



هه‌ریمی کوردستان - عێراق

وهزارهتی خویندنی بآلا و توێژینهوهی زانستی

زانکۆی هه‌له‌بجه

کۆلیژی په‌روه‌ردهی شاره‌زوور

به‌شی زمانی کوردیی

## درکپیکردنی وینهی میتافۆریی له کۆدی شیعریدا

نامهیه‌که

محهمهد که‌ریم نه‌حمهد

پێشکەشی نه‌نجومه‌نی کۆلیژی په‌روه‌ردهی شاره‌زووری زانکۆی هه‌له‌بجهی کردووه و به‌شیکه له پێویستیه‌کانی به‌ده‌سته‌ینانی پلهی ماستهر له زمانی کوردیدا.

سه‌رپه‌رشت:

پ.ی.د. تریفه عومه‌ر نه‌حمهد

٢٧٢٢ ی کوردیی.

٢٠٢٢ ی زاینیی.

نەم نامەيە، كە بە ناو نيشانى (درکپنکردنى وىنەى مېتافورىيە لە كۆدى شيعرييدا) يە، بەسەرپەرشتى من لە بەشى كوردىي كۆلىژى پەرودەى شارەزور / زانکۆي هەلەبجە نامادەکراو و بەشیکە لە پېوستییهکانى پلەى ماستەر لە زمانى كوردییدا.

ناو: پ.ی.د. تریفه عومەر ئەحمەد

رۆژ: / / ۲۰۲۲

بەپێى ئەو پيشنیاژه، نەم نامەيە پيشكەش بە لیژنەى هەلسەنگاندى دەكەم.

ناو: د. ئارىيان سديق عزيز

سەرۆكى بەشى زمانى كوردىي

رۆژ: / / ۲۰۲۲

نیمەى نەندامانى لیژنەى هەلسەنگاندى، نەم نامەيەمان خويندەو و پاش گفتوگۆو تاوتویکردنى لەگەڵ خويندكار (محەمەد كەرىم ئەحمەد)، لەبارەى ناوهرۆك و لایەنەکانى ترهوه، پریارماندا كە شایەنى ئەوهیه بەپلەى ( ) پروانامەى ماستەرى لە زمانى كوردییدا پيبدريت.

ناو: پ.د. مهاباد کامل عبدالله

ناو: پ.د. شیلان عومەر حسین

سەرۆکی لیژنه

نه‌ندام

رۆژ: / / ۲۰۲۲

رۆژ: / / ۲۰۲۲

ناو: پ.د. نومیڤ بەرزان برزو

ناو: پ.ی.د. تریفه عومەر نه‌حمەد

نه‌ندام

نه‌ندام و سەرپرشت

رۆژ: / / ۲۰۲۲

رۆژ: / / ۲۰۲۲

له‌لایهن ئه‌نجومه‌نی کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی شاره‌زووره‌وه په‌سه‌ندکرا.

ناو: د. نه‌حمەد میره

پراگری کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی شاره‌زوور

رۆژ: / / ۲۰۲۲

**پیشکەشه‌ به:**

- گۆکۆی باوکم، ئه‌و مرۆقه‌ی؛ خۆری ته‌مه‌نی زوو لێ ئاوابوو و ده‌ردی بێ ده‌وای له‌ ناکاو بوو.
- دایکی ئه‌زیزم، ئه‌و که‌سه‌ی؛ مانا گه‌وره‌کانی ژیا‌نی فێرکردم.
- خوشک و براکه‌م، ئه‌وان؛ دوو با‌لن به‌هۆیا‌نه‌وه ده‌توانم بفرم.
- زانکۆی هه‌له‌بجه، کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی شاره‌زوور.
- هاوریکانم، ئه‌و مرۆفانه‌ن، که‌ ژیا‌ن جوانترده‌که‌ن.

● هممو ئهو بهرئزانهى، كه تهژنهى زانست و زانيارين.

### سوپاس و پيژانين:

- سوپاس بو خوداى گهوره، ئهو زاتهى كه ئيمه له بيري دهكەين و ئهو هەرگيز ئيمه لهبير ناکات.
- سهراچاهى زانستيم، زور بهرئز: پ.ى.د. تريفه عومەر ئهمهد، كه ئهركى سهراپهرشتيکردنى ئهم ليکوالينهوهيهى گرتئهستو و رينمايى و تيبينيهکانى بهرئزيان هوکاري لهدايکبوونى ئهم نامهيه بوون.
- کولئيزى پهروهدهى شارهزور، به تايهت بهرئزان: دکتور ئهمهد ميره و دکتور ئاريان سديق، كه ههميشه له خهمى سهراکوتنى ئيمهدابوون.
- هاوريانى دلسوزم؛ ماموستا سهعد تهقى هممهسالهح و بوکان هورامى، كه بهردهوام دهراگای هاوکاريان بهروودا کردبووهوه.

هېما و كورتكراوهكان

ومرگرتنى دهقىي	“ ”
ومرگرتن به دستكار بيهوه	' '
يان	/
تيوري ناويته	BT

### لیستی زار او هکان

The Blend	ئاوئته
Good reason	ئهنجامی باش / هوکاری باش

ب

Base	بنهما
------	-------

پ

Profile	پروفایل / پوخته
Vital relations	پهيوه ندييه گرنه گهكان

ت

Speech act theory	تيوري كردهی قسه يی
Act theory	تيوري چالاكیي
Conceptual metaphor theory	تيوري ميتافوري چه مكيي
Blending metaphor theory	تيوري ميتافوري ئاوئته
Conceptual integration	تيوري بيكه وهلكينز او ي چه مكيي
Web	تور / تهون

ج

Topology	شوينناسی
Moving ego	جولانی خود
Moving Time	جولانی كات

چ

Frames	چار چيوه
--------	----------

د

Conceptual structure	دروسته ی چه مكيي
Thought structure	دروسته ی بييري

Emergent structure	دروسته‌ی دهر کهوتو
Emergent	دهر کهوتن
Unpacking	دهر هینان / جیاکردنه‌وه

ر

Cognitive Grammar	ریزمانی در کپنکردن
Conceptual mapping approach	ریبازی نه‌خسته‌ی چه‌مکی

د

Gestalt psychology	دهر و ناسی گشتالت
--------------------	-------------------

س

Cognitive semantic	سیمانتیکی در کپنکردن
Image schemas	سکیمای وینه‌ی

ش

Cognitive poetics	شیرناسی در کپنکردن
-------------------	--------------------

ف

Mental spaces	فهزای ناوه‌زی
Input spaces	فهزای تیکرده
Generic spaces	فهزای گشتیی

ک

Social code	کودی کومه‌لایه‌نی
Verbal code	کود زارمکی
Bodily code	کودی جه‌سته‌یی
Commodity code	کود کهرسته‌یی
Behavioural code	کودی ره‌فتاری
Interpretive code	کودی راقه‌یی
Perceptual code	کودی په‌یپیردن
Ideological code	کودی نایدولوجی
Realistic code	کودی واقعی
Textual code	کودی ده‌قی / شیریی
Aesthetic code	کودی هونه‌ری و نه‌ده‌بی
Rhetorical and stylistic code	کودی ره‌وانیژی
Scientific code	کودی زانستی
Mass media code	کودی راگه‌یاندنی

گ

Integration	گریدان
-------------	--------

م

Domain	مهودا
Conceptual metaphor	میتافوری چه مکیی
Source domain	مهودای سهر چاوه
Target domain	مهودای مه به ست
Imagistic metaphor	میتافوری وینهیی
Ontological metaphor	میتافوری بونگهر / نونتولوجیی
Structure metaphor	میتافوری دروستهیی
Orientation metaphor	میتافوری ئار استهیی

ن

Neuro cognitive poetics	شیرناسیی نیورۆ درکپیگردن
-------------------------	--------------------------

هـ

Embodied	بنه مای به جهسته کراو
Perceive	هسته پیگردن

و

Conceive	ویناکردن
Individual	تاگهرایی

### ناوه پروک

لاپهره	بابهت
۵ ۱	پیشه کیی
۱	۰/۱ . ناو نیشان و بواری لیکۆلینه مه که
۱	۰/۲ . کهر هسته ی لیکۆلینه مه که



۱	۳/. هۆكاری هەلبژاردنی لىكۆلینهوهكه
۲	۴/. رىبازى لىكۆلینهوهكه
۲	۵/. سنورى لىكۆلینهوهكه
۲	۶/. گرتى لىكۆلینهوهكه
۵ ۲	۷/. بهشهكانى لىكۆلینهوهكه
	بهشى يهكهم
۴۰ ۷	۱. مېتافۆر له چوار چۆپهه زانستى زمانى دركپىكردندا
۷	۱/۱. ئاراستهى مېتافۆر له روانگهى باوهوه بهرمو دركپىكردن
۷	۱/۱ ۱. مېتافۆر بهپى روانگهى باو
۹	۱/۱ ۲. كهلىنى زانستى و رهنهكان له روانگهى باو پهيوهست به زانستى زمانى دركپىكردنهوه
۱۰	۱/۲. دركپىكردى مېتافۆر
۱۰	۱/۲ ۱. كورتهيك دهبارهه زانستى زمانى دركپىكردن
۱۹	۱/۲ ۲. مېتافۆر وهك يهكهيهكى سايكۆلۆجى زمان
۲۲	۱/۲ ۲ ۱. مېتافۆرى چهكمى
۲۳	۱/۳. دركپىكردى مېتافۆر له شيعردا
۲۴	۱/۳ ۱. شيعرناسى دركپىكردن
۲۵	۱/۳ ۲. نيورودر كپىكردى شيعر
۲۶	۱/۳ ۳. روانگهى سايكۆزمانى بو شيعر
۲۷	۱/۴. كۆده شيعر بيهكان پهيوهست به تيوره نوپكانى مېتافۆر
۳۰	۱/۴ ۱. كۆد له پرۆسهه پهيوهنديكرندا
۳۳	۱/۴ ۲. جۆرهكانى كۆد
۳۷	۱/۵. كۆدى دهقىي/ شيعرى
	بهشى دووهم
۱۸۹ ۴۲	۲. تيورى مېتافۆرى چهكمى له كۆدى شيعر بيدا
۴۲	۲/۱. تيورى مېتافۆرى چهكمى
۴۵	۲/۲. جۆرهكانى مېتافۆرى چهكمى
۴۶	۲/۲ ۱. مېتافۆرى وئيهى
۴۹	۲/۲ ۲. مېتافۆرى ئاراستهى
۵۱	۲/۲ ۳. مېتافۆرى بونگهرا/ ئۆنۆلۆجى
۵۴	۲/۲ ۴. مېتافۆرى دروستهى
۵۵	۲/۳. مېتافۆرى چهكمى له كۆده شيعر بيهكاندا
۷۲	۲/۴. تيورى مېتافۆرى ئاوينته
۸۵	۲/۵. جياوازيه گشتيهكانى ئيوان تيورى مېتافۆرى چهكمى و ئاوينته
	بهشى سئيهم
۱۳۸ ۹۱	۳. چهكمى كات بهپى تيورى ئاوينتهكردن له كۆده شيعر بيهكاندا
۹۱	۳/۱. چهكمى كات
۹۲	۳/۱ ۱. كات له روانگهى زانستيهوه
۹۵	۳/۱ ۲. كات له روانگهى فهلسهفويهوه
۹۹	۳-۳/۱. كات له روانگهى ئايينيهوه

۱۰۴	۳/۲. دووانهیی/ دوالیزمی کات له نیوان راستیی و خهیاآدا
۱۰۸	۳/۳. تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی کات
۱۰۹	۳/۴. میتافوری چه‌مکی کات به‌پیی تیوری ئاویته له کۆده شیعریییه‌کاندا
۱۰۹	۳/۴. ۱. کات وهک جولّه
۱۰۹	۳/۴. ۱. ۱. جولانی خود
۱۱۳	۳/۴. ۱. ۲. جولانی کات
۱۲۱	۳/۴. ۲. کات وهک ئاراسته
۱۲۹	۳/۴. ۳. کات وهک کرده
۱۳۲	۳/۴. ۴. کات وهک مرؤف/که‌س
۱۳۵	۳/۴. ۵. کات وهک به‌ها
۱۴۰	ئهنجام
۱۴۲	لیستی سه‌رچاوه‌کان
۱۵۰	المخص
۱۵۱	Abstract

### پیرستی هیلکارییه‌کان

ژماره	ناونیشانی هیلکارییه‌کان	لایپره
<b>بهشی دووهم</b>		
۱	هیلکاری نیوان مه‌ودای سه‌رچاوه و مه‌به‌ست له تیوری میتافوری چه‌مکییدا	۴۲
۲	تیوری ئاویته	۷۴
۳	کوردمه‌کان ده‌نگ به ئه‌ردوگان ناده‌ن	۷۶
۴	میتافوری (نه‌شته‌رگه‌ر مه‌که قه‌سابه)	۸۰

### بهشی سینیهم

۱	یه‌ک ئاراسته‌یی کات	۹۴
۲	فره ئاراسته‌یی کات	۹۵
۳	جولانی خود	۱۱۲
۴	جولانی کات	۱۱۷
۵	وهستانی کات	۱۱۹
۶	جولانی خود و کات	۱۲۱
۷	کات وهک راسته‌هیل	۱۲۳
۸	کات وهک بازنه	۱۲۶

۱۳۱	کات وهک کرده	۹
۱۳۴	کات وهک مروّف/ کس	۱۰
۱۳۸	کات وهک بهها	۱۱

## پیشه‌کیی:

### ۰/۱. ناونیشان و بواری لیکۆلینه‌وه‌که:

ناونیشانی لیکۆلینه‌وه‌که (درکپیکردنی وینه‌ی میتافۆری له کۆدی شیعییدا)یه، به‌شێوه‌یه‌کی گشتیی بۆ درکپیکردنی میتافۆر و خستنه‌رووی رێبازه نوێه‌کانی شیعرناسیی و درکپیکردنی وینه‌ی میتافۆری له کۆدی شیعییدا ته‌رخانه‌کراره، که له‌روانگه‌ی قوتابخانه‌ی زانستی زمانی درکپیکردنه‌وه، لیکۆلاره‌وته‌وه، لیکۆلینه‌وه‌که له چپوه‌ی دوو تیۆریدا، هه‌روه‌ک تیۆری میتافۆری چه‌مکی و تیۆری ناوئینه‌بوونی چه‌مکیانه، ناوه‌زیبانه له وینه‌ی میتافۆری له شیعی شاعیرانی کورد ده‌روانیت.

### ۰/۲. که‌هسته‌ی لیکۆلینه‌وه‌که:

له‌م لیکۆلینه‌وه‌یدا که‌هسته‌ی زمانی (زاری کرمانجی ناوه‌راست\_شپوه‌زاری سلیمانیی)، به‌کاره‌یناره، نمونه و ده‌ربرداره زمانییه‌کان و نمونه شیعییه‌کانیش له چوارچپوه‌ی قسه‌پیکه‌ران و شاعیرانی هه‌مان زار وهرگیراون.

### ۰/۳. هۆکاری هه‌لبژاردنی لیکۆلینه‌وه‌که:

میتافۆر له لایه‌که‌وه پتر له زمان، به‌شیکیی سه‌رنجپێدراوی نیو مه‌ودای ئه‌دهب و فه‌لسه‌فه‌یه، دواتر و هه‌روه‌ک له لیکۆلینه‌وه‌که‌شدا خراوته‌روو له‌لایه‌کی ترمه‌ له‌نیو زانستی زمانی درکپیکردندا، ئه‌وه‌نده‌ی دیاره‌یه‌کی په‌یوه‌سته به‌ پرۆسه‌کانی بیریی مرۆقه‌وه، ئه‌وه‌نده هونه‌ریکی زمانی نییه، له‌م دیدگایه‌شه‌وه، میتافۆره چه‌مکییه‌کان به‌ چه‌شن و جوهره‌کانییه‌وه، هه‌روه‌ها چه‌مکه میتافۆرییه‌کانی (کات)، که ئه‌مه‌یان زیاتر له نیو پانتایی ئه‌دهب و فه‌لسه‌فه‌دا لیکدراوته‌وه، ده‌بنه پنتی پرسیا‌ری لیکۆلینه‌وه‌که، به‌جو‌ریک؛ ا. نایا شاعیر به‌ پیکهاته‌ی فه‌ره‌نگیی و کۆدی جیاواز ده‌توانیت وینه‌ی جیهان و ده‌ورووبه‌ری بکات و بیرکردنه‌وه‌کانی به‌ وینه‌ میتافۆرییه‌کان به‌رجه‌سته‌بکات؟، ب. وینه هه‌زرییه‌کان ده‌رباره‌ی (کات)، چۆن له میتافۆردا نوێناره‌وه؟، ت. نایا درکپیکردنی سکیمای (کات) به‌پیی تیۆری ناوئینه، په‌یکال به‌ پرۆسه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی شاعیره یان پرۆسه‌یه‌کی ناناگایی و گه‌مه‌کردنیکی زمانییه؟، وێرانیه‌وانه‌ش مه‌به‌ستی لیکۆلینه‌وه‌که چۆنیتی درکپیکردنی چه‌مکی کاته، که ناخۆ لای کورد – شاعیران به‌ نمونه- چۆن بیر له‌م چه‌مکه کراوته‌وه‌و نرخ و به‌هاو تیگه‌یشتن له‌م چه‌مکه چۆنه و چپیه؟ بۆیه به‌گشتی گرنگی لیکۆلینه‌وه‌که، له په‌یبردن به‌ ته‌رزی بیرکردنه‌وه‌ی شاعیر و بوون به‌ به‌شیک له سستی کۆدی په‌یوه‌ندیکردنی زمانی دیاریده‌که‌ین.

### ۰/۴. رێبازی لیکۆلینه‌وه‌که:

له‌م لیکۆلینه‌وه‌یدا رێبازی (په‌سنی و درکپیکردن)، له راقه‌کردنی کۆده شیعییه‌کاندا، به‌پیی هه‌ردوو تیۆری میتافۆری چه‌مکی و ناوئینه، په‌یره‌وکاره.

### ۰/۵. سنوری لیکۆلینه‌وه‌که:

ئهم لیکۆلینه‌وه‌یه له‌ناو زاری کرمانجی ناوه‌راسته‌ییه و له‌ده‌سته‌خستنی نمونه شیعییه‌کاندا، هه‌ولداره ده‌قی شیعییه‌ی به‌پیی مه‌به‌ستی لیکۆلینه‌وه‌که، نه‌ک دیاریکردنی شاعیر، هه‌لبژێردنیت، واته له وهرگرتنی

نمونه شیعرییه‌کاندا، تنها له شیعری شاعیرانی کۆن/ کلاسیک خو به‌دوورگیراوه، له‌بهرامبهریشدا له دیاریکردن و هه‌لژاردنی نمونه شیعرییه به‌کاره‌ینراوه‌کاندا، هه‌چ چوارچیه‌یه‌ک و سنوریک دیارینه‌کراوه، به‌مپنیه لیکۆلینه‌وه‌که خویی نه‌به‌ستووته‌وه به قوناغیک یان قوتابخانه‌یه‌کی شیعری، یاخود کۆمه‌له و گروپیک دیاریکراوه له شاعیرانه‌وه. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا چه‌مکی کات، وه‌ک یه‌کێک له پنته گرنه‌گه‌کانی لیکۆلینه‌وه‌که باسکراوه و خراوه‌ته‌روو.

## ٠/٦ . گرفتێ لیکۆلینه‌وه‌که:

گرفتێ لیکۆلینه‌وه‌که له‌وه‌ که‌لینه مه‌عریفیه‌دا به‌رجه‌سته‌ده‌کریت، که ئایا بیرکردنه‌وه‌ی عه‌قلانی تاک له رێگه‌ی شیعروه‌وه، که پرۆسه‌یه‌کی هه‌سته‌کییه په‌ییده‌بریت؟ په‌یوه‌ست به‌مه‌شه‌وه تاک له هه‌له‌هه‌نجانی چه‌مکه میتافۆرییه‌کاندا وابه‌سته‌یه به فیزیک یان میتافیزیک؟ به‌پێ میتۆدی لیکۆلینه‌وه‌که که له چوارچیه‌وه‌ی زانستی زمانایه، ده‌گه‌ینه ده‌ستنیشانکردنی چ پۆلینیک مه‌عریفی؟ ئه‌مه‌ش وه‌ک کیشه‌ی لیکۆلینه‌وه‌که ده‌ناسینریت.

## ٠/٧ . به‌شه‌کانی لیکۆلینه‌وه‌که:

ئهم لیکۆلینه‌وه‌یه جگه‌له پێشه‌کی و ئه‌نجام و لیستی سه‌رچاوه‌کان، له سێ به‌ش پیکهاتوه‌وه، به مه‌به‌ستی گه‌شتن به شیکاری و تیگه‌یشتنی زیاتر، هه‌ر به‌شیکیش کراوه به چهند پار و وه‌چه‌پاریکی تروه‌وه، هه‌روه‌ک له خواره‌وه ده‌خرینه‌روو:

### به‌شی یه‌که‌م: میتافۆر له چوارچیه‌وه‌ی زانستی زمانی درکپیکردندا

تیروانینیک گشتیه سه‌باره‌ت به میتافۆر، بۆ ئهم مه‌به‌سته ئهم به‌شه کراوه به پینچ پاروه‌وه، به‌مه‌شیاوه:

پاری یه‌که‌م: ناوئراوه (ئاراسته‌ی میتافۆر له‌روانگه‌ی باوه‌وه به‌روو درکپیکردن)

ئهم پاره بۆ روانگه باوه‌کانی میتافۆر ته‌رخانه‌کراوه، تا ده‌گات به روانگه‌ی قوتابخانه‌ی زانستی زمانی درکپیکردن، هه‌روه‌ها که‌لینه زانستییه‌کانی روانگه‌ی باو له‌لایه‌ن زمانه‌وانی درکپیکردنه‌وه خراونه‌ته‌روو.

پاری دووه‌م: (درکپیکردنی میتافۆر)

لهم پاره‌دا کورته‌یه‌ک ده‌رباره‌ی زانستی زمانی درکپیکردن و تایبه‌تمه‌ندییه واتایه‌کانی قوتابخانه‌که بۆ واتایی زمانی خراوه‌ته‌روو، له‌ته‌که‌شیدا میتافۆر وه‌ک یه‌که‌یه‌کی سایکۆلۆجیی زمان شه‌نۆکه‌وه‌کراوه و ناساندنیک کورتیش له‌باره‌ی میتافۆری چه‌مکییه‌وه کراوه.

پاری سێیه‌م: درکپیکردنی میتافۆر له شیعردا

سه‌رجه‌می جه‌ختکردنه‌وه‌کانی ئهم پاره، بۆ درک و خستنه‌رووی تیورییه نوییه‌کانی شیعرناسیی ته‌رخانه‌کراوه، هه‌روه‌ک: شیعرناسیی درکپیکردن و نیورۆ درکپیکردنی شیعیر و روانگه‌ی سایکۆ زمانی بۆ شیعیر له چیه‌وه ئهم پاره‌دا باسکراون.

پاری چواره‌م: کۆده شیعرییه‌کان په‌یوه‌ست به تیوره نوییه‌کانی میتافۆر

خوی له ناساندنی کۆد بهگشتیی، کۆد له پرۆسهی پهیوهندییکردندا، چەشن و جورەکانی کۆد دەبینیتەوه، هەرۆدراره خویندنهوهیهکی زانستیانه له‌مبارهیوه بخریتەر وو.

پاری پینجهم: کۆدی دهقیی/ شیعریی

تییدا کۆدی دهقیی/ شیعریی، هەر وه‌ها چەشن و جورەکانی کۆدی دهقیی/ شیعریی وهک یه‌کیک له پنته گرنه‌گه‌کانی ئەم لیکۆلینه‌وهیه باسکراره.

**به‌شی دووهم: تیۆری میتافۆری چه‌مکی له کۆدی شیعرییدا**

ئەم به‌شه به‌گشتیی بۆ تیۆری میتافۆری چه‌مکی، چەشن و جورەکانی، ده‌رخستن و درک‌کردنیان له کۆده شیعرییه‌کاندا ته‌رخانکراره، له‌گه‌لایشیدا وهک به‌ستهری نیوان به‌شی دواتری لیکۆلینه‌وه‌که، تیۆری میتافۆری ئاویته له‌خۆده‌گریت، به‌مجۆره:

پاری یه‌که‌م: تیۆری میتافۆری چه‌مکی

بۆ باسکردنی تیۆری میتافۆری چه‌مکی ته‌رخانکراره، وهک یه‌کیک له‌و تیۆرییانه‌ی که میتافۆر له چوارچۆیه‌یدا لیکۆلراوته‌وه.

پاری دووهم: جورەکانی میتافۆری چه‌مکی

چەشن و جورەکانی میتافۆری چه‌مکی هەر وهک له (میتافۆری ئاراسته‌یی، دروسته‌یی، بونگه‌راییی/ ئۆنتۆلۆجیی، وینه‌یی) دا، خۆیده‌بینیتەوه، خراونه‌ته به‌ر باس.

پاری سێیه‌م: میتافۆری چه‌مکی له کۆده شیعرییه‌کاندا

کار له‌سه‌ر چۆنیتی به‌ر هه‌مه‌نه‌نایی میتافۆره چه‌مکییه‌کان له کۆده شیعرییه‌کاندا کراره، تیایدا جهخت له چۆنیتی به‌ستنه‌وه‌ی چه‌مکه جیاوازه‌کان کراره‌ته‌وه، بۆ ئەمه‌ش بایه‌خ به‌ شیکارکردن و شروقه‌کردنی هه‌ردوو مه‌ودای (سه‌رچاوه) و (مه‌به‌ست) دراره.

پاری چوارهم: تیۆری ئاویته

ته‌واوی جهخت‌کردنه‌وه‌کانی ئەم پاره بۆ باسکردن و شروقه‌کردنی تیۆری میتافۆری ئاویته، وهک تیۆرییه‌کی ته‌واوکاری چه‌مکیانه، ته‌رخانکراره.

پاری پینجهم: جیاوازییه گشتیه‌کانی نیوان تیۆری میتافۆری چه‌مکی و ئاویته

له‌ریگه‌ی باسکردنی جیاوازییه‌کانی نیوان هه‌ردوو تیۆرییه‌که‌وه، که له‌م پارهدا خراوته‌روو، که‌لینی میتافۆری چه‌مکی ده‌رخراوه، له‌به‌ر امبه‌ردا تیۆری ئاویته وهک تیۆرییه‌کی سه‌رکه‌وتوتر ناسینراوه.

**به‌شی سێیه‌م: چه‌مکی کات به‌پیی تیۆری ئاویته‌کردن له کۆده شیعرییه‌کاندا**

ئەم به‌شه‌ی لیکۆلینه‌وه‌که به‌گشتیی بۆ ناساندنی چه‌مکی کات و خستنه‌رووی له کۆمه‌لێک روانگه‌وه ته‌رخانکراره، پاشان تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی کات خراوته‌روو، هەر وه‌ها له‌ ریگه‌ی نمونه شیعرییه‌کانه‌وه چه‌مکی کات له کۆده شیعرییه‌کاندا ده‌رخراوه، هەر وهک:

پاری یهکهه: چههکی کات

له رینگهی سئ وچهه پاروهه، که ههریهکههیان ئاماژهن بۆ روانگهییهک، باس له چههکی کات به وردی کراوه، ئهههش تههها بهو هۆکارهی، که له کاتی لیکدانهوهی نمونهه شیعرییهکاندا روهبهروهی شیکاریی و لیکدانهوهی زۆر نههینهوهه، هههروهه ههولدرارهه، تهواوی زانیارییهکان لهسهه چههکی کات لهو روانگانهوهه بخرینهروهه، ئهوانیش روانگهی زانستهی، روانگهی فهلسهفیی و ئایینن بۆ کات.

پاری دووهه: دووانهیی/ دوالیزی کات لهئیوان راستیی و خهیاآدا

باسکردنه له کات، شروقهکردنیک کورتهه، که ئایا کات بابهتیک راستیی نیو گهردونه یاخود خهیاآیی؟

پاری سنییهه: تاییهتهههندییهکانی کات

پشتنههستوو به پارهکانی پیشووتری لیکۆلینهوهکهه، لهه پارهدا ههولدرارهه، کۆمهآیک تاییهتههندی ئهه چههکهه باسبکریت.

پاری چوارهه: میتافۆری چههکی کات بهپیی تیۆری ئاویتته له کۆده شیعرییهکاندا

لهرینگهی پینچ وهچههپارهوهه میتافۆری چههکی کات، وهک؛ جوله (جولانی خود و جولانی کات)، ههروهه کات، وهک؛ راستههیل، وهک بازنهه، وهک کردهه، وهک کهس/ مرث و وهک بههه، له کۆده شیعرییهکاندا و بهپیی تیۆری ئاویتته شروقههکراوهه.

## بهشی یه‌کهم

# میتافور له چوارچیوهی زانستی زمانی درکپیکردندا

### ۱/۱. ئاراسته‌ی میتافور له روانگه‌ی باوه‌وه به‌ره‌و درکپیکردن

لینکۆلینه‌وه و کنه‌کردن له زماندا میژوویهکی دوورودریژی ههیه و به چهندین قوناغی جیاوازدا گوزهریکردوه، به‌شیوه‌یهکی گشتیی لینکۆلینه‌وه‌کان به ئامانجی ئاشکراکردن و درککردن به پنته‌شاراوه و نادیاره‌کانی زمان، کردنه‌وه‌ی ده‌لاقه‌یهکی نوینتره و هه‌ولدراره له ریگه‌یه‌وه چهندین لایه‌نی تاریک و شاراوه‌ی زمانی، رووناکیه‌وه. له‌مروانگه‌یه‌وه میتافور وهک بابته‌یکی زمانه‌وانیی/ نه‌ده‌بیی کاری له‌سه‌ر کراوه، لیره‌شدا ده‌توانریت له چوارچیوهی لینکۆلینه‌وه‌کانی پیشووتردا، خویندنه‌وه‌یهکی باو له‌سه‌ر میتافور به‌شیوه‌یهکی کورت و بوخت بخریته‌روو:



## ۱-۱/۱. میتافور به پینی روانگه ی باو

تیروانینه باوهکان دهر باره ی میتافور له چهند ره هندیکهوه خراونه تهر وو، هر یه که بیان به روانگه یه کی جودا لایه نیتیکی جیاوازی نهم بابه تهمیان خستووته به رباس و هلهوستهمیان له سهر کردوو. له تیروانینی باودا میتافور به شیوه یه کی زور فراوان و بهر بلاو له زماندا به کارده هینریت و وهها گرمانه دکریت، که زمان بریتیه له میتافور؛ مروّف له ناخاوتتی روژانهیدا له ناگایه وه بیت یان ناگایه، هموو نهم دهر پراوانه ی دهر یانده بریت، به جوریک له جورهمکان دهر پراوی میتافورین. نهمه جگه له وه ی میتافور له بنه رندا خوی خسه لته و شهیه و به یه کی له خسه لته بنه رته یه کانی داده نریت، لیرهدا وشهکان بوخویان دهنه میتافور و له نهمجامی به کارهینانان و گهماندنی زیاتر له واتایه که له هر وشهیه کدا خسه لته میتافور بیان به بهر داکراوه. نهم بهر بلاویه ی میتافور له زماندا وایکردوو، که ”له زور به ی شیوه ی گهماندنی زمانیدا دهنریت: ناخاوتتی روژانه؛ گوتاری روژنامه؛ گوتاری دینی؛ باسکار؛ نووسینی فلسفه ی و رومان و شاعر و ...“ (حاجی مارف، نهم رحمان، ۲۰۱۴: ۲۷۴). به مینیه بو نهمه ی زمان دهمه ندرت بیت، همهمه په ناده بریت به میتافور، واته میتافور ریگه یه که بو زیاتر دهمه ندرت بیت، زمان، له ریگه یه وه هولدهرت نهم که لینه ی به وه ی سنوردارکردنی وشه کانه وه دروستده بیت؛ پربرکرته وه، له ور روانگه یه وه، که هر زمانیک له روه ی ژماره ی وشه کانیه وه سنوریکه یه وه و له قوناغیک له قوناغه کاندبا به ره کو تایی ده چیت، نهمهش پنجه وانه ی واتایه، که همهمه له په رسندندایه. له بوچوونی باودا میتافور وه که بنه مایه کی وه کیه کی تهماشاده کریت، همهمه یه که یه که بهرام به یه که یه کی تر داده نریت و شوینی یه کتر ده گرنه وه، که هندی کجار ره نگه یه که نیشانه / فیچهریان، بنهما وه کیه کیه که دروستبکات، به پنجه وانه ی میتونیمی، که تیایدا له سهر بنه مای نریکبوونه وه دو یه که له یه کتر دروستده بن و درکیانینده کریت، نه که وه کیه کی، ”میتونیمی بریتیه له په یوه نندی نیوان دو یه که، که نهم په یوه نندی هه همهمه به وه ی نریکی و هاوریه تیه وه له نیوانیاندبا دروستده بیت“ (غریب، نالی نهمه، ۲۰۰۶: ۸۶).

له روانگه ی باودا، تیروانینیکی زور و جور او جور له سهر دیارده ی میتافور خراونه تهر وو، وه که پیشتریش باسکارا، هندی که له تیروانینه کان له چوارچیوه ی زماندان، هندی کیشیان له ناو نهمه بدان ”زور کهس لهو باوه رده ان، که میتافور زاده ی نهم نیشه ی شاعیره و زه خره فیه کی ره وانینریتیه، نامر ازیکه له زمانی نااسایی نه که ناساییدا به دی دکریت“ (عهلی، به کر عومر، ۲۰۰۰: ۶). میتافور له روانگه ی ره وانینریتیه وه که هونه ر لیدهر وانریت، ریگه یه که شاعیر ده توانیت نهم یه که یه وه که هونه ریک به کار به نیت و هونه ر مه ندانه خه یال و ههست و سوزی خوی له چیوهیدا نه خسه بکیشیت. شتیکی روه و ن ئاشکرایه، تیروانینه باوهکان له باره ی دیارده ی میتافور وه به شتیکی زوری روانگه یه کی نهمه بیبانه بیان هه یه، نهمیش بهو هوه کاره ی نهم دیارده یه پانتاییه کی گه وره ی بوا ری نهمه بیی داگیر کردوو. وه که باسکارا، له نیو زمانیشدا سنوری به کارهینانی میتافور زور بهر بلاوه، خوی له خویدا زمان هموه ی میتافوره ”له زماندا شتیکی نیبه، توانای نهمه مان نه بیت، گوزارشتی لیکه یه، به لام نهمه کی زمان قوستنه وه ی نهم دهر برینانه یه، که پنی رانه هاتووین“ (مه هدی، سامی، ۱۹۹۸: ۴۹). له تیروانینی باودا میتافور به هر هیه و وه که به هر هیه که لیدهر وانریت، نهمهش واده کات به کارهینانی میتافور له لایه ن مروّفه کانه وه له ناخاوتن و دهر برینه کانیاندبا، نهمه ده دیار بیکرین، که خاومنی نهم به هر هیه ن و نهمهش که خالین له م به هر هیه. تیروانینیکی دیکه ی باو میتافور به دیارده یه کی خوازه یی داده نیت، له ریگه یه وه کاریگه یی له سهر تاک دروستده کات و واده کات، که له نهمجامی به ره کوه تن یان خویندنه وهیدا جوریک له سده مه ی له لا

دروستبیت. ”خوازه له لای زانایانی رهوانیژی، بریتیهله گواستنهوهی وشهپهک له واتای بنهړهتیهوه بۆ گهپاندنی واتاپهکی نوئ“. (عبدالوا، رۆژان نوری، ۲۰۱۷: ۵۶). ههروهها میتافۆر دورکهوتنهوهیه له واتای بنهړهتی و بهخشین و ههنگرتتی واتاپهکی تره، که دووره له واتا بنهړهتیهکهیهوه. ”میتافۆر داهینراویکه، که تیایدا وشه و دهربرینهکان بۆ بهخشینی واتاپهکی دور له واتای زارهکی و کتومتی خودی ئه و شه و دهربرینه بهکاردههینرین“. (سبزیان، سعید و کزازی، میرجلال الدین، ۱۳۸۸: ۳۲۳). لههبارهدا واتای فهرهنگی وشهکان دادهمالریت و واتاپهکی دیکهیه بهبهردادهکریت، ههربویه دهتوانریت بوتریت؛ میتافۆر ههنگری دوو واتاپه، واتاپهکیان واتا بنهړهتیهکهیهتی و ئهوی تریان واتاپهکه، که دووره له واتای فهرهنگی و بنهړهتی و بۆ مههستتیکی دیاریکراو بهکارهینراوه. بهشیهیهکی گشتیش دهربرینه میتافۆرییهکان له زماندا رۆلی گرنگ و بهرچاویان ههیه، که ئهمانیش له ئهجامی زۆر بهکارهینانیان و به تیههربوونی کات فیچهره میتافۆرییهکانیان دهسوین و دهبن به دهربرینی ئاسایی. ”دهربرینه میتافۆرییهکان دورکهوتنهوه نین له ژیان و مهنتیق، بهپهچهوانهوه ههندیک لهو پروایههکان، که بهرجهستهکردنی ژیان له میتافۆردا زیاتره وهک له دهربرینه ئاساییهکاندا“. (عهلی، بهکر عومهر، ۲۰۰۰: ۱۸). کهواته ئهوه پروندهبیتهوه، که میتافۆر له روانگهی باومه دیاردهیهکی بهرلآو و فراوانی زمان و ئهدهبه و ئیمهی مرۆف ناتوانین خومانی لئ بهدووربگرین و بهکارینههینین، بهلکو بهکارهینانی بووته شتتیکی حاشاههئنهگرو بهردهوام له دهربرین و ئاخاوتتی رۆژانهماندا رووبهروویدههیننهوه و بهشیکه له دهربرینهکانمان.

## ۱/۱-۲. کهلینی زانستی و رهخهکان لهروانگهی باو پهپوهست به زانستی زمانی درکپیکردنهوه

لینکۆلینهوه له میتافۆر بۆ یونانی کۆن دهگهڕیتهوه، بهپیی (ئهرستوتالیس) ئهرکی میتافۆر له شیوازبهندی و نهخشهداریدا چیهبههندکراوه، ههه بویه میتافۆر وهک هۆکاریکی جوانناسی پهسندهرکیت، بهتاییهت شیهه، که به رینگهیهکی رهوان و رازیکهراوه دادهنریت، (ئهرستوتالیس) له تیوری بهراوردکردنی میتافۆردا ئاماژهی-بهوه-داوه، که میتافۆر جوړیکه له (بهراوردکردن و وهکیهکی)، ئهمهش سههرتای دهستپیکری بهدیکردنی ئه کهلینه زانستیه بوو، که میتافۆری لهسهه بونیاتنرابوو، بهتاییهت له روانگهی ئه زمانهوانانهی له چیهوی درکپیکردندا له میتافۆرییان کۆلییهوه. بنهمای چوونیهکی پهکیکه لهو بنهمایانهی، که بههویهوه میتافۆرهمان دهناسرینهوه، ئهمهش بۆ پهکهمینجار و له سههردهمی (ئهرستوت)وه پهشنیازکراوه، لهسهه ئه بنهمایه کاردهکات، که میتافۆر بریتیهله بهکارهینانی واتاپهکی جیاوازی وشهکان دور له واتا سههرهکی و پراوپهیهکی خوی. زانستی زمانی درکپیکردن باومریوایه، که مهرج نییه، میتافۆرهمان لهسهه بنهمای وهکیهکی بنیاتنرابن، بهلکو قوتابخانهکه زیاتر شیوهی بیرکردنهوهی مرۆف دهکاته بنهمای بنیاتنانی میتافۆر، ههروهها درکپیکردن لهگهئ تیروانینتیک تری باودا، که میتافۆر به بههره دادهنیت، نایهتهوه و پهکنانگرتیهوه، درکپیکردن به هیچ جوړیک پشنگیریی بنهمای بههرهاری بۆ بنیاتنانی میتافۆرهمان ناکات، بهلکو قوتابخانهکه لهو باومهدایه، که میتافۆرهمان بههرهمی بهکارهینانی رۆژانه و ئهمومونهکانن و بریتین له پرۆسهیهکی تهواو هزری، ههروهها قوتابخانهکه جهخندهکاتهوه لهسهه ئه راستیهی، که دهتوانریت تهواوی ناونیشان و سههرابهتهکان لیکدانهوه و شیکردنهوهی پیتیان بۆ بکریت بهی پشتههستن به میتافۆر، لههبارهیهشهوه باومریوایه”تهواوی ئه ناساندنانهی له فهرهنگی زماندا کراون

پیتین/ دهقاودهقن، میتافوری نین. ئەو چەمکانەى لە ریزمانى زمانىدا بەکار دەهێنرین هەموویان پیتین؛  
هیچکامیان میتافورى نین". (Lakoff, G. 1992: 2)

## ۱/۲. درکپیکردنى میتافۆر

لە راستیدا درکپیکردن بە هەر شتێک، نزیکبوونەویە لە دۆزینەوی میتافۆرێک بۆ ئەو شتە، بە واتایەکی تر؛ هەستی ناسیایی بەرامبەر هەر شتێک درکپیکردنی هەمان شتە. لەمروانگەیهوه دەکریت تێروانیی درککردن بۆ (با) بەجۆرێک راقەبکریت، کە شەپۆلە هەوایهکی بەگور و تینه، هەندیکجار بەهیز و هەندیکجار بیهیز، لە سەریکی ئەم زەوییهوه دیت و بەر هەر شتێک دەکەویت، وینەدەنگیکى وەك (هاژە، گژە، هوژە... تاد)، دروستدەکات، وەكچۆن لە پیکدادانیکى فیزیکیدا بەرکەوتنی تەنەکان بەپیتی تاییەتمەندیتیان سەداو دەنگى هەمەچەشنەى لێدەکەوتنەوه، کەچی لە حەقیقەتدا خودى (با)، خاوەنى هەمان تاییەتمەندیتى چەشنى تەنە بەرجەستەییەکان نییە، بەلکو ئەمە تەنەا بەرەمى ویناکردنى مروڤە، کە بە هاوکاری میتافۆر لەریگەى زمانەوه بەجینشینکردنى مۆدیلێک (پیکدادانى فیزیکی- با) ئەخوازینەوه. بەمجۆرە یەکنێک لە گریمانەکان ئەویە، کە دەکریت لیکۆلەر ئەم چەشنە درککردن و تیگەیشتنەى بۆ (با) هەبیت، کە خودى چۆنیتی درککردنەکە بریتییەلە چوارچێوهى وینەى میتافۆرى. لێرەشەوه ئەو راستییه خۆى بەیاندهکات، درکپیکردنى ئیمەى کورد بۆ جیهان بە هەمان ئەندازەى ئەفراندنى میتافۆرە، بە گوزارەیهکی تر؛ درک و تیگەیشتنى ئیمەى مروڤ بۆ جیهان لە ریگەى زمانەکەمانەویە.

## ۱-۲/۱. کورتەیهک دەربارەى زانستى زمانى درکپیکردن

زانستى زمان درکپیکردن<sup>1</sup> ریزایىکى نوێى زمانەوانیى ئاوەزییە و لەسەر بنەمای لیکۆلینەوه لە واتا هاتوو تەئاراه. ئەم ریزبازە بەگشتی، لە چۆنییەتى کارکردنى ئاوەزى مروڤ دەکۆلینەوه، هەر وەها لەسەر بنەمای درککردن بەو کەموکۆرپیانەى، کە لە قوتابخانە زمانەوانییهکانى پێش خۆیدا هەبووه، دروستبووه و سەریههلاوه، بەتایبەتییى ئەو کەموکۆرپیانەى کە لە هەردوو قوتابخانەى رەفتارگەرایى و عەقڵگەرايیدا هەبوون. زانستى زمانى درکپیکردن لەسەرەتای دروستبوونیهوه و لە لیکۆلینەوه زمانەوانییهکانیدا لە

<sup>1</sup> زانستى زمانى درکپیکردن، وەك قوتابخانەیهكى نوێى زمانەوانیى بیریى، سەرەتای سەرەهلادانى بۆ سالى ۱۹۷۰ دەگەریتەوه. زانستەكە خۆى بە هەردوو كردهى (بیرکردنەوه و زمان) هوه، خەریكەكات. بۆ یەكەمینجارىش خودى زاراوهى زانستى زمانى درکپیکردن لەلاین زانا (جۆرج لاکۆف) هوه، بەکارهینراوه. لیکۆلینەوه زانستیهکان ئەو پشتراستدەکەنەوه، کە دەرووناسى گشتالت (Gestalt Psychology)، یەکیكە لەو زانستانەى لە سەرەتای دروستبوونیهوه، کاریگەریی بەسەر زانستى زمانى درکپیکردنەوه هەبووه. دواتر ئەم زانستە لەریگەى ئەو لیکۆلینەوانەى کە لەباریهوه کراوه بەردەوام لە گەشەسەندندا بووه، لەگەڵ بەردەوامبوونى ئەم گەشەسەندنەدا و پاش بڵاوبوونەوى لە ریگەى گۆفار و کۆمەله نێودەولەتیهکانەوه، بەتایبەتى دەرچوونى گۆفارى (زانستى زمانى درکپیکردن)، لە سالى ۱۹۹۰ ز، دا، زانستەكە وەك لقیكى سەر بەخۆى زانستى زمانى گشتیى دەرکەوت و بەتەواوتى ناسینرا.

ههولدايه، كه ئهو بۆشايي و كهلئنه زانستيه زمانهوانيينه قوتابخانهي رهفتارگهرايي و عهفلگهرايي پرېكاتمه، ههريويه له ههولئيكيدا بهدواي دوزينهوي چارهسهر و پرکردنهوي ئهو بۆشاييه مهنهجييهويه، كه له ههردوو قوتابخانهكهدا ههبوون، ئهويش لههوه سهراوهدهگرئيت، كه ههريهكه له دوو قوتابخانهيه دابهشكارييهكي دووانههينان بۆ زمان له ليكولئينهوهكانياندا كردوه، بهجۆريكي لاي رهفتارگهراييهكان زمان پۆلئندهكرئيت بۆ دووانهوي (زمان Language و ناخاوتن Parole) و لاي عهفلگهراييهكانيش زمان خوي له دووانهوي (توانست Competence و چالاكي Performance) دا، دهبينئيهوه، لهم دابهشكارييهكانياندا ئهوه نهخراوتهروو، كه ئايا پردي پهيوهندي نيوان ئهم جهمسهرانه چين؟ ههريويه دركپنکردن پهيوهست به ليكولئينهوه زمانهوانيينهكانيهوه ههولداوه ئهم درز و كهلئانه پرېكاتمه. تيروانينهكاني قوتابخانهكاني پيشووتر، سهبارهت به زمان له ليكولئينهوهكانياندا، پهكيكه له هۆكارهكاني سهرههلداني زانستي زماني دركپنکردن، كه له ههنديك جيگادا شيلگيرانه بهرامبهر تيروانيني قوتابخانهكاني ديكه وهستاوتهوه و رهتيرکردونهوه، له ههنديك باريشدا تيروانينهكاني تيروتهسلتر کردوه.

له قوتابخانهي بهرهههيناندا، ريزمان بهگشتيي و سينتاكس بهتاييهتي ناوهندي ليكولئينهوه زمانيهكان لهخۆدهگرئيت "تا ئهو رادهيهي، كه بانگهشهي (لهراستيدا سينتاكس وهك قالب و دهفري واتا وايه)، وهك راستي و راستهقينه مامهلهي لهگهلهدا دهكرا". (غهرب، نالي ئهدههم، ۲۰۱۶: ۱۹). بهلام زانستي زماني دركپنکردن، (واتا) دهكاته خالي ناوهندي بۆ ليكولئينهوه زمانيهكاني و لهريگهي واتاوه ههولدهدات پنته شاراوهكاني تري زمان بخاتهروو. راستيهكي تر، كه له قوتابخانهي بهرهههيناندا دهبينرئيت ئهويه، كه زمان وهك مودولئيك سهربهخۆ تهماشادهكرئيت و وهك دامهزراويهكي سهربهخۆش له ئاوهزدا لئيدمروانرئيت، بهلام زانستي زماني دركپنکردن رهتي چهمكي مودولاري دهداتهوه، بهتاييهتي لاي جۆرج لاکوف، كه بهتهواوي دژي چهمكي مودولاري زمان دهوستتتهوه، "ئهو جياكارييه رتهدهكاتهوه، كه يهكه زمانيهكان ريخراوين دور له يهكتر، پنيوايه كه پيگهاته جياوازهكاني زمان تهها بهشيوهيهكي رووكهش دهتوانرئيت بوئرئيت، بهشداريي چهپكيك نيشانهي واتاي ريخراوي سهركي دهكن، كه له كرؤكدا ئهم بهشداريكرده يان لاوازه يان ههرييه". (قادر، كاروان عومهر، ۲۰۱۲: ۷۷-۷۸). لهگهلههوي ههردوو قوتابخانهي بهرهههينان و دركپنکردن له ليكولئينهوهكانياندا بانگهشهي ئاوهزداري دهكن، بهلام ههريهكهشيان بهرگيكي تازه بهبهر ئهم راستيهدا دهكن، بهجۆريكي له ديدگاي زانستي زماني بهرهههيناندا، زمان بهپيي تيوري كۆمپيتهري ميشك، مودولاريني ئاوهزييه، سستمكي كۆمپيتهري ناوابهسته به مودلئيك دياريكراوه له ميشكدا، ئهمهش وههادهكات زمان سستمكي فورمالي بيت، لهكاتيكا زانستي زماني دركپنکردن، بهرجهستهكردي ميشكه، ههروهك له تيوري پروتوتايپ و ميتافوردا چۆنيتي بهرجهستهكردي هزري ناخپوهر شيتهلكراوه، بويه له ديداي ئهم زانستهدا؛ زمان سستمكي سيمبولي و چهمكيه نهك سستمكي كۆمپيتهري و شيوازهندي/ فورمالي بيت.

له قوتابخانهي بهرهههيناندا لهسهر بنههاي ريزماني جيهانيي (Universal Grammar)، زمان بۆ ههردوو چهمكي توانست و توانا پۆلئنكراوه، بهپيي قوتابخانهي بهرهههينان، زمان بهشيوهيهكي بايولوژيي بهشيكه له ئاوهزي مروف "ههريويه ئهمان سهرحهمي ليكولئينهوهكانيان بۆ شيكردهوي (چالاي) تهرخانكرده، چونكه پنيانوايه (چالاي) بريتييه له توانستي پيسبو به كاريگهرييه زينگهيهكان. ليرهشوه ويستان بوه لهم توانسته پيسبووه بگهنه توانستي بيگهره، كه له ئاوهزي مروفدايه". (قادر، كاروان عومهر، ۲۰۱۲: ۸۴). بهلام زانستي زماني دركپنکردن تيروانيني لهمباريهوه جياوازه و

به‌پېچه‌وانه‌ی قوتابخانه‌ی بهرهمه‌پنانه‌وه باوه‌رپوايه، که زمان به‌شپوهيه‌کی ته‌واو بايو‌لوژي به مروف نه‌به‌خسراوه، به‌کو له نه‌جامی به‌رده‌وام به‌کاره‌پنان و نه‌زموونکردنی روژانه‌ی مروفه‌وه سه‌رچاوه‌ده‌گریت و هه‌لده‌گوازريت.

نهم قوتابخانه نوپيه‌ی زمانه‌وانی سه‌رجه‌می ليکولپنه‌وه‌کانی له‌سه‌ر دوو لقی سه‌ره‌کی بنياتده‌نيت، که دواتر قوتابخانه‌کesh له ريگه‌ی نهم دوو لقه گرنه‌په‌وه ره‌گی خوی داکوتاه، نه‌وانيش برينين له: (ريزمانی درکپنکردن Cognitive Grammar) و (سيمانتیکی درکپنکردن Cognitive Semantic). هه‌رچی ده‌باره‌ی ريزمانی درکپنکردنه وهک لقيک له قوتابخانه‌که، له‌لايه‌ن زانا (رونالد لانگه‌کار) هوه، له سالی ۱۹۷۶ دا پيشنيزکراوه. ليره‌دا درکپنکردن هه‌لگری نه‌و بانگه‌شه‌په‌يه، که هه‌موو ريزمانی زمان برينيه‌له سسته‌می به‌چه‌مکردن، به‌مه‌ش بنه‌مای بيروکه‌ی ريزمانی درکپنکردن هه‌روهک (لانگه‌کار) شروفه‌په‌ده‌کات؛ به‌شپيکی هه‌مه‌کی درککردنی مروفه‌و ناکريت تيگه‌پشتن بيته‌ئاراه به‌بی سه‌رچاوه‌کانی توانای درکپنکردنی مروفه، به پېچه‌وانه‌ی روانگه‌ی نه‌و مؤديلانوه که پشت به سه‌ربه‌خویي زمان و مؤدولاريتی ريزمان و ئوتونومی سينتاکس ده‌به‌سنتيت، ناراسته‌ی درککردن له ريزمانی درکپنکردندا، به روونی وابسته‌ی بيروکه‌کانی وهک وپنه‌ی هه‌ستی، ديدو گوشه‌پنيگا، سکانکردنی ئاوه‌زي، سه‌رنجپيدانه. پروانه: Langacker, 1991 Foundations of Cognitive Grammar, 1988: 3-48.

له‌ته‌گنه‌مه‌شدا سيمانتیکی درکپنکردن Cognitive Semantic، يه‌کيکی تره له ديارترين لقه‌کانی زانستی زمانی درکپنکردن، له‌م لقه‌ی زانسته‌که‌دا نه‌و راستيه‌ ده‌بينريت، که قوتابخانه‌که تيروانينیکی ته‌واو جياوازی بو واتا هه‌په، به‌جوریک بانگه‌شه‌ی نه‌وه ده‌کات که بو تيگه‌پشتن له کروکی زانستی زمانی درکپنکردن، ده‌بيت له واتا به‌شپوهيه‌کی گشتي تيگه‌په‌ن. ”زاراه‌ی سيمانتیکی درکپنکردن (Cognitive Semantic)، بو يه‌که‌مجار له‌لايه‌ن (Breal) هوه، ناسينرا و وهک ژيرگريکی زمانه‌وانی درکپنکردن سيمانتیکی درککردن به‌کاره‌پنرا، نه‌رکی سه‌ره‌کی برينيه‌له ليکدانه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی واتا يان بنياتی سيمانتیکی ده‌برينه‌کان.“ (نه‌حمد، محمود فتح الله و حه‌سن، نه‌ريمان، ۲۰۱۷: ۵۱).

سيمانتیکی درکپنکردن، دژ به بوچوونی مه‌رجی راسته‌قينه‌ی ده‌وه‌سنتيه‌وه، زياتر هه‌لگری نه‌و تيروانينه‌په، که واتای زمانی خوی له دروسته‌ی چه‌مکی (Conceptual Structure) ده‌بينيه‌وه له (نه‌حمد، تريفه عومه‌ر، ۲۰۱۳: ۱۶) هوه، تالمی (Talmy) سه‌باره‌ت به سيمانتیکی درککردن، پنيوايه ”ليکولپنه‌وه ده‌باره‌ی سيمانتیکی درککردن، له‌راستيدا ليکولپنه‌وه‌په له ناوه‌روک و ريکخراوه چه‌مکيه‌که‌ی له زماندا“.

سيمانتیکی درکپنکردن له‌ريگه‌ی چه‌ند بنه‌مايه‌که‌وه<sup>2</sup> هه‌ولده‌دات که تيروانینی زانسته‌که بو واتا بخاته‌روو، له‌وانه‌ش:

يه‌که‌م: بنه‌مای به‌جه‌سته‌کراو / هزری به‌جه‌سته‌کراو - Embodied

<sup>2</sup> بو زانياری زياتر ده‌باره‌ی بنه‌ما و ديارده‌کانی سيمانتیکی درکپنکردن، پروانه:

1. Evans V. and Green M. (2006: 44-48).

۲. نه‌حمد، محمود فتح الله و حه‌سن، نه‌ريمان (۲۰۱۷: ۵۲ - ۵۸).

۳. حه‌سن، فه‌هاد توفيق (۲۰۱۵: ۳۹ - ۴۴).

له تیروانیی قوتابخانه زمانهوانییهکانی پیشووتردا و بهتاییهت، له قوتابخانهی (بهرهمهینان)دا، که زانا چومسکی رابرایهتی دهکات، ئهوه خراوتهروو، که دهتوانریت وهک سستمیکی کومپوتتری مامله لهگهل زماندا بکریت، بهبی لهبرچاوگرنتی سروشتی جهستهی مرؤف یان ئهزمومونهکانی، بهپچهوانهوه زانستی زمانی درکپکردن "لهم بوارهدا ریزهیی نییه، بهلکو لهبری ئهوه ماهیهتی خوی لهو نهریتانهی دهرونزانی و فلهسهفهوه هلهدهنجیت، که جهخت له گرنگی ئهزمومونی مرؤف، سهنتربوونی مرؤف و تاییهتمهندیی پیکهاتهی ریکستن و درکپکردنی مرؤف دهکهنهوه". (Evans, V. & Green, M, 2006: 44). لهمهشهوه ئهوه راستیه دهردهکهویت، میشکی مرؤف و بهو هویهشهوه زمانهکهی، دور له بهجهستهکردنی مرؤف، توانای لیکولینهوهی بهتهنهای تیدا نییه.

### دووهم: ئهزمومونی بهجهستهکراو

له زانستی زمانی درکپکردندا شتهکان بابتهیی نین، بهلکو درکپکردن ئهرکی دیاریکردنیانی ههیه و ئهم دیاریکردنesh لهریگهی ئهزمومونهوه دهبییت. لیرهدا دنیاینی و باکگراوندی تاک رولی له ناسینهوه و سهبرکردنی شتهکاندا ههیه، ههر ئهمهشه وادهکات که دوو کهسی جیاواز ههمان بوچوونیان لهسهر بابتهیک یان شتیک نابیت، چونکه باکگراوندیان جیاوازه. واته درکپکردن کار لهسهر ئهزمومونی تاک دهکات "ئهو بیروکههیهی که دهلیت ئهزمومون بهجهستهکراوه، پابهنده بهوهی که ههریهکه له ئیمهی مرؤف تیروانیی تاییهتی (تاکهکهسیی) جوراوجورمان بو جیهان ههیه، بههوی سروشتی تاقانه و بیونهی جهستهی فیزیکی ههریهکیمانهوه." (سهراوهی پیشوو: ۴۵). به دهربرینیکی تر؛ گریمانهی ئهوه دهکریت، تیگهیشتنی ئیمهی مرؤف له واقع به ریزهیهکی ئیجگار زور لهگهل سروشتی جهستهی خوماندا پهیکالینت.

### سێیهم: دروستهی چهمکی Conceptual Structure

ئهو زانیاریانی له میشکی مرؤفدا ههنگیراون و بریتین لهو بیرانهی مرؤف، که بهشینکیان زمانین و بهشینکی تریشیان نازمانین، دروستهی چهمکی نیو ئاوهزی مرؤف دهوینن. "چهمک ئهو بوونهوههرانهیه، که له میشکی مرؤفدا ههن، یهکهی تاییهتن و دهتوانن بههوی (زمان، کردهی جهستهی، وینه و هوکاری ترهوه) بگهیهنریت". (حسهین، شیلان عومهر، ۲۰۱۲: ۱۴۵). یهکهکانی ناو میشکی مرؤفیش تاکهکهسین و پهیههستن به بیر و هوش و ئهزمومون و درکپکردن و سهلیقهی کهسهکهوه، تاکهکهس بههوی توانسته گشتیهکهیهوه، که بو زمان ههیهتی، سهرپشکه له چۆنیتهی بهجفرهکردن و بهکوډکردنی ئهو یهکانه، لهبرئهوهی چهمک سهرحهمی ئهو زانیانهیه، که پهیههسته به وشهیهکهوه و له میشکدا ههنگیراوه.

### چوارهم: درکی بهجهستهکراو

لهسهر بنهمای ئهو راستیهی، ئهزمومونمان بهجهستهکراوه، بهجهستهبوونی ئهزمومونیش بریتیهله پیکهاتوویهکی بهش بهش له سروشتی ئهو جهسته و ریکخستنی دهمارییهی ئیمه ههمانه پهچهکردار و دهرئهنجامی بو درک (ناسینهوه) پییه. بهجوریکی دیکه؛ بنجینهی پیکهاتنی بهجهستهکردنمان بریتین لهو چهمکانهی دهست-پیان-رادهگات و سروشتی ئهو واقعهی، که دهتوانریت بیری لیکریتهوه و قسهی لهبارموه بکریت. کهواته بویه مرؤف تهنها دهتوانیت له شتگهلیک بدویت که پهیانپندهبات (Perceive) و وینایاندهکات (Conceive). ئهو شتانهش که ههستیانیپندهکریت و تهسهوریاندهکریت "له ئهزمومونی

بهرجهستهکراومانوه سهرچاودهگرن، لههروانگهپوه ميشکي مروّف دهبيت هه لگري نيشانه و شوپنهجهي نهزمووني بهرجهستهکراو بيت“. (Evans, V. & Green, M, 2006: 46).

### پينجهم: وینه ناوهزيهکان

وينه ناوهزيهکانيش يهکيکي تره له بنهماکاني سيمانتيکي درکپيکردن. ”هه موو نهو نهزموونه ناوهزيبانه دهگريتهوه، که مروّف بههوي ههستهکانپهوه بهدهستپهناوه“. (نهحمه، محمود فتح الله و ههسن، نهريمان، ۲۰۱۷: ۵۷). واته له نهجمي ماملهکردني مروّف لهگهل دهروبههکهيدا لهريگهي نهزموونهکاني خوپهوه بهم چهکه گشتييه بهدهستهاتروانه گهشتووه ”وينه ناوهزيهکان له نهجمي درکپيکردني مروّفهوه سهرچاوهيان گرتووه و پهپوهست به نهزموونهکانپهوه، بهدهستههينرئيت“. (روشن، بلقيس و اردبيلي، ليلي، ۱۳۹۲: ۴۹).

### شهشم: سيمانتيکي نيسکلويپيدايي

له نهجمي ماملهکردني مروّف لهگهل نهو واقعهي تيايدا دهژي، ناشنادهبيت بهو واتايهي لهريگهي نهو ماملهکردنهوه دهستپهکهوئيت. به واتايهکي تر؛ نهزموونهکان و ماملهکردني مروّف لهگهل جيهاندا، سهرچاوهي بهدهستهيناني واتايه، لهمبارپهوه ”بهشيويهکي سهههکي سروشتي نيسکلويپيدايي له واتادا سهرنجپيدان و گرنگيدانه به دروستهي سيمانتيکي، پهپوهست به دروستهي کوزانياري چهکپهوه ريکدهخريت. بهپي سيمانتيکي نيسکلويپيدايي، واتاي وشه لهسهه بنهماي بيروکهي مهودا Frame بنهمادهکريت و لئيتپهدهگهي، نههمش لهلايهن زمانهوان (چارلس فيلمور Filmore) هوه گهشهي پندراوه“. (ههسن، فهراهه توفيق، ۲۰۱۵: ۴۰).

### ههوتهم: رياليزمي نهزمووني / راستگهرايي نهزمووني

له نهجمي گرنگي وردپوونهوه له نهزموون و دياردهي بهچههککردن، وهکنهوهي بهجهستهکراوه، بريتييهلهوهي که کارپهگهري لهسهه تيروانيني مروّف دادهنيت سههههت بهوهي کامه راستييه. له تيروانيني فهرميدا بو سيمانتيک وادانراوه، که رولي زمان بريتييهله پهسنکردني بارودوخي رووداوهکاني جيهان ”نهمه لهسهه نهو گريمانهيه سووره که گوايه له دهروه جيهانتيکي بابهتيبانه بووني ههيه و زور به سانايي لهسهه زمان رهنگدهداتهوه“. (Evans, V. & Green, M, 2006: 47). لهمبارپهوه زانستي زماني درکپيکردن باوهريوايه؛ نهم ههنگاوي بابهتيبوونه، نهو خالهي لهبيرکردوه، که ناتوانرئيت راستي بابهتيي ههبيت و راستهوخو رهنگدانهوهي لهسهه زمان ههبيت، بهو هوکارهي راستي بهشيويه بابهتيبانه نههراوه، ياخود پيشکهشههکراوه. له بهرامبهردا بهشيکي زوري (راستي) لهلايهن سروشتي بهجهستهکردني دهگهمن و تاييهت به مروّفهوه بنيانتراره. به تيروانينيکي ديکه؛ زمان راستهوخو رهنگدانهوهي جيهاني واقع نييه، بهلکو له زماندا ليکدانهوه و تيروانيني نيمهي مروّف بو جيهان رهنگدهداتهوه. کهواته ”رياليزمي نهزمووني، زانياري نهوهمان دههاتي که راستييهکي ناوهکي بووني ههيه لهريگهي چهههکان و زمانهوه رهنگدهداتهوه“. (Evans, V. & Green, M, 2006: 48). لههروانگهپهوه دهتوانرئيت زينگهي دهروبهه بناسينرئيت و خو بهدووربگيرئيت له شوپنه مهترسیدارهکان، گههنا ميکانيزمي درکپيکردنمان مانايهکي نهوتوي نييه بو بهکارهينان.

زانستی زمانی درکپیکردن، که ”یهکیکه لهو تیوره نویانهی به دیدیکی نوئی و میتودی نوئی له پهپوهندی نیوان زمان و ئاوهداری مروّف دهکۆلتیهوه“ (حسهین، شیلان عومەر، ۲۰۱۷: ۳۶)، واتا وهک ناوهند وهردهگریّت و دهیکات به چهقی لیکۆلینهوهکانی، لهمروانگهیهشوه تیروانینی قوتابخانهکه دهربارهی واتا جیاوازه، ههر ئهمهشه وایکردوه، زانستی زمانی درکپیکردن چوار تاییهتمهندیی به واتی زمانی بیهخشیت، ئهو تاییهتمهندیانهش بریتین له:

۱. واتی زمانی واتیکی روانگهیه/ پهپیبیردناهییه

۲. واتی زمانی واتیکی گۆراو/ دینامیکییه و نهرم و لهباره

۳. واتی زمانی ئینسکلۆپیدیایی و ناخودکاره

۴. واتی زمانی بهپیی بهکارهینان و ئهمونه“ (Dirk, 2006: 4-5)

لهریگی تاییهتمهندیی (واتی زمانی واتیکی روانگهیه/ پهپیبیردناهییه)، زانستی زمانی درکپیکردن، بانگهشهی ئهوه دهکات، که تیگهپشتی گشتیی و تهواوهتی بۆ واتا، وادهکات له کرۆکی زانستی زمانی درکپیکردن تیگهین، دهشیت ههر ئهم هوکارهش بیت، که وایکردوه تیروانینی زانستی زمانی درکپیکردن بۆ واتا، به تیروانینی جیاواز دابنریت.<sup>3</sup> درکپیکردن باوهریوایه، که واتا رۆلدهبیت له دارشتی فورم و ناوهروکی وشه، ئهمهش دهرخهری ئهو راستیهیه، که واتا دیوی یهکهم و دووهمی وشه پیکهوه دادهریژیت، کاتیکیش ههر دوو دیوی وشه دادهریژیت بههوی واتهوه، کهواته چهکی وشهکه بهرجهستهدهگریّت. ههموو ئهو دهربردراوه زمانیهی، که دهرخهری چهکی پهپیبیردنی روانگی فهزاییان، دهن بهنمونه بۆ ئهم تاییهتمهندییهی واتی زمانی، بروانه (۱ و ۲):

۱. زانکۆ لهسههتای شاردايه.

۲. زانکۆ له کوتایی شاردايه.

وادهردهکهویت، که دوو رستهکه له واتادا دژ و پیچهوانهی یهکترین، بهلام له راستییدا وانیه، تهنها ئهونده ههیه، تیروانینهکان کۆنکریتکهری دوو پهپیبیردنی جیاوازن بۆ شوینی(زانکۆ)، ئهوش لهوه سهراچاوهدهگریّت، قسهکههکان له دوو ئاراستهی جیاوازه وهستاون. قسهکهری رستهی یهکهم، ئاراستهی نزیک زانکۆیه و بۆ ئهو زانکۆ سههتای شاره، ههچ ریگرییهک نییه لهبهردهمیدا بۆ دوورخستنهوهی زانکۆ و گۆرینی ئاراستهکهی، بهلام قسهکهری رستهی دووم ئاراستهکهی پیچهوانهی ئاراستهی قسهکهری یهکهمه، واته بوونی خودی شار وهک ریگرییهک لهبهردهمیدا وایلیکردوه، شوینی زانکۆ وهک کوتایی شار دهربخات.

<sup>3</sup> تیوری ریالیستی زمان، جیاواز له بۆچوونی زانستی زمانی درککردن، زمان وابهستهی واقع دهکات، واقعی له دیدی شوینکهوتوانیدا پیورهیکی ئومزیانهی ههیه، بهو واتییهی؛ راستیی و حقیقهتی شتیگ له جیهاندا پهپوهسته به راستیی ئهو شتهی له جیهاندا ههیه، نهک ئهوهی تاگ چون دهیبیت و هزیدهکات، ئهمهش له پنتهوه سهراچاوهدهگریّت، که ریالیزم پهپوهست به شتهکانی دنیاوه دوو بهشه- بانگهشه لهخۆدهگریّت: ۱. ئهوانهی له راستییدا ههن، ۲. ئهوهشی ناوابهستهیه به ئیمه/ مروّف، بهمجۆره ریالیزم دهربارهی شتهکان ئامزهدانه به ههنگره ماتماتیکییهکان، بهجۆرئیک: أ. ئامزهبۆکراوه ماتماتیکییهکان ئهوانهن، که له راستییدا ههن پتر لهوهی ئهئدیشهی بن، ب. ئهوانهش که بوونهکانیان ناوابهستهیه به بیرهکانمان، پهپیبیردنهکانمان و بهکارهینانی زمان. بهمپیه بهپیی تیوری ریالیستی زمان ههنگری راستیهی واقعییهکانه.

بروانه What to be realist about in linguistic science, Geoffrey K. Pullum



لهبارهی تاییهتمهندی دینامیکی و نهرمولهبار و گورای و اتایی زمانیهوه، ئەم قوتابخانهیه باومریوایه، که مروّف لهو ژینگه و جیهانه واقعهی تیایدا دهژی، ههمیشه و بهردهوام لهبازنهی گورانکاریدا دەسوریتهوه، ئەمه وایکردوه، سهرنهجام دنیابینین و تیروانینی خودی مروّفیش بگوریت و زیاتر گهشهبکات، ههمبهر بهمش گورانی چهمکی و تیگهیشنتی مروّف بو ئەو جیهانه واقعهی تیایدا دهژی دیتهگور، له ئەنجامیشدا جگهله وشهکان به تنهها، بهلکو پۆلنکردنیشیان رووبهرووی گورانکاری دهبیتهوه. لهباریهشهوه سهرنجیده پۆلی وشهیی (درهخت)، که دهتوانریت لهریگهی فهرهنگهوه، چهند نیشانهیهکی و اتایی بکریته دروستهی گشتیی پۆلی ئەم وشهیه، ههروهک: (+تهن، +بیگیان، +بهرجسته، ... تاد). له ههمانکاتدا، ناتوانریت دروستهیهکی تهواو و بی کهموکورتی و اتایی بو سهرجهه نیشانه و اتاییهکانی (درهخت) دابنریت و دیاریبکریت، بهو هۆکارهی چهشن و جورهکانی دهگوردن و بهردهوام لهگورانان، ئەمهش وادهکات، که نیشانه و اتاییهکانیشیان بگوردن. کهواته لهبری ههبوونی یهک دروستهی و اتایی بو ئەم پۆله وشهیه، زیاتر ئەو نیشانه و اتاییه گشتیه نهرم و نیانانه بو ئەم وشه و چهشن و جورهکانی بوونی ههیه، که نزیکن له یهکترهوه و پهیهندی خزمایهتی/ نزیکی له نیوانیاندا درکهکرت، که ریکهوتن لهگهّل چهشن و جوره جیاوازهکانی و اتای پۆلی وشهیی (درهخت) دا، دینهئاراه.

سروشتی ئینسکلۆپیدیایش یهکی تره لهو تاییهتمهندییهی زانستی زمانی درکپکردن به و اتای زمانی دههخشیت، بهوییهی مروّف مامهلهی راستهوخوی لهگهّل جیهاندا ههیه، کهواته ئەو و اتاییهشی که له ئەنجامی ئەم مامهلهکردنهوه بهدهستیدههینیت، ههرگیز ناتوانریت لهو جیهانهی دابنریت و له فهرهنگی ئاومزییدا وهک بهشیکی جیاواز و سهربهخۆ تهماشاناکریت. کهواته ”واتای زمانی، مامهله لهگهّل زانیاری جیهانی مروّفدا دهکات. لیرهوه دهتوانین بلّین (واتا) ئینسکلۆپیدییه و له هیزی ئاوهزی مروّف جیااناکریتهوه، هیزی ئاوهز و واتای زمانی، له چوار چیهوی پرۆسهکدان و واتای زمانی سهربهخۆ نییه.“ (ئهحمده، محمود فتح الله و ههسن، نهریمان، ۲۰۱۷: ۶۸). لهم راستیهی شیکارییهی سهروهشدا ئەوه دهبنریتهوه، که واتای زمانی له روانگهی زانستی زمانی درکپکردنهوه رهنگدانهوهی سهرجهمی شارهزاییهکانی مروّفه، ههر ئەمهشه وایکردوه، ئەو و اتایی لهریگهی زمانهوه له ئاوهزدا بهرههمدههینریت، بهشیوهیهکی تهواوتی وهک مۆدیلکی جیاواز و سهربهخۆ سهیرنهکرت، بهلکو واتای زمانی پنیستی به کوزانینی جیهانی ههیه و پهیکال به توانا درکپکردنهکانی تری مروّف بنیاتدهنریت. لههروانگهیهوه و لهسهه بنهمای لیکدانهوهکانی سهروهوه، له ئیستادا و پاش شارهزایی پهیداکردنی مروّفی کورد دهبارهی جوری خواردنی (پیتزا)، ههروهکه دهتوانریت ئەم خواردنه به جوریکی پۆلی وشهیی (خواردن)، له فهرهنگی زمانی کوردییدا دابنریت، ئەمهش بو ئەو هۆکاره دهگهریتهوه، که تاکی کوردیی شارهزایی لهباریهوه پهیداکردوه و بهرکهوتتی لهگهّلیدا ههبووه، بهلام پینش دوو دهیه لهمهوبهر نهدهکرا ئەم جورهی خواردن له پۆلی وشهیی (خواردن) ئەندام بیت، بهو هۆکارهی ئەم جورهی خواردن ئاشنا به کۆمهلهگی کوردیی نهبوو، کۆمهلهگی کوردییش شارهزاییهکی ئەوتوی لهباریهوه نهبوو، ههروهها له ئاوهزی تاکی کورددا بهکۆدنهکراوو، وهک ئیستا بهشیک نهبوو له کوزانینی زمانی مروّفی کورد. لهگهّلنههشدا، پنیسته ئەو راستیهش بخریتهروو، که تاییهتمهندی ئینسکلۆپیدیایی بو واتای زمانی وادهکات، مروّف له ریگهیهوه درک به گهلیک له واتای دهربراههکان بکات.

بنهمای (بهکارهینان و ئەزموون)، تاییهتمهندییهکی دیکهیه، که زانستی زمانی درکپکردن بو واتای زمانی دایناه، قوتابخانهکه شیلگیرانه پیداکری لهسهه ئەوه دهکات، بنههتی و اتای زمانی له شارهزایی

یان ئەزموون و بەکارهێنانەوه سەرچاوەدەگرنیت، بەشێوهیەکی تر؛ قوتابخانەکه جهختدەکاتەوه، که واتای زمانی لەناو شارەزایی و ئەزموون و بەکارهێناندا ڕهگی خۆی داکو تاوه، لەوێشەوه هەولی لەحیمکردنی فەرھەنگی ئاوەزی و دروستە سینتاکسییەکان پیکەدەدات.

## ۱/ ۲- میتافۆر وەک یەکەییەکی سایکۆلۆجی زمان

میتافۆر<sup>4</sup> وەک هەوینی فرە زەروروی زمان، پەسنی جۆراوجۆری بۆ کراوه، بەمەبەستی زیاتر ناساندنی ئەم بابەتە و تێگەشتن لێی، لێرەدا هەندیکیان دەخرنەرۆو:

ئەم دیارده ناوازیە لەسەرەتادا بە یەکێک لە تاییەتییەکانی زمانی ئەدەبیی هەژمارکراوه و وەها لێکدراوەتەوه، که تەنها لەناو دەقه ئەدەبییەکاندا چێدەبێت. بەلام دواوەدوای گەشەسەندنی لێکۆلینەوهکان لە میتافۆر، ناساندن و دەرکەوتنی ئەم دیاردهیە، چوارچۆیه و سنووری ئەدەبیی تێپەراند، بەشێوهیەکی بەربلآوو فراوان لە زماندا جێی خۆی کردەوه، بەجۆریک که هەریەکه لە زانایان (George Lakoff & Mark Johnson)، لە کتیبەکهیاندا بە ناوی (Metaphors, We Live By) تەواوی زمان بە دیاردهی میتافۆری دادەنێن "میتافۆر دیاردهیەکی بەربلآوی ژبانی ڕۆژانەیه، نەک بەتەنها لە زماندا، بەلکو لە بیرکردنەوه و کردەوهکانیشماندا، سستەمه ئاساییە چەمکیەکانمان لە کاتی کردە و بیرکردنەوهکانیشماندا لەراستییدا سروشتیکی میتافۆرییانە ی هەیه". (Lakoff G. & Gonsen M, 1980: 1) کەواتە میتافۆر وەک فاکتەریکی کارامە لە دەولەمەندکردنی بیرکردنەوه و تێرمان بۆ سەرجهم شتەکان ڕۆلی خۆی دەگێرێت، لەمبارەیهوه و لە (پیرداود، ۲۰۱۰: ۳۳) هوه، سارترەر دەلێت: "شاعیری لێهاتوو و بەسەلیقه لەرێی بەکاربردنی خوازه و زانستی سیمۆلۆژیاهه خزمەتی وشەکان دەکات، هەر بەهۆی خوازهشەوه خودی

---

<sup>4</sup> زاراوهی میتافۆر Metaphor زاراوهیەکی یۆنانییه و بە واتای گواستنەوه دێت. زاراومه بۆ یەکهمینجار نەرسۆ بەکارهێنناوه، نەرسۆ سەرمتا لەنیو دەقه شیعرییەکاندا لە میتافۆر دواوه. لە زمانی کوردییدا وەک (خوازه)، لەنیو ئەدەبدا ناوی هاتوو، بەلام لە روانگە زمانییەکهیهوه هەر بە (میتافۆر) باسدهکرێت. ئەم دیاردهیە، چەند بنەمایەکی بۆ ناسینەوهی هەیه، لەوانه: ۱. میتافۆر ئەوه ئاشکرا دەکات، که شتیک بریتییەله شتیکێ دیکه. ب. میتافۆر دوو شت هاوتای یەکدی دەکات، لەراستییدا ئەم هاوتاکردنە لەبەرئەوه نییه وەک یەک بن، بەلکو بەمەبەستی بەراوردکاری یان هێماسازی و ئاماژه ئەو کارە دەکات. پ. لە حالەتی وەرگرتنی دەقوودەقی میتافۆر بەراستی، ڕووبەرۆوی سەرئەنجامی سەرنجراکیش و نامۆ دەبینەوه، بە نمونە: دەنگی دایکم لە گوێمدا مۆسیقایە. ت. میتافۆر زمانی شیعەر و ئەدەب بەگشتیی لە ڕەش و سپییەوه بۆ ملهون دەگۆرێت.

خوبی له زمانه باو و سهله فییه که دهنرا زینیت و دهمامکی تهقلیدیه ته له سیمای خوی داده مائیت و یاخی ده بیت.

میتافور له چوارچیهی زانستی درکپیکردندا رولیکی گرنگی هیه، بو تیگهیشتن له چونییه تی بیرکردنهوکانمان له هزرده و گوزارشتکردنیان له زماندا، ههروهک میتافور "سیمایه که له سیمایه کانی شیوازی مه عریفی، گرنگی تاییه تی هیه، بو گواستنهوهی بنیاتی ناوهزی به تاییه تی له کاتی نهخشه پریژی و نواندی بیریک". (مستهفا، نهزیره سابیر، ۲۰۲۱: ۳۶۹). له گهلیک شویندا میتافور وهک زمانی دایکی نهفسانه ناسنراوه، لیره دا هیزی میتافور به گهروهیهوه لئی دهروانریت "زیانی نهفسانه له هیزی میتافوری سیمولوی وینه کانییهوه سهراوه دهگریت پابه نیشیه تی. نهوهی دهیگهیه نیت، تهنها بریتی نییه له چه مکیکی ژیرانهی نیو زهین، بگره لهوهیش زیاتره. بویه کارهکته ریزمه ناوهکیه کانییه تی که به شداری راسته قینه له پرۆسهی حالیبوونی مهزنی تیدا دهسته بهر دهکات". (کامل، جوزیف، ۲۰۲۱: ۴۴). میتافور ریگهیهکی بهر فراوانه و رولی بهرچاوی له گهشه سندن و گورانی واتای وشه دا هیه، "میتافور لادانی واتایی وشهیه که، لهو واتایه ی که بوی دانراوه (واتای فرههنگی) بو واتایه کی تر، وهک میکانیزم نهو پرۆسهیه که تاییدا ناماژهی وشهیه که له بواری سیمانتیکهوه دهگورئ بو بواریکی تر". (علی، تالیب حوسین، ۲۰۲۰: ۲۴۹). نهو بواری گورینه نهگهری هینانه ناری وشهو لیکسیمیکی نویی لیده کهوئیهوهو ده بیته یه کهیهکی سایکولوجی نیو ناوهزی ناخپوهر. گهلیک جاریش ناخپوهر له کاتی به کار هینانی نهو فورمه زمانیانیهی، که زیاتر له مه بهستیک دهگهیهن، په یوه سنده بیت به ناگایی و وریایی قسه کهیهوه، واته "نهزمونی و بوونی پاشخانیکی روشنبیری به پیز فاکته ریکی گرنکه به دهست ناخپوهر وه بو به کار هینانی دهربرایی میتافوری له قسهی رۆژانهیدا". (مستهفا، مستهفا رهزا و محهمه، دهستی به هجهت، ۲۰۲۱: ۱۴۱).

میتافور ده بیته هوی گه شه سندن زمان، به گوزاره یه کیتتر؛ نهگه میتافور نه بیت توانای تیگه یاندنی تیگه ی نیمه له جیهان و هه شتیک که ده بینریت، ناییت، کاتیکیش زمان توانای گه یاندنی چه مکه کانی نه بوو، ههروه ها نه یوانی ناوهزی مروّف به هه چه مکیک ناشنابکات، مانای وایه نهو زمانه له ریزی زمانیکی گه شه نه کردو یان مردوودایه. میتافور پیویستی به رامان و قولبونهوهیهکی زور له پیناوه هینانه ناری تیگه ییشتنهوه هیه، هه له بهر نهو هۆکاریه، که گوینگر یان خوینس له نهجای بهر کهوتنی له گه ل میتافوردا، هه له وهستهی ده بیت، "دیارترین تاییه تمه ندی میتافور جو ری نهو (صدمه) ییه که ده یه نیته نهجام". (علی، بهکر عومه، ۲۰۰۰: ۹). میتافوره کان هه ندیک جار نهرکی زیاتر دهگر نه نه ستو و به تهنها هه ولی له حیم کردنی دوو برگیه ی جیاواز نادن، له مباریهوه "میتافور به تهنها نهو نییه بیت به پردی په یوه ندی نیوان دوو برگیه ی جیاواز، به لکو له وهش زیاتر کار له سهر پیکه وه گریدان و دروست کردنی په یوه ندی کاته گورییه فرهه هه ند و فرهه وخساره کان، یان مودله کانی درکپیکردن دهکات". (Hungerer, F. & Schmid, H., 2000: 145)

هه ندیکی تر بنه مای بهراوردکاری دهکن به بنه مای کار کردنی میتافور و ده لئین: "میتافور له سهر بنه مای بهراورد کردنی دوو کاته گوری کار دهکات، له کاتیکدا بهراوردکاریه که به شیوهیهکی روون و ناشکرا ناماژهی پیدراوه". (Evans, V. & Green, M, 2006: 293). نه مهش وادهکات میتافور رولی له پیکه یانی واتای نویدا هه بیت، واته واتای نوئ له زماندا ده خاتهروو و به تهنها وهک هۆکاریک بو جوان کردنی وشه به کار نا هینریت. بهو واتایه "خوازه تهنها بو رازاندنهوهی وشه به کار نایهت، به لکو

شيوازی که لهو ریگهیهوه واتای نوئ دیته نیو زمانهوه“ (بهسیم، ئاکام، ۲۰۱۶: ۳۱). له مروانگهیهوه با لهه نمونهی خوارهوه وردبینهوه:

۳. خوشهویستی مهیدانی جهنگه.

ئهگهر بیتو له روانگهی راستیهوه سهیری ئهم رستهیه بکریت، ئهوا لهباردها رووبهرووی رستهیهکی بیوانا دهبینهوه، بهلام ئهگهر وهک میتافور لئی پروانریت، بابهتیکه نوئ سهارهت به خوشهویستی دهردهبردیت. میتافور زمان رهنگاورهنگتر دهکات، له (ئهحمده، تریفه عومهر، ۲۰۰۸: ۸۳) هوه ”میللهر دنیا دیدهی و کارامهیی به بنهمای تیگهیشتنی میتافور دهزانیت، له ههر سنوریکی سینتاکسی یان سیمانتیکی دووری دهخاتهوه، ههمبهر بهوه تیورییهکی پشککشکرد، که وهک تیوریی سایکولوجیه له چۆنیتهی تیگهیشتنی میتافوردا“ گهورهترین و بههیزترین کاری میتافور دروستکردنی زمانیکی نوییه، که شانیهشانی گهوره بونی کهلتووری مروّف و بهپیی مههست کهلکی لئوه دهگیریت، به نمونه؛ وشه (شاخ)، که له سروشتی راستهقینهدا (وینهی سروشت)ه، بریتیهله بهشیکه سهختی سهری ئازهل، بهلام لهگهل بهردهوامی گهشهی کلتووری کۆمهلهگه، میتافوری (شاخشکاندن، شاخ رواندن... تادی)، له زمانی کوردییدا لی بهره مههاتوه، ئهگهرچی خودی (شاخشکاندن)، بریتیهله یهکهیهکی تومارکراوی فهرهنگی و ئهم یهکهیه وهک ئیدیومیک مامهلهی لهگهلدا دهکریت، بهلام پیویسته لئوردها تیشک-بخریتهسهر ئهوه بنه ما میتافورییهی که ئیدیومه کهی لی بهره مههاتوه، به واتایهکی تر؛ ئهم یهکه ئیدیومییه له بنه ما میتافورییه کهیهوه ههلهنجراوه. میتافوری (شاخشکاندن)، بریتیهله شکاندنی کهسایهتی کهسیکی خوههلهکیش و غروور، ئهوه لهکاتیکدایه مروّف ههرگیز ناتوانیت شاخی هه بیت، کهچی هیشتا بهکارهینانی میتافوری (شاخشکاندن)، بو مروّف، واینه کردوه هیچ مروّفیک ناچار به پیکه نین بکات، له بهرامبهریشیدا هیچ مروّفیک به بیستنی (ا) شاخی (ب) ی شکاند، سهری سورنامینیت. له بهر روشنایی ئهوه راستیه شیکارییهی سهروهه و جاریکی تر به وردبونهوه له میتافوری (شاخشکاندن)، به ئاشکرا درک بهوه دهکریت، که کردهی (شکاندن)یش بو خوی میتافوره، له سههر ئهوه بنه مایه، که خودی ئهم (شکاندن)ه، که له فهزای زهیندا دانراوه زور دووره له شکاندن - ی فیزیکی، وهک (شکاندن) شووشه (پنجهرهیهک)، ئهم واتا میتافورییهش یهکهیهکی سایکولوجیه، که به فیچهره میتافورییه کهیهوه له چوارچیهی ئیدیومدا تومارکراوه. له ناساندنیکه دیکه دا بو میتافور هاتوه، که ”بریتیه له شوینگورکی پیکردنی وشهکان له واتای بنچینهیی و باویانهوه بو واتایهکی نوئ، که هیزی خهیا ل یان بیری شاعیر/ نووسهر پییده بهخشیت“ (میرصادقی، جمال و ذوالقدر، میمنت، ۱۳۸۸: ۲۷). له هه ندیک ناساندنیشدا ئهوه خراوه تهروو، که میتافور ”بابهتیکه ئهوهی مههسته ئهوه نییه که بوئ دانراوه، پیوهندی به ویست و خواست، واتای راستی، پیوهندیکی قهده غه ییه“ (محمود، ئازاد ئهحمده، ۲۰۰۹: ۱۹). ئهوه جگه له وهی له بهشیکه زوری لیکولینهوه کاندایه باره ی میتافوره ئهوه خراوه تهروو، میتافور دوور کهوتنهویه له واتای فهرهنگی و ههلهگرتنی واتایهکی نوییه، که دووره له واتای بنه رتهی و فهرهنگیهوه ”زمانی میتافوری ریدهات، که قسه کهر واتایهک، مههسته تیک، به وشه و دهر برینیک دهر بېرن، که واتای فهرهنگی نهگه یه نیت“ (حسهین، شیلان عومهر، ۲۰۰۹: ۷۰). به بهیانیکی ئاسانتر؛ له میتافوردا واتای بنه رتهی و فهرهنگی له بهر وشه و دهر برینهکان داده مالرین و فریده درین، له بهر امبهردا واتایهکی نوییان به بهردا دهکریت، که دووره له واتا فهرهنگیه کهوه، یاخود واتا فهرهنگیه که ناگه یه نیت، دوی به پرۆسه دابردنی نهووشه گهرایی، وهک یهکهیهکی سایکولوجی له لایهن ئاخپوه رانهوه به کارده هینیریت،

بەمپنەش مېتافۆر بەشئۆھەكى پەيپىردننەو درككردنەنە بەرھەمدەھنریت و وەك بەشئەك لە ناخاوتى رۆژانە بەكار دەھنریت.

## ۱/۲-۲-۱. مېتافۆرى چەمكىي Conceptual Metaphor

لەو روانگەھەو كە بەشئەكى زۆرى ئەزمونەكانى مروف مېتافۆرىن، كەواتە ئەوش راستىيە، كە پېرەوى چەمكىيش بەشئۆھەكى بەشەكى ھەر لەرئەگە مېتافۆرەو بنىاتى خۆى ناو. لئەشەو لە دەبرەوى (۴)، ورد دەبىنەو:

۴. لە كۆلانئەكى تەنگ و تارىكدا گىرمانخواردووە.

بە وردبوونەو لەو دەبرەوى سەرەو، ئەو دركەكرت، لئەدا خۆشەويستى بەچەمكراو بۆ گەشت، بەو واتايە كە پەيوەندىيەكە لە خالى راوستاندايە، دأدارەكان ناتوانن بەردەوامبن. لەئەو زمانىشدا ژمارەھەكى زۆر دەبرىنى رۆژانە ھەيە، لەسەر ئەم چەمكەنە بناغەيان دانو، واتە لەسەر بەچەمكردنى خۆشەويستى بە (گەشت) دروستبوون، دەشئت ئەوش بوتريت، كە ئەم دەبرەوانە تەنھا بۆ مەبەستى قسەكردن لەبارەى خۆشەويستىيەو بەكارناھنرئەن، بەلكو بە ھەمانشئۆھ بۆ بىرکردنەو لە خۆشەويستى بەكار دەھنرئەن. ھەندىك لەم چەمكەنە بە پئويستىيەو لەبارەى خۆشەويستىيەو دەوئەن، ھەندىكى دىكەيان دەكرت بەم رىگەيە تئەگەشتن بەئەنارەو: (رىگەيەكى دووردرئەمان برىو، رىگەكەمان پئ ناستەنگ بوو، رىگەى گەرەنەومان بۆ دوو نىيە، چوونەتەسەر خۆل، ناچارىن ھەريەكەمان بەرئەگەى جياووزى خۆماندا برؤين، ئايندەمان رەون نىيە... تاد). ھەريەكە لەم چەمكەنە دەبرەوى سەرەتايى و رۆژانەن، شاعىرانە نىين و پئويستى نىين بىنە رەونەقئەك بۆ مەبەستى تايەتە رەوانىئەى. لئەدا دەبرەوى رىگەيەكى دووردرئەمان برىو لەبارەى سەرەتايىدا وادەكەوت، كە سەبارەت بە خۆشەويستى نەبئت، بەلام لەھەمانكاتىشدا زۆر بە سانايى و بەخىرايى دەتوانرئت وەك ئەو لئەتئەگەين، كە لەبارەى خۆشەويستىيەو "لئەشدا يەك بنەماى گشتىيە ھەيە كە واىكردووە دەبرىنە زمانەوانىيەكانى تايەت بە گەشت بۆ دەبرىنى خۆشەويستى بەكاربەنرئەن، ھەرەھا يەك بنەماى گشتىيە ھەيە، كە نمونە بەلگەيەكانمان سەبارەت بە گەشت بەكار دەھنرئەن بۆ بىرکردنەو لە خۆشەويستى، بنەما گشتىيەكەش بەشئەك نىيە لە زمان و فەرھەنگى زمان، بەلكو بەشئەكە لە سستەمى چەمكىي ژرئەخانى زمان و بنەمايەكە بۆ درككردن بە بوارى خۆشەويستى لە بوارى گەشتەدا". (Lakoff, G., 1992: 25) لەگەلئەمەشدا دەتوانرئت سىنارىيەكى مېتافۆرى بەشئۆھ نافرەمىيەى خوارەو بەخريئەروو:

خۆشەويستەكان پئكەو لە گەشتىكدا دوو گەشتيارن، كە نامانجى ھاوبەشى ئىوان خۆشەويستىيەكەيان وەك دوورىيەك دئتە پئشچاو تا بەدەستىبەئەن و پئبىگەن، پەيوەندىيە ئىوانيان ئۆتۆمبئەكەيە، نامرأزىكە لە رىگەيەو دەتوانن نامانجە ھاوبەشەكانى ژيانايى پئبەدەستىبەئەن، گەشتەكە ئاسان نىيە و رىگەكەيان پئە لە ھەوراز و تەنگ و چەلمە، لە ھەندىك باردا شەقام و ئراستەى يەكتربر دئتە رىگەيان، كە پئويستە پئكەو سەبارەت بەوئەى كام ئراستەيان بگرنەبەر و برىارىيان لەسەر بدريت پئكەو گەشتى بەسەردا بكەن. بەمەش مېتافۆرەكە تئەگەشتى يەك مەوداى ئەزمون لەخۆدەگرئت، كە خۆشەويستىيە، لەروانگەى ئەزمونى مەودايەكى زۆر جياووزەو، كە گەشتە. لەئىوان ھەردو مەبەستەكەدا پەيوەندىيەكى توندوتۆل و يەكگرتئەكى ئۆنتۆلوجىيە بوونى ھەيە، لەو روانگەيەو، كە كام يەكەى مەوداى خۆشەويستى، بەنمونە:

(خوشه‌ویسته‌کان، نامانجه هاوبه‌شه‌کانیان، دژواریه‌کانیان، په‌یوه‌ندیی خوشه‌ویستی... تاد)، له‌گه‌ل کام یه‌که‌ی مه‌ودای گه‌شته‌کردندا، به‌نمونه: (گه‌شتیاره‌کان، ئوتومیله‌که، دوریه‌که... تاد)، یه‌کده‌گر نه‌وه و ده‌چنه‌وسهر یه‌کتری.

### ۱/۳. درک‌پیکردنی میتافور له‌شاعردا

به‌هوکاری ئه‌و په‌یوه‌ندییه توندوتوله‌ی له‌نیوان شاعر و میتافوردا هه‌یه، وای له میتافور کردوه بیته بنه‌ماو هه‌وینی زیندوتیبی شاعر و هاوکات مایه‌ی شانازی و شکوی شاعیریشه. میتافور بوخوی ناسینهری سروشت و نه‌ژاد و کرۆکی شاعیره. هه‌ر له‌بهر ئه‌م هۆکاره پربایه‌خ و گرنگه‌ی میتافوریشه لیره‌دا ئه‌و راستیه‌ی خوی به‌یاندکات، که هه‌چکس نه‌یتوانیوه له‌بهرده‌م مروفیکی ژیردا، له‌چیزوه‌رگرتن له‌به‌های وشه میتافوریه‌کان ریگریته، له‌گه‌ل‌شیدا هه‌چ شتیکیش نه‌یتوانیوه بایه‌خی دره‌وشانه‌وه‌ی ئه‌و نوسه‌رانه که‌مبکاته‌وه، که بیه‌شومار هه‌لبژاردنی جوان و سه‌رنج‌راکیشیان بو وشه‌کان له‌کات و ساتی خویدا هه‌بووه. په‌یوه‌ندیی نیوان شاعر و زمان په‌یوه‌ندییه‌کی دانه‌براو و راسته‌وانه‌یه، له‌بهر ئه‌م هۆکاره‌شه هه‌رچه‌نده کاری ورد و جوان له‌زماندا بکریته، هه‌نده‌ش شاعر زیاتر ده‌رازینینته‌وه و جوانتر ده‌ریده‌خات. له‌کۆنیشه‌وه تا ئه‌م‌رو، له‌هه‌ر شاعیری و ردبیه‌ته‌وه به‌جۆریک له‌جۆره‌کان درک به‌وینه‌یه‌کی هه‌ستیه‌کراو ده‌کریته. شتیکه‌ی ئاشکرا و روونیشه به‌شینک له‌جوانترین ئه‌و وینه‌یه‌ی که شاعیر ده‌یاننه‌خشینیه‌ت، ئه‌وانه‌ن که تیروانینی مروفن بو سروشت و ده‌وروبه‌ری، هه‌ر‌بو‌یه شاعیر له‌ریگه‌ی زمانیه‌وه وینه‌گه‌لیکی نوئ و ناوازه ده‌کیشیه‌ت، که زورجار واقع به‌هۆی ئه‌و وینه‌وه پله‌یه‌ک له‌ناستی خوی به‌رزترده‌کاته‌وه. لیره‌شه‌وه ئاماژه‌ده‌کریته به‌ ”میتافوری شاعیرانه یان ئه‌و میتافوره‌ی له‌شاعردا به‌کاردیه‌ت، زیاتر له‌سۆنگه‌ی درک‌پیکردنه‌وه لیده‌کۆلریته‌وه، نه‌ک ته‌نجا به‌به‌کاره‌ینانی زمان، به‌لکو له‌ریگه‌ی به‌چه‌مکرده‌نیشه‌وه“.

..Yanng, X) (85: 2015

### ۱/۳-۱. شاعرناسیه‌ی درک‌پیکردن Cognitive Poetics

په‌یوه‌ست به‌پارادیه‌گمای زمانی درک‌پیکردن، شاعرناسیه‌ی درک‌پیکردن، که هاوکات به‌شیاواناسیه‌ی Stylistics یش ناوده‌بریه‌ت، ره‌هه‌ندیکی درپیکردنه، که له‌لیکۆلینه‌وه‌کانی ویره‌دا پێشکه‌شکراوه، هه‌روه‌ها راقه‌کردنی پیره‌وبه‌ندانیه‌ی په‌یوه‌نداریته‌ی نیوان ده‌قی ئه‌ده‌بیه‌ی و کاریگه‌رییه‌ی درک‌پیکراوه‌کانیان له‌سهر خوینه‌ر ده‌خاته‌روو، به‌هۆی جه‌خته‌کردنه‌وه له‌ئهم‌مونه به‌رجه‌سته‌بووه‌کان، شاعرناسیه‌ی درک‌پیکردن له‌ریگه‌ی زانستی زمانی درک‌پیکردن و سایکۆلۆجیه‌ی و هه‌روه‌ها په‌سنکردنی چۆنیته‌ی دارشته‌ی واتا له‌به‌ره‌مه‌ینانی واتادا و تیگه‌یه‌شتن له‌ده‌قه‌کان له‌هه‌ردوو ناستی تاک و کهلتوردا، به‌لیکۆلینه‌وه ئه‌ده‌بیه‌یه‌کانه‌وه ده‌به‌ستریه‌ته‌وه. بروانه: Peter Stockwell, 2017, 230-245.

نامانجی شاعرناسیه‌ی درک‌پیکردن، به‌سته‌وه‌ی بژارده‌ی زمانیه‌کانی کاری ئه‌ده‌بیه‌یه، به‌هۆی پرۆسه‌کانی درک‌پیکردنه‌وه، ئه‌مه‌ش به‌که‌لکوه‌رگرتن له‌هۆکاره‌کانی وه‌ک پێشینه‌ی مه‌عریفی، نیشانه‌ی درک‌پیکراوه‌کان، ده‌قه‌کان، سکیمه‌کان، پیکه‌اته‌ی ریزمان، بو‌شاییه‌ی هه‌ریه‌یه‌کان و میتافوره‌ی چه‌مکیه‌کان.