



حكومهتی هه‌ریمی كوردستان

وه‌زاره‌تی خویندنی بالا و تووژینه‌وه‌ی زانستی

زانكۆی سلیمانێ

فاكه‌لتی زانسته‌مرؤ‌قايه‌تییه‌كان

سكۆلی زمان

## ياسا مۆرفوؤنۆلۆجییه‌كان له‌ دارشته‌ی مۆرفوؤسینتاكسدا

نامه‌یه‌كه

پیشره‌و ساله‌ح عه‌لی

پیشكه‌شی ئه‌نجومه‌نی سكوۆلی زمان/فاكه‌لتی زانسته‌مرؤ‌قايه‌تییه‌كانی  
زانكۆی سلیمانێ كردووه، وه‌ك به‌شێك له‌ پێووستییه‌كانی به‌ده‌سته‌یه‌نانی  
پله‌ی ماجستێر له‌ زمانێ كوردیدا.

سه‌رپه‌رشت

پروؤفیسۆری یاریده‌ده‌رد. مه‌حمود فه‌تحوللا ئه‌حمه‌د

(٢٠١٥)ی له‌دايکبوون

(٢٧١٥)ی کوردی

پیشہ کی

بەشى يەكەم

فونۆلوجىيى، دروستەي بېرگە، ھىز و

ئاواز

بەشى دووھم

گۆرانە مۆرفوفونۆلۆجىيەكان، ياسا

مۆرفوفونۆلۆجىيەكان

بەشى سىيەم

مۆرفۆسىنتاكس و ديارده فونۆلوجىيەكان

تہ نجام

سەرچاوهكان

## پيشكەش

ئەم نامەيە پيشكەشە بە :

- شەھيد ئەنوەرى بىرام.
- داىك و باوكى خۇشەويستىم.
- خوشك و بىراكانىم.
- ھاوسەرى ژيانم ئارەزىو و جگەرگۆشەكانم ژيار و پراويژ...
- ھەموو ئەو كەسانەى كە خەمخۇرى نەتەوہى كورد و زمانى كوردىن.
- ھەموو ئەو مامۇستا و كەسانەى فيرى زانىست و زانىارىيان كوردىن.

پيشپەو



## سوپاس و پيژانين

سوپاس و پيژم بۆ:

- ۱- سەرپەرشتى بە پيژم (پ.ى.د.مەحمود فەتحوﻻ ئەحمەد) لە ئامادەکردنى ئەم نامە يەدا ماندوونە ناسانە ھەميشە ھاوکارم بوو و بە سەرئىچ و تيبينييه كانى نامە كەى دەولە مەند کردوو.
- ۲- مامۆستای گەرە و بە پيژم (د.مەمەدى مەحوبي).
- ۳- مامۆستای بە پيژ (د. ئوميد بەرزان برزۆ).
- ۴- مامۆستای بە پيژ (م. جمعه مەحمود عەلى).
- ۵- فەرمانبەرانى كتيبخانە كانى زانكۆى سلیمانى و زانكۆى گەرميان.
- ۶- ھەموو ئەو كەسانەى كەوا بە پيدانى كتيب و سەرچاوه كانيان ھاوکاريان کردووم، ھۆكارىك بوون بۆ دەولە مەند کردنى نامە كە.

## ليستی ھيما و كورتكراوہ كان

ھيما و كورتكراوہ	واتاكہی
←	دہييت بہ
∅	مورفيمی سفر
ϕ	تياچوونی دہنگ
'	ھيزی سہرہکی
/	يان
/.../	فونيم و مورفيم
[...]	دہربرینی فونہ تيکی
+	کو
-	نيگہ تيف
/ -/	پيشگر
/- /	پاشگر
"..."	دہقی وەرگيراو
V	قاوّل
C	کونسونانت
MS	مورفوسينتاکس
σ	برگہ

پېرست

ژماره	بابه ت
۱	0 پېشه کی
۱	0.1 ناو نیشانی لیکولینه وه که
۱	0.2 بواری بواری لیکولینه وه که
۱	0.3 هوئی هه لبرژاردنی لیکولینه وه که
۱	0.4 ئامانجی لیکولینه وه که
۲	0.5 که ره سته کانی لیکولینه وه که
۲	0.6 پېبازی لیکولینه وه که
۲	0.7 گرفته کانی لیکولینه وه که
۲	0.8 به شه کانی لیکولینه وه که
	به شی یه که م
۴	1.0 فونولورژی
۴	1.1 پیناسه و پرونکردنه وه
۶	1.1.1 فونته تیک و فونولوژی
۸	1.1.2 پروسه فونته تیکی و فونولوجییه کان
۱۲	1.1.3 پولینبوونی فونیمه کان
۱۳	1.1.3.1 فونیمی سه گمینتی
۱۳	1.1.3.2 نیشانه ی سه روو سه گمینتی
۱۳	1.1.4 فونیم
۱۶	1.1.5 ئە لوفون
۱۷	1.1.5.1 دابه شبوونی ته واوکه رانه
۱۷	1.1.5.2 ئە لوفونی نازاد
۱۸	1.1.5.3 بیلایه نبوون
۱۸	1.1.6 هوکاره کانی په یدابوونی ئە لوفون
۱۹	1.1.7 دروسته ی دیوی ناوه وه ی فونیمه کان

۲۰	1.1.7.1 نیشانه‌ی جیاکه‌ره‌وه‌ی فۆنیمه‌کان
۲۴	1.1.7.2 پۆلی نیشانه جیاکه‌ره‌وه‌کان له ده‌رب‌پینی یاسا فۆنۆلۆژییه‌کاندا
۲۵	1.1.8 ئارخیفۆنیم Archiphoneme
۲۵	1.1.8.1 هه‌مبهری به‌ها
۲۶	1.1.8.2 هه‌مبهری پله‌پله‌یی
۲۷	1.1.8.3 هه‌مبهری یه‌کسان
۲۷	1.2 دروسته‌ی برگه، هیز و ئاواز
۲۷	1.2.1 برگه
۲۸	1.2.2 برگه و هیز
۲۹	1.2.2.1 برگه‌ی هیز-له‌سه‌ر
۲۹	1.2.2.2 برگه‌ی به‌بی هیز
۳۰	1.2.3 لیکدانه‌وه‌ی برگه به‌پیی ئاستی فۆنه‌تیک و فۆنۆلۆجی
۳۰	1.2.3.1 برگه له‌پرووی فۆنه‌تیکه‌وه
۳۰	1.2.3.1.1 لایه‌نی فۆنه‌تیک بیستنی برگه
۳۲	1.2.3.1.2 لایه‌نی فۆنه‌تیک ئۆرگانی برگه
۳۲	1.2.3.1.3 لایه‌نی فۆنه‌تیک فیزیایی (ئه‌کوستیک) برگه
۳۳	1.2.3.2 فۆنۆلۆجیی برگه
۳۶	1.2.4 فۆنۆتاکتیک
۴۰	1.2.5 هیز
۴۱	1.2.5.1 جۆره‌کانی هیز
۴۱	1.2.5.1.1 هیز له وشه‌دا
۴۲	1.2.5.1.1.1 هیز له وشه‌ی ساده‌دا
۴۲	1.2.5.1.1.2 هیز له وشه‌ی دارپێژراودا
۴۳	1.2.5.1.1.3 هیز له وشه‌ی لیکدراودا
۴۴	1.2.5.1.2 هیز له رسته‌دا
۴۴	1.2.5.1.2.1 هیز له رسته‌دا به وشه و فریزی ته‌واوه‌وه
۴۵	1.2.5.1.2.2 هیز له دروسته‌ی کرداری ئالۆزدا MS
۴۵	1.2.5.1.2.3 هیز له رسته‌ی واتا شاراوهدا

۴۶	1.2.6 ئاواز
۴۷	1.2.6.1 ئاستەكانى ئاواز
۴۸	1.2.6.2 جىبە جىكرىنى ئەرك بە ئاواز
	بەشى دووھم
۵۰	2.0 مۇرڧۇڧۇنۇلۇجى
۵۰	2.1 پىناسە و پوونكرىنەوہ
۵۲	2.1.1 پەيوەندىي نىوان فۇنۇلۇجى و مۇرڧۇڧۇنۇلۇجى
۵۴	2.1.2 پىيازى لىكدانەوہىي مۇرڧۇڧۇنۇلۇجى
۵۷	2.1.3 گۇرپانە مۇرڧۇڧۇنۇلۇجىيەكان
۵۸	2.1.3.1 ھۇكارە پەيوەندىدارەكانى گۇرپانى دەنگە زمانىيەكان
۵۸	2.1.3.1.1 ھاسىيەتى دەنگەكان
۶۰	2.1.3.1.2 شوپىنى ھىز
۶۵	2.1.3.1.3 ئىكۇنۇمىكرىن
۶۶	2.1.3.1.4 ناوازە لە زماندا
۶۶	2.1.3.2 ھۇكارە دەرەكىيەكانى گۇرپانى دەنگەكان
۷۱	2.2 مۇرڧۇلۇژىيى
۷۱	2.2.1 پىناسە و پوونكرىنەوہ
۷۱	2.2.2 ئەركەكانى مۇرڧۇلۇجى
۷۲	2.2.3 دابەشبوونى مۇرڧىمەكان لە زمانى كوردىدا
۷۲	2.2.3.1 مۇرڧىمە ئازادەكان
۷۳	2.2.3.2 مۇرڧىمە بەندەكان
۷۳	2.2.3.2.1 مۇرڧىمەكانى ھەلگواستن
۷۴	2.2.3.1.2 مۇرڧىمەكانى شكاندەوہ
۷۵	2.2.4 مۇرڧىم و ئەلۇمۇرڧ
۷۷	2.2.5 ئەلۇمۇرڧ
۷۷	2.2.5.1 ھۇكارەكانى پەيدابوونى ئەلۇمۇرڧ
۷۷	2.2.5.1.1 مەرجى فۇنۇلۇجى
۷۸	2.2.5.1.2 زار و شىوہ زارەكان

۷۹	2.2.5.1.3 مەرجى پېزىمانىيى
۷۹	2.2.5.1.4 مەرجى لىكسىيىكى
۸۰	2.2.5.1.5 ئەلۈمۈرفى ئەركىيى
۸۰	2.2.5.2 پەيوەندى مۇرفىم و مۇرف
۸۲	2.2.6 ياسا لىكسىيىيەكان
۸۳	2.2.6.1 ھەلگواستن
۸۴	2.2.6.2 وشەى خواستراو
۸۴	2.2.6.3 لىكدان
۸۵	2.2.6.4 رەگ
۸۶	2.2.6.5 قەد
۸۶	2.2.6.6 بناغە
۸۷	2.2.6.7 لاگر (پىشگر و پاشگر)
۸۷	2.2.6.7.1 لاگرەكانى ھەلگواستن و شكاندنەوہ
	بەشى سىيەم
۹۰	3.0 مۇرفۇسىنتاكس
۹۰	3.1 پىناسە و پروونكردنەوہ
۹۱	3.1.1 كەرەستە مۇرفۇسىنتاكسىيەكان
۹۱	3.1.1.1 كەرەستە مۇرفۇسىنتاكسىيەكان لە شكانەوہى سەرە ناودا
۹۲	3.1.1.1.1 مۇرفىمە ناسراوئەكان
۹۵	3.1.1.1.2 مۇرفىمە نەناسراوئەكان
۹۶	3.1.1.1.3 مۇرفىمەكانى كۆكردنەوہ
۹۹	3.1.1.1.4 مۇرفىمەكانى خستنەپال
۱۰۱	3.1.1.1.5 مۇرفىمەكانى بانگكردن
۱۰۳	3.1.1.1.5.1 ئەدگارە مۇرفۇسىنتاكسىيەكانى بانگكردن
۱۰۴	3.1.1.2 مۇرفۇسىنتاكسىيەكانى كەتىگورى ئاوەلناو
۱۰۶	3.1.1.3 مۇرفۇسىنتاكسىيەكانى كەتىگورى پىشناو
۱۰۷	3.1.1.4 مۇرفۇسىنتاكسىيەكانى كرددارى ئالۆز
۱۰۷	3.1.1.4.1 كرددەى كرددارى ئالۆز

۱۰۹	3.1.1.4.2 ئەدگارەكانى مۇرفۇسىنتاكس
۱۱۰	3.1.2 دروستەى پىزبوونى كەرەستەكانى پىستە
۱۱۰	3.1.2.1 دروستەى پىستەى تەواو
۱۱۱	3.1.2.1.1 پىزبوونى چەسپاو
۱۱۱	3.1.2.1.2 پىزبوونى ئازاد
۱۱۲	3.1.2.2 دروستەى پىستەى مۇرفۇسىنتاكسى
۱۱۳	3.1.2.2.1 نوسەك(كلىتىك)
۱۱۶	3.2 دروستەى مۇرفىمە بەندەكانى كردار
۱۱۶	3.2.1 نىشانەى ئەسپىكت (پووكار)
۱۱۹	3.2.2 كات
۱۲۱	3.2.2.1 نىشانەكانى تىنس
۱۲۴	3.2.3 پىژەى كردار
۱۲۷	3.2.4 مۇرفۇسىنتاكسى بكار دىار بۇ بكار نادىار
۱۲۹	3.2.5 مۇرفۇسىنتاكسىيەكانى نەكردن
۱۳۰	3.2.6 مۇرفىمەكانى تىپەرانندن
۱۳۱	3.3 ياسا و دىار دە فۇنۇلۇجىيەكان
۱۳۱	3.3.1 پەيدابوونى دەنگ
۱۳۴	3.3.2 تۈانەوہى دەنگ
۱۳۶	3.3.3 جىگۇرپكىى دەنگەكان
۱۳۸	3.3.4 لىكچوونى دەنگ
۱۳۸	3.3.4.1 لىكچوونى تەواو
۱۳۹	3.3.4.2 لىكچوونى ناتەواو
۱۳۹	3.3.4.2.1 ياساى لىكچوون لە پووى [ + دەنگدارى ] ەوہ Error! Bookmark not defined.
۱۴۰	3.3.4.2.2 ياساى لىكچوون لە پووى [ - دەنگدارى ] ەوہ
۱۴۱	3.3.4.2.3 ياساى لىكچوون لە پووى قورسبوونەوہ
۱۴۱	3.3.4.2.4 ياساى لىكچوون لە پووى سازگەوہ
۱۴۲	3.3.4.5 ياساى لىكچوون لە پووى لىوخىرکردنەوہ

۱۴۲	3.3.5 لیکنه چوون (دوورکه وتنه وه) ی دهنگ
۱۴۳	3.3.6 تیکه لېوون
۱۴۴	3.3.7 دهنگه گوړکې
۱۴۵	3.3.8 ته بایی
۱۴۶	3.3.9 فرېدان و زیادکردن
۱۴۸	نه نجام
۱۴۹	سه رچاوه کان
۱۵۰	ملخص البحث
۱۵۶	Abstract



## 0 پيشهكى

### 0.1 نونيشانى ليكولينه وه كه:

نونيشانى ليكولينه وه كه برىتييه له (ياسا مورفوفونولوجييه كان له دارشتهى مورفوسينتاكسدا) له زمانى كورديدا، ئەمەش بە مەبەستى پوونكردنه وهى ئەو كارىگەرييانەى كه پيكاھاتەكانى زمان له سەر يەكترى هەيانە، له پووى گۆپين و بەرھەمھيئانى دارشتنى وشە و كەرەستەكانى زمانى ئاخاوتنە وه.

### 0.2 بوارى ليكولينه وه كه:

لەم ليكولينه وه يەدا، هەلدەدرىت ياسا مورفوفونولوجييه كان و دارشته مورفوسينتاكسييه كان، كه تييدا لايەنە تىكچرژاوه كانى ئاستەكانى (فونولوزى و مورفولوجى و سينتاكس)ن، بە پيى ئاخاوتنى پۆژانە و بنەماى پيپره و بەندى زمانى كوردى شىبكرينه وه و پەسنبكرين.

### 0.3 هوى هەلبژاردنى ليكولينه وه كه:

هۆكارى هەلبژاردنى ئەم ليكولينه وه يە دەگەرپتە وه بۆ ئە وهى، ئەو كارانەى له بارەى پيكاھاتەكانى زمان و ياساكانى زمانى كوردىيه وه تا ئىستا بۆ دۆزىنە وهى ئەو دەستورانەى زمانى كوردىيان لەسەر بەندن، و بە ئەنجام گەيەنراون، ئەنجامى باشيان خستوتە پوو له نيشاندان و شىكردنه وهى كەرەستە زمانىه كاندا، بەلام هەندىك كەلپن و بابەتى زانستى هەن، بە شىوه يەك له شىوه كان ئاورپيان لىنە دراوتە وه، بە تايبەتى دياردەى گۆرانى مورفوفونولوجىي له دارشتهى مورفوسينتاكسدا، تا ئىستا لەم بواردەدا ليكولينه وه يەكى ئەوتۆ نەكراوه، بۆيە هەلدراره كارىگەريى ئاستەكانى زمان لەسەر يەكتەر بە پيى دەستور و ياساكانى زمانى كوردى بخريئە پوو.

### 0.4 ئامانجى ليكولينه وه كه:

ئامانجى سەرەكى لەم ليكولينه وه يەدا، تيشك خستنه سەر هەندىك لايەنى پيپره و بەندى زمانى كوردىيه له پووى گۆران و دارشتنى دياردە و ياساكانى زمانە كه و خستنه پووى ئەو گۆرانكارىيه فونولوجىيانەى كه بەسەر وشە و مورفيمە كاندا دپن.

## 0.5 كەرەستەكانى لىكۆلئىنەۋەكە:

لەم لىكۆلئىنەۋەيەدا نەمۇنەكان، لە كەرەستەى دىيالىكتى كرمانجى ناۋەپراست - شىۋە زارى سلىمانىن، ھەرچەندە ھەندىك جار بەپىي پىۋىست نەمۇنەى دىيالىكتەكانى تر و شىۋە زارەكانى زمانى كوردى پەنايان بۆ براۋە. نەمۇنەكان لە زمانى ئاخاوتنى پۇژانەى خەلكەۋە ۋەرگىراون. لەگەل ئەۋەشدا سوود لە ھەندىك سەرچاۋەى بىيانىش ۋەرگىراۋە، بۆ زىاتر دەۋلەمەندكردنى بابەتەكە.

## 0.6 رېيازى لىكۆلئىنەۋەكە:

لەم لىكۆلئىنەۋەيەدا رېيازى سىنكرۆنى، پەپرەۋكراۋە، پىكھاتەكانى فۇنۆلۆجى و مۇرفۆلۆجى و سىنتاكس بەپىي ئاخاوتنى دىيالىكتى كرمانجى ناۋەپراست لىكدرائەتەۋە، ھەرچەندە ھەندىك جار بەپىي پىۋىستى لىكۆلئىنەۋەكە پەنا بۆ دىيالىكتەكانى ترى زمانى كوردى براۋە.

## 0.7 كىرغەكانى لىكۆلئىنەۋەكە:

دەستبردن بۆ كارى نووسىنى لىكۆلئىنەۋەى زانستى و ئەكادىمى، كۆمەلىك كىرغە پىۋىست پىۋىست پىۋىست لىكۆلئىنەۋەى دەبنەۋە. كىرغە سەرەكى ئىمە خۆى لەۋەدا بىنەۋە، كە ناۋىشانى بابەتەكە تازەيە و لىكۆلئىنەۋەى كى ئەۋتۆ لەم بوارەى زمانى كوردىدا نەكراۋە، ھەرۋەھا جىا كىرغەۋەى سنورى ئاستەكان لە ھەندىك بواردا كىرغە زەحمەت و گرانبۋو. بۋونى ھەندىك زاراۋە بەتايىبەتى لە (مۇرفۆفۇنۆلۆجى) و (مۇرفۆسسىنتاكس) دا، كە خۆيان ئالۆزن لەكاتى شىكردنەۋەدا و لە بەرانبەرىشاندا زاراۋەى كوردى بەرامبەريان بەكارنەھىنراون.

## 0.8 بەشەكانى لىكۆلئىنەۋەكە:

ئەم لىكۆلئىنەۋەى، لە سى بەش و ئەنجام، پىكھاتوۋە:  
بەشى يەكەم : بە لايەنى تىۋرى پىناسىنى فۇنەتىك و فۇنۆلۆجى و پىۋىست و تايىبەتمەنىدىكەكانى ئەۋ دوو ئاستە و يەكەكانى فۇن و فۇننىم و ئەلۇفۇن و نىشانە جىا كە رەۋەكانى فۇننىم لەگەل دروستەى

بېرگە، ھېز و ئاواز خراونە تەپروو، كە بە نىشانەى سەروو سەگمىنتى لە زماندا سەيردە كرىن، بە يەكەى ئاستى فۆنۆلۆجىيى دادە نرىن. لەگەل ئەو شەدا نمونەى پىيوستيان بۆ ھېنراو تەوہ .

بەشى دووہم: لەم بە شەدا گۆرانی مۆرفىمەكان و دەنگە زمانىيەكان بەھۆكارى ناوہوہ و دەرہوہ باسكراوہ، لەگەل خستنە پرووى نمونەى پىيوست لە بارەى ئەو ھۆكارانەى كەوا بوون بەھۆى گۆرانی مۆرفىمەكان و پەيدابوونى ئەلۆمۆرفەكان لە زماندا. لەگەل ئەو شەدا پىناسىنى مۆرفۆفۆنۆلۆجى بە شىوہى تيورى خراو تەپروو لەگەل ئەو سنورانەى كەوا دەبنەھۆى پەيدابوونى ئەم ئاستەى زمان. ھەرہا خستنە پرووى سنورى مۆرفۆلۆجى و ياساكانى دروستبوونى وشە و ديارىكردى ئەو گۆرانانەى كە لە ئاستى فۆنۆلۆجى و مۆرفۆلۆجىدا دەبىنرىنەوہ .

بەشى سىيەم: لەم بە شەدا لايەنى مۆرفۆسىنتاكسى زمانى كوردى پروونكراو تەوہ، بەوہى كەوا مۆرفۆسىنتاكس لە دوو كردە پىكدىت، ئەو فۆرمە مۆرفۆلۆجىيانەى كە ئەركى سىنتاكسىيان ھەيە، لەگەل بەكلىتيك كردنى رستە، كە بە كردارى ئالۆز ناودە برىت، بە تايبەت ئەوانەى پەيوەستن بە ناونىشانى نامەكە، ھەرہا ئەو ياسايانەى كەوا لە دارشتەى مۆرفۆسىنتاكسدا بە شدارن. لەگەل خستنە پرووى رىزبوونى كەرەستەكان لە دروستەى رستەى تەواو و رستەى مۆرفۆسىنتاكسىدا. ھەرہا ياسا فۆنۆلۆجىيەكانى زمانى كوردىي لە كۆتايى بەشى سىيەمدا خراونە تەپروو لەگەل نمونەى پىيوست دەربارەى بابەتەكە و ناساندنى ئەو ياسايانە .

پىش كۆتايى، بە چەند خالىك ئەنجامە گرنگەكان خراونە تەپروو، دوابەدواى ئەو شەلىستى سەرچاوہكان كە سووديان لىوہرگىراوہ دەربارەى بابەتەكە. لە كۆتايىدا كورتەيەك دەربارەى نامەكە بەھەردوو زمانى عەرەبى و ئىنگلىزى باسكراوہ .

بهشی یه که م

## 1.0 فۆنۆلۆجی

### 1.1 پیناسه و پروونکردنه وه:

چه مکی فۆنۆلۆجی (phonology) له بنه رهدا وشه یه کی یونانیه و له دوو بهش، "phone-  
دهنگ" و "logy- زانست" پیکهاتوه، که واته له پرووی زاراوه وه، فۆنۆلۆجی به واتای زانستی دهنگ  
دیت .

له پیره وی زماندا، دارشته ی فۆنۆلۆجی یه کی که له وه چه- پیره وه کانی پیره وی زمان ، په یوه ندیی  
نیوان یه که کانی وه چه- پیره وه کانی زمان پیره وه به ندانه ریکخراون، "پیره وی فۆنۆلۆژی  
phonological system کوی پیکه وه بوونی فۆنه ییتیکی جیهانی و فۆنه ییتیکی تایبته به هر  
زمانیکی وه کوردییه له گه ل دروسته ی زماندا language structure فۆنۆلۆژی به ندو به ستره وه  
به پیکهاته ی ریزمانه وه grammatical component ("سینتاکس و فۆنۆلۆژی و اتا") که وه ک  
زمان مودوولیکی میشکه " (مه مده ی مه حوی: ۲۰۰۸ : ۱) ئه مه ش به و واتایه دیت، که وا پیره وی  
فۆنۆلۆژی " (ا) بۆ چۆنیه تی ریکخستنی ناوه وه ی (ریکخراوی organization) پیکه ی نه ره کانی تی،  
که فۆنیمه کانی له گه ل یه کترییداو (ب) بۆ په یوه ندییه کانی له کاردا بوون و کارکردن له بۆ به جیهانی  
ئه رک (گۆکردن function) بۆ دروسته کاریه کان / رۆنانکاره کان، چۆنیه تی ریکخستن و ریکخراوه ی  
ته وای زمانیش پیره وه " (عادل ره شید: ۲۰۰۸ : ۶).

فۆنۆلۆجی لقیکی سه ره کی زمانه ، "ئه رکی لیکۆلینه وه یه له دارشته و پیره وه به ندانه ی دهنگه کانی  
زمانی مرۆف، زاراوه ی فۆنۆلۆجی له دوو لایه نه وه سه یرده کریت، بۆ نمونه، له لایه که وه، خوی به  
گۆکردنی دهنگه کانی زمانیکی تایبته و یاساکانی حوکمکردن و دابه شکردنی دهنگه کان خه ریکده کات.  
له لایه کی تریشه وه ئامازه به به شی تیوری گشتی زمانی مرۆف و گرنگی تایبته مه ندییه کانی زمانی  
گشتی universal و پیره وه دهنگی زمانی سروشستی ده دات  
" (Akmajian, others: 2001: 109) له کاتی قسه کردندا، هر له به ره وه شه زۆریه ی  
زمانه وانه کان " فۆنۆلۆجی وه ک لایه نی ئه رکی دهنگه کان ده ناسینن، چونکه لیکۆلینه وه له پیره وی  
دهنگی زمانیکی دیاریکراو ده کات " (بروانه : عصام نورالدین: ۱۹۹۲ : ۳۵)، بۆ نمونه، فۆنۆلۆجی زمانی  
کوردی لیکۆلینه وه یه له هه لسه نگانندی دهنگه کان، ئه رکی دارشته ی فۆنیمه کان، پیره وی فۆنیم،  
خستنه پرووی لایه نی لیکچوون و لیکنه چوون و ریکخستنه فۆنیمیه کان، یاسا فۆنۆلۆجیه کان، له گه ل  
لیکۆلینه وه له فۆنیم و برگه و هیژ و ئاواز. هه روه ها فۆنۆلۆجی رۆلی خوی ده بینیت له دیاریکردنی  
واتای وشه و فریزه کان " (عصام نورالدین: ۱۹۹۲ : ۳۵)، له ئه نجامی ریزکردنی دهنگه کانی زمانیک

به دواى يه كدا، ده توانرئيت ياسا و ديارده فونولوجييه كانى ئه و زمانه لى لىكولئينه وه لى له سهرده كرئيت، دياربىكرئين. سه بارهت به گورانى واتاى وشه كان، به شىوه يه كى وردتر ده كرئيت بگوتريئيت، كه ئه م زانسته لىكولئينه وه له دهنگه كانى زمان ده كات. "خهريكه به به جيهينانى ئهركى واتا-گورين (گوكردنى واتا-گورين) و هه لسوكه وتى رىكخستن و جورى رىكخراوى دهنگه كانه وه sounds oraginzation له ناو خوياندا" محمه دى مه حويى: ۲۰۰۸: ۱۴۰).

فونولوجى به و به شه لى زمان ده وتريئيت، كه "گرنگى به لىكولئينه وه لى دهنگه كانى زمانىكى دياربىكراو ده دات، به مه به ستى خستنه پرووى ئهركى ئه و دهنگانه له ناو سيسته مى پيه ونديكرندا، واته فونولوزى ئهركى خستنه پرووى ئه و دهنگه زمانيه ده گرئته ئه ستو، كه روليان هه يه له جياكردنه وه لى وشه يه ك له وشه كانى ترى زمانىك." (عبدالواحد موشير وئوانى تر: ۲۰۱۳: ۱۱۳). لىكولئينه وه لى سه رهكى ئه م ئاسته دياربىكردنى فونئيمه كانى زمانه كه يه، كه خويان به تنه ا واتايان نييه، واته "فونولوجى برئيتيه له سيسته مىكى يه كه لى دهنگى بيواتا و گرئدانى ئه م يه كانه به يه كتر بو دروستكردنى مورفيم و وشه لى فرهنگى واتادار" (غازى عه لى: ۲۰۱۰: ۱۶۷).

به پيى ياسا فونولوجييه كان له خستنه پاليه كدى فونئيمه كاندا چه ند گورانكاريه ك به سهر فونئيمه كانى ناو مورفيمى كدا دئين. كه واته "فونولوجى له و ده ستوران ده كولئيته وه، كه له ريگه يه وه دهنگه جياوازه كان له گه ل يه كتردا له وشه دا رىكده خات، هه روه ا ئه وانه لى ده كرئيت له دهنگه كان پيكه وه بلكينريئ و ئه وانه لى پيكه وه نالكينريئ و ئه وه لى ده كرئيت له سه ره تاي وشه دا ده ست پييكات و ئه وانه ش كه ناكريئ" (نايف خرما: ۲۰۱۳: ۳۴۶) له سه ره تاي وشه وه بيئ. به واتاى ئه وه لى كه وا هه مو زمانىك كومه لىك ياسا تاييه ت به خوى هه يه. بو نمونه، (ياسا پيه دابوونى دهنگ، ياسا تياچوونى دهنگ، ياسا جىگوركىكى دهنگ، ياسا لىكچوون و لىكنه چوونى دهنگ ...) به هوى فونولوجييه وه چونيه تى پيكه وه هاتنى فونئيمه كان و ياسا كانى دهنگى زمانه كه دياربىده كرئين. ئه مه ش ئه وه دهگه يه نيئ، كه فونولوجى لايه نى پراكتيكي دهنگ ده گرئته خوى، هه روه ا "فونولوجى فونئيمه كان ده ستنيشان ده كات، و له ناو قالبى برگه لى فونه تيكيده ئه م فونئيمانه له يه كده دات و برگه لى فونولوجى پيكدئينى و له ئه نجامى لىكدانى فونئيمه كانيش دهنگ هه يه ده گورئى و دهنگ هه يه پيه دابه بيئ و دهنگ هه يه تيده چيئ ... " (وريا عومه ر: ۲۰۰۹: ۵۳).

هه ركه باس له فونولوجى كرا، ناتوانرئيت ئاستى فونه تيك به لاوه بخريئ، چونكه جياكردنه وه لى سنورى فونه تيك و فونولوجى كارىكى زه حمه ته. سه بارهت به لىكولئينه وه له فونه تيك، توئزئينه وه يه له خستنه پرووى خاصيه ته دهنگه كانى زمانه كه، كه باسكردنىكى وردى دهنگى و فيزيكى دهنگه كانى ژئر لىكولئينه وه يه، بويه ده كرئيت بگوتريئيت "فونه تيك راسته وخو رپوده كاته دهنگه كانى گفتووگوكردن و له يه كگه يشتنى زمان و ده توانرئيت كه لك له زانبارى و دروسته فونولوجييه كان ببينئيت و له خزمه ت

ليكۆلپنه وه كانى خۇيدا به كارىان بهيئيت " (محه مەدى مەھوى: ۲۰۰۱: ۸۷-۸۸) . له و روانگه يه شه وه ئه وه روونده بيته وه، كه فۆنه تيك به شيوه يه كى گشتى بريئيه له ليكۆلپنه وه له دهنگه كانى قسه كردنى مرؤف، كه گرنگى به چۆنيه تى جولانه وه ئه ندامه كانى ئاخاوتن، سازگه ي دروستبوونى دهنگه كان، دهنگدارى (گر) و كچى دهنگه كان، گواستنه وه ي شه پۆلى دهنگه كان، راده ي به رزى بيستن و چۆنيه تى گواستنه وه و گه ياندى به وه رگر ده دات. ههروه ها له و زانيارى يانه ش ده كۆلپنه وه، كه دهنگه كان هه لپانده گرن و ده يگه يه نن به ئاوه زى (ميشك) ي مرؤف، به مه به ستى شيكر دنه وه ي هه موو ئه و دهنگانه ي كه مرؤف به ره مه ميان ده هيئيت و هه ستىان پيده كات، كه ئه وانيش دهنگه كانن.

### 1.1.1 فۆنه تيك و فۆنۆلۆجى:

زانسته كانى فۆنه تيك و فۆنۆلۆجى ههروه ك پيشتر ئاماژه ي پيڊرا، به شيكن له زمان و ليكۆلپنه وه له دهنگه كانى زمان ده كهن. به پيى بۆچوونى زمانه وانه كان، هه ريه ك له م زانستانه رپياز و ده ستورى جياوازي خويان هه يه. فۆنه تيك ليكۆلپنه وه يه له دهنگه كان به شيوه يه كى گشتى، ئه وه ش ده كه ويته سنورى فۆنۆلۆجى وه تايبه ته ندره، ئه وه ي تايبه ت بيت به فۆنۆلۆجى ئه وه يه، كه گرنگى به ده ستنيشان كردنى فۆنيمه كانى زمانى ژير ليكۆلپنه وه له رووى ئه ركه وه ده دات، ههروه ها ده ستنيشان كردن و خستنه رووى شيوه و نمونه ي مۆديلى قسه كردنى ئه بستر اکتيش **Abstract modeling speech** ده گرپته ئه ستۆ، واته " فۆنۆلۆژى به گشتى و به درشتى، به پشكنيى پيپه وه كانى دهنگه كانى زمانه سروشتيه كان **sounds-system of natural languages** ناسراوه و پيناسه كراوه " (محه مەدى مەھوى : ۲۰۰۹ : ۱۸۱) . ئه مه ش به و واتايه ديته، فۆنۆلۆجى ليكۆلپنه وه له نمونه ي دهنگه كانى قسه كردنى مرؤف ده كات، جۆريكه له زانيارى كه قسه كهرانى زمانىكى ديارى كراو سه باره ت به زمانه كه ي خويان هه يانه. بۆيه ده گوتريته فۆنۆلۆجى زمانه كانى جيهان له يه كتر جياوازن، گه رچى لايه نه ليكچووه كانى زمانه كان زياترن له لايه نه جياوازه كان. ئه و گۆرانكارى به فۆنۆلۆجى يانه ي كه له ئه نجامى خستنه پالپه كترى فۆنيمه كانى ئه و زمانه وه دروستده بن، جۆره ها گۆرانكارى و ئالوگۆرى و كاريگه رى له (په يدايون و تياچوون و جيگۆركى ...) به سه ر وشه دا ده هيئن، كه نابيته هوى گۆرىنى واتاي وشه كه.

هه ردوو ئاسته كه ( فۆنه تيك و فۆنۆلۆجى) " وه ك كپلگه يه كى سه ربه خو له بوارى زماندا كارده كهن، مامه له له گه ل ئه و په گه زانه ده كهن كه وه ك هه لگرى واتان، به لام خويان له خوياندا واتايان نييه ". ( Sadock:1967:385) . ههروه ها "گرنگى رووخسار و نيشانه كانى **features** فۆنه تيكى زمانى مرؤف، ئه وانهن كه پۆلى گه وره له ده ربرپنى ياساكانى فۆنۆلۆجى، يان جياوازي فۆنيمه كان له

یەكتری دەبینن، چونكە ئەركى ئەو نیشانانە بەشیوەیەكى باو پێیان دەوتریت نیشانە جیاكەرەوهكان، یان پوخسارە دیارەكان". (Akmajian, others:2001:110)، بۆیە دەبینریت لە نێوان پێكھاتەكانى زماندا پەيوەندی هەن، چونكە هەموو ئاستەكان تێكچەرژاوان. بۆیە دەكریت بگوتریت، ئەو دوو ئاستەى زمان دوو شیوازن زۆر نزیکن لەیەكەوه، چونكە "هەردوو زانستی فۆنەتیک و فۆنۆلۆجى، وەچە كێلگەى زانستی زمانن كە لێكۆلینەوه لە دروستە و نمونەى رێكخراوى دەنگەكانى زمانى مرۆف دەكەن". (Akmajian, others:2001:12) هەموو پێكھاتەكانى زمان لە پەيوەندیەكى توندوتۆڵدان، هەرگۆرانكارىەك لەهەر ئاستێك لە ئاستەكانى زماندا پوویدات، ئەوا هەموو ئاستەكانى تریش دەگریتەوه. لەم بارەوه، محەمەدى مەحووبى (۲۰۰۸: ۶۲-۶۳) دەلێت:

"زانایانى فۆنەتیک رێكۆپراست سوورن لە سەر ئەوهى، كە هاوبەشى یان پەيوەندی توندوتۆڵ لە نێوانیاندا هەیه، زانایانى فۆنۆلۆژى زۆرتر قورسایى دەخەنەسەر ئەوهى، كە فۆنەتیک و فۆنۆلۆژى جیاوازن، لەبەرئەوهى خویندن و پسپۆرى توێژەر لە پێكھاتە componet پێكھاتووەكانى construction سینتاكس و مۆرفۆسینتاكس و مۆرفۆفۆنۆلۆجیدان".

دەكریت بگوتریت ئەم دوو ئاستەى زمان لە بنەردا سنورى لێكۆلینەوه و توێژینەوهیان لێكجیاوازن. زمانەوانانى بواری فۆنەتیک بۆ لێكدانەوهى كەرەستەكانیان ناچارن پەنا بەرنەبەر ئاستى فۆنۆلۆجى بۆ ئەوهى كارى لێكۆلینەوهكانیان بەئەنجام بگەیهنن. زانستەكانى فۆنەتیک و فۆنۆلۆجى هەریەكەیان لە لایەنێكى زانستى زمان دەكۆلنەوه. فۆنەتیک، زیاتر مامەلە لەگەڵ بەرهەمى دەنگى قسەکردندا دەكات، بێئەوهى زانیارى پێشووەختى هەبیت، سەبارەت بەو زمانەى قسەى پێدەكریت، واتە گرنكى بەلایەنى دەنگەكانى ئاخواوتن لە پرووى فیسىۆلۆجییهوه دەدات، كە كەرەستە بنەرتییهكەى دەنگە و سروشتى (بارى بیستن و گوگردن) ی ئەو دەنگانەیه، كە مرۆفەكان بەرهەمیان دەهینن و لەكاتى قسەکردندا دەریان دەبەرن، لە كەرەستەیهكى ئەبستراكتەوه دەبنە كەرەستەیهكى كۆنكریتی<sup>۱</sup> و گوێگر هەستیان پێدەكات. لە كاتێكدا فۆنۆلۆجى خۆى بە نمونەى دەنگەكانەوه pattern of sounds بەتایبەت نمونەى دەنگەكان لە زمانانى جیاوازدا دەكات. فۆنۆلۆجى "زیاتر مەبەستى نیشاندانى پۆل و ئەركى ئەو دەنگانەیه، كە لە ئاخواوتندا بەر گوێ

<sup>۱</sup> پەيوەندی یەكە و ئاستەكانى زمان:

شیوەى كۆنكریت (پستە، فریز، وشە، مۆرف(ئەلمۆرف)، فۆن(ئەلوفۆن)) دەگریتەوه.

شیوەى ئەبستراكت (نەخشەى ستراكچەرى پستە، نەخشەى فریز لە پستەدا، مۆرفیم، فۆنیم) دەگریتەوه. بروانە (هیرش كەرىم: ۲۰۱۵:

۳۰) ئەو سەرچاوانەى لەویدا هاتوون.

دەكەون، واتە دەبنە ماك و كەرەستەى دانەى ئالۆزتر و واتادارى وەك (مۆرفىم، وشە) ھەر لەبەرئەووشە، ھەندى زاناىان فۆنۆلۆجىيان بە (فۆنەتىكى ئەركى) ناو بردووه". (ئەوپرەحمانى حاجى مارف: ۲۰۰۴ : ۲۸۳).

ھەر فۆنېمىك لە كۆمەلە دەنگىك پىكدىت، واتە يەك فۆنېم لە زمانىكى دىارىكرادا لە دەستەيەك دەنگ پىكدىت، كە بەشيوەيەكى ئەبستراكت لە مېشكدا ھەلگىراون، چونكە ھەموو وتنەوەيەكى فۆنېمەكە لە دەنگە بنەرەتتەكەى جىاوازە، "مرۆڤ ئەو دەربراوہ دووبارەبووانە ھەرگىز وەك تەواو وەكەكە نابىستىتەوہ و وەرناگرىتەوہ" (مەمەدى مەحووبى: ۲۰۰۱: ۸۹)، واتە يەك فۆنېم نوینەرى كۆمەلە دەنگىكە لە مېشكدا، دەنگ و فۆنېم كە ھەرىكەيان بەتەنیا يەكەيەكى بىواتاى زمانن، بەلام بە بەكارھىنانىان لەناو ئاستەكانى ترى زماندا دەبن بە يەكەيەكى واتادار. ھەر وەھا دەبىت تىشك بخرىتە سەر ئەووش، كە ئەم دوو ئاستەى زمان تەنھا لە گۆكردى ئەو دەنگانە ناكۆلنەوہ كە لە نوسىندا ھىمايان بۆ دانراوہ، بەلكو كەرەستە زمانىيەكانى، وەك، ھىز و ئاواز... كە لە زماندا گرنگن دەخەنەرەو، بەلام لە نوسىندا ھىمايان بۆ دانەنراوہ.

(ئىبن جنى) لە محمد حسان الطيان (۲۰۰۸ : ۱) ھوہ دەلئىت: "ھەموو نەتەوہكان لە رىگەى گۆكردى دەنگەكانىانەوہ بەمەبەستەكانىان دەگەن"، بۆ لىكۆلنەوہ لە ھەموو ئەو زمانانەى كە لە سەرزەویدا ھەن بە شيوەيەكى گشتى فۆنەتىك لىيان دەكۆلئىتەوہ كە گەنجى دەنگەكانى<sup>۲</sup> زمانانى جىهان پىكدەھىنن. لە ناو گەنجى دەنگەكانى زمانانى جىھاندا ھەر زمانە و كۆمەلە دەنگىكى بۆ خوئ ھەلبرادوہ، واتە "ھەر زمانىك گەنجىكى لە دەنگەكان ھەيە، لەكۆى دەنگەكانى مرۆڤ ھەلۆبىرەدوہ و كە رەنگە لە گەنجى دەنگەكانى زمانىكى دىيكە يان چەندىن زمانى دىيكە جىاواز بىت. " (مەمەدى مەحووبى: ۲۰۰۸: ۱۴۴-۱۴۵).

## 1.1.2 پروسە فۆنەتىكى و فۆنۆلۆجىيەكان:

لە كاتى جىبەجىكردى پروسە مۆرفۆلۆجىيەكاندا، پروسە فۆنەتىك و فۆنۆلۆجىيەكان دەردەكەون، واتە لە دەربىرىنى دارشتەى پووكەشدا ھەندىك گۆرپانكارى بەسەر مۆرفىمەكاندا دىن، تا ئەندازەيەك دوور دەكەونەوہ لە دارشتەى قول و نواندى بنەرەتى. ھەر ئاستىك لە زماندا ھەرىگىت چەند شيوەيەكى گۆران لە پىرەوى ئاستەكەيدا پوودەدات، زۆرىەى زمانەوانەكان لەسەر ئەو بۆچوونەن كەوا

<sup>۲</sup> گەنجى دەنگ: برىتنيە لە دەرختن و نواندى لىستى فۆنېمەكان - لەگەل ھەندىك رەمزى ھەلبرادووا، كە لە بارى ئاسايىدا لەسەر بناغەى فۆنەتىكىن. وەك خستەپووى لىستى فاوولەكان و كۆنسۇنانتەكان. بۆ زانىارى زياتر (بىوانە: مەمەدى مەحووبى (۲۰۰۸: ۱۹۴-۱۹۵).



گۆرپان له پېرەوى فۆنۆلۆجىيدا به بهراورد له گەل ئاستهكانى تردا زياتره، گۆرپانهكانىش دهكرىت ههنديكيان فۆنهتيكى و ههنديكىتريان فۆنۆلۆجىين، گۆرپانى دهنگهكان به ئهلتەرناسيۆن ناودهبرين، چونكه "وشهكان و مۆرفيمهكان له دهبرپىنياندا دهگۆرپين و دهبرپىنى گۆرپراوى جۆراوجۆريان ههيه، دهبرپىنه جۆراوجۆرهكانيان وابهستهى ههنديك مهرجن، ئه م ئهلتەرناسيۆنانه (دهبرپىنى گۆرپراوه جۆراوجۆرهكان ناوى "پرۆسهى فۆنۆلۆجىي" ان لىنراوه، مهرجهكانى ئهلتەرناسيۆنهكان دهتوانن ئه مانه بن:

(أ) دهقى / دهووبهري دهنگى،

(ب) جيكهوته position له ناو وشهدا،

(ت) مهرجه مۆرفۆلۆژىيهكان (نیشانەى شكانهوه inflection features، چهشنهكانى لاگر (affix types

(پ) خپرايى قسهكردن،

(ج) شيواز، (محهمهدى مهحويى: ۲۰۰۸: ۱۷)

بۆ جياكردنهوهى پرۆسه فۆنهتيكيهكان و پرۆسه فۆنۆلۆجىيهكان، دهشيت ئه م مهرجانه ههبن: (عادل رهشيد: ۲۰۰۸: ۲۵).

۱- جيبه جيپوون و به جيھينانى ياسا مۆرفۆلۆجىيهكان دهشيت ببينهھوى تهقينهوهى ياسا فۆنۆلۆجىيهكان.

۲- پرۆسه فۆنۆلۆژىيهكان له ناو پيژمانى زمانهكهدان، له ئاستى قولوه تا دهگاته ئاستى رووكهش و فۆنهتيكيهكان له دهرهوهى ئه م ئاستهكان، به واتا له دهبرپندا ئۆتوماتيكن و له ژيړ كۆنترۆلى قسهكردا نيين. (سهراوهى پيشوو: ۹۶).

۳- پرۆسه فۆنهتيكيهكان تهقينهوهى ديارده فۆنهتيكيهكانيان ليدهكهويتهوه.

۴- پرۆسه فۆنهتيكيهكان پيشبينيان ليدهكرىت گرنگ بۆيان دابهشبوونى تهواوكه رانهيه. پرۆسه فۆنهتيكيهكان ئۆتوماتيكن و له ژيړ كۆنترۆلى قسهكردا نيين، بهواتا جياكه رهوهى واتا نيين.

۵- پرۆسه فۆنهتيكيهكان ناوازه و له ياسا بهدريان نيهه.

له بهر رۆشنايى ئهوانهى سهرهوهدا دهكرىت پرۆسه فۆنۆلۆجى و فۆنهتيكيهكان به پيى ياسا بخهينه روو:

## ياساى ژماره (۱)

$\text{?} \rightarrow \emptyset$       [mastaw] ماستاؤ ← [?aw] ماست + [mast] ئاؤ  
 $C \rightarrow \emptyset$       [tʃlkaw] چلکاو ← [?aw] چلک + [tʃlk] ئاؤ

وهك له نمونه كه دا دهرده كه ویت، كه دهنگى [ئ-?] له زمانى كوردیدا به كۆنسونانت داده نریت، له سه ره تاي برپگه ی دووهم تیا ده چیت، بۆ ئه وه ی سه ره تاي برپگه ی دووهم به بۆشى نه مینیتته وه كۆتایی برپگه ی یه كه م ده بیته سه ره تایی برپگه ی دووهم ئه مه ش یه كیکه له یاسا فۆنۆتاكتیکیه كانی زمانى كوردی.

## ياساى ژماره (۲)

$C \rightarrow \emptyset$  ،  $\text{?a} \rightarrow \emptyset$       [gasin] گاسن ← [?asin] گا + [ga] ئاسن  
 [ganməʃami:] گه نمه شامی ← [i:] ی + [ʃam] شام + [ə] ه + [ganim] گه نم

وهك له نمونه ی یه كه مدا دیاره، هه ردوو دهنگى [ئ، ا] تیا چوون. له نمونه ی دووهمیشدا دهنگى [t̪] تیا چوو.  $t̪ \rightarrow \emptyset$

## ياساى ژماره (۳)

$t \rightarrow \emptyset$       [dæs] دهس ← [dəst] دهست  
 $s \rightarrow z / \_g$       [dəzɡɪr] دهزگر ← [ɡɪr] گر + [dəst] دهست  
 $s \rightarrow z / \_b$       [dəzbɪr] دهزبیر ← [ɡɪR] برپ + [dəst] دهست  
 $s \rightarrow z / \_R$       [dəzReʒ] دهزریژ ← [Reʒ] ریژ + [dəst] دهست  
 $s \rightarrow z + \text{voice} + / \text{sonorance}$

له نمونهی یه که مدا دهنگی [t] زۆر جار تیا ده چیت ئه گهر له دواى دهنگی [s] وه بییت، له نمونهی دووهم و سییه مدا دهنگی [s] وهك دهنگی [z] گۆده کرییت، به هۆی دهنگی [g,R,b] وه كه ههردووکیان دهنگی زرنگده ره وهن. ئه مهش یاسایه کی فۆنۆلۆجی زمانی کوردییه، كه به یاسای لیكچون له زماندا ناسراوه.

#### یاسای ژماره (٤)

تۆ [no] + ده [də] ← تۆزده [nozdə]       $\phi \rightarrow z$  ,  $\phi \rightarrow C$

ئهم یاسایه په ییدا بوونی فۆنیم له زماندا ده رده خات، ده کرییت ئهم یاسایه به پرۆسه یه کی فۆنۆلۆجی ناوبرییت، ههروهك له نمونه كه دا دیاره دهنگی /z/ په ییدا بووه، ئه مهش په یوه ست به خالی چواره مه وه ناوازه ی له یاسا به دهره.

#### یاسای ژماره (٥)

پاش [pa] + شیو [jew] ← پارشیو [parjew]       $j \rightarrow r$   
 پاش [pa] + سهنگ [səŋ] ← پارسهنگ [par səŋ]       $j \rightarrow r$

ئهم یاسایهش له زماندا به لیکنه چوون یان دوورکه وتنه وه ی دهنگ ناسراوه. (بروانه به شی سییه م: یاسای لیکنه چوون 3.35) پرۆسه کهش له زماندا فۆنۆلۆجییه.

#### یاسای ژماره (٦)

به [bər] + ان [an] + به [bər] ← به رامبه [bərambər]       $n+b \rightarrow m + b$   
 عهنبه [ʔənbər] ← عه مبه [ʔəmbər]  
 مینبه [mi:nbər] ← میمبه [mi:mbər]

ئهم یاسایهش له ئه نجامی پرۆسه یه کی فۆنۆلۆجییه وه په ییدا بووه، چونکه زۆر جار دهنگی /ن/ له پیش له دهنگی /ب/ وه بییت ده گۆریت بۆ /م/ بروانه (به شی سییه م : لیكچون 3.3.4)

/م/	/ب/	/ن/
$\left[ \begin{array}{c} +دەنگدار \\ +لوتىيى \\ +لچولئويى \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} +دەنگدار \\ +گىراو / وەستاو \\ +لچولئويى \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} +دەنگدار \\ +لوتىيى \\ +دانىيى و پوكىيى \end{array} \right]$

ياساي ژماره (۷)

ميروو [meru:] + له [lə] ← ميرووله [meru:lə] / ميلووره [melu:rə] r ⇔ l  
 ئەم ياسايه وهك دياردهيهكي فونئولۆجى برىتييه له جيگورپكىكى دەنگهكان (بروانه بهشى سييه م  
 جيگورپكىكى دەنگهكان: 3.3.3)

ياساي ژماره (۸)

باب [bab] + پير [pir] ← باپير [bapir] b → φ  
 ئەم ياسايه ئەوه دهخاته پروو، كهوا فونئوتاكتيكى زمانى كوردى ريگه به خستنه پالى دەنگهكانى [bp]  
 له يهك برگه دا نادات.

ياساي ژماره (۹)

پشت [pɪt] + دەر [dər] ← پژدەر [pɪʒdər] t → φ  
 كوشتم [kuɫtɪm] ← ده كوژم [dəkuzɪm] ɫ → ʒ  
 ئەم ياسايه ش له ئەنجامى پروسه يهكي فونئولۆجىيه وه په يدا بووه.

1.1.3 پۆلئىنبوونى فونئيمهكان:

زمانه وانه كان، به تاييهت زمانه وانه ئەمريكييه كانى قوتابخانه ي بلومفيلد و لايه نگرانى، ليكولئينه وه و  
 شيكردنه وه ي فونئيميان بۆ دوو لايه ن دابهش كردووه، فونئيمي سه گمىنتى segmental و نيشانه ي  
 سه رووسه گمىنتى suprasegmental feature.

### 1.1.3.1 فۆنىمى سەگمىنتى segmental phoneme:

فۆنىمى سەگمىنتى، بچوكتىن پارچەسى دەنگىيە بەھۆيە دەتوانرىت جياوازى لە نىوان واتاي دوو وشەدا بىرىت، لەگەل خستنه پرووى جۆرى دەنگە قاوّل و كۆنسۆنانتەكان، يان ئەو دانەيە، كە بەشىكى بنچينەيى لە دارشتهى وشەدا پىكدەھىنيت. نيشانە سەگمىنتەكان نيشانەى ناوھكى سەگمىنتەكان و ئەوانەن، كە وابەستەى دەق نين. وەك ديارىكردىن ژمارە و ليستى فۆنىمەكانى زمانە ديارىكراوھكان. سەگمىنتى قاوّل و كۆنسۆنانتە فۆنۆلوجىيەكان لە دەنگەكان بەخشپەكان<sup>۲</sup> و زىنگدەرەوھكان لە دروستەى بىرگەدا پىكدىن. ئەم سەگمىنتە فۆنۆلوجىيانە ديارىدەكرىن، بەوھى قاوّلەكان دروستكەرى بىرگەن، لەھەمان كاتدا قاوّلە زىنگدەرەوھكان هيز لەسەرن كە ئەمەش نيشانەى سەروو سەگمىنتىيە.

### 1.1.3.2 نيشانەى سەروو سەگمىنتى suprasegmental feature:

زاراوەى سەروو سەگمىنتى تايبەتە بە قوتابخانەى زمانى لەندەنەو، بەوھى كە دياردەيەكى دەنگىيە، لە كاتى گۆگردندا دەردەكەوئىت، بەواتاي ئەوھى لە كاتى ئاخاوتندا دەدرىكىنرىت، هيز و ئاواز لە دارشته ياندا بەشدارە، "نیشانە سەروو سەگمىنتەكان بەسەر سەگمىنتەكاندا وەك (بىرگە، وشە، رستە) دا دەكشىن و دەورى نيشانە سەگمىنتەكان دەدەن" (مەمەدى مەھويى: ۲۰۰۸: ۲۶۶)، بەو واتايەى نيشانە سەروو سەگمىنتەكان هيز و ئاواز، لە چوارچىوھى فۆنىمە سەگمىنتەكاندا لە رستە و دەبرىنەكاندا بەكاردەھىنرىت، و بە گۆيرەى مەبەستى ئاخىوهر واتاي ئەو شتەى كە مەبەستىيەتى دەگۆردرىت.

### 1.1.4 فۆنىم :

فۆنىم، وشەيەكى فەرەنسىيە، كە بەواتاي (دەنگىك) ى زمانى دىت، وەكو زاراوھش فۆنىم بۆ يەكەم جار لە سەدەى ھەژدەدا لە لاين زمانەوانىكى پۆلەندى (بۆدوين دى كورتنەى) 1876، بەكارھاتو، سەرھتاي كاركردىن ئەم زمانەوانە لەسەر ئاستى فۆنۆلوجى بوو، ھەرھەا كارى لەسەر ناوبەند

<sup>۲</sup> دەنگە بەخشپەكان: دەستە جووتى دەنگدار و كپيان ھەيە [ پ، ت، ك، ب، د، گ، ف، ق، خ، غ، س، ز، ش، ژ، چ، ج، ئ، ھ ] بۆ جياكردەوھى دەنگە [ + / - دەنگدارى ] (بروانە خستەى ژمارە (۱))  
دەنگە زىنگدەرەوھكان: لە دەنگە قاوّلەكان و دەنگە لوتىيەكان [ م، ن، نگ ] و لايىھەكان [ ل، ل ] پىكدىن.

په یوه نډیټی دهنګسازیشدا ده کړد، ئه وهی که ئیستا پیی ده گوتریټ allophony and morphophonology، کاریگریی گه وره ی له سهر کاره که ی فیردینانت دی سؤسیر هه بووه .

بیری فونیم له کاره میژووییه که ی (سؤسیر) یشدا ههستی پیده کریټ، هه چنده زاراوه که ناوی نه هاتوه، به لام چه سپاندنی ئه م زاراوه یه له لیځولینه وهی زمانه وانیدا بؤ ئه و ئه نجامانه ده گه ریټه وه، که زمانه وانه کان پشت به ستوو به فونه تیکی تاقیگریی به هوی شیکردنه وهی وردی دهنگه زمانیه کانوه به دستیان هیناون، که توانیان سیفته و نیشانه جیاکه ره وه کانی هه رده نگیگ له دهنگه زمانیه کان دیاریبکه ن و تاییه تمه نډییه کانی بخه ن پروو<sup>۴</sup> و له یه کتریان جیا بکه نه وه . Muhamad Ali (1982: 209) ده لیټ " هه ر فونیمیک له چه ند دهنگیک پیکدیټ، له دابه شکردنی ته واوکه رانه یان گورانی ئازاد دا. فونیم تیگه یشتنی ئه بسترکته، چونکه ئه وهی دهرده بردریټ و گو ده کریټ به ته واوی فونه نه ک فونیمه که، هه ندیک زمانه وان فونیم وه ک دهنگیکی نمونه یی دهناسینن که قسه که ر ده یه ویټ لاسایی بکاته وه "

زمانه وانه کان له سهر پیناسه کردنی فونیم ریکنین، هه رییه که یان بؤ ناساندنی فونیم، له چه ندین پروانگه ی جیاوازه وه پیناسه ی فونیمیان کردوه<sup>۵</sup>، بؤ یه که م جار پیناسه یه کی وردی فونیم له لایه ن

<sup>۴</sup> هه رده نگیگ له پرووی فونولۆجیه وه که به فونیم له قه لم بدریټ، ئه بیټ ئه م تاییه تمه نډییه نه ی تیدابیت:

- ۱- بچوکترین که رتی وشه یه که به ته نیا ناتوانیټ و اتا ببه خشیټ.
  - ۲- ده بیټ پاستی سایکولۆجی تیډا بیټ، واته خاوه ن زمان هه ست به بوونی بکات.
  - ۳- به گورپنی له گه ل فونیمیک تریا و اتای وشه بگورپ بؤ و اتایه کی تری زمانه که.
  - ۴- له ژینگه ی جیا جیادا دهر بکه ویټ، واته توانای پرودانای له سهره تاو ناوه ندو کوتایی وشه ی زمانه که هه بیټ.
- (پروانه: هه ژار قادر: ۲۰۱۳: ۲۹)

<sup>۵</sup> بؤ ناساندنی فونیم زمانه وانه کان، له چه ندین پروانگه ی جیاوازه وه پیناسه ی فونیمیان کردوه :

#### ۱- پروانگه ی دهررونی

زمانه وانانی پروانگه ی دهررونی هه رییه که یان له سهر ئه وه ریکن که وا فونیم ده بیټ پاستی سایکولۆجی هه بیټ، که قسه که ری زمانه که ههستی پیبکات، " دی کورته نی که یه که م که س بووه، زاراوه ی فونیمی به کار هیناوه، له پروانگه ی دهررونییه وه سه بری فونیمی کردوه وه ک ئه وهی که فونیم ئه و دهنگه بیټ که قسه که ر نیازی وایه دهر بیټنی، نه ک ئه و دهنگه ی که له راستیدا له ئه نجامی هه وله که یه وه ده بیټه ئاراهه، ترؤبسکوی که سهر به قوتابخانه ی پراگه ره خنه له و پیناسه ی دی کورته نی ده گریټ و له و باوه ره دایه که له پیناسه ی فونیم دا ده بیټ له دهررون و میټشک دورکه وینه وه، له به ره وه ی فونیم دانه یه کی زمانیه نه ک دهررونی، به و اتایه کی تر دانه یه کی پیروه ی زمانه نه ک دانه یه کی بریری له میټشکی قسه که ردا" (محمد معروف: ۱۹۹۰: ۶۴) و زمانه وانای به ناوبانگی ئوکرائی (cyzevskj) پیناسه ی فونیمی به پپی ئه م پروانگه کردوه که " گه ر فونیم وینه یه کی هوشه کی (عقلی) نه بیټ، ده بیټ چی بیټ". (احمد مختار: ۱۹۹۷: ۱۷۶).

#### ۲- پروانگه ی فیزیکی:

پروانگه ی فیزیکی له پرووی بوونی فیزیاییه وه پیناسه ی فونیم ده کات، که " به پپی ئه م بؤچوونه فونیم بوئیکی فیزیاییه هه یه، ئه و فونیمانه ی سه ربه فونیمیکن تاییه ته ندی دهنگی هاوبه ش کویان ده کاته وه، به و اتای ئه وهی له پرووی فونه تیکه وه له یه کتر ده چن. ئه م بؤچوونه بؤ یه که م جار له لایه ن دانیا ل جؤنزه وه خراوه ته به رده ست و زمانه وانانی ئه مریکیش، گلسن له و که سانه یه که

دامه زرينه رانی قوتابخانه‌ی پراگه وه خرايه پروو، به تاييه تي پیناسه که ی زمانه وانی پرووسی ترؤبیتسکوی و ئه و یاسایانه ی بۆ دیاریکردن و له ناسینه وه ی فۆنیم، کاریکی ته وای کرده سه ره موو کاره کانی دوی خوی، له قوتابخانه ی پراگدا به م جوړه پیناسه ی فۆنیم کراوه که " فۆنیم بچوکتین سه گمینی رژی می زمانه، به لام بچوکتین که رهسته ی سه ره تایی نییه، فۆنیم بریتییه له چه پکیک یان هه ندیک له نیشانه ی تاييه تی جیاکه ره وه " (محهمه دی مه حویی: ۲۰۰۱ : ۱۱۹).

هه ره کو پیشتر ئه وه خرايه پروو که فۆنیم وه کو یه که یه ک، ئه رکی جیاکردنه وه ی واتای هه یه، گۆرینی واتای وشه کان له ریگه ی گچکه ترین جووت minimal pair<sup>۱</sup> دیاریده کریت، محهمه د ئه مین

---

په سه ندیده کات. دانیا ل جوئن له و باوه په دایه که فۆنیم ئه و پۆله دهنگه یه که له پرووی فۆنه تیکه وه له یه کتر ده چن و یان لیکچوونی فۆنه تیکیان تیدایه و تاراده یه کیش ئه ندامانی پۆله که ناچنه شوینی یه کتری، به پیی ئه م بۆچوونه بیئت، فۆنیم بریتییه له هیما یه ک که چهن دانه یه کی فۆنه تیکه ی گرده کاته وه "، (محهمه د مه عروف: ۲۰۱۱ : ۶۶)، هه رچه نده ئه م بیره یه که م جار له لایه ن دانیا ل جوئن وه خرايه پروو، "به لام بنچینه ی بیره که ده گه ریته وه بۆ سۆسیز که و دهنگی له سه ره هه ردوو بنه مایی (ئه کۆستیکی و فسیؤلۆجی) وه کرده بنچینه بۆ دیاریکردنی فۆنیم " (هه ژار قادر: ۲۰۱۳ : ۲۶).

### ۳- پوانگه ی پروت :

به پیی ئه م پوانگه یه فۆنیم یه که یه کی سه ره بخۆیه و هیچ په یوه ندی به نیشانه دهنگیه کانه وه نییه، که پییه وه به ستراوه، واته فۆنیم یه که یه کی خه یالیه و له راستی ماددی یان دهروونی دوره، که وای بیئت پیناسه ی فۆنیم به م جوړه کراوه که " فۆنیم شتیکی په نامه گییه (موجه ره د) Abstract چه نده دهنگیکی جیاواز ده نوینی، که هوی جیاوازی نیوانیان ده خریته پال ئه و ژینگه جیاوازانیه تیایدا ده ره که وئ " (وریا عومه ر: ۲۰۱۱ : ۵۹).

ترؤبیتسکوی په خنه ی له م جوړه پیناسه گرت به وه ی که وای لایه نی پروت (abstract) له سه ره نواندی بنه مایی ئۆستیکی و درکاندن بنیاتنراوه، هه رچی لایه نی دووه مه له سه ره بنه مایی په یوه ندی دهنگه کانی به ژینگه که یه وه بنیاتنراوه، ئه گه سه ییری ئه م دوو بنه مایه بکه یین زۆر له یه ک جیاوازن، به پرا ده یه کی واکه ناکری پیکه وه کۆیان بکه یینه وه " (عه بدولوا حید موشیر و ئه وانی تر: ۲۰۱۳ : ۱۱۶).

### ۴- پوانگه ی ئه رکی :

پوانگه ی ئه رکی به پوانگه ی فۆنۆلۆجیش ناوده بریت، ئه م پوانگه یه فۆنیمی له سه ره بنه مایی ئه رکی پیناسه کردوه، که له زمانیکی دیاریکراودا هه ن، به وه ی که وای ئه رکی جیاکردنه وه ی واتای هه یه له زماندا، به و واتایه ی فۆنیم له زماندا ئه رکی ئه وه جیه جیده کات، ئه و دهنگانه ی جیاوازی واتایی پیکدین یان دوو وشه له پرووی واتایی له یه کتر جیا ده که نه وه، واته " فۆنیم به و دهنگانه ده وتری، که له زماندا وشه پیکده هینن و به گۆپان و له ناو چونیان واتا ده گۆپن " (ئه و په حمانی حاجی مارف: ۱۹۷۶ : ۱۵). به هوی ریزه دهنگه کانه وه وشه و مۆرفیمه کان له زماندا په یدا ده بن، و ئه و ریزه دهنگه ی که وشه که ی دروستکردوه ده بیئت واتای هه بیئت که " دوو فۆنیمی جیاواز له شوینی یه کتر دابنن، ئه بنه هوی گۆرینی واتای وشه کان، هه ره ها جیاوازی له ئه رک و تاييه تمه ندی وشه کاندرا دروستن " (محمد علی: ۱۹۸۲ : ۱۲۵).

<sup>۱</sup> ده ستنیشانکردنی فۆنیم له هه ر زمانیکدا به چه نده ریگایه ک ده بیئت، دیارترین ریگاش له و ریگانه گچکه ترین جوته Minimal pair ئه و وشانه ده گریته وه، که له هه موو دهنگه کان وه که یه کبن و ته نها له یه ک دهنگدا جیاوازن. جیاوازی ئه م تاکه دهنگه واتای وشه که ده گۆریت و به مه ش له گه ل پیناسه ی فۆنیم ریگه که ویت، واته ئه گه ره دوو دهنگی جیاواز توانییان له هه مان شویندا ده رکه ون و

هه ورامانی (۱۹۷۴: ۲۲) ده لئیت: "زانا دەنگ ناسه کانی زمان تاریفی فۆنیمیان به م جۆره کردوه (فۆنیم) بریتییه له چه پکی دەنگ"، به واتای ئه وهی هه ر فۆنیمیك له چه ند دەنگیك پیکدیت، یان فۆنیمیك نوینه ری چه ند دەنگیك که به شیوه یه کی ئه بسترکت له میشکدا هه لگیراوه، هه ر له م باره وه، محه مه دی مه حوی (۲۰۰۹: ۱۹۶) ده لئیت " فۆنیمه کان گچکه ترین یه که ی دەنگه کان، که پیره وناسا هه مبه ر به یه کن، بویه (واتا-) جیاکه ره وه ن. به واتا، گۆکردنی جیاکه ره وه یان هه یه "

که واته ده کریت بگوتریت فۆنیم بچوکتین یه که ی بیواتای ئاستی فۆنۆلۆجییه له پیره وی زماندا، به لام فۆنیمه کان هۆکاری سه ره کین بۆ گۆرینی واتای وشه و مۆرفیمه کان، هه ر فۆنیمیك له زماندا وه ربگرین، ده بینین که کۆمه لیک نیشانه ی تایبه تی جیاکه ره وه ی له لایه نی لیکچوون و جیاوازییه وه له گه ل فۆنیمه کانی تری زمانه که دا هه یه، واته هه ر فۆنیمیك نوینه ری کۆمه لیک ده نگه له زمانه که دا.

### 1.1.5 ئەلوفۆن Allophone :

وشه ی ئەلوفۆن له بنه رهدا وشه یه کی لاتینییه له پیشگری (Allo-شیوه ی جیاوازی) و وشه ی (phone-دەنگ) پیکهاتووه، به م جۆره واتای وشه ی ئەلوفۆن (Allophone) به (شیوه ی جیاوازی دەنگ) دیت.

"ئەلوفۆن شیوه ی جیاوازی نیوان یه ک دەنگی زمانیه، که کاریگه ری نییه له سه ر گۆرینی واتای وشه که، هه ره ها جیاوازی له گرنگی و تایبه تمه ندی و ئه رکی وشه که دروست نابیت" (محمد علی الخولی : ۱۹۸۲ : ۱۲۵)، له زمانی کوردیدا دەنگی [س] له وشه ی (سه د) و (باس) دا جیان له دەنگی [ص] که له وشه ی/سال/ و/ سه ر/ دا ده رده که ون، سه ره رای ئه م جیاوازیه ش هه ردووکیان سه ر به یه ک فۆنیم و یه ک نرخیان هه یه له پیره وی فۆنۆلۆجی زمانی کوردیدا، چونکه گچکه ترین جووت وشه ی وا له زمانی کوردیدا نادۆزریته وه، که ئه م دوو دەنگه جیاوازه له هه مان ژینگه دا ده رکه ویت و دوو مانای جیا ببه خشن، واته ئەلوفۆن شیوه یه که له شیوه کانی گۆکردنی هه مان فۆنیم، بی ئه وه ی گۆکردن و درکاندن ئه و شیوه جیاوازانه کار له واتای وشه که بکات، به م جۆره جیاوازانه ش ده گوتریت ئەلوفۆنی ته واوکه رانه (بروانه : ئەلوفۆنی ته واوکه رانه : 1.1.5.1) که وابیت "ئەلوفۆن، فۆنیکه ، که وه ک به رجه سه ته بووی فۆنیمیکی دیاریکراو جیاکراونه ته وه و پۆلینکراون" (محه مه دی مه حوی: ۲۰۰۹: ۲۰۰) .

پیویسته ئه وه ش بگوتریت، فۆنیمه کان له ئاستی قوولدان، چونکه ئه وه ی گۆده کریت و ده درکینریت

---

ده رکه وتنی هه ریه که واتایه کی جیا له ده رکه وتنی ئه ویتری به وشه که به خشی ئه وه ئه م دوو ده نگه سه ر به دوو فۆنیمی جیان<sup>۱</sup> بۆ زانیاری زیاتر (بروانه : وریا عومه ر: ۲۰۱۱ : ۵۹)



ئەلۈفۈنە كانن و لە ئاستى پووكە شدان. بەپيى ھەلسوكەوت و جورا و جورا جۆرى ئەلۈفۈنە كان دەبن بەسى  
بەشەوہ:

### 1.1.5.1 دابە شېۋونى تەواوكە رانە:

ئەم جۆرە دابە شېۋونە، لە وشەدا جىگۈرۈكى ناكەن، ئەگەر بە رېكەوت خانە پالپە كدى ھىچ  
گۈرۈنكارىكە لە دارپشتە و واتا ناكەن و دروستبونيان ناچارىيە، واتە ئاماژە كەردنە بە ئەو دەنگانەى  
كە بە شېۋەى قەلەو يان سووك گۆدە كرىن. " دابە شېۋونى شېۋە جىاجىياكانى ھەمان كەرەستەى  
زمانى بەسەر ئەو شوپىنانەى كە تىايدا دەردەكەون، بەمەرچىك ھىچ يەككە لەو شېۋە جىايانە لە  
شوپىنى ئەووتىر ياندا دەرنەكەوئىت " (ھەژار قادر: ۲۰۱۳: ۴۶) "ئەم ئەلۈفۈنە بە ئاسانى  
دەناسرىنەوہ و دەستبەسەرياندا دەگىرئىت، لە زۆرىيەى جاردا لە لاساىكردنەوہى گشتى زماندا لە  
ژىنگەى تايىبەتدا خۆى دەگۈنچىنئىت " (كەمال بشر: ۲۰۰۰: ۲۸۲) لە ھەردوو بارى قەلەو و سووكى  
دەربىر يان و گۆكردنى دەنگەكە بە چوارچىۋەىيەكى تايىبەت بەستراونەتەوہ. لەم بارەوہ مەمەد  
مەھويى (۲۰۰۹: ۲۰۲) دەلئىت " دوو فۆن لە زمانىكدا خزمایەتتى فۆنە تىكىيان ھەيە، ھەرگىز لە  
ھەمان دەورەوہى دەنگىدا پوونادەن و دەرنەكەون، ئەلۈفۈنە كانى تاكە يەك فۆنئىم. ئەو  
ئەلۈفۈنە لە دابە شېۋونى تەواوكە رانەدان. " بە واتاى ئەوہى دووئەلۈفۈن يان زىاتر لە دابە شېۋونى  
تەواوكە رانەدا سەربەيەك فۆنئىم. بۆنمۇنە، لە كاتى گۆكردنى دەنگى [ت] ئەگەر دەنگىكى  
قاۋلى قەلەو لە دوايەوہ بىت كارىگەرىيە لە سەر دەبىت و بۆ ھەمان ئاراستەى خۆى دەگىرئىت.

[ت] ي ھەناساوى ← تەر، تەر...  
[ت] ي ناھەناساوى ← لە دواى /س/ دىت ← ستون، دەستور...  
[ت] ي تەقینراو لە كۆتايى وشە ← ھات، كەوت...

### 1.1.5.2 ئەلۈفۈنى ئازاد:

ئەم جۆرە ئەلۈفۈنە لە شوپىنگۈرۈپىنەوہ ئازاد، واتە " ئەم ئەلۈفۈنە پابەندى مەرچەكانى  
ژىنگەى دەورەوہى نىن، زۆر بە ئاسانى لە كاتى قسەكردندا دەچنە شوپىنى يەكترى، بى ئەوہى كار  
لە واتا بكەن، واتە بەردەوام لە گۆرۈپنى سەربەست دان " (ھەژار قادر: ۲۰۱۳: ۴۷) و لە ھەمان  
دەقىي دەنگىدا دەردەكەون. دوو فۆن، كە دەتوانرىت و لەبارن لە ھەمان دەورەوہى دەنگىدا

لەبەری یەكتری دابنرین، بەبێ ئەوەی جیگرتنەوێان کاریگەری لەسەر واتا هەبێت، ئەلۆفۆنی ئازادن یان جۆرە ئازادەکانی یەك فۆنیم. ئەمەش بە واتایە دیت، كە دوو یەكەى جیاوازی فۆنەتیکی لە هەمان دەورووبەردا دەرکەوتن بەبێ ئەوەی هەمبەر بەیەك بوەستنهوه، دانانیان لە جیگەى یەكتر نابێتەهۆی گۆرینی واتای وشەكە، تەنھا یەكەكە جۆریكى تری دەربرین و گۆکردنی دیکەى دەبێت، بۆنموونە، ئەو دەنگانەى بەر مەلاشوو دەدرین یان بەر مەلاشوو نادرین.

[س] ی بەمەلاشووبوو ← سەهۆل، سەگ...

[س] ی ئاسایی ← سەر، سیر...

[س] ی قەلەو ← سال، سەد... (هەژار قادر: ۲۰۱۳: ۴۶)

### 1.1.5.3 بیلایهنبوون:

دیاردەى ئەلۆفۆنی بیلایهنبوون لە جۆراوجۆرى و جیاوازی لەنیوان فۆنیمەکاندا دیاریدەکرێت. لەم جۆرە ئەلۆفۆنەدا فۆنیمیک بۆ فۆنیمیکى تر دەگۆرێت بەبێ ئەوەى كار لە واتای سەرەكى وشەكە بکات. ئەمەش لە ئەنجامى خستنه پالێهەكەى فۆنیمی دەنگدار و کپدا پروودەدات. بیلایهنبوون دەبێتەهۆی لابردنی نیشانه جیاکەرەوهکان لە هەندیک جیگە و جیکەوتەى دیاریکراودا بەتایبەتى لە کۆتایی بڕگەدا. (بروانە: نیشانهى جیاکەرەوهى فۆنیمەکان: 1.1.7.1 و ئارخیفۆنیم: 1.1.8) لەم بارهوه محەمەد مه حویى (۲۰۰۸: ۲۲۵) دەلێت " لە کۆتایی وشەدا " دەنگدارى " بەرجەستەنابیت و دەرناکەوێت، ئیتر گرنگ نییه ئەگەر بەیەك گیراوى یان بە زرنگەرەوهیەك و کۆنسۆنانتیک کۆتایی هاتبیت یان نا(سەد/[sət]، کورد/[kurt]، توند/[tunt])". دەنگدارى /د/ لە کۆتایی وشەدا نامینیت و بیلایهن دەبیت.

### 1.1.6 ھۆکارەکانی پەیدا بوونی ئەلۆفۆن:

پەیدا بوونی ئەلۆفۆن لە زماندا دەگەرێتەوه بۆ هەندیک ھۆکار، كە نابنە هۆی گۆرینی واتای وشەكە، بەلگەو شێوهى جیاوازی پێدەبەخشن. ھۆکارەکانیش بریتین لە:

۱- هیچ كەس ناتوانیت فۆنیمیک بەهەمان شێوهى پیشووتر دەربرێتەوه، بۆیە هەر جارە و بەشێوهیەك دەنگەکان بەرگویمان دەكەون، چونكە ئەلەفۆن "ئەو كۆمەلە دەنگانەن كە

فۆنئىمىك دەيانگرىتتە خۆى و بەئەندامىكى يان بەئەلوففونى ئەو فۆنئىمە دادەنرئىت " (نەرىمان  
عەبدوللا خۇشناو: ۲۰۱۴: ۶۳)، دەكرئىت بە شىئوھىەكى پوونتر بگوترئىت كەوا " دوو دەربىرنى  
فۆنئىمىك ھەرگىز كتومت وەك يەكتر نابن و ھەردەبئىت جىاوازيەك لە نئوانياندا ھەبئىت "  
(محەمد مەعرف: ۲۰۱۱: ۶۳-۶۴).

۲- بەپئى شوئىنى پئوىست، فۆنئىمەكە بەشىئوھى جىاواز جىاواز گۆدەكرئىت، واتە بەپئى ھاوسئىى  
دەنگەكان، فۆنئىمەكان گۆرانكارىي و كارىگەرىيان لەسەر يەك دەبئىت لە كاتى گۆكردىنى  
دەنگەكاندا.

۳- گۆكردىنى دەنگەكان بەشىئوھى جىاواز، بۆنمونه (بەرز، نزم، درئىژ و مامناوھەندى) وەردەگرن،  
واتە "ھەناسەى قسەكەر و چەندئىتى ئەو ھەوايەى لە سىەكانەوھ دەرىدەكات و چەندئىتى ئەو  
وزەيەى كە لە دەرھئىنانى دەنگىكدا بەكارى دئىنى، ئەو دەنگانەى لە بارئىكى تورپەبىدا گۆ  
دەكەين جىاوازن لەو دەنگانەى كە لە بارئىكى ئارامدا دەوترئىن" (محەمد مەعرف: ۲۰۱۱: ۶۳).  
بۆيە گۆرانى ھئىزى سەر فۆنئىمەكان شىئوھى جىاوازيان پئىدەبەخشئىت.

۴- يەكئىكى تر لە ھۆكارەكانى گۆرانى شىئوھى فۆنئىمىك لە زمانەكەدا، ھەبوونى چەند زار و شىئوھ  
زارئىكە لە زمانىكدا. بۆيە پئوىستە " شىئوازي ئاخاوتنى دوو كەسى زمانئىكى دىارىكرارو، دوو  
ناوچەى جىاواز لەبەرچاوبگرىن. دەبئىن شىئوازي دەربىرنى فۆنئىمەكانيان لەيەكترى  
جىاوازه... جىاوازيەكانئىش نابنە ھۆى جىاوازي واتاىى " (ھئىرش كەرىم: ۲۰۱۵: ۲۷)

۵- كەلچەر، كات، شوئىن و رادەى خوئىندەوارى قسەكەر، ھەروھەا نىياز و مەبەستەكانى ھەموو  
ئەمانە دەبنە ھۆكارى دروستبوونى دەنگى جىاواز كە بەرگۆئىمان دەكەون.

۶- تواناى كەسى مرؤفەكان، واتە مرؤف دەتوانئىت بە ئارەزووى خۆى شىئوازي دەنگى خۆى بۆ  
چەندىن جۆرى جىاواز لەيەكتر بگۆرئىت. واتە " شىئوازي ئاخاوتنى كەسەكان ھەمئىشە يەكسان  
نئىن " (سەرچاوەى پئىشوو: ۲۰۱۵: ۲۷)

## 1.1.7 دروستەى دىوى ناوھەى فۆنئىمەكان،

تئورى نىشانە جىاكەرەوھەكان:

بەپئى ئەم رېبازە لە پئىرەوى فۆنئۆلۆجىدا، فۆنئىمەكان بەھۆى نىشانەى جىاكەرەوھە وردتر  
دەكرئىنەوھ بۆ يەكەى بچووكتر، لەگەل خستنەروو و دەستنىشانكردى لايەنى لئىكچوونى نئىوان  
فۆنئىمەكان، بەھۆى ئەو نىشانانەى كە لە خودى فۆنئىمەكاندا ھەن. بەم پئىيە دەتوانرئىت فۆنئىم بۆ

"نیشانە جیاکەرەوهکانی distinctive featuers شیبکریتهوه، بهوهی کهوا فۆنیم کهمترین توخمی پیکهینهری زمان نییه، هەر فۆنیمیک له فۆنیمیکی دیکه جیاوازه" (محهمهدی مهحوی: ۲۰۰۸: ۲۵۹)، ئەمەش دەتوانریت بهواتایه بخریتهپوو که "دەنگەکانی قسهکردن بچوکتترین پارچهی یهکهی پیرپوهی فۆنۆلۆجیانە نین، تارادهیهک، خودی فۆنیمهکانی زمان هیشتا پیکدین له نیشانە ی گۆکردنی بچوکت" (Akmajian, others: 2001: 110)، بۆ نمونه، که دەنگی [ت] گۆ دهکهین هەندیک نیشانە ی خو ی ههیه وهک گرتن له پووکهدا و نهلهرینهوهی دەنگه ژیکان، ئەمەش ئەوه دهگهیهنیت که دەنگی [ت] یهک پارچه نییه، "زۆرت دروستهیهکه یان بهلایهنی کهمهوه لهیهک کاتدا بریتیه له کۆمه لیک له نیشانە: پوکی، گراوی، کپی. سهگمینتیک وهک چهپکیک نیشانە ده بینریت و مامه لهی لهگه لدا ده کریت" (محهمهدی مهحوی: ۲۰۰۸: ۲۲۹).

### 1.1.7.1 نیشانە ی جیاکەرەوهی فۆنیمهکان:

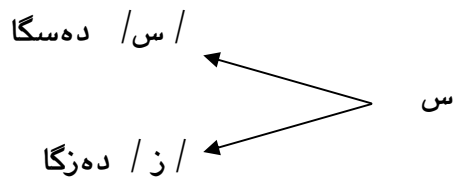
ترۆبسکۆی له قوتابخانە ی (پراگ) یه که م زمانه وان بوو، که به شیوه یهکی زانستی گه شه ی به بیرى ریبازی نیشانە ی جیاکەرەوهی فۆنیمه کان دا. ده بییت باس له وهش بکریت، که پیش ترۆبسکۆی، سۆسیر باسی گرنگی نیشانە جیاکەرەوهکانی فۆنیمهکانی زمانى کردوه، بهوهی کهوا فۆنیمی نیگه تیف و پۆزه تیفی له زماندا خستۆته پوو(پروانه: بریجیته بارتشت: ۲۰۱۰: ۱۵۱)، ئەوهش خو ی له خۆیدا دیاریکردن و نیشانە کردنی جیاکردنه وهی فۆنیمهکانی زمانه که یه.

له قوتابخانە ی پراگدا به م جوړه پیناسه ی فۆنیم کراوه، "فۆنیم بچوکتترین سهگمینتی رژیمی زمانه، به لام بچوکتترین که رهسته ی سه ره تایی نییه، فۆنیم بریتیه له چه پکیک یان هەندیک له نیشانە ی تایبه تی جیاکەرەوه" (محهمه دی مهحوی: ۲۰۰۱: ۱۱۹)، ئەمەش له پیناسه که وه دیاره، کهوا له قوتابخانە ی پراگدا فۆنیم، وهک که رهسته ی سه ره تایی دیارینه کراوه، به لکو هەر فۆنیمیک کۆمه لیک سیما و نیشانە ی جیاکەرەوهی تایبه ت به خو ی ههیه که جیایده کاته وه له فۆنیمهکانی تر. لیکدانه وهی فۆنه تیکی گرنگی و به های خو ی بۆ جوړاو جوړییه ئەلۆفۆنییه کان ههیه. واته "ترۆبسکۆی پیی وایه فۆنیم بچوکتترین یه که وهی فۆنۆلۆجییه وه و جووت دەنگه به رامبه ره کانیش (هه مبه ره کان) (Oppositions) ته نها له سیسته می زماندا هەن. واته ئەو جووته دهنگانه هینده سه ره خو نین و دواتر به بناغه ی (سیمای جیاکەرەوهکان) دانران" (بازیان یونس: ۲۰۱۳: ۱۲۳) نیشانە ی جیاکەرەوهی فۆنیمهکان له هه موو زمانه کاند ههیه، ئەوهی تایبه ت بییت

به زمانى كوردىيەوہ ئەوہ يە كە نيشانە يەكى دەنگىيە، كە فونىمىك له فونىمىكى تر جيا دەكرىتەوہ، به ھۆى دەنگدارى و كپى، يان درىژى و كورتى، يان سووكى و قەلەوى دەنگە كانەوہ.

ليژەدا پىويستە رۆلى "رۆمان جاكۆبسن" له بوارى تيورى نيشانە جياكەرەوہ كان بخرىتەروو. جاكۆبسن توانى به سەر كە وتوويى له بوارى بيستن و گۆكردنى دەنگ دا، نيشانە دەنگىيە كان دەستنيشان بكات، ئەمەش واى كردووە كە به شوينكە وتووي سوسير دابنرييت، "به لام ئەوہى له سوسيرى جيا دەكاتەوہ و دەيكاتە شوينكە وتەى ترۆبسكۆى ئەوہ يە جاكۆبسن له تيورە فونۆلوجىيە كەى له سەر باوەر به بوونى سيمای جياكەرەوہى (جووتە) يان (به رامبەرى دوانى) دامەزراوہ" (ھيرش كە ريم: ۲۰۱۵: ۵۰)، له دواى رۆمان جاكۆبسن، سالى ۱۹۶۸ چۆمسكى و ھالى زياتر گرنگيان به دەستنيشان كردنى نيشانەى جيا كردنەوہى فونىمە كان دا و، زياتر تيشكيان خستە سەر بنەماى (دركاندن) ى دەنگە كان و توانيان فونىمە كۆنسۆنانت و ئاوالە كان ليكجيا بکە نەوہ و نيشانە تايبە تيبە كانيان دياريبكەن، ئەمەش خالىكى جياوازی نيوانيان بوو، چونكە جاكۆبسن نيشانەى جياكەرەوہى بۆ فونىمە ئاوال و كۆنسۆنانتە كان نەخستبوو، ئەو خالانەى خوارەوہش ياساكانى ئەركى فونىمەن له زماندا :

۱- دەشپت دوو دەنگ له ھەمان دەورووبەرى دەنگيدا دەربكەون، بتوانن شوينى يەكتر بگرنەوہ، بئىئەوہى ببنە ھۆى گۆرپىنى واتا، ئەوہ ئەو دوو دەنگە بەرچەستەبووى يەك فونىمەن، به و واتايەى ئەو دوو دەنگەى ھەمان زمان، كە له رووى گۆگردن و دركاندن و بيستەنەوہ ليكنزيكبن، دەبنە دوو ويئەى يەك فونىمە. بۆ نمونە /ب، پ / ھەرچەندە ئەم دوو دەنگە له زمانى كورديدا دوو فونىمى سەربەخۆن، چونكە ئەگەر گچكە ترين جووت minimal pair ەوہ ريبگرين، جياوازی له واتادا بەدیده كەين له نيوان ئەو دوو دەنگە دا، بۆ نمونە، /بیر، پیر /، به لام ئەم دوو دەنگە له ھەندىك ژينگەى زمانە كە دا به ھۆى نزيكى شوينى سازگەى دركاندنى ئەم دەنگانە و ليكچوونيانەوہ، جيگەى يەكتر دەگرنەوہ و دەبنە ئەلوفونى يەكتر. بۆ نمونە، (چب كەم ← چپ كەم) (محمد معروف: ۱۹۹۰: ۷۴)، ھەرۆھا ھەردوو دەنگى /س، ز / له ھەندىك باردا دەتوانن شوينى يەكتر بگۆرنەوہ. بۆ نمونە،



۲- ئەگەر دوو دەنگ لە ھەمان دەورووبەری دەنگییدا دەرکەوتن و نەیاننوانی پیکەو شویینی یەکتەر بگرنەو ھو جیگورکییان پیکریت، بەبێ گۆرانکاری لە واتادا، یاخود بێ ئەو ھەشەکە لیل بکات، یان وای لیبکات لە زمانەکە نامۆ بێت، ئەوا ئەم دوو دەنگە وینە ھو فۆنیمی جیان. ئەمەش لە پیکەو جیگورکییان جوتەو دەخرینەروو لە زمانیکی دیاریکراودا، بۆ نمونە، /بیر، پیر/، ئەمەش ئەو نیشانەدات، کە بە گۆرانی فۆنیم، ھەریەکەیان بە ئەو ھەشەکی تر، دەبیتە ھۆی گۆرانی واتا، لەم بارەو، محەمەد محوی (۲۰۰۹: ۲۰۱) دەلیت " ئەگەر دوو فۆن لە ھەمان دەورووبەری دەنگییدا بوون و نەتوانرا لەگەڵ یەکتەرییدا جیگورکییان پیکریت، بەبێ ئەو ھەشەکی واتای وشەکان نەگوریت، ئەوا ئەو دوو فۆنە بەرجەستەبووی دوو فۆنیمی جیاوازن". دەبیت ئەو ھەشە بخریتەروو، کە یەکیک لە پیکەو سەرەکیەکانی دیاریکردنی لیستی فۆنیمەکانی زمانیکی دیاریکراو، دەگونجیت بە پێی ئەم یاسایە بێت.

۳- ئەگەر دوو دەنگی جیاوازی ھەمان زمان لە ھەمان دەورووبەری دەنگییدا دەرکەوتن و توانیان شویینی یەکتەر بگرنەو، لە رووی گۆکردن و درکاندن و بیستەو لە یەکی نزیکن، بە بێ ئەو ھەشەکی کار لە واتا بکەن، ئەوا ئەو دوو دەنگە نوینەری یەکی فۆنیم. بۆ نمونە، شوینگرتەو ھەشەکی دەنگی /خ/ و دەنگی /غ/، بە ھەمان شیو بە دوو فۆنیمی سەرەخۆ دانراون، ئەم دوو دەنگە زۆر جار بە گۆرینەو ھەشەکی شوینەکیان واتای وشەکان ناگۆرین جیاوازی ئەم دوو دەنگە لەگەڵ خالی یەکیەدا ئەو یەکی /خ، غ/ لە ژینگە جیاوازا (سەرەتا، ناوەراست، کۆتایی) دەتوانن شویینی یەکتەر بگرنەو، بەلام لە خالی یەکیەدا تەنھا لە یەکی ژینگەدا دەتوانن شویینی یەکتەر بگرنەو. بۆ نمونە،

خەمگین ← غەمگین.

باخەوان ← باغەوان.

داخ ← داغ.

نیشانە جیاکەرەو ھەشەکی دەنگەکان، لایەنی لیکچوون و جیاوازی دەنگەکانی زمان لە یەکی جیاکەرەو، بەو ھەشەکی لە کاتی درکاندن و گۆکردنی دەنگەکاندا، تالە ژێیەکانی قورگ تا چەند دەلەپینەو و دەنگە دەنگدار و دەنگە کپەکان دروستدەکەن، ھەر ھەشەکی درکاندن و گۆکردنی دەنگەکانیش نیشانە یەکی لە نیشانە جیاکەرەو ھەشەکی فۆنیمەکان. وەک، دەنگە

(وهستاوه كان (ته قيوه كان)، خشوکه كان، لوتيهه كان، لاييهه كان، کۆسپه که كان...) بۆ ئەمەش  
 (بپروانه: عادل رهشيد: ۲۰۰۸). وهك ئەو خشته يه ي خواره وه:

نیشانه ی جیاکه ره وه	ب	پ	د	ت	ك	گ	س	ز	ژ	ش	م	ن	نگ	ج	چ	خ	غ	ف	ڤ
کۆنسۆنانت	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
دهنگدار	+	-	+	-	-	+	-	+	+	-	+	+	+	+	-	-	+	+	-
لووتی												+	+						
ئه فریکاته كان														+	+				
ته قيوو (گيراو)	+	+	+	+	+	+													
خشوکه							+	+	+	+						+	+		
پووکی												+							
مه لاشوویی						+	+						+						
لچولئویی		+	+								+								

خشته ی ژماره (۱)

وهك له خشته که دا دیاریکراوه دهنگه کانی /ب/ و/پ/، /ت/ و/د/، /ک/ و/گ/، /س/ و/ز/، /ش/ و/  
 /ژ/، /ج/ و/چ/، /ف/ و/ڤ/، /خ/ و/غ/، ده کریت به همبهری فونۆلۆجیانه ی phonological  
 opposition نیوان دهنگه کان له ریگه ی نیشانه ی دهنگدارییه وه جیا بکرینه وه، " له بهر ئەمه،  
 به رامبه ر به یهك - وه ستانه وه ی "دهنگدار/کپ" گچکه ترین همبهری minimal contrast "  
 نیشانه یه کی جیاکه ره وه یه . /نگ/ له گه ل<sup>۷</sup> /ک، گ/ و /م/ له گه ل<sup>۷</sup> /پ، ب/ و /ن/ له گه ل<sup>۷</sup> /ت، د/ له  
 به های پۆزه تیقی لووتیی " دا خۆیان جیا کردۆته وه " (مه مه دی مه حویی: ۲۰۰۸: ۲۱۴). وهك  
 له خشته که دا دیاریکراوه دهنگه لووتیهه کانی /نگ، م، ن/ دهنگدارن و له ریگه ی نیشانه ی تره وه له یهك  
 جیا ده کرینه وه، بۆ نمونه دهنگی /نگ/ مه لاشوویی دهنگداره، دهنگی /م/ لچولئویی دهنگداره و  
 دهنگی /ن/ پووکی دهنگداره. لیره دا پۆیسته ئاماژه بۆ ئەوه بکریت که دهنگه کانی /ب، ت، ک/ له

<sup>۷</sup> له زمانی کوردیدا هه میشه له پیش دهنگی /نگ/ ڤاولۆ دیت. (دهنگ، بانگ).

کاتی گۆکردندا نزیکییه کی زۆری له گه/پ، د، گ/ه هیه. چونکه ئه وه دهنگه هه مبه رییانه له پرووی سازبوونی فۆنه تیکیه وه شوینی به ره مه ئانیان یه که، له ریگه ی نیشانه ی جیا که ره وه ی ده نگارییه وه لیکی جیا که ره یه وه. وه که له خسته که دا دیاریکراوه، دهنگی /پ، [ +چولیوی ]، [ -لووتی ]، [ - دهنگار ] . دهنگی /ب [ +چولیوی ]، [ -لووتی ]، [ + دهنگار ] .

### 1.1.7.2 پۆلی نیشانه جیا که ره وه کان له ده رپینی یاسا فۆنۆلۆجیه کاند:

نیشانه ی جیا که ره وه ی فۆنیمه کان، پۆلیکی گرنگ ده گپن له دیاریکردن و ده ستنیشانکردنی یاسا فۆنۆلۆجیه کانی زمانی باسکراو، به تاییه تی ئه وه ده نگانه ی که وا شوینی سازگه و گۆکردن و درکاندنیا ن له یه که وه نزیکه، چونکه له هه ندیک باردا ئه وه فۆنیمانه ده توان شوینی به کتر بگرنه وه، بی ئه وه ی کار له واتای سه ره کی وشه که بکه ن، بۆ نمونه: (گواسته وه)، له هه مبه ریدا (ده گوازه وه) ی کوردی به کار ده هیئریت، هه ره که پیشتر له خسته که دا پیشاندراره، که دهنگه کانی /س/ و /ز/، له پرووی درکاندن و گۆکردن و سازبوونه وه له هه مان شوین دروستبوون، ته نها به هۆی ده نگاری و کپی یه وه نیشانه ی جیاوازیان هه یه، ئه مه ش وا ده خریته پروو، دیارده فۆنۆلۆجیه کانی زمانه که ئه وه گۆرانکارییه یان دروستکردبیت، که به سه ر وشه که دا هاتوه .

نیشانه جیا که ره وه کانی فۆنیمیک له فۆنیمیک تر به پیی شوینی سازگه و گۆکردنی دهنگه کان جیاوازن، سه ره پای بوونی لیکی و نزیکی و هاوبه شی له نیوان هه ندیک نیشانه ی فۆنیمه کاند، به واتای ئه وه ی له زمانی کوردیدا دهنگی /ات/ هه مبه ر /اد/ ده وه ستیت، یان /اس/ هه مبه ر /زا/ ده وه ستیت...، بۆ نمونه، /پاراستم/ ده بیت به /ده پاریزم/. ده کریت تیشک بخه یه سه ره ئه وه ش که " زمانه کانی جیهان وه که یه که ره فتار ناکه ن به رامبه ر ئه م نیشانه، به واتای ئه وه ی ئه وه نیشانه یه که له زمانیکدا گرنگه له وانه یه له زمانیکی تر دا بخریته پشتگۆی، له کوردیدا دهنگی ده ربازوو به خشیه به پیی نیشانه ی ده نگاری جیا ده کریته وه، مه رج نییه له زمانانی تر دا کپی و ده نگاری ئه م گرنگیه ی داربیتیت" (مه مه د مه عرف: ۲۰۱۱: ۷۳)، بۆ نمونه، له زمانی کوردیدا فۆنیمی /ب/ له سه ره تا وناوه راست و کۆتاییدا ده نگاره، به لام له زمانی ئینگلیزیدا ئه م فۆنیمه له کۆتایی وشه دا کپه (Bomb)، بۆیه ده بینین که "جه وه ره ریتین به شه کانی نا- وه کیه کی زمان فۆنیمه کان نین، به لکو نیشانه کانن، که فۆنیمه کان دروستده که ن، هاریکاری زیاتر بۆ لیکنه وه ی فۆنیمه کان بۆ نیشانه ی پیکه یته ره کانیان له ریگه ی وردبینی یه کی ته واوه وه هاتوه، به هۆی ریخستنی فۆنۆلۆجیه وه ده توانریت ئه وه نیشانه دابه زریت، که فۆنیمه کان دروستیانده که ن"

(Akmajian, others: 2001: 121)



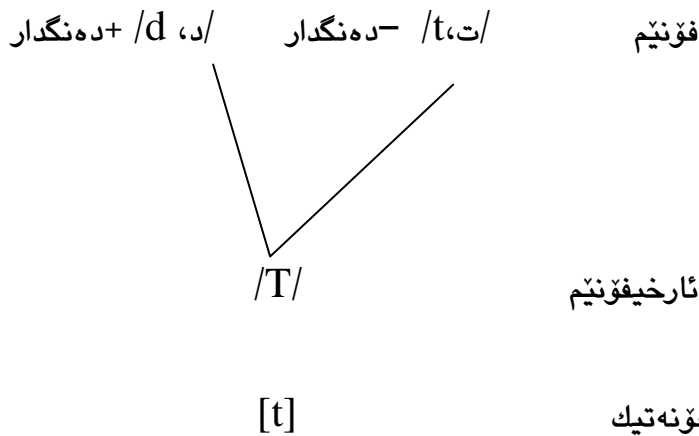
## 1.1.8 ئارخيفونيم Archiphoneme:

زاراوه يەكى تايبەتە بە قوتابخانەى پراگ، بە تايبەت زمانەوانى بە ناوبانگ ترويسكوى لە فونولوجيدا دايھيناو، بریتیيە لە تايبەتمەندى ھاوبەش لە نيوان دوو فونيم، يان زياتر يان "نیشانە و ئەدگارى ھاوبەشى دوو فونيمە لە جيکەوتەى بيلايەنبووندا دەردەكەوتت" (محەمدى مەحووبى: ۲۰۰۸: ۲۲۸). واتە "دەرپرینی دەنگى /ب/ بە /پ/، /ژ/ بە /ش/، ھەندیکجار ئارخيفونيم وەك نەمانى جياوازيبەكە لە نيوان دوو فونيمە لە فيچەرى واتايى  $\pm$  دەنگدارى /گ/ ئارخيفونيمە، نیشانەکانى ھەردوو فونيمەكەى تادا ھاوبەشە، لە جيکەوتەکانى بيلايەنبووندا دەردەكەون و بە دياردەى (کوٹايى داخستن) بيلايەنبوون neutralization ناودەبریت". (ناھیدە رەحمان: ۲۰۱۳: ۱۳۱)

ئەم بىرۆكەيەى ترويسكوى گرنگيەكى زۆرى ھەبوو، فونيمەکان لە بنچينەدا قەوارەى جياكەرەون و ناوەرۆكى فونەتيكيان ھەيە. بە وەى كەوا رۆلى سەرەكى لە نيوان فونيمەکاندا بە ھەمبەرەكى دووانى Binary opposition ناودەبریت، "ئەم دژيەکیانە لە زنجیرە پیکهاتەيەكى يەكسانی مەرجدار بە پيوانەيەكى فونولوجى دەردەكەوتت. ديارىکردنى ئەم پيوانانە، پیکهاتەيە فونيم پروندەكاتەو، وەك ئەو پيوانەى لە نيوان (گ/ و ك/) دا ھەيە" (ھەژار قادر: ۲۰۱۳: ۳۴). گرنگى ئەمەش دەگەریتەو بە ھەمبەرى لە نيوان فونيمەکاندا، واتە "فونيم يەكەى ھەمبەرىى *contras* or *oppositon unit* دانراو ھەمبەرىيەكەش دەشیت بيلايەن بیت، ئەمەش پيشنيزا کردنى ئارخيفونيمي سەپاند. پیکهاتەرى سەرەتايتر لە فونيم ھەن و ئەوانيش نیشانەى جياكەرەوکان، بۆ ئەو ي پيوان چارەسەرى دياردەى بيلايەنبوون بکريت" (عادل رەشيد: ۲۰۰۸: ۲۳) ھەمبەرىەکانيش ئەمانەن:

### 1.1.8.1 ھەمبەرى بەھا:

ئەم جۆرەى ھەمبەرى فونيمەکان، بە شيوەيەك دەخريتەروو، كەوا نیشانەيەك لە فونيمیکدا ھەيە و لە فونيمەكەى تردا نيیە، ئەو فونيمەى نیشانەى جياكەرەو كەى تيدايە نیشانەى (+) بۆ دادەنريت، بە پيچەوانەشەو ئەو فونيمەى كە نیشانەكەى تيدا نيیە بە (-) بۆ دادەنريت. وەك ئارخىي فونيمي /ت/ و /د/، ھەرۆھا ئارخى فونيمي /ب/ و /پ/ و ئارخى فونيمي /ك/ و /گ/ ... لە زمانى كوردیدا، كە بەھوى دەنگدارى و كپى لەيەك جيا دەکرینەو، واز لە نیشانە ھاوبەشەکانيان [پووكى، گىراوى] دەھينريت (بروانە بازيان يونس: ۲۰۱۳: ۱۲۴) و (عادل رەشيد: ۲۰۰۸: ۲۰-۲۳) بۆ نمونە:



بۆت دېنىم ← بۆد دېنىم.  
 لېت دە دەم ← لېد دە دەم

ئارخى فونېمى /ت/، بەھۆى نواندى فونولۇجىيەۋە دابەش دەبىت بۆ دەنگى /ت/ و /د/، چۈنكە دوو فونېمى نىشانداۋى جىاۋازن لە ئاستى مۆرفوفونولۇجىدا. ھەردوو فونېمەكە لە دەنگە تەقاۋەكانن Plosive<sup>^</sup> (پروانە عادل پەشىد: ۲۰۰۸: ۳۱-۴۷). شىۋەى بەرھەمھېننى دەنگى /د/ ھەمان شىۋەى بەرھەمھېننى دەنگى /ت/، واتە ئەو دوو دەنگە پوكىن، بەلام تاكە جىاۋازى نىۋان ئەم دوو دەنگە ئەۋەپە كە دەنگى /د/ + دەنگدارە (گپە) و دەنگى /ت/ - دەنگدارە.

### 1.1.8.2 ھەمبەرى پەلەپەي:

ئەم جۆرەى ھەمبەرى فونېمەكان، لەسەر بنىاتى پەلەپەي نىشانەى فونېمەكان دەخرىنەرۋو، بەتايبەتى نىشانەى سەرۋو سەگمىننى، بۆ نمونە فونېمىك بەھۆى ھىزەۋە دوو سىفاتى جىاى ھەپە. ۋەك فونېمى /ا/ لە وشەى (بالا) لە پرووى درېژىيەۋە جىاۋازن، بەشىۋەپەك كە لە فونېمى /ا/ لەسەرەتاۋە ھىزى لەسەر نىپە و كورته لە چاۋ فونېمى كۆتايىدا كەۋا ھىزى لەسەرە. دەكرىت ئەۋەش بگوترىت "قاۋلەكانى ئەۋ بپگانەى لە پىش زىنگدەرەۋە و خشۆكە دەنگدارەكاندا درېژتر لە درېژى ئاسايان دەردەبېردىن ۋەك لەۋانەى پىش گىپراۋو خشۆكە كپەكاندان" (مەمەدى مەھوى: ۲۰۰۸: ۱۸۴) "ئەگەر درېژى بەفونېم دابىرىت - ئەم بەرامبەرىپە لە بپگەى يەك

<sup>^</sup> Plosive تايبەتمەندى دەنگىكە لە كاتى گۆكردن و دەرېرىنى دا پىۋىستى بە ۋەستانى ھەناسە ھەپە و دواتر لە پېر دەنگەكە لە دەم گۆدەكرىت، بۆ نمونە، دەنگەكانى /پ، ك، ت، د.../ دەگرىتەۋە، لە سەرەتاي وشەدا، ئەمەش بەۋ واتايە دىت، ئەۋ دەنگانەى كە لەگەلئاندا دەم دەگىرىت و دواتر بەشىۋەپەكى تەقاۋە دەردەچىت.

کۆنسۆنانتی داخراودا CVC جیاکه ره وه یه " (محهمه دی مه حوی: ۲۰۰۸: ۲۵۲)، بۆ نمونه فۆنه کانی [u] و [u:] له وشه ی /kur/ و /ku:r/ دا جیاوازی واتایی دهرده که ویت، به شیوه یه کی گشتی ده کریت کورتی و دریتی فۆنیمه کان همبهری پله یین.

### 1.1.8.3 همبهری یه کسان:

ئه م جوهری همبهری نیوان فۆنیمه کان، یه کسانن له رووی هیژ و کاریگه ریه وه، به و واتایه ی که فۆنیمه کان وه که یه کن، ئه م جوهره یان له سه ر نیشانه ی جیاکه ره وه ی دهنگداری و کپی، یان دریتی و کورتی، همبهری دهنگه کان ناخریته روو، به لکو ئه م همبهریه له سه ر بنه مای جیاوازی (دژی) دهنگه کان ده خریته روو. وه که په یوه ندی نیوان فۆنیمی /ک/ و /چ/، یان فۆنیمی /گ/ و /ج/.

## 1.2 دوسته ی برگه، هیژ و ئاواز :

له زماندا دوسته ی برگه، هیژ و ئاواز، به یه که ی سه روو سه گمینه تیبه کان ناسراون، پۆل و گرنگی خویان له دارشته و یاساکانی زمانه کاندایه شیوه کی گشتی هه یه، گرنگی بایه خی ئه و که ره ستانه له زماندا ئیجگار زۆره .

### 1.2.1 برگه Syllable:

له کۆنه وه زمانه وانه کان برگه یان دیاریکردوه و باسیان لیوه کردوه، سه ره تای لیکنۆلینه وه کانیش له برگه شیوه یه کی فۆنه تیکی وه رگرتبوو، واته سه ره تای توژیینه وه له برگه ئاراسته یه کی گشتی universal هه بوو، که هه موو زمانه کانی تیدا کۆده بووه و هاوبه شییان تیدا ده کرد، چونکه له روانگه ی راده ی جولاندنه وه ی ئه ندامه کانی ئاخوتنه وه ده یانروانیه برگه، وه که دیاریکراوه که "برگه یه که یه کی فۆنۆلۆجیه و پیکدیت له قاول یان یه که ی تر که ده کری به ته نیا به ره مبه ینریت. " (سه لام ناوخۆش: ۲۰۱۴ : ۳۰۹) و گوینگر هه ست به به رزی گوکردنی دهنگه قاوله که بکات، به وه ی که وا "برگه به و کۆمه له دهنگه ئه وتری که له ناو وشه دا درکاندنیکه به رزی هه بی و بیسته ر به ئاشکرا هه ست به و درکاندنه بکات و بتوانی به گویره ی ئه و سنوره ی که له وشه دا هه یه تی له برگه کانی تری جیاکاته وه " (غازی فاتح وه یس: ۱۹۸۴ : ۸۳)، ده کریت

ئەو ھەش بگوتتیت كە وشە يەك لە برگە يەك، يان زياتر پيكدتت. ھەر ھەش بەرگە بە پي كۆتايى  
فۆنيمە كە دەكرتت بە دوو بە شەو ھە:

ا- برگە ي داخراو **Closed syllable**: بەو برگە يە دەوترتت كە بە دەنگي كى كۆنسۆنانتى كۆتايى  
ھاتبىت، ھەك / مال، سەر، دار، بەش، ... / بەم پي بە برگە ي داخراو لە سەروى داخراوى بۆشايى  
دەمدا سازدەبىت.

ب- برگە ي كراو **Open syllable**: بەو برگە يە دەوترتت كە بە كراو يى لە بۆشايى دەمەو ھە  
گۆدەكرتت. بەو پي بە لوتكە ي برگە دەكەوتتە كۆتايى برگەو ھە لەم بارەدا فاول ماكى برگە  
پيكدەھىتت: را، پوو، دو، پي، بە. بە كورتى برگە ي كراو ئەو برگە يە يە، كە بە دەنگي كى فاول  
كۆتايى ھاتبىت.

جۆرى برگە پەيوەندى بە مۆسقى زمانەكەو ھە يە، ئەو زمانانە ي برگە ي قورس (ئالۆن) يان زۆرە  
و داخراون، بەلای گويگرەو ھە مۆسقى نين. ئەو زمانانە ي كە برگە ي كراو يان زۆرە بەلای گويگرەو ھە  
زمانىكى مۆسقىن، زمانى ئىنگليزى لە نيوان ئەو دوو جۆرەدا يە چونكە برگە ي قورس و كراو ي  
ھە يە، بەلام زمانى كوردى زۆر بە ي برگە كانى كراو ھە، و برگە ي قورس يى كەمە، چونكە نە لە پاش نە  
لە پيش برگەو ھە زۆر كەم پيگە بە ھيشو ھە كۆنسۆنانت دەدات، واتە زمانى كوردى زمانىكى مۆسقىيە.  
(بروانە: ئەو پەرھمانى حاجى مارف: ۲۰۰۴: ۷۴-۷۵) و (مەمەد معروف: ۲۰۱۱: ۸۰).

## 1.2.2 Syllable & Stress برگە و ھىز

ھىز لە ھەموو زمانەكاندا ھە يە، بەلام ھەر زمانە و بە پي تايبەتمەندى خۆى شوپنى ھىز ديارىدەكات.  
پەيوەندىيەكى توندوتۆل لە نيوان برگە و ھىزدا ھە يە، لەو بارەو ھە كمال بشر (۲۰۰۰: ۵۰۱) دەلئت "  
برگە و ھىز ھاوبەندى يەكن لە شىكردەنەو ھە باس و ليكۆلئەنەو ھەكاندا، ھەر ھەش بەرگە ھەلگري ھىزە و  
ھىزىش كە رەسە يەكە لە گەلئاندا دەردەكەوتت"، بە جۆرىك كە زۆر بە ي زمانەوانەكان كە باس لە برگە  
دەكەن، ناتوانن پۆلى ھىز لە پي كھاتە ي برگەدا بخەنە لاو ھە. ھەر لە بارە ي ھىز و برگەو ھە، غازى فاتىح  
و ھيس (۱۹۸۴: ۸۲) دەلئت:

"گرنكى ھىز لە گەل بەكارھىنان و چۆنەتى و جۆرى برگە ي زماندا دەرنەكەو ي،  
چونكە ھەر ناوى ھىزمان ھىنا ئەبى ناوى برگەشى لە گەلدا بەھىنن. بۆ نمونە ئەلئن

برگه‌ی هیژدار و نالین وشه‌ی هیژدار. به‌م جوړه سودی که‌رت کردنی وشه ده‌رئه‌که‌وی، چونکه ئه‌گه‌ر وشه دابه‌ش نه‌کری به‌سه‌ر برگه‌دا ئه‌وا سنوری هیژیش ده‌رناکه‌وی، به‌لکو ناتوانی ده‌ستنیشان بکری. هه‌روه‌ها گرنگی فونیم له ده‌سنیشان‌کردنی برگه‌دا ده‌رده‌که‌وی چونکه ئه‌گه‌ریلین برگه‌چیه ؟ ئه‌بی له‌وه‌لامدا بلین برگه‌بریتییه له‌چهند فونیمیک هه‌روه‌ها جیاوازی برگه‌و هیژ له‌وه‌دایه که برگه‌ته‌وانی ده‌ستنیشان بکری له‌نووسینه‌وه‌دا دوا‌ی درکاندن، به‌لام ده‌سنیشان کردنی سنوری هیژ وه‌یا هیژ له‌می‌شکی مو‌ق‌دایه "

له‌پووی گو‌کردن و درکاندنی‌شه‌وه برگه‌له‌کاتی ئاخاوتندا "هه‌ندی برگه‌دریژتر و به‌هیژتر و توندتر تلف‌ده‌کری" (ئه‌وپه‌حمانی حاجی مارف: ۱۹۷۶: ۶۹). برگه‌ش له‌پووی هیژه‌وه‌ده‌بن به‌دوو به‌شه‌وه:

### 1.2.2.1 برگه‌ی هیژ-له‌سه‌ر Stressed syllable:

له‌زمانی کوردیدا برگه‌ی هیژ-له‌سه‌ر ئه‌و برگه‌یه ده‌گریته‌وه که هیژیکی زوری ده‌خریته‌سه‌ر، واته "ئه‌و برگه‌یه‌ی هیژی ده‌که‌ویته‌سه‌ر هه‌وا‌یه‌کی زوری له‌گه‌لدا سه‌رف ئه‌کریت" (غازی فاتح وه‌یس: ۱۹۸۴: ۸۶)، به‌شیوه‌کی گشتی هیژی سه‌ره‌کی له‌زمانی کوردیدا ئه‌گه‌ر وشه‌که‌ناو بیته‌ده‌که‌ویته‌سه‌ر برگه‌ی کو‌تایی، به‌لام ئه‌گه‌ر کرداریکی ئالۆز بوو ئه‌وا هیژ سه‌ره‌کی ده‌که‌ویته‌سه‌ر برگه‌ی یه‌که‌م. (پروانه، هیژ له‌دروسته‌ی کرداری ئالۆزدا: 1.2.5.1.2.2)

### 1.2.2.2 برگه‌ی به‌بی هیژ Unstressed syllable:

ئه‌و برگه‌یه ده‌گریته‌وه که هیژیکی که‌می ده‌خریته‌سه‌ر، واته برگه‌ی به‌بی هیژ، "هه‌وا‌یه‌کی که‌م تری له‌گه‌لدا سه‌رف ئه‌کری" (غازی فاتح وه‌یس: ۱۹۸۴: ۸۶). ده‌کریت ئه‌وه‌ش بگو‌تریته، که له‌زمانی کوردیدا برگه‌ی به‌بی هیژ (unstressed) له‌ئارادا نییه و بریک هیژی هه‌ر ده‌خریته‌سه‌ر، واته برگه‌ی به‌بی هیژ له‌زمانی کوردیدا ناتواتریته‌پیشنیار بکریته، چونکه "برگه‌به‌بی هیژه‌کان هه‌میشه‌هه‌ندیک هیژ له‌گه‌ل خویان هه‌لده‌گرن" (Fattah:1997:46). به‌شیوه‌یه‌کی گشتی هیژی لاواز له‌زمانی کوردیدا ده‌که‌ویته‌سه‌ر برگه‌ی یه‌که‌م ئه‌گه‌ر وشه‌که‌ناو بیته. هیژی سه‌ره‌کی ده‌که‌ویته‌سه‌ر دوا برگه‌. (پروانه: هیژ له‌وشه‌دا: 1.2.5.1.1)

### 1.2.3 لیکدانەوہی بپرگە بە پێی ئاستی فۆنەتیک و فۆنۆلۆجی:

بە لای زۆریەى زمانەوانەکانەوہ، نیشاندان و دیاریکردنى سنورى بپرگە لە پروی فۆنەتیک و فۆنۆلۆجییەوہ جیاوازە. ھەر بۆیە ئیمەش بپرگە بە پێی ھەردوو ئاستەکە دەخەینە پرو:

#### 1.2.3.1 بپرگە لە پروی فۆنەتیکەوہ:

لە ئاستی فۆنەتیکدا لیکۆلینەوہ لە بپرگە بۆ ھەموو زمانەکانی جیھان چۆنیەکە، واتە پەيوەندى بە زمانىكى دیاریکراوہ نییە، بە لکو ھەول دەدریئت یاسایەکی گشتی universal بۆ ھەموو زمانەکان دیاریکریئت، لەم پرووہوہ زمانەوانەکان، لە قوتابخانەکانی بونیادی (دروستەکاری) و بەرھەمھێنان چەندین لیکۆلینەوہیان لە سەر بپرگە خستۆتە پرو. بۆ ئاشنا بوون بە بپرگە سى لایەن دەخەینە پرو:

#### 1.2.3.1.1 لایەنى فۆنەتیکى بیستنى بپرگە Audible:

سەبارەت بە لایەنى فۆنەتیکى بیستنى لە لایەن کەسەکانەوہ ئەوہ دەخریئتە پرو، کە لە وشە یەکدا ئەو دەنگانەى زیاتر لە دەنگەکانى تر توانای بیستنیان ھەیە لە نیوان دەنگەکانى تردا، ئەوہ ژمارەى بپرگەکان دیاریدەکەن، واتە ئەگەر تەنیا "یەك دەنگى دەرکەوتوو<sup>۱</sup> مان لە وشە یەکدا ھەبى ئەوا ئەو

---

<sup>۱</sup> دەنگەکان بە پێی دەرکەوتنیان لە کەمەوہ بۆ زۆر لە زمانى کوردیدا:

۱- دەربازە کپەکان /پ، ت، ک/.

بەخشپەکان /ف، س، ش/.

ئەفریکیتی کپ/چ/

۲- دەربازە گرەکان /ب، د، گ/.

بەخشپە گرەکان/ق، ز، ژ/

ئەفریکیتی گر/ج/.

۳- دەنگەکانى ناو لووت /م، ن/.

۴- دەنگە لازاریەکان/ل، ن/.

۵- دەنگە لەرزۆکەکان /ر، پ/

۶- نیمچە قاوڵەکان /و، ی/

۷- قاوڵەکانى نیوان /و، ھ، ی/.

۸- قاوڵى /ا، و/ (بپوانە: محەمەد مەعروف: ۱۹۹۰).

وشه يه به يهك برځه يې داده نړۍ، خو ئه گهر دوو دهنګى دهرکه وتوو يان زياتر هه بوو ئه وا ئه و وشه يه فره برځه يه " (محمد معروف : ۱۹۹۰ : ۷۳)، به گشتى دهنګه څاوله کان دهرکه وتووترن، چونکه دهنګه څاوله وکان به رامبه ر به دهنګه کونسونانته کان به شيوه يه کى به رزتر گوده کړين، واته دهنګه څاوله کان به به رزى به ر ئه ندامى بيستنى مرؤف ده که ون و ناوکى برځه پيکده هيټن، ئه گهر چى دهنګى دهرکه وتوو مه رج نيه هه ر څاوله بيت، به لکو له ناو کونسونانته کانيشدا دهنګى دهرکه وتوو جياوازيان هه يه، دهنګه دهنګداره کان دهرکه وتووترن له دهنګه کپه کان.

ده کړيت ئاماژه بو ئه وهش بکه ين، که دهنګه کانى [ل، ر، ن، م] له پړوى هيژ و دهرکه وتنيان له څاوله کان نزيك ده بنه وه، چونکه له کاتى دهرچوونى هه وا له سيه کانه وه وهك څاوله کان جوړه سه ربه ستيه کيان هه يه، له کاتى گوکړدى دهنګه څاوله کاند هه وا به سه ربه ستي و بى کيشه به ناوه پاستى زاردا دهرده چن، به لام له کاتى گوکړدى دهنګه کانى [ن، م] هه وا له لوته وه دهرده چيټ. هه روه ها له کاتى گوکړدى دهنګى [ل] هه وا به لاکانى زاردا دهرده چيټ و دهنګى [ر] ش هه وا له ده مه وه دهرده چيټ و جوړه سه ربه ستيه کى هه يه، ئه م دهنګانه نابنه څاوله، چونکه هه وا به ناوه پاستى زاردا دهرناچيټ.

چهند هوکارکيک ده بنه هوى جياوازيى گوکړدى دهنګه کان له پړوى به رزى بيستنى دهنګه کان و تواناى بيستنيان له لايه ن گوپوه، که خوى ده بينيټه وه له راده ي چوڼيه تى گوکړدن و هاوسپيى ئه و ريزه دهنګه ي که به يه که وه دين له دروستکړدى وشه يه کدا. هوکاره کانيش برپيټين له م خالانه ي لاي خواره وه:

۱- ئاوازي دهنګدار و کپى دهنګه کان: / د / دهنګيکى دهنګداره و دهرکه وتووتره وهك له دهنګى / ت / که دهنګيکى کپه، واته دهنګه دهنګداره کان به رزتر له دهنګه کپه کان گو ده کړين.  
 ب- راده ي دريژى وکورتى دهنګه کان: له ناو دهنګه گرپه کانيشدا دهنګى دريژ و کورت هه ن، بو نمونه، دهنګه څاوله کان که هه موويان گرپن، جياوازيان هه يه له پړوى پله ي به رزى گوکړدن. بو نمونه، دهنګى / / له وشه ي (شار) ده توانريټ، چهند بته ويټ دهنګه که دريژى بکه يته وه، به لام دهنګى / ه / سنوردارتره و ناتوانريټ دريژ بکريټه وه. بو نمونه، له وشه ي (شه ر) قسه که ر ناتوانريټ ئه و دهنګه دريژ کاته وه.

پ - بوونى هيژ: له وشه يه کدا هيژ له سه ر هه ر دهنګيک زياتر بيت، ئه وا ئه و دهنګه دهرکه وتووتره. بو نمونه: وشه ي (دار) ليړه دا هيژ له سه ر دهنګه څاوله که يه.

ت - هاوسپييه تى دهنګه کان: دوور و نزيكى دهنګه دهرکه وتووه کان، واته دهنګيکى دهرکه وتوو نزيك بيت، له دهنګيکى دهرنه که وتوو ئه وا ئه و دهنګه زياتر دهرده که ويټ و به پيچه وانه شه وه.

لايهنى فۆنەتېكى بېستىن بېرگە پېناسە دەكات وەك ئەوھى ئەو رېزە دەنگەي كە گۆدەكرېن، يەككىيان دەرگە وتووترە لە دەنگەكانى تر و بېرگە يەك پېكدەھېنن، بەلام ئەگەر لە وشە يەكدا دوودەنگ دەرگە وتوھە بوون، ئەوا دوو بېرگە دروستدەكەن، ئەم لايەنە ئەوھە پووندەكاتەوھە كە ژمارەي دەنگە دەرگە وتوھەكان ژمارەي بېرگەكان دياردەكەن، كە زۆر جار دەنگە دەرگە وتوھەكان ئاۋلن و لەگەل دەنگەكانىتردا دېن كە كۆنسۆنانتن.

### 1.2.3.1.2 لايەنى فۆنەتېكى ئۆرگانى بېرگە:

فۆنەتېكى ئۆرگانى بە ( تيۆرىي نەبن) یش ناسراوھ، يەكەم جار لە لايەن زاناي بە ناويانگ Steson ئاماژەي پېكراوھ، كە ئەمەيش بە خستەنەپووي ئەوھى كە ليدانى سىيەكانى ژمارەي بېرگەكان دياريدەكەن، ئەم تيۆرىيەش بە لايەنى فۆنەتېكى لېكدانەوھى بېرگە دادەنرېت، چونكە فسيۆلۆجى ئەندامەكانى ئاۋوتن پۆلدەبېنېت لە ديارىكردى بېرگە، واتە "ئەو ھەوايەي لە كاتى ئاۋوتندا لە بۆشايى دەم دېتە دەرى، بە يەك جار دەرناچى، بەلكو بە چەند تەكانىك دەرياز دەبى، ھەواي تلفف كردنى ھەر وشە يەك بە چەند تەكان لە دەمەوھ دېتە دەرى، ئەوھە ئەو وشە يە بەسەر ئەوھەندە بەش ياخود بېرگە دابەش دەبى" (ئەوپرەحمانى حاجى مارف: ۱۹۷۶: ۶۷)، بەپېي ئەم بۆچوونە ھەر تەكانىك برىتېيە لە يەك بېرگە ھەر بېرگە يەكېش "برىتېيە لە دوو دەنگ يان زياتر كە بەبى برېنى ھەناسە لە دەم دېتە دەرەوھ" (نەريمان عەبوللا خوشناو: ۲۰۱۴: ۴۶)، واتە لە بېرگەدا بە لايەنى كەمەوھ ئەبېت دوو دەنگ، يان زياتر ھەبېت بۆ ئەوھى بېرگە يەك دروستبكرېت، لە بارەي دروستەي (بنيات) بېرگەش، ئەوھە بە لاي محەمەد مەھوى (۲۰۰۰: ۲۲-۲۳) ھوھ "كۆنسۆنانتەكانى زمانى كوردىي دروستكەرى بېرگەنېن و ناتوانن بېرگە دروستبكەن، بېرگەكانى زمانى كوردى پوژھى ئاۋلەكانن، ھەريەك لە سەرھەتاي بېرگە و كۆتايى بېرگە رېگە بە دوو كۆنسۆنانت پتر نادەن."

كە واتە بەپېي ئەو لېكدانەوھە يەي سەرەوھ ئەوھەمان بۆ دەردەكەوېت، كە ئەم لايەنە، ھۆكارە فسيۆلۆجىيەكان و ئەندامانى ئاۋوتن پۆلى خويان دەگېرن لە گۆكردن و دركاندى دەنگەكان و ناساندنى بېرگەدا، كە بەھوى جولەي نەبزەكانى سىيەكانەوھە ژمارەي بېرگەكان دياريدەكرېن.

### 1.2.3.1.3 لايەنى فۆنەتېكى فيزيايى (ئەكوستىكى) بېرگە acoustic:

زمانەوانەكانى وەك (جاكوبسۆن و ھال) ناوى دەبەن بە فۆنەتېكى فيزيايى، لەم بوارەشدا ھەندىك لە دەنگناسەكان تېشك دەخەنەسەر لايەنى فۆنەتېكى فيزيايى ئەكوستىكى كە "لېكولېنەوھە يە لە سەر



سىمىي فېزىكى دەنگەكانى زمان كە بە دەم دەنېردىت بە گوى دەگا سەرەپاي ھەستى دركاندن و رەنگدانە ھەي لاي بيسەر" (يوسف شەريف : ۲۰۱۱ : ۲۴۰)، واتە بۇ پېناسەكردن و ديارىكردنى بېرگە ھەندى لە زمانەوانەكان پەنايان بردۆتە بەر لايەنى ئەكوستىكى، "ئەمەش بە رەچاوكردنى پەيدابوونى ئەو لەرەلەرانەي كە خاوەنى سىمىي دەنگى تايبەتن لە ھەوادا "پوونە، ئەم پېوانەيە ئەستەمە پشتى پى بېستىت، لە بەرئە ھەي ئەو لەرە لەرانەي كە لە گۆكردندا، دەنگ لە ھەوادا دروستىدەكات، وابەستەي يەكدين و بەشيوەي توند و چوونەتە ناويەكەو" دەكرىت شوينى دەنگە قاولەكان بناسرىنەو بە پىي توندى سروشتيان لە بيسندا "بەلام ئەمەش نايىتە ھوى ناساندنى بېرگە" (كمال بشر: ۲۰۰۰ : ۵۰۵)، ھەندىك لە زمانەوانەكان لە رېگەي لىكۆلینەو و شىكردنەو ھەي فېزىكىيەو ھەولى ناساندنى بېرگەيان داو، بە پشت بەستن بە لەرەلەرى دەنگەكان كە لە ھەوادا دروستى دەكەن، دەكرىت بلين لىكۆلینەو ھەي دەنگ بە پىي فۆنەتىكى ئەكوستىكى كارىكى زەحمەت و گرانە، چونكە "دەنگ لە ئاخفتندا برىتيە لە چەندەھا شەپۆلى بەيەكداچووى ئالۆز، لە بەرئەمە دىراسەكردنى ئەم شەپۆلانە زۆر گرانە، بگرە ھەر نابى" (غازى فاتح وەيس: ۱۹۸۴ : ۲۴-۲۵) ھەر لە بەر ئەمەش زمانەوانەكان ناچاربوون بۇ لىكۆلینەو لە ديارىكردن و پېناسىنى بېرگە پەنا بېنە بەر لايەنىكى تر بۇ ئەو ھەي سنورى بېرگە لە زماندا دەستنىشان بکەن، ئەویش فۆنۆلۆجىي بېرگە بوو.

### 1.2.3.2 فۆنۆلۆجىي بېرگە :

لە فۆنۆلۆجىدا، زمانەوانەكان ھەوليانداو بۇ ديارىكردن و ناساندنى سنورى بېرگە بە پىي تايبەتمەندى زمانە ديارىكراو كە لىكۆلینەو ھەي لە سەر بکەن، لەم بارەو، يوسف شەريف (۲۰۱۱ : ۱۲۱) دەلئىت "دەبى ئەو راستىش بزائىن كە ھەر كۆمەلە دەنگىك بە يەكەو بەبى پىرەوى (سىستەمى) زمانەكە بېرگە دروست ناكات، چونكە بېرگە دەكەوئىتە ژىر رىكىفى ياساكانى فۆنۆلۆجىي زمانەكە، بۆيە زمانەوانەكان لە پېناسەي بېرگەدا، زمانەكان لىكجىادەكەنەو، چونكە ھەر زمانە تايبەتمەندى خوى لە دارپشتەي بېرگەدا ھەيە"، لەگەل ئەو شەدا پەنابردن بۇ ئەم زانستە، واتە "فۆنۆلۆجىي Phonological پىوهرىكى ورد و پەسەندترە، بۇ ديارىكردنى سنورى بېرگە، ئەم پىوهرە لە سەر دوو بنەما دامەزراو:

۱- وردبوونەو لە دروستە و دارپشتنى چۆنىەتى پىزىوونى بېرگەكان، كەوا بە زۆرى لە شيوەي ھيشو دەنگ clusters لە زنجىرەيەك ئاخاوتندا گۆ دەكرىت.

۲- له هر زمانیکدا به جیا نجام ددریټ، چونکه هر زمانیک نیشانه و تایبتهندی جیاوازی خوی هیه، له بهدوا یه کدا هاتنی ئه و زنجیره دهنگانه له شیوهی چه پک بیټ، یان هیښوودنگ، یان هر پیکهاته یه کی تری دهنگی " (بروانه: کمال بشر: ۲۰۰۰: ۵۰۵ - ۵۰۶).

سهرپای هه بوونی هاوبه شی هندی لایه نی برکه له زمانه کاند، هندی لایه نی جیاوازی هیه، که هر زمانیک له پروی فونولوجییه وه کومه لیک یاسای تایبته خوی هیه. لیکدانه وهی برکه به پی لایه نی فونولوجی (ئهرکی) ئه وهیه، که زمانیکی دیاریکراو و تایبته دستنیشاندهریټ، به نامانجی دهرخستنی ئه ویاسایانه کی که له چوارچیوهی زمانیکی دیاریکراودا هه. لیکولینه وه له برکه له ناستی فونولوجییدا له بنچینه ی دهرشتن و چونیته ی به دوایه کدا هاتنی دهنگه کانی نیو برکه له زمانیکی دستنیشاندهریټ، بۆ ئه وهی سنور و دهرشته و گورانی برکه دستنیشاندهریټ له کاتی گورندنا. ههروه ها دهریټ ناماره بۆ ئه وهش بکریټ که دیاریکردنی برکه له ناستی فونولوجییدا دابراو نییه له گه ل ناسته کانی تر به تایبته ی له گه ل ناستی فونه تیکدا، چونکه ناسته کانی زمان تیچپرژاون و به توندی چون به ناویه کدا، ئه م دوو ناسته ی زمانیش له سهره تاوه تا کوتای چونه ته ناویه کتره وه هه میسه له په یوه ندی به رده وامدان. له زوربه ی گورنده کاند ا قاوله کان ناوی برکه پیکده هیټن و له گه ل دهنگه کونسونانته کان دین، و ژماره ی برکه کان دیاریده که ن.

برکه له زمانی کوریدیدا له سی به شی سهره کی پیکدیټ ئه وانیش (سهره تا Onset، ناوک Nucleus، کوتای Coda) سهره تای برکه له گه ل کوتای برکه دهنگه کونسونانته کان دهگریته وه، ناوکیش له دهنگه قاوله کان پیکدیټ، له برکه دا دهریټ سهره تا و کوتای نه بن، به لام ناوک هر ده بیټ هه بیټ (بروانه: هه ژار قادر: ۲۰۱۳: ۶۶-۶۷)، بۆ چاره سهرکردنی ئه م حاله ته له سهره تای برکه، زمانه وانه کان دهنگی گه رووی [ئ، ؟] به کونسونانت داده نیټن. (بروانه، فونوتاکتیک: 1.24). وه ک ئه م نمونانه ی لای خواره وه:

۱- نه بوونی سهره تای برکه Onset: له زمانی کوریدیدا دهنگی [ ؟ ] به کونسونانت داده نریټ، له گه ل ئه وه شدا هندی لیکولری کورد (هه ژار قادر: ۲۰۱۳) بۆ چوونی وایه که وا یه ک قاول ده توانیټ یه ک برکه دروستبکات ئه و نمونانه شی هیټاوه ته وه.

ئاو Aw VC.

ئای Oy VC.

۲- نەبوونى بېرگەى كۆتايى Coda:

دۆ Do CV

دوو Du CV

۳- نەبوونى سەرەتا و كۆتايى بېرگە:

ئاگر Agir /CVC φV

ئۆخەى Oxay /CVC φV

۴- ھەبوونى ھەرسى بەشى سەرەكى بېرگە:

دار Dar CVC

ژن Zin CVC

كوپ Kur CVC

لە نمونەكانى سەرەوۋەدا ئەو دەردەكەۋىت، كە بېرگەى فۆنۆلۆجىيى زمانى كوردى مەرجه قاول ناوكى بېرگە پىكېبىننىت. دەبىت ئاماژە بۆ ئەۋەش بىرئىت كە دوو قاول لە يەك بېرگەدا كۆنابنەۋە، ئەگەر دوو قاول لە وشەيەكدا ھەبوو، ئەۋا واتاى وايە كە ئەۋ وشەيە لە دوو بېرگە پىكھاتوۋە. دەبىت ئاماژە بۆ ئەۋەش بىرئىت، ئەگەر دەنگى [ئ، ؟] بە كۆنسۆنانت دابىرئىت، ئەۋا سەرەتايى بېرگە لە زمانى كوردىدا بەتال نابىت و بېرگەى يەك دەنگىمان نابىت.

گۆرپان لە سنورى بېرگەدا، ئەۋ گۆرپانە دەنگىيانە دەگرئىتەۋە، كە بەسەر وشە و مۆرفىمەكاندا دىن، كە بە دياردەيەكى فۆنۆلۆجىيى دادەنرئىت، ھەرچەندە كارىگەرىيەكانى لە ئاستى مۆرفۆلۆجىيىدا دەردەكەۋىت، چونكە لەم ئاستەدا بېرگەكان دەچنە پالئەكدى و سنورەكانى تىكەلدەبن، گۆرپان لە ژمارە و قالىبى بېرگەكاندا دروستدەكەن، زمانى كوردىش ۋەك زمانەكان، گۆرپان لە دارپشتە و قالىبى بېرگەكانى زمانەكەدا روودەدات. ئەمەش ھەندىكەن لەۋ گۆرپانكارىيانەى كە بەسەر بېرگەدا دىت:

۱- زيادبوونى ژمارەى بېرگە، بەھۆى پەيدا بوونى مۆرفىمىك، بۆ نمونە:

خال CVC ← خالۆ CV/CV

مام CVC ← مامە CV/CV

۲- كه مېوونه وهى ژماره ي بړگه، به هوى دياردهى فونه تېكيانه و ئيكوتومېكردن:

خودا CV/CV ← خوا CCV.

دهست CVCC ← دهس CVC.

۳- گواستنه وهى هيز ده بېته هوى گوران له سنورى بړگه دا:

دار CVC ← دارېك CV/CVC

سيو CVC ← سيوه كه CV/CV.

۴- گوراني ژماره و قالبى بړگه به هوى جيگوركيى دهنگه كان:

جگر CV/CVC ← جهرگ CVCC

قازانچ CV/CVCC ← قانجاز CVC/CVC.

## 1.2.4 فونوتاكتيك Phonotactic

زاراوه يه كى زمانه وانبييه له فونولوجيدا به كارده هينرييت، فونوتاكتيك وشه يه كى گريكى كونه، له دوو بهش پېكها تووه (phone- دهنگ) و (taktikos- ريځخستن)، واته phonotactic به واتاى (ريځخستنى دهنگه كان) ي زمان دييت، هه موو زمانيك مهرج و قهيد و كوتوبه ندى دياريكراوى خستنه ته كيه كى خوى هه يه، كه سه ربه دروسته ي فونولوجين، واته فونوتاكتيك، نهو ياسا يانه ن كه ريزبوونى دهنگه كان له سنورى بړگه، يان وشه يه كدا پيكده خن. ئاماژه كردن به ريزكردنى دهنگه كان " يان (هاوسيه تى و به دواى يه كدا هاتن و ريځخستنى) يه كه دهنگيه كانى زمانيك، بو وشه و دروسته ي فونولوجيى ده گه پيته وه، به ره مه ينانى فونوتاكتيك ده چيته ناو پېكها ته ي مؤرفولوجييه وه." (Crystal:2008:366-367)، و تيشك ده خاته سه ر چونيته ي ريزبوون و به دوايه كدا هاتنى فونيمه كان، و شوينى دهنگى هه ر فونيميك له پروى هاوسيه تيه وه دياريده كات. واته "فونوتاكتيك نهو مهرج و ياسا يانه ن، كه له ناو مؤرفيمه كان و وشه كان و بړگه كاندا ته حه كوم به دابه شبوونى فونيمه كان يانه وه ده كهن" (عادل ره شيد: ۲۰۰۸: ۲۴) بويه ده كريت بگوتريت " ليكولينه وه يه له دهنگ و تيكه لكردنى فونيم له زمانيكى دياريكراودا، هه ر زمانيك ياساى فونوتاكتيكى

تایبەت بە خۆی هەیه، کە وەسفی ئەو پێگایانە ی ریزبوونی فۆنیمەکان دەکەن، کە لە شوێنی جیاوازا دا یە کەدەگرن، بۆ نموونە، لە (سەرەتا، ناوەرەست و کۆتایی) بۆ نموونە، لە زمانی ئینگلیزی دا وەستان + هیشووە دەنگی 'خشۆک /gz/ دەتوانی تەنها لە ناوەرەست (exhaust) یان کۆتایی (legs) پوویدا، بەلام لە سەرەتا دا پوونادات. هەر وەها دەنگی /h/ دەتوانی تەنها لە پێشەووە پوویدا و هەرگیز لە دواي ڤاوەوە پوونادات" (Bussmann:1996:901) فۆنۆتاکتیک زیاتر مامەلە لەگەڵ سنوردارکردنی فۆنیمەکان و تیکەلکردنیان لە زماندا دەکات، ( دارشتنی برگە و هیشووە کۆنسۆنانتەکان و ریزکردنی ڤاوەکان) لە پێگە ی پێرەوی فۆنۆلۆجییە وە دەخرینە پوو.

دارشتنی برگە لە زمانی کوردیدا ئەو شیوازانه ی هەیه:

۱- سەرەتا Onset

۲- ناوک Nucleus ئەمەیان بەرخوتییە لە زمانی کوردیدا.

۳- کۆتایی Coda ئەمەیان بەئارەزوویە لە زمانی کوردیدا.

هیشووە کۆنسۆنانت لە زمانی کوردیدا یەك، یان دوو کۆنسۆنانت بەیەكەووە لە پێش یان لە پاش دەنگە ڤاوەکەووە دین، واتە "دریژترین برگە ی زمانی کوردی لە ڤاوەک و چوار کۆنسۆنانت پیکهاتوووە" (یوسف شەریف: ۲۰۱۱ : ۱۳۱) و لەووە زیاتر نییە. دەکریت شیووە ی ریزبوون و دارشتنی یاسای ریکخستنی دەنگەکان لە ناو برگە ی فۆنۆلۆجیی زمانی کوردیدا وەك ئەم ڤال و تەرزه جیاوازانە ی لای خوارەووە بییت:

۱- دۆ ← CV

۲- چاو ← CVC

۳- بەرد ← CVCC

۴- چیا ← CCV

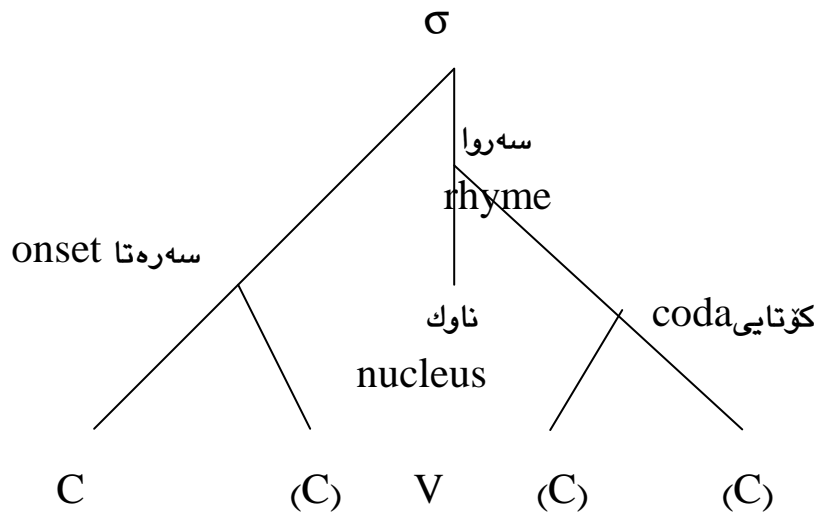
۵- چوار ← CCVC

۶- خویند ← CCVCC

<sup>۱</sup> هیشووە دەنگ - Cluster- بریتییه لە کۆمەلە دەنگیک کە بەدواي یە کدا دین لە یەك برگە دا، کە هەموویان ڤاوەن، یان کۆنسۆنانتن، دەبییت ئاماژە بۆ ئەو هەش بکەین لە زمانی کوردیدا هیشووە ڤاوەمان نییە لە یەك برگە دا. دەنگە خشۆکەکانیش بریتین لە [s,z,l,r].

هیشووہ قولّ له زمانى كوردیدا نییہ، دەنگە قولّەكان لوتكەى بړگە پيكدەهيښن و ژمارهى بړگەش دياريدەكەن. هيڙيش له زمانى كوردیدا دهكهويته سەر دەنگە قولّەكان، و قولّەكان ئهركى ريكخستنى وشەكان دەبينن له زمانهكه.

دەكریت بړگە سەرەتا onset و كۆتايى coda بەتال بن، بەشيوهيهكى گشتى ياساكانى فونوتاكتيكى له دەورى دەنگدانەوهى هەرەميدا بەكاردههيڙين، بەشيوهيهك ناوك يان لوتكە بەرزترين دەنگدانەوهى دەبيت، دەنگدانەوهكان كەمدەبنهوه هەركات له ناوك دووربكهوينهوه، واتە هيڙ له سەر دەنگە قولّەكانه، نەك دەنگە كونسونانتهكان. بويه قولّەكان ناوكى بړگە پيكدەهيښن. وهك ئه و هيلكارىيهى خوارهوه.



مۆدیلی دروسته ی بړگه

ئەمانەش هەندیک لایەنى فونوتاکتيكى زمانى كوردین:

۱. له زمانى كوردیدا فونیمی قولّ له سەرەتای بړگهوه نایەت، بەلكو هەمیشە كونسونانت دیت.
۲. له دروسته ی بړگه ی كوردیدا "دەنگى [ ئ ] پله ی فونیمی نەدراوتی، بەلام لهكاتى رۆنانەكانى بړگەدا حیسابى كونسوناتى بۆ دەكریت" (عبدالواحد موشیر و ئەوانى تر: ۲۰۱۳ : ۱۲۵)، بړگە له زمانى كوردیدا بۆى هەیه بە [ ئ ] دەست پيڤكات، چونكه له و دەبرپنانه ی كه له سەرەتاوه دیت، تەنها یارمەتیدەریكه هيجى تر نییە، واتە دەرکەوتەيهكى فونەتيكییه، "دەرکەوتنى ئەم كونسونانته له زمانى كوردیدا، بەشيوهكى گشتى پەيوەندى بە هيڙى بړگهوه

ههيه<sup>11</sup> (محهمه دى مه حويى: ۲۰۰۱: ۱۰۴)، مه به ستيش له لايه نى فونته تىكى برگه ئه وه يه، كه هه ميشه به كونسونانت ده ستپيده كات.

۳. ئه گهر فونئيمى كونسونانتىك كه وته نيوان دوو قاوله وه، ئه وه كونسونانتته كه ئه بييت به سهره تاي برگه ي دووهم، وهك ئه روم (ئه/رؤم). (بروانه، پرؤسه فونته تىكى و فونولوجييه كان: 1.1.2)

۴. هه موو برگه يه كه له زمانى كورديدا قاولى تيدايه، كه به ناوكى برگه ناوده برييت. برگه ش به بي قاول دروست ناييت. ژماره ي برگه كانى وشه يه كه به پيى ژماره ي قاوله كانيانه. (محهمه د مه عرف: ۲۰۱۱: ۷۹)

۵. له فونوتاكتيكي زمانى كورديدا ريگا به يهك كونسونانت يان دوو كونسونانت له سهره تاي برگه وه ده درييت، به لام هه نديكيان مه رجدارن، به شيوه يه كه ده بييت فونئيمى دووهمى هيشووى سهره تا، نيمچه قاول<sup>11</sup> بييت. بونموونه: (بيابان CCV/CVC، كوا CCV). واته له زمانى كورديدا بؤ ئه وه ي هيشووه قاول دروست نه بييت، فونئيمه نيمچه قاوله كان له نيوان دوو دهنگى قاولدا په يداه بن و ده بنه هوى كه رتكردى هيشووه قاوله كه و دروستبوونى برگه يه كي نوئى به گشتى دريژترين ته رزه كانى برگه له زمانى كورديدا پيكاها توه له قاوليكي و چوار كونسونانت كه هيشووه كونسونانتىكى جوتلان له سهره تا و هيشووه كونسونانتىكى جوتلان له كوتايى برگه دا پيكد هينييت.

خويئد CCVCC

خوارد CCVCC

---

<sup>11</sup> نيمچه قاول: له زمانى كورديدا ئه م تاييه تمه ندينانه ي هه يه:

- ۱- له زمانى كورديدا تنها دوو فونئيمان هه ن، كه خويئدنه وه ي نيمچه قاوليان بؤ ده كرئت، ئه وانيش هه ردوو فونئيمى /ى، و/ن.
- ۲- پئووسى ئه لفوبئى عه ره بى هه ردوو نيمچه قاوله كه ي له يه كه جيانه كرئته وه، به لام ئه لف وبئى جيهانى هه ردوو نيمچه قاوله كه ي له يه كه جيا كرئته وه. /ى/ قاول وهك /i/، كونسونانتته كه شى /y/ ده بينرئت. هه روه ها فونئيمى /و/ قاول وهك /u/، و كونسونانتته كه شى /w/ داده نرئت.
- ۳- نيمچه قاول، ئه و فونئيمه يه، كه تواناي ئه وه ي هه يه به پيى دراوسئيه تى دهنگه كان بييت به قاول، يان كونسونانت. واته هه ردوو فونئيمه كه تاييه تمه ندى قاول و كونسونانت له خوده گرن.
- ۴- نيمچه قاول له زمانى كورديدا، ده ورئكى گرنگ و چالاك ده بينئت له گه شه كردن و گوراني فونئيمه كاندا، به تاييه تى له نيوانكردى دوو قاولدا. (بروانه: تاليب حوسين: ۲۰۱۴: ۲۱-۳۱).

۶. لە برگەى فۆنۆلۆجىيى زمانى كوردیدا، زۆر جار كۆنسۆنانتى برگەى كۆتايى (coda) دەرناكەوئیت، بەم پێیە برگەكە كراوه دەبێت.

دۆ CV Do

دوو CV Du

لەبەر پۆشنایى ئەوانەى سەرەوه دا دەبینن لە زۆر باردا ئەگەر دوو كۆنسۆنانت لە سەرەتای وشە دا بێت مەرجە فۆنۆمى دووهمى وشەكە نیمچە قاول بێت / و، / ی. لە فۆنۆتاكتىكى زمانى كوردیدا رێگە بە دروستبوونی هیشوو قاول نادریت، دەنگە نیمچە قاولەكان لە نیوان دوو فۆنۆمى قاولدا پەیدادەبن و دەبنەهۆى كەرتكردى هیشوو قاولەكە و دروستبوونی برگەى كۆتايى نوێ. بەهیچ جۆرێك نیمچە قاول دەورى قاول نابینن ئەمەش ئەو پاستیە پوونەكاتەوه، كەوا ناتوانن ببنە ناوكى برگە، بەلام دەتوانن ببنە پەراویزی برگە ئەمانەش ئەو برگانە دەگریتەوه، كە بەنیمچە قاول دەست پێدەكەن.

۷. پێویستە ئاماژە بۆ ئەوەش بكریت، لە فۆنۆتاكتىكى زمانى كوردیدا، دارشتنى برگە مەرج نییە هەموو كۆنسۆنانتەكان بەبى جیاوازی بكەنە پال یەكترى، لەلایەكى تریشەوه ریزبوونی كۆنسۆنانتەكان و قاولەكان، دەبێت بەپێى یاسای دارشتنى برگەى زمانەكە بێت و لەگەڵ دارشتەى زمانەكەدا گونجاوبن.

۸. ئەگەر مەرج بێت ناوكى برگە یەك فۆنۆم بێت، ئەوا ئەو مەرجە لە بەشى سەرەتا و كۆتايى برگە دا نییە، بەمەش لەوانەى یەك فۆنۆم بێت، یان هیشوو دەنگێك بێت sound cluster لەم پوهەشەوه زمانەكان وەكیەك پەفتار ناكەن، بۆ نموونە لە زمانى كوردیدا تاكە فۆنۆمێك ناوكى برگە پێكدەهینیت (CCVCC ← خوارد) دەكریت تەرزەكانى دوو كۆنسۆنانت لە سەرەتا و دوو لە كۆتايیدا بێن.

## 1.2.5: Stress

هێز بە دانەیهكى نیشانەى سەرۆ سەگمىنتى لە زماندا دادەنیریت. هەر برگەیهك، یان هەر وشەیهك، یان هەر رستهك لە زماندا وەرگیرین، ئەندازەیهك هێز<sup>۱۲</sup> لە سەر یەكێك لە كەرەستەكانیان

<sup>۱۲</sup> بەشێوهیهكى گشتى زمانەوانەكان چوار جۆر پلەى هێز لەسەر برگە دیارى دەكەن كە ئەوانیش بریتین لە:



دەردەكە وئیت. ھیز زاراوہیەكە لە بواری دەنگسازیدا بەكار دەھێنریت بۆ خستنه رووی پلە ی ھیز لە بەرھەمھێنانی بڕگەدا "CRYSTAL:2008:480) پلە ی ھیز کاریگەری لەسەر درێژی و بلندی دەنگەكە ھە یە، زۆجار زمانە وانەكان ھیزیان بە فۆنیم ناوبردووە، چونكە لە ھەندیک باردا تاییبەتمەندییەكانی فۆنیم وەردەگریت. "ھیز ئەو ھیزە یە دەكەوئیتە سەر بڕگە یەك لە بڕگەكانی وشە، لەو وشانە ی لە دوو بڕگە یان زیاتر پیکھاتوون، گۆرانی شوینی ھیزی، دەبیتەھۆی گۆرینی واتای ئەو وشە یە یا گۆرینی وشەكە لە رووی پیزمانییەوہ " (غازی فاتیح وەیس: ۱۹۸۴: ۸۴).

قاوڵەكانی بڕگە ھەلگری ھیزن، كە بە ناوکی بڕگە دادەنرین، " ھیز بەدەرخستنی دەنگیک یان بڕگە یەك، یان وشە یەك دەوتریت كە لە پڕیگە ی تیندان بە گرژبوونی ماسولكە و تەوژمی لووزەوی ھەواوہ، یان گۆرینی رادە ی بەرزیی دەنگەوہ ئەنجام ئەدری " (ئەورەحمانی حاجی مارف: ۲۰۰۴: ۴۱۲)، ئەمەش لایەنی فۆنەتیکی فسیۆلۆجی ئەندامەكانی ئاخاوتن دەگریتەوہ، ھەر زمانیک دەستە یەك یاسای فۆنۆلۆجی تاییبەت بەخۆی ھە یە كە بەھۆیانەوہ شوینی ھیز دەستنیشان دەكریت. " لە زمانی كوردیدا بەشیوہ یەکی گشتی - ھیزی سەرەکی دەكەوئیتە سەر دوا بڕگە ی وشەوہ " (وریا عومەر: ۲۰۱۱: ۱۴۶).

### 1.2.5.1 جۆرەكانی ھیز

لە زمانی كوردیدا ھیز پۆل و کاریگەری خۆی ھە یە، دەركەوتنی ھیزی لە زماندا لەسەر كەرەستەكان دەبیت بەم جۆرانەوہ:

#### 1.2.5.1.1 ھیز لە وشەدا:

زمانی كوردیی وەك زمانەكانی تر وشە ی سادە و دارپژراو و لیکدراوی ھە یە، كە ھیز بەشیوہ ی جیاواز وەردەگرن، دەتوانریت ھیز بەپیی وشەكانی زمانی كوردی دابەشكەین بۆ ئەمانە ی لای خوارەوہ:

- 
- ۱- ھیزی سەرەکی Primary Stress : ئەم جۆرە یان زۆرتین بڕی ھیزە لەسەر یەكێك لە بڕگەكان دەردەكەوئیت. لە دوا ی ھیزی سەرەکی بڕی ھیزەكە كەمتر دەبیتەوہ.
  - ۲- ھیزی لاوہکی Secondary Stress .
  - ۳- ھیزی پلە ی سێیەم Tertiary Stress .
  - ۴- ھیزی لاواز Weak Stress

### 1.2.5.1.1.1 ھیزلە وشەى سادەدا:

وشەى سادە بە زۆرى ئەو مۆرفىمە سەربەخۇيانە دەگرىتەو، كە سەر بە كە تيگۆرى ناوين، يان پۇل و ئەركى ناو دەبينن وەك ( ناو، جىناو، ... " ھیزلە وشەى سادەدا يەك بېرگەىى بى يان پتر، لەسەر دوا بېرگە دەبىت، واتە لە سەر قاوئى بېرگەكەىە و ئەگەر قاوئەكە بە ئاشكرا دەرنەكەوتبىت لەسەر بزۆكەى نىوان دوو فونىمە كۆنسۆنانتەكەىە " (عەبدولواھىد موشىر: ۲۰۱۳: ۱۲۴). كورتترىن بېرگە لە زمانى كوردىدا لە دوو دەنگ پىكدىت و درىژترىن وشەى سادەش برىتییە لە چوار بېرگە و ھیز دەكەوئتە سەر بېرگەى كۆتايى وشەكە. " ھیزلە وشەى سادەدا لەسەر دەنگە قاوئەكەى دوا بېرگە وشەكە دەنىشى و ئەگەر بېرگەكە قاوئىكى ئاشكراى تىادا نەبوو، لەسەر بزۆكەى ناو بېرگەكە دادەنرى " (عەبدولواھاب خالىد: ۲۰۰۹: ۵۹).

- وشەى يەك بېرگە /دۆ/ /CV'/
- وشەى دوو بېرگە /دا/ /نا' / /CV/CV'/
- وشەى سى بېرگە : /كا/ /مە/ /ران' / /CV/CV/C'VC /
- وشەى چواربېرگە /س/ /لى/ /ما/ /نى' / /CV/CV/CV/CV'/

ئەوھى جىى سەرنجە لە ھەندىك " وشەى سادەى دووبېرگەدا ئەگەر بېرگەى يەكەمىان قاوئ (بېرگەى فونئۆلۆجى) بىت و بېرگەى دووھمىان بزۆكەدار (بېرگەى فونەتىكى) بى، ئەوا ھیز دەكەوئتە سەر بېرگەى يەكەم " (عەبدولواھىد موشىر: ۲۰۱۴: ۱۲۷).

- /CV'/CVC/ /جە' /ژن/
- / CV'/CVC/ /تە' /خت/ .

### 1.2.5.1.1.2 ھیزلە وشەى دارىژراوۋا:

لە وشە دارىژراوۋەكاندا جىگای ھیز دەگۆردىت، بەپىى ئەو لاگرانەى كە وەرىان دەگرىت، واتە ئەو وشانەى كە بەھوى پاشگر و پىشگر دادەرىژرىن، ئەوھ دەوھستىتە سەر سروشتى ئەو لاگرانەى (Affix) كە پىيىانەوھ دەلكىنن(بروانە، بەشى دووھم شوئىنى ھیز: 2.1.3.1.2)، بەوھى ھەندىك لە لاگرەكانى ھەلگواستن و شكاندنەوھ ھىزى سەرەكى بۆ خۇيان رادەكىشن، بۆ نمونە، (پارەكە) ئەگەر

ھېز لە سەر بېرگەى يەكەم بېت، ئەوا واتاى (سالى پار) دەگەيە نېت، بەلام گەر ھېز لە سەر بېرگەى كۆتايى بېت، ئەوا واتاى (دراو) دەگەيە نېت. لە زمانى كورديدا شوينى ھېز لە وشەى دارىژراودا دەكرىت بۆ دوو بەش دابەش بىكرىت،

۱- كۆمەلەى ناوى : ئەو وشانەى كە لە كە تيگۆرى ناوين "بە شىۆەيەكى گشتى وەك وشەى سادە رەفتار دەكەن و بەردەوام ھېز لە سەر دوا بېرگەيە، تەنيا لەو بارەدا نەبى، كە بېرگەى كۆتايى بزرۆكەدار (بېرگەى فۆنە تيكى) بى و نزيكترين بېرگەى پيش كۆتايى بزويندار (بېرگەى فۆنۆلۆجى) بى، لەم بارەدا ھېز دەكە ویتە سەر بېرگەى فۆنۆلۆجیە بزويندارەكە" (عەبدولواھىد موشىر: ۲۰۱۳ : ۱۲۶). بېروانە وشەكانى (باشتر، ...)

۲- كۆمەلەى كردارى : ئەو وشانەى لە كە تيگۆرى كردارين بە شىۆەيەكى گشتى ھېزى سەرەكى دەكە ویتە سەر بېرگەى يەكەم، بە تايبەت ئەگەر كردارەكە ئالۆز بېت. (بېروانە ھېز لە دروستەى پستەى كردارى ئالۆزدا: 1.2.5.1.2.2)

### 1.2.5.1.1.3 ھېز لە وشەى لىكرداودا:

لە وشەى لىكرداوى كۆمەلەى ناويدا بە شىۆەيەكى گشتى ھەمان شىۆەى وشەى سادە و دارىژراو، ھېز دەكە ویتە سەر دوا بېرگەى وشە وەك :

/پيش/ مەر /گە/ /CVC/CVC/CV'/

دەكرىت باسى ئەو وشە بىكرىت كە ھەندىك لىكۆلەرى زمانى كوردى (عەبدولواھىد موشىر: ۲۰۱۴ : ۱۲۸-۱۲۹) واى بۆدەچن " لە كۆمەلەى كاريدا وشەى سادە لە روانگەى مۆرفىمەوہ لە ئارادا نىيە يان دارىژراوہ يان لىكرداوہ، چونكە بەلاى كەمەوہ كارى گەردانكراو سى مۆرفىمى تىاداىە، كە رەگى كار و مۆرفىمى كات و مۆرفىمى كەسە " . ھەندىكى بۆچونى تريش (مەحمود فەتحولاً) پىي واىە لە بنەپەتدا مۆرفىمى كات لە ئارادا نىيە، بەلكو بەشيكە لە كردارەكە وەك نىشانەى رابوردوو وەردەگىرئىت لە بوارى ئەسپىكتدا(بېروانە بەشى سىيەم ئەسپىكت: 3.2.1) وەك نىشانەى ئىمپرفىكتيف دادەنرئىت و جىناوہ لكاوہكان ھەرگىز بەشيك نين لە كردارەكە و سەربە كاتەگۆرى تايبەت بەخۆيانن، رۆلى خۆيان وەك

بکەر و بەرکار دەبینن. لەسەر ئاستی مۆرفۆلۆجی وشەیی لیکداراو دابەش دەبێت بۆ ئەمانەیی لای خوارەوه (Fattah:1997: 49)

ا- لیکدراوی کراوە open compound، بە پارچەکانی بە ئاوی کورتی / ه / پیکەوه لیکدەدرین. (تەرە پیا، گۆلەگەنم، نیووشەو، رەشەبا).

ب- ئەو وشە لیکدراوانەیی بە / و / پیکەوه لیکدراون، (دەنگ و باس، کاروبار، بەژن و بالا، شوخ و شەنگ).

پ- ئەو وشە لیکدراوانەیی لە پالێهەکتەر بە کاردەهێنرین کە ئامرازی لیکدەریان نییە، (دافرۆش، پیاوکۆژ، بەرگ دور، پۆژنامە).

## 1.2.5.1.2 هیژ لە پستەدا:

لە زمانی کوردیدا وەک زمانەکانیتر چەند جۆرە پستەیه کمان هەیە، کە هیژ بە شیۆهیی جیاواز لەسەریان دەردەکەوێت، دەتوانرێت پستەکانی زمانی کوردی دابەش بکەین بۆ ئەمانەیی لای خوارەوه:

### 1.2.5.1.2.1 هیژ لە پستەدا بە وشە و فریزی تەواوەوه:

ئەو هیژیه کە دەخریته سەر وشە و فریزەکانی پستەکە، "ئاسایی وشەیی کۆتایی پستەکە، هیژی سەرەکی دەخریته سەری" (Fattah :1997 : 56)، بەلام دەکریت هیژی سەرەکی لە پستەدا بخریته سەر ئەو وشەیهی کە قسەکەر مەبەستی، واتە ئەو وشەیهی کە زیاتر گرنگی پێدەدریت لەلایەن قسەکەرەوه هیژی زیاتر وەردەگریت.

ا- ئازاد پاسکیله کە ی شکاند.

ب- ئازاد هات.

هیژی سەرەکی لە پستەکانی سەرەوه دا خراوته سەر (شکاند، هات)، چونکە لە دروستەیی پستەیی تەواودا ئاسایی هیژ دەکەوێتە سەر وشەیی کۆتایی پستەکە.

## 1.2.5.1.2.2 هیژ له دروسته‌ی کرداری ئالۆزدا MS:

هیژ له مۆرفۆسینتاکسی کرداری ئالۆزدا ده‌که‌وێته سهر به‌شی یه‌که‌می کرداره‌که، به‌ پێچه‌وانه‌ی ناوه‌وه هیژ به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌که‌وێته سهر به‌شی دووه‌می ناوه‌که، واته "هیژ له پسته‌ی ساده‌ی یه‌که‌ وشه‌بییدا ده‌که‌وێته سهر یه‌که‌م مۆرفیمی بنه‌په‌تی پیکهاته‌که، که به‌ زۆری یه‌که‌م مۆرفیمی بنه‌په‌تی ره‌گی کاره‌که ده‌گرێته‌وه، له‌گه‌ڵ ره‌چاوکردنی ئه‌و مۆرفیمه‌ گیره‌کانه‌ی (پیشگر بن یان پاشگر) که هیژ پراکیشن" (عه‌بدولوه‌هاب خالید: ۲۰۰۹ : ۷۳)، بۆیه ده‌کریت بگوتیت که هیژ کاریگه‌ریی له‌ سهر وشه‌کان هه‌یه و گۆرانکارییان به‌سهردا ده‌هینیت، واته هیژ توانای ئه‌وه‌ی هه‌یه که واتا و کاته‌گۆری وشه‌کان بگوتیت:

۱- نووستن nu'stin

۲- نووستن nusti'n

له‌ نمونه‌ی یه‌که‌مدا /نووستن/ له‌ دوو بره‌گه‌ پیکهاتوه (نووس + تن)، هیژ له‌سهر بره‌گه‌ی یه‌که‌مه و کرداریکی ئالۆزه. واتا که‌ی ده‌بیته پسته‌ی (ئه‌وان نوستن)، به‌لام له‌ نمونه‌ی دووه‌مدا، هیژ له‌ سهر بره‌گه‌ی دووه‌مه و واتای ناویک ده‌گه‌یه‌نیت، له‌ زماندا به‌ ناو (چاوگ) ناسراوه. (بۆ زانیاری زیاتر بره‌وانه، به‌شی دووه‌م شوینی هیژ: 2.1.3.1.2).

## 1.2.5.1.2.3 هیژ له پسته‌ی واتا شاراوهدا:

له‌م حاله‌ته‌دا هیژی سهره‌کی له‌ سهر ئه‌و وشانه‌ ده‌بیته که واتای پێچه‌وانه، یان دووپاتکردنه‌وه (جه‌ختکردنه‌وه) ده‌گه‌یه‌نن. "پوودانی کاری پسته‌کان نه‌فی ده‌کات له‌ کاتی به‌راوردکردندا، یان له‌ پسته‌ی نه‌فیدا هیژ له‌ وشه‌یه‌که‌وه بۆ سهر وشه‌یه‌کی تر ده‌بیته هۆی گۆرانی واتا و مه‌به‌ستی پسته‌که" (تالیب حوسین: ۲۰۱۴ : ۵۸ - ۵۹)، بۆ نمونه،

- باپیر له‌ گه‌نجیدا به‌هیژ بوو.

- جاران ئیمه له‌ گوند ده‌ژیاين.

هیزی سهره کی له و دوو پرسته یه دا خراوه ته سهر وشه کانی ( له گه نجیدا، جارن)، که له رابوردودا ئه نجام دراون و جهخت کردنه وه و دوو پاتکردنه وه له سهر کاتی پروودانی کرداره کان ده کهن، ده کریت ئه وهش بگوتریت، ئاوه لکرداره کان له پرسته کاندانا ئارگومینت نین و هه لواسراون، بویه به هیز دهرده پردرین، به لام بو کاتی ئیستا مه به سته که پیچه وانه ده بیته و پروودانی کرداری پرسته کان نه فی ده کهن، بو نمونه،

- باپیر ئیستا بیهیزه .

- ئیستا له گوند ناژین.

به پیی گورانی هیز له سهر وشه کانی ناو پرسته که واتا و مه به سته پرسته که ده گوریت، واته ئه گهر شوینی هیز له وشه یه که وه بو وشه یه کی تری ناو پرسته که دا گوردرا، ئه وه مه به سته پرسته که ش ده گوردریت.

- به ئوتومبیل ناچین بو بازار.

ئه گهر هیزی سهره کی له سهر وشه ی (به ئوتومبیل) بو، واتای ئه وه ده گه یه نیته، که (ته نها به ئوتومبیل ناچین بو بازار)، به لکو (به پی) یان به هوی شتی تره وه ده چین بو بازار، به لام ئه گهر هیزی سهره کی خرایه سهر (ناچین) ئه وه واتا و مه به سته پرسته که ئه وه یه که جهخت له سهر ئه وه ده کاته وه که (ههر ناچین بو بازار).

## 1.2.6 Intonation ئاواز

ئاواز به دیارده یه کی نیشانه ی سهر و سه گمینیته داده نریت، که "بریتییه له گورینی پله ی دهنگ له گوته ی دهربرادا" (Hawkins:1984:193)، که ده بیته هوی گورینی واتای وشه و مه به سته پرسته، "به رجه سته کردنی دیارده دهنگیه کان له شیوه ی نمونه ی جیا جیادا به مه به سته دیاری کردنی پله ی دهنگ له زمانیکی دیاری کردادا، که له ئاستی فونولوجیدا ریکده خرین و ئاست و پله جیاوازه کان و توانای جیا کردنه وه ی ئه و پلانه ی تیدا دهرده که ویت، ده سته به رکردنی ئه م دیارده یه ش ده بیته هوی ئه وه ی که ئاوازه له پرووی فونولوجیه وه ئه رک و واتای جیاوازه جیبکات" (تالیب حسین: ۲۰۱۳: ۱۱۴). ههروه ها به هوی ئاوازه وه ده توانریت باری دهروونی قسه کهر بزانیته، به وه ی که "ههر

رسته‌یهی ده‌یان واتاو مه‌به‌ستی شاراوه و باری ده‌روونی قسه‌که‌ریش به هۆی ئاوازی رسته‌که‌وه ده‌زانریت و ئاشکراده‌بیّت" (وریا عومه‌ر: ۱۹۹۴: ۱۶)، که ئایا قسه‌رکه‌ر له چ باریکی ده‌روونیدایه هه‌ر له دلخۆشی و ترس و شهرم و دل‌راوکی و تورپه‌یی، واته "گۆرینی له‌رینه‌وه‌ی ژیکان ده‌بنه‌هۆی گۆرانی ئاوازی رسته هه‌ر ئاوازه‌ش واتایه‌کی جیا به رسته ده‌به‌خشی" (وریا عومه‌ر: ۲۰۰۹: ۲۸۹) و قسه‌که‌ری هه‌ر زمانیک ده‌توانی سوود له ئاواز وه‌ربگریت بۆ ده‌برپینی مه‌به‌سته‌کانی، واته "قسه‌که‌ری هه‌ر زمانی ده‌توانی به گۆرینی ئاوازی رسته‌که‌ی ناوه‌رپۆکی مه‌به‌سته‌که‌ی بگۆریت و چه‌مکی جیا‌جیای پی‌به‌خشیّت، توانج تیگرتن و گالته‌پیکردن و نار‌ه‌زایی و تورپه‌یی و سه‌رسورمان" (تالیب حوسین: ۲۰۱۴: ۶۱) پرسیارکردن و هه‌والدان.

### 1.2.6.1 ئاسته‌کانی ئاواز

ده‌توانریت چوار ئاست ئاواز له زمانی کوردیدا دیاریبکریّت:

۱- چیناوازی به‌رز: له ئه‌نجامی کارتی‌کردنی هه‌والیکی له‌په‌ر یان سه‌رنج راکیش دروستده‌بیّت، بۆنموونه، سه‌رسورمان و دوودلی و توورپه‌یی.

- ده‌تبینمه‌وه!

له‌م رسته‌یه‌دا که "سه‌رسورمانه"، ئاوازی رسته مۆرفۆسینتاکسییه‌که، ده‌کریت بگوتریت هه‌ستانی ئاوازه‌که له سه‌ره‌تای رسته‌که‌وه ده‌بیّت که به‌رزه.

۲- چیناوازی ئاسایی: ئاوازی ئه‌م جۆره‌یان تارا‌ده‌یه‌ک ئاسۆییه له نیوان به‌رزو نزم، بۆ نموونه، رسته‌ی هه‌والی.

- ده‌تبینمه‌وه.

له‌م رسته‌یه‌دا که "هه‌والدانه" ئاوازی رسته مۆرفۆسینتاکسییه‌که، ده‌کریت بگوتریت "تارا‌ده‌یه‌ک ئاسۆییه و به‌رزو نزمی له هه‌موو جۆره‌کانی تر که‌متره" (عه‌بدولوه‌هاب خالید: ۲۰۰۹: ۱۰۲).

۳- چیناوازی نزمه به‌رز: ئه‌مه‌یان ئاوازی رسته‌که له نزمه‌وه بۆ به‌رز ده‌ستپیده‌کات، بۆ نموونه، رسته‌ی فه‌رمانکردن.

- ئازاد بخۆینه.

له‌م رسته‌یه‌دا که فه‌رمانکردن (داخو‌زییه)، ئه‌مه‌یان ئاوازی رسته‌که له نزمه‌وه بۆ به‌رزه.

۴- چیناوازی به‌رزه نزم: ئه‌مه‌یان ئاوازی رسته مۆرفۆسینتاکسییه‌که له به‌رزه‌وه بۆ نزم ده‌روات، بۆ نموونه، رسته‌ی پرسیار.

- دەتبىنمە ۋە ؟

لەم پىستەدا كە "پىرسىيارىيە"، ئاۋازى پىستەكە دەكرىت بگوتىت، كە لە بەرزەۋە بۇ نزمە ۋ ئەم ئاۋازەش ئەبىتتە ھۆى ئەۋەى ئەۋ پىستەيە بە پىرسىيار لە قەلەم بدرىن، واتە ئاۋاز لە پىستەى پىرسدا، لە سەرەتاي پىستەۋە بەرزە ۋ لە كۆتايى پىستەكەدا ئاۋازى پىستەكە كەم دەبىتتەۋە .

## 1.2.6.2 جىبەجىكردى ئەرك بە ئاۋاز:

زمانى كوردى يەككە لە ۋ زمانانەى قسەكەر چۆن دەدوئىت بەۋشئۆەش دەنوسىت. واتە "پىنووسى زمانى كوردى لەسەر پىيازى فۆنەتىكى سازكراۋە، بۇ فىرېوون ئاسانتەرە، بەلام پىنووسى زمانى ئىنگلىزى ۋ فەرەنسى پىرەۋى پىيازى چاولىكەرى دەكەن " (ئەرەحمانى حاجى مارق : ۱۹۸۶ : ۵)، بۇيە زمانى ئىنگلىزى ۋ فەرەنسى گرانترن بۇ فىرېوون، چۈنكە زۇرجار ئەۋ وشەيەى دەردەبىرئىت ۋ گۆ دەكرىت بەۋ شئۆەيە نانوسرىت .

ئاۋاز برىتتىيە لە گۆرىنى رەۋت لە گوتەى دەرىپراۋدا "سى تايبەتمەندى بنەرەتى لە خۆدەگرىت". (Hawkins:1984 : 193)، بەۋ واتايەى ھىچ زمانىك نىيە بە يەك ئاۋاز ۋ بە يەك ئەرك قسەبكات ۋ دەرىپىرئىت، ئەمەش لە خۇرا پوونادات، بەلكو مەبەستى تايبەتى ھەيە ۋ بەشئۆەيەكى پىرەۋەبەندانەيە، كە قسەكەرە جىاۋازەكان ھەمان شئۆە بۇ ھەمان مەبەست بەكاردەھىنن. لە بارەى ئەركەكانى ئاۋازەۋە (Fattah(1997:60 چەند ئەركىك دەستنىشان دەكات. ئەمانەش ھەندىكەن لەۋ ئەركانە:

۱- ئاۋاز بەشدارە لە ناۋەرپۆكى زانىارى پىستەكە، ۋ زانىارى زىادە دەردەبىرئىت .

۲- جىاۋازى لەنىۋان جۆرەكانى پىستەدا دەكات، ئەۋەيە كە بلىت دەتوانىت برىيار لەسەر جۆرى كىردەۋەى قسەكردن بدات، ئەۋە جەخت لە سەر ئەۋە دەكاتەۋە، كە مەبەستى پىستەكان ۋەك ئەۋەى كە ئايا پىستەكە راگەياندەنە، پىرسىيارىيە، يان فەرمانى، بە واتاي ئەۋەى ئاۋاز ئەركى رىزمانى جىبەجىدەكات .

۳- جەخت لە سەر ھەلۆىستى سۆزى قسەكەر دەكاتەۋە، ئەۋەى كە دەپلىت ئەرك ۋ ھەلۆىستى ( مەۋقىف ) ى ئاۋاز دەگوازىتەۋە كە ھەلگىرى چۆنىيەتى واتاكانە، بۇ نمونە، باردودۇخى ھەستىكردن بە تورپەيى irritation، ناچارى، زمانگىرى ۋ دوو دلى hesitation، بىزارى ۋ مەلەل boredom، شك ۋ گومان doubt، لاسارى(ازعاج)، ئارەزومەندى (حماس) enthusiasm، ئەمانە ئەۋ واتايانەن كە وشەكان ۋ پۇنانى رىزمانى ھەلىاندەگرن .



له كۆتايى ئەم بەشەدا ئەو دەخەينەپوو، كه فۆنۆلۆجى لقيكى سەرەكى زمانە، ئەركى ليكۆلېنەوئەيه له دەرشتە و پېرەوبەندانەى دەنگەكانى زمانى مرۆڤ، زاراوئەى فۆنۆلۆجى له دوو لاهه ليكۆلېنەوئەيه دەكات، له لايەكەوه، خۆى به فۆنۆمەكانى زمانىكى تايبەت و ياساكانى حوكمكردن و دابەشكردنى دەنگەكان و لەلايهكى تريشهوه ئاماژە به تيۆرى گشتى زمانى مرۆڤ و گرنگى تايبەتمەنديهكانى زمانى گشتى و پېرەوى دەنگى زمانى سروشتى دەدات. يەكەكانى فۆنۆلۆجى برىتتايه له كەرەستەى سەگمىنتى وەك، فۆنۆم و سەررو سەگمىنتى وەك، هيز و ئاواز، بەيهكگرتنى ئەم پيكاھاتانە لەگەل پيكاھاتەى ئاستەكانى تردا، كاريگەرىي و گۆرانكارىي بەسەر مۆدېلى برگەدا دەھيئن، بەپيى مەرج و قەيدى ريزبوونى فۆنۆمەكان بەگونجاندى لەگەل ياساكانى فۆنۆتاكتيكي ئەو زمانەى كه ليكۆلېنەوئەيه لەسەردەكرىت، بەمەش ئاستىكى نوئى لە زمانى كوردیدا دەھيئنە ئاراوه، كه به مۆرفوفۆنۆلۆجى ناسراوهكه. به جيبەجيكردنى پرۆسە مۆرفۆلۆجىيەكان پرۆسە فۆنۆلۆجى و فۆنەتيكيەكان دەتەقنەوه و لە دەرشتەى بنەرەتەوه بۆ دەرشتەى پوكەش هەندىك گۆرانكارىي بەسەر مۆرفۆمەكانى زمانەكهدا دەھيئن كه تارادەيهك جياوازن لە دەرشتەى نواندى بنەرەت(بروانە، پرۆسە فۆنەتيكى و فۆنۆلۆجىيەكان 1.1.2). هەرۆهە نيشانەى جياكەرەوهى فۆنۆمەكان، پۆليكى گرنگ دەگيپن لە ديارىكردن و دەستنیشانكردنى ياسا فۆنۆلۆجىيەكانى زمانەكه، بەتايبەتى ئەو دەنگانەى كه وا خزمایەتى نزيكيبان لەگەل يەكتردا هەيه له پووى شوپى سازگە و گۆكردن و دركاندنبا، چونكه له هەندىك باردا ئەو فۆنۆمانە دەتوانن شوپى يەكتر بگرنەوه، بى ئەوهى كار لە واتاى سەرەكى وشەكه بكەن.

## 2.0 مۆرفۆفونۆلۆجى Morphophonology

### 2.1 پېناسە و پوونکردنەوھ:

ئاستى مۆرفۆفونۆلۆجىيى، وەك بەشىكى ناوبەند لە زمان، خۆى بەشىکردنەوھى دەنگەكانى زمانەوھ خەرىكدەكات، زاراوھى مۆرفۆفونۆلۆجىيى ھەلگىرى ھەردو پىكھاتەى فونۆلۆجى و مۆرفۆلۆجىيە لە زماندا، لە زاراوھەكەوھ ئەو بەدى دەكرىت، مۆرفۆفونۆلۆجى پەيوەندى تىكچىرژاوى دوو ئاستن، كارلەيەكدى دەكەن، واتە مۆرفۆفونۆلۆجى زاراوھەيەكى زمانەوانىيە، خۆى بەدىارىكردن و كارلەيەكدىكردنى پىكھاتەكانى ئاستى فونۆلۆجى لە نيو يەكە مۆرفۆلۆجىيەكان خەرىكدەكات. زمانەوان نىكولا ترۆبىسكووى لە قوتابخانەى پراگ Prague school<sup>۱۳</sup>، يەككە بوو لە زمانەوانە بەناوبانگەكانى بوارى زانستى زمان، نامەكەى بەناوى رېبان و دەستورى فونۆلۆجى لە ۱۹۳۹ دا بلاو كراوھتەوھ<sup>۱۴</sup>، ئەو نامەيە يەككە بوو لە كارە گرنگەكانى نوسەر لە بوارى زماندا. ترېسكووى وەك داھىنەرى زانستى مۆرفۆفونۆلۆجى دادەنرىت، ھەرەھا نوسەر بىرى ئارخىفونىمى داھىنا. (بروانە، بەشى يەكەم: ئارخىفونىم: 1.1.8).

ئاستەكانى زمان تىكچىرژاون، بۆيە ھەموويان پەيوەندى و ھاوبەشى لە نيوانىندا ھەيە، ئەو دارپشتانەى كە مۆرفۆلۆجى و فونۆلۆجى بەشدارى تىدا دەكەن، بە مۆرفۆفونۆلۆجى ناودەبرىن، كە ئاستىكى نيوان-ئاستىيە لە زمان، ئەركى لىكۆلئىنەوھەيە لەناوبەند، بە واتاى ئەوھى پەيوەندى نيوان مۆرفۆلۆجى و فونۆلۆجى، يان فونەتيك دەخاتەروو، كە "شرۆفەى ئەو ھۆكارە رېزمانىي يان فونۆلۆجىيەنە دەكات كە برپار لەسەر فورمى فونىم دەدەن. يەكەى بنەپەتى ئەو شرۆفەيە برىتى يە لە

<sup>۱۳</sup> قوتابخانەى پراگ : يەككە لە قوتابخانە بەناوبانگە زمانەوانىيەكان، كە لە ژىر كاريگەرى بېروبوچوونەكانى سۆسىز دا بوون، ماتسىسۇس رابەرايەتى دەكرد، ديارترىن زمانەوانەكانى (ترۆبىسكووى، جاكوبسن، فىرس، ھالداى ) بوون. (بروانە: دارا حمىد: ۲۰۱۳: ۸۳-۸۵).

<sup>۱۴</sup> ئەو كىتپە بەناوبانگەى ترېتسكووى لە سالى ۱۹۳۹ بە زمانى ئەلمانى بە ناوئىشانى (Grundzuge der phonologie) لە بەرگى ھەوتەم لە گوڤارى TCLP بلاوكرائوھتەوھ. لە سالى ۱۹۶۰ ئەم كىتپە بۆ زمانى پووسى وەرگىراوھ. سەبارەت بە بوارى مۆرفۆفونۆلۆجىيى ترۆبىسكووى لە نيوان سالانى ۱۹۲۹ - ۱۹۳۴ سى لىكۆلئىنەوھى بلاوكرائوھتەوھ ئەوانىش:

۱- دەربارەى مۆرفۆفونۆلۆجىيى sur la morphonologie.

۲- چەند بىرۆكەيەك سەبارەت بە مۆرفۆفونۆلۆجىيى Gedanken Über Morphonologie.

۳- بەكارھىنانى "das morphonologische System der russischen Sprache" لەسەر ئەم بنەمايەش دۆخى

ئاستى تىورى گرنگى ئەوتۆى ھەيە سەبارەت بە پىرەوى زمانەوانى پىيوستىكرا كەچەند توئىزىنەوھەيەكى ھەبىت(بروانە :

برىجىتە بارتشت: ۲۰۱۰: ۱۵۹)

مۆرفوفونىم " (سەلام ناوخوش : ۲۰۱۴ : ۲۰۵)، زمانەۋانى پروس (تروپسكوۋى) بەم جۆرە پىناسەى  
 مۆرفوفونۇلۇجى دەكات : "نیشانەى ئالۇز (complex symbol) نوینەراپەتى چەمك و بىرى ئالۇز  
 (complex concepts) دەكات، لە ئەنجامدا دەشیت وشەيەكى مۆرفولۇجى پىكبهینىت، تا  
 يەككە لە دەنگەكان جىگە و شوینی يەكتر بگرنەۋە لەناۋ ھەمان مۆرفىمدا " (احمد مختار : ۱۹۹۷ :  
 ۷۲) بە و اتايەى لەكاتى خستنه پالیەكى مۆرفىمەكان دەنگەكان كارلىككەكەن، شىۋەيان دەگورپت  
 بەپىى ئەو ژىنگە فونۇلۇجىيانەى بە كەوتنە پالیەك دروستدەبن. ھەرۋەھا تروپسكوۋى مۆرفوفونىم بە  
 يەكەى ئاستى مۆرفوفونۇلۇجى ناودەبات "مۆرفوفونىم (يەكەى گەردانى دەنگى ئەبستراكتە)(الصرفیة  
 الصوتیة المجرده) دەلئیت: يەكەى ئاستى مۆرفوفونۇلۇجىيە، واتە مۆرفوفونىم برىتییە لە فونىمە  
 ھاوبەشەكان لە گورانكارى واتادا، كە ئەۋەش بۇ خوی برىتییە لە يەكەيەكى مۆرفوفونۇلۇجى  
 ئەبستراكت " (برىجیتە بارتشت : ۲۰۱۰ : ۱۶۱)

فراوانترین پىناسەى مۆرفوفونۇلۇجى، بەلای A.Spencer (2001: 10053) ھوۋە ئامازەيە  
 "بە كارلىككردنى مۆرفولۇجى و پىپرەۋى دەنگى زمان (فونۇلۇجى) كە دەبنە ھۆى دروستبونى وشە  
 لە زماندا، ئەم دوو پىپرەۋەى زمان كە دوو ئاستى زمانن، لە زۆر لايەن و پىگای جىاۋازەۋە لە ھەموو  
 زمانەكانى جىھاندا كارلەيەكدى دەكەن، جىگەرەۋەى/ئەلتەرناتىفى فونۇلۇجى قەدىان پىشگر و پاشگر  
 دەگرىتەۋە ". لەم بارەيەۋە Booij Greet E (1985: 24) چۈار پىگەى كارلىككردنى  
 مۆرفولۇجى و فونۇلۇجى دەستنىشان دەكات:

۱- لە زۆربەى زمانەكاندا مۆرفىمە نا-فەرھەنگىيەكان ۋەك(لاگر) ملكەچى فونۇتاككىكى دىارىكراۋ  
 دەبن، كە گونجاۋىن بۇ مۆرفىمە فەرھەنگىيەكان. بۇ نمونە، بە زۆرى پىشگرەكان لە يەك  
 بىرگە و پاشگرەكان لە دوو بىرگە دادەپىژرىن.

۲- جىگەرەۋەكانى فونۇلۇجى phonological alternations: واتە لە جىياتى دانان دەشیت  
 بەھۆى مۆرفىكى دىارىكراۋەۋە مەرجداركراپت. (بروانە: مەرجى فونۇلۇجى: 2.3.5.1.1)  
 ۳- دەكرپت ياساكانى مۆرفولۇجى پىش ياساكانى فونۇلۇجى بىن. (بروانە: ئەركەكانى  
 مۆرفولۇجى: 2.2.2)

۴- بۋارى بەكارھىننى ياساكانى فونۇلۇجى دەشیت بەھۆى سنورەكانى مۆرفولۇجىيەۋە مەرجدار  
 كراپت، بۇ نمونە، سنور لە نىۋان دوو بەشى واتادارى لىكدراۋ يان سنور لە نىۋان قەد و  
 لاگر(پىشگر و پاشگر) لە دارپىژراۋدا. (بروانە: بەشى يەكەم: فونۇتاككىك: 1.2.4)

سەبارەت بە زاراۋەى مۆرفوفونۇلۇجىيى، ھەرىكەت لە يەكەكانى پىكھاتەى فونۇلۇجى و ئاستى مۆرفولۇجى بىنچىنەى دروستكردىنى پەيوەندى نىۋان ھەردو ئاستەكە پىككەھىنن. ھەروھە مۆرفوفونۇلۇجى "سەچاۋە و پىكھاتەى ئە و گۇرپانە سەرەككىيانەن كە لە نىۋان دوو ئاستەكە دا رۇدەدەن بە شىۋەيەكى راستەوخۇ لە رۇنان و چەمكى زاراۋەكان و بە شىۋەيەكى ناراستەوخۇ بە شىۋەيەك لە شىۋەكان ياخود بە پىيى ئە و پىپرە و پىرۇگرامەى كە لە سەر بابەتەكان دەستەبەركراۋە، ئەمەش لايەنى تىۋرى و پىراكتىكى ۋەك تىكەلكردنىك لە وردەكارى زاراۋەكان رىگا خۇشكەرن بۇ نىشاندانى گۇرپان لە دۇخ و جۇرى پەيوەندىيەكان" (بازيان يونس: ۲۰۱۳: ۷۳).

لە ھەمبەر زاراۋەى مۆرفوفونۇلۇجى<sup>۱۰</sup> چەند فۆرمىكى تىرى زاراۋە بەكار دىت. بە لايى عبدالقادر عبدالجلىل (۱۹۹۸: ۳۰) ھوۋە بۇ ھەمان مەبەست بەكار دەھىننن، بۇ نمونە، (فونۇ- مۆرفولۇجى Phono-Morphology) و (مۆرفو- فونۇمىك Morpho-phonemic) "، (مۆرفو (فونۇلۇجى)، "زاراۋەى مۆرفوفونۇلۇجى ھەر بەناۋەكەيدا ئە ۋە دىار دەكە وىت، كە لە پەيوەندى ھاۋبەشى نىۋان ھەردو ئاستى فونۇلۇجى و مۆرفولۇجى دەدوئىت، دىرئى زاراۋەكەش ۋاى لە ھەندى زمانەوان كىردوۋە، زاراۋەى (مۆرفوفونۇلۇجى -Morphology) بەكار بىھىنن" (احمد مختار: ۱۹۹۷: ۷۰). بە مەبەستى ئاسان گۇكردن ۋەدەرىپىنى زاراۋەكە. ھەر سەبارەت بە زاراۋەى مۆرفوفونۇلۇجى كرىستال (2008:315) يىش زاراۋەكانى (مۆرفوفونۇلۇجى و مۆرفوفونۇمىك) بەكار بىناۋە " زمانەوانە ئە ۋە رۇپىيەكان زىاتر ھەردو زاراۋەى (مۆرفوفونۇلۇجى يان مۆرفوفونۇلۇجى) بەكار دەھىنن، واتە ئە ۋە دوو زاراۋەيە بە لايانە ۋە گونجاۋە و جىگەى رەزامەندىن، بە لام زمانەوانە ئە مەرىكىيەكان، زاراۋەى مۆرفوفونۇمىك بەكار دەھىنن".

## 2.1.1 پەيوەندى نىۋان فونۇلۇجى و مۆرفوفونۇلۇجى:

پەيوەندىيەكى ھاۋبەش لە نىۋان ئاستى فونۇلۇجىيى و ئاستى مۆرفوفونۇلۇجىيەدا ھەيە، چۈنكە زۇر مۆرفىمان ھەن، بە ھۆى لىكدانىانە ۋە شىۋەيان دەگۇرپىت. لە ئەنجامى فۆرم گۇرپىنى مۆرفولۇجى مۇدىلى بىرگە و دابە شىۋونى بىرگە دەگۇرپىت، بۇيە گۇرپانەكە سەرەتا لە مۆرفولۇجىيەدا پاشان سنورى فونۇلۇجى دەگىتە ۋە. ياسا فونۇلۇجىيەكان و ياسا مۆرفوفونۇلۇجىيەكان خۇيان بە لىكۇلئىنە ۋە لە

<sup>۱۰</sup> لە زمانى كوردىدا، عەبدوللا حوسىن رەسول زاراۋەى دەنگۇشەسازى بەكار بىناۋە، كە تىندا باسى ئە و تاكە فونۇمانە دەكات، كە ۋا رۇلىان ھەيە لە ئاستى مۆرفولۇجىيى و ئاستى سىنئاكسدا، دەلئەت ھەندى جار تاكە فونۇمىك واتايەك ھەلدەگى و دەبىتە مۆرفىمىك. ئەم جۇرە فۇرمانە لە ئاستى دەنگسازىدا دەبن بە فونۇم و لە ئاستى ۋە شەسازى و پىستەسازىدا دەبن بە مۆرفىم. (بىوانە : عەبدوللا حوسىن رەسول: ۲۰۱۰: ۲۷۶-۲۷۷).

گۆرانی مۆرفىمەكان لە ژىنگەى جىاوازى دەنگىدا خەرىكەكەن. لەكاتى جىيەجىيەكردنى ياسا مۆرفۆلۆجىيەكاندا، ياسا فۆنۆلۆجىيەكان بەيەكگرتوى بەشداردەبن لە دارپشتە و پروسەى ياسا مۆرفۆفۆنۆلۆجىيەكاندا. لەگەل ئەمانەشدا لە دروستکردنى ھەندىك وشەى نوى و لىكدانى مۆرفىمەكان و گۆرپان و ياسا فۆنۆلۆجىيەكان، كە پوودەدەن بە ھاوبەشى لە نىوان ئەم دوو ئاستەدان. پەيوەندىيە فۆنۆلۆجىيە و مۆرفۆفۆنۆلۆجىيە "لە ئەنجامى ئەرك بىنىنى مۆرفىمەكاندايە، لە پووى بەكارھىنانەو مۆرفىمەكان دەكەونەپال يەكترەو، ھەريەك لە يەكەكانى ئاستى مۆرفۆلۆجى و فۆنۆلۆجى بناغەى دروستکردنى پيوەندى نىوانيان پىكدەھىنن. لە ئەنجامى كارتىكردنىيان لەگەل يەكتردا و بەھوى كارىگەرى دەنگى دەورويەريانەو شىوہى مۆرفىمەكان دەگۆردىن. " (زانيار مەحمود: ۲۰۱۴: ۱۴۲-۱۴۳)، ھەروەھا دەكرىت باسى ئەو شەك بىكرىت كە "تا سالانى ۱۹۵۰ زۆر لە زانايانى فۆنۆلۆجى و ايان دادەنا، كە ياسا بىلايەنەكان<sup>۱۱</sup> بە شىوہەيەكى گشتى لە پىش ياسا ئەلوفۆنىيەوكانەو allophonic پوودەدەن، بەو جۆرە لىكدانەوہى فۆنۆلۆجى دەكرىت بە دوو بەشەو:

۱- بەشى مۆرفۆفۆنۆلۆجى، كاتىك ياسا بىلايەنەكان neutralization گەشەيان كرد تا فۆنىمەكان phonemes لە مۆرفۆفۆنۆلۆجى، ھەلئىنجن و ھەرىگرن، كرىستال(2008:315) لە نمونەيەكدا باسى گۆرپانى نىوان فۆنىمى /F/ و /V/ لەزمانى ئىنگلىزىدا دەكات، دەلئىت "كاتىك كە وشەيەك نىشانەى كۆ وەردەگرىت، بۆ نمونە، knife كاتىك دەكرىتە كۆ دەبىت بە knives. بە شىوہەيەكى گشتى لىرەدا ھىچ جىگرەوہەيەك/ئەلتەرناتىفيك لە نىوان /f/ و /v/ بۆ وشەكە نىيە. بەلام تەنھا لەو دەقە پىزمانىدا، ئەو پاستىيە دەوترىت، دەتوانرىت بە ھوى دروستەى مۆرفۆفۆنۆلۆجىيەو بە دەست بەھىنرىت {F}، وەك لە {na:f}: لە دەقى تاكدا( واتە كاتى كۆ نەكرابىتەو) ئەو وەك /f/ دەناسرىت، لە دەقى كۆدا وەك /v/ خوى دەنوئىت".

<sup>۱۱</sup> بىلايەن بوون neutralization : زاراوہەيەكى زمانەوانىيە، كە لەلايەن زمانەوانى بەناوبانگ (Trubezkoy) داھىنراوہ، لە قوتابخانەى پراگ، ئەم زاراوہە پاستەوخۆ پەيوەندى بە پىرەوى فۆنىمەكانى زمانەكەو ھەيە، بپوانە (مەمەدى مەھويى: ۲۰۰۸: ۲۲۰-۲۲۷).

۲- بەشى فۆنۆلۇجىيەنى تەۋاۋا *purely phonological part*، كاتىك كە فۆنەكان *phones* لە فۆنېمەكان *phonemes* ھەلە ھەيىنجىرىن و ھەردەگىرىن.

لەسالانى ۱۹۶۰ كانە ۋە بە تايىبەت لەگەل كارى قوتابخانەى بەرھەمھىنان، بۆ نمونە، چۆمسكى و ھالى لە *The sound pattern of English* ، زۆر لە زمانەوانەكان، لەم جۆرە دابەشكردنە دووركە وتنە ۋە، ئەو دابەشكردنەيان بەلاۋە نا، لەجىياتى ئەۋە ئاستى پووكەشى فۆنەكان لەبەرچاۋ دەگىرا، ۋەك بناغەى مۆرفۆفونېمىيەكان ۋەردەگىران لە مەۋداى پىرەۋى ياسا (مۆرفۆ) فۆنۆلۇجىيەكاندا. لەم بارە ۋە، حسين وپوقى (۱۳۷۳: ۵۶۵) لە (ھىرش كەرىم: ۲۰۱۵: ۴۶) ۋە، دەلئىت " دىدگاي سەرەكى فۆنۆلۇجى بەرھەمھىنان ئەۋە يە كە ھەر زنجىرەكى دەنگى خاۋەنى دوو نواندنە، يەككىيان نواندى فونېمىيە، كە پروپىيەكى ئەبستراكت و ھۆشەكى ھەيە و ئەۋىترىيان نواندى فونەتىكىيە، كە پروپىيەكى فىزىكى و دەربراي ھەيە " .

لىكدانە ۋەى فۆنۆلۇجى تەۋاۋ و پوختەى كەرەستەكان برىتىيە لە تەنيا دەستەيەك وشە لە زمانىكدا، لە كاتىكدا بەمەبەستى لىكدانە ۋەى مۆرفۆفونۆلۇجى وشەكان لە بوارى رىزمانىدا پىۋىستن، واتە وىنەى ھەموو شىۋەكان و بارى وشە لەبەرچاۋ بگىرىت تا حساب بۆ مۆرفىمە بنچىنەيەكان بگىرىت، واتە ھەموو مۆرفىمە سەرەكەكان لەبەرچاۋ بگىرىن، لەم بارە ۋە Bloomfield(1933:213) لە (بازيان يونس: ۲۰۱۳: ۱۲۱) ۋە دەلئىت " ھەركاتىك ئىمكان بوو يان گونجا، يەك ئەلۆمۆرف ۋەكو ئەلۆمۆرفى بنچىنەى (بنەرەتى) ۋەربگرە و ئەۋانى دىكەى لى ھەلبەنچە بەھۆى ياساكانە ۋە " بۆ نمونە، مۆرفىمى كۆ شىۋەى /-ان/ ۋەكو بنچىنە سەير دەكرىت و كۆمەلئىك ھەنگاۋ ديارىدەكات بۆ بەدەستھىنانى ئەلۆمۆرفە دروستەكان ۋەكو /-ات، -جات، -ھات/. پىشېبىنى ئەۋەش كراۋە كە ھەموو مۆرفىمەكان لە فەرھەنگى ئاۋەزى قسەكەرەكاندا تۆماركرايىت، لە فۆرمى جىاۋازى مۆرفۆفونېمىكدا، لە دەۋرۋەرىكى تايىبەتدا، بە ھۆى ياساكانە ۋە ۋەردەگىرپىنە سەر فۆرمى پووكەش.

## 2.1.2 رىبازى لىكدانە ۋەى مۆرفۆفونۆلۇجى: <sup>۱۷</sup>

كاتىك مۆرفىمەكان يەك دەگرن، ھەردانە يەك لەۋانە كاردەكەنە سەر دروستەى دەنگىكى تر، ئەۋەش دەبىتە ھۆى جىاۋازى لە دەرپىن و گۆكردندا لە ھەمان مۆرفىمدا. دروستەى مۆرفۆفونۆلۇجى

<sup>۱۷</sup> بۆ ئەم بابەتە سود لەم سەرچاۋە ۋەرگىراۋە. (Hayes Bruce:2009: 161)

زمانه که به شیوه‌های گشتی به زنجیره‌های یاسا و سفده‌کریت، که به شیوه‌های نمونه‌ی ده‌توانریت ه‌موو جیگره‌وه (ئه‌لته‌رناتیقی) مۆرفۆفۆنۆلۆجیه‌کان، که له زمانه‌که‌دا ه‌ن پیش‌بینی‌بکریت. لیکۆلینه‌وه له "یه‌که‌ی سه‌ره‌کی ئەم ئاسته" مۆرفۆفۆنۆلۆجی "به‌ته‌نها فۆنیم یان مۆرفیم نییه، به‌لکو فۆنیم و مۆرفیمه (مۆرفۆفۆنیم) به‌یه‌که‌وه، که به‌شیوه‌های ئه‌بستراکتی و دوولایه‌نی، بنه‌مای دارشته‌ی فۆنیمه‌کان و چۆنیه‌تی ئه‌و گۆرانکاریانه‌ی که به‌سه‌ریاندا دین، به‌پیی هه‌ندیک یاسای په‌یوه‌ندیار پیاننه‌وه ده‌رده‌که‌ون" (احمد مختار: ۱۹۹۷: ۷۱). ئەمه‌ش به‌و واتایه دیت، یه‌که‌کانی مۆرفۆفۆنۆلۆجی بریتین له فۆن و ئه‌لۆفۆن و فۆنیم و هیژ و ئاواز له ئاستی فۆنۆلۆجییدا و مۆرفیم و مۆرف و ئه‌لۆمۆرف له ئاستی مۆرفۆلۆجییدا یه‌که‌ی لیکدانه‌وه‌ی مۆرفۆفۆنۆلۆجیانه داده‌رپژن و شیوه‌ی لیکدانه‌وه‌کان دیاریده‌که‌ن. که به‌هۆیه‌وه نمونه‌کان له‌گه‌ل جیگۆرکی، واته جیگره‌وه فۆنۆلۆجیکه‌کان که‌مده‌بنه‌وه بۆ نمونه بناغه‌ییه‌کان و یاسا فۆنۆلۆجیه‌کان.

رپیزی لیکدانه‌وه‌ی مۆرفۆفۆنۆلۆجی وه‌ک "ئاستی نیوانی - ئاستی: بۆ پوونکردنه‌وه‌ی ئه‌لۆمۆرفی ئاماژه به‌ ئه‌دگاره سه‌گمینه‌ته‌کانی مۆرفیمه‌کانیان دواوه و ئاستیکی نویی دارپشتن و نواندن هیئراوه‌ته ئاراوه، که به‌ ئاستی نیوان - ئاستی مۆرفۆفۆنیمی ناسراوه. ئاسته نویکه له نیوان ئاستی مۆرفیمی و ئاستی فۆنیمیدایه" (محهمدی مه‌حوی: ۲۰۰۸: ۲۸۴). "کاتیکه ئیمه لیکدانه‌وه‌ی مۆرفۆفۆنۆلۆجی به‌ئه‌نجام ده‌گه‌یه‌نین. هه‌لده‌ده‌ین له‌م باسه‌دا بنیاتی لیکدان له نیوان که‌ره‌سته و تیوری به‌ ئه‌نجام بگه‌یه‌نین. ئه‌و تیورییه‌ی مه‌به‌سته ئه‌وه‌یه، مۆرفیمه‌کان له فه‌ره‌نگدا دنوسرینه‌وه له فۆرمی فۆنیمیکی جیگر و چه‌سپاودا ئه‌وانه پیکه‌وه ده‌هۆنرینه‌وه به‌هۆی یاسای مۆرفۆلۆجیانه و ریزمانیه‌وه و دواتر ده‌گوێزرینه‌وه بۆ فۆرمی پووکه‌شیان به‌هۆی زنجیره‌یه‌ک یاسای فۆنۆلۆجیانه (به‌ زۆری بیلایه‌نه‌کان) که له ریزبه‌ندیه‌کی تایبه‌تدا به‌کارده‌هینرین. مه‌به‌ست له لیکدانه‌وه‌ی مۆرفۆفۆنیمیکی بۆ دۆزینه‌وه‌ی ده‌سته‌یه‌ک له فۆرمی بنچینه‌یی و یاسای ریکخسته له که‌ره‌سته پیکدیت" (Hayes Bruce:2009: 161) "ئاماژه بۆ لیکدانه‌وه و پۆلینکردنی هۆکاری فۆنۆلۆجیانه ده‌کات، که کارده‌کاته سه‌ر ده‌رکه‌وتنی مۆرفیمه‌کان، یان له به‌رانبه‌ردا (هاوتاکردن) هۆکاره‌کانی ریزمانی، کارده‌کاته سه‌ر ده‌رکه‌وتنی فۆنیمه‌کان، ئه‌وه‌ش وا ده‌بینریت وه‌ک ئه‌وه‌ی بنیاتی زمانی، ئاستیکی جیا و دابراو بیته و ده‌که‌ویته نیوان ریزمان و فۆنۆلۆجیه‌وه، له وینه‌ی ریزمانی به‌ره‌مه‌یناندا. یاسای زانستی فۆنیمه‌کان و یاسای مۆرفۆفۆنیمیک وه‌ک پیکه‌ینه‌ریکی جیاو دابراو جیاکراوه‌ته‌وه له دارپشتنی رسته‌کاندا" (Crystal:2008:315) له‌و پووه‌وه نمونه ئاسانه‌کان زۆر جار بۆ ئاسانتر که‌مده‌کرینه‌وه.

لَيْكِدَانِهْ وَهَى مَوْرْفُؤْفُؤُولُؤْجِيِيَانِهْ لَهْ گَهْلْ لَيْكِدَانِهْ وَهَى فُؤْنِيْمِي پِيْچِهْ وَانِهْ يَهْ . لَيْكِدَانِهْ وَهَى مَوْرْفُؤْفُؤُولُؤْجِيِي زُؤر سَنُورْدَارْتَرِهْ وَهْ كَهْ لَهْ لَيْكِدَانِهْ وَهَى فُؤْنِيْمِي، كَهْ هَهْ وُلْدَهْ دَرِيْتْ تَهْ نَهَا بُو دُؤزِيْنَهْ وَهَى يَاسَاي نَا-بِيْلَايَهْ نَكْرَاو non-neutralizing وَاتَهْ لَايَهْ نَكْرِي فُؤنُؤْلُؤْجِيِي . لَهْ لَيْكِدَانِهْ وَهَى فُؤنِيْمِي دَا<sup>18</sup>، تَهْ نَهَا فُؤنِيْمَهْ كَانِي هَاوَشِيُوَهْ وَ دَابَهْ شَكْرْدَن تَاقِيْدَهْ كَرِيْنَهْ وَهْ . لَهْ بَهْرُئَهْ وَهْ كَهْ رَهْ سَتَهْ كَهْ پِيُوِيْسْت نَاكَات لَهْ نَمُؤْنَهْ دَا گُرُؤپ بَكْرِيْن . بَهْ لَام تَهْ نَهَا پِيُوِيْسْتِي بَهْ لَهْ خُؤگْرْتَنِي دَهْ سَتَهْ يَهْ كِي تَهْ وَاو گَهْرَهْ هَهْ يَهْ بُو نُوِيْنَهْرِي وَشَهْ كَان . وَهْ كَهْ لَيْكِدَانِهْ وَهَى فُؤنِيْمِي، لَيْكِدَانِهْ وَهَى مَوْرْفُؤْفُؤُولُؤْجِيِي پِيُوِيْسْتَهْ بَهْ رِيْزَايِيْ كِي پِيْرَهْ وَبِهْ نَدَانَهْ بَهْ ئَهْ نَجَام دَهْ گَهْ يَهْ نَرِيْتْ .

لَهْ مَوْرْفُؤْفُؤُولُؤْجِيِي دَا يَارْدَهْ سَهْرَهْ كِي بَرِيْتِيَهْ لَهْ گُؤرَانِي دَهْ نَكْهْ كَان كَهْ لَهْ مَوْرْفِيْمَهْ كَانْدَا رُؤودَهْ دَهْن، كَاتِيْ كِي يَهْ كَدَهْ گَرْن تَا وَشَهْ كَان دَرُؤْسْتَبَكَهْ ن . لَيْكِدَانِهْ وَهَى مَوْرْفُؤْفُؤُولُؤْجِيِيَانِهْ هَهْ نَدِيْ كِي جَار هَاوَبَهْ شِي لَهْ هَهْ وُلْدَانِيْ كَدَا دَهْ كَات زَنْجِيْرَهْ يَهْ كَهْ لَهْ يَاسَاي فُؤرْمَهْ لِي (شِيُوَازِي) بَدَات، بُو نَمُؤْنَهْ / (كُؤشْتَم ← دَهْ كُؤرْم) / بَهْ شِيُوَهْ يَهْ كِي سَهْرَكَهْ وَتُؤْوَانَهْ وَ رِيْ كُؤپِيْ كِي پِيْشَبِيْنِي لَهْ گُؤرَانِي دَهْ نَكْهْ كَان لَهْ مَوْرْفِيْمَهْ كَانْدَا دَهْ كَات . وَاتَهْ ئَهْ وَ گُؤرَانِكَا رِيِيَانَهْ رِيْ كِي وَ بَهْ تَهْرْتِيْبَانَهْ يَهْ لَهْ فُؤنِيْ كَانْدَا رُؤودَهْ دَهْن لَهْ زَمَانِيْ كِي دَا يَارِيْ كُرَاو دَا، ئَهْ وَ زَنْجِيْرَهْ يَاسَايَانَهْ نُوِيْنَهْ رَايَهْ تِي بَنْجِيْنَهْ يَهْ بِيْرْدُؤزِي دَهْ گُؤرِيْتْ بُو فُؤرْمِي رُؤوكَهْ ش كَهْ بَهْ شِيُوَهْ يَهْ كِي هَهْ قِيْقِي دَهْ بِيْسْتَرِيْت . ئَهْ مَهْ ش بَهْ وَ وَاتَايَهْ يَهْ هَهْ نَكَاوَهْ كَان دَهْ بِيْتْ بَهْ پِيْ يَهْ رِيْزَبَهْ نَدِي دَا يَارِيْ كُرَاو پَهْ يِرَهْ وَ بَكْرِيْن تَا وَهْ كُؤ ئَهْ نَجَامِي گُؤنْجَاو بَهْ دَهْ سَتَبْخَرِيْت . ئَهْ وَ بَهْ شَانَهْ يَهْ نُوِيْنَهْ رَايَهْ تِي مَوْرْفِيْمَهْ بَنَهْ رَهْ تِيْبَهْ كَان دَهْ كَهْ ن . هَهْ نَدِيْ كَجَار پِيْ يَان دَهْ وَتَرِيْتْ مَوْرْفُؤْفُؤُولُؤْجِيِي مَس . ئَهْ وَ فُؤرْمَهْ رُؤوكَهْ شَانَهْ يَهْ، كَهْ بَهْ هُؤِي يَاسَا كَانِي مَوْرْفُؤْفُؤُولُؤْجِيِيَهْ كَانَهْ وَهْ بَهْ رَهْ مَدَهْ هِيْ نَرِيْن دَهْ شِيْتْ لَهْ فُؤنِيْمَهْ كَان پِيْ كَبِيْن، يَان ئَهْ گَهْر لَيْكِدَانِهْ وَهَى مَوْرْفُؤْفُؤُولُؤْجِيِي تَهْ جَاوُزِي مَهْرَحَلَهْ يَهْ فُؤنِيْمَهْ كَهْ بَكَات وَ خُؤدِي فُؤنَهْ كَهْ بَهْ رَهْ مَبْهِيْنِيْتْ . بَهْ پِيْ بُوْچُؤونَهْ كَانِي تَرُؤْبِسْ كُؤِي مَوْرْفُؤْفُؤُولُؤْجِيِي لَهْ سِيْ بَهْ ش پِيْ كَدِيْتْ <sup>19</sup> .

1- نواندني فُؤنُؤْلُؤْجِيِيَانَهْ ي مَوْرْفِيْمَهْ كَان .

ئَهْم بَهْ شَهْ شَتِيْ كِي بَهْ رَخُؤْتِيِيَهْ (اجبَارِي) بُو هَهْ مَوُؤ زَمَانَهْ كَان كَهْ مَوْرْفُؤْلُؤْجِيِيَان هَهْ بِيْتْ يَان نَا، چُؤنْكَهْ سَهْرَجَهْم زَمَانَهْ كَان چَهْ نَد بَنَهْ مَايَهْ كِيِيَان هَهْ يَهْ سَهْ بَارَهْت بَهْ خَسْتَنَهْ پَالِي فُؤنِيْمَهْ كَان بُو سَهْر دَا رَشْتَهْ فُؤنِيْمِيَهْ كَان .

<sup>18</sup> شِيْ كَرْدَنَهْ وَهَى فُؤنِيْمِي سِيْ چَهْ شَن دَهْ گَرِيْتَهْ وَهْ :

أ- بَهْ دَهْ سَتَخْسْتَنِي گَهْ نَجِي فُؤنِيْمَهْ كَان .

ب- بَهْ دَهْ سَتَخْسْتَنِي يَاسَا كَانِي ئَهْ لَهْ فُؤنِي .

ت- دُؤزِيْنَهْ وَهَى فُؤنُؤْتَا كَتِيْ كِيَهْ كَان . (بِرُؤَانَهْ : عَادِل رَهْ شِيْد : 2008 : 17)

<sup>19</sup> بُو زَانِيَارِيِي زِيَا تَر بِرُؤَانَهْ (بَرِيْجِيْتَهْ بَارْتَش : 2010 : 160-161) وَ ئُؤْمِيْد بَهْرَزَان (2010)



ب- زانستی گۆرپانە دەنگیە هاوتاکان کە مۆرفیئەکان لە ئەنجامی لیکدانیاندا تووشی دەبن.  
 پ- زانستی زنجیرەى گۆرپانە دەنگیەکان کە ئەرکی مۆرفۆلۆجى دەگێرن. زاراوى گۆرپانە مۆرفۆلۆجىيەکان بەو گۆرپانە دەنگیيانە دەوتریت کە بەسەر دروستە وشەسازىيەکاندا دین.

### 2.1.3 گۆرپانە مۆرفۆلۆجىيەکان

لە کۆنەوه گۆرپانى دەنگەکان جیگای تیرامانى فەیلەسوفەکان بوو، بەوهی کەوا گۆرپانى زمان دەبیته هۆی ئەوهی کە زمان بەرهو تیکدان و شیوان بیات، بۆیه زمانى نوسینیان بەزمانى بالاً ناودهبرد و بەلایانەوه پەسەندتر بوو، چونکە زمانى نوسین هی بەرهی فەیلەسوفەکان بوو، وایان دادەنا گۆرپانى بەسەردا نایەت. ئەوهش شتیکی ئاشکرایە، زمانەکانى جیهان بەشیوهیهکی سروشتى هەمیشە لە گۆرپاندان و بەهیچ شیوهیهک ناتوانریت بەر لەم گۆرپانانە بگیریت. گۆرپانى زمان دەبیته هۆی ئەوهی کە زمانە کە ئاسانتر بکات ووزە پارێزبیت، نەک بیته هۆی تیکدان و هەلۆهشان و لەناوچوونى زمانە کە، بەلکو "گۆرپان لە زماندا بەپى یاساو دەستور پروودەدات و لە خووه بى سروشین نابیت، هەر لەبەرئەمەشە کە تەنیا چەند جوریک لە گۆرپان لە زمانى مرقدا دەبینریت و هەر ئەمانەش بەگۆرپانى ئاسایى دادەنرین" (محمد معروف: ۱۹۹۰: ۱۱۴-۱۱۵).

گۆرپانە مۆرفۆلۆجىيەکان لە زمانى کوردیدا هەرۆک زمانەکانیتر بوونى هەیه و لەسەر بنەمای گۆرپانى دەنگەکانى زمان، "ریزکردن و خستنه پالیهکی مۆرفیئەکان دەبیته هۆی دروستبوونى جیاوازی دەنگى و دیاردەى گۆرپانى دەنگەکان، بەمەیش پەيوەندى ئاستى فۆنۆلۆجى بە ئاستەکانى فەرەهنگسازى و وشەسازى و رستهسازى دەبەستیتەوه" (ئومید بەرزان: ۲۰۱۵: ۹۱) لە چوارچێوهى یاساکانى فۆنۆلۆجییدا، بۆ نمونە، (لیکچوون و لیکنه چوون، تیاچوون، پەیدا بوون، جیگۆرکی... ) ی دەنگە زمانىيەکان دیاریدەکرین، بۆیه زمانەوانەکان لە هەلۆدان بۆ ئەوهی کە هۆکارى گۆرپانکارییەکانى زمان بدۆزنەوه.

لە ئاستى مۆرفۆلۆجییدا وهک ئاستىكى زمان، دەنگەکانى زمان گۆرپانکاریان بەسەردا دیت، بگره بەهۆی ئەم ئاستەوه هەست بەو گۆرپانکاریيانە دەکەین، کە لە زمانە کەدا پروودەدات، لەم بارهوه، نەریمان عەبدوللا/ شوکر محەمەد (۲۰۱۴: ۱۵) دەلین "گۆرپان لە زماندا دیاردەیهکی زمانناسییه و هەردەبى پروودات، هیچ زمانیک نییه خوێ لەم حالەتە بە دوور بگیریت و خوێ دەریاز بکات، پرۆسەیهکی نەوهستاو و بەردەوامە، بەلام لەسەر خو و هەنگاو بە هەنگاوه"، بۆیه زۆر جار هەستى پیناکریت و دەبیته کردەیهکی سروشتى و باوى زمانە کە. بۆ ئەمەش زمانەوانەکان چەندین

لېكۆلېنە ۋە يان خىستۆتە پروو، دەكرىت ھۆكارەكانى گۆرانى دەنگەكانى زمان، بەم شىۋە يەى لاي خوارە ۋە ديارىبكرىن:

### 2.1.3.1 ھۆكارە پەيوەندىدارەكانى گۆرانى دەنگە زمانىيەكان:

ھۆكارە پەيوەندىدارەكان ئەوانەن، كە راستە ۋە خۆ بەشدارن لە دارىشتەى مۆرفىمەكانى زمانەكەدا، واتە ئەو گۆرانكارىيانەى بەسەر وشە ۋە يەكە زمانىيەكاندا دىن، دەگەرپنە ۋە بۆ ژىنگەى ناوہ ۋەى زمان، ھۆكارەكانىش ئەمانەن:

#### 2.1.3.1.1 ھاوسىيەتى دەنگەكان:

يەككە لە فاكتەرە گرنگەكانى گۆرپىنى يەكە دەنگىيەكان دەگەرپتە ۋە بۆ ھاوسىيەتى دەنگەكان ۋە خىستەنە پالايەكدى فۆنىمەكان كە بە فۆنۆتاكتىك ناوہ بىرىت، ئەمەش دەكرىت ئاسايى بە دەستە يەك لە ياسا لە زمانەكەدا پىشانىدريت (بىروانە بەشى سىيەم : ياسا ۋە دياردە فۆنۆلۆجىيەكان: 3.3)، بەھۆى ئەو گۆرانكارىيانەى كە لە زمانەكەدا ھەن، ياسا ۋە ھۆكارەكانى گۆرانى دەنگەكان دەكرىت ديارىبكرىن. گۆرانى زنجىرە دەنگىكى ھاوسىيە يەكدى كە لە زماندا بەكار دەھىنرىن، فۆرمىكى دەنگى دەبىت لەگەل ئەو ھەشدا مەرچە زنجىرە دەنگەكە ھەلگى واتابن، لەبارەى ھاوسىيەتى دەنگەكان لە زماندا، دەروون عبدالرحمن (۲۰۱۲ : ۶۵) دەلئىت " كاتىك دوو دەنگ ھەز بە يەكترى ناكەن ئەو دەبىتە ھۆى سواندىنى يەككە لە دەنگەكان، شوپىنى دەنگەكە لە وشەكەدا ھۆكارىكى گرنگە، لە ناوچوونىش بە زۆرى لەو دەنگانەدا دەبىت، كە دەكەونە كۆتايى وشە ۋە بەبى جىاوازى لە نىوان دەنگى كپ ۋە بزويندا. بۆ نمونە ( نىوہرۆژ ← نىوہرۆ)، (دەست ← دەس ...) ھەريەكە لە دياردە دەنگىيەكانى ( جىگۆركى، دەنگە گۆركى، لىكچوونى دەنگ ..) دەچىتە ژىر ئەم ناونىشانە ۋە.

بەھۆى ھاوسىيەتى دەنگەكانە ۋە ئەركى گۆكردى ھىشوۋە دەنگەكان لە زماندا پىكدەخرىن ۋە پزگارمان دەكەن لە ھەندىك دەنگ، يان وشەى قورس، كە بە لامانە ۋە ناخۆشن ۋە بە ئاسانى گۆناكرىن، بەلام بە گۆرپىنى ئەو دەنگانە، ياخود بە گۆرپىنى جىگاي دەنگەكان، يان لە ناوچوونىان گۆكردەنەكان ئاسان دەبن. لە ھاوسىيەتى دەنگەكانى زماندا، ياساكانى پەيدا بوونى دياردە مۆرفۆفۆنۆلۆجىيەكان لە ژىر ئەم ئاستەدا پىپرە ۋە تايبەتمەندى خۆيان دەخەنە پروو. لەم بارەدا گۆرانكارى ۋە پەيوەندىيە فۆنۆلۆجىيە ۋە مۆرفۆلۆجىيەكان پروودە دەن. گرنگترىن ياساكانىش دەكرىت ئەمانەى خوارە ۋە بن:

۱- ياساى دوو قاولى، له زمانى كوردیدا دوو فونىمى قاول به يه كه وه به كارناهيئيريت، واته فونوتاكتىكى زمانه كه ريگا به وه نادات دوو فونىمى قاول به دواى يه كدا بيئن، ئەگەر دوو فونىمى قاول بخريئنه تەنيشت يەكتر، ئەمانەى لای خوارە وه پرودەدات:

۱- يه كيك له فونيمه قاوله كان له ناوده چيئت، بۆ نمونه،

۱- پشيله /+ /ه كه / ← پشيله كه

ب- ميشوله /+ /ه كه / ← ميشوله كه

ب- فونيمى كونسونانت ديته نيوانيانه وه. بۆ نمونه،

پاشگري دووپاتكردنه وه /- ه وه / بخه يته سەر هەندىك وشه كه به قاول كوتايى هاتيئت، ئەوا فونيمه كانى / ي / ، يان /ت/ ، يان /ر/ په يدا ده بن.

شكا + /- ه وه / ← شكايه وه.

ب /+ /خوينه /- ه وه / ← بخوينه ره وه.

خويندوه /+ /ه وه / ← خويندوه ته وه ← خويندوته وه.

پ- شيوهى گزكردى فونيمه قاوله كان ده گزپيت بۆ فونيميكيتر، ئەمەش ديارده يه كى فونولوجييه كه به ياساى "فرپيدان و زيادكردى فونيم" ناسراوه، بۆ نمونه، له رستهى (ئازاد بچۆ). (مورفيىمى /ب/ + رهگى رانه بوردوى چون (چ) + /ه / كه سى دووه مى تاك). (جيئاوى لكاو بۆ كه سى دووه مى تاك تيده چيئت).

۲- ياساى دهنگدار و كپ، هاوسيبوونى فونىمى دهنگدار و كپ كاريگه ريبان له سەر يه ك ده بيئت دهكريت ئەوهش بگوتريت گورانكارى به سەر فونيمه كاندا دينن، بۆ نمونه، (گهستى) ده بيئت به (ده گه زيئت) دهنگى [S] وهك [Z] گۆده كه ين. ئەمەش گورانىكى فونولوجييه له ئاستى مورفوسينتاكسدا (كردارى ئالۆن) پرودەدات. (بروانه عادل رهشيد: ۲۰۰۸). (بروانه، به شى يه كه م: پروسه فونە تىكى و فونولوجييه كان: 1.1.2 و به شى سييه م ليكچون: 3.3.4)

۱- كوشتم ← ده كوژم. گۆرانی /ش بۆ ژ /  
/ش / [ + خشۆك ]، [ - ده نگدار ]، [ + ره قه مه لاشوویی ]  
/ژ / [ + خشۆك ]، [ + ده نگدار ]، [ + ره قه مه لاشوویی ]

ب- گه سستی ← ده گه زیت. گۆرانی /س بۆ ز /  
/س / [ + خشۆك ]، [ - ده نگدار ]، [ + دانیی ]  
/ز / [ + خشۆك ]، [ + ده نگدار ]، [ + دانیی ]

پ- کرد+ (-تان) ← کرتتان.

۳- هاوسیپوونی دوو فۆنیم له پرووی سازگه وه، واته به ره مه میانی دوو فۆنیم كه له پرووی دروستبوونه وه  
"نه مه ش بریتییه له گۆرانی سازگه ی ده نگیک بۆ ئه وه ی له سازگه ی ده نگیک تر  
نزیك بیته وه، یان به مه به سستی گونجانی سازگه ی دوو ده نگه ی هاوسی گونجانی دوو  
ده نگ له ئه نجامی کارتیکردنی ده وروبه ر، سازگه ی ده نگه کارتیکراوه كه ده گۆریت،  
بۆ ئه وه ی به ته واوی له گه ل یه كتردا بگونجین له پرووی سازگه وه، بۆ نمونه گۆرانی  
ده نگه /ن/ به ده نگه /م/ ی لووتی به کارتیکردنی ده نگه /ب/ ی لیوی " (پۆكان  
عه بدولا: ۲۰۱۵: ۴۸). (پروانه به شی یه كه م: پرۆسه فۆنه تیکه و فۆنۆلۆجییه كان:  
1.1.2 وبه شی سییه م لیکچوون: 3.3.4).

عه نبه ر ← عه مبه ر

به رانبه ر ← به رامبه ر

منبه ر ← میمبه ر

### 2.1.3.1.2 شوینی هیژ:

شوینی هیژ یه کیكه له هۆكاره كانی گۆرانی فۆنیمه كان، به پپی ژینگه ی ناوه وه ی زمان، هیژی فۆنیم،  
واته هیژ ئه رکی فۆنیم ده بینیت، " ئه گه ر هیژ شوینه كه ی گۆرا، یان گواسترایه وه له برگه یه كه وه بۆ  
یه کیکیتر له هه مان وشه دا ئه وه ده بیته هۆی گۆرانی واتای وشه كه، یان تیکدانی واتاکی، بۆ نمونه،  
له زمانی ئینگلیزیدا (جوین-insult)، (تۆمارکردن-record)، (ناردنه دهره وه-export)،

(ھېئانە ناوہوہ- import ئەگەر ھېزى سەرەكى لەسەر بېرگەى يەكەم وەرېگرين ئەوہ وشەكان دەبنە ناو، ئەگەر ھېزەكە لەسەر بېرگەى كۆتايى وەرېگرين وشەكە دەبېتە كردار" (Muhamad Ali:1982) بەپېچەوانەوہ لە زمانى كورديدا، ئەگەر ھېز لەسەر بېرگەى كۆتايى بوو ئەوا وشەكە دەبېتە ناو، ئەگەر ھېز لەسەر بېرگەى يەكەم بوو ئەوا وشەكە دەبېتە كردار(بېوانە بەشى يەكەم: ھېز لە دروستەى رستەى ئالۆزدا: 1.2.5.2.2).

بەپېى ياسا بەناوبانگەكەى مۆرىس گرامۆنت زمانەوانى فەرەنسى، لە احمد مختار(۱۹۹۷: ۳۷۲) ھوہ، "ياسايەكى دانا بەناوى ياساي بەھېز (Law of the stronger)، بەپېى ئەم ياسايە كاتېك فۆنېمېك كاريگەرىي لە سەرفۆنېمېكىتر دەبېت فۆنېمە لاواز و بېھېزەكەيان بە پېى شوپىنى لە بېرگەكەدا يان بە پېى بەھېزى گۆكردنى لەلايەن ئەوى تريانەوہ كاريتېدەكرېت و دەگۆرېت"، بۆ نمونە،

لە داخوازیدا (مۆرفېمى (ب)+پرەگى چوو(چ)+ جیناوا/ه- / ← بچۆ)

مۆرفېمى كەسى دووہمى تاك/ه- /، گۆراوہ بۆ /ۆ/.

وشەكانى زمان يەك ھېزىان لەسەرە، واتە وشەى فەرەنگى يەك ھېزى سەرەكى دەخريتە سەر، ئەگەر لە ھېزېك زياتر ھەبوو ئەوا لە چوارچېوہى وشە دەردەچېت و دەچېتە بوارى فرېز و رستەوہ، "بە گۆيزانەوہى ھېز لە سەر بېرگەيەك بۆ بېرگەى دواتر لە ھەمان وشەدا گۆرانی واتاي پوودەدات" (محمد على الخولى: ۱۹۸۲: ۴۰)، يان واتاي وشەكە تېكەدەدات. بۆنمونە (برنج) ئەگەر ھېز لەسەر بېرگەى دووہم بېت، ئەوا واتاي (برنج) دەدات، بەلام ھېز لەسەر بېرگەى يەكەم بېت، ئەوا واتاكەى لە زمانى كورديدا تېكەدەچېت. ھەندېك زمانەوان يەكېك لە ھۆكارەكانى گۆران لە زماندا دەگيرنەوہ بۆ شوپىنى ھېز لە وشەدا "لەكاتى ئاخاوتن دا ھەندى بېرگە درېژترو بەھېزترو توندتر تلفف دەكرى" (ئەوپرەحمانى حاجى مارف: ۱۹۷۶: ۶۹).

بۆيە دەكرېت بگوتريت كە ھېز كاريگەرىي لە سەر وشەكان ھەيە و گۆرانكارىيان بەسەردا دەھينيت واتە ھېز تواناي ئەوہى ھەيە كە واتا و كاتەگۆرى وشەكان بگۆرېت:

۱- دوربىين du:rbın

۲- دوربىين durbin

لە نمونەى يەكەمدا /دوربىين/ لە دوو بېرگە پېكھاتووہ (دوور + بىن)، ھېز لەسەر بېرگەى يەكەمە، واتايى كەسى پېشبينكەر دەگەيەنيت كە ئاوہلناوہ، بەلام لە نمونەى دووہمدا، ھېز لە سەر بېرگەى

دووه مه و واتای ئامیری دوربین دهگه یه نیت که ناوه. (بۆ زانیاری زیاتر، بپوانه: محمه دی مه حوی: ۲۰۰۸: ۱۸۲-۱۹۳)

کاتیك پیشگر و پاشگر دهخه یه سهر وشه یه ك شوینی هیژ دهگوریت، بی گومان ئەمهش به پیی پاشگره کان دهگوریت، چونکه هه ندیک پاشگر هیژ راکیشن و هه ندیکی تریش هیژ ناخریت سهر. "پیشگر و پاشگر زۆرجار له زمانانی تر دا به "بیلایه ن"<sup>۲۰</sup> و "لایه ندار" ناسراون، به زنجیره یه ك دین. پاشگره کان زیاتر هاوبه شی له گورانی فۆنۆلۆجی قه ددا ده که ن، په یوه ن دیدار به قه دیک که هیچی له سهر نه بییت، کاتیك پاشگره کان دهخه یه سهر وشه یه ك گورانکاریه ك ده بینریت، که به یاسا فۆنۆلۆجیه کان ناسراون. بۆ نمونه، " له زمانی ئینگلیزیدا وشه ی fInal<sup>۲۱</sup> هیژ له سهر /i/ یه و کاتیك پاشگری (-ity) بۆ زیاد ده که یه هیژه که ده چیته سهر فاوڵی /a/ finality، ده بینریت جیاوازی له نیوان هیژدا هه یه، برگیه ی fInal هیژی له سهره وه که ئەوه ی به راووردکراوه له گه ل دووه م برگیه ی finAlity جگه له وه چۆنیه تی فاوڵه که له برگیه ی دووه م جیاوازه، کاتیك که نیشانه ی بیه یزی له سهر /i/ ی کۆتایی زنجیره که یه، واته جیگره وه که (به دیله که) به فاوڵی ته واوی /a/ یه له finality. هه روه ها mAgic که پاشگری (-ian) دهخه یه سهر ده بییت به magI[s]ian به دهنگی [ش] ده خوینریته وه، به لام که پاشگری mAgI[k]al /-al/ ده بینن گوران هه یه، دانانی هیژ و کۆنسۆنانت له کۆتای-قه د /k/ ده گورد ریت به [sh]، به پیچه وانه وه، دانانی هیژ و چۆنیه تی فاوڵ وه که یه کن بۆ قه ده که واته ده چنه سهریه که" (بپوانه: A.Spencer:2001:10054). له زمانی کوردیشدا شوینی هیژ به پیی پیشگر و پاشگر دهگوریت، ئەو لاگرانیه ی که به رسته ی ئالۆزه وه ده لکین زۆرجار هیژ راده کیشن، بۆ نمونه،

که و'تم / CVC/CVC  
هه'ل/ که و'تم / CV'C/CVCC/

لاگره کان به پیی هیژ دوو جورن:

أ- لاگره هیژ وه رگره کان:

<sup>۲۰</sup> بیلایه ن: ئەوانه ن که کاریگره بیان له سهر هیژ نییه و نابنه هۆی گواستنه وه ی هیژ له گه ل ئەوه شدا واتا و شیوه ی مۆرفیم ناگۆرن. به لام لایه نداره کان ئەوانه ن که کاریگره ی له سهر گواستنه وه ی هیژ ده که ن و توانای ئەوه شیان هه یه که دهنگی کۆتایی وشه که بگۆرن.  
<sup>۲۱</sup> فۆنیمه کاپیتاله کان به و واتایه دیت که هیژی سهره کییان له سهره.

ئەم جۆرە لاگرانە لە سەرەتا یان لە کۆتایی وشەکاندا دین و ھیزی سەرەکی وشەکە دەکەوێتە سەریان. ئەو لاگرانەن کە کاریگەری لەسەر قەد یان ڕەگ یان بناغە دەکەن و شیوہ فۆنەتیکیەکی دەگۆرن، یان ھیزی لیوہردەگرن، ئەوانیش :

۱ - مۆرفییمەکانی ھەلگواستن، وەك ئەمانە ی خوارەوہ :

۱- /- دان / ← ئاگردان

ب- /- وان / ← مەلەوان

پ- /- ستان / ← کوردستان

ئەوہی تییینی دەکریت کە ھیزی سەرەکی کەوتۆتە سەر مۆرفییمە پاشگرەکانی ھەلگواستن، چونکە پاشگرەکان لە کۆتاییان.

۲- مۆرفییمەکانی شکاندنەوہ وەك ئەمانە ی خوارەوہ :

۱- /- ن / ← پۆشتن

ب- /- وو / ← ھاتوو

پ- /- تر، -ترین / ← باشترین

ت- /- نا / ← ناچم<sup>۲۲</sup>

ب - لاگرە ھیزوہرنەگرەکان:

ئەو لاگرانە دەگریتەوہ کە ھیزی سەرەکی پاناکیشن.

۱- مۆرفییمە دیاریکەرەکان : پیاو+ /- ەکە، -یک، -ان /.

ب- /- ە... ەوہ / ← من لە کەلارەوہ دیم.

<sup>۲۲</sup> مۆرفییمەکانی ناکردن /نا، نە، مە /ھیزی سەرەکی وەردەگرن:

ا- نا'خۆم.

ب- نە'خۆیت.

پ- مە'خۆ.

پ- /به ... دا/ ← به سلیمانیدا تیپه پیم.  
ت- دهه... ۱۰۰۰ تم. (هیژ له سه ره گه که یه).

به لای هه ندیک لیڤۆله ری کورده وه جیناوه لکاوه کان به شیوه یه کی گشتی هیژی سهره کی  
وه رناگرن، به لام هه ندیک له زمانه وانه کان وهك (عه بدولوا حید موشیر : ۲۰۱۳) / (بازیان یونس: ۲۰۰۹) له و  
باوه رهدان، که وا جیناوه کان له نیوان هیژ- له سه ر و بی هیژدان، واته هه ندیک جار هیژ وهرده گرن و  
هه ندیک جار یتر هیژ وهرناگرن. وهك هه موو ئه و نووسه کانه ی که به کرداری رابوردووه وه ده لکین به بی  
هیژن، به لام ئه و جیناوه لکاوانه ی به شدار ده بن له دارشته ی کرداری رابوردووی به رده وامی تیپه ر و  
رابوردووی دانانی هیژ وهرده گرن :

ا- خویندم .

ب- خویندبووم.

پ- ده م خویند.

ت- بم خویندبا. (له رابوردووی دانانی (ئینشائیدا) هیژ وهرده گیریت.)

له لیڤکاندا پاشگره هیژ له سه ره کان له دوا ی ره گه که وه ده بنه به شی یه که م و پاشگره هیژ  
وه رنه گره کان ده بنه به شی دووه م به م شیوه یه ی خواره وه :  
( رهگ + پاشگری هیژ له سه ر + پاشگری به بی هیژ ) بۆنموونه :

دان + ساز + ( - یك ) ← دانسازیک

ئه گهر له کاتی لیڤکاندا پاشگری هیژ- له سه ره هه بوو ئه وا هیژه که ده چیتته سه ر دوا پاشگره که، بۆ  
نموونه،

أ- باخ + ه + وان

ب- هۆش + مهند + ی

"یه کیک له سیما هه ره گرنگه کانی مۆرفیمی وشه دارپژ(هه لگواستن) له زمانی کوردیدا ئه وه یه  
که به زۆری به هیژن(هیژ له سه رن)، واته هیژی سهره کی وشه دارپژراوه که بۆ خویان راده کیشن،  
له دۆخیڤدا دووانیان ده چنه سه ر وشه یه ک ئه وا ئه وه ی دووه م هیژه که راده کیشتیت" (صباح  
رشید: ۲۰۰۰: ۶۳)، به و واتایه ی له زمانی کوردیدا هیژ له سه ر پاشگری ئه وه ی دواوه یه، ئه و برگیه ی



كە ھېز وەردە گىرېت درېژ دەكرېتە ۋە ۋە ھېز تىر بە كورتى دەخوئىندىرېتە ۋە . لە ۋە رگرتنى ھېزدا دوو ھۆكار ھەن:

۱ - جۆرى پاشگرە كە .

۲ - شوئىنى پاشگرە كە .

ا- دە + خۆ + م + ھو (ھېز-لەسەر + رەگ + بى ھېز + بى ھېز).

ب- دە + يان + بر + د + ھو (ھېز لەسەر + ھېز لەسەر + رەگ + ھېز لەسەر + بى ھېز)

ئە ۋە نمونانە ھى لە سەر ۋە ۋە باسگران دەرخەرى ئە ۋە ن، كە ۋا ھېز ۋە ك يە كە يە كى نىشانە ھى سەر ۋە سە گمىتتە يە كان رۆلى گىرنگ و تايىبە تە مە ن دە زاماندا دە گىرېت . "بە مە ش پە يۋە ندى لە نىۋان ھېز و پاشگر و پىشگر و دا ھە يە . واتە پە يۋە ندى مۇر فۇ فۇ ئىمى پىكيان دە بە ستىتە ۋە " (بازيان يونس: ۲۰۰۹ : ۱۰۸).

### 2.1.3.1.3 ئىكۆنۆمىكرىن:

ھۆكارى سەرەكى گۆرانكارىيە كان، ۋا بە ستە ي پىرە ۋى زامانە كە ن، بە لام ھە ندىك لىكۆلەرى كورد (دەرۋون عە بدولرە حمە ن: ۲۰۱۲) ئىكۆنۆمىكرىن (ئابورى) يان لە زاماندا بە يە كىك لە ھۆكارە كانى گۆرپىنى دەنگە زامانىيە كان باسكردو ۋە . ھۆكارە كە ش بۆ ئە ۋە دە گە رپتە ۋە كە قسە كە ر دە يە ۋىت بە كاتىكى كە م و بە كە م تىرە ن ۋە زە نۆرتىرە ن ۋا تا كە مە بە ستىتە ي بە گە يە نىت بە گۆيگر، بە مە بە ستى ئە ۋە ۋى زە يە كى نۆر بە فىرۆ نە دات . واتە نۆرتىرە ن " ئە ۋ گۆرانانە ھى كە لە زاماندا رپودە دات دە گە رپتە ۋە بۆ ئە ۋ ئارە زو ۋە ھى كە لە م رۇ فدا ھە يە بۆ ئاسانكردنى گۆكردن . بە ۋا تايە كى تر ھە موو گۆرانىك بە مە بە ستى سو ككردنى ئە ۋ ئە ر كە يە كە دە كە ۋىتە سەر ماسولكە كانى ئە ندامانى ئاخاوتن . بە م پىيە ھە موو گۆرانە فۇنئىمىيە كانى (تواندە ۋە وكرتاندىن، جىگۆرپكى فۇنئىم ۋە ناۋچوونى فۇنئىم ... ) ھۆكارن بۆ كە م كردنە ۋە ھى ئە ر كى دە رپىرە ن " (بىروانە : محمد معروف: ۲۰۱۱ : ۱۲۹).

دە كرىت ئە ۋە ش بخرىتە رپو، كە ۋا "گۆرانى دەنگە قورس و گرانە كان لە دە رپىرە ندا بۆ دەنگە ئاسانە كان ديار دە يە كە زانا كانى زمان و دەنگ ۋە رىانگرتو ۋە چە سپاۋە ، ھە تا بو بە تىۋرىيە ك كە كىش و ئە نجامى زانستى جىگىرى ھە يە ، ۋا ناۋنراۋە (تىۋرى ئاسانكارى ) ، ياخوود بە ياساى كە م تىرە ن ۋە زە ناسراۋە Law of least effort " (دەرۋون عبد الرحمن: ۲۰۱۲ : ۵۹ \_ ۶۰)، م رۇ ف كاتى دەنگە كانى زامانە كە ھى گۆدە كات " ماسولكە كانى ئارە زو ۋى ئىكۆنۆمى دە كات و ئاسانترە ن رپىگا

دەگرىتەبەر، بۇ ئەوھى بەو ئامانجەھى كە ھەببىوھ بگات كە لە زۆرىبەھى دياردە كۆمەلایەتەھەكاندا بەكارىيان دىننىت " (بېروانە:ابراھىم أنیس:۱۹۹۹ : ۱۶۶).

#### 2.1.3.1.4 نوازە لە زماندا

ھەندىك لە زمانەوانەكان، پىيان واھە زمان لە ناو خۆیدا نوازەھى زۆرى تىداھە، بۆیە بە پىی تىپەربوونى كات و مېژوو زمان خۆى لەو نوازەیانە پزگاردەكات، ھەرۆھكو (مارتنىت) زمانەوانىكى بونىادگەرى فەرەنسىە كە پىی واھە، لە محمد معروف(۲۰۱۱ : ۱۳۰) ھوھ.

"ھەموو زمانىك لەگەل پەيدابوونىا ھۆكارى گۆرانى لەگەلداھە، چونكە ھەموویان ئەو ئارەزووھەيان تىداھە كە ئاسان بن و ئەركىكى زۆر نەخەنە سەر ئەو كەسانەھى كە قسەيان پى دەكەن و بەكارىيان دەھىنن جا لەبەرئەوھى زمانىش نارپىكى زۆرى تىداھە و ئەم دياردە ناواوئىزانەش تارادەبىيەك زمانىيان لاسەنگ كردوھە، قسەكەران ھەمىشە بەدواى ھىنانەوھى ھاوسەنگىيە ھە وئىلن و ھەموو ئەو گۆرانانەھى دىتەكايەوھە بۇ ئەم مەبەستە تەرخان دەكرى، بىگومان ئەم ئامانجەھى قسەكەران ھەرگىز ناھەتە دى چونكە ھىنانەوھى ھاوسەنگى لەلایەك دەبىتە ھۆى لاسەنگى لەلاكەھى تری زمانەكە بەم جۆرە كىشەكە بەردەوام دەبىت و زمان و گۆران شان بەشانى يەكتر دەرۆن و تەنیا كاتىك زمان لەگۆران دەكەوئىت كە لەناوېچىت"

بۇ نمونە، ھەر ئاستىك لە ئاستەكانى زمان ھەربىگرىن كۆمەلەك نوازە لە ياساكانىدا بەدەھەكەين. لەم بارەوھە، پۆكان عەبدوللا(۲۰۱۵: ۹۴) ئاماژە بۇ ئەوھە دەكات، كە " لە سىستەمى مۆرفۆلۆجىدا كۆمەلەك كەم و كورپى تىداھە و ھىچ زمانىك لە زمانەكان لىى بەدەر نىيە ئەگەر ئەو زمانە باشترىنى زمانەكانىش بىت(زمانى باشتر مەبەست لەو زمانانەھە، كە خزمەتى زىاتر كراون)، چونكە ھەر ياسايەك لە ياساكانىدا بارى نەشازى ئەوتۆى تىداھە، كە ھىچ لىكدانەوھە بىيانوويەكى لۆجىكى ھەلئاگرىت".

#### 2.1.3.2 ھۆكارە دەرەكىيەكانى گۆرانى دەنگەكان:

بەپىى لىكۆلئىنەوھەكان ھۆكارە زمانىيەكان كارىگەرى پاستەوخۆيان لەسەر ئەو گۆرانكارىيانە ھەبوو، بەلام دەشىت ئەم ھۆكارە دەرەكىيانەش كە لە خوارەوھە ئاماژەھى پىدەدرىت بەشدارى لە گۆرانى دەنگە زمانىيەكاندا بكن. زمان بۇ ئەوھى بە زىندوىى بىمىنئەوھە، ھەمىشە توشى گۆران دەبىت،

ھەندىك ھۆكار ھەن لە دەرهوھى زمانن كاريگەرىيى خۇيان بەسەر زمانەوھە بەجىدە ھىلن، ھۆكارەكانىش ئەمانەى لاي خوارەوھن:

۱- ئايىن يەككە لە ھۆكارە گرنگەكانى گۆرانە فۆنئىمىيەكان، بەتايبەت كاتىك لە زمانىكەوھە جىگاي خۆى دەكاتەوھە بۇ ناو زمانىكى تر، ھەر ئەم ھۆكارەش بوو وای لە زانای ھىندى (پانىنى) كرد كە بەدرىژى باسى ئەو گۆرانكارىيانە بكات كە بەسەر فۆنئىمدا دىن.

۲- پىشكەوتنى تەكنەلۇجىيا، ئەو گۆرانانەى بەھۆى تەكنەلۇجىياوھە پوودەدەن، بە ھۆكارىكى دەرهكى دادەنرین، بەھۆى ھۆكارەكانى پەيوەندكرن و ئىنتەرنىتەوھە چەندىن وشە و زاراوھە ھاتوونەتە ناو زمانەكەوھە، ھەك ( مۆبايل و جۆرەكانى، كۆمپيوتر و چات و فەيسبوك...) دەكرىت بگوترىت، كاتىك وشەيەكى بىگانە ھەردەگرىن بەپىي فۆنەتىكى زمانەكە وشە ھەرگىراوھەكە گۆدەكرىت و فۆرمەكەى دەگۆردرىت.

۳- فاكتەرى جوگرافى يەككە لە ھۆكارانەى كە كاريگەرى لە سەر زمان دروستدەكات، ئەوھەش كاتىك دەبىت كە دوو نەتەوھى جىاواز دەبنە ھاوسىي يەكتر و دواتر بە دەيان جەمسەرەوھە بەيەكەوھە دەبەستىنەوھە. ھەرۆك، نەرىمان عەبدوللا/ شوكرمحەمەد: ۲۰۱۴ : ۶) دەلەين " ھۆكارى جوگرافىيا بەتايبەتى دراوسىيەتى دوو زمانى جىاواز كە ھەردوو زمان وشە و زاراوھە لە يەكترى ھەردەگرىن، بەمەش دياردەى گۆران لە زماندا پوودەدات " ھەندىك بپوايان وایە كە سروشتى جوگرافى بۆ ژىنگەيى زمان كاريگەرىەكى گەورەى ھەيە لە جۆرى گۆرانەكە كە تووشى ئەو زمانە دەبىت. لەم بارەوھە كۆلىتاز H (Collitz). باوهرى وایە تاكە كەس لە زمانى ئەلمانىيدا بەھۆى بوونى ھەندىك شوينى ناوچەى شاخاوى لە وولاتەدا زياتر پىويستيان بە وزەو چالاكى ھەيە، ئەمەش دەبىتە ھۆى گۆرانى دەنگە زمانىيەكان، كە "دەنگە بەھىزەكان بۆ دەنگى نەرموو سست دەگۆرپن لە نوسراوھەكانىدا ئاماژە بەگۆرانى چەند دەنگىك دەكات، لەناوچە شاخاوييەكانى ئەلمانىادا ھەرۆھا ئاماژە بەوھە دەكات كە ناوچەى شاخاوى زياتر پىويستى بەوزەى چالاكى لە ھەناسەداندا ھەيە، ھەرۆھا دەنگەكانىش ئارەزوو دەكەن لە بە ھىزەوھە بۆ سست و نەرم بگۆرپن " ( بپوانە: ابراھىم انيس: ۱۹۹۹: ۱۶۷) .

۴- ھۆكارى دەروونى، پەيوەندى لە نىوان زمان و دەرووندا ھەيە، يەككە لە ھۆكارەكانى گۆرانى دەنگەكان دەگەرىتەوھە بۆ ھۆكارى دەروونى كە "ھۆكارىيى گۆرانى دەنگە لە بەھىزەوھە بۆ نەرم و سست، يان بە پىچەوانەوھە دەگىرپنەوھە بۆ ئەو بارە دەروونىيەى كە قسەكەرى زمانىكى تىدايە، زۆربەى ئەو گۆرانە دەنگىيانەى كە لە زماندا پوودەدەن، ھەك (تواندەنەوھە و كرتاندن و دروستبوونى دەنگى نوئى و جى گۆركى و بەرلووتدان و بەر نەرمایدان...) دەدرىتەپال ئەم ھۆ دەروونىيە كە لە ئەنجامى رىككەكەوتنى جولانەوھى مېشك و بزوتنەوھى ماسولكەكانى ئەندامى ئاخافتندا دىتەكايەوھە "

(محەمەد مەعرف: ۲۰۱۱: ۱۳۲). لەم بارەو، پۆکان عەبدوڵا (۲۰۱۵: ۴۰) دەلێت " لە دەرھێنانی وشە یەکی وەك (ك) دا تا ماسولكەكانی دەم و قورگ دەجولێنەووە بۆ دەرھێنان و دەرپرینی دەنگی (ك) مێشك فەرمانی دەنگی (ی) دەر دەكات، بەمە مێشك ماسولكەكان ناچار دەكات، كە پە لە بکەن لە ئەنجامی ئەم پە لە بوونیەدا ئەو دەنگی دەر دەپریت جۆریك دەبیت لە (ك) / (ك) ی نەرم، كە لە دەنگی (چ) ەووە نزیكە " بەمەش وشە ی (ك) وەك (چی) " گۆدە كریت " .

$$\begin{array}{c} /ك/ \\ \left[ \begin{array}{c} -دەنگدار \\ + گيراو \\ + پەقە مەلاشویی \end{array} \right] \end{array} \quad \begin{array}{c} /چ/ \\ \left[ \begin{array}{c} -دەنگدار \\ + گيراو \\ + نەرمە مەلاشویی \end{array} \right] \end{array}$$

۵- ژيانی كۆمەلایەتی مرۆڤ لە سەر بڤەمای زانین و زانیاری ھاوبەش بنیاد نراوە، زمانیش وەكو ئامرازێکی سەرەکی ئەركی كۆمەلایەتی دەبینیت و دەكریت بە چەند زاریکی جیا جیاو وەك زاری پەسمی و ناپەسمی و بازاری ... شیوەی نوسین ئاسایی پەسمی ترە وەك لە شیوەی قسە كردن. بۆ نموونە، زۆریك لە قسەكە رانی ئاسایی زمانەكە وشە ی (یوسف) یان (یۆنان) شیوەی گۆگردن یان دەگۆریت بۆ (ویسەف یان وینان)، ئەمەش لە بەرئەووەی لە فۆنۆتاكتیکی زمانەكە بە ئەستەم وشە یەك دەدۆزیتەووە كە بە (یۆیان) یو) لە سەرەتاو دەست پێبكات. بۆیە كاتێك " وشە ی زمانێك بۆ ئەووەی بچیتە زمانێکی ترەووە تا ژمارە ی فۆنیم و بپگەكانی كەم بن، ئاسانتر بە لە براتۆری فۆنەتیکی زمانە نوێیەكەدا، تێدەپەریت، بە وزە سەرفکردنێکی كەمیش، دەكەوێتە سەرزار، لێرەدا ئیكۆنۆمی كردن دەوری خۆی دەبینیت " (فاروق عومەر: ۲۰۱۱: ۵۲). ەروەها ەندێك ھۆكاری تریش ەن كەوا كارێگەری خۆیان ە یە لە سەر گۆرانی دەنگەكان ئەوانیش:

یەكەم - دیرۆکی (دیاكرونی) :

ئەمەش دەكریت وەك یەكێك لە ھۆكارەكان سەیر بكریت. بۆ نموونە : "نوسینی كوردی زۆر لە مێژەووە نییە كەوتۆتە قالی نوسینەووە بۆیە ەەر وشە یەك چۆن گۆ دەكریت ئاوا دەنوسریت " (تالیب حوسین: ۲۰۱۴: ۶۷) زمان بە پێی تەمەن دەگۆردیت، ئەمەش یەكێكە لە ھۆكارە دەرەكییەكان كە كارێگەری بە سەر گۆرانی دەنگە زمانییەكاندا دەھینیت، دركاندنی دەنگەكانی زمان بە تێپەرپوونی

<sup>۲۳</sup> - دەنگی /ك/، /گ/ كە دەكەونە پێش دەنگی /ئ/، /ی/، /و/، /ی/ یەووە شیوەی دەرپرینیان دەگۆریت و تارادە یەك لە /چ/، /ج/ نزیك دەبنەووە. پە یووەست بەم بابەتە پروانە دولبەر ئیبراھیم (۲۰۰۰: ۱۱۲).

كات گۆرانيان بەسەردا دىت، ھەر لە بەرئەو شە پىرىك وەك گەنجىكى تازە پىگەيشتوو قسە ناكات. لە نيوان زار و شيۆە زارەكانيشدا ئەم دياردەيە بە ئاشكرا دەردەكەوئەت. بۆ نموونە، عادل رەشىد ( ۲۰۰۸ : ۷۸ ) دياردەي نەمانى فۆنىمى /د/ بە دياردەيەكى دياكرونىي ناودەبات و دەلەيت " لە بەراوردکردنى ھەندىك فۆرمى کرداردا لە کرمانجى سەروو لەگەڵ کرمانجى ناوەرەستدا، نەمانى فۆنىمى /د/ لەوھى پيشەوھياندا ( /برن/ : /بردن/ : /مرن/ : /مردن/ : /کرن/ : /کردن/ ) وابەستەي پيەرەوي تاف و مۆرفيمەکانيانن نەك دياردەي فۆنەتيكى يان فۆنۆلۆجىي بن ... ئەمە دياردەيەكى دياكرونىيە نەك سينکرونىيە ."

### دووھم - پيشە و کار :

بەکارھيئەتە و شە و زاراوھەکان بەپي پيشەي کەسەکان و ئەو کارەي دەيکات، دەگۆرئەت، چونکە کەسەکان زياتر ئەو وشە و زاراوانە بەکار دەھيئن، کە لە کارەکانياندا بوونيان ھەن، " قَلِيم تۆمسن يەکک بوو لەوانەي کە بانگەشەي بۆ ئەم تيۆريە دەکرد لەگەڵ کۆمەلەي تەدا بەپي ئەم تيۆريە ئەو دەنگانەي کە زياتر بەکار دەھيئەن، زياتر تووشى گۆرانکاری دەبن لە چاوانەوانى تەدا" (ابراهيم أنيس: ۱۹۹۹ : ۱۶۹)، کە لەم سالانەي دوايدا ھۆکاری گۆرانى فۆنەتيكى لە زماندا دەگيڕنەو بۆ دووبارەبوونەوھى فۆنىمەکان ( ئەو وشانەي زۆر دووبارە دەبنەو ھەموو پۆژيک زياتر تووشى گۆرانى دەنگى دەبن لە چاوانەوانەي دەگمەن، يان وشەيەكى ئەدەبي، يان وشەيەكى تايبەت. ھەرھەمە کەرەستە ريزمانىيە ھەمە پەنگەکان زياتر بەکار دێن و تووشى کورتکردنەو دەبن لە چاوانەوانە تەواوھەکاندا ( full words ) .

گۆران لە زماندا ھەميشە دەبيتە ھۆي گەشەکردن و پيشخستنى زمان، بەو واتايەي زمان ناشيۆيئەت، بەلکو خزمەتي پيدەگەيەنئەت. کەرەستەکانى زمان، گۆرانکاریيان بە سەردادئەت، بەلام وەك دەردەكەوئەت ئەو گۆرانانەي کەوا لايەنى فۆنۆلۆجىي دەگريئەو زۆرتەن، وەك لە ئاستەکانى تەدا. ليرەدا دەكرئەت بگوتريئەت " ھەر گۆرانىكى دەنگسازى وەك ( دەنگى گپ و كپ، گواستەوھى ھيئە، گۆرانى قاول و كۆنسانت، نيمچە بزويئە لە ژينگەي جياجيا)، لە ئاستى وشەسازيدا وەك يەكەي (مۆرفيم و مۆرف و ئەلۆمۆرف، وشە و جۆرەکانى) پووبەت ئاستى مۆرفۆفۆنىمى دروست دەكەن" (بازيان يونس: ۲۰۰۹ : ۱۰۲)

لە بارەي ئەو گۆرانانەي کە بەسەر ئاستى فۆنۆلۆجىيدا دىت چ لە قالى تيۆرى و چ لە قالى بۆچووندا ھەريەكەيان بۆ ليكدانەوھى ئەم دياردانە ھاتوونەتە كايەوھە و ھەريەكەيان لە گۆرانى دەنگەکاندا پۆلى خويان ھەيە. دەكرئەت ئەوھەش بگوتريئەت ئەو ريباز و پيەرەوانەي مامەلە لەگەڵ گۆرانى

دەنگەكان دەكەن كە لە ناو يەك مۆرفييدا پوودەدات، بریتییه لە مۆرفۆفۆئۆلۆجی، لەگەڵ ئەوەشدا پووبەرۆوی پەخنە و تانە و تەشەر بوونەتەو، بەلام ئەم پەخنانە نەبوونەتە هۆی لەناوچوونی ئەو تیۆر و ھۆکارانە، لە ھەمان کاتیشدا ناتوانین بە تەنھا بە یەك تیۆری ھەموو گۆرانە دەنگیەكان بخەینەپوو، لەم بارەوہ (فاروق عمر: ۲۰۱۳) دەلیت:

" گۆران لە زماندا دیاردەيەکی ئالۆزە و دەشی بەکۆی گشتی تیۆرەكان گۆرانەكان لە زماندا پووبدەن، پێگەي گۆرانکاری لە زماندا لە ئاستی فۆنەتیکەوہ دەستپیدەکات و ئینجا دەچنە سەر ئاستی فۆنۆلۆجی دیسانەوہ لە ئاستی فۆنۆلۆجیشدا بەردەوامە و لە بچوکترین یونیتەوہ لە ھەموو ئاستەکاندا بە بەردەوامی دەپوات و بە پچراوی ئامانجەکەي ناپیکیت واتە گۆران لە ھەموو ئاستەکاندا بەردەوامە و ناپچریت لە یەك و ئەلقاو ئەلق بەستراونەتەوہ بەیەکەوہ چونکە یونیتەكان و ئاستەکانی زمان لە دەستگایەکدا کاردەکەن کە پێی دەلین زمان، ھەرگۆرانیک زمان بگریتەوہ بۆ ھەموو ئاستەكان دەبییت و ھەموو دانە و یونیت و یاساکانی ئاستەکانیتری زمان دەگریتەوہ".

## 2.2 مۆرفۆلۇجى:

### 2.2.1 پېناسە و پرونکردنە وە:

وشەى مۆرفۆلۇجى morphology بۆ يەكەم جار لە لايەن August Achleicher لە سالى (۱۸۵۷) دا، بە كارها توو. بە ئاستىكى سەرەكى زمان و پېزمان دادە نریت، لە گەل پەيدا بوونی قوتابخانەى دروستەى / بونياتگەرى سەرپه لداو، " لىكۆلینە وە لە دیوی ناو وە وەى وشەکان دەكات. هەر وەها لە پەيوەندى نیوان وشەکان دەكۆلینتە وە " (Akmajian and others:2001:12) و پەسنیان دەكات، ئەمەش ئەو دەگە یە نیت، کە و زانستى مۆرفۆلۇجى لە ياساكانى گەردانکردن و گۆرانی دەرشتەکان دەكۆلینتە وە. لەم بارە وە، (محەمەد مەحوى / نەرمین عومەر: ۲۰۰۴: ۳۰) دەلین مۆرفۆلۇجى "زانستىکە لە ياساكانى دەرشتى وشە و مۆرفیمەکان، لە پرووى پیکهاتن و گۆران و دەرشتیانە وە، ياساكانى خستنه پال يە کتریان، لە چوارچيۆ وەى وشە دا لیکه دادە وە بەم پيیه پیکهاتنى وشەى ئاويته (ناسادە) لیک دەداتە وە (دەیانخاتە ناو پۆلەکانى وشە خویانە وە) " ئەم ئاستەى زمان کە خوی خەریکە دەكات بە لىكۆلینە وە لە دەرشتەى ناو وە وەى وشەکان، لە ئەرکەکانى مۆرفۆلۇجییدا ياسا مۆرفۆلۇجییه کان پۆلى گرنگ دەگيرن لە پیکهاتنى وشە و مۆرفیمەکاندا.

### 2.2.2 ئەرکەکانى مۆرفۆلۇجى:

مۆرفۆلۇجى چەندین ئەرک و ئامانجى تايبەتى خوی هەیه، دەکریت ئەرکەکانى مۆرفۆلۇجى لەم خالانەى خوارە وەدا بخەینە پروو:

ا- دەستنيشانکردنى مۆرفیمەکانى زمان، کە کەرەستەى خاون، واتە مۆرفیم سادەترین دەرشتەى کەرەستەى ئاستى مۆرفۆلۇجییه، ئەمەش بە دیاریکردنى مۆرفیمە ئازادەکان و بەندەکان، هەر وەها مۆرفیمی شکانە وە و مۆرفیمەکانى وشە هەلگواستن دەخاتە پروو و شيان دەكاتە وە.

ب- دیاریکردن و چۆنیەتى ریزکردنى مۆرفیمەکان، هەر وەها ئەو ياسایانەى ئەم مۆرفیمانە دادە پریشن و لیکیان دەدەن، واتە "یەكێك لە ئەرکەکانى مۆرفۆلۇژی ئەو یە کە لە دەرشتن و گۆرانی وشە دەكۆلینتە وە" (کوردستان موکریانی: ۱۹۸۶: ۵)، لە گەل خستنه پرووى ياساكانى لیکدان و دەرشتى مۆرفیمەکان بۆ دروستکردنى وشە و زاراوہى نوئى لە زمانە کە دا.

پ- مۆرفیمەکان دەکە و نە پالیە کترى، کارلە یە کدى دەکەن، شیوہیان دەگۆریت بە پيى ژینگەى فۆنۆلۇجییان، ئەمەش ئەو دەگە یە نیت کە "دەستنيشانکردنى مۆرفەکان، واتە بەستنه وەى

فۆنۆلۆجى بە وشە سازى " دەگرىتە وە (عەبدولواھىد موشىر: ۲۰۱۳: ۱۸)، دەستىنەشەنكرەننى مۆرفى (Morph) ئەلەمۆرفەكانى (allomorph) ى مۆرفىمەكان ئەم بەشەى مۆرفىم بە مۆرفۆفۆنىمىك (morphophonemic) ناو دەبىرئىت "لەگەل جىبە جىكرەننى ياسا مۆرفۆلۆجىيەكاندا ياساكانى فۆنۆلۆجىيە دەتەقنە وە، ئەو ياسا فۆنۆلۆجىيەنە پەيرەوى كرەن، كە لە زمانەكانى دىكەدا لە پەيرەوى مۆرفۆلۆجىيەدا دىارىيكرەن، لە رىزمانى كوردىدا لە سىنتاكس و مۆرفۆسىنتاكسدا دەبىنرىنە وە " (مەمەد مەھوى / نەرمىن عومەر: ۲۰۰۴: ۳۱) گۆرانى فۆنۆلۆجى لە دارپشتەى مۆرفۆسىنتاكسدا بەشدار دەبىت. بۇ نموونە،

أ- خواستم ← دەخوام.

ب- گەستى ← دەگەزىت.

ج- پوونكرەنە وەى واتا و ئەركى مۆرفىمەكان، چونكە ھەر مۆرفىمىك لە زماندا واتا و ئەركىكى دىارىكرەوى ھەيە، بەپىي سروسىتى ئەو ژىنگەيەى كە دەردەكە وىت، بۇ نموونە، ھەندىك لە مۆرفىمەكان دوو يان زىاتر واتا و ئەركىان ھەيە.

-پشیلە+(-كە) ← پشیلەكە مۆرفىمى شكاندەنە وە

-رەش + (-كە) ← رەشكە مۆرفىمى ھەلگواستن

### 2.2.3 دابەشبوونى مۆرفىمەكان لە زمانى كوردىدا:

دابەشبوونى مۆرفىم لەسەر بنەماى دارپشتن و ئەركى مۆرفۆلۆجى، لە زمانى كوردىدا ھەر وەكو زمانى تر مۆرفىمەكانى بۇ ئەم جۆرانە دابەشبوون :

#### 2.2.3.1 Free Morpheme ئازادەكان

ئەو مۆرفىمانەن كە واتاى سەربەخۆى خۆيان ھەيە، لە فەرھەنگدا تۆماركرەن. لەم بارە وە Katamba (1993:41) دەلئىت " ئەو مۆرفىمانەن كە دەتوانن لەناو پستەدا ئەرك و پۆلى خۆيان ببىن، و لە پووى فۆرم و واتا وەشە وە سەربەخۆ پەفتارىكەن ". بۇ نموونە (كورد، دار، دايك)، ئەم مۆرفىمانە پۆلى كراو، يان دەكرئىت بگوترىت مۆرفىمى (بىنج، پىشە)ين، لەنىو مۆرفىمە



ئازادەكانىشدا ھەندىكىيان بەرجەستەن<sup>۲۴</sup> و ھەندىكى تىرشىيان ھۆشەكىن وشە و زاراۋەى نوئى بەيارمەتى مۆرفىمە بەندەكان لە زماندا دروستدەكەن، ژمارەيەكى زۆرن لە زمانەكەدا، پۇژانە لە لاين بەكارھىنەرانى زمانەكەو بەكاردەھىنرەين.

### 2.2.3.2 Bound Morpheme مۆرفىمە بەندەكان

مۆرفىمە بەندەكان بە پۆلى داخراو ناودەبرەين، چونكە ژمارەيان ديارىكراۋە لە زمانەكەدا، ئەم جۆرە مۆرفىمانە واتاى سەربەخۆى خۇيان نىيە، لەگەل مۆرفىمە ئازادەكاندا دىن، ھەلگى واتاى ئەركىن. بۆنمۇنە، مۆرفىمەكانى كۆكردنەو(ان) ئەم جۆرە مۆرفىمانە دوو جۆرن :

#### 2.2.3.2.1 Derivation morpheme مۆرفىمەكانى ھەلگواستن

مۆرفىمەكانى ھەلگواستن ژمارەيان زۆرە و كەتىگورى وشەكان دەگۆرن، لەگەل ئەو شەدا تواناى ئەو ھەيان ھەيە كە واتاى وشە بگۆرن و وشەى نوئى دابرىژن، بەھۆى پىشگر prefixes و پاشگر suffixes ناوگرەو infix پۆلدەكەين و لە ھەرھەنگدا تۆماردەكەين، كە خۇيان بەتەنيا واتايان نىيە و ناچنە ناو ھەرھەنگى ئاۋەزىو، لەگەل مۆرفىمە ئازادەكاندا دىن و وشە و زاراۋەى نوئى لە ھەرھەنگى زمانەكە دروستدەكەن، ئەو بۆشايىانە پىرپەكەنەو كە زمانەكە پىۋىستى پىيەتى، ھەر لە بارەى مۆرفىمەكانى ھەلگواستنەو، بەكر عومەر(۲۰۱۴: ۲۰۰) دەلەيت " لە پىكھاتەى مۆرفۆلۇجىدا پىرۇسەى دروستكردنى وشەى نوئى و واتاى نوئى ھەيە، كە پىرۇسەى لەيەكدان بۆ (وشەى لىكدراو) و پىرۇسەى لكاندن بۆ (وشەى دارپىژراو) بەيارمەتى پىشگر و پاشگرە مۆرفۆلۇجىيەكان " جىبەجىدەكەين. بۆ نمۇنە:

چاك + كردن + (هه) ← چاكدنەو

<sup>۲۴</sup> لەپووى واتاۋە مۆرفىمە ئازادەكان دەبن بەدو جۆر:

۱- مۆرفىمە بەرجەستەكان:

ئەوانە كە بونىكى كونكرىتيان ھەيە و دەتوانرەت دەورە ئەندازەيەكانيان لەپووى كىش و قەبارەو دەستنىشانىكەين، بۆ نمۇنە (بەرد، دل، چاۋ...).

۲- مۆرفىمە ھۆشەكەيەكان:

ئەوانە كە بونىكى كونكرىتيان نىيە و ناتوانرەت دەورە ئەندازەيەكانيان لەپووى كىش و قەبارەو دەستنىشانىكەين، واتە شپۆو چوارچۆھەى وئەكانيان لە ھەر مېشكىكدا جىاۋازە، چونكە ناتوانرەت بەھىچ يەكەيەك بېپۆرەين. بۆ نمۇنە (خو، فرىشتە، جنۆكە...). (بىروانە:عەبدوللا حوسەين: ۲۰۱۵ : ۴۳۶).

- توانين ← رهگ (توان) + (-) ← توانا
- زانين ← رهگ (زان) + (-) ← زانا
- (نه) ← خوش ← نه خوش
- (به) ← ناز ← به ناز

## 2.2.3.1.2 Inflection morpheme شكاندنه وه

مۆرفيمه كاني شكاندنه وه ژماره يان كه مه و سنوردان، به هۆكاري پيکه وه به ستنى ههردوو ئاستى مۆرفۆلۆجى وسينتاكس ناسراون، ئه و مۆرفيمانه ن كه هه لگري چه مك و واتاي رژمانين، كه له دارپشته ي دروسته ي فریز و پرسته كاندا به شدارى ده كه ن، مۆرفيمه كاني شكاندنه وه به هۆي خستنه پال و "لكاندنى پيشگر و پاشگره سينتاكسيه كانه، كه بو گوگردن و كاري سينتاكسين" (به كر عومه ر: ۲۰۱۴: ۲۰۰). كرده مۆرفۆسينتاكسيه كاني زمانى كوردى "بريتين له په يوه ندى نيوان يه ك فۆرمى زمانى و ئه وانيتر كه پيکه وه ديئن، په يوه ندى كراون بو گه ياندنى واتاي جوراوجور. كرده مۆرفۆسينتاكسيه كان به خورتى داواده كرئين له لايه ن ژينگه ي سينتاكسى بنه رته كه وه، هه رچه نده واتاي بنه رته ي ناگوپن" شيلان عومه ر(۲۰۱۲: ۱۲)، چه شنه كاني كرده مۆرفۆسينتاكسيه كان بریتين له (لاگرلكاندن، نيشانه كاني ريکه وتن، ئامرازه كاني ناسراوى و نه ناسراوى، په يوندى، ...).

ده كریت واتاي شكاندنه وه له زماندا به وه بخريتته روو، كه وا "پروسه يه كه تييدا مۆرفيمكى سه ربه خو(ئازاد) له گه ل مۆرفيمكى به نندا يه كده گرن، به يارمه تى ئه م مۆرفيمه به ندانه پرسته و دروسته كان به پيى ياسا سينتاكسيه كان دروسته بن، بويه ناكريت بوتريت مۆرفۆلۆجى وسينتاكس له يه كدى جياوازن " (بيستون حه سه ن: ۲۰۱۲: ۳۵)، له بهر ئه وه ي " تاييه تييتى شكاندنه وه ي وشه كانيش له لايه ن سينتاكسه وه دياريكراوه جله وگيرانه چۆنيتى كارليكردى وشه كان له گه ل يه كتردا و له ناو فریز و ده سته واژه و پرسته كاندا روونده كاته وه " (شيلان عومه ر: ۲۰۱۲: ۱۲) ده كریت ئه وه ش بگوتريت كه ده توانريت ياسا كاني فۆنۆلۆجى له دارپشته ي مۆرفۆسينتاكسدا به شدار ده بن. بو نمونه،

ا-كوشتن ← ده كوژم ← كوشتت. گوپينى /ش/ بو/ ژ/

ب-پاراستن ← ده پاريزم ← پاراستى. گوپينى /س/ بو/ ز/

پ-زياد ← زياتر ← زياترين (سوانى دهنگى /د/) چونكه دهنگى /د، ت/ له هه مان شوين

دروستبوون له رووى گوگردن و دركاندنه وه بويه يه كيكيان سواوه.

## 2.2.4 مۆرفېم و ئەلومۇرف Morpheme and Allomorph

لە سەرەتاي چلەكاندا بىرى مۆرفېم ھاتە كايەو، بەپيى ئەم بىرە ھەموو كەرەسەيەكى رېزىمانى شىدە كرىتەو بۆ چەند دانەيەكى بچوك كە پيى دەوترىت مۆرفېم. لە بارەى مۆرفېمەو katamba (۱۹۹۳: ۲۰) دەلئيت " مۆرفېم بچوكترين يەكەى دابەشەنە كراوى زمانە كە ئەركيىكى واتايى و رېزىمانى ھەبىت و بەشدارى لە دارشتنى وشەى تردا بكات " واتە مۆرفېم بچوكترين يەكەى واتايى، يان ئەركدارى زمانە. " چەمكيى ئەبستراكته، كاتى مامەلەى لەگەلدا دەكەين بە مۆرف دايدەنيين، جۆرەكانى (مۆرف)يش بە ئەلومۇرف دەناسرېن" (يوسف شەريف: ۲۰۱۳ : ۸). مۆرفيش لە كاتى گۆكردن و دەربېندا شتىكى كۆنكرىت كراو .

ھەندىكى تر لە زمانەوانەكان باسى مۆرفېم<sup>۲۰</sup> دەكەن، بەوھى كەوا مۆرفېم تەنھا قەوارەيەكى فيزيكى ھەبىت، دەشىت فۆرمەكەشى ديار نەبىت، كە بە مۆرفېمى سفر ناودەبىت. "مۆرفېم يەكەيەكە، ناتوانرئيت لەرپى شىتەلكردن و لەيەكجياكردنەو ھەو بەكرئيت بەيەكەى گچكەترى خاوەن-واتا يان ھەلگري واتا" (محەمدى مەھوى / نەرمين عومەر: ۲۰۰۴ : ۶۲). مۆرفېم بۆى ھەيە بە فۆنئيمىك بنويئىت كە ھەلگري واتاي ئەركيىك بگەيەنيئت، يان وشەيەكى سادە بىت كە واتاي سەرپەخۆى خۆى ھەبىت " دروستەيە (بونياتگەرە) ئەمريكايەكان ئەو راستيەيان سەلماندا، كە وشە كەرت ئەكرئيت بۆ پارچەى وردتر پارچەى و ھەا كە واتا يان ئەركى رېزىمانى ھەبىت بەم جۆرە دروستەيەكان (بونياتگەرەيەكان) مۆرفۆلوجييان كرد بە بەشيك لە زمانەوانى و ئەركى ليكدانەو و پيىخستنى مۆرفېمىيان لە ناو چوارچيۆھى وشەدا پى سپارد " (محەمد مەعرف/سەباح رەشىد: ۲۰۰۶ : ۷).

ھەموو وشەيەك لە يەك يان زياتر لە مۆرفېمىك پيىكديت، كە جيگۆركى ناكەن، واتە وشەيەكى سادەى سەرپەخۆ لە يەك مۆرفېم پيىكديت لەرپوى مۆرفۆلوجيەو كەرت ناكريت بۆ پارچەى واتادارى تر، بۆ نمونە وشەى (چۆلەكە) وشەيەكى سادەيە و كەرت ناكريت بۆ پارچەى و ھەا كە بەھاي واتايان ھەبىت، ھەرچەندە لەرپوى فۆنۆلوجيەو لە سى برگە (چۆ \_ لە \_ كە) يان چەند فۆنئيمىك (چ \_ و \_ ل \_ ە \_ ك \_ ە) پيىكھاتو، بەلام وشە ناسادەكان لە مۆرفېمىك زياتر پيىكدين و "ھەموو مۆرفېمىك وشە نيە، چونكە مۆرفېمە بەندەكان ناچنە خانەى وشەو" (عەبدولواھيد موشير: ۲۰۱۳ : ۲۹)، وشەى

<sup>۲۰</sup> مۆرفېم لە چەند پوانگەيەكەو سەير دەكرئيت كە سيانيان بلاون:

أ - مۆرفېم دانەيەكى فيزيكى يە، بەواتاي ئەوھى شىوہيەكى فۆنەتيكى ھەيە، يان فۆرمەو بونئىكى مادى ھەيە.

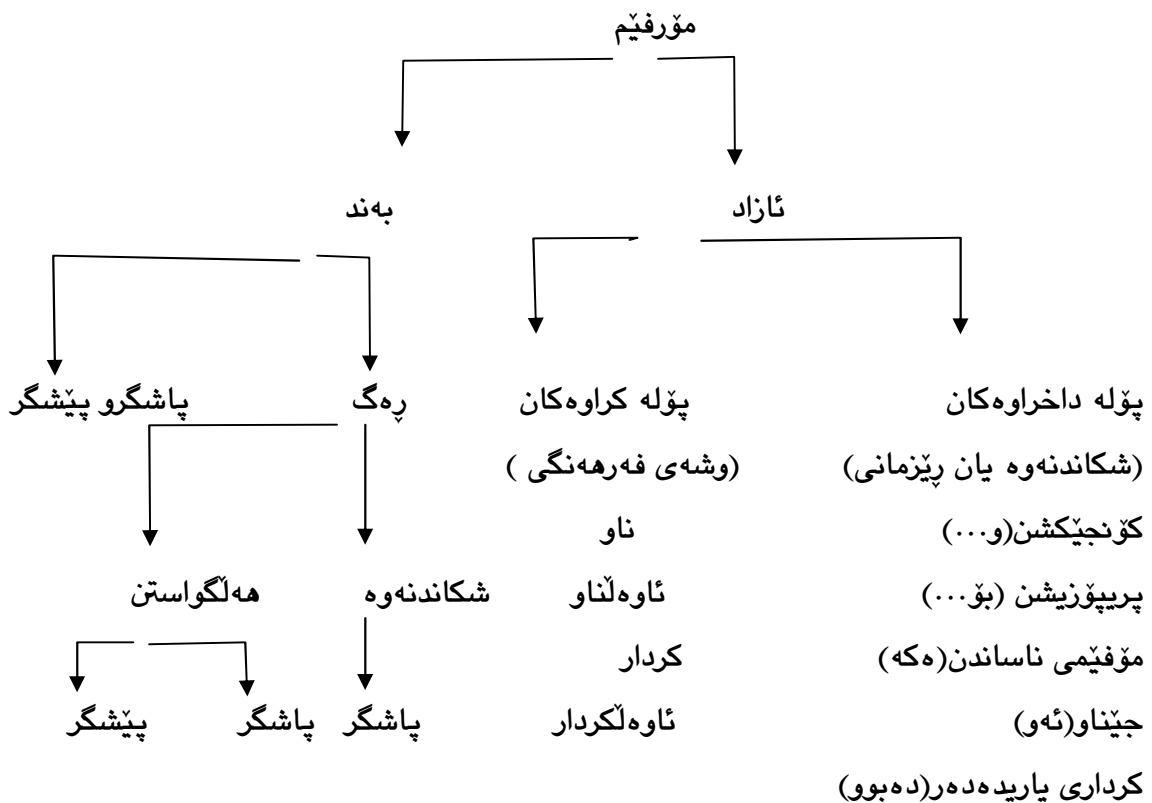
ب - مۆرفېم واتاي ھەيە، بەمە لە فونئيم و ھەموو دانەكانى ترى ئاستى فۆنۆلوجى جيا دەبىتەو.

پ - مۆرفېم دەورئىكى سينتاكسى ھەيە كە لە پۆنانى رېزىمانى گەرەتر لە خۆيدا دەنوئى، بەواتاي ئەوھى لە وشەو فرىز و رستەدا

دووپاتەبىتەو و ئەمانە دروستەكات ، (بروانە: محمد معروف: ۲۰۱۱ : ۸۴-۸۵).

(هەلۆكە) لە دوو دانە واتا پیکھاتوو (هەلۆ \_ کە) کە ھەریەکەیان لە ریزمانی کوردیدا واتا دەوری تاییبەتی خۆیان ھەیه و ھەک مۆرفیئیک دەردەکەون، بە گۆرینی جیگای مۆرفیئەکان واتای وشەکە تیکدەچیت، ھەرھەکو (ھالیدی) پیناسەیی وشە بەو دەکات کە "بریتیە لە چەند مۆرفیئیک کە جیگۆرکی ناکن، واتە ئەو کەرسانەیی کە وشە پیکدەھینن توند بەیەکەو و بەدوای یەکترا گری دراون و ریزکراون ھەر گۆرانکاریەک لە م ریزبونەدا بکەین، دانەکە دەشیوینین" (محمد معروف: ۲۰۱۱: ۹۰).

لە پووی ئەرکیشەو مۆرفیئە ھەکو کەرستەیی سەرەکی ھەردوو ئاستی مۆرفۆلۆجی و سینتاکس خۆی دەنوینیت و "یەکیکە لە ھۆیانە کە حالاتی ریزمانی لە مۆرفۆلۆجی، ھەرھەھا لە سینتاکسدا پیکدینن، لە زمانی کوردیدا، کە حالاتی ریزمانی زۆرە، مۆرفیئە ھەمە چەشنەکانی ھۆیەکی ھەرە کاریگەر و ناسراون لە پیکھینان و دەربیرینی ئەو حالەتە ریزمانیانەدا" (ئەرھمانی حاجی مارف: ۲۰۱۴: ۳۵). لە ئاستی مۆرفۆلۆجیدا فرۆمکین و زمانەوانە ھاوڕێکانی لە ھیلکاریە کدا پۆلینکردنی مۆرفیئەکانی زمانی ئینگلیزیان بۆ دوو جۆری سەرەکی دا بەشکردووە (FROMKIN, : 2011:93 others).



## 2.2.5 ئەلومۇرف Allomorph:

مۆرف ۋەكو زاراۋە سەرەتا لەلايەن (چارلزھۆكېت) ھوۋ بەكارھاتوۋە. ئەلومۇرف لە زماندا بەو شىۋە جياۋازانەى مۇرفىمىك دەوترىت كە لەكاتى دەرىپىندا ھەستىيان پىدەكرىت، ھەرلەم بارەۋە محمد معروف (۱۹۹۰: ۸۰) دەلئىت "ئەلومۇرف ۋەك زاراۋەيەك بۇ ئەۋ شىۋە جياجيانەى مۇرفىمىك بەكاردى كە لە چوارچىۋەى تردا ئەركى مۇرفىم دەبىنن".

مۆرف فۆرمىكى فىزىكى ھەيە ۋ خاۋەن قەبارەيە "ئەلومۇرف بەو شىۋە جياجيانەى مۇرفىمىك دەوترى، كە لە جىزو چوارچىۋەى دىدا ئەرك ۋ دەۋرى مۇرفىم دەبىنن" (ئەۋرەحمانى حاجى مارف: ۲۰۰۴: ۶۱).

### 2.2.5.1 ھۆكارەكانى پەيداۋونى ئەلومۇرف:

پەيداۋونى ئەلومۇرف لە زماندا بۇ چەند ھۆكارىك دەگەرپتەۋە كە ئەمانەى لاي خوارەۋەن:

#### 2.2.5.1.1 مەرجى فۆنۆلۆجى Phonological Condition:

مەرجى فۆنۆلۆجى يەككە لە ھۆكارە سەرەككىيەكانى پەيداۋونى ئەلومۇرف لە زماندا، لە ئەنجامى كارىگەرىي دەنگەكانى ھاۋسى كە دەچنەپال يەكتر پەيداۋەبىت، بەتايبەت دەنگى كۆتايى مۇرفىمەكە، لەگەل دەنگى سەرەتاي ئەۋ دانەى كە بۇ وشەكە زىاد دەكرىت، نمونەيەك لە ئەلومۇرفى مەرجداركراۋ بەشىۋەيەكى فۆنۆلۆجى لە نىشانەكانى شكانەۋە، برىتتايە لە بەبەرھەمى مۇرفىمەكانى ناسراۋىكردن لە زمانى كوردىيدا، "گۆكردىنى پىشت بە كۆتايى قەدەكە دەبەستىت، ھەرۋەھا پاشگر ۋ پىشگرەكانى ھەلگواستن، دەشىت شىۋەيان پىشتبەستوۋ بە دەقىكى فۆنەتىك بگۆرن" (بروانە: (A.Spencer:2001: 10054)، بەۋ واتايەى كە كۆتايى مۇرفىمەكە "كام سەگمىنتانە راستەۋخۆ ۋ ناراستەۋخۆ لە دەۋرۋوبەرىن ناۋدەنرىت مەرجى فۆنۆلۆجى، بەگشتى پاشگر مەرجى فۆنۆلۆژى ھەيە" (مەمەدى مەھويى: ۲۰۰۸: ۱۷۴). كەۋاتە ژىنگەى فۆنۆلۆژى يەككە لە ھۆكارەكانى دروستبۋونى ئەلومۇرف كەۋا بەشىۋەيەكى گشتى" لە پەسنكردىنى ئەلەمۇرفى فۆنۆلۆجيانە بە نواندىنى / دارپشتەى قوۋل underlying representation دەستپىدەكرىت ۋ لەم دارپشتە بىنەرەتتەۋە دەردەچىن، كە ياسا (مۇرفق) فۆنۆلۆجىەكان كارىيان تىدەكەن ۋ رەنگە گۆرانكارىيان بەسەردا بىت"

(محەمەدى مەھىۋى: ۲۰۱۰: ۱۸)، بۇ نەمۇنە /د/ خىشپە دەنگىكى دەنگدار [ + دەنگدار ] دەپپەت بە دەنگى كپ [ - دەنگدار ] ئەگەر لە كۆتايى بېرگە دا پىت. (/بەد + كار/ ← /بەتكار/) فۆرمە جۆراوجۆرە كان لە رېگەى ياسا مۆر فۆفۆنۆلۆجىيە كانە وە بەرھەمدە ھېنرېن، بەرھەمھېنانە كەش كە دارپشتەى بىنەرەتى<sup>۲۶</sup> وشەى /شېرىن/ . فۆرمە جۆراوجۆرە كانى [ شېرىن ] و [ شېرىنى ] و [ شېرىنى ] /ى،/ /ئى،/ دوا بېرگەى قەد درىژ دەرنابردىت يان گومدە پىت، ئەگەر دواى قەدەكە پاشگرىك ھات، كە بە قاول دەستپىدە كات و قورسايى لە سەرنەما" (بروانە: محەمەدى مەھىۋى: ۲۰۱۰: ۱۹)

مەرچى فۆنۆلۆجى وەك يەككە لە ھۆكارە كانى پەيدا بونى ئەلۆمۆر ف "سىفەتتەكە حوكم لە سەر دەوروبەرى دەنگى دەكات، سەبارەت بە دابەشكردنى لە ھەموو ئەلۆمۆر فەكاندا، بۇ نەمۇنە لە زمانى ئىنگلىزىدا، ئەگەر ھاتوو دەنگى كۆتايى لە ناوى تاك ھەمزەى لە سەر بوو واتە ساكن، ئەو كات ئەلۆمۆر فى كۆ /s/، بۇ نەمۇنە، books و ئەگەر ھاتوو دەنگى كۆتايى لە تاكدا "مەجھورەن" ئەو كات ئەلۆفۆنى كۆ /z/ بۇ نەمۇنە، doges، و ئەگەر ھاتوو دەنگى كۆتايى لە تاكدا دەنگى لىھات ئەو كات ئەلۆمۆر ف دەپپەت بە /iz/، وەك buses" (Muhamad Ali:1982:10-11)

بۇ نەمۇنە ھەرىكە لە مۆر فە كانى مۆر فېمى كۆ لە زمانى كوردىدا / - ان، - يان، - وان ... / لە بەرئەوھى ئەو شىۋە جىاوازانەى مۆر فېمى كۆ / \_ ان / ھەمان ئەركى كۆكردنە وە يان ھەيە بە پىي ياسا گۆراون، دەكرىت / - ان / بە مۆر فېمى بىنەرەتى دابىرېت و مۆر فېمە كانى تىرى كۆكردنە وە، سەرچەمىيان بە ئەلۆمۆر فى يەكتر دابىنېن. (بروانە، بەشى سىيەم مۆر فېمە كانى كۆكردنە وە: 3.1.1.1.3)

## 2.2.5.1.2 زار و شىۋە زارەكان

بونى چەند دىيالېكت و زارىك لە زمانى كوردىدا، وا دەكات بۇ ديار دەيەكى ديارىكراو چەند كەرەسە يەك بۇ يەك مەبەست بە كاربھېنرېت. دەكرىت بگوترىت كە شىۋە و شىۋازى ئاخاوتن كارىگەرى خۆى ھەيە لە سەر گۆرىنى مۆر فېمىك بۇ چەند شىۋازىك، بۇ نەمۇنە مۆر فېمى (- ھو) دوپاتكردنە وە لە نىوان زار و شىۋە زارەكان بە شىۋەى جىاواز دەردە پىردىت.

<sup>۲۶</sup> گرنگترىن پىۋەرەكانى ديارىكردنى نواندى مۆر فېمى بىنەرەتى دەكرىت ئەمانەى لاي خوارە وە بن:

۱- پىشېنەى مېژووى.

۲- زۆرى بە كارھېنان.

۳- كەمترىن و سادەترىن ياساى گۆرانكارى. بۇ زانىارى زياتر (بروانە: ھېرش كەرىم: ۲۰۱۵: ۴۱-۴۳) و ئەو سەرچاوانەى لە ويدا

ھاتون.

- هاته وه. (زمانی نوسین).
- هاته وانئ. (زمانی ناوچهی سلیمانی).
- هاتۆ. (شیوه زاری گهرمیان).
- هاتهو. (زاری لوری).

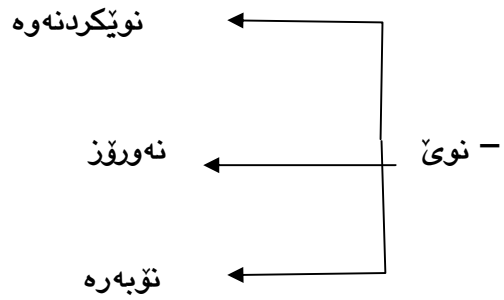
### 2.2.5.1.3 Grammatical Condition مهرجی پێزمانی

له مهرجی پێزمانیدا مۆرفیمةكان هه ندیک جار به سه رهتا یان کۆتایی وشه وه ده لکین، وشه که له باریکی پێزمانیه وه ده گۆرن بۆ باریکی تری پێزمانی، واته "ئه و مۆرفیمانه ن که ده وری پێزمانی ده بینن و حالاتی پێزمانی جیا جیا نیشان ده دن" (شهاب شیخ گیپ : ۲۰۱۴ : ۱۰۴)، واته له ئه نجامی ده وروبه ری پێزمانیه وه دروست ده بن. جگه له وهی زنجیره یه که له به دوا یه که دا هاتنی ئه لته رناتیقی (بدیل) ئه وانیه ی به شیوه یه کی فۆنۆلۆجی ته واو مه رجا درکارا، ئه و پۆلانه ش که ده توانی ت له زماندا دیاری بکړین، ده شیت به شیوه یه کی دیار له بواری مۆرفۆفۆلۆجیه کانیاندا په فتاریکه ن، ده کړیت ئه وه ش بخړیته روو که " ئه و مه رجه ی له سه ر قه دی ئه لۆمۆرفه ئه و مۆرفیمة یه، که له دوا ی دیت. بۆ نمونه له زمانی ئینگلیزیدا، کاتی که هه ندیک وشه، کۆ ئه که ی نه وه، وه ک "knives" :- "knife فۆنیمی /f/ ده گۆریت بۆ فۆنیمی /v/، قه دی ئه لۆمۆرفیش به گشتی مه رجه ی پێزمانی هه یه، هه لبژاردنی قه دی ئه لۆمۆرف له سه ر بنه ما ی کۆتایی وشه که ده بیت، که پاشگره که ی بۆ زیاد ده کړیت، چونکه ئه وه ی پێشه وه یان مه رجه له سه ر ئه وه ی دوا وه یان" (بروانه : محه مه دی مه حوی : ۲۰۰۸ : ۱۷۴). ئه مه ش وه ک ئه م نمونه نه ی خواره وه :

- /به/ بۆ/ پی/ ← به تۆم گوت ← پیمگوتیت.
- /له/ بۆ/ لی، تی/ ← له تۆم برده وه ← لیم بردیته وه .
- من به رده که م له تۆ گرت ← تیمگرتیت.

### 2.2.5.1.4 مهرجی لیکسیکی:

ئه و جو ره مۆرفیمانه ده گړیته وه که سه ربه خۆ واتا دارن و له فه ره نگدا بوونیان هه یه که "تییدا ئه له مۆرفی و ده رکه وتنی ئه له مۆرفه کان له پێی (هه بوون و ئاماده بوونی مۆرفیمیکی لیکسیکی دیاریکارا وه) دیاریده کړیت" (محه مه دی مه حوی : ۲۰۰۸ : ۱۷۴) :



### 2.2.5.1.5 ئەلۆمۆرفى ئەركىي:

ئەو مۆرفىمانەن، كە لە رىستەدا دەردەكەون بە تەنھا واتايان نىيە، بەلام ئەركى رېزمانىيان ھەيە، بۆيە دەكرىت بگوترىت، ئەو ئەلۆمۆرفانە دەگرىتەوھ كە تەنھا بەتەواوھتى لە ناو چوون و تەنھا لە ئەركدا ماون، بۆ نموونە، مۆرفىمەكانى كۆكردنه وه . بۆنموونە، /-ان/ چەند ئەلۆمۆرفىكى جياوازى ھەيە /-ات، -ھات، -گەل/

### 2.2.5.2 پەيوەندى مۆرفىم و مۆرف

پەيوەندى نىوان مۆرفىم و مۆرف بۆ پىكھىنانى ئەلۆمۆرفەكان لە زۆرباردا پەيوەستە بە ياسا مۆرفۆفۆنۆلۆجىيەكانى زمانەكەوھ، كەوا چەندىن گۆرپانكارى لە مۆرفىمەكاندا دروستدەكەن، بەبى ئەوھى واتاي سەرەكى وشەكە بگۆردرىت. "مۆرفىم وھكو يەكەيەك لە زماندا دانەيەكى ئەبستراكتە لە فەرھەنگى ئاوەزىدايە، بچوكترىن دانەى واتادارى زمانە، بەلام مۆرف يەكەيەكى كۆنكرىتە و ھەستى پىدەكرىت لە كاتى گۆكردن و دەرپىندا كاتىك مۆرف گۆدەكرىت جارىكى تر دووبارە نابىتەوھ." (Muhamad Ali:1992: 174)

پەيوەندى مۆرفىم و مۆرف شتىكى تەواوكەريە لەگەل يەكتردا دىن، ئەوھش بەھوى ئەوھوھەيە كە پەيوەندىيەكى بەھىز لە نىوانياندا ھەيە. ئەو پەيوەندىيەش دەبىتەھوى دروستبوونى ئەلۆمۆرفەكان، بەگۆرھى ژىنگەى جياوازى فۆنۆلۆجى. "مۆرفىم وھك دانەيەكى ئاستى مۆرفۆلۆجى گۆرپانى فۆنۆلۆجى بەسەر فۆنۆمەكانى دىت بۆ پىكھىنانى (مۆرف و ئەلۆمۆرف). (بازيان يونس: ۲۰۱۳: ۷۵) سەبارەت بە ژمارەى مۆرفىم و مۆرف، جارى وا ھەيە يەكسان نىن و جياوازى دەكەويتە نىوانيانەوھ، "ناسىنەوھ و



شیکردنەوەى مۆرفىم ھەمىشە بە ھەلاوئىرکردنى مۆرف دەستپىدەکات، مۆرف فۆرمىكى فیزیکیە، واتە خاوەن قەبارەيەکە مۆرفىم دەنوئىنى<sup>۷۷</sup> (محەمەد مەعروف /سەباح رەشىد: ۲۰۰۶: ۱۵) ئەو يەکانەى کە دارپشتەيەکی فۆنۆلۆجىيان ھەيە Phonological Structure پەيوەندىي نىوان مۆرف و مۆرفىم دياريدەکەن:

### 2.2.5.2.1 يەك مۆرفىم بەرامبەر يەك مۆرف:

- چاۋ
- چۆلەكە

### 2.2.5.2.2 يەك مۆرفىم بەرامبەر چەند مۆرفىك

لەم حالەتەدا دەبىنرئىت، يەك مۆرفىم لەچەند دارپشتەيەکی فۆنۆلۆجى پىكديت، بۆنمونه، مۆرفىمى ناسراوى (-ەكە) كە چەندىن مۆرفى ھەيە و بەھۆى ياسا فۆنۆلۆجىيەكانى زمانەكەوہ دروستدەبن، ( كورەكە، خانۆكە، پشيلەكە، دىيەكە ... ) .

### 2.2.5.2.3 يەك مۆرف بەرامبەر چەند مۆرفىمىك:

يەك مۆرفە، بەلام چەند مۆرفىمىك دەنوئىنئىت، ئەمەيان زياتر تايبەتمەندىي مۆرفۆلۆجى ھەيە . بۆنمونه، مۆرفىمەكانى (ن).

- چوون .
- جىناوى لكاو (ن)، ئەوان .
- نيشانەى رىكەوتن ئەوان ھاتن .

ھەرۋەھادەكرئىت ئەوہش باس بكرئىت كە لە كاتىكدا ژمارەى مۆرفىمەكان لە ژمارەى مۆرفەكان زياتر بوو، ئەوا دياردەى مۆرفىمى سفر Zero Morpheme<sup>۷۷</sup> دىتە ئاراوہ . شاينى باسە

---

<sup>۷۷</sup> مۆرفىمى سفر zero morpheme: مۆرفىمى سفر دەورىكى چالاك دەگىرئىت، ئەو مۆرفىمانەن، كە واتاكانيان بەردەوام، يان ھەندىك جار، بەبى بونى پوخسارىكى فیزیكى لە مئشكى قسەكەر بۆ مئشكى گويگر دەگوئىزىنەوہ، واتە ھەندىك مۆرفىم ھەن بەردەوام بەبى پوخسارىكى فیزیكى واتا دەگەيەنن، ئەمەش ھەندىك لەو پۆلانەن كە مۆرفىمى سفر ھەيەتى:

دەتوانریت ئەو بەخەرتە پروو نایە کسانى لە نىوان مۆرفىم و مۆرفدا بەزۆرى دەگەریتەو بەو ئەو ژینگە فۆنۆلۆجىيەى كە بەجۆرىك فۆنیمەكان ئامادەنابن بکەو نە پالیەكترى و زنجیره دەنگ دروستبکەن، لەم حالەتەشدا مۆرفىمى سفر و مۆرفىمى بەتال<sup>۲۸</sup> سەرھەلئەدات، مۆرفىمى سفر ئەو یە كە ژمارەى مۆرفىم زیاتر بیٔ لە ژمارەى مۆرف، ھەر ھە مۆرفىمى بەتال ئەو یە كە ژمارەى مۆرف زیاتر بیٔ لە ژمارەى مۆرفىم (بروانە: بازيان يونس: ۲۰۱۳: ۷۸). فاکتەرى سەرەكى پەيوەندى نىوان مۆرف و مۆرفىم دەگەریتەو بەو تىكچەرژانى ئاستەكانى فۆنۆلۆجى و مۆرفۆلۆجى، چونكە " مۆرفىم ھەك دانەيەكى ئاستى مۆرفۆلۆجى گۆرانی فۆنۆلۆجى بەسەر فۆنیمەكانیدا دىٔ بۆ پىكھىنانى (مۆرف و ئەلۆمۆرف)، بەمەش جۆرە پەيوەندىيەك پيشاندەدات لە نىوان ھەردوو (مۆرفۆلۆجى و فۆنۆلۆجى)، چونكە ئەو یە كارىگەرىيە لەسەر گۆرانی مۆرفىمەكان و دروستبوونى ئەلۆمۆرفەكانى ئەو مۆرفىمە ھەيە، ياسا فۆنۆلۆجىيەكانە" (ھىرش كەرىم: ۲۰۱۵: ۳۳).

## 2.2.6 Lexical rules ياسا لىكسىكىيەكان

لە زمانى كوردیدا، بەرھەمھىنانى وشە فەرھەنگىيەكان بەپىي چەند ياسايەك دەبیٔ، كە بە ياسا لىكسىكىيەكان ناسراون. پىكھاتە و دارپشتەى وشەكان لە زماندا، بەپىي پىرەوى زمانەكە دياریدەكرىن. "ياساى لىكسىكىيە لە چوارچۆیەى وشەدا كاردەكات، ياسا مۆرفۆلۆجىيەكان پىش ياسا فۆنۆلۆجىيەكان دەكەون و بەيەكەو كاردەكەن و يەكترى تەواو دەكەن" (عەبدولواھىد موشىر: ۲۰۱۳: ۱۱۷). ئەمەش

۱- نىشانەى پۆزەتيفە:

○ چووم.

نە چووم.

۲- نىشانەى بەركارە:

من ئەو دەگرم ← گرتم ○.

۳- نىشانەى بکەرە:

ئازاد ○ چوو○ (ئەو یە پىشەوھەيان نىشانە پۆزەتيفە، ئەو یە كۆتايىش نىشانەى بکەرە).

۴- نىشانەى تاك:

كۆر ○ ← كۆران.

بروانە: دەروون عبدالرحمن: ۲۰۱۲: ۱۳۳) و (عەبدوللا حوسىن: ۲۰۱۵: ۴۴۱).

<sup>۲۸</sup> مۆرفىمى بەتال Empty morpheme: مۆرفى بەتال لە مۆرفۆلۆجیدا، ئەو مۆرفەيە كە ھىچ مۆرفىمىك نانوینىٔ، بەو واتايەى كەوا مۆرفىمىك چەند مۆرفىك بنوینىٔ، بوونى فیزیكى ھەيە و ئەركى پىزمانى نىيە، لە فەرھەنگدا تۆمار ناکرین.

- ئستاكانى ھات. (بروانە: سەلام ناوخۆش: ۲۰۱۴: ۱۹۲-۲۰۴).

بە و واتايە دىت، كە و ياسا لىكسىكىيەكان بە ھاوکارى ھەردوو ئاستى فۆنۆلۆجى و مۆرفۆلۆجى دىنە بەرھەم.

فۆنۆلۆجى فەرھەنگى ئە و وشانە دەگرىتە وە كە بەھۆى ياساكانى فۆنۆلۆجى و مۆرفۆلۆجىيە وە دارپىژراون. وشەكان لە مېشكى قسەكەرەكانى زمانەكەدا ھەن، كۆمەل بېرياران لەسەردەدات و دەبنە كەرەستەيەك لای كەسەكان. دواتر بە مەبەستى گشتگىركردن ھەموو وشەكان لە فەرھەنگدا وەك مولكى مىللەتەكە تۆماردەكرىن، بۆ ئەوھى لە فەوتان رزگار بكرىن. لە كاتى پىويستىشدا دەگەرپىنە وە بۆ فەرھەنگ، ئەمەش ئەو دەگەيەنیت وشە فەرھەنگىيەكان كە لە مېشكى ئاخپوھرى زمانەكەدا ھەلگىراون و تۆماركراون لە پىكھاتەى فرىزەكاندا بەكار دەھىنرىن.

مۆرفىمەكانى ئەم ئاستە واتاي سەربەخۆى خۆيان ھەيە، وشەكانىش بەپىي پىرەوى زمانەكە دادەرپىژىن، ياسا فۆنۆلۆجىيەكانىش رۆلئىكى گرنگىيان دەبىت لە دارپشتە و پىكھاتەى وشەكانى زمانەكەدا، ھەر لەم بارەو، (Crystal (2008:277 دەلئىت "فۆنۆلۆجى فەرھەنگى، تىورئىكى ئاستى فۆنۆلۆجىيە كە مۆرفۆلۆجى و ياسا فۆنۆلۆجىيەكان لەگەل يەكدا و لەيەك چوارچىوھدا كاردەكەن. ئە و رپىيازە لەسەربنەماى ئەوھى كە زۆر لە دياردە فۆنۆلۆجىيەكان پىكە وە لەگەل ياساكانى وشە دروستكردندا لە رپگەى خولىيە وە (دورىە) جۆر و پۆلى فەرھەنگ لە زماندا ديارىدەكەن"، بۆيە دەكرىت تىشك بخرىتەسەر ئەوھش كە "ئە و دارپشتانەى كە مۆرفۆلۆجىيە و فۆنۆلۆجى بەشدارى تىدا دەكەن لە ئەنجامدانىيان بە ياساكانى مۆرفۆفۆنئىمى ناودەبرىن" (ورىا عومەر: ۲۰۱۵: ۲۷)، ئەمەش ئەو رپووندەكاتە وە كە و " وشەى فەرھەنگى (Lexicon) بەدانەى شىكردنە وەى وشەسازى دەژمىردرئىت، ياساكانى فۆنۆلۆجى و وشەسازى تەواوكەرى يەكترىن و بە دواى يەكتردا دىن" (عەبدولواھىد موشىر: ۲۰۱۴: ۱۱۹). دروستبوونى وشەش بە ھاوکارى ھەردوو ئاستەكە دەبىت، ئەمەش ھەندىكن لە و رپگايانە:

### 2.2.6.1 Derivation ھەلگواستن

يەككە لە رپىيازەكانى دروستكردنى وشە، كە بەھۆى مۆرفىمەكانى وشە ھەلگواستنە وە دروست دەبن، لە كاتى خستنە پالايەكدى مۆرفىمەكان، ياساكانى ئاستى مۆرفۆلۆجى و ئاستى فۆنۆلۆجى كارلئىكەكەن و گۆرانە فۆنۆلۆجىيەكان بە ھاوکارى ھەردوو ئاستەكە وە رپوودەدەن، لە ئەنجامدا ياسا مۆرفۆفۆنۆلۆجىيەكان پەيدادەبن، لەم بارەدا مۆرفىمەكانى وشە ھەلگواستن لە زمانى كوردیدا رۆلى گرنگ دەگىرن لە دروستكردن و پىكھىنانى وشە و زاراوھى نویدا.

- مس + (-گه) ← مزگه

- ب + كوشتن ← بكوژ

### 2.2.6.2 Borrowing وشه ی خواستراو

یه کیك له ریگاكانی دهوله مه ندردنی فهرهنگی زمان بریتیه له خواستنی وشه له زمانانی تر بۆ پرکردنه وهی ئه و بۆشاییه ی که دروستبووه له زمانه که دا. "ئه و چه شنه ی وشه وه رگیراوانه ده که ونه ژیر فۆنۆتاکتیکی پیروهوی فۆنۆلۆجیی و گه لیک جاریش مۆرفۆلۆجی کوردی فۆرم و شیوه یانیان وا دارشتۆته وه، که له گه ل پیروهوی خۆیاندا بگونجین" (محهمه دی مه حوی: ۲۰۱۰: ۱۴۳). وه رگیپان یه کیکه له هۆکاره کانی دهوله مه ندردنی فهرهنگ له زماندا، کاتیک وشه یه که له زمانیکی بیگانه وه دیته ناو زمانیکی وه کو زمانی کوردی ده که ویته ژیر باری فۆنه تیکی زمانه که وه به تایبته ئه وانه ی که قسه که ری ئاسایی زمانه که ن جیگۆرکییان پیده کات به پیی فۆنۆتاکتیکی زمانه که ی. (بروانه، به شی سییه م، یاسای جیگۆرکی: 3.3.3) بۆ نمونه:

ا- جومعه ← جومعه

ب- یۆنان ← وینان

پ- ملیۆن ← ملوین

### 2.2.6.3 Compoundin لیکدان

ئه مه ش له ئه نجامی لیکدانی دوو وشه ده بیته ، واته "وشه ی لیکدراو لایه نی که م دوو بناغه ی تیدایه و هه ردووکیان وشه ن" (Katamba:1993: 52)، به و واتایه ی که وا وشه و زاراوه ی نوئ له ریگه ی دوو مۆرفیمه وه یان زیاتر دروست ده بیته ئه م پرۆسه یه له زمانی کوردیدا ئیجگار بلاوه . بۆ نمونه :

أ- به بی مۆرفیمی به ستنه وه

- مام + وه سته ← مامۆسته .

- پاش + نوئ ← [پاژ نوئ]

- پیش + مه رگه ← [پیشمه رگه ]

## ب - بهۆی مۆرفییمی بهستنه وه

له دروستکردنی وشه ی فه ره نه نگی زمانه که دا یاسا کانی مۆرفۆلۆرجی و فۆنۆلۆجی تیکه ل به یه کتر ده بن چه ندین گۆرانکاری ده میننه کایه وه که به سه ر وشه کاندایین. ئه وه ش به ئاشکرا له زمانه که دا ده بینریت. مۆرفۆفۆنۆلۆجی چه مکی به ستنه وه /ه/ "ده توانیت دوو مۆرفیم یان دوو وشه ی ساده به یه که وه به ستیتته وه و وشه یه که لیکدراویان لیدروستیکات" (عه بدولا حوسین: ۲۰۱۵: ۲۷۸)

-گول + ه + گه نم ← گوله گه نم

-به رد + ه + نویت ← به رده نویت

### 2.2.6.4: Root په گ

وشه ناساده کان ده توانریت بۆ دانه ی بچووکتر شیته لیکرین. واته به لابرندی لاگر (پیشگر و پاشگری) وشه کان ته نیا په گی وشه که ده مینیتته وه، که بچووکترین دانه ی واتاداری وشه که یه و ناتوانریت له وه زیاتر شیته لیکریت و بچووکبکریته وه. ئه مه ش دوو جۆره:

#### أ - په گی ئازاد:

ئه م جۆره یان واتای سه ره به خو یان ئه رکداری خو ی هیه و له فه ره نه نگدا تۆمارده کرین. واته ئه و په گانه ی واتای سه ره به خو یان هیه، به سه ر به شه کانی ئاخاوتندا دابه شده کرین (کاته گوری) وهک (ناو، ئاوه لئاو... )، ئه وانه شی له پووی ئه رکه وه ده میننه وه پیره ویکی داخراون و ژماره یان که مه و سنوردارن، بریتین له (مۆرفیمه کانی (له، بۆ، به) جیناوی نیشانه... بۆنموونه:

ا- کتیبه که م ← کتیب ← په گ (شیته ل ناکریت)

ب- ملوانکه ← مل ← په گ

## ب-رەگى بەند:

رەگى بەند ئەو مۆرفىمانەن كە لەگەل مۆرفىمىكى ترادا دىن. ئەمەش بەو واتايەى رەگى بەند بە تەنھا واتايان نىيە، بەلكو لەگەل مۆرفىمىكى ترادا دىت بۇ ئەوەى واتاي تەواو بەدەستەو بەدات. بۇ جىياكردەنەوەيان پشت بە دووبارەبوونەو دەبەستن، ھۆكارى دۆزىنەوەيان گەردانكردنىانە لە پروى فۆنۆلۆجىيەو كە ۋەك يەكن، بۇ نمونە،

ا- پەنج(رەگى بەند) + /- / ە- / ← پەنجە .

ب- كەند(رەگى بەند) + /- / ە- / ← كەندو .

### 2.2.6.5 Stem قەد

ئەمەش ئەو قەدانە دەگىتەو كە دواى لابرەنى لاگرەكانى شكاندەو بەدەستەھىنرىت. بەپىى بۆچوونى Trask (۱۹۹۳: ۲۵۹) لە (بازيان يونس: ۲۰۱۳: ۵۸) "قەد ئەو مۆرفىمەيە كە تواناي ۋەرگىرنى ياخود پىكەوەلكاندنى گىرەكى رىزمانى ھەيە"

- پىياو(قەد) + ەكە (لاگرى شكاندەو) ← پىياو كە .

- دە(لاگر) + خوارد(رەگى رابوردوو/ قەد) + (-م) (لاگر) ← دەمخوارد .

### 2.2.6.6 Base بناغە

ئەو بەشەيە، كە لاگرى پىو دەلكىنرىت. دواى لابرەنى لاگرەكانى ھەلگواستن و شكاندەو، ئەوەى دەمىنرىتەو بە بناغە ناو دەبرىت و ناتوانرىت بۇ مۆرفىمە پىكەينەرەكانى يەكەى بچووكتر شىتەلبكرىتەو. واتە ئەو بەشەيە دواى لابرەنى ھەموو لاگرەكان دەمىنرىتەو. سەبارەت بەناسىنەو و دىارىيكردنى بناغە، katamba (۱۹۹۳: ۴۵) دەلىت " پىويستە مۆرفىمەكانى شكاندەو ۋە ھەلگواستن لە بناغە بكرىنەو " . پىويستە ئەوەش بگوترىت لە ھەندىك حالەتدا بناغە و رەگ و قەد<sup>۲۹</sup> تىكەلدەبن /خۆش/ لە /نەخۆش/ دا بناغەيە و رەگىشە. بناغە دەشىت ئالۆز بىت complex، واتە لە چەند مۆرفىمىك دارپىزرايىت بۇ نمونە:

<sup>۲۹</sup> سەبارەت بە تىكەلبوونى رەگ و قەد و بناغە بىوانە ئەم سەرچاوانە:

۱- محەمدى مەھوى (۲۰۱۰).

۲- بازيان يونس (۲۰۱۳: ۶۳-۶۹).

## 2.2.6.7 لاگر (پیشگر و پاشگر) affixation:

لاگره‌کانی (پیشگر و پاشگر) به "کرده‌یه‌کی چالاکى کرده مۆرفۆسینتاکسیه‌کانه له زمانى کوردیدا، ئەمان به‌هۆی مۆرفییمه مۆرفۆسینتاکسیه‌کانه‌وه دەنۆینرین و له‌سەر بنه‌مای جۆرى ئه‌و (بنه‌په‌ته‌ی) قه‌ده‌-وشه‌یه‌ی، که لاگره‌کان پێیان‌ه‌وه ده‌لکێن" (شیلان عومه‌ر: ۲۰۱۲: ۱۲) له‌گه‌ڵ مۆرفییمه ئازاده‌کاندا دین و واتا و پۆلى وشه له زماندا دیاریده‌که‌ن. هه‌ندیک له‌ لاگرانه هیز-له‌سەرن، واته هیز راکێشن و هیزی سەرەکی که له هه‌موو وشه‌یه‌کی زمانه‌که‌دا هەن، ده‌که‌وێته سەریان، هه‌شیانه هیز راناکێشن، واته هیزه سەرەکیه‌که له‌سەر مۆرفییمه ئازاده‌که ده‌مییته‌وه، ئەمه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت "مۆرفییمه ئازاده‌کان هیز و هه‌رده‌گرن و مۆرفییمه به‌نده‌کان، هه‌یانه هیزیان ده‌وێت و هه‌یانه نایانه‌وێت" (مه‌مه‌دی مه‌حوی / نه‌رمین عومه‌ر: ۲۰۰۴: ۶۲). (ب‌روانه، به‌شى دووه‌م : شوینی هیز: 2.1.3.1.2) ده‌شیت هه‌ردوو نیشانه‌کانى شکاندنه‌وه و هه‌لگواستنى پیشگر و پاشگر، یان قه‌ده‌کان هاوبه‌شى تیا‌دا بکه‌ن. فۆرمى ئاستى سەر‌ه‌وه ده‌شیت به‌ش‌یوه‌یه‌کی فۆنۆلۆجیانه مه‌رجدارکرا‌بن، سه‌رجه‌م لاگره‌کانیش مۆرفییمی به‌ندن، دوو جۆرن ئه‌وانیش لاگره‌کانى هه‌لگواستن و شکاندنه‌وه‌ن.

### 2.2.6.7.1 لاگره‌کانى هه‌لگواستن و شکاندنه‌وه<sup>۲۰</sup>

مۆرفییمه‌کانى هه‌لگواستن ده‌چنه سەر وشه و بناغه‌ی وشه، وشه‌ی نوێ دروستده‌که‌ن، پۆلى وشه‌ش ده‌گۆرن، به‌لام مۆرفییمه‌کانى شکاندنه‌وه ئه‌ركى گۆرینی ریزمانى وشه ده‌گرینه ئه‌ستۆ، هه‌روه‌ها مۆرفییمه‌کانى شکانه‌وه هه‌رگیز کاتیگۆرى (به‌شه‌کانى ئاخاوتن) و بناغه‌ی مۆرفییمه‌کان ناگۆرن. بۆ نمونه، (پیاو+ /ه‌که / ← پیاوه‌کان) بۆ کۆ، به‌پێچه‌وانه‌وه مۆرفییمه‌کانى هه‌لگواستن واتای که‌تیگۆرى (به‌شه‌کانى ئاخاوتن) که ده‌چنه سەریان ده‌گۆرن. بۆ نمونه ( "نوس" په‌گی کردار+ /ه‌ر / ← نوسه‌ر). هه‌ندیک مۆرفییمی هه‌لگواستن واتای سەر‌ه‌کی وشه‌کان ناگۆرن. بۆ نمونه: له کوردیدا "هینا" ده‌بیته به "هینانه‌وه".

<sup>۲۰</sup> بۆ ئەم بابەته سوود له‌م سه‌رچاوه‌یه وه‌رگه‌راوه (Akmajian, others: 2001: 42-45)

مۆرفىمەكانى شكاندنه وه و مؤرفىمەكانى هه لگواستن له په يوه ندىه كى تايبه تدا پرووده دن، به واتاي ئه وه، مؤرفىمەكانى شكاندنه وه له دواى مؤرفىمەكانى هه لگواستن دىن. بۇ نمونه (ره كى كردار) نوس / + مؤرفىمەكانى هه لگواستن / -ه ر / + مؤرفىمەكانى شكانه وه (-ه كه / ← نوسه ره كه). دواتر ناتوانرئيت كه ره ستهى تر زياد بكرئيت. هه ندىك جار مؤرفىمەكانى شكاندنه وه ديوى دهره وهى وشه كان نيشانه ده كه ن، واته ده چنه سه ر دوا يان پيشه وهى وشه كان.

ئهركى نيشانهى دارشتنى ديارىكراو بۇ بنياتنانى بناغهى فؤرمى تازه يه و نيشانى ريزمانى و دارشتنى تر ده توانن پيوهى بلكين. بۇ نمونه له ئىنگليزىدا لاگرى  $I \text{ ze}$  كردار له ئاوه لئاو دروستده كات، دواتر ده توانرئيت / -S / مؤرفىمەكانى (كۆى بخريته سه ر. به و واتايهى " دواتر نيشانهى دارشتنى تايبه ت ئه ندامىكى تازه تر دروست ده كات بۇ پۆلى به شى-ى-ئاخوتنى ديارىكراو، له كاتىكدا نيشانهى ريزمانى هه ميشه به سه ر ئه و ئه ندامانه وه ده نيشنه وه كه زوتر بيناكراون له پۆلى به شى-ى-قسه كردنى تايبه ت.

له كۆتايدا، هه ردوو لا ده توانرئيت له بوارى په يوه ندى سيمانتيكيه وه جيا بكرينه وه، له حاله تى نيشانهى شكاندنه وه وه، په يوه ندىه كه له نيوان واتاي بناغهى مؤرفىمەكانى ( واتاي بناغه + فؤرم / -ه كان / به ته واوى ريكوپيئك و پيكراره. به و شيوه يه، واتاي جياواز له نيوان (دره خت / بۇ / دره خته كان / ) له تاكه وه بۇ كۆ، به ته واوى ريك و بيگرئوگۆله له هه مان جوتلانه شيوه كه ( ناو + پاشگر / -ه كان / ) له خؤ ده گرئيت. به پيچه وانه شه وه له حاله تى نيشانهى وشه هه لگواستن په يوه ندى بناغهى مؤرفىم (واتاي بناغه + نيشانهى وشه هه لگواستن)، ده كرئيت ئه وه بخريته پروو كه ناتوانرئيت پيشبينى بكرئيت...، بۇ نمونه، جوتى  $fix$  (چاره) و  $fixable$  (ده توانرئيت چاره بكرئيت) ئه وه په يوه ندى واتاي ساده ( "X" and "able to be X' d" )، به لام لي ره دا جوتيه كه هه يه، بۇ نمونه،  $read-readable and wash-washable$  له كاتيدا فؤرمى  $-able$  ملكه چى لادانى سيمانتيكى و موسته حه قى ره گه زىكى تازه ي واتا له پال په يوه ندى ساده ي واتاي بناغه و واتاي  $-able$  يه. وه ها لادانى واتايه كه له حاله تى (بناغه + مؤرفىمەكانى شكانه وه) نابينرئيت، به و جوره وه ها وشه يه كه بۇ نمونه (دره خته كان) ئاسايى كۆى وشه ي دره خته و هيج لادانىك له واتادا نابينرئيت. فرؤمكىن و زمانه وانه ها وريكانى به شيوه يه كى كورت و پوخت به راوردى نيوان مؤرفىمەكانى هه لگواستن و مؤرفىمەكانى شكاندنه وه ده خه نه پروو به م شيوه يه ي خواره وه (FROMKIN, : 2011 : 92) : others



Inflectional مۆرفىمەكانى شكاندنه وه	Derivational مۆرفىمەكانى هه لگواستن
<p>۱- ئهركى رىزمانى به جىده گه يه نن.</p> <p>۲- پولى وشه كان ناگورن.</p> <p>۳- به زورى گورانكارى واتاى به جى ناگه يه نن.</p> <p>۴- به زورى له گه ل پىوستى ياسا رىزمانىيه كاندا دىن.</p> <p>۵- به شوين مۆرفىمەكانى وشه هه لگواستندا دىن له به ره مه يناندا.</p>	<p>۱- ئهركى فه ره نكى به جىده گه يه نن.</p> <p>۲- ده بنه هوكارى پۆلگورين.</p> <p>۳- له تواناياندا هه يه واتاى وشه كان بگورن.</p> <p>۴- هه رگيز له گه ل پىوستى ياسا رىزمانىيه كاندا نايه نن.</p> <p>۵- پيش مۆرفىمەكانى شكاندنه وه ده كه وييت له به ره مه ينانى وشه كاندا، يان زور بى به ره مه كان. بۆ نموونه /نوس +/ -/ ه/ +/ -/ هكه ← /نوسه ره كه /</p>

- لاگر(پاشگر و پاشگره) رىزمانىيه كان له گه ل ئه مانه ي لاي خواره وه دا بىن:

۱- ئه و مۆرفىمانه ي له گه ل ناودا دىن. (بروانه، به شى سىيه م: كه ره سته مۆرفوسىنتاكسىيه كان له

شكانه وه ي سه ره ناودا: 3.1.1.1)

۲- ئه و مۆرفىمانه ي له گه ل ئاوه لئاودا دىن: بروانه، به شى سىيه م: مۆرفوسىنتاكسىيه كانى كه تىگورى

ئاوه لئاو: 3.1.1.2)

۳- ئه و مۆرفىمانه ي له گه ل كرداردا دىن: (بروانه، به شى سىيه م: مۆرفوسىنتاكسىيه كانى كردارى ئالون:

3.1.1.4).

مۆرفۆسېنتاكس دارشته يه كى تىكچرژاوى ئالۆزى مۆرفىمەكانى پىكهاتهى مۆرفۆلۆجىي و سېنتاكسه، به هۆى په يوه ندىيه سېنتاكسىيه كانه وه به يه كه وه به ستراون. سه بارهت به چه مكى مۆرفۆسېنتاكس، ئه وه يه كه هه لگرى هه ردوو ئاستى مۆرفۆلۆجى و سېنتاكسه له نيو زانستى زماندا، "له زاراوه كه وه ئه وه به ديدە كرئيت، كه مۆرفۆسېنتاكس په يوه ندىي نيوان تىكچرژاوى دوو ئاستى زمان، كه به يه كه وه كارله يه كدى ده كه ن، واته مۆرفۆسېنتاكس زاراوه يه كى زمانه وانىيه، په يوه ندىي و كارله يه كدى كى ردى نيوان هه ردوو دارشتهى ئاستى مۆرفۆلۆجى و سېنتاكس ده خاته پروو، هه ر له م باره وه ئه بوبه كر عومه ر(۲۰۰۳: ۱۸) ده لئيت:

مۆرفۆسېنتاكس هه موو ئه و فورمه مۆرفۆلۆجىيانه ده گرئته وه كه ئه ركى سېنتاكسىيكان هه يه له باره كانى وه كو (ناسراو كردن، ژماره، تاك و كو، ره گه ن) تياياندا هه يه ئه م فورمانه به گشتى مۆرفىمى به ندىن، واته وه كه يه كه يه كى مۆرفۆلۆجى ئازاد نه واتا ده به خشن نه به كار دئين، له كاتىكدا مۆرفىمە ئازاده كان جگه له وهى به پىي پولى ريزمانى رۆلده بينن، وه كه دانه يه كى مۆرفۆلۆجىي هه لگرى واتا يه كى تاييه تين".

ده كرئيت بگوتريئت كه وا مۆرفۆسېنتاكس " شىوازيكى زمانه بۆ نواندى رواله تى سېنتاكسى له رپگه ي نيشانهى مۆرفۆلۆجىيه وه، واته له رپگه ي مۆرفىمە به ندىه كانى وه كو شكينه ره وه كان<sup>۳</sup> يان كلتيكه كان " (Bussmann:1996:773) "په يوه ندىي نيوان شيوه ي وشه و ستراكئورى رسته له لايه نىكى ديارىكراوى زماندا پرونده كاته وه". (كه مال مىراوده لى: ۲۰۰۷: ۷۳). له و پرؤسانه ي زمان، كه نواندى تاييه تىتى \_ سىفاتى \_ سېنتاكسى له رپى كه ره سه ي مۆرفۆلۆجىيه وه دىننه كايه وه، واته له رپگه ي بوونى مۆرفىمى وه كو (Flexives) يان كلتيك " (ئه بوبه كر عومه ر: ۲۰۰۳: ۱۸). له ناو رسته كه دا، به هۆى مۆرفۆسېنتاكسه وه ده توانريئت رسته بچووكبكرئته وه بۆ وشه يه ك. له ناو ئه م دارشته دا كلتيكه كان رۆلىكى چالاك ده گيرن.

<sup>۳</sup> ئه و مۆرفىمانه ي، كه ئه و فورمه وشانه دروستده كه ن، كه ريزمانه كه دياريان ده كات و ده يانه ئىت، ناونراون شكينه ره وه كان (Flexives)، بۆ نمونه، بروانه /-ت/ له م نمونه ي خواره وه:

- گرتم.

- خواردمت .

### 3.1.1 كەرەستە مۆرفۆسىنتاكسىيەكان:

مۆرفۆسىنتاكس لە ئەنجامى كارلەيەكدى كىردنى ھەردوو ئاستى مۆرفۆلۆژى و سىنتاكس دىتە بەرھەم و تايبەتمەندى مۆرفۆسىنتاكىك morphosyntactic يان ھەيە، واتە تايبەتمەندىيەكە ئەو ھەيەكە وشەكە بەشىكى مۆرفىمىكە و بەشەكەى تىرىشى ئەركى رېزمانى ھەيەكە سىنتاكسە. كەرەستەى ئەم دارپشتەيەش مۆرفىمەكانى شكاندەو ە و نوسەكەكان Clitic دەنوینن، "كە پەيوەندى رېزمانى نيوان كەرەستەكانى فرىز و رستە پىكدەخەن و بەشدارى لە پىكھاتنى دروستەى مۆرفۆسىنتاكسدا دەكەن" (ئومىد بەرزان: ۲۰۱۳ : ۲۳۳). لەبەر پۆشنایى ئەوانەى كە لە سەرەو ەدا باسکران، دەكرىت ئەو ە بخرىتەرو ەندىك لە زمانەوانەكان مۆرفۆسىنتاكس لە زمانى كوردیدا بە دوو كىردە بەكار دەھىنن، ئەوانىش:

- ۱- ھەموو فۆرمە مۆرفۆلۆجىيەكان دەگرىتەو ە، كە ئەركى سىنتاكسىيان لە فرىزدا ھەيە، ئەمەش مۆرفىمەكانى شكانەو ە لە زماندا دەگرىتەو ە.
  - ۲- بەكلىتىكىردنى رستەيە، لە كىردارى ئالۆزدا، ياخود دەرپىنى رستەيە بە مۆرفىم و فرىزى كىردارى. (ئەبو بەكر عمر/ مەھاباد كامىل: ۲۰۱۳ : ۳۶-۳۷)
- و ەك لە سەرەو ە ئامازە بۆ ئەو ە كرا كە مۆرفۆسىنتاكس لە دوو كىردە پىكدىت، كىردەى يەكەم فۆرمە مۆرفۆلۆجىيەكان دەگرىتەو ە، كە ئەركى سىنتاكسىيان ھەيە، كەرەستە مۆرفۆسىنتاكسىيەكانىش لەم بەشەدا لە مانەى خوارەو ە پىكدىن:

#### 3.1.1.1 كەرەستە مۆرفىمە سىنتاكسىيەكان لە شكانەو ەى سەرە ناو ە:

مۆرفىمە سىنتاكسىيەكان لە كۆمەلىك كەرەستە پىكدىن، كە لەگەل ناو ە دىن، ياخود خۆيان بەناو ەو ە دەلكىن، ئەم مۆرفىمانە بەتەنھا واتاى تەوايان نيە، بەلكو ەكو كەرەستەيەكى مۆرفۆلۆژى بەشدارى دەكەن لە ئاستى سىنتاكسدا ەكو مۆرفىمىكى گراماتىكى ئەرك دەبىنن، برىتىن لە مۆرفىمەبەندەكانى (دىارىكىردن<sup>۳۲</sup>، دىارىنەكىردن، كۆ، خستەسەر، خستەنەپال، خاوەنىتى، بانگىردن)

<sup>۳۲</sup> مۆرفىمە لاگرەكانى دىارىكىردن دوو جۆرن:

۱- دىارىكىردنى چەقىبى central determiners:

که همیشه وه کو که تیگورییه کی مۆرفۆسینتاکسی تایبتهن به ناو. ئەو که رهستانهش که له گه ل ناودا ئەمانه ن:

### 3.1.1.1.1 مۆرفییمه ناسراویه کان

دهسته یه ک مۆرفییم ل ناودا دین، که ده که وینه دواى ناوه گشتیه که<sup>۳۲</sup> و پۆلی دیاریکردن و درخستن به ناوه که ده به خشن. " ئەو مۆرفییمانەن که بوونیان به نده به سیاقیکی فۆنۆلۆجیه وه " (بازیان یونس: ۲۰۱۳: ۱۳۲).

هه به شیک ده گرتیه وه که له وشه که دا توانا و کاریگه ریی سیمانتیکی له سه ر فۆرمه که هه بیته، ئەمهش به و واتایه ی دروسته ی ناوه وه ی فریزی ناوی به شداریکردنی ئەو مۆرفییمانیه، که له دارشته ی فریزه ناوییه که دا تایبتهن به ناوه وه و ئەرکی دیارخه ر ده بیین، بۆ نمونه، وه ک: مۆرفییمه کان /-ه که، -یک / /-ان/ ده گرتیه وه. یاساکه ی (ناو + دیارخه ر ← پیاوه که). (بپوانه، عه بدولجه بار مسته فا: ۲۰۱۰: ۱۶)

۲- دیاریکردنی دهره وه:

هه رچی دروسته ی دهره وه ی فریزی ناوییه فراوانکردنی سه ره ی فریزی ناوییه به هۆی دیارخه رکانی پێشه وه که به specifier ناسراوه. وه ک مۆرفییمه کان نیشانه/ئهم، ئەو، ئەمانه.../ و ژماره، ئامرازه کان پارس، راده... . دیارخه رکانی دواوهش به modifier ناو ده بریت و فراوان ده کریت. یاساکه ی (دیارخه ر+ ناو ← ئەم پیاوه). (بپوانه، عه بدولجه بار مسته فا: ۲۰۱۰: ۲۰)

پ- پێش دیاریکردنی predeterminers:

هه موو ئەو وشانه ی دهربری چه مکی راده یین و پێش دیاریکردنی چه قی دین. به رجهسته یان ده که ن، وه ک (هه موو، هه ردوو، ژماره ی سه ره کی) بۆ نمونه:

- پاسکیل سواره که هه موو پێگه که ی بری.
- هینده ی نه ماوه به ئامانجه کانمان بگه یین.

ب- پاش دیاریکردنی postdeterminers:

ئەو وشانه ن که له بنه رته دا دهربری چه مکی راده یین و دواى دیاریکردنی چه قی دین و واتای دیاریکردن ده گه یه نن. وه ک (زۆر، که م...)(شیلان عومه ر: ۲۰۱۲: ۱۳-۱۵)

- هۆنیا ره که هۆنراوه ی زۆری خوینده وه.
- خویندکاره کان که میان دهرچوون.

<sup>۳۲</sup> جیکه وته ی مۆرفییمی /-ه که/:

۱- ئەگه ر ناوه گشتیه که به ته نها بوو، ئەوا راسته وخۆ مۆرفییمه ناسراوییه کان ده که ونه دواى ناوه که وه.

۱- پیاوه که رۆشت.

ب- کانیکه ئاوی زۆره.

پ- کورده ئارامی لی بپا.

مۆرفىمە تاكە ناسراويىيەكان بريتىيە لە /- ەكە/ لە ئاستى سىنتاكسدا رۆلى ديارخەر دەبينىت، لەگەل ئەلۆمۆرفەكانى /- كە، -ۆكە، -يکە، -وەكە، -يەكە، -ە/ دابەشبوونى ئەلۆمۆرفەكان زۆر جار دەكەوئىتەو ژیىر ھۆكارى فونۆلوجىيەو (محەمەد مەعروف / سەباح رەشىد: ۲۰۰۶: ۱۹) بۆ نمونە:

ياساى پەيدا بوونى ئەو دەنگانەى دەبنە ناوېر و لە نىوان دوو فونىمدا دىن ئەمانەن:-

۱- پەيدا بوونى دەنگى /ى/ — /y/:

ئەگەر وشەيەك كۆتايى بە فونىمىكى قاول /ا، ۆ، ئ، ى/ ھاتبىت، ئەگەر نىشانەكانى /- ەكە/ بخريتەسەر، ئەوا دەنگى /ى/ لە نىوان وشەكە و نىشانەكە پەيدا دەبىت، بۆ نمونە،

۱- /ا/ برا + /- ەكە/ ← براپەكە

ب- /ۆ/ چەقۆ + /- ەكە/ ← چەقۆپەكە

پ- /ئ/ دى + /- ەكە/ ← دىپەكە

ت- /ى/ سۆفى + /- ەكە/ ← سۆفپەكە / سۆفپەكە<sup>۳۴</sup>

۲- پەيدا بوونى دەنگى /و/ — /w/ و گۆرانی بۆ /ۆ/

ئەگەر وشەيەك بە قاولى /وو/ كۆتايى ھاتبىت، كاتىك نىشانەى مۆرفىمى ناسراوى /- ەكە/ بخەيتەسەر وشەكە ئەوا دەنگى /و/ واتە /و+ ە/ ← /ۆ/ پەيدا دەبىت.

ب- ئەگەر چەند كەرەستەيەك ھەبوو لە ناو يان ئاوەلناو، واتە فراوان كرا، ئەوا مۆرفىمە ناسراويەكان دەكەونە سەر بەشى كۆتايىپەكەى.

۱- خوئىندكارە زىرەكەكە بەيەكەم دەرچوو.

ب- خوئىندنگاى دىپەكە كراپەو.

پ- ئەگەر ناوھەكە بە بەناوئىكى تايپەتى يان جىناوى كەسى، بەيارىدەى مۆرفىمى خستنه پالى خواھىتتى، يان پستەيەكى شوئىنكە وتوو بىت، ئەوا مۆرفىمە ناسراويەكان ناچنە كۆتايىپەو، بەلكو لە سەر بەشى يەكەمى ناوھەكە دەمىننەو.

۱- تۆپەكەى ئازادەم برد.

ب- تۆپەكەى ئىمەى برد.

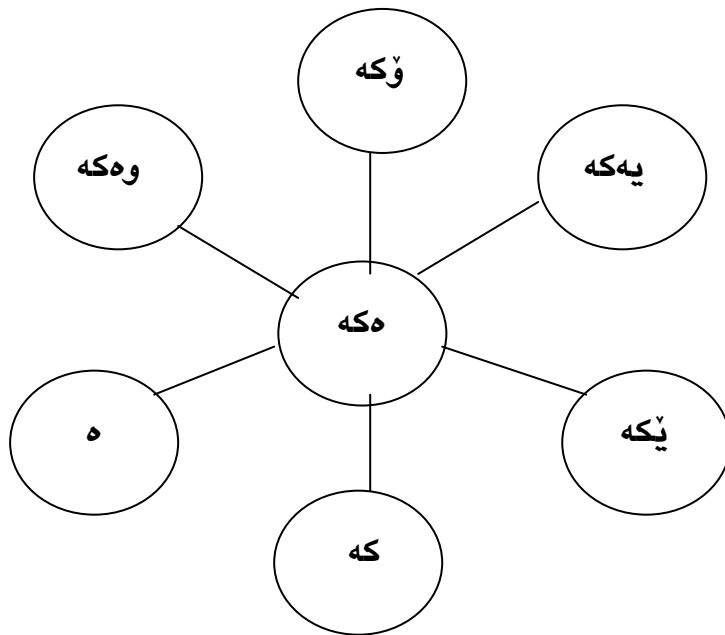
پ- خوئىندكارەكە بەيەكەم دەرچوو، زىرەك بوو.

<sup>۳۴</sup> زۆر جار لە كاتى ئاخوتندا فونىمى /ئ/ لە ئەنجامى لىدان و تىكەل بوونى فونىمى /ى+ ە/ ← /ئ/ دروست دەبىت

-موروو + /-هكه/ ← موروو هكه ي ئيوه ← موروكه تان  
 ب-دهزوو + /-هكه/ ← دهزوه هكه ي ئيمه ← دهزوكه مان  
 پ- خانوو + /-هكه/ ← خانوه هكه ي ئيمه ← خانوكه مان  
 دهنگى كوتايى قه د /-ى/ له كاتى زيادكردنى پاشگرى /-هكه/، /ى+ه/ دهگورپت بۆ /ى/ (بروانه،  
 ياساى تهبايى، 3.3.8).

پاچى + /-هكه/ ← پاچييه هكه ي ئوان ← پاچييكه تان  
 ماسى + /-هكه/ ← ماسييه هكه ← ماسييكه ي خومان

ههروهها مورفيى /ه/ <sup>۳۰</sup> ههنديك ليكوللرى كورد به مورفيىكى تاييه تى ناسراوى داده نين و نايكه ن  
 به ئه لومورفى /-هكه/ به وهى كه وا ئه م مورفيىكى به ندى پريزمانيه، دهچيئه كوتايى فريزه ناويه كه و  
 ئهركى ئامارهيى پووت ده به خشيت به و فريزه ناويهى كه دهچيئه سهرى. بونموونه: (كورپه هاته وه.)



ئه لومورفه كانى /-هكه/

دهكريت بگوتريت ئه و گورانكاربيانهى كه له زينگه جياوازه كاندا، به سهر مورفيمه ناسراويه كاندا  
 /-هكه/ دىن، دهگه پيئه وه بۆ ئه و ياسا و ديارده فونولوجيانهى له ليكدانى مورفيمه كاندا له ئاستى  
 مورفولوجييدا پرووده دن و ئاستى مورفوفونولوجيى له زمانه كه دا داده پيژن، بويه دهكريت بگوتريت له

<sup>۳۰</sup> بروانه (هيش كهريم : ۲۰۱۵) و ئه و سهرچاوانهى له ويدا هاتوون.

رووی جۆرى ھاوسىيەتى و ياساى دوو ئاۋلى دەنگەكان (بروانه، بەشى دووهم: ھاوسىيەتى دەنگەكان: 2.1.3.1.1). " زۆرجار تىكچىرژان و پەيوەندى و كارىگەرىيەكانى ھەردوو ئاستى مۆرفۆلۆژى و سىنتاكس بەبى ئاستى فۆنۆلۆجى پوونادات" (بازيان يونس: ۲۰۱۳: ۱۷۰) ئەمەش ئەو پوونداكاتەو، ئەو گۆرانكارىيەنى بەسەر مۆرفىمەكانى ناسراوى كردن و كەرەستە مۆرفۆسىنتاكسىيەكانى ناسراوى كردندا دىن، لە ژىر كارىگەرىيە ياساكانى ھەرسى ئاستى فۆنۆلۆجى و مۆرفۆلۆجىيە و سىنتاكسدا پوودەدەن، كە لە لايەن ھەندىك زمانەوانەو بە مۆرفۆفۆنۆسىنتاكس<sup>۳۶</sup> ئاۋدەبرىن.

### 3.1.1.1.2 مۆرفىمە نەناسراويەكان:

كۆمەللىك مۆرفىمەن لەگەل ئاۋدا دىن، و پۆلى دەرنەخستىن بە ئاۋەكە دەبەخشن و ھەلگى چەمكى رىزمانىن. مۆرفىمەكانى تاكى نەناسراوى برىتىن لە /-يىك، -ئى، -يەك، -ەك/، كە ھەريەكەيان بە ھۆى ھۆكارى فۆنۆلۆجىيەو شىۋەيان ۋەك يەك نىيە و دەچنە سەر ئاۋىك و پۆلى ديارخەر دەبينن. بۆ نمونە ئەلۆمۆرفەكانى تاك بەپىي ژىنگەى فۆنۆلۆژى دابەش دەبن. /-يەك/ دەچىتەپال ئاۋىك كە بە دەنگى ئاۋل كۆتايى بىت، /-يىك/ بەئاۋىكەو دەلكىن، كە بە دەنگى كۆنسۆنانت دوايى ھاتىت و ھەرگىز شوپنەكانىيان ئاگۆرنەو" (محەمد مەعرف و سەباح رەشىد: ۲۰۰۶: ۱۹).

ا-خوئىندكارىك (كۆنسۆنانت + يىك)

ب-خوئىندكارى (تياچونى /ك/)

پ-پراۋچىيەك (ئاۋل + يەك)

ت-گۆلەك (بەھۆى شىۋە زارەو)

مۆرفىمە نەناسراويەكان تەنھا لەسەر بەشى يەكەمى ئاۋەكە دەمىننەو و ناچنەسەر بەشى دووهم، بە پىچەوانەو مۆرفىمە ناسراويەكان دەتوانن بچنە سەر چەند كەرەستەيەك ئەگەر لە بەشى كۆتايىدا ئاۋيان ئاۋەلئاۋ ھەبوو، واتە مۆرفىمە ناسراويەكان لە كاتى فراوانكردنى

<sup>۳۶</sup> مۆرفۆفۆنۆسىنتاكس زاراۋەيەكى زمانەوانىيە ھەرسى ئاستى فۆنۆلۆجىيە و مۆرفۆلۆجىيە و سىنتاكس بە تىكچىرژاۋى نىشان دەدات، گۆرانىكى فۆنۆلۆجىيە بەسەر مۆرفىمەكانى زماندا لە ئاستى سىنتاكسدا پوودەدات ياخود مۆرفىمەكانى زمان كە ئاستى سىنتاكسىيە جىبەجى دەكەن ۋەك ديارخەرى لە فرىزى ئاۋيدا گۆرانى فۆنۆلۆجىيان لە ژىنگەى فۆنۆلۆجىيدا بەسەر فۆنۆمەكاندا دىت بە كارىگەرى فۆنۆمەكانى دەوربەر بە (مۆرفۆفۆنۆسىنتاكس) ئاۋدەبرىت. " (بازيان يونس: ۲۰۱۳: ۱۶۶).

فریزه كەدا چەند كەرەستە يەك دەكە ونە سەر بەشى كۆتايىيە كەى، بەلام مۆرفىمە نە ناسراويىيە كان لە سەر بەشى يەكەمى كەرەستە كە دەمىننە وە، بۇ نمونە:

أ- خویندكارىكى زیرەك هات.

ب- ماسىيەكى گەرەم بىنى.

ياساى ئەو دەنگانەى دەبنە ناوبر و لەنيوان دوو فۆنىمدا پەيدادەبن ئەمانەن:

أ- پەيدابونى دەنگى /ى \_\_\_\_\_ /ى: ئەگەر وشە يەك كۆتايى بە فۆنىمىكى قاول /ا، ۆ، ئ، ى / هاتبىت، ئەگەر نیشانەى مۆرفىمى /- يەك / بخرىتە سەر، ئەوا دەنگى /ى / لەنيوان وشەكە و نیشانەكە پەيدا دەبىت، ئەمەش كارىگەرى پىكھاتەى فۆنۆلۆجى لە سەر پىكھاتەى مۆرفۆلۆجى دەخاتە روو لە سنور و چوارچىوہى ئاستى سينتاكسدا و گۆرانیك لە لاگرەكەدا روودەدات. بۇ نمونە:

/ا / برا + /- يك / ← برا يەك

/ۆ / چەقۆ + /- يك / ← چەقۆ يەك

/ئ / دى + /- يك / ← دى يەك

/ى / سۆفى + /- يك / ← سۆفى يەك

ب- تياچوونى دەنگى كۆتايى نیشانەى نە ناسراوى /- يك / دا دەنگى /ك / گۆناكرىت بە شىوہى ئابوورىكردن:

رۆژىك ← رۆژى

پياويك ← پياوى

### 3.1.1.1.3 مۆرفىمە كانى كۆكردەنە وە:

هەندىك مۆرفىم لەگەل ناودا دىن، دەكە ونە دواى ناويكى گشتى<sup>۳۷</sup> و رۆلى كۆكردن بە ناوہكە دەبەخشن. خستە رووى تاك و كۆ بە كەرەستە مۆرفۆسىنتاكسىيە كان دەسپىردىن. مۆرفىمى /-ان / و ئەلۆمۆرفە كانى ناسراوى كۆ برىتەن لە

<sup>۳۷</sup> چىكە و تەى مۆرفىمە كانى كۆكردەنە وە:

أ- ئەگەر ناويك (-ەكە) ى مۆرفىمى ناسراوى پىوہ بىت، دەتوانرىت (-ان) ى نیشانەى كۆى بخەيتە سەر و دەكە وىتە دواى مۆرفىمى ناساندەكە. بۇ نمونە:



(ا) /ان- يان ، -وان /.

(ب) /-ات ، -وات ، -جات ، -هات /.

(پ) /-گهل /.

۱-گورانە فۆنۆلوجىيەكانى /ان/

۱- [an] لە دواى دەنگى (كۆنسونانت) / تياچوونى دەنگى / ە / دىت.

۱- كچ + /ان/ ← كچان

ب- به پرە + /ان/ ← به پران

۲- [yan] لە دواى /ا، ئ، ۆ، ى/ دىت.

۱- دى + /ان/ ← دىيان

ب- برا + /ان/ ← برايان

پ- چه قۆ + /ان/ ← چه قۆيان

ت- سوڤى + /ان/ ← سوڤىيان

۳- [wan] لە دواى /و/ قاوڵ دىت.

به پوو + /ان/ ← به پووان

- كوپ + (-هكه) + ان ← كورهكان

۲- ئەم مۆرفىمانە دەچنە دواى ناویكى تاكى گشتى و كۆيان دەكهەنەوه.

كچان رويان لە خویندن کردووه .

۳- ئەگەر چەند كەرەستە يەك هەبوو لە ناو يان ئاوهلناو، واتە فراوان كرا، ئەوا مۆرفىمەكانى كۆکردنەوه دەكهەنە سەر بەشى كۆتايى فریژهكه .

خویندكارە زيرەكهكان دەرچوون .

خویندنگای دىيهكان کرانهوه .

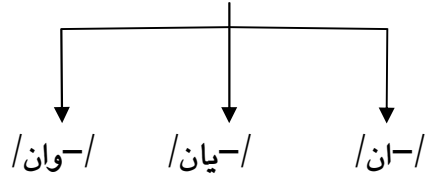
۴- ئەگەر ناوهكه به بەناویكى تايهتی يان جیناوی كهسى، به ياريدەى مۆرفىمى خستنه پالی خواه نىتی، يان رسته يەكى شوینكه وتوو بىت، ئەوا مۆرفىمەكانى كۆکردنەوه ناچنە كۆتاييهوه، بەلكو له سەر بهشى يەكه مى ناوهكه دەمىننهوه .

كتیبهكانى ئازادم برد .

كتیبهكانى ئیمه ی برد .

ئەوخویندكارانەى كه دەرچوون . زيرەك بوون .

ئەلۆمۆرفەكانى كۆكردن



ب- /-ات/

سەبارەت بە مۆرفىمى /-ات/ لىكۆلەرەكانى زمانى كوردى واى بۆدەچىن /-ات/ لە زمانى عەرەبىيە ۋە ھاتتە نىو زمانى كوردىيە ۋە بەتايىبەتى لە كاتى كۆكۆدەنە ۋە ناۋى مېينەى زمانى عەرەبى. مۆرفىمەكانى /-ات/، -ھات، -جات، -ھا، -ھا، -گەل/ ئەمانەش ئاماژە بۆ (كۆ) دەكەن و ناۋ كۆدەكەنە ۋە. گۆرانى نىشانەى /-ات/ كۆ بەھۆى چەند گۆرانىكى فۆنۆلۆجىيە ۋە لىكەدەرىتە ۋە، بەھۆى كاتىك ئەم مۆرفىمە دەخىتتەسەر ھەندىك وشە كە بە فاولى /ئى/، ە /كۆتايى ھاتىت، دەنگى /ھ/ يان /ج/ پەيدادەبىت. لىرەدا پىۋىستە ئاماژە بۆ ئەۋەش بىكرىت، ئەلۆمۆرفەكانى /-ھات/، /-جات/ دوو شىۋەى تىرى /-ات/ ن. لەم بارە ۋە، بازىيان يونس (۲۰۱۳: ۱۷۷) دەلىت " دوو شىۋەى تىرى /-ات/، /-وات، -جات/ ە، ھەرۋەھا گۆرانى فۆنۆلۆژى بەسەر شىۋەى (مۆرف) مۆرفىمەكاندا ھاتوۋە لە ئەركى سىنتاكسىيان ئەمەش حالەتتىكى تىرى (مۆرفۆفۆنۆسىنتاكس) ە"

دى + /-ات/ ← دىھات

مىوھ + /-ات/ ← مىوھات/مىوھجات

نىشانەى /-ات/ ى كۆكردنە ۋە دەتوانىت ۋە كۆ مۆرفىمىكى /ھەلگواستن/ ىش سەيرىكرىت، ھەرچەندە واتاى كۆكردنە ۋە بە وشەكە دەبەخىت، لەگەل ئەۋەشدا وشەيەكى نوى دادەرىتت، ھەندىكجار دەخىتتە سەر ھەندىك وشە دەنگى /و/ پەيدا دەبىت. بۆنمونه:

ئاغا + /-ات/ ← ئاغاوات

سەوزە + /-ات/ ← سەوزەوات

پ- /-گەل/

سەبارەت بە مۆرفىمى /گەل/ى لە پاشگرچوو، نۆربەى زمانەوانەكان لەگەل ئەو دەدان كە ئەم مۆرفىمە وەك ئەلۆمۆرفى /-ان/سەبىركىت، ھەرچەندە ئاشكرايە، ژینگەى فۆنۆلۆجى ئەم دياردەيەى دروستنەكردوو. ھەر وەك دەزانرئىت مۆرفىمى بنەرەتى /-ان/ ياسابەندانە ناو كۆدەكاتەو، بەلام ھەندىك جار لە جىگەى /-ان/ ھەندىك مۆرفىمى تر بەھەمان واتا بە جىاوازى كەم و نۆرەو بەكار دئىت، لئىرەدا پرسىيارىك دئتە ئاراو، ئايا ھەموو ئەم شىوانەى سەرەو دەتوانرئىت بە ئەلۆمۆرفى /-ان/ دابنرئىن؟ ھەندىك لە زمانەوانەكان بە ئەلۆمۆرفى يەكتريان دادەنئىن، چونكە لە پووى ئەركەو يەك سىفەتياں ھەيە. واتە ھەمووياں بە ئەلۆمۆرفى /-ان/ دادەنئىن، پئىيان وايە ئەلۆمۆرفى گۆراون، چونكە لە پووى ئەركەو ھەمان ئەركى /-ان/ يان ھەيە، /كوپان/ ھەمبەر بە /كوپگەل/ (بروانە: محەمەد مەعروف: ۱۹۹۰) ئەو گۆرانكارىيانەى كەبەسەر ئەلۆمۆرفەكاندا دئىن، دەكرئىت بگوترئىت كە دياردەى فۆنۆلۆجى وای كردوو كە ئەو گۆرانكارىيانە بە سەر مۆرفەكانى كۆدا بەئىنئىت، ھەر لە پەيدابوونى دەنگى جىاواز، يان كرتاندن و سوانى و گۆرانى دەنگەكان لە زمانى كوردیدا.

#### 3.1.1.1.4 Genitive Morphemes مۆرفىمەكانى خستەپال

خستەپال، بەستەو ھى كەرەستە ديارخەرەكانە بە فرىزە ناويە ديارخراو ھەو، واتە بەھوى ئەم مۆرفىمانەو دەتوانرئىت رىگە بەو بەدرئىت كە كەرەستەى تر بئتە ناو ھەو بەمەبەستى دەرخستنى لايەنىك يان چەند لايەنىكى ديارخراو كە. "خستەپال يان ئىزافە ئەو دۆخەيە، كە ديارخەر و ديارخراو دەكەونە پالئەكدى و پئوھەندى وەسفى وخواوئىتى و چۆنەتئى نئوانيان دەرەكەوى" (ئەوپرەحمانى حاجى مارف: ۲۰۰۴: ۶۷). مۆرفىمەكانى خستەپال بەلای Jack(1992:156) لە (ئەبو بەكر عومەر: ۲۰۰۳: ۴۲) ھەو "رىكخستنى پەيوەندى نئوان ناوى سەرەكى يان دەرخواوى فرىزى ناوى و ناوەكانى ترى فرىزەكە و بەدۆخىكى رىزمانى دادەنرئىت ". مۆرفىمەكانى خستەپال بەمۆرفۆسىنتاكس دادەنرئىن، چونكە ئەركى سىنتاكسىيان ھەيە.

مۆرفىمەكانى خستەپال لە زمانى كوردیدا برىتئىن لە (-ى/ە/ ئەم رۆلانەيان ھەيە:

۱- ناو ھەكە تايبەتى يان گشتى بئت، بەھوى مۆرفىمەكانى خستەپال ھەو فراواندەكرئىت.

ئازادى برام ھات.

خوئىندكارە زىرەكەكە ھات.

۲- ئاوه لئاوی ژماره ی که رتی که پیش ناوه که (سه ره) ده که ویت، وه ک دیارخه ریک به یارمه تی ئەم مۆرفییه به ناوه که وه گریده دریت.

یه که له سه ر چواری کتیبه که م ته واو کرد.

۳- ئەگه ر ناوه ده رخراوه که کۆتایی به ده نگی قاول هاتبوو ئەوا /-ی- /i خستنه سه ر ده گۆردریت بۆ /-ی- /y نیمچه کۆنسۆنانت. مۆرفییه /-ه / له گه ل ئەو ناوانه دا دیت که به کۆنسۆنانت کۆتاییان هاتوو، به لام ئەگه ر کۆتایی ناوه که قاول بوو، ئەوا مۆرفییه /-ه / تیا ده چیت.

ا- برای ئییه.

ب- کورپه باشه که.

پ- بالای به رز ← بالابه رز

۴- ئەگه ر رسته کان به کلیتیکبکریین ئەوا /-ی- / خستنه پال ده رنا بردریت، رسته کانیش به هوی کرده مۆرفۆسینتاکسیه کانه وه ریگه پیدراو بن. بۆ نمونه:

ا- دهسته کانی تۆ خوش بییت.

ب- دهسته کانت خوش بییت.

ئەم دوو مۆرفییه لای هه ندیک زمانه وان پۆلی خاوه نییتیش ده بینن /-ی- / که له چوارچۆیه ی فریزدا دین و به مۆرفۆسینتاکسی خاوه نییتی ناوده برین. مۆرفییه کانی خاوه نییتی " به پۆلی نوسه ک ناو براون له پال ریخستنی که ره سه ده برپاوه کاندرا پۆلی بکه ر و خاوه نییتی و ده رخه ری و که سی قسه که ر و گوئیگر و باسکراو تاک و کۆ ده بینن " (ئەبو به کر عومه ر: ۲۰۰۳: ۲۳) به لام پۆلی " ئەم جیناوانه به شیوه یه کی گشتی ئەرکی دیارخه ری پاش سه ره ی فریزی ناوی ده بینن و چه مکی خاوه نییتی ده گه یه نن" (ئومید به رزان: ۲۰۱۳: ۲۳۷).

ا- کتیبه که ی تۆ به سووده.

ب- کتیبه که ت به سووده

"يەككە لەو مۆرفىمە مۆرفوسىنتاكسىيانەى كە پۇلى كاراى لەم بوارەدا ھەيە، مۆرفىمى /-  
ى/ خاوەندارىتتە، پەيوەندى خاوەندارىتتى دەردەبرپت و دۇخى رېزمانى خستنه پال لەلاى  
چەپەوہ بۆ لاى راست دەبەخشىت.

-گۆلى گەنم

-دارى ھەنجىر

لېرەدا ناوى يەكەم نىشانەى +گشتى ھەيە و بەھۆى ناوى دووہمەوہ، نىشانەى  
جياكەرەوہ يەى ھەيە، لەم پىكھاتانەدا ناوى يەكەم سەر واتايە و ناوى دووہمىش بە  
ياساى سەرکۆتايى سەرى رېزمانى فرىزەكە بەھۆى /-ى/ خستنه پالى خاوەندارىيەوہ  
سەرەى فرىزەكە ناو يان جىناوى سەربەخۆ بىت بەريامەتى مۆرفىمى خستنه پالى (ى/  
فراوان دەكرىت. (شىلان عومەر: ۲۰۱۲: ۱۶)

### 3.1.1.1.5 مۆرفىمەكانى (بانگکردن)

دەستە مۆرفىمىكەن لەگەل ناودا دىن، تايبەتن بە بانگکردن، لە زماندا وەك دياردەيەكى رېزمانى  
سەيردەكرىت، چونكە "وشەى ئەركىن، مۆرفىمە بەندەكانى بانگکردن كە گيرەكى رېزمانىن و  
دەچنە سەر ناوى گشتى، ھەندىك جار وەك گيرەكى وشەدارپژرەفتار دەكەن و ناوى نوئ  
دادەرپژن، يان تەنيا ناوى كەسى بچووك دەكەنەوہ". (پزگار واحيد: ۲۰۰۹: ۱۰۷)، لەگەل ئەوہشدا  
دەكرىت ئەوہش بخرىتەپوو كە بانگکردن فۆرمى سەربەخۆيان ھەن، بۆنموونە /ئاي، ھۆ، ئادەى  
.../ (بروانە ھەمان سەرچاوەى پيشوو: ۲۰۰۹). مۆرفىمەكانى توخم وەك كەرەستەيەكى  
مۆرفوسىنتاكسى خۆيان دەنوینن. بۆ نمونە، مۆرفىمەكانى بانگکردن حالەتتىكى سىنتاكسى  
نىشانەدەن، بروانە خستەى خوارەوہ:

ژماره	تاكى نير	نمونه	تاكى مى	نمونه
تاك	/-ق/، <sup>۲۸</sup> /-ه/	باوكه، مامه، خاله، كاكه خالو، كاكو	/-ي/، /-ه/	خوشكى، پورى، كچى، بووكى خوشكه، دايكه، داده، نه نه
كو	/-ينه/	كوپينه، پياوينه	/-ينه/	كچينه، خوشكينه

مۆرفيمه مۆرفوسينتاكسييه كاني خشته ي ژماره (۲)

ههروهها بههوى بوونى دياليكت له زمانى كورديدا، ههنديك فورمى جياواز بو رهگهزى نير و مى بهكاردههينرئيت. له كرمانجى ناوهراستدا " بهتايهتى ناوچهى سليمانى و ههنديك شوينى تردا له ميژه جنسه كاني ناو دهوريان نهماوه... بهلام له دياليكتى ژوروو و ههنديك بهشه دياليكتى خواروودا ههچهنده له حالهتى ئاساييدا نيشانهى جياكردنهوى جنس بهسه رچووه، بهلام له پرستهدا له دۆخى تيان و دۆخى بانگهيشتن و دۆخى ئيزافهدا پوون و ئاشكرا خويان ده نوئين". (رؤكان عه بدولا: ۲۰۱۵: ۱۰۰) ئه وهى په يوه ست بيت به كرمانجى ناوهراسته وه ئه وهيه كه له " ههنديك وشهدا ره ههنديكى شكاندنه وهى ناوه (/ما-كهو/: /نيره-كهو/, /ما-كهر/: /نيره-كهر/) و له ده برپاوه كاني بانگكردنيشدا تاكوته را خوى ده نوئينت و خوى ده رده خاته وه (خال-قو: پوور-ي)" (محهمدى مه حوى: ۲۰۱۰: ۲۶۶) ئه مهش ده گه پيته وه بو كه مى به كار هينانى مۆرفيمه كاني توخم له م دياليكتهدا.

<sup>۲۸</sup> ئه م فونيمه /ق/ ده توانيت وهك مۆرفيمي بچوكردنه وه خوى بنوئينت. واته ئه م فونيمه ده بيته هوكاريك بو دارپشتنى ناوه بچووكراوه كان. له كردهى ناوه كاندا، به شيك له كوتايى ناوه كه تيا ده چييت و له شوينى مۆرفوفونئولوجيى /ق/ داده نريت و رولى بچووكردنه وه به ناوه كه ده به خشيت، ئه م دياردهيه زياتر له ناوه كاني ره گهزى نيردا بووده ات. واته ئه م مۆرفيمه دوو ئه رك به چيده گه په نييت.

يه كه م، شيوازى بانگكردنى نير.

دووه م، شيوازى بچوكردنه وهى ناوى نير.

— شيرزاد ← شيرۆ.

— كامهران ← كامۆ.

### 3.1.1.1.5.1 ئەدگارە مۆرفۆسینتاكسىيەكانى بانگکردن:

مۆرفىمەكانى توخم (بانگکردن) لەگەڵ پۆلى ناودا دىن و ئەم تايبەتيانەى لاي خوارەوويان ھەيە:  
ئەبويەكر عومەر( ۲۰۰۳: ۵۶-۵۷)

۱- مۆرفىمى /-ئى/ بانگکردن، گەر ناو يان ئاوەلناو بە دوايدا ھات ئەوا /-ئى/ تىدەچىت، دەگۆرپىت  
بۆ مۆرفىمىكى /-ه/ ى بەستن. بۆ نموونە:

خوشكى ← خوشكە گەرە

كچى ← كچە بچكۆل

۲- مۆرفىمەكانى /-ۆ، -ئى، -ئىنە/ گەر ديارىبكرين بە كەرەستە ناسراويەكانى /-هكە/ (تاك)، /-  
هكان/ (كۆ) و مۆرفىمى /-م/ ى خاوەنىتى، ئاماژە بۆ قسەكەر، مۆرفىمەكانى بانگکردن تىدەچن.  
بۆ نموونە:

خالۆ ← خالەكە

خوشكى ← خوشكەكەم

كچينە ← كچەكانم

۳- ئەو ناوانەى مۆرفىمى بانگکردنيان مۆرفىمى /-ه، -ۆ/ يە گەر دەرخر بەدواياندا بىت،  
ئەوا مۆرفىمى /-ه/ رۆلى دەگۆرپىت بۆ مۆرفىمى بەستن/ لىكدەر، يان /-ئى/  
خستەپال. بۆ نموونە،

مۆرفىمى بەستن	مۆرفىمى خستەپال
مامە ھيوا...	مامى دلسۆز...
خالە ئازاد...	خالى ئازاد...

۴- ئەگەر ناويك كۆتايى بە قاولى /| ھاتبىت، نيشانەى بانگکردنى /-ه/ تىدەچىت، چونكە لە  
زمانى كوردیدا دوو قاول لە تەنىشت يەكەوہ نايەن. "ئەمەش دياردەيەكى فۆنۆلوجىيە و بەر

ياسای توانه وه (Assimilation) كه وتوو وه دهنگی /-ا/ وه كو مؤرفیمی بانگهیشتن ده مینیتته وه" (دلشاد محه مه د: ۲۰۱۳: ۱۳۶).

### 3.1.1.2 مؤرفوسینتاكسیه كانی كه تیگوری ئاوه لئاو:

له گهردانكردن ئاوه لئاودا له پووی مؤرفؤلۆجیه وه، مؤرفیمه مؤرفوسینتاكسیه كانی /-تر/ و-ترین/ ده یاننوینن، كه هه لگری ئه دگاری وه سفن (ئاوه لئاو)ن له زمانی كوردیدا. واته له پووی واتا وه په سنی ناو ده كه ن و له پووی فۆرمیشه وه پاشگری /تر، ترین/ وه رده گرن. له پووی مؤرفؤلۆجیه وه ئه م مؤرفیمانه پۆلی به راوردكردن له نیوان دارشته و پیکهاته كاندا به رجه سته ده كه ن. ئاوه لئاوه كانی زمانی كوردی به شه پۆلیكین، هه لگری واتای وه سفن و مؤرفیمه "مؤرفوسینتاكسیه كانی (-تر/ترین) كه ده چنه پیکهاته ی وشه رسته ییه كان -ئاوه لئاوه كان- وه په یوه ندیه کی به راوردی له چوارچیوه ی فریزه پیکهینه ره كانی رسته ریکده خه ن" (ئه بوبه كر عومه ر قادر: ۲۰۰۳ : ۳۸). هه روه ها ده بیته ئامازه بۆ ئه وه ش بكریته، كه جگه له (/تر: -ترین) " له زمانی كوردیدا نیشانه و ماركه ی شكاندنه وه بۆ پله كانی به راورد comperative و superlative هه ن (/گه روه/ له گه روه -تر، گه روه -ترین). (محه مه دی مه حویی: ۲۰۱۰: ۲۶۷). له كه تیگوری ئاوه لئاودا هه ندیک كه ره سته ی مؤرفوسینتاكسیمان هه ن له پله ی به راوردیدا به كارد هه یئیرین، بۆ نمونه:

چپای قه ندیل له هه موو چپاكانی كوردستان به رزتره .

ئازاد له نه وزاد گه وره تره .

ياسای تیاچوونی دهنگ

۱- ئه گه ر دوو دهنگی كۆنسۆنانت له یه ك چوو، یا خود نزیك له یه كدی بچنه پالیه ك ئه وا یه كکیان له ده رپریندا تیا ده چیت.

كورت + /-تر/ ← كورتر

بلند + /-ترین/ ← بلندترین

۲- دهنگی /د/ هه ندیک جار به هۆی کاریگه ریی ئه وه دهنگه ی كه به دوایدا دیت، گۆناكریته، به تایبته ئه گه ر دهنگی /ت، د/ هاتبیته.

زیاد + /-ترین/ ← زیاترین

بلند + /-تر/ ← بلندتر



پېښوېسته ئه وهش بخړيټه پروو، مۆرفي مې /چ/ ي ئاوه لئاوي پرس، "په پره ويكي بچووكي سنورداره و به ئاوه لئاو پرس ئاماژه يان بو كراوه له رسته ي پرسياردا، " (ئبو به كر عومه ر: ۲۰۰۳: ۴۰)

چ خویندكارئك زيره كترينه؟

چ جوره كتيبئك باشترينه؟

به شيوه يه كي گشتي پاشگري /-تر، ترين/ ئه م رولانه ده گيرن :

- ۱- پله ي ئاوه لئاو ده گورن<sup>۳۹</sup>. (باش ← باشتر ← باشترين.)
- ۲- ده بنه به شيك له ته واو كهرى كردارى ناته واو. (ئازاد له نه وزاد به رزتره.)
- ۳- ئاوه لئاوي پله ي بالا ده بيته ده رخه ر. (باشترين خویندكار.)
- ۴- /-تر/ ده چيټه سهر هه نديك ئاوه لكردار و دووباره كردنه وه ي كات ده خاته پروو. (خویندكاره كان ئه مپو زووتر هاتن)
- ۵- /-تر/ شويني په يوه ست به كرداره وه ده خاته پروو. (ده ستت به رزتر بگره.)
- ۶- /-ترين/ شويني په يوه ست به سهر ئه و ئاوه لئاوانه ي له فريزي كرداريدا ده رده خه ن كه وه ك ئاوه لكردار رولده بينن و چونيته ي ده رده خه ن. (ئه م ئوتومبيله خيراترينه)
- ۷- ده بنه راده و هيما بو چه نديتي ناوي ده رخراو. ئاوه لئاو له پيش ده رخراودا مۆرفي مې /-ترين/ وه رده گرئت. ده كرئت به هوي مۆرفي مې خستنه پاله وه داوي ده رخراوئش مۆرفي مې /-تر/ بيت.

۱- زورترين كتيب بخوينه ره وه.

ب- كتيبى زورتر بخويته ره وه.

۸- ئه م دوو مۆرفي مې داواي ئارگومينت ده كه ن.

<sup>۳۹</sup> ئه بو به كر عومه ر (۲۰۰۳: ۳۹) چه ند تايبه تيه كي /-تر، ترين/ دياريده كات:

۱- /-تر، ترين/ ته نيا يه كئيكيان له تاكه فريزئكدا دئت، گهر به ستن به (و) نه بيت.

۲- /-ترين/ له گه ل ده رخه رى پيشه وه دئت، /-تر/ له گه ل ده رخه رى داوه دا دئت.

۳- هچ مۆرفي مېك ناچيټه نيوان ئاوه لئاو و مۆرفي مېه كانى /-تر، ترين/ وه.

### 3.1.1.3 مۆرفۆسینتاكسىيەكانى كەتىگۈرى پېشناۋ:

كەرەستە پېشناۋىيەكان بە پۆلى داخراۋ دادەنرېن و ئەركى سىنتاكسى بەجىدەگەيەنن و بەشىكى واتاى رستە دەنوېنن. دابەشەدەبن بۇ پېشناۋە رەسەنەكان<sup>۴</sup>، كە سەرەبەخۇ لە فەرەنگدا تۆماركراون وەك خۇيان لە ناو ئاستى بنەرەتى رستەدا بەكاردەھىنرېن، پېشناۋە نارەسەنەكان " ئەو پېشناۋانەن كە لە ناو فەرەنگدا تۆمارنەكراون، بەلكو وەك بەشىكى بنجى كردار بە فۆرمىكى فۆنۆلۆجى فەرەنگىيەو لە ناو فەرەنگدا تۆماركراون، كاتىك ئەم كردارانە لە ناو رستەدا دادەنرېن كە فرەيزو وشەكانيان لە رستەى فەرەنگى تەواوين و فۆرمى فۆنۆلۆجىيان دەگۆرپت. (بروانە: يارا قادر: ۲۰۱۳: ۴۶) پرىپۆزىشەكان بەپىي شۇنەكان لە رستەدا دەگۆرپن، بەتايبەت لە گۆزبانەوۋى دىۋى ناۋەى رستەيەكى تەواۋ بۇ رستەيەكى مۆرفۆسینتاكسى (كردارى ئالۆن). بۇ نمونە.

ا-من بە ئەوانم وت ← پىم وتن.

ب-من لە ئەوانم پرسى ← لىم پرسىن.

پ-ئەو لە منى گەياند ← تىي گەياندم.

ت-من دەچم بۇ سلىمانى ← دەچمە سلىمانى.

ج-ئەو دەگات بە ئامانج ← دەگاتە ئامانج.

پېشناۋەكان پۆلى سەرەكان لەناو مۆرفۆسینتاكسىدا ھەيە، بەۋەى كە پۆلىك لەو مۆرفۆسینتاكسىيانەى لە چوارچىۋەى فرىزى كردارىدا پۆل بە ناو، جىناۋ دەدەن و فرىزى پېشناۋى دروست دەكەن. سەبارەت بە گۆرپانى مۆرفىمە پېشناۋىيەكان، بازىان يونس(۲۰۱۳: ۱۹۴) دەلەيت " پرىپۆزىشەكانى / لە، بە / دەگۆردرېن بۇ شىۋەى ترى مۆرفىم(ئەلۆمۆرف) وەك / لە-لى يان تى، بە - پى / بە مۆرفۆفۆنۆسنىتاكس لە زمانى كوردىدا ناۋدەبرېن، چونكە گۆرپانىكى فۆنۆلۆجىيە بەسەر مۆرفىمەكاندا دىت لە ئاستى رستەسازىدا، واتە لە ئاستى رستەسازىدا نەبىت ئەم گۆرپانە پونادات."

<sup>۴</sup> كەرەستە پېشناۋىيە رەسەنە سادەكان لە زمانى كوردىدا برىتېن لە ( لەگەل، پىش، پاش، ئىنجا، لەكاتىكدا، لە، بۇ، بە، ە، تا، وەك، بى) لە فەرەنگدا سەرەخۇ تۆماركراون و وەك خۇيان دەھىنرېنە ئاستى بنەرەت لە رستەدا بەكاردەھىنرېن. پېشناۋە نارەسەنەكان برىتېن لە (لى، پى، تى) لە فەرەنگدا تۆمارنەكراون وەك بەشىكى بنجى كردار بە فۆرمىكى فۆنۆلۆجىيە فەرەنگىيەو لە فەرەنگدا تۆماركراون. بۇ نمونە:

- پىگەپىشتن.

- لىدان.

- تىگۆشان.

وهك له نمونەكانى سەرەوهدا ئاماژەيان بۆ كراوه، كاتىك پستەيهك بە فرىز و كەرەستەى تەواوهوه دەگويزرېتەوه بۆ پستەيهكى مۆرفوسىنتاكسى (MS) پېشناوهكان شيوه يان فۆرميان دەگويزت، ئەمەش بە واتايەى " له زمانى كوردیدا هەندىك پېشناو شيوه يان دەگويزت، بە تايبەتى له گويزانهوى ديوى ناوهوى -چەمكى -پستە و دارشتنى نویدا، هەرچەندە فۆرمى سەرپەخويان هەيه، بەلام له چوارچيوهى فرىز و پستەدا كاردەكەن، واتە ئەركىكى سىنتاكسيان هەيه و بەشكى واتاي پستە دەنوین " (ئەبوبەكر عومەر: ۲۰۰۳ : ۵۱).

#### 3.1.1.4 مۆرفوسىنتاكسيهكانى كردارى ئالۆز:

له زمانى كوردیدا هەرۆهك پېشتر ئاماژەمان بۆ كرد، كهوا هەندىك له لىكۆلەرى كورد مۆرفوسىنتاكسيان بۆ دوو كرده دابەشكردوه. (بروانه كەرەستە مۆرفوسىنتاكسيهكان: 3.1.1) لێرەدا باس له كردهى دووهم دەكەين، كه ئەویش بەكلىتيكردنى پستەيه، له كردارى ئالۆزدا. كردار واتاي رپودان دەگەيه نیت، كه دەرپتە پال شتێك يان كەسێك له كاتىكى راپوردوو يان رانەبوردوودا. هەندىك مۆرفىمى ترى وهك پېشگر Affix و پاشگر Prefix بەشدارى له دارپشته يان دروستەى كرداردا دەكەن، وهك مۆرفىمەكانى (كات، دەمكات، رپژە، نەكردن، كەس و ژمارە، تپپەرندان، ناديارى ...)، ئەم مۆرفىمە رپژمانيانەش تەنيا ئەو مۆرفىمە بەندانەن، كه بە كردارهوه دەلكين، " پروسيسە مۆرفوسىنتاكسيهكان ئاماژە بۆ ئەوه دەكەن، كه كردارى سادە له رپژىمى كردارهكانى رپژمانى كوردیدا نييه و دەيسەلمينن، كه كردار فۆرمىكى دارپژراوى له رەگ و كات و كەس (جيناوى لكاوى بكر) هەيه، و كەسەكانيش، بە جيناوه لكاوهكانى بەركارهوه، لىستى جياوازيان له فەرھەنگدا هەيه " (محەمەدى مەحوى: ۲۰۰۰: ۱۳)، بەم پييه بيت له زمانى كوردیدا سادەترین كردارى بنەرەتیی ئەوسى مۆرفىمەى تپدايه، كه بە دروستەى ناوهوى فرىزى كردارى ناو دەبرين، كه " دروستەيهكى ئالۆزى له ناويه كدا شكاو هيه كه بەكردارى ئالۆز(چر) يان دروستەى مۆرفوسىنتاكس ناسراوه " (محەمەدى مەحوى : ۲۰۰۱: ۳۴۲). ئەو مۆرفىمە بەندانەى دەچنە خانەى (مۆرفوسىنتاكسى) كردارىيهوه، له گەل كردارهكاندا ئەرك دەبينن. " (زانيار مەحمود: ۲۰۱۴ : ۱۶۶).

#### 3.1.1.4.1 كردهى كردارى ئالۆز:

له زمانى كوردیدا كاتىك پستەكان بە كلىتيك دەكرين، ياخوود بە مۆرفىم دەكرين بە كردارى ئالۆز ناو دەبرين. كردارهكانى زمانى كوردى رۆلى سەرەكيان له پستەكاندا هەيه، واتا و پيويستى ئاخوتنى

سەرەکی لە پستهکاندا لەسەر کردارەکانە، ھەربۆیە "ئەمان دیاریکەری ھەموو ئەو کەرەستانە ی ترن، کە دینە پستهوە، لە پووی چەشن و جۆر و سروشت و ژمارەو، لەلایەن ئەمانەو ھەر یان پیدەدرییت، لەبەرئەو کردار وەك سەر گۆ دەکات و ھەموو کەرەستەکانی تر دەتوانزین (بکەر، بەرکار...) بە مۆرفیم یان کلیتیک بکریین". (شیلان عومەر: ۲۰۱۲: ۲۰) کردار خاوەنی دروستە و دارپشتە یەکی ئالۆزی ناوھەکی و دەرەکییە<sup>۴۱</sup>، بە شیۆھ یەکی جۆراوجۆری مۆرفۆسینتاکسی و سینتاکسی فراواندە کریت. ھەر وەکو پیشتر ئاماژە بوو ئەو کرا، کە دە کریت لە زمانی کوردیدا بکەر و بەرکار بە کلیتیک بکریین و کورتبکریینەو، بەو ھەش کلیتیکە کە سییەکان کە بە جیناوی لکاو بە کردارە کەو دە لکین، لە پووی ئەرک و واتاوە، جۆرە پیکەوتنیکی تەواویان ھە یە لە گەل پسته بە کلیتیک نە کراوە کاندان. ئەمەش بە واتایە بکەر و بەرکاری راستە و خۆ لە زمانی کوردیدا پیدراوھ کە بە کلیتیک بکریین و لە ناو کردارە کە دا ئەرکی ئەوان ببینن، واتە بە کلیتیکردنی کەرەستەکانی پسته کە واتای پسته کە بەرەو تیکدان ناچیت، "بەمەش تەواوە کەرەکانی کردار (بە ناوھەکی و دەرەکیەو) دەتوانن بە کلیتیک بکریین و لە گەل دروستە ی کردارە کە دا پیکەوھ پیکەتە یەکی مۆرفۆسینتاکسی بنوینن". (شیلان عومەر: ۲۰۱۲: ۲۰-۲۱)

ا- من تۆم پاراست.

ب- تۆم پاراست.

پ- پاراستمیت. / پارازتمیت.

مۆرفۆسینتاکس لە پیکەتە و دارپشتە ی ھەردوو ئاستی مۆرفۆلۆژی و ئاستی سینتاکس بەرھەمدە ھینرییت، " لە مۆرفۆلۆجیدا ئەو کەرەستە مۆرفۆلۆجیانە ی ئەرکی سینتاکسی دە گپرن، کە بە پۆلە داخراوە کان<sup>۴۲</sup> ناوبراون، بە پیکەتە ی سەرەکی و کەرەستە ی بنەرەتی دروستە ی

<sup>۴۱</sup> مەبەست لە دروستە ی کرداری ناوھەکی

۱- سادەترین کردار لە زمانی کوردیدا، لە (رەگ و کات و کەس) تێدا یە، کە بە دروستە ی ناوھەکی کردار ناو دە بریت.

- خواردم.

۲- ھەندیک مۆرفیمی تری وەك (مۆرفیمەکانی پێژە، نادیا یی، نەری کردن...)، لە گەل سادەترین کرداری زمانی کوردیدا بە کار دین،

کە بە دروستە ی ناوھەکی کردار ناو دە برین.

مەبەست لە دروستە ی کرداری دەرەکی:

بە شداریکردنی کەرەستەکانی تری دەرەوھ ی کردارە، کە لە گەل کرداردا دین، بوو نمونە (رادە، ئاوە لکردار، ژمارە، پیشناو...) کردارە کە فراوان دە کەن. کە بە دروستە ی دەرەوھ ی کردار ناو دە برین.

<sup>۴۲</sup> پۆلە داخراوە کان closed classes: ئەو پۆلە داخراوانە کە بە پۆلە پێژمانیەکان ناسراون، کە ئەرکیان گۆکردنی دروستە یی و سینتاکسی، بەوھ ی کە زانیاریە پێژمانیەکان یان پە یوھەندییە لۆجیکییەکان لە پسته دا دیاری دە کەن، وەك (جیناوەکان، کەرەستەکانی

مۆرفۆسینتاكسى دادەنرین لە زماندا، ئەمە جگە لەوەی كردارە ئالۆزەكان بەشیكى زۆرى دروستەى  
مۆرفۆسینتاكس پیکدەهینن " (شیلان عومەر: ۲۰۱۲: ۱۰) مۆرفیমে بەندەكان بەتایبەتى لاگرەكانى  
شكانەوه و نوسەكەكان بەشدارى لە دارشتنى دروستە مۆرفۆسینتاكسىيەكاندا دەكەن. كەواتە  
مۆرفۆسینتاكس هەموو مۆرفیমেكانى شكانەوه و نوسەكەكان كە لە ئاستى مۆرفۆلۆجییدا مۆرفیمن و  
ئەركى سینتاكسىيان هەیه، لەگەڵ كردارە ئالۆزەكان دەگرێتەوه.

#### 3.1.1.4.2 ئەدگارەكانى مۆرفۆسینتاكس:

بەشیوهیهكى گشتى مۆرفیমেكانى مۆرفۆسینتاكس ئەم تاییبەتمەندیانەى هەیه: (شیلان عومەر: ۲۰۱۲:  
(۱)

۱- مۆرفیমেكانى مۆرفۆسینتاكس دیارخەرى(تاف، ژمارە، پوكار، كەس، پیکەوتن، داریكردن،  
توخم...ی وشەكانن.

۲- مۆرفیمی سینتاكسى هەلگری زانیارى پیزمانین و نابنە داریژەرى وشەى نوێ و فۆرمە  
جیاوازهكان وشەمان دەدەنى.

۳- كە دەچنە سەر ئەو بنەپەتەى كە پێوهى دەلكین، پۆله رەگەزى بنەپەتەكە ناگۆرن.

۴- بە پیزمانى دەربى تاییبەتیتى یان پەيوەندییە ئاماژە بۆ كراوهكان، كە دیاریكراون لەنیوان  
وشە جیاوازهكانى رستەدا.

۵- لە دەرەوهى هەر مۆرفیمیكى داریژەر پوودەدەن، بە واتای ئەوهى لە كۆتایی وشەكاندا  
پوودەدەن.

۶- دەبیت لە پارادیگماكاندا(بەگشت فۆرمە شكاوەكانى وشەیهك دەوتریت پارادیگمای  
مۆرفۆسینتاكس) پووبدەن و یاسایی بن، پێوهریك پیکدەهینن بۆ بە ئەندامبوونى دەستەیهك  
لە سەرەكان و تەواوكەرەكانى لە فۆرمى فریزەكەدا.

۷- كاراییان لەكردەى بە بەرھەمیدا سنوردارتەر، لە چاو مۆرفیমে داریژەرەكاندا.

---

ناسراوى و نەناسراوى، كۆ، توخم، پیکەوتن، تاف، پیزە، پوكار...). بەدیاریكراوى ئەو مۆرفیمانەى لە ناو پۆله داخراوهكاندا ئەركى  
پەيوەندى پیزمانى لە زماندا بەرچەستە دەكەن، بە كەرەستەكانى شكاندنەوه (inflection) یان بە كەرەستە مۆرفۆسینتاكسىيەكان  
ناوبراون. (شیلان عومەر: ۲۰۱۲: ۱۰-۱۱)

## 3.1.2 دروسته‌ی پریزبونی که ره‌سته‌کانی رسته:

و شه و مؤرفیمی که ره‌سته‌کانی دروسته‌ی رسته له په یوه‌ندی ته‌کنشینی syntagmatic به‌پیی یاسا سینتاکسیه‌کانی زمانه‌که پرزده‌کرین و به‌دوایه‌کدا دین. " ئه م جیکه‌وتانه‌ی رسته‌ش به‌جوریک یان زیاتر له که‌تیگورییه سینتاکسیه‌کان پرده‌کرینه‌وه و له دروسته‌ی رسته‌دا پرزده‌کرین " (ئومید به‌رزان: ۲۰۱۲: ۹۳) سیّ جور له دروسته‌ی پریزبونی که ره‌سته‌کانی رسته له زماندا ده‌ستنیشان‌کراوه (دروسته‌ی رسته‌ی ته‌واو، دروسته‌ی رسته‌ی مؤرفؤسینتاکسی، دروسته‌ی رسته‌ی باس‌مه‌ند)، به‌لام لی‌ره‌دا به‌پیی سنوری توژیینه‌وه که باسی دوو جور له پریزبونی که ره‌سته‌کانی دروسته‌ی رسته ده‌خه‌ینه‌پوو:

### 3.1.2.1 دروسته‌ی رسته‌ی ته‌واو:

له زمانی کوردیدا ئه‌گه‌ر هه‌موو که ره‌سته سینتاکسیه سه‌ره‌کیه‌کان له پیکهاته و دارشته‌ی رسته‌یه‌کدا هاتن، ئه‌وا ئه‌و رسته‌یه پیی ده‌وتریت دروسته‌ی رسته‌ی ته‌واو، یان دروسته‌ی رسته‌ی سینتاکسی. هه‌ر له م باره‌وه، ئومید به‌رزان (۲۰۱۲: ۹۳) ده‌لیت " رسته‌ی ته‌واو ئه‌و رسته‌یه‌یه، که هه‌موو که ره‌سته‌یه‌کی سینتاکسی سه‌ره‌کی رسته‌ی تیدایه، یان ئه‌و رسته‌انه ده‌گریته‌وه، که که ره‌سته‌کانی ( بکه‌ر، به‌رکار، کردار...) به‌ته‌واوی ده‌ریراون " له ناویه‌ک رسته‌دا، که ره‌سته‌کانی دروسته‌ی ئه‌م رسته‌انه له فهره‌نگی ئاوه‌زی و دروسته‌ی قول‌ه‌وه وهرده‌گیرین و وه‌ک خویان له دروسته‌ی پووکه‌شدا داده‌نرین. ئه‌مه‌ش به‌پیی چه‌ند قالبیک<sup>۴۲</sup> ده‌بییت، واته پریزبونی که ره‌سته‌کانی رسته، به‌پیی چه‌ند قالبیکی بنه‌ره‌تی زمانه‌که و یاسای سینتاکسی (بکه‌ر + به‌رکار + کردار) داده‌پریژین، بو نمونه،

– ئازاد کتیبه‌که‌ی خوینده‌وه.

– ئازاد دزه‌که‌ی گرت.

<sup>۴۲</sup> قالبه‌کانی دروسته‌ی رسته‌ی ته‌واو له زمانی کوردیدا

۱- بکه‌ر + به‌رکار + ته‌واوکه‌ر + کردار ← من تۆم به‌ئو‌دا نارد.

۲- بکه‌ر + به‌رکار + کردار + ته‌واوکه‌ر ← من تۆم دا به‌ئو.

۳- بکه‌ر + به‌رکار + کردار ← من تۆم گرت.

۴- بکه‌ر + کردار + ته‌واوکه‌ر ← ئه‌و پرسى له ئیمه.

۵- بکه‌ر + ته‌واوکه‌ر + کردار ← من له ئه‌وم پرسى.

۶- بکه‌ر + کردار ← ئازاد هات. بپروانه (Fattah:1997: 246) و (ئومید به‌رزان: ۲۰۱۲: ۹۵-۹۷).

ههروهه دهبيت ناماژه بو ئه وهش بکهين، که ريزبووني که رهستهکان له دروستهه پستهه ته واودا له زمانیکه وه بو زمانیکه تر جياوازه، له زمانه کوردیدا به شيوهکی گشتی دوو جور ريزبووني که رهستهکان له دروستهه پستهه ته واودا به دی دهکرين، ئه وانیش:

### 3.1.2.1.1 ريزبووني چه سپاو:

له م جوره ريزبوونه دا ناتوانریت که رهستهکانی دروستهه پسته ته واوه که شوينيان ئالوگور بکریت، " چونکه هه ر ئالوگورپیک له ريزبووني که رهستهکان روویدات، دهبيته هوی گورپینی ئه رکی سینتاکسی که رهستهکان و واتای پسته که ش دهگورپیت " (ئومید به رزان: ۲۰۱۲: ۹۹)، بو نمونه،

- تو ئیمه ده بهیت.

- ئه وان ئه و ده بهن.

### 3.1.2.1.2 ريزبووني نازاد:

له م جوره ريزبوونه دا که رهستهکانی دروستهه پسته ته واوه که ده توانریت شوينيان به پیی ویستی قسه که ره که بگوردریت، به بی ئه وهی کار له ئه رکی سینتاکسی که رهستهکان و واتای پسته که بکات. بو نمونه،

ا- من بو سلیمانی ده چم.

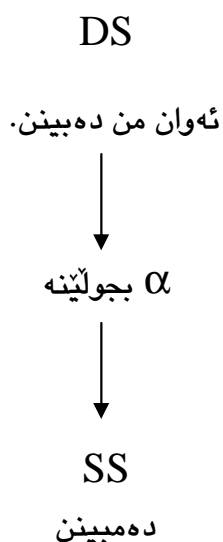
ب- من ده چم بو سلیمانی.

پ- ده چم من بو سلیمانی.

وهک له نمونهکانی پستهکانی سه ره وه دا ئه وه ده رده که ون، که وا شوینی که رهستهکانی دروستهه پستهه ته واو له ريزبووني نازادا، تارادهیه که سه به ستن و به ویستی قسه که ره دهگوردرین، هه رچه نده به کارهینان و ريزبووني که رهستهکانی پسته، له زمانه کوردیدا (بکه ر+ به رکار+ کردار) سه ره کیی و بنه په تییه.

### 3.1.2.2 دروسته ی پسته ی مۆرفۆسینتاكسى:

زمانى كوردى تارپادەيەكى زۆر يەككە لە زمانە دارپژەرەكان<sup>٤٤</sup>، چونكە كلتيكەكان بەجيا، يان بەيەكەو لەگەڵ كەرەستەى تردا دىن، "تايبەتمەنديەكى ئەم زمانانە لەو دايە كە مۆرفۆلۆژى و سينتاكس تىكچرژاون و تىكەل بەيەك بوون" (شيلان عومەر: ٢٠١٢: ٧)، لە دروستەى پستهى مۆرفۆسینتاكسىدا، كەرەستەكانى دروستەى پستهى تەواو لە ئاستى قوولەو DS بۆ ئاستى پروكەش SS بچووكە كرىنەو و پستهى مۆرفۆسینتاكسى لىدروستە كرىت. ياساى لا بردن deletion يەككە لە ياساكانى پىزمانى گۆزانەو، برىتيە لە لا بردن بەشكى لە پسته سەرەكى بەمەبەستى كورتبى و ئابوورى كردن. بۆ نمونە: (من چوم. ← pro DS چوم. SS) هەرەها يەككى تر لە ياساكانى گۆزانەو برىتيە لە كورتكردنەو reduction وەك ئەم نمونەى خوارەو:



"لێكدانەو دەى دروستەى (پسته و مۆرفۆسینتاكس) لە زمانى كوردیدا بەهۆى تيۆرەكانى بەرەمەينانەو لێكراو تەو و ئەو هەش خراو تەپوو، كە دروستەى مۆرفۆسینتاكسى زمانى كوردى

<sup>٤٤</sup> زمانەوانەكان تايبەتتى پۆلە زمانەكانيان بۆ پىنج جۆر دەستنيشان كردوو كە ئەمانەن:

١- زمانە لكاوكان.

٢- زمانە تئاوكان.

٣- زمانە سەر بەخۆكان.

٤- زمانە دارپژەرەكان.

٥- زمانە ناوگرىەكان. بروانە (katamba:1993:56)، (مەمەدى مەحوى: ٢٠١٠: ٢٧٣)، (يارا قادر: ٢٠١٣: ٢٧-٣٣).



که رهسته‌ی فەرهنه‌نگین و به ئاماده‌کراوی له فەرهنه‌نگی ئاوه‌زی زمانی کورددا هه‌یه و تاکی کورد له‌ویوه ده‌ستی به‌م دروستانه ده‌گات" (ئاقیستا که‌مال ۲۰۱۴: ۲۳).

### 3.1.2.2.1 نوسه‌ک(کلیتیک):

له‌ زمانی کوردیدا نوسه‌که‌کان ناتوانن به‌ته‌نهما ده‌ریکه‌ون، به‌بی پالپشتی که‌ره‌سته‌کانی ده‌وربه‌ریان، واته‌ ناتوانن به‌ته‌نهما هیچ ئه‌رکیک له‌ زماندا به‌جی بگه‌یه‌نن. "گرنگترین نوسه‌که‌کانی زمانی کوردی بریتین له‌ (جیناوه‌ لکاوه‌کان، مۆرفیمه‌کانی ناکردن، نیشانه‌کانی ناسیاری/ه‌که‌/ و ئه‌لۆمۆرفه‌کانی)" (بروانه‌: بازیان: ۲۰۱۳: ۴۹)، له‌م خشته‌ی خواره‌وه‌دا چۆنیه‌تی به‌کاره‌ینانی جیناوه‌ لکاوه‌کان خراوه‌ته‌پوو:

جیناوی لکاوه‌				جیناوی سه‌ر‌به‌په‌ر	ده‌	که‌سه‌که‌کان
پانه‌بوردووی تینه‌په‌ر	پانه‌بوردووی تیه‌ر	پابوردووی تینه‌په‌ر	پابوردووی تیه‌ر			
بکه‌ر	به‌رکار	بکه‌ر	بکه‌ر	به‌رکار	بکه‌ر	من
م	م	م	م	م	م	تۆ
یت	ت	یت	یت	یت	ت	ئهو
ات/یت	ی	ات/یت	∅	∅	ی	ئیمه‌
ین	مان	ین	ین	ین	مان	ئیوه‌
ن	تان	ن	ن	ن	تان	ئه‌وان
ن	یان	ن	ن	ن	یان	

#### خشته‌ی ژماره‌(۳)

مۆرفیمه‌ که‌سییه‌کان، دیاریکردنی کاته‌گۆری ژماره‌ و که‌سه‌که‌نه‌، جیکه‌وته‌کانیان له‌ گۆراندان، ئه‌رکی ریکه‌وتن ده‌بینن. جیناوه‌ لکاوه‌کان وه‌ک که‌ره‌سته‌یه‌کی مۆرفۆسینتاکسی به‌ کرداره‌که‌نه‌وه‌ ده‌نوسین. به‌کاره‌ینانیان. هه‌ر وه‌کو له‌ خشته‌ی (۳) دیاریکراوه‌، به‌پیی کاتی کرداره‌که‌ و تیه‌په‌ر و تینه‌په‌ر ده‌گۆریت.

نوسه که کانی جیناوه لکاوه کان له زمانی کوردیدا ده کریت بگوتريت دوو ئه رکیان هه یه ئه وانیش "کلیتیکی بکه ری - Subject clitic و کلیتیکی به رکاری Object clitic که له رسته ی مؤرفوسینتاکسدا چالاکن" (محهمه دی مه حوی: ۲۰۰۱: ۸۳). هه ر سه باره به نوسه کی کلیتیکی بکه ری و کلیتیکی به رکاری، محهمه د مه حوی (۲۰۰۰: ۴۲) ده لیت "ده رکه وتنی یان به کارهینانی ئه م مؤرفیمانان له سه ر دارشته ی فۆنۆلۆجیی وه پۆله کلیتیک ده بینم" جیناوه لکاوه کانی کۆمه له ی (م، ت، ی / مان، تان، یان) "به پیی بوونی که رهسته جیاجیاکان له رسته دا شوینی خویان ئالوگۆرده که ن"<sup>۴۰</sup>، به تایبه تی له کاتی گواستنه وه ی فره یزی به رکاری راسته وخۆ بۆ ناو کار له کاتی ئه نجامدانی پرۆسه ی مؤرفوسینتاکسیدا" (یارا قادر: ۲۰۱۳: ۶۰) به لام جیناوه لکاوه کانی ده سته ی (م، ییت، Ø، ات، ییت / یین، ن، ن) له ئه رکی بکه ردا، به کۆتایی ره گی کرداره وه ده لکین.

هه ره ک پیشتر ئاماژه ی بۆ کرا، جیناوه لکاوه ن ده توانن دوو ئه رکی ریزمانی (بکه ری و به رکاری) به جی بگه یه نن، ئه گه ر له رسته یه کدا کردار له تافی رابوردوودا بوو ئه وا بکه ر له کۆمه له ی (م، ت، ی / مان، تان، یان) و به رکاریش کۆمه له ی (م، ییت، Ø، ات، ییت / یین، ن، ن) ده بن. بۆ نمونه:

فۆرمی کاتی رابوردوو: ره گی کردار + نوسه کی بکه ری + نوسه کی به رکاری

ا- ئیمه ئه وانمان برد. ← بردمان.

ب- ئه و منی نارد. ← ناردمی.

به لام له رسته یه کدا کردار له کاتی رانه بردوودا بوو، ئه وا بکه ر کۆمه له ی (م، ییت، Ø، ات، ییت، ن، ن) و به رکاریش کۆمه له ی (م، ت، ی / مان، تان، یان) وه رده گریت. بۆ نمونه:

<sup>۴۰</sup> چیکه وته ی جیناوه لکاوه کانی که سه تاکه کان / م، ت، ی /، که سه کۆکان / مان، تان، یان / له رابوردوی تپه پدا له ئه رکی بکه ردا ده که ونه دوا ئه م به شان وه:

۱- به رکاری راسته وخۆ: ← ئه وانتان به ئیمه هه لبژارد.

۲- به رکاری ناراسته وخۆ. ← به ئیمه تان هه لبژاردن.

۳- مؤرفیمی پیشناوی ← به تۆم هه لبژارد. ← پیم هه لبژاردیت.

۴- به شی یه که می کردار ← من تۆم هه لبژارد ← هه لم بژاردیت.

۵- ره گی کردار ← من هاتم ← هاتم.

فۆرمى كاتى رانەبوردوو: (دە-) + نوسەكى بەركارى + رەگى كردار + نوسەكى بكەرى

ا- ئىمە ئەوان دەبەين. ← دەيان بەين.

ب- تۆ ئەوانت دەبىنى. ← دەتبىنىن / دەيانتبىنى.

لېرەدا دەكرېت بە جېبەجېكردى ياساي فۇنەتىكى<sup>۴۶</sup>، جېناوى لكاوى كۆتايى رستەي  
(دەيانبىنىت ← دەيانبىنى) كورتبەينەو. (بروانە: وريا عومەر: ۲۰۱۵)

جېناوى لكاو لەگەل رستەي مۆرفۆسىنتاكسى كردارى فەرمانداندا بۆ كەسى دووهمى تاك برىتییە لە  
/ە/. ھەرۈھا مۆرفۆفونۆلۆژى جېناوى لكاوى كەسى دووهمى كۆ برىتییە لە /ن/. بۆ نمونە.

مۆرفىمى (ب-) + كلتیکى بەركارى + پەگى كردار + كلتیکى بكەرى (تېپەر)

ا- ئۆو ئەو ببىن.

ب- ببىن.

لە كردارى داخوازیدا (فەرمان)، ئەگەر كردار دارپۇژراو يان لىكداراو بوو، دەتوانرېت مۆرفىمى /ب/  
داخوازى بەسەرپىشكى لە رستەي مۆرفۆسىنتاكسى لاپەرىن.

ا- ئۆو ئەوان ھەلبىگرن.

<sup>۴۶</sup> ھەرکەوتنى ھەندىك لە دياردە فۇنۆلۆجىيەکان لەسەر جېناوھەکاوهکان:

۱- كورتکردنەوھى دەنگ: جېناوى لكاوى كەسى دووهمى تاك /-یت/ و كەسى سىيەمى تاك /-یت ، -ات / لەم جېناوانە زۇرچار  
/ت/ لاپەرىن.

دەچیت ← دەچى

دەخۆیت ← دەخۆى

دەچیت ← دەچى

دەخوات ← دەخوا

۲- ياساي لىكچوونى دەنگ:

دەنگى /د/ پېش دەنگى /ت/

برد + تان ← برتتان

کرد + تان ← کرتتان

ب- هه‌لیان بگرن / هه‌لیانگرن.

ا- ئیوه ئیمه سه‌رخه‌ن.

ب- سه‌رمانخه‌ن.

### 3.2 دروسته‌ی مۆرفیمه‌ به‌نده‌کانی کردار :

زمانی کوردی وه‌ک زمانی فارسی بنیاته‌که‌ی (دروسته) ئالۆزه، به‌و واتایه‌ی که‌ ته‌نها له‌ تاکه‌ ره‌گه‌زێک پیکنایه‌ت، له‌و بواره‌دا ده‌توانرێت چه‌ند ره‌گه‌زێکی زمانی دیاریبکری‌ن که‌ ده‌شیت بۆ هه‌ردانه‌یه‌ک له‌وانه‌ واتا و ئه‌رکی دیاریکراوی تایبته‌ به‌خۆی له‌خۆبگریته‌.

#### 3.2.1 نیشانه‌ی ئه‌سپیکته‌ (پووکار)<sup>47</sup>:

ئه‌سپیکته‌ کاته‌گۆرییه‌کی ریزمانیه‌ په‌یوه‌ندی به‌ باری سه‌رنجی قسه‌که‌ره‌وه‌ هه‌یه‌، سه‌باره‌ت به‌ کرده‌وه‌یه‌کی دیاریکراو، (له‌ گۆشه‌نیگای ئه‌سپیکته‌وه)، نیشانه‌ی /ده‌- / وه‌ک نیشانه‌ی ئیمپه‌رفیکتیف imperfective ، و نیشانه‌کانی، /-وو، -ت، -ا، -د، -ی/، وه‌ک نیشانه‌کانی پیرفیکتیف perfective مامه‌له‌یان له‌گه‌لدا ده‌کریته‌.

پووکار یه‌کیکه‌ له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی کردار، که‌ له‌ رێگه‌ی لاگره‌ جیاجیاکانی ریزمانه‌وه‌ ده‌نوینین. پووکار "پۆله‌ ره‌گه‌زێکی ریزمانی پیکهاته‌ی کردارییه‌، به‌هۆی مۆرفیمه‌کانی /ده‌- /، /-وو، /، -وو، ه، -وه‌ / نیشانه‌کراوه‌، پووکاره‌کان چه‌خته‌که‌نه‌وه‌ له‌ قۆناغه‌کانی (له‌ ده‌ستپیکردنه‌وه‌ تا کۆتایی) کرده‌ی کرداریک (شیلان عومه‌ر: ۲۰۱۲: ۱۸). ده‌بیته‌ ئه‌سپیکته‌ ماوه‌ی پوودان له‌کاتی پوودان جیابکریته‌وه‌ ئه‌و فۆرمانه‌ی ئه‌سپیکته‌ ده‌نوینین پۆلیان جیاوازه‌ له‌ فۆرمه‌کانی کاتی ریزمانی. (ئه‌بۆبه‌کر عومه‌ر: ۲۰۰۳: ۶۳) بۆنمونه‌،

ا- /ده‌- / ئه‌م مۆرفیمه‌ له‌ سه‌ره‌تای فۆرمی کرداری رابوردووی به‌رده‌وام و رانه‌بوردوودا دیت و سه‌ره‌تای ده‌ستپیکردن ده‌نوینینته‌.

- ده‌ی پاراستین. ده‌مانپاریزیت.

- ده‌هاتم. دیم.

<sup>47</sup> مه‌حمود فه‌تحولا (۲۰۱۵)

ب- /-وهه/، /-وو/ له كۆتاي كرداري رابوردووي نزيك(پووت) و تهواو دا دین، و /-ه/ واتاكه‌ی به‌پیی چۆنیه‌تی پیکه‌وه‌هاتنی له‌گه‌ل كه‌ره‌سته‌كاني تردا ده‌گۆرپیت، به‌پووكاره‌كان ده‌ربیری ماوه‌یه‌ك له‌كات و پوودان و گه‌یه‌نه‌ری واتای كردارن.

ا-هات+ (-وو) ← هاتووم، هاتووین.

ب-خویند+ (-وهه) ← خویندوومه.

پ-به‌رز+ (-هه) ← داره‌كه‌ به‌رزه

پ- /-هوه/ /-وه/ دووپاتكردنه‌وه: له‌كۆتايي كرداردا دیت دوو رۆل ده‌بینیت:

یه‌كه‌م، وشه‌هه‌لگواستن: بردنه‌وه.

دووهم: وشه‌شكاندنه‌وه: هاتمه‌وه، دیمه‌وه.

له‌زماندا، ئه‌سپيكته‌كان په‌په‌وه‌یكی داخراون و له‌گه‌ل كرداره‌كاندا دین، واتای ئه‌سپيكتی هاوبه‌شی له‌زانباری گۆشه‌نیگا ده‌كات، واته‌تیروانین ده‌كات كه‌به‌هۆی پسته‌وه‌ده‌گوازیته‌وه. ئه‌وه‌ش پیره‌وی ئه‌سپيكته‌ پیمان ده‌لێت كام جۆری پووداو، یان باروودۆخ قسه‌ی له‌باره‌وه‌ ده‌كریت یان كراوه. جگه‌له‌وانه‌ به‌هۆی ئه‌سپيكته‌وه‌ تیروانینه‌كان ده‌زانین و جیایانده‌كه‌ینه‌وه، كه‌ ده‌بیته‌ جه‌خت له‌سه‌ر هه‌موو یان به‌شێك له‌باروودۆخه‌كان بكاته‌وه. به‌واتای ئه‌وه‌ی ئه‌سپيكت تیروانینی كاتی بۆ ئیمه‌ ده‌گوازیته‌وه. ئه‌سپيكت تیروانینی كه‌سییه، قسه‌كه‌ر بریار ده‌دات به‌چ گۆشه‌نیگایه‌ك نامه‌كه‌ی بۆ به‌رانبه‌ره‌كه‌ی بنیریت، چونكه‌ هه‌لبژاردنی واتای ئه‌سپيكتی بۆ قسه‌كه‌ر گونجاوه. واتای ئه‌سپيكتی به‌هۆی دوو لایه‌نه‌وه‌ ده‌گوازیته‌وه، یه‌كه‌م به‌هۆی فۆرمه‌ زمانیه‌كان، و دووهم به‌هۆی نه‌ریته‌ پراگماتیه‌كه‌یه‌وه، ئیمه‌ له‌م باره‌یه‌وه‌ دوو پسته‌ ده‌خه‌ینه‌ پێش چاو، پسته‌كاني (١ و ٢) ده‌شیت ئاماژه‌ بۆ هه‌مان پووداو بکه‌ن، به‌لام له‌ تیروانینی كاتیدا جیاوازی كه‌ ده‌كات گۆشه‌نیگای ئه‌سپيكتی، بۆ نمونه‌ پسته‌ی یه‌كه‌م تیروانینی پیرفیکتیفی و دووهم تیروانینی ئیمپیرفیکتیفی له‌خۆده‌گرن.

١- دارا دوینی نامه‌كه‌ی نووسی.

٢- دارا دوینی نامه‌كه‌ی ده‌نووسی.

له پرسته ی (۱) دا، پرودای نووسین به ته وای پرویداوه، و گه یوه ته دواوین خالی ته وایوون، که واته له کوردیدا کرداری رابوردو نیشانه کراوه، له کاتیکدا له (۲) دا پرودای نامه نووسین له تینسی رابوردوی پروگرسیفدایه، بویه قسه که ر له وی به جیمان دلیت، دواتر نیمه ش زانیاری ته وایمان نیه سه بارهت به وای که ده بیت کرده وای نووسین ته وای بو بیت یان نا. ده شیت بارودوخی نووسین به شیکیشی بکه ویته دای کاتی قسه کردنه وه، نه مه له لایه ک، له لایه که ی تره وه، له (۱) دا تیروانینی پیرفیکتیفیتی جهخت له سهر سهره تا و کوتایی کرده وه که ده کاته وه و هیچ گرنگیه که به ناوهرۆک نادات، واته قسه که له دهره وه سهیری پروداوه که ده کات. له (۲) قسه که له گوشه نیگای نیمپیرفیکتیفیتیه وه کرده وه که بۆ نیمه ده گوازیته وه، بویه جهخت له سهر خالی که ده کاته وه که نه سهره تایه و نه کوتایی، واته به شیک غیری نه و دوو خاله پیشانده دات، له وه ش زیاتر نیمه هر له و خاله به جیدلیت به بی نه وه ی پیمان بلت که ده بیت کرده وه که گه یشتبیته کوتایی یان نا، له هردو پرسته که دا مه سافه ی گوشه نیگا نه و خاله ی قسه که جهخت له سهر ده کاته وه زانیاری بنیاده نیت سه بارهت به پرودای گونجاو بۆ نه و که سه ی پرسته که وهرده گریت. نه و دوو لایه نه دوو پیکهینه ری سیستمی نه سپیکتی پیکه هینن.

۱- رانه بوردو نازاد نامه ده نووسیت.

ب- رابوردو که باپیر چوو (نازاد نامه ی ده نووسی)

خالی (ا) ده که ویته مه وای رانه بوردوه وه، خالی (ب)، ده که ویته مه وای کاتی رابوردوه وه و نه و خاله یه که تیایدا "نازاد نامه که ی ده نووسی"، پرویداوه، له هه مان کاتدا پروداویکتر که بریتیه له "چوونی باپیر" که پرودانه که ی ده که ویته ناوهراستی بارودوخی نامه نووسینه که ی نازاده وه، نه وه هه مان پیده لیت که له یه که مدا قسه که له گوشه نیگای نیمپیرفیکتیفیتی و له دوو مدا پیرفیکتیفیتیه وه سه رنج له بارودوخیه کان ده دات.

۳- باپیر نامه ی ده نوی. به په له

۴- باپیر له نامه نووسیندا بوو. به په له

پرسته کانی ۳ و ۴ لایه نیکی تر له سیستمی نه سپیکتی پیشانده دن، که جیاوازه له ۱ و ۲ ی سهره وه، بۆ نمونه، ۳ چالاک و ۴ بارودوخی پیشانده دن، که واته ۳ و ۴ جووری بارودوخی پیشانده دن به دوو تاییه ته مندی کاتی جیاوازه وه. بارودوخیه چالاکیه کان داینامیکن و بارودوخیه کان states به

نۆرى خۇيان تايبەتمەندى داينامىكى ون دەكەن. كارەچالاكىيەكان وەك داينامىكى و باروودۇخىيەكان وەك ستاتىف مامەلە دەكرىن.

## 3.2.2 كات ۴۸:

كات بەشىك نىە لە رەگى كرادار، لەدوو لاوہ لە كات دەروانىت، يەكەم، فۆرمى كرادار و ئاوەلكرادارەكانى كات لە كاتى ديارىكراو پەيوەست بە كاتى قسەكردنەوہ دادەنن، و كات ئەو ماوہيەيە كە دواتر لەو باروودۇخەوہ ھەلدىنجين، كە تىنس(واتە فۆرم) باسى لىوہدەكات. واتە دوو جۆر كات لە زاماندا ھەن، ئەوانىش: كاتى رىزمانى (تىنس) و كاتى سروشتىن. سەبارەت بە كاتى رىزمانى(تىنس)، ئەم جۆرە كاتە رىودانى كرادارىك بەپىي فۆرمە مۆرفۆلۇجىيەكان لە رىنگەي كەرەستە سىنتاكسىيە تايبەتەكانەوہ ديارىدەكرىت و دەستنىشانى كاتەكانى رابوردوو و رانەبوردوو دەكرىت و جىادەكرىنەوہ، واتە تىنس كرادارەكان بۇ دوو جۆر پۆلىندەكات: يەكەم رابوردوو و دووہم رانەبوردوو. كاتى سروشتى، ئەمەش كاتى رىودانى كارىكە لە كات و شوپىنىكى ديارىكراودا لە رىنگەي واتا و مەبەستەوہ ئاماژەي بۇ دەكرىت. كات باروودۇخەكان بۇ سى جۆر پۆلىندەكات، كە بەھوى كرادارەكانەوہ باسدەكرىن بەپىي ئەوہى ئايا ئەوانە لە چ كاتىكدا رىودەدەن: بۇ نمونە، لە رابوردوو، لە كاتى ئىستا، يان لەكاتى داھاتوودا، تىنس پشت بە كات دەبەستىن نەك بەپىچەوانەوہ، كات بىرە ئەو ماوہيە و كاتەيە كە رىودا و كرادەوہكان لەسەرى رىودەدەن، لەكاتىكدا تىنس فۆرمە و ناوہرۆكى كات لەخۇدەگرىت. لە ئىستا و داھاتوودا چ رىودەدات، يان لە رابوردوودا چى رىوودا. ھەموو ئەوانە ئاماژەن بۇ كات، كات ئاماژەيە، بۇ ماوہيەكى بىكۆتايى و قەت كۆتايى نايەت، ئەوہ كاتە ھەر كاتە و نەگۆرە، پەيوەست بەكاتى قسەكردنەوہ ھاوكات، دويىنى و بەيانى دروستدەبىت، تىنسەكان دوو بەشن: جىاوازى سەرەكى لە نيوان ئەو دووانەدا ئەوہيە كە "كات" بە پىچەوانەي تىنسەوہ بنىاتى رىزمانى نىيە، ناوہكىيە و لە سىمانتىكدا بەدەستدەت، لەكاتىكدا تىنس بنىاتى رىزمانى ھەيە و خۇيىندەنەوہى دەرەكى بۇدەكرىت، كەواتە، ئەوہ فۆرمە پىماندەلەت كە فۆرمى ژىر لىكۆلىنەوہ كام لەو سى تىنسانەيە كە وەك بناغە و فاكتەرى دانانى كات لە ماوہدا پەيوەست بەكاتى قسەكردنەوہ دەبىنرىت. كەواتە ئەوہ ئامىرىكى زمانى گرىنگە و پەيوەندى كاتى دەرەدەبىت، بەو پىيە، لە زۆرباردا تىنس واتاش دەگرىتەوہ واتە ھەندىك جار ھاوتايە بە كات، ئەوہ بە پىي زمان دەگۆردرىت، بۇ نمونە لە زمانى ئىنگلىزىدا ھەموو جارەكان ھاوتانىيە، واتە ناچنەسەر يەك، ئەو بۇچوونە زمانى كوردىش

<sup>۴۸</sup> مەحمود فەتھوللا ( ۲۰۱۵ )

دەگریتەوه، چونکه تینسهکان تەنھا ئەوەمان پیشاننادهن کە ی کردەوه یان ڕووداوه کە ڕوودەدات، بەلکو هەرەها پیمان دەلێن کە کردەوه کە تەواوووه یان نا. واتە کاتی پێویستی هەر کردەوه یەك، بۆ نمونە،

ئازاد چی دەکەیت؟ باپیر خانوو دروستدەکەم. "دروستکردن - کاتی ڕابوردوو، ڕانەبوردوو یەه یەه" ئازاد چی دەکەیت؟ باپیر دەرگاگەم بۆیە کرد. "بۆیەکردن - ڕابوردوو سادە تەنھا کاتی ڕابوردوو لەخۆ دەگریت"

• تینس کاتەگۆرییە کە کاتی ئاماژەکردن دیاریدەکات، و ئاسایی بەهۆی فۆرمی کارێکی دیارکراوه ڕووندەکریتەوه، بەتایبەت لە نمونە ی بەگرتنەکە یاندا، و زۆر جاریش لە بنیاتی سیمانتیکی فۆرمی تینسهکەوه زانیارییە ک بەدەستدەهێنین. تینس هەر زمانە و خاوەن تایبەتمەندیی خۆیەتی، لە هەندیک زماندا ڕابوردوو نا- ڕابوردوو و لە هەندیکێتریان بەتەواوی هەموو تینسهکان هەن و تینسی ئەبەدیش هەیه. بۆ نمونە زمانی چینی. کە بەتەواوی تینسی نییه، و لەبەرانبەر دا زمان هەیه جیاوازی تینسی بە تەواوی هەیه. دوور پێچەوانە ی ڕابوردوو نزیک، یان نزیک پێچەوانە ی داهاوو ی دوور.

• لە هەندیک دەقدا، بە دلنیا ییەوه، واتای تینسهکان هەندیک جار ئاماژەدەکات بۆ خالێک لە ڕابوردوو یان لە داهاوو کە لە گفتووگۆکە دا جەختی لەسەردەکریتەوه، ئەوه پێیدەگوتریت جیگیرکراو و ئەو خالە ی قسە ی لەبارەوه دەکریت، پێیدەگوتریت تینسی پە یوہست یان ڕیژە یی کە بەرانبەر بە کاتی تەواو دەوستیتەوه، تینس. بۆ نمونە، ڕابوردوو - لە - ڕابوردوو، یان داهاوو - لە - ڕابوردوو دا.

• دەربرینەکانی تینس بەزۆری لە نزیکەوه پە یوہندیان هەیه بە دەربرینەکانی کاتەگۆری ئەسپیکتەوه، فۆرمیکی دیارکراو دوو خویندەوه وەردەگریت، ئەوه دەوستیتە سەر ئەوه ی لەباری سەرنجی کام لەوانە لیکیدەدەیتەوه، بۆیە وەك تیکە لاوبوون لە نیوان تینس و ئەسپیکتدا سەیردەکریت. جگەلەوه فۆرمی تینسهکان لیکدانەوه ی موودیش وەردەگرن. ئەوه دەکریت پیکەوه پێیان بگوتریت سیستمی هاوبەش لە نیوان تینس- ئەسپیکت- موود TAM. لەلایەکی ترەوه نیشانەکان لە هەر زمانیکدا بۆ نمونە کوردی و ئینگلیزی لە موود، ئەسپیکت و تینسدا هاوبەشن، بۆ نمونە، با نیشانە ی "دە" وەربگرین، کە لە باری سەرنجی ئەسپیکتەوه ئەوه نیشانە یە بۆ ئیمپیرفیکتیف، واتە لەگەل هەرفۆرمیکدا ڕوودات ئەوه نیشانە ی وایە کە باروودوخە کە بەردەوامە و



نهگه يوه ته کوټايی، و نه و ه ستاوه، نه و ه جگه له وهی که تیکه لآوییه ک دروستده کات له نیوان فۆرمی نه سپیکتی ئیمپرفیکتیفتی و نه سپیکتی پرۆگریسفا له رابوردووا، که دووباره بۆ گه یشتن به هه قیقه تی نه وهی که نه و فۆرمه کام له و دوانه یه، ده بیټ یه که م ده ق و دووم بزاین له سه ر کام له ره گ یان قه د پرویداوه .

له کاتی کدا ، سه باره ت به لایه نی لی کچون و جیاوازی له نیوان "تینس، موود، نه سپیکت" سه یری فۆرم ده کریټ، به لام له گه ل "کات" دا ده بینین که هاوبه شه بۆ هه موان، نه وه وه ک خوپی چیشته، چونکه نه وه لی کدانه وهی ناوه رۆکی بۆ هه ردا نه یه ک له و سی کوچکه یه له خۆده گریټ، له ریژمانی نه وروپی نه ریتیدا(باو) تینس فۆرمی کاته و نه ک ته نها بارودۆخ له کاتدا ده رده بریټ به لکو هه روه ها تایبه تمه ندی زیاده ی بارودۆخ یان کرده وه و زانیاری سه باره ت به نه سپیکت و مووالیش ده رده بریټ. بۆ نمونه با باس له نه سپیکتی پیرفیکتی بکه ین، نه وه دوو شتمان پیده لیټ، یه که م زانیاریه ک که قسه که ر له ده ره وه سه یری بارودۆخه که ده کات و هه مووشی وه ک دانه یه کی ته واو سه یره کات و دوو هه میش پیمان ده لیټ نه وه له کاتی کدا پرویداوه که ده که ویته پیش کاتی قسه کردنه وه. کاته گۆری موود به کارده هی نریټ تا مه رجیټی ده ربه بریټ، که نه و تایبه تمه ندییانه ده گریټه وه، بۆ نمونه، دلنایی، نادلنایی

### 3.2.2.1 نیشانه کانی تینس:

(له گۆشه نیگای تینسه وه) بریتین له نیشانه ی /ده- / که هاوبه شی له دروسته ی فۆرمی کرداری رانه بوردوو و رابوردووی پرۆگریسفا ده کات، و نیشانه کانی /وو، -ت، -ا، -د، -ی، / وه ک نیشانه ی رابوردوو مامه له یان له گه لدا ده کریټ، به و جوړه ده بینریټ هه ر یه ک له و نیشانه دوو خویندنه وه، واته نه ر ک به جیده گه یه نن، نیشانه ی نه سپیکت له فۆرمی کرداره که وه وه رده گریټ و له گه ل نیشانه کانی تینس ده چنه سه ر یه ک. مۆرفی مه کانی تینس به شیکن له پیکهاته بنه ره تییه کانی دروسته ی فریزی کرداری، که هه میشه به شداری له دارشته ی دروسته ی ناوه وه ی کرداردا ده کات، "هه ر کرداری کیش ته نها یه ک کات له خۆ ده گریټ" (نه بوبه کر عومه ر/ د. مه اباد کامیل: ۲۰۱۳ : ۴۲) "کات، وه کو دیارخه ریکی ره گی کردار به شداری له دارشته ی په یوه ندییه کی مۆرفۆسینتاکسی ده کات" (بازیان یونس: ۲۰۱۳ : ۱۸۷)، هه رکه باس له تینس کرا، پیویسته دوو جوړ کات له زماندا دیاری بکریټ، (بروانه، کات: 3.2.2) نه وانیش کاتی ریژمانی(تینس) و کاتی سروشتین. جیکه وته ی کات و که س له دروسته ی کرداری زمانی کوریدا دیاریکراوه. به گشتی دوو کات بۆ فۆرمی کردار جیاکراوه ته وه، له زمانی

كوردیدا دوو جۆر پەگی کردار ناسینراوه، ئەوانش پەگی کرداری پابوردوو و پەگی کرداری پانەبوردوو. پەگی کردار دیاریکردنی جۆری بارودۆخی ئالۆزە، واتە هەلگری واتای بارودۆخە، وەك بەرھەمھێنەری داینەمۆی جولان و گیانبەبەراکردنی دەربڕینەکان و هەلگری ئەرکی سەرەکی باسکردنی دەورووبەو.:

#### ۱- فۆرمی کاتی پابوردوو:

لەم جۆرە کاتدا ئاماژە بۆ پوودانی کاریک دەکرێت، کە پیش قسەکردن پوویداوه. کەرەستەکانی دارپشتە کات و کەس کە لە زماندا بە INFL ناودەبرێت، وەك لاگر، مۆرفیمی دروستکەری کردارن. نیشانە و فۆرمی مۆرفیمەکانی کاتی پابوردوو بکەر دیار بریتین لە /د، ت، و، ی، /<sup>۴۹</sup>. فۆرمی کاتی پابوردوو نادیاریش بریتییە لە /-| (بەروانە، مۆرفۆسینتاکسی بکەر دیار بۆ بکەر نادیار: 3.2.4) قالبی دارپشتنی کاتی پابوردوو بکەر دیار بریتییە لە :

پەگ + نیشانە کات + کەس (جیناوی لکاو/ کلیتیکی بکەری)

۱- من گرتم.

ب- ئەو هات.

#### ۲- فۆرمی کاتی پانەبوردوو:

لەم جۆرە کاتدا ئاماژە بۆ پوودانی کرداریک دەکات، کە دواي قسەکردن دەشییت پووبدات، واتە لەکاتی ئاڤاوتندا هیشتا پووداوه کە دەستی پینەکردوو. هەندیک لە زمانەوانەکانیش پینان وایە کەوا فۆرمی کاتی پانەبوردوو لە ناو پەگدا تیاوەتەو لە هەستی قسەکەردایە، فۆرمی مۆرفیمی کاتی کرداری پانەبوردوو نادیار /-ئ/ بۆ زانیاری بکەر نادیار (بەروانە، مۆرفۆسینتاکسی بکەر دیار بۆ بکەر نادیار: 3.2.4)

<sup>۴۹</sup> فۆنیمەکانی (د، ت، و، ی، ا) ئەرکیان لە ئاستی فۆنۆلۆجیدا شیوەی جیاجیای فۆنیم، ئەگەر گچکەترین جووت وەرگیرین، واتای وشە دەگۆڕن، بەلام ئەم فۆنیمانە ئەرکیان لە ئاستی مۆرفۆلۆجیدا ئەوەیە کە وەك مۆرفیمی کاتی پابوردوو خۆیان دەنوینن، بەتایبەتی بەلابردنی (ن) ی چاوگ، پەگی کاتی پابوردوو بەدەستدەخرێت.

قالبي دارشتنى كاتى رانه بوردووى بكار ديار برىتييه له :

موود / + رهگ + كهس (جيناوى لكاو / كلتيكى بكارى).

ا- من ده پۆم.

ب- ئيمه ده چين.

ههروهها ده شىت ئاماژه بۆ ئه وهش بكريت، مۆرفوفۆتۆلۆژى چه مكى كاتى ئىستا<sup>°</sup> وهك به شىك له كردارى رانه بوردوو له زمانى كورديدا ديارىكراوه، كاتى پوودانى كردارهكه ديارىده كرىت قسه كه ر خهريكى ئه نجامدانى كردارهكه يه له هه مان كاتدا. ئه وهى جىي سهرنجه ئه وه يه به شىكى زۆرى ئه و چاواگانه ي كه /ت/ ين گۆراني فۆنۆلۆجىي به سهرياندا دىت، كاتىك كاتى فۆرمى رانه بوردوو به سهرياندا جىبه جىده كه ين، دوا فۆنۆمى ره گه كه له كپه وه بۆ گر(دهنگدار) ده گۆرپىت يان له ناوده چىت. واته هه ندىك له كرداره /ت/ يه كان دوو گۆراني دهنگى به سهرياندا دىت، يه كه ميان به وهى دهنگدارى و كپىيه وه كه "دوا فۆنۆمى ره گه كه له كپه وه بۆ گر(دهنگدار) ده گۆرپىت، دوو ميان بزوينى (قاوول) /ا/ ده گۆرپىت بۆ /ئ/ كه هه ندى زمانه وان پىيان وايه ئه م /ئ/ كه بزوينى /ا/ يه گۆراوه /ئ/ مۆرفىمى كاتى داهاتوووه " (بروانه يارا قادر: ۲۰۱۳: ۲۰۷). بۆ نمونه:

ا- چه شتن ← ده چىپىت.

ب- دارشتن ← دايده رپىزم.

پ- پاراستن ← ده پارپىزم.

ت- ناشتن ← ده نپىزم.

<sup>°</sup> چه مكى كاتى ئىستا :

مۆرفوفۆتۆلۆجىي /ه/ نزيكترين كاتى ئاخاوتنه، له زمانى كورديدا، له رسته ي هه والى بۆ كه سى سىيه مى تاك دهرده كه وىت، چونكه جىناوى لكاو له رابوردوى تينه په ر بۆ كه سى سىيه مى تاك سفره و دهرناكه وىت، به لام جىناوى لكاو له كه سه كانى تردا دهرده كه وىت، بۆيه مۆرفوفۆتۆلۆجىي /ه/ له دارشته ي رسته كاندا جگه له كه سى سىيه م دهرناوكه وىت. بۆ نمونه.

من خویندكارم. ئيمه خویندكارين.

تۆ خویندكاريت. ئيوه خویندكارن.

ئهو خویندكاره. ئهوان خویندكارن.

### 3.2.3 ریژھی کردار mood:

پۆله رهگه زیکه ریژمانی کرداره کانه، ئاماژه دهره به کۆمه لیک واتای سیمانتیکی و سینتاکسی، له پرووی سینتاکسییه وه به هۆی فۆرمی شکاوهی کرداره کان، یان به به کارهینانی یاریده دهره کان بهرجه سته ده کرین. په یوه ندی کردار به راستیی و مه بهستی قسه که ره وه په سنده کات. ئه مه ش بریتییه له ههستی قسه کهر به رامبه ر ئه و پرووداوانه ی که له ده ورووبه ریدا پرووده دن. "موود حاله تیکی تایبه ته له دهربرینی کاردا وه ک ناوینشانیک بۆ ریڅخستن - دارپشتن - ی فۆرمی مه بهست و په یوه نیدار، دهربراوه کان وه سفیکی فراوان له خو ده گرن له ریی تیوره کانی ئه رکی قسه وه" (ئه بوبه کر عومه ر: ۲۰۰۲: ۶۷). موود به شیوه ی گشتی ده کرین به سی به شه وه، هه والی indicative مه رجی، subjunctive، و فه رمانی imperative-، و له کوردیدا وه ک ئینگلیزی پیژه ی مۆدالی کرداره کان به خووه وهرده رگرن. وه ک ئه مانه ی لای خواره وه:

۱- هه والی (دلنیا یی).

ریژه ی هه والی له سی به ش پیکدیت.

۱- ریژه ی رابوردوو:

ریژه ی رابوردوو به پیی ماوه ی ده ستپیکردن و کۆتایه اتنی کاتی پروودانی کرداره کان، له چوار جور پیکدیت:

۱- رابوردوو ی نزیک

له م جورده دا ره گی رابوردوو له گه ل مۆرفیمی کاتی رابوردوو / ا، ت، د، و، ی / له گه ل جیناوی لکاودا، ئه سپیکت به شداری له دارپشته ی ئه م جوره کرداره دا ناکات.

۱- ره گی رابوردوو + مۆرفیمی کاتی رابوردوو + جیناوی لکاو ← رابوردوو ی نزیک تیپه ر

گرتن / گر + ت + ت ← گرتت / گردت

ب- ره گی رابوردوو + مۆرفیمی کاتی رابوردوو + جیناوی لکاو ← رابوردوو ی نزیک تیپه ره ر هاتن / ها + ت + ت ← هات.

## ۲- رابوردووی ته واو

له م جوړه دا په گي رابوردوو له گه ل مورفيمي کاتي رابوردوو (ا- ت، د، و، ی) له گه ل جيناوی لکاودا، نه سپيکت به شداری له دارشته ی نه م جوړه کرداره دا ده کات.

ا- په گي رابوردوو+ مورفيمي کاتي رابوردوو + نه سپيکت + جيناوی لکاو ← رابوردووی ته واوی تپپر

خويندن / خوین + د+ وو+ مان+ ه ← خويندوومانه.

ب- په گي رابوردوو+ مورفيمي کاتي رابوردوو + نه سپيکت + جيناوی لکاو ← رابوردووی ته واوی تينه پپر

خه وتن / خه + و+ ت+ وو+ ن ← خه وتونه.

په يداوونی دهنگی / ت/ له فونولوجيدا رول و نه رکی ناوېر ده بينيت، به تايبه تی له نيوان دوو دهنگی فاو لدا، کاتيک مورفيمي دووباره کردنه وه / ه وه / بؤ کرداره که زياد ده که ين.

هات+ ووه+ ت+ ه وه ← هاتووه ته وه. / هاتوته وه

خوارد+ ووه+ ت+ ه وه ← خواردووه ته وه. / خواردوته وه

## ۳- رابوردووی به رده وام

له م جوړه دا په گي رابوردوو له گه ل مورفيمي کاتي رابوردوو (ا- ت، د، و، ی) له گه ل جيناوی لکاودا، نه سپيکت به شداری له دارشته ی نه م جوړه کرداره دا ده کات.

ا- نه سپيکت + جيناوی لکاو+ په گي رابوردوو+ مورفيمي کاتي رابوردوو ← رابوردووی به رده وامی تپپر

خواردن / ده+ ت+ خوارد

ب- نه سپيکت+ په گي رابوردوو+ مورفيمي کاتي رابوردوو + جيناوی لکاو ← رابوردووی به رده وامی تينه پپر

که وتن / ده+ که+ و+ ت+ ين ← ده که وتين

## ۴- رابوردووی دور :

لەم جۆرەدا پەگی رابوردوو لەگەڵ مۆرفییمی کاتی رابوردوو (ا- ت، د، و، ی) لەگەڵ جیناوی لکاودا، ئەسپیکت بەشداری لە دارشتەیی ئەم جۆرە کردارەدا ناکات.

ا- پەگی رابوردوو+ مۆرفییمی کاتی رابوردوو +مۆرفییمی(بوو)+ جیناوی لکاو← رابوردووی دووری تیپەر  
کوشتن/ کوش+ت+بوو+ت← کوشتبووت

ب- پەگی رابوردوو+ مۆرفییمی کاتی رابوردوو +مۆرفییمی(بوو)+ جیناوی لکاو← رابوردووی دووری تیپەپەر  
هاتن/ ها+ ت + بوو+ین← هاتبوین

۲- پێژەیی رانەبوردوو  
ئەسپیکت+ پەگی رانەبوردوو+ جیناوی لکاو← کاتی رانەبوردوو  
دە+خۆ+م← دەخۆم.  
دە+چ+م← دەچم.

ب- دانانی(ئیلزامی) : لە حالەتی ئەرییدا، مۆرفییمە نیشانەییەکانی ئەم پووکەرە بۆ کرداری رابوردوو /ب...ا/. رانەبوردوو بە مۆرفۆفۆنۆلۆژی /ب/ دەنوینرین، بەلام لە حالەتی نەرییدا بە کەرەستەیی مۆرفۆسینتاکسی /نە/ دەنوینرین.

- ا- رابوردووی پووت: خۆزگە دزەکە گرتبا.
- ب- رابوردووی تەواو: خۆزگە دزەکە ت گرتبیت. (گرتبی) (بروانە: هیرش کەریم: ۲۰۱۵: ۸۲)
- پ- رابوردووی دوور: خۆزگە دزەکە ت گرتبووبا.
- ت- رانەبوردوو: خۆزگە وانەکە بخوینم.
- ج- رانەبوردوو نەری: خۆزگە نانەکە نەخۆم.

پ- داخواری، لە حالەتی ئەرییدا بە مۆرفۆفۆنۆلۆژی /ب/ دەنوینرین، پستەکە دەبیتە داخواری و کەسی قسەکەر بە چەمکی فەرماندان داوا لە کەسی دووهم (تاک، کۆ) دەکات، کرداریک جیبەجی بکات، یان کرداریک جیبەجی نەکات. بە یارمەتی جیناوه لکاوهکانی کەسی دووهمی تاک و کۆ

ه، ن. / له حاله تی نه رییدا به /مه/ به ده سته خریټ. به لام نه گهر کرداره که داریژراو و یان لیکدراو بوو ده کریټ به سه رپشکی مؤرفیمی /ب/ لادریټ.

(ب -) + په گی کردار + نوسه ک (ه، ن)

أ- دزه که بگره.

ب- دزه که مه گرن.

ت- سه ربکه وه ← سه رکه وه.

### 3.2.4 مؤرفوسینتاکسی بکه ر دیار بو بکه ر نادیار:

ده توانریټ رسته ی بکه ر دیار بگوردریټ بو بو رسته ی بکه ر نادیار. به مه ش رسته ی بکه ر دیار ده کریټه بکه ر نادیار له هیژ یان پله ی توانای کردار که م ده بیټه وه. له کاتی گورینی رسته یه که له بکه ر دیاره وه بو بکه ر نادیار:

۱- بکه ری رسته که لاده بریټ و به رکار جیگی بکه ره که ده گریټه وه.

۲- له کوټایی په گی کرداری نادیاریدا، نیشانه و مؤرفیمی /ر/ زیاد ده کریټ. له گهل نه مانه شدا نه سپیکته کانی ماوه ی پوودانی کردار و نیشانه کان و ریژه ی کرداره کان به شدارده بن له دارشته ی کرداره که دا و پوټی خوین ده بیټ. له م پروسه یه دا مؤرفیمه کانی نادیار له دارشته ی کرداره بکه ر نادیاره کاند ده رده که ون و پوټی لاوزکردنی توانای کرداره کان ده بینن.

۳- په گی رانه بوردوی کرداره که وده رده گریټ، فورمی کاتی نادیاریش به پیی کاتی کرداره که ده گوردریټ، "دروستکردنی کاری رابردوی بکه ر نادیار مؤرفیمی /ا/ و بو کاری رانه بردوی بکه ر نادیار مؤرفیمی /ی/ به نیشانه ی نادیاریه وه ده لکین (بروانه: فه ریدون عبدول : ۱۹۸۸ : ۶۴) بو نمونه، فورمی مؤرفیمی کاتی رابردوی نادیار نیشانه ی /ا-، "فریدانی مؤرفیمه کانی کاتی رابردوی بکه ر دیار، به مه به سته زالجونی چه شنی نادیاریه به سه ر دیاردا، له هه مان کاتدا به مه به سته نه هاتنی دوو مؤرفیمی کاتی رابردوه له پیکهاته یه کدا. واته فریدانی که ره سه ی نا پیویست، نابوریکردنه له وزه و ماوه دا" (نه بو به کر عومه ر: ۲۰۰۳ : ۶۲).

۴- نه گهر کاتی کرداره که رابوردو بیټ، نه وا جیناوه لکاوه کانی کوټه له ی یه که م (م، مان...) له نه رکی بکه ر ده بیټ و به رکاریش کوټه له ی دووه م ده بیټ (م، ین...) ده بیټ. که رسته که ده کریټه نادیار بکه ری رسته که لاده بریټ.

نه وان نه ویان گرت. ← گرتیان ∅ ← گرا ∅.

۵- ئەگەر كاتى كىردارەكە رانە بوردوو بېت، ئەوا جىناوۋە لكاوۋەكانى كۆمەلەي دووھەم (م، يىن... ) لە ئەركى بىكەردا دەبن. بەركارىش لە كۆمەلەي يەكەم (م، مان... ) دەبېت. كە رىستەكە دەكرىتە بىكەر نادىار بەركار لە كۆمەلەي يەكەمەوۋە دەگۆردىت بۆ كۆمەلەي دووھەم (بىروانە: وريا عومەر: ۲۰۱۳: ۸-۹)

۶- جىكەوتەي جىناوۋە لكاوۋەكان لە دارىشتەي مۆرفۆسىنتاكسى نادىارىدا: لە كىردارى رابوردووي تىپەردا، جىناوۋەكانى كۆمەلەي يەكەم A (م-مان...) بە پىشگرەوۋە دەلكىت ئەگەر كىردارەكە پىشگرى ھەبوو، كۆمەلەي دووھەم B (م-يىن...) ھەمىشە ۋەك پاشگر بە رەگى كىردارەوۋە دەلكى (بىروانە: وريا عومەر: ۲۰۱۳: ۷).

۱- دروستەي رىستەي نادىارى:

تىنىس	دروستەي رىستەي بىكەر دىار	دروستەي رىستەي مۆرفۆسىنتاكسى	بىكەر نادىار لە دارىشتەي مۆرفۆسىنتاكسىدا	پەيدا بونى دەنگ
رابوردوو	ئىمە تۆمان نارد.	ناردمانىت.	نىررايت.	نىردرايت.
رانە بوردوو	تۆ ئەوان دەخوازىت.	دەيانخوازىت.	دەخوازىن.	دەخوازدرىن

خىشتەي ژمارە (۴)

ب- دروستەي رىستەي نادىارى پىشناوى:

تىنىس	دروستەي رىستەي بىكەر دىار	دروستەي رىستەي مۆرفۆسىنتاكسى	نادىارى لە دارىشتەي مۆرفۆسىنتاكسىدا
رابوردوو	تۆ ئەوانت بۆ ئىمە <sup>۵۱</sup> نارد.	بۆت ناردىن.	بۆمان نىرران
رانە بوردوو	ئىمە ئەو بۆ ئىوۋە دەنىرىن.	بۆتانى دەنىرىن.	بۆتان دەنىرىت <sup>۵۲</sup> .

خىشتەي ژمارە (۵)

<sup>۵۱</sup> لە بىكەر نادىاردا، ئەگەر فۆرمى كىردارەكە رابوردوو بېت، بەركارى ناپاستەوخۆ بە جىناوۋە دەربىر بېت لە كۆمەلەي دووھەمەوۋە (B) (م، يىن... ) دەگۆردىت بۆ جىناوۋە لكاوۋەكانى يەكەم A (م، مان...) (بىروانە وريا عومەر: ۲۰۱۳: ۹).

<sup>۵۲</sup> بە جىبە جىكردنى ياساى فۆنۆلوجىيى بونى دوو قاولى /ئى/ كاتى رانە بوردووي نادىارى و /ئىت/ جىناوۋە لكاوۋەكانى سىيەمى تاك /ئى/ تىادەچىت. بۆ زانىارى زياتر (بىروانە: وريا عومەر: ۲۰۱۳: ۱۵)



ئەو كىرارانەى كە رەگى كىرارانەى بە دەنگە كانى / ر، / كۆتايىان ھاتبىت، لە كاتى كىرانيان بە بىكەر نادىار، مۆرفىمى /ر/ ى بىكەر نادىار تىيادە چىت. لەم بارەو، عەبدوللا ھوسىن (۲۰۱۵: ۲۸۴) دەلىت "دەشى ئەم دىاردەيە لە ئەنجامى سوانى مۆرفىمى (ر) بىكەر نادىار پەيدابوبى" ئەمەش دىاردەيەكى فۆنۆلۇجى زمانى كوردىيە لە دارشتەى مۆرفۆسىنتاكسى بىكەر نادىاردا. ئەو ھى جىي سەرنجە ئەو كىرارانە لە كاتى كىرانيان بە بىكەر نادىار، قسەكەرى ھەندىك ناوچە دەنگى /د/ دەخاتە نىوان رەگى كىرارانەى و مۆرفىمى /ر/ ى بىكەر نادىارەو، ئەمەش لە ئاستى فۆنۆلۇجىدا بە دىاردەى پەيدابوونى دەنگ دادە نرىت، چونكە ھاسىيەتى ئەو دوو دەنگە قورسەن بەلەى ناخىو رەو. بۆ نمونە:

گۆر + ر + ا ← سەردەمەكە گۆرا. ← سەردەمەكە گۆردرا.  
 برا + ر + ا ← مووچەكە برا. ← مووچەكە بردرا.  
 ژمىر + ر + ا ← پارەكە ژمىرا. ← پارەكە ژمىردرا.

ھەر سەبارەت بە دىاردە و ياسا فۆنۆلۇجىيە كان لە دارشتەى مۆرفۆسىنتاكسى بىكەر نادىاردا ئەو كىرارانەى كە كۆتايى رەگە كانىان بە دەنگى قاول بىت، بە كىرانيان بە بىكەر نادىار گۆرانيكى فۆنۆلۇجىيە روودەدات، بۆ نمونە:  
 بردن ← بە + را ← نانەكە برا.  
 خواردن ← خو + رى ← نانەكە دەخورى.

### 3.2.5 مۆرفۆسىنتاكسىيە كانى نە كىرەن:

مۆرفۆسىنتاكسىيە كانى نە كىرەن دووبارە دەچىتە سەر كىرارانەى و پىچەوانەى سىروشتى كىرارانەى كە خۆى پىشان دەدات. ناكىرەن كىرەيەكى زمانەوانىيە، كە جگە لە ئەركى سەرەكى كە جىيە جىنە كىرەن و بەرپە رچدانەو ھى بە شىكى رستە يان ھەمو رستەكە يە " (عەبدوللا ھوسىن رەسول : ۱۹۹۱ : ۷)، "ئەم كىرەيە، لە دروستەى رستەدا بە ھۆى ئەسپىكتە كانى مۆرفىمى نە رىو ھە پىي كات و رىژەى كىرارانەى كان دەنوئىرەن و ھەمىشە دەچنە پىش رەگى كىرارانەى " (ئومىد بەرزەن: ۲۰۱۳ : ۲۴۳). مۆرفىمە كانى فۆرمى نە رىكىرەن برىتەن لە /نا، نى، نە، مە / بۆ ئەم بۆچوونەش دوو راي جىاواز ھەن.

بيروبوچوونى يەكەم: ھەندىك لە زمانەوانە كوردەكان لەو باوەردان نوسەكى نەكردن لە زمانى كورديدا تەنيا لە /ن، م/ پىكدىت ئەو دەنگانەى لەگەلیدا دىن /نە، نا، نى<sup>۳</sup>، مە/ زياتر ئەركى كاتەكان ئەگرە ئەستۆيان ھەندىك لايەنى فۆنۆلۆژى دەگرىتەو.

بوچوونى دووھەم: پىيان واىە كە مۆرفىمەكانى نەكردن پىكدىت لە /نە، نا، نى، مە/ ھۆكارى فۆنۆلۆجى پۆلى نىيە لە گۆرانى فۆرمەكانى نەكردن. لە زمانى كورديدا مۆرفىمەكانى نەرىكردن لەگەل رىژەى كردارەكاندا دىن وەك ئەم خشتەى خوارەو:

داخووزى	دانانى	دانانى	ھەوالى	ھەوالى رابوردوو	ريژەى كردار
	پانەبوردوو	رابوردوو	پانەبوردوو		
نانەكە مەخۆ	نەخۆم	نەخواردا/	نانەكە ناخۆم	نانەكە نەخوارد	نانەكە م خوارد
مە	نە	نە	نا	نە	مۆرفىمەكانى ناكردن

### خشتەى ژمارە (٦)

### 3.2.6 مۆرفىمەكانى تىپەراندىن:

ھىزى كار برىتییە لە تىپەر و تىنەپەر، لەرستەى كردار تىپەردا بەلايەنى كەمەو ھە دوو جىكەوتە لە پىشەو ھە دىن (بەرو بەركار) ، ھاوكات لە رستەى كردار تىنەپەردا تەنيا يەك جىكەوتە لە پىشەو ھە دىت ، كە ئەویش بەرە . " دەتوانىت ھەندىك لە رستەى كردار تىنەپەرەكان بو رستەى كردار تىپەر بگۆردىن ، كە بەھۆى مۆرفىمى /-اندن/ ھەو ئەنجام ئەدرىت " ( ئومىد بەرزان: ٢٠١٣ : ٢٤٤). ھەندىك لىكۆلەرى كورد، وەك (د.ئەبوبەكر عمر: ٢٠٠٣: ١٧٩) واى دادەنيت "كە تەنھا /-ان/ پۆلى تىپەراندىن دەبينىت " ،چونكە /ان/ كۆتايى نىشانەى چاوكە و /د/ نىشانەى كاتە. لە رابوردوودا مۆرفىمى /ان/ بو كردارەكە بو پانەبوردووش /ين/ زياددەكەين. ئەمەش " بەكردەيەكى فۆنۆلۆجى ئەژماردەكرىت " (فەرىدون عبدول محەمەد/ ئەبوبەكر عمر: ٢٠١٠: ١٤٥)

پووخى + /-اندن/ ← من خانۆكەم دەپووخاند.

من خانۆكە دەپووخىنم ← دەپووخىنم.

<sup>۳</sup> ئەم فۆرمەى ناكردن بو كاتى ئىستا بەكاردىت لە كردارى /ھەبوو، بوو/ دا دەدەكەوئىت:

كتىبەكە ھى منە ← كتەبەكە ھى من نىيە.

بارە + / - اندن / ← مەرەكە باراندی.  
مەرەكە دەبارپنیت ← دەبارپنیت.

### 3.3 یاسا و دیاردە فۆنۆلۆجیەکان:

یاسا فۆنۆلۆجیەکان لە زمانی کوردیدا لە ئەنجامی هاوسپیوون و لیکدانی فۆنیمەکان دروست دەبن. چەندین گۆرانکاری جیاوازی بەسەر مۆرفیمەکانی زمانەکاندا دەهینن "نواندن و خستنه پووی یاسا فۆنۆلۆجیەکان تەنها پەییوەندی و تیکچەرانی هەردوو ئاستی فۆنۆلۆجی و مۆرفۆلۆجی (مۆرفۆفۆنۆلۆجی) ناگریتەوه، بەلکو پەییوەستە بە ئاستەکانی فەرھەنگسازی و وشەسازی و رستەسازیەوه" (ئومید بەرزانی: ۲۰۱۵: ۹۰). ئەمانە لە خوارەوش هەندیکەن لە دیاردە فۆنۆلۆجیەکان:

#### 3.3.1 پەیدابوونی دەنگ

یەکیکە لە دیاردە فۆنۆلۆجیەکانی زمانی کوردی مەبەست لەم یاسایە پەیدابوونی فۆنیمیکی تازەییە " لە ئەنجامی کۆبوونەوهی هەندێ دەنگ کە ناتوانن لە گەڵ یەكدا بێن پوودەدات، ئەو دەنگە نوێییە کە دیتە نیوانیانەوه دەبیتە هۆی کارلە یەكدی کردنی دەنگەکان، پەیدابوونی دەنگیکی نوێ لە نیوان دوو دەنگدا، لە بەرئەوهیە هیشووێ کۆنسۆنانت و هیشووێ بزویئ<sup>۴</sup> (قاول) لە وشە یەكدا دروست نەبی<sup>۵</sup> (دولبەر ئیبراهیم: ۲۰۰۰: ۸۲)، هەرۆهە هەر سەبارەت بە پەیدابوونی دەنگ، محەمەد مەعروف (۱۹۹۰: ۱۱۶) دەلێت "هەندێ جار لە ئەنجامی کۆبوونەوهی ریشەیی وشەییە ک و پاشگریک، دەنگیکی نوێ دیتە کایەوه بۆ جیاکردنەوهی بزویئەکان (قاولەکان). زۆریەیی جار دەنگی پێشبینی

<sup>۴</sup> ئەو بۆچوونە لە دروستبوونی هیشووێ کۆنسۆنانتەکان لە زمانی کوردیدا راست دەرنەچیت، بەلکو دەکریت بگوتیت هیشووێ کۆنسۆنانتەکانی فراوانتر کردووه، بۆ نموونە:

- گۆرا ← گۆردرا،

- خوینرا ← خویندرا

بەلام ئەو بۆچوونە دەربارەیی هیشووێ قاولەکان راستە، لە فۆنۆتاكتیی زمانی کوردیدا هەرگیز رینگە نادریت هیشووێ قاول دروست بیت، چونکە هەر برگە یەك لە زمانی کوردیدا یەك قاولی تێدایە و ناوکی برگە کەش پیکدەهینیت، بۆ نموونە:

- خوین + (را) + (وه) + (وه) ← خوینراوێتەوه.

- هات + (وه) + (وه) ← هاتوێتەوه.

دەكرى(ھۆيەكى فۆنەتيكى دەدۆزىتەوہ بۆ لىكدانەوہى) بەلام جارى واش ھەيە ھۆيەكى فۆنەتيكى وامان نىيە دياردەكەمان بۆ لىكداتەوہ."

ھۆكارەكانى پەيدابوونى دەنگ لە زماندا دەگەرپتەوہ بۆ ئەوہى كەوا لە كۆبونەوہى ھەندىك دەنگ لە وشەيەكدا، ناكريت بەيەكەوہ بىن، بۆيە دەنگىكى نوئى دىتە ئاراوہ و دەكەويتە نيوان ئەو دوو دەنگەوہ كە بەيەكەوہ ناگونجىن. لە زمانى كورديدا دوو جۆر دەنگ پەيدادەبيت ئەوانيش:

۱- پەيدابوونى دەنگى كۆنسۆنانت.

۲- پەيدابوونى دەنگى قاول.

۱- پەيدابوونى دەنگى كۆنسۆنانت: لە فۆنۆتاكتىكى زمانى كوردى ئىستادا، ھەرگىز ناكريت دوو دەنگى قاول بخريئە پال يەكدى. بۆنمونە، كاتىك كە مۆرفىمى نەناسراوى /- يىك، - ەك / بخريئە سەر ئەو وشانەى كە كۆتاييان ھاتووہ بە قاولەكانى / ا، ي، /، ئەوا نىمچە قاولى /ى-ي/ لە نيوانياندا پەيدا دەبيت. لە ئەنجامدا دەنگىكى نوئى لە وشەكەدا پەيدا دەبيت، بەمەبەستى ئاسان دەبپىنى وشەكە. بۆنمونە:

دى+ /- يىك /- دىيەك

دەرگا+ /- يىك /- دەرگايەك

ماسى+ /- يىك /- ماسىيەك

ئەمەش ھەندىك دياردەى پەيدابوونى دەنگە لە دارشتنى مۆرفۆسینتاكسدا، بەھۆى ئەوہى دوو دەنگى قاول لە زمانى كورديدا ناتوانريت بەيەكەوہ بىن.

۱- لە ريژەى كردارى داخوازيدا بۆ كەسى دووہى تارك دەنگى /ر/ پەيدا دەبيت، كاتىك مۆرفىمى (- ەوہ) زياد بكەين.

ا- ببە+ (- ەوہ) ← ببەرەوہ.

ب- بخۆ+ (- ەوہ) ← بخۆرەوہ.

۲- له هه نديك حاله تي دروسته ي پرسته ي ته واو كه به جيناوي سه ربه خو نوينا بن له پرسته يه كي وهك (كتي به كه به من بده). كاتي ك ده ي كه ين به پرسته يه كي مورفو سينتاكسي ئه وه پيشناوي (به) ده گورديت بو /ئ/ وه له م باره شدا دهنگي /ر/ له نيوان قاولي /ه/ اي (بده) و /ئ/ پيشناويدا ديته ئاراهه. بو نمونه،

ا- كتي به كه به من بده.

ب- كتي به كه م بده + ئ.

پ- كتي به كه م بده ري.

ت- كتي به كه م به ري.

۳- په يدا بووني دهنگي /ت/ له گه ل كرداري پابوردوي ته واو كاتي ك پاشگري /ه وه/ اي بو زياد بكي ين.

هاتووه + (-ه وه) ← هاتووه ته وه

خواردووه + (-ه وه) ← خواردووه ته وه

۴- په يدا بووني دهنگي /ت/ له كاتي گورپيني پيشناوي /به/ بو /ه/ له گه ل كرداري پابوردوي ته واو.

كتي به كه م داوه به ئه و ← داومه ته ئه و. ← داومه تي

گه يشتووه به ئامانج ← گه يشتووه ته ئامانج.

۲- په يدا بووني مورفي مي بانگ كردن، دهنگي قاول له زماني كورديدا ته نها له چه ند حاله تي كي كه مدا

ده بينزي ت ئه ويش به شيوه يه كي زور سسته. (بروانه دولبر ئيبراهيم: ۲۰۰۰: ۸۸)، بو نمونه

شيوازه كاني بانگ كردني نيرو مي، ديارده يه كي مورفو فونئولوجين له دارشستني

مورفو سينتاكسدا (بروانه، مورفي مه كاني بانگ كردن: 3.1.1.1.5)

خال ← خالو

كچ ← كچي

### 3.3.2 Elision تۆوانه وهی دهنگ

ياسايه كى فۆنۆلۆژى زمانى كوردیه، كه بریتییه له تۆوانه وهی فۆنیمیك، یان زیاتر له یهك وشه یان له یهك مۆرفیئیدا، بهمه بهستی ئاسانکردنی ده ربیرین، ئهم جوره گۆرانهش كه به سه ره وشه یا خود مۆرفیئمه كاندا دین، له ئه نجامی هه لکهوت و كه وتنیان له سنوری جیاوازا دینه كایه وه، كه له هه ندیک حاله تدا، شیوه و قالبی جیاواز وه رده گرن، به بی ئه وهی له ئه رك و واتایان كه م بیته وه. له باره ی تۆوانه وهی دهنگه كان له زمانی كوردیدا، محمه د مه عرف (۲۰۱۱: ۱۲۰) ده لیت

"هه ندی جار دهنگی پیشه وهی وشه له ناوده چی (وهك، ئه شهل ← شهل) هه ندی جار دهنگی ناوه راست و (وهك تۆاندنه وه و كوژاندنه وه ← تۆانه وه و كوژانه وه)، به لام جاری واش هه یه دهنگی پیشه وه و دواوه له هه مان كاتدا (وهك موحه مه د ← حه مه)، به لام له كوردیدا له ناوچونی دهنگی دواوه دیارده یه كی ته واو بلاوه و به تایبه تی له زاری سلیمانیدا ده رده كه وی (كاك ← كا، ده ست ← ده س، شیخ ← شی ...)".

هه روه ها له باره ی تۆوانه وهی دهنگه كان له كۆتایی وشه دا (موحه مه د هه ورامانی) ده لیت " قرتاندنی ئه و دهنگانه ی كه له كۆتایی وشه وهن، ده گه ریته وه بۆ سروشتی زمانه كه، اتا له زمانی كوردیدا باوه، كه دوا دهنگی وشه ئه گه ر دوو دهنگی كه م دهنگه كان بی دهنگی (نابئ) گۆ ناكری وه به تایبه تی هه ردوو دهنگی كه م دهنگ، له دواى وشه وه، كه وتنه شوین یه كه وه، وه وهختی واش هه یه دهنگ قوت ئه درئ ئه گه ر له گه ل ئه وهی دواوه ی دژبن به یه كتری له دروستبوون و ده رچون دا (دور بن له یه كتره وه)". ئه وهشی په یوه ست بیته به تیاچوونی دهنگ له دارشته ی مۆرفۆسینتاكسدا ئه مان:

۱- تۆوانه وهی سه رپشكى مۆرفیئمی /ب/ كرداری داخوازی (فه رمان) ده بینریت، ئه گه ر كرداری كه دارپژراو یان لیکدراو بوو.

هه لگه ره ← هه لگه ره.

سه ربه كه ون ← سه ربه كه ون.

۲- ئه و كرداریانه ی كۆتایی په گه كه یان به دهنگی /ه/ بیته، له باری كرداری پانه بوردووی رژه ی هه والی و دانانیدا بۆكه سی سییه می تاك ئه و دهنگه تیا ده چیته. بۆ نمونه،

مۆرفىمى (ده) رانه بوردوو + رهگى كردار + (-ات)

بردن / ده + به + (-ات) ← ده بات

خستن / ده + خه + (-ات) ← ده خات

۳- توانه وهى دهنگى ئه و كردارانهى كۆتايى رهگه كه يان به دهنگى /ه/ ، له ريژهى كردارى داخوازيدا له كاتى زيادكردنى جيناوى لكاو بو كه سى دووه مى تاك /ه/ .

مۆرفىمى /ب/ داخوازي + رهگى كردار + جيناوى لكاو بو كه سى دووه مى تاك /ه/

بردن / ب + به + /ه/ جيناو ← بيه

خستن / ب + خه + /ه/ جيناو ← بخه

۴- دهنگى /ت/ له كۆتايى فۆرمى جيناوى لكاودا بو كه سى دووه م و سييه مى تاك (يت، ات/ييت) تووشى كورتكردنه وه ده بيت.

ده خويت ← ده خوى

ده خوات ← ده خوا

ده چييت ← ده چى

ده چييت ← ده چى

۵- توانه وهى دهنگى /ك/ له مؤرفىمى نه ناسراوى (يک)

پياويك ← پياوى

خوينديك ← خويندكارى

۶- هه نديك جار له خستنه پاليه كدى دوو دهنگى قاول يه كيكيان له ناو ده چييت بو نمونه:

بخو + (-ه وه) ← بخووه

بكه + (-ه وه) ← بكه وه

۷ - ھەرۋەھا دوو دەنگى كۆنسۆنانتى ۋەك يەك يان نزيك يەك بخرىنە پال يەكتىرى، لە نۆر باردا ° يەككىيان لە ناودەچىت.

چاك+كردن ← چاكردن

بلند+ / - تر / ← بلندر

توانەۋەى فۆنېمەكان لە ئەنجامى كاريگەرىيى نيوان ھەردوو ئاستى مۆرفۆلۆجى بەسەر ئاستى فۆنۆلۆژى دا دەبيت، بەتايبەتى لەكاتى خستنهسەرى مۆرفېمەكانى ھەلگواستن و شكاندنەۋە، ئەبيت ئەۋەش لەياد نەكرىت، كەۋا ھەندىك جار توانەۋەى فۆنېمەكانى مۆرفېمەكان سەربەخۆ پوودەدەن، ئەمەش دەكرىت ھۆكارەكەى ئەۋە بيت، كە تيورى ئىكۆنۆمىكردن لە زماندا، كە بەمەبەستى ئاسانكارىيە لە گۆكردندا پۆلى سەرەكى خۆى دەبينىت. ئەۋەشى پەيوەست بيت بە كارى ئەم تويژىنەۋەپەۋە ئەۋەيە كە سوانى فۆنېمەكانە بە پىيى ياسا مۆرفۆفۆنۆلۆجىيەكان كەۋا لە ئەنجامى خستنه پال يەكتىرى و تىكەلبوون و ھەماھەنگى لە نيوان ھەردوو ئاستى فۆنۆلۆژى و مۆرفۆلۆجى دا سوانى دەنگەكان پوودەدەن.

### 3.3.3 جىگۆركىي دەنگەكان Metathesis:

ۋەشى (metathesis) لە يۆنانىيەۋە ۋەرگىراۋە (meta) بە واتايى (گۆرپىن) ۋە (thesis) بە واتايى (شويىن/جى)، كەۋاتە زاراۋەى (metathesis - جىگۆركىي) دەگەيەنىت. ئەم دياردەيە لە زمانى كوردىدا برىتنيە لە "دوو دەنگ يان دوو بېرگە جىگاكانيان دەگۆرپنەۋە ھەندى جار ۋەشەكە بۆ ھەردوو شيوەكەى لە يەك زاردا دەبينرىن، ھەندى جارېش ھەر شيوەى لە زارىكدا دەردەكەۋى و بەكاردى " (مەمەد مەعرف: ۱۹۹۰: ۱۱۸)، يان ياساى جىگۆركىي دەنگ ئەۋەيە، كەۋا ھەندىك فۆنېم لە سنورى ۋەشەكەدا پاش و پىش دەكەن و لە شويىنى يەكتەر بەكاردەھىنرىن، بى ئەۋەى كار لە واتاي ۋەشەكە بكات و بىگۆرپىت، ھەرۋەھا ھەندىك لە زمانەۋانەكان لەۋ بېروايەدان كە يەككە لە ھۆكارەكانى دياردەى جىگۆركىي لە زماندا دەگەپتەۋە بوونى چىنى كۆمەلايەتى و ئاستى پۆشنىبىرى تاكەكانى كۆمەلگا ھۆكارەكانىش ئەمانەى لاي خوارەۋەن:

°° ھەندىك جار دوو فۆنېمى كۆنسۆنانتى ۋەك يەك لە ۋەشەكەدا دەچنە پالايەكدى بىئەۋەى ھىچيان لە ناو بچن، ھەردووكيان ۋەك خۆيان دەنوسرىنەۋە. بۆ نمونە: (كەللە، زللە، مىللەت).



۱- جیگۆرکئی دەنگ لە نۆوان یەك دیالێكتدا:

کتیبەكەى بە من دا. ← پئی دام. / داى پیم. پیمی دا.  
برپارەكە بە ئیمە گە یشت ← پیمان گە یشت / گە یشت پیمان.  
روانین ← نوارین

۲- جیگۆرکئی دەنگ لە نۆوان دوو دیالێكتدا:

تەرزە ← تەرزە  
بەفر ← بەرف  
جنىو ← جوین

۳- جیگۆرکئی دەنگ بە ھۆکارى ئاستى پۆشنبیری:

جومعە ← جومعە  
پويع ← پوعب.  
مەكتەب ← مەتكەب  
داى مەرزاندین ← داى مەرزاندین  
هەلى پەساردن ← هەلى سەپاردن  
زپاندنى ← پزاندنى

۴- ھۆکارى فۆنۆلۆژى

لە فۆنۆتاكتیکى زمانى کوردیدا فۆنیمەکانى / و / بەدواى فۆنیمی / ی / دا نایەت، بۆیە هەندیک لە ناخیوهرانى زمانى کوردی، ئەو وشە بیگانانەى کە [یۆ] یان تیدایە و دینە ناو زمانە کەمانەو، جیگۆرکئی پیدەکات، بروانە (محەمەدى مەحویى: ۲۰۰۸: ۱۷۰) و (دولبەر ئیبراهیم: ۲۰۰۰: ۱۱۲) بۆ نمونە،

یۆنان ← وینان  
ملیۆن ← ملوین  
یوسف ← ویسف  
رادیۆ ← رادیو

### 3.3.4 لیکچوونی دەنگ (Assimilation):

بریتییە لە گۆرانی دەنگیك بۆ ئەوەی لە دەنگی هاوسی بچیت، بە واتایەکی كەوا "کاریگەری دەنگە دراوسیكان لە وشە و پستەدا، بۆ ویست و ئارەزووی هاودەنگی و وتن و یەكخستنی خەسلەت و تا دەگاتە بەرجەستەکردنی دەنگ، یاخود كەمکردنەوهی و هەروەها ئاسانکردن و سفت بوونی توانستی ئاخیوهر" (دولبەر ئیبراهیم : ۲۰۰۰ : ۵۲) ئەمەش ئەوە دەگەیهنیت كە گۆکردنی دەنگەكان ئاسان دەبن لەكاتی دەرپریندا. هۆی ئەمەش دەگەرێتەوه بۆ بارودۆخی ئەندامەكانی ئاخواوتن و پێكخستن و گونجانی جولانەوهی ماسولكەكان لەكاتی گۆکردنی دەنگەكاندا، ئەم كردارەش دەبێتە هۆی پەیدا بوونی لیکچوون لەناو دەنگە هاوسیكاندا. بوونی ئەم دیاردەیه لە زمانی كوردیدا بەمەبەستی ئەوە دیتەكایەوه كە كەمترین وزە بەكاربهێنریت، لە گۆکردنی دەنگەكاندا، چونكە ئەم دیاردەیه كاتیك رپوودەدات، "كە دوو دەنگی جیاواز لە یەكتر نزیک دەبنەوه" (محەمەد مەعروف: ۲۰۱۰ : ۴۶) هەندیک جار هەردوو دەنگەكە بە تەواوی وەك یەکیان لیدیت، بە زۆری ئەم حالەتە لە شیۆه زاری سلیمانیدا دەبینریت. یاسای لیکچوونی دەنگ دەكریتە دوو بەشەوه:

#### 3.3.4.1 لیکچوونی تەواو

لەم جۆرە لیکچووندەدا فۆنیمیك بە تەواوی دەگۆردریت و وەك ئەوەی هاوسی لیدیت، بە واتایەکی " فۆنیمی كارتیکراو دەگۆریت بۆ ئەوەی بە فۆنیمی كارتیکەر بچیت " (هەژار قادر: ۲۰۱۳ : ۲۲۱). ئەمەش لیکچوونی دەنگ بە کاریگەری كۆنسۆنانت لەسەر كۆنسۆنانت دەگریتەوه، هەندیک لیکۆلەر بە هارمۆنی تەواو complete harmony ناوی دەبات. (بڕوانە: ناهیدە رەحمان: ۲۰۱۳ : ۱۲۵). وەك ئەمانەیی لای خوارەوه:

۱- لە وشەیی ناسادەدا، ئەگەر بەشی یەكەمی وشەكە بە دەنگەكانی / ز، ت، ل، م، ر ... / كۆتاییان هاتبیت، كاتیك فۆنیمی /د/ دەخەینە سەریان، ئەوا دەنگی یەكەمی بەشی دووهمی وشەكە وەك دەنگی كۆتایی بەشی یەكەمی وشەكەیی لیدیت.

ساز + (دان) ← ساززان

دلت + (دی) ← درت تی (هەولێر)

گول + (دان) ← گوللان

بم + دەری ← بم مەری

۲- هەندىك جار فۆنىمى /ب/ كه به دواى فۆنىمى /م/ دا دىت، فۆنىمى /ب/ دەگۆردرېت بۆ /م/

رېم بده ← رېم مه

شەمبە ← شەممە

لېم بده ← لېم مه

۳- فۆنىمى /د/ كاتىك له پاش يان پېش فۆنىمى /ت/ وه دىت، ديسان توشى هەمان گۆران دەبىت.

أ - دەنگى /د/ له پاش دەنگى /ت/.

مات + (-دان) ← ماددان

خەت + (-دار) ← خەدار

ب- فۆنىمى /د/ پېش فۆنىمى /ت/

برد + (-تان) ← برتتان

کرد + (-تان) ← کرتتان

شايانى باسه كه وا له خالى يه كه م و دووهمدا دەنگى پېشه وه كاريگه رىي له سەر دەنگى دواى خۆى هەبووه، كه به لىكچوونى پېشه وه progressive assimilation ناوده برىت، له خالى سىيەمدا دەنگى دواوه كاريگه رىي له سەر دەنگى پېشه وه هەبووه، كه به regressive assimilation ناوده برىت.

### 3.3.4.2 لىكچوونى ناتەواو

له م جۆره ياسا يە دا فۆنىمە كه به تەواوى ناگۆرېت بۆ ئەو فۆنىمەى هاوسىي، "به لكو سىمايه ك له سىماكانى فۆنىم گۆرانى به سەردا دىت" (هەژار قادر: ۲۰۱۳: ۲۲۲) ئەم ديار دەيه ش چەند جۆرېك له خۆ دەگرىت:

#### 3.3.4.2.1 ياساى لىكچوون له پوى [+دەنگدارى] هوه

ئەمەش له رېگه ي نيشانەى جياكه ره وهى دەنگه كان، لىكچوواندنه ناتەواوه كه دەخرىتە پوو، جياوازيه كه ش تەنها له وه دا بەدى دەكرىت، كه كپه كهى وشه كه دەگۆردرېت بۆ دەنگىكى دەنگدار،

به زۆریش له كرداردا ئهم حاله ته پرووده دات، كه فۆرمى كرداره كه له رابوردوووه بكریت به رانه بوردوو، ئهمه ش ئه و فۆنیمانه ده گریته وه كه هه مبه ريان هه ن، سه رى زمان به ره و جیکه وته ی به رجه سته كردنى پوكی گيراو به رزده كریته وه. "هۆی گۆرانی دهنگى كپ بۆ دهنگدار بۆ ئه وه یه له گه ل دهنگى تردا له نيشانه ی دهنگاریدا بگونجیت" (محمد على : ۱۹۹۰: ۲۲۰) ، (پروانه، به شى یه كه م: نيشانه ی جيا كه ره وه ی فۆنیمه كان: 1.1.7.1) بۆ نمونه فۆنیمه كانى /س، ز، /ش، ژ، /د، ت... بۆ نمونه:

ا- كۆشتم ← ده كۆژم. گۆرانی /ش بۆ ژ /.

/ش / [ + خشۆك ]، [ - دهنگدار ]، [ + رهقه مه لاشووی ]

/ژ / [ + خشۆك ]، [ + دهنگدار ]، [ + رهقه مه لاشووی ]

ب- بۆت دینم ← بۆد دینم. گۆرانی /ت بۆ د /

/ت / [ + گيراو ]، [ - دهنگدار ]، [ + دانى ]

/د / [ + گيراو ]، [ + دهنگدار ]، [ + دانى ]

پ- گه ستى ← ده گه زیت. گۆرانی /س بۆ ز /

/س / [ + خشۆك ]، [ - دهنگدار ]، [ + دانى ]

/ز / [ + خشۆك ]، [ + دهنگدار ]، [ + دانى ]

له نمونه كانى سه ره وه دا ده كریت ياسا كه ی به م جۆره بن [ + دهنگدار ] + [ - دهنگدار ← ] [ + دهنگدار ] + [ + دهنگدار ]

### 3.3.4.2.2 ياسای ليكچوون له پوى [ - دهنگارى ] هوه

ئهم جۆره ليكچوونه له زمانى كوردیدا، له ئه نجامى كارتیكردى دهنگىكى [ - دهنگدار ] یه وه به سه ر دهنگه [ + دهنگارى ] ه كه وه، ئهمه ش به و واتایه ی "ئه گه ر له دواى دهنگى گره وه (دهنگدار) دهنگىكى كپ بییت، ئه وسا دهنگه كپه كه كارده كاته سه ر دهنگه گره كه ی (دهنگدار) به رده مى و خۆی و وه كو خۆی ده يكاته دهنگىكى كپ" (پۆكان عه بدولا: ۲۰۱۵: ۴۶) ، بۆ نمونه:

كرد + ( - تان ) ← كرتان<sup>۵۶</sup>.

<sup>۵۶</sup> - بۆ زانیاری زیاتر پروانه ئهم سه رچاوانه:

۱- ئه وپه حمانى حاجى مارف: ۱۹۷۶).

۲- دولبه ر ئیبراهیم: ۲۰۰۰: ۵۷ - ۵۹).

چيژتن ← چيشتن.

نوئژ + تان ← نوئشتان کرد.

له نمونه کانی سهره وه دا ده کریت یاساکه ی به م جوره بن [+دهنگدار] + [-دهنگدار] ← [-دهنگدار]  
دهنگدار] + [-دهنگدار]

### 3.3.4.2.3 یاسای لیكچوون له پووی قورسبوونه وه

ئهمه ش بریتیه له گورانی دهنگه سووکه کان بو دهنگی قورس، له م باره وه، غانم قدوری (۲۰۰۲):  
(۲۲۱) له رۆکان عه بدولا (۲۰۱۵: ۴۷) هوه ده لیت "قه له و بوونی دهنگ سیفه تیکی دهنگیه له  
ئه نجامی به رزبوونه وه ی کۆتایی زمان و گه پانه وه ی بو دیواری پشته وه ی قورگ دیته ئاراهه ". بو  
نموونه، دهنگی /ت/ له دوا ی دهنگی قاولی /ا/، /ۆ/ وه بیت قورس گو ده کریت، ئهمه ش له ئه نجامی  
نزیكبوونه وه ی به شی دوا وه ی زمان به ره وه مه لاشووی نه رم. بو نمونه،

+ /ا/ ۆ ← [ت] قورس

-تال

-تۆز

### 3.3.4.2.4 یاسای لیكچوون له پووی سازگه وه

ئهم جوره لیكچوونه بریتیه له "کارتیکردنی فۆنیمیک له فۆنیمیک تر، له چوارچیوه یه کدا، که  
سازگه ی دهنگه کارتیکراوه که ده گوریت، بو ئه وه ی له پووی سازگه وه ته واو له گه ل دهنگه  
کارتیکه ره که بگونجیت " (هه ژار قادر: ۲۰۱۳: ۲۲۴) هویه کی تری گورانی دهنگی /ن/ بو دهنگی /  
م/ ده گه ریته وه بو ئه وه ی " ده ربپینی دهنگی /ن/ به /م/ که لچولیوییه و بو ده ربپین به به راورد به  
/ن/ ئاسانتره، وزه ی که متری ده ویت " (ناهیده په حمان: ۲۰۱۳: ۱۲۵) بو نمونه،

به رانبه ر ← به رامبه ر /ن/ [ + لووتیی]، [ + دهنگدار]، [ + دانیی و پووکی]

عه نبه ر ← عه مبه ر /م/ [ + لووتیی]، [ + دهنگدار]، [ + لچولیوی]

مینبه ر ← مینبه ر

۳- هه ژار قادر: ۲۰۱۳.

ههروهها "پیشخستن و دواخستن دهنگ له هه مان سازگه دا، به کارتیکرنی دهنگیکی تر وهك پیشخستن سازگهی دهنگی/ك، گ/ کاتیك دهكهونه پیش دهنگی /ی، ی/ وهك وشهکانی (کی، کیسهل، گیسک، گیر)، یان دواخستن سازگهی دهنگی /ك/ کاتیك دهكهویته پیش دهنگی / و، وو، و/ وهك وشهکانی (کورد، کوو)" (پۆکان عه بدولا: ۲۰۱۵: ۴۸) .

### 3.3.4.5 یاسای لیکچوون له پرووی لیوخرکردنه وه

ئهم جوړه ئه وه دهنگانه دهگریته وه، خو یان له کاتی گوگردندا سیفته تی لیوخرکرنه وه یان له گه لدا نییه، به لام که دهبنه هاوسیپوونی ئه وه دهنگانه ی، که نیشانه ی لیوخرنه وه ی له گه لدا یه، گوگردنی ئه مانیش دهگورپیت بو لیوخرکرنه وه، بو ئه وه ی بگونجین. به تایبهت ئه گه ر دهنگه گوراوه که پیش دهنگهکانی [ و، وو، و ] بکهویته.

کوو، دوو

بو، نوو

کوو، کوو

### 3.3.5 لیکنه چوون (دوو رکه وتنه وه) ی دهنگ

ئهمه ش دیارده یه کی تری فۆنۆلۆژی زمانی کوردییه، له م یاسایه دا ئه وه دهخریته پروو که وا " دوو دهنگی له یه کچوو دوو ئه که ونه وه له یه کتری به وه ی یه کیکیان واز له تایبهت خوی ده هیئی بۆسه ر لی تیك نه دان" (محهمه د مه عرف: ۲۰۱۰: ۴۶) به و واتایه ی ئه وه دهنگانه دهگریته وه، که له گه ل یه کتردا نایه ن، بۆیه له ئه نجامی هاوسیپه تی و خستنه پال یه کدی ئه وه دهنگانه دهنگیکیان دهگوردریته.

یاسای لیکنه چوونی دهنگ "گورینی فۆنیمیك به فۆنیمیکی تره له ئه نجامی که وتنه پال یه کی دوو فۆنیمی هاوجوت یان هاوشیوه" (بازیان یونس: ۲۰۱۳: ۱۱۷) یه کیکیان دهگوردریته بو دهنگیکی تر به مه به سستی ئاسانی گوگردنی وشه که، بو نمونه:

پاش + شه و ← پارشیو

پاش + سه نگ ← پارسه نگ

بەھۆى لىكدانى ئەم دوو بەشەى مۆرفىمەكانەوہ ئەو گۆرانكارىيانە بەسەر وشە تازەكەدا دىت، كە خۆى لە ژىر ياساى دووركەوتنەوہى دەنگدا دەبىنئەتەوہ، ھەر لەبارەى ئەم ياساىەوہ، محەمەد مەعروف (۱۹۹۰: ۱۱۷) دەلئەت: "ھەندى جار دوو دەنگى وەك يەك كە دەچنە سەر يەك يەككىيان دەگۆرى بە دەنگىكى تر بۆ ئاسانى" گۆكردنى دەنگەكان و كەمكردنەوہى وزە. ھەرەوہا لە زمانى كوردیدا فۆنئىمەكانى / ر ، ل/ لە سەرەتای وشەدا نايەن، ھەرەوہا فۆنئىمەكانى / ل ، ل/ بە ھىچ جۆرىك لەگەل ھەدوو فۆنئىمى / ر ، ر / بە يەكەوہ بەكارناھيئەن.

### 3.3.6 تىكەلبوون

ئەمەش دياردەيەكى ترى فۆنۆلۆجى زمانى كوردىيە، "تىكەلبوونى دوو مۆرفىمە كە لە ئەجامدا گۆرانىكى دەنگى بەسەر يەككىياندا بىت، ئەو گۆرانەش گۆرپىنى دەنگىكە بە دەنگىكى نزيكى خۆى ( وەك گرى(دەنگدارى) و كپى دوو دەنگى ھاوشىوہ و شوين) يان تەوانەوہى دەنگىكە يان ھەردووکیانە (ھەندى پاشگرى ناسادە لە ئەجامى تىكەلبوونى پيشبەندى (دە، بە، لە، وە، رە) لەگەل ژمارەى (يىك، يەك) پەيدا بوون" (بازيان يونس: ۲۰۱۳: ۱۰۷). بۆ نمونە.

(بە) + يىك + ھاتن ← پىكھاتن

(لە) + يىك + دان ← لىكدان

تەوانەوہ و گۆرانى ئەم دەنگانە بەھۆى لىكدانى مۆرفىمى ئازاد و بەندەوہ دەبىت. دەكرىت ئەوہش بخرىتەروو كەوا ئەو گۆرانكارىيانەى كە لە يەكگرتنى مۆرفىمەكاندا پرودەدەن دەگەرىنەوہ بۆ كار لە يەكتر كردنى ھەردوو ئاستى فۆنۆلۆژى و مۆرفۆلۆجى كەوا لە چالاكى سىنتاكس و مۆرفۆسىنتاكسدا خۆيان نواندووە. بۆ نمونە، رەگى ئەو كردارانەى كە كۆتاييان /ۆ/ يە، لە كاتى زيادكرنى مۆرفىمى /ات/ ى كەسى سىيەمى تاك /ۆ/ دەگۆرىت بۆ / و، W/. (ۆ+ا ← و).

دە + خۆ + (ات) ← دەخوات

دە + رۆ + (ات) ← دەرپوات

### 3.3.7 دەنگە گۆرۈكى:

ياساي دەنگە گۆرۈكى لە زمانى كورديدا، ئەو ھەيەكەل ۋە دەنگى جياواز لە سنوورى مۆرفىم و وشەدا جىگەي يەكتر بىرگەنە ۋە ، لىرەدا دەنگى وشەيەك دەگۆرۈپت بۇ دەنگىكى تر، "بىئ ئەۋەي ئەم گۆرانە بىيئە ھۆي گۆرۈنى واتاي وشەكە، يان دوو فۆرم يان زياتر دەبىنيرى بە ھەمان واتا، ھەندى جار ھەردوو فۆرمى وشەكە لە يەك زاردا ھەن، جارى واش ھەيە ھەر فۆرمەي لە زارىكى تايبەتدا بەكار دەھىنيرى"، (مەمەد مەعرف : ۱۹۹۰ : ۱۱۷) بە واتايەي كە دەنگە گۆرۈكى<sup>۵۷</sup> ، ھۆكارەكەي دەگەرىتە ۋە بۇ بوونى ۋە چە دىيالىكتىك، يان چەند دىيالىكتىك لە زمانى كورديدا.

۱- دەنگە گۆرۈكى لە ناو يەك دىيالىكتدا:

لە شىۋەي سلىمانيدا نىشانەي (دە)كاتى رانە بووردو و رابووردووي بەردەوام دەبىت بە (ئە) (بروانە دولبەر ئىبراھىم) (۲۰۰۰ : ۸۹)

ا- دە پۆم ← ئە پۆم

ب- دە يان برد ← ئە يان برد.

پ- بادەم ← بايەم

مال (سلىمانى) ← مار (ھەولير)

۲- دەنگە گۆرۈكى لە نيوان دوو دىيالىكتدا:

- ئاو ← ئاڧ

- چاو ← چاڧ

- دوور ← دوير

دەنگە گۆرۈكى لە زمانى كورديدا زۆر بلاۋە، لەم شىۋانەي خوارە ۋەدا دەبىنيرىت:

(بروانە دولبەر ئىبراھىم : ۲۰۰۰ : ۸۹)

<sup>۵۷</sup> بۇ زانىارى زياتر بروانە ئەم سەرچاوانە

۱- دولبەر ئىبراھىم (۲۰۰۰ : ۸۹-۱۰۵).

۲- بازيان يونس (۲۰۱۳ : ۱۱۳-۱۱۶).



۱- گۆرپىنى كۆنسۆنانت بەكۆنسۆنانت.

۱- دەشۆم ← ئەشۆم.

ب- لەسەرمادا ← لەسەرمايا.

۲- گۆرپىنى قاۋل بە قاۋل. (بىروانە مۆرفىمەكانى كات: 3.2.2)

۱- پىژاندىم / پىشاندىم ← دەپىژاندىم

ب- پىلاۋتن ← دەپىلاۋتوم

۳- گۆرپىنى قاۋل بە دىفتۆنگ.

۱- خى ← خوى

ب- خىن ← خوين

### 3.3.8 تەبايى

ئەم دياردە فۆنۆلۇجىيە لە ئەنجامى لىكدانى دوو فۆنېمى جياوان، فۆنېمىكى تىرى نوئى لە سنورى وشەيەكدا دروستدەبىت، واتە تياچوونى دوو فۆنېمى تەنىشت يەك دەگرىتەوہ بۆ دارپشتنى فۆنېمىكى تازە، ئەو فۆنېمى دروستبووہ جياوازه لە دوو فۆنېمە لەناوچووہكە. بەشىۋەيەكى تر "دو دەنگ دەچنە سەرىك بەتايبەتى لە كۆتايى وشەدا و دەنگىكى جياواز دەھىننە كايەوہ كە ناچىتەوہ سەر ھىچ كاميان" (مەمەد مەعرف: ۱۹۹۰: ۱۱۷)، بۆ نمونە، ئەم جۆرە دياردە فۆنۆلۇجىيە لە كەرەستەى مۆرفۇسىنتاكسىيەكانى مۆرفىمى ديارىكرىندا بەدى دەكرىت.

۱- خانوو + (-ەكە) ← خانۆكە.

ب- شايى + (-ەكە) ← شايىكە.

پ- لادى + (-ەكە) ← لادىيەكە

دەكرىت ئەوہش بلىين: ھەندىك جار ئەم دياردەيە لەسەرەتاي وشەدا پروودەدات، بۆ نمونە، كۆبوونەوہى ھەردوو دەنگى /ى، ە / دەنگەكە دەگورپىت بۆ/ئى/، دەنگى [ب]ى دەنگدار (گپ) دەگورپىت بۆ [پ]ى كپ. بۆ نمونە، ( بىروانە ھەزار قادر: ۲۰۱۳: ۲۱۹).

- بەيەكەوہ ← پىكەوہ.

هەر وەها سەبارەت بەم یاسایە، بۆ پرێگرتن لە پیکە وەهاتنی دوو ئاویل پێویستە دەنگیکی کۆنسۆنانت لە نیوان دوو ئاویلە کە دروستبێت، یان دەبێت یەکیک لە دوو دەنگە ئاویلە تیاچبێت، ئەوەشی تیا دەچبێت دەنگە ئاویلە کورتە کە یە. لەم بارەو، محەمەد مەعروف (١٩٩٠: ١١٧) دەلێت " کاتیک دەنگیکی درێژی ئاویل دەکەوێتە پال دەنگیکی کورتی ئاویل، دەنگە کورتە کە لە ناو دەچبێت و دەنگە درێژە کە دەمێنێتە وە و هەردووکیان دەنوێنێ". بۆ نموونە:

- ئیوارە + (ان-) ← ئیواران.

- لە لادی + (هوه-) ← لە لادیوه

یاسای تەبایی لە کاتی زیادکردنی پاشگری (-هوه) دەردەکەوێت. بۆ نموونە،

هات + (هوه-) ← هاتەوه / هاتۆ

خوارد + (هوه-) ← خواردەوه / خواردۆ

لە و نموونانە ی سەرەو دەدا دەبینین، کەوا دیاردە ی فۆنۆلۆژی لە یاسای تەباییدا، بەهۆی لاگرەکانی

شکاندنە وە دروستبوون.

### 3.3.9 فریدان و زیادکردن

یاسای فریدان و زیادکردن یەکیکە لە دیاردە فۆنۆلۆجییەکانی زمانی کوردی، کەوا "دوو گۆرانی

دەنگییە لە یەک وشە یان مۆرفیمدا، کە لابردن و فریدانی فۆنیمیکە وە زیادکردنی فۆنیمیکە

ترە" (بازیان : ٢٠١٣ : ١٠٨) بۆ نموونە:

یازدە ← یانزە

شازدە ← شانزە

له كردارى رابوردوى ته واويشدا<sup>ه<sup>ا</sup></sup> له هه ندىك حاله تدا ئه م دياردهيه ده بينرئيت، له ئه نجامى كۆبوونه وهى ههردوو دهنگى / و / و / ه / دهنگىكى / و / په يدا ده بئيت، و فونئيمى كۆنسۆنانتى / ت / ده كه ويته نيوان دوو قاوله كه وه، ئه گه ر پاشگرى (-ه وه) ي بۆ زياد بكه ين. بۆ نمونه:

هاتووه + (-ه وه) ← هاتۆته وه

خويندوووه + (-ه وه) ← خويندۆته وه

بردوووه + (-ه وه) ← بردۆته وه

ئه گه ر سه يرى كرداره كه بكه ين، ده بينين كه وا هه رسى ئاستى فونۆلۆژى و مورفۆلۆجى و سينتاكس له چوارچيۆه ي دارشتنى كرداره كه به شدارن، "ئه م ياساى فرئيدان و زيادكرنه وه ك ياسا يه كى فونۆلۆژى له ئاستى مورفۆلۆجى په يره و كرا" وه (بازيان : 2013 : 109)

له كۆتايى ئه م به شه دا ئه وه ده خه ينه روو، له زمانى كورديدا مورفۆسينتاكس له دوو كرده پيكدئيت، كرده ي يه كه م فورمه مورفۆلۆجيه كان ده گرئته وه، كه ئه ركى سينتاكسيان هه يه، وه ك ئه و فورمه مورفۆلۆجيه كانه ي كه له گه ل ناو و ئاوه لئاو دا دئين. دووه ميان، دروسته ي رسته ي ته واو ده كرئيت به رسته ي مورفۆسينتاكسى واته (كليتيك كوردي رسته) كه به كردارى ئالۆز ناوده برئيت. له گه ل روونكرنه وه ي لايه نى ئه و كه ره سه مورفۆسينتاكسيانه ي له گه ل مورفيمه به نده كانى كرداردا دئين. ده كرئيت بگوترئيت، كه وا ياسا مورفۆفونۆلۆجيه كان وه ك كه ره سه يه كى زمان به شدارى ده بن له دارشتنى كه ره سه ته مورفۆسينتاكسيه كانى زمانى كورديدا، ياساكانيش به پيى پييره وى زمانه كه داده پيژرئين.

<sup>ه<sup>ا</sup></sup> ياساى كاتى رابوردوى ته واو (ره گى رابوردوو+ وو+ جيئاوه ي لكاو+ ه).

- خويند+وو+م+ه ← خويندووومه .

- خويند+وو+مان+ه ← خويندووومانه .

ئه گه ر ره گى كردار به كۆنسۆنانت كۆتايى هاتبئيت، به لابردي جيئاوى لكاوى كه سى (وو) نيشانه ي رابوردوى ته واو ده بئته (ۆ)، يان (ه). بۆ نمونه:

- ئه و هاتۆته سليمانى .

- ئه و نامه كه ي نارديۆته وه .

## ئەنجام

۱- لە زمانى كورېيدا، يەكگرتنى پېكھاتەكانى فۆنۆلۆجى، لەگەل پېكھاتەى ئاستەكانى تردا، كارىگەرىيى و گۆرانكارىيى بەسەر مۆدىل و سنورى بېرگەدا دەھىنن، بەپىي مەرج و قەيدى رېزىبونى فۆنۆمەكان بەگونجاندى لەگەل ياساكانى فۆنۆتاكتىكى زمانەكە. لە ناو ئەمانەشدا كەرەستە فەرھەنگىيەكان لە ئاستى بنەرەتيدا، دەكرىت چەند نواندىكىيان ھەبىت لە ئاستى رووكەشدا، كە شىوھى دەربىرىنى فۆنەتىكى دەگرىتەو، بۆيە دەكرىت فۆرمە بنەرەتییەكانى وشەكە بەكاربەئىرىت. كارلېككردنى پېكھاتەكانى مۆرفۆلۆجى و فۆنۆلۆجى ئاستىكى نوى لە زمانى كوردیدا دەھىننە ئاراو، كە بە مۆرفۆفۆنۆلۆجى ناسراو كە. پېكھاتەى ھەردوو ئاستەكە ياسابەندانە تېكچىرژاون و بەشىوھىكى توندوتۆل و چۆنبەناوئىەكدا ھەر گۆرانكارىيەك لە يەككە لە ئاستەكاندا رووبدات كارىگەرىيى لە سەر ئاستەكەى تىرىش دەبىت.

۲- مۆرفۆفۆنۆلۆجى كارلەيەكدىكردنى پېكھاتەكانى ھەردوو ئاستى فۆنۆلۆجى و مۆرفۆلۆجى دەگرىتەو، يەكەى سەرەكى ئەم ئاستەش بە مۆرفۆفۆنۆم ناودەبىت. يەكەكانى ئاستى فۆنۆلۆجى برىتىن لە فۆنۆم و فۆن و ئەلوفۆن، لەگەل نىشانە سەرۆو سەگمىنىتییەكانى ھىز و ئاواز، كە بەسەر بېرگە و وشە و پستەكاندا دەكشىن و دەورى نىشانە سەگمىنىيەكان دەدەن، ھەرۆھە يەكەكانى ئاستى مۆرفۆلۆجىش برىتىن لە مۆرفۆم و مۆرف و ئەلومۆرف، بەپىي پىرەوى زمانى كوردى پېكھاتەكان كارلەيەكدى دەكەن و گۆران لە وشە و مۆرفۆمەكان دروستدەكەن.

۳- مۆرفۆسىنتاكس كارلېككردنى ھەردوو ئاستى مۆرفۆلۆجى و سىنتاكسە. يەكەى بنەرەتى ئەم دوو ئاستەش برىتىن لە مۆرفۆم، لە زمانى كوردیدا زۆرچار ئەو گۆرانانەى بەسەر مۆرفۆمەكاندا دىن بەھۆى ياسا مۆرفۆفۆنۆلۆجىيەكانەو ھەردەدەن. ئەمەش بەو واتايە دىت، لە زمانى كوردیدا ئەو گۆرانە فۆنۆلۆجىيانەى بەسەر كەرەستە مۆرفۆسىنتاكسىيەكاندا دىن، بەزۆرى بەھۆى ژىنگەى فۆنۆلۆجىيەو سەرھەلدەدەن.

۴- مۆرفۆسىنتاكس لە زمانى كوردیدا لە دوو كرده پىكدىت، يەكەمیان، ھەموو ئەو فۆرمە مۆرفۆلۆجىيانە دەگرىتەو كە ئەركى سىنتاكسىيان ھەيە، دووھەمیان، بە كلېتىككردنى پستەيە، كە بە كىردارى ئالۆز ناودەبىت.

۵- لە زمانى كوردیدا بە خستەنەپالئەكدى مۆرفۆمەكاندا ھەندىك گۆرانكارى بەسەر فۆنۆمەكانى مۆرفۆمەكاندا دىن، كە بە ياسا فۆنۆلۆجىيەكان ناسراون و بەشداردەبن لە دارشتەى كەرەستە مۆرفۆسىنتاكسىيەكانى زمانى كوردیدا.

## سەرچاوه كان:

۱. ئەوپرەحمانى حاجى مارف(۱۹۷۶)، زمانى كوردى له بهر رۆشنايى فۆنه تيكدا، چاپخانهى كۆرى زانيارى كورد، به غدا.
۲. ئەوپرەحمانى حاجى مارف(۲۰۰۴)، فەرهنهنگى زاراوهى زمانناسى، سليمانى.
۳. ئەوپرەحمانى حاجى مارف (۱۹۸۶)، نووسىنى كوردى به ئەلفويى عەرهبى، مگبعه علاو، به غدا.
۴. ئەوپرەحمانى حاجى مارف(۲۰۱۴)، وشه رۆنان له زمانى كورديدا، ده زنگاي چاپ و بلاوكردنه وهى رۆژه لات، هه ولير.
۵. ئوميد بهرزان برنۆ(۲۰۱۲) دروستهى فریز و پرسته له زمانى كورديدا، چاپى دووه م، چاپخانهى گهنج، سليمانى.
۶. به كر عومهره لى (۲۰۱۴) چه ند لايه نيكي زمانه وانى، چاپى يه كه م، چاپخانهى هيقي، هه ولير.
۷. بازيان يونس محيدين (۲۰۱۳)، په يوه ندى ئاستى مۆرفۆلۆجى به ئاستى فۆنۆلۆجى و سينتاكس ، چاپخانهى موكريان، چاپى يه كه م ،هه ولير .
۸. بيستون حه سه ن ئەحمه د، ( ۲۰۱۲)كۆمه له وشه و پيكه وه هاتن له زمانى كورديدا، چاپخانهى ئاريا، سليمانى.
۹. تاليب حوسين عه لى(۲۰۱۴)، زانستى زمان و زمانى كوردى، چاپخانهى رۆژه لات، هه ولير.
۱۰. تاليب حوسين عه لى (۲۰۱۴)، هه ندى لايه ن له په يوه ندى نيوان پرسته و واتا له كورديدا، بلاوكراوهى ئەكادىميائى كوردى، چاپخانهى حاجى هاشم، هه ولير.
۱۱. دارا حميد محمد(۲۰۱۴)، هه ندى لايه ن له تيوره كانى زمان، چاپخانهى گهنج، چاپى يه كه م.
۱۲. ده روون عبدالرحمن سالح (۲۰۱۲)، ئيكونۆمى له ئاسته كانى زمانى كورديدا، له بلاوكراوه كانى ئەكادىميائى كوردى، چاپخانهى حاجى هاشم، هه ولير.
۱۳. سه لام ناوخوش(۲۰۱۴)، فەرهنهنگى زمانه وانى ناوخوش، چاپى يه كه م، چاپخانهى هيقي، هه ولير.
۱۴. شهاب شينخ طيب (۲۰۱۴) ده رياره ي زمانه وانى، نارين بو چاپ و بلاوكردنه وه، چاپ يه كه م، هه ولير.
۱۵. عه بدولجه بار مسته فا مه عرف(۲۰۱۰) دروستهى فریز له زمانى كورديدا، مه لبه ندى كوردۆلۆجى، سليمانى.
۱۶. عه بدوللا حوسين ره سوول(۲۰۱۵)، چه ند باسيكى وردى زمانه وانى - كوردى، به رگى يه كه م، چاپى يه كه م، چاپخانهى هيقي، هه ولير.
۱۷. عبدالواحد موشير دزه يى/دانا ته حسين محه مه د/ ده روون عه بدولپر حمان سالح (۲۰۱۳)، فۆنه تيك و فۆنۆلۆجى، چاپى يه كه م، له بلاوكراوه كانى ناوه ندى ئاودير بو چاپ و بلاوكردنه وه، هه ولير.

١٨. عەبدولواھید موشیر دزەیی (٢٠١٣)، وشەسازی زمانی کوردی، بلاوکراوەکانی کتێبخانەی ئاوێر، چاپی یەكەم، ھەولێر .
١٩. عبدالواحد موشیر دزەیی (٢٠١٤)، رێزمانی کوردی، ناوەندی ئاوێر بۆ چاپ و بلاوکردنەو، چاپی یەكەم، ھەولێر.
٢٠. عەبدولوەھاب خالید موسا (٢٠٠٩)، ھیز وئاوازه له دیالیکتی کوردی ژورووودا، بلاوکراوەی ئەکادیمیای کوردی، ھەولێر.
٢١. غازى عەلى خورشيد (٢٠١٠)، فۆنەتیک و فۆنۆلۆجی، چاپی یەكەم، دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم، سلێمانی.
٢٢. غازى فاتیح وەیس (١٩٨٤)، فۆنەتیک، ئەمێنداریەتی گشتی پۆشنبیری و لاوانی ناوچەیی کوردستان، بەغدا.
٢٣. کەمال میراودەلی (٢٠٠٧)، فەرھەنگی رێزمانی کوردی، چاپی یەكەم، لە بلاوکراوەکانی مەلێبەندی کوردۆلۆجی، سلێمانی.
٢٤. کوردستان موکریانی (١٩٨٦)، سینتاکسی پستەیی سادە لە زمانی کوردیدا، چاپخانەی (دارالحریه)، بەغدا.
٢٥. فاروق عومەر سدیق (٢٠١١)، لەدایکبوونی وشە، چاپخانەی شقان، چاپی یەكەم، سلێمانی.
٢٦. محەمەد مەحوی (٢٠٠٠)، چەند لایەنێکی فۆنۆلۆژیی رێزمانی کوردی و رێزمانی عەرەبی، چاپی یەكەم، چاپەمەنی ژین، سلێمانی.
٢٧. محەمەدی مەحوی (٢٠٠١)، زمان زانستی زمان سەرەتایەك بۆ زانستی زمان، دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم، بەرگی یەكەم، سلێمانی.
٢٨. محەمەدی مەحوی (٢٠٠١) پستەسازی کوردی، زانکۆی سلێمانی.
٢٩. محەمەد مەحوی / نەرمین عومەر ئەحمەد (٢٠٠٤)، مۆدییلی رێزمانی کوردی، شارەوانی سلێمانی، چاپخانەی ژیر، سلێمانی.
٣٠. محەمەدی مەحوی (٢٠٠٨)، فۆنەتیک و فۆنۆلۆژیی، فۆنەتیک، بەرگی یەكەم، زانکۆی سلێمانی.
٣١. محەمەدی مەحوی (٢٠٠٨)، فۆنەتیک و فۆنۆلۆژیی، فۆنۆلۆژیی، بەرگی دووھەم، زانکۆی سلێمانی.
٣٢. محەمەدی مەحوی (٢٠٠٩)، مۆدییل و مۆدییلەکانی رێزمان، چاپخانەی پەنج، سلێمانی.
٣٣. محەمەدی مەحوی (٢٠٠٩)، زانستی ھێما و اتا و اتا لیکدانەو، سلێمانی.
٣٤. محەمەدی مەحوی (٢٠١٠)، مۆرفۆلۆژی و بەیەکداچوونی پیکھاتەکان، (مۆرفۆلۆژی کوردی) بەرگی یەكەم، سلێمانی.

۳۵. محمد معروف فتاح (۱۹۹۰)، زمانه‌وانی، هه‌ولێر .
۳۶. محمد معروف فتاح (۲۰۱۱)، زمانه‌وانی، بلاوکراوه‌ی ئەکادیمیای کوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، چاپی سییه‌م، هه‌ولێر.
۳۷. محهمه‌د مه‌عرفه‌تاج/سه‌باح ره‌شید قادر(۲۰۰۶)، چه‌ند لایه‌نیکی مۆرفۆلۆجی کوردی ، چاپخانه‌ی پوون، هه‌ولێر.
۳۸. محهمه‌د مه‌عرفه‌تاج(۲۰۱۰)، لیکۆلینه‌وه‌ زمانه‌وانیه‌کان، کۆکردنه‌وه‌ و ئاماده‌کردنی، شیروان حسین خۆشناو/شیروان میرزا قادر، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولێر.
۳۹. نایف خرما(۲۰۱۳)، چه‌ند تیشکیک بۆ سه‌ر لیکۆلینه‌وه‌ زمانه‌وانیه‌ هاوچه‌رخه‌کان، وه‌رگیترانی د.شهاب شیخ‌گیب، چاپخانه‌ی شه‌هید ئازاد هه‌ورامی، که‌رکوک.
۴۰. نه‌ریمان عه‌بدوڵلا خۆشناو(۲۰۱۴)، ده‌نگسازی، چاپخانه‌ی هێقی، چاپی دووه‌م، هه‌ولێر.
۴۱. وریا عومه‌ر ئەمین(۲۰۰۹)، ئاسۆیه‌کی تری زمانه‌وانی، چاپی دووه‌م، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
۴۲. وریا عومه‌ر ئەمین(۲۰۱۱)، پیتۆکه‌کانی زمانه‌وانی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
۴۳. وریا عومه‌ر ئەمین(۲۰۱۵)، له‌ قوژینه‌کانی رێزمانی کوردی، بلاوکراوه‌ی ئەکادیمیای کوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
۴۴. هه‌ژار قادر ئیسماعیل (۲۰۱۳) ، پۆنانی برگه‌و سنوری برگه‌ له‌ شیوه‌ زاری باله‌کیاندا، هه‌ولێر.
۴۵. یارا قادر حه‌مه‌د مه‌لازاده‌یی(۲۰۱۳)، مۆرفۆسینتاکس له‌ شیوه‌ زاری کۆیه‌دا، چاپخانه‌ی که‌مال، سلێمانی.
۴۶. یوسف شه‌ریف سه‌عید (۲۰۱۱)، زمانه‌وانی، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر.
۴۷. یوسف شه‌ریف سه‌عید(۲۰۱۳)، وشه‌سازی، چالاکی لێژنه‌ی رێزمان، بلاوکراوه‌ی ئەکادیمیای کوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.

#### لیکۆلینه‌وه‌ بلاونه‌کراوه‌کان:

۴۸. مه‌حمود فه‌تحوولا ئەحمه‌د(۲۰۱۵)، واتا له‌ زماندا، لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی بلاونه‌کراوه‌.
۴۹. مه‌حمود فه‌تحوولا ئەحمه‌د (۲۰۱۵)، کات و تینس، لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی بلاونه‌کراوه‌.
۵۰. فاروق عومه‌ر سدیق (۲۰۱۳) مۆرفۆلۆجی، موحازه‌راتی خویندنی ماسته‌ر، کۆرسی یه‌که‌م.

## نامە زانكۆيىيەكان:

۵۱. ئەبوبەكر عومەر قادر(۲۰۰۳)، بەراوردىكى مۇرفۇسېنتاكسى لە زمانى كوردى و فارسى دا، نامەى دكتورا، زانكۆى سلىمانى.
۵۲. دولبەر ئىبراھىم فەرەج شالى (۲۰۰۰)، ياسا دەنگىيەكانى زمانى كوردى، نامەى ماجستىر، زانكۆ سلىمانى.
۵۳. پزگار واحد حەمەدئەمىن(۲۰۰۹)، شىۋازى بانگكردن لە زمانى كوردىدا، نامەى ماستەر، زانكۆى سەلاھەدىن.
۵۴. پۆكان عەبدوللا محەمەد(۲۰۱۵)، چەند تايبەتییەكى ناوچەى گەرميان لەپووى فۆنەتىك و گراماتىكەو، نامەى دكتورا، زانكۆى سلىمانى.
۵۵. عادل پەشىد قادر(۲۰۰۸)، فۆنۆلۆژىيە زمانى كوردى- كرمانىيە سەروو، نامەى دكتورا، زانكۆى سلىمانى.
۵۶. صباح رشید قادر(۲۰۰۰)، ھاويىزى و فرەواتاى لە گىرەكدا، نامەى ماجستىر، زانكۆى سلىمانى.
۵۷. فەرەيدون عەبدول محەمەد(۱۹۸۸)، نادىارى، نامەى ماستەر، زانكۆى سەلاھەدىن.
۵۸. ناھىدە پەحمان خەلىل(۲۰۱۳)، زمانپژان و ساىكۆ- فۆنۆلۆژىيەكانى زمانى كوردى، ماجستىر، زانكۆى سلىمانى.
۵۹. ھىرش كەرىم حەمىد(۲۰۱۵)، بەراوردىكى مۇرفۇفۆنىمى لە زمانى كوردى و فارسىدا، نامەى ماجستىر، زانكۆى سلىمانى، سلىمانى.

## گۆڧارەكان:

۶۰. ئاقىستا كەمال مەحمود(۲۰۱۴)، ئاۋەزدارى و درككردنى زمانىي جىئاۋەكان لە زمانى كوردىدا، ژمارە (۴۵) بەشى (B)، زانكۆى سلىمانى.
۶۱. ئەبوبەكر عومەر قادر/ مەھاباد كامىل عبدوللا (۲۰۱۳)، مۇرفۇسېنتاكس لە شىۋەزارى ھەورامى دا، ژمارە (۲۹)، گۆڧارى زانكۆى كۆيە.
۶۲. فەرەيدون عبدول محەمەد / ئەبوبەكر عومەر قادر (۲۰۱۰)، كەرەستە مۇرفۇسېنتاكسىيەكان لە كرمانجى ناوھەراست و كرمانجى ژورودا، ژمارە (۲۷) بەشى (B)، گۆڧارى زانكۆى سلىمانى
۶۳. ئومىد بەرزان بىرنۆ(۲۰۱۳)، بەراوردىكى كەرەستە مۇرفۇسېنتاكسىيەكانى لە زارى كرمانجى ناوھەراست و خوارودا، ژمارە (۱)، گۆڧارى زانكۆى گەرميان.



٦٤. ئومىد بەرزان بىرۆ (٢٠١٥)، ياسا فونولوگىيەكان لە شىۋە زارى گەرمياندا، ، ژمارە (٣٢)، گۆڧارى ئەكادىمىيە كوردى.
٦٥. بازيان يونس، مۆرفوئۆنىم لە پوانگەي بابەتەو (٢٠٠٩) ، ژمارە (١)، گۆڧارى زمانناسى، ھەولير.
٦٦. تاليب حسين عەلى (٢٠١٣)، ئاواز و واتاي پراگماتىكى گوتن، ژمارە (٤٢)، بەشى (B)، گۆڧارى زانكۆي سلىمانى.
٦٧. دلشاد محەمەد غەريب (٢٠١٣)، مۆرفۆمەكانى (ـ) لە دىيالكتى ناوھەراستى كوردىدا، ژمارە (١)، گۆڧارى زانكۆي گەرميان.
٦٨. زانيار مەحمود عەلى (٢٠١٤)، مۆرفوئۆنىمى (ى) لە زمانى كوردىدا، ژمارە (١٦)، گۆڧارى زمانناسى، ھەولير.
٦٩. شيلان عومەر حسەين (٢٠١٢)، مۆرفوسىنتاكسى ئىدىيەم لە زمانى كوردىدا، ژمارە (٣٥)، بەشى (B)، گۆڧارى زانكۆي سلىمانى.
٧٠. نەريمان عەبدوللا خۆشناو/ شوكرمحەمەد صالح، گۆڧران لە زماندا (٢٠١٤)، ژمارە (٤)، گۆڧارى زانكۆي گەرميان.
٧١. وريا عومەر ئەمىن (١٩٩٤)، ھيز و ئاوازه، ژمارە (١٣٤)، گۆڧارى پۆشنىيرى نوى، بەغدا.
٧٢. وريا عومەر ئەمىن (٢٠١٣)، بکەر نادىارى مۆرفوسىنتاكسى، ژمارە (٢٦)، گۆڧارى ئەكادىمىيە كوردى، چاپخانەي حاجى ھاشم، ھەولير.

#### سەرچاوه عەرەبىيەكان

٧٣. ابراهيم انيس (١٩٩٩)، الاصوات اللغوية، مكتبة نهضة مصر، مصر.
٧٤. احمد مختار عمر (١٩٩٧)، دراسة الصوت اللغوي، جامعة القاهرة، القاهرة، مصر.
٧٥. بريجيت بارتشت (٢٠١٠)، مناهج علم اللغة، ترجمة أ.د. سعيد حسن بحيرى، الطبعة الثانية، مؤسسة المختار، القاهرة، مصر.
٧٦. عبدالقادر عبدالجليل (١٩٩٨)، علم الصرف الصوتي MORPHO-PHONOLOGY، جامعة ال البيت، عمان، الاردن.
٧٧. عصام نورالدين (١٩٩٢)، علم وظائف الاصوات اللغوية الفونولوجيا، الطبعة الاولى، دارالفكر للبناني، بيروت.
٧٨. كمال بشر (٢٠٠٠)، علم الاصوات، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
٧٩. محمد علي الخولي (١٩٨٢)، معجم علم الاصوات، طبعة الاولى، الرياض.

سه رچاوه ئينگليزييه كان:

81. Adrian AKMAJIAN/ Richard A. DEMERS/ Ann K. FARMER/ Robert M. HARNISH\_(2001). LINGUISTICS , An Introduction to Language and Communication, FIFTH EDITION Cambridge, Massachusetts , London, England.
82. Booij Geert E\_(1985) The intraction of Phonology and Morphology in Prosodic Phonology. In Edmund Gussmann, Vrije University, Amstedam.
83. Beuce Hayes.(2009) Introductory Phonology, Wiley-Blackwell,United kingdom.
84. David Crystal (2008). A Dictionary of Linguistics and Phonetics Sixth Edition,Blackwell Publishing.
85. Hawkins(1984). P.Introducing phonology, London.
86. Hadumod Bussmann (1996). Dictionary of Language and Linguistics,London.
87. Katamba .F. (1993). Morphology Macmillan press, London.
88. Muhamad Ali Al khuli(1982). Adictionary of Theortical Linguistics.English-arabic. Libairie Du Liban.
89. Muhamad Maruf Fattah(1997). A Generative Grammar of Kurdish, Unpublished PhD thesis, University of Amsterdam.
90. Sadock Jerold M(1967) ,The Soft Interpretive underbelly of Generative, GrammarUniversity of Chicago.
91. Victoria Fromkin/ Robert Rodman/Nina Hyams(2011). An Introduction to Language Ninth Edition, New York. United States of America.
92. [http:// en.Wikipedia.org/ wiki/ morphophonology](http://en.Wikipedia.org/wiki/morphophonology).
93. [http:// A.Spencer\\_\(2001\). International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences. Ebook](http://A.Spencer_(2001).InternationalEncyclopediaoftheSocial&BehavioralSciences.Ebook).

## ملخص البحث

هذه الرسالة الموسومة ب(القوانين المورفولوجية في البنية المورفوسينتاكسية) دراسة وصفية في اللغة كوردية (لهجة الكرمانجية الوسطى). تتناول التغيرات في البنية والقوانين النحو وتوضح التغيرات الفونولوجية التي تطرا على المورفيمات والكلمات.

تتكون هذه الرسالة من مقدمة، ثلاثة فصول و خاتمة بأهم النتائج:

**الفصل الاول :** يتناول الجانب النظري و تعريف مستويين(الفونتيك والفونولوجية) وخصائصهما الوحدات ( الفون، الوفون، الفونيم) وما يميز الفونيم عن المقطع و النبرة الصوتية والتغنيم كمكونات المستوى الفونولوجي، موضحا الاراء بالامثلة.

**الفصل الثاني:** يتناول الباحث في هذا الفصل التغير المورفيمات والاصوات بمسببات والداخلية الخارجية، وتوضيح اسباب تغير المورفيم الى المورف بالامثلة،وتناول ايضا تعريف (المورفولوجي) نظريا وكيفية ظهور هذه الظاهرة اللغوية، وكذلك وضح الباحث في هذا الفصل حدود الصرف وقوانين بناء الكلمة والتغيرات التي تحدث في المستويين الفونولوجي و المورفولوجي. علم الصرف الصوتي(مورفولوجيا) و تتكون من ثلاثة اجزاء اولاً، علم البنية الفونولوجية للمورفيمات. ثانياً، علم التغيرات الصوتية التوافقية التي تصيب المورفيمات في الارتباطات المورفمية. ثالثاً، علم سلاسل التبديل الصوتي التي تؤدي وظيفة مورفولوجية. الاسباب استخدام هذا المستوى ويوصف كيفية تكوين الكلمة والاهداف الموجودة في هذا المستوى و حدود مورفولوجي و قوانينه.

**الفصل الثالث:** في هذا الفصل يتناول (مورفوسينتاكس) في اللغة الكوردية، حيث يتكون المورفوسينتاكس من عملية خلط وحدات صرفية في مكونات نحوية وبناء جملة كاملة تسمى ب(الفعل المعقد)، ويتناول الباحث في هذا الفصل ايضا قوانين بناء المورفوسينتاكس و كيفية تصنيف الكلمات في الجملة النحوية الكاملة والجملة المورفوسينتاكسية، و وضح ايضا القوانين الفونولوجية في اللغة الكوردية موضحا كل ذلك بالامثلة.

وفي الختام عرض الباحث اهم النتائج التي توصل اليها، مع عرض القائمة المصادر والمراجع ، و خلاصة البحث بللغتين العربية و الانجليزية.

## Abstract

This thesis entitled "morphophonological rules in morphosyntax structure " in Kurdish Language. It is a descriptive analysis method in (central the krmanji dialect). In its broadest definition, morphophonology refers to the interaction of word formation (Morphology in Linguistics) with the sound system of language (Phonology). These two linguistic subsystems interact in many different ways in the languages of the world.

The study consists of an introduction, three chapters and conclusion:

**The first chapter** : the basis of this chapter is a definition phonology and characteristics of its language level with the units of phone, phoneme and allophone and showing the feature of differentiate phoneme with structures of Syllables, Stresses and Intonations. The research included necessary examples.

**The second chapter:** The science of morphology includes both the phonology and morphology. The combination of these two individual levels is called morphophonology. This concept is constructed by the phonology and also the external and internal reason of the language, morphophonology and consists of three parts: first, phonological structure of morphemes. Second, science harmonic acoustic changes that affect morphemes in morphemes links. Third, aware of the voice switch chains that function morphology. In addition, the term of morphological changes in linguistics is called changing sounds in structure of words.

**The third chapter:** Morphosyntax is the interconnection of both morphology and syntax. The constituent element includes the morpheme, where as for phonology, it is the phoneme – changes in either of these cause a fundamental shift in rules of the morphophonology. And indicates, therefore, that a phonological change will only happen in it's own environment.

Before ending, some important points and conclusions are shown, including a list of references, and an abbreviation about the research topics in both Arabic and English.