



## مۆسیقای کیش و قالبه کیشه کانی شیعیری حهمدی

ئهژین عدنان حیدر، فؤاد حسین احمد

بهشی زمانی کوردی، کولنجی پهروهدهی بنه رت، زانکۆی گهرمیان، ههرنمی کوردستانی عیراق

### پوخته:

مۆسیقا پیکهاته و بناغهیه کی سهره کی شیعیره، ده بیته مایه ی هاوسه نگی بۆی، چونکه ئه و ریتمه ی له شیعیردا ههیه له مۆسیقاوه بۆی ماوه ته وه، ههروهها ئه وره گه زانه شی که هه یچ په یوه ندی و هاوسه نگییان نییه، به هۆی مۆسیقاوه هاوسه نگی ده بن. کیشیش ره گه زیکی سهره کی و بنه مایه کی گرنکه بۆجیا کردنه وه ی شیعیر له زانه کانی تری ئه ده ب، رۆی هه یه له دروستبوون و پیکهتانی مۆسیقای دهره وه ی شیعیره گشتی و شیعیری کلاسیکی به تایبه تی، ئه م رۆلش له ریگه ی دابه شکردنی شیعیره که به سه ر بریگه ی کورت و درێژو ته فعیله کاندای دووباره یوه وه ی ماوه زه مه نییه کان و وه ستانه عه رووزیه کان دروست ده بیته، هه ره ئه مه ش واده کات له روانگه یه کی مۆسیقییه وه له کیش پروانین و به بنه مایه کی سهره کی مۆسیقای شیعیری دابننن، ئه م توێژینه وه یه، که به ناو نیشانی (مۆسیقای کیش و قالبه کیشه کانی شیعیری حهمدی) یه. هه ولیکه بۆدیاریکردن و خسته نه پرووی مۆسیقای کیش و قالبه کیشه کانی شیعیری "حهمدی"

توێژینه وه که، به یینی میتۆدی (وه سفی شیکاری)، ئاماده کراوه، له پێشه کییه ک و دووبه ش پیکهاتوه، له به شی یه که مدها، جه مک و زاراوه ی هه رییه که له مۆسیقاوه کیش به ریاس دراوه و له و باره یه که کۆمه ئێک بۆچوونی نووسه ران خراوه ته روو، دواتر له باسی کیشدا ئاماژه به کیشی عه رووزی عه ره بی دراوه.

به شی دووه میش، به شینیکی پراکتیکیه، مۆسیقای هه رییه که له و قالبه کیشانه خراوه ته پروو که حهمدی له شیعیره کانی به کاره یه ناوه، قالبه کیشه کانی پیکهت له قالبه کیشی (هه زه ج، ره مه ل، موزاریع، موته قاریب، خه فیف، ره جه ز، موچه ته س)، دواتر رێژه ی به کاره یه ناوی هه رییه که له و قالبانه خراوه ته پروو، له کۆتاییدا ئه نجام و سه رچاوه کان و پوخته ی توێژینه وه که به زمانی عه ره بی و ئینگلیزی ده بی نریت.

### پیشه کی:

مۆسیقا هونه رنیکه له هونه ره ده نگییه کان، که رۆلێکی گرنگ و سه ره کی له بنیاتانی شیعیردا ده گێریت، په یوه ندییه کی به هیزو پته و به شیعیری ده به ستیته وه، ئه م په یوه ندییه ش زیاتر په یوه سه ته به زه مه نه وه و جیا کردنه وه ی کارێکی ئاسان نییه، چونکه په یوه ندییه که یان په یوه ندییه کی به یه کداچوو تیکچرژاوه و خاوه ن میژوویه کی دور درێژه، که له گه ل په یدا بوونی مرؤف سه رییه ئداوه، ئه مه ش وای کردوو به بلین گیاننیکن له دوو جه سه ته دا.

### Article Info

Received: April, 2023

Revised: April, 2023

Accepted: May, 2023

### Keywords

شیعیری کلاسیک، مۆسیقا، کیش، حهمدی

### Corresponding Author

مۆسیقای (کیش) یش، ئه و جو ره مۆسیقاییه، که له ده قیکی شیعیری هه سته ی پیده کریت. ئه و مۆسیقاییه ش به هۆی کورتی و درێژی و چۆنییه تی دابه شکردنی به سه ر بریگه و پیه کاندای دروسته بیته و شیوازیکی تایبه ت به شیعیر ده به خشیته. حهمدی بایه خێکی تایبه تی به کیش داوه وه ک جو رێکی گرنگی مۆسیقای دهره وه ی شیعیر، له پرووی به کاره یه ناو نیشه وه کیشی. عه رووزی به کاره یه ناوه و ته واوی شیعیره کانی به و کیشه هۆنیوه ته وه، له م رووه شه وه توانا و ده سه تره نگینی خۆی پیشانداوه.

مرؤف، ئامپىرى تىازى ترو پىشقا كوتوتورتريان داھىتا.. (پوور: ۲۰۰۷، ۷).

موزىكىش بەپىتى گۇراني سەردەم پىشكەوتنى بەخۇيەو ۋە بىنيوۋە بوو بەزى ناسىكى سەربەخۇ ۋە كۆھەمووزانستە كاني تر. لەم بارەيەو ۋە (صلاًح رەئوف) دەئىت: ((مۇسىقا ھونەر وزانست و زمانە، دەئىن ھونەر چۈنكە مۇسىقا ۋە كۆبەشە كاني دىكەي ھونەر پىيوسىتى بەبەھرىيە كى سروسىتى ھەيە، مۇسىقا زانستە، لەسەرىناغەي زانستى بىركارى و فىزىيائى و سروسىتى دانراو، مۇسىقا زمانە بەلام زمانىكى جىھانىيە ۋە ئەلف و باي تايەت بەخۇيەو)). (رۇوف: ۱۹۸۹، ۶). مۇسىقا شىعەرىش (بەونە غمانە دەوتىت، كەئەدىبان بەتايەت شاعىران، لە ھونەر و كانىاندا پىكى دەھىنن و دەيەكە نەرەگەزى سەرە كى بنىائى بەرھەمە كانىان و شاكارى ھونەرى پى ئەنجام دەدەن). (عەلى: ۱۹۹۸، ۸۶) بەمەش مۇسىقا دەپتەرەگەزىكى سەرە كى و دىيارى دىوئە ۋە دەھرىيە شىعەر، كەئەئەنجامى سۆز ۋە ئىچۈن شاعىر سەرھە ئەدەتات. ھەر ۋەك (د، كمال ابو دىب) دەئىت: ((مۇسىقا دەپتەرە بوبونە ۋە دىيار دەئەنگە كانه لەمە و دابە كى دىيارى كراودا، بەسروشىتىكى جىاواز لە دىيار دەئەنگە كاني تى دوق، كەزى تىش لەدوورە گەزى جىاواز پىكىدەت)). (ابو دىب: ۱۹۷۳، ۲۳) (دلىر ابراھىم) ىش دەربارەي مۇسىقا دەئىت: ((مۇسىقا پەيۋەندى نىوان دەنگە كانه يەك بەوى ترەو لەرۋوى ناسكى و گىدا، ئەم دووتوخمەش شىان بەششمانى يەك دەرۇن، واتە بەھەردووكىانە ۋە ئىنجاق مۇسىقادروستە پىت، ھەرتاكىكان بەتەئنا مۇسىقا دروست ناكات. مۇسىقا لەمانە پىكەتتوۋە: دەنگ، پلەتوندى، جۇر يا زەنگ، كات)). (ئىبراھىم: ۲۰۰۴، ۱۲) فەرھەنگى (ۋىبىستەر) ((مۇسىقا بەدەنگ ۋە سەف دەكات، كەدەوتىت بەدەنگ يان ئامپىرىكى مۇسىقى دەئەندەرتىت)) (Abeles: 2010. 6)، ئەم شىئىتۈزەلە شىعەرىش دابەرىچا دەكەوتىت، چۈنكە شىعەر لەكۆمەلە دەنگىك پىكەتتوۋە، ئەو دەنگانە لەوشەدا دەردەكەون، ئەو و شانەش و شەي ئاساپى زمانن بەلام شاعىر بەپىي ھەست و سۆزۈكىشى شىعەر، رىككان دەخات و دەيانگونچىئىت، بەمەش رۇحىت بەدەفەكە دەبەخشىت مۇسىقا يەك تايەت و سەرنج راكىش بۇدەفەكە دابىندەكات، والەخوتنەر گوپىگىش دەكات حەزىان بەخوتىندەن ۋە ۋىبىستەنى دەفەكە بىت و بىئازنەبن لەدوورە كىدەندەئەي. بەمەش پەيۋەندى نىوان شىعەر مۇسىقا بەگشتى و كىش بەتايەت دەردەكەوتىت چۈنكە ھەردووكىان گىنگى بەلەينى دەنگى دەدەن.

مۇسىقا شىئىتۈزەلە تايەتتە بەشىعەر دەبەخشىت. دەقى شىعەرىش لەسەر بنەماي (كىش) دادەمەزىت، ئەم (كىش) ەش وادەكات

## بەشى يەكەم: چەمك و زاراۋى مۇسىقا و كىشى شىعەر يەكەم: چەمك و زاراۋى مۇسىقا:

مۇسىقا زمانىكى جىھانى دەگمەنە، ھونەرەكە لەھونەرە دەئەنگە كان، كە لەمپىيۋى كۆن ۋە ھاۋچەرخدا جىگەيەكى دىيار ۋىتلىكى سەرەكى لەنەرىتە ئايى وچالايەكە كۆمەلە تەكان ھەيە، زۆرىيە فەيەلسوف و بىرمەندان بەتوخمىكى گىنگى دەزانن بۇ تىگەشتن لەگەردوون و نەپتىكىنى. لەكۆمەلەگە دەپىن و پىشكەوتتوۋە كاندا، بۇچارەسەرى دەروونى بەكار دەھىتەت چۈنكە كارىگەرى لەسەرھەتسوكەوتى مرؤف ھەيە، مۇسىقا لەسەردەم و شارستانىيە جۇر ۋە جۇرە كاني ۋەك (مىسرى كۆن و يۇنانى ۋە وروپى... ھتد)، كەشەي كىدوۋە، دواترىوۋە بەزانستىك ۋە كۆ ھەمووزانستە كاني تر.

زاراۋى (مۇسىقا) ش لە بنچىنەدا لە وشەي (muse) ى يۇنانىيە ۋە ھاوتوۋە، كەيەكىكە لەو (۹) خواۋەندەي كەھانى شىعەر مۇسىقا لەقە كاني تى ھونەر ۋە دەبىيان داۋە، ھەرچالايەكە ھونەرى ۋە دەئەي ئەنجام بەدرايە لەلەين (۹) كچەكەي خواۋەند (زىوس و تىمۇسىن) ۋە سەرىپەرىشى دەكران. دواتر ئەم زاراۋىيە چوۋتە ناو زمانى فەرنسى. كۆن و (musique) يان پى و توۋە كە بۇكارى ھونەرى بەكار ھىنراۋە، دواي ئەۋەش چوۋتە ناو زمانى لاتىنى و (musica) يان (mousika)، يان پى و توۋە. (كەلارى: ۲۰۱۱، ۶۶)

لەزمانى كوردىشدا زاراۋى (مۇسىقا) يان (مىوزىك)، بەكار ھىنراۋە كەبەماناى ((ئىلاۋى خۇش و ئىلامرازى دەستىكر))، دىت. (ھەزار: ۱۳۹۱، ۱۲)

موزىك رۇنىكى گىنگى ھەبەلەئىيانى مرؤفدا، (رۇنگىرەنە كەشى بەشىۋەيە كە كەھەموۋەست و نەست و جۈلەيە كى زىانمانى داگىر كىدوۋە، تەنانەت گەردوونىش ھەموۋەجۈلە كاني رەمىزىكى رىكىۋىپى يەك بەدواي يەكى موزىكىيە، مرؤف لەچاخە دىرپىنە كانە ۋە لەمۇسىقا يان رۋانىۋە و كىدوۋىيە تى بەھاورىيە كى لەيە كدەنە براۋوشىرىنى خۇي، كىدوۋىيە تى بەھۆكارى دەرىپىنى خۇشى و سەختىە كاني خۇي، كە لەسەرەتاۋە قورگى مرؤف ئەم رۇلەي بىنيوۋە، بۇئاگادارىبون لەيە كىرتى و لىك تىگەشتن و زالبون بەسەر مەترىبىيە كاني سروسىت، دواتر وردە وردە مرؤف بىرى لەۋە كىدوۋتە ۋە ئامرازىك دروستىكات بۇئەۋەي بەشىۋەيە كى كارىگەرتەر سوۋدى لىبىبىت، بەمەش لە كۆزى قەدى دەرەخت دەفرى گىن بەبەكار ھىنننى پىستى ئازەل ئامپىرە سەھەرتايە كاني ۋەك (تەپل، دەف، دەھۇل...)، دروستىكر، دواي ئەۋەش ئامپىرە كاني (چەنگ، تەنبوور، عود، گىتار...)، دروستىكران. دواتر بەگۇرىنى شىۋەپىكەتەي ئامپىرە كان و بىركىدەنەۋەي

ئەرسىتىۋ دەئىت ((رەگەزى جىياكەرەھى شىعەر لاسايرىدەنەۋەيە، كىش باری دەرەۋەيەۋە بەپلە دوو دىت)). (گەردى، ۱۹۹۹، ۷۰)

لېرەدائەرسىتۇبەپېچەۋانەي ئەفلاتون بايەخىكى ئەۋتۆى بەكىش نەداۋەۋىپى واىە شىعەر لاسايرىدەنەۋەيەۋە لەھەمان كاتدا لاسايرىدەنەۋەيەكى باشىشە چونكە خواستى لاسايرىدەنەۋە غەرىزىيە كە كەلەناخى مرؤفە كاندا ھەيە، لەگەل ئاۋىتە بوۋى مرؤف و سروشت ئەۋ ھونەرە بالا ئەبىت و گەشەدەكات و پى دەۋىت شىعەر. كەۋايە ئەرسىتۇ تەنھاكىش بەمەرچى سەرەكى شىعەر دانائىت، پى واىە لاسايرىدەنەۋە بىنەماى جىاكرىدەنەۋە شىعەرەۋە كىش بەپلە دوو دادەئىت .

- (ھۆراس) ىش لە (ھونەرى شىعەر) ە كەيدا دەئىت: ((پېشىناتان ۋە كۆيەك ستايشى- مۇسقىقاي شىعەر قسەى پلاۋتۇسىان كىردوۋە. ئەگەر ئىمە، مەن و ئىۋە، بزائىن چۆن قسەى خۆش و نوكتەى سوكە ئە لەيە كتر جىياكە يەنەۋە مۇسقىقاي پەۋا بەپەنجەۋ گۆنپەئىسە نىگىن، ئەۋا بىرادەدەين كە ئەۋان لەۋپەرى چاۋپۆش يىكرىدەنەۋە ئەۋ دووش تەيان پەسەند كىردوۋە، ئەگەر ئەئىن لەپروۋى نەزانىيەۋە بوۋە)) (ھۆراس، ۱۹۷۹، ۲۸، ۲۷)

لېرەدا ھۆراس پىمان دەئىت چۆن شىعەر مۇسقىقادار لە شىعەر پى مۇسقىقا جىياكە يەنەۋە ھەرۋەھا چۆن قسەى رۇژانەى خەل ك لەزمانى شىعەر جىياكە يەنەۋە چونكە، ناىت شاعىر قسەى رۇژانە لە شىعەردا بەكارىنئىت. كەۋايە ھۆراس پى واىە كە شاعىر دەبىت پەپىرەۋى كىش و ئاۋاز بىكات تاۋەكۆ لەقسەى رۇژانە دوورىكەۋىتەۋە..

- شىخ نوورى شىخ سالىح دەئىت: ((ۋەزەن لەغنىدا بەگرانى و ئقتل ئەئىن، فقط نظرىبە ئىضاحاتى سەرەۋە لەلسانى ئەدەبىياتدا كەلىمەيە كە لەمەعناى معيار، مقىاس، تەرازوۋدایە لەم ئىضاحاتەۋە ۋادەرئە كەۋى كە وزن (تەرازوۋى ئاھەنگە)، مەقصەد لەم تەرازوۋە ئەۋەيە لە ۋەقتىكدا كە سىلسىلەى ئەفكارمان بەيان كىردو نوسىجملە كانى موعەيەن و بەطەرزىكى ئاھەنگدار تەقسىم بكا)). (نورى، ۱۹۲۶، ۲)

شىخ نوورى لېرەدا ھەرچەندە ئامازەى بە (پى- تەفعىلە) نە كىردوۋە ۋەك دانەبەكى مۇسقىقاي شىعەر، بەلام، باسى رۆل و گىرنگى كىش ئەكات لەبىناتانى مۇسقىقاي شىعەردا. كىش بەپىۋانەۋە تەرازوۋى شىعەردەئىت.

- گۆرانىش لەباسى كىشدا دەئىت: ((كىشى- ھەلبەست چ لەناۋەگەلانى رۇژەلەت و چ لەناۋەگەلانى رۇژاۋادا ھەيە لەرئىكسىتنى قسە پەيدا بوۋە، لەسەر بىنەماى دەستەدەست كىردى دەنگە كانى، بەدانانى شىۋىنى پشۋودان، لەناۋەندى ھەموۋ رىستەيە كدا ئەم دەنگە

ھەست بەمۇسقىقاھى كى تايەت بىكرىت لە شىعەردا، (سەرچەمى كىشى- شىعەر بەمۇسقىقانادەبىت، چونكە شىعەر پىكەھاتەى وشەۋە دەنگە دەلالەتى دەنگە كانىش پىشەۋەى ئەركى مانا بىيىن دەلالەتى مۇسقىقان ھەيە، ھەرلە بەرئەۋە شەدەبىت شاعىر لەدەلالەتى مۇسقىقاي زمەن سەمان سەۋد ۋە رىگرىت)). (ھالال: ۱۹۷۳، ۴۷۶) كەۋايە مۇسقىقارەگەزىكى بىنەرەتى شىعەرەۋە بەھەناۋى شىعەر دادەنئىت و كارىگەرى لەسەر دل ۋەروۋى خوتىنەر بەجىدەھىلئىت ئەمەش پەيام ۋە ئامانجى مۇسقىقاھى.

### دووم: چەمك و زاراۋى كىش:

كىش: رەگەزىكى سەرەكى و بىنەمايەكى گىرنگە بۇجىاكرىدەنەۋە شىعەر لەزائىرە كانى تىرى ئەدەب، كەلەلەيەن نووسەران و رەخنە گرانەۋە بايەخىكى يەكجارزورى پىدراۋە، چونكە كىش بەدەرئىپى مۇۋولاي ھەموۋنە تەۋەكان بايەخ و تايەتمەندى خۆى ھەبوۋە، بەلام ھەرنە تەۋەيەك بەپى تايەتمەندى زمانەكەى بەكارىپىناۋە، بەشىۋەيەك كەلەگەل سروشت و ياساۋ تايەتمەندى فۇنۇلۇجىە كانى زمانەكەىدا بگۈنچىت. سەرەراى ئەۋەش كىش بەپى سەردەم و گۆرانى كۆمەنگاۋ بەتپەپىۋى كات گۆرانى بەسەردا ھاتوۋە، ئەۋ گۆرانەش بەشىۋەيەك بوۋە كەلەگەل بىر مەبەست و ئامانجى كۆمەنگاۋ سەردەم بگۈنچىت. لەپروۋى زاراۋە شەۋە لەزمانى كوردىداكىش بەرامبەر بە (ۋوزن) ى عەرەبى بەكارىپىناۋە.

ئەگەر سەپىرى ئەۋ توۋىنەۋانە بىكەين كەلەبارەى شىعەرەۋە نووسراۋن، دەبىنن زۇرىبەيان باسى شىعەريان نە كىردوۋە بەپى ناۋھىناتى كىش، كىشىان بەبىنەمايەكى سەرەكى شىعەر داناۋە بۇنمۇنە: - ئەفلاتون لەگفتۇگۆى نىۋان ئەيۋن و سۆكراتدا، باس لەگىرنگى كىش دەكات و بەبىنمايەكى سەرەكى دادەئىت لەجىاكرىدەنەۋە شىعەر لەپەخشان ۋە دەئىت: ((ھەموۋ شاعىرەكان شاعىرانى داستانەكان، يا شاعىرە لىرىكىيەكان بن، شىعەرەكانىان لە رىگەى ئىلھامەۋە دادەئىن، ھەرۋەك چۆن سەماكەرانى كۆرىبانىت كەسەمادە كەن ئاگانىان لەخۆيان نىيە، ھەرۋەھا شاعىرە لىرىكىيە كانىش لەكاتى دانانى گۆرانىيە جوانەكانىان ئاگانىان لەخۆيان نىيە، بەلكى كىش و مۇسقىقا بەسەرياندا زال دەبىت و ئىلھامىان پىدەبخشئىت ۋە رەۋخۆيان رادە كىشئى)). (ساپىر، ۲۰۰۶، ۳۵۱)

بەپى ئەم پىناسەيە، كىش لاي ئەفلاتون بايەخى تايەتى ھەيەۋە بەبىنەمايەكى گىرنگى شىعەر دادەئىت و پى واىە شاعىرەكان لەكاتى دانانى شىعەرەكانىاندا ۋەكۆ سەماكەرانى كۆرىبانىت دەكەۋنە ھالەتى مەستىيەۋە، ئەمەش ۋادەكات كىش و مۇسقىقا زال بىت بەسەريانداۋ ئىلھامىان پىبەبخشئىت.

حهمدی له شیعره کانیدا په پیره وی کیشی- کردووو ته واوی شیعره کانی به کیشی. عهرووزی هونیه ته وه. عهرووزیش، زانستی موسیقای شیعری یان تهرازووی شیعره، ههروهها ((پتوه ریکی هونیه به که دیره شیعره کانی په دهخه رته پروو، بو ته وهی له راسستی و دروسستی کیشی کیشی که ی دنیا بینه وه)). (خلوصی،، ۱۹۷۴، ۲۶)

ثم زانسته له ریگه ی فیربوونه وه ده توانین سوودی لیوه ریگرین. رهنگه شاعیری سه رکه توو بتوانیت به تواناو لیها تووی خو ی و گوئییه موسیقیه که ی و ههسته ناسکه که یه وه شاعر بلیته وه به یی ته وهی پیویستی به عهرووزو بنه ماو یاسا کانی بیت، به لام له گه ل ته وه شدا هه رچه نده شاعر به تواناو لیها توو بیت و هه رچه نده گوئییه کی موسیقیشی- هه بیت، هه ر پیویستی به دیراسه کردنی زانستی عهرووزو زانینی یاساو بنه ما کانی ده بیت، چونکه شاعر هه رچه نده به تواناش بیت به لام رهنگه نه توانیت سه رکه توو بیت له جیا کردنه وهی کیشی نیکه کان له یه که وه. بویه شاعر هه رچه نده به هه ر داریت به لام ته گه ر کیشی- شیعری و به حره جیاوازه کانی نه زانیت، ته وا شیعره کانی به چنده کیشی دیا ری کراو ده هونیه ته وه به وهش بیهش ده بیت له زه نین له سه ر ژیه کانی تر، لیره وه گرنگی و بایه خی زانستی عهرووزو بو شاعر دهرده که ویت.

که وایه عهرووز زانستی موسیقای شیعره و توو ژینه وه یه ((ده رباری کیشی- شیعری به مه به سستی درخستی موسیقای دهریا عهرووز به کان، که شاعر په پیره وی ده کات، له هه مان کاتا عهرووز توانای شاعر له به کاره ی تانی دهریا کان دهرده خات چونکه، ته وه دهریا یانه موسیقای شیعره که ی له سه ر ده وه سستیت))، (صلاح، ۲۰۰۷، ۱۱) به مهش په یوه ندی نیوان عهرووزو موسیقا دهرده که ویت که خو ی له لایه نی دهنگی ده بینه ته وه، چونکه ((موسیقا رسته کان دابهش ده کات بو برکه گه لیکي دهنگی جیاوازه له در ژیی و کورتید، یان بو یه که گه لیکي دهنگی دیا ری کراو له سه ر ریژیکی دیا ری کراو، به چا و پو شین له ده سستیک و کو تایی وشه کان. ههروهها عهرووزیش، به یی شیعری دابهش ده کات بویه که گه لیکي دهنگی دیا ری کراو، یان بو برکه گه لیکي دهنگی که پیی ده ورتیت (ته فعلیه)، به چا و پو شین له ده سستیک و کو تایی وشه کان)). (العتیق: ۱۹۸۷، ۱۲) به مهش په یوه ندی نیوان زانستی عهرووزو موسیقا دهرده که ویت.

**به شی دووم: موسیقای قانیه کیشی کانی شیعری  
حهمدی:**

حهمدی هه رچه نده ناوه رۆکی شیعریه کانی نوین، به لام له رووی روخساره وه په پیره وی یاساو ریسی کلاسیکی کردوو، ته واوی شیعره کانی به کیشی. عهرووزی عه ره ی نووسیوه، ثم کیشی شیه به ریژیکی جیاوازه به کاره ی ناوه، بو نمونه: هه زه ج پله ی به که می

دهسته ده سست کراوانه له عه ره بیدا (ته فعلیه) و له زمانه کانی رۆژ ناوا دا ((پان پیده لاین)). (ناشنا، ۲۰۰۲، ۱۵۵)

لیره دا گوزان نامازه به بوونی کیش ده کات لای گه لانی رۆژه لات و رۆژ ناوا، ههروهها کیش به بنه ما ی جیا کردنه وه ی شاعر له په خشان داده نیت. ته و (کیش) هه ل ته نجای ری کخستی دهنگه کان و ماوه ی نیوان ((پان کان دروسته بیت که له عه ره بیدا (ته فعلیه) و له کوریدا ((پان یان پتوتوه.

عبدالرزاق البیمار ده نیت: ((کیش بریتیه له سه رجه می ته و پینانه ی دیره هه لبه سستیک دروسته که ن، که له عهرووزی عه ره بیدا (ته فعلیه پیده لاین)). (بیمار، ۱۹۹۲، ۱۰)

له م پیناسه یه دا عبدالرزاق البیمار کیش به ره گه زیکي سه ره کی ونه پچراوی شاعر داده نیت. نامازه به وه ده کات که شاعر له چنده (ته فعلیه یه ک) دروسته بیت، به هه موو ته فعلیه کانه وه کیشیکی جوان به شیعره که ده به خشن ته مهش واده کات موسیقای شیعری به جو شتر ده ری که ویت.

-(عه زیز گه ردی) یش ده نیت ((کیش شورای گشتی هونراوه یه، لی ناگه ری هونراوه که بیچریت و بیچریت)). (گه ردی، ۱۹۹۹، ۷۳)

(گه ردی) یش کیش وه کو چوارچیوه یه کی گرنگ و شورایه ک داده نیت که هونراوه له پچران و په رش و بلاوی ده پاریتیت و نه رکی ته وا کردنی موسیقای شیعریش ده بینه ت.

له نه نجای ته و پیناسه نه وه ده گه ین به وه ی که کیش یه که ی پیوانه ی شیعره و خواهن سیته میکی دهنگی تابه ته، نه بوونی ده بینه هوی ته وه ی شیعره که جوانی وناسکی له ده سستیدات ههروهها به هوی ((زانستی کیشناسییه وه، به شیکي کاریگه ری ویژدانی شاعرمان بو دهرده که ویت و بومان روونده بیته وه که ناوازی شیعری له گه ل ره گه زه کانی تری شاعریدا چ جو ره که شیک دروسته که ن بو گوا ستنه وه ی هه سست و سو زی شاعیر و چ کاریک له هه سست و سو زی خوینره ده که ن)). (گه ردی، ۲۰۱۴، ۵۲)

شیعریش وه کو وینه یه کی زمانی ته نها به بیر نه به ستراوه ته وه به لکولایه نی موسیقی شیعرو لایه نی فونه تیکي رۆلی گرنگیان هه یه له بنیاتنای شاعر. ((کیش نه ک ته نها له شاعر به لکو له هه موو گوتراویکی غه یری شاعریش بوونیکي سروشتی هه یه چونکه شه پوله دهنگیه کان به یه کسان ی له میشک دینه دهر وه به شیه وه یه کی هه نده سی بیره کان پینشکه شده که ن به مه به سستی گه یانندی و اتا. بویه زور گرنگه پاریزگاری له وه شه پوله دهنگیان به کریت که کیشی- شیعره که ری کده خه ن چونکه زمانی هونری بو گوئیگره، بویه پیوسته ته و وشانه ی له به ره هه میکی ته ده بی دهرده بر دیت جیاوازییت و به شیه وه یه کی موسیقی گوزارشست له وه دهرینه بکریت . بو ته وه ی کار له گوئیگر بکات و چیزیکي نه براوه ی پیبیه خشت)). (عه بدوللا، ۲۰۲۱، ۱۵۷)

ب.ههزهجي ههشتي موسه به غ: ريتمي ئه م قالبه كيشه پيڤهاتوووه له (٤-٤-٤).

به رۆژ گيراوه شه و پرواننه ئه ترافي زولفي يار چلۆني من بنووسم جا ئيتر ئه وسافي زولفي يار (ديواني حه مدي، ١٩٨)

ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب

ئهم شـيـعـرهـشـ له چـوارـيـهـكـهـيـ رـيـمـيـ ئهـم (مفاعيلن)، پيڤهاتوووه، به هه مان شـيـوهـي (ههزه جي ههشتي ته واو)، خاوه ن مؤسـيـقايـهـ كي به هـيـزه، به لام جياوازيه كه ي ئه وه به، برگه ي كو تا ي برگه يه كي "كه شـيـدهـبه" كه له برگه ي دريژ دريژ تره، ئه مه ش واى كردوو ه شـيـعهـ كه له كو تا يي ديژدا دريژ ئي ته وه و مؤسـيـقايـهـ كي خاوي هه بـيـت چونكه ريتمي دريژ مؤسـيـقايـهـ كي خاوو له سه رخو دروستده كات.

ب.ههزهجي ههشتي ئه خره بي مه كفوفي مه حزوف: ريتمي ئه م قالبه كيشه به م جو ره يه (٣-٤-٤)، پيڤهاتوووه له (مفعول مفاعيلن) ٢ ×

سه و دا يي سه ري زولفه به دايم له سه رمدا ئيمكاني نيه قه تعي خه يالت له سه رم دا (ديواني حه مدي، ٣١)

ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب

ئهم شـيـعـرهـ تووشـيـ گـۆـراـنيـ (خهـرم و كهـف و حهـزف)، بووه ئه مه ش واى كردوو ه ريتمي شـيـعهـ كه كور تريـت و مؤسـيـقايـهـ كي خـيـراتـريـ ههـ بـيـت، به لام ئه م قالبه وه كو (ههزه جي ههشتي ته واو)، خاوه ن مؤسـيـقايـهـ كي به هـيـزه نيه، چونكه يه كه ريتميـهـ كان به شـيـوهـيـهـ كي ريك و به كسان دووباره نه بوونه ته وه.

ت.ههزهجي ههشتي ئه خره بي مه كفوفي مه قسور: ريتمي ئه م قالبه كيشه به م شـيـوهـيـهـ (٣-٤-٤)، (مفعول مفاعيلن) ٢ ×

ئهم كورده ئه بـيـ دائيمه هه ر قور به سه را كه ن ههـرـجـارهـ لهـ گـوـئـيـ ئهـ بـيـ بهـرـگـيـ بهـ راـكهـن (ديواني حه مدي، ٧٥٢)

گـرـتـووـه، دواي ئه وه ره مه ل و كيشه كانى ديكه دـيـن، كه له خواروه ئامازه به هه ريه كه له و كيشانه ده كه يـن و نمونه ي شـيـعـريـ بـۆـ ههـريـهـ كهـ يـانـ دهـخهـينهـ بهـرـ باس:

١. كيش ههزه ج: يه كي كه له كيشه سافه كان و يه ك جو ر (ته فعيـله) ي هه يه، كيشـيـكي هه شت هه نـگـاويـه، به پيـچـهـ وانهـي عهـرووزـي عهـرهـبي كه شـهـش ههـنـگـاويـه، ئهـ گهـر سـهـري شـاعـيرـاني كـلاسيـك بـكهـيـن دهـبـيـنـيـن هـيـچ شـاعـيرـيـك نـيـه، ئهـم كيشه ي به كار نه هـيـنا بـيـت، چونكه ههزه ج ((كيشـيـكي گـوج و سووك و به ئاهه نـگه))، (بـيـمار: ١٩٩٢، ٦٧) ههـروهـها (لهـگهـل سـرووشـتي زـمان و فـۆـنهـتيـكي كـوردـي، زـيـاتـر دهـگـونـجـيـت). (سايبر: ١٩٨٩، ٣٤)

هۆكاري ناواناني به (ههزه ج) يش بۆ ئه وه ده گه ريتـهـوه (كه له رينه وه ي تـيـدايه و سهـرهـتاي پـيـهـ كانى وه ته دن و ههـروهـتهـديـك دوو سهـبهـبي سووكي تـيـدايه، ئهـمهـش يارمهـتـيدهـره تاوهـكو دهـنگهـ كه دريژ بـكـريـتهـوه، ههـروهـها دهـگـوتـريـت ئهـم كيشه جـۆريـكه لهـگـۆراـني و تن عهـرهـب بـۆـگـۆراـني بهـكاري هـيـناوه). (بـموت: ١٩٩٢، ١١٠)

كيشي — ههزه ج لاي (حه مدي)، به شـيـوهـيـهـ كي بهـرـياـو بهـكارهاتوووه، كه ده كاته ٥٠.٥٥٥% شـيـعهـ كانى. ئهـم كيشه چهـند قـالـبـيـي ههـبه، ئيمه ته نها ئه و قـالـبـانه باسـده كهـيـن كه شـاعـير شـيـعهـ كانى له سهـر بـنـيـا تـناوه، بۆ هه ريه كه يان نموونه يه ك ده هـيـنـهـوه:

١. ههزه جي ههشتي ته واو: باشـتـريـن قـالـبي ههزه جه، ريتمه كه ي به م شـيـوهـيـهـ (٤-٤-٤)، كه پيڤهاتوووه له (مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن) له يـكـدان ٢ × ده كيشي نه قشـي شـيـرينـت هه تا په نجه م قه له م ده گري به بي فـكـرت نـيـه قه لـبـم هه تا گۆشه ي عه ده م ده گري (ديواني حه مدي، ٥٢٥)

ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب

قـالـبي ئهـم شـيـعهـ له دووباره كردنه وه ي چوار يه كه ي ريتمي (مفاعيلن) پيڤهاتوووه له هه ر نيوه ديژيـكـدا، هه ريه كه له و يه كه ريتميـانهـش له يه ك برگه ي كورت و سـيـ برگه ي دريژ پيڤهاتووون (ب ---)، كه به شـيـوهـيـهـ كي به كسان و ريك له ماوه يه كي دياريكراو و ريكدا دووباره بووه ته وه، ئهـم دووباره بوونه وه ريكهـش مؤسـيـقايـهـ كي خۆش و دلـكهـشي به شـيـعهـ كه به خـشـيوه و ريتمي شـيـعهـ كه ي به هـيـزه كردوو ه، واى كردوو ه خـوـئـهـر و گوڤـگـر چيژ له شـيـعهـ كه بـيـن.

لەم شیعەرەدا بێرگەیی (تە) لە وشەیی (کەوتە)، بێرگەییەکی کورتەو کراوە بە بێرگەییەکی درێژ، بێرگەیی (سەر) لە وشەیی (سەرئەفراز) بێرگەییەکی درێژو کراوە بە بێرگەیی کورت، بیتی (د) لە وشەیی (دلم)، قورسایێکی کەوتووتە سەر و وەکو بێرگەییەکی سەربەخۆ پیشانداوە، هۆکاری ئەمانەش بۆ ئەوەیە کێشە کە دەریجیت و کەموکورتی و لەنگی تیا نەبێت. بە کە ریتیمە کانی ئەم شیعەرە کەمترن و لە ماوەییەکی زەمانی کورتدا دووبارە بوونەتەوە، ئەمەش وای کردوووە موسیقیای شیعەرە کە خێراتر بێت.

۲. کێشە. رەمەل: بە کێکە لە کێشە باوە کانی شیعری کلاسیکی کوردی کە ((لە گەل ئاواز و ئاھەنگ و ریتیمی گۆرانی و چە پەلە پێزاناندا زۆر پێک و کێک))، (مە و لوود: ۲۰۱۰، ۵۲) هەر و هاکێشێکی سافە، چونکە یەک تە فەعیلەیی هەیه، (۴۳، ۳۳۳%)، شیعەرە کانی حەمدی پێکدێت، هۆی ناونانی بۆ ئەوە دەگەرێت و وە تە دەکان دەچنە نێوان سەبەبەکان و هەر و هەر و کو قامیشی. حەسیر کاتیک دروستدەکرێت، بیتی دەوتریت "رەمەلێ حەسیری" هەندیکێ تریش پێیان وایە رەمەل جۆرە گۆرانیە کە لە سەر ئەم کێشە دانراوە). (التبریزی: ۱۹۹۴، ۸۳)

قالبه به کارهاتوووه کانی ئەم کێشە لای حەمدی پێکھاتوووە لە: ۱. رەمەلێ هەشتی مەحزوف: ریتیمی ئەم قالبە کێشە بەم جۆرە (۳-۴-۴-۴)

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلا)

دێک و دەستت گەر هەیه حازر بە دەستت گۆل درا

تۆ لە گۆلشەندا بزانه گۆل بە غیری چل درا (حەمدی، ۳۹)

دێ کو دەس تە/گەر هە یە حازر بە دەس تە / گۆل د را				
- / - - / - - / - - / - -				
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلا
تۆ لە گۆلشەن / دا ب را نە / گۆل بە غی ری / چل د را				
- / - - / - - / - - / - -				
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلا

ئەم شیعەرە موسیقیایەکی سووک و خوێشەیی هەیه، لە کاتی خۆینە دنە و هە شیعەرە کە داھەستی پێدەکرێت، چونکە بە ئاسانی لە دەم دێتە دەروە، هەر و هەر و ئەم شیعەرە لە کۆتایدا تووشی گۆرانی (حەزف)، بوو، ئەمەش موسیقاکە خێراتر و خوێشتر کردوو.

ب. رەمەلێ هەشتی مەقصور: ریتیمی ئەم قالبە بەم جۆرە (۳-۴-۴)

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)

قەت چنارەیی پێ مەلێن، ناوم ئەوانا بەردو دار

نەم کوردە / نە بێ دانی / مە هەر قور بە / سە را کەن				
- / - - / - - / - - / - -				
مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفاعیل	فعلولان
هەر جا ره / له گۆی نی / نە / این بەر گئی به / به را کەن				
- / - - / - - / - - / - -				
مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفاعیل	فعلولان

ئەم قالبەش وەکو (هەزەجی هەشتی ئەخەری مە کفوفی مەحزوفە)، تەنھا پێی کۆتایی جیاوازه، گۆرانی کانی (خەرم و کەف و قەسر)، وای کردوووە موسیقیای شیعەرە کە کورتتر و خێراتر بێت.

ج. هەزەجی شەشی مەحزوف: ریتیمی ئەم قالبە کێشە (۴-۴-۳)، پێکھاتوو.

(مفاعیلن مفاعیلن فعلولن) 2x

وەرن یاران قسەیی مەردانە ببینە

لە نامەردی نییە خۆ مەردی کەمتر (دیوانی حەمدی، ۷۹۸)

وێ رن یا ران / ق سەیی مەردا / نە بب یەن				
- / - - / - - / - - / - -				
مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	فعلولن
لە نا مەردی / نی یە خۆ مەرد / دی کەم تەر				
- / - - / - - / - - / - -				
مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	فعلولن

لەم شیعەرەدا پێی (ق)، لە وشەیی (قسە) قورسایێ کەوتووتە سەر و وەکو بێرگەییەکی سەربەخۆ دیاری کراوە بۆ ئەوەی کێشە کە دەریجیت و لەنگ نەبێت. ئەمە جگە لەوەی ئەم قالبە شیعەرە (زەرب و عەرووز) تووشی گۆرانی (حەزف) بوون، ئەمەش وای کردوووە لە کۆتایی شیعەرە کە هەناسە کورت بێت و وە موسیقیایەکی دلگیر و خێرای هەبێت.

ج. هەزەجی شەشی مەقصور: ریتیمی ئەم قالبە کێشە بەم جۆرە (۳-۴-۴)

(مفاعیلن مفاعیلن فعلولان) 2x

وێ کۆتەیری کە کەوتە چەنگەلی باز

لە چنگی تۆ دلم نابێ سەر ئەفراز (دیوانی حەمدی، ۲۰۹)

وێ کۆتەیری / کە کەوتە چەن / گە ئی باز				
- / - - / - - / - - / - -				
مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	فعلولان
لە چن گئی تۆ / د لیم نا بۆ / سەر نەف راز				
- / - - / - - / - - / - -				
مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	فعلولان

۳. کیشی. موزاریع: ئەم کیشە کیشیکی لیکدراو، لەهەردوو پیتی (مفاعیلن-فاع لاتن)، دروستدەبیت، (۹.۴۴%) ی شیعەرەکانی حەمدی پیکدیتت. لەزمانی عەرەبیدا بایەخییکی ئەوتۆی نییه و کیشییکی باو نییه، بەلام لەزمانی کوردیدا پەلە سێبەجێ گرتوووه، بەلگەش بۆ ئەمە (د.مجد بەکر)، لەنامە ماستەرە کەیدا، لەدیاریکردنی رێژەی سەدی کیشی. عەرۆزی شیعی کلاسیکی پەلە سێبەجێ بۆ دیاریکردووه بەرێژەی (۷.۴%) (بەکر: ۲۰۰۴، ۱۹۷).

عەزیز گەردیش لەکتیی (رابەر کیشی) شیعی کلاسیکی کوردی، پەلە سێبەجێ بایەخش یو، بەرێژەی (۵.۷۶%) (گەردی: ۲۰۰۳، ۱۷۸۲). ھۆکاری ئەم زۆر بەکارھێنانە کیشی. موزاریع و بەخشینی پەلە سێبەجێ بەم کیشە بۆ ئەو دەگەریتو، کە ئەو پێیانە کیشی. موزاریعیان لەسەر بنیاتراو، هەمان ئەو پێیانە کە کیشی. ھەزەج و رەمەنیان لەسەر بنیاتراو، بەلام (فاعلاتن) ی رەمەن کراو بە (فاع لاتن)، ئەمەش وای کردووه کیشییکی سووکی ھەبی و ریتەم و موسیقاکەشی نزیک بێت لەریتەم و موسیقای کیشی. ھەزەج و رەمەن.

قالبه بە کارھاتوووەکانی ئەم کیشە لای حەمدی پیکدیتت لە: ۱. موزاریعی ھەشتی ئەخەربە مەكفوفی مەحزوف: ریتیمی ئەم قالبە پیکدیتت (۳-۴-۳) (مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن) ۲× بۆحالی من دیسانو هە شیوێ ئە کا ھەوا ناچێ کە ئاھی نیو شەوی کەس ببا ھەوا (دیوانی حەمدی، ۱۷۶)

بۆ حاتی / من دی سا نه / وه شی وهن نه / کا هه وا			
- / - / - / - /	پ / پ / - /	- / - /	- / - /
مفعول	فاعلاتن	مفاعیل	فاعلن
نا چی کە / ناھی نی / وه / شه / وی کەس / با ھه وا			
- / - / - / - /	پ / پ / - /	- / - /	- / - /
مفعول	فاعلاتن	مفاعیل	فاعلن

لەم شیعیردا هەست بەجۆریک لەوستانی عەرۆزی دەکرت، چونکە هەندیک لەیە کە ریتیمیکان کە دووبارەدەبنووه هەناسەراگرتنیکی تێدایە، بەدووبارەبوونەوێ ئەو یە کە ریتیمیە موسیقاکە دروستدەبێت.

ب. موزاریعی ھەشتی ئەخەربە مەكفوفی مەقصوو: ئەم قالبە کیشە لە چوار یەکە ی ریتیمی (مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن)، (۳-۴-۳) پیکدیتت چاوم لەتۆبراو، براو ھەرەح لەدێ تۆ روو دەپۆشی بۆیە لەباخا نەماو گول (دیوانی حەمدی، ۱۷۹)

غەیری بالای وەک سەنەوبەر فەرەموو کە ی بۆوبە چنار (حەمدی، ۱۷۸)

قەت چ نا رە ی / پین مە ئین نا / لوم نه وا / نا / بەر دو دار			
- / - / - / - /	پ / پ / - /	- / - /	- / - /
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
غە ی ری با / وەک س / نەو بەرا / فەر موو کە ی بوو / لێ چ نەر			
- / - / - / - /	پ / پ / - /	- / - /	- / - /
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

ئەم شیعیرش خاوەن موسیقایەکی خێرایە، چونکە تووشی گۆرانی (قەسر)، بۆو ئەم گۆرانیەش وای کردووه ریتیمی شیعیرە کە لەکۆتایدا کورت بێتووه و موسیقایەکی خێری ھەبێت.

پ. رەمەنی ھەشتی مەخبوونی ئەسەلم: ریتیمی ئەم قالبە پیکدیتت (۲-۴-۴) (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) بەخیلاقی قەسە کەت شوکرێ بکا تا نوێژی بەم ھەمووخوێنە کە پشێ شتی جا دەستنوێژی (دیوانی حەمدی، ۴۹۲)

بە خی لا ھی / ق سە کەت شو ی / ری پ کا / تانوی ژێ			
- / - / - / - /	پ / پ / - /	- / - /	- / - /
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
بەم ھەموو خۆی / نە کە / پش تی / ت جە دس / نوێ ژێ			
- / - / - / - /	پ / پ / - /	- / - /	- / - /
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

ت. رەمەنی ھەشتی مەخبوونی مەحزوف: ریتیمی ئەم بەم شیویە (۳-۴-۴) (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) خەزنە یە تاووگلت ساحیی دارو دەوێ بەسەفا چەشێ بەھەشتی، کەچی بەیتولحەزەنی (دیوانی حەمدی، ۱۷۶)

خەز نە یە / نا / ووگ ت سا / حی بی دا / رو / دە وە نی			
- / - / - / - /	پ / پ / - /	- / - /	- / - /
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
بە سە فا چەش / نی بە ھەش تی / کە چی بەی تول / جە زە نی			
- / - / - / - /	پ / پ / - /	- / - /	- / - /
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

ئەدووو شیعیری سەرەو خاوەن موسیقایەکی نەرم و خێران، چونکە تووشی گۆرانی (خەبن وسەلم و حەزف)، بوون ئەم گۆرانیەش وای کردووه یە کە ریتیمیەکان بەخیلاقی لەماوێەکی زەمەنی کورتدا دووبارەبێنن، ئەم خێرا دووبارەبوونەوێش جۆش و خرووشی و موسیقایەکی دلگیری بەشیعیرە کە بەخشبو.

ب. موته قاریبی هه شتی مه حزوف: ئەم قالبه له چواریه که ی ریتمی (فعولن فعولن فعولن فعل)، پیکدیت (۲-۳-۳).  
 یه کئ سو فله یه و به دخوه و پرگه زه ند  
 یه کئ نایه وئ کرده وه ی ناپه سه ند (دیوانی حه مدی، 801)

یه کن سوفا / نه یه و به دخو وو پر / گه زه ند			
ب - / - ب - / - ب - / - ب -			
فعولن	فعولن	فعولن	فعل
یه کن نا / یه وئ کر / ده وه ی نا / په سه ند			
ب - / - ب - / - ب - / - ب -			
فعولن	فعولن	فعولن	فعل

ئەم دوو شیعره ی سه ره وه تووشی گۆرانی (حه زف و قه سر)، هاتوون ئەمه ش بوو ته هۆی ئەوه ی موسیقای شیعره که خیرابیت، چونکه کاتیک پێیه کانی یه که م و دووهم و سێیه م به شیوه یه کی ریک دووباره ده بینه وه، پیتی چوارم بـ پرگه یه کی لئ فریـ ده درتت موسیقای شیعره که به هێژترده بیت، ئەمه جگه له وه ی ئەو پێنانه ی که ئەم دوو قالبه شیعرانه ی له سه ر بنیاتراوه کورتن، ئەم کورتیه ش وای کردوه کێشه که سوو کتر بیت و به خێرایی دووباره بیته وه.

۵. کیشی خه فیف: ئەم کیشه کیشیکی لیکدراوه، له هه ردوو پیتی (فاعلاتن- مستفع لن)، دروسته بیت، له شیعره ی کلاسیکی کوردی دا به کارهاتوه، حه مدی دوو شیعره ی به م قالبه هه یه که ده کاته ۰,۵۵۵ (%). ی شیعره کانی. بۆیه ناوئراوه خه فیف به هۆی (سووکبوونی له چێژو پرگه کردنی، ههروه ها سئ سه به ب به دوای یه کدا دین سه به به کان سوو کترن له وه ته ده کان). (البحراوی: ۱۹۹۳، ۵۰)

قالبه کانی ئەم کیشه له شیعره کانی حه مدی دا پیکدیت له:

۱. خه فیفی شه شی مه خبوونی ئەسه له می موسه به غ: ئەم قالبه له سئ یه که ی ریتمی (فاعلاتن مفاعلن فع لان)، پیکدیت (۲-۴-۴)

ئەم سه راپه رده یه که به ریا بوون

مانگ و روژی هه لات و ئاوا بوون (دیوانی حه مدی، ۶۷۹)

ئەم سه را په راده یه که به را / پا بوون			
ب - / - ب - / - ب - / - ب -			
فاعلاتن	مفاعلن	فع لان	
مان گو رۆ ژێ / هه لات و نا / وا بوون			
ب - / - ب - / - ب - / - ب -			
فاعلاتن	مفاعلن	فع لان	

چا وم له / تو ب را وه / ب را وه هه / روح له دن			
ب - / - ب - / - ب - / - ب -			
مفعول	فاعلاتن	مفاعیل	فاعلن
تو روو ده / پو شی بو یه / له با خا نه / ما وه گوئ			
ب - / - ب - / - ب - / - ب -			
مفعول	فاعلاتن	مفاعیل	فاعلن

ب. موزاریعی هه شتی ئەخره ب: ریتمی ئەم قالبه کیشه پیکدیت له (۳-۴-۴)، (مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن) ده ریا یی حوسن و نازی مه و ج و حوبا یی هینا یه عنی له زولف و په رچه م عوودو روبا یی هینا (دیوانی حه مدی، ۷۵۵)

ده ریا یی / حوس ن و نا زی / مه و ج و حو / با بی هن نا			
ب - / - ب - / - ب - / - ب -			
مفعول	فاعلاتن	مفعول	فاعلاتن
یه ع نی نه / زول ف و په ر چه م / عوودو روبا یی هن نا			
ب - / - ب - / - ب - / - ب -			
مفعول	فاعلاتن	مفعول	فاعلاتن

یه که ریتمییه کانی ئەم شیعره به شیوه یه کی ریک و به نۆره دووباره بوونه ته وه، ئەم دووباره بوونه ریکه ش وای کردوه، ریتمیکی به هێژو موسیقایه کی چێژه خش دروست بکات.

۴. کیشی- موته قاریب: یه کیکه له و کیشانه ی که له شیعره ی کلاسیکی کوردی دا به کارهاتراوه، حه مدی دوو شیعره ی به م قالبه کیشه هه یه که ده کاته ۰,۵۵۵ % ی شیعره کانی، ئەم قالبه له هه شت (ته فعلیه) پیکدیت، که هه رنیوه دێر تیک چوار ته فعلیه ی له خو گرتوه، یه کیکه له و به حرانه ی که هه یج ته فعلیه یه کی تیکه ل نابییت و له یه ک ته فعلیه پیکدیت، ئەمه ش (موسیقایه کی روونی پیده به خشیت، که پشت به دووبار بوونه وه ئاواژێکی به رز ده به ستیت به هۆی نزیکه سه به به کانی له وه ته ده کانه وه، چونکه، له به یی دوو وه ته دا سه به بیک هه یه). (ابومغلی: ۲۰۰۹، ۲۰)

قالبه کانی ئەم کیشه له شیعره ی حه مدی بریتین له:

۱. موته قاریبی هه شتی مه قصوور: ریتمی ئەم قالبه پیکدیت له (۲-۳-۳-۳)، (فعولن فعولن فعولن فعل).

خه رامان له ده وری گوئستان چنار

خه ریکن ئەکه ن مه شقی بالایی یار (دیوانی حه مدی، ۷۳۷)

خه را مان / له ده وری / گوئس تان / چ نار			
ب - / - ب - / - ب - / - ب -			
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
خه ری کن / نه که ن مه ش / هقی با لایی یار			
ب - / - ب - / - ب - / - ب -			
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن



ئەم شیعەرە خواوەن مۆسیقایەکی بەهێزە، چونکە یەکە ریتیمیەکی گەرم لە مەواوەیەکی زەمەنی ریکدا دووبارەبوونەتەوە، ئەمەش وای کردوووە زیاتر چێژی لێببینین، هەر وەها خواوەن مۆسیقایەکی خێرایە، چونکە یەکە ریتیمیەکی گەرم بە خێرا و لە مەواوەیەکی زەمەنی کورتدا دووبارەدەبنەو.

۷. کیشی- موحتهس: یەکیکە لە کیشە عەرروزیەکانی شیعری کلاسیکی کوردی (بەمانای (لێچراو) دیت، چونکە لەبازنە خۆیدا پچراو)، (گەردی: ۱۹۹۹، ۱۹۳) ئەم کیشە لای عەرەبەکان بایەخێکی ئەوتۆی نییە و یەکیکە لە کیشە کەم بەکارهاتووکان، کە لەههنگاوکانی (مستفعلن فاعلاتن) دروستدەبێت، بەلام لای کورد کیشیکی دەگمەن نییە و چەند قالیکی جیاوازی هەیە و یەکیکە لە کیشە نەرم و سووکەکان، حەمدی یەک شیعری بەم کیشە هەیە کە دەکاتە ۰,۲۷۷% ی شیعەرەکانی.

۱. موحتهسی ههشتی مەخبوونی ئەسلەم: ریتیمی ئەم قالبە بەم شێوەیە (مفاعلتن فاعلاتن مفاعلتن فاعلن) (۲-۴-۴-۴) وەتەن عەزیزە، دەخیلە مەلێن: گلی خاکە گلی کلێکە سوورمەبی عیوونی ئیدراکە (حەمدی، ۴۲۸)

وه تهن عه زى / زه ده خى له / مه تين گ تى / اخا كه			
ب - ب - / - - / - - / - - / - - / - - / - -	ب	ب	ب
گ تى ك تى / كه سوور مه بى / ع يوونى نيد / ارا كه			
ب - ب - / - - / - - / - - / - - / - - / - -	ب	ب	ب
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	فاعلن

ئەم شیعەرە خواوەن مۆسیقایەکی نەرم و خۆشە، یەكسان و بوون و هاوشیوەی پێی (یەكەم و سێهەم)، وای کردوووە مۆسیقای شیعەرە بەهێزیت، بەلام ئەگەر ئەم دوو پێش جیاواز بووایە وەكو پێی دووهم و چوارهم ئەوا مۆسیقای شیعەرە کە لەوەستانە عەرروزیەکاندا دەبوو، نەدەبووخواوەن ئەو جۆرە بەهێزییە چونکە یەكسان بوون و ریکی پێی شیعەر وادەکات مۆسیقای شیعەرە بەهێزیت بەلام ئەگەر پێی شیعەرە کە جیاواز بێت ئەوا ئەو بەهێزییە شیعەر بەدی ناکرێ. لەم خشتەییە خوارەدا کیش و قالبە کیشەکانی شیعری حەمدی دەخەینەروو:

مۆسیقای ئەم شیعەرە لەسەر تادا بەهۆی گۆرانهکانی (خەبن و سەلەم) هەو جۆرە خێرایەکی تیا بەدی دەکەیت، بەلام لە کۆتا تەفەیلدا مۆسیقایەکی خاوەدەبێتەو هۆکاری ئەم خاوەش بوونەو دەگەریتەووە کە بەرگەکی کۆتایی بەرگەکی کە شیدەیه، کە لە بەرگەکی درێژ درێژترە.

ب. خەفیفی شەشی مەخبوونی ئەسلەم: ئەم قالبە کیشە لە سێ یەکە ریتیمی (فاعلاتن مفاعلتن فاعلن) پیکدیت، (۴-۴-۴-۲).

و هه چ خۆشه ببيتە بەحری بەر  
بەلکە ئێمەش بەکەین دەمی لەب تەر (دیوانی حەمدی، 204)

وه چ خۆ شه / ب بن ته بهج / رى بهر			
ب - - / - - / - - / - - / - - / - - / - -	ب	ب	ب
فاعلاتن	مفاعلتن	فاعلن	ن
بهل كه ئى مهش / ب كهين ده مى / له پ تهر			
ب - - / - - / - - / - - / - - / - - / - -	ب	ب	ب
فاعلاتن	مفاعلتن	فاعلن	ن

لەم شیعەرەدا، یەكە ریتیمیەکی گەرمتر و لە مەواوەیەکی زەمەنی کورتدا دووبارەدەبنەو، ئەمەش وای کردوووە شیعەرە کە خواوەن مۆسیقایەکی خێرا بێت، بە گۆنگرتن لێی گۆنیهکان هەست بە ئارامی بکەن.

۶. کیشی- رەجەز: یەکیکە لە بەحەرە عەرروزیە ئاسان و سافەکان، لە دووبارەبوونەو پێی (مستفعلن دروستدەبێت)، (حەمدی) ی شاعیر یەك شیعری بەم قالبە کیشە هەیە کە دەکاتە ۰,۲۷۷% ی شیعەرەکانی. کیشی- رەجەز (کیشی سووکە و بە ئاسانی هۆننەو ناسراوە، تەنانەت هەندێک لە عەرروزیەکان پێی دەلێن (گۆنگرتن شاعیران)). (خلیل: ۲۰۱۲، ۱۶۱) ئەمەش بەو واتایە دیت کە هەرکەس بێهۆیت دەتوانیت شیعەر بەم کیشە بهۆنیتەو، چونکە ئاسانترین بەحری عەرروزیە لە چاوەحەرە عەرروزیەکانی تر

حەمدی یەك قالبی بەم کیشە هەیە ئەویش:

۱. رەجەزی چواری تەواو: ئەم قالبە کیشە لە دوو یەكە ریتیمی (مستفعلن مستفعلن) پیکدیت (۴-۴)، هێماکە ی بەم شێوەیە (- - - -)

بەه بهه چه رۆژێکی ئەو

هه هه هه چه عومریکی نهوه (دیوانی حەمدی، 731)

بمه بهه چه رۆژ / رۆژێکی نه وه			
ب - - / - - / - - / - - / - - / - - / - -	ب	ب	ب
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
هه هه هه چه عوم / رۆژێکی نه وه			
ب - - / - - / - - / - - / - - / - - / - -	ب	ب	ب
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

### سەرچاوه كان:

1. ئاششانا، ئومئيد (2002)، گۆزبان نووسمىن و پەخشسان و وەرگىز دراوه كانى، هەولێر، چاپخانهى وهزارەتى پەرودەر.
2. ئیبراهیم، دلیر، (2004)، تیۆرى مۆسیقا، چاپى سنییم، بئ شوتنى چاپ، بئ ناوى چاپخانه.
3. ئاسۆ، مجد سه عید نه چارى (2020)، دیوانى همدى، چاپى به كه م، سنه، بلاو كرده وهى كوردستان.
4. بيمار، عبدالرزاق (1992)، كئيش و مۆسیقای ههلبهستى كوردى، چاپى به كه م، بغداد، چاپخانهى دار الحریه.
5. به كر، مجد (2004)، كئيش و ریتى شیعری فۆلكۆرى كوردى، چاپى به كه م، ههولێر، چاپخانهى وهزارەتى پەرودەر.
6. پوور، عەلى ئەسغەر، (2007)، ئامزى موزىكى كورد، چاپى به كه م، ههولێر، چاپخانهى وهزارەتى پەرودەر.
7. رۆوف، صلاح (1989)، توتیره كانى مۆسیقا، چاپى به كه م، چاپخانهى سومر.
8. سايبير، د. ب. رنيز (2006)، رهخنهى ئەدهبى كوردى و مهسهله كانى نوێ كرده وهى شیعری، چاپى به كه م، ههولێر، چاپخانهى ئاراس.
9. عەبدوللا، د. ئیدریس (2021)، دەقنەسای ئەدهبى كوردى، چاپى دووهم، ههولێر، تهفسیر بۆ چاپ و بلاو كرده وه.
10. عەلى، د. دلشاد (1998)، بنیاتی ههلبهست لههۆنراوهى كوردى دا، سلیمانی، چاپخانهى میر.
11. كه لاری، حوسین (2011)، شتیواز لههۆنراوه كانى فه رهههه شاكه لى دا، چاپى به كه م، سلیمانی، چاپخانهى یاد.
12. گهردى، عه زیز (1999)، كئيشى. شیعری كلاسىكى كوردى و به راورد كرده لى له گه ل عهرووزى عه ره بى و كئيشى — شیعری فارسى، چاپى به كه م، ههولێر، چاپخانهى وهزارەتى رۆشنیرى.
13. گهردى، عه زیز (2003)، رابه رى كئيشى — شیعری كلاسىكى كوردى، سلیمانی، چاپخانهى دێكان.
14. گهردى، عه زیز (2014)، كئيشناسى كوردى، چاپى به كه م، چاپخانهى نارین.
15. هه ژار (1391)، هه نبانە بۆرینه، چاپى هه شته م، ته رهان، چاپخانهى سرووش.
16. هۆراس (1979)، هونەرى شیعری، هۆرس، وه رگرتراى، هه میده عه زیز، چاپخانهى الزمان، بغداد.
17. ابو مغلى، سمیح (2009)، العروض والقوافى، طبعه الاولی، دارالبدایه.
18. ابو دیب، كمال (1972)، فى الشعریه، بیروت، مۆسسه الابحاث العربیه.
19. البحراوى، د. سید (1992)، العروض والایقاع الشعر العربى، هینه المصریه العامه للکتاب.
20. التبریزى، الخطیب (1994)، الکافی فى العروض والقوافى، القا هره، مکتبه الخانجى.
21. خلیل، ابراهیم محمود (2012)، عروض الشعر العربى، الطبعه الثانيه، الاردن، دار الميسره للنشر والتوزیع.
22. صلاح، د. شعبان (2007)، موسیقى الشعر بین الاتباع و الابتداء، قا هره، دار الغریب للطباعه والنشر.
23. عتیق، د. عبدالعزیز (2000)، علم العروض والقافیه، طبعه الاولی، قا هره، مکتبه دار الافاق.
24. بیوت، د. غازی (1992)، بحور الشعر العربى، طبعه الثانيه، بیروت دار الفكر اللبنانى.
25. Ab eles , Harold, 2010, The historical context of music education, vol 9 , Oxford, UK : Oxford University Press.
26. سايبير، نزار (1989)، گه شتیك له گه ل دوو كئيشى. عهرووزدا به ناو گوئزارى شیعری كوردیدا، گوئزارى كاروان، ژماره (75).
27. م. نورى (1926)، ئەدهبىاتى كوردى، رۆژنامهى ژيان، ژماره (27).

ژماره	كئيش	قالبه كئيش	ژماره شیعری	رێژى سه دى
1- هه زه ج			164	24.000%
ا.	هه زجى هه شتى ته واو		106	26.24%
ب.	هه زجى هه شتى موه بى ع		24	24.62%
پ.	هه زجى هه شتى له خه ربى مەكئوفى مەحزوف		18	21.97%
ت.	هه زجى هه شتى له خه ربى مەكئوفى مەقصور		2	21.22%
ج.	هه زجى هه شتى مەحزوف		11	26.70%
ح.	هه زجى هه شتى مەقصور		3	21.83%
2- رهمە ل			146	24.333%
ا.	رهمە لى هه شتى مەحزوف		78	7.0%
ب.	رهمە لى هه شتى مەقصور		75	28.07%
پ.	رهمە لى هه شتى مەخوونى ئەسه م		2	21.28%
ج.	رهمە لى هه شتى مەخوونى مەحزوف		1	20.61%
3- موزاربع			24	29.444%
ا.	موزاربعى هه شتى له خه ربى مەكئوفى مەحزوف		17	7.0%
ب.	موزاربعى هه شتى له خه ربى مەكئوفى مەقصور		16	27.05%
پ.	موزاربعى هه شتى له خه ربى		1	21.91%
4- موه ت قارىب			2	2.000%
ا.	موه ت قارىبى هه شتى مەحزوف		1	7.0%
ب.	موه ت قارىبى هه شتى مەقصور		1	7.0%
5- خه قىف			2	0.000%
ا.	خه قىفى هه شتى مەخوونى ئەسه م موه بى ع		1	7.0%
ب.	خه قىفى هه شتى مەخوونى ئەسه م		1	7.0%
6- وه ج ه			1	2.000%
ا.	وه ج ه رى چوارى ته واو		1	21.00%
7- موه جته س			1	2.000%
ا.	موه جته سى هه شتى مەخوونى ئەسه م		1	21.00%

### ئەنجام:

1. مۆسیقا كۆله كه يه كى بناغه بى شیعره، لایه نىكى ديارو ئاشكرای شیعره كانى همدى پێكئینت به جۆرىك له شیعره كانى رهنگى داوه ته وه، ئەمه ش واى كرده وه به خویندنه وهى شیعره كانى ههست به چێژ و تاموبۆیه كى تايبه تى بكرت.
2. كئيش ره گه زىكى سه ره كى و به كه ی پێوانه بى شیعره، كه خاوه ن سىسته مێكى دهنگى تايبه ت به خوێه تى و رۆلێ هه يه له دروستبوونى مۆسیقای ده ره وهى شیعره كانى همدى.
3. شاعیر ته واوى شیعره كانى به كئيشى — عهرووزى عه ره بى نووسیه، به مه ش مۆسیقای ده ره وهى شیعره كانى هینده تى تر به هێژو جوان كرده وه.
4. همدى كئیشه عهرووزیه كانى به رێژه ی جیاواز به كار هینا وه، زۆرتى شیعری به كئيشى. هه زه ج هۆنیوه ته وه، كه 50،50% ی شیعره كانى پێكه ینا وه و په لى به كه مى گرتوه، داوى ئەم كئیشه ش كئيشى. رهمە لى به رێژه ی 33،43% به كار هینا وه، به په لى دووهم دیت، كئيشى — موزاربعیش به رێژه ی 9،44% به په لى سنییم دیت، كئیشه كانى موه ت قارىب و خه قىف به رێژه ی 0،50%، ره ج ه زوم — موه جته س به رێژه ی 0،277% به كار هینا وه.
5. قالبه كئيشى — هه زه ج، له هه موه قالبه كانى تر مۆسیقیتره، چونكه كئيشى سوكه، له گه ل یاسا و رێسا فۆنه تى كیه كانى زمانى كوردى زیاتر ده گونجیت له چا و قالبه كئیشه كانى تر.