

چەمكى ئافرەت و  
پەيوەندىيەكانى  
بەنەریتە كۆمەلایەتى و  
دەروونىيەكانەوہ  
لەشيعرى بىكەسدا

د. فازىل مەجىد مەحمود

كۆلىجى زمان – بەشى كوردى

## پیشه کی

که باس نه بیگهس ده کریت، هه میشه نه بیری خوماندا به رهو شاعیریکی سیاسی ده بهین. نه مه نه کاتیکدا شیعره کانی پرن نه هه لوئست به رامبه ر خاک و نیشتمان و نه ته وهو پیرۆزیه میژوو بیه که ی. ده توانین بلین زۆریه ی شیعره کانی نه نیو نه م تابلویانه دا ده سورینه وه. نه هه مان کاتدا هه مان هه لوئست به رهو فهزایه کی تری بردو وه که خوینهر به ناسانی ههستی پی ناکات نه ویش په یوهستی کردنیته به فۆرمی ناوهوی نافرته وه که نه وهی نه لایه که وه بیه ویت ده ست نیشانی بوونی نافرته و هیزه کانی بکات نه نیو کومه لدا نه لایه کی تریشه وه وه که نه وهی خوئی روئی نافرته بیینی و که سیته کان تیکه ل به یه که تر بکات، هوکاری نه مه ش زیاتر ده که رپته وه بو ستراتیجیه تی کومه ل به رامبه ر نافرته که هه میشه به نیگه تیشانه سهیری کراوه... نه هه مان کاتدا ناماده نه بوونیکی کاریگه رانه ی نافرته خوئی نه نیو کومه لدا که نه یه توانیوه نه نیو نانا زایددا سروشتی خوئی پیناسه بکات. بیگهس لیروه ناچاره که نه و روئه وه که نه کتیه ک نه بیینی و جووله یه که هه م به نافرته خوئی بدات تا خودی خوئی بخاته کارو هه م جووله یه کیش به بوچوونه کانی کومه ل بدات به رامبه ر به نافرته .

- باسی یه که م -

ده بینین فۆرمی نافرته و باسکردنی نه شیعی نوئی کوردیدا به گشتی په یوهسته به کاری سه رهستی نه م فۆرمه و به شداری کردنی نه سه رجه م پرۆسه سیاسی و کومه لایه تی و فیکرییه کاندای، به م پییه بینا کردنی بازنه ی شارستانیته ته نه با به پیاوان نه نجام نادریت نه مه ش به ناشکرا نه رپبازی رۆمانسیه ته وه که نه کۆتایی سه ده ی هه ژده و سه ره تای سه ده ی نۆزده دا سه ری هه لدا به دی ده کرا، نه کاتیکدا شاعیرو نووسه رو په یه ره وکه رانی نه م ریپازه به گشتی بایه خیابان دا به ناخو فۆرمی ناوهوی نافرته و نافرته تیان له بازنه یه کی داخراوه وه گواسته وه بو فراوانترو جوانتر. شاعیریکی وه که گۆران نه شیعی نافرته و جوانیدا هه موو سروشت و جوانیه کانی و جیهان به گشتی نه پیناوی بزه یه کی نازیزدا به خت ده کات و نه به رامبه ریدا بی نرخیان ده کات که ده ئیت:

نه مانه هه موو جوانن شیرین

رۆشن که ره وهی شه قامی ژین

به لام ته بیعه ت هه رگیزاو هه رگیز

( ۶ : ۱۰ )

بی رووناکیه بی بزه ی نازیز

بیگه سیش لای خویه وه نه شیعی ( شوری بیگهس دا ) جه خت له سه ر بوون و ناماده بوونی نافرته ده کات و پیشی وایه به بی نه و ژیان لاسه نگه و دئی دائیم په ست و غه مباره، پیاو به ته نه با کارنامه کومه لایه تیه کانی پی نه نجام نادریت:

دئی ته ر نه بی.. دئی ته ر نه بی

دئی به خوئا دائیم ته ر نه بی

سه رخۆشی باده ی رووی دو لبه ر نه بی

به جامی شه راب که ییل و مهستی که ی

خوایه نهو دله دائیم پهستی که ی ( ۲ : ۱۳۲ )

له نه ده بی عه ره بيشدا ره صافی له سالی ۱۹۰۹ به دواوه نافرته له هوکاره وه گواسته وه بو نامانج نه مهش له شيعره کانيدا به روونی دهرده که ویت له کاتیکدا دهیویت خوینهر قایل بکات به وهی که پیاوانی ناینی نه ک ناین له گه ل داب و نه ریته کو مه لایه تیه کو نه کاندا گرفتی سهرکی بوون له به رده مه دهرنه که وتنی که سیئی نافرته دا، زه هاویش که همیشه پاریزه ریکی نافرته بوو له هه وئی که وره کردنی هیزو ده سه لاتی نافرته دا بوو، نه مه له کاتیکدا گروپیکی تر هه بوون له ناوه وهو دهره وهی سنووری نه ده ب نافرته تیان وه ک مروقیکی بی ده سه لاتی و بی هیز نیشان ددها، ههر بو نه مه به سه ته زه هاوی نه روژنامه ی (المؤید) ژ ۶۱۳۸ ی سالی ۱۹۱۰ باسیکی به ناو نیشانی (نافرته و به رگری کردن لیی) بلاو کرده وهو نه و گرفتانه ی خسته روو که نافرته ی روژه لاتی به گشتی و عیراقی به تاییه تی به ده ستیه وه گرفتار بوون وه ک نه وهی : ته لاق به ده ستی پیاوه وهیه .

له میراتدا نیوهی پیاو وهرده گریت .

له دادگادا دوانیان به یه ک شایه تی پیاو ده چیت .

پیاو بوی هیه له هه مان کاتدا له ژنیک زیاتر بهینی که ناین خوی ریگی پیداوه ( ۳ : ۳ )، له روشنایی گرفتی پیاوه ناینیه که نه وه (منیر بکر) له کتیه که ییدا (أسالیب المقالة و تطورها في الأدب العراقي الحديث و الصحافة العراقية) دا ده لیت : (له کو نا پیاوانی ناین پیوانه ره وشتیه کانیان له ده ستوره کانی ناینی پیروژ وهر نه گرت و پشتیان بی نه به ست که چی له ژیانی ناسایی خویندا به و پیوانه یه نه نه رویشتن و به لکو به پیچه وانیه نه و یاساو ده ستورانه شه وه کاریان ده کرد) . ( ۸ : ۱۹۳ )

میژوووی نوی نه وه ده سه لینی که ناستی روشنبیری نافرته له سه رده می عوسمانیه کاندا و ته نانه ت ماوه یه کیش دوا ی نه و سه رده مه ناستیکی لاوازی هه بوو... دیاره نه مهش په یوه ست بوو به هوکاره کو مه لایه تی و داب و نه ریته وه که نافرته تیان له باز نه یه کی داخراودا به کاره ییناوه دوور له زانست و خویندن و ده سه لاتی و هه موو چالاکیه روشنبیری و رامیاری و کو مه لایه تیه کان، (عبدالرزاق هلالی) له کتیه که ییدا به ناو نیشانی (تاریخ التعليم في العراق في العهد العثماني) دا جه خت له سه ر یه ک قوتا بخانه ده کاته وه له سه ر ناستی عیراق له سالی ۱۸۹۹-۱۹۰۲ که نامق پاشای والی بریاری کردنه وهی دابوو، نافرته له نیو زانست و خویندن دا بوونی نه بوو، ( ۵ : ۱۵۸ ) نه مه سته مکاریه به رامبه ر به نافرته وای کرد شاعیریکی وه ک بیکه س سه بارت به نافرته ی کورد به تاییه تی که به شیک بوون له نافرته ی عیراق بیده نگ نه بییت و هه میسه وه ک نه رک و فرمان له بیری گورانکاریه کو مه لایه تی و روشنبیری و فیکریه کانی کو مه لدا بییت، نه مهش بو نه و کاته کاریکی بویرانه بوو که شاعیریکی وه ک بیکه س روویه رووی چه ندین کیشه و کوسپ بیته وه هه مووشی له پیناو به شداری کردنی کاریگه رانه ی نافرته دا بوو له پرۆسه ی ژیانی سه رده مدا له هه موو روویه که وه، بو نه مه کارهش نه رکی شاعیر له سه رته تاوه نه وه بوو چون جه ماوه ر قایل بکات بو سربینه وهی ناسه واره کانی کون که کاریکی خراپیان له سه ر کو مه ل دروست کردبوو... بیکه س به چه ندین شیواز، به ناشتی و نا ناشتی، زه برو زه نگ له هه وئی گورینی عه قلیه تی جه ماوه ره که ییدا بوو تابتوانیت دواتر به شیوه یه کی یاسایی و ناسایی و سروشتی، نافرته له دوخیکی ناله بارو خراب بگویند ته وه بو دوخیکی باش و باشت .

لېره دا رهنگه بوتريت لهریگه شیخرو شاعیرانه وه جوړه دانپیانانیک بکریت به بوون و رهگهزی نافرته که بوونیکي چالاک و کارامه یه بو پیشخستنی کومل نه ممش له کاتیکدا باوهریک سهری هه لدا که نافرته هیج کات که متر نیه له پیاو وه هیج جیاوازیه کی فیکری و زانیاری له بنه رتدا له نیوان نه و دوو رهگه زده نیه ههروهک شیوازگه ری نه ممی سه مان دووه لهریگه یه نه م هاوکیشه یه وه که باس نه ده ست نیشان کردنی په یوه ندی ه کانی لیکچوون و له یه ک نه چوون ده کات وهک:

	مروځ	نیړ	می	توانا	ژیړی	بیر	هه ست	وسوز
پیاو:	+	+	-	+	+	+	+	+
نافرته:	+	-	+	+	+	+	+	+

به م پییه هیج جیاوازیه که له نیوان نه م دوانه دا نه نه کرا جگه له جیاوازی بایونوچی (نیړ + می) به رامبه ر به م هه لویسته مروځانه و فیکریانه ی شاعیر پیویستی سهرشانی نافرته تیش نه وه بوو که له لایه که وه هیزی خوی بخاته پال هیزی شاعیرو له لایه کی تر بیر له که سیتی خوی بکاته وه. به مانایه کی تر لهرکی نافرته بو نه و سه رده مه لادان بوو له سیستم و نهریته سه پینراوه کانی کومه لگای روژه لات به گشتی و کوردستان به تاییه تی تاکو له بوونیکي ناباوی نه خوینده واره وه بگویرزیته وه بو بوونیکي خوینده واری باو.

به م پییه له پیناو به دیه پینانی نه م نامانجه دا ده شیت بووتريت که جوړه په یوه ندی و دراوسیتی و جی گورکییه که له نیوان شاعیرو نافرته تدا کاری پوزه تیشی خویان نه که ن تاکو هه ردوو به جووته یان تاک وینه یه کی په یوه ستی رهوشتی و کومه لایه تی بکه نه چوارچیوه ی کاره کانیان... روونتر بلین به هوشیاری بیت یان نا مه سه له ی نافرته رووبه ریکی فراوانی له ژینگه ی شیعی بیکه سدا داگیر کردوووه ته نانه ت بوته دیارده یه کی هره گرنگ و سه ره کی شیعی... دیاره نه م دیارده یه ش بو نه نجام دانی جولای روشنبیری جه ماوهر بیناکراوه و ده کریت تاکو نه م جه ماوهره به که ورو به چوکه وه به خوینده واره و نه خوینده واره وه به هه موو تویرته کانه وه دان به مافی ره و او ته و او ی نافرته تدا بنین، لیره دا مهرج نیه قه باره ی جه ماوهره که هه رده بیت گه وره بیت ده شی جه ماوهره که له خودی شاعیره وه ده ست پیبکات ههروهک (نه سکار بیت) له (سوسیولوجیا الادب) دا ده لیت: (هه ر نووسه ریک که ده نووسیت وادانه ی که جه ماوهریک له ناخیا بوونی هه یه و هاویریتی هه رچه نده له راستیدا نه و ته نیا هه ر خویه تی) (۱: ۱۰۵) نه ممش نه و ده که یه نیت که بیکه س ته نانه ت هاوشیوه کانی شی و هاویریه کانی شی خاوه نی په یامیکه و مه به ستیتی له لایه که وه قه واره ی ناستی روشنبیری جه ماوهر زیادبکات و له لایه کی تریشه وه هه ستی خه لکی و نافرته فراوانتر بکات به رامبه ر به رووبه ره کانی ژیان.

هه ر له به رنه مه شه ده بینین بینای شیعی و که ره سه کانی لای بیکه س پستی به ناسته پیبکاته یی و سیمان تیکی و وینه ییه کانه وه به ستووه که ده شی لهریگه یه وه ده ست نیشانی پیناسه ی شیعی و خه سلته ته جوان و هونه ریبه کانی و دهربرینه کانی بکه ن که نه مانه تیکرا له پیبکاته و سستمیکی شیعی ردا ده توینه وه، که به هویه وه ناسته بیناییه ساده کان ده گویرزیته وه بو ناسته قووله کان هه ر لیره شه وه هه ست به وه ده کریت که ده قه شیعی به کانی بیکه س سه بارت به نافرته خوی له هیزه هه لچوونی و کاریگه ریبه کانه وه ده بینیته وه که ده بنه هوکاری گواستنه وه کانی ناسته مه عریفی و روشنبیری و فیکریه کان.. بیگومان نه م کاره خوی له خویدا که رانه به دوا ی چه ندیتی ده نگ و گوتارو دیارده پیبکاته ییه کاندای که زیاتر خویان له کاره



دژایه‌تی و ململانیکاندا ده‌بیننه‌وه به‌تاییه‌تی له‌نیوان بوون و نه‌بوون (من و تو) منی شاعیرو تۆی جه‌ماوه  
(نافرته) کۆن و ئیستا.

- باسی دووهم -

نهرین (۲: ۱۰۲-۱۰۳) که ناوئیشانی یه‌کیکه له‌شعیره هه‌ره به‌هیزه‌کانی بیکه‌س له‌بواری نافرته‌دا له‌شه‌ش  
وینه‌ی تاک بیناکراوه‌و هه‌ر وینه‌یه‌کیش په‌یوه‌ندی به‌بوونی وینه‌کانی تره‌وه هه‌یه تاده‌گاته نه‌وه‌ی شیعیره‌که  
له‌بنه‌ره‌تدا بویه‌که مه‌به‌ست و نامانج و ترابی نه‌ویش مله‌لانی ی بوون و نه‌بوونی نافرته‌ی رۆژه‌لات به‌گشتی  
و کورد به‌تاییه‌تی بوونی و نه‌بوونی نه‌ته‌وایه‌تی، شاعیر له‌هه‌ر یه‌کیک له‌م وینه‌یه‌کانه‌ به‌هیز بیت یان  
به‌ته‌کنیک هه‌وئی نه‌وه‌ی داوه جوته‌یه‌که بدات به‌نافرته که‌به‌هوی داب و نه‌ریت و لیکدانه‌وه  
کۆمه‌لایه‌تیه‌که‌نه‌وه گه‌مارۆ درابوو به‌بازنه‌ی کۆیله‌یه‌تی و به‌کاره‌ینان، له‌لایه‌کی تره‌وه نه‌ریگه‌ی نه‌م  
شعیره‌وه شاعیر قه‌واره‌و رووبه‌ری رۆشنبیری و کۆمه‌لایه‌تی نافرته‌ی کوردمان بۆ ده‌رده‌خات و له‌لایه‌کی تره‌وه  
ناخ و ده‌روون و هه‌ست و نه‌ستی نافرته‌ی کوردمان نه‌ریگه‌ی قاره‌مانه‌که‌یه‌وه که نه‌سهرینه‌ ده‌خاته روو نه‌که  
هه‌ر بۆ نافرته‌ی روونده‌کاته‌وه به‌لکو بۆ کۆمه‌لایش نه‌م ده‌رخستنه‌ش له‌و رووه‌وه که نه‌خوینده‌واره بی  
هه‌سته، بایه‌خ به‌ناوه‌رۆک نادات و خشل و زیڕ و خۆرازانده‌وه جوانترین که‌ره‌سته‌یه‌تی و له‌هه‌موو شتی‌ک  
به‌باشتری ده‌زانیت.

شاعیر هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه به‌ته‌قینه‌وه‌یه‌کی ده‌روونی کاره‌که‌ی نه‌نجام نه‌دات که‌بۆ چه‌ندین سال په‌نگی  
خواردبووه‌و نه‌یتوانیوه به‌هه‌ر شیوه‌یه‌که بیت ده‌ری به‌ریت. دیاره شاعیر له‌سه‌رده‌می له‌دایک بوونی نه‌م  
شعیره‌ی، هیزه هه‌له‌چوووه‌کانی له‌زیاد بووندا بووه‌و له‌لایه‌کی تریشه‌وه گه‌یشته‌ته نه‌و قه‌ناعه‌ته‌ی که  
به‌تافی ته‌نها کاری رزگاربوونی له‌سیستمه‌ کۆنه‌کان پی‌ناکریت و بینای ده‌رگایه‌کی نه‌ته‌وایه‌تی سه‌ربه‌خۆو  
بی‌چه‌وساندنه‌وه‌ی پی‌نه‌نجام نادریت بویه به‌جه‌خته‌وه ده‌ئیت:

نیرو می‌هه‌ردوو به‌جووته بۆ وه‌ته‌ن هه‌وئی نه‌ده‌ن

دوو‌ره‌ ده‌رچوونی له‌دیلی مه‌ل به‌بائی نافرته‌ی (۲: ۸۲)

که به‌ناشکرا داوای کۆشش و هه‌ول و یارمه‌تی نافرته‌ی ده‌کات له‌پال پیاودا بۆ گه‌یشتن به‌نامانج سه‌بارته  
به‌شعیری نه‌سهرینه‌ی که به‌ناوای نافرته‌ی ده‌ستی پی‌کردوووه کاری شاعیر له‌م شیعیره‌دا چه‌ند داوایه‌که:  
یه‌که‌م: پیوسته‌ نافرته‌ی کورد خاوه‌ن که‌سیتی مه‌عنه‌وی خۆی بیت و وه‌ک عالم و پیاوان رۆژانه له‌هه‌وئه  
زانستی و فیکری و مه‌عریفیه‌کاندا بیت و کۆتی زنجیرو زۆلم بیچرینیت:

نه‌سهرین ده‌میکه‌ داخه‌ له‌ده‌مه‌

گیرۆده‌ی به‌ندی .. ژبانته‌ زۆلمه‌

وامن بیت نه‌ئیم چونکه‌ له‌سه‌رمه‌

هه‌سته‌ تیکۆشه‌ تاخوینته‌ گه‌رمه‌

سه‌رپۆش فری ده‌چ واده‌ی شه‌رمه‌

دووم: پېويسته نافرته كورد بهرامبهر به پياو ههست به لاوازي خوي نهكات لهكارو نيش و خويندندا وه هيچ جياوازيهكيش له نيوان نيرو مي دا نيه:

نهمرو زهماني عيلم و عيرفانه  
عالمه شهوو روژوا له فرمانه  
فهرقى نيرو مي نيه بيزانه  
ههسته تيكوشه تا خوينت گهرمه  
سهرپوش فرى ده چ وادهى شهرمه

سيههم: پېويسته نافرته كورد به شدارى پرؤسهكانى ژيان شان به شانى پياو بكات له ههول دان بو زانست و خويندن و هونهرو نيش و خزمه تكدردندا، كه توانى ههولى نه مانه بدات نه وسا ده توانيت به سهر نه ريته كونه كاندا زال بيت كه دياره هه ميشه ريگر بوون له بهردهم به شدارى نافرته لهم پرؤسانه دا:

مهلى من كچم. توش وه كومنى  
موحتاجى عيلم و فهن و خويندنى  
مه جبورى نيش و خزمه ت كردنى  
ههسته تيكوشه تا خوينت گهرمه  
سهرپوش فرى ده چ وادهى شهرمه

چوارهم: پېويسته نافرته كورد بهرامبهر به نافرته بيگانه هيژ بداته وه به خوي، ههر بو نمونه ناگادارى روئى (جه ميله بو حيرد) بيت كه رو له يهكى نازاو به جهرگى جه زانير بوو ههروه ها پېويسته نافرته كورد هوشياربيت و ناگادارى مافهكانى خوي بيت كه يه كيك له هه ره گرتگرتين نهو مافانه بوونيتى له بازنهى سهر به ستى دا:

هينده دانيشتى پشتت چه ماوه  
زهردو لاواز بوويت هيژت نه ماوه  
كچى بيگانته خو له بهر چاوه  
ههسته تيكوشه تا خوينت گهرمه  
سهرپوش فرى ده چ وادهى شهرمه

پينجههم: پېويسته نافرته كورد نهو ههسته لادروست بيت كه ميلله ته كه ي كيشى جوگرافى و نه ته وه يى و سياسى هه يه و پياوئيش به ته نها و دوور له زانست و نافرته و تيكوشان ناتوانيت ميلله ته كه ي به ريته ريزى ميلله ته سهر به خوكانه وه:

وهك خوشك و برا نه بى ههر دو كمان  
قولى لى هه لكه ين بچينه مهيدان  
تا كورد بهرينه ريزى ميلله تان

## هەستە تیکۆشە تا خوینت گەرمە

سەرپۆش فری دە چ وادەى شەرمە

شەشم: بېیوستە ئافەرتى كورد ئەو یەقینەى لادروست ببیت كەتەنھا نیەو كەسانیک هەن وەك شاعیر ئە پشتیەوہ بۆ یارمەتى دانى ئە پرۆسەى بەشداربوون ئەكارە فەرھەنگى و روشنییری و سیاسیه كاندا.. بۆ ئە نجام دانى ئەم داوايانە، دەبینین شیعەرەكە ئەسەر بنەماى وینەى بازنەىی دروست بووہ كە بریتیه (ئەھە ئبژاردنى دیریک یان بەیتیک ئەشیعەرەكەدا و دووبارەبوونەوہى ئەھەر كۆپلەیهك ئەكۆپلەكانى شیعەرەكە یان گریدانى سەرەتاو كۆتایی شیعەرەكە بەو دیرۆ بەیتەوہ) (۷: ۱۹۷-۲۰۱)

وہ ئەم دووبارە بوونەوہیە خۆى ئەخویدا ئەوہ دەگەیه نیت كەشاعیر زۆر بەتاسەوہیە بۆ بابەتەكەى و ئەلایەكى ترەوہ وەك كاریكى قابیلکاری ئەرپگەى ئەم وینە دووبارەوہ دەتوانیت هەستى ئافەرت بچوینى و ناخى بەرژینى ئەنامادە نەبوونیهوہ بۆ ئامادەبوون، ئە ناھوشیاریهوہ بۆ ھوشیاری، ئەراوہستانەوہ بۆ جوولە... ئە ناباوەرکردنەوہ بۆ باوەرکردن بەخۆ، ئە ئافەرتیكى رۆبۆتى بى بەرھەمەوہ بۆ ئافەرتیكى داینامیکى بەرھەمەینەر ئەھەمان كاتدا ئەو بەیتەى كەئەركى دووبارەبوونەوہكەو وینە بازنەییەكە دەبینى كە بریتیه ئە:

## هەستە تیکۆشە تا خوینت گەرمە

سەرپۆش فری دە چ وادەى شەرمە

سەرچەم مەبەستەكانى شاعیرو كەسیتی ئافەرت دەپیکى... ئەدیرى یەكەمدا بەناشكرا داوا ئە ئافەرت دەكات بەرلەھەموو شتیک كە تیکۆشیت، تیکۆشانیش لیڕەدا بەچەندین شیوہ لیکدەدریتەوہ بۆ نموونە: تیکۆشان شان بەشانى پیاو ئە پیناو بەدیهینانى ئاما نچەكانى كۆمەل و ژيان یان تیکۆشان ئە پیناو بەدیهینانى مافە روشنییری و مەعریفى و فیکریەكان، ئەھەمان كاتدا شاعیر وریایانە ئەم تیکۆشانەى تێھەلكیش کردوہ بەخوین گەرمى كەدەلالەتى لاوتى و ھیزو توانا دەدات، واتە گوتارەكە رووبەرۆوى كچان بۆتەوہ نەك قەیرەو پیرەكان كە تواناكانیان سنووردارو كاریگەر نابیت بۆ پچراندنى پەتى زۆم و ستەم و نەریتە كۆمەلایەتیهكان، بەم پینە شاعیر ھوشیارە ئەجۆرى ھەئبژاردنەكەدا، چونكە ئەم جۆرە ئافەرتەى كەشاعیر مەبەستیتی توانای بەشدارى و گۆرانکاری و خەبات و خۆپیشاندانیان ھەیه، ئەدیرى دووھەمدا ئەگەرچى شاعیر باس ئەسەرپۆش فریدان دەكات بەلام ئەرووی دەلالیهوہ زیاتر مەبەستى لادانى داب و نەریتەكەى ئى دەكات كەبەم پینە بەلای شاعیرەوہ گرتەكان ئەویوہ سەرى ھەئداوہ.

ئەنیو ئەم بۆچوونانەى سەرەوہدا دەشى بووتریت كەدوو جۆر ھاوینە ھەن یەكیكیان سەر بەشاعیرەو بەشیوہیەكى راستەوخۆ باس ئەنەبوون و بوونى كەسیتی ئافەرتى كورد دەكات و ئەكۆتاییدا دەبیەستیتەوہ بەکیانى نەتەوايەتى كوردەوہ، بەمانایەكى تر ئەو وینانەى كە بەھاوینەى شاعیر گىراون ئەگەرچى راستەوخۆن بەلام وینەى كراوہن و پەيوەندیەكى دراوسپيەتى كاریگەرى ھەیه ئەگەل خۆدى خۆی و رەگەزەكانى بەرامبەرى، ھاوینەى دووہم سەر بە ئافەرتە بەشیوہیەكى ناراستەوخۆ كە ئەناخەوہ بەشیوہیەكى نەبینراو ئاماژە بەنیش و نازارەكانى خۆی و ئەو فاكتەرەنە دەكات كە بوونەتە ھۆكارى ھەرەس ھینانى

هیزی دهرپرینی ئەمەش لەکاتیکیدا دەرەکهویتی که پێرەوی گوتارەکه لەشاعیرەوه بگۆرین بەئافرەت وەك ئەوهی ئافرەت بەئاگا بینیتەوهو وا لەئافرەت بکات که خۆی بە خۆی بلیت :

هەستە تیکۆشە تا خوینت گەرمە

سەرپۆش فری دە چ وادە شەرمە

یان وای ئی بکات که خۆی بلیت: پێویستە وەك خوشک و برا قۆلی ئی هەلکەین و بچینە مەیدانی خەبات و تیکۆشانەوه یان بلیت لیڕە بەدواوە باشتر و جوانتر وایە لەجیاتی خشل و زیڕ پەنابو زانست و خویندن و هونەر بەرین، یان وەکو ئەوهی بلیت من گیرۆدە نەفامی و ناھوشیاری و زەلیلی داب و نەریتە کۆمەلایەتیەکانم هیچ یارمەتی دەرێکم نیە تا بتوانم خۆم بترازینم لەکوۆتی زنجیرو دیلی و وەك ئافرەتی بیگانە و جیھانی چیژ ئەمانا پێرۆزەکانی سەر بەستی و نازادی و ژیان بکەم لیڕەدا دەتوانین بلیین که ئەریگەیی ھاوینەیی دوو مەوه ئافرەت ھەوئی گۆرینی ھەستە دەر وونیه کۆمەلایەتیە فیکریەکانی خۆیەتی بەبی ئەوهی پیاو وەك که سی دووم بە شیبوہیەکی گشتی بەشداری ئەم گۆرانکاریە بکات. بەمانایەکی وردتر ئەگەر داب و نەریتە ترادیشنەکان و لیکدانەوه نایینیەکانی پیاوہ نایینیەکان کاریگەر بووین بەگری دان و کوشتنی ھەستە دەر وونیهکانی ئافرەت بۆ چەندین سەدە ئەوا ئەسەر دەمی بیکەسدا بواریک رەخسا بۆ گەرانەوه و کردنەوهی گری دەر وونیهکانی ئافرەت تالەوویوہ ھەستی بوونی کەسیتی خۆی بکات. ئەگەرچی بیکەس ئەنیو خیزان و کۆمەلگەییەکی شۆر شگێر و نایینیدا پەرور دە بو بەلام هیچ کات وینە خراپ و بی کەلکەکانی (نیگەتیف) کۆمەلگەیی فەرامۆش نەکردووە بە جوانترین شیوہ وینەیی گرتوون و خستونیەتە روو، یەکیک ئەو وینانە وینەیی تیاترۆو تیاترۆخانە و مەیخانە و قومارخانە بەمانایەکی تر کۆمەلگە ھەمووی ئەیەک وینەدا کۆنەدەبوو، ئەشعیری (تیاترۆ بی چاترە) (۲: ۹۱) وەك دەرەکهویتی شاعیر وەر سە ئەبارە دەر وونی و فیکری و نایینیەکەیی خۆی بەرەو فەزایەکی تر دەروات که بەتەواوی جیاوازی ئەوی پێشو... دیارە ئەمەش بۆ کاری ئەبری و ئەجیبی بۆشاییەکان ئەنجام داوہ بۆنەوهی لیکچوون دروست بکات ئەگەر ھەستەکانی نیستاییدا، ئەوهی لیڕەدا مەبەستمانە تەنھا وینەیی ئافرەتە تیاترۆکەییەو کە چەندین ھۆکار ھەبوون بۆ تیاترۆیی... وەك کاری ئابووری و ھەژاری و گۆشارو کۆمەلایەتی و ھەزو ئاواتەکان. کە ئەمانە تیکرا لادانیکیان ئەبارە سروشتیەکان کردو لادانیش بە پێی سەرچاوەکان پێویستە نازایەتی و بویری ئەگەر ئادا بییت. (۴: ۱۱۸-۱۳۲).

ئەلایەکی تریشەوه شاعیریش وەك رەگەزی پیاو شان بەشانی ئەم جوړە ئافرەتە لادانیکی خۆی بۆ خۆی ئەنجام داوہ لەکاتیکیدا بەئاشکرا بانگەوازی پەشیمانی خۆی بۆ تیاترۆ نیشان دەدات و خواریارە تیاترۆکان ئەشاردا بێننەوه و خەلکان و کۆمەلگە و دەزگا حکومیەکانی وەر سیان نەکەن چونکە شارەکەیی شاعیر وەك خۆی دەلیت بەم تیاترۆیاتەوه جوانەو بەبی ئەوان، تاریک و شەوہزەنگە :

سەیری شار بکەیی کە چەند تاریکە

بی زەوق و بی دەنگ بی ئەلکتریکە

ئەلایەکی ترەوه بەلای شاعیرەوه باری تیاترۆیی باشترە لەقومارکردن و مەیی خواردنەوه بۆیە ئەکووتاییدا رووی دەمی ئەبەر پەرسان دەنیت و دەلیت ئەگەر تیاترۆکان گەرانەوه ریزیان ئی بگرن و سەد خیریبان بۆ دەنووسریت ئەگەرچی ئەرووی نەریتەوه وەك خۆی دەلیت کاریکی ناشیاوہ بەلام چارەسەری کاری ناشیاوتری





پي پر دهكريتهوه:

نهگه ر هاتنهوه ماوهيان بدن  
خيترتان نه نووسري باياري بگهن  
ميسالنيكه زور ناياب و فسيح

وتراوه دهفعي نه قبهح به قهبيح (۹۵:۲)

نيمه ليهدا لهرووي كومه لايه تي و دهروونييه وه له بهردهم كومه لي وينه داين. يه كيك له وانه تي پروانين و  
خويندنه وه شاعيره بو نافرته تيك كه ته تياترو خانه دا كاردهكات كه به لاي شاعيره وه پيوسته ريزي لي  
بگيريت چونكه نه جوره نافرته تانه كاريگهرن بو رهوينه وه خمه كاني شاعير:

خولاسه تياترو كه سه فهري كرد  
نه م شاره به خوا زور زهري كرد  
گهر تياترو بي نه حوال ناگوري  
پاره به ياري هينده نادوري  
به ميقداريكي زور هه رزان و كه م

نينسان كه يف نه كاو ده رنه چي له غه م (۹۴:۲)

له هه مان كاتدا نافرته كه له زيتر په رده ي داب و نه ريته كومه لايه تيه كانه وه نازادي لي زهوت كرابوو بو  
چهندين سه دهو سال و نه يتوانيوه نارزهووه سيكسيه كاني خوي به رجسته بكات. شاعير بويرانه لادانيك  
دروست دهكات و وهك نه وه ي بليت نافرته مافي خويه تي به دو اي نارزهووه كانيدا بگه ريت و چيژي لي ببيني يان  
وهك نه وه ي نافرته خوي به شيويه كي ناراسته وخو بليت مافي نه وه م هه يه كه نازادبم و چيژ له نارزهووه  
تاييه تيه كاني خوم ببينم. شان به شاني نه مه شاعير به شيويه كه له شيويه كان جه خت له سه ر وينه يه كي تر  
دهكات كه گه راني نافرته ته به دو اي ژياندا. ژيان له پيناو مانه وه ي خويي و كه س و كارو مال و  
مندالي. نه مه ش نه وه ده كه يه نيته كه نافرته له و سه رده مه دا جگه نه م پيشه يه نه يتوانيوه ژياني خوي و  
كه ساني تر مسوگه ر بكات بو يه هه لبيژاردنه كه ي ره نگدا نه وه ي كاره كه يه:

ناخري روين بويان چول كردين

نه گه رچي نه ختي پاره شيان بردين (۹۵:۲)

به مانايه كي تر گوشاري نافرته له لايه ن پياو يان داب و نه ريت و نينه وه نه وه ننده زوربوو كه كاري كردبووه  
سه ر ناسته دهرونيه كاني و لي ره وه پيوستي به ته قينه وه يه كه دهرووني هه بوو بو نه وه ي جوره هاوته ريبه كه  
دروست بكات نه گه ل هه ره سه كاندا. وهك نه وه ي ژيان هه مووي به ده ست پياو بووه و پياو ييش چي خواستي  
له نافرته پيوستي نافرته بووه كه جي به جيبي بكات نه گه رچي نارزهووه كاني له گه لدا نه بووه... بو  
نمونه، نافرته ي كورد جه زي به رازاندنه وه ي خوي كردووه به خشل و زيپر. به لام نه يتوانيوه، جه زي  
به بوونيكي نابووري كردووه. به لام نه يتوانيوه. جه زي به هه لبيژاردن كردووه ديسانه وه نه يتوانيوه وه  
هه روه ها... نه مانه تيكرا كاريگه ريان له سه ر دهرووني نافرته كردووه نافرته تيش هه ر بوشاييه كه هه بوايه  
نه وا به بي گويدان له نه نجامه كاني كومه لايه تي و داب و نه ريت ناچار بووه خوي لي فري بدات. نه م رووه شه وه

له زور جاردا تووشی ناره حه تی و زهره ر بوون .

له شیعری ( نه و دولبه ره ) دا ( ۲ : ۱۶۱-۱۶۲ ) ..

بیگهس له روانگه یه کی که وه دهروانیته نافرته که په یوهندی راسته و خوئی به خودی دهروون و ههست و سۆزو بوچوونی تاییه تی خوویه وه هه یه که له نه نجامی تاقیکردنه وهی خوشه ویستی و دلداریدا گه یشتوته نه و قه ناعه تهی که سه بارت به خودی نافرته نه مجاره یان له باز نه یه کی تر دا به پیچه وانه ی نه وهی که زوئم و ستم لیکراوی خوی زالم و سته مکاره و استغلالی نافرته تی خوی دهکات بوچه و ساندنه وهی پیاو . بویه له شیعره دا تیبینی چهنه وینه ی دژ به یه کی نافرته دهکهن :

یه که میان : نافرته تیکی دولبه رو قسه شیرین و به ماریفه ت :

### قسه ی شیرینه شیله یه

#### نه و چاوشینه ی خنجیله یه

دوه میان : نافرته تیکی به توانا که ده توانیت سهرنجی خه ئکی له پیاوان راکیشی نه ویش به هوی نه و فاکته رانه ی که ده بنه هوی کاری قایلکاری نه م سهرنج راکیشانه وهک نازو مه کرو فیل و قسه ی شیرین . به مانایه کی تر نافرته تی کورد نه م شیعره دا هوشیاره و ده زانیت چون مامه ته له گه ل ره گزی پیاودا دهکات و ده زانیت خالی لاوازی پیاوان له کویدایه که له شاعیر خوویه وه دهست پیدهکات له کاتیکدا شاعیر وهک کاردانه وه یه که بوهر وینه یه که نه وینه کانی شیعره که که تیکرا بریتیه له پینج وینه عیبارته تی ( باوه به وه عده ی نه و نه که ی ) دووباره دهکاته وه دیاره نه م دووباره کردنه وه یه ش خوی له خویدا مه غزایه کی ده لالی هه یه و جوئی یاریکردنه که ی نافرته به شاعیر کاریگه ره و شاعیریش بی دهسه لاته به رامبه ر جوئی یاریکردنه که و ته نها دهسه لاتیش که هه یه تی بریتیه له ناموزگاری خوئی و خه ئکانی تر که چی تر باوه به قسه شیرین و نازو جوانیه کانی نافرته نه که ن .

له لایه کی تره وه نه م دووباره بوونه وه یه به م شیوه ستوونیه گیلیتی پیاو درده خات به رامبه ر نافرته که نافرته هه رکاتیک بیه ویت گره وی خوی له پیاوان بباته وه نه و چهنه دین ته کتیک هه یه بو نه م سه رکه و تنه . سیه م : له گه ل گاته جاری نافرته بو پیاو باوه ره یانانی پیاو به هیزی نافرته و باوه ره یانانی به گیله یی خوئی و به رزکردنه وهی ریکلامی هه ره س هینانی له سه رته ی دوا کویله ی شیعره که دا ده بینین پیاو هیشتا پابه نده به باز نه ی په یوه نده یه کانی به نافرته وه و خوی به خت دهکات له پیناویدا :

خوتی فیدا که ی هه ر که مه

خه لاتی نه و دردو خه مه

چوارم : دوا وینه ش ( به خت کردن ) جاریکی تر وهک له دوا به یتي کوتایی شیعره که دا به دی ده کریت نافرته هه رله سه ر ستراتیجیه تی خوی به رامبه ر به پیاو دهروات و چاکتر نابیت له جارن بویه شاعیر بو دوا جار بانگه وازی هه ره سه که ی خوی راده گه یه نی به رامبه ر به نافرته :

بیگهس به سیه تی چیت له مه

باوه به وه عده ی نه و نه که ی



سەرجهم نەم بۆچوونانە ئەو دەگەییەنن کە ئافرەت لێردا لەرووی دەروونی و فیکرییەوه زۆر بەهێزەو نەم بەهێزیەش وای کردوو گەروی یاریکردنە کە بەرامبەر بە پیاو بە لا خۆیدا رابکێشی. ئەمەش بەشیوەیەکی ناراستەوخۆ ئەو دەگەییەنیت کە ئافرەت دەیهوێت تۆ ئەی نائازادی خۆی ئە پیاو بکاتەوه مەبەستیی ئە پیاو هێزی دەسلاتە... ئەلایەکی ترەوه نەم شیعەرە هیمایه بۆ هوشیارکردنەوهی ئافرەت و رژگاربوونی ئەهێزی دەسلات تاهێزی دەسلات بگۆزیتەوه بۆ خۆی ئەویش ئەریگە ئەو تەکنیکانە کە ئافرەت دژ بە پیاو بەکاری هیناوه.

لەشیعری ئانومییدی (٢: ١٣٤) دا شاعیر هەستی بەوه کردوو کە هێزی خاك و نیشتمان یەكسانە بەهێزی ئافرەت هەربۆیەکیە ناونیشانی شیعەرە کە هاوبەشیەکی ئەنیوان ئەو دوو رەگەزەدا تێدایە وەك ئەوهی بەشیت بۆ هەر یەكێك ئەو رەگەزە. سەبارەت بەرەگەزی ئافرەت ئەشیعەرە کە دا شاعیر بەشیوەیەکی ناراستەوخۆ ئەوهمان بۆ دەردەخات کە مامە ئەکردنی سۆزداری و کۆمەلایەتی ئەگەل ئافرەتی کورد هەروا کاریکی ئاسان نیە. راستە ئەشیعەرە کە دا شاعیر باس ئەوه ناکات کە دەنگی ئافرەت لەرووی سۆزداریهوه پۆزەتیف نیە و شاعیریش وەك خۆی دەئیت عاشقە و گرفتارە و سەرو مائیشی ئەرپی عەشقە کەیدا دانەنی کەچی یار هیچ لوتفی نیە و شاعیریش بەمە ئەلایەکەوه سەفیل و دەربەدەر ئەلایەکی ترەوه رەزێل و سووک و ریسواو رەنج بەفیرۆیه.

لەدنیادا نیە وەك من بەعەشقی ئەو گرفتاری  
سەرومانم ئەرپی دانا کەچی لوتفی نەبوو جاری  
سەفیل و دەربەدەر روژی ئەکوچەو قوژبەنی شاری  
(ئەمان مردم عیلاجی سألەرپی پیغەمبەرە چاری  
ویسال یا قەتل یا تەسکین، ئەهەرسی بوم بکەن چاری)

بەلام ئەکۆپلە شەشەمی شیعەرە کە دا شتیکیان بەشیوەی دەمامک بۆ دەدرکینی کە کۆمەلگا بە ئافرەتیشەوه ئەوهندە ریزی ئەدیب و نووسەر و شاعیر ناگرن لێردا وەك کاریکی کۆمەلایەتی و فیکری ئافرەت جوړی هەلپژاردنە سۆزداریه کە دەستنیشان دەکات ئەوهندە بایەخ بەشە مەتریالیەکان دەدات ئەوهندە بایەخ بەهەستی راستەقینە و کارە مەعنەویەکان نادات ئەمە ئەلایەکەوه هێرش ناراستەوخۆی شاعیرە بۆسەر کۆمەلگا و ئافرەت کە پابەندی یاسا و رێساکانی ئەم کۆمەلگایە بەتایبەتی ئەکارە نادرووستەکاندا کە شاعیر بەچاکی هەستی پی کردوو کە رەنگدانەوهی ئەسەر خۆیی و کۆمەلگا کە دروست کردوو ئەلایەکی تریشەوه دەست نیشانی ئاستی رۆشنبیری و روناکبیری کۆمەلگا و هە ئویستە ئافرەتی کوردمان بۆ دەردەخات بۆیە کاریگەرە کە ئەسەر شاعیر زۆر قوول و خەستە تا کار گەیشتۆتە ئەوهی هاواری ئی هەئساوه و تەنانەت جیهانی ناھەستیی نامادەبوونی دروستانە نیە و هیچ چارەسەرێکی وەك کاری یەكسانی و هاوکیشەیی پی ناکریت:

برا کەوتوو بەر لێسی زەمانە و چەرخێ چەپ کردی  
بە ناشوکی ئەبی روژی نەبوو بۆ خۆم بلیم ئۆخە

عیلاجی دهردی من نایه به عودو رودو جامی مهی  
 (وهها سووتام نه سلن تابی فریادم نه ما سادھی  
 ره فیتان نیوه سووتن نیوه نامرد عه رزه هاواری)  
 هه ر نه شیعره دا وهك شیعه كه هی پیشو (نهو دولبه ره) نافرته به توانایه و توانیوتی به شیوه یه کی زور  
 هیمنانه پیاو ناره حهت بکات:

له کوری عه شق و دلداری هه تا زوو دهریچم چاکه  
 هه مووره نجم به فیرو چوو له گهل نهو شوخه بی باکه

بی باکی نافرته بو پیاو خوی له خویدا چهند مانایه كه هه نده گریته وهك:  
 نافرته خاوهنی دهنگی سوزداری و دهروونی خویته تی به پیی خواسته کانی پیاو کویرانه مامه نه ناکات.  
 نافرته نه گهر بیهویت خوی له کوتی زنجیری داب و نه ریت رزگار بکات نهوا توانای هه یه بو نهو خو  
 رزگار کردنه نهویش هه ر نه بیته بایه خ نه دانه به کیشی پیاو.  
 سهرومائم له پیی دانا، که چی لوتفی نه بوو جاری

له شیعی شینی هه لاودا (۲: ۱۷۲) بیکهس به ناشکرا نیستراتیجیه تی خوی به رامبه ر به نافرته دهرده خات  
 تاده گاته نهو راده یه یه یه ک گیان بن له دوو لاشه دا که نه م جو ره هاوکی شه یه کی بابته تی چونیه کی دروست  
 کردوو دیاره به رامبه ر به م هه سته ی شاعیر نافرته تیش (هه لاو) به هه مان قورسای خوشه ویستی یه کی  
 راسته قینیه لای شاعیر به جی هیشتووو شاعیر ناتوانیت نکولی نهو راستیه بکات به واتایه کی تر جو ری  
 په یوه ندیه کومه لایه تی و دهروونیه که ی راسته قینه و دلسوزیه که ی هه لاو نه وه ندیه کاریگه ره تا کار گه یشتوته  
 نهوی شاعیر دوی جی هیشتنی هه لاو خواردنی بوته شیوه و مائی سه رگه ردان و ویرانه و شیرینی له لای بوته  
 تائی و خوشی بوته خه فته و روژ بوته تاریکستان:

لهو روژه بالای تو که و ته ژیر خاک

تاریکه شهوه لام روژی رووناک (۲: ۱۷۲)

نه مانه تیکرا وانده یه کی کومه لایه تی و سوزداری کومه نگای کوردمان نیشان ددهات که هه موو نافرته کانه مان  
 له نیو بازنه ی فیل و مه کرو ده سخره پیی ناسوریته وه وهك له شیعی (نهو دولبه ره) دا به دیمان کرد، واته  
 نافرته تی کورد به نمونه ی هه لاو هیمای پیروزی ریزو خوشه ویستی و سوزی راسته قینه و وه فاو په یوه ندیه  
 کومه لایه تی هه گانه.. نه وه تا شاعیر یکی وهك بیکهس له روویه ری سیاسی و شورشگیریه وه گواستوته وه بو  
 روویه ری سوزو خوشه ویستی و هه سته کومه لایه تی هه گانه وه ژیانیشی به بی هه لاو یه کسانه به رامبه ر به هیج:

گیانه من بی تو ویرانه مالم

ویل و سه رگه ردان په شیوه حالم

شیرینیم تائی، خوشیم خه فته

دهروون زامدارو جگه ره ته ته (۲: ۱۷۲)

ساقى ئەپەردە دەرھات پېنج خشتەكېھكى بېكەسە ئەسەر غەزەلېكى سالم، (۲ : ۱۲۵)  
ئەگەر ئەراۋدودا دەزگا كۆمەلایەتى و فېكرىھەكان بەتاكى پىاۋوھە ھېچ بايەخىيان بەمانا گەورەو پېرۋزە  
شاراۋەكانى ئافرەت ئەدا بوۋى كەبېكەسېش يەكېك بوۋە ئەو تاكانە كەدەئى:

بېستومە ئېمېرۇ دولبەر تەشرىفى چۆتە سەيران

ھەستام و چوومە سەحرا مېش بەيادى جاران

ھۆشم ئەما كەبېنېم ئۆمەم مەكەن رەفېقان

بەلام بېكەسى رۇمانسى و ھەست ناسك بەبېنېنى ئافرەت و يارو ھېزەكانى زوو خۇى ترازان ئەجېھانى ھۆش و  
بەرەو جېھانە ناھۆشەكە كەوتەرى، دەشزانى شتېكى سەيرى بەدواۋەيەو لادانېكە ئەكارە ئاسايەكە بۆيە  
دەئى:

ھۆشم ئەما كە بېنېم ئۆمەم مەكەن رەفېقان

ئەنېو بەزم و رەزمى ئەم جېھانە بى ھۆشپەدا وئېنەى ئافرەت و يار ئامادەبوۋىكى كارىگەرى دەبېت شاعىر  
ئەرىگەى ئەم جېھانەۋە راستىھەكانى پىاۋو خۇى بەرامبەر بەئافرەت نېشان دەدات چۈنكە ئەجېھانى بى  
ھۆشپەدا ھېچ سانسۇرىك نېھە مرقۇ ئازادانە ناخو دەروۋى خۇى و خەلكانى تر ئاشكرا دەكات:

ئەكۆرى بەزم و رەزما، ئەحائەتېكى مەستا

دانېشتبووم ئەناكاۋ عودو كەمانە ۋەستا

ئەحېرە تا سەراپا مەجلىس عمومى ھەستا

ئېرەۋە شاعىر بوۋىرى خۇى بەھۇى ئەم حائەتە مەستىھەۋە دەچېتە نېو ھېزى جوانى ئافرەت و ئاشكراش دەكات  
كەتاكى پىاۋ بەبى جوانى ئافرەت ھېچ مانايەكى نېھە. بېر كەردنەۋەۋە زېرەكى و تواناى فېكرىشى بەھۇى  
ئافرەت و جوانى ئەۋەۋەيە:

جەمالى تۆيە فېكرى بەنېمە بەخىشى ئەشمېل

دل بەندى تۆم و غەمبارو پەستم و دېل

مەحرومى دېدەنېتەم دووچارى عېللەتى سېل

ئەكۆپلەى دواپىدا جارىكى تر ھەرچى خەم و خەفەت و ناخۇشپەكانىتى ئەيخاتە ئەستۇى ئافرەت و ھېزى  
تواناى ئافرەت و جوانىھەكى، بالايە بەسەر كەمى شاعىردا ۋەك نەمۇنەى پىاۋ بەواتايەكى تر ئەگەرچى  
ئافرەت ئەبوارە كۆمەلایەتھەكەدا پېشېل كراۋو رېسۋاۋ بى دەسەلاتە كەچى بەبارېكى تردا ئەبوارە  
سۆزدارىھەكەدا تەۋاۋ پېچەۋانەۋە ھەق كەرەۋەيە ئەپىاۋ...

ئەمانەى سەرەۋەدا ئەۋەمان بۇ دەردەكەۋىت كەئافرەت دەتوانىت بەپىى ھېزەكانى فۇرمى ناۋەۋەۋە دەردەۋى  
خۇى بۆچۈنەكانى پىاۋ بەرامبەر بەئافرەت ئەنېگەتېقەۋە بگۆرېت بۇ پۈزەتېق (ئەنادروستەۋە بۇ  
دروست)، ئېرەدا ھەست بەبېندى ماناكانى ئافرەت دەكەين كەپىاۋ بەبى ئەۋ مانايانە سروشتى نېھە. بى  
مانايە. بەمانايەكى تر بەمەبەستى بەدەست ھېنانى فۇرمە سروشتىھەكانى ئافرەت كەبۇ چەندېن كات  
ئەلایەن دەزگاۋ داب و نەرىت و پىاۋوۋە زەوت كرابوۋ، پېۋىستى سەرشانى ئافرەت خۇى بوۋە كەبەچاۋى

رېزوه بېروانیتته فۆرمه كانی خۇی تاكو له بهرزیدا له نگر بگریت و پیاوو داب و نهریتته كانیش له بهرده میا كرنووش بهرن، بویه لیبره دا نافرته ده بییت له رووی دهروونی و فیکریه وه به نارام و خوراگر بییت تاكو گۆمی بی نارامی پیاو بشله قینتی و جۆره شكاندنیک له بۆچوونه كاندا بخولقیینی، ئەمەش ئەوه دهگه یه نییت كه نافرته توانای به شداری كردن و گۆرینی كۆمه لی به پیاوو وه هه یه و سیجری هیزی دهسه لاتی رابووردووش پووچەن دهكاتەوه:

به ناخ و داخی تۆوه شه و تا سه حەر ئەدهم تل  
نه ختی له خوا بترسه نهی چاوره شهی شل و مل  
نۆیالی من به ئەستۆت به سیبه نه ما ته حه مهول ( ۲ : ۱۲۶ )

نه نجام:

له باسه كه ماندا دهگه یه نه م نه نجامانهی لای خواره وه:  
بیکهس به شیوه یه کی ناراسته وخو وهك كه سییتی و نهگتەر یك رۆئی راسته قینهی فۆرمی ناوه وهی نافرتهی كوردی بۆ ئەو سهرده مهی خوی بینیه، ئەمەش ئەوه دهگه یه نییت كه شاعیر مه به سییتی ئەم رۆئه بیینی تا نافرتهی كورد به به راورد له گه ل پیاو دا سنوری یاسا ترادیشنه كان به زینتی و نهرك و توانا كانی خوی بخاته گه، ئەمه له كاتیكدا كه نافرته خوی بۆ خوی بویری ئەم جۆره رۆئی نه بووه.  
بیکهس به پیچه وانیهی زۆرینهی شاعیرانی پیش خوی و سهرده می خوی نافرتهی وهك ناما نجیک نیشان داوه نهك وهك كه رهسته و هوكار، به مانایه کی تر ئەم جۆره نافرته یه لای بیکهس كه ده توانیت شان به شانی رۆئی كاریگه ر بینیت بۆ بینا كردنی دهرگا رۆشن بیری و فیکری و سیاسی و كۆمه لایه تیه كان.. به م پئی به ئەم جۆره نافرته تانه ته نها ناماژه كردن نیه، به لكو به هیزه، دهسه لاته.. توانایه.. كه سییتی یه.  
نافرته لای بیکهس باز نه یه کی فراوانی داگیر كرده وه و سنورداریه ته نها به یهك چهك... لیبره دا مه به سییتی شاعیر مان بۆ دهرده كه ویت كه له نیو باز نهی سۆزیک راسته قینهی كراوه دا خوی ده نویتی... ئەمەش ئەوه دهگه یه نییت كه شاعیر له رێگه ی نافرتهی كورد وه هه والی به جیهانی بوونی نافرته تمان بۆ رادهگه یه نییت، واته له لایه كه وه له هه ولی فراوان كردنی به های نافرتهی كوردا یه و له لایه کی تریشه وه جۆره په یوه ندی و دراوسیتی یهك درووست دهكات له نیوان نافرتهی كورد و دهره وهی كورد به و هیوایه یه بتوانیت جوئه یهك به دهنگی نافرتهی كورد بدات و دۆخه كه ی له وه ستاوه وه بگۆریت بۆ ناوه ستاوی كارو پیشه و نهرك تا بتوانیت له نیستا و ناینده دا وهك نافرته تانی جیهانی جیگه ی په نجهی خویان دیاری بكن.  
بیکهس بویرانه چۆته ناو باز نهی دهروونی و كۆمه لایه تی نافرتهی كورده وه، دیاره ئەم شیوازه له لایه كه وه به مه به ستی هۆشیار كرده وه به ناگابوونی كۆمه ل به كار هینا وه له لایه کی تریشه وه چۆنیه تی پیاوی كوردمان بۆ نیشان ده دات كه هه میشه به دوا ی فۆرمه مه تریالیزمه كانی نافرته تا دهگه ریت.



شاعیر به شیوهیهکی ناراسته و خو ره خنه ی له رژیمه حکومی و سیاسی و کومه لایه تیبه کان دهگریت که هیج کات به رژهوهندی نافرته تیان له خونه گرتوووه و نافرته تیان وهک نامرازیک و هیزی دوووم نیشان داوه، نهمه له کاتیکیدا ولاته بیگانه کان به لای بیکه سهوه بایه خیکی بی سنووریان به نلفرته داوه.  
سه رچاوه کان:

۱. اسکارپییت سوسیولوجیا الادب، بیروت-لبنان، ۱۹۹۹.
۲. بی کهس، دیوانی بی کهس، ریکخستن و پیشهکی محمدی مهلا کهریم، چاپی سیههم، چاپخانهی (حسام) به غدا، ۱۹۸۶.
۳. جمیل صدقی الزهاوی، المرأة و الدفاع عنها، صوت اصلاحي من العراق-جريدة المؤید، العدد ۶۱۳۸/۱۹۱۰.
۴. ظاهر لطیف کریم، الانزیاح من شعر حاجی قادر کویی، مجلة سردم العربي، العدد ۲۰۰۵/۹.
۵. عبدالرزاق الهلالي، تأریخ التعلیم فی العراق فی العهد العثماني، بغداد، ۱۹۵۹.
۶. گوران، دیوانی گوران، بهرگی یه کهم، کوکردنه وهو ناماده کردن و پیشهکی محمدی مهلا کهریم، چاپخانهی کوپی زانیاری عراق، به غدا، ۱۹۸۰.
۷. محمد صابر عبید، القصيدة العربية الحديثة بین البنية الدلالية والبنية الايقاعية، اتحاد الكتاب العرب علی شبکه الانترنت: <http://www.awu-dam.org>، دمشق، ۲۰۰۱.
۸. منیر بکر، اسالیب المقالة وتطورها فی الادب العراقي الحديث والصحافة العراقية، ۱۹۷۶.

## کورتیه باسه که

نهم لیکۆلینه وهیه، پشت بهست به چه ند شیعیکی شاعیری گه وری کورد بیکهس، هه لیکه بو دست نیشان کردنی به هاو هیزی نافرته تی کورد که له کومه لگای کوردیدا و له سهردهمی شاعیردا به پلهی دوووم دوا ی پیاو هاتوووه..

شاعیر بویرانه دست نیشانی لایه نه نادر ووسته کانی کومه ل و هیزی دهسه لات و نافرته تی کردوووه، دیاره دۆخه کومه لایه تی و داب و نه ریته کان یارمه تی ده ریکی گه و ره بوون بو نهم بی هیزی یه... شاعیریش وهک نهرک و کار هه وئی گه رانه وهی نهم بی هیزی یه یه دهدات بو دۆخه سروشتیه که ی خوی تا نافرته تی کورد بتوانیت شان به شانی پیاو یان یه کسان به نافرته تانی جیهان به کارو پیشه و نهرکی خوی هه ئسیت.

## خلاصة البحث

ان هذه الدراسة اعتمادا على بعض قصائد الشاعر الكردي المعروف ببيكس ، هي محاولة لتحديد القيمة المعنوية للمرأة الكردية التي عند الاكراد في ذلك الوقت تأتي بالدرجة الثانية بعد الرجل. فالشاعر ، بجرأة عالية ، بين الجوانب السلبية للمجتمع والسلطة والمرأة وحمل مسؤولية ذلك على الأوضاع الاجتماعية السيئة مع عاداتها وتقاليدها ... من هنا ان الشاعر كوضيفته حاول تغيير عنصر الضعف الى اللاضعف.. لكي تستطيع المرأة الكردية بجانب الرجل ممارسة مهامها واجباتها الاجتماعية والفكرية.

## Summary

*This study, which depended mainly on some poems of the great Kurdish poet [Bekas], is an attempt for determining the material value of the Kurdish women whom by the Kurds, at that time, came in the second place after men.*

*The poet with great courage declared the negative sides of the society, authority and woman, he held the responsibility of his on a bad social conditions.*

*Here, the poet as his duty tried the best to change the element of weak to strong , in order that, the Kurdish women beside men, can practice her social and ideas functions.*