

# پاشماوهی سیستمی ئیرگه تیقی

## له کرمانجی ناوه راستدا

پ.ی.د. فەرەیدوون عەبدول محەمەد / زانکۆی سلیمانی

(١) پێشەکی:

ئەم توێژینە وەیه (پاشماوهی سیستمی ئیرگه تیقی له کرمانجی ناوه راستدا)، دەرخیستی بوونی دیاردە ئیرگه تیقه له زاری کرمانجی ناوه راستدا بەتایبەتی لەو کردارەدا که لەگەڵ بەرکار، یان تەواو کەرە راستەوخۆکانیان پیکەوتنیان له کەس و ژمارەدا هەیهو ئەم پیکەوتنە کردارو بەرکاریش، یەکیک له حالەتە هەرە گرنگ و دیارەکانی دیاردە ئیرگه تیقه لەناو زمانەکانی جیهاندا. هۆی هەلبژاردنی ئەم بابەتە ئەوەیه که ئەو سێ حالەتە لەم توێژینە وەیهدا باس دەکرین پێشتر باس نەکراون و پێویست بوو که پوون کردنە وەیان بۆ بکری و پەنگە گەرانیکی ورد بەناو سیستمی کارکردنی کردارەکانی زمانی کوردیدا، گەلی حالەتی ترمان بۆ دەستنیشان بکات که لەم توێژینە وەیهدا باس نەکراون.

سنووری توێژینە وەیه که لە چوارچێوەی کرمانجی ناوه راستدا بەتایبەتی شیوەزاری سلیمانی و کەرەستەو نمونەکانیش له زمانی پۆژانە قسەپیکەرانە زارەکەوه وەرگیراوه. گرنگی توێژینە وەیه که لە وەدايه که پێشتر کار لەسەر حالەتی ئیرگه تیقی بەرکاری بەگشتی و ئەم سێ حالەتە توێژینە وەیه که مان بەتایبەتی نەکراوه. پێبازی توێژینە وەیه که پێبازی وەسفی شیکاریی پەسنکەرانی، که لەرووی دەسەلاتی کەرەستەکانی ناو پستەکانەوه سوود له هەندێ لایەنی تیوری دەسەلات و بەستەنەوه (Government and binding) وەرگیراوه.

(٢) دۆخی ئیرگه تیقی له کرمانجی ناوه راستدا:

بەپێی یاسا و پێساکانی بوونی دیاردە ئیرگه تیقی له زمانەکاندا پیکەوتنی کرداری تینەپەر لەگەڵ بکەر یان کارداو کرداری تێپەڕیش لەگەڵ بەرکاری راستەوخۆدا بە نیشانە ئیرگه تیقی دادەنریت، چونکه نیشانە ئیرگه تیقییە که بەوه دەناسریتەوه که کردار لەرووی کەس و ژمارەوه لەگەڵ بەرکاری کرداری تێپەڕو بکەری کرداری تینەپەر، پیکەوتنی هەبیت.<sup>(١)</sup> ئەوهی لیژەدا دەمانەوی پوونی بکەینهوه بوونی دیاردە ئیرگه تیقی مۆرفۆلۆجییە لەنیوان بەرکارو دوو کرداری زاری کرمانجی ناوه راستدا که ئەوانیش کرداری (بوون) و (مان.نن). ئەم دوو کردارەش لەم خەسەلتانە خوارە وەدا هاوبەشن:

یەکەم: هەردووکیان، بە تێپەڕی و تینەپەری بەکار دین.

دووم: هەردووکیان، بەرکار/ تەواو کەرەکانیان جیناوی کەسی لکاو یان، بەپێی کەس و ژمارەیان

پئی ده به خشن.

سییه م: هردو وکیان ناویژهن (شازن)، به وپییهی که تیپه ره که یان همان جیناوی بکری ددهن به بهرکار/ ته واکهر، نه گهر کرداری رسته پابردو بیت یان رانه بردو.

چوارم: له هردو وکیاندا جیناوی بکری کرداری تیپه په پرو جیناوی بهرکاری کرداری تیپه پریان

له همان دهستن که دهستهی راسته و خو (م - ین) ه، به لام جیناوی بکری کرداری

تیپه پریان له دهستهی ((م - مان)) ی ناراسته و خو یه.

پرونکردنه وه و شیکردنه وهی نه و چوار خاله ی سهره وه له خستنه پروی هردو کرداره که (بوون، مان) دا پروون ده که یه وه:

۳) کرداری (بوون) و دیاردهی ئیرگه تیقی بهرکاری:

له م نمونانه ی خواره ودا حاله تی ئیرگه تیقی کرداره که به ته وای پروون ده بیته وه:

کرداری (هه بوون) ی خاوه نییتی تیپه پر To have بۆ پابردو	کرداری (هه بوون) ی هه یی تیپه په پر To be بۆ پابردو
۱. ب- تو هه ر منت هه بووم.	۱. ا- من هه بووم.
۲. ب- تو هه ر ئیمه ت هه بووین.	۲. ا- ئیمه هه بووین.
۳. ب- من هه ر تو م هه بوویت / ی.	۳. ا- تو هه بوویت / ی.
۴. ب- من هه ر ئیوه م هه بوون.	۴. ا- ئیوه هه بوون.
۵. ب- من هه ر نه وم هه بوو ∅.	۵. ا- نه و هه بوو ∅.
۶. ب- من هه ر نه وانم هه بوون.	۶. ا- نه وان هه بوون.

له و نمونانه ی سهره وه دهرده که وئ که جیناوی بکری کرداری هه بوونی تیپه په پرو جیناوی بهرکاری کرداری هه بوونی تیپه پر هردو وکیان له جیناوه که سییه لکاوه کانی دهسته ی یه که می کرمانجی ناوه راست (م - ین، ی / یت - ن، ∅ - ن) ه، که به دهسته ی راسته و خو دهناسریت، له همان نه و رستانه دا (ا ب - ب) جیناوی که سیی لکاوی بکری کرداری هه بوونی تیپه پر له دهسته ی دووه مه (م - مان، ت - تان، ی - یان) که به دهسته ی ناراسته و خو/ تیان دهناسریت.

له سه ر نه و بۆ چوونه ی که "زمانه ئیرگه تیقه کان هه موو به یه ک سیسته م پابه ند نین و هه ر زمانیکیش به شه تایبه تمه ندییه کی له م دیارده یه وه رگرتووه" (۳۷)، کرمانجی ناوه راست پیره ویکی جیاواز له



کرمانجی ژووروو دهگریته بهر، چونکه له کرمانجی ژووروو دا بۆئوهی بهرکار جیناوی کهسی لکاو به پیی کهس و ژمارهی خۆی بدات به کردار، دهییت کرداره که رابردوی تیپه پ بییت، ئه وکاته بکه مۆرفیمی دۆخی پیزمانی وهرده گریت، ئه گهر جیناوی کهسی نه لکاویش بییت ئه و له دهستهی ناراسته و خۆیه که دهستهی (من - مه، ته - وه، ئه و/ئه وئ - ئه وان) ه.

وهک: ۷- هه قالی ئه ز دیتم.

۸- دایکی جل شوشتن.

له و دوو پرستهیه دا ههردوو بکه ره که دۆخی پیزمانی (ی، ئی) وه رگرتوو ه که دۆخی ئیرگه تیقی شه، بهرکاریش (ئهن) به پیی کهس و ژمارهی خۆی جیناوی لکاو (م) به خشیوه به کرداره که. ئه مهش ئه وه ده گه یه نییت که کرمانجی ژووروو له ناو زارو زمانه کاندای بهر گروپی ئیرگه تیقی ناته و او ده که ویت. (۲)

ئه گهر سهیری ئه م نمونانهی خواره وه بکه یین (۹-۱۴) و (۱۵-۲۰) بۆمان ده رده که وئ که له کرمانجی ناوه پراستدای له کرداری (هه بوون) ی خاوه نییتدا ئه گهر کرداری پرسته رانه بردوش بییت (ئیستا، داهاتوو) ئه و بهرکار/ ته واکه به پیی کهس و ژمارهی خۆی جیناوی لکاو ده دات به کرداره که. به و پییه بۆ ئیستا و داهاتوو جیناوی بکه ری له (هه بوونی) خاوه نییتدا له دهستهی (م-مان) ه و له سه ر بهرکار/ ته واکه ده بییت و جیناوی بهرکاریش له دهستهی (م - یین) ده بییت:

کرداری (هه بوون) ی هه یی تی نه په ر بۆ ئیستا	کرداری (هه بوون) ی خاوه نییتی تی په ر بۆ ئیستا
۹. ا- من هه م.	۹. ب- تو منت هه م.
۱۰. ا- ئیمه هه یین.	۱۰. ب- تو ئیمه ت هه یین.
۱۱. ا- تو هه ییت/ ی.	۱۱. ب- من تو م هه ییت/ ی.
۱۲. ا- ئیوه هه ن.	۱۲. ب- من ئیوه م هه ن.
۱۳. ا- ئه و هه یه ∅.	۱۳. ب- من ئه و م هه یه ∅.
۱۴. ا- ئه وان هه ن.	۱۴. ب- من ئه وان م هه ن.

بۇ كاتى داھاتوش نمونەكان بەم شىۋەيە خوارەويان لى دىت:

کردارى (ھەبوون)ى خاۋەنىتتى تىپەر بۇ داھاتوو	کردارى (ھەبوون)ى ھەيى تىنەپەر بۇ داھاتوو
۱۵.ب- تۆ منت دەبم.	۱۵.ا- من دەبم.
۱۶.ب- تۆ ئىمەت دەبىن.	۱۶.ا- ئىمە دەبىن.
۱۷.ب- من تۆم دەبىت/ى.	۱۷.ا- تۆ دەبىت/ى.
۱۸.ب- من ئىۋەم دەبن.	۱۸.ا- ئىۋە دەبن.
۱۹.ب- من ئەوم دەبىت.	۱۹.ا- ئەو دەبىت.
۲۰.ب- من ئەوانم دەبن.	۲۰.ا- ئەوان دەبن.

پەنگە ئەم كۆمەلە نمونەيەى دوایی (۱۵ - ۲۰) و (۱۵ - ۲۰) لە سەيرکردنى يەكەمدا وا دەرىكەون كە بەكارھىنانىيان لە ئاخاوتنى زارەكەدا نەمايىت، بەلام ئەگەر لە رستەى وەك ئەم دوو رستەيەى خوارەودا (بۇ نمونە) بەكاربەيىرنىن لەبەرچاۋ ئاسايى دەبنەوہ:

۲۱- پشتىوانى ئەو / من دەبم. / تۆ دەبى / ...

۲۲- ئەگەر ھەموويان پشتت تى بكن، تۆ ھەر منت دەبم.

بەم شىۋەيە دەتوانىت بۇ ھەموو كەسەكان ئەم جۆرە رستانەى وەك (۲۱، ۲۲) بگوتىرن، يان دابرىزىن. ئەو ھەش گىرنگە كە لە كۆتايى شىكردنەوہى (ھەبوون)ى خاۋەنىتتىدا پوونى بکەينەوہ كە محەمدى مەحووبى لە (بەماكانى سىنتاكسى كوردى دا) دەلىت: "كلىتىكى بکەرىش لە تافى رابردودا بە بەركارەوہو كلىتىكى خاۋەندارىش بە بناغەكەيەوہ دەلكىن."<sup>(۴)</sup>

دوای ئەم زانىارى و بۆچوونە نووسەر ھىچ نمونەيەكى نەخستۆتە پروو، بەتايبەتى بۇ دەرختنى كلىتىكى خاۋەندارىتى بە بەركارەوہ، بەلكو باسكردنى بەجى دەھىلى بۇ دەرەتتىكى تر.

۴) کردارى (مان) و دياردەى ئىرگەتىقى بەركارى:

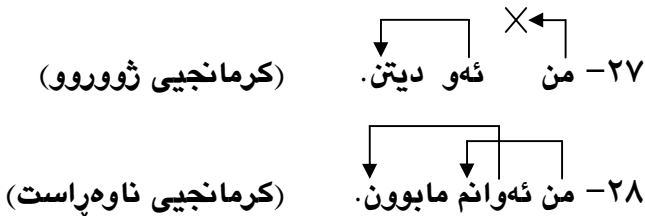
ئەم کردارەش بەھەمان شىۋەى کردارى (ھەبوون)ى خاۋەنىتتى، بەركار/ تەواوگەرى کردار بەپىي كەس و ژمارەى خۆى جىناۋىكى لكاو لە دەستەى (م - ين، يت / ى - ن، ن - Ø) دەبەخشى بە کردارەكە، ئەم حالەتەش تەنيا بۇ كاتى رابردوى کردارەكە نىيە بەلكو بۇ ئىستاۋ داھاتوشە، بۇ



چۆنئیتی کارکردنی کرداری (مان) به تیپه‌په‌ری و تیپه‌په‌ری و حاله‌تی ئیگره‌تیقی بپروانه ئه‌م نمونه‌ی خواره‌وه:

کرداری (مان) ی تیپه‌په‌ری بۆ پابردوو	کرداری (مان) ی تیپه‌په‌ری بۆ پابردوو
<p>۲۱. ب- تو ههر منت مابووم.</p>	<p>۲۱. ا- من مابووم.</p>
<p>۲۲. ب- تو ههر ئیمه‌ت مابووین.</p>	<p>۲۲. ا- ئیمه مابووین.</p>
<p>۲۳. ب- من ههر تووم مابوویت/ی.</p>	<p>۲۳. ا- تو مابوویت/ی.</p>
<p>۲۴. ب- من ههر ئیوه‌م مابوون.</p>	<p>۲۴. ا- ئیوه مابوون.</p>
<p>۲۵. ب- من ههر ئه‌وم مابوو.</p>	<p>۲۵. ا- ئه‌و مابوو.</p>
<p>۲۶. ب- من ههر ئه‌وانم مابوون.</p>	<p>۲۶. ا- ئه‌وان مابوون.</p>

له‌و نمونه‌ی سه‌ره‌وه‌شدا به ئاشکرا دۆخی ئیگره‌تیقی له په‌یوه‌ندی نیوان بکه‌ری کرداری تیپه‌په‌ری (مان) و به‌رکاری کرداری تیپه‌په‌ری (مان) که جیناوه لکاوه‌کانیان (کلیتیکه‌کانیان) له ده‌سته‌ی (م- ین) ی راسته‌وخویه‌و چوونه‌ته‌ سه‌ر کرداره‌که ده‌رده‌که‌وی، ته‌نیا جیا‌وازی‌ش له هه‌مان حاله‌تدا له‌گه‌ل کرمانجی ژوو‌رودا له‌وه‌دایه‌ که له کرمانجی ناوه‌راستدا بکه‌ریشی جیناوی لکاوی هه‌یه، به‌لام له کرمانجی ژوو‌رودا وانیه‌، چونکه یه‌ک ده‌سته‌ی جیناوی که‌سی لکاوی هه‌یه بپروانه رسته‌کانی (۲۷، ۲۸):



بۆ کاتی پابردوی ته‌واو، که ده‌توانین له‌پرووی واتاو به‌کاره‌ینانه‌وه به ئیستای دابنێن، بپروانه ئه‌م نمونه:

کرداری (مان) ی تپپه بۆ پابردوی نزیك (ئیسټا)	کرداری (مان) ی تپنه په بۆ پابردوی نزیك (ئیسټا)
٢٩. ب- تۆ ههر منت ماوم.	٢٩. ا- ههر من ماوم.
٣٠. ب- تۆ ههر ئیمهت ماوین.	٣٠. ا- ههر ئیمه ماوین.
٣١. ب- من ههر تۆم ماویت/ی.	٣١. ا- ههر تۆ ماویت/ی.
٣٢. ب- من ههر ئیوه ماون.	٣٢. ا- ههر ئیوه ماون.
٣٣. ب- من ههر ئهوم ماوه .Ø	٣٣. ا- ههر ئهو ماوه .Ø
٣٤. ب- من ههر ئهوانم ماون.	٣٤. ا- ههر ئهوان ماون.

نمونه‌ی پرسته‌ش بۆ داها‌توی کرداری (مان) ئه‌مانه‌ی خواره‌وه‌ن:

کرداری (مان) ی تپپه پۆ داها‌توو	کرداری (مان) ی تپنه په پۆ داها‌توو
٣٥. ب- تۆ ههر منت ده‌مینگم.	٣٥. ا- ههر من ده‌مینگم.
٣٦. ب- تۆ ههر ئیمهت ده‌مینگن.	٣٦. ا- ههر ئیمه ده‌مینگن.
٣٧. ب- من ههر تۆم ده‌مینگیت/ی.	٣٧. ا- ههر تۆ ده‌مینگیت/ی.
٣٨. ب- من ههر ئیوه ده‌مینگن.	٣٨. ا- ههر ئیوه ده‌مینگن.
٣٩. ب- من ههر ئهوم ده‌مینگیت.	٣٩. ا- ههر ئهو ده‌مینگیت.
٤٠. ب- من ههر ئهوانم ده‌مینگن.	٤٠. ا- ههر ئهوان ده‌مینگن.

لهو پستانه‌ی سهره‌وه‌دا به‌پیی ئه‌وه‌ی که نیشانه‌ی کراون پیکه‌وتنی بکهری و به‌رکاری پسته‌کان دهرده‌که‌ویت.

له‌دوای پروونکردنه‌وه‌ی چۆنیتی کارکردنی کرداری (هه‌بوون و مان) به‌ تینه‌په‌ری و تیپه‌ری پیویسته‌ ئه‌م بۆچوون و زانیارییه‌ی خواره‌وه‌ بجه‌ینه‌پروو:

یه‌که‌م: وه‌ک دهرده‌که‌وی له‌ زمانی کوردیداو به‌تایبه‌تی له‌ کرمانجی ناوه‌پاستدا سیسته‌می دۆخی ئییرگه‌تیف هه‌یه‌و بۆ هه‌ردوو تافی رابردوو، رانه‌بردوو هه‌مان دارشتن و پیپه‌وه‌و پیکه‌وتنه‌ له‌نیوان بکه‌رو به‌رکار له‌لایه‌ک و به‌رکارو کردار له‌لایه‌کی تره‌وه‌ له‌ کات و تافه‌ جیاوازه‌کاندا نه‌ک ته‌نیا هه‌ر بۆ رابردوو بی‌ت و له‌ رانه‌بردوو‌دا دۆخی ئییرگه‌تیفی نه‌مینیت<sup>(۵)</sup>.

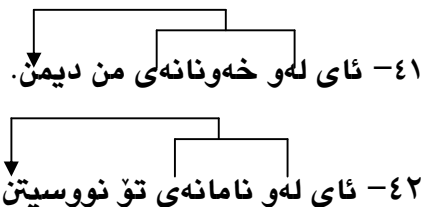
دووه‌م: ئه‌م دهرکه‌وتنی یان مانه‌وه‌ی دۆخی ئییرگه‌تیفی به‌رکارییه‌ له‌گه‌ل کرداری رابردوو/ رانه‌بردوو‌دا له‌م زاره‌دا، (کرمانجی ناوه‌پاست)، ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی که ئه‌م دوو کرداره (هه‌بوون و مان) له‌پرووی گه‌ردان کردنه‌وه‌ ناویژهن و به‌پیی ده‌ستوو‌رو یاسای کرداره‌کانی تری زمانی کوردی به‌رپۆه‌ ناپۆن، چونکه‌ بۆ رابردوو رانه‌بردوو، بۆ بکه‌رو به‌رکار هه‌مان دوو ده‌سته‌ جیناوی لکاو/ کلیتیکی بکه‌ری یان به‌رکاری به‌کاردی‌ت.

سییه‌م: له‌به‌رئه‌وه‌ی دۆخی بکه‌ری کرداری تینه‌په‌ری (هه‌بوون، مان) له‌گه‌ل دۆخی به‌رکاری کرداری تیپه‌پدا هه‌مان دۆخن، چونکه‌ هه‌مان جیناوی لکاو/ کلیتیک ده‌به‌خشن به‌ کردار، سیسته‌می دۆخه‌که‌ پیی ده‌گوتری (ئییرگه‌تیف - نه‌بسوله‌تیف Ergative- Absulative).

پیویسته‌ ئه‌وه‌ش بلیین بکه‌ری پسته‌ له‌م زاره‌دا کرداره‌که‌ی هه‌ر کات و تافی‌ک بی‌ت هه‌لگری نیشانه‌ی مۆرفیمی دۆخی ریزمانی، که به‌ دۆخی ئییرگه‌تیفی داده‌نری‌ت، نییه‌، به‌لای هه‌ندی توپه‌رته‌وه‌ ئه‌م جوژه‌ی هه‌لکه‌وتی دۆخی ئییرگه‌تیف پیی ده‌گوتری ئییرگه‌تیفی قلیشاو<sup>(۱)</sup> (Split ergativity).

(۵) حاله‌تی پسته‌ی سه‌رسوپمان و هیئانه‌ پییشه‌وه‌ی به‌رکار:

سییه‌م حاله‌تی دهرکه‌وتنی ئییرگه‌تیفی به‌رکاری له‌م جوژه‌ پستانه‌ی خواره‌وه‌دا خو‌ی ده‌بینیته‌وه‌:



له‌م دوو پسته‌یه‌ی سهره‌وه‌ (۴۱، ۴۲) دا هه‌ندی حاله‌تی جیاواز له‌پسته‌ی تری زمانی کوردی ده‌بینین له‌وانه‌:

یه‌که‌م: پسته‌که‌ له‌پرووی واتاوه‌ پسته‌ی سه‌رسوپمانه‌.

دووه‌م: به‌رکار هاتۆته‌ پیش بکه‌ره‌وه‌و له‌شیوه‌ی فریزیکی ناوی فراوانکراو به‌جیناوی

نیشانه دهرکه وتووہ (ئەو خەوانانە، ئەو نامانە).

سییەم: جیناویکی لکاو بەپیی کەس و ژمارە ی بەرکار (ئەو خەوانانە، ئەو نامانە) چۆتە سەر کرداری رستە (دیم، نووسیت).

چوارەم: ئەم حالەتە جیاوازه لە ھەلواسین واتە (Topicalization) کە تیایدا کەرەسە یەک (بۆ نمونە) بەرکار دەھینریتە پیشەوہ و لەگەل کردارە کەدا بە جیناویکی لکاو دەنوینریت. رستە ی (٤١، ٤٢) بەتەواوی ئەو بۆچوونە ی وریا عومەر ئەمینى بەسەردا جی بەجی دەبیٹ کە دەلیٹ: "بەرکار لە چ کەس و ژمارە یە کدا بیٹ فرمانیش راناویکی لکاو سەر بەھەمان کەس و ژمارە وەر دەگریٹ، ئەم دیاردە یە لەزانستی زمانا بە ئیرگە تیڤ ناو دەبریٹ." (٧)

بەپیی ئەو بۆچوونە ئەم حالەتە ی رستە ی (٤١، ٤٢) دەچیتە ناو خانە ی ئیرگە تیڤە و لەو حالەتە ی پیشەوہ دەر دەکەوی کە کرمانجی ناوەر پاست نیمچە ئیرگە تیڤە چونکە لەھەموو حالەتیکە بەرکارو کردار لە کەس و ژمارە دا ریک ناکەون. (٨)

#### ئەنجام

لە کۆتایی توێژینە وە کەدا دەگەینە ئەم ئەنجامانە ی خوارەوہ:

- ١- زاری کرمانجی ناوەر پاست زاریکی نیمچە ئیرگە تیڤیە.
- ٢- جۆری ئیرگە تیڤیە کە ئیرگە تیڤ- ئەبسولە تیڤیە چونکە بکەری تینە پەر و بەرکاری کرداری رابردووی تیپەر لەوہ دا لەیە ک دەچن کە ھەردووکیان ھەمان جیناوی لکاو دەدەن بە کردار کە جیناوی لکاو ی دۆخی راستە و خویە، بەلام جیناوی لکاو ی بکەری کرداری رابردووی تیپەر لە دۆخی ناراستە و خۆدایە.
- ٣- کرداری (ھەبوون) و (مان)، جیا لە کردارەکانی تری زارە کە، بە تینە پەر و تیپەر، لە ناو رستە ی ئاخواتنی زارە کەدا دەر دەکەون و لە کاتی رابردو و پانە بردوویاندا بەرکاری تیپەرەکانیان لە دۆخی ئیرگە تیڤیدا دەبن و جیناوی لکاو دەدەن بە کردارەکانیان.
- ٤- ھەموو کرداریکی تیپەر ئەگەر بەرکارە کە ی لە شیوہ ی فریزیکی دەر خەر و دەر خراویدا، کە دەر خەرە کە جیناوی نیشانە بیٹ و لە رستە ی سەر سوو پرماندا ھاتبیٹ، ئەو بەپیی کەس و ژمارە ی خوی جیناوی لکاو دەبە خشیٹ بە کردار و دەبیٹە دۆخی ئیرگە تیڤ.



پهراویزهکان:

- ۱- پروانه Robyn C. Friend, 1985:3
- ۲- مزگین عهبدولپرهمان نهحمه، دۆخی ئییرگهتیف لهزمانی کوردیدا: ۶۸
- ۳- ههروهو سهراوهیه: ۶۸-۶۹
- ۴- پروانه: محهمهدی مهحویی، بنهماکانی سینتاکسی کوردیی: ۳
- ۵- بۆ نهو بۆچوونهی که دۆخی ئییرگهتیف لهکوردیدا تهنیا له تافی/ کاتی پابردوودایهوه له پانهبردوودا نییه پروانه:
- أ- مزگین عهبدولپرهمان نهحمه، دۆخی ئییرگهتیف لهزمانی کوردیدا: ۷۸
- ب- تارا موحسین قادر، زمانی کوردی و مینیمال پروگرام، ۹۲-۹۳
- ۶- پروانه مزگین عهبدولپرهمان نهحمه، دۆخی ئییرگهتیف لهزمانی کوردیدا: ۷۸-۷۹
- ۷- پروانه: وریا عومهر نهمین، چهند ئاسۆیهکی تری زمانهوانی: ۳۴
- ۸- بۆجیاکردنهوهی ئییرگهتیفی تهواوو نیمچه ئییرگهتیف له زمانهکاندا پروانه: وریا عومهر نهمین، چهند ئاسۆیهکی تری زمانهوانی: ۶۹ ههروهها بۆ جوهرهکانی ئییرگهتیف پروانه مزگین عهبدولپرهمان نهحمه، دۆخی ئییرگهتیف لهزمانی کوردیدا: ۲۳-۴۰

سهراوهکان:

- ۱- تارا موحسین قادر، ۲۰۱۱، زمانی کوردی و مینیمال پروگرام، نامهی دکتۆرای بلاونهکراوه، زانکۆی سلیمانی.
- ۲- مزگین عهبدولپرهمان نهحمه، ۲۰۰۶، دۆخی ئییرگهتیف لهزمانی کوردیدا، نامهی ماستهری بلاونهکراوه، زانکۆی سهلاحهدين.
- ۳- محهمهدی مهحویی، ۲۰۱۱، بنهماکانی سینتاکسی کوردیی بهرگی یهکهه، زانکۆی سلیمانی.
- ۴- وریا عومهر نهمین، ۲۰۰۴، چهند ئاسۆیهکی تری زمانهوانی، دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ئاراس، ههولیر.

5- Robyn C. Friend, Ergativity in Sulaimaniye Kurdish, Annual Meeting of Middle East studies Association, Ph. D. thesis, November 1985.  
<http://home.EarthLink-refriend/ESK.Htm>

## ملخص البحث

يتناول هذا البحث (بقايا نظام الاركاتيف في اللهجة الكرمانجية الوسطى) إثبات حقيقة لغوية غير مطروقة في اللهجة الكرمانجية الوسطى، وهي وجود عدة حالات اركاتيفية مرتبطة بأفعال وحالات نحوية مختلفة يتم التطرق اليها لأول مرة، والتي كانت تُعرف بأنها غير اركاتيفية. وتُجسّد هذه الحالة الاركاتيفية على شكل ضمائر شخصية متصلة حسب شخص وعدد (المفعول أو التكملة) للفعل المتعدي، أي وجود توافق بين (المفعول أو التكملة) من جهة والفعل من جهة أخرى من حيث الشخص والعدد على شكل ضمير متصل.

## Abstract

*This study entitled (Ergative Remnants in the Central Kurdish Dialect) deals with a linguistic fact that has not been studied in the Central Kurdish Dialect. It proves to show the existence of several Ergative cases related to the subjects touched upon for the first time. This phenomenon has been known as non-ergative; it is shown as ergative case on the basis of personal pronouns related to person and number (object or the compliment) linked to the transitive verb in one side and verb on the other side on the basis of person and number on the form of connected pronoun.*