



رۆلی سینتاکسی و سیمانتیکی ئامرازه کانی به‌سسته‌وه له رسته‌ی ساده‌دا، له روانگی تیۆری (GB) له زمانی کوردیدا

به‌ژدار سلیمان عبدالمناف، صلاح چه‌وتیز ره‌سول

به‌شی زمانی کوردی، فاکه‌لی پوره‌رده، زانکۆی کۆیه، هه‌رنه‌می کوردستانی عێراق

پوخته:

ئهم توێژینه‌وه‌یه به ناو‌نیشانی (رۆلی سینتاکسی و سیمانتیکی ئامرازه‌کانی به‌سسته‌وه له رسته‌ی ساده‌دا، به پێی تیۆری (GB) له زمانی کوردیدا)یه. ئامرازه‌کانی به‌سسته‌وه رۆژیکی گزنگ له زماندا ده‌بینن، یه‌که زمانیه‌کانی (وشه، فریژ، رسته) به‌یه‌که‌تر ده‌به‌سسته‌وه و یه‌که‌ی گه‌وره‌تر له خۆیان دروست ده‌کهن. ئامرازه‌کانی (په‌یوه‌ندی، خسته‌سه‌ر) له‌رسته‌ی ساده‌دا به‌کار‌دین، ئه‌رکی سینتاکسی و سیمانتیکی ده‌بینن. ئامرازه‌ په‌یوه‌ندییه‌کانی (بۆ، به، له، تا، ... هتد) له‌گه‌ل (ناو، جیناو، فریژی ناوی، ... هتد) فریژی به‌ند PP پیکده‌هێنن، که له تیۆری ئیکسباردا ئامرازه‌که ده‌بێته سه‌ره‌ی فریژه‌که. فریژی به‌ند له رسته‌ی ساده‌دا ئه‌رکی ریزمانی (ته‌واوکار، سه‌ربار) ده‌بینیت، هه‌روه‌ها جگه‌ له‌و ئه‌رکه سینتاکسیانه رۆلی واتایی (نامێر، شوین، ئامانج، سه‌رچاوه، سو‌دمه‌ند، کات، رێه‌وه، هاو‌رێه‌تی) ده‌گه‌یه‌نیت. ئامرازه‌ خسته‌سه‌ره‌کانی (ی، ه) له‌گه‌ل ناوێک یان فریژیکی ناوی، فریژی دیا‌رخه‌ری DP پیکده‌هێنن، ئامرازه‌که ده‌بێته سه‌ره‌ی فریژه‌که، له‌رسته‌ی ساده‌دا ئه‌رکی ریزمانی (بکه‌ر، به‌رکار، ته‌واوکاری فریژی به‌ند) ده‌بینیت، جگه‌ له‌م ئه‌رکه سینتاکسیانه، رۆله واتاییه‌کانی (کارا، کارتی‌کراو، شوین، سو‌دمه‌ندی)یش ده‌گه‌یه‌نیت. له توێژینه‌وه‌که‌دا چه‌مک و زاراوه و پێناسه‌ی ئامرازای به‌سسته‌وه خراوه‌ته‌رو، هه‌روه‌ها پۆلێنکردنی ئامرازه‌کانی به‌سسته‌وه به‌پێی به‌کاره‌ینانیان له رسته‌دا خراوه‌ته‌رو و باسی ئامرازه‌کانی (په‌یوه‌ندی، خسته‌سه‌ر) کراوه، ئامرازه‌کانیان له روی پیکهاته‌وه ده‌ست نیشان‌کراون، جگه‌ له‌وه به‌کورتی باسی تیۆری ده‌سه‌لات و به‌سسته‌وه GB، هه‌ندئ له وه‌چه تیۆره‌کانی کراوه، که په‌یوه‌ندیان به توێژینه‌وه‌که‌وه هه‌یه، هه‌روه‌ها ئه‌رکی سینتاکسی و سیمانتیکی فریژی به‌ند و فریژی خسته‌سه‌ری ده‌ست نیشان‌کراون، هه‌ندئ له نمونه‌کانیان به پێی تیۆری ئیکسبار به‌هێلکاری دره‌ختی شیکراوه‌نه‌ته‌وه. له کۆتایی توێژینه‌وه‌که‌شدا گزنگ‌ترین ئه‌و ئه‌نجامانه خراوه‌نه‌ته‌رو، که پێی گه‌یشتوین.

Article Info

Received: July, 2022

Revised: July, 2022

Accepted August, 2022

Keywords

ئامرازه‌کانی به‌سسته‌وه، ئیکسبار، ئیتاپۆل، سه‌رچاوه، رێه‌وه، سو‌دمه‌ند

Corresponding Author

bazhdar.sulaiman@koyauniversity.org
salah.hawez@koyauniversity.org

ئامانجی توێژینه‌وه‌که:

ئامانج له‌م توێژینه‌وه‌یه ئه‌وه‌یه، که له چوارچێوه‌ی ریزمانی ده‌سه‌لات و به‌سسته‌وه GB هه‌ندیک لایه‌نی سینتاکسی و سیمانتیکی ئامرازه‌کانی به‌سسته‌وه، له رسته‌ی ساده‌ی زمانی کوردیدا ده‌ست‌نیشان بکه‌ین.

رێبازی توێژینه‌وه‌که:

له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا رێبازی وه‌سفی شیکاری په‌یره‌و‌کراوه.

سنوری توێژینه‌وه‌که:

سنوری ئه‌م توێژینه‌وه‌یه، له چوارچێوه‌ی "زمانی کوردی. کرمانجی ناوه‌راست" دا‌یه.

پێشه‌کی:

ئامرازه‌کانی به‌سسته‌وه که‌ره‌سه‌ی گزنگی زمانین، له ئاخاوتی رۆژانه‌دا زۆر به‌کارده‌هێنن و که‌م رسته‌ی زمان هه‌یه به‌کیک له‌و ئامرازانه به‌شداری له پیکهاته‌که‌یدا نه‌کردبیت. ئه‌م ئامرازانه له پیکهاته‌ی فریژ و رسته‌کانی زمانی کوردیدا رۆلی گزنگ ده‌بینن، جگه‌ له به‌سسته‌وه‌ی که‌ره‌سه‌کانی زمان به‌یه‌که‌تره‌وه، ئه‌رکی سینتاکسی و سیمانتیکی جو‌راوجۆریش ده‌بینن، له رسته‌ی ساده‌دا.

ئامرازەكانى بەستەنەو، ھەرچەندە بە تەنھا يەكەى واتادار و سەربەخۆى زمان نېن، بەلام رۆلئىكى گىرنگ دەبىنن لە پىكھىننى يەكە زمانىيە جۆراو جۆرەكانى، وەك (وشەى ناسادە، فرىز، رىستەى سادە و ناسادە)دا. بەم شىوئەى لە ھەردوو ئاستى وشەسازى وەكو كەرسەىيەكى وشە دارپز، لە ئاستى رىستەسازىشدا لە پىكھاتنى فرىز و رىستەدا بەشدارى دەكات و كەرسەكان بەىەكتر دەبەستىتەو.

زاراوى بەستەنەو:

زاراوى بەستەنەو، بە ئىنگىلىزى (conjunction) ە، كە لەدو وشە پىكھاتوو، (con) كە وشەىەكى لاتىنىيە بە ماناى (لەگەل) دىت، (junction) بە ماناى (پىكھەو بەستن، بەىەگەگاندىن) دىت، ھەردو وشەكەش بە يەكەو بە ماناى (پىكھەو بەستن لەگەل) دەبەخشن. بەعەرەبى (عطف . حروف العطف)، بەفارسى (حرف ربط) ە. لە زمانى كوردىدا، زمانناسان و نوسەران چەندىن زاراوىيان بۆ بەكارھىناو، وەك (عطف، لىكدەر، يەكخەر، پەفگىرىك، پىبەست، پىوئەند، تىبى پىوئەند، بەستەنەو) (كۆرى زانىيارى كوردى، ۲۰۱۸: ۲۵۷) بەلام ئىمە زاراوى (ئامرازى بەستەنەو) لە ھەموو زاراوىەكانى تر بە گونجاوتر دەزانىن و بەكارى دەھىنن، چونكە ئەم ئامرازە لە پىكھاتەى رىستەى سادەدا ئەركى سەرەكىيان بەستەنەو بە كەرسەكانە بە يەكترەو.

پىناسەى بەستەنەو:

بەستەنەو يەكىكە لە دياردە گىرنگەكانى زمان، لە ھەمو زمانەكاندا بوونى ھەىە، كە بەشدارى پىكھىننى يەكەى زمانى گەورەتر لە خۆى دەكات. زمانەوانەكان وەك ھەمو بوارەكانى ترى زمان گىرنگىيەكى زۆريان پىداو و ھەر زمانەوانىك لە روانگەى تىگەىشتى خۆىو پىناسەى ئامرازى بەستەنەو كىردوو، ھەر چەندە زمانەوانەكان گەلىك پىناسەى جىاوازيان بۆ ئامرازى بەستەنەو كىردوو، بەلام ئىمە لەم توئىنەوئەى تەنھا ئامازە بەو پىناسەى دەكەىن، كە رەفىق شوانى بۆ ئامرازى بە ستەنەو كىردوو، دەلىت: ((ئامرازى بەستەنەو، لە پىزى بەشە بۆ واتاكانى ئاخوتن دادەنرئ و چۆنئەى لىكدانى بەش و جۆرەكانى رىستە بە مەبەستى جىاجىا بە يەكترەو دەبەستەنەو لە روى بونەو سەربەخۆ ناسەربەخۆن.)) (شوانى، ۱۹۹۷: ۳۵) كەواتە ئامرازى بەستەنەو، ئەو ئامرازەى كە بەشە ئاخوتنى سەربەخۆيان ھەىە، دەچنە پىزى بەشە ئاخوتنە بۆ واتاكانى زمان، ھەر چەندە لە روى فۆرم و پىكھاتنەو سەربەخۆن، كەچى لە روى واتاو ھەندىكىان بۆ واتان و بەتەنھا بەكارناىەن، بەلام لە ھەردو ئاستى وشەسازى و رىستەسازىدا، كە دەچنە پال يەكە زمانىيە جۆراو جۆرەكان واتاو ئەرك وەردەگىر و يەكەى گەورەتر لە خۆيان پىكدەھىنن، وشەو فرىزو رىستەو بەشەكانى رىستە بەىەكەو دەبەستەنەو.

خستەنەوى پىسارى توئىنەوئەكە:

۱. ئامرازەكانى بەستەنەو چ رۆلئىكى گىرنگ دەبىنن لە روانگەى تىۆرى دەسەلات و بەستەنەو؟
 ۲. ئايا بەكارنەھىننى ئامرازەكانى بەستەنەو لە رىستەى سادەدا بۆشاپى سىنتاكسى واتاپى دروست دەكات؟
- ناوئەوى توئىنەوئەكە:**

ئەم توئىنەوئەى لە دو بەش و ئەنجام پىكھاتوو: لە بەشى يەكەمدا باسى چەمك و زاراو و پىناسەى ئامرازى بەستەنەو كراو، ھەروەھا ئامرازەكانى بەستەنەو بەىبى بەكارھىننىان لە رىستەدا پۆلئىنكراون، باسى ئامرازەكانى (پەىوئەندى، خستەسەر) كراو و ئامرازەكانىان لە روى پىكھاتنەو دەست نىشانكراون، جگەلەو بە كورتى باسى رىزمانى دەسەلات و بەستەنەو GB، ھەندى لە وەچە تىۆرەكانى كراو، كە پەىوئەندىيان بە توئىنەوئەكەو ھەىە. لە بەشى دووئەمدا: ئەركى سىنتاكسى و سىمانتىكى فرىزى بەند و فرىزى خستەسەرى دەست نىشانكراون، ھەندى لە نمونەكانىان بە پى تىۆرى ئىكسبار بە ھىلكرارى درەختى شىكراوئەو. لە كۆتاپى توئىنەوئەكەشدا ئەنجامەكان و لىستى سەرچاو و پوختەى توئىنەوئەكە بە زمانى ئىنگىلىزى خراوئەتەر.

۱.۱ چەمك و زاراو و پىناسەى بەستەنەو

Conjunction

چەمكى بەستەنەو:

چەمكى بەستەنەو لە فەرھەنگە كوردىيەكاندا، بە واتاى بەستەنەو و گىردانى شتىك بە شتىكى تر بەكارھاتوو، وەك بەستەنەو و گىردانى گىندانرىك بەپەت. لە بوارى زمانەوانىشدا، بەىبى ياسا رىزمانىيەكانى زمانەكە، لە ھەردو ئاستى وشەسازى(مۆرفۆلۆژى) و رىستەسازى(سىنتاكس) بەكاردىت، بۆ بەستەنەو و لىكدانى دو يەكەى زمانى يان زىاتر، بۆ پىكھىننى يەكەى زمانى گەورەتر لە خۆيان، ((بەستەنەو، ئەو ئامرازەى، كە دو بەشى ئاخوتن يان زىاتر لە ستراكورتىكى رىكدا پىكھەو دەبەستى.)) (مىراودەلى، ۲۰۰۷: ۳۲) ئامرازەكانى بەستەنەو، لە روى پىكھاتنەو خاوەن پىكھاتە و فۆرمى سەربەخۆن، بەلام لە روى واتاو، بە يەكىك لە بەشەئاخوتنە بۆ واتاكانى زمانى كوردى دادەنرئ، بە تەنھا وشەى واتادار و سەربەخۆ نېن، بەلكو بە وشەى ناتەواو يان خزمەتكار (وشەى سىنتاكسى syntactic word) ناسراون، كە ((ناتوان وەك ئەندامىكى سەربەخۆى رىستە خۆيان بنوئىن، دەورىان لەىەك بەستنى بەشەكانى رىستەى.)) (محەمەد، ۱۹۹۳: ۴۰) لە پىكھاتەى رىستەدا يارمەتى وشە تەواوكان دەدەن بۆ دروستكردى پەىوئەندى سىنتاكسى و سىمانتىكى، لە نىوانىان و بەستەنەوئەىيان بەىەكترىو. كەواتە

۲.۱. بۆلۈنكردنى ئامرازه كانى به ستنه وه:

زمانه وانه كورده كان ئامرازه كانى به ستنه وه يان له به كتر جيا كردۆته وه، هه ندىكان به پى به شداريكرديان له ئاستى وشه سازى يان رسته سازى له به ك جيا كردونه ته وه، هه ندىكيشيان له سهر بنه ماي به شداريكردن له پىكهاتهى جورى رسته كان ئامرازه كانيان له به ك جيا كردۆته وه. هه ره وه ها پىيان وايه دياردهى به ستنه وه له بواري وشه و رسته دا بريتييه له پىكهاتن و دارىشتى وشه و رسته. به لام ئيمه ئامرازه كانى به ستنه وهى زمانى كورديمان، له سهر بنه ماي به شداريكردن له پىكهاتهى فرىز و رسته دا پۆلين كردون، به سهر دو كۆمه له مان دابه شكردون ئه وانيش (ئه و ئامرازه كه له پىكهاتهى رستهى ساده دا به كارده هپن، له گه ل ئه و ئامرازه ي كه له پىكهاتهى رستهى ناساده دا به كاردين) به لام ئيمه بۆ ئه وهى له چوارچىوهى سنورى باسه كه ده رنه چين ته نها باسى ئه و ئامرازه ده كه ين، كه له رستهى ساده دا ئه ركى سينتاكسى و سيمانتيكى ده بين، ئه وانيش بريتين له : ا. ئامرازى به يوه ندى/ پيشبه نند preposition:

به شه ئاخاوتىكى سهر به خويه، به ته نها به كارنايه ت، به لكو له دارىشتى فرىزو رسته دا رۆل ده بينيت و به شه بنجيه كانى رستهى ساده به به كه وه ده به ستى، له كاتى به شدارى كردن له پىكهاتهى رسته دا، وانا بۆ خويان و بۆ رسته كانيش دروست ده كهن. پيشبه ننده كان مۆرفيمى خزمه تگوزارن، كه واتايه كى تاييه تى گراماتيكي (يزمانى) دروسته كه ن و قه واره به كى سهر به خوى هه يه له رسته دا، ئه رك و ده وريان هه يه له پىكه وه به ستى ناو به شه كانى ترى رسته دا، له روى وانا مه به ست و رونكرده وه. ((بۆيه وه ك مۆرفيمى پى پى زمانى رۆلپى گرىنگ ده بين له به ستنه وهى به شه كانى رسته و پيوه ندى ناوه كى دروست ده كهن.)) (برزو، ۲۰۲۰: ۵۳) ئامرازه كانى به يوه ندى بۆ پيشاندانى به يوه ندى نيوان ئه و وشانه له گه ل وشه كانى ترى هه مان رسته، هه ميشه ده كه ونه پيش به كى كه له به شه ئاخاوتنانه (ناو، جيناو، چاوگ، ناوى كات/ شوين، ژماره). ئامرازه كانى به يوه ندى له گه ل ئه م كه ره سانه فرىزى به نند (pp) دروسته كه ن، كه ((ئامرازى به يوه ندى رۆلپى گرىنگى هه يه له دروستكردى فرىزى به نند و ده بينته سهرى فرىزه كه ش.)) (مسته فا، ۲۰۱۴: ۲۷) ئه وهى ئه م فرىزه له جوره كانى ترى فرىز جيا ده كاته وه ئه وه يه، كه فرىزى به نند سهره كه ي ئامرازى پى پى به يوه ندى به نند، جگه له وهى ئامرازه كانى به يوه ندى ده بنه سهرى فرىزى به نند و كه ره سه كانى تر ده بنه ديارخهر (ته وواكار)، ههر ئامرازه كه ش بيار ده دات، كه چ جوره ديارخهرىك له رۆنانى فرىزه كه دا هه بىت. (فه ره ادى، ۲۰۱۳: ۲۰) فرىزى به نند له روى پىكهاته وه فرىزى ناساده يه، چونكه له كه ره سه به ك زيارت به شدارى له پىكهاتندا ده كات و

سهرى فرىزه كه ش به كىكه له پيشبه ننده كان (p)، كه به ته نها به كارنايه ت، به لكو هه ميشه كه ره سه به كى تر له گه لدا دىت. ئامرازه به يوه ندى به كان له زمانى كوردى و هه مو زمانه كانى تردا گروپىكى بچوك و داخراوى سينتاكسيان پىكهاتناوه، له به ر ئه وهى ژماره ي ئه ندامه كانى ئه م گروپه ياخود پۆله سينتاكسيه كه يان ديارىكراو و سنورداره، كه م و زياد ناكهن و ئه ندامى نوى به ئاسانى وه رناگرن. ئه م ئامرازه له رۆنانى رستهى ساده دا رۆلپى گرىنگ ده بين و به شه كانى رسته كه به به كه وه ده به ستنه وه و به يوه ندى له نيوانيان دروست ده كات. ئامرازه به يوه ندى به كان له روى فۆرم و پىكهاتنه وه، له زمانى كورديدا، ده كرىن به دو جور/ كۆمه له، به م شيوه يه:

۱. ئامرازه به يوه ندى به ساده كان (پيشبه ننده ساده كان):
بريتيه له و ئامرازانه ي كه له روى پىكهاتنه وه، فۆرمىكى ساده و سهر به خويان هه يه، هه ندى له زمانه وانه كان زاراوه كانى (پيشناوى رسته قينه، ره سن، سهره كى) بۆ به كاره پناوه، به شيوه به كى سهره كى ئه و ئامرازه ده گرىته وه، كه له ناو فه ره ننگدا ئامازهيان پىكراوه ((ئه و پيشناوانه ن، كه سهر به خۆ له ناو فه ره ننگدا تۆماركراون و نوسراونه ته وه و وه ك خويان ده هپن ئه ناو ئاستى بنه رت و قولى رسته وه.)) (مه حوي، ۲۰۰۱: ۵۶) ئامرازه كانيش بريتين له؛ (له، بۆ، به، پى، ه، وه ك، تا)، له پىكهاتهى رستهى ساده دا به كاردين، هه ميشه له پيش (ناو، جيناو، ناواسا، ...) دىن و فرىزىكى به نند پىكدىن. بۆ نمونه:

بارين له قوتابخانه هاته وه.

ئه حمه د بۆ زانكو ده چىت.

باوكم به تۆ سهر به رزه.

ياريه كه پى مه ريوان ناكريت.

ئيليا وه ك زىليا ده م به خه نديه.

ئه وان تا زانكو ده رۆن.

منداله كه كه وه ته روبا ره كه.

ئامرازى به يوه ندى (ه)، به كىكه له ئامرازه ساده كانى زمانى كوردى، كه به شيوه به كى ناسه ربه خۆ له ناو رستهى ساده دا به كارديت، له به ر ئه وهى ئه م ئامرازه سيمايه كى لكوى هه يه و هه ميشه به كۆتايى كاره كه وه ده لكيت، ئه ركه كانى خوى وه كو ئامرازى به يوه ندى ده بين، هه ره ها جگه له وهى وه كو ئامرازى به يوه ندى ئه ركى خۆ ده بينيت، له پىكهاتهى رستهى ساده دا ده توانيت له شوپى ئامرازه كانى (بۆ، به، له) ده ريكه وىت شوپيان پرىكاته وه. بۆ نمونه:

من هاتم بۆ كۆيه. من هاتم بۆ كۆيه.

به ختيار بوو به باوك. به ختيار بوو به باوك.

بارزان تۆبه به فره كه ي له من گرت. بارزان تۆبه

به فره كه ي گرت من.

که رهسە ی دیارخەر به دیارخراو (ناو) دەبەستیتەوه، په یوه ندی پرێزمانی و واتایی له نیوانیاندا دروستدەکات. ((بهو نیشانه په دهوتری، که دیارخەر و دیارخراو به یه که وه دەبەستیت و پتوهندی وه سفی و خاوه نیتی و چۆنیه تی ... نیوانیان نیشاندەدا. ((حاجی مارف، ۱۹۷۹: ۳۲۶) له پیکهاته ی فریزی ناوی (NP) دا، ناویک ده بپته (سەر - Head)، که ((له هه مو فریزی کدا بونی هه یه، سەر له کهس و ژماردا له گه ل شوینکه وتوووه کانی خۆی ریکده که ویت و ده سه لاتی به سه ریانه وه هه یه.)) (قادر، ۲۰۰۹: ۳) ئەم سه ره په له زمانی کوردیدا فراوان ده کریت، به که ره سه ی تر، که ره سه فراوانکه ره کان ده بنه (دیارخەر - Determine) ی سه ره. ده رخه ره کان له پیش و پاشی سه ره دا به شداری له فراوانکردنی فریزی ناویدا ده که ن. ئەو که ره سه نه ی له پیشه وه فریزی ناوی فراوان ده که ن ((به بچ مۆرفیمی خستنه سه ره په یوه ندیان به (سه ره) ی گرێکه وه ده بیت و فراوانی ده که ن.)) (رسول، ۲۰۰۶: ۴۵) به لام که ره سه کانی تر، که له دواوه به شداری ده که ن، له فراوانکردنی فریزی ناویدا، به هۆی ئامرازی خستنه سه ره وه به سه ره (دیارخراوه) وه ده لکین و ، ئەرکی دیارخه ری دوا ی سه ره ده بین. دیارده ی خستنه پال (Genitive) له زماندا، ((کرده په کی رێزمانیه، ئەم کرده په هه ردوو ئاستی (سینتاکس و مۆرفۆلۆژی) ده گرته وه، له هه ر ئاستیکیاندا تایه تمه ندی خۆی هه به و دیارده ی جیاوازن، له ئاستی مۆرفۆلۆژیدا به (خستنه ته ک) داده نری، له فۆرمی لیکدان خۆی ده بینته وه و ریکه یه که بۆ ده وله مه ندرکردنی فه ره نه گی زمان.)) (مسته فا، ۲۰۱۹: ۷۹) به لام دیارده ی خستنه پال له ئاستی سینتاکسدا، ((بریتیه له ریکه خستی په یوه ندی نیوان ناوی سه ره کی (ده رخراو) ی فریزی ناوی و ناوه کانی تری فریزه که و به دۆخیکی پرێزمانی داده نری.)) (Crystal, 1992: 153) ئامرازه کانی خستنه پال له زمانی کوردیدا، بریتین له ئامرازه کانی (- ی، - ه) ئەم ئامرازان به ته نه ا به کارناهیترین، به لکو له پیکهاته ی فریزی ناویدا، چه مکی خستنه پال (ئیزافه) ده گه یه نن و ((هه میشه به دیارخراوه وه ده لکین.)) (حاجی مارف، ۱۹۷۹: ۳۲۶) ئەم ئامرازان به کاره یانی تایه ت به خۆیان هه به و له گه ل که ره سه ی جیاوازا به کاردین، بۆ به ستنه وه و دروستکردنی پتوه ندی نیوان دیارخه ر و دیارخراو، له ناو فریزی ناویدا، هه ر یه کیک له و ئامرازانه رۆژی رێپیدان و هاتنه ناوه وه ی که ره سه ی تر ریکده خه ن بۆ ناو پیکهاته ی فریزه که. ئەم ئامرازان له روی چالاک و به کاره یانه وه له یه کتری جیاوازن، ئامرازی (- ی) ی خستنه سه ره له ئامرازی (- ه) چالاکتره. ئەم چالاکیه شی بۆ ئەوه ده گه ریته وه، که ((- / ی / ی خستنه پال، له خستنه پالی ده رخراو و ده رخه ر له چوارچیه ی فریزدا مۆرفیمیکی

ئامرازه کانی (له، بۆ، به، ه) هه ندیجار له ناو رسته دا، پاشبه ندی (هوه / وه، دا، را) وه رده گرن، که به کۆتایی ته واوکاری فریزه به نده که وه ده لکین و یارمه تی ئامرازه په یوه ندیه که ده دن بۆ ته واوکردنی ئەرکه سینتاکسی و سیمانتیکیه که ی، کۆتایی فریزه به نده که داده خه ن. ئەم پاشبه ندانه (Postposition) زیاتر بۆ ته نکیدکردنه وه و رونکردنه وه ی واتای پشبه نده کان به کاردین، دۆخی شوین، کات، پرێ و ئاراسته ... پیشاندەده ن، به م شیوه یه:

له سۆزانه وه ده چم بۆ کۆیه. [له ... هوه]

تری له پایزدا پیده گات. [له ... دا]

منداله که بۆ پیشه وه هه نگه وه ن. [بۆ ... هوه]

پنوسه که م خسته گیرفانه وه. [ه ... هوه]

۲. ئامرازه په یوه ندیه لیکدراوه کان (پشبه نده لیکدراوه کان):

ئامرازی په یوه ندی له زمانی کوردیدا، له روی پیکهاته وه به زۆری خاوه ن فۆرمیکی ساده ن، به لام هه ندیجار له ناو رسته یان له کاتی ئاخوتندا، دو ئامرازی ساده به یه که وه دین و فۆرمیکی ناساده یان لیکدراو پیکدین، که یاسای دروست بونه که ی به م شیوه یه، [ئا. پ. ساده + ئا. پ. ساده = ئا. پ. لیکدراو] له زمانی کوردی دو ئامرازی له م شیوه یه مان هه نه، که بریتین له (به ی، له بۆ)، ((ئەم ئامرازانه له گرۆی لیکدراوه کان، که له ئەجما له یه کدانی دو ئامرازی بنجی (ساده) وه پیکدیت، بۆ مه به ستی زیادکردنی هیز و ته نکید له رسته دا.)) (محمه د، ۱۹۹۳: ۵۰) ئەم ئامرازه لیکدراوانه ش هه مان ئەرک و رۆژی ئامرازه ساده کان ده بین له رسته دا. بۆ نمونه:

من به ی تۆ ناژیم.

پیشمه رگه له یو پاراستنی نیشتمان گیانی خۆی فیدا ده کات.

سه به رت به ئامرازی (له گه ل)، که هه ندی له زمانه وانه کان به ئامرازی په یوه ندی داده نین و هه ندیکیشیان به ئامراز ئەژماری ناکه ن و پێیان وایه، که ئاوه لفرمانه. ره فقیق شوانی له په رتوکی (وشه سازی زمانی کوردی) پێی وایه (له گه ل) ئامرازی په یوه ندی نییه، به لکو ئاوه لفرمانه، به لام ئیمه پیمان وایه (له گه ل) ئامرازی په یوه ندی ناساده یه، له (ئا. پ. له + گه ل) پیکهاتوه، ده توانیت له گه ل ناویک یان جیناویکی که سی فریزیکی به ند دروست بکات و ببپته سه ره ی فریزه که، هه روه ها له پیکهاته ی رسته ی ساده دا، ده توانیت ئەرکی (ته واوکار، سه ربار) ببینیت. بۆ نمونه:

من له گه ل زیره ک / ئەو بوم. (ته واوکار)

من له گه ل زیره ک / ئەو ده چمه هه ولێز. (سه ربار)

ب. ئامرازی خستنه سه ره / دانه پال (مۆرفیمی خستنه پال):

ئامرازه کانی خستنه سه ره، وه کو که ره سه یه کی سینتاکسی، له رۆنایی فریزی ناوی فراوانکراو رۆلێکی گرنگ ده بین، به وه ی

ئاستەکانی نواندن (Levels of representation) و سیستمی سنوردارکردن (system of constraint). (Black, 1998: 2) چۆمسیکی له سالی (۱۹۸۲) دا، تیۆری دەسەلات و بەستنهوه دابەشدهکات بۆ چەند وەچە تیۆریک یاخود مۆدیولەرئیک (Moduler). بەم شێوەیە:

۱. تیۆری ئیکسبار X-bar Theory :

((تیۆری ئیکسبار، یان سیستمی ئیکسبار، سیستمی ریزمانییە لەمیانەى زمانەوانی بەرھەمھێنانی نویداگەشەى کرد، وەکو شوێنگری لیکدانەوه کۆنەکانی پیکھاتەى فریز ھاتە کایەوه.)) (قادر، ۲۰۰۹: ۲۹) واتە تیۆری ئیکسبار بۆ نەھیشتنی ئەو کەموکورپانە ھاتە کایەوه، کە پێشتر لە یاساکانی فریز پیکھێنان و ریزمانی بەرھەمھێناندا ھەبون. وەچە تیۆری ئیکسبار X-bar لە چوارچێوەى تیۆری دەسەلات و بەستنهوه GB دا، ھەولئەدا لە جیاتی ھەبونی چەند یاسایەکی جیاوازی فریز پیکھێنان تەنھا یەک یاسای گشتی ھەبێ بۆ رۆنانی فریز لە ھەمو زمانە مرۆفایەتیەکان. واتە چۆمسیکی لە X-bar دا، ھەولئەدا یاساکانی فریز جیاوازیەکان بگۆری بۆ بنەمایەکی گشتگیر. بەم شێوەیە تیۆری X-bar لە بری ئەوەی کە بۆ ھەر فریزیک یاسایەکی یان چەند یاسایەکی جیاواز دابەزێت، ئەو بۆ ھەمو فریزەکان یەک یاسای گشتی دادەریژێت. ئەم تیۆرە پەيوەستە بە رۆنانی ئاستی ناوہوہى رستە، بە تیۆریک بنەرەتی دادەرنی، بۆ دیاریکردنی سیماکانی رۆنانی فریز لە زمانە سروشتییەکاندا. (Kornal, Pullum, 1990: 25) ھەرھوہا لەم تیۆرەدا زۆر گرنگی بە سەرەى فریز (head phrase) دراو، کە گرنگترین بەشى فریزەکەى. سەرە دەبیتە ناوینشانى فریزەکە، واتە سەرەى فریزەکە لە ھەمان جۆرى کاتیگۆرى فریزەکە دەبیت، بۆ نمونە لە فریزی ناوی NP دا، دەبێ سەرەى فریزەکە ناو N بیت، لە فریزی کار (VP) یدا، دەبێ سەرەى فریزەکە کار V بیت، لە فریزی بەند PP دا، سەرەى فریزەکە پێشەند (P) یە.

- کتیییکم یۆ بکرە. (NP) ← سەرەى فریزەکە (N)
- ھیوا یاری دەکات. (VP) ← سەرەى فریزەکە (V)
- لە یاریگادا یاری بکە. (PP) ← سەرەى فریزەکە (P)

۲. تیۆری ئیتا / رۆلی بابەتە (Theta Role) Theory :

تیۆری ئیتا یەکیکە لە وەچە تیۆرەکانی تیۆری دەسەلات و بەستنهوه، ((کە گرنگی دەدات بەبێدانی رۆلی ئیتا (سیمانتیک – thematic roles) لە لایەن کردارەوه بە ئارگۆمێنتەکانی.)) (قادر، ۲۰۱۱: ۵۳) واتە تیۆری ئیتا پەيوەندى واتایى نێوان کردارو ئارگۆمێنتەکانی کردار دیاری دەکات و رۆلیان پێدەدات. یاخود بە واتایەکی تر ((تیۆری (theta) لە GB دا مۆدەلتیکە

بەرھەمدار و چالاکە و دەتوانیت کە تیگۆرییەکانی: (ناو، جێناو، ئاوەلکار، رستەى شوێنکەوتوو، ...) بخاتە پال دەرخواوہکەى و وەک کەرەسەى کى ریزمانی گۆکردنێکی مۆرفۆلۆژیانەى ھەى. ((مستەفا، ۲۰۱۹: ۸۰) یەکیکیش لە تاییبەتییەکانی ئەم ئامرازە ئەوہیە، کە ئەرکی خواہنداری دەبیتت لە فریزەکەدا، ((مۆرفیمی خواہنداریتی /- ی / پەيوەندییەکی خواہنداریتی دەردبەرت و دۆخی ریزمانی (خستنه پال. Genitive) لە لای چەپوہە بۆ لای راست بە فریزیکى ناوی دەدات.)) (مەحوی، ۲۰۰۱: ۵۳) سەبارەت بە شوێنی ھاتنی ئامرازەکانی خستنه سەر، ئەوا ھەمیشە دەکەونە نێوان دیارخەر و دیارخوا، ھەمیشە بە کوتایى ناوہ دیارخواوہکە دەلکین، بەلام ئەگەر مۆرفیمە بەندە ریزمانییەکانی (ناسیای، نەناسیای، کۆ) لە پیکھاتەى فریزەکەدا ھەبن، ئەوا دەچنە نێوان ناوہکە و ئامرازى (. ی) ی خستنه سەر، بەلام ئەگەر ئامرازى خستنه سەرکە (. ە) بو، ئەوا مۆرفیمە ریزمانییەکان بە کوتایى کەرەسە دیارخەرکەوہ دەلکین. بۆ نمونە:

- کۆلى جوان ← (NP) : گۆل (دیارخوا) + ی + جوان (دیارخەر)
- کۆلیکی جوان ← (NP) : گۆل (دیارخوا) + یک + ی + جوان (دیارخەر)
- کۆنە جوانەکە ← (NP) : گۆل (دیارخوا) + ە + جوان (دیارخەر) + ەکە
- کۆنە جوانەکان ← (NP) : گۆل (دیارخوا) + ە + جوان (دیارخەر) + ەکان

تیۆری دەسەلات و بەستنهوه Governt and Binding theory _ GB

تیۆری دەسەلات و بەستنهوه GB، تیۆریک (مۆدیلێک)ی نوێیە لە بواری زمانەوانیدا، کە ھەولتیکە یاخود رینگیکە بۆ گەشتن بە ریزمانی سەراپایی (ریزمانی جیھانی/گشتی – Universal Grammar)، کە تاییبەتمەندییە گشتییەکانی ھەمو زمانەکان لە خۆبگرتت، ((ئامانج و مەبەستی زمانەوانی نوێ ریزمانی گشتییە، واتە دارشتنی ریزمانیک، کە ئامازە بەو تاییبەتمەندیانە بکات، کە لە ھەمو زمانەکانی جیھاندا ھاوہەشن، یاخود دیارخەری پیکھاتەى زمانى بێ لە چەمکە گشتییەکەیدا، نەک تاییبەت بێ بە پیکھاتەى زمانیکى تاییبەت.)) (محەمەد، ۲۰۰۹: ۳۳) تیۆری GB، کە ھەولتیکە بۆ دۆزینەوہى ریزمانیکى جیھانى، بەرھەمى ھەولدانى (نوام چۆمسیکی)یە، کە لە سالی (۱۹۸۱) دا، لە کتییى (چەند وانەىەک لەبارەى دەسەلات و بەستنهوه – Lectures on Government and Binding) دا خراوہتە رو، کە بە تیۆری دەسەلات و بەستنهوه یان GB ناسراوہ. تیۆری دەسەلات و بەستنهوه پێی وایە، کە بەشیکى زۆر لە ریزمانى ھەر زمانیک دیاریکراو و ھاوہەشە بۆ ھەمو زمانەکان، لەبەر ئەوہ دەبیتە بەشیک لە ریزمانى جیھانى، ھەرھوہا تیۆری GB ریزمانى جیھانى دابەش دەکات بۆ دو پیکھاتەى سەرەکی، کە بریتین لە:

که نیوهی به کهم (تیوری دهسەلات) ه. ئەم تیۆرە ((به شیۆهیه کی گشتی له دابه‌شبوونی فریزه‌کانی ناو رسته دەدوێت و ئەو شوێنانه دیاریده‌کات، که تیایدا فریزیک له گەڵ فریزیکی تر هاوئیشانه (co-referential) دەبێت. واته خۆی به دیاریدهی هاوئامازیهی و هاوئیشانه‌کانی نیوان فریزه‌کانی ناو رسته خه‌ریک ده‌کات.)) (مه‌عروف، ۲۰۰۹: ۱۹ . ۲۰) تیۆری به‌ستنه‌وه له چوارچۆیهی GB یدا مامه‌له له گەڵ زۆرتین دیاریدهی هاوئامازیهی فریزه‌ ناوی NP به‌کان ده‌کات، له‌وانه‌ش کاتیگۆرییه به‌تاله‌کانن (empty category). واته ئەم تیۆر، گرنگی به‌ په‌یوه‌ندی هاوئامازیهی نیوان فریزه‌ ناوییه‌کان و کاتیگۆرییه به‌تاله‌کانی ناو رسته‌ ده‌دات و لێیان ده‌کوێتیه‌وه.

۵. تیۆری دۆخ Case Theory:

تیۆری دۆخ له چوارچۆیهی تیۆری ده‌سەلات و به‌ستنه‌وه‌دا، وه‌کو کاتیگۆرییه‌کی گراماتیکی (رێزمانی) ی ئه‌بستراکت گرنگی ده‌دات به‌ پێدانی دۆخ به‌ فریزی ناوی (NP)، که له ئاستی دهره‌وهی پێکهاته‌ی رسته‌دا کارده‌کات. چه‌مکی دۆخ میژویه‌کی کۆنی هه‌یه، هه‌ر له‌ کۆنه‌وه زمانه‌وانه‌کان گرنگیان پێداوه‌و لێیان کۆلیوه‌ته‌وه، له‌ سه‌ره‌تاکانی رێزمانی به‌ره‌مه‌پێناندا ((دۆخ په‌یوه‌ست بو به‌ په‌یوه‌ندی له‌نیوان رۆنایی مۆرفۆلۆژی و شه‌کان و په‌یوه‌ندییه سینتاکسیه‌کانی ناو رسته، هه‌روه‌کو له‌ زمانه‌کانی لاتینی، ئەلمانی، روسی، ئوردووی، ... هتد، هه‌روه‌ها له‌ دیالیکتی کرمانجی ژورو و شیۆه‌زاری هه‌ورامی زمانی کوردیدا هه‌یه، ئەمجۆره‌ دۆخه (دۆخی مۆرفۆلۆژی) زیاده‌یه‌که له‌ کۆتایی فریزه‌ ناوییه‌کان ده‌رده‌که‌وێت.)) (ره‌سول، ۲۰۱۲: ۱۱۸) واته له‌ رێزمانی به‌ره‌مه‌پێنان (کۆن)دا زیاده‌یه‌کی یاخود مۆرفیمه‌کی به‌ند به‌ شیۆه‌یه‌کی فۆنه‌تیکی به‌ کۆتایی وشه‌کان یان فریزه‌ ناوییه‌کان ده‌لکا، دۆخی رێزمانی به‌ وشه‌کان یان فریزه‌ ناوییه‌کان ده‌دا له‌ رسته‌دا. ئەو مۆرفیمه‌ به‌ندان، که دۆخی ریزمانی به‌ وشه‌و فریزه‌ ناوییه‌کان ده‌به‌خشن له‌ هه‌مو زمانیکدا نینه و به‌ده‌ر ناکه‌ون، ته‌نها له‌ ژماره‌یه‌کی که‌می زمانانی جیهان به‌دی ده‌کرین. به‌لام تیۆری دۆخ له‌لایه‌ن چۆمسیکیه‌وه به‌ تێروانینیکی نوێوه‌ ده‌رکه‌وت، له‌ تیۆری GB‌دا، که جیاوازی هه‌بو له‌ تێروانین و بێرکده‌وه‌ی کۆنی دۆخ. دۆخ له‌ چوارچۆیهی تیۆری ده‌سەلات و به‌ستنه‌وه‌دا ((ته‌نها په‌یوه‌ندی به‌و زیاده‌وه یاخود مۆرفیمه‌ به‌ندان‌وه‌ نیه، که‌ چونته‌ کۆتایی وشه‌کانه‌وه له‌ هه‌ندی زماندا، به‌لکو دۆخ له‌ هه‌مو زمانیکدا هه‌یه، جا چ له‌ روی مۆرفۆلۆژییه‌وه دیار بێت، یان نادیار (ئه‌بستراکت) بێ.)) (قادر، ۲۰۱۱: ۴۱) که‌واته‌ مه‌رج نیه هه‌مو کات دۆخ به‌ شیۆه‌یه‌کی دیار ده‌ریکه‌وێت له‌ گەڵ فریزه‌ ناوییه‌کاندا. به‌لکو هه‌مو فریزیکی ناوی، که به‌ شیۆه‌ی فۆنه‌تیکی له‌ رۆنایی سه‌ره‌وه به‌ده‌رده‌که‌ون ده‌ی

مامه‌له له‌ گەڵ داواکارییه‌ گونجاوه‌کانی کرداردا ده‌کات و کۆمه‌لی رۆلی تایبه‌تی به‌یه‌که‌وه ده‌به‌ستیه‌وه له‌ سنوری کرداردا.)) (قادر، ۲۰۰۹: ۱۰۶) به‌ پێی پێوه‌ری ئیتا (θ - theta criterion)، که ئەریکی دیاریکردنی پرۆسه‌ی رۆله‌کانی ئیتایه، واته‌ پێدانی رۆلی واتایییه به‌ ئارگۆمینه‌کان. سه‌باره‌ت به‌ پێدانی رۆل به‌ ئارگۆمینه‌کان، چۆمسیکی ده‌لی: ((هه‌ر ئارگۆمینه‌تیکی ده‌شی یه‌ک و ته‌نیا یه‌ک ئیتا رۆل وه‌ریگریت و هه‌ر ئیتا رۆلیکیش به‌ یه‌ک و ته‌نیا یه‌ک ئارگۆمینه‌ت ده‌دریت.)) (Chomsky, 1981: 36) که‌واته به‌ پێی ئەم تیۆر، هه‌ر ئارگۆمینه‌تیکی دیاریکراو له‌ رسته‌دا، ناتوانیت له‌ یه‌ک رۆل زیاتر وه‌ریگریت، له‌ هه‌مان کاتدا ناکرێ ئارگۆمینه‌ته‌کان هه‌یج رۆلیکی وه‌رنه‌گرن له‌ پێکهاته‌ی رسته‌دا. له‌به‌ر ئەوه‌ی به‌ پێی بنه‌مای لێکدانه‌وه‌ی پراوپر (full interpretation) ده‌بێت هه‌ر په‌گه‌زیکي ده‌رکه‌وتو له‌ رسته‌دا، لێکدانه‌وه‌یه‌کی هه‌بێت، واته‌ ناییت له‌ رسته‌دا په‌گه‌زیک ده‌ریکه‌وی، که پێویست نه‌بێت، له‌به‌رئێوه‌ی رسته‌که ده‌بێته رسته‌یه‌کی نادرست یاخود ناپێزمانی.

۳. تیۆری ده‌سەلات / حوکمه‌ر Government Theory:

تیۆری ده‌سەلات، یه‌کیکه له‌ وه‌چه تیۆره‌ سه‌ره‌کییه‌کانی تیۆری ده‌سەلات و به‌ستنه‌وه، که چۆمسیکی زۆر گرنگی پێداوه تا ئەو راده‌یه‌ی بۆته به‌شیک له‌ ناوئیشانی تیۆره‌که. ئەم تیۆره‌ که‌ره‌سه‌ی به‌ده‌سەلات (حوکمه‌ر) له‌ پێکهاته‌ی فریزو رسته‌دا ده‌ستنیشان ده‌کات. له‌ تیۆری ده‌سەلات رۆلی که‌ره‌سه‌ی به‌ ده‌سەلات ته‌نها به‌و که‌ره‌سه‌نه‌ ده‌دات که ده‌بنه‌ سه‌ره (head) ی فریزه‌کان، واته ((چه‌مکی بنه‌مای تیۆری ده‌سەلات، بریتیه‌ی له‌ په‌یوه‌ندی نیوان سه‌ره‌ی رۆنانیک و که‌تیگۆرییه شوێنکه‌وتوووه‌کانی.)) (ره‌سول، ۲۰۱۴: ۵۴) چۆمسیکی له‌ تیۆری ده‌سەلات و به‌ستنه‌وه‌دا، ئەو کاتیگۆرییه‌ فه‌ره‌ه‌نگیانه ده‌ستنیشان ده‌کات، که ده‌بنه‌ که‌ره‌سه‌ی به‌ ده‌سەلات (حوکمه‌ر) له‌ پێکهاته‌ی فریزدا، که بریتین له: (ناو، N، کار، V، ئاوه‌ئناو، Adj، پێشناو/ئامرازی په‌یوه‌ندی P) (Chomsky, 1986 a: 171) که‌واته به‌ پێی ئەم بنه‌مایه ته‌نها سه‌ره‌ی فریزه‌کان ده‌توانن ببن به‌ که‌ره‌سه‌ی به‌ ده‌سەلات و حوکمی که‌ره‌سه‌ شوێنکه‌وتوووه‌کانی سه‌ره‌ی فریزه‌که بکه‌ن. بۆ نمونه:

من بۆ زانکۆ ده‌رۆم.
له‌ فریزی به‌ند (بۆ زانکۆ)دا، ئامرازی په‌یوه‌ندی (بۆ) ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ ته‌واوکه‌ره‌که (زانکۆ) یدا ده‌شکیت و حوکمی ده‌کات.

۴. تیۆری به‌ستنه‌وه Binding Theory:

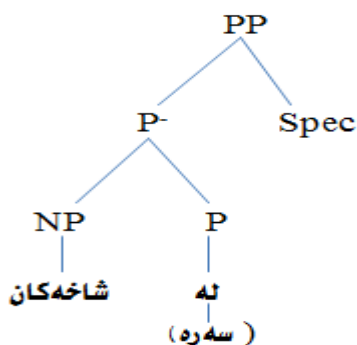
تیۆری به‌ستنه‌وه، یه‌کیکیتره له‌ وه‌چه تیۆره‌کانی تیۆری ده‌سەلات و به‌ستنه‌وه. به‌ نیوه‌ی دووه‌می تیۆری GB‌ دا‌ده‌نرێ،

سهره (ئامرازى په‌یوه‌ندى) له سهره‌تای فریژه که دیت و ده‌که‌وئته پئیش ته‌واوکه‌ره‌که‌ی. یاسای دروست بونی فریژی به‌ند له زمانى کوردی به‌م شیوه‌یه:

فریژی به‌ند (PP) ئامرازى په‌یوه‌ندى (P) + ته‌واوکه‌ر (Complement)

بۆ نمونه: به‌فر له شاخه‌کان ده‌بارتیت. فریژی به‌ند ئا.پ (له) + ته‌واوکه‌ر (شاخه‌کان)

له تیوری (X-bar) دا، فریژی به‌ند له هیلکاری دره‌ختی به (PP) شیده‌کرته‌وه، به‌م شیوه‌یه:



ئهرکی سینتاکسی فریژی به‌ند له رسته‌ی ساده‌دا:

ساده‌ترین رسته له زمانى کوردیدا، له دو به‌شى سهره‌کی پیکدیت، ئه‌وانیش (فریژی ناوی NP، فریژی کارى VP) ن، به‌شیوه‌یه‌کی گشتی فریژی ناوی، که له (ناو، جیناو) پیکهاتوه، وه‌کو که‌ره‌سه‌یه‌کی سهره‌کی له پیکهاتهی رسته‌دا ئهرکی بکه‌ر ده‌بینیت، به‌لام فریژی کارى وه‌کو به‌شى دووهم له پیکهاتهی رسته‌دا، کار و هه‌مو ئه‌و که‌رسانه ده‌گرتته‌وه، که به‌شى شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ یان ناراسته‌وخۆ په‌یوه‌ندیان به‌ به‌شى کاره‌وه هه‌یه و به‌شدارى ده‌که‌ن له فراوانکردنی فریژی کاریدا، وه‌کو (به‌رکار/ به‌رکاری راسته‌وخۆ، به‌رکاری ناراسته‌وخۆ، ته‌واوکار، سهریار). سه‌باره‌ت به‌ فریژی به‌ند (PP)، که له ئامرازى په‌یوه‌ندى و ته‌واوکارىک پیکدیت، له ناو پیکهاتهی رسته‌ی ساده‌دا سهر به‌ به‌شى کاره و په‌یوه‌ندى به‌ فریژی کاریه‌وه هه‌یه، که‌واته فریژی به‌ند له چوارچێوه‌ی فریژی کاریدا ئهرکی سینتاکسی و سیمانتیکى ده‌بینیت و به‌شدارى له فراوانکردنی فریژی کاریدا ده‌کات، ((چونکه فریژی پێشناوی له روى سینتاکسییه‌وه په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل کرداردا هه‌یه و له روى واتاشه‌وه زانیاری له‌سهر کرداره‌که ده‌دات.)) (مه‌عروف، ۲۰۱۰: ۶۹) شوئى فریژی به‌ند له ناو رسته جیگیر و دیاریکراو نییه، چونکه به‌ پێی ئه‌و ئهرکه‌ی که ده‌یبینى، ده‌گۆریت، واتا ده‌توانی له پێش کار یان دوای کار بێت و زانیاری و راونکردنه‌وه‌ی زیاتری واتی کار بخته‌ رو له باره‌ی (کات، شوئین، هۆ، چۆنییه‌تی ...) رودانى کارى رسته‌که. به‌ شیوه‌یه‌کی

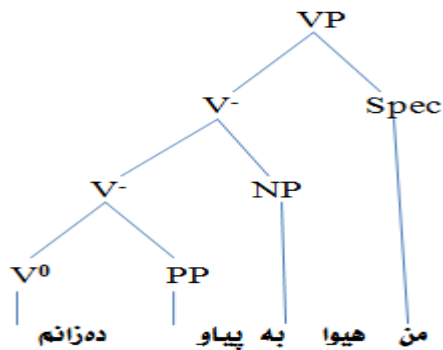
دۆخیان هه‌بێ، جا دۆخه‌که دۆخی مۆرفۆلوژى (دیار)، یان ئه‌بستراکت (نادیار) بێت. (Chomsky, 1986 a: 6) سه‌باره‌ت به‌ پیدانى دۆخ (case assigner) ی ریزمانى، له رۆنانى سهره‌وه‌ی رسته‌دا، هه‌ر ناویک یان فریژیکی ناوی ده‌رکه‌وتوو ده‌بێ دۆخیکی ریزمانى وه‌ربگریت، ئه‌گینا رۆنانى رسته ده‌بێته ناریزمانى. چۆسکی پێی وایه، که بنه‌مای پیدانى دۆخ په‌یوه‌ندى به‌ پیکهاتهى سهره‌ی (Head) فریژه‌که‌نه‌وه هه‌یه، واته ((به‌ پێی تیوری دۆخ، ته‌نیا سهره‌کان دۆخ ده‌به‌خشن به‌ فریژه‌ ناویه‌کان.)) (قادر، ۲۰۰۹: ۸۱)

هه‌ر یه‌که له‌و وه‌چه‌ تیۆرانه‌ی سهره‌وه، له‌وانه‌یه له یه‌ک یان زیاتر له ئاسته‌کانى نوینه‌رایه‌تیدا له‌ کاردا، ئه‌م وه‌چه تیۆرانه ((تیکه‌ل به‌یه‌ک ده‌بن، بۆ ئه‌وه‌ی رى به‌ به‌ره‌مه‌ییانى دروسته‌ی ریزمانى بدریت.)) (قادر، ۲۰۱۱: ۱۷)

رۆله سینتاکسی و سیمانتیکیه‌کانى ئامرازى په‌یوه‌ندى له رسته‌ی ساده‌دا:

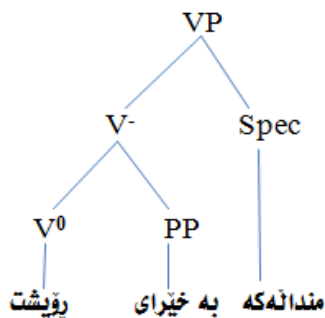
ئامرازى په‌یوه‌ندى به‌کیکه له به‌شه‌ئاخواتنه سهره‌به‌خۆکانى زمان، که وه‌کو یه‌که‌یىکى زمانى، له ریزمانى هه‌مو زمانیکدا رۆلى گرنگیان هه‌یه و به‌شدارى له پیکهاتهى زمانه‌کاندا ده‌که‌ن، له ئاستى رسته‌سازیدا ئهرکی سینتاکسی و سیمانتیکى جۆراوجۆر ده‌بینن، زمانى کوردی به‌ هه‌مان شیوه‌ی زمانه‌کانى تری جیهان له‌م یه‌که‌ زمانیه‌ گرنگه بێ به‌ش نه‌بووه، چونکه ئه‌م ئامرازانه له ریزمانه‌که‌یدا رهنگی داوه‌ته‌وه، به‌شدارى له پیکهاتهى فریژ و رسته‌کانیدا ده‌کات و له ئاخواتنى رۆژانه‌دا زۆر به‌کارده‌هێنرین، بۆیه له زمانى کوردیدا که‌م رسته ده‌بینن، یه‌کیک له ئامرازه‌کانى په‌یوه‌ندى به‌شدارى له پیکهاتهى که‌یدا نه‌کردبێت. ئامرازه په‌یوه‌ندیه‌کانى زمانى کوردی، له ئاستى رسته‌سازیدا، له رۆنانى فریژ و رسته‌ی ساده‌دا به‌کارده‌هێنرین، له شیوه‌ی پێشبه‌ندیکی ئهرکی هه‌میشه له پێش ناویک یا فریژیکی ناویدا دین و فریژیکی به‌ند (PP) پیکده‌هینن. فریژی به‌ند وه‌کو یه‌که‌یىکى سینتاکسی، به‌ یارمه‌تی یه‌کیک له ئامرازه په‌یوه‌ندیه‌کان دروست ده‌بێت، له‌گه‌ل که‌ره‌سه‌یه‌کی تر، که ده‌بێته ته‌واوکه‌رى ئامرازه په‌یوه‌ندیه‌که. فریژی به‌ند به‌وه ده‌ناسرته‌وه که سهره (که‌ره‌سه زاله‌که) ئامرازى په‌یوه‌ندیه‌ و حوکمی هه‌مو که‌رته‌کانى تری فریژه‌که ده‌کات، به‌ واتایه‌کی تر هه‌مو که‌رته‌کانى فریژی به‌ند ده‌که‌ونه ژیر ده‌سه‌لاتى ئامرازى په‌یوه‌ندى، چونکه ئامرازه‌که سهره‌ی فریژه‌که‌یه. له فریژی به‌ندا، په‌یوه‌ندى نیوان سهره و ته‌واوکه‌ره‌که‌ی په‌یوه‌ندى حوکمکردنه، چونکه له‌م جۆره فریژه‌دا، که سهره ئامرازى په‌یوه‌ندیه حوکمی هه‌مو یه‌که‌ پیکه‌ینه‌ره‌کانى تری فریژه‌که ده‌کات. (Fattah, 1997: 190) له زمانى کوردیدا شوئى سهره‌ی فریژی به‌ند جیگیره و ناگۆریت، له‌به‌رئه‌وه‌ی هه‌میشه

که رهسه یه کی سینتاکسیه، له ناو رسته دا له به شی گوزاره به درده که ویت، هه ندیچار فریزی به ند (PP) ئه رکی ته واوکاری گوزاره بی ده بیئی و ده بیته که رهسه یه کی سه ره کی له پیکهاته ی رسته که دا. ((ته واوکاری گوزاره بی له قابی فریزی به ند درده که ویت وه کو ئاوه لکاره کان، به لام جیاوازی له گه ل ئاوه لکاره کان له وه دایه، که که رهسه یه کی سه ره کین و ناتوانی لابدری له رسته دا به مه بهستی وزه پاراستن، چونکه واتای رسته که تیک ده چیت.)) (حه سن، ۲۰۱۵: ۸۷) بۆ نمونه: نیگا بوو به وینه کیش. من هیوا به پیاو ده زانم.



۲. سه ربار Adjunct:

سه ربار که رهسه یه کی سینتاکسی ئاره زومه ندانه (لاوه کی) یه له پیکهاته ی رسته دا، به شیوه یه کی ناراسته وخۆ په یوه ندی به یه کیک له به شه سه ره کییه کانی رسته وه هه یه، ده توانی له رسته لابهریت، به بی ئه وه ی کار له پیکهاته ی سینتاکسی ریزمانی و واتای بکات. فریزی به ند یه کیکه له وه که رهسه یه کی ده توانی له ناو رسته دا، ئاوه لکار ئاسا ئه رکی سه ربار بیئی و فریزی کاری فراوان بکات، زانیاری و رنکردنه وه ی زیاتری له باره ی (کات، شونین، چۆنیه تی ...) رودانی کاری رسته که پیشانده دات. ((سه ربار ته نیا بار و مه رچی روداوه که، یان باره که درده خات و له روی واتاوه گرنگی نییه، چونکه رسته که به بی ئه ویش هه ر ته واوه.)) (فه رهادی، ۲۰۱۳: ۲۹) بۆ نمونه: منداله که به خیرای رویشت. منداله که رویشت.



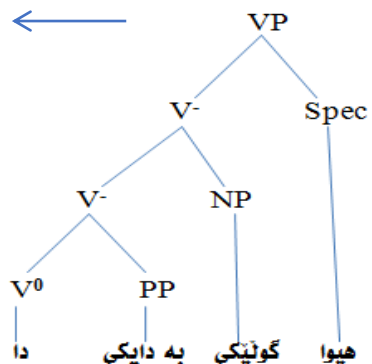
گشتی فریزی به ند له رسته ی ساده دا ئه م ئه رکه سینتاکسییانه ده بیئیت:

۱. ته واوکار Complement:

ته واوکار ئه و که رهسه یه کی ده گرته وه، ((که له گه ل کاردا دین و رسته ده که نه رسته یه کی ریزمانی و واتایه کی ته واوی پی ده به خشن.)) (په سول، ۲۰۰۶: ۳۸) واتا وه کو به شیکی سه ره کی رسته سه ر به به شی فریزی کرداریه، هه ندیچار کردار ناتوانی به ته نها ئه رکی ریزمانی و واتای خۆی جیبه جی بکات له ناو رسته دا، بۆیه داوای که رهسه یه کی تر ده کات، وه کو ته واوکار بۆ ته واوکردانی واتای کاری رسته که. ته واوکار که رهسه یه کی سه ره کی و به خورتیه له پیکهاته ی رسته دا، واته ناتوانی لابهری یان بکرتینری، چونکه کار له پیکهاته ی رسته که ده کات و ده یکات به رسته یه کی نادرست له روی ئه رکی ریزمانی و واتایه وه، هه روه ها لابدری ده بیته هۆی گوپانی ناوه روکی واتای کار و رسته که. فریزی به ندیش وه کو یه که یه کی سینتاکسی، له ناو رسته دا ئه رکی ته واوکار ده بیئیت و واتای فریزی کاری رونتر و فراوانتر ده کات. فریزی به ند له ناو رسته دا، وه ک ته واوکار ئه م ئه رکانه ده بیئی:

أ. به رکاری ناراسته وخۆ Indirect Object:

که رهسه یه کی سینتاکسیه، به یارمه تی به کیک له ئامرازه په یوه ندیه کان دروست ده بیئت، به شیوه یه کی ناراسته وخۆ ده که ویته ژیر کاریگه ری فریزی کاری، واتای فریزی کاری ته واو ده کات. ((جیکه وه ی به رکاری ناراسته وخۆ له دروسته ی (X-bar) ی فریزی به نددا له گه ل سه ری فریزه که دا (ئامرازی په یوه ندی) ده که ویته ژیر نو دی/گرپی p⁻ به وه. به پی وه چه تیوری حوکمکردن و دوخی ریزمانی له فریزی به نددا، ئامرازه که حوکمه ری وه چه پیکهاته ی به رکاری ناراسته وخۆ ده کات و دوخی ریزمانی داتیقی پیده به خشیت، چونکه سه ری (PP) یه.)) (مه جید، ۲۰۱۶: ۱۰۰) بۆ نمونه: هیوا گوئیکی به دایکی دا. من پینوسه که م به هاوړیکه م دا.



ب. ته واوکاری گوزاره بی predicate complement:

رۆلە واتاییه کانی فریزی بهند له رستهی سادهدا:

ئاستی واتایه کێک له ئاسته گرنکه کانی زمان، بهوهی ههر که رهسهیه کی زمانی، که له پیکهاتهی رستهدا به شداری دهکات، جگه له ئهرکه ریزمانیه کهی دهبیت رۆلی واتایه هه بێت ئهگینا له پیکهاتهی رسته جێ نایتهوه، چونکه رسته که دهبیته رستهیه کی ناتهواو له روی واتاوه. بهم شیویه ((ههر رستهیه کی دو دیوی ههیه، به کیکیان فۆرمه کهیه تی، که دهبیت که رهسه کانی به شیویه کی ریزمانی ریزکرابن، دیوه کهی تریشی واتایه، که دهبیت لهم رووه شهوه، له گه ل فهرهنگی ئاوهرزی و واقعی جیهانی دهروه گونجاو بێت.)) (مستهفا، ۲۰۱۴: ۳۳) له ریزمانی نویدا، به تایبهت له تیوری ئیتا/ رۆلی بابه تانه، گرنگیه کی زور دراوه به لایه نی واتای که رهسه کانی زمان له رستهدا، به تایبهت پیدانی رۆلی واتای به ئارگومینهت کان له لایه ن کردار (پریدی کهیت) هوه. ((پرۆسهی گواستنه وهی رۆله واتایه کان بۆ ئارگومینهت کان له لایه ن کرداری که وه پێی دهوتری (نیشانه کردنی واتای . Theta marking).)) (محمه مد، ۲۰۰۹: ۹۳) فریزی بهندیش له بهرئه وهی له چوارچیهی فریزی کاری ئهرکه ریزمانیه کانی ده بیی، به هه مان شیوه وه کو ئارگومینهت ک له لایه ن کرداره وه رۆلی واتای پیده درێ. بهم شیویه:

۱. رۆلی واتای ئامیر Instrument:

ئهم رۆله واتایه، ئهو فریزه بهنده ده گرتته وه، که له رستهدا رۆلی ئامیر ده بیی و کرداری پێ ئه نجام ده دریت. واته ((ئارگومینهتیکه به هویه کرداری ئه نجام ده درێ.)) (قادر، ۲۰۰۹: ۱۲۷) ئهو فریزه بهندانهی که رۆلی ئامیر ده بیی، به هوی ئامرازی (به) و ناویکی پێ گیان/ پێ هوش دروست ده بن، وهک (به کلیل، به پینوس، به چه قو ... هتد.) ئهم فریزه بهندانه له رستهی سادهدا، وه کو که رهسهیه کی زمانی (ئارگومینهت ک) رۆلی ئامیر ده بیی، بۆ رودان و به ئه نجام گه یاندنی کاریک. بۆ نمونه:

من نامه کهم به پینوس دنوسم.

۲. رۆلی واتای شوین (Locative):

رۆلی واتای شوین ئهو فریزه بهندانه ده گرتته وه، که ئامازه به شوینی رودانی کاریک ده کهن، واته ئهو شوینه نیشانه ده دن، که کارا کاره کهی لێ ئه نجام ده دات. ئهم فریزه بهندانه ((به هوی پینساوه وه رۆله بابه تانه کهی تیدا به ده رده که وێ.)) (قادر، ۲۰۰۹: ۱۲۵) بۆ نمونه:

شوان مه ره کانی له دهشت ده له وه پێی.

۳. رۆلی واتای ئامانج/ کو تا مه به ست Goal:

ئهم رۆله واتایه به وه که رهسه (فریزه بهنده) یه ده دریت، که ئامانجی جو لهی کاریک و به ئه نجام گه یاندنی کاره که پيشانده دا له لایه ن کاراوه. واته رۆلی واتای ئامانج ((به رۆلی

که رهسه به ک دهوتریت، که ئاراسته ی کرداره که بۆ لای ئهو بێت، جا ئه گهر کرداره که ئیرادی بێت، یان لایرادی، ئه بسترکت بێت، یان به رجه سته، ئهو کرداره کو تایی هات بێت یان نه هات بێت.)) (محمه مد، ۲۰۰۹: ۹۷) بۆ نمونه: ئهو بۆ دکتورا ده خوینیت.

۴. رۆلی واتای سه رچاوه Source:

واتای سه رچاوه، به وه فریزه بهندانه ده دریت، که شوینیک ده ست نیشانده کهن و ده بنه خالی ده ست پیکردنی کاره که، ((ئهم خاله ش یان باسه، یان باره، یان شوینه.)) (سه عید، ۲۰۰۹: ۲۸) ئهو فریزه بهندانهی، ئهم رۆله واتایه ده بیی به هوی ئامرازی په یوهندی (له) له گه ل ته واوا کاره کهی، که به زوری ناویکی شوینی، یان ئاو لکاریکی کاتیبه دروست ده بێت. بۆ نمونه:

له سۆرانه وه به ره و کو یه به ریکه وتم.

له دوینیه زور دلخوشم.

۵. رۆلی واتای سودمه ندی Benefactive:

ئهم رۆله واتایه، ((به وه که رهسه یه یه رسته دهوتری، که سود له رودا و یان کاریک وه رده گرت. کاتیکی کارتیکیرو به شیوهی ئهرتی کاریگه ری ده که ویته سه ر و پیدیه لێن سودمه ندی.)) (مستهفا، ۲۰۱۴: ۳۵) رۆلی واتای سودمه ند له رستهدا، به زوری به هوی فریزی بهنده وه پيشانده دریت. ئهو فریزه بهندانهی که ئهم رۆله ده بیی، به هوی ئامرازی په یوهندی (به، بۆ) له گه ل فریزیکی ناوی دروست ده بن. بۆ نمونه:

نوسه ره که کتبه به کهی به مه ریوان به خشی.

سه روکی حکومه ت بره پارهیه کی به زانکو به خشی

۶. رۆلی واتای کات Temporal:

رۆلی واتای کات، به وه که رهسه / ئارگومینه تانه ده دریت، که له رستهدا ئامازه به کاتی رودانی کاره که ده کهن. فریزی بهندیش وه کو ئارگومینهت ک ده توانی ئهم رۆل واتایه بیی و کاتی رودانی کاری رسته ده ست نیشان بکات. بۆ نمونه:

من له شه ودا کتیب ده خوینمه وه.

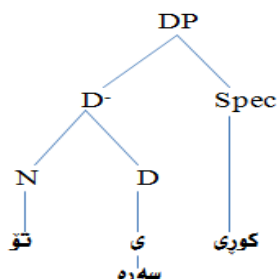
۷. رۆلی واتای پیره و Path:

((پیره و ئارگومینهت که، که وا له سه رچاوه وه ئاراسته کهی وه درگری و به ره و ئامانج ده روا.)) (قادر، ۲۰۰۹: ۱۲۸) فریزی بهند ئهم رۆله واتایه ده بیی، که ئامازه به جو لهی پیره ویک یان رینگیه ک ده کات له سه رچاوه وه به ره و ئامانج. ئهو فریزه بهندانهی ئامازه بهم رۆله واتایه ده کهن، ((مه رجه ههر نازیندو بێت.)) (سه عید، ۲۰۰۹: ۳۱) بۆ نمونه:

من له سۆرانه وه (سه رچاوه) به هه نارهدا (پیره و) ده چم بۆ کو یه.

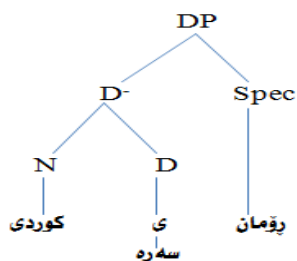
8. رۆلی واتای هاو پیره تی Comitative:

سهره‌کی/ بنجی. بهم شیوه‌یه، له پیکهاته‌ی رسته‌ی ساده‌دا فریزی DP وه‌کو ناویک یان فریزیکی ناوی جیکه‌وته‌ی بکه‌ر پرده‌کاته‌وه، هه‌لده‌ستی به‌ئه‌نجامدانی کاریک. بۆ‌نمونه: باوکی ئازاد هات. کوری تۆ به‌یه‌که‌م ده‌رچو.



٢. به‌رکار Object:

له‌ رسته‌ی ساده‌دا، ئه‌گه‌ر کاری رسته‌که‌ له‌ روی هه‌په‌وه‌ تپه‌ر بوو، ئه‌واو به‌رکار وه‌کو که‌ره‌سه‌یه‌کی سهره‌کی رسته‌ دیت و ده‌بیتته به‌شیک له‌ فریزی کاری VP. به‌رکار ((که‌ره‌سه‌یه‌کی سهره‌کیه‌، که‌ له‌ دروسته‌ی رسته‌دا به‌شی کرداره‌که‌ ته‌واوده‌کات و ئه‌رکی کرداره‌که‌یشی ده‌که‌ویتته سهر، بۆیه‌ راسته‌وخۆ له‌ ژیر ده‌سه‌لاتی فریزی کرداری‌بیدایه، به‌مه‌ش به‌رکار وه‌ک جیکه‌وته‌یه‌کی سهره‌کی به‌شداری له‌ فراوانکردن و ته‌واوکردنی کرداردا ده‌کات.)) (برزو، ٢٠٢٠: ٨٣) فریزی دیارخه‌ری له‌ رسته‌ی ساده‌دا ده‌توانیت ئه‌رکی به‌رکاری ببینیت و ببیتته به‌شیک له‌ فریزی کاری رسته‌که‌. بۆ‌نمونه: من باوکی ئازاد ده‌نێرم. بارزان رۆمانی کوردی خوینده‌وه.



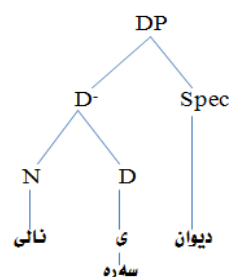
٣. ته‌واوکاری به‌یاریده:

فریزی به‌ند له‌سه‌ره‌یه‌ک/ئامرازی په‌پوه‌ندی و ته‌واوکاریک پیکدیت. له‌ زمانی کوردیدا ده‌کرێ جیکه‌وته‌ی ته‌واوکار له‌ فریزی به‌نددا، به‌ فریزه‌کی دیارخه‌ری پرېکرتته‌وه، واته‌ فریزی DP ده‌بیتته ته‌واوکاری سهره‌ی فریزی به‌ند PP، له‌ رسته‌ی ساده‌دا هه‌مان ئه‌و ئه‌رکه‌ ده‌بیتت که‌ فریزی به‌ند بینویه‌تی، بۆ‌نمونه: هه‌یوا بوو به‌ مامۆستای زانکۆ.

((دۆخی هاوڕێیه‌تی ئه‌وه‌ به‌ دیارده‌خات، که‌ دو گیانله‌به‌ر Entities)) له‌ کاریک یان روداوێک به‌شداری ده‌که‌ن.)) (سه‌عید، ٢٠٠٩: ٢٩) ئه‌م رۆله‌ واتایه‌ له‌ زمانی کوردیدا به‌هۆی ئامرازی په‌پوه‌ندی (له‌گه‌ل) دروست ده‌بیت، که‌ دو ناوی مرۆف یان گیانله‌به‌رانی تر به‌یه‌که‌وه‌ ده‌به‌ستیتته‌وه‌ و واتای هاوڕێیه‌تی پیشانده‌دات. بۆ‌نمونه: بارزان له‌گه‌ل مه‌ریوان یاری ده‌کات.

رۆله‌ سینتاکسی و سیمانتیکیه‌کانی ئامرازی خستنه‌سه‌ر/ دانه‌پال له‌ رسته‌ی ساده‌دا:

ئامرازه‌کانی خستنه‌سه‌ر، وه‌کو که‌ره‌سه‌یه‌کی سینتاکسی، له‌ رۆمانی فریزی ناوی فراوانکراو، فریزی دیارخه‌ریدا رۆلێکی گرنج ده‌بین، به‌هۆی که‌ره‌سه‌ی دیارخه‌ر به‌ دیارخه‌راو ده‌به‌ستیتته‌وه‌، په‌پوه‌ندی ریزمانی و واتای له‌ نیوانیاندا دروستده‌کات. فریزی دیارخه‌ریش په‌کێکه‌ له‌ فریزه‌ ئه‌رکیه‌کان، که‌ له‌ تیوری (X-bar) دا، هه‌میشه‌ سهره‌که‌ی (ئامرازی، یان نیشانه‌یه‌ک)ه. ئامرازه‌کانی خستنه‌سه‌ر (-ی، -ه)، ده‌توانن ئه‌رکی سهره‌ی ریزمانی فریزی دیارخه‌ری DP ببینن و ببه‌ که‌ره‌سه‌ی به‌ ده‌سه‌لات، دۆخی ریزمانی له‌لای چه‌په‌وه‌ بۆ لای راست به‌ ته‌واوکاره‌کانیان به‌دن. ئامرازی خستنه‌سه‌ر، له‌گه‌ل به‌ستنه‌وه‌ی دیارخه‌رو دیارخه‌راو به‌یه‌که‌وه‌، فریزیکی دیارخه‌ری (Determiner phrase - Dp) پیکدین، که‌ ئامرازه‌که‌ ((گرنجترین به‌شی فریزه‌که‌ Dیه، چونکه‌ سه‌ره‌یه.)) (ره‌سول، ٢٠١٤: ٤٨) له‌ تیوری ئیکسباردا (X-bar) فریزی دیارخه‌ری، له‌ هیلکاری دره‌ختیدا به‌ (Dp) شیده‌کریتته‌وه‌. قوتابی قوتابخانه‌ هات. دیوانی نالی ده‌خوینمه‌وه‌.



ئه‌رکی سینتاکسی فریزی دیارخه‌ری له‌ رسته‌ی ساده‌دا:

فریزی دیارخه‌ری وه‌کو فریزیکی ئه‌رکی، له‌ پیکهاته‌ی رسته‌ی ساده‌دا، ده‌توانیت چه‌ند ئه‌رکیک ببینیت و له‌ جیکه‌وته‌ی جیاوازا ده‌ریکه‌ویت، به‌ شیوه‌ی:

١. بکه‌ر Subject: بکه‌ر په‌کێکه‌ له‌ دو پیکه‌په‌نره‌ سه‌ره‌کیه‌کانی رسته. فریزی دیارخه‌ری ده‌توانن ئه‌رکی بکه‌ری ببینیت، ببیتته که‌ره‌سه‌یه‌کی

ئه‌نجامه‌کان:

۱. ئامرازه‌کانی به‌ستنه‌وه له روی پیکهاتنه‌وه خاوه‌ن فۆری سهریبه‌خۆن، به‌لام له روی واتاوه یه‌کیکن له به‌شه‌ئاخاوتنه‌ی و اتاکانی زمان، که به‌ته‌نھا واتادار و سهریبه‌خۆ نین، به‌لکو به‌ وشه‌ی خزمه‌تکار ناسراون و له پیکهاتنه‌ی فریزی و رسته‌دا ئه‌رکی سینتاکسی و سیمانتیکیان به‌دیارده‌که‌وئیت.

۲. ئامرازه‌کانی به‌ستنه‌وه به‌پیی تیۆری ئیکسبار ئیکسبار هه‌میشه ئه‌رکی سهری فریزی ده‌بینن، ئامرازی په‌یوه‌ندی ده‌بیته سهری فریزی به‌ند، ئامرازی خستنه‌سهر ده‌بیته سهری فریزی دیارخه‌ری.

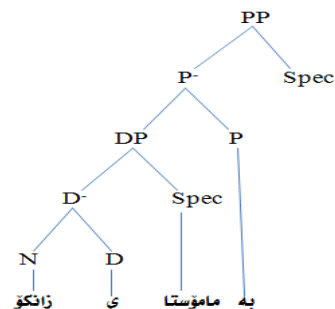
۳. ئامرازی په‌یوه‌ندی (ه) به‌شیوه‌یه‌کی ناسه‌ریبه‌خۆ له رسته‌دا به‌دیارده‌که‌وئیت و ئه‌رک ده‌بینیت، سیمایه‌کی لکاو یه‌یه و هه‌میشه به‌کوئای کاری رسته‌وه ده‌لکیت.

۴. ئامرازی خستنه‌سهری (ی) ئه‌رکی خاوه‌نداری ده‌بینیت، له تیۆری ئیکسباردا وه‌کو سهری فریزی دیارخه‌ری دۆخی ریزمانی له‌لای چه‌په‌وه بۆ لای راست به‌دیارخراو ده‌دات.

۵. ئامرازه‌کانی به‌ستنه‌وه به‌پۆلیکی سینتاکسی و سیمانتیکی گرنگ داده‌نریت له‌ زمانی کوردیدا، کاتیک که‌ پۆل ده‌دات به‌ ناوه‌یک یا فریزیکی ناوی چه‌ندین پۆلی جیاواز ده‌بینن له‌ رسته‌ی زمانی کوردیدا.

سه‌رچاوه‌کان:

1. برزو، ئومید به‌رزان (۲۰۲۰)، دروسته‌ی فریزی رسته له‌ زمانی کوردیدا، چاپی سێهه‌م، چاپخانه‌ی جنگ-ناران، ئێران.
2. حاجی مارف، ئه‌وره‌حمانی (۱۹۷۹)، ریزمانی کوردی، به‌رگی به‌که‌م، (مۆرفۆلۆژی)، به‌شی به‌که‌م- ناو، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری عێراق، به‌غدا.
3. حه‌سه‌ن، شوان حه‌یدەر (۲۰۱۵)، رۆنانی فریزی ناوه‌نکاری له‌ زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی په‌روه‌رده، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین. هه‌ولێر.
4. رسول، صلاح حوێز (۲۰۰۶)، رسته‌سای و واتاسازی (بوون)، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی په‌روه‌رده، زانکۆی کۆیه.
5. په‌سول، خه‌سرو ئه‌حمه‌د (۲۰۱۲)، رسته له‌ شیوه‌زاری خو‌شناوه‌تیدا له‌ روانگه‌ی ده‌سه‌لات و به‌ستنه‌وه، نامه‌ی دکتۆرا، فاکه‌ئێ ناداب، زانکۆی سوێران.
6. په‌سول، سه‌لاح حه‌وێز (۲۰۱۴)، په‌نسیی به‌ ئابوریکردن له‌ زمانی کوردیدا له‌ روانگه‌ی تیۆری ده‌سه‌لات و به‌ستنه‌وه‌وه بچوکتیرین پرۆگرامدا، بلاوکراوه‌ی ئه‌کادیمیای کوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
7. سه‌عید، یوسف شه‌ریف (۲۰۰۹)، دۆخه‌کانی ژیره‌وه لای فیلمۆرو هه‌ندئ لایه‌نی رسته‌سازی کوردی، بلاوکراوه‌ی ئه‌کادیمیای کوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
8. شوانی، ره‌فیع محه‌مه‌د محی‌دین (۱۹۹۷)، ئامرازی به‌ستنه‌وه له‌ زمانی کوردیدا، نامه‌ی دکتۆرا، کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی (ابن رشد)، زانکۆی به‌غدا.
9. فه‌ره‌ادی، ساجیده عبدالله (۲۰۱۳)، هه‌ندئ لایه‌نی رسته‌سازی زمانی کوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.



رۆله و اتاییه‌کانی فریزی دیارخه‌ری له‌ رسته‌ی ساده‌دا:

فریزی دیارخه‌ری وه‌کو هه‌مو جۆره‌کانی تری فریزی، جگه له‌ ئه‌رکه سینتاکسییانه‌ی که‌ ئاماره‌مان پیکرد، له‌ چوارچۆیه‌ی رسته‌ی ساده‌دا، چه‌ند رۆلیکی واتایی ده‌بینن، به‌م شیوه‌یه:

۱. رۆلی واتایی کارا Agent:

((کارا ئه‌و ئارگومینته‌یه، که‌ کاریک ئه‌نجام ده‌دات.)) (په‌سول، ۲۰۱۲: ۱۱۲) فریزی دیارخه‌ری له‌ پیکهاتنه‌ی رسته‌ی ساده‌دا، رۆلی واتایی کارا ده‌بینیت و وه‌کو دۆخیکی زیندو (Animate) هه‌لده‌ستی به‌ ئه‌نجامدانی کاری رسته‌که. بۆ نمونه:

مامۆستای زانکۆ وتاره‌که‌ی پیشکه‌ش ده‌کات.

۲. رۆلی واتایی کارتیکارو Patient:

فریزی دیارخه‌ری له‌ پیکهاتنه‌ی رسته‌ی ساده‌دا، ده‌توانیت رۆلی واتایی کارتیکارو ببینیت، ده‌که‌وئیته ژیر کاریگه‌ری کاری رسته‌که‌وه. رۆلی واتایی کارتیکارو له‌ رسته‌ی ساده‌دا به‌رامبه‌ر به‌رکار رسته‌وه‌خۆ ده‌وه‌ستیت، ((به‌زۆری له‌گه‌ل کاره‌ تپه‌ره‌کاندا دیت، که‌ توانا و ئاماده‌بوونیکی گه‌وره‌ی تیدایه، تا له‌ رسته‌ی بکه‌ر ناداردا شوینی کارا بگریته‌وه.)) (سه‌عید، ۲۰۰۹: ۲۵) بۆ نمونه:

زانکۆ خوێندکاری زه‌ه‌ک خه‌لات ده‌کات.

دایکه‌که (کارا) مندا له‌که‌ی (کارتیکارو) خه‌واند. مندا له‌که‌ (کارا) خه‌وئیدرا.

۴. رۆلی واتایی شوین Locative:

فریزی دیارخه‌ری له‌ پیکهاتنه‌ی رسته‌ی ساده‌دا، رۆلی واتایی شوین ده‌بینیت. بۆ نمونه:

شاری سلیمانی پابته‌ختی رۆشنیرییه.

ده‌شتی هه‌ولێر خاکیکی به‌ پیتی هه‌یه.

۵. رۆلی واتایی سودمه‌ندی Benefactive:

فریزی دیارخه‌ری له‌ پیکهاتنه‌ی رسته‌ی ساده‌دا، رۆلی واتایی سودمه‌ندی ده‌بینیت. بۆ نمونه:

سه‌رۆکی حکومه‌ت خوێندکاره‌یه‌که‌مه‌کانی دامه‌زراند.

10. قادر، تارا موحسین (۲۰۱۱)، زمانی کوردی و مینیمال پروگرام، نامهی دکتورا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
11. قادر، سیاح رهشید (۲۰۰۹)، هه‌ندی لایه‌نی ریزمانی ده‌سه‌لات و به‌ستنه‌وه (GB) له زمانی کوردیدا، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
12. کۆری زانیاری کوردی (۲۰۱۸)، ریزمانی ناخواتنی کوردی، چاپی یه‌که‌م، انتشارات کردستانی، سنه.
13. محهمه‌د، حاتم و لیا (۲۰۰۹)، په‌یوه‌ندییه‌ رۆنانییه‌کانی نواندنه‌ سینتاکسییه‌کان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی خانی، ده‌وک.
14. محهمه‌د، هیدایه‌ت عبدالله (۱۹۹۳)، پێشپرتک و پاشپرتک له زمانی کوردیدا، نامهی ماسته‌ر، کۆلیجی ئەداب، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین.
15. مسته‌فا، شادیه‌ سالج (۲۰۱۴)، هه‌ندی لایه‌نی ریزمانی فه‌ره‌نگی _ ئەرکی له زمانی کوردیدا، نامهی ماسته‌ر، کۆلیجی په‌روه‌رده، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین.
16. مسته‌فا، مسته‌فا ره‌زا (۲۰۱۹)، پۆلینکردنی مۆرفیمه‌ به‌نده‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای چالاکی و سستی ئەمرۆیان له زمانی کوردیدا، نامهی دکتورا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
17. میراوده‌لی، که‌مال (۲۰۰۷)، فه‌ره‌نگی ریزمانی کوردی، چاپی یه‌که‌م، بلاوکراوه‌کانی مه‌ئبه‌ندی کوردۆلۆجی، سلیمانی.
18. مه‌جید، ئارام ره‌شید (۲۰۱۶)، دروسته‌ی کرداری فه‌ره‌نگی له‌ فریزی کرداریدا، نامهی ماسته‌ر، سکۆلی زمان/ فاکه‌لتی زانسته‌ مرفاهیه‌تییه‌کان، زانکۆی سلیمانی.
19. مه‌حوی، محهمه‌د (۲۰۰۱)، رسته‌سازی کوردی، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.
20. مه‌عروف، عه‌بدولجه‌بار مسته‌فا (۲۰۰۹)، دروسته‌ی رسته‌ی ئالۆز له‌ زمانی کوردیدا، نامهی دکتورا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
21. مه‌عروف، عه‌بدولجه‌بار مسته‌فا (۲۰۱۰)، دروسته‌ی فریزی له‌ زمانی کوردیدا، مه‌ئبه‌ندی کوردۆلۆجی، سلیمانی.
22. Black, Cheryl A (1998), A Step-by-Step introduction to the Government and Binding Theory of syntax, SIL – Mexico Branch and University of North Dakota.
23. Chomsky, Noam (1981), Lecture on Government and Binding, Library of cataloguing – in – publication Data, Berlin.
24. Chomsky, Noam (1986), Knowledge: Its Nature, origin, and Use, praeger, New yourk.
25. Crystal, David (1992), An Encyclopedic Dictionary of language and languages, first published in USA, Oxford: Blackwell publishing.
26. Fattah, M.M (1997) A Generative Grammar of Kurdish, Unpublished Doctoral Dissertation, University of Amsterdam.
27. Kornal, Andras and Pullum, Geoffrey K (1990), the X-bar Theory of phrase structure, Language 66 (1).