



زانکۆی سلێمانی

حکومهتی هه‌ریمی کوردستان-عێراق
وه‌زاره‌تی خوێندنی با‌لا و توێژینه‌وه‌ی زانستی
زانکۆی سلێمانی
کۆلیجی زمان
به‌شی زمانی کوردی

کاره‌کته‌رسازیی له‌ پ‌ۆمانی (شه‌وانی ئاده‌م) ی (به‌یان سه‌لمان) دا

تی‌زی‌که

ئا‌شتی حسین عارف

پێش‌که‌شی ئه‌نجومه‌نی کۆلیجی زمانی زانکۆی سلێمانی کردووه، وه‌ک به‌شیک له
پیداویستییه‌کانی به‌ده‌سته‌ینانی پروانه‌ی دکتۆرا له‌ زمانی کوردیدا

سه‌رپه‌رشت

پ.د. مه‌ریوان عمر حسن

ئەم تیزە بە ناوئیشانی (کارەکتەرسازیی لە پۆمانی "شەوانی ئادەم" ی "بەیان سەلمان" دا) بە
سەرپەرشتی من لە زانکۆی سلیمانی ئامادەکراوە و بەشیکە لە پێداویستییهکانی بە دەستەینانی
پروانامە ی دکتۆرا لە ئەدەبی کوردیییدا.

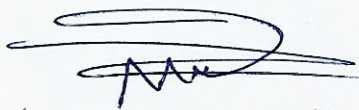


ناو: پ.د. مەریوان عمر حسن

سەرپەرشت

بەرۆار: ۲۰۲۳ / ۸ / ۱

بە پێی ئەو پێشنیازە، ئەم تیزە پیشکەش بە لیژنە ی هەلسەنگاندن دەکەم.

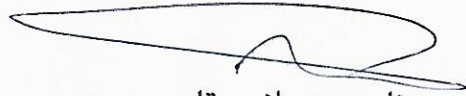


ناو: پ.ی.د. محمد عمر عول

سەرۆکی بەشی زمانی کوردی

بەرۆار: ۲۰۲۳ / ۹ / ۱

په ئەندامانی لیژنەى گەتوگۆ و هەلسەنگاندن، ئەم تیزەمان خۆیندەوه و لەگەڵ خۆیندکارەکه دا گەتوگومان دەربارەى ناوهرۆک و لایەنەکانى دیکەى کرد و بریارماندا، که پرونامەى دکتۆرای لە ئەندامى کوردیدا پێبدریت.



ناو: پ.د. انور قادر محمد

سەرۆكى لیژنە

بەرۆار: ٢٠٢٣ / ١٠ / ٤٢



ناو: پ.ی.د. هه‌ژار احمد غفور

ئەندام

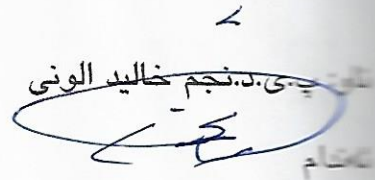
بەرۆار: ٢٠٢٣ / ١٠ / ٤٢



ناو: پ.د. مەریوان عمر حسن

ئەندام و سەرپەرشت

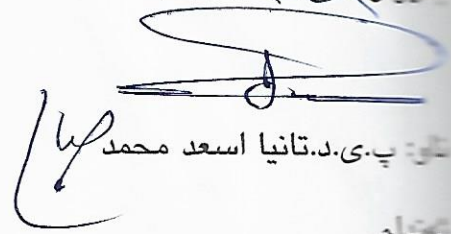
بەرۆار: ٢٠٢٣ / ١٠ / ٤٢



ناو: پ.ی.د. نجم خالید الونى

ئەندام

بەرۆار: ٢٠٢٣ / ١٠ / ٤٢



ناو: پ.ی.د. تانیا اسعد محمد

ئەندام

بەرۆار: ٢٠٢٣ / ١٠ / ٤٢



ناو: پ.د. شنتۆ محمد محمود

ئەندام

بەرۆار: ٢٠٢٣ / ١٠ / ٤٢

لە لایەن ئەنجومەنى کۆلیجى زمانه‌وه په‌سه‌ندکرا.



ناو: پ.د. شاخه‌وان جلال حاجى فرج

پراگرى کۆلیجى زمان

پوڤ: ٢٠٢٣ / ١٠ / ٤٢

پیشکشه شه به:

دایک و باوکم و گشت ئازیزان

دلسۆزانی زمانی کوردی

به نیشتیمانه که م (کوردستان).

سوپاس و پیزانین:

سوپاس و ستایش و پیزانینی زۆرم بۆ سه‌ره‌رشتیاری تیزه‌که‌م، به‌پیز (پ.د. مەریوان عومەر حسن)، که به بیری تیژ و سه‌رنجی وردی له خەمی تیزه‌که‌مدابوو.

سوپاس بۆ ستافی مامۆستایان به‌شی زمانی کوردی له هەردوو زانکۆی سلیمانی و چه‌رموو.

سوپاس و پیزانینم بۆ (م. هەریم عوسمان)، (م. به‌یان سه‌لمان)، که داسۆزانه هاوکارییان کردم و له خەمی ئەوه‌بوون توێژینه‌وه‌که به سه‌رکه‌وتوویی به ئەنجام بگات.

سوپاس و پیزم بۆ به‌پێوه‌به‌ر و کارمەندانی کتێبخانه‌کانی (زانکۆی سلیمانی، زانکۆی چه‌رموو، به‌شی کوردی)

سوپاس و پیزم بۆ هەر که‌سیک، گەر به وشه‌یه‌کش بیت، هاوکاری کردووم.

ناوهرۆك

لاپه ره	بابهت
۱	پیشه کی
۳	بهشی یه که م: کاره کته رسازی له تیوری رۆماندا
۴	تهوهریی یه که م: زاراوه و چه مک و پیناسه و گرنگی کاره کته ره له رۆماندا
۱۳	تهوهریی دووهم: رهههنده هونه رییه کانی بنیات و رانانی کاره کته ره
۱۳	رهههنده کانی بنیاتی کاره کته ره
۱۵	۱- جهسته یی
۱۵	۲- کۆمه لایه تی
۱۷	۳- دهروونی
۱۹	۴- هزری
۲۰	۵- ناولینا
۲۲	شیوازی رانانی کاره کته ره له رۆماندا
۲۴	۱- ناراسته وخۆ
۲۵	۲- راسته وخۆ
۲۷	تهوهریی سییه م: پیوهندی کاره کته ره به توخمه کانی دیکه ی رۆمانه وه
۲۷	۱- گێرانه وه
۳۰	۲- پرووداو
۳۲	۳- شوین
۳۴	۴- کات
۳۵	تهوهریی چواره م: جۆره کانی کاره کته ره له رۆماندا
۳۵	کاره کته ره له پرووی ئه رکه وه
۳۵	۱- کاره کته ری سه ره کی

۳۷	۲-کاره‌کته‌ری لاوه‌کی
۳۹	کاره‌کته‌ر له رووی پیکهاته‌وه
۴۰	۱-کاره‌کته‌ری په‌ره‌نه‌سین
۴۲	۲-کاره‌کته‌ری په‌ره‌سین
۴۶	به‌شی دووهم: په‌ه‌نده‌کانی بنیات و پانانی کاره‌کته‌ر له نیو پومانه‌که‌دا
۴۷	ته‌وه‌ری یه‌که‌م: په‌ه‌نده‌کانی بنیاتی کاره‌کته‌ر له نیو پومانه‌که‌دا
۴۷	۱- جه‌سته‌یی
۴۹	۲- کومه‌لایه‌تی
۵۲	۳- ده‌روونی
۶۴	۴- هزری
۸۲	۵- ناولینان
۸۷	ته‌وه‌ری دووهم: شیوازه‌کانی پانانی کاره‌کته‌ر له نیو پومانه‌که‌دا
۸۷	۱- ناراسته‌وخو
۹۴	۲- راسته‌وخو
۱۰۹	به‌شی سییه‌م: پیوه‌ندی کاره‌کته‌ر و جوړه‌کانی له نیو پومانه‌که‌دا
۱۱۰	ته‌وه‌ری یه‌که‌م: پیوه‌ندی کاره‌کته‌ر به توخمه‌کانی دیکه‌ی پومانه‌وه له نیو پومانه‌که‌دا
۱۱۰	۱- گپرانه‌وه
۱۲۵	۲- پووداو
۱۳۶	۳- شوین
۱۴۳	۴- کات
۱۴۶	ته‌وه‌ری دووهم: جوړه‌کانی کاره‌کته‌ر له نیو پومانه‌که‌دا
۱۴۶	کاره‌کته‌ر له رووی ئه‌رکه‌وه

۱۴۶	کاره‌کتەری سەرەکی
۱۶۷	کاره‌کتەری لاوه‌کی
۱۸۴	کاره‌کتەر له ڕووی پیکهاته‌وه
۱۸۴	کاره‌کتەری په‌ره‌نه‌سین
۱۸۸	کاره‌کتەری په‌ره‌سین
۱۰۵	ئەنجام
۲۰۸	پاشکۆ
۲۱۲	لیستی سەرچاوه‌کان
۲۲۲	ملخص البحث
۲۲۳	Abstract

پيشه‌كى:

هه‌روهك چۆن رۆمان له‌سه‌ره‌تاي سه‌ره‌له‌دانىيه‌وه تا ئه‌مرۆ، به پيى قوناغه جياوازه‌كان گۆرپانكارى به‌سه‌ردا هاتوو، رۆلى كاره‌كتريش، وهك توخمىكى رۆمان گۆرپانى به‌سه‌ردا هاتوو، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ناكريته، خه‌يالى رۆمانىك بكه‌ين، به بى كاره‌كتەر، هه‌رچى له نيو ده‌قى رۆماندا رپووده‌دات، راسته‌وخۆ پيوه‌ندى به كاره‌كته‌روه هه‌يه، بايه‌خى كاره‌كتەر له‌وه‌دايه، كه رۆماننوس له نيو هه‌موو توخمه‌كانى رۆماندا، زمان، وهك ئامرازى گرنگى ده‌ربهرين، ته‌نيا به‌م توخمه ده‌به‌خشيت و له رينگه‌يه‌وه، هزره‌كانى بۆ خوينه‌ر ده‌گويژيته‌وه.

هۆى هه‌لبژاردنى ناوئيشانى تويزينه‌وه‌كه:

هۆى هه‌لبژاردنى ئه‌م ناوئيشانه، ده‌گه‌رپيته‌وه بۆ گرنگى رۆل وپينگه‌ى كاره‌كتەر له نيو رۆماندا، كه پينگه‌يه‌كى به‌رز وكارىگه‌رى هه‌يه وده‌توانين بلين، كۆله‌كه‌ى رۆمانه، جگه‌له‌وه‌ى هۆكارىكى ديكه ده‌گه‌رپيته‌وه بۆ ئه‌وه‌ى، نووسه‌ر "به‌يان سه‌لمان"، وهك يه‌كئىك له رۆماننوسه‌كان له ليكۆلينه‌وه‌ى ئه‌كادىمى كوردىدا، زۆر كه‌م ئاوه‌رى ليدراوته‌وه، هه‌روه‌ها رۆمانى "شه‌وانى ئاده‌م"ى "به‌يان سه‌لمان"، كه تيدا به‌رگرىكردنه له بوون و ناسنامه‌ى نه‌ته‌وه‌ى كورد، به تايبه‌تى له قوناغى پاش ئه‌نفالدا، كه هه‌ميشه، له‌لايه‌ن داگيركه‌رانه‌وه، هه‌ولى بته‌به‌رکردنى ناسنامه‌ى كورد ده‌درت.

ئامانجى تويزينه‌وه‌كه:

بريتيه له ده‌ستنيشانکردنى هه‌موو خه‌سله‌ت و په‌هه‌نده جياوازه‌كان و جۆر و پينگهات و پرۆسه‌ى رانانى كاره‌كتەر، كه رۆماننوس له‌نيو رۆمانه‌كه‌يدا به‌كاره‌يه‌ناوه، هه‌روه‌ها خسته‌نه‌رووى گرنگى و رۆلى كاره‌كتەر له‌نيو رۆمانه‌كه‌دا.

گرفتى تويزينه‌وه‌كه:

جياوازى زاراوه‌كان، كه تا ئيستاش كۆده‌نگى نووسه‌رانى ئه‌م بواره‌ى له‌سه‌ره نيه، گرفتىكى بته‌به‌تى بوو له نيو تويزينه‌وه‌كه‌مان.

ميتۆدى تويزينه‌وه‌كه:

له تويزينه‌وه‌كه‌ماندا، ميتۆدى (وه‌سفى - شىكارى) به‌كارهاتوو، له‌به‌شى تيۆرى ميتۆدىدا وه‌سفى و به‌شى پراكتىكى، ميتۆدى شىكارى به‌كارهاتوو، بۆديارىکردنى خه‌سله‌ت و په‌هه‌نده جياوازه‌كان و جۆره‌كانى كاره‌كتەر.

سنوری توژیینه وهکه:

سنوری توژیینه وهکه، رۆل و پیگه‌ی کاره‌کته‌ر، که ده‌ست‌نیشانمان کردوو، له‌نیو رۆمانی "شه‌وانی ئاده‌م" دا.

پیکهاته‌ی توژیینه وهکه:

به‌گشتی توژیینه وهکه له‌سی به‌ش پیکهاتوو و هه‌ر به‌شیک چه‌ند ته‌وه‌ریک له‌خۆ ده‌گریت. له‌به‌شی یه‌که‌مدا به‌ناونیشانی "کاره‌کته‌رسازی رۆمان له‌دیدى تیورییه‌وه" له‌چار ته‌وه‌ر پیکدیت، له‌ته‌وه‌ری یه‌که‌مدا زاراوه‌چه‌مک و پیناسه‌و گرنگی کاره‌کته‌ر له‌رۆماندا باسکراوه، له‌ته‌وه‌ری دووه‌مدا، ره‌ه‌نده‌هونه‌رییه‌کانی بنیاتی کاره‌کته‌ر و رانانی کاره‌کته‌ر خراوته‌پوو، له‌ته‌وه‌ری سییه‌مدا باس له‌پیوه‌ندی کاره‌کته‌ر به‌توخمه‌کانی تری رۆمانه‌وه‌کراوه، له‌ته‌وه‌ری چواره‌مدا جوهره‌کانی کاره‌کته‌ر له‌رۆماندا خراونه‌ته‌پوو. له‌به‌شی دووه‌مدا، به‌ناونیشانی "ره‌ه‌نده‌کانی بنیاتی کاره‌کته‌ر و رانانی کاره‌کته‌ر، له‌نیو رۆمانی "شه‌وانی ئاده‌م" دا، له‌دوو ته‌وه‌ر پیکدیت، له‌ته‌وه‌ری یه‌که‌مدا، ره‌ه‌نده‌کانی بنیاتی کاره‌کته‌ر، له‌نیو رۆمانی "شه‌وانی ئاده‌م" دا باسکراوه، له‌ته‌وه‌ری دووه‌مدا، شیوازی رانانی کاره‌کته‌ری له‌نیو رۆمانه‌که‌دا خراوته‌پوو. به‌شی سییه‌م، به‌ناونیشانی "پیوه‌ندی کاره‌کته‌ر و جوهره‌کانی له‌نیو رۆمانی شه‌وانی ئاده‌م" دا له‌دوو ته‌وه‌ر پیکدیت، له‌ته‌وه‌ری یه‌که‌مدا، پیوه‌ندی کاره‌کته‌ر به‌توخمه‌کانی دیکه‌وه، له‌نیو رۆمانی "شه‌وانی ئاده‌م" دا باسکراوه، له‌ته‌وه‌ری دووه‌مدا، جوهره‌کانی کاره‌کته‌ر له‌نیو رۆمانه‌که‌دا خراوته‌پوو. له‌کو‌تاییدا، ئەنجامی توژیینه‌وه‌که و پاشکۆ و لیستی سه‌رچاوه‌کان و پوخته‌ی نامه‌که، به‌هه‌ر دوو زمانی عه‌ره‌بی و ئینگلیزی خراونه‌ته‌پوو.

بەشى يەكەم:

(كارەكتەرسازىيە لە تيۇرى پۇماندا)

تەوهرىيە يەكەم: زاراوہوچەمك و پىئاسە وگرنىگىيە كارەكتەر لە پۇماندا

تەوهرىيە دووہەم: پەھەندە ھونەرىيەكانى بىيات و رانانى كارەكتەر

پەھەندەكانى بىياتى كارەكتەر:

جەستەيى، كۆمەلايەتى، دەروونى ، ھزرى، ناولىتان

شيوازى رانانى كارەكتەر لە پۇماندا:

۱- ناراستەوخۇ

۲- راستەوخۇ

تەوهرىيە سىيەم: پىئوھندىيەكانى كارەكتەر بەتوخمەكانى دىكەي پۇمانەوہ:

۱- گىرپانەوہ

۲- پرووداۋ

۳- شوپىن

۴- كات

تەوهرىيە چوارەم: جۆرەكانى كارەكتەر لە پۇماندا

كارەكتەر لە پرووى ئەرکەوہ:

كارەكتەرى سەرەكى

كارەكتەرى لاوہكى

كارەكتەر لە پرووى پىكھاتەوہ:

كارەكتەرى پەرەنەسىن

كارەكتەرى پەرەسىن

بەشى يەكەم:

كارەكتەرسازىيە لە تيۆرى پۆماندا

تەوھرىيە يەكەم:

زاراوەوچەمەك و پىناسە وگرنىگى كارەكتەر لە پۆماندا:

كارەكتەر يەككە لە توخمە سەرەككىيەكانى پۆمان، پۆلىكى گرنىگ، لە بنياتى پۆماندا دەگىرئىت، بۆيە باسكردنى ھەر توخمىك لە توخمەكانى دىكەى پۆمان، بە كارەكتەرەو پەيوەستە و ناكرىت، كارەكتەرى تىدا فەرامۆشبوكرىت، چونكە ئەگەر پۆمان وىنەكيشانى ژيان بىت، گوزارشت لە ئازار و خۆشى و ناخۆشى مروّف بكات، كارەكتەر ھۆكارى ئەم گوزارشتكردنەيە، پۆماننووس لە پرىگەى كارەكتەرەو، پەيامەكانى بە خويئەر دەگەيەنئىت.

"(Character)" كارەكتەر زاراوەيەكە لە جىھانى شانۆو، ھاتووئە ناو دىناى پۆمانەو، وشەيەكى ئىنگلىزىيە، بە واتاى ئەو كەسە دىت، كە پۆلىك لەسەر تەختەى شانۆ دەنوئىت، لە زمانى عەرەبىشدا، زاراوەى "الشخصية" بەكاردىت، كە واتاى كارەكتەر دەگەيەنئىت. لەزمانى كوردىدا، بە تايبەتى، لە بوارى رەخنەى ئەدەبى و رەخنەى شانۆيى و دەروونناسىدا، بۆ زاراوەى كەسىتى بەكاردىت، (ئىبراھىم، ۲۰۱۶، ۲۴). ھەرچى دەربارەى كارەكتەرسازىيە لە دەقى پۆماندا "كەسىتى سازىيە مەبەست لى، ئەفراندنى كەسىتییەكانى چىرۆكە، كە نووسەر ھەريەككىيان بە تايبەتمەندىيە ئاكارى و گىيانى ديارىكراو لە دىناى چىرۆك و شانۆنامەدا دروستدەكات"، (كەسنەزانى، ۲۰۱۲، ۱۲۲)، كارەكتەرسازىيە، بەرھەمى كۆى تايبەتمەندىيەكانى مروّفئىكە، ھەموو ئەو شتانەى، دەتوانرئىت لە ھەموو رەھەندەكانەو بەوردى لە ژيانى كارەكتەردا بزانرئىت، لە پالیدا، پىناسى تايبەتى ھەر كارەكتەرىك، لە نۆ دەقى پۆماندا دروست دەكەن.

كارەكتەر ئەو كەسەيە، كە لە ناو دەقى پۆماندا، نووسەر دەخولقئىت، تا پۆلىكى پى بسپىرئىت، بۆيە ئەفراندنى كارەكتەر، يەككە لە ھەستىيارترين ئەو ئەركانەى، كە پووبەرووى پۆماننووس دەبىتەو، چونكە بنياتنانى ئەم توخمەى پۆمان، پىويستى بە شارەزاي و لىھاتووويەكى زۆرھەيە، ھەرھەم چۆنەتى نواندى پۆلى كارەكتەر لە ناو رەوتى پووداوە سەرەكى و لاوھكىيەكاندا، گرنىگىيەكى زۆرى ھەيە، چونكە كارەكتەر رەگەزىكى گرنىگى پۆمانە، بە بى بوونى كارەكتەر،

پووداۋ چى ناپىت، بەبى ئەم دووانەش، شتىك لە گۆرى نىيە، بە ناۋى رۆمانەۋە، ئەمەش لە پال رەگەزەكانى تىرىشدا.

نووسەران لە رۋانگەى جياۋازەۋە، باسيان لە كارەكتەر و پىكھاتەى ئەم توخمە كىردوۋە، (ئەرسىتۆ) يەكەم كەسە، بە شىۋەيەكى راستەوخۇ ناۋى كارەكتەرى هېناۋەو بە يەككىك لە شەش توخمە سەرەككەيە تراژىدىيەى داناۋە، كە ئەوانىش برىتىن لە "چىنن، كەسىتى، دارشتن، ھزر، دىمەن، گۆرانى" (ئەرسىتۆ، ۲۸، ۲۰۱۱)، ئەگەرچى لە رىزبەندىدا، لە دواى چىننەۋە دايانۋە، لە بارەى ئەۋەى (ئەرسىتۆ) چىننى پووداۋى پىش كارەكتەر خستوۋە، "بە بەم شىۋەيە عىبرەت رەنگدانەۋە نىيە، بۇ رەۋىشتى مەۋقەكان، بەلكو ئەۋ كىردارەيە، كە مەۋقەكان بە پلەى يەكەم راي دەپەرىنن، ئەۋ مەبەستەش، كە لەلای (ئەرسىتۆ) خەسلەتە، بە پلەى دوو دىت، بەم شىۋەيە خەسلەت رىژەى رەنگدانەۋەى كىردارەكانە بۆى، لاي ئەرسىتۆ كىردار و پووداۋ بابەتى سەرەككىى درامان، بە بەمشىۋەيە كارەكتەرى بە پاشكۆى كىردار و پووداۋەكان دادەنا، ئەۋەش، سىروشتى كىردار و پووداۋەكانە، كە خەسلەتەى كارەكتەرەكان نىشانەدات"، (دەۋلەت، ۶۲، ۲۰۱۱)، ئەمەش يەك دەگرىتەۋە ، لەگەل بۆچوۋنى نووسەر و رەخنەگرى ئىنگلىز (لىسلى ستىفن) دا، بەراى ئەۋ "مەبەستى سەرەككىى پووداۋەكانى ناۋ رۆمان پىشانان و ئاشكراكىردنى كارەكتەرە، ئاراستەيەكى تىرىش پىي وايە كارەكتەر و پووداۋەكانى ناۋ چىرۆك لەيەك جيانابنەۋە"، (ياقووب، ۱۰، ۲۰۲۱)، جگەلەۋەى، (ئەرسىتۆ) چەند مەرجىكى بۇ پىشكەشكەشكردنى كارەكتەر دىارىكىردوۋە، كە ئەۋ مەرجانە بە پىي بارودۆخى سەرەمى خۆى بوو، بەلام لەگەل ئەۋەشدا، ئەۋ مەرجەى، كە "دەبىت كارەكتەر، لەگەل واقىعدا يەكبگرىت" لە رۆمانى كۇندا بەرجەستە دەكرا، بەۋەى كارەكتەر بەرجەستە كىردنى كەسانى واقىعەبوو.

لە رۆمانى كۇندا، زۆر گرنگى بەكارەكتەر دەدرا، "ساكارترىن شىۋە بۇ ۋەسفىكىردنى كارەكتەر لاي رۆماننوۋسە كۇنەكان، برىتىيى بوو لە ۋەسفى جەستە و كورتەيەك لە ژيانى كارەكتەر، بەۋ ھۆيەشەۋە، خوينەر ئاگادارى پلەى كۇمەلايەتى و ئاستى خويندەۋارى و پۇشنىبىرى و سىياسى ئەۋ كارەكتەرە دەبوو"، (مەنتك، ۱۶۱، ۲۰۱۳)، چونكە "ۋەسفى وىنەگرىتنىكى زمانىي واتادارە، لەرېگەيەۋە رۆماننوۋس دەتوانىت، بەھۆى زمانەۋە وىنەيەكى دەرهۋەى كارەكتەر پىشانى خوينەر بدات"، (خەلىل، ۴۵، ۲۰۰۷)، لە رۆمانى كۇندا، لە رېگەى تەكنىكى ۋەسفىۋە، وىنەيەكى فۇتۇگرافى كارەكتەر پىشان دەدات، بەلام لە رۆمانى نويدا، لە رېگەى تەكنىكى مەنەلۇگەۋە، گرنگى بە شىكىردنەۋەو شۆرپوۋنەۋە بۇ ناۋ ناخى كارەكتەر دەدرىت وزىتر باسى شتە شاراۋەكانى دىۋى

ناوہوہی کارہکتەر دەکریت، بۆ ئەوہی زانیاری و ھەزە شاراوہکانی ناو زەینی شیبکاتەوہ. لە پۆمانی نویدا، بەتایبەتی دواي سەرھەلانی پۆمانی شەپۆلی ھۆش "ھەموو دەسواسیکی پۆچی و سەرقالییەکی زەینی، لە پێی پۆمانەوہ پێشان دەدریت و پۆمانەکەش، دەبیتە گۆرەپانی نواندنی ھزر و ھەر دەرھاویشتەیک، لەلایەنی ئاگایی و نیمچە ئاگایی و بی ئاگایی و ھەلقولانی ئەندیشەو ھەست و تەداعی واتاوہ دەر دەکەوێت"، (شمیسا، ۱۳۷۹، ۱۷).

ھەندیک لە پەخنەگران لە پوانگە پێوہندی نیوان کارہکتەر و پووداوہوہ تەماشای کارہکتەر دەکەن و پیناسە دەکەن بەوہی "کارہکتەر بکەرێکە کاریگەری لەسەر پووداو ھەبە و بەشیکی پووداوہکانی چیرۆک پێوہندی بەوہوہ ھەبە، لەپێی وەسفی ئاکار و ئەرکە کۆمەلایەتیبەکە یەوہ شیوہکە دەر دەکەوێت، لە پێی بگێرەرەوہ تاییبەتەندی دەروونی و جەستەیی ئەو وەسفی دەکریت" (حجازی، ۱۰۳، ۲۰۰۱). بەھەمان شیوہ پووداویش ھەمان کاریگەری لەسەر کارہکتەر ھەبە و بەھۆی پووداوہکانەوہ کارہکتەر پۆلیندەکریت، پێوہندی نیوان ئەم دوو توخمە پۆمان پێوہندیکی ئۆرگانییە ھەردووکیان، کاریگەرییان لەسەر یەکتەر ھەبە.

سەبارەت بە ئەفراندنی کارہکتەر، لەلایەن پۆماننووسەوہ، پەخنەگرانی بواری پۆمان لە دید و پوانگە جیاوازەوہ، سەیری ئەم بابەتەیان کردوہ، چونکە "ئەفراندنی کارہکتەر، کە لەوانەبە پەرھەلچوووترین پووی چیرۆکنووسین بێت، نووسەر بە ئەفراندنی کارہکتەرێک، دەلێی دەست دەداتە ئەفراندنی مەرقەیک، کە دەتوانیت ئازادانە لە پووداوہکانی چیرۆکدا ھزر پەیدا بکات و کاریگەر بێت، لە واقعدا، ئەمە ھەمان حالە کە سیفەتی خواوہندی بە نووسەر دەدات و ئەو دووچارای تاقیکردنەوہیکی غەریبی چیژبەخش دەکات"، (مستور، ۱۳۸۴، ۳۴). ھەر سەبارەت بە ئەفراندنی کارہکتەر (دیوان وات) دەلێت: "باشترین رێگە بۆ دروستکردنی کەسیتی لە پۆماندا، کەسیکی کەمەبەھەموو بونیەوہ دابھینێریت، بەجۆریکی زانیاری تەواوی بەرامبەری ھەبیت و ئەجامدانی ھەر کاریکی لەسەر ئەو شیوہو ئەو بنەمایە بێت، کە خۆت نەخشەت بۆ کیشاوہ"، (عبدلە، ۲۰۰۰، ۶). بەو واتایە دەبیت کارہکتەری ناو پۆمان بە جۆریکی بنیاتبەری، کە توانای قەناعەت پێھێنان لای خوینەر دروست بکات و کارتیکەری و ئاویتەکردنی ھەبیت و چیژبەخش بێت، بۆ ئەوہی خوینەر رازی بکات، تا کۆتایی پووداوہکانی پۆمانەکە لەگەڵیدا بھینیتەوہ، بۆ ئەمەش، پێویستە پۆماننووس شارەزای تەواوی لە بارەي کارہکتەرەکانەوہ ھەبیت، چەند ناسینەکە قوول و بەھیز بێت، ئەوہندە دەتوانیت

گوزارشتکردنه‌که‌ی راست و پروون بیټ له باره‌ی ناخ و د‌روونی کاره‌کته‌ر و هه‌لسوکه‌وتی ئه‌و کاره‌کته‌ره‌ی، که خودی رۆماننووس خولقینه‌ریتی، ئه‌مانه‌ش ده‌بنه هۆی به‌هیزی بنیاتی کاره‌کته‌ر و زیندوویتی له هزی خوینه‌ردا پیده‌به‌خشیت .

سه‌باره‌ت به سه‌رچاوه‌ی کاره‌کته‌ر" بۆ کاره‌کته‌رسازی ده‌بیټ، رۆماننووس نمونه‌یه‌کی وا بخولقینیت، خوینه‌ر هه‌ست بکات له ژياندا نمونه‌ی هه‌یه، له‌هه‌مان کاتدا، ره‌نگه نمونه‌شی نه‌بیټ"، (مه‌نتک، ۲۰۱۳، ۱۶۵)، به‌لام هه‌ندیکی تر له نووسه‌ران، کاره‌کته‌ر به ته‌واوی به‌واقیعه‌وه ده‌به‌ستنه‌وه، چونکه کاره‌کته‌ر ئه‌و که‌سایه‌تییانه‌ن له ناو ده‌قی رۆماندا، له‌کات و شوینی جیاوازدا، نمونه‌یان له ژياندا هه‌یه، بۆ نمونه که‌سایه‌تی زبر وره‌ق و گۆشه‌گیر یان نه‌رمونیان.

ئهم بۆچوونه‌ی سه‌ره‌وه‌ش، یه‌کانگیره، له‌گه‌ل بیروبوچوونه‌کانی (میشال بۆتور)دا، که یه‌کیکه له رابه‌رانی رۆمانی نوێ "واقیع به‌سه‌رچاوه‌یه‌کی گرنگی دامه‌زراندنی کاره‌کته‌ر ده‌زانیت، هه‌روه‌ها بر‌وای به‌وه هه‌یه، که کاره‌کته‌ر ده‌مامکی جۆراو جۆری نووسه‌ری رۆمانن و له پشتی ئه‌وانه‌وه، رۆمانه‌که ده‌گیریتته‌وه، له رپی ئه‌وانیشه‌وه خه‌ون به خۆیه‌وه ده‌بینی" (ئه‌لوه‌نی، ۲۰۲۱، ۱۱) ئه‌مه‌ش ئه‌وه پروون ده‌کاته‌وه کاره‌کته‌ر، وه‌ک توخمیکی هونه‌ری، چه‌ند له رۆماندا گرنگه، ئه‌وه‌نده‌ش به‌لای خودی رۆماننووسه‌وه گرنگه، چونکه رۆماننووس بۆ گه‌یاندنی په‌یامه‌کانی به خوینه‌ر به‌کاریانده‌هینیت.

به پیچه‌وانه‌ی ئه‌و بۆچوونه‌وه، هه‌ندیک له نووسه‌ران پێیانوایه به زیندووکردنی کاره‌کته‌ر و به‌ستنه‌وه‌یان به واقیعه‌وه، ده‌بیته هۆی لاوازبوونی ده‌قه‌که، پێیانوایه "رۆماننووسی به‌توانا ناخوازی که‌سانیک دروست بکات، که ده‌قاو ده‌ق نمونه‌یان له ژياندا هه‌بیټ و ئاسایی بن، ئه‌مه ئه‌رکی ئه‌دیب و هونه‌رمه‌ند نییه، بگره ده‌بیټ له‌سه‌ر لاپه‌ره‌کاندا، که‌سایه‌تی پر ژیان و زیندوو دروست بکات"، (خه‌یات، ۲۰۱۹، ۳۵)، ئه‌رکی رۆماننووس گواستنه‌وه‌ی واقیع بۆ ناو رۆمان نییه، به‌لکو رانانی کاریکی هونه‌رییه، هونه‌ریش، بریتی نییه له پێشاندانی واقیعی به‌رده‌ست، یان گوزارشتکردن له هه‌ندی هزری پیشینه، به‌لکو دووباره‌ دا‌هینانه‌وه‌یه‌تی، جگه له‌م دووئاراسته‌یه، سه‌باره‌ت به سه‌رچاوه‌ی کاره‌کته‌ر، ئاراسته‌ی سییه‌میش هه‌یه و پێیوایه، له‌کاتی بنیاتنانی کاره‌کته‌ر، له نیو رۆماندا "کاره‌کته‌ره‌کان تیکه‌له‌یه‌کن له وینه‌ بابه‌تیه‌کان و وینه‌ خودیه‌کانی رۆماننووس، چونکه رۆماننووس له کاتی بیناکردنی که‌سه‌کانیدا، بیه‌ویټ، یان نه‌ویټ، بزانیټ یان نه‌زانیت، چه‌ند ره‌گه‌زیکی که‌سه‌کانی له ژيانی تایبه‌تی خۆیه‌وه وه‌رگرتوو، ئه‌و که‌سه‌نه ده‌مامکیکن له‌و

دەمامكانەى رۆماننوس لە پشتيانەو، چيروۆكى خۆى دەگيرپتەو و لەوانەو، خەون بە خۆيەو دەبينت، (عبدلله، ۲۰۰۰، ۹)، بەلام لەگەل ئەو، كارەكتەر چەند نموونەى لە واقعيشدا ھەبیت و وینەخودییەکانى ژيانى رۆماننوس كارىگەرىى بەسەریانەو ھەبیت، كاتىك لە رۆماندا بەرجەستە كرا، دەبیتە كارەكتەرىكى ھونەرىى سەربەخۆ، چونكە ھەرچەندە، رۆمان كارکردنىكى واقعییانەى لەسەر كۆمەلگە، بەلام بەھاتنە ناوھەوى كارەكتەر، بۆ ناو رۆمان، لە واقعییوون دەكەویت و دەبیتە كارەكتەرىكى ھونەرى و تىكەل بە خەيال دەكریت، بۆیە "كارەكتەر لە رۆماندا، چەند دروستكراوى دەستى نووسەرەكەى بێت، تەنانەت ئەگەر لە یەكێك لە قوناغەكانیشدا، رەگ و ریشەيەكى واقعى ھەبیت، ئەوا ھەرئەوئەندەى، یەكەم ھەنگاوى لە نيو رۆمانەكەیدا ھەلھینا، ئیتر ژيانىكى سەربەخۆى دەبیت"، (بېستون، ۲۰۱۴، ۴۰)،

لە پیناسەى بنیاتگەرەكاندا بۆ كارەكتەر، ئەوان وەك دیاردەيەكى زمانى، دەرواننە ئەم توخمەى رۆمان، سەبارەت بە سەرچاوەى كارەكتەر(فۆرستەر)لەو باوەرەدايە، "كارەكتەر بارستەيەك وشەيە، رۆماننوس سازى دەكات و ناوى لیدەنیت و رەگەزى دیارى دەكات، ھەر وەھا شیوہى شیاوى بۆ ھەلدەبژیریت و واى لیدەكات، بدویت و بە شیوہیەكى رېكۆپىك ھەلسوكەوت بكات"، (فۆرستەر، ۱۹۹۴، ۳۷)، رۆماننوس وینەى كارەكتەر دەكیشیت و ھەموو رەھەندەكانى ئاشكرا دەكات، بەپى رەوتى رۆماندا ھەنگاو بەھەنگاو پەرییەدەدات، ھەر لە درێژەى باسى بنیاتگەرەكاندا، كە وەك پىكھاتەيەكى زمانى سەیری كارەكتەرەكەن، پىیانوایە "كارەكتەر لە رۆماندا ناتوانیت، لە دەرەوہى سیستى زمان درێژە بە ژيانى خۆى بدات، بۆیە ئەو كەسیتیى ھىچ بوونىكى لە دەرەوہى تىكستەكەدا نییە، بە واتا وماناى دى، تىكستەكە بەسەر خۆیدا داخراو و قایل و ھەم پىبەندى ياسا تايبەتەكانى ناو خۆيەتى"، (خەیات، ۲۰۱۹، ۲۰)، ئەمەش دەمانگەيەنیتە ئەوہى بلىین كارەكتەر لە رۆماندا زیندەوہرىكە، لە وشە پىكھاتووە و ژيانىشى، تەنیا لە روى لاپەرەكاندا بەسەر دەبات.

لاى(تۆدۆرۆف)كارەكتەر "پیش ھەموو شتىك كیشەيەكى زمانى، یان ریزمانى، بۆیە كارەكتەر ھىچ بوونىكىان نییە لە دەرەوہى وشەكاندا، چونكە ئەوان ھىچ نین، جگە لە بونەوہرىك لەسەر پەرەى كاغەز، یان بونەوہرىكن لە كاغەز"، (رحیم، ۲۰۱۲، ۳)، كارەكتەر گوزارشتكردنە لە مرۆف، لەرێگەى وشەو، بەلام ھەندىكى تر لە رەخنەگرانى رۆمان، پىیانوایە، گەر كارەكتەر لە روانگەى زمانىشەو سەیربكریت، ھەر پەيوەست بە واقعەو دەبیتەو، بۆیە "ئەگەر بابەتى كارەكتەر پیش ھەموو شتىك مەسەلەيەكى زمانى بێت، ئەوا ھىچ دروست نییە، كە پىوہندى نىوان كەسو كارەكتەر،

به بی هووده رت بکهینهوه، واته هر کارهکتهریک کهسهکان "تویژیک" دنوینیت، به گویرهی ریگه تایبهتهکانی ویناکردن" (جوف، ۲۰۱۲، ۱۶)، ئەم بۆچوونەش، دەرخری ئەوهیه، کارهکتهر جگهلهوهی توخمیکی گرنگی رۆمانه، به لکو له بنه رتدا، ئەوان کهسهکانی ناو کومه لگه به رجهسته دهکن، به لام به شیوهیهکی هونری نهک به هه مان شیوهی واقع.

هر دهربارهی دهستکردی کارهکتهر، (عبدلله سراج) ده لیت: "کهسایه تیی ناو رۆمان، کهسایه تیهکی ئەدهبی و هونهرییه، رۆماننووس ئەفه راندوویه تی، بۆیه هه له یه، ئەگه ر به چاوی واقیعی و ئاسایی ته ماشایان بکهین، جا ئەگه ر لیکچوونی، له گه لدا هه بیت، یان نه بیت"، (سراج، ۲۰۰۷، ۱۱)، بۆیه ده بیت، کارهکتهر، وهک بوونیکی هونری سهیربکریت، چونکه ههروهک (جۆرج ساند) ده لیت "کاری من وینه کیشانی روخساری کهس نییه، ئەمه شیوازی من نییه، من ده خولقینم، خه لکی ئاسایی نازانن، مه سه له ی خولقاندن، له چ روویه که وه ببینن، تیده کوشن بۆ هر خولقینراویک، نوسخه یه کی ئەسلی له شوینکه وه بدۆزنه وه، بی ئاگا له وهی، که خۆته فره ده دن وهونه ر چه وتده کهن" (آلوت، ۲۰۰۷، ۱۳۸)، ئەوه خوینهره، به پیی تیگه یشتن و لیکدانه وهی بۆ کارهکتهر هکانی ناو رۆمان، کوپییه کی له واقیعدا بۆ ده دۆزیته وه، به لام پیویسته، به چاویکی هونهری، سهیری کارهکتهر بکات. به پینچه وانهی ئەو بۆچوونانه ی، که پینانوایه، نووسه ر دروستکه رو خولقینه ری کارهکتهر، له ناو دهقی رۆماندا، هه ندیکی دیکه له رهخنه گران له وان (فلیپ هامون) پییوایه، کارهکتهر "پیکهاته یه که خوینهر له ئەنجامی خویندنه وه دروستی دهکات، نهک له ری دهقه وه"، (عزام، ۲۰۰۵، ۱۱)، به پیی ئەم بۆچوونه ی هامون، کارهکتهر مؤرفیمیکی به تاله و خوینهر له ئەنجامی خویندنه وهی رۆمانه که وه، به مانا و ده لاله ت پریده کاته وه، لیره شدا خوینهر، بنیاتی کارهکتهر به پیی جیاوازی ئاستی رۆشنیری و پاشخانی خوینهر و شیکردنه وه بۆ کارهکتهر وینه ی کارهکتهر هکانی ناو رۆمان ده کیشیت، ئەگه رچی (د.نجم ئەلوهنی) یش ئاماژه ی به بوونی پیوه ندیه کی گرنگ، له نیوان کارهکتهر و خوینهر دا کردوه، به لام رۆماننووس به داریژهری کارهکتهر ده بینیت و ده لیت: "په یوه ندی نیوان کارهکتهر و خوینهر، یه کیکه له لایه نه زور گرنگه کانی دهقی رۆمان و ههروه ها یه کیکه له ئامانجه پر بایه خه کانی رۆماننووس، چونکه ده یه ویت، له ری باسکردنی ژیان و به سه رهاتی کارهکتهر هکانه وه، وینه کانی ژیان مرؤفی راسته قینه پيشانی خوینهران بدات"، (ئه لوهنی، ۲۰۲۱، ۱۳).

کارهکتهری ناو رۆمان، تیکه له یه که له وه سفی خه یالی هونهری و رۆشنیری کوکراوه ی رۆماننووس، ئەم جوره پیکهاته یه ش ریگه به رۆماننووس ده دات، به وهی بتوانیت پیکهاته و وینه ی

كارهكتەر زىاد و كەم و گەورە، يان زىادەپرەوى تىدا بكات، بەجۆرىك دەتوانىت، ئەم بونەوەرە كاغەزىيە، بكاتە وئىنە و ئاوينەى كەسىكى ديارىكراو لە واقىعى مرۇقى دەوروبەردا، بەم جۆرە دەردەكەويت، دوو ھۆكار لە دروستكردى كارەكتەردا رۆل دەبين: يەكەميان، بابەتتەى دووەميان خودىيە، رۆماننوس لە كردارى دروستكردى كارەكتەرەكاندا، ناتوانىت واز لە خودىتى بەينىت، بابەتتى ئەوئەى بەسەردا دەسەپنىت، كارەكتەرەكان لە روى بىركردنەوئەى ھەست و سۆز و ئارەزووكانىانەوئەى، ھەريەكەيان بونەوەرىكى سەربەخۆ بىت.

گرنگى كارەكتەر لە رۆماندا:

رۆمان باشتىن و گونجاوترىن چەشنى ئەدەبە، بۆ ويناكردىن و بەرجەستەكردىن رۆودا و بەسەرھاتەكان و ژيانى مرۇف و كۆمەلگە، چونكە ھەر وەك (پىرسى لۆبۆك) دەلىت: "خودى رۆمان وئىنەىكى ژيانە"، (ئىبراھىم، ۲۰۱۶، ۳۰)، چونكە رۆمان لە بنەردا، بۆ ئەوئەى دەنوسرىت، نامەيەك لە نوسەرەوئەى بگەيەنرىتە خوئىنەر، بۆ ئەمەش، رۆماننوس كۆمەلەى كارەكتەر رادەسپىرىت، بۆ ئەوئەى لە باتى خۆى لە رپى ئەوانەوئەى، ئەم نامەيە بە باشتىن شىوئەو لە جوانترىن شىواز و دارىشتى ئەدەبىدا، بۆ خوئىنەر بنىرىت "عومەر، ۲۰۱۵، ۲۷)، ھەر ئەمەش واىكردوئەى، بلىين، رۆماننوسى سەركەوتوئەى ئەوئەى، كە بتوانىت لە روى ھونەرىيەوئەى، كۆمەلەى كارەكتەرى زىندوو دروستبكات، چونكە ئەگەر بنىاتى ھونەرىيە كارەكتەر لاوازىت، ئەوا كاردەكاتە سەر ھەموو بنىاتى رۆمانەكە ولاوازى دەكات، گرنگى كارەكتەر بەجۆرىكە، كە ھەندىكجار خوئىنەر بەشىوئەىك، تىكەل بە دنياى كارەكتەر دەبىت، دەيكاتە سمبولىك لە ژيانىدا، زۆرچار كارەكتەر دەبىتە سەمبولىك، بۆ رپەرەوى ژيانى واقىعى خوئىنەر، تارادەيەك چۆن لە خەون و خەيالەكاندا بە دواى خۆماندا دەگەرپىين، لە رۆمانىشدا، بە دواى يەك، يان چەند كارەكتەرىك دەكەوين، تا لەگەلئاندا بىين بەيەك، ئەم پەيوەستبوونەى خوئىنەرىش بە كارەكتەرەوئەى وتىكەلاوبوونى ھەست و سۆزى لەگەلئاندا، بۆ لايەنە مرۆپىيەكە دەگەرپىتەوئەى، (شىخانى، ۲۰۱۲، ۱۴).

گرنگى كارەكتەر بە جۆرىكە، (ئەندرىە جىد) دەلىت: "ھەرگىز بىرىك مەلئ، تەنھا لە رپىگەى كارەكتەرەوئەى نەبىت"، (فەرەج، ۲۰۱۲، ۴۷)، ھەر بىروبوچوون و پەيامىك، كە رۆماننوس بىوئەى، بىگەيەنرىتە خوئىنەر، گەر لەرپىگەى كارەكتەرەوئەى نەبىت سەركەوتوونابىت لە گەياندىنى پەيامەكەيدا، ھەندىك لە توئىژەران بوونى رۆمان بە تەواوئەى بە كارەكتەرەوئەى پەيوەست دەكەن، "رەنگە رۆمان، بەبى كارەكتەر بوونى نەبىت، بۆيە، بوونى رۆمان بە بوونى كارەكتەرەوئەى بەستراوئەى، (شىخانى، ۲۰۱۲، ۱۷). ناكرىت، خەياللى رۆمانىك بگەين، بەبى كارەكتەر، چونكە رۆمان بى كارەكتەر

دروست نابیت، "کارهکتهر یهکیکه له توخمه سه رهکییه گرنهگهکانی رۆمان و به بی ئەو، هیچ رۆمانیک نانوسریت، سه رجه م پووداوهکانی هر رۆمانیک، په یوهندی به ژیان و کار و کردهوهکانی ئەوهوه هیه، ههروهها شوین و کات ته نانهت مملانی و پلۆتی رۆمان، هه موویان بۆ ده رخستی که سایه تیی کارهکتهر داده مزرین"، (ئه لوهنی، ۲۰۰۹، ۹)، لیره دا ده رده که ویت، هه موو توخمهکانی تری رۆمان له خزمهتی کارهکتهردان، بۆ ده رخستی تایبهتمهندی و پوونکردنهوهی هه لسوکهوت و رهههندهکانی کارهکتهرن. هه ندیک جار کارهکتهر له وهش زیتره، که یه کیک بیت له توخمهکانی رۆمان، به هۆیه که داده نریت، بۆ تیگه یشتن له بوون و ژیان به وهی "گرنگی که سییتی له ناو رۆماندا له وهدا به ده رده که ویت، ده بیته هۆی پوونکردنهوه و ئاشکراکردنی ماهیهتی مرۆف و هۆیه که بۆ تیگه یشتن له حه قیقهتی بوونی مرۆف و هینانه گۆی ئامانجهکانی، له میانی کیشه و شوړش و رووبه پووبونه وهکانییه وه، له مه وه ئەو په یوهندی به هیزه ی نیوان که سییتی مرۆی و که سییتی ناو رۆمان به ده رده که ویت"، (عبدلله، ۲۰۰۰، ۶). و گوزارشت له زۆر کیشه ی بنه ره تیی مرۆف دهکات و زۆر پرسیا ری له م باره وه، لا دروستدهکات.

هه رده رباره ی گرنگی کارهکتهر (عبدالرحمن مونیف) ده لیت: "کارهکتهر له رۆماندا، خولگه ی مانا مرۆفایه تیه کان و ته وه ره ی هزر و بیرورا گشتیه کانه،.... له رۆماندا هیچ ریگه یه کی دیکه نییه جگه له وهی، هزره کان، ته نیا له کارهکتهردا به رجه سه ته بکریت و له هه مانکاتیشدا کارهکتهر له هزره کان به رجه سه ته بکریت، ئەویش له ناو کۆمه لیک داب و نه ریتی مرۆفایه تی، که تیدا کارلیککردنی هۆشیا ری تاک، له گه ل هۆشیا ری گشتیدا ده رده که ویت به شیوه یه که له شیوهکانی کارلیککردن، به و شیوه یه ی نووسه ر مه به سه تیه تی، له تیروانیی بۆ نه ریت و مه به سه ته مرۆفایه تیه کان"، (مونیف، ۲۰۰۶، ۵۲)، هه ر له میانی کارهکتهر وه، ده توانین، ئاشنا ی سیسته می کۆمه لایه تی و ره وشتی ئەو سه رده مه ببین، که کارهکتهری ناو رۆمانه که نوینه رایه تی دهکات، چونکه ره ههندی دهروونی و کۆمه لایه تی و هزریهکانی کارهکتهر له چوارچیوهیه کی میژوویدا ده رده که ون، ئەوان نمونه یان وینه ی مرۆفی سه رده میکن و له و کاته دا جووری سیسته می کۆمه لایه تی و ئابوری و ره وشتی ئەوان چۆن بووه، له ریگه ی کارهکتهر وه بۆ خوینه ر پوون ده بیته وه، گرنگیه کی دیکه ی کارهکتهر له وهدا به ده رده که ویت "خوینه ر به هۆی کارهکتهر وه ده توانی، شاره زای کیشه و گیروگرفت و چۆنیه تیی بیرکردنه وهی مرۆفی ئەو سه رده م و کۆمه لگه یه بیت، که رۆمانه که باسی دهکات"، (عومه ر، ۲۰۱۵، ۲۵)، ته نانهت کارهکتهر رۆلی هیه، له به زیندوو هیشتنه وهی دهقی رۆمان، چونکه "ئه وه کارهکتهر ه نه مری و ناوبانگ به رۆمان و رۆمانووس

دەبەخشىت، چونكى دواى خويىندىنەۋەي، لەلايەن خويىنەرەۋە، ئەۋەي بە نەمرى و زىندوۋىتى، لە خەيالى خويىنەردا دەمىنىتتەۋە، تەنيا ناۋى رۇماننوس و كارەكتەرەكانە"، (عومەر، ۲۰۱۵، ۲۲).

گرنگى كارەكتەر لە ۋوۋى لە ناۋ رۇمان، "لەۋەدايە، جياۋاز لە توخمەكانى ترى رۇمان دەتوانىت، ۋوۋداۋ بەرپۆۋەببات، كارەكان رېكبخات و خەسلەتى گىرپانەۋەي بە رۇمانەكە بېبەخشىت، لەسەرۋو ھەموۋشيانەۋە، تاكە توخمە لە ناۋ رۇماندا، ھەموۋ توخمە شىۋەبىيەكانى دىكەي رۇمان لەناۋ كارەكتەردا بەيەكەگەن و كۆدەبنەۋە، لەناۋ ئەۋانىشدا نويىۋونەۋەي كات و شوينە پىۋىستەكانە، لە پىناۋ پەرەسەندن و بەردەۋامبوۋنى گوتارى رۇمان"، (بحراۋى، ۱۹۹۰، ۲۰)، لىرەشدا، "ئەندىشەي داھىنەرانەي نووسەر، ھەمىشە گەرەترىن و كارىگەرترىن رۇلى ھەيە، كە بەشىۋەيەكى پلەيى، لەسەر ھىلىكى زەمەنى لەكاتى كار و خويىندىنەۋەدا، بەرەۋ پىشچوۋنى گىرپانەۋە پىكىدىت"، (عزىز، ۲۰۱۰، ۱۱۲)، جگەلەۋەي، ئەگەرچى كارەكتەر بۇ خۇى توخمىكە لە رۇماندا، بەلام گرنگى بوۋنى لە ناۋ دەقەدا، لەۋەدا دەردەكەۋىت، كە رۇلى لە گەشەپىدانى توخمى دىكەي رۇماندا ھەيە، "كارەكتەر، ۋەك تالە دەزۋويەك ۋايە، لەناۋ جەستەي رۇماندا بەھۆيەۋە رۇماننوس، دەتوانىت جولە و تان و پۇى ۋوۋداۋ و كارەكتەرە لاۋەكىيەكان و توخمەكانى ترى رۇمان بە يەك بگەيەنىت، ۋەك ئەلقەكانى ملوانكەيەك، بە دواى يەكياندا بەينى و زنجىرەيەكى پتەۋيان لىدروست بكات"، (حەمەغرىب، ۱۹۰۲، ۱۳). سەرەراي ھەموۋ، ئەمانەش تايىبەتمەندىيەكى گرنگ لە كارەكتەردا ھەيە لە ھىچ توخمىكى دىكەي رۇماندا نىيە "ئەۋىش تواناي قسەكردنە، گرنگى ئەم توانايەش لە ناۋ رۇماندا، لەۋەدا بەدەردەكەۋىت، كە تەكنىكى دىالوگ و مەنەلۇگى پىدروست دەبىت، گرنگى بوۋنى ئەم دوو تەكنىكەش لە ژيانى كارەكتەردا، لەۋەدا بە دەردەكەۋىت، زامانى كارەكتەر لە زامانى رۇماننوس جىادەكاتەۋە"، (عومەر، ۲۰۱۵، ۲۸).

يەكىكى دىكە لە گرنگىيەكانى كارەكتەر ئەۋەيە، ھەموۋ توخمەكانى ترى دەقى رۇمان بەھۆى ئەۋەۋە چالاک دەبن، چونكە "كات، شوين، ۋوۋداۋ، گىرپانەۋە، ئەگەرچى ئەم توخمەمانە سەرەخۇن، بەلام لەگەل ئەۋەشدا، ھەريەك لەم توخمەمانە، لە رېگەي كارەكتەرەۋە ئەكتىف دەبن و ئەرك و رۇلى خۇيان بەرچەستە دەكەن، چونكە ھەر كەسەكانن، زامان دروست دەكەن و ۋەسفى ئەۋ دىمەنانە دەكەن، كە بەلايانەۋە جوانن، ھەر كەسەكانن، ۋوۋداۋەكان ئەنجامدەدەن و كىشەۋ ململانن بەرپا دەكەن.... ھەر كەسەكانن لە رۇماندا، شوينەكان ئاۋەدان دەكەنەۋە و بوۋن پىر دەكەن لە ھاۋار، دەنگە دەنگ و زنا، ھەر ئەۋىشە، لەگەل كاتدا يەكەدەگرىت و واتاي نويى بەكات دەبەخشىت"، (عبدالله، ۲۰۰۰، ۵)

کاره‌کته‌ر، وه‌ک توخمیکی رۆمان، بوونه‌وه‌ریکی به‌ره‌مه‌پنراوی زمان و ئه‌ندیشه‌ی رۆماننوسه، ئه‌وکاته‌ی، له‌ ناو په‌وتی رۆوداوه‌کاندا ده‌رده‌که‌وئیت و کاریک ئه‌نجام‌ده‌دات، بۆ ئه‌وه‌ی بئیته‌ مایه‌ی سه‌رنج‌راکیشانی خوینه‌ر. ده‌شی مه‌سه‌له‌ی کاره‌کته‌ر له‌ سی لایه‌نه‌وه سه‌یربکریت: یه‌که‌م، کاره‌کته‌ر ده‌بیت حه‌قیقی بیت، به‌لام نه‌ک به‌و مانایه‌ی، کاره‌کته‌ریکی ئاسایی بیت و بناسرئته‌وه، به‌لکو به‌و مانایه‌ی، دان به‌ بوونی ئه‌م جۆره کاره‌کته‌رده‌ا بنرئیت، دووه‌م، رۆماننوس ده‌بیت بیر له‌وه‌بکاته‌وه، که کاره‌کته‌ره‌کان به‌ جۆریک له‌ هاوسۆزی بوروژئین، بۆیه ده‌بیت کاره‌کته‌ری به‌لاوه گرنگ بیت، سییه‌م، کاره‌کته‌ر ده‌بیت، شایسته‌ی ئه‌وه بیت هه‌رده‌م له‌ یاددا بیت، له‌ بیرنه‌چئته‌وه. له‌ هزر و بیرى خوینه‌ردا بچه‌قئیت"، (یاقوب، ۲۰۲۱، ۵۰).

ته‌وه‌ریی دووه‌م: په‌هه‌نده هونه‌رییه‌کانی بنیات و رانانی کاره‌کته‌ر:

په‌هه‌نده‌کانی بنیاتی کاره‌کته‌ر:

بئگومان بنیاتی کاره‌کته‌ر به‌ هه‌ردوو لایه‌نی ده‌ره‌کی و ناوه‌کییه‌وه، پئویستییان به‌ چه‌ند په‌هه‌ندیک هه‌یه، تا وه‌ک جه‌سته‌یه‌کی زیندوو بخرئته به‌ر دیدی خوینه‌ر، "زیندوو نه‌ک به‌ واتای هه‌ناسه‌دان و گیان له‌به‌ربوونی کاره‌کته‌ر، به‌لکو زیندوو به‌ واتای به‌رجه‌سته‌بوونی له‌ به‌رچاو و هزری خوینه‌ردا، به‌جۆریک وینه‌ بکئشرئیت تا خوینه‌ر به‌ ئاسانی و به‌ئاسایی هه‌ستی پئبکات و بتوانئیت، به‌ جۆریک له‌ جۆره‌کان له‌ خه‌یالی خۆیدا وینه‌ی بکات، (شێخانی، ۲۰۱۲، ۲۵). ئه‌مه‌ش وایکردوو، بنیاتی کاره‌کته‌ر به‌ یه‌کیک له‌ گرنگترین و ئالۆزترین ئه‌و ئه‌رکانه‌ دابنرئیت، که رۆوبه‌رپووی رۆماننوس ده‌بئته‌وه، به‌وه‌ی پئویستی به‌ توانا و به‌هه‌ریه‌کی هونه‌ری گه‌وره و شاره‌زایی و تیگه‌شتنیکی ته‌واو له‌ چه‌مکی که‌سئیتی مرۆف به‌ هه‌موو لایه‌نه جۆربه‌جۆر و ئالۆزه‌کانه‌وه هه‌یه، چونکه "له‌ رپی رانانی په‌هه‌نده جیاوازه‌کانی کاره‌کته‌ره‌وه، به‌ شیوه‌یه‌کی پله‌یی و به‌ گویره‌ی ئه‌و لۆجیکه‌ی، که رۆوداوه‌کانی رۆمانه‌که و که‌شه گشتیه‌که‌ی ده‌یسه‌پئئیت، هه‌روه‌ها له‌میانی شیوازه جۆراوجۆره‌کانی وینه‌کیشانی ئه‌وانه‌وه دئیت، ئه‌مه‌ش وا ده‌کات، ئه‌و کاره‌کته‌رانه مانای خۆیان وه‌ربرگن و یارمه‌تی خوینه‌ریش ده‌دات، بۆ ئه‌وه‌ی بیانناسئته‌وه و لئیان تیبگات،" (سماحه، ۱۹۹۹، ۳۱). له‌م باره‌وه (د.نجم ئه‌لوه‌نی) ده‌لئیت: "کاره‌کته‌ری رۆمان به‌ پله‌ی یه‌که‌م توخمیکی هونه‌رییه، به‌لام بی واتاش نییه و شیوازی وینه‌کیشانه‌که‌شی واتای خۆی هه‌یه"، (ئه‌لوه‌نی، ۲۰۲۱، ۱۹)، بۆیه کاره‌کته‌ر، ته‌نیا وشه‌یه‌ک نییه، به‌لکو له‌ کۆمه‌لێک په‌هه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی، ده‌روونی وه‌زری...هتد، پیکدئیت.

قورسى له رانانى رەھەندەكانى بنياتى كارەكتەر، بۇ ئەو دەگەپتەو، ئەو كارەكتەرەنەى كه رۆماننوس دروستيان دەكات، يان راستر بلين، دەيانخولقينيئ، سەرەتا، تەنيا برىتييه "له كۆمەله رستەيەكى يەك بەدوای يەكھاتووی بى گيان، بەلام دواتر رۆماننوس له رپگەى بەخشینی چەند رەھەنديك، له بنياتى مرۆفى راستەقىنە، بەو وشانە بەرگيكي زيندوو بەو وشانە دەبەخشيت"، (سابير، ۲۰۰۱، ۱۵۶)، رۆماننوس له سەرەتای رۆمانەكەدا، ھەموو ئەو رەھەندانە له شيوہى قابليكي ديارىكراودا بە كارەكتەر نابەخشيت، بەلكو بە پيى پيويستى ناوەرۆكى رۆمانەكە ھەنگاو بەھەنگاو، لەگەل بەرەوپيشبردنى رووداوەكاندا، بە كارەكتەرەكانى دەبەخشيت، "ھەلبەت مەرجيش نييه، ھەموو ئەو رەھەندانەى كەسيتى، له رۆماندا دەرېكەون، بەلام بيگومان ھيچ كەسيتيەك نييه، بەبى ئەو رەھەندانە پيکھاتبيت"، (خەيات، ۲۰۱۹، ۲۹)، ھەنديجار، بە پيى پيويستى و مەبەستى رۆماننوس، له بنياتى كارەكتەرزيتر گرنگى بە رەھەنديك دەدریت، له چاو رەھەندەكانى تردا، ئەم گرنگيدان و زەفکردنەوہى رەھەنديك له رەھەندەكانى، ھەروا له خورانييه، بەلكو بەپيى ناوەرۆك و مەبەستى نووسەرە، ديارە، ھەموو رەھەندەكانيش كاريگەرييان لەسەر يەكترى ھەيە و رەنگرپژى وينەى كارەكتەر دەكەن.

بۆئەوہى كارەكتەرى نيو رۆمان بە شيوہەيەكى زيندوو و وەك بونەوهرىك "بەبەرچاوى خوینەرەوہ ھاتووچۆ بكات، پيويستە بە شيوہەيەكى خورسكانە، لەگەل يەكتردا كار بکەن، ئەو كات خوینەر بيويستى خو، تیکەل بە ھەستى كارەكتەر دەبيت، زورجار دەبيتە بەشيك له ھەستى كارەكتەر ... بۆئەمەش نووسەر پيويستى بە كۆمەليک رەھەند ھەيە، له بنياتى كارەكتەردا پشتيان پيدەبەستى، ئەمەش له كارەكتەريكەوہ بۆ كارەكتەريكي ديكە له رووى ئەركەوہ دەگورپت و بەرە بەرە رەھەندەكان ئاشكرا دەبيت، بە ھۆى بەريەككەوتنى ئەم رەھەندانەش، له نيوان كارەكتەرەكاندا رووداو دروست دەبيت"، (شيخانى، ۲۰۱۲، ۲۸)، بيگومان ئەم رەھەندانەش، له ناو دەقى رۆماندا بە شيوہەيەكى ئالۆز بە ناو يەكتردا رۆدەچن، دەبن بە تەواوكرى يەكتريش، بۆيە جياکردنەوہو باسکردنيان، بە تەنيا بۆ بەرچاو روونييه، دەربارەى ھەريەك لەم رەھەندانە، كە ئەمانەن:

۱- جهستهی:

یه کیکه له رههنده بنه پرتیهکان، بۆ وینه کیشان و ناسینی کاره کتهر، ئەم رههنده دیوی دهره وه و هه موو ئەو تایبه تمه ندییانه دهگریته وه، که په یه وهسته به جهستهی مرۆفه وه وهک "کورت و دریزی بالا، رهنگی پیست، قهلهوی و لاوازی، جل و بهرگ و ئەو که رهسانه ی کاره کتهر به کاریان دههینی وهک پیلو چاویلکه... هتد"، به تایبه تی، پیشاندانی "جل و بهرگ" گرنگی خوی ههیه، ده بیته به شیک له که سیتهی کاره کتهر، چونکه هه ندی جار به هوی پیشاندانی ئەم تایبه تمه ندیه وه، خوینهر رهه ندی کومه لایه تی و ئاینی و ئابوری کاره کته ره که ی بۆ دهرده که ویت به وهی سه ر به چ چینیکی ناو کومه له له رۆمانی کوندا، له بهر ئەوهی، کاره کتهر به رجه سته که ری که سانی واقیعیوو، له بنیاتی کاره کتهر دا گرنگیه کی زۆر به مپره هه نده دهره، ئامرازی پیشاندانی ئەم رهه نده نده ش، ته کنیکی وه سفه وه، "گرنگی بوونی ئەم رهه نده، ته نیا له وه دا نییه، که دیوی دهره وه ی کاره کتهر پیشانده دات، به لکو له پال ئەمانه شدا، رۆلی له دروستکردن و به ره وه پیشچوونی رووداوه کانی شدا ههیه"، (عومه ر، ۲۰۱۵، ۵۳)، جگه له وهی، هیماکانی جهسته و جووله و هه لسوکه وتی کاره کتهر، ده بیته به دهرخه ری هه ستو نه ست و هه لویستی کاره کتهر به رانه ر به دیارده کانی دهوروبه ری، چونکه جهسته" وهک هۆکاریک بۆ روونکردنه وهی بابه ته کان و له پیناو ژیانه وه و نواندی کرده وه کانیاندا به کارهاتوو"، (ئه رستو، ۲۰۱۰، ۱۶). ئەم گرنگییدانه ش به دیوی دهره وه ی کاره کتهر ده گه رپته وه بۆ ئەوهی، که له رۆمانی کوندا نووسه ر حه قیقه تی کاره کته ری له دیوی دهره وه دا ده بینی، نه ک ناوه وه ی کاره کتهر، به لام به پیچه وانه وه، به تایبه تی له دوا ی سه ره له دانی رۆمانی شه پۆلی هۆش، گرنگییدان به م رهه نده، به راورد به رهه ندی دهروونی که متر بایه خی پیده دریت، له گه ل ئەوه شدا، پیوسته، به پی پیو یست به کاربه ئیریت. رهه ندی فیزیکی زۆر جار له ریگه ی وه سفه وه ده خرپته روو، له ریگه ی حیکایه تخوان، یان یه کیک له کاره کته ره کانی دیکه ی ناو ده قه وه.

۲- کومه لایه تی:

"رۆمان له هونه ره کانی تر کراوه تره، به رووی ژیا نی کومه لایه تی و تیکه لاوتره، سروشت و پیکهاته که ی، هه ر له سه ره تاوه ئاماژه به وه ده کات، وهک ئاوینه یه ک توانای له خوگرتن و مهیدانی رهنگدانه وهی خه م و ئازاره کانی شه قامه، به لام به سروشت و رهنگیکی مرۆبیانه نه خشینراوه، رۆمان له سه ره تای پهیدا بوون و گه شه کردنی، په یه وه سته بووه به چینی ناوه رپاست و ئەو گۆرانکاریانیه ی له هزر و به ره م و پیوه ندیییه کومه لایه تییه کاندایه اتنه ئاراوه، بۆیه ئەو سروشته

كۆمەلایەتییەى رۆمان، وا له رۆماننوس دەكات، بەرپرس بیت له ئاست گرنگیدان بە مملانی كۆمەلایەتییەكان، كه له واقیعدا بوونیان هەیه، له پیناو دووبارە دارشتنەوهى له فۆرمىكى هونەرىد، (رەسول، ۲۰۱۳، ۱۲۰)، رۆمان، وەك ژانىرىكى ئەدەبىی باوى سەردەم، پێوەندییەكى بەهیزی بە ژيانى كۆمەلایەتییەوه هەیه.

(باختین) له لیكدانەوهى وشەى رۆمانەوه، ئاماژە بە تاییەتمەندى كۆمەلایەتیی ئەم ژانەرە دەكاتو دەلیت: "شیواى گونجاوى ژانىرى رۆمان، تەنیا دەبیت، كۆمەلایەتیی بیت، دیالوگى كۆمەلایەتیی ناوھكىی وشەى رۆمان، ئەوه دەخوازیت، چوارچۆیەى كۆمەلایەتیی دیارى ئەو وشەیه رپوونبكاتەوه، كه دەسەلاتى بەسەر هەموو بنیاتی شیوازەكەیدا هەیه" شیوەكەى و ناوەرۆكەكەى، ئەمەش له ناوھوه، نەك له دەرەودا هەلدەسوریت، چونكە دیالوگى كۆمەلایەتیی له ناو خودى وشەكەدا دەرەكەیت، چ ئەوهى پەيوندى بە ناوەرۆك و چ ئەوهى پەيوندى بە خودى شیوە هەبیت" (ئەلوهنى، ۲۰۲۱، ۱۲۶)، رۆمان جگەلەوهى، له ناوھوه له رینگەى رەھەندى كۆمەلایەتیی كارەكتەرەكانەوه گوزارشت له كۆمەلایەتیی بوونى خۆى دەكات، لەھەمان كات، خودى رۆمان دیالوگى كۆمەلایەتیی لەگەل تاكەكانى نێو كۆمەلگەدا دەكات، بەوهى كۆمەلێك بۆچوون و تیروانین ئاراستەى خوینەر دەكات. كەواتە"سەرەراى ئەوهى رۆمان لۆجىكى ئىستاتىكى تەواو تاییەت بە خۆى هەیه، بەلام ئەم لۆجىكە لەگەل لۆجىكى كۆمەلگەدا یەكدەگریتەوه، بە گوێرەى ئەمەش، هەمیشە رەھەندى كۆمەلایەتیی و میژوویى بوونى هەیه" (زیرافا، ۲۰۰۵، ۵). جگەلەوهى، رۆماننوس بۆ خوشى تاكىكى كۆمەلایەتییەو سود له ژینگە كۆمەلایەتییەكەى وەرەگریت و دەیانكاتە كەرەسەى نووسین، زۆرچار نووسینەكەشى كاردانەوهیه بەرانبەر بەو ژینگەیهى، تیندا دەژیت، هەر ئەمەش دەبیتە پالنەر بۆ بەرھەمھینانى دەقەكەى.

گرنگی ئەم رەھەندەى كارەكتەر، دەگەریتەوه بۆ ئەوهى "زاناکان ئەوهى سەبارەت بە پىكھاتەى كەسیتیى مروف لەسەرى یەك دەنگن، ئەوهیه، كە بەشیكى زۆركەمى ئەو پىكھاتەیه بۆ بۆماوهى دەگەریتەوه، بەلكو بەشیكى زۆر سیفەتەكانى مروف، دەرئەنجامى فاكترى ژینگە كۆمەلایەتیی و كلتورییەكەیتى" (قەزان، ۲۰۱۰، ۱۳)، بۆ كارەكتەرەكانى ناو رۆمانیش، هەمان بۆچوون دروستە، ئەم رەھەندە مەودایەكى فراوانى له ناو رۆماندا هەیه، وەك" بواری خیزانى، پيشە، چینی كەسەكە، شوینی نیشته جیبوون، پەيوندى كۆمەلایەتیی...ھتد"، ئەم رەھەندەى كارەكتەر فرەلایەنە، "چونكە جەخت دەكاتە سەر بوون و رۆلى كارەكتەر له ناو ژینگە كۆمەلایەتییەكەیدا پێوەندییەكانى بەوانیترەوه، پىگەى كۆمەلایەتییەكەى و ئایدۆلۆژییەكەى، بەمەش له لایەكەوه پێوەندیی و

ململانیکانی، له گه ل ئه وانیترا، له لایه کی تره وه دۆخی ئابوری و ئینتیمای چینایه تی ودهسه لاتی زور ده خاته پروو، (عه بدوللا، ۲۰۲۱، ۱۲)، ئەم مه ودا فراوانییه ش وایکردوه، که "زۆریه ی کیشه و گرفته کانی ناو پۆمان له م په ههنده ی کاره کته ردا په نگه داده وه، بۆیه ئەم په ههنده، وهک که ره سه ی خا وایه به ده ست پۆماننووسه وه، ده توانیت به شیکی زۆری بابه ته کانی له م په ههنده ی کاره کته ره وه وه ربگریت"، (عومه ر، ۲۰۱۵، ۵۵).

په ههنده ی کومه لایه تی، پۆلی کاریگه ری له وینه کیشانی کاره کته ردا هیه، بۆیه کاریگه ری له سه ر هه موو په ههنده کانی دیکه ی کاره کته ردا، ده بیته به شیوه یه کی راسته وخویان، ئەو کاریگه رییه له په ههنده کانی دیکه دا درده که ویت، وهک کاریگه ری له سه ر په ههنده ی فیزیکی هیه، بۆنمونه ئەو جلوه به رگه ی کاره کته ر ده یپوشیت، ده بیته په چاوی کومه لگه که ی بکات، یان کاریگه ری له سه ر په ههنده ی ده روونی هیه و زۆرجار کاره کته ر به هۆی باریکی کومه لایه تییه وه تووشی هه لچوونی ده روونی ده بیته.

۳- ده روونی:

باسکردنی هه ست و سۆز و بیرکردنه وه ی کاره کته ر، پۆلیکی گرنه گ له ئاشکراکردنی که سیته ی کاره کته ره کاندایه گیت، ئەم په ههنده به دیوی ناوه وه ی کاره کته ره وه په یوه سه ته، له م باره یه وه (مه ریوان ده ولته) ده لیت: "له په ههنده ی ده روونیدا، پۆماننووس گرنگی به لایه نی ده روونی کاره کته ر ده دات و باس له په وه شی ده روونی ده کات و هه ولده دات په هه تاره ناوه کی و ده ره کییه کانی خودی کاره کته ر دیاری بکات، که له ئەنجامی کاردانه وه ی خود له گه ل ده وره به ردا له هه مانکاتدا کاریگه ری ده وره به ر به سه ر خودی ره هتاره کانی کاره کته ردا به دیاربخات، که زیتر پانتایی حالته ده روونیه کانی پیوه دیاره"، (ده ولته، ۲۰۱۱، ۱۰۴). له کاتی ده رکه وتنی ناوه وه ی کاره کته ر و هه ست و نه ستی بواری لیکدانه وه و راقه بو خوینه ر فراوان ده بیته و مه ودایه کی به رفراوانی له به رده مدا ده کریته وه، ئازاد ده بیته، له وه ره گرتن، یان په تکرده وه ی بیروپرای کاره کته ر. په ههنده ی ده روونی هه موو ئەو دۆخانه ی، که پیوه ندییان به ده روونی مرۆقه وه هیه وهک "بیرکردنه وه، هه لچوون، وروژاندن، سۆز، خۆشه ویستی، ره شبینی، گه شبینی... هتد، تا ده گاته، تیکچوونی باری ده روونی و گۆران بو مرۆفیکی ناسایی ده گریته وه، ئەمانه له کاره کته ردا به رجه سه ته ده بن و پۆماننووس به هۆیه وه به شیکی له که سایه تی کاره کته ره کانی پی بنیات ده نیته و پیوه ندیی کاره کته ر به خوینه ره وه پته و ده کات" (شیخانی، ۲۰۱۴، ۶۷)، هه ندیک له م سیفه تانه پیوه ندیی

به لايه نى جهسته ييه وه هه يه، بۇ نموونه نه بوون، يان كه مووكورپى، له يه كيك له ئەندامه كانى جهسته دا، رهنكدانه وهى له سهر دهر وونى تاك هه يه، هه ندىكى ديكه يان، پيوهنديى به هوكار و پالنه ره دهره كيه كان و ژينگه وه هه يه، بۇ نموونه زورجار به ربه ستي كومه لايه تى ده بيته هوى دروستبوونى فشارى دهر وونى له سهر تاك و كاره كتهر له رومانى نويدا، له به رئه وهى روماننوس حه قيقه تى كاره كتهر يان له ديوى ناوه و هدا ده بينى، ئەوا به راورد به ديوى دهره وه، گرنگيه كى زور يان به م ربه هه ندى كاره كتهر داوه و هه وليانداوه، له ريگه ي ته كنيكى مه نه لوگه وه، ئەو هوكار و پالنه رانه بخه نه روو، كه ده بوونه مايه ي به رجه سته بوون و چالاكبوونى ئەم سيفه تانه له كه سىتى و پيكهاته ي كاره كتهر" دا (عومه ر، ۲۰۱۵، ۵۶)، ئەم ربه هه نده، جگه له وهى كاريگه رى له سهر جولّه و دروستبوونى په يوه ندى نيوان كاره كتهره كان هه يه، له هه مانكاتدا، كاريگه رى له سهر دروستبوون و يه كلاكردنه وهى رهودا وه هه يه، چونكه به شيك له روداو و كيشه كانى ناو رومان، له ئەنجامى هه لچوون، يان ديارده يه كى دهر وونى له نيوان كاره كتهره كاندا سه ره له ده دن، بويه به شيك له مملانيكاني ناو دهق بۇ ئەم ربه هه ندى كاره كتهر ده گه ريئه وه. شيكردنه وهى دهر وونى، ريگه يه كى گرنگه، بۇ ئەوه ي، ناخى كاره كتهره كان بناسين و بزاني چ جوره مملانيك له ويذا رهوده دات و چ كيشه يه ك، ئازار به ناخى ده گه يه نيت و چ حه زيك بووه ته پالنه رى كارو كرده وه كانى. دهر باره ي گرنگى ئەم ربه هه نده (تولستوى) ده لئيت: "مه به ستي سه ره كى هونه ر، گوتنى راستيه، دهر باره ي دهر وونى مروّف، ئاشكرا كردنى ئەو نه ينياه يه كه ناتوانريت به وشه ي ساده گوزارشتى لى بكريت"، (ئه لوه نى، ۲۰۲۱، ۱۰۹)، ئاشكرا كردنى شته شاراوه كانى ناو ناخى كاره كتهر و هه ست و سوزه كانى، واده كات، خوينه ر به لاي خويدا رابكيشيت، پردىكى متمانه له گه ل ئەودا بنيات بنيت. ئەمه ش واده كات ئەو كاره كتهره به لاي ئەوى خوينه ره وه په سه ندر او بيت و به نه مرى له زه ينيدا بمينيته وه، له ربه هه ندى دهر وونيدا، روماننوس "پالنه ره دهره كيه كان بۇ فشار خسته سهر كاره كتهر به كاردينيت، جا ئەوه له لايه ن كاره كتهرى ديكه ي ناو رومان وه بيت، يان له لايه ن ديارده سروشتيه كان، يان به هوى بارى گوزهرانى ئابوريه وه بيت، له ئەنجامدا فشاره دهر وونيه كان دروست ده بن و له بارىكى ئاساييه وه بۇ بارىكى نائاسايى ده گورپيت، له دوايدا به ريه ككه وتن له نيوان كاره كتهره كاندا دروست ده بيت به هويه وه رهوداو ديتته ئاراوه، يان گورانكارى جه وهه رى به سه ردا ديت" (شيخانى، ۲۰۱۲، ۳۲).

له باره ي گرنگى ئەم ربه هه نده وه، (رسول حه مد) ده لئيت: "رومان كاتيك به رز و بلند ده بيت، كه بتوانيت ويناي ژيانى ناوه وهى مروّف بكات، نهك روكارى دهره وهى ژيان، پوخته يى وبه هيژى

رۆمان په یوه سته به ئاستی ویناکردن و گونجان و دژایه تی نیوان ئەم دیوهی ژیان...بۆیه ئه رکی رۆماننوس گیرانه وهی رووداوه مه زن و گوره کانی میژوو نییه، به قهده ئه وهی ده بیت رووداوه بچووک و لاوه کییه کان بکاته جیگای بایه خی ئیمه". (په سول، ۲۰۱۳، ۵۷)، چونکه کلتوری گوره هه میسه له وه لامي پرسیاری ساده و بچووک وه ده ست پینده کات

۴- هزری:

مروقه کان له ژياندا خاوه ن هزر و تیروانی خویانن، ئەمهش به تیپه ربوونی کات له ژینگه که یه وه وه ریده گریته، چونکه "هزر شیوازیکه له بیرکردنه وه و داب و نه ریت و ئاکار و تیگه یشتن و یاسا و هونه ره کان، له ماوه یه کی میژووی دیاریکراودا"، (مهنتک، ۲۰۱۳، ۱۲۳)، هزر هه موو بیروباوه پی "سیاسی، ئاینی، کومه لایه تی و کلتوری...هتد" ده گریته وه، وه ک ده ستوریک تاک کار و په فتاری خوی، له ریگه یه وه جیبه جیده کات، په هندی هزری له ریگه ی ئه و وشانه ی، که کاره کته ر له دیالوگه کانیدا ده ریانده بریت هه ندی جاریش له ریگه ی کردار و هه لسوکه وتی کاره کته ره کانه وه ئاشکرا ده بیت.

له په هندی هزریدا، بیروبوچوون و ئاراسته و فه لسه فه ی کاره کته ر ده رده که ویت، هه ربۆیه "ئهم په ههنده بایه خیکی گوره ی، له ئاستی پیکهاته ی هونه ریی ده قدا هه یه، چونکه ئه و سیفه ته جه وه هریه، که جیاوازی ده به خشیته کاره کته ره کان"، (عه بده لالا، ۲۰۲۱، ۱۱)، په هندی هزری رۆلکی گرنگی له چینی رۆماندا هه یه، ئەمهش ده گه رپته وه بۆ ئه وه ی "پاله وان، یان کومه له کاره کته ریک گۆشه نیگای تایبته و جیاوازی، به رانه ر به رای کاره کته ره کانی دیکه دروست ده کهن، له و جیاوازیه هزریه شدا کیشه کانی ناو رۆمان سه ره له ده دن و چینه که دروست ده بیت"، (شیخانی، ۲۰۱۴، ۳۱)، واته گرنگی بوونی ئەم په ههنده، به تایبته تی هزری جیاوان، ململانی نیوان کاره کته ره کانی لیده که ویتته وه. "چونکه ئه و کیشه نه ی به هوی هزری جیاوازه وه دروست ده بن، هه ندیک جار له نیوان دوو تاکدا، یان له نیوان دووچینی جیاوازا، به هوی سه پاندنی هزری لایه ک و په تکرده وه ی، له لایه ن لایه کی تره وه سه ره له ده دن.

له گه ل ئه وه شدا، به رجه سته بوونی ئەم په ههنده له لای که سه کانه وه، په یوه سته به بوونی حاله تی هۆشیاری لای تاک، چونکه هۆشیاری وا له مروف ده کات په ی به شته کان بیات،... "له ناو رۆمانی کۆندا به هوی بالا دهستی حیکایه تخوانی هه مووشتزانه وه کاره کته ر به ناچاری، هه لگری هزری رۆماننوسبوو وزیتر گوزارشتی له هزری ئه و ده کرد...، به لام له رۆمانی نویدا، به هوی بوونی

تەكنىكى فرە دەنگىيەۋە سەپاندنى ھزرى رۇماننوس بەسەر كارەكتەردا، كۇتايى پېھات"، (عومەر، ۵۷، ۲۰۱۵)، بە واتەيەكى دىكە لە خستنه پرووى ھزرى كارەكتەردا ھەندىجار نووسەر ھەلوئىستى بىلايەنى ھەيە، بە تايبەتى لە رۇمانى فرەدەنگىدا، چونكە كاتىك چەند گۆشەنىگايەك لە نيو كارەكتەرەكاندا ھەيە، يەك لەوى دىكە جياواز و سەربەخۆيە، بەلام "كاتى يەك گۆشەنىگاي ھزرى دەسلەتتى بەسەر كاريكى ئەدەبىدا ھەي، ھەموو بەھاكان ملکہ چى يەك گۆشەنىگا دەبن"، (شىخانى، ۳۱، ۲۰۱۲)، بەلام كاتىك گۆشەنىگاي جياواز و فرەدەنگ بوو، جياوازي و سەربەخۆيى كارەكتەر جواتتر دەردەكەويت. بەشيوەيەكى گشتى، ئەو ئەدەبىياتەي مەيلى بەلاي بابەتە ھزرىيەكانەۋە بى، ئاستى قوۋلى رۋانين و وردبوونەۋەي نووسەر دەردەخات، ھەلوئىست لە قەيران و نەھامەتییەكانى مروّف وەردەگریت.

۵- ناولىنان:

ناولىنان، ۋەك پرۇسەيەكى كۆمەلایەتى، رەنگدانەۋەي بارى سەرنج و جۆرى بىرکردنەۋە و چۆنەتى تيگەيشتن و تىروانىنى كۆمەلە بۇ ژيان، بە پىي ئاستى ژىرى و كۆمەلایەتى و شارستانىت و داب و نەرىت، واتاكان گۇرانيان بەسەردا دىت، لە پرووى زانستى سىمۆلۇجياۋە، "ناوى مروّف ۋەك ھىمايەكى زمانى لە قۇناغىكى دىارىكراۋدا، پەيوەستە بە شىكردنەۋەي دەروونى و كۆمەلایەتى و زمانىيەۋە" (سەعيدومحمد، ۲۴، ۲۰۱۹)، ئەم ھىما و نىشانانە، رۇماننوس بە ويستى خۆي دەيانكاتە ناو و ناسنامەي تايبەتى كارەكتەرەكانىۋە، ناوى كارەكتەر لە رۇماندا، پانتايەكى فراوان لە بنياتى ھونەرىي رۇماندا پر دەكاتەۋە، لەورپوۋەۋەي، كە ھەر كەسىك لە ژيانى واقىعيدا ناويكى تايبەتى ھەيە. لەرۇماندا"يەكەم شت، كە خويئەر لە ھەر كارەكتەرىكدا سەرنجى دەدات، ناۋەكەيەتى، گومان لەۋەدانىيە، ناوى كارەكتەر لە رۇماندا بىرۆكەيەك دەبەخشىتە خويئەر، ... رۇماننوسەكان، بەگشتى ھەۋلەدەن، ناوى كارەكتەرەكان، لەگەل پىگە و كەسايەتییەكانىاندا بگونجىنن"، (ياقوب، ۱۳، ۲۰۲۱)، گرنگى ناوى كارەكتەر بە جۆرىكە، كە "ناۋ يەكەمىن (عەتەبە) يە، كە خويئەر لە رىگەيەۋە جىھانى كارەكتەر دەناسىت، زۆر لە ئەدىبان ناو بە يەككە لەو كەرسە ھونەرىيانە دەزانن كە لە رىگەيەۋە نووسەر دەتوانىت، كارەكتەرىكى زىندوو و قايلىھىن خەلق بكات"، (عەبدوللا، ۱۳، ۲۰۲۱).

"رۇماننوسان بە ناۋاننى كارەكتەرەكان ھەۋلەدەن، بەتايبەتى نىشانى بدن، مەسەلەي شوناسى تاكىتتى لە پرووى لۇجىكىيەۋە، پەيوەندىيەكى نزيكى، لەگەل شوينى ئەپستمۆلۇجىي ناۋە تايبەتەكاندا

ههيه"، (كۆمهلىك نووسەر، ۲۰۰۲، ۲۳)، واتە "ناوى كەسىتتى، بەشىكە لە بوونى دانەبىراوى ئەو بوونەوەرە مادىيە، يان گياندارە. ناو بۇ چەسپاندنى بوونى كەسىتى و ناساندنى لە رۆماندا پىئويستىيەكى بى يەك و دوو"، (سەراج، ۲۰۰۷، ۴۵) گىرنگى ناوى كارەكتەر بە جۆرىكە، كە (حسىن عارف)، بە يەككە لە بنچىنە گىرنگەكانى چىرۆكنووسىن دايدەنىت و دەلىت: "ئەو چىرۆكنووسەى ناوى كەسەكان، لەگەل كەسايەتتى ناو چىرۆكەكە و سەردەمەكەيدا نەگونجىنىت، هەر زوو نەشارەزايى خۆيم پىرئەگەيەنىت. بنچىنەى هەرە گىرنگى هونەرى چىرۆكنووسىن، هەلبىزاردنى ناوى كەسەكانى چىرۆكەكەيە"، (صبرى، ۲۰۰۸، ۹۹)، ئەمەش بۇ ئەو تىرۋانىنەمان دەبات، گەر رۆماننووسىك ناوى كارەكتەر، لەگەل خودى كارەكتەر و سەردەمەكەيدا نەگونجىنىت، لە دەقەكەيدا سەركەوتوونەبوو.

"كاتىك رۆماننووسىك بەمەبەستىك ناوىكى ناسراو بۇ كارەكتەرىك هەلدەبىزىرىت، دەگەرپىتەو بۇ بلاوبونەوەى يان دەلالەتتىكە بۇ سىفەتتىك لاي خاوەنەكەى، يان دەگەرپىتەو بۇ مەرجەعىكى ئەفسانەيى يان مېژوويى يان ئاينى و ئەدەبى"، (ئىبراھىم، ۲۰۱۶، ۴۹). زۆر جار خودى دەق بە ناوى كارەكتەرەو ناونراو، واتە هەلگى ناوى كارەكتەرى سەرەكى و پالەوانەكە بوو، بىگومان ئەمەش لە پىناو زىندوووتىي دەقەكەدا، چونكە "چۆنىەتتى ئاماژەدان و نەخشەكىشانى وىنەكانى ژيان و بەواقىعى كردنى دەقكىك، هەرۋەها پراكتىزەكردنى هەموو لايەنە هونەرىيەكانى دەق و گىرنگىدان بە هەموو وردەكارىيەكى بابەت و رۇوخسارى رۆمان، دروستكردنى پىئوئەندى نىوان ناونىشان و ناو كارەكتەرى رۆمانەكە بە زىندوووى دەھىلىتەو لە يادى خويئەردا، وەك جۆرىك لە جموجۇل و پىئوئەندى ناوى كارەكتەر و ناونىشان دەردەكەويت" (حمە بچكۇل، ۲۰۱۹، ۹۴)، لىرەو دەكرىت، نووسەر نازناو، بە پىي پىشە و شوين، يان تەنيا پىتتىك بۇ ناوى كارەكتەرەكەى هەلدەبىزىرىت.

لە بنىاتى كارەكتەردا، بە ھۆى ئەو رەھەندانەى، كە كارەكتەر پىكدەھىنن، كارەكتەر ناوىك هەلدەگرىت، "بۆيە دەكرىت ناو لە كارەكتەرىك بنرىت، لە رىگەى ئەو كۆمەلە خاسىەتانەى كە لە ميانەى گىرئانەوەدا بەرەكەى هەلگرتوو" (شىخانى، ۲۰۱۲، ۲۸). ئەم ناوئەش، دەبىتە ناسنامەى كارەكتەر.

شيوازی رانانی کارهکتەر له رۆماندا:

رۆماننوس تەکنیکی جیاجیا بەکار دەهێنیت، بۆ ئەوەی وابکات کارهکتەرەکانی جیگەیی سەرنجین، هەندیکجار ئەم تەکنیکانە بە پێی شيوازی نووسین دەگۆرین، تیگەیشتن لەو رینگەیانە، کە بۆ رۆونکردنەو و خستنه‌رووی کارهکتەر بەکار دین، یارمەتی خوینەر دەدەن، بە شيوەیه‌کی قوولتر، لە کەسیتی و دەروونی کارهکتەر بگات، رۆماننوس بۆ قەناعەت پیکردن و سەرنجراکێشان و تیکەلکردنی هەست و سۆزی خوینەر بە کارهکتەر، هەول دەدات وینەیی کارهکتەر پێشانێ خوینەر بدات، بۆیە رانان و لیکدانەووی کارهکتەر، یەکیکە لە ئامانجەکانی رۆمان.

یەکیک لەو پرسە گرنگانەیی لە بابەتی کارهکتەری هونەرییدا دیتە بەر باس، چۆنیەتی رانانی ئەم تەکنیکە گرنگە، لە نێو رۆماندا، چونکە "کارهکتەرەکان گوتاری رۆمان چەسپاوتر و پینداگرتەر دەکەن، (حسین ۱۹۹۷، ۱۰۱)، هەربۆیە ویناکردنی کارهکتەر، بەهائەکی هونەریی زۆر گرنگی هەیه، لەبەرئەووی "خوینەر پێویستی بە کارهکتەریکی زیندوو و ئاخوهرە بە چاو ببینی، جۆریک لە راستگویی تێدابییت، هەست بە سروشتی راستەقینەیی بکریت و زیندوویی ژیان لەمیانەیی کارهکتەرەکانی ناو دەقەکەو بەدی بکریت"، (ئیبراهیم ۲۰۱۶، ۵۹). چونکە ئەو داھینان نییه، کارهکتەرەکانی نێو رۆمانەکە تەواو، وەک خۆمان بیریکنەو و شەیدای ئەو شتانەبن، کە خۆمان حەزمان لێیانە، "رۆماننوسی داھینەر لیدەگەریت، کارهکتەرەکانی کەسانی جیاوازی، ئامادەیی گۆران بن و خۆیان لەسەر بەردی واقع چارەنوسی خۆیان هەلبکۆلن"، (خەیات، ۲۰۱۹، ۳۴). بۆ ئەمەش پێویستە، هەلبژاردنی کارهکتەر، لەلایەن رۆماننوسەو، "تیکەل بییت لە چاکە و خراپە، جوانی و ناشیرینی لە رەفتار و شیو و ... هتد، تاوێکو زیندوویی و واقعییەتی ئەوان بخاتەر، هەر وەها لە هەلسوکه‌وتیانیشەو گرێچنی کێشە و مەلانیی جۆراو جۆر دروست بکات بۆ هاتنەکایەیی رۆوداو،" (عوسمان، ۲۰۱۰، ۴۴)، بەو واتایە رانانی کارهکتەر لە رۆماندا، پێویستی بە توانای رۆماننوسە، چونکە پێویستییه‌کی گێرانەووی رۆوداوێکانە.

رانانی کارهکتەر، بە پێی قوناغی ئەدەبیش، گۆرانکاری بەسەردا هاتوو، "لە رۆمانی ریا لیزمیدا کەسایەتییه‌کان نمونەیی هەلوێست بوون، ژیا نیان وەکو خوی دەخستەر، لە رۆوی خستنه‌رووی کارهکتەرەو پێوەندییه‌ هەستی میژوو خوازی ئەو چەمکە کۆمەلایەتیانەو هەیه، کە رۆماننوس دەیویست لەرێی ئەوانەو گوزارشت لە دابونەریت و مەلانیکانی سەردەمەکە بکات، بەلام لە رۆمانی نویدا، کارهکتەر بە پێچەوانەیی رۆلی پێشوویەو و لەگەڵ گۆرانکارییه‌کانی کۆمەلگە تەنیا گوزارشت لە هەست و هەلچوونە خودییەکانی دەکات و رەنگدانەووی ژیا نیان تاییه‌تی

كارهكتەرن، واتا كيشە و مملانى و ھەز و خولياكانى ناخ و دەروون لەگەل دەورو بەر دەخریتە پروو، (ھەمەبچكۆل، ۲۰۱۹، ۸۲). رۆماننووس دەبیت شىۋازى تايبەتى و گونجاو بۆ رانانى كارەكتەركان بەكاربەھىت.

شىۋازى رانانى كارەكتەر لە رۆماندا چەند جۆرىكە، ھەر جۆرىكىش خاسىەت و تايبەتمەندى خۆى ھەيە، باوترىنيان شىۋازى راستەوخۆ و ناراستەوخۆيە لە رانانى كارەكتەردا "لە كارەكتەرسازىيدا، دوو جۆر شىۋاز بەكار دەھىنریت، يەكەمیان كارەكتەرسازى راستەوخۆ و دوو ميان كارەكتەرسازى ناراستەوخۆ، لە يەكەمیاندا نووسەر بە شىۋەيەكى سادە و روون دەلایت كە پالەوانى چىرۆكى ئەو، چ جۆرە مرقۇئىكە، بەلام لە دوو مياندا، بە پىشاندانى رەفتار و گوفتار و كارەكانى كارەكتەرى ناو چىرۆك، ئىمە بەوان ئاشنا دەكات، نووسەران سوود لە ھەردوو شىۋازەكە، بۆ ناساندنى كەسەكانى ناو چىرۆكەكانىيان وەردەگرن"، (مهاجرانى، ۱۳۷۸، ۸۸). ئەگەرچى ھەندىك لە نووسەران ئاماژە بەرېگەى سىيەمىش دەكەن، وەك (ئىبراھىمى يونسى) كە "ئەوئىش رېگای(ئەكشن)ە، كە بەھۆى ناساندنى شىۋازى كارو رەفتارى كەسەكانەو، تايبەتمەندىيەكانى بە خوینەر دەناسىنرین"، (يونسى، ۱۳۸۴، ۳۰۱)، لە نىو دەقى رۆماندا رۆماننووس سوود لە ھەردوو شىۋازەكە وەردەگرنیت و بەكارىاندەھىت، بەلام ھەندىجار شىۋازىك لەم شىۋازانە زىتر بەسەر بنىاتى رۆمانەكەدا زال دەبیت.

ھەندىكى تر لە نووسەران، بە شىۋازى شىكارى و نواندن ناوى دەبەن بەوھى "رېگای شىكارى تىندا رۆماننووس بە شىۋەيەكى راستەوخۆ كەسیتیيەكان بەھۆى گىرەرەوھەيەك يان كەسیتیيەكى ترى ناديار، كە ئەركى پرۇسەى گىرپانەوھى خراوہتەوھ ئەستۆ دەخاتە پروو، لە رېگەى نواندن كارەكتەر لەرېگەى خودى كەسیتیيەكە خۆيەوھ پىشكەش دەكات، رۆماننووس رې بە كەسیتیيەكان ئەدات، كە دەربرى ناسنامەى خودى خۆيان بن و بەسەر بەستى بچوولینەوھ و لەمیانەى ئەو رېگەيەدا خوینەر ھىچ ئەركىكى پىويست نىيە بۆ ناسىنى ئەو كەسیتیيانە، چونكە بە ئاسانى ھەموو ھەلسوكەوت و سىفەتەكانىيان بەرجەستە دەكات"، (خەيات، ۲۰۱۹، ۴۲)، لە رېگەى شىكارىدا، نووسەر بوار ناداتە خوینەر، لە بارەى كارەكتەرەكانەوھ بەدواى زانىارىدا بگەریت، چونكە كارەكتەر بەھەموو تايبەتمەندىيەكانىيەوھ بە تەواوى پىشكەش دەكات، بەلام "رېگەى نواندن رۆماننووس دوورە پەريز دەوہستیت لەوھى دەست بخاتە ناو باسكردن و روونكردنەوھى كەسیتیيەكانى رۆمانەكەى، واتە رۆماننووس بىلايەن دەوہستیت بوار بۆ كەسیتیيەكان دەرەخسىتیت دەربرى

خودی خویان بن"، (خهيات، ۲۰۱۹، ۴۲)، ئەم ريگهيه، شيوازی دراميشی پیدهوتریت، که تئیدا، پالەوان له پئی کردارهکانی خویانهوه دهخرینه پروو.

هەر کام له م شيوازانه به کاربهینریت له کاتی پیشکه شکردنی که سهکاندا رۆماننوس نابیت وای پیشان بدات هه مووشتیک له باره یانهوه دهزانیت و به ته واوه تی دهستی به سهردا گرتوو، به لکو به ره به ره له میانی تیپه رپوونی گیرانه وهی رۆمانه که دا ئەمه ئاشکرا ده بیته"، (عبدالله، ۲۰۰۰، ۸)، رۆماننوس، یان به شيوازی راسته وخۆ، له ريگه ی حیکایه تخوانه وه، کاره کتهر ده خاته پروو، یان به شيوازی ناراسته وخۆ، له ريگه ی رهفتار و ئاخاوتنه کانی خودی کاره کتهر وه، ئەو پیشکه شده کات، شيوازی به که م ده چیته خانه ی گیرانه وه و هی دووه مییش ده چیته خانه ی نواندنه وه.

پانانی کاره کتهر به شيوازی ناراسته وخۆ:

ئەم شيوازه، په یوه سه ته به حیکایه تخوانه وه، چونکه "حیکایه تخوان روحی حیکایه ته جا به هەر شیوه و شيوازی له رۆماندا به کارهینراییته، بنیاتی گیرانه وهی رۆمان و شيوازی کاره کتهر سازی له رۆماندا پشت به و حیکایه تخوانه و رۆلی ئەو ده به ستیت له کاتی گیرانه وه دا" (ئه لوهنی، ۲۰۰۹، ۱۲۳)، له م شيوازه، له پانانی کاره کتهر دا "حیکایه تخوانی هه مووشتزان، شیکردنه وه بۆ هه ست و سۆز و هزر و بیربوچوونی کاره کتهر ده کات و به دواچوونیش بۆ به شیک له هه لسوکه وتی کاره کتهر ده کان ده کات، هه روه ها راقه بۆ به شیک دیکه یان ده کات، ته نانه ت ئەمجۆره بینینه زۆرجار ريگه به حیکایه تخوانی هه مووشتزان ده دات به راشکاوی و بی هیچ پیچو په نایه ک پاو بیربوچوونی خۆی له سه ر هه لسوکه وتی کاره کتهر ده کان ده ربیریت"، (نجم، ۱۹۶۳، ۹۸)، پانانی کاره کتهر زیترو وه سفی ده بیته، کاره کتهر له م شيوازه دا، به شیوه یه کی گشتی، وینه ی ده ره وهی بۆ خوینه ر ده کیشریته، راقه ی هه ست و سۆز و پالنه ری کاره کتهر ده کریته و شیکردنه وه یان بۆ ده کریته. بۆیه، خسته پرووی کاره کتهر به مجۆره ده بیته هۆی ئەوهی خوینه ر پیشوه خته هه موو شتیک ده باره ی کاره کتهر ده کان بزانیته، ئەمه ش ده بیته هۆی کوشتنی توخمی چیژی خوینه ر له ناسین و دۆزینه وهی سیفه ت و که سیتی کاره کتهر دا، چونکه "حیکایه تخوان هه موو کۆدی ره هه نده کانی بنیاتی کاره کتهر ئاشکراده کات و هیچ بواریکیش بۆ خوینه ر ناهیلایته وه بۆئه وهی لیکنده وه و شیکردنه وهی تازه له بنیاتی کاره کتهر ده که بدۆزیته وه، به جوړیک پیویست ناکات خوینه ر جاریکیتر هه لسه نگاندن بۆ ره هه نده کانی کاره کتهر بکات،" (عومه ر، ۲۰۱۵، ۶۰).

ئەم شىۋازە پىئوھندىي راسىتەوخۇي بە گىرپانەۋەي بابەتتەيەۋە ھەيە، بەۋاتەيەكى دىكە" ئەم جۆرە كارەكتەرسازىيە بابەتتەيە لە بەستەنەۋەي گىرپانەۋە بە راپردوۋى كارەكتەرەۋە سەرچاۋەي گرتوۋە، حىكايەتخۋان لە چەشنى ھەۋالدا دووبارە بۇ خوينەرى گىرپاۋەتەۋە"، (ئەلۋەنى، ۲۰۰۹، ۱۲۵)، بىنن و وىنەكىشانى كارەكتەر، لەدەرەۋەي رۋوداۋەكاندايە، حىكايەتخۋان خۇي، ۋەك كامپرا، تەنیا لە دەرەۋەدا رۋوداۋەكانى پىش چاۋى تۆمار دەكات لەم حالەتدا، حىكايەتخۋان ھىچ كورتردەنەۋەيەك يان گشتاندىان برپاردان و ھىچ جۆرە دەستىۋەردانىك لە ھەستى كارەكتەر ناكات و تەنیا ۋەسفى دىمەنەكان دەكات، رەفتار و قسەكانىان تۆمار دەكات. ئەم جۆرە رانانە" خۇي لە خۇيدا دەبىتە ھۇي بى بەشكردى خوينەر لە چىژى دۆزىنەۋەي يەك بە دۋاي يەكى رەھەندەكانى بنىاتى كارەكتەر، بۇيە ھەندى لە رەخنەگران ئەمجۆرە رانانەي كارەكتەر بە جۆرىك لە كەمو كورپى شىۋازى راسىتەوخۇ دەزانن"، (عومەر، ۲۰۱۵، ۶۱)، لەلايەكى دىكەۋە رانانى كارەكتەر بەمشىۋەيە دەبىتە ھۇي ئەۋەي، رۆمانەكە لە ھونەرى درامى دوور بىكەۋىتەۋە و كارەكتەر بە شىۋەيەكى ۋەستاۋ نىشانى خوينەر بدات.

رانانى كارەكتەر بە شىۋازى راسىتەوخۇ:

شىۋازى دوۋەمە بۇ وىناكردن و رانانى كارەكتەر، لەم شىۋازەدا رۆماننۋوس رىگە بۇ كارەكتەرى ناۋ دەق خۇش دەكات، كە گوزارشت لە بىر و بۇچوون و ھەستى خۇي بىكات، ئەمەش ۋادەكات خوينەر رۋوبەپوۋى زانىارى و چوارچىۋەيەكى ئامادەكراۋ نەبىتەۋە، دەربارەي كەسىتى و رەھەندەكانى بنىاتى كارەكتەر. "لەم شىۋازەدا گوشەنىگاي حىكايەتخۋان سنوردارە و تەنیا ئەۋە پىشان دەدات كە ئەبىبىنى يان دەتوانى بىبىنى پىشاندەدات. شىۋەي گىرپانەۋەي رۆمانەكەش شىۋەي درامىيە، لەم شىۋازەدا لە پاژەۋە سەيرى گشت دەكرىت، پاژ دەلالەت لە گشت دەكات"، (ئەلۋەنى، ۲۰۰۹، ۱۳۹)، بەۋاتەيەكى دىكە ئەم شىۋازە لە رانانى كارەكتەر" لە كاتىكدا دەبىت، كە يەكىك لە كارەكتەكان ۋەسفى ھەست و پالەنەر و خەنەكانى خۇيمان بە زمانى خۇي بۇ بگىرپتەۋە، لە رپى بەكارھىنانى جىناۋى كەسى يەكەمى تاكى قسەكەرەۋە"، (جاسم، ۲۰۰۴، ۱۲۰)، ئەم شىۋازە، بەراۋرد بە شىۋازە رانانى ناراسىتەوخۇ گونجاوترە، چونكە ئازادىي زىتر بە كارەكتەر دەدرىت، تا ناخ و ئازارەكانى خۇي دەرېبىت، چونكە" رۆماننۋوس يان گىرپەرەۋە رىگە خۇش دەكات بۇ كارەكتەر تا گوزارشت لە ناخ و دەرۋونى خۇي بىكات، كەسىتتى خۇيمان بۇ ئاشكرا بىكات لە

رېځگه ی قسه کانی یان کارو کرده وه کانیه وه"، (نجم، ۱۹۶۳، ۹۴)، له بهرته مه یه، شیوازی رانانی ناراسته وخو زور له شیوازی شانوی نزیک ده بیته وه.

له م شیوازه ی رانانی کاره کته ردا " گفتووگو رولی سهره کی هه یه، بوو ته هو ی ئه وه ی که ناسینی کاره کته رزیتر له رېځگه ی گفتووگوی نیوان کاره کته ره کانه وه بیت"، (ئه لوه نی، ۲۰۰۹، ۱۴۱)، ئه م شیوازه ئه رکیکی قورس ناخاته سهرشانی روماننوس، بو رانانی کاره کته ره کان، به لکو له به رانبه ردا بو ار به خوینه ر دعات "به وه ی پوخته ی ئه نجام و توانجه کان سه باره ت به ره هند و که سیته ی کاره کته ره کان بدوزیته وه، ئه ویش چ له رېځگه ی به شداریکردنی کاره کته ره کان له ناو رپوداوه کاندای بیت یان له رېځگه ی روانینی کاره کته ریکی بو کاره کته ریکی دیکه"، (بحراوی، ۱۹۹۰، ۲۲۳). به واته یه کی دیکه، له م شیوازه دا نووسه ر "کاره کته ره له سهره تای رومانه که دا له شیوه ی مورفیمیکی به تالدا پیشکه ش به خوینه ر ده کات ئه رکی پرکردنه وه ی ئه و مورفیمه به تاله ش له ماناو ده لاله ت بو ناسینی که سیته ی و ره ههنده کانی بنیاتی کاره کته ره ده خاته ئه ستوی خودی خوینه ر به وه ی خوینه ر ده بیت ههنگاو به ههنگاو به دریزایی ره وتی رپوداوه کان چاودی ری که سیته ی و ره ههنده کانی بنیاتی کاره کته ره بکات، له گه ل کوتایی هاتنی رومانه که ش شاره زایی ته وای کاره کته ره ده بیت و وینه یه کی کاره کته ره له میشکیدا دروست ده بیت"، (عومه ر، ۲۰۱۵، ۶۳). ئه م وینانه ش له رېځگه ی کرداره کانی کاره کته ره وه دروست ده بن، چونکه کاتیک روماننوس رېځگه به کاره کته ره دعات خو ی پیشکه ش بکات، یه کیک له بنه ماکانی ئه م جوړه ئه و کار و کرده وانه یه که کاره کته ره له ناو رپوداوی رومانه که دا ئه نجامیده دات، بو یه کار و کرده وه رولی گرنگی له ناساندنی کاره کته ردا هه یه، ناسینی کاره کته ره له م رېځگه یه وه، ده بیته هو ی زیتر قه ناعه ت پیهینانی خوینه ر به ره ههنده کانی بنیاتی کاره کته ره رانانی کاره کته ره به رېځگه ی ناراسته وخو، دوو جوړه: یان له رېځگه ی کاره کته ره خو یه وه خویمان پیده ناسینی، یان له رېځگه ی کاره کته ریکی دیکه ی ناو رومانه که وه، کاره کته ره به خوینه ر ده ناسینیته.

تهوهری سییه م:

پیوهندی کاره کتر به توخمه کانی دیکه ی رۆمانه وه

پیوهندی کاره کتر به گێرانه وه وه:

گێرانه وه بربره ی پشتی رۆمانه، (جان لوفیف) پییوایه، گێرانه وه بریتیه له "هر په یقیک، که جیهانیک ده گه رینیته وه بۆ زهین که له ههردوو ره ههندی مادی و مهعنه ویه وه له جیهانیکه راستی وهرگیراییت و ده که ویته شوین و کاتیکی دیاریکراوه وه و زۆربه ی کاتیش به هه لگه راوه یی له ریگه ی گوشه نیگای کاره کتریک یان زیتره وه پیشکesh ده کریت"، (سه عید، ۲۰۰۹، ۲۳)، پرۆسه ی گێرانه وه، له لایه ن گێره وه یه که وه، یان زیتر پیشکesh ده کریت، دهرباره ی پیکهاته ی پرۆسه ی گێرانه وه (عبدلله سهراج) ده لیت: "گێرانه وه شیوه، یان هونه ری گه یانندی چیرۆکه به خوینه ر، ئه ویش به زمانیکه تۆمارکرا و چهند رووداو یک و چهند که سایه تیه ک، له جیکاتیکی ئه و تۆدا، که خوینه ر رابکیشیت و سه رسامی بکات، ئه مه ش سیکوچکه ی (گێره وه، گێرانه وه، خوینه ر) دووپات ده کاته وه"، (سهراج، ۲۰۰۷، ۲۶).

گرنگی گێرانه وه به جوړیکه، که هه ندیک له نووسه ران پییانوایه "چیرۆکنوسی راسته قینه ئه و که سه یه، که ده زانیت چۆن چیرۆکه که ی بگێریته وه"، (رسول، ۲۰۰۵، ۲۲)، به لکو هه ندیک له ره خنه گران پییانوایه، که گێرانه وه له میژوو بالاتره، له م باره وه (وایت) ده لیت: "ئیمه کاتیک بایه خ به گێرانه وه ده دین، واته بانگه شه بۆ بیرکردنه وه له سروشتی رۆشنییری و له وانه یه له خودی سروشتی مرقایه تیش بکه ین"، (بیرون، ۱۹۹۲، ۲۷) له نیو ده قی رۆماندا "گێرانه وه ئامرازیکه بۆ چینی پیوه ندییبه کان له نیوان توخمه هونه ریبه کاندایه که بنیاتی ده قی چیرۆکی له سه ر بنیات ده نریت"، (عوسمان، ۲۰۱۰، ۱۵۱)، دهرباره ی شیوازه کانی گێرانه وه ی هونه ری له نیو ده قی رۆماندا، زۆریک له ره خنه گرانی بواری رۆمان ئه م دوو شیوازه یان دیاریکردوه:

شیوازی گێرانه وه ی راسته وخۆ (خودی):

ئه م شیوازه یه کیکه له جوړه کانی گێرانه وه، که کاره کتر له ناخی خۆیه وه ده دویت، له م شیوازه دا له سه ر زاری کاره کتره کانی ناو رۆمانه که وه، رووداوه کان ده گێرینه وه، له م جوړه دا جیناوی که سی یه که می تاک به کاردیت، یان له زمانی که سیکی دیاری به شداربووه وه، به سه رهاته کان ده گێرینه وه، ههروه ها جیناوی که سی دووه می تاکیش به کاردیت، پشت به ویناکردنی کاره کتره کان له روانگه ی تایبه تی خۆیا نه وه ده به ستیت و شیکارییان بۆ ده کات،

(ئىبراھىم، ۲۰۱۶، ۸۴)، ھەندىك لە رەخنەگران ئەم شىۋازە بە گىرپانەۋەى خودى ناو دەبەن، چونكە لەم جۆردا رۆماننوس رېگە بە كارەكتەرى سەرەكى، يان يەككە لە كارەكتەرە بەشداربووھەكانى ناو دەقى رۆمانەكە دەدات بە زارى خۆى بەسەر ھاتەكانمان بۇ بگىرپتەۋە، ۋەك كارەكتەرى سەرەكى ناو رۆمانەكە، يان ۋەك كارەكتەرىكى بەشدارى ناو رۆمانەكە، لە بارەى خۆيەۋە بۇ كارەكتەرىكى دىكەى ناو رۆمانەكە دەدوئەت، ۋاتا كارەكتەرىكى بەشدار بەسەرھاتى خۆى لە زارى خۆيەۋە دەگىرپتەۋە، بە شىۋەيەك خوينەر ۋاھەست دەكات، گىرپەرەۋە تەنھا لەبارەى خۆيەۋە زانىارىي ھەيە، ئەم جۆرە، ئەو باۋەرە لاي خوينەر دروست دەكات، كە كارەكتەر لە گىرپانەۋەى بەسەرھاتى خۆيدا راستگويە، ۋەك كارەكتەرىكى بەشدار لە ناو رۆمانەدا.

گرنگىي ئەم شۋازە لە گىرپانەۋە لەنيو رۆماندا ۋايكردوۋە، كە (فریدمان) "چاكى و بە پىزىي رۆمان، بە نەمانى گىرپانەۋەى بابەتتەۋە گرپدەدات و جەخت لەسەر ئەۋە دەكاتەۋە، كە بە غىابى گىرپەرەۋەى ھەمووشتزان، رۆمان زىندووتر و بە پىزتر دەبىت، چونكە لە گىرپانەۋەى خودىدا بىناتى جۆراجۆر و فرە دەنگى و فرە نىگاي دىتە كايەۋە و كارەكتەرەكانىش بواريان بۇ دەپرەخسىت كە راستەخۆ رۆۋبەرۋى خوينەر بىنەۋە و گوزارشت لە ناخى خۆيان بكن"، (سەئىد، ۲۰۰۹، ۱۹۶).

لەم جۆردا، كارەكتەر لە رۆۋداۋەكاندا بەشدار دەبىت، بۆيە ئەم جۆرە رۆلى "رەنگدانەۋە، يان گواستتەۋەى رۆۋداۋەكان ناگىرپت، بەلكو رۆلى ھىتانەكايەيان دەگىرپت، بەۋاتايەكى دىكە ھىكايەتخوان لە پشت رۆۋداۋەكانەۋە ناۋەستىت، بەلكو لەگەل رۆۋداۋەكاندا دەۋەستىت"، (عوسمان، ۲۰۱۰، ۱۶۳). بەكارھىنانى ئەم شىۋازەش، بە پىي قۇناغى مېژوۋىي، گۆرانكارى بەسەردا ھاتوۋە لەرۆمانى كوردىدا "لەدۋاي راپەرپىن شىۋازى گىرپانەۋەى خودى زالە بەسەر شىۋازەكەيتردا، لە رېگەيەۋە ھەست ۋەھۆش و بىرى كەسانى ناو چىرۆك بەوردى و لە ناخەۋە خراۋتە رۆۋ، بەلام گۆران لە تايبەتمەندىەكانىدا كراۋە، ئەۋىش بەكارھىنانى چىناۋى كەسى دوۋەمى تاك(تۆ)يە لە شىۋازى خودىدا و لەرېگەى چىرۆك گىرپەرەۋەى ھەمانشتزانەۋە، ئەمەش بۇ ئەۋ تىرۋانىنەى نووسەران دەگەرپتەۋە كە راستەخۆ ۋىستويانە لەگەل خوينەرەدا بدوئەن و خۆيان بكن بە خاۋەن ئەزمونەكە"، (عەلى، ۲۰۱۲، ۲۹۸)، جگەلەۋەى، برەۋسەندى رۆمانى تەۋژم ھۆش، لە گەشەكردنى ئەم شىۋازە لە گىرپانەۋە لە رۆمانى كوردىدا رۆلى ھەبوۋ.

شىۋازى گىرپانەۋەى ناراستەخۆ (بابەتى):

ئەم جۆرە لە گىرپانەووە بە كۆنترىن جۆرى گىرپانەووە دادەنریت، لە گىرپانەووەى بابەتیدا بە ھۆى دەرهككى بوونى" بە سەربەخۆى گىرپەرەووە جىادەكرىتەووە لە ھەلۆىست و پرووداوە گىرپاوەكان"، (برنس، ۲۰۰۳، ۱۶۳)، لىرەدا رۆماننووس" پرووداوەكان دەگىرپىتەووە و كارەكتەرەكان شىدەكاتەووە، بەشىوہىەكى قول بە ناخى كارەكتەرەكان رۆدەچىت و ھەلسوكەوتەكانىان دەخاتەرۆو، ھەست و سۆزى كارەكتەرەكان بە وردى وەسف دەكات، بىرو بۆچوونى كارەكتەر و ئاىدئۆلۆژىياكانىان دەخاتەرۆو"، (ئىبراھىم، ۲۰۱۶، ۸۴)، ھەندىك لە رەخنەگران بە گىرپەرەووەى ھەمووشترانى ناو دەبەن، رەخنەگران ئەم شىوازە لە گىرپانەووە، بە زمانحالى رۆماننووس دادەنن، بەھۆى ئەوہى، گىرپەرەووە شارەزای زۆرى ھىە لە بارەى كارەكتەرەكانى ناو رۆمانەكەو جۆرى ئەو بەسەرھاتانەى كە لە ژياناندا لەناو دەقى رۆمانەكەدا بەسەريان دىت، چونكە" رۆماننووس ئاگادارى ھەمووشتىكە تەنانەت بىر و ھەستى شاراوەى كارەكتەرەكانىش"، (الفضل، ۲۰۰۳، ۱۲).

لەم شىوازە لە گىرپانەووەدا جىئاوى كەسى سىيەمى تاك بەكار دىت. ئەمەش واىكردووە لە پرۆسەى گىرپانەووەدا" گىرپەرەووە سەربەستىيەكى تەواوى لە ھەلسوراندن و باسكردن و شىكردنەووەى پرووداوەكاندا ھەبىت و بە ئارەزووى خۆى، بە ناوتەواوى توخمە ھونەرىيەكانى رۆماندا گوزەر بكات و وەسفىكى گشتى كات و شوین بكات"، (تامر، ۱۹۹۲، ۱۸۲)، بەمجۆرە، بوار بۆ ھىچ كارەكتەرىكى ناو رۆمانەكە نامىننەتەووە، كە گوزارشت لە خۆيان بكەن. لەم شىوازەدا رۆماننووس بە شىوہىەكى ناراستەوخۆ و لەپشتى گىرپەرەووەى بابەتییەوہىە، ھەرۆك (فلۆبىز) دەلئىت: "پىويستە نووسەر بۆ خۆى نەنووسىت، بەلكو دەبى لە بوونىدا وىنەى خوابىت، نەبىنراو و بەتوانابىت بە چەشنىك لە ھەموو شوینكدا ھەست بە بوونى بكەين، بەلام نەبىنن"، (عوسمان، ۲۰۱۰، ۱۵۶)، لە پشت ھەموو گىرپانەووەكانەووە، رۆماننووس ئامادەى، بەلام پىويستە، بە جۆرىك گىرپانەووەكە بەرجەستەبكات، كە خويئەر بە زەقى ھەستى پى نەكات.

ئەمجۆرە لە گىرپانەووە، بەلای ھەندىك لە نووسەرەنەووە لە رەوتى گىرپانەووەى پرووداوا بە پەسەند دانانرئىت، ھەرۆك (ھىنرى جىمس) دەلئىت: "دەبىتەھۆى پچراندن و نارپكى بە ھۆى گواستنەووەى كتوپر لە شوینىكەووە بۆ شوینىكى دى لە كاتىكەووە بۆ كاتىكى دىكە، يان لە كەسىكەووە بۆ كەسىكى دىكە، بە بى ئەوہى ھۆىەكى رۆون و ئاشكرامان پىشكەشبكات، بىگومان ئەمەش دەبىتە ھۆى ونبوونى پىوہندىبى ئۆرگانى نىوان پارچە جىاجىاكانى رۆمان"، (ەلى، ۲۰۱۵، ۱۳۹)، بەلام پىمانواىە، ئەم پىوہندىبى نىوان توخمەكانى دەق و تۆكمە و سفتيان لە بنىاتى رۆمانەكەدا، زىتر دەكەوئىتە سەر تواناى رۆماننووس، لە چىنى ئەو پىوہندىبىانەدا، وەك لەوہى بگەرپىتەووە بۆ گىرپانەووەى بابەتى،

به‌واته‌کی دیکه ده‌کریت، گیرانه‌وه باب‌تیش بیت، به‌لام گەر نووسەر به‌تواناو و لیزان بوو، له دروستکردنی پیوه‌ندی نیوان توخم و کاره‌کته‌ره‌کاندا سهرکه‌وتووده‌بیت به جوړیک خوینه‌ر هه‌ست به پچران له نیو ده‌قه‌که‌دا نه‌کات.

په‌یوه‌ندی کاره‌کته‌ر به رووداو‌وه:

هه‌موو رۆمانیک له پیناو گیرانه‌وه‌ی رووداو‌یکدا دهنوسریته‌وه، ئەو رووداو‌ه روویدا بیت یان له داها‌توودا روویدات، هه‌موو رووداو‌یک پیوستی به شوین و که‌سیک هه‌یه، بۆ ئەوه‌ی روویدات، ئەم توخمه، به بنه‌مایه‌کی گرنگی رۆمان داده‌نریت، (ئهرستۆ) به‌یه‌که‌م که‌س داده‌نریت، له‌باره‌ی رووداو‌وه دواوه، توخمه‌کانی تراژیدیای به شەش ره‌گەز ده‌ستنیشان‌کردووه، "چنین، که‌سیتی، دارشتن، هزر، دیمەن، گۆرانی"، هه‌روه‌ها ده‌لیت له هه‌موو توخمه‌کان گرنگتر چینه، واته ریک‌خستنی رووداو‌ه‌کانه"، (ئهرستۆ، ۲۰۰۴، ۲۹)، ده‌باره‌ی پیوه‌ندی نیوان رووداو و کاره‌کته‌ر (ئهرستۆ) "پیویاه رووداو کاره‌کته‌ر بنیات ده‌نیت، کاره‌کته‌ر بوونی نییه، به بی بوونی رووداو، چونکه رووداو‌ه‌کان ده‌ستنیشانی که‌سایه‌تییه‌کان ده‌کن و به به‌رده‌وامی، کاره‌کته‌ره‌کان ده‌خه‌نه جول‌وه"، (عه‌بدوللا، ۲۰۰۸، ۲۹). به‌پیچه‌وانه‌ی ئەم بۆچوونه‌وه له باره‌ی پیوه‌ندی کاره‌کته‌ر به رووداو‌وه (د. نجم ئەلوه‌نی) ده‌لیت: "رووداو‌ه‌کان باسی ژبانی ئەو (کاره‌کته‌ر) ده‌کن و هه‌لویسته‌کانی پیشان‌ده‌ن و بیروباوه‌ری ئەو ده‌رده‌پرن و باسی چاره‌نووسی ئەو ده‌کن"، (ئهلوه‌نی، ۲۰۰۴، ۳۲۵)، پیوه‌ندی نیوان رووداو و کاره‌کته‌ر دوولایه‌نه‌یه.

گرنگی و پته‌وی پیوه‌ندی نیوان ئەم دوو توخمه، به جوړیکه "هیچ کرداریک به رووداو‌یکی هونه‌ری دانانریت، ئەگەر له‌گه‌ل کاره‌کته‌ریکدا کارلیک نه‌کن، هەر له‌مه‌شه‌وه پیوه‌ندی رووداو به کاره‌کته‌ره‌وه پیکدیت"، (مجید، ۲۰۱۳، ۲۳)، جگه‌له‌وه‌ی، هه‌موو رووداو‌یک، له رووی هونه‌رییه‌وه پیوستی به چەند که‌ره‌سه‌یه‌ک هه‌یه، وه‌ک زمان بۆ ورده‌کاری رازاندنه‌وه‌ی رووداو‌ه‌که و به‌خشینی جوړیک له هیز به رووداو‌ه‌که، له هه‌مان کاتیشدا، ئەمیش ده‌بیته بنه‌مای توخمه‌کانی تر له‌م باره‌یه‌وه (د. عزالدین اسماعیل) ده‌لیت: "رووداو توخمیکی هونه‌ری گرنگی نیو توخمه‌کانی گیرانه‌وه‌یه، بربره‌ی پشته‌ی که‌سیتی و زمان و شوین و کاته له بینای رۆماندا، کۆمه‌له به‌شه رووداو‌یکه، په‌یوه‌ست و ریک‌خراوه، به شیوه‌یه‌ک کاریگه‌ری له ناخدا به جیده‌هیلیت، (اسماعیل، ۱۹۸۵، ۸۵).

جوړی پيوهندی کاره کتەر و ږووداو، وهک دوو توخمی ږومان" کاره کتەر ږهگه زیکی ته او پيوهستی ږووداو، کاتیک که سیتییه کمان له دهقی ږوماندا بهرچاو کهوت له ږوسه ی گپرانه وه، زیندووبیت، یان مردووبیت، راسته خو لایه نی کهم کرداریک، یان ږووداو یک ناماده یی ده بیت، چونکه ږووداو بی کاره کتەر ږوونادات، هه روه ها کاره کتەر ش به هوی ږووداو وه ده بیته پالاهان،" (عبدالله، ۲۰۰۰، ۲۶)، ئەمەش ئەو دهگه یه نیت، ږووداو ده بیته مایه ی بنیاتانی کاره کتەر، کاره کتەر کانیش هه لسورینه ری ږووداون به واتیه کی دیکه ئەنجامی ږووداو هکان سروشتی کاره کتەر هکان دیاریده کهن، به وهی، کاره کتەر یکی بگور و ئەکتیفه، یان کاره کتەر یکی ساده و نه رینییه، له ویشه وه مملانی دیته ئاراه، بو گه یشتن به چاره سهر و گه یاندنی کیشه که به تر وپه ک.

له جیهانی ږوماندا، زیتر له ږووداو یکی سهره کی و چند ږووداو یکی لاهه کی بهرچاو ده که ون، به و واتایه ی، ږووداو له ناو دهقی ږوماندا، هه ندیک جار خو ی وهک ږووداو یکی سهره کی ده نویت، کاریگه ری به سهر چاره نووسی کاره کتەر ی سهره کی و کاره کتەر هکانی دیکه وه هه یه، به لام هه ندی جار ږووداو هکه زور کاریگه ری نابیت به سهر کاره کتەر وه و تایبهت ده بیت به که سی لاهه کی، لیره دا دوخی بکه ر و بهرکار هه یه، به شیوه یه ک، کاره کتەر ی بکه ر خاوه ن ږولی خو یه تی، له سهره لدانی ږووداو هکه دا، که له توانیدا هه یه، ږهوتی ږووداو هکه به ره و ده رته نجام ببات، بویه به مجوره کاره کتەر، دهوتریت کاره کتەر ی بگور، هه ندی جار ږووداو به سهر کاره کتەر دا زال ده بیت، به شیوه یه ک کاره کتەر هکه ده بیت بهرکار، هه روه ها ده بیته کاره کتەر یکی چه سپاو، له توانیدا نییه، ږولی کاریگه ر به سهر ئەنجامی ږووداو هکه وه بگپرت، "هه ر ئەو پيوه ندییه به هیزه ی نیوانیشیانه وایکردووه که جوړیک له کارلیکی نیوانیان به دی بکریت وهک بازنه یه ک یه ک به دوا ی ئەوه ی تریاندا بیت و تا کو تایی چیرۆکه که به رده وامبن، چونکه سهره تا کاره کتەر هکان کارلیک ده که ن و ږووداو دروست ده که ن دواتریش هه ر ږووداو هکه نه کاریان تی ده کاته وه و له هه لسوکه وت و چالاکیه کانیان به رده وام ده بن، نا ناماده یی یه کیکیان نا ناماده یی ئەوه ی تریان ده سه لمینی،" (عبدوللا، ۲۰۲۱، ۱۹). هه ر ئەمەش وای له نووسه ریکی، وهک (محمد الشنطی) کردووه که ئاشکرابوونی پالنه ری ږووداو به ناسینی کاره کتەر ببستیته وه و بلیت: "بوئه وه ی ئەوپالنه رانه ئاشکرابن، که ده بنه هوی سهره لدانی ږووداو، ده بیت ئەو کاره کتەر هانه بناسین، که ږووداو هکان دروسته که ن، ږووداویش له خودی خویدا، وینه گرتنی کاره کتەر، له کاتی ئەنجامدانی کاریکدا، بویه ناتوانریت ږووداو و کاره کتەر جیا بکریته وه، (شیخانی، ۲۰۱۲، ۸۳).

ساده‌ترین پرووداو له پښماندا "پښوېستې به بوونې سې كهس هه‌يه، نوسهر، خوښه، پال‌هوان"، (نېبراهيم، ۲۰۱۶، ۱۱۳). ئه‌وه‌ی گرنګه له كاره‌كته‌ردا، قورساييه‌تې له‌سهر يه‌كلایكردنه‌وه و په‌يوه‌ستبوونې به پرووداوه‌كانه‌وه، گرنګه، تا چهند ده‌توانيت قه‌ناعه‌ت به خوښه‌راني بكات و دڅو سهرسامبوونې ئه‌وان به ده‌ست بهښت، چونكه پرووداوپښوهنديه‌كي راسته‌وڅوې به رانان و ناساندنې كاره‌كته‌روه هه‌يه، ئه‌وېش به‌هڅوې ئه‌و كرده‌وانه‌ی له ناو پرووداوه‌كاندا ئه‌نجاميده‌دن، ئاشكراكردنې كاره‌كته‌ر له‌پښه‌ی پرووداوه‌وه، زېتر قه‌ناعه‌ت به خوښه‌ر ده‌كات و سيمای واقعيانه‌تر به كاره‌كته‌ر ده‌دات و سهرنجې خوښه‌رېش راده‌كېشيت. له‌م باره‌وه (لورانس بلوك) ئماژه بو ئه‌وه ده‌كات " هڅواري سهره‌كي كه‌وا له خوښه‌ر ده‌كات له هه‌ل‌دانه‌وه‌ی لاپه‌ره‌كاني هه‌ر پښمانيكدا به‌رده‌وام بيت، هه‌ول‌داني خوښه‌ره بو‌دو‌زېنه‌وه‌ی ئه‌و پرووداوانه‌ی، كه‌دواتر پرووده‌دن، هڅواري گرنګيداني خوښه‌رېش به پرووداوه‌كان، څوې له ليا‌ه‌تووي و زېره‌كي نووسه‌ردا ده‌بينت‌ه‌وه، كه چوڼ وېنه‌ی كاره‌كته‌ره‌كان ده‌كېشيت، چونكه خوښه‌ر ده‌يه‌وي بزانتيت ژيانې كاره‌كته‌ره‌كان، چوڼ ده‌بيت څوې پښه‌سهرقال ده‌كات تا به‌ته‌واوه‌تې ئاگاداري ژيانيان بيت، (بلوك، ۲۰۰۹، ۱۲۱).

پښوهندی كاره‌كته‌ر به شوښه‌وه:

شوښه‌ر ده‌بيته ژينګه‌يه‌كي گرنګي كه‌سيتې مروّف له ژيانې واقعي‌دا، به‌ه‌مان شوښه‌ش، كارېگه‌ري څوې له‌سهر كاره‌كته‌ر له ناو پښماندا هه‌يه كارېگه‌ري شوښه‌ر له‌سهر مروّف له پرووي ده‌روونې و هزريه‌وه ده‌بيت. له پښماندا شوښه‌ر ده‌بيته ئه‌و زه‌مينه‌يه‌ی، كه كاره‌كته‌ر كار و كرده‌وه‌كاني تيدا ئه‌نجام‌ده‌دات. "توخميكې هونه‌ري گرنګ پي‌كده‌هيني و له پښه‌وه ئه‌وه‌وه ئاشنای گۆشه‌نيگای حيكايه‌تخوان و زوربه‌ی كاره‌كته‌ره‌كان ده‌بين"، (ئه‌لوه‌ني، ۲۰۱۱، ۷۰). شوښه‌ر به بي كاره‌كته‌ر، هيچ واتايه‌كي نيه‌يه، به‌ه‌مانشيوه كاره‌كته‌رش ده‌بيت كار و كرده‌وه‌كاني له ناو شوښه‌ر ئه‌نجام‌دات ئه‌م دوو توخمه‌ی پښمان، ئه‌وه‌نده ئاويته‌ی يه‌كتر ده‌بن، به‌جوړيك " خه‌لك شوښه‌ر و شوښه‌ر خه‌لكه " (شيخاني، ۲۰۱۲، ۱۰۲)، به‌واته‌يه‌كي ديكه، ليرهدا پرؤسه‌يه‌كي كارلنكردن له نيوان هه‌ردوو توخمه‌كه‌دا هه‌يه، "شوښه‌ر خاوه‌ن ناسنامه و هه‌لگري ده‌لاله‌ت و ده‌سه‌لات و سيستم و كه‌ش و په‌هه‌ند و سروشتي څوېته‌ی... چونكه هه‌ر شوښه‌ر ده‌سه‌لاتگيري څوې هه‌يه و خاوه‌ن په‌هه‌ند و پرووبه‌ري تايبه‌تې څوېته‌ی بو پښه‌دان به جوړه‌كردن و كردار و گف‌توگؤ‌كردن. هه‌رشوښه‌ر پښه‌تې څوې هه‌يه، شوښه‌ر هه‌لگري فره‌ ده‌لاله‌ته"، (ئيسماعيل، ۲۰۰۹، ۲۴).

بههه مان شیوهش کارهکتهر کاریگه‌ریی له سهر شوین هه‌یه، کاتیک رۆماننوس باسی کارهکته‌ری بی ویست و خواستی خۆی کرد، باس له شوین دهکات، به پینچه‌وانه‌شه‌وه، ههر دروسته. جگه له‌مه‌ش، شوین له رۆماندا گرنگییه‌که‌ی له‌وه‌دایه "روداو و کیشمه‌کیشی له سهر ئه‌و رۆوبه‌ردها جولّه و ئاراسته ده‌کریت"، (ریشید، ۲۰۰۷، ۱۵)، ههر بویه، شوین کارهکته‌ره‌کان و رۆوداوه‌کان به یه‌که‌وه گریده‌دات، له‌م باره‌یه‌وه (عبدلله سهراج) ده‌لّیت: "جی، له رۆماندا گریده‌ری که‌سایه‌تییه‌کانه به رۆوداوه‌کانه‌وه، به‌واته‌یه‌کی دی، ئه‌وه که‌سایه‌تییه، چوارچیوه‌ی جیگا‌کان ده‌برئ بۆ ده‌رانندی گۆشه‌نیگا، یان رۆوداوه‌کان، ههر بویه ده‌بی جیگه له سهران سهری رۆمانه‌که‌دا به‌شدار بیته و کاریگه‌ری خۆی هه‌بیته، ده‌نا هیچ پیویست به وه‌سفکردنی ناکات، شوین به‌شیکی گرنگی پانتایی و ره‌هه‌نده‌کانی رۆمانه‌که‌یه"، (سهراج، ۲۰۰۷، ۵۰)، له کاتی خویندنه‌وه‌ی ههر ده‌قیکی رۆمان له‌و شوینه واقیعییه‌ی، که خوینه‌ری تیدایه ده‌گۆیزریتته‌وه بۆ ئه‌و جیهانه خه‌یالییه دروستکراوه‌ی، که رۆماننوس خولقاندویه‌تی، له پال ئه‌مانه‌شدا، شوین له ناو رۆماندا، "له ریگای بوونی کارهکته‌ره‌وه پۆلینده‌کریت، بۆنموونه، له ریگه‌ی خاوه‌نداریتی کارهکته‌ره‌وه، بۆ شوینی گشتی و تایبه‌تی دابه‌شده‌بیته، له ریگه‌ی هه‌ست و سۆزی کارهکته‌ره‌وه بۆ شوینی هۆگر و نا‌هۆگر دابه‌شده‌بیته، له‌ریگه‌ی جولّه‌ی کارهکته‌ره‌وه دابه‌ش ده‌بیته بۆ کراوه و داخراو"، (عومه‌ر، ۲۰۱۵، ۱۵۵).

گۆرپانکاری له شویندا، به ههر دووه‌وکاری مرۆیی و سروشتییه‌وه، کاردانه‌وه‌ی له‌سهر باری ده‌روونی کارهکته‌ر هه‌یه، شوین راسته‌وخۆ کار له مرۆف دهکات و ده‌یگوریت، بۆ نمونه هه‌لبژاردنی شوینی رۆمان کاریگه‌ری تایبه‌تی خۆی له‌سهر دروستبوونی که‌سینتی کارهکته‌ره‌کاندا هه‌یه، له‌وانه‌یه، شوینکی جه‌نجالو پریته، یان ئارام و هیمن و که‌سانیکی که‌می لیب، یان شوینکی پر له‌ترس و راپایی بیته. که‌واته یه‌کیک له بنه‌ما گرنگه‌کانی رۆمان، دروستکردنی پیوه‌ندییه له نیوان کارهکته‌ر و شویندا. ژیا‌نی کارهکته‌ر، باری ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تی ئه‌و، له ری شوینه‌وه ده‌رده‌که‌ون. زۆر گرنگه رۆماننوس شوینه‌کان بناسیت و زانیاری پیویستی له‌سه‌رجوگرافیای ئه‌و شوینه هه‌بیته، که ده‌یه‌ویته کارهکته‌ره‌کانی لی بژیت و به‌شدار رۆوداوه‌کان بکه‌ن، چونکه "ئهم پیوه‌ندییه‌ی نیوان رۆماننوس و شوین وا دهکات که ئه‌و شوینه به‌هایه‌کی تایبه‌تی هه‌بیته و بیته هیزیکی کاراو جولّه به گیرانه‌وه‌که بیه‌خشیت و به‌شدار له بنیاتی رۆوداوه‌کاندا بکات و ناسنامه‌ی کارهکته‌ره‌کان ئاشکرا بکات"، (ئه‌لوه‌نی، ۲۰۲۱، ۶۹). وینه‌کیشانی شوین و ژینگه‌ی کارهکته‌ر، هاوکات وینه‌کیشانی کارهکته‌ریشه.

په یوه نډی کاره کتر به کاته وه:

کات فاکته ریکی گرنکه له ژيانی مرؤډا، کات له دهره وهی دهسه لاتی مرؤډه وهیه، کات ته وه ره ی سهره کیی ئه ده بی گیرانه وه پیکده هیئت، دهر باره ی ئه م توخمه ی رومان (نجم ئه لوه نی) ده لیت: "رومان وهک موسیقا هونه ریکی زهمه نییه، چونکه زهمه ن نیوه ندی رومانه وهک چون نیوه ندی ژيانه"، (ئه لوه نی، ۲۰۲۱، ۸۷)، کات هه موو کاره کتر و رپوداوه کان، نهک هر ده خولقینیت، به لکو به یه کتریشیان وه ده به سیتته وه، مادام هیچ جووله یهک ناکه ویتته دهره وهی کاته وه. کاریگه ری کات له سهر کاره کتر له وه دا دهره که ویت، که به هو ی ئه و به رده و امییه ی هه یه تی، پرسیار ی لا دروست ده کات. کات پیوه نډییه کی راسته وخو ی به گیرانه وه وه هه یه، به گویره ی شیوازی گیرانه وه ی تیکسته که، به گونجاوترین شیوه، گوزارشت له هزی ئه وان له هه لویتسه جیاوازه کان و فه لسه فه ی ژیانان ده کات، له سهره تاوه تا کو تایی رپوداوه کان پیشانده دات.

کاره کتریش به شیوازیکی راسته وخو، یان ناراسته وخو، ملکه چی کاتی ناو رومانه که ده بیت، "کات، ئه و کاته ریژییه که چو نیه تی رپوداوه کان و جولانه وه ی که سیتییه کان له ئیستا و رابردوو و ئاینده دا به گویره ی شیوازی ریخستنی تیکسته که دیاریده کات"، (که سنه زانی، ۲۰۱۲، ۱۲۷). کات وهک توخمیک له روماندا، دوو جوړ کاتمان هه یه "کاتی حیکایه ت، کاتی گیرانه وه، کاتی حیکایه ت ئه و کاته یه که کاره کتره کان جووله ده کن و رپوداوه کانی تیدا رپوده دات، کاتی گیرانه وه، ئه و کاته یه، که گیره ره وه رپوداوه کانی نیو رومانمان بو ده گیریتته وه"، (مه نته ک، ۲۰۱۳، ۱۴۲)، یان هه نډیکی دیکه له تویره ران، کات دابه ش ده کن بو:

کاتی دهره وهی دهق: "ئه و کاته یه، که رومانه که ی تیدا نو سراوه ته وه. کاتی ناوه وهی دهق: کاتی رپودا و به سهرهاتی ناو رومانه که" (ئیراهیم، ۲۰۱۶، ۱۳۰)، به واته یه کی دیکه "کاتی گیرانه وه ئاسو و فه زای کاته له سهر ئاستی دهق، چیرو کگیره ره وه که دیویکی نووسه ر خو یه تی، له ناو کاتی گیرانه وه دا چه ند کاتیکی تر ئاویته ده کات و تیکه له یهک له م رپوه ئه نجامده دات، ئه مه ش له پیناوی ئه وه ی فه زایه ک بو گیرانه وه فه راهه م بکات، ئامانجی هونه ری جیبه جی بکات، به مه ش کاتی رپودا و کاتی گیرانه وه جیاوازییه کیان تیداده بیت و دریزی و کورتیان به پیچه وانه ی یه کتره وه دهره که ون"، (سامان، ۲۰۱۲، ۳۰۹). ئه مه ش ده بیتته هو ی دروستبوونی دیمه ن له نیو دهقی روماندا.

تەۋەرى چۈرەم:

جۈرەكانى كارەكتەرلەر پۇماندا:

كارەكتەر لە پۈۈى ئەرک و پۇلەۋە لەنپۇماندا:

مۇقەكان، ۋەك چۇن لە ژياندا جياواز و جۇراو و جۇرن، بە ھەمان شىۋە، لە پۇماندا كارەكتەرەكان جياواز و جۇراو جۇرن، لەم بارەۋە (جىرمى ھۇثورن) دەلىت: " جۇرەھا كارەكتەرى ئەدەبى ھەيە، ۋەك چۇن جۇرى جياوازي خەلكى لە ژيانى ئاسايىدا ھەيە"، (ئەلۋەنى، ۲۰۲۱، ۲۳)، بە زۇرشىۋەى جياواز، جۇرەكانى كارەكتەر پۇلنكراۋە، ھەريەك لەم پۇلنەنەش لە سەربنەمايەكە، يەكىك لە جۇرەكانى پۇلنكردن دابەشكردى كارەكتەرە بە پىنى ئەرک و پۇل كارەكتەر لە ناو دەقى پۇماندا. كارەكتەر لە پۈۈى پۇلەۋە:

كارەكتەرى سەرەكى :

ھەرۋەك چۇن لە ژيانى ئاسايىدا كەسانىك ھەن پۇلى گەرەو سەرەكى لە پۇوداۋ و بەسەرھاتەكاندا دەگىرن، "بەھەمان شىۋە لە فەزاي پۇماندا كەسانىك ھەن، كارەكتەرى سەرەكىن و دەتوانن پۇلى سەرەكى بنوئىن"، (مجىد، ۲۰۱۴، ۱۱۲) نوسەر بايەخىكى تايبەت بە كارەكتەرى سەرەكى دەدات، گرنكى بە پىكھاتەى كۇمەلايەتى و دەروونى و ھزرىيان دەدات، بۇيە كارەكتەرى سەرەكى بە يەكىك لە گرنكرىن توخمەكانى دەقى پۇمان دادەنرىت، ئەم كارەكتەرە زىتر قورسايى خراۋەتە سەر،" نوسەر ھەموو تواناكانى بەكار دەھىنرىت بۇ دەرخستى ئەم كارەكتەرە لە ھەموو پۈۈيەكەۋە، شوئىنى ھەرە گەرەى لە قەبارەى پۇمانەكەدا دەداتى، چۈنكە ھەلگى نامەى نوسەرۈ بەرجەستەكەرى پوانىن و ھەلۈيستەكانىەتى لە ژياندا"، (سماحە، ۱۹۹۹، ۲۲).

"كارەكتەرى سەرەكى، ناۋەندى پۇمان پىكدەھىنرىت، كار دەكاتەسەر رىرەۋى پۇوداۋەكان ھەلسۈۋەكەۋتەكانى كار دەكاتەسەر ژيانى كارەكتەرى دىكە و بەمەش پەۋتى سەرەكى بەسەرھاتەكان بەرەو پىش دەچن، قەيرانەكانى ژيانى ئەۋ(كارەكتەرى سەرەكى) لە ژيانى كارەكتەرە لاۋەكىيەكاندا رەنگدەداتەۋە و تەنەت ھەندىك جار، شىۋەى چارەنۈوسى ئەۋان دادەرىژىت"، (ئىبراھىم، ۲۰۱۶، ۱۳۹)، ئەم كارەكتەرە بزۈنەرى سەرەكى زۇرىنەى پۇوداۋە سەرەكىيەكانە و پۇلىكى گرنك دەبىنى لە بەرەو پىشچۈونى كار و چالاكىيەكانى ناو دەق، كە ۋەك زنجىرەيەك ۋايە كارەكتەرە لاۋەكىيەكان و كىشە و پۇوداۋەكان بەيەكەۋە لەمەۋدا دەقەكە پىكەۋە گرىدەدات، لە ھەمان كاتدا دەچىتە ژىربارى دىكە و لەپۈۈى بىرى و دەروونىيەۋە

په دهه سینیت و گه شه دهکات" (عبدللة، ، ۲۰۰۲، ۱۵)، که واته پیویسته، ئەم کاره کتەر به رده وام له هه موو په هه نده کانی که سیتییه وه، له گه شه کردندا بیت تا کو تایی ده که که، چونکه باز نه ی به یه که وه گریدانی هه موو توخمه کانه، بیگومان، له گه ل گورانی هه ر یه ک له توخمه کانی تر ئەمیش ده گوریت.

له کاتی رانانی کاره کتەری سەرەکییدا، پیویسته رۆمانووس "هه موو شتیک له باره ی کاره کتەری سەرەکییه که وه بزانی، وه لی ته نیا لایه نه گرنگ و هه ره تاییه تییه کانی بو خوینەر ئاشکرابکات نووسەر یه کسەر هه موو لایه نه سهرنجراکیشه کانی قاره مانه که ی باس ناکات، ورده ورده رپوونکی ده خاته سەر ژیانی هه ر بو یه کاریکی ئەسته مه ئەو که سیتییه هه ر له سهرتاوه ئەدگاری ته واوه تی خوی وه ربگریت" (خه یات، ۲۰۱۹، ۲۹). ده رباره ی هه لویستی ئەمجوره له کاره کتەر "هه لویستی تازه ی ده بیت، ده بیت به شیوه یه ک ده ربکه ویت که به لایه نی که مه وه مامه له له گه ل لایه نه دژواره کاندای بکات" (خدر، ۲۰۱۲، ۱۰۸). زورجار کاره کتەری سەرەکی له رۆماندا، مه رج نییه مروف بیت، ده کریت، بونه وهرانی تر بن، گرنگترین ئەرکی ئەم کاره کتەرە ئەوه یه، که رپووداوه سەرەکییه کان ئەنجام ده دات، بو یه هه میشه بنیاتنانی ئەمجوره کاره کتەرە، بو رۆمانووس مایه ی ترس بووه.

تاییه تمه ندیی ئەم جو ره له کاره کتەر ئەوه یه، که به شیوه یه کی خو رسکانه، بو قه ده ری تاکانه ی خو ی نا ژیت، له ناو ئەو ریکه وتانه ی، که ده وریانداوه، به لکو ده یه ویت، به شدار بیت له و تاییه تمه ندیی، که رۆمانووس پیی به خشیوه له ناو کاره کتەرە کانی تر دا کاره کتەری سەرەکی له لایه ک خو ی له کرۆکی رپووداوه کان نزیک ده کاته وه، له لایه کی تره وه، پیوه ندیی له گه ل کاره کتەرە لاوه کییه کاندای ده به سیتیت. جگه له وه ی مه رج نییه کاره کتەری سەرەکی هه میشه هه لگری سیفه تی باش بیت، به لکو وه ک هه ر مرو فیکتی تر، هه لگری لایه نی باش و خراپ ده بیت، چونکه "کاره کتەر ئەو کاته قوولایی ده بیت، که فره ره هه ند بیت. رۆمانووس له دروستکردنی کاره کتەرە سەرەکییه کاندای په نا بو ئەم فره ره هه ندیی ده بات، ئەگینا له پال ئەم کاره کتەرە سەرەکییه کاندای کاره کتەری ترش به کار دینن، که تاکره هه ندن و قوولاییان نییه"، (یاقووب، ۲۰۲۱، ۱۴۱). کاره کتەری سەرەکی به پیی رپووداوه کان و کاره کتەرە کانی دیکه ی ده ق، لایه نی باشی و خراپی تیدا زالدیه بیت، چونکه کاره کتەری سەرەکی چه ندان دیوی ناکوک و نه گونجاو له که سیتییا ندا هه یه، زیتر له ریکه ی هه ل سوکه وت و کردار و هه لویسته کانییه وه ده ناسریته وه، هه ر ئەمه شه واده کات زیندوویتی به

كارهكتەر بېخىت. كردار و ھەلۆيىست ولایەنى ئەرىنى و نەرىنى كارهكتەر باشتەر دەردەخەن لەو وەسفانەى، لەلایەن حىكايەتخووانەو ە بۆ كارهكتەر دەكرىت.

كارهكتەرى لاوھكى:

شان بە شانى كارهكتەرە سەرەككیەكان لە زۆربەى رۆمانەكەدا دەبىنرین، بەلام لەلایەن رۆماننوسەو ە رۆلى لاوھكیان پىدەبەخىرىت، كەمتر بەشدارىيان پىدەكرىت، بەلام ئەمەش ماناى ئەو نىيە، لە ناو رۆماندا گرىنگ و پىوىست نەبن، چونكە ئەگەر كارهكتەرى لاوھكى بە پىى ھەلگەوتەى خۆى ئەركىكى جىبەجىنەكرد، ئەوا بوونى لە ناو رۆمانەكەدا زیادەى و بۆ دەقەكە دەبىتە خەوشىك، بەلكو بە پىچەوانەو ە، رۆلى كارهكتەرى لاوھكى ھىچى كەمتر نىيە لە كارهكتەرى سەرەكى، بۆىە "نوسەرى بە توانا ھەموو ھونەرەكەى بۆ كارهكتەرى سەرەكى تەرخان ناكات، بەلكو ەك چۆن گرىنگى بە پالەوان دەدات ئاواش گرىنگى بە كارهكتەرى لاوھكى دەدات"، (شىخانى، ۲۰۱۴، ۱۸)، چونكە بەھەمان شىوہى كارهكتەرى سەرەكى، بەشدارى لە گىرەنەو ەى رۆوداودا دەكات و ەك ھەموو توخمەكانى ترى رۆمان، بەشدارى لە خەلقكردنى رۆماندەكات ھەندىجار ئەو شتانەى كە شاراوہىە، دەىخاتەروو، زۆر جار دەبىتە ھاندەرى كارهكتەرى سەرەكى بۆ ئەنجامدانى كار و كردەوكانيان، ئەو بىرە شاراوہ و نەپىيانەى لە زەينى كارهكتەرى سەرەكىدان بەھۆى كارهكتەرى لاوھكیەو ە دەردەكەون.

ھىچ رۆماننوسىك ناتوانىت بە بى بوونى ئەم جۆرە كارهكتەرە رۆمان بنىات بنىت، چونكە رۆمان لەسەر بنەماى ئەو پەيوەندىيەى لە نىوان كارهكتەرەكانداىە دروست دەبىت، "كارهكتەرى لاوھكى ھەندى كار ئەنجامدەدات، لەوانە بەشدارىكردن لە بنىاتى رۆودا و پىكھاتەى كارهكتەرى سەرەكى"، (بىرس، ۲۰۰۳، ۷۰)، ھەندىجار كارهكتەرى لاوھكى، لەگەل كارهكتەرى سەرەكیدا ھاوھەلۆيىستن، بەلام "ھەندىجار رۆلى پىچەوانە دەگىرن، كە ھزر و بەھاكانى بە تەواوتى جىاوازە لەگەل ھزر و بەھاكانى كارهكتەرى سەرەكیدا، ئەمەش ماناى واىە كارهكتەرى لاوھكى دەتوانىت ھەلۆيىستى كارهكتەرى سەرەكى ديارى بكات و جەختى لەسەر بكاتەو ە، چونكە وىنەىەكى تەواو پىچەوانەى پىشاندەدات"، (ئەلۆەنى، ۲۰۰۹، ۵۷)، لەبەر ئەم ھۆكارانەشە، كارهكتەرە لاوھكیەكان بەشدارىيەكى كارايان لە ئاشكراكردنى لاىەنىك، يان چەند لاىەنىكى كارهكتەرى سەرەكیدا ھەىە. چونكە ئەمجۆرە پىدانەى ھەلۆيىستى پىچەوانە بۆ ئەوہىە بەراورد لە نىوان ھەردوو ھەلۆيىستەكەدا

دروست بېټ وزیتر هه لویستی کاره کتیری سهره کی پوون بېټه وه، جگه له وهی هندیچار ئەم هه لویسته پیچه وانه یه نیوان کاره کتیری سهره کی و لاهه کی، ده بېټه هوی دروستبوونی مملانی له نیو پومانه کیدا، ئەم مملانی بیهش یه کیکه له بنه ماکانی زیندووی پومان، "چونکه گهر ئەم مملانی بیهش بوونی نه بېټ ئەوا چیرۆکه که کرچ و کال دهرده چیت، هیچ به ها و تامیکی لای خوینهر نابیت، ئەو مملانی بیهش هه میشه خوی له هیزی خیر و شهردا ده بېټه وه، مملانی کان جورا و جورن، هه ر یه که یان هه ولی به ده ست هینانی ئامانجه کانی خوی ده دات به هه ر شیوه و ریگایه ک بیت. (تاهیر، ۲۰۱۳، ۱۲۸). هه ر له م باره یه وه (محمد علی السلامه) ده لیت: "کاره کتیری سهره کی له ناو پوماندا، له ئەنجامی لیکدانی نیوان واقع و کاره کتیری لاهه کی بنیات دهنریت، واته واقع و کاره کتیری لاهه کی، کاره کتیری سهره کی پیکده هینن"، (السلامه، ۲۰۰۷، ۱۶۰)، هه ندیچارش کاره کتیری لاهه کی پۆلی ئەوه ده گیریت، که چۆنیته ی بیرکردنه وه باری دهروونی کاره کتیری سهره کی پوون بکاته وه.

دهرباره ی پیکهاته ی ئەمجوره کاره کتیره "شیوه یه کی ساده یان هه یه، خاوه ن که سیتییه کی پووکه ش و ئاشکراو، تاراده یه کیش به ئاماده کراوی پیکه شه کتیر کاره کتیری لاهه کی زیتر ئەو که سانه ده گریته وه که له په راویزی ژياندا ده ژین، کارو کرده وه ی گوره ناکه ن و هه مان خاسیه تی ئەو که سانه یان ده بېټ و وینه یه کی ئەو که سانه به رجه سته ده کات، که به ده وری بیرۆکه یه ک یان سیفه تیکدا ده خولینه وه، (عارف، ۲۰۱۶، ۶۷). ئەم ساده ییه ش واده کات خوینهر به ئاسانی بتوانیت، له په هه نده کانی ئەم کاره کتیره تیگات و له پومانه که دا بیاناسیته وه.

کاره کتیری لاهه کی مه ودا ی جولە و په فتاره کانی، به راورد به کاره کتیری سهره کی سنوردار کراوه، بواری سه ره سستی که متره، "له گه ل ئەوه شدا کاره کتیری لاهه کی خالی نییه له گرنگی، له مه شه وه ده کتیر کاره کتیری لاهه کی که م گه شه کردووی به جووله مان هه بېټ، له دیمه نیکه وه بو دیمه نیکی دیکه، به لام له کاتیکه وه بو کاتیکی دیکه ناگوریت، هه روه ها له شوینیکه وه ناچیته شوینیکی دیکه، ئەم جوړه گورانانه که م پووده دات، به لام گه شه کردنه که ی ناگاته پله ی گه شه ی کاره کتیری سهره کی که چالاکتره"، (عبدالکریم، ۲۰۱۴، ۱۰۸).

گرنگی ئەم جوړه له کاره کتیره وایکردووه، که (محمد علی السلامه) بلیت: "هیچ کاره کتیری لاهه کی نابینم، که کاریگه ری به سه ر پووداوی پومانه که وه نه بېټ، ئینجا قه باره و پۆله که ی هه رچه ند بیت"، (السلامه، ۲۰۰۷، ۷۲)، بنیاتنانی کاره کتیری لاهه کی، له لایه ن نووسه ره وه، بی ئامانج نییه، به لکو گرنگی خوی هه یه، ئەم گرنگییه ش بو ئەوه ده گه پیته وه کاره کتیری لاهه کی، "هه ندی

لايهنى شاراوهى كارهكتەرى سەرەكى بەدىاردەخات و تيشك دەخەنە سەر لايەنى شاراوهى دەروونى، يان لەوانەيە نەينى پاريز بيت و بەھۆيەو دەتوانين لە كارەكتەرى سەرەكى بگەين، لەبەر ئەوەى دەروونى خۆى راستگۆيانەتر و راشكاوانەتر بۆ نەينى پاريزەكەى بگاتەو،" (عبدلله، ۱۹۸۶، ۷۵)، بەواتايەكى تر ھەندىجار رۆماننوس، بە پىي پىويستىي پووداوەكان وردترين لايەنى ژيان لە رىگەى كارەكتەرى لاوەكییەو بەدىار دەخات، نەك سەرەكى. كارەكتەر لە جەستەى دەقدا توخمىكى بنياتيە و ناكرىت لابرىت، يان پەراويز بخرىت، ھەرچەندە لە ئەركدا، رۆلى بچووك بىت.

كارەكتەر لە رووى پىكھاتەو لە نيو رۆماندا:

بنياتي كارەكتەر لە رووى پىكھاتەو، بە پىي ئەو تايبەتمەنديانە ديارىدەكرىت كە لە نيو رۆماندا دەبينرين، ھەندىك كارەكتەر پىكھاتەكەى ئالوزە و تا كۆتايى رۆمانەكە بە كۆمەلىك گۆرانكارىيدا تىدەپەرىت، ئەمەش وادەكات، تىگەيشتن لىي ئاسان نەبىت، بەلام ھەندىك كارەكتەر پىكھاتەكەى سادەيە و گۆرانكارىيەكى گرنگ تىيدا پوونادات، وەك زاراو، لەلايەن نووسەران و رەخنەگرانەو چەندىن زاراوھى جياوازيان بۆ ئەم جۆرە كارەكتەرانە بەكارھىناو، يەكەم كەس كە باسى كارەكتەرى لە رووى پىكھاتەو كرىت (ئى، ئىم، فۆستەر) كە "ھەردوو زاراوھى بازنەيى و فلاتى بۆ كارەكتەر بەكارھىناو،... كەچى (محمد غنيم ھلال) يەك ئاست و گەشەكردووى بەكارھىناو، بەلام (محمد على السلامه) فلات و بازنەيى گەشەسەندووى بەكارھىناو،" (شىخانى، ۲۰، ۲۰۱۲)، مەبەست لە كارەكتەرى بازنەيى "كارەكتەرى سى رەھەندە، زۆر تايبەتمەندى ھەيە و تەنانەت ھەندىكيان ناكۆكن، كارەكتەرى بازنەيى لە چوارچىوھى كىرداردا پەردەسەينىت" (ئەلۆھنى، ۳۳، ۲۰۲۱)، ھەروەھا (رىچارد جل) جۆرەكانى كارەكتەر بۆ "داخراو و كراوە دابەشەدەكات كارەكتەرى داخراو ناكەويتە ژىر كاريگەرىي ئەو گۆرانانەى لە رىرەوى گىرانەو كەدا پوودەدا و رۆلى سەرەكى لە پلانەكەدا ناگىرئ، بە پىچەوانەوھى كارەكتەرى كراوە كە بەھۆى گونجانى لەگەل دۆخەنوئيەكاندا ئەوا رۆلىكى سەرەكى لە رىرەوى پلانەكەدا دەگىرئ،" (ئەلۆھنى، ۲۶، ۲۰۲۱). ھەروەھا (عدنان خالىد) دەلىت: "دەتوانين بە كارەكتەرى فلات بلين وەستاو يان جىگىر، ھەروەھا بە كارەكتەرى بازنەبىش بلين جولائو يان دىنامىكى، پىوانەشمان بۆ ئەم ناولىنانە چەندىتى پلە و گۆرانەكەيەتى. جۆرى يەكەم جىگىر و نەگۆرە، جۆرى دووھم جولائو

گەشەکردۈۋە"، (عبدالله، ۱۹۸۶، ۶۸)، ھەرۈھەھا لە نۆۋ نووسەرانى كوردیشدا (پەريزسابير) "ھەردوو زاراۋەى (ئالۋز و سادە) بەكار دەھىنیت، جۆرىكىان بىنايەكى ئالۋزى دەبیت و كاتىك كەسەكان پەرەدەسینن و دەگۆرپن و كاریگەر دەبن، جۆرەكەى دیکەشيان بىنايەكى سادەى دەبیت، كاتىك كەسەكان چەسپاۋ دەبن. ناگۆرپن و پەرەناسینن"، (سابير، ۲۰۲۱، ۱۸۲)، ئیمە لیرەدا ھەردوو زاراۋەى كارەكتەرى پەرەنەسینن و پەرەسینن بەكار دەھىنن:

كارەكتەرى پەرەنەسینن:

تایبەتمەندى ئەم جۆرە كارەكتەرە ئەۋەیە، كە خاۋەن يەك ئاستى ديارىكراۋە و لە كاتى مەملەننىكاندا زۆر سادە دەردەكەۋیت، ھۆكارى پەرەنەسەندنى ئەمجۆرە كارەكتەرە ئەۋەیە، كە پەيوەندى دىالىكتىكىانەى لەگەل پووداۋەكاندا نىيە، بەۋەى كارلىك، لەگەل پووداۋەكاندا ناكەن، ناكەۋنە ژىر كاریگەرى پووداۋەكانەۋە، ھۆكارى ئەمەش دەگەرپتەۋە بۇ نەبوۋنى گىانى بەرەنگارى و پەرچەكردار لەلایەن ئەم جۆرە كارەكتەرەۋە بەرانبەر بە پووداۋ و پىشھاتەكان و مەملەننىكان، كە لەلایەن كارەكتەرەكانى تری ناو پۆمانەۋە پووبەروۋى دەبیتەۋە. لەم بارەۋە (فورستر) دەلایت: "تاقىكردنەۋەى كارەكتەرى بازنەى لە تاقىكردنەۋەى سەرسورمان و قەناعەت پىكردنەۋەى، ئەگەر ھىچ سەرسورپھىنەر نەبوۋ، ئەۋا فلاتە، ئەگەر قەناعەت پىكەر نەبوۋ، ئەۋا فلاتەۋ دەیەۋیت خۆى بە بازنەى پىشانىدات"، (ا.م. فورستر، ۱۹۹۴، ۶۱). ھەندىك جار خاسیەتى كارەكتەرى پەرەنەسینن تەنیا پىۋەندى بە كارەكتەرى لاۋەكىیەۋە نىيە، بەلكو كارەكتەرى سەرەكیش دەگەرپتەۋە، بە تایبەتى ئەۋ رۆلانەى پىۋەندى بە رەھەندى ئایدیۆلۆژیاۋە ھەیە، كارەكتەر پىداگرى لەسەر ئایدیۆلۆژیاى خۆى دەكات.

كارەكتەرى پەرەنەسینن ھەر لە يەكەم دەركەۋتنبیەۋە، كە سىتیبیەكەى ئاشكرا دەبیت. كارەكتەرى پەرەنەسینن لە ناو دەقى پۆمانەكەدا "بە كاملى لە دایك دەبیت بە بى ئەۋەى پووداۋەكان سروسشت و سىماكانیان بگۆرپت، یان لە پىكھاتەى زیاد و كەم بكات"، (الطائي، ۲۰۱۲، ۱۳۳).

ھۆكارىكى دیکە، پەرەنەسەندنى ئەمجۆرە كارەكتەرە بۇ "پابەندبوۋن بە داب ونەریت و بەھاكانى كۆمەلگە دەگەرپتەۋە، بەۋەى، ھەمووكات ئامادە نىيە لەۋ نەریت و بەھا باۋانە لابدات"، (عومەر، ۲۰۱۵، ۴۷)، ئەمەش ۋادەكات، ئەم جۆرە كارەكتەرە لە ناو پۆماندا بە ئاراستەيەكى راست و ديارىكراۋ بروت تاكوتايى پۆمانەكە بە جىگىرى دەمىنیتەۋە، بى ھىچ گۆرانىك، بەردەۋام لەسەر بىرۆكەيەك، یان سىفەتتىكى ديارىكراۋ بنیات دەرئیت، يەك خاسیەتیان دەبیت و بەدریژايى رەۋتى

رۆمانەكە گۆرانكارىيان بەسەردا نايەت، بەجۆرىك، نە پروداووەكان كارىگارىيان بەسەرەو دەبیت نە هیچیان لیۆرەدەگرن"، (عومەر، ۲۰۱۵، ۴۷)، جگەلەووەش ئەم كارەكتەرە خاوەن كەسیتییهكى پروونە، چونكە"دەبى لایەنە تايبەتمەندى و خودییەكانى ئەم كەسایەتییه و خاسیەتەكانى بە پروونى دیاربیت و بە جوانى ویناكراییت"، (خەیات، ۲۰۱۹، ۳۰)، ھەربۆیە بنیاتنانى ئەمجۆرە لە كارەكتەر بۆ رۆماننووس ئاسانە، بۆیە"كارەكتەرى پەرنەسین سوودیكى گەورەى لە تیروانینی نووسەر و خوینەرەو ھەیه، كارى نووسەر ئاسان دەكات، بە دەست لیدانیک دەتوانیت، كارەكتەرەكە بنیات بنیت، بە درێژایى رەوتى رۆمانەكە خزمەتى بپروكەكەى دەكات، پێویستشى بە رانان و لىكدانەو و شىكردنەو نییه، ھەروەھا خوینەریش ھەندى لەو جۆرە كارەكتەرەنە لە ناو ھاوړپیکانى خۆیدا دەبینیت، بۆیە ئاسانە كە بەبیرییتەو و لە سروشتى كارەكە تیبگات"، (سلامة، ۲۰۰۷، ۱۹).

سادەیی ئەم كارەكتەرە ئەو "ناگەیه نیت هیچ رۆلێكى نییه، بە پێچەوانەو، گرنگى و رۆلى ئەم كەسیتییه لە كەسیتی پەرنەسین كەمتر نییه، ئەم كارەكتەرە فلاتە زۆرجا دەبیتە نمونەى چینیكى تايبەتى كۆمەلگە"، (عبدالله، ۲۰۰۰، ۱۶)، چونكە فرە رەھەند نییه، ناتوانیت نوینەراییه تى بە شىكى زۆر لە پێكھاتەكانى ناو كۆمەل بكات، لەم روانگەیه شەوھیه پى دەوتریت فلات لەلایەكى دیکەو "بوونى كارەكتەرى پەرنەسین لە رۆماند دەبیتە ھۆى ئەوھى زیتەر واقیعییەت بە رۆمان بەخشى بەوھى تىكە لاوییهك لە پێكھاتەكەیدا دروست دەكات، لەلایەكى دیکەو ئەم جۆرە كارەكتەرە كۆمەلێ ئەرک و رۆلى گرنگ دەگيریت بەوھى بەھۆى ئەو رۆل و ئەرکانەى لەناو رۆماندا ئەنجامیدەدات دەتوانیت، بوونى خۆى لەناو رۆماندا بسەلمینیت،... چونكە بەھۆى پەرنەسەندى ئەم كارەكتەرەو دەتوانیت رۆشنایى زیتەر بخریتە سەر ھەلوئىست و رەفتارو ھەلسوكەوت و كار و كردهو و چۆنیەتى بپركردنەوھى كارەكتەرى پەرنەسین"، (عومەر، ۲۰۱۵، ۴۹).

سەبارەت بە ھەلوئىستی ئەم كارەكتەرە، (محمد غنیمی ھلال) دەلێت: "كارەكتەریكى خاوەن یەك ئاراستەیه و لە مەلانیكاندا ئالۆز نییه، سادە و ساكارە، گوزارشت لە یەك سیفەت، یان یەك ھەست و سۆز دەكات، بە درێژایى رەوتى دەقەكە، ھەر لە سەرەتاو تا كۆتایى، پێكھاتەكەى بە جیگىرى دەمینیتەو و رەگەزى كتوپرى تیدا بەدى ناكريت، زۆر بە ئاسانى دەتوانیت ھەلوئىست و ھزر و بیروبۆچوونەكانى، بەرانبەر بە پروداو و كارەكتەرەكانى دیکە دیاریكريت،... بنیاتی ئەمجۆرە كارەكتەرە لە روى ھونەرییەو، سادەیه بە ئاسانى دەتوانیت، وینەى بكیشريت"، (ھلال، ۲۰۱۵، ۲۵۹)، چونكە كارلیكردنى لەگەل پروداوكاندا لەسەر بنەمایەكى سادەیه، نابیتە ھۆى

ئاشكرا بون و دەرکەوتنى ناخ و دەررون و لايەنى كۆمەلايەتى، دەتوانرئيت بەچەندەرستەيەك ئەم كەسىتتايە دەر بېرئيت.

بە پيچەوانەي ئەم بۇچوونەي سەرەو، كە پيئويە بنياتتاني ئەمجۆرە كارەكتەرە بۇ نووسەر ئاسانە، بەلكو ھەندىك لە رەخنەگران پيئانوايە "رۆماننوس لەكاتى بنياتتاني ئەمجۆرە كارەكتەرە، توشى ماندووبوونىكى زۆر دەبئيت، تاكو ئەمجۆرە كارەكتەرە لەسەر ئەم شىوازە جيگيرىيەي بپاريزئيت و گۆراني بەسەردا نەيەت، (السلامە، ۲۰، ۲۰۰۷)، بۇ نووسەر كاريكى ئاسان نىيە ھەلويست و ھزرى ئەمجۆرە كارەكتەرە بە دريژايى رۆمانەكە بە جيگيرى بمنيئتەو ھەل گەل ھەموو رپوداوەكاندا.

بە شىوئەيەكى گشتى، ئەو گيژانەوئەيەي، كە ئەمجۆرە كارەكتەرەي تنييدا بيئ "ناتوانيت، ھەستى ناخ بگوازئتەو، جوولەي نىيە، لە دەرەو ھەلويست بۇ قوولايى ناخ"، (مارتن، ۱۹۹۸، ۱۵۸). بوونى ژمارەيەكى زۆر لە كارەكتەري لەمجۆرە لە نيو رۆماندا، دەبيئتەھۆي لاوازبوونى بنياتى ھونەريى رۆمانەكە، چونكە ئەم كارەكتەرە كەمتر كاريكى، لەگەل رپوداوەكاندا ھەيە، ئەمەش دەبيئتەھۆي ئەوئەي مملانى و پيئەندىي نيوان كارەكتەرەكان لە نيودەقەكەدا لاوازيئيت، بەلام بە نەبوونيشى رۆمان چيئايئيت.

كارەكتەري پەرەسئين:

وەك چۆن لە ژياندا، ھەندىك مروف ھەن، چالاكن و رپوداوەكان كاريان ليئەكات و ئەوانيش كار لە رپوداوەكان دەكەن، لە رۆمانيشدا بەھەمان شىوئەيە رۆماننوس لە ريگەي كارەكتەري پەرەسئەو ھەلويست و ھەلويست، ئەو چينەي كۆمەلگە نيشاندەدات. مەبەست لە كارەكتەري پەرەسئين بە تەنيا كارەكتەري سەرەكى نىيە، چونكە ھەندىك جار كارەكتەري لاوئەكيش پەرەسئە، بەلام لە بەرئەوئەي "كارەكتەري پەرەسئين فرەپەرەھەندە، زيتر دەبيئتە خاسيەتي كارەكتەري سەرەكى وزۆربەي جاريش تيروانيني رۆماننوسيش دەنوئيت، بيرو باوەر ھەلويستەكانى خوى بە ھۆي ھەلويست و كردارەكانى ئەوئەو دەرەبېرئيت"، (شيخانى، ۲۱، ۲۰۱۲)، بنياتى ئەمجۆرە كارەكتەرە زۆر ئالوزە، ناتوانرئيت، بە چەند رستەو پەرەگرافيك وئەي بكيشرئيت، چونكە بۇئەوئەي رۆماننوس ھەموو لايەنەكانى ژيانى بەدياربخات، پيئوستى بە كۆمەلئەك رەھەند دەبيئت، ئەم رەھەندانەش زەمىنە سازيبان دەويئت، تا قەناعت بەخويئەر بکەن. بۇ ئەمەش دەبيئت بە گوئيرەي رپوداوەكان و

باردۆخی دەروونی و کۆمەلایەتی، قۇناغ بە قۇناغ گەشەبکات، چونکە "ئەم جۆرە لە کارەکتەر لە ئەنجامی مەملانئى لەگەل ڕوودا و کۆمەلدا کەم کەم پەرەدەسینئى و گەشەدەکات، تا چەندیش چیرۆکە بەرەو پېشپروات خود و حەقیقەتی زیتەر بۆ خوینەر ئاشکرا دەبیت، لە ناکاویش دەولەمەندی دەکات بە لایەنەکان و سۆزە مەروییە ئالۆزەکان، بۆیە دەبیت، حیکایەتخوانیش ئەمجۆرە کارەکتەر بە شیوەیەکی هونەریی باوەرپیکرا و پېشکەش بکات، بەوەی نابیت هیچ سیفەتیکی تازەى پېشەخشییت تاكو پاساویکی بابەتی بۆ هەلۆیستەکانی نەهینیتەو لە ناو داب و نەریت و ئەو ژینگەییەکی کە کارلیکی لەگەلدا دەکات"، (عومەر، ۲۰۱۵، ۴۳).

کارەکتەری پەرەسین، "پیکهاتەییەکی تەواو نەبوو، یان تەواو نەکراو، بۆیە مامەلەو رەفتار و هەلسوکەوتەکانی تەواو نابیت و دەرناکەویت، تا ئەو دەمەى، گێرانهوی رۆمانەکە، نزیکى کۆتایی دەبیتەو، ئەمەش ئەو راستییە تیورییەمان بۆ دەسەلمینیت، لەوەی کەسیتی ناو رۆمان دەستکەوتیکی پېشەخت نییە، بەلکوو بە دواهاتن و کەلکەبوونە و لە حالەتی خەلقبوونیکی بەردەوامدا، لە هەمووچرکەیهکدا دروستدەبیت و کامل دەبیت. دوا ئەدگاری کۆتایی خۆی وەرناگریت، ئەو کاتە نەبیت، کە رۆمانەکە تەواو دەبیت"، (خەیات، ۲۰۱۹، ۲۸)، بۆیە ئاسانییە، ئەم جۆرە لە کارەکتەر، هەر لەسەرەتاهە ئەدگاری تەواوەتی خۆی وەرگریت، یان ڕوخساری کۆتایی پېهاتوی هەبیت، بەلکو دەبیت، لە ئەنجامی مامەلە لەگەل دەوروبەر و ڕووداوەکاندا وینەى بکیشریت.

ئەم کارەکتەر بە کارەکتەریکی یاخی لە نەریتە کۆمەلایەتیەکان دادەنریت، چونکە "گۆران و پەرەسەندى ئەمجۆرە کەسانە، لە ئەنجامی لادانە لە رەوتە لاساییەکەى ئەو ڕووداوانەو دروست دەبیت"، (سابیر، ۲۰۰۱، ۱۷۵)، بەواتایەکی دیکە، لە بەرئەو، گۆرانکاری پېویستی بە بنچینە و بنیاتیکى نوئ هەیه، پېویستی بە خستەسەرى کۆمەلک بەهای نوئ هەیه، تا ئەم گۆرانکارییە لە لایەنی فۆرم و ناوەرۆکەو ئەمانجى خۆی بپیکت و قەناعەت بە خوینەر بەهینیت، "بۆیە ئەم کارەکتەر بەها و نەریتە باوەکان تیکدەشکینیت، هەمووکات پابەندى نەریتە باوەکان نییە، چونکە لە جوولەو بۆچوونى ئەو کارەکتەرە چاوەرپى شتى چاوەرواننەکراویان لیدەکریت"، (ریزان عوسمان، ۱۷۰).

ئەم کارەکتەر، لەبەر ئەوەى فرە رەهەندە، زیندوویەتی زیتەر بە رۆمان دەبەخشییت و بەهۆی بزێویی خۆیەو و هەلۆیستە جیاوازهکانى بەراورد بە کارەکتەرەکانى تر، خوینەر زیتەر پەلکیشى ناو ڕووداوەکان دەکات، بۆیە (لۆرانس) دەلێت: "لە رۆماندا کارەکتەرەکان ناتوانن، کاریک بکەن ئەگەر

زیندوو نه بن، ئەگەر بە پینی نه خشهیهکی دیاریکراو بەردەوام باش بوو یان خراب بوو، ئەوا لە زیندوویی ژیان بنبهش دەبن، ئەوکاتە پۆمانهکەش زیندوو یهتی خۆی لە دەست دەدات" (شینخانی، ۲۰۱۲، ۲۲). بۆ ئەوەی کارهکتهرەکان و پۆمانیش زیندوو یهتی لە دەست نەدەن، دەبیت گۆران لە ئاراسته‌ی ژیان لە بواری ئەرینی بۆ نهرینی و بە پێچه‌وانه‌ش‌ه‌وه‌ رووبدات.

پەرەسەندن و گۆرانی پیکهاته‌ی ئەمجۆره‌ لە کارهکتهر لە ناو پۆماندا، بە ئەنجامدانی کاری نوێ و چاوه‌پوان نەکراو بەستراوه‌ته‌وه‌. ئەمجۆره‌ لە کارهکتهر، تەنیا کاریگه‌ریی لەسەر رووداوه‌کان نییه‌، بە‌لکو "کارهکته‌ری پەرەسین کاریگه‌ریی رووداوه‌کانی لەسەرەو لە رووداوه‌کانی ناو ده‌قه‌که‌دا شت فیڕ ده‌بیت و دونیابینی خۆی لە پێگه‌ی تیگه‌یشتن له‌و رووداو و گۆرانکاریانه‌ی، که له‌ناو ده‌قه‌که‌دا رووده‌دن فراوانتر ده‌کات" (مجید، ۲۰۱۳، ۱۲۴). ئەم کارلیکه‌ بەردەوامه‌ش. واده‌کات "ئەمجۆره‌ کارهکته‌ره‌ خاوه‌ن چه‌ندین پەرهنه‌ندی مرۆیی وه‌ک هه‌ست و سۆز و هه‌لچوون و بیرو بۆچوون و لایه‌نی ده‌روونی و بیرکردنه‌وه‌بیت و هه‌موو ئەو پەرهنه‌دانه‌ش په‌یتا په‌یتا له‌ هه‌لۆیستیکه‌وه‌ بۆ هه‌لۆیستیکه‌ی دیکه‌ دهر ده‌که‌وێت، له‌ هه‌ر هه‌لۆیستیکه‌دا هه‌لسوکه‌وت و ره‌فتاریکی نوێی ده‌بیت که ده‌بیته‌ هۆی ئاشکرا بونی یه‌کیک له‌ پەرهنه‌دانه‌کانی که‌سیتی ئەو"، (عبدالله، ۲۰۰۰، ۱۵)، بۆیه‌ خوینەر تا له‌ خویندنه‌وه‌ی پۆمانه‌که‌ نه‌بیته‌وه‌، نازانیت چاره‌نووسی چی لیدیت و چۆن کۆتایی پیدیت، له‌بەر ئەوه‌یه‌ بەردەوام له‌ حاله‌تیکی تایبه‌تی و قوناغیکی جیگیردا نامینیته‌وه‌، له‌ هه‌موو هه‌لۆیست و کرداره‌کانیدا هه‌میشه‌ له‌ گۆران و به‌ره‌و پێشچووندا یه‌.

سه‌باره‌ به‌ ژماره‌ی ئەم جۆره‌ له‌ کارهکته‌ر له‌ نیو پۆماندا، له‌ گه‌ل بوونی ئەم بنیاته‌ ئالۆزه‌دا "چه‌ند ژماره‌ی ئەمجۆره‌ له‌ کارهکته‌ر زیتر بیت سود به‌ بنیاته‌ هونه‌رییه‌که‌ی ده‌گه‌یه‌نیت، چونکه‌ به‌هۆی ئەو بنیاته‌ ئالۆزه‌وه‌ پۆماننووس ده‌توانیت بۆشاییه‌ هونه‌رییه‌کانی ناو پۆمانه‌که‌ی پێ پرېکاته‌وه‌ به‌وه‌ی له‌سەر ئاستی تیکست و رووداودا به‌هۆی ئەم بنیاته‌ ئالۆزه‌وه‌ گه‌شه‌و به‌ره‌و پێشچوون به‌ رووداوه‌کانی پۆمانه‌که‌ بدات"، (عومەر، ۲۰۱۵، ۴۴)، له‌ هه‌مان کاتیشدا، رێژه‌ی زۆری، یان که‌می به‌شداریکردنی کارهکته‌ر له‌ رووی ئەرکه‌وه‌ له‌ ناو رووداوه‌کاندا نابیته‌ پێوه‌ر بۆ ئەوه‌ی، کارهکته‌ر به‌ کارهکته‌ریکی پەرەسین ئەژمار بکریت، به‌لکو کاریگه‌ریی له‌سەر رووداوه‌کاندا وای لیده‌کات به‌ پەرەسین ئەژمار بکریت، بۆیه‌ پێویسته‌ له‌سەر پۆماننووس به‌ قوولی پەرهنه‌ندی ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تی و هزری ئەمجۆره‌ له‌ کارهکته‌ر نیشانی خوینەر بدات. له‌سه‌ره‌تاوه‌، تا کۆتایی پۆمانه‌که‌، به‌ردەوام تیشک بخاته‌سه‌ر پەرهنه‌دیک، یان چه‌ند پەرهنه‌دیکه‌ی ئەم کارهکته‌ره‌ و

پەريان پيئيدات، بەھۆى ئەمجۆره كارەكتەرەوۈ دەتوانىت زۆربەى زۆرى واتاكانى لەناو پىكھاتەى ئەم كارەكتەرەدا كۆبكاتەوۈ،

كارەكتەر بە پەرەسىن و پەرەنەسىنەوۈ، ئەگەر ھەندى شىوۈ و ھەلسوكەوت و رەھەندىك لە رەھەندەكانى، لە واقىعەوۈ وەربگىرىت، بەرجەستەكردنى لە رۆماندا كارىكى ئاسان نابىت، ئەمەش دەگەرپىتەوۈ، بۆ گرنكىى كارەكتەر لە ناو رۆماندا، بەلكو پىويستى بە شارەزايىەكى زۆر لە بنىاتنانىدا ھەيە، ھەركەموكورىيەك لە كارەكتەرەدا كارىگەرىى لەسەر سىماى گشتى رۆمانەكەدا دەبىت.

بهشی دووهم:

بههندهکانی بنیات و رانانی کارهکتهر له نیو رومانه که دا

تهوهری یه که م:

بههندهکانی بنیاتی کارهکتهر له نیو رومانه که دا

۱- جهستهیی

۲- کومه لایه تی

۳- دهروونی

۴- هزری

۵- ناولیتان

تهوهری سییه م:

شیوازی رانانی کارهکتهر له نیو رومانه که دا

۱- شیوازی ناراسته وخۆ

۲- شیوازی راسته وخۆ

بهشی دووهم:

پهههندهکانی بنیات و پانانی کارهکتهر له نیو پومانهکهدا

تهوهریی یهکه م:

پهههندهکانی بنیاتی کارهکتهر له نیو پومانهکهدا :

۱- جهستهیی:

پهههندی جهستهیی کارهکتهر بایهخی خوی له نیو پوماندا ههیه، مه بهستی نووسهر له نیشاندانی پهههندی جهستهیی، کارهکتهر ئه وهیه زانیاریمان له بارهیه وه پیدات، چونکه ئه م پهههنده سیمای کارهکتهر دهنه خشینییت و دیوی دهره وه پيشاندهدات، وهک دريژی وکورتی، باریکی و قهلهوی، بچوک یان گه وره، ... هتد... .

له م پومانهدا، نووسهر له ریگهی وه سفیکی ورده وه، پهههندی جهستهیی هه ندیک له کارهکتهرهکانی به دیارخستوه، که ئه م وه سفانهش، بوون بههوی پوونکردنه وه و دهرخستنی بنیاتی کارهکتهرهکان له چوارچیوهی پومانهکهدا، بونموونه (ژینو) که یه کیکه له کارهکتهرهکان، له ریگهی وه سفیکی جهستهیی وه به مجوره وینهی ته مهن و پوخساری (مهردوخ) مان بو ده کیشییت، که له بیستهکانی ته مهنیدایه ده لیت: "ژینو ته ماشایه کی خیرای مه ردوخی کرد، بینیی ئه و ته مهنه ی به میگوت، گه لیک له وه گهنجتره. هه رگیز ته مهنی له سی سالیشدا نییه، مه ردوخ دهموچاوی بی پيش و سمیل و قژیکی کورت، به بی کلاو، پوخساری به ناوهندی بیستهکان ده چوون"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۷۶)، دیاره پیشتر (مهردوخ) به (ژینو)ی گوتوه، که ته مهنی سی و شهش ساله، به لام له ریگهی ئه م وه سفه وه، دهرده که ویت، که گهنجتره.

ههروه ها نووسهر له ریگهی گیره ره وهی بابه تییه وه، وینهیه کی وردی یه کیک له کارهکتهره ژنهکان (زوزان) پیشکهش دهکات وده لیت: "کچیکی گهنج به ههنگاوی خیرا و پر گومان دهرپویشت، بالایه کی که له گه تی هه بوو، به جه مانهیه کی ره شو سپی، قژی شارده بووه، جلیکی پیاوانه شی له بهردا بوو، له گه ل پیاودا جیا نه ده کرایه وه، چوله وانیه که وه هابوو، خو شی پووت کرد بایه ته وه، تووشی ههچ نه ده بو... له ئاستیکدا وهستا، بیریکرده وه، که جله ژنانه که ی له بهر بکات باشته، ئه گه ر مالیک بیته پییی، له وانیه ژن بگرنه خویان، ... جه مانه که ی لادا قژیکی دريژ و پر و پهشی به قورسی

هاته خواری، جهمانهکەشی بە دەوری سەر و ملیدا پێچاو و بەردەوامبوو لە پۆشتن، لە پروکەشدا، تابلێ ئاسایی دەینواند، کەچی دەمووچاویکی خنجیلانەى جوانی هەبوو، تارادەیهکیش پروخساریکی کێویی هەبوو، بە تاییبەتی چاوی تەماشایەکی گومانای تێدا دەخویندراپەوه، لەو ژنانەبوو کە دەلێن لە هەموو بارودۆخیکدا خۆی پزگاردەکات، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۱۳). لێرەدا جگە لە وەسفی پروخساری، کە بە زمانیکی ورد وەسفی پرچ و بالای دەکات، لەهەمان کاتدا نووسەر لە پێگەى جل و بەرگەوه ئاماژەى بە ئالۆزی ئەو دۆخە سیاسییەکردوو، کە پینیدا تێدەپەریت، چونکە لە هەندیک شویندا جلی پیاوانە و لە هەندیک شویندا جلی ژنانە لەبەردەکات، ئەمەش وەک ئاماژەیه، بۆ ئاشارامی دۆخەکە، جگەلەوهی، ئەم کارەکتەرە بەردەوام لە سیمایدا گومان دەبینریت، چونکە لە دۆخی جەنگدا متمانە لە نیوان تاکەکانی کۆمەڵدا نامینیت، بۆیە بەردەوام لەدەوروبەر بە گومانە.

هەندێجار وەسفی جەستەیی و دەروونی تیکەل بەیەکتەر دەبن، هەر یەکیک لەم پەهەندانە دەبنە پەنگدانەوهی ئەوی تریان، چونکە نا ئارامی دەروونی، کاریگەری راستەوخۆی لەسەر پەهەندی جەستەیی هەیه، بە پێچەوانەشەوه، هەر دروستە، بۆیە کاتیک گێرەرەوهی سەرەکی، وەسفی جەستەیی (ئادەم) دەکات، لە هەمانکاتدا لە پێگەى ئەم وەسفی جەستەییەوه، باری دەروونیشی بومجۆرە ئاشکرا دەکات: "هەردوولێوی وشک ببوون و تویخی هەلدابوو، پەنگی ئال و پەمەیی بوو، بەلام دەوروبەری چاوی شین و مۆر ببوون و بری لۆچیشی گرتبوو، بەهەر حال، بە کەسیکی زۆر ماندوو دەچوو، نەک نەخۆشیک و هەتا بشلێی رەزا سووکبوو، تەمەنی وادەردەکەوت بە چەند سالیک لە سەرۆی پەنجاکان بیت"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۶۹). گێرەرەوه لە پێگەى ئەم وەسفی پروخساری (ئادەم) هەو رابردووی پر ئازاری ئەم کارەکتەرەمان بۆ دەردەخات، کە لە رووی دەروونییەوه چەندە ماندوو، و چەند ئازاری چەشتوو، بیگومان ئەمەش بە هۆی جەنگ و وێرانکارییەکانەوه، کە کاری کردۆتە سەر پروخساری و لەسەر لێوی و نیوچەوانی دەرکەوتوو. هەر لەپێگەى ئەم پەهەندەوه، تەمەنیشی دەردەخات، بەوهی کە مووی سپی کەوتوو تە سمیل و ریشی، بەفری زەمەن و تەمەن نیشتۆتە سەر و سیمای، پروخساری چرچی تیکەوتوو: "پیاوه هەلسوکەوتی بریک بە کەسیکی کێوی دەچوو، نیوچەوانی چەند چرچیکی تیکەوتبوو، دلنیاەبوو مایە تەمەنی بیت، ئەوەندەى بە نیشانەى بیتاقەتی و تەنیاى دەچوو، پێستیکی جوانی گەشی هەبوو، سمیل و ریشی بە تەنکی هاتبوو هەو و چەند موویەکی سپی تیکەوتبوو، بەگشتی، سیمای پیاویکی بیزار و رەقی دەنواند، نەک دێندە و بیئوسول،

(سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۳۶) لەم وەسفەدا، گێرەرەو وینەى كەسیتیى (ئادەم) دەكیشیت، كە كەسیتیى رەفتار رەقە ئەمەش لە ئەنجامى بیزارى و تەنیاىیەو دەستبوو، نەك سروشتیى ئەم كارەكتەرە خۆى بێت، جگە لەوەى، كەسیتیى سرکەو بە ئاسانى كۆنترۆل ناكړیت، جگە لەوەى رۆخسارى كە چرچى تىكە و توو رەنگدانەوەى بارى دەروونییەتى

بە هەمان شێو، گێرەرەو بە وەسفى زۆر ورد وینەى (سەكینه) دەكیشیت دەلیت: "سەكینه، وەك زۆر بەى ژنانى شار، سەرى پووت بوو، سەرپۆشكى بە دەورى ملیدا دابوو، قژی نیوچە درێژ، رەنگى خۆرمایى بوو، خاوبوو، تا رادەیهك، كالتەر دەینواند، لەو ژنە پێستسافانە بوو، وێرەى زۆرى جگەرەكیشان، گەر بۆ دەرمانیش بگەرپى بەدوای زىكەیهكدا، لە ژێر پێستیشەو بۆت نادۆزیتەو، هەر دوو پوومەتى كەمىك داكەوتبوو، بەوەش دەچوو بەهۆى ماندوو بونەو بێت... رەنگى چاوى سەوزى گەلایەكى ناسكى تازەى هەبوو، برىقەیهكى جوانى تیدا بوو، چاوى گەرەو پر دەربەرىن بوو... دوو هیللى زەقىش ئەمبەر و ئەوبەرى نیوانى هەردوو برۆى هیتابۆو بەك، واى لىكردبوو، نیوچەوانى بەردەوام كړیى پتو بەرەكەویت، بى ئەوەى نیشانەى چرچەدەرەكەونت بێت". (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۴۰)، گێرەرەو، لە رێگەى ئەم وەسفە جەستەییەو كە باس لە رۆخسارى سەكینه دەكات، ئەو بۆ خوینەر رۆوندەكاتەو، كە سەكینه ژنىكى شارنشین و ژنانە بوو، چونكە ژنى شار، زیتەر سەرپۆش بە دەورى ملیدا دەدات، نەك گوند، بۆیە ئەگەرچى، ئەم ژنانە، بەهۆى دۆخى ئەنفالەو، رۆویان لە گوندىك كردهو، بەلام نەیاننوانیو، دەستبەردارى نەرىتى شار بن، جگە لەوەى ئەوەش دەردەكەویت، ئەم ژنە شارنشینە وێرەى جوانى رۆخسارى (پێست ساف، چاوسەوز، قژ كالى..هتد)، بەلام خەمى ئەو دۆخەى، كە ئەنفال دروستىكردوو، بە جۆرىك كاریكردوو تەسەر بارى دەروونى، كە بەردەوام كړیى لەسەر رۆخساریەتى، چونكە كړیى، رۆخسارى رەنگدانەوەى ئازارەكانى دەروونییەتى، واتە رۆماننوس لە رێگەى رۆخسارەو، ئازارەكانى دەروونى نیشان دەدات.

۲- كۆمەلایەتى:

بەگشتى سەرچاوى رۆمان ئەو واقعەیه، كە رۆمانەكەى تیدا لە دایكبوو، هەر بۆیە ژینگە بە مانا كۆمەلایەتییهكەى، رۆلىكى بەرچاوى لە بەرەمەپنانی رۆماندا دەگێریت و ناتوانریت، پەراویز بخریت. ئەم بایهخە وایكردوو نووسەرەن گرنكى بە رەهەندى كۆمەلایەتى كارەكتەر بەدن و سیمای كارەكتەرى پێنەخشین، چونكە نووسەر" لە رێگەى پرۆسەى پێوهندى كۆمەلایەتى نیوان

کاره‌کته ره‌کانه‌وه فه‌زای نیو دهق داده‌مه‌زینیت و ره‌ه‌ندی کومه‌لایه‌تیان پیشان ده‌دات. (فه‌تاح، ۲۰۲۲، ۵۲).

له‌م رۆمانه‌دا، نووسه‌ر له‌ ریگه‌ی ئەم ره‌ه‌نده‌وه، وینه‌ی کومه‌لایه‌تی هه‌ندیک له‌ کاره‌کته‌ره‌کانمان بۆ ده‌کیشیت، جگه‌له‌وه‌ی ئاو‌ری له‌ چه‌ند گرفتیکه‌ی کومه‌لایه‌تی نیو کومه‌لگه‌ی کوردی داوه‌ته‌وه، بۆ نمونه‌ گه‌ره‌وه‌ی سه‌ره‌کی باس له‌ که‌سیتی (ئاده‌م‌اوه‌ستا) ده‌کات پیش ئه‌وه‌ی بیته‌ کۆشک (خانوی پیاوه‌کان)، به‌وه‌ی که‌سیکی لادهر بووه، له‌رووی کومه‌لایه‌تییه‌وه، به‌ پنی نه‌ریتی کومه‌لایه‌تی کومه‌لگه‌ی کوردی، چونکه‌ لادانی کومه‌لایه‌تی زاواوه‌یه‌که‌ بۆ "هه‌لسوکه‌وتیکه‌ی ناباو، که‌ له‌گه‌ل هه‌موو به‌ها و دابونه‌ریته‌ کومه‌لایه‌تییه‌کاندا دژ بیته‌، ره‌فتاری که‌سی لادهر ئه‌و هه‌لسوکه‌وته‌یه، ده‌بیته‌هۆی نارازیبوونی کومه‌لایه‌تی له‌لایه‌ن تاکه‌کانی کومه‌لگه‌وه، چونکه‌ جوړیکه‌ له‌ به‌گژاچوونه‌وه‌ی دابونه‌ریته‌ کومه‌لایه‌تییه‌کان" (که‌ریم، ۲۰۱۲، ۷۷)، ئەم کاره‌کته‌ره‌ کاتیک ده‌چیته‌ پایته‌خت، بۆ خویندن له‌ زانکو، له‌ جیاتی خویندن، شوینی ده‌بیته‌ قومارخانه‌و یانه‌کان، بۆیه‌ کاتیک عاشقی (سه‌کینه) ده‌بیته‌ گه‌ره‌وه‌ به‌مجۆره‌ که‌سیتی ده‌خاته‌روو ده‌لیت: "له‌ دنیا‌ی یاری و قومار و له‌ قه‌حه‌بازی زیتر، تامی له‌شی ژنی نه‌کردبوو، نه‌یده‌زانی برینی ئیشق چیه‌"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۳۳۹). ئه‌و پاره‌یه‌ی، که‌ ماله‌وه‌ بۆیانده‌نارد یان به‌ قومار په‌یدا‌ده‌کرد، له‌ کاری له‌شکریدا خه‌رجی ده‌کرد، وه‌ک خۆی ده‌لیت: "به‌سه‌رما ئه‌هات هه‌ندیجار که‌ ئه‌گه‌یشتمه‌ نزیک ئه‌و بازاره‌ کۆنه‌یه، رووی چونه‌که‌م ئه‌گۆری و به‌ره‌و گه‌ره‌کینکی کۆن و هه‌ژار ئه‌چووم، له‌وی چه‌ند ژنیکم ئه‌ناسی، فیریبوم به‌دزییه‌وه‌ جارجار بچمه‌لایان" (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۵۰۸). به‌لام له‌ قوناغه‌کانی دواتری ژیا‌نی ئەم کاره‌کته‌ره‌دا، وه‌رچه‌رخان رووده‌دات، جوړی بیرکردنه‌وه‌ و هه‌لسوکه‌وتی به‌ ئاراسته‌یه‌کی ئه‌رینی ده‌گۆریت.

لایه‌نیکه‌ی دیکه‌ی ره‌ه‌ندی کومه‌لایه‌تی له‌م ده‌قه‌دا بۆ ده‌رخستنی کاره‌کته‌ره‌، نووسه‌ر تیشکی خستۆته‌سه‌ر "میوان دۆستی" زۆریک له‌ کاره‌کته‌ره‌کان، ئەمه‌ وه‌ک به‌شیک له‌ نه‌ریتی کومه‌لایه‌تی کومه‌لگه‌ی ئیمه، ئەمه‌ش له‌ میانی گه‌توگۆیه‌کی نیوان (ژینۆ و مه‌ردۆخ) دا ده‌رده‌که‌ویت، کاتیک (مه‌ردۆخ) ده‌چیته‌ کۆشک داوای لیبورده‌ن ده‌کات به‌وه‌ی، وه‌ک ریبواریک رووی تیکردوون، (ژینۆ) به‌ (مه‌ردۆخ) ده‌لیت: "ئیمه‌ به‌م جوړه‌ میواندارییه‌ راهاتووین، جه‌نابت نه‌هیچی وا زیاد ده‌که‌یته‌ سه‌رمان و نه‌هیچمان لیکه‌م ده‌که‌ی..". (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۲۹). له‌م گه‌توگۆیه‌دا ده‌رده‌که‌ویت، که‌ ده‌رگای کۆشک هه‌میشه‌ بۆ ریبواران کراوه‌ بووه، جا مابیته‌وه، یان درێژه‌ی به‌ سه‌فه‌ره‌که‌ی دابیت و رۆش‌نیت.

ھەر لە چوارچۆیە ئێم پەھەندەدا، چەمکی (جیندەر) یەکیکە لەو چەمکانە، زۆر بە وردی کاری لەسەر کراوە، (پاساری ناو) یەکیکە لە کارەکتەرەکانی ناو کۆشکی پیاوان، ئێم کارەکتەرە دوو توخمە، ئەوەی لە پووی کۆمەلایەتیەو پیندەوتریت (نیرەمووک)، ئێم کارەکتەرە لە دەست توانجی کۆمەلایەتی نیو کۆمەلگە ھەلھاتوو، چونکە کاتیک مندالبوو و لە قوتابخانە ھاوریکانی تاییبەتمەندیی جەستەیی دەزانن، ئیدی لێرە بەدواوە، وەک تاکیکی ناتەواو، دەبیتە جیی توانجی کۆمەلگە، بەمجۆرە ئازارەکانی خۆی دەردەبریت: "...دیارە لەو وەختەدا، تەمەنم بواری نەدەدا لە ناشیرینی خەلک و تەنانەت ئەو منالانەش تیبگەم، خۆم بە دەمی خۆم پۆژیکیان لە لایان نەیتیبەگەم، کە ھەر بۆ کەس نەینی نەبوو، درکاندم، ھەر ئەوەبوو قسە لە زارمەو بەرگویی ئەوان کەوت، دواي ئەو، بەردەوام جیی تیرو توانجیان بووم تا ئەو پۆژە پانتۆلەکیان داکنم و دوو شتی بچوکی سەیریان بە نیو رانمەو بینی، ئیدی گالتە پیکردنی گەرە لە دواي ئەو دەستی پیکرد، چاک بیرم دیت کە چەند منالیکیان لیشم ئەترسان، وەک ئەوەی من دەعبایەک بم"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۸۹). ئێم کارەکتەرە گوزارشت لە ئازاریک دەکات کە دواکەوتویی کۆمەلگە ھۆکاریتی نەک جەستەیی تاکیک، چونکە ھەرکە دەرکەوت، ئێم تاکە جەستەیی لەوانی دی جیاوازی ئیدی دەبیتە ھۆی کاتبەسەر بردن بۆ ئەوانی تر: "ئیمەو مانان بۆ ئەوان مایەیی تاقیبکردن، ئەبیینە جیی بەختەوهری و شادمانیان! ئەو ھەموو وەختەیی خوا پینداون و نازانن بە چی بەسەری ببەن، بە ئیمە ئەیکوژن"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۸۷). نووسەر پیمان دەلێت، ئێم توێژە لە مرۆڤ لە کۆمەلگەیی ئیمەدا، بە واتای وشە قوربانین، لە پووی دەروونییەو بە تەواوی تیکشکاون، لە رینگەیی ئێم کارەکتەرەو، پۆماننوس پیمان دەلێت ئاستی ھۆشیاریی کۆمەلگەیی کوردی، لە ئاستیکی دواکەوتوو، دواچار ئەمجۆرانە لە تاک، دەبنە قوربانی ئێم دواکەوتوییە.

یەکیکی دیکە لەو بابەتانە، کە نووسەر وەک گرفتیکی کۆمەلایەتی ئاوەری لیداو تەو، پوانینی ژنانە بە چاوی نەریت، بەرانبەر بە یەکتەر، (سەکینە) ئەگەرچی وەک کارەکتەریکی ژن، گوزارشت لە قوربانیدانی ژن لە کۆمەلگەیی کوردیدا دەکات، کە ھەمیشە لە پیناوی خیزان و دەوروبەردا قوربانیداو، وەک لێرەدا دەردەکەوێت، (سەکینە)، وەک ژنیکی بیھوسەر (بیوژن)، (وەستا/ئادەم) ی خوشدەوێت، بەلام لە بەرئەوھیی خاوەنی دوو کچە، بۆیە لە پیناوی کچەکانی و خوشکید، قوربانی بەم خوشەوێستیەیی دەدات سەرەرای ئێم قوربانیدانەش لە لایەن (مەندان) ھوہ سەرزەنش دەکریت، وەک ژنیکی بی شەرم سەیریدەکات، چونکە (سەکینە) ی خوشکی، لە لایەک تەمەنی ھەلکشاو و لە لایەکی ترەو، خاوەنی دوو کچە، بەلام سەرنجی پیاویکی بۆ لای خۆی راکیشاو،

ئەمەش بە جۆرىك لە نەنگى كۆمەلايەتى دادەنرىت، بۆيە (مەندان) ئەو دۆخەى بۇ پەسەند ناكرىت، ئەگەرچى بۇخۆشى ژنە، وەك گىرەرەو دەلىت: "مەندان لە دلەو سەرزەنشتى خوشكى دەكرد، بۆى قبول نەئەكرا خوشكەكەى لەم تەمەنەدا و لەم بارودۇخەدا، سەرنجى پياويكى بەلاى خويدا پاكىشاو، وپراى ئەوەى سەكىنە هېچ بە رەفتارىيەو ديارنەبوو، كەچى مەندان شتىك لە مېشكىدا دەهات و دەچوو و ئاگادارى دەكردەو كە خوشكىشى هەمان هەستى بۇ ئەو پياو جولاو." (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۵۲) لىرەدا دەردەكەويت، لە پروى كۆمەلايەتتەو، بە جۆرىك لە نەنگى دادەنرىت، كە ئافرەت گەر تەمەنى هەلكشابىت و بىەويت كەسىكى خوش بویت، بۆيە (مەندان) ئەو خوشەويستىيەى (سەكىنە)ى بۇ پەسەند ناكرىت و سەرزەنشتيدەكات، ھۆكارى ئەمەش بۇ نەرىتەكان وپەرودەى كۆمەلايەتى ئەم ژنە دەگەرپىتەو.

(مەردۇخ)ىش كە يەككە لە كارەكتەرە سەرەككەكان، ھەر لەسەرەتاي دەقەكەو، گىرەرەوەى بابەتى، باس لە دۆخى دەروونى دەكات، كاتىك بە چوالەوانىيەكدا دەروات و ترس هەستى داگىر دەكات: "شەرم گرتى لەوەى ترس پەيى پىبىرد...، كە دەترسىت. ئەم بىركردەنەوئەش نەقىزەى لىدەدا، كە ھەربروات و نەوئەستىت. زانى دەبى بگاتە جىيەكى ئاوەدانى، دەنا ئەم بىرۆكەى ترسە عارەقەى شىنومۆرى پىدەپىژى،...خۆئەمەش مەرجى پياوئەتى نىيە! كە بنىادەم نەتوانى بروات، يەئنى ناتوانىت"، (سەلمان، ۲۰۱۹، ۳). نووسەر لىرەدا، روانىنى كۆمەلايەتى بۇ پياو دەخاتە چوارچىوئەىكى ترەو، پرسىار لەسەر وئەنى پياو بوون لە نەرىتى كۆمەلايەتى ئىمەدا دادەنىت، بەوەى ئەو جەربەزە و چاۋنەترسى و بەھىزىيەى، كۆمەل بۇ پياوى دەكات، نەك ھەندىجار وانىيە، بەلكو خودى پياوانىش بۇ خۆيان دەبن بە قوربانى ئەم وئەنىيەى، كە كۆمەل بۆياندەكات، بەوەى جىگەى شەرمە، گەر پياو بترسىت، چونكە لە كۆمەلگەى رۆژھەلاتىدا سەرچاۋەى پياوئەتى و ناو و ناوبانگى پياو ھىز و چاۋنەترسى و دەسەلاتىيەتى، بەلام رۆماننووس پىمان دەلىت پىويستە ھەر وەك مرقۇئىك سەيرى پياو بكرىت، كە دەكرىت پياوئەش وەك مرقۇئىك بترسىت، نەك بەو وئەنى كۆمەلايەتتە، كە كۆمەلگە بۆى كىشاو.

۳- دەروونى:

ئەگەر ئەركى رەھەندى جەستەيى نىشاندانى دىوى دەروەى كارەكتەر بىت، ئەوا رەھەندى دەروونى، ئەركى رەھەندەوئەى دىوى ناوئەوئەتى، بە بى بايەخدان بەم رەھەندە، ناتوانىت وئەنىيەكى دروستى كارەكتەر بكىشرىت، لە رەھەندى دەروونىدا، كارەكتەر دووجار دەكەوئە نىو

ململانتيوه، جاريك، له گه ل دەر وونی خویدا، جاريك له گه ل دەر ووهی خویدا، لیږه شه ووه ئه و پالنه ره ناوه کييانه روونده بنه ووه که ده بنه هوی جووله و رهفتاری کاره کتر، ئه مهش وایکردووه، روماننوس له پیکهینانی که سینتی کاره کتر دا قول بیته ووه و وینه ی ناوه ووهی کاره کتر زهق بکاته ووه، ئه م کرداره ی روماننوس، ده بیته هوی دروستبوونی پیوهندی نیوان کاره کتر و خوینەر، وینه ی کاره کتر لای خوینەر روون ده کاته ووه.

به و پییه ی، ئه م رومانه باس له قونای پیس وپاش ئه نفال و ده ستپیکردنه ووهی ژیان له گه رمیان ده کات، چونکه قونای سهره کیی شالوی ئه نفال بهر ئه م ناوچه یه که وت، بویه کاریگه ری دەر وونی ئه نفال و جهنگه کان له سهر تاکی کوردا له م رومانه دا ته وهریکی سهره کییه، ههر بویه ره ههندی دەر وونی کاره کتره کان، به قولی کاری له سهر کراوه. به واتایه کی دی نووسه ره ده یه ویت بلیت، کاتیک مروقه کان ههست ده که ن تراژیدیا کوتای هاتووه و شه ر وه ستاوه، ئه واکوتای هاتنی یه کجاری نییه، چونکه ئاسه واری نه ری نیی ئه و تراژیدیا یه له سهر دەر وونی مروقه کان به رده وام ده بیت. بونموونه گیره ره ووهی سهره کی، وه سفی باری دەر وونی (سه کینه ومه ندان) ده کات، ئه گه رچی باسی روخساریان ده کات، به لام روخساریان، رهنگدانه ووهی ئه و دوخه دەر وونی یه، که به هوی شالوی ئه نفال و بی هاوسه ری (بیوه ژن) یه ووه تیکه وتوون، به جوریک وینه یان ده کیشیت، که ته وای ته مه نیان ناخوشی بووه، وهک ده لیت: "هه ردووک بهر گره ش و ده موچاومون بوون، به ووه ده چو له منالییه ووه خنده یان به خووه نه بی نییت، به گه یشتنیان بو خواره ووه، بی سلو و بی هیچ دهر برینی هه ستیک، یه کیکیان به کرژی و وشکی رووی کرده کچه کان، پرسی کییه؟" (سه لمان، ۲۰۱۵، ۲۱۷). نووسه ره له ریگه ی ئه م وینه یه ی بو ئه م کاره کتره ژنانه ی کیشاوه، پیمان ده لیت، هه میشه خه میکی شاره ووه له ناخی رزگار بووانی ئه نفالدا یه، چونکه "له باری دەر وونی یه ووه، پیانوا یه، هه ست به بوونی ژیان نا که ن و چاره ری مردنیکی له سهر خوون. ئه وان مردون له لاشه یه کی زیندوودا کات به سهر ده بن، هه میشه له دله راوکی، شپزه ییدا ده ژین و له گه ل خودی خویندا نامون و له کیشه ی ناوخوییدا ده ژین که کاری کردووه ته سهر رهفتاری روزه یان و وهکو جاران ناتوانن پیوهندی له گه ل ژینگه که ی خویندا ببسته ووه، ئه وهش وای لی کردوون که گو شه گیرن و له خه مۆکیه کی شاره ووه دا بژین". (بیاره یی، ۲۰۱۳، ۲۱)، ئه م دوخه دەر وونی یه ش وایکردووه، هه میشه روو کرژین، جگه له ووهی، بهرگ ره شیان ئامازه یه، بو له ده ستدانی نازیزیانان له پرۆسه ی ئه نفالدا، هه ربویه خه م بووه به ناسنامه یان، به هوی له ده ستدانی نازیزیانانه ووه.

یه کیکی دیکه له و لیکه و ته دهر و ونیانه ی، که نووسه ر له زاری (سه کینه) هوه دهیخاته پرو و نه ویه، که رزگار بووانی نه نفال به هوی نه و تراوما "زه بری دهر وونی" یه ی که به سه ریاندا هاتووه، توانای بریار دانیان نییه، کاتیک (وهستا) داوا له (سه کینه) دهکات، له لای بمینیتته وه، له وه لامدا (سه کینه) ده لیت: "ئیتستا جاریک ئیمه کاره ساتیکی وها زلما تووش بووه، هه ر نه قلم له سه ردا نه ماوه، نه ته وی چیت پیلیم؟ زیانی نه و کچم و دوو کچی خوشکه که م، فهوتا، له م وه زعه یا، هیچم پیناکریت و بریاری هیچم پینادریت، با نه وانیش هه لسن، تاووتوی مه سه له کان بکه ین و هه ر توزقالتیک شته کانمان له لا پروون بیتته وه، نه و جا قسه ی خو مت نه ده می"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۳۵۸)، نه مه ش وه ک لیکه و ته یه کی کاره ساتی نه نفال، چونکه نه م کاره کته رانه ناتوانن، هیچ بریاریک بدن به مانه وه یان رویشتن، به هوی نه و زه بره دهر وونیه وه، که دوو چاری رزگار بووان بووه، چونکه "زه بری دهر وونی نه وکات پرووده دات، که تیدا که سه کان پروو به پرووی پروو داویکی ناخوش و کتوو پر و چاوه پرواننه کراو و له نا کاو ده بنه وه"، (عه بدولر ه حمان، ۲۰۱۸، ۹۰)، نه م دوخه له نا کاو هه ش، تووشی جوړیک له گرفتی دهر وونییان دهکات، بویه هیچ کات رزگار بووانی نه نفال ناتوانن، وه ک تاکیکی ئاسایی بریار بدن، به لکو هه میسه راپا و نا ئارامن .

یه کیکی دیکه له و گرفتانه ی، که نووسه ر ئاوه ری لیداوه ته وه، کاریگه ری تیه ر بوونی ته مه ن و هاوسه رگیری نه کردن (قهیره یی) ه له سه ر باری دهر وونیی ئافره ت به گشتی و رزگار بووانی نه نفال به تاییه تی، چونکه هه ندیجار ره هندی دهر وونی و کومه لایه تی تیکه ل به یه کتر ده بن، یان گرفتی کومه لایه تی، ره نگدانه وه ی نه رینی له سه ر باری دهر وونی تاکدا ده بیت، بو نمونه گیره ره وه ی سه ره کی (بابه تی)، باس له پیر بوونی کچه کانی (سه کینه و مه ندان) دهکات، که جوانییان بووه به نه فسانه یه ک و پروژانه یاده وه رییان، ئازاری دهر وونییان ده دات، چونکه هه میسه له چاوه پروانی ده زگیرانه کانیا ندان، که بهر شالوی نه نفال که وتوون، به مجوره وینه ی دوخی دهر وونییان ده کیشیت "...سه قامگیر و ته نه اتد ده بوون، ته مه نیان سالی ده چووه سه ر، گه نجیتییان کال ده بووه و ده بووه یادگارییه کی دوور، ته نه اتد وینه یه کی خوشیان پینه بوو به راوردی بکه ن له گه ل ئیتستایاندا، جوانییان ده بووه خودی نه فسانه یه ک و راستیه کی پروتوقوت و پر برین، له هه موو جیه ک یاده وه رییان په لاماری ده دان، ده ژیان، ده یانزانی که هیشتا هه ناسه یان تیدا ماوه، که چی بونی پیر بوونیان له خو یان ده کرد..."، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۴۲۰) نه م وینه یه، ئاماژه یه بو نه و باره دهر وونیه ی، که کچانی به ته مه ن به گشتی و رزگار بووانی نه نفال به تاییه تی تیکه وتوون، چونکه رزگار بووانی نه نفال به هوی نه وه ی هه میسه چاو له ری هاتنه وه ی ئازیزانیان، که متر توانای بریار دان و

هاوسەرگيرکردنيان ههيه، ئەمەش بە ھۆی ئەوھى "خەمۆكى بووھتە بەشېك لە بېركردنەوھيان و كارىگەرى لەسەر رەفتار و ھەلسوكەوتيان داناوھ،... پاش زانىنى ئەوھى ئىتر ئازيزانيان بەيەكجارى لەدەستداوھ، قەناعەتيان بگاتە كۆتاييھينان بە چاوھروانى، ئەو رېژھى خەمۆكيبە ھەلكشان و داكشان بە خۆيەوھ دەبينيئت"،(عەبدولرەحمان، ۲۰۱۸، ۹۲)، بۆيە، تەواوى تەمەنيان بە چاوھروانى بەسەر دەبەن، تا دەبن بە كچىكى بەتەمەن و ھىشتا ھاوسەگيريان نەكردووھ، ئەمەش دەبیتەھۆى دروستبوونى چەندىن گەرفتى دەروونى و ھەميشە بە ئازارى دەروونيبەوھ دەتليتەوھ، جگەلەوھى، ئەم كارەكتەرانە (ئەفسانە و بەفرين) دەزگيرانداربوون و دەزگيرانەكانيان بەر شالاوى ئەنفال كەوتون و لە قۆناغى دواى ئەنفاليشدا" ئەم ئافرەتانە لەم فەزا كۆمەلايەتیبەدا، ناتوانن بپيار لە شوكردەوھ دەبن، چونكە بپياردان لەو بابەتە، بە واتاى چوونە دەرووھ، لە سنورى بازنەى داب و نەريتى كۆمەلدايە، ئەمانيش بوونە قوربانى نەريتى كۆمەلايەتیبى نيو كۆمەلە كوردەواری، چونكە لە كۆمەلە كوردیدا، كۆمەلە شوين و مەكان بۆ ئافرەت بەگشتى و ژنانى پاشماوھى ئەنفال بەتايبەتى ديارىكراوھ، دەرچوونيش لەو سنورانە نيشانەى عەيب و عارى گەورەى لەسەرە"،(عەزىز، ۲۰۰۵، ۱۲۳)، بۆيە، ئەم دۆخەيان كارىگەرى راستەوخۆى، لەسەر بارى دەروونيبان دەبیت، بەردەوام لە دۆخىكى دەروونى ناجىگيردان.

لەگەل ھەموو ئەمانەشدا ئەم ژنانە لەبەر ئەوھى سالانېك لە شوينېكى چۆلدا بە تەنيا بوون، بۆيە ئەم تەنيايبە، كرددوونى بە ژنىكى ئازا و چاوانەترس بەرانبەر بە ھەموو ئەو بەرەستانەى، كە دیتە رپيان، بەتايبەتى كاتېك رپيواريكى پياو لادەداتە لايان و دەيەويت رپوھ خراپەكەى خۆى نيشانى ئەم ژنانە بدات، (سەكینە) ھۆشدارى دەداتە پياوھكە و دەليت: "...ئەچين بۆ ئەو گوندانەى دەوروبەرمان، بى ئەوھى ھېچ پاشەكشيەمان پېيكات، ئەوھاش بە ئاسانى دەستمان ئەچیتە ئەوھى پياو لە پشتى ملەوھ سەربېرېن، ژنى وەك ئيمە كە شارو گوندى تيدا كۆ ئەبیتەوھ، يەعنى دنيا لە باخەليا ھەلئەگرئ،...ئاگادارت ئەكەمەوھ، كە ئيمە لەو ژنانەين، نەتوفان و نە رەشەبا نامانترسینئ، كابرا زەلامى وەكى تۆ، ھەر نامانترسینئ"،(سەلمان، ۲۰۱۵، ۴۵۴). لەم وینەيەدا، نووسەر ئەوھ دەخاتە رپو، كە ژنانى رزگاربووى ئەنفال، سەرەپايى ھەموو گەرفتەكان، توانيويانە، بەسەر ھەموو لەمپەرەكاندا زالبن، دواچار ئەم گەرفتانە بووھ بەھۆى زیتەر بەھيزبوونيان.

ھەرۆھە گيژرەرۆھە باس لە دۆخى دەروونى ھەموو ئەو كارەكتەرانە دەكات، كە رپوودەكەنە كۆشك، ھېچيان لە دۆخىكى دەروونى ئارام و ئاساييدا نين، چونكە ئەم كارەكتەرانە لە جەنگ و ويرانە ھەلھاتوون، تورپ و بيزارن لە جەنگ و نايەكسانى گيژرەرۆھە بەمجۆرە وینەى بارى

دەرۋونىيان دەكات، دەلئىت: "ئەو پىاوانە تارادەيەك غەمگىنن، لە خولەكەكانى ژياناندا، سەختى و دژۋارى پۇژانىكى رابدوويان ھەلگرتوۋە، وشكايى كانىيەك، پاش تىكدانى، لە ناخياندا ھەلكۆلىۋە و توۋرەبوونىكيان لەناخدا ھەلگرتوۋە بەرامبەر بە ناپرەۋايى لە ھەموو دىنيا..."، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۹). ئەو ويرانەيەي، كە جەنگەكان دروستيانكردوون، بەردەوام لە زەينى ئەم كارەكتەراندە دەمىننەۋە، توۋشى ھەلچوون و شىپرزەيى دەرۋونىيان دەكات بەرانبەر بە ھەموو دياردەكان.

(مەردۇخ) ۋەك يەككە لە كارەكتەرە سەرەككەكان، ھەمىشە لە ترس و دلەراۋكىدا دەژئىت ئەم گىرغە دەرۋونىيەي، ھۆكارى سەرەكى گەپىدەيى ئەم كارەكتەرەيە، ۋەك خۆي دەلئىت: "من ترسىش لە جىي خۆم ھەلى كەندم، نەك پەشەيىنى، بۇ پەراۋىزبوونىش، زۆر بەئانگىم لەۋە، لەۋانەيە ۋەھابىت، بابلىم شتىكى تايبەتى خۆم ھەيە، ناۋى لى ئەنئىم ترس، ئەشتوانىن ناۋى لى بنئىن دلەراۋكە، فشارى ناديار... ئەو ناۋەي خۆت بە باشى ئەزانى، ئەگىنا ترس، ۋەك ترس نىيە، ھەر ئەۋەندەيە كە ناۋى ترم بۆي نىيە، ئەگەر ئەتەۋى پوانترىش بىم، ئەۋا ئەترسام لە تۆلەسەندەۋە، تۆقم چوۋبوۋ لەۋەي ئەۋەندە پقەبەربىم، كەس لە ژئىر دەستم دەرئەچئىت"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۷۴).

ئەم كارەكتەرە ھەمىشە لە دلەراۋكىدا دەژئىت، ھۆكارى ئەمەش دەگەرئىتەۋە بۆئەۋ دۇخە ناۋارامەي تىيدايە، چونكە دلەراۋكى ھەلچوونىكى دەرۋونىيە ئامازەيە بۇ ھەستكردن بە ترسىكى گىشتىگر ياخود بۇ مەترسىيەك كە روۋدانى نزيكە يان ھەپشە و ترسىك كە سەرچاۋەكەي ناديارە، لەگەل ھەستكردن بە گرژى و فشار و ترسىكى دانەپژئراۋ لە روۋى بابەتتەيەۋە، زۆر جار ئەم ترسە پەيوەستە بە دۋارۋژ و ئايندەي ناديارەۋە، ئەگەر ئارامى دەرۋونى و كۆمەلايەتى و سىياسى لە واقىعى تاك و كۆمەلدا ون بوو ياخود دەستەبەر نەبوۋىت، ئەۋا تاك لەۋ حالەدا توۋشى دلەراۋكى دەبى"، (سەعدون، ۲۰۱۳، ۲۲۸)، بۆيە ئەم ترسەش ھىچ نىيە، جگە لە دياردەيەك، كە بۇ بوۋنى ئەگەرەكان لە داھاتوۋدا دەگەرئىتەۋە، كە يەككە لە ئەگەرەكان ئەۋەيە، پەنگە تۆلەكردنەۋە بىكاتە مروقتىكى دېندە، ھەر ئەم ئەگەرەنەشە، بوۋنى مروقتەكان دەسەلمىنئىت، چونكە "مروقت ھىچ شتىكى بۇ ديارى نەكراۋە، ئەمە ئەۋ راستىيەيە، كە (كىركەگارد) دەكاتە باۋكى بوۋنگەراكان، ئىمە بوۋنىكى پىندراۋمان نىيە، ژيانىكى ئامادەمان نىيە، بەلكو بوۋنىكىمان ھەيە پېئەگەرە كە تىيدا مەحكومىن ھەلبژئىرىن، ترس و دوۋلى ھاورپى ئەبەدىمانن، ئەۋە دۇخىكى ساتى و پراگوزەر نىيە، بەلكو جەۋھەر و بنەماي بوۋنمانە"، (ەلى، ۲۰۲۲، ۳۷)، ھەر ئەم ئەگەرەنەش، ھۆكارى فشارى دەرۋونى ئەم كارەكتەرەيە، ھەرۋەھا لە دىالۆگىكىتر لە گەل(ئادەم)دا دەلئىت: "قوربان من كەسىكى دارماۋم، دەمىكە ھەستەم بەلەشم نەماۋە، ۋاھەست دەكەم لە سەردەمىكى دىزىنەۋە ماۋمەتەۋە و پاشماۋم

له بهر دهستانه، ئهم كه سهی له بهر دهتمه، لادیوار و بهردی ئهو شوینه وارهیه، كه ئیستا هیچی وه های نه ماوه، بیرۆكه كانیسی گه رانه به دواى رابردوو یه کی ونبودا، من لیم پوونه، كه ئیستا چیی دی ئهو رابردوو نادۆز مه وه و په ته كانی ناگرمه وه دهست، تازه بپروانا كه م دهر فه تیکم له ژيانا مابیت، تاكوو به دوايا بچمه وه، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۱۸۳) مهردۆخ لیره دا، گوزارشت له نازاره كانی تاكیک دهكات، كه جهنگ و ویرانه و ئه نفال، به جوړیک تیکیان شكاندوو، ته نها جهسته ی ماوه و په هه ندى دهر وونی به ته واوه تی دار ماوه و جهسته شی، پاشماوه ی جهنگه كانه و کاریگه ریی جهنگه كانی له سه رماوه، ئهم كاره كته ره، به هو ی جهنگه وه، ناسنامه و رابردوو ی و نكردوو و په شیبینیشه له به رانه ر دووباره دهستی كرده وه ی ژیان و دۆزینه وه ی خود و ناسنامه و رابردوو ی، چونكه دواى جهنگ، مرۆف ناتوانیت، ژیان به شیوه یه کی ته واوه تی دهست پیبكاته وه، مرۆف ده توانیت ته نیا هه ندیک له شته پروخواهكان دروست بكاته وه، دواى جهنگ، تا ماوه یه کی دریز ناتوانیت بیر له نو ی بكاته وه، ته نیا شتیك مرۆف بتوانیت بیكات ئه وه یه، جیهانی كو ن، دار ماوه كان وهك خو یان دروست بكاته وه، بۆیه ئهم كاره كته ره ش، هیشتا له قوناغی بنیاتنا وه دایه.

ئهمه جگه له وه ی، ئهم كاره كته ره به رده وام له دۆخیکی دهر وونی رارا دایه، به هو ی جهنگه كانه وه كاتیک له گه ل (ژینۆ) دا گفتوگو دهكات، لیوی خوینی لیدیت، (ژینۆ) پرسیارى دهر باره ی هو كاری ئهم خوینه به ربوونه ی لیوی لیدهكات، له وه لامدا دهلیت: "پروات هه بیته نازانم، قوربان، قه د سه رم لیی دهر نه كردوو، مایه ی مه ترسیش نییه، هه ر بۆیه ئه وه نده گویم پینه داوه، ئه وه ندهم به سه كه سینك باوه رم پینه كات تا وام لیبیت، یان پيشبینی ناخوش بكه م لیوم شهق ده بات و خوینی لیدیت"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۴۵)، سه باره ت به هاتنی خوین له لیو نو سه ر دهلیت: "لیره دا لیو شهق بردن هیمایه بو دلله راوکی و نا ئارامی دهر وونی (مهردۆخ)، چونكه له بنه ر هتدا (مهردۆخ) كه ناوی پیشووی (هیوا) یه، شاعیره، ئهم رسته یه گوزارشت له نا ئارامی دۆخی خو ی و دۆخی گشتی دواى شه ری ناوخویه، كه ئیدی كه س باوه ری به كه س نه ماوه و هه میشه ش، پیشبینی خراپه و ناخوشی لیده کریت. سه باره ت به هاتنی خوین له لیو له جیاتی لووت، یان هه ر ئه ندامیکی دیکه دهكرا، بلیم: خوین له لوتی به ر ده بیته، یان شوینیکی تری، به لام لیو شهقبوون گرنگتر بوو به لامه وه، چونكه دهم و لیو قسه ی پیده کریت. له ویدا مهردۆخ هه ست به وه دهكات، كه باوه ری پین نا کریت"، (سه لمان، ۲۰۲۱، چاوپیکه وتن). ئهم دۆخه دهر وونییه نا ئارامی (مهردۆخ) به دریزایی رومانه كه به رده وامی هه یه، له گفتوگو یه كدا (ژینۆ) پیی دهلیت: "هه ر بۆیه زووتریش پیم وتی كه تو شاعیری، چونكه هه ر شاعیری راسته قینه له هیچكو ی ئوقره ناگرئ، بگره غه م بهرۆكت به رنادات"، (سه لمان،

۱۰۲،۲۰۱۵)، ئەمەش گەر لەلایەك بە ھۆی ھەستی شاعیرییەوہ بیت، لە لایەکی ترەوہ وەك
 لیکەوتەییەکی جەنگە، چونکە لیکەوتەیی جەنگ وایکردووہ، ھیچ تاکیکی کۆمەل باوہری بەوی تر
 نہبیت، ھەمیشە ھەموو تاکەکان، بە گومانەوہ لە یەکتەر بروانن و سەرئەنجام تاکیکی دەروون
 شیواو بیتە بەرھەم، بۆیە (مەردۆخ) دەلیت: "قوربان کەمباوہری زۆر سەرنجی ڕاکیشاوم، لەوہتەیی
 ھەم، کەسیکم تووش نہبووہ باوہر بەکەسی دیبکات، تەنانەت دایک و باوک و برا و خوشکەکەم،
 ڕووی نہداوہ قسەیک بەکەین پیکەوہ یان شتیک بۆ یەکیکیان بگێرەوہ، یاخود ئەوان بۆ منی
 بگێرەوہ یەکسەر باوہری پیکرابیت. ھەمیشە ئاماژەیک دەست، جوولەیکە چا، سەر، یان
 ئەوہتا بە ئیحمیحمی قورگەوہ مایەیی ئەوہ بو، کە ئەوی دیکە تیگەییەنیت قسەکانی جی باوہری
 بەرامبەرەکی نییە". (سەلمان، ۲۰۱۸، ۲۱). تەنانەت ناوی ھەندیک لە کارەکتەرەکان گوزارشت لەم
 بارە دەروونییە دەکەن، وەك (پاساری) ناو، ھەر خودی ناوہکەیی گوزارشت لە باری دەروونی
 دەکات، چونکە "پروسی ناولینان لای ھەموو چین و توژیکی کۆمەلگاو لای ھەموو میلەتیک،
 وەك یەك نییە و جیاوازی، لایەنی دەروونی بە کۆی تیروانین و بیرو بۆچوونەکانەوہ، لەگەل باری
 سەرنجی تایبەتی تاکەکانیدا وادەکات لەگەل ناوہینانی کارەکتەر جۆرە لیکدانەوہیک لە ڕووی
 واتاوہ لە ناخ و دەروونی بەرامبەردا دروست بیت"، (حەمە بچکۆل، ۲۰۱۹، ۱۰۰)، ئەم کارەکتەرە
 ناوہکەیی لە چۆلەکە (پاساری) یەوہ وەرگیراوە، کاتیک شت دەخوات، ھەمیشە بە گومانە و سەیری
 چواردەوری خۆی دەکات و ڕاپایە، ئەمەش لەزاری خودی کارەکتەرەکە خۆیەوہ، بۆ خوینەر
 دەخریتە ڕوو، کاتیک باس لە ھۆکاری ناولینانی خۆی بۆ (مەردۆخ) دەکات و دەلیت: "ئەو جا گەر
 بیمە سەر سەرەتاکانم لیرە،... نانیشم بە دزییەوہ ئەخوارد، پاشان بەرە بەرە ھاتمە ناو پیاوہکان،
 بەلام بە گومانەوہ نام ئەخوارد، بەرپز ئادەم و ژینو پیمان ئەوتم، کە نان ئەخۆی، بە پاساری
 ئەچی، پاساری ھەمیشە بە گومانەوہ نان ئەخوات، تا دەنووی بۆ وردە نانیک ئەبات، دەجار بە
 دەوروہری خۆیا ئاوەر دەداتەوہ، ھیندە ئەترسی بەکویتە تەلەوہ"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۹۳)، دیارە
 ھۆکاری ئەم دۆخە دەروونییە ئالۆزەیی دەگەریتەوہ بۆ تانە و توانجی کۆمەلایەتی، چونکە (پاساری
 ناو) لە ڕووی کۆمەلایەتییەوہ، دووتوخم (نیرە مووک)ە، ئەمەش لە نیو کۆمەلگەدا وەك کەسیکی
 نائاسایی سەیر دەکریت و زۆر جاریش، وەك توانجیکی کۆمەلایەتی، ئاراستەیی ئەو کەسە دەکریت
 سەر ئەنجام دەبیتە ھۆی ئەوہی ئەو تاکە لە ڕووی دەروونییەوہ ئاسایی نہبیت و باوہری بە خۆی
 نہبیت.

یهکیکی دیکه لهو گرفته دهر وونییانهی، که لهم رهههندهدا تیشکی خراوهتهسه، ئه ویش ههستی(خوبه که مزانین)ه، لای تاکی پوژهه لاتی به گشتی و تاکی کورد به تایبهتی، چونکه تاکی کومه لگهی کوردی به گشتی ههستی خوبه که مزانین، له ئاست ئهوی تر له لای به دیده کریت. ئه م ههسته به جوریکه له لای (مهردوخ)ی کاره کتر، که هیچ کات به خه یالیش نه یویراوه، خوی وهک کهسی یه کهم ببینیت، ته نانهت له فیلم و دراماشدا، به لکو هه میسه خوی له شوینی کهسی لاوهکی و سینه ردا داناوه، وهک خوی ئاماژهی بو دهکات: "تا ئه م ساتهی له گه ل جه نابتم، هه میسه خوم له پال کهسانی هه ژار و پهراویزکراو بینوه ته وه، بروات هه بیته، کاک ژینۆ، ته نانهت له ناو چیرۆکه کانیشا، هه رخوم له گه ل که سایه تیبی دووهم و سییه م ئه بینی، نهک پاله وانه کان، له چی فیلمی دنیا یه، ته نها خه یالم به لای یاوه ری قاره مانه که دا ئه چوو، له تابلۆکانیش، خوم ده شو به اند به و که سایه تیبیانه ی له پشتی پشته وه به بچوکی کیشراون، له موسیقاشا، خوم له و ئامیرانه یا ئه بینییه وه، که ئاوازه کانیان له ژیره وه ئه بیسترا و به حال گویمان لییانه" (سه لمان، ۲۰۱۵، ۱۰۳). به شیک ی زوری ئه م ههستی خوبه که مزانینه ش، ده گه ریته وه بو ژیره ده سته یی سیاسی و نه ته وه یی، چونکه "نوقسانبوونی (کوردی) بنده ست، جوریک چه واشه کردنی تیدایه، ئه ویش ئه وه یه، که مانای، سه ره تایی و رهنگه مانای ره سه نی ئه ویدی بنده ست و میژوو و شوناسی ئه و به ته واوی چه واشه کراوه، وهک جورو شیوه یه کی دیکه و هاوکات، وهکو بابه تیکی نامیژووی و ئاسایی نیشان دراوه، ده زگای ده سه لاتدار و زمانی زال، به ته واوی ئه ویدی بنده ست و ماناکه ی سه رکوت ناکا، به لکو لاواز کردنی ئه و ماناییه"، (غولامی، ۲۰۲۲، ۵۶). ئه م ههسته لای تاکی کورد، جگه له جهنگ و نا ئارامی و ژیر ده سته یی سیاسی و کومه لایه تی، به شیک ی به هوی هه له ی په روه رده و خیزانه وه دروست بووه، بو یه، ئه م کاره کتره وهک وینه ی تاکیکی کورد، به رده وام ئه م ههسته ی له لا هه ست پنده کریت.

تاکی کورد له کونه وه، تا ئیستا، له دۆخیک ی قهیراناو ییدا ژیاوه، هه موو بواره کانی سیاسی، کومه لایه تی، ئابوری و کلتوری کومه لگهی کوردی به ئاقاریکی قهیراناو ییدا تیپه ریوه، به لام کیشیه ی بنه رته ی ئه وه یه، که تاکی کورد تی زامانیکی مه عریفی وه زری، له سه ر په وت وه له لومه رچی گشتیی ژیا نی خوی نییه، بو یه هه ست به قهیراناو ییوونی دۆخی خوی ناکات و پیناسه ی خوی ناکات، ئه مه ش وایکردوه، درک به گرفته دهر وونییه کانی خوی نه کات، (ئاده م)، که کاره کتره ی سه ره کیی رۆمانه که یه، له گفتو گو یه کیدا، له گه ل (مهردوخ) به (مهردوخ) ده لیت هه موومان بیمار و ده رده دارین به هوی جهنگه وه، چونکه (مهردوخ) سه ره رای ی هه موو گرفته دهر وونییه کانی، خوی پی بیمار نییه، به لام (ئاده م) پی ده لیت: "ئه وه نه به سه خۆت به نه خۆش نه زانی، ئه و جا تی بگه ی له وه ی چه نیک له

هه موو كهس نه خوشتري، ... خه لگيك له ناو شه پ و كوشتاري نارپه واييدا بژين، ياخود پييدا رپه بوو، چون به بنياده مي ساغوسه ليم تهماشايان نه كه ي؟ نه مه هر پرسياي ناوي، بگره يه ك نيشانه ي سه رسورماني زليشي پيوسته، نيمه هر هه موو، به چاك و خراپمانه وه، بيمارين. سه ربازيكي پاش جهنگين، وه ها ده رنه كه ويت، كه زيندوه، بابليين نه كوژراوه، كه چي هه رچي زام و برين و نيش و درز و شكاييه، به هه موو سوچيكي گياني و ياده وه ريبه وه لكاوه، له وانشه قهت لني نه بيته وه، نه گه ر تاو نه داته خو ي و هه رچي له خو يا نه جمالي نه دات، تا بتواني ديسان خو ي به ساغي، يان نيوچه ساغي دروست بكاته وه"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۱۸۰). نه م كاره كتاره ئاماژه بو نه وه دهكات، كه كو مه لگه ي پاش جهنگ هه رگيز، تاكه كاني له رووي دهروونيه وه ته ندروست نين، به لكو تاكيكي بيمارن، هه ميشه به هو ي ليكه وته كاني جهنگه وه، له رووي دهروونيه وه به ئازاره وه ده تلينه وه، چونكه به گشتي. دواي جهنگ ريژه ي دلپاوكي له كو مه لگه دا زياد دهكات و ژماره ي خه لك ي نيگه ران له زياد بووندا ده بن. باوترين و مه تر سيدا ترين نه خو شي، كه له دواي جهنگه وه سه ره لده دات، نه خو شي، يان حاله تي ستريسه، كه له نه جمالي به ركه وتني راسته وخويي جهنگه وه ده رده كه ويت. بيگومان كاتيگ باسي جهنگ دهكريت نه وه ي پيشتر به هو ي جهنگه وه ئازاري چه شتبيت، وهك كوولانه وه ي برين دووباره برينه كه ي دهكولپته وه، بو يه ليكه وتي جهنگ به و جو ره، ده بيته هو ي ستريس و فشاري دهرووني كه سه كان، له نه جامدا كه سه كه هه ست به گوشه گيري و ستريس دهكات، به لام زورجار تاكه كان دان به بووني نه م جو ره له گرتي دهروونيدا نانين، وهك لاي(مه ردوخ) ده بينريت.

يه كيكي ديكه له و گرفته دهروونيه ي، كه رومانووس ئاماژه ي پيكردوه، بووني كه سيئيديو روو(ازدواجيه ت)ه لاي كاره كتاره كان، وهك ليكه وته يه كي ديكه ي جهنگه كان، نه م گرفته "دهروونيه كه سه رچاوه دهكريت له شله ژاني رهفتار و هه لسوكه وت به شيوه يه كي نائاسايي، نه مه ش له نه جمالي نه وه ي، نه و تاكه تواناي به رگري تراوما(زه بري دهرووني) نييه، له نه جمالي نه م زه بره دهروونيه وه ازدواجيه ت له كه سيئيياندا دروست ده بيت، به شيوه ي تايبه تمه ندي كه سي و كو مه لايه تي به كاريگه ري ژينگه ي ده ركه ي و وهك كاردانه وه يه كي كو مه لايه تي، سياسي و رو شنييري وه زري". (يوسف، ۲۰۲۱، قل و دل).

به شيك له كاره كتاره كان ناو نه م دهقه، هه لگري نه م تايبه تمه ندييه ن، چونكه، هه روهك رومانووس ئاماژه به هو كاري نه م دژيه كييه له رهفتاري كاره كتاره كاندا دهكات ده ليت: "كاره كتاره ي بير ئالوز و ناواخن ئالوزي وهك ناو نه م رومانه ناتوانن وهك كه سيكي ئاسايي ساده قسه بكن و رهفتار

بکەن، مروۆقی دوای کوشتار و جینوسایدن، ناکریت مروۆتیک بخه‌یته سەر سه‌کۆی ڕووداوه‌کان که به‌ته‌واویی خاوه‌نی قسه‌ی خۆی بیت. ئیمه‌ له‌ناو ده‌قیکی ئیدیالدا نین هه‌تا کاره‌کته‌ره‌کان به‌ ئیدیال وینا بکەین، به‌ پێچه‌وانه‌وه‌، ڕووی ڕاسته‌قینه‌ی هه‌ر یه‌ک له‌و که‌سیتییانه‌ ده‌رئه‌نجامی ئه‌و واقعین که مروۆتیک به‌ره‌م ده‌هینیت، هه‌ر چرکه‌یه‌ک بیرو‌ڕایه‌کی جیاوازی هه‌بیت و له‌ هه‌ر شوینیکدا هه‌لوێستیک بنوینیت" (سه‌لمان، چاوپێکه‌وتن، ۲۰۲۱). که‌ ئه‌مه‌ش به‌ لای به‌شیک له‌ نووسه‌رانه‌وه‌، به‌ حاله‌تیک ئاسایی ڕۆمان داده‌نریت، چونکه‌ "نووسه‌ر له‌ ڕۆماندا و هه‌ندی‌جاریش له‌ چیرۆکدا گه‌ربیه‌وی به‌ دیدیکی نوێوه‌ دنیا ببینیت و سیفه‌تی داهینان هه‌لبگریت، پێچه‌وانه‌ی تیکستی زانستی و ئاینی هیل له‌ نیوان دو‌الیزمه‌کاندا ناکیشیت و به‌ توندی وه‌ک دووجه‌مه‌ری دژ به‌یه‌ک جیا‌یان ناکاته‌وه‌: پاله‌وان و په‌راوی‌زخراو، جه‌للاد و قوربانی، چاکه‌وخرابه‌...هتد زۆر دو‌الیزی تر هه‌له‌وه‌شیترینه‌وه‌، به‌مه‌ش تیکستی فره‌ ده‌نگ دروست ده‌بیت و کاره‌کته‌ره‌کان هه‌لگری زمانی ئازادی خۆیان ده‌بن، ئه‌ویش بیگومان بۆ گه‌یشتن به‌ حه‌قیقه‌تی نوێ و گه‌یشتن به‌ راستی و تیگه‌یشتنی ناباو"، (عومه‌ر، ۲۰۱۹، ۱۳۴).

یه‌کیک له‌و کاره‌کته‌رانه‌ی، که‌ دو‌روویی له‌ گفتو‌گوکانیدا به‌ ڕوونی دیاره‌ (مه‌ندان)ه‌، کاتیک ژنه‌کان ده‌گه‌نه‌ مالی (وه‌ستا) و (وه‌ستا) دا‌واده‌کات لای بمیننه‌وه‌، (مه‌ندان) له‌لایه‌ک سه‌ره‌زنشتی (سه‌کینه) ده‌کات، که‌ له‌گه‌ل (وه‌ستا) دا جیا‌واز له‌ ژنه‌کانی تر، زیاد له‌ پێویست ده‌دویت و سه‌رنجی بۆلای خۆی ڕاکیشاوه‌، له‌لایه‌کی تره‌وه‌ کاتیک (ویژدان) هه‌ست ده‌کات، (وه‌ستا/ئاده‌م) دایکی خۆش ده‌ویت، به‌ ته‌نزه‌وه‌ به‌دایکی ده‌لێت، شووی پێکه‌ (مه‌ندان) سه‌ره‌زنشتی (ویژدان) ده‌کات "مه‌ندان له‌ ویدا سه‌ره‌زنشتی ویژدانی کرد و پێی وت: ئه‌ری نابینی ئیمه‌ له‌ چیداین؟ تو ده‌قه‌یه‌کیش ناتوانی دان به‌ خۆتا بگری و بزانی بۆ ئه‌م شتانه‌ لیک ئه‌ده‌ینه‌وه‌؟ ئه‌بینی ئیمه‌ له‌ چیداین یان نا؟ خۆ هه‌یشتا ناوی کورپه‌کان ساردنه‌بۆته‌وه‌، تو ئه‌وها زوو له‌ بیرت چوو... دایکت خۆ بۆخۆشی خۆی لێره‌ نییه‌، ئه‌و قسه‌یه‌شی هه‌ر بۆخۆی نییه‌. ئیمه‌ یان لێره‌ ئه‌مین و سه‌کینه‌ پێی ڕازی ئه‌بیت، مه‌لا هه‌ب و نه‌بی، ئه‌مه‌ قسه‌ی قورپه‌ له‌م کات و شوینانه‌، یان بۆ جیه‌کی تر ئه‌ڕۆین و ئیتر بیپه‌نه‌وه‌"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۳۶۵)، ئه‌مه‌ش واده‌کات، (مه‌ندان) دو‌روویی له‌ قسه‌کانیدا ده‌رکه‌ویت، هۆکاری ئه‌م دۆخه‌شی، ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی "له‌ ناو ده‌روونی هه‌موو که‌سیکدا دوو نه‌فسی مملانیکه‌ر هه‌ن، ئه‌و دو‌انه‌ش له‌ ڕیگه‌ی ئه‌م دوو واژه‌یه‌وه‌ ده‌رده‌بیرین، ده‌روونی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونی سه‌روشتی، هه‌ر له‌م سۆنگه‌یه‌وه‌، ده‌شیت بو‌تریت: هه‌موو که‌سیک حه‌زده‌کات له‌لایه‌که‌وه‌ مل بۆ یاسا کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بدات، له‌لایه‌کی دیکه‌شه‌وه‌ شو‌ڕشیان به‌سه‌ردا بکات"، (وه‌ردی، ۲۰۱۹، ۷۱)،

لیره‌شدا، له‌لایه‌ک ئەم کاره‌کته‌ره په‌یوه‌سته به‌نهریتی کۆمه‌لایه‌تی و لای نه‌نگیه خوشکی به‌و ته‌مه‌نه‌وه خۆشه‌ویستی بکات، له‌لایه‌کی دیکه‌وه، به‌هۆی فشاری ئەو دۆخه‌وه ده‌یه‌وئیت، سنوری ئەو نه‌ریته ببه‌زینیت، که ئەو خۆشه‌ویستییه په‌سه‌ندبکات، ره‌نگه ئەم به‌زاندنه‌ش به‌ناچاری بیت، ئەمه‌ش وایکردوه، دژیه‌کیه‌ک له‌گفتوگۆکانیدا دهر‌بکه‌وئیت.

یه‌کیکی دیکه له‌و کاره‌کته‌رانه‌ی که دو‌رووی له‌گفتوگۆکانیدا دهر‌ده‌که‌وئیت، (ئاده‌م‌اوه‌ستا)یه، ئەمه‌ش کاتیک به‌روونی هه‌ستی پیده‌کریت، که (بیقه‌ر) ده‌گاته کۆشک و هه‌والی (سه‌کینه‌ی) پیده‌دات، له‌سه‌ره‌تادا بی‌باکانه هه‌ستی خۆی دهر‌ده‌بریت به‌رانبه‌ر به‌گه‌یشتنی هه‌والی (سه‌کینه‌ی)، چونکه تازه ته‌مه‌نی تیپه‌ریوه: "ئه‌وجا به‌گه‌رانه‌وه‌ی بۆ جینه‌که‌ی خۆی و بی‌ئوه‌ی ته‌ماشای خاتوون بکات، وتی،" به‌چی ئەچیت، تازه ته‌مه‌ن به‌سه‌رچوو!"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۵۰۰)، به‌لام هه‌ر له‌هه‌مان کات و هه‌مان گفتوگۆدا ده‌لئیت: "ئه‌گه‌ر که‌سیک به‌هاتبایه و پپی بوتبام مردووه، من هه‌ر به‌زیندوو دام ئەنا، پپیوستم به‌وه بوو ئەو ژنه زیندوو بیت و به‌دواما بگه‌ریت، هیچ پله‌یه‌کی به‌خته‌وه‌ری ژیان ناگاته ئەوه‌ی دلنیا‌بین که‌سیک به‌دواماندا ئەگه‌ریت، بمه‌خسه، خاتوون، ره‌نگه به‌م سه‌ره ماشو برنجییه‌وه کۆمه‌لی و پینه له‌به‌رده‌متا بکه‌م، که لئی تیپه‌گه‌ی، به‌لام له‌وه تیپه‌گه‌ی، که چهنده مه‌منونتم"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۵۰۰)، سه‌باره‌ت به‌هۆکاری ئەم دژ به‌یه‌کیه‌ی، (عه‌لی وه‌ردی) ده‌لئیت: "کاتیک رووده‌دات که که‌سه‌که له‌رووی به‌هاوه له‌ژیر کاریگه‌ری دو‌وسیسته‌می جیاواز بیت"، (الوه‌ردی، ۲۰۰۱، ۴۷)، لیره‌دا دهر‌ده‌که‌وئیت، که پالنه‌ره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، ده‌بنه هۆی دژ به‌یه‌کی له‌ره‌فتار و قسه‌ی ئەم کاره‌کته‌ره‌دا، چونکه له‌لایه‌ک(وه‌ستا) له‌ژیرکاریگه‌ری سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی‌دایه به‌هۆی ئەوه‌ی به‌فری زه‌مه‌ن و ته‌مه‌ن له‌سه‌ری نیشته‌وه و پپی شه‌رمه‌باس له‌خۆشه‌ویستی بکات، له‌لایه‌کی تره‌وه، له‌رووی دهر‌وونیییه‌وه، ته‌مه‌نیکه له‌چاوه‌روانی(سه‌کینه‌ی) دایه و به‌خۆشه‌ویستی ئەوه‌وه ده‌ژئیت، بۆیه ناتوانیت ئەم جۆش و خرۆشه‌ بشاریته‌وه، که هه‌والی سه‌کینه‌ی پیده‌گات، ئەمه‌ش ده‌بیته هۆی دژ به‌یه‌کی له‌قسه‌کانیدا.

جیگه‌ی ئاماژه‌یه، نووسه‌ر له‌سه‌ر زاری (مه‌ردۆخ)ه‌وه تیشک ده‌خاته سه‌ر ئەوه‌ی مرۆف له‌بنه‌ره‌تا بۆ خۆی به‌هاودژی هاتووه‌ته‌بوون، چونکه یه‌کیته‌ی بوون، بۆ خۆی بوونی نییه، تا مرۆف هه‌ولی بۆدات و په‌یره‌وی بکات، ده‌لئیت: "قوربان، ئیمه ته‌نها پیکهاته‌ی هاودژیین! له‌وانه گه‌وجتر نانا‌سم، که وابزانن بنیاده‌م ریکورپوانه، گونجان و خۆ ریکخستن خالیکی گه‌شی گه‌وجه‌کانه، که له‌هیچه خۆیان به‌وه‌وه سه‌رقال ئەکه‌ن، ئەم دنیا‌یه پر له‌چه‌وتی و ناریکیییه، چۆن و به‌چی که‌س هاودژ نابێ؟ یه‌کیته‌یه‌ک نییه له‌ژیاندا، تا هه‌موومان بیگه‌ینی، ده‌نا بنیاده‌م ئەوه‌نده

سەرقالی دنیا نه ئەبوو". (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۵۲). ئەمەش دەگەریتەو، بۆ ئەوەی مرۆف له نێوخۆیدا، بەردەوام لەنیوان دنیای نێوخۆی و دنیای دەرەویدا له مەملانیدا.

یەکیکی دیکه لهو گرافتە دەروونییانە، که له چوارچێوەی رەهەندی دەروونیدا، تیشکی خراوتەسەر، هەستکردنە بە غەریبی، غەریبی کوشندە، تەنیا گیرسانەو نیه، له سەرزەمینکی جوگرافی و کولتووری جیاوان، له ژینگەى مندالی و زیدی خۆتدا، بە تەنیا ئاوارەیی و پەناھەندەیی ناو کۆمەلگایەکی نا ئاشنا نیه، بەلکو غوربەتی هەرە کوشندە ئەو، له نیشتمانی خۆتدا هەست بە غەریبی بکەیت، چونکه له بنەرەتدا، خەمی گەرەمى مرۆفی له پیناوی دانیای دەروونی و ئارامی رۆحییه. کیشەى گەرەمى (مەردوخ) ی کارەکتەر، هەستکردنە بەم غەریبە، بەهۆکاری جەنگ هەرەمى دەلیت: "کیشەکە ئەو، که هەست بە غەریبی ئەکەم، هەر وەک پێشترش وتم، من که قەت سۆزم بۆ شوینی خۆم نەبوو و نه بەوکاتە وەستاوی لەسەر شەر چەقی بەستوو بەندم، کەچی خەریکە سۆزم بۆ ئەوئ وا هەناوم ئەخواتەو، بۆ ساتیکی سادەى بینینی دایکم..." (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۰۷) ئەم کارەکتەرە، ئەگەرچی لەسەرەتادا هیچ سۆزیکى بۆ خاکەکەى نیه، بەهۆی جەنگەو، چونکه جەنگە بەردەوامەکان جۆریک له هەستی نامۆیان لەلادروستکردوو، بەلام لەگەل ئەو، سۆزی بۆ دایکی وایکردوو، سۆزی بۆ خاکەکەشى له لادروست بێت، جگەلەو، لەگەل هەموو کاریگەرییە دەروونییەکانیدا پێویستە بوتريت هەموو گۆرانکارییەکانی دنیا، سەرەتا له هەستکردن بە غوربەتەو دەست پێدەکەن. ئەو کەسانی غەریبن، جیهان دەگۆرن، بیگومان ئەمەش کاتیک رۆدەدات، که مەنفا تەنیا هەستی دووری له واقعدا نیه، بەلکو دەبیت ئاوینەى تورەبیش بیت بەرانبەر ئەو واقعە. کاریگەری مەنفا بە جۆریکە هەموو ئەوانەى، شتیکیان هەیه، بیلین، له کاتی پێویستدا شتیکی نوێیان بنیات ناو، هەمیشە ئەوانە له ناوجۆریک له جۆرەکانی مەنفا ژیاون، ئەوانەى پەناھەندەیی له ناویاندا، هەرگیز ناتوانن له دەست پەناھەندەیی خویان رزگاریان بێت بیگومان مەردوخى کارەکتەریش، له ئەنجامی ئەم تورەیی و هەستی غەریبەو، دەستی بەسەفەرى گەردەبى کردوو، بەهیوای گەشتن بە دانیای و ئارامی دەروونی و دۆزینەو، ژینگەیهکی ئارام، چونکه ژیان، تەنیا سەفەریکە بۆ دۆزینەو، ئەمجۆرە سەفەرەش ئەگەرى ئەو دەخاتە بەردەمی مرۆف هەست بکات بوونی هەیه و بەشدارە له دروستکردنی دنیا و گۆرانکارییەکاندا، له رۆی دەروونیشەو، هەست بە ئارامی بکات.

۴- هزری:

ئەگەر يەككەك لە پايله سەرەككییهكانی بهرهمی ئەدهی، بیر و هزر بیت، ئەوا، لهگەڵ فەلسەفەدا لەم خالەدا يەك دەگرهوه، بهوهی ئەدهب بهگشتی و پۆمان، به تاییهتی له ڕیگهی پروسهی عەقڵییهوه، پرسیار و گومان، له بارهی بوون به گشتی دادهمەزینیت، بۆیه به درێژیی میژوو ئەدهب و هزر لهیهك دانهپراون، ئەم پرهههنده سەرجهم بیروبۆچوونهكانی کارهكتهر دهگریتهوه. هزر چه مکیکی ساده نییه، بهلكو زۆر ئالۆزه، بۆ ئەوهش نههاتوته ئاراهه، تا به ئاسانی سنووردار بكریت، بۆیه بهردهوام لهناو واقعیی خۆیدا له چالاکی و ململانیدییه، هزر مرۆف به ئهرکه کۆمه لایهتییهكانهوه گریدهدات.

ئەم پرهههنده مهودایهکی فراوانی له نیو ئەم پۆمانهدا داگیرکردوه، چونکه زۆربهی زۆری کارهكتهرهكانی ئەم پۆمانه، تارادهیهکی زۆر پۆشنییر و ئاست بهرزن، به تاییهتی له پرووی زمان و دیالۆگهوه، (ئادهم) وهك يەككەك له کارهكتهره سەرەككییهكان ئاستی پۆشنییری بهرزه، له هەندیک شویندا، وهك پرخهنگریک دهویت، له گفتوگۆیهکی لهگەڵ (مهردوخ)دا، (مهردوخ)باس لهوه دهكات، که دنیای دهرهوهی کۆشک کراوته، لهوهلامی (مهردوخ)دا (ئادهم) دهلیت: "دنیایهکی کراوه هیه، بهلام لهبیرت نهچیت، ئەو دنیایهی دیارده تییدا زالبیت، باو ونهریتیش بۆیان ئەبیتهوه ئەو ئاوینهیهی ههرکهسه خۆی له ئەوانی دیکهیا ئەبیتهوه، دلنیش ببه که دهرهوه ههموو بیابانه، باهرچی هاته ڕیگهشت، سهوزایی بیت، گشتی ئەبیته پرههیلە ئەگەر بارانیش نهباریت، ئەشبیته پرهشهبا لیت، ئەگەر شنهیهکیش نهبیت،... کهس دهستی هیچ کهسیک ناگریت و ههلی بسینیتهوه"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۲۵۷) لیرهدا (ئادهم) له پرووی هزرییهوه، وهك کهسیکی دژهباو دهرهکهویت، پرخه له کۆمهلگه دهگریت، که نهریتهکانی وا له تاک دهکن ههموو بینه کۆپی یهکتری و لاسایی یهکتری بکهنهوه، چونکه ئەم نهریتانه بازنهیهکیان به دهوری تاکهکاندا کیشاوه و سهرئهنجام ههموو تاکهکان له سنوری ئەم بازنهیهدا دهخولینهوهو دهبنه کۆپی یهکتری. به واتایهکی دیکه (ئادهم) دهلیت کۆشک دهروازهیهکه بۆ خۆدۆزینهوه، چونکه هیچ نهریتیکی ناو کۆمهلگهی تییدا نییه، که کهسهکان پیوهی پهیوهست بکات، ئەمهش وادهکات، زووتر خۆی بدۆزیتهوه، چونکه ههرههک (کیرکیگارد)، دووجۆر له بوونی مرۆیی دهستنیشان دهکات: " (بوونی هۆشیار) و (بوونی ناھۆشیار)، بوونی هۆشیار ئەو بوونهیه، که ههولدهدات و کۆششیکی زۆر دهکات، تاکو خودی خۆی بناسیت، به پیچهوانهی بوونی ناھۆشیارهوه، که به ئەنقەست، ههولی ئەوه ددهدات، له نیو جهنجالی جیهاندا خۆی ون بکات، بگره بهختهوهریشه، که خاوهن بوونی خۆی

نىيە" (رۆستەم، ۲۰۱۶، ۴۹)، (ئادەم) پىيوايە كارەكتەرەكان تەنيا لە كۆشكدا دەتوانن خۇيان بدۆزىنەو، بە پىچەوانەو دەنيای دەرەوہى كۆشك تەنيا قەلبالغىيەكە بۇ خۆ و نكردىنى تاك لە نىو نەريته كاندا، ئەمەش واىكردوو بە ژىنگەيەكى بى بەرەم و بىابان ئاسا بۇ تاك ناوى بەریت، ھەرەھا لە دىالۆگىكى دىكەدا (ئادەم) نەك تەنيا داب و نەريت، بەلكو رەخنە لە بەشيك لە نووسەرەنە دەگریت، كە نانى وشە دەخۆن، پىيوايە ئازار و ئەزموونى ژيان و تىزپامان مەرۇف دەگەيەنیتە ئاستى زانا و بىرياران، بە پىچەوانەشەو دەكریت بىتە پياوكوژ لەم دەقەدا نووسەر زۆرتەر لە ژىر كارىگەرىيە فەلسەفەى بوونگەرايىدا بىروپاي كارەكتەرەكانى خستۆتەرۆو، چونكە "جياوازی فەلسەفەى كۆن و بوونگەرايى لەو دەدايە، مەرۇف لە يەكەمياندا بابەتى زانستە، لە دووەمياندا بابەتى ئەزموونە، ھەميشە خالى دەستپىكردن لە فەلسەفەى بوونگەرايىە كاندا ئەو ئەزموونە بەرجەستە زىندووہيە، كە مەرۇف بە شىوہيەكى راستەوخۆ ئەزموونى دەكات، ئەم راستىيەش لای زۆربەى فەيلەسوفە بوونگەراكان دووپاتكراوہتەو كە بناغەى ئەزموونى خودى دەبىتە سەرچاوەى بىركردنەو" (رسول، ۲۰۱۳، ۴۷)، ئادەميش، جەخت لەسەر ھەمان چەمك دەكاتەو، بۆيە دەلالت: "...ھەموو كەسيك لە جۆرى ئازار و ئەزموونەكانى خۆيەو ئەتوانى بىتە باشترين فەيلەسوف و دەروونناس و پەنگە جەلاديش، ئەو بەسە بە دەقى ژياندا بچىيەو و لە ھەرسووچىكدا بوەستى و بەسەريا تىپەرنەبى، چىي ورد و درشتە ليكى بدەيەو و تا ئەتوانى پامىنى، بۇ ئەوہى تۆ بىتە فەيلەسوف و دەروونناس و كلكى ئەوانە بېرى، كە نانى وشە ئەخۆن..." (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۸۹). ئەزموون يەككە لەو چەمكەنى، كە لەم دەقەدا، بە قوولى كارى لەسەر كراو نووسەر لە سەرزارى (ئادەم) ھو، ئەو دەخاتە روو، كە مەرۇفى خاوەن بوويەكى پەسەن، ئەو كەسەيە، كە فەلسەفە و تىروانىنى لە ژياندا خۆيەو وەردەگریت و ھەلدەھىنجىتت، ھەلوەستە لەسەر پنتەكانى ژيانى دەكات، نەك تەنيا بەشيوہيەكى تىورىي شتەكانى وەرگرتبىت، بەمەش دەبىتە كەسيكى سەركەوتوو ھەرەھا لە گفتوگۆيەكى دىكە لەگەل (ژىنۆ) دا دەلالت: "ھەموو كەسيك خۆى وانەى تايبەتى بۇ خۆى دروست ئەكات، ئەمجۆرە وانانە ھىچى ناوترىنەو، ئەبى كەسەكە خۆى بژى و فىريان بىت، ھەرچى گيانىتى پيا چزا بىت، دەنا ھەرچى وشەى ئەم دنيايەيە، ژىنۆى ئازىز، ناتوانى خالىك بخاتە سەر پستەى ژيانى كەسيكى پەر ئەزموون. تاقىكردەو بەشەگەورەكەى ژيانە، فىربوون لەوانى تریشەو بەشيكە و خویندەوہى بىرى بىريارانيش بەشەكەيتەر، كە كەسەكە وانە فىربوو، ئەوسا بە ئاسانى ئامانجىش ديارى ئەكات"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۴۸۲) ئەم كارەكتەرە بە درىژايى رۆمانەكە لە رووى ھزرىيەو وەك

کاره‌کته‌ریکی ئەزموونگه‌را، تیروانینه‌کانی ده‌خاته‌پوو، ئەزموونی خودیی و ئەزموونه جیاوازه‌کانی ژیان، دەبنه ته‌وه‌ری کارکردن له‌لای، به تاییه‌ت ئەو دیده خودییانه‌ی، که وه‌کو پراگوزه‌ریک به‌سه‌ر پووداوه‌کاندا رەت نابن، به‌لکو دەبنه سه‌رچاوه‌ی هزری بۆی "ئەم راستییە له‌لای سه‌رجه‌م فه‌یله‌سوفه بوونگه‌راکان دووپاتکراوه‌ته‌وه، ئیدی بناغە‌ی ئەزموونی خودی ده‌بیته سه‌رچاوه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی، ته‌نانه‌ت ئەوانه‌شی که هه‌ولی به زانستیکردنی بوونیندا"، (په‌سول، ۲۰۱۵، ۹۳) ئەم کاره‌کته‌ره پیمان ده‌لیت سه‌رچاوه‌ی به‌رچاوپوونی و پاشخانی هزری مرۆف سی به‌شه: یه‌که‌م ئەو شتانه‌ی، که مرۆف خۆی به تاقیکردنه‌وه پیناندا تیده‌په‌ریت، که ئەمه‌ی به به‌شیکی گرنگ له ژيانی مرۆفدا وه‌سفکردوه، دووه‌م سود وه‌رگرتن له‌وانی تره‌وه خویندنه‌وه به‌شه‌که‌ی تری سه‌رچاوه‌ی هزری مرۆفه، به‌لام کاتیک ئەزموونی کامل نه‌بووبیت، که مرۆف پر ئەزموون بوو، خویندنه‌وه‌ش کاریگه‌ری که‌متر له‌سه‌ری ده‌بیته. ته‌نانه‌ت ئەزموون به‌دریژایی ده‌قه‌که، به جوړیک گرنگی پیدراوه لای زۆربه‌ی کاره‌کته‌ره‌کان جیگه‌ی گفتوگوویه له‌سه‌ر زاری کاره‌کته‌ریکی دیکه‌وه (مه‌ردوخ) جه‌خت له‌سه‌ر هه‌مان بابته کراوه‌ته‌وه و پیمان ده‌لیت زانستیش به‌شیکی ئەزموونه کاتیک ده‌لیت: "گوند ریگر نییه له‌وه‌ی خوینه‌وار بین، قوربان! زانستیش هه‌ندی جار به‌هره‌یه و ئەزموونیشه. کابرایه‌کی جوتیار یه‌ک دنیا شت ئەزانئ له‌سه‌ر عه‌رد و گزوگیا و وه‌رزی باش و خراب و به‌ره‌می دانه‌ویله و بگره پیشبینی یه‌ک دنیا‌شت ئەکات بۆ وه‌رزی داهاتوو، ئیمه‌ومانان ده‌سال بۆمانی باسبکه‌ن، هه‌ر ته‌قه‌ی سه‌رمان دیت"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۴۱)، ئەم کاره‌کته‌ره پیمان ده‌لیت زۆرجار ئەزموونی مرۆف به خویندن و خوینده‌واریی‌ه‌وه پێوه‌ست نییه، به‌لکو مرۆفی نه‌خوینده‌وار و گوندنشینش ده‌کریت خاوه‌ن ئەزموونییکی ده‌وله‌مه‌ندبیت له‌ بواریکدا .

به‌رجه‌سته‌بوونی مه‌رگ له‌پێوه‌ندیدا، به بوون و ژيانی مرۆفه‌وه، ته‌وه‌ریکی دیکه‌ی گفتوگوئی کاره‌کته‌ره‌کانه، به‌بی قسه‌کردن ده‌باره‌ی ژیان ئەسته‌مه له مه‌رگ تییگه‌ین، واته به بی تیگه‌یشتن له کاتی بوونی ژياندا، تیگه‌یشتن له مه‌رگیش کاریکی ئاسان نییه، مرۆف تاکه بوونه‌وه‌ریکه به مه‌رگی خۆی هۆشیاره، ئەمه‌ش یه‌کیکه له‌و تاییه‌تمه‌ندیانه‌ی که مرۆفی پیده‌ناسریته‌وه، ئەم تاییه‌تمه‌ندییه‌ش واده‌کات مرۆف به تیگه‌یشتنی له مه‌رگی خۆی، به‌شیکی جه‌وه‌ری مرۆفایه‌تی ته‌واو بکات. له چوارچێوه‌ی په‌هه‌ندی هزریدا، (ئاده‌م) به شیوه‌یه‌کی وردتر له‌سه‌ر ئەم چه‌مه‌که ده‌دویت، له گفتوگوویه‌کی نیوان (مه‌ردوخ و ئاده‌م)دا، ده‌باره‌ی مه‌رگ (ئاده‌م) ده‌لیت: "ته‌ماشایه‌که، کاک مه‌ردوخ، من که خۆم به مردوو دانه‌نیم، کهس ناتوانئ به مردوو دامنیت، مردن ته‌نها له ناخی

خۆمانە، لەوھیا نىيە كە قاچمان و دەستمان و چاومان لە كاركەوتىن، ھەر بۆيە پىشتريش باسى ئوھوم بۆكردى، كە باشترە كەسيكى وەكى ئىمە، ھەرچى وىنەيە لەلای بەرھو مردن بىيات و لەورپىيە يان ئامانجى خۆى بدۆزىتەو، ياخود ئەگەر لىي رپونە پىي بگات، ئا ئەمەشيان بە مەحال ئەبىنم" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۷۱)، ئەم كارەكتەرە پىمان دەللىت مردنى راستەقىنە مردنى خەيال و ھزر و تىزپامانە، نەك لەكاركەوتنى جەستە، جگە لەوھى" ئىمە بۆيە باس لە مەرگ ئەكەين تا بىئاگا نەبين لە ژيان، ئەگەرچى ئاگابوون بە مەرگ، تووشى ترس و نىگەرانىمان دەكات، لە ھەمانكاتدا يارمەتيدەريشە بۆ ئەوھى لە بوونى خۆمان تىيگەين و دەروازەيەكيشە بۆ ھەنگاونان بەرھو رەسەنىتى بوون، پەيداكردى تىگەيشتن دەرھەق بە پىدراوھەكانى ژيان"، (غەريب، ۲۰۱۶، ۱۳۲)، بەواتايەكى دىكە (ئادەم) پىمان دەللىت، مرؤف بە تىزپامان لە مردن دەتوانىت ئامانجى خۆى ببىنىت، بەلام، كە مردن ھات، ئىدى ھەرگىز ناگەيت بەو ئامانجە. مردن دوا وىزگەى مرؤفە، كە لىدەوھەستىت و چىتر بوارى ئاوردانەوھ نەماو، بۆيە، ئەگەر كەسيك بە باشى بىرى لە مردن كردهو، ھەموو وىنەكانى ھىنايە پىش چاوى، ئەوكاتە دەتوانىت، بە روونى ئامانجى خۆى ببىنىت و لە خۆى بپرسىت لەم دنيايەدا چى دەوئىت؟ و ئامانجى لە ژيانكردن چىيە، ئەمەش دەمانباتەوھ بۆ ئەو وتەيەى (كىركەرگارد)، كە دەللىت: "ئەوھى لە مەرگدا گرنگە، ئەوھى، كە ھۆكارىكە بۆ جىدى بىركردنەوھ، جىدىيەتىك كە بەقسەى كىركەرگارد كەوانى بىركردنەوھى مرؤف وەھا راستدەكاتەوھ، بتوانىت رىك تىرى خۆى بە ئاراستەيەك بەاوتىت، كە بە بى مردن و بىركردنەوھ لە مردن ئەو راستكردنەوھى نەكردە و مەحالە"، (عەلى، ۲۰۱۵، ۲۰۳).

(ئادەم) پىمان دەللىت، كاتىك تاك خاوەن بوويەكى رەسەن بىت و ئامانجى روون بىت، مردن ناكاتە شكست وزيان بۆ مرؤف: "كاك مەردوخ، ئەوھى جىي رپزە، جەنگى خۆتە بە تەنيا بەرپوھىبەرى، جەنگى بە كۆمەل، ھەر كوشتنى بە كۆمەلى لى ئەبىتەوھ، بەلام ئەم جورە جەنگە يان خۆت تىائەچى، ياخود بەسەر خۆتا سەرئەكەوى، بشزانە، ئەگەر ھات و مردنىش بىتەرپىت، ھەر سەرکەوتووى، مردن ناكاتە شكست، بە مەرچى ئەوھى خۆت بووبىت، بى خۆھەلخەلەتان بەرامبەر بە تەلەكانى ژيان، خۆت و خۆت بووبىت" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۵۱) (ئادەم) ئاماژە بۆ ئەوھ دەكات، كە گرنگترىن جورى جەنگ، جەنگى خۆتە لەگەل خۆتدا لە پىناو خود ناسىن، كاتىكىش كە خۆتنتاسى، زانىت ئامانجە لە ژياندا چىيە و ھەولت لە پىناويدا، ئەوكاتە مردنىش سەرکەوتنە بۆت، چونكە كە ئامانجى خۆت لە ژياندا زانى ناكەوئىتە داوى ئەو بابەتە برىقەدارانەى، كە لە ئامانجى ژيان دوورت دەخەنەوھ، ئەمەش كاتىك دەبىت، كە لەرپىگەى ھزرکردنەوھ، بەردەوام لە پرۆسەى خودناسىدا بىت،

به شتی پروکەش وناجەوھەرییەو، مەستی دنیا نەبیت، چونکە "مرۆف ھەروا لە ناو سروشت، یاخود بوونی ناکوژا بێھزر و گەوج نابێ، بەلکو ناپرسەنی و گەوجیتی ئەو لەو ھەدايە، کە بوون و جەوھەری بوونی خۆیی و بنەپەتی ئەتۆلۆژی خۆیی نە ھزرینی. ئەگەر ئەو دەستەوسان لە ئاست پروسێسی خۆناسیندا رابووستی، ھەرگیز لە ناو بێپایانی بووندا ناتوانی ویلێت بە شوین نەپییەکاندا". (حەمەەلی، ۲۰۱۲، ۲۱). کەواتە واتا و ھەموو نەپییەکانی بوون لە پروسەیی خۆناسیدان.

بنەپەتی بوونی مرۆف، خاوەن مۆرکیکی کۆمەلایەتی، نەک تەنیایی، ژيانی بە کۆمەل راستییەکە توێژەرانی بواری کۆمەلایەتی سەلماندووینان، بەلام ئەمەش بەو واتایە نییە، کە ئیدی تاکەکەس بخریتە نیو سیستەمیکی وشکی داسەپاوی کۆمەلایەتی، کە ھەموو چەشنە خودبوونیک لە دەستبەت و ئازادییەکانی داگیربکریت. تەنیایی لەم رەھەندەدا، بە وردی کاری لەسەرکراوە، (ئادەم) پێیوایە تەنیایی بۆ مرۆف دۆخیکی بە بەرھەمە گەر توانی ئەم دۆخی تەنیایی بکاتە ساتەوختیک بۆ تێرامان و وەبەرھێنان، ئەمەش لە میانێ گەتوگۆی نیوان ھەر دوو کارەکتەری سەرەکی (سەکینە و ئادەم)دا، خراوەتەر و (سەکینە) دەلیت: "تەنیایی پرووختنەر، وەستا، دروستکەر نییە.

ئادەم: ئەگەر نەمانزانی چی بکەین لە تەنیایی وایا، قسەکەت دروستە،... ئیمە کە تەنیاین، سادەترین شت ئەو یە کە فێر ئەبین تەماشای خەلکی بسپینەو" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۷۷) (ئادەم) لە پرووی ھزرییەو، ئاماژە بۆ ئەو دەکات "یەکەمین شت، کە گرنگە بۆ ئەو کەسە بە دواي راز و نەپیندا دەگەریت ئەو یە، کە لەسروشت و چییەتی تەنیایی تینگات، بە واتا واز لەو شتە بھینین کە ھەموو بە شانازییەو بەسی دەکەن: کەسیتی، بە تاییەتی، کە وەک خەلاتیک لە لایەن حەشاماتەو، دراوہ بە تاک"، (ئۆشۆ، ۲۰۱۸، ۸۲)، کاتیک تاک ئاشنای تەنیایی دەبیت، تێروانینی ئەوانی ترو چۆنیەتی سەیرکردنیان بەرانبەر بە خۆی، چیتەر بۆی گرنگ نییە، بەلکو ئەو یە گرنگە، خۆی خۆیەتی، بەلام ھەندیجار تاک تەواو بەئاگانییە بەرانبەر بە تەنیایی خۆی و تەنیایی خۆی پەسەند ناکات، ھۆکارەکەشی ئاسانە، "چونکە تاک نامۆیە بە خۆی، کە نامۆبیت بە خۆی، چاوەرێ ناکریت، کە ھۆشیاریی ئەو یە ھەبیت، تەنیایی خۆی پەسەندبکات، ئەو یان ھۆشیارییەکی قوولتری گەرەکە، لەبری ئەو یە تەنیایی، وەک دۆخیکی زیدە جوان و چێژبەخش ببینیت، بەخشینی روخیکی ئاشتەوایی و ھیور،...، کەچی زۆر بەدبینانە لە تەنیایی دەروانیت و خراپ تیدەگات"، (ئۆشۆ، ۲۰۱۸، ۱۸). رەنگە ھەر ئەم ھۆکارەش وای لە (سەکینە) کردبیت، بە پرووختنەری ناوببات،

چونکه نهیتوانیوه له سروشتی تهنیایی بگات، بهلام (ئادهم) بهپنچهوانهوه، بهدوخیکی جوان ناوی دهبات، رهنگه توانیبیتی باشتدرک بهم چه مکه بکات، پیی ئاشنا بووبیت، له م روانگهیهوه (ئادهم/وهستا) دهلیت: "که فیری تهنیایی بووین، فیری ئهوهش ئهبین که هر جاره شتیکی باشتدرک لهوهی پیشووتر دروست بکهین، تاقیکردنهوهیتر ئهچپته سهر دهست و مهچهکمان و دنیا لهلامان ئهبیته گهمه ی فوتبولین" (سهلمان، ۲۰۱۵، ۳۶۶). بهواتایهکی دیکه، (وهستا) پیمان دهلیت ئهوه تیرامانه له کاتی تهنیاییدا وا له مروّف دهکات، تیگهیشتنی بو شتهکان و جیهان باشتدرک بیت و ئهزمونی زیتر بکات، چونکه ئهوه کاتهی تو تهنیایت دهتوانیت، خوّت بدوزیتهوه و لیی بههرمه‌ند بیت، به هیز و داهینه‌ر دهبیت، توانای ئهوهت دهبیت، که خوّت به چهندهها کار و کردهوهی جوان و واتادار سه‌رگه‌رمبکهیت، چونکه ئیدی ئهوه خو سه‌رقالکردن و سه‌رگه‌رمییه، ههلاتن و راکردن نییه له خودی خوّت، به لکو دهبیت به شیوازیک له دربرین و گوزارشت، ئهوه تهنیاییه ی مروّف به هوی تینه‌گه‌یشتنهوه ههستی پیدهکات، تهنیاییهکی بزوینه‌ر و دروستکهره، چونکه دهبیته هوی ئهزمونکردنی تر ههروهک (بهختیار عهلی) دهلیت: "مروّف هه‌میشه جیگایهکی تاریک و داخراوی ههیه که له ریگه‌ی قسه و پیوه‌ندییهوه بو ئهوانیدی ئاشکرا نابیت، له‌مروهوه مروّف مه‌حکومه به تهنیایی، تهنیاییهکی قول، چونکه هیچ مروّفیک نییه بتوانیت به‌ته‌واوهتی له مروّفیکی دیکه تیگات. بهلام ئهم تهنیاییه تهنیاییهکی کوشنده یان نه‌ریکار یاخود خنکینه‌ر نییه، ئه‌مجوره له تهنیایی ئهوه به‌شهیه له بوون که ئیمه ده‌پاریزیت.... ئهوه به‌شه نه‌نییه‌ی بوونمانه که زورجار لای خو شمان نه‌ینی و ته‌لیسماوییه". (عه‌لی، ۲۰۲۱، ۲۹۳).

سه‌ره‌رای هه‌موو ره‌ه‌نده جوانه‌کانی تهنیایی، که ده‌رفه‌تیکه بو تیرامان له خود، بهلام له کوّتایی ده‌قه‌که‌دا (ئادهم)، پیمان دهلیت مروّف ناتوانیت بو هه‌میشه تهنیا بیت، چونکه مروّف بوونه‌وه‌ریکی کوّمه‌لایه‌تییه، ده‌بیت له نیو کوّمه‌لدا بژی، بهلام له‌نیو کوّمه‌لیشدا ده‌توانیت خوّت بیت و قه‌ره‌بالغی نه‌بیته‌هوی ئهوه‌ی بوونیکی ساخته‌ت بو دروست بکات، به‌لکو له نیو خه‌لکیشدا ده‌توانین خاوه‌ن بوویه‌کی ره‌سه‌ن بین دهلیت: "ئیمه‌ی بنیاده‌م ئه‌توانین به‌ته‌نیا بین، ماوه‌یه‌کی زور، هه‌رچه‌نده ئه‌لیی زور ئه‌توانین به‌ته‌نیا بین، دوا‌جار هر ئه‌گه‌رپین به‌دوای که‌سیکدا. من بی ئه‌وه‌ی بزانه‌م به‌دوای ئه‌وه ژنده‌دا ئه‌گه‌رام، سهر وه‌ختیکیش ئه‌وه به‌دواما ئه‌گه‌رپ، که له خه‌ونی تهنیایی هه‌له‌سه‌یته‌وه، که‌س ناتوانی هه‌تا هه‌تایه بی خه‌لکیت بژی، ئه‌کری خو مان و خو مان بین، له نیو خه‌لکا بین و هر خو مان له‌گه‌ل خو ماندا بین" (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۴۶۷).

هەر له چوارچێوهی رَهههنده هزرییه کهدا، نووسەر ئاوهری له کیشهی مانا داوه تهوه. کیشهی مانا کیشهییهکی بهردهوام و قسه لهسه رکراوه، وهپسکه ر و بیزارکه ره، خهوزرینی پرسى مانا و بى مانایی لهپێوهندیی به ژيانى کهسه کانه وه، بهردهوام نیگه رانیهینه، ههولدان بۆ پهیداکردنی مانایهک لهژياندا، هیزیکى رَهههنه، نهک ئاراستهیهکی لاوهکی، لهکۆششه غهریزییهکانى مرۆفدا، ئەم مانایه، که تاییه ته بهخودی مرۆف، تهنه خۆشى دهتوانیت و دهبیته بهرجهستهی بکات، یان بهیهنیتهدی. تهنه لهم کاتهدا ماناخوازی دهبیته پرسیکی گرنگ و مرۆف رازی دهکات، دهکریت مرۆف بۆ ماوهیهکی کورت، یان درێژ، خۆی لهم پرسهدا نه بان بکات، بهلام ناتوانیت بۆ ههمیشه خۆی لی لابادات.

پرسی مانا لهم رۆمانهدا، به وردی کارى لهسه رکراوه، ئەمەش له میانى گفتووگۆیهکی نیوان (ژینۆ و مهردۆخ)دا دهخریته روو لهم گفتووگۆیهی (ژینۆ) و (مهردۆخ)دا دهبارهی واتا ئەوه دهردهکهویت، که تهواوی کیشهکانى مرۆف له بنه رتهدا کیشهی نه دۆزینه وه وه نه گه یشتنه به واتای شته کان ئەم کاره کته ره پێیویه گرفتی مرۆف له گه ل مه رگشدا له وه دایه، له واتاکه ی ناگات، جگه له وه ی ئاماژه بۆ ئەوه دهکات، هه ندیکجار رهوداوه رووکه شه کان وا له مرۆف دهکهن له گومان دهبارهی واتای شته کان دووربکه ویته وه، به لام ئەم دۆخه ش کاتییه، چونکه "بوونی ئەو پرسه له خۆیدا هیمایه بۆ پرۆسه ی گه ران به دواى وه لامدا، به لام له هه مووی بنه رته تیر خودی پرۆسیسی گه رانه که یه، نهک دۆزینه وه ی وه لام، وهک ئەوه ی خه لکانیک بانگی بۆ دهن، جه وه هری ئەو پرسه له بوونی وه لامدا نییه، به لکو له نه بوون یان نا کۆتایه تی وه لامدایه، هه لبه ته وه لام به مانا کۆنکریتییه که ی واته وه لامیکی دیاریکراو و سنوردار"، (حه مه علی، ۲۰۱۸، ۵۶)، کاتیک (مهردۆخ) ده لیت: "بیواتایی مردنه، نه بوونی مانا بۆ ئەو شتانه ی به ده ورمانه وه ئەخولینه وه و هه راسانمان ئەکهن، سامناکه، کوشنده یه که س دهره قی ئەوه نایه، سایا خۆمانی لی ئەکه ینه نه بان، یان ئەوه تا قبولی بیواتاییه که ی ئەکه ین، له م حاله شا هه ر کوشتنی خۆمان مسۆگه ر ئەبیته، چونکو واتا نییه و نابیت، ئەزانى کاک ژینۆ؟ له و جیابونه وه یی باس ته کرد، تاقه شتیک ئەبینم، که په یوه سته به راستی بوونمانه وه. ئیمه له و کاتانه یا ئەتوانین به چاکى ته ماشای خۆمان بکه ین، بى ئەوه ی خۆمان هه لخه له تینین، عانی ده سه لاتى ئەوه مان به سه ر خۆماندا ئەبیته، حوکم به سه ر خۆمانه بپرینه وه... ئەوساته تاقه چرکه یه که تیا، یان به ته واوه تی ئەگه رپینه وه بۆ خودی خۆمان، یاخود بۆ هه تا هه تايه لى جیا ئەبینه وه"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۲۸۰) ئەم کاره کته ره ئەوه ده خاته روو، "گه یشتن به مانایه کی دیاریکراو رهنگه سه ره تاي پرسى مانا داربوون نه بیته، ئەوه نده ی رپگه یه که بۆ گه یشتنمان به بیمانایی،

له بهرئەوهی مانا بوونیکى رامنه کراوه و هەرپۆابوونیکى مرۆف بۆ رامکردنى مانا جیا له وهى دهبيتە پۆابوونیکى نالۆژیکى، دهشبيتە بنهست بۆ بىرکردنه وه و خودى ئەو پرۆسهيه پۆيوسته مرۆف پاريزگارى له بهردهواميتييه کهى بکات"، (حه مه على، ۲۰۱۸، ۶۲)، بۆيه هيچکات مانايه کى رها نه بووه و نابيت، جگه له وهى ئاماژه بۆ ئەوه دهکات، کاتيک مرۆف له خود ورد دهبيتە وه دهبيت به دادوهر به سهر خۆيه وه، ئەوساته دهتوانيت ئاشنای خودى خۆى بيت و بۆ خودى خۆى بگه رپته وه، گهر له م ساته شدا، نهيتوانى بۆ خود بگه رپته وه، ئەوا بۆ هه ميشه به خۆى نامۆ دهبيت.

يه کيک له و گرفته هزرىيانه ي، له م رۆمانه دا تيشکى خراوه ته سهر هه نديجار مرۆف نازانيت، له ژياندا ويلى چييه؟، دهنگيک له ناخيدا نائارامى دهکات، به لام نازانيت، چيده ويت، سه ره نه نجامى ئەم دۆخه ش مرۆف تووشى ره شيبينى دهکات، دهبيتە هۆى خو خواردنه وه لای تاک، بۆيه (ئادهم) ده لیت: "به ريز من ئەگه رام به دواى شتيک، نه مده زانى چييه، ئيستاش هيشتا هه ر نايانم...

کاک مه ردۆخ، هه ر نه زانينى ئەوه، خۆى پيداگرته له سه رلايه نى ره شيبينيت! تو به دواى شتيکا ئەگه راي و ئەگه رپيت، که ده ستت نه که وتوه و ده ستيشت ناکه وي، گه راي ن و ده ستمان نه که وت، يان هه ر هيچ نه بيت ده ستمان به رى نه که وت، ئەوا به سهر خو مانا ئەقوپييينه وه و دائه خرئين"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۱۷۶). له سه ر ئاستى قولى ئەم گفتوگو يه دا ده رده که ويت، مرۆف هه ميشه له چاوه روانى شتيکى نادياردايه و نازانريت چييه، هه روه ک (به ختياره لى) ده لیت: "مرۆف دواجار هه موو شتيک له چاوه روانى شتيکى نادياردا دهکات، چاوه روانى شتيکى دى. مرۆف هه ميشه به ئوميدى شتيکى دى ده ژى، شتيکى ناديار، شتيک ناوانانريت، ده ستنیشان ناکريت، شتيک وادهکات له پشت هه موو ئەو پلان و به رنامانه وه بيت که هه يه تى چاوه روانى شتيکى تريت بيت، شتيک زيتر له وهى له ئاسوکانى ئيستادا ده بينيت"، (عه لى، ۲۰۲۲، ۱۵)، ئەمه ش وادهکات، هه روه ک (لاکان) ئاماژه ي بۆ دهکات" که مرۆف ناتوانيت بگاته پنتيکى جيگير، ئەوهى بۆى ده گه رپت هه ميشه دوورده ست و نه گيراو ده مينيتە وه،... بازنه ي گه ران به دواى سو بيکتى کدا که له بازنه ي هه ميشه يى خود سازييدايه، داناخریت... ئەو ناوکه ي سو بيکت ده يه ويت بيگاتيت، ناوکه يه کى خالييه"، (عه لى، ۲۰۲۱، ۹۸)، ئەم خاليبوونه ش وادهکات، مرۆف دوو چارى ره شيبينى بيت، چونکه ئەم ويلبوونه، به دواى بنه رپه تىکى ئاماده بوودا نييه، ئەوه نده ي ئەفراندى هه موو ئەو ئەگه ر و واتايانه يه، که مرۆف به دواياندا ويلبووه، ئەم ناکوتاييه ي گه ران له ئاستى جياوازدا، کارىگه رى نائوميدکه رانه ي، له سه ر بوونيه تى مرۆف داده نيت، هه ميشه نائوميدى له گه رانى ناکوتادا، مرۆفى فريداوته به رده م بژارده ي هه مه جو ره وه، به تايبه تى بژارده ي وه لامىکى رها و دلنياکه ره وه، که

بوونی نییه، سەرئەنجام تووشی بی، هیوایکردوو، هەربۆیە (مەردۆخ) بەردەوام دەیهوێت شتیک بدۆزیتەوه له پیناویدا ویل بیت و بژی، گێرەرەوه دەلیت: "بنیادەمەکان بەدوای بەختەوهریدا ویلن یان بەدوای ئازادی؟ لەلای ئەو نه ئەویان بوو و نه ئەمیان، بەدوای ئەوهدا دەگەر، کە تەنها بەخۆپایی نەمریت، ئەگەر کەسێک، وەک دەلین، هەر دەمری، با هیچ نەبی کەمیک جوانیی لەم دنیا بەبیینیت، ئەوجا با بمریت، هەر بەخۆپایی و له پیناوی هیچدا، ئاخری؟ بۆبمریت؟" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۴۹)، لێرەدا، ئەو پرسیارە خراوەتەرۆو، کە مرۆف ویل دەبیت، له پیناوی ئازادییه، یان بەختەوهری؟، ئەمەش، بیگومان پرسیاریکی هزری گرنه، و به پێی تیگەیشتنی مرۆفەکان دەگۆریت، دەکریت بلین ئازادی دوا ویستگەیی حەسانەوه و ئاسوودەیی مرۆفە، بەلام "ئازادی بەتەنیا بەس نییه، بەلکو پێویستە تەواوکەریکی هەبیت، ئەویش مافی دەسەلاتە، واتە ئازادی بی بوونی مافی دەسەلات ناتەواوه و کیماسی تێدایه. کاتیکیش کیماسی له ئازادیدا بوو، واتە مرۆف هیشتا به قوناغی حەسانەوه و بەختەوهری نەگەشتوو و ئاسوودیی ژیا، زامن نەبووه. نابیتە هۆکاریکی کاریگەر بۆ بەختەوهری مرۆف و ژینگەیهکی لهبار، بۆ پێرەوکردنی حەز و خواستەکانی مرۆف" (بەرزنجەیی، ۲۰۱۹، پێگەیی پ.م. نیوز). دەرئەنجام دەکریت بلین، ئازادی و بەختەوهری، دوو دیوی یەک دراوان، مرۆف، گەر دەستبەرداری ئازادی ببیت، له پیناوی بەدەستھێنانی بەختەوهریدا، ئەوا هەردووکیانی له دەستدەچیت، به پێچەوانەشەوه، هەر دروسته، بەلام ئەم کارەکتەرە بەهۆی جەنگ و تووندوتیژییهوه، تەنیا دەیهوێت، جوانییهک له ژیا، باینیت بەرلەمردن، چونکە جەنگ هەموو جوانییهکانی لیسەندوووتەوه.

یهکیکی دی لهو چەمکانەیی، له چوارچێوهی رەهەندی هزریدا خراوەتەرۆو "راستییه"، ئیمه له سەردەمی کداین، کە به واتای وشە نووییە و شوینییک بۆ راستی رەها و پێوهری گشتی نەماوه، هەموو ئەو شتانەیی، بەلگەنەویستن، ئەوانیش رێژیین و به پێی کات و شوین دەگۆرین، نووسەر له سەر زاری (بیقەر/زۆزان) هوه، ئەوه دەخاتەرۆو، بۆ گەیشتن بەراستییهکی رێژەیی، پێویستە مرۆف فرە رۆانینییت و تەنیا بۆ یەک ئاراستە نەرۆانیت، بەلکو ئاسۆی رۆانینی مرۆف به هەموو ئاراستەکاندا بیت، له رێگەیی ئەم کارەکتەرەوه، نووسەر دەیهوێت بلیت، راستی تەنها یەک دیوی جیگیر و دیاریکراوی نییه، بەلکو چەند دیویکی هەمەجۆری هەیه، بەلام ئەوه مرۆفەکانن، کە ناتوانن پەیی بەوهبەن و خۆیان رادەستی، تەنها یەک جۆر بیرکردنەوه و بریاردان کردوو، (بیقەر) دەلیت: "فیر بووم له تەنیشتهوه و بەتیلەیی چاوشتەکان ببینم، ئیتر بایهخ به سەیرکردنی بەرامبەرەکم نادم هەتا سەیری بەرامبەر بکەم، وا ئەزانم هەر ئەوه رێی راستییه کەچی هیچی

پراستی، نابینم، که تهماشای تهنیشتم ئەکەم، هەر چیم بویت، ئەیبینم، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۲۲). ئەم کارەکتەرە ئاماژە بەو دەکات، که مرۆف چەند ئاسۆی بیرکردنەوہی فراوان و فرە پەهەند بیت، ئەوہندە توانای بینینی شتەکانی زیتەر دەبیت، بە واتایەکی دیکە، ئەم جۆرە لە پوانین، مرۆف دەگۆریت بۆ بونەوہریکی فرەپەهەند، بۆ چاویکی فرە ئاراستە، که گرفتی گەورە تاک ئەوہیە، خاوەنی یەک ئاراستە لە بینین بیت، بەلکو هەموو بیریک، جەستەییەکی فرە ئاست و فرە پارچە و فرە بەشە، بۆ گەشتن پێی، پێویست بە فرەپوانین و فرە ئاراستەدەکات.

هەر لە چوارچێوہی ئەم پەهەندەدا، نووسەر ئاورپیکی خیرای لە (ئاین) و گرفتەکانی پەیوہست بە ئاین داوہتەوہ، ئیمان بەگشتی و بەجەوہەر کیشەییەکی فەلسەفیە، بەردەوام پێویستی بە پیناسەکردنەوہ هەیە، لەم بارەوہ (بەختیار عەلی) دەلیت: "ئیمان هیزیکی ئاسودەبەخشە، بەلام ئەو ئاسودەبیەیی ئیمان دەیبەخشیت، دەبیتە ئاسودەبیەکی کوشندە گەر لەسەری خەوتین و بە قەلا و پشت و پەنای ئەبەدیمان زانی. ئیمان لە زانست بیت یان لە دین، دەکریت هەوینی گەران بیت و دەکریت هەوینی مردنیش بیت، قومیکی کەم لە ئیمان پێویستە بۆ ژیان، قومیکی گەورەش کوشندەییە بۆ بیرکردنەوہ". (عەلی، ۲۰۲۱، ۸۸)، نووسەر لەسەر زاری (ئادەم)ەوہ، ئەوہی بۆ خوینەر خستۆتەرۆو، که زۆر خوارنەوہ لە ئاوی ئیمانی دینی گرفته، هەم بۆ خود، هەم بۆ کۆمەل، ئەمەش کاتیک لە ریگەیی یادەوہرییەوہ دەگەریتەوہ بۆ سەردەمی گەنجی و باس لە ئیمانی دینی دەکات، کهچۆن دووری خستۆتەوہ لە خۆی، دەلیت: "حەزیش ئەکەم بۆتی پوونبکەمەوہ، که زەمانیکی زۆر دوور پیش ئیستا، من نوێژم ئەکرد، لەسەر پەیرەوی هەرچی پەیمانیرەکانی میژووہ و بە ماوہی یاسایی نیو هەموو ئاینەکانی ئاسمان و زەویش، بە پۆژوو ئەبووم، تا توانیم لە ئاسمان نزیک بوومەوہ، تا ئەهاتیش لێی دوور ئەکەوتەوہ، که لیشی دوور کەوتەوہ، بە چاکی تیبینمکرد، که هیکرا هیکرا لە خۆم نزیک ئەبوومەوہ: بە برۆای خۆم، ئەگەر بەو قوناغە سەختە نەچووایە، نەدەگەیشتمەوہ بە خۆم"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۰)، ئەم کارەکتەرە پیمان دەلیت ناکریت، مرۆف لە چاوەپوانی بە هەشتیکی ئاسمانیدا، دەستبەرداری ژیان سەر زەوی ببیت، بوونی خۆی فەرامۆشبکات، چونکہ لە زۆریک لە کۆمەلگەکاندا، "ئیمان بە واتای پووکردنە خودا و پشتکردنە خود بوو، ئاینداران کاریکیانەکرد مرۆفەکان تەنیا روو لە ئاسمان بکەن و پشت بکەنە زەوی. بیرۆکەیی بەهەشتی ئەو دیو زیندەگی، جیگای هەموو خەونیکی دنیایی گرتبوو، ئەم جۆرە تیگەیشتنە لە ژیان تا ئەمرۆ لە کلتوری ئیمەدا بەرقەرارە، ریزنەگرتنی ژیان لە کلتوری ئیمەدا دەگەریتەوہ بۆ ئەو پەهەندە دژە دنیاییە"، (عەلی، ۲۰۲۱، ۷۳)، جگەلەوہی، یەکیک لە

تایبەتمەندییەکانی کەسی دیندار ئەوەیە، کە پەیوەستە بە چارەنووسەوه، بە و اتایە، کەسی دیندار پێیوایە، ئەوەی روویداوه و ئەوەی لە داهاشویدا روودەدات، خودا لە چارە نووسیوه، ئەمەش پێچەوانەی بوویەکی رەسەنە چونکە "مرۆف ئەگەر رەسەنیتی خۆی لە دەستبەدات، هەموو ژيانی خۆی بە چارەنووسەوه وابەستەدەکات، ئەمەش نۆکی کردنە لە ئازادی و بەرپرسیاریتی و هەلنەبژاردن و بریارەدان، هاوکات جۆریک لە جۆرەکانی نامۆبوونیش دەگەییەنیت، بە و مانایە بەشیک لە ئازادی خۆمان ببەخشین بە کەسیک یان هێزیک لە دەرەوهی ویستی خۆمان، ئەوا بوونی خۆمان فریوداوه و کەوتوینەتە دۆخی درۆ لەگەڵ خۆکردن و بەمەش سروشتی مرۆییان لە دەست دەدەین"، (رۆستەم، ۲۰۱۶، ۱۲۵)، ئەم کارەکتەرە پێیوایە، زۆرجار دوورکەوتنەوه لەدین، دەبیته هۆکاریک بۆ گەرانهوه بۆخود، بەلام دەکریت، مرۆف گەر دیندارش بیت، دین و عەقل بکاتە تەواوکاری یەکتەری، نەک جیگرەوهی یەکتەر هەنگاو بەرەو خودی خۆی بنیت. تەنانەت هەر ئەم تێرمانە بۆ دین بوو تە یەکیک لە هۆکارەکانی گەریدەیی (مەردۆخ)، بەوهی "دین و جەنگ" رێگر بوو لە خۆدۆزینەوهی، چونکە ئەم کارەکتەرە ویلی خود دۆزینەوهیە، دینش یەکیکە لە هۆکارەکانی نامۆیی مرۆف هەرۆک(فیورباخ) دەلیت "هۆکاری یەکەم و کاریگەر لە پرۆسەیی نامۆکردنی مرۆفدا ئاینە، لەبەرئەوهی ئاینەکان لەلایەک مۆژدە و هیوا دەبەخشن، لەلایەکی ترشەوه ترس و توقاندن... مرۆف دووربێ لە ئاین یاخود نزیک بێ هەر تووشی نامۆبوون دەبێ، مرۆف بەهۆی ئاین و لە ژیرکاریگەری گوتاری ئایندا بە ژيانی خۆی نامۆ دەبیته لەرێگەیی بیرکردنەوه و سزاو پاداشتی پاشەپۆژ لەلایەن پەرۆردەگەرەوه..هەندیکیش پێیان وایە کە دوورکەوتنەوه لە ئاین و خودا گرنگترین فاکتەرێکە کە مرۆف تووشی نامۆیی دەکات، (سەعدون، ۲۰۱۳، ۲۴۵)، هەربۆیە، ئەم کارەکتەرە دەیهویت، لەم ژینگەیدا هەلیت: "دەموو عەسرەکەیی کورپیکی گەنج لە عانی نوێژکردنەکانی دایکی، سووکە شەرپیکی دایک و کورپ لە نیوانیاندا روویدا، دەیویست لە دەمی ژنیکی سادە و ئاسایی تییگات، چۆن لە نیو ئەو هەموو شەرپ و نوێژانەدا، رپی خۆی بدۆزیتەوه؟ چۆن لە نیوان بانگ و بانگیکدا، بتوانی هەلبەستیک بنوسیتهوه؟ هەر هیچ نەبێ، بتوانی کتیبیک بخوینیتەوه! چۆن شەو بتوانی لەگەڵ لوولەیی تەفەنگ و زرمەیی ئارپیی خەوی لئ بکەوی و چۆن لەو شەوه کورته پر دلەراوکەیه بە بانگی بەرەبەیان خەو بچیتە چاوی و شریقه و زرمە نەیتارینیت؟، خۆی دەخستە جیی هەموو ئەو کەسانەیی دەچوون بۆ شەرپو نەدەگەرانهوه چاوی وینەیی ئەو شەرپەرانهی پێوه نووسابوو، کە بیئاز لە ناو خەلتانی خوینی ساردبووی لاوتییاندا نوقم ببوون، لە چالی بە کۆمەلدا، کە لە سەنگەرپیکی بەرگرییهوه بۆیان ببوو گۆری بە

كۆمەل" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۸۳)، ئەم كارەكتەرە پىمان دەلىت، دىن بە ھاوكارىي جەنگ، وەك دوانەيەك، ھۆكاربۇون بۇ لە ناو بردنى تىرامان و خود دۆزىنەو، بۇيە دەبىت ئىمان لەو، بپارىزىن جىگاي گەران و ئەزمۇون و عەقل بگرىتەو، لە ھەموو دۇخىكدا ئىمان كاتىك ماناي ھەيە كە نەبىتە دوژمنى عەقل، بەلكو چەكىكتىرى دۆزىنەو، مەعرفە بىت، (عەلى، ۲۰۲۱، ۸۹)، بەلام لە ژىنگەي ئەم كارەكتەرە، دىن جىگەي ھەموو پرسیار و تىرامانەكانى گرتوتەو، بۇيە ھىچ رۇلىكى لە وەلامدانەو، پرسیارەكانى ئەم كارەكتەرەدا نىيە.

لەلايەكى دىكەو، ئەو، جىگەي ئامازەيە، بەكارھىنانى ئاين و بەھا دىنيەكانە، لەلايەن دەسەلات و گروپەكانەو، بۇ بەرژوۋەندىيەكانىيان، وەك لەم گىرانەو، ھەيەدا گىرەرەو، دەربارەي (مەردۇخ) دەلىت: "كۆرەكەي ئەو پرسیارەي لىدەكرد، چۆن لە نىو ئەو ھەموو شەر و نوپزانە پى خۇى بدۆزىتەو؟، ئەويش پى دەوت، كۆرپ، بۇ ناچى بۇ مزگەوت، ئەوان ھەموو وەلامەكانىيان لەلايە! كۆرەكەش ماوھەيك بوو بەم قسانەي داىكى دەھرى بىو، چاوى ئەو، دەبىنى، كە دىناي شەرپەران گۆرەپانى بۇ دىناي ئىماندارانى ساختە خۇش كرىدبوو... وەعزى مەلاكانىش لەو دىوى مېنبەرەكانەو، ھانى پىاوانى دەدا بەشداربىن لە شەر، خۇنپىزان ھەلالە...،" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۸۴)، ئەو، بۇ ئەم كارەكتەرە قورسە، ئەو، كاتىك ئاين، وەك كايەيەك بىت بە دواو، لەم و ھەموو وەلامەكان لاي ئەوبن، ئەوكاتە كارىگەرىيە خراپەكانى زىتر بەدەردەكەون، مەترسى ئىمانى دىنى ئەو، كە بە خىراي دەبىتە، دواو، لەم، ئەمجۆرە لە تىروانىن، كە ئاين وەلامى ھەموو پرسیارىكى لەلايە، ھۆكارىكە بۇ لە دەستدانى تىرامان و بىرکردنەو، و سەرئەنجام ونبوون لە ناو ھەموو پرسیارەكاندا، چۆنكە ناكرىت، ئاين جىگەي بىرکردنەو، عەقل بگرىتەو، ئەم تىروانىنە لەو بنەمايەو، سەرچاوە دەگرىت، كە ئاين لەروانگەي ئەو، خۇى، وەكو بەرنامەيەك بۇ ژيان پىناسە دەكات، بەرىەككەوتنى راستەوخۇى، لەگەل سەرچەم بوو، ولايەنەكانى ژيانى مروۇدا ھەيە، ھەولەدات، وەلامى پىويست و گونجاو، بۇ سەرچەم پرس و گرتەكانى مروۇف ھەبىت، ھەربۇيە (غەزالی) پىيوايە "زۆرىنەي دىندارەكان خۇيان ناناسن، بەو، توخمە لاواز و بنەما بە ھىزەكانى خودى خۇيان لا ئاشكرا نىيە، بەمەش كەوتونەتە نىوان خۇ بەكەمزانىكى بىورە و خۇ بەزلزانىكى بى بنەما"، (رەسول، ۲۰۱۳، ۳۵۲). لەلايەكى دىكەو، ئەم جۆرە لە تىكەلكردنى دىن بە سىياسەتەو، كارەساتى لىدەكەوتتەو، چۆنكە ھەمىشە دەسەلاتى سىياسى بۇ گەيشتن بە مەرامەكانىيان، دىن بە كار دەھىتن، ئەو كۆمەلگايەش، كە ئەمجۆرە تىكەلكردنەي تىدا روودەدات، بۇ ھەمىشە لە ناو قەيراندا دەتلىتەو، چۆنكە تىگەيشتنى مروۇفمان لى بىت بە ئاين، ياخود تىگەيشتنە مروۇبىەكانمان بە ئاين پى

بفرۆشن، لهو باره‌دا پیرۆز و ناپیرۆز، ره‌هاو سنوردا، ئاسمانی و زه‌مینی، خدا و مرۆف، تیکه‌ل به‌یه‌کتر ده‌کری، له‌ویشه‌وه‌کاره‌ساته‌جه‌رگه‌به‌کانی میژوو که به‌ناوی ئایینه‌وه‌ئهنجام‌ده‌دریت ڤووده‌ده‌ن، جه‌نگه‌کانی مرۆف ده‌بن به‌جه‌نگی به‌ناوجه‌نگی پیرۆز" (ڤه‌سول، ۲۰۱۳، ۳۵۸). به‌جۆریک کاتیک ڤرسیار ده‌کرا، ده‌رباره‌ی ئه‌و دۆخه، گێڤه‌ره‌وه‌ده‌لیت: "له‌ژیر لیوه‌وه‌به‌هیمینی‌ه‌کی ده‌ستکرده‌وه‌وه‌لامی ده‌دایه‌وه، که‌ئمه‌ئیراده‌ی خواجه‌و‌فه‌رمانی له‌سه‌ره‌و‌سه‌رکه‌وتن هه‌ر بۆ ئه‌و که‌سانه‌یه‌که‌ده‌مرن..... ئاخیری‌ه‌که‌شی، هه‌موو بیروکه‌کانیان خۆی له‌وه‌دا کورت ده‌کرده‌وه، که‌هه‌موو گونا‌ه‌بارن و ده‌بی به‌سزای خۆیان بگه‌ن. که‌چی که‌س وته‌یه‌کی نه‌ده‌هیتایه‌وه‌تاشه‌ڤکه‌ران به‌گونا‌ه‌بار بزانی، که‌س چه‌قۆی له‌ده‌ستی که‌س نه‌ده‌سه‌نی، وه‌ختی ڤرینی سه‌ری به‌رامبه‌ره‌که‌ی، که‌بی ئه‌ملا و ئه‌ولا، به‌هه‌لالی ده‌زانی، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۳۸۵).

هه‌ر له‌چوارچۆیه‌ی ڤه‌هه‌ندی هه‌زریدا، نووسه‌ر ته‌وه‌ریکی بۆ باسکردن له‌ویرانه‌ته‌رخانه‌دوه، چونکه‌شوینی ڤووداوه‌کانی ده‌قه‌که، ویرانه‌ی پاش ئه‌فاله، ئه‌مه‌ش به‌ئاشکرا له‌سه‌ر زاری (ئاده‌م) هه‌وه‌ده‌خریته‌ڤوو، ده‌لیت: "سا یان ئه‌وه‌تا له‌ناو هه‌ناوی ویرانه‌دا داهیتانی خۆت ئه‌که‌ی، یاخود له‌گه‌لی به‌شداری داهیتان ئه‌که‌یت"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۲۰۰). ئه‌م کاره‌کته‌ره‌دا هیتانی په‌یوه‌ست کردوه‌به‌ویرانه‌وه، چونکه‌ڤرسیارکردن له‌مرۆف، ڤرسیارکردنه‌له‌نیو دژییه‌کان، له‌نیوان بنیاتنان و ویرانکردندا، تواناکانی مرۆف له‌داهیتاندا سنوریان نییه، وه‌ک چۆن شه‌یدیایی مرۆف له‌تیکدان و ویرانکردن و هه‌ره‌شه‌کردن له‌ژیاندا سنوری نییه، ئه‌مه‌ش ده‌مانباته‌وه‌بۆ ئه‌وه‌ی، که‌بلیین "بوون فره‌شیاوزه‌و‌له‌فۆرمی جۆراوجۆردا خۆی ده‌رده‌خات، هه‌رکام له‌شیاوزه‌کان خه‌سه‌له‌تی تاییه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه، بوون وه‌کو فینۆمینی‌ه‌کی سه‌روشت له‌فینۆمینی‌ه‌ی جیهان و بوونی مرۆقه‌وه‌جیاوازه. فینۆمینی‌ه‌ی سه‌روشت دیارده‌یه‌کی راسته‌وخۆیه‌و‌بوونی مرۆف ته‌نیا له‌ڤوخاندنیاندا نه‌ک له‌بنیاتناندا به‌شداریده‌کات"، (که‌مال، ۲۰۰۴، ۴۹)، لیته‌دا، به‌شیکی زۆری بوونه‌کان خۆیان له‌ویرانه‌دا ده‌بیننه‌وه، بۆیه‌داهیتانه‌کانیش، له‌هه‌ناوی ویرانه‌دایه، چونکه‌زۆرجار ده‌بنه‌هۆی وروژاندنی مرۆف و تیرامانی به‌رانبه‌ر، به‌خۆی و سه‌روشت.

جیاواز له‌هه‌موو ڤوانینه‌خراپه‌کان بۆ لیکه‌وته‌کانی ویرانه، ڤۆماننوس له‌ڤیگه‌ی (مه‌ردۆخی) کاره‌کته‌ره‌وه، ڤیمان ده‌لیت، ده‌کریت به‌شیوه‌یه‌کی جیاواز له‌ویرانه‌ڤوانین، ببیته‌هۆکاریک بۆ تیرامان و بیرکردنه‌وه، کاتیک ده‌لیت: "باشی ویرانه‌ته‌نها له‌وه‌دایه، که‌بوارمان ئه‌دات به‌کاوه‌خۆ بیرکه‌ینه‌وه‌و‌می‌شکمان به‌تیرامانیکی قووله‌وه‌خه‌ریک بکه‌ین، چونکوو له‌کاتی شه‌ر و کوشتار به‌هه‌لومه‌رجی ئه‌و دۆخه‌وه‌ئه‌به‌ستریینه‌وه،... که‌بوارمان ئه‌دات به‌کاوه‌خۆ بیریان لی بکه‌ینه‌وه، ئا

لهم ساته وهخته و لهم شوينه گونجاوترت بينيوه بؤ بيركرده وه؟... چونكو ويرانه تنها شوينيك نيبه، ئيره هه لگري كاتيكي به سه رچووه، كه ساته وه ختيك تاييدا ژيان هه بووه و كوژاوه ته وه" (سه لمان، ۲۰۱۵، ۴۲۸)، ئەم كاره كته ره تيشك ده خاته سه ر ئەوه ي ده كريت، ويرانه بكرته ده روزه يه ك بؤ به خؤدا چوونه وه و تيرامانيكي قول، ده رباره ي فاكته ره كاني ويرانه لاي مروّف، چونكه" تراژيديا ئەو به شه ترسناك و واقعييه شه، كه مروّف پروتده كاته وه به رانبه ر به كرداري خؤي و ده رويه ري. بيگومان تراژيديا چاوي مروّف ده كاته وه، له سه ر لايه نه شاراوه كاني، كه فه رماني به ردكاري پيده دن. چاوي كه سه كان ده كاته وه له سه ر واقعيكي نه خوازاو ئيدي كه سه كان دواي ئەوه ئازادن، كام ريگايه ده گرنه به ر" (سه لمان، چاوپيكيه وتن، ۲۰۲۱)، دياره ئەم تيرامانه ش له هه ناوي ويرانه دا، ده كريت، به هه ردوو باري ئه ريني و نه ريني سه ير بكرت، له پروي نه رينييه وه، بينيني واقعيكي تاك و پروي راسته قينه ي هه نديك له ره فته ره كاني، له هه مان كاتيشدا سه ير كردني له پروي ئه رينييه وه به وه ي هه ميشه له دواي ويرانه ده ست پيكرده وه هه يه و ده كريت، ئەم تيرامانه ش بيته هؤيه ك بؤ دوزينه وه و پيداچوونه وه، به تاييه تي كاتيكي له گفتوگويه كي له گه ل (زوزان) دا، ئاماژه به وه ده كات، هيچ وانه يه ك له دنيا دا، وه ك ويرانه مروّف تووشي تيرامان ناكات، ئەم تيرامانه ش ده كريت، مروّف هانبدات، رۆلي هه بيت له دووباره بنياتنانه وه، ده لئيت: "گه ره كمه له مه ودوا من جيي ئاده م ناو بگرمه وه و به وانه بلئم كه رپيان ئەه كه ويته ئەو كۆشكه، با چاويان فير بي ويرانه بخوينه وه، تا له دروست كردن نزيك ببه وه. ئەشبهه ئەو ئەندازياره ي ده ست يه كه به يه كي ئەوانه ئەگرم و ئەيانه ينمه ئيره، نيشانيان ئەده م كه چي ده رسي دنيايه، ئەوه تا له نيو ده قي به رد و شيش و كۆله كه ي دارماو، هانيانيش ئەده م فير ببن له داهاتودا چون ببه شاگرد يكي ليها تووي وه ستايه كي ده ستره نكين"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۵۳۳).

هه روه ها ده كريت له ريگه ي رامانه وه، له ويرانه ديوه جوانه كه ي ناخمان گه شه پييده ين، به پيداچوونه وه به و بريارانه ي، كه داومانه و ويرانه ي ليكه و تووه ته وه، به گه شه دان به لايه ني مروّف دؤستيمان، ئەمه ش له ريگه ي تيرامانه وه له ويرانه وه: "پياوه وه لامي دايه وه، بؤ نا، زوركات وا ئەزانين ده سته تالين، هيچ نيبه بيكه ين، به تاييه تي له كاتي شه ردا، خؤ ئەتوانين بيربكه ينه وه، خؤمان ئەو لايه بؤخؤمان به هيز بكه ين، كه لييان رامينين و پيياندا بچينه وه"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۹۴)، هه ر ئەم تيرامانه وا له مروّف ده كات، كه نه توانيت پيناسه ي ويرانه و كاره ساته كاني پاشماوه ي جهنگ بكات، ته نيا له ئاستيدا مروّف بيده نگ ده بيت، وه ك گير ره وه ئاماژه ي پيده دات: "بگه كيشه ي له گه ل پيناسه ي كاره سات په يدا كرد، نه يه تواني به هيچ شيوه يه ك هه ست ي به رامبهريان ده ربيري،

کارهسات و خوشه‌ویستی وهکو یهکیان لیها تبوو، هیچکامیان ههستی راستی مرؤف ناتوانی ده‌ری بپریت، باشته ره له ئاستیاندا بیده‌نگ بیت"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۴۳۳)، به‌راوردکردنی کارهسات به خوشه‌ویستی لهو پرووه‌ویه، که زمان له توانیدا نییه، گوزارشت له هر یه‌کیک له‌م چه‌مکانه بکات، کاتیک باس له ریشه تاریکه‌کانی شه‌پخوازی له پوچی مرؤفدا ده‌که‌ین، زمان ده‌بیتته که‌ره‌سته‌یه‌کی خیانه‌تکار، که ناچیتته ژیرباری وه‌سفرکردنی هه‌موو مردن و کاره‌ساته‌کانه‌وه، چونکه تواناکانی زمان له‌وه بچووکتزن، بتوانیت یه‌که‌به یه‌که، به جیهانی تاریکی هر یه‌کیک له مرؤفه‌کاندا بچنه خواره‌وه، به‌تایبه‌تی ئەم کاره‌ساته ئەنفالیش بیت، چونکه "پرووبه‌ریک هه‌یه له ئەنفالدا ده‌که‌ویتته ئەو دیو سنووری ته‌عبیر و ئەودیو سنووری زمانه‌وه. زمان ناتوانیت بگاته ناو ئەزموونی ئەوانه‌ی که چیتر ته‌نیا له سمبولیکی گشتی مردندا نه‌بیت، ناکریت ئاماده‌بکریتته‌وه، لی‌رده‌دا زمان له‌به‌رده‌م د‌پنده‌ییدا ده‌وه‌ستیت و ده‌که‌ویتته تی‌رامانیکی تیوری و گشتی و به ناچاری باز به‌سه‌ر چیرۆکی چاره‌نووسه جیاوازه‌کاندا ده‌دات، وه‌حشیگه‌ری ئەنفال به ئەندازه‌یه‌که مردن له قه‌واره ئاساییه‌که‌ی ده‌کاته ده‌ری و ده‌یکاته دیارده‌یه‌ک که چیتر زمان ناتوانیت ئابلوقه‌ییدات و وه‌سفی بکات"، (عه‌لی، ۲۰۱۱، ۱۰۱)، هر بویه، ئاسته‌مه زمان کاره‌ساتیکی، وه‌ک ئەنفال وه‌سف بکات.

یه‌کیکی دیکه له‌و چه‌مکانه‌ی، که (ئادهم) هر له‌سه‌ره‌تاوه، تاکوتایی ده‌قه‌که، جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌کاته‌وه دووباره تی‌رامانه‌وه و سه‌یرکردنی شته‌کان به چاویکی وردتر، به هزریکی قووله‌وه، ئەمه‌ش له‌میانی گفتوگۆیه‌کی له‌گه‌ل (مه‌ردوخ) دا (ئادهم) ده‌لیت: "کاک مه‌ردوخ، به برۆای من، تو هه‌موو شته‌کانی ژیانته وها ته‌ماشاکردوو، ئەو سه‌ردیواره هه‌سی سالاننیکیی به‌سه‌ره‌وه‌یه، که‌چی تو نایبینی، با وها بیت، که چون خۆت ئەته‌وی، له بیرت نه‌چی، ئالی‌رده‌دا تو داهینه‌ری، نه‌ک من، تو خه‌یالت به‌رفراوانه و هه‌س به دیواره‌که‌وه نایبینی، ئەمه پیت نالی که تیگه‌یشتن له شت و له که‌سه‌کان به چاوتروکانیک ئەگۆرپ و هه‌مان واتایان نامینن، که جاری دووه‌م ته‌ماشایان ئەکه‌ین؟" (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۲۶۳)، (ئادهم) پیمان ده‌لیت، ناوه‌رۆک و واتای شته‌کان ئەوه‌نییه، که له‌یه‌که‌م سه‌یرکردنیدا درکیان پیده‌که‌یت، به‌لکو له هر سه‌یرکردنیکدا، واتایه‌کی نویی بو سه‌ر بار ده‌بیت، بویه پیویسته بو تیگه‌یشتن له شته‌کانی ده‌وروبه‌ر، چه‌ندجاریک لی ورد بینه‌وه، له‌هه‌رجاریکیشدا، واتایه‌کی نویمان ده‌ست ده‌که‌ویت و تیروانینمانیش به‌رانبه‌ریان ده‌گۆریت.

وه‌ک ئاماژه‌یه‌کیش، بو ئەوه‌ی کاره‌کته‌ره‌کان دوورکه‌ونه‌وه له پروکه‌ش و ئاسایی بینین ملوانکه‌یه‌کی له ماله‌که‌یدا هه‌لواسیوه، له کاتیکدا ماله‌که‌ی (ئادهم)، ته‌نیا پیاوی لینه و پییداتیپه‌ریوه،

هۆكاری ئەمەش، دەگەرپنیتەووە بۆئەو، ئەو كەسانەى دینە مالهەكەیهو توشى تیرامان ببن، وەك خۆى ئاماژەى بۆ دەكات، دەلیت: "ئەو ملوانكەیه لیڕهیه، بۆ ئەوێ ئەو كەسانەى دینە ئێرە بیریان بە لایەكیترا بچیت و بگەرین بەدوای واتایا، نەك خەيالیان بەلای شتیكى ئاساییدا بچیت، گرنگە ئەو كەسانەى دینە ئێرە، دەرگای خەيالیان وەها بخەنە سەرپشت، نەچن بەلای ئەو شتە سادانەى خەلكى بەگشتى بیریان بۆ دەچى". (سەلمان، ۲۰۱۵، ۴۹۸)، دانانى ئەم ملوانكەیه، هیمایە بۆ ئەو، كە لە رابردوودا ژنىك هەبوو، كە ئەم ملوانكەیهى لە ملكدوو، لە كاتىكدا ئیستا تەنیا پیاوى لیدەژیت، هەروەها بۆ ئەو، خەيالێ ریبواران رابكیشیت، بەلام ریبواران خەيالیان بۆ بوونى ژن لەم شوینەدا ناچیت، تەنەت (مەردوخ)ش، بۆیه نەیتوانى، لەوئى بمینیتەووە و رۆیشت و بەردەوام بوو.

لەپوانگەى ئەو، رۆمان جگە لە گێرانهوێ رۆوداوهكان، پامان و پوانى وردیش لە خۆدەگریت، رۆماننوس كۆمەلیك چەمكى، وەك ژیان و مردن لە رینگەى كارەكتەرەكانى نیو رۆمانەكەو و پوانى قوولیان، بۆ ژیان و كیشە و ئازارەكانى مرۆف دەخاتەرۆو، یان لە رینگەى وروژاندنى كۆمەلیك پرسىار و گومان و بەرجەستەكردنیا لە كەسیتی كارەكتەرەكاندا، رۆماننوس لەرۆوى هزرییهو، لەرینگەى بەشك لە كارەكتەرەكانەو، گرنگی پرسىار لە ژیانى مرۆفدا دەخاتەرۆو، بەوێ پرسىارى جەهەرى، هۆكارىكە بۆ بەردەوامى ژیان و گەران لە پیناوى گەیشتن بە وەلامى ئەو پرسىارانەدا، (ئادەم) دەلیت: "هەندىجار بنیادەم لە ئاستى خۆى ئەچەقیت، كەچى گەشتىكى وەهای دنیا ئەكات، كە هەرچى پرسىاره، لەلای ئەورووژین، ئەو پرسىارانەى ئەمانژین، لە مردن رزگارمان ئەكەن، لە راستیشا، لە مردن نییه، ئەوێهەى لە خۆمان دەربازمان ئەكەن، ئەمانبەنە ئەو شوینانەى وەلامى ناوێخنى خۆمانى تیا، كە هیچ كەسك ناتوانیت چنگى بۆبەریت، تەنھا پرسىاره، كە یەكەك دینە پینشى و ئەوجا دەقاو دەق لە ئاستى خۆیان بە با ئەچن، ئەو پرسىارانەش خۆیان بەو شیوهیهن، كە وەهان، دین و ئەرۆن و نامین...". (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۴۰)، ئەوێ گرنگە لە پرسىارکردندا ئەو، پرسىار عەقل دەورووژینیت، بەلام وەلام بیدەنگى دەكات، "پرسىارکردن خەسلەتیکى مرۆفانەیه و ئەو كەنالهیه مرۆف تییدا و لەوێه راستییەكان دەدۆزیتەو و دەیهویت بە داھاتوو بگات. پرسىارکردن هیژىكە مرۆف بەرەو داھاتوو دەبات و رینگە نادات لە نیو ستراكچەرە چەقوەستاوێكاندا بمینیتەو، (كەمال، ۲۰۰۷، ۱۵۱)، لەنیو هەموو بوونەوێرانى تردا، تەنیا مرۆف پرسىار دەكات و هەولێ تیگەیشتن لە بوون دەدات، تەنیا بۆ مرۆف بوون كیشەیه و هەول دەدات، ئەم كیشە تیپەرپنیت، یان رۆشنى بكاتەو، ئەم كارەكتەرە پیمان دەلیت، هەولدان بۆ

تیگه‌یشتن له پرسیاره‌کانی بوون و ماناو ژیان، هۆکاره بۆ به‌رده‌وامی گه‌رانی مروّف و ژیان، ئه‌گه‌رچی، وه‌لامی ئه‌م پرسیارانه له ناوه‌خنی خۆماندایه، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، پیناگه‌ین، چونکه هیشتا، نه مروّف و نه هیچ زانستیک نه‌گه‌یشتوووه به وه‌لامی ئه‌م پرسیارانه، هه‌ندیجار ئه‌م پرسیارانه به جوریک مروّف ونده‌که‌ن، خۆی له بیربکات، که نووسه‌ر به دۆخی رزگاربوون ناوی ده‌بات، به‌لام ئه‌م له‌بیرکردنه‌ش کاتییه، سه‌ره‌ئه‌نجام سه‌ره‌له‌ده‌داته‌وه و مروّف تووشی بی هوده‌یی ده‌کات.

گرنگی پرسیارکردن له‌م رۆمانه‌دا، به جوریکه، کاره‌کته‌ریکی، وه‌ک(سه‌کینه) هه‌میشه پرسیار له‌سه‌ر شته‌کان داده‌نیته، وه‌ک خۆی ده‌لیته: "له‌لای من، هه‌مووشتیکی پرسیاریکی له‌سه‌ره، هه‌موو ژیان پيشووشم هه‌روابوو، ئیستاش هه‌روا ئه‌بیته، ئه‌و کاره‌ساته‌ش ئه‌گه‌ر پرسیار له‌سه‌ر نه‌بیته، ئه‌سه‌رپه‌ته‌وه، تازه ئیمه‌ش به‌وه‌وه به‌سه‌راوین و ناتوانین بیسه‌رینه‌وه، له ژیانمان ده‌ری بکه‌ین، وه‌ک ئه‌وه‌ی هیچ نه‌بوویته"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۳۵۹)، له‌لایه‌که‌وه، له‌ریگه‌ی پرسیارکردنه‌وه ئاستی رۆشنییری ئه‌م کاره‌کته‌ره (سه‌کینه) ده‌رده‌که‌ویته، به‌وه‌ی که خاوه‌نی تیژامانه و شته‌کان به‌ساده‌یی به‌سه‌ریدا تیناپه‌ریته، به‌لکو له‌ریگه‌ی پرسیاره‌وه ده‌یه‌ویته، بگات به‌جه‌وه‌ری شته‌کان، له‌لایه‌کی دیکه‌وه، پیمان ده‌لیته، پئویسته پرسیار له‌سه‌ر شالاوی ئه‌نفال دابننن، بۆ ئه‌وه‌ی له‌بیرنه‌کریت، بۆ ئه‌مه‌ش پئویسته، بچینه ناو سه‌رچاوه قووله‌کانی ئه‌نفاله‌وه، ده‌بیته به‌جورته‌وه له هه‌موو جیگه‌یه‌کدا بۆ هۆکاره‌کانی بگه‌رینن، گرفت ئیمه ئه‌وه‌یه، هه‌سته‌که‌ین، که ئه‌نفال هیچ شوکیکی گه‌وره‌ی له‌سه‌ر دنیاینی ئیمه‌دا دروست نه‌کردوووه، هه‌روه‌ک (به‌ختیار عه‌لی) ده‌لیته: "قه‌یرانی گه‌وره ئه‌وه‌یه که تا ئه‌مرۆ ئه‌نفال ئه‌وه‌سته‌ی لا دروست نه‌کردوین که به‌شیوه‌یه‌کی دیکه له‌سه‌ر ژیان دواي ئه‌نفال قسه‌بکه‌ین، ئه‌نفال که وه‌کو گورزیکی کوشنده له‌سه‌ر دیدو خه‌ونه‌کانمان ده‌رنه‌که‌ویته، نابیته سه‌ره‌تای دنیا‌یه‌کیتر"، (عه‌لی، ۲۰۱۵، ۱۰۴)، واته ده‌بیته ئه‌نفال بیته سه‌ره‌تای بیرکردنه‌وه له جیهانیکی دیکه. خۆی ئه‌م کاره‌ساته گه‌وره‌یه، ده‌بیته وامان لینیات هه‌موو ده‌مامکه‌کان لابه‌رین و هه‌موو دیارده‌کان، له‌به‌ر رۆشناییه‌کی دیکه‌دا ببینن، ئه‌م کاره‌کته‌ره پیمان ده‌لیته، له‌دواي ئه‌نفال ده‌بیته تیگه‌ین، جه‌نگمان نابیته ته‌نیا له پیناوی مانه‌وه‌دا بیته، به‌لکو ده‌بیته له پیناوی مانا‌کانی مانه‌وه‌دا بیته، پیمان ده‌لیته به‌جوریکی تر بیر له مانه‌وه بکه‌ینه‌وه، به‌جوریکی تر له لۆژیکی جه‌لاد و قوربانی پروانین، هیزی ئه‌نفال، هیزی دووباره بنیاتنه‌وه‌ی جیهانیی بی، چۆن له رۆشنایی ئه‌نفالدا دووباره ژیان بخوینینه‌وه.

سەررەپای گرنگیی پرسیار، پۆماننوس لەسەر زاری گێرەرەووەو ئەو دەخاتە پوو، پرسیارکردنی بەردەوام و جەوھەری، ھۆکاریکە بۆ لەدەستدانی بەختەوھەری مەرۆف، بۆیە ئەو مەرۆفانە بەختەوھەرن، کە ناخیان ناوڕوژیت، بەرانبەرشتەکان و هیچ کاتیک پرسیاریان لەلا دروست نابیت، بەلام ئەم بەختەوھەرییەش کورتخایەنە، چونکە مەرۆف ناتوانیت، بۆ ھەمیشە خۆی لە پرسیارلابادات، گێرەرەووە دەربارە (مەردۆخ) دەلیت: "زۆر دواتریش کۆمەڵی شتی لی پوون بوو، کە ببونە یارمەتیدەری لە دۆزینەوھە وەلامیکێ تاقانە ی فرە سەیر، لە راستیدا کەس وەلام ناداتەو، چونکوو وەلام ھەر نییە، پرسیارەکان خۆیان و خۆیان، وەک ھەسارە لە بازنەیکە بە تالی گەردوون دەسورپینەو، پرسیار دەکریت، پرسیار دی دەکریت بە وەلام، ئەم وەلامەش دەبیتە پرسیاریکتر، بەوشیوھە، ھەرکەسە بگاتە ئەو پلەیکە ناخی خۆی بەچاک و وردی بپشکنیت. ئەو دەگاتە دەرتەنجامیک، لی ئەمە وەلام نییە، دەگاتە ئەوھە کە شتە وروژاوەکانی ناخی ھەر کەسە، پابەندە بە شتیکی دەگمەنەو، شتیکی لە پەسەنی یەکەم پرسیار مەرۆفەو نزیکە،...ئەوانەشی هیچ ناوھەیان ناھەژینیت، خۆیان بە بەختەوھەریکی فرە کورت ھەلەدەخەلەتین، لەوانەیکە ئەوھەندە چرکەساتی خواردنی سیوکی پی بچیت"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۸۶)، بە پێچەوانەشەو، ئەو مەرۆفانە پرسیاریان دەربارە دیوکی تری دنیا لەلا دروست دەبیت، هیچ کاتیک ھەست بە ختەوھەری ناکەن، چونکە لەکاتی بەدەست نەھینانی وەلامی ئەو پرسیارانەدا کە دەربارە بوون و نەبوون و ھەندێ دیاردە گەردوون، تووشی ھەلچوون دەبن، ئەمەش وادەکات تووشی جۆریک لە نامۆی بوون دەبن، چونکە "نامۆی لە بوون، مەرۆف لە بوونی خۆیدا ئەو بۆشایی دەپیت کە دەکەوێتە نیوان ژیان و مردنەو، واتە ئاکامی ژیان مادام بە مردن کۆتایی دیت، ئیتر هیچ پێویست بەوھەناکات مەرۆف خۆی بە بوون و ژیانەو سەرقال بکات، یەکی لەو خالە جەوھەرییانەیکە لە کەسی نامۆبوو لەم بوارەدا گرنگی زۆری پێدەدریت و دەبیتە مایە سەرنجدان و بایەخدان، مەسەلەیک مەرگ و کۆتاییھاتنی ژیانە، بۆیە کەسی نامۆبوو لەم جۆرە نامۆی ھەمیشە لەو دیوھەزەیکە دەروانیت، کە وەک مۆتەکەیک چواردەوری بوونی تەنیوھە کە ناوی مردن، ئەم ھەلوێستە لەزۆر باردا گەرانی بەدوای وەلامی کۆمەڵیک پرسیار فەلسەفی گرنگ لە بابەتی ئەوھە کە ژیان چییە؟ بوونی مەرۆف لە پیناوی چیدایە؟ مەسەلەیک مردن و کۆتایی بوون چییە؟، (قادر، ۲۰۰۷، ۷۳)، ھەر ئەم پرسیارانەش، وەک "من کی؟، مەرۆفەکان بۆ وێرانکاری دەکەن؟، بوون و مانای شتەکانی دەرووبەر چۆن و بۆ؟، ئەم کارەکتەرەیک تووشی جۆریک لە نامۆی سەبارەت بە بوون کردووە.

پۆماننوس كۆمەلىك گومان و پىرسى مۇۋىيى لە كارەكتەرەكانىدا بەرجەستە كىردۈۋە، بە ئامانچى ئەۋەى، لە ۋىۋە پىرسىيار و گومان بوروۋژىنىت، نەك ۋەلامى حازىر بەدەست پىشكەش بە خۋىنەر بىكات. بۇيە لە چۈارچىۋەى رەھەندى ھىزىدا، گىنگى گومانكىردن، ۋەك حالەتتىكى سىروشتى مۇۋف دىتەبەر باس، چۈنكە مۇۋف لە پىناۋى ئەۋەى، خۇى لە دۇخى بىنبەستى ژيان بە دووربىگرىت و لەيەك جۇر رىتمى ژيان دووربەكەۋىتەۋە، ھەمىشە پىۋىستى بە گومانكىردنە، ھەر بۇيە كاتىك (مەردۇخ) دەگاتە كۆشك، كۆى بارودۇخى ناۋ كۆشك و كارەكتەرەكان، لەلاى جىگەى گومانە و بەردەۋام لەگەل گوماندا دەژىت، ئەمەش لە رىگەى مەنەلۇگىكەۋە بۇ خۋىنەر دەخىتە رۋو "لە ناكاۋدا لە خۇى پىرسى من چىم لىرە؟ كىم؟ چۇن خۇم بۇيان جى ھىشتۋە، تەۋاۋى ژيانم نەشتەرگەرى بىكەن؟ بۇ لىيان ئەگەپىم ۋەھا بە ھەۋەسى خۇيان ناۋەۋەم شى بىكەنەۋە؟ ھىچ شىتىك"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۸۰)، ھۆكارى ئەم گومان و پىرسىيارە زۇرەش ئەۋەى، دەيەۋىت لەۋدۇخەى كۆشك تىبىكات، چۈنكە "گومانكىردن دۇخىكى بىركىردنەۋە و پىرسىياركىردنى فەلسەفىيە و لە پىشتىيەۋە خۋاستىك ھەيە بۇ تىگەيشتن و بەدۋاداچۋون داۋاى گىتۇگۇ و رۋوبە رۋوبۋونەۋە دەكات، بەۋ واتايەى دەبىتە دەروازىەك، تاۋەكو مۇۋفەكان خۇيان لە تاك رەھەندى و ۋەلامى بىنەبىر بە دووربىگىرن، ھەمىشە ئەۋدىۋ شتەكان بىخۋىننەۋە و رەھەندە جىۋاۋازەكان رەچاۋ بىكەن"، (رەسول، ۲۰۱۳، ۹۱)، ئەۋەى جىگەى گومانى زۇرە لەلاى ئەم كارەكتەرە، ئەۋەى، كە ناتۋانىت لەۋ دۇخەى كە جەنگ درۋستىكىردۋە، تىبىكات، جگەلەۋەى، ھەر بەھۋى جەنگ و تۋندۋوتىژىيەكانەۋە لە دەۋرۋبەر بە گومانە.

۵- ناولىتان:

لە بىناتى كارەكتەردا، بە ھۆى ئەۋ رەھەندەنى، كە كارەكتەر پىكدەھىن كارەكتەر ناۋىك ھەلدەگرىت، ئەم ناۋەش دەبىتە ناسنامەى كارەكتەر، ھەر بۇيە لە ئىستادا رەھەندى ناولىتان، گىنگىيەكى زۇرى پىدەدرىت.

لەم پۆمانەدا، رەھەندى ناولىتان، ۋەك بەشىك لە ناسنامەى كارەكتەر، بەشىۋەيەكى ۋرد و قوۋل كارى لەسەركراۋە، بە پىى ناۋەرۇك و گىرقتەكان بەكارھاتۋە، سەبارەت بە ناۋى كارەكتەر لەم پۆمانەدا (حەمە مەنتك) دەلىت: "يەكىك لەلايەنە ئىستاتىكىيەكانى ئەم پۆمانە كاركىردنە لە بارەى ناۋەۋە، ئاشكرايە ھەموۋ كەسىك ناۋىكى ھەيە لە رىى ئەم ناۋەۋە دەتۋانىن ناسنامەى دىارى بىكەن، ناۋ ۋەك رەھەندە ناسنامەيىكەى بە پىكھاتە ژىدەرەكانىيەۋە ھەلگىرى رەھەندى فكىرى و

ئاكارىيە،...كارەكتەرەكانى ناو ئەم رۆمانە پىۋەست نىن بە يەك ناوہوہ، واتە لە پرووى ناولىنانەوہ يەك ناويان نىيە، ئەمەيش گومان و پارايى كۆى كارەكتەرەكان لە فەزا و كەسانى بەرانبەريان دەردەخات، ئاريشەى ناو لىزەدا ئاريشەيەكى خودى و كەسىيە"، (مەنتك، ۲۰۲۱، ۱۳۲). ھەر لەبارەى رەھەندى ناولىنان لەم رۆمانەدا (سەردار عەبدوللا) دەلىت: "بەيان سەلمان بايەخىكى زۆر بەوہ دەدات كە ناوى كارەكتەرەكان گونجاوى جوگرافيا و زەمەن و فەزايى سياسى و ژىنگەى كۆمەلەيەتى و ئاينى و ئايدىلۆژياى خويان بن. ھەر بۆيە بەوردى رەچاوى ئەو پىۋەرەنەدەكات، بايەخىكى زۆر بەلەينى دەلالى دەدات"، (عەبدوللا، ۲۰۲۱، ۲۰)، ئەمەش ئەوہ دەگەيەنەت، ناو دەبەت "ئىقاعىكى تايبەتى ھەبەت و گونجاوبەت لەگەل ژىنگە و زەمەنى گىرانەوہدا"، (عەبدوللا، ۲۰۲۱، ۱۴). چونكە "ناوى كارەكتەر بۆ خۆى بەشەكە لە پىكەتەى كەسايەتییەكە، كاتىك كارەكتەرىك باشە يان بەدكارە، دەولەتمەندە يان ھەژارە، ناويكى پىدەدرەت تارادەيەك دەبەت نىشانەى كەسايەتى تىدابخوینىنەوہ"، (سەلمان، ۲۰۱۲، ۴۰۱)، نووسەر توانىوتى گونجاندىن لە نىوان ناوى كارەكتەر و سىفەت و تايبەتمەندى كارەكتەردا لەلەيەك، ھەرۋەھا ناوى كارەكتەر و ناوەرۆكى دەقەكەدا لەلەيەكى دىكەوہ بەكات، كە ئەمەش لەناو رۆماندا پىۋىستىيەكى ئەم پىۋەسەيە، چونكە "ئەگەر چىرۆك و رۆمان مېژوووى بن، ئەوا پىۋىستە ناو وەك كەسايەتییەكان ھەلگىرى چركە ساتى رۆودانى ئەو بەسەرھاتە بەت، مۆركى سەردەمى باسلىكراوى پىۋەبەت، رۆمان وچىرۆكى واقىعى، ناوى واقىعى و رىاليستى پىۋىستە، لە ئەفسانەدا ناوہكان ھەلگىرى چەمكى كلتورى ئەو نەتەوہيەن، كە ئەفسانەكەى تىادا خولقاوہ"، (كەسەنەزانى، ۲۰۱۲، ۱۰۶).

تەكنىكىكى گىرنگى ئەم رۆمانە دوو ناويە، كە پىاوانى "شەوانى ئادەم" ھەلگىرى دوو ناون، ئەمەش دەگەرپىتەوہ بۆ زۆرھۆكار، وەك ئەوہى كورد مەحكومە بە فەزايەك، كە ناتوانەت، ناوى راستەقىنەى خۆى بەت، وەك لە گىتوگۆيەكدا (ئادەم) بە (ژىنۆ) دەلەت، "تو ئەگەر ئەو پىرى ناوى راستى خۆت بەت، با ئەوہش ھەر ناو نەنەم بويىرى، با بەسادەيى بەت، ئەگەر ئەتوانى پىم بەت ناوى پىشووئەرت چىيە"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۰۵)، كارەكتەرى سەرەكى ئەم رۆمانە، كە ناوى (ئادەم)ە، رۆمانەكەش ھەر بە ناوى ئەمەوہ ناوئراوہ، لەم رۆمانەدا (ئادەم) كاتىك ژنەكان دىنە مالەكەى دەلەت: "پىم بەت وەستا"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۴۲)، دەكرەت، ئەمەش ناوى خۆى نەبەت، چونكە نالەت ناوم وەستايە، دەلەت پىم بەت وەستا، دواتر بووہ بە (ئادەم)، لەبارەى ناوى ئەم كارەكتەرەوہ (ھەرىم عوسمان) دەلەت: "ئادەم يەكەم مەروقى ياخيە لە ژيانى بەھەشتيانە، يەكەم مەروقى مېژوووسازى دەكات، ئەو دەسپىكى ژيانى نوويە، ھاوكات بەوہ لە فرىشتەكان جىادەكرىتەوہ كە

خودا دەسەلاتى ناۋنانى پىداۋە، ناۋنانىش برىتتىيە لە خەلق، ناسىن و ناسنامە پىدان، لەم رۇمانەشدا (خۇناۋانەۋە) برىتتىيە لە جۇرىك لە خۇ دروستكردەۋە و خۇ بنىاتنان، چونكە دەسەلاتى خاۋانە لە مەۋقدا ھەيە، (عوسمان، ۲۰۲۱، ۱۷۶)، ئەمەش ئەۋە دەگەيەنيت، كە ناۋى (ئادەم) دەلالەت لە چىرۆكى ھەزەرتى (ئادەم) دەكات سەبارەت بە ئەفراندن و دەستپىكردى ئىيان ۋە ھەلبۇزاردنى ناولىنان بۇخود، بە واتايەكى دىكە، چۇن ئادەم بە دەستپىكى ئىيان دادەنریت، لەم رۇمانەشدا كارەكتەرى (ئادەم) بە دەستپىكى ئىيانەۋە دادەنریت، ھەۋلى تىگەيشتن لە خۇى دەدات، بۇ ناسىنەۋەى سىستىمى بەھا و تايىبەتمەندىيەكانى خۇى، ھەروەھا ھەموو كارەكتەرىكانى نىۋ كۆشكەكەيدا ئازادن لە ھەلبۇزاردنى ناۋىك بۇخۇيان، ھەروەك (پاسارى ناۋ) باس لە خودسازىي و دەسەلات پىدانى ناولىنان، لەلایەن (ئادەم) ھەۋە دەكات، بە كارەكتەرىكانى دىكە دەلئیت: "ھەركەسىك دىتە ئىرە، خۇى ناۋ بۇ خۇى دائەنيت، لىرە لە داىك ئەبىنەۋە و خۇمان ناۋى نوپى خۇمان دەستنىشان ئەكەين، ئەگەر ناز ناۋىكشمان بۇ ھەلبۇزىرى، ۋەك ئەمەى من، ھەر بە ئارەزوۋى خۇمانە بە خۇمانەۋە بىلكىنن يان نا"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۹۵)، ديارە، ھەلبۇزاردنى ناۋى نوپى، بە واتاي دەستپىكى ئىيانى نوپى، نەك تەنیا ناۋىك بىت و ھىچى تر، ھەروەھا لە گەتوگۆيەكى تردا (ئادەم) بە (مەردۇخ) دەلئیت: "پروانە دەۋرت، چى ئەبىنى؟ كۆمەلى پىاۋى بىناۋنىشان، تەنانەت ناۋەكانىش ۋەك ھى تو داھىنراۋن. ئەبىنى؟ كە من باسى سىروشتىم لەگەل كرىدى، ئائەمە بەشىكە لە بەشدارى داھىنان لەگەل سىروشتدا، كە خۇت ناۋ بۇ خۇت داھىنى، ناۋىك بىت لەگەل دۇخى ئىستات بگونجىت"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۰۵)، مەۋق چۇن دەتوانىت، ھۆگرى سىروشت بىت لە ھەمانكاتدا خولقنىنەرى خۇشى بىت، ئىيانىكى پراۋ پىر بىزىت و بەردەۋام بىت، لە داھىنان، ھەروەك لىرەدا دەبىنن، مەۋق لەگەل سىروشتدا داھىنان لە ناۋدا دەكات، بۇئەۋەى لەگەل كات و قۇناغە مېژۋىيەكەيدا بگونجىت.

(ھىوا/مەردۇخ)، ۋەك يەككە لە كارەكتەرىكانى دىكە، سەرەتا نازانریت لە لای داىكى ناۋى چىيە، كاتىك داىكى جىدەھىلئىت و دەگاتە مالى (حاجى تەقى)، خۇى بە (ھىوا) دەناسىنئىت، دواتر لەكۆشك خۇى بە (مەردۇخ) دەناسىنئىت، پاشان لە كۆتايى رۇمانەكەدا، دەبىت بە ھەلگرەۋەى ناۋ (ئادەم) و خۇى بە (ئادەم) دەناسىنئىت ۋە مەرجىش نىيە، ھىچ كام لەم ناۋانە، ناۋى راستەقىنەى خۇى بن. ھەروەھا (زۇزان) يەككە لە كارەكتەرىكەنەكان و لە ناۋ سەرچەم كارەكتەرىكەنەكاندا تەنیا ئەم كارەكتەرىكەنەكانى دوۋناۋە، كاتىك دەگاتە مالى ئىنەكان، لەلای ئىنەكان خۇى بە (بىقەر) دەناسىنئىت، بەلام دواتر، كە دەگاتە كۆشك، لە كۆشكى پىاۋەكاندا خۇى بە (ھىوا) دەناسىنئىت، ھەموو

ئەمانەش لە بوونی فرەناوی لای کارەکتەرەکاندا لە ئەنجامی نا ئارامیی دەروونی و سیاسی و کۆمەلایەتییەوه دینە کایەوه، لەم بارەوه نووسەر دەلیت: "دەتوانین بلین، دوو ناوی و سێ ناوی لەم پۆمانەدا، ئاماژەیه بۆ داھێنانەوه. کارەکتەرەکان، ژیانی پیشوویان، کە بە نەھامەتی و شەر و کۆشتن و بەدکاری بەسەر بردووه، لە کۆشکدا ناوی تر، بۆ خۆیان دادەھێننەوه. کۆشک دنیایەکی بچووکرادی ناو دنیا گەورەکەیی دەرەویە، بەلام لە جیھانی ناو کۆشکدا ئاشتی بەرقەرارە. بۆیە کارەکتەرەکان ئازادن لە ھەلبژاردنی ناو بۆ خۆیان، لەم پۆمانەدا، بە پێچەوانەوه، تاقە ناوی راستی، ھی ئەو شەش ژنەیه، کە بەر کارەساتی ئەنفال نەکەوتوون و ناوی راستیی خۆیانیان ھێشتۆتەوه. وەک ئاماژەیک بۆ گەورەیی و راستیی ئەنفال، کە پرویداوه و دەبی بھێنیتەوه، نەک ناوی تری لێ بنریت، ناوگۆرپن سیفەتیکە، بۆ ھەلدانەوهی لاپەرەیی رابردوو و دەست پیکردنەوه لە خالیکی ترەوه، کە کارەکتەرەکان خۆیان دروستی دەکەنەوه " (سەلمان، چاوپیکەوتن، ۲۰۲۱).

سەرەرای ئەوهی، ناو پیناسی کەسەکانە، بەلام گەر مروّف خۆی بۆ نەدۆزرایەوه ئەوکاتە ناو نابیتە بەشیک لەتایبەتمەندی و پیناسی کارەکتەرەکان، بۆیە لە گفتوگۆیەکاندا (ئادەم) بە (مەردوخ) دەلیت: "ئەوھتا تۆ دەرچووی، منیش و ژینۆکانیش پۆژیک لە پۆژان دەرچووین، بە ھیوای ئەوهی جیھەکی کراوه بدۆزینەوه، لە داخراوی دنیا پزگارمان بکات، کەچی تەماشای خۆت بکە، مەردوخناو، نە من و نە تۆ، تەنانەت ناوی خۆشمان بۆ نادۆزیتەوه، تۆ ئادەم بیت یاخود من مەردوخ بۆم، ھیچ لە ناواخنی بابەتەکە ناگۆریت"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۷۷)، دیارە، لێرەدا مەبەست لە داخراوی دنیا، دنیای کەسەکانە لە پرووی ھزرییەوه، نەک دنیا بە گشتی، ئەوهی جیگەیی ئاماژەیه (ئادەم) پینوایە، داخستن و کرانەوھمان ھەر یەکە، چونکە زۆرجار ئیمە دەکریت، لە ناو ژینگەییەکی داخراودابین، بەلام لە پرووی خەیاڵ و ئەندیشە و ھزرەوه، گەشت بکەین بۆ ژینگەییەکی کراوه، بۆیە کاتیک، کە مروّف نەتوانیت، بگاتە دنیایەکی کراوه لە پرووی ھزر و ئەندیشەوه، ناوی ھەرچیەک بیت بایەخیکی ئەو تۆی نییە.

جگەلەوهی، پۆماننووس کاری لەسەر ئەو ئاراستەش کردووه، کە ناوی کارەکتەرەکان، لەگەڵ سیفەت و تایبەتمەندی کەسیتییاندا گونجاوبیت، وەک ناوی (سەکینە)، کە بەواتای ئارامی دیت، ھەم مایەیی ئارامییە بۆ کارەکتەرە ژنەکانی تر و ھەم بۆ (ئادەم) کارەکتەری سەرەکیی دواي خۆشویستنی، ھەرۆھا ناوی (ھیوا)، کە ئاماژەیه بۆ ھیوایەک، ھەم بۆ (بیقەر) و ھەم بۆ دۆخی سیاسی و کۆمەلایەتی دواي شەری ناوخوای کوردستان، "ھەرۆھا ناوی کچەکانی ئەو دەقە ھەموو ھەلگری دەلەلاتی خۆیان بۆ نمونە(ویژدان)، ھاوکات نووسەر بایەخی بەو داوھ کە

ناوهكان هی زهمهن وجوگرافیا خوځیان بن که گهرمیان، بۆ نمونه(مهندان و سهکینه). کارکردنیشی لهسهر ناوی (ئادهم) له چوارچیوهی ههمان تهکنیک مهبهسته، که پیشتر ناوی وهستایه و ئهمهش دهلالهتی خهلق و دروستکردنی ههیه، بهلام دواتر بههوی گورینی شوینهوه دهبیته (ئادهم)، (عهبدوللا، ۲۰۲۱، ۲۱).

ههروهها یهکیکی دیکه له کارهکتهرهکان(پاساری ناو)، هه، ناوهکهی پاساری "چولهکه" گوزارشت لهباری دهروونی دهکات، چونکه بۆ راپایی دهروونی و گومان له دهوروبهر ئاماژهیه، وهک خووی دهلیت: "نانیشم به دزییهوه ئهخوارد، پاشان بهره بهره هاتمه ناو پیاوهکان، بهلام به گومانهوه نام ئهخوارد، بهریز ئادهم و ژینۆ پینان ئهوتم، که نان ئهخووی، به پاساری ئهچی، پاساری ههمیشه به گومانهوه نان ئهخوات، تا دهنوکی بۆ ورده نانیک ئهبات، دهجار به دهوروبهری خویا ئاوهر دهاداتهوه، هینده ئهترسی بکهویته تهلهوه"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۹۳).

سهرباری ئهم گرنگیه زورهی ناوی کارهکتهر له نیو رۆماندا، بهلام ههنديچار کارهکتهریک یان زیتر له کارهکتهریک له ناو رۆماندا بهر چاودهکهویت که بیناون، چونکه ئهگهر ناولینان له کارهکتهر، ههلگری واتا و پهيامیک بیته له رۆماندا، ئهوا بی ناوی به ههمان شیوه، ههلگری واتا و رهمزه له نیو رۆماندا، بهلام لهگهڵ ئهوهشدا بیناوی دهبیته هوی گرفت بۆ ناسنامهی کارهکتهرهکه، چونکه"ئهو کارهکتهرهی ناوی نییه، تووشی کیشهی شوناس دهبیتهوه. خوینهر لهبری ناوی کارهکتهرهکه، هوش و بیرى دهخاته سهر ئهوهی، تا چهند ئهو گورانه بنچینهبییهی له شوین و دهوروبهر رۆوده،... لهگهڵ ئهوهشدا ههنديچار نووسهر له ریگهی بهکارهینانی کارهکتهری بیناوهوه، دهتوانیت وا له خوینهر بکات له خووه شوناسی کهسیکتر، یان پاشخانی کومهلایهتیت نهخاته پال ئهو کارهکتهره"، (یاقوب، ۲۰۲۱، ۱۸). لهم رۆماندا، تهنیا سی کارهکتهری تیدایه، که ههچ ناویکیان نییه، ئهویش کاتیک (مهردوخ) له کوشکی پیاوهکانهوه بۆ مالی ژنهکان بهری دهکهویته، له ریگه دا له ناو ویرانه و کهلاوهکانی پاشماوهی جهنگ وئنهفالدای چاوی بهم دووکارهکتهره(ژن و پیاو)ه دهکهویته و گفتوگۆیهکی کورت و سهریی لهگهڵ پیاوهکه دا ئهجامدهدات، بهلام ههچیان تاییهتیهندی و ناسنامهیان رۆون نییه له پال بی ناویاندا، ههروهها کارهکتهریکی پیاویش، له شهویکی درهنگدا رۆودهکاته مالی ژنهکان، قهفهسیکی پییه، که بالندهیهکی شهمشهکویرهی تیدایه، ئهم کارهکتهره، ئهگهرچی ناوی نییه، بهلام ههولی ترساندنێ ژنهکان دهادات، بۆیه دهکریته بلین، ههلگری سیفهتی خراپهیه.

تهوهري دووهم: شيوازهكاني راناني كارهكتر له نيو پومانهكهدا :

ئهگهر رهههندهكاني بنياتي كارهكتر به هه مووچورهكانيبهوه، پولي گرنگيان له بنياتي كارهكتردا ههبيت، شيوازي رانانهكشي، پولي خوي له ناساندني كارهكترهكاندا ههيه، پوماننوس به هويهوه وينهي كارهكتر بؤ خوينهر دهكيشيت، بؤ راناني كارهكتر به كوي رهههندهكانيبهوه، نووسه راني ئهم بواره دووشيووازيان دياريكردوه، ئهوانيش:

۱- راناني كارهكتر به شيوازي ناراستهوخو:

ئهگهر گيررهوه كارهكتر و پروداوهكان پيشكesh بكات، ئهوا بهم شيوازهي ناساندني كارهكتر دهگوتريت ناراستهوخو، چونكه گيررهوه له باتي ئهوان قسه دهكات باسي ئهوان و پروداوهكان و ژيانيان دهكات.

ئهم شيوازه له راناني كارهكتر له نيو پومانهكهدا، بهراورد به شيوازي راناني راستهوخو زياتر كاري لهسهركراوه، بهشيكي گرنگي بنياتي دهقهكه بهم شيوازهش چنراوه، بونموونه گيررهوهي بابهتي، بهم چهشنه وينهي (هيو/مهردوخ) و گهريدهيي ئهو كارهكتره پروندهكاتهوه، دهليت:

"دهيوست تا ئهو ئاسته بهرز بيتهوه، كه دووريبخاتهوه لهوهي چون پيشتر ژياوه و چي له ميشكيدايه و ياخود لهوساتهدا بير لهو شته ترسناكانه دهكاتهوه، كه چي وشهكاني ناو ميشكي گزيبان ليدهكرد، ناويتري لهشتهكان دهن، پروداوهكاني ئا ئهم ساتهي پي ئاشكرا دهكرد و ههستي پيدهردهبري، له كاتيكدا لهلاي ئهو پيش ئهوهي بنيادهم به دواي خويدا بگهري، به دواي وشهدا بگهريت، تاكو شته قورسهكاني پي دهربريت كهسي وهك ئهو تامردن بهدوايدا دهگهريين. ناشين بيدوزيتهوه، چونكو ههر دوزينهوهي دهكاتهوه ئهوهي كه به راستي بووني نييه، خوشي وهك ئهو وشهيه دههاته پيشچاوي، كه نهدهبوو بدوزرتهوه"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۴۱۳)، بهمجوره كارهكترسازيبه بابهتيه، حيكايهتخوان پروداو و وينهي ئهم كارهكتره له چهشنه ههوالدا دووباره بؤ خوينهر گيراوتهوه، بهوهي ئهم كارهكتره دهيهويت، لهو توندوتيزيبه، كه له رابردودا بينويتي، رزگاري بيت، له ئيستايهكي ئارام له كوشكدا بزي، بهلام خهيايي رزگاري نابيت لهو توندوتيزيبه لهگهليدا ههر بهردهوامه، بهوهي كاريگهري لهسهر باري دهرووني بهردهوام دهبيت، لهلايهكي ترهوه نووسه بووني مروف و دوزينهوهي خود له گوزارشتكردندا دهبيتتهوه، چونكه پارچهي بووني ههر كارهكترهيك له ناو زماندا كو دهكرتتهوه، واته پارچهكاني بوون لهناو حيكايهتهكاندا، واته لهناو زماندا ددوزهنهوه، ههروهك (هايدگر) پيوايه زمان، مالي بوونه دهليت: "گوتار له پروانگهي بوونگه رانهوه زمانه، چونكه ئهوه ههبووانهي، له پروونكردنهوهدا دهردهكهون و ئاماژهيان

بۆكراره له نيو جيهاندان"، (هايدىگەر، ۲۰۱۳، ۲۳۷). ئيمه له رپى گوتنه وه، تىگه يشتنمان بۆ بوون له جيهاندا روون ده بئته وه، گوتن راسته وخۆ بىر كرده وه، بىر كرده وهش برىتيه له بوون، كاتىك له رپى زمانه وه دهرده كه وئيت. ههروهها نووسه رپى وايه مروّف ناكريت خۆى بدوزيته وه، ههركات خۆى دوزيه وه، ئيتر بوونى نابئت و هه موو سىحرى به تال ده بئته وه، به واته يه كى دىكه "دوزينه وه كوّلدانه له وهى، ئيتر به دواى هيجدا ناگه رپئت! به لام له ناو پرۆسه كه دايت، ئەمه بۆخۆى هاندانه بۆ دوزينه وه، له وانه يه ئەمجوره گه رانه، هه تا مردن له گه لماندا بئت و په يوه سته به گه رانئىكى وجوودى سه ير له ناخى هه ر يه كئىدا، مه رج نيه هه موو كه س هه ستى پئىكات، يان بزائئت، كه ده گه رپئت، به لام به نهينى شتئىك له ناخيدا په نكى خوار دۆته وه و پئى ده لئت، ئەگه ر درۆ له گه ل ده ورو به ريشيدا بكات ناتوانئت، له گه ل خويدا درۆ بكات" (سه لمان، چاوپئىكه وتن، ۲۰۲۱). به واته يه كى دىكه، ئەم كاره كته ره پيمان ده لئت كه "بوون بۆشاييه كه پرناكرئته وه، به لام به رده وام له هه ولى پر كرده وه داين، واته پرۆزه يه كه ناگاته كو تايى، بوون دوا شيوه و فۆرمى نيه، بيگه ينى و ده ستنيشانى بكه ين"، (عه لى، ۲۰۲۱، ۱۰۰).

ههروهها گيره ره وهى (بابه تى)، كه سئىتى (مه ردۆخ) مان بۆ ده خاته روو به وهى، كه نازائت له ژيانيدا وئلى چيه ، سه ره رايى ئەوهى به رده وامه له گه راندا به مجوره: "مه ردۆخ خۆى وا ده بينى، كه به چاكى خۆى نانسئت، ئەگه ر چى ئەوهى به چاكى ده يزانى، دووشته له ژيانيدا، يه كئىكان له هه موو ژيانيدا به دواى شتئىكدا گه راره و ده گه رپ هه رگيز نازانى چيه: رهنگه شوناسى بئت وهك مروّفئىك، ئەوى ترشيان، كه خۆى به كه سئىكى ساده و ساكار دئته پئشچاو و هيج پئوه ندييه كى به م هه موو ئالوزيه ي ئيره وه نيه، هه رچه ند لئشيان ورد بئته وه، ناتوانى لئيان حالى ببى. به هيج شيوه يه ك ناتوانى له و قسه يه ي ژينو كردى، حالى ببئت، گوايه ئاده م داى هئناون"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۱۲۳)، گيره ره وه وئنه ي (مه ردۆخ) به جو رىك ده كئيشئت، كه خۆى نانسئت، چونكه ناسينى خۆت رپگايه كه بۆ ئەوهى، هه موو شته كان له به ر چاوتدا روون بن، جگه له وهى، مروّف هه ميشه به دواى شتئىكى نه زانراوا وئله، كه له پشتى هه موو سه فه ره كانيه وه يه، ده نكئىكى نه زانراودا له ناخيدا نا ئارامى ده كات، به لام دركئشى پئناكات، ئەم ده نكه ي ناو ناخى چيه و چۆنه؟ نازانرئت، چۆنئش پئيده گات، جگه له وهى (مه ردۆخ) پئيوايه، دا هئتراوى بارودوخئىكن، ئەو دۆخه ي له ناو كو شكددا به رقه راره و رووداوه كانى ئەم دۆخه رۆلئىكان پئده گيرئت، هه ربۆيه، هه مووشته كان، لاي ئەم ئالوزه و تئناكات چۆن له گه ل ئەم دۆخه دا بيانگونجئئت، سه ره رايى خود و نكردنى.

له نيو كارهكتره ژنهكاندا، روماننوس له ريگه‌ي شيوازي راناني ناراسته‌وخو و گيرره‌وه‌ي بابه‌تياوه كه سیتی (زوزان حاجی ته‌قی) مان بو ده‌خاته‌پوو وهك كچيكي ياخی، چونكه به پي نريتي كومه‌لگه‌ي ئيمه، كه مترکچ به دواي خوشه‌ويسته‌كه‌يدا دهروات، به لام لي‌ره‌دا، كچ بريار ديدات به دواي ئه‌وكوردا بگري‌ت، كه خوشي ده‌ويت و هه‌موو قوربانیه‌ك، له پيناوي خوشه‌ويستيه‌كه‌يدا بدات و ده‌ستبه‌رداري خيزان و كه‌سوكاري ببیت، ئه‌مه‌ش وايردوو، وهك كچيكي ياخی له هه‌موو نه‌ريته‌كاني ناو كومه‌لگه‌ي كوردي دهر بگه‌ويت، گيرره‌وه به م شيوه‌يه بو خوينه‌ري ده‌خاته‌پوو "ئه‌و ئيواره‌يه‌ي كه هيواناو بو هه‌تا هه‌تايه له گونده‌كه‌يان ون بو، زوزان برياري هاته‌سهر ئه‌وه‌ي كه ئه‌ويش له دنيا ياخی بيت و دواي ئه‌و بگه‌ويت، به هيچ شيوه‌يه‌ك نه‌يويست ده‌ستبه‌رداري ئه‌و خوشه‌ويستيه ببیت... ئه‌گر لافاويخوينيش پيشبگري‌ت، هه‌ر نه‌وه‌ستیت. دلی له‌ت له‌ت ببوو، لي، لاواز نه‌ببوو"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۱۶، ۱۷)، گيرره‌وه، جگه له ياخيوني، وهك كارهكته‌ريكي خوراگر له‌به‌رده‌م نازار و دوخه‌سه‌خته‌كانيشدا، ويته‌ي بو خوينه‌ر ده‌كيشیت، هه‌ر به‌م شيوازه له راناني كارهكته‌ر، لايه‌ني هزريشي بو خوينه‌ر خستوته‌پوو: "هه‌ست ده‌كرا زه‌ينيكي تيژي له كاسه‌سه‌ريدا هه‌لگرتوو. له‌و ژنانه بو، كه ده‌لين له هه‌موو بارودوخيكدا خوي پرگاره‌كات، نه باوبوران، نه ئاگر و نه به‌فر، پي لینه‌ده‌گرت بگاته مه‌به‌ستي، پيشبيني هه‌موومه‌ترسيه‌كيشي ده‌كرد و خوي بو ئاماده كرده‌بو"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۲۳، ۲۴). له‌ريگه‌ي ئه‌م شيوازه‌وه، له رانانه‌وه كه سیتی (زوزان) خراوته‌پوو، به‌وه‌ي هيچ به‌ربه‌ستيك رايانگري‌ت له گه‌يشتن به خوشه‌ويسته‌كه‌ي، بويه وهك كارهكته‌ريكي به‌هيز و خوراگر، له‌هه‌مانكاتيشدا، وهك كچيكي ژير، كه ليكدانه‌وه‌ي بو هه‌موو ئه‌و پيشهاتانه‌كردوو، كه په‌نگه بينه پيشي و خوي بو ئاماده كردون، پيشكesh به خوينه‌ر كراوه، به لام پيمانوايه، له راناني ئه‌م كارهكته‌ره‌دا، روماننوس تووشي جوريك له دژيه‌كيبووه، به‌وه‌ي له‌لايه‌كه‌وه وهك كارهكته‌ريكي ژير ده‌خاته‌پوو، وهك لي‌ره‌دا دهرده‌كه‌ويت، له‌لايه‌كي ديكه‌وه له هه‌نديك شوينيتردا، وهك كارهكته‌ريكي ته‌واوساده و ناروشنير ده‌خاته‌پوو، كه تواناي تيگه‌يشتني زوركه‌مه له كارهكته‌ره‌كاني ديكه، وهك ئه‌وه‌ي نازانيت، هورمون چيه، (ئاده‌م) ده‌ليت: "باسه‌كه‌ي فره ئاسان كرده‌وه بوي و وتي بابلين له نيو له‌شي هه‌ريه‌كيكمان كومه‌لي شت هه‌ن، وهك ئاو و چاي، به‌لاي ئه‌وه‌دا ئه‌مانه‌ن، بينه پياو يان ژن..."، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۹۶، ۹۷)، يان له گفتوگويه‌كي ديكه‌دا، نازانيت خواردنه‌وه چيه، جگه‌له‌وه‌ي، كچيكي گه‌نج و كه‌م ئه‌زمونيشه، بويه ويئاكردني به‌و جوره‌ي، كه بيرله هه‌موو پيشهاتيك بگاته‌وه، له‌گه‌ل ئه‌م ئاستي هزرييه‌يدا، پيمانوايه، كه ميك دژبه‌يه‌كه، چونكه گيرره‌وه

۲۰-ھەندى ھزرى ئەم كارەكتەرەى بە جۆرىك دەرخستوو، بەۋەى گەىشتوو بە ئاستىك، كە گوۋى
 لە بىدەنگى بىت و ھەموو جوانىيەكان بە جۆرىكى جىاوازتر بىنى، ئەگەرچى ئەمەشى بۇ
 جىگۆركىي لە نىوان شارەدى و گوندەكان گەراندۆتەۋە، چونكە زۇرجار جىگۆركىي جۆرىك لە دنيا
 بىنى نوۋ بە مرۆف دەبەخشىت و پوانىنى ئەرىنى بۇ شتەكان لەلادروستدەكات، ۋەك لىرەدا لای
 ئەم كارەكتەرەدا دەبىنرىت: "بىقەر ناۋىش لە ۋەسانەبوو، كە پىشەى ھەلكىشرا بوو، ئەۋەى ئەۋى
 لە كەسانى تر جودا دەكردەۋە شتىك بوو، ئەم لە ھەلكىشانەۋەى بۇ نىشتەجىبوونى لە ئوردوگا
 زۆرەملىكان و پاش ئەۋەى گەرانەۋەى بۇ گوند، فىرى كىردبوو لە بەھای جوانى تىبگات، لە چاۋى
 بەرامبەرەكەيدا تىبىنى قىنى نەدەكرد، لەبەرچاۋى ئەۋ شىعريان دەۋتەۋە، بە بى ئەۋەى گوۋى لە
 وشەيەكىشان بوۋىت، ياخىبوونى ئىستاشى، گەشەكردى بەلگەكان بوون لەلای، كە ئەۋ تۋانى
 گوۋى لە بىدەنگى بىت. لەۋانە بوو كە ھەمىشە بە خۆى دەۋت: بۇچى بە چرپە قسە بكەين، ئەۋ
 دەمەى ئەتۋانىن بىدەنگ بىن و چاك گوۋىمان لە يەكتر بىت؟"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۵). لایەكى دىكەى
 گوۋانى ئەم كارەكتەرە، ئەۋەى، كە قوربانى جەنگە و مرۆف لە دۋای جەنگ و شەر و جىنۆسايد و
 وىرانە ھەرگىز، ۋەكو خۆى نامىنىت، چونكە بۇچوونى مرۆف دەگۆرىت، سەبارەت بە خۆشەۋىستى
 و قىن، سەبارەت بە شوۋن و كات، سەبارەت بە خۆدى ژيان و مردن... ئەم جىگۆركىيەى، ئەم
 كارەكتەرەش، كە جەنگ پىي كىردوۋە، ھزرى تىرى لى بەرھەم دىت، كە تەۋاۋ جىاۋازە لەۋەى
 پىشتر ھەببوۋە، بەلام لەگەل ئەۋەشدا پىمانۋايە، لە وىناكردى ئەم كارەكتەرەدا دژبەيەكى ھەيە.
 ۲۱-ھەندى ھەببوۋە، بەلام لەگەل ئەۋەشدا پىمانۋايە، لە وىناكردى ئەم كارەكتەرەدا پەيرەۋى دەكات لەم
 شىۋازەدا، نووسەران ۋەسەف بەكاردەھىنن، بۇ ۋەسەفكردى دىۋى دەروۋە و سىما و جەستەى
 كارەكتەر، ھەرۋەھا وىناكردى ھەست و سۆزى كارەكتەر بە كورتى، لەم بارەيەۋە(سىزا قاسم)
 دەلىت" ۋەسەف بوۋە بە توخمىكى بنەرەتى لە ھونەرى پۇمانى ھاۋچەرخدا"، (قاسم، ۱۹۸۴، ۱۱۲)،
 ئەركى پۇماننووس وىنە كىشانى كارەكتەرەكانە، ئەم وىنەكىشانەش بە پلەى يەكەم لە پىگەى
 ۲۲-ھەندى ھەببوۋە، ۋەسەف وىنەگرتنى زمانىيە، وىنەى شتى بىنراۋ وىنەبىنرار دەگرىت، بە وشە
 دادەپىژرىت و پىشكەش بە خۋىنەر دەكرىت، لەپىگەى كۆپلە ۋەسەفىيەكانى نىۋ پۇمانەۋە، ئاستى
 پۇشنىبرى و ھەلوۋىست و پەۋش و پەفتارى كارەكتەرەكان پون دەكرىنەۋە، ھەرۋەھا
 جىاۋازى بىروباۋەرىان دەخرىنە پوۋ، بە پىچەۋانەى ئەم بۇچوونەۋە، (نەجم ئەلۋەنى) پىۋايە
 رانانى كارەكتەر لە پىي پوۋداۋەۋە، پەسندترە لەۋەى، لە پىي ۋەسەفىكى راستەۋخوۋە بە خۋىنەر
 بناسىنرىت، دەلىت: "كەسىتى ناۋ پۇمان دەبىت وردە وردە لە ئەنجامى پراكتىكدا سىفەتەكانى خۆى

به‌دهست بهینیت، واته به هه‌قی خۆی بیگاتی و له ئەنجامی ئەو سیفەتانه‌وه بیټ که پۆماننوس ده‌یخاته پالی، (ئەلوه‌نی، ۲۰۰۹، ۱۵۲).

له‌گه‌ل ئەمه‌شدا، وه‌سف هه‌ر له‌ خۆرا و بی هۆنایه‌ت، "به‌لکو هه‌موو پارچه‌یه‌ک له‌ پارچه‌کانی وه‌سف یارمه‌تی بنیاتی کاره‌کته‌ر ده‌دات و کاریگه‌رییه‌کی راسته‌وخۆ یان ناراسته‌وخۆی له‌ گه‌شه‌ی پووداوه‌کاندا هه‌یه، بۆ ئەوه‌ی هه‌موو توخمه‌پیکه‌ینه‌ره‌کانی ده‌قی پۆمان بچن به‌نیویه‌کدا و یه‌که‌یه‌کی ئۆرگانی پیکه‌ین و ئەو به‌شه‌ جیاوازانه‌ ده‌بنه‌ ئاوینه‌ و وینه‌ی یه‌کتری ده‌ده‌نه‌وه، بۆ پیشکه‌شکردنی وینه‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌کراو،" (ئه‌سه‌د، ۲۰۰۶، ۱۸۹)، جووری وه‌سفی کاره‌کته‌ره‌کان پێوه‌ندی راسته‌وخۆی به‌ جووری جینا و گوشه‌نیگای به‌کارهاتووه‌وه‌ هه‌یه، ئەمه‌ش هانمان ده‌دات، که له‌ پووی بنیاته‌وه‌ ته‌ماشای وه‌سفه‌کان بکه‌ین و بزانی‌ن له‌ ناو ته‌ونی هونه‌ری پۆمانه‌که‌دا چۆن بنیاتنراوه‌ و به‌ چ شیوازیک، له‌ لایه‌ن گیره‌روه‌ و کاره‌کته‌ره‌کانی تره‌وه‌ پیشکه‌شکراوه‌.

بۆنمونه‌ گیره‌روه‌ی هه‌مووشتزان، له‌ ریگه‌ی وه‌سفیکی ورده‌وه‌، دۆخی ژیا‌نی ژنه‌کان بۆ خوینه‌ر ده‌خاته‌پوو، که له‌ ساته‌وه‌ختی ئەنفالدا ده‌یانه‌و‌یت هه‌لبێن و به‌ر شالاوی ئەنفال نه‌که‌ون، هه‌موو خه‌ون و مه‌به‌ستیان، بووه‌ به‌گه‌یشتن به‌ په‌ناگه‌یه‌کی ئارام، جگه‌ له‌وه‌ی داها‌توویان نادیاره‌ و هه‌یج تروسکایه‌ک له‌ و ساته‌دا به‌دی ناکه‌ن، ده‌لیت: "ته‌نها مه‌به‌ستیان ها‌ت‌بووه‌ سه‌ر ئەوه‌ی بچنه‌ ئه‌ودیبوی کتویک، تا بگه‌نه‌ جیه‌ک شه‌وی لێ به‌سه‌ر به‌رن، داها‌تووشیان هه‌وریکی چلکن بوو، به‌ چری و له‌سه‌رخۆ به‌قورسی له‌سه‌ر ژیا‌نیان ده‌نیشه‌وه‌، له‌گه‌لیاندا خۆریش هه‌یواش هه‌یواش تالی تیشه‌که‌کانی هه‌لده‌وه‌شانه‌وه‌ و ئاوا ده‌بووه‌ ئه‌ودیبو، و‌پ‌رای قورسی کۆله‌پشتیان، ترس، هه‌رچی په‌له‌بوو، خه‌ستبوویه‌ قاچیان، خه‌ریک بوو که‌شوبا ساری ده‌کرد، لێ، با‌یی ئەوه‌نده‌ خۆیان پۆشیبوو، که سه‌رما ته‌نگیا پێ هه‌لنه‌چنی." (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۳۳۱).

یه‌کیک له‌ بنه‌ما گرنگه‌کانی کاره‌کته‌رسازی ناراسته‌وخۆ، وه‌سفی مه‌تریالی و جه‌سته‌یی کاره‌کته‌ره‌، حیکایه‌تخوان سود له‌ وه‌سفکردنی بالا و ده‌موچاو و جلوبه‌رگ و سیمای ده‌ره‌وه‌ی کاره‌کته‌ر وه‌رده‌گریت، بۆ ئەوه‌ی وینه‌ی به‌رجه‌سته‌ی ئەو کاره‌کته‌رمان پیشکه‌شبکات، بۆیه‌ گیره‌روه‌ له‌ ریگه‌ی گیرانه‌وه‌یه‌کی بابه‌تییه‌وه‌، به‌مجۆره‌ وه‌سفی ژنه‌کانی ناو تابلۆکه‌ له‌ پوانگه‌ی (مه‌ردۆخ)ه‌وه‌ ده‌کات: "به‌وردی ته‌مه‌شای ژنه‌کانی کرد، له‌و‌په‌ ده‌ستی پیکرد، که ژنیک قژی درێژ و په‌خشکردبوو، هه‌رچه‌نده‌ لێ ورد ده‌بووه‌، له‌ دلی خۆیدا ده‌یگوت، ئەمه‌ به‌ ژنی گوند ناچیت، ئەم جووره‌ ژنانه‌، ته‌نها له‌سه‌رده‌می ره‌سه‌نی شاریکدا بوونیان هه‌بووه‌، ژنی ده‌شته‌کی هه‌رگیز ئەو جووره‌ پوو‌خسار و به‌رگ و پیکه‌ستنی قژیان نه‌بووه‌،... وینه‌یان هه‌نده‌ ته‌لیسماوییه‌، هه‌رگیز به‌وه‌

ناچیت پوژی خوشیان بینیت، دیسان تهمه‌شای نیوچاویانیکرد، هیچ ژنیکیان چاویان بو نکرابوو، به‌وه ده‌چوو، وینه کیشه‌که دهربرینی تیئاندا سرپیته‌وه". (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۲۷۶)، ئەم وینه‌یه به شیوه‌یه‌کی ناراسته‌خۆ بو خوینەر خراوته پوو، گێره‌وه سیمای دهره‌وه‌ی کاره‌کته‌ری به‌رجه‌سته‌کردوو، له‌به‌رئه‌وه‌شه، جیناوی که‌سی سیئهمی (ئه‌و)، بو رانانی وه‌سفه‌کان به‌کارهاتوو، وینه‌که‌ش زیتیر مادی و سیمای دهره‌وه‌یه، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، سیمایان گوزارشت له‌ باری دهره‌وه‌ییان ده‌کات ههر ئه‌مه‌ش وایکردوو، سیمایان ئالۆزبیت، تابلۆکه‌ نیشانه‌یه بو هه‌زاران ژنی ئه‌نفال، که‌ یه‌ک روخساریان بو دروستکراوه و له‌ هه‌موو ئه‌و ژنانه‌دا دووباره‌ ده‌کریته‌وه، که‌ بێ وینه‌ ماون و وێج سهره‌شوینن، به‌لام له‌ ته‌مه‌نی جیاوازا، نیشان بدریت، که‌ ژنان له‌ هه‌موو ته‌مه‌نه‌ جیاوازه‌کاندا به‌ر ئه‌نفال که‌وتن، واته‌ له‌م تابلۆیه‌دا له‌ سیمای ئافره‌تیکی پزگاربووی ئه‌نفاله‌وه، وینه‌ی هه‌زاران ژنی ونبووی ئه‌نفال به‌رجه‌سته‌کراوه، له‌ باره‌ی تابلۆکه‌وه (مه‌هدی عومه‌ر) ده‌لیت: "تابلۆیه‌کی شیوه‌کاری گه‌وره‌ له‌ ماله‌که‌ی ئاده‌مدا ده‌بینریت، که‌ هیمایه‌ بو گرنگی و به‌های هونه‌ری له‌ ژیان و بوونی مرو‌فدا، ئەم تابلۆیه‌ دهرگا له‌سه‌ر یاده‌وه‌ریگه‌لیکی زور ده‌کاته‌وه، که‌ زه‌حمه‌ته‌ بیربچه‌وه، تابلۆکه‌ کۆمه‌لیک فیگه‌ری ژن، که‌ عه‌شقی ئاده‌م بو یه‌کیک له‌و ژنانه، بووته‌ هۆی خولقاندنی ئه‌و تابلۆیه، کاتیک ئاده‌م شوین عه‌شقه‌که‌ی ده‌که‌ویت، تابلۆکه‌ ده‌گۆریت بو یاده‌وه‌ری که‌سیکتیری ناو ماله‌که، که‌ ئه‌ویش دیسان ئاده‌میکتیره‌ له‌ ناو تابلۆکه‌یشدا به‌ هه‌مان شیوه‌ فیگه‌ریکی تری ژن هه‌یه، که‌ ئه‌ویش چیرۆکی عه‌شقیکی ناکامی له‌ پشته"، (عومه‌ر، ۲۰۱۹، ۲۰۴).

ئه‌وه‌ی جیگه‌ی سه‌رنجه‌ له‌ وه‌سفی ئەم تابلۆیه‌دا بو جه‌سته‌ی ژنه‌کان، وینه‌کیشه‌که‌ چاوی بو ژنه‌که‌کان دروسته‌کردوو، له‌باره‌ی نه‌بوونی چاوه‌ له‌م تابلۆیه‌دا، رۆماننوس ده‌لیت: "لیره‌دا خودی دهربرین مه‌به‌سته، نه‌ک چاوه‌که، وه‌ک ئۆرگانیک، نه‌بوونی دهربرین بو ئه‌وه‌یه، جه‌خت له‌ گشتی بکریته‌وه، نه‌ک له‌ تایبه‌تی، واته‌ ئه‌و ژنانه‌ له‌ دۆخیکی گشتییدان، که‌ کاره‌ساتی ئه‌نفاله‌ و هه‌موو یه‌ک سیمای کاره‌سات کۆیانده‌کاته‌وه"، (سه‌لمان، چاوپیکه‌وتن، ۲۰۲۱)، جگه‌له‌وه‌ی، نه‌بوونی دهربرین ئاماژه‌یه بو گه‌وره‌ی کاره‌ساته‌که، که‌ مرو‌ف له‌ ئاستیدا توانای دهربرینی نامینیت، چونکه‌ هه‌روه‌ک (به‌ختیار عه‌لی) ده‌لیت: "هه‌له‌ی هه‌ره‌ دژواری رۆشنییری ئیمه‌ ئه‌وه‌یه، که‌ کیشه‌ی ئه‌نفال کورت ده‌کاته‌وه بو کیشه‌ی ته‌عبیرکردن له‌ خودی کاره‌ساته‌که، ئه‌نفال ده‌کاته‌ کیشه‌یه‌ک که‌ نووسه‌ران و شیوه‌کاران بیکه‌نه‌ زه‌مینه‌ی تاقیکردنه‌وه‌ی توانای خویان له‌سه‌ر ته‌عبیرکردن، ئەمه‌ش ئه‌و دیوه‌یه‌ له‌په‌نۆندی ئه‌نفال و زمان که‌ زمان هه‌میشه‌ تییدا دۆراوه، له‌ کاتیکدا ده‌بیت

چەقى قورساييمان لەسەر ئەو ھەيئەت، دواى ئەنفال چۆن ژيان و سياسەت و ئەخلاق و خۆمان بىيىنەو، واتە ھەزىفەى تىكستەکان ئەو ھەيئەت نىيەتەى تەنیا لە ناو جوغزى پووداوەکەدا بىيىنەتەو و لەویدا گىربخۆن، بەلکو ئەو ھەيئەتەى كە جارىكى دىكە لەو دىوى پووداوەکەو تىشك بىخەنەسەر ماھىيەتى ژيان، سەرماناى پىكەو ھەيئەتەى ژيان و لىبوردين، سەرماناى راست و درۆ لە پىوھەندىيە ئىنسانىيەکاندا، (عەلى، ۲۰۱۱، ۱۰۲)، ئەمەش ھەر ئەو ھەيئەتەى سەرھەيئەتەى، كە دەقەكە كارى لەسەر كەردو، كە چۆنەتى دەستپىكەردنەو ھەيئەتەى ژيان و پىوھەندىيەى مرۆفەكان و ماناى ژيان و بوون لای تاك، لە قوئاغى دواى ئەنفالدا. بەھەمان شىوھى تابلۆكەى كۆشك، لە كۆتايى دەقەكەشدا تابلۆكەى دىكە لە خانووەكەى (مەردۆخ/ئادەم)دا ھەيئەتەى، كە سىماى (زۆزان/بىقەرى) تىدا بەرجەستە كراو، لە سىماى (زۆزان)دا، وىئەى چەندىن ژنى قوربانىدەر لە پىناو ھەشقىكى ناکام بەرجەستە كراو، گىرەھەو لە چاوى كچىكەو كە ھەمان ناوى ئەو لە خۆناو دەلەيت: ”چووھ تەنىشت وىئەى سەر دىوارەكە، وىئەى كچىكى گەنجى تىدا بىيى، بە تەنھا لەسەر لەقە دارىكى گەش دانىشتوو، ھەتا لى دەھاتە پىشەو، چاوى رەشكەو پىشكەى دەكرد، دەموچاوى كچەكە لە پىشەو ھەنجەر دەنىواند...،” (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۵۸).

ھەر ھەيئەتەى گىرەھەو ھەيئەتەى، بەمجۆرە كارەكتەرەكانى ناو كۆشكمان پىدەناسىنەت، كۆشك لەم پۆمانەدا، نەخۆشخانەيەكە بۆ لەخۆگرتنى ئەو مرۆفانەى، كە تىكشكاون و لەناو وىرانەدا ناسنامەى خۆيان و نكردوو، لە رىگەى ھەسفىكى جەستەيەو، بەمجۆرە كارەكتەرەكانى ناو ئەم كۆشكە پىشكەش بە خوينەر دەكرىن: ”ھەر ھەموو بە پەيگەرى كەسىك دەچوون، راسترىشە بلىن، كە بە كەللە شەكرى ساغ دەچوون، بەشى خوارەو ھەيئەتەى قاپچان و بەشى سەرھەيئەتەى ھەموو بەيەك دەچوو، دەتگوت يەك لەسەر يەكى دى گىراوھەو، چاوى ھەندە تىژبوو، بە چاكى ھەموويانى بىيى -گشتيان جلى كوردىي و ھەنەوشەييان لە بەردا بوو و مشكىيەكى تىكەلى خەت مۆر و زىرەبىشيان بەسەر شاناندا بوو،” (سەلمان، ۲۰۱۵، ۹)، ھۆكارى لىكچوونى ئەم كارەكتەرەنە دەگەرەيتەو، بۆ ئەو ھەيئەتەى لە دنياى ناو كۆشكدا، كۆمەلىك پەرسىپى لىكچوو بەيەكەنەو دەبەستەت، لەم بارەيەو پۆمانووس دەلەيت: ”لەكۆشكدا ھەموو چەمكەكان جىواوزن و داھىندراونەتەو. رەنگى مۆر و زالبوونى بەسەر پىاوەكاندا، چوونە ناو جىھانىكى نوپىيەو، كە لە خەلكى تر جودايان دەكاتەو، بەو ھەيئەتەى، كە ئەو پىاوانە بۆچوون و يەك پەرسىپ و ئامانج كۆياندەكاتەو، كە تەواو ھاودژى دنياى دەرەو ھەيئەتەى كۆشكە.” (سەلمان، چاوپىكەوتن، ۲۰۲۱)، ھەك گىرەھەو ھەيئەتەى: ”ئەو دابەشبوونەى جىھانى دەرەويان و ھەيئەتەى دەرەويان، كە ھەموو دژ بە دەرەو، يەك بەرگيان لە بەردا

بیت، یهك چۆر هه‌لۆیست و هه‌لسوكه‌وتیان هه‌بیت. ئه‌مانه، ته‌نانه‌ت شیوه‌ی ئاخفتنه‌كانیشیان شیوازیك بوو له‌ ده‌ربهرین، دژ به‌ دابه‌شبوونی خه‌لكی شار و شارۆچكه‌ و گوند و ئوردوگا و بگره‌ گه‌ره‌كیش"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۲۸۲)، ئه‌م كاره‌كته‌رانه‌ پیکه‌وه‌ له‌ ناو كۆشكدا به‌ ژیانیکی ئاشتیانه‌ و جیه‌یشتنی توندوتیژی و جه‌نگه‌كان ده‌ژین، تیروانینیکی قوولتریان بۆ ژیان و واتای ده‌وروبه‌ر و راستی و به‌خته‌وه‌ری لای مرۆفه‌كان هه‌یه، جگه‌له‌وه‌ی، په‌خنه‌ له‌ و دابه‌شبوونه‌ سیاسییه‌ ده‌گرن، كه‌ له‌دوای راپه‌رینه‌وه‌ كۆی بواره‌كانی ژیان له‌ كۆمه‌لگه‌ی كوردیدا گرتۆته‌وه‌.

۲- رانانی كاره‌كته‌ر به‌شیوازی راسته‌وخۆ:

له‌م شیوازه‌دا، رانانی كاره‌كته‌ر له‌ رینگه‌ی كاره‌كته‌ر خۆیه‌وه‌، یان له‌ رینگه‌ی كاره‌كته‌ره‌كانی دیکه‌ی نیو رۆمانه‌وه‌ ده‌بیت، واته‌ گه‌ر هه‌وه‌ی بابه‌تی، ده‌كیشته‌دواوه‌ و گه‌رانه‌وه‌ بۆ كاره‌كته‌ره‌كان خۆیان به‌جیده‌هیلێت.

رانانی كاره‌كته‌ر له‌رینگه‌ی كاره‌كته‌ر خۆیه‌وه‌:

یه‌كێك له‌و شیوازه‌ گرنه‌گانه‌ی، كه‌ له‌ رۆماندا ده‌بیت بایه‌خی پێبدریت، چۆنیه‌تی ناسین و رانانی كاره‌كته‌ره‌ له‌سه‌ر زاری كاره‌كته‌ر خۆیه‌وه‌، واته‌ رۆماننووس رینگه‌ده‌دات به‌ كاره‌كته‌ر، بۆئه‌وه‌ی خۆی گوزارشت له‌ خودی خۆی بكات، بێ ئه‌وه‌ی حیکایه‌تخوان ئه‌م ئه‌ركه‌ له‌ ئه‌ستۆ بگریت، ئه‌م كرده‌ره‌ رینگه‌یه‌كه‌ له‌ رینگه‌كانی كاره‌كته‌رسازی، به‌ رینگه‌یه‌کی گرنه‌گ و نوێ دانه‌نریت، چونكه‌ خۆینه‌ر راسته‌وخۆ، له‌گه‌ل كاره‌كته‌ردا ده‌بیت، بێ ده‌ست تیوه‌ردانی نووسه‌ر، كاتێك كاره‌كته‌ر له‌ رینگه‌ی جیناوی(من) گه‌فتوگۆده‌كات، یان رۆداو ده‌گه‌ریته‌وه‌، په‌نا بۆ گۆشه‌نیگای كه‌سی یه‌كه‌م و اتا گۆشه‌نیگای خودی ده‌بات، به‌مه‌ش گه‌رانه‌وه‌كه‌ ده‌بیته‌ گه‌رانه‌وه‌یه‌کی خودی، "ئه‌م كاره‌كته‌ره‌ كه‌ ده‌توانیت كاره‌كته‌ریکی سه‌ره‌کی یاخود لاوه‌کی بیت، به‌ به‌لگه‌كانی ده‌روونزانی به‌ ئاسانییه‌کی زیتره‌وه‌ نوقمی ناوه‌رۆکی چیرۆكه‌كه‌ ده‌بیت، خۆینه‌ر هه‌ست ده‌كات یه‌كێك له‌ كاره‌كته‌ره‌كان چیرۆكه‌كه‌ی بۆ ده‌گه‌ریته‌وه‌وه‌ گه‌فتوگۆی له‌گه‌ل ده‌كات، له‌م رۆوه‌وه‌ به‌م گۆشه‌نیگایه‌ ده‌وتریت گۆشه‌نیگای ده‌روونی"، (ئه‌لوه‌نی، ۲۰۰۹، ۱۴۰). گرنه‌گی ئه‌م شیوازه‌، وای له‌ هه‌ندیک له‌ په‌خنه‌گران كرده‌وه‌، پێیانوابیت، رۆماننووسی راسته‌قینه‌ ئه‌م شیوازه‌ له‌ ده‌قه‌كه‌یدا به‌رجه‌سته‌ ده‌كات، له‌وانه‌ (ئه‌ندریه‌ جید) ده‌لێت: "رۆماننووسی خراب له‌ كاتی بنیاتنانی كاره‌كته‌ردا، كاره‌كته‌ره‌كه‌ ئاراسته‌ ده‌كات و وای لیده‌كات بدویت، به‌لام رۆماننووسی حه‌قیقی كاتێك كاره‌كته‌ره‌كه‌ هه‌لسوكه‌وت ده‌كات، ئه‌و گۆیی لیده‌گریت و چاودیری ده‌كات"، (شیخانی، ۲۰۱۲، ۲۷).

ئەم شىۋازە لە رانانى كارەكتەر لەنئو رۆمانەكەدا كەمتر بەكارهاتتو، بەراورد بە شىۋازى ناراستەوخۇ، بەلام لەگەل ئەوئەشدا بەشدارە لە بنىاتى رۆمانەكەدا، بۆنمونه (سەكىنە)، كە يەككىكە لە كارەكتەرە سەرەككىيەكانى نئو رۆمانەكە، لەسەر زارى خۆيەو لە گفتوگوگۆيەكيدا، لەگەل(ئادەم)دا، پىناسى خۇى بۇ خوينەر دەخاتە رۆو، دەئىت: "وەك خۇت وتت كاتم پىويستە تاكوو بە خۇما ئەچمەو، منش ژنىكى تەنيام، تەنيايى من لەوئەى تۇ سامناكتەر، بە كەسىكى زل و درىژ ئەچم، كە جىي لە هيچ شويىنكا نابىتەو، يان بە كەسىكى زۇر زۇر كورته بالا ئەچم، كە لەبەر بچووكى ھەموو كەس ئەيشىلى، دارىش كە كەوت و يان بېتەو، پاش ماوئەك وشك ئەبىت، من ئەو كەسە زل و بچووكەم و ئەو دارە براوئەشەم، ئىستاكەش كە تۇ رازى دلتەم بۇ ئاشكرا ئەكەى، پەشۇكانمت، خەرىكە سەرم لى بشىۋى، لىم تىبگە، ئەمە ئىجگار سەختە بۇ ژنىك لە تەمەنى منا گەلىك قورسە لەم دۇخەى ئىمە تىيىن..."، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۷۹)، لەسەرەتاي گفتوگوگۆكەدا (سەكىنە) تەنيايى خۇى، بە دۇخىكى سامناك ناو دەبات، چونكە "يەككىك لەو نەخۇشىيە دەروونىيەنى كارەساتى ئەنفال بۇ مروقى كوردى ھاوچەرخى دروستكردو، نەخۇشى خامۇشىيە، خامۇشى جۆرە نەخۇشىيەكى دەروونىيە، مروقى بە ھۆى ھەندى فاكترەى دەرەكى وەك فشارى رامىارى يان تەنگوچەلمەى كۆمەلايەتى يان نالەبارى بارى ئابورى ژيانى مروقى دوچارى دەبىتەو، ئەو كەسەى دووچارى خامۇشى دەبىت زىتر لايەنى گۆشەگىرى زال دەبىت بەسەر ھەلسوكەوت و رەفتارەكانىيەو، كاريگەرترىن لايەنى خراب بەسەر ژيانى مروقىو ديار نەبوونى چارەنوسىيەتى... ئەوانەى لەو كارەساتە رزگاربانوۋە تووشى خامۇشى و مات و ملوولى ئازارى دەروونى وسەرلىشىۋاۋى بوونتەو و سەدان كىشەيان بۇ ھاتوتە پىش"، (ەلى، ۲۰۰۹، ۲۹)، ھەرۋەھا (سەكىنە) دايكى دووچى گەنجە، بەنيازبو، يەككىك لە كچەكانى لەگەل خوشكەزاكانىدا، لە لادىيەكى گەرمياندا بگەيەنئە لاي دەزگىرانەكانىيان، بەلام بەھۆى رپودانى كارەساتى ئەنفالەو ئاراستەى رپوداۋەكان گۆران، ئىدى، كە بەرپىكەوت رپى دەكەويتە مالى(ئادەم)، لىرەدا جۆرىك لە ھەستى خۇشەويستى لە نىوان (سەكىنە و ھەستا)دا دروست دەبىت، لە ھەمانكاتىشدا، ناتوانىت چارەنوسى ھەردو كچەكەى و خوشكەزاكانى، لەپىناو خۇيدا بسرپىتەو، جگە لەوئەى، ئەو كارەساتە گەرەيەيان بەسەردا ھاتو، بۆيە ويناكردنى خۇى، بە كەسىكى زۇر گەرە و زۇر بچووك مەھالى ئەو بىرۆكەى خۇشەويستىيە، كە لە كۆمەلگەدا جىي نابىتەو، چونكە لە كۆمەلگەى ئىمەدا رپگە پىدراۋ نىيە كە ژنىك لە قۇناغى كاملىدا باسى خۇشەويستى بكات و پياۋىكى خۇش بویت، ھەر بۆيە دواتر خۇى دەچوئى بە دارىكى وشكبو، كە بەھۆى دۇخى

كۆمەلەيەتى و سىياسىيەتتە بىرلەشكەن ھەمكارلىق ۋە سەرئەنجام و شەكىللەندۈرۈش، بۇ يەردە ئىستادا ھېچ قانداق پىئودىپىيە كەيپەتلىك يوق.

ناساندنى كارەكتەر بەم رېگىيە، بە جۇرىك گىرگە، كە زانستى دەرووناسى ئامازە بە ۋە دەھكات ناسى كەسىتى كەسەكان بەستراۋە بە كار و كاردانەۋە كەسەكانەۋە، بۇ يەردە ناسىنى كارەكتەر لە رېگىيە ھەلسوكەۋتەۋە، دەبىتە ھۇي زىتر قەناعت پېھىنانى خۇيەر بە رەھەندەكانى بىياتى كارەكتەرەۋە، ئەمەش زىتر لە رەفتارەي (ۋەستا) دا دەردەكەۋىت، كاتىك دەيەۋىت، مالاكەي خۇي بۇ ژنەكان بە جىبھىلەيت، چونكە شۇيىكى ئارام لە دەردەۋەدا بۇ ژنەكان نىيە، ئەۋە پۈۈن دەكاتەۋە، كە ھۇكارى جىبھىشەنكەي ھەلپەرستى نىيە، بەلكو لە پوانگەيەكى مۇقايەتتەۋە، ۋەك خۇي ئامازەي پىدەدات: "من پىاۋي تەنبايى ۋەشەۋم،...من گورگىكى تەنيا نىم لە نەبوۋنى مىگەلىك ھەر بلوورنىم، نە تۇپلە بەفرىكى جىماۋم بەسەر لوۋتكەي شاخىكەۋە لە سەرمانا ھەر خۇمى پىۋەبگرم، نەكەسىكىشم پەناي بۇ نۇيژ بەرديت، تاكو ياساكانى ئەۋ دىنام پى پرېكاتەۋە، من لىرەم لەم دىنايە، قاچم بەچاكى لە ناۋ ژيانە، خۇم بە ويستى خۇم دىناي خۇم پىر لە واتا كىردۈۋە تا ئەم ساتەش كە لەگەل تۇم، بەدۋاي ھېچ شتىكدا نەگەرەۋم، من گەشتى خۇم بۇ ھەموو شۇيىكى بە ئاسانى كىردۈۋە، ھەر بۇيە لەۋەش تىگەيشتم، كە لە ھېچ كويىك ئاسايش نىيە"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۷۸)، لەم گىتوگۇيەدا (ئادەم) ويئەي خۇي بە پۈۈنى بۇ خۇيەر دەكىشەيت، ئامازە بەۋە دەكات، كە ھۇكارى ئەم ھەلۋىستەي، لە ھەلپەرستى و ناچارىيەۋە نىيە، بەلكو لە پوانگەي مۇقايەتتەۋە، دەيەۋىت لەم دۇخە نا ئارامەي ناۋچەكە لە ناۋ ئەم خانوۋە ئارامەدا زىتر لە خۇيان بگەن، پاشان بىر بىر بەدەن، سەبارەت بەم ھەلۋىستەي ۋەستا (شەۋنم يەحيا)، دەلەيت لەرۈۋى فەلسەفەي كۆمەلناسىيەۋە باس لەگەشېنى و راستگۇيى و شكۇي مۇۋف لە كۆمەلگە دەكات، بۇ ئەۋەي بوۈن و بەھاكانى خود بە رېگايەكى ئەخلاقى مامەلەي لەگەلدا بىرەيت، بەتايبەت ئەۋ كاتەي تاك لە حالەتتىكى دژواردايە و پىۋىستى بە وانىترە، ياخود كەسايەتتەيەكى ۋەك ۋەستا كە خۇي تەنبايى ھەلژاردۈۋە"، (يەحيا، ۲۰۱۹، ۱۷)، بەواتايەكى دىكە، (ۋەستا) پىمان دەلەيت، بەھاكان مۇۋف بەرەۋ ئاراستەيەك نابەن، بەلكو بەپىچەۋانەۋە ھۇكارن، كە مۇۋف بەرەۋ خودى خۇي دەبەنەۋە. كاتىك دەلەين، كە مۇۋف بەھۇي بەھاكانەۋە دەجولەيت، لەۋىدا شتىك شاراۋەيە، ئەۋىش ئەۋ راستىيەيە، كە ھەمىشە بۇ تاك ئازادى ھەلژاردن، يان دىيارىكردن پەيدا دەبەيت، ئازادى لەپەسەندىكردن، يان رەتكىرنەۋەي ھەۋلەكاندا، ئازادى لەھىتانەدى، يان ئاشكرىكردنى واتا شاراۋەكانى دەروۋنى خۇيدا، يان نەبىنى ئەۋ واتايەدا، بۇيە ئەم كارەكتەرەش بە ئازادى، ئەمگۈرەي لەشۋازى ژيانكردن و

گه پانه وه بۆ خود هه لېزار دووه، له هه مانكاتيشدا، هاوکارى ژنه کان دهکات، تهنانه ت ئهم يارمه تيدانه شى، له پروانگه ي دیندارى و بيرکردنه وه له دنيايه کى تر نيه، به لکو ته نيا له پيناوئى به هاى مرو قايه تيدايه.

هه روه ها (ئاده م/ وه ستا) له سه رزارى خو يه وه داوا له (سه کينه) دهکات، که به شيوه يه کى ئه رينى لى برونيت، رووکه شان به برپارى له سه ر نه دات، ده لیت: "منيش ئه وه نه داوايم لیت، که به چاکى بمبيني، من له وه که سانه م، که به رامبه ره که م به باشى ناتوانى زوو بمناسيت، دلکرانه وه و راشکاويم وا دهکات، يه کسه ر حوکمى ساده يى ها که زايى به سه ر ما بېر نه وه، بۆيه تهنه داوام ئه وه يه لیت، که به چاوى ناوه وه ت ته ماشام بکه". (سه لمان، ۲۰۱۵، ۳۵۹)، له م داوايه دا، (ئاده م) که سيئى خو ي بۆ خو ينه ر ده خاته پروو، به وه ي که سيکى راشکاو و دلکراويه، به لام له گه ل ئه وه شدا، کاره کته ره کانى ديه که ناتوانن، به کاتيکى که م له تيروانين و بۆچوونه کانى بگهن، ئهم دلکراويه ش ده گه رپته وه بۆ عاشق بوونى، چونکه نه يتوانيوه، کوئتر ولى هه سته کانى، به رانه ر به (سه کينه) بکات، ئه مه ش وايکردووه، وه ک که سيکى خاوه ن تيروانينى ساده ده ربه کوئت، که له ماويه کى که مدا عاشقى (سه کينه) ده بيت و هه سته کانى بۆ ده رده برپيت، به لام ئه وه ده خاته پروو، که بۆخو ي که سيئى به مجوره پرووکه ش نيه.

هه نديجار کاره کته ر له م شيوازه له راناندا، گرنگترين و ئالوزترين کيشه کومه لايه تى و ده روونيه کانى خو ي ئاشکرا دهکات، له ئاوات و ئامانج و گوران و تیکشکانه کانى ده دویت و خو ينه ر له زارى خو يه وه، راسته وخو گو يى له دهنگى کاره کته ر خو ي ده بيت، بى ئه وه ي چاوه رى بکات، که حياکيه تخوانیک، يان کاره کته ريکى دى بيت و شيکردنه وه بۆگرفته کانى بکات، (مه ردوخ) وه ک يه کيک له کاره کته ره کانى نيو ئهم پرومانه، کاتيک ده گاته کوشک له ريگه ي گفتوگو يه که وه، به (ئاده م) و هه موو پياوانى کوشک ده لیت: "به ريزان، رهنگه من ته واو له سه ر هه ق نه بم، به لام واى بۆ ئه چم، که شتيک ليره کو ي کردووينه وه تا شيوازيکى بنياتگه ر به بوونمان بده ين به کورتى، ژيان بخه ينه به ر وه رزه وشکه وه بووه کان، به وه ش ئه چپت، پاش ئه وه هه موو هينه و برده يه له نيوانمان، که سمان ليره نه بين و تهنه به ريز ئاده م ليره يه و دانيشتنيکى تهنه ئه گيرى! با به راشکاوى بلیم ئيمه بوونمان نيه، له وانه شه ئه مه له هه ستيک تينه په رى، که چى به سه رمانا زاله. هه له اتنمان به هه ر هۆيه که وه بوويت، گه رانه به دوای مانايه ک، دروسته که له ئيستادا پيناسه يه کم بۆى نيه، که ئه و مانايه چپيه! کو بوونه وه شمان ليره، به وجوره ي خو ت پيشتر هيمات پيکرد، به ريز ليره چاوى خسته ناو چاوى ئاده م، جو ريکه له به رپوه بردى ههنگاوى ديارى کراوى ئه و

گه پراڻه...، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۲۰۸)، ليردها، وينهي (مهردوخ) وتهواوي کاره کتاره کان، وهک کاره کتاريکی بي ناسنامه بو خوينهر خراونه ته پروو، تهواوي کاره کتاره کان ناسنامه و بووني خويان ليسه نراوه ته وه، دواي ئه نفال ده يانه وئيت، به شيوازيکی بنه رهي، بوون و ناسنامه ي خويان سه رله نوئ بنياتبنينه وه و ژيان به شيويه يکی نوئ ده ست پيښکه نه وه، به واتايه يکی دیکه، ئه مه بانگه وازيکی بوونگه رانه يه، چونکه "بوونگه رايي به گشتي خواستیکه بانگي مرؤف ده کات ئاوه ر له خودي خوي بداته وه و پيداگرانه بروانئته خوي، بو ئه وه ي بگه رئته وه بو ناوبووني تايبه تي و بتوانئت بيته بوونيکی ره سن"، (رؤسته م، ۲۰۱۶، ۴۰)، ئه مه ش هه مان ئه و ته وه ريه، که له کؤشکدا کاره کتاره کاني بو په روه رده ده کريت، به لام له گه ل ئه وه شدا، له به رئه وه ي کاره ساته که مه زنه، بويه تاراده يه که له قوناغي شوکان و هيشتا به رچاو پروون نين. سه باره ت به شيوازي بنياتگه رانه ي ئه م کاره کتاره نه ، (حه مه مه نتک) ده لئيت: "شيوازي بنياتگه رانه بو دؤزينه وه ي بووني خويان پيره وي لئده کن، ئه م شيوازه برئتيه له دؤزينه وه ي ئه و بنياتانه ي ده قه که يان پيښه يئاوه، بو ئه مه ش بو زماني ده قه که ده گه ريينه وه، هه موو کاره کتاره کان دواي شه ر ناسنامه و بووني خويان بزکردوه، به واته يه يکی دیکه لييان سه نراوه ته وه، پارچه بووني هه رکاره کتاره ريک له ناو زماندا کؤده کريت وه، ئه و يش له ربي گيرانه وه ي به سه ره ات و حياکيه تي خويان"، (مه نتک، ۲۰۲۱، ۱۳۷)، واته کاتيک کاره کتاره له ربي زمانه وه گفتوگو ده کن و بيرکردنه وه ي خويان ده رده خه ن، له م ريگه يه شه وه، بووني خويان ئاشکرا ده کن، نووسه ر له سه ر زاري ئه م کاره کتاره وه، پيمان ده لئيت، شيوازي بوونيدگه رانه "نرخي مرؤف به رز داده ني و جه خت له سه رناوازه بووني ده کاته وه به و واتايه ي مرؤف خاوه ن بيرکردنه وه و ئازادي و ويست و هه لېژارده ن"، (ساموک، ۲۰۱۱، ۱۲۶)، هه ر ئه مه شه، که هه موو کاره کتاره کاني له کؤشکدا کؤکردوته وه و ته وه ريکی بنه رهي رومانه که ش پيښه هئيت.

هه ر ئه م کاره کتاره دواتر بي هيواي خوي ده رده خات، به وه ي له ژينگه يه يکی ويړانه ي پاش ئه نفال له گه رمياندا هه ولي گه رانيداوه، به دواي مانا و هيماي ژياندا، به لام به هيچ ئه نجاميک نه گه يشتوه، گه ران بو گه يشتن به ئامانجیک، له ناو ژينگه يه يکی له مجوره دا، به ساويلکه ي ناو ده بات، چونکه هه موو سه رچاوه کاني کانياوي ژيان پرکراوه ته وه، ده لئيت: "ئه وه نده من بيته قلم، که س بيته قل نييه، چونکوو ساويلکه م، بروام وابوو که ده رچووم، ئه گه م به شتيک، ده ي ئه وه تا وه ک خوت له من باشتر ئه بينيت، ساده ترين هيماي ژيان له هيچکوييه ک نييه، من له جييه ک دلي دايکم سووتان، له جييه يکی دي دلي کچيکم رفاند و هه يکه له که يم جي هئيت"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۴۳۶). ئه م کاره کتاره،

ھەلھاتووی جەنگە و ویلی دواى ھىمايەكى ژيانە لە نیو ویرانەى پاش ئەنفالدا، بەلام لە ژینگەيەكى لەمجۆرە گەران بۆ ھىمايەكى ژيان بە ساويلکە ناو دەبات، جگەلەوہى، پەشيمانە لە جیھىشتنى دايكى و خۆشەويستەكەى، بەلام لە کوتايى رۆمانەكەدا، جاريكى ديكە خۆشەويستى بۆ کارەكتەريكى ديكە(زۆزان)، وایليدەكات، لە كۆشكدا نيشتەجى بيت، گەر بە شيوہيەكى كاتيش بيت. يەكيكى ديكە لە كارەكتەرەكانى نیو ئەم دەقە (بيقەر- زۆزان)ە، كە لە سەر زارى خۆيەوہ خۆيمان پيدەناسينيت، بەوہى، لە پيتاوى خۆشەويستىيەكەيدا ئامادەى ھەموو قوربانيداننیکە، جا بەلايەوہ گرنگ نيبە، بە پيى نەريتى كۆمەلايەتى، بە كەسيكى لادەريش دابنريت، بۆيە كاتيك دەگاتە لای ژنەكان و پرسيارى ھۆكارى گەيشتن، بەم شويئەى ليدەكریت، لە وەلامدا دەليت: "...تيتەگەن بەدواى چى و بەدواى كيدا كەوتووم؟ ئەگەر ئەمە لەلای ژنى وەك ئيوە بيحەيايى و بيشوورىيە و بە رپلادان سەيرى ئەكەن، دەى ئەوہ من گەليک بيشەرمم و لە ھەرچى رپى ئەم دنيايەيە، لام داوہو رپى خۆم گرتۆتەبەر، بى ئەوہى بيحەيايش بيت لە پروتان، پيتان ئەليم قەت قەت وازى لى ناھيتم"،(سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۳۵). ليرەدا ناسنامەى ئەم كارەكتەرە بە روونى دەردەكەويت، كە ئافرەتيكى ياخييە، چونكە ئەم كارەكتەرە بى گويدانە نارەزايى و تانەو توانجى كۆمەلايەتى، خۆى برپار لە چارەنووسى خۆى دەدات، لە ھەموو نەريتەكان ياخى دەبيت، ھەولى گەيشتن بەخۆشەويستەكەى دەدات، بەلام بە گەيشتنى بە خۆشەويستەكەى دەمریت. ئەم مردنە، کوتايى بە گەرانەكەى دەھينيت، دواتر لەبەر ئەوہى، ژيان بەردەوامە كارەكتەريكى تر ديت بەدواى خۆيدا دەگەریت، لە پيش ئەوہى، بەدواى كەسيكدا بگەریت، بە ھەمان ناوى (زۆزان)، لە گەرانەكەدا بەردەوام دەبيت.

يەكيكى دى لە شيوازەكانى خستنەرووى كارەكتەر لە رینگەى كارەكتەر خۆيەوہ، مەنەلوگە، واتەخۆدووان، يان قسە لەگەل خۆکردنە لەناخەوہ، بەبى دەنگ و تەنيا و لە زەيندا، پەنابردن بۆ ئەم تەكنيكە بۆ ئەوہيە، كارەكتەر دەربرى خودى خۆى بيت "ئەمەش وەكو ئاخاوتنيكى بى دەنگى سانسۆر نەكراو لە زەينى كارەكتەردا" (سومرليان، ۱۹۸۲، ۵۸)، ئەركى مەنەلوگيش، خۆى لەچەند خاليكدا دەبينتەوہ لەوانەش "گوزارشتكردن لە كيشە و بىرەكان بەزەنجيرەيەكى لوجيكي و بى كەموكورى، ھەروہا خستنە رووى دنياى ناوہوہى كارەكتەر بيدەست تيۆەردانى نووسەر لەرینگەى راقەكردن و وەسفكردنەوہ بە بيئەوہى كەمترين و بچووكترين دەستتيۆەردان لە كارەكەدا بكاتئاراميش بەكارەكتەر دەبەخشيت" (سەعيد، ۲۰۱۲، ۱۵۰)، سەبارەت بە مەنەلوگ (تودوروف) دەليت "مەنەلوگ پرۆسەيەكى تويكارىيە" (تودوروف، ۱۹۸۲، ۵۷)، گرنگى ديالوگى ناوہوہ ئەوہيە كە

پەيوەندى نىزىكتىر ۋە واقىيەتتە ھەستەكاندا لە زەينى كارەكتەردا بە دىدەھىنەتتە، لە مەنەلۇگدا كارەكتەردە ھەردوو رەگەزى كات ۋە شوۋىن رىزگارى دەھىتتە ۋە ئەم رىزگار بوونەش يارمەتيدەر دەھىتتە، بۇ ئەوھى بەكتوپرى ھەموو ئەوشتانەھى، مەبەستىتە، بىگىرپىتەو، چۈنكە مەنەلۇگ دەربىرىنى دەنگى نارازى خودە، بەرانبەر بەھەموو كىشە ۋە ھەزە چەپىنراوھەكان، راستتەردىن ۋە واقىيەتتەردىن دەربىرىنە، ناتوانىتتە بە ئاشكراۋ پىر بە دەم ھاوار بىكرىت ۋە دەربىرىتتە، ئەمەش وادەكات، وىنەھى كارەكتەردە، لەلەي خوينەر پروون دەربىكەھىتتە.

بوونى رۇلى مەنەلۇگ لەنىوان كارەكتەردە ۋە خوينەرەدا پىۋىستە، چۈنكە ناخى كارەكتەردەكان بۇ خوينەر دەخاتە پروو. بۇنمۇونە لەم رۇمانەدا (زۇزان) لە رىگەھى مەنەلۇگىكەو، پىشېبىنى بۇ ئايندەھى خۇى دەكات، لە برى گەھىشتەن بە ھىواى خۇشەوېستى دەكات بە مەرگ، جگەلەوھى، لە رىگەھى ئەم مەنەلۇگەو، ئەوھەمان بۇ پرووندەكاتەو، كە بە شوۋىنىك گەھىشتو، ھىچ بەرچاۋ پروونىيەكى سەبارەت بە ئاراستەھى رۇشتەنى نىيە، چۈنكە تەواۋى ناۋچەكە وىران بوو، بۇيە پىشېبىنى مەرگى خۇى دەكات: "لەگەل خۇيدا بە كورتى ئەمەھى وت: دلم خەبەرى داوھ كە لەبرى ئەوھى من ھىوا بدۇز مەو، ئەوان من بدۇز نەو، بۇ بۇنى خوين ئەكەم؟ ئا لەویدا گرىكوپىرەھى ھەموو كارەساتەكان لە چاۋيدا دروستبو، لە خۇى پىرسىيەو: "توبلى بىز نە بووبم؟ پاش تۇزىك، ھەر خۇشى ۋەلامى داىوھە بۇمن لەكوپم تا بىز بووبم؟ ئىستاش بەرەو كوئى ئەچم؟ بگەرىمەوھە كوئى؟... ئەمانەھى بە دلما دىن خورپەھى پىشمەرگ نىن؟"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۳۷)، ئەوھى لەم مەنەلۇگەدا بۇ خوينەر پروون دەھىتتەو، ئەم كارەكتەردە لە ناۋ گىزاۋى ئەو دۇخەھى، كە تىيىكەوتوۋە لە لايەكەوھە بە ھۇى جەنگ ۋە كارەساتەو، لەلايەكى ترەو، بە ھۇى عاشقېبوونى بە ھىوا ۋە پاشان جىھىشتەنى، لەلايەن ھىواو، بوو بەھۇى ونبوونى بە جۇرىك، كە ھىچ ئاراستەو بەرچاۋ پروونىيەكى لە ھەنگاۋناندا نىيە، تەنبا كوپىرانە رىگەھى گرتوۋەتەبەر، ھەر ئەمەش ھۇكارى گەھىشتەنى بوو بەو شوۋىنە، كە لەلايەن ژمارەھەك چەكارەو، كۇتايىان بە ژيانى ھىنا.

ھەرۇھە (سەكىنە) ش بە ھەمان شىۋە لە رىگەھى مەنەلۇگىكەو، باسى كەسنىتەھى خۇى (مەندانى) خوشكى دەكات، كە ھەم لە رابردوۋدا تەنبا بوون ۋە پىشېبىنىش دەكات، كە لە داھاتووشدا ھەر بە تەنبايى بىمىنەو، چۈنكە ھاتنىان بۇ خانوۋەكەھى (ۋەستا)، بە جۇرىكى تر تەنبايان دەكات، بەوھى خۇشەوېستى لە نىۋان (سەكىنە ۋە ۋەستا) دا دروستبو، بەلام (سەكىنە) لە بەرئەوھى، لە لايەكەوھە لە كارەساتىكى، ۋەك ئەنفالدا رىزگارى بوو، ھىشتا كارىگەرىيە لەسەر ماو، لەلايەكى ترەو، بەھۇى ئەوھى، تەمەنى ھەلكشاۋە ۋە كچەكانى گەورەبوون، ھەموو ئەمانە رىگىرن، لەم

خۆشەوېستىيەدا، بۆيە دەبىت يەككىيان ئەوى تريان جىبھىلەيت، سەرئەنجام (وہستا) وئىل دەبىت، ئەمەش جۆرىكى تر لە تەنبايى لاي (سەكىنە) دروست دەكات، (سەكىنە) لە دليدا وتى تەنبايى بنيادەم ئەگەپىنئەوہ بۇ خۆى، دۆخى ئەم وەستايە، ھەلومەرجى خۆم و مەندانم ئەھىنئەوہ بىر، ژيانى پىشوویمان، بەوہش ئەچىت داھاتوویمان، ھەر بە دەزووى تەنبايى بتەنئەوہ، ... ئەم ھاتنەى ئىمە، رېخۆشکردنە بۇ شىوہىەكى تر لە تەنبايى، ئەو ھەموو شەوہى بەدەم يەكەوہ گرئداوہ و لە ناويانا بۆتە گەپىدە، ھەرچى بىروراي كەسانئترە، كە لە كئىب و چىرۆكەكانا بە جوانى بۆمانى ئەگىرنەوہ، دەرھەقى ساتىكى راستى تەنبايى كەسىك نايەن، ئەوہنە بەس نىيە تا لە تەنبايى تىگەى، گەرەكە تياشيدا بژى، وردە وردە بىخۆى... ئەگەر ئىمەش لە داھاتوودا وەك ئەم لە تەنبايىدا نوقم بىن، ئەوا بىروربۆچوونمان گەلەك ئەگۆرپەت" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۶۶)، (سەكىنە) پىمان دەلەت، تەنبايى لە دۆخى تەنبايىدا مرۆف دەتوانئت، لە خۆى ورد بىتەوہ لە خودى خۆى تىرپامئى، ھەر ئەمەش دەبىتە ھۆى ئەوہى مرۆف، باشتەر لە خۆى بگات، پىشمان دەلەت، ھەرچى بىروراي تىورى ناو كئىبەكانە، وەك ساتىك ژيان لە تەنبايىدا نىيە، بۆ نقووم بوون لە خود، پىشيوايە، گەر مرۆف گەيشتە ئەم ئاستە لە تەنبايىدا، ئەوا تىروانىنى بۆ خود و دنيا دەگۆرپەت، جگە لەوہى، ھۆكارى تەنبايىشى لە داھاتوودا بۆ عاشقبوونى بە(وہستا) دەگەپىتەوہ، چونكە لەم رۆمانەدا ئىشق بۆ داگىرکردنى يەكدى نا، ئىشق بۆ خۆ ئازادکردن، بۆ بەجىھىشتن و برىاردان لە بارەى خۆوہ، ئىشق لە (شەوانى ئادەم) دا داگىرکردنى يەكدى نىيە، بەلكو يەكدى ئازادکردنە، بە جىھىشتن و تەنبايى كردنە، ئىشق ھەلھاتتە لە دەرەوہ و گەرانەوہىە بۆ خود، دەرچوونە لە بى واتايى و واتا سازکردنە، مانا دانەوہىە بە خود و ژيان، بەرزکردنەوہى ژيانىكى ئايدىالىستىيانە لە بەرانبەر ژيانە نا ژيانە واقىعەكەدا، عاشقەكانى نىو ئەم رۆمانە بە ھۆى ئىشقەوہ ياخى دەبن، خۆيان جارىكى دىكە لە پئىتتىكى دىكە ژيانسازى دەكەن"، (عوسمان، ۲۰۲۱، ۱۷۶). بە ورد بوونەوہ لەم رۆمانەدا بۆمان دەرەكەوئت، لە راستىدا مرۆف بەوہ دەتوانئت، مانا بۆ ژيانى بگەپىنئەوہ، كە ژيانى تەرخان بكات بۆ خۆشەوېستىيى كەسانى تر، بۆدەروروبەر، بۆھىنانەكايەى شتىك، كە مانا و ئامانج بە ژيانى بەخشىت، وەك لاي ئادەم دەبىنرئت.

لە نىو سەرچەم كارەكتەرەكاندا، (مەردۆخ) زۆرتىن مەنەلۆگى ھەيە، چونكە لە ھەمووان، زىتەر رارا و گومانكەرە، بەر لە دەستپىكردنى سەفەرەكەى و دەرچوونى لە مالەوہ، لە رىگەى مەنەلۆگىكەوہ ئەوہ دەخاتەرۆو، بەھۆى ئەو دۆخەى، كە كۆمەلگەى تىدايە، گەر سەفەرىش نەكات، ھەر دەمرئت، بۆيە مردنى لەرىگەى سەفەرەكەى ھەلبژارد: "لەبەر خۆيەوہ وەھا برىارى دابوو، كە چى دىتەپىم،

باییت، ئەگەر لێره بمیتمهوه، هەر ئەمرم، ڕەنگە بە کوشتن نەبێ، بەلام بەداخهوه، ئەمرم، بابڕۆم لەمەو دوا شەڕی خۆم بکەم باشتره"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۸۷)، لە ڕیگەى ئەم مەنەلۆگەوه، وینەى (مەردۆخ) بۆ خوینەر پوون دەبیتەوه کە بریار دەدات، ئەو دۆخە پڕ تووندوتیژییە بە جیبهیلێت و شەڕی خودناسین دەست پێکات، چونکە گەر نەپوات، ئەوا لە پووی هزری و دەروونییەوه دەمریت و تەنیا جەستەى زیندوو دەبیت. دواى دەرچوونى لە مالهوه و گەیشتنى بە کۆشكى پیاوهکان، کاتیک لەوئى گفتوگۆ لە نیوان (مەردۆخ) و کارەکتەرەکانى نیو کۆشکدا دروست دەبیت، بە هەمان شیوه لە ڕیگەى گفتوگۆیەکی ناوهکییەوه، بە خۆى دەلیت، چیتەر ڕیگە بە کارەکتەرەکانى دیکە نەدات، لە ڕیگەى پرسیارهوه، بگەنە ناخى و شیبکەنەوه: "لە ناکاودا لە خۆى پرسى،" من چیم لێره؟ کیم؟ چۆن خۆم بۆیان جیبهیشتوو، تەواوى ژيانم نەشتەرگەرى بکەن؟ بۆ لیان ئەگەر پیم وها بە ههوهسى خۆیان ناوهوهم شى بکەنەوه؟"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۸۰)، لە ڕیگەى ئەم وینەیهوه، نائارامی دەروونى ئەم کارەکتەرە دەرەکهویت، کە لە دۆخیکى پاراپیادیه و لە دەورووبەر بەگومانە، نایهویت لە ڕیگەى پرسیارهوه درک بە ناخى بکەن. هەر لە کۆشکدا لە ڕیگەى مەنەلۆگیکی ترهوه، وینەى کۆشک، وهک زانکۆیەکی ژيان دەکات، چونکە کاریگەری گەورەى لەسەر هەبووه، بووه بەهۆى وەرچەرخان و بەرچاو پوونى لە بارەى سەفەرەکهیهوه، بۆیه لە دلی خۆیدا وتی: "تەنها کارەساتە گەورەکانى ژيان لە شوینتیکی وها بروانامەى بەرز ئەدەنە بنیادەم"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۱۲). چونکە مرۆف لە کارەساتەکاندا، ئەزموونیکى زۆر و گەوره فێردەبیت، کە لە بارى ئاساییدا ناتوانیت فێریان ببیت، هەر ئەمەش وایکردوو، کە کۆشک بە زانکۆ لەلایەن ئەم کارەکتەرەوه بچوینریت، چونکە هەمووئەوانەى لە کۆشکدان، بە کارەساتدا تێپەریوون و هەلگری ئەزموونى دۆخە سەختەکانن.

پانانى کارەکتەرە ڕیگەى کارەکتەرى دیکەوه:

شیوازیکى دیکە، کە بەکارهاتوو ئەویش بەکارهینانى کارەکتەریکی بەشداره لە دەقەکهدا، بۆ وەسفکردنى کارەکتەریکی دیکە، ئەمەش، وهک ماسکیک پۆماننوس خۆى لە پشتیبیهوه هەشارداوه، هەندیک لە نوسەران پێیانوايه، ئەم شیوازه بە ڕیگەى شیکارى ناراستهوخۆ دادەنریت "بۆ خستنهپوو و چۆنیەتى مامەلهکردنى کارەکتەرەکانى دیکە و تێپروانینیان بۆ کارەکتەرى بەرامبەر، ئەمەش بە گێرانهوهکاندا دەبینریت، چ وهک خۆدواندن یان گێرانهوهبیت بۆ کارەکتەریکی دیکە"، (ئیبیراهیم، ۲۰۱۶، ۶۴)، هەر لەبارەى گرنگی ئەمجۆره لە پانانى کارەکتەر لە دەقدا (نەجم ئەلوهنى) دەلیت: "لەوانەیه پانانى کارەکتەر لە پوانگەى کارەکتەرى دیکەوه ئەگەر لێزانە

بنياترابط، زیندویتی و سهرنج راکیشی به رۆمانهکه بدات و شاراوهرترین و جوانترین و ناشترین ترین بنه ما رۆحیهکانی ئهوان بخه نه بهردهم خوینهران و ببیته هۆی ئهوهی که دهنگی کارهکتهرهکان بیسترابوئی وتارادهیهکی گونجاویش ئازادی بۆ جو له و بیرکردنهوهی ئهوان فهراهم بکات، (ئهلهوهنی، ۲۰۰۹، ۱۶۶).

دیالوگ یهکیکه له و بنهمایانهی، بۆ رانانی کارهکتهر له م شیوازه دا پشته پیده به ستریت، " یهکیکه له و ئامرازانهی، که رۆماننووس له کارهکتهر سازیبدا به کاریده هینیت، له م روهوه خویشی به دژوارترین هونهری داده نیت"، (الزابت بوئن، ۱۳۸۳، ۳۵۵) ئامانجی رۆماننووس له به کارهینانی دیالوگا ئهوهیه که ههست و سروشتی کارهکتهرهکان به هۆیه وه بۆ خوینهر بگوازیته وه، دیالوگ بۆ جولاندن و راگه یاندنی ههلوستهکان ریگهیهکی گرنگه، گوزارشته، له کاردانه وهی کارهکتهرهکان و ناخ و دهر وون و ههلوستیان، جا ئه م کاردانه وهیه، چ دهر وونی، یان جهستهیی، یان کومه لایه تی بیت، هه ر بویه "دیالوگ پیوه ریکی دهر وونی ورده، توانای پۆلینکردنی دهر وونی کارهکته رهکانی ههیه به بلیمه تی و به راستگۆیانه، جگه له ویناکردن و په ره پیدانی رووداو" (الطالب، ۱۹۷۱، ۵۷)، چونکه له دیالوگا هه ر کارهکته ریک ده بیته خاوه ن دهنگ و بۆچوونی تایبه تی خۆی، به واتای ئه وهی، دیالوگ گوزارشت له بیروبۆچوون و ئاسته جیاوازهکانی ئاگایی کارهکتهر دهکات. که رهسته ی دیالوگ له نیوان کارهکته رهکاندا زمانه، بویه له ریگه ی ئه و وشانه ی، که کارهکتهر له ئاخافته کاندایه کاریانده هینیت، ناسنامه ی خۆی له زۆر بواردای بۆ خوینهر ئاشکرادهکات و وادهکات، خوینهر شارهزای په ههنده جیاوازهکانی بنیاتی کارهکته ربیت.

پیویسته، دیالوگ له گه ل سروشتی کارهکتهر و واقعی دهر وونی و کومه لایه تیاندای گونجاو بیته. یهکیکه له ئه رکهکانی دیالوگ ئه وهیه "رۆلیکی بهرچاو له کیشانی وینه ی کارهکته رهکان ده بینیت" (سه عید، ۲۰۱۲، ۲۲)، چونکه مرۆف له کاتی قسه کردندا تایبه تمه ندیی و بیرکردنه وهکانی به ر وونی دهر دهکهن و زۆر جاریش، هه ندیک له مه بهست و ئامانجهکانی ئاشکرا ده بیته. (چارلس مۆگان) ده لیت " هونهری به کارهینانی دیالوگ خۆی له سی شتدا ده بینیته وه، ئه وانیش: وینه کیشانی کارهکتهر، گه شه پیدانی رۆمان، دروستکردنی حالهت و پانتایی" (ملقد، ۱۹۷۵، ۱۳).

له م شیوازه دا کارهکته رهکانی ناو رۆمانهکه له نیوان خویاندای گفتوگو دهکهن و په ههنده ی دهر وونی و هزری و کومه لایه تی یه کتری، بۆ خوینهر دهخه نه روو، ئه مه ش له ریگه ی زانیاری، یان بۆچوونی خۆیان، به رانه ر به یه کتر، ئه مه ش وایکردوه "دیالوگ به شیوهیهکی تایبه تی دهر فته دهاد که زانیاری راسته وخۆ دهر باره ی کارهکتهر پیشکه شبکریته، نهک هه ر ئه وهنده، به لکو قسه

وہکو جولہ و بہ شیوہیہ کی سازکراو بہرہو ئہویترا (ئہلۋہنی، ۱۴۲،۲۰۰۹). بۆیہ لہ دیالوگدا، خوینەر لہ کارہکتەر نزیکتر دەبیئت و لہ تیروانینی خوینەرہوہ، زیتر راستگویی تیدا دەبیئت، چونکہ وەک ئہوہ وایہ، کہسیکی واقعی لہ بہرانبەریدا وەستا بیئت و بدوویت.

لہم رۆمانہدا، چہند کارہکتەرئیک بہم شیوازہ بہ خوینەر ناسینراوہ، بۆ نمونہ (ئادہم)، ئہگەرچی بۆخۆی کارہکتەرئیک رۆشنبیرہ، بہلام وینہی(مەردۆخ)مان، وەک کارہکتەرئیک ئالۆز بۆ وینا دەکات، کہ لہ ہموو ئہزموون و گہشتہکانیدا، زیتر تیگہیشتن لینی ئالۆزہ، چونکہ (مەردۆخ) شاعیرئیک عاشق و گہریدہیہ و بۆیہ بووہ بہ کارہکتەرئیک ئالۆز، ئہمەش لہ میانی گفتوگوییہکی (ئادہم) و (ژینۆ)دا بہرجہستہ دەبیئت، بہمجورہ بہ (ژینۆ) دەلیت: " ...ئہمەوی بشلیم، کہ دژوارترین گہشتم ئہوہی ئہو شاعیرہبوو، کہ ناوی مەردۆخی لہ خۆی نابوو"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۴۸۲)، لہم گفتوگوییہدا (ئادہم) وینہی (مەردۆخ)مان بہ جورئیک بۆدەکیشت، کہ تیگہیشتن لہم کارہکتەرہ بہ جورئیک ئالۆز و سەختہ، کہ سەرہرابی ئہوہی ئہزموونی ژیان فییری زۆر شتیکردووہ، بہلام ناتوانیئت، لہم کارہکتەرہ بہ ئاسانی بگات، چونکہ مروّف گەر سادہ بوو، بہرانبەر بہ ئاسانی لینی تیدہگات، بہلام مەردۆخ کارہکتەرئیک گہریدہیہ، بۆیہ بییری بہئاسانی ناخویندریئتہوہ.

ہەر وہا لہ گفتوگوییہکی نیوان(ژینۆ و مەردۆخ)دا، ژینۆ (مەردۆخ)ی کارہکتەرمان بۆ دەر دەخات، کہ عەشق، لہلای (مەردۆخ)، جورئیکہ لہ ترس، ناتوانیئت، بہرگہی نزیک بگریئت، بۆیہ ہەرکاتیک پیندہگات لینی دوور دہکەویتہوہ، بۆ ئہوہی ئہو عەشقہ بہ جوانی بمینیتہوہ و ہەمیشہ بہ خەون و جوانی ئہو عەشقہوہ بژی: "ئہگەر وایہ، کاک مەردۆخ، ئہی پیم نالیی بۆ تو لہو شوینہ نەگیرسایتہوہ، کہ ژنیک، ئیشقیک بہپیرتہوہ ہات؟

مەردۆخ بہ دەنگیکی پر پەشیمانی وتی، نازانم، قوربان! بہراستی خۆشم نازانم ژینۆ، وەک تانہی لی بگریئت، ہەر بہچرپہ و ئاوازیکی سەرزەنشتی، پنی وت "من وای بۆ ئہچم، کہ تو خەونیکت ہەیہ سەبارەت بہ ئیشق، نەک خودی ئیشق، ئہمہ جودایہ. بہ بروای من، تو ئہوہندہ شیتی ئیشقی، ئہوہندہش لینی ئەترسیی، ہەرکاتیک دۆزیتہوہ، لینی دوور ئہکەویہوہ. تو لہو کەسانہی، کہ بہرگہی نزیککی ئیشق ناگری". (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۸۸). وەک دەر دەکەویت لای ئہم کارہکتەرہ ئیشق ئامرازہ، نەک ئامانج، چونکہ ئہم پینوایہ، ئیشق ئامرازیکہ بۆ بینینی جوانییہکان و دہیہوویت، جوانییہکان ببینیئت، ئیشقیش، تہنیا ئامرازی گہیشتنہ بہو ئامانجہ، بۆیہ ہەر کاتیک پیندہگات، لہ ترسی ئہوہی ئہم ئیشقہ بگاتہ قوناعی داکشان و چیتەر جوانییہکان نەبینیئت، بۆیہ جیندہہیئت.

ھەر ئەم كارەكتەرە لە لايەن (زۆزان) ھوہ باشتر بە خوینەر دەناسینریت، بەمجۆرە: "چووە ناخی ئەو گەنجە تەلیسماوییە، ئەوەندەى ئەو لىنى تىگەيشت ھىوا ناوخۆى لە خۆى نەدەگەيشت، چرکە يەكى ترسى دلى ئەفیندار ئاگادارى کردەو، كە ئەو جۆرە پیاوہ ناگەریت بەدوای ژندا، سەرقالى گەپانىكى ترە، واتاكانى بۇ نادۆزىتەو، كە دۆزىشىيەو، ھەميشە درەنگە"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۴۱۵)، ئەم كارەكتەرە ئەگەرچى لەسەرەتادا تواناى خۇناسىنى نىيە و نازانىت، بۇ وىلە و بەدوای چىدا وىلە، بەلام دواتر لە كۆتايى دەقەكەدا بەرچا و روونتر دەبىت، جگەلەوہى، (زۆزان) پىمان دەلىت، ئەوہى ئامانجە لای (ھىوا) سەفەرى مانايە، گەپانە، لە پىناو دۆزىنەوہى ماناى ژيان و بوون و دەوربەر نەك بە تەنيا ژن، بەلام دەكرىت، ژن بۆگەيشتن بەم ئامانجە ھەنگاويك بىت، تىشك دەخاتە سەر ئەوہى، كاتىك مروؤف لە واتاى ژيان و شتەكان تىدەگات، كە كات درەنگەو ھەمووشت تىپەرپوہ، ئەمەش يەككە لە نادادىيەكانى ژيان، بەرانبەر بە مروؤف.

يەككىكى دىكە لە كارەكتەرە سەرەككىيەكانى نىو دەقەكە (ئادەم)ە، لە گفتوگۆيەكى نىوان(مەردوخ و ژىنو)دا، (ژىنو) بە جۆرىك باس لە كەسىتى (ئادەم) دەكات بە ئەدەب و موزىك دەيچوونىت، ھەرۆك چۆن ئەدەب چىژ دەگەرپىننەوہ بۇ ھەمووشت، ئادەمىش بەھەمان شىوہ وای لە كارەكتەرەكانى ناوكۆشك كرىوہ، كە بە چاوى چىژ و جوانىيەوہ، دووبارە شتەكان ببىنەوہ دەلىت: "ئەو دەمەى زۆربەمان ھاتىن بۇ ئىرە، ئەو زەوق و چىژى بۇ چاك كردين، بەپىز ئادەم بەشتىك ئەچىت لە دنياى ئەدەب، چونكە ئەدەب وەك موزىك و ھەموو ھونەرىكى بالا، شتىكە كە چىژ بۇ شتەكان چاك ئەكاتەوہ و ئەيھىننەوہ جىي خۆى، وەك بلىنى لە جى چووبىت يان شكابىت و ئەو بىخاتەوہ ئاست خۆى وراستى بكاتەوہ. ھەر بۆيە تەنھا ئەو شىي ئەو ھەموو رابردوہى لەبەر ئاگرى گەورەبى دلى وشك كرىوہ"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۸۸)، ئەم چواندەى (ئادەم) بە ئەدەب، دەگەرپىتەوہ بۇ ئەوہى، (ئادەم) ھانى كارەكتەرەكان دەدات بۆخود بگەرپىنەوہ و خود پەروەردە بكەن، ئەمەش وادەكات، ئەم كارەكتەرەنە تىروانىنيان جوانتر بىت، بە چاوى چىژەوہ بۇ ژيان و دەوربەر بروانن، ئەوہى جىگەى سەرنجە لەم رۆمانەدا، تىشكىكى زۆر خراوہتە سەر پىگەى ئەدەب و ھونەر، لە گەپان و دۆزىنەوہى خودى تاكدا و دووبارە دەستپىكردەنەوہ، بەشىوہى بوونىكى (رەسەن)، ھەرۆك (نىچە) لە كتىبى (لە دايكبوونى تراژىدىا)دا، دەلىت: "مۆسىقا بەرزترىن شىوازى مىتافۆرە بە دروستى و رەوانى راستى بوونمان پىدەناسىننەت"، (كەمال، ۲۰۰۶، ۱۶۸)، ئەمەش بەروونى لای (ئادەم) دا دەردەكەوئىت، چونكە (ئادەم) لە زۆربەى شەوہكانىدا كاتىك، لەگەل(ژىنو)دا دەچووە سەربان و لە پىگەى موزىكەوہ وەلامى بەشىك لە پرسىيارەكانى (ژىنو)ى دەدايەوہ (ژىنو)

دەلىت: "سەرەتا بە ژەنىنى شىمالەكەى وەلامى دايەو، بە پىياسەيەكى دورودرىژ لە ناخى تاريكى ئەو سەربانە بىابان ئاسايەدا، شىمالەكەى دەنگى دايەو، بىن ئەوئى ئاوازيكى تايبەتېشى لىوئەبېت"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۴۸۰)، ئەم كارەكتەرە پىمان دەلىت، بە بى مۇسىقا ئەستەمە لەو تىبگەين، جۆرىك لە جوانى ھەيە، دەكەوئە ئەو دىوى تواناي وشەو، دەچىتە قوولاييەك، مرؤف بە كۆتايى و بە بنى ناگات، مۇسىقا ئاشكراكردىنى سنورى زمان و ئاشكرابوونى بى سنورى و نا كۆتايى جوانيە، "جوانى و ھونەر و مۇسىقا كەرەستەيەكى گرنىگى ئازادبوون و بلىنگەرايى مرؤفن، ئەوانەن دەتوانن پارىزەرى جوانى بن"، (عەلى، ۲۰۲۱، ۶۹). لەم رۆمانەدا ئەدەب و موزىك و تابلۇ بەوردى كاريان لەسەر كراو، چونكە لە دىياى ناوگۆشكدا، موزىك و تابلۇ گرنىگىيەكى زۆرى پىندەدرىت، ھەروەھا، (ژىنو) وئەنى (مەردۆخ)، كە يەككە لە كارەكتەرە سەرەككەيەكانى ناو رۆمانەكە، وەك شاعىرىكى راپا و نىگەران دەكىشىت، لە گەتوگۆيەكى لەگەل (مەردۆخ) دا، كەسىتتى (مەردۆخ) بەمجۆرە دەردەخات، كە كەسىكە بەردەوام نىگەران و بىزار و راپايە و دەلىت: "وەك ئىمە ناتەوئى بگەرىتتەو بە ھىچكۆئى! تۆ تەنانت ئەوئەندە بىزارىت، لە شوئىكا ئۆقرە ناگرى، ھەر بۆيە زووترىش پىم وتى كە تۆ شاعىرى، چونكە شاعىرى راستەقىنە لە ھىچكۆئى ئۆقرە ناگرى، بگرە غەم بەرۆكت بەرنادات، دەنا فەرموو... فەرموو پىم بلى تۆ بە ھىچ كۆئىيەكى دىكەيا نەپۆشىتى؟ نەگەشىتى بە جىيەك، دلت بەوئىتتەو؟"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۰۲)، جگە لە شاعىربوون، ئەم دۆخەى وەك لىكەوتەيەكى جەنگ و كارەساتەكانە، چونكە "دەراوئى، ھەر كاتىك ئارامى و ئاسايشمان لە دەستدا، تووشى دەبىن. يان لە كاتى ھەستكردىنمان بە مەترسى و ھەرەشەكرى ئەم دۆخەمان تووش دەبى، بەلام دەراوئى دەروونى پىچەوانەى دەراوئى گشتىيە، جۆرى دل راوئىكە بەردەوام لە زەينمان بوونى ھەيە، چونكە ئەم جۆرە لە دەراوئى بە ھىچ شتىكى دىارىكراوئەو پەيوەست نىيە". (سەعدون، ۲۰۱۳، ۲۴۸). كەواتە لەرئىگەى ئەمجۆرە لە رانانەو كەسىتتى (ئادەم و مەردۆخ) بۆ خوئنەر خراوئەتەروو، كە ئەدەب دۆست و ھونەر دۆستن، تەنانت مەردۆخ شاعىرىشە.

(ئەفسانە) ش لە گەتوگۆيەكى نىوان ژنەكاندا، ھۆشدارى دەداتە دايكى، دەربارەى (وئەستا)، لەم ھۆشدارىيەى (ئەفسانە) كەسىتتى (وئەستا) مان بۆ دەردەكەوئەت، بەوئى كە پىاوئىكى تەنياو گەرىدەيە و بە ئاسانى رام ناكرىت، لە دىياى دەردەوئى كۆشك ياخيە، پابەندى ھىچ نەرىتتىك نايىت، دەلىت: "دايكە ئەم پىاوئە وريايە، دروستكەرە، راوى ئازەل ئەزانى، ئەگەر زۆرى بۆ ھات راوى خۆشى ئەكات، دايكە، تۆ ئەزانى ئەمدىوى تەنيايى چىيە؟... ئەم پىاوئە تەنيايە، تەنيا، تەنيايى فىرى گەرىدەيى

کردوو، به بئ ئەوێ له جێی خۆی بجوولیت، به ویستی خۆی پێشوی له کۆمەڵ هەلکێشاوه و له جێیەکی چەپەکی وهک ئا ئەمه، له تەنیاوی پواندویەتیوه، پاشان هەرچی رەگی خوو و نەریته که مێشک پاشەکهوتی کردوون، ئەو لێی دەر باز بووه، فیزی کردوو دنیای دەر هوه بسپرێتهوه، که گەشتوووه بهو پلەوی تەنیاوی، ئیدی به چاکی بیر ئەکاتوه، هەرچی پووشوپه لاشه، له مێشکی دەری هیناوه و له جێنانا بیر کردنهوهی قوولی ریکخستوو و به جوانی له سەر یهک سهفتهی کردوون، نابینی له کهس ناترسی و شهرم له کهس ناکات، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۳۷۴)، ئەوێ له رانانی ئەم کارهکتهردا بو خۆینەر دەر خێتهروو ئەوهیه، که به تهواوهتی له دنیای دەر هوهدا دوور کهوتوتهوه، تەنیاوی کردۆته هاودهمی، چونکه له ناو کۆمه لگه دا، هاو کێشه که به جوړیکه، که مروّف له ناو قەرەبالغی و ئاپۆرای ئەو عەزازیله بیته دەر هوه، ئیدی خاوهنی خۆی نییه، که سیئیی مروّف به بئ ئەوان هیچی تیدانامینیتهوه، که سیئیی و زوړیک له تاییه تەندییهکانی مروّف، دەستکردی ئەوانی دیکهیه، که به تویان به خشیوه، به لام ئەم کارهکتهره پیمان دەلیت، تا مروّف ئەو سنوره نه به زینیت و ئەو خه لکه دەمامکار و حەشاماته له دوای خۆیه وه به جێه هیلیت، مه حاله و هەرگیز ناتوانیت، خۆی بدوژیتهوه، که ئەم ههنگاوهی نا، ئەو کاتهش ده توانیت، بیر کردنهوهی خۆی ریکبخت و بزانیته ئامانجی چیه، هه موو شته کان به جوانی ببینیت و خه وشهکانی نیو کۆمەل له هزریدا دەر بکات، که مروّفیک گەشت بهم ئاسته، ئیدی گوێ به توانجی کۆمه لایه تی نادات و شهرم ناکات، له گەشتن بهوهی، دهیه ویت.

دهتوانین بلیین، زوړبهی زوړی وینهی په ههنده جیاوازهکانی (ئادهم)، له لایهن کارهکتهره ژنه کانه وه کیشراوه، هەر له درێژهی گفتوگوی نیوان ژنه کاند، کاتیک رەخنه له (سه کینه) دهگرن، چونکه ئەو بووه به هۆی کوشتنی (وهستا) و به رهو ویلبوونی ناردوو، (سه کینه) دهلیت: "باشتر وایه بلیم، که ئەو به دهستی خۆی، خۆی کوشت، خۆی ژه هری ماری خسته سەر له ته نانی ریبواریتی و خواردی، ویستی له کۆچی بهرده واما بیت، تیاما، بینی که جاریک نهینه ویست بوهستی، ئەگەر له جیه کیش وهستا، هەر کۆچهر بیت"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۲۳۷)، سه کینه ئەوه بوخوینەر ئاشکرا دهکات، که (ئادهم) بو هه میسه گه ریدهیه، گەر به جهستهش له شوینیکدا بوهستیت، به بیر و هزر هەر گه ریدهیه، دیاره، ئەم گه ریده بوونهشی وایکردوو، نه توانیت له گه ل هه ندیک دوخدا بگونجیت، بویه سه ره نه نجام خۆشی بوو به قوربانی.

هه ندیجار له کارهکتهر سازی راسته وخودا، به تاییه تی کاتیک کارهکتهر یک باسی کارهکتهر یکی دیکه دهکات، ده بیته هۆی ئەوهی خۆینەر په هه ندیک، یان زیتر له په هه ندهکانی بنیاتی کارهکتهردا

بناسیت، ئەو کارە لە ناو دەقەکەدا ئەنجامبەدات، بۆنموونە خوشکی (ویژدان)، لەمیانى گفتوگۆیەک لەگەڵ دایکیدا وینەى (زۆزان)مان بۆ دەكىشیت بەوہى كچىكى وریا و چاوەترسە و شتەكان لە لايدا، دەبیتە جىگەى گومان و تیرامان، ساویلكە نییە، تا هەولێ خەلەتاندنی بەدەیت، دەلێت: "سەیربەكە، دایكە، ئەم كچە بیقەرناو، كچىكى نەبان نییە تا لە خواست و نیازى ئێمە تینەگات، ئەمە لەو جۆرە ئافرەتانەى، كە گومانكەرە، پێویستیشى بە هیچ نییە، تا لەلای ئاشكرا ببیت كە ئێمە هەموو پازین بێتە ناومان، گەر خۆى بیهوى لەلامان جىگەر ببیت... كچىكى گەنجە، تەمەل دیار نییە، وەك خۆشى وتى، چاوەترسە، ئى ئێمەش هەر ئەوەمان ئەوێت"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۳۱)، بەم شیوازە، لە پارانى كارەكتەردا وینەى (زۆزان) بۆ خوينەر خراوەتەرپوو، بە جۆرىك، كە خوينەر پێویستى بە وەسفى تر لە پۆمانەكەدا نییە، بۆ ئەوہى لە پەهەندى دەروونى وەزرى ئەم كارەكتەرە تىبگات، ئەم كارەكتەرە، ئەگەرچى زۆرى نەخويندوو، بەلام نەبان نییە، هەمیشە لە رىگەى گومانەوہ هەول بۆ گەيشتن بە راستىبەكان دەدات، چونكە سەرەتا گومانكردنى، دواتر وەلامدانەوہى ئەو گومانە، لەرىگەى تىفكرىن و تیرامانەوہ، دەبیتە هەنگاویك بۆ دۆزینەوہ و گەيشتن بە راستى شتەكان، بۆیە ژنەكان، گەرچى رىگەیان بە كەس نەداو، لە مالهەكاندا بىئىتەوہ، بەلام بەهوى چاوەترسى و گەنجى و ئازابىوہ، دەیانەوێت، ئەم كارەكتەرە، لەلاياندا بىئىتەوہ، بەلام (زۆزان) لەسەفەرەكەيدا بەردەوام دەبیت.

هەر لەنىو كارەكتەرە ژنەكاندا، وینەى كارەكتەرى(مەندان) لەرىگەى يەكێك لە كچەكانىبەوہ بۆ خوينەر دەخریتەرپوو، لە هەمانكاتىشدا، هۆكارى بى ھاوسەرى ئەم كارەكتەرە بۆ خوينەر دەخریتەرپوو، كە بۆ ھاوسەرەكەى جىهیشتوو، ئەمەش لەرىگەى پرسىيار و وەلامى نىوان دوو كارەكتەرەوہ، چونكە هەندىجار پرسىيارى كارەكتەرىك و وەلامى كارەكتەرى بەرانبەرى گەلىك سىفات و ئاكارى كارەكتەرىك، بۆ خوينەر ئاشكرا دەكات، بەمەش خوينەر زانىارى زىتر دەبارەى كارەكتەرى جى مەبەست، بەدەست دەهینیت، پەنگە تام وچىژى زىتر لای خوينەر دروست ببیت، وەك ئەم پرسىيار و وەلامەى (بىقەر) و يەك لە كچەكانى (مەندان) دەربارەى (مەندان) و ھاوسەرى: "من دلنایم كە لەبەرئەوہى باوكى من ئەترسا، لە هەمووشتىك ئەترسا، بۆیە دایكە ژيانىكى ترى بۆ ئێمە هەلبژارد، بەلام قەتیش وای دانەنابوو بگەینە ئائەم حالە، بىقەرناو لى پرسى لەچى ئەترسا؟ لە مردن، لەوہى، كە هیچ نەبیت، پاش مردن و قەت چاوى بە ئازىزەكانى نە كەوێتەوہ، دایكە بە پىچەوانەى باوكم، هەمیشە خۆى بۆ پىربوون و مردن حازر كردوو. ئىستاش تەماشای بكە، ئەبىنى؟ بەردەوام جلى پەشى سادەى لەبەرە، بىجگە لە سىگارەكەى دەستى كەس بە مێردى

نازانی، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۴۴)، لە ڕینگەیی ئەم شیوازەووە لە خستنه‌پرووی کاره‌کته‌ره‌ووە، لەلایه‌ک کاره‌کته‌ری هاوسه‌ری (مه‌ندان) بۆ خوینه‌ر ده‌خریته‌پروو، به‌وه‌ی هه‌میشه‌ له‌ ترسی مه‌رگدا ده‌ژیا، ترسی له‌ مه‌رگ، یان بیره‌کردنه‌وه‌ له‌ تالیی مه‌رگ، ژیانی تاریک و ویره‌انکردبوو، که‌ ژیا‌ن بۆ خۆی پیره‌ له‌ پرووناکی و بنیاتنان، ئەگه‌رچی مرۆف له‌ ئەزه‌له‌وه‌ له‌ مردن ترساوه‌، چونکه‌ ده‌زانیت، رۆژیک دیت، ده‌بیت بمیریت، ئەوه‌ی مرۆف لێی ده‌ترسیت، مردن نییه‌، به‌لکو له‌وه‌ ده‌ترسیت، هه‌رگیز ده‌ست به‌ ژیا‌ن نه‌کاته‌وه‌، وه‌ک ئەم کاره‌کته‌ره‌، ئازیزه‌کانی نه‌بینیته‌وه‌، له‌م باره‌یه‌وه‌ (شۆپنه‌هاوهر) ده‌لێت: "بیره‌کردنه‌وه‌ له‌ مه‌رگ ئازار به‌خشه‌، نه‌ک مه‌رگ، که‌واته‌ هه‌موو ئەو ئازاره‌ی، له‌ ماوه‌یه‌دا مرۆف ده‌بینیت، ئازاری بیره‌کردنه‌وه‌یه‌ له‌ مه‌رگ، ئەگینا مه‌رگ خۆی بی ئازاره‌، چونکه‌ جاریک نه‌هاتوه‌، به‌لام، که‌ هات، ژیا‌ن نامینیت، تا مرۆف تیندا ئازار بچیتیت". (عوسمان، ۲۰۲۰، پینگه‌ی وشه‌)، هاوسه‌ری (مه‌ندان) هه‌میشه‌ له‌ بیرى مه‌رگدا بووه‌ بۆیه‌ ژیا‌نی ئالۆزبووه‌، به‌لام (مه‌ندان) به‌ پێچه‌وانه‌وه‌، هه‌میشه‌ ئاماده‌بووه‌ بۆه‌موو قوناغه‌کانی ژیا‌ن و پروبه‌پرووی بووه‌ته‌وه‌، ئەمه‌ش هۆکاری جیا‌بوونه‌وه‌یان بووه‌، جگه‌له‌وه‌ی، به‌رگ په‌شی ئاماژه‌یه‌ بۆ له‌ده‌ستدانی ئازیزانی له‌ پرۆسه‌ی ئەنفالدا، بۆیه‌ وه‌ک زۆریک له‌ ئافره‌تانی رزگاربووی ئەنفال ئاماده‌ نییه‌، هه‌یچ پیاویک، وه‌ک هاوسه‌ر هه‌لبژیریته‌وه‌.

بەشى سىيەم:

پىئوھندىي كارەكتەر و جۆرەكانى لە نىئو پۆمانەكەدا

تەوھرى يەكەم:

پىئوھندىي كارەكتەر بە توخمەكانى دىكەي پۆمانەوھ لە نىئو پۆمانەكەدا

۱- گىپرانەوھ

۲- پووداۋ

۳- شوپىن

۴- كات

تەوھرى دووھم:

أ- جۆرەكانى كارەكتەر لە نىئو پۆمانەكەدا

ب- كارەكتەر لە پووى ئەرکەوھ

۱- كارەكتەرى سەرەكى

۲- كارەكتەرى لاوھكى

ج- كارەكتەر لە پووى پىكھاتەوھ

۱- كارەكتەرى پەرەنەسىن

۲- كارەكتەرى پەرەسىن

بهشی سییه م:

پئوهندی کاره کتەر و جوره کانی له نیو رۆمانه که دا

تهوه ری به که م:

پئوهندی کاره کتەر به توخمه کانی دیکه ی رۆمانه وه له نیو رۆمانه که دا

۱- گێرانه وه :

رۆمان پرۆسه ی گێرانه وه یه، پئوهندییه کی به هیز له نیوان کاره کتەر و گێرانه وه دا هه یه، چونکه " گێرانه وه بریتیه له زاراو هیه کی ئه ده بی و هونه ری که نووسه ر، یان یه کی که له که سایه تییه سه ره کییه کان له تیگستیکی گێرانه وه ییدا، رۆداوه کان له کات و شوینیکی دیاریکراودا ده گێریته وه،" (فه تاح، ۲۰۲۲، ۲۰)، پئوهندی نیوان ئه م دوو توخمه ی کاره کتەر له وه دا به روونی ده رده که ویت، که بنیاتی گێرانه وه له سه ر سه ی پایه دامه زراوه که: " گێره وه، بابه تی گێرانه وه و بۆ گێراوه،" ن له زۆرکاتدا، رۆماننوس ئه رکی گێره وه به یه کی که له کاره کتەر کانی نیو رۆمانه که ده سپیریت. به گشتی گێرانه وه ش دوو شیوازی هه یه:

أ- شیوازی گێرانه وه ی خودی:

فۆرمی نووسین و شیوازی گێرانه وه له م رۆمانه دا، پیکهاتوو له هه لبژاردنی چه ند فۆرمیک، وه ک تیگستیکی مۆدیرن "ره هه ندی سینه مایی به سه ریدا زاله، رۆداوه کان هه ر بۆ گێرانه وه دروست نه بوون تا فۆرمیکی زنجیره یی وه ربگرن و به دوای یه کدا بین، به لکو پالنه ریک له وینه ی بۆنیک، وشه یه ک، شوینیکی، شیوازی پیکه نین و خواردن و هه ر شتیکیتر، ده بیته هۆی هیئانه پیشه وه یان که ده بنه فاکته ری ئاماده بوونه وه و هیئانه وه ی ئه و یاده وه رییه، بۆیه مۆنتاج به شیکی سه ره کی فۆرمی نووسینی ئه م رۆمانه یه"، (عومه ر، ۲۰۱۹، ۲۰۴). سه باره ت به شیوازی گێرانه وه ی رۆمانه که به شیوه یه کی گشتی، شیوازی گێرانه وه له رۆمانی (شه وانی ئاده م) دا، زیتر شیوازیکی خودیه، رۆماننوس رینگه به کاره کتەر کانی ده دات، بۆ ئه وه ی خۆیان چیرۆکی خۆیان بگێرنه وه، چونکه هه ر یه که یان، هه لگری چیرۆکیه و له سه ر زاری خۆیانه وه بۆ خوینه ر ده خرینه روو، بۆنموونه کاره کتەری سه ره کیی ده قه که (ئاده م/ وه ستا)، ژیا نی رابردووی خۆی به شیوه ی گێرانه وه ی خودی بۆ خوینه ر ده گێریته وه، ده لیت: "بیمه وه سه ر ژیا نی، کاک مه ردوخ، باوکم و دایکم به ماوه ی جیاواز له نیوانیان، عه مر ی خویان کرد، باوکم به چاکی زانی میشکی له

كاركردن ئەو ھەستى و ترپەكانى دلى، كە بى ۋەستان بۇ دايكم لىنى ئەدا، يەك بەدواى يەكا لە ترپە ۋەستان، براكەم تياچوو، ژنەكەى و منالەكانى، تازە گرنگ نىيە پىت بلىم چەند منالى ھەبوو، يەك بەدواى يەك نەخۇشى دنيا پروى تىكردن و دواى بېرىنەو، لەملاو ئەولا كەسوكارەكانم وشكىان كرد و مردن، كەچى من ئەو ھەندە دلرەق و بىبەزەيى بووم، تا توانىم خۆم لەو جىھانە زامدارە بەدوور گرت... بېرىكى باشى تەمەنم بە تەنبايى بەسەر برد، ھەر لە ۋەھنگاۋنانى تەنبايى بەد، بوومەو بە كەسىكى دى، خويتەوار بىت و بەتەنيا، ھەر ۋەك تو كاك مەردۇخ، ئەو قەلاكانى دنيا بە كوتەكىك ئەگرى، من لەگەل خۆما، لە جەنگى بەردەوامدا بووم، تاكوو توانىم لە جىتەك پىش ئائەمەى ئىرە، كە ناوت ناوہ كۆشك، خانوويەكى لىدروست بكەم و پلانى تەنبايى و شەپى خۆمى تيا بەسەر بەرم، ھاتنى ژنىك بۇ ئەو، گشت پلانەكانمى گۆپى و جۆرى شەپەكەى ديسان لەلام گۆپى، بۆيە ئەگەر ئىمە لەگەل خۆشمانا لە شەپدا بىن، ئەو لە ھەمان جۆرى شەپدا نامىن، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۹۰)، (ئادەم) لەرېگەى ئەم گىرەنەو ھەو، ھۆكارى تەنبايى لە رابردوودا بۇ ئەو دۇخە دژوار و بىكەسىيەى خۆى دەگەرېنېتەو، بەلام لە ئىستادا، دەبىتە ھۆكارىك بۇ گەشتى بى كۆتايى، لە پىناۋى دۆزىنەو ھى خود و شەپى لەگەل خۆيدا، چونكە "دۆزىنەو ھى خۆت بەو مانايە دىت، تو ماناى ژيانت دۆزىو ھەو، بە واتا دركاندى نەنبايىكانى ژيان، دۆزىنەو ھى خود گەورەترىن دەستكەوتە لە ژيانى مرۆقدا، ئەو دۆزىنەو ھەش، تەنھا ئەو كاتە دىتە كايەو، كە تو تەنبايىت، (ئۆشۋ، ۲۰۱۸، ۵۷)، ھەر بۆيە ئادەم ھەولەدات، بە قولى بچىتە ناو تەنبايى خۆيەو، خۆى بىتە سەنتەرى ئەو بازەيەى، كە بوو ھە خەلو ھى خۆى، ئەمەش ترۆپكى تىرامانە.

ھەروەھا (مەندان) يەككە لە كارەكتەرە لاو ھەككەكان، لەسەر زارى خۆيەو ھۆكارى بى ھاوسەرى و ژيانى رابردوو بۇ خويتەر دەخاتەرپوو، دەلىت: "باوكى ئەو دوو كچە نان و ئاۋى لى تال كىرەبوۋىن، شەو و پوژ ئاگاي لە ھىچ نەبوو، كارىكى نەدەكرد، لاواز ببوو، نەمەتوانى پىشتى پىن بىستەم ئىو ھەقى خۆتانە چۆن سەيرم ئەكەن، من ژنىكم، ھەزم بە پىاۋىكە بە ئەمەك و كارا بىت، لە تەنگانەيا پىشتى پىن بىستەم... ناچار بووم ھەر لە دە دواز دە سالىيانەو، پەلى ئەو دوو كچە بگرم و بەرەو شوپىنىكى تر بچىن... پاش ئەو ھەو باوكيان قەت پىمانى نەدۆزىيەو، ئەو لە شارىك و ئىمە لە شارىكى دىكە، كەسمان كەسى نەبىنبايى ھە سالىانىكى زۆر تىپەپى، ئىتر ھىچ ھەوالىكىمان نەبىست، لە ۋانەشە مردىت، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۴۵)، ئەم كارەكتەرە ھۆكارى جىھىشتىنى ھاوسەرەكەى دەگەرېنېتەو بۇ ئەو ھى، كە ھاوسەرەكەى پىاۋىكى لاواز بوو، چونكە ژن پىاۋىكى دەۋىت، كارا و ئازاۋ توكمە بىت، بۆيە نەتوانىو، پىشتى پىبەستىت و سەرئەنجام جىھىشتوو،

برياريداو، كچه كاني بى هاوسەر گوره بكات، له هه مانكاتشدا، گوى به توانجى كومه ليش نادات، كاتيك ده لىت، كه يفى خوتانه چون سهيرم ده كهن، واته جي هيشتنى هاوسه ره كه ي، به جورىك له نهنگى كومه لايه تى داده نرىت، به لام هم بى گويدانه هم نهنگيه، بريارى خوى داوه.

يه كيكى ديكه له كاره كته ره كان (پاسارى ناو)ه، له ريگه ي هم شينوازه له گيرانه وه، باس له نازاره كاني خوى ده كات، كه به هوى نه وه ي، هم كاره كته ره دوو توخمه له نيو كومه لگه كه يدا، كه كومه لگه يه كى دواكه وتوو، وهك نامرازى كات به سه ر بردن سهير، ده كرىت نهك وهك مروفتىك، ده لىت: " وهختى له قوناعى خويندى سه ره تايم بووم، رورژيكيان كومه لى مندالى مه كتبه به قسه ي خوش كردميانه نيو ئاوده سه ته كاني قوتابخانه، به كومه لى كه وه پانتوله كه يان داكهنيم، تاكوو بزنان چيم، هم مش له به ره نه وه ي دايمك تى گه يانبووم، كه نابى كه س بزانى من چيم، به رده وام جى تيروتوانجيان بووم و تا نه و رورژه كه پانتوله كه يان داكهنم و دوو شتى بچووكى سهيريان به نيو رانمه وه بينى، ئيدى گالته پىكردى گوره له دواى نه وه وه ده ستى پىكرد"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۸۸)، هم كاره كته ره به رده وام له دوخىكى ده روونى نائارام و پارادايه و له ده رووبه ر به گومانه، به هوى سو كايه تى و به كه م سهير كردنى، له لايه ن ده رووبه ره وه، هر له قوناعى مندالييه وه، به هوى نه وه ي دوو توخمه، واته هم دوخه ده روونيه ئالوزه ئىستاي بو قوناعى پيشووترى ده گه رپته وه، بويه له پيناوى رزگار بوون له توانجى كومه لايه تى هه له اتوو، هه ره مه مش هو كارى سه فه ره كه ي و گه يشتنه تى به كو شكى پيا وه كان.

هر له ريگه ي گيرانه وه ي خودييه وه، (زوزان)يش، له سه رزارى خويه وه، باس له و ئيشقه ناكامله ده كات، كه له نيوان خوى و گه نجىكا دروستبوو، به لام هر زوو له رورژيكى باراناويدا هم ئيشقه ي نيوانيان كوتايى هات، نه گه رچى له نيو رومانه كه دا هو كارى جيا بوونه وه كه يان روون نييه، به لام پنده چىت، سه فه رى (زوزان)، هو كارى دابرايان بيت، به هوى نه و ژينگه توندوتيزه ي، كه تىيدا بووه، چونكه ده لىت: "نه و هيچى به سه ر نه هات، من شتى زورم به سه ر هات و جيا بووينه وه، رورژىك بوو باران نمه نه بهارى، نه تگوت بو هه موو ئاشقان، نه و جوره رورژه هر شادى و له يه كدا برانىشه، چووينه ژير دارىكى چر، هر وهك ئىستا چون قزم كرده وه، نه و ساته ش هه مان شتم كرد، ... چيروكى نه و خوشه ويستيه مان، هيشتا له ناوه راستيا بوو، به دوو مندال نه چووين، وهك له وه ي به دوو ئاشق، كه سمان قسه ي نه كرد، دلمان وهك سه وزه يه كى ته رى ناسك، هيشتا لاسكه كاني خويان به خاكه وه گرتبوو، ... هر نه و رورژه بارانه، زور شتمان بويه ك دركاند وهك دلمان ئاگادارى كرديينه وه كه نه وه دوا جاره، زور شته كانم له بير نه ماوه، له وانه شه له به ر سه ر په حته ي له بييرى

خومی بهرمهوه، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۵۶۴)، ئەم گێرانهوهیه، بههۆی بهردانهوهی پرچییهوه له ناو کۆشکدا دیتهوه یادی، بۆ کارهکتهرهکانی ناو کۆشکی دهگێریتهوه، لهریگهی ئەم گێرانهوهیهوه دهردهکهویت، سههرهپای ههلهاتتی، له ژینگهیهکی توندوتیژ، به نازاری ئیشقش برینداره، که هیشتا کاریگهری لهسهرماوه.

لهگهڵ ئەوهشدا، ههندیجار گێرهوهوهی کهمشترانیش له پرۆسهی گێرانهوهکهدا، دهردهکهویت و دهبیتههۆی تیکهلبوونی ههردوو شیوازهکهی گێرانهوه، واته گێرانهوه له ریگهی یهکیک له کارهکتهره بهشدارهکانهوه دهبیته، لهم بارهوه (ناسر ئیرانی) دهلیته: "له گوشهنیگای شهیهتالدا کاری گێرانهوه به یهکیک له کارهکتهره لاوهکییهکانی چیرۆک دهسپیریت و ئەم کارهکتهره که رۆلیکی گرنگی له رۆمانهکهدا نییه وزیتر شایهتی بهسهرهاته نهک بکهری سههرهکی رهوداووهکانی جیهانی چیرۆک، ههلبهته تا ئەو ئەندازهیه که دهتوانی زانیاری بهدهست بهینی، له گوشهنیگا و به زمان و دهنگی خۆی بۆخوینهر دهگێریتهوه"، (ایرانی، ۱۳۸۰، ۴۰۱)، لهم رۆمانهدا یهکیک له کارهکتهره بهشداربووهکانی پرۆسهی ئەنفال (ژینۆ)یه، له ریگهی ئەم شیوازه له گێرانهوه و به پێی گوشهنیگای خۆی، به شیک له رهوداووهکان دهگێریتهوه، گێرهوه بهشداره له پرۆسهی ئەنفالدا، بۆیه کاتیک دهست به گێرانهوهی رهوداووهکان دهکات، بۆماوهیهکی کهم له گێرانهوهی خودیهوه دهبیته به گێرانهوهی بابهتی، بهلام دواتر دهگهڕیتهوه بۆ خودی: "من تیکهوتم، نازانم چون! بهلام بهباشی تیکهوتم و وهختی خهبرم بۆوه، که کاتی رهشهگیری فهرمانیان پیدام لهگهڵ هاوڕینهکم ئەبوو مندالی ساغ و به توانا و پرژیان بۆ ئەوان دهستگیر بکهین و جیاان بکهینهوه، ئەوان خۆیان ههر نهدهپهرژان، ئەوهنده سهرقال بوون بهئهرکی ترهوه، به کوشتن و گرتنی خهلکی تر، ههرچون خۆیان پاک و پووخته، ناویان لینابوو ئهرک، ههر ئەبوو ئیمه، ئەوانهی پهراویزی لیستهکانیان بووین، به گیانمان لارهملی ئەوان ههلگرین و ئا بهو ئهرکه ههلبساینایه"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۱۳۰). لێرهدا، گێرهوه له ریگهی جیناوی کهسی یهکهمهوه باس له رابردووی خۆی دهکات، که چون کهوتوهته ناو داوی (رژیمی بهعس)، چونکه له شالاری ئەنفالدا مندالهکانیان جیادهکردهوه و دهیانپاراستن ودواتر دهیانبردن بۆ بازرگانهکان و مامهلهیان پێوهدهکردن، پاشان کهمیک دهبیته بابهتی وباس له ئهرکی ئەوان (سهرانی رژیمی بهعس) دهکات، که له ژێر ناوی ئهرک، خهریکی کوشتن و رهشبگیری و ویرانکردن، دواتر دهگهڕیتهوه بۆ شیوازی خودی و باس له ئهرکی خۆی دهکات، که دهبوو پارێزگاری لهو مندالانه بکهن، تاکوو وهکو کالایهکی بازرگانی بهساغ و سهلامهتی به دهستی کپیارانیان دهگهن.

ب- شىۋازى گىرپانەۋەى بابەتى:

لەم شىۋازەى گىرپانەۋەدا، جىناۋى كەسى سىيەمى تاك بەكاردىت. ئەمەش واىكردوۋە، لە پىرۆسەى گىرپانەۋەدا گىرپەرەۋە سەربەستىيەكى تەۋاۋى لە ھەلسۆراندن و باسكردن و شىكردنەۋەى پىروداۋەكان ھەبىت و بە ئارەزوۋى خۆى بە ناوتەۋاۋى توخمە ھونەرىيەكانى پىرماندا گوزەر دەكات و ۋەسفىكى گشتى كات و شوين دەكات، (تامر، ۱۹۹۲، ۱۸۲)، بەمجۆرە بوار بۇ ھىچ كارەكتەرىكى ناو پىرمانەكە نامىنئەۋە، كە گوزارشت لە خۆيان بكەن. لەم شىۋازەدا پىرماننوس بە شىۋەىكى ناراستەۋخۆ و لەپشتى گىرپەرەۋەى بابەتتىيەۋەى، لە پىشت گىرپانەۋەى بابەتتىيەۋەى پىرماننوس ئامادەى، بەلام پىۋىستە بە جۆرىك گىرپانەۋەكە بەرجەستەبكات، كە خوينەر بە زەقى ھەستى پى نەكان.

ئەم شىۋازە لە گىرپانەۋە لە ناو دەقەكەدا، بەراورد بە شىۋازى گىرپانەۋەى خۇدى كەمتر بەرچاۋ دەكەۋىت، بەلام لەگەل ئەۋەشدا چىرۆك و پابردوۋى ھەندىك لە كارەكتەرەكان بەمجۆرە خراۋنەتەرۋو، بۇنموۋنە گىرپەرەۋەى بابەتى، باس لە سەرەتاكانى دروستكردنى كۆشك و گەشىتنى (ژىنۆ) دەكات، بۇ لاي (ئادەم)، چۆن لەگەل ھاتنى ھەر كارەكتەرىكدا، كۆشك فراۋان دەكەن، دەلىت: "ئادەم ئەو ساتانەى يەكەم لەگەل ژىنۆ، چى زەۋى و كىلگە و دەغلى مىراتى خالى بوو، نىشانى ئەۋى دابوو، لەو پۆژەۋە بى ۋەستان كارىان دەكرد و بەرەبەرە خانوۋەكەيان گەرە دەكرد، بەردەۋامىش ھەلھاتوۋەكان، پاش بىرىنى پىگەيەكى زۆر، دەگەشىتنە لايان و ئەمانىش دەيانگرتتە خۆيان، پاش دوو سالىك، بەشىكى زۆرى ئەو خانوۋە دروست كرابوو، چوار پىۋى ترش دواتر ھاتن و لەۋى مانەۋە، تا دەھاتىش، خانوۋەكە گەرەتر دەكرىيەۋە و ژوورىترى بۇ دروست دەكرا، بەسەر پەرشتى ئادەم، ھەموو كەۋتنەكار، ھەموو گىانيان بىۋە وزەيەكى خاۋىنى بى خلتە،" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۶۷۵)، لەم گىرپانەۋەىدا دەردەكەۋىت، كە ھۆكارى گەرەى ئەم خانوۋە، دەگەرىتەۋە بۇ زۆرى بىمارانى جەنگ و ھەلھاتن لە ژىنگەى توندوتىژ و گەشىتنىان بۇ ئىرە، چونكە لەگەل ھاتنى ھەر كارەكتەرىكدا ژوورىكى بۇ زىاد دەكرا، تا بەمجۆرە فراۋان بوو و ژمارەى ژوورەكانزى تر بوون.

ھەر بەم شىۋازە لە گىرپانەۋەدا، گىرپەرەۋەى بابەتى، باس لە چۆنىيەتى بەسەربردنى شەۋەكانى (ئادەم) لە كۆشكدا دەكات، كە ناونىشانى پىرمانەكەيە، دەلىت: "ئادەم لە شەۋە بىكۆتايىيەكانىدا كە لە ھى ھەموو بونەۋەرەكانى دنيا درىژترە، چۆن حىكايەتخانىك دەبوو بەردەۋام چىرۆك بگىرپىتەۋە ۋەھاش پى لەسەر ئەۋە دادەگرت، كە پىۋىست ناكات يادى خۆشى و ناخۆشى بكەينەۋە، لەبرى

ئەو باشترە چىرۆكىك بگىرپىنەوۈ دىنئاي ئازار و نەھامەتى و ئەقېن و بەختەوۈەرى و بە تايبەت ئەزمونون باس بگەين، ئەزمونون لە لاي ئادەم ئەو قورپە خاۋەيە، كە پەيكەرى بچوۈكى لى دروست دەكەي، لە ھەر پەيكەرىكىشدا وىنەي بىكۆتايى بە ھەر يەككىيان دەدەي"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۶۶۳)، ديارە، لىرەدا مەبەست لە بى كۆتايى و درىژى شەوۈەكان لەلايەكەوۈ بۇ زۆرى چىرۆكە تراژىدىيەكانى كۆمەلگەي كوردى دەگەرپىتەوۈ، لەلايەكى دىكەوۈ، پەيوەستە بە بارودۆخى كارەكتەرەكانى ناو كۆشك، چونكە " ھۆش و ھەستى كەسەكان دەبنە پىۋەرى كورتى و درىژى كات"، (شىخانى، ۲۰۱۳، ۱۲۹)، بە پىي بارى دەرونىي كارەكتەرەكان، بەو جۆرە شەوۈەكان درىژە، ئەمەش دەچىتە چوارچىۋەي كاتى دەرونىيەوۈ. ھەروەھا ئەزمونون لاي (ئادەم) سەرچاۋەي دروست بوۈنى كەسىتپىيە، بىگومان سەرچاۋەي ئەم ئەزمونونەش، ئىش و ئازار و گەرماۈ سەرماي ژيانە، "لىرەدا مەبەست لە كۆنتىكستى ئەو دۆخەيە، كە (ئادەم) دەيخاتە پىش چاۋى ئەوانى تر، ئەوۈ ھەولكى ئىنسانىيە بۇ ئەوۈي مرۆف بەردەوام لەناۈ يادەوۈرىيدا نەمىنپىتەوۈ، بەلكو بچىتە ناۈ دىنئايەكى كراۋەترەوۈ، چونكو دىنئاي ناۈ يادەوۈرىي داخراۋە، راستىيە، ناتوانىن دەستكارى بگەين، بە كۆمەلگەي رۈوداۈ سنووردار كراۋە، بەلام خودى چىرۆك داھىئانە! كە وتىشت داھىئان، واتە بۆي ھەيە، ئەزمونون و ئازار و ناخۆشى و خۆشيش داھىئىتەوۈ. ئەوۈي كە لە رۆمانەكەشدا، كارى لەسەر كراۋە، داھىئانەوۈي چىرۆكى ئەو كەسايەتپانەيە، ئەوانن، كە خاۋەنى ئەو دىنئايەن وا لە شەوانى ئادەمدا پىشنىيارى دەكرىت" (سەلمان، چاۋپىكەوتن، ۲۰۲۱). بەواتايەكى دىكە، شەوان (ئادەم) كۆياندەكاتەوۈ، بۇ ئەوۈي لە رپى گىرپانەوۈي حىكايەتەكانى ژيانىان، خۆيان بىربخاتەوۈ، چونكە دەكرىت، مرۆف لە رپگەي زىندوۈكردنەوۈي خەيال و يادەوۈرىيەوۈ، كار لەبارەي داھاتوۈوۈەبكات، دەكرىت گىرپانەوۈ بىتتە جىگرەوۈي ئەو دۆخەي تىيدان، لە بىئاسنامەيى و بۇ دووبارە داھىئانەوۈ يارمەتيدەربىت.

ھەروەھا بە ھەمان شىۋە، گىرپەرەوۈي بابەتى بەشىۋەيەكى بابەتپانە و لە دەرەوۈي رۈوداۈەكاندا، باس لە دۆخى كارەكتەرە ژنەكان دەكات، لە دواي رزگاربوۈنىان لە شالاۈي ئەنفال و نىشتەجىبوۈنىان لە گوندىكى دوۈردەست، دەلپت: سەكىنە و ھەردوۈ كچەكەي، ئەفسانە و وىژدان، لەگەل پورىان، مەندان و دوۈكچەكەي، رەھىلە و بەفرىن، فىربىون تەنھايان لەو گوندە بچكۆلانەيە، كە لە خانوۈەكەي ئەوان تىنەئەپەرى، ژيانىان بەسەر بەرن. ھەركەس بگەيشتبايەتە لايان، وپراي قورسى ئەو ژيانەيان، ھەر بايى خۆي خزمەتپان دەكرد و بەرپىيان دەكرد، شىۋازى قسەكردن و جۆرى دروۈمانى كراسەكانيان و قژداھىئانپان بە خەلكى دەناساندن، كە شارىن. ژيانى پر تەنئايى

و سهختی ئه‌ویش، فیزی کردبوون پشت به خویان ببهستن و بیروبوچوونیان سه‌بارهت به دنیا، به به‌رده‌وامی هه‌لسه‌نگینن و له‌گه‌ل یه‌کدی بیگورنه‌وه،" (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۲۴۶)، له‌م گێرانه‌وه‌یه‌دا جگه له ده‌رخستنی سیمای ئه‌م کاره‌کته‌رانه، که گوزارشته له نیشته‌جیوونیان له شار له رابردوودا، گێره‌روه ئه‌وه‌ش بۆ خوینه‌ر ده‌خاته روو، که ته‌نیایی بووه به هۆی گورانی تیروانینیان بۆ ژیان و چاونه‌ترسیان.

هه‌ر له درێژه‌ی گێرانه‌وه‌ی رۆمانه‌که‌دا به‌م شیوازه‌ باس له دۆخی ده‌روونی ژنه‌کان ده‌کریت، له ساته‌وه‌ختی ئه‌نفالدا، کاتیک رۆوده‌که‌نه سه‌رسنور، بۆ ئه‌وه‌ی بچنه ئه‌ودیوی سنوره‌کانه‌وه بۆ رزگار بوونیان له شالای ئه‌نفال: "...ئه‌فسانه، به‌که‌میک شه‌رمه‌وه، باره‌که‌ی خسته‌وه سه‌ر شانی و هه‌لسایه‌وه سه‌ر پچ، به‌توورپه‌بوونه‌وه قژه کورته‌که‌ی خسته پشت گوپی و له‌گه‌ل ئه‌وانی تردا که‌وتنه‌وه هه‌لزنین به‌شاخه‌که‌دا، ئه‌فسانه دایکی ده‌ناسی، ده‌یزانی چه‌نده ژنیکی به‌سۆزه، ئه‌م هه‌لوێسته‌ی ته‌نها بۆ ئه‌وه‌یه، که خویانگرنه‌وه و به‌رده‌وام بین،...له‌وه‌موو رۆداوه‌دا پووری و دایکی له نیو ئه‌واندا گه‌وره‌ترین قوربانی بوون،...سه‌کینه هه‌موو فیکری له‌لای ئه‌و کچانه‌بوو، نه‌فه‌سی جگه‌ره‌کانی قولتربوو له پێشوو، ژماره‌شیان له‌و رۆژه‌وه زۆر زیادی کرد،" (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۳۲۸)، نووسه‌ر له ریگه‌ی ئه‌م گێرانه‌وه‌یه‌وه، ئه‌وه به‌رجه‌سته‌ده‌کات، قوربانی ئه‌و دۆخه‌ سیاسی و ئابوری و کۆمه‌لایه‌تییه‌ی کۆمه‌لگه‌ زیتر ژنه. وێرای ئه‌مه‌ش، که‌سیتی به‌هیزی (سه‌کینه) ده‌رده‌که‌ویت، چونکه "که‌سیتی راسته‌قینه‌ی هه‌ر مرۆفیک له‌و بپیارگه‌له‌ی که له بارودۆخی گرژیدا ده‌یدات ده‌رده‌که‌ویت، هه‌تا گرژی و فشارزیتربن ئه‌م ده‌رکه‌وتنه ته‌واوتره و ئه‌و بپیاره که ده‌دریت، نزیکتره له سروشتی بنیاتی که‌سیتییه‌که‌وه"، (کارد، ۶۹)، له‌م دۆخه‌شدا سه‌کینه ده‌یه‌ویت به‌رده‌وام بیت و خیزان و ده‌وروبه‌ری بگه‌یه‌نیته په‌ناگه‌یه‌کی ئارام.

گێره‌روه‌ی بابه‌تی له درێژه‌ی گێرانه‌وه‌کانیدا له‌باره‌ی دۆخی ژنه‌کان، دۆخی ده‌روونی (بیقه‌ر)مان بۆ ده‌خاته روو کاتیک ده‌گاته مالی ژنه‌کان، به‌م جووره: "بۆ بیقه‌ر ناو، ئه‌و وه‌خته له‌گه‌ل ئه‌و نیو تاکمه ژنه‌دا، بپیک دژوار و غه‌مگین بوو، وه‌ی دابه‌زی، تاکه‌تی مانه‌وه‌ی نه‌ما، ئه‌مانه بپیک به‌شیت ده‌چن، بپیک به‌ئاقلیکی بیوینه، له هه‌مووی سه‌رنج‌راکیشتریش بۆی، ئه‌مانه کۆمه‌لی ژنی بپ پیاو و چاونه‌ترسن، به‌کورتی، سه‌لتن و منه‌تیان به‌که‌س نییه، وایه، مه‌سه‌له‌ی کوشتن ئه‌م هینایه مه‌یدان، که‌چی ئه‌وه‌تا، هه‌موو قسه‌کانی ئه‌وان هاته سه‌ر ئه‌وه‌ی باسی کوشتن بکه‌ن، به‌بێ ئه‌وه‌ی داچه‌لکین، له‌لاشی ئاشکرا بوو ئه‌مانه شارین، هه‌رگیز ده‌شته‌کی نین"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۲۲۹)، هۆکاری ئه‌م ئالۆزییه‌ی ژنه‌کان، ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ ئه‌و دۆخه‌ی، که تییکه‌وتبوون، که ته‌نیایی

فیریکردون، لهسه‌رپی خویان راوهستن، بی‌ئوهی بیرله‌هیچ کهس بکه‌نه‌وه، دیاره لیره‌دا مه‌به‌ست له‌کوشتن، کوشتنی ده‌روونی و ویلبوونه، نه‌ک کوشتنی فیزیکی، چونکه (سه‌کینه) به‌هوی خۆشه‌ویستییه‌وه، پیاویکی به‌ره‌و ویلبوون نارده‌وه و وه‌ک خۆی به‌کوشتن ناوی ده‌بات، ئه‌وهی وایکردوه، که (زۆزان) له‌م کاره‌کته‌رانه‌ه‌گات، ئه‌وه‌یه که له‌م ته‌نیا‌یی و چۆله‌وانییه‌دا، باس له زۆر چه‌مکی هزری ده‌که‌ن.

هه‌ندی‌جار گێره‌وه‌ی بابه‌تی، هینده رۆده‌چیت، ده‌ست تیوه‌ردان له‌ زین و‌خه‌یالی کاره‌کته‌ره‌کاندا ده‌کات، کاتیک که (مه‌ردۆخ) خه‌یالی بۆ شوینی پیشووی ده‌یگه‌رینیتیه‌وه، گێره‌وه‌ی بابه‌تی وینه‌کانی ناو خه‌یالی، بۆ خوینه‌ر ده‌خاته‌روو ده‌یگه‌رینیتیه‌وه: "مه‌ردۆخیش ره‌نگی کۆشکی پیوه‌ ده‌نوسا، چاوی له‌سه‌ر عه‌ردی رپیره‌وه‌که چه‌قانبوو...خه‌یالی به‌ره‌و رپیره‌که بردی، که وینه‌ی پروداوی پیشووی ژیا‌نی له‌سه‌ر نه‌خشابوو و تیکه‌ل به‌یه‌که‌یه‌که‌ی ئه‌م ساتانه‌ی ئیره‌ده‌بوو، هه‌موو تابلۆی گه‌وره‌بوون، هه‌ر چه‌نده هه‌ولی دا نه‌گه‌ریتیه‌وه ناوچه‌که‌ی خۆی، که‌چی ئه‌و که‌سه که‌مانه‌ی له‌ ژیا‌نیدا مابوو، بانگیان ده‌کرد بگه‌ریتیه‌وه، پیا‌یان ده‌وت سیمای وه‌ک خۆی نه‌ماوه و چیی دی نایناسنه‌وه، خۆشی شوینه‌کانی له‌لا تیکه‌ل ببوون، چی مال و دوکان بوو، پروخابوون و تیک شکابوون، کار له‌وه‌دا نه‌مابوو که‌سی لێ نیشته‌جێ ببی، ئه‌وانه‌ی به‌ناوی ساغییشه‌وه هیشتا گیانیان تیدا مابوو، دیمه‌نیا‌ن شیواوبوو...". (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۱۴۸). گێره‌وه‌ی له‌ رپیره‌ی زه‌ینی (مه‌ردۆخ) هه‌وه، ئه‌وه بۆ خوینه‌ر ده‌خاته‌روو، که به‌هوی جه‌نگه‌وه، ته‌واوی ناوچه‌که‌(گه‌رمیا‌ن) ویران بووه و هیچ شتیک له‌ جیگه‌ی خۆیدا نه‌ماوه، بووه‌ته بیابانیکێ ته‌واو. هه‌موو دیمه‌نه‌کان به‌ جو‌ریک شیواوه، چ گیاندار و چ بی‌گیان، هیچ کامیا‌ن نانا‌سرینه‌وه.

له‌ چوارچیوه‌ی گێره‌وه‌دا، یه‌که‌کانی گێره‌وه‌ له‌ ریزبه‌ندی کاتی خویان لاده‌دن، ئه‌مه‌ش بۆ(یادگه) ده‌گه‌ریتیه‌وه، جگه له‌ یاسای کات، گوێرایه‌لی هه‌ندی یاسای ترش ده‌بیت، به‌و واتایه‌ی، ئه‌و پیوه‌ندییه‌ی له‌ ئه‌نجامی نایه‌کسانیبوونی کاتی پۆمان و کاتی پروداو دیته‌ کایه‌وه، "به‌هوی ئه‌م تیکشکانده‌ی کاته‌وه‌یه، که گێره‌وه‌ بۆ نواندن یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌کی پروداوی ماندوو‌که‌ر ناگۆریت، رپیره‌ ده‌دات، له‌ نیوان ئه‌و پروداوانه‌ی زۆر جیاوا‌زن له‌یه‌ک، پیوه‌ندی هۆ و ئه‌نجام، یا‌ن پیوه‌ندی درکه‌یی بدۆزیتیه‌وه"، (دیولاج، ۱۳۸۸، ۱۴۱)، ته‌کنیکه‌کانی تیکشاندنی ریزبه‌ندی کات ئه‌مانه‌ن:

پ- گه‌رانه‌وه، یا‌ن پاشخستن:

بریتىيە لە راگرتنى گىرپانەوھى "ماجەراى رۇوداۋەكانە و گەرانەوھىە بۇ ھىتانه ئارا يان بىرکەوتنەوھى رۇوداۋى رابردوو، ئەمەش تەكنىكىكى سىنەمايىە"، (سامان ۲۰۱۲، ۳۱۰)، ئەم تەكنىكە بۇ پىركردنەوھى كەلپنەكانى دەق و رۇونكردنەوھى رابردوو كارهكتەرەكان بەكارديت، بە جۇرىك ھەندىك رۇوداۋى رابردوو كارهكتەر، كە پىئويست و گرنگن، دەھىنرپنەوھى و بۇ خوینەر دەخرپنەروو.

لە نىو رۇمانەكەدا، رۇماننوس سودى لەم تەكنىكە بۇ گەرانەوھى چەند رۇوداۋىك ۋەرگرتوو، كە لە رابردوودا رۇويانداۋە، بۇ رەوتى رۇوداۋەكان گرنگەو باسنەكراۋە، لە رىگەي يادەوھرىيەوھ لە ئىستادا باسدەكرىت، نووسەر بەم شىۋازە لە گىرپانەوھدا، باس لە رابردوو (ژىنو) دەكات ئەمەش كاتىك، كە (زۇزان) دەگاتە كۆشكى (ئادەم) و بە بىنىنى ئەم كارهكتەرە، (زۇزان) (ژىنو) بەخەيال گەشت دەكاتەوھ بۇ شارەكەي خۇي و كەسوكارەكەي بە خەيال دەھىنرپنەوھ يادى، ئەم رۇوداۋە سەرەتايە، كاتىك (ژىنو) دەستى بە سەفەرەكەي كردوو، بەلام رۇماننوس لە كۆتايى دەقەكەدا بە شىۋازى گىرپانەوھى بابەتى، بۇخوینەرەي دەخاتەرۇ دەلپت: "كزىي چاۋى باۋكى، بە چاۋىلكە ئەستورەكانى و پشتى كۆمىيەوھ، نەفرەتى لپدەكرد، دەبىنى چۆن لە نىو مالەكەياندا دەھاتودەچوو و دىقەتى شەھادە ھەلۋاسراۋەكەي كۆرپەكەي دەدا، كە ھىچى لە دوا ھەلنەكران، مەراق لە پىر زۇر پىرى كردبوو، داىكى دەبىنى، كە لە ھەفتەيەكدا ھەشت بۇ ئۆ جار دەچووھ سەر گرديكى بەرزى نىك مالەكەيان، تا لە گۆرى گەنجىتردا گۆرى نەبوۋى كۆرپەكەي بىنى، دووبراكەي لە ترسى پرسىارى دەوروبەريان، ھەر يەكەيان لە شارىكى تر نىشتەجى ببوون، ھەر چوار خوشكەكەشى، ھەموو رۇژىك بە ناۋى بازارەوھ دەچوونە ناۋجەرگەي شار و تەماشاي خەلكيان دەكرد و دەگەرانەوھ، لەبەر سامناكىي شارىش، نەياندەوئىرا ھىچ پرسىارىك لە كەس بكەن"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۴۷۵)، لە رىگەي ئەم گەرانەوھىەوھ، (ژىنو) دۇخى خىزانىي دواي سەفەركردى بۇ خوینەر دەخاتەرۇو، كە چۆن داىكى لە گۆرى گەنجانى تر، گۆرى كۆرپەكەي دەبىنىت، ئەمەش ئامازەيە، بۇ ھاۋچارەنوسى ھەموو گەنجانى شار لەو دۇخەدا، ھەرۋەھا ھۆكارى رۇشتنى براكانى دەگەرپتەوھ بۇ ئەۋپرسىارانەي، كە لەلايەن خەلكەوھ، دەربارەي چارەنوسى (مەردۇخ)ى برايان دەكرا، بەلام ئەۋەش دەخاتەرۇو، بە تىپەربوۋنى كات ھەموو برىنەكان سارپىژ دەبن، چەند گەۋرەش بن: "ژىنۇش لە ھاتنى ئەم كچە، ساتەكانى ھەلھاتنى خۇي دەھاتە بەرچاۋ، لەتلەتبوۋنى دلى كەسوكارى خۇيى ۋەھا دەبىنى، كە ھەمان ئەو لەتانه سال دواي سال لەلاي خۇيانەوھ بەدەم

یه‌که‌وه دهیدروونه‌وه، با جیی دورمانه‌کەشی دیار بیت، خو هر دیتەوه یه‌ک!"
(سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۴۷۳).

هر له ریگه‌ی ئەم تەکنیکە‌وه، دیمەنی دلخۆشی ژنه‌کان، پیش روودانی ئەنفال و له دەستدانی دەزگیرانه‌کانیان بو خۆینه‌ر دەرینه‌پوو، ئەگەرچی ئەم رووداوه سەرەتا و دەستپێکی رووداوه‌کانه، کاتیک ژنه‌کان ده‌یان‌ه‌و‌یت، بگه‌نه گوندیکی سنوری گەرمیان، بو لای دەزگیرانی کچه‌کانیان، به‌لام دواخراوه و له ناوه‌راستی رۆمانه‌که‌دا خراوه‌ته‌پوو، گێره‌وه‌وه له‌ریگه‌ی تەکنیکی گه‌رانه‌وه و به‌هۆی یادگه‌وه، گه‌راوه‌ته‌وه بو‌پیش روودانی شالاوی ئەنفال و دلخۆشی کچه‌کان و خه‌یالی گه‌یشتنیان به‌ دەزگیرانه‌کانیان و ده‌یان خه‌ونی رهنگاو رهنگ بو ژيانی داها‌توویان باس ده‌کات، به‌لام ئەنفال رووده‌دات و هه‌موو خه‌ونه‌کانیان ده‌بنه‌ به‌فری به‌ره‌تاو و ده‌تۆینه‌وه و له‌ناو ده‌چن، ده‌لیت: "هه‌موو دلایان گوشرابوو، هر له‌و ساته‌وه‌ی پیاوه‌که‌ ها‌ته‌سه‌ر پێیان، چی پێکه‌نین بوو بووه‌ یادگارییه‌ک، که زۆر دواتر، له‌ جێه‌کی دی، که له‌وه‌ودوا لێی نیشته‌جی بوون، ده‌ها‌ته‌وه‌ یادیان چهنده‌ شاد و پره‌یوا بوون ئەو رۆژه، که ده‌رچوون! چهنده‌ سیمای گه‌شی به‌سه‌ر رووخساریانه‌وه‌ نووساندبوو، کچه‌کان به‌ خه‌یالی بینینی دەزگیرانه‌کانیان، دلایان باله‌ فری بوو، چاویان به‌ گلینه‌یه‌کی سافی گه‌نجیتی، گه‌ش ده‌پروانییه‌ دوور، له‌ هه‌موو بستیکی سه‌ر ئەو ریگه‌یه‌شیان، خه‌ونیکی له‌لا داده‌هێتان، ئەو خه‌وانه‌ له‌لایان هه‌موو قابیل به‌ ها‌ته‌دی بوو..."
(سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۳۳۰).

ت- پیش‌خستن: ئەم‌ه‌ش تەکنیکی سینه‌ماییه و ئاینده‌خوایی پێوه دیاره، "کرداری گێرانه‌وه‌یه بریتیه‌ له‌ هاوردەکردنی رووداوێکی ئاینده‌ و ئاماژه‌کردن به‌ ئەو رووداوه"، (المرزوقی، ۱۹۹۶)، ئەم تەکنیکه، وێرای گرنگییه‌که‌ی له‌ نیو رۆماندا، به‌لام "هه‌ندیجار توخمی په‌رۆشی (تشویق) که بربره‌ی پشتی ده‌قی ئەده‌بییه، له‌لای خۆینه‌ر ده‌کوژیت، به‌ پێچه‌وانه‌شه‌وه‌ هه‌ندیجاروا له‌ خۆینه‌ر ده‌کات که به‌ په‌رۆشه‌وه‌ په‌له‌ له‌ خۆینه‌وه‌ی رۆمانه‌که‌ بکات تا بگات به‌و رووداوه‌ی که پیشوه‌خت باس کراوه، به‌دیها‌تن یان روودانی ئەو رووداوه‌ی که پیشوه‌خت باس له‌ روودانی کراوه"، (سه‌عید، ۲۰۱۳، ۲۴۳).

ئەم تەکنیکه بریتیه‌ له‌ پیش‌خستنی رووداوێک، که له‌ داها‌توو و له‌ چوارچۆیه‌ی رۆمانه‌که‌دا رووده‌دات، یان ئەو رووداوانه‌ی، که گێره‌وه‌وه پیشوه‌خت باسیان لێوه‌ ده‌کات، یان روو ده‌دن یان له‌سه‌ر ئاستی پیشبینیدا ده‌مینتیه‌وه و نایه‌نه‌دی. له‌ نیو رۆمانه‌که‌دا، له‌چه‌ند شوپینیکا ئەم تەکنیکه

به کارهاتوو، له سهرهتای دهقه که دا، کاتیک (مهردوخ) دهگاته کوشک، له گفتوگويه کی له گه ل (ئادهم) دا، (ئادهم) پیشبینی خوی بۆ چاره نووسی (مهردوخ) دهخاته پروو، که ئه میش له داها تودا له کوشکا ده بیته به شوینگره وهی (ئادهم) و ژماره یه ک هه له اتوو ی دیکه له خۆده گریته، جگه له وهی، هر له م گفتوگويه دا، (ئادهم) ئه وه دهخاته پروو، که کوشک به جیده هیلیته، ئه مهش له کوتایی دهقه که دا پروو ده دات و دهروات به ره و خانووی ژنه کان، به (مهردوخ) دهلیته: "توش، سا یان ئه پروی و ویل ئه بی، یان ئه وه تا رییه کی تر ئه دۆزیته وه، بینینی خۆت به و شیوه یه، هر ئه وه ئه گه یه نیته. بۆ خۆ دۆزینه وهش، گومانم له مهش هه یه، له بهر ئه وهی هه لومه رچی ژیا نی ئیستا ئه و ده رفه ته نادات، په نگه له داها توو یه کی دوور ئه مه بیته دی، له ئیستایا، ئه م جوړه هیوا درۆز نه له خۆت داتاشه. ئه گه ر ئه وهش هاته دی، ئه وا یا ئه گه رییه ته وه ئیره، وهک ئه مانه ی لیژهن،... به وهش ئه چیت، ئاخرییه که ی هر تو بتوانی جییه کی پان و به رین لیژه بگری، گریمان من لیژه پو شتم! پو شتمنی منیش به کاته وه به ستراره، هر ئه و که سانه ئه توان جی که سیکی وهک من بگر نه وه، که دل یان هه یه، نهک سیفه تی باوکی تی... توش بی ئه وهی به چاکی خۆت بناسی، ئه وه ت تیا یه" (سه لمان، ۲۰۱۵، ۱۷۳)، له کوتایی رۆمانه که دا، (ئادهم) بۆ لای ژنه کان ده چیت، به لام ئه وهی به کراوه ی هیلرا وه ته وه، ئه وه یه، ئاخو (ئادهم) له مالی ژنه کانداه مینیته وه، یان ده بیته ویسگه یه ک بوی، وهک هه موو ویسگه کانی تری ژیا نی، جگه له وهی، (ئادهم)، که پیشبینی شوینگره وهی بۆ (مهردوخ) دهخاته پروو ئاماژه به وهش دهکات، که سیفه تی باوکی تی تیدانییه، چونکه به پروای (ئادهم)، باوک که سیکی توکمه یه، به لام ئه م به ده ردی دل برینداره، بویه ئه مجوره له کاره کته ر گونجاوترن، بۆ له خوگرتنی هه له اتوو ان، چونکه ته وه ریکی ئه م رۆمانه، باس له وه دهکات، خو شه ویستی نیوان مروقه کان، به جیاوازییه کانه وه جوانه، ئاماژه بۆ ئه وه دهکات، مروف گه ر به عه قل خو شه ویستی کرد، کار بۆ رازی کردنی ئه وان ی دی (مه عشوق) دهکات، به لام کاره کته ریکی وهک (مهردوخ) زیتر سوژ تییدا زاله، ئه مهش واده کات، که متر خالی لاوازی بشاریته وه، به لکو خود خوی ده بیته، له م باره وه (به ختیاره لی) دهلیته: "به عه قلانی کردنی هه رچی زورتری خو شه ویستی، واته دروستبوونی هه لومه رچیک تییدا مروف جه وه ری خوی، لاوازییه کانی، ئه وهی ده شیته ئه وان ی دی قه بوولی نه که ن، بشاریته وه، خوی بشوینیت تا ئه و وینه یه بتاشیت که لای ئه وانیدی په سه نده. به مانایه کی تر مروفی رۆژگاری ئیمه به رده وام ده بیته چاوه پروانی ئه وانیدی تیربکات" (عه لی، ۲۰۲۲، ۱۶۳)، کاره کته ره کانی ئه م رۆمانهش ویلن له پیناو گه یشتن به وینه ی راسته قینه ی خویان، نهک وینه ی داتاشراو بۆ خویان دروستبکه ن، له پیناو رازی کردنی ئه وان ی دیدا، له م

پیناوه شدایه، گه یشتون به کۆشک، بۆیه (ئادهم) (مهردۆخ) به گونجاوتر داده نیت، بۆ به پۆیه بردنی کۆشک، چونکه سۆز به سه ریدا زاله و کار له سه ر عقلا نیکردنی هیچ پۆیه ندیییه ک ناکات، له کاتیکدا ده بیته، له باو کیتیدا مرۆف به عقلا نی مامه له بکات.

ههروه ها کاتیک (بیقه ر) ده گاته مالی ژنه کان، له گفتوگۆیه کی نیوان (سه کینه و بیقه ر) دا، له مالی ژنه کاندایه (سه کینه) ئاماژه بۆ ئه وه ده کات، که چۆن له رابردوودا، هه ر شوینیان ویرانه بووه، رهنگه داها تووشیان هه مان شوین بیت، ته نانه ت له نیو ویرانه شدا بمرن، به (بیقه ر) ده لیت: "ئه م چه ند ساله ی پيشوو هه موو چوونه کانی ئیمه به ره و لای گوندی ویرانه بوو و نه مانه توانی لئی ده ربچین، به خوا و ابزانم ئاخرییه که شی گۆره کانمانیش هه ر له نیو ویرانه ئه بیته"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۳۱۲)، ئه گه رچی، له کۆتایی رۆمانه که دا (سه کینه) نامریت، به لام ئه م پيشبینیه بۆ (بیقه ر) ناو راست ده رده چیت، به وه ی، له نیو ویرانه دا ده کۆژریت و گۆره که یشی، هه ر له نیو ویرانه دا ده بیته. پيش مردنی، کاتیک (بیقه ر) ده گاته کۆشکی پیاوه کان، له ژووره که یدايه، له چوارچۆیه ی خه یالدا گفتوگۆیه ک دروسته ده کات، وا له خوینهر ده کات، چاوه روانی ئه و رۆوداوه بیت، ئه ویش باس له وه ده کات، چۆن بگاته وه لای (سه کینه) و هه والی (وه ستا) ی بۆ به ریت: "بیقه ر به سه کینه ی وت هه موو ته مه نی به دیار تووه دانیش تووه باجی ئه زانی؟ ئه و ئیستا سیگار ناکیشی ئه شزانی که تو به دوایدا ده گه رپی، یان ئه وه تا خۆت و ئه وانی دی بچن بۆ لای یاخوود...". سه کینه لینی پرسى ئه وچی؟ بۆ قسه کانت ته واو ناکه ی؟ نایه وئ بمیینته وه؟ نا، نا، وانیه ئه و له ئیستایا ناتوانی ده ربچیت، قاچی به رگه ی ئه و هه موو ریگه و بانه ناگریت. تۆزیک ناساغه، هه ر ئه وه یه ئه بیته چاوه روان بیت، تا ئه گاته وه لات"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۵۲۲)، به لام پاش جیه یشتنی کۆشک و پيش گه یشتنی به مالی ژنه کان و گه یاندنی ئه م په یامه (بیقه ر/زۆزان) له ریگه دا ده کۆژریت، ده کریت، جۆری مامه له ی نووسه ر له به کاره یثانی ته کنیکه که دا له به رچاو بگرین، به وه ی ده بیته، بزانی دواچار، چ مه به سستیکی ئیستاتیکی له ها تنه دی، یان نه ها تنه دییانا هه یه. ده شیت، رۆوداویک پيشبینی بۆ کرابیت و نه یه ته دی، وه ک لیره دا ده رده که ویت، رۆمانووس له نه ها تنه دی، ئه م پيشبینیه دا، مه به سستی له گه یاندنی ئه و په یامه یه، که جه نگ له به یه که گه یشتنی خۆشه و یسته کاندایه ریگه ر.

ج - کور تکر دنه وه: یه کیکه له و ته کنیکه گرنگانه ی، که رۆمانووس په نای بۆده بات، بۆ ئه وه ی خۆی له دریز دادریی گیرانه وه ی به سه ره اتی هه ندی کاره کته ر بپاریزیت، به م شیوه یه "باسکردنی ئه و رۆوداوانه ی که کاتیکى زۆریان خایاندووه به که مترین دیر یان په ره گراف له پرۆسه

گێڕانهوه‌دا، واته گێڕانهوه‌ی ڕووداوه‌کانی چه‌ندین ڕۆژ یان مانگ یان سال له چه‌ند په‌ره‌گراف یان چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌ک، به بی ئه‌وه‌ی باسی ورده‌کارییه‌کانی قسه و کرداره‌کانیان بکریت" (سه‌عید، ۲۰۱۳، ۲۴۸)، ئه‌م کورتکردنه‌وه‌یه‌ش، به پێی بارودۆخی ڕووداوه‌کان ده‌بیت، ڕۆلی له گوزه‌رکردنی خیرای ڕووداوه‌کاندا له ڕۆمانه‌که‌دا هه‌یه، به تایبه‌تی ئه‌و ڕووداوانه‌ی، که پێویست نین و گۆڕانکاری له کەشی ناو ده‌ق و بارودۆخی کاره‌کته‌ردا ناکه‌ن.

هه‌ندیجار کورتکردنه‌وه، هه‌یچ ئاماژه‌یه‌کی کاتی تیدا نابیت، ڕووداوه‌کان به خیرایی تیده‌په‌رت، به‌لام خۆینه‌ر خۆی هه‌ست ده‌کات، ئه‌م ڕووداوانه کاتیکی زۆریان خایاندوو، به‌لام کورتکراونه‌ته‌وه. ئه‌گه‌رچی ئه‌م کورتکردنه‌وه‌یه له چه‌ند شوینیکدا، له نیو ڕۆمانه‌که‌دا هه‌یه، به‌لام له هه‌موویان خیراتر ئه‌م چه‌ند دێره‌یه، که له‌لایه‌ن یه‌کیک له کاره‌کته‌ره ژنه‌کانه‌وه ڕووداوه‌کانی نیوان سالانی هه‌شتاوه‌هشت، تا کوتایی نه‌وه‌ده‌کانی سه‌ده‌ی ڕابردووی کورد"ئه‌نفال، ڕاپه‌ڕین، شه‌ری ناوخۆ" به‌م چه‌ند دێره‌ ده‌رده‌بریت، ده‌لیت: "زۆر دواتریش که هه‌ولمان ئه‌دا و دووباره ئه‌ڕۆیشتی‌وه به‌ره‌و ئه‌وی، ئه‌گه‌یشتی‌نه ئاستیک و له‌ده‌می خه‌لکه‌وه ئه‌مانیست، گوايه له جێیه‌که‌وه خه‌لکی ده‌ستیان به ڕاپه‌ڕین کرد و سه‌رتاپای شاره‌کانی گرتۆته‌وه، ... پاش ئه‌وه‌ش، زۆر که‌می برد، فره‌که‌م، له‌ویشدا که‌س فریا نه‌که‌وت له‌و ئاوه‌ ئازاده، شلپیک بداته ده‌موچاوی، تا ماندوو‌بوونی ده‌ربچیت له کاروانی سه‌رنه‌گومکردن و کوشتن و دامالینی خاک! ئیتر یه‌کسه‌ر ئه‌و قوناغه به ته‌وژمه هات، که هه‌زار به‌ره‌ی شه‌ر به‌راست و به چه‌پ سه‌نگه‌ریان دژ به یه‌ک لێدا، مه‌یتی دوژمن و نا دوژمن چوه پال یه‌ک" (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۳۱۳)، لێره‌دا، ئه‌گه‌رچی هه‌یچ ئاماژه‌یه‌کی کورتکردنه‌وه نییه، به‌لام خۆینه‌ر هه‌ست ده‌کات، ڕووداوه‌کانی ده‌یه‌یه‌ک له‌م په‌ره‌گرافه‌دا کورتکراوه‌ته‌وه، هۆکاری ئه‌م کورتکردنه‌وه‌ش ده‌گه‌ریته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی، ڕۆماننووس ده‌یه‌ویت، زیتر له‌سه‌ر لیکه‌وته‌کانی ئه‌و ڕووداوانه، بوه‌ستیت، له‌سه‌ر ده‌روون و هزری تاکی کورد نه‌ک، خودی ڕووداوه‌کان.

چ- لابرڤن: بریتییە له "لابردنی یان قرتاندنی به‌شیک له حیکایه‌ت، به‌شیک له کاتی ڕۆمانه‌که" (سه‌عید، ۲۰۱۳، ۲۵۰)، ئه‌م ته‌کنیکه‌ش له پیناوی خیراکردنی ڕووداوه‌کانی ناو ده‌قدا و لابرڤنی ئه‌و ڕووداوانه‌ی، که گرنگ نین و خزمه‌ت به‌ ره‌وتی ڕووداوه‌کان ناکه‌ن، هه‌ندیجاریش له پیناوی خۆدوورگرتنی ڕۆماننووس، له درێژدادپی و خستنه‌پووی ڕووداوی نا پێویست، هه‌روه‌ها بیزار نه‌بوونی خۆینه‌ر، له خۆینده‌وه‌ی ئه‌و ڕووداوانه‌ی، که گرنگ نین. بۆ نمونه له نیو

رۆمانەكەدا، گێرەرەووە ڕووداوەكانی شەش حەوت سالی، بەتەواوەتی لابردووە دەلیت: "شەش-حەوت سال پیش هاتنی بیفەر ناو بۆ لای شەش ژنەكە، لە شارۆچكەیهکی زۆر دوور، لەو جێیەکی كە ئیستا ئەو ژنانە لێی دەژیان، هیشتا بەهار بوو..." (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۱۷)، بیگومان، لەو شەش حەوت سالەدا، ڕووداوەگەلیکی زۆر ڕوویانداوە، بەلام بە هۆی ناپیویستی، بۆ ڕەوتی ڕووداوەكان لە نیو دەقەكەدا لابراون. لە كۆتایی ڕۆمانەكەشدا، گێرەرەووە ئاماژە بۆ ئەو دەكات، كە ماوەیهکی زۆر بە ڕیگاوە بوو، بەلام ڕووداوەكانی ئەم ماوەیهی هەموو لابردووە، راستەوخۆ دیتە سەر شوینی گەیشتنی بە دارەكە، بیگومان وەستانیشی لێرەدا، ئاماژەیه بۆئەو هی لێكەوتەكانی جەنگ نەك تەنیا مرۆف، بەلكو ژینگەشی كردووە بە قوربانی، چونكە ئەودارە هی لە ژیریدا، بە هۆی جەنگەووە سووتاو، دەلیت: "زۆران پاش ئەو ماوە لە پۆیشتن، گەیشتەووە ئاست هەمان دارە سووتاووەكە و تۆزیک لە ژیریدا دانیشت، بەخۆی وت" هەر تۆزیک دائەنیشم..." (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۴۲)، هۆكاری نەپەراندنی ئەم ڕووداوە ئەو هی، كە جەنگەكان ژینگەشی هاوشیووەی مرۆفەكان، لەناوبردووە. هەرەوها گێرەرەووە ڕووداوەكانی دووسالی سەرەتای دروستکردنی كۆشك دەبریت و لە كاتی گێرانەووەدا، تەنیا وەك ژمارەیهك ئاماژە هی پێدەكات، سەرجهەم ڕووداوەكانی لابردووە، بەمجۆرە: "لەو پۆژەووە بی وەستان كاریان دەكرد و بەرەبەرە خانووەكەیان گەرە دەكرد، بەردەوامیش هەلھاتوووەكان، پاش برینی ڕیگەیهکی زۆر، دەگەیشتنە لایان و ئەمانیش دەیانگرتنە خۆیان، پاش دوو سالیك، بەشی زۆری ئەو خانووە دروست كرابوو" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۴۶۵).

ح- وەستان: ئەم تەكنیکە، بریتییە لە راگرتنی تەواوەتی كات، لە پیناوەسەف كردنی شتیكدا، ئەمەش لە ڕیگەیی خاوەكردنەووە، "خاوەكردنەووە لە نمایشكردنی ڕووداوەكاندا بۆ ڕانانی زانیاری وردتری ڕووداوەكانە لەلایەن گێرەرەووە" (بوطیب، ۱۹۹۹، ۱۷۷۰)، ئەم تەكنیکەش پشت بە وەسفكردن دەبەستیت، لێرەدا كاتی ڕووداوە خاوەكردنەووە، تا ئاستی وەستان، بۆ نموونە، لە دیمەنی كۆژرانی (زۆزان / بیفەرناو) دا گێرەرەووە بە تەواوەتی كاتی ڕووداوەكە خاوەكەتەووە تا ئاستی وەستان، بەو هی، كوشتنەكە چەند چركەیهكە، بەلام گێرەرەووە كات دەووەستینیت و گوزەر بە خەیاڵیدا دەكات و بە چەند لاپەرەیهك باس لە خەیاڵ و گەیشتنی بە (هیوا) و گفتوگۆی نیوان دوو خۆشەویست (هیوا و بیفەر) دەكات، دەلیت: "زۆزان لەو مەودایەووە ڕەق ببوو، لە ئاس خۆی تەماشای پانۆرامای ئەو كارەساتە دەكرد، هەر نەیدەوێرا نزیکیان بكەوێت. لەو مەودایەووە

پياويكى چەكدارى بەتەمەن ئەوى بەدى كرد، تەنگەكەي بەرەو ئەو دريژ كرد، زۆزان درنگ
 ھۆشى ۋەبەر ھاتەو زانىي كە پىي لى تىكچووھ...،" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۴۰).
 كاتىك (مەردۇخ) دەگاتە كۆشك ۋەلايەن (ژىنۇ) ۋە پىشوازي لىدەكرىت، پووبەپووي ھەلسوكەوتى
 ئەم كارەكتەرە دەبىتەو، بەوھى كە دەيانەوئىت زىتر لە كۆشك بمىنىتەو، بەلام لەم كاتەدا چاوى
 دەچىتەسەر تابلۇي ژنەكان، گىرەرەو دەتەسەر ۋەسفىكى دورودرىژى تابلۇكە ۋ ھەموو
 گىتوگۆكان دەوەستىت: "گەرەكمە بگەومە خۆم ۋ ھەر لە ئىستاو بەھانەيەك حازر بگەم، پىش
 گەرەنەوھى ژىنۇ ناو، ئەم لىكدانەوھى مەردۇخ ناو، بەرەو لاي تابلۇكە ھەلى ساند ۋ لە بەردەمىدا
 چەقى، بە تام ۋ چىژەو تەماشاي ژنەكەي ناوى كرد، بەردەكانى ديوارەكە ساف وپىك ۋ
 پوختەبوون، بۆنى كاتى لە ھەر بەردىكيان ھەلگرتبوو ..." (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۷)، ئامانج لەم
 ۋەستانەدا، ۋەسفىردنى كارەكتەرى نىو تابلۇكەيە، كە سەرچەمىان ژن، لە پىناو دەرختىنى
 تايبەتەندىي ئەو كارەكتەرانەدا ۋ ئەو دۇخەي تىيدا بوون.

۲- پووداۋ:

توخمىكى پۆمانە، كاتىك باس لە كارەكتەرىك دەكەين، راستەوخۇ خەيالمان بۆجوولە دەچىت،
 پووداۋىك ھەيە ۋ بزويئەرەكەي كارەكتەرە، بۆيە پىوھندىيەكى پتەو لەنىوان كارەكتەر ۋ پووداۋدا
 ھەيە، بەو پىيەي، دووپىكھاتەي سەرەكىي گىرەنەوھن، بۆيە ھىچ كارەكتەرىك لە دەرەوھى پووداۋدا
 بوونى نىيە ۋ ھىچ پووداۋىكىش بە بى بوونى كارەكتەر دروست نابىت، ئەم دوو توخمە، بەردەوام
 لەگەل يەكتردا لە كارلىكدان. لە پال دروستكردنى ھەر پووداۋىكدا كۆمەلىك پالئەرى (سىياسى،
 كۆمەلايەتى، ئابورى...ھتد) ھەن، پال بە كارەكتەرەكانەو دەننن بۆ ئەنجامدانى ئەوكارەي، كە
 ئەنجامى دەدات، تەنانەت، ھەر ئەو ھۆكارانەش پال بە كارەكتەرەو دەننن، بۆ بەرەو پىشبردن ۋ
 يەكلايىكردنەوھى پووداۋەكان.

سەبارەت بە پووداۋەكانى نىو پۆمانەكە "لەسەر زەمىنەي پووداۋىكى مېژوويى بنىات نراو،
 ئەوئىش كارەساتى ئەنفالە، بەلام ئەم زەمىنەيەو خودى ئەنفال نە بووئە بنەپەرتى گىرەنەو، بەلكو
 كارەكتەرانى پزگار بووي ئەنفال چىرۆكەكەيان پىكھىتاۋە"، (عوسمان، ۲۰۲۱، ۱۷۵)، سروسىتى
 پووداۋەكان لە نىو پۆمانەكەدا، ھاوشان ۋ ھاوپىتى تەكنىكى سىنەمايىيە، بەو مانايەي "پووداۋىكى
 گەورەي ۋەك ئەنفالمان ھەيە، كە لە پۆمانەكە لە پەراۋىزدايە، پووداۋە سەرەككىيەكان پووداۋى

خودى و تاكەكەسىن، لەبەرئەو دەيمەنە بچووكەكە، لە نيو وينە گەورەكەى ئەنفالدا پارادۆكسىكى جوانىناسانەى بە تىكستەكە بەخشيە، ئەنفال بچووكراووتەو تا زەق نىشان بدريت، زەقئىتەكەشى لە پووداوە خودىيە سەرەككىيەكاندا نامىشكراو، لەبەرئەو پەرشوبلاوى ئەنفال لە پووداوە خودىيەكان چركراووتەو، (عوسمان، ۲۰۲۱، ۱۸۰)، چونكە زورجار ئەدەب دەتوانىت، قولايى تراژىدىا گەورەكان لە رىگەى چىرۆكىكى پەراويزىيەو بەگىرپىتەو. لە پشت پووداوەكانى پۆمانەكەو، زىاد لە ھۆكارىك ھەيە، رۆليان لە ئاراستەكردن و جولەپىكردنى پووداوەكاندا وگۆرانى پىكھاتەى كارەكتەرەكاندا ھەيە، سى ھۆكار رۆلى گرنگىيان لە ناو رپرەوى پووداوەكاندا ھەيە، كە ئەمانەن:

أ- ھۆكارى سياسى (ئەنفال، جەنگ):

جەنگە بەردەوامەكان و ئەنفال پالئەر زۆربەى پووداوەكانى نيو ئەم پۆمانەن، ھۆكارى ئەم پووداوانەش، دەگەرپىتەو بۆ ئەوەى بەعس دەيەوئىت، ھەموو دنيا بكاتە ئاويئەيەكى گەورە، ئاويئەيەك، كە جگەلە وينەى خۆى، ھىچ وينەيەكى دىكەى لەسەر نەبىت، بەعس دەيەوئىت ژىنگەى كوردستان لە ناوببات و خۆى ژىنگەيەكى نوئى سازبكات، دەيەوئىت، گوندەكان لە ناوببات، خەلك شارنشىن بكات، چونكە دەسەلاتى خۆى لە شارەكانى كوردستاندا روناكتر دەبىنى، تا گوندەكان، بەعس دەيەوئىت، پەشوكاوى ژىنگە دروست بكات، چونكە پەشوكاوى ژىنگەيى وپرانكردن و ھەلەشانەندەو ھەموو سەرچاوەكانى ئابورىي ئازادە، پەشوكاوى ژىنگە پەشوكاوى پىوھندىيە كۆمەلايەتییەكانشە، ئەمەش بۆ ئەنجامدانى پرۆسەى ئەنفال ھۆكار بوو.

ھۆكارى سياسى، نەك ھەر كارىگەرى بەسەر جولە و پىكھاتە و ئاراستەى كارەكتەرەكانەو ھەيە، بەلكو كارىگەرى بەسەر ئەنجام و بنىاتى پۆمانەكەو ھەيە، جگەلەو ھەي، نووسەر دەچىتە ناو جىھانى ناو ھەو ھەي كارەكتەر، بۆ ئەو ھەي كارىگەرىيەكانى جىھانى دەرەو ھەي (ئەنفال، جەنگەكان) لەسەر جىھانى ناو ھەو ھەي كارەكتەرنىشانىدات، بەمەش وينەيەكى گشتىگىرى كارەكتەر دەخاتە روو. پۆماننووس بە شارەزايىەكى باشەو، ھەولیداو، وينەيەكى واقىعى كۆمەلايەتى و سياسىي قۇناغى ئەنفال و پاش ئەنفال پىشان بەت، بە گوپرەى ئەمەش، كارى كردوو، سود لەو واقىعە وەربرىت، بۆ ئەو ھەي كارەكتەرەكان بكىشىت، و پەھەندەكانى بنىاتى كارەكتەرەكان ديارى بكات.

ھەر لەسەرھەتای پۆمانەكەو، كاتىك (سەكینە) و ژنەكان دەیانەوئیت، بە گوندیكى گەرمیان بگەن، كە سى لە كچەكانیان بۆ لای دەزگىرانەكانیان دەبن، كە لە دەست پژیى بە عس ھەلھاتوون، بەلام لەرێگەدا پێش گەشتتیاى بەو گوندە، ھەوالى دەستپێكردنى شالاوى ئەنفالیاى پێدەگات، بۆیە پێرھوى پۆشتتیاى بۆ سەرسنور دەگۆریت، لە پینا و پزگار بوونیاى لەم كارەساتەدا، ئەمەش كاتىك لە ناو ئۆتۆمبیلدا، لە رێگە پێواریك ھەلەدەگرن، ھەوالى دەست پێكردنى شالاوى ئەنفالیاى پێدەدات و دەلێت: "... زووبكە، برا، زووبكە، خەرىكى چیت؟ ھەتا ئەتوانى خیرا لێرە برۆ، نەچن بۆ ھىچكام لەو گوندانە و بەو رێگەيەشدا مەگەر پێنەو، كە لێوھى ھاتوون، بەخوا دنیا ئاگر بارانە، بپوابكەن پۆژى ھەشر ئەوھى، كە من بە چاوى خۆم لە دوورەوھى بینم، ھەرچى رێگەوبانە، گىراو، بەخودا ئاسمانیشیاى ئابلۆقە داو! داياى بەسەر ئەو گوندەو ئەوھى پوخلەبەربوو، راپێچيانكرد، بە ئاژەل و پەلەوھەريشەو، داياى بەسەرياندا، چۆن دانەسەريك! كەسى لێنەما، كەس، كەس"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۲۱)، لێرەدا، پۆسەى ئەنفال بەھۆكارى سياسى و نەتەوھى ئەنجامدرا، چونكە ھۆكارى پوودانى ئەنفال بۆ رۆق و كینەى بە عس بەرانبەر بە كورد دەگەریتەو، كە لەئەنجامى ترس و گومانەوھى، لە شوناسى خۆى، چونكە "شوناسە ترساوھەكان زۆرجار، لەبرى ئەوھى بايەخ بە بەھیزكردنى پاىھى كلتورى خۆيان بەن، لەبرى ئەوھى لەرێگەى داھینانەوھى پاىھەكانى ژيان و مانەوھى خۆيان بەھیزبەن، بە كینە وەلامى دنیا دەدەنەو... ھەرشتيك لەو نەچیت، یاى پێشەكانى لەو نەبیت رەتیدەكەنەو"، (عەلى، ۲۰۲۲، ۲۵۱)، بەواتايەكى دیکە، بە عس پینوابوو، كورد ھەرەشەيە بۆ سەر شوناسى، بۆیە ئەمجۆرە پەلامارە دێندانەيەى ئەنجامدا. لێرەدا ئەنفال ھۆكارى گۆرپى ئاراستەى جولەى كارەكتەر و دروستبوونى پووداوەكانى دواتر، چونكە ژنەكان پوودەكەنە مالى (ئادەم) و لێرەوھى چىرۆكى خۆشەويستى نيوان ئەم دوو كارەكتەرە (ئادەم و سەكینە) دروست دەبیت، دواتر زنجیرەيەك پووداوى ترى بە دواداين، بۆیە لێرەدا پووداوەكان زیتەر كارىگەرييان بەسەر ئاراستەى كارەكتەرەكانەوھى، واتە كارەكتەرەكان لە دۆخى بەركارىدان، پووداوى لە دۆخى بكەريدايە.

لە قوناغى پاش ئەنفالیشدا دواى دەستپێكردنى راپەرین و ھاتنەئاراى دۆخىكى سياسى و كۆمەلایەتى جياواى، دواتریش سەرھەلەدانى شەرى ناوخۆ لە كوردستاندا، ھۆكارى سياسى كارىگەريى لەسەر دەروونى كارەكتەرەكان و ئاراستەكردنیاى ھەيە، بەوھى، واى لە كارەكتەرەكان كوردو، بىر لە گەرانەوھى بۆ شارو زىدى خۆيان نەكەنەو، بەردەوام لە گوندا بمىنەو، لە پینا و پاراستنى خۆيان، يەكێك لە كارەكتەرە ژنەكان دەلێت: "زۆر دواتریش كە ھەولمان ئەدا و دووبارە

ئەرپۆششتىنەۋە بەرەۋ ئەۋى، ئەگەيشتىنە ئاستىك و لەدەمى خەلكەۋە ئەمانىست، گوايە لە جىيەكەۋە خەلكى دەستيان بە راپەرىن كرد و سەرتاپاي شارەكانى گرتۆتەۋە، ... پاش ئەۋەش، زۆر كەمى برد، فرەكەم، لەۋىشدا كەس فرىا نەكەوت لەۋ ئاۋە ئازادە، شلپىك بداتە دەموچاۋى، تا ماندوۋوبونى دەربچىت لە كارۋانى سەرنگومكردن و كوشتن و دامالنى خاك! ئىتر يەكسەر ئەۋ قۇناغە بە تەۋژمە ھات، كە ھەزار بەرەى شەر بەراست و بە چەپ سەنگەريان دژ بە يەك لىدا، مەيتى دوژمن و نا دوژمن چوۋە پال يەك، پرووشيداۋە كە لە ناۋ مالىكدا لاشە بەسەر يەكدا كەلەكە كرابن، ئى ديسان گوند و مال و خانووش ھەتا ئەھات، لە نىۋ كەلەكەى چلوسك و خۆل و بەرددا نوقم بوون...، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۱۳)، نووسەر پىمان دەلىت، گەر لە قۇناغى پىش ئەنفالدا تاكى كورد لە جەنگەكانى دوژمن ھەلدەھات، لە قۇناغى پاش ئەنفال ولە دۋاى راپەرىنى ئازادىدا لە جەنگى ناوخۆ و ھەموۋ ناشىرىنىيەكانى دەسەلاتى كوردى ھەلدەت، لە ھەردوۋ قۇناغەكەشدا تاكى كورد قوربانىيە، ھەم لە رۋوى دەروونىيەۋە، كە نابىت بە خاۋەن دەروونىكى ئارام و تەندروست و ھەم مادىي و ھەم لە رۋوى كۆمەلايەتتىيەۋە، توشى پەشىۋى كۆمەلايەتى دەبىت، لىرەشدا ديسان رۋوداۋە سىياسىيەكان كارىگەرىيان بەسەر ئاراستەى كارەكتەرەكانەۋە ھەيە.

يەككىكى دىكە لە كارەكتەرەكانى ناۋ كۆشك (پىۋاى كەنارزىكە/ژىنۆ)يە، ئەم كارەكتەرەش ھۆكارى ھەلھاتن و گەيشتنى بە كۆشك، بەھۋى گرتنى ھەرەمەككىيەۋە بوۋە، لەلايەن دەسەلاتى ئەۋكاتەۋە، ھەرئەم گرتنە ھەرەمەككىيە ھۆكارى ئەۋەبوۋە، دواتر ۋەك بىمارىك كاتىك بەئاگاھاتوۋە، لە پىناۋى كرىنەۋەى خوددا گەيشتوۋە بە كۆشك، ئەم كارەكتەرە، گەرچى دەرچوۋى زانكۋىيە و دكتورە، بەلام لە پىناۋ پاراستنى ژيانىدا دەبىتە ئەندامىكى پزىمى بەعس و كار بۆ ئەۋان دەكات، دۋاى گەيشتنى بە كۆشك لەسەر زارى خۋىيەۋە، بە گفتوگۇ بەشىك لە رۋوداۋەكانى ژيانى خۋى بۆ مەردۆخ باس دەكات، دەلىت: "كە نەشېم بە دكتور، ئەبم بە چى؟ بە ھىچ... ئەزانى بۆ؟ چونكە ھەر چىيەك بوۋم، ئىستا ناكاتە ھىچ ئەۋەبوۋ، لە كاتى رەشەگرتنەكەشدا بۆ پاراستنى ژيانم ھەر ۋەك بەرپز ژىنۆ، كەۋتمە دۋاى ئەۋانەى مندالى خۋيان و مندالى كەسانى دەسەلاتداريان ئەكردە پاشكۋى لىستى خۋيان، ناۋى شۆرەسۋارى بىۋىنەيان لى ئەنان! مندالى خەلكى ترشيان ئەكردە سوۋتەمەنى راپىچەكان بۆ نىۋ توۋنى كورە نويىيەكانى بىابان...، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۳۰). گىرەرەۋە ھۆكارى بەشىك لە تاۋانەكانى بۆ رەشېگىرى و ئەۋ دۆخە سىياسىيەى كە تىيەكەۋتېۋون دەگەرپىننەۋە، چونكە گەر ئەۋكارانەى نەكردايە(دەستگىركردن و بردنى مندال و فرۆشتىيان بە ۋلاتانى دىكە)، لەلايەن دەسەلاتى ئەۋكاتەۋە، لە ناۋدەبرا، بۆيە گرتنى ھەرەمەككىيەنى ھەزاران

گوندىشىن، لە ناوچە قەدەغەكراوھكاندا و شوپىن بزرکردنيان، يەككىك بووھ لە سىما ھەرھ ديارھكانى دەسەلاتى بەعس، بۇيە رووداوھكانى ژيانى ئەم كارھكتەرھش ھەر ئەم ھۆكارھ پالئەر بووھ بۇ گەيشتنى بە كۆشك.

ب- ھۆكارى ھزرى:

لە روانگەي ئەوھى، كە بوون و مانا و چەندىن چەمك و بابەتى ھزرى، خولياي بەردەوامى تىكرای مروڤقەكان بووھ، رۆمانىش، وەك ژانەرىكى نوئى، بووھتە رووبەرىكى گونجاوى رەنگدانەوھ و شوپىنى راستەقىنەي دەرکەوتنى كىشە ھزرىيەكان، لەم رۆمانەدا رەھەندى ھزرى بە وردى كارى لەسەر كراوھ و مەودايەكى فراوانى لە ناو دەقەكەدا بۇ تەرخانكراوھ. ھۆكارى ھزرى يەككىكە لە فاكتەرھ گرنگەكانى گەرىدەيى ھەندىك لە كارھكتەرھكان و ئەفراندنى زۆرىك لە رووداوھكان، ئەمەش دەگەرپىتەوھ بۇ ئەوھى، بەشىكى زۆرى كارھكتەرھكان رۆشنىبىرن، بۇيە ناتوانن، لە ژىنگەيەكى توندوتىژدا بىننەوھ، ژىنگەكەشيان بە ھۆي جەنگە بەردەوامەكانەوھ، ھەمىشە ناآرامە، بۇيە ئەم كارھكتەرھانە لەو ژىنگەيە ھەلدېن، بۆنموونە(مەردۇخ) يەككىكە لە كارھكتەرھ سەرھكىيەكانى ناو دەقەكە، لە گفوتوگۆيەكى لەگەل(ئادەم)دا، (ئادەم) بە (مەردۇخ) دەلىت: "كاك مەردۇخ، تۆ كە دەرچووى، لە تاو بىزارىي خۆت بوو، نەتدەزانى چى بكەي، راستىيەكەشى ئەوھبوو، كە سەرت ھەلگرت تاكوو خۆت بدۆزىوھ، ھەموو ئەوانەي ئەگەرپىن بەدوای خۇياندا، وەك تۆن، رەنگە منىش بە ھەمان پىدا ھاتىم، ئەم مەسەلانە لەسەر درنگ و زوويى وەستاوھ..."، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۶۴)، تەوھرىكى سەرھكى و بىنچىنەيى ئەم رۆمانە، كارکردنە لەسەر خود و خودسازىي، تەنيايى و گەرانى كارھكتەرھكانىش لەم پىناوھدايە، بەردەوام لە ھەولى خۆدۆزىنەوھدان، چونكە "فەرد ھىزى خودسازىي ھەيە، ئەو سەيرى خودسازىي وەك پرۆسەيەكى ھەمىشەيى دەكات، وەك ھىزىكى ناوھكى و بوونىك كە مروڤ ناتوانىت لىي رابكات"، (عەلى، ۲۰۲۱، ۱۰۳)، بوون بە خۆت، دەبىت پرۆسەيەكى ھەمىشەيى بىت، ھەولدان بۇ ژيانىكى رەسەن يان راستەقىنەي سەربەخۆ بە جورىك دەبىتە خۇويستى. لەو كاتەي، كە رەسەنايەتى خود بەرووكەش دەكرىت و لە دياردەي خۆھەلواسىن و وابەستەيى بە ئەوانى ترەوھ، واتە ئەو جورھ ژيان و رەوشتەي كە ئەو "خەلك" دەيخوازىت، دەبىنرىت، ئەم كارھكتەرھش سەفەرىكى درىژى لەم پىناوھدا گرتووتەتەبەر، تاكو بتوانىت، بەو ئامانجەبگات، لەبەرئەوھى ئەو ژىنگەيەي، كە تىيدايە، بەھۆي توندوتىژىيەوھ، ناتوانىت بۇ خود بگەرپىتەوھ، بۇيە بەجىيدەھىلىت و ھەلدىت.

ھەر ئەم ھۆکارەي سەرەوھەش، ھۆکارى پووکردنە کۆشکە، لەلایەن (مەردۆخ)و، لەویش جیگیر ناییت، بەردەوامیدەدات بەسەفەرەکەي، بەمجۆرە (ئادەم) بۆ خوینەرى دەخاتەپوو و بە(مەردۆخ) دەلیت: "ئەبىنى چۆن تۆ ھاتیت و ھەر زوو لەم جیھانە بچووکراوھى ئیمە و لەگەل ئیمەيا خۆت گونجاندا؟ چونكى تۆش لەگەل دنیای دەرەوھە ناتوانى ھەلکەي، ئەگینا بۆ ئەگەرپیت؟ بۆ ئەو ھەموو پەشبینیە لە پۆختەوھە ھەلئەقولیت! من ئیستا گەیشتمە ئەو قەناعەتەي کە تۆ بەدوای واتایەک ئەگەرپیت، بەدوای واتای پەھا، بەجۆریک، کەس نەیخاتە بەردەستت، ئەتەوئ بە پى خۆت بەدوایا بچیت. تۆ لەو کەسە دەگمەنانەي، کە گەرانەکە لە خودى خۆيا مانای نییە، ئەوھى بايەخى بەلاتەوھەزیتەرە، ئامرازیکە بتوانى بەھۆیەوھە ئەو خاکەي لە ناختە پىشکنى"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۸۸)، سەفەرى ئەم کارەکتەرە لە پیناوە گەیشتمە بەمانا و پاشان گەرانەوھە بۆ ناخى خۆي، جگە لەوھى تیشک دەخاتەسەر ئەوھى، ئەم ھەولدانەشى، بۆ گەران بۆ مانا لە پیناوە پىشکنى ناخى خۆیەتى، چونکە خۆناسین و ھەستکردن بەخۆ، وەک بوویەکی پەسەن، "ھەنگاوی سەرەکییە بۆ دۆزینەوھە و پەبیردن بە دیاردەکانى ژيان و نەپتییەکانى مەرگ، ناسینی بوون و نەبوون، کە لە خۆ ناسینەوھە دەست پیدەکات، ئەگەرچى مرۆف توانای ئەوھشى نەبیت وادەي مەرگی خۆي بزانییت، بەلام دەزانییت بەرەو پووی ھەنگاوە دەنیت، خۆ دۆزینەوھە و خۆناسین مانا بە پتوھەندی و دەوروبەر دەدات، ئەمەش وادەکات ویستی ژيان لای مرۆف بە ھیزتر بکات"، (پۆستەم، ۲۰۱۶، ۱۱۵)، (مەردۆخ) دەیەوئیت، بگات بەناخى خۆي، زەوى نیو ناخى خۆي پىشکنیت، دواچار لەئەنجامى ئەم پىشکنیەي ناخى ھەول بۆ پەیداکردنى مانای راستەقینە لەژياندا دەدات، نیگەرانییەکەشى، ھەر بە ھەمان ھۆکارە، چونکە، ھەرەک (سارتەر) دەلیت "نیگەرانی مرۆف بەرەو ھەلبژاردنى بوونى خۆي دەبات، واتە مرۆف سەرپىشک دەکات، کە چارەنووسى خۆي دیارى بکات و بەرپرسیاریتی ئەم چارەنووسەش ھەلبگریت". (تەھا، ۲۰۰۴، ۳۴)، ھەموونیگەرانییە مەردۆخیش، لە پیناوە بپاردان لە چارەنووسى خۆي و ھەلگرتنى ئەو بەرپرسیاریەتی، جگە لەوھى پەشبینیەکەشى، فەلسەفیە نەک دەروونى "ئەو نا ئومیدی، نا ئومیدیەکی ئەنتۆلوجییە، لە ھەمانکاتدا دەبیت بە بناغە بۆ بەرەوپیشچوونى ژيان"، (کەمال، ۲۰۰۵، ۱۹۵)، تەواوی سەفەرەکەشى، لە پیناوە گەیشتمە بەمجۆرە لە بوون. بۆیە ئەم فاکتەرە وایکردووە، کە ئەم کارەکتەرە ھەندیک لە پووداوەکان لەدوای گەیشتمنى بە کۆشک و بەردەوامى سەفەرەکەيدا بخولقینیت، واتە لێرەدا کارەکتەر بکەرى پووداوەکانە.

ھەر لە درێژەي گفتوگۆي نیوان (ئادەم) و (مەردۆخ)دا، (مەردۆخ) بە (ئادەم) دەلیت: "ئەوھى بايەخى بەلاموھە ھەيە، بەرپز، ئیرە وینەيەکە لە گومانەکانمان بەرامبەر بە بوونمان، کەچی جۆریک لە

خۆبىنىنمان ھەر تىدايە، كە رېگرە بەرامبەر بەۋەى پىلى لى نەنن، ئىمە ھەموو گىانمان گومانە. كەسمان نە ئىۋە، نە منىش، بىرومان بە بوونمان نىيە لەم جىيە، كەچى ھەر يەكەمان ئەيەۋى بىسەلمىنى، كە ئەۋى ترمان بوونى نىيە و ئەم بىرۆكەيە تەنھا خولقېنەرى ئا ئەم شوپىنەيە، شوپىنىكى ۋەك ئىرە، نەك تەنھا ئەم خانوۋە، لە گردۆلكەكەۋە تاكوو ناۋەۋەى ئىرە، ھەموو مايەى سەرسامىيە، كەچى ئەۋەتا، من خۆم ھەلئەخەلتىنم بەۋەى لىرەيام"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۸۱)، ھۆكارى سەرەكىي دروستبوونى كۆشك بۆ گومانى كارەكتەرەكان دەگەرپىتەۋە، چونكە بەھۆى گومان و پارايى ھەلھاتوون و سەرئەنجام بەم شوپىنە گەيشتوون و ئەم كۆشكەيان دروستكردوۋە، تەنانەت گومان لە بوونى خۆشيان دەكەن، "گومان بەو مانايەى مروڧ جگەلە عەقلى خۆى ھىچ ئەلتەرناتىۋىكى نىيە و دەبىت لەسەرتىنويىتى ئەبەدى خۆى بۆ ۋەلام بەردەوام بىت، لەسەر ئەۋە بەردەوام بىت بگەرپىت و بدۆزىتەۋە و نەگاتە يەقىن"، (عەلى، ۲۰۲۱، ۶۰)، (مەردۆخ) ئاماژە بەۋە دەكات، كە بوونى كۆشكى پياۋان و پوۋكردنە ئەۋ شوپىنە، بۆ خۆى لە ئەنجامى گومانەۋەيە، چونكە گەرەن بەدۋاى ۋەلامى گومانەكانيان گەياندۋىەتتايە ئىرەۋ لىرەشدا ئەم گومانە، ھەر بەردەوامە. گومانى مروڧ لە شتىك، يان كەسىك، گومان مروڧ فرىدەداتە نىۋان دوو حالەتى ناكۆك، چونكە مروڧكە بەۋ بىننە گوماناۋىيە، دەگاتە ئەۋەى ئايا ئەۋ كەسە، يان ئەۋ شتە پەسەند دەكات يان رەتيدەكاتەۋە؟ كەۋابىت ئىمەى مروڧ لەخۆرا گومان ناكەين و وزەى بىركردنەۋەمان لەۋ شتانەدا خەرج ناكەين، مايەى تىگەيشتىن، يان پوۋنن. بە واتەيەكى دىكە، مروڧ لە ژياندا گرنگە، گومان لە تەۋاۋى شتەكان بكات، ئەگەر تەنبا يەك جارىش بىت. گومان بناغەى دانايىيە، ھەمان گومانى ئەم كارەكتەرە لە كۆشكىش بەردەۋامى ھەيە، ئايا كارەكتەرەكانى نىۋ كۆشك پەسەندبكات يان نا؟

يەكىكى دىكە لە ھۆكارە كاريگەرەكانى سەر ئەم كارەكتەرە، (مەردۆخ) و گەپىدەيى ئەۋ بۆ ئاين و جەنگ دەگەرپىتەۋە، چونكە ئاين بە درىژايى ميژوو كاريگەرىي خۆى لەسەر تاكەكانى ھەموو كۆمەلگەى مروڧايەتى ھەبوۋە، جا چ كاريگەرىي باش، يان خراپ بىت، ديارە، (مەردۆخ) بەكارھىنانى ئاين بۆ بەرژەۋەندى بەھۆكارى گەرمبوونى جەنگەكان دادەنيت، ئەمەش يەكىك بوۋە لە ھۆكارەكانى ۋىلبوونى ئەم كارەكتەرە، چونكە (مەردۆخ) لەسەرەتادا، كاتىك لاي دايكى دەبىت، ئاين خوينرشتن ھەلال دەكات: "چاۋى بە باشى ئەۋەى دەبىنى، كە دىناى شەرەكەران گۆرەپانى بۆ دىناى ئيماندارانى ساختە خۆش كرىبوو، ھەر بۆيە دۋاى ئەۋ جۆرە ۋەلامەى دايكى، گەلىك پەستى داي دەگرت، ۋا لە ھەموو خەلكى دەرۋبەرى بىتاقەت ببوو، ھەر دەيوپىست بىروات، ھەموو ئىش و

كارى خەلكى ھاتبوو سەر ئەوھى لە مالمەوھ بچن بۇ مزگەوت، لە دەستتويژەوھ بۇ نويژ، لە
 ميشەوھ بۇ نويژىكى تر، واعزى مەلاكانىش لەودىوى مینبەرەكانەوھ، ھانى پياوانى دەدا بەشدارببن
 لە شەپ، خوینپژان ھەلالە... با كورە مندالەكانيان بە گۆچان پىي خويان بدۆزنەوھ، نەك بە چاؤ،
 (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۸۶)، ديارە، ليرەدا وا دەرەكەوئيت، ئيماندارى ساختە، مەبەست لە بەكارھيتانى
 ئاينە بۇ بەرژەوھندىي تايبەتى، جا ئەم بەكارھيتانە بە مەبەست بيت، يان لە ئەنجامى باش
 تينەگەيشتن لە دینەوھ بيت، كە زور جا ئەم باش تينەگەيشتنەش بە ھوى ئەوھوھيە، ئاين بە كەنالى
 عەقل و مەعريفەدا تيناپەرئيت، لەبرى ئەوھى، ئەم دووكايەيە ببنە تەواوكرى يەكتر، دەبن بە
 جيگرەوھى يەكتر، ھەر وەك (بەختيار عەلى) ئاماژە بەمجورە لە بەكارھيتانى ئاين دەكات و دەئيت:
 ئاين بە كەنالە مەعريفى و عەقلىيەكاندا تيناپەرئيت، وەك پەرچەكردارىكى ليدئيت، بەرانبەر ھيژىكى
 گەورە كە دەمانەوئيت لە ريگەي كرنوشەوھ ترسى خومان بەرامبەرى ھيوربەكەينەوھ،
 (عەلى، ۲۰۲۱، ۵۰)، بە واتايەكى تر، ئاين لە پيداويستىي مرؤقەوھ بۇ ھەقىقەت سەرھەلدەدات، كاتىك
 مەعريفە ناتوانئيت، ئەم ھەقىقەتە بۇ مرؤف بەردەست بكات، تينوئيتىي مرؤف بۇ وەلام، خواستى
 دۆزینەوھى مانا، خواستى گەيشتن بە روونکردنەوھيەك، بۇ بوون و نەبوونمان، بەگشتى ئاين
 دەكاتە پيداويستىيەك، بەلام سەرەرايى ئەمانەش نابئيت، وەك بواريك سەيربكرئيت، كە وەلامى
 يەكەم وكوئايى ھەموو پرسىيارەكانى لايە، كاتىك ئاين گەيشت بەو ئاستە، ئەوكاتە مرؤقەكان
 دەتوانن، بەئاسانى بۇ بەرژەوھندىي تايبەتى خويان بەكاربيھئين، جگەلەوھى، ئەم كارەكتەرە ئاماژە
 بەوھ دەكات، كاتىك ئاين بەمجورە بوو لە نيو كۆمەلگەدا، شوئىكەوتوانى، ئاينى لە ريگەي
 گۆچانەوھ ريگەيان دەدۆزنەوھ نەك لە ريگەي چاوهوھ، واتە شوئىكەوتنىكى كوئرانە دەبن، نەك لە
 ريگەي ھەبوونى جوړىك لە مەعريفە لاي ئاينداران، ئەمەش بوو بە ھوى ويلبوونى ئەم
 كارەكتەرە، كەواتە ليرەدا كارەكتەر لە دۆخى بكَرئيدايە، چونكە لە رووى ھزربىيەوھ، ئەو ژينگەيەي
 پى ھەزم ناكريئيت، بۆيە بريارى پوشتن دەدات و دەبيتەھوى خولقاندنى رووداوەكانى داھاتوو.
 جگە لە مەردوخ، لە نيو كارەكتەرە ژنەكانيشدا (زوزان)، كاتىك دەكاتە كوشكى (مەردوخ/ئادەم)
 يەككىك لە ھۆكارەكانى بۇ گەرانى، لە پيناو دۆزینەوھى خود دەگەپىنئيتەوھ، بۆيە كاتىك
 (مەردوخ/ئادەم) پرسىيارى ھۆكارى گەيشتنى بە كۆشك ليدەكات، بەم جوړە وەلامى دەداتەوھ: "ھەر
 وەك تۆ، وەك ھەموو ئەوانەي، بە دوورى نازانم، پيش من گەيشتونەتە ئيرە! وەك ھەموو يەككىك
 كە بگەرئى، ھەر شتىك ئەدۆزيتەوھ، ئى منيش ئيرەم دۆزيبەوھ، نابى؟"
 (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۵۱).

ج- ھۆكاری دەروونی:

ترس و نینگەرانى، ھەك سىمايەكى بەرچاوى كارەكتەرەكانى نىو رۆمانەكە دەردەكەوئىت، بەو پىئەي كارەكتەرەكان وئىنەيەكى بوونى تاكى كوردن، لە واقىيى رۆژھەلاتى پىر لە كىشەو گرفتدا، "ترس و دلەراوكىش ئاماژەيە بۆ ھەستكردن بە ترسىكى گشتگىر، ياخود بۆ مەترسىيەك كە رەنگە رپووبدات، يان ھەرەشە و ترسىك، كە سەرچاوەكەي ناديارە، ھاوكات ھەستكردن بە گرژى و فشارى دەروونى، زۆرچارىش ئەم ترسە پەيوەستە بە دواپۆژ و ئايندەيەكى ناديارەوہ"، (ئىبراھىم و عەبدولرەحمان، ۱۵۸، ۲۰۲۱)، جگە لەوہش لە ئاستى قولدا، نینگەرانى لای تاك دەگەرئىتەوہ بۆ ئەوہى " پىشمەرچىكى ئەنتولۇجىيە بۆ بوونى ئەو، مرۆف نىيە نینگەران نەبىت و لەم ھەلوئىستەوہ مامەلە لەگەل دەوروبەر و كۆمەلدا نەكات، لە رپوى ئەنتولۇجىيەوہ، مرۆف بە نینگەرانىيەوہ پەيدا دەبىت"، (كەمال، ۱۱۱، ۲۰۰۴). كەواتە نینگەرانى بەشىكى دانەپراوہ لە بوونى مرۆف و بەردەوام لەگەلدا دەژىت، جا گەر ئەمە بۆ مرۆفكى دەروون دروست راست بىت، ئەوا بۆ تاكى كورد بەھوى ئەوہى، بەردەوام لە قەيرانى ھەمەجۆردابوون، چەندىن جار دروستە.

بەھوى ئەوہى، كارەكتەرەكانى نىو ئەم رۆمانە ھەلھاتووى جەنگە بەردەوامەكانن، تەوہرىكى گرنىگى رۆمانەكەش بۆ لىكەوتەكانى جەنگ لەسەر دەروونى كارەكتەرەكان تەرخانراوہ، بۆيە ھۆكاری دەروونى بووہ بەھوى دروستبوونى بەشىك لە رپوداوەكانى نىو رۆمانەكە، بۆ نمونە نینگەرانى و دلەراوكى واىكردووہ كە (مەردۇخ)ى كارەكتەر بلىت: "من ترسىش لە جىي خۆم ھەلى كەندم، نەك رەشبینى، بۆ پەراوئىز بوونىش، زۆر بە ئاگانىم لەوہ، لەوانەيە وەھا بىت، با بلىم شتىكى تايبەتى خۆم ھەيە، ناوى لى ئەننىم ترس، ئەشتوانىن ناوى لى بنىن دلەراوكە، فشارى ناديار... ئەو ناوہى خۆت بە باشى ئەزانى.... ئادەمىش قسەكانى پىپىرى،" ترس دلى رەشبینىيە، مەردۇخ ناو، رەشبینىش سەرچاوەى خۆى ھەيە، لىي تىر ئەبىت، پىشبینى ئەوہش ئەكەم، كە خىوى تىنوئىتت ھەر ئەتگەرئىتەوہ سەرى. درۆشە ئەگەر كەسىش بزائىت ھۆيەكەى چىيە...،" (سەلمان، ۱۷۵، ۲۰۱۵)، ئەم كارەكتەرە رەشبینە بەرانبەر بە چارەنووسى ناديارى، ئەو دۆخە سىياسىيە ناآرامەى، كە لەنىو كۆمەلگەدا ھەيە، ھۆكاری ئەم بارە دەروونىيەتى، واتە لىرەدا، جگە لەرەشبینى تاكەكەسى رەشبینىيەكى گشتى لە نىو كۆمەلگەى كوردى، لە دۆخى دواى ئەنفالدا ھەيە، بۆيە زۆرىك لە تاكەكان ھۆكارىكى ديارىكراوئىان بۆ رەشبینىيان نىيە، جىگەى ئاماژەيە، كە رەشبینى لای (مەردۇخ) و (ئادەم) رەشبینىيەكى ھىزدارە، چونكە لە ھەناوى دۆخىكى تراژىدىيى، ھەك كارەساتى ئەنفال سەرىدەرھىتاوہ، ھەرەك (نىتەشە) دەلىت: "تراژىدىيى، نەك ھەر ھۆكارىكە بۆ رىگەگرتن لە مەرگ،

به لکو سه رچاوهی ژيانی نه به ديبه و ناراسته يه بو ئاسو نه زانراوه کان"، (هلال، ۲۰۰۵، ۸۰) به لای (نيتشه) وه، تراژیدیا پالنه ری ئیراده ی مروّقه، ئەم ئیراده یه ی باسی دهکات ئیراده ی ژيانه، ریک له قوولایی تراژیدیا وه هاتووه، تراژیدیا ئەم ویسته ژیان چالاک دهکات و وزه ی تیده گه رینیتته وه، چونکه مروّقی تراژیدی عاشقی ژيانه، نامریت مه گه ر له پیناوی ژياندا نه بیت، هه ر ئەم ره شبینییه، پالنه ری گه ریده بوونی ئەم کاره کته ره یه.

پاراییبوون و ناجیگیری دوّخی دهروونی، ئەم کاره کته ره وایکردووه له هیچ شوینیکدا ئارام ناگریت، وهک خو ی ده لیت: "که ده رچووم ئەگه مه شوینیک، پاش که میک ئوقره ناگرم و له ویش ئەپۆم، رهنگه هه ر پوژیک یان دوو پوژیکم پی بچی له و جییه، ئیدی تیناگه م هه ست ئەکه م ئەبی له ویش برۆم! که چی هه ر ناگه مه هیچ شوینیک ئیره ش هه ر ویزگه یه که له لام"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۴۴۳). ئەم کاره کته ره پیمانده لیت، هه له اتوانی جهنگ به رده وام دهنگیک له ناخیاندا یه نایه لیت، له هیچ شوینیک ئارام بگرن وهیچ کاتیکیش ناگه نه ئەو شوینه ی، که مایه ی ئارامییه بو یان، چونکه نا ئارامییه که له ناخیاندا یه.

یهکیکی دیکه له کاره کته ره کان (پیاوی که نارزیکه / ژینو) ده یه، ئەم کاره کته ره له زاری خو یه وه یه کیکی له هوکاره کانی گه یشتنی به کوّشک بوّشکستی له خو شه ویستیدا ده گه رینیتته وه، فشاری دهروونی له دوا ی ئەم شکسته، ناچار به سه فه رکردنی کردووه، تا گه یشتن به کوّشک، وهک خو ی ده لیت: "لیشت ناگه مه نه یینییه کی گه وره، به وه ئەچیت که زورپیوه ندییی به شکستی خو مه وه هه بووی و ویستیتیم خو م له شتیکدا نو قم بکه م، ئەم خو نو قم کردنه ش، هو ی سه ره کی بو پیوه ندیییه کم ئەگه ریتته وه له گه ل کچیکی هاو رپیم له زانکو، هه موو ژیانم دا به و، کچانی تر به عه زه تمه وه بوون، که چی من گویم پی نه ددا و هه ر ئەو چاوی پرکردبووم، خو شه ویستییه کی وه ها گه وره م بو ی هه بوو، قهت بروام نه ده کرد تا سه ر له گه لم نه بیت، که گه یشتنه دواسالی دانیشگه، دیاره وهک هه موو گه نه جه کان، منیش هیشتا خو م پینه گه یانده بوو،... ئەوه بوو ژیانیکی تابلی ئاسانتری هه لبارد، چوه باوه شی دکتوریکی زور به ته مه نتر له خو ی"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۱۴۴)، له دوا ی ئەم شکسته ویستویه تی، خو ی نقووم (سه رقال) بکات، به لام ئەم دوّخی به ره و ناراسته یه کی هه له ی برد، که تیکه لبوون بووه به ده سه لاتی ئەوکاته، ئەمه ش وایکردووه، به هو ی کاره که یه وه دوّخی دهروونی ئالو زتر بیت، هو کاری شکستی له م پیوه ندیییه ش بو ره هندی مادی ده گه ریتته وه، که زورجار بریار له سه ر چاره نووسی خو شه ویسته کان ده دات.

ھەرۋەھا (بېقەر/زۆزان)، ھۆكاری سەرھكیی دەست پىكردى سەفەرھكەى، كە لە كۆتایی رېگەدا دەيگەيەنیتە مەرگ، بۇ عاشقوبونى بە (مەردۇخ/ھىوا)، دەگەپىنیتەۋە تا كۆتایی دەقەكەش، دريژە بەم سەفەرھى دەدات، كاتىك بە (مەردۇخ) دەگات كە خۆى بە ھۆى زمداربوونىيەۋە لەسەرە مەرگدايە، ۋەك گىرەرەۋە باس لە دەست پىكى سەفەرھكەى دەكات: "ئەۋ ئىۋارەيەشى كە ھىوا ناۋ بۇ ھەتا ھەتايە لە گوندەكەيان ون بوو، زۆزان بېريارى ھاتە سەر ئەۋەى كە ئەۋيش لە دنيا ياخى بىت و دۋاى ئەۋ بکەۋىت، بە ھىچ شىۋەيەك نەۋىست دەستبەردارى ئەۋ خۆشەۋىستىيە بىت، دەيزانى ھەر ئەۋ دەتۋانى ئەۋەى بداتى، كە تەنانت ئەۋ خۆى بە خۆى نەداۋە، بېرياردا بەرەۋ پىشەۋە بچىت، ئەگەر لافاۋى خوينىش پىشى بگرىت، ھەر نەۋەستىت"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۶۶). لىرەدا كارەكتەر خولقېنەرى پووداۋەكانى دواترە و ۋەك بکەرىك پۆل دەبىنیت، كارەكتەرىكى ئەكتىقە، بىگومان ھەر ئەم ھۆكارەش يەكىك بوۋە لەۋ فاكترانەى، كە كارەكتەرى سەرھكیی (ئادەم/ۋەستا) لەسەرەتاي دەقەكەدا، مالەكەى بۇ (سەكىنە) بە جىبھىلېت، لەسەرزارى خۆيە ئەۋە دەخاتەپروو: "بەھاتنى ئا ئەم سەكىنەيە، گەرەترىن شەرى پياۋ كە لەگەل زاتى خۆى ئەيكات، لە كۆلم بوۋەۋە. ئەتۋانم ئەگەر لىرەش نەبىت و لەگەل ئەۋيش نەبىت، خانوۋەكىتر دروست بکەمەۋە، پەنگە لەمەش گەرەتر و تۆكمەتر بىت و تا ماوم لەگەل ۋىنەكانى تەمەنى ئەۋا ژيانى تەنھايىم بەسەر بەرم"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۷۳). ئەم كارەكتەرە تىشك دەخاتە سەرئەۋەى، كە خۆشەۋىستى(سەكىنە)، بەشىۋەيەكى نىمچەيى بوۋە ھۆى خودناسى، چونكە، گەر پىشتر بە تەنبا شەرى خودناسى كرديت، لىرە بەداۋە، ئەم خۆشەۋىستىيە دەبىتە دەروازەيەك بۇ خۇناسىن و جەنگى خۆى لەگەل خۆيدا لە پىتاۋى خودناسىندا، واتە تەنبا جۆرى ئەم جەنگە گۆراۋە.

كەۋاتە لە نىۋ پۆمانەكەدا پىۋەندى نىۋان كارەكتەر و پووداۋ پىۋەندىيەكى ئۆرگانىيە، ھەم كارەكتەر كارىگەرى لەسەر پووداۋەكان ھەيە، ھەم پووداۋەكانىش كارىگەرىيان لەسەر چارەنۋوسى كارەكتەرەكان ھەيە و چارەنۋوسى ھەندىك لە كارەكتەرەكان، بە پىي پووداۋەكان كۆتايىدېت، نەك ۋىستى خۆيان، لە ناۋرپووداۋەكانى پۆمانەكەدا، بە پلەى يەكەم ھۆكارى سىياسى (جەنگ و ئەنفال)، كارىگەرىيان لەسەر كارەكتەرەكاندا ھەيە، پاشان ھۆكارى ھزرى، پۆلىكى گرنكى لە جۈۋلەۋ ئاراستەى پووداۋەكاندا ھەيە.

۳- شوین :

شوین وهك توخمیكى سهرهكى له رۆماندا، پيوهندییهكى بههیزی لهگهڵ کارهکتهردا ههیه، له شویندا کارهکتهرهکان کارلیکدهکهن و رۆداوهکان رۆودهدهن، هاوکات کارهکتهریش کاریگهری لهسهر دروستبوونی شوین ههیه، پيوهندی نیوان کارهکتهر و شوین، پيوهندییهکی ئۆرگانییه.

سهبارت به شوین له نیو رۆمانهکهدا، شوین و ژینگهکی دهقهکه گونده، چونکه مرۆف بو تیرامان و گهراوهوه بو خود و خۆداهیانهوه، که تهوهریکی سهرهکی دهقهکهیه، پيوسته بگهڕیتهوه بو سروشت و دووربکهوێتهوه له جهنجالی شار، "بهواتایهکی دیکه، لهم سهردهمهکی ئیمهدا، بهتایبهتی ئهوه ههموو ئامیر ئهلیکترۆنیانهکی بهدهورمانهوهن، رینگرن لهوهکی مرۆف به قوولی بیربکاتهوه. تهنازت خویندنهوهکی کهسهکان قوول نییه. پرسایاریان سههرپییه، مهبهستیان نییه له راستی و دروستی پرسه گهورهکانی ژیان وردبینهوه، تا رادهیک بهسادهکی بهسهریدا تیهپر دهبن. لهبهرئوه نیشهجیوون لهگوند، دووباره دروستکردنی پيوهندییه لهگهڵ سروشت و چوونهباوهشی ئارامی و تیفکرینه. بو ئهه رۆمانهش گرنگه، جگهلهوهکی گوند پهناگه و دالدهکی کهسانی ههلهاتوووه، بو ههموو کاتیک لهلای کورد". (سهلمان، چاوپیکهوتن، ۲۰۲۱) لهمهش گرنگتر، دهقهکه زیاتر باس لهقوناگی پاش ئهنفال دهکات، ئهنفالیش گوندهکانی کوردستانی زیتکرده ئامانج، ئهه ناوچهیهش(گهرمیان)، دواي ئهنفال بهتهواوی ویرانکراوه و هیچ شتیکی وهکو خوی نهماوهتهوه، واته ههموو شتیکی به چیا و دۆل ودهشتهوه نانسرينهوه، ئهمهش کاریگهری لهسهر کارهکتهرهکان ههیه، بو نمونه گیرهروهه باسی کاریگهری ویرانهکی پاش ئهنفال، لهسهر(مهردوخ)دهکات، بهوهکی ویرانه و بهبیابانبوونی گهرمیان، هوکاریکه بو نه دۆزینهوهکی ئاراستهکی ری و ئامانج و بهردهوامبوون له سهفهريدا، گیرهروهه دهلیت: "نه بوونی شوین پی بنیادهم یان ولاخیک و هیچ گیانلهبهریکی بهسهر ئهه خۆل و خاکهکی ئهه بهسهریا دهپۆی، بواری نهدهدا بزانی دهیهوی بهرهو کوئ بچیت، ئهمهش بههانهیهکیتر بوو، که نهوهستی، ههر دهنگوت سهربازیکه و فهرمانی گهیشتنی لهسهره...". (سهلمان، ۲۰۱۵، ۵). جگهلهمهش، نووسهر دهیهویت، له ریگهکی شوینهوه گهوهریی ئهه تراژیدیایه دهربخات، چونکه نووسهر که "وهسفی شوین و دیمهنهکان دهکات، ئینجا تراژیدیای ئینسانی تیدهخهنی"، (ئیسماعیل، ۲۰۰۹، ۲۰)، لیرهدا، له ریگهکی شوینهوه، کاریگهریی ئهه تراژیدیایه لهسهر باری دهروونی و هزریی کارهکتهر دهردهکهویت، چونکه شوین له رۆماندا، دهکریت، سوودی لیوهربگیریت، لهدانهپالی دۆخی هزری، یان دهروونی کارهکتهرهکان بهه ژینگهیهکی که تیدا دهژین، ئهمهش وادهکات، رۆلی زیتربینییت، لهوهکی بو

پروداوه‌کان وهک دیکور بیت، له‌م دۆخه‌دا ده‌بیته ته‌وه‌ریکی راسته‌قینه، وهک لیږده‌دا ده‌بینین، شوین کاریگه‌ریی راسته‌وخوی له‌سه‌ر باری ده‌روونی کاره‌کته‌ر و ئاراسته‌ی پروداوه‌کان هه‌یه.

جگه‌له‌مه‌ش له‌ ناوچه‌ی گه‌رمیاند، زۆربه‌ی هه‌ره‌زۆری پروداوه‌کانی ناو ئه‌م پۆمانه‌ له‌ دوو خانوودا پرووده‌ده‌ن، (کووشکی پیاوه‌کان/خانوی ژنه‌کان). سه‌ر‌باره‌ت به‌م خانووانه (مه‌هدی فاتیح) ده‌لیت: "قسه‌کردن و وتووێژ له‌ نیو کووشکه‌که‌ی ئاده‌مدا، به‌لگه‌ و هیمای ئه‌وه‌ ده‌دات، که‌ کوومه‌لیک که‌س دوا‌ی ئه‌نفال ده‌یانه‌وی به‌شیوه‌یه‌کی جیاواز و له‌سه‌ر‌بنه‌مای بیر‌کردنه‌وه‌ی جیاواز دروست ببنه‌وه، که‌ پێشتر به‌و شیوه‌ نه‌بووه، به‌لام له‌ ناو مالی ژنه‌کاندا قسه‌کردن و وتووێژ به‌ شیوه‌یه‌که‌ وهک بلی ده‌یانه‌وی درێژه به‌ ژبانی رابردوویان بدن، ئه‌ویش به‌ خه‌یالی ئه‌وه‌ی ئه‌و خه‌ونانه‌ی پێش ئه‌نفال هه‌یانبووه بیکه‌نه راستی و پێیانگه‌ن، ئه‌مه‌ش به‌لگه‌ی کارکردنی نووسه‌ره له‌سه‌ر دوو هیللی فکری لیک جیاواز له‌م پۆمانه‌دا"، (عومه‌ر، ۲۰۱۹، ۲۰۴). به‌واتایه‌کی دیکه‌ چیرۆکی کاره‌کته‌ره ژنه‌کان له‌ دوا‌ی ئه‌نفاله‌وه‌ ده‌ستپێده‌کات، به‌لام هه‌ر به‌هیوای گه‌رانه‌وه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی، که‌ به‌ر له‌ ئه‌نفال خۆشیان ویستوون، ئه‌مه‌ش له‌سه‌ر زاری یه‌کیک، له‌ کچه‌کانه‌وه‌ ده‌خه‌ریته‌ پرو، کاتیک (په‌هیله‌) به‌ (بیقه‌ر) ده‌لیت: "ئاخر ئیمه‌ش سالانیکه‌ به‌م ده‌ردی ئیشقه‌وه‌ ئه‌نالینین، که‌سیان نه‌ماون و هه‌ر یه‌خه‌ی خه‌ونمان به‌ر نادان"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۲۳۹)، چاوه‌پروانی، به‌شیک دانه‌پراوی نیگه‌رانییه‌کانی ئه‌م کاره‌کته‌ره ژنانه‌یه. هه‌یچ دۆخیک چاوه‌پروانی نییه، نیگه‌رانییه‌کی گه‌وره‌ی مروّقی له‌ پشته‌وه‌ نه‌بیت، هه‌یچ نیگه‌رانییه‌کیش نییه، چاوه‌پروانییه‌کی گه‌وره‌ی، لای مروّف به‌ جینه‌هیشیت بیت، هه‌روه‌ک لای ئه‌م کاره‌کته‌ره ژنانه‌ ده‌رده‌که‌ویت، که‌ به‌ هۆی چاوه‌پروانییه‌کی تا‌قته‌ت پروکینه‌وه‌ بۆ گه‌رانه‌وه‌ی ئازیزانیان به‌رده‌وام نیگه‌رانن.

بیگومان، زۆریک له‌ په‌خنه‌گران و لیکۆله‌ران، گرنگیه‌کی به‌رچاویان به‌ دابه‌شکردن و پۆلینکردنی شوین داوه، هه‌لبه‌ته‌ ئه‌م جو‌راوجۆری دابه‌شکردنه‌ش، پێوه‌ندیی به‌ بارودۆخی سیاسی و ئابووری و کوومه‌لایه‌تی و رۆشن‌بیرییه‌وه‌ هه‌یه، به‌لام ئیمه‌ لیږده‌دا، ته‌نیا گرنگی به‌م دابه‌شکردنه‌ ده‌ده‌ین :

- شوینی کراوه:

ئه‌م شوینه هه‌ر له‌ناوه‌که‌یه‌وه‌ دیاره، که‌ به‌ پروی هه‌موو که‌سیندا ده‌رگای کراوه‌یه، هه‌مووکه‌سینک ده‌توانیت ئه‌مجۆره‌ له‌ شوین، به‌بی جیاووزی به‌کاری به‌ییت، وهک "شه‌قام و کۆلان و ریگا و بازار، چایخانه، هتد..." "ئه‌و شوینانه، که‌ هه‌رده‌م له‌به‌رده‌م کاره‌کته‌ره‌کانی نیو پۆماندا کراوه‌یه‌وه‌ هه‌لسوکه‌وتی تێدا‌ده‌که‌ن، پروداوه‌کانی تێدا‌په‌رده‌سه‌ینیت و گه‌شه‌ده‌که‌ن. هه‌ندیک له‌م شوینانه‌ سروشتبن و هه‌ندیک دیکه‌یان ده‌ستکردی مروّفن، به‌لام له‌ پروی بنیات و زۆرجار له‌

پرووی به کارهینانییه وه شوینی کراوهن، لهو پرووه وه، که پرووه ریکی فراوانیان ههیه (سه عید، ۲۰۱۳)، مروّف ده توانیت، له زۆر به یاندا بژی، به لام هه ندی شوینی دیکه ههیه، که له پرووی بنیاته وه داخراون، به لام له پرووی به کارهینانه وه کراوهن، واته زۆر له خه لکی ده توانن به کاربیهینن وه کو: "زانکو، قوتابخانه، مزگهوت، فرمانگه حکومییه کان... هتد. به شیوهیه کی گشتی، شوینی کراوه ئه شوینهیه، که مروّف به گشتی مافی به کارهینانیان به بی جیاوازی ههیه.

بۆ نمونه، شوینی کراوه، له م رۆمانه دا دهشتی گهرمیانه، که ئه نفال کردویتی به بیابان، گێره وه به مجوره وه سفی دهکات، کاتیک (مهردوخ) پیندا تیده په ریته، ده لیت: "مهردوخ هیچ خاکیکی به پیتی تووش نه بوو، نه پروو باریک ونه چه میک، که ئاوی خوپی پیندا بروات، کانی هر به ناو کانی بوو، ده زوولهیه کی ئاوی شاراوه له کونیکه وه به دزییه وه دههاته ده ری، جوگه له ئاوه کانی تووشیان ده بوو، پهنگی نهوت و بارووتیان لئ نیشتبوون، ویرانه، مانای بیدهنگی په های له لا ده سه پاند، ... هه موو به ردیکی که وتوو، داریکی هه لکیشراو و براو، له هر په نجه رییه کی بیتان، له وشکی هه موو ئه و کانی و سه رچاوانه ی دههاتنه ری، ته نیا وینه ی خوی تیدا ده بینی پهنگی ده دایه وه..." (سه لمان، ۲۰۱۵، ۲۹۷)، له ریگه ی به کارهینانی ئه م شوینه وه، که شوینیکی کراوهیه، نووسه ر توانیویتی زۆر به لیها تووی دیمه نه کان بۆ خوینه ر بگوازیته وه، هه رچه نده رۆماننووس ئه و شوینه ی به کارهیناوه، شوینیکی گشتیه، به لام لیزه دا، بوته شوینی کوشتن و ئازاردانی مروقی کورد، گێره وه توانیویه تی، ئه و راستیه ی، ده رباره ی کورد کراوه، بیگه یه نیت به کاریگه ری ئه م شوینه وه. جگه له وه ی، به هوی لیکدانه وه ی ده روونی ئه و کاره کته ره وه، ئه وه مان بۆ ده رده که ویت، که حیکایه تخوانی هه مووشتزان، هه ولی ئه وه ده دات، له ری ئه م شوینه وه وردتر و شاراوه تر هه ستی کاره کته ره کان ئاشکرا بکات، ئه م ویرانه یه، یه کیکه له هۆکاره کانی ده روون ئالۆزی، چونکه ناکریت، له شوینیکی له م شیوه یه دا، که جگه له بۆنی باروت و خوین هیچی تر نییه، چاوه روانی تاکیکی ده روون ئارام و ته ندروست بکه ین، بۆیه لیزه دا، شوین کاریگه ری زۆری له سه ر ده روونی کاره کته ره یه، به هوی جهنگ و ویرانه وه بۆ کاره کته ره کان بووه به شوینیکی ناھوگر و بیزارکه ر.

—شوینی داخراو

پێچه "وانه ی شوینی کراوه یه، واته تایبه ته به که سیک، یان کۆمه له که سانیک، وه کو "ژوور، مال، کیلگه، ... هتد"، به م پیه، شوینی داخراو سنور دیاریکراوه. شوینی داخراو، ئه و شوینه تایبه ته یه، که ده سه لاتی خودی تیدا به گه ر ده خریت و به پرووی خه لکیدا داخراون له ژیر رکیفی تاکدایه، شوینی داخراو به و شوینانه دهوتریت، که له به رده م هه موو که سدا کراوه نییه و داخراوه و پرووه ریکی

جوگرافی دیاریکراوی ههیه" (سه‌عید، ۲۰۱۳)، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، ده‌توانین بلیین، له‌م جووره شوینه‌دا، مروّف تارپاده‌یه‌ک ده‌توانیت، به‌سه‌ربه‌ستی و ئازادی مامه‌له‌بکات.

شوینی داخراو له‌م رۆمانه‌دا ئه‌و دوو‌خانوو‌یه، که رۆوداو‌ه‌کانی تیدا رۆوده‌ده‌ن، خانوو‌ه‌کان، که له‌ نیو وێرانه‌یه‌کی دوا‌ی ئه‌نفال له‌ ناوچه‌ی گه‌رمیاندا دروستکراون، له‌ ره‌وتی رۆمانه‌که، ئاشکرا ده‌بیته، که چۆن ئه‌م دوو خانوو (وه‌ستا/ ئاده‌م) دروستکهریانه و سه‌ره‌تا یه‌کیک له‌م خانووانه بو ژنه‌کان به‌جیده‌هیلیت. دواتر (وه‌ستا/ ئاده‌م) له‌ جییه‌کی تر، خانوو‌یه‌کی دیکه دروستده‌کات و ده‌بیته بنکه‌ی پیشوازیکردن له‌ هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ی، گه‌ریده و ویلی په‌ناگه‌یه‌کی ئارامن و کۆمه‌ل خستوو‌نیه‌تی په‌راویزه‌وه، له‌م دوو خانوو‌دا کاره‌کته‌ره ژن و پیاوه‌کان، به‌جیان، به‌ جوړیک خانوو‌یه‌کیان ته‌نیا کاره‌کته‌ره ژنه‌کان و ئه‌وی تریان کاره‌کته‌ره پیاوه‌کانی لیده‌ژین، سه‌باره‌ت به‌ هۆکاری ئه‌م جیا‌یه‌ی کاره‌کته‌ره ژن و پیاوه‌کان، نووسه‌ر ده‌لیت: "جیا‌بو‌ونه‌وه‌ی ژن و پیاو دۆخی ئه‌نفال سه‌پاندوویتی، چونکه ئه‌و ژنانه له‌ شه‌ویکدا گه‌یشته‌نه لای مالی (وه‌ستا) و دالده‌ی دان، له‌به‌رئه‌وه‌شی ئیشقی بو (سه‌کینه)، هه‌ر له‌ویدا له‌لا دروستبوو، به‌لام گه‌وره‌یی کاره‌ساته‌که‌ی به‌سه‌ریاندا هاتبوو، رێگه‌بوو له‌وه‌ی، له‌یه‌ک خانوودابن، بو‌یه دۆخی ئه‌نفال سه‌پاندوویتی به‌سه‌ر کاره‌کته‌ره‌کاندا، که به‌و جووره‌ دوور له‌ یه‌ک بژین، به‌لام ده‌رگای مالی پیاوه‌کان کراوه‌یه بو هاتنی ژنه‌کان، هه‌روه‌ک له‌ نیو رۆمانه‌که‌شدا بانگه‌شه‌ی بو ده‌که‌ن، که له‌ داها‌توودا، ژنیش دینه ئه‌وی. ئه‌مه لۆجیکی رۆوداو‌ه‌کان وه‌های خواستوو‌ه، (سه‌لمان، چاوپیکه‌وتن، ۲۰۲۱).

سه‌باره‌ت به‌ خانوو‌ی پیاوه‌کان، (ئاده‌م)، که دروستکهری خانوو‌ه‌کانه به (مه‌ردۆخ) ده‌لیت: "ئیره‌ش جییه‌که، بو‌ارمان ئه‌دات بیره‌که‌ینه‌وه و له‌ شته‌کانی ده‌وربه‌رمان تیرامینین، له‌ هه‌مان کاتدا هه‌ر ئیره‌شه ناوه‌خنی نا بیره‌کردنه‌وه و نا تیرامان، که توانیمان خۆمان بخه‌ینه مابه‌ینی بیره‌کردنه‌وه و نابیره‌کردنه‌وه، ئه‌و بیره‌و‌کانه له‌دایک ئه‌بن، که پردی پته‌وه له‌ نیوان ژیا‌نی ئیمه و خه‌لکیت دروست ئه‌که‌ن، کاک مه‌ردۆخ تو تیبینی ئه‌وه ناکه‌ی، که له‌ناو ئیمه ژیا‌ن به‌ هه‌موو کراسه په‌نگاو په‌نگه‌کانی لیره‌یه؟ گرفت له‌ چیدا‌یه، که خۆمان ژیا‌نیک هه‌لبژیرین به‌ پیوانه‌ی خه‌لکی نه‌گونجانی له‌گه‌ل پاستیا هه‌یه؟" (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۱۷۸)، (ئاده‌م) پیمان ده‌لیت، نیو کۆشک شوینیکه، بو خۆ دروستکردنه‌وه و هه‌لسانه‌وه دوا‌ی که‌وتن، له‌ هه‌مان کاتدا، شوینیکه بواری که‌سه‌کان ده‌دات، به‌ خۆیاندا بچنه‌وه و لێی رابمینن، بیره‌کردنه‌وه‌ی ده‌ره‌وه‌ش له‌ خۆیاندا دامالینن، هاوکات دا‌برانیش له‌گه‌ل ئه‌و رابردوو قورسه‌دا بکه‌ن. جگه‌له‌مه‌ش (ئاده‌م)، که دروستکهریه‌تی، ئازادی ته‌واو به‌ کاره‌کته‌ره‌کان بو هه‌لبژاردن له‌ نیو بژارده‌کان ده‌دات، بو‌یه کاره‌کته‌ره‌کان لیره‌دا، زیتر هه‌ست

به بوونی خوځيان دهكهن، چونكه "ماهييه تي مروّف به هوّی ههلبژاردنی ئازاد و ئاگامه نديی بوونی مروّف له جيهاندا ئاماده دهبيت، هر بۆيه بوونه وهرهكانيتر چاره نووسيتيان ههيه و خوځيان نهيانخولقاندوو" (كاكي، ۲۰۱۴، ۱۷۷)، بهلام مروّف چاره نووسی خوځی ههلهبژيريت، بۆيه ئهوانه ی که توانيويانه، له کوشکدا بميننهوه، گهيشتون بهو راستييهی، که تهنه بهو جوړه دهستپيکردهوه محال نييه، سهبارت به راستي بوونيان ئهويه، که به پيوهری خه لکی تر، راستي نييه، جگه له وهی خانويه کی له وجوړه، که له ناو پاشماوهی جهنگ و ويرانه دا ئازادی وئاشتی تييدا بهرقه راره، بيگومان بو خه لکی دهره وهی کوشک جيگه ی باوهر نييه، بۆيه ليره دا شوين به هوّی بوونی ئازادی و تيرامانيکی ئازادانه وه، کاریگه ریی له سهر کاره کته رهکان ههيه.

هر سهبارت بهو ئازادييهی له خانووی پياوهکاندا ههيه، گيره ره وه بهمجوړه وهسفی دهکات: "مهردوخ لهويدا بيري دهکردهوه، بو په نجه رهکانی ئه م کوشکه وه ها بئ په ردهيه،... ديوارهکانی خانووه که هه موو بهردن و بئ بۆيه ن"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۱۱۶)، نه بوونی په رده له کوشکدا ئامازهيه بو بوونی ئازادی و نه بوونی هيچ سانسوريکی سياسی و کومه لايه تی و دینی، تهنه ت رۆشنبريش کاتيک دهليت له ژووری يه که مه وه که پيشوازی ليکرا تا ژووره که ی ليی نووست و ژووری ئادم ناو و ئه م ژووری نانخواردنه ش، په رتووکيکی لي نه بينی، به وه ده چی هيچ کوييه کی ئه م ماله، کتبيکی تييدا نه بي، که چی شيوازی قسه کردنی ئه م که سانه و پهفتار وه لويستيان، ... وه ها ده بينين، که که سانتيکی پر زانست و خوينه وارن..."، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۱۱۶)، ئه وه ی بو (مهردوخ) جيگای پرسياربوو، بۆچی کتيب له م کوشکه دا نييه، "له خه يالی ئه ودا، کوشکه که خوځی خانويه که"، له کاتيکدا کاره کته رهکانی ناوی، گه ريدهن و هه ولی خوځيان تانه وه ددهن له قسه و پهفتار و هه لسوکه وتياندا، دهره که وييت، پر زانستن، له م بارهيه وه رۆماننوس دهليت: "نه بوونی کتيب له م ماله دا، که م بايه خي کتيب ناگه يه نيت به پيچه وانه وه! هر له بهر ئه وهی، کتيب گرنگه، بۆيه لهويدا ونه، چونکه تاقه جوړی کتبيگه ليک، که له و سه رده مه دا ده ست بکه وييت، ئه وانن که لايه نی ئايين و سياسه ت و ميژوويان به سه ردا زاله، هر بۆيه، دواتر له رۆمانه که دا دهره که وييت، له ژووريکدا ته نيا ئه و جوړه کتبي به له ژووريکدا که له که کراوه و ده رگای نيوچه کراويه، بئ ئه وه ی که س بيانخوينيته وه. جگه له وهی له سه رده می شهر و ناکوکیدا به های زانست نامي نيت و تهنه ئه و لايه نانه ده سه پيندرينه سه ر هزری مروّف، ئیدی بو ئه وه ی که س، کاریگه ریی چه واشه کاری له سه ر نه بيت، پييان باشته ر، ئه و کتبيانه که له که بکرين و نه يخويننه وه. هر خودی که له که کردن و ريکنه خستيان به لگه يه، له سه ر ئه وه ی به هایه کی ئه وتوی له لايان نييه"، (سهلمان، چاوپيکه وتن، ۲۰۲۱).

واته جوړی کتیبه کان له لایان رپه تکر او دهیه. ئەمهش ئاماژ دهیه، بۆ رپه تکر دنه وهی سانسوړی رپوشن بیری و خویندنه وهی چهند سه رچا وهیه کی دیاریکراو له کتیب، بیگومان، ئەم دوخه ئازادهی ناو کوشک کاریگه ریی راسته وخوی له سه ر کاره کته ره کان ههیه، به وهی به شیکیان ده بیه نیشته جیی کوشک، به شیک ترشیان، وهک (مه ردوخ) به رچا و پووتر ده بیت، له وهی چی ده ویت و له م ویتسه به دواوه، ویلی ده بیت.

جگه له مهش، سه رجه م ژووره کانی ئەم خانووه له یه کتر ده چن: "مه ردوخ به چوار ده وریدا سو رپا یه وه، له بهر خو یه وه وتی" به وه ئە چیت هه موو ژووره کان وهک یهک دروست کرابن. ئەم ژوورهش به هه مان شیوهی ژووری یه که م و ژووری ئاده م ناو، بی په رده بوو، هیچی وه های تیدا نه بوو، ته خته یهک بۆ نوستن، کورسییه کی داری سپی، نزیک ته خته ی نوستنه که دانرابوو...". (سه لمان، ۲۰۱۵، ۷۷). رپوماننوس دهیه ویت، له رپگه ی وه سفی که رهسته و که لوپه لی ژووره کانی نیو کوشکه وه نیشانی خوینه ری بدات، که وهستا و کاره کته ره کانی ناو کوشک زور په یوه ست به دونیای ماده وه نین، ئەمهش جوړیکه له گونجاندن له نیوان کاره کته ر و شویندا، چونکه "وه سفی شوین ده بیت، به شیوهیه کی خوازاو گوزارشت له کاره کته ربکات. چونکه مالی مروّف دریز کراوهی مروّف خو یه تی، ئەگه ر وه سفی مال له که پیت کرد، ئەوا وه سفی مروّف خو ی تکر دووه"، (سه عید، ۲۰۱۹، ۱۲۵). گوزارشت کردن له شوین، له هه مان کاتدا گوزارشت کردنه له سروشتی ژیان و بیر کردنه وه ههستی ناوه وهی کاره کته ره کان، جگه له وهی، لیکچوونی ژووره کان ئاماژ دهیه بۆ لیکچوونی کاره کته ره کان و دوخی دهروونی و هزریان، چونکه هه ر ژووریک هی کاره کته ریکه. واته لیره دا کاره کته ر دروستکه ری شوینه و کاریگه ریی له سه ر ریکخستنی ناوه وهی ئەم خانووه دا ههیه.

کاریگه ریی ئەم کوشکه له سه ر کاره کته ره کانی نیو کوشک، به گشتی و ئەم کاره کته ره به تاییه تی، به جوړیکه (مه ردوخ) کاتیک، ده گاته مالی ژنه کان وه سفی ئەم شوینه بۆ کاره کته ره ژنه کان ده کات، ده لیت: "من گه شتمه شوینیک هیچ کونوقوژبنیکی به راستی نه ده چوو نه که سیکیان به که سی راستی ئەچوون، کوشکیک بوو، ئەتگوت له کات داپراوه، له شوینیکه، ئەگه ر بچی بۆ هه ر کوئییه ک دور له وئ، هه ر بوی ئەگه ر پییه وه، ئەو جوړه کوشکه ته نها له خه یالی که سی رپیوار و گه ریده یا دروست ئەبی، ئەوئ بیگومان ده ستردی که سیکه، که خه یالی له راستی هه لی که نیوه، ئا له ویدا چاندوویه تیه وه، که ئە چیته ناویان، به رده وام هه ست به وه ئەکه ی، خه ریکی کارکردنن تییایدا و شتیکت تیا دروست ئەکه ن، له و ساته وه خته درکی پیناکه ی، به ده رچوونت له وئ، هیکرا هیکرا له

ناخت گه شه دهکات"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۴۴۴). ئەو هەمی بووه به هۆی په یوه سستیوونی کاره کتارهکان بهم شوینه وه بۆ ئارامی و ئازادییهکی تهواو له نیو کۆشکدا دهگه پیتته وه، له کاتی کدا دنیای دهره وه پره له تووندوتیژی. له هه مانکادا، به شیک له کاره کتارهکانیش، به تایبه تی(ئاده م)، کاریگه ریی له سه ر دۆخی ناو کۆشک هه یه، به وهی، له لایه ک دروستکه ری کۆشک و له لایه کی دیکه وه یارمه تیده ری کاره کتارهکانی ناویتی، بۆ دووباره دهستی کردنه وهی ژیان، به شیوازیکی نوێ و فهراهه مکردنی که شیک ئارام. که واته شوین بچ کاره کتاره واتای نییه، بۆیه پرۆسه ی کارلیکی به رده وام له نیوان ئەم دوو توخمه دا دروست ده بیته، کاره کتاره کار له شوین دهکات و شوینیش کار له وه که سانه دهکات، که سه ردانی دهکن، یان له ناویدا ده ژین. هه ر سه باره ت به کاریگه ریی شوین له سه ر کاره کتاره، کاره کتاره یی سه ره کی رۆمانه که(ئاده م/وهستا) ئامازه به وه دهکات، که چۆن شوین کار دهکاته سه ر پیکهاته ی که سه کان، ده لیت: "پیم وابوو جیگۆرکی له ژیا نی که سیک دلی گۆرانکارییه و ته نانه ت بۆ ئەو بۆچوونه ش چووم، که نه ته وه یه ک له جی نه ته وه یه کیتر ئەو ئەزموونی جیگۆرکییه بژی، تا کو بگاته ئەو قه ناعه ته ی که چۆن شوین پیکهاته ی که سه کان دروست دهکات و بونه وه ریکی تازه ی لی ده رئه هی نیته، که له ناو پاکه ت پچرا بیته، دواتر هه ر ئەو بوونه وه ره، یان ده بیته دروستکه ر، یان رپووخینه ر"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۲۶۴). له ریگه ی ئەم گێرانه وه یه وه، (ئاده م) پیمان ده لیت، پێوه ندیی نیوان کاره کتاره و شوین پێوه ندییه کی دوولایه نه یه، چونکه له لایه که وه شوین کار دهکاته سه ر مرۆقه کان و گۆران و وه رچه رخا ن له تاکدا دروست دهکات، له لایه کی دیکه شه وه، هه رئه م تاکه ش کار دهکاته سه ر شوین، جا چ به رۆلی، له دروستکردن یان رپووخاندنی ئەو شوین دا بیته،

که واته له م رۆمانه دا له به رئه وه ی، به شیک زۆری رپوودا وه کان له نیو ویرانه ی پاشماوه ی ئەنفالدا رپووده دن، بۆیه شوین کاریگه ریی له سه ر کاره کتارهکان هه یه، چونکه ئەم ویرانه یه بۆخۆی کاریگه ریی له سه ر باری دهروونی کاره کتارهکان هه یه، هه روه ها له نیو ئەم ویرانه یه شدا رپوودا وه کان زیاتر له نیو دوو خانوودا رپووده دن(کۆشکی پیاوه کان – خانووی ژنه کان)، خانووی پیاوه کان زیتر ئازادی و ناشتی تیدا به رقه راره و په روه رده ی هزری و دهروونی کاره کتارهکان ده کریته.

٤- کات :

به هوی ئه و رۆله گرنگه ی، کات له ناو هه ر تیكستیکی ئه ده بیدا هه یه تی، به تایبه تی له رۆماندا، ره خنه ی ئه ده بی بایه خیکی گه وره به م توخمه ده دات. به ده گمه ن لیكۆلینه وه ی ئه ده بی ده بینین پیوه ندی کات و کاره کته ری فه رامۆش کرد بیته. توخمی کات دیارترین خه سلته ی جیاکه ره وه ی رۆمان و چیرۆکه، به وه ی له رۆماندا ده توانیته، به شیکی زۆری ژیا نی رۆژانه پیشان بدریته، به لام له چیرۆکدا ئه و مه ودا فراوانه ی نییه، هه یچ یه کیک له و ره گه زانه ی رۆمان پیکده هیته و هکو کات په یوه سته گیژانه وه نین، چونکه گیژانه وه، به بی کات به ره هم نایه ت. گرنگی کاتیش له پرۆسه ی گیژانه وه دا له ویوه سه رچاوه ده گریته، که هه ر ده قیک خۆی له خۆیدا له سه ر کاتی فره ته وه ره و فره لایه ن داده مه زریته. هه ر ئه م گرنگییه شه وای له ره خنه گران کردوه، که چیت ره وه کو با به تیکی ئاسایی له کات نه روانن، به لکو به لایانه وه کات خۆدی رۆمانه .

بوونی کات به بوونی کاره کته ره وه له نیو رۆماندا په یوه سته، چونکه کاره کته ره هه ست به بوونی کات ده کات، زۆر جار کورت و دریزی، به پی هه سته ی کاره کته ره ده پیوریته، به تایبه ت له کاتی ده روونیدا، به پیچه وانه شه وه، کاتیش چوارچیوه بۆ کرداره کانی کاره کته ره داده نیته، کاتیش دوو جۆره:

کاتی ناوه وه ی ده ق: بۆ ده ستنیشان کردنی کاتی ناوه وه ی ده ق پشت به رۆدا وه کانی نیو رۆمانه که ده به ستریته، لی ره دا ده توانین بلیین، کاتی ده سته یکی رۆدا وه کان ده که ویته کۆتایی پرۆسه ی ئه نفاله وه، به لام "زه مه نی دوا ی ئه نفال له م رۆمانه دا زه مه نیکی ونبووه، ئه م ونبوونه یه سیفه تیکی بی کۆتایی پی ده دات، خوی نه ره هه ست ناکات به کۆتاییه ک ده گات"، (عومه ر، ٢٠١٩، ٢٠٤)، به شیکی له کاره کته ره کان له ریگه ی یاده وه رییه وه، رۆدا وه کانی پی شتر ئاویته ی ده قه که ده کن، ئه نفال ده بیته ده سپیکی رۆدا وه کان، هه روه ک (سه کینه) ده لیت: "له بری رۆی، ره شه گیری به پی ره مانه وه هات، بره وانا که م که سیش به راستی شتیکی ئه وتق له و باره یه وه بزانی، ئیمه خۆشمان، که پاشما وه ی ئه و خه لکه یه ن، هه ر به ری که وت به ر ئه و کاره ساته نه که وتین، ئیتر چون گشت رۆدا وه که بزانی"، (سه لمان، ٢٠١٥، ٣١٠)، رۆدا وه کان در یژه یان ده بیته، تا ده گه نه راپه رینی نه وه د و یه ک و پاشان شه ری ناو خۆی باشوری کوردستان: "زۆر دواتریش که هه ولمان ئه دا و دووباره ئه رپۆشیتینه وه به ره و ئه وی، ئه گه یشتینه ئاستیک و له ده می خه لکه وه ئه مان بیست، گوا یه له جیه که وه خه لکی ده ستیان به راپه رین کرد و سه رتا پای شه ره کانی گرتوته وه، ... پاش ئه وه ش، زۆر که می برد، فره که م، له ویشدا که س فریا نه که وت له و ئاوه ئازاده، شلیک بداته ده موچاوی، تا ماندوو بوونی

دەربچیت لە کاروانی سەرنگومکردن و کوشتن و دامالینی خاک! ئیتر یەكسەر ئه و قوناغه به توژمه هات، كه ههزار بهرەى شەر بهراست و به چهپ سەنگەریان دژ به یەك لێدا، مهیتی دوژمن و نا دوژمن چووه پال یەك"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۱۳). كهواته كاتی سەرەكى ڕووداوهكانی ئەم ڕۆمانە، لە دواى ئەنفالهوه دەست پێدەكات، بەلام لە ڕیگەى یادهوهرییهوه كارەكتەرەكان ڕووداوهكانى ساتهوهختى ئەنفالیش دەگێرنهوه، بەلام كاتی كوتاییهاتنى ڕووداوهكانى دهقهكه دیارینهكراوه و به كراوهی هیلراوتهوه، بۆیه نازانریت، كۆتایی كاتی ڕووداوهكان لە نیو ئەم ڕۆمانەدا كهیه.

كاتی دەرەوهی دهق: كاتی ئەو رابردوودا وانیه، كه دهكهوینه پیش سەرەتای ڕۆمانهكهوهو له ئیستای گێرانهوهكان له ریی زهینی كارەكتەرەكانهوه، گێرەوه بهرەو ئەو كاتانهمان دهگێریتهوه. جگهلهوهی، له نیو ئەم ڕۆمانەدا، زۆرتر كار لەسەر كاتی شهو كراوه، چونكه لهگهڵ تهوهریی سەرەكى دهقهكهدا گونجاوه، كه كارکردنه لهسەر تێرامان و گهراڤانهوه بۆ خود، بێگومان ئەمهش زیتر له شهو و تاریکیدا ڕوودهات.

كاتی شهو له نیو ڕۆمانهكهدا زۆر به چرپی كاری لهسەر كراوه، له لایهكهوه، وهك ئاماژهیهك بۆ تاریکی قوناغهكه بۆ كورد، چونكه ئەنجامدانی شالای ئەنفال و دواتر، ئەگەرچی راپهڕین بهرپابوو، بەلام كهمی خایاند وشهڕی ناوخۆ دهستی پێکرد، بۆیه بۆ نهتهوهی كورد قوناغیكى تاریكه، له لایهكى دیکهوه، بۆ گوزارشتکردن له تهوهریكى سەرەكى دهقهكه، كه تێرامان و بینینی شتهكانه، به شیوهیهكى جیاواز له خهلكی ئاسایی، بێگومان ئەم تێرامان و بێرکردنهوهیهش زیتر له شهو و تاریکیدا ڕوودهات، وهك له ڕووناکی و ڕۆژدا، دەربارەى ههلبژاردنی ئەم كاته(هەریم عوسمان) دهلیت: "شهو هاوشانی ئیشق، تهنیایی و ئازادی..هتد، هیزی خۆبنیاتنانهوهن، ڕۆماننووس "شهوانی" له خۆوه ههلهبژاردوه، چونكه شهو بیدهنگی و گوئی له خۆگرتنه، ژاوهژاوی ئەویتر" كه دهشی ئەنفال و رابردوو بیت " بیدهنگ دهكات، بۆ ئەوهی "خۆی" قسهبكات، شهو لێرهدا دهبیته ژيله مۆی به خۆدا چوونهوه وئالوگۆپی بیروپا و وهگرتنی بیری نوئی و دۆزینهوه ودهرچوون له ریی داخراو، شهو به تاریکی مرۆف سنوردار دهكات، بەلام خهیالی بهرفراوانتر دهكات، شهوان هیزی خهیال و بێرکردنهوهیه، سنورهكانی واقع تیدهپهڕینیت وزیتر له خودی خۆی مرۆییمان نزیک دهكاتوه، خهلوته و بیدهنگی شهوان بهرزترین دهنگی مرۆفه رهسهنهكانه بۆ داهیتان و خۆداهیتانهوه، بۆ بێرکردنهوه له بوونی خۆو جیهان"، (هەریم، ۲۰۲۱، ۱۷۶).

ئەم گرنگىيە شەو لەزارى يەككە لە كارەكتەرەكانەو بە خوینەر دەخریتەروو و دەلیت: "هەر چۆن شەو لەلای ئیمە واتای تاریکی نییە و پەنگەزیتەر پۆژ کاتیکى كراوەى بێمانا و بێبەها بیت و سەرمان لى تىكبدات و نەهیلەت بە کارى خۆمان هەلسین، دەسا شەو بۆ ئیمە و مانان، مایەى تیرامان و قولبۆنەوئەهە لە واتای هەموو ئەو شتانەى پێیان ئەلین"شت" تۆ وەهای نابینی کاتیک بە پۆژ تەماشای شتیک ئەکەى، لەوانەیه تەنها پووناکی پۆژ ئەوەت نیشان بدات، کە وەهایە؟ ئەگینا نازایەتى و بویری کەسێک لەو ساتانەیا دەرئەکەوێت، کە لە قولایى شەوئەهە پراستی شتەکان ببینت، هەر وەك نا بێنا، بتوانیت وینەو واتایان لى دەرئەهینت، پۆژ لە خزمەتى ببینی شتە باو و نەهیتییەکانە، کە زۆرینەى خەلك ئەببینن"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۵۷)، ئادەم لەم گفتوگۆیەدا تیشكى خستۆتەسەر ئەوەى، کە شەو بۆ مەرۆف دەرئەتیکە، بۆ دووبارە تیرامان لەو شتانەى، کە کەسانى ئاسایى ناتوانن، دركى پێکەن، بەلکو توانای مەرۆف لەوەدایە، لە قولایى تاریكى، دیوى ئەودى شتەکان ببینی و بگەن بەواتا شاراوەکانى، کە کەسێكى پووکەشبین، تەنها واتای دەرەوئە شتەکان لە پووناکیدا دەبینت، ناتوانیت، بگات بەو واتا شاراوئەهە. هەر لە درێژە گفتوگۆى نیوان (مەردۆخ و ئادەم) دا، (ئادەم) دەلیت: "تەماشای بکە، کاک مەردۆخ، بۆنموونە، ئەگەر بەشەو تەماشای تابلۆى ژوورى پیشوازیکردنەکە بکەى، دلنیام لەوەى بەشێوەیەکی دیکە لى تێئەگەى، ئەو تابلۆیە بە پۆژ تەنها بە پینووسى رەش کیشراوە، دەى شەو تەماشای بکە، ئەببینى کۆمەلێ پەنگن، تەنانەت کەسایەتییەکانى ناویشى، هەمان ئەوانە نەبن کە یەكەم پۆژ ببینوتن"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۵۹)، نووسەر بە جۆریكى جیاوازتر، دەرئەهینتە پەنگى رەش و کاتى شەو، پیمان دەلیت، گەر مەرۆف تیرامانى هەبیت، دەتوانیت، لە هەناوى پەنگى رەشدا، چەندین پەنگى تر ببینت، کە هەمووکەس توانای ببینیان نییە، لەقولایى شەو و ئالۆزیدا بۆ پەنگە جیاواز و بابەتە گرنەکان بگەریت، کە لەپەنگى تر و لە کاتى تر ناتوانیت، ببینیت.

تەۋەرىيى دوۋەم: جۆرەكانى كارەكتەر لە نىۋ پۇمانەكەدا

كارەكتەر لە پۈۋى ئەرکەۋە:

پىنكەتەي ھونەرىي پۇمان پىۋىستى بەۋەيە، چەند جۆرە كارەكتەرىكى جىاۋازى لە خۇ بگىت، لە ھەلسوراندنى پۈۋداۋەكاندا بوونيان ھەبىت و ھەر يەكەشيان بە ئەندازە و پىگەي ھونەرىي خۇي رۇل بگىت، ئەمەش پۇماننوس ناچار دەكات، كە كارەكتەرەكانى، بۇ چەند جۆرىك دابەشبات.

كارەكتەرى سەرەكى:

كارەكتەرى سەرەكى لە سەرەتاۋە، تاكۇتايى پۇمانەكە ئامادەيى ھەيە، بە ھۇي پىۋەندىي لەگەل كارەكتەرەكانى تردا، دەبىتە دروستكەرى بەشىك لە پۈۋداۋەكان و چارەسەرى بەشىكى زۇر لە گىرەكانىش دەكات، واتە رۇلى سەرەكى لە دروستكردنى گىردا لە ناۋ دەقەكەدا ھەيە. سەبارەت بە كارەكتەرە سەرەكىيەكانى نىۋ ئەم دەقە، ھەموو كارەكتەرەكانى نىۋ دەقەكە بەگىشتى و كارەكتەرە سەرەكىيەكان بە تايەت، ھەلگىرى چىرۇك و پاشخاننىكى تراژىدىن، ئەمەش ئامازەيە، مۇۋف بۇ ئەۋەيى بىت بە تاكىك، كە بگەرىتەۋە بۇ خود و تواناي تىرامانى ھەبىت، زۇرجار دەبىت بە قۇناغىكى تراژىدىدا تىپەرىت، لەم بارەيەۋە، پۇماننوس دەلەت: " لىرەدا تراژىدى ئەۋ بەشە ترسناك و واقىيەشە، كە مۇۋف پۈۋتەدەكاتەۋە بەرانبەر بە كردارى خۇي و دەۋرۋەرى. بە گەرانەۋە بۇ ھەر يەك لە كارەكتەرەكان، دەبىنن، رابردۋىيەكى تراژىدىيان ھەيە، لە شوپىنىكا كارەكتەرەكە خۇي خراپەي نواندە، ۋەك (ئادەم)، كە قوماربازە و ھاتوچۇي لاي سۇزانى كردۋە و بى باكى نواندە، يان كارەكتەرەكانى تر خراپەيان بەرانبەر كراۋە، ۋەك كەسايەتتى پاسارى كە نىرەموۋكە و خەلك خراپەيان لەگەلدا كردۋە. ئەگەر خراپە نەبىت تراژىدىا پۈۋ نادات... بىگومان، تراژىدىا چاۋى مۇۋف لەسەر لايەنە شاراۋەكانى دەكاتەۋە، كە فەرمانى بەدكارى پىدەدەن، چاۋى كەسەكان لەسەر واقىيەكى نەخۋازراۋ دەكاتەۋە، ئىدى كەسەكان، دۋاي ئەۋە ئازادن، كام رىگايە دەگرە بەر"، (سەلمان، چاۋپىكەۋتن، ۲۰۲۱).

كارەكتەرە سەرەكىيەكانى نىۋ پۇمانەكە ئەمانە:

ئادەم :

یەکیکە لە کارەکتەرە سەرەکییەکانی نیو ئەم رۆمانە، ناوێشانی رۆمانەکەش، ھەر بەناوی ئەم کارەکتەرەو ناونراوە، سەبارەت بە پالەوانیوونی ئەم کارەکتەرە سەرەکییە (ئارام کۆشکی)، دەلیت: "نوسەر مەبەستیتی لەبەر پێشاندانی قوولایی تراژیدیا گەمەیهک لەگەڵ خوینەر بکات، گەمەیی ئەوەی وابزانیت لە رۆمانەکەدا پالەوانیک ھەیە، بەلام لەدوای خویندنیوەی رۆمانەکە خوینەر ھەست بەو بکات لەسەردەمی تراژیدیا ھەمووان قوربانین و کەس پالەوان نییە"، (کۆشکی، ۲۰۲۰، ۱۹).

بۆیە ئەم کارەکتەرە سەرەکییە، کە مترسیفەتی پالەوانی تێدا ھەیە. (ئادەم/وہستا) لە سەرەتای ژيانیدا، لە رووی ئابورییەو لە خیزانیکى ئاست ناوہندایە، بە مەبەستی خویندن، پروودەکاتە بەغدادی پایتەخت، بەلام لەوێ درێژە بە خویندن نادات، ناشتوانیت، ئەم راستییە بۆ خیزانەکەى ئاشکرا بکات، چونکە لەکاردانەوہی خیزانەکە دەترسیت، لە بەغداد لە جیاتی خویندنی زانکۆ، تەواوی کاتەکانی، خەریکی قوماڕ و کاری لەشکرپین، دەبیٔ لەگەڵ ئافرەتانی لەشفرۆشدا، ئەمەش بە ناسنامەیهکی خویندکاری، کە بە پارە دروستیکردووە، بۆ ئەوہی لەلایەن رژیمی بەعسەوہ دەستگیرنەکریت، دوای لەدەستدانی باوک و دایک و خالۆی و ھەلۆەشانەوہی خیزانەکەى، پروودەکاتە گوند و لەسەر زەویيەکانی خالۆی، کە بۆی بە جیھیشتووە، خانوویەک دروست دەکات، ئەمە دەبیٔە سەرەتای وەرچەرخان لە ژيانیدا، وەک خۆی دەلیت: "لێرە بەردەوام بین، بەردەوامبوون ھەر لێرەیه، لەم ھەنگاوی تەنیاييە، بێ چۆلەوانی، کەس ناتوانی بگاتەوہ بەخۆی، من ئا لێرەیا گەیشتمەوہ بە خۆم، پارچەکانی ژيانم، دیسان بەدەم یەکەوہ درووییەوہ، ژيان لە ناو خەلکا گەرەلاوژەیه، کە چوویتەوہ ناویان، پادییٔ، ئەمە وەک قوماڕ وایە و دەرچوون قورسە لی، ژيانیکە، پڕ ھوروزمە"، (سەلمان، ۲۰۱۸، ۳۷۲)، (ئادەم) ئاماژە بۆ ئەوہ دەکات، ھۆکاری گەرەنەوہی بۆ خود تەنیايي، و دەرچوونە لە ھوروزم، ھەر وەک لە رۆمانەکەدا پوون دەکریتەوہ ھوروزم واتە ھەر قسەى خەلکی دەجویتەوہ بە بێ تیگەیشتن، ھەر دەگەریت و جوانی نادۆزیتەوہ، بۆنى ھیچ، جوړە خوشەو یستییەک ناکەیت، چونکە لە نیو جەنجالی کۆمەل ون دەبی، (ئادەم) پروودەکاتە تەنیايي لە پیناو بەدەست ھیناوەی خود، چونکە مرۆف تەنیا لەنیو تەنیايي خۆیدا دەتوانیت بەشیوہیەکی نیمچەیی، خۆی بدۆزیتەوہ، تەنیا بوونیشی وایکردووە، لە قوماڕ و تەزویر و لەشکرییەوہ، بە ئاراستەى تیرامان لە بوون و خود و ژيان رپەرەوی بگوریت، پاشانیش تیکەل بە ئیشقیکی جوان بیٔت.

(ئادەم) لەم قوناعی تەنیاييەدا بە جوړیک بیری دەگوریت، دەگاتە ئەو ئاستەى، کە لە ژيانیکى بێ بەرنامەو لادەری کۆمەلایەتی و ھەرەمەکییەوہ، ئامانجیک بۆ ژيانی دیاریبکات و لە پیناویدا بژی و

قوربانی بدات، چونکه به لایه وه "ژیان یه عنی هه بوونی ئامانجیک، خولایه ک، ئیتر جۆری ئه و ئامانج و خولایه چیه، هه ر جیی پرسیار نییه، ته نانه ت جیی بایه خیش نییه که سیک به ئامانجی بگات یان نا، هه ر هه ولدانه که ی تی ئه که یه نیت، که هیشتا ئه ژی، ئه وه ش بزانه، کاک مه ردوخ، ته نیا مردن ئه و ریگره یه به رامبه ر به که یشتن به و ئامانجه و سرینه وه ی به ته واوی، ده نا که ئامانجت له به رچاو گرت، ئه مرۆ نا سبه ی هه ر پپی ئه که ی، گریمان پپیشی نه که یشتی، خۆدرکت پپکرد، ئه مه ش وات لی ئه کات، هه ره یچ نه بی به که وجی نه مری"، (سه لمان ۲۰۱۵، ۲۴۹)، (ئاده م) پپمانده لیت، مرۆف کاتیک زیندوو و ئه زموون ده کات، که ئامانج و خه ون و خه یالی هه بیته، جا ئه م ئامانجه، هه ر چی و هه رجوړیک بیته، گرنگ نییه، گرنگ بوونی ئامانج و خه ونه، گه ر مرۆف ئامانجی نه بوو، ته نیا هه ناسه ده دات، ئه وه ی، که زۆر گرنکه، ئه وه یه، که ئامانج و واتای ژیان شتیکی گشتی نین، به لکو هه ر تاکیک ده بیته واتاو ئامانجی ژیانی خۆی له ساته جیاوازه کاندای بدوژیته وه، که سیک که ماهیه تی و چیبوونی ژیانی بزانیته، له گه ل هه موو دوخیکدا هه لده کات، چونکه "ئه وه ی خه یال و خه ونی هه بی ناتوانی به ته واوی ئومید له ده ستبده ت، ته نانه ت هه ره بیئومیدترینه کان کاتیک بیانه ویت گوزارشت له دوخی راسته قینه ی خۆیان بکه ن ناتوانن به بیبوونی ئومید سه رکه و ته وانه گوزارشت له م ره وشه ی ژیانان بکه ن"، (حه مه علی، ۲۰۱۸، ۲۸)، هه ر بۆیه (ئاده م) هه میشه ده یه ویت، ئه و کاره کته رانه ی رووده که نه کوژک، له سه ر هه بوونی خه ونیک په روه رده بکات، له گه فتوگوویه کدا به (مه ردوخ) ده لیت: "ده ی بزانه کاکه مه ردوخ، ئه وه هه ر ئه سلی نییه، بی خه ون، کاریش بوونی نییه و ئه گه ر هه شبی، تا بلایی ناریک و خوار و خینچ ده ر ئه چیت! هه ر بۆیه له شه وا بیرکرده وه و خه ون ئه بنه هاوړیت و ئه تپاریزن"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۲۶۰)، ئه مه ش ده مانبات، بو ئه و بوچوونه ی (پاسکال) له باره ی خه ونه وه ده رباره ی مرۆف، که له دوو روانگه وه دادوه ری ده کات و پپیوایه: "ئه گه ر له پپوه ندیی به ئامانج و خه ونه وه دادوه ری بکه ین، له وپرا مرۆف وه ک بوونیککی مه زن و بیهاوتا ده رده که ویت، یان ئه وه تا وه ک زۆرینه ی خه لک دادوه ریده که ن، بو نمونه ده رباره ی سروشتی ئه سپ ئایا به باشی راده کات، یان خه سلته تی باشی هه ن؟ له م شیوه دادوه ریکردنه دا مرۆف قیزه ون و شوره یی ئامیز ده بیته، چونکه له دادوه ری یه که مدا مرۆف کیشه ی خۆی له ته ک ئامانجی بوونی خۆیدا به رجه سته ده کات، ئه مه ش گه رانی مرۆف و بیرکرده وه یه ده رباره ی مانای ئه و بوونه، ته نها به م شکه ل پرسی جه وه ره ی ئه و دیته گوړی، ئاوه ردانه وه ی جیدی خه ون و مانای بوونی مرۆف"، (حه مه علی، ۲۰۲۱، ۳۰).

پیمان دەلێت، چێژو بەردەوامی ژیان لە گەڕاندایە، نەك دۆزینەو، چونکە، کە دۆزیتەو، واتە گەڕان و کۆشش کۆتایی دێت.

(ئادەم) وەك کارەكتەریکی رۆشنبیر، رۆلی گرنگی هەیه، لە پەرودەدی هزری ئێو کارەكتەرانی کە بە برینداری و خەمە جیاوازهکانی ژیانەو روو دەکەنە مالهەکی، لە میانەکی گفتوگۆیهکیدا لەگەڵ (مەردوخ)، کاتیک پرسبیری دەربارەکی گەشتن بە راستی و حەقیقەتی لێدەکات لە وەلامی (مەردوخ)دا دەلێت: "... دۆنیا پڕیتی لە هەزاران راستی و هەزاران درۆ! یەك بازنیەکی بێهۆدەشە هەموو دۆنیا بەدەوریا ئەخولیتەو. ئەمەت بێرنەچیت. چونکوو ئێو راستیانە هیچیشی راستی راستی نین، کە دۆزیتەو، لە راستیبون تینەپه پڕیت و واتایەکی دیکە وەرەگریت... راستی بوونی نییه، درۆش مەرج نییه درۆبیت، شتیکی هەیه کە خۆمان ناومان ناوه راستی، دەنا سانایی گەشتن بە هەقیقەت، لەوێه کە هەركەسیک وا ئەزانیت خۆی هەلەیه تاکوو بەدوایا بگهڕی، ناوهرۆکی واتاش هەر لە نیو دەقەکانی ئێو هەقیقەتانه خۆی مەلاس داوه"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۱۰)، نووسەر لەسەر زاری (ئادەم)هوه، ئێوه دەخاتەرۆو، هەر کەسەو جۆریک راستی لەلایه، رۆماننوس دەیهوێت، راستی رەها بخاتە بەردەم ترازان، مرۆف لە کۆتی داخراوی و دۆگمای پزگاربکات، بیخاتە بەردەم ئاوالایی و بەرینی بوونەو، چونکە باوهربوون بە یەك راستی و بینینی، وەك دوا راستی، مرۆف دادەبڕیت، لە هەبوونی دنیا بینییەکی فرەرەهەند، عەقڵی مرۆف لە ئاست درککردن بە فراوانی بوون و رەنگا ورەنگی ژیان دادەخات، چونکە "راستی لە جەوهەر و پوختەدا هەمیشە و لە هەمووشوینیکدا بریتییه لە گونجان، بەیهکەوه گونجانی بوونەوهران لە نیو خۆیاندا و وەك داهینراو لەگەڵ داهینەرەکیاندا"، (عزیز، ۲۰۰۶، ۱۳۴)، کەواتە ئەوهی ئیمە بەراستی دەبینین ریکەوتنی نیوان چەند کەسیکە، یان گروپیکە لە خەلک، بە واتایەکی دیکە "جەوهەری راستی تاکانە و رەهایە و ئەویش پیناسە نەکراوه"، (کەمال، ۲۰۲۱، ۱۹۱) هەربۆیه پیناسەکردنی، بەپینی گروپ و کۆمەلگە دەگۆریت. بەواتایەکی دیکە، رۆماننوس پیناویه، "راستی هەركەسیک لەگەڵ کەسیکی دیکەدا یەك نین، راستییەك هەیه، کە فیکر پینبیری دەکات، تەنانەت ئەوێش مەرج نییه، راستی هەموو مرۆفەکان بیت. لەبەرئەوه بە دۆزینەوێشی، هەر ناکاتە ئەوهی، گەشتوون بە راستی، چونکە بەری راستی زۆر دوور و ئالۆزه، مرۆف هەمیشە دەگەریت بەدوای راستی راستییەکاندا. ئایا کەس دۆزیووتەو؟ یان ئەوه گەشتنە بە جۆریک لە راستی، کە هەمان ئەوه نییه، کە لەلای هەموو کەسیکە. راستی کەسیکی ئیماندار، وەك کەسیکی بی ئیمان نییه!، هی هەژاریک، وەك هی دەوله مەندیک نییه... هتد" (سەلمان، چاوپیکەتن، ۲۰۲۱).

ھەر لە دريژھى گفتوگۆكاندا، دەربارەى راستى شتەكاندا (ئادەم) بە (مەردۆخ) دەلەيت: "زۆر بپروا بەچاوت مەكە، كاك مەردۆخ، دونيا ھەمووى برىتييە لەتۆپىكى ئاوى خرى ھەلخەلەتینەر، تەماشای ھەر لایەكى و دیویكى بكەى، جۆرە راستىيەكت بۇ ئاشكرا ئەبیت، لە ھەمووشى سەرنجراكیشتەر، ۋەك وتم، ئەوھى بە پۆژ ئەبىنیت، ھەمان ئەوھى نىيە كە بەشەو ئەبىنیت، حەزم بە ئامۆژگارى نىيە، بە پىچەوانەى ئەوھى كە ۋەھا لە من گەيشتووى، پىم خۆشە ھىچت بۇ ئاسان نەكەمەوھ و خۆت بەدوايا بچى.."(سەلمان ۲۰۱۵، ۲۵۹)، (ئادەم) پىئوایە، كە راستى فرەپەھەندە، لەھەر گۆشەنىگایەكەوھ سەیرى بكەیت، بەجۆرىك شتەكان دەبىنیت، ئەم سەیركردنەش بە پى تىروانىنى كەسەكان دەگۆرپیت، جگەلەوھى پىمان دەلەيت، دونيا بۆخوى خەلەتینەر، بۆیە ھەرگىز بپروا بە چاوت مەكە، چونكە ھەندىجار مرۆف راستىيەكان لە ميانەى بەرژەوھەندى و شتەباوھەكانى دەوروبەرى دەبىنیت، ئەگەر ھاتوو ئەو راستىيە، لەگەل بەرژەوھەندى و شتە باو و كۆمەلایەتییەكاندا یەكگىریتەوھ، ئەوا سەختە، دان بە راستىيەكى جىاوازدا بنیت، جگە لەوھى راستى شتىك نىيە، تەنھا گرىمانەيەكە مرۆف مەزەندەى دەكات، بۆ ئەوھى لە چارەسەركردنى كىشەكانى ژياندا پەناى بۆ ببات، راستى پەھاش بوونى نىيە، چونكە مرۆف پىووستى بە راستى رىژىيە، كە لە چارەسەركردنى گرتەكانى پۆژانەدا سودى لىوہبگىریت.

یەككىكى دىكە لەو چەمكەنى، كە (ئادەم) لەگەل ميانانى كۆشكەكەیدا تاوتووى دەكات، تارىكى ناخى مرۆفەكانە، ئەگەرچى لە كۆى رۆمانەكەدا، (ئادەم) جەخت لەسەر گرنىگى تارىكى و پەنگى پەش لەبوارى تىراماندا دەكاتەوھ، بەلام ئەو تارىكىيە، تا ئەو ئاستە گرنىگە، نەگاتە ناخى مرۆف، كە گەيشت، ئىتر مرۆف ھەموو شتەكانى تر بە تارىكى دەبىنیت، كاتىك (مەردۆخ) دەربارەى تارىكى دەروھە پرسىيار لە (ئادەم) دەكات، لە ۋەلامدا دەلەيت: "كاك مەردۆخ، بپروا ھەبى تەنھا لە تارىكى خۆم ئەترسم، لە تارىكى ناخ، كە پۆژىك یەخەم بگىر و بمدا بە عەرددا و لە بنم بەینى، تارىكى دەروھە چىيە؟ ئەوھ سەرىپىيە، كە دىت ھەر ئەشپروا، تارىكى ناو خۆت كە ھات، دەست لە خۆت بشۆرە"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۵۹)، (ئادەم) پىماندەلەيت، ھەموو دۆخە تارىك و ئالۆزەكاندا، گەر لەدەرەوھى مرۆفدا بوو، تىدەپەرپیت، بەلام گەر گەيشتە ناخى مرۆف، چىتر تۆ خاوەن پەھەند و پەفتار و ھزرى مرۆفایەتى نیت، چونكە، كە تارىكى گەيشتە ناخ، ئەوا فشارىكى گەورە دەخاتە سەر مرۆف، بەھوى فاكتهرى دەركىيەوھ، "مرۆف بوونىش لەوھدايە، كە نەھىلەيت ئەو فشارەى ناوھوھ كەرتت بكات، چونكە تاكە ھىوا بمىنیتەوھ بۆ رىزگارکردنى مرۆفەكەى ناخمان ئەوھىە كە نەھىلەين فشارەكان بمانبەن"، (عەلى، ۲۰۲۱، ۳۲۸)، واتە ئەوھى، ئەم كارەكتەر دەخاتەپروو، ئەوھىە كە

نەھیلین ھېچ فاكتەرىكى دەرەكى بېيتەھۆى تارىكبوونى ناخمان، چونكە تارىكى نىو ناخ تاكە شىۋەى تارىكىيە، كە بەئاسانى ناتوانرېت، پووناك بىكرېتەھە، تارىكى دەرەھە، ھەمىشە درزىكى تىدايە، جۆرە تىشكىك دەتوانىت، دزەبكاتە ناوى، بەلام تارىكى نىو ناخ، ھېچ تىشكىك ناتوانىت، دزەبكاتە ناوى و پووناكى بكاتەھە.

لە گفئوگۆيەكى دىكەدا، ئاماژە بەھە دەكات، كە مرؤف ھەموو كىشەكان لە ناخى خۆيدايە دەلىت: "ھېچ كىشەيەك لە دەرەھەى ئىمە بوونى نىيە، كاك مەردۇخ، دلئىابە لەھە، ئەوانەى لەدەرەھەى ئىمەن، درەنگ يان زوو ھەر چارەسەر ئەكرېن. گرېمان نەشكرېن، ھەر ناكەنە ئەو كىشەيەى لە ناوہەى خۇمانە، ئەمەيان تەنھا دەستى خۇمانى پېى ئەگات، كەسى تر دەستى ناگاتى، واش ئەزانى كە دەستى خۆت لىى نىكە، دەى من پىت ئەلىم وانىيە، بەداخەھە، چونكە خۆت دەستى بۇ نابەى، كە ھەموو شتىك لە ناوہەى خۇمان پەيا ئەپىت، ھېچ كەسىك ئەوہندەى خۇمان لە ناوہە جەنجال نىيە، كەس لە خۇمان زىتر ئەو گفە بايەى ناخمان نابىستى و ھىچمان بۇ ناكرى لەگەلى،" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۶۷)، ئەم كارەكتەرە پىماندەلىت، مرؤف بەشىكى زورى گرفتهكانى لە ناوہەى خۆيدايە، بۆيە "كەسى زىنگ و ھوشيار لە يەكەم ھەنگاويدا بۇ گەھەر و بوونى خوى لە نىو خۆيدا دەگەرېت، نەك گەران بە ناو جىھانىكى دىكەدا لەدەرەھە، بەلايەنى كەمەھە با فەلسەفەكەت گەران بىت، بە ناو ناخى خۆتدا، بەرلەھەى، خەون بەوہە بىنىت، كە بە ھەموو دونىادا بگەرېت،" (ئۆشۋ، ۲۰۱۸، ۶۵)، چونكە، گەر گرفتهكانى ناوہەى خۇمان بىنى و چارەسەرمانكرد، بىگومان ئەمەش لەرېگەى پشكىنى ناخماندا، ئەوا ھەموو گرفتهكانى دەرەھە راگوزرە و تىدەپەرېت، ئەمە جگە لەھەى، ئەم كارەكتەرە پىماندەلىت، زورى كىشەكان لە ئەنجامى ئەو دابەشبوونە ناوہەكىيەدايە، كە لە ناو ناخى مرؤفدا روودەدەن و گرفتهكانى دەرەھەش رەنگدانەھەى ئەم گرفته ناوہەكىيە، بۆيە دەلىت: "...كىشە لەھەى، ئەگەر وريا نەبىن، ئەمە ئەبىتە بەلا بەسەرماندا، چونكوو كە تۇ بوويتە دوو بەشەھە، نازانى كامەيان بەشە راستەكەتە و كاميان درۆيە، لەوانەيە بەشە درۆكە بەسەرتا زال بىت، چەواشەت بكات، سەرت لى بشوئىنى و وات تىگەيەنىت، كە ئەو راستەكەيە، بەمەش زەحمەتە خۆت بدۆزيەھە." (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۸۰)، زورجار گرفتى ئەم دابەشبوونە ئەھەى، مرؤف بە جۆرىك چەواشە دەكات، نەزانىت، كاميان راستە و كاميان ھەلەيە، ئەمەش وادەكات، بلېن "شەرى گەرەى ناخەكىيانەى مرؤف لەو دابەشبوون و كەرتبوونەدايە، كە دژيەكىيەكانى خوى پىكىدەھىن، بەشىۋەيەك ئەشىت شەرى لە بەرانبەر دونىادا،

له بهرانبەر جەمسەرە ناكۆك و دژەكانى خۆيدا پيادهكردن و گواستنهوهى ئەو شەپ و نه كلۆكيبه ناوهكيبهكانهى خۆى بىت"، (حهمهههلى، ۲۰۱۲، ۷).

يهكيكى ديكه لهو چهكانهى، كه (ئادهم) ئاماژەى پيادهات، بهختهوهرى و خوشبهختيبه له ژيانى مرؤفدا، بىگومان، ئەمەش بهپى تىروانىن و هزرى مرؤفهكان بۆ ژيان دهگورپت و هەرکەسهو له شتيكدا بهختهوهرى دهبييتتهوه، له تىروانىنى ئەم کارهكتەرەدا، بهختهوهرى هەربوونى نيبه، ئەمەش دژ وهستانهويه لهگەل ههلهپهه زۆرينهى مرؤفهكاندا، هەر لهسەرەتاي ژيانهوه، تا ههنوكه، لهپيتاو دهستهبهركردنى بهختهوهرييه، بهختهوهرى به ههموو واتا و رهههنده جياوازهكانيبهوه، به پى بير و هزر و جياوازي كهلتورى مرؤفهكان دهگورپت، (ئادهم) به (سهكينه) دهليت: "بهختهوهرى هەر بوونى نيبه، سهكينه، ئەوهى منيش بۆ تۆى پيشنيار ئەكەم، مافى بهوهوهنيبه، ئيمه هەردووكمان كهسانيكى زامدارين، با جورى زامهكانيشمان وهك يهك نهبيت و هه مان سهرچاوهيان نهبيت، من به شيويهكى ديكه پيشنيارى ژيانت بۆ دهكەم، با بلين پويهكى ژيان، نهك ههموو پوههكانى، ئەكرى پرى نههامهتى و ناتىگهيشتن بىت لهيهك، ئەشكرى پر ساتى ئارامى بىت، بهلام نه تو و نه خوشم، به بهختهوهرى چهواشه ناكەم، ئەمه درۆى گهوجهكانه، نهخوشى ساويلكهكانه.... هەر ماناي ژيان خۆى، يهعنى وهيهكدادان لهگەل ناخوشى، كه ئەمهمان قبول كرد، ئەوسا سهرفراز ئەبين و تا رادهيهك به ئاسودهى، نهك بهختهوهرى، ئەتوانين رهوتى ژيان بهرپيکهين، مهبهستيشمه بليم، بهرپى بکهين، نهك بژين!" (سهلمان، ۲۰۱۵، ۳۶۰)، دياره، ئەم تىروانىنهى (ئادهم)، دهمانباتهوه بۆ ئەوهى، گەر مرؤف لهدايكبوون و مردن و ههنديجار ژيانيشى لهدهستى خۆيدا نهبيت، ليرهوه ژيان نابيته ئەو پانتاييهى، كه خوشى و بهختهوهرى بهردهوامى تيدا بدۆزيتتهوه، بهلكو سەر زهههينيكه، بۆ ئازارو نههامهتتبه بهردهوامهكان، هەر بۆيه هەر بيرکردنهويهيهكيش له بهختهوهرى، جورىك دهبيت له خو فریودان، تهنانهت (ئادهم) زىتر لهمهش دهليت، ئەو مرؤفانهى، كه پييانوايه، بهختهوهرى ههيه، له روى هزرييهوه ساويلکهن، خۆيان خهلهتاندوه، چونکه ئەم بۆچوونه، له ناھوشمهندييهوه سهرچاوهى گرتوه، لهبهرئوهى "نيگهراڻ و غه مى هههيشههى مرؤف له ئاست بوونى خۆيدا سهرچاوهى نابختهوهرييهكانى ئەوه، يا هەر خودى نابختهوهرين، ههموو ئەمەش به توندى گريدراوى هوشمهندى مرؤفه، پاسكال لهو بارهيهوه دنوسيت: تهنها بوونيكى ئاگامهند دهتوانيت نابختهوهربى، لهوانهيه بهختهوهرى پيکهاتبيت له درکنهکردن و نا هوشمهندى مرؤف له ئاست نابختهوهرى و ئازاردا، ياخود رووتتر، بهختهوهرى خوقوتارکردنى مرؤفه له لهکولگرتنى غه م و

نىيگەرانييە بونگەرانييەكانى خۇيى"، (ھەممەھەلى، ۲۰۲۱، ۴۴)، بۆيە (ئادەم) پىئووايە، بەختەوھەرى ھەربوونى نىيە، بەختەوھەرى خۇگىلكردنە لە ئاستى پرسىيار و گىرقتە جەوھەرىيەكانى مرؤفدا. خۇشەويستى دياردەيەكى گىرنگى ناو ژيانى كۆمەلەيەتتە، بۇ پىكەوھەي و ئاسودەيى مرؤفەكان بناغەيە، خۇشەويستى پانتاييەكى فراوانى لەم رۆمانەدا داگىركردووه، نووسەر پىئووايە، ھەموو كارەساتەكان لە ئامادەنەبوونى خۇشەويستىدا رۆودەدەن، ھەركاتك خۇشەويستى بە واتا فراوانەكەي بوونى ھەبوو، چىتر كوشتار بەردەوام نايىت، لەم نىوئەندەشدا خۇشەويستى نىوان (نير و مى) يەككە لەو فاكترانەي، كە بوو بە ھۆي گەپىدەي ئەم كارەكتەرە و وەرچەرخانى لە ژياندا دروست كردووه، بەوھى خۇشەويستى ئەم كارەكتەرە بۇ (سەكىنە)، بوو بە ھۆي گۆرانكارى لە ژياندا، تەنەت جىھىشتى مالاكەشى بۇ ژنەكان، ھەر بەم ھۆكارەوھەي، ئەمەش لەوئامىكى بۇ (مەردوخ)دا دەردەكەويىت، دەليىت: "كە بەرپىزت باسى خۇشەويستىت كرد، بەشىكى ئەم ھاتنەت بۇ ئىرە پەيوەندى بەوھە ھەبوو، وانىيە؟

بەلى، ئەمەشت لى ناشارمەو، ئەمە نەك پەيوەندى پىو ھەيە، بگرە ئەو دلى مەسەلەكەيە....، پاش خۇكوشتى خالم گەورەترىن خۇشەويستى فېرېبووم. لەو شتە سادەيە تىگەيشتىم، كە ئەكرىت كەسىكت خۇش بوىت، بى ئەوھى مولكى تو بىت يا تو مولكى ئەو بىت، ئەشكرى كۆمەلى كەسمان خۇش بوىت، لەبەرئەوھى بەھاي شتىك، واتايەكى گەورە كۆمان ئەكاتەو، رەنگە ژيانى ئىرۆكانە ئەم لايەت بۇ رېوون بكاتەو، ھەندىجار درەنگ ئەگەينە ئەو قەناعەتە، لەوانەيە ھەرگىز ئەو ئىشقەمان رېوونكى نەبىنىت، كەچى ھەر بەردەوام ئەبىت...، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۰۲، ۲۰۱)، نووسەر پىئووايە، خۇشەويستى رېگايەكە، بۇ گەپىدەي و خۇدۆزىنەو و دووبارە داھىنانەو، بە واتايەكى دىكە "ئامازە بە گىرنگى چەمكى خۇشەويستى، دەكات، ئەگەر دونىاي خۇشەويستى حكوم بكات، ھەموو شتىك بەرەو باشتر دەروات، لىرەشدا تەنھا خۇشەويستى نىوان ژن و پىاو مەبەست نىيە، بەلكو ھەموو جۆرە خۇشەويستىيەك"، (سەلمان، چاوپىكەتن، ۲۰۲۱).

ئەوھى جىگەي سەرنجە لەم رۆمانەدا، (ئادەم) دەيەويىت، بەتېروانىنىكى جىاوازەو لەم چەمكە بېروانىت، ئەويش پاراستنى تايبەتمەندى و جىاوازي ھەر دووجەمسەرەكەيە لەم پىوئەندىيەدا، چونكە زۆر، جار بوون لە پىوئەندى خۇشەويستىدا، دەكەويىتە بەر ھەپەشەي نارەسەنىتى، چونكە ئەم جۆرە پىوئەندىيە تەقلىدى و ئايدىيالىيە كەي ھەيە، جەمسەرەكان لە پىوئەندى خۇشەويستىدا يەككىيان دەيەويىت، ئەوي تريان لە بوونى خۇي دابرىت، "ورده ورده ئەم پىوئەندىيە خۇشەويستىيەي، كە لەسەر بنەماي ئارەزوويەكى سەربەستانە بىئاتنراو، دەچىتە قۇناغى ملاننى

کهسانه‌یه، که به‌شداری له لیکدانه‌وه‌ی دونیا ئەکەن"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۰۹). ئەم تێروانینە‌ی (ئادەم)، جۆریکه له رەشبینین بەرامبەر به خویندن، پینوایه، به گشتی خویندن که‌سیکی قوولبین، به‌ره‌م ناهینیت، که خاوه‌ن پرسیا‌ری جدی بیت، چونکه "زۆرینه‌ی ئەو میتۆدانه‌ی له زانکۆکاندا سو‌دی لێ‌وه‌رده‌گیریت، ئەو میتۆدانه‌ن، که تیگه‌یشتنی قوول و رەخنه‌یی له میتۆده‌کاندا ناهینیت"، (عوسمان، ۲۰۱۸، ۱۲۲)، هاوکات، مامه‌له‌ی زانستخ‌وازان‌ه‌ش، پیگری کردووه، له‌وه‌ی توێژه‌ر، له‌گه‌ل رۆ‌حی نووسیندا له‌پێ‌وه‌ندییدا بیت، له‌م نێ‌وه‌نده‌دا پرسیا‌ر و گومانی بنه‌رته‌ی دانا‌هینریت، له‌کاتی‌کدا ده‌بوو، گومان و پرسیا‌ری بنه‌رته‌ی به‌جیبه‌یلت، مرۆف له‌ خویندندا، ته‌نیا له‌ یه‌ک بواردا، شار‌ه‌زا ده‌بیت، به‌لام له‌ ئەنجامی ئەزموونی ژیا‌نه‌وه، رهنگه‌ شار‌ه‌زایی چه‌ند بوا‌ریک ببیت، جگه‌له‌وه‌ی، ئاماژه‌ بو‌ ئەوه‌ ده‌کات، که زۆرجار کاری خراپ‌ش بو‌ مرۆف ده‌بیته‌ ئەزموونیک.

مه‌ردۆخ:

یه‌کیکی دیکه‌یه له‌ کاره‌کته‌ره‌ سه‌ره‌کی و گه‌ریده‌کانی نیو ئەم رۆمانه، که هه‌ر له‌سه‌ره‌تای رۆمانه‌که‌وه، گه‌شتی ژیا‌نی، له‌ پیناوی خۆ‌دۆزینه‌وه و خۆ‌بنیا‌تانه‌وه و پاشانیش گه‌ریده‌ی ئیشق ده‌ستپێ‌ده‌کات، کاتی‌ک ناتوانیت له‌ نیو ژینگه‌یه‌کی خوی‌ناویدا، به‌هۆ‌کاری جه‌نگ و دینه‌وه، رینگه‌ی خۆی بدۆزیت‌ه‌وه، چونکه، نه‌ جه‌نگ ئارامی و نه‌ دین وه‌لامی پرسیا‌ره‌کانی پێ‌ده‌به‌خشیت، جگه‌له‌وه‌ی، دین به‌ ناراسته‌وخۆ له‌ جه‌نگه‌که‌دا به‌شداره، به‌وه‌ی هه‌ندی‌جار به‌شداری کردنی له‌جه‌نگدا بۆ‌خه‌لکی ده‌کرده‌ ئه‌رکیکی دینی، بۆیه (مه‌ردۆخ) بریا‌رده‌ات، دایکی جیبه‌یلت و سه‌فه‌ری گه‌ریده‌یی ده‌ستپێ‌ده‌کات: "... ویستی له‌بری ئەوه‌ی له‌ ئاسمانی زی‌کری ئەو خه‌لکه‌ی ئەوئ بسوریت‌ه‌وه، بگاته ئەو دیوی دونیا و به‌ چاوی خۆی ببینیت چی لێ‌یه، که ئەو رۆژه‌هاته‌ پێ‌شی، سلی نه‌کرده‌وه، هه‌ر پاشنی‌وه‌رۆ‌که‌ی له‌ باولێکی چه‌رمدا کورته‌ک و شه‌روالێکی پاکی ده‌رکرد له‌ به‌ری کرد... هاته‌ ژووره‌که‌ی دایکی، بینی هیشتا له‌سه‌ر به‌رمالی نوێژه‌که‌یه‌تی، لێ‌ی نزیک بووه، به‌دیا‌ریه‌وه وه‌ستا، تۆزیک بۆنی سه‌مه‌که‌ی ملی کرد، به‌لام له‌ تاواندا نه‌یوی‌را سه‌یری دایکی بکات، چاوه‌پێی کرد تا دایکی گه‌یشته‌ سو‌جده و سه‌ری دانواند، ئەو جا به‌سۆزه‌وه ماچی سه‌ری کرد وماله‌که‌ی به‌ جی هیشت"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۸۶). لێ‌ره به‌دواوه، سه‌فه‌ری ئەم کاره‌کته‌ره‌و رۆ‌داوه‌کانی ژیا‌نی ده‌ست پێ‌ده‌که‌ن، ئەمه‌ش له‌ هزری ئەم کاره‌کته‌ره‌دا ده‌بیته‌ وه‌رچه‌رخانی‌ک، به‌لام ئەو ژینگه‌ توندوتیژه‌ی پێ‌شوو، به‌رده‌وام کاریگه‌ری له‌سه‌ر با‌ری ده‌روونی به‌جیده‌هیلیت.

كيشه‌ی نيشته‌جی‌یون و مانه‌وه له شوینیکدا، به‌هۆی د‌روون ئالۆزی و پاراییه‌وه، كيشه‌ی سه‌ره‌کیی ئەم کاره‌کته‌ره‌یه، بۆیه کاتیک (ژینۆ) باسی کۆشکی پیاوه‌کانی بۆده‌کات و ده‌لیت، ئیره گەر له‌م دۆخه‌دا، زیندانی‌ش بی‌ت سه‌رتییدا ره‌حەت ده‌بی‌ت، به‌لام (مه‌رۆخ)ی گه‌ریده ده‌لیت: "ئێ به‌لکو من نه‌مه‌وێت سه‌رم ره‌حەت بی‌ت، قوربان! پاشان من سه‌ر ره‌حتی خۆم له‌ گه‌راندا ئەبینم، ئەوه بۆ من ژیا‌نه، من به‌وجۆره ئەژیم، با هه‌موو که‌سی‌کیش ره‌تی بکاته‌وه"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۶۲)، ئەم دۆخه‌ش به‌هۆی لیکه‌وته‌ی ئەنفال و جه‌نگه‌کانه‌وه‌یه، که به‌رده‌وام پارایه و له‌ دۆخیک‌ی د‌روونیی ناجیگیردا ده‌ژیت، ئەم کاره‌کته‌ره پیمانده‌لیت، تاکی کورد، به‌هۆی ئەو کاره‌ساتانه‌وه، له‌رووی د‌روونیی‌ه‌وه به‌ جۆریک برینداره، خۆدۆزینه‌وه‌و ده‌ستپیکردنه‌وه بۆی، ئاسان نییه، جگه‌له‌وه‌ش، وه‌ک کاره‌کته‌ریکی رۆشنی‌ر، پی‌یوايه، ژیان بۆ خۆی گه‌شتیک‌ی هه‌میشه‌ییه، زیده‌ جوان و مانابه‌خشه، جیگایه‌ک بۆ خۆبه‌ستنه‌وه و جیگیربوونی هه‌تاهه‌تایی نییه، ئەم تیروانینه‌ش ده‌بی‌ته یه‌کیک له‌ هۆکارانه‌ی، که له‌هیچ شوینیکدا جیگیر نه‌بی‌ت، ده‌چیته هه‌ر شوینیک، له‌ویش جیگیر نابیت، دواتر له‌گفتوگۆیه‌کی له‌گه‌ل (ئاده‌م)دا، ئاده‌م ده‌لیت: "هه‌رگیز بر‌وا نه‌که‌ی ئەو جییه‌ بدۆزینه‌وه، که پر به‌ دل به‌ دوايا ئەگه‌رین، بر‌وا به‌من بکه، من زۆر گه‌رام و هیچم نه‌دۆزیه‌وه و گه‌رامه‌وه ئیره، ره‌نگه هه‌موو جییه‌کی تر بدۆزینه‌وه، به‌لام ئەوه‌ی ئەمانه‌وی نه‌خیر، هه‌رگیز نایگه‌ینی.

مه‌ردۆخ: به‌پێی ئەو قسانه‌ی جه‌نابت، ئەوه‌نده ئەزانم که هیچ شتیک ئەوه‌مان بۆ مسۆگه‌ر ناکات، که ئەو جییه هه‌بی‌ت یاخود بیدۆزینه‌وه"، (سه‌لمان، ۲۰۱۸، ۲۶۷)، ئەم کاره‌کته‌ره پیمان ده‌لیت، مرۆف که به‌ رۆح گه‌ریده‌بوو، هیچ کاتیک ناگات به‌و شوینه‌ی، که تییدا رۆحی ئارام بی‌ت، چونکه‌ گرفت‌ی ئەم تاکه له‌ ناخیدا، نه‌ک له‌ شویندا، بۆیه گومان ده‌کات ئەو شوینه‌ی ئەم بۆی ده‌گه‌ریت، هه‌ر بوونی هه‌بی‌ت، به‌لام هه‌ر له‌ گه‌ران به‌رده‌وامیش ده‌بی‌ت و ناوه‌ستیت و ره‌شبینی چۆکی پینادات. یه‌که‌م ویسگه‌ی گه‌شته‌که‌ی به‌ خانووی پیاوه‌کان ده‌گات، که له‌ خه‌یالی ئەودا، وه‌ک کۆشکیک دیته‌ پینچاوی و دواتر هه‌ر به‌ کۆشک ناوی ده‌بات، ئەوه‌ش له‌ گفتوگۆیه‌کی نیوان خۆی و (ژینۆ)دا ر‌وونده‌بی‌ته‌وه، کاتیک ژینۆ پ‌ییده‌لیت: "وتت کۆشک؟"، بیگومان، بینینی ئەم خانووه به‌ کۆشک، له‌ گه‌رمیانیک‌ی ویرانه‌ی پاش ئەنفالدا، "کۆشک ده‌کریت، ره‌مز بی‌ت، ئاماژه‌یه، بۆ نه‌توانه‌وه له‌ ر‌ووداوی هه‌نوکه‌دا"، (عوسمان، ۲۰۲۱، ۱۷۵)، کاتیک (مه‌ردۆخ) بۆ پ‌شوو وه‌رگرتنیک، وه‌ک ر‌یواریک دیته‌ ناو ئەم کۆشکه‌وه، له‌ سه‌ره‌تادا به‌ر دنیا‌یه‌کی ته‌واو جیا‌وان، له‌ دنیا‌ی د‌ره‌وه‌ی کۆشکدا ده‌که‌و‌یت، ئەمه‌ش واده‌کات، سه‌ره‌تا تیگه‌یشتنی بۆ شته‌کانی ناو کۆشک، وه‌ک پی‌ویست نه‌بی‌ت، بۆیه له‌

سەرەتای پروداوهکانی نیو رۆمانهکهوه، دنیای ناو (کۆشکه/خانوی پیاوان)، به درۆ دهبینیت، ئەمەش وادهکات، که (مەردۆخ) تەواوی بارودۆخی ناو کۆشکی پێ هەزم نەکریت و دەلیت: "ئێوه هەرهمووتان، بەرپێز، پێگەم بەدە بێم، لە درۆیهکدا دەژین، درۆیهک، که بهوه دەچیت خۆتان داتان هیناییت"، (سەلمان، ۲۰۱۵). بەریهککهوتنی ئەم دوو دنیا پێچهوانهیهی ناوهوهی کۆشک و دەرەوهی کۆشک لەم کارهکتهردها وادهکات، لە هەموو شتەکاندا بەگومان بیت، پروونکردنەوهی هیچ کام لە کارهکتهرهکانی دیکە، ناو کۆشک لە گومانی ئەم، کهم ناکاتهوه، گێرەرەوه دەلیت: "قەسەکانی ژینۆ شتیکی ئەوتوی لە گومانی مەردۆخ کهم نەکردهوه"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۵)، بەلام "ئەمە لە کاتیکیه، که هیچی بۆ ئاشکرا نەبووه، هیچی لە لا پروون نییه، پاشان ورده ورده لە جیهانی ئەوی و لە دیدگای ئەوانهی ناو کۆشک تیدهگات، بەلام که دەرۆات، لەبەرئەوهیه، پێویستی بهوهیه، خۆی ئەزموونی شتەکانی ژینای بکات"، (سەلمان، چاوپێکهتن، ۲۰۲۱).

سەرەرای ئەوهش، ئەم کۆشکه گۆرانکاریی لە دونیایی ئەم کارهکتهردها کرد، بهوهی، که لیژەدا تیگەهیش، هیچ کاتیک و لە هیچ شوێنیکدا وهستان نییه، بەلکو ئەوهی بەردهوامی به ژینای ئەم کارهکتهره دەدات، تەنیا بەردهوامبوونیتی، لە پۆشتن ودریژەدان بهو سەفهههه، که دەستی پیکردوه، گێرەرەوه دەلیت: "هەر دەبوو لیژەدا، لەلایهکی ئەم کۆشکه، وهلام بدۆزیتەوه بۆ ئەو گێژاوهی سالانیک بوو تیندا چهقیبوو، ئەم کۆشکه ئەوهندهی پیشوازی لیکرد، ئەوهندهش به لایهوه نیهگەیانده جیهک، پێدهچوو مەبهستیشی ئا ئەمە بووبیت، که شتیکی نییه بیگەیهنیتە جیهک تەنها پۆشتن ههیه، هەر پۆشتن دەبیتە سەرمایهی وردهکاری و لە وهستان دەپاریزیت"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۴۹)، بۆیه لیژە بهداوه، جۆری سەفههههکی گۆرا، چونکه پیش گەیشتنی به کۆشک پێوابوو، دهگاته جیهک، بەلام دواي گەیشتنی به کۆشک، ئەو بهرچاو پروونییهی لا دروستبوو، که جیهک نییه، وهلامی هەموو پرسیارهکانی ئەم کارهکتهره بداتەوه.

جگە لە جەنگ و دین، ئیشقی ئەم کارهکتهره بۆ (زۆزان/ بیقەر)، دەبیتە فاکتەری گرنگی بەردهوامی سەفههههکی، ئەویش کاتیک لە جەنگهکاندا هەلدیت، پروودهکاته گوندیک و دەچیتە مالی (حاجی تەقی)، لیژەدا دهکهویتە داوی نیگایهکی (زۆزان)، هەرۆهک گێرەرەوه، ئاماژە بهسەرەتای دروستبوونی ئەم ئیشقه دهکات: "لە دەرچووندا، هیوا فرسهتی هینا و تەماشایهکی قوولی لەگەلدا گۆرپیهوه... زۆزانیش لەلای خۆیهوه، وهک زۆربهی کچانی گوند که شهرم نیشاندهدن، بەلام ناترسین، لە تەماشاکردن و نە لهوهی سەرنجی کورپیک بۆ لای خۆیان راکێشن..."، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۹۸)، بەلام بههۆی ئەو گێژاوهی، که تیندایه و ئەو ویرانهیهی، که پیندا تینپهریوه

ھەرزوو: "ئەو ئىشقى پېرژىيانەى ھاتەپرىشى و پۇخى خىستەبەر، بەدەستى خۇى ھەناسەى ھەلکىشا و نايە چال"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۴۹)، بەردەوامىدا بەسەفەرەكەى، (مەردۇخ) پىئىوايە، ئىشقى و خۇشەوىستى، ئەو ھەندە جوانن، كە ھەردوو جەمسەرى ئەم ئىشقى لەيەكتەر دووربىن، ھەركاتىك ئەم دووجەمسەرە بەيەك گەيشتن، ئىدى بەھار و سەوزىي ئەم پىرۇسە ئارەزوومەندانەيەش كۇتايان دىت و زۇر جار قىن لەجىياتى دروست دەبىت، بۇيە كچە گەورەى پورى وىژدان بەمجۆرە باس لە ئىشقىكەى (مەردۇخ) و ھۆكارى جىھىشتىنى(زۇزان/بىقەر) دەكات و دەلىت: "پى ئەچى ئەو لەو كەسانە بىت بترسى لەوەى ئىشقى پىر بىت، بۇگەن بكات و بمرىت، دواجارىش، ئەگەر يەكىكتان نەمرن، ئەوا ھەربە قىن يەكتەر ئەكوژن، بە پىق و بوغز نىو دلى يەكتەر ھەلئەكۆلن،... وىستتان يەكىكتان نەمىنىت تاكوو بتوانن ھەردووكتان بە زىندووىى بمىننەو، ھەربەو كوشتنە، بە مردووىى ئەتوانن بە زىندووىى ئەوى دىكەتان بەيلىنەو، ئەو وتوش، ئەگەر يەكتەرتان نەگرتەو، ئەوا تازە تامردن شەو و پۇژ لە دلى يەك ئەبن". (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۳۵). ئەم كارەكتەر ئاماژە بەو دەكات، كە بەھىواى يەكتەر بژىن باشترە، لەوەى لەگەل يەكدا بژىن، بەلام لە كۇتايى رۇمانەكەدا، پەشمانى بەرانبەر بە كوشتنى ئەم ئىشقى دەردەبىرەت.

سەرەپايى ئەوەى، كە نە بوونى ژن لە كۆشكدا، بەلای (مەردۇخ) ھەو كىشەيەكى گىرنگ و سەرەككىيە، بەلام لەگەل ئەوەشدا، تىروانىنى ئەم كارەكتەرە بۇ ژن جىاوازە، لە تىروانىنى باو و پووكەشانە ئەمەش كاتىك دەلىت: "من ژن وەھا سەير ناكەم، كە بەشدار پىخەفم بىت، نانم لەگەل بخوات، بىرىبەكەم و بىرم بكات، خۇشم بویت و ئەویش خۇشى بويم و لە بۇنەكانا يەكتىمان بىر بەكویتەو، ژن لە لای من ئەو دەرچوونەيە لە خودى خۇم، بازدانىكە، كە لەپىگەى ئەوەو ئەتوانم لە گەردوونا بسورپىمەو، بە ھەوەسى خۇم گەشت بەكەم...". (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۸۸)، ژن لای (مەردۇخ) زىتر، ھەك پىداوئىستىيەكى پۇخى سەير دەكرىت، نەك تەنیا، ھەك ئارەزوويەكى سىكىسى و كاتى، تەنیا ژنىشە دەتوانىت، پىاو بكات بەگەپىدە و سەفەرى ھەموو دنىاي پىبكات، دواجار ھەر ژنىشە دەبىتە ھوى ھەوانەوەى پىاو و جىگىربوونى لە شوئىنىكدا. سەرەپاي ئەوەى، ئىشقى و خۇشەوىستى، يەكىكن لە فاكتەرەكانى گەپىدەى ئەم كارەكتەرەو خاوەن تىروانىنىكى فراوانە بوژن، بەلام پىئىوايە، ئىشقى چارەسەرى ھەموو گرفتىك ناكات، بە تايبەت، گەر ئەم خۇشەوىستىيە لە نىوان نىر و مىدا بىت، بە چەمكە فراوانەكەى نەبىت، بۇيە دەلىت: "خۇشەوىستى ھاوكارىمان ئەكات، پىگەى ھەندى جوانىمان بۇ ئەكاتەو، چەند تىشكىكى پىرشنگدار ئەخاتە سەر ژىانمان، بەلام ئەفسوس، چارەسەرى نەخۇشىيە كوشتندەكانمان ناكات، ئاخىرىيەكەى ھەر ئەبى لىرەش بىرۇم".

(سەلمان، ۲۰۱۵، ۴۱۴). (مەردۇخ) پىيوايە، ھەندى بىرىنى رۇخى و نىشتىمانى ھەيە، ئەم خۆشەويستىيە ناتوانىت، سارىژى بکات، بەواتايەكى دىکە، خۆشەويستى چەند جوانىش بىت، ناتوانىت، سارىژى ھەموو برىنەکان بىت.

لە کۆتايىدا، (مەردۇخ) خۆى وەک مرقىكى بى، ئەقل دەناسىنىت بەھۆى ئەوہى، قوربانى بە ھەموو کەسە خۆشەويستەکانىدا، لە پىناو گەيشتن بە شوينک، کە ھىواى ژيان و وەلامى پرسىارەکانى لىبىت، لەلایەکەوہ دايكى جىھىشتووہ، لەلایەکى دىکەوہ دلى كچىكى بردووہ و جىھىشتووہ، بەلام نەگەيشت بە ھىچش، وەک خۆى دەلىت: "ئەوہندەى من بىئەقلم، کەس بىئەقل نىيە، چونکوو ساويلکەم، بروام وابوو کە دەرچووم، ئەگەم بە شتىک، دەى ئەوہتا وەک خۆت لە من باشتر ئەبىنىت، سادەترىن ھىماى ژيان لە ھىچکويەک نىيە، من لە جىيەک دلى دايک سوتان، لە جىيەكى دى دلى كچىک رڤاند و ھەيکەلەکەيم جى ھىشت.... ئەوہتا پىچەکانى ئەم دنىاي دەرەوہ مۆتەکەيە و نازانم ئەم گەيىتە کوئ. ئىدى چۆن بىئەقل نىم!" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۴۲۶). نەبوونى ھىچ ھىمايەكى ژيان دەگەرپتەوہ بۆ ئەوہى کە "بەھۆى ئەوہى جەنگ و وىرانە روويداوہ، لەناو وىرانەشدا ھەموو شتىک واتاي لە دەستداوہ، نەبوون و نەمانى واتا لە کاتى شەر و کوشتار و پاش شەردا، ھىچ لەو راستىيە کەم ناکاتەوہ، کە ژيان بوونى نامىنىت"، (سەلمان، چاوپىکەتن، ۲۰۲۱). بۆيە لە کۆتايى رۆمانەکەدا، کاتىک (زۆزان) لەسەر مەرگدايە، لە (مەردۇخ) دەرپرسىت: "کەى کوشتار کۆتايى دىت؟

ھىواش کە تەلسمى قسە ھاتە بەرگوئى، وەلامى دايەوہ، "کەى ئىمەى بەناو بنیادەمەوہ برىارماندا. ئا لەویشدا نەبووىست دلى زۆزان زىتر زامداربکات، لە دلى خۆيدا قسەکانى تەواو کرد،" ئىمەش ھەرگىز ئەو برىارە نادەين، برىار ئەدەين لە شوين دووربکەوینەوہ، برىار ئەدەين خۆشەويستىرین کەسمان جى بەيلين، برىار ئەدەين بىيە قارەمانىكى درۆزن، چونکوو وەستايىمان پى ناکرىت.... کەچى دلمان نايەت برىارى وەستان و راکرتن و کۆتايىھىتان بە کوشتار بدەين"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۴۵)، (ھىوا/مەردۇخ) بەجۆرىک رەشبيە پىيوايە، مرقى ھەموو برىارە قورسەکانى ژيانى دەدات، بەلام ئامادە نىيە، برىارى ئاشتى و پىکەوہ ژيان و مرقى دوستى بدات، پىيوايە، ھەمىشە ديوہ شەرانگىزىيەکەى مرقى زالە و ئەمەشە ئەو وىرانکارىيە بە جىدەھىللىت، کە لە ھەرسەردەمەو بە جۆر و شىوہيەک دەبىت، بە تايبەتى لە کۆمەلگەى کوردیدا.

ھەر ئەو تىروانىنەى سەرەوہش وایکردووہ، کە ئەم کارەکتەرە بەجۆرىكى جىاوازتر، بروانىتە (جەللاد)، بۆيە لە گفتوگويەكى نىوان (ژىنو) (مەردۇخ) دا، بە شىوہيەكى جىاواز وەسفى جەللاد دەکات، باشتر ئەم کەسىتىيە دەناسىنىت، ناساندنەکەى دىدىكى نوئىيە بۆ ناسىنەوہى ئەم مرقى، کە

بکەریکی سەرەکییە، لە کارەساتی ئەنفالدا یان ھەر ڕووداویکی تراژیدییدا، دەلیت: "ھەموو ئەو کەسانە ی ئەلین جەللاد نین، لە جەللاد جەللاد ترن، جەللاد بەھانە بۆ تاوانەکانی ناھێنیتەو، ئەو خۆی وەک ئەرزووالچییەک ئەبینی، کە ئەبێ ھەر ئەو کاغەزە سپییە پڕ سکالایە لەسەر لەشی قوربانییەکانی ڕەش بکاتەو، کەسێش بە قوربانی نازانی، با قسە لەسەر ئەوانە بکەین، کە خەجالەتیش نین بگرە لە ڕەفتاری جەللادیان گەلیک ڕەزامەندن، ئولفەتیان بەووە گرتوووە کە دەستیان بە ھیزەران و قامچیەو بەیت، خۆیان بێدەنگ و سەنگین نیشان ئەدەن، بگرە کەس لەوانە ئارامتر نابینی، ناو ھەناویشیان مۆلگەییەکی سەربازییە، کە یەک بەیتوو بالۆرە ی تیا جمە ی دیت، چۆن کەسانی دی بە ھێمنی بکوژن، پاشان وەک دوای ھەر ئیشییکی ڕەسەن، بچنە ناو جی و تا بەیانی بە زرمە ی توپیش بەخەر نەین"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۰). ئەم کارەکتەرە پیمان دەلیت، ھەندیک لە مرقۆفەکان لە ناوھخندا جەللادن، ئەگەر بە سیماش ئارام بن، بەلام لە دەرووندا تاریک و شەڕخوازن، لەم بارەییەو (بەختیار ەلی) دەلیت: "ئەدەب بەردەوام ھەولیداو، ھەم پیاوکوژە بچوکەکە ی ناو ناخی ھەریەکیک لە ئیمە بدۆزیتەو، ھەولشی داوہ مرقۆفە ئالۆز و پڕ تەلسمەکە ی ناو پیاوکوژ دەست نیشان بکات و بیخاتە ژیر تیشکەو، ئەوہ ی لە پیاوکوژەکانی ئەدەبدا سەرنج ڕاکیشە، ئەوہ یە زۆر جار لەنیوان دوو نھینیدا دەسورینەو، یەکەمیان پابەندی تاریکستانی دەروونی خۆیەتی، دووھمیان نھینی و ناروونییەکە لە دەرووبەریاندا"، (ەلی، ۲۰۲۲، ۱۳۵) ئەم کارەکتەرە پیمان دەلیت، زۆر کەس دەکریت، وەک جەللاد پیناسە بکرین، بەبێ ئەوہ ی، خۆی بە جەللاد بناسینیت، چونکە لەسەر ئاستی ڕووکەشدا ئارامن و لە ناخدا جەللادن، ئەمەش وادەکات، ناسینی ئەم کارەکتەرە ئاسان نەبیت، چونکە خاوەن ناسنامەییەکی ڕوون نین.

شوناس یەکیکە لە چەمکە ئالۆز و جی مشتومڕەکان، وەک پرسیکی تاکییەتی، پروسەییەکە بۆ خۆناسینی تاک لە کۆمەلدا، جەخت کردنەوہ لێی بەردەوام جیاوازییەکان نیشان دەدات و قوولی دەکاتەو. ھەروەک (ژاک لاکان) دەلیت: "ناسنامە بەرھەمی قوناغی رەمزی و پینشینە ی خۆی مرقۆف، ئەو کاتە ی کە بنیاتی زمان بەشیکە لەو خودە"، (ەبدوللا، ۲۰۱۷). ناسنامە لەم دەقەدا، بە وردی و فرە لایەنی کاری لەسەرکراو، چ وەک ناسنامە ی مرقۆف، چ وەک ناسنامە ی تاکی کورد، جیگە ی لای نووسەر، گفتوگۆ بوو، ئەگەرچی "تواناکی بوونی مرقۆف لە ڕیگە ی داھینانەوہ پیاوانە دەکریت، نەک لە ڕیگە ی چەمکی ناسنامەوہ، بەلام وەک چۆن داھینان بەشیک لە ئالۆزییەکانی مرقۆف دەنوین، ناسنامەش بەشیک لەو ئالۆزییانە ی بوونی مرقۆفی لە خۆگرتووہ،...، چونکە چەمکی ناسنامە لەگەل کۆمەلێک چەمک دەردەکەوین: وەک ڕۆشنییری و سیاسەت و زانستی و دەروونی

و کۆمه‌لناسی،...هتد، هه‌ندی جاریش هه‌موو ئه‌وانه وشه‌که ئالۆز ده‌که‌ن"، (عه‌بدوللا، ۲۰۲۱، ۹). ئه‌م کاره‌کته‌ره هه‌لۆه‌سته‌ی له‌سه‌ر ئه‌م چه‌مکه کردوو، کارکردن له‌م پۆمانه‌دا به‌ ئاراسته‌یه‌که، هه‌ر خودی ده‌قه‌که، که کار له‌سه‌ر ده‌ستپیکردنه‌وه‌ی ژیان ده‌کات، له‌ قوناغی پاش ئه‌نفالدا په‌یامیکه‌ بۆ مانه‌وه و به‌رده‌وامی ناسنامه‌ی تاکی کورد، هه‌روه‌ک (مه‌ردۆخ) ده‌لێت: "من ئه‌وه‌نه‌ی لی ئه‌زانم، قوربان، که کهس ناتوانی ناسنامه‌ی کهس بدزیت. ئه‌وه وه‌ک ئه‌فینیکه‌ گه‌وره‌یه، درزی تی ئه‌که‌وی، له‌وانه‌یه بشکن، لی کهس ناتوانی بیدزیت، بنیاده‌م خۆی ون ئه‌کات، په‌نگه ئه‌م باره‌ی من، وه‌ک جه‌نابت ئاماژه‌ت پیکرد وه‌هابی، به‌لام کهس ناتوانی ناسنامه‌ی کهس به‌ریت"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۶۴)، لێره‌دا (مه‌ردۆخ) جیاوازی نیوان دووجۆر له‌ ناسنامه ده‌کات "ناسنامه‌ی نیشتمانی و ناسیونالی جیگیره‌(وه‌ک تایبه‌تمه‌ندی زمان، میژوو، نیشتمان...هتد)، به‌لام ناسنامه‌ی تاکه‌گه‌را گۆراوه، ئه‌وه هه‌ست و خه‌سه‌له‌ته گۆراو و ئه‌بستراکتانه ده‌گریته‌وه، که ده‌که‌ونه چوارچیوه‌ی تاکه‌گه‌راییه‌وه"، (عه‌بدوللا، ۲۰۲۱، ۱۳)، (مه‌ردۆخ) ئاماژه به‌وه ده‌کات ئه‌گه‌رچی ناسنامه‌ی، وه‌ک تاک، تووشی ونبوون بوویت، به‌لام ناسنامه‌ی، وه‌ک نه‌ته‌وه هه‌رگیز نادریت و هه‌ر ده‌میئت، سه‌باره‌ت به‌ ونبوونی ناسنامه‌ی (مه‌ردۆخ)، وه‌ک تاک، ئه‌م گرفته هه‌ستکردنه به‌ جیگیره‌نبوونی ناسنامه، جگه‌له هۆکاری سیاسی، بۆ ته‌مه‌نه‌که‌شی ده‌گریته‌وه، چونکه ئه‌م گرفته زیتر لای گه‌نجان په‌نگی داوه‌ته‌وه، هه‌روه‌ها به‌ هۆی دیارنه‌بوونی ناسنامه‌ی له‌ کاتی ئیستادا و نه‌توانین بۆ دۆزینه‌وه‌ی له‌ ئاینده‌دا، ئه‌م تاکه به‌ده‌ست قه‌یرانی نامۆییه‌وه ده‌نالینیت، بیگومان، سه‌رجه‌م ئه‌م سیفه‌تانه‌ش لای ئه‌م کاره‌کته‌ره ده‌بیریت، هه‌یج به‌رچاو پوونیه‌کی نییه، سه‌باره‌ت به‌ ناسنامه‌ی، نه‌ له‌ ئیستا و نه له‌ داها‌تو‌دا.

له‌ درێژه‌ی گه‌توگۆکانیدا، (مه‌ردۆخ) له‌ په‌نگه‌ی چه‌ند په‌سته‌یه‌که‌وه، گوزارشت له‌ گه‌رتیکه‌ گه‌وره‌ی کۆمه‌لگه‌ ده‌کات، به‌وه‌ی، که له‌ پۆژه‌ه‌لاتدا به‌گشتی و کۆمه‌لگه‌ی کوردی به‌تایبه‌تی، هه‌موو بو‌ار و وه‌زیه‌یه‌ک مانای خۆی دۆراندوو، چونکه کاره‌کته‌ره‌کان له‌ ناو کایه‌ی خویاندا کارناکه‌ن، بۆیه هه‌یج گه‌نگ نییه، مه‌لایه‌ک و شاعیریک پۆله‌کانیان بگۆرینه‌وه، ئه‌گه‌رچی مه‌لا شوینی به‌ره‌ی جه‌نگ نییه، ئه‌وه ئه‌رکی سه‌ربازه، به‌لام ئه‌مانه گوزارشتن له‌ شیواوی سیسته‌م و به‌ریوه‌بردن، ئه‌مه‌ش په‌کیکی دیکه‌یه له‌ لیکه‌وته‌کانی جه‌نگ و کاره‌ساته‌کان: "په‌نگه‌نیی به‌وه‌ش ده‌هات، که مه‌لا چوه‌ بۆ شه‌ر و ئه‌می شاعیر له‌بری ئه‌و ده‌بی بانگ بدات، له‌گه‌ل خۆشیدا وتی: له‌م زه‌مانه، هه‌یج شتیک له‌ جی خۆی نییه، ئیدی شاعیر بی‌ت یان مه‌لا، هه‌یج له‌ مه‌سه‌له‌که ناگۆریت!". (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۴۰۱).

سه‌کینه:

ناوی یه‌کیکه له کاره‌کته‌ره سه‌ره‌کییه‌کانی نیو ئەم پۆمانه، نووسەر له ریگیه‌ی کاره‌کته‌ره ژنه‌کانه‌وه، به‌تایبه‌ت (سه‌کینه) وه، پرۆسه‌ی ئەنفال به‌و ئەنجامه‌ قورس و تراژیدییه‌ی لییکه‌وته‌وه، به‌ شیوه‌یه‌کی وینانه‌کراو، هه‌موو جووره‌ توندوتیژییه‌کی تیدا تاقیکرایه‌وه، ده‌خاته‌پوو، بۆیه‌ پۆماننووس ئەو کاریگه‌رییه‌ ده‌روونیانه‌ی ئەنفال، که تا ئاستی حاله‌تی تراوما (زه‌بری ده‌روونی) له‌سه‌ر قوربانیا‌نی زیندوو و رزگاربووانی ئەنفال به‌ جیده‌هیلێت، ده‌خاته‌پوو. ئەمه‌ش کاتیک به‌ده‌رده‌که‌وێت (سه‌کینه) و ژنه‌کانی تر، له‌ ساته‌وه‌ختی ئەنفالدا، به‌ره‌و ئەویدیوی سنور هه‌لدین، له‌ پیناو رزگاربوونیا‌ن له‌ شالاوی ئەنفال، کاتیک کچه‌که‌ی ده‌گریه‌ت به‌هۆی له‌ ده‌ستدانی ده‌ستگیرانه‌که‌یه‌وه‌ که به‌ر شالاوی ئەنفال که‌وتوو، (سه‌کینه) به‌ تووندی پینان ده‌لێت، ده‌بیت به‌ر له‌ خۆرئاوای بوون بگه‌ن به‌ ناوچه‌یه‌کی ئارام، (مه‌ندان) داوای لێده‌کات، ئارام بیت، سه‌باره‌ت به‌م هه‌لۆیسته‌ توونده‌ی (سه‌کینه)، به‌رانبه‌ر (مه‌ندان) ده‌لێت: "ئهی ئیمه؟ ئیمه‌ش بریندار نین؟ ئەو قوربه‌سه‌رییه‌ ئیمه‌ش ناگریته‌وه؟ ئەوه‌نده‌ی من بزانی، ئیمه‌ی ژن دل‌په‌ق نین، به‌لام ئەوه‌نه‌ چاوقایمین، پۆچی پیاو ئەبه‌ین و هه‌یج کاره‌ساتیک نامان له‌رزینیت، خۆت له‌من باشتر ئەزانی، خوشکم، که‌کاتی به‌سه‌را پۆیشت، ئەوه‌شه‌یا‌ن له‌ بیر ئەچیته‌وه، ده‌ده‌ی، پێ هه‌لگرن دار و به‌رد له‌یه‌ک بده‌ن، هه‌ر ئەبێ بگه‌ینه‌ ئەو دیو"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۳۲۷)، (سه‌کینه) ئەم هه‌لۆیسته‌ی به‌رانبه‌ر به‌ ئازاری کچه‌کان، که‌ ده‌زگیرانه‌کانیا‌ن به‌ر شالاوی ئەنفال که‌وتوون و ده‌گرین، بۆ دل‌په‌قی ناگریته‌وه، به‌لکو بۆ ئەو دۆخه‌ ده‌گریته‌وه، که‌ تیکه‌وتوون، ده‌بیت به‌رگه‌ی بگرن، به‌ تێپه‌رپوونی کاتیش هه‌زمی ده‌که‌ن و له‌گه‌لیدا ده‌گونجین ئەمه‌ش سیفه‌تیکی مرۆفه‌ به‌ گشتی، بۆیه‌ سه‌ره‌پای ئەو دۆخه‌ سه‌خته‌ی، که‌ پێیدا تیده‌په‌رن، به‌لام وه‌ک ژنیکی خۆراگر، له‌سه‌ریی خۆی ده‌وه‌ستیت و بیر له‌ ژیا‌نی کچ و خوشک و خوشکه‌زای ده‌کاته‌وه.

له‌م باره‌یه‌وه، (شه‌ونم یه‌حیا) ده‌لێت: "ئاماده‌ بوونی ژن له‌ نیو پۆمانی "شه‌وانی ئاده‌م" دا به‌ شیوه‌یه‌کی شیکاریی، شوناسی راسته‌قینه‌ی ژنی کورد نیشانداده‌ت، که‌ ژن ئەو زاته‌یه، هه‌میشه‌ قوربانی ده‌ستی کۆمه‌لگه‌ و نه‌ریته‌کانیه‌تی، پیش ئەوه‌ی بیر له‌ به‌خته‌وه‌رییه‌کانی خۆی بکاته‌وه، بیر له‌ ده‌ورو به‌ر ده‌کاته‌وه. به‌ هۆی نه‌ریت سالاری و کۆنترۆل و ئابلۆقه‌ی کۆمه‌لایه‌تی سه‌ر ژنی کورد، وایکردوو به‌ ئاسانی، نه‌توانیت، بیر له‌ خودی خۆی بکاته‌وه، به‌لکو کاره‌سات و وێرانه‌ سیاسییه‌کانیش دوو ئەوه‌نده‌ی تر باری سه‌رشانی ژنی کوردیا‌ن قورستر کردوو، لێره‌وه، کاره‌کته‌ری (سه‌کینه) له‌ نیو پۆمانه‌که‌دا، وێنه‌ی راسته‌قینه‌ی ژنی کورد نیشانداده‌ت، که‌ قوربانی به‌

خۆشییەکانی ژيانی خۆی دەدات و لە نێو گێژاوی سیاسی و کۆمەلایەتیییدا خۆی ون دەکات، (یەحیا، رۆژنامەى هەولێر، ۲۰۱۹).

وێسگەى یەكەمى (سەكینه) و ژنەكان مالى (وەستا)یە، كاتيك دەگاتە مالى (وەستا) و هەستى خۆشەوێستى لە نێوانیاندا دروست دەبێت، (وەستا) داواى لێدەكات، لای بمیئنه‌وه، بەلام (سەكینه) لە بەرئەوهى هیشتا شوکی ئەو زەبرە دەروونییه بەرینه‌داوه، كه بەهۆى ئەنفاله‌وه، تووشى بووه، بۆیه ناتوانیت، بە بریاره‌كهى (وەستا) رازی ببیت و داواى كاتى زیتەر دەكات، تا بەر چاوى روون ببیت، بۆیه بە (وەستا) دەلێت: "تۆ نابینی ئێمه هەموو، بە تاییه‌تى ویژدانى كچم، تیکچوونیکمان پێوه دیاره؟ تۆش هەر وهك من په‌شووكاوى، لە ژێر بارى وه‌هاشدا، ناتوانین هەستى راستى خۆمان لێك بدەینه‌وه، من بەش بەحالى خۆم بە ئاسانى ناچمه ژێر بومه‌له‌رزەى ئەم ساته‌... خۆم دەمیکه بپوه‌ژنم، كه‌چى سەیر بکه هەر له ئیستاه‌ه نابینی كه ئەو كچۆلانه‌ش رووخسارى هەموو بپوه‌ژنەكانى دونیايان له خۆیان هەلگرتووه؟"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۸۰)، جگه‌له‌وهى، (سەكینه) گومانى له هەسته‌كانى خۆى بەرانبەر بە خۆشەوێستى (وەستا) هەیه، نازانیت كه خۆشەوێستیه‌كى راسته‌قینه‌یه یان سەرپێیه‌وه به‌هۆى یارمه‌تیدانیا‌ن لەم دۆخدا دروستبووه، له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا، ئەوهى (سەكینه) ی نینگه‌ران كردووه، بپوه‌ژنبوونى كچه‌كانیه‌تى، چونكه هەمان چاره‌نووسى خۆيانیا‌ن دەبیت، به‌وهى، یه‌كێك له قوربانیه‌كانى نهریتی كۆمه‌لایه‌تى كۆمه‌لگه‌ى ئێمه، ئافره‌تى بپوه‌ژنه، ئەم ئافره‌تانه ده‌یان كۆسپ ده‌خرینه بەرده‌م ژيانیا‌ن، زۆر جار له‌بەر توانجى كۆمه‌لایه‌تى، دەستبه‌ردارى زۆرىك له‌خه‌ونه‌كانیا‌ن دەبن، له‌وه‌ش گرنگتر ئەوه‌یه "ئافره‌تان كه زۆرتىن رێژه‌ى ده‌ربازبوون له چوارچێوه‌ى په‌لاماره‌كه پێكده‌هێنن ئەركى به‌رپوه‌بردنى خیزانه‌كانیا‌ن له‌ رووى ئابورییه‌وه ده‌كه‌ویتته ئەستۆ، ئەمه‌ش جووره‌ها گرفت و ئاسته‌نگ دینیته‌ رێى ئەو خیزانانه به‌تاییه‌ت ئەو ئافره‌ته‌ى ئەركى به‌رپوه‌بردنى خیزانه‌كه‌ى له ئەستۆدايه"، (عه‌زین، ۲۰۰۵، ۶۳)، بۆیه هەموو ئەمانه بوونه هۆى نینگه‌رانبوونى (سەكینه)، ده‌رباره‌ى ئاینده‌ى كچه‌كانى، ته‌نانه‌ت كاتيك (سەكینه) هەست دەكات، (وەستا) خۆشى ده‌وێت، ئەگه‌رچى ئەمیش، هەمان هەستى بۆى هەیه، بەلام دۆخى سیاسى و كۆمه‌لایه‌تى، لەم هه‌سته‌دا رینگه‌ر و كه‌پتى ده‌كات‌وه، وه‌ك گێره‌ره‌وه ده‌لێت: "سەكینه هەستى له‌و كه‌مترنه‌بوو، ئەگه‌رچى نه‌یهیشت هێچ به‌ هه‌لسوكه‌وتییه‌وه ده‌ربكه‌وێت. ترسناكى ئەو دۆخه‌ى تێیدا بوون، جوورى ئەو كاره‌ساته‌ى كه ئەمان له‌ دووره‌وه سوپراوایان خوارده‌وه و پشكوكانیا‌گرته باوه‌ش، دۆخى خۆى وه‌ك بپوه‌ژنىك، داىكى دووكچى گه‌نج، كه ئەمانه كاتى دلدارى و بیستنى خۆشەوێستیا‌نه، هەموو ئەمانه رینگه‌ر بوون، دیوارىكى پۆلايين بوون و له‌ دژى هه‌رچى پێى ده‌لێن

ھەست و سۆز دەۋەستانەۋە، ئىدى چى لە دلىدابوو، بەدەستى ئەو چارەنوسە بەزەبرى ھاتە پىيان، خەفەيگرد، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۵۱)، لىرەدا دەردەكەۋىت، ھەمىشە ژن قوربانى دۇخە سىياسى و كۆمەلايەتى و تەنانت ئابورىيەكانىش بوو، ھەروەك لىرەدا سەكىنە نەمىندەى ئەم قوربانىدانە دەكات. كاتىكىش (ۋەستا) بىرىرى رۆيشتن دەدات، لەگفتوگۆيەكى لەگەل (بىقەر)دا، دەربارەى ئىشق دەلەت: "ئاخر ژن ھەر بەۋە دلى خۆى ئەكۆزىت، كە پىاو بەرەو ھەلھاتن بنىرەت! پىاۋىش خۆى ھەر ھەلدەت، ئەمپۇ، يان سبەى، ھەر ئەۋات، ئىمەى ژن تەنبا پىئەكەى بۇ خۆش ئەكەىن"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۲۸)، ئەمەش، ۋەك ئامازەيەكە، بۇ لەناۋىردنى دلى خۆى، پاش وىلكردنى (ئادەم/ۋەستا)، ھۆكارى رەتكردنەۋەى پىكەۋەژىانى، لەگەل (ۋەستا) لەيەك مالد، دەگەپىننەۋە بۇ ئەو دۇخەى، كە ئەنفال دروستىكردوۋە، ھىشتا نەيتوانىو، تىپپەپىننەت، بۆيە لەم دۇخەى ئىستائىدا ناتوانىت، لەگەل (ۋەستا)دا پىكەۋە بەردەۋامى بە خۆشەۋىستىيەكەيانبەدن و پىكەۋە بژىن، سەرئەنجام خۆى بە قوربانى ئەم دۇخە دەبىننەت. ئەگەرچى، دواى رۆشتنى (ئادەم) (سەكىنە) دەيەۋىت، ئەم ئىشقە كۆتايى پىبەپىننەت و ئەو ھەست و ھەلچونەى ھەيەتى، دابمركىننەۋە، بۆيە دەلەت: "گەر كەم لەم بەشەى ژيانم، بىرىرى كۆتايى ئەو خۆشەۋىستىيەبەت، نەك بە مردىكى خاۋ و لەسەرخۆ، كە ئەو قولپى دلەى ھەمانە، ھىدەپىدى ئارام بىنەۋە و ۋەھا سۆز كەم بىتەۋە، تا بە ئىجگارى ساردوسپ ئەبىتەۋە، بۆيە ئەمەۋى لەسەر دوا ھەناسەى ژيانم لەگەل تۆ كۆتايى بەم چىرۆكەمان بەپىننەت". (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۳۷)، بەلام لە كۆتايىبەتەن بەم ئىشقە سەركەۋتوو نەبوۋە، تا كۆتايى دەقە بەردەۋام دەبىت، لە كۆتايى دەقەكەشدا، بە كراۋەى بۇ خويئەر جىھىلراۋە.

ھەر ئەم كارەكتەرە، رەخنەى كۆمەلايەتى ئاراستەى كۆمەلگەكەى دەكات، بەۋەى ھەر كاتىك ژن كەمىك تەمەنى ھەلكشا، ئىتر عەببەيەكى كۆمەلايەتتە، باس لە خۆشەۋىستى بكات، بەلام ئەم پىنوايە ئاسايە، گەر ژنىكى بەتەمەنىش گوزارشت لە ناخى ۋەھستەكانىدا بكات، بىگومان، ئەمەش پىۋىستى بەقوربانىدانە، گىرەرەۋە وىنەى ئەم دۇخەى (سەكىنە) بەمجۆرە دەكات: "سەكىنە پۆلەكەى لەگەل كچەكانىدا گۆرپىبوۋە، لەبرى ئەۋان، تىشكى ئىشق خرابوۋە سەر ئەو، سەرى دانۋاندبو، شەرمى بەخۆى دەھات، كە لەو تەمەنە، پاش ئەو ھەموو سالە، ئا لەم دانىشتە، لاپەرەى ئىشقى كىبوۋ لە دلەدا، ۋا لەسايەى بىقەر، رىستەكانى بەۋردى تاۋتوئ ئەكەن"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۳۸)، ئەگەرچى، (سەكىنە) بەھۆى (بىقەر) ناۋەۋە، دەيەۋىت، ئەم ھەنگاۋە بەاۋىت و گوزارشت لە ناخى بكات، بەلام شەرمىش دەكات، لەبەرئەۋەى ھىشتا لە ژىر كارىگەرى پى كلتوردايە و نەيتوانىو، بازەنى كلتور تىپپەپىننەت، چونكە ئازاد نىيە، لەۋەى بلى، كە (ۋەستا)م

خۆشدهوئیت، له لایهن تاکه کانی دهوروبهر و کۆمه لگه وه سه رزه نیشته ده کریت، چونکه ئەمه وهک عه یبه یه کی کۆمه لایه تی سه یر ده کریت.

سه ره رای هه موو ئەوبه ره به ست و گرفتانه ی، که دینه رپی ژن، (سه کینه) وهک ژنیکی گه رمیانی له سه رپی خوی ده وه ستیت و به ره نگاری هه موو ئاسته نگه کان ده بیته وه، له م گفتوگۆیه دا، له گه ل (وه ستا) دا ده لیت: "ته نیایی من گه لیک له هی تو جیا یه، وه ستا، من به جۆلانه یه ک ناچم، که هه موو ژیانم چاوه پروان بووبم پیاویک پام بژهنیت، نه به موسافیری تا قه به له میکی بیکه س ئەچم، که له ئاویکی قولاً به ته نیا مابیته وه، بگره به مندالیک یه ک سالان ئەچم ون بووئیت، نه زمانی هه یه ونبوونه که ی خوی پین ده ربهری و نه قاچیشی به ته واوی گرتوو، تا کوو که سیکی خوی بدۆزیته وه"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۳۸۰)، (سه کینه) پیمان ده لیت، وهک ژنیکی له سه رپی وه ستا و هه یچ کات چاوه پروانی ده ستی پیاو ناکات، بۆ گه یشتن به وه ی، کاری بۆ ده کات، به لکو هۆکاری باری ژیانی ئەو دۆخه سیاسی و کۆمه لایه تییه، که وهکو کۆت و پیوه ندیک ده ست و پیی به ستوو، بووه به هۆی ونبوونی، له نیو ئەو گیزاوه ی، که ئەنفال و جهنگ دروستیان کردوو.

کاره کته ری لاوه کی:

له نیو دهقی رۆماندا یارمه تیده ری کاره کته ری سه ره کییه، له ده رخستنی لایه نیکی، یان چه ند لایه نیکی ژیاندا، راسته وخۆ، یان ناراسته وخۆ رۆلی هه یه، به لایه نی باش، یان خراب، سه ره رای لاوه کی بوونی له رپوی ئەرکه وه، به لام رۆمان به بی ئەمجۆره له کاره کته ر دانامه زریته، چونکه ئەمیش ئەرکی له سه ره و ده بیته له رۆماندا ئەنجامیبات، سه باره ت به کاره کته ره لاوه کییه کانی نیو ئەم رۆمانه، زۆر چه مک و گرفتی سیاسی و کۆمه لایه تی ناو کۆمه لگه ی کوردی له رپگه یانه وه خراوه ته رپوو، کاره کته ره لاوه کییه کان ئەمانه ن:

مه ندان:

یه کیکه له کاره کته ره لاوه کییه کانی نیو خانوی ژنه کان و خوشکی (سه کینه) یه، رۆلی لاوه کی له کۆی رپووداوه کانی نیو ده قه که دا هه یه، سه ره تا کاتیک ده گه نه ماله که ی (وه ستا)، له رپگه ی گفتوگۆیه که وه، له گه ل (وه ستا/ئاده م) دا، ئەوه مان پیده لیت، که که سوکاری ئەم کاره کته ره ژنانه، ئەنفال کراون و خۆشیان به زه حمه ت له م شالاوه رزگاریان بووه، (مه ندان) به (وه ستا) ده لیت:

”ئەگەر پراستىيەكەشت ئەوئىت، ئەو مەن پىيوارىكم و لىم قەوماو، بەرەو گوندىك ئەچوم، كەچى دايانە سەر ئەو گوندە و چى كەسوكارى مەنى تيابوو، پەنگە كوژرابن و پاپىچ كرابن، ئەبوو مەنىش لە دەستيان ھەللىم، ئىتر پىيەكەم ھىتامىيە بەردەم ئەم مالى تۆ،” (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۳۵)، ھەر لە رىگەى ئەم كارەكتەرەو، بۇ خوئىنەر پووندىتەو، كە لە پىناوى خۆشەويستىي (سەكىنە) يە، (ئادەم/وہستا) دەيەوئىت، ژنەكان لەم خانوودا بمىننەو و خۆى دەروات، چونكە نايەوئىت، خۆشەويستىي (سەكىنە) لە دەست بەدات، گەر بمىننەتەو، ئەوا (سەكىنە) دەروات، بۆيە بىرپار دەدات ئەو بىروات، (مەندان) لە گفئوگۆيە كدا بە (سەكىنە)ى خوشكى دەئىت: ”خۆت لە نەبان مەدە، چونكو لەبەر خاترى تۆ ئىمەش گل ئەداتەو، دەى بلى وانىيە!،” (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۶۳).

سەرەپاى ئەوہش، نووسەر لە رىگەى ئەم كارەكتەرەو، پىمان دەئىت، جەنگ و نەرىت سالارى شىوازى ژيانى ژنى كورد ديارىدەكات و چوارچىوہەك بۇ دونياىنى ژن دادەئىت، ئەم كارەكتەرە وابەستەى ئەو وئىرانكارىيە، كە ئەنفال و جەنگەكان بە جىيانھىشتو، ئەمەش واىكردو، ھەموو خۆشى و ئارەزووہكانى ژيانى، بىت بەربردوويەكى سەرنراو و جارىكى دىكە سەرى ھەلنەداتەو، چونكە ”ئەو لەلای خۆيەو درۆ بىت يان پراست، قەناعەتى بە خۆى كردبوو، كە لىببوو لەو مەسەلانەى ژن و پىاو و خۆشەويستى، ژيانى بىوہژنى لەلایەك و حوكمى نەرىتس لەلایەكى دىكەو، دەسەلاتى پىدابوو ھەرچى ھەزو و ئارەزوو، لە قووتوويەكى رابردوودا سەربىتەو و قەت ھەلى نەداتەو، ئەوہشى مابو، چاوەپوانى بكات تەنھا نەرموو نىانى كچەكانى بوو، كەوا ئىستا ئەوانىش بەرھەپەشەى وشكبوونەو دەبنەو لە ناو دەقى يادەوہرى دەزگىرانەكانيان،” (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۵۶)، نووسەر تىشك دەخاتە سەر ئەوہى، ئەگەر بەگشتى سەيرى لايەنى كلتورى كۆمەلگەى كوردى بكەين، دەبىين، كۆمەلىك دياردەى زال تىيدا بالا دەستە و پەنگىداوہتەو، زىتر سەرچاوەكەى نەرىتە، ئەمەش بوو تە ھۆى بى بەشبوونى ژن لە زۆر مافى ژياندا، (مەندان) نمونەى ھەموو ئەو ژنانە، كە لە كۆمەلگەى كوردىدا ھەموو ھەزو وىستەكانيان بوو بەقوربانى ئەو چەمكەى، كە پىيدەوترىت (بىوہژن)، چونكە، كە ژن بوو بە بىوہژن، ئىدى مافى ژيانى لىوہر دەگىرىتەو، ئەمەش ھەر بەھۆى نەرىتەكانەو، جگەلەوہى، ئەم كارەكتەرەش ھاوشىوہى (سەكىنە)، تەمەنى ھەلكشاو و خاوەنى دوو كچە، ئەمەش رىگرىيەكى دىكە، بۇ ئەوہى خۆشەويستى لەلای ئەم كارەكتەرە، لە ناخىدا كپ بكرىت، چونكە عەبىيەكى كۆمەلایەتییە، لەم تەمەن و ئاستە كۆمەلایەتییەدا، باسى خۆشەويستى بكات.

به فرین:

یه کیکی دیکه له کاره کتیره لاهه کییه کان، نووسەر له ریگه ی ئەم کاره کتیره وه، کومه لیک چه مک و گرفتی نیو کومه لگه ی کوردی خستوته پروو، چونکه ئەم کاره کتیره پۆشنبیره و دەرچووی زانکویه، خوینه ره، بویه گفتوگۆی زۆر بابه تی گرنگ، له گه ل کاره کتیره کانی دیکه دا دهکات، له سه ره تادا نووسەر له ریگه ی ئەم کاره کتیره وه ئەو ئازاره ی ژنان و کچانی پزگار بووی ئەنفال دهخاته پروو، که ته وای ژیانان له چاوه پروانی گه رانه وه ی ئازیزانیاندا به سه رده بن، تا هه موو ته مه ن و ئاره زوو ه کانیان ده بنه به فری بهر هه تاو و ده توینه وه، گێره ره وه ی ده قه که به م جوړه، دۆخی ده روونی (به فرین) و کچه کانی تر دهخاته پروو: "سی کچه ده زگیرانداره که، چاویان پپوو له وینه ی ئەو کورانه ی ده بوو بپۆن بۆ لایان له و جیه ی که بۆی هه له اتبوون، ئیستاش بیگومان بهر دهستی جاش و سه ربازه کان که وتوون، ئا له و گونده چه په دا، پلانی چاوپیکه و تتیان پیکه خستبوو، وا ئیستاش به ره و جیه کی نادیار ده چن، هیه شتیک له لایان به های ژیانی تیدانه ما..." (سه لمان، ۲۰۱۵، ۳۲۴)، ئەم کاره کتیره رانه بۆ هه میشه وینه ی ده ستگیرانه کانیان له زه ییناندا یه و به و ئازاره وه ده تلینه وه، جگه له وه ی، ئەو تیروانینه بۆ ژیان، که هیه شتیک له لایاندا به های نه ماوه، له ئەنجامی نیگه رانییه وه یه، چونکه "نیگه رانی و ترس ئەو دوو تاییه ته ندییه یه هه رگیز بیر کردنه وه یان به رنادات ناتوانن به شیک بن له ئەمرۆ، ته نانه ت ئەو دۆخه کاری کردووه ته سه ر چۆنییه تی ژیانان، به شیک له ژیانان ونه و ناتوانن بپیار بدن. هیشتا له بهر چاوه پروانی نه یان توانیوه هه نگاو یک به ره و ساپیژ کردنه وه بنین،.... کاره ساتی ئەنفال ناسنامه ی کومه لایه تی ئەوانی شیواندوه و خۆدۆزینه وه کاریکی سه خته بۆ ئەوان"، (بیاره یی، ۲۰۱۳، ۲۴)، بویه ئەم کاره کتیره رانه، ناتوانن، به ئاسانی ده ست پیکه نه وه و هه موو گفتوگۆکانیان دهرباره ی خه ونی رابردوویانه، نه ک داها توو، چونکه به شیکی ژیانان ونه، که خۆشه ویسته کانیانه، هه ر به خه ونی ئەوانه وه ده ژین، که له رابردوویانه نه ک، داها توو.

ئەم کاره کتیره یه کیکی له و بابه تانه ی، که گفتوگۆی له باره وه دهکات، فه نابوون و توانه وه یه له ئیشق، ئەمه ش کاتیک (به فرین) به پوری (سه کینه) ده لیت: "ئوه تو ی که ئەو پیاوه ت نار دووه به دوای پله یه کی به رزی ئیشقا بگه ری، پووری، بی زانی خۆت و خۆی، به دوای ئەوه یا چوو، ده نا نه خۆشه ویستی مندال و نه هی نیوان ژن و پیاو، دهرقه تی ئەو جوړه گه رانه نایه ن، تاکوو جاریکی دی گه شت و گه رانی نو یی ده ست پینکات و خۆشه ویستییه ک بدۆزیته وه، که بوونی نییه، لیشت ناشارمه وه، پووری گیان، ئەو ده مه ی پیاو ئەروات، ئیدی ئەو ریگه یه ناگریته وه بهر، که

پیشتر گرتبووی، به تەواوی به دواى دلیا ناگەریت، گەرانیکی دیکە دەست پە ئەکات، ئیجگارسەخت و سامناکه، تاكوو له دونیاش ماوه هەر به دواى واتایا ویل ئەبیت، ئاخەر پیاو ئەو خالە رەهایەشە، پورئ، که به دەوری خۆیهوه ئەخولیتەوه و ئیتر نه ئیشق و نه خۆی و نه واتا هیچیانى بۆ نادۆزیتەوه.... هەر هەزى له گەرانه، بگره ئاشقى ویلبوونه" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۳۹)، (بەفرین) باس له وه دەکات، که هەندىجار ئیشق به جۆرىک مرؤف دەکات به گەریده، که سەفەرێک دەستپێدەکات، تا له ژياندا ماوه، بۆ هەمیشە ویلە، جا گەرئەم ویلبوونه به جەستەش نه بێت، بەلکو گەریده بێت به هزر، له پیناو واتای شتەکاندا، تەنیا ئیشقش، دەتوانیت، مرؤف بنیریت بۆ ئەم ویلبوونه، هیچ جۆره خۆشهویستییهکی دیکە، مرؤف ناگەیهنیتە ئەم پله بەرزەى ویلبوون، واتە ئیشق کاتیک پروودەکاتە مرؤفەکان، به تاییهتی پیاوان، ئەوا دووچاری جۆرىک له خو و نکردن و ویلبوون، به نیو دنیای بەرینی ئیشقدا دەبنهوه، که ئەستەمه، بتوانن، وهک مرؤفیکى ئاسایى بۆ ژيان و بوون بروانن و خۆیان بناسن، " ئەگەرچی مرؤف به گشتی، وهک تاک، هیچ کەس به تەواوتی خۆی بۆ نادۆزیتەوه، به لام له گەل ئەوهشدا، گەر به شیوهیهکی نیمچەبیش بێت، ژن باشتر له پیاو خۆی بۆ دەدۆزیتەوه، چونکه له کۆمهلهگەى کوردیدا به تاییهتی، له بەر زۆری کارەساتەکان و نه هەمەتییهکان، پیاو له بەرهی پیشه وهی شەرهن، ئەوه پیاوه، که توشی به یه کدادان و ترس و توقین دەبیت، بۆیه، ئەگەرچی ژن قوربانى دۆخه کهیه، به لام پیاو زیتر کاریگەری جهنگه کانی له سەر، راستیتی ناواخنى مرؤف و پشکنینی لایه شاراوه کانی و ئەو تراومایهی له نهستیدا شوینەوار به جیبی ده هیلت، کهم کهس لینی تیده گەن". (سەلمان، چاوپیکه وتن، ۲۰۲۱). جگه له مانەش، پیاو زیتر له ژن هەز به گەران و ویلبوون دەکات، جگه له وهی، لای پیاوان ئیشق دەبیتە، رینگه که بۆ گەران به دواى واتایهک، که هەرگیز پێی ناگات، به لام له گەل ئەوهشدا، بۆ پیش سەفەر کهی ناگەریتە دواوه، چونکه تیروانینی بۆ شتەکان گۆراوه، ئەم کارەکتەرە ئەوهش ده خاتەر وو، که پیاو ویلی خۆشهویستییه که، که بوونی نییه، به لکو تەنیا، وهک یۆتوپیا یهک له هزریدایه ویلە بۆی.

هەر ئەم کارەکتەرە لاوهکییه خوینەوارە، پله کانی خۆشهویستی و بهراوردکردنی به جوانی باسدهکات، تاگەیشتن به پلهی بهرز و تەواوتی ئیشق، به مجوره: "جوانی وهک خۆشهویستی، به شیکه له پیرۆزی، قەت قایل نابین به وهی وینەى پیرۆز بشکیت، یان تیک بچیت، خۆشهویستیش هەر وه هایه، پیمان خۆشه ون بېت، نهک تیک بچیت، له وه تینە پەریت بېتە پروکەش و به سەر سیما و هەلسوکه و تمانه وه دەر بکه ویت. پیمان خۆشه قوناغی تیا نه بیت، که چی بیچاره یه، بنیادەم

ھەر ئەبىي بە قۇناغەكانيا بېرات، لە قۇناغىكى ترپەي دلەوہ بۇ ھەستکردن بە جوانى و بۇ پەرستىن و بە پېرۆزکردن و تىكشكانى ھەمان ئەو پلەي پېرۆزىيە، تا دىنە سەر رېشەي خۆشەويستى، ئەوسا تىئەگەين كە ھەمووى بريتیبوو لە توانەوہ، كە گەيشتىن بە ئا ئەمە، ئەو دەمە گەرەكمانە لىي دووربەكەوينەوہ، چونكو نامانەوئە بىتتە ئەو بلۆكە سەھۆلە و بتوئىنەوہ، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۴۱)، بە تىرامان لەم پلەبەندىيەي (بەفرين) بۇ ئىشق، تىدەگەين بۇ كارەكتەرەكانى ناو ئەم رۆمانە كاتىك عاشقى يەك دەبن، يەكتەر بە جىدەھيلن، چونكە دەگەنە دوپلەي ئىشق و نايانەوئە بلۆكە سەھۆلى ئىشقيان بتوئەوہ، بەلكو دەيانەوئە، ئىشقەكەيان ئەو جوانىيەي ھەربمىنئەت و لە دوورەوہ بە ھىواي يەكتەرەوہ بژين، وئە جوانەكان، وەك خۆيان لە ھزرياندا بمىننەوہ و تىكنەچن.

يەكىكى دىكە لەو بابەتانەي، كە لەسەر زارى ئەم كارەكتەرە لاوہكەيەوہ خراوہتەپوو، باسکردنە لە پىئوہندى مەرگ و ژيان، لەگفتوگويەكدا، لەگەل (بىقەر) دا لەسەرەتادا ئاماژە بەو دەھكات، لەرپىگەي باسکردن لەمەرگەوہ، دەمانەوئە، بگەينە وەلامى پرسىارە جەوھەرييەكانى بوون و ژيان، پاشان پىئوایە، كە مرؤف ھەمىشە بۇ دۆزىنەوہي بوونى خۆي لە گەراندایە، بەلام قەتیش پىي ناگات، ئەمەش ئەمانباتەوہ بۇ ھەمان تىروانىنى (لاكان) كە دەلئەت" من ھەمىشە نوقسانە و ئاماژەيە بۇ بۆشايى، واتە جەوھەريكى نىيە، شوئىنكى خالىيە كە ئاماژە بە ئامادەگى دەھكات، بۇ ھەلگرتنى شوناسىك، بۇ تەماھىكردن لەگەل كەسىك يان بابەتلكدا كە دەبىتە ھەوئىي كارەكتەرە دارپۆزەرى شوناس"، (عەلى، ۲۰۱۲، ۷۳)، واتە من ھەمىشە لەگەراندایە بۇ كاملبوون و ھەلگرتنى شوناسىك، بەو واتايەي، بوون لە گۆرانكارىي و نوئ بوونەوہدايە و بە بەردەوامى، خواستى گەيشتن بە قۇناغى باشتەر و خۆتەواوكردى ھەيە، ھەموو سەفەرەكانى مرؤف لەم پىناوہدايە، ئەگەرچى ئەم گەراندانەش ھىچى لى سەوز نابىت، بەلام مرؤف ھەمىشە گەرپىدەي ئەم رپىگەيەيە، ھەرەك دەلئەت: "ئىمە باس لە مردن ئەكەين و مەبەستى تەواومان لەژيانە، دىوى ئەمدىوى شتە گەرەكانمان مەبەستە، تا رادەيەكى زۆرىش، لىمان پوون بووہ كە ھىچ گەرانىك چاومان تىر ناكات، ئىمە تىر نابىن، لە جىي خۆمانىن و ناجولئىن و لەگەل ئەوہشدا، ھەر ئەشگەپئىن، ئەو گەرانە تاقە شتىشە، كە بنىادەم تىر ئەھكات، قەت ھىچى بۇ نادۆزرىتەوہ، كەچى ئەوہي پىخۆشە... پىاو لە ئىمە سەرھەلگرتەرە، بىقەر ناو! من تەنھا لە خۆمانا و ئىستاكە ئا لەم شوئىنەي وا لىي ئەژىن و لە تۆشا، ئەم سەرەم بىنيوہ كە گەشت ئەھكات و ئەگەرپەت، ھەندىجار بنىادەم لە ئاستى خۆي ئەچەقەت، كەچى گەشتىكى وەھاي دنيا ئەھكات، كە ھەرچى پرسىارە، لەلای ئەورووژىن،" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۴۰).

رەھىلە:

يەككى دىكەيە لە كارەكتەرە لاوەككەكانى نىو ئەم رۆمانە، لە نىو دەقەكەدا رۆلى زۆر لاوەككە، جگەلەوھى نوسەر لە سەرزارى ئەم كارەكتەرەوھ ئاورى لە چەند گرفتىكى كەم داوھتەوھ، ھىچ رۆلىكى ئەوتوى لە دەقەكەدا نىيە، بۆنمونه لە گفتوگويەك، لەگەل ژنەكاندا ئەوھ دەخاتەرۆو، كە ھىچ شتىك لەلای مروف بە تەواوھتى، پاك و بى خەوش نىيە، تەنانەت خۆشەويستىش جورىك لە خلتى ھەر تىدا دەبىت، ھەربۆيە، ھەموو مروفەكان دواى ھاتنە دونياوھ بە دواى خۆشەويستىيەكى پاك و بىگەرددا ويلن، چونكە ھەمووچەمكەكان تىروانىن و ھزرى مروف بۆ ژيان و مروفىش بۆ خوى بوويەكى ناكاملە، بۆيە ھەموو ئەو چەمكەنە بە خۆشەويستىشەوھ ناكامل و پر لە خەلت دەبن، ھەروەك دەلەت: "بەو جورەى تو ئەلەيت، ئەبى ھەموومان بە پياو و ژنەوھ بچىنەوھ ناو سكى دايكمان، ئى ھەر لەوئى پاكى و خۆشەويستى ساف و بى خلتە ھەيە، خالى پشكنىمان بە دواى ژيان و مردنىشا، ھەر لەويوھ دەست پى ئەكات، بە دەرچوونمان لەسكى دايكمان، ھەموو ئەگەرپىن بەدواى شتىكدا، پى ئەلەين چى؟ پياوانزىتر ئەگەرپىن، ئەچن بە شوين ئەو خالەى ھەموو ھاودژەكان تىيدا يەك ئەگرنەوھ، ھەر بۆيە بە ئاسانى ئەرۆن و سەرىشيان ھەلئەگرن"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۴۴). (رەھىلە) پىمان دەلەت، ھەمىشە مروف ويلە بە دواى دەنگىكى ناخدا، ھەم ئارام بەخش و ھەم ئارام، ھەم ژيان بەخش و ھەم وىرانكەرى ژيانىشە، كە ئەويش ھەولەتى، لە پىناوى كاملى چەمكەكاندا بە خۆشەويستىشەوھ، پىشمان دەلەت، پياوزىتر دەبىتە گەرىدە لەو پىناوھدا.

ھەر لە درىژەى تىروانىنەكانى ئەم كارەكتەرەدا بۆ خۆشەويستى بە گشتى و خۆشەويستى نىر و مى بە تايبەتى، ئەوھ دەخاتەرۆو، كە پياو بە بى ئافرەت ھەگىز قوناغى مندالى تىناپەرپىت، كاتىكىش تىپەراند و لە قوناغى مندالى دەرچوو، گەر ژن نەبىت، ديوھ شەرخوازيبەكەى، زىتر زالەبىت، چونكە ئەوھ ژن و ئىشقى ژنە دەبنە ھوى ئارامى و نىشتەجىبوون و ھەندىك جارىش، ھەر ئەم ئىشقى، دەبىتە رىگەيەك، بۆ خۆدۆزىنەوھ، بەشيوھى نىمچەيى، بەپىچەوانەشەوھ، لە نەبوونى ئەم ئىشقىدا پياو بەرەو ئاراستەى تووندوتىژى دەرپوات، دەلەت: "پياو مندالىكىشە، پوورى گيان، ھەرگىز بى ژن ناتوانىت لە مەلۆتكەيى دەرچىت، كە دەرپىشچوو، گەلىك ترسناكە، يەكسەر كەلبەى لى ئەروىت، باوبوران لە مىشكىدا ھەلئەگرى، توفانىكىش پى لە پىشكەوتنى بۆ جەنگ ناگرى، رەنگە چىرۆكى تو و ئەو پياوھش ھەر لەوھوھ نىك بىت، با بەبىدەنگى خوتى پى

بخۆپهوه...، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۲۳۹). كهواته هۆكاری بهشیک له خراپهكاریهكانی پیشووی (ئادهم) ئهوه بووه، كه ژنیک له ژیانیدا نهبووه.

ئەفسانە:

یهکیکی دیکهیه له کارهکتهره لاوهکییهکانی نیو دهقهکه، که له ریگهیهوه گفتوگۆی چهند چه مکیک دهگریت، رۆلی له تیشک خستنهسهر چهند کارهکتهریکی دیکه ی نیو دهقهکه دا ههیه، بۆ نمونه له ریگه ی گفتوگۆیهکهوه، له گه ل پوریدا، هۆکاری ههلهاتنی دایکی رپون دهکاتهوه، کاتیک پوری (مهندان) رهخنه له (بیقهه) دهگریت، که له بهر خۆشهویستی ههلهاتوووه، ئهم کارهکتهره به پوری دهلیت، که دایکشی پیاویکی خۆشدهویست و بهجیهیشت، بۆیه بهم ههلهاتنه ی ئهوی کوشت، که مه بهست لئی، کوشتنی دهروونی و مه عنهوییه، نهک جهستهیی، ئهمهش وهک بهرگرییهک له (بیقهه) ناو، له پیناو مانهوهی له مالی ژنهکاندا، دهلیت: "هموو حیکایهتهکانی ئیشق ههر وهها کۆتایی پیدیت، پورری گیان. ئهگهر ئهوه بهمردن کۆتایی نهیهت! ئه ی دایکیشم پیاویکی به ههلهاتن نهکوشت؟"، (سهلمان، ۲۰۱۸، ۲۲۸)، دیاره، مه بهستی ئهوهیه، که زۆربه ی زۆری پێوهندی نیوان عاشقهکان، یان بهجیا بوونهوه و دوورکهوتنهوهی یهکیک له دووجه مسهرهکه ی ئهم پێوهندییه کۆتایی دیت و یهکیکیان ئهوی تریان به جیده هیلیت، یان یهکیکیان دهمریت، له حالهتی بهیهک گهشتنشا، خودی ئیشقهکه دهمریت، له ریگه ی ئهم گفتوگۆیهوه، بۆ خوینهر رپوندهبیتهوه (سهکینه)ش، له رابردودا پیاویکی به جیهیشتوووه، جا رپون نییه، که ئه و پیاوه هاوسهری بووه یان نا.

کاتیک دایکی (سهکینه) سه زهنشتی خۆی دهکات، بهوهی (وهستا/ئادهم) ی بهره و ویلبوون ناردوووه، (ئەفسانە) به دایکی دهلیت: "پاسته، دایه گیان، تق بهره و دونیای ویلبوونت ناردوووه، تهنه شه پریش لهبری ئهوه دهرهقی پیاو دیت، ژن پیاو ئه نیریت بۆ دونیای ویلبوون، دهنه ئه و خۆی نه چوووه، هیچ پیاویک خۆی ناروات، ئهمهش رپویشن نییه، ویلبوونه، ئهگهر ویلبوونیش نه بیته، چه قبهسته له کات و تهنیا ئهوه ی بۆ ماوه تهوه، چاوه رپوانی تق بکات دلته بکه ویتتهوه ئیش"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۲۳۸)، لیره دا، ئهوه ی گرنگه، (ئەفسانە) پینوایه، تهنیا شه ر له بری خۆشهویستی پیاو بۆ ویلبوون ده نیرت، چونکه ئه و دۆخه ی، که خۆشهویستی دروستی دهکات، له لای مرۆف سه بارهت به نا ئارامی خود، رهنگه تهنیا له حالهتی شه ردا، له لای مرۆف بهرجهسته بیته، جگه له وهی، ئهم کارهکتهره جیاوازی

له نيوان پوشتن و ويلبوون دهكات به وهى "پوشتن به ويستى كه سه كه خوځيه تى، ويلبوون هوكارى زور گورهى له پشته وهيه. ئيمه له پومانده، باس له پياوى كورد دهكهن، كه سهختى ژيان و نه بوونى نارامى و چوون بو شه، به دريژايى ژيانى واى ليدهكات، پوژيک هر له و دuxe هه ليدت، ليرده، سه كينه (وهستا/ ئادهم) ي به ره و ويلبوون نارد، چونكه دهبيت بزنانين، كه ئه وان دواى پوشتنى (وهستا/ ئادهم)، هيچ هه واليكي كونكريتتى له باره وه نازانن، ئيدى ئه وه له روانگه ي ئه وان وه ويلبوونه. بى ئوميدى له خو شه ويستيدا، ديويكى ترى ئه و ويلبوونه شه"، (سه لمان، چاوپيکه وتن، ۲۰۲۱). ههروه ها ده ليدت: "ژن له حالىكا پياو ئه كوژييت، كه زورى خو ش بويت، له قينا پياو ناکوژى، لى ئه بوورى، تاكوو بيته وه به مندا ل و بو باوه شى دا يكي بگر"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۲۳۳)، بيگومان، ئه و كوشتن و ويلبوونه ش، له پيناوى به رده وامى ئه و خو شه ويستيه دايه.

هه ر له ريگه ي ئه م كاره كته ره وه، پوماننووس تيشك دهخاته سه ر لايه نى دهروونى پزگار بووانى ئه نفال و بو خوځينه رى روون دهكات وه، به هوى له دهستدانى نازيزانيان و دووركه وتن وه يان له خو شه ويستانيان، به هوى شالاوى ئه نفال وه، هه موويان مردوون، "ئه فسانه ها ته قسه و دهستى بو دا يكي دريژكرد، گوتى "ئا ئه و ژنه ئه بينى، بيقه ر، ئه وه مردووه، پهنگه هه مووشمان مردبين، له وان هه توش هه ر ليره نه بيت و ته نها ئه م باسانه ي ئه يكه ين، ئالوگورپى قسه ي نيوان خو مان بيت و تومان خولقاند بيت"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۲۴۲)، ئه وه ي جيگه ي ئاماژه يه، (ئه فسانه) ئه وه دهخاته روو، كه به هوى ئه م گفتوگو يانه وه، بوون به (بيقه ر) ده به خشن و هاوشيوه ي چه ند چيروكيكى تر كه ده خولقينن، دياره، مه به ست له خولقاندنى (بيقه ر) يش، جه سته يى نييه، به لكو مه عنه وى و هزرييه، چونكه ده يانه وييت، له ريگه ي بوونى ئه مه وه، چيروكه كان بگيرنه وه، واته چون چيروكيك ده خولقينريت، ئه وا ئه ميش بخولقينن، بوئه وه ي به هوى ئه مه وه، گوزارشت له چيروكه كانى خو يان بكن، ئه گه رنا ئه ميش، وه كو ئه وان هه ر مردووه.

ژينو:

يه كيكى ديكه يه له كاره كته ره لاوه كيهه كانى نيو كوشك، ئه ركى ئه م كاره كته ره پيشوازى كردنه له و ريوارانه ي، روو له كوشك دهكهن، گفتوگو يان له گه لدا دهكات، پاشان ده يانبات بولاى (ئادهم)، به لام له گه ل ئه وه شدا، كاره كته ريكي پو شنبيره، گفتوگو له سه ر زور بابته ي بيرى و پو شنبيرى له گه ل ميوانانى كو شكدا دهكات، بو نوموونه كاتيک گفتووگو، له گه ل (مه ردوخ) دا دهكات، له باره ي

بیرکردنه وه دهلیت: "بیرکردنه وه یه عینی ئازادی، کاک مهردوخ! رهنگه ههر ئه مه بهس بیت بۆ قهناعه تکرندت، که ئیره جینی بیرکردنه وه یه! ئه گهر واشی نابینی، با ئه وه بیت که خۆت ئاره زووته، به لام من به لای ئه وه یا ئه چم، که ناتهووی بیر له داها توو بکه یه وه، ته نیا خه یالیش له ده سه لاتیدایه پهرده یه ک دابداته وه سه ر رابردوو و پهرده یه کیشته بۆ هه لداته وه له سه ر ئه وه ی خۆت ئه ته وی بییری لیکه یه وه"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۱۰۷)، لیره دا (ژینۆ) ئازادی، بۆ مرۆف ده کاته مه رجی بیرکردنه وه ، پییوایه، مرۆف له شوینیکدا ده توانیت، بیربکاته وه، که ئازادی بوونی هه بیت، "ئازادی لای بوونی ره سه ن گرنگییه کی زوری هه یه، چونکه بوونی خۆی به ئازدییه وه وابه سه ته کردوو، ئه وی ره سه ن له روانگی ئازادی خۆیه وه، جیهانی خۆی داده مه زینیت، ههر له ده لاقه ی ئازادیشه وه بیرکردنه وه و هه ست و کرداره کانی ئه م بوونه، له چوارچیویه کی یه کگرتووی ئامانجار ده رده که ویت"، (رۆسته م، ۲۰۱۶، ۶۴)، بۆیه، گهر له شوینیکدا ئازادی نه بوو، بیرکردنه وه یه کی دروست مه حاله، له کۆشکدا ئازادی هه یه، بۆیه بووه ته شوینیک بۆ بیرکردنه وه. جگه له وه ی، (ژینۆ) جه خته ده کاته سه ر توانای خه یالکردن و خه یالفروانی، وه ک گرنگترین سیمای که سیستی مرۆف و جیاوازیشی له گه ل که سانی ئاساییدا پنده به خشیته، ئه وه خه یاله، وا له مرۆف ده کات که گه شبین بیت به ژیا نی، ئه م کاره کته ره پیمان ده لیت، ههر کاتیک خه یال داگیرساو بیت، به بیده نگی گه وره ترین شوړش له ژیا ندا به رپاده کات، ههر له رپه یگه ی ئه م خه یاله وه له رابردوو ده ربازمان ده بیت، خه ون به داها تووه وه ده بینین.

هه روه ها له گه فگوگییه کی تر دا، ده رباره ی شاکار بوونی ده ق، بۆچوونیک دژه باو ده رباره ی شاکاری بوونی ده ق ده خاته روو، ئاماژه به وه ده کات، ئه وه چیژی خوینه ره، بریار له شاکار بوونی ده ق ده دات، نه ک کۆمه لیک مه رج و پیوه ری پیشه خته، بیگومان ئه م چیژه ش، به پیی پاشخانی رۆشنیری و هزری که سه کان ده گوریت، هه ربۆیه نکۆلی له شاکار بوونی ده ق ده کات و پییوایه، چه ند خالیکه، که کۆمه له که سیک دایانه ئناوه نابیته پیوه ر بۆ بریاردان له سه ر شته کان، ده لیت: "به رپز، له لای من هیه شتیک نییه ناوی شاکار بیت، یاخود له خواری و سه رووی ئه وه وه بیت. ئه وه تاموچیژی که سیکه، یان چه ند که سیکه، که پرسیا ری ئه وه ئه که ن، تا چه ند کاریک به شاکار سه یر ده کری... هه مووشتیک ئه مریت. ته نانه ت شاکاره کانی ش". (سه لمان، ۲۰۱۵، ۸۲)، ئه م کاره کته ره پیمان ده لیت، ده ق چیژه و چیژش به پیی هزری خوینه ر ده گوریت، بۆیه شاکار بوونی ده قیک ده که ویته سه ر ئه و خوینه ره ی، له هه ر خویندنه وه یه کدا به جوړیکی نوێ ده ق ده بینیت، پییوایه، به تیپه ر بوونی کات شاکاریش هه ر ده مریت، به لام جوانییه کانی، ده بیته سه رچاوه ی له دایک بوونی

دهقیکی نوځ، واته کار دهکاته سهر هزر و دهر وونی نووسه ریکی دیکه، دهقیکی جوانی تر به ره هم دههینیت: "دواجاریش هر ئه مرن، به جوانی خویانه وه ئه مرن، له نیو دهقی جوانی ئه وانیتردا ئه مرن، به کورتی جوانیک ئه مرئ و جوانیکتر له دایک ئه بیت، هیچ شتیک نهر نییه"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۸۳).

هر له دریزه قسهکانیدا، (ژینو) پیوایه، گرنکه، مروف نه که ویته ژیرکاریگری زورینه وه و شته باوهکانی زورینه نه جویته وه، به لکو خاوهن تیروانینی خوی بیت، ئه مهش وادهکات، خوت بیت، نهک ئه وانی تر، دهلیت: "گرنکه ئیمه نه که وینه نیو ئه و شتانهی پیشتر باس کراون و تراون. مه به ستم شته باوهکانه، که خه لکی به کورتی و دریزی ته مه نیان ئه یلین و ئه یلینه وه و زمانی پیانیهین، که لپی تیگه یشتون، که چی فریان به سه رییه وه نییه". (سهلمان، ۲۰۱۵، ۱۰۰)، ئه م کاره کتیره تیشک دهخاته سه ره ئه وهی، پیویسته مروف خاوهن تیروانینی قول بو خود و دهر و به بیت، به لام ئه وهی ئیستا هیه، زورینهی مروفه کان چهند بوچوونیکی به کتر دهلیته وه، به بی ئه وهی، لپی تیگه یشتن، به لکو ته نیا دو باره کردنه وه یه کی کویرانه یه و دوا ی زورینه که وتوون، له مهش گرنکتر ئه وه یه، که زورجار مروفه کان له شته کان تیناگن، به لام وای نیشانده دن، که لپی تیگه یشتون و هه ندیکجار، وهک شاره زای ئه و بواره ش خویان دهر ده خه ن.

له گفتوگویییه کی دیکه، له گه ل (مه ردوخ) دا کاتیک له باره ی کوشکی پیاوانه وه دهر وین (مه ردوخ) ده یه ویت، له کوشک بروت، چونکه ژنی لی نییه، به مجوره (ژینو) تیروانینی خوی دهر باره ی ژن دهر ده خات و ده لیت: "کاک مه ردوخ، ئیمه وهک تو ئیره مان هه لباردوه، بو ئه وه یه جاریک خومان شاره زای خومان ببین، که گه یشتین به مه، ئه وسا ژن به دوا ی ژندا دینه ئیره... ژن شه وه، شیوه ی نییه، نه سه ره تا و نه کوتایی، له تاریکی ره هادا دهر ئه که وئ و دیت، تا ئه م سو پرانه وه ی ئیمه رابگری، به و جوره تاریکیه ئه چیت، که تو لپی تیرواموی، ئه وه شی ویت، زور دروسته، ئیمه ژمان ده ست ناکه ویت، ئه گه ر ژنیک لیره نییه، چونکو ژن هیشتا تراویله که یه و بومان ناگری، هه میسه وا ئه زانین وا له نیو ده ستمانه- هر وهک ئه و ئیشقه ی خوت باسکرد، که چی هر به دوا یا رانه که یین و ناگری، ژن جیوه یه، له هه مان کاتدا شیوه ی نییه و ده یان شیوه شی لی دروست ئه بیت، ژن ئه و وشانه شه، که قهت له کاتی خویا لیان تیناگه یین..."، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۲۹۰)، جیگه ی ئاماژه یه، له ته وای رومانه که دا، ته نیا له م گفتوگویییه ی نیوان (مه ردوخ) و (ژینو) دا ئه وه بو خوینهر ، له داهاتوودا ژن دینه نیو ئه م کوشکه وه، که ئیستا ته نیا پیاوی لی ده ژیت، هه روه ها ده بیت

لهبیرمان نهچیت، ئەم کارهکتهره ئاماژه بهوهدهکات، سهههتا مروؤف(پیاو) پئویسته خوئی بناسیت، گهر بهشیوهی نیمچهیش بیت، پاشان ههولئ ناسینی ژن بدات، چونکه مروؤف بهگشتی و پیاو به تایهتی، تا خوئی نهناسیت و خوئی نهووزیتهوه و خاوهن بوونی خوئی نهبیت، ناتوانیت، دهورو به و بهتایهت ژن بناسی، که لیرهشدا ژن وهک کارهکتهریکی ئالۆز ناسینراوه، بهوهی "که ژن به شهو دهچووینریت، واته ژن سههراوهی ئیلهام و داهینانه، بهلام وینهیهکه که ئاسان نییه، بگرییت، ههر وهکو جیوه، که زوو شیوهی دهگوریت، ئەم گورینه ئیجابیه، پئوهندی به نوئیوونهوه و داهینانهوه هیه، نهک به کهسایهتی ژن، یان نابیت، وهک دووفاقهی دهروونی سهیر بگرییت. ئەوهش بو خودی داهینان دهگهپتهوه، که ئالۆزه و ههموو کهس وها بهئاسانی، ناتوانیت، داهینان بکات. چواندنی ژن به ئالۆزی، ههمان چواندنه، بهو لایهنه قورس و ئالۆزهی داهینان".(سهلمان، چاوپیکهوتن، ۲۰۲۱)، ههربویه، تیگهیشتن لئی ههمیشه ئالۆزه و درنگ وهخته.

یهکیکی دیکه لهو بابتهانهی، که ئەم کارهکتهره گفتوگۆی لهسهه دهکات، خهونه، دههبارهی خهون دهلیت: "خهون دوزینهوهشه، کاک مهردوخ! ئیمه به نیو ئەو شوینانهیا ئهروین، که نهمانینیون، ئەبینه گهشتکاریک، که به گهیشتنی بو شوینک، دهروبهری خوئی ئەپشکنی، شتهکانی ئەوی ئاشکرا ئەهکات". (سهلمان، ۲۰۱۵، ۳۶)، ئەم کارهکتهره باس لهوه دهکات، که سههراوهی دوزینهوهکان خهونه، ههر ئەم خهونهش مروؤف دهکاته گهپیده، تا ههموو پهنتهکان بپشکنیت و شتهکانی ناوی ئاشکرا بکات.

پاشان، ههر ئەم کارهکتهره بهراوردیکی وردی نیوان زیرهکی وفیل دهکات، دهلیت، ههمیشه مروؤفهکان مهیلیان بو فیل زیتره، چونکه کهسی زیرهک بیروکهکانی وشک و وزه مژه و مروؤف ماندوو دهکات، بهلام کهسی فیلباز ههمهههنگی دههخشیت و دهتوانیت، بیروکهکانی له ههموو دوخیکدا بهکاربهینیت و مروؤف دههراز دهکات، بهلام زیرهکی له ههموو دوخیکدا بهکارنایهت، دهلیت: "کاک مهردوخ، فیل راستیهکی نهمره و زیرهکیش راستیهکی مردوه، هیچ زیرهکییهک نابینم، که بهشهر له نههمهتی پرگار بکات، دهی وهره و بزانه چون به فیلیکی بچووک، که سیک خوئی له ههرچی دوخی ترسناکه نهجات دههات"، (سهلمان، ۲۰۱۸، ۱۱۵).

پاساری ناو:

یهکیکی دیکه لهکارهکتهره لاههکییهکانی نیو کۆشک، نووسهر له ریگهی ئەم کارهکتهرهوه گوزارشت له خهه و ئاریشهی ئەو تاکانه دهکات، که پئیناندهوتریت(دووتوخم)، ئەم کهسانه له

كۆمەلگەي دواكەوتوودا، ھەمىشە، ۋەك كەسىكى پلە دوو سەير دەكرىن، ئەمەش رەنگدانەۋەي نەرىنى لەسەر بارى دەروونىيان دەبىت، (پاسارى ناو) ناۋەكەشى، ھەر لەم خەم و ئازارەۋە ۋەرگىراۋە، چونكە پاسارى(چۆلەكە)، ھەمىشە بەگومانەۋە سەيرى دەوروبەرى خۆي دەكات، بۆيە بوۋە بە تاكىك، كە متمانەي بە خۆي نەبىت و ھەمىشە بەگومان بىت، ئەم كارەكتەرە، ھەندىجار توۋشى ھەلچوون دەبىت ۋەك كاردانەۋەي ئەو دۆخەي، كە تىيىكەوتوۋە، چونكە لە روۋي جەستەيىۋە دوو توخمە، لە روۋي كۆمەلەيەتتەيۋە، پىي دەوترىت(نېرەمووك)، ئەم دۆخە جەستەيى و كۆمەلەيەتتەيۋە، توشى بارىكى دەروونى ئالۆزى كردوۋە، ئەمەش لە ئەنجامى تىروانىنى ھەلەي كۆمەل، بۆ ئەمجورە تاكەيە، ھەر بۆيە كاتىك (مەردۆخ) پرسىارى دەربارەي (دووتوخم)بوونى لىدەكات، كاردانەۋەي تووند دەبىت، پاشان دەلەيت: "ببۋرە ئەگەر كەفوكولتىك لە دەممەۋە دەرچوۋ، قسەكانم بە رەق ۋەر مەگرە، گەلىكم چشتوۋە لەۋەي ھەموو ژيانم ۋەھا سەير بكرىم، من نوقسانم لەلەي ئەوان"، (سەلمان، ۸۵، ۲۰۱۵)، ئەم كارەكتەرە، بە ھۆي ئەو دۆخە جەستەيىۋە، كە ھەبىۋە، بەۋەي، نە نىرە و نە مىيە، بۆيە خۆي، ۋەك ياخى دەبىتتە لە رەۋتى ئاسايى مرقۇقەكاندا: "ئاخرمن ھەر لە ئەزەلەۋە سەرىپىچىكەرم، بەرپىز! ھىچكەس ۋەكوو من لىرە، لە نىۋ ھاۋرپىيانى ئىرە، مېژوۋي ژيانى ۋەك من بە سەرىپىچىكەر و ياخى سەير نەكراۋە"، (سەلمان، ۸۱، ۲۰۱۵).

يەكىكى دىكە لەۋ بابەتانەي، كە ئەم كارەكتەرە باسى لىۋەدەكات، تىشك خستەسەر شتە سادەكانە لە ژياندا، كە ھەندىجار ئىمە بايەخى پىنادەين، بەلام ژيان لەسەر بنەماي ئەم شتە سادانە دەروات، بۆيە بە (مەردۆخ) دەلەيت: "ۋايە ۋايە، كاك مەردۆخ زۆربەي جار شتە سادەكانى ژيانى ئەو سەردەمە فىرمان ئەكەن چۆن ديسان بەكارىانېتتەيۋە، ھەر ئەوانەيش بە سادەيى ئەو ژيانەيان، زۆر شتى ئىستامان بۆ روون دەكەنەۋە،...بېروات ھەبىت كاك مەردۆخ ئەۋەي كە ئىمەي بەشەر ھەندىجار ئەۋەنە بەسەدە و بىبايەخ تەماشاي ئەكەين، لە جىيەك ھەر بە كەلگە. بەرپىز ئادەم دەستى خستەسەر ئەو شتە سادە و ئاسايانە و ئىستا ئەزانىن چۆن سوڧيان لى ۋەربگرىن"، (سەلمان، ۹۶، ۲۰۱۵)، ئەم كارەكتەرە پىمان دەلەيت، بۆ ھەموو شتەكان و ھەموو ھەنگاۋە گرنگەكان، دەبىت لە سادەۋە دەست پىيەكەين، چونكە "سادەيى بايەخى خۆي ھەيە، بەبى شتە سادەكان ھىچ سەرەتايەك بوونى نىيە، مرقۇق ھىچ كات ناتوانىت لە ئالۆزىيەۋە دەست پىيكات، چارلىزدىكنز دەلەيت: دەرگا زۆر گەۋرەكانىش، تەنيا بە كلىلى بچوك دەكرىنەۋە، بەلام سادەيى تەنيا كلىلە، تەنيا ئەو كەرەستەيەيە ققلەكان دەكاتەۋە، بەلام لەۋ دىۋي دەرگاۋە چى ھەيە، ئەۋە كلىلەكە ناتوانىت پىمان بلىت. مرقۇق لە

رەھەندى مۇقۇدۇستى و نكردبوو، ئەمەش دەبىتتە سەرەتايەك، بۇ گۇرانى ژيانى و دەستپىكى نوئى، بووھو بە مۇقۇنكى خاوەن بەھا.

ھەر ئەم كارەكتەرە لاوھكییە، سەرنجمن بۇ بەراوردكارىبەك لە نىوان خاك و ژندا رادەكیشیت، ئەمەش لە گفئوگۆیەكى لەگەل (مەردۇخ)دا، دەلیت: "جووتیاری ئەركە، ئەرك تىكۆشانە، جوانكردى خاكى پروتە، ھەر ئەو جوانىبەشە، كە ویزگەى تەنھایمان ئەسپیتەو و لە خۆشەویستى خاكدا ئەتویینەو، ئەمەش قورسە بە ھەموو كەسپك ناكړیت لەگەل خاكدا تەبا بیت! ئیمە ھەلدین لە ژن تاكو لەودا نەتویینەو! ئەوجا چۆن ئەتەوئى بچینە باوھشى خاكەو،" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۳۲)، ئەم كارەكتەرە لەسەرەتای ئەم گفئوگۆیەدا، پیمان دەلیت، یەكك لە ھۆكارەكانى ھەستكردن بە تەنیاى لای مۇقۇ بۇ نەبوونى خولیا بۇ جوانكردن و ئاوەدانكردنەوھى خاك دەگەرپیتەو، دەكریت، مۇقۇ لە رپگەى سەوزكردى خاكەو، تەنیاى خۆى لەناوبەریت، چونكە ئاویتە بوونى خاك، خۆى لەخۇیدا ھۆكارپكە، بۇ نەمانى ھەستى تەنیاى لەلای مۇقۇدا، ئەم كارەكتەرە، پىپوايە، ئەم ئەركەش قورسە ھەمووكەس، ناتوانیت، ھەستى بە جوانكردى خاك، واتە ژيان دۆست و مۇقۇدۆست بیت، پاشان ئاماژە بۇ ئەو دەكات، پیاو بۆیە لەژن ھەلدیت تاكوو بە ئاویتە بوون بەژن خۆى و نەكات، بەلام كاتك كارى بۇ جوانكردى خاك كرد، بەجۆرىك ئاویتەى دەبیت، كە دەستبەرداربوونى مەحالە سەرئەنجام خۆشى ون دەكات.

مام سەمەنى:

یەككى دیکە، لە كارەكتەرە سادە و لاوھكییەكان، كە بە شیوھەكى لاوھكى و لەیەك شوین لە نیو دەقەكەدا دەردەكەوئیت، ئەم كارەكتەرە، كە پیشەى دروستكردى شیرینیە، بە تەنیا ژيان بەسەر دەبات، دواتر (ئادەم) ناو دەچیتە لای، ئەم تەنیايش بۇ مردنى ھاوسەرەكەى دەگەرپیتەو، گرنگی ئەم تەنیايش، لەزارى خۆیەو دەخریتەروو و دەلیت: "من ناپلیونىكى تەنیا، ئاوا بۇ خۆم بە ھیمنى خەرىكى كەرەستەى شیرینیەكانم، ئەمەش ھەر بە تەنیاى ئەكریت، كە تەنیا بووى بەرھەمت ئەبیت و جۆرى بەرھەمەكەشت باش ئەبیت"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۹۳)، بەكارھیتانى ناپلیون دەگەرپیتەو، بۆئەوھى، مۇقۇ لە تەنیايدا دەتوانیت، جەنگى خۆى لەگەل خۇیدا ئەنجامبات، ئەمیش تەنیاىو ھەرخۆى شەرى خۆى دەكات، ئەم كارەكتەرە، پیمان دەلیت، تەنیاى وئسگەى تیرامانە، مۇقۇ دەتوانیت، لە تەنیايدا زۆر شت بكات و زۆرىش بگوریت. ھیچ شتیک ھیندەى تەنیاى خزمەت بە مۇقۇ ناكات، تەنیاى دەرفەتیکە بۇ ئاوەردانەو و تیرامان و خود دوواندن. ئەوھى

چارەنۈوسى مرۇف دەگۈرپىت، ئەو ساتانەيە، لەگەل خۇيدا دادەنىشىت و راستگويانە خۇي دەدۈننىت و دواچار بېرىدەدات، گەيشتن بە تەنيايى، گەيشتنە بە كاملبوون و بىرکردنەوہى چارەنۈوسىز لەبارەى خۆتەوہ، ھىچ پىسپۈرىك ناتوانىت، ھىندەى خۇدى مرۇف بېرىرىكى دروست و لۇژىكى بدات، بۇيە، مرۇف تەنيا لە تەنيايىدا دەتوانىت لە خۇي رابمىنىت و بەرھەمى ھەبىت.

لە رېگەى (ئادەم) ھوہ بەشىك لە بىرى ئەم كارەكتەرە دەخرىتەرۈو، بەلام كارىگەرى ئەوتوى لەسەر (ئادەم) دا نەبووہ، چونكە لەو تەمەنەدا، (گەنجى ئادەم) لى تىنەگەيشتووہ، كاتىك لىتىگەيشتووہ، كە خۇي لە گەشتى مانادا بووہ، (ئادەم) بەمجورە كەسىتى (مام سەمەنى) دەخاتەرۈو: ھەرپەشەى لىكردم، كە لەبرى كىتىخوئىندەوہ، بىمە پىاو، منش قەت لەو وشەيە تىنەدەگەيشتم، نەمدەزانى بوونبە پىاو ماناى چىيە! پىم گوت بەراستى تىناگەم خالە، بىروام پى بکە خالە گيان، من لەو مەسەلەى بىبە بە پىاو" ھ تىناگەم، دەى بۇمى رۈون بکەرەوہ، تاكو بزانم چى بکەم و مەبەستت چىيە، كۆمەلى قسەى پى و تم، كە زور دواى لى تىگەيشتم، ئەوہش پاش شىكردنەوہ، ئا ئەمەى ئەگەياند" بىرۈ بە دواى مانادا بگەرپى، ھەتا ماوئىشى، دۇنيا لە بەردەستت ئەبىت، خەلكى بە نىو دەوارى تودا دىن و دەپۇن، بەلام تامى ئا ئەو وشەيە نادۈزىەوہ" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۹۷)، ئەگەرچى، ھىچ واتايەك لە تەمەن و ئەزموون دابراونىيە، كە مرۇف خۇي بۇتەرخان دەكات، واتا ئەزموونى تىگەيشتتخوازانەى مرۇفە، لەتەك بووندا، ھۆشمەندى و ئاگامەندى مرۇفە لە ئاست جىھاندا، گەرپان بەدواى و اتادا، گەرپانە بەدواى مرۇفدا، گەرپانە بۇ راستىتى مرۇف، گەرپانە بۇ سەرچاوہ و بناغەى مرۇف، چونكە مرۇف قسەكەرى بوونە، بوون بەگشتى لە بوونى مرۇفدا دەردەكەوئىت، ئەم كارەكتەرە پىمان دەلىت، مرۇف تىنويەكى ھەمىشەى فەلسەفەى واتايەو ھەتاھەتايە، وەك بوونىكى تىنوى و اتاش دەمىنىتەوہ، چونكە ھىچ كاتىك تىنويەكى ئاوى ئەم پرسە ھەمىشەى و وەرپسكەرە نادۈزىتەوہ، تا تىنويىت بشكىت، ئەم كارەكتەرە پىمان دەلىت، گەيشتن واتا پىوہندى بە خوئىندەوہى كىتەوہ نىيە، دەكرىت، مرۇف خوئىنەرى كىتەش نەبىت بىتە ناو ئەم پىرۈسەيەوہ، بەلام پىمانوايە، بەجى تىكەلبوون بە دۇنياى ھزرى، كە ئەمەش زىاتر لەرېگەى خوئىندەوہ دەبىت، كارىكى قورسە، مرۇف تىكەل بە پىرۈسەى ماناخواى بىت.

لەم رۇماندا، تەنيا كارەكتەرى مرۇف دارپژەرى بنىاتى دەقەكە نىيە، بەلكو كارەكتەرى ئازەلىشى تىدايە، بۇنموونە (تانجى) وەك كارەكتەرىكى ئازەل لە نىو رۇمانەكەدا، رۇلىكى لاوہكى ھەيە، كاتىك (مەردۇخ) لە كۆشكى پىاوەكاندا دەردەچىت، لە رېگەى ئەم كارەكتەرەوہ، كە لاي گۇرپىكى گەورەيە،

وهك ئاماژەيەك بۇ گۆرە بەكۆمەلەكان تووشى دەبىت، دەبىتتە ھاوسەفەرى (مەردۆخ)، تادەگاتە مالى ژنەكان: لە پرا ئاژەلىك ھاتە بەرچاوى، داچلەكا، تا ھاتە ھەسەر خۆى، بەچاكي دىقە تىدا، ھەمان تانجىيە، كە لەلای دواگۆرەكەى سەر پى تووشى بوو... مەردۆخ چاوى لەوكرد، ھەردووكان ھەك دوو تاقە بونە ھەرى تەنيا، گومانىا لە بوونى يەك كرد، بە ھەدەچوون لە يەكتر جى ماين، بە چاويكى ماندوو ھە تەماشاي يەكان دەكرد، تانجىيەكەش ھەك مەردۆخ قەپوقور ببوو، قاچەكانى بارىك و درىژ، ئە ھەندەى تر بەرز دەينواند، مەردۆخ ھىچ كاتىك ئە ھەندە پىويستى بە ھەوتا نەبوو، بە بىنينى تانجىيەكە، زۆر گەشاى ھە، بىنينى ھاودەمىكى نەناس ئا لەم چۆلەوانىيە، بۇ خۆى پەحمەتە" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۰۰)، رۆماننووس پىماندەلەيت، كارەسات و جەنگەكان، تەنيا مەروڤ ناكاتە قوربانى، بەلكو ئاژەل و ژىنگەش، ھاوشىو ھى مەروڤەكان، دەكاتە قوربانى، بۆيە ئەم ئاژەلەش بە تەنيا ماو ھەتە ھە و دەبىت بە ھاو ھى (مەردۆخ). جىگەى ئاماژەيە، گىرە ھە ھى دەقەكە وىنەى (تانجى) مان، ھەك ئاژەلىكى پىرۆز بۇ دەكات، بە ھەى، ھەك ئاژەلىكى تر ئاسايى نىيە، دەلەيت: "ئادەمىش ھىچى بە ئاژەلىكى ئاسايى نەدەچوو، ئە ھەندەى ھەك بوونە ھەرىكى پىرۆزى مىسۆپۆتامىا لە تەنىشتى ھە قىت لەسەر ھەردوو پىى دواو ھى دانىشتبوو، لەو عانەشە ھە كە ناوى ئادەمى لىترا، ھەلوئىستى ئادەمىيەكى لى نىشت و ھەستى ئادەمىزادىكى دىرىنى تىدا پوا، گەلىك كپ و بىگەيى بوو"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۰۶). لەبارەى بە پىرۆز سەرىكردى ئەم ئاژەلە ھە نووسەر دەلەيت: "تانجى، ھەك ژمارە ئاژەلىكى زۆرنىيە. تاقانەيە، پۆمانەكە لەسەر ئەو لايەنى تاقەنەيەى كارى كر دوو ھە بۆيە ئەو تەنيايى و تاقانەيەى، بە ئادەم (كارەكتەر سەرەكى) دەشوبەينىت. ئىدى (مەردۆخ) تەنيايى خۆى لەودا دەبىننىتە ھە و لەبەر ھاودەمى رايدهگرىت. لەبەر ئە ھەى ئاژەل و بالندەى ترىش فەوتبوون، يان لە ترسى شەر و كوشتار ھەلھاتوون، ئىتر تەنھا ژمارەيەكى كەمى ئاژەل، لەملاولادا ماون و ئەوانىش لە مەروڤ دەترسن. بەكارھىنانى وشەى پىرۆز لىردا لەو پوانگەيە ھەيە، كە چوئىراو ھە ئاژەلى مەتۆلۆجى مىسرىيە كۆنەكان. ئەگەر تىبىنى وىنەكانى سەر دىوارى فىرەونەكان و مىزۆپۆتامىا و شارستانىيەكانى تر بكەين، دەبىنين، كە ئاژەل زۆر ئامادەيە و ھەمىشە پاىەيەكى پىرۆزىان ھەيە، لەم پوانگەيەشە ھە، تانجى ناو پۆمانەكەش، لەبەر دەگمەنى و نەمانى بوونە ھەرى تر، بەو ئاژەلەنە شوبەيندراو ھە". (سەلمان، چاوپىكەوتن، ۲۰۲۱)، ھەروەك (مەردۆخ) دەلەيت: "بەخوا تۆش باش تىگەيشتى، ئادەمى بەرىز، لە ھەى چۆن من كەس بەرپۆ ھە نايىم و دونىا ھەمووى خامۆشە و كاول بوو، ئە ھەا نمونەى تۆشمان توش نايىت، بىرات ھەبىت، ئەمە ھىچ جىاوازى نىيە، ھاوپىم، بە ھە ئەچىت توخمى تۆش و ھاوشىو ھەكانتەيان بنىركردى"،

(سهلمان، ۲۰۱۵، ۴۳۴) هاوکات لهگفتوگويه کی ترشدا، له نيوان (ژينۆ/پياوی که نارزيکه) و(مهردوخ)دا، وينه ی ئه م ئاژه له به پيروژ دهرده که ویت، کاتیک (ژينۆ) باس له چيروکتيکی رابردووی يه کيک له کاره کتهره کان دهکات، که کاره کتهریکی لاوه کی و بی ناوه، ته نیا له م ديمه نه دا دهرده که ویت، وينه ی ئه م ئاژه له له هه یوانه که یدا ده بيزیت و ده لیت: "ئه ویش له هه یوانه که یان پیشوازی لی کردین، ویته ی خوی به هه لواسراوی له گه ل تانجیبه کدا زور سه رنجی پاکیشام"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۱۴۲).

یه کيکی دیکه له و کاره کتهره ئاژه له لاوه کيیانه ی، که له نیو رۆمانه که دا هاتوو ه (شه مشه کویره) یه، ئه م کاره کتهره کاتیک دهرده که ویت، که پیاویکی ریبوار ده گاته مالی ژنه کان وئه م بالنده یه ی پتیه له نیو قه فه سیکدایه، گیره وه بو خوینه ری ده خاته پروو ده لیت: "هه موو وه ها تیگه یشتن، که رهنگه که ویک بیت، که چی پیاوه سه ری قه فه سیکی داری بچوکی هه لدا یه وه، شه مشه مه کویره یه کی له ناودا بوو، پیاوه گوتی "به وه ئه چی به م زوانه بیچووی بیت" (سهلمان، ۲۰۱۵، ۴۴۹)، به کاره ییانی ئه م بالنده یه، ده گه ریته وه بوئه وه ی، که له پرووی کاته وه ده قه که کاری له سه ر شه و کردوو و ئه مه ش ته نیا له شه ودا دهرده که ویت، بویه ئه مه یه کيکه له هوکاره کانی هه لباژردنی ئه م بالنده یه، "له لایه کی تره وه، له بهر هه مان هو ی پیشوو، که بوونه وه ره کانی تر فه وتاون، یان له ترساندا هه له اتوون. مانه وه ی شه مشه مه کویره ش، هه ر ده گمه نه، بویه کردویه تیه ناو قه فسیک. له بیریشمان نه چیت، که ئه م بالنده یه له ناو که لتووری جیاوازی میله تاندا په سه ندرکراو نییه، یان به لایه نی که مه وه بالنده یه ک نییه، که رایگرن، وه ک که و و بولبول و توتی... هتد. ئیتر که راده گیریت، وپرای ناپه سه ندی ئاماژه یه بو هیشتنه وه ی بوونه وه ریک له ناو ئه و ویرانه دا، که مروف و هه موو گیانله بهر و رووه کيکی فه و تکردوو، هه رچه نده به دلیشی نه بیت، به لام هاوده می به که سایه تیه کان ده به خشیت"، (سهلمان، چاوپیکه وتن، ۲۰۲۱).

کارهکتهر به پئی سروشتی پیکهاتهی کارهکتهر: کارهکتهری پهرهنهسین(فلات):

ئەم جۆره له کارهکتهر له کيشه و پووداوهکاندا، لهسەر يەك هیل دەرپوات و هیچ ئالۆزیهکی پینوه دیار نییه، لهسەر هتاوه، تاکوتایی هه لگری يەك سيفهتن، جا ئەم سيفهته ئهرینی بیت يان نهرینی، سهرهراي سادهیی و پهرهنهسینی، رۆلکی گرنگی له نیو رۆماندا ههیه، یارمهتیدهری کارهکتهره پهرهسینهکانه، بهی بوونی ئەمجۆره له کارهکتهر، هه رگیز رۆمان چیتابیت، دهربارهی کارهکتهره پهرهنهسینهکانی نیو ئەم رۆمانه، زۆربهی هه ره زۆری کارهکتهره لاوهکیهکان سادهن و پهرهنهسین و گۆرانکاریهکی ئەوتو بهسەر بنیاتی کارهکتهرهکاندا نایهن، به لکو لهسەر هه مان رهوت بهردهوام دهن تا کوتایی رۆمانهکه.

مهندان:

یهکیکه له کارهکتهره ژنه لاوهکیهکان، لهسهرهتاوه، تا کوتایی دهقهکه، لهسهر هه مان بیر و ئاراسته دەرپوات و هیچ گۆرانکاریهک تیندارپوونادات، که کهسیکی نهریت پاریزه وزیتر پابهنده به نهریتهکان و ژیانی خوشی لهم پیناوهدا کردوه به قوربانی، جگه له وهی، خاوهن ئاستیکی رۆشنیری ئەوتو نییه، ئەمهش له میانهی گفتوگۆی نیوان ژنهکاندا و به شیوهیهکی ناراسته وخۆ له لایهن گیرهروهو بو خوینه، بهمجۆره دهگوازیتهوه: "پوری ویژدانیس دووکه لی سیگارکهی به با کرد... وتی" هه زار بهیتو بالۆره م بیستوه، ئەمه م نه بیستوه. که کهسیک له بهر خوشه ویستی هه لیت" (سهلمان، ۲۰۱۵، ۲۲۸)، تا کوتایی دهقهکه لهسهر هه مان ئاستی تیگه شتن و نهریت پاریزی بهردهوام ده بیت، تیناگات، چون خوشه ویستی، مرۆف به رهو ویلبوون ده بات. به لام له گه ل ئەوه شدا ئەوهی جیگه ی سه رنجه لهسهر هه مان بابهت، به (بیقه ر) ناو ده لیت، له بهر ئەوهی سوره لهسهر گه ران به دوا ی که سیکدا، ده گاته ئەجامیک، رهنگه ئەمهش له ئەنجامی ئەزمونی ژیانیه وه بیت: "خه متان نه بیت، ئەگه ر خوشی نه یه ته وه، هه والیکمان له پئی ئەوه وه هه ر پئ ئەگات. ئەوهی ئەوها به گور به دوا ی که سیکدا بگه ریت، هه ر ئەگاته جییهک، هیچ مه راق مه خون!" (سهلمان، ۲۰۱۵، ۳۱۶).

ئەم کارهکتهره، ئەگه رچی له گفتوگۆیهکی له گه ل (سه کینه) دا، هه ول دهادت کاریگه ریی لهسهر هه لویستهکانی (سه کینه) دا هه بیت، رۆلی له نیو رهوتی پووداوهکاندا هه بیت، به لام ئەمهش هه ر له چوارچیوهی داواکارییه و دهیه ویت، (سه کینه) به مانه وه له مالی (وهستا) دا پازی بکات:

"مەندانىش وتى: سەيربەكە، خوشكم باشى ئىرە ئەوھىيە، كە ئەتوانىن بە ئاسودەيى لىي بژىن، كەس لەم ناوچەيە ناژى، ئىرە زۆر دوورە لە شار، ئۆتۆمبىلش نايگاتى، بە كورتى ئىمە دوورىن لە مەترسى و ھەرەشە ئەمىننەوھە مەسەلەي تو و ھەستا، يان ئەبى فىلى بۇ بدۆزىنەوھە، يان تو پارىزى بيت"، (سەلمان ۲۰۱۵، ۳۶۵)، بەلام (سەكىنە) لەوھەلامدا دەلىت، بىر پار بۇ خۆم بەجىبەيلن، ئەم كارەكتەرە پۇلىكى ئەوتوى لە گۇرپانكارىيەكاندا نىيە، جگە لە چەند گەتوگۆيەك و پوونكردەنەوھى بنىياتى ھەندىك لە كارەكتەرەكان، ھىچ پۇلىكى گرنگ و بنىياتى لە نىو پووداۋەكاندا ناگىرپىت.

ئەفسانە:

يەككى دىكەيە لە كارەكتەرە پەرەنەسەنەكان، ئەم كارەكتەرە بە ھەمان شىوھ، سادەو خاۋەن تايبەتمەندىيەكى دىارىكراۋە، ئەگەرچى دەرچوۋى زانكۆيە و ھەمىشە بۇچوونەكانى، لەبارەي بابەتە بىرىيەكانەوھىيە، بەلام ئەم تىروانىنە ھزرىانە كارناكانە سەر رەوتى پووداۋەكان و گۇرپانى ھزرى خۇشى، يەككى لەو چەمكەنەي، كە گەتوگۆي لەسەر دەكات، لەگەل كارەكتەرە ژنەكانىتردا ئىشق و واتايە، بۇنمۇنە لە گەتوگۆيەكى لەگەل (بەفرىن)دا، كاتىك باس ئىشق دەكەن، دەلىت: "ئەوھى ئەيلىت ئەوھەندە سادەيە خوشكم! ھەستى گەورە و رەھا، سۆزى رەھا و بىۋىنە، واتاي رەھاي ئىشق، واتاي رەھاي تىگەيشتن، ونبوونى رەھا، تا بگەينە خۇدۆزىنەوھە، دواچارەموو بەدوۋى واتاي ژيا و مردنا وىل ئەبىن، ئەمدىۋى ژيان و مردن ئەكاتە ھەموو ئەو پىرسىارانە، ناو ئەدۆزىنەوھە بۇ شتەكان و مەبەستىش ھەرواتاي ژيان و مردنە، ئىتر چى بەوانەوھە بەستراۋە، شتىكى پى ئەلپىن"، (سەلمان ۲۰۱۵، ۲۶۰)، (ئەفسانە) ئەو پووندەكاتەوھە، كە ھۆكارى گەيشتنى (بىقەر) بەمالى ژنەكان گەرانە بۇ واتاي رەھاي ئەو ئىشقەي، كە بۇ (مەردۇخ) ھەبىوۋە، دواچار، ئەمەش دەبىتە رىگەيەك بۇ خۇدۆزىنەوھى (بىقەر)، پاشان تىشك دەخاتە سەر واتاي ژيان، واتاي ژيانىش لەكەسەيگەوھە بۇ كەسكى دىكە، لە رۇژىكەوھە بۇرۇژىكى دىكە لەگۇراندایە. ئەوھى، كە زۆر گرنگە، ئەوھىيە، كە واتاي ژيان شتىكى گشتى نىيە، بەلكو ھەر تاكىك دەبىت، واتاو ئامانجى ژيانى خۇي لەساتە جىاۋازەكاندا بدۆزىتەوھە، كەواتە واتاي ژيان مەرجدار، يان لەپىشەوھە دىارىكراۋە نىيە، چونكە واتاي پەنھانى ژيان تەنانت لەناو دەرەو رەنجىشدا دەدۆزىتەوھە، بەلام "نىگەرانى راستەقىنە دەربارەي پىرسى ماناي ژيان و چارەنوۋسى بوون، ئەم غەم و نىگەرانىيە ئىجگار قوولتر و تىكشكىنەرتەرە لە دۇخى زىندانىيەك، كە بۇ خستەنە ساراي نەپىنىيەكان ناچار دەكرى و تىنو دەكرى تا نىزىكبوونەوھە لە مردن، ئەو لەو لەحزەيەدا لەبەردەم رەھاترىن دوۋەلبىزاردەدایە، يان نۇشىنى چەند تىنوگە ئاۋىك و

شكاندى تىنويەتى، يان ھەلبۇزاردى تىنويەتتە يەككى ھەمىشە يى، ۋەك چۆن مۇۋف ئەشى لە ساىيەى سەرمەدىبوونى غەم و نىگەرانى پرسى مانا و چارەنۇوسى بووندا بە تىۋكە ئاۋەكانى ئاين و ئايدۇلۇژيا، يان زانست تىنويەتى بىر كىردنەۋە و بوونى بشكىنى، (ھەمەھەلى، ۲۰۱۲، ۳۵)، كەۋاتە ئەم كارەكتەرە پىماندەلەيت، مۇۋف لە رېگەى واتاى رەھاۋە ھەنگاۋ بۇ گەيشتن بە واتاى ژيان و مردن دەنيت، ئەم جۇرە لە تىگەيشتن بۇ ئىشق و واتا، بەردەوام لاي(ئەفسانە)دا ھەست پىدەكرىت، بەبى ۋەرچەرخان لە تىگەيشتى بۇ ئەم چەمكەنە، ئەۋەش دەخاتەپوۋ، ھەموو ئەۋ ناۋانەى، كە مۇۋف لە چەمك و شتەكان دەنيت، دۋاجار مەبەستى لى، پرسىارە جەۋھەرىيەكەى بوون و مردنە.

ئەم كارەكتەرەش، ھاۋشىۋەى(مەندان)، ئەگەرچى دەيەۋىت، كارىگەرىى لەسەر بىرىارى داىكى(سەكىنە)دا ھەبىت، سەبارەت بەمانەۋەى (بىقەر) لەلايان، بۇيە بە داىكى دەلەيت، گەرچىرۇكى ئىمە نەزانىت، ناتوانىت، لە رۇشتن بەردەوام بىت، ئەمەش، ۋەك پاساۋىك بۇ مانەۋەى (بىقەر) لەلايان: "ئەفسانە بە دانىشتى، بەداىكى وت" دەى پىشى بلى ئىمە كىين و چى ئەكەين لىرە، ئەگەر ئەتەۋىت ھىچ بدۇزىتەۋە، ئەشېى بزانى ئىمە كىين، دەنا چۆن بىرات!"، (سەلمان، ۲۰۱۸، ۳۱۴)، لىرەدا، مەبەستى (ئەفسانە) لەۋەى، كە دەلەيت ئىمە كىين، بەقوربانى بوونى ژنەكانە، بەھۇى دۇخى ساىسى ۋەلدەستدانى خۇشەۋىستەكانيان و مانەۋەيان بەتەنيا، بۇيە گەر (بىقەر) ئەم دۇخەى ئەمان لە بەرچاۋبگرىت، لە رۇشتن و بىرىاردان بەرچاۋ پوونتر دەبىت.

ئەۋەى جىگەى سەرنجە، كاتىك ژنەكان لە گىتوگۇدان و پاشان(بىقەرناۋ) دەلەيت، ئىمە بەھەلە ئەم گىتوگۇيەمان كىردەۋە، نەدەبوۋ ئەم گىتوگۇيە دەربارەى ئىشق و بوون و جىاۋازىى نىۋان نىر ومى لەم پوۋانەۋە بىرايەۋە، بەلام "ئەفسانە بە ھەندىك شانازىيەۋە وتى، ئەكرى ھەموۋ بابەتىك بوروۋژىنن، بىقەر، من بەش بە ھالى خۇم، كەسىكى نوقسانم، ھەرگىز خۇم بە كامىل نەھاتتەۋە پىشچاۋ، ھەر ئەم لايەنى نوقسانىيەشمە ۋا ھانم ئەدات بلىم، لەۋانەيە باۋكم سەرى خۇى ھەلگرتىن و نەمردىن"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۴۳)، ديارە، لىرەدا مەبەست لە نوقستان بە واتاى جەستەيى نىيە، بەلكو لايەنى ھزرى و دەروونىيە، بەۋ واتايەى، مۇۋف بوۋيەكى ناكاملە ۋ ھەمىشە لە ھەۋلى خۇ كاملىكردنەدايە، ھەموۋ پرسىار و گىتوگۇكانىشى، ھەر لەم پىناۋەدايە، چۈنكە بوون ھەرۋەك (محمد كەمال) پىيۋايە، بوونى مۇۋف لە چەند خالىكىدا كۆدەبىتەۋە، "يەكەم، بوونى مۇۋف بە پىچەۋانەى ھەبوۋەكانەۋە، پىش ناۋەرۇكى دەكەۋىت و ناۋەرۇكى لە بوونىدايە، دوۋەم ناۋەرۇك خەسلەتى نەگۇرو پىدراۋ نىيەۋ ئەۋ پىرۇژانەيە، مۇۋف خۇى ھەلىاندەبىررىت و بە ئەنجاميان دەگەيەنيت. سىيەم، لەبەرئەۋەى مۇۋف، بە بى ناۋەرۇك پەيدا دەبىت و خۇى ناۋەرۇك بۇ خۇى دادەھىتى ئەۋا

ناتەواو و بوونىكى پىر نىيە، چوارم بوونى مروڧ ئاگامەندىيە، ئاگامەندانە ھەولى تىگەيشتنى بوون دەدات و دەيەويت خۇي تەواو بكات، (كەمال، ۲۰۰۴، ۷۹)، ھەر ئەم ناتەواوييەش وادەكات، كە كارەكتەرەكان زۆربەيان، چ بە جەستەيى بيت، يان بە ھزرى، بۇ تەواوكردى بوونى خۇيان لە گەرانىكى بەردەوامدا بن، بەلام پيشى ناگەن، ديارە مەبەستى لە سەر ھەلگرتنى باوكيشى، رەنگە ويلبوونى بيت، لە پيناو گەيشتن بە وەلامى ھەندىك لە پرسيارە ھەميشەيىەكانى و خۇدۆزىنەوہى، بيگومان، ئەمەش لە روانگەي (ئەفسانە)وہ، سەرەراي ھەموو ئەم تىروانينانەش، بەلام كاريگەريى ئەوتوى لەسەر رەوتى رووداوەكاندا نىيە، و گۆرانكارىيى بەسەر رەھەند و بنياتى ئەم كارەكتەرەدا نايەت.

بەفرين:

يەككى دىكەيە لە كارەكتەرە پەرەنەسپنەكانى نيو ئەم رۆمانەدا، وەك كارەكتەريكى لاوہكى لە نيوكارەكتەرە ژنەكان، رۆلى، تەنيا روونكردەوہ و يارمەتيدان و دەرختنى بنياتى ھەندىكى دىكە لە كارەكتەرەكانى نيو دەقەكەيە و ھىچ گۆرانكارىيەك لەم كارەكتەرەدا روونادات، بۇ نمونە لەميانەي گفتوگوى نيوان ژنەكاندا، بەرچاو روونى بە (بيقەر) دەدات، كە ھەمان چارەنووسى ئەميان دەبيت و دەلييت: "من ئەوہندە ليٹ تىئەگەم، ئيتىر پىويستت بە روونكردەوہى تر نەبيت،...ئەگەر ئەو كورپەت نەدۆزىيەوہ، چەند شتىكى خۆمت بۇ ئەخەمە بەرچاو. ژيانى منيش پىئەچوو وا بيئە پيشى، كە يەككىمان نە ميئين، ئەبوو رووداويك كارەساتىك ريمان پى بگري و وەھام لى بكات، كە تاماوم قىنم لىي نەبيئەوہ، ئەو كورپەي منيش خۆشم ئەويست، چارەنووسى لەوہى تۆوہ زۆر دوورنىيە، ئەوكەسانەي لەم جۆرە خۆشەويستىيەيان توش ئەبيت، چ بۆي بمرن يان خۇيان بمردنايە، يان ئەوہتا لىي ھەليين، ھەرئەكاتە ھەمان شت، (سەلمان، ۲۰۱۸، ۲۳۴)، ئەم روونكردەوہيەي (بەفرين)، جگە لە خستتەرووي، ئەو خۆشەويستىيەي لە رابردوودا ھەييووہ، ئەوہش دەخاتەروو، كە بۇ بەردەوامى خۆشەويستى، پىويستە يەككىك لەجەمسەرەكانى ئەم خۆشەويستىيە، دووربەويئەوہ جا بەھەر ھۆيەك بيت، دەنا گەر ئەم دووكەسە بە بەردەوامى پىكەوہبن رىق و قىن جىگەي ئەم خۆشەويستىيە دەگريئەوہ، ئەم خۆشەويستىيەش دەكوژريت، ئەم ھزرەشى، تا كۆتايى دەقەكە بەردەوامى ھەيە و ھىچ گۆرانىك لە بيرو بۇچوونەكانيدا روو نادات، كە سەبارەت بەم چەمكە شاينى باسكردن بيت.

کارهکتەری پەرەسین لە نیو پۆمانەکە:

ئەم کارهکتەرە لە ناو پووداوهکاندا گەشەدەکات و گۆرانی بەسەردا دیت، هەنگاو بە هەنگاو بەرەوپیش دەچیت، بەردەوام هەلۆیستی نوێی لە پەوتی پووداوهکان دەبیت، هەر ئەمەش وادەکات، خۆینەر بەدواداچوون بۆ هەلسوکەوت و چۆنیەتی ژیانی بکات، تا بزانییت چی بەسەردا دیت، ئەم کارهکتەرە زیندوویتی بە پۆمان دەبەخشیت و بە هۆی جوولەى زۆرى لە ناو پووداوهکاندا خۆینەر پەلکیشی نیو پۆمان دەکات، کارهکتەرە پەرەسینەکانی ناو ئەم پۆمانە لەمانە پیکهاتوو:

ئادەم:

(وەستا/ ئادەم)، وەک یەکیک لە کارهکتەرە سەرەکی و پەرەسینەکانی نیو دەقەکەدا، لەگەڵ بەردەوامی پووداوهکان لە نیو پۆمانەکەدا، گۆرانکارییەکی زۆر بەسەر کۆی پەرەسینەکانی کەسیتی ئەم کارهکتەرەدا دیت، نووسەر لە پێگەى پەرەسەندنی پیکهاتەکانی ئەم کارهکتەرەوه، توانیویتی، پێرەوی پووداوهکان بەرەو پێشەوهبات. ئەم کارهکتەرە بە هۆی کارلیکی، لەگەڵ پووداوهکاندا، بە چەندین تاقیکردنەوه و ئەزموونی جیاوازدا تێپەرپوه، لەئەنجامی ئەو ئەزموونانەشدا، بوو بەهۆی ئەوهی، ئاستی بێرکردنەوهی بەرانبەر بە پووداوهکان فراوانتربیت، (ئادەم) لە سەرەتادا لە قۆناغی گەنجیتیدا، کە لە بەغداد خۆیندکاری زانکۆ بوو، وەک خۆی دەلیت: "ئەوهی کەس نەیهێزانی خاتون، ئەوه بوو کە من هەر لە دوویم ساڵەوه خۆیندەم بە جی هێشتبوو، دوايش، ناسنامەیهکی خۆیندکاریم بە پارە دروستکرد و ئیشم ئەکرد، بێگومان من ناوم نابوو ئیش، دەنا پێی ئەلێن یاری سێ کارت و لەسەر ئەوه ئەژيام..." (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۱۰)، بەردەوام لە مالهۆه هەر بەناوی خۆیندەوه دەچیتەوه بەغداد، بەلام وازشی لە خۆیندن هیناوه، هۆکاری ئەم باس نەکردنەوشی دەگەریتەوه، بۆ ئەوهی، کە دەترسا لە باسکردنی ئەم نەهینییە لە ناو خیزان و کۆمەلگەدا، بەهۆی کاردانەوهی دەوروبەر بەرانبەری، دواى دورکەوتنەوهی لە خۆیندن، بوو بە قومارچی و هەرچی پارەى پەیدادەکرد، یان خیزانەکەى بۆی دەنارد، کە وایاندهزانی، لە زانکۆ لە بەشى ئەندازیاری دەخوینیت، لە قومار و کاری لەشکرینی ئاڤرەتانی سۆزانیدا سەرفی دەکرد، بەلام پاش ئەوهی، باوکی دەمریت و دواتریش دایکی و براکەى، هەر یەک بە هۆکاریک دەمرن، و ئەوجا تاقە خالەکەشى دەمریت و تەنیا دەمینیتەوه، دواتر بپاری دەدات، نیشتهجیی گوندبیت و بیتە سەر ئەو زەویانەى، کە خالی بۆی بە جیهیشتوو، لێرەوه، وەرچەرخان لە بنیاتی ئەم کارهکتەرەدا پوودەدات و گەشتی ژیان و گەپیدەى ئەم کارهکتەرە دەست پێدەکات، وەک

خۆى دەلىت: "تاتوانىم گەپام بەدوای تىشكىك، كە بتوانى نان بە پۇم بدات، بەدوای خوشەوئىستىيەك، بەدوای واتا، تەنانەت زۆرىش بەدوای مردنا گەپام. ئەوئەندەى لىشم پرون بوو، خوشەوئىستى وەك كىردارىك مەبەستم نەبوو، ئەمەوئىست بگەپىم و ئەو خوشەوئىستىيە بگەمە بەهانەيەك، بىتتە پىرۆژەيەكى گەپان بە دواى راستى، كە زۆر ماندووش بووم، نەكارىكى بەردەوامم پىكرا، نە تىشكى ئەو خوشەوئىستىيە ھاتە رىگەم تىوانىم بىگرمەو، تاكو ئىستاش لە بىر شت ھالى بووم، ئەمەش ناكاتە ئەوئى و اتام دۆزىوتەو،" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۹۸)، لەم وئىسگەيەى ژيانىدا، سەفەرى بەردەوامى بە دواى راستى و گەيشتن، بوو بە راستىيەكان، ئەمەش پىيوايە، لەرىگەى خوشەوئىستىيەو، دەتوانىت، پىي بگات، كەواتە ئەم كارەكتەرە، پىماندەلىت، خوشەوئىستى بەهانەيەكە بۇ گەپان بە دواى و اتاكانى تى ژياندا، بۇ گەيشتن بەوانەش، دەبىت، لە خوشەوئىستىيەو دەست پىيكەيت، بەلام سەرەپاى گەيشتنى بە وەلامى ھەندىك پرسىيار و تىگەيشتن لە ھەندىك چەمك، بەلام ھىشتا و اتاى بۇ نەدۆزراوئەو.

ھەتا ئەو پۆژەى، بەھوى شالاوى ئەنفالەو، ژنەكان ھەلدىن و پرودەكەنە مالەكەى و بە دىدارى (سەكىنە) دەگات، لىرەشەو، گەورەترىن گۆرانكارى، بەسەر رەھەندى ھزرى و دەروونى ئەم كارەكتەرەدا دىت، عاشقى ژنىك دەبىت، كە لە ئەنفالدا رىزگارى بوو، ئەم ئىشقە دەيكاتە مروقىكى گەرىدەى ئىشق، ئەمەش ھەر لەيەكەم ساتى گەيشتنى ژنەكانەو، بۇ مالەكەى (وئەستا)، كاتىك دەيانەوئىت، پىشووئىكى كورت وەرگرن، ئەم ئىشقەى (وئەستا و سەكىنە) دەست پىدەكات، بەوئى كە ھەر بە دەنگى كارىگەر دەبىت: "بە دەنگى سەكىنە، دلى بزوا، ... دەنگىكە، كە بنىادەم پىي خوشە لە كاتى نوستندا لايلايەى بوى بكات... ئەو كە ھىچكات دلى بۇ ژنىك و ھا بەھىز لىي نەدابوو، لە دونىاي يارى و قومار و لە قەحبەبازى زىتر، تامى لە شى ژنى نەكردبوو، نەيدەزانى برىنى ئىشق چىيە"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۳۹)، دواتر، لە پىناوى بەردەوامى ئەو ئىشقەدا، بىيار دەدات، مالەكەى بۇ (سەكىنە) و ژنەكان بە جىبھىلىت و بىروات و لە شوئىنىكى تر، خانووئىكى دىكە دروستبكات، چونكە ترسا، لە دەستدانى ئەم ئىشقە درەنگ وەختەى، كە ھاتووئە سەرپىي، گەر ژنەكان برون، چىتر نەياندۆزىتەو و شوئىنيان نەزانىت، بوى بە (سەكىنە) دەلىت: "ئىو لىرە ئەبن و من ئەپوم، ئەبىن بىرۇم و لە جىبھىكى دىكە تەنىايىيەكى تر بدۆزمەو. بىرواشت ھەبىت، سىگارىش تەرك ئەكەم، بۇ ئەوئى دوكلەيش دۆستم نەبى، كەى توش لە تەنىايىدا خوت دۆزىيەو و گرىمان لە دوورەو بە بانگەوازى منت كرد، ئەو بىروابكە، ئەگەر تەمەنم گەيشتتە سەد سالىش، بە مەرجى نەمردم، ھەر دىمەوئە لات ھەر ئەوئەنە دلىبام بە دواما ئەگەپىي، لە چۆلى قولفەش بىم، ئەگەمەوئە لات، ئەمە بەسە

بۇ تو؟"، (سەلمان ۲۰۱۵، ۳۷۶)، لە بنیاتی ئەم کارەكتەرەدا ئەمە گرنگترین پەرەسەندە، چونكە لە
 پرووی هزرییەو لە كەسیتی قوماربازی بی باکەو، بوو بە کەسیتی عاشق، ئەم کارەكتەرە
 سیگاریش تەرك دەكات، بۇ ئەوێ هاودەمی نەبیت، چونكە تەنیایی، وا لە مەرقەکان دەكات،
 لەسەر پروا و عەقیدەکانی سووربیت، بەلام ئەگەر مەرقە هاودەمیکی هەبیت، ئاسانتر
 بیروبوچوونی خۆی دەگۆریت، چونكە هاودەم زوو زوو بیروپراکانی مەرقە دەگۆریت، زور جار
 وادەكات، كە مەرقە بیروپراکەکی جیگیری نەبیت، هەر وها ئیشق تەنها رێگەیه، كە بتوانین
 بەهۆیەو، بچینه ناو ناخی مەرقەکی دیکەو، هیچ كەس توانای ئەوێ نییه، جگە لەرێگای ئیشق،
 هۆشیاری تەواوی هەبیت لەبارەي گەوهری بوونی كەسیتی دیکەو. لەوانەش زیت، رەنگە عاشق
 بەهیزی ئیشق بتوانیت، یارمەتی مەعشوق بەدات بۆ ئاگاداربوونەو لەتواناكانی خۆی و هینانەدی
 ئەو توانایانە، وەك لیژەدا (ئادەم)، دەیهویت، (سەكینه) لە تەنیایدا خۆی بدۆزیتەو، چونكە "لەم
 رۆمانەدا عاشقەکان، مەعشوق جیدەهیلن تا خۆیان بریار بدەن، پاش جیھێشتنیش عاشقەکان
 سۆزدارانە ناکرۆزینەو، بەلكو بە ئاگاییەو بۆ ئیشقەکیان دەژین، ژیان لەبەر ئیشقە، لەسەر
 زەمینەي باش ژیان بۆ مەعشوقەکیان وەفادارن، لەبەرئەو پابەندن بەژیانکی چاکی پر لە
 خۆشەوێستیەو، بی خۆشەوێستی ناژین، بەلام بە ماناسازیەو بۆ خۆشەوێستی دەژین، بۆ
 ئەوێ ژیان و خۆشەوێستیەکیان مانای هەبیت، ئازادانە دەژین و بریار لەبارەي بوونی
 خۆیانەو دەدەن، عاشقانی نیو ئەم رۆمانە(پابەندیکی نا پابەندن) پابەندن بە ئیشقەکیانەو، بەلام
 خیزان دروستناکەن، هەوەسباز و چێژپەرست نین بەو مانایەي بەرپرسیاریتی ئیشقەکیان
 هەلنەگرن، بەلام بەرپرسیار و پابەندیشن بۆگەران و چاوەروانی مەعشوقەکیان،
 (عوسمان، ۲۰۲۱، ۱۷۸)، لیژەشدا، (ئادەم) دەیهویت، (سەكینه) لە تەنیایدا خۆی بدۆزیتەو پاشان
 بگەنەو بەیهك، جگەلەو، ئەوكاتەي (ئادەم)، تەنیا دەبی و دوور دەكەوێتەو واتای ئەو نییه، كە
 (سەكینه)ی ناوێت، لەراستیدا، پیچەوانەكەي راستە دەیهویت هەم خۆی و هەم (سەكینه) باشتر
 خۆیان بناسن، بۆیه دەلیت: "پیش ئەوێ ئەو ژنە بگاتە ئەو جیھەي یەكەم كە لێی بووم، ئەویش لە
 نیو خەلكا ژیاوو، با پاش ئەو چەند سالەي بەو تەنیايە بیبینمەو، ئەوجا ئەتوانم حوكم بەدەم، كە
 بەیهكجاری لێی بیئومیدبم یان، ئەو ژنە وەك من وتو وایە، ئەبو بەهەریمی تەنیایدا پروات،
 بویریت خۆی لەقەرەي وینەي پیربوونی خۆی بەدات و چاوی لیوهرنەگێریت، تا ئەوساتەي من بینم،
 خۆی لە خۆی شارەدبوو، ئەو وەختە خۆی بۆ دەرئەكەوێ، ئەگەر هەر ئەم چەند سالی تەنیايە
 فیزی ئەوەشی نەکردبیت بووبیتە گەریدە، ئەوا لێی تیئەگەم"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۰۲)، (ئادەم) دەوێت،

(سەكینه) پاش تەنباپونى، بتوانىت، خۆى بدۆزىتەوۋە و ھەموو وینەكانى لە بەرچاۋ بىت، تەنانەت وینەى پىربوونىشى لە بەرچاۋ بىت، ئەوكاتە لەيەكترو لە ئىشق دەگەن، ھۆكارى ئەوھى (ئادەم) دەيەويتە (سەكینه) وینە خەوشدارەكانى خۆى ببىنىت، ئەوھى "خۆشەويستى بىمەرج، خۆشەويستى ئەويدى بە ھەموو لاۋازى و خراپى و خەوشەكانىيەو، رەنگە ئەوھ پەيامى قوول و نەينى پشت خۆشەويستى ئەويدى ۋەكو خۆى، دواى لابردنى ھەموو چىنەكانى، مەكياژ كە خۆى و كۆمەلگا دەيخەنە سەر پوخسارى"، (عەلى، ۲۰۲۲، ۱۵۸)، بەلام لە ئىستادا، (سەكینه) وینەى راستەقىنە و خەوشدارى خۆى نابىنىت، يان بە مەبەستەو خۆى لى شاردۆتەو، بۆيە (ئادەم) دەيەويت، بگاتە ئاستىك ھەموو وینەكانى خۆى بە تەواۋەتى ببىنىت، واتە خوشەويستىيەك بە تايبەتمەندى و جياۋازى ھەريەكەيانەوۋە دروست ببىت. ئەمە جگەلەوھى، گەر ئەم تەنباپىيە، فىرى گەريدى كرىبىت، ئەوكاتە (سەكینه) خۆى لە گەشتەكەيدا بەردەوام دەبىت، و لە شوينك ئارام ناگرىت، ديارە، مەبەست لەگەشت لىرەدا، زىتر ھزىيە، ۋەك لە جەستەيى.

بىگومان سەرەراى ھەموو جوانىيەكانى تەنباپى و رۆلى گەورەى تەنباپى لە تىرامان لە خود و خودناسىن، بەدەرىش نىيە، لەلایەنى نەرىنى، رەنگە ھەندىجار تەنباپى بىتەھۆى گۆرانكارى لە تىروانىنەكانى مرقۇدا، چونكە "تەنباپى بوون دۆخىكى ترسناكە، ھەرچەندە سەرەداۋى ژيان و پروژەى بوونى مرقۇف وادەردەكەوى زىتر لەدەستى خۆيداى، بەلام بەردەوام ھەستىكى تايبەتى غەمگىن و كاولكار لە ھەناۋى بوون و گياندا بەرزەكاتەو، ئەم ھەستە بەرادەيەكى گەورە لە بايەخ و رەھەندە پۆزەتيفەكەى دىنىتەخوارەو،" (حەمەعەلى، ۲۰۲۱، ۲۱)، ھەربۆيە لە كۆتايىدا (ئادەم) پىنوايە، مرقۇف چەند تەنباپىت، دواجار دەبىت بۆ ناو كۆمەل بگەرىتەوۋە و تىكەل بە ژىنگەى كۆمەلایەتى بىتەو.

ئەگەرچى، (ئادەم) لەسەرەتادا ئافرەتى تەنباپى بۆ چىژ دەويست، بەلام دواتر پىنوايە، ئەو ئىشقى ھاتۆتەرى، دەرئەنجامى بەھەر جۆرىك بىت، بەيەك بگەنەو، يان نا بژاردەيەكى دروستە، بۆيە بە گەشبنىيەو (ئادەم) دەلىت، گەر بەيەكىش نەگەينەو، ھەر رىگەيەكى راستمان ھەلبژاردو، چونكە ئەم ئىشقى لە ناخياندا ھەر بەردەوامە و بە ھىۋاى ئەم ئىشقىو دەژىن و بەردەوام دەبن، دەلىت: "ئەگەر گەرا و نەشمدۆزىتەو، ھەر ئەزانم كە رىيەكى راستم گرتبوۋەبەر، گەران جيايە لە دۆزىنەو، ئەوھى يەكەم پىر مانايە، ئەوھى دووھم، دەرئەنجامە. ئىمە لىرەو دەست پى ئەكەين، چى ئەبى با بىت. ژىنۆى ئازىز، پىويستە ئىمە ھەمىشە برپار بۆ كەسەكە خۆى بەجى بەئىلەين، چونكو ھەرخۆى ئەزانىت چى كرىدوۋە و بەداۋى چىدا ئەگەرىت"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۶۶)، لىرەدا (ئادەم)

جياوازی له نيوان گهړان و دوزينه و هدا دهکات، به و هې يه که ميان پر و سه يه کی ته و او چيژ به خش و پر و اتايه، دو و ه ميان نه نجامه، مه رجيش نيبه، هه مو و گهړانیک بگاته نه نجام، که دوزينه و هيه، به لام هه ر گهړانه که بۇ خوی گه و ر هيه و واتای به ر ده و امی و ژيان کړ دنه، نه م کاره کته ره له ريگه ی خو شه و يستييه و ه، ريگه ی يه که می گرتو ته به ر، جا نه نجامه که ی بۇ گړنگ نيبه، به يه ک ده گن يان نا. بيگو مان، له بنياتي نه م کاره کته ره دا نه م گړنگ ترين گوړان و په ر ه سندنه، له قوناغی قومار بازييه و ه به ره و نه م ناراسته هز ر ييه که هه نگا وينا و ه .

هه ر و ه ها (ئادهم) تيشک ده خاته سه ر نه و ه ی، که مرو ف، تازيتر نه زموني ژيان بکات، ته نياتر ده بيت، چونکه زوريک له مرو ف ه کان دین و ده ر و ن، په نکه ببه ه و ی زيتر ته نيابوون، جگه له و ه ی تيرو انيني بۇ ژيان و مه ر گيش ده گوړيټ، بۇيه جيگه ی مشتومر نيبه، که مرو ف هه ر چه نده نه زموني زيتر بيت و پيوه ندي کومه لايه تي زور تريټ، نه زموني تالتر بينيت، تيرو انيني بۇ ژيان و مه رگ واقيعيانه تر ده بيت، هه ر و ه ک چون، نه ميش پرو انيني بۇ مه رگ ده گوړيټ، چه زده کات به جوړيک بمريټ، له گه ل چه زو و نار ه ز و و ه کانيدا، يه ک بگريته و ه، نه ک نه و ه ی، و ه ک مرو ف يکی دیکه قه در ی بۇ ديار يده کات، (ئادهم) ده لیت: " بۇيه نه مه تان پي نه ليم، تا له لاتان پروون بيت که س له سه ر يه ک بيرو پرای گه نجيتی نامينيت، ده نا هه ر په و تي دونيا نه و ه ستي، بۇيه له م ته مه نه ما، مه به ستمه بلیم ئيستا که، مه يلم بۇ مردن گوړا و ه، به کور تي، ليژه ش من و ه ک هه مو و که سيکی تري نه م دونيا پيم خو شه به جوړيک بمرم، شايان به چه ز و نار ه ز و و م بيت، ناخر هه تا بژين، ته نياتر نه بين، زيتر يش نه گوړيټين، بۇ چوونيشمان بۇ مردن، وينه ی تري نه چيته سه ر، که تاقير دنه و ه و سه ختييه کانی ژيان هه ليان نه سه نگينن، بۇيه نه شيلم که من ته نيا نيم"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۳۴۸).

نه م کاره کته ره، نه گه ر چی پيشتر، نه ک هه ر عاشق نه بو و ه، به لکو که سيکی لاده ر بو و ه، له پرو ی کومه لايه تيبه و ه، به لام دوا ی نه و ه ی گوړانکاری به سه ر په ه ندي هز ريدا ديت، پيمانده لیت، له هه ناوی کاره ساته کانيشدا، مرو ف ده توانيت، ئيشق و خو شه و يستی بدوزيته و ه و له گه مه ی ژيانی ته نيابيدا، ژيان دروست بکاته و ه و سه ر له نو ی ده ست پي بکاته و ه، نه مه ش پيچه وانه ی نه و بۇچو و نانه يه، که ده لين، مرو ف له کاتي کاره ساتدا ناتوانيت، خه يال به ئيشق و ژيانه و ه بکات، بۇيه کاتيک (سه کينه) ده لیت ناتوانم، هيچ برياريک بده م، چونکه له کاره ساتيکی گه و ر ه ی، و ه ک نه نفال رزگاری بو و ه و کاریگه ري هيشتا له سه ر ی ما و ه، (ئادهم) يش له وه لامدا ده لیت: "ته نها له کاره ساتی و ه ها گه و ر ه، ژن و پيا و نه توانن پيکه و ه بين و يه کتر بدوزنه و ه، نه و کاره ساته هات و تازه ناتوانين هيچ بگوړين، به لام خو نه توانين ژيانی خو ت و من و نه و ژنانه بکړينه و ه، با په شبيني دات

نەگریت، ژيانی خۆت و ئەوان لەم پۆژە پەرشە بپاریزە و لێی دەربچن، ئیمەومانان تەنھا لە تاریکیدا، لەناو ھەناوی شەودا ئەتوانین خۆمان بدۆزینەو، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۵۹)، (ئادەم) (سەکینە) ھاندەدات، بۆ دووبارە دەسپیکردنەو ژیان و تێپەڕاندنی ئەو کارەساتە، کە پوویداو، ئەمەش پینچەوانە ھەلسوکەوتی سەرەتایەتی، بەرانبەر بە ژن و تاریکی، چونکە لەسەرەتای تەمەنیادا، تەنیا بۆ چێژ و تێرکردنی ئارەزووەکانی، سەیری ژنی دەکرد، نەک وەک دەروازەھێک بۆ خۆدۆزینەو.

کاتیکیش، (ئادەم) مالاھەکی بۆ ژنەکان بەجێدەھێڵیت، و لە شوینیکی دیکەدا کۆشک دروستدەکات، لە کاتی گەیشتنی (بیقەر) بۆ ئەم کۆشکە، پرسیار لە (ئادەم/وہستا) دەکات، خۆسالانیکە شوینی (سەکینە) دەزانی، بۆ سەردانت نەکردوو؟ (ئادەم) لەپێگە ۱ وەلامەکە یەو، لەلایەکەو ۱ ئاوری لە نەریتیکی کۆمەلایەتی، لە کۆمەلگە کوردیدا داووتەو، ئەویش زۆرجار، وەک جۆریک لە کەموکورتی لە پیاووتی پیاویدا سەیر دەکریت، گەر ئەم پیاو ۱ سازش بۆ ژنیکی بکات و بکەویتە دوا ۱ گەر خۆشەو ۱ سستیشی بیت، دەبیتە عەیبە بۆ ناو و پیاو ۱، چونکە لە نیوکۆمەلگە ۱ ئیمەدا، ھەندێجار پیاویش گیرۆدە ۱ دەست داب و نەریتەکانە، بە واتایەکی دیکە نەریتەکان بیرو بۆچوونەکانی پیاویش کۆت و بەند دەکات و ناھێڵیت، پیاو ۱ لە بریاردان ئازادبن، پاشان لەکۆتاییدا، گۆرانکاری لەرەھەندی کۆمەلایەتیدا دەردەکەو ۱، بەو ۱ لەم نەریتە کۆمەلایەتیە یاخی دەبیت و بریار دەدات، بۆ لایان بروات، کاتیکیش ئەم قوناغە ۱ لە تیگەیشتنی کۆمەلایەتی بریو، لە رەتکردنەو ۱ ترساو ۱ و ۱ ویستوو ۱، وینە ۱ ئەم ئیشقە، وەکو خۆی لە مێشکیدا بمینیتەو، بەمجۆرە وەلامی (بیقەر) دەداتەو ۱ و دەلێت: "ئەگەر بپواشم پێ ئەکە، ئەمە راستییەکە ۱: ھیشتا قاچم وای لێ نەھاتبوو، سەرەتا لایەنی پیاو ۱ تیم پێ لێ گرتم، بچمەو، ھەردوو قاچم ھیشتا ساغ بوون، کەچی ئەتوت لە چیمەنتۆدا چەقیون و وشکبوون، ھەنگاویکم پێ نەنرا، پێم ئاسانتر بوو بە دوا ۱ کۆچی مەل بکەوم و بەو لایە ۱ ئەوانا نەچمەو،...بەرەبەرەش زالبووم بەسەر ئەو ھەستەدا، ویستم بپۆمەو ۱ لای، لەویشا ھەر نەمویرا، ترسام ھەر پەتم بکاتەو ۱ و ھیشتا نە گەیشتیبیتە قەناعەت و بریاری پینەدریت"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۰۲)، ئەگەرچی، لە کۆتایی دەقەکەدا، (ئادەم) بریار دەدات، بچیتە لای ژنەکان، بەلام کاتیکیش دەگاتە ئەو ۱ ھەر لە پەنجەرەکەو ۱ سەیری ژوورەو ۱ دەکات، نازانریت، ئاخۆ دەچیتە ژوورەو ۱ بۆ لای ژنەکان، یان نا، ئەمەش، وەک ئاماژەیک، بۆ ئەو ۱ لە کۆتاییدا پۆمانەکە بە کراو ۱ بۆخوینەر بەجیھیلراو، جگەلەو، ژیانیش بۆ خۆی ھەمیشە کراو ۱، گیرەرەو ۱ دەلێت: "دوکی ئاگردانی سەر سەربانی بەدیکرد، لە لێژاییبەکەو، بە

زەحمەت بەرەو تروسكايیەکی مالى ژنهكان چوو، بە ئەسپایی چوو لە یەکی خانووەكە، ...دقیقەتی ناووەهیدا، شەش ژن و تانجیەك بە دەوری ئاگردانەكە وەبوون، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۷۱).

زۆزان:

یەكیكى دیکە یە لە کارەكتەرە پەرەسینەکانی ناو ئەم رۆمانەدا، ئەگەرچی، كچیکى سادەى نەخویندەوارە، ئاستى تیگەیشتنى بۆ شتەكان، وەك پۆیست نییە، بەلام كاتیک (هیوا) ناو رۆودەكاتە گوندەكەیان بۆ پشوو وەرگرتنیک دەچیتە مالهەكەیانەو، بە یەكەم بینینی (هیوا/ مەردۆخ) عاشقى دەبیئت، ئەمەش دەبیئتە سەرەتای وەرچەرخان لە ژيانى ئەم کارەكتەرەدا، گەرپیدە بوونی لیرەو دەستپیدەكات، چونكە دواى رۆشتنى (هیوا)، بریار دەدات، بیئتە گەرپیدەى ئەم ئیشقە و بروات بە دواى (هیوا) دا تا دۆزینەو، بەناو ویرانەى گونددا دەبروات و مەترسى كیلگە چۆلەكان دەبریت، بى ئەوێ بىر لەو بەكاتەو، چى دیتە ریتی، تەنها بۆ ئەوێ بەگاتەو بەو كورپەى، خوێشى دەوێت. یەكەم شوینیش، كە پیندەگات، دواى سەفەرى ئیشقى، مالى ژنهكانە، (سەكینە) ی خاوەن مال لى دەپرسیت: "پیمان بلێ بۆ كچۆلەیهكى جاحیلی جوانى وەك تۆ، كە دەستى ھەر پیاویك بەكوی، بە قەپال گوشتى لى ئەچرینى، وا بەتەنیا بەو ھەموو چۆلەوانییەدا رۆشتووى و گەیشتیئە ئیرە"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۲۴)، وەلامى (زۆزان) ش ئەو دەبیئت، كە دواى كورپك كەوتوو، كە خوێشى دەوێت، دەلیت: "دەیان پیاوم تووش بوو، ھەندیکیان ھەزبان لیم بوو، ھى واشیان ھەبوو، دلیان پیم بەخشی، ھەشبوون، بە كورتى، ئەیانویست وەچەیهکیان لیم بەكویتەو، ھىچى سەرى نەگرت، ئەو تاقە پیاویك بوو كە بە تاقە شەویك زانیم چەنى دلم بۆى چوو و بیدەنگى ھەردووكمانى كرد بە تاقە رۆحیک و ئینجا رۆیشت،... واى بۆ ئەچم، كە لەبەر نەخویندەواریمە، كورپكى وەك ئەو، چۆن بە من رازى ئەبیئت!"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۳۴)، (زۆزان) ھۆكارى جیھیشتنى، لەلایەن خوێشەویستەكە یەو، بۆ ئەو دەگێریتەو، كە نەخویندەوارە و ھیوا پى رازى نەبوو، بەلام ئەمە تەنیا لە تیگەیشتنى خویدایە، بەلكو جەنگ و ویرانە و گومانكردن لە دەورووبەر، بەھۆى ئەو دۆخەو، ھۆكارى رۆیشتنى ھیوا، پاشان ھەر ئەم کارەكتەرە لە گفتوگۆیەكى تردا، ھۆكارى بەجیھیشتنى لەلایەن (ھیوا) وە، بۆ خوینەر بە جۆریكى تر دەخاتەروو و بۆ ھۆیەكى دیکە دەیگەرینیتەو، بەوێ كە خودى (ھیوا) نەیتوانیو، لەگەل ژنیکدا پیکەو بەژین: "ھەر لە پێشەو دیاربوو كە یەكیمان ئەوى تر بە جیدەھیلن، نازانم بۆ! بەلام من ئەوێم لە دل گیر ببوو، ئەویشم وا ئەبینى، كە ئەیویست بروات، ھەر ئەمەش واى لیمكرد، بەكومە شوینى، ئەو

سەرى خۆى ھەلگرت، منىش پىم وابىت لەبەر ئەو بوو، كە نەيدەتوانى ژيان لەگەل ژنىكدە پىكەوھە بنىت، بە باشترى زانى بروت، خۆى لە پەشەبا بدات، نەك لەژنىك، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۲۸)، ئەم كارەكتەرە پىمان دەلىت، پىاو بەرگەى ھەموو زىيانەكان و سەختىيەكانى ژيان دەگرىت، بەلام بەرگەى ئىشقى ژنىك ناگرىت، بۆيە بپارى رۆشتن دەدات.

دواى ئەوھى، لە مالى ژنەكاندا بۆى دەردەكەوئىت، كە (ھىوا) پىشتر لىرە بووھ و پى گرتووەتەوھ بەر، ئەمىش دەيەوئىت، بەرەو ئەو ئىشقە بروت، بۆيە بپارى دەدات، جارىكى دىكە رىگا بگرىتەوھبەر، دووھم وئىسگەى سەفەرەكەى كۆشك دەبىت، كاتىك دەگاتە ئەم كۆشكە و لەوئى، لە گەل (ئادەم) دا دەست دەكەن بە گفگوگۆ (ئادەم) بە وريايىوھ لەگەلیدا دەوئىت، چونكە راستە، نەخوئىندەوارە، بەلام ئەزمونى گەپىدەى، كردوئىتەى بە كەسىكى ژىر: "تىگەبىشت، كە بەو تەمەنە كەمەيەوھ، كچىكى وھە ساوئىكە و ساكار نىيە، لە پاش ئەوھش، ئادەم بە وريايىوھ قسەكانى لەگەلدا كرد، پىشترىش ژىنو ئەو تىبىنىيەيدا بوو پى، كە ئەمە كچە دەشتەكئىيەكى دەستەمۆ كراو نىيە، ھەلو مەرجى جىگوركى واى لىكردوھ، حساب بۆ ھەموو قسەكانى بكات، لە ھەمووشى گرنگتر، ئەم كچە خالىكى تىدايە، ئەوئىش نەبەزىيەتەى، لە كەس ناترسى، كچىكى گەنج بگاتە شوئىنىكى وەك ئىرە، ئەمە گالته نىيە!"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۴۸۵).

ھەر لىرەشدا، (ئادەم) دواى ئەوھى ھەستىكرد، خەرىكە ئەم كارەكتەرە لە سەفەرى ئىشق ماندوودەبىت و ھەست بە بى ھودەيى لە دۆزىنەوھى خۆشەوئىستەكەى دەكات، بۆيە پى دەلىت: "سەير بكە، خاتون، ھەرىكە لە ئىمە بەشئوھى خۆى ئەگەپى، گرنگ ئەوھى تۆش بەدواى شتىكا ئەگەپى، مەرج نىيە ئەوھى تۆ بەدوايا ئەگەپى، وەك ئەوھى من بىت، نە ئەوھى منىش وەكى ئەوھى ئەو كەسە بىت، كە تۆ بەدوايا ئەگەپى،... ھەمووى گەرانە و ھىچىشى ھەمان گەران نىيە! ئەوھنە بزانه، تۆ مەبەستىكى خۆت ھەيە و بۆى تىئەكۆشى، لەوانەيە پى بگەى، يان پىشى نەگەى. كە تۆ ھەوالى سەكىنەت بۆم ھىتا، مەرج نىيە ئەمە لەگەل ئەوا بمانگەيەنئىتەوھ بەيەك لەمە تىئەگەى؟"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۰۴)، (ئادەم) داوادەكات، زۆزان بەردەوامى بە سەفەرەكەى بدات، جا گەر بگات بەم دەرمانە(ھىوا) ياخود نا، لەدواى ئەم گفگوگۆيەشدا، بە جۆرىكى تر گوران لەم كارەكتەردا رۆودەدات، لە وئىسگەكانى پىشووتر بەرچا و پوونتر دەبىت، چونكە كۆشك و (ئادەم) جۆرىك لە كرانەوھى ھزرىيان پى بەخشى، بۆيە بپارى دەدات، بەردەوامى بە سەفەرەكەى بدات تا بەمەرگ دەكات، بەر لەوھى بەھىوا بگات.

مەردۇخ:

يەككىلى دىكەيە لە كارەكتەرە پەرەسىنەكانى نىو ئەم دەقەدا، لە سەرەتادا دواى جىھىشتىنى دايكى و دەستکردن بە سەفەرەكەى، لە رىگەيدا كاتىك دەگاتە مالى (حاجى تەقى)، لەم وىسگەيەدا عاشقى (زۆزان) دەبىت: "...ھەر دەيوويست بگاتە شتىك لەم ھەموو دەرچوونە، كەچى خۆى بينى لە دۇخىكدابوو، ھەر دەيوويست بەتەنيا بىت، تا بىر لەو زۆزانە بگاتەو، كە لەو عانەوھى بە كراسىكى وەنەشەيىو بەدىي كىرد، خەيالى بە تارمايى ئەوھو نووسا"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۹۷)، بەلام ئەم ئىشقى وەلا دەنيت و (زۆزان) بە جىدەھىلئىت لەلايەكەو، بە ھۆى دۇخى جەنگ و گومان و پارايى و لەلايەكى دىكەو، بەھۆى ئەوھى، وەك خۆى دەلئىت، لە نەرىتى كوردەوارى لايداو: "ئەلى تازە فىزى ئوسول و نەرىتى خەلكى گوند ئەبم، چۆن لەم بارە قورسە دەرېچم؟ خۆ من بە تەواوى نەمىنيو! خەرىكە لە بىرم ئەچىت، كە باوكى ميواندارىتى كردووم! بچوكتىن ھەستم پىبكات، ئەوا بىگومان بە ھەرامزادە لە قەلەمم ئەدات باشتەرە بەيانى زوو وەك رۆژەكانى پىشوو بېرۇم و ئىرە بە جى بەيلىم". (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۹۸)، بۆيە، بەيانى لە كاتى بانگاندا ھەلدەسىت و دەست دەكاتەو بە سەفەرەكەى و رىگا دەگرىتەوھەر و دەپوات، دووھم وىسگەى سەفەرەكەى، كۆشكە، كاتىك دەگاتە كۆشك، ناتوانىت، باوەر بە دونىاي ناو كۆشك بكات، بۆيە سەرەتا، وەك درۆيەكى دەبىنئىت، كاتىك دەربارەى كۆشك دەلئىت: "بەرە بەرە ھەموو مافىكى بۇخۆى زەوت كردوو. ئوسولەن ھەر دەبوو ناوى ئەويش لەو شوئىنە بنرئىت. ناويك لە بەرھەمى درۆى پىاويك كە لەو تىنەپەريو بەدواى ئارامىدا گەپاو و بە رىكەوت لەو پارچە ەردە جىگىر بوو. وەختى يەكەم خانووى خۆشى دەست پىكردوو، لەويشەو درۆكە تاكوو ئىستا ھەر بەردەوامە، تاواى لىھاتوو ئەوئەندە ئاسايى بىت كەس بە درۆزن لە خشتەى نەدات، درۆى يەكەم سىرپنەوھى ناو و بوونى ھەموو ئەوكەسانەيە لەوانەيە ئەسلەن ئەوان لە پىشاندا گەيشتبوونە ئەو شوئىنە"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۴۸)، دنياى ناو كۆشك تەواو پىچەوانەى دەرەوھى، كە ئاشتى و ئارامى و ئازادى و گوزارشىكردن لە ئىستاو رابردوودا، بى ھىچ سانسۆرىك تىندا بەرقەرارە، بەلام وردە وردە تىگەيشتىنى بۆ دونىاي ناو كۆشك دەبىت، لەگەل دۇخى ناو كۆشكدا رادىت، گۆرانىك لە ھزرىدا پوودەدات، ئەمەش دواى گفتوگۆيەكى زۆر لەگەل (ئادەم) و كارەكتەرەكانى دىكەى ناو كۆشكدا: "مەردۇخ خەرىك بوو پادەھات لەگەل ئەوجۆرە ھىما و پەنھانىيەى ژىنو. لەپرا لە ناوھراستى رىپرەوھەكەدا وەستا، بى ھىچ شەرمىك، لە ژىنووى پرسى گەر بىكرى بەرنامەى ئەو رۆژەى پى بىژئىت، تاكوو شتەكانى لى پرون بىتەو،" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۵۰)، پاشان لەلايەكەو، بەھۆى ئەوھى، ئارامى و ئاشتى لە نىوكۆشكدا

ھەيە، لەلایەکی دیکەو، بە ھۆی گفتوگۆی لەگەڵ کارەکتەرەکانی دیکەى نىو كۆشكدا، ئىدى لەم
 وىسگەيە بە دواو، (مەردۆخ) جۆرى كىشەكان لەلايدا گۆرا، بەوھى، بەرچاو پرونتەر لە پيشووتر
 دەيزانى كىشەكانى چىيە و دواى چى دەكەويت، چونكە سەرەتا، تەنيا لەجەنگە بەردەوامەكاندا
 ھەلدەھات بى ھەبوونى ئامانجىكى ديارىكراو، سەفەرى دەستپىكرد، بەلام پاش گەيشتنى بە كۆشك،
 جۆرىك لە ئامانج و بەرچاو پرونى لەلادا دروستبوو: "مەردۆخ لەو تىپەپى ئىدى بترسىت وشەرم
 بكات. تاكوو ئىرە لەو ھەموو ناروونى و ناحالىبوونەدا بايى ئەوئەندە شتى لى پرون بوو، كە
 جۆرى كىشەكەى لەلا گۆرى بۆ لىكدانەوھى بوونى خۆى، ھەرچى ھەبوو و نەبوو، ئەم پەى پىيرد،"
 (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۸۰). بەھۆى ئەوگۆرانكارىيە ئەرىنيانەى، كە كۆشك لەم كارەكتەرەدا دروستىكرد،
 وايكرد، كە جۆرىك لە پەيوەستبوونى دەروونى لەلا دروست ببىت و بە دنياى ناو كۆشكى
 بەسستىتەو، ئەگەرچى پيشتر دەيوست، بەھەر جۆرىك ببىت، لىدەربازى ببىت، ئەمەش كاتىك
 دەچىتە دەروھى كۆشك و (ژىنۆ) بە تەنيا بە جىدەھىلئىت، لە خۆى دەپرسىت: "ئەوھتا لە تۆزى لە
 مەوپيشيش ئازادترم، بۆ نارۆم، كى بەدەورمەوھىيە و رىم لى ئەگرى، كى كۆتى خستۆتە قاچم،
 ئەوھ نىيە تاو و تەنيا وىنە بى كۆتايىەكانى گەردوون نەبىت، ھىچم بەدەورەوھ نىيە، بۆ وھا چەقم
 بەستووھ و دەسەلاتم نەماوھ برىار بدەم؟"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۲۴)، بەلام سەرەراى ئەو دۆخەى نىو
 كۆشك وئارامى و ئاشتى تىيدا، (مەردۆخ)، لەبەرئەوھى باشتەر بۆى پرونبووھتەو، بە دواى چىدا
 وىلە، بۆيە برىار دەدات، لە رۆشتن بەردەوام ببىت. (ئادەم) پىدەلئىت: "دەى باشە كاك مەردۆخ، لە
 ئەمروھ گەشتى تۆ دەست پى ئەكات. تۆ ئازادى بۆ كوئ ئەچى، بەرەو كوئ ئەرۆيت و لەلاى كىي
 دىكە لا ئەدەيت، تەنھا رى بە خۆم ئەدەم ئامۆزگارىيەكت بكەم، ئەوھش كە خۆت لە بىرنەچىتەو،
 بزانه بۆ لىرە دەرۆى، بەدواى چىدا ئەچىت"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۹۴). لىرەدا (ئادەم)، وەك
 بىرخستەوھىەك، بە (مەردۆخ) دەلئىت سەفەرى تۆ لە پىناوى گەرانەوھىيە بۆخود و خود دۆزىنەو،
 بۆيە ئامانجى رۆشتەكەت ھەمىشە لەياد ببىت، ھىچ شتىك نەبىتە ھۆى دوورخستەوھت لەم
 ئامانجە.

كارىگەرى (ئادەم) لەسەر ئەم كارەكتەرەدا بەجۆرىكە، لىرەدا تىدەگات، كە ئەو ئىشقى، كە پشتر
 ھاتەرى و جىيەشت، ئەو كەسەبوو، كە ئەم بەدوايدا دەگەرا، بەلام تانەگەيشتە كۆشك و ھەندىك
 تىگەيشتنى بۆ خود و شتەكان نەگۆرا، دركى بەم ھەستەى ناخىدا نەكرد، ئەمەش لە ميانەى
 گفتوگۆيەكىدا ئاماژە بەوھ دەكات، ئەوھى بەجىيەشتووھ ئەو كەسەبوو كە عاشقىبوو، بەلام
 پاراىى وايكردووھ بەجىيەلئىت، وەك (مەردۆخ) خۆى ئاماژەى بۆدەكات و دەلئىت: "ئەم قسانەى

ئىرەشمان، بېرىكى باش چاومى كرده، ھەر پرسىيارەكەى تو، پىش تۇزىك، چاومى كرده، بەم كاتە كەمەى ئىرەش، بۆم پوون بوو، ھە ئەو خۆى بوو، كەچى من لىئى ئەترسام... تەنھا لىرە، لە بەرامبەر بە تابلۇكە، ئەمشەو چوومەو نىكى و سەىرم كرد، بۆم ئاشكرا بوو كە كەسىك ھاتە پىم، نەدەبوو پىشگوىى بخەم"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۸۹)، سەرەراى ئەو گۇرپانكارىيە زۆرەى لەفكرى (مەردۇخ) دا روویدا، بەلام لەگەل ئەوئەشدا، كۆشك نابتە دوا وىسگەى گەشتەكەى و ھەر بەردەوام دەبىت.

لە درىژەى سەفەرەكەیدا، (مەردۇخ) ھەندىجار دۇخى رەشپىنى دايدەگرىت، پىيوايە، مرۇف بوونەوهرىكى تارىك پەرستە، كە بەمجۆرە گوزارشت لەو ئازارەى دەكات، كە بەھۆى ئەودۇخەو توشى بوو: "ھەندىجار ئەوئەندە وزەمان ھەيە، ھەرچى ھىزى تارىكىيە، دەرەقى ئەو تارىكىيەى ناوہومان نايت، ھىندە چالاكىن بۆ كوشتنى كەسىك، ئەوئەندە بۆ پرواندنى توويك چالاك نىن، شان و باسكمان قورستىن چەك ھەلدەگرى، ئەتوانىن چەك و ژنىكىش بخەينە كۆلمان، كەچى ناتوانىن پارچە زەوہىكى بچوك بكىلىن، يان نەمامىك بچەقىنىن"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۵۷)، دەكرىت بلىن، چالاكبوون بۆ كوشتن دىوہ شەرانگىزىكەى مرۇف بۆ وىرانكردن نىشانەدات، نەك ئاوەدانكردنەو، (بىردىياىف) ھەك بىرىارىك"شەپ ھەك دىاردەيەكى نامۆى مىژووى نانسىنىت، ھەرچەندە تا ئەندازەيەكى گەورە ھەولداوہ لە رەوايەتى شەپ بەئىنتە خوارەو، بەلام بە ھوكمى واقىيەتە ھەمىشەيەكەى دىاردەى شەپ و رەگ داکوتاوويە بوونەويەكەيەو، دانى بەوئەناوہ شەپ رەوشى ئاساى مىژووہ نەك ئاشتى"، (ھەمەەلى، ۲۰۲۱، ۱۴۱)، بەلام لە ھەمانكاتىشدا، بۆتاكى كورد شەپ دەشىت، واتايەكى دىكەى ھەبىت، ھەرەك رۆماننووس ئاماژەى بۆ دەكات"بارگرانى مرۇف بەوہى، دەتوانىت چەك بۆ پارىزگارى نىشتمان و ژنىش ھەلگرىتە سەر شانى، چونكە ژن ھەمىشە بەرەورپووى مەترسى و ھەرەشە دەبىتەوہ لەكاتى جەنگدا، ئەو بارە زۆر قورسە، لەبەر ئەو دەبىتە بەرپرسىيارىتى. پىاو دەتوانىت، چەك و ژن لەو دۇخانەدا ھەلگرىتە سەر شانى، كەچى ناتوانىت نەمامىك بچەقىنىت! بە پىچەوانەو، ھەرگىز لىرەدا، ژن بە واتايەكى نىگەتىف بەكارنەھىندراوہ، بەلكو مەبەست لە قورسى ھەلومەرچى ژنە!"، (سەلمان، چاوپىكەتن، ۲۰۲۱). نەتوانىن بۆ چاندنى نەمامىك بۆ نەبوونى گىانى ژياندۆستى و ژىنگە دۆستى لای مرۇف دەگەرپىتەوہ.

لە بەردەوامى ئەو گۇرپانكارىيانەى، كە لەم كارەكتەرەدا روودەدن، دواى دەرچوونى لە كۆشك و گەبىشتى بە مالى ژنەكاندا، لىرەدا ھەوالى ئەوہى پىدەدەن، كە (زۆزان)، بەر لە تو لىرە بوو،

ئەمەش دەبیتە وەرچەرخانئىكى تر لە ژياندا، لەم ساتەووە بریار دەدات، بەدوايدا بروت، بەمەبەستى دۆزىنەوەى، ئەگەر چى پىشتىرش لە كۆشكدا لە جىههشتىنى پەشيمان بوو، بەلام برىارى بەردەوامى سەفەرەكەى و جىههشتىنى كۆشك بۆ دۆزىنەوەى (زۆزان) نەبوو، بەلام لەم وىسگەيەى سەفەرەكەيدا، هەول بۆ دۆزىنەوەى دەدات، گىزەرەووە دەلەيت: "لە ناكاوا هيوادلى بە پەنھانى ئەم ژنانە تەنگ بوو، ھاتىشە سەرى، كە گەپانى راستى لەم چركەيەووە دەستى پىن كرد، بە سەكىنەى گوت" من ھەر ئەمشەو ئەرپۆم، ئەبى برپۆم، لىم مەپرسن بۆ كوئى، يان بۆ ئىستا، ئەوئەندە ھات بەسەرما و ھەر ھالى حازر ئەبى لىرە دەرچم يەكەم جارە كە پىويستم بە شەو تىايە نوقم بىم"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۵۲)، (مەردۆخ) پىيوايە، گەپانى راستى لىرەوويە، چونكە گەپان بە دواى خۆشەويستى، ھەنگاوى سەرەتايە، بۆ گەپان بەدواى جوانىيەكانى تر لە ژياندا، لەم مالا دا تىگەيشت، بە گەيشتىنى بەو ئافرەتەى كە خۆشى دەويت دەتوانىت ھەنگاوى بۆ تىگەيشتن لە ھەموو ئەو چەمكەنى ترش بنىت.

لە كۆتايى دەقەكەشدا، كاتىك دەگاتە (زۆزان)، كە لەسەر مەرگدايە درەنگ وەختە بۆيە: "چۆن بەسەدەيى و پەنھانى ئەو ئىشقە ناكاملە، لە نىوانياندا دەستى پىكرد، ئەوھاش بەسەدەيى ھەمووشتىك لە كۆتاييدا بوو، دەى ئەوئەتائى ئەمىش وا دەخلىسكىت و لەدەستى دەرەچىت و ھىچى بۆ ناكريت"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۴۵)، بەيەك نەگەيشتى ئەم دوو عاشقە، ئامازەيە بۆ ئەو تەوەرە سەرەكىيەى، لە زۆر شوينى رۆمانەكەدا كارى لەسەر كراو، بەوئەى جەنگ و كارەساتەكان رىگرن لە بەيەك گەيشتىنى عاشقەكان و لە ناو بردنى خۆشەويستى. پاشان لە كۆتايى رۆمانەكەدا لەگەل كارەكتەريكى دىكەدا كە ئەويش ھەمان ناوى (زۆزان) ھەلدەگرىت، رۆودەكاتە كۆشك، كە لەم قوناغەدا كۆشك (مەردۆخ/ھيوادى لىيە، نەك (ئادەم)، لە كۆشكدا لەگەل ئەم كارەكتەرەدا ژيانئىكى نوئ دەست پىدەكەنەووە (مەردۆخ) لە كارەكتەريكى گەپىدەووە دەبیتە نىشتەجىي كۆشك، ئەمەش ئامازەيە بۆ ئەو خالەى دەشيت ئىشق بىتە فاكتر نىشتەجىيوون و ئارامگرتنى كەسيكى گەپىدە و نائارام.

ويژدان:

يەكەكە لەو كارەكتەرە ژنانەى، كە گۆرپانكارىەكى زۆر بە درىژايى دەقەكە بەسەر رەفتارىدا ھاتووە، لەرېگەى گىرانەووەو، بۆمان ئاشكرا دەبىت، كە ژيانى ھەرگىز، وەك پىشوو نىيە. ئەگەرچى كوئى كارەكتەرەژنەكان گۆرپانكارى بەسەر ژيان و نىشتەجىيوون و ھەندىكجار بىر كەردنەوەشياندا

هاتوو، بهوهی، ئەم کارهکتهرانه نیشتهجیی شارن، پاشان بههوی پرووداوهکانی ئەنفالهوه، دهبنه نیشتهجیی گوند: "ژنی شار قهت نابیته دانیشتووی گوند، مهگهر بههاندانی دل یاخود کارهساتی دلتهزین، ئەمهشیان قهت کورد لینی بیههش نهبووه"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۲۳۱)، ئەوهی ئەم ژنانهی کرده نیشتهجیی گوند که بوخویان نیشتهجیی شاربوون کارهساتی ئەنفال و جهنگه بوون، ئەو ژنانه شارنشینبوون، بهلام شوینی ژیانان دهگوریت و دهبن به ژنی گوندنشین و ههلوئیستیان دهگورئ له ئاستی ههر کهسیکدا، که به مالهکهیاندا تیدهپهريت و گومانی لیدهکهن. "ههر خودی چهمکی گومان گهورهترین گورانه له ژیاناندا که پیشتر ئەوانه زور به شادی قوناغهکانی ژیانان برپوه، بهلام ئیستا له ترسی خویندا گومان له ههموو کهس دهکهن"، (سهلمان، چاوپیکهوتن، ۲۰۲۱)، بهلام له نیو کارهکتهره ژنهکاندا (ویژدان) به زهقی گورانکاری بهسهر پهههندی دهروونی و هزریدا دیت، (ویژدان) کچی (سهکینه)یه، که بهکاریگهیری زهبری دهروونی (تراوما)ی ئەو دۆخهی بهسهریاندا هات دهبیته کهسیکی تر، که به تهزهوه دهروانیته دهرووبهر و گفتوگو لهگهڵ ژنهکاندا دهکات، له جوولهکانیدا، بۆمان ئاشکرا دهبیته، که ههمان کچه ههرزهکارهکهی پیشوو نییه، لهسهرهتادا، وهک ههرزهکاریک قسه لهسهر بابتهکان دهکات به شیوهیهکی جدیدر دهردهکهویت، بۆ نمونه کاتیک ژنهکان گفتوگوی پیوهندی نیوان (سهکینه) و (وهستا) دهکهن، "ویژدان سهر زهنشتی ئەفسانهو ژنهکانی تری کرد و وتی" من رازی نیم، ئەهی شهو له باوهشی کیدا بخهوم؟ من تا ئیستاش له باوهشی دایکدا ئەخهوم ئەتانهوی لیمی بسهنیت، ها؟ ههمووتان بهدوای ئەمهدا ئەگهپین"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۲۶۶)، دواتر (ویژدان)، وهک کچیکی رۆشنبیر، به وردی وهسفی دۆخی دهروونی خووی و دایکی و ژنهکانی تر دهکات و دهلیت: ".....راستییهکهشی ئەوهیه، که دایکم تهواو مرد و به خوشی نازانیت، ئیمهش ههموو مردووین، نابینی؟ بیقهه ئیمه بهلای تووه زیندووین؟ تو له بری ئیمه، خێو و سییهه و تارمایی نابینی؟ کۆلی ژن له ئاست خوینان وپینه ئەکهن، ئا ئەو ههموو سالا بیکهس، تو به زیندوو دامان ئەنیت؟ ئەوانه ههموو ههر وژه وژی قسهن! دهن کهسمان به زیندوو ئەچین؟"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۲۴۲)، (ویژدان) پیمان دهلیت، که ژنانی رزگاربووی ئەنفال، تهنیا به جهسته زیندوون، دهن له پرووی دهروونی و رۆحیهوه، به هوی له دهستدانی نازیزانان و کاریگهیری ئەو تراومایهی ئەنفال لهسهریان جیهیشتوووه، مروفئیکی مردوون. چونکه رزگاربووانی ئەنفال"لهباری دهروونییهوه، پیمان وایه ههست به بوونی ژیان ناکهن و چاوهرپی مردنیکی له سهرخون. ئەوان مردون له لاشهیهکی زیندوودا کات بهسهر دهبن، ههمیشه له دلپراوکی، شپرزهییدا دهژین و لهگهڵ خودی خویندا نامون و له کیشهی ناوخوییدا دهژین که کاری

کردووه ته سهر رهفتاری پوژانه‌یان و وهکو جارن ناتوانن پیوه‌ندی له‌گه‌ل ژینگه‌که‌ی خویاندا بېستنه‌وه، نه‌وه‌ش وای لیکردوون که گوشه‌گیربن و له خه‌موکیکی شاراوهدا بژین". (بیاره‌یی، ۲۰۱۳، ۲۱).

پاشان (ویژدان) به کاریگه‌ریی نه‌و تراومایه‌ی، که نه‌نفال له‌سهریان به‌جییه‌یشتووه، ده‌بیته کاره‌کته‌ریک، که هه‌میشه به ته‌وسه‌وه گوزارشت له بۆچوونه‌کانی خویدا ده‌کات، بۆ نمونه کاتیک ده‌گه‌نه مالی (وه‌ستا) و (وه‌ستا) داوای خو‌شه‌ویستی له دایکی ویژدان ده‌کات، ویژدان: "به ته‌وسه‌وه وتی،" ئیوه خو‌تان هه‌له‌خه‌له‌تینن، توش، دایکه من له پلانی تو تینه‌گه‌م، تو هر نه‌ته‌ویت کات بکرییه‌وه، تاکوو لیمان پروون نه‌بیته‌وه چی بکه‌ین، ده‌ی با کچی بچووکت نه‌مه‌ت بۆ پروون بکاته‌وه، من نه‌وه‌نده‌ی له‌و پیاوه تیگه‌یشتم، نه‌م له‌وانه نییه تو بتوانی به چهند قسه‌یه‌ک کاتی پی بکرییه‌وه، نه‌مه که‌سیکی ته‌نیا‌یه، ئیره فی‌ری کردووه له هه‌مان کاتا هه‌ست ناسک و نه‌رم و په قیش بیت،" (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۳۷۴)، لیره‌دا (ویژدان) کاره‌کته‌ری (وه‌ستا) مان بۆ درده‌خات، که که‌سیکه، فریونادریت، به‌لکو ته‌نیا‌یی فی‌ریکردووه، که له کویدا پیویست بیت، ره‌ق و له چ شوینیکشدا پیویست بیت، نه‌رم بیت، بۆیه هه‌ولی فریودانی مه‌ده‌ن، پاشان درباره‌ی دایکی و (وه‌ستا) به‌مجوره ده‌ویت: "ویژدان له ویدا دای له قاقای پیکه‌نین، به ته‌وسه‌وه وتی" دایکه چهند خو‌شه ماره‌ت بېرن! مه‌لا له گوندیکی دووره‌وه بیت و له بری من و نه‌فسانه‌وه په‌هیله و به‌فرین، تو شوو بکه‌یته‌وه، ها‌ها‌ها...،" (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۳۶۴). له‌کو‌تایی رۆمانه‌که‌شدا، دای نه‌وه‌ی (وه‌ستا) ده‌روات و ژنه‌کان به ته‌نیا ده‌میننه‌وه، نه‌و ئیشقه‌ی، که له‌ته‌نیا شه‌ویکدا، له نیوان (سه‌کینه و وه‌ستا) دا دروست بووه، پاشان لیک دوورکه‌وتنه‌وه، نه‌مه‌ش جو‌ریک له بی‌تاقه‌تی لای (سه‌کینه) دروستکرد، بۆیه ویژدانش جاریکی دیکه، وه‌رچه‌رخان له گفتوگوکانیدا رووده‌ات، کاتیک دایکی به بی‌تاقه‌تی ده‌بینی تیروانینی، ده‌گو‌ریت: "ویژدان بیتاقه‌تی دایکی بینی، بۆی چوو هی چیه، به جو‌ره پارانه‌ویه‌ک پیی وت، بروات هه‌بی، دایه، ئیستا عاجز نابم نه‌گه‌ر بته‌وی و هه‌ستا بیته‌وه ئیره"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۵۲۱).

زۆزانی دووه‌م:

یه‌کیکی دیکه‌یه له کاره‌کته‌ره په‌ره‌سینه‌کانی نیو نه‌م رۆمانه، له‌کو‌تایی ده‌قه‌که‌دا درده‌که‌ویت، دای مردنی (زۆزان) یه‌که‌م، ناوی هه‌مان کاره‌کته‌ر له خو‌ی ده‌نیت و نه‌مه‌ش ئاماژه‌یه بۆ به‌رده‌وامیدان به چیرۆکی (زۆزان)، که له پیناو گه‌یشتن به خو‌شه‌ویسته‌که‌ی گیانی سپارد،

(زۆزان)، سەبارەت بە ناسنامەى راستەقینە خۆى، پىيوایە، ناسنامەى ھەمووان ساختە، بۆیە ئەمیش ناسنامەىەكى پوونى نییە، وەك خۆى دەلیت: "ناسنامە پاساویكە كە بۆ خۆمانى ئەھیننەو، ھیزیکە، ئەیدەینە بەر خۆمان، تا ورەمان پیدبات لە شوینیک دەربچین. پەنگە واش بیت، كە سەرجمەى ئەم دونیا لەسەر ناسنامەى ساختە دروست كراپیت، ئەگینا لە خۆت نەپرسی كى لەم سەردەمەى ئیمە ناسنامەى راستى ھەیه؟" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۶۴).

ئەم كارەكتەرەش، وەك ھەموو كارەكتەرەكانى تر، ھەلھاتووى ژینگەىەكى تووندوتیزە و ویلى پەناگەىەكى ئارامە، ھەر وەك خۆى دەلیت: "بەپیز، من تەنھا خوینمژەكانم تووش بوو، لە مال، لە كۆلان، لە زانكۆش، كە ھەر بەھۆى ئەوانەو تەواوم نەكرد، ھەر تووشى ئەو كەسانە بووم، كە وزەیان ئەبەردم"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۵۵). ئەم كارەكتەرە، گوزارشت لە ئازارى بى داىكى و باوكى لە ژيانیدا دەكات، دیارە، باوكى ھەیه، بەلام لەپووى سۆز و خۆشەویستیەو، ھەر بى باوكە. دواى مردنى داىكى، لەبەر ئەو، باوكیشى نازى ھەلناگریت، ئیدی ئەمەش پینگە دەگریتەبەر: "نەخیز! من تاقانەم بە ھەتیوى گەورەبووم، ھەر لە مندالییەو تەنھا ئەو گوارەىەم لە گوئى كراو. نیشانەىەكە بۆ ھەتیو بوونم... من ھەر ھەتیوم، ھەر بەھەتیویش ئەمرم، ئەبىنى بۆمن لێرەم؟ لەبەر ئەو، لەم تەمەنەشما ھەر ھەتیوم، نە داىكم ھەبوو نازم بداتى، نە باوكم توانى نازم ھەلگرى"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۵۲). یەكەم ویسگەى سەفەرەكەى، پوودەكاتە كۆشكەكەى (مەردۆخ/ھیوا/ئادەم)، كە ھەردووکیان بە دەردى ئیشق بریندارن، لەم كۆشكەدا گۆرانكارى لە پەھەندى دەروونى و ھزرى ئەم كارەكتەرەدا پوودەدات، لێرەدا (مەردۆخ/ئادەم) دوو بژاردە دەخاتە بەردەستى و سەرپشكى دەكات، لە ھەلبژاردنى ھەر كام لەم بژاردانەدا، جینگەى ئاماژەىە، نووسەر ئەو دەخاتە پوو، كە كیشەى تاكى پۆژھەلاتى لەو دەدا، مەروڤ وابەستەى كۆمەلەىك چەمكە، كە نایەویت، بیانگۆریت، لە كاتىكدا بۆ دەستپێكردنەو، گرنگە، مەروڤ ژيانىكى نوئ بۆ خۆى ھەلبژیریت، لەبەر ئەم ھۆش لەم پۆمانەدا ھەلبژاردن لەبەردەستى كارەكتەرەكاندا، كە یان بگەپنەو بۆ ناو شەر و كوشتار و ویرانە، یان لە جیھەدا بە ئاسودەى بژین و لاپەپەى ئەو ژیانەى پێشوو دابخەن و لاپەپەى نوئ بگەنەو. بىرى مەروڤیش، لەدواى ئەو جۆرە جیگىربوونەش، ھەر وەكو خۆى نامییت، دەكریت، لەو دەواش گۆرانكارى دیکە بەسەر بىرو بۆچوونیدا بیت و رەوتىكى تری ژيان ھەلبژیریت، ئەمە تاییەتمەندى مەروڤە، كە ھەمیشە لە پروسەىەكى خۆھەلسەنگاندن و گۆرانداىە بۆیە: "ئادەم ناو ھەسرەتێكى تووندوتیزى خەفەكراوى لەو دواقسانەى زۆزان خویندەو، پى و ت تەماشابكە، زۆزان، ئیمە لێرە دوو ھەلبژاردە ئەخەینە بەردەستت، یەكیكىان چارەسەرە و ئەخەینە

نیو دەستیکت، لە دەستەکەى ترشت، هەرچی نەخۆشى ئەم دونیایە، تێی ئەخەنین، بە دوایا داوات لێ ئەکەین، هەردوو چاوت بنوقینى و چەند جارێک ئەم دەست بۆ ئەو دەست بیانگۆرە، کە چاوت کردوو، چی ئەبینی؟ تیکەلەیک لە دەرمان و ژەر، هەرگیز بۆت جیاناکریتەوه، لێرەش تەنها خۆت خاوەنى خۆتى، دۆزینەوهى ئەو تیکەلەیکى ئەم دەست و ئەو دەستەت، کاتى ئەوى، مەرج نییە کاتى زۆر بوى، بەلام هەر وەخت ئەبات، ئەو دەمەى توانیت شتەکان جیا بکەیتەوه، زۆر شتت لەلا ئاسان ئەبیتەوه، تێئەگەى ژيان خۆى بریتىیە لەو تیکەلەیک، بەشیکى ژەرە و هەر ئەخۆى، بەشەکەى تریشى دەرمانە و خۆت ناخۆى!"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۶۹)، لێرەدا، ئەم کارەکتەرە ئاماژە بۆ ئەو دەکات، کە ژيان هەمیشە تیکەلە لە خۆشى و ناخۆشیدا، هەروەها جەخت لەسەر ئازادى هەلبژاردنى چارەنووس، لەلایەن تاک خۆیەوه دەکاتەوه، چونکە "ئازادى چەمکیکی ناجیگیرە، واتە ئەو دۆخە نییە، کە تێیدا دەژین، بەلکو ئەو دۆخە، کە دەمانەوێت هەبێت بۆ ئەوهى تێیدا بژین، مەرۆف بەردەوام لەهەولێ پیاوێ کردنى ئازادىیە بۆ ئەوهى بگات بەو شوێنەى دەیهوێت بوونى خۆى تێیدا بدۆزیتەوه"، (سیوھیلی، ۲۰۰۸، ۲۳۶)، واتە بوونى مەرۆف لە نیو ئازادىیەکەیدا دەردەکەوێت، بەواتایەکی دیکە، نووسەر پێماندەلێت، دەبێت مەرۆف خۆى چارەنووسى خۆى هەلبژیریت و دیارى بکات، چونکە، گەر تاک لەدەرەوهى خۆیدا، چارەنووسى بۆ دیارىکرا، ئەوه بوونى دەکەوێتە ژیر پرسیارەوه، بۆیە (زۆزان) یش بریار لە چارەنووسى خۆى دەدات و واز لە شوناسى هەتیوى دەهینیت، بە جۆریکی تر ژيان دەستپێدەکاتەوه، کە هەست بەبوونى خۆى بکات، گێرەرەوه دەلێت: "هەر لەو ساتەوه زۆزان ناو وەرچەرخانیکى بە خۆیەوه بینی، لە نیو ئەو هەموو کەسانەدا، بۆیەکەمجار خۆی بە کەسیک هاتە پێشچا، هەرچی شوناسى هەتیوى بوو، لێی دوورکەوتەوه و بوو بە یادگارییەکی ناخۆش، دەبوو لەو ساتەوه ئیشى لەسەربکات، لێی دەرچى... ئادەم ناویش چاوى برییه چاوى زۆزان، لەو زۆزانەى لەدەستى چوو، ئەمى دۆزییەوه، برۆای بەوه هینا، کە مەرۆف دەکرى دەست پێکاتەوه، لەهەر کوێیک بێت، لە پاش هەر کارەساتیک"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۷۰)، لێرەش بەدواوه، لە جیاتى رِق و کینه، رِو و لە دنیای خۆشەویستى دەکات و لەرێگەى ئەم خۆشەویستىیەوه، دەتوانیت، لە مەبەستەکانى (مەردوخ/ئادەم) تێبگات و دەلێت: "ئیمە بەرامبەر بە خۆشەویستى، رِووت رِووتین، ئەمەشە هیز ئەخاتە بەر ئیشق و وامان لى ئەکات، ئەوى تر بخوینینەوه، کە باسى خویندەوهى دل ئەکەم، هەر مەبەستم لەمەیه"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۶۷)، ئەم کارەکتەرە پێماندەلێت، مەرۆف تەنیا لە کاتى خۆشەویستىیەکی راستەقینەدا، ناتوانیت، نواندن بکات، ئەمەش وادەکات هەموو ماسکەکانى سەر رِووخسارى

لابجیت، چونکه ئەو هەستەى لە کاتى خۆشەویستیدا دروست دەبیت، ناتوانریت، بە ئاسانى بشاردریتەوه، ئەمەش وادەکات مەرۆف تەنیا لەم کاتەدا، خاوەن بوونی راستەقینەى خۆى بیت و هیچ ماسکىک نەپۆشینت. "بەدەربرینیکی دى، لە ئیشقادا، ناچارىی ناوەکی و دەرەکیی بوونی ڕووداوەکە یەکدەگرن. ناچارىی ناوەکی، بریتییه لەو ناوکه راستەقینەیهى، که سووبىکت پیکدەهینیت، هەمان ئەو شتەى هەندیک بە نەفس و هەندیک بە ڕۆح و هەندیکیش بە شوناس ناویدەبەن." (وەقفى پور، ۲۰۱۲. پینگەى نینگەتیف).

کەواتە لەم ڕۆمانەدا، جگە لە کارەکتەرى سەرەکی و پەرەسەندوو، نووسەر گرنگیەکی زۆرى بە کارەکتەرى لاوەکی پەرەنەسەندووکانداوه، لە ڕینگەیانەوه، چەندین چەمک و گرفتى نیو کۆمەلگەى خستۆتە ڕوو، بە گونجاندن لە گەل ئاستى هزرى و دەروونى و کۆمەلایەتى و تاییبەتمەندی کارەکتەرەکاندا.

ئەنجامەكانى توۋىژىنەۋەكە، لەم چەند خالەدا خراۋنەتەپروو

- لە نيو پۇمانەكەدا پەھەندى جەستەيى تەنيا نىشاندانى دىۋى دەرەۋەى كارەكتەر نىيە، بەلكو لە ھەندىك شوپىندا لە رېگەى جەستەۋە، گوزارشت لە ئازارى دەرۋونىيى كارەكتەرەكان كراۋە، بە تايبەتى لاي(ئادەم).

-سەرجم كارەكتەرەكانى نيو ئەم پۇمانە، لە پروۋى دەرۋونىيەۋە خاۋەن دەرۋونىكى ئائارامى، لەبەرئەۋەى رزگاربوۋى جەنگ و پروسەى ئەنفال، بە جۇرېك پەھەندى دەرۋونى (پاراپىي، ئائارامى دەرۋونى، بى متمانەيى... ھتد)، ھۆكارە، بۇ زۆربەى پروداۋەكانى نيو پۇمانەكە و گەپىدەبوۋى بەشىكى زۆرى كارەكتەرەكان بەتايبەت "مەردۇخ".

-ھەندىك لە كارەكتەرەكان لە پروۋى ھزرىيەۋە، توشى نامۆيى خودى بوۋن، جگەلەۋەى پەھەندى ھزرى پۇلى لە دروستبوۋن و يەكلايىبوۋنەۋەى پروداۋەكاندا ھەيە، بۇ نمونە ھەر لە سەرەتاي پۇمانەكەۋە "مەردۇخ" بەھۋى نەگەيشتن بە ۋەلامى پرسىيارەكانى، دەربارەى خود و بوۋن، دەبىتتە كارەكتەرېكى گەپىدە و پاشان گەياندى پەيامى كۆشكى پياۋەكان بە مالى ژنەكان، ھەر بۇيە پەھەندى ھزرى، پۇلى گرنگى لە بونىادى كارەكتەرەكاندا ھەيە.

- لەم پۇمانەدا، ناولىتان، ۋەك پەھەندىكى سەرەكى كارى لەسەر كراۋە، بەپىي ناۋەرۇك و گىرقتەكان بەكارھىنراۋە، ۋەك ناۋى "ئادەم/ۋەستا" ئاماژەيە، بۇ دروستكەر و دەستپىكەرەۋەى ژيان، ھەرۋەھا ناۋى "پاسارى" ئاماژەيە بۇ پاراپىي دەرۋونى و گومان و ئارامنەبوۋن لە شوپىنكىدا، "ھىوا/مەردۇخ" ئاماژەيە، بۇ ھىۋايەك، پاش ھەموو كارەساتەكان، جگەلەۋەى، سەرجم كارەكتەرە پياۋەكان، گىرپرەۋەش نازانىت، ناۋى خۇيان چىيە، بەۋەى بە"ئادەم ناۋ، ژىنۇ ناۋ، ھىوا ناۋ" ناۋى كارەكتەرەكان دەھىنيت، بەلام سەرجم كارەكتەرە ژنەكان، تەنيا يەك ناۋيان ھەيە، جگە لە(زۆزان)، چونكە گرنگبوۋ، ئەم ژنانە، كە بەر شالاۋى ئەنفال نەكەوتوۋن، دواى ئەنفال ناۋيان، ۋەكو خۇي بىمىنيتەۋە ۋەك ئاماژەيەك بۇ گەرەيى و راستى ئەنفال، كە پروداۋە، بۇيە پۇماننوۋس بە پەچاۋى كۆمەلىك پىۋەرى گىشتىيەۋە، لەۋانە ژىنگەۋ شوپىن و زەمەنى پروداۋەكان گونجاندى لە نيوان ناۋ و كارەكتەرەكاندا كىدوۋە.

-پۇماننوۋس بەشىكى زۆرى ئەم پۇمانە، لە سەر شىۋازى كارەكتەرسازىيى ناراستەۋخۇ بنىاتنراۋە، رېگە بە كارەكتەرەكان نەدراۋە خۇيان گوزارشت لە خۇيان بكن. بۇيە گىرپانەۋەى ئەم پۇمانە، لە شىۋازى رانانى كارەكتەر بە شىۋەى ناراستەۋخۇدا پىشتى بە ۋەسفى دەرەكى بەستوۋە، ئەمەش زىتر لە پەھەندى جەستەيىدا بەكارھاتوۋە، لە رانانى كارەكتەر بە شىۋازى راستەۋخۇدا لە

پئی کاره‌کته‌ری تره‌وه، یان کاره‌کته‌ر خۆیه‌وه گفتوگۆ پۆلی سهره‌کی بینیوه له ناساندنی کاره‌کته‌ر به خوینهر و ناسینی ئاکار و په‌هه‌نده‌کانی بنیاتی کاره‌کته‌ر.

- گفتوگۆ پۆلی گرنگی هه‌یه له دهرخستنی ناسنامه و وینه و په‌هه‌نده‌کانی بونیادی کاره‌کته‌ره‌کان، چونکه له‌په‌نگه‌ی گفتوگۆوه گوزارشت له خۆیان و چیرۆکی رابردوویان ده‌که‌ن، جگه‌له‌وه‌ی، جگه‌له‌وه‌ هه‌ندیک له کاره‌کته‌ره‌کان وینه‌یان بۆ خوینهر کیشراوه له نیو سهرجه‌م کاره‌کته‌ره‌کاندا، (مه‌ردۆخ) زۆرتین مه‌نه‌لوگی هه‌یه، چونکه له هه‌موو کاره‌کته‌ره‌کان زیتر، باری دهروونیی نائارامه و راپاتره و به‌رده‌وامیشه له‌سه‌فه‌ره‌که‌یدا، جگه‌له‌وه‌ی، که خۆشی شاعیره، ئەمه‌ش کاریگه‌ریی له‌سه‌ر نائارامی پوچی ئەم کاره‌کته‌ره‌هه‌یه.

- له نیو پۆمانه‌که‌دا، پێوه‌ندیی نیوان کاره‌کته‌ر و پووداو پێوه‌ندییه‌کی ته‌واو‌کارییه، هه‌م کاره‌کته‌ر کاریگه‌رییان له‌سه‌ر پووداو‌ه‌کان هه‌یه وه‌ک (ئاده‌م، مه‌ردۆخ)، هه‌م پووداو‌ه‌کانیش کاریگه‌ری له‌سه‌ر چاره‌نووسی کاره‌کته‌ره‌کان هه‌یه و چاره‌نووسی هه‌ندیک له کاره‌کته‌ره‌کان به پئی پووداو‌ه‌کان کۆتاییان دیت، نه‌ک ویستی خۆیان، وه‌ک (کاره‌کته‌ره‌ ژنه‌کان)، جگه‌ له زۆزان.

- له نیو پووداو‌ه‌کانی پۆمانه‌که‌دا به پله‌ی یه‌که‌م هۆکاری سیاسی و به پله‌ی دووهم هۆکاری هزری، پۆلی گرنگیان له بنیات و پیکهاته و جووله‌و ئاراسته کاره‌کته‌ردا بینیوه.

- له‌م پۆمانه‌دا، له به‌رئه‌وه‌ی پووداو‌ه‌کان له نیو ویرانه‌ی پاش ئه‌نفالدا پووده‌ده‌ن، بۆیه شوین کاریگه‌ریی له‌سه‌ر کاره‌کته‌ره‌کان هه‌یه، چونکه ئەم ویرانه‌یه بۆخۆی، کاریگه‌ریی له‌سه‌ر باری دهروونی کاره‌کته‌ره‌کان هه‌یه، هه‌روه‌ها له نیو ئەم ویرانه‌یه‌شدا، پووداو‌ه‌کان له نیو دوو خانوودا پووده‌ده‌ن، به تایبه‌تی خانووی پیاوه‌کان زیتر گفتوگۆی تیدا پووده‌دات و ئازادی تیدایه.

- له پووی کاته‌وه، کاتی پووداو‌ه‌کانی ئەم پۆمانه زیاتر له دوا‌ی ئه‌نفاله‌وه ده‌ست پیده‌کات، پاشان له په‌نگه‌ی یاده‌وه‌رییه‌وه، کاره‌کته‌ره‌کان پووداو‌ه‌کانی پێش ئه‌نفال و سه‌رده‌می ئه‌نفال ده‌گێژنه‌وه، به‌لام کاتی کۆتایی هاتنی پووداو‌ه‌کانی ده‌قه‌که دیارینه‌کراوه و به کراوه‌یی هیلراوه‌ته‌وه، جگه‌له‌وه‌ی له‌نیو ئەو کاته‌شدا زۆرت‌ر کار له‌سه‌ر کاتی شه‌و کراوه، چونکه له‌گه‌ڵ ته‌وه‌ری سهره‌کی ده‌قه‌که‌دا گونجاوه، که کارکردنه له‌سه‌ر تێرامان و گه‌رانه‌وه بۆ خود، هه‌روه‌ها ئاماژه‌شه بۆ تاریکی سه‌رده‌مه‌که بۆ نه‌ته‌وه‌ی کورد.

- له‌م پۆمانه‌دا، کاره‌کته‌ره‌کان له پووی پۆله‌وه، ده‌بن به دووبه‌شه‌وه، کاره‌کته‌ری سهره‌کی، وه‌ک(ئاده‌م، مه‌ردۆخ، سه‌کینه) پۆلی سهره‌کی ده‌گێژن، کاره‌کته‌ری لاوه‌کی وه‌ک(مه‌ندان، په‌هیله، به‌فرین، ویژدان، ئەفسانه، زۆزان، مام سه‌مه‌نی، حاجی ته‌قی، ژینۆ. پاساری ناو) پۆلی لاوه‌کی

دەگىڭىز. لەم پۇمانەدا، جگە لە كارەكتەرى سەرەكى، نووسەر گرنگىيەكى زۆرى بە كارەكتەرى لاوەكى داوەو لە رىگەيانەو، چەندىن چەمك و گرفتى نىو كۆمەلگەى خستۆتەپوو، چونكە پۇمانەكە تىشك دەخاتەسەر چىرۆكى خودى كارەكتەرەكان و دەيەويت گرفتى كەسە پەراويزخراوەكان بخاتەپوو وەك "ژىنۆكان، زۆزان، پاسارى ناو".

- لە نىو پۇمانەكەدا، كۆمەلىك كارەكتەرى پەرەسىن بەرچا و دەكەون، كە تەنيا كارەكتەرى سەرەكى نەگرتۆتەو، بەلكو كارەكتەرى لاوەكىش، وەك(زۆزانى دووهم، ويژدان) بەرچا و دەكەون، كە لاوەكى پەرەسىن.

-جگە لە مەرۆف چەند كارەكتەرىكى ئازەلىش لە بنىاتنانى پۇمانەكەدا بەشدارن، وەك(تانجى، شەمشەمەكوپرە)، تانجى، كە ناوەرۆكى پۇمانەكە خواستويەتى، دەربارەى ئەنفال و كارىگەرىيەكانى ئەنفالە و مەردۆخ ناوى لىناو(ئادەم)، ھەر و ھا (شەمشەكوپرە)ش لەبەر ئەوئەلى لە پۇمانەكەدا كار لەسەر شەو كراو و ئەم بالندەيەش، بە بالندەى شەو ناسراو.

پاشکۆ:

ناساندنی رۆماننوس:

رۆماننوس و شاعیر و وەرگیژ "بەیان سەلمان" لە ساڵی (۱۹۶۱) دا لە گەرەکی تەپە، لەشاری کەرکوک لەدایکبوو. قونای سەرەتایی وناوەندی و ئامادەیی، هەر لە کەرکوکدا خویندوو. ساڵی (۱۹۸۶) کۆلیژی ئابووری و بازرگانی لەزانکۆی بەغداد تەواو کردوو. لە ساڵی (۱۹۸۸) تا (۱۹۹۱) مامۆستا بوو لە ئامادەیی بازرگانی رانی. لەنیوان ساڵانی (۱۹۹۲ تا ۱۹۹۸) لە هەندیک لە پیکخواه مۆییهکاندا، لەشار و شارۆچکەکانی کوردستاندا کاریکردوو. ئەندامیکی چالاکی دەستە نووسەرانی گوڤاری "شاعر"ە. لە ساڵی (۱۹۹۸) هوه، لە پارسی پایتەختی فەرەنسا دەژییت. کاری نووسین و وەرگیژان دەکات و دامەزرینەر و سەرنووسەری سایتی (ترانسکولتور)ە.

بەروانامە:

ساڵی (۲۰۰۰ بۆ ۲۰۰۱) دا دیپلۆمی لە ئەدەبی هاوچەرخی فەرەنسیدا، لە زانکۆی پارسی هەشتدا بەدەستەیناوه.

لە ساڵی (۲۰۰۱ بۆ ۲۰۰۲)، دا دیپلۆمی لیسانسی لە هەمان بواردا بەدەستەیناوه.

لە نیوان ساڵانی (۲۰۰۲ بۆ ۲۰۰۴) دا دیپلۆمی بەکالۆریۆسی لە ئەدەبی هاوچەرخی و ئەدەبی فەرەنسیدا-تایبەتمەندیتی لە ئەدەبی ژیاانامە و ئۆتۆفیکشن وەرگرتوو. بەسەرپەرشتی بەرپۆبەری ماستەر (Christine Montalbetti-کرسیتین مۆنتالبیتی) .

لە ساڵی (۲۰۰۴ بۆ ۲۰۰۵) دا، ماجستیری لە ئەدەبی هاوچەرخی و ئەدەبی فەرەنسی-تایبەتمەندیتی لە ئەدەبی خەیاڵدا وەرگرتوو. بەسەرپەرشتی بەرپۆبەری ماستەر (کرسیتین مۆنتالبیتی) ئەمپۆ یەکیکە لە رۆمانوسە ناودارەکانی ئەدەبی فەرەنسی.

لە ساڵی (۲۰۱۹) دا نویتترین رۆمانی چوو، ناو لیستی خەلاتی میدیسیس Médicis کاری پروفشنال:

لە ساڵی (۲۰۰۶) هوه، سەرقالی کاری پۆژنامەوانی و نووسین و وەرگیژانە. بلاوکراوهکانی، بەزمانی عەرەبی:

۱- انا کما فی حکایات الجنیة، شیعر، چاپخانە ی رەنج، سلیمانی، (۲۰۰۶).

۲- تلك الغیمة الساكنة "سیرة هجرة"، خانە ی چاپەمەنی الزمان، سوریا، (۲۰۰۸).

۳- بوراق، رۆمان، خانە ی چاپەمەنی الزمان، سوریا، (۲۰۰۸).

"شەقامى دوكانە تارىكەكان"، پاترىك مۇديانو، وەرگىرانى لەفەرەنسىيەو، ناوەندى رۇشنىبىرىي ئەندىشە بۇ بلاوكردەنەو، (۲۰۱۶).

"مىتامۇرفۇس"، ئۇفېد، وەرگىرانى لەفەرەنسىيەو، ناوەندى رۇشنىبىرىي ئەندىشە بۇ چاپ وبلاوكردەنەو، (۲۰۱۸).

پىداچوونەوھى فەرەنسى، بە دوو دەقى وەرگىراوى توانا ئەمىن كە لە زمانى فەرەسىيەو كرويه تى بە كوردى: "كەوتن" ئەلبىر كامو و "ترىفەى مانگ" مۇپاسان.

"كەركەدەن"، پارچە شانۇگەرى، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، (۲۰۲۰).

"بە فەرەنسى بدوى"، (فەرەنگى بچووك) رېنمايى زمانى فەرەنسى - كوردى، نووسىنى بەيان سەلمان، حامىد درودى و فىلېپ دولارب. دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم (۲۰۲۲).

بەھەر سى زمانى كوردى و عەرەبى و فەرەنسى، چەندىن گوتار و بەرھەمى لە گوڤار و رۇژنامە و وېب سايتەكاندا بلاوكردووتەو. ھەرۇھا شىعەرى ئەم شاعىرانەى وەرگىراوتە سەر كوردى: مالارمىتە، رامبۇ، قىرلىن، سۇفى داربۇقىل، ژان لوران، ولييەم بليىك، ئەلكسەندەر پوپ، پۇل قاليرى، گيلفىك، لامارتىن، ئەدونىس، سەلاح فايق، پۇل-ژان توليە. لەتەك چەندىن دىمانەدا، كە تيشك خراوتە سەر بەرھەمەكانى بەيان سەلمان، ھەرۇھا كۆمەلە وتارىكى فەلسەفى و تيورى ئەدەبى و رانانى كتيبى كروووتەو بۇ:

Alain Badiou, sloterdijk, Julia Kristeva, Roland Barthes, Tzvetan Todorov –
Jérard Genette ...etc

Jean Baudrillard, La société de consommation –

.Guy Debord, La Société du spectacle –

ئەو كتيبانەى بۇ رادىو خويندراونەو:

"شەوانى ئادەم" (۲۰۱۶) رادىوى ھىلېن، بە دەنگى نەرمىن سەندى.

"ياداشتى عەتر و ئاگر" (۲۰۱۹) رادىوى ھىلېن، بە دەنگى نەرمىن سەندى.

ئەو كتيبانەى بەشىكيان بۇ نووسىنى (بەيان سەلمان) تەرخانكراون، ياخود خوى تىيدا بە نووسىنىك بەشدارە:

"ھاوپىيانى شەقامى جەمھورى"، ئازاد ئەحمەد ئەسود.

"ژنە ناودارەكانى كورد"، كۆكردەنەوھى زامدار مەحمود.

"خودنووسىنەوھى"، كۆكردەنەوھى ھۆزان مەحمود.

"چېژى نووسىن"، كۆكردنەۋەى شاخەۋان سىدىق.
"نوسەران لە زەمەنى كۆرۈنە"، كۆكردنەۋەى داستان بەرزان.
"ئەنسكىلۇپىدىيەى كەركوك"، ئامادەكردنى، سىمكۆ بەھرۆز و زاھر شوكر.
"دەربارەى ژنانى شاعىرى كورد"، كۆكردنەۋەى، ئەحمەد عەبدوالحەكىم.
"گرنكىيەى كارەكتەر لە رۆمانى "يادداشتى عەتر و ئاگرى" بەيان سەلمان، كىتەبىكى لىكۆلنەۋەى
ئاكادىمىيە، نەجم خالدا ئەلۋەنى.
ئەو خەلاتانەى پىي بەخشاۋە:
خەلاتى رۆماننووسىن لە ناۋەندى رۆشنىبىرى ئەندىشەۋە بۆ سالى (۲۰۱۶) پىشكەش بە بەيان
سەلمان كرا.

لیستی سه رچاوه کان

کتیب به زمانی کوردی:

- ئه رستو، (۲۰۱۱)، هونه ری شیعر، وهرگیترانی: عهزیز گهردی، چاپی دووهم، خانه ی چاپ و په خشی رینما، چاپخانه ی گهنج، سلیمانی.
- ئوشو، (۲۰۱۸)، ته نیایی، وهرگیترانی: شیرزاد حه سهن، چاپی یه کهم، له بلاوکراره کان کتبروشی میخهک، زنجیره (۷)، هه ولیر.
- ئیسماعیل، سه باح، (۲۰۰۹)، چه مک و ستاتیکی شوین له ئه ده بدا، چاپی یه کهم، ده زگای ئاراس، هه ولیر.
- ئه رستو، (۲۰۰۴)، هونه ری شیعر (شیعرناسی)، وهرگیترانی: عهزیز گهردی، چاپی یه کهم، چاپخانه ی رینما، سلیمانی.
- ئه رستو، (۲۰۱۰)، پویه تیکا، وهرگیترانی: د. محمد کمال، چاپی یه کهم، ده زگای چاپ و په خشی سه ردهم، سلیمانی.
- ئه لوه نی، نه جم خالید، (۲۰۰۴)، بینای کات له سی نمونه ی رومانی کوردیدا (ژانی گهل، شار، راز)، چاپی یه کهم، ده زگای چاپی سه ردهم، سلیمانی.
- ئه لوه نی، نه جم خالید، (۲۰۰۹)، کاره کته رسازی له رومانی (ئیواره ی په روانه ی به ختیار عه لیدا، چاپی یه کهم، چاپخانه ی موکریان، هه ولیر.
- ئه لوه نی، نه جم خالید، (۲۰۲۱)، گرنگی کاره کته ر له رومانی (یادداشتی عه تر و ئاگری) به بیان سه لماندا، چاپی یه کهم، چاپخانه ی زانکوی سه لاهه دین، هه ولیر.
- ئه لوه نی، نه جم، (۲۰۱۱)، سی لیکولینه وه ی ره خنه یی شیکاری له باره ی رومانی کوردیه وه، چاپی یه کهم، چاپخانه ی ئاراس، هه ولیر.
- بیاره یی، ئاسو، (۲۰۱۳)، ژنان و کچانی کورد له دۆزه خی پرۆسه ی ئه نفالدا، له بلاوکراره کان سه نته ری مارگریت (۳۳)، چاپخانه ی که مال، سلیمانی.
- ته ها، خالید عوسمان، (۲۰۰۴)، بوونگه رای فیلسه فه ی واقعی مرؤفایه تی (کومه له وتار)، چاپخانه ی شه هاب، هه ولیر.
- حه سهن، حه مه سه عید، (۲۰۰۱)، هونه ری نووسینی چیروک، چاپی یه کهم، ده زگای ئاراس، هه ولیر.

- حەمە غریب، سازان جەوھەر، (۲۰۱۳)، پالەوان لە حیکایەتی فۆلکلۆری کوردی (ناوچەیی گەرمیان)دا، لە بلاوکراوەکانی یەکییتی نووسەرانی کورد-لەقی کەرکوک، ژمارە (۲۰۴)، چاپخانەی کارۆ.
- حەمەعەلی، ئومید، (۲۰۱۸)، فەلسەفەی ئومید، لە بلاوکراوەکانی ناوەندی پۆشنیبری و ھونەری ئەندیشە.
- حەمەعەلی، ئومید، (۲۰۲۱)، مەرووف بوونییکی تەواونەکراو، چاپی یەکەم، لە بلاوکراوەکانی دەزگای پۆسا، ژمارە (۱۲۰)، ھەولێر.
- حەمەعەلی، ئومید، (۲۰۲۱)، ئازادی و کەسییتی، چاپی یەکەم، بلاوکراوەکانی ناوەندی پۆشنیبری رەھەند.
- خدر، ریزان رەحمان، (۲۰۱۲)، تەکنیکی گێرانەو لە پۆمانەکانی (عبدلە سەراج)، چاپی یەکەم، ھەولێر.
- خەیات، ئاری عوسمان، (۲۰۱۹)، روانگەیی رەخنەو روانینی تیوری، دەزگای چاپ و پەخشی نارین، ھەولێر.
- دەولەت، مەریوان عومەر، (۲۰۱۱)، سیماو خەسلەتی کارەکتەر لە کورتە چیرۆکی کوردیدا (۱۹۲۵-۱۹۵۰)، چاپخانەی دیلان، سلیمانی.
- رسول، شوکریە، (۲۰۰۵)، تەکنیکی گێرانەو لە چیرۆکەکانی (مارف بەرزنجیدا)، چاپخانەی وەزارەتی پەرەردە، ھەولێر.
- رەسول، رەسول حەمەد، (۲۰۱۳)، جیھانبینی لە پۆمانی کوردیدا کرمانجی خواروو سالی (۲۰۰۰-۲۰۱۰)، چاپخانەی کەمال، سلیمانی.
- سابیر، پەریز، (۲۰۰۱)، بینای ھونەری چیرۆکی کوردی-لەسەرەتاو تا کۆتایی جەنگی دووھمی جیھانی، دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم، سلیمانی.
- سامۆک، سەعدون محمود، (۲۰۱۱)، لە پێیازە ھزرییە ھاوچەرەکان، وەرگێرانی: بوخاری عبدوللا و نالی یوسف، دەزگای نارین، ھەولێر.
- سیوھیلی، ریبوار، (۲۰۰۸)، نەتەو و حیکایەت، بەرگی یەکەم، چاپی دووھم، دەزگای موکریان، چاپخانەی خانی، دھۆک.
- سەراج، عەبدوللا، (۲۰۰۷)، بەرەو ئاستانەی پۆمان و گۆشەنیگاگان، چاپی یەکەم، دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم، سلیمانی.

- سەئىد، جەلال ئەنوەر، (۲۰۰۹)، تەكنىكى گىرئانەوۋە لە پۇمانى (ئىۋارەى پەروانە)ى بەختىار
عەلىدا، چاپخانەى كەمال، سلىمانى.
- سەئىد، جەلال ئەنوەر، (۲۰۱۳)، گفئوۋگۇ لە پۇمانى كوردىى كرمانجىى خواروودا(۱۹۹۱-۲۰۰۳)،
چاپخانەى كەمال، سلىمانى.
- سەلمان، بەيان، (۲۰۱۵)، شەوانى ئادەم، چاپى يەكەم، لە بلاوكراوۋەكانى ناوۋەندى پۇشنىبرى
ئەندىشە.
- عوسمان، رىزان، (۲۰۱۰)، بنىاتى جۇرەكانى رۇوداۋ لە پۇمانى كوردى باشورى كوردستاندا
سالى(۱۹۸۵-۱۹۹۰)، لە بلاوكراوۋەكانى ئەكادىمىيى كوردى، ھەولير.
- عوسمان، ھەرىم، (۲۰۱۸)، دامەزراندنى بنەمايەكى ئۇنتۇلۇجى بۇ رەخنە، چاپخانەى چوارچرا،
سلىمانى.
- عەبدوللا، پەروىن، (۲۰۰۸)، توخمەكانى دراما لە شىعەرى ليرىكى كوردىدا(۱۹۸۰-راپەرىن)، دەزگاي
سەردەم، سلىمانى.
- عەبدولرەحمان، بەھادىن محمد، (۲۰۱۸)، كارىگەرئىتتىبە دەروونىيەكانى ئەنفال لەسەر جىماۋانى،
چاپخانەى كارو، سلىمانى.
- عەبدوللا، عەبدولموتەلىب، (۲۰۲۱)، ناسنامە تواناكانى بوونى مرؤف، چاپى يەكەم، لە
بلاوكراوۋەكانى دەزگاي رۇسا، ژمارە(۱۱۰)، ھەولير.
- عەبدوللا، كانىاو بەكر، (۲۰۲۱)، كۇتايى رۇوداۋ لە كورئە چىرۇكى كوردىدا، چاپى يەكەم،
بلاوكراوۋەكانى كئىبخانەى خاك.
- عەزىز، مەھمەد رەئوف، (۲۰۰۵)، ئەنفال و رەھەندە سۇسىۋلۇجىيەكان، چاپى يەكەم، چاپخانەى
تىشك، سلىمانى.
- عەلى، بەختىار، (۲۰۱۲)، سىۋى سىھەم، چاپخانەى كارو، لە بلاوكراوۋەكانى ناوۋەندى پۇشنىبرى
ئەندىشە.
- عەلى، بەختىار، (۲۰۱۵)، چىژى مەرگ دۇستى، چاپى دووۋەم، لە بلاوكراوۋەكانى ناوۋەندى
پۇشنىبرى ئەندىشە.
- عەلى، بەختىار، (۲۰۲۱)، لەدەستدانى ئاسمان، چاپى يەكەم، لە بلاوكراوۋەكانى ناوۋەندى پۇشنىبرى
رەھەند.

- عەلى، بەختيار، (٢٠٢١)، وەك بآئندەى ناو جەنگەلە ترسناكەكان، چاپى دووهم، لەبلاوكراوہكانى ناوہندى رۆشنىبرى رەھەند.
- عەلى، بەختيار، (٢٠٢٢)، دەستەسەرەكەى ئۆتيلۆ، چاپى يەكەم، لە بلاوكراوہكانى ناوہندى رۆشنىبرى رەھەند.
- عەلى، سامان محەمەد، (٢٠١٢)، نوپكردەنەوہ لە چيروكى ھونەرى كوردى كوردستانى باشور(١٩٩١-٢٠٠٣)، دار الثقافة والنشر الكردية، بغداد.
- قەزان، ئازاد، (٢٠١٠)، كەسىتى و مەلانىي دەروونى، زنجيرە كتيبي دەرووناسى، (٢)، چاپى يەكەم، دەزگای سەردەم، سلیمانى.
- كاكە وەيس، جەليل، (٢٠٠٥)، رۆمانى كوردى- پەرت بوونى پوودا و نا زیندى شاكەش، چاپخانەى بينايى، سلیمانى.
- كۆمەلەىك نووسەر، (٢٠٠٢)، تيورى رۆمان، وەرگيرانى: محەمەد كەريم، چاپى يەكەم، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانى.
- كۆمەلەىك نووسەر، (٢٠١٤)، بنەماكانى فەلسەفى ئاكار، وەرگيرانى: سەعيد كاكى، چاپخانەى رۆژھەلات، ھەولير.
- كەسنەزانى، بوشرا، (٢٠١٢)، ئاستانەى سەبەينى(ليكوئینەوہى ئەدەبى)، چاپى يەكەم، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانى.
- كەمال، محەمەد، (٢٠٠٤)، بوون و داھيتان، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانى.
- كەمال، محەمەد، (٢٠٢١)، لەجەوہەرەوہ بۆ بوون، وەرگيرانى: پشتيوان مەنسور، لە بلاوكراوہكانى ناوہندى رۆشنىبرى رەھەند.
- مونييف، عبدولرەحمان، (٢٠٠٦)، تيشكيك بۆ سەر رۆمان، وەرگيرانى: شيرين.ك، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانى.
- مەنتك، حەمە، (٢٠١٠)، تەكنىكى فرەدەنگى لە رۆمانى كورديدا (كرمانجى خوارووسالى ٢٠٠٠-٢٠١٠)، بەرپۆبەريتى چاپ و بلاوكردنەوہى سلیمانى، چاپخانەى لەريا، سلیمانى.
- ھايدگەر، (٢٠٠٧)، شوڤرشىكى فەلسەفى، د. محەمەد كەمال، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانى.
- ياقووب، عەلى عوسمان، (٢٠٢١)، رۆمان ژانرى تەكنىكە جوانەكان و توخمە فرە رەھەندەكان، بەرگى دووهم، چاپى يەكەم، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانى.

سهراوه كان به زمانى عهده بي:

- اسماعيل، عزالدين، (١٩٨٥)، الادب و فنونه، الطبعة الثانية، دار فكر العرب، القاهرة.
- بحراوى، حسن، (١٩٩٠)، بنيه الشكل الروائى، المركز الثقافى العربى، بيروت.
- برنس، جيرالد، (٢٠٠٣)، المصطلح السردى معجم المصطلحات، ت:عابد الخزندار، المجلس الاعلى للثقافة.
- بلوك، لورانس، (٢٠٠٩)، كتابة الرواية من الحبكة الى طباعة، ت: دكتور صبرى محمد حسن، دار الجمهورية للصحافة.
- بوطيب، عبدالعالى، (١٩٩٩)، مستويات دراسة النص الروائى، مطبعة الامنية، ديمشق.
- تزفتان تودوروف، (١٩٨٢)، شعرية النثر، ت . احمد المدينى ، الثقافة الاجنبية.
- ثامر، فاضل، (١٩٩٢)، الصوت الاخر، الجواهر الحوارى للخطاب الادبى، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
- جاسم، فاطمة عيسى، (٢٠٠٤)، غائب طعمة فرمان روائيا، مطبعة دار الشؤون للثقافية العامة، بغداد.
- جنيت، جيرار، (٢٠٠٠)، خطاب الحكاية، بحث فى المنهج، ت: محمد معتصم، المجلس الاعلى للثقافة، مصر.
- جوف، فانسون، (٢٠١٢)، اثر الشخصية فى الرواية، ت: لحسن احمامة، دار التكوين للتأليف والنشر، دمشق.
- حجازى، سمير سعيد، (٢٠٠١)، قاموس مصطلحات النقد الادبى المعاصر، دار الافاق العربية، القاهرة.
- حسين، سليمان، (١٩٩٧)، الطريق الى النص(مقالات فى الرواية العربية)، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق.
- الحفنى، عبدالمنعم، (١٩٦٧)، الوجوديه فى حياة سارتر و فلسفته، دار الكتاب العرب، القاهرة.
- رحيم، احمد كريم، (٢٠١٢)، المصطلح السردى فى النقد الادبى العربى الحديث، دار صفا للنشر، عمان.
- زيرافا، ميشل، (٢٠٠٥)، الادب القصي، الرواية والواقع الاجتماعى، ت: سما داود، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد.
- السلامة، محمد على، (٢٠٠٧)، الشخصية الثانوية و دورها فى المعمار الروائى عند نجيب محفوظ، دار الوفا للطباعة النشر، مصر.

- سماحة، فريال كامل، (١٩٩٩)، رسم الشخصية في روايات حنا مينه، دار الفارس للطباعة و النشر والتوزيع.
- سومرليان، ليون، (١٩٨٢)، تيار الفكر و الحديث الفردي الداخلي، ت: عبدالرحمن محمد رضا ، للثقافة الاجنبية.
- الشنطي، محمد صالح، (٢٠٠٦)، فن التحرير العربي، ضوابط و انماطة، دار الاندلس للنشر و للتوزيع، طبعة السابعة.
- الطالب، عمر، (١٩٧١) الاتجاه الواقعي في الرواية العراقية ، دار الثقافة، الطبعة الاول، بيروت.
- الطائي، ابراهيم، (٢٠١٢)، بين القصة الادبية القصة صحيفية، كلية الاداب، الجامعة العراقية، بغداد.
- بطرس، نوري، (٢٠٠٣)، مسارات في القصة و الرواية الكردية، اربيل.
- عبدالله، عدنان خالد، (١٩٨٦)، النقد التطبيقي التحليلي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
- عزام، محمد، (٢٠٠٥)، شعرية الخطاب السري، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دار المدى للثقافية و النشر دمشق.
- عزيز، ساجدة زرار، (٢٠١٠)، البنية السردية في روايات نبيل سليمان، مكتب الشبابد ارزيني للطباعة، مصر.
- الفضل، صلاح، (٢٠٠٣)، اساليب السرد في الرواية العربية، دار المدى للثقافية و النشر، ديمشق.
- فوستر، ام، (١٩٩٤)، اركان الرواية، ت: موسى العاصي، مطبعة دار جروس ، طرابلس، لبنان.
- قاسم، سيزا احمد، (١٩٨٤)، بنا الرواية- دراسة مقارنة في الثلاثية نجيب محفوظ، مطبعة الهيئة الصرية للكتابة، القاهرة.
- مارتن، والاس، (١٩٩٨)، نظريات السرد الحديثة، ت: حياة جاسم محمد المجلس الاعلى للثقافة.
- مرتاض، عبدالملك، (١٩٩٨)، في نظرية الرواية (بحث في تقنيات السرد)، سلسلة كتب عالم المعرفة، كويت.
- المرزوقي، جميل شاك، (١٩٩٦)، مدخل الى نظرية القصة، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
- ملفد، طة عبدالفتاح، (١٩٧٥) الحوار في القصة والمسرحية والا ذاعة والتلفزيون، مكتب الشبابد ارزيني للطباعة، القاهرة.
- نجم، محمد يوسف، (١٩٦٣)، فن القصة، دار الثقافة، الطبعة الرابعة، بيروت.
- هلال، عبدالناصر، (٢٠٠٥)، تراجيديا الموت في الشعر العربي المعاصر، مركز الحضارة العربية مصر.

- وادی، طه، (۱۹۸۹)، دراسات في النقد الراوية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر.
- الوهردي، علی، (۲۰۰۱)، شخصية الفرد العراقي، لندن.

سه‌چاوه‌کان به زمانی فارسی:

- آلت، میریام، (۱۳۸۰)، رومان به روایت رومان نویسان، ترجمه علی محمد حق شناس، نشر مرکز ضاٹ دوم، تهران.
- ایرانی، ناصر، (۱۳۸۰)، هنر رمان، نشر آبانگاه، چاپ اول، تهران.
- بوئن، الزابت، (۱۳۸۳)، یاداشتهای درباره رمان نویسی، (فن داستان نویسی)، ت: محسن سلیمانی، چاپ چهارم، موسسه انتشارات آمیر کبیر، تهران.
- دیو لاج، (۱۳۸۸)، هنر داستان نویسی، ت: رضا رضایی، نشرنی، چاپ اول، تهران.
- شمیسا، د. سیروس، (۱۳۷۹)، انواع ادبی، چاپ هفتم، انتشارات فردوس، تهران.
- کارد، آورسون اسکات، شخصیت پردازی و زاویه دید در داستان، ت: پریسا خسروی سامانی، مستور، مسته‌فا، (۱۳۸۴)، مبانی داستان کوتاه، چاپ دوم، تهران.
- مهاجرانی، نسرین، (۱۳۷۸)، هزار توی داستان، آشنایی با عناصر داستان کوتاه، چاپ اول، نشر چشمه، تهران.
- یونسی، ئیبراهیمی، (۱۳۸۴)، هنر داستان نویسی، موسسه انتشارات نگا، تهران.

نامه‌ی زانکوی:

- ئیبراهیم، خالد قادر، (۲۰۱۶)، بنیاتی کاره‌کته‌ر له پڤمانه‌کانی (ئیبراهیم ئەحمەد و غایب توعمه فه‌رمان) دا، زانکوی چه‌رموو، کۆلیژی په‌روه‌رده، نامه‌ی ماسته‌ر.
- تاهیر، سه‌یوان محمد، (۲۰۱۳)، بنیاتی هونه‌ری له چیروکه‌کانی کاوس قه‌فتان، زانکوی سلیمانی، کۆلیژی زمان، نامه‌ی ماسته‌ر.
- حه‌مه بچکۆل، ئاهه‌نگ شه‌فیک، (۲۰۱۹)، گوتاری جه‌سته له پڤمانی کوردیدا کرمانجی خواروو سالانی (۱۹۹۵-۲۰۰۵)، زانکوی سلیمانی، کۆلیژی زمان، نامه‌ی دکتورا.
- خلیل، سمیه نجیب، (۲۰۱۰)، ئافره‌ت له پڤمانی ئافره‌تانی کورددا (۲۰۰۰-۲۰۰۹)، زانکوی سه‌لاحه‌دین، کۆلیژی زمان، نامه‌ی ماسته‌ر.
- پڤسته‌م، ئاری عوسمان، (۲۰۱۶)، په‌نگدانه‌وه‌ی بوونگه‌رایی له پڤمانی کوردیدا له کرمانجی ناوه‌راست (۲۰۰۳-۲۰۱۳)، زانکوی گه‌رمیان، کۆلیژی زمان و زانسته مرؤقایه‌تییه‌کان، نامه‌ی ماسته‌ر.

- سه‌عدون، سامان عه‌زه‌دین، (۲۰۱۳)، ده‌قه شیعرییه‌کانی گۆران له پوانگه‌ی ده‌روونناسییه‌وه، زانکۆی سلیمانی، سکۆلی زمان، نامه‌ی دکتۆرا.
- شیخانی، جه‌وه‌هر محهمه‌د مه‌ولود، (۲۰۱۳)، بنیاتی کاره‌کته‌ر له پۆمانه‌کانی (حسین عارف) دا، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، کۆلیژی زمان، نامه‌ی ماسته‌ر.
- عارف، ئاشتی حسین، (۲۰۱۶)، وینه‌ی ژن له چیرۆکه‌کانی (شیرین.ک)، زانکۆی چه‌رموو، کۆلیژی په‌روه‌رده، نامه‌ی ماسته‌ر.
- عبداللّاه، محهمه‌د ئەمین، (۲۰۰۰)، شاکه‌س له پۆمانی کوردی کوردستانی عێراق دا (۱۹۹۰-۱۹۹۷)، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، کۆلیژی ئاداب، نامه‌ی ماسته‌ر.
- عومه‌ر، عه‌ونی ئەمین، (۲۰۱۵)، بنیاتی کاره‌کته‌ر له دوو پۆمانی (فرهاد پیربال) دا به‌نمونه‌ی (مولازم ته‌حسین و شتی تر) و (هۆتیل ئەوروپا)، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، کۆلیژی په‌روه‌رده، نامه‌ی ماسته‌ر.
- عومه‌ر، مه‌هدی فاتیح، (۲۰۱۹)، پرۆسه‌ی ئەنفال و په‌نگدانه‌وه‌ی له ئەده‌بی کوردیدا، زانکۆی سلیمانی کۆلیژی زمان، نامه‌ی دکتۆرا.
- عه‌زیز، بیستون عارف، (۲۰۱۴)، بابته‌ و ته‌کنیکی خواستراو له پۆمانی کوردی باشوری کوردستاندا (۲۰۰۰-۲۰۱۲)، زانکۆی سلیمانی، سکۆلی زمان، نامه‌ی ماسته‌ر.
- عه‌لی، ئەحمه‌د شه‌ریف، (۲۰۰۹)، ئەنفال له پۆمانی کوردیدا، زانکۆی کۆیه، کۆلیژی زمان، نامه‌ی دکتۆرا.
- فه‌ره‌ج، سنور قادر، (۲۰۱۲)، ته‌کنیک له کۆمه‌له‌ چیرۆکی (گۆلی په‌ش) ی شیرزاد هه‌سه‌ن دا، زانکۆی سلیمانی، سکۆلی زمان، نامه‌ی ماسته‌ر.
- قادر، ئارام محهمه‌د، (۲۰۰۷)، نامۆیی له شیعی کوردیدا، زانکۆی سلیمانی، کۆلیژی زمان، نامه‌ی ماسته‌ر.
- که‌ریم، هه‌سه‌ن یوسف، (۲۰۱۲)، په‌هه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی له پۆمانه‌کانی (عه‌تا نه‌هایی) دا، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، کۆلیژی زمان، ماسته‌ر.
- مجید، به‌یان، (۲۰۱۴)، وه‌سف له پۆمانی (شار) دا، زانکۆی سلیمانی، کۆلیژی زمان، نامه‌ی ماسته‌ر.
- مجید، سه‌ردار فایه‌ق، (۲۰۱۳)، بنیاتی پووداو له پۆمانه‌کانی (محمد موکری) دا، زانکۆی سلیمانی، کۆلیژی زمان، نامه‌ی ماسته‌ر.

- محمد، تانیا ئەسەد، (۲۰۰۶)، بىناى شوين لە دوو نمونەى پۆمانى كوردىدا (هېلانە، ئەژدىها)، زانكۆى سەلاخەدىن، كۆلچى زمان، نامەى دكتورا.
- محمد، مىران جلال، (۲۰۰۸)، بىناى رووداو لە پۆمانى كوردى باشورى كوردستاندا، زانكۆى سلېمانى، كۆلچى زمان، نامەى ماستەر.

گۆقار و پۆژنامە:

- ئىبراھىم و عەبدولرەحمان، سەركەوت عومەر، ناھىدا حسين، (۲۰۲۱)، شىكردنەوہى دەروونى بۆ(كەسىتى سەرەكى لە پۆمانى "دەرياس و لاشەكان"ى بەختيار عەلى دا)، گۆقارى زانكۆى راپەرېن، خولى(۸)، ژمارە(۴).
- بەكروصبىرى، ھىمداد حوسىن و رازاو رشىد، (۲۰۰۸)، چەمك و پەگەزەكانى چىرۆكى مندالان لە ئەدەبى كوردىدا(۱۹۹۱-۲۰۰۵)، گۆقارى ئەكادىمى ، ژمارە (۷)، ھەولير.
- سەعیدو محەمەد، محمد ئەحمەد، ئاھەنگ شەفېق، (۲۰۱۹)، پيۆھەندى ناو بە جەستەوہ لە پۆمانى كوردىدا، گۆقارى زانكۆى گەرميان، خولى ۶، ژمارە يەك ۱.
- سەلمان، بەيان، (۲۰۱۲)، "كەسايەتى، خوینەر، دووڤىگەرى ئالۆزى پۆمان"، گۆقارى كۆنسىيېت، ژمارە ۷، چاپخانەى شەھاب.
- عبدالله، سەرور، (۲۰۰۲)، سەرەتايەك لە بارەى بنەماى كەسايەتى لە نيو رۆمان، گۆقارى رامان، ژ. ۵۷.
- عزيز، حەمىد ، (۲۰۰۶)، جەوھەرى راستى، گۆقارى رامان، ژمارە(۱۱۱).
- عوسمان، ھەرىم، (۲۰۲۱)، پۆمانى "شەوانى ئادەمى"، گۆقارى وانەر، ژمارە(۲).
- عەبدوللا، سەردار، (۲۰۲۱)، سىستەمى ناو لای پۆماننووسانى كورد لە باشورى كوردستان، يەكەم قىستىقالى نيۆدەولەتى ئەدەب، سلېمانى.
- غولامى، ئەحمەد، (۲۰۲۲)، سىياسەت بە واتەى دوورکردنەوہ لە ئەويدى نوقسان، فيستىقالى نيۆدەولەتى گەلاويز، يوبىلى زيوين(۲۵).
- غەرىب، ئەحمەد، (۲۰۱۶)، چەمكى مردن لە فەلسەفەى مارتن ھايدىگەردا، گۆقارى رامان، ژمارە(۲۲۸).
- قانع، قيان ، (۲۰۱۲)، كەسايەتى ئافرەت لە نيو پەھەندە كلتورىيەكاندا، گۆقارى (لەيلا قاسم، لەيلا زانا) ژمارە ۷.
- كۆشكى، ئارام، (۲۰۲۰)، پالەوان لە پۆمانى شەوانى ئادەمدا، پۆژنامەى ھەولير، ژ. ۲۷۴۹.

- كه مال، محمد، (٢٠٠٥)، ئينسان. بوون. ئنتولوزيا، گوڤاري سهردهمى رهخنه، ژ.٢.
- مهنتك، حه مه، (٢٠٢١)، ئاريشه ناسنامه له پۆمانى "شهوانى ئادهم" ى بهيان سهلماندا، گوڤاري وانهر، ژماره (٢).
- يه حيا، شهونم، (٢٠١٩)، پوانگه كى فيلو-سؤسيولوزيانه ى پۆمانى (شهوانى ئادهم)، پۆژنامه ى ههولير، ژماره (٣٢٤١).
- گوڤار و پۆژنامه به زمانى عه ره بى:
- بيرون، بۆل، (١٩٩٢)، السردية حدود الفهم، ت: عبدالله ابراهيم (الثقافة الاجنبية) بغداد.
- چاوپيڤه وتن:
- چاوپيڤه وتن له گه ل (بهيان سهلمان)، ٢٠٢١، ناوه ندى پۆشنبيرى ئه نديشه.

لينكه كان:

<https://www.dabran.org/Dreje.aspx?jimare=3568&paiwandidar=2>

په يوه ندى نيوان عه شق و پيال، شه هريار وه قفى پوور، وه رگيرانى: شيروان ئيبراهيم

www.negativegroup.org

<https://www.almrsal.com/post/895843>

<https://www.qallwdall.com> / شيمما يوسف، ٢٠٢١، قل و دل.

<http://bayansalman.wixsite.com/bayan-salman>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Bayan_Salman

https://de.wikipedia.org/wiki/Bayan_Salman

چه مكي ئازادى له پانتايى بيري نه ته وه يى و ديدى جه مال نه به زدا، هه لو به رزنجه يى

<https://pmnews.se/?p=43665>

سالار عوسمان، (٢٠٢٠)، مروڤ له نيوان مردن و بيركر دنه وه له مردندا..!

<https://www.wishe.net/detailsWtar.aspx?NusarID=281&Jmare=1597>

www.road.net

ملخص البحث:

هذه الأطروحة بعنوان (بناء الشخصية في رواية "ليالي آدم" لبيان سلمان)، تسلط الضوء على أهمية ودور الشخصية في رواية "ليالي آدم"، لأنه، لا يمكن تخيل رواية دون وجود شخصية، يعنى كل ما يحدث في نصوص الرواية له، علاقة مباشرة مع شخصية، وتكمن أهمية الشخصية في أنه الراوى يمنح اللسان كأداة مهم للتعبير لهذه العنصر من بين جميع عناصر الرواية فقط، ينقل من خلاله أفكاره للقراء. و من هذا المنطلق تحاول هذه الدراسة ابراز جميع الحضال والأبعاد المختلفة وأنواع وعرض الشخصية التي تجسدها الروائي في رواية "ليالي آدم".

استعمل في هذه الأطروحة منهج (الوصفي - التحليلي) حيث تم استعمال المنهج الوصفي في القسم النظري و استعمال المنهج التحليلي في القسم التطبيقي. لتحديد الخصائص والأبعاد المختلفة وأنواع شخصية.

بصورة عامة، يتكون هذا البحث من ثلاثة أقسام. و تتضمن كل منها عدة محاور، فالقسم الأول بعنوان " بناء الشخصية الروائية من منظور نظري"، حيث يتكون من أربعة محاور: ففي المحور الأول تم الدراسة مفهوم وتعريف وأهمية الشخصية في الرواية، و فى المحور الثاني عرض الأبعاد الفنية لبنية الشخصية وعرض الشخصية، وفى المحور الثالث الكلام حول علاقة الشخصية بالعناصر الأخرى للرواية، يعرض المحور الرابع أنواع الشخصيات في الرواية. والقسم الثاني الذى بعنوان "الأبعاد البنوية وعرض الشخصية في رواية "ليالي آدم"، يتكون من الثاني محاور: وفى المحور الأول عرض أبعاد بنية الشخصية في رواية "ليالي آدم"، وفى المحور الثاني تم بيان أشكال عرض الشخصية في الرواية. والقسم الثالث بعنوان "علاقة الشخصية أنواعها في رواية "ليالي آدم"، يتكون من محورين: ففي المحور الأول تم تناول علاقة الشخصية بعناصر أخرى في الرواية "ليالي آدم"، وفى المحور الثاني تم عرض أنواع الشخصية في الرواية.

وفى الختام، عرض نتائج البحث وقائمة المصادر وملخص الأطروحة باللغتين العربية والإنجليزية.

Abstract:

This thesis entitled (characterization in the novel of Adam's night of Bayan Salman) focus on the significant role of character in the novel of Adam's night. It means, everything that will happen in the novel directly related to the character. The role of character is that novelist among all the genres of novel, allocate language as a significant genre of expression and in this way convey the thinking to the reader. Accordingly, this study attempts to illustrate all of the types, characteristics and dimensions of character that novelist used in the novel of Adam's night.

In the thesis the description-analysis method used. In the theoretical part description method and in the practical part analysis method used to determine the different characteristics and dimensions of different character.

Generally, the thesis consists of three chapters and each chapter consists of some parts. The first chapter entitled characterization of novel in terms of theory consists of four parts. In the first part definition, concept and role of character described. In the second part artistic dimensions of character illustrated. In the third part the relation of character with other genres of novel described. In the fourth part the types of character illustrated.

Second chapter entitled structural dimensions of character in the novel of Adam's night consists of two parts. In the first part structural dimensions of character in the novel of Adam's night described. In the Second part the way of using character in the novel described.

Third chapter entitled the relation between character types in the novel of Adam's night consists of two parts. In the first part the relation between character and other genres of novel in the novel of Adam's novel described. In the second part the types of character in the novel illustrated.

At the end the result of the research, references and the abstract of the thesis in Arabic and English languages illustrated.