

کاریگه‌ری زمان له سه‌ر تیگه‌یشتن له نایین (زمانی کوردی به نمونه)

م.ی. بیستون نه‌بویه‌گر عه‌لی

پیشه‌کی:

ئا‌شکرایه زمان و نایین، لقیکه له لقه‌کانی زانستی زمانی کاره‌کی (Applied linguistic). وپ‌رای نه‌وه‌ش شی‌وازی نوسینی ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه له زمانه‌وه بۆ نایین رۆیشتوو، ئەمه‌یش تا راده‌یه‌ک جیا‌یده‌کاته‌وه له تو‌یژینه‌وه زمانه‌وانییه‌کانی پیشوتر که له زمانی کوردی و بیانیدا کراون، که کاریگه‌ری نایینیان به سه‌ر زمانه‌وه شیکردووته‌وه. ئەگه‌ر هاتوو ئەم نوسینه‌وه‌ی جۆره‌ نامۆبونیکی تیدا‌بوو، بۆ چه‌ند هۆکاریک ده‌گه‌رپێته‌وه، وه‌ک گۆشه‌نیگای نوسه‌ر بۆ لیکۆلینه‌وه‌که، یان بۆ ئەوه‌ی که ئەم بابته‌وه زۆر قو‌له و قسه‌ی زیاتر هه‌لده‌گریت، بۆیه‌ بوار ده‌دات که بیرمه‌ندان و پسپۆرانی بواره‌که ده‌وله‌مه‌تری بکه‌ن و له گۆشه‌نیگای فراوانیانه‌وه، رۆشنایی زانستی زیاتر، له‌سه‌ر ئەم بابته‌وه بجه‌نه‌روو.

سه‌ره‌پ‌رای نه‌وه‌ش له ئەم تو‌یژینه‌وه‌دا، دانه‌ زمانیه‌ کلتورییه‌ کوردییه‌کان وه‌ک که‌ره‌سته‌یه‌ک به‌کارهاتوون، تا دووباره‌ خو‌یندنه‌وه‌یه‌نان بۆ بکریت. واته‌ وردبونه‌وه‌یه‌ له‌سه‌ر ئەو خو‌نه‌ریتانه‌ی خه‌لکی به‌ ناوی نایینه‌وه‌ دایناوه، نایینیش دووره‌ له ئەو خو‌نه‌ریتانه‌وه، به‌لام له‌ ریگه‌ی زمانه‌وه به‌ ناو کۆمه‌لدا له‌ نه‌وه‌یه‌که‌وه بۆ نه‌وه‌یه‌کی تر خو‌نه‌ریته‌کان گوازاونه‌ته‌وه، خه‌ریکه‌ به‌ته‌واوه‌تی وه‌ک نایینی لیدیت. ئەم تو‌یژینه‌وه‌یه‌ ده‌توانریت بگوتریت، تا راده‌یه‌ک خو‌یندنه‌وه‌یه‌کی هاوچه‌رخه‌ بۆ کلتور و که‌له‌پورو زمانی کوردی، چونکه‌ زمانی کوردی خاوه‌نی کلتور و نه‌ریت و که‌له‌پوره‌ و زمانه‌که‌یشی هه‌لگری واتای نایینییه، له‌به‌ر ئەوه‌ له‌ دیدی زانستییه‌وه، لیکۆلینه‌وه‌ی تیدا ده‌که‌ین، ئەمه‌ هه‌نگاویکی زانستییه‌ و ئاساییه‌ له‌ داها‌توودا زیاد و که‌می تیدا بکریت.

تو‌یژینه‌وه‌که‌ له‌ دوو به‌ش پیکه‌توو، له‌ به‌شی یه‌که‌مدا به‌ وردی تیوری سترو‌تایپ شیکراوه‌ته‌وه، که‌ تیوریکه‌ سه‌ره‌تا له‌ بوا‌ری هونه‌ردا، دواتر ده‌رووناسی و پاشان له‌ بوا‌ری واتاسازیدا به‌کارهاتوو و زیاتر

لە واتايەك بە دەربراو زىمانىيەكان دەدات، تا لە راستى واتاكان و مەبەستى سەرەكى دەقەكان نزيكتر بيبتهوه. بەشى دووم، بەشى كردارەكيبە (پراكتيكيە) و لە ريگەى دانەى زمانەوانىيەوه شيكردەنەوى ورد بۇ تيوريەكە كراوه، لە كۆتايدا ئەنجام و پوختەى ليكۆلينيەوهكە و سەرچاوهكان نوسراونەتەوه.

١/١) شيكارىكى بەرايىانە بۇ تيورى ھەلھەينىجانى چيوەدار (ستىروتايپ:stereotype theory)

گەردوون بەشيك لە واتا، يان پارچەيەك لە واتا پيكدەھينييت، لە ريگەى زمانەوه فۆرمى تايبەت بە بەشيك، يان پارىك لە واتا بۇ دەوربەرمان دادەنيين، لە ئەو پووهوه واتاكان دينة نيۆ كۆمەل و بە دانەيەكى زمانى دەبن، دانە زمانىيەكانيش (دەنگ، بركە، وشە، دەرپراو، پستە، دەق) لە نيۆ كۆمەليكى ديارىكراودا لە نەويەكەوه بۇ نەويەكى تر ئالوگۆرپدەكرين و دەگوزرينەوه. ھەر سەردەميكيش بەشيك لە وشە و دەربراوى نووى ديتە ناو زمانەكە و جورىك لە نوويوونەوه ديتەئاراوه، يان زمان و سەردەمەكە لەيەكترى نزيكتر دەكەنەوه، چونكە بەشيك لە بيركردنەوهى مروقت لە ريگەى كەرەستەكانى دەوربەرەوه دروستدەبن، بۇ نمونە كاتيك كەرەستەكانى بەردەستى منداليكى كورد لە سالى (١٩٨٠) - كاندا، بە مناليكى سەردەمى ئيستا (٢٠١٧) بەراورد بكەين، كە تەلەفزيوني كونترول، ئەفلامكارتون، موبایل، ئايپاد، يارى پلەيسەيشن و ئيكسبوكس..ھتاد، لە بەردەستيدا ھەيە، بيركردنەوه و وشە و دەربراوى زياتر لە نيۆ ميشكى مندالاندا چەسپاندووه، ئەمە نمونەيەكى بچوكە و ئەوه پشتراستدەكاتەوه، بيركردنەوهى مروقت لە ريگەى كەرەستەكانى دەوربەرەوه زياتر دەبييت و ناستى زانىارى فراوانتر دەبييت.

زاراوهى "ستروتايپ" ((ئيستا لە زمانى ئينگليزدا، وەك پۆلە رەگەزى (كردار و ناو) بەكاردەھينييت. بنچينەى وشەكەش بۇ زمانى فەرەنسى دەگەرپيتەوه، لە پۆلەرەگەزى (ناوئناو) ٥، لە سالى (١٧٩٨) دا، لە بوراي ھونەردا، بۇ لەبەرگرتنەوهى نيگار (تابلو) وەك خويى (كوتومت) ھاتووه، ھاوشانى ئەمەش لە سالى (١٨٥٠) دا، تابلوى ستروتايپ، بە واتاي ويئەگرتنەوهى نيگار بە بيگۆرپانكارى ھاتووه. ئەم زاراويە لە سالى (١٩٢٢) يشدا، بە واتاي بيروكەيەكى تايبەت و خودى كەسيك، يان گروپيكي ديارىكراوئيش ھاتووه.)) ٢

ھاوكات لە فەرھەنگى (كامبريج)دا، نزيك لە پيناسەكانى تر بە كەميك گۆرپانكارىيەوه، زاراوهكە شيدەكاتەوه و دەنوسيت ((ستروتايپ، بە واتاي بيروكەيەك، يان ويئەيەكى جيگرديت، كە لە لايەن كۆمەلە كەسيكەوه (گروپيكەوه) لەسەر كەسيك، يان شتيك / بابەتيك خراوتەتەروو، بەلام لە راستىيەوه " واقىعەوه" دوورە))٣. لە ئەم پيناسەيەدا جەختى زياتر دەخاتە سەر ئەوهى كە لادانيك لە مەبەستە سەرەكيبەكە ھاتووتەئاراوه، ئەم بيركردنەويە ئەوھمان بۇ پشتراستدەكاتەوه، كە كۆبوونەوهى زۆرينەويەك لەسەر بابەتيك و تيگەيشتنيان لە بابەتيكى ديارىكراو، مەرج نيبە راست بييت، بەلكو پيوستە بارودۆخەكە زياتر وردبوونەوهى تيدابكريت و لەگەل بنەماى گشتىيەكە بەراورد بكرىت، ئەوكات بريارى لەسەر بدرييت.

سەرەپايى ئەو شيكردەنەوانەى سەرەوه، لە بوارى زانستى زمانيشدا، پەيوەست بە شيوہى ئاخاوتنى مروقتەكانەوه، بە پيى توخمى (نيرو مى) باسيليوەكراوه و شيوہى ئاخاوتنى ھەر توخميكى (مروپى) بە

"ستروئوتایپیک دانراوه، که خاوهنی تایبەتمەندی خۆیەتی، بە شیۆهیهک شیۆهی ئاخوتنی توخمی "نیرو و می" هەر یەکه ستروئوتایپیک تایبەت بە خۆیان هەیه، که لە ڕێگەی دەرپراره زمانییهکانهوه تارادهیهکی باش دیاریدهکریت. واتە ((هەر لە میژە ستروئوتایپ، بە خەسلەتەکانی هەریهک لە ئافرهتان و پیاوان تایبەت)) ٤ بووه.

یهکیک لەسهەرچاوه (کتیبه) گرنهکانی بواری ڕاگهیاندن، که به ناوێشانى (پهروهرده و ڕاگهیاندن) بهوردی چه مکی ستروئوتایپی باسکردووه، به ئەم شیۆهیه پیناسهی کردووه ٥:

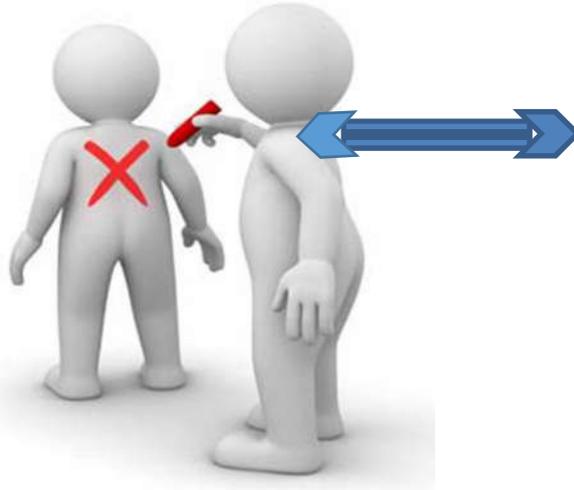
١. چه مکیکی وهگرێدراوه له بواری چاپکردن و چاپه مه نیدا، به واتای ئەو ئامیهری که بۆ بهرهمهینان، یان به واتای له بهرگرتنه وهی وینهیهک له سههر هاوشیۆه کهی خۆی هاتووه.

٢. ئەم چه مکه به واتا کورتکردنه وه، یان وینه گرتنی ئاره زووی مروقیک هاتووه، یان بۆ ئەوهی زانیارییه ههستییهکان (ئەو شتانهی مروقی درکی پیدهکات) پوختی بکات و کورتیبکاته وه، به کارهاتووه. وپرای ئەوهش بۆ دانانی وینهی مروقی، یان هزرهکان و پروداوهکانی له چیۆهیهکی گشتیی نهگۆردا به کارهینراوه، به جوړیک ئەم چیۆه گشتیی به وینه کردنیکی بیرورا و بۆچوونیکی سانا، یان ساتیکی سوژداریی، یان بریاریکی به پهله و بیبهرنامه که نوسراوه ته وه، به جیگیری بمینیتته وه و کاری پیبکریته وه - به کارهاتووه.

٣. ستروئوتایپ: مه بهست له دروستکردنی وینهیهکی ههلهینجراوه (ستروئوتایپییه)، که کاریکی ڕاگهیاندنییه، به مه بهستیکی بیلایهن دارپێژراوه، بۆ پیشاندان و کورتکردنه وهی وینه گشتیی کهی کۆمه لگا، یان بۆ شیواندنی وینهی تاک، یان گروپیکی دیاریکراو، که له ئەنجامی په رچه کرداری بیبهر وه دروستبووه.

٤. ستروئوتایپ: له بواری ڕاگهیاندا به مه بهستی شیواندنی راستیییهکان به کارهینراوه، که وینهی بارودۆخی (واقیع) کۆمه لگا به شیۆهیهکی خراب دهگوازیته وه، که زۆر جار پیوهندی به کۆمه لگاوه نییه، به لām ئەم وینه خراپه هه ولده دریت بچه سپینیرت. واته له ڕێگهی وینهیه که وه، راستیییه کۆمه لایه تیهکانی نیو کۆمه لگا - ئاوه ژوو ده کریتته وه.

وهک ده بینین له پیناسهکاندا زیاتر جهخت له سههر ئەوه کراوه ته وه، که "ستروئوتایپ" مه بهستی له تیگه یشتن و هه لهینجانی واتاییه، به وینه و به گوزارشتکردن، به لām به بیگۆرانیکی بگوازیته وه، زۆر جار ئەم گواستنه وه و تیگه یشتنه نهگۆره بۆ ئامانجیکی باشی به کارنه هینراوه، به لām توانویییه تی کاریگه ری خۆی دابنیت. ئاشکرایه که زۆر جار ئەم جوړه تیگه یشتنه هه لهینجراوانه (ستروئوتایپیانه)، له بارودۆخه سه ره کییه که وه (واقیعه که وه) دوورکه وتووه ته وه و ته نانه ت پیچه وانهی بارودۆخه راستیییه که بووه، به لām له بهر جوان گواستنه وه و به هیزی توانویییه تی دهوری خۆی و ئامانجی خۆی بپیکیت، بۆ نمونه کاتیک ته ماشای وینهی (١-٢) که له خواره وهیه دهکین، باسی بارودۆخی راسته قینه ناکات. واته نازانریت وینه که واقیع وهک خۆی دهگوازیته وه، یان به پیچه وانه وه، به لām ههر سه رنج ڕاکیشه.



((وینەى (۱) شیوهى بیرکردنەوهى ستیرۆتایپیانە)) **((وینەى (۲) بریاردان)) 6**

كاتىك لە تەماشاكردنى وینەكان بووینەوه، چەندین واتای كۆمەلایەتى و بریاردان بە بیری مروڤدا دینیتەوه، بۆ نمونە ئەو گروپانەى (ئەو كەسانەى) كە هیماى هەلە لە پشتهوه بۆ خەلكى دادەنیت، وردە وردە خویان دەخەنە چپۆهیهكى شوشەیی تەسكەوه، ئەوانەیشی لە چپۆهیهكى تەسكدا بێردەكەنەوه، وردە وردە هیماى هەلە لە گروپ و كۆمەلەكانى چواردەوریان دەدەن. واتە پپۆهەندى نیوان ئەو دوو وینە زۆر تندوتۆلە و هەر یەكیكان واتای ئەوى تر تەواودەكات.

لە یەكێك لە سەرچاوه بیانییهكانى تردا هاتوو، دەلیت: ((وا باشترە بۆ ئەوهى لە ستیرۆتایپ تیبگەین، پپۆیستە رەچاوى ئەم سى بنەمايهى لای خواروه بكەین، كە بۆ كارکردن لە سەر بواری دەروناسى و كۆمەلایەتى ستیرۆتایپ رینیشاندەردەبن، ئەم سى بنەمايه لە پرووى پلە بەندییهوه بە دەگمەن (یان بە هیچ شیوهیهك) قەسیان لەسەر نەكراوه، كامیان بەهێزترن، یان لاوترن، بنەماكان بە ئەم شیوهیهى خواروه دەخەینەروو)) ۷

بنەماى یەكەم: مەبەست لە بەكارهینانى ستیرۆتایپەكان، بۆ پروونکردنەوهیه. بنەماى دووهم: ستیرۆتایپەكان وەك ئامرازىك بۆ پاراستنى توانا (energy-saving) بەكاردەهینریت. بنەماى سێهەم: ستیرۆتایپەكان، بریتیهى لە ریکەوتن، یان بیروپراى كۆمەلێك لە سەر بابەتێك.

بنەماى یەكەم زیاتر ((مەبەستى لە بەكارهینانى ستیرۆتایپەكان، بۆ پروونکردنەوهیه. ئامانج لەم بنەمايه ئەوهیه كە هەلەنجانەكان "ستیرۆتایپەكان" لە بنەرتدا (لەبنەمادا) پپۆیستە بۆ ئەوهى لە بارودۆخێك ئاسان تیبگەین. بنەماى دووهمیش هەلەنجانەكان "ستیرۆتایپەكان" وەك ئامرازىك بۆ پاراستنى توانا بەكاردەهینریت، ئامانج لەم بنەمايه ئەوهیه كە "ستیرۆتایپەكان" لە بنەرتدا پپۆیستە، بۆ كەمكردنەوهى ئەرك لەسەر ئەو بەشەى كە کاریان بیرکردنەوهیه و هەلەنجانە. بنەماى سێهەم: هەلەنجانەكان "ستیرۆتایپەكان" بریتیهى لە ریکەوتن، یان بیروپراى كۆمەلێك، كە لەسەر بابەتێك رەزامەندبوونیان دەربپوو)) ۸. ئامانج لەم بنەمايه ئەوهیه كە ستیرۆتایپەكان پپۆیستە لە بنەرتدا هەبن، لە ئاستێكدا كە روانینه جیاجیاكان رەزامەندیان لەسەر درابیت (قبولكراو بیت)، یان پەيوەندیدار بیت بە بنچینهى هەستپێكردن و زانینی گروپە كۆمەلایەتیهكانەوه. واتە جوړىك لە هاوبەشى زیاتر بە نیو

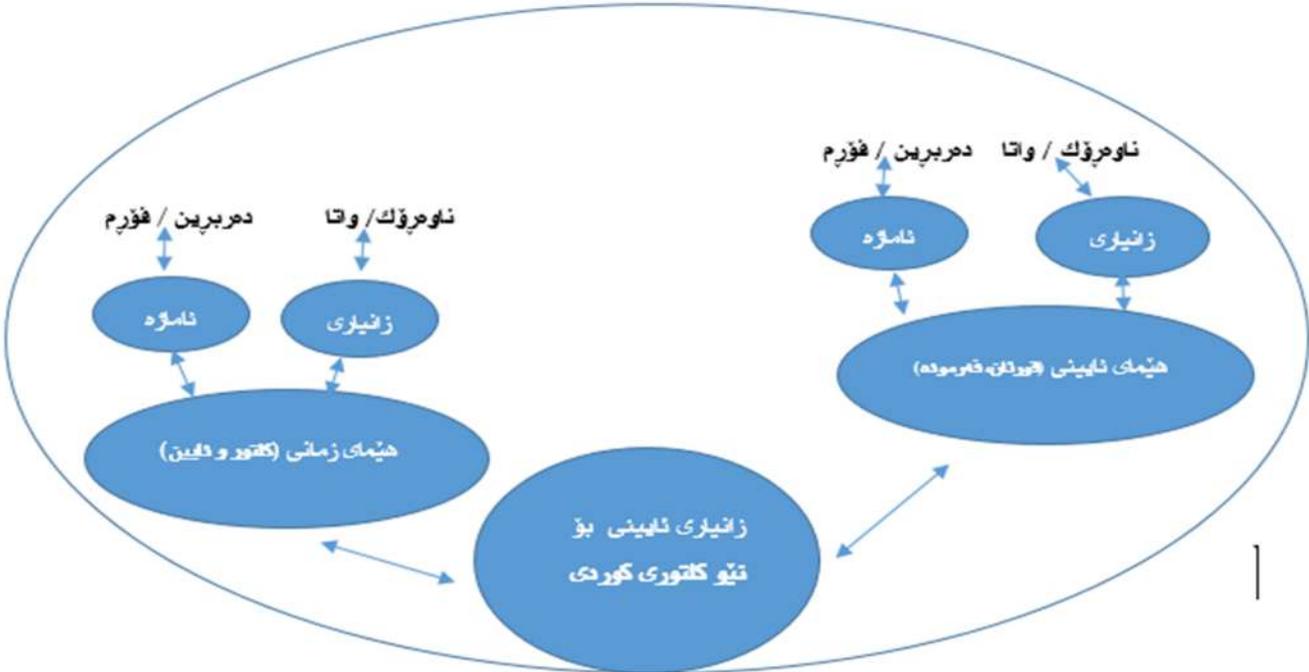
كۆمەلدا بلاوبكەنەو، بۇ نمونە وەك، يان تىگەيشتنىكى "مەزھەبىكى" ئايىنى بۇ بابەتتىك، يان دروستكردىنى لايەننىكى راميارى، كە كۆمەلنىك بېرپار لە دروستكردىنى دەدەن، يان كەسىك دروستى دەكات و كۆمەلنىكىش پەپرەويدەكەن و شوينى دەكەون.

۱-۱/۱) پوختەى كۇباسى تيۇرى ھەلھىنجانى چىوهدار (ستروتايبانە)

ئەم تيۇرە، لە چەندىن بواردا بەكار ھاتوۋە، ئەمەيش واىكردوۋە، لە ھەر بوارىكدا واتايەكى تايبەت بە خۇى ھەبوۋە، لىرەدا بە كورتى واتاكانى "ستريۇتاپ" دەخەينەپوۋ. ۱. گواستنەوۋەى شىۋەى نىگار (تابلۇ) بىگۇرانكارى، لە شوينكەوۋە (لە دۇخىكەوۋە) بۇ شوينكى (دۇخىكى) تر.

ب. وىنەكرتنى بىروبۇچونىكى ھەلە لە سەر كەسىك، يان گروپىك و بلاوكردەنەوۋەى ئەو بىروبۇچوۋنە دەگرىتەوۋە، يان بۇ پرونكردەنەوۋە و دەرختىنى توانا خودى، يان گروپىكى ديارىكراو بە كارھاتوۋە. يان بۇ لە يەكترى نزيكردەنەوۋەى بۇچوۋن و ئارا جياوازەكانى گروپ و كۆمەلە جياوازەكان، كە لەسەر بىروباوۋرە راستى و گشتىيەكان دەرپراوۋە - بەكارھاتوۋە.

پ. لە بوارى زانستى زمانىشدا، زاراۋەى "ستريۇتايپ" بۇ تايبەتمەندى ئاخاوتنى توخمەكان (نىر و مى) بەكارھىنراۋە. ئەم ھىلكارىيە، كە پەيوەستە بە تىگەيشتن لە ئايىن لە لايەن كلتورەوۋە، ھاكات پوختەى كاركردىنى تيۇرى ھەلھىنجانى چىوهدار "ستريۇتايپ" يشە، كە ئەم لىكۇلىنەوۋەى لەسەر بنىاتنراۋە.



((ھىلكارى ژمارە ۱) پەيوەستبوۋنى ئايىن و زمانى كوردى بەپىي تيۇرى ستريۇتايپ)) 9

ئەگەر تەماشاي ھىلكارى ژمارە "يەك" بکەين ، بە سەھمى دووسەرە بە يەكترى گەيەنراون و ئايىن و كلتورى پىكەوۋە بەستوۋتەوۋە، ھەموكات سەرچاۋەى ئايىن لە ناو كلتورەوۋە بە جۇرىك لە جۇرەكان بە ئايىنەوۋە بەستراۋتەوۋە. ھىلكارىيەكە بە وردى باسى چۇنىيەتى وەرگرتنى ئايىن لە لايەن كلتورەوۋە

دەكات، زۆربەى تىگەشتەن ئايىنىيەكان لەسەر ئەو بابەتەنى كە بىرپاى جىياواز دەگرىتەو، لە ئەو ھىلكارىيەدا خراوتەروو، بە شىوھە بازىنەى ھىمايى ئايىنى كە بۆ ناو كىلتور دىت، دواتر دەكرىتە ھىمايى زىمانى بۆ ئاخىوھەرانى ئەو كىلتور، ھەموو كات ئاستى بازىنە كىلتورىيەكە، لە ئاستى بازىنەى "ھىمايى" ئايىنىيەكە نىزمتر، مەبەست لە نىزمتر ئەوھە لە پرووى واتايىيەو شىكرىدەو زىمانىيەكان بۆ واتا و چەمكە ئايىنىيەكان پراوپر نىيە – ئەمەيش ئەو دەگەيەنىت، ھىچ كىلتورىك و زىمانىك نەيتوانىو بە تەواوى و ھاوئاست، واتاكانى نىو ئايىن بۆ ناو مىللەتەكەى خوى بگوازيتەو، ئەم ئەنجامى ئىستائىش جۆرىك لە نەرمى بەئايىن دەداتەو، كە بازىنەى پىكەو زىان گەورەتر دەكات و بىرپا جىياوازەكانىش بەرامبەر يەكترى ئارامتر دەكاتەو. وادەكات دىدە جىياوازەكانىش ھەولبەدەن پىكەوھەبوون بھەنە پىش لە يەكترى ترازانەو، بە مەرجىك بە چاويلكە و تىپوانىنىكى شىاوانە لە ئايىن وردىنەو، نەك بۆ ئامانجى دىارىكرائى بىت، ئەوكات دەتوانىن ئەو بلىين: دروستبوونى مەزھەبەكان و بىرپاى ئەو پىاوە گەورانەش، تىگەشتىكە لە ئايىن، نەك ئەوھى ھەموو ئايىن بىت.

لە ئەم لىكۆلىنەوھەدا بەپىي تىورى ھەلھىنجانى چىوھەدار(ستروئاپى) ١٠، لە سەر چەمكە ئايىنىيە سەرھەككەكان كاردەكەين، كە لە ئايىندا ھاتوو و باسكراو، بەلام كاتىك ئەم چەمكە ئايىنىيە ھاتونەتە نىو كىلتورى كوردىيەو، بە شىوھەكەى تر ھەلھىنجانى (ستروئاپى) واتاى بۆ كراو، كە لەگەل واتاى سەرھەكى ئايىنىدا زۆر باش نايەتەو، لىردە ئەو دەرپراوانە شىكرىدەوھى تىدا دەكرىت و ھەلھىنجانى نىزىكتر لە واتا ئايىنىيە سەرھەككەوھە "قورئان" دەخرىتەروو، بە واتايەكى تر، دوو واتاى ستروئاپى دەخەينە پىشچاو:

يەكەم: واتاى ھەلھىنجراوى چىوھەدار (ستروئاپى) كىلتورىيە، كە ھەندىك جار ھەلھىنجانەكەى دوورترە لە واتا سەرھەككەوھە (قورئانەو).

دووم: واتاى ھەلھىنجراوى چىوھەدار (ستروئاپى) زانستىيە(واتاى نويە)، كە واتاى زۆر نىزىكترە لە واتا سەرھەككە ئايىنىيەكەو، ھەر دوو جۆرە واتا كە لە نىو كىلتورى كوردىدا باسدەكەين، بەپى دانە زىمانىيەكانى ناو توژىنەوھەكە، ھەردوو جۆرەكە لە ئەنجامدا بەراورد دەكەين.

١/٢) بەھای ئايىن لە نىو مروقاىەتيدا

كاتىك باسى مروقا دەكەين، ئەم مروقا ھەموو كات پىويستى بە ھىزىكى تر ھەبوو بۆ ئەوھى خوى پىبىسپىرئىت، چونكە مروقا بوونەوھرىكە كە گەردونى تىدا بچووكرراوھتەو. سەرھەپاى ئەوھىش لە ئايىندا ھاتوو كە خودا (ئادەمى فىرى ھەموو ناوھەكان كردوو). واتە زانست و ناوھەكان پىش ئادەمىش ھەبوون، بەلام تواناى بە ئادەم داوھ ناوھەكان بزانىت و تىگەشتىنى لە پىگەى ناوھەكانەوھە، لە پىگەى زىمانەوھە ناوھەكان فىردەبىت ناو لە كەرھەستەكانى دەوربەرىشى دەنىت. لىرەوھە گىپرانەوھى ئايىنى پىمان دەلىت: زىمان لە ئادەمەوھە بۆ مروقاكانى تر، نەوھە دواى نەوھە گوازاراوتەوھە. ئادەم سەرھەپاى بوونى مروقا و سەرھەپاى زىمانى مروقايشە، كە پىش ئادەم - ئادەمى تر وھكو ئادەم قسەيكرىدبىت - نەبووھە. ئاشكرايە ھاوسەرى ئادەمىش (ھەوا) بووھە، كە ئادەم وھەك مروقا ئاخاوتنى لەگەل كردووھە. لىرەوھە دەتوانرىت ئەوھە

ھەلبەئىنجرىت "ستروئايىپپانە"، كە ئادەم دواى ئەۋەى زمانى فىركراۋە و تواناى ناواناى ھەبوۋە، راستەوخۇ پىنماىى ئاىنىشى پىدراۋە و بەپىى ئەۋ ئاىنە ژيانى بەپىركردوۋە، پىنماىى ئاىنىشى بەخىزانەكەى (ھەۋاۋ مندالەكانى) خۇى گەياندوۋە.

ئەۋ ئاىنەى بۇ ئادەم ھاتوۋەتەخوارەۋە، بۇ خۇى و خىزانى و نەۋەكانى بوۋە، بە پىى ئەۋ ئاىنە، نزا و پارانەۋەكانىان كردوۋە، ناكۆكى و تىنەگەىشتن لە نىۋ بەكارھىنانى زمانى (بىركردنەۋە و تىگەىشتنى) ئەۋ سەردەمەىشدا ھەبوۋە. كاتىك دووبراكە (كورەكانى ئادەم) گفوتوگۆيان كرد، يەكىكىان (قابىل) زمانەكەى بەپىى (تىگەىشتن و ھەلھىنجانى ئاىنى) ئاىن كارىگەربوۋ، ئەۋى تریان (ھابىل) زمانى (تىگەىشتنى) بەپىى ھىز و ئاۋەزى خۇى و بۇ بەرژوۋەندى خۇى بەكارھىناۋە. ئەمەىش ئەۋەمان پىدەلىت: لە سەرەتای دنياۋە دووچۇر زمانى ئاخاوتنى ناۋەپۇكدار ھاتوۋەتەئاراۋە، زمانىك (ھەلھىنجانىك) كە كارىگەرە بەئاىن و زمانىك (تىگەىشتنىك/ ھەلھىنجانىك) دەپەۋىت لە ژىر كارىگەرى و فەرمانى ئاىنى، ئەگەر تەنبا بۇ يەكجارىش بىت - بىتەدەرەۋە ۱۱. ۋەك دەبىنن، ئاىن پۇلىكى گىرنگى لە بەكارھىنانى زمان بىنىۋە، كاتىك بە ھۇى زمانەۋە نەيانتوانىۋە يەكترى پارزىبەكن و لەپەكترى بە ئەۋ شىۋەى خودا پىى باشە پىكەون، يەكەم كردارى كوشتن پروىداۋە، لىرەۋە پۇل و گىرنگى و بەھای بە كارھىنانى زمان بۇ دانوسانەكانى ئىستائىش زىاتر ئاشكرا دەبىت، ئەگەر دانوسانەكان بە ھۇى گفوتوگۆكانەۋە بە ئەنجام نە گەىشتن، دوۋبەرەكى و جەنگ و كوشتن دىتەئاراۋە. ئەم بەسەرھاتانە، كە ئاىنەكان بۇ ئىمەى دەگىرەنەۋە، ناراستەوخۇ پۇلى زمان لە نىۋ كۆمەلدا باسدەكەن، كە چەند كارىگەر و بە بەھایە، ئاىن لە نىۋ مروۇدا لە كۆنەۋە بەھایى خۇى ھەبوۋە، بەھاكەىشى لە پىگەى زمانەۋە زىاتر دەيزانىن، لە بەرئەۋە وردتر لە "بەھای زمان لە نىۋ ئاىندا" شىكردنەۋە دەكەىن.

۲/۱) بەھای زمان لە نىۋ ئاىندا

ھىچ ئاىنىك نىبە بە بى زمان لە نىۋ خەلكىدا بلاۋكرابىتەۋە، نەك تەنبا بلاۋكردنەۋەى، بەلكو پروونكردنەۋە و باۋەرھىنانىش زۇرپەى كات (جگە لە كەپولالەكان، يان ناىبىستەكان) لە پىگەى زمانەۋە كراۋە و دەكرىت. گىرانەۋەى مىژۋى مروۇقاىەتى و مىژۋى ئاىنەكانىش لە پىگەى زمانەۋە بە ئىمە گەىشتوۋە و ئىستا دەتوانىن قسەى لەسەر بەكەىن، ئەمەىش ئەۋەمان بۇ پرووندەكاتەۋە زمان دەورىكى گىرنگ و كارىگەرى تايبەت بەخۇى ھەپە و زۇرجارىش بەھۇى بەھا و دەورى زمانەۋە (ئەۋ زمانەى كە ئاىنى پى ياداشتكراۋە، بە زمانى پىرۇز ناۋنراۋە) ۱۲، لە كاتىكدا لە پروى زانستى زمانەۋە، زمانىك نىبە پىرۇز بىت و زمانىكىش ھەبىت پىرۇز نەبىت، بەلكو زمان ئامپازىكى گىرنگى ژيانى مروۇقا كە بەكارىدەھىنىت، بۇ ئەۋەى بەئاسانى ژيان بە پىبكات، ھەموۋ ئەمانەىش كە لەسەرەۋە بە كورتى پروونكرانەۋە، بەھا و گىرنگى زمان لە ژيانى ئاىنى مروۇقا دەخەملىنن.

ئاشكراپە، كاتىك نىدراۋى خودا "مەمەد (د.خ)" سىروشى بۇھاتوۋە، بارگرانىبەكى پىۋەدىاربوۋە، ھەندىك كات ئاسەۋارەكەى دواى ھاتنى سىروشەكە ھەماۋەتەۋە، بۇ نمونە كاتىك خوداى گەرە بە پىغەمبەر (د.خ) دەفەرەمۆىت: (ئەى ئەۋ كەسەى خۇت داپۇشىۋە، يان ئەى ئەۋ كەسەى خۇت پىچاۋەتەۋە - ھەستە) ۱۳، كە بە پەيامبەر دەلىت: ھەستە لە ژىر كارىگەرى سىروش ۋەرە دەرەۋە و لە شەۋدا زىاتر خۇت

پەرەزەردە بکە، چونکە ئەركەكەتان زۆر قورسە. واتە كاتىك سىروشى بۇ ھاتووە، بارودۇخى ئاسايى نەبووە، قورسايەكى زۆر لەسەر لاشەى ھەبووە، ئەم جۆرە قورسايىيە، دەتوانریت بە زىمانى ئاماژەى چىرپوونەو "تەركىز" ناوبىریت. ئەگەر ئەم بابەتە سادە بکەينەو، كەسىك بىھویت تووژىنەو ھەىك بکات مېشكى قورسايىيەكى پىوھ ديارە، بەلام دواى تەواوکردنى بىرۆكەى نىو مېشكى ھەست بە ئاسودەىى و خاوبوونەو دەكات، ھەرچەندە دەبىت ئەوھ بزىن، كە سىروش زۆر جىاوازترە لە "تەفكىر" بىرکردنەو. ھاوشانى ئەوھ لای ئىمەى مرۆڤ ئەو جۆرە زىمانە ئاماژە سىروشىيە چالاک نىيە/ نەكراو، بۇ ئەوھى ئەو زىمانە خەلكى لىيتىبگات، بە زىمانى مرۆڤ و لەسەر دەمى پىغەمبەرەو (د.خ) گۆكراو و دواتر لەبەركراو و نوسراو تەوھ. ئىمە كاتىك زىمانى سىروش ھەلگەر "قورنان" بە زىمانى خۆمان لىكدەدەينەو، مەرج نىيە پىراوپىرى واتاى سىروشەكە بىت، ھەر لەبەر ئەمەىە چەند جۆر تىگەيشتنى جىاوازانمان لەسەر ئايىنى ئىسلام ھەىە، كە يەككىيان لە ئەوى تىريان نىزىكتەرە لەسەرچاوەكەو. لىرەوھ رۆل و "كارىگەرى زىمان بۇ تىگەيشتن لە ئايىن" - مان، بۇ دەردەكەووت.

٢/٢) كارىگەرى زىمان لە سەر تىگەيشتن لە ئايىن

ئايىن بەرنامەىەكى تايبەتە بە ژيان لەسەر زەوى، لە رىگەى خوداوە لە شىوھى نىگا بۇ يەككە لە مرۆڤەكان نىردراو و لەرىگەى زىمانەوھ بىلاوكراروھ تەوھ، ئەو مرۆڤانەيش پەيامى ئاسمانيان بۇ ھاتووە، بە (نەبى، رەسول، نەبى و رەسول) ناونراون، بەلام لە زىمانى كوردىدا وشەى (پىغەمبەر، پەيامبەر، نىردراو، خۆشەو، پىشەو... ھتاد) بۇ دانراو و شوىنكەوتوانىشى چەندىن ناوى تىريان بۇ ئەوانە دانراو، كە پەيامى ئەوان بۇ خەلكى رەوندەكەنەوھ و ئەوانەيشى لەسەر ئەو ئايىنە ژيان بەرپىدەكەن، يان خەلكى لە ئايىنكە تىدەكەينەن بە ئەم شىوھىە لە نىو كۆمەلدا بە كۆمەلەك ناوى (مەلا، مامۇستا، شىخ، قەشە، ھاخام، ھتاد) ناو دەبرىن.

وھك دەبىنن چەندىن ناو و نازناوى لە زىمانى كوردىدا بۇ دانراو، ئەو ناوانەيش كە لە زىمانى كوردىدا ھەىە، جۆرىكە لە تىگەيشتن و قولبوونەوھى جىاواز كە لە ئايىندا كراو و لە رىگەى زىمانەوھ خراوھتەروو.

رۆلى زىمان بۇ تىگەيشتن لە ئايىن زۆر ئالۆز و قورسە، ئىمە لىرەدا يەك نمونە وەردەگرىن، كە لەرىگەى زىمانەوھ تىگەيشتنىكى دروستبووھ بەرانبەر رەوداوىك، پاشان ئەو تىگەيشتنە بە كەردەوھ كراو، بەرامبەر ئەو تىگەيشتنە تىگەيشتنىكى تر ھەبووھ، كە دژى ئەمەى تر بووھ، لە ئەنجامدا شەرىك بەرپا بووھ، تا ئىستايىش ئاسەوارى ماوھ، زۆرەى بىرۆكەى شەرەكە بۇ ئەم سى رستە لۆژىكى و بەلگەىيانە (سىلوژىزم) ١٤ و ھۆكارى تىرىش دەگەرپىتەوھ، بەلام لىرەدا تەنبا باسى رۆلى زىمان بە كورتى دەكرىت ١٥:

١. دەلین: عەلى مژدەى بەھەشتى پىدراوھ.

ب. دەلین: ئەوھى دژاىەتى عەلى بکات، دژاىەتى يارىكى پىغەمبەرى كەردوھ.

❖ ھەندىك لە لایەنگران ئەوھ ھەلەنجاوھ "ستروئاپىيانە": مەعاوئە دژاىەتى عەلى دەكات، كەواتە: ...

١. دەلین: عوسمان مژدەى بەھەشتى پىدراوھ.

ب. دەلێن: مەعاوییە، داوای خوینی پزّاوی عوسمان دەکات. کەواتە پشتیوانی لە یاوهرێکی پیغەمبەر کردووه.

❖ هەندیک لە لایەنگران ئەوهیان هەلەینجاوه "ستروئایپیانە" دەبیّت بەرەنگاری عەلی ببنەوه، چونکە ...
ئایینی ئیسلام، ئەم دووجۆرە تیگەیشتنە ستروئایپیانە، ئەگەر نیازی پاکیان هەبوویّت، بە دوو تیگەیشتنی هەلەینجراو دادەنێت (ستروئایپیانە). واتە هەردووکیان دوو تیگەیشتنن هاوشانی ئاین دینەوه، ئەگەر چی جیاوازی ديارن، چونکە لە تەرازوی ئەودنیا ئاسان دەزانرێت کێ لەسەر راستیەو کێ لە راستی باش تینەگەیشتوو، هاوشانی ئەویش لە ئەو سەردەمە لە هەردوولا هەندیک کەس کە مژدە بەهەشتیان پیدرابوو، هەندیک تریشیان بیلایەنیان هەلەبژارد و لەجەنگدا بەشەدار نەبوون. وێرای ئەو پروداوانە، ئەوهی بۆ ئیستا گرتە – ئەوهی، ئیستا بە هەمان تیگەیشتنی ئەو دووبەری جەنگە "ستروئایپیانە" بێرکەینهوه و دژی یەکتەر بووستینەوه، ئەوکات کارەکه قورستر دەبیّتەوه.

٢/٣) هەلەینجانی چۆنەدار (ستروئایپی) پەيوەست بە دەوروبەری زمانییەوه

کاتیکی باسی تیگەیشتن و بێرکردنەوه لە رێگە دەوروبەری زمانییەوه دەکەین، کە پڕۆسەیهکی ئالۆزە، چۆن بێر دروست دەبیّت و چۆن بێرۆکە لە نیو میشکدا دادەپزێرتەوه، بۆ ئەم مەبەستە ((زمان تاکە ھۆکارە، کە پێیهکی لە میشک و ئاوهزی مرقۇدایەو پێیهکی تریشی لە دەرەوهی مرقۇدایە و پرایەلە بەستەوهی ئاوهزو جیهانی دەرەوهی بەیەکتیریەوه، لەبەرئەوهی زمان هەم ھۆکارو هەم سەرچاوهی مرقۇسازي و ژيانسازيیەو ئەرکی گەرەتر و کرۆکیتر لەوه دەگیرێت)) ١٦. توێژەر کاتیکی دەلیت: زمان تاکە ھۆکارە، لە پەراویزی لیکۆلینەوهکەیدا ئەستیریهکی پرونکردنەوهی لەسەر (زمان تاکە ھۆکارە*) داناو، ئەمەیش وردی بێر و بێرکردنەوهی توێژەرمان بۆ دەرەخات، کە ئاماژە بۆ ئەوه دەکات ھۆکاری تریش هەیه. یەکیک لە ھۆکارەکانی تر (زمانی ئاماژە)یە، چونکە ئەم جۆرە زمانە بۆ توێژێکی کۆمەل زۆر گرنگە، بۆ نمونە کاتیکی کەسیک لە منالییەوه هەستی بیستنی کارا نەبوو (ئەم جۆرە مرقۇفانە کە لە ئەم شیوہیەن بە ژمارە زۆر نیین، لە زمانی کوریدا بە کەرۆل، یان نابیستەکان ناوانرون) ناتوانن زمانیان وشە و دەربراو دەرپن، بەلام ئەم جۆرە کەسانە خاوهنی هەست و ژیری و تەنانەت ئاینیشن، ئەمەیش واما ئیدەکات بلێن زمان: بە شیوہیەکی گشتی (ئاخاوتن و زمانی ئاماژە) گرنگترین ئامرازی دەستی مرقۇفە، کە مرقۇف ئاوهوهی خوئی و دەرەوهی دنیای پیکەوه پێبەستیتەوه. لێرەوه دەتوانرێت بگوتریت: هەردوو شیوہ دیارەکە لە زمان کە بریتین لە ئاخاوتن و ئاماژەکان، گرنگترین ئامرازی دەستی مرقۇفن، کە دەتوانیت خوئی بە دەوروبەرەوه بەستیتەوه و لە نیو کۆمەلدا هەلبکات.

وێرای ئەویش بۆ تیگەیشتن لە ئاین و بلاوکردنەوهی ئاینیش _ زمان، یەکیکە لە بەهیزترین ھۆکارەکان کە ئاینەکان بە درێژی میژوو بە کاریان هیناوه. دەوروبەری زمانی، لە نیو پڕۆسە تیگەیشتن لە ئاین دەوریکی بەهیزی هەبووه، ئەمەیش وایکردووه، تیگەیشتنی جیاواز جیاواز، لەیە دەق، فەرموودەیهک، بەسەرھاتیکی، بیتهئاراو. ئەم تیگەیشتنە جیاوازانەیش زۆرجار کۆمەلێ بچوک و گەرەوی دروستکردووه ١٧، کە تیگەیشتنی جیاوازیان لە خەلکە گشتییەکە هەبووه، بەلام لێرەدا پرسیاریک دیتە ئاراو، لە ئاینیدا تا چەند رێگە بە جیاوازی تیگەیشتن و بێرکردنەوهی جیاواز دراوه، بۆ

نمونه يەككە لە شارەزايانى ئايىن دەفەرمووت: ((لە ئايىندا سى بەشى گىرنگ ھەيە، يان ئايىن سى بەشە، رېگەپىدراو (حەلال) و رېگەپىنەدراو (حەرام) بە تەواوى جياكراو تەو، بەشى سىيەم باسلىنەكراو، مروۋ دەتوانىت بەپىي خەملاندن و بۆچوونى خۆي بە پىوھرى باوھپىيىكراو بىرارى لەسەر بدات، وەك لە زانستى "فيقھدا" بىرارى لەسەر دراوھ (بە بۆچوون و تىگەشتنى جياوازەو)، بۇ نمونە لە بابەتى دەستنويز لە ئايىنى ئىسلامدا، بە بىدەستنويز، نويز رېگەپىدراو نىيە، بەلام لە چۆنىيەتى بىدەستنويزىدا راي جياواز ھەيە (باسلىنەكراو))، لەسەر ھەريەك لە ئەو رايانە يىت، دەتوانىت ھەندىك كات كاري پىيىكرىت و ھەندىك كاتىش كاري پىنەكرىت، يان كۆمەلىك كاري پىيىكات و كۆمەلىك كاري پىنەكات، بە مەرجىك ئەوھى كاري پىدەكات، ئەوانى تر كەكاري پىناكەن - تاوانبار نەكات)) ۱۸. لىرەدا جۆرە نەرمىيەكى زۆر ورد و جوان دەبىنرىت، ئەگەر لە ژيانى پۆزانەدا بىكرىت بە كىرەو، ئىمەيش ھەندىك لە ئەو بابەتانەي كە لە نىوان ئەو دوانەدايە و باسلىنەكراو، شەنوكەو و دەكەين، پەيوھستى دەكەينەو بە تىگەشتنىكى وردەو و پاستىيەكان (تىگەشتنىكى تر لە بابەتەكان) دەخەينەپروو.

۲/۴) ھەلپىنجانى چىوھدار (ستۆتايپىيانە) لە دەرپراوى زمانى كوردىدا

لىرەدا زياتر تيورىيەكە دەخەينە بوارى جىبەجىكرەنەو، يەككە لە دانە زمانىيەكان وەردەگرىن،

پروونكرەنەو و ھەلپىنجانى جياوازى چىوھدارى لىھەلدەھىنجىن:

۱. رەنگى سەوز: ئايىن كاتىك باسى بەھەشت دەكات، باسى رەنگى بەھەشت دەكات، كە سەوزىكى تىرە، يان وشەي (جەنەت) بە واتاي دار دىت و دارىش يەككە لە رەنگە باوھ گشتىيە جىھانىيەكەي برىتىيە لە رەنگى سەوز، رەنگى سەوز ((بە واتاي ژيان و ژيانەوھ ھاتوھ، سەرچاھى ئەم واتايەيش لە ئەوھوھ ھاتوھ، كە رەنگى گەلاي دار و درخت سەوزە، ئەمەيش سەرچاھى ژيانە بۇ درختەكە و گيانلەبەرانى دى، ئەم رەنگە بەرەنگى بىلايەن ناسراوھ)) ۱۹. وەك ئاشكرايە لە ئەم دەقە وەرگىراوھى سەرەوھدا جەخت لەبىلايەنى رەنگى سەوزىش دەكاتەوھ، بەلام ئەم رەنگە لاي مەسىحىيە كاسۆلىكىيەكان رەنگىكى پىرۆزە، ھاوشانى ئەوھيش لاي ئىسپانىيەكان واتاي نامۆس دەگەيەنىت ۲۰. دەبىن لاي ئايىنى مەسىحىش ئەم رەنگە پىرۆزە، لە نىو ھەرىمى كوردستانىش كاتىك كە سەرما و سۆلەيى زستان تەواو دەبىت، وەرزى بەھار دىت، كە وشەي بەھار لە نىو تىگەشتنى تاكى كوردستاندا، زۆرەي كات بە رەنگى سەوز و زىندبوونەوھى خاك تۆمار كراوھ، ئەم ھۆكارانە بەگشتى و ھۆكاري ئاينىش (لاي مۇسلمان و مەسىحىش) واىكردوھ، ئەم رەنگە جۆرىك پىرۆزى ئايىنى وەرگرتوھ، بۇ نمونە:

۱. رەنگى مەگەوتەكان، رەنگى سەوزى زۆرى تىدا بەكاردەھىنرىت.

۲. تەبەركى (تەبەرك) نەزگەكان، كە قوماشىكى سەوزە، تەنانەت گۆرەكانىش بە قوماشى سەوز داپۆشراوھ.



((ويىنەي ژمارە ۳) تەبەرك))

۳. رىبازى قادرى، لە كوردستان رەنگى سەوزى وەك رەمزىكى تايبەتى بۇ خۆيان ھەلبىژاردوھ.

وەك لەسەرەوه خرایه پروو، سەوز رەنگیگە کەسەرچاوەکە ی بۆ نیو ئایین وکتوریش دەگەریتەوه، هاوشانی ئەوهیش لای میللەتی کورد ئەم رەنگە بەهای خۆی هەبووه، ئەمەیش وایکردوه، رەنگی سەوز لە هەلبژێردراویکی کلتورییەوه، بەرگیکی ئایینی بەسەردا بدریت و بە پیرۆزیکی ئایینی دابنریت، لە کاتیگدا لە هیچ شوینیکی ئاییندا باسی پیرۆزی رەنگی سەوزی نەکردوه، بەلام وەسفی کۆمەلێک بابەتی پیکراوه، ئەم وەسفه وای کردوه، تیگەیشتنیکی ئایینی بۆ رەنگی سەوز و تەنانەت شینی سەوزباو (پیرۆزیی، لە خوارەوه باسیدەکەین) بکریت و فۆرمیکی زمانیش بۆ ئەم رەنگە دابنریت.

ب.چاوەزار: پیکهاتە ی وشەکە (چاو + ه + زار)، دەکریت بە ئەم شیوەیه بیٔ (چاو + ه + ئازار) وشەیهکی (چاو)، بە دەنگی /و/ کۆتایی هاتوو، ئەم دەنگە لە وشە ی (چاو) نەبزوینە، بەلام کاتیگ لەگەل (نازار) لیکدراون، وشەکان لە پرووی بڕگەییەوه تیگەل بەیهکتری بوون، ئەو کات ئاوا (چا / وە / ئا / زار) بڕگە دەکرین، رۆشتنی دەنگی / ئ / لە زمانی کوردیدا لە کاتی لیکداندا ئاساییە و زۆر بەی کات (ماست + ئاوا = ماستاوا) دەکریت، ٢١، لە ئەو وشەیهیشدا، کاتیگ / ئ / کرتاوه، بزوینی /ا/ لەگەلی خۆیدا بردوو، چونکە لەگەل وشە ی دوا ی خۆیدا، گونجاوه بۆ دەربڕین. وشە ی "چاوەزار" بۆ دیاردە ی چاوپیسی لە زمانی کوردیدا بەکارهاتوو، چاوپیسی لە ئاییندا هەیه و باسکراوه، چارەسەریشی (وێرد خۆیندنی) بۆ دانراوه، بەلام کوردەواری بۆئەوهی لە نازاری چاوپیسی دووربیٔ کۆمەلێک بابەت و چارەسەری تری بۆدانراوه، ئەوهیش لە ئەمانە ی خواراوه دا دەبینریتەوه:

٤.ب) هەلواسینی چاوەزار: موریی شینباو و پیرۆزی سەوزباو بە بیشکە و بە پروکاری دەرەوه ی مالانەوه.

٥.ب) هەلواسینی کەلەسەری کەلە ناسک: بە وشکراوه یی، ئەمەیش دەتوانریت ئەوه ی لیهەلبهینجریٔ (سترؤایپیانە)، کە ئەم کەلە ناسکە، چاوی پیس لیداوه، ئاوا سەری بە وشکراوه ی هەلواسراوه، بە کەسی چاوپیس ناراسته و خۆ دەلیٔ: ئیتر بەسە ئەم کارە ناشرینه.

٦.ب) نالی گویدریٔ (کەر): لە نیو مالی کوردەواری ئەم جۆرهیش دەبینریت، یان بینراوه، چونکە لە پیشیناندا ئەم گیاندارە، مرؤقی گواستوو تهوه، میوه ی پیفروشراره، جووتی پیکراوه، بەهای زۆر بووه و وەك جۆریک لە ئۆتۆمبیل "خۆگەر" و تراکتۆر بەکارهاتوو، لەبەرئەوه ی گرنگبووه، هەلواسینی نالی ئەم گیاندارە ئەم واتا (سترؤایپیانە ی) لیهەلدهینجریٔ: ئەم گویدریٔ کە نالەکە ی لیهدا هەلواسراوه، بە چاوی پیسهوه بووه، و اتایهکی تریش دەکریٔ لیهەلبهینجریٔ: کە ئەگەر چاومان لیبکەیت، چاوت بەژیر نالی گویدریٔ هوه بیٔ.

٧.ب) چاوەزار: دەتوانریت بە ئەم شیوەیهیش لیکدەریتەوه. (چاو + ه + زار)، لیهدا "زار" مەبهستی زمانە و دەرپراره کانی زمانە، کە لە ریگە ی ئامرازی زمانهوه لە شیوه ی سەرسوپمان، یان چاولیکردنی لە ئەوه ی تر دیته ئاراوه، بۆ نمونە:

٧.ب) ١. ئای لە ئەو هەموو مولکە!

٧.ب) ٢. ئەو هەموو جوانییه چییه!

٧.ب) ٣. لە دوورۆژدا ئەمانەت لە کوی بوو!

ئەگەر تەماشاي پرستەكان (۷ب: ۱-۳) بكەين، كە ھەمويان بە شيوەى سەرسوپرمان بەرانبەر كەسيك دەپرەاون، لە كوردەواريدا، لە برى خوپاريزى لە نازارى ئەم جۆرە زمانە كۆمەلەك كەرەستەى وەك: كەللەى ناسك، نالى گويدريژ و كەرەستە و كانزايان ھەلواسيوە، تا رېگەر بيت لە نازارى ئەم جۆرە پرستانە و زيانى پيئەگەيەنيەت، ئەم دوو ليكدانەو سترۆتايپيە، واتاكانى چاوەزار و چۆنيەتەى بلۆبونەوہى ئەم بارودۆخە بەنيو خەلكى كوردستاندا و چۆنيەتەى تىگەيشتەنيش لە ئەم بابەتە باشتر پوونەكاتەوہ.

پ. پيرۆزەيى: ئەم رەنگە لە نيو رەنگى مەزگەوت و نزرگە و بواری گۆزەگەرى جوانكارى زۇردا دەبينریت، بە بۆچونيك پيرۆزبوونى ئەم رەنگە پيرۆزەيىيە، ھۆكارەكەى بۆ نزيكى رەنگى پيرۆزەيىيە لەگەل وشەى "پيرۆز" دا دەگەرپنریتەوہ، نمونەيەك لەسەر ئەم رەنگە لەزمانى كورديدا دەھينەوہ،

۷. پ. چەژنت پيرۆز بيت. (بۆنەى ئايىنى و ھەلپىنجانى واتاي ئايىنى ھەيە)

۸. پ. چوونە نيو زيانى نویت، پيرۆز بيت. (بۆنەى كۆمەلەيەتەى، كە زۆرەيى كات لە چيوەى ئايىندايە)

۹. پ. پيرۆزە، بە يەكەم دەرچويت. (بۆنەى كۆمەلەيەتەى)

۱۰. پ. رەنگى كراسەكەى كوردەخان، پيرۆزەيىيە. (ئاخاوتن و گفتوگۆى كۆمەلەيەتەى)

كاتيك تەماشاي نمونەكانى (۷-۱۰ پ) دەكەين، ناوەرپۆكى ئەم رەنگە، ناوەرپۆكىكى ئايىنى ھەيە و بۆ خووشى و شادى كۆمەلەيەتەى و دەرپرىنى شادى چەژنى ئايىنى (رەمەزان، قوربان) بەكاردەھينریت، ھاوكات بۆ بۆنە كوردیيەكانى وەك نەرۆز و سەرى سالاھ نوپيەكانيش بەكاردەھينریت، لە بواری كۆمەلەيەتەى و ئاخاوتنى ئاسايشدا بەكاردەھينریت وشەيەكى چالاكى زمانى كورديشە.

لە فەرھەنگى عەمىدى زمانى فارسيدا "پيرۆزەيى" بە ئەم شيوە ناسينراوہ ((پيرۆزەيى: يەكيكە لە بەردە بەنرخەكان، كە رەنگى ئاسمانیيە، كە لە كانزايیەوہ "لە زەويیەوہ" بەدەست ھاتوہ، زۆرتەر وەك بەردیكى جوانكارى لە سەر مستیلە بەكاردەھينریت، لە ھەندىك شوینی وەك: نيشاپور، كرمان، فارس، نازەربايجان ھەيە و دەستدەكەويت)) ۲۲، لە ئەم فەرھەنگەدا، بە رەنگیكى ئاسمانى ناوبراوہ و دواتر بەردىك كە رەنگى لە رەنگى ئاسمان دەچیت، بە (فيروزە / فيروزى) ناونراوہ.

پيرۆزەيى لە زمانى كورديدا بە ھەمان شيوەيە، كە رەنگى ئاسمانى "شين" دەگریتەوہ. لە زمانى كوردى وشەى (پيرۆز) پاشگرى واتايى (-ھيى) خراوہتەسەر و ناوى جۆرىك لە رەنگى پينراوہ، لە كاتيكدە وشەى پيرۆز لە زمانى كورديدا ناوەرپۆكىكى ئايىنى ھەيە. رەنگى شين و سەوز (سەوزى شينباو، شينباوى سەوز) لە زمانى كورديدا زۆر چالاكە و زۆرەيى مەزگەوتەكان و نزرگەكان (رەنگى سەوز، پيرۆزەيى و شين) تىدايە، رەنگى سەوز جۆريشى زۆرە، بۆ نمونە: سەوز ئەم جۆرانەى (قەرسىلى، قەزوانى، گيايى، سەوزياو.. ھتاد) ھەيە، بەلام لە پرووى ئايىنيەوہ پيرۆز نيیە، چونكە رەنگى سەوز و دانانى رەنگى سەوز لە لاين زۆرىك لە ولاتانەوہ لە ئالاكانياندا ھەيە و مسولمانيش نيیە و كەسيش قسەى لەسەر ناكات، ئەمەيش ئەوہ دەگەيەنيەت (لپھەلدەھينجريت: سترۆتايپيانە) كە ئەم رەنگە، رەنگیكى سروسشتيە و ئايىن بەرگرىيە لە ئەم رەنگە ناكات و سنوريشى بۆ بەكارھينانى ديارينەكردوہ، لەبەرئەوہ واباشترە ئيمە رەنگىك بەسەر رەنگىكى تر پيرۆز نەكەين، بەلام دەتوانين رەنگىگ لە رەنگەكان زياتر بەكاربھينين و خوشمان بویت. سەبارەت بە روونكردنەوہى زياتر لەسەر ئەم رەنگە و پۆلى ئايىن بۆ

پیرۆزکردن و بە نیۆ کۆمەلگاکاندا بۆلابوونەوهی رەنگی "پیرۆزەیی" وەك نمونه وەردەگرین، كە بە هۆی کاریگەری ئایینه‌وه، یان دەسەلات و سیستیمی ئایینی‌وه(بە تاییبەت لە زمانی: عەرەبی، فارسی، هیندی، کوردی، بۆ زمانەکانی تر پێویستی بە تووژینه‌وهی زیاتر هەیە)، لە زۆربەي زمانەکانی تریشدا بە شیۆه‌ی خشتەي ژمارە یەك دەردەكەون، ئەمەيش پۆلی هەلھێنجان و وشە وەرگرتنی زمانی و کاریگەری زمان بۆ تیگەيشتن لە ئایینمان بۆ پروتتردەكاتەوه.

كوردی	فارسی	هیندی	ئینگلیزی	فەرەنسی	ئیسپانی	ئەلماذی	تورکی	عەرەبی
پیرۆزەیی	فیروزە	فروزا	تورکوارز	تورگۆسی	توکیزا	توکیز	تورکواز	فەیرۆز
—	—	—	Turquoise	Turquoise	turques	Türki	Türkua	—
			e	e	a	s	z	

(خشتەي ژمارە (١) رەنگی پیرۆزەیی لە زمانەکانی تردا) (٢٣)

هۆکاری دروستبوونی ئەم رەنگەيش "پیرۆزەیی" رەنگدانەوهی رەنگی ئاسمانە لە نیۆ ئاوه‌کاندا، ئاسمان خاوه‌نی تاییبەتمەندی (بەرزى و جیگىرى و فراوانییه)، ئەم تاییبەتمەندیانە دەکریت بە یەکیك لە گرنترین هۆکارەکانی پیرۆزی ئاسمان دابنریت، لە ئایینیشدا شوینیکی بەرزى (بۆ نمونه دەگوتریت: دەستی بەرز (بەخشین)، باشتەر لە دەستی نزم (دەستپانکردنەوه) وەك ئاسمان، بە نمونه‌ی چاکی و لەندی و بلندی دانراوه، وەك لە خشتەي ژمارە (١) دا خرایه‌پوو، لە زمانی کوردی، فارسی، هیندی، كە لەپرووی زمانەوه لە نیۆ خیزانی زمانیکدان "هیندوئەوروپین" شیۆه‌ی نوسینیان زۆر لە یەکتییەوه نزیكە، بە هۆی ئایینه‌وه فۆرمی وشەكەيش لە نیۆ زمانەکانی تردا دەستاو دەستی پیکراوه، لە زمانی عەرەبیش (فەیرۆزە) زۆر نزیكە لە فۆرمی کوردی و فارسی و هیندییه‌که‌وه، بەلام لە زمانی تورکیدا بە (تورکواز) کراوه، پاشان لە زمانە ئەورپییه‌کاندا زۆر نزیكە لە فۆرمی وشە تورکییه‌که‌وه، وەك دەزانین تورکیا دراوسی جوگرافی و پامیاری ئەورویایه و بۆ ماوه‌یه‌کیش دەسەلاتی لە هەندیك شوینی ئەورویادا هەبووه، هاوکات بەپێی فەرەنگی رەچه‌له‌کی وشە (ئیتمولۆژی)، زمانی ئینگلیزی ئەم وشەي لە زمانی تورکییه‌وه وەرگرتوووه، زمانەکانی تریش لە ئینگلیزییه‌وه وەریانگرتوووه.

ئەنجام

۱. بەپىيى تىۋورى ھەلپىنجانى چىۋەدار (ستروئاپىيى)، دوو جۆر واتامان ھەيە، جۆرى يەكەم: واتايەكى كلتورى و كۆمەلەيەتتە، جۆرى دووم واتاي زانستىيە (نويىيە). لە ئەم ليكۆلېنەۋەيدا ئەو ھەلپىنجانە كۆمەلەيەتتەيە لە ناو دەرىپراۋە زىمانىكانى كورددا جىگىر بوۋە و لە ناو كلتوردا پەنگىداۋەتەۋە و بلاۋبوۋەتەۋە، (ۋەك: پەنگى پىرۋزەيى، چاۋەزار. ھتاد) ژمارەيان بە بەراۋرد بە جۆرى يەكەم زۆرتەرە.
۲. ھەلپىنجانى چىۋەدارى (ستروئاپىيى) نايىنى، دەۋرىكى گەۋرەي ھەبوۋە، لە دروستكردنى ناكۆكى و دروستبوۋنى گروپى جىاۋاز لە نيو كۆمەلگادا، بۇ نمونە فرەجۆرى پەۋتى نايىنى لە كۆمەلگاي كوردەۋراي، لە ناكامە بەرچاۋەكانى ئەم جۆرە ھەلپىنجانانەيە.
۳. لە رىگەي كارىگەرى زىمانەۋە بۇ تىگەشتەن لە نايىن، زۆربەي كات بە ناۋى نايىنەۋە، پىرۋزى بلاۋدەكرىتەۋە، لە كاتىكدا نايىن ئەو بابەتەي بەپىرۋز دانەناۋە.
۴. نمونەكانى تويژىنەۋەكە ئەۋە پىشتراستدەكەنەۋە، ھەموو تىگەشتەنە زىمانىيەكان لە نايىندا، پراۋ پىرى واتاي نايىنەيەكە نايىن، دەكرىت لە نيوۋان دوو تىگەشتەن بەرانبەردا، تىگەشتەنە سىيەم لە راستىيەۋە نزيكترىت، كە ھاۋبەشى زۆرىنەي ھەردوۋ بۇچونەكەي تىدا جىبىيەتەۋە، چونكە لە سەرچاۋەي راستىيەكەۋە نزيكترە.
۵. نايىن بە زىمان بلاۋدەكرىتەۋە، بەلام كارىگەرى زىمانىشى بەسەرەۋەيە، ئەۋ جۆرە زىمانە سىرۋشە چىرۋوۋەۋەي (تەركىزىيەي) بە پىنغەمبەر (د.خ) دراۋە، لاي كەسى تر بە ئەۋ شىۋەيە چالاک نايىيە.

پەراۋىزەكان

۱. ئاشكرايە لە ئەم تويژىنەۋەدا پىۋىستمان بە ۋەرگىرپانى زارەۋە دەبىت، زارەۋەيەكەيش بەپىيى ناۋەرۋكى ليكۆلېنەۋە واتاي پىدەبەخشىنەۋە، بۇ ئەۋەي لە تەك ئامراز و ئامانجى تويژىنەۋەكەدا جۋانتىر بىتەۋە، لە ئەم تويژىنەۋەدا كە بەپىيى تىۋورى (ستىرئوتايپ) ليكۆلېنەۋەكە دەكەين، بە شىۋەي ھەلپىنجانى واتايەكى تاكەسى، يان گروپىكى چىۋەدار - ۋەرمانگىرپراۋە، بەلام ھەموكات (يان زۆربەي كات) زارەۋەي "ستىرئوتايپ" لە كەۋانەيەكدا داناۋەتەۋە، چونكە ئەۋ ۋەرگىرپانە پراۋپىر بۇ مەبەستى ليكۆلېنەۋەكە گونجاۋ دىتەۋە، بۇ زىاتىر ئاشنابوۋن بە واتا جىاۋازىيەكانى تىۋورىيەكە لە پۋوى ميژۋويىيەۋە ۋرد دەبىنەۋە، ھاۋكات باسى تىۋورىيەكانى واتامان نەكردوۋە، لە بەر سنورى تويژنەۋەكە، بۇ زانىارى لەسەر تىۋورىيەكاتى واتا پىروانە:

۱. محەمەدى مەحويى (پروفىسور) (۲۰۰۸، ۲۰۰۹)، زانستى ھىما (ھىما، واتاۋ و واتا ليكدانەۋە) ، بەرگى يەكەم و دوۋەم، چاپخانەي پەيوەند، زانكۆي سلىمانى، بە ۋردى و زانستى باسى تىۋورەكانى واتا و ھىما و ھىما ليكدانەۋەي كىردوۋە.

ب. نوسەر زۆر بە وردی و زانستی باسی تیۆرەکانی واتای کردوو، هاوشانی ئەوەی بەوردی و بە زانستی باسی تیۆری جەشنى نمونەیی (پروۆتایپ) کردوو و بە کورتی بەراوردی تیۆری ستروئایپی (نثریە القلوب) کردوو، بۆ زانیاری زیاتر بروانە:

نیان عوسمان شەریف (د) (٢٠١٧)، نثریە نموزج فی القمص القرانیة (قصه یوسف "علیه سلام" نموزجا)، دارالنشتر، نور، لە لاپەرە (١١١-١١٣) کتیبەکەیدا، بە وردی جیاوازی تیۆری جەشنى نمونەیی و تیۆری ستروئایپی کردوو.

پ. نالی ئەدەم غەریب (٢٠١٦)، درکپیکردنی میتونومی لە زمانی کوردیدا، نامەى ماستەر، کۆلیجی زمان، زانکۆی سلیمانی، لە بەشی یەکەمدا بەشیۆهێ زانستی باسی تیۆرەکانی واتایی کردوو، لەبەر سنورداری لیکۆلینەوهکە باسی میژووی واتا و تیۆرەکانی واتامان نەکردوو.

2. http://www.etymonline.com/index.php?allowed_in_frame=0&search=Stereotype (1798)

3. <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/stereotype?fallbackFrom=english-arabic&q=Stereotype>.

٤. کرسیتین نۆردنستام (٢٠٠٩)، زمان لە روانگەى رەگەزەوه، و: غازى عەلى خورشيد، چاپخانەى رەنج، سلیمانی. لاپەرە ٣٢

٥. فهد بن عبدالرحمن الشميمرى (٢٠١٠)، التربيه الاعلاميه (كيف تتعامل مع العلام)، الرياض. لاپەرە (٨٨-٨٥) کە تیدا جیاوازی تیۆری جەشنى نمونەیی و تیۆری هەلەنجان بەوردی و بە وینەوه دەکات.

٦. هەردوو وینەکە لە سەرچاوهکە عەرەبییەکەوه وەرگیراون، بەلام لەگەڵ ناوەرپۆکی ئەم تووژینەوهدا شیکردنەوهی تاییبەتی بۆ کراوه، بۆ بینینی وینەکان و شیکردنەوهکانی لە بورای راگەیاندا بروانە: سەرچاوهی پیشوو (٢٠١٠: ٨٥، ٨٨)

7. McCarty, Craig, et al. Stereotype as Explanations: The formation of meaningful beliefs about social groups, (٢٠٠٢:٢)Cambridge University Pres.

٨. سەرچاوهی پیشوو (٢٠١٠: ٢)

٩. بۆ دروستکردنی ئەم هیلکارییە، سودمان لە هیلکارییەکی ئەم سەرچاوهیە وەرگرتوو، کە بۆ مەبەستی دروستەى کۆزانیاری زمانى دروستیکردوو، بۆ زانیاری زیاتر بروانە: شیلان عومەر حسین (پ.ی.د) (٢٠١٤)، زمان پەرەپیدانی مرویی، گۆفاری زانکۆی سلیمانی بەشی بی، لاپەرە (٧٨)

۱۰. تیۆری ھەلھینجانی چۆوهدار (ستروئایپ) نزیکى زۆرى لە تیۆرى جەشنى نمونەیی(پروئوتایپ) ھەبە. دەتوانریت بگوتریت کە ((پروئوتایپ، نواندنیکى ئاوەزبیاھە "زەھنیاھە و چەمکیانەبە" بۆ تاییبتمەندیبەکانى وشەکان (کەتیگۆریبەکان)، نەك نواندنیکى ئاوەزبیاھە بۆ شتیك، یان بابەتیکی نمونەیی لە وشەکاندا (کەتیگۆریبەکاندا)، واتە پروئوتایپ ئەو واتیەبە، کە ھەموو کات لە شتیکیادیە و لیئابریت و لیئادورناکەوئیتەو، بەلام ستروئوتایپ، ئەو جۆرە تیگەشتنەبە لە واتای وشە سەرەکیبەکانە "کەتیگۆریبەکان"و ھەلەھینجریت، لە واتای سەرەکیبەو زۆر نزیکترە، یان لە واتای سەرەکی دوورە ((بۆ زانیاری زیاتر بڕوانە نیان عوسمان شەریف (د) (۲۰۱۷)، نثریە نموزج فی القصص القرانییە (قصه یوسف "علیه سلام" نموزجا)، دارالنشر، نور، لە لاپەرە (۱۱۱-۱۱۳).

۱۱. بۆ زانیاری زیاتر لە دروستبوونی مروؤف، لە پوانگەى ئایینەو، لە ئادەمەو تا دوایەبیاھەری مروؤفایەتی، بڕوانە: محمد بن جریر گبری (۲۰۱۰)، میژووی تەبەری (بەرگی یەكەم و دووهم)، و: زانەر محمد، چاپی یەكەم، لە بلاوکراوھەکانى خانەى چا و بلاوکردنەوھى چوراچرا، سلیمانى. ۱۲. بۆزانیاری زیاتر بڕوانە:

ا. بەھمەن تایەر نەریمان (۲۰۱۳)، کاریگەری قورئان لەسەر زمانى كوردی، نامەى ماستەر، زانکۆى سلیمانى، لاپەرە (۱۸)، ھاوکات لە تووژینەوھەکیدە بەشیوھەبەکی زانستی بەوردی کاریگەری ئایینی ئیسلامى لەپرووی فۆرمەو بۆ سەر زمانى كوردی پوونکردووەتەو.

ب. ئومید بەرزان برزو(پ.ی.د): کاریگەری ئایینی ئیسلام لەسەر زمانى كوردی (۲۰۱۳) گۆقاری ئەكادیمیای كوردی ژمارە (۲۵: ۹۹-۱۲۶)، لە ئەم تووژینەوھەدا، بە شیوھەبەکی بابەتیانە و زانستییانە ئەو خراوەتەپوو کەئاین، کاریگەری لەسەری لە سەر زمانى كوردی (زیاتر لە پرووی فۆرمەو) کردووە، بۆ زانیاری زیاتر بڕوانە: ئومید بەرزان برزو (پ.ی.د): کاریگەری ئایینی ئیسلام لەسەر زمانى كوردی (۲۰۱۳: ۱۰۰)، کە لە گۆقاری ئەكادیمیای كوردی ژمارە (۲۵) دا بلاوکراوھەتەو، لە ئەم تووژینەوھەدا ئەو وەرگرتنەى لیئان وەرگتوو، ئەویش، لە دیوانى نالى (۹۷۶: ۲۳۱-۲۵) وەرگرتوو، کە لیكۆلینەوھە لیكەدانەوھى: مەلا عەبدولكەرىمى مودەریس و فاتح عبدالکرىم، چاپی سیبەم، چاپخانەى كۆرى زانیاری كورد، بەغدا.

۱۳. تەماشای راقەى ھەردوو سورەتى (المزمل، المدپر) بکە، بەوردی کاریگەرى و قورسى سروشمان بۆ پوونەکاتەو، کە پیویستە پیخمبەر "د.خ" خۆى زیاتر ئامادەبکات. بۆرھان محەمەد امین، تەفسیری ئاسان، چاپی پینجەم، ۲۰۰۶، لاپەرە: (۵۷۴-۵۷۵)

۱۴. لیئەدا بە وردى باسى دروستکردنى سیلوژیىزم دەکات، لۆجیکى ئەرستۆ بە لۆجیکى سیلوژیىزمى ناسراو، بەلام ئەرستۆ سیلوژیىزمى نادروست دەخاتە لاو و باسى سیلوژیىزمى دروست دەکات، کە ئاکامەکانیان پیویستیانە لە پیشەکیبەکانەو دەریچن. ھتاد، بۆ نمونە ئەگەر کەسیك دواى بینینی ھەموو قەلە رەشەکانى دەوربەرى بە ئەو ئاکامە بگات، کە ھەموو

- قهلیک ره شه، به دۆزینه وهی قهلیکی سپی ئاکامه کهی پوچه لده بیته وه، به لگه هیئانه کهی نادرست دهرده چییت، ئه م بابه ته زۆر جار له نیو جهنگ و ناکۆکیکیان کارپیده کریت بۆ ره زامه ندبوون و کۆبوونه وهی کۆرایه که له سه ره بابه ته یک، بۆ زانیاری زیاتر بپروانه: محهمه د که مال (د) (۲۰۱۶)، لۆجیکی هیگل، چاپی یه که م، چاپخانه ی سه رده م، سلیمانی لاپه ره (۱۵-۳۵)، له ژیر ناو نیشانی سه ره تا بۆ تیگه یشتن له واتای لۆجیک، به وردی ئه م بابه ته شه نوکه و کردووه.
۱۵. بۆ زانیاری زیاتر له سه ره خه لیفه کانی راشدین، بپروانه: صلاح عبدالفتاح الخالدي (۲۰۱۱)، خه لیفه کانی راشدین له نیوان جینشیبوون و شه هیدبووندا، فاتیح سه نگاوی، چاپی سییه م، چاپ و بلاو کردنه وهی نو سینگه ی ته فسیر بۆ بلاو کردنه وه، هه ولیر. ۱۶.
۱۶. شیلان عومه ر حسین (۲۰۱۵) (پ.ی.د)، زمان په ره پیدانی مرۆیی، گوڤاری زانکۆی سلیمانی، به شی بی، لاپه ره (۷۶) ۱۷.
۱۷. محهمه د ئیقبال لاهوری: کاتی که باسی سه ره لدانی بۆ چوونی جیاواز ده کات، ده لیت: تیگه یشتنی جیاواز له یه که ده ق، فه رمووده یه که، به سه ره هاتی که، بیته ئاره وه. ئه م تیگه یشتنه جیاوازه ییش زۆر جار کۆمه لئی بچوک و گه وهی دروست کردووه، له ژیر ناو نیشانی ده رکه وتن و پوو خانی عه قلخوازی له ئیسلامدا زۆر بابه تی ئایینی به وردی شه نوکه و کردووه، هاوکات باسی ئه شه رییه کان و مو عته زیللیه کان و بابه تی ته سه وف و جیاوازی و هاوبه شی بیرو بۆ چوونی نیوان ئه مانه به وردی باس ده کات، بۆ زانیاری زیاتر بپروانه: محهمه د ئیقال لاهوری (۲۰۱۶)، ره وتی فه لسه فه له ئیران، و: به یان عه زیزی، له بلاو کراوه کانی سه نته ری زه هاوی بۆ لیکۆلینه وهی فیکری، چاپی یه که م، سلیمانی. ۱۸.
۱۸. عه بدولا عه بدولعه زیز که ریم، (۲۰۱۷)، چاوپیکه وتنی تایبه ت، له سه ر ئایین پرو نکرده وهی چۆنییه تی کار کردنی و مامه له کردنی له ته ک ئاییندا، کراوه ۱۹.
۱۹. مسته فا محم د کریم زه نگه نه (۲۰۰۱)، ره نگ له زمانی کوردیدا، نامه ی دکتۆرا، زانکۆی سه لاهه دین، هه ولیر، لاپه ره ۵۵۲۰.
۲۰. له به شی یه که می تو یژینه وه که دا، به وردی و له پروانگه ی زانستی زمانه وه، باسی تیوری ره نگه کانی کردووه، له به شی دووه م باسی ره نگه سه ره کییه کانی لای میله تان و میله تی کوردیش کردووه، به شی سییه م بۆ واتای گشتی ره نگه کانی ته رخا نکرده وه. سه رچاوه ی پیشوو (۲۰۰۱: ۵۵) ۲۱.
۲۱. بۆ زانیاری زیاتر له سه ره به ستن و کرتان دن له زماندا بپروانه: به کر عومه ر عملی (پروفیسۆر) (۱۹۹۲)، به ستن و کرتان دن له کوردیدا، نامه ی ماسته ر، کۆلیجی ئاداب، زانکۆی سه لاهه دین. ۲۲.
۲۲. حسن عمید، فره نگ عمید (۱۳۴۱)، فره نگ عمید (فره نگ مفصل و مصور فارسی بفارسی)، چاپی هه قده یه م، چاپخانه ی سپه ر، تاران لاپه ره ۷۸۲.

خويندنه وهى

<https://translate.google.com/?hl=ar#en/tr/Turquoise>. ٢٣

وشهكان ليڤره وهه رگيراوه.

* لە بواری دەنگسازیدا /.../ ئەم دوو هیلە، نیشانهى دەنگە. واتە هەر پتیكت خسته نىوانییه وه، مەبەستت دەنگە كه یه تى كه چۆن دەردەبریت، ههروهها بۆ فونیمیش به كاردیت، له زانستى دەنگسازیدا هه موو فونیک دەنگه، به لام هه موو دەنگیک فونیم نییه.

سەرچاۋەكان

ا. كوردى

۱. قورئانى پىرۆز
۲. بەكر عومەر عەلى (پروفېسسور) (۱۹۹۲)، بەستن و كرتاندن لە كوردىدا، نامەى ماستەر، كۆلېجى ئاداب، زانكۆى سەلاھەدىن.
۳. بەھمەن تايەر نەرىمان (۲۰۱۲)، كارىگەرى قورئان لەسەر زمانى كوردى، نامەى ماستەر، زانكۆى سلېمانى.
۴. سەلاھ عبدالفتاح الخالدى (۲۰۱۱)، خەلىفەكانى راشدىن لە نىوان جىنشىيون و شەھىدبوندا و: فاتىح سەنگاوى، چاپى سېيەم، چاپ و بلاوكردنەوى نوسىنگەى تەفسىر بۆبلاوكردنەوى، ھەولېر.
۵. محەمەدى مەھوىي (پروفېسسور) (۲۰۰۸)، زانستى ھىما (ھىما، اتاۋ و واتا لىكدانەوى)، بەرگى يەكەم، چاپخانەى پەيوەند، زانكۆى سلېمانى.
۶. محەمەدى مەھوىي (پروفېسسور) (۲۰۰۹)، زانستى ھىما (ھىما، اتاۋ و واتا لىكدانەوى)، بەرگى دوھەم، چاپخانەى پەيوەند، زانكۆى سلېمانى.
۷. محمد بن جرير تەبەرى (۲۰۱۰)، مىژۋى تەبەرى (بەرگى يەكەم و دوھەم)، و: زانەر محمد، چاپى يەكەم، لە بلاوكراۋەكانى خانەى چاۋ بلاوكردنەوى چوراچرا، سلېمانى.
۸. محەمەد كەمال (د) (۲۰۱۶)، لۇجىكى ھىگن، چاپى يەكەم، چاپخانەى سەردەم، سلېمانى.
۹. محەمەد ئىقال لاهورى (۲۰۱۶)، رەوتى فەلسەفە لە ئىران، و: بەيان عەزىزى، لە بلاوكراۋەكانى سەنتەرى زەھاوى، بۆ لىكۆلېنەوى فىكرىي، چاپى يەكەم، سلېمانى.
۱۰. مستەفا محمد كریم زەنگەنە (۲۰۰۱)، رەنگ لە زمانى كوردىدا، نامەى دكتورا، زانكۆى سەلاھەدىن، ھەولېر.
۱۱. كرستىن نۆردنستام (۲۰۰۹)، زمان لە پوانگەى رەگەزەوى، و: غازى عەلى خورشىد، چاپخانەى رەنج، سلېمانى.
۱۲. نالى ئەدھەم غەرىب (۲۰۱۶)، دركىپكرنى مېتۆنۆمى لە زمانى كوردىدا، نامەى ماستەر، كۆلېجى زمان، زانكۆى سلېمانى.

ب. گۆقارى زانستى

۱. ئومىد بەرزان برزو(پ.ى.د): كارىگەرى ئايىنى ئىسلام لەسەر زمانى كوردى (۲۰۱۳) گۆقارى ئەكادىمىيەى كوردى.
۲. شىلان عومەر حسىن (پ.ى.د) (۲۰۱۴)، زمان پەرەپىدانى مرۆيى، گۆقارى زانكۆى سلېمانى، بەشى بى.

پ. چاوپیکه‌وتنی تایبته

عه‌بدو لا عه‌بدولعه‌زیز که‌ریم نی‌رگسه‌جا‌ری (مام‌وستای نایینی و بیرمهند) (۲۰۱۷)، له‌سه‌ر نایین و ناوهرۆکی نایینی، چونییه‌تی تیگه‌شتنیش له نایین، پرسیار و گفتوگۆی زانستیمان له‌گه‌ل کردووه، سلیمانی.

ت: به زمانی فارسی

۱. حسن عمید، فرهنگ عمید (۱۳۴۱)، فرهنگ عمید (فرهنگ مفصل و مصور فارسی بفارسی)، چاپی مه‌فده‌یه‌م، چاپخانه‌ی سپهر.

ج: به زمانی عه‌ره‌بی

۱. فهد بن عبدالرحمن الشمیمری (۲۰۱۰)، التربییة الاعلامیة (کیف نتعامل مع العلام)، الریاض.
۲. نیان عوسمان شت‌ریف (د) (۲۰۱۷)، نثریة نموزج فی القصص القرانیة (قصه یوسف "علیه سلام" نموزجا)، دارالنشر نور.

د. به زمانی ئینگلیزی

1. McCarty, Craig, et al. *Stereotype as Explanations: The formation of meaningful beliefs about social groups*, (۲۰۰۲:۲)Cambridge University Pres.

ح. پیکه‌ی نه‌لیکترونی

1. http://www.etymonline.com/index.php?allowed_in_frame=0&search=Stereotype (1798)
2. <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/stereotype?fallbackFrom=english-arabic&q=Stereotype>.
3. <https://translate.google.com/?hl=ar#en/tr/Turquoise>

الخلاصة

هذا البحث، المعنون (تأثير اللغة في فهم الدين – التعابير في اللغة الكوردية أنموذجا)، خطوة علمية يمكن أن يُطوّر، ويدرس دراسة مستفيضة. يعد الموضوع المقترح ذا أهمية في علم اللغة، وقد أوضح الباحث في بحثه هذا تأثير اللغة في فهم الدين وكيفية هذا التأثير، لأن الدين وحي غيرناطق، ولكن لا ينتشر بدون لغة، فيمكن أن تسمى هذه اللغة لغة إشارات الوحي أو التركيز. من جانب آخر فإن الدين أيضا تمّ تدوينه ونشره من خلال النصوص اللغوية، وهذا أدى إلى أن يكون فهم الدين واقعا تحت تأثير اللغة، ومن ثم أدى ذلك إلى الابتعاد عن المقصود الأصلي المراد، وإعطاء قدسية؛ ما أمر الله بها؛ لبعض الأفهام باسم الدين.

وقد تم في هذه الدراسة، البحث عن التأثيرات اللغوية في فهم الكورد للدين عبر التعابير اللغوية. وقد تطلب التقسيم المنهجي للبحث أن يتكوّن من قسمين: تم توضيح الاستنباط أو الاجتهاد الشخصي والجماعي من الدين وفهمه؛ في القسم الأول. وتوضيح ما سبق عبر أمثلة متعددة في القسم الثاني. وفي النتيجة، وصل الباحث إلى نتيجة أن كلّ ما نشر باسم الفهم اللغوي للدين ليس شرطا أن يكون مطابقا تماما للدين نفسه، وقد يكون بين فهمين متضادين للدين، فهم ثالث يكون أقرب إلى الحقيقة ويتضمن أكثر الآراء الموجودة في الفهمين الآخرين.

Abstract

This research, entitled (**The Effect of Language on Understanding Religion - Expressions in Kurdish Language is a Model**), is a scientific attempt that can be developed and studied in depth. The proposed topic is important in linguistics. In this study, the researcher explained the influence of language on understanding religion and how it is affected, because religion is a non-linguistic revelation, but it does not spread without language. This language can be called the language of signs of revelation or concentration. On the other hand, religion was also written and published through linguistic texts, and this led to the understanding of religion under the influence of language, and thus led to distance from the intended original intention, and give sanctity.

In this research, the study of linguistic influences in the understanding of the Kurds of religion through linguistic expressions. The systematic division of research has to be divided into two parts: the personal or collective interpretation of religion has been clarified and understood; explain the above through multiple examples in Section II. As a result, the researcher came to the conclusion that everything published in the name of the linguistic understanding of religion is not a requirement that it be exactly identical to religion itself, and may be between two opposing ideologies of religion, the third is closer to the truth and contains more opinions in other minds