

حکومهتی هه‌ریمی کوردستان / عێراق
وهزارهتی خوێندنی باڵا و توێژینه‌وهی زانستی
سه‌رۆکایه‌تی زانکۆی سلێمانی
کۆلیجی په‌روه‌رده‌ی بنه‌رته‌ی
به‌شی زمانی کوردی



هێزی راکیشان له کردهی ئا‌خاوتندا

(لیکۆئینه‌وه‌یه‌کی زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تییه)

نامه‌یه‌که

ژاوه‌رۆ عباس عمر

پێشکەشی کۆلیجی په‌روه‌رده‌ی بنه‌رته‌ی/به‌شی کوردی زانکۆی سلێمانی کردووه‌و به‌شیکه
له‌ پێداویستییه‌کانی به‌ده‌سته‌ینانی بروانه‌ی ماسته‌ر له‌ زمانی کوردیدا

سه‌رپه‌رشت

پ.ی.د. ده‌رون عبدالرحمن صالح

رەزامەندى سەرپەرشت

ئەم نامەيەي خويندكار (ژاوەرۆ عباس عمر) بەناونيشانى (ھىزى راکيشان لە كردهى ئاخوتتدا- ليكۆلئەوھيەكى زمانەوانى كۆمەلايەتییە)، بە چاودىرى من لە كۆليجى پەروەردەي بئەپەت/ زانكۆي ساليمايى ئامادەكراوھ و بەشيكە لە پيداويستىيەكانى بەدەستھيئانى بپروانامەي ماستەر لە زمانى كورديدا، پيشنياز دەكەم پيشكەش بە ليژنەي ھەلسەنگاندن بكریت.

واژۆ:

سەرپەرشتيار: پ.ي.د. دەرون عبدالرحمن صالح

پلەي زانستى: پروفيسۆرى ياريدەدەر

بەروار:

بەپيئي ئەم پيشنيازە، ئەم نامەيە پيشكەش بە ليژنەي ھەلسەنگاندن دەكەم.

واژۆ:

پ.ي.د.

بەروار:

رپورتی لیژنه‌ی وتویژو هه‌لسه‌نگاندن

ئیمه وهک ئەندامانی لیژنه‌ی وتویژو و هه‌لسه‌نگاندن، ئەم نامە‌یه‌مان خویندەوه، که به‌ناو‌نیشانی (هیزی راکیشان له کرده‌ی ئاخوتندا- لیک‌ۆلینه‌وه‌یه‌کی زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی)یه، له‌گه‌ل خویندکار (ژاوه‌رۆ عباس عمر)دا گفتوگۆمان له‌باره‌ی ناوه‌رۆک و لایه‌نه‌کانی تری کردو ب‌پارماندا، که شایه‌نی ئەوه‌یه به‌پله‌ی () ب‌روانامه‌ی ماسته‌ری له‌ زمانی کوردیدا پ‌ب‌د‌ریت.

| | |
|-------------------------|----------------------------------|
| واژۆ | واژۆ |
| ناو: پ.د. صباح موسی علی | ناو: پ.د. عبدالواحد موشیر دزه‌یی |
| پله‌ی زانستی: پ‌رۆفیسۆر | پله‌ی زانستی: پ‌رۆفیسۆر |
| ئەندام | سه‌رۆکی لیژنه |
| به‌روار: | به‌روار: |

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| واژۆ | واژۆ |
| ناو: پ.ی.د. ده‌رون عبدالرحمن صالح | ناو: پ.ی.د. عبدالله عزیز محمد بابان |
| پله‌ی زانستی: پ‌رۆفیسۆری یاریده‌ده‌ر | پله‌ی زانستی: پ‌رۆفیسۆری یاریده‌ده‌ر |
| ئەندام و سه‌رپه‌رشت | ئەندام |
| به‌روار: | به‌روار: |

له‌لایه‌ن ئەنجومه‌نی کۆلیجی په‌روه‌رده‌ی بنه‌رته‌ی زانکۆی سلیمانی په‌سه‌ند کرا.

واژۆ
ناو: پ.ی.د. علی قادر عثمان
راگری کۆلیجی په‌روه‌رده‌ی بنه‌رته
به‌روار:

پيشكەشە بە

- دايك و باوكى ميهره بانم، كه خونه ويستانه منيان گه ياند به م رۆژه.
- ئەو كەسەى هەميشە ئاسودەيم پيڤه به خشيت هاوسەرى
خۆشه ويستم (محمد).
- بينايى چاوه كانم (ميلان گيان).
- خوشك و برا ئەزىزه كانم.

ژاوه رۆ

سوپاس و پېزانين

سوپاس و پېزانينى زورم بؤ:

- بؤ خواى گورهو بالادهست، كه دهرهتي پيدام بهم رۆژگار بهگه.
- مامؤستاو سهريه رشتياري بهريز و ئازيزم (پ.ى.د.د.هرون عبدالرحمن صالح)، كه بهوپهري لهخؤبورديوپي و دلسؤزييهوه ئهركى سهريه رشتيكردي نامهكه مي له ئهستؤ گرت و به همموو تواناو وزه ي خويهوه پي به پي له نوسيني نامهكه دا هاوكار و پالپشت و هاندهرم بووه هيوادام ههميشه له ش ساغ و ته مهن دريژ بيت.
- بؤ هاوري و هاوژيني ئازيزم (محمد)، كه ههميشه هاندهرو پالپشم بووه بؤ گهيشتن بهم قؤناغه ي ئيستم.
- بؤ سه رجه م ئه و مامؤستا بهريزانه ي له قؤناغه كاني خويندندا وانه يان پيوتومه ته وه هه ر له قؤناغه ي سه ره تاييمه وه تا وه كو قؤناغه ي ماسته ر.
- سوپاسي ههمموو ئه و بهريزانه دهكه م، كه به دريژايي كاركردي له تويژينه وه كه م و له بهئه نجامه يانديدا هاوكارم بوون، به تاييه ت سه رو كايه تي به شي كوردي، راگرايه تي كوليچي پهروه رده ي بنه رته ي زانكو ي سليماني، كه هه رده م پالپشتي پرؤسه ي خويندني بالا دهكه ن.

لیستی زاراهکان

| ئینگلیزی | کوردی |
|-----------------------------|--------------------------------|
| Action model | کرده مۆدیل |
| Body communication | په یوه ندیکردنی جهستهیی |
| Channel | که نال |
| Communication proses | پروسه ی په یوه ندیکردن |
| Communication theory | تیۆرهکانی په یوه ندیکردن |
| Constructivist model | مۆدیلی دارپژهر |
| Context | دهوروبهر |
| Element of communication | بنه ماکانی په یوه ندیکردن |
| Environment | ژینگه |
| Feedback | فیدباک |
| Formal style | شیوازی فهرمی |
| Functional grammar | پیزمانی ئهرکی |
| Functional theory | تیۆری ئهرکی |
| Group communication | په یوه ندیکردنی به کۆمهال |
| Halliday school | قوتابخانه ی هالیډای |
| illocutionary act | کرده ی مه بهست |
| Informal style | شیوازی نافهرمی |
| Interaction model | مۆدیلی کارلیککردن |
| Interpersonal communication | په یوه ندیکردنی نیوان که سهکان |
| Intonation | ئاوازه |
| Intrapersonal communication | په یوه ندیکردنی خودی |
| Language and culture | زمان کلنور |
| Language and society | زمان و کۆمهال |
| Language style | شیوازی زمان |
| Lectionary act | کرده ی ده ربهرین |
| Mass communication | په یوه ندیکردنی جه ماوه ربیی |

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| Message | په پیام |
| Morphology Level | ئاستی وشه‌سازی |
| Non-verbal communication | په یوه‌ندیکردنی نازاره‌کی |
| Paradigmatic | په یوه‌ندی واتایی ستونی |
| Pauses | وهستان |
| Perlocutionary act | کرده‌ی پاشکار |
| Phonetic and phonology | ئاستی ده‌نگسازی |
| Power of speech/ attraction | هیزی راکیشان |
| Powerful | به‌هیز |
| Powerless | بی‌هیز |
| Pragmatic Level | ئاستی پراگماتیک |
| Receiver | وه‌رگر |
| Semantic Level | ئاستی سیمانتیک |
| Sender | نیره‌ر |
| Stress | هیز |
| Supra segmental phoneme | فونیمه‌ ناکه‌رتیبه‌کان |
| Syntagmatic | په یوندی واتایی ئاسویی |
| Syntax Level | ئاستی رسته‌سازی |
| The London school | قوتابخانه‌ی له‌ندن |
| The Prague school | قوتابخانه‌ی پراگ |
| Theme and Rheme | باس و خواس |
| Topicalization | رسته‌ی باس‌مهند |
| Transaction model | مؤدیلی ئالوگوپرکردن |
| Verbal communication | په یوه‌ندیکردنی زاره‌کی |
| Voiceprint | مؤری ده‌نگی |
| Written communication | په یوه‌ندیکردنی نوسراو |

پیرست

| لاپه ره | بابه ت |
|---------|--|
| ۱ | پیشه کی |
| ۱ | (۱/۰) ناونیشان و بواری نامه که |
| ۱ | (۲/۰) هوی هه لبراردنی نامه که |
| ۱ | (۳/۰) که ره سته ی نامه که |
| ۱ | (۴/۰) ریبازی لیکولینه وهی نامه که |
| ۱ | (۵/۰) گرنگی نامه که |
| ۲ | (۶/۰) به شه کانی نامه که |
| ۲۵-۲ | به شی یه که م: پرۆسه ی په یوه ندیکردن په یوه ست به کومه له وه |
| ۳ | (۱/۱) زمان و پرۆسه ی په یوه ندیکردن |
| ۴ | (۲/۱) چه مک و پیناسه ی په یوه ندیکردن |
| ۵ | (۳/۱) بنه ماکانی پرۆسه ی په یوه ندیکردن |
| ۵ | (۱-۳/۱) نیرهر |
| ۶ | (۲-۳/۱) په یام |
| ۷ | (۳-۳/۱) که نال |
| ۷ | (۴-۳/۱) وه رگر |
| ۷ | (۵-۳/۱) ژینگه |
| ۸ | (۶-۳/۱) فیدباک |
| ۸ | (۴/۱) جوره کانی پرۆسه ی په یوه ندیکردن |
| ۸ | (۱-۴/۱) په یوه ندیکردنی خودی |
| ۹ | (۲-۴/۱) په یوه ندیکردنی نیوان که سه کان |
| ۹ | (۳-۴/۱) په یوه ندیکردنی به کومه ل |
| ۱۰ | (۴-۴/۱) په یوه ندیکردنی جه ماوهری |
| ۱۰ | (۵/۱) ئامانجه کانی پرۆسه ی په یوه ندیکردن |
| ۱۰ | (۱-۵/۱) دۆزینه وهی زانیاری |
| ۱۱ | (۲-۵/۱) مه به سستی یارمه تیدان |
| ۱۱ | (۳-۵/۱) مه به سستی رازیکردن |
| ۱۱ | (۴-۵/۱) مه به سستی کاتبه سه ربردن |
| ۱۲ | (۶/۱) شیوه کانی پرۆسه ی په یوه ندیکردن |
| ۱۲ | (۱-۶/۱) په یوه ندی زاره کی (گوته یی) |
| ۱۲ | (۲-۶/۱) په یوه ندی نازاره کی (ناگوته یی) |
| ۱۳ | (۱/۲-۶/۱) په یوه ندیکردنی نوسراو |

| | |
|-------|--|
| ۱۳ | پەيوەندىكىردنى جەستەيى (۶/۱-۲/ب) |
| ۱۴ | تيۆرهكانى پرۆسەي پەيوەندىكىردن (۷/۱) |
| ۱۴ | كرده مۆدىل (۱-۷/۱) |
| ۱۵ | مۆدىلى كارلىكىكردن (۲-۷/۱) |
| ۱۵ | مۆدىلى ئالوگورپكردن (۳-۷/۱) |
| ۱۶ | مۆدىلى دارپژەر (۴-۷/۱) |
| ۱۷ | زمان و كۆمەل (۸/۱) |
| ۱۹ | زمان و كلتور (۹/۱) |
| ۲۱ | كارىگەريى زمان و كلتور لەسەر يەكتىرى (۱۰/۱) |
| ۲۳ | كارابونى زمان لە پەيوەندىيە كۆمەلايەتتەيەكاندا (۱۱/۱) |
| ۲۳ | ئەركى كۆمەلايەتى زمان (۱۲/۱) |
| ۲۴ | پەيوەندى كۆمەلايەتى نيوان تاكهكان (۱۳/۱) |
| ۲۴ | پەيوەندى ستونى (۱-۱۳/۱) |
| ۲۵ | پەيوەندى ئاسويى (۲-۱۳/۱) |
| ۷۸-۲۶ | بەشى دووهم: هيزى راکيشان پەيوەست بە تيۆرىي ئەركىيەو |
| ۲۶ | هيزى راکيشان لە كردهى ئاخاوتندا (۱/۲) |
| ۲۸ | رېزگرتن (۱-۲/۱) |
| ۲۹ | رەگەز (ب-۲/۱) |
| ۳۰ | زمانى جەستە (ج-۲/۱) |
| ۳۰ | هۆكارە كارىگەرەكانى سەر هيزى راکيشان لە نيوان ئاخىوهراندا (۲/۲) |
| ۳۰ | هۆكارى دەرونى (۱-۲/۲) |
| ۳۱ | هۆكارى ئاينى (۲-۲/۲) |
| ۳۲ | هۆكارى سياسى (۳-۲/۲) |
| ۳۳ | هۆكارى ئابورىي (۴-۲/۲) |
| ۳۳ | هۆكارى كۆمەلايەتى (۵-۲/۲) |
| ۳۴ | هۆكارى پۆشنىبىرى (۶-۲/۲) |
| ۳۵ | تيۆرى ئەركى (۳/۲) |
| ۳۷ | قوتابخانەي پراگ (۱-۳/۲) |
| ۳۷ | قوتابخانەي لەندەن (۲-۳/۲) |
| ۳۹ | قوتابخانەي هالىداي (۳-۳/۲) |
| ۳۹ | بنەماكانى تيۆرى ئەركى (۴/۲) |
| ۴۱ | تايبەتمەندىيەكانى تيۆرى ئەركى (۵/۲) |
| ۴۲ | رەنگدانەوہى هيزى راکيشان لە ئاستەكانى زماندا پەيوەست بە تيۆرى ئەركىيەو (۶/۲) |

| | |
|--------|---|
| ۴۳ | (۱-۶/۲) ئاستى دەنگىسى |
| ۴۴ | (۱/۱-۶/۲) فونىمە ناكەرتىيەكان |
| ۴۴ | (۱-۱/۱-۶/۲) ھىز |
| ۴۵ | (۱-۱/۱-۶/۲) ئاوازە |
| ۴۷ | (۱-۱/۱-۶/۲) ۋەستان |
| ۴۸ | (۱-۱/۱-۶/۲) قەبارەى دەنگ (بەرزى و نزمى دەنگ) |
| ۴۹ | (۱-۱/۱-۶/۲) جۆرى دەنگ |
| ۵۰ | (۲-۶/۲) ئاستى ۋشەسى |
| ۵۴ | (۳-۶/۲) ئاستى رىستەسى |
| ۵۷ | (۳-۶/۲) رىستەى باسمەند |
| ۶۰ | (۴-۶/۲) ئاستى واتا |
| ۶۱ | (۱/۴-۶/۲) ئاستى سىمانتىك |
| ۶۴ | (۲/۴-۶/۲) ئاستى پراگماتىك |
| ۷۲ | (۷/۲) كارىگەرى شىۋاز لە ھىزى پاكىشان لە نيوان ئاخىۋەراند |
| ۷۲ | (۱-۷/۲) شىۋازى زمان |
| ۷۳ | (۲-۷/۲) جۆرەكانى شىۋاز |
| ۷۴ | (۱/۲-۷/۲) شىۋازى نافەرمى |
| ۷۵ | (۲/۲-۷/۲) شىۋازى فەرمى |
| ۷۶ | (۱-۲/۲-۷/۲) بە ھىز |
| ۷۶ | (۲-۲/۲-۷/۲) بىھىز |
| ۱۲۶-۷۹ | بەشى سىيەم: پراكتىزەكردنى ھىزى پاكىشان پەيوەست بە ئەرکەكانى زمان |
| ۷۹ | (۱/۳) ھىزى پاكىشان لە ئەرکەكانى زماندا لە پوانگەى رىبازى ئەرکىيەۋە |
| ۷۹ | (۱-۱/۳) ھەۋالگە ياندن |
| ۸۰ | (۲-۱/۳) پرسىياركردن |
| ۸۰ | (۳-۱/۳) داخۋازى / فەرماندان |
| ۸۱ | (۴-۱/۳) راپە راندن |
| ۸۱ | (۵-۱/۳) ھەست دەرىپىن |
| ۸۱ | (۶-۱/۳) وروژاندن |
| ۸۲ | (۷-۱/۳) جىخۆشكردن |
| ۸۲ | (۲/۳) پەيوەستبۋونى ھىزى پاكىشان بە ئەرکەكانى زمانەۋە لە بۆنە كۆمەلايەتتىيەكاندا |
| ۸۳ | (۱-۲/۳) رازىكردن |
| ۸۶ | (۲-۲/۳) ھەلخەلە تاندن |
| ۸۹ | (۳-۲/۳) ستايشكردن |
| ۹۱ | (۴-۲/۳) ماستاۋكردن |

| | |
|-----|-------------------------|
| ۹۴ | دلدانه وه (۵-۲/۳) |
| ۹۷ | هاندان (۶-۲/۳) |
| ۱۰۰ | سویندخواردن (۷-۲/۳) |
| ۱۰۳ | خۆهه لکیشان (۸-۲/۳) |
| ۱۰۵ | هیرشکردن (۹-۲/۳) |
| ۱۰۸ | توانج و تانه (۱۰-۲/۳) |
| ۱۱۰ | داواکردن (۱۱-۲/۳) |
| ۱۱۳ | تکاکردن (۱۲-۲/۳) |
| ۱۱۵ | پارانه وه (۱۳-۲/۳) |
| ۱۱۸ | دوعاکردن (۱۴-۲/۳) |
| ۱۲۰ | هه ره شه کردن (۱۵-۲/۳) |
| ۱۲۳ | پۆز شهیتانه وه (۱۶-۲/۳) |
| ۱۲۶ | ئه نجام |
| ۱۲۸ | لیستی سه رچاوه کان |
| ۱۳۷ | ملخص البحث |
| ۱۳۸ | Abstract |

پیشہ کی

پیشہ کی

(۱/۰) ناویشان و بواری نامہ کہ:

ناویشانی ئەم نامہ یە بۆ (هیزی پراکیشان لە کردەوی ئاخواوتندا- لیکۆلینە وە یەکی زمانەوانی کۆمەلایەتیە) تەرخانکراوە، مەبەستی سەرەکی لیکۆلینە وە کەش ناساندن و روونکردنە وە یە پرۆسە یە هیزی پراکیشانە لە کردەوی ئاخواوتندا لە سەر جەم ئاستەکانی زمانی کوردیدا پە یوہست بە ئەرکەکانی زمان لە بۆنە کۆمەلایەتیەکاندا وە ک (پازیکردن، ستایشکردن، ... هتد).

(۲/۰) ھۆی ھەلبژاردنی نامہ کہ:

هیزی پراکیشان وە ک ئامانجی سەرەکی و بنەپەتی پرۆسە یە پە یوہندیکردن لە کردەوی ئاخواوتندا، بە یەکیک لە و کردە پراکیشانە ھەژمار دەکریت، کە لە زمانی کوردیدا پە یوہست بە تیۆری ئەرکیە وە لیکۆلینە وە یە لە بارە وە نە کراوە، ھەر وەھا لە پروانگە یە زانستی زمانەوانی کۆمەلایەتیە وە پیگە یە کی گرنگی لە کردەوی ئاخواوتندا پە یوہست بە بۆنە کۆمەلایەتیەکانە وە ھە یە، چونکە ئاخیوہران بە بەردەوامی لە ژبانی پۆژانە دا بۆ گەیشتن بە ئامانجەکانیان سودی لێ وە ر دە گرن.

(۳/۰) کەرەستە یە نامہ کہ:

لەنوسینی ئەم نامە یە دا، زمانی کوردی دیالیکتی کرمانجی ناوہراست بە کارھینراوە و نموونەکان لە خودی زمانی ئاخواوتنی پۆژانە ی خەلکە وە وەرگیراوە.

(۴/۰) رپیازی لیکۆلینە وە ی نامہ کہ:

لەم نامە یە دا پە یوہوی رپیازی (وہسفی شیکاری) کراوە لە چوارچێوہ ی تیۆری ئەرکیدا.

(۵/۰) گرنگی نامہ کہ:

گرنگی ھەر لیکۆلینە وە یە کی زانستی بە وە دیاریدە کریت، تا چەند سودمەندە بۆ کۆمەل و لایەنی زانستی ئە و بواری، ھەر بۆ یە گرنگی ئەم لیکۆلینە وە یە لە وە وە سەرچاوە دە گریت، کە شیکاری بۆ زمانی ئاخواوتنی پۆژانە ی کۆمەل لە ئەرکەکانی زمان لە پروانگە ی بۆنە کۆمەلایەتیەکاندا دە کات، ھاوکات بۆ یە کە مجارە پە ر دە لە سەر ئە و دە ربە رینە زمانییانە پە یوہست بە ئاستەکانی زمانە وە لە چوارچێوہ ی تیۆری ئەرکیدا ھە ل دە مالین، کە ئاخیوہران لە ژبانی پۆژانە یاندا لە پینا و سەرنج پراکیشانی بە رامبە رییان بۆ گەیشتن بە خواست و ویستەکانیان بە کاریدە هینن و سودی لیدە بینن، ھەر بۆ یە شە پرۆسە ی هیزی پراکیشان وە کو پرۆسە یە کی بە ھادار و مەبەستدار لە کردەوی ئاخواوتندا سە ی ر دە کریت.

٦/٠) بەشەکانی نامەکه:

نامەکه جگە لە پیشەکی و ئەنجام و لیستی سەرچاوەکان لە سێ بەش پیکهاتوو بەمشێوەیە:

بەشی یەكەم:

لەبەشی یەكەمدا باس لە پرۆسەی پەيوەندیکردن پەيوەست بە کۆمەڵەوێ کراره، که تێیدا بەشێوەیەکی تێوری ئەم بابەتانە لەخۆگرتوو: زمان و پرۆسەی پەيوەندیکردن، چەمک و پێناسەی پەيوەندیکردن، جۆرەکانی پەيوەندیکردن، ئامانجەکانی پرۆسەی پەيوەندیکردن، شیوەکانی پەيوەندیکردن، تێورەکانی پەيوەندیکردن، پاشان زمان و کۆمەڵ و زمان و کلتور و کاریگەری زمان و کلتور لەسەر یەکتەری، هەروەها کارابوونی زمان لە پەيوەندییە کۆمەڵایەتیەکاندا و ئەرکی کۆمەڵایەتی زمان و پەيوەندی کۆمەڵایەتی نێوان تاکەکان خراوەتەرۆو.

بەشی دووهم:

لەبەشی دووهمدا باس لە (هیزی راکیشان پەيوەست بە تێوری ئەرکی)یەوێ کراره، لەم بەشەدا تیشکخراوەتە سەر هیزی راکیشان لە کردە ئاخواوتندا، فاکتەرە کاریگەرەکانی سەرھیزی راکیشان لەنێوان ئاخیوهراندا، هاوکات باسمان لە تێوری ئەرکی و قوتابخانەو بنەما و تاییەتمەندییەکانی ئەم تێورە کردوو، هەروەها بەشێوەیەکی وردو چر کارمان لەسەر رەنگدانەوێ هیزی راکیشان لە ئاستەکانی زمانی کوردیدا پەيوەست بە تێوری ئەرکییەوێ کردوو وەک ئاستی (دەنگسازي، وشەسازي، رستەسازي، واتاسازي، پراگماتيک)، جگە لەمەش رۆل و کاریگەری شیوازمان لە هیزی راکیشاندا رۆونکردووێتەو.

بەشی سێيهم:

ناوهرۆکی ئەم بەشە بریتیە لە (پراکتیزەکردنی هیزی راکیشان پەيوەست بە ئەرکەکانی زمان)ەو، که تێیدا بەشێوەیەکی کورت ئاماژەکراره بە (هیزی راکیشان لە ئەرکەکانی زماندا لە روانگەي ریبازي ئەرکییەوێ) وەک (هەوالگەیانندن، پرسیارکردن، داخووزي، راپەراندن،.....هتد)، چونکە تیشکی سەرەکی ئەم توێژینەوێە لەسەر بۆنە کۆمەڵایەتیەکانە، هەربۆیە لەم بەشەدا بەشێوەکی پراکتیکی هیزی راکیشان تەرخانکراره بۆ بۆنە کۆمەڵایەتیەکان لە ژیر ناوونیشانی (پەيوەستبوونی هیزی راکیشان بە ئەرکەکانی زمانەوێ لە بۆنە کۆمەڵایەتیەکاندا) وەک (رازیکردن، هەلخەلەتانندن، ستایشکردن، ماستاوکردن، دلدانەوێ، هاندان، سویندخواردن، خۆهەلکیشان، هیرشکردن، توانج و تانە، داواکردن، تکارکردن، پارانەوێ، دوعاکردن، هەرەشەکردن، پۆزشهینانەوێ) کاری تێدا کراره.

بهشی یهکهم

پروسهی په یوه نډیکردن په یوه ست

به کومه ڼه وه

۱/۱) زمان و پرۆسهی په یوه نډیکردن

زمان وهکو دیاردهیه کی زیندوو مروّف له ډیر زهمانه وه له پرۆسهی په یوه نډیکردندا به کاریده هینیت و نامرزیک بووه بؤ په یوه نډیکردن و له یه کتر گه یشتن له نیوان تاکه کانی کومه لدا، به دريژایی میژووی مروّفایه تی زمان به هر دوو شیوه که ی (گوتی و ناگوتی) رولیکي گرنگی له بنیاتانی پرۆسهی په یوه نډیکردندا بینووه و هر ئه مهش وایکردوو بهی بوونی زمان پرۆسهی په یوه نډیکردن کاریکی ئه سته م و ناته و او بیت، ناشکرایه هه موو ئه و پیشکوتن و گه شه سهندانه ی میژووی مروّفایه تی به خو یه وه بینووه سه رچاوه که ی ده گه ریته وه بؤ زمان و پرۆسهی په یوه نډیکردن، چونکه له ریگه ی زمانه وه مروّف هزر و بیر و ئه نډیشه ی خو ی به یانده کات و بوچونه کانی له سه ر بابه ته جوړاو جوړه کان ده خاته روو، چاچ له سه ر ئاستی په یوه نډی خودی (Communication Intrapersonal)، یا خود په یوه نډی که سی له گه ل ئه وانیتردا، یان به ئاراسته ی په یوه نډیکردنی به کومه ل (Group Communication)، یا خود په یوه نډیکردنی جه ماوهری (Mass Communication).

هه موو ئاخاوتن و جوله و کرداره کانی رۆژانه ی مروّف وابه سته یه به پرۆسه ی په یوه نډیکردنه وه، ئه مهش له ریگه ی زمانه وه به ئه نجامده گه یه نریت. (جون لایه نوز) ده لیت : ((ئه گه ر بلین زمان نامیریکه خزمه تی پرۆسه ی په یوه نډیکردن ده کات راستمان گوتووه.)) (عبدولکه ریم، ۲۰۰۷، ۱۵۷)، هه روه ها (دی سؤسیر) یش به مشیوه یه له زمانی روانیووه و ده لیت: ((زمان دیاردهیه کی کومه لایه تیبه به و مانایه ی زمان به رده وام په یوه نډی نیوان تاکیک و تاکه کانی دیکه ی کومه لگا دروستده کات، واته زمان له رووه کومه لایه تیبه که یه وه جگه له ریکخستن و پیکهینانی په یوه نډی نیوان تاکه کانی ناو کومه لگا هیچ ئه رکیکیتری نییه.)) (موحسین، ۲۰۰۸، ۱۱۲)، سه ره پای ئه مهش ((خه لک زمان ته نها بؤ گه یانندی بیر و هه ست بؤ به رامبه ریبیان به کارنا هینن، به لگو به شیوه یه ک به کاریده هینن تا بتوانن په یوه نډیبیان له گه ل یه کتر به باشی په سن بکن و شوناس به خو یان ببه خشن.)) (عارف، ۲۰۱۲، ۴)، که واته زمان به پردی په یوه نډی نیوان تاکه کانی کومه ل و کومه ل کانی جیهان داده نریت، زمان پیگه و ئاستی رۆشنیبری و که سایه تی و ته من و توخم و شوین و مه به سته ی مروّف ناشکرا ده کات، به م پییه ش گرنگترین ئه رکی زمان بؤ په یوه نډیکردن و له یه کتر گه یشتنه.

له م سؤنگه یه وه ده توانین بلین، به شیوه یه کی گشته ی سی ئه رک بؤ زمان ده ستنیش انکراون ئه وانیش بریتین له ((گوزارش تکردن، په یوه نډیکردن، کاریگه ری، واته گوزارش تکردن له بیروړا و هه سته گه یانندی به که سانیترو و کاریگه ری دروستکردن.)) (مغلی، ۱۹۷۸، ۹)، واته ئه وه زمانه وا له مروّف ده کات به شیوه یه کی کاریگه ر

په یوه نډیبات و مه به ست و په یامه کانی بگه یه نیت هر در بر او یکیش نه گهر نه چیته پرؤسه ی په یوه نډی کړنه وه چالاک نابیت و رول دروستناکات. (په یوه نډی پته وی نیوان زمان و مروځ و ایکردووه بلین مروځ زمانه و مروځایه تی بی زمان بوونی نییه.)) (نهر، ۱۹۸۸، ۱۹)، لیره وه ده کریت بگوتریت په یوه نډی کړدن پرؤسه یه که په یوه سته به ئالوگور کړدن زانیاری له نیوان تاکه کانی کومل، که به هوی ئه و هیما یانه ی له سهری ریکه وتوون و راهاتوون بیروکه و زانیاریه کانیان ئالوگور ده که ن به ئامانجی تیگه یشتنیکى هاوبه ش له نیوانیان. له ئه نجامی ئه م په یوه نډی کړنه کاریگری و کاردانه وه دروسته بیت، واته تیگه یشتن مارجی سهره کیه بو بوونی کاریگری و کاردانه وه، هه ربویه ده توانین بلین زمان و پرؤسه ی په یوه نډی کړدن دوو دوانه ی له یه ک دانه براون و نه بوونی یه کیکیان مانای نه بوونی ئه وه ی تریشه، چونکه مروځ بونه وهریکی کومه لایه تیبه و له پریگه ی په یوه نډی کړنه وه یه ده توانیت مه به ست و ئامانجه کانی خوی بیکیت.

(۲/۱) چه مک و پیناسه ی پرؤسه ی په یوه نډی کړدن

زوریک له زانیان هه ولیانداوه واته یه کی پوون و ئاشکرا بدهن به پرؤسه ی په یوه نډی کړدن (Communication) و پیانوايه، که په یوه نډی کړدن له وشه ی لاتینی (کومونیس) وه (Communes) سهرچاوه ی گرتووه، که به مانای (هاوبه ش) یان (گشتی) دیت. به مشیوه یه پیویسته تیگه یشتنیکى هاوبه ش یاخود گشتی هه بیت بو گه یاندى ئه و په یامه ی، که له نیوان نیره و وه گردا مه به سته. (Foluke, 2018, 1)، ئاشکرایه (ئاستی تیگه یشتنی هاوبه ش له نیوان ئاخیه وړاندا له که سیکه وه بو که سیکی تر جیاوازه به شیوه یه ک ده کریت رسته یه ک کار له گوگریک بکات، به لام هه مان رسته کاریگری له سهر گوگریکی تر نه بیت به هوی دابو نه ریت و جیاوازی بیرکړنه وه و تمه ن و رهگه ز و بوماوه و په روه رده و ئاستی روشنبیری... هتد، به م پییه ش هه ر هوکاریک کاربکاته سهر باری دهرونی و کومه لایه تی مروځ کارده کاته سهر شیوازی په یوه نډی کړنیشی، ئاشکراشه هه موو ئه وانه ی ولاتی خویان جیده هیلن و کوچه ده که ن بو ولاتیک، که جیاوازه له پووی زمان و کلتوره وه، بیگومان گورانکاری له په یوه نډی کړدن ئه م جوړه که سانه دا پوودهدات و په یوه نډی کړنه کانیان رهنگدانه وه ی ئه و کلتوره ده بیت، که تیدا ده ژین. (عبدالرحمان، ۲۰۰۹، ۲۰). چهنډین بوچوون و تیروانینی جوړاوجور بو پرؤسه ی په یوه نډی کړدن و ایکردووه پیناسه گه لیکى زور هه بیت به جوړیک هه ریه که و له پوانگه ی بابته و پسپوری خویه وه پیناسه ی بکات به شیوه یه ک وابه سته بیت به بواره که ی خویه وه، بو نمونه:

(گیفن و پاتین - Giffin&Patten) به مجوره په یوه نډیکردن دهناسنن و دلین:)) په یوه نډیکردن پرؤسه ی دروستکردنی واتا و ئالوگورکردنی زانیاریه له نیوان نه دمانی گروپیکدا، یاخود کرداری گواستنه وهی زانیاری و په یامه له شوینیکه وه بوشوینیکتر و له که سیکه وه بؤ که سیکتر به شیوه یه کی په یوه نډیدار.)) (Foluke, 2018, 3).

(ریچاردز) یش به مجوره پیناسه ی په یوه نډیکردن دهکات و ده لیت: ((بنه مای سهره کی په یوه نډیکردن بریتیه له نیرهر و وهرگر، ئه و بیروکه یه ی له میتشکی نیرهر دا هه یه هه مان بیروکه له میتشکی گوگیریشدا بوونی هه یه.)) (الموسی، ۲۰۰۳، ۱۷).

په یوه نډیکردن لای (رؤجرز - Rogers) یش بریتیه له: ((پرؤسه ی گواستنه وه ی بیروکه کان و هه لویسته کان له سهرچاوه وه بؤ وهرگر به مه به سستی کاریگری دروستکردن له سهر و اتای مه به ست.)) (Lunenburg, 2010, 2).

(کار - Kar) یش به مجوره له پرؤسه ی په یوه نډیکردنی روانیوه و ده لیت: ((په یوه نډیکردن بریتیه له هاوبه شیکردنی مه عریفه له ریگه ی به کارهینانی کومه لیک هیماوه، که زانیاری هه لده گرن.)) (Keyton, 2011, 13).

(کارل هوفلاند) یش بؤچوونی وایه: ((په یوه نډیکردن پرؤسه یه که نیرهر ده یه ویت له ریگه ی ناردنی په یامه وه بؤ گوگیر هه لسوکه وت، یاخود رهفتاری بگوریت.)) (عبدولرحمان، ۲۰۰۹، ۲۲).

به وردبوونه وه له و بؤچوونانه ی سهره وه سه باره ت به پرؤسه ی په یوه نډیکردن، ده توانین ئه وه هه له نتیجین، که به گشتی هه موویان کوکن له سهرئه وه ی په یوه نډیکردن پرؤسه یه که له ریگه یه وه ئالوگوری بیرو په یام و زانیاری له نیوان نیرهر و وهرگردا ده کريت، له به ره وه ی مروث بونه وهریکی کومه لایه تیه، بؤیه په یوه نډیکردن وهک پیوستیه کی سهره کی ژیانی تاکه کانی کومه لگا لیده روانریت و به پرؤسه یه کی سهره کی نیوان مروث داده نریت، ئاشکراشه په یامه کان له ریگه ی که نالیکه وه ده گوازرینه وه ئه م که ناله ش ده کريت (ئاخاوتن، نوسین، جول ه یاخود رهفتار) بیت، که نیرهر ئاراسته ی وهرگری دهکات و وهرگریش وه لامدانه وه ی ده بیت بؤی له چوارچیوه یه کی کومه لایه تی هاوبه شدا، چونکه له پرؤسه ی په یوه نډیکردن پیوسته تیگه شتتیکي هاوبه ش له نیوان نیرهر و وهرگردا هه بیت، بؤ ئه وه ی په یامه که به روونی شوینی خوی بگریت.

۳/۱) بنه ماکانی پرؤسه ی په یوه نډیکردن (Elements of the communication process)

به شیوه یه کی گشتی ده توانین بلین، توخمه سهره کییه کانی پرؤسه ی په یوه نډیکردن بریتین له مانه ی خواره وه: ئه م چه شنه دابه شکارییه وهرگیریاوه له: (صالح، ۲۰۲۰، ۱۲۲).

۳/۱-۱) نیرهر (Sender): په کیکه له توخمه سهره کییه کانی پرؤسه ی په یوه نډیکردن، که تییدا نیرهر)) (بیر و په یامی خوی ریگده خات و ئاراسته ی وهرگری دهکات، گه یانندی ئه م

په‌يامه‌ش له کات، شوین، بارودوخی تایبه‌تی خویدا ده‌بیټ له‌گه‌ل په‌چا‌و‌کردنی یاسا ریزمانی و واتایه‌کاندا)) (دزه‌یی، ۲۰۱۰، ۲۹)، ده‌توانریت بوت‌ریت نیررر ټو که‌سه‌یه، که په‌یامیک ټاراسته‌ی که‌سیک، یاخود کو‌مه‌له که‌سیک ده‌کات بو ټوه‌ی به‌و مه‌به‌سته بگات، که ده‌یه‌ویټ و پیو‌سته په‌چا‌وی بارودوخی گو‌یگر بکات له رووی پله و پایه و ته‌مه‌ن و په‌گه‌ز و ټاستی رو‌شن‌بیری و ده‌رونی و کو‌مه‌لایه‌تی و ټاینی، تاوه‌کو په‌یامه‌که به‌روونی بگاته شوینی خو‌ی و کاردانه‌وه لای گو‌یگر دروستبکات، (ټوستن) پیو‌ایه نیررر، که قسه‌ده‌کات سی کرده به‌ټه‌نجامده‌گه‌یه‌نیټ ټه‌وانیش بریتین له: (دزه‌یی، ۲۰۱۴، ۸۳).

۱ - کرده‌ی ده‌ر‌برین (LectinaryAct): کرده‌ی گو‌کردن ده‌گریټه‌وه له‌گه‌ل لیکدانی وشه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی ریزمانی و دیاریکردنی هاوبه‌شه‌کان و شیوه‌ی گه‌راندنه‌وه‌ی جیټاوه‌کان.

ب - کرده‌ی مه‌به‌ست (illocutionaryAct): کاردانه‌وه لای وەرگر ده‌گه‌یه‌نیټ ټه‌مه‌ش ده‌چیټه ده‌روه‌ی پشکیننی و‌تا و زمان، چونکه مامه‌له له‌گه‌ل هوو ټه‌نجامده‌کریټ، وه‌ک کاریگه‌ری وشه له‌سه‌ر رازیکردنی که‌سیک، ټه‌مه‌ش په‌یوه‌ندی به‌بنه‌مای کو‌مه‌لایه‌تی و ده‌رونیه‌وه هه‌یه، وه‌ک(ترساندن، رازیکردن، دل‌نه‌وایی،.....هتد).

ج - کرده‌ی پاشکار (PerlocutionaryAct): ټه‌و کاریگه‌ریه‌ ده‌گریټه‌وه، که کار له وەرگر ده‌کات وه‌ک رازیبوون، جه‌ختکردنه‌وه، یان په‌تکرده‌وه.

۱/۳-۲) په‌یام (Message): بریتیه له‌و بو‌چوون و زانیاریه‌ی، که قسه‌که‌ر ده‌یه‌ویټ بیگه‌یه‌نیټ به‌شیوه‌یه‌کی (زاره‌کی یان نازاره‌کی)، که ده‌کریټ له‌شیوه‌ی ده‌ر‌بریندا بیټ، یان نوسراو، یاخود هیما و جو‌له‌یی بیټ، یان ټاویټه بوونیک بیټ له ټیوان هه‌ردووکیان.(اصبع، ۱۹۹۹، ۱۲)، باری ده‌رونی و کو‌مه‌لایه‌تی و ټه‌و ژینگه‌یه‌ی په‌یامه‌که‌ی لیوه ټاراسته ده‌کریټ بو گو‌یگر ده‌گو‌ریټ، پیو‌سته قسه‌که‌ر زور به وریایانه په‌یامه‌که‌ی بنیټ به‌شیوه‌یه‌ک، که له‌گه‌ل بارودوخی گو‌یگر دا بگونجیټ و بتوانیټ کاردانه‌وه (feedback) لای گو‌یگر دروستبکات و وه‌لامدانه‌وه‌ی بو‌ی هه‌بیټ، به‌لام له‌گه‌ل ټه‌وه‌شدا مه‌رج نییه هه‌میشه له‌کاتی تیگه‌یشتن له مه‌به‌ستی گو‌تراوه‌کانی قسه‌که‌ردا کاردانه‌وه له لای که‌سی گو‌یگر دروستبیټ، هه‌روه‌ک له کاتی پیشکه‌شکردنی هه‌ندیک و‌تار و به‌رنامه‌دا گو‌یگر، یان جه‌ماوه‌ر ناتوان وه‌لامدانه‌وه‌یان هه‌بیټ، وه‌ک ټه‌و و‌تارانه‌ی له‌لایه‌ن ماموستایانی ټایینی له روژی هه‌ینیدا له م‌زگه‌وت پیشکه‌شده‌کریټ، یان ټه‌و به‌رنامه‌انه‌ی، که له که‌ناله‌ راگه‌یاندنه‌کانه‌وه پیشکه‌شده‌کریټ، هه‌ربو‌یه پیو‌سته نیررر زور ټاگادار بیټ له پیگه و ټاستی رو‌شن‌بیری وەرگر، چونکه هه‌ندیک بابه‌تی په‌یام بو هه‌ندیک شوین و که‌س و بارودوخی ده‌ستده‌دات، به‌لام ده‌کریټ هه‌مان بابه‌ت بو هه‌ندیک شوین و بارودوخی تر ده‌ستده‌دات، که‌واته سه‌ره‌که‌وتنی په‌یام به‌نده به‌جو‌ری په‌یامه‌که و گونجانی له‌گه‌ل گو‌یگر و

ئەو چوارچىۋە و بارە كۆمەلەيە تىيەي تىيەي بۇ ئەۋەي كاردانەۋە دروستىبات، بەشىۋەيە دەكرىت بلىين ئەۋە پەيامە، كە قسەكەر ھەلدەسەنگىنەت ئايا سەرکەوتوۋ بوۋە لە گەياندىنى پەيامەكە ياخود نا؟

۳-۳/۱) كەنال (Channel): ((كەنال رەگەز و ھۆكارى گەياندىن و بەستتەۋەي قسەكەر گويگرە بە يەكتەرەۋە، كە بەپىي جۆرى پەيوەندىيەكە جۆرى كەنالەكەش دەگۆرپىت.)) (سەئىد، ۲۰۱۳، ۱۶)، بەۋاتايەكىتر ئەۋ ئامرازەيە، كە بەكاردىت بۇ گەياندىنى پەيامەكە لە نىرەرەۋە بۇ ۋەرگر، ئەگەر نىرەر لەرپىگەي كەنالكى نەشياۋەۋە پەيامەكە بگوازىتەۋە لەۋانەيە پەيامەكە نەگاتە شوپنى خۆي، بۇيە پىۋىستە نىرەر بىر لەۋە بكاتەۋە، كە دىارىكردىنى كەنالكى گونجاۋ يارمەتيدەرە بۇ گەيشتنى پەيامەكە بەۋەرگر.

ئەم كەنالەش بەسەر سى جۇردا دابەشەبىت: (صالح، ۲۰۲۰، ۱۲۲).

آ - ئامرازى كەسى : لە نيوان تاكەكاندا دروستدەبىت لەرپىگەي رۇبەرۋوبونەۋە.

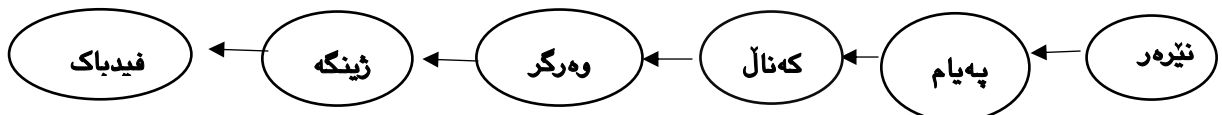
ب - ئامرازى نيوانگەرىي : ۋەك (مۇبايل ، ئەنتەرنىت ، فاكس ، ئىمەيل).

ج - ئامرازى جەماۋەرى : ۋەك (تەلەفزيۇن ، رۇژنامە ، گۇڧار ، كىتپ ، سۇشەل مېدىا).

۳-۳/۱) ۋەرگر (Receiver) : يەكىكىتر لە رەگەزەكانى ئەم پىرۇسەيە ۋەرگرە، واتە ئەۋ كەسەيە قسەكەر پەيامەكەي ئاراستە دەكات و گويگرىش ھەۋلدەدات واتاي كۆد كراۋ شىبكاتەۋە و پەيامەكە بە رۋونى تىبگات، بەۋاتايەكىتر ((ئەۋ كەسەيە، كە پەيامەكەي ئاراستە دەكرىت جا ژن، پىاۋ، مندال، جەماۋەر بىت و ھەر كەس لەرپىگەي خۆيەۋە ۋەرىدەگرىت بۇ كىردنەۋەي كۆد و تىگەشتن لە مەبەست.)) (سەرچاۋەي پىشۋو، ۲۰۲۰، ۱۲۲)، ۋەرگر ھەلگىرى كۆمەلىك نەرىت و بەھاي كۆمەلەيەتى و رۇشنىبىرىيە رۇژاندنى ھەرىكە لەم بەھايانە بە ئاراستەي ئەرىنى كاردانەۋەي ئەرىنى و بەپىچەۋانەشەۋە كاردانەۋەي نەرىنى دروستدەكات، ئەم جۆرە كاردانەۋەيە كار لە قسەكەر دەكات، كە لەسەر چ بىنەمايەك گويگرى خۆي ھەلژىرىت، ھەرۋەھا كار لە گويگر دەكات، كە چ ھەلۋىستىك بنوئىت لە بابەتى دىارىكراۋدا، ھەرۋەك زاناي ئەمەرىكايى (توم بىفەر) لە كىتپەكەيدا بەناۋى (The cognitive basis for linguistic structures) پىنۋايە (گويگر گويىستى ئەۋە دەبىت، كە چاۋەرۋاندەكات گويىستى بىت، ئەۋەي يارمەتيدەدات زانىارىيەتى لەبارەي دەنگ و رىزمان و واتاي وشەكانى زمانەكەي، تاۋەكو واتاي كۆدكراۋ شىبكاتەۋە.)) (خرما، ۱۹۷۸، ۲۰۳).

۳-۳/۱) ۋىنگە (Environment) : ئەۋ شوپنەيە، كە پىرۇسەي پەيوەندىكردەكەي تىدا ئەنجامدەدرىت لەم پىرۇسەيەدا ۋىنگەيەكى گونجاۋ و لەبار يارمەتيدەرە بۇ تىگەيشتن و ئالوگور كىردنى بىر و بۇچوون و زانىارىيەكان لەنيوان نىرەر و ۋەرگرە بەئامانجى ھاتنە كايەي تىگەيشتنىكى ھاۋبەش لە نيوان ھەردوۋ لادا. (kapur,2020,6).

٦-٣/١) **فيديباك (Feedback)** : ((كاردانه وه توخميكي تری پرؤسهی په يوه نديکردنه، که تييدا فيديباك به سه رچاوه که ده لیت و هرگره که چو ن ليکدانه وهی بو په يامه که کردوه زورجار کاردانه وه کسان ئه رينين و زورجار اريش به پيچه وانه وه نه رينين.)) (Lunenbug, 2010, 4)، واته فيديباك خالی کوتاييه له پرؤسهی په يوه نديکردنه، هه روه ها پيکه اته يه کی سه ره کيشه، چونکه ريگه به و هرگر دوات هه لسه نگاندن بو په يامه که بکات، که تاچه ند کاريگري دروست کردوه. له م هيلکارييه دا بنه ماکاني په يوه نديکردن خراونه ته روو. ئه م هيلکارييه و هرگير او ه له (صالح، ٢٠٢٠، ١٢٣).



هيلکاري (١)

٤/١) **جو ره کاني پرؤسهی په يوه نديکردن (Type of communication process)**

به شيوه يه کی گشتی پرؤسهی په يوه نديکردن پولي نکر او ه به سه ر چه ند جو ريکدا، که بریتين له : ئه م چه شنه پولي نکر ارييه و هرگير او ه له: (Hanson, 2005, 27).

١-٤/١) **په يوه نديکردنی خودی (Intrapersonal communication)**

ئو پرؤسه يه يه، که تاک له گه ل خودی خویدا په يوه نديده کات، واته وه ک ني رر و و هرگري په يامه کان مامه له ده کات، ئه م جو ره په يوه ندييه ده کريت له ريگه ی قسه کردنه وه بيت له گه ل خودی خو ت، يا خود له ريگه ی نوسينه وه بيت، يان له شيوه ی بير کردنه وه دا بيت، ((باشترين نمونه ی ئه م جو ره په يوه نديکردنه پرؤسه ی بير کردنه وه يه کاتيک مرو ف بيرده کاته وه قسه له گه ل خو يده کات زور شت تاوتويده کات، له م پرؤسه يه دا زمان رولي سه ره کی هه يه، چونکه به بي زمان ئه سته مه پرؤسه ی بير کردنه وه به ريوه بچيت.)) (عبدولکهريم، ٢٠٠٧، ١٥٨)، له په يوه ندي خودی خودی زور جار مرو ف هه ولده دات له ريگه ی گفتوگو کردنه وه له گه ل خودی خویدا زور بابته تاوتويکات و باوه ر به خو يبه ني ت له سه ر ه نديک بابته، که ره نگه قورس بيت بوی، تاوه کو ئه نجامي دات، جا چ له ريگه ی ئاخاوتنه وه بيت، يا خود نوسينه وه بيت، به لام ئه وه ی ليرده ئيمه مه به ستمانه ئه وه هيزه يه، که له ريگه ی کرده ی ئاخاوتنه وه ئه نجامده ريت، تاوه کو قه ناعته به خودی خو يکات بو ئه نجامدانی کاريک، يا خود بابته يکی ديار يکراو.

١/٤-٢) په یوه نډیکردنی نیوان کهسهکان (Interpersonal communication)

له م جوړه په یوه نډیبه دا دوو کهس، یاخود کومه له کهسیک پروبه پروو قسه ده کهن و بیروکه و تیروانینه کانینان تیگه له به یه کده کهن و هه موویان له ئالوگورکردنی زانیاریه کانینان له گه له یه کتریدا به شدار ده بن. (صالح، ٢٠٢٠، ١٢٣). واته له م جوړه په یوه نډیبه دا مرؤف ده توانیت له گه له کهسانیترا هه لسوکه وتبکات و زانیاریان پیببه خشیت، هه روه ها لیثیان و هر بگریت، به لام ئوه ی ئیمه لیبره دا مه به ستمانه تیشکی بخهینه سره ئه و هیزه یه، که ئاخپوهر هه ولده دات له ریگه ی دهنگ، یان وشه یه ک، یاخود رسته یه ک بگات به و مه به سته ی، که ئامانجیه تی له پرؤسه ی گفتوگو که دا، بؤنموونه قسه کردنی دوو هاوړپی هه مان ژوور له سره نانی به یانی په یوه نډیکردنی کهسیه و قسه کهر ده توانیت له ریگه ی به کارهینانی وشه یه که وه گوینگره که رازیبکات به خواردن، یان نه خواردن یه کییک له و به ره مانه ی، که له ژمی به یاناندا به کارده هیتریت وهک (هیله که، ماست، سه مون، په نیر، چا، هتد)، یاخود هه رجوړه خواردنیکتر، که مه به سته یه تی، بؤ زیاتر پروونکرده وه ی ئه مه سه یری ئه م نموونه یه ده کهین:

- ئازاد : ئه م به یانیبه حه زم لیبه چایه که م زور شیرین بیت .

- شادمان : شیرینی بؤ کیش زوری خراپه و چندان نه خوشی به دواووه یه .

که ر له م ئاخواتنه ی نیوان (ئازاد و شادمان) وردبینه وه ده بینین (شادمان) ده یه ویت له ریگه ی به کارهینانی ئه و رسته یه ی سه ره وه سه رنجی ئازاد رابکیشیت و رازیبکات به نه خواردن شه کری زور، ئه مه ش ئه و هیزه یه، که قسه کهر بؤ رازیکردنی به رامبه ر به کاریده هیتیت.

١/٤-٣) په یوه نډیکردنی به کومه ل (Group Communication)

له م جوړه یاندا سه رچاوه که یه ک کهسه، که تیدا په یام بؤ کومه لییک خه لک ده نیریت، جیاوازی ئه م جوړه یان له گه له جوړه کانی تر دا ئه وه یه، که ژماره ی گوینگره کان زیاتره و هه لی به شداریکردن و وه لامدانه وه و کاردانه وه که متره به پیچه وانه ی ئه وانیترا، چونکه لیبره دا و هرگر سه رپشک نییه له وه ی، که بتوانیت قسه به نیرره که ببرییت ئه گه ر هاتوو کاردانه وه یه کی له لا دروستبوو. (Hanson, 2005, 32). بؤ یه له م حاله ته دا قسه کهر ده رفه تی زیاتری هه یه بؤ ئه وه ی سه رنجی ئاماده بوان رابکیشیت و تیشکبخاته سه ر ئه و بابه ته ی، که مه به سته یه تی بیگه یه نیت و ئاماده بووان رازیبکات له سه ر ئه و بؤچوونانه ی، که خوی مه به سته یه تی، بؤ نمونه پیشکه شکردنی سیمیناریک له لایه ن تویرریکی کومه لایه تی، یاخود ده رونی ده رفه تیکی ئه و تووی تیدانیه بؤ ئاماده بووان بتوانن به شداریکه ن و بؤچوون و کاردانه وه کانینان به ئازادانه بخه نه پروو.

٤/١-٤) پەيوەندىكىردنى جەماوهرى (Mass Communication)

برىتتىيە لەو پىرۇسەھىيە، كە لە پىگەي يەككىك لە ئامرازەكانى راگەيانىدەنەوہ ئەنجامدەدرىت بە ئاراستەي جەماوهرىكى بەرفراوان، ھەرۋەھا (خالى جياكەرەوہى لەگەل ئەوانىتر ئەوہىيە، كە توانايەكى باشى لە گەياندىنى پەيام بۇ ژمارەيەكى بەرفراوانى جەماوهر ھەيە، كە خاسىيەتى جياوازيان لەرووى تەمەن و رەگەز و ئاستى رۇشنىبىرى و كۆمەلايەتى و ھەز و خولياي جياواز ھەيە.)(اصبع، ١٩٩٩، ١٨).

(چارلس رايت) پىسپۇر لە بوارى مېديادا پەيوەندىكىردنى جەماوهرى لەم سى خالەي خوارەوہدا چىرکردۆتەوہ: (عەبدولكەرىم، ٢٠٠٧، ١٥٩).

١ - ئاراستەي جەماوهرىكى زۇر و ھەمەچەشن و نەناسراو دەكرىت.

ب - پەيامەكە بەشىۋەيەكى ئاشكرا دەگوزرىتەوہ لەيەككاتدا دەگاتە تاكە تاكەي جەماوهرەكە.

ج - پەيوەندىيەكى ئالۇز چانسى پەيوەندىكىردنى دوو لايەنەشى نىيە.

لەپۇژگارى ئەمپۇدا ئامرازەكانى راگەياندىن پۇل و كارىگەرىيەكى زۇريان ھەيە، چونكە لەناو ھەموو مالىكدا ھەيە و ھەموو رەگەز و تەمەنىك بەكارىدەھىتت و كارىگەرى لەسەرى دروستدەكات، بۇيە راگەياندىنەكان ھەمىشە كار لەسەر ئەوہ دەكەن چۇن بتوانن زۇرتىر بىنەر، ياخود بىسەر بۇخۇيان رابكىشن، لەپىگەي بەكارھىتتەنى دەيان بەرنامەي تەرفىھى بىت، ياخود پىشاندىنى كەسانى ھەژارو كەمدەرامەت، كە ئەمەش دەچىتە بوارى پىرۇسەي ھىزى رابكىشانەوہ، كە ئىمە باسى دەكەين بۇگەيشتن بە ويست و ئامانجەكانيان، بەلام ئەو كارىگەرى ھىزە مەرج نىيە ھەمىشە خراب بىت، بەلكو زۇرجار دەكرىت ئەم كارىگەرىيە بەشىۋەيەكى ئەرىنى بۇ جەماوهرەكەي بىت.

٥/١) ئامانجەكانى پىرۇسەي پەيوەندىكىردن

ھەموو پىرۇسەيەك كۆمەلىك مەبەست و ئامانجى لە پىشتەوہيە بۇ گەيشتن بەم ئامانجانە زمان پۇلىكى گىرنگ و كارىگەر دەبىنىت لە پىرۇسەي پەيوەندىكىردندا، ئەوہى لىرەدا ئىمە مەبەستمانە ئەوہيە، كە چۇن بتوانن لەپىگەي (دەنگ، وشە، كۇد، رىستە)وہ سەرنجى بەرامبەر رابكىشىن و كارىگەرى لەسەر دروستبەكەين، دەكرىت ئەم ئامانجانە لە كۆمەلىك خالدا كۇبەينەوہ لەوانە:

٥/١-١) دۇزىنەوہى زانىارى

مروۇف لەپىگەي پىرۇسەي پەيوەندىكىردنەوہ دەتوانىت دەستى بەزۇر زانىارى شاراوہ و نەيتى بگات، كە مەبەستىيەتى، ھەرۋەھا زۇرجارىش مروۇف پەيوەندىكىردن بە ئامانجى پتەوكردنى پەيوەندىيە كۆمەلايەتتەيەكان بەكاردەھىتت، بىگومان ھەموو ئەمانەش لەپىگەي

زمانه وه ئهجامدهدریٲ، (کاتیٲک مروٲف پهیوهندی لهگهل کهسانی دهوروبهریدا دهکات دهتوانیٲت دوو ئامانج بیٲکیٲت یهکیٲکیان ئهوهیه لهم ریٲگهیهوه له کهسانی دهوروبهری کومهلیٲک زانیاری بهدهست دههینیٲت، لهههمانکاتیٲشدا کومهلیٲک زانیاری دهبهخشیٲت.) (عهبدولکهريم، ۲۰۰۷، ۱۶۱).

۲-۵/۱) مه بهستی یارمه تیدان

یارمه تیدان یهکیٲکیٲتره له مه بهسته کانی پرؤسه ی پهیوهندیکردن، چونکه تاکه کانی ههر کومه لگایهک له ژیانی رۆژانه یاندا پیویستیان به یارمه تییه له زۆربه ی کاروباره کانیاندا به تاییهت له چاره سه رکردنی کیشه و گرفته خیزانیهکان، یاخود کیشه سیاسییه کانی نیوان ولاتان، که ده کریٲت بلیین زۆربه ی ئه مانه له ریٲگه ی پهیوهندی و گفتوگو ی زمانیه وه چاره سه ر ده کریٲن. (سه عید، ۲۰۱۳، ۲۵).

۳-۵/۱) مه بهستی رازیکردن

جولانندی ههست و سۆزی گوئیگر بو رازیکردن به شدارییه کی کارای هیه، تا قسه که ره له ریٲیه وه به و مه بهسته ی که خو ی دهیه ویٲت بگات، ته نانهت (ئه رسٲو) یه که م فه یله سوفه ده لیٲت: ((به کارهینیانی زمان به شیوه یه کی زاره کی یه کیٲکه له گرنگترین ئامرازه کانی رازیکردن له پرؤسه ی پهیوهندیکردندا.)) (Elgindi & Youssef, 2001, 18)، چونکه مروٲف هه میشه له پرؤسه ی پهیوهندیکردندا هه ولده دات گوئیگر رازیکیات، ئاشکراشه توانای رازیکردن له تاکیکه وه بو تاکیکیتر ده گۆرپیٲت، به لام ئه وه ی ئیٲمه له م توویژینه وه یه دا مه به ستمانه ئه مجۆره ی پهیوهندیکردنه ، که تییدا قسه که ره هه ولده دات له ریٲگه ی به کارهینیانی هه ندیک وشه و دهسته واژه ی سه رنجراکیٲش به رامبه ر رازیکیات و کاریگه ری له سه ر دروستبکات، ئه مه ش له ریٲگه ی به کارهینیانی چه ند خالیٲکه وه، وه کو (به لگه هینیانه وه، شیوازو پیکه اته ی زمانیی، ریٲخستن و ریزکردنی شیوازی قسه کردن)، دواچار هه موو ئه مانه هاوکار ده بن له وه ی قسه که ره سه رکه وتوو بیٲت له به دیهینیانی ئامانجه که ی و به رامبه ر رازیکیات به و ئاراسته یه ی، که خو ی دهیه ویٲت، به لام ئه وه ی پیویسته لیٲرده ئامازه ی پیٲکریٲت ئه وه یه، که مه رج نییه ئه و کرده یه به ئاراسته ی نه ریٲنی کاربکات، به لکو زۆربه یکیات به ئاراسته ی ئه ریٲنی کارده کات و هه ردوولا سودمه ند ده بن.

۴-۵/۱) مه بهستی کاتبه سه ربردن

ههر له سه ره تایی دروستبوونی مروٲفه وه هه تاوه کو ئه مرؤ پهیوهندی نیوان تاکه کان گه شه و گۆرانی زۆری به خو یه وه بینیه وه. (ئه گه رچی له سه رده می ئه مرؤ دا مروٲف به هو ی زۆر سه رقالبوونی به کاروباره کانی رۆژانه یه وه پهیوهندییه کانیشی تاراده یه ک سنوردارو ئالۆزتر بووه.) (سه عید، ۲۰۱۳، ۲۵)، بو یه زۆرچار مروٲف بو ده ربازبوون له و جه نجالی و

سهرقاليه‌ی په‌نا ده‌باته بهر هاورې، ياخود خزم و كه‌سوكاري، تا له و پرېگه‌يه‌وه كاتيكي خوش به‌سهربات و كه‌ميك له و ستريس و پالنه‌ره ده‌رونيانه دوور بكه‌ويته‌وه، بيگومان نه‌مه‌ش له‌رېگه‌ی په‌يوهنديكردنه‌وه به‌ده‌سټده‌هينريټ، نه‌مه‌ش به‌و واتايه‌ی مروف ده‌توانيت له‌رېگه‌ی زمانه‌وه به‌هر ئامانچيک، كه‌ ده‌يه‌ويټ بگات.

٦/١) شپوه‌كاني پرؤسه‌ی په‌يوهنديكردن Type of Communication process

به‌شپوه‌يه‌كي گشتي ده‌توانين بلين په‌يوهنديكردن به‌سهر دوو شپوه‌ی جياوازا دابه‌شده‌بيټ نه‌وانيش بریتين له (په‌يوهنديكردنی زاره‌کی (گوته‌ی) و په‌يوهنديكردنی نازاره‌کی (ناگوته‌ی)). نه‌م پؤلینه وهرگيراو له: (اصبع، ١٩٩٩، ٤٢).

٦/١-١) په‌يوهنديكردنی زاره‌کی (گوته‌ی) Verbal Communication

په‌يوهندي زاره‌کی به‌كارهينانی وشه‌يه بو‌هاوبه‌شيكردنی زانياری له‌گه‌ل كه‌سانيتر به‌ئامانجی گواستنه‌وه‌ی په‌يام له نيره‌روه بو‌وهرگر، هه‌ربويه ئاخاوتن رېگه‌يه‌کی كاريگه‌ره له پرؤسه‌ی په‌يوهنديكردن، واته ((كاريگه‌ری نه‌م جوړه په‌يوهندييه په‌يوه‌سته به ئاستی زانياری و پؤشنيری و زمانزانی قسه‌كه‌روه، كه‌ ده‌توانيت له‌رېگه‌ی نه‌م ئاستانه‌وه بيرو باوه‌ری كه‌سانی به‌رانبه‌ری بگورپټ.)) (صالح، ٢٠٢٠، ١٢٥). نه‌م پرؤسه‌يه پرؤسه‌يه‌کی ته‌واو ئالوزه، چونكه‌ پيويسته له هه‌موو باريكدا ميشك به‌ته‌واوی ئاماده بيټ بو‌وهرگرتنی زانياريه‌كان ((ميشك پؤليكي گرنگی له پرؤسه‌ی ئاخاوتن‌دا هه‌يه، به‌شی(برؤكا) به‌رپرسياره له‌به‌كارهينانی زمان و به‌شی (فئرينكا)ش، كه‌ به (برؤكا)وه نوساوه به‌رپرسياره له تيگه‌يشتنی زمانی نوسين و قسه‌كردن ميشك پاش تيگه‌شتن و ليكدانه‌وه‌ی ده‌يه‌ويټ هه‌لويسټی خو‌ی بنوئينيت، بويه‌ روو له‌فه‌ره‌نگی ميشك ده‌كات و پيويستيه‌كاني هه‌لده‌بژيرټ له وشه و پرسته به‌پيی ياسا مورفولوژی و سينتاكسيه‌كان.)) (دزهي، ٢٠٠٥، ٥٤)، له‌م جوړه‌ياندا وشه‌كان وه‌ك هيما كارده‌كهن و هه‌ريه‌كه له ئاوازه‌ی دننگ و جوله‌ی دم و چاو به‌شدار ده‌بن، به‌مه‌ش پرؤسه‌ی گه‌ياندنې په‌يامه‌كان ئاسانتر ده‌بن. نه‌م جوړه په‌يوهندييه به‌راورد به‌ جوړه‌كانيتري په‌يوهندي زياتر جيگه‌ی بايه‌خ وگرنگی پيدانه، چونكه‌ تاك به‌شپوه‌يه‌کی گشتي رؤژانه نه‌م په‌يوهندييه به‌كارده‌هينريټ و سودی ليده‌بينيت له په‌يوهنديكردنی به‌كه‌سانی ده‌وروبه‌روه، هه‌روه‌ها نه‌وه‌ی جيگه‌ی سه‌رنجه و پيويسته ليره‌دا ئامازه‌ی پيديرټ نه‌وه‌يه، كه‌ نه‌م تويؤينه‌وه‌يه زمانی ئاخاوتن ده‌كات به‌نم‌ای سه‌ره‌کی كارکردنی وئاخاوتنی رؤژانه به‌ نمونه وهرده‌گرټ نه‌ك زمانی نوسين.

٦/١-٢) په‌يوهنديكردنی نازاره‌کی (ناگوته‌ی) Non- Verbal Communication

پرؤسه‌ی گواستنه‌وه‌ی زانياريه له‌رېگه‌ی به‌كارهينانی زمانی جه‌سته و جوله‌ فيزيكيه‌كان به‌شپوه‌يه‌ك، كه‌ قسه‌كه‌ر ده‌يه‌ويټ نه‌و په‌يامه‌ی مه‌به‌ستيه‌تی بيگه‌يه‌نيټ به

گوینگر له پریگه ی ئاوازه ی دهنگ، یاخود به کارهینانی جولە ی دهموچاو و جهسته وه، وهک (ئیچیسۆن) ده لیت : ((مروقه کان ده توانن چاو له یه کدابگرن بایبای له یه ک بکه ن به یه ک پیبکه نن ده ست له شانی یه ک بدن... هتد.)) (عه بدولکه ریم، ۲۰۰۷، ۱۶۰) به بی به کارهینانی وشه و پیکهاته کانی زمان، جگه له مهش په یوه ندی کردنی نازاره کی به په یوه ندییه کی گرنگه ئه ژمار ده کریت، چونکه زانیاری به نرخمان ده داتی سه بارهت به کهسانی ده ورو بهر به وهی، که له چ بارودوخیکدان و چوون مامه له یان له گه لدا بکریت، ههروه ها یارمه تیده ریکی باشه بو هاوکاریکردنی په یوه ندی زاره کی، چونکه ئاخپوه له کاتی قسه کردندا زور به ی کات جولە جهسته ییه کان هاوکاریکی سه رکییه تی بو گه یاندنی ئامانج و په یامه که ی و گه یشتن به مه به سته ی، که خو ی ده یه ویت، به شیوه یه کی گشتی ده توانین بلین ئه م جو ره په یوه ندییه ده کریت به دوو به شه وه: (صالح، ۲۰۲۰، ۱۲۷).

۶/۱-۲/آ) په یوه ندی کردنی نوسراو (written communication)

هه موو جو ره کارلیکیک و په یوه ندییه ک له خو ده گریت، که له پریگه ی به کارهینانی تیکست و وشه وه دروس ته دیت، ئه م په یوه ندییه ش به ئاراس ته ی ژماره یه کی به رفراوان له وه رگر (خوینه ر) بنیاده نریت. ئه م شیوازی په یوه ندی کردنه باوترین ئامرازه، که له سه رجه م بواره کانی ژیاندا به کارهینراوه و ئامانج لی بی بره ودانه به کارامه یی و په یوه ندییه کو مه لایه تییه کان. (William, 2003, 46)، به لام ئه وه ی لی رهدا پیویسته ئامازه ی پییدریت ئه وه یه، که ئه م جو ره یان کاری ئیمه نییه، چونکه توژیینه وه که کار له سه ر زمانی نوسین، یاخود په یوه ندی نوسراو ناکات، به لکو زمانی ئاخاوتن بنه مای سه ره کی کار کردنییه تی.

۶/۱-۲/ب) په یوه ندی کردنی جهسته یی (Body Communication) :

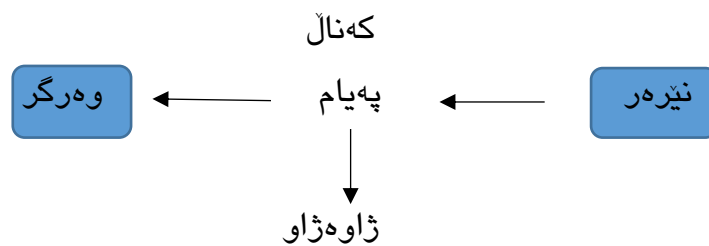
جو ریکه له په یوه ندی نازاره کی و بریتییه له پریگه ی به کارهینانی جولە و ئامازه کانی وهک دهموچاو، توونی دهنگ و جولە ی ئه ندامه کانی له ش و شیوه ی روخسار هتد، به بی به کارهینانی هیچ په یوه ندییه کی زاره کی (William, 2003, 46)، ئه م جو ره یان هاوشانی په یوه ندی کردنی زاره کی به کار دیت و ئاخپوه له قسه کردنی له گه ل به رام به رو راکیتشانی سه رنجی به لای خویدا سویدیکی زور له زمانی جهسته ده بینیت، تاوه کو کاریگه ری له سه ر به رام به ره که ی دروستبکات، یاخود هو کاریکی گرنگه و ده توانریت پشتی پی به ستریت بو تیگه یشتن له سروشتی تاکه کان و ئه و بارودوخه ده رونی و کو مه لایه تییه ی تییدایه تی، به شیوه یه ک، که زور جار هه ندیک له جولە و ئامازه کان زور کاریگه رتر ده بن له وشه و پرسته کان و زیاتر ده بنه جیگه ی بایه خپیدانی به رام بهر و ئامازه ی پروون ده دن به قسه کهر و ئاسانتر گوینگر تیده گه ن.

٧/١) تیۆره‌کانی پرۆسە‌ی په‌یوه‌ندیکردن (The Theories of Communication process)

تیۆری په‌یوه‌ندیکردن پرۆسە‌یه‌کی زانستییه، که تیییدا ناردن و وه‌رگرتنی زانیاری له‌خۆده‌گریت. ئەم زانسته زۆر به‌خیرایی له‌گه‌شه‌سەندن دایه و رۆژ به‌ رۆژ فراوان ده‌بییت و به‌ره‌و پیش ده‌چیت، بۆیه جیاکردنه‌وه‌ی تیۆره‌کانی هه‌روا کاریکی ئاسان نییه، له‌به‌رئەوه تیۆرسته‌کانی بواری په‌یوه‌ندیکردن بۆ ئاسانکردنی ئەم تیۆرانه چەند مۆدیلیکیان دانا، که تیگه‌یشتن له‌م مۆدییلانه تا راده‌یه‌ک ئاسانتر بووه. کاری سه‌ره‌کی مۆدیله‌کانی په‌یوه‌ندیکردن بۆ به‌رزکردنه‌وه‌ی لیهاتوویی و توانای تاکه‌کانه به‌شیوه‌یه‌کی کاریگر، هه‌ربۆیه تاکه‌کان له‌ پرۆسە‌ی په‌یوه‌ندیکردندا پیویسته هۆشیاری دروستبکه‌ن له‌پرووی توخمه‌ جۆراو جۆره‌کانه‌وه، که به‌شدارن له‌ ناردن و وه‌رگرتنی په‌یامه‌کان، واته مۆدیله‌کانی په‌یوه‌ندیکردن نوینه‌رایه‌تییه‌کی بینراو بۆ چه‌مکیک پیشکه‌شبه‌کن به‌مه‌به‌ستی ئاسانکردنی تیگه‌یشتن، ئیمه‌ لیره‌دا ده‌توانین به‌شیوه‌یه‌کی گشتی چوار جۆر مۆدییل له‌یه‌ک جیا بکه‌ینه‌وه به‌مشیوه‌یه : جۆره‌کان وه‌رگیراوه له: (Pearson , 2003, 21-23).

١-٧/١) کرده مۆدییل (Action Model)

ئەم جۆره مۆدیله به‌ پرۆسە‌یه‌کی یه‌ک لایه‌نانه داده‌نرییت، که تیییدا قسه‌که‌ر په‌یام ئاراسته‌ی گوینگر ده‌کات به‌بی ئه‌وه‌ی هیچ چه‌شنه کاردانه‌وه‌یه‌ک رۆوبدات، ئەم مۆدیله له‌ دونیای ئەم‌رۆدا تا راده‌یه‌کی زۆر به‌کاره‌ینانی که‌مبووه‌ته‌وه به‌تایبه‌ت لای کۆمه‌لگا رۆژئاوا بیه‌کان به‌ته‌واوی پوکاوه‌ته‌وه و نه‌ماوه، چونکه به‌ گویره‌ی ئەم مۆدیله په‌یامه‌کان به‌یه‌ک ئاراسته‌ ده‌رۆن و وه‌رگر هیچ کاریگره‌یه‌کی پیچه‌وانه‌ی به‌سه‌ر نیره‌ره‌وه نییه، به‌لام له (کۆمه‌لگا رۆژه‌لاتییه‌کاندا ده‌توانین بلین تا راده‌یه‌ک ئەم مۆدیله له‌کاردايه، چونکه له‌م کۆمه‌لگایه‌دا هه‌م ده‌سه‌لاتی سیاسی زاله، هه‌میش له‌روانگه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌وه قسه‌که‌ر تا راده‌یه‌کی زۆر بۆچوونه‌کانی زاله له‌به‌رئەوه تاک له‌سه‌ر ئه‌وه راهینراوه پیویسته هه‌میشه گوینگر بییت نه‌ک قسه‌که‌ر به‌تایبه‌تیش ئەم مۆدیله زیاتر به‌سه‌رتوخمی مینده‌دا زاتره تا توخمی نیره‌یه). (عبدولرحمان، ٢٠٠٩، ٢٧). ئەم هیلکاریه زیاتر ئەم جۆره مۆدیله رۆونده‌کاته‌وه (Rasul, 2006, 19):



هیلکاری (٢) کرده مۆدییل

٢-٧/١) مۆدیلی کارلیککردن (Interaction Model)

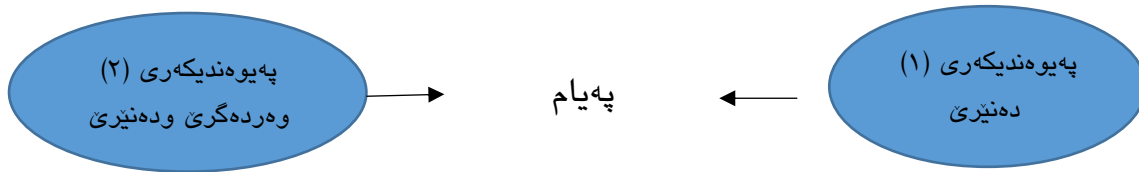
لەم مۆدیلەدا قسەکەر بەو مەبەستە پەیامەکە دەنێریت بۆ گوێگر، کە کاردانەوهیە ک لای گوێگر دروستتبات و وەلامدانەوهی بۆی هەبێت. لەم جورە مۆدیلەدا گرنگییەکی بەرچاو بە کاردانەوه (Feedback) دەدری، هەر بۆیە (چارلس ئۆسگۆد) پێیوایە: (پەيوەندی بریتیە لە پرۆسەییەکی داینامیکی، کە تێیدا پەيوەندییەکی کارلیک لەنیوان نێرەر و وەرگردا هەیه). (kapur,2020,6)، هەر وەها ئەم مۆدیلە سەرئێخەڵە سەر سروشتی کۆمەلایەتی پەيوەندیکردن، واتە کاتیک تاکەکان پرسیار دەکەن ئەوانیتر پێویستیان بە وەلام هەیه، کە ئەمەش دەبێتە هۆی بەدەستەینانی تیگەیشتنیکی گشتگیر لە چەمکەکان و کاردانەوهیەکی گونجاو نیشانەدەن لەم مۆدیلەدا چوارچێوهی کۆمەلایەتی و کلتوریەکان کاریگەرییان لەسەر شیوازی پەيوەندییەکە دەبێت. بەم پێیە دەکریت زۆر جار کاردانەوهکان بەشیوهیەکی ئەرینی بیت، یاخود بە پێچەوانەوه نەرینی بیت. (Pearson,2003,21)، ئەمەش دەگەریتەوه سەر شیواز و بابەتی پەيامەکە، کە ئایا بە چ شیوازی ئاراستەیی گوێگر کراوه و چ کاردانەوهیەکی دروستکردووه. ئەم هیلکارییە زیاتر ئەم مۆدیلە پوونەدەکاتەوه: (عەبدولکەریم، ٢٠٠٧، ١٦٢).



هیلکاری (٣) مۆدیلی کارلیککردن

٣-٧/١) مۆدیلی ئالوگۆرکردن (Transaction Model)

ئەم مۆدیلە لەلایەن (کلۆد شانتون و وارن ویقەر) وە دەستییکرد، کە بەیەکیک لە مۆدیلە گرنگەکانی پرۆسەیی پەيوەندیکردن دادەنریت. لەم مۆدیلەدا تاکەکان دەتوانن زانیارییەکان لەرێگەیی کەنالیکی گونجاوه بگوازنەوه بۆ وەرگر. (kapur,2020,7)، واتە ئەو پرۆسەییە، کە پەيوەندیکەرەکان لە چوارچێوهی کۆمەلایەتی و فەرھەنگیدا هاوبەشن و واقیعیکی کۆمەلایەتی دروستدەکەن، پۆلی نێرەر و وەرگر لەم مۆدیلەدا جیاوازییەکی بەرچاوی هەیه لەگەڵ مۆدیلەکانیتر، چونکە پرۆسەکە دوولایەنەیه، واتە ئەم مۆدیلە لەسەر بنەمای ئالوگۆکردنی زانیارییە لەنیوان نێرەر و وەرگر بەشیوهیەکی هەردوولا زانیاریان هەیه لەبارەیی ئەو پەيام و بابەتی، کە لە نیوانیاندا ئالوگۆردەکریت. ([Transaction Model of](#)).



ہیٹکاری (۴) مؤدیلی ٹالوگورکردن

(۴-۷/۱) مؤدیلی داریژہر (Constructivist Model)

یہکیکہ لہ مؤدیله نوییہکانی پرؤسہی پہیوہندیکردن، کہ تئیدا وەرگر چیتہر ئهوکہسہ نییہ، کہ پہیامہکہ بہو شیوازه لیکبداتہوہ، کہ نیرہر مہبہستیہتی، بہلکو گوئیگر بہو زانیاری و مہبہست و باکگراوندہ کؤمہلایہتیہی، کہ خوی دہیہوئیت واتای پہیامہکہ لیکدہداتہوہو ولامدانہوہی بوی دہبیت، ہہروہک چؤن (پیٹرسؤن) پیئوایہ: (لہمؤدیلی داریژہردا وەرگر واقعیک لہ میٹشکی خویدا گہلالہ دہکات و مہبہست و ئاماژہکانی نیرہر لیکدہداتہوہ و واتایہکی تاییہت بہخوی دادہریژیت، کہ رہنگہ لہگہل ویست و خواستی وەرگرہکہ یہکنہگریتہوہ.) (pearson,2003, 23)، ئهوی لہمؤدیلهدا گرنگہ ئهویہ وەرگر پیئویستہ زؤر ژیرانہ مامہلہ لہگہل پہیامی نیرہردا بکات و نہکےوئیتہ ژیر کاریگہری بارہ دہرونی و کؤمہلایہتیہکان، بہلکو بہگویرہی ویست و ئارہزووی خوی کاردانہوہی ہہبیت، بہلام ئهوی جیگہی سہرنجہ لہم جؤرہ مؤدیله ئهویہ، کہ لہہموو کؤمہلگاہیکدا وہک یہک نییہ و گؤرانی بہسہردا دیت بہپی جؤری کؤمہلگاکہ، بہشیوہیہک دہکریت لہ کؤمہلگاہیکدا ئاسایی بیت و لہ کؤمہلگاہیکتردا بہہوی دابو نہریت و کلتورہوہ ئاسایی نہبیت.

زمان ہؤکاری سہرہکی جیبہجیکردنی ہہموو مؤدیلهکانی پرؤسہی پہیوہندیکردنہ، ہہروہہا دہکریت لہ ہہموو سیاقہکانی پرؤسہی پہیوہندیکردنہ بہکاربہنیرین و جیبہجی بکرین بہ پیی کلتوری ئهو کؤمہلگاہی، واتہ کلتور پؤلیکی سہرہکی دہبیت لہ بہکارہینانی ہہریہک لہم مؤدیلانہدا، چونکہ ئہم مؤدیلانہ لہوانیہ لہگہل کلتورہ پؤژئاواییہکاندا ریک برؤن، بہلام لہگہل کلتورہ پؤژہلایہتیہکان توشی کیشہ و بہربہست ببن، لہبہرئہوہی ئہمانہ لہ بنچینہدا بؤ فؤرمہکانی پؤژئاوا دانراون، کہ زؤر جیاوازه لہگہل کلتورہ پؤژہلایہتیہکان، بہلام لہگہل ئهوشدا ہہریہکہ لہم مؤدیلانہ دہکریت کہم تا زؤر پہیوہست ببن بہ باسہکھی ئیمہوہ، چونکہ ئیمہ باس لہ ہیژی پراکیشن لہ کردہی ئاخاوتندا دہکین،

واته په یوه ندى باسه که له نیوان قسه کهر و گوینگر دایه به شیوه یه ک قسه کهر په یامیک ناراسته ی گوینگر دهکات، ئەم په یامهش بو ههردوولا ناشنایه و کاردانه وه دروسته دکات، واته دهکریت بلین هه موو مؤدیله کان به شیوه یه ک له شیوه کان په یوه ستن به باته که ی ئیمه وه، به لام له ناو هه موویاندا مؤدیلی (کارلیک کردن و ئالوگور کردن) زیاتر نزیکن له باسه که ی ئیمه وه، چونکه له م دوو مؤدیله دا ههردوولا زانیاریان هیه له باره ی ئەو په یام و بابه ته ی، که له نیوانیاندا هیه، ههروه ها سه رنجده خنه سه ر سروشتی کومه لایه تی په یوه ندی کردن، که واته مؤدیله کانی په یوه ندی کردن به شیوه یه کی ریکوپیک پرۆسه ی په یوه ندی کردن ئاسانده که ن.

(۸/۱) زمان و کومه ل

په یوه ندى زمان و کومه ل په یوه ندى یه کی به هیز و پته وه و هه ر له بهرته وه شه، که دهوتریت زمان رهوشتیکی کومه لایه تییه. زمان به ره مهینه رى رهفتاری تاکه کانه ئەو رهفتاره باش، یان خراب بیت، ههروه ها زمان پیوستییه کی کومه له بو له یه کتر گه یشتن و گورینه وه ی بیروپاو گواستنه وه ی کلتور به کار دیت و هویه که بو به یه کگه یاندى نیوان که سه کان، یاخود ((زمان رهنگدانه وه ی پیکهاته ی کومه لایه تییه.)) (Snell, 2014, 1)، واته ئاخپوه رى هه موو زمانیک دابو نه ریت و کلتورى ئەو کومه له کاریگه رى زوری له سه ر دهرپراوه زمانیه کانی هیه.

به ئاوردانه وه له میژووی مرؤقایه تیدا ئەوه مان بو دهرده که ویت هیچ کومه لیک به بی زمان نییه و به پیچه وانه شه وه هیچ زمانیک نادوزیته وه به بی کومه ل و نه ته وه، هه رته مه شه وایکردوه بلین په یوه ندى زمان و کومه ل له ترؤپکی به هیزی پیوستیدایه و ناتوانریت له یه ک جیابکرینه وه. هه ریه که له (سپیر Sapir و وورف Whorf) بوچوونیانوايه (دهرپراوه کانی زمان رهنگدانه وه ی گرنگی پیدانه کانی کومه لن.) (عه لی، ۲۰۱۱، ۲۰)، ههروه ها (فیردیناند دی سؤسیر) یش، که به دامه زرینه رى قوتابخانه ی کومه لایه تی له زماندا داده نریت ده لیت : ((زمان وه ک هه ر دیارده یه کیتری کومه لایه تی و بگره ریکخستى کومه لی مرؤیى به هوی زمانه وه دهکریت، ههروه ها پییوايه زمان ئه رکیکی مرؤییه مرؤف ته نیا له سروشتدا له دایک نابیت، به لکو له ناو کومه لیکدا له دایک ده بیت و به پیی کلتورى ئەو کومه له رهفتار دهکات، ئەگه ر بیت و له ناو کومه لگا دایبرین ده توانیت بروات و بگریت و به سه رداردا هه لگه ریت و خواردن بخوات، به لام فیری زمان و قسه کردن نابیت، چونکه هیچ که سیکی له دهوره نییه، تاوه کو لیه وه فیر بیت، له بهرته وه زمان چالاکییه کی مرؤییه و ته نیا له ژینگه ی مرؤییه وه گه شه دهکات.)) (محمد، ۲۰۱۳، ۳). هه ر په یوه سست به په یوه ندى زمان و کومه ل (ئه نتونیو میللت) ده لیت : ((ده بیت بچین زانستی کومه لایه تی و لایه نه کانی

كۆزمانهوانى ئەو زمانه بخوئىننه وه، چونكه مادام زمان واقعيكى كۆمهلايه تيبه و تاكه هۆكارىك بۆ ليكدانه وهى گۆرانه زمانىيه كان گۆرانه كۆمهلايه تيبه كانن .)) (موحسين، ۲۰۰۸، ۱۱۲)، جگه له مه پيره و كه رانى (قوتابخانه ي ئهركى) يش بۆچوونيانوايه (زمان يه كيكه له ديارده كۆمهلايه تيبه كان و رهگى زمان بۆ ناو بيناي كۆمهلايه تى دريژ دهبيته وه و له كلتور و دابو نهرىتى كۆمه ل دانابريت .)) (فه رهاى، ۲۰۰۸، ۱۵).

هه موو زمانىك كۆمه لىك پهيوه ندى كۆمهلايه تى بههيز و بهرژه وه ندى هاوبهش بهيه كيانه وه ده به ستيته وه، ههروه ها پهيوه ستن به كۆمه لىك كلتور و دابو نهرىت، كه له باوانيانه وه بۆيان ماوه ته وه و ئەم پهيوه ندىيه كۆمهلايه تيبه كانه و زۆرىك له چالاكيه كانيان له ريگه ي زمانه وه ئەجامده دن، به مشيوه يه كۆمه ل دهبيته تاكه ناوه ندى به كۆمهلايه تى بوونى زمان، واته ئەگه مرۆف له كۆمه ل دابرين و تيكه ل به كۆمه ل نهبيت هه رگيز فيرى زمان نابيت .(خوشناو و عه بدوللا، ۲۰۱۰، ۵۱). بۆيه زمان به ره مه ي بيرى كۆمه له و دروستكراوى ده ستى تاكه كان نييه، به لكو سروش تى كۆمه ل به ره مه يان دهه ينييت و ديارده يه كى هاوبه شن .(عومه ر، ۲۰۱۶، ۴). هه رئه مه شه واده كات گرنگيدان به كۆمه ل و پهيوه ندى كۆمهلايه تى له ناو چوارچيوه ي زمانه وانيدا بابه تيكى ئاسايى بيت، چونكه پهيوه ندىيه كى به تين له نيوانياندا هه يه، وهك له م خالانه ي خواره ودا ده رده كه وييت: (فه تاح، ۲۰۱۰، ۱۳۷- ۱۳۸).

۱ - مرۆف به هۆى زمانه وه ده توانيت له ناو كۆمه لدا بژى و بمينيته وه زمان زياتر چالاكيه كى كۆمهلايه تيبه نهك هۆيهك بيت بۆ هه سته دربرين و زانيارىگه ياندىن، زۆربه ي كات زمان بۆ گه ياندى هه وال و زانيارى به كارنايه ت، به لكو بۆ جيخوشكردن و خۆبردنه پيشه وه و خۆچه سپاندى و شوين گرتنه له ناو خه لكيدا، به لگه ش بۆ ئەمه ده يان پيكهاته ي وهك ((چۆنى؟)، (چاكى؟)، (به يانيت باش)) هتد، كه له ژيانى رۆژانه ي مرۆفدا ده يان جار دووباره ده بنه وه به مه به ستى رازيكردى خه لك.

۲ - زمان شوناسى كۆمهلايه تى قسه كه ر ديارىده كات، چونكه هه ر به هۆى ئاخاوتنه وه يه ده توانين بريار له سه ر ئەوه بده ين، كه قسه كه ر خه لكى كوئيه سه ر به چ چينيكه و ئاستى خوئنده وارى چه نده و له چ بارىكى ده روونيدا ده ژى؟

۳ - زمان مرۆف و ده ور به ر به يه كترى ده گه يه نييت و له هه مانكاتيشدا ره نگدانه وه يه كى ئەو باره كۆمهلايه تيبه يه، كه قسه كه رانى تنييدا ده ژين به لگه شمان بۆ ئەو باوه رو بۆچوونه ده يان وشه ن، كه بى ليكدانه وه وه به سته وه يان به بارى كۆمهلايه تى خه لكه وه ئاسان نييه له واتاكانيان تيبه گه ين وهك وشه ي (مسكين ، ده ره به گ ، مه يته ر، پايزه برا ، ئەسته يره ي سيوه يل، هتد).

ئاخپۇھرى ھەموو زمانىك تارپادىھەكى باش شارەزايى وشەو واتاكانى زمانەكەيانن، بەلام زورجار بەتتېپەر بوونى كات ھەندى وشە ھەن گۆران لەواتاكانياندا پروودەدات و بەھەمان واتاي پيشوويان بەكارنايەن، لەبەرئەوھ ((وشەكانى زمان بەپىي بارى كۆمەلايەتى و ئابورى و راميارى و ئاينى خويان دەگونجىن)) (معين، ۲۰۰۵، ۷۲)، ئەمەش دەرتەنجامى كۆمەلايك ھۆكارە، كە كارىگەرييان لەسەر زمان ھەيە، ھەك كلتورو دابو نەريت و پىگەي كۆمەلايەتى و بارە دەرونى و روشنىبىريەكان، ((كە تا چەند ئەم لايەنانەي كۆمەلگا گەشە بکەن بىگومان لايەنى زمانىش گەشەدەكات)) (وافى، ۱۹۷۱، ۱۰)، بەمەش زمانى ئەو كۆمەلگايە لە پرووى دەستەواژە و وشەي تازەوھ فەرھەنگى زمانەكەي دەولەمەند دەبىت، كەواتە كارىگەرى زمان لەوھدا دەردەكەويىت، كە مروّف ھەموو چالاككەيانى لەرپىگەي زمانەوھ بەئەنجامدەگەيەنيت، بوۈيە زمان و كۆمەل ھەك دووروى يەك دراو وان و بەتەواوكەرى يەكتر دادەنرین. ئاشكرايە لەناو كۆمەلشدا تاكەكان خاوەنى تايبەتمەندىي خويانن لە زماندا، كە لە تاكەكانى ھەمان كۆمەل جيايان دەكاتەوھ، بوۈ نمونە لەرپىگەي قسەكردنەوھ دەتوانين رەگەز و تەمەن و ئاستى روشنىبىرى... ھتد كەسى قسەكەر بزائين ھەر لەرپىگەي ئاخاوتنەوھ دەتوانریت تارپادىھەكى زور بزائريت قسەكەر خەلكى كوۈيە و چ پلەوپايەيەكى كۆمەلايەتى ھەيە، جگە لەوھى ھەندىك دەربىرىنى تايبەت ھەن لە ئاخاوتنى كەسىكدا زور دووبارە دەبنەوھ، بوۈ نمونە ھەندىك كەس زور خيرا قسە دەكەن، ھەندىك زور ھىواش ھەندىكىتر لەو نىوانەدايە ئەمانەو چەندىن تايبەتمەندى و جياوازىتر ھەن، بەلام ھىچيان نابنە ھوى تىنەگەيشتن لە نىوان تاكەكانى يەك كۆمەل، چونكە لايەنە ھاوبەشەكانيان زور زياترن. (حوسين، ۲۰۱۰، ۸).

بارى ئابورى و پيشكەوتنى كۆمەل و ياساو دابو نەريت و لايەنى روشنىبىرى و فكري و تىروانين بوۈ ژيان و بارە كۆمەلايەتتەيەكانى تر كارىگەرييان لەسەر زمان ھەيە، بوۈيە ھەر چەشەنە گۆرانكارىيەك كارىگەرى لەسەر دەربىرىنەكانى ئاخپۇھرانى ئەو زمانە دەبىت، واتە دەكرىت لەرپىگەي ئاخاوتنەكانەوھ بىرو بوچوون و تىروانينى كۆمەل بوۈ ژيان و دەوروبەر بزائريت، جگە لەمەش ھەرچەندە ھەندى لە زانايانى زمانەوانى بوچوونىانوايە، كە بناغەو ستراكچەرى زمان سنورى بىرکردنەوھ ديارىدەكات و زالىشە بەسەريدا و كارىگەرى راستەوخوشى لەسەر بىرکردنەوھو رەوشتى مروّف ھەيە، كەواتە دەتوانين بلىين ھەر پوداويك، كە لەم جىھاندا پروودەدات راستەوخو پەيوەستە بە زمانەوھ، ھەر لەبەرئەمەشە كۆمەل ھەمىشە لە سروشتى زمانەكەي خويەوھ دەروانیتە دنيا، بوۈيە تا شارستانىتەيەكان گەورەترىن پىويستى و ويستگەكانى ژيان زياتر دەبن و تىروانينەكان جوانتر و لايەنە دەرونيەكان جىگىرتەر دەبن و فەرھەنگى زمانىش دەلەمەندتر دەبىت.

۱ / ۹) زمان و کلتور

زمان بهره‌می کلتوری نه‌ته‌وه‌یه‌که، که بو گواستنه‌وه‌ی شارستانیته له نه‌وه‌یه‌که‌وه بو نه‌وه‌یه‌کیتر به‌کاردیته، به‌م پی‌یه هر چه‌شنه گورانکارییه‌ک له‌شارستانیته‌ی هر نه‌ته‌وه‌یه‌ک رووبدات بیگومان گوران له زمان و کلتوره‌که‌شیدا روودهدات، (مالینوفسکی) دربارهی گرنگی کلتور له زماندا ده‌لیت: ((به‌پشتگویشستی پیشینه و کلتور و رهنگدانه‌ویان له زماندا ناکریت له زمان بکوئینه‌وه.)) (عبداللا، ۲۰۱۶، ۱۰)، ئەمەش ئەوه ده‌گه‌یه‌نیته‌ی په‌یوه‌ندییه‌کی توندوتول له‌نیوان زمان و کلتوردا هه‌یه و ناتوانریت له‌یه‌کتر جیابکرینه‌وه. زمان پاریزهر و گه‌یه‌نهری په‌یوه‌ندییه‌ کلتورییه‌کانه، هه‌روه‌ها ((زمان رهنگده‌ره‌وه‌ی کلتوری ئەو خه‌ل‌که‌یه، که قسه‌ی پی‌ده‌که‌ن نوینه‌ری شوناسی ئەوانه و دونیای ئەوان راقه ده‌کات.)) (عارف، ۲۰۱۲، ۱۵). ئەندامانی کۆمه‌ل له‌میژووویه‌کدا هاوبه‌شن، (که سیسته‌م و دابونه‌ریتیک بالی کیشاوه به‌سه‌ریدا و له‌سه‌ری ریکه‌وتون و ره‌فتاری ئەندامانی ئەو کۆمه‌له‌ ریکده‌خات و راده‌ی گونجانی له‌چهنه‌ لایه‌نیکه‌وه درده‌خات، له‌وانه ناخواردن، گه‌شه‌کردنی کۆمه‌لایه‌تی نه‌وه‌کان، ئاهه‌نگه‌کان، ژنه‌یان و شوکردن ... هتد، ئەمەش به‌کۆی کلتوری کۆمه‌ل ناوده‌برین.)) (گولمه‌ده‌ی، ۲۰۰۷، ۱۱۸)، به‌م پی‌یه زمان و کلتور به‌یه‌که‌وه شوناس و پی‌گه‌ی نه‌ته‌وه‌ی پیشانده‌ده‌ن و کلتوری هر نه‌ته‌وه‌یه‌ک چ ئەرینی، یاخود نه‌رینی بیت له‌ زمانی ئەو نه‌ته‌وه‌یه‌دا رهنگده‌داته‌وه، هه‌ربۆیه (هدسن) ده‌لیت: ((کلتور زانیارییه‌کی وەرگیراوی کۆمه‌لایه‌تییه.)) (Hudson, 1996, 73) و ناتوانین له‌ کۆمه‌ل دایبرین.

به‌بوچوونی (براون و یول) زمان بو دوو ئه‌رک به‌کاردیته: ((یه‌که‌میان ئه‌رکی گویزانه‌وه‌یی (transactional) ه، که بو دربرینی ناوه‌رۆک و نرخ و به‌های به‌کاره‌ینانی زمان بو گه‌یانندی زانیاری، چونکه ئەوه زمانه‌هی‌زی به‌ مروف به‌خشیوووه کلتوره جوربه‌جوره‌کان په‌ره‌پیدات، دووه‌میان ئه‌رکی کارلیکه‌ری (interactional) ه، که بو دربرینی په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و تیروانین و هه‌لوئسته‌ تاکه‌که‌سییه‌کان به‌کاردیته.)) (سورخی، ۲۰۱۶، ۲)، بۆیه ئەگه‌ر بمانه‌ویت ((بچینه‌ ناو ناخی نه‌ته‌وه‌یه‌که‌وه زمان کللیکه‌ بو کردنه‌وه‌ی ده‌رگاکانی کلتور و بیرکردنه‌وه و په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیان.)) (یوسف، ۱۹۹۰، ۳۲)، هه‌روه‌ها ((زمان بهره‌میکی که‌له‌که‌بووی کلتوری و مروییه، که له‌روانگه‌ی پیوستی په‌یوه‌ندیکردن و به‌یه‌کگه‌یشتی خه‌لکی له‌ ژینگه‌یه‌کی دیاریکراو بهره‌مه‌ینراوه.)) (فهرج، ۲۰۱۱، ۴). گرنگیدان به‌کلتور له‌زماندا ده‌گه‌ریته‌وه ((بو لیکدانه‌وه‌ی هه‌ندیک وشه و رسته وه‌ک پیوستییه‌کی گرنگ، که به‌له‌به‌ر چاوگرتنی کلتور لیکده‌دریته‌وه.)) (دزه‌یی، ۲۰۰۹، ۱۲۱). کلتوری هر کۆمه‌لیک په‌یره‌و و یاسای تایبته‌ به‌خۆی هه‌یه، که له‌ناو دابو نه‌ریت و ره‌فتاره‌کانی مروف و فره‌ه‌نگی زمانی ئەندامانی کۆمه‌لدا هه‌لگیراون، بۆیه زمان وه‌ک

ئامرازيكى گرنگى مرؤف خاوهن پيڭگو بههائى تاييهت بهخويهتي و يهكيكه له ديارتريين هوكارهكانى جياكردنهوهى مرؤف له گياندارانيتر، ههروهها زمان يهكيكه له رهگهزه ههره سهرهكيهكانى كلتور، كه مرؤف له كومه لگاكهيدا بهدهستى دههينيت. زمان باكگراوندى بيري كلتورى هه ر ميلله تيكه وهكو ئاين، سياسهت، ئابورى، زانست، روشنبيرى،...هتد، ((شيوازي ژيانى گه ليك، ياخود كومه ليكى دياريكراو، ههروهها تيروانينيان بو ژيانيان، كه خوئى له كلتور و نهرىت و ئهدهب و هونه ر و شيوازهكانى رهفتارو ...هتد دههينيتتهوه، هاوكات ئه مانه چهند رهگهزيكن، كه تاك له كومه له كهى خوويهوه وهريانده گرييت.)) (عبدالعزيز، ۱۹۸۳، ۹۳).

۱۰/۱) كارىگهري زمان و كلتور له سه ر يه كترى

زمان روليكى گرنگ دههينيت له دامه زراندىن و پاراستنى ئه وهى ئيمه پيى ده ليين كلتور، چونكه هه موو كرداره كومه لايه تي و كلتورييه كان له ريگه ي زمانه وه دروستده كرين، بو يه ((ليكو لينه وه له چونيته ي به كارهينيانى كلتوريكى تاييهت به زمان ده توانيت لايه نه گرنگه كانى كومه لايه تي و هه لسوكه وت ئاشكرا بكن، زمان له چوارچيوه يه كى كلتورى تاييه تدا ئه وه نيشانده دات، كه چو ن و اتاكان له روى كلتورى و كومه لايه تيه وه به ره مهينراون.)) (Keating, 2013, 1)، به هوئى بوونى ئه و په يوه ندييه به هيزه ي نيوان زمان و كلتور بيگومان كارىگه ريشيان له سه ر يه كتر ده ييت، ((كلتور به شيكى پيكه وه گريدروى كرده به رانبه رييه كانى زمان و هزره، به لگه يه كى گرنگى په يوه ندى نيوان زمان و كلتور ئه وه يه، كه به بي ناسيني ئه و كلتوره ي زمانى تيدا به كارده هينرييت فيربوونى زمان زور سه ركه وتوو ناييت.)) (سورخى، ۲۰۱۶، ۶)، هه ر سه بهاره ت به كلتور (گليسون) (Gleason) ده لىت : ((زمانه كان ته نها به ره مه ي كلتور نين، به لكو هيماي كلتوريشن.)) (Mu-Kuo, 2016, 2).

ئه نتروپولوجيستيه كان و زمانه وانه كان پييانوايه ((كارىگه رى و په يوه ندى نيوان زمان و كلتور له سه ر يه كترى به شيويه كه، كه ناتوانين له يه كتريان جيا بكه ينه وه، چونكه واتاي ده ربراو ته نها له واتاي وشه كانه وه به ده ستنايه ت، به لكو له و ريكه وتنه وه يه، كه كومهل و كلتور له سه رى ريكد ه كه ون.)) (فه ره ج، ۲۰۱۱، ۳۸)، واته زمان به شيكه له كلتور و كلتوريش به شيكه له زمان و به شيويه ك تيكلالون، كه كه س ناتوانيت به بي واتا و له ده ستدانى چه مكى راسته قينه ي زمان، يان كلتور له يه كتريان جيا بكا ته وه، له مباره يه (توماس) پييوايه (كلتور سيسته ميكي به ر فراوان و گشتيه و له هه مانكاتدا بو هه موو تاكه كانى كومهل دامه زراوه، ههروهها ئه م سيسته مه كارده كاته سه ر تيگه شتن، هزر، هه لسه نگاندىن و ره وشتى گشت ئه ندامه كان، به واتايه كتر كلتور وه ك سيسته ميكي دياريكه ر بواريك له نهريته ره فتارييه كان بنيا تده نيت، كه تاكه كانى كومه له يه ك ره چاويانده كه ن.)) (سورخى، ۲۰۱۶، ۲۰۱۶).

٦)، بۇ نموونە كلتورى پىزگرتن له نه ته وه يه كه وه بۇ نه ته وه يه كيتىر ده گورپىت به پىيى كلتورى ئەو نه ته وه يه، (فندريس) له مباره يه وه ده لىت : ((كۆمەل سەرپەرشتى رەفتارى كەس دەكات و له قابلىكدا دايدەرپىژىت و ھەر كەسىك لىي لابتاد رۈوبەرۈوى سزاي كۆمەل دەپىتە وه، كە سوكترىنيان گالته پىكردنە.)) (دزەبى، ٢٠٠٩، ١٢٥).

له كلتور و داب و نەرىتى ھەر كۆمەلە يە كدا ھەندىك رەفتار و ھەلسوكەوت ھەن له ھەندىك باردا ماناي پىزگرتن دەگە يەنن، بەلام له ھەندىك بارىتردا بىرپىزىن ئەمەش شتىكى ئاسايىه، چونكە لەزۈر بەي كلتورە كاندا ئەمە بەدە كرىت، بۇ نموونە شەر مەزار كرىن رىسوا كرىن بە كارھىتايى ھەندى وشەي نە شىاو بەرانبەر بە خەلكى، بەلام شىوازي بە كارھىتايان دەكرىت له كلتورىكە وه بۇ كلتورىكىتر جىاواز بىت. (ھەمە رەشىد، ٢٠١٢، ٤٥)، ھەربۆيە دەكرىت ((ھەر گەلىك كلتورى تايىبەت بە خۆي ھەبىت و له سنورى ئەو كلتورە دا، زۆر لەدەر بىرپىنە زمانىيە كانى بە كاربەپىت و ھەولى گە ياندنى واتايان بىت بە پىيى كلتورە كەي خۆي.)) (محمود، ٢٠٠٠، ٨٩)، لىرە وه دەتوانىن بلىنن زمان و كلتور بە جورىك له جورە كان كارىگە رىان لەسەر يە كتر ھەيە، لەم سۆنگە يە شە وه دەتوانىن ئامازە بە دوو بۆچون بكەين: (فەرەج، ٢٠١١، ٤٣)

يەكەم/ ھەريەكە له (ساپىر و وورف) پىيانوايە : ((پىكھاتەي زمان كار دەكاتە سەر چۆنيەتى بىننى جىهان، ياخود دەوروبەر لەلايەن قسەكەرە وه.)) (سورخى، ٢٠٠٦، ١٠٥) ئەمان پىيانوايە زمان دەسەلاتىكى تەواوى بەسەر كلتورە وه نىيە، بەلگە شىيان بۇ ئەم بۆچوونە ئەو يە، كە كۆمەلى جىاواز بە زمانى جىاواز قسەدەكەن، دەكرىت له كلتوردا ھاوبەشەن، وەك له شارستانىەتى ەرەبى ئىسلامىدا دەبىنرىت.

دووەم/ ((كلتورى خەلكى رەنگدانە وهى ھەيە لەسەر ئەو زمانەي بەكارىدەھىنن.)) (Wardhaugh, 1990, 212)، ئەم بۆچوونە لەو وه سەرچاوه دەگرىت، كە ئەو خەلكانەي كۆمەلىك شت ھەيە بەلايانە وه بەنرخە و بەرپىگايەكى تايىبەت ھەلسوكەوتى پىدەكەن، زمانەكەيان بە جورىك بەكار دەھىنن تىيدا رەنگدانە وهى ئەو شتانەي تىدا بىت، كە بەنرخ و پىرۆز دادەنرىن، لەمبارە يە وه (چىمۆبۆ و پۆزبىرى و قاندايك) دەلین : ((كلتور زمان له قابلىدەدات.)) (فەرەج، ٢٠١١، ٤٢)، بەراي ئەم نوسەرەنە دەوروبەر له دايكبووى كلتور و بارودۆخى قسەكردنە، واتە بارودۆخى كلتورى و كۆمەلە يەتى دەستنىشانى شىوازي قسەكردن دەكات و لەقابلى دەدات، بۇ نموونە ئەگەر ئاورپىك له رابردووى كلتورى كوردى بدەينە وه قسەكردنى ئەندامانى خىزان پەسەند نەبووه له كاتىكدا، كە باوك ئامادە بوو بىت، بەلام له ئىستانادا گورپانى زۆر بەسەر ئەم كلتورە دا ھاتوو و بەو شىو يە نىيە، ھەروەھا ھەر لەناو كلتورى كوردىدا تارادە يەك ئاسايى نەبووه لەكاتى چوونە ژورە وه دا ئافرەت

پیش رهگهزی به رانبه ر(نیر) بکه ویست، به لام له کلتوری هه ندیک نه ته وه یتردا رهنگه ئه مه شتیکی زور ئاسایی بیست، بویه دهوتریت کلتور زمان له قالبدهدات، له م روانگه یه وه ده کریت بوتریست کلتور وا وینا کراوه، که پروبه ریکی به رفراوانی ژیان و رهفتاری مرؤف دهگریته وه و زمان به شیکه، یاخود به شیکی هه ره گرنگی ئه و کلتورهیه، به م پییه زمان و کلتور وه ک دوو ئه لقه ی به یه که وه گریدر او وان و ناتوانریست له یه کتر جیا بگریته وه، ئاشکرایه هه بوونی کلتوری هاوبه ش له نیوان قسه که ر و گوینگردا به شیکی گرنگی په یوه ندی نیوان تاکه کانه، چونکه ئه و کارلیک و کاردانه وهی، که له نیوان ئاخپوه رانی یه ک کلتوری هاوبه شدا دپته کایه وه زور زیاتره له و کارلیک و کاردانه وانیهی، که له نیوان هاوبه شانی دوو کلتوری جیاواز دپته کایه وه، چونکه ئاستی تیگه یشتنی هاوبه شان له کلتوری یه کتریدا تا راده یه کی زور سنورداره به به راود به دوو ئاخپوه ری هه مان کلتور.

(۱۱/۱) کارابوونی زمان له په یوه ندییه کومه لایه تیبه کاند

زمان هۆکاری سه ره کی له دایکبوونی په یوه ندییه کومه لایه تیبه کانه، چونکه هویه که بو له یه کگه یشتن و دروستبوونی په یوه ندی له نیوان سه رجه م چین و تویره کاند، ئه مه ش په یوه ندییه کی به هیز له نیوان زمان و کومه ل دروستده کات، بویه (زمان گرنگترین ئامرازه بو جیبه جیکردنی سه رجه م چالاکیه کومه لایه تی و پوشنبیری و زانستیبه کانمان، هه ره له سلاوکردن و خواحافیزی و هه والپرسین کوپو کوپوونه وه پوشنبیریبه کان..... هتد زمان له کاردایه له به جیگه یانندی سه رجه م کاره کاند.) (شه مس، ۲۰۰۶، ۱۶). زمان رۆلی له دروستکردنی ئاشتی و پیکه وه ژیان و چه سپاندنی یاساو دادپه روه ری له نیوان تاکه کانی کومه لدا هه یه، هه روه ها له نیوان دهوله تان و نه ته وه جیا جیا کاند له پال ئه مه شدا ده توانیست هۆکاریک بیست بو دروستکردنی کیشه و شه ر و ئاژاوه له نیوان نه ته وه جیا جیا کاند، له به ره وه ده توانریست بوتریست زمان ده توانیست دوو لایه نه هه م به ئه رینی هه م به نه رینی کار بکات. (عه بدوله رحمان، ۲۰۰۹، ۱۱۹)، له سه ر ئاستی تاکه که سیس (ئاخاوتن کرده یه کی کومه لایه تیبه و هۆکاریکی زور گونجاوه بو درخستن و پیشاندانی که سیستی قسه که ر له ناو کومه لدا.) (هدسن، ۱۹۸۷، ۱۹۷)، هه روه ها زمان رۆلیکی کارای هه یه له ده ربړینی هه سته کانی مرؤف وه ک (خۆشی و ناخۆشی، هه لچون و توپه بوون، یاخود ستایشکردن و پیاه لدان و لاواندنه وه و رازیبوون و نه بوون هتد) له گه ل هه موو ئه مانه شدا له بواری ئه ده بیاتدا رۆلیکی یه کجار کاریگه ری هه یه، چونکه (نوسه ر یان شاعیر) ده توانیست له ریگه ی زمانه وه به ره مه ئه ده بی و شعریبه کانی به گوینگر یاخود خوینهر بگه یه نیست، له به ره وه ده توانین بلیین زمان رۆلیکی یه کجار بالا ده بینیت له سه رجه م په یوه ندییه کومه لایه تیبه کانی مرؤفدا و به رده وام له کاردایه له ته واوی کایه کانی ژیانیدا.

۱۲/۱) ئەرکی کۆمەلایەتی زامان

زمان پۆلیکی بالای لە ژيانی کۆمەلایەتی تاکەکاندا ھەبە، چونکە لە زۆربەى بوارەکانى ژياندا زمان ئەرکیکی زۆرى ژيانى پۆژانەى تاک جیبەجیدەکات، ھەربۆیە زمان بەرھەمى کۆمەلایەتی بوونی مرۆفە و تاک لەرێگەى تیکەلبوون و ژيانى پۆژانەى ھەرىدەگرى. (قادر و شەمس، ۲۰۱۰، ۲۶۶)، بەم پێیە ((زمان پەيوەندییەکی توندوتۆلى بە کۆمەلەو ھەبە لە کۆمەلگادا تاک و دەوروبەر کارلیکدەکەن و ھەریەکەیان کارىگەرى لەسەر ئەویتر ھەبە.)) (دزەبى، ۲۰۲۱، ۱۵)، لەبەرئەو ھەو زمانەى کۆمەل پێیدەدویت تايبەتیە کۆمەلایەتی و کلتورى و پۆشنییریەکانى ئەو کۆمەلەى دەنوینیت، لەھەمانکاتدا دەتوانریت لەرێگەى زمانەو ھەبە ئەرکە کۆمەلایەتیەکانى تاکىک، خیزانىک، کۆمەلێک و ھیان نەتەو ھەبە بزانریت، لەبەرئەو ھەو زمان ئەرکیکی گرنکی کۆمەلایەتی لەسەر شانە. (برزو و عەزیز، ۲۰۱۹، ۲)، کەواتە زمان لەناو کۆمەلدا بۆ گوزارشتکردن لەچەندین ئەرک و دەربىرین بەکار دەھێنریت، و ھەک سلاوکردن، ئاخاوتن لەگەل ناسیاو و نەناسیاو، ئاھەنگ و کۆر و کۆبوونەو، بۆنە ئاینیەکان و پرسە و ماتەمینی و ھتە، لەم پوانگە ھەشەو ھەو ((کۆزمانەوانى خەریکی لیکدانەو ھەو پەيوەندییانەى، کە لە نیوان ھەلوئىستی کۆمەلایەتی و ھەلبژاردنى زمان، یان زاردا ھەبە و ھەولى ئەو دەدات تیمان بگەبەیت، کە چۆن خەلکی دەتوانن کەلک لە کانگای زمانیان و ھەربگرن و بەپێى ئەو دەورەى لەکۆمەلدا دەبیینن قەناعەت بگۆرن.)) (فەتاح، ۱۹۸۶، ۱۱۵)، بەم پێیە زمان دوو ئەرکی کۆمەلایەتی دەبینیت: (ئەرکی دەربىرین، ئەرکی گەیانندن) ئەم دوو ئەرکەش یەکتەرى تەواو دەکەن، واتە کۆمەل تەواوکەرى تاکە و تاکیش تەواوکەرى کۆمەلە، ھەرلەبەرئەو ھەو ئەرکی کۆمەلایەتی زمان خۆى لە سى بابەت دەبینیتەو: (دزەبى، ۲۰۲۱، ۱۶).

۱ - جیگیرکردن : تەواوی زانیاری و داھینانەکانى مرۆف لە رێگەى زمانەو ھەو تۆماردەکرین، بۆ نموونە لەرێگەى زمانەو ھەو جیگیر کراو، کە سەرکردەى ھەو ھەو (سەلاحەدینی ئەبوی) کوردە.

۲ - گواستەو ھەو : ھەر زمانە زانیاریەکانى تاک ھەو ھەو دەگوازیتەو ھەو تاپاردەى ھەو باش لە فەوتان و نەمان دەپارێزیت.

۳ - کۆکردنەو ھەو پاراستن : یەکی تر لە ئەرکە کۆمەلایەتیەکانى زمان کۆکردنەو ھەو پاراستنى تەواوی زانیاریە کلتورى و پۆشنییریەکانە، کە لەرێگەى نوسینەو ھەو دەپارێزین.

۱۳/۱) پەيوەندى كۆمەلايەتى نيوان تاكەكان

لەبەرئەوھى پەيوەندىيەكى پتەو لە نيوان تاكەكانى كۆمەلدا ھەيە، ھەربۆيە كارىگەرى ئەم پەيوەندىيە لە زۆر لايەنەوھە لە زماندا رەنگدەداتەوھە، بەم پىيە دەكرىت بلىين ئەم پەيوەندىيە بە دوو ئاراستە كار دەكات : ئەم چەشنە دابەشكارىيە وەرگىراوھە لە (دزەيى، ۲۰۰۹، ۱۷).

۱-۱۳/۱) پەيوەندى ستوونى : (ئەم پەيوەندىيە كۆمەلايەتییە لە نيوان دوو كەس ياخود دوو چىن دايە، بەشيوەيەك كە يەككىيان بەدەسەلاتە و ئەوھىتريان بىدەسەلات، ئەم جۆرە پەيوەندىيە تا رادەيەكى زۆر بىھەيزە بەشيوەيەك، كە ھەركات قسەكەر ئەو دەسەلاتەى نەما پەيوەندىيەكەش دەگۆرپىت و تا نزمترین پلە دەروات و زۆركات دەگاتە ئاستى نەمان، ياخود پچرانى تەواوھەتى نيوانيان.) (سەرچاوەى پيشوو، ۲۰۰۹، ۱۷)، نموونەى ئەم جۆرە پەيوەندىيە وەك پەيوەندى نيوان خاوەنى كۆمپانىيەك لەگەل بەرپۆھەبەرى كۆمپانىيەكە ئەويش لەگەل جىگرەكەى و جىگرەكەشى لەگەل سەرۆك بەشەكان و پەيوەندى ئەويش لەگەل كارمەندانى كۆمپانىيەكە، كە تىيدا پەيوەندىيەكى ستوونىيە و ھەركات قسەكەر دەسەلاتى نەما پەيوەندىيەكەش بەرھەو لەناوچوون دەچىت و دەپوكىتەوھە.

۲-۱۳/۱) پەيوەندى ئاسۆيى : پەيوەندى ئاسايى نيوان تاكەكانى كۆمەلە، واتە ئەم جۆرە پەيوەندىيە (لە نيوان ئەو كەسانەدا دروستدەبىت، كە ھاوشان و ھاوئاستى يەكترن بەو واتايەى دەسەلات لەم جۆرە پەيوەندىيەدا رۆل و كارىگەرىيەكى ئەوتۆى نييە، بەلكو ياسا كۆمەلايەتییەكان رۆلى خويان دەبينن.) (دزەيى، ۲۰۲۱، ۳۶)، وەك پەيوەندى نيوان دوو سەرۆكى زانك، ياخود دوو مامۆستا، يان دوو ئاخپوھەرى ئاسايى ناو كۆمەلگا، بەم پىيە پەيوەندىيە كۆمەلايەتییەكان بەشيوەيەكى گشتى لەبارى ئاساييدا (ئاسۆيى و ستوونى) ن، لەبارى نااسايشدا دەبىتە ستوونى و لەشوينە فەرمىيەكانىش پەيوەندىيەكان ستوونى و ئاسۆيىن، بۆ نموونە پەيوەندى بەرپۆھەبەرىكى گشتى بە فەرمانبەرىك ستوونىيە، پەيوەندى فەرمانبەرەكەش بە فەرمانبەرانىتر ئاسۆيە.

ديارە مەرۆف لە ژيانى رۆژانەى خويدا بەچەندىن شيوەزى جۆراوجۆر قسەدەكات و ھەميشە ھەولدەدات پارىزگارى لە بەرژەوھەندى خوى بكات و لەگەل ئەوھەشدا پەيوەندى ئاخاوتنى خوى و بەرامبەرەكەى نەپچرپىننىت، بەلام رىدەكەوئىت زۆرجار تاك بەپىيى ئەو دەورووبەرەى، كە تىيدا شيوەزەكەى بگۆرپىت بەشيوەيەك، ئەگەر بەرامبەرەكەى بىدەسەلات بوو بە زمانى ھىز قسەى لەگەل دەكات، ئەوھى ھاوئاستى خوشى بىت ئاسايى لەگەلى دەدوئىت، ئەوھى لەخوشى بالا دەستتر بىت ئەوھە بەشيوەزىكى بىھەيز قسەى لەگەلدا دەكات.

بەشى دووهم

هېزى راکيشان پەيوەست بە تيۆرى نەرکيبەوہ

۱/۲) ھیزی پراکیشنان له کردەى ئاخاوتندا

زمان ڤهگەزىكى سەرەكى و بنەرەتى پروسەى پەيوەندىکردنە، ھەرودھا ئامرازىكە، كە ئاخاوتنەران بەمەبەستى پەيوەندىکردن بەكارىدەھىتن، لەم پەيوەندىبەشدا زمان وەك ھۆكارىكى گرنىگ و كارىگەر ڤۆلى خۆى دەگىرپىت، كە بەھۆىەو تەكەكانى كۆمەل بەردەوامى بەو پەيوەندىبە كۆمەلايەتییە دەدەن، ئەمەش ئەوھمان بۆ ڤوونەدەكاتەو، سەرەڤاى ئەوھى، كە زمان ئەركى گەياندن و پتەوكردنى پەيوەندىبە كۆمەلايەتییەكان دەبىنپىت، لەڤال ئەمەشدا چەندان ئەركىتر دەبىنپىت. ھیزی پراکیشنان پروسەيەكە، كە قسەكەر بەبەردەوامى لە ژيانى ڤۆژانەدا بۆ سەرنجپراکیشنانى بەرامبەر سودى لىدەبىنپىت، ئاستى سەرکەوتنى ئەم پروسەيەش وابەستەيە بە كۆمەللىك فاكترى وەك (دەرونى، كۆمەلايەتى، ئايىنى، ئابورى، ڤۆشنىبرى، سياسى)، بۆ بەئەنجامگەياندى کردەى ئاخاوتنىكى كارىگەر، ئاخاوتنىش لەسەر ئاستى ھەردوو ڤهگەزە سەرەكییەكەى پروسەكە، كە برىتن لە (قسەكەر و گوىگر) وادەخوازىت پەيرەوى كۆمەللىك بەھای گرنىگ و پىر بايەخى وەك (ڤهگەز، تەمەن، ڤىزگرتن،هتد) بكرىت، كە لە شىۆازى دارشتنى پەيام و گەياندى گوتنەكەدا ڤهنگبەداتەو، ئەم ڤهنگدانەوھەش لە پەيامەكەدا دەبىتە خالىكى گرنىگ لە دروستكردنى كارلىك لە نىوان قسەكەر و گوىگر، ئەم كارلىككردنەش ئەو ھىزەيە، كە لە پروسەى پەيوەندىکردندا دروستدەبىت و بەھیزی پراکیشنان لە کردەى ئاخاوتندا ناوزەند دەكرىت، ئەمە لە لایەكەوھە لەلایەكى تریشەو، پىويستە ئاخاوتنە ڤهچاوى ئەركى زمانى ئاخاوتنەكە لە ئاستى (دەنگسازى و وشەسازى و ڤستەسازى و واتاسازى و پراگماتىكى)دا بكات، تاوھكو سەرکەوتنى پروسەكە مسۆگەرېكات.

کردەى ئاخاوتن سەنگ و بەھای خۆى ھەيە، مروف بەگشتى لەژيانى ڤۆژانەدا ھەولەدەت بەشىۆازىك لەگەل كەسانى دەوروبەرى گفوتوگو بكات، تاوھكو پەيوەندىبەكى گونجاو و پتەو لەگەل بەرامبەرەكەيدا دروستبكات، ھەربۆيە ئاخاوتن بۆ دروستكردنى متمانە پىويستە شىۆازى ئاخاوتنى بگورپىت و ھەولەدات سود لە زمانىكى ئەرىنى وەرېگرىت، چونكە ((وشە و ڤستە و دەرېرېنەكان ھىزىكى جادوويان ھەيە و دەتوانن گەرەتەرىن كارىگەرى لەسەر بەرامبەر دروستبكەن.)) (Fairclough,2001,45)، لەبەرئەوھە دەرونناسەكان پىيانوايە (عەقلى بى ئاگا (عقل باطنى) مروف زور تىشكەدەخاتە سەر ئەو وشەيەى، كە دەبىبىستىت، ئىنجا لىكدانەوھى بۆ دەكات.)) (Longumer,2016,8)، ھەربۆيە بەئاگايى قسەكەر لە ھەلېژاردنى وشە و ڤستەكان و چۆنىەتى دەرېرېنەكان بە شىۆازىكى گونجاو بە خالىكى گرنىگ لە ھیزی پراکیشناندا دادەنرىت، ئەمەش پالپشت بە ڤهخساندى كەشوھەوايەكى پىر لە ئارامى و نەرمونىانى دىتەبەرھەم.

ناشکرایه زمان په یوه نښه کی به تینی به کومه له وه هه یه، تاکه کانی ناو کومه لگا کارلیکده کهن و کاریگری له سره یه کتر دروستده کهن، زوریک له زمانه وانه کان جهخت له سره هم راستیه ده که نه وه و زمان به چالاکیه کی کومه لایه تی داده نین، یه کیک له وانه (سوسیر) ه، که پیوایه (زمان په هه نښه کی کومه لایه تی و تاکی هه یه و هیچیان به بی ئه ویتریان کارناکات.) (Saussure, 1968, 24). زمان هویه که بو به یه ککه یاندنی که سه کان، بنیاتنانی هم په یوه نښه ش پیوستی به کومه لیک ریو شوین هه یه بگریته بهر بو دروستکردنی ئه و هیزه ی، که زمان هه یه تی بو سه رنجراکیشانی به رامبه ر بو ناو کرده ی ئاخواتن به ئامانجی کاریگری دروستکردن له سره ی. هیزی راکیشانی زمان هیزیکی له بن نه هاتووه، که ته وای ژیانی تاک و کومه لی پیوه به نده، چونکه له ریگه ی هم هیزه وه ده توانین کاریگری له سره به رامبه ر دروستبکه ین، هم له لایه که وه له لایه کی تریشه وه مروث بو به رده و امیدان به ژیانی له ناو کومه لدا سودی زوری لیده بینیت، بو نمونه بازرگانه کان بو ساگردنه وه ی کالاکانیان سودی لیده بینن، یان پالیوراوه کان له پرؤسه ی دنگاندا به کاریده هینن، یاخود مندا ل بو به ده سته یانی پارچه کیک یان هر شتیکتر له گه ل دایکو باوکی به کاریده هینیت.

هیزی راکیشان (پیوانه ی توانایی که سیکه بو په یوه نښه کی کاریگر له زمانیکی دیاریکراودا، به مهش هیزی زمانی خو ی له دوو ئاراسته دا ده بینیته وه: یه که میان توانای قسه کردن و تیگه یشتن، دوو میان توانای گویگرتن و تیگه یشتن.) (Holtgraves & Lasky, 1999, 12)، بیگومان ئه و که سانه ی تواناییه کی به هیزی زمانیان له پرؤسه ی ئاخواتندا هه یه، ئاسانتر ده توانن کاریگریان له سره به رامبه ر هه ییت، له مباره یه وه (دوون مگویل رویز) ده لیت: (هیزی ئه و زمانه ی ئیمه به کاریده هینن شیوازی خو ی هه یه و پیوسته ئاخپوه ران وریابن له به کاره یانی، چونکه ئه و وشانه ی قسه که ر به کاریده هینیت ده سله لات ده گریته ده ست بوسود گه یاندن، یاخود زیان گه یاندن به ئه و انیتر.) (Longmer, 2016, 5)، به و واتایه ی به کاره یانی زمان به شیوه یه کی ژیرانه ده توانیت هه سته قوله کانی که سی به رامبه ر بینیت و کاریگریان له سره دروستبکات، له مرووه وه ده توانین بلین کاتیک ئاخپوه ر قسه ده کات (دوو ئاراسته ی زمانی به کاریده هینیت، بوئه وه ی بتوانیت کاریگری له سره به رامبه ر دروستبکات، ئه و انیش بریتین له هیزی زمان و زمانی هیز.) (Fairclough, 2001, 7)، مه به سیتیش له (هیزی زمان) هه موو ئه و وشه و رسته و ده سته واژه زمانیانن، که ئاخپوه ر بو دروستکردنی کاریگری له سره به رامبه ر به کاریده هینیت، هممهش به ره چا و کردنی چهنده فاکته رییک، که کاریگریان هه یه، وه ک فاکته ری (ده رونی، کومه لایه تی، سیاسی، هتد)، به و واتایه ی به کاره یانی زمان به دروستی و نه رمی، هیز به قسه که ر ده به خشیت تاوه کو کاریگری له سره گویگر دروستبکات، واته لیرده ا هیزی راکیشانه که زمان سه نته ریته ی، به لام (زمانی هیز) به پیچه وانه وه یه و ئاخپوه ر

سود له و دسه لاته ده بښت، که هوکاره (کو مه لایه تی، سیاسی، ثابوری، هتد) پیښه خشیوه، تاوه کو کاریگه ری له سهر به رامبه ر د روستبکات، بو نمونه کاتیک سه روک عه شیره تیک بریاریک، یا خود فرمانیک دهر ده کات، نه دمانی نه و عه شیره ته ناتوانن سه ریچیکه ن، نه م هیزه ش پیگه کو مه لایه تیبه که به خشیویه تی، هه ربویه لیږده دا هیزه که سه نته ره بو د روستکردنی کاریگه ری له سهر به رامبه ر، له به رنه وه گرنکه ئاخیوه ر بو به دیه نیانی ئامانجه کانی ریگای د روست و له بارو گونجاو و جوړاوجوړ به کار به نییت بو سه رنجراکیشانی که سانی ده و روبه ری بو نه وه ی به مه به سته کانی بگات.

که واته ده توانین بلین هیزی راکیشان پرؤسه یه که بریتیه له به کار هیانی ته کنیک و شیوازیکی گونجاو، که له لایه ن ئاخیوه ره وه به شیویه کی نه ری نی یا خود نه ری نی به ئامانجی د روستکردنی کاریگه ری له سهر به رامبه ر به کار ده هیتریت، به واته یه کتر هیزی راکیشان کرده یه کی مه به ستداره و قسه که ر بو ئامانجیکی دیاریکراو به کاریده هیتریت، نه م ئامانجه ش ده کریت بو (رازیکردن، هه لڅه له تاندن، دل دانه وه، هیرشکردن، توانجدان، هه والگه یه نندن، جیخوشکردن، هه سته دهر برین، پرسیارکردن، هتد) بیته، پشتبه ست به لایه نی نه رکی زمانیی ئاخوا تنه که، هه روه ها له به رچاو گرتنی فاکته ره کاریگه ره کانی سه ر هیزی راکیشان له نیوان ئاخیوه راندا له رووی (ده رونی، ئاینی، رو شن بیری، سیاسی. کو مه لایه تی، ثابوری)، بو نه وه ی سه رکه وتنی پرؤسه که بیا ته ئاستیکی بالاوه، به مه ش هیزی راکیشانی زمانیی ده کریت له به رژه وه ندی کارلیکه ر و کارلیکراو دا بیته، یا خود به پیچه وانه وه له به رژه وه ندی لایه نیکیاندا بیته، جگه له مه ش کو مه لیک خالی گرنگیتر به ده ر له لایه نی زمانیی هه یه، که رولیان له هیزی راکیشاندا هه یه. وهک:

آ) ری زگرتن:

ری زگرتن^۱ تابه تمه ندیبه کی زمانه و په یوه سته به قسه که ر و گو یگره وه، وه کو پیویستیبه کی گرنکه له کرده ی ئاخوا تندا سه یرده کریت، هه روه ها رولیکی گرنکه و به رچاوی له هیزی راکیشاندا هه یه، به گشتی مرو ف حه ز به هه لسوکه وت و ره فتاری زمانیی جوان و به ری زانه ده کات، چونکه نه رمونیانی و شیوازی قسه کردنی شیوازی تی دایه، له به رنه وه کاتیک ئاخیوه ر بیه ویته به مه به سته یان ئامانجیک بگات، پیویسته به شیویه کی به ری زه وه مامه له له گه ل به رامبه ره که ی، یا خود ده و ربه ره که ی بگات، هه روه کو (لیچ) ده لیت : ((ری زگرتن رولیکی گرنکه له هه ر کارلیککردن و په یوه ندیبه کدا ده بښت، هه روه ها به رده وامی به و هاوسه نگی و هیزه کو مه لایه تیبه ده دات، که رولیان له په یوه ندیبه کاند هه یه.)) (Hurmiz, 2009, 15)، بو نمونه کاتیک که سیک ده چیته نورینگیه کی پزیشکی و په له یه تی، بو نه وه ی به زووی بچیته ژوره وه، لیږده دا ئاخیوه ره که هه ولده دات له ریگه ی گفغو گو یه کی به ری زانه وه سه رنجی

^۱ (بو زانیاری زیاتر له سه ر دیارده ی ری زگرتن بروانه (مه معروف، ۲۰۱۲، ۳)، هه روه ها بروانه (شریف، ۲۰۱۵، ۱۰).

بهرامبهرهكەى رابكيشييت و رازييكات، له جياتى به كارهيئانى (دهمهوييت زوو بچمه ژوورهوه) ، سود له ههنديك پرستهيتر دهبيئييت وهك (ببوره خاتوون گيان دهتوانيت يارمهتيم بدهى بوئهوهى زوو بچمه ژوورهوه، له بهرئهوهى مالمان له دهروهوى شاره، يان ئازارم زوره، ياخود مندا له كه م نهخوشه، هتد.) ليهردا ئاخيوهر له پيگهى مامه له كرديكى بهريزانهوه دهيهوييت سهرنجى بهرامبهر رابكيشييت بوئهوهى بهمه بهستهكهى بگات.

(ب) رهگهز^٢:

جياوازى رهگهزى كارىگهرييهكى زورى له دهربراوهر زمانيهكانى مرؤفدا ههيه، به شيوهيهك رهچاوكردى رهگهزى به شداربووانى ئاخاوتن له هيىزى راکيشاندا رۆليكى گرنگ دهبيئييت، هه ربويه له سههر ئاخيوهر پيويسته له كاتى به ره مههينانى په يامه كانيدا رهچاوى جياوازى رهگهزى بهرامبهر بگات. (زاننا ئه مريكييهكانى زانستى ليكولينه وهى ميشك له دوايين ليكولينه وياندا جهخت له سههر ئه وه دهكه نه وه، كه جياوازييهكى گه وه له نيوان ميشكى ئافرهت و پياودا ههيه، به شيوهيهك رهگهزى مى بهراورد به رهگهزى نير زياتر دهويين، ههروهها رهگهزى مى زياتر ئاره زوى هونينه وهى وشهكان بهراورد به رهگهزى نير دهكهن، جگه له مهش پياو لاي چهپى ميشكيان بهكار دههينن، كه بهرپرسياره له زمان، به لام ئافرهت ههردوولاي راست و چهپى ميشكيان بهكار دههينن، هه ربويه ئافرهت بهتواناتره له ئاو يته بوونى زمان بهههست و سوزه وه.)^٢ (صالح، ٢٠٢٠، ٧١-٧٢)، له بهرئهوه له بهرچاوگرتنى ئه م جياوازييه رهگهزى ههلى سههر كه وتنى پرؤسه كه زياتر دهكات، به جوړيىك ئه گهر قسه كه ر بيه وييت سهرنجى بهرامبهر رابكيشييت بو ئه وهى داواى كارىكى لييكات، بيگومان شيوازى داواكرنه كه له نيوان رهگهزى نير و مييدا ههروهكو ئاماژه مان پيكرد جياوازه و پيويسته له بهرچاو بگيرييت، بو نموونه ئه گهر له فه رمانگه يه كدا فه رمانبه ره كه له رهگهزى نير بوو، ئاخيوهر دهلييت:

- به ئهرك نه بييت دهتوانيت ئه م نوسراوهم بو مؤربكهيت؟

به لام ئه گهر فه رمانبه ره كه له رهگهزى مى بوو شيوازى سهرنج راکيشانه كه بو داواكردى كاره كه جياوازتر دهبييت و دهلييت:

- ببوره خاتوون گيان دهتوانيت ئه م نوسراوهم بو مؤربكهيت؟

ئاشكرايه رهچاوكردى ئه م جياوازييه رهگهزى ههلى سههر كه وتنى كرده كه زياتر دهكات. هيىزى راکيشاندا دهبيئييت و ههلى سههر كه وتنى كرده كه زياتر دهكات.

^٢ (بو زانيارى زياتر له سههر رهگهز بروانه (محهمه د، ٢٠١٣)

^٢ (بو زانيارى زياتر له سههر جياوازى رهگهزى (نير و مى) بروانه (صالح، ٢٠٢٠، ٧١-٧٢)، ههروهها بروانه (موسى، ١٩٩٨، ١٣-٢٠)

ج) زمانی جهسته:

مرؤف بۆ گه یاندنی بیرۆکه و په یامه کانی، جگه له په یوهندی زاره کی په یوهندی نازاره کیش به شیوهیه کی به فراوان و کاریگر به کارده هیئت، به مهش زمانی جهسته ده بیته جوریک له په یوهندی نازاره کی، که پیکدیت له دۆخی جهسته، ئاماژه، دهربرین و جولهی دهموچاو، که تییدا کارلیکه به شیوهیه کی زور وردو ژیرانه هه ریه که له مانه به کارده هیئت، هه روه ها زمانی جهسته هۆکاریکه تا له رییه وه قسه کهر هه لویست، یاخود باری دهرونی گوینگر هه لپسه نگینیت، چونکه جولە و دهربرینه جهسته ییه کان له پال دنگدا زور شت دهربارهی به رامبه ر ئاشکرا ده کهن، له مباره یه وه (جون بۆرگ - JohnBorg) پییوایه ((له ۹۳٪ په یوهندی مرؤف له زمانی جهسته پیکدیت، له کاتیکدا ته نها له ۷٪ ی په یوهندی کان له خودی وشه کان پیکدین.)) (Singh, 2018, 7).

له کرده ی ئاخاوتندا زمانی جهسته^۴ رۆلیکی کاریگر له سه رنجراکیشانی به رامبه ردا ده گپیت، چونکه له هیزی راکیشاندا، جگه له وشه و دهربراره زمانیه کان جولە جهسته ییه کانیش هۆکاریکی گرنگ و کاریگر ییه کی باشیان له سه رنجراکیشانی به رامبه ردا هه یه، هه ربویه دهوتریت ((زمانی جهسته به دهنگیکی به رزتر له وشه کان قسه ده کات.)) (Liu, 2019, 298)، هه روه ها (زمانی جهسته لایه نی بیتاگای مرؤفه، که به هویه وه ده توانین په ی به نه نییه کانی ناخی تاکی به رامبه ر ببه ی، له پال ئه مه شدا له سه ر کارلیکه ر پیویسته زمانی جهسته ی خو شی کونترۆل بکات.)) (صالح، ۲۰۱۸، ۱۴۶)، تاوه کو ئاسانتر بتوانیت له ئامانجه کانی نزیک بیته وه، هه روه کو (ده یقده ئه بیرکرومبی - DavidAbercrombie) ده لیت: ((به ئه ندامه ده نگیه کانمان ئاخاوتن ده که ی، به لام به هه موو له شمان په یام ده گه یه نین.)) (هدسن، ۱۹۸۷، ۲۲۸)، بۆ نمونه کاتیک دایکیک له منداله که ی توپه ده بیته و ده یه ویت سه رنجی منداله که ی رابکیشیت بۆ ئه وه ی هه ره شه ی لیکات ده لیت: (به خوا سزات ده دم.)، لیره دا قسه که ر له پال وتنی رسته که دا ئاماژه جهسته ییه کانیشی له گه ل به کارده هیئت، وه ک (په نجه راره شاندن و گرژبوونی دهموچاو، چاو لیزیتکرده وه،... هتد)، به مشیوه یه له پال دهربراره زمانیه که زمانی جهسته ش کاریگر ی له سه ر گوینگر دروستده کات و پیکه وه له سه رکه وتنی پرۆسه که دا به شدار ده بن.

۲/۲) فاکته ره کاریگره کانی سه ر هیزی راکیشان له په یوهندی نیوان ئاخپوه راندا
ئاشکرایه زمان ئامرازیکی گرنگی پرۆسه ی په یوهندی کردنه، به لام له گه ل ئه وه شدا کومه لیک فاکته ر کاریگر ییان له سه ر شیوازی ئاخاوتن له نیوان قسه که ر و گوینگر دا هه یه، له گرنگترین ئه و فاکته رانه ش بریتین له: ته نها ناونیشانی هۆکاره کان وه رگی راره له: (هدسن، ۱۹۸۷، ۲۲۰-۲۲۳)

۲/۲-۱) هۆکاری دهرونی: لایه نی دهرونی مرؤف راسته وخۆ کاریگر یی له سه ر کرده ی ئاخاوتن ده بیته، ئه مه ش به له به رچاوگرتنی بارودۆخی دهرونی تاک له کاتی ئه نجامدانی

^۴ (بۆ زانیاری زیاتر له سه ر زمانی جهسته بروانه (صالح، ۲۰۲۰، ۱۸۶-۲۲۲).

پروژه‌های پژوهش‌کنندگان، چونکه وهک ناشکرایه (زمان تنها هویه که نییه بو پژوهش‌کنندگان، به‌لکو هویه‌کیش به‌بو کاریگری و گورینی ره‌وشتی مروف). (اوستن، ۱۹۹۱، ۳۳). به‌مه‌ش هیزی راکیشان ده‌بیته نامانجیک، تاوه‌کو کاریگری له‌سه‌ر به‌رام‌به‌ر دروستبکات، جا ره‌وشت بیته، یان ناراسته، یاخود بیرو باوه‌ر، له‌ه‌مانکاتیشدا پژوهسته به‌گفتوگو و شاره‌زایی له‌گه‌یاندن، نه‌مه‌ش ده‌بیته خالیکی به‌هی‌ز تا له‌ریگه‌یه‌وه ئاخیره کاربکاته سه‌ر به‌رام‌به‌رو به‌نامانجه‌که‌ی بگات، هه‌ربویه کاتیکی که‌سیک ده‌یه‌ویته گفتوگو له‌گه‌ل که‌سیکیت‌دا بکات، جا نه‌و که‌سه‌ خزم، یان بیگانه، یاخود هاوری بیته، یه‌که‌م کار پیوسته نه‌جامیبدات خویندنه‌وه‌ی باری ده‌رونی به‌رام‌به‌ره، چونکه نه‌گه‌ر به‌رام‌به‌ر له‌رووی ده‌رونییه‌وه ناماده نه‌بیته ناتوانیته کار له‌سه‌ر نه‌و نامانجه بکریته، که‌مه‌به‌ستییه‌تی، هه‌روه‌کو (بالی) ده‌لیته: ((هه‌ر کرده‌یه‌کی گوتن هه‌لگری کاریگریه‌کی ده‌رونییه‌وه)) (دزه‌یی، ۲۰۰۹، ۱۲۵)، له‌به‌رته‌وه ره‌چاوکردنی لایه‌نی ده‌رونی به‌رام‌به‌ر به‌ه‌شیکی گرنگی سه‌که‌وتنی هیزی راکیشان له‌پروژه‌های پژوهش‌کنندگان نه‌ژمار ده‌کریته، بو نمونه کاتیکی کارمندی فه‌رمانجه‌یه‌ک ده‌یه‌ویته داوی مؤلته له‌به‌ریوه‌به‌ره‌که‌ی بکات، لی‌ره‌دا کارمندیه‌که ره‌چاوی لایه‌نی ده‌رونی به‌ریوه‌به‌ره‌که‌ی ده‌کات، تاوه‌کو رازیبکات و مؤلته‌که‌ی پیبدات، چونکه نه‌گه‌ر به‌ریوه‌به‌ره‌که‌ی بارودوخی له‌رووی ده‌رونییه‌وه جیگر نه‌بیته، ئاخیره ناتوانیته به‌و مه‌به‌سته بگات، که نامانجیه‌تی، هه‌ربویه ده‌توانین بلین ره‌چاوکردنی لایه‌نی ده‌رونی به‌یه‌کیک له‌فاکته‌ره کاریگره‌کان له‌هی‌زی راکیشاندا داده‌نریته.

۲-۲/۲) هۆکاری ئاینی : ئاین وهک به‌شیکی گرنگی هه‌ر کلتوریکی، سه‌ره‌رای نه‌وه‌ی ره‌نگدانه‌وه و کاریگری له‌سه‌ر زمان و شیوازی ژیان و ئاخوتن هه‌یه، هه‌روه‌ها به‌یه‌کیک له‌هۆکاره گرنجه‌کانی سه‌ره‌که‌وتنی پروژه‌های پژوهش‌کنندگان به‌یوه‌سه‌ت به‌دروستکردنی کاریگری له‌سه‌ر تاک داده‌نریته. (به‌ها و ریسا ئاینیه‌کان پیگه‌یه‌کی به‌رچاویان له‌ناو کومه‌لدا هه‌یه، به‌شیوه‌یه‌ک له‌سه‌ر قسه‌که‌ر پیوسته ره‌چاوی به‌هاو ریسا ئاینیه‌کان بکات، بوته‌وه‌ی بتوانیته به‌رده‌وامی به‌ژیان له‌ناو نه‌و کومه‌لگایه‌دا بدات.) (السعران، ۱۹۵۸، ۳۴)، چونکه ره‌چاوکردنی لایه‌نی ئاینی که‌سی به‌رام‌به‌ر واده‌کات پروژه‌های هیزی راکیشان سه‌ره‌که‌وتوتر بیته و قسه‌که‌ریش مه‌به‌سته‌که‌ی بیکیته، هه‌ربویه کاتیکی ده‌مانه‌ویته گفتوگو له‌گه‌ل که‌سیک، یاخود توژیکی له‌هه‌لگرانی بیرو باوه‌ری ئاینیکی دیاریکراو بکه‌ین، نه‌و ئاینه (ئیسلم، مه‌سیحی، یه‌هودی، یه‌زیدی... هتد) بیته، پیوسته ئاخیره پیروزییه‌کان و دوخی رۆحی که‌سه‌که، یاخود توژیکه له‌پیناوی لیک نزیکی و ته‌بایی نیوانیان له‌به‌رچاوی بگریته، هه‌رله‌به‌رته‌وه‌شه ئاین و ره‌چاوکردنی دوخی رۆحی و ریژگرتن له‌پیروزییه‌کانی تاکیکی پابه‌ند به‌دینه‌وه به‌هۆکاریکی گرنگی هیزی راکیشان و دروستکردنی پژوهش‌یه‌کی کارلینکردن له‌کرده‌ی ئاخوتندا داده‌نریته، بویه کاتیکی ئاخیره

بیهویت گفتوگوئیەک لەگەڵ کەسێکدا ئەنجامدات بۆ ئەوەی کاریگەری لەسەر دروستبکات، ئەگەر بەرامبەر لەرووی دینەووە سەر بەئایینی ئیسلام بێت و پابەندییەکی زۆری بەو دینەووە هەبێت، لەسەر کالیکەر پێویستە سود لەو وشەو دەربڕینانە وەرگریت، کە بایەخیکی زۆریان بۆ بەرامبەر هەیه، بۆ نمونە لەکاتی دادگاییکردنی تاوانباریکدا، زۆرجار تاوانبار سود لە لایەنی ئایینی بەرامبەر وەردەگریت و هەولەدات لەرێگەی سویند خواردنەووە دادوەرەکە رازیبکات و بیتاوانی خۆی بسەلمینیت، هەربۆیە دەلیت:

- سویند دەخۆم / بەقورئان / من ئەو کارەم نەکردووە.

٢/٢-٣) **هۆکاری سیاسی** : یەکیکی تر لە هۆکارە کاریگەرەکان، کە وەک لایەنیکی گرنگی ژيانی مرۆف سەیر دەکریت و رۆلی لە کردەي ئاخواوتندا هەیه، بریتییه لە لایەنی سیاسی، لەبەرئەوەی تاکەکان هەلگری چەند بیروباوەریکی تاییهت بەخۆیانن، بەجۆریک لەجۆرەکان باوەریان پێ هیناوه و پاریزگاریی لەو بیروباوەرو تاییهتەندییەي خۆیان دەکەن. (سیاسەت وەک بەشیکی دانەبـراو لەژيانی رۆژانەي هەر تاکیک، هەروەها بیروباوەری سیاسی وەک جۆریک لەپیرۆزی لای تاکەکان سەیردەکریت، کە ئەمەش وا دەخوازیت شیوازیکی تاییهت کردەي ئاخواوتن لەگەڵیدا پەیرەو بکریت، کە سنوری بیروباوەرە سیاسییهکەي و دۆخی لایەنداریی گروپ و کەسەکە لەبەرچاوا بگیریت.) (امین، ٢٠١٣، ١١٤)، لەبەرئەوە کاتیکی کەسیک باوەری بە بەرنامە و ئەجیندای لایەنیکی سیاسی وەک (پارتی کریکارانی کوردستان-pkk) هەیه وسەرکردەي پارتەکەي وەک کەسیکی نمونەيی ژيانی سەیر دەکات، ناکریت نیرەر ئەم دۆخە سیاسییهي وەرگر لەبەرچاوا نەگریت، یاخود ئەگەر بمانهویت گروپیکی ناسیونالستی بدوینین، ناکریت دۆخی نەتەوہی و پیرۆزییه کلتورییهکانی ئەو گروپە لە کردەي ئاخواوتنەکەدا فەرامۆشەبکەین، یان بەجۆریک لە جۆرەکان رەچاوی بەهانا نەتەوہی و نیشتمانییهکانی گروپەکە نەکەین، کە وەک بیروباوەری سیاسی و پیرۆزییهک سەیر دەکریت، بۆ نمونە کاتیکی دوو هاویری گفتوگو لەبارەي بابەتیەکەو دەکەن و یەکیکیان دەیهویت کاریگەری لەسەر بەرامبەرەکەي دروستبکات و سەرنجی رابکیشیت، دۆخی لایەنداری بەرامبەرەکەي لەبەرچاوا دەگریت بۆ ئەوەي ئاسانتر بتوانیت بە ئامانجەکەي بگات، هەربۆیە ئەگەر گوینگر سەر بەلایەنیکی سیاسی وەک (یەکیکی یان پارتی) بێت، شیوازی بەرھەمھینانی پەيامەکەي جیاواز دەبیت، هەربۆیە دەلیت:

- مام جەلال و کاک مەسعود لە دەباشان کۆبوونەووە. ← یەکیکی
- کاک مەسعود و مام جەلال لە دەباشان کۆبوونەووە. ← پارتی

ئەم دوو رستەیه لە ئاستی سینتاکس و سیمانتيکدا یەک شتە، بەلام لە ئاستی پراگماتيکدا لەیەکتەر جیاوازن، ئەوہش بۆ دەوروبەر و کەسانی بەشداربوو دەگەریتەووە، بەشیوہیەک

ئەگەر گوئیگر یەکیٹی بئت قسەکەر پستە یەکەم بەکار دەهینیت، بەلام ئەگەر پیچەوانە بوو پستە دوو دەهەم بەکار دەهینیت، هەربۆیە بەگشتی لە کردە ئاخاوتندا ئەوە گرنگە، کە دەمانەوئیت چی بلیین؟ چۆن مەبەستەکەمان بگەینین؟ سود لە چ وشەو پستەو دەربراویک وەر بگرین؟

٤-٢/٢) هۆکاری ئابوری: یەکیکتر لە فاکتەرە کاریگەرەکانی سەر هیزی راکیشان لە نیوان ئاخوهراندا ئابورییە، کە راستەوخو کاریگەری لە پرۆسە ی پەيوەندیکردندا هەیه. (ئابوری وەک فاکتەریکی گرنگ بو بەردەوامیدان بە ژیان کۆمەل لە لایەک، هەروەها دابەشبوونی ئابوری تاک و گروپەکانی ناو کۆمەلگە بو (هەژار، مامناوهند، دەولەمەند) لە لایەکیترەو، وادەکات شیوازی دەربڕینی زمانی ئەم گروپانە لە یەکتەر جیاواز بن، لە هەمانکاتیشدا کاریگەریکردنە سەریشیان جیاواز بئت. (یونس، ٢٠٠٤، ٩٧)، بوونی ئەم جیاوازیەش لە کردە ئاخاوتنی تاک و گروپەکاندا وادەخوایت شیوازیکی تاییبەت بە هەر تاک و گروپیکی پەیرەو بکریت، بو نمونە کاتیکی خاوەن دوکانیک دەیهوئیت سەرنجی شاگردەکە ی راکیشیت بوئەو دە کارەکە ی بەباشی ئەنجامدات، ئەگەر بەرامبەر لەرووی ئابورییەو کەمدەرەمەت بئت و ئارەزووی پارە ی زیاتربکات، ئاخوەر لە روانگە ی ئابورییەو هانیدەدات بوئەو دە رازیبکات و دەلئت:

- ئەگەر کارەکانت بەباشی ئەنجامدەیت، سەری مانگ بە پاداشتیک قەرەبووت بو دەکەمەو.

هیزی راکیشان پیویستی بە لیئاتوویی و شارەزاییەکی باشی گەیاندن هەیه و هەموو کەسیک ناتوانیت ئەو کارە ئەنجامدات، ئەمەش بەواتای ئەو دەیت، کە هیزی زمان لیردا سەنتەر دەبئت، بەلام لەگەل ئەو شەدا زورجار کەسانی دەولەمەند بەهۆی پیگە ئابورییەکەیانەو کۆنترۆلی چینی هەژار دەکەن و هەرشتیک ئەوان بیانەوئیت بەرامبەرییان ئەنجامیدەن، ئەمەش بەهۆی ئەو قوت و ژیان چینه هەژارەکە لە ژیر دەستی خوێاندایە و هەر لادانیکی لە ویست و ئارەزووی سەرمایەدارەکە دەبئتە مەترسی لەسەر بژیوی ژیان.

٥-٢/٢) هۆکاری کۆمەلایەتی: پلەو پایە ی کۆمەلایەتی راستەوخو کاریگەری لەسەر زمان و شیوازی ئاخاوتنی تاک هەیه، چونکە (چینهکانی کۆمەل دابەشبوون بەسەر (سەرەو، ناوەرەست، خوارەو)، هەر یەکیک لەم چینانە بەپی پلە و پایە ی کۆمەلایەتی شیوازیکی تاییبەتی ئاخاوتنی هەیه. (خرما، ١٩٧٨، ٢٣٤)، بۆیە زمان بەپی چینی قسەپیکەرانی دەگۆرئیت، لەمبارەیهو (براون) دەلئت: (پیگە ی کۆمەلایەتی گرنگترین هۆکاری گۆرینی شیوازی ئاخاوتنە. (هدسن، ١٩٨٧، ٢٢٨)، بەمەش زمان بو جیاکردنەو دە چینیکی لە لە چینیکی تر رەگەزیکی زور گرنگە، کە قسەکەر پیویستە رەچاوی ئەو بکات بو ئەو دە بتوانیت

كارىگەرى لەسەر بەرامبەر دروستىبات، بىگومان لە كردهى ئاخاوتندا شىۋازى دەربىرىن و دوورى و نىزىكى كۆمەلەيەتتى قىسەكەرو گويگرو دەوروبەرى ئاخاوتنەكە رۆلى گىرنگيان لە پتەوكردنى پەيوەندىيەكاندا ھەيە، ھاوكات كارىگەرىشى لە ھىزى راکىشاندا ھەيە، بۇ نمونە كاتىك ئەندامى عەشىرەتىك بۇ لاي سەرۆك عەشىرەتەكەى دەچىت دەيەويىت كارىكى بۇ ئەنجامىبات، ھەربۆيە بە رەچاوكردنى پىگەى كۆمەلەيەتتى بەرامبەر ئاخىۋەر پەيامەكەى بەھەمدەھىتت، و دەيەويىت لەم رىگەيەو ھەرنجىراپكىشىتت و بەھەبەستەكەى بگات، ھەربۆيە دەلەتت:

- گەرەم كارکردن لەگەل ئیوہ و لەژیر فەرمانی ئیوہ بۆ من شەرەفیكى گەرەيە!

وتنى ئەم دەربىرىنەنە لە كاتىكدايە، كە گويگر پەلەو پايەيەكى بەرى ھەيە و قىسەكەر دەيەويىت لەرىگەى پىگە كۆمەلەيەتتىكەيەو ھەرىگەرى لەسەر دروستىبات بۇ ئەوھى ئامانجەكەى بىكىتت، ھەربۆيە دەتوانىن بلىين لە ھىزى راکىشاندا ئاخىۋەر ئەو فاكترە لەبەرچاۋ دەگرىتت، كە بۇ بەرامبەر جىگەى بايەخە، ئەمەش دەبىتتە كىلى سەرکەوتنى پىرۆسەى پەيوەندىکردن و ھىزى راکىشان لە كردهى ئاخاوتندا بەرزەكاتەو، بەلام بە پىچەوانەشەو ھەن لەناو كۆمەلە خاۋەن دەسەلاتن، ھەك سەرۆك ھۆزەكان، كە كۆمەلە دەسەلاتى پىداۋن كەس ناتوانىت سەرپىچيان بگات، بۇ ئەم بەھەبەستەش بە زمانى ھىز قىسە دەكەن و دەتوانن قىسە بەبىدەسەلات بىرن و نەيەلن قىسەكە تەواۋ بگەن، ئەمەش دەبىتتە ھۆى سەرپىچى كىردن لە ھاۋەشىكىردنى ئاخاوتن، بۆيە لىرەدا زمانى ھىز دەبىتتە سەنتەر، ھەر لەبەرئەوھەشە فاكترەى كۆمەلەيەتتى بەيەكىك لە فاكترە گىرنگەكانى سەر ھىزى راکىشان لەنىۋان ئاخىۋەراندە ھەژمار دەكرىت.

۲/۲- ۶) ھۆكاری پۆشنىبرى : لایەنى پۆشنىبرى لە پەيوەندى نىۋان ئاخىۋەراندە پۆلىكى گىرنگ و بەرچاۋ دەبىتت و لە گىرنگىرىن ئەو دىاردانەن، كە رەنگدانەو ھەرىگەرىيان لەسەر زمان ھەيە، بەشىۋەيەك، كە (لە دەربىرىن و شىۋازى ئاخاوتندا رادەى پۆشنىبرى و شارستانىيەت دەردەكەويىت، بۇ نمونە ئەگەر لىكۆلینەوھەيەك لە پەند و ئىدىۋمەكانى ھەر كۆمەلەكەدا بگىتت بە ئاسانى دەتوانىن لە ئاستى پۆشنىبرى و شارستانىيەتتى ئەو كۆمەلە تىبگەين). (السعران، ۱۹۵۸، ۳۴)، لەسەر ئاستى تاكىش بەھەمان شىۋەيە، بۇ نمونە زمانى قىسەكردنى كەسانى ناۋبازار جىاۋازە لەزمانى قىسەكردنى كەسانى ئەكادىمى، لەبەرئەو ھەرىگەرىيان پىرۆسەيەكى پەيوەندى گونجاۋ لە نىۋان ئاخىۋەراندە، پىۋىستە رەچاۋى ئاستى پۆشنىبرى تاك و گروپەكان بگىتت، بۇ نمونە كاتىك خويندكارىكى زانكۆ بىەويىت داۋى مۆلەت لە مامۆستاكەى بگات، پىۋىستە لایەنى پۆشنىبرى بەرامبەرەكەى لەبەرچاۋ بگىتت بۇ ئەوھى بەداۋاكەى رازىبىتت، ھەربۆيە دەلەتت:

- ببوره كاك دكتور ئەمپرو لەوانەكەتدا ناتوانم ئامادە بىم، دەتوانىت مۆلەتم پىدەيەت؟

۳/۲) تیۆرى ئەرکی (Functionalism)

سەدەى بیستەم بە یەکیک لە سەدە گرنگەکان لە بواری زمانەوانیدا دادەنریت، چونکە چەندین تیۆر و قوتابخانە و رییازی زمانەوانی سەریانهەلدا، یەکیک لەو رییازانەش قوتابخانەى ئەرکییه، زمانەوانی ئەرکی (دەروازەیهکە بۆ زانستی زمان، کە بایەخ بە زمان دەدات وەک ئامرازیکى مامەلەکردنی کۆمەلایەتی، ئەم دەروازەیهش مروّف، یان تاک بە بونەوهریکى کۆمەلایەتی دادەنریت.) (سەعید، ۲۰۱۱، ۱۵)، ئەم رییازە لە بییری زمانەوانیدا چەمکیکی تەواو جیاوازی گرتەبەر لە گرنگیدان ((بە چۆنیەتی بەکارهێنانی زمان و دیاریکردنی نرخى پەيوەندیکردن لە زماندا، لەگەڵ داکوکیکردن لە سەر توانستی کۆمەلایەتی زمان و بارى دەرونى قسەکەر و دەورووبەرى ئاخواوتن.)) (امین، ۲۰۱۳، ۳)، ئەمە لەلایەکەوه، لەلایەکی تریشەوه رییازی ئەرکی لیکۆلینەوه لە ئەرکی توخمەکانی زمان دەکات و کەرەستە زمانییەکانیان بەپێی ئەرکەکانیان پۆلیندەکات، واتە ((بەپێی ئەو راستییانەى، کە لە زمانیکى دیاریکراو کۆیاندەکاتەوه لە ئاستى دەنگسازى و وشەسازى و پستەسازى و تەننەت واتاسازیش.)) (سەعید، ۲۰۱۱، ۱۵)، کەواتە بەپێی بۆچوونی ئەرکییهکان ئەم ئاستانەى زمان وابەستەن بەو ئەرکانەوه، کە لە ئاخواوتندا ئەنجامیدەدەن، یەکیک لە جیاوازییهکانی قوتابخانەى ئەرکی لەگەڵ قوتابخانەکانى تردا ئەوهیه، کە پێیانوايه ((بونیا دەنگى و ریزممانى و واتاییهکان بەو ئەرکانە کۆنترۆلکراون، کە لە کۆمەلگادا بەکاردهنرین.)) (Seuren, 1998, 158).

ئەرکییهکان باوەهری تەواویان بەوه هیه، کە ئەو ئەرکەى بە زمان دەسپێردریت پەیرەوی زمان دەستنیشاندهکات، بۆ نموونه ئەگەر ئاخیۆەر مەبەستى ئەوهبیت لە رییگەى زمانەوه ئەرکی فرماندان بەجیگەیهنیت، جوۆرە پەیرەویک بۆ ریزکردنی کەرەستەکانى بەکاردهنریت، بەمەش ئەرکەکه دروستکەرى پەیرەى زمانەکه دەبیت، بەمشێوهیه دەتوانین بڵین ((ئەرکییهکان دروستبوونی زمان بە دوو لایەنەوه دەبەستنهوه : ئەوانیش بوونی کۆمەل و بوونی ئەرکی زمان.)) (Almurashi, 2016, 72)، واتە ئەرکییهکان لە پرۆسەى بەکارهێنانی زماندا هیچ گرنگیهک بە توانا هۆشەکی و ئاوهزییهکانى مروّف نادەن، ئەمەش تەواو پیچەوانەى تیروانینهکانى چۆمسیکیه، کە پێیوايه زمان ئاویتهى رەنگدانەوهى کارى میشکی مروّفه، هەرۆهها بەلای ئەرکییهکانەوه (زمان لەناو پیکهاته کۆمەلایهتییهکاندا پۆچوووه و لە کلتور و داب و نەریت دانابریت و جیا نابیتەوه.) (Zhuanglin, 1988, 313)، چونکە شیوازی ئاخواوتن لەناو تاکەکانى کۆمەلدا جیاوازه، بۆ نموونه شیوازی دەربڕینی دوو هاوپی جیاوازه لە شیوازی دەربڕینی نیوان نەخۆش و دکتۆریک، هەربۆیه بەلای

ئەركىيەكانەو دەياردە كۆمەلەيەتتەكان كارىگەرى راستەوخۇيان لەسەر شىۋازى ئاخاوتن ھەيە.

بەبۇچوونى زمانەوانە ئەركىيەكان ((سەرەتاي بەكارھىتەنى زمان بۇ ئەركى پەيوەندىكىردن بەكارھاتوۋە، بەمەش ئەركى بنەرەتى زمان برىتى بوۋە لە كىردەي گەيانەندىن.)) (المتوكل، ۲۰۱۲، ۵۴)، جگە لەمەش ئەركىيەكان گىرگىيەكى زور بە ئەركى زمان دەدەن ۋەك ئەۋەي بۇچى بەكاردىت، نەك ئەۋەي پىكھاتەي زمان چىيە، بەواتايەكىتر قوتابخانە ئەركىيەكان پىيان وايە ئەركى سەرەكى زمان گەيانەندە، واتە ئاخىۋەر لە رىگەي زمانەۋە دەتوانىت بۇچوونەكانى خۇي بە بەرامبەر بگەيەنىت، لەم رۋانگەيەشەۋە ئەركى زمان يەكسانە بە ئەركى كۆمەل و رۋاناي جىاۋان، ئەركى جىاۋان دەگەيەنىت، ھەرۋەھا بەپىي ئەم تىۋرە زمان ۋەك كىردەي پەيوەندى نىۋان ئاخىۋەرەن خىزمەتدەكات، لەمروۋەۋە (ھاليداي) دەلىت: (قەسكەر زمان ۋەك ئامرازى دەستىۋەردانى خۇي لە رۋوداۋى قەسكەردن بەكاردەھىنىت، بەمەش بارى دەرونى يارمەتيدەرى ئاخىۋەر دەبىت بۇ دەربىنى ئەركەكانى ئاخاوتن ۋەك (پازىكىردن، سەرنجراكىشان، ھاندان، داۋاكىردن، بانگەپىشتكىردن، فەرمانكىردن، پىشنىيازكىردن، بەردەۋامىدان، ئىنكارىكىردن، ئاگاداركىردنەۋە، پرسىياركىردن، سلاۋكىردن،.....ھتد)، ھەربۇيە دەلىت لەرىگەي سىستەمى بارى دەرونيەۋە وشە و رستە و دەربراۋەكان دەتوانن ئماژە بن بۇ فەرمانكىردن، يان پرسىياركىردن، ياخود.....ھتد). (Halliday, 1971, 333).

لېرەۋە دەتوانن بلىين تىۋرى ئەركى ناراستەوخۇ ئماژەي بە ھىزى راکىشان كىردوۋە و بەيەكىك لە ئەركە گىرگەكانى زمانى لە پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتەكان داناۋە، لە ھەريەكىك لە ئاستەكانى زماندا لەژىر ناۋى جىاچىادا ئماژەي پىكىردوۋە ۋەك (فونىمە ناكەرتتەكان، ھاۋرىيەتى نىۋان وشەكان، چەمكى باس و خواس، پەيوەندىيە واتايەكان، دەوروبەر)، كە لە تەۋەرى دواتردا بەۋردى لە سەرچەم ئاستەكاندا كاريان لەسەر كراۋە، كەۋاتە ئەركى گەيانەندى واتاۋ مەبەستەكانى ئاخىۋەر لە زماندا بنەماي سەرەكى ئەم تىۋرەيە، ھەرۋەھا كىركى سەرەكى ئەم تىۋرەيەۋەيە، چونكە تىۋرەيەۋەكە تاييەتە بەھىزى راکىشان لە كىردەي ئاخاوتندا پەيوەست بە ئەركەكانى زمان لە بۇنە كۆمەلەيەتتەكاندا، واتە ئاخىۋەر ھەۋلەدەت لە رىگەي بەكارھىتەنى شىۋازىكى كارىگەرۋە بەپىي پلانكىكى دروست كار لە ھەلسۈكەوت و پرەقتارى كەسانىتر بكات وسەرنجى بەرامبەر بۇ خۇي رابكىشىت و بە ئامانجەكانى بگات. تىۋرى ئەركى ۋەكو ھەموو تىۋرەكانى تر چەندىن قوتابخانەي جىاۋازى ھەيە، ھەرچەندە ھەموو قوتابخانەكان لە ھىلە گىشتىيەكاندا ھەمان شىتن، بەلام لە ۋەدەكارىيەكاندا بۇچوونەكانىان تا پادەيەك جىاۋان، ھەربۇيە لېرەدا ئماژە بەم چەند

قوتابخانه‌یه ده‌که‌ین، چونکه ئی‌مه تهنه‌ا سودمان له‌م سێ قوتابخانه‌یه وه‌رگرتووه،
قوتابخانه‌کانیش بریتین له:

(۱-۳/۲) قوتابخانه‌ی پراگ (The Prague School)

دامه‌زاندنی قوتابخانه‌ی پراگ ده‌گه‌رێته‌وه بو کۆبوونه‌وه‌ی یه‌که‌می زنجیره‌ی پراگی
زمانه‌وانی، که له‌ سالی (۱۹۲۶) ئه‌نجامدرا، به‌رپه‌رایه‌تی زانای چیکی (ولیه‌م ماتسیۆس-
Villem Muthesius)، له‌ دیارترین زانایانی ئه‌م زنجیره‌یه (تروبتسکوی، جاکوبسن، فی‌رت،
هالی‌دای،...هتد.) بوون، هه‌ربۆیه‌ بازنه‌ی زمانه‌وانی پراگ^۵ گوزارشتی له‌ ساتیکی گرنگی
میژووویی زمانه‌وانی کرد. (هیشن، ۲۰۰۲، ۵۲)، کاره‌کانی ئه‌م قوتابخانه‌یه له‌ چوارچێوه‌ی
زانستی زمانه‌وانی کاره‌کیدا بوو وه‌ک (په‌یوه‌ندیکردن، زمانپژان، فۆنۆلۆژی، ئه‌و
نه‌خۆشیانه‌ی په‌یوه‌ستن به‌ ئاخاوتنه‌وه، زمانه‌وانی ده‌ماری.) (علی، ۲۰۰۴، ۷۰)، هه‌روه‌ها
زانایانی ئه‌م قوتابخانه‌یه پێیان وابوو ((پێویسته‌ لی‌کۆلینه‌وه له‌ هه‌ر سێ ئاستی (ده‌نگسازی
و رسته‌سازی و واتایی) له‌ زماندا بکری‌ت، چونکه‌ ئه‌مانه‌ بنچینه‌ی سیسته‌می زمانن و
توانستی په‌یوه‌ندیکردن بو ئاخپوه‌ر فه‌راهه‌مه‌ده‌کن، هه‌ربۆیه‌ له‌سه‌ر ئه‌م بنچینه‌یه پێویسته
لی‌کۆلینه‌وه له‌ خودی سیسته‌مه‌که‌ش بکری‌ت.)) (فضل، ۱۹۹۸، ۱۳۸)، هه‌رچی سه‌باره‌ت به‌ هی‌زی
پراگیشانه‌ به‌پێی بۆچوونی ئه‌م قوتابخانه‌یه (زمان بو خزمه‌تکردنی چه‌ند ئامانجیک
دروستبووه و یه‌کیک له‌م ئامانجانه‌ش کرده‌ی (سه‌رنجپراگیشان)ه، که مه‌به‌ست لێی (هی‌زی
پراگیشان)ه و پێیانوايه ئاخپوه‌ران له‌ په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا سویدی زۆر له‌م کرده‌یه
ده‌بین له‌ پیناوه‌ گونجان و مانه‌وه‌یان له‌ ناو کۆمه‌لگادا. (Dik, 1978, 139).

(۲-۳/۲) قوتابخانه‌ی له‌نده‌ن (The London School)

دروستبوونی قوتابخانه‌ی له‌نده‌ن بو ئه‌و بۆچوونه‌ زمانه‌وانییانه‌ ده‌گه‌رێته‌وه، که له
قوتابخانه‌ی پراگه‌وه سه‌ریه‌له‌داوه، ئاشکرایه ئه‌م قوتابخانه‌یه به‌ قوتابخانه‌ی (به‌کاره‌یتان -
سياق - Context) یش ناسراوه، گه‌شه‌ کردنی ئه‌م تیۆره له‌ قوتابخانه‌ی له‌نده‌ندا (بو سالیانی
چل و په‌نجاکانی سه‌ده‌ی بیسته‌م ده‌گه‌رێته‌وه.) (روبنز، ۱۹۹۷، ۳۵۱)، که له‌لایه‌ن زمانه‌وانی
ئینگلیزی (جۆن رۆبه‌رت فی‌رت^۶ John.R.Firth) هوه له‌ سالی (۱۸۹۰-۱۹۶۰) دامه‌زرا، ئه‌م

^۵ بناغه‌ی ئه‌رکه‌ زمانه‌وانییانه‌ی (پراگ) له‌لایه‌ن ده‌رونناس (کارل بوه‌له‌ر) هوه دانران، ئه‌م ده‌رونناسه پیناوبوو زمان ئامرازیکه
و ئه‌رکه‌ زمانیی سه‌ره‌کییه‌کان له‌ (قسه‌که‌ر، گوێگر، پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندی) هوه ده‌ستپه‌ده‌کات، ئه‌م بیرۆکه‌یه‌ی (بوه‌له‌ر) له‌لایه‌ن
زمانه‌وانانی ئه‌م زنجیره‌یه گرنگی پیدرا، به‌لام (ماتسیۆس) ره‌خنه‌ی له‌م بۆچوونه‌ گرت، ئه‌م زمانه‌وانه جیاوازی له‌نێوان دوو
ئه‌رکی سه‌ره‌کی زماندا کرد (ئه‌رکی په‌یوه‌ندیکردن، ئه‌رکی ده‌ربهرین)، چونکه‌ پینی وابوو پینویست ناکات ده‌رکه‌وته ده‌ربهرینه‌کان
له‌ ده‌رکه‌وته په‌یوه‌ندیداره‌کان جیاکه‌ینه‌وه. [Prague Linguistic Circle - New World Encyclopedia](#)

^۶ له‌رووی پایه‌وه فی‌رت به‌ پایه‌به‌رزترین زمانه‌وان داده‌نریت، ته‌نانه‌ت زۆرجار قوتابخانه‌ی له‌نده‌ن به‌ قوتابخانه‌ی فی‌رت ناوبراوه.
(صدیق، ۲۰۰۸، ۵).

زمانه‌وانه (له ژیر کاریگری زانای ئەنثرۆپۆلۆجی (مالینۆفسکی) دا کاریده کرد.) (صدیق، ۲۰۰۸، ۲۶). ئەم زمانه‌وانه له نوسینه‌کانیدا زیاتر گرنگی به لایه‌نی دهنگسازی و واتا داوه، به لایه‌نی زمانه‌وانانی دواى فیرت، که سه‌ر به‌هه‌مان قوتابخانه بوون گرنگیان به لایه‌نی (پیزمان) یش دها، واته لایه‌نه زمانه‌وانیه‌کانیان فراوتتر ده‌کرد، هه‌روه‌ها زانایانی ئەم قوتابخانه‌یه پێیان وابوو ((زمان دیارده‌یه‌کی مرو‌فایه‌تی ته‌واوه‌و باسکردنی به‌شیوه‌یه‌کی به‌ش به‌ش له رووی دهنگسازی و وشه‌سازی و پرسته‌سازی و واتاسازی سیمای گه‌یان‌دنی لیوه‌رده‌گیریه‌وه‌)) (بلقاسم، ۲۰۰۹، ۹)، بۆیه پێویسته زمان به‌ده‌وربه‌روه‌ه به‌سه‌رتیته‌وه‌و ناییت زمان به‌دوور بگیریته‌وه‌ له په‌هه‌نده‌ کۆمه‌لایه‌تی و کلتوری و ده‌رونیه‌کان ...هتد. داهینه‌رانی ئەم قوتابخانه‌یه ده‌لێن: ((گه‌لیک له دانه و اتاداره‌کانی زمان هاوشانی یه‌که‌ی واتایتر دین، لیكدانه‌وه‌ی واتای ئەو دانه زمانیه‌یه به‌بی تییینکردنی یه‌که‌ واتاییه‌کانی ته‌نیشتیان ناکرین)) (محمد، ۲۰۰۶، ۳۱). به‌مشیه‌یه لیكدانه‌وه‌ی واتای وشه‌ به‌پێی ده‌وربه‌ر واده‌کات زۆرجار تاکه وشه‌یه‌ک چهند واتایه‌کی جیاواز بگه‌یه‌نیت، که دووره له واتا فه‌ره‌نگیه‌که‌ی. بۆ زیاتر پوونکردنه‌وه‌ی ئەم بۆچوونه سه‌یری ئەم نمونه‌یه ده‌که‌ین، وشه‌ی (دل) جگه له واتا فه‌ره‌نگیه‌که‌ی، که (ئه‌ندامیکی جه‌سته) یه ده‌شیت له ده‌وربه‌ری جیاوازدا به‌واتای جیاواز به‌کاربه‌نیریت وه‌ک :

| | | | |
|------------------------------|---|----|---------------------------------|
| منداله‌که نه‌خۆشی دلی هه‌یه. | ← | دل | ئه‌ندامی جه‌سته |
| دلی وه‌ک به‌رده. | ← | دل | که‌سیکی دل‌ره‌ق |
| که‌سیکی به‌ده‌ست و دله . | ← | دل | که‌سیک که‌ ره‌زێل نه‌بیت |
| ژنیکی دل ته‌ره. | ← | دل | خۆجوانکردن (ده‌ست به‌خۆداهیتان) |
| که‌سیکی دل پیسه. | ← | دل | ناخ پیس |
| که‌سیکی دل گه‌وره‌یه. | ← | دل | قبولکردنی زۆرشتی ژیان |

وه‌ک له نمونه‌کاندا دیاره وشه‌ی (دل) چهندین واتا و مه‌به‌ستی گه‌یان‌دوو، به‌پێی ئەو ده‌وربه‌روه‌و ئەو وشه‌و که‌ره‌سته زمانیه‌ی، که هاوشانی هاتون، ئەمه‌ش سه‌لمینه‌ری ئەو پراستییه‌یه، که مه‌رج نییه به‌ ئاماژه‌ کردن بۆ ده‌ستنیشانکردنی پیشاندراویک هه‌موو واتاکان پوونبیه‌ته‌وه، به‌لکو ئەوه‌ی پۆل‌ده‌بینیت له پوونکردنه‌وه‌ی واتا و مه‌به‌سته‌کانی وشه‌دا ئەو ده‌وربه‌ره زمانیه‌یه، که وشه‌که‌ی تیدا به‌کارده‌هینیریت. یه‌کیک له‌ سیمای دیاره‌کانی قوتابخانه‌ی له‌نده‌ن ئەوه‌ بوو گرنگیان به‌ لایه‌نی ئەرکی زمان دها، هه‌روه‌ها زۆر به‌وردی کاریان له‌سه‌ر شیکردنه‌وه‌و شیه‌ته‌لکاری زمان کردوو له‌ ئاسته‌کانی (فۆنه‌تیک و مورفۆلۆژی و سینتاکس و سیمانتیک) دا، هه‌رچی په‌یوه‌سته به‌ پرۆسه‌ی هیزی پراکتیشه‌وه‌ به‌پێی بۆچوونی ئەم قوتابخانه‌یه (به‌کارهینانی زمان له‌لایه‌ن ئاخیه‌ره‌وه‌ زۆرجار بۆ ئامانجیکه، که له‌گه‌ل واتا فه‌ره‌نگیه‌که‌ی یه‌کناگریته‌وه، به‌جۆریک ده‌شیت زۆرجار بۆ

مه به سستی رازی کردن، یان هه له تاندن، یا خود ناپه زایی دهر برین، وه یان کاریگه ری دروست کردن له سهر بیرو باوه ری به رام بهر بیت. (دزه یی، ۲۰۰۶، ۹)، بۆ نمونه له ئاستی سینتاکسدا، که پۆنانی رسته ده گریته وه، واته لیکدانی وشه و که رسته زمانیه کان له گه ل پیکهاته و یاسا ریزمانیه کان و هه ندیک لایه نیتری وه ک ریکه وتن، که (بریتیه له دراوسیه تی و پیکه وه هاتی که رسته کان، بۆ نمونه ریکه وتنی نیوان (بکه ر و بهر کار یا خود جتا وه کان) ئەمانه هه موو که رسته ی شیکردنه وه ی زمانی قوتابخانه ی لهنده ن بونه له ئاستی سینتاکسدا. (فه رهادی، ۲۰۰۸، ۲۷). زانایانی ئەم قوتابخانه یه بر وای ته وایان به لایه نی کۆمه لایه تی زمان له ئەجامدانی ئەرکه کانیدا هه یه، بۆیه (فیترث) پیشنیازی کرد (زمان وه ک به شیک له کرده کۆمه لایه تیه کان بخویندریت. (احمد، ۱۹۹۹، ۷۸)، پیی وابوو لیکۆلینه وه ی زمانی وه کو ئامیریکی کۆمه لایه تیه، که تاک له ناو کۆمه لدا به مه به سستی پیکانی ئامانج و مه به سته کانی به کاریده هیت، چونکه به کارهینانی زمان له بۆنه یه کی کۆمه لایه تی وه ک پرسه دا، ئەرکه کۆمه لایه تیه که زمان ئاراسته ده کات به وه ی، که پیویسته چ دهر برینیک به کاربهینریت، هه ربۆیه ئەرکیه کان بوونی کۆمه ل و ئەرکی زمان وه ک دوو پووی یه کدراو سهیر ده که ن و به ته و او که ری یه کتریان له کرده ی ئاخوتندا داده نین.

۳-۳/۲) قوتابخانه ی هالیدی (Halliday School)

ئەم قوتابخانه یه، که به قوتابخانه ی ریزمانی سیسته می (Grammar Systemic) ناسراوه، سه ره تای گه شه سه نده نی ده گه ریته وه بۆ زمانه وانی به ریتانی (مایکل هالیدی-Michael Halliday)، که له سالێ (۱۹۶۱) دامه زرا و دواتر له لایه ن لایه نگرانی گۆرانی تیدا کراو فراوانتر کرا، ئەم قوتابخانه یه له سهر ((بنه مای سیسته م و ئەرکی زمان دامه زراوه.)) (مه اجر، ۱۹۹۷، ۱۴)، به لای پهیره وکه رانی ئەو قوتابخانه یه هه ر دروسته و یه که یه کی زمان ئەرکیکی جیاوازی هه یه، که هۆکاریکن بۆ ئەوه ی ئاخپوه ران بتوانن سو دی لیبینن و گوزارشت له ئامانج و مه به سته کانیان بکه ن. له ریزمانی سیسته میدا ئەرکی زمان وه لامی دوو پیویستی سه ره کی ژیا نی مرۆف ده داته وه ((پیویستی دهر برینی بیرو بۆچوونه کان و پیویستی په یوه ندی کردن به تاکه کانی کۆمه له وه.)) (صدیق، ۲۰۰۸، ۳۹)، به مه ش ئەرکی زمان ده بیته ئەرکی واتایی، چونکه مه به ست له به کارهینانی زمان گه یانده نی ئەرکی واتیه.

۴/۲) بنه ماکانی تیوری ئەرکی

ئاشکرایه تیوری ئەرکی له سهر چه ند بنه مایه ک دامه زراوه و پیویسته له سهر پهیره وکه رانی پییه وه پابه ند بن، که ئەمانه ی لای خواره وه ن:

۱ - له دیدی زانایانی ریزیازی ئەرکیه وه ئەرکی سه ره کی زمان گه یانده ن، واته گه یانده نی زانیاری و په یوه ندی نیوان ئاخپوه ران، هه روه ها پینانویه مانه وه ی مرۆف له کۆمه لگادا

وابهستیه به ئهركی گه یانندن و به کارهینانی زمانهوه، هه ره له بهرئه مه شه زانایه کی وهک (رۆمان جاکوبسن - R. Jacobsn) (ئه و توخم و بنه مایانه دهستنی شانده کات، که له ریگی ئاخاوتنه وه کاریگه رییان له گه یانندن هه یه، به پیی بۆچوونی ئه و زانایه ره گه زه کانی ئاخاوتن، یاخود گه یانندن بریتین له قسه که ره، په یام، گوینگر، کۆد، که نال، ده و روبه ر.) (محمد، ۲۰۱۴، ۸۷) (بۆ زانیاری زیاتر له سه ره ره گه زه کانی ئاخاوتن برپوانه به شی یه که م لاپه ره (۵-۸)).

۲ - به بۆچوونی ئه رکیه کان زمان به شیکی سه ره کییه له دیارده کۆمه لایه تییه کان و پابه نده به یاسا و داب و نه ریته کۆمه لایه تییه کان، ته نانه ت یاسا کۆمه لایه تییه کان کاریگه ری به رچاویان له په یه وه ی زماندا هه یه، ئه رکیه کان ده لێن (ره گی زمان درێژ ده بیته وه بۆ بینای کۆمه لایه تی به هه موو شیوه کانییه وه و زمان له دابو نه ریته و کلتور جیانیته وه، دیارده کۆمه لایه تییه کانیش، که یه کیکیان زمانه له هه ره کۆمه لگایه کدا بن ده که ونه ژیر کاریگه ری ئه و کۆمه لگایه، ئه مه ش به شیوه یه کی روون له شیوازی ئاخاوتندا ده رده که ویته.) (فه ره اادی، ۲۰۰۸، ۱۵)، که ئاخاوتنه ره له په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کاندا به کاریده هیته ت، بۆ نموونه شیوازی ئاخاوتنی فه رمانبه رییک له گه ل به ریوه به ری فه رمانگه که ی زۆر جیاوازه له شیوازی ئاخاوتن له گه ل هاوپی و هاوپی شه که ی، هه ربۆیه دارشته ی رسته ته نه ها لایه نی ریزمانی زمان ناگریته وه، به لکو مۆرکی کلتوری ئه و کۆمه لگایه شی پیوه دیاره، که تییدا ده ژیت.

۳ - ئه رکیه کان له که ره سه ته ی زماندا توانیان هه نگاوێک به ره و پیشته ر برۆن، چونکه تا ئه و سه رده مه هه موو قوتابخانه زمانه وانیه کان سنوری لیکۆلینه وه کانیان له ئاستی رسته ده خولایه وه و پینانوابوو رسته دوا دانه ی ریزمانه، به لام به پیچه وانیه ئه م بۆچوونانه وه ئه رکیه کان (بۆ یه که مجار توانیان ئه و سنوره تییه ریین و بۆ یه که ی گه وره تر هه نگاو به اوپیژن وهک (ده ق - تیگست)، یان پارچه ئاخاوتن، یاخود دیدار ... هتد.) (فه تاح، ۲۰۱۰، ۱۶۰).

۴ - ئه رکیه کان به هه مان شیوه ی تیوو قوتابخانه زمانه وانیه کانی سه رده می خۆیان و ته نانه ت پیش خۆشیان جه ختیان له سه ره په یه وه ی زمان ده کرده وه (له سه ره بنه مای لیکدانی دانه بچوکه کانی زمان به مه به سه تی روونی یه که ی گه وره تر و جیبه جیکردنی ئه رکه کۆمه لایه تییه کان.) (المتوکل، ۲۰۱۶، ۳۸۷)، واته ریبازی ئه رکی په یه وه ی زمان و چۆنیته ی دروستبوونی بۆ پیدانی واته به یه که وه ده به سه تیته وه، به مه ش هه لبژاردنیکی زۆر له به رده م قسه که ردا به شیوه یه ک ده بیته، که به پیی بارودۆخی گوته کان ده برپینه کانی ریکبخت،

ھەرودھا ئەركىيەكان پىيانوایە ھەر پىكھاتەيەكى كۆمەلایەتى لە دەورو بەريكى جياوازدا دەبیت و ئەركىكى كۆمەلایەتى جياوازیش دەگەيەنیت بۆ نمونە :

- ھەموو گەشتیارەكان پۆشتن.
- گەشتیارەكان ھەموو پۆشتن.
- پۆشتن ھەموو گەشتیارەكان.

بەپىی بۆچوونى ھەندىك قوتابخانە و رىبازى زمانەوانى ئەم سى رستەيە ھاوواتان، بەلام رىبازى ئەركى ئەم رستانە بە ھاوواتا دانانیت، چونكە ھەر يەككە لەم رستانە بۆ دەورو بەريكى كۆمەلایەتى تايبەت بەكاردیت و ھەر يەككىيان ئەركىكى كۆمەلایەتى جياواز بەجیدەگەيەنن، بەمشيۆەيە رىبازى ئەركى بەو لە رىبازەكانى تر جياكرایەو، كە بوون و دروستبوونى زمان لە لایەكەو بەبوونى كۆمەل و لە لایەكى ترەو بەو ئەركانەو گرىدەدات، كە زمان ئەنجامیان دەدات.

۵ - تیۆرى ئەركى تەنیا لەو ياسایانە ناكۆلیتەو، كە لە مېشكى قسەكەردا ھەيە، بەلكو گرنگىيەكى زۆرىش بەو دەدات، كە قسەكەر لە كەيدا و لە كویدا چى دەلیت و چۆن دەلیت.(فەرھادى، ۲۰۰۸، ۱۶)، واتە تیۆرى ئەركى گرنگىيەكى زۆر بەو دەورو بەرە زمانىيە دەدات، كە ئاخواتنەكانى تیدا بەكاردەھینریت.

۵/۲) تايبەتمەندییەكانى تیۆرى ئەركى

تیۆرى ئەركى چەند تايبەتمەندییەكى ھەيە، كە جيایدەكاتەو لە تیۆرو قوتابخانەكانى تر، وەك:

۱ - ئەركىيەكان زمان وەك ئامیرىكى گەياندن دەبینن، نەك وەك ھۆكارىك بۆ نواندى جیھانى دەرەو. (عمر، ۱۹۷۷، ۲۲)، واتە بۆچوونىيان وایە ئەركى سەرەكى زمان بۆ گەياندنە و ھۆكارىكیشە بۆ درىژەپیدانى ژيانى تاكەكان لەناو كۆمەلگادا، ھەرودھا زمان لە لای ئەوان بریتىيە لە كۆمەلەك بنیاد، بۆیە پەيوەندى لە نیوان زمان و ئەركدا ھەيە و گەياندن ئەركە سەرەكیيەكەيانە.

۲ - زمان لە لای ئەركىيەكان بۆ ئەنجامدانى چەند ئەركىك دروستبوو و خۆیشى لە ژیر كارىگەرى ئەو ئەركانەدا كار دەكات.(فەرھادى، ۲۰۰۸، ۴۸)، ئەمەش بەگرنگترین تايبەتمەندى تیۆرى ئەركى دادەنریت، چونكە كاتىك ئاخۆەر دەیەویت لەرگەي زمانەو سەرنجى بەرامبەر رابكیشیت، پىویستە رەچاوى بارودۆخى كۆمەلایەتى بەرامبەر بكات، بۆ ئەوہى ئاسانتر بە ئامانجەكەي بگات.

۳ - ئەركىيەكان داھىيان دەدەنە پال قسەكەر نەك زمان، چونكە ئاخىۋەر لە توانايدا ھەيە واتاي نوئ لە زماندا دروستبكات.(المتوكل، ۲۰۱۲، ۲۶)، ھەربۆيە بەلای ئەركىيەكانەو ھەسفى زمان برىتییە لە توانای زانیاری لە نیوان قسەكەر و گوئگر، واتە ئاخىۋەر لە توانايدا بە چەند دانەھەكى زمانى كەم دەیان واتا و مەبەست بپيكت.

۴ - لە رپپازى ئەركىدا ئاستى واتا و پراگماتىك، ھەك دوو ئاستى سەرھەكى لپپان دەروانریت. (قادر، ۲۰۲۱، ۴۹)، چونكە پيكتھەتە رستە دیاریدەكەن، واتە دەتوانین بلپپان رپپازى ئەركى بنیاتی زمان و ئەركەكەى بەیەكەو دەبەستیتەو ھەكەن و زمان و كۆمەل لەیەكتر جیا ناكاتەو.

۵ - پيكتھەتە و بنچینەى زمان بەستراوئەتەو بەو ئەركەى كەرەستە زمانییەكە لە كاتى بەكارھىنانیدا بەپپى ئەو دەوروبەرە دەبیینیت.(دزەیی، ۲۰۱۴، ۲)، ئەمەش واكردوو پيكتھەتە رەنگدانەو ھى راستەوخۆ ئەرك بپت.

۶/۲) رەنگدانەو ھىزى راکيشان لە ئاستەكانى زماندا پەيوەست بە تیۆرى ئەركیەو:

ئەو ھى تیۆرى ئەركى لە تیۆرییەكانى تر جیادەكاتەو، تیروانینی ئەركى ئەم تیۆریە بو كەرەستە زمانییەكان لە ئاستەكانى (دەنگسازى و وشەسازى و رستەسازى و واتاسازى)، ئاشكراشە ئەم تیۆرە بايەخ بە سەرجم ئاستەكانى زمان دەدات و پپپوایە باسكردنى ھەریەك لەم ئاستانە بەشپو ھى جیاجیا ھىچ و سىماو ئەركىكى گەیاندى نابپت، ھەربۆیە بەپپى ئەم رپپازە سەرجم ئاستەكان و ابەستەن بەیەكەو ھەكردەى ئاخاوتن بەجیدەگەین، بپگومان زمان فرە ئەركە و بو زور مەبەست بەكارپت، ھەروەكو (ھالیدای) جەختى زورى لەسەر ئەم بابەتە كرددتەو ھەكردەى: (ئەو پەيوەندییەى، كە لە نیوان قسەكەر و گوئگر لەكردەى ئاخاوتندا ھەیە، دەكرپت بو (ئاگاداركردەو، پرسىاركردن، سلاوكردن، سەرنجراكيشان، رازىكردن،...ھتد)، كەواتە یەككە لەو ئەركە كۆمەلایەتیانەى، كە ئەم تیۆرە بەشپو ھىكى راستەوخۆ ئامازەى پيكردوو ھەسەرجم ئاستەكاندا ھىزى راکيشانە لەكردەى ئاخاوتندا، واتە لە ژپر ناوى ھىزى راکيشاندا كۆمەلپك مەبەستى گەیاندوو ھەموویان دەچنەو ھەكردەى ژپر چەتەرى ھىزى راکيشان. (Halliday, 1973, 333) لەپروسیەى پەيوەندىكردندا كاتپك قسەكەر دەیەوئپت پەيامپك ئاراستەى گوئگر بكات، بەتەنیا نایەوئپت چەند راستییەكى بو بگوازیتەو، بەلكو دەیەوئپت ئامانج و مەبەستەكانى خۆى دەربارەى ئەو راستییانەش بگوازیتەو ھەسەرنجى بەرامبەر رابكیشپت، ھەروەھا لەم بەشەدا ھەول دەدەین لەھەر ئاستپكدا ھەندپك نمونەى تاییەت بەكارەكە بەپپینەو، بەلام

له بهرئووهی بهشی سییه ممان پراکتیزه کردنی بهشی دوومه، هه ربویه هه ولده دین له بهشی سییه مدا بهشیوهیه کی وردو چروپر نموونه بهیئینه وهو روونیکهینه وه په یوه ست به کاره که مان، بیگومان شیکردنه وهی زمان له م تیوره دا له چوار ئاستدا مامه له له گه ل زماندا ده کات، هه ریه که له م ئاستانه ش گرنگی و بایه خی خویان هه یه، هه روه ها په پیره ویکی جیاوازیان هه یه، که رۆلکی کاریگه ر له هیزی راکیشاندا ده بینن. به مشیوهیه:

۱-۶/۲) ئاستی دهنگسازی

زمانه وانه ئه رکیه کان گرنگیه کی زوریان به بواری دهنگسازی ده داو جیاکردنه وهی هه ردو ئاستی (فونه تیک و فونولوژی) به یه کی که له کاره گرنگه کانیاں داده نریت، به تایبه تی له هه ردو قوتابخانه ی (پراگ) و (فیئرث) دا، دواتریش له لایه ن (رۆمان جاکوبسن و ترۆبتسکوی) وه گرنگیه کی زیاتر به ئاستی دهنگسازی در، له ریپازی ئه رکیدا هه ندیک له زمانه وانه کان له ئاستی فونولوژییدا فونیمه کانیاں به سه ر دوو پۆلیندا دابه شکردبوو، به لام (فیئرث) ئه م پۆلینکارییه دوانیه به په سه ند نازانیت و پییوایه ئه گه ر فونیمه کان پۆلینبکرین بو دوو جوور هه میشه جوړیکیاں به باشتر له جووره که ی تریان داده نریت، چونکه (لای فیئرث) هه موو بابه ته دهنگسازییه کان (که رتی - ناکه رتی) به ها و رۆلی خویانیاں له ئاخاوتندا هه یه و نه بوونی هه ریه کیکیان کارده کاته سه ره ئووه ی ئاخاوتنه که تایبه تمه ندی خوی له ده ستبدا ت). (بشر، ۲۰۰۰، ۶۹۷)، هه روه ها پییوایه ئه و فونیمانه ی، که زمانه وانه کانیترا ناویان ناوه (فونیمی لاهه کی) بایه خیکی زوریان له ئاخاوتندا هه یه و مه به ست و هه قیقه تی قسه کردن و ئه و دیاردانه ده رده خه ن، که ده وری قسه یانداوه، ئه مه ش به و واتایه دیت (فیئرث) ئه م فونیمانه وه که ره سه ته یه کی جوانکاری ده بینیت و له کاتی ئاخاوتندا رۆل و کاریگه رییاں ده رده که ویت، له بهرئووه (فیئرث) و لایه نگرانی پییانوایه باشتره ناویکیتر له فونیمه لاهه کییه کان بنریت، که تیندا ره چاوی به هاو ئه رکه کانیاں بکریت، ئه ویش بریتیه له (دیارده جوانکارییه کان - دیارده کانی نه خشاندن)، به مشیوهیه (فیئرث) له قولبوونه وه به رده وام بوو، تا له کوتایدا گه یشته سیسته میک، یاخود لقیک له فونولوژی، که تایبه ت بوو به توویژینه وهی ئه م دیاردانه و ناوینا (Prosodic Phonology)، واته (فونولوژیای جوانکاری - فونولوژیای نه خشاندن). (واحد، ۲۰۱۳، ۳۵)، مه به ستیش له (فونولوژیای جوانکاری - سوپرا سه گمیتته له کان) (فونیمه ناکه رتیه کان))، ئه و لایه نانه ی ئاخاوتنن، که له فونیمه کان تیده په رن و مامه له له گه ل سیفه ته بیسه تراوه کانی دهنگدا ده که ن و رۆلیان له ئاخاوتندا ده رده که ویت. (Wang, 2020, 3)، ئاخپوهه ر بو گه یشتن به ئامانجه کانی سویدیاں لیوه رده گریت، لیروه وه ده توانین بلین ئه م تیوره له ئاستی دهنگسازییدا له پال گرنگیدانی به فونیمه که رتیه کان (بایه خی به فونیمه ناکه رتیه کانیش داوه، وهک (هیئز - ئاوازه - وهستان، به رزی و نزمی دهنگ - جووری دهنگ) (Lyons, 1981, 224-225).

۶/۲-۱/۱) فونیمه ناکه رتیبه کان^۷ (Supra Segmental Phoneme)

فونیمه ناکه رتیبه کان به هه موو ئه و دیارده و سیفته دهنگییه به هادارانده دوتریت، که نرخه که ی له ئاخوتندا درده که ویت، به واتای ئه وهی فونیمه ناکه رتیبه کان به پیچه وانه ی فونیمه که رتیبه کان نابن به به شیک له بنیاتی وشه، به لکو رولیان له کاتی ئاخوتندا درده که ویت. (واحد، ۲۰۱۳، ۳۵)، (فیث) یه کیک بووه له و زمانه وانانه ی، که پیداکرییه کی زوری له سه ر گرنگی فونیمه ناکه رتیبه کان کردووه ته وه و پنیو بووه به شیکی هه ره گرنگی کرده ی ئاخوتن پیکده هینن، که قسه که ر به مه به سستی سه رنجراکیشانی گوینگر سویدیکی زوری لیده هینن، هه ربویه له پرۆسه ی هیزی راکیشاندا ناتوانریت فه رامۆش بکرین فونیمه ناکه رتیبه کانیش بریتین له:

۶/۲-۱/۱-آ) هیز (Stress)

هیز واتای گوکردنی برگیه که به شیوه یه کی پونترو به زتر له برگیه کانی ده و روبه ری ده گه یه نیت. (موسا، ۲۰۰۷، ۱۳)، به م پییه هیز له برگیه دا درده که ویت و به پیی جو ری وشه کان شوینی هیزه کان ده گوریت، ئاشکرایه جگه له هیزی وشه هیز له رسته شدا بوونی هه یه، دیاره هیز رول و کاریگه رییه کی زوری له ئاخوتندا هه یه، به جو ریک هه ندیکار قسه که ر بو دروستکردنی کاریگه ری له سه ر گوینگر به مه به سست هیز ده خاته سه ر برگیه که، یان وشه یه که، یا خود رسته یه که، واته ئاخپوه ر بو ئه وه ی په یامه که ی به پوونی به به رامبه ر بگات تیشکی هیزه که ده خاته سه ر ئه و به شه ی ئاخوتنه که، که مه به سستییه تی، بو نمونه له وشه ی (سه رمایه) دا ئه گه ر هیز بخریته سه ر برگیه کی کوتایی به واتای (سه روه ت و سامان) دیت، به لام ئه گه ر هیز بخریته سه ر برگیه کی پیش کوتایی به واتای (که ش و هه وا سارده) دیت، که ئه مه ش به پیی ده و روبه ری جیاواز واتای جیاواز ده گه یه نیت، به شیوه یه که ئه گه ر له ژوو ریکدا بوتریت، رهنگه ئاخپوه ر مه به سستی سه رنجراکیشانی به رامبه ر بیت بو ئه وه ی داوایلتیکات (به تانی) بو به نیت، یان (زوپا) که داگیرسینیت، یا خود (ده رگا و په نجه ره) ه که دابخات، ئه مه ش ئه و ده و روبه ره و شوینی هیزه ی، که ئاخپوه ر به کارییده هینیت پوونیده کاته وه مه به سسته که چیه، هه ربویه تیوری ئه رکی باری ده و روبه ر له کرده ی ئاخوتندا به گرنگ ده زانیت، یا خود بو نمونه له رسته ی (تو جوانیت)، ئه گه ر ئاخپوه ر له وتنی ئه م رسته یه دا مه به سستی سه رنجراکیشانی به رامبه ر بیت بو ئه وه ی توانجی لیدات، هیز ده خاته سه ر وشه ی (جوان)، ئه مه ش به واتا پیچه وانه که ی به کاره اتووه و گوینگر واهه سته دکات توانجی لیده دریت، به لام ئه گه ر هیز بخریته سه ر وشه ی (تو) به واتای ئه وه دیت، که به رامبه ر که سیکی جوانه، به مه ش لیره دا ئاخپوه ر هیزی راکیشانی بو مه به سستی ستایشکردن به کاره یناوه، به م پییه ش ((هیز دوو ئه رک ده بینیت گوپینی دهنگ و گوپینی

^۷ (بو زانیاری زیاتر له سه ر فونیمه ناکه رتیبه کان بروانه (واحد، ۲۰۱۳، ۳۴-۵۲) و (حه مه د، ۲۰۱۴، ۴۹-۶۴).

واتا.)) (دزهی و ئەوانی تر ، ۲۰۱۵ ، ۱۳۹) ، ئەم دوو ئەرکەش پۆلیکی گرنگ لە پەیوەندی نیوان ئاخیوەراندا بۆ سەرنجراکیشانی بەرامبەر دەبینن.

۶/۲-۱/۱-ب) ئاوازه (Intonation)

ئاوازه بریتییه له بەرزکردنەوه و نزمکردنەوهی چین یان پلهی دەنگ، ئەم بەرزکردنەوه و نزمکردنەوهیه بە لەرینەوهی دەنگە ژێهەکان پەیوەستە، که بەهۆیانەوه ئاوازهی مۆسیقا دروستدەبێت. (شحرور ، ۲۰۰۹ ، ۱۰۲)، ئاوازه چوار ئاستی هەیه: (ئاوازهی نزم، ئاوازهی ئاسایی، ئاوازهی بەرز، ئاوازهی سەرووبەرز). (الخالوی، ۱۹۸۷، ۱۷۰) ، ئاوازه له ئاستی دەنگسازیدا پۆلیکی گرنگ و بەرچاوی له پەیوەندی نیوان ئاخیوەراندا بۆ سەرنجراکیشانی بەرامبەر هەیه، چونکه (دەنگە ژێهەکان له بەرهمهینانی شریته دەنگییهکانی قسهکهردا پۆلیکی کاریگهريیان ههیه و چۆنیهتی لهرینهوهیان پەیوەندی و کاردانەوهی راستەوخۆی لەسەر چۆنیهتی دەربرینی رسته و دەربراوەکانی قسهکهەر هەیه، بەشیوهیهک گۆرینی لهرینهوهی ئەم دەنگە ژێهەکان لای قسهکهەر دەبێتە هۆی گۆرینی ئاوازهی رسته و هەرچۆره ئاوازیکیش واتا و مەبەستیکی جیاواز به رسته دەبەخشیت. (عەلی و عەول، ۲۰۱۰ ، ۷)، لەمرووهوه (مارتننت) پێیوايه (ئاوازه چەند ئەرکیکی ئالۆز دەبینیت، بەلام له هەموویان گرنگتر ئەرکی دەربرینه). (Martinet, 1964, 76)، بۆ نمونە (مندال پێش ئەوهی له قسه تیگات له پێگهی ئاوازهوه هەستدەکات، که قسهکهەر دەیهویت یاری لهگەڵ بکات، تورپهیه، یان دەیهویت هانیبەت بۆ ئەنجامدانی کاریک، یاخود دەستبەرداری کاریک بیت، بۆ ئەمانەش مندال پشت به رادهی بەرزی و نزمی دەنگ و خێراییی قسهکردن دەبەستیت. (واحد، ۲۰۱۳، ۴۷).

له زمانی کوردیدا بەرزی و نزمی، یاخود هیواشی و توندی و گۆرینی لهرینهوهی دەنگە ژێهەکان دەبنە هۆی گۆرینی ئاوازهی رسته بۆ گەیانندی واتا و مەبەستی جیا، هەر لهبەرئەوه کاتیکی قسهکهەر دەیهویت پەيامیک بۆ گوینگر بنیڕیت، پێویسته زۆر بەئاگا بیت، که سود له چ پلهیهکی دەنگ دەبینیت و کامیان کاریگهری زیاتره له گەیانندی پەيامهکهدا، چونکه ((زانایان گهیشتون بهو ئەنجامهی، که میشکی مروّف بهنده به چوار ئاستی لهروه، که بههۆیانەوه کاردەکات ئەوانیش بریتین له: له رهی ئەلفا (alpha)، له رهی بیتا (beta)، له رهی تیتا (theta) له رهی دهلتا (delta)، ئەم له رانهش له پێگهی خولانەوه له چرکهیهکدا دەپێورین.))^۱ (صالح، ۲۰۲۰، ۲۸۲)، هەریهکه لهم له رانهش بایهخی تایبهتی خۆی هەیه و بۆ مەبەستیکی تایبهتی گونجاوه، بەلام له هیزی راکیشانداندا ئاخیوهر پێویسته

^۱ (بۆ زانیاری زیاتر لهسەر شهپۆلهکانی میشک بروانه (صالح، ۲۰۲۰، ۲۸۴).

((شەپۆلەکانی مېشكى له قوناغى (ئەلفا)^۹ دا بېت، له ھەمانكاتدا پېويستە شەپۆلەکانى مېشكى بەرامبەرىش وردە وردە بگەيەنیتە قوناغى ئەلفا.)) (صالح، ۲۰۲۰، ۲۸۵)، بۆئەوھى بتوانیت کارىگەرى لەسەر بەرامبەر دروستبكات، جگە لەمەش ئاشكرايە بە گۆرپىنى ئاوازەى رستەكە ((جۆرو حالەتى قسەكەرى تیدا دەردەكەویت وەكو تورپەى و نەرمى و سەرسوپمان، ھەروەھا بەگۆرپىنى ئاوازە جۆرى رستەكەش دەگۆرپیت، وەكو پرسىار، حالەت، ئەمر.)) (وھيس، ۱۹۸۴، ۹۳)، ھەروەكو تىۆرى ئەركى ئاماژەى پىكردوو، يەككەك لە ئەركەكانى زمان ھەوالگەياندنە، ھەربۆيە ئەگەر ئاخپوەر مەبەستى بېت سەرنجى بەرامبەر رابكيشيت و بيهويت ھەوالكەك بە بەرامبەر بدات، سود لە ئاوازەيەكى ئاسايى وەردەگریت، چونكە (ئاوازە لە رستەى ھەوالداندا لە جۆرى ئاوازەى ئاسايىو دەكەویتە نيوان تەواو بەرزو زۆر نزم، كە تا رادەيەك ئاسويىە.)) (واحد، ۲۰۱۳، ۴۲)، بۆ نمونە لە رستەى:

- ئالان خانوويكى كرى.

ئاخپوەر دەيەويت سەرنجى بەرامبەرەكەى رابكيشيت و ھەوالى كرىنى خانووەكەى ئالان بە بەرامبەر بدات، چونكە ئەگەر بەرامبەر كەسيكى نزيكى (ئالان) بېت، ئەم پەيامە بۆ ئەو دلخۆشكەرە و لەپووى دەرونيەو ھەست بە ئاسودەى دەكات، ھەربۆيە قسەكەر لە كۆتايى رستەكەدا دابەزىنيك لە ئاوازەى دەربرىنەكەيدا دەكات، واتە لە كۆتايى رستەكەيدا ئاوازەيەكى نزم بەكاردەھييت، بۆ ئەوھى سەرنجى بەرامبەرەكەى رابكيشيت.

لە راستیدا ئاوازە سەربارى واتاي فەرھەنگى وشەكان ھەلگىرى چۆنەتى واتا و مەبەستە، تەنەت مەبەستى شاراوہ و بارى دەرونى قسەكەرىش بەھوى ئاوازەى رستەو دەزانریت و ئاشكرا دەبیت، وەك گالتهپيكردن و رازىبوون و رازىنەبوون، خۆشى و ناخۆشى و دوودلى و بىزارى و ...ھتد، واتە ھەر وشەو رستەيەك بەپيى ئاوازەكەى دەيان واتا مەبەستى جياواز دەبەخشيت، بۆ نمونە لە رستەى (ئەو پياوہ ئازايە)، دەكریت ئاخپوەر بەھوى ئاوازەى رستەكەو ھەندىن مەبەست بگەيەنیت، گۆرپىنى ئاوازەى رستەكانيش لەلایەن ئاخپوەرەو، بەپيى دەوروبەرى ئاخاوتنەكان بۆ سەرنجراكيشانى بەرامبەرەو دەيەويت لەم رىگەيەو مەبەست و پەيامك بە بەرامبەر بگەيەنیت، واتە لەم رستەيەدا بەھوى گۆرپىنى ئاوازەى رستەكە، رەنگە ئاخپوەر مەبەستى (ھەوالگەياندن، پرسىار، سەرسوپمان، ستايشكردن، ماستاوكردن،.....ھتد.) بېت، ھەروەكو (ليچ) دەلایت: (ھيزو ئاوازەو خيراىى قسەكردن ھۆكارىكن بۆ ھەلگىرى واتاي كارىگەر، بۆ نمونە ئەگەر

^۹ (لەرەى ئەلفا(alpha) بارى خاوبونەو: لە فريكوئىسى نيوان(۷-۱۴) لەيەك خول لە چركەيەكدا كاردەكات و زۆر خواو، لەكاتى زىندەخەو يان خەيالبوون يان تىروانىنى ئەفراندىن يان بىدەنگى و ھەسانەو ھەدا رودەدات، ئەمجۆرە لەرەيە زۆر سودبەخشە بۆ پروسەى فيربوون و ھاوشانە لەگەل تەمەنى مرۆفدا، واتە بەدرىژايى تەمەنى لەگەليدايە، بۆيە پېويستە مرۆف برياىرەكانى لەم قوناغدا بدات، چونكە ھەردوولاي راست و چەپى مېشك لە پشودايە و ئامادەيە بۆ برياىردانى دروست. (صالح، ۲۰۲۰، ۲۸۲-۲۸۳).

هیزی بهمه بهست لهسه و شهیهک هه بییت، ئه وه بۆ ئه وهیه وه رگر بۆچوونیک لهسه ر قسه کهر وه بگریت. (بشر، ۲۰۰۰، ۵۰۴)، یان بۆ نمونه کاتیک ماموستایه کی ئاینی له رۆژانی ههینیدا وتار پیشکه شده کات، ناکریت بهیهک ئاوازه قسه بۆ ئاماده بووان بکات، چونکه ئه مه ده بیته هۆی بیزاری و له هه مانکاتدا ئامانجه کانی وتاره کهش ناتوانریت به ده سته بهینریت، له بهر ئه وه ئاوازه ی دهنگ هۆیه کی سه ره کی گه یاندنی په یام و توانای ئاخپوه ره، هه ربۆیه پیویسته دهنگه کانمان به جۆریک بییت، که بتوانیت باری دهرونی و سروشتی که سه که له ریگی دهنگه وه بخوینریته وه، ئینجا کاریگه ری له سه ر دروستبگریت.

۶/۲-۱-۱/ج) وهستان (Pauses)

وهستان هه لویسته یه کی دهنگیه، که له کاتی ئاخاوتندا دهنگ به ره و نزمبوونه وه و لاواز بوون، یان بیده نگیبون ده چیت، ده گونجیت ئه و وه ستانه له نیوان دوو دهنگ، یان له نیوان وشه یه ک و وشه یه کی تر، یان گرییه ک و گرییه کی تر، یا خود رسته یه ک و رسته یه کی تر دروست بییت. (الحولی، ۱۹۸۷، ۱۶۷)، وه ستانیش دوو جۆری هه یه: (وه ستانی ریزمانی و وه ستانی ناریزمانی)، وه ستانی ریزمانی ئه و وه ستانه یه، که له کۆتایی هه موو رسته یه ک ده بینریت و رۆلی خال له نوسیندا ده بینیت، به لام وه ستانی ناریزمانی یان کورتن، یا خود دریت، که تیندا گوینگر ئه مجوره وه ستانه به به شیکی ته واو کهر له گه یاندنی په یامه که داده نییت. (الحمدانی، ۱۹۸۲، ۲۳۶)، له هیزی راکیشاندا (وه ستان) رۆلیکی گرنگ ده بینیت، چونکه ئاخپوه ره له کرده ی ئاخاوتندا بۆ ئه وه ی سه رنجی به رامبه ر راکیشیت سودی زۆری لیده بینیت، وه ستانی نیوان ده ربهرینه کان ده رفه ت به قسه کهر ده دات، تا وه کو نه خشه و بیره کانی دواتر دابریژیت و باری دهرونی گوینگر و ده وروبه ری ئاخاوتنه کان له بهر چاو بگریت، ئینجا په یامه که بنیریت، چونکه کاتی وه ستانه کان به گویره ی باری دهرونی گوینگر ده بییت. بیگومان هه موو ئاخاوتنیک وه ستانی تیده که ویت جا کورت بییت، یا خود دریت ئه م وه ستانه ش (دوو ئه رک ده بینیت: یه که میان پیویستی قسه که ره بۆ پرکردنه وه ی سییه کانی له هه و، دوو هه میشان پیویستی قسه که ره بۆ پیشاندانی واتا و مه به سستی په یامه کانی). (الحمد، ۲۰۰۲، ۲۶۲)، که ئه مه ی دوو هه میان بۆ کاره که ی ئیمه سودی ده بییت، چونکه له هیزی راکیشاندا ئاخپوه ره به مه به ست وه ستانی نیوان ده ربهرینه کانی له پینا و گه یشتن به ئامانجه که ی به کار ده بینیت. بۆ نمونه له رسته ی :

- نمه نوستوه.

ئه گه رچی ئه م رسته یه به رواله ت رسته یه کی هه واییه، به لام ئه گه ر ئه م رسته یه له لایه ن دایکیکه وه بۆ به رامبه ره که ی بییت، له ریگی وه ستانیک (که وت) هه و، که ده که ویته کۆتایی رسته که ئاخپوه ره ده یه ویت سه رنجی به رامبه ره که ی بۆ ئه وه راکیشیت و تکای لیکات، که بیده نگ بییت، چونکه مندا له که نوستوه، ئه مه ش به ره چا وکردنی بارودۆخی ئاخاوتنه که

شۋىنى ۋەستانەكە دىتەبەرھەم، ھەربۆيە ئاخيۋەر لەسەر يەتتى چەند(ۋەستانىكى نەخشە بۆكىشىراۋ بەكاربەينىت، كە خالى بىت لە دەنگە بىۋاتاو تىنەگە يىشىتراۋەكانى ۋەك ئا، ئمممم، ئىئىئىئىئى،..... ھتد.) (شحرور، ۲۰۰۹، ۱۲۵)، ئەمەش شىۋازىكى كارىگەر دەھىئىتە ئاراۋە ۋ ئاسانتر دەتوانىت سەرنجى بەرامبەرەكەي رابكىشىت ۋ ھىزى راکىشانەكە بباتە ئاستىكى بالاۋە، كەۋاتە ۋەستان بىنەمايەكى گرنگى ئاھاۋتتە، ئەگەر بەباشى بايەخى پىبىرئىت، چۈنكە ئاخيۋەرى باش ۋەستانى نىۋان دەربىرئىنەكان بە وريايى بەكاردەھىئىت، ھەروەك چۈن (ۋتارىبىژ ۋ تويژەرە كۆمەلايەتى ۋ دەرونى ۋ پەرۋەردەبىيەكان، ياخود مامۇستايانى ئاينى) بەكارىدەھىئىن، ئەمەش ئاسانكارىيەكى باشە بۆيان، تاۋەكو ئاسانتر كارىگەرى لەسەر گوئىگرەكانيان دروستبەن.

۶/۲-۱-۱/د) قەبارەى دەنگ (بەرزى و نزمى دەنگ)

قەبارەى دەنگ برىتئىيە لە ژمارەى لەرەلەرەكانى دەنگ لە يەكەى كاتدا، كە دەنگە ژئىيەكان بەرپرسن لە تواناي جولەى فىزىكى ۋ دروستكردى بەرزى و نزمى دەنگەكە، جىاۋازى لەرىنەۋەى دەنگە ژئىيەكان لەلاى ئافرەتان (۱۰۰ تا ۱۳۸) ھىرتز زىاترە لە ھى پىاۋان، ھەربۆيە كاتىك دەوترىت دەنگى ئافرەت ناسكتەرە لە دەنگى پىاۋ، ۋاتە لەرە لەرى زىاترە.(ھەمەد، ۲۰۱۴، ۴۱)، بوونى ئەم جىاۋازىيە لە بەرزى و نزمى دەنگ رۆلئىكى بەھىز لە پرۆسەى ئاھاۋتندا دەبىئىت ۋ كارىگەرى لەسەر كەشى ئاھاۋتن ۋ ھىزى راکىشاندا دروستدەكات، چۈنكە ئاخيۋەر لە كردهى ئاھاۋتندا پىۋىستە زۆر وريايانە مامەلە لەگەل پلەى دەنگدا بكات، بەشىۋەيەك بەپىي بارودۇخ ۋ چوارچىۋەى ئاھاۋتتەكە سود لە بەرزى و نزمى ۋ لەرەى دەنگەژئىكان بىئىت، بۇ ئەۋەى بزائىت لە چ كاتىكدا پىۋىستە دەنگ بەرزىكرىتەۋە ۋ لە چ كاتىكشدا پىۋىستە دەنگ نزمبكرىتەۋە، بەمەش كۆنترۆلكردى قەبارەى دەنگ ۋا لە ئاخيۋەر دەكات ئاسانتر لە ئامانجەكەى نزمبىتەۋە، بۇ نمونە لە ئامۇژگارىكردى مندالدا، دايك ۋ باوك سودىكى زۆر لە قەبارەى دەنگ دەبىئىن، بۇئەۋەى سەرنجى مندالەكەيان رابكىشن لەسەر ئەنجامدانى كارى باش ۋ دوركەۋتەۋەى لەكارى خراپ، بەشىۋەيەك ئەگەر دايكەكە مەبەستى ھاندانى مندالەكە بىت بۇ بەردەۋامىدان بە بەھرەيەكى ۋەك (ۋىنەكىشان)، بۇئەۋەى سەرنجىرابكىشىت، سود لە پلەيەكى دەنگى نزم دەبىئىت، دواتر لەرەيگەى گۆرپىنى لەرەى دەنگەۋە سەرسورمانى خۆى بۇ كارەكەى دەردەبىرئىت ۋ بەمشىۋەيە سەرنجىرادەكىشىت ۋ دەلىت:

- ئەمە ھەموۋى خۆت كىشاۋتە!
- ئافەرىن دەستخۇش.
- دەمزانى تۆ توانايەكى زۆر باشت ھەيە.
- شانازىت پىۋە دەكەم.

به لآم ئه گهر دايكه كه مه به ستي ئه وه بيت منداله كه ي ئاگادار بكاته وه له ئه نجامنه داني كار يك و دوور كه وتنه وه لبي، ئه وه به دهنگيكي بهرز ئاگاداري منداله كه ي دهكاته وه و به شيوازي توند و هه ره شه ئاميز په يامي دوور كه وتنه وه له ئه نجامداني كار ه كه به منداله كه دهگه يه نيـت، به ئامانجي سه رنجرا كيشاني بو ئه وه ي پيـي بليـت، كه ئه مه كار يكي نه شيا وه و نايـت ئه نجاميـدات، لير هـدا دايكه كه سوـد له دهنگيكي بهرز ده بينـت، بو ئه وه ي كار يگه ري له سه ري دروستبكات، به شيويه كه، ئه گهر به رده وام بيت سزا دهر يـت. وه ك:

- ئه و كار ه زور هه له يه لبي دوور بكه وه.

- ئه گهر ئه نجامي بدهيت سزات ددهم.

٦/٢-١-١/٥) جوړي دهنگ

سيفه تيكي تاكه كه سيبه، كه دهنگي كه سيك له دهنگي كه سيكتر جيا دهكاته وه و به (موري دهنگ - Voiceprint) يش ناسراوه، چونكه دهنگي دوو كهس جيا دهكاته وه. (البجاري، ٢٠١٥، ٨٤) جوړي دهنگ رول يكي كار يگه له هيزي راکيشاندا ده بينـت، به شيويه كه هـنديك دهنگ گاريگه رتر و سه رنجرا كيشتره به راورد به دهنگيكي تر، هه ربويه له ريكلاميكي ته له فزيونيـدا گرنگيه كي زور به جوړي ئه و دهنگه دهر يـت، كه له به ره مه ينياني ريكلامه ته له فزيونيـه كاندا به كار ده ينيـدرين، چونكه جوړي دهنگه كه و سه رنجرا كيشي دهنگه كه واده كات راسته وخو فروشي ئه و به ره مه يا خود كالا يه به رز بيـته وه، كه ريكلامه كه ي بو دهر يـت، كه وا ته (جوړي دهنگ كار يگه رييه كي دهروني گه وري له سه ر خودي قسه كه ر و كه سي گويگريش هه يه، به به لگه ي ئه وه ي زور جار ده بينين يه كيـك، كه قسه دهكات له كاتي قسه كردنه كه دا ئاسوده ين و گويي ليـده گر ين، له هه مانكاتيشدا كار يگه ري له سه رمان دروستده كات، به لآم له به رامبه ر ئه مه دا كاتيـك گويـمان له هـنديك دهنگي ناساز ده بيت زو و بيـزار ده بين و ناتوانين زور گويي ليـبگر ين.) (دزه يي، ٢٠١٠، ٥٢)، بو نمونه له كاتي بانگه شه ي هـلبزار دنه كاندا زور به ي حزب و لايه نه سياسيـه كاني كوردستان بيـژه ري تايبه ت هـلـده بـژيرن، وه ك ئه وه ي بزوتته وه ي (گوړان) له يه كيـك له هـلبزار دنه كاندا كه سيكي به ناوي (فه رهاد سه نگاوي) هـلبـزار د، بيگومان هـلبـزار دني ئه م كه سايه تيبه له لايـن ئه م پارته وه بو جوړي دهنگه كه ي دهگه رايه وه، چونكه تون و جوړي دهنگي ئه م كه سايه تيبه كار يگه رييه كي زوري له وروژانـدن و سه رنجرا كيشاني خه لـكـدا هـبوو، به مه به ست ئه م كه سايه تيبه ديار يـكـرابوو، بو ئه وه ي دهنگيكي زور له هـلبـزار دنه كاندا به ده ستبه يـتن، يا خود له كاتي هـلبـزار دني بيـژه ري هه واله سياسيـه كاندا له پال روخساري كه سه كه دا بايه خيكي زور به جوړي دهنگي ئه و كه سه دهر يـت، كه هه واله كان ده خوينـته وه، چونكه جوړي دهنگه كه كار يگه رييه كي زور له سه ر بينه ر يا خود بيـسه ر دروستده كات، ئه مه ش دهر خه ري ئه و راستيبه يه، كه جوړي دهنگ رول و كار يگه رييه كي زوري له هيزي راکيشان له كرده ي ئاخواتندا هه يه.

۲-۶/۲ ئاستى وشەسازى

تيۇرى ئەركى لە ئاستى وشەسازىدا گرنگىيەكى زۆر بە (هاورپىيەتى) نىوان وشەكانى زمان دەدات، بىرۆكەى هاورپىيەتى (المصاحبة- Collocation) يەككە لەو بىرۆكانەى، كە (هالىدای) لە ناوہرپاستى شەستەكاندا خستىيەروو. (Halliday, 1973, 99). پەيوەندى هاورپىيەتى ئامازە بەو كۆت و بەندانە دەكات، كە لەسەر چۆنيەتى بەكارهينانى وشەكان پىكەوہەن، بۆ نموونە كام پرىپوزىشن لەگەل كام كردار يان ناو بەكاردىت، ياخود كام كردار لەگەل ئاوەلناو يان ...هتد بەكاردىت، بۆ نموونە لە زمانى ئىنگلىزىدا كردارى (Perform- ئەنجامدان) لەگەل (Operation- نەشەتەرگەرى) دا بەكاردىت، بەلام لەگەل وشەى (گفتوگو) دا بەكارنايەت، بۆ وشەى (گفتوگو) پىويستە كردارى (hold) يان (have- هەيە) هەلبژيرىن. (احمد، ۱۹۸۴، ۶۳)، بۆ زمانى كوردىش بەهەمانشيوەيە بۆ نموونە دەليين (كچى جوان)، بەلام بۆ كور دەليين (كورى قوز)، هەروەها لەگەل وشەى (ترش) دا دەليين (هەنارى ترش)، بەلام نالىين (شوتى ترش)، چونكە وەك ئاشكرايە وشەى (ترش) هاورپىيەتى لەگەل (هەنار) دا هەيە، بەلام ئەو هاورپىيەتییە لەگەل (شوتى) دا نييە، ئەم بىرۆكەى هاوسىيەتییە بايەخى زۆرى لە هيىزى راکيشاندا هەيە، بەشيوەيەك ئەگەر وشەكانى زمان هاورپىيەتى لەنيوانياندا نەبيت و اتا و مەبەستەكانى قسەكەر بە گوئگر ناگەن، بۆ نموونە لە رستەى:

- چيشتەكە گريگرت.

ئاشكرايە وشەى (چيشت) هاورپىيەتى لەگەل (كولان، سوتان، ناخوش، ...هتد) دا هەيە، وەك لە (گريگرت) دا، هەربۆيە كاتىك ئاخيوەر دەيەويت سەرنجى بەرامبەر رابكيشىت بۆئەوہى ئاگادارىيەكەتەوہ لەوہى، كە بىروات بەلای چيشتەكەيەوہ، كە لەوانەيە بسوتىت، ئەگەر ئەم رستەيەى سەرەوہ بەكاربەيتىت هيچ كاريگەرييەك لەسەر بەرامبەر دروستناكات، چونكە هاورپىيەتى لەنيوان ئەم دوو وشەيەدا نييە، هەربۆيە تيۇرى ئەركى جەخت لەو دەدەكەتەوہ، كە پىويستە وشەكان هاورپىيەتى لەنيوانياندا هەبيت بۆ ئەوہى و اتا و مەبەستى قسەكەر بەروونى بە گوئگر بگات، بەمەش پەيوەندى هاورپىيەتى برىتییە لە پەيوەندى و بەيەكەوہ هاتنى وشەيەك لەگەل وشەيەكيترو ئەو واتايەيە، كە وشە بەهوى هەلسوكەوت و هاتنى لەگەل وشەيتردا پەيدايدەكات و لەسەر بنەماى پەيوەندى وشەيى كاردەكات، بۆ نموونە هەردوو وشەى (چاك و باش) لە هاوواتا دەچن، بەلام لە هاورپىيەتيدا لەيەكتر جياوازن. وەك:

- بەيانىت باش.

- بەيانىت چاك*

هەرودک دەبینین وشەى (باش) لەگەڵ (بەیانى) دا ھاوڕێیەتى ھەیه، بەلام وشەى (چاک) ئەو ھاوڕێیەتیەى لەگەڵ وشەى (بەیانى) دا نییە. (دزەبى، ۲۰۰۹، ۷۳-۷۴)، ھەربۆیە ئەركییهكان دەلێن بۆ گەیاندن و توندوتولکردنى پەيوەندى كۆمەلایەتى و كلتورى و شارستانی نیوان تاكهكان پێویستە ئاخیوەران ھاریكاری یەكتەربن، بۆ ئەوەى واتا و مەبەستەكانى ئاخواوتنەكان ڕوونییەتەو، بەمانایەكىتر پێویستە وشە و دەستەواژەكان نزیكى و ھاوسییەتى واتایى لەنیوانیاندا ھەبێت، وەك ئەوەى، كە كۆمەل لەسەریان رێككەوتوو، بۆ ئەوەى بەو ئەركە زمانییە ھەستیت، وەك ئەوەى زمانەوانانى تیۆرى ئەركى بانگەشەى بۆ دەكەن، ئەمەش دەرخەری ئەوھیه، كە ھاوسییەتى نیوان وشەكانى زمان لە كەردەى ئاخواوتندا ڕۆل و كاریگەرییەكى زۆریان لەھیزی ڕاکیشاندا ھەیه.

یەكیكىتر لە بۆچوونەكانى تیۆرى ئەركى سەبارەت بە ئاستى وشەسازى ئەوھیه، كە پێیانوایە بەشێكى زۆر لە واتای وشەكان پەيوەستن بە بارى دەوروبەرەو. ئەم بیروكەھەش (لە سالانى سەھەكاندا سەریھەلدا، كاتیك گرنكى بەكۆمەل و پەيوەندى كۆمەلایەتى درا، كە مەرۆف دەتوانیت بەھۆى زمانەوہ لە ئەندامانى كۆمەلەكەى بگات و تێیانگەھەنیت بەتایبەتى لە سەردەمى (مالینۆفسكى) و (فیرث)دا ڕیپازى دەوروبەر زیاتر پەرسەندو بایەخى پێدرا، دواتریش ھەریەكە لە زمانەوانان (ھالیدای، ڕۆبىنز، كاتز و فۆدر)یش بایەخیان پێدا. (محمد، ۱۹۹۰، ۴۰).

لایەنگرانى بێردۆزى دەوروبەر جەخت لەسەر دەوروبەرە زمانییەكان دەكەن، كە تێیاندا بەپێى پێویستى وشەكان بەیەكەوہ دەبەسترین، لەئەنجامدا واتا و مەبەستى وشە دەردەكەوێت، واتە بەپێى تیروانىنى ئەركى (بونیا دە مۆرفۆلۆجیەكان، كە بریتین لە فۆرم و ھێما لەرێگەى ئەركەكانیانەوہ و اتا دەبەخشن. (Almurashi, 2016, 74)، ئەو واتایەش پەيوەستە بەو دەوروبەرە زمانییەوہ، كە ئاخواوتنەكانى تێدا بەرھەمەدەھینریت، واتە چوارچێوەى ئاخواوتنەكان مەبەستەكانى ئاخیوەر ڕووندەكەنەوہ، لەبەرئەوہ ((لێكۆلینەوہى واتای وشە دەوروبەر و بارودۆخ دیاریدەكات، كە وشەى تێدا بەكاردێت، تەنانت ئەگەر دەوروبەرەكە نازمانیش بێت.)) (عمر، ۱۹۸۸، ۱۹۶)، ھەر لەبەرئەمەشە ئەركییهكان دەلێن: ((وشە لە فەرھەنگدا وەكو جەستەىەكى مەردوو وایە لە كاتى بەكارھێناندا گىانى بەبەردا دەكریت.)) (Halliday, 2003, 153)، بەپێى ئەم بۆچوونە دەوروبەر تاكە رێگایە، كە واتای فەرھەنگى و واتای مەبەست ڕووندەكاتەوہ، چونكە وشە وەك دانەىەكى زمان خواونى ئەم دووجۆرە واتایە، ھەربۆیە ھەندىك لە زمانەوانان پێیانوایە ((مەرۆف بەتەواوى ناتوانیت لەواتای وشەىەكى تاك، یان تەنیا بگات، كاتیك دادەبڕیت لەو وشانەى، كە پەيوەندى پێیانەوہ ھەیه، چونكە وشەكانیتر واتای وشەكە ڕووندەكەنەوہ.)) (لاینز، ۱۹۸۷، ۸۳).

له بهرئوهی دهوروبه رپۆلیکی گرنګ له پوونکردنهوهی واتاو مه بهسته کانی قسه که ردا دهبینیت، هه بۆیه له م ئاسته دا ئاخیوه ر سود له و وشانه دهبینیت، که جیگه ی بایه خی به رامبه ره، ئه مه ش به ره چا وکردنی فا کته ره کاریگه رکانی وه ک (دهرونی، کۆمه لایه تی، سیاسی،... هتد) بۆئوهی بتوانیت سه رنجی به رامبه ر رابکیشیت، بۆیه له هیزی راکیشاندا به ستنه وهی وشه کان به پیی دهوروبه ر کاریگه ریه کی زۆری له کرده ی ئا خاوتندا ده بیت، بۆ نموونه وشه ی (خویندکار، قوتابی، فیرخوان) هه ریه که یان له دهوروبه ریکدا ئاخیوه ر ده توانیت بۆ مه به ستی خو ی سو دیان لیبینیت، به شیوه یه ک کاتیک مامۆستایه ک ده یه ویت سه رنجی خویندکاره که ی رابکیشیت بۆ ستایشکردن، به پیی دهوروبه ره که و لایه نی دهرونی و سیاسی و... هتد سود له هه ریه که له م وشانه دهبینیت، به جوړیک ئه گه ر به رامبه ر سه ر به حزبیکی سیاسی وه ک (پارتی) بیت سود له وشه ی (قوتابی) بۆ کاریگه ری دروستکردن له سه ر به رامبه ر ده بینیت هه ربۆیه ده لیت:

- ئاران قوتابییه کی زیره که.

لیره دا به کارهینانی وشه ی (قوتابی) له لایه ن قسه که ره وه بۆ مه به ستیک بووه، که ده یه ویت له و رپگه یه وه سه رنجی رابکیشیت، به لام ئه گه ر گو یگر سه ر به لایه نیکی سیاسی وه ک (یه کیتی) بیت، ئه وا سود له وشه ی (خویندکار) ده بینیت له جیاتی وشه ی (قوتابی) و ده یه ویت له م رپگه یه وه سه رنجی به رامبه ر رابکیشیت، هه روه ها ئه گه ر که سی به رامبه ر سه ربه هیچ لایه نیکی سیاسی نه بیت، یا خود بیلا یه ن بیت سود له وشه ی (فیرخوان) بۆ راکیشانی سه رنجی به رامبه ر ده بینیت، هه بۆیه تیۆری ئه رکی گرنگه کی زۆری به باری دهوروبه ر له کرده ی ئا خاوتندا ده دا، پییوا یه وشه کان له دهوروبه ردا بۆ مه به ست و ویستی جیا جیا به کارده هینرین و ئاخیوه ر بۆ ئامانجی خو ی سو دیان لیده بینیت، واته له هیزی راکیشاندا ئاخیوه ر زیاتر سود له و وشانه دهبینیت، که واتایه کی دهوروبه ر یان هه یه نه ک واتای فه ره نه گی، بۆ نموونه وشه ی (تال) له فه ره نه گدا به واتای خواردن و خواردنه وه یه ک دیت، که تال بیت، به لام ئه م وشه یه له دهوروبه ردا ده شیت چه ندین واتایتری هه بیت وه ک (تالی قز، تالی ده زو، تالی رۆژگار،... هتد). ئاخیوه ر به پیی بارودۆخی ئا خاوتنه کان بۆ مه به ست و مه رامی خو ی سو دی لیوه ر بگریت، بیگومان ئه م واتایانه ش له سنوری فریزی ناوی و پسته دا پوون ده بنه وه، که واته دهوروبه ر هۆکاریکه، که ته مومژی له سه ر هیما زمانیه کان لاده بات و له تاریکییه وه بۆ پوونی ده یانگو یزیته وه، به واتایه کیتر دهوروبه ر کاریگه ریه کی زۆری له جوړو شیوازی هه لپژاردنی ده رپراوو که رهسته زمانیه کاندا هه یه.

له هیزی راکیشاندا کاتیک ئاخیوه ر بیه ویت سه رنجی به رامبه ر رابکیشیت پیویسته ئه م وشه یه بخاته سنوری پسته وه بۆئوهی واتا و مه به سته که به پوونی بگات، بۆ نموونه وشه ی (باش) ئه گه ر له گه ل ناوی که سیک بیت، ئه وا واتایه کی ئه ری نی ده گه یه نییت، وه ک:

(کاک سۆران به پړيوه بهرینکی باشه). لیرهدا ئاخپوهر، ئه گهر کارمندی (کاک سۆران) بیت، به سود وهرگرتن له وشه ی (باش) له چوارچپوهی به کارهیتاندا دهیه ویت سهرنجی به رامبهه بۆ ئه رکی (ستایشکردن، ماستاوکردن، هاندان، هه والگه یاندن،..... هتد) به کارهیتیت، به لام هه مان وشه ئه گهر له گه ل وشه ی (درو/خوارد) هات واتایه کی نه ریڼی ده گه یه نیت وهک (سهردار دروی باشده کات)، یان (سیروان پاره که می باش خوارد). و ده شیت ئاخپوهر به مه به ست بۆ دروستکردنی کاریگه ری له سهر به رامبهه بۆ ئه رکی (هیرشکردن، توانجدان،... هتد) به کارهیتانیت، هه ربویه (ونگشتن)، که زانایه کی فهلسه فیه ده لیت: ((مه روانه واتای وشه، به لکو بروانه به کارهیتانی وشه.)) (لاینز، ۱۹۸۲، ۶۱).

هه ر له م ئاسته دا ئاخپوهر سویدیکی زۆر له (ناوو نازناو) بۆ دروستکردنی کاریگه ری له سهر به رامبهه ده بینیت، وهک ئاشکرایه نازناو ناویکی نافه رمیه، که به شیوه یه کی ئاسایی له شوینی ناوی راسته قینه ی که سه که، یاخود له گه ل ناوی راسته قینه ی که سه که له لایه ن که سانی ده وروبه ر و هاوپییان و ئه ندامانی خیزانه وه به کارده هیتیریت، یاخود (ناویکه یان ئاوه لئاویکه، که به مه به ستی ناساندن به ناوی که سیکه وه ده لکینریت). (مه عرف، ۲۰۱۲، ۱۱۳)، به شیوه یه ک ئه گهر ناوه که ئه ریڼی بوو پییده وتیریت (نازناو)، به لام ئه گهر به پیچه وانوه نه ریڼی بوو پیی ده وتیریت (ناووناتوره)، هه روه ها نازناو چه ندين جوړی هه یه، وهک (ئاینی، کومه لایه تی، رۆشنییری، سیاسی، سهر بازی، ئه کادیمی، پیشه یی،..... هتد)، ئاشکرایه نازناو له په یوه ندییه کومه لاییه تیه کاندایه بۆ سهرنجراکیشانی به رامبهه ئاخپوهر، یاخود کارلیکه ر ده توانیت سویدیکی زۆری لیبینیت به ئامانجی کاریگه ری دروستکردن له سهر که سی به رامبهه، که ئه مه ش زۆر جار ده چیته قالبی ریزگرته وه وه به کارهیتانیا ن به شیوه ی دروست ده بیته هوکاریکی یه کجار بالا له سهرنجراکیشانی به رامبهه ردا، نازناوه کانیش وهک (خاتوو شیلان، شیخ ئه حمد، شا محمد، تاهیر به گ، نه وزادی پاریزه ر، لیوا هه ریم،..... هتد)، بۆنموونه کاتیک خویندکاریکی زانکو بیه ویت داوایه ک ئاراسته ی ماموستاکه ی بکات ده توانیت به سود وهرگرتن له نازناوه ئه کادیمییه که ی سهرنجی به رامبهه رکه ی رابکیشیت و به ئامانجه که ی بگات، وهک له جیاتی بلیت (دکتور....) ده لیت (کاک دکتور- به ریز دکتور)، یاخود (دکتوره خانم)، وهک:

- ببوره دکتوره خانم پیویستم به سهرچاوه ی ئه م بابه ته هه یه.

لیرهدا ئاخپوهر له پال ریزه کومه لایه تی و ئه کادیمییه که به به کارهیتانیا ن نازناوی پیشه یی به رامبهه ده یه ویت سهرنجی به رامبهه رکه ی رابکیشیت بۆ داواکه ی و به ئامانجه که ی بگات، یاخود کاتیک که سیک ده چیت بۆ لای وه زیریک له جیاتی ناوی که سه که به نیت ده لیت:

- جه نابی وه زیر پیویستم به ئیمزای به ریزتانه.

ئەم دەربېرىنەش ئاخيۇەر بۇ ئەو بەكارىدەھىنىت، تاوہكو بتوانىت سەرنجى بەرامبەرەكەى رابكىشىت و رازىبكات، بۇ ئەو مەبەستەى خوى دەيەويىت، كە ئەمەش بەھىزى رابكىشانى زمانى ناودەبرىت و مروؤف بەشىئوہىكى بەردەوام لە ژيانى رۇژانەدا بۇ پارىزگارىكردن لە بەرژەوہندى و مەبەستەكانى لە كۆمەلگادا بەكارىدەھىنىت. ھەربۆيە دەتوانىن بلىين بەكارھىنانى نازناو بە خالىكى گرنىگ لە ھىزى رابكىشان لە كردهى ئاخوتندا دادەنرىت.

۳-۶/۲ ئاستى رستەسازى

ئاستى رستەسازى يەككىتەرە لە ئاستەكانى زمان، كە لە سەرجەم قوتابخانەكانى تىورى ئەركىدا گرنىگى و بايەخى خوى ھەيە، بىگومان رستە پىكھاتەيەكى گرنىگى زمانەوانىيەو لە ناوہراسىتى سەدەى رابردوودا ھەموو بايەخىكى زمانەوانى خوى لە ئاستى رستەدا دەبىنىيەوہ و بە سەرتۆپى لىكۆلىنەوہكانىيان دادەنا، ھەربۆيە بىرۆكەى شىكردنەوہى رستە بەپىى (رېزمانى ئەركى-Functional Grammar) ، بۇ وتارەكانى (ماتسىؤس) دەگەپىتەوہ، كە لەسالى (۱۹۱۱) لە ژىر ناوى (پروانگەى ئەركى بۇ رستە - Functional Sentence Perspective) بلاويكردەوہ. (سامسون، ۱۹۹۷، ۱۰۶). راقەكردنى پىكھاتەى ھەر رستەيەك لە قوتابخانەى ئەركىدا ئەوہيە، كە (لە كردهى گەياندى زمانىدا ئاستى رېزمان و مۇرفۇلۇژى لەلايەك و ئاستى واتاش لەلايەكىتەر لىكەدەدرىن بۇ بەرھەمھىنانى ئاستىكى تىرى زمانى ئەويش ئاستى ئاخوتنە). (امىن ، ۲۰۱۳ ، ۳۰)، ئاستى ئاخوتن ئەوہ پووندىكاتەوہ، كە چۇن ئاستى رېزمان و ئاستى واتا لە كردهى ئاخوتندا بۇ سەرنجراكىشانى بەرامبەر كار لەيەكەدەكن. لە رېزمانى ئەركىدا زمان وەكو ھۆيەكى دەربراوى كارىگەر لەناو ئاستى ئاخوتندا بەكاردىت، ھەربۆيە (ئەركىيەكان پىنانوايە رستە لە دوو بەش پىكدىت: (بابەت-Topic، كۆمىنىت-Comment)، يان (زانىارى كۆن Given، زانىارى نوى -New)، ياخود (باس-Theme، خواس- Rheme)(ئىسماعىل، ۲۰۱۵، ۱۴۷).

(باس-Theme) لە پروانگەى ئەركىيەكانەوہ ئەو بەشەيە، كە زانىارىيەكانى لاي قسەكەر و گويگر زانراوہ و زانىارىيەكى تازەى تىدا نييە، بەلام (خواس-Rheme) زانىارىيەكانى تازەيە و قسەكەر دەيەويىت بە گويگرى بگەيەنىت، واتە زانىارىيەكانى نەزانراون، بۇ نمونە لەرستەى :

- ژىلوان رۇبىشت بۇ ھەولت.

باس خواس

- مندالەكە لە دايك بوو.

باس خواس

- ھەينى باران دەبارىت

باس خواس

له هەر یه کێک له م پرستانه دا (باس) زانیارییه زانراوه که یه، واته زانیارییه کۆنه که یه، (خواس) یش زانیارییه تازه که یه و نه زانراوه بۆ گوینگر، هه ربۆیه له کرده ی ئاخواوتندا کاتیک ئاخیوهر بیهویت سه رنجی به رامبه ر رابکیشیت بۆ توخمیک له توخمه کانی ناو پرسته که، ئالوگور له ریزکردنی که ره سه ته کاند ده کات، به و واتایه ی هه ر توخمیک، که قسه که ره مه به سته ی بوو گوینگری پی بو روژینیت و کاریگه ری له سه ر دروستبکات، شوینی (خواس) ی پیده به خشیت، چونکه (واتای کاریگه ری به نده به هه لبژاردنی وشه و ریزکردنیان له ناو پرسته دا.) (دزه یی، ۲۰۰۴، ۵۱)، وه ک له م پرستانه دا ده رده که ویت:

- رۆیشت بۆ هه ولیر ژیلوان ، له دایکبوو منداله که ، باران ده باریت هه ینی.
 باس خواس باس خواس باس خواس

چه مکی (باس و خواس) له هیزی راکیشاندا رۆلکی کاریگه ر ده بینیت، چونکه له کرده ی ئاخواوتندا ئاخیوهر ده توانیت جیگورکی به که ره سه ته زمانیه کان بکات له پیناو گه یشتن به ئامانجه که ی، ئەمه ش به له به رچاوگرته ی باری ده رونی و رۆشنییری کۆمه لایه تی و سیاسی و ئاینی ... هتد، جیگورکی به که ره سه ته زمانیه کان ده کات، واته جیگورکی به (باس و خواس) ده کات و له م ریکه یه وه هه لی زیاتری بۆ ده ره خسیت، تاوه کو گوینگر رابکیشیته ناو ئاخواوتنه که و کاریگه ری له سه ر دروستبکات، بۆ نمونه له پرسته ی:

- ئهم مانگه وه زاره تی خویندنی بالا یه که م وه زاره ته موچه وه رده گریت.
 خواس باس

ئاشکرایه (موچه) (باس) ه، و زانیارییه زانراوه که یه و (یه که م وه زاره ت) یش (خواس) ه، لیره دا ئەگه ر ئاخیوهر بیهویت سه رنجی به رامبه ر رابکیشیت (باس و خواس) پیچه وانه ده کاته وه و ده لیت:

- یه که م وه زاره ت خویندنی بالا یه موچه وه ربگریت.

بیگومان ئاخیوهر له ئالوگورکردنی (باس و خواس) دا، ده یه ویت سه رنجی فه رمانبه ران و ماموستایانی خویندنی بالا بۆخوی رابکیشیت، چونکه ئەم هه واله بۆ سه رجه م کارمه ندانی ئەم وه زاره ته دلخۆشکه ره. یان له پرسته ی:

- چیشته که سوتا.
 باس خواس

ئهم پرسته یه له رواله تدا پرسته یه کی هه والییه، به لام کاتیک ئاخیوهر بیهویت سه رنجی به رامبه ر رابکیشیت شوینی (باس و خواس) ئالوگور ده کات و ده لیت:

- سوتا چیشته که.

خواس باس

بیگومان ئالوگورکردنی (باس و خواس) له م پرسته یه دا به مه به ست ئه نجام دراوه و ده شیت ئاخوهر مه به ستی ئاگادرکردنه وه بیت، تاوه کو چیشته که نه سوتیت، یاخود رهنگه توانجدان بیت، به وهی که سیتی بیباکه و زوربهی جار چیشتی ده سوتیت، ئاشکراشه هه ریه که له م مه به ستانه ی قسه کهر ده و روبه ر پرونیده کاته وه، که قسه کهر بو چ مه به ستیک ئه م پرسته یه ی ده ربیره وه، جگه له مه ش له کاتی بانگه شه ی هه لباژاردندا زوربه ی هیزو لایه نه سیاسییه کانی کوردستان چه ندین دروشم به کارده هینن، تاوه کو ده نگدهران ده نگیان پییده ن، ئه گه ر گوینگر له پرووی ئاینیه وه که سیتی پابه ند به دین بیت، ئاخوهری سه ره به حزبیکی سیاسی ئیسلامی هه ولده دات له پروانگه ئاینیه که وه سه رنجی به رامبه ر پابکیشیت، واته به سود وه رگرتن له فاکته ری ئاینی، تاوه کو کاریگه ی بکاته سه ری و رازیبکات به و مه به ستی خوی ده یه ویت، وه ک ئه وه ی ده لیت:

- خوای گه وره له پوژی دوا ییدا لیپرسینه وه ی ئه وه ت له گه لدا ده کات، که ده نگت به که سیتی دادپه روهر و پابه ند به ئاینه وه نه داوه.

واته ئاخوهر ده یه ویت له م پروانگه یه وه به رامبه ر رازیبکات، تاوه کو ده نگ به و لایه نه بدات، که قسه کهر مه به ستیه تی، لیردها (هه لباژاردن) (باس) هکه یه و زانیارییه کی زانراوه له لای گوینگر، به لام (خواس) زانیارییه تازه که یه، که ئه ویش (ده نگدانه به کام پارت و لایه ن)، هه ربویه ئاخوهر به مه به ست (باس و خواس) بو سه رنجراکیشانی به رامبه ر ئالوگور ده کات، تاوه کو هه لی سه ره که وتنی زیاتر بیت و هیزی راکیشان به رزبکاته وه، هه رله به ره مه شه زمانه وانه ئه رکیه کان پییانوایه (گوینگره که بریار ده دات، که چ زانیارییه ک پیویسته له ریزی زانیارییه کونه کان هه ژمار بکریت و چ زانیارییه کیش پیویسته به تازه دابنریت.) (یول، ۱۹۹۷، ۲۲۵)، له لایه کی تره وه ئه رکیه کان زور جیاوازتر ده پرواننه پرسته به راورد به قوتابخانه کانی تر بونموونه له پرسته ی:

- سه روکی ویلایه ته یه کگرتووه کانی ئه مریکا جوبایدنه .

- جوبایدن سه روکی ویلایه ته یه کگرتووه کانی ئه مریکایه.

به بوچوونی هه ندیک له قوتابخانه زمانه وانیه کان ئه م دوو پرسته یه هاوواتای یه کترن، به لام له پروانگه ی تیوری ئه رکیه وه جیاوازن، چونکه هه ریه ک له م پرستانه له چوارچیوه ی باریکی جیاوازا به کاردیت و به کارهینانه که شی پشت به و زانیارییه ده به ستیت، که له نیوان قسه کهر و گوینگرده هیه، هه ربویه قسه کهر ئه و دانه زمانیه ده کاته بابته تی باسه که ی، که گوینگر زانیاری له باره یه وه ده زانیت، دواتریش زانیاریتری په یه وه ست به ته وه ره که به

گويگره كه ده دات، له ژير پوښنايي ئه م روڼكردنه وه يه دا هه ريه كييك له م رستانه به پيئي ئه و ده ورو به ره زمانيه ي تيدا به كار هاتووه و اتايه كي جياواز ده به خشيت، بو نمونه له رسته ي يه كه مدا ئه ركى راگه ياندى ئه وه ده بينيت، كه (كى) سه روكي ئه مريكايه؟، به لام له رسته ي دوو مدا ناساندى (جو بايدنه وهك سه روكي ئه مريكا)، هه ربويه ده توانين جياوازي نيوان روڼانكاره كان و ئه ركييه كان له وه دا چر بكه ينه وه، كه ((روڼانكاره كان وه سفي رسته كه ده كه ن له كاتيكدا ئه ركييه كان پرسيارى هو كاره كان ده خه نه روو، واته بونيد اگه ره كان به دواي وه لامى (چون) و (چى) دا ده گه رين، به لام ئه ركييه كان به دواي وه لامى (له به رچى) دا ده گه رين.)) (Seuren, 1998, 158).

چه مكى (باس و خواس) لاي (جان فيرباس - J.Firbas) جياوازه له گه ل (ماتسيوس) دا، چونكه (ماتسيوس) زياتر گرنگى به توخمي زانياريه كان ده دات له دياريكردنى (باس و خواس) دا، به لام (فيرباس) زياتر گرنگى (به ئه ركى باس و خواس ده دات له كرده ي گه ياندى زمانى له ريگه ي دياريكردنى پله ي دايناميكى گه ياندى (dynamism communicative)، هه ربويه (خواس) به رزترين پله ي دايناميكى گه ياندى هه يه و (باس) يش كه مترين پله ي دايناميكى گه ياندى هه يه و له دواي ئه م دوو يه كه يه چ له پيش يا خود نيوانيان بيت يه كه ي گواستنه وه (transition) ديت، كه زوربه ي كات توخمي زياده ن وهك پريپوزشنه كان، ئامرازه ليكده ره كان، هتد) (ئيسماعيل، ۲۰۱۵، ۱۴۹)، بو ئه وه ي ئه م ستيه كه يه به يه كه وه كاربه كن، پيوسته سى هو كار له به رچاوبگرين : (فه رهادى، ۲۰۰۸، ۲۶).

۱- چو نيه تي ريزكردنى به شه كانى رسته.

۲- ده ورو به رى گشتى بو رووداوى ناو رسته كه.

۳- ده ورو به رى و اتايى تايهت بو رسته (بيناي و اتايى).

وهك / ده ورو به ر : كى مندا له كه ي له باخه كه دا بينى؟

| | | |
|-------------|--------------------|-------------------|
| رسته / ئارا | له باخه كه دا | منداله كه ي بينى. |
| باس | يه كه ي گواستنه وه | خواس |

ده ورو به ر / له كوئى ئارا مندا له كه ي بينى؟

| | | |
|--------------------------|------|-------------------|
| رسته / له ناو باخه كه دا | ئارا | منداله كه ي بينى. |
| يه كه ي گواستنه وه | باس | خواس |

٦/٢-٣/آ) رسته‌ی باسمه‌ند (Topicalization)

باسمه‌ند گواستنه‌وه‌یه‌کی سه‌رپشکییه، که ئاخپوه‌ر به تاک لایه‌نانه دروستیده‌کات، به‌لام له‌سه‌ر سیستهمی گواستنه‌وه‌ی خورتی زمانه‌که دروستیده‌کات، ئەم پرۆسه‌ی گواستنه‌وه‌یه‌ش له زمانی کوردیدا کاتی‌ک پرووده‌دات، ((که پیکه‌یننیک ده‌جولنیریت و ده‌هینریته پیشه‌وه‌ی رسته، واته ریزبوونه ستاندارده‌که‌ی (SOV) به‌پیی ویستی قسه‌که‌رو ئەو مه‌به‌سته‌ی، که ده‌یه‌ویت بیگه‌یه‌نیت ده‌گوریت، به‌تایبه‌تیش له پاش و پیشخستنی بکه‌رو به‌رکاردا، به‌مه‌رجیک کار له‌واتای گشتی رسته‌که نه‌کات.)) (مه‌مه‌د، ٢٠٠٩، ٢٦٠)، واته رسته‌ی باسمه‌ند^{١٠} راکیشانی تیشکی پرووناکییه‌که بو سه‌ر ئەو وشه‌یه یاخود مه‌به‌سته‌ی، که ئاخپوه‌ر ده‌یه‌ویت بیگه‌یه‌نیت، هۆکاری به‌کارهینانیشی ده‌گه‌رپته‌وه بو به‌گرنگزانینی ئەو وشه‌یه له‌لایه‌ن قسه‌که‌ره‌وه، یاخود گوێگره‌وه، به‌واتایه‌کیت له‌لوتکه‌کردندا ئاخپوه‌ر به‌پیی ئامانج و ویستی خۆی بابه‌تیک ده‌کات به‌سه‌رتویی (باس) ده‌که‌ی به‌رامبه‌ریش به‌م هۆیه‌وه زیاتر له مه‌به‌ستی ئاخپوه‌ر ده‌گات، هه‌ربۆیه له هیزی راکیشاندا له‌سه‌ر کارلیکه‌ر پیویسته ئەو وشه‌یه بخاته سه‌ره‌تای رسته‌وه، که جیگه‌ی بایه‌خپیدانی به‌رامبه‌ره، (هۆی دانانی ئەو شوینه‌ گرنگه‌ی رسته‌ش بو ناوه‌ ده‌رپه‌ریوه‌که، ئەگه‌ر ئەرکیکی ریزمانیشی نه‌بیت، به‌لام له‌میشکی قسه‌که‌ردا بایه‌خی خۆی هه‌یه، چونکه ده‌بیته‌ ته‌وه‌ره‌یه‌ک، که هه‌موو رسته‌که به‌ده‌وریدا ده‌سوورپته‌وه.)) (صالح، ٢٠١٨، ١٤٧)، هه‌ربۆیه له‌رسته‌ی (باسمه‌ند)دا ئاخپوه‌ر ئەو که‌ره‌سته‌یه پیشده‌خات، که له‌روانگه‌ی به‌رامبه‌ره‌وه گرنگه بوئه‌وه‌ی له‌م رینگه‌یه‌وه سه‌رنجی به‌رامبه‌ره‌که‌ی راکیشیت، له‌به‌رئه‌وه شوینی که‌ره‌سته‌کانی ناو رسته‌ کارلیکه‌ری ده‌رونی قسه‌که‌رمان پیشانده‌دات. بو نمونه له رسته‌ی:

- ژاله کراسیکی جوانی بو هات.

- کراسیکی جوان بو ژاله هات.

یه‌ک بیروکه و دوو ریزکردنی جیاواز له‌م رسته‌یه‌دا ده‌بینریت، له‌روانگه‌ی قوتابخانه‌ی ئه‌رکی هه‌ریه‌که له‌م دوو رسته‌یه واتایه‌کی جیاوازیان هه‌یه و بو ده‌وروبه‌ریکی جیاواز به‌کارده‌هینرین، به‌شپوه‌یه‌ک له رسته‌ی یه‌که‌مدا ئاخپوه‌ر ده‌شیت ته‌نیا مه‌به‌ستی هه‌والگه‌یاندن بووبیت، به‌لام له رسته‌ی دووهمدا مه‌به‌ستی راکیشانی سه‌رنجی به‌رامبه‌ر بو ئه‌رکی هه‌سته‌دهربین بیت، ئەمه‌ش ئەو هی‌زه‌یه، که له‌کرده‌ی ئاخوتندا قسه‌که‌ر بو مه‌به‌ستیکی دیاریکراو به‌کاریده‌هینیت، هه‌روه‌ها هیزی راکیشانی زمانی له رسته‌دا کار له‌سه‌ر ئەو که‌ره‌ستانه‌ی زمان ده‌کات، که گرنگ و کارلیکه‌ره بو سه‌رنجراکیشانی به‌رامبه‌ر، هه‌ربۆیه ئاخپوه‌ر په‌نا بو رسته‌ی باسمه‌ند ده‌بات، واته که‌ره‌سته گرنگه‌که ده‌کات به‌(Topic)

^{١٠} بو ورده‌کاری زیاتر له‌سه‌ر رسته‌ی باسمه‌ند بپروانه: (قادر، ٢٠٠٨، ٥٩)، هه‌روه‌ها بپروانه (فته‌اح، ٢٠١٠، ٣٢٩) و (مه‌مه‌د، ٢٠٠٩، ٢٥٩).

له پیناو دروستکردنی کاریگه‌ری له‌سه‌ر به‌رامبهر و گه‌یشتن به ئامانجه‌که‌ی، بۆ نمونه له رسته‌ی:

- من سه‌روپی ناخۆم.

- سه‌روپی ناخۆم.

ئاشکرایه به (Topic) کردنی وشه‌ی (سه‌روپی) له رسته‌ی دووهمدا بۆئه‌وه‌یه، که ئاخپوه‌ر سه‌رنجی به‌رامبهر رابکیشیت بۆ ره‌تکردنه‌وه‌ی خواردنه‌که، ئه‌مه‌ش ئه‌و هیزه‌یه، که له کرده‌ی ئاخاوتندا به‌کارده‌هیتریت، یاخود کاتییک خویندکاریکی قوناغی چواری زانکۆ ده‌چیت بۆ لای سه‌ره‌رشته‌ی تووژینه‌وه‌که‌ی، به‌و که‌ره‌سته‌یه ده‌ستپیده‌کات، که گرنه‌گه بۆ به‌رامبهر، بۆ ئه‌مه‌ش ئاخپوه‌ر پشت به‌ فاکته‌ره کاریگه‌ره‌کانی وه‌ک (ده‌رونی و کۆمه‌لایه‌تی و ...هتد) ده‌به‌ستیت بۆ ئه‌وه‌ی کاریگه‌ری له‌سه‌ر دروستبکات، هه‌ربۆیه ده‌لیت:

- کاری زۆر باشم له‌تووژینه‌وه‌که‌دا کردووه.

له جیاتی ئه‌وه‌ی بلیت :

- له‌تووژینه‌وه‌که‌دا کاری زۆر باشم کردووه.

لی‌ره‌دا ئاخپوه‌ر به‌مه‌به‌ست ئالوگۆری له‌ که‌ره‌سته‌ زمانیه‌کاندا کردووه بۆ ئه‌وه‌ی سه‌رنجی به‌رامبهره‌که‌ی رابکیشیت بۆ ئه‌رکی (هه‌والگه‌یاندن، خۆه‌لکیشان، جیخۆشکردن)، یاخود له‌ نمونه‌یه‌کیترا کاتییک له‌هه‌لبژاردنه‌کاندا سه‌روکی بازنه‌یه‌کی هه‌لبژاردن بۆلای سه‌روکی حزبه‌که‌ی ده‌چیت ده‌لیت:

- ده‌نگی زۆر باشمان هیناوه له‌م بازنه‌یه‌دا.

له‌جیاتی ئه‌وه‌ی بلیت:

- له‌م بازنه‌یه‌دا ده‌نگی زۆر باشمان هیناوه.

لی‌ره‌دا ئاخپوه‌ر به‌مه‌به‌ست ئه‌م کاره‌ی ئه‌جامداوه، که ده‌کریت بۆ سه‌رنجراکیشانی به‌رامبهر بۆ ئه‌رکی (جیخۆشکردن یان ماستاوکردن) بوویت، ئه‌مه‌ش ئه‌م هیزه‌یه، که ئاخپوه‌ر له‌ کرده‌ی ئاخاوتندا پیاده‌یده‌کات بۆئه‌وه‌ی به‌ ئامانجه‌که‌ی بگات، به‌بێ ئه‌وه‌ی هیچ کاریگه‌رییه‌ک له‌سه‌ر لایه‌نی ریزمانی و واتایی رسته‌که دروستبکات، هه‌ربۆیه لی‌ره‌دا گرنه‌گه ئاماژه به‌ دووجۆر ریزبوون بکه‌ین، که له‌ زمانی کوردیدا په‌یره‌وده‌کرین، ئه‌وانیش بریتین له: ته‌نیا جۆری ریزبوونه‌که وه‌رگیراوه له: (برزۆ، ۲۰۱۰، ۹۴).

۱- ریزبوونی چه‌سپاوا: له‌م جۆره ریزبوونه‌دا که‌ره‌سته سه‌ره‌کیه‌کانی رسته له دروسته‌ی رسته‌ی زمانی کوردیدا، به‌شه‌ش قالبی بنجی ریزده‌بن و ده‌خرینه‌ ته‌ک یه‌ک و

پابەندى ئەو رېزبۇونانە دەبن، بۆيە ناتوانرېت شوپنپان ئالوگور بىرېت، ھەربۆيە (ھەر گورپانىك لە سنورى كەرەستەكان يان لە سنورى گرېكاندا روو بدات، دەبېتە ھۆى گورپىنى ئەركى سېنتاكسى كەرەستەكان و ھەروەھا واتاى رېستەكانىش دەگورېت.) (عەلى، ۱۹۹۸، ۱۰)، بۇ نمونە:

- ھىوا مېزەكەى شكاند.
- مېزەكە ھىواى شكاند.
- پزىشكەكە نەخۆشەكەى چارەسەرکرد.
- نەخۆشەكە پزىشكەكەى چارەسەرکرد.
- پشپىلەكە مشكەكەى خوارد.
- مشكەكە پشپىلەكەى خوارد.

لەم رېستانەى سەرەوۋەدا جىاواز لەوەى، كە ئەركە سېنتاكسىيەكان گورپاون، ھەروەھا لەپووى واتايشەوۋە گورپان تېئاندا روویداو، ھەربۆيە زمانى كوردى رېگە بەم جورە رېزبۇونە نادات.

ب - رېزبۇونى ئازاد: لەم جورە رېزبۇونەدا ئاخپوۋەر سەرپشكە لەوەى جىگورپكى بە كەرەستە زمانىيەكان بىكات، بەبى ئەوۋەى كار لە ئەركى سېنتاكسى و واتايبان بىكات، واتە رېزبۇونى وشەكان لە ناو رېستەدا بەچەند شىۋەيەكى جىاوازە بى ئەوۋەى كار لە واتاى رېستەكە بىكات، ھەر گورپانىكى ۋەك پاش و پېشكردن لە رېزبۇونى كەرەستەكان رووبدات ناپېتە ھۆى گورپانى ئەركەكەى، ئەم پرۆسەيەش بە پرۆسەى (سكرامبلېنگ)^{۱۱} ناودەبىرېت، ئەم پرۆسەيەش ۋەك ((ياسايەكى سەرپشكى پېشنىياز كراو، بەوۋەى ھەندىك لە پېكھاتەكانى رېستە لە رېزبۇونىندا ئازادانە ھەلسوكەوتيان لەگەلدا بىرېت و شىياو بىت لە ھەر جىكەوتەيەكى رېستەكەدا بىت)) (قادىر، ۲۰۰۸، ۶۵). بۇ نمونە:

- ئالان بەدەست نان دەخوات.
- ئالان نان بەدەست دەخوات.
- ناز بەپەلە رايكرد.
- بەپەلە ناز رايكرد.

۶/۲-۴) ئاستى واتا

لە تىۋورى ئەركىدا ھەريەكە لە واتا و ئەرك و دەوروبەر سىگۆشەيەكى پەيوەندىكردن پىكدەھىنن، كە ناكىرېت دەستبەردارى ھىچ كام لەلاكانى سىگۆشەكە بىن، ھەرچەندە چەمكى

^(۱) بۇ زانىارى زياتر لەسەر پرۆسەى (سكرامبلېنگ) بىروانە: (قادىر، ۲۰۰۸، ۶۵-۶۸).

واتا چه مکیکی فراوانه و بوونیکی مادی نییه، له پریگه لیكدانه وهی خودی وشهکان و تیگه یشتن لیپانه وه پییده گهین و به پیی ریگه وتنی کومهل دانراوه و هر کومه لیشه گوته کان واتادار دهکات، به لام له گهل ئه وه شدا ناتوانین له چوارچیوهی ئاخاوتندا پشتگوئی بخهین، به هوی بوونی ئه و روله گرنگه ی، که له زماندا ههیه تی واتا پانتاییه کی فراوانی له بچوکتین یه که وه تاوه کو گه وره ترین یه که له زماندا داگیرکردوه. هه ربویه (فیث) له زوربهی نوسینه کانیدا دهلیت: (لیکولینه وهی زمان به پلهی یه که م بریتیه له لیکولینه وهی واتا، ئه م بیرکردنه وه یه ش له لای (هالیدی) به ئاشکرا رهنگیدا وه ته وه و پییوایه زمان بریتیه له جوریک له رهوشتی واتای ئه گه ری، مه به سستی له رهوشتی واتای ئه گه ری ئه و ئه رکانه یه، که مروف به زمان جیبه جیبه کات.) (فه رهادی، ۲۰۰۸، ۳۷)، هه ربویه تیوری ئه رکی گرنگیه کی زوری به م ئاسته ی زمان داوه.

(فیث) واتا به وه ده ستینیشانده کات، (که بریتیه له په یوه ندی ده وره بر.) (لاینز، ۱۹۸۲، ۶۸)، لی رهدا (فیث) مه به سستی له وه یه، که پییوسته هه موو واتایه ک به سه ر ریزیک له ئه رکی بچوو کدا دابه شبکریت، هه ریه که له م ئه رکانه ش به پیی به کارهینانی له رووی فورم و توخمه وه له ناو ده قی زمانیکی دیاریکراودا ده ناسریتته وه، به مه ش ((واتا به وه ده ستینیشانده کات، که له کومه لیک په یوه ندی تیچرژاوی ده وره بری پیکی دیت و هه ریه که له زانسته کانی ده نگسازي و وشه سازی و رسته سازی و واتاسازی بوخوی داگیرده کات، که له کومه لیک تاییه تمه ندی و ئه دگاری زمانیدا کو ده بیته وه.)) (Sampson, 1980, 217)، بویه هه ریه که له مانه له ئاستیکی جیاوازا سهرده کریت و توژی نه وه ی له سه ر ئه نجامده دریت. وه ک (واتای دهنگی، واتای مورفولوجی، واتای سینتاکسی، واتای سیمانتیکی، واتای پراگماتیکی). له م ئاسته دا تیوره که واتا به سه ر دوو پولیندا دابه شده کات، که بریتین له (ئاستی سیمانتیک و ئاستی پراگماتیک) به مشیوه یه:

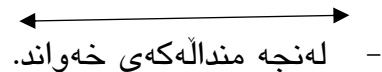
۶/۲-۴-۱) ئاستی سیمانتیک

له ئاستی سیمانتیکدا تیوری ئه رکی و قوتابخانه ی له ندهن بوچوونیان وایه وشه کانی زمان له چوارچیوهی رسته دا بو گه یانندی واتا به دوو جور په یوه ندیه وه په یوه سته دن، ئه وانیش (په یوه ندی واتای ئاسویی، په یوه ندی واتای ستوونی)^{۱۲}، که له سه رجه م ئاسته کاندای سویدان لیوه رده گیریست و هیچ کام له م دوو په یوه ندیه ش به بی ئه ویتتر نایه ت.) (کامل، ۱۹۹۷، ۲۲۷)، به مه ش ده رکه وتنی وشه کان له هه ر رسته یه ک له رسته کانی

^{۱۲} (ئه م دوو په یوه ندیه یه کیکه له دوانه کانی (سوئیر) و به یه که م که س داده نریت، که ئاماژه ی به م دوو جوره په یوه ندیه کردوه، دوا ی ئه میش زمانه وانانی تیوری ئه رکی گرنگیه کی زوریان به م دوو جوره په یوه ندیه دا.

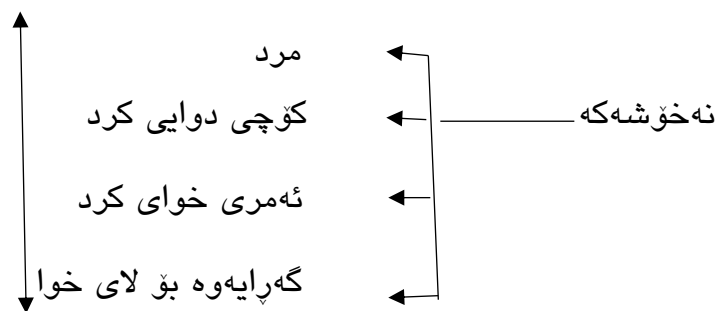
زماندا، په یوه سته به م دوو جوړه په یوه نډییه وه، که له نیوان وشه کاندې پړاوده کړیت به مشیوه یه:

آ- په یوه نډی واتی (تکنشینی) (Syntagmatic): بریتییه له په یوه نډی سیتاکسی نیوان وشه کان، به پیی گونجان و درکه وتنیان له گه ل یه کتردا، به مه ش زور جار نرخ و به های وشه کان له ریی په یوه نډییه وه له گه ل وشه کانتری رسته چ له پیشییه وه، یان له دوايه وه بیت به د سته هیتریت. (محمد، ۲۰۱۰، ۷۰). بۆ نمونه له رسته ی:



ئه گه ر سهیری وشه کانی (له نجه، مندال، خه واند) بکه ین په یوه نډییه کی ناسویی له نیواناندا هه یه، کرداری (خه واند) کرداریکی تیپه ره و کاریکه، که مروث ئه نجامیده دات، هه ربویه پیویسته بکه ر و بهر کار (گیاندار) بیت، بؤئه وه ی رسته که له پرووی ریزمان و واتاوه دروستییت.

ب- په یوه نډی واتی ستونی (جینشینی) (Paradigmatic): بریتییه له په یوه نډی نیوان وشه یه کی رسته، له گه ل وشه یه کی تری زمانه که، که بتوانن جیی یه کتر بگرنه وه، واته بتوانریت وشه یه کی رسته یه ک بگوریت به وشه یه کی تری زمانه که له دهره وه ی رسته که، به لام له هه مان ژینگه ی زمانی به بی ئه وه ی کار له پیکه اته ی ریزمانی و واتی رسته که بکات. (علی، ۱۹۹۸، ۳۴). بۆ نمونه:



وهک له م هیلکارییه دا دهره که ویت، که په یوه نډی نیوان وشه کانی (مرد، کوچی دوايي کرد، ئهمری خواي کرد، گه رایه وه بۆ لای خوا) په یوه نډییه کی ستونیی، چونکه سه ربه یه ک ژینگه ی زمانین (کردارن)، له هه مانکاتیشدا توانستی جیگرته وه ی یه کتریان هه یه به بی ئه وه ی کاربکاته سه ر لایه نی ریزمانی رسته که.

له م نمونه یه دا هه ردوو جوړی په یوه نډییه که دیاریکراوه :

په‌یوه‌ندی ئاسۆیی (سینتاکسی)

| | | |
|-------|------------|----------|
| کری | سینوه‌که‌ی | پیاوه‌که |
| برد | گۆشته‌که‌ی | کور‌ه‌که |
| سوتا | چیشته‌که‌ی | کچه‌که |
| گه‌نی | میوه‌که‌ی | ژنه‌که |

په‌یوه‌ندی ستوونی (مۆرفۆلۆجی)

ئەم دوو په‌یوه‌ندییه‌ش له ئاستی سیمانتیکدا بایه‌خیکی زۆریان له هیزی ڕاکیشاندا هه‌یه، چونکه واتای سیمانتیکی تیشکده‌خاته سه‌ر(چۆنیه‌تی دانانی باشترین شیوه‌ی واتایی وشه‌یه‌ک و، هه‌روه‌ها په‌یره‌وکردنی په‌یوه‌ندی واتایی ته‌کنشینی و جینشینی وشه‌کان و گۆرین و فراوانبوونی وشه‌کان به‌ تیه‌رپوونی کات). (حه‌مه‌که‌ریم، ۲۰۱۵، ۷۰)، هه‌ربۆیه‌ پنیویسته ئاخیه‌ره له دارشنتی په‌یامه‌کانیدا ره‌چاوی په‌یوه‌ندی واتایی وشه‌کانی زمان بکات بۆ ئەوه‌ی بتوانیت کاریگه‌ری بکاته سه‌ر به‌رامبه‌رو به ئامانجه‌که‌ی بگات، چونکه ئەگه‌ر وشه‌کانی زمان له کرده‌ی ئاخاوتندا په‌یوه‌ندیه‌کی واتایی له‌نیوانیاندا نه‌بیت، مه‌به‌ست و واتاکانی ئاخیه‌ره ناتوانن کاریگه‌ری له‌سه‌ر به‌رامبه‌ر دروستبکه‌ن.

له هیزی ڕاکیشاندا ناردنی په‌یام به‌ شیوه‌یه‌کی سیمانتیکیانه له باریکه‌وه بۆ باریکی تر و له که‌سیکه‌وه بۆ که‌سیکی تر ده‌گۆریت به‌ پێی که‌سایه‌تی و باری ده‌رونی و کۆمه‌لایه‌تی و ڕۆشنییری،.....هتد، ئەمه‌ش ئەوه ده‌گه‌یه‌نیت بارودۆخی ئاخاوتنه‌کان و که‌سایه‌تی گوینگر ڕۆل‌ده‌بینیت، له‌وه‌ی که‌ قسه‌که‌ر په‌یامه‌که‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی ئاشکرا ئاراسته‌ی گوینگر بکات، بۆئوه‌ی کاریگه‌ری له‌سه‌ر دروستبکات و به ئامانجه‌که‌ی بگات. بۆ نمونه کاتی‌ک ئاخیه‌ره به‌ به‌رامبه‌ر ده‌لێت:

- ئاشنا ئەم‌پۆ جله‌کانت زۆر جوانه.

لێره‌دا ئاخیه‌ره به‌ره‌چاوکردنی په‌یوه‌ندیه‌ واتاییه‌کانی (ئاسۆیی و ستوونی) ئەم ڕسته‌یه‌ی به‌ره‌مه‌یناوه و ده‌یه‌ویت به‌شیوه‌یه‌کی سیمانتیکیانه سه‌رنجی به‌رامبه‌ره‌که‌ی ڕاکیشیت و به ئامانجه‌که‌ی بگات، بینگومان ئاخیه‌ره له به‌ره‌مه‌ینانی ئەم په‌یامه‌دا ره‌چاوی فاکته‌ره کاریگه‌ره‌کانی وه‌ک (ده‌رونی، کۆمه‌لایه‌تی.....هتد) کردوه، چونکه زۆرجار له هیزی

پراکيشاندا بارودوڭخى ئاخوتنه كان واده خوازيت، كه قسه كهر په يامه كه ي به شيوه يه كي سيمانتيكي يانه ئاراسته ي گوڭگر بكات، له پيناو به ديهي ناني ئامانجه كه ي.

هر په يوه ست به په يوه ندييه واتاييه كانه وه رول و گرنگي له هي زي پراکيشاندا ده توانين بلين يه كي ك له و په يوه ندييه واتاييه يانه ي له ئاستي ستونيدا بايه خي له هي زي پراکيشاندا هه يه، ديارده ي (هاوواتايي) ه، كه كارلي كهر بو پراکيشاني سه رنجي به رامبه ر سودي ليده بينيت، به مه ش ديارده ي هاوواتايي ((بريتيه له وه ي، كه دوو وشه، يان زياتر له فورم و نوسين و خوئنده وه دا جياوازين، به لام يه ك واتا بگه يه نن، يا خود واتا كانيان ليك نزيكبن)) (محمد، ۲۰۱۰، ۸۳)، بو نمونه وشه ي (گه وره) و (مه زن) هاوواتاي يه كترن و توانستي جيگرته وه ي يه كتر يان هه يه وه ك:

- تو پياويكي گه وره يت.
- تو پياويكي مه ز نيت.

يان له رسته ي:

- تو كچيكي زور جواني.
- تو كه نيشكيكي فره جواني.

له م دوو رسته يه ي سه ره وه دا هه ريه كه له وشه ي (گه وره و مه زن)، (كچ و كه نيشك)، هاوواتاي يه كن، هه روه ها وشه ي (زور- فره) ش به هه مانشي وه هاوواتاي يه كن، ليره دا ئه گه ر گوڭگر سه ربه ناوچه ي گه رميان بيت ئاخيوهر سود له وشه هاوواتايانه ده بينيت، كه سه ر به زاري ناوچه ي گوڭگره، بيگومان ئه مه ش له پيناو دروستكردي كار يگه ريه له سه ر به رامبه ر و گه يشتنيه تي به ئامانجه كه ي، واته ئاخيوهر له م رستانه ي سه ره وه دا به ره چاوكردني زاري ناوچه ي به رامبه ر هي زي پراکيشاني بو ئه ركي ستايشكردي به كارهي ناوه، بو ئه وه ي له م ريگه يه وه سه رنجي به رامبه ر پراکيشيت و به ئامانجه كه ي بگات، يا خود كاتي ك كه سيك ده چي ته دوكان ي فره ش كر ين، ئه گه ر دوكانداره كه بزاني ت كپاره كه سه ر به ناوچه ي هه ولي ره، هه ولده دات سود له و وشانه وه ربگري ت، كه له و ناوچه يه دا به كارده هي نرين، ئه مه ش له پيناو سه رنج پراکيشاني به رامبه ر به كارده هي نيت و له جياتي بل يت:

- ئه م فره شه بو تو به نرخيكي كه م دا يده نيم. (ناوچه ي سلي ماني)

ده ليت:

- ئەم مافورە بۆتۈ بەنرخىكى كەم دايدەنىم. (ناوچەى ھەولير)

۶/۲-۴-۲) ئاستى پراگماتىك

لەم ئاستەدا تىۋورى ئەركى گىرنگىيەكى زۆر بە دەوروبەى ئاخاوتتەكان دەدات، بەشىۋەيەك (فىرث) واتاى بە دەوروبەرەۋە بەستۋتەۋە، ئاشكراشە (فىرث) بۆچۈنەكانى دەربارەى (واتاۋ دەوروبەر) لە زاناي ئەنثروپۆلۇجى (مالينۇفسكى - Malinowski) ھەۋە ۋەرگىرت، بىرو بۆچۈنەكانى (مالينۇفسكى) لەبارەى دەوروبەرەۋە برىتتىيە لەۋەى، (كە واتاى رستە لە دەوروبەرىكى دىارىكراۋدا، كە لىيەۋە دىت دىارىدەكرىت، ئەۋ دەوروبەرەى، كە (مالينۇفسكى) مەبەستىيەتى برىتتىيە لە ژىنگەيەكى سىروشتى، يان واقىعى پۆشنىبىرى كۆمەلگە، بەلام زۆر بەفراۋانى باسى دەوروبەر و چۆنىيەتى بەدەستەننىانى لە چوارچىۋەى تىۋورىكى شىكرەنەۋەى واتادا نەكرەۋە، لەبەرئەۋەى مالينۇفسكى زمانەۋان نەبۋە، بۆيە بايەخى بەدارشەتنى تىۋورىكى زمانەۋانى نەداۋە). (سامسون، ۱۹۹۷، ۲۳۹). جگە لە (فىرث) دەتۋانين بلين زۆرەى زمانەۋانى قوتابخانەى ئەركى گىرنگىيەكى زۆرىان بە (دەوروبەر) داۋە، لەۋانە (جاكۇبسن، ھاليداي، ھايمنز.....ھتد).

(دەوروبەر) چەمكىكى فراۋانە و ھەموو ئەۋ شتەنە دەگرىتەۋە، كە كارىگەرىيان لەسەر زمان ھەيە، لەبەرئەۋە لەھەر دەوروبەرىكىدا جۆرە واتايەك بەدەستەننىت، بۆيە گىرنگە لە پروسەى پەيوەندىكرەندا ئاگادارى ئاخاوتتەكانمان بىن، چۈنكە (يەكەكانى ئاخاوتن واتاكانيان بەدەوروبەرى زمانىيەۋە بەندە، بەواتايەكى تر ھەريەكەيەكى ئاخاوتن لە (دەنگ، وشە، رستە) واتاگەى بەپىيى دەوروبەرە زمانىيەكە دەستنىش، ساندەكرىت، كە يەكە ئاخاوتتەكەى تىدا بەكاردەھىنرىت). (لاينز، ۱۹۸۷، ۲۲۷)، ھەرۋەك (ھاليداي) دەلىت: (دەوروبەر بەشىكە لە ھەموو ئاخاوتتەكە و ھىچ جىاۋازىيەك لەنىۋان چى دەلىن و چۆن دەلىن نىيە، چۈنكە زمان بەشىكە لە بەكارھىننىانى لە بارى دەوروبەردا و ھەرچى تىدايە بە دەوروبەرەۋە بەستراۋەتەۋە).^{۱۳} (Halliday, 1973, 33).

^{۱۳} (ھاليداي دەوروبەر لە چەند خالىكىدا دەبىننىتەۋە: (Halliday, 1978, 33)

۱/ بوار- بابەت (Field): مەبەست و بارودۇخى قسەكرەنە.

۲/ شىۋازى ئاخاوتن (Mode): ھەموو ئەۋ شىۋازانە دەگرىتەۋە، كە قسەكەرو گويگر دەبىگرەنە، كە ئامانجى ئاخاوتتەكە دىارىدەكات.

۳/ بەشداربۋانى ئاخاوتن (Tenor): ھەموو بەشداربۋانى ئاخاوتتەكە دەگرىتەۋە.

ھەرۋەھا ھاليداي بەشىكرەنەۋەى چەمكى دەوروبەر پىنۋابۋو، كە پىنۋىستە (دوۋ دەستەۋاژە لە دەوروبەردا بۆ واتا دابنرىت ئەۋىش (واتاى وشە - Semantics)، (واتاى بۋارى ناۋەكى - Semiotics).

(فیث) پېیوایه مه به سستی توژیښه وه له زماندا بریتیه له ئامرازیکی کومه لایه تی، که تاکه کانی کومل به مه به سستی جیبه جیکردنی ئامانج و ویستی خویمان به کاریده هیښن. (علی، ۲۰۱۱، ۴۳)، ئەمەش ئەوه دهگه یه نیت، که تیوره که بایه خیکی زوری به ئاستی پراگماتیک داوه، چونکه یه کیک له پیناسه کانی پراگماتیک ئەوه یه، که ((له په یوه نډییه کانی نیوان زمان و دهوروبه ر ده کولیته وه.)) (Livinson, 1997, 9)، بویه (دهوروبه ر) رولیکي گرنګ له دیاریکردنی واتادا ده بییت و چوارچیوه یه که بو به کارهینانی وشه و رسته و ده برپاوه کان، واتا ده برپه زمانیه کان به گویره ی به کارهینانیان له بونه کومه لایه تییه کاندا واتا ده به خشن. له هیزی راکیشاندا دهوروبه ر کاریگه ریه کی زوری له جور و شیوازی هه لېژاردنی ده برپاوه کهرسته زمانیه کاندا هه یه، بوئوه ی واتا مه به سستی ئاخواتنه کان به پروونی به گوینګر بگات، چونکه له ئاستی پراگماتیکدا گرنګی به وه ده رییت، که رسته بو چ مه به ست و واتایه ک به کارهاتوه، نه ک واتای فره نگی و سینتاکسی رسته که، ئەم مه به سته ش له وه دهوروبه ر ه وه به ده سته هیتریت، که ئاخواتنه که ی تیدا نه جامده رییت.

که واتا دهوروبه ر وه که یه کی پراگماتیکي کاریگه ری زوری له هیزی راکیشاندا هه یه، چونکه بو پروونکرده وه ی واتای هه ر ده برپاویک له کرده ی ئاخواتندا پیویستمان به دهوروبه ر و ئەو ژینگه زمانیه ده بییت، که ئاخواتنه که ی تیدا نه جامده رییت، مه به ستیشمان له ژینگه زمانیه که فاکته ره کاریگه ره کانی سه ر هیزی راکیشانه له نیوان ئاخپوه راندا وه ک (دهرونی، کومه لایه تی، ئابووری، پوښنیری، ئاینی، سیاسی)، که بایه خیکی زوریان هه یه، قسه که ر به رپه چاوکردنی ئەم فاکته رانه ده توانیت هیزی راکیشان بیاته ئاستیکي بالاوه، هه ربویه (فیث) بانگه وازی ئەوهیده کرد، که ((واتا پرووننا بیته وه ئەگه ر له ناو سیاقی یه که کانی زماندا نه بییت.)) (علی، ۲۰۱۱، ۴۴)، ئەمەش به و مانایه دیت، که به شیکی زور له واتای وشه و رسته به کارهینراوه کان پشت به زانیاری هاوبه شی نیوان ئاخپوه ران ده به ستن، بویه پیویستمان به باری دهوروبه ر ده بییت، دیسانه وه (فیث) جهخت له سه ر ئەوه ده کاته وه، که (واتا بریتیه له وه ئه رکانه ی له دهوروبه ردا ده بییت، واتا ئه رک و مه به سستی ئاخواتنه کان ئەو کاته پروونده بیته وه، که له دهوروبه ریکدا به رجه سته بکریت. (یونس، ۲۰۰۴، ۷۸-۸۰)، هه ربویه دهوتریت هه ریه که له (واتا و ئه رک) ته واو په یوه ستن به دهوروبه ر ه وه و ناکریت دوور له دهوروبه ر له واتا و ئه رکی هیچ یه که یه ک له یه که کانی زمان بگه ین، له مباره یه وه (لیچ) ده لیت: (دهوروبه ر بریتیه له هه ر زانیارییه کی پیشینه، که چاوه رپوانده کریت له نیوان قسه که ر و گوینګر دا هاوبه ش بییت، که یارمه تی گوینګر ده دات بو گه یشتن به مه به سته کانی قسه که ر له هه ر گوتنیکي دیاریکراودا.)) (Leech, 1983, 13)، به پیی ئەم بوچوونه دهوروبه ر هه موو ئەو زانیاریانه ده گریته وه، که وه ک خالیکی جه مسه ردار له نیوان قسه که رو گوینګر دا

بوونيان ههيه و دهبنه هۆكار بۆ يارمهتيدانى گوڤگر سهبارهت به و اتاو مه به ستانهى، كه قسه كهر ئامانجيه تى له ده برپينه كانيدا بيگه يه نيت.

ئاشكرايه ئهركه كانى زمان به پيى گوڤرانى هه ريهك له واتاو ده و روبه ر ده گوڤريت، واته ئه و ئهركانهى زمان ده بيبي نيت شتيكى حتمى نيه گوڤرانى به سه ردا نيه ت، به لكو ئه و ئهركهى، كه له شوڤنيك و له ده و روبه ري كدا ده بيبي نيت جياواز ده بي نيت له و ئهركهى، كه له شوڤين و ده و روبه ري كتر ده بيبي نيت، بيگومان ئه مهش له ده و روبه ره جيا جيا كاندا به روونى ده بي نريت، هه روه ها ئهركيه كان پييانوايه له پال هه ر ئهركي ك مه به ستيكى گرنگ هه يه، به لام ئه و مه به ستهى، كه ئيمه ده مانه وي ت تيشكى بخه ينه سه ر هيزى راكي شان له كردهى ئاخاوتندا، كه تاك بۆ سه رنج راكي شانى به رامبه ر سوڤى ليده بي نيت، لي ره وه ده توانين بلي ن تيوره كه له ئاستى پراگماتي كدا به شي وه يه كى راسته وخو ئماژه ي به هيزى راكي شان كرده و، كه واته ده و روبه ر تاكه ري گايه، كه واتاي فه ره نكي و واتاي مه به ست روونده كاته وه، چونكه وشه و رسته كانى زمان خاوه نى ئه م دوو جو ره واتايه ن، بۆ نمونه كردارى (شكا) به پيى ده و روبه ر ده توانيت چه ندين و اتا بگه يه نيت وهك:

- په نجه ره كه شكا. (واتاي فه ره نكي)
- لانه دلى شكا. (واتاي عاجز بوون)
- مندا له كه ترسى شكا. (واتاي غيره ت په يدا كردن)
- هيفى شه رمى شكا. (واتاي رووكرانه وه)

هه ريه كه له م رسته نانهى سه ره وه بۆ ده و روبه ري ك گونجا وه به پيى مه به ستهى ئاخپوه ر، به شي وه يه ك له رسته ي يه كه مدا به پيى ده و روبه ر ده شيت ئاخپوه ر مه به ستهى سه رنج راكي شانى به رامبه ر بيت به پيدانى هه والى (شكانى په نجه ره) كه. له رسته ي دوو ه ميشدا سه رنجى به رامبه رى راكي شا وه بۆ مه به ستهى هه ره شه كردن له به رامبه ر به وهى، كه جاري كتر (دلى لانه نه شكيت)، هه روه ها له رسته ي سييه مدا مه به ستهى سه رنج راكي شانى به رامبه ر بيت بۆ هه سته ر برين، له رسته ي چوار ه ميشدا مه به ستهى سه رنج راكي شانى به رامبه ر بيت بۆ ئهركى توانج دان، به مهش ده توانين بلي ن هه موو وشه و رسته و ده سته واژه كان له ده و روبه ردا ده كر يت واتاي جياواز له خو بگرن، چونكه پيگه و دابونه ريت و كلتور و بۆنه كو مه لايه تيه كان ده توانن و اتا بگو رن، يان له رسته ي:

- سبه ينى سي شه ممه يه. (هه والگه يان دن)

ئه گه ر كه سيك پرسيار له گوڤگر بكات و بليت: (سبه ينى چند شه ممه يه؟)، گوڤگر له وه لامدا ده ليت: (سبه ينى سي شه ممه يه)، ئه م رسته يه له مكاته دا هه والگه يان دنه و ئه و زانياريه ي

قسه‌کەر له‌رێی پرسیاره‌وه مه‌به‌ستییه‌تی گوینگر پێی ده‌به‌خشییت، واته‌ پرسته‌که واتایه‌کی فەرهنگی هه‌یه، به‌لام ئه‌م پرسته‌یه له‌ ده‌وروبه‌ری جیاوازا‌دا چه‌ندین واتای هه‌یه و ئاخێوه‌ر بو‌ مه‌به‌ستی خۆی به‌کاریده‌هێنیت به‌شێوه‌یه‌ک لێ‌ره‌دا ئه‌گەر (بریار و رامیار) له‌ ده‌وروبه‌ری‌کدا بوون بریار به‌ رامیار بلیت : (سبه‌ینی ده‌چم سه‌رم چاکده‌که‌م)، رامیاریش له‌ وه‌لامدا بلیت:

- سبه‌ینی سێشه‌ممه‌یه.

ئاشکرایه‌ لێ‌ره‌دا ئه‌م پرسته‌یه بو‌ مه‌به‌ستی هه‌والگه‌یان‌دن به‌کارنه‌هاتوه، به‌لکو بو‌ مه‌به‌ستی‌ک به‌کارهاتوه، که ئه‌ویش سه‌رنج‌راکێشانی گوینگره‌ بو‌ئوه‌ی، که پوژی سێشه‌ممه‌ سه‌رتاشخانه‌ نییه، واته‌ ئاخێوه‌ر له‌رێی ئه‌م وه‌لامه‌وه پراگماتیکیانه‌ هێزی راکێشانی بو‌ کرده‌ی ئاگادارکردنه‌وه به‌کارهیناوه‌و ده‌یه‌وینت له‌م رێگه‌یه‌وه سه‌رنجی بریار بو‌ ئه‌وه رابکێشییت و پێبلیت:

- سبه‌ینی مه‌چۆ بو‌ سه‌رچاککردن، چونکه سه‌رتاشخانه‌ نییه.

هه‌روه‌ها هه‌مان پرسته‌ ده‌شییت له‌ ده‌وروبه‌ری تر‌دا چه‌ندین واتایتر بگه‌یه‌نیت وه‌ک: ئه‌گەر (ئالان و به‌ره‌م) دوو هاوڕێ بن، (به‌ره‌م) چه‌ند جارێک به‌لینی به‌ (ئالان) دابینت شتیکی بو‌ به‌هینیت دوا‌جار بریاریداوه‌ پوژی سێشه‌ممه‌ شته‌که‌ی بو‌ به‌هینیت، به‌لام ئه‌مجاره‌ش وه‌ک جارانی پێشو بیری چووه، بو‌یه پوژیک دوا‌ی ئه‌وه، که ئالان ده‌بینیت پێده‌لینت:

- پیم بلی سبه‌ینی چه‌ند شه‌ممه‌یه؟ تا بو‌تی به‌ینم.

له‌ وه‌لامدا ده‌لینت:

- سبه‌ینی سێشه‌ممه‌یه.

دیاره‌ لێ‌ره‌دا به‌پێی ده‌وروبه‌ری ئاخاوتنه‌که هه‌یچ کام له‌ واتاکانی پێشو ناگه‌یه‌نیت، به‌لکو لێ‌ره‌دا ئاخێوه‌ر به‌م وه‌لامه‌ی ده‌یه‌وینت پراگماتیکیانه‌ سه‌رنجی به‌رامبه‌ر بو‌ مه‌به‌ستی کرده‌ی توانج‌دان رابکێشییت، بو‌یه به‌ته‌وسه‌وه پرسته‌که به‌مجوره‌ به‌کارده‌هێنیت.

بیرۆکه‌ی (واتا و ده‌وروبه‌ر) و مه‌به‌سته‌کانی ئاخێوه‌ر، که تیوره‌که تیشکی خستۆته‌سه‌ر پوڵیکی کاریگه‌ر له‌ هێزی راکێشاندان ده‌بینیت، چونکه له‌ هێزی راکێشاندان ئاخێوه‌ر پێوسته‌ زۆر وریایانه‌ مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ ئه‌رک و گه‌یان‌دن واتاکاندا بکات، بو‌ئوه‌ی سه‌رنجی به‌رامبه‌ر رابکێشییت و ئامانج و مه‌به‌سته‌که‌ی به‌ روونی بگات، ئه‌مه‌ش پالپشت به‌و ده‌وروبه‌ره‌ زمانیه‌ دێته‌به‌ره‌م، که تیوری ئه‌رکی ئاماژه‌ی پێکردوه‌، وه‌ک: ئه‌گەر وشه‌ی (باش) به‌

نموونه وهر بگرين له ناو پرسته دا، جگه له واتا فرهه نگییه که ی به پیی به کارهینانی و اتاکه ی ده گوریت، هه روه ها له گه لیدا زور به یکات ئه رکه که شی ده گوریت:

- دکتور ناراز دکتوریکي باشه. (شارهزا)
- ماموستا هیرش موچه یه کی باشی هه یه. (زور)
- ناران ماموستا که ی زور باشه. (لیهاتوو زیرهک)
- ماموستا نه وزاد کوریکي باشه. (رهوشتجوان)
- بریار ئوتومبیلیکی باشی هه یه. (مؤدیله که ی)
- ئه وین خانوویکی باشی هه یه. (کوالیتی)

له پرسته ی:

- ماموستا نه وزاد کوریکي باشه.
- ماموستا هیرش موچه یه کی باشی هه یه.

ئه گهر به وردی سه رنج له وشه ی (باش) له م دوو پرسته یه دا بدهین، ده بینین له هه ر پرسته یه کیاندا له پال واتا فرهه نگییه که یاندا، به پیی ده ورو به ر ده شیت و اتای جیاواز بگه یه نن، که جیاوازه له واتا فرهه نگییه که ی، به شیوه یه که له پرسته ی یه که مدا وشه ی (باش) به و اتای که سیکی رهوشتجوان و ریکو پیکه اتوو، واته لیره دا ئه گهر (له نجه و تری) دوو هاوړین و له ده ورو به ریکدا بن، (له نجه) هه ولبدات سه رنجی (تری) رابکیشیت و بیه ویت بو (ماموستا نه وزاد) رازیبکات، پیویسته ده ورو به رکه له به رچاوبگریت، به شیوه یه که سود له و هوکاره ببینیت، که جیگه ی بایه خپیدانی به رامبه ره، هه ربویه ئه گهر گوینگر هوکاری کومه لایه تی له لا گرنگ بو، قسه کهر هه ولده دات له و روانگه یه وه سه رنجیرابکیشیت و رازیبکات، هه ربویه ده لیت:

- ماموستا نه وزاد کوریکي باشه.

به لام به پیچه وانه وه ئه گهر گوینگر هوکاره ئابوورییه که ی له لا گرنگ بو، له مکاته دا قسه کهر سود له پرسته ی دوو هم ده بینیت و ده لیت:

- ماموستا نه وزاد موچه یه کی باشی هه یه.

واته لیره دا قسه کهر بوئه وه ی سه رنجی به رامبه ره که ی رابکیشیت و کاریگری له سه ر دروستبکات له ریگه ی هوکاری ئابورییه وه په یامه که به ره مده هینیت بوئه وه ی به ئامانجه که ی بگات. ئه مه ش ده رخه ری ئه وراستییه یه، که وشه و پرسته کانی زمان له به کارهیناندا ئه رک و واتاکانیان به پیی ده ورو به ر گورانی به سه ردا دیت، ئه مه ش ئه وه

دهگه يه نيټ، كه ئاخيوهر بو ټه وهى سه رنجى به رامبه ر اېكيشيټ، پيويسته ټو ده وروبه ره له بهرچاو بگريټ، بو ټه وهى بتوانيټ كاريگه رى له سه ر به رامبه ر دروستبكات و به ئامانجه كه ي بگات، هه ربويه له يه كيټك له پيټاسه كانى پراگماتيكا ده وتريټ ((پراگماتيكا برينيټيه له ليكدانه وهى واتا و مه به سټى قسه كه ر به پيټى ده وروبه ر.)) (خليل، ٢٠٠٩، ٢٣١)، كه واته ده توانين بليټين له كرده ي ئاخواتندا گوږانى ده وروبه ر ته نيا كار له واتاى وشه كان ناكات، به لكو مه به سټ و ټه ركه كه شى له گه ل ده گوږيټ، به م پيټيه ش سنوردانان بو ټه ركه كانى زمان كاريكى ټه سټه م ده بيټ، چوټكه هه ريه كه له (واتا و ټه رك و ده وروبه ر) سيگو شه يه كي په يوه نديكردن پيكد هين، ناتوانين له كرده ي ئاخواتندا ده سټبه ردارى هيج كاميكيان بيبين. هه روه ك (ليفسن) ده ليټ : ((پراگماتيكا برينيټيه له په يوه ندى نيوان زمان و ده وروبه ر، كه گرنگه بو تيگه يشتن.)) (Levinson, 1997, 284).

ليټره وه ده توانين بليټين پراگماتيكا ټو واتا شاراو هيه، كه له پال گوټنه كه دا ئاخيوهر به مه به سټ به شاراو هيه و ناراسټه وخوي په يامه كه ي ئاراسټه ي به رامبه ر ده كات و ده يويټ به هو ي ټه م په يامه شاراو هيه ي سه رنجير اېكيشيټ و به مه به سټه كه ي بگات، ټه مه ش ده رخه رى ټو راسټيه يه، كه (به كار هينانى زمان له لايه ن ئاخيوهر وه زورچار بو ئامانچيكا، كه له گه ل واتا فه ره نكيه كه ي يه كنا گريټه وه، به جوږيټك ده شيټ زورچار بو مه به سټى رازيكردن، يان هه لئه تاندين، ياخود ناره زايى ده برين، وه يان كاريگه رى دروستكردن له سه ر بيرو باوه رى به رامبه ر بيټ.)) (دزهي، ٢٠٠٦، ٩)، بو نمونه له رسته ي:

- ئارى زو نه هاتى.

ليټره دا ټه گه ر (ئارى) خوټن دكار بيټ و دواكه وتبيټ له چوونى بو خوټن دنگه، دواتر له لايه ن ماموستا كه يه وه ټه م رسته يه ي ئاراسټه بگريټ، بيگو مان ليټره دا ماموستا كه مه به سټى له پرسياركردن له گوټگر نيه، به لكو ده يويټ به شيويه كي ناراسټه وخو هيزى رايكيشان بو كرده ي (توانجدا ن) به كار به يټيټ و پيټى بليټ، كه (د رهنگ كه وتوه)، ياخود رهنگه مه به سټى ټه وه بيټ هيزى رايكيشان بو كرده ي (ئاگادار كرده وه) به كار به يټيټ و ناراسټه وخو پيټى ده ليټ، كه جاريكى تر دوانه كه ويټ، كه واته ده وروبه ر هوكار و يارمه تيدره له ناسينه وه وه. ده رخسټنى مه به سټى هيزى رايكيشانه كه دا، هه ربويه ش له ئاسټى پراگماتيكا ليكد ه دريټه وه. له هيزى رايكيشاندا بو ټه نجامدانى كرده يه كي ئاخواتنى سه ركه وتوو، ئاخيوهر پيويسته به زه مينه يه كي گونجاو و له بار هه يه، بو ټه وهى بتوانيټ سه ركه وتوو بيټ له گه ياندى په يام و مه به سټه كانى به گوټگر، بو ټه مه ش پيويسته به (چوارچيوه ي بار)، ياخود (چوارچيوه ي به كار هينان) هه يه، تاوه كو ئاخواتنه كه ي تيټا ټه نجامدات، بو نمونه له رسته ي:

- ديدار ده سټت ده گاته ټو قه له مه؟

لیره‌دا رهنگه قسه‌کەر مه‌به‌ستی پرسیارکردن له توانای گوینگر نه‌بیّت، به‌لکو مه‌به‌ست له سه‌رنج‌راکیشانی بیّت بو ئه‌رکی (داواکردن)، بو ئه‌وه‌ی قه‌له‌مه‌که‌ی بداتی، واته لیره‌وه ده‌توانین بلین پراگماتیک و هیزی راکیشان ئاویته‌ی یه‌کتر ده‌بن، هه‌ردووکیان پشت به چوارچیوه‌ی باری ئاخوتنه‌کان ده‌به‌ستن بو ئه‌وه‌ی مه‌به‌سته‌که به گوینگر بگه‌یه‌نن، به‌مه‌ش له‌واتای پراگماتیکیدا قسه‌کەر شتیک ده‌لایت و مه‌به‌ستی شتیکی تره، گوینگریش شتیک ده‌بیستیت و شتیکی تر لیکه‌ده‌داته‌وه، ئه‌مه‌ش پشت ئه‌ستوره به‌و زانیارییه‌ی، که هاوبه‌شه له‌نیوان هه‌ردووکیاندا، واته پرونکردنه‌وه‌ی مه‌به‌سته‌کان له نیوان قسه‌کەر و گوینگریدا پشت به توانای هۆشه‌کی و کۆمه‌لایه‌تی ،.....هتد ده‌به‌ستیت تاوه‌کو زانیارییه‌کان به دروستی شوینی خۆیان بگرن و ئاخیره‌ر سه‌رکه‌وتوو بیّت له گه‌یاندنی په‌یامه‌که‌یدا، یان له رسته‌ی:

- منداله‌کان له ده‌ره‌وه‌ن.

لیره‌دا چوارچیوه‌ی به‌کاره‌ینان و شیوازی گوته‌که مه‌به‌ستی ئاخیره‌ر پرونده‌کاته‌وه به‌شیوه‌یه‌ک، ئه‌گه‌ر ئه‌م رسته‌یه له‌لایه‌ن دایکیکه‌وه بو کچه‌که‌ی بیّت، رهنگه مه‌به‌ست لێی سه‌رنج‌راکیشانی کچه‌که‌ی بو (ئاگادارکردنه‌وه، داواکردن، هه‌ره‌شه‌کردن) بیّت، ئه‌و واتایانه‌ش ئه‌گه‌ر به‌پێی ده‌وروبه‌ره جیاوازه‌کان نه‌بیّت هه‌رگیز دروستابن، یان له رسته‌ی:

- باوکم خه‌وی لیکه‌وت.

جگه له‌واتا سیمانتیکیه‌که‌ی، که رسته‌یه‌کی هه‌والییه، به‌لام واتا پراگماتیکیه‌که‌ی ئه‌گه‌ر له نه‌خۆشخانه‌یه‌کدا بو تریت رهنگه مه‌به‌ست لێی سه‌رنج‌راکیشانی گوینگر به (ئاگادارکردنه‌وه) بیّت، که دوا‌ی کاتیکی زۆر له نه‌خه‌وتن دوا‌جار خه‌وی لیکه‌وت، یاخود (تکارکردن) بیّت، که بیده‌نگ بیّت، هه‌ربۆیه (فیرث) پییوابوو ((زمان په‌یوه‌ندییه‌کی ئه‌ندامیانه‌یه، که به‌ده‌وروبه‌ری کۆمه‌لایه‌تییه‌وه ده‌به‌ستریته‌وه.)) (Langendoen, 1969, 293)، هه‌روه‌ها ده‌لایت راسته ئاخوتن به‌ره‌میکی تاکه‌که‌سییه، به‌لام کاتیکی قسه‌کەر رسته‌یه‌ک ده‌رده‌بریت پیویسته به‌پێی ئه‌و ده‌وروبه‌ره‌ی رسته‌که‌ی تیدا و تراوه شیکردنه‌وه‌ی بو بکریت. بو نمونه له‌رسته‌ی:

- منداله‌کان خه‌ویان دیت.

ئه‌م رسته‌یه له‌روانگه‌ی قوتابخانه‌کانی تره‌وه ته‌نیا یه‌ک مه‌به‌ست ده‌گه‌یه‌نیت، به‌لام ئه‌گه‌ر ئه‌م رسته‌یه له‌روانگه‌ی ئه‌رکییه‌وه به‌ده‌وروبه‌ره‌وه به‌ستینه‌وه، که رسته‌که‌ی تیدا و تراوه، رهنگه چه‌ن‌دین مه‌به‌ست بدات، به‌شیوه‌یه‌ک ئه‌گه‌ر ئه‌م رسته‌یه له‌میوانییه‌کدا له‌لایه‌ن ژنیکه‌وه بو میرده‌که‌ی بیّت، رهنگه بیه‌ویت به‌شیوه‌کی شاراوه سه‌رنجی میرده‌که‌ی بو کرده‌ی داواکردن رابکیشیت، واته لیره‌دا قسه‌کەر هیزی راکیشانی بو کرده‌ی (داواکردن) به‌کاره‌یناوه له‌پیناوه گه‌یشتن به‌ئامانجه‌که‌ی.

هه ربووه ده توانین بلیین بیروکهی (دهوروبه)، که تیوری ئه رکی گرنگیه کی زوری پیداوهره
رۆلکی کاریگهر له هیزی راکیشاند ده بینیت، چونکه به پیی ئه م قوتابخانهیه (واتای رسته
به ره می هه لویسته رسته وخویه کانی تاکه له دهوروبه ریکی دیاریکراودا، که تاک له ناو
کومه لدا به کاریده هیئت، بووه پیشنیازی ئه وهیکرد، که زمان وهک به شیک له کرده
کومه لایه تییه کاندای بخویندریت. (امین، ۲۰۱۳، ۳۶). بو نمونه له رستهی:

- چهند تینومه.

له م رستهیه دا گوینگر به پیی دهوروبه ر ده توانیت له واتایه ک زیاتر هه لیتیت، به شیوهیه ک
ئه گهر قسه کهر پیاویک بیت و تازه گهیشتیته وه ماله وهو خیزانه کهی بینی و وتی (چهند
تینومه)، لیره دا ئاخوهر مه بهستی ئه وهیه سه رنجی خیزانه کهی راکیشیت بو ئه رکی
(داواکردن)، که ئه ویش هیئانی (په رداخیک ئاو)، به لام هه مان رسته ئه گهر له ره مه زاندا
بو تریت، مه به ست لی سه رنج راکیشانی به رامبه ره بو ئه رکی هه والگه یانندن به وهی، که
قسه کهر (به رۆژووه)، هه ربووه تیوری ئه رکی ده لیت یه کیک له ریگا کاریگهره کانی هیزی
راکیشان ده روزهی ناراسته وخویه، که مه به ست لی واتای پراگماتیکیه.

۷/۲ کاریگهری شیواز له هیزی راکیشان له نیوان ئاخوهراندا

۱-۷/۲ شیوازی زمان

مروف هه میشه بو گه یانندی بیروکه کانی زور ریگا ئه زمون ده کات به ئامانجی
دۆزینه وهی ریگایه کی کورت و پوخت و کاریگهر، تابه هویه وه به رامبه ره کهی رازیبکات و
هاریکاری نیوانیان بکات، به م پییه ش شیواز ئامرازیکی به هیزو کاریگهری قسه که ره، که بو
پته وکردنی په یوه ندییه کومه لایه تییه کان و چاره سه رکردنی گیرو گرفته کان پیدایه ده کات،
به شیوهیه ک به هوی شیواز وه ده توانریت ((وشه کان به جوریک ده ربپردریت، که گرنگ و
کاریگهره، هه ربووه گریکه کان شیوازیان به به شیک له هه سونه ری قایلکردن
زانیه.)) (کاک، ۲۰۰۸، ۱۴). شیواز^{۱۴}ی به کار هیئانی زمان و ریخستنی وشه و هه لباردنی
وشه کان له تاکیکه وه بو تاکیکتر ده گوریت به پیی ئه و بارودوخه ی، که قسه که ری تیدایه،
واته له هه موو زمانیکدا شیوازی ئاخاوتنی تاکه کان جیاوازن و ئاخوهری هه موو زمانیک
بو گوزار شتکردن له مه به ست و هه سته کانی شیوازی تاییهت به خووی هه یه، که
جیایده کاته وه له ئاخوهریکی تر، به لام ئه مه ئه وه ناگه یه نیئت شیواز له کومه ل دابیرین، به لکو
په یوه ندییه کی به هیز له نیوان شیواز و کومه لدا هه یه، چونکه ئه وه کومه له بریار له سه ر

^{۱۴} بالی (۱۸۶۶-۱۹۴۷) گرنگیدانه کانی خووی سه به رتهت به و شیوازانیه ی، که له ده ربیرینه زمانیه کاندای به کار ده هیترین
کورتکردوته وه و یه که م که س بوو توانی شیواز له ره وانیه یژی جیا بکاته وه، وه کو زانستیکی سه ره به خو لی بکولیته وه، له
سه رده می تازه دا به یه که مین دامه زرینه ری زانستی شیواز یان شیوازه ری داده نریت، که زار او هیه کی نوییه له شیوازی ئاخاوتن
یان نوسین ده کولیته وه و کار له سه ر شیواز ده کات، بو زانیاری زیاتر بره وانیه: (ئه حمه، ۲۰۰۹، ۲۰ و ۴۵) و (کاک، ۲۰۰۸، ۱۵).

ئەو دەدات، چ دەربېنېك پەسەندە، ياخود بەپيچەوانەو، كام شىۋازى دەربېرېن ناپەسەندە، لەبەرئەو (شىۋاز پەيوەستە بە كۆمەلەو و كۆمەل بېرېار لەسەر شىۋازى ئاخاوتنەكان و ئەركەكانيان دەدات.) (خرما، ۱۹۷۸، ۱۹۹)، ئاشكراشە شىۋازى ئاخاوتنى تاك بەشىكى گىرنگى پەيوەندىيە ئاساييەكانى نىۋان قسەكەر و گويگرە، چونكە رېگرە لە دروستبۋونى ھەر كىشەيەك، كە لە ئەجمامى ئەم پەيوەندىيە دىتە ئاراو، لەبەرئەو (شىۋازى ئاخاوتن دەبىتە مۆركىك يان تاييەتمەندىيەك، كە قسەكەرى پىدەناسرېتەو، چونكە كۆمەلېك ھۆكارى دەرونى و كۆمەلەيەتى كارىگرېيان لەسەر تاك ھەيە و لە شىۋازدا رەنگدەدەنەو.) (شەمس، ۲۰۰۶، ۳۷)، ھەر لەبەرئەو (بۆفن) دەلېت: ((شىۋاز خودى مرقۇقەكە خۇيەتى و ناتوانرېت شىۋاز وەربگرېت، يان بگوازىتەو، ياخود دەستكارىبكرېت.)) (عباد، ۱۹۸۸، ۲۴۷).

كۆزمانەوانەكان بۆچوونيان وايە (زمان كۆمەلە شىۋازىكى جيايە ھەريەكەيان بۆ دەوروبەرىكى تاييەت دەستدەدات.) (فەتاح، ۱۹۹۰، ۵)، ھەرۋەھا (كرىستال) یش پىۋايە ((شىۋاز جۆرەكانى ئاخاوتن و نوسىنمان بۆ ديارىدەكات، كە لەگەل ھەلۋىستە جياوازەكاندا دەگونجىت، ھەرۋەھا ھەولى بەرەو پىشېردنى زانىارىيەكانمان و دەستگرتمان بەسەر ئەو جياوازييانە دەدات، كە ھەندىكىان لەسەرەتاي تەمەنمانەو فېريان بووين.) (عبدالعزيز، ۱۹۸۳، ۹۸)، بۆيە شىۋاز لەزماندا برىتېيە لە ((ھەلبژاردن لە نىۋان چەند دەربېنېكى ھاوشاندا.)) (فەتاح، ۲۰۱۰، ۸۷). ديارە شىۋاز كارىگرېيەكى زۆرى لە ھىزى راکىشاندا ھەيە، چونكە لە رېگەى شىۋازەو ئاخىۋەر ھەولدەدات سەرنجراكىشترىن جۆريان پىادە بكات، كە جىگەى بايەخپىدانى بەرامبەرە لە رېگەى ئاوازەى دەنگ و وشە و رىستەى بەھادار، كە كارىگەى دەكاتە سەر بەرامبەر و ھەلى سەرکەوتنى كىردەكە زياتر دەكات، چونكە ۋەك وتمان ھىزى راکىشانى زمانى كىردەيەكە لەنىۋان (كارلىكەر و كارلىكراۋ)دا و پىۋىستە رەچاۋى بارودۇخى ھەردوۋلا بكرېت لەرۋوى (دەرونى و ئاينى و سىياسى و پۇشنىبىرى و كۆمەلەيەتى و ئابوورى) پىشېست بە شىۋازىكى گونجاۋ، تاۋەكو پىرۋسەكە سەرکەوتن بەدەستبەھىت.

لەھىزى راکىشاندا دەوروبەر و چوارچىۋە كۆمەلەيەتتەكە كارىگەرى تەۋاۋى لەسەر شىۋاز و دەربېنەكانى ئاخىۋەر ھەيە، بەۋپىيەى ئامانج و بۆنەو كات و شوئىنى ئاخاوتنەكە و تەمەن و رەگەز و پلەۋپايەى كۆمەلەيەتى و ئاستى پۇشنىبىرى قسەكەر و گويگر، ئاخىۋەر ئاراستەدەكەن بە ھەلبژاردنى شىۋازىكى گونجاۋ لە پىناۋ دورستكردى كارىگەرى لەسەر بەرامبەر، بۆ نمونە شىۋازى قسەكردى ھاۋلاتىيەك لەگەل ۋەزىرىكدا، ھاۋلاتىيەكە والىدەكات، كە دەربېنې پىر رېز و گەرەيى ھەلبژىرېت بۆ سەرنجراكىشانى بەرامبەرەكەى لەپىناۋ جىيەجىكردى كارەكەى و گەيشتن بە ئامانجەكەى، بەلام ھەمان ھاۋلاتى لەگەل كەسىكى تردا، كە ھاوشان و ھاۋرېى بىت جۆرە شىۋازىكىتر بۆ سەرنجراكىشانى

بەکار دەھێنیت، كە خاڵییە لە زمانی فەرمی، بەزمانیكى سادەو ئاسایی لەگەڵی دەدوێت، ھەربۆیە لە ھیزی ڕاکیشاندا، تاوھەكو زیاتر گرنگی بە شیۆزی ئاخواوتنەكان بەدریت، دروستکردنی کاریگەرییەكانیش ئاسانتر دەبن، بەمەش شیۆزی ئاخواوتنی تاك بە گۆرانی بابەت و بەشداربووانی ئاخواوتن، ھەروەھا فاكتەرە کاریگەرەكانی وەك دەورونی كۆمەلایەتی ...ھتد گۆرانی بەسەردادیت.

(Types of Style) (۲-۷/۲) جۆرەكانی شیۆز

زمانناسان و پسیۆپۆرانی بواری زمانەوانی بۆچوونی جیاوازیان سەبارەت بە پۆلینکاریی و جۆرەكانی شیۆز ھەیە، بۆ نموونە (مارتن جوس) شیۆز دابەشكەتە سەر پینچ جۆری سەرھەکی (شیۆزی وشك، شیۆزی فەرمی، شیۆزی ڕاویژكاری، شیۆزی نافەرمی، شیۆزی دۆستانە)^{۱۰}، ھەندیک لە زمانناسانی تر دەیکەن بە دوو جۆری سەرھەکی وەك (فەرمی و نافەرمی)، ھەروەھا بەشیكى تریان لەپرووی زانستیەو دابەشكەتە سەر سەھ سەھ جۆردا وەك (شیۆزی ئەدەبی، شیۆزی زانستی، شیۆزی زانستی بە ئەدەب كراو)^{۱۱}، بەلام ئاراستەى تووژینەوھەكە وادەخوازیت گشتگیرترین و سەرھەكیتترین دابەشكاریی بۆ جۆرەكانی شیۆز لێرەدا بخریتەروو، كە تاك لەژیانی رۆژانەیدا پەپرەویدەكات بەپیی ئەو ھەل و مەرج و بارودۆخ و شوینەى، كە ئاخواوتنەكەى تیدا ئەنجامدەدریت، لەمرووھە دەتوانین جۆرەكانی شیۆز دابەشكەین بەسەر دوو جۆردا ئەم دابەشكارییە وەرگیراوە لە: (Pennebaker&Laura,2000,137).

(۱/۲-۷/۲) شیۆزی نافەرمی / ئاسایی / (Informal) :

شیۆزی نافەرمی زمانی رۆژانەى خەلكە، كە لە پەيوەندییە كۆمەلایەتیەكاندا بەكاریدەھێنن، ئاخووەر ئەم جۆرە شیۆزە زیاتر لەگەل كەسانی نزیك لەخۆی وەك ئەندامانی خێزانەكەى یان ھاوڕۆی و دۆست و ھاوپیشە و ھاوتەمەنى خۆی،...ھتد بەكار دەھێنیت، كە پەيوەندییەكى باش لە نیوانیاندا ھەیە. زمان لەم شیۆزەدا زمانی ئاخواوتنی خەلكی سادە و ئاسایی، بیگومان ئەمجۆرە لە شیۆزیش كاریگەرى خۆی لە ھیزی ڕاکیشاندا ھەیە، بەشیۆھەك لە ھەندیک لە پەيوەندییە كۆمەلایەتیەكاندا وادەخوازیت ئاخووەر سود لە زمانىكى نافەرمی وەربرگرت لە پیناوەگەشتن بەئامانجەكەى، بۆ نموونە كاتیك دەستگیریک لەناو بازاردا دەیەوێت سەرنجی كریاران بۆلای خۆی ڕاکیشیت، سود لە زمانىكى نافەرمی وەربرگرت، واتە سود لەو وشانە وەربرگرت، كە لە فەرھەنگى ئەودا بوونی ھەیە و پیناوە جیگەى بایەخپیدانی بەرامبەرە، ھەربۆیە كۆمەلایك وشە و دەستەواژە بەكار دەھێنیت، بۆئەوھى سەرنجی كریاران ڕاکیشیت، وەك دەلیت: (تورى شیخاودەلان،

^{۱۰} بۆزانیاری زیاتر لەسەر ھەریەك لەم جۆرە شیۆزانە بروانە (دزەبى، ۲۰۱۲، ۲۹)، ھەروەھا بروانە (شەمس، ۲۰۰۶، ۳۸-۳۹).

^{۱۱} بروانە (دزەبى، ۲۰۱۲، ۳۰-۳۳).

ماسستی دهشتی ههولیر، ههناری ههلهبجه،.....هتد)، ئاشکرایه بهکارهینانی ههریهکه له م دربرینانه بوئهوهیه، که کریاریکی زور رابکیشیت بو بهرهمهکهی، بو ئهمهش سودی له شوینی جوگرافی ههریهکه له م بهرهمانه بینووه بو ئهوهی سهرنجی کریاران رابکیشیت، چونکه ئاشکرایه ههریهکه له م بهرهمانه نوابانگیگی باشیان ههیه، یاخود کاتیک باوکیک کورپهکهی له خویندن دهرنهچووه، دهیهویت هیزی راکیشان بو ئهرکی ههرهشهکردن بهکاربهینیت بو ئهمهش سود له زمانیکی نافهرمی دهبینیت و دهلیت:

- ئارا ئهمسال دهرنهچیت ناهیلیم بخوینیت.

ئاشکرایه باوکهکه بهبهکارهینانی ئهم پسته ههرهشه ئامیزه، که لهگهیشیدا زمانی جهسته بهکاردههینیت، وهک دهستراوهشاندن و چاو لیزیتکردنهوه و جوره ئاوازهیهکی بهرز، دهیهویت سهرنجی کورپهکهی رابکیشیت و هانییدات بو ئهوهی زیاتر ههولبدات و له خویندنهکهی سهرکهوتوو بیت.

(۲/۲-۷/۲) شیوازی فهرمی / پهسمى (Formal):

شیوازی فهرمی کاریگهرییهکی زوری له هیزی راکیشاندا ههیه، چونکه زورجار شوین و بوئه و کهشی ئاخاوتنهکان وادهخواییت قسهکهه بو سهرنجراکیشانی بهرامبهه سود له زمانیکی فهرمی وهربگریت له پیناو گهیشتن به ئامانجهکهی، واته دهروروبههرهکه رولددهبینیت لهوهی، که ئاخپوهه سود له چ جوره شیوازیکی ببینیت، جگه لهمهش بهکارهینانی ئهم شیوازی زمانی زیاتر له نیوان ئه و کهساندا کارایه، که نزیکیهکی ئهوتویان لهگهله یهکترا نییه، له بهرئهوه پپووسته کاتیک ئاخپوهه دهیهویت سهرنجی بهرامبهه رابکیشیت سود له زمانیکی فهرمی وهربگریت، بوئهوهی هیزی راکیشان بباتهوه ئاستیکی بالاوه، بونموونه کهشی ناو زانکو وادهخواییت شیوازیکی فهرمی و ئاکادیمیهانهی تیدا بهکاربهینیت، له بهرئهوه کاتیک خویندکاران داوایهکیان له ماموستاکهیان ههییت، وهکو (دواخستنی تاقیکردنهوهیهک، یاخود کهمکردنهوهی بابهتیک) ههولدهدن سود له شیوازیکی پر ریزو فهرمی و ئهکادیمیهانه وهربگرن، چونکه ریزیهکیکه له و فاکتهره کاریگهراانهی، که رولیکی گرنگ له هیزی راکیشاندا دهبینیت، ههربویه لهجیاتی بلین:

- دکتور تو وتوته تاقیکردنهوهکه لهکاتی خویدا ئهجامدهدریت.

دهلین:

- کاک دکتور بهریزان فهرموتانه تاقیکردنهوهکه لهکاتی خویدا ئهجامدهدریت.

بیگومان پهیرهوکردنی ئهم جوره له شیوازی فهرمی، دهبیته هوکارو پالنهریک بوئهوهی ئاخپوهه زووتر بهرامبهه رابکیشیتته ناو کهشی ئاخاوتنهکه و ههلی سهرکهوتنیشی

لهگه‌یشتن به ئامانجه‌که‌ی زیاتر ده‌بیټ، یاخود کاتیټک ئه‌فسه‌ریک ده‌یه‌ویټ داوای مؤلته له سه‌رۆکه‌که‌ی بکات، بیگومان پیوسته بو ئه‌وه‌ی سه‌رنج‌پراپکیشیت سود له زمانیکی فه‌رمی وهر‌بگریټ بوئوه‌ی رازیبکات به‌و داوایه‌ی، که ئاخپوه‌ر مه‌به‌ستییه‌تی، هه‌ربویه ده‌لیټ:

ئه‌فسه‌ر: گه‌وره‌م به‌یانیت باش (به سلاوی سه‌ربازییه‌وه، به قاچ کوتان به‌زه‌وی و ده‌ستبه‌رزکردنه‌وه بولا‌ی سه‌ر).

سه‌رۆک: سه‌رچاو کارت چیه‌؟

ئه‌فسه‌ر: ئه‌توانیت مؤله‌تم بده‌یت بو به‌یانی؟

سه‌رۆک: به‌لی ده‌توانیت.

ئه‌فسه‌ر: زور سوپاس گه‌وره‌م به سلاوی سه‌ربازییه‌وه.

به‌مشپوهیه ئه‌فسه‌ره‌که به‌رچا‌وکردنی زمانیکی پر له پیز و فه‌رمییانه توانی سه‌رنجی به‌رامبه‌ر رابکیشیت و به ئامانجه‌که‌ی بگات، هه‌ربویه له کرده‌ی ئاخوتندا په‌یوه‌ندیمان له‌گه‌ل گوینگر ئه‌وه دیاری‌ده‌کات، که له چ شیوازیکی زمان سوود وهر‌بگریټ ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ش له ئه‌نجامی چهند هۆکاریکی وه‌کو(پاده‌ی هاوسۆزی و میهره‌بانی و ئاشنایی له‌گه‌ل گوینگر و په‌یوه‌ندی پیشه‌یی و دووری و کومه‌لایه‌تی ...هتد دیاری‌ده‌کریټ، به‌مپییه له‌گه‌ل له‌به‌رچا‌وگرنتی جو‌رو هه‌لومه‌رجی په‌یوه‌ندی زمانی یه‌کیک له شیوازه‌کان به‌کارده‌ینریټ)(زندى، ۱۳۸۸، ۱۰). شیوازی فه‌رمیش دابه‌شده‌بیټ به‌سه‌ردوو جو‌ردا، که بریتین له : ئه‌م دابه‌شکارییه وهر‌گیراوه له: (دزهی، ۲۰۲۱، ۲۰-۲۲).

٧/٢-٢/٢-١) به‌هیز (powerfull) :

شیوازی گوتن له‌م جو‌ره‌یاندا زیاتر له‌لایه‌ن که‌سانی ده‌ست پویشتوو و به ده‌سه‌لاته‌وه پیاده ده‌کریټ، که تییدا قسه‌که‌ر پله‌یه‌کی به‌رزى هه‌یه (له‌پووی سیاسی، ئاینی، کومه‌لایه‌تی،.....هتد)، که به زمانی هیز و ده‌سه‌لاته‌وه قسه له‌گه‌ل به‌رامبه‌ر ده‌کات، له‌م ریگه‌یه‌وه ده‌یه‌ویټ سه‌رنجی به‌رامبه‌ر رابکیشیت، واته له‌مجوره شیوازه‌دا ئاخپوه‌ر بوئوه‌ی سه‌رنجی به‌رامبه‌ر رابکیشیت سود له زمانی هیز وهر‌ده‌گریټ بو ئه‌وه‌ی به ئامانجه‌که‌ی بگات، بو نمونه کاتیټک سه‌رۆکی پارتيکی سیاسی ده‌یه‌ویټ سه‌رنجی ئه‌ندامانی پارتیه‌که‌ی رابکیشیت بو برپاریک و رازیانبکات به‌و بریاره، لی‌ره‌دا ئاخپوه‌ر، که سه‌رۆکی پارتیه‌که‌یه، سود له‌و پیگه‌ سیاسییه ده‌بینیت و به زمانی هیز ده‌یه‌ویټ ئه‌ندامانی پارتیه‌ی رازیبکات، هه‌ربویه ده‌لیټ:

- هه‌رکه‌سیک دژی ئه‌م بریاره بوه‌ستیته‌وه به‌ده‌ستی خۆم سزای ده‌ده‌م.

بېگومان وتنى ئەم دەرىپىنانهى ئاخىۋەر پالپىشتە بە فاكتهرە كاريگەرەكانى ۋەك (دەرونى ، سياسى، ئابورى،هتد)، واتە لىرەدا ئاخىۋەر پىشتەبەست بەم فاكتهرانە بە زمانى ھىز دەيەۋىت ئەندامانى پارتەكەى رازىبكات و بە ئامانجەكەى بگات، بەمەش دەتوانىن بلىين (لەشيوۋى ھىزدا رىز تا رادەيەكى زور پىشتگوى دەخرىت و دەسەلات جىگەى دەگرىتەۋە). (Longkumer,2016,12).

۷/۲-۲/۲- ب) بېھىز (Powerless) :

ئەم شىۋازە زياتر كەسانى ئاسايى و بىدەسەلات و كەمدەرامەتەكان بەكارىدەھىن، كە تىيدا بە شىۋازىكى بېھىز لەگەل كەسانى سەروخۇيان دەدوين، بۆئەۋەى بتوانن سەرنجى بەرامبەرەكەيان رابكىشن و بە ئامانجەكەيان بگەن، بەمەش دەتوانىن بلىين، كە زمانى بېھىز پۆل و كاريگەرىيەكى زورى لە ھىزى راكىشاندا ھەيە، چونكە زورجار دەوروبەر و چوارچىۋەى ئاخاوتتەكان ۋادەخوازىت ئاخىۋەر سود لە زمانىكى بېھىز بىنىت لە پىناۋ گەشتن بە ئامانجەكەى، بۆ نمونە كاتىك كرىكارى كۆمپانىيەكى پاككەرەۋە دەيەۋىت بەرپرسەكەى لە كارەكەى دورى نەخاتەۋە، بۆئەۋەى سەرنجى رابكىشىت و بىەۋىت رازىبكات سود لە زمانىكى بېھىز ۋەردەگرىت لەپىناۋ گەشتن بە ئامانجەكەى، دەلىت:

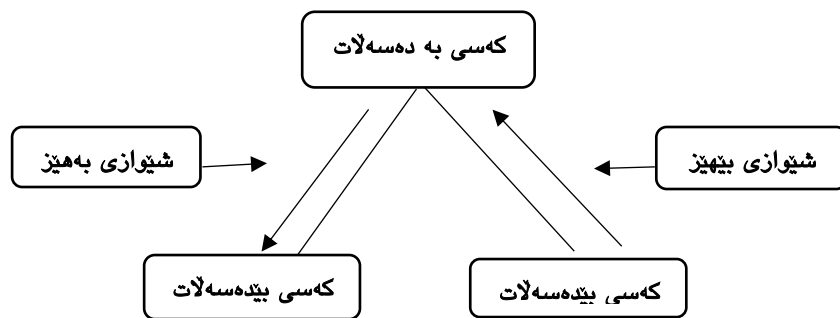
- كاك (...). بەرىزتان برىارتان داۋە من لە بەيانىيەۋە لىرە كار نەكەم، بەلام من زور پىۋىستىم بەۋ كارە ھەيە، چونكە بژىۋى مال و مندالم لەسەر ئەم كارەيە، بۆيە تكاتان لىدەكەم، رىگە بەدەن بەردەوامىم لە كارەكەم.

بېگومان بەكارھىنەنى ئەمجورە شىۋازە لەلەين ئاخىۋەرە، بۆ سەرنجى راكىشانى بەرامبەرە بۆئەۋەى بەداۋاكەى رازىبىت، ھەربۆيە دەوترىت بەكارھىنەنى شىۋازى زمانى بېھىز پۆل و كاريگەى زورى لە ھىزى راكىشان لە كەردەى ئاخاوتتەدا ھەيە، ياخود كاتىك كرىكارىك داۋا لە سەرىپەرىشتىارەكەى دەكات، كە پەچاۋى بارى دارايى بكرىت و كرىكەى بۆ زىاد بكرىت لىرەدا كرىكارەكە بۆئەۋەى بتوانىت سەرنجى بەرامبەرەكەى رابكىشىت سود لە شىۋازى زمانى بېھىز دەبىنىت، بۆئەۋەى بە ئامانجەكەى بگات، بۆيە بەمشىۋەيە گىتوگۆكەى دەستىدەكات:

- كرىكار: من دوو سالە لىرە كاردەكەم دەكرىت كرىكەم بۆ زىاد بكرىت؟
- سەرىپەرىشتىار: من دەزانم تۆ كەسىكى باشىت لە كارەكەتدا، بەلام بەداخەۋە كۆمپانىيەكە رىگە بە ھىچ جورە زىادبۋونىكى كرى نادات، تاۋەكو سى سال بەسەر كاركرىت تىنەپەرىت.
- كرىكار: ئەگەر ۋابىت من ناچارم پىشنىيازىتر قبول بكەم بۆ ھەمان كار، بەلام كرىيەكى باشتر.

- سەرپەرشتیار: ئەو شوپنە کوپپە؟
- کریکار: لە کۆمپانیای (.....)
- سەرپەرشتیار: کۆمپانیای(!!!!!!.....)
- کریکار: بەلێ بەئەگەرئێکی زۆر داواکەم قبول دەکریت.
- سەرپەرشتیار: بۆستە، پێگەم بەدە سەبارەت بەم بابەتە قسە لەگەڵ بەرپۆشەبەر بکەم دەکریت پێگایەک هەبێت بۆ ئەوەی بتوانین کریکەت بۆ زیاد بکەین.

بەمشووپە ئەوەی لەم گفتوگۆیەدا دیارە ئەوەیە هەرچەندە کریکارەکە ژێردەستە بوو، بەلام بە بەکارهێنانی زمانی بیهیزو بێدەسەلاتی خۆی توانی دەسەلاتی بەسەر سەرپەرشتیارەکەدا هەبێت و سەرنجی رابکێشێت و رازیبیکات بەداواکەیی، ئەمەش دەرخەری ئەو راستییه، کە ئاخێوەر دەتوانی بە بەکارهێنانی کارامەییەکی باش لە بەکارهێنانی زمانداو پشتبەست بەو چوارچێوەی بارەیی، کە ئاخاوتنەکەیی تێدا ئەنجامدەدرێت سود لەو شیوازە بێنییت، کە جیگەیی بایەخپێدانی بەرامبەرە، بێگومان بۆ ئەمەش پێویستە رەچاوی فاکتەرە کاریگەرەکان بکریت لە پێناو دروستکردنی کاریگەری لەسەر بەرامبەر و گەیشتن بە ئامانجەکە، لێرەو دەتوانین بڵێین لەهیزی راکێشاندا ئاخێوەر سود لەم دوو جورە شیوازە دەبێنییت، بەشووپەیکە قسەکەر ئەوەی دەسەلاتی بەسەردا بشکیت بە زمانی بەهیز قسەیی لەگەڵدا دەکات، ئەوەشی هاوئاستی خۆی بێت بەشیوازیکی ئاسایی لەگەڵی دەدوێت، بەلام ئەوەی لەخۆی بالا دەستترو بە دەسەلاتت بێت، بەشیوازیکی بیهیز لەگەڵی دەدوێت، لەپێناوسەرئێرێشان و پاراستنی بەرژەوندییەکانی خۆی لەناو کۆمەڵدا. وەک لەم هیلکارییەدا پوونەبیتەو: وەرگیراوه له (دزەیی، ۲۰۰۹، ۷).



هیلکاری ژمارە (۵)

بەشی سییەم

**پراکتیزەکردنی هیزی راکیشان پەیوەست بە نەرکەکانی
زمانەوه**

۱/۳) ھیزی ڀاڪيشان له ٺهركهڪاني زماندا له ڀوانگهه ڀيڙي ٺهركيهه وه:

ههروهڪ له بهشي دووهمدا ٺامازهمان ڀيڪرد ڀيڙي ٺهركي لهسهر دوو بنهه مای سههركي، كه ڪولهكهه ڀيڪههينهري ڀيڙههڪن بنياتنراوه، ٺهوانيش (ٺهركي زمان و بووني ڪومهل)ه و له سادهترين مانادا ڀيڙي ٺهركي ڪومهل به زمان و ٺهه ٺهركانهي، كه زمان له ڪومهلدا ڀي ٺههلهستيت دهبهستيه وه، واته به ڀي ٺهري ٺهركي بو دهستنيشانڪردني هه ٺهركي ڀسته ڀيويسته بهتهواوي له مهبهستي قسهڪه ٽيڳهين و به ڀي ٺهه دهوروبه ره و مهبهستي ٺاخيوهر ٺهركه كه دهستنيشانڪهين، به شيويهه ڪي گشتي زمانه وانه ڪان ٺهركهڪاني زمان دابه شدهڪن بهسهر ههوت جوڙدا: وهڪ (ههوالگه ياندن، ڀرسيارڪردن، فهرياندن، ڀاڀراندن، ههست دهر ڀرين، وروڙاندن، جيخوشڪردن)، ههرجوڙيڪيش له بارودوخڪي دياريڪراوي ڪومهلايه تيدا ڀوليڪي ڪاريگه له هيزي ڀاڪيشاندا دهبينن، بهلام ٺيمه ليرهدا دهمانه ويٽ بهڪورتي ٺامازه به ههريهڪيڪ لهه ٺهركانه بڪهين، چونكه تيشڪي سههركي ٽويڙينه وهكهه ٺيمه لهسهر ٺهركهڪاني زمانه له بوئه ڪومهلايه تيبهڪاندا، به مشويهه ڀي خواره وه:

۱-۱/۳) ههوالگه ياندن:

بههڪيڪ له ٺهركه هه ره سههركيههڪاني زمان ٺهڙمار دهڪريٽ و(ٺهه به ڪارهينانهي زمان دهگريته وه، كه به هويه وه مروه له دهوروبهري خوئي و دياردهڪاني دهورويشتي دهديئي). (فتاح، ۲۰۱۱، ۳۱)، واته قسهڪه سههچاوهي زانياريهه و زانياريهه كه به گويگر دهديت، له هيزي ڀاڪيشاندا ٺاخيوهر ٺههجوڙه ڀستهيه بو مهبهستيڪ به ڪاردههينيت، ٺهم مهبهستهه ڀهيوهسته به دهوروبه ره وه به واتايهه، كه دهوروبه ره ٺهه ڀووندههڪاته وه ٺاخيوهر ٺههجوڙه ڀستهيه بو چ مهبهستيڪ به ڪاردههينيت دهيه ويٽ لهه ڀيگهيه وه سهرنجي بهرامبهه ڀاڪيشيت و مهبهستهكهه به گويگر بگهيه نيٽ، بو نمونه ڪاتيڪ له نيوان دوو هاوڀيدا يهڪيڪيان بهوهي تر دهليٽ:

- ٺهزاني بهياني بهفه دهباريت و كه شوهه وا زور خوشدهبيت.

ليردها قسهڪه ٺاشنايه بهوهي، كه هاوڀيڪهه ٺاره زووي بهفهرو ياري شهه ڀهفه دهڪات، ههريويه لهه ڀيگهيه وه دهيه ويٽ سهرنجي ڀاڪيشيت و ڀازيبڪات، تاوهه ڪو بو چيائي ڪوڀهڪ، ياخود چيائي ٺههزمه ڀو شهه ڀهفه ڀرون، كه واته ليرهدا قسهڪه مهبهستي ههوالگه ياندن نييه، به لڪو مهبهستي سهرنج ڀاڪيشاني هاوڀيڪهه تي، چونكه قسهڪه ٺاشنايه به ههزه

خولياكانى گوڭگر، هر له م رښگه يه وه شه وه به جوړيک له جوړه کان دل و هه ست و هوښى هاورښکى به ده سته هينيت و به نامانجه کهى ده گات.

۲-۱/۳ پرسيار کردن:

يه کيکيتر له نرکه کاني زمان پرسيار کردنه، مه به ست له پرسيار کردنش ده سته ستنى زانياريه. له هيزى راکيشاندا کاتيک قسه کهر پرسيار ناراسته ي گوڭگر ده کات مه به ستى لايه نه سيمانتيکيه کهى نييه، به لکو ده يه وييت له رښگه ي رسته ي پرسياريه وه سه رنجى گوڭگر بو مه به ستىک رابکيشيت، نهم مه به سته ش دهوروبه ره که روونیده کاته وه، بو نمونه کاتيک که سيک ده چييت بولاي ميوه فروشيک و پرسيارى نرخى ليده کات، به لام سه ير ده کات نرخه کان زور به رزن، هه ربويه له مکاته دا کپاره که به فروشياره که ده لیت :

- تو نوښت ده که يت؟

وتنى نهم رسته يه له لايه ن کپاره که وه به و مانايه نايه ت، که بزانييت نايه فروشياره که نوښت ده کات، يا خود نا، به لکو ده يه وييت له رښگه ي نهم رسته پرسياريه وه سه رنجى گوڭگر بو مه به ستىک رابکيشيت، نهم ویش (بيويژدانى) فروشياره که يه، واته ليره دا قسه کهر هه ولده دات له رښگه ي نايينه وه ترسى خودا و روژى دوايى له دلى خاوه ن دوکاندا دروستبکات، تا وه کو پاشگه زيبته وه له فروشتنى به ره مه کاني به و نرخانه، که واته ليره دا هيزى راکيشانه که بو مه به ستىک به کاره اتو وه مه به سته که ش له رښگه ي نهم رسته پرسيار کردنه وه به ده سته هينريت و نهم مه به سته ش دهوروبه ره که روونیده کاته وه.

۳-۱/۳ داخوازی (فهرماندان) :

نهم رسته يه يه، که قسه کهر داوا له گوڭگر ده کات کاريک نهم جامبدات، له هيزى راکيشاندا ناخپوهر سود له مجوره رسته يه وه رده گرييت بو نهم وه ي سه رنجى به رامبه ر رابکيشيت بو نهم جامداني کاريک، له رسته ي داخوازي دا چوارچيوه ي قسه کردن و دهوروبه رو په يوه ندى نيوان به شداربووان نهم روونیده کاته وه، که بو چ مه به ستىک به کارديت وه ک(داوا کردن، تکا کردن، بيژارى، ناموژگاري کردن، ره تکر دنه وه، توانج دان هتد)، بو نمونه له رسته ي:

- ده ست به نوسيني نامه ي ماسته ره که ت بکه.

وتنى نهم رسته يه له لايه ن قسه که ره وه بو چند مه به ستىک به کاره اتو وه، واته قسه کهر له رښگه ي رسته ي فرماندانه وه ده يه وييت سه رنجى گوڭگر بو چند مه به ستىک رابکيشيت وه ک:

- تۆ كاتى نوسىنت كەم ماوہ.
- ھەولبدە لەم ماوہیەدا نوسىنەكەت تەواوبكەیت.
- خەم لە نوسىنى نامەى ماستەرەكەت بخۆ.

ھەریەكە لەم واتایانەش دەوروبەر پوونیدەكاتەوہ، كە ئاخپوہر ئەمجۆرە پستەییەى بۆ چ مەبەستىك بەكارھىتاوہ.

١/٣-٤) راپەراندن:

ئەركى راپەراندن لەو پستانەدا دەردەكەوئیت، كە خۆیان بریتىن لە راپەراندنى كاریك، بەو واتایەى لەجیاتى قسەكەر كاریك بە گوینگر راپەرینئیت خۆى كارەكە رادەپەرینئیت و گوتنەكەشى راپەراندنى كارەكەىە، بۆ نموونە مەلایەك لە كاتى ناونای مندالیكدا دەلئیت ئەوہ ئەو مندالەمان ناونا (ئالئ)، لئردەدا گوتنەكە خۆى راپەراندنى كارەكەىە، كە بریتىیە لە ناونانى مندالەكە، واتە لئردەدا قسەكەر ھىزى راکىشانى بۆ كوردەى راپەراندن بەكارھىتاوہو راستەوخۆ سەرنجى ئامادەبووانى راکىشاوہ بۆ ئەم ئەركە.

١/٣-٥) ھەست دەربىن:

ئەو رستەییەى، كە قسەكەر بەشىوہى سەرسورمان ھەستى خۆى بەرامبەر دیاردەكانى دەوروبەر دەردەبىرئیت. بىگومان ئاخپوہر بەھۆى ئەم شىوازى رستەییەوہ و بە رەچاوكردنى دەوروبەرەكە دەتوانئیت لە ئاخاوتندا سەرنجى بەرامبەر رابكىشئیت و بە مەبەستەكەى بگات. بۆ نموونە كاتىك كورپىك بەلای كچىكدا دەروات و دەلئیت:

- ئای كە جوانى!

- واى لەم جوانىیە!

ئاشكرایە لئردەدا ئاخپوہر سودى لەمجۆرە رستەییە بىنىوہ بەمەبەستى سەرنجراكىشانى بەرامبەرى و رازىكردنى و گەشتن بە ئامانجەكەى.

١/٣-٦) وروژاندن:

ئەمجۆرە ئەركەیان بۆ وروژاندنى ھەست و ئارەزوویەكى تاییەت لە گوینگرادا بەكاردئیت، بەو واتایەى قسەكەر سود لەمجۆرە رستەییە دەبىنئیت بەمەبەستى سەرنجراكىشانى گوینگر بەشىوہەكى ئەرىنى، یاخود نەرىنى، ئەم ئەركە لەم پوژانەى دواییدا بەشىوہەكى بەرچاوا لە كوردستاندا بەكاردەھىترئیت تەننەت لە بەرامبەردا وشەى (دفع) بەكاردەھىترئیت، بۆ نموونە كاتىك كەسىك دەفع دەكرئیت بۆ (گورانى وتن) و دەنگىشى خۆش نییە، ھۆكارەكەشى

بۆئەو دەگەپپتەو، كە قسەكەر دەيەوييت كەسەكە بېيىتە گالته جارى ئەو كۆمەلگايە، واتە ليرەدا قسەكەر هيىزى راکيشان بەشيۆەيەكى نەرينى بەكاردەهيىت و دەيەوييت لەم ريگەيەو دەستو سۆزى بەرامبەرەكەي بۆخوى رابكيشيت و بە ئامانجەكەي بگات.

۱/۳ - ۷) جيخوشکردن:

رستەي جيخوشکردن لەو ئەركانەيە، كە زۆر بلاوہو لە ھەموو زمانىكدا ھەست بە بوونى دەكرىت، ئەم ئەركە زياتر لەو گوتنانەدا دەردەكەوييت، كە پۆژانە بەكارديت و بەسەر زارى ھەموو كەسيكەوہيە، لە هيىزى راکيشاندا ئاخيوەر ئەم ئەركەي زمان بۆ مەبەستى خۆبرنە پيشەوہو جي خوشکردن و خۆچەسپاندن لەناو كۆمەلگادا بەكاردەهيىت لەپيناو گەيشتن بەو ئامانجەي، كە مەبەستىيەتى، بۆ نموونە لە نەخوشخانەيەكدا كاتىك سكرتيرى پزىشكەكە دەليت:

- بەيانيت باش كاك دكتور تەندروستيتان باشە؟

ليردەدا رەنگە ئاخيوەر ئەم رستەيەي بۆ مەبەستى پرس بەكارنەهيىت، بەلكو دەيەوييت لەريگەي ئەم رستەيەوہ زمان بۆ ئەركى جي خوشکردن بەكاربهيىت و بيهوييت لەم ريگەيەوہ سەرنجى بەرامبەرەكەي رابكيشيت بۆ بەمەبەستىك ئەو مەبەستەش دەوروبەرەكە روونيدەكاتەوہ، بەشيۆەيەك لەوانەيە بيهوييت داواي مۆلەت بگات، ياخود چارەسەر بۆ كەسيكى نزيكى بگات،....ھتە، ھەموو ئەم مەبەستانەش چوارچيوہي ئاخاوتنەكە روونيدەكاتەوہ بۆ چ مەبەستىكە، ھەربۆيە تيۆرى ئەركى بارى دەوروبەرى بە گرنگ زانيوہ بۆ روونکردنەوہي واتاو مەبەستەكانى ئاخيوەر.

۲/۳) پەيوەستبوونى هيىزى راکيشان بەئەركەكانى زمانەوہ لەبۆنە كۆمەلايەتییەكاندا:

لەم بەشەدا ھەولەدەدەين پراكتيزەکردنى هيىزى راکيشان پەيوەست بە ئەركە كۆمەلايەتییەكان لە چوارچيوہي تيۆرى ئەركيدا ليكبدەينەوہ، بەشيۆەيەك جگە لە تيۆرەكە پيوستە كۆمەلەيەك فاكترى گرنگ لەبەرچاوبگرين وەك (دەرونى، ئاينى، سياسى، ئابورى، كۆمەلايەتى، رۆشنبيرى)، كە رۆليكى كاريگەرييان لە هيىزى راکيشاندا ھەيە، ھەروەھا جگە لەم فاكترانە ھەندىك خالى گرنگيتەر ھەيە، كە بەرەچاوانەکردنيان دەبيتە ھوى ئەوہي پرۆسەي هيىزى راکيشان كەلین و كەموكورتى تيبكەوييت، ئەوانيش بریتين لە (رەگەز، تەمەن، ريزگرتن، زمانى جەستە، ناوو نازناو)، سەربارى ئەمانەش ناكريت ليكدانەوہي سەرچەم ئاستەكانى زمان لە چوارچيوہي تيۆرى ئەركيدا فەرامۆشكەين، چونكە رۆليكى

یەكجار بالا له پرۆسهی هیزی پراکیشاندا دەبینین بەشیۆهیهك له ئاستی دەنگسازیدا پێویسته هەریهكه له (هیز، ئاوازه، وهستان، قەبارەى دەنگ، جووری دەنگ) لەبەرچاوبگرییت، له ئاستی وشەسازیشدا پێویسته رەچاوی هاوپییهتی نیوان وشەکان و واتای دەوروبەری وشەکان بگرییت، له ئاستی رستهسازیشدا سود له چه مکی (باس و خواس) و رستهی باسەند وەردهگرین، له ئاستی سیمانتیکیشدا رەچاوی پەيوەندی واتایی (ئاسۆیی و ستوونی) دەکەین، له ئاستی پراگماتیکیشدا دەوروبەری ئاخاوتنهکان لەبەرچاودەگرین.

١-٢/٣) رازیکردن:

رازیکردن بە یهکیک له ئەرکه گرنهگەکانی زمان دادەنریت و پرۆسهیهکه، که قسهکهەر له رێگه‌ی بەرهمه‌ینانی په‌یامیکه‌وه ئاراسته‌ی گوێگری ده‌کات. له هیزی پراکیشاندا ئاخێۆەر بۆئەوه‌ی بتوانیت سەرنجی بەرامبەر رابکیشیت و کاریگه‌ری له‌سەر دروستبکات، پێویستی به‌شاره‌زایی و لیهاتووییه‌کی باش هه‌یه له‌هه‌لبژاردنی ئاوازه‌ی دەنگ و وشه‌ و رسته‌ و دەوروبەر و زمانی جه‌سته‌ و ناو و نازناو...هتد، بۆئەوه‌ی بتوانیت سەره‌که‌وتنی کرده‌که‌ بباته‌ ئاستیکی بالاوه، بیگومان له‌ کرده‌ی ئاخاوتندا ئاخێۆەر بۆ مه‌به‌ستیک سەرنجی بەرامبەر راده‌کیشیت ئەو مه‌به‌سته‌ش بریتییه‌ له‌ رازیکردن، رازیکردنیش پێویستی به‌ کومه‌لیک رێو شوینی گونجاو له‌بار هه‌یه، بۆئەوه‌ی پرۆسه‌که‌ سەره‌که‌وتن به‌ده‌ستبه‌ینیت، واته‌ هیزی پراکیشان کرده‌یه‌کی مه‌به‌ستداره‌ و ئامانجه‌که‌ش بریتییه‌ له‌ رازیکردن، بۆنموونه‌ کاتیک باوکیک ده‌یه‌ویت سەرنجی کوره‌که‌ی رابکیشیت بۆئەوه‌ی رازیبکات به‌ ئەجامدانی پرۆسه‌ی هاوسه‌رگیری، لێره‌دا پێویسته‌ ئاخێۆەر په‌يوه‌ست به‌ تێۆره‌که‌وه‌ کومه‌لیک خال له‌بەرچاوبگرییت، یه‌کیک له‌وانه‌ ئه‌و فاکتیره‌ له‌بەرچاوبگرییت، که‌ بۆ به‌رامبەر جیگه‌ی بایه‌خه‌، هه‌روه‌ها رەچاوی لایه‌نی ئەرکی ئاخاوتنه‌که‌ له‌سه‌رجه‌م ئاسته‌کان بکات له‌پیناوه‌ سەره‌که‌وتنی پرۆسه‌که‌.

بەشیۆهیهك له ئاستی دەنگدا پێویسته رەچاوی ئاوازه‌ی دەنگ بکات، چونکه کۆنترۆلکردنی دەنگ یه‌کیکه‌ له‌ هه‌نگاه‌ه‌ گرنه‌گەکان، که ئاخێۆەر به‌ مه‌به‌ستی سه‌رنجپراکیشانی به‌رامبەر به‌کاریده‌هینیت له‌پیناوه‌ سەره‌که‌وتنی پرۆسه‌که‌و رازیکردنی بۆ ئەو ئامانجه‌ی، که مه‌به‌ستیه‌تی، له‌بەرئەوه‌ له‌م ئاسته‌دا له‌سەر ئاخێۆەر پێویسته رەچاوی هەریه‌که‌ له‌ به‌رزی و نزمی دەنگ و وه‌ستان و جووری دەنگ و شه‌پۆله‌کانی دەنگ بکات، تاوه‌کو بتوانیت له‌م رێگه‌یه‌وه‌ سەرنجی به‌رامبەرکه‌ی رابکیشیت، به‌جووریک سود له‌ جووره‌ ئاوازه‌یه‌کی ئاسایی ده‌بینیت، که تێیدا رەچاوی له‌ره‌کانی میشک بکات، چونکه بۆ دروستکردنی کاریگه‌ری له‌سەر به‌رامبەر، پێویسته شه‌پۆله‌کانی میشکی قسه‌که‌ر له‌ قوناغی

(ئەلفا)دا بىت، لەھەمانكاتىشدا پىۋىستە شەپۈلەكانى مېشكى بەرامبەرىش وردە وردە بگەيەنرېتە ئەو قۇناغە، بۆئەوھى سەرکەوتنى كىردەكە مسۆگەربكات، ھەروھەا لەگەلېدا ۋەستانىكى كورت لەو شوپنەدا، كە پىۋىستە، بۆ نمونە لە رېستەي:

- ئەو كچە جوانە. (كچىكى جوانە).

- ئەو كچە جوانە. (كچەكە ناۋى جوانە).

لەم دوو رېستەيە سەرەوھەدا ھەرچەندە ھەردوو رېستەكە لە پۈللەتدا ھەوالگەياندە، بەلام ئاخىۋەر بە گۆرپىنى شوپنى ۋەستانەكان دەتوانىت واتا ۋە مەبەستى رېستەكە لە بەرژەوھەندى خۇى بەكاربھىت بۆئەوھى كاريگەرى لەسەر بەرامبەر دروستبكات، بەجۆرېك لە رېستەي يەكەمدا ۋەستانەكە دەكەۋىتە كۆتايى وشە (جوانە)، واتە لېرەدا باۋكەكە بەمجۆرە ۋەستانەي كۆتايى دەيەۋىت سەرنجى كورپەكەي بۆ مەبەستىك رابكېشىت، كە ئەۋىش رازىكردنەتى، بەلام لە رېستەي دووھەمدا ۋەستان لەنيوان (جوان + ە)، كە بەواتاي ئەۋە دىت كچەكە ناۋى (جوان)ە. بەھەمان شىۋەش ھىز خستەسەر بېرگەيەك، ياخود وشەيەك لەكاتى دەربېرىندا بۆئەوھى، كە ئاخىۋەر دەيەۋىت مەبەستىك بگەيەنېت ۋە كاريگەرى لەسەر بەرامبەر دروستبكات، كە واتە لە ھىزى راکىشاندا بۆ ئەۋەي بتوانىن بەرامبەر رازىبكەين بە ئەنجامدانى كاريك يەكەم ھەنگاۋ كۆنترۆل كىردنى دەنگەكانمانە.

لە ئاستى وشەسازىدا وشە رۆلېكى گىرنگ لە بنىاتنان ۋە دارشتنى شىۋازى دەربېرىنەكان دەبىنېت، ئاشكراشە ھەر تاكىك خاۋەنى فەرھەنگىكى تايبەت بەخۇيەتى، كە بەفەرھەنگى ئاۋەزى ناۋدەبىرېت، ھەربۆيە لەسەر ئاخىۋەر پىۋىستە بەورىايى وشەكان ھەلېژىرېت بەشىۋەيەك، كە رەچاۋى ھاۋرېيەتېي نيوان وشەكان بكات، ھەروھەا ئەۋ دەۋرۋەبەرە لەبەرچاۋ بگىرېت، كە وشەكانى تىدا بەكاردەھىنرېت، واتە لە ھىزى راکىشاندا ئاخىۋەر سود لەۋ وشانە دەبىنېت، كە واتايەكى دەۋرۋەبىريان ھەيە، ھەروەك تىۋرەكە ئامازەي پىكردوۋە، بۆئەۋەي بتوانرېت كاريگەرى لەسەر بەرامبەر دروستبكات، لەپىناۋ گەيشتن بەئامانجەكەي، بۆ نمونە كاتېك دوو ھاۋرېي گىتوگۆ لەبارەي بابەتېكەۋە دەكەن ۋە يەككىيان دەيەۋىت كاريگەرى بكاتە سەر بەرامبەرەكەي ۋە رازىبكات بەۋ بۆچۈۋەنى خۇى مەبەستىيەتى، ھەربۆيە لە جياتى بلىت:

- بۆچۈۋەكەت ھەلەيە.

دەلىت:

- ئەمە بۆچۈۋىنكە، بەلام بۆچۈۋىنكى تر ھەيە وانالىت.

ياخود له جياتى وشەي (تۆ) ، سود له وشەي (ئىو، جەنابت) وەردەگرىت، بۆئەوھى بتوانىت سەرنجى بەرامبەرەكەي رابكىشىت و رازىبكات، ياخود كاتىك مامۆستايەكى ئاينى دەيەويت سەرنجى گەنجىك رابكىشىت و رازىبكات بۆ ئەوھى نوپۆ بكات، سود له كۆمەلەك وشەي كارىگەرى وەك (بەھەشت، ھەوزى كەوسەر، بينىنى رووى پىغەمبەر، رىزلىگىراو، ئارامى دەرون، پارىزراوى، پاك و خاوينى،...ھتد) دەبينىت، بىگومان بۆ بەكارھىتەنى ھەريەك لەم وشانە ئاخىوەر پشت بە دەوروبەرەكە دەبەستىت، بۆئەوھى سەرنجى گوئىگر زياتر رابكىشىت و بە ئامانجەكەي بگات.

له ئاستى رستەسازىشدا ئاخىوەر بەو كەرەستەيە دەستپىدەكات، كە جيگەي بايەخى بەرامبەرە، چونكە شىوازي رۆنانى رستە بە خالىكى گرنىگ دادەنرىت بۆ گەيشتن بە تروپكى پروسەكە، ھەربۆيە لەم ئاستەدا ئاخىوەر چەمكى (باس و خواس) لەپىناو سەرنجراكىشانى بەرامبەردا پىچەوانە دەكاتەوھو سود له رستەي باسەند دەبينىت، بۆئەوھى بەرامبەرەكەي رازىبكات، بۆنموونە كاتىك بەرپووبەرى كۆمپانىيەك بىيەويت كارمەندەكانى رازىبكات بۆ ماوھى ھەفتەيەك رۆژانە دوو كاتزمىرى زىادە كاربەن، لەجياتى بلىت :

- لەيال موچەي مانگانەكەتاندا ياداشتىكى (موكافەئە) باشتان بۆ دەكەم.

خواس

باس

دەللىت:

- ياداشتىكى (موكافەئە) باشتان بۆ دەكەم لەيال موچەي مانگانەكەتاندا.

باس

خواس

واتە لىرەدا ئاخىوەر سودى له فاكتەرە ئابورىيەكە بينىووه، بۆئەوھى لەم رىگەيەوھ سەرنجى كارمەندەكان رابكىشىت و رازىبانكات بە داواكەي و بە ئامانجەكەي بگات.

له ئاستى سىمانتىكىشدا زورجار چوارچىوھى ئاخاوتنەكان وادەخوازىت ئاخىوەر بۆئەوھى سەرنجى بەرامبەر رابكىشىت بۆ كەردەي رازىكردن پەيامەكانى بەشىوھيەكى سىمانتىكىيانە ئاراستەي بەرامبەر بكات، لە پىناو گەيشتن بە ئامانجەكەي، بۆنموونە كاتىك پزىشكىك دەيەويت سەرنجى نەخۆشەكەي رابكىشىت بۆ رازىبوون بەوھى، كە پارىزىيەكى باش بكات لە جوړى خواردنەكانى، چونكە نەخۆشى شەكرەي ھەيە، لىرەدا پزىشكەكە بەشىوھيەكى راستەوخو پەيامەكەي ئاراستەي گوئىگر، كە نەخۆشەكەيە دەكات، بىگومان ئەمەش بەرپەچاوكردنى دەوروبەرى ئاخاوتنەكە، ھەربۆيە دەللىت:

- ببورە كاك (.....) ئەگەر ئەم پارىزىيانە نەكەيت ناچار دەبين دواتر قاچەكانت بېرىنەوھ.

- كاك (.....) ئەگەر ئەم رېنمايىيانەى وتىم جىبەجىي نەكەيت دواتر چاۋەكانت لە دەستدە دەيت.

ئاشكرايە ئەم دەربىرەنە كارىگەرەيەكى زۆرى لەسەر گوئىگر ھەيە، ئاخىوەر بەرچاۋكردى دەوروبەرەكە پەيامەكەي بەھەمەيئاۋە، بۆئەۋەى بتوانىت سەرنجى بەرامبەر پاكىشەيت و رازىبكات، ياخود لە نمونەيەكى تردا كاتىك دايك و باۋكىك دەيانەۋىت سەرنجى مندالەكەيان رابكىشن بۆئەۋەى رازىبكەن، كە بچىت بۆ خويندنگە، لىرەدا ئاخىوەرەكە، كە (دايك و باۋك) ھەكەن بەشيوەكى راستەوخۇ سەرنجى مندالەكەيان رادەكىشن و دەلەين:

- خويندنگە زۆر خوشە و مندالى زۆرى لىيە و بەيەكەۋە يارى خوشدەكەن و شتى تازە فيردەبن.

- تۆ مندالىكى وريا و زىرەكيت دلنلام يەكەمى پۆلەكەت دەبىت.
-ھتد

ئاشكرايە پراگماتىك پۆلىكى گىرنگ لە كىردەى رازىكرىندا دەبىنىت، لەم ئاستەدا دەوروبەر پۆلىكى گىرنگ دەگىرەيت، چۈنكە ئەۋە چوارچىۋەى بارە قسەكەر ئاراستە دەكات بۆئەۋەى ئاخاۋتنەكانى بەشيوەيەكى پراگماتىكى دەربىرەيت، ھەربۆيەش لەم ئاستەدا ئاخىوەر پشت بەۋ دەوروبەرە زمانىيە دەبەستەيت، تاۋەكو سەرنجى بەرامبەر پاكىشەيت و رازىبكات بەۋ ئامانجەى، كە خۆى مەبەستىيەتى، بۆنمونە كاتىك ژنىك دەيەۋىت ھاۋسەرەكەى رازىبكات بۆئەۋەى لە رۆژى ھەينىدا بچنە دەرەۋە بەمەبەستى سەيران و گەشت، دەلەيت:

- باۋكى شادمان ئەزانى رۆژى ھەينى كەش و ھەۋا زۆر خوشە.
- مالى كاك (ئەحمەد) بەنيازن بۆ سەيران بۆ ھەۋرامان بچن.
- مندالەكان لە مالاۋە زۆر بىتاقەتن.

لىرەدا ئاخىوەر بەمەبەست ئەم رىستەيەى دەربىرەۋە، واتە دەوروبەرەكەى لەبەرچاۋگرتوۋە، ھەربۆيە پەيامەكەى بەشيوەيەكى ناراستەخۇ ئاراستەى بەرامبەر كىردوۋە، واتە بۆئەۋەى سەرنجى بەرامبەرەكەى رابكىشەيت و رازىبكات سودى لە دەروازەى ناراستەوخۇ بىنيۋە، چۈنكە لىرەدا ئاخىوەر بۆ واتا سىمانتىكىيەكە ئەم رىستانەى دەرنبەرىۋە، بەلكو دەيەۋىت پراگماتىكىيانە ھىزى راكىشان بۆ كىردەى رازىكرىن بەكاربەينىت، تاۋەكو لە رۆژى ھەينىدا بۆ سەيران بچن، ھەرلەبەر ئەمەشە تىۋورى ئەركى ئەۋەندە گىرنگى بە بارى دەوروبەر لە كىردەى ئاخاۋتنەدا داۋە. چۈنكە لە ھىزى راكىشاندا دەوروبەر ئاخىوەر ئاراستە دەكات، كە سود لە چ شىۋازىكى زمان بىينىت لەپىناۋ گەيشتن بە ئامانجەكەى.

لە كوردەي ئاخاوتندا ھەندىكجار ئاخىوەر ھىزى راکىشەن بۆ مەبەستى ھەلخەلە تاندن بەكار دەھىتت، بەشىوھىك دەھىوئىت لەم رېگەھىوھ سەرنجى بەرامبەرەكەي رابكىشەت و بە ئامانجەكەي بگات، واتە لىرەدا ئاخىوەر پەيامىك بەرھەمدەھىتت، ھەندىك پەيمان و بەلئىنى ناراست بە بەرامبەر دەدات و دواترىش قسەكانى بەمجۆرە دەرنەچىت لە ئەنجامدا پروسەكە دەچىتە بواری ھەلخەلە تاندنەو، ئاشكراشە كوردەي ھەلخەلە تاندن پىويستى بە كەسانى شارەزا ھەيە بۆ ئەوھى كوردەكە سەركەوتوو بىت. لەم پروسەھىدا بۆئەوھى قسەكە بە مەبەستەكەي بگات پىويستە كۆمەللىك خال لە بەرچاوبگرىت، لەوانە لە ئاستى دەنگسازىدا پىويستە ئاخىوەر رەچاوى ھەريەكە (ھىزو ئاوازە و دەستان و بەرزى و نزمى دەنگ جۆرى دەنگ) بگات، بۆئەوھى پروسەكە سەركەوتن بە دەستبەھىتت، بۆنمونه ماوھىەكە لە كوردستان چەند كۆمپانىيەك، كە كارىان ھىنانى فلتەرى ئاوە دروستبوون لە رېگەي تەلەفونونەو پەيوەندى بە ھاوئالاتيانەو دەكەن و دەلئىن پشكىنى ئاوەكە تان بۆ دەكەين بەبى بەرامبەر، بۆئەوھى بزانن ئاوەكە تان پاكە ياخود نا؟ لىرەدا كۆمپانىيەكە بەرچاوكردنى لايەنى سايكولۆژى خەلك و گرنكى تەندروستى جەستەييان دىت پەيامەكە دادەرپىژىت و ئاراستەي خەلكى دەكات، ھەربۆيە يەكەم ھەنگا و رەچاوى لايەنى دەنگيان دەكەن بۆئەوھى سەرنجى ھاوئالاتيان بۆلای خويان رابكىشەن، كە دواجار ئەمەش بۆ مەبەستىك ئەم كۆمپانىيە ئەم پشكىنە دەكات ئەوئىش بەرزكردنەوھى فرۆشى بەرھەمەكەيانە، ھەربۆيە لەكاتى پشكىن بە بەكارھىنانى چەند مەوادىكى كىمىيائى لە ئاوەكەدا وائلدەكات، كە لە پشكىنەكەدا دەرنەچىت و رەنگى بگۆرپىت لە ئەنجامدا سەرنجى بەرامبەرى پىرادەكىشەت بۆ كرپنى ئەو كالاھى، كە مەبەستيانە فرۆشى بەرزبەكەنەو، دواترىش ئەمە دەچىتە خانەي ھەلخەلە تاندنەو، بۆيە دەلئىن:

- ئەم ئاوەي ئىوھ بۆ خواردەنەوھ ناشىت.
- ھىچ مەوادىكى پىويستى جەستەيى تىدا نىيە.
- دەيان بەكتريا و قايرۆسى زيانبەخسى تىدايە.
- گورچىلە ويران دەكات!

بىگومان لە دواي دەنگ كارىگەرى وشە دەستپىدەكات، ھەربۆيە لە ئاستى وشەسازىدا لەسەر ئاخىوەر پىويستە ئەو وشانە ھەلبىژىرپىت، كە كارىگەرى لەسەر بەرامبەر دروستدەكات، بۆئەمەش لەسەر ئاخىوەر پىويستە ھاورپىيەتى نىوان وشەكان و ئەو دەوروبەرە لە بەرچاوبگرپىت، بۆئەوھى بتوانىت سەرنجى بەرامبەرەكەي رابكىشەت بۆ كوردەي ھەلخەلە تاندن، بۆ نمونە كاتىك كەسىك دەچىت بۆ دوكانى بۆن (عەتر) فرۆشىك، لىرەدا ئاخىوەر بە لە بەرچاوكردنى دەوروبەرەكە سود لە كۆمەللىك وشەي وەك (ماركە،

ئۆرچىنالى، فەيك،.....هتد) دەبىنىت، واتە ئاخىۋەر زياتر جەخت لەو وشانە دەكاتەو، كە بۆ بەرامبەر گىرگ و كارىگەر، بىگومان بۆئەمەش پشت بە دەوروبەرى ئاخاوتنەكە دەبەستىت، لە ئەنجامدا سەرنجى بەرامبەر رادەكېشىت و دەخەلەتېنىت.

لە ئاستى رىستەسازىدا شىۋازى رۆنانى رىستە كارىگەرىيەكى زۆرى لە ھىزى پاكىشاندا ھەيە، تاوھكو لەرېگەيەو بەرامبەر بخەلەتېنىت، بۆيە لەم ئاستەدا ئاخىۋەر سود لە چەمكى (باس و خواس) دەبىنىت و تىيدا بەو كەرەستەيە دەستپىدەكات، كە گىرگ و كارىگەر، تا لەرېگەيەو سەرنجى بەرامبەر رابكېشىت و بىخەلەتېنىت، بۆ نمونە كاتىك كورپىك دەيەوئىت داۋاي ھاوسەرگىرى لە كچىك بكات لە جياتى بلىت:

- ئەگەر شوم پىنكەي ئالتونىكى زۆرت بۆدەكەم.

باس خواس

دەلىت:

- ئالتونىكى زۆرت بۆدەكەم ئەگەر شوم پىنكەي.

خواس باس

دىارە لىرەدا ئاخىۋەر بەمەبەست چەمكى (باس و خواس) ي پىچەوانە كىردوۋەتەو، بەشىۋەيەك لە بەرھەمەنئانى پەيامەكەيدا رەچاۋى دەوروبەرى ئاخاوتنەكەي كىردوۋە، ھەرۋەھا لەگەلدا ئەو فاكتەرەي لەبەرچاۋ گرتوۋە، كە بۆ بەرامبەر جىگەي بايەخە، بۆئەوھى لەم رېگەيەو كارىگەرى لەسەر دروستبكات و لەئەنجامدا بىخەلەتېنىت.

لە ئاستى سىمانتىكا زۆرچار كەشى ئاخاوتنەكان وادەخوازىت، كە قسەكەر پەيامەكەي بەشىۋەيەكى راستەوخۇ ئاراستەي گويگر بكات و رەچاۋى ئەو پەيوەندىيە واتايە بكات، كە لەنىۋان وشەكانى زماندا بوونى ھەيە، بۆئەوھى سەرکەوتنى پىرۇسەكە بباتە ئاستىكى بالاۋە، بۆ نمونە كاتىك ميوە فرۇشىك دەيەوئىت سەرنجى كىپارىك بۆ لاي خۆي رابكېشىت بەسود ۋەرگرتن لە زارى ناۋچەي بەرامبەر دەيەوئىت كىردەي ھەلخەلەتاندن بەجىگەيەنىت، بەشىۋەيەك ئەگەر كىپارەكە خەلكى دەقەرى ھەولپىر بىت لە جياتى بلىت:

- كالەكى مەشھەدىمان ھەيە. (سلىمانى)

دەلىت:

- گىدۆرەي مەشھەدىمان ھەيە. (ھەولپىر)

لیرەدا ئاخپور بەشیوہیەکی راستەوخۆو بی ہیچ پیچ و پەنایەک هیزی راکیشانی بو کردەى هەلخەلەتاندن بەکارهیناوه.

هەرچی پەيوەستە بە ئاستی پراگماتیکەوہ، ئاخپور لەم ئاستەدا پشت بە بارى دەوروبەر دەبەستیت بو گەياندن و اتاو مەبەستەکەى، واتە بەمەبەست پەيامەکەى بەشیوہیەکی ناراستەوخۆ ئاراستەى بەرامبەر دەکات، تاوہکو لەم رینگەيەوہ بیخاتە ژیر کاریگەرى خویەوہ، بو نمونە کاتیک کۆمپانیا بازرگانییەکان دەیانەویت سەرنجی کپاریکی زور بو بەرھەمەکانیان راکیشن لەرینگەى ریکلامە تەلەفزیوینیەکانەوہ، زوربەیکات پەيامی ریکلامەکان بەشیوہیەکی پراگماتیکییانە ئاراستەى بیئەران و بیئەرانیان دەکەن و دەیانەویت لەم رینگەيەوہ خەلکیکی زور بخەلەتینن، وەک لە یەکیک لە ریکلامە تەلەفزیوینیەکاندا، کە بو بەرھەمیکی کیش دابەزاندن دەکرا پەيامەکەيان بەمشیوہیە داپشتبوو:

- قەلەوی یەکیکە لە کیشە سەرەکیەکانی مرۆقی ئەمرو، کە بەھوی زور خواردنەوہ دروستدەبیت!

- چەند دلتەنگ دەبیت کاتیک ئەم ھەموو جل و بەرگە مارکەيە لە بازار دەبینیت و ناتوانیت بیانپۆشیت!

- کاردەکات بو کەمکردنەوہى ھۆرمونی کورتیزول، کە بەرپرسە لە کەمکردنەوہى ھەستکردن بو خواردن و واتلیدەکات کەمتر بخویت و بەردەوام ھەست بە تیری بکەیت!

- چارەسەرى نەخۆشیەکانی قۆلۆن و گەدە دەکات و وادەکات لە قەبزی پزگارت ببیت و ھەلاوسان کەم دەکاتەوہ!

ئاشکرایە ھەریەک لەم جۆرە دروشمانە بەرەچاوکردنی لایەنى دەرونى ئەو کەسانەى، کە کیشی زیادەیان ھەيە، ھەروەھا لە روانگە کۆمەلایەتیەکەوہ چۆن سەیر دەکرین لە ناو کۆمەلگادا، ئەم جۆرە پەيامە بەرھەمەتووە، لە ئەنجامدا سەرنجی چەندان کەسیان راکیشاوە، چونکە ناکریت ئەم ھەموو تاییبەتمەندییە لە بەرھەمیکی دروستکراویدا کۆببیتەوہ، کە ئەمەش دواچار دەتوانیت بچیتە خانەى ھەلخەلەتاندنەوہو قازانجیکی زوری مادى بو کۆمپانیاکە تیدا بیت.

٣-٢/٣ ستایشکردن:

یەکیکیتەر لە ئەرکە کۆمەلایەتیەکانی زمان ستایشکردنە، کە کلتوریکی باوی کۆمەلە و ئاخپورەن بەبەردەوامی لە ژيانی رۆژانەياندا بەکاریدەھینن و بریتییە لە پیاھەلەدان بە شان

و بالى كەسىك، ياخود گروپىكىدا لەپىناو گەيشتن بە ئامانجىكى ديارىكراو، ئاشكرايە لە كىردەى ئاخاوتندا ھەندىكجار ئاخىوەر بۇ ئەوھى سەرنجى بەرامبەر پاكىشىت پەنا بۇ كىردەى ستايشكردن دەبات، لەم كىردەيەشدا بۇئەوھى پىرۇسەى ھىزى پاكىشان سەركەوتو و بىت، پىويستە رەچاوى لايەنى ئەركى زمانى ئاخاوتنەكە لە سەرجەم ئاستەكاندا بىرگىت، ھەروھە لە بەرچاوغىرتى فاكتەرە كارىگەرەكان بۇئەوھى سەركەوتنى پىرۇسەكە بە ئاستىكى بالا بگات، بۇ نموونە كاتىك ئەفسەرىكى سەربازى دەچىت بۇلاى سەركەكەى بۇ ئەوھى پەلە سەربازىيەكەى بۇ بەرزبكاتەوھە يەكەم ھەنگا و كۆنترۆلكردى ئاستى دەنگىيەتى بەشىوھەك پىويستە ئاستى دەنگى قسەكەر شىوھەكەى سىروشتى وەر بىرگىت، واتە سود لەپەلەكەى دەنگى ئاساىى نەزۇر بەرز نەزۇر نەزۇر بەرز نەزۇر نەزۇر، بۇ ئەوھى بتوانىت كارىگەرى لەسەر گوىگر دروستبكات، لەپال ئاوازەى دەنگ كارلىكەر لەسەرىيەتى چەند وەستانىكى نەخشە بۆكىشراو بەكاربەينىت، ھەروھە ھىزى بەمەبەست لەو بىرگە و وشانەدا زىاد بكات، كە ئامانجىەتى بە كارلىكراو بگات، لەپال ئەمەشدا رەچاوى پىگەى كۆمەلايەتى بەرامبەر بكات، تاوھكو سەركەوتنى كىردەكە مسۆگەربكات ھەربۆيە دەلىت:

- گەورەم كاركردن لەگەل ئىوھ و لەژىر فەرمانى ئىوھ بۇ من شەرەفىكى گەورەيە!

لە ئاستى وشەسازىشدا لەسەر كارلىكەر پىويستە گولبژىرىكى ئەو وشانە بكات، كە بۇ بەرامبەر جىگەى بايەخە، بۇئەمەش لەسەر ئاخىوەر پىويستە رەچاوى ھاورپىيەتى نىوان وشەكان بكات، ھەروھە وشەكان بەو دەوروبەرەوھە بىسەتتەوھە، كە ئاخاوتنەكانى تىدا ئەنجامدەدرىت، چونكە وشەكان بەپىى چوارچىوھى بەكارھىنان واتاو مەبەستەكانىان دەگورىت، بۇ نموونە كاتىك مامۆستايەك لە پۇلدا دەيەويىت سەرنجى خويندكارەكانى پاكىشىت بۇ ئەوھى تواناى زانستىان بەرز بكنەوھە، ھەربۆيە لىرەدا مامۆستاكە پەنا بۇ كىردەى ستايشكردن دەبات، بۇئەوھى سەركەوتنى پىرۇسەى ھىزى پاكىشان مسۆگەر بكات و بە ئامانجەكەى بگات، بۇئەمەش سود لە كۆمەلىك وشە دەبىنىت، كە بۇ بەرامبەر بەھادارە وەك (دەستخۆش، ئافەرىن، سەركەوتووبىن، ئىوھ ئايندەن.....ھتەد)، بىگومان ھەرىكە لەم وشانە لەرووى دەرونىيەوھە ئارامى و متمانە بەخۆبوونىك لای خويندكاران دروستدەكەن و ھۆكارىكن بۇ بەرزكردەوھى تواناى زانستىيان.

رۇنانى رستە خالىكى گىرنگى دىكەيە بۇ گەيشتن بە ترۆپكى پىرۇسەكە، ھەربۆيە لەم ئاستەدا قسەكەر چەمكى (باس و خواس) ئالوگوردەكات و سود لە رستەى باسمەند دەبىنىت، بۇ نموونە كاتىك بەرپىوھەبەرى فەرمانگەيەك دەيەويىت سەرنجى يەككىك لە

فهرمانبه‌ره‌کانی رابکیشیت، بۆ ئەمەش سود له کردهی ستایشکردن دەبینیت له پینا و ئەو ئامانجە، که دەیه‌وێت به‌دهستی بهینیت، هه‌ربۆیه له‌جیاتی بلیت:

- بۆ ئەم فهرمانگه‌یه تۆ سه‌رمایه‌یه‌کی گرنگیت.

باس خواس

ده‌لیت:

- تۆ سه‌رمایه‌یه‌کی گرنگیت بۆ ئەم فهرمانگه‌یه.

خواس باس

ئاشکرایه ئاخپوهر لیره‌دا به‌مه‌به‌ست چه‌مکی (باس و خواس) ی پیچ‌ه‌وانه کردووه‌ته‌وه و له‌پینا و گه‌یشتن به ئامانجیکی دیاریکراو سودی له رسته‌ی (باسمه‌ند) بینوووه.

دیاره له ئاستی سیمانتيکدا ئاخپوهر په‌يامه‌کانی به‌شپوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ ئاراسته‌ی وه‌رگر ده‌کات، هه‌روه‌ها له‌گه‌لیدا ره‌چاوی په‌یوه‌ندی واتایی نیوان وشه‌کان له ئاستی (ئاسویی و ستوونی) دا ده‌کات له‌پینا و گه‌یشتن به‌و ئامانجی، که مه‌به‌ستیه‌تی، بۆ نمونه کاتیک له‌دوای کۆبوونه‌وه‌یه‌کی به‌ره‌مدار سه‌روکی کۆمپانیاکه و جیگره‌که‌ی دینه‌ ده‌ره‌وه، له‌م کاته‌دا جیگره‌که‌ی ده‌لیت:

- کاک (....) زۆر سوپاس بۆ پشتگیریکردنم له کۆبوونه‌وه‌ی ئەم به‌یانیه‌دا به‌راستی پیزانیم بۆتان هه‌یه.

ئاشکرایه لیره‌دا قسه‌که‌ر به‌شپوه‌یه‌کی سیمانتيکیانه سه‌رنجی گوئیگری راکیشاوه بۆ کرده‌ی ستایشکردن، ئەمەش به‌له‌به‌ره‌چاوگرتنی به‌های ریزگرتن له‌به‌رامبه‌ر بۆئوه‌ی بتوانیت به مه‌به‌سته‌که‌ی بگات و کاریگه‌ری له‌سه‌ر دروستبکات.

له ئاستی پراگماتيکدا لیک‌دانه‌وه‌کان به‌پیی ده‌وروبه‌ری ئاخاوتنه‌که و لیک‌دانه‌وه‌ی قسه‌که‌رو گوئیگر ده‌گوریت، بیگومان ئاخپوهر له هیزی راکیشاندا به پیی پیوستی و دلنیا‌بوونی له گوئیگر ده‌دویت، واتا بۆئوه‌ی بتوانیت سه‌رنجی گوئیگر رابکیشیت به‌شپوه‌یه‌کی پراگماتيکیانه په‌نا بۆ کرده‌ی ستایشکردن ده‌بات، بۆ نمونه له کۆنگره‌یه‌کی رۆژنامه‌وانی سه‌روکی پیشووی ویلايه‌ته‌یه‌که‌گرتووه‌کانی ئەمریکا (دۆنالد تره‌مپ)، که له کۆشکی سپی سازکرا‌بوو، یه‌کیک له رۆژنامه‌نوسه‌کان خۆی به‌سه‌روکی ئەمریکا ده‌ناسینیت و ده‌لیت من کوردم و له ده‌زگای (....) کارده‌که‌م، له‌مکاته‌دا (دۆنالد تره‌مپ) ده‌که‌ویته ستایشکردن و پیا‌ه‌لدانی گه‌لی کورد به‌مجوره‌:

ھارمونی دەنگ و شەپۆلەکانی دەنگ کاریگەرییەکی گەورە لەسەر بەرامبەر دروستدەکەن و وا لە ئاخیوەر دەکەن ئاسانتەر بە ئامانجەکە ی بگات، ھەربۆیە دەلیت:

- کاک شیخ لەوکاتەوہی ئیوہ بوون بە سەرۆک عەشیرەت ئەم پینگە یە شەھامەتی بو گەراوہتەوہ!

- ئەم پۆستە ھەر لەخۆتان جوانە!

ئاشکرایە لەدوای دەنگ وشە لەم ئاستەدا پۆلیکی گرنگ دەبینیت لە بنیاتنان و دارشتنی شیوازی ئەو دەربڕینانە، کە لە ھیزی راکیشاندا بەکار دەھینرین، چونکە تاوہکو وشەکان کاریگەرتربن سەرنجی گوێگر زیاتر بۆلای خویان رادەکیشن، لە ھیزی راکیشاندا بەکارھینانی ھەر وشە یە ک مەبەستیکی تێدایە ئەو مەبەستەش پە یوہستە بەباری دەوروبەرەوہ، بۆ نمونە کاتیکی کەسیک دەچیت بۆلای سەرۆکی حزبیکی سیاسی بۆئەوہی سەرنجی راکیشیت پەنا بو کردە ی ماستاوکردن دەبات بۆئەوہی بە ئامانجەکە ی بگات کۆمەلیک وشە بەکار دەھینیت، بیگومان بو ھەریەکیک لەم وشانەش سود لەو فاکتەرە دەبینیت، کە بەھادارە بو بەرامبەر، وەک (بەریزتەن، گەورەم، گیان فیداییتان، جەنابی سەرۆک، سایە و سیبەر...ھتد)، ئاشکرایە ھەریەکە لەم وشانە جگە لەواتا فەرھەنگیە کە یان واتایەکی دەوروبەرییان ھە یە و لەھیزی راکیشاندا ئاخیوەر سود لە واتا دەوروبەرییە کە دەبینیت. وەک دەلیت:

- بەو ھەموو خەبات و گیان فیدایییە ی جەنابتان داواتانە شایەنی زۆر زۆر لەوہ زیاترن.

- ئەم پۆستە ی بەریزتەن شتیکی زۆر کە مە لەچا و ئەو ھەموو سەرورەرییە ی جەنابتان.

- سایە و سیبەرتان لەسەر سەرمان کە م نەکات.

بیگومان بەکارھینانی ھەر وشە یە ک لەم دەربڕینانەدا بە پیی دەوروبەر کاریگەری خوی لەسەر بەرامبەر ھە یە و وا لە ئاخیوەر دەکات ئاسانتەر بە ئامانجەکە ی بگات.

لەئاستی رستەسازیشدا قسە کەر بەو کەرەستە یە دەستپێدەکات، کە گرنگ و کاریگەرە، ھەربۆیە لەم ئاستە چەمکی (باس و خواس) پیچەوانە دەکاتەوہ و چەمکی (خواس) دەکات بە سەرتۆپی باسەکە ی، بۆ نمونە کاتیکی ژنیکی دە یە ویت مێردەکە ی رازیکیات بۆئەوہی پۆزی پینج شەممە برواتەوہ مالی باوکی، لێرەدا بە پیی بارودۆخی ئاخواوتنەکان و باری دەوروبەر قسە کەر پەنا بو کردە ی (ماستاوکردن) دەبات لە پینا و گە یشتن بە ئامانجەکە ی. ھەربۆیە لە جیاتی بلیت:

- پیاوهکه بۆ ئیواره حهزت له چیه بۆت ئاماده بکهه.

باس خواس

دهلیت:

- حهزت له چیه بۆ ئیواره بۆت ئاماده بکهه؟

خواس باس

لیرهدا ژنهکه له ریگه ی ئەم شیوازی دهربرینهوه زمان بۆ ئه رکی ماستاوکردن به کارده هیئت بوئه وه ی له ریگه ی ئەم کرده یه وه سه رنجی میرده که ی رابکیتیت و به ئامانجه که ی بگات.

له ئاستی سیمان تیکیشدا ئاخیره به ره چا وکردنی په یوه ندیه واتایه کانی (ئاسوی و ستوونی) په یامه کانی به شیوه یه کی راسته وخۆ ئاراسته ی وه رگر ده کات، بیگومان بوئه مه ش پشت به و دوروبه ره ده به ستیت، که ئاخواتنه که ی تیدا نه جامده دریت، بۆ نمونه کاتیک فه رمانبه ریک له ناو زانکودا ده چیت بۆلای سه روکی زانکوه ی، که تازه ده سته کاربووه، لیره دا قسه که ر بوئه وه ی سه رنجی گو یگره که ی بوخوی رابکیتیت، به شیوه یه کی راسته وخۆ په نا بۆ کرده ی ماستاوکردن ده بات له پینا و گه یشتن به و ئامانجه ی، که مه به ستیه تی، هه ربویه ده لیت:

- کاک دکتوری به ریز ئەم زانکویه به ئیوه نه بیئت به که سیتر به ریوه ناچیت، له و کاته وه ی جه نابتان ده سته کاربوون زانکۆ سیمایه کی زانستی و دامه زراوه یی بۆ گه راوه ته وه.

- من هه میشه خۆم به خزمه تکاری ئیوه ی به ریز ده زانم و هه رکاریک به من بکریت له خزمه تاندام.

- ئیمه ی چینی فه رمانبه ران ته نها دلمان به به ریزتان خو شه، که نه هیلیت مافمان بخوریت و دا کوکیمان لیکه یه ت.

ئاشکرایه ئاخیره به له به رچا وگرتنی فا کته ری رۆشن بیری و هه روه ها سو دبیین له شیوازیکی زمانیی فه رمی، که خالییه له هیز و پرا و پره له ریزی کۆمه لایه تی ئەم په یامانه ی به شیوه یه کی ئاشکرا ئاراسته ی به رامبه ر کرده ی، بوئه وه ی له م ریگه یه وه هیزی راکیشن بۆ کرده ی ماستاوکردن به کاربه یئت و کاریگه ری له سه ر دروستبکات. بیگومان له هیزی راکیشناندا ئەو شیوازه ی، که قسه که ر ده یگریته به ر زۆر گرنگه بۆ پیکانی ئامانجه که ی، هه ربویه له هه ندیک باردا قسه که ر په نا بۆ ده روازه ی ناراسته وخۆ ده بات، که مه به ست لیتی واتای پراگماتیکیه. له م ئاسته دا ئاخیره بوئه وه ی به ئامانجه که ی بگات پشت به و دوروبه ره ده به ستیت، که ئاخواتنه کانی تیدا نه جامده دریت، بۆ نمونه کاتیک کوریک

دەيەويىت سەرنجى خۆشەويىستەكەي رابكىشىت بۆ مەبەستىكى ديارىكراو پەنا بۆ كوردەي ماستاوكردن دەبات و ناراستەوخۆ پەيامەكەي دەنيرىت و دەلىت:

- ئەمرۆ زۆر جوانى!
- كەشى چىشتخانەكەت بەدلە؟
- خواردنەكان چۆن بەلاتەوہ؟
- پىتخۆشە دواي ئىرە بۆ چ شوئىكى تر بچىن؟
- زۆردلخۆشم، كە ئەمرۆ لەگەل تۆ بەسەردەبەم.
- سوپاس بۆئەوہي، كە متمانەت پىبەخشىم.

ئاشكرايە ھەريەكە لەم رستانە بۆ واتا سىمانتىكىيەكەي بەكارنەھاتوہ، بەلكو قسەكەر بەپىي دەورو بەرەكە ھەريەكە لەم دەربرىنەنەي بۆ مەبەستىك بەكارھىناوہ، بۆئەوہي لەم رىگەيەوہ بە ئامانجەكەي بگات و كاريگەرييەكەي ئەرىنى لەسەر گوئگر دروستبكات.

۵-۲/۳ دلدانەوہ:

يەككىتىر لە ئەركە كۆمەلايەتییەكانى زمان برىتییە لە دلدانەوہ، كە تىیدا ئاخوہر بەمەبەستى دلدانەوہي بەرامبەر بۆ لەبىركردنى خەمىك، يان كارەساتىك، ياخود ھەر رووداويكىتىر، كە لە ژيانى رۆژانەدا روودەدات بەكارىدەھىتت، دەكرىت وەرگر كەسىك ياخود كۆمەلە كەسىك بىت، لەكردەي ئاخاوتندا زۆركات قسەكەر ھىزى راكىشان بۆ كوردەي دلنەوايىكردن بەكاردەھىتت، بۆئەوہي كرددەكەش سەركەوتوو بىت پىويستە لايەنى ئەركى زمانى ئاخاوتتەكە لەسەر جەم ئاستەكانداو، ھەروەھا فاكتەرە كاريگەرەكان لەبەرچاوبگرىت، بۆ نمونە كاتىك كەسىك دەيەويىت دلنەوايى خانەوادەيەكى پرسەدار بداتەوہ، بۆئەوہي كاريگەرى لەسەرى دروستبكات، ھەربۆيە زمان بۆ ئەركى دلنەوايىكردن بەكاردەھىتت، بۆئەمەش پىويستە لەسەرى لە ئاستى دەنگدا رەچاوى لايەنى دەرونى بەرامبەر بكات و سود لە ئاوازەي جوراوجۆر وەر بگرىت، چونكە جوراوجۆرى دەنگ و ئاوازەي دەربرىن و كۆنترۆلكردنى بەرزى و نزمى دەنگ كاريگەرى زياترە و سەرنجى گوئگر ئاسانتر رادەكىشىت، ھەروەھا لەگەلیدا وەستانى نيوان وشەو دەربرىنەكانىش بەھەمانشيوہ بەكاربەھىتت، چونكە سودىكى زورىان لە پروسەي ھىزى راكىشاندا ھەيە، ھەربۆيە بەرەچاوكردنى لايەنى دەنگى كرددەكە بەمشيوہيە بەكاردەھىتت:

- بۆخۆتان خۆشبن.
- كەس و كارتان سەلامەت بىت.
- مردن لەرپى ھەموومانە.

- دەبىت شكوربين، ھىچ لەگەل كارى خوادا ناكړيت.

له ئاستى وشه سازيدا ئاخيوهر بؤئوھى سهرنجى بهرامبهر رابكيشيت سود له كردهى دلدانوھه دهبنيت و به پيى دوروبهر سود له و وشانه دهبنيت، كه بؤ ئو دوروبهره واتايه كى كاريگه ريبان هيه، بؤ نمونه كاتيک نه خوشيک دهچيت بؤلاى پزيشك و پشكينه كان دهريدهخن، كه ئو كهسه توشى نه خوشى (شيرپه نجه) بووه، ههر بؤيه پزيشكه كه بؤئوھى كه سوكارى نه خوشه كه و خودى نه خوشه كه ش ههست به نائوميدي نه كهن، بهر چاوكردنى لايه نى دهرونى و ئايينى بهرامبهر سود له كومه ليك وشهى كاريگه رى وهك (قوناغى سهره تا، چاكبوونه وه، خوشه ويستى خوا، چاره سهرى زورباش،هتد) دهبنيت و ههولده دات له ريگه كى كردهى دلدانوھه وه كاريگه رى له سهر نه خوشه كه دروستبكات و ورهى به رزبكاتوھه، بؤيه دهليت:

- نه خوشيه كهت له قوناغى سهره تا دايه و پيوست به دلراوكى ناكات.

- چه ندان كهس وهك تو توشيووى هه مان نه خوشى بوون چاكيش بوونه ته وه.

- خواى گه وره كه سيكى خوشنه ويت بارى گران نادا به سهرشانيدا.

- له ئيستادا چاره سهرى زورباش هيه و ده توانيت به ئاسانى به سهريدا زال بيت.

ئاشكرايه ههر يه كه له م وشانه بؤ ئو بارودوخى نه خوشه كه واتايه كى كاريگه ريبان هيه، له رووى دهرونييه وه گويگر ههست به ئاسوده يى دهكات و قسه كه ريش له گه يشتن به ئامانجه كه ي نزيكه دكاته وه.

له ئاستى رسته سازيدا نيرهر به و كه رسته يه دهستپيده كات، كه گرنگ و كاريگه ره، ههر بؤيه له م ئاسته دا ئاخيوهر چه مكى (باس و خواس) پيچه وانه دهكاتوھه له پيناو سهرنجراكيثانى بهرامبهر دا، بؤ نمونه كاتيک هاوړپيه كت توشى رووداوى هاتوچو دهبيت و توش دهته ويت دلى بدهيته وه، له و كاره ساته ي كه به سهرى هاتووه و خه فته نه خوات، ههر بؤيه له جياتى بلت:

- ههرچى سهره وت و سامانى دونيا هيه، تاله قژيكي خوت و مال و مندالت ناهيتت.

خواس

باس

دهليت:

- تاله قژيكي خوت و مال و مندالت ههرچى سهره وت و سامانى دونيا هيه دهبيتت.

باس

خواس

يان له جياتى بليت:

- تاقىكردنه وهى خاوى گوره يه دياره خوا خوښى ويستوى.

خواس

باس

دهليت:

- دياره خوا خوښى ويستوى بويه نهو تاقىكردنه وهى خستووه ته سهر شانت.

باس

خواس

ليردها ئاخيوهر بهرچاوكردنى فاكتهرى دهرونى نهو كهرهسته يه به (Topic) كردووه، كه بو بهرامبهر جيگه ي بايه خو به هايه كي گرنگى هه يه.

له ئاستى سيمانتيكدا ئاخيوهر بوئه وهى كاريگه رى له سهر بهرامبهر دروستبكات رهچاوى ههردوو پهيوهندي (ئاسويى و ستوونى) دهكات و بو نه مهبهسته ش سود له پهيوهنديى هاوواتايى دهبييت و پهيامه كه ي به شيويه كي ئاشكرا ئاراسته ي بهرامبهره كه ي دهكات، بو نمونه كاتييك دوو هاوورپى دوو ناوچه ي جياواز به يه كه وه له به شه ناوخوييدا دهژين و له تاقىكردنه وه يه كدا خراب دهبن، يه كييك له م دوو هاوورپيه خه لكى ناوچه ي كه لار دهبييت، ليردها بوئه وهى قسه كهر بتوانيت سهرنجى هاوورپيه كي رابكيشيت په نا بو كرده ي دلدانه وه دهبات و به سود بينين له زارى ناوچه ي گوئگر په يامه كه ي به شيويه كي سيمانتيكى ئاراسته دهكات، بيگومان بوئه مهش رهچاوى فاكتهرى دهرونى گوئگرى كردووه، دواتر په يامه كه ي به ره مهيناوه، هه ربويه دهليت:

- كچى پيوست به خه مخواردن ناكات، هاوورپيكانمان هه مووى خراپبون. (سليمانى)

- كه نيشكه خه مخواردنى گه رهك نيبه، هاوورپيكانمان گشتى خراوبين. (گه رميان)

له ئاستى پراگماتيكيكدا دهروبه ر روليكى گرنگ دهبييت له هيزى پاكيشاندا، بو نمونه كاتييك خويندكاريكى پولى دوازده ي ئاماده يى له تاقىكردنه وهى كوئايى سالدا نه يتوانيوه نهو نمره يه به ده سته بييت، كه خو ي مهبه ستي بووه، بو يه ليردها كاتييك دايك و باوكى خويندكاره كه ده يانه وييت منداله كه يان خه فته نه خوات په نا بو كرده ي دلنه واييكردن دهبن، بوئه مهش رهچاوى لايه نى دهرونى منداله كه يان دهكهن و پراگماتيكييانه په يامه كه يان ده نيرن و ده لين:

- روله گيان پولى شهش قورسه، نه مسال نا ساليكى تر خو كوئايى دنيا نيبه.

- پيوست ناكات تو خه فته بخويت، گرنگ نه وه يه تو هه ولى خوتداوه.

- خوا نه بیټ، هیچ که سیګ نازانیت خیر به چیه وهیه.
- تو جاری مندالیت ته مهنی زورت له پیش ماوه.

٦-٢/٣ هاندان:

هاندان ئه رکیکیتری زمانه و کردهیه کی کومه لایه تیه، بریتیه له باوترین ریگا، که تیدا ئاخوهر پشتگیری بو که سیګ یاخود کومه له که سیګ دهرده بریت و به شیکه له ژیانی پوژانه ی هر تاکیک له ناو کومه لگادا، ههروهک (ئه لفرید ئالدر) ده لیت: ((هاندان بریتیه له پرؤسه ی ئاسانکاری بو په ره پیدانی سه رچاوه ی ناوه وهی که سه کان له ریگه ی چاندنی بویری و کولنه دان و متمانه و هیوا له که سیکدا له چوارچی وهی ئاخاوتندا.)) (Wong, 2014, 182). له هیزی راکیشاندا ئاخوهر ده توانیت هاندان بو مه به سستیکی ئه رینی، یاخود به پیچه وانه وه بو مه به سستیکی نه رینی به کار بهینیت، ئاشکرایه له کرده ی ئاخاوتندا هه ندیکجار قسه کهر بو ئه وهی کاریگه ری له سه ر گوینگر دروستبکات په نا بو کرده ی هاندان ده بات، له م کرده یه شدا بو ئه وهی پرؤسه ی هیزی راکیشان سه رکه وتوو بیت، پیویسته ره چاوی لایه نی ئه رکی زمانی ئاخاوتنه که له سه رجه م ئاسته کاندان بگریت، ههروه ها له به رچاوغرتنی کاریگه رترین فاکته ر بو ئه وهی سه رکه وتنی پرؤسه که به ئاستیکی بالا بگات، بو نمونه کاتیک به ریوه به ریگ ده یه ویست سه رنجی فه رمانبه رکهانی راکیشیت، بو ئه وهی به دلسؤزی کاره کانیان ئه نجامده ن په نا بو کرده ی هاندان ده بات، لیره دا یه که م ههنگاو، که پیویسته قسه کهر له به رچاوی بگریت بریتیه له دهنگ، له به رئه وهی دهنگ هویه کی سه رکه کی گه یاندنی په یام و توانای نیره ره، به شیوه یه که له سه ر نیره ر پیویسته کونترولی ئاستی دهنگی بکات له پرووی ئاوازه ی دهنگ و به رزی و نزمی دهنگ و وهستان و هیزو هارمونی دهنگ، چونکه له چرکه یه که مه کانی سه ره تای ئاخاوتندا دهنگ رولیکی کاریگه ر له هیزی راکیشاندا ده بینیت، هه ربویه به له به رچاوغرتنی لایه نی دهنگ له سه ر قسه کهر پیویسته ئه و فاکته رانه له به رچاوبگریت، که به هاو نرخیکی تاییه تیایان لای گوینگر هیه، به مشیوه یه:

- به راستی شوین دهستی یه که به یه که تان دیاره!
- ئیوه نمونه ی مرؤف گه لیک کی دلسؤزن، خوی گه وره ش مرؤقی دلسؤزی خوشده ویت!
- هه ولده دم سوپاس و پیزانینیکی وه زارته تان بوبکه م.

له هه ریه که له م نمونه نانه ی سه ره وه دا قسه کهر سودی له ئاوازه ی جوراوجور وه رگرتووه، له گه لیدا ره چاوی له ره ی میشکی گوینگری کردووه، که پیویسته له قوناغی ئه لفادا بیت،

ههروهها بهوردی شوینی هیژ و وهستانی نیوان وشه و برهگهکانی دیاریکردوه، بوئهوهی بتوانیت مه بهستهکانی بگهیه نیت، که دواچار هه موو ئه مانهش پرۆسهی هیژی راکیشان به رزده که نه وه.

له ئاستی وشه سازیدا وهک ئاشکرایه له سههه نیرهه پرۆسهی هاو پیه تی و واتای دهو ربه ری وشه کان له پیناوه سهه رکه وتنی پرۆسه که دا له به رچاوبگریت، هه ربویه له م ئاسته دا ئاخیره سوو له و وشانه ده بینیت، که لای به رام بهر به هادارن و واتایه کی کاریگه رییان هه یه، بو نمونه کاتیک مامۆستایه ک ده یه ویته کاریگه ری له سههه خویندکاریک دروستبکات بو ئه وهی په ره به توانا و لیته اتوویه کان بدات، په نا بو کرده ی هاندان ده بات و له م ریگه یه وه ده یه ویته سهه رنجیرابکیشیت، بو ئه م مه به سه ته ش په نا بو کو مه لیک وشه ده بات، که بو خویندکاره که به هادارن وهک (باوه رم پیه ته، تو ده توانیت، ده ستخوش، ئافه رین، دکتوری دواپۆژ، جیگه ی شانازی ... هته د)، بیگومان به کارهینانی هه ری که له م وشانه له پرووی ده رو نییه وه بو خویندکاره که به هاو نرخیکیان هه یه، ههروهها هاندانیک باشیشه بو ئه وهی خویندکاره که به دهوام بیته له په ردهان به تواناکانی و قسه که ریش له گه یشتن به ئامانجه که ی نزیکه که اته وه.

له ئاستی رسته سازیدا نیرهه بوئهوهی بتوانیت کاریگه ری له سههه وه رگر دروستبکات چه مکی (باس و خواس) پیچه وانه ده کاته وه، که ئه مه ش له پیناوه سهه رنجراکیشان و هه رگره و ئه و که ره سه ته یه پی شه ده خات، که له پروانگه ی وه رگره وه به هایه کی هه یه و ده یه ویته له م ریگه یه وه به ئامانجه که ی بگات، بو نمونه کاتیک مامۆستایه کی ئاینی ده یه ویته کاریگه ری له سههه گه نجیک دروستبکات و هانیدات بو نوێژکردن، له جیاتی بلیته:

- خوایه رستی دهتکات به مروقیکی خاوهن که سایه تی.
 باس خواس

دهلیته:

- مروقی خاوهن که سایه تی به خوا په رستییه وه جوانه.
 خواس باس

یان له جیاتی بلیته:

- مروقی کاتیک نوێژ دهکات ههست به ئاسوده یی و پاریزراوی دهکات.
 باس خواس

دهلیته:

- ههست به ئاسودهیی و پارێزراوی دهکەیت کاتیکی نوێژ دهکەیت.

باس

خواس

ئاشکرایه قسهکهه له ههريهک لهم دهبرېنانهدا رهچاوی لایهنی دهرونی گوئیگری کردووه، چونکه ئەم دهبرېنانه بو گوئیگر بههائهکی گرنگیان ههیه و زیاتر کاریگهری لهسهه دروستدهکهن و هانیدهدن بو ههنگاونان بو ئەم کردهیه، بهلام لهگهڵ ئەوهشدا زورجار ئاخپوه هاندان بو مهبهستیکی نهړینی بهکاردههینیت، بو نمونه کاتیکی دوو هاوپی کیشهیهکیان دهییت لایهنی سییهم دیته ناو بابهتهکهو بهرهچاوکردنی لایهنی دهرونی بهرامبهه هیزی راکیشان بو ئەرکی هاندان بهشیوهیهکی نهړینی بهکاردههینیت، ههربۆیه له جیاتی بلیت:

- ئهگهه سنوړیکی بو دانهنییت خراپ لهسههت دهکەویت.

خواس

باس

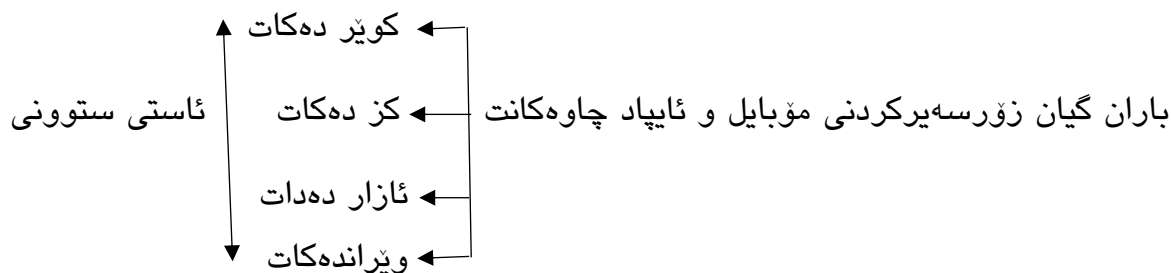
دهلیت:

- خراپ لهسههت دهکەویت ئهگهه سنوړیکی بو دانهنییت.

باس

خواس

له ئاستی سیمانتیکیدا ئاخپوه رهچاوی پهیوهندی واتایی (ئاسۆیی و ستوونی) دهکات و پهیامهکانی بهشیوهیهکی راستهوخو ئاراستهیه بهرامبهه دهکات، بوئوهیه به لوتکهیه پرۆسهکه بگات، بو نمونه کاتیکی دایکیکی دهیهوویت کاریگهری لهسهه مندالهکهیه دروستبکات بو ئوهیه بهکارهینانی (مۆبایل و ئایپاد) کهمبکاتهوه، پشت بهو پهیوهندییه واتاییه دهبهستیت له ئاستی ستوونیدا و ئەو دهووبههه و فاکتیره لهبههچاوه دهگریت، ههروها لهگهلیدا سود له زمانی جهسته دهبینیت وهک سههیرکردنی چاوی مندالهکه بهئارامی ههروهها لهگهلیدا جولانی دهست و پههجهکانی بهشیوهیهکی بازنهیه، بوئوهیه بتوانیت زیاتر هانی مندالهکه بدات و سهههههه بۆلای خوئی رابکیشیت، ههربۆیه دهلیت:



ئاشكرايه ليرهدا دايكهكه به شيويههكي سيمانتيكييانه سهرنجى مندالهكهى راکيشاوه و دهيهوييت له ريگهه ههريهكه لهم وشانه هانى مندالهكهى بدات بو وازهينان له بهكارهينانى (موبایل و ئايپاد). له ئاستى پراگماتيکيشدا چوارچيويهى بهكارهينان و ئه و دهوروبهريه، كه ئاخاوتنهكانى تيدا ئه نجامدهدرت و اتا و مه بهستى دهريپراوهكانى ئاخيوهر رووندهبنهوه، بو نمونه کاتيک ماموستايهک له پۇلدا ستايشى يهکيک له خویندکارهکانى دهکات و دهليت:

- چرا خویندکاریکی زیرهک و عاقله.
- ئەگەر به مشیویه بهردهوامییت دهبیته يهکه می سهر ئاستی خویندنگاهه.
- جيگهه شانازی خيزان و خویندنگاهه يهتي.

ههريهكه لهم دهبرپينانهى ماموستاكه به پيى دهوروبهريهكه بوئوه نيهه، كه ستايشى (چرا) بکات، به واتايه کيتر مه بهستى قسهكه ر بو لايه نه سيمانتيکيههكهى ئه م رستانه نيهه، به لكو دهيهوييت به شيويههكي ناراسته وخو له ريگهه ئه م ستايش کردنانهوه سهرنجى خویندکارهکانیتر راکيشييت و هانايبدات بوئوههه سهرى (چرا) بکن و دواروژيکی گهشيان ههبيت، ئه مه ش ئه و هيزهيه، كه ئاخيوهر له کردهى ئاخاوتندا بهكاریدههينيت.

٧-٢/٣ سویندخواردن:

يهکيکيتر له کرده کومه لايه تيبهکانى زمان بریتيه له سویندخواردن، كه له کومهلى کوردهواريدا کردهيهكى بلاوه و بهردهوام بهسهر زارى تاکهکانى کومه له وهيه و بریتيه له سویندخواردنى كه سيک، كه تيدا جهخت لهسهر شتيک، ياخود کاريک به شيويههكى ئه رينى، ياخود نه رينى دهکات، كه به زورى له شيويهه هه والگه ياندندا بهرچاودهكه وييت، هوکاري سویندخواردنیش له کردهى ئاخاوتندا زورجار دهگه رپيتهوه بو كه مبوونى متمانه له نيوان تاکهکانى کومه لدا، ياخود راهاتن و خوپيوه گرتن، يان نه هيشتنى گومان له راستى و دروستى ئه و زانياريبانهه، كه دهريده برين به مه بهستى رازيکردنى به رامبه ر.

له کردهى ئاخاوتندا هه نديکجار قسهكه ر بوئوههه سهرنجى گوینگر بوخوى راکيشييت پهنا بو ئه ركى سویندخواردن دهبات، له م کردهيه شدا پيوسته رهچاوى ئه ركى زمانى ئاخاوتنهكه له سه رجه م ئاسته كاندا بکرييت، له هه مانکاتيشدا فاكتهره کاريگه رهکان له بهرچاوبگيرييت، بو نمونه کاتيک باوکيک بيه وييت کاريگه رى له سه ر کوربه كهى دروستبکات به وهى، كه (جگه ره کيشان) کرده وهيه كى خراپه و زيان به تهن دروستى دهگه يه نييت پهنا بو کردهى سویندخواردن دهبات بوئوههه مبه سه ته كهى بپيکييت، هه ربويه ليرهدا باوکه كه به له بهرچاوغرتنى لايه نى دهنگ له رووى به رزى و نزمى و شه پوله كانى ميشک و هيز و هارموني و وه ستانى نيوان ده برپينه کان کردهكه ئه نجامده دات. له کردهى

ئاخاوتندا ئاوازەى دەنگ گرنگىيەكى زۆرى ھەيە، بەشئوھەيەك دەتوانرئت ئەو دەربرپنەنى پىجىابكرئتەو، كە بۆ مەبەستى سويىند بەكار دئت، بەجۆرئك ھئزو ئاوازەيەكى بەرز دەخرئتەسەر ئەو دەربرپنەى، كە بە سويىند بەكار دئت، بەلام لە سويىندى بئمەبەستدا ھئز و ئاوازەيەكى ئاسايى بەكار دئت، ھەربۆيە كاتئك باوكەكە دەيەوئت سەرنجى كورەكەى رابكئشئت دەلئت:

- بەخوای بالا دەست كورم جگەرەكئشان زيانئكى زۆر بەجەستەت دەگەيەئت.
- بەخوای تاك و تەنيا
- بەزات و سئفەتى خوا.....
- وەللا وەبئلا وە تەللا.....

لئردا بەبەكار ھئنانى ھئزو ئاوازەيەكى بەرز لەسەر وشەى (بەخو)، باوكەكە دەيەوئت كارئگەرى لەسەر كورەكەى دروستبكات، واتە باوكەكە لەرئگەى وشەى (بەخو)، كە سويىندئكە و رۆژانە تاكەكانى كۆمەلگا بەكارئدەھئن دەيەوئت سەرنجى كورەكەى رابكئشئت و ئەو باوەرەى لا دروستبكات، كە (جگەرەكئشان) خراپە بۆ تەندروستى.

لە ئاستى وشەسازئدا ئاخئوەر ئەو وشانە بەكار دەھئئت، كە كارئگەرىيەكى باشيان لەسەر بەرامبەر ھەيە، بۆ نمونە ھەندئكجار كەسايەتئبە سئاسئبئەكان لە شاشەى تئقئبئەكانەو دەردەكەون بۆ ئەوئ سەرنجى كەسوكارى شەھئدان بۆلاى خۆيان رابكئشن پەنا بۆ كورەى سويىندخواردن دەبەن، بۆئەوئ بتوانن كارئگەرى زئاتر لەسەريان دروستبكەن، ھەربۆيە دەلئن:

- بە گۆرى شەھئدان، بەخوئنى شەھئدان، بە مەزارى شەھئدان، بە پئروۆزى شەھئدان

ئاشكرائە بەكار ھئنانى ھەريەكە لەم وشانە بەشئوھەى سويىندخواردن لەلايەن قسەكەرەو بۆ مەبەستئكە و دەيەوئت لەم رئگەيەو سەرنجى كەسوكارى شەھئدان بۆخوئ رابكئشئت و ئاسانتر بە مەبەستەكەى بگات.

لە ئاستى رستەسازئدا قسەكەر سود لە چەمكى (باس و خواس) دەبئئت و ئەو كەرەستەيە پئشەدەخات، كە جئگەى بايەخپئدانى گويگرە، بۆ نمونە كاتئك كەسئك دەچئتە چئشئتخانەيەك و پرسئيار لە خاوەنى چئشئتخانەكە دەكات، كە ئايا لە ئامادەكردنى خواردنەكانئاندا (گۆشئتى زئندوو- تازە) بەكار دەھئن، خاوەن چئشئتخانەكەش بەلەبەرچاوگرئتى فاكتەرى ئائنى و بەسودبئئن لە كورەى سويىندخواردن دەيەوئت سەرنجى گويگر رابكئشئت و بە ئامانجەكەى بگات ھەربۆيە لەجئاتى بلئت:

- به خوا، به قورئان، به پیغه مبهر برا گیان گوشتی زیندوو تازه به کارده هینین.

خواس

باس

- به ته لاقم، به شه ره فم، به ناموسم برا گیان گوشتی زیندوو تازه به کارده هینین.

خواس

باس

ده لیت:

- گوشتی زیندوو تازه به کارده هینین به خوا، به قورئان، به پیغه مبهر برا گیان.

باس

خواس

- گوشتی زیندوو تازه به کارده هینین به ته لاقم، به شه ره فم، به ناموسم برا گیان.

باس

خواس

له ئاستی سیمانتیکدا قسه کهر به ره چا و کردنی که شکی ئاخاوتنه کان په یامه کانی به شیوه کی ئاشکرا ئاراسته ی گوینگر ده کات، بوئه مهش ره چاوی په یوه ندی واتایی (ئاسویی و ستوونی) ده کات و سود له په یوه ندی هاواتایی ده بینیت، بوئه وهی کاریگری له سهر گوینگر دروستبکات، بو نمونه کاتیک باوکیک به منداله که ی ده لیت:

- تو په نجه ره ی مالی کاک نه وزادت شکاندوو؟

له وه لامدا منداله که ده لیت:

- په یوه ندی هاواتایی ستوونی
- به خوا باوکه من نه مشکاندوو.
 - به قورئان باوکه من نه مشکاندوو.
 - به پیغه مبهر باوکه من نه مشکاندوو.
 - به مالی خوا باوکه من نه مشکاندوو.

لیره دا منداله که له ریگی کرده ی سویند خوار د نه وه ده یه ویت سهرنجی باوکی رابکیشیت، بوئه وهی باوه ری پیبکات، بوئه مهش سود له م وشانه ده بینیت، که کاریگری له سهر باوکه که دروستده کات.

له ئاستی پراگماتیکدا قسه کهر به ره چا و کردنی ده ورو به ری ئاخاوتنه که په یامه که ی به شیوه کی ناراسته و خو ئاراسته ی گوینگر ده کات، بو نمونه کاتیک خویندکاریک له پولدا به ماموستا که ی ده لیت:

- ببوره ماموستا گیان، به خوا پول که زور گهرمه.

- به قورئان ماموستا گیان سوتاین.

لیږدهدا خویندکاره که به پیی دهوروبه ر مه به سستی له وه نییه، که هه والی گهرمی پوله که به ماموستا که بدات، به لکو دهیه ویت به شیوهیه کی ناراسته و خو به سودبیین له کردهی سویندخواردن سهرنجی ماموستا که ی رابکیشیت بوئه وهی پیی بلیت دهرگا که بکاته وه، یان پانکه که دابگیرسینیت، یاخود مه به سستی له وه بیت، که زو وانه که کوتایی پیبهنیت، چونکه ژووره که گهرمه، بیگومان ههریه که له م مه به ستانه ش دهوروبه ر که روونیده کاته وه.

۸-۲/۳) خو ه لکیشان:

خو ه لکیشان کردهیه کی تری کومه لایه تییه و بریتیه له وهی، که قسه که ر تییدا هه لده ستیت به ستایش کردنی خودی خو ی، بوئه وهی وه ک که سیکی لیها توو و شاره زا و به توانا دهر بکه ویت، واته خو ه لکیشان بریتیه له پیا ه لدان به شانو بالی خودی قسه که ر خو ی، که تییدا به شیوهیه کی ئه رینی ستایشی خویده کات، له م کردهیه شدا ده شیت خو ه لکیشان که له سهر بنه مای راستی، یاخود ناراستی بیت. به شیوهیه کی گشتی کردهی خو ه لکیشان له کومه لگای کوردیدا به په سهند نازانریت، چونکه زوربه ی کات ده بیت هه ی بیزار ی که سی گو یگر، له کردهی ئاخاوتندا هه ندی کجار نی ره بوئه وهی سهرنجی وهرگر رابکیشیت سود له کردهی خو ه لکیشان ده بینیت، له م کردهیه شدا له سهر ئاخوهر پیویسته ره چاوی لایه نی ئه رکی زمانی ئاخاوتنه که بکات، هه روه ها یه کی که له فاکته ره کاریگه ره کان له به رچاوبگریت له پیناو دروست کردنی کاریگه ری له سهر به رامبه ر، بو نمونه کاتیک که سی که بو چاوپیکه وتنی کار له گه ل کومپانیایه ک داده نیشیت و دهیه ویت له گه ل ئه و کومپانیایه کاربکات، بوئه مه ش پشت به فاکته ری روشنیری ده به ستیت، هه روه ها له گه لیدا سود له کردهی ریزگرتن و نازناو ده بینیت، که بو به رامبه ر جیگه ی بایه خه، له هه مانکاتیشدا ره چاوی لایه نی ئه رکی زمانی ئاخاوتنه که له سهرجه م ئاسته کاند ا ده کات به مشیوهیه:

له ئاستی دهنگدا سود له ئاوازهیه کی جو راو جو ر ده بینیت، واته ئاوازه و پله ی دهنگی له ئاستیکدا ده بیت، که نه زور به رز و نه زور نزم، هه روه ها له گه لیدا هی ز و وه ستانی نیوان دهر برینه کانی به وریایی به کار ده هینیت، جگه له مه ش سود له زمانی جه سته ش به وردی ده بینیت، چونکه جوله جه سته ییه کان زور شت دهر باره ی مرو ف ئاشکراده که ن، وه ک قاچ له سهر قاچ دانان، که هیما یه که بو متمان به خو بوون، واته دهیه ویت له م ریگه یه وه گاریگه ری زیاتر له سهر به رامبه ر دروستبکات، ئاشکرایه له دوا ی کونتر و لکردنی دهنگ کاریگه ری وشه ده سته ییده کات، هه بو یه له م ئاسته دا پیویسته قسه که ر ها ورپییه تی نیوان وشه کان و ئه و دهوروبه ره له به رچاوبگریت، که وشه کانی تییدا به کار ده هینریت، چونکه وشه به

كەرەستەيەكى گرنىگ لە كردهى ئاڭاوتندا ئەژماردەكرىت، لەبەرئەوه سوود لەو وشانە دەبينت، كە بۆ بەرامبەر جيگەى بايەخە، وەك دەليت:

- زمانزانيان
- كۆنفرانس و وركشوپ
- بېروانامە
- ئەزموونى كار
- خويندن لە دەرەوهى وولات

ئاشكرايە، بەكارهينانى هەريەكە لەم وشانە بۆ بەرامبەر بەهايەكى هەيە و ئاخيۆەر بە سوود بينين لەم وشانە، كە خۆهەلكيشانە دەيەويت سەرنجى بەرامبەرەكەى زياتر رابكيشيت و بە ئامانجەكەى بگات.

لەئاستى رسته سازيشدا قسەكەر لەپيناو دروستكردى كارىگەرى لەسەر بەرامبەر چەمكى (باس و خواس) پيچەوانە دەكاتەوه بۆئەوهى بتوانيت سەرنجى بەرامبەر رابكيشيت، هەبۆيە لەجياتى بليت:

- كاك (.....)ى بەريز دەتوانم بە سى زمان قسەبكەم.
باس خواس

دەليت:

- دەتوانم بە سى زمان قسەبكەم كاك (.....)ى بەريز.
خواس باس

يان لە جياتى بليت:

- دە سال ئەزموونى كاركردم لەگەل كۆميانياى (.....)هەيە.
باس خواس

دەليت:

- لەگەل كۆميانياى (.....) دە سال ئەزموونى كاركردم هەيە.
خواس باس

لە ئاستى سيمانتيكيشدا ئاخيۆەر بۆئەوهى پەيامەكانى بەروونى بە بەرامبەر بگات پەنا بۆ دەروازەى راستەوخۆ دەبات و لەو رېگەيەوه دەيەويت سەرنجى بەرامبەرەكەى بۆخۆى رابكيشيت بۆئەمەش رەچاوى پەيوەندى واتايى (ئاسۆيى و ستوونى) وشەكان دەكات، واتە

لەم ئاستەدا قسەكەر بەشیۆهیهکی ئاشكرا لەرێگی كردهی خۆهەلكیشانهوه سەرنجی بەرامبەری رادهكیشیت بۆئەوهی بە ئامانج و مەبەستەكەى بگات.

لە ئاستی پراگماتیکدا لەسەر قسەكەر پێویستە رەچاوی دەوروبەری ئاخواوتنهكان بگات، بۆ ئەمەش پشت بە دەروازەى ناراستهوخو دەبەستیت، واتە لەم ئاستەدا دەربڕینهكان بەپێى دەوروبەری ئاخواوتنهكەو لیکدانەوهی قسەكەر و گوێگر دەگۆریت، هەربۆیه سود لە شیوازیکی فەرمی پر لە ریز وەردەگریت بۆئەوهی بتوانیت کاریگەری لەسەر بەرامبەرەكەى دروستبكات و بەمەبەستەكەى بگات، هەربۆیه دەلیت:

- كاك(.....) بەرێز من یەكەم كەسم بڕوانامەى بالام لەو بوارەدا هەبیت.
- ئەمە بواى خۆمە و هیچ كەسیك وەك منى لیتازانیت.
- ئەم بەرهمەى لە كۆمپانیای (.....) ناوبانگی پەیدا كرد بیریۆكەكەى هی من بوو.
- لە ئیستادا چەندین پرۆژەم هەیه، كە کاریان تیدا دەكەم.

ئاشكرایە هەریەكە لەم دەربڕینهكان بەپێى بارودۆخی ئاخواوتنهكە قسەكەر بۆ واتا سیمانتیکیكەى بەكارى نەهیناون، بەلكو دەیهویت پراگماتیکیانە هیزی راکیشان بۆ كردهی خۆهەلكیشان بەكاربهینیت و بە ئامانجەكەى بگات، ئەمەش ئەو هیزەیه، كە لە كردهی ئاخواوتندا پەیرهو دەكریت.

هیرشكردن: (۹-۲/۳)

هیرشكردن یەكێكیترە لە كرده كۆمەلایەتییهكانى زمان و بریتییه لە هەلچووونیكى دەرونی، كە تیدا قسەكەر پەنا بۆ هەندیک دەربڕین دەبات، كە زۆر توند و برینداركەرە. لە هیزی راکیشاندا زۆركات كەشى ئاخواوتنهكان وادەخوازیت، كە ئاخپوهر بۆئەوهی سەرنجی بەرامبەر رابكیشیت پەنا بۆ كردهی هیرشكردن ببات و لەم رێگەیهوه کاریگەری لەسەر بەرامبەرەكەى دروستبكات و بگات بەو ئامانج و مەبەستەى، كە خۆى دەیهویت. لەم كردهیهشدا بۆئەوهی پرۆسەى هیزی راکیشان سەرکەوتوو بیت، پێویستە رەچاوی لایەنى ئەركى زمانى ئاخواوتنهكە لەسەرجم ئاستەكان و، هەروەها فاكتەرە کاریگەرەكانى سەر هیزی راکیشان لەنیوان ئاخپوهراندا بكریت، بۆئەوهی پرۆسەكە بە ئامانج بگات، بۆ نمونە لە بانگەشەى هەلبژاردنهكانى پەرلەمانى كوردستاندا پارته (ئۆپۆزسیۆن)ەكان زۆر سود لەم كردهیه دەبینن، بۆئەوهی سەرنجی زۆرتەری دەنگدەر بۆلای خویان رابكیشین، بۆ ئەمەش رەچاوی لایەنى دەرونی و ئابوری دەنگدەران دەكەن، بۆئەوهی سەرکەوتنى پرۆسەكە مسۆگەر بكەن و بە ئامانجەكانیان بگەن، بەمشێوهیه لە ئاستی دەنگدا بانگەشەكاران سود لە پلەیهكى دەنگى بەرز دەبینن، هەروەها سود لە جۆرى دەنگى ئەو كەسانە دەبینن، كە لە

ناو كۆمەلگادا كارىگەرييان زۆرە، جگەلەمەش زۆر بەوردى كار لەسەر شەپۆلەكانى مېشىكى بەرامبەر دەكەن و ھەولەدەدەن لەرەى مېشىكى بەرامبەرەكەيان بگەيەنن بە قۇناغى (ئەلفا)، چونكە لەم قۇناغەدا ھەردوولاي مېشىكى مرۇف لە پشووڧايە و ئامادەيە بۆ برياردان، بېگومان كارلىكەر ھىز و ۋەستانى نىوان دەرپرېنەكانىش لەيادناكات، چونكە رۆل و كارىگەرييەكى زۆريان لە پرۆسەى ھىزى راکىشاندا ھەيە، ھەربۆيە ئاستى دەنگ گرنگىيەكى زۆرى ھەيە و كارلىكەر سوڧىكى زۆرى لىدەبىننيت، لەپىناو گەيشتن بە ئامانجەكەى.

لە ئاستى وشەسازىشدا بېگومان ئاخىۋەر سود لە ووشانە دەبىننيت، كە كارىگەرييەكى زۆريان لەسەر بەرامبەر ھەيە، بۆئەمەش رەچاۋى ھاۋرپىيەتى و واتاي دەوروبەرى وشەكان دەكەن، بۆئەۋەى زۆرتىرەن كارىگەرى لەسەر بەرامبەرەكانيان دروستىكەن، ۋەك وشەى (مىليشيا، دەسكەلاى حزب، پارىزەرى بنەمالە، سەرۆكى ماۋە بەسەرچوو، حكومەتى كاربەرىكەر، حزبى بنەمالە، نىوموچە، مىدىاي سىتېر، گەندەل، بندىوار، خۇفروش، خاكفروش.....ھتەد)، ديارە ھەريەكە لەم وشانە واتايەكى كارىگەرييان ھەيە و حزبە ئۆپۆزسىۋنەكان ۋەك ھىرشكردن بەرامبەر بە حزبە دەسەلاتدارەكان بەكارىدەھىنن و لەم رىگەيەشەۋە دەنگى كەسانىكى زۆر بۇخۇيان رادەكىشن و بە ئامانجەكانيان دەگەن.

لە ئاستى رستەسازىشدا قسەكەر لەپىناو دروستكردنى كارىگەرى لەسەر گوڭگر چەمكى (باس و خواس) پىچەۋانە دەكاتەۋە و ئەۋ كەرەستەيە دەكات بە سەرتۆپى باسەكەى، كە بۆ بەرامبەر بەھادارە، ھەربۆيە لەجياتى بلىت:

- ئەگەر ئىمە دەسەلات بگرىنە دەست تالانى نەۋت رادەگرىن.
 باس خواس

دەلىت:

- تالانى نەۋت رادەگرىن ئەگەر ئىمە دەسەلات بگرىنە دەست.
 خواس باس

يان لە جياتى بلىن:

- ئەگەر متمانە بەلىستەكەمان بدەن موچە ياشەكەۋتكر اوەكانتتان بۆ دەگەرپىننەۋە.
 باس خواس

دەلێن:

- موچە یاشەکه و تکراره کانتان بۆ دهگه رینینه وه ئهگه متمانه به لیسته که مان بدهن.

باس

خواس

ئاشکرایه هه ریه که له م ده بر پینانه کاریگه ری زۆریان له سه ر تاکی کورد هه یه و کارلیکه ر له ر یگه ی کورد ه ی ه یرش کوردنه وه ده یه و ییت کاریگه ری له سه ر گو یگر دروستبکات و به ئامانجه که ی بگات.

له ئاستی سیمان تیکیشدا کارلیکه ر له پیناو دروستکردنی زۆرتین کاریگه ری په یامه کانی به شیوه یه کی سیمان تیکی به ره مه مده هینیت و ده یه و ییت له م ر یگه یه وه سه رنجی به رامبه ره که ی بۆخۆی رابکیشیت، بیگومان بۆئه مه ش په چاوی په یوه ندی واتایی (ئاسۆی و ستوونی) ده کات و به شیوه کی ئاشکرا سه رنجی گو یگر راده کیشیت هه ربۆیه ده لیت:

- ئیوه متمانه مان پینده ن بۆئه وه ی ئیمه ش گهنده لی نه هیلین.

- کوردستان له دهستی جووت بنه ماله رزگارد ه که یین.

- میدیای سینیه ر له م ولاته دا ناهیلین.

- سیسته می نیو موچه لاده به یین.

له ئاستی پراگماتیکدا قسه که ر به په چا وکردنی ده ور به ری ئاخووتنه کان په یامه که ی به ره مه مده هینیت و پراگماتیکییانه له ر یگه ی کورد ه ی ه یرش کوردنه وه سه رنجی گو یگره که ی بۆخۆی راده کیشیت هه ربۆیه ده لیت:

- کوردستان پیوستی به که سانی خۆفروش و خاکفروش نییه.

- کوردستان پیوستی به ده موچاوی تازه و عه قلی تازه هه یه.

- سه رده می فروشتنه وه ی خه باتی شاخ به سه رچوو.

بیگومان له هه ریه که له م ده بر پینانه دا ئاخیه ور ده یه و ییت به شیوه یه کی ناراسته و خۆ سه رنجی زۆرتین ده نگده ر بۆ خۆی رابکیشیت و به و ئامانجه بگات، که مه به ستیه تی.

(۱۰-۲/۳) توانج و تانه:

یه کیکیتر له ئه رکه کۆمه لایه تییه کانی زمان، بریتیه له توانج و تانه، که له زۆربه ی کایه کانی ژیا نی رۆژانه ی هه رتاکیکدا به کار ده هینر ییت، به لام به شیوه یه کی گشتی له کۆمه لگای کوردیدا زیاتر په گه زی می و له ناو ئه م په گه زه شدا زیاتر به ته مه نه کان به کاری ده هینن، له ه یزی راکیشاندا زۆر جار قسه که ر بۆئه وه ی سه رنجی گو یگر بۆخۆی

پاكيشيت پنا بۆ كردهى توانج و تانه دهبات و دهيويت له م ريگهيه وه كاريگهري له سهر بهرامبه ر دوستبكات، به شيويهه كى گشتى توانج و تانه به كردهيه كى شياو له كومه لگادا دانانريت. له كردهى ئاخواتندا بۆئوهه پروسهه هيزى پاكيشان سهركه وتوو بيت، پيوسته له سهر نيره ر هچاوى لايه نى ئهركى زمانى ئاخواتنه كه له سهرجه م ئاستهكان، ههروهها فاكته ره كاريگه رهكانيش له ياد نهكات، بۆئوهه بتوانيت كاريگهري له سهر وه رگر دوستبكات و به ئامانجه كهى بگات، بۆ نمونه كاتيك خهسويهك دهيويت سهرنجى بوكه كهى پاكيشيت، كه چهند ساليكه هاوسه رگيرى كردوو، به لام مندالى نييه، ليره دا قسه كه ر پنا بۆ كردهى توانجدان دهبات، تاوهكو له م ريگهيه وه به ئامانجه كهى بگات، بۆ ئه مه ش يه كه م ههنگاو، كه سودى ليده بينيت ئاستى دهنگسازيه، چونكه له م ئاسته دا ههريه كه له (هيز و ئاوازه و وهستان و پلهى دهنگ و جورى دهنگ) كه كاريگه ريهه كى زوريبان له گه ياندنى واتاو مه به سته كانى قسه كه ردا ههيه، بۆيه قسه كه ر يه كه م ههنگاوى به كونترول كردنى دهنگى دهستپندهكات و دهليت:

- جا پۆله گيان ژن تاوهكو منداليكى نهبيت كوا پيى دهوتريت ژن!
- رهفيقى تو خاوهنى ده منداله.

له ئاستى وشه سازيشدا له سهر ئاخيوه ر پيوسته رهچاوى هاوپريهتى نيوان وشهكان و واتاى دهوروبه رى وشهكان بكات، بۆئوهه بتوانيت كاريگهري له سهر بهرامبه ر دوستبكات، هه ربويه له م ئاسته دا قسه كه ر گولبژيرى كومه ليك وشهه كاريگه ر و مه به سته دار دهكات له پيناو گه يشتن به لوتكهى پروسه كه وهك (نه زوك، دارى بييه ر، سهر بى رسق)، بيگومان ههريه كه له م وشانه جگه له واتاى فه رهنگى واتايه كى دهوروبه ريبان ههيه، ئاخيوه ر له هيزى پاكيشاندا بۆ كردهى توانجدان سوڊيان ليده بينيت. ههروهك دهليت:

- ژنى بى مندال وهك دارى بييه ر وايه.

له ئاستى رسته سازيشدا كاتيك ئاخيوه ر بيهويت سهرنجى بهرامبه ر پاكيشيت چه مكى (باس و خواس) پيچه وانه دهكاتوه و ئه و كه ره ستهيه به لوتكه دهكات، كه بۆ بهرامبه ر جيگهى بايه خه و له م ريگهيه وه هه ولده دات كاريگهري له سهر بهرامبه ره كهى دوستبكات، بۆيه له جياتى بلت:

- ههتا ماوين ناتوانين بين به دايره و بايره له سايهى سه رى تووه.

باس خواس

دهليت:

- لهسايه‌ی سه‌ری تۆوه هه‌تا ماوین ناتوانین بین به داپیره و باپیره.

باس

خواس

یان له‌جیاتی بلّیت:

- هه‌موو مندالیک خیرو به‌ره‌که‌تی خوی له‌گه‌لدایه.

خواس

باس

ده‌لیت:

- خیرو به‌ره‌که‌تی خوی له‌گه‌لدایه هه‌موو مندالیک.

باس

خواس

ئاشکرایه هه‌ریه‌ک له‌م ده‌ربرینانه‌ی سه‌ره‌وه قسه‌که‌ر بو مه‌به‌ستی توانجدان له‌به‌رامبه‌ر به‌کاریه‌یناوه و ده‌یه‌ویت له‌م ریگه‌یه‌وه سه‌رنجی رابکیشیت و به‌ئامانجه‌که‌ی بگات.

له‌ئاستی سیمان‌تیک‌شدا چوارچیه‌وه‌ی ئاخاوتنه‌کان رۆل ده‌گێرن له‌وه‌ی، که‌ قسه‌که‌ر په‌یامه‌کانی به‌شیوه‌یه‌کی ئاشکرا و بی هیچ پیچ و په‌نایه‌ک ئاراسته‌ی گوینگر بکات و به‌و مه‌به‌سته‌ بگات، که‌ خوی ده‌یه‌ویت، بو‌ئمه‌ش ره‌چاوی په‌یوه‌ندی واتایی (ئاسوویی و ستوونی) ده‌کات و په‌یامه‌که‌ ده‌نیریت، به‌شیوه‌یه‌ک ئه‌گه‌ر گوینگره‌که‌، که‌ (بوک)ه‌که‌یه‌تی مندالی هه‌بییت و قسه‌که‌ر، که‌ خه‌سه‌وه‌که‌یه‌ بیه‌ویت کاریگه‌ری له‌سه‌ر بوکه‌که‌ی دروستبکات راسته‌وخۆ ده‌یه‌ویت له‌ریگه‌ی توانجدانه‌وه‌ سه‌رنجی رابکیشیت، هه‌ربۆیه‌ ده‌لیت:

- به‌خوا رۆله‌ مندال وا به‌خیوناکریت.

- ژنی به‌ مندال پیویسته‌ هه‌موو رۆژیک زوو له‌ خه‌و هه‌ستیت.

- مادام تاقه‌تی مندال به‌خیوکردنت نه‌بوو بۆچی شوت کرد.

دیاره‌ لی‌رده‌دا ئاخیه‌وه‌ر هه‌ریه‌که‌ له‌م ده‌ربرینانه‌ی بو مه‌به‌ستی توانجدان به‌کاره‌یناوه‌و ده‌یه‌ویت له‌ریگه‌ی ئه‌م کرده‌یه‌وه‌ سه‌رنجی به‌رامبه‌ره‌که‌ی رابکیشیت و به‌مه‌به‌سته‌که‌ی بگات.

له‌ئاستی پراگماتیک‌شدا ئاخیه‌وه‌ر به‌ ره‌چاوکردنی ده‌وربه‌ری ئاخاوتنه‌کان په‌یامه‌کانی به‌شیوه‌یه‌کی پراگماتیکی (ناراسته‌وخۆ) ئاراسته‌ی به‌رامبه‌ر ده‌کات و ده‌یه‌ویت له‌ ریگه‌ی کرده‌ی توانجدانه‌وه‌ سه‌رنجی به‌رامبه‌ره‌که‌ی رابکیشیت و پرۆسه‌که‌ به‌ره‌و لوتکه‌ بیات، هه‌ربۆیه‌ له‌م ئاسته‌دا ئاخیه‌وه‌ر، که‌ (خه‌سو)ه‌که‌یه‌ ده‌لیت:

- نه‌ کابانه‌ نه‌ سه‌ردار.

- داری بیبهر بۆ برینه وه باشه.

- خویه تاوانمان چیبوو وات به سه رهینانین.

- ئەلێ نیسکه بهرو پشتی نییه.

ئاشکرایه ههريه که له م ده برپاوانه بۆ مه بهسته سیمانتیکیه کانیان به کار نه هاتوون، به لکو پراگماتیکیانه بۆ مه بهستیک به کار هاتوون، که ئەویش توانجدا نه، ئەمهش ده رخه ری ئەوهیه. که پرۆسه ی هیزی راکیشان هه ر به ئەرینی کارناکات، به لکو زورجار به شیوه یه کی نه رینی به کار ده هیتریت و ته نه ا لایه نیک لی سودمەند ده بییت، وه ک له کرده ی توانجدا خرایه پروو.

۱۱-۲/۳ داواکردن:

داواکردن ئەرکیکی تری زمانه و بریتیه له وهی، که قسه کهر داواکارییه ک له گوێگر ده کات، که کاریک ئەجامبەدات. له م ئەرکه ی زماندا پله و پایه و ئاستی رۆشنیری قسه که رو گوێگر کاریگه رییان له چۆنیه تی شیوازی ده برپینه کانداهیه، به شیوه یه ک ده شیت نیره ر و وه رگر له پله و پایه دا یه کسان بن، یاخود ده شکریت جیاوازی، بوونی ئەم یه کسانی و جیاوازییه ی نیوان (نیره رو وه رگر)یش راسته وخۆ ره نگدانه وه ی له شیوازی ده برپینه کانداه بییت. له هیزی راکیشاندا هه ندیکجار ئاخپوه ر بۆئه وه ی بتوانیت کاریگه ری له سه ر به رامبه ر دروستبکات، په نا بۆ ئەم کرده یه ده بات، به جوړیک ئەگه ر قسه که ر له پرووی پله و پایه وه له گوێگر به رزتر بوو، سود له زمانیکی به هیز ده بینیت، به لام ئەگه ر به پیچه وانه وه بوو ئەوه سود له زمانیکی به هیز ده بینیت، بیگومان بۆئه وه ی ئەم کرده یه ش سه رکه وتوو بییت، له سه ر ئاخپوه ر پیوسته ره چاوی لایه نی ئەرکی زمانی ئاخاوتنه که له سه رجه م ئاسته کانداه کات، هه روه ها فاکته ره کاریگه ره کانی له یاده کات، بۆ نمونه کاتیک خویندکاریکی زانکو ده چیت بۆ کتبخانه بۆ وه رگرته ی کۆمه لیک سه ره چاوه ی تایبه تمه ند به توێژینه وه که ی، لیره دا ئاخپوه ر بۆئه وه ی بتوانیت کاریگه ری له سه ر به رامبه ره که ی دروستبکات، سود له شیوازیکی پر له ریز و فه رمی ده بینیت، که بۆ به رامبه ر به هایه کی گرنگی هه یه، هه روه ها له گه لیدا ره چاوی لایه نی ئەرکی زمانی ئاخاوتنه که ده کات، له پیناو سه رکه وتتی پرۆسه که دا به مشپوه یه:

له ئاستی ده نگسازیدا له سه ر کارلیکه ر پیوسته ره چاوی لایه نی ده نگی بکات، به جوړیک ئاوازه ی ده نگ یه که م هه نگاوه، که کارلیکه ر سوودی لیده بینیت، چونکه کۆنترۆلکردنی هه ریه که له به رزی و نزمی ده نگ و هیزو هارمۆنی و شه پۆله کانی ده نگ و جوړی ده نگه که، رۆلکی گه وره ده گێرن له سه رکه وتتی پرۆسه که دا و ئاخپوه ر له گه یشتن به ئامانجه که ی

نزیکتر دهکه نه وه، له هه مانکاتدا به کارهینانی هیزو وهستانی نیوان دهربرینهکان به شیوهیهکی زیرهکانه کاریگرییهکی زوری له پرۆسهکه دا دهبیټ، هه ربویه خویندکاره که دهلیټ:

- ببوره کاک ئارامی بهرپیز دهتوانم ئەم سهراچاوهیه م بۆ ماوهی ههفتهیهک له لای بیټ؟
- به یارمهتیت بهرپیزم کتیبخانه تا کاتژمیر چه ند کراوهیه؟

لیره دا ئاخپوهر ئەم دهربرینهانی بۆ مه بهستی پرسیارکردن به کارنه هیناوه، به لکو دهیه ویټ به له بهرچاوغرتنی لایه نی دهنگی و، ههروه ها به کارهینانی شیوازیکی پر له ریز و فهرمیانه سهرنجی به رامبه ره که ی بۆ ئه رکی داواکردن به کاربهینیت و له م ریگه یه وه کاریگری له سه ر به رامبه ره که ی دروستبکات و به ئامانجه که ی بگات.

له ئاستی وشه سازیشدا له دوا ی دهنگ کاریگری وشه ده ستپیده کات، هه ربویه له م ئاسته دا ئاخپوهر ئەو وشانه به کاردهینیت، که واتایه کی کاریگریه یان هه یه، بۆئهمه ش پشت به هاوڕییه تی وشه کان و واتای دهوروبه ی وشه کان ده به ستیت له پینا و سه ره که وتنی پرۆسه که دا، هه ربویه گولبژی ری کۆمه لیک وشه ی وه ک (ده توانم، ده کریټ، به یارمه تیت، ببوره، ئاساییه، پیم خوشه، چه زده که م... هتد)، ئاشکرایه هه ریه که له م وشانه بۆ به رامبه ر جیگه ی بایه خن و ئاخپوهر له پینا و گه یشتن به ئامانجه که ی سو دیکی زوریان لیده بینیت، وه ک ده لیټ:

- ئاساییه چه ند په رتوکیک به سه ریه که وه به م؟
- ببوره ده کریټ به بی بوونی ناسنامه په رتوکه کان به م؟

له ئاستی رسته سازیشدا ئاخپوهر به و که ره ستیه ده ستپیده کات، که جیگه ی بایه خپیدانی به رامبه ره، هه ربویه له م ئاسته دا چه مکی (باس و خواس) پیچه وانه ده کاته وه و ئەو که ره ستیه به ترۆپک ده کات، له پینا و سه رنجراکیشانی به رامبه ردا هه ربویه له جیاتی بلیت:

- ببوره دهوامی ئیره رۆژانه کاتژمیر چه ند ده ستپیده کات؟
باس خواس

دهلیټ:

- ببوره رۆژانه کاتژمیر چه ند دهوامی ئیره ده ستپیده کات؟
خواس باس

یان له جیاتی بلیت:

- ده توانم ئەم سهراچاوهیه م بۆ ماوهی ههفتهیهک له لای بیټ؟

دهلئیت:

- ده توانم بۆ ماوهی ههفتهیهک ئهم سه رچاوهیه م له لاینت؟

باس

خواس

ئاشکرایه هه ریه که له م ده ربړینه کاریه ریه کی زۆریان له سه ر گویگر هه یه و قسه که ر بۆ مه به ستی سه رنج راکیشانی گویگر بۆ ئه رکی داواکردن سو دیان لیده بینیت و له م رێگه یه وه هه لی سه رکه وتنی پرۆسه که زیاد ده کات.

له ئاستی سیمان تیکدا ئاخپوهر بۆ ئه وه ی کاریه گه ری له سه ر به رام به ر دروستیکات په یامه کانی به شیوه یه کی سیمان تیکییانه ئاراسته ی به رام به ر ده کات، بۆ ئه مه ش له م ئاسته دا ره چاوی په یوه ندی واتایی (ئاسۆیی و ستوونی) ده کات له پینا و سه رکه وتنی پرۆسه که دا هه ربۆیه ده لئیت:

- به یارمه تیت ئهم دوو سه رچاوه یه م ده ویت ده توانیت بۆم به یینیت.
- کاک(.....) ی به ریز پیم باشه هه ریه که له م سه رچاوانه ش زیادبکه ن له کتبخانه که دا، چونکه خویندکاریکی زۆر لینی سودمه ند ده بیت.
- یارمه تی هه یه ئهم کتبه به م.

دیاره لیره دا ئاخپوهر که به ره چا وکردنی شیوازیکی زمانی ریزدارانه و به شیوه یه کی ئاشکرا سه رنجی به رام به ره که ی بۆ ئه رکی داواکردن راکیشاوه و له پینا و گه یشتن به ئامانجه که ی.

له ئاستی پراگماتیکیدا قسه که ر سود له و ده ورو به ره ده بینیت، که ئاخواتنه کانی تیدا ئه نجامده دریت، هه ربۆیه له م ئاسته دا نیره ر په یامه کانی به شیوه یه کی ناراسته وخۆ ئاراسته ی وه رگر ده کات و ده یه ویت پراگماتیکییانه سه رنجی وه رگر بۆ کرده ی داواکردن راکیشیت، هه ربۆیه ده لئیت:

- خۆزگه کاک (....) ی به ریز پیگه ئه لیکترۆنییه که تان کاراتر ده بوو، چونکه خویندکاریکی زۆر لینی سودمه ند ده بوون.
- خۆزگه ده متوانی به بی بوونی ناسنامه که م ئهم سه رچاوانه م ببردایه.
- چه زمه ده کرد له هه موو بواره کاندایه ئهم کتبخانه یه ده وه مه ندر بووایه.

بېنگومان له هەريەكە لەم دەربېرېنانهی سەرەویدا ئاخیوەر پەچاوی دەوروبەری ئاخواوتنەکانی کردوو، هەربۆیە سودی لە دەروازەى ناراستەوخۆ وەرگرتوو و دەیەویت لەم پێگەییەو سەرنجی بەرامبەرەكەى بۆ کردەى داوکردن رابکێشیت و بە مەبەستەكەى بگات.

١٢-٢/٣) تەكاردن:

یەكێكیتر لە ئەركەكانی زمان بریتییە لە تەكاردن، كە لەزۆربەى بۆنە كۆمەلایەتیەكاندا بەكاردەهێنریت و تییدا قسەكەر تەك لە گوێگر دەكات، كە كارێك ئەنجامدات، یاخود ئەنجامنەدات. لەم كەردەییەدا دیاردەى ریزگرتن زۆر بەكاردەهێنریت، كە ئەمەش دەوستیتە سەر ئاستی پۆشنیبری قسەكەر و گوێگر، لەكەردەى ئاخواوتندا هەندیکجار نیرەر بۆئەوێ سەرنجی وەرگر رابکێشیت پەنا بۆ كەردەى تەكاردن دەبات و لەم پێگەییەو دەیەویت كاریگەرى لەسەر بەرامبەر دروستبكات و بە مەبەستەكەى بگات. لە پڕۆسەى پەيوەندیکردندا بۆئەوێ هیزی راکێشان بە ئاستیکى بالا بگات، لەسەر ئاخیوەر پێویستە پەچاوی لایەنى ئەركى زمانى ئاخواوتنەكە لەسەرجم ئاستەكاندا بگات، هەروەها ئەو فاکتەرە لەبەرچاوبگریت، كە بۆ بەرامبەر جیگەى بایەخە، بۆئەمەش سود لە فاکتەرى دەرونى دەبینیت، بۆ نموونە كاتیك مامۆستایەك دەیەویت سەرنجی خوێندكارەكانى رابکێشیت بۆ مەبەستىك سود لە كەردەى تەكاردن دەبینیت و دەلیت:

- تەكاتان لیدەكەم گوی بۆ قسەكانم بگرن و كارییان پێكەن، چونكە بۆ قازانجى ئێوئەمە.
- لوتف بفرموون و ئەوێ من پێتان دەلیم جیبەجیبى بكەن، چونكە بۆ ئێوئەمە.
- هیوادارم ئەوێ من دەلیم جیبەجیبى بكەن، بەلكو سودیكتان پێگەییەنیت.
- ئەگەر بكریت ئامۆژگارییەكانمان لەبەرچاوبگرن، دلنایام ئایندهیەكى گەشتان دەبیت.

لێرەدا لەسەر ئاخیوەر(مامۆستا)ەكە پێویستە یەكەم هەنگاو پەچاوی لایەنى دەنگسازى بگات، چونكە دەنگ هۆیەكى سەرەكییه لە گەیاندى واتا و مەبەستەكانى ئاخیوەرەدا، هەربۆیە پێویستە لەم ئاستەدا كارلێكەر پەچاوی هەریەكە لە (هیزو ئاوازه و دەستان و بەرزى و نزمى دەنگ و جۆرى دەنگ) بگات، بەشیوئەیهك سود لەئاوازهیهكى ئاسایی وەردهگریت و لەگەلیدا تۆنى دەنگ لەو شوێنانەدا بەرزەكەتەو، كە گرنگە بۆ بەرامبەر، هەروەها هیزو دەستانى نیوان بركە و وشەكان زۆر بەوردی بەكاردەهێنیت، بۆئەوێ لەم پێگەییەو سەرنجیان رابکێشیت و بە ئامانجەكەى بگات.

لە ئاستى وشەسازیشدا قسەكەر بەپێى دەوروبەر و هاورییەتى نیوان وشەكان سودی لە كۆمەلێك وشەى (تەك، لوتف بفرموون، بەلكو، ئەگەر بكریت) وەرگرتوو، چونكە هەریەكە

لەم وشانە واتایەکی کاریگەرییان ھەیه و سەرنجی بەرامبەر زیاتر پادەکیشن و ئاخیوهریش لە گەشتن بە ئامانجەکی نزیکتەر دەکەنەو.

لە ئاستی پستەسازیشدا قسەکەر ئەو کەرەستەیه پیشدەخت، کە بەھایەکی بو گوئیگر ھەیه، ھەربۆیە لەم ئاستەدا نیرەر چەمکی (باس و خواس) پیچەوانە دەکاتەو و ئەو کەرەستەیه بە ترۆپک دەکات، کە بو وەرگر بایەخیکی ھەیه، ھەربۆیە لەجیاتی بلێت:

- تکاتان لێدەکەم گوئی بو قسەکانم بگرن و کارییان پێیکەن، بو قازانجی ئێوهمە.

باس خواس

دەلێت:

- من بو قازانجی ئێوهمە تکاتان لێدەکەم گوئی بو قسەکانم بگرن و کارییان پێیکەن.

خواس باس

یان لە جیاتی بلێت:

- من بو ئێوهمە لوتف بفرموون و ئەوھی من پیتان دەلێم جێبەجێ بکەن.

باس خواس

دەلێت:

- لوتف بفرموون و ئەوھی من پیتان دەلێم جێبەجێ بکەن ، من بو ئێوهمە.

خواس باس

یاخود لەجیاتی بلێت:

- ئەگەر بکریت ئاموژگاریبەکانمان لەبەرچاوبگرن، دلنێام ئایندهیهکی گەشتان دەبیت.

باس خواس

دەلێت:

- دلنێام ئایندهیهکی گەشتان دەبیت ئەگەر بکریت ئاموژگاریبەکانمان لەبەرچاوبگرن.

خواس باس

لەئاستی سیمانتیکیشدا ئاخیوهر بوئەوھی کاریگەری لەسەر بەرامبەرەکی دروستبکات، لەھەندیک باردا پەيامەکانی بەشیوہیەکی راستەوخو ئاراستەیی وەرگر دەکات و دەیهویت لەم پێگەیهوہ سەرنجی رابکیشیت و بە ئامانجەکی بگات، بوئەمەش پەچاوی پەيوەندی واتایی (ئاسویی و ستوونی) دەکات لەپیناو گەشتن بە لوتکەیی پرۆسەکە، وەک دەلێت:

- تكتاتان ليدەكەم گۆي بۇ قسەكانم بگرن و كارييان پيىكەن، چونكە بۇ قازانجى ئيوەمە.

ليردەدا ئاخيوەر بەشيۆەيەكى ئاشكرا هيىزى راکيشانى بۇ ئەركى تكاردن بەكارهيناوه و دەيهويىت لەم ريگەيەوه بە ئامانجىك بگات.

لە ئاستى پراگماتيکيشدا ئاخيوەر رەچاوى دەوروبەرى ئاخوتنەکان دەکات، دواتر پەيامەکانى بەرھەمدەھيىت، واتە كەشى ئاخوتنەکان وادەخوازيت قسەكەر بۇئەوهى كاريگەرى لەسەر بەرامبەر دروستبكات، پەنا بۇ دەروازەى ناراستەوخۇ ببات، تاوهكو لەم ريگەيەوه سەرنجىرابكيشيت و بەمەبەستەكەى بگات، ھەربۆيە دەليىت:

- تکايە خویندکارەکانى دواوه گوييان لەھيچ نيه.

- تکايە بەريزان لوتف بفرمون با لەيەكتر تيبگەين.

ليردەدا مامۆستاکە ئەم رستەيەى بۇ مەبەستە سيمانتيکيەكەى بەکارنەھيناوه، بەواتايەكيتر قسەكەر بەپيى دەوروبەرەكە ئەم رستەيەى بۇ مەبەستى ھەوالگەياندن بەکارنەھيناوه، بەلکو دەيهويىت پراگماتيکييانە لەريگەى کردەى تکاردنەوه سەرنجى ئەو خویندکارانە رابكيشيت، كە ژاوه ژاوى پۆلەكە كەمبەنەوه، ياخود بیدەنگ بن.

۱۳-۲/۳ پارانەوه:

پارانەوه ئەركيكتىرى زمانە و برىتییە لە پارانەوهى قسەكەر لە گويگر، بەجۆريک كە گويگر كەسيكى بەدەسلەلات و خاوهن برياره و تواناي جيبەجيكردنى داواكارىيەکانى قسەكەرى ھەيە. پارانەوش ھەر جـۆريكى داواکردنە، بەلام لەپرووى پلەو پايەى كۆمەلايەتییەوه جياوازيیەكى زۆر لەنيوان قسەكەر و گويگردا ھەيە، بەشيۆەيەكى گشتى ئەم کردەيە زياتر لەلايەن كەسانى بيھيز لەپرووى دەسلەلات و پلەوپايەوه ئەنجامدەدریت. لە کردەى ئاخوتندا ئاخيوەر ھەنديكجار بۇئەوهى كاريگەرى لەسەر بەرامبەر دروستبكات، پەنا بۇ کردەى پارانەوه دەبات، لەم کردەيەشدا لەسەر قسەكەر پيويستە رەچاوى لايەنى ئەركى زمانى ئاخوتنەكە لەسەر جەم ئاستەکاندا بگات، ھەروەھا ئەو فاكتەرە لەبەرچاوبگريىت، كە بۇ گويگر بەھادارە، بۇ نمونە كاتىك كەسيك كرىچيیەو دەيهويىت خاوهن مالەكەى دەرينەكات، ليردەدا قسەكەر بۇئەوهى بتوانيت سەرنجى گويگر رابكيشيت، بەرەچاوكردنى پيگەى كۆمەلايەتى بەرامبەر، ھەروەھا بە سودوەرگرتن لە ئاستى دەنگى و رەچاوكردنى شيوازيكى زمانى بيھيز کردەكە ئەنجامدەدات، بەشيۆەيەك لەم ئەركەى زماندا ئاوازه رۆليكى كاريگەر دەبينيت، كە تيبدا قسەكەر بەئاوازيەكى نزم و خاوه لەگەليدا ھەنديكجار تيكەل بە گريان، كە بۇ وروژاندنى ھەست و سۆزى گويگرە، ھەروەھا

به کارهیتانی دهربرینه نازمانیه کانیس به هه مانش یوه کاریگه رییان هه یه وهک (سه رنزمکردنه وه بو خواره وه و له سه ریهک دانانی دهسته کان به رهو خواره وه،.....هتد)، جگه له مهش به به کارهیتانی هیزو وه ستانی نیوان برگه و دهربرینه کان به شیوه یه کی ورد دهیه ویت سه رنجی خاوه ن خانووه که بوخوی رابکیشیت و به مه به سه ته که ی بگات ده لیت:

- تو ئه و خواجه له خانووه که ت دهرمان مه که.
- تو خاتری ئه و مانگه پیروژه بیمالمان مه که.
- بیکه به خاتری گه وره یی خوت و بیلانمان مه که.

له ئاستی وشه سازیشدا سود له کومه لیک وشه ی کاریگه ر ده بینیت، بوئه مهش سود له هاوریته تی وشه کان، ههروه ها واتای دهوروبه ری وشه کان وهرده گریت له پیناو به دیهیتانی ئامانجه که ی، چونکه ئاشکرایه وشه به که ره سه ته یه کی گرنگ له پرۆسه ی هیزی راکیشاندا داده نریت، هه ربۆیه له م ئاسته دا ئه و وشانه گولبژیر دهکات، که بو ئه و دهوروبه ره واتایه کی کاریگه ری هه یه، هه ربۆیه لیره دا قسه که ر سودی له کومه لیک وشه ی وهک (تو ئه و خواجه، توخاتری ئه م مانگه پیروژه، خاتری گه وره یی خوت) بینیه، که ئه مهش بو دروستکردنی کاریگه ریه له سه ر به رامبه ر.

له ئاستی رسته سازیشدا ئاشکرایه ئاخپهر به و که ره سه ته یه ده ستپیده کات، که بو به رامبه ر جیگه ی بایه خه، چونکه رسته خالیکی گرنگی دیکه یه بو گه یشتن به ترۆپکی پرۆسه که، هه ربۆیه له م ئاسته دا قسه که ر چه مکی (باس و خواس) پیچه وانه ده کاته وه و ئه و که ره سه ته یه به لوتکه ده کات، که جیگه ی بایه خپیدانی گویره، تاوه کو له م ریگه یه وه سه رنجیرابکیشیت و به ئامانجه که ی بگات، بوئه له جیاتی بلیت:

- دهرمان مه که تو ئه و خواجه له خانووه که ت.
- باس خواس

ده لیت:

- تو ئه و خواجه له خانووه که ت دهرمان مه که.
- خواس باس

یان له جیاتی بلیت:

- بیمالمان مه که تو خاتری ئه م مانگه پیروژه.
- باس خواس

دەلەيت:

- تو خاترى ئەو مانگە پىرۆزە بىمالمان مەكە.

خواس

باس

لەئاستى سىمانتىكىشىدا ھەندىكجار كەشى ئاخوتنەكان و دەوروبەرى ئاخوتنەكان وادەخوازىت نىرەر پەيامەكەى بەشىئوھەكى سىمانتىكىيانە ئاراستەى وەرگر بكات، بۆئەمەش قسەكەر پەچاوى پەيوەندى واتايى (ئاسۆيى و ستوونى) دەكات، بۆئەوھى لەم رېگەيەوھ سەرنجى گويگرەكە بۆخۆى رابكىشىت و بە ئامانجەكەى بگات، واتە لەم ئاستەدا ئاخيوەر سود لەو وشە ھاوواتايە دەبىنىت، كە كارىگەرى زياتر لەسەر بەرامبەر دروستدەكات. ھەربۆيە دەلەيت:

- تو خاترى ئەو مانگە پىرۆزە بىمالمان مەكە.
- بىكە بە خاترى گەورەيى خۆت و بىلانەمان مەكە.

ئاشكرايە لىرەدا ئاخيوەر بەشىئوھەكى راستەوخۆو لەرېگەى ئەركى پارانەوھوھ سەرنجى بەرامبەرى رابكىشاوھ، بۆئەمەش سودى لە وشەى (بىمال، بىلانە) وەرگرتووھ، كە ھاوواتاي يەكتەرن، تاوھكو لەم رېگەيەوھ كارىگەرى لەسەر بەرامبەرەكەى دروستبكات و بە ئامانجەكەى بگات.

لە ئاستى پراگماتىكىشىدا ئاخيوەر پەچاوى ئەو دەوروبەرە دەكات، كە ئاخوتنەكانى تىدا ئەنجامدەدرىت، ھەربۆيە لەم ئاستەدا قسەكەر بەشىئوھەكى ناراستەوخۆ پەيامەكەى ئاراستەى گويگر دەكات، بۆئەوھى لەم رېگەيەوھ بەرامبەرەكەى بخاتە ژىر كارىگەرى خۆيەوھ و بە ئامانجەكەى بگات، ھەربۆيە دەلەيت:

- توخوا با مندالەكانم نەكەونە سەرجادە.

- لەراھى خوا رەحم و بەزەبىيەكت ھەبىت.

- بىكە سەدەقەى سەرى خۆت و مال و مندالت.

بىگومان ھەريەكە لەم دەربىنەنە قسەكەر بۆ واتا سىمانتىكىيەكەى بەكارى نەھىناون، بەلكو بەپىيى دەوروبەرەكە بەشىئوھەكى شاراوھ و ناراستەوخۆ لەرېگەى كەردەى پارانەوھوھ دەيەويىت سەرنجى گويگر بۆئەوھ رابكىشىت، كە لە خانوھكە دەرىنەكات، ئەمەش ئەو ھىزەيە، كە لە كەردەى ئاخوتندا پەيرەودەكرىت.

دوعا كردن (۲/۳-۱۴):

دوعا كردن به يه كيكيتر له ئهركه گرنگه كاني زمان داده نريت، كه به شيويه كي به رده وام ئاخيوهر روظانه له بونه و بواره كومه لايه تيبه كاندا به كاریده هينيت، له نزاكردندا (مروث له هيزيكي سهرووی خووی دهپارپته وه و داواي ئهجامداني كاريكي ليدهكات، واته نزاكردن جوړيكيه له داوا، به لام جياوازيشيان ههيه، چونكه له دوعا كردندا پله و پايه ي نيوان قسه كهر و گوينگر به شيويه ك دوورن، كه به راورد ناكړين.) (توفيق، ۱۹۹۵، ۶۷). دوعا كردن دووجوړي سهره كي ههيه، كه بریتين له: (دوعاي چاك- دوعا بو كردن) و (دوعاي خراب- دوعا ليكردن). له كرده ي ئاخاوتندا زورجار قسه كهر له پيناو سه رنجراكيثاني گوينگر دا، په نا بو ئهركي دوعا كردن دهبات و دهيه وييت له م ريگه يه وه كاريگه ري له سه ر به رامبه ر دروستبكات، بوئه مهش له سه ر ئاخيوهر پيوسته ره چاوي لايه ني ئهركي زمان ي ئاخاوتنه كه له سه رجه م ئاسته كاندا بكات، ههروه ها ئه و فاكته ره له به رچاوبگريت، كه جيگه ي بايه خييداني به رامبه ره، بو نمونه كاتيكي كه سيك دهچييت بو لاي نه خوشيكي به رچاوكردني لايه ني دهروني نه خوشه كه زمان بو ئهركي دوعا كردن به كارده هينيت و دهيه وييت له م ريگه يه وه سه رنجيرا بكيثيت، به جوړيكي ئه گه ر ئاخيوهر له ره گه زي (مي) بيت، ئاشكرايه شيوازي به كار هينانه كه ش جياواز دهبيت، به مشيوه يه:

له ئاستي دهنگدا ئافرهت زياتر سود له ئاوازيه كي تاراده يه ك به رز ده بينيت، ههروه ها له گه ليشيدا زماني جهسته ش زياتر به كارده هينيت وهك دهستبه رزكردنه وه بو سه ره وه، كه ئامازه يه كه بو پارانه وه بو كه سي گوينگر بوئه وه ي زياتر كاريگه ري له سه ر دروستبكات، هه ربويه ده ليت:

- ياربه ي خواي گه و ره شيفاي به ره حمت بو بنيريت.
- ئيشه لالا به لا گيره.
- ره بي ده رده به لات له من كه وييت.
- خواي گه و ره ره زيلي سه رجيگا و سه رينت نه كات.
- خوا به گه نجي و جواني خو ت له گه لبكات.

به لام ئه گه ر قسه كهر له ره گه زي نير بوو ئاشكرايه ئاستي دهنگي نير له ئاخاوتندا جياوازه، هه ربويه كاتيكي قسه كهر دهيه وييت سه رنجي گوينگر رابكيثيت سود له ئاوازيه كي ئاسايي ده بينيت و ده ليت:

- خوا شيفات بو بنيريت.
- چاكده بيت ئيشه لالا.

- که فارته.

- خوا رهحمت لیبکات (پیبکات).

له ئاستی وشه سازیشدا دواى دنگ کاریگه‌ری وشه دستپیده‌کات، چونکه له کرده‌ی ئاخوتندا وشه‌کان رۆلئیکی گرنگ له هیزی راکیشاندا ده‌بینن، هه‌ربۆیه له‌م ئاسته‌دا قسه‌که‌ر به‌له‌به‌رچاوگرتنی هاو‌پیه‌تی نیوان وشه‌کان، هه‌روه‌ها واتای ده‌وروبه‌ری وشه‌کان، ئه‌و وشانه به‌کارده‌هینیت، که بۆ گوئگر به‌هایه‌کیان هه‌یه، وه‌ک (شیفا، به‌لا‌گی‌ر، که‌فاره‌ت، په‌حمی خوا، ده‌ردوبه‌لا،...هتد)، چونکه هه‌ریه‌که له‌م وشانه له‌رووی ده‌رونییه‌وه کاریگه‌رییان له‌سه‌ر گوئگر هه‌یه، ئاخوهریش به‌به‌کاره‌ینانیان ئاسانتر ده‌توانیت کاریگه‌ری له‌سه‌ر به‌رامبه‌ر دروستبکات.

له ئاستی رسته‌سازیشدا نیره‌ر به‌و که‌ره‌سته‌یه دستپیده‌کات، که بۆ وه‌رگر به‌ها‌داره، هه‌ربۆیه له‌م ئاسته‌دا چه‌مکی (باس و خواس) له‌پیناو سه‌رنج‌راکیشانی به‌رامبه‌ردا پیچه‌وانه ده‌کاته‌وه و ئه‌و که‌ره‌سته‌یه به‌تۆپیک ده‌کات، که بۆ به‌رامبه‌ر به‌ها‌داره، بۆ نمونه کاتیک دایک و باوکیک ده‌یانه‌ویت سه‌رنجی کوره‌که‌یان رابکیشن، که به‌نیازی ئه‌نجامدانی کاریکه، لیره‌دا دایک و باوکه‌که له‌رپه‌گی دوعا‌کردنه‌وه ده‌یانه‌ویت کاریگه‌ری له‌سه‌ر کوره‌که‌یان دروستبکه‌ن، هه‌ربۆیه له‌جیاتی بلین:

- کاک ئه‌حمدی شیخ سه‌رکه‌وتوو بیت. (می)

باس خواس

- کوری خۆم خوا مؤفه‌قت بکات. (نیر)

باس خواس

ده‌لین:

- سه‌رکه‌وتوو بیت کاک ئه‌حمه‌دی شیخ. (می)

خواس باس

- خوا مؤفه‌قت بکات کوری خۆم. (نیر)

خواس باس

له ئاستی سیمان‌تیکیشدا هه‌ندی‌کجار بارودۆخی ئاخوتنه‌کان واده‌خواریت، که ئاخوهر بۆ گه‌یاندنی په‌یامه‌که‌ی پشت به‌ ده‌روازی راسته‌وخۆ بیه‌ستیت، بۆئهمه‌ش ره‌چاوی په‌یوه‌ندی واتایی (ئاسۆیی و ستوونی) ده‌کات و له‌رپه‌گی ئه‌رکی دوعا‌کردنه‌وه سه‌رنجی به‌رامبه‌ره‌که‌ی سیمان‌تیکییانه راده‌کیشیت، بۆ نمونه کاتیک که‌سیک ده‌یه‌ویت دوعایه‌کی

خراپ له که سیکی تر بکات چهند دهر برپینیک به کارده هیئت بؤئوه دی کاریگری له سهر دروستبکات، وهک ئه گهر قسه کهر (می) بیت ده لیت:

- خوا له ناوی دهمت بدات.
- خوا پروو رهشت بکات
- دهردی بیده رمان بگریت.
- کویرایت دایه.

ئه گهر قسه کهر (نیر) بیت ده لیت:

- خه جاله تی دونیاو قیامت بیت.
- خیر له مال و سامانت نه بینیت.
- پروو زهردی دونیا و قیامت بیت.

ئاشکرایه لیره دا له هه ریه که له م دهر برپینانه دا ئاخیره به شیوه یه کی ئاشکرا و بی هیچ پیچ و په نایه ک په یامه که ی ئاراسته ی به رام بهر کردووه، تاوه کو له م ریگه یه وه سه رنجیر ابکیشیت و به ئامانجه که ی بگات.

له ئاستی پراگماتیکیشدا قسه کهر به ره چا و کردنی دهوروبه ری ئاخاوتنه کان په یامه که ی به شیوه کی ناراسته وخو ئاراسته ده کات، چونکه له کرده ی ئاخاوتندا دهوروبه ر پۆلیکی گرنه گ له پونکردنه وه ی واتای پراگماتیکیدا ده بینیت، هه ربویه له م ئاسته دا قسه کهر له پینا و دروستکردنی کاریگری په یامه که ی به شیوه یه کی شاراوه بؤ گوینگر ده نیریت، بؤنموونه کاتیک دایکیک ده یه ویت سه رنجی کچه که ی بؤ خو ی رابکیشیت په نا بؤ کرده ی دوعا کردن ده بات و پراگماتیکییانه ده یه ویت سه رنجیر ابکیشیت، بویه ده لیت:

- خوا دهست به بالته وه بگریت.
- پروو سپی بیت، پروو سوور بیت.
- خویه به ردی ساردو گهرمت نه یه ته ری.
- به به ختی چاک بیت.

ئاشکرایه هه ریه که له م دهر برپراوانه بؤ واتا سیمانتیکیه که ی به کارنه هاتون، به لکو به پیی دهوروبه ر بؤ واتایه کی پراگماتیک ی هاتون و ئاخیره بؤ سه رنجیر اکیشانی به رام بهر سو دی لی بینوون.

۱۵-۲/۳) هه‌ره‌شه‌کردن:

هه‌ره‌شه‌کردن به‌یه‌کێکی تر له ئه‌رکه‌کانی زمان داده‌نریت، که له زۆربه‌ی بۆنه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا به‌رچاوده‌که‌وێت. هه‌ره‌شه‌کردن زیاتر له‌لایه‌ن ئه‌و که‌سانه‌وه‌ پیاوه‌ ده‌کریت، که له‌رووی پله‌و پایه‌ و ده‌سه‌لاته‌وه‌ له‌ گویگر به‌ ده‌سه‌لاتترن، له‌ هه‌ره‌شه‌کردندا ئاخێوه‌ر زیاتر به‌ زمانی هێز ده‌دوێت، بۆئهمه‌ش سویدیکی زۆر له‌ ده‌ربهرینه‌ نازمانیه‌کانی وه‌ک (په‌نجه‌راوه‌شاندن، چاویلزیته‌کردنه‌وه‌، گرژکردنی برۆکان،...هتد) وه‌رده‌گریت. له‌کرده‌ی ئاخواتندا هه‌ندی‌کجار نێره‌ر بۆئوه‌ی سه‌رنجی وه‌رگر رابکێشیت په‌نا بۆ کرده‌ی هه‌ره‌شه‌کردن ده‌بات و ده‌یه‌وێت له‌م رێگه‌یه‌وه‌ کاریگه‌ری له‌سه‌ر به‌رامبه‌ر دروستبکات و به‌مه‌به‌سته‌که‌ی بگات. له‌ پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندی‌کردندا بۆئوه‌ی هێزی راکێشان به‌ ئاستیکی بالا‌ بگات، له‌سه‌ر ئاخێوه‌ر پێویسته‌ ره‌چاوی لایه‌نی ئه‌رکی زمانی ئاخواتنه‌که‌ له‌سه‌رجه‌م ئاسته‌کاندا بکات، هه‌روه‌ها ئه‌و فاکته‌ره‌ له‌به‌رچاوبگریت، که بۆ به‌رامبه‌ر جیگه‌ی بایه‌خه‌، بۆ نمونه‌ کاتیک دایکیک ده‌یه‌وێت سه‌رنجی منداڵه‌که‌ی رابکێشیت بۆئوه‌ی کاریکی هه‌له‌ نه‌کات، یاخود دووباره‌ینه‌کاته‌وه‌، یه‌که‌م هه‌نگاو به‌کارهێنای ده‌نگیه‌تی، له‌م ئاسته‌دا قسه‌که‌ر (دایک) بۆئوه‌ی کاریگه‌ری له‌سه‌ر گویگر (منداڵ) دروستبکات، به‌ له‌به‌رچاوغرتنی لایه‌نی کرده‌که‌ ئه‌نجامده‌دات، له‌پێناو ئه‌وه‌ی کاریگه‌ری له‌سه‌ر دروستبکات، هه‌ربۆیه‌ ده‌لێت:

- مه‌گه‌ر باوکت نه‌گه‌رپێته‌وه‌.
- ژن نه‌بم ئه‌گه‌ر به‌ باوکت نه‌لێم.
- شه‌رتبی شین و مۆرت بکه‌مه‌وه‌.

ئاشکرایه هه‌ریه‌که‌ له‌م ده‌ربهرینه‌ کاریه‌رییه‌کی زۆریان له‌سه‌ر منداڵه‌که‌ هه‌یه‌ و دایکه‌که‌ سویدیکی زۆری لێده‌بینیت بۆئوه‌ی به‌ ئامانجه‌که‌ی بگات.

له‌ ئاستی وشه‌سازیشدا له‌دوای ده‌نگ قسه‌که‌ر هه‌ولده‌دات ئه‌و وشانه‌ به‌کاربهێنیت، که واتایه‌کی کاریگه‌رییان هه‌یه‌، هه‌ربۆیه‌ له‌م ئاسته‌دا ره‌چاوی هاوهرپیه‌تی نێوان وشه‌کان و ده‌روبه‌ری واتایی وشه‌کان ده‌کات و کۆمه‌لێک وشه‌ی وه‌ک (گۆیت ده‌بهرم، چاوت ده‌ردینم، ده‌مت ده‌شکینم، سزات ده‌ده‌م، ئاقلت ده‌که‌م، تۆله‌ت لێده‌که‌مه‌وه‌، ...هتد.) هه‌لده‌بژیریت وه‌ک ده‌لێت:

- سویند به‌خوا ده‌بیت ئاقلت بکه‌م.
- وه‌للا تۆله‌ت لێده‌که‌مه‌وه‌.
- پیاو نه‌بم سزات نه‌ده‌م.

له ئاستی رسته سازیشدا ئاخیوهر بۆئوهی واتاو مه به سته کانی به به رامبه ر بگهن، بهو که ره سته یه ده سته پیده کات، که بۆ به رامبه ر جیگهی بایه خه، هه ربۆیه له م ئاسته دا چه مکی (باس و خواس) پیچه وانه ده کاته وه و ئه و که ره سته یه به لوتکه ده کات، که بۆ به رامبه ر به هایه کی هه یه، تاوه کو له م ریگه یه وه کاریگه ری له سه ر دروستبکات و به مه به سته که ی بگات، بۆ نمونه هه ندیکجار ئه گه ر ولاتیگ بیه ویته ولاتیکی تر بخاته ژیر کاریگه ری خۆیه وه به ره چاوه کردنی فاکته ری سیاسی په نا بۆ کرده ی هه ره شه کردن ده بات و له جیاتی بلیت:

- ئه گه ر ده ست له م کاره تان هه لئه گرن و یه شیماننه بنه وه هه لۆیستی جدیمان ده بیته.
 باس خواس

ده لیت:

- هه لۆیستی جدیمان ده بیته ئه گه ر ده ست له م کاره تان هه لئه گرن و یه شیماننه بنه وه.
 خواس باس

یان له جیاتی بلیت:

- ئه گه ر به مشیوه یه به رده وام بن گشت یه یوه ندیه دیلۆماسییه کان ده یچرینین.
 باس خواس

ده لیت:

- گشت یه یوه ندیه دیلۆماسییه کان ده یچرینین ئه گه ر به مشیوه یه به رده وام بن.
 خواس باس

له ئاستی سیمان تیکیشدا زۆرکات چوارچیوه ی ئاخاوتنه کان واده خوازیت، که قسه که ر په یامه کانی راسته وخۆ ئاراسته ی گوئیگر بکات، تاوه کو بتوانیت بیخاته ژیر کاریگه ری خۆیه وه، هه ربۆیه له م ئاسته دا نیره ر ره چاوی په یوه ندیه واتایی (ئاسۆی و ستوونی) ده کات و له م ریگه یه وه کاریگه ری له سه ر دروسته کات به له به رچه وگرتنی فاکته ری ئابوری ده لیت:

- ئه گه ر قسه کانمان به جدی وهرنه گرن گه مارۆی ئابوریتان ده خه ینه سه ر.
- ئه گه ر قسه کانمان به جدی وهرنه گرن یارمه تی سالانه که تان ده برین.
- شاده ماری ئابوریتان ده یچرینین.

ئاشكرايه ليڤه دا ئاخيوهر سيمانتيكييانه پهيامه كه ي ئاراسته ي بهرامبهر كردووه به بي هيچ پيچ و پهنايه ك و له ريگه ي كرده ي هه ره شه كردنه وه سه رنجي راکيشاون، بوئنه وه ي به ئامانجه كه يان بگن.

له ئاستي پراگماتيكي دا هه نديكجار كه شي ئاخاوتنه كان واده خوازييت، كه ئاخيوهر به شيوه كي ناراسته وخو سه رنجي بهرامبهر راکيشييت، هه ربويه له م ئاسته دا ئاخيوهر بوئنه وه ي به ئامانجه كان ي بگات پشت به و ده وروبه ره ده به ستييت، كه ئاخاوتنه كه ي تي دا نه جامده درييت، بو نمونه كاتي ك كيشه يه ك ده كه ويته نيوان دوو عه شيره ته وه، يه كيكيان ده يه وييت كاريگه ري له سه ر لايه نه كه ي تر دروستبكات، په نا بو ئه ركي هه ره شه كردن ده بات و به ره چاوكردني پيگه ي كو مه لايه تي پهيامه كه به شيوه يه كي پراگماتيكييانه ده نيرن و ده لين:

- ئەم كارە ي ئيوه كردتان قابيلي قبول نيه و بيدهنگيش نابين.
- بهرامبهر ئه و كارە ي كردتان هه روا دهسته وه ستان ناوه ستين.
- هيوادارين ئەم كارە ي كردتان جاريكتر دووباره ي نه كه نه وه.
- ئەگه ر هه روا به رده وام بن ئيمه ش بيدهنگ نابين.

ئاشكرايه هه ريه كه له م ده ربيريانه بو واتا سيمانتيكيه كانيان به كارنه هينراون، به لكو قسه كه ر به پيي ده وروبه ره كه پراگماتيكييانه هي زي راکيشاني بو كرده ي هه ره شه كردن به كارهيئاوه، تاوه كو له م ريگه يه وه به مه به سته كه ي بگات.

پۆز شه يئانه وه: (١٦-٢/٣)

پۆز شه يئانه وه يه كيكي تره له ئه ركه گرنه گه كان ي زمان، كه له بو نه كو مه لايه تيه كاندا به كارده هينرييت، ئەم كرده يه ش له كاتي كدا په ناي بو ده برييت، كه قسه كه ر هه ست به هه له يه ك، يان كه مو كورتييه ك بگات، ئەمه ش له زوربه ي حاله ته كاندا بو بره ودانه به په يوه ندييه كو مه لايه تيه كان ي نيوان تاكه كان. له كرده ي ئاخاوتندا هه نديكجار ني ره ر بوئنه وه ي سه رنجي وه رگر بوخوي راکيشييت په نا بو كرده ي پۆز شه يئانه وه ده بات، تاوه كو له م ريگه يه وه كاريگه ري له سه ر دروستبكات. له م پرؤسه يه دا بو ئه وه ي هي زي راکيشان به ئاستيكي بالا بگات، له سه ر ئاخيوهر پيوسته ره چاوي لايه ني ئه ركي زمان ي ئاخاوتنه كه له سه رجه م ئاسته كاندا بگات، هه روه ها ئه و فاكته ره له به رچاو بگرييت، كه بو بهرامبهر بايه خيكي هه يه، بو نمونه كاتي ك له فه رمانغه يه كدا فه رمانبه ري ك نوسه راويك به هه له ده كات، لي ره دا فه رمانبه ره كه بوئنه وه ي كاريگه ري له سه ر به ري وه به ره كه ي دروستبكات به ره چاوكردني پيگه ي كو مه لايه تي، هه روه ها نازناوي گو يگره كه په نا بو كرده ي پۆز شه يئانه وه ده بات و ده يه وييت له م ريگه يه وه سه رنجي راکيشييت و به ئامانجه كه ي بگات، هه ربويه

به‌له‌به‌رچاواگرتنی لایه‌نی دهنگ کرده‌که نه‌جامده‌دات، به‌شیوه‌یه‌ک له‌م کرده‌یه‌دا سود له ئاوازه‌یه‌کی نزم له‌گه‌لیدا وه‌ستانیکی کورت و هه‌روه‌ها هی‌ز خسته‌نه‌سه‌ر وشه‌مه‌به‌ستدار، تاوه‌کو له‌م ریگه‌یه‌وه‌ کاریگه‌ری له‌سه‌ر دروستبکات و به‌ئامانجه‌که‌ی بگات، بویه‌ده‌لیت:

- جه‌نابی به‌ری‌وه‌به‌ر زور داوای لی‌بوردن ده‌که‌م نه‌مزانیب‌وو نو‌س‌راوه‌که‌م به‌هه‌له‌ کردوه.

- کاک (.....) به‌ری‌ز به‌مه‌به‌ست نه‌بوو، ئینه‌شه‌للا دووباره‌نایته‌وه.

ئاشکرایه‌له‌داوای دهنگ کاریگه‌ری وشه‌ده‌ستپیده‌کات، هه‌ربویه‌له‌م ئاسته‌دا وشه‌رۆلکی گرنگ ده‌بینیت له‌بنیاتان و دارشتنی شیوازی ئه‌و ده‌رب‌رینانه‌ی، که‌له‌هی‌زی راکیشاندان به‌کارده‌هینرین، چونکه‌تاوه‌کو وشه‌کان کاریگه‌رتربن سه‌رنجی گوینگر زیاتر بۆلای خوینان راده‌کیشن، هه‌ربویه‌لی‌رده‌دا له‌سه‌ر ئاخوهر پیوسته‌هاورپیه‌تی نیوان وشه‌کان و دوروبه‌ری وشه‌کان له‌به‌رچاواگریت له‌پیناو گه‌یشتن به‌لوتکه‌ی پرۆسه‌که‌، بویه‌قسه‌که‌ر له‌م کرده‌یه‌دا سود له‌کومه‌لیک وشه‌ی وه‌ک (داوای لی‌بوردن، به‌گیانی برابه‌تیمان، نه‌مده‌ویست، مه‌به‌ستم نه‌بوو، ببوره‌، دووباره‌نایته‌وه‌، عه‌فوم بکه‌، به‌گه‌وره‌یی خۆت،.....هتد) وه‌رده‌گریت، تاوه‌کو کاریگه‌ری زیاتر له‌سه‌ر به‌رامبه‌ر دروستبکات و به‌ئامانجه‌که‌ی بگات.

له‌ئاستی رسته‌سازیشدا ئاشکرایه‌نیره‌ر ئه‌و که‌ره‌سته‌یه‌ده‌کاته سه‌رتۆپی بابته‌که‌ی، که‌بۆ وه‌رگر به‌هایه‌کی هه‌یه‌، هه‌ربویه‌له‌م ئاسته‌دا قسه‌که‌ر چه‌مکی (باس و خواس) له‌پیناو سه‌رنج‌راکیشانی گوینگردا پیچه‌وانه‌ده‌کاته‌وه‌، تاوه‌کو به‌مه‌به‌سته‌که‌ی بگات، بۆ نمونه‌لی‌رده‌دا ئه‌گه‌ر فه‌رمانبه‌ره‌که‌رۆژیک پیشتر ده‌وامی نه‌کردبیت له‌جیاتی بلیت:

- دوینی نه‌متوانی پابه‌ند بم به‌ده‌وامه‌وه‌، زور داوای لی‌بوردن ده‌که‌م کاک (...) ی به‌ری‌ز.

خواس

باس

ده‌لیت:

- زور داوای لی‌بوردن ده‌که‌م کاک (...) ی به‌ری‌ز دوینی نه‌متوانی پابه‌ند بم به‌ده‌وامه‌وه‌.

باس

خواس

له‌ئاستی سیمان‌تیکیشدا ئاخوهر ره‌چاوی په‌یوه‌ندی واتایی (ئاسویی و ستوونی) ده‌کات و په‌یامه‌کانی به‌شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ ئاراسته‌ی به‌رامبه‌ر ده‌کات، بۆئوه‌ی به‌لوتکه‌ی پرۆسه‌که‌ بگات و کاریگه‌ری له‌سه‌ر به‌رامبه‌ره‌که‌ی دروستبکات، هه‌ربویه‌لی‌رده‌دا فه‌رمانبه‌ره‌که‌ده‌لیت:



- بمبەخشە كە نەمتوانى دويىنى دەوامبەكەم.
- داواى لىيوردن دەكەم كە نەمتوانى دويىنى دەوام بەكەم.
- مەبەستم نەبوو دويىنى دەوام نەكەم، بەلام زۆر زەروربووم.

ھەرچى پەيوەستە بە ئاستى پراگماتىكەو، ئاشكرايە ئاخىوەر بوئەوھى سەرنجى بەرامبەرەكەى رابكىشىت، لەم ئاستەدا پشت بە بارى دەوروبەر دەبەستىت بو گەياندى واتا و مەبەستەكەى، واتە بەمەبەست پەيامەكەى بەشىوہىكەى ناراستەوخو ئاراستەى بەرامبەر دەكات، تاوہكو لەم رىگەيەوہ كارىگەرى لەسەر دروستبكات، ھەربوہ لىرەدا فەرمانبەرەكە دەلىت:

- جەنابى بەرپوہبەر ئەوھى دويىنى پرويدا بەمەبەست نەبوو.
- ئىنشەللا دووبارە نابىتەوہ.
- بەگەورەى خوت لەبىرىبەكە.
- بروات ھەبىت تازە زانىومە.

ئاشكرايە ھەريەكە لەم دەربرىنانەى قسەكەر بو واتا سىمانتىكىيەكەى نيە، بەلكو دەيەويىت بەشىوہىكەى شاراوہ سەرنجى گوىگر بو كردهى پوزشەپىنانەوہ رابكىشىت و لەم رىگەيەوہ بە ئامانجەكەى بگات.

نُه نِجَام

ئەنجام

لەكۆتايى نامەكەدا گەيشتىنە ئەم ئەنجامانەى لاي خوارەو:

1. زمان ھۆكاريكى سەرەكى و بنەرەتتايە لە پروسەى پەيوەندىکردندا، ھىزى پراكىشانىش ۋەك كوردەيەكى مەبەستدار ئاخيۆەر بۆ ئامانجىكى ديارىكراو بەكارىدەھىتت، ئەم ئامانجەش دەكرىت بۆ(پازىكردن، داواكردن، ئاگاداركدنەو، ھەوالگەياندن، تكاردن، ستايشكردن، ھاندان، ماستاوكردن، پرسىياركردن،.....ھتد) بىت، كە تىيدا پەچاوى كۆمەللىك ھۆكاري گرنكى ۋەك (دەرونى، ئاينى، سىياسى، پۆشنىبىرى، كۆمەلايەتى، سىياسى) لەپىناو سەرەكەوتنى پروسەكەدا دەكرىت.
2. تىۆرى ئەركى ھىزى پراكىشانى بە يەككىك لە ئەركە گرنگەكانى زمان داناوو لەژىر ناوئىشانى (سەرنجپراكىشان)دا ئماژەى پىكردوو، كە ئاخيۆەر بەبەردەوامى لە ژيانى پۆژانەدا لە سەرەجەم بۆنە كۆمەلايەتتايەكاندا بەمەبەستى دروستكردنى كاريگەرى لەسەر بەرامبەر سودىكى زۆرى لىدەبىنتت.
3. لە كوردەى ئاخاوتندا سەرەجەم ئاستەكانى زمان پۆلىكى گرنگ و سەرەكى لە ھىزى پراكىشاندا دەگىرن، بەشپۆەيەك تىۆرى ئەركى لە ئاستى دەنگسازىدا فۆنئىمە ناكەرتتايەكان بەيەككىك لە گرنگترىن ھۆكارەكانى دروستبوونى ھىزى پراكىشان دادەنئىن و پىيانوايە ھەريەكە لە (ھىز و ئاوازە و ۋەستان و قەبارەى دەنگ و جۆرى دەنگ) پۆلىان لەكاتى ئاخاوتندا دەردەكەويت، ھەر لەبەر ئەۋەشە لە ئاستى دەنگسازىدا فۆنئىمە ناكەرتتايەكان پۆلىكى گرنگ و بەرچاويان لە پەيوەندى نىوان ئاخيۆەرانددا بۆ سەرنجپراكىشانى بەرامبەر ھەيە.
4. تىۆرى ئەركى لە ئاستى وشەسازىدا گرنگىيەكى زۆر بەھاوپىيەتى نىوان وشەكان و واتاى دەوروبەرى وشەكان دەدات، لەبەرئەۋەى كاريگەرىيەكى زۆريان لە پروسەى ھىزى پراكىشاندا ھەيە، بەشپۆەيەك بەپىيى ئەم تىۆرە دەوروبەر تاكە پىگايە، كە واتاى فەرھەنگى و واتاى مەبەست پووندەكاتەو، چونكە وشە ۋەك دانەيەكى زمانى خاۋەنى ئەم دوو جۆرە واتاىيە، ھەربۆيەشە وشە بەيەككىك لە چەكە ھەرە بەھىزەكانى دروستكردنى پروسەى ھىزى پراكىشان لەكوردەى ئاخاوتندا دادەنرئت.
5. لە تىۆرى ئەركىدا چەمكى (باس و خواس) پۆلىكى گرنگ و بەرچاۋ لە دروستكردنى ھىزى پراكىشاندا دەگىرن، كە تىيدا ئاخيۆەر لەپىناو سەرنجپراكىشانى بەرامبەردا ئەو كەرەستەيە بە لوتكە دەكات، كە بۆ بەرامبەر جىگەى بايەخە، ھەربۆيە لە ئاستى

رسته‌سازیدا پۆنانی رسته به خالیکی گرنگی تری دروستکردنی پرۆسه‌ی هیزی راکیشان له کرده‌ی ئاخاوتندا داده‌نریت.

6. لیکدانه‌وه‌ی تیۆری ئهرکی بۆ هیزی راکیشان له ئاستی سیمانتیکدا ئه‌وه‌یه، که ئاماژه‌یان به په‌یوه‌ندی واتایی (ئاسۆیی و ستوونی) کردووه، که رۆلیان له پرۆسه‌ی هیزی راکیشاندا هه‌یه، به‌شیوه‌یه‌ک له‌ئاستی ستوونیدا قسه‌که‌ر له‌پیناوه‌ی دروستکردنی کاریگهری له‌سه‌ر گوینگر سود له په‌یوه‌ندی هاوواتایی ده‌بینیت، تاوه‌کو له‌م رینگه‌یه‌وه به ئامانجه‌که‌ی بگات.

7. له تیۆری ئهرکیدا به‌ستنه‌وه‌ی وشه و رسته و ده‌ربراوه‌کان به‌ده‌وربه‌ره‌وه به هه‌نگاوێکی سه‌ره‌کی بۆ دروستکردنی کاریگهری په‌یام له‌سه‌ر به‌رامبه‌ر داده‌نریت، هه‌روه‌ها خالیکیشه بۆ به‌ستنه‌وه‌ی پرۆسه‌ی هیزی راکیشان به ئاستی پراگماتیکه‌وه، له‌به‌رئه‌وه‌ی ده‌وربه‌ر بنه‌مایه‌که له بنه‌ماکانی پراگماتیک، به‌واتایه‌کی تر پراگماتیک و هیزی راکیشان له کرده‌ی ئاخاوتندا ئاویتته‌ی یه‌کتر ده‌بن، چونکه هه‌ردووکیان پشت به چوارچۆیه‌ی به‌کاره‌ینان ده‌به‌ستن.

8. هه‌لبژاردنی شیوازیکی زمانی گونجاو یه‌کیکیتره له هه‌نگاوه گرنکه‌کان، چونکه له پرۆسه‌ی هیزی راکیشاندا ده‌وربه‌رو چوارچۆیه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌که کاریگهری ته‌واوی له‌سه‌ر شیوازو ده‌ربرینه‌کانی ئاخۆهر هه‌یه، به‌شیوه‌یه‌ک ئامانج و بۆنه و کات و شوینی ئاخاوتنه‌که و ته‌مه‌ن و ره‌گه‌ز و پله‌و پایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی قسه‌که‌ر و گوینگر، ئاخۆهر ئاراسه‌ته‌ده‌که‌ن به هه‌لبژاردنی شیوازیکی گونجاو له‌پیناوه‌ی دروستکردنی کاریگهری له‌سه‌ر به‌رامبه‌ر و گه‌یشتن به ئامانجه‌که‌ی.

9. له کرده‌ی ئاخاوتندا هۆکاره کاریگهره‌کانی وه‌ک (ده‌رونی، ئایینی، کۆمه‌لایه‌تی، ئابوری سیاسی، رۆشنییری) رۆلیکی یه‌کجار بالا له سه‌رخستنی پرۆسه‌ی هیزی راکیشاندا ده‌بینن و به ره‌چاوکردنیان قسه‌که‌ر به لوتکه‌ی پرۆسه‌که ده‌گات.

سه رچاوه گان

سەرچاوهكان

كوردى

1. عەبدولرەحمان، شىلان عوسمان (۲۰۰۹)، كارابوونى زمان لە پەيوەندىيە كۆمەلەپەتەكاندا، چاپى يەكەم، چاپخانى ھاوسەر، ھەولير.
2. خۆشناو و عەبدوللا، نەريمان عەبدوللا و ئىدرىس (۲۰۱۰)، كوردولۇچى، چاپى شەشەم، چاپخانى رۆژھەلات، ھەولير.
3. دزەيى و ئەوانى تر، عەبدولواھىد موشىر و دانا تەھسىن و دەرون عەبدولرەحمان (۲۰۱۵)، فۆنەتيك و فۆنۆلۇچى، چاپى دووھم، چاپخانى ھىقى، ھەولير.
4. دزەيى، پ. د. عەبدولواھىد موشىر (۲۰۲۱)، ھىز و كارىگەرى رستەي پرس، چاپى يەكە، ھەولير.
5. دزەيى، د. عەبدولواھىد موشىر (۲۰۰۹)، واتاسازى چەند لىكۆلئىنەوھەكى سىمانتيكى و پراگماتيكيە، چاپى يەكەم، چاپخانى خانى، ھەولير.
6. دزەيى، عەبدولواھىد موشىر (۲۰۰۵)، رەھەندى دەرونى لە بواری پراگماتيكا، چاپخانى شەھاب، ھەولير.
7. دزەيى، عەبدولواھىد موشىر (۲۰۱۰)، واتاسازى وشە و رستە، چاپى يەكەم، چاپخانى رۆژھەلات، ھەولير.
8. دزەيى، عەبدولواھىد موشىر (۲۰۱۲)، شىواز و پراگماتيكا، چاپا ئىكى، چاپخانىا الروضە / ئىستەنبول.
9. دزەيى، عەبدولواھىد موشىر (۲۰۱۴)، زانستى پراگماتيكا، چاپى دووھم، ھەولير.
10. سەعيد، پ. د. يوسف شەرىف (۲۰۱۱)، زمانەوانى، چاپى يەكەم، چاپخانى رۆژھەلات، ھەولير.
11. صالح، دەرون عبدالرحمن (۲۰۲۰)، رۆلى زمان لە ئاراستەکردنى لایەنى دەرونىيى تاكدا (لىكۆلئىنەوھەكى زمانەوانى دەرونيە)، چاپى يەكەم، چاپخانى شقان.
12. على، طالب حسين (۲۰۱۱)، واتاسازى چەند بابەتيكى لىكدانەوھى واتاي وشە، چاپخانى رۆژھەلات، ھەولير.
13. عەلى و قادر، پ. ي. د. بەكر عومەر، م. شىركۆ حەمەئەمىن (۲۰۰۶)، زار و شىوہزار، چاپى يەكەم، چاپخانى چوارچرا.
14. عەلى، محەمەد محەمەد يونس (۲۰۱۰)، دەروازەيەك بۆ زمانەوانى، وەرگىزانی: نەريمان عەبدوللا خۆشناو، چاپى يەكەم، چاپخانى رۆژھەلات، ھەولير.

۱۵. فەتاح، پروفېسسور د. محەمەد مەعرف (۲۰۱۰)، لېكۆلېنە ۋە زامانە ۋانېيەكان، كۆكردنە ۋە ۋ ئامادەكردنى شىروان حسين خوشناو و شىروان ميرزا قادر، چاپى يەكەم، چاپخانى ۋ رۆژھەلات، ھەولير.
16. فەتاح، محەمەد مەعرف (۱۹۹۰)، زامانە ۋانى، چاپخانى دارالحكمه، ھەولير.
۱۷. فەرھادى، ساجيدە عەبدوللا (۲۰۰۸)، رستە ۋ ياش رستە، چاپى يەكەم، چاپخانى ئاراس، ھەولير.
18. قادر، كاروان عومەر (۲۰۰۸)، رستە ۋ باسەند لە زمانى كورديدا، چاپى يەكەم، چاپخانى تيشك، سلېمانى.
19. كاكى، د. حەمە نورى عومەر (۲۰۰۸)، شىۋاز لە شىعەرى كلاسېكى كورديدا، مەلئەندى كوردولۇجى، چاپى يەكەم، چاپخانى تيشك، سلېمانى.
۲۰. گولمەھەدى، ئەحمەد (۲۰۰۷)، بەجھانېيون، كلتور، شوناس، ۋ عەبدوللا بەھرامى، چاپى يەكەم، دەزگاي تويژينە ۋە ۋ بلاوكردەنە ۋە ۋ موكرىانى، چاپخانى خانى، دھۆك.
۲۱. محمد، د. دارا حميد (۲۰۱۴)، ھەندى لايەن لە تيۆرەكانى زمان، چاپى يەكەم، چاپخانى گەنج.
22. محمد، دارا حميد (۲۰۱۰)، ۋاتاسازى ھەندى لايەن لە سېمانتيك ۋ پراگماتيكي كوردى، چاپخانى ژير، چاپى يەكەم.
23. محەمەد، حاتەم وليا (۲۰۰۹)، يەيوەندىيە رۆنانىيەكانى نواندە سېنتاكسييەكان، چاپى يەكەم، چاپخانى خانى، دھۆك.
24. ۋەيس، غازى فاتح (۱۹۸۴)، فۆنەتيك، لە چاپكراۋەكانى ئەمىندارىتى گشتى رۆشنېيرى ۋ لاۋان، ناۋچە ۋ كوردستان، زنجيرە (۵)، چاپخانى الاديب، چاپى يەكەم بەغداد.

نامە ۋ زانكۆي

۱. امين، بيان ملا حمد (۲۰۱۳)، رېيازى ئەركى ۋ شىكردەنە ۋە ۋ دەق، نامە ۋ ماستەر، كۆليژى زمان، زانكۆي سەلاھەدين.
2. بابان، عبدالله عزيز محمد (۱۹۹۰)، گۆرانى ۋ اتاي ۋ شە لە كورديدا، نامە ۋ ماستەر، كۆليژى ئاداب، زانكۆي سەلاھەدين، ھەولير.
3. برزو، ئوميد بەرزان (۲۰۱۰)، مۆرفوسېنتاكس ۋ دروستەكانى لە شىۋەزارى خانەقيدا، تويژينە ۋە ۋە ۋ كىيە، نامە ۋ دكتورا، كۆليجى زمان، زانكۆي سلېمانى.
4. توفيق، قيس كاكل (۱۹۹۵)، چۆرەكانى رستە ۋ تيۆرى كرده قسەيەكان، نامە ۋ ماستەر، كۆليجى ئاداب، زانكۆي سەلاھەدين.

5. حسن، ریژنه سیف الدین(۲۰۲۰)، کردهی پلاندانانی ئاخاوتن له پرۆسهی وانهوتنه وهدا خویندنی زابکۆیی به نموونه(لیکۆلینه وهیهکی زمانهوانی دهروونییه)، نامه‌ی دکتۆرا، زانکۆی سه‌لاحه‌دین.
6. حوسین، ریژنه مه‌عرف(۲۰۱۰)، پۆلی شیوه‌زاره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له ده‌وله‌مه‌ند کردنی فه‌ره‌هنگی کوردیدا، نامه‌ی ماستهر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌دین.
7. حه‌مه‌د، سۆران عه‌بولپه‌رحمان(۲۰۱۴)، پۆلی ئاوازه له گه‌یاندنی واتادا، نامه‌ی ماستهر، سکۆلی زمان، زانکۆی سلیمانی.
8. حه‌مه‌که‌ریم، نه‌ریمان حه‌سه‌ن(۲۰۱۵)، دروسته‌ی سیمانتیک له‌زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماستهر سکۆلی زمان ، زانکۆی سلیمانی.
9. دزه‌یی، عبدالواحد موشیر(۲۰۰۴)، واتای کاریگه‌ر له بواری راگه‌یاندندا لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی سیمانتیکی و پراگماتیکیه، نامه‌ی دکتۆرا، کۆلیجی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌دین.
10. سه‌عید، ناز ئه‌که‌رم (۲۰۱۳)، کرده قسه‌یه‌یه‌کان (هتورکردنه‌وه له‌ده‌ربهریندا)، نامه‌ی ماستهر، سکۆلی زمان، زانکۆی سلیمانی.
11. شه‌مس، هیمن عه‌بدولحه‌مید(۲۰۰۶)، شیواز و ده‌ربهرین له‌بۆنه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا، نامه‌ی ماستهر، کۆلیجی په‌روه‌رده، زانکۆی کۆیه.
12. صالح، ئاوات ئه‌حمده‌محمد(۲۰۰۹)، شیوازی گوتنی فه‌رماندان له‌زمانی کوردیدا لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی پراگماتیکیه، نامه‌ی ماستهر، کۆلیجی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر.
13. صدیق، شیرزاد سعید(۲۰۰۸)، رسته‌ی زمانی کوردی به‌یستی تیۆری (کاتیگۆری ییوانه‌ی) هایدی لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی وه‌سفیه ، نامه‌ی ماستهر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌دین .
14. عارف، زوبییر عه‌لی(۲۰۱۲)، ئیدیهم له‌شیوه‌زاری هه‌ورامیدا، نامه‌ی ماستهر، سکۆلی زمان، زانکۆی سلیمانی.
15. عومه‌ر، نه‌وزاد ئه‌نوه‌ر(۲۰۱۴)، هه‌ندیک لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی پراگماتیک له‌زمانی کوردیدا، نامه‌ی دکتۆرا، سکۆلی زمان، زانکۆی سلیمانی.
16. عه‌بدوللا، هیوا مه‌ولود(۲۰۱۶)، ئه‌نالۆژیای کۆد گۆرینه‌وه له‌ زمان کوردیدا، نامه‌ی ماستهر، سکۆلی زمان، زانکۆی سلیمانی.
17. عه‌لی، تالیب حسین(۱۹۹۸)، هه‌ندیک لایه‌نی په‌یوه‌ندی رسته و واتایی له‌زمانی کوردیدا، نامه‌ی دکتۆرا، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر.
18. عه‌لی، کسپه ئه‌بوه‌که‌ر(۲۰۱۱)، په‌یوه‌ندی بیرو و زمان له‌ کوردیدا، نامه‌ی ماستهر، کۆلیجی زمان، زانکۆی سلیمانی.

19. فەرەج، شاخەوان جەلال (۲۰۱۱)، تابۆ وەك نموونەپەکی پەپوھندی نیوان زمان و کلتور، نامەى دکتورا، کۆلیژی زمان، زانکۆى سلیمانى.
20. فەرەج، ھۆگر مەحمود (۲۰۰۰)، پراگماتیک و واتای نیشانەکان، نامەى دکتورا، کۆلیژی زمان، زانکۆى سلیمانى.
21. قادر، ھانى فخرى (۲۰۲۱)، پیکسستى زانیارى لە رستەى زمانى کوردیدا لیکۆلینەوھەپەکی وەسفییە، نامەى ماستەر، کۆلیژی پەرورەدى بنیات، زانکۆى دھۆک.
22. محمد، دارا حمید (۲۰۰۶)، پەپوھندی و اتایەکان، نامەى ماستەر، بەغدا.
23. مەھمەد، پێشکەوت مەجید (۲۰۱۳)، رەگەز لە روانگەى زانستى زمانى کۆمەلایەتیەو، نامەى ماستەر، سکۆلى زمان، زانکۆى سلیمانى.
24. معین، سازان رضا (۲۰۰۵)، واتاو دەوروبەر، لیکۆلینەوھەپەکی پراگماتیکییە، نامەى ماستەر، کۆلیژی پەرورەدى، زانکۆى سەلاحەدىن.
25. موسا، عبدالوھاب خالید (۲۰۰۷)، ھیز و ئاوازە لە دیالیکتى ژوورودا، نامەى دکتورا، زانکۆى سەلاحەدىن ھەولیر.
26. مەعرف، ئارام عەبدولواھید ھەمە رەشید (۲۰۱۲)، رێزگرتن لە زمانى کوردیدا (لیکۆلینەوھەپەکی لە بواری زانستى زمانى کۆمەلایەتیدا)، نامەى ماستەر، سکۆلى زمان، زانکۆى سلیمانى.
27. واحد، ساکار کەمال (۲۰۱۳)، کاربەرى دەنگ لە سەر گۆرانی واتا لە زمانى کوردیدا لیکۆلینەوھەپەکی پراگماتیکییە، نامەى ماستەر، زانکۆى سەلاحەدىن.
28. ئیسماعیل، شیلان ئەحمەد (۲۰۱۵)، تیکردە بیربەکان لە پەیکالبوونى (فۆرم) و (واتا)دا، نامەى ماستەر، سکۆلى زمان، زانکۆى سلیمانى.

گۆنار

1. برزو و عەزیز، ئومید بەرزان، عومەر ئەحمەد (۲۰۱۹)، ھۆکارە کۆمەلایەتیەکان و ھەمەجۆرى لە زماندا، گۆنارى زانستى زانکۆى جیھان، سلیمانى، ژمارە (۲).
2. دزەپى، پ.ی.د. عبدالواھید مشیر محمود (۲۰۱۴)، رێزمانى ئەركى و پەپوھندی بە پراگماتیک لە زمانى کوردیدا، لیکۆلینەوھەپەکی پراگماتیکییە، گۆنارى زانکۆى دھۆک بۆ زانستە مەوقایەتیەکان، بەرگی ۱۷، ژمارە (۲).
3. دزەپى، پ.ی.د. عبدالواھید موشیر محمود (۲۰۱۰)، رۆلى زمان لە دەستپێشانکردنى کەسایەتى تاکدا، لیکۆلینەوھەپەکی واتاسازى رەوشتییە، گۆنارى زانکۆى سلیمانى، ژمارە (۳۰).

٤. دزەیی، عەبدولواھید موشیر (٢٠٠٦)، واتا لە نیوان سیمانتیک و پراگماتیکدا (لیکۆلینە و ھەیکە ئەرکی شیکارییە)، گۆڤاری الاستاد، ژمارە (٥٦)، کۆلیژی پەرودەیی ئیبن رۆشد، زانکۆی بەغدا.
٥. دزەیی، عەبدولواھید موشیر (٢٠٠٩)، کاریگەری ھێز لە یەوھندی نیوان ئاخیوھراندا، لیکۆلینە و ھەیکە پراگماتیکییە، گۆڤاری زانکۆی سەلاحەدین بۆ زانستە مەرقایەتیەکان، ژمارە (٤٢).
٦. سورخی، رەحیم (٢٠١٦)، زمان ، کەلتور و پێوھندییە مەرقایەتیەکان، سایتی پینوس، بەرواری سەردانی کردن (٢٠٢١/٩/٢٧).
٧. شەمس و قادر، د.شیرکو ھەمەئەمین، ھیمن عبدولھەمید (٢٠١٠)، شیوازی ئاھاوتنی ژن لە کۆیە (تێروانینیکی پراگماتیکیی)، گۆڤاری زانکۆی کۆیە ژمارە (١٤).
٨. صالح، دەرون عبدالرحمن (٢٠١٨)، بەھای زمان لە شتەوھە میسکدا، گۆڤاری زانکۆی کەرکوک بۆ تووژینەوھ مەرقایەتیەکان، بەرگی (١٣) ، ژمارە (١).
٩. عەبدولکەریم، کاوھ (٢٠٠٧)، زمان و پڕۆسەیی یەوھندیکردن، گۆڤاری پامان، ژمارە (١١٨).
١٠. عەلی و عەول، د.بەکر عومەر و د.مەھمەد عومەر (٢٠١٠)، ئاوازی پراگماتیک لە ئاھاوتنی ناراستەوھوودا لە دیالیکتی کرمانجی خواروودا، گۆڤاری زانکۆی سلیمانی، ژمارە (٢٨) ، بەشی (B).
١١. فەتاح، مەھمەد مەعروف (١٩٨٦)، سنور و بنەماو ئەرکەکانی کۆزمانەوانی، گۆڤاری پۆشنییری، ژمارە (١١٢).
١٢. موحسین، بەھزاد (٢٠٠٨)، کۆزمانەوانی، گۆڤاری پامان، ژمارە (١٢٩).

عەرەبی

١. ابو اصبح، صالح خلیل (١٩٩٩)، الاتصال والاعلام فی المجتمعات المعاصرة، ط ٣ ، دار ارام للدراسات والنشر، عمان، الاردن.
٢. ابو مغلی ، سمیع (١٩٨٧) ، کتابات فی اللغه ، شریکە الاصدقاء للطابعه والتجاره.
٣. احمد ، یحیی ، (١٩٩٩) ، الاتجاه الوظيفی ودوره فی تحلیل اللغه، عالم الفكر، المجلد العشرون ، العدد الثالث، کویت.
٤. اوستن، (١٩٩١)، نظریه افعال الکلام، ترجمه: عبدالقادر قنینی، افریقا، الشرق دار البیضاء.
٥. البجاری، صباح عبدالصمد (٢٠١٥)، آثر مهارات الاتصال اللفظی فی التحصیل ق الاستقباء لدى طلبه المرحله الثانيه، انتاج فی قسم التقنیات المیکانیکیه، مجله کلیه التربیه الانسانیه للعلوم التربویه الانسانیه، جامعہ بابل، العدد (٢٠).

6. براون، ج ب، وج يول(١٩٩٧) تحليل الخطاب، ترجمه محمد الزليطنى، و منير التريكي(الرياض: جامعه الملك سعود.
7. بشر، د.كمال(٢٠٠٠)، علم الاصوات، دار غريب للطباعه والنشر والتوزيع، القايره.
8. بلقاسم، دفه (٢٠٠٩)، التركيب اللغوى من منظور اللسانيات التداولييه ديوان(كانى آرى) للشاعر عبدالقادر الحصنى النموذجيا، كليه الاداب والعلوم الانسانيه والاجتماعيه، جامعه بسكره، الجزائر.
9. الحمد، غانم قدورى(٢٠٠٢)، المدخل الى علم الاصوات العربيه، منشورات المجمع العلمى، بغداد.
10. الحمدانى، موفق(١٩٨٢)، اللغه و علم النفس، دار الكتب للطباعه والنشر، الموصل.
11. خرما ، د. نايف (١٩٧٨) ، اضواء على الدراسات اللغويه ، المعاصر عالم المعرفه ، يصدرها المجلس الوطنى للثقافه والفنون والاداب ، الكويت.
12. خليل، ابراهيم(٢٠٠٩)، المدخل العلم اللغه.
13. الخولى، محمد على(١٩٨٢)، معجم علم اللغه النظرى،(تئكليزى-عربى)، مكتبه لبنان، بيروت.
14. الخولى، محمد على(١٩٨٧)، الاصوات اللغويه، مكتبه الخريجى، الرياض.
١٥. روبنز ، (١٩٩٧) ، موجز تاريخ علم اللغه ، ت.د احمد عوض ، الكويت .
16. سامسون، جفرى(١٩٩٧)، مدارس اللسانيات التسابق والتطور، ترجمه: د.محمد زيد كبه، جامعه ملك سعود.
17. السعران، محمود (١٩٥٨) ، اللغه والمجتمع ، رأى و منهج ، بنغازى.
18. الشايب، فوزى حسن(٢٠١٢)، قراءات و اصوات، عالم الكتب الحديث، ط١، الاردن.
19. شحرون، ليلى (٢٠٠٩)، فن التوصل والاقناع، الطبعة الاولى الدار العربيه للعلم و ناشرون ، لبنان.
٢٠. عبدالعزيز، محمد حسن (١٩٨٣) ، مدخل الى علم اللغه ، دار النمر للطباعه ، قايره.
٢١. على، محمد محمد يونس(٢٠٠٤) ، مدخل الى اللسانيات، دار الكتب الجديد المتحد بنغازى، ط(١).
٢٢. عمر، احمد موختار(١٩٧٧)، مدرسه براغ اللغويه، مجله كليه الاداب و التربيه، كويت، عدد(١١).
23. عمر، احمد مختار(١٩٨٨)، علم الدلاله، الطبعة الثانيه، القايره.
24. عمر، د.احمد مختار(١٩٨٢)، علم الدلاله، كويت.

25. عياد، شكرى محمد(١٩٨٨)، اللغة والابداع، مبادئ علم الاسلوب العربى، ط١، دمشق.
٢٦. فضل، صلاح (١٩٩٨) ، نظريه البنائيه فى النقد الادبى، الطبع الاول، دار الشروق، القاهره.
27. كامل، الدكتور هـ وفاء محمد(١٩٩٧)، البنويه فى اللسانيات، عالم الفكر، كويت، المجلد ٢٦ ، عدد (٢).
٢٨. لاينز، جون(١٩٨٧) ، اللغه و المعنى و السياق ، ترجمه عباس صادق عبدالوهاب ، بغداد .
29. المتوكل، احمد(٢٠١٦)، المنهج الوظيفى فى البحث اللسانى، ط١، دار الامان ، الرباط.
30. المتوكل، احمد(٢٠١٢)، اللسانيات الوظيفيه المقارنه، دراسه فى التتميط و التطور، دار العربيه للعلوم ناشرون، منشورات الاختلاف، الجزائر.
31. موسى، دكتور رشاد على عبدالعزيز(١٩٩٨)، سيكولوجيه الفروق بين الجنسين، الطبعه الثانيه، موسسه المختار للنشر والتوزيع، القاهره.
٣٢. نهر ، هادى (١٩٨٨) ، علم اللغه الاجتماعى عند العرب ، دار الغصون ، بيروت.
٣٣. هـدسن (١٩٨٧)، علم اللغه الاجتماعى عند العرب، بيروت ، دار الغصون.
٣٤. هيشن، كلاوس(٢٠٠٢) ، القضايا الاساسيه فى علم اللغه ، ت.د سعيد حسن، موسسه المختار، القاهره.
٣٥. وافى، د. على عبدالواحد(١٩٧١)، اللغه والمجتمع ، دار نهضه مصر للطبع والنشر، الفجاليه، القاهره.
36. يحيى، احمد(١٩٨٤)، المجله العربيه العلوم الانسانيه، المجلد الرابع.
٣٧. يوسف، د.جمعه سيد(١٩٩٠)، سيكولوجيه اللغه والمرضى العقلي، عالم المعرفه، سلسله كتب الثقافيه شهريه، الكويت.

فارسي

١. مهاجر، مهران ، (١٩٩٧) ، به سوي زبانشناسى شعر، نشر مركز ، تهران، ١٣٧٦.

ئىنگليزى

1. Fatimayin, Foluke (2018), what is Communication? (Research gate), School of Education, National Open University of Nigeria, Lagos.
2. Pearson, j, nelson, p, titsworth, sand Harter, L. (2003) Human communication, MC Graw- Hill higher Education.
3. Elinda, I. and Youssef, E. A. (2001). Introduction to Mass Communication. Cairo: Cairo University.
4. Keating, Elizabeth, (2013), Language and Culture, University of Texas at Austin, USA.
5. Snell Julia, (2014), social class and language, research gate, university of Leeds.

6. Hudson Richard A. (1996), Sociolinguistics, 2ed, Great Britain: Cambridge University Press.
7. Kuo, Ming-Mu, (2016), Linguistics across Cultures: The Impact of Culture on Second Language Learning, Assistant Professor, and the Department of Foreign Language Instruction Wenzao Ursuline College of Languages.
8. Dr. V. Radhika, M. A, B. ED, M PHIL, PHD Asset Prof G R- II, (2017) Importance of Communication in Language Learning, International Journal of English Language, Literature and Humanities.
9. Radhika Kapur, September 2020, the Elements of Communication (Article) University of Delhi.
10. Keyton, J. (2005). Communication and Organizational Culture, North Carolina State University.
11. Fred C. Lunenburg, (2010), communication: The Process, Barriers, And Improving Effectiveness, Sam Houston State University.
12. Rasul, kawa Abdul Kareem, (2006), the syntax of journalism with Refernce of English and Kurdish, Salahddin University – Erbil, master degree.
13. Bonner, William H., and Lillian H. Chaney. (2003), Communicating effectively Effectively in an Information Age. Second Edition, Dame Publishing.
14. Hanson, R.E. (2005). Mass Communication: Living in a Media World. Boston: Mc Graw-Hill High Education.
15. Kapur, Radhika (2020) the models of communication, university of Delhi, research gate.
16. Almurashi, Wael Abdulrahman (2016), An Introduction to Hallidays Systemic Functional Linguistics, Journal for the study of English linguistics, vol 4.
17. Dik, Simon, (1978), functional grammar, Amsterdam, north Hollan.
18. Fairclough, Norman (2001), Power and Language, Lancaster University, ResearchGate.
19. Halliday M.A.K. (1971), Introduction to Functional Grammar, London.
20. Halliday M.A.K. (2003): On Language and Linguistics. London: Great Britain by MPG Books Ltd, Bodmin, Cornwall.
21. Halliday M.A.K. Halliday (1973). Exploration in the Functions of language, Edward Arnold.
22. Hu Zhuanglin. (1988). A Course of Linguistics. Peking: Peking University Press.
23. Hurmmiz, Salam Nimat (2009), Politeness in English and Syriac: A comparative Study, Unpublishesd PhD, Dissertation, University of Salahaddin- Erbil.
24. J. Lachlan Mackenzie, (1993), what is functional grammar, free university, amsterdan.
25. Langendoen, Terence (1969), the London school of linguistics.
26. Leech, G (1983), Principles of pragmatics, London, Logman.
27. Levinson, S.C. (1997), Pragmatics, Cambridge University Press.
28. Liu, Mingxia (2019), The Research on body languages role in English teaching, International journal of English Literature and social science.

29. Longkumer, Arkotong, (2016), the power of persuasion: Hindutva, Christianity, and the discourse of religion and culture in Northeast India, research gate, The University of Edinburgh.
30. Lyons, J., (1981). Language and linguistics. Cambridge university press.
31. Martinet, Andre (1964), Elements of general Linguistics, translated by Palmer E. Faber Ltd, London.
32. Pennebaker & King, James W, Laura A (2000), Linguistic Style: Language use as an Individual Difference, Journal of Personality and Social Psychology, Research Gate.
33. Robins, R, H, (1967), Ashort history of Linguistics, Lendend Longman, London.
34. Sampson, Geoffrey (1980), schools of linguistics competition and evolution.
35. Saussure, f, Ed, (1968), course de linguistique general payot, parris.
36. Seuren, P. A. M, (1998) Western Linguistics: An Historical introduction (oxford: Blackwell publishers Ltd.
37. Thomas Holtgraves and Benjamin Lasky, (1999), Lingustics Power and Persuasion, Journal of Language and Social Psychology. Research articl.
38. Vijendra Pratap Singh, (2018), Language and Body Language, assistant prof in India, research gate.
39. Wang, Xue (2020), Segmental versus suprasegmental which one is more important to teach? Research gate, RELC Journal.
40. Wong, Joel (2014), The Psychology of encouragement, Indian university Bloomington, research gate.

پینگہی نینتہر نیت

1. Transaction Model of Communication – Introduction to Communication in nursing (ryerson.ca).
2. Prague Linguistic Circle - New World Encyclopedia.
3. The powerful language of encouragement | CareforKids.com.au.

ملخص البحث

هذا البحث بعنوان (قوة الاجتذاب في الافعال الكلامية) وهو بحث اجتماعي لغوي، والذي عمل في إطار نظرية الوظيفة وأخذت المواد البحثية من لغة الكلام اليومية للناس، تتكون من ثلاثة فصول عدا المقدمة و قائمة المصادر و النتائج.

يناقش الفصل الأول عملية الاتصال المتعلقة بالمجتمع والتي تشمل نظريا المواضيع التالية: اللغة وعملية الاتصال، مفهوم الاتصال و تعريفه، أنواع الاتصال، أهداف العملية الاتصال ، أشكال الاتصال ، نظريات الاتصال ، ثم دور الاتصال و اهمية، اللغة والمجتمع يتم من خلالها شرح اللغة والثقافة و تأثير اللغة والثقافة في بعضهما البعض، وكذلك يتطرق الحديث عن وظيفة اللغة في العلاقات الاجتماعية والوظيفة الاجتماعية للغة والعلاقات الاجتماعية بين الأفراد.

اما الفصل الثاني ، فيناول موضوع قوة الجذب المتعلقة بالنظرية الوظيفية. وقد ناقشنا فيه، قوة الجذب في الفعل الكلامي، والعوامل التي تؤثر في قوة الجذب بين متحدثين، كذلك بحثنا او تناولنا على انعكاس الجاذبية في مستويات اللغة الكردية المتعلقة بالنظرية الوظيفية مثل (الصوتيات ، المفردات ، النحو ، الدلالات ، البراغماتية).

اما الفصل الثالث ، وناقشنا ممارسة قوة الجذب في المهام اللغوية ، والتي تذكر بإيجاز الجذب في المهام اللغوية من منظور نهج المهمة ، مثل التواصل ، وطرح الأسئلة ، والمطالبة ، والأداء ، وما إلى ذلك، لأن التركيز الرئيسي لهذا البحث ينصب على المناسبات الاجتماعية ، هذا الفصل تطبيقياً لقوة الجذب في المناسبات الاجتماعية تحت عنوان (ربط الانجذاب بالوظائف اللغوية في المناسبات الاجتماعية) مثل (الإقناع ، الخداع ، الثناء ، التشجيع، الشتائم ، التباهي ، الهجوم، الإهانة، الترافع، الدعاء، التهديد، الاعتذار)،مذيلا بخاتمه لأهم النتائج لتى توصلنا إليها.

Abstract

This research is entitled (The Power of Attraction in the Speech), and it is a socio-linguistic research, He worked within the framework of functional theory and drew his research materials from the everyday language of the people, in addition to the vocational, conclusions and list of sources, this paper consists of three parts:

The first part discusses the communication process related to society, which theoretically includes the following topics: language and the communication process, the concept and definition of communication, types of communication, goals of the communication process, forms of communication, theories of communication, and the role and importance of communication. Language and Society Language and culture are explained, the influence of language and culture on each other, as well as the function of language in social relations, the social function of language, and social relations between individuals.

In the second part, the force of attraction related to the theory of function is discussed. In this section, the force of attraction in the speech act was discussed, and the factors affecting the force of attraction between speakers, and we worked on the reflection of attraction in the levels of the Kurdish language related to functional theory such as (phonetics, vocabulary, grammar, semantics, pragmatics).

In the third section, we discussed the practice of attraction in language tasks, which briefly mentions attraction in language tasks from a task approach perspective, such as communicating, asking questions, prompting, performing, etc. Because the main focus of this research is on social occasions, this section is devoted practically The power of attraction in social events under the heading (linking attraction to linguistic functions in social events) such as (persuasion, deception, praise, encouragement, encouragement) insults, ostentatiously, attacking, insulting, pleading, pleading, pleading, supplicating, threatening, apologizing), which has been very carefully prepared.



حكومة إقليم كردستان / العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
رئاسة جامعة السليمانية
كلية التربية الاساسية
قسم اللغة الكردية

قوة الاجتذاب في الافعال الكلامية

(دراسة لغوية اجتماعية)

رسالة تقدمت بها الطالبة:

ژاوهرۆ عباس عمر

لمجلس كلية التربية الاساسية / قسم اللغة الكردية بجامعة السليمانية وهي جزء من متطلبات
نيل شهاده الماجستير في اللغة الكردية

بإشراف

أ.م.د. دهورون عبدالرحمن صالح

Kurdistan Regional Government / Iraq
Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Sulaimani
College of Primary Education
Kurdish Language Department



The power of Attraction in the speech

(A sociolinguistic study)

A Thesis

Submitted to the council of collage of primary education/ Kurdish language department at university of sulaimani, this is a part of the requirements for obtaining a master's degree in Kurdish language

By:

Zhawaro Abbas Omar

Supervised by:

Asst. prof. Dr. Daron Abdurrahman Saleh

2022 AD

Kurdish ٢٧٢٢