



حکومه تی هه ریمی کوردستان
وه زاره تی خویندنی بالا و توژیینه وهی زانستی
زانکوی کویه
فاکه لئی زانسته مروّفایه تی و کۆمه لایه تییه کان
سکولی زمان
به شی زمانی کوردی

ته مومژی له زمانی کوردیدا

نامه یه که

همزه حسین حمه

پیشکەشی (فاکه لئی زانسته مروّفایه تی و کۆمه لایه تییه کان) ی زانکوی کویه ی
کردوووه و به شی که له پیوستیه کانی پله ی ماجستیر له زمانی کوردیدا.

سه ره رشت

پ . ی . د . طالب حسین علی

۲۰۱۱ ی زاینی

۱۴۳۲ ی کۆچی

۲۷۱۱ ی کوردی

پیشہ کی

۱۔ ناویشانی توپڑینہ وہ کہ :-

ناویشانی لیکڑلینہ وہ کہ (تہ مومڑی لہ زمانی کوردی) یہ .

۲۔ کہرہستہ ی توپڑینہ وہ کہ :-

لیکڑلینہ وہ کہ بہ کہرہستہ ی زاری کوردی ناوہ پاست خراوہ تہ پوو، زوربہ ی نمونہ کان لہ خودی ناخاوتنی پڑزانہ ی قسہ پیکہ رانی ئو زارہ وەرگیراون، بہ لآم لہ بہر پیویستی لیکڑلینہ وہ کہ کہرہستہ ی زارہ کانی وہ کہ: (زاری ژووو، زاری لوپی) تیدا بہ کارہاتووہ، ہرہوہا جگہ لہ زمانی کوردی کہرہستہ ی (زمانی عہرہ بی، زمانی ئینگلیزی) تیدا بہ کارہاتووہ .

۳۔ ریپازی توپڑینہ وہ کہ :-

ریپازی لیکڑلینہ وہ کہ ریپازیکی وہ سفی ئیستایی (سینکڑونیکی) پہرہ و کردووہ، ہرہوہا لہ شیکردنہ وہ ی نمونہ کاندہ پشت بہ ریپازی بہرہ مہینان و گواستنہ وہ بہ ستراوہ .

۴۔ مہ بہست و گرنگی توپڑینہ وہ کہ :-

مہ بہستی سہرہ کی لیکڑلینہ وہ کہ شیکردنہ وہ و لیکدانہ وہ ی ئو دہرہ پینانہ ی زمانی کوردیہ، کہ تاییہ تن بہ تہ مومڑی واتاییہ وہ . دیارده ی تہ مومڑی لہ زماندا گرنگی و بایہ خی تاییہ تی خوی ہ یہ و پیشتر زمانہ وانان لیکڑلینہ وہ یان لہ بارہ وہ کردووہ . لہ زمانی کوردیشدا ئم بابہ تہ باسی لیکراوہ و زمانہ وانان گرنگیان پییداوہ، بہ لآم وہ کو لیکڑلینہ وہ یہ کی سہرہ خۆ و ئہ کادیمی تا ئیستا لیکڑلینہ وہ ی لہ سہر نہ کراوہ، تہ نہا لہ سہرچاوہ و نامہ ئہ کادیمیہ کاندہ بہ شیک یان تہ وەرہ یہ کی بۆ تہر خانکراوہ، بۆیہ منیش ئم بابہ تہ مہ لہ بژاردو کردمہ ناویشانی لیکڑلینہ وہ کہ .

۵۔ گرتنہ کانی توپڑینہ وہ کہ :-

یہ کیک لہ و گرفتانہ ی کہ لہ لیکڑلینہ وہ کہ دا ہاتۆتہ پیمان کہ می سہرچاوہ بووہ بہ زمانی کوردی، چونکہ تا کو ئیستاش لہ زمانی کوردیدا کیشہ ی کہ می سہرچاوہ مان ہ یہ، بۆیہ پہ نامان بردۆتہ بہر سہرچاوہ ی بیانی . یہ کیک تر لہ و گرفتانہ ی کہ ہاتۆتہ پیمان وەرگیرانی سہرچاوہ بیانیہ کان بووہ بۆ سہر زمانی کوردی .

۶۔ بہ شہ کانی توپڑینہ وہ کہ :-

ئم توپڑینہ وہ کہ جگہ لہ پیشہ کی و ئہ نجام لہ چوار بہش پیکہاتووہ، کہ ہر بہ شیک لہ و بہ شانہ لہ چہند تہ وەرہ یہ ک پیکہاتووہ، بہ م شیوہ یہ:

لہ بہ شی یہ کہ می توپڑینہ وہ کہ ، کہ لایہ نی تیوری لیکڑلینہ وہ کہ یہ باسی ئو تہ وەرانہ مان کردووہ (چہ مک و پیناسہ ی تہ مومڑی، ہۆیہ کانی پہیدا بوونی تہ مومڑی، جیاوازی نیوان تہ مومڑی و نادیا ری، چہ مک

و پېناسەى ھاوبېڭى، ھۆيەكانى پەيدابوونى ھاوبېڭى، جۆرەكانى ھاوبېڭى، چەمك و پېناسەى فرەواتايى، ھۆيەكانى پەيدابوونى فرەواتايى، جياوازى نىوان ھاوبېڭى و فرەواتايى).

لە بەشى دووھى توڭزىنەوھەكەدا باسماڭ لە جۆرەكانى تەمومڭى كىرەوھ بەم شىوھىيە: (تەمومڭى رېزماڭى، كە پېكھاتوھ لە تەمومڭى رۆنانى، تەمومڭى گۆپزانەوھ، تەمومڭى داپشتن، تەمومڭى فەرھەنگى، كە ئەويش پېكھاتوھ لە تەمومڭى فەرھەنگى كاتىگۆرى، تەمومڭى فەرھەنگى تەوا).

لە بەشى سىيەمى توڭزىنەوھەكەدا تەمومڭى و ئاستەكانى زمان باسكراوھ، بەم شىوھىيە: (تەمومڭى ئاستى فۆنۆلۆجى، كە لەم ئاستەدا باسى بېرگە، نىوان كە ئەويش لە (وھستان و ھەلۆھستە) پېكھاتوھ كراوھ، تەمومڭى ئاستى مۆرفۆلۆجى، كە لەم ئاستەشدا باسى ھاوبېڭى لە ئاستى مۆرفۆلۆجىدا و فرەواتايى لە ئاستى مۆرفۆلۆجىدا كراوھ، تەمومڭى ئاستى سىنتاكسى، لەم ئاستەشدا باسى ھاوبېڭى لە ئاستى سىنتاكسىدا و فرەواتايى لە ئاستى سىنتاكسىدا) كراوھ.

لە بەشى چوارەمى توڭزىنەوھەكەدا، كە دوا بەشە باسى رېگاكانى پەواندەنەوھى تەمومڭى كراوھ، بەم شىوھىيە: (دەوروبەرى بەكارھىنان، كە لەم رېگايەدا باسى جۆرەكانى دەوروبەر (سىياق) كراوھ، ھىز، لەم رېگايەشدا باسى ھىز وھ نىشانەى كات كراوھ، ئاوازە، ھەرۇھە لەم رېگايەشدا باسى ئاستەكانى پلەى ئاوازە كراوھ، ھاوواتايى، لەم رېگايەشدا باسى جۆرەكانى ھاوواتايى كراوھ، رېگايى گروپ گروپ كىردن لە كەوانەدا، رېگايى يارمەتيدەرى دەوروبەر).

بەشى يەكەم

لايەنى تيۆرى تەمومىژى

- چەمك و پىناسەى تەمومىژى .
- ھۆيەكانى پەيدا بوونى تەمومىژى .
- جياوازى نيوان تەمومىژى و نادىارى
- چەمك و پىناسەى ھاوبىژى .
- ھۆيەكانى پەيدا بوونى ھاوبىژى .
- جۆرەكانى ھاوبىژى .
- چەمك و پىناسەى فرەواتايى .
- ھۆيەكانى پەيدا بوونى فرەواتايى .
- جياوازى نيوان ھاوبىژى و فرەواتايى .

۱. لايەنى تيۇرى تەمومۇزى.

۱-۱. تەمومۇزى:-

۱-۱-۱. چەمك و پېناسەى تەمومۇزى:-

تەمومۇزى (Ambiguity) ۋەك دياردەيەك لە بواری زمانەوانیدا بۇ ئەو وشە و فریژ و پستانە بەكاردیت كە زیاتر لە واتایەك دەبەخشن، ((چونكە زمانىكى وا نمونەیی نییه كە توانستی ئەوەى هەبیت بەرانبەر هەموو وشەيەك واتایەك دابنیت)) (جون لاینز، ۱۹۸۰: ۱۶). بۆیه بەكارهینانی وشەيەك بۇ واتایەك زیاتر دیتە ئاراو، كە ئەمە بۇ خۆی پووێكە لە پووێكانی تەمومۇزى. ئەم دياردەيەش لە زۆربەى زمانەكاندا لە ئاستى فۆنۆلۆجى و مۆرفۆلۆجى و سینتاكسدا بەدیدهكریت، واتە تەمومۇزى ۋەك دياردەيەكى زمانى سەرنجى زۆرێك لە زاناىانى زمانى پاكیشاو. هەر ئەمەشە بۆتە ھۆى ئەوەى كە بە چەندین جۆر پېناسەى بكەن، لێرەدا هەندێك لە پېناسانە دەخەینە پوو:

۱- ((تەمومۇزى لە زماندا ئەوەى كە پېكەتەيەكى زمانى لە واتایەك زیاتر بگەيەنیت)) (حیلمى خلیل، ۱۹۸۸: ۳۰).

۲- ((واتای گشتى ئەم زاراوێه بریتییە لەوەى كە وشەيەك یان پستەيەك گوزارشت لە واتایەك زیاتر بكات)) (Crystal, ۱۹۹۲: ۱۷).

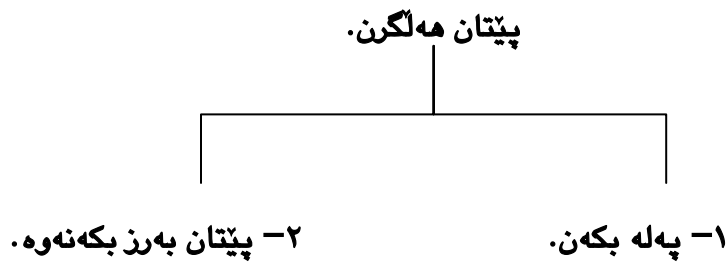
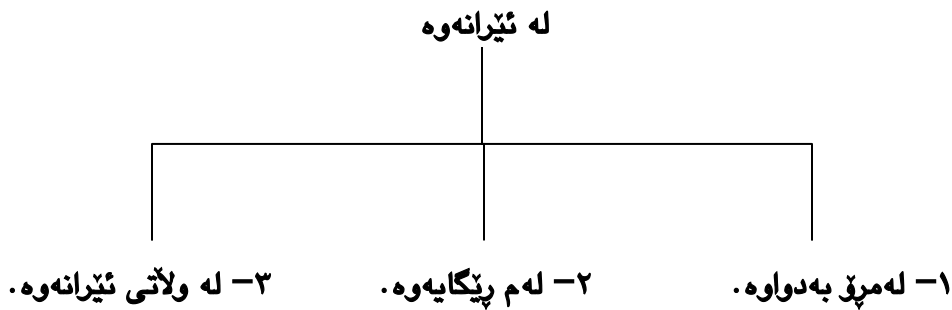
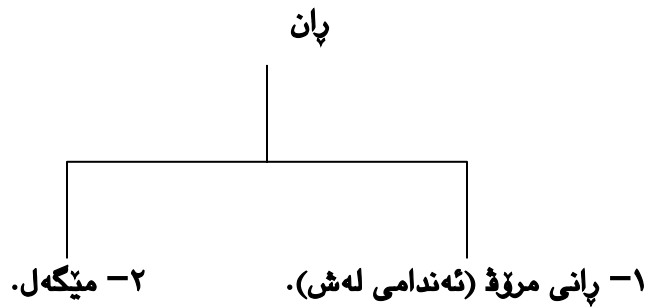
۳- ((تەمومۇزى لەوانەى تەنها لە وشەيەكەو بەبیت یان لە شیوازی پېكەتەى پستەيەكەو بەبیت)) (Trask, ۱۹۹۳: ۱۳).

۴- ((ئەگەر وشەيەك یان فریژێك لە لێكدانەوێكە زیاترى هەبیت، ئەوا دەوتریت ئەو وشەيە یان ئەو فریژە تەمومۇزاوییه)) (Horsy, ۲۰۰۱: ۷). لەگەڵ ئەوەشدا هەر دەریپۆنێك یان ئەو فریژ و پستانەى كە تەمومۇزاوین مانای ئەو نییه كە لەپووێ پۆزمانەو نادروستن، یان پەسەند نین، چونكە ئەو پستانە ۋەك كەرەستە و پېكەتەى سینتاكسى لەپووێ پۆزمانەو دروستن، واتە پستەى پۆزمانى و پەسەندن لای قسەپېكەرانی زمانەكە. لێرەدا دەكریت ئاماژە بۆ ئەو بكریت كە پەسەندکردن و شیکردنەو و لێكدانەوێ تەمومۇزى واتایی لە زماندا بە یەكێك لە ئامانجەكانى تیۆرى واتاسازی (سیمانتیکى) دابنیت، هەر پستەيەكیش تەمومۇزاوی دەبیت، كاتێك كە دوو واتا یان زیاتر لە دوو واتا بەدەستەو بەدات. تەمومۇزى واتایش دەكریت بەجۆرێك لە جۆرەكانى پەيوەندى نیوان كەرەستەكانى پستەكەو ئەو واتایەى كە وەریدەگریت، دابنیت. بۆیه بۇ لێكدانەوێ هەر پستەيەكى تەمومۇزاوی ئەوا ئەو پستەيە لە واتایەك زیاترى هەیه، یان بەپێى تیۆرى بەرھەمھێنان و گۆزانهو، زیاتر لە پۆنانیكى ژێرەوێ هەیه، كە بەپێى یاسای گۆزانهو لە پۆنانى ژێرەو هەلگۆیزراون بۇ پۆنانى سەرەو.

ھۆكاری ئەمەش دەگەرپتەوہ بۆ دەربېرنی ئەو پستەيە لە دەرەوہی دەوروبەر (سیاق)ی خۆیدا، چونکە ھەر پستەيەك لەو پستانە كاتېك كە لە دەوروبەر (سیاق)ی تەواوی خۆیدا بەكاربیت ئەوا تەمومژی لە پستەكەدا نامینیت و مەبەستەكەشی پوون و ئاشكرا دەبیت.

لېكۆلینەوہ لە تەمومژیدا وەكو تاییەتیەکی ئاستی سیمانتيکی تەماشای دەكریت، چونکە پەيوەندی بە لېكدانەوہی واتاوہ ھەيە، لە ھەمان كاتدا پەيوەندی بە ئاستەكانی تریشەوہ ھەيە، واتە وەكو كەرەستە بۆ ئەو جۆرە لېكدانەوہیە لە ئاستەكانی (فۆئۆلۆجی و مۆرپۆلۆجی و سینتاكس)دا بەكاردیت.

ھەموو دەربېرنیکی تەمومژاوی لە زماندا يەك سیمای ھەيە، بەلام لە بنجېك زیاتری ھەيە، یان پۆنانی ژێرەوہی كەرەستەيەکی تەمومژاوی لە زماندا لەيەك پۆنان زیاترە، بۆ نمونە:-



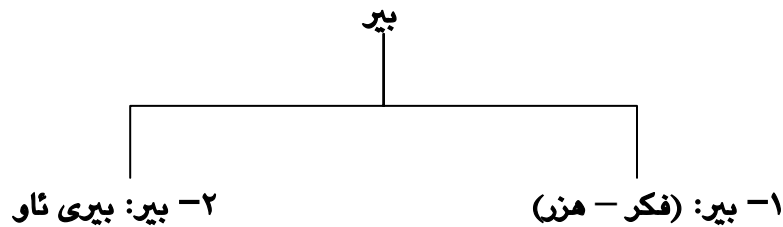
وہك ئاشكرايە كە ھەر يەك لەو نمونانەي سەرەوہ زیاتر لە يەك پۆنانی ژێرەوہی ھەيە، بۆيە بەو يەكە زمانییانە دەوتریت كەرەستەي تەمومژاوی. ئەوہی لە دیاردەي تەمومژیدا بەدی دەكریت ئەوہیە، كە

هەندىك له كەرەستە تەمومژەكانى زمان زياتر له نووسيندا تەمومژاوين، بەلام له وتندا يان له دەوروپەر (سياق)ى بەكارهيناندا تەمومژييه كه يان دەرپەوتتەو (دارا حەميد، ۲۰۰۶: ۸۱).

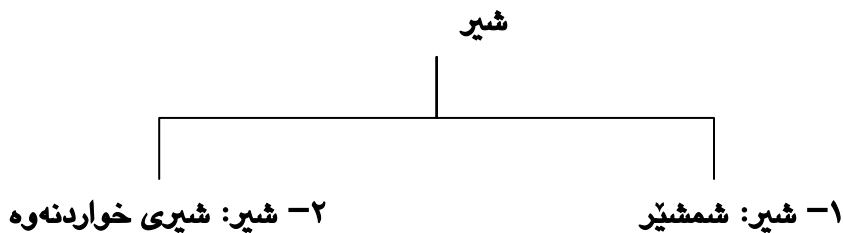
۱-۱-۲. ھۆيەكانى پەيدا بوونى تەمومژى:-

گەلێك ھۆكار ھەن كە دەبنە ھۆى پەيدا بوون و سەرھەلدانى تەمومژى له زماندا:-

۱- بوونى ھاوبىژى و فرەواتايى وەكو دوو دياردەى تەمومژى واتايى بە ھۆيەكى گرنگ و سەرەكى دادەنرێن بۆ پەيدا بوونى دياردەى تەمومژى له زماندا. تەنانت ھەندىك له زمانەوانان ھەو دياردانە بە تاكە ھۆى پەيدا بوونى تەمومژى له زماندا دادەنرێن ، چونكە ئەگەر له ھۆيەكانى تىرى وەك (فۆنۆلۆجى و پىژمانى....ھتد)يش بگۆلێنەو، دەبينين لەو دياردانە بەدەرئىن (حيلمى خليل، ۱۹۸۸: ۹۷). دياردەى تەمومژى له زمانى كورديدا له (ھاوبىژى)دا بەرچاو دەكەوێت. بۆ نمونە:



دوو وشەى ھاوبىژن و ھىچ پەيوەندىيەكى واتايى بەيەكيان نابەستتتەو.



ئەمانەش دوو وشەى ھاوبىژن و ھىچ پەيوەندىيەكى واتايى بەيەكيان نابەستتتەو.

ھەرچى (فرەواتا)شە بە ھۆيەكى سەرەكى دروستبوونى دياردەى تەمومژى له زماندا دادەنرێت. بۆ نمونە: له پستەيەكى وەك:

- ئەو مالە پياويكى تىدايە.

ئەم پستەيە بە چەند واتايەك دێت.

واتاي يەكەم: ئەو مالە پياويكى تىدايە (واتە ژن نىيە).

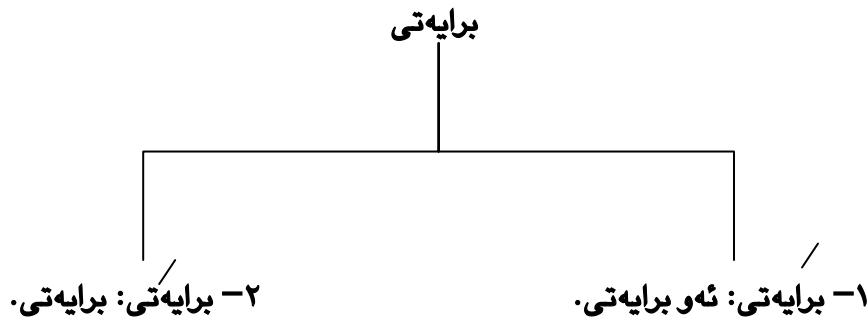
واتاي دووھەم: ئەو مالە پياويكى تىدايە (واتە يەك پياو).

واتاي سێھەم: ئەو مالە پياويكى تىدايە (سيفەتى مرقۆيىكى چاك).

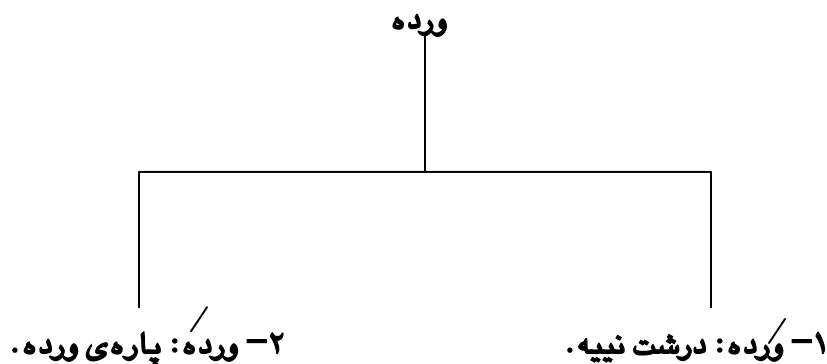
محمد معروف ده لایت: ((ئەم دوو جۆره تەمومژییە واتاییە لە گرنگیدا وەك یەك نین.....ئەگەر فرەواتایی نەبێت، دەبێت بۆ هەموو واتایەك وشە یەك هەبێت لە زماندا..... نە فرەواتایی و نە هاوپیژی نابن بە هۆی تەمومژیکی [دروستبوونی تەمومژییەکی] تێكدەر لە زماندا چونكە چارچیۆهێ قسە زۆر شت پوون دەكاتەو)) (محمد معروف، ۱۹۹۰: ۱۷۰).

۲- هۆی فۆنۆلۆجی:

تەمومژی بە هۆی فۆنۆلۆجییەو زیاتر لە پێگەیی (Stress) و ئاوازه (Intonation) هۆه دەبێت. ئەم جۆره تەمومژییە تەنها لە نووسیندا هەیه و لە دەربڕیندا تەمومژییەكە دەپهۆیتەو (دارا حمید، ۲۰۰۶: ۸۶). بۆ نمونە:

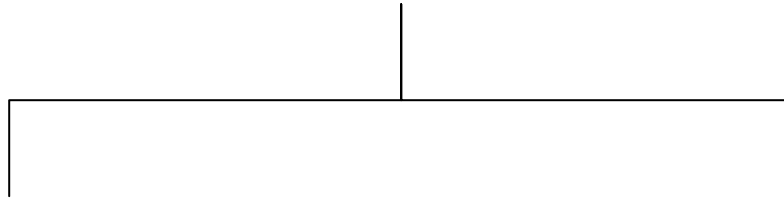


ئەگەر هێز بکەوێتە سەر بپگەیی یەكەم ئەوا واتای (ئەو برای ئەو) دەگەیه نیت، بەلام ئەگەر هێز بکەوێتە سەر بپگەیی دووهم ئەوا واتای (برایهتی) دەگەیه نیت.



ئەگەر هێز بکەوێتە سەر بپگەیی یەكەم ئەوا واتای (درشت نییه) دەگەیه نیت، بەلام ئەگەر هێز بکەوێتە سەر بپگەیی دووهم ئەوا واتای (پاره ی و رده) دەگەیه نیت. ههروهها جیاوازی لە ئاوازه ی پسته ش دەبێتە هۆی دروستبوونی تەمومژی. بۆ نمونە:

هر چواریان هاتن.



۱- هموو چوار بوون و هموویان هاتن. ۲- زیاتر بوون له چوار و تهنها چواریان هاتن.

بوونی دیاردهی ته مومژی له پستهی (هر چواریان هاتن) به هۆی وشهی (هر) هوهیه، که توانستی گه یاندنی دوو واتای ههیه، که ئه ویش به هۆی ئاوازه وهیه، چونکه ئه گهر وزه ی زیاده بکه ویتته سهر وشهی (هر) ئه وا وشهی (هر) واتای (هموو) ده گه یه نیت، به لام ئه گهر وزه ی زیاده بکه ویتته سهر وشهی (چوار) ئه وا وشهی (هر) واتای (تهنها) ده گه یه نیت (وریا عمر، ۲۰۰۹: ۲۹۶).

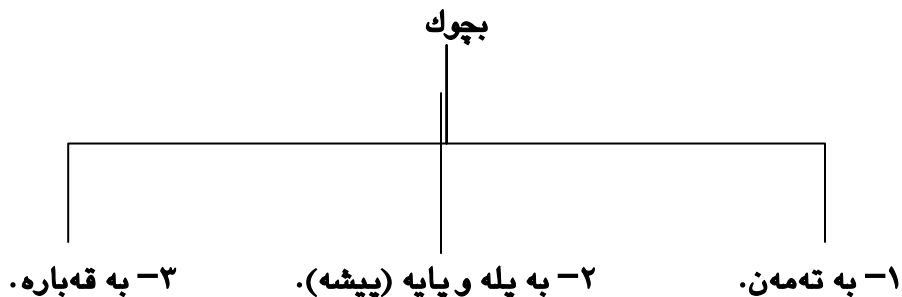
۳- هۆی پیزمانی:-

سه بارهت به پستهی ته مومژی پیزمانی لاینز ده لیت: ((پستهی ته مومژی پیزمانی ئه وهیه که هر پستهیه ک نامازه ی بۆ بکریت (به پیی پیزمانی به ره مه پینانی زمانه که) به وهی که زیاتر له شیکردنه وهیه کی پۆنانی هه بیته له ئاسته کانی شیکردنه وهی پیزماندا)) (LYONS, ۱۹۷۷: ۴۰۰). واته ده کری بلیین هۆی ته مومژی پیزمانی ده گه پیتته وه بۆ ((هه بوونی دوو په یوهندی جیاواز له نیوان به شه کانی پسته له بنجدا (Deep Structure) و دهرنه که وتنی ئه م جیاوازییه له سیمادا (Surface Structure) (وریا عمر، ۱۹۹۵: ۶۸). هه روه ها لاینز سی خالی ده ستنیشان کردوه، که ده بیته له ته مومژی پیزمانیدا په چاو بکرین:

أ- ((مه رج نییه هه موو پستهیه کی ته مومژی پیزمانی به ریگه یه ک زیاتر لیکبدریته وه. پیویسته له و خاله دا ئه وه له بهر چاو بگریته که ته مومژی پیزمانیش وه که ته مومژی فرهنگی وایه)).

- به خوشکه بچوکه که م ده زانم.

پستهیه کی ته مومژی فرهنگییه، به هۆی فره واتایی وشهی (بچوک)، که له واتایه ک زیاتر ده گه یه نیت. به م شیوهیه:

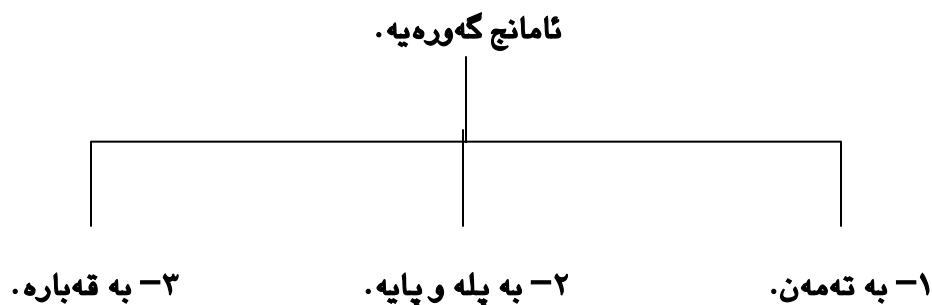


ب- ((نهويه كه له باره‌ی ته‌مومژي پېژمانیپه‌وه خستمانه پوو، وا ده‌كات كه پشت به هندی پېيازی پېژمانی تايبت به سیسته‌می زمانه‌كه ببه‌ستین، له‌وانه‌یه هندیك پسته هه‌بیت، له لایه‌نیکی شیکردنه‌وه‌ی سیسته‌می زمانه‌كه‌دا ته‌مومژي پېژمانی بیت، به‌لام نابیت وه‌سف بکریت، به‌ناماژه‌کردن بۆ شیکردنه‌وه‌ی جیاوازی هه‌مان سیسته‌م له زمانه‌كه‌دا)).

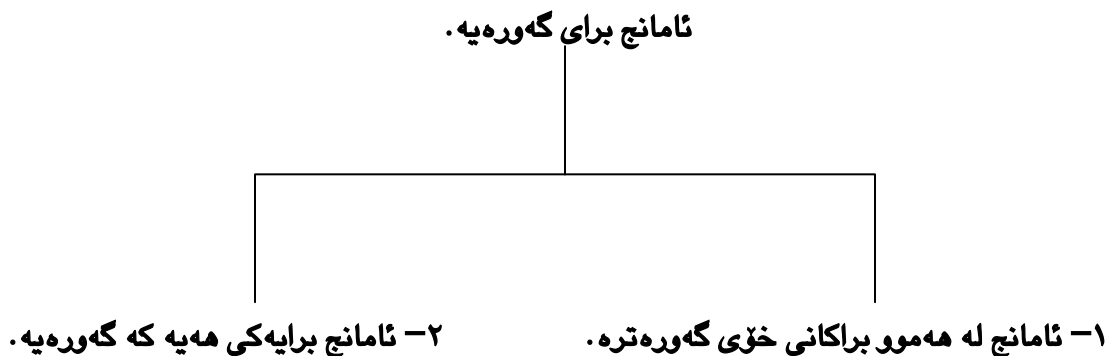
ج- ((نهويه كه له پیناسه‌ی ته‌مومژي پېژمانیدا، شتیکی وا نییه دوورمان بخاته‌وه له‌وه‌ی، كه له‌وانه‌یه پسته‌كه هه‌ردوو ته‌مومژي (پېژمانی و فهره‌نگی) تیدا بیت)) (LYONS, 1977: 400).
هه‌ندیك جار نه‌وه به‌رچاو ده‌كه‌ویت كه پسته‌كاني زمان هه‌ردوو ته‌مومژي (پېژمانی و فهره‌نگی) تیدا بیت.
بۆ نمونه:

- نامانج برای گه‌وره‌یه.

پسته‌یه‌کی ته‌مومژي (پېژمانی و فهره‌نگی)یه، هۆی ته‌مومژي فهره‌نگی پسته‌كه ده‌كه‌پتته‌وه بۆ فره‌واتایی وشه‌ی (گه‌وره)، كه سی‌واتای جیاواز ده‌كه‌یه‌نیت. به‌م شیوه‌یه:



كاتيك كه وشه‌ی (برای) بۆ پسته‌ی (نامانج گه‌وره‌یه) زیاد ده‌کریت، نه‌وا پسته‌كه له پووی پېژمانیشه‌وه ته‌مومژاوی ده‌بیت و دوو لیکدانه‌وه‌ی واتایی ده‌بیت.



۴- له كاتى به كارهينانى هەندى جيتاودا تەمومزى دروست دەبىت، بۇ نمونه:

- شىلان به ئىمەى گوت، كه ئەو دىت.

لېرەدا جيتاوى (ئەو) تەمومزىيەك دروست دەكات و تەواو نازانرېت كه (ئەو) ئاماژەيه بۇ شىلان يان بۇ كەسىكى تر.

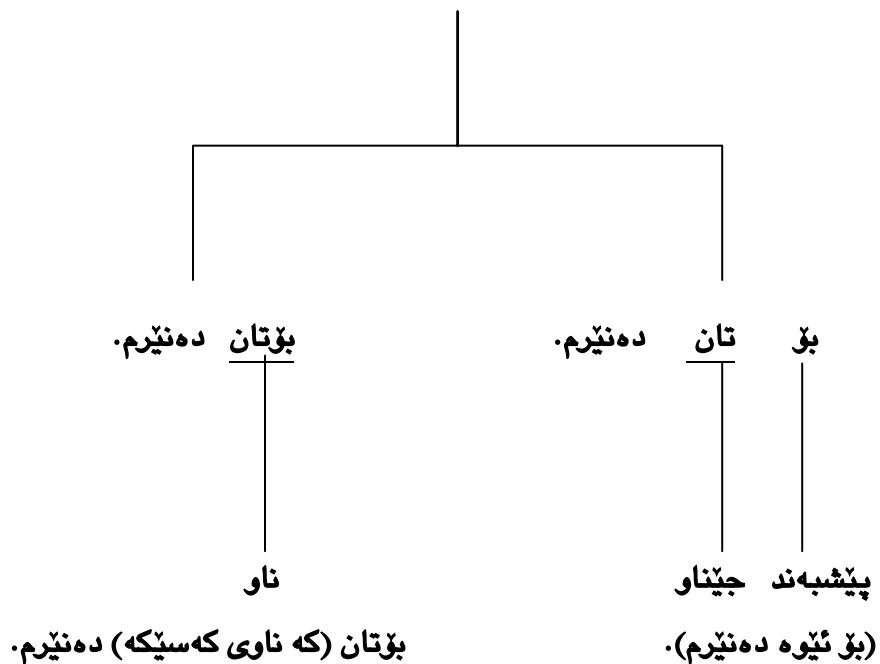
هەرەها جيتاوى ئاماژەى (ئەم) له هەندى دەوروبەر (سياق)ى قسەدا تەمومزى دروست دەكات. (ئەم) له كوردیدا له گەل ناوى (تاك و كۆ) به كار دىت.

هەرچەندە (ئەم) ئاماژە بۇ نزيكى دەكات، بەلام له هەندى دەوروبەر (سياق)ى قسەدا تەواو شتە ئاماژە بۇ كراو كه پرون ناكاتەو. بۇ نمونه: ئەگەر لەسەر ميژىك كۆمەلئىك قەلەمى پەنگاوپرەنگ هەبن يەكئىك بلىت: ئەم قەلەمەم بۇ بېنە. كەسى پرسىيارلىكراو لەوانەيه بلى كامەيان، سورەكه يان پەشەكه؟ گەرەكه يان بچوكەكه؟ ئەمانەش هەمووى تەمومزى واتايى دەگەيەنن (سەلام ناوخۆش و نەريمان خۆشناو، ۲۰۰۹: ۲۲۹).

۵- دروستبونى تەمومزى به هۆى هەندىك پيشبەندەو:

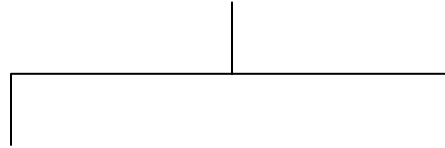
كاتىك ئەو كەرەستە زمانیانەى كه دەكەوئتە دواى پيشبەندى (بۇ) برىتى دەبىت له جيتاوى كەسى دووهمى كۆ و به جيتاوى كەسى لكاو جىگير دەكرىت، ئەوا له گەل پيشبەندەكاندا تەمومزى دروست دەكەن (عومەر ئەحمەد، ۲۰۰۹: ۲۸). وەك:

بۆتان دەنىرم.



ھەرۋەھا پېشېبەندى (تا) لە ھەندىك دەربېرىندا لەگەل كەرەستە زمانىيەكەى دواى خۇيدا تەمومژى دروست دەكات. بەم شىۋەيە:

تاۋى ۋەرە.



تا ئەۋى ۋەرە.

تاۋى ۋەرە.

ئامرازى نىشانە (تا ئەۋى ۋەرە).

پادە (كەمىك ۋەرە).

ئەم دوو كەرەستە زمانىيە واتە (تا) لەگەل ئامرازى نىشانەى (ئەۋى) كاتىك لەگەل يەكتەر دىن تەمومژى دروست دەبىت، ھۆكارى دروستبونى تەمومژىيەكەش برىتتىيە لە دەنگى كۆتايى (تا) لەگەل دەنگى سەرەتاي (ئەۋى) لەو كاتەدا كە ئەو دوو كەرەستەيە پىكەرە ھاتن فرىزىك پىك دىت و بەشى يەكەمى ئامرازى نىشانەى (ئەۋى) واتە (ئە) تىدەچىت، كە ئەمەش دەبىتتە ھۆى دروستبونى تەمومژى بەھۆى پېشېبەندەۋە ۋەك لە سەرەۋە ئاماژەى پىكراۋە (عومەر ئەحمەد، ۲۰۰۹: ۲۹).

۱-۱-۳. جىياۋزى نىۋان تەمومژى و نادىيارى:-

لە لىكۆلېنەۋە سىمانتىكىيەكاندا، ھەندىك جار جىياۋزى دەكرىت لە نىۋان تەمومژى (Ambiguity) و نادىيارى (Vagueness) دا. رستەى تەمومژاۋى بەۋە ۋەسەف دەكرىت، كە زىاتر لە واتايەكى جىياۋزى ھەيە، لەلايەكى ترەۋە، رستەى نادىيارى (Avague Sentence) بۋارى ئەۋە دەدات، كە زنجىرەيەك ئەگەرى لىكدانەۋەى بى سنورى ھەبىت (صباح رشيد، ۲۰۰۰: ۳۱). بۆنمۈنە ئەگەر وردىبىنەۋە لە رستەيەكى ۋەكو:

- كاروان كىتېبەكەى بە ئازاد نەدا.

دەكرى بۆ ئەم رستەيە چەندىن پرسىيار كە ۋەلامەكانىيان نادىيارە، ۋەلامىيان بۆ نەدۆزىنەۋە، ۋەك:

۱- ئەى چى پىدا؟

۲- بۆچى كىتېبەكەى پى نەدا؟

۲- ئەى كىتېبەكەى بەكى دا؟

۴- ئەى كىتېبەكەى چى لىكرد؟

۵- كەى كىتېبەكەى پىنەدا؟

- ههولپڙ کۆنترين شاره.

ئەگەر سەیری ئەم رسته یه بکەین دەبینین نادیارى تێدەکهوێت، چونکه لیکدانەوهی زۆر ههڵدەگرێت. بەم شیوه یه:

کۆنترين له چاو ههموو جیهان، یان تهنه له میژووی ههموو پۆژههلات، یان له چاو ههموو شارهکانی عێراق، یان تهنه له چاو شارهکانی باشوری کوردستان؟
لهوانه یه ئەم راستیه (ههولپڙ کۆنترين شاره) له سهرده میکدا وا بوو بێت، بهلام ئیستا وا نه بێت، بهم پێیه چهندین ئەگه ری جیا جیا سهر ههڵدەدات، که ئەمانهش ههمووی بابەتی نادیارى دهگرێتەوه.

- شازاد له مال نه بوو.

ئەگەر سەیری ئەم رسته یه ش بکەین، دەبینین رسته یه که لیکدانەوهی زۆر ههڵدەگرێت و نادیارى تێدایه. بەم شیوه یه:

۱- ئەى له مال نه بوو له کوی بوو؟

۲- ئەى کی له مال بوو؟

۳- کهى له مال نه بوو؟

۴- بۆچی له مال نه بوو؟

لهبەر ئەوه رسته ی نادیارى دهگرێت چهندین لیکدانەوهی بۆ بکریت. ههروهها ههموو ئەو ئەگه رانه بهخۆیه وه بگریت، که دهشیت له رسته کهدا وهکو پرسیارکردن سهره لبدات.
ههرجی تهمومژییه وهکو ئاماژه ی بۆکرا دیارده یه کی زمانیه و پەیدا بوون و سهره لدانى له زماندا دهگه رپێته وه بۆ هه ندیک یه که وه که رهسته ی زمانیه و پێزمانیه، که زیاتر په یوه ندى به که رهسته ی فرههنگیه وه هه یه، یان په یوه ندىیه سینتاکسییه کانى نێوان که رهسته کان دروستى ده که ن.

۲-۱. هاوبیژی:-

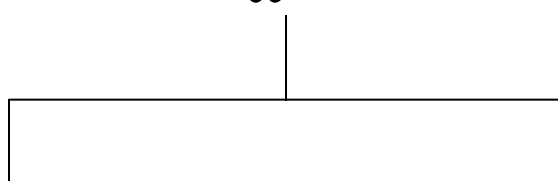
۱-۲-۱. چه مک و پیناسه ی هاوبیژی:- Homonymy

یه کیک له په یوه ندىیه دیاره کانى ناوه وه ی زمان په یوه ندى (هاوبیژی) یه (دارا هه مید، ۲۰۰۶: ۶۷). توانای ده برپینی هه ر وشه یه که به چه ند واتایه که تایبه تیه که له تایبه تیه کانى زمانى مرۆڤ و ده توانریت واتای ئەو وشانه له رێگه ی فرههنگه وه بدۆزێته وه (په روین عوسمان، ۲۰۰۹: ۱۲۵).

دياردهى ھاوبېيژى لى زۆربەى زمانەكانى جىھاندا لىي كۆلراوۋەتەو ھەزىمەت كۆرۈش يەككە لە و زمانانەى، كە بېبەش نىيە لە دياردهى ھاوبېيژى. سەبارەت بە دياردهى ھاوبېيژى بۆچۈنى چەند زمانەوانىك دەخەينە پوو. بەم شىۋەيە:

۱- ئەوپرەحمانى حاجى مارق سەبارەت بە دياردهى ھاوبېيژى دەلىت: ((ھاوبېيژى ئەو وشانەن، كە بە خويىندەنەو نووسىن ھەك يەكن، بەلام مانايان جياوازە)) (ئەوپرەحمانى حاجى مارق، ۱۹۷۵: ۱۵). ھەك:

ئازار



۱- ئازار: ئىش وژان. ۲- ئازار: مانگى ئازار.

۲- بالمەر سەبارەت بە دياردهى ھاوبېيژى دەلىت: ((ھاوبېيژى برىتتيە لە چەند واتايەك يەك فۆرميان ھەبىت)). (بالمەر، ۱۹۸۵: ۱۷)

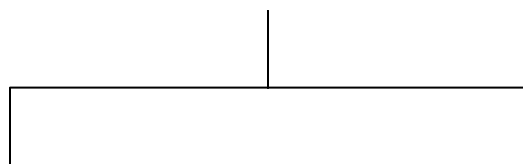
۳- فتاح مامە سەبارەت بە دياردهى ھاوبېيژى دەلىت: ((كۆمەلى يان جوتى دانەى مۆرفۆلۇجىن، يان سىنتاكسىن، لە پرووى فۆنەتىكەو لە دەرىپىنا يەكن، بەلام لە پرووى سىمانتىكەو يان سىنتاكسەو، لە ئەرك و اتا و پۇنان و پەگەزدا جيان)). (فتاح مامە، ۱۹۸۹: ۴)

۴- محمد معروف دەلىت: ((ھاوبېيژى بە ھىچ جۆرىك پىويست نىيە ھەبىت لە زماندا و تەنھا بۆ يارىكردن بە وشە دەست دەدات)). (محمد معروف، ۱۹۹۰: ۱۷۱).

۵- كرىستال سەبارەت بە دياردهى ھاوبېيژى دەلىت: ((زاراۋەيەكى واتاسازىيە لە شىكردنەو ھى واتادا ئامازە بەو وشە فەرھەنگىيانە دەكات، كە لە فۆرمدە يەكن لە واتادا جياوازن)). (Crystal, ۲۰۰۳: ۲۲۰)

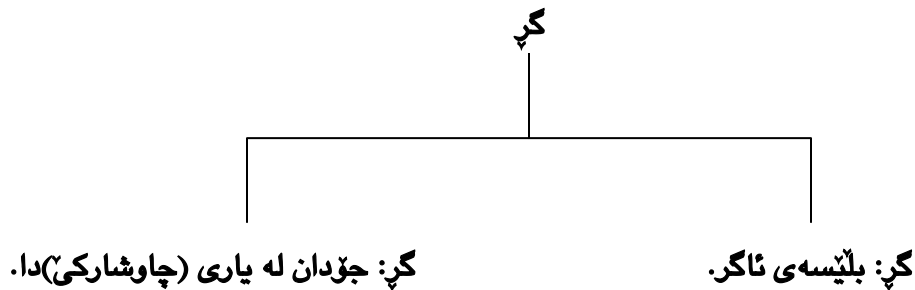
۶- محەمەدى مەھوى دەلىت: ((ھاوبېيژى ئەو وشانە دەگىتەو كە واتاكانيان لە يەك دوورن و لە وشە فەرھە واتاكان دروستبوون)). (محەمەدى مەھوى، ۲۰۰۹: ۱۰۸) بۆ نمونە:

بار



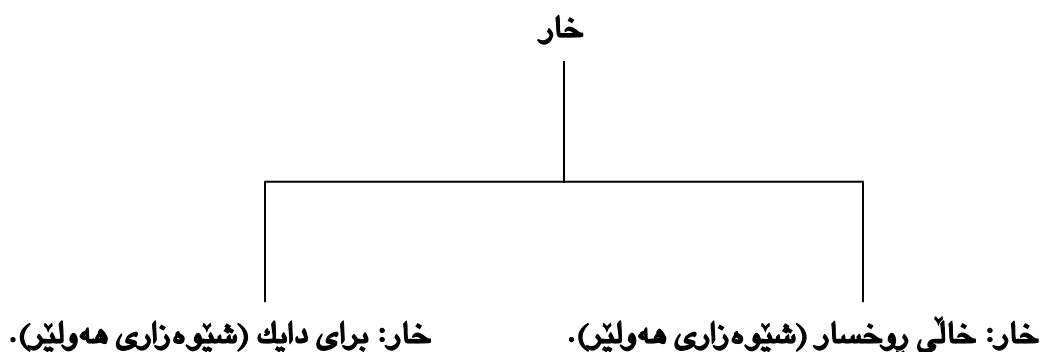
۱- بار: بارى ولاخ. ۲- بار: ديوى شتىك.

تۆربەى زمانەوانەكان پېيان وايە، كە دياردەى ھاوبېيىزى لە زماندا بە شىۋەيەكى فراوان دەردەكە وپت، ئەمەش بەھۆى لىكچوونى دەنگەكان و پېژەى كردارى پابردوو و پانەبردوو (ئىستاو داھاتوو)، ھەرۋەھا لە تۆربەى بەشەكانى ئاخاوتن ئەم دياردەيە بەدەكرىت (ناو، كردار، ئامران). بەشەكانى ئاخاوتنىش لە ھەر يەك لەو يەكانەى وەك (مۆرفىم، وشە، فرىز، پستە) كە تىيدا دەردەكەون، دەور دەبىنن. ھەرۋەھا ئەم دياردە واتايە بە پىككەوتنى دوو وشەى سەربەخۆ يان زياتر لەگەل چەند پېژەيەكدا پىك دەكەون. بەلام تۆربەى وشەكانى زمان لە پېژەيەك زياتر دەنوئىن، ھەر پېژەيەكەش پەيوەندى بەخودى وشەكەو ھەيە (طالب حسين، ۱۹۹۸: ۵۵). لەبەر ئەو ھە (پىپويستە جياوازي نىوان وشەكە خۆى و ھەرۋەھا نىوان پېژەكەى و واتاكەى بكەين)) (جون لاينز، ۱۹۸۷: ۱۹). كەواتە ھاوبېيىزى جۆرىكە لە جۆرەكانى پەيوەندى نىوان وشەكانى زمان و برىتايە لەيەك گرتنەو ھى دوو وشە يان دوو پستە يان زياتر لە فۆرمدە و جياواز بوونيان لە واتا و پەچەلەك (اصل)دا. وەك:

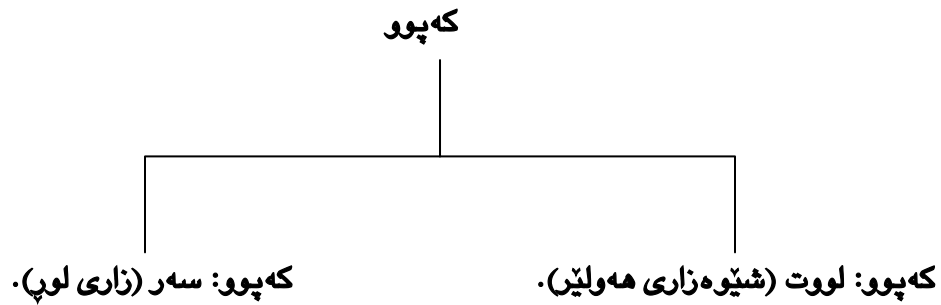
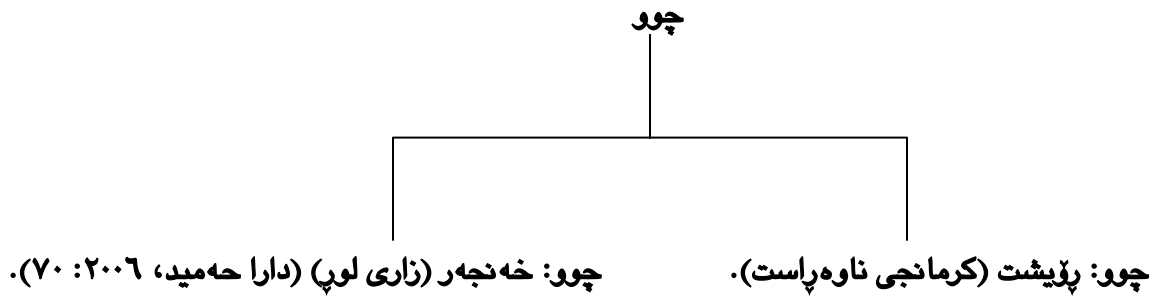


۱-۲-۲. ھۆیەكانى پەيدا بوونى ھاوبېيىزى:-

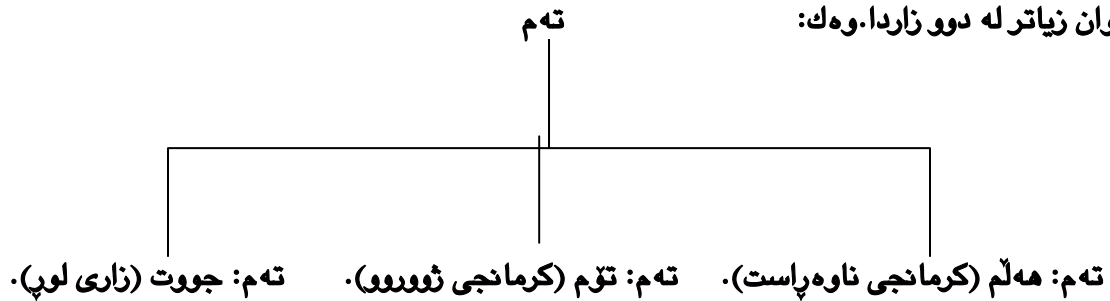
۱- سەرچاوەيەكى گرنكى پەيدا بوونى دياردەى ھاوبېيىزى لە زمانى كوردیدا، بوونى زار و شىۋەزارى جياوازه (دارا ھەمید، ۲۰۰۶: ۶۹). تۆرجار وشەيەك لە زارىكدا واتايەك دەگەيەنیت و ھەمان وشە لە زارىكى تردا واتايەكى تر دەگەيەنیت. يان ھەر وشەيەك لە يەك شىۋەزاردا دوو واتا دەگەيەنیت، بەلام لە شىۋەزارەكاندا نمونە ھاوبېيىزەكان زۆرتەرە وەك لە شىۋەزارىك. بۆ نمونە:
لە نىوان يەك شىۋەزاردا. وەك:



له نیوان دوو زاردا. وهك:



له نیوان زیاتر له دوو زاردا. وهك:



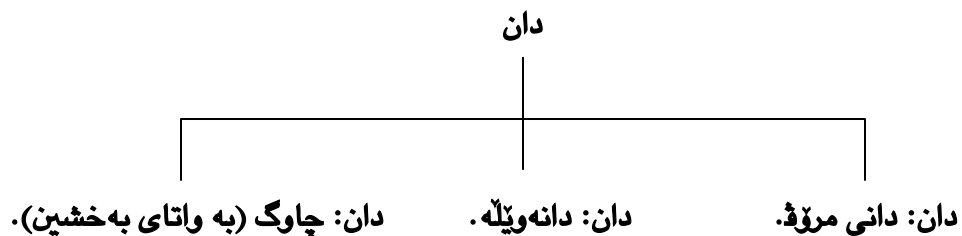
۲- هه ندی جار له نه نجامی گورانی فونه تیکی، چ له زاریکدا، یان له نیوان زاره کاندا، دیاردهی هاویژی له

زماندا پهیدا ده بیته. وهك:

۱- سوانی دهنگ.

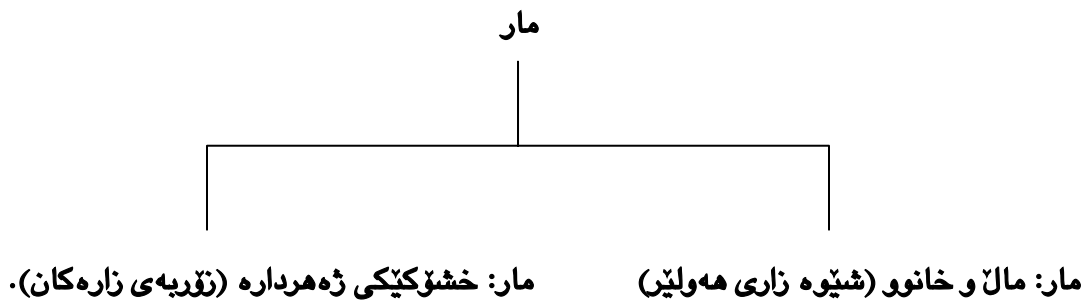
له کاتی سوانی دهنگیک دیاردهی هاویژی له زماندا دروست ده بیته (فتاح مامه، ۱۹۸۹: ۳۰). وهك:

(ددان) پاش سوانی [د] ده بیته (دان).



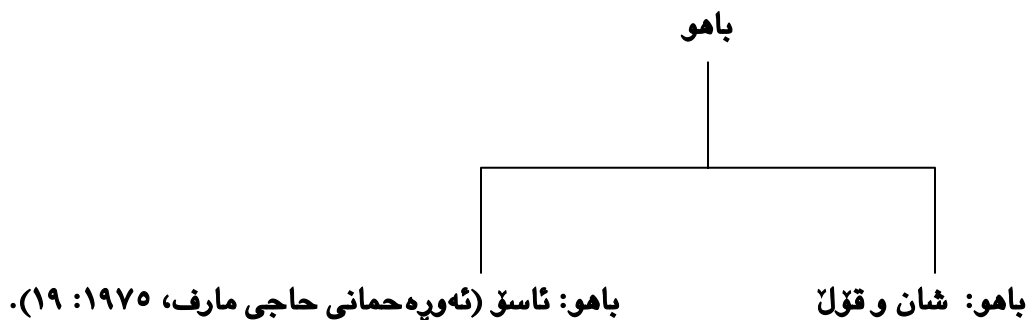
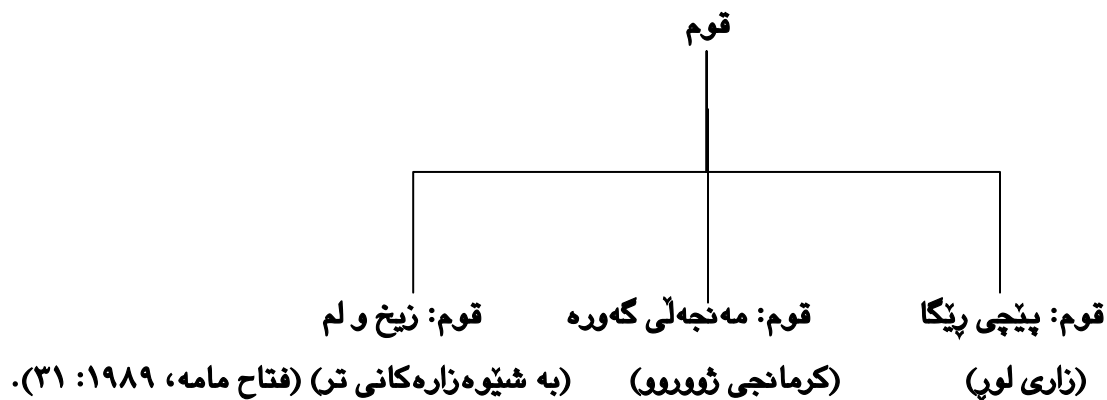
ب- گۆرانی د هنگیک به دهنگیکی تر. وهك:
گۆرانی [ن] بۆ [ر].

(مال) پاش گۆرانی [ن] بۆ [ر] ده بیته (مار)



۳- به ریکهوت.

له زمانی کوردیدا ژماره یهك له وشه هاویژنهکان به ریکهوت دروست ده بن، ئەم وشه هاویژانه له نیوان شیوه زارهکاندا ده بینرین، چونکه وشه یهك که له شیوه زاریک واتایهکی ههیه به ریکهوت له شیوه زاریکی تر واتایهکی تری ده بیته، ههروهها دیاردهی هاویژی له شیوه زاریکدا ده بینریت به لام به رادهی که متر (فتاح مامه، ۱۹۸۹: ۳۱). وهك:



۴- هه ندیک حاله تی پریمانی ده بیته هۆی په یدابوونی دیاردهی هاویژی له زماندا. وهك:

أ- مؤرفیمی (ئى)، كه بۇ ئەم حالە تانە بە كار دېت:

۱- نامرازی بانگ كردن. وهك:

(خوشكى، نه نكى).

۲- ئەلۆمؤرفى نيشانەى نه ناسياوى. وهك:

(كوپى، پياوى).

۳- نامرازی خستنه پال. وهك:

(داكى كوپان، داكى كيژان).

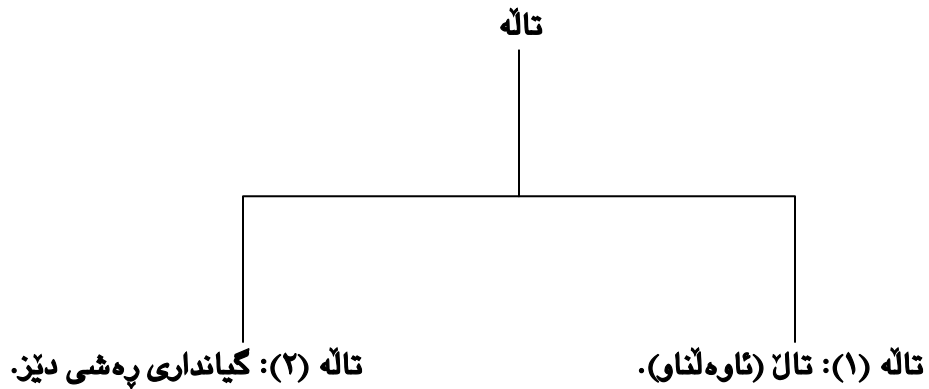
۴- وهك پاشبه ندى له جيى (له - دا). وهك:

پۆژى دەچينه مالى باوكت.

۵- ئەلۆمؤرفى جىناوى لكاوى (يت). وهك:

دەفرۆشى، دەكىلى (صباح رشيد، ۲۰۰۰: ۲۴).

ب- دوو وشە هەندى جار بە هۆى هەندى حالە تى پىزمانىيە وه يەك فۆرم وەر دە گرن. وهك:



۵- وشەى بىگانە: هەندىك هۆكار هەيه، كه دەبىتە هۆى تىكە لىبونى وشە و زاراوه له نىوان زمانە كاندا. وهك: هۆكارى (سياسى، ئابوورى، ئاينى.... هتد)، هەندىك جار وشەيهك كه دەچىتە ناو زمانىكە وه هەمان ئەو وشەيه له وانەيه له و زمانە دا هەبىت، بە لام بە واتايەكى تر، كه له گەل وشە پەسەنەكەى ئەو زمانە دا دەبن بە هاوبىژ. وهك:

کهوهر

کهوهر (۱): به شیکى ئۆتۆمبیلله (پۆژئاواییه).
کهوهر (۲): ناوی گیایه که ده خورئ (کوردییه).

کفر

کفر (۱): تاوانی گه وره (عه ره بییه).
کفر (۲): ناوی پوهه کیکه (کوردییه).

۳-۲-۱. جۆره کانی هاویژئی:

هاویژئی سی جۆری سه ره کی هه یه، که نه مانه ن:

۱-۳-۲-۱. هاودهنگ:

ئه و وشانه ن که له ده پیندا لیکه چن، به لام له نووسیندا جیاوازن. نمونه ی ئه و جۆره وشانه له زمانی کوردیدا نییه، چونکه له زمانی کوردیدا نووسین به ته واوه تی وینه ی ده پیرینه کانه (دارا حمید، ۲۰۰۶: ۶۸).

ئه م جۆره هاویژئییه له زمانی ئینگلیزیدا هه یه. وهك:

۱- Write (ده نووسیت).

Right (پاست).

Rite (پئ و په سمی ئاینی).

See - ب (بینین).

Sea (پوویار).

۲-۳-۲-۱. هاویپیت:

به و وشانه ده گوتریت که له نووسیندا یه کن، به لام له ده پیریندا جیاوازن. نمونه ی ئه م جۆره هاویژئییه له زمانی کوردیدا زۆره. وهك:

هه مانه

هه مانه: ئيمه هه مانه (شتيك). هه مانه: كيسه يه كه له پيست دروست كرابيٽ.

له م جوړه هاوييژييه دا هيز (Stress) پوليكي سهره كي ده بينيٽ له ده ستنيشان كړني واتاي وشه كاندا. واته به به كار هينان و ديار كړني شويني هيز له وشه و پرسته كاندا و اتا كانمان بؤ پوون ده بيته وه. وهك:

ماوه

ماوه: (هيشتا نه مردوه). ماوه: كات (وهخت).

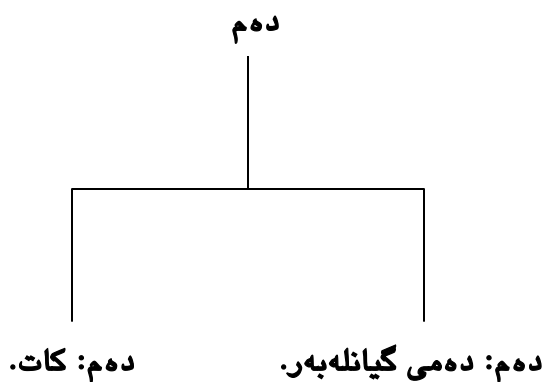
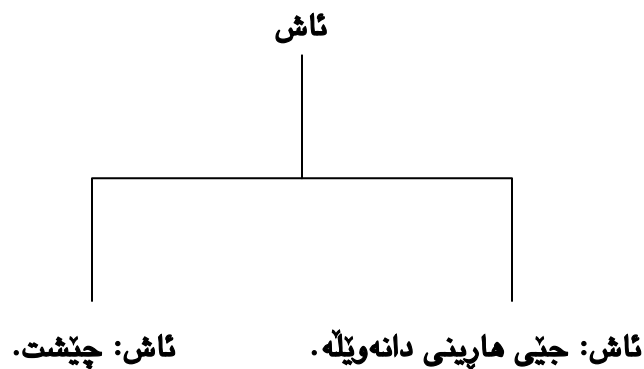
نه گهر هيز بكه ويته سهر برگه ي يه كه م، نه وا واتاي (هيشتا نه مردوه) ده گه يه نيٽ، به لام نه گهر هيز بكه ويته سهر برگه ي دووه م، نه وا واتاي كات (وهخت) ده گه يه نيٽ.

نه مام

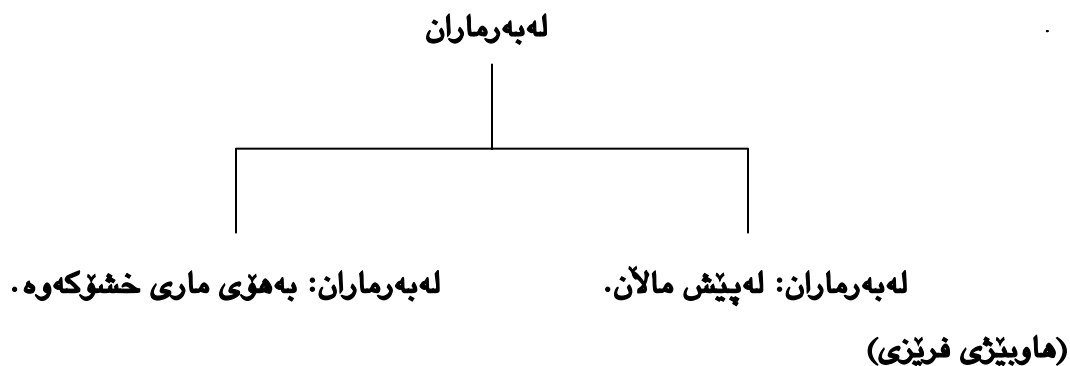
نه مام: (دره ختي پينه گه يشتوو). نه مام: من نه مام (فه وتام).

نه گهر هيز بكه ويته سهر برگه ي يه كه م، نه وا واتاي (دره ختي پينه گه يشتوو) ده گه يه نيٽ، به لام نه گهر هيز بكه ويته سهر برگه ي دووه م، نه وا واتاي من نه مام (فه وتام) ده گه يه نيٽ.

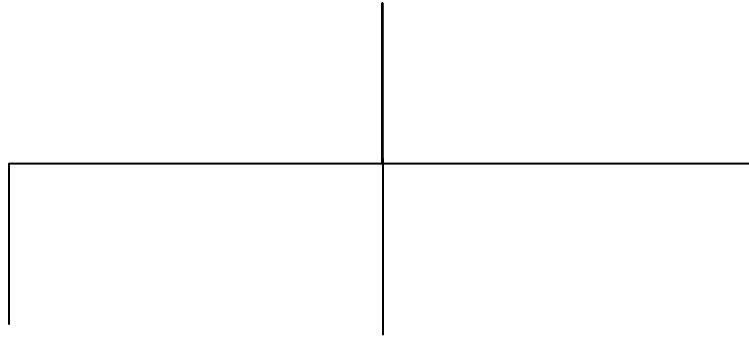
له م جۆره ھاوبیژییه دا وشه كان له دهربرین و نووسیندا وهك یهك دهبن. واته ھاوبیژی تهواو وشه یهكه چهند واتایهك دهگه یه نیت، بهلام واتاكان له یهك دورن (محمد معروف، ۱۹۹۰: ۱۷۰). نمونه ی نهو جۆره ھاوبیژییه له زمانی كوردیدا زۆره. وهك:



فهتاج مامه باوهپی وایه، كه له كوردیدا ھاوبیژی تهنها له وشه دا نابیت، بهلكو فریز و پستهش دهگریته وه (فتاح مامه، ۱۹۸۹: ۵). بۆ نمونه:



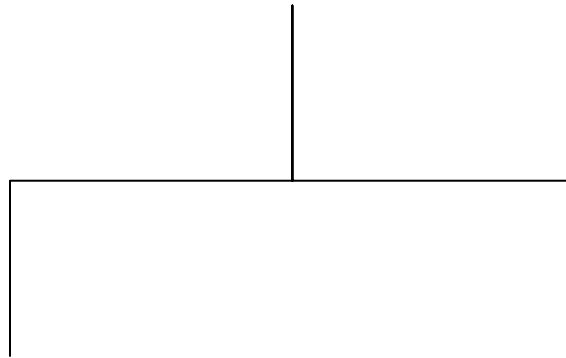
که پیم لینا.



که پیم لینا: که داتم پیا نا. که پیم لینا: که به سهری که وتم. که پیم لینا: که به نوم دروست کرد.

(هاویژی پاستهیی)

لیم خورپیه وه



لیم خورپیه وه: دووباره هاژۆتمه وه. لیم خورپیه وه: دووباره خۆم له و توپره کرد.

(هاویژی پستهیی)

رژهی هاویژی له زمانیکه وه بۆ زمانیکی تر دهگۆریت به تایبتهی له و زمانانه دا زیاتر به رچاو دهکه ویت که وشه یه که برگه بیان زۆره، وه که زمانی ئینگلیزی و فه ره نسی، نه و زمانانه ی وشه ی لیکدراوی زۆر بیت نه و وشه ی هاویژی که مه (عه بدولوا حید مشیر دزه یی، ۲۰۱۰: ۱۰۶).

۳-۱. فرهواتایی - Polysemy

۱-۳-۱. چه مک و پیناسه ی فرهواتایی :-

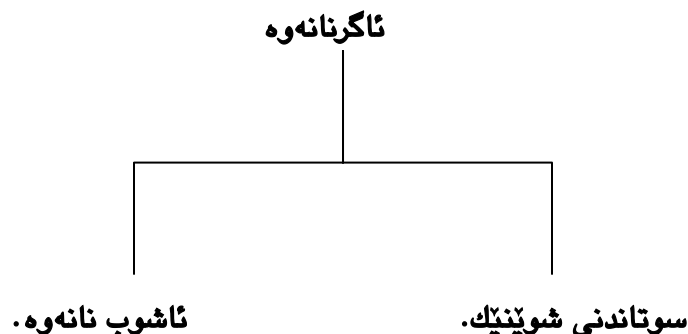
فرهواتایی یه که یه کی فرههنگیه، وه که بابه تیکی واتاسازی لئی کۆلژاوه ته وه ((وشه ی (polysemy) وشه یه کی یۆنانییه (poly) به واتای (فره) یان (ژۆر) دیت و (seme) چه مکی واتا ده که یه نیت، هه ردوویان ده بن به (فره واتا)....)) (په روین عوسمان ، ۲۰۰۹ : ۱۳۸).

به های دیاری فرهواتایی له وه دایه، که زمان به هیژ و به توانست ده کات ((یه کی له خه سلته بنه رته یه کانی ئاخوتنی مرۆژ نه وه یه، که وشه ی وای تیدایه توانستی که یاندنی چه ند واتایه کی هه یه)) (اولمان ، ۱۹۹۷ : ۱۳۴).

((بوونی فرهواتایی له زماندا گرنگه، ده بیته هۆی ده وه له مه ندکردنی زمان و که مکردنه وه ی وشه و زمانه که له ئالۆزی دور ده خاته وه، نه رکی دانانی فرههنگ و کاری فرههنگنوسی و فیژیوونی نه و زمانه ش ئاسان ده کات)) (پۆژان نوری، ۲۰۰۷ : ۱۹۳). که واته فرهواتایی وشه یه که به چه ند واتایه ک دیت، یان ((هاتنی یه که یه کی فرههنگی به چه ند واتایه کی جیاوان)) (Crystal, ۱۹۹۲: ۳۰۷) پئی ده وتریت فرهواتایی.

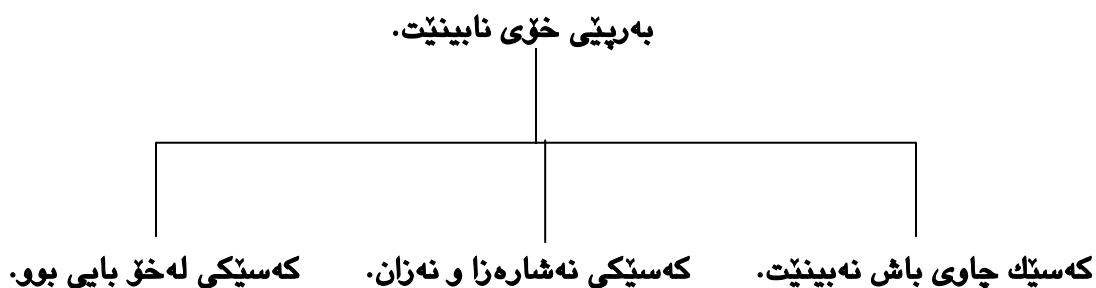
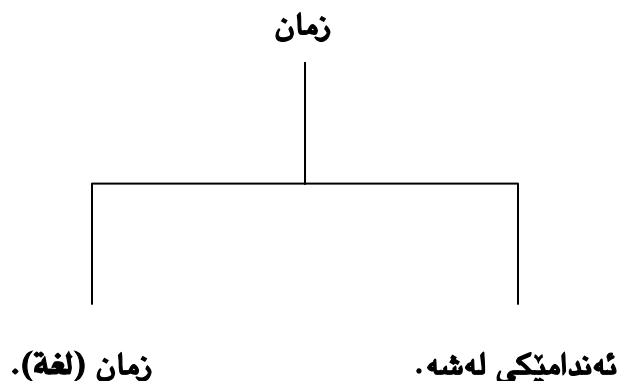
دیاردی فرهواتایی پئیازیکی دیکه مان له دانان و سازکردنی زاروه ی نوپاوی کردی بۆ دیاری ده کات، به و هۆیه وه ده توانین واتایه کی دیکه، به هه ندیک وشه ی فرههنگی بسپییرین و مه به ستیکی نوپا بخینه سه ره مه به سه که ی پئشوومان و بیان که ین به زاروه (پۆژان نوری، ۲۰۰۷ : ۱۹۳).

بالمه ر پئی وایه که دیاردی فرهواتایی نه وه یه که ((یه که وشه کۆمه لئی واتای جیاواز بگه یه نیت)) (بالمه ر، ۱۹۸۵ : ۱۱۶). له دیاردی فرهواتاییدا پئویسته وشه فره واتاکان په یوه ندی به رامبه ری له نیوان واتاکانیاندا هه بیته (دارا هه مید، ۲۰۰۶ : ۷۳). وه که:



نه که ره سهیری واتاکانی نه م وشه یه بکه ین ده بینین به رامبه ری و هاوتاییه که له نیوانیاندا هه یه، چونکه هه ردوو واتاکه واتای (کاول بوون) ده که یه نن، که نه مه به رامبه رییه له فره واتاییدا.

پېناسه يه كې تر بۆدياردهى فره واتايى كه له پېناسه كانى تر له بارو گونجاو تره ئه وه يه كه فره واتايى برىتييه له و وشه و فرىز و رستانه، له واتايه ك زياتر ده به خشن و چند هۆيه ك كۆيان ده كاته وه: په يوه ندى، نه ژاد، مه به ست. بۆ نمونه:



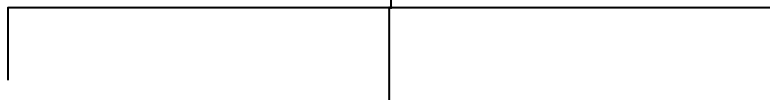
دياره واتاكانى ئەم ئىدىيۆمه به رامبهرى و هاوتاييهك له نىوانياندا ههيه، كه ئه وىش نه بىنىنى پاستى ژيان و توشبوون و زهره رمه ند بوونه.

۱-۳-۲. هۆيه كانى په يدا بوونى فره واتايى :-

فراوانبوونى واتاي وشه و توانستى گه ياندى زياتر له واتايه ك ديارده يه كى سروشتيه له زماندا، ئه و توانسته ي وشه له به ده سته ينانى واتاي نويدا به شيوه يه كى هه رمه كى نه بووه. به لكو چند هۆكارىكى سه ره كى ده بنه بنه ما و پالپشتى وشه له به ده سته ينانى واتاي نويدا. كه برىتين له:

۱- خواستنى اتا: يه كىك له رىگا باو و دياره كانى په يدا بوونى ديارده ي فره واتايى خواستنى واتايه، چونكه له رپى خواستنه وه وشه واتاي نوئى به ده ست دىنىت. په يدا كردنى واتاي نوئى له رپى خواستنه وه له سه ر بنه ماي هه بوونى په يوه ندى له نىوان واتاي هۆشه كى وشه كه و اتا خواستراوه كه دا ده بىت. واته پىويسته له نىوان واتاي بنچينه يى وشه و اتا خواستراوه كه دا په يوه ندى به بىت. وهك:

چۆش سەندىن



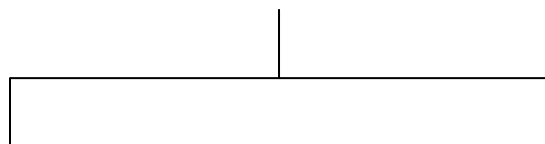
ھاتنە كۆلى شتى شل لەسەر ئاگر. گەرم بوونى جىھان لە ھاویندا. گەرم بوونى يەككە لە كارەكەيدا.

دىارە گەرم بوونى جىھان لە ھاویندا واتای بنچینەیی ئەو وشە یە، بەلام دواتر لە ئەنجامى گەشە و پەرەسەندى زمان، ئەو واتایە خواستراوە بۆ گوزارشت كردن لە ھەندى حالت، كە لە شىوہى گەرم بوون و تاوسەندى جىھانە. بۆ نموونە: كۆلانى شتى شل. ھەك: (شیر، ئاو، چا). دواتر ئەو وشە یە دراوہ تە پال كەسك كە لە كارەكەيدا زۆر دلسۆز و ماند و سەرگەرم بىت. ئەگەر لەواتا بنچینەیی و اتا خواستراوەكانى ئەو وشە یە وردبىنەوہ دەبىن پەيوەندى گەرم بوون ئەو وشانە كۆدەكاتەوہ، بۆیە ئەو واتایانە دەبن بە چەند واتایەك بۆ يەك فۆرم، كە ئەمە مەرجى فرەواتایىە.

۲- گۆرانی واتای وشە پەپى دەوروبەر (سیاق) و شوینى جياواز زۆرجار دەبىتە ھۆى بەدەستھىنانى واتای نوئى بۆ وشەكە (اولمان، ۱۹۹۷: ۱۳۶). ديارە لەم حالەتەدا وشە واتای نوئى پەيدادەكات، بەلام پىويستە ئاماژە بۆ ئەو بکەين، كە دەوروبەر (سیاق) بەكارھىنان و شوینى بەكارھىنانى وشەكان پۆلىكى زۆر دەبىن لە دەستنىشانکردنى واتا بەدەست ھاتووەكاندا. بۆ نموونە:

أ- واتای وشە بە پى دەوروبەر (سیاق):

لەبەرکردن



ھۆنراوہ لەبەرکردن.

پۆشاك لەبەرکردن.

ب- شوینى وشە پۆلى خۆى دەبىت لە ديارىکردنى واتای وشەدا. بۆ نموونە:

چاو



سەرچاوہى ئاوى كانى و بىر.

جاسوس

ئەندامى بىن.

دیاره ئه و واتایانهی وشه‌ی چاو په‌یوه‌ندی له نئوانیاندا هه‌یه، بۆیه ده‌بن به فره‌واتا. ئه‌وه‌ی ئیمه مه‌به‌ستمانه پوونبوونه‌وه‌ی وشه‌ی (چاو) ه به پپی شوین. بۆ نمونه: ئه‌گر له نه‌خۆشخانه‌دا باسی (چاو) بکریت دیاره مه‌به‌ست له چاوی مرۆفه، به‌لام ئه‌گر له هاوینه هه‌واریکی کوردستاندا باسی (چاو) بکریت دیاره مه‌به‌ست له چاوی کانی و ئاوه. که‌واته شوین پۆلکی به‌رچاو ده‌بینیت له پوونکرده‌وه‌ی واتای وشه‌ی فره‌واتادا.

۱-۳-۳. جیاوازی نیوان هاوبیژی و فره‌واتایی:-

جیاکردنه‌وه‌ی هه‌ردوو دیارده‌ی هاوبیژی و فره‌واتایی کاریکی ئاسان نییه ((کیشه‌ی جیاکردنه‌وه‌ی هاوبیژی و فره‌واتایی.... جیی بایه‌خ و گرنگی پیدانی زمانه‌وانان بووه)) (علی زوین، ۱۹۸۶: ۱۶۸).
فره‌ه‌نگ (Lexicon) و وشه‌نامه (Dictionary) سه‌رده‌میه‌کان بایه‌خ به جیاوازی نیوان هاوبیژی و فره‌واتایی ده‌ده‌ن و له یه‌کیان جیا ده‌که‌نه‌وه (مه‌مه‌دی مه‌حویی، ۲۰۰۹: ۲: ۵۱).
له ئه‌نجامی لیکۆلینه‌وه‌و وردبوونه‌وه‌دا چه‌ند پێگه‌یه‌ک ده‌ستنیشانکراوه، بۆ جیاکردنه‌وه‌ی ئه‌م دوو دیارده‌یه له یه‌کتری. وه‌ک:

۱- پێگه‌ی ئیتیمۆلۆجی: ئه‌م پێگه‌یه به‌کاردیت بۆ جیاکردنه‌وه‌ی دیارده‌کانی هاوبیژی و فره‌واتایی له یه‌کتری، به‌لای هه‌ندیک له زمانه‌وانان ئه‌م پێگه‌یه پێوانه‌یه‌که بۆ جیاکردنه‌وه‌ی ئه‌م دوو دیارده‌یه له یه‌کتری (جون لاینز، ۱۹۸۰: ۵۲).

پێگه‌ی ئیتیمۆلۆجی بریتیه له گه‌ران به‌ دوای بنج و بنه‌وانی وشه‌کان، که ئایا ئه‌و وشانه له په‌چه‌له‌ک (اصل) دا یه‌ک ده‌گرته‌وه یان نا. ئه‌گر وشه‌کان خاوه‌نی یه‌ک په‌چه‌له‌ک بوون ئه‌وا ده‌بن به فره‌واتا، به‌لام ئه‌گر په‌چه‌له‌کی وشه‌کان جیا بوو ئه‌وا ده‌بن به هاوبیژی.

هه‌رچه‌نده له پووی تیۆرییه‌وه وا دیاره، که پێگه‌ی ئیتیمۆلۆجی زۆر له‌بار و گونجاوه بۆ جیاکردنه‌وه‌ی دیارده‌کانی هاوبیژی و فره‌واتایی، به‌لام له‌پووی پراکتیکییه‌وه ده‌رده‌که‌ویت، که ئه‌و پێگه‌یه ئاسان نییه و ئاسته‌نگی زۆری له پێشه. بۆ نمونه:

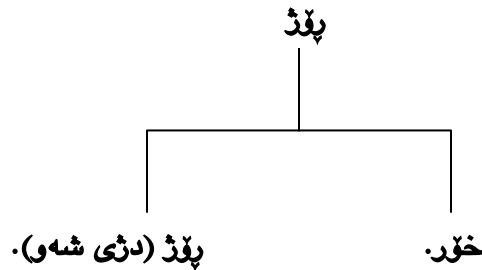
أ- مه‌رج نییه که دوو وشه به پپی لیکۆلینه‌وه‌ی ئیتیمۆلۆجی ده‌رده‌که‌ویت، که یه‌ک په‌چه‌له‌کیان هه‌یه، ئیتر ئه‌و دوو وشه‌یه فره‌واتا بن، واته ده‌کرێ دوو وشه له په‌چه‌له‌کدا یه‌ک بن و وه‌ک فره‌واتا سه‌یر کرا بن، به‌لام ئه‌و وشانه ئه‌گر له زمانی هاوچه‌رخدا هه‌ی په‌یوه‌ندییه‌ک له نئوانیاندا نه‌ما‌بیت و ته‌نها له فۆرمدایک بچن ئه‌وا ده‌بن به هاوبیژی. بۆ نمونه: له زمانی ئینگلیزیدا وشه‌ی (pupil) که به واتای خۆپندکار دیت وشه‌ی (pupil) که به‌واتای (بینایی چاو) دیت. یه‌ک په‌چه‌له‌ک (اصل) و بنچینه‌یان هه‌یه، به‌و پێیه ده‌بیت

فره و اتا بن، به لآم له زمانى هاوچه رخی ئینگلیزیدا ئەو دوو وشەیه جیاوازن و هیچ پەییوەندییەکیان بەیەکەوہ نییە، بۆیە وەك هاویبێژ سەیر دەکریڤ (دارا حەمید، ۲۰۰۶: ۷۷).

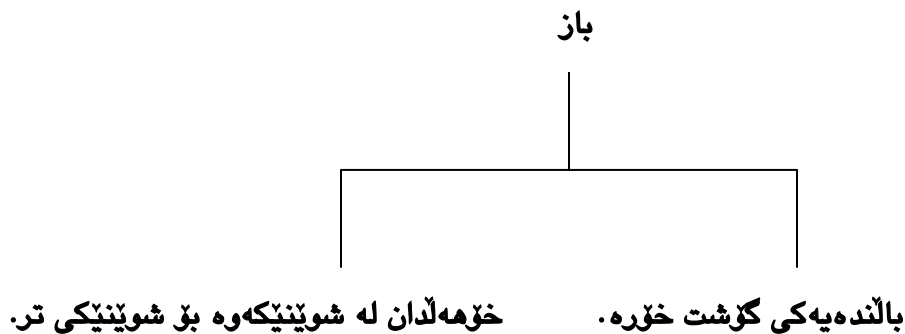
ب- گەپانەوہ بۆ سەرچاوەی هەموو وشەیهك له پۆوی فۆرمی بنەپەتی و واتای بنەپەتیەوہ، کارێکی گرانە، زۆرجار هەندیک واتا لەوانەیه لەیەك سەرچاوەوہ سەری هەلدابیت، بەلام بەهۆی ئەوہی کەوتۆتە نۆیان واتای بنجی و زنجیرەى واتا خوازاوہکان، ئەو کاتە وەك دوو واتای دوو سەرچاوەی جیاواز بە دیاردەکەویت (صبح رشید، ۲۰۰۰: ۱۴).

ج- ناتوانییت بە تەواوی پەچەلەك (أصل)ی هەموو وشەو واتایەك دەستنیشان بکرییت و ئینجا لەبەر پۆشنایى ئەو ئەجامەدا بپاری (هاویبێژی و فرەواتایی) بوون بەسەر وشەکاندا بدرییت.

۲- پەییوەندی نۆیان و اتاکان: ئەم پێگەیه یەکیکە له پێگە سەرەکیەکانی جیاکردنەوہی هەردوو دیاردەى هاویبێژی و فرەواتایی، واتە ئەگەر پەییوەندییەك له نۆیان و اتاکاندا هەبێت، ئەوا وشەکان دەبن بە فرەواتا، بەلام ئەگەر هیچ پەییوەندییەك له نۆیان و اتاکاندا نەبێت، ئەوا ئەو وشانە هاویبێژن و تەنها له فۆرمدای هاوشیۆەن. بۆ نمونە:

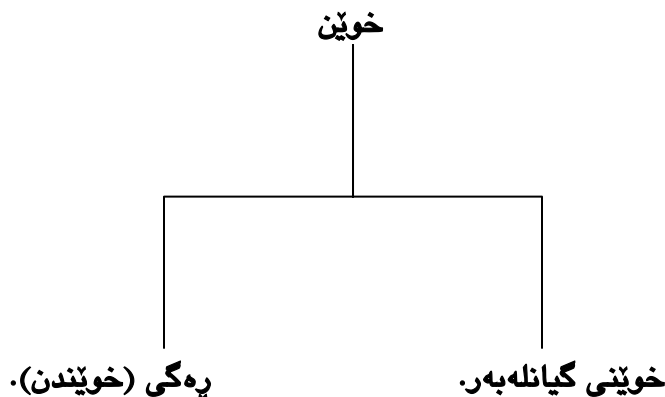


ئاشکرایە له نۆیان و اتاکانی وشەى پۆژدا پەییوەندییەك هەیه، ئەویش (پووناکی)یە. هەروەها واتای یەكەم سەرچاوەی پەیدابوونی واتای دووہمە، کەواتە ئەو واتایانە دەبن بە دوو واتای جیاواز بۆ یەك وشە، بۆیە وشەى (پۆژ) بە وشەیهکی فرەواتا دادەنرییت.

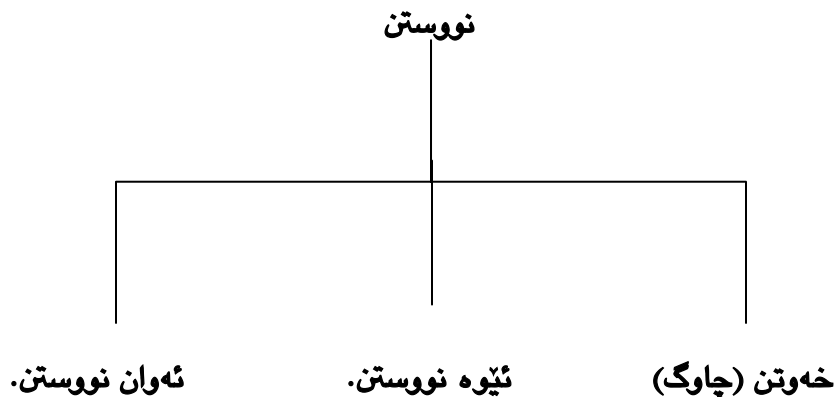


ئەگەر لەم وشەيە وردبىنەو دەبىن ئەو واتايانەي وشەي (بان) دەيگە يەنئەت، هېچ پەيوەندىيەكى دور و نزيك كۆيان ناكاتەو. كەواتە ئەوانە هەريەكە وشەيەكى سەربەخۆن و تەنھا لە سىمادا لىكەچن، بۆيە پىيان دەوترئ ھاويئ.

۳- تەمومئى كەرەستەكان: هەردوو جۆرى تەمومئى (فەرەنگى و پىزمانى) ھۆكارىكن بۆ جياكردنەوەي دياردەكانى (ھاويئى و فرەواتايى). چونكە هەموو يەكەيەكى تەمومئوى زمان (وشە / پستە) دوو پۆنانى ژىرەو، يان زياتر لە دوو پۆنانى ژىرەوەي هەيە. ئىنجا ئەگەر ئەو پۆنانانەي ژىرەو پەيوەندى لە نئوانياندا هەبوو ئەو دەبن بە فرەواتا، بەلام ئەگەر پەيوەندى لە نئوانياندا نەبوو ئەو دەبن بە ھاويئ. بۆ نمونە:

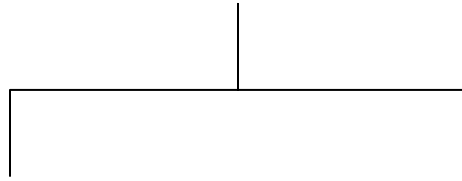


لەبەرئەوەي ئەو دوو پۆنانەي ژىرەوەي وشەي (خوین) لە پەچەلەك (اصل)دا هېچ پەيوەندىيەك لە نئوانياندا نىيە، كەواتە ئەو وشانە دەبن بە ھاويئ.



پۆنانەکانی ژێرهوهی وشە (نووستن) پەيوەندیان بەیەكەوه هەیه، كهواته ئه‌و وشانه ده‌بن به‌ فره‌واتا.

له‌سه‌ریاندا



له‌سه‌رکرده‌یان دا.

سه‌ریان په‌راند.

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی پەيوەندی له‌ نێوان پۆنانەکانی ژێرهوه‌ی پسته‌ی (له‌سه‌ریاندا) هەیه، كهواته ده‌بن به‌ فره‌واتا.

٤- خوازه: ئه‌مه‌ش پێگایه‌کی تهره‌ بۆ جیاکردنه‌وه‌ی دیارده‌کانی هاوبه‌یژی و فره‌واتایی له‌ یه‌کتری، كه‌ بریتیه‌ له‌ به‌کاره‌ینانی وشه‌یه‌ك بۆ گه‌یاندنی واتایه‌ك، جگه‌ له‌واتا بنه‌په‌تیه‌كه‌ی خۆی (محمد علي، ١٩٨٢: ١٦٨). زمان كۆمه‌له‌ یاسایه‌كه‌ پەيوه‌سته‌ به‌ توانای قسه‌كه‌ر بۆ گه‌یاندنی مه‌به‌سته‌کانی، له‌ چوارچۆیه‌ی ئه‌و یاسایانه‌دا، به‌لام هه‌ندێ جار شکاندنێ به‌ شێك له‌و یاسایانه‌ (بۆ نمونه‌ یاسای سیمانتیکی)، ده‌بێته‌ هۆی گه‌یاندنی بێرۆكه‌یه‌کی تاییه‌تی (٢٣٤: ١٩٨٨، Fromkin). بۆ نمونه‌:

- دیوار به‌ گوێیه‌.

ده‌توانی به‌م جۆره‌ لێكبه‌دریته‌وه‌:

له‌وانه‌یه‌ گویت لێ بگه‌ی، له‌وكاته‌ی وا ده‌زانی كه‌س گوێی لێ نییه‌. ئه‌و خواستنه‌ی كه‌ له‌و پسته‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌دا ئه‌نجام دراوه‌، هه‌ندێ جار ده‌چێته‌ پال هه‌ندێ هونه‌ری تری ئه‌ده‌بی. وه‌ك: وشه‌ بازی و په‌گه‌زدۆزی و داپۆشین و به‌کاره‌ینانی وشه‌ له‌ هه‌ندێ سیاقی نه‌گونجاو بۆ وروژاندنی خۆینه‌ر، یان گوێگر له‌ چوارچۆیه‌ی ئه‌و مه‌به‌سته‌ی نووسه‌ران له‌ شیوازی تاییه‌تیدا به‌کاری دێنن (صبح رشید، ٢٠٠٠: ١٦).

٥- پێگه‌ی فره‌ه‌نگنوسی: فره‌ه‌نگنوس له‌ لێكدانه‌وه‌ی واتای وشه‌ (هاوبه‌یژی و فره‌واتاكان) دا دوو پێگه‌ ده‌گرێته‌ به‌ر، كه‌ بریتین له‌:

أ- ئه‌گه‌ر فره‌ه‌نگنوس دوو وشه‌ی به‌ هاوبه‌یژی دانا، ئه‌وا دوو ده‌روازه‌یان ده‌دات. به‌م شێوه‌یه‌:

١- کار - ئیش.

۲- کار - به چکه ی بزئ.

ب- نه گەر وشه که به لای فرهه نگنوسه وه فره واتا بوو، نهوا یه که دهروزه ی ده داتی. به م شیوه یه:

خا - نه کولاو، یان نه برژاو. وه ک:

شیری خاوی داوه تی.

نه و گوله به پرژه هیشتا خاوه.

- لوس و په رش و خاوه. وه ک:

قژی خاوه.

- سستی و که م هیزی. وه ک:

له ئیشکردندا زۆر خاوه.

له کاتی کدا ریگه ی فرهه نگنوسی بۆ جیاکردنه وه ی هاوبیژی و فره واتایی به کاردی، به لام پشت به ریگا کانی تر ده به ستیت، چونکه پیویسته فرهه نگنوس برپاره کانی له سهر نه و شانیه ی له واتایه ک زیاتر ده به خشن له سهر بنه مای بوون یان نه بوونی په یوه ندی بیته له نیوان وشه کاندا (دارا حمید، ۲۰۰۶: ۷۸).

بەشى دووھم

جۆرەكانى تەمومژى

- ۱- تەمومژى رېزمانى.
- أ- تەمومژى رۇنانى.
- ب- تەمومژى گويزانەوھ.
- پ- تەمومژى دارشتن.

- ۲- تەمومژى فەرھەنگى.
- أ- تەمومژى فەرھەنگى كاتيگورى.
- ب- تەمومژى فەرھەنگى تەواو.

بهشی دووهم

۲. جوړه‌کاني ته مومژي.

۲-۱. ته مومژي ریښماني: Gramatical Ambiguity

به شیوه‌یه‌کی گشتی دیارده‌ی ته مومژي نه‌و کاته سهره‌لده‌دات، که تاکه وشه‌یه‌ک له رسته‌یه‌کدا ژماره‌یه‌ک واتای دیاریکراوی پوون و ناشکرا به ده‌ستبېنیت (Trask, ۱۹۹۳: ۱۳).
نهم جوړه ته مومژیه کاتیک په‌یدا ده‌بیت، که رسته‌یه‌ک یان فریژیک، زیاتر له واتایه‌کی هه‌بیت، نهم جوړه ته مومژیه‌ش ده‌کریت به سی جوړه‌وه :

۲-۱-۱. ته مومژي رڼماني: Constructional Ambiguity

نهم جوړه ته مومژیه زیاتر له فریژدا درده‌که‌ویت، واته وشه‌کاني هاویژ و فره‌واتا هیچ رڼمانيان له په‌یدا‌بوونی نهم جوړه ته مومژیه‌دا نابیت، به‌لکو ته‌نھا رڼماني فریژه‌کان له‌م جوړه ته مومژیه‌دا رڼماني سهره‌کی ده‌بینن. بڼه‌نمونه :

– نهم پیاوانه بکوژن .

نهم رسته‌یه دوو رڼماني ژیره‌وه‌ی هه‌یه .

– نهم پیاوانه (پیاو کوژن) .

– نیوه نهم پیاوانه بکوژن .

ته مومژي رسته‌ی (نهم پیاوانه بکوژن) به‌هوی فریژی (بکوژن) هه‌یه، که دوو لیکدانه‌وه هه‌لده‌گریت (صبح رشید، ۲۰۰۰: ۳۳).

بکوژن < ب + (کوژ) په‌گی کردار + (ن) جیناوی لکاو = کرداری داخواری.

بکوژن < ب + (کوژ) په‌گی کردار + (ن) جیناوی لکاو = ناوی بکر.

لیره‌دا پیویسته ناماژه بڼه‌وه بکه‌ین، که له زماندا سهره‌پای رڼماني فریژی، هیژ (Stress) یش رڼماني

ده‌بینیت له په‌یدا‌بوونی نهم جوړه ته مومژیه‌دا (دارا حمید، ۲۰۰۶: ۸۳). وه‌ک:

بکوژن (کرداری داخواری) هیژ ده‌که‌ویتته سهر برپه‌گی یه‌که‌م.

بکوژن (ناوی بکر) هیژ ده‌که‌ویتته سهر برپه‌گی دووهم.

صبح رشید ده‌لایت: ((بکوژن جوړی رسته‌که ده‌گړی له (هه‌والدان) هوه بڼه‌رسته‌ی (فرمان) نه‌مه‌ش

به‌هوی گیره‌کی (ب) که دوو نهرکی جیاواز ده‌بینی، به‌واتایه‌کی تر، وشه‌ی (بکوژن) به‌هوی

پیکه‌ینه‌ره‌کانیه‌وه، که گیره‌کن، دوو واتای جیاواز ده‌به‌خشیت، نه‌مه‌ش به پی جیاوازی نه‌و گیره‌کانیه‌

که به (کوژ - رهگی رانه بردووی کوشتن) هوه نوساون، بیگومان به پیی جوری پۆنانه که واتای پسته که دهگۆپی)) (صبح رشید، ۲۰۰۰: ۳۳).

- بکوژن

(ب -) گیرهکی وشه داپیژه - پیشگره، رهگی کرداری تیپه پی پی دهگری به ناوی بکر (نوری علی، ۱۹۵۸: ۵۵).

(ن) جیناوی لکای که سی سییه می کۆیه بۆ (ئه مانه) دهگه پیتته وه.

- بکوژن

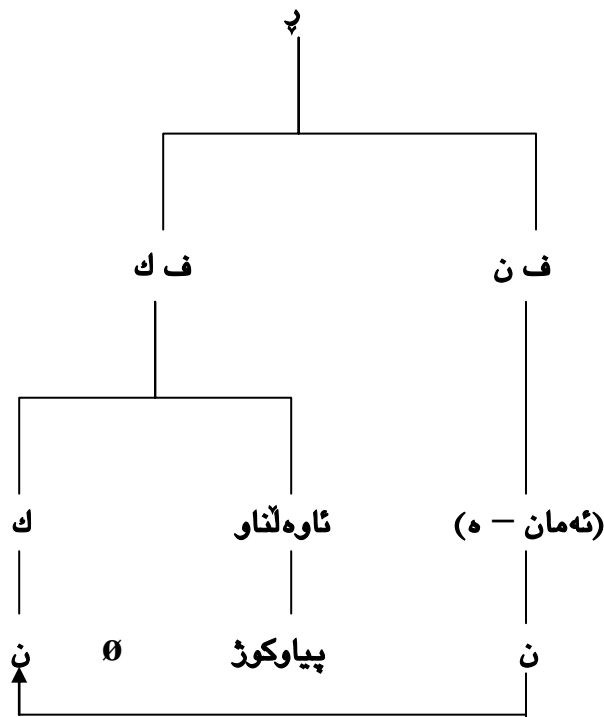
(ب -) نیشانهی کرداری داخوازییه.

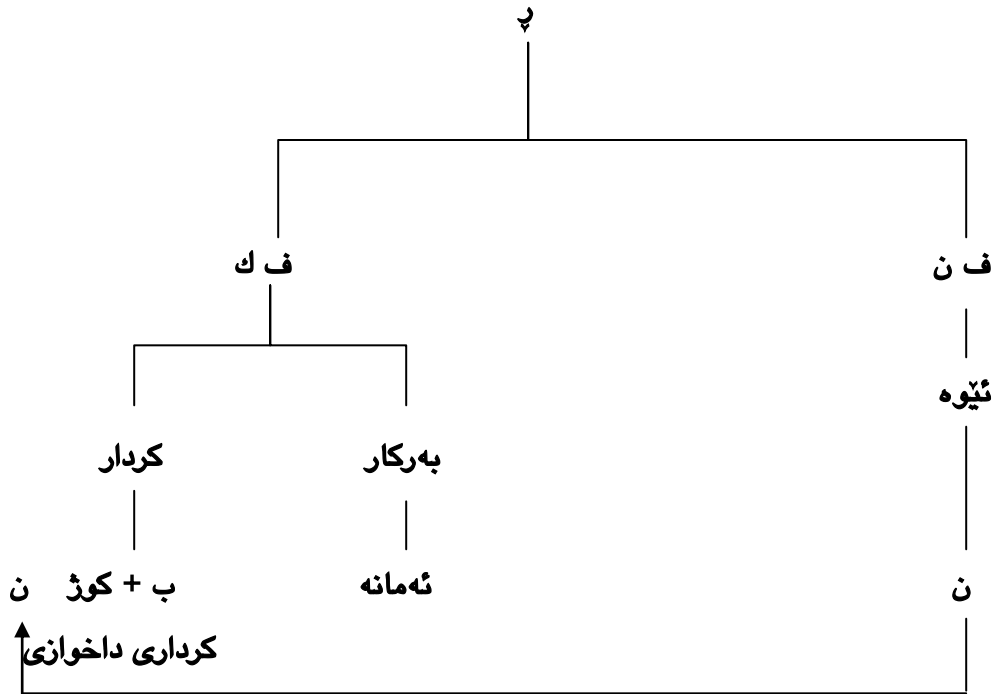
(ن) جیناوی لکای که سی دووه می کۆیه بۆ (ئیوه) دهگه پیتته وه.

ئه گهر بکوژن وه کرداری داخوازی وه رگرین ئه وکاته (ئه مانه) ده بیته (به رکار) بۆ کرداری داخوازی (بکوژن).

چه مکی ته مومژییه که له وه دایه، که پسته که به پیی پۆنانه که واتا ده به خشیت. ئه و دوو پۆنانه جیاوازی، که به هۆی گیره که کانه وه دروست ده بن دوو واتای جیاواز ده به خشن به پسته که، چونکه جیاوازی پۆنانه که جۆری پسته که دهگۆپیته.

بۆ پوونکردنه وهی زیاتر پروانه ئه م دوو هیلکارییهی خواره وه:





پرستەى داخووزى

- پىم خۆشە كە نۆر بلئى .

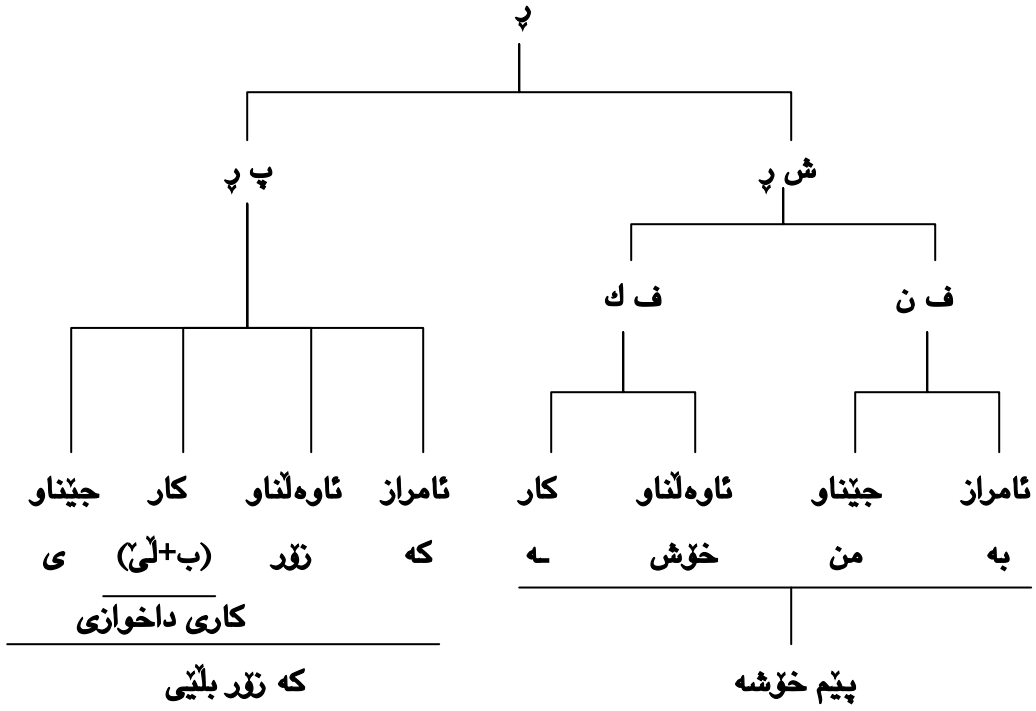
لەم پرستەيەدا فرىزە كارييه كە، كە (نۆر بلئى) ە دەبىتتە ھۆى گۆرانی پۆنانى پرستە كە لە جارى يەكەمدا پرستەيەكى داخووزييه لە جارى دووهميشدا پرستەيەكى ھەوالگەيەنەرە لە پووى واتاوە. ئەركى گۆرانی ئەم واتايە لە داخووزييه ە بۆ ھەوالگەياندن دەگەرپتتە ە بۆ ئەركى گيرەكى (ب) كە دوو ئەركى جياوازی ھەيە بە پىي ئەو واتايانەى كە دەيگەيەنئىت. بەم شئۆھەيە:

نۆر بلئى < نۆر + ب + لئى + ى
 ئاوەلئاو گيرەك پەگى كار جئناو
 فرىزى كارى داخووزى.

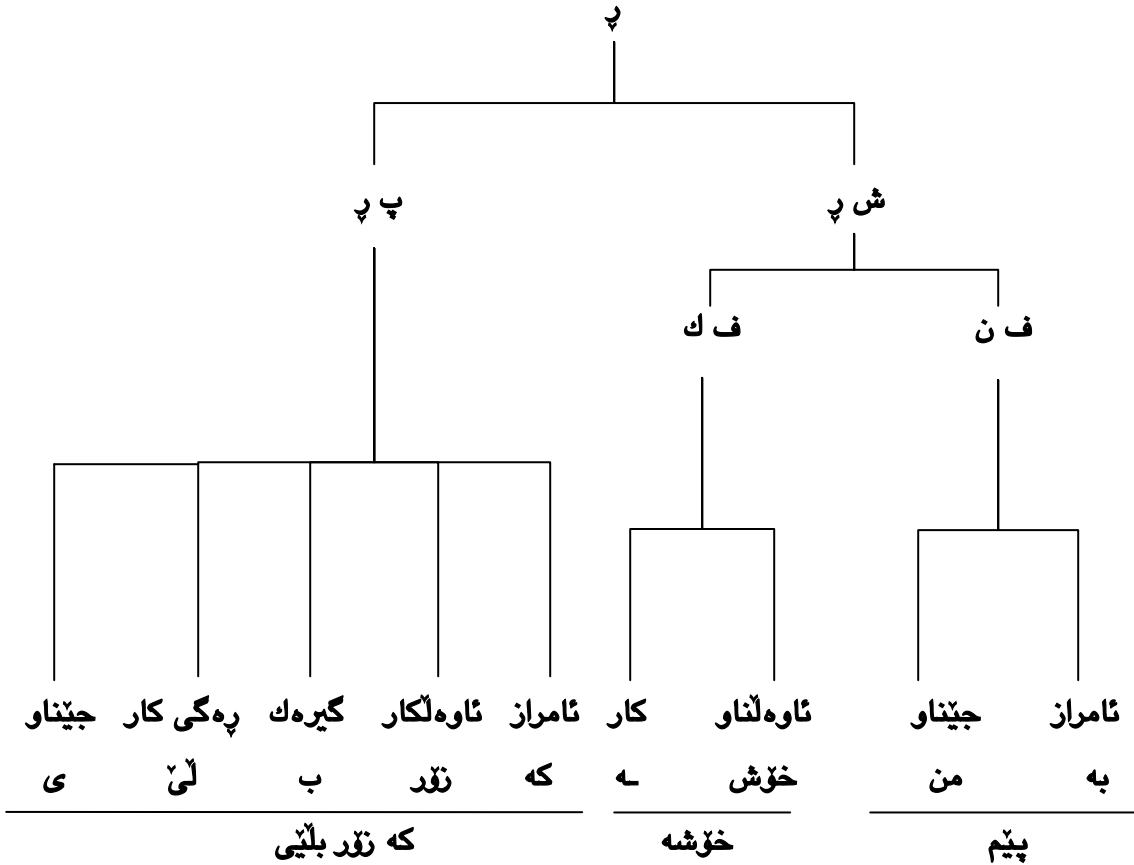
نۆر بلئى < نۆر + ب + لئى + ى
 ئاوەلكار گيرەك پەگى كار جئناو

فرىزى كارى ھەوالگەيەنەرى (ناوى بگەر) (سازان رضا، ۲۰۰۵: ۴۱).

بۆ پوونكردنە ەوى زياتر ھەردوو پۆنانە كە بەم ھىلكارييه درەختييه دەخەينە پوو:



- پیم خۆشه که زۆر بلئی. رستهی داخوازی



- پیم خۆشه که زۆر بلئی. رستهی هه والگه یه نه.

۲-۱-۲. تەمومژى گويزانەوہ: - Transformational Ambiguity

ئەم جۆرە تەمومژىيە لە رستەدا لە ئەنجامى گويزانەوہى دوو بنجى جياوازدا پەيدا دەبىت. واتە سەرەتا دوو بنجى جياواز ھەبوون و ئىنجا ئەو دوو بنجە يەك سىمايان ۋەرگرتوۋە (بالمەر، ۱۹۸۵: ۳۹). ۋەك:

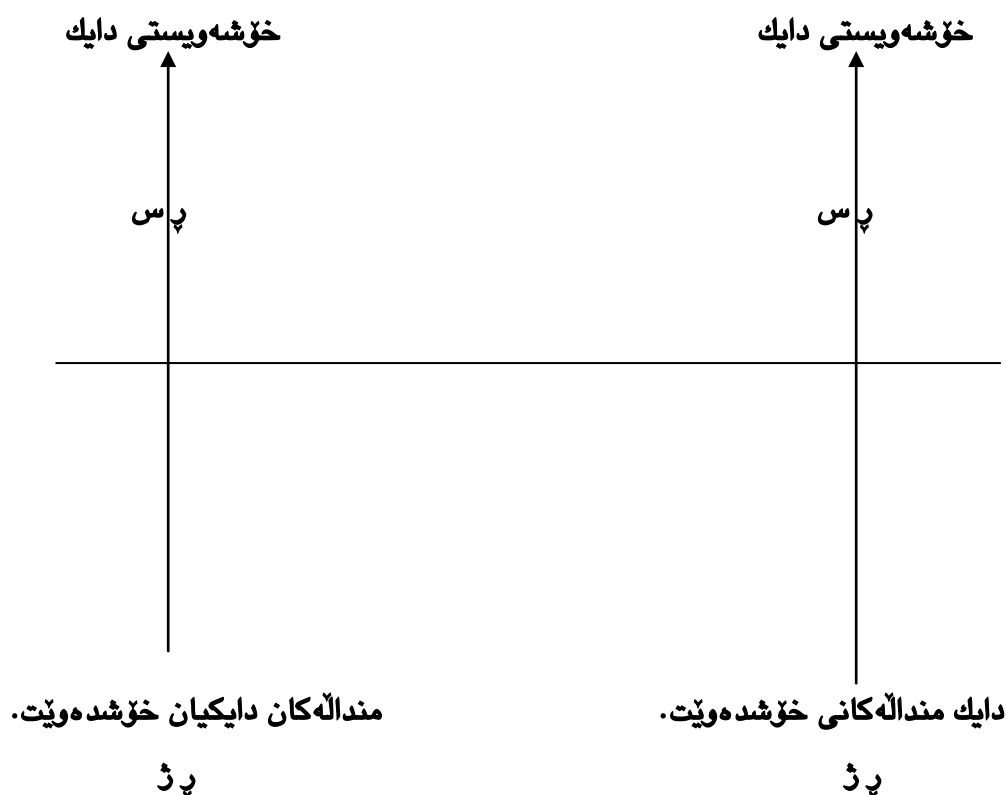
- خۆشەويستى دايك پيرۆزە.

دەكرى بوترى ئەم رستەيە لەم دوو پۆنانەوہ گويزاوہ تەوہ:

- خۆشەويستى دايك بۆ منداڵ، واتە دايك منداڵەكانى خۆشەوئيت.

- خۆشەويستى منداڵ بۆ دايك، واتە منداڵەكان دايكيان خۆشەوئيت.

ئاشكرايە پيش ئەوہى ئەو پۆنانەى سەرەوہ پەيدا بووييت، ئەو دوو پۆنانەى ژيەرەوہ ھەبوون و دواتر لە ئەنجامى گويزانەوہدا ئەو دوو پۆنانەى ژيەرەوہ يەك پۆنانى سەرەوہ، واتە يەك سىمايان ۋەرگرتوۋە. بەم شيوەيە:

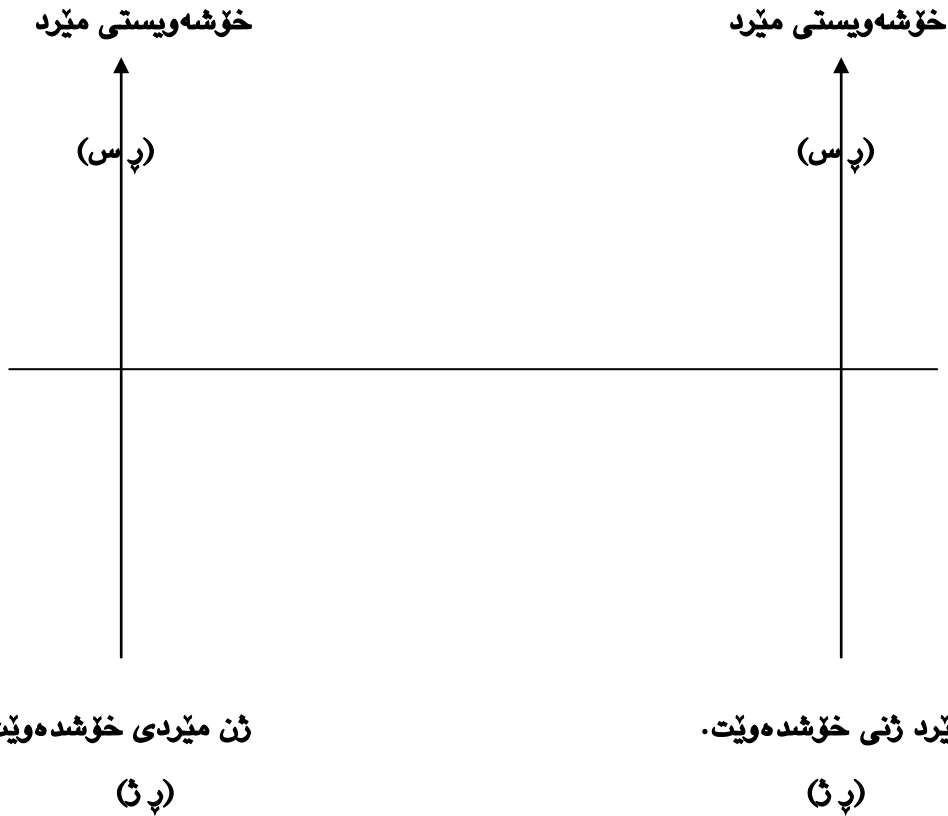


پۆنانى سەرەوہ پۆنانەكانى ژيەرەوہ دەشاري تەوہ، بۆيە ھەردوو پۆنانەكە لە پۆنانى سەرەوہدا يەكن، بەلام لە پۆنانى ژيەرەوہدا بە تەواوى جياوازن. پۆنانى ژيەرەوہ دەستنيشانى ليكدانەوہ واتاييەكانى دەكات، لەبەرئەوہ دەبى ئاگادار بين لەوہى كە نەكەويينە ھەلەى تيبينى نەكردنى ئەو پاستيەى، كە لەوانەيە

ليکچوونی سهره وه هندی جياوازی ژیره وه بشاريته وه، که سروشتیکی بنچینه بیان هه یه (صبح رشید، ۲۰۰۰: ۳۶).

له قونای گویزانه وه دا هردوو پونانه جياوازه که ی ژیره وه له یه فریزدا کۆده بنه وه و جوت دهن، ئەمەش سیمای پاسته قینه ی ئەم جۆره تەمومژییه یه، که به م شیوه یه ی خواره وه ده بیته:

– خوشه ویستی میرد پیروژه.



پسته یه که به تەمومژ داده نریت ئەگەر دوو پونانی ژیره وه ی له خۆ گرت (Lyons, ۱۹۷۷: ۴۰۳).
 وریا عمر ده لیت: ((له ئەنجامی سه پاندنی هندی یاسای گویزانه وه یاسای جیا دوو پسته ی جیا له (بنچ) دا ده که ن به هاوسیم)). (وریا عمر، ۲۰۰۹: ۲۹۸) به م شیوه یه:

– پیم ده شکێ.

ئەم دوو واتایه ی هه یه:

– قاچم ده شکێ.

– من ده توانم بیشکینم.

به پئی واتای یه کهم: له زمانی کوردیدا ده کړی جیناوی جودای (هیی) بکړیت به جیناوی (لکاو)، به م جوړه (پئی من) ده بیته (پیم). که (م) جیی (من) ده گړی و ده وری (ی) به ستن نامینیت و لا ده چیت. به م پییه رستهی (پئی من ده شکي) ده بیته (پیم ده شکي).

به پئی واتای دووهم: له زمانی کوردیدا جیناوی جودای (به رکاری) ده شیت به جیناوی (لکاو) جیگیر بکړیت. نه گهر جیناوه که دواي (به) بیت، نهوا (به) ده بیته (پی) به م پییه (به من) ده بیته (پیم) و رستهی (به من ده شکي) ده بیته (پیم ده شکي)، که له گه ل رسته که ی پیشوودا ده بیته هاوسیما.

رستهی (نه چی لیت ده دم) نه م دوو واتا دژیه که ی هه یه:

– نه گهر نه چی لیت ده دم.

– نه گهر بچی لیت ده دم.

هوی نه م جوړه ته مومژییه نه وه یه که نه م رسته یه دوو بنجی هه یه. یان نه و دوو رسته یه ی سهره وه نه نجامی نه و رسته یه یه که (وهستان) له نیوان (نه چی) له گه ل (لیت ده دم) ته مومژی ده کات. له رسته ی یه که م (وهستان) هه یه و له رسته ی دووهم (وهستان) نییه.

له ناو چوارچپوهی زمانیکدا نه گهر یه که رسته له واتایه ک زیاتری به خشی نهوا نه م رسته یه زیاتر له بنجیکی هه یه. یاسای گوپزانه وهی جیا له سیمادا وه ک یه کیان لیده کات.

نه گهر چهند رسته یه کی جیاواز هه مان واتایان به خشی نهوا نه م رستانه یه ک بنجیان هه یه (وریا عمر، ۲۰۰۹: ۳۰۰). وه ک:

– کاوه شیلانی کوشت.

– شیلان به دهستی کاوه کوژراوه.

نه م دوو رسته یه یه ک بنجیان هه یه.

یان

– نازاد مامی به فرینه.

– به فرین کچی برای نازاده.

نه م دوو رسته یه ش یه ک بنجیان هه یه.

– ناوات باشتره بۆ تکا کردن.

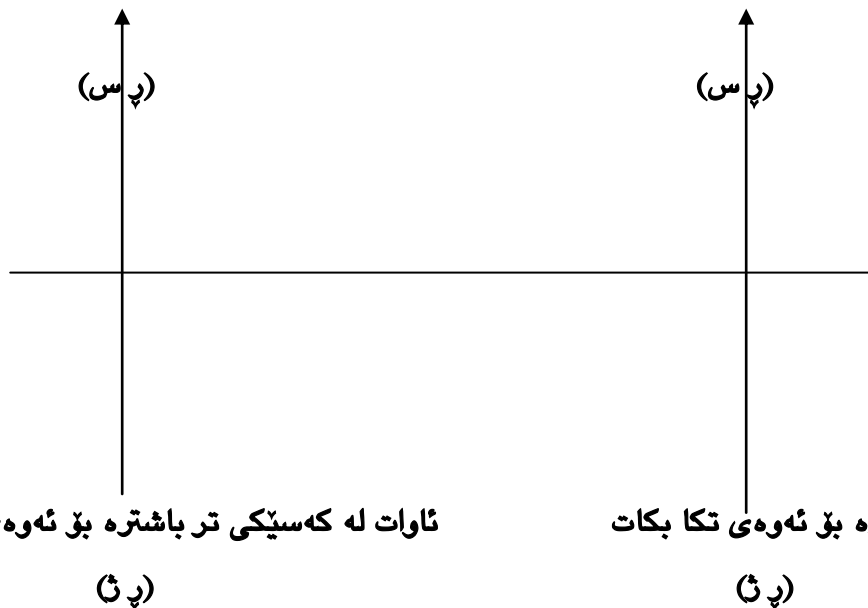
پیش جووتبونی پونانی سهره وهی رسته که دوو پونانی ژیره وهی هه بووه، که نه مانه ن:

– ناوات باشتره بۆ نه وهی تکا بکات.

– ناوات له که سیکی تر باشتره بۆ نه وهی تکای لی بکه ی.

له قۇناغى گويىزانە ۋە دا ھەردوو پۇنانە جياوازەكەي ژېرە ۋە لەيەك واتادا كۆدەبنە ۋە جوت دەبن، كە ئەمەش تەمومزى گويىزانە ۋە دەردە خات. بۇ پوونكردە ۋەي زياتر ئەم نەخشە يە دەخەينە پوو:

ئاوات باشتەرە بۇ تكا كردن. ئاوات باشتەرە بۇ تكا كردن.



۲ - ۱ - ۳. تەمومزى دارشتن :- Derivational Ambiguity

ئەم جۆرە تەمومزىيە ئەۋەيە كە تىيدا كەرەستە پىكەينەرەكانى يەك پستە لىكدانە ۋەي جياۋزى دەبىت (كورش صفوى، ۱۳۸۴: ۳). ۋەك:

- ئازاد ئەۋ پياۋەي كە بەدۋاي دەكەوت بە پۇلىسى نىشاندا.
پستەكە ئەم ئەم دوو واتايەي ھەيە.

- ئازاد ئەۋ پياۋەي كە بەدۋاي خۇي دەكەوت نىشانى پۇلىسى دا.

- ئازاد ئەۋ پياۋەي كە خۇي بەدۋاي دەكەوت نىشانى پۇلىسى دا.

يان لە پستەي :

- ئەۋ تۇي زياتر لە من خۇش دەۋىت.

ئەم پستەيەش دوو واتاي ھەيە: (كورش صفوى، ۱۳۸۷: ۳)

- ئەۋ تۇي زياتر لەۋە خۇش دەۋىت كە منى خۇش دەۋىت.

- ئەۋ تۇي زياتر لەۋە خۇش دەۋىت كە من تۆم خۇش دەۋىت.

ئەم جۆرە تەمومزىيە لە ھەندى لايەنەۋە، لەگەل تەمومزى گويىزانە ۋە تىكەلىيەكى ھەيە، بە تايبەتى لە پووي چۇنيەتى شىكردە ۋە لىكدانە ۋەي تەمومزىيەكە، بەلام تايبەتتى تەمومزىيەكە ۋە سىماي

جیاکه ره وه که ی، ده چپته بواری به کارهینانی که رهسته کان (وشه و گیره که کان) بۆ نمونه له سیاقی کۆمه لایه تی و زمانه وانی جیاوازا (صبح رشید، ۲۰۰۰: ۳۷). به واتایه کی تر کاتیک که ئیمه ده لئین ئه و پستانه ی که ته مومژاوین، مه به ستمان ئه وه یه، ئه و پستانه به سه ره بخۆیی زیاتر له واتایه ک ده به خشن و له واقیعی به کارهیناندا درده که ویت چ واتایه که مه به سته (Thomas, ۱۹۷۴: ۱۳۲). له رسته یه کی وه کو:

- مریشکه که ناماده یه بۆ خواردن.

رسته که ته مومژاوییه و دوو واتای هیه (Harford & James, ۱۹۸۳: ۱۲۱).

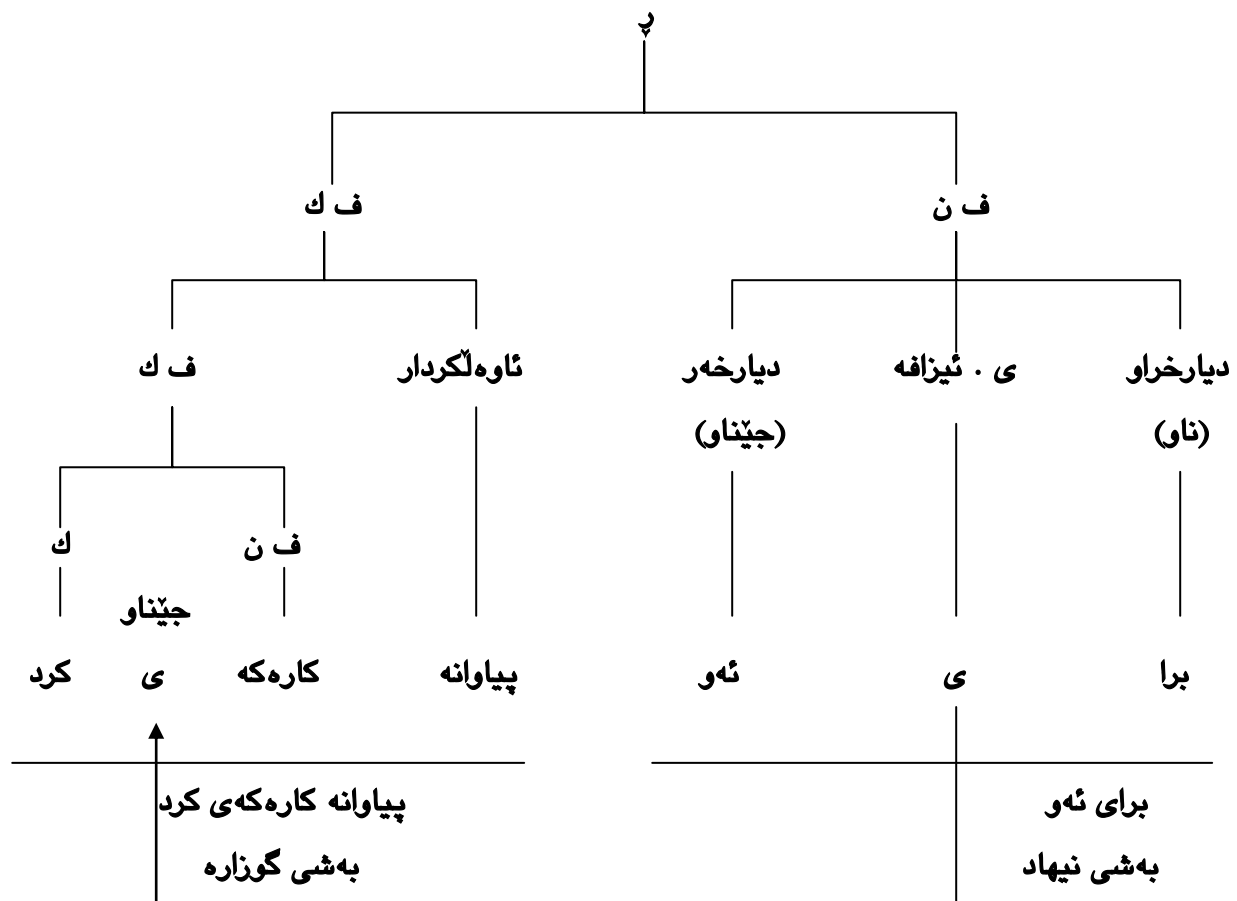
- مریشکه که ناماده یه بۆ ئه وه ی بخوریت.

- مریشکه که ناماده یه بۆ ئه وه ی خواردن بخوات .

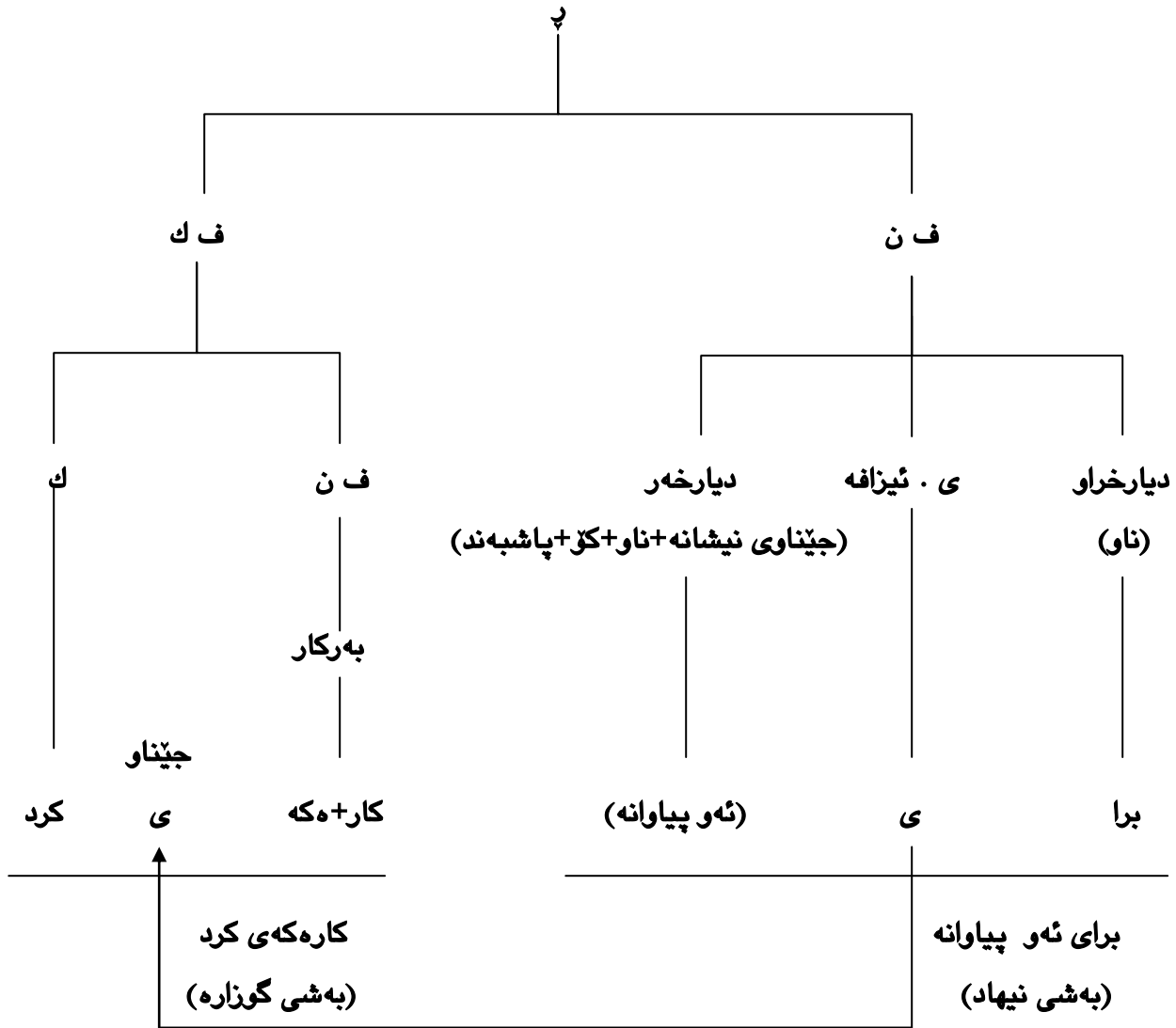
رسته ی یه که م رسته یه کی بکه رناده یاره، (مریشکه که) ده بیته به رکاری رسته که، رسته ی دووهمیش رسته یه کی بکه ردیاره، که (مریشکه که) ده بیته بکه ری رسته که (طالب حسین، ۱۹۹۸: ۸۳).

- برای ئه و پیاوانه کاره که ی کرد.

ئه م رسته یه رسته یه کی ته مومژاوییه، وه که له م هیلکاریانه ی خواره وه دا پوونکراوه ته وه:



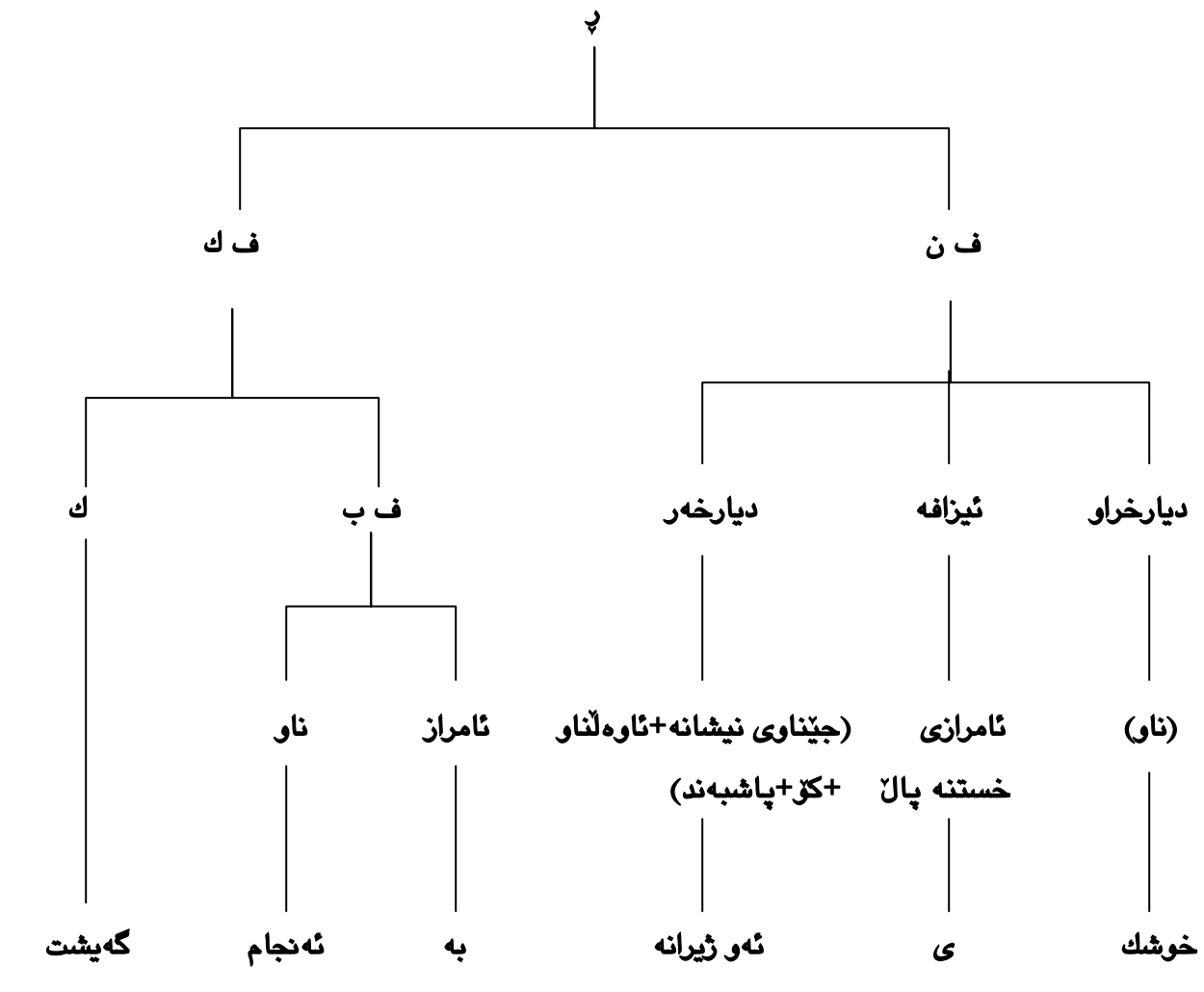
لەم پستەپەیی پێشودا پاشگری (انە) ناوی (پیاوی کردوو بە ئاوەلکردار (صبح رشید، ۲۰۰۰: ۳۸).



هەریەک لەم دوو داپشتانەیی که بەهۆی گیره‌که‌کانه‌وه دروستبووه، دوو واتای جیاواز دەبەخشیت بە پستەیی (بنج)، که بەمەش پستەپەیی دوو واتاییمان بۆ دروست دەبیت، بەلام (پیاوانە) جۆری پستەپەیی نەگۆرپوه، بەلکو (پیاوانە) جارێک لە بەشی گوزاره‌یه و جارێکی تر لە بەشی نیهاد، ئەمەش سیمای دیاری تەمومژی داپشتنە، که لە جۆره‌کانی تری تەمومژی جیای دەکاتەوه. گۆیگری پستەپەیی بە پێی واقعیی ئاخوتنەکه دەزانیت قسەکه‌ر کام لەم دوو جۆره (پیاوانە)ی مەبەسته.

– خوشکی ئەو ژیرانە بە ئەنجام گەیشت .

لە ئەنجامی بوونی مۆرفیمە بەندەکانه‌وه تەمومژییەکه دروستبووه (سازان رضا، ۲۰۰۵: ۴۴). بەم شیوه‌یه:



به ئه نجام گه یشت
(به شی گوزاره)

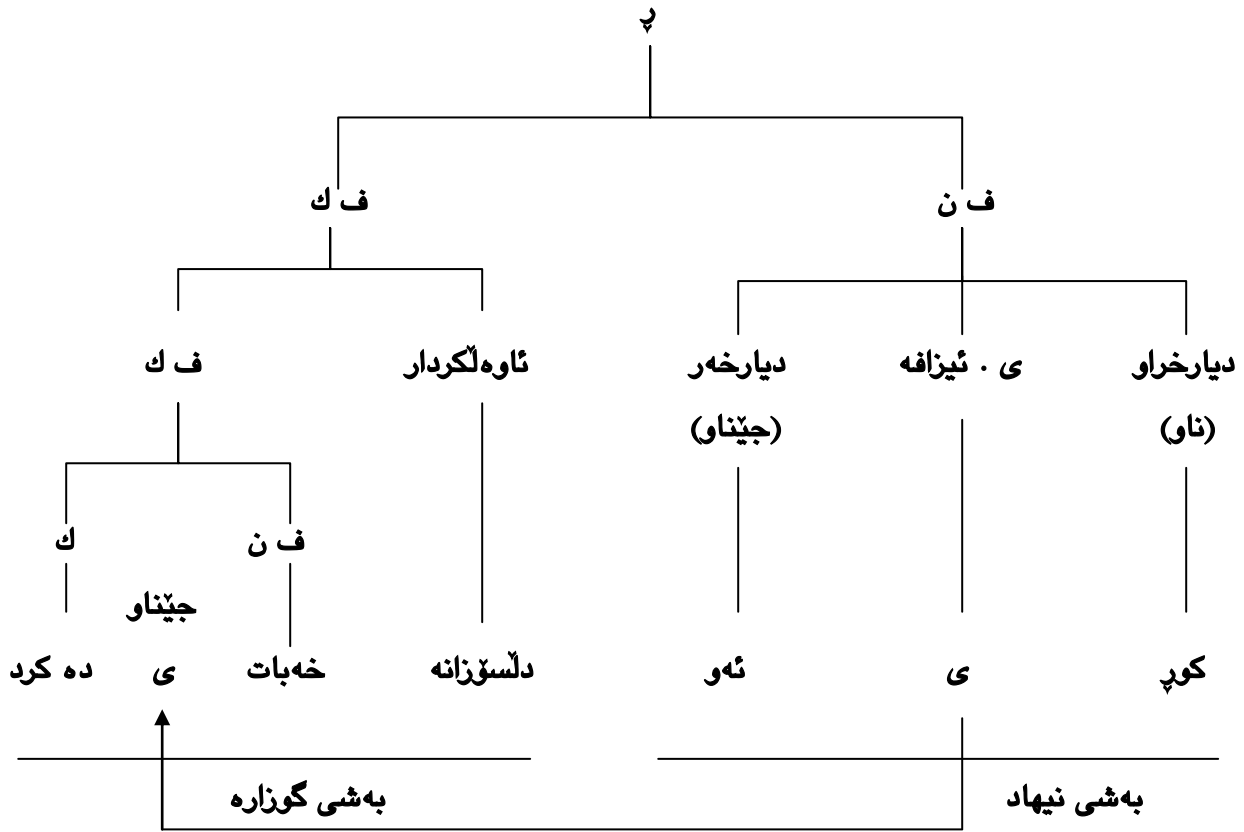
خوشکی ئه و ژیرانه
(به شی نیهاد)

به پی ئه و خشته درهختیه، که به دو شیوازی جیا واتای ژیره وهی پسته یه کی بنجی پوون ده که نه وه،
ئه وه ناگه یه نیت که ژیرانه واتای پسته که ی گورپییت، به لکو ژیرانه جاریک له به شی نیهاد هاتووه و
جاریکی تر له به شی گوزاره هاتووه.

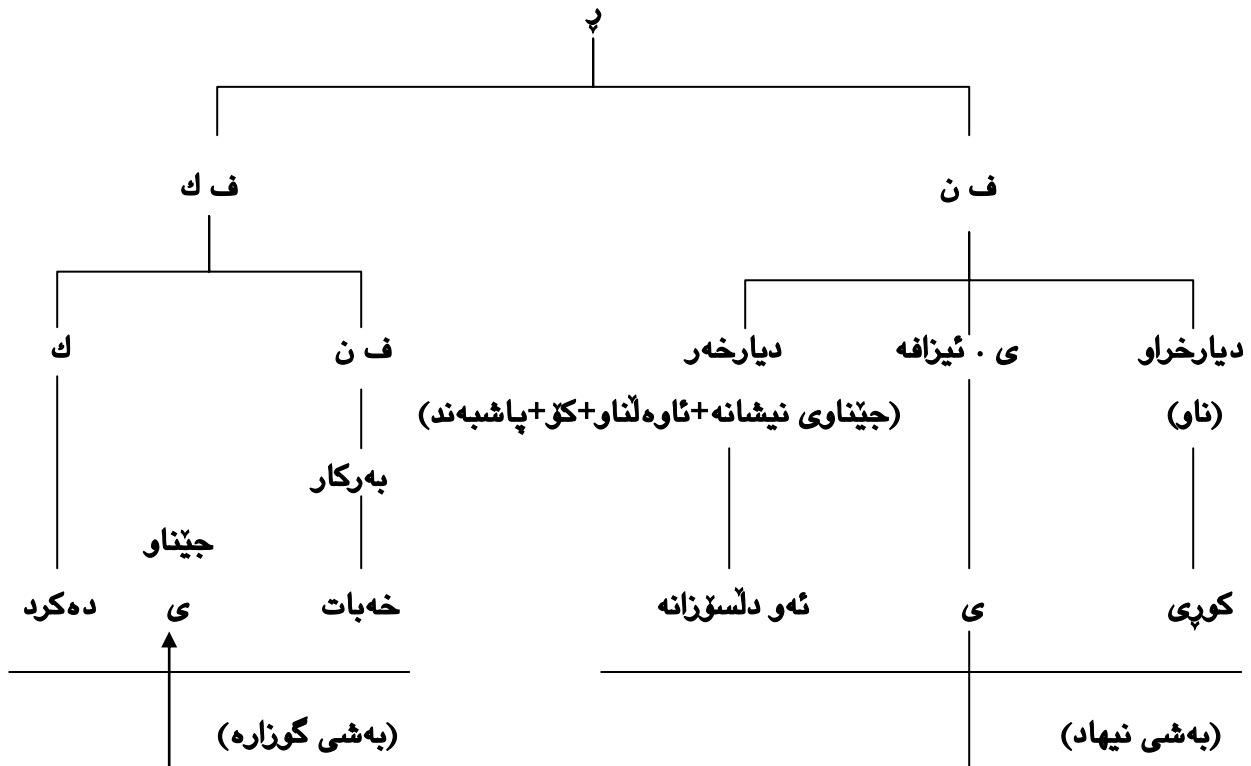
یان له پسته ی

- کوپی ئه و دلسۆزانه خه باتی ده کرد.

ئه م پسته یه ش ته مومژاوییه، وه ک له م هیلکاریانه دا دیاره. به م شیوه یه:



له م پرسته یه دا پاشگری (انه) ناوی (دلسۆزی کردووه به ئاوه لکردار.



وهك له هیلکارییه کاندایاره پستهی (کوپری ئه و دلسۆزانه خهباتی دهکرد) دوو پۆنانی ژیرهوهی ههیه، که بههۆی زیاتر له کهرهستهیهک پستهکه ته مومزای بووه، بۆ نمونه وشه ی (دلسۆز) له هیلکاری یه که مدا ئاوه لکرداره، به لām له هیلکاری دووه مدا دیارخه ره. ههروه ها مۆرفیمی (ان) له هیلکاری یه که مدا پاشگره، به لām له هیلکاری دووه مدا نیشانه ی کۆیه.

۲-۲. ته مومزای فرههنگی: - Lexical Ambiguity

ته مومزای واتایی بههۆی هاوبیژی و فره واتایی وشه یان گیره که وه دروست ده بییت. له ژۆربه ی لیكۆلینه وه کان که تاییبه ته به م بواره، ئه م جۆره ته مومزییه به ته مومزای فرههنگی (Lexical Ambiguity) داده نین (ه: ۱۹۸۲، Radford). ئه م جۆره ته مومزییه بههۆی شیکردنه وه ی پیزمانی پسته کانه وه دروست نابییت، به لکو بههۆی فراوانبوونی بواری واتایی یه که ی فرههنگی سه ره له ده دات (Crystal, ۱۹۹۱: ۱۷). له گه ل ئه وه ی هاوبیژی و فره واتایی به هه موو پیژه و واتا کانیانه وه له فرههنگی زمانه که دا تۆمار ده کۆین، به لām هه موو کات فرههنگه وان بۆی ناکۆیت هه موو واتا بنه پهرت و خوازراوه کانی وشه تۆمار بکات (به تاییبه تی سه باره ت به فره واتایی)، چونکه (پۆنانی ده ربپینه که) واتای پیزمانی زیاد ده کات بۆ واتا فرههنگیه که. واتا پیزمانیه که ش بریتییه له ئه رکی ده ربپینه که له و پۆنانه دا و له وانیه له واتا فرههنگیه که دووری بخاته وه (بتول قاسم، ۱۹۹۹: ۴۲). ئه و جۆره ته مومزییه ی که بههۆی هاوبیژی و فره واتایی وه دروست ده بییت، ناگۆنجییت به ته مومزای مۆرفۆلۆجی یان سینتاکسی دابنرییت (صبح رشید، ۲۰۰۰: ۴۰). لیژه دا ئه و که ره ستانه ی، که ده بنه هۆی دروستبوونی ته مومزای فرههنگی ده خه ی نه پوو، که بریتین له: (هاوبیژی و فره واتایی)

هاوبیژی له زمانی کوردیدا که م تا زۆر به رچا و ده که ویت، هه رچه نده هه موو زمانیک به پیژه ی جیاواز هاوبیژی تیدا دروست ده بییت، چونکه به پای ژۆربه ی زمانه وانه کۆنه کان، هاوبیژی و فره واتایی بۆ ئه وه ده گه پیتته وه که وا دوو نووسه ر: یه کیکیان ده ربپینیک بۆ واتایه ک داده نیت، ئه وی تر هه مان ده ربپین بۆ واتایه کی تر داده نیت، هاوبیژی ته مومزای له پسته دا دروست ده کات، ئه و کاته ی که ده ربپینیک زیاتر له واتایه کی ده بییت (Fromkin, ۱۹۸۸: ۲۳۸). لیژه دا نمونه ی ئه و جۆره ته مومزییه ده خه ی نه پوو، که بههۆی هاوبیژی گیره که وه دروست ده بییت:

- هه

۱- پاشگریکه له شوینی جیاوازا، ناوی دارپژرا و دروست ده کات (Mackenzie, ۱۹۶۱: ۱۴۵).

۲- پاشگری (ناسیاوی) یه، راسته وخۆ به قه دی ناوه وه ده لکیت (McCarus, ۱۹۵۸: ۴۷).

– ئەو نەبوايە، پوولەكەي دەفرۆشت.

ئەم پستەيە تەمومزاوييە، بەھۆي بووني وشەي (پوولەكە)، كە دوو واتا دەبەخشیت:

أ- پوول + ەكە (نیشانەي ناسياوي).

پوول: پارچە كاغەزئىكى چاپكراوي دەولەتییە بە پۆستە و سەنەدەو دەنریت (شیخ محەمەدى خال، ۱۹۶۰: ۲۲۹).

پوولەكە: ناویكى دارپژراوہ. شتئىكى زەردى تەنكى بچوكى بریسكەدارى كوندارە، ئەدروئ بە كالای ئافرەتان بۆ جوانى (شیخ محەمەدى خال، ۱۹۶۰: ۲۲۹). بووني دوو واتا لە وشەي پوولەكەدا، دەگەرپتەوہ بۆ ئەو ئەرکە جياوازەي مؤرفیمی (- ەكە) دەیبینیت، جارێك وەكو پاشگى دارپشتن و جارێك وەكو نیشانەي ناسياوي، واتە وەكو مؤرفیمی پۆزمانى.

– ئى

۱- (- ئى): واتاي (لەكاتى) دەگەيەنیت (McCarus, ۱۹۵۸: ۴۸).

۲- (- ئى): كورتكراوہي نیشانەي نەناسياوي (- ئىك) ە (ئەپرەحمانى حاجى مارف، ۱۹۷۹: ۲۰۳). واتاي تاك و نەناسياوي دەگەيەنیت.

– ھەر شەويى دئیم.

بەھۆي ئەرکە جياوازەكانى گىرەكى (- ئى)، وشەي (شەوي)، واتاي جياواز دەدات بە پستەي (ھەر شەويى دئیم) و تەمومزاوي دەكات، چونكە پستەكە ئەم واتايانەي خوارەوہي دەبیت.

– ھەر لەشەودا دئیم.

– تەنھا يەك شەو دئیم.

– شەويى لە شەوان (ديار نيیە چ شەويك) دئیم.

فرەواتايی لەگەل ئەوہي، كە ھۆيەكە بۆ دروستكردنى تەمومزى فەرھەنگى، وەكو دياردەيەكى زمان پۆلى بنیادنەرى زیاترە نەوہك لاوازكردن. دياردەي فرەواتايى وەكو زۆربەي دياردەكانى تری زمان بەندە بە دوو لایەنەكەي زمانەوہ (دەنگ) و (واتا)، و ئەو دوو لایەنەش بەردەوام لە گەشە و گۆراندان (ئەم گۆراندەش زۆر لەسەرخۆ پوودەدات و لەناكاو نایەتە كايەوہ، بەلكو كاتئىكى زۆرى دەوئت (علي عبدالواھيد، ۱۹۴۵: ۳۱). ئەوہي ئئیمە مەبەستمانە، گۆرانی (واتايی)یە، واتاي وشە و گىرەك بە تەنھا مولكى وشەيەك نيیە، چونكە گۆرانی واتاي وشە سنورئىكى ديارىكراوي نيیە، چ لەپووي چۆنیەتى ھینانە كايەي واتاي نوئ، دوور لەواتاي فەرھەنگى وشە (صباح رشيد، ۲۰۰۰: ۴۲).

ھەندى وشە بواری واتاكەي فراوان دەبیت، بەھۆي گۆرانیك، كە پئى دەلئین فراوانبووني واتا (Extensions). بۆ نمونە: وشەي (زمان) (جگەرخوئین، ۱۹۶۲: ۱۱۸) لە بنچینەدا بە واتاي زمانى

ناودهم به کارهاتوو، دواتر بواری واتاکه ی فراوانبووه، که ئیستا (زمان) دهگریتتهوه، جگه له هندی واتای خوازیهی وهک: (زمان درێڅ).

یان

وشه ی (بزویڼ) له بنه پرتدا به واتای (له وه پگا) هاتوو، به لام ئیستا واتاکه ی فراوانتر بووه و (هموو شتیکی پیویست) دهگریتتهوه (عبدالرحمن محمد، ۱۹۷۹: ۹۱).

یان به هۆی گۆرانیک، که ته سکبوونه وه ی واتا (Specialization) ی پیده لئین، که وشه یه ک واز له واتا گشتیه که ی خۆی دینیت و پسپۆری له واتایه کی ته سکترا پیداده کات، یان هندی جار وشه واتایه کی گشتی هه یه و هندی جاریش به واتایه کی ته سکترا به کار دیت. بۆ نمونه: وشه ی (نان) له بنه پرتدا وهک له هندی فریزدا دهرده که ویت به واتایه کی فراوان به کارهاتوووه و هموو جوړه خوار دنیکی گرتوته وه (نانی پی پیداکریت، به دوا ی ناند و یله، نانی مه بپه، نانی خۆی مندالی بپه... هتد)، ئیستا شان به شانی ئه و واتا فراوانه، وشه ی (نان) له کوردی ئه مپۆدا به واتای (کولپه) ش دیت وهک له به کارهینا نانه دا دهرده که ویت: منداله که ی نارد نان بینیت، چوو ه نان بکپیت، چیشته به نانه وه ناخوات، ئه و نانه مان بۆ ته پ بکه... هتد. کاتیک که وشه یه ک واتای نو ی پیداده کات، ئه گه ر به تیپه پپوونی کات، واتا کۆنه که ی (واتای فرههنگی) له دهست نه دات، ئه و به واتا کۆن و نو ییه که فره واتایی دروست ده که ن، فره واتایش ده بیته هۆی دروستبوونی ته مومژی فرههنگی.

لیکدانه وه ی هندی نمونه:

– ئه وه ی تریشی لی خست.

(لی) گیره کیکه و واتای جیاواز ده به خشیت به کاره که:

لی: که واندنی شت.

لی: له کار ده رکردن.

له هه ردوو واتاکه دا بزوتنه وه یه کی (پوو ه و خواره وه) ده که یه نیت.

– که واندن: که وتنه سه رزه وی.

– له کار ده رکردن: واته له کورسی دابه زین، ئه مه شیان که واندنیکی واتایی (مه عنه وی) یه (صبح رشید، ۲۰۰۰: ۴۳).

– مریشکه که پی پا گه یشتوو ه.

(پی – پا) گیره کیکی لیکدراوه، ئه م واتایانه ی خواره وه ده دا به کاره که:

ا – پیگه یشتن له پووی ته مه ن و گه وره بوون.

ب – به واتای کولان و ئاماده بوون بۆ خواردن.

پرسته يهك به ته مومژى فهرهنگى داده نریت، نه گهر هاتوو ته مومژیه كه ی له یه كيك له وشه كانیه وه سه رچاوه ی گرتبوو (Sue, ۱۹۹۴: ۲۹). بیگومان نهو ته مومژیه ش بۆ نه وه ده كه پیته وه كه وشه ته مومژاوییه كه زیاتر له واتایهك ده به خشیت. نه م جوړه ته مومژیه گرنكتر و بلاوتره له ته مومژى پیزمانى (Trask, ۱۹۹۳: ۱۳). دوو جوړ ته مومژى فهرهنگى هیه، ته مومژى فهرهنگى كاتیگورى و ته مومژى فهرهنگى ته واو.

۱-۲-۲. ته مومژى فهرهنگى كاتیگورى :-

له م جوړه ته مومژیه دا زیاتر جهخت له سهر به شه كانى ناخاوتنى وشه ده كریت. وشه هیه ده كریت له پرسته يه كدا (ناو) بیټ له پرسته يه كى تر (ئاوه لكردار) بیټ له پرسته يه كى تر (ئاوه لئاو) بیټ. نه م دیارده يه ته نها له چهند وشه يه كى كوردیدا به رچاو ده كه ویت. هه ریهك له م وشانه (جوان، شیرین، نازدار) زیاتر له به شیکى ناخاوتن ده نوینن (سه لام ناوخوش و نه ریمان خوشناو، ۲۰۰۹: ۲۳۷).

- جوان جوانه.

ناو ئاوه لئاو

- جوان جوان ده پوات.

ناو ئاوه لكردار

- شیرین شیرینه.

ناو ئاوه لئاو

- شیرین شیرین ده دوی.

ناو ئاوه لكردار

هه روه ها هه ندی وشه ی تری وهك (نازاد) و (پزگار) ده كری وهك (ناوی كهس) و (ئاوه لئاو) به كاریین. له هه ندی ده وروبه ر (سیاق) ی قسه دا، جگه له م جیاوازییه له واتاش جیاوازن.

- نازاد ته له به يه كى زیره كه.

نازاد (ناوی كهس)

- مالى نازادى سوتا.

نازاد (ئاوه لئاو)

- پزگار دكتوریكى ناسراوه.

پزگار (ناوی كهس)

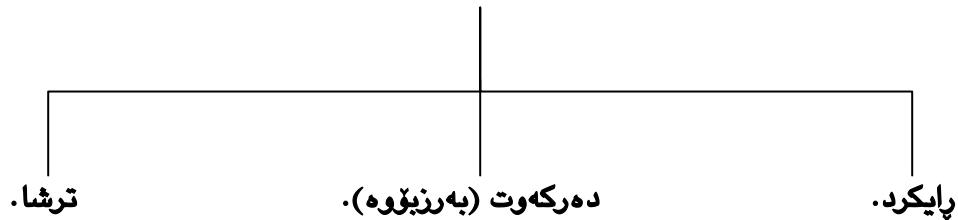
- هه ر كه لیک تیپكوشیت پزگارى ده بیټ.

پزگار (ئاوه لئاو)

ئەم جۆرە تەمومژىيە ئەوكاتە دروست دەبىت، كە وشەيەك زياتر لە واتايەك بگەيەنەت يان ببه خشىت (Sue, ۱۹۹۴: ۳۱). لەم پوانگەيەو ئەم جۆرە تەمومژىيە ھەم پەيوەستە بە واتاسازىيەو، ھەم پەيوەستە بە دەرووبەرى بەكارھىنەنى وشەكەو، كەواتە ئەم جۆرە تەمومژىيە تەمومژىيەكى سىمانتىكى پراگماتىكىيە. ئەم جۆرە تەمومژىيە چونكە پەيوەندى بە تەمومژى وشەو ھەيە، ئەم دياردە زمانەوانىيە بە شىئەيەكى سەرەكى لە (فرەواتا و ھاويىژى و پارەوانى و ھاويىژىم)دا دەردەكەويت، بۆ نمونە:

- (ھەلھات) وشەيەكى دارپژراو لە (پيشگر + كردار) پيكاھاتوو، لە ھەمان كاتدا پستەيە، چونكە (بكر) كەسى سىيەمى تاكە و دەرنەكەوتوو، دەرنەكەوتنى (بكر)يش بۆتە ھۆى تەمومژى پستەكە، چونكە وشەى (ھەلھات) لە فەرھەنگدا بۆ چەند واتايەكى جياواز بەكارديت (طالب حسين، ۱۹۹۸: ۶۱).

ھەلھات



كاتيك كە فرىژى ناوى (بكر) لە گەل كردارى (ھەلھات)دا بەكاربيين ۆك ئەم پستانەى خوارەو:

- ۱- گەلاويژ ھەلھات.
- ۲- كۆرەكە ھەلھات.
- ۳- ھەويەرەكە ھەلھات.

ليزەدا پستەى يەكەم تەمومژاوييە، چونكە وشەى (ھەلھات) بە دوو واتاي جياواز ليكەدەدرىتەو، ئەمەش بەندە بە واتاي (گەلاويژ)ەو، ئەگەر وشەى (گەلاويژ) بۆ ناوى (كچ) بەكارھاتبوو، ئەوا وشەى (ھەلھات) واتاي (پايکرد) دەگەيەنەت، بەلام ئەگەر ھاتوو مەبەست لە وشەى (گەلاويژ) ئەو ئەستىرەيە بيت كە لە مانگى ئابدا دەردەكەويت، ئەوا وشەى (ھەلھات) واتاي (دەرکەوت) دەگەيەنەت، كەچى لە پستەى دووھم و سىيەم ئەو تەمومژىيە نامىنەت، چونكە لە گەل وشەى (كۆرەكە)دا، وشەى (ھەلھات) واتاي پايکرد دەگەيەنەت، ھەرۆھا لە گەل وشەى (ھەويەرەكە)دا، وشەى (ھەلھات) واتاي (ترشا) دەگەيەنەت.

- لە منالەكە بگەرى.

پستەيەكى تەمومژاوييە، لە واتايەك زياتر ھەلەدەگرىت بە ھۆى وشەى (لى گەران)، كە وشەيەكى ھاويىژە (طالب حسين، ۱۹۹۸: ۶۲) بەم دوو واتايەى خوارەو ليكەدەدرىتەو.

لی گه پان

لی گه پان: وازلپه پتان.

لی گه پان: گه پان به دوایدا.

- دهرگا که م گرت.

پرسته یه کی ته مومژی فرهه نگییه، له نه جامی فره واتایی وشه ی (گرت) پرسته که ته مومژاوی بووه، که به دو واتای جیاواز لیکده درپته وه.

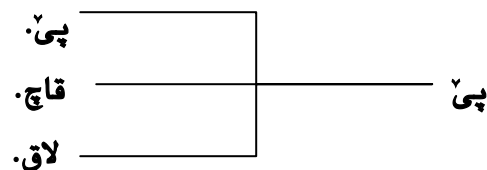
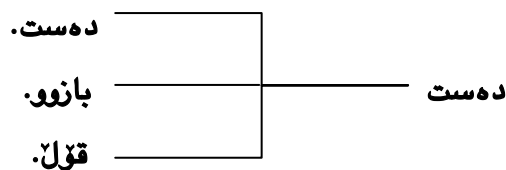
۱- به واتای (گرتن) دپت، که واتای (بنجی) وشه که یه.

۲- به واتای (داخستن) دپت، که لیره دا بووه به سیبهری واتای وشه که، به لام که ده لئین:

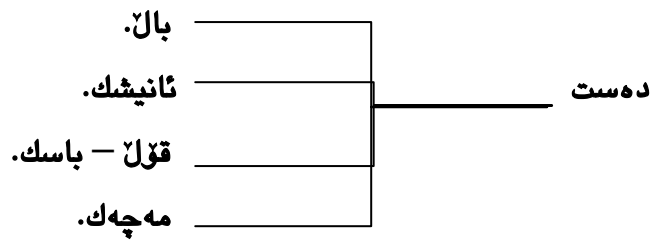
- دزه که مان گرت.

ته نها واتا (بنجی) یه که ده که یه نپت.

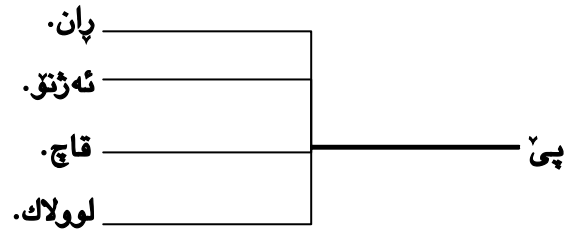
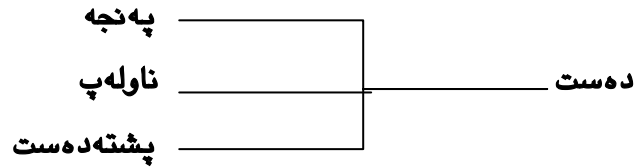
به شیک له پاره وانی که پی ده وترپت پاره وشه خویی (یوسف شهریف، ۲۰۰۴: ۱۶۹) ته مومژی دروست دهکات، ههردوو وشه ی (دهست) و (پی) له کوردیدا نه م به شانده ده گریته وه:



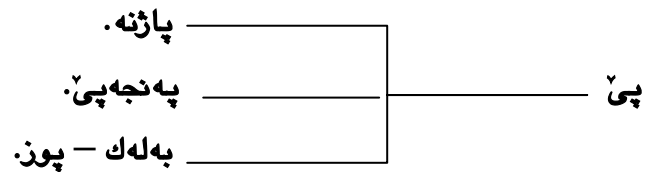
ههروه ها ده گونجیت هه ریه که له (دهست) و (پی) هاپیونیم بن، چونکه چند وشه یه که له خوده گرن، که به شیکن له (دهست) و (پی). وهک:



ههروهه و شهی (دهست) به م و اتایانهش دیت:



ههروهه و شهی (پی) به م و اتایانهش دیت:



کاتیک که به کیک ده لیت:

- دهستم شکا.

یان ده لیت:

- پیم شکا.

ههردوو پرسته که ته مومژاوین، چونکه ته و او نازانریت که پرستهی (دهستم شکا) کوپی دهستی قسه که ر شکاوه، ههروهه له پرستهی (پیم شکا) نازانریت کوپی پی قسه که ر شکاوه. که واته هه ر ته مومژییه که له ئه نجامی ته مومژی و شه کانه وه دروست بووییت و سه ری هه لدا بییت ئه و ا پی ده وتریت ته مومژی فرهنگی (Harford & James, ۲۰۰۷: ۱۳۵).

بەشى سېيەم

تەمومىزى و ئاستەكانى زمان

- تەمومىزى ئاستى فونولۇجى .

- تەمومىزى ئاستى مورفولۇجى .

- تەمومىزى ئاستى سىنتاكسى .

۳. تەمومزى و ئاستەكانى زمان.

ئەگەر بە وردى بېوانىنە كەرەستەكانى زمان، دەبىنن زۆربەى يەكە زمانىيەكان بە تايىبەتى كەرەستە سادەكان (وشە سادەكان)ى زمان تەمومزىاوين. بۇ نىمونه وشەى (كورسى) وەك كەرەستەيەكى زمانىيى واتايەكى گىشتى و فرەواتايى يان تەمومزىاويى ھەيە، كە چەندىن واتا و مەبەست دەگەيەنئىت، وەك: (كورسى ئاسن، كورسى پلاسكۆ، كورسى دار، كورسى دانىشتن، كورسى دەسلەت (مىتافۆر) ھتد). ھەرۋەھا سەبارەت بە كەرەستە ناسادەكانىش، كە پىدەچىت ھەندىكىان پوونيان تىدا ھەبىت، واتە پەيۋەندى ھەبىت لە نىوان وشە ناسادەكە و شتەكەدا، وەك: (دارتاش). بەلام بە شىكردنەۋەى ئەو يەكە زمانىيە بۇ كەرەستە پىكھىنەرەكانى دىسان تەمومزى پەيدا دەبىت. كە واتە دەستنىشانكردنى سنورىكى ديار لە پرووى پىناسە و جۆرەۋە بۇ تەمومزى كارىكى ئاسان نىيە (دارا ھەمىد، ۲۰۰۶: ۸۱)، لەگەل ئەۋەشدا بە پىيى بوونى ھەندى وشە و پۇنانى زمانىيى، كە لە واتايەك زىاتر دەگەيەنن، دەكرى بە پىيى ئاستەكانى زمان چەند جۆرىك لە تەمومزى دەستنىشان بكرىت، بەم شىۋەيەى خوارەۋە:

۳-۱. تەمومزى ئاستى فۇنۇلۇجى:-

فۇنۇلۇجى لىقىكى زانستى زمانە، كە لە سىستەمى دەنگ دەكۆلئىتەۋە لە زماندا. بە پىژەيەكى نىسبى تەنھا ژمارەيەكى كەم لە دەنگ ھەيە كە جىاوازن لە ھەر زمانىكدا. ئامانجى ئەم زانستە (فۇنۇلۇجى) ئەۋەيە، كە جىاوازيەكانى دەنگ لە زماندا دەخاتە پروو، ھەرۋەھا لە سىروشتى سىستەمى دەنگ لە زمانەكانى جىھاندا دەكۆلئىتەۋە (Crystal, ۲۰۰۳: ۳۵۱). تەمومزى لە ئاستى فۇنۇلۇجىدا دەكرىت بلىتىن لە زمانى كوردىدا زۆر دەگمەنە يان ھەر نىيە، چۈنكە ھەر وشەيەك چۇن دەنگەكانى گۆ دەكرىت، ئاۋاش دەنوسرىت، واتە نووسىنى كوردى تارپادەيەك فۇنۇمىيە. بەلام بە بەراوردى ئەو لايەنە لەگەل زمانى ئىنگلىزىدا دەبىنن تەمومزى لە ئاستى فۇنۇلۇجى زمانەكەدا ھەيە، كە لە قسەكردندا بەتايىبەتى لە پۇنانى فۇنەتىكى وشەكان يان فرىزەكاندا پروو دەدات، بۇ نىمونه وشەى (م ، ي ، ت)ى ئىنگلىزى دوو واتاي جىاواز (meat - گۆشت) و (meet - ژوان) دەگەيەنئىت. ئەم جۆرە تەمومزىيە لە زمانى ئىنگلىزىدا بە نووسىن دەپرەۋىتەۋە، چۈنكە ھەر وشەيەك بە جۆرە سىپىلئىك دەنوسرىت. ھۆى ئەمەش دەگەپىتەۋە سەر بارى مېژووى نووسىنى ئىنگلىزى، كە مېژوويەكى كۆنى ھەيە. بە پىچەۋانەۋە نووسىنى كوردى زۆر لە مېژنىيە كەۋتۆتە قالىى نووسىنەۋە (طالب حسين، ۱۹۹۸: ۶۶). بۆيە ھەر وشەيەك چۇن گۆدەكرىت ئاۋاش دەنوسرىت، ئەمەش بۆتە ھۆى ئەۋەى كە وشە ھاۋدەنگەكان وەكو يەك بنوسرىن و ناكرى بەھۆى نووسىنەۋە لە يەكترى جىا بكرىنەۋە، واتە

تەمومۇزى وشەكان لە نووسىندا نارەۋىتتەۋە. ئەو تەمومۇزىيەى كە لە نووسىنى كوردىدا دەردەكەۋىت، دەكرىت لە قسەكردندا، لە ئەجامى بەكارهينانى فۆنيمە ناكەرتىيەكانى ۋەك: ھىز و ئاۋازە بە ئاسانى چارەسەر بكرىت. لەبەر ئەۋە زۆرچار لە كوردىدا وشە يان پىستە تەمومۇزاۋىيە، بە بىستەن تەمومۇزىيەكە نامىنىت. بۇ نمونە: (سەۋزە) لە وتندا ئەگەر ھىز خرايە سەر بېرگەى يەكەم دەبىتتە سىفەتەك دەخرىتە پال شتەك ۋەك (گيا سەۋزە)، ئەگەر ھىز خرايە سەر بېرگەى دوۋەم واتاى (خواردەمەنى سەۋزە) دەگەيەنەت، ھۆى ئەمە ئەۋەيە (ە) جارەك ۋەك يەكەيەكى مۆرفۆلۇجى و جارەكى تر ۋەك يەكەيەكى سىنتاكسى لەگەل (سەۋزە) دا دەردەكەۋىت، واتە (ە) ى ھەردوۋ واتاكە دوۋ مۆرفىمى جياى ھاۋدەنگن homophon. لە حالەتى مۆرفۆلۇجىدا دەچىتە سەر (سەۋزە) وشە و واتاى تازەى لى دادەپىژرىت. ھىزەكە دەگويزىتتەۋە سەر دوا بېرگە، چونكە لە زمانى كوردىدا ھىز لەسەر دوا بېرگەى وشە سەر ھەلدەت. لە لايەكى ترەۋە (ە) ۋەك يەكەيەكى سىنتاكسى دەچىتە سەر (سەۋزە) بۇ دەربىرىنى (پىكەۋتن و كات) لەم حالەتەدا كار لە شوينى ھىز ناكات (ورىا عمر، ۱۹۹۵: ۶۷).

يان لە وشەى (كەرە) ئەگەر ھىز خرايە سەر بېرگەى يەكەم، ئەۋا بە واتاى (بى مىشك) دىت، بەلام ئەگەر ھىز خرايە سەر بېرگەى دوۋەم، ئەۋا بە واتاى (قەيماغ) دىت.

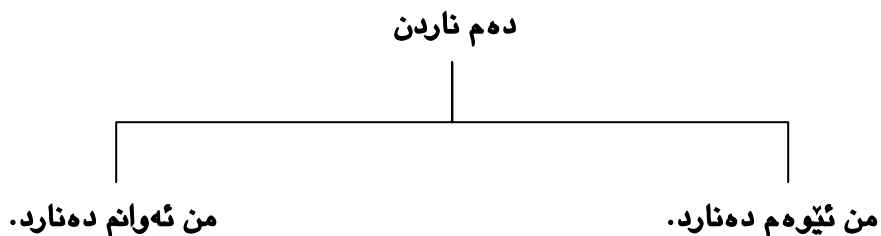
ھەندى جار ۋەستان و نەۋەستان لە سنورى وشە و فرىزدا دەبىتتە ھۆى گۆپىنى واتا، ۋەك:
- ئەۋ بەرە دار ھەنارە.

ئەگەر ۋەستانەكە لە نىۋان وشەى (ئەۋ) و (بەرە) دا بوۋ، ئەۋا بە واتاى (مىۋەى دار ھەنار) دىت، بەلام ئەگەر ۋەستانەكە كەۋتە كۆتايى وشەى (ئەۋ بەرە)، ئەۋا بە واتاى (ئەۋ شوپنە دار ھەنارە) دىت.

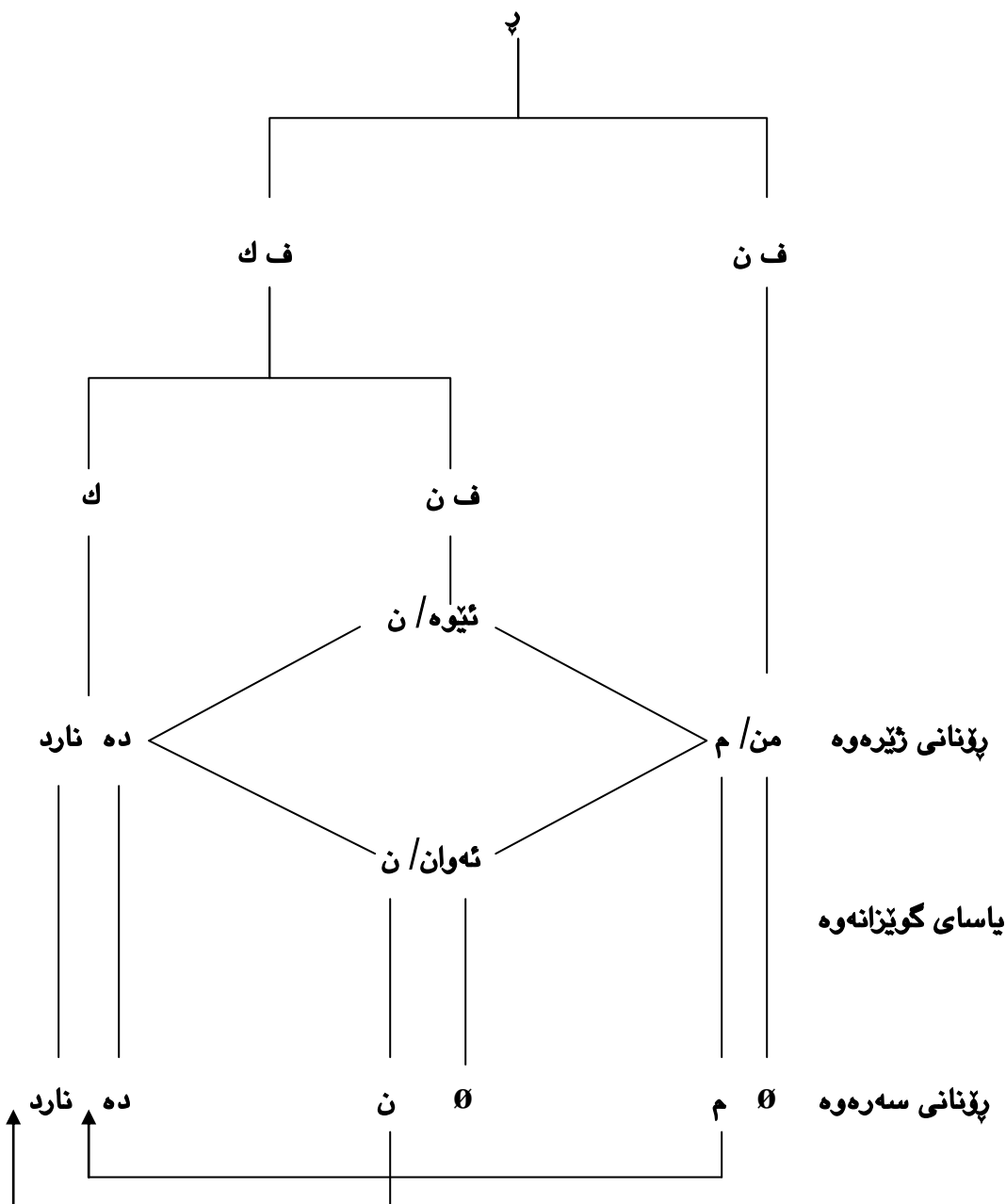
تەنھا ئەۋ تەمومۇزىيەى كە لە ئاستى فۆنۇلۇجىدا پوۋدەدات و نارەۋىتتەۋە، ئەۋەيە كە لە جىناۋى لكاۋى كەسى دوۋەمى كۆ و كەسى سىيەمى كۆدا ھەيە، ئەۋ دوۋ جىناۋە لكاۋەش لە شىۋەى يەك مۆرفىمدا دەردەكەۋن، ئەۋيش (ن) ە. واتە ھەردوۋ جىناۋى لكاۋى كەسى دوۋەم و سىيەمى كۆ دەبن بە ھاۋدەنگ، بۇ نمونە:

- دەم ناردن.

ئەگەر چى ئەم پىستە كورتكراۋە لە پۇنانى سەرەۋەدا بە وشەيەك دەربىراۋە، بەلام لە پۇنانى ژىرەۋەدا پىستەيەكى تەۋاۋە، دوۋ واتاى جياۋاز دەگەيەنەت، واتە پىستەكە تەمومۇزاۋىيە و بەم شىۋەيە لىكەدەدرىتتەۋە:



لهم شیکردنه وه درهختییهدا، رسته که به پیی یاسای گوێزانه وه له پۆنانی ژێره وه بۆ پۆنانی سه ره وه خراوه ته پوو:



واته {ن} له پۆنانی سه ره وه ی رسته که دا وه ک نیشانه ی به رکار، له گه لّ په گی پابردوی کاره که دا ده رکه وتوو، بۆ ده رپینی پیکه وتن له گه لّ به رکاری که سی دوو م و سییه می کۆدا، که سه ر به پۆنانی ژێره وه ی رسته که ن.

له پووی فۆتۆلۆجییه وه برگه بریتییه له فاولیک و کۆنسانتیک یان له کۆنسانتیک زیاتر، ههروهها پیکهاتهی برگه له پووی فۆتۆلۆجییه وه، له زمانیکه وه بۆ زمانیکی تر دهگۆریت، بۆ نمونه له زمانی ئینگلیزیدا برگه ههیه له فاولیک پیکدیت وهکو (I) = من، بهلام له زمانی کوردیدا برگه له فاولیک پیک نایهت، بهلکو فاولیک دهبیته ههوینی برگه یهک و نهو برگه یهش به پیتی ژماره ی کۆنسانتهکانی، دریزی و کورتی دهستنیشان دهکریت. له زمانی کوردیدا دریزترین برگه له فاولیک و چوار کۆنسانت پیکدیت (غازی فاتح، ۱۹۸۴: ۸۳). بۆنمونه وشه ی (خوارد) له پینچ فۆنیم پیکدیت، بهم شیوهیه:

خ و ا ر د
خ و ا ر د
c c v c c

لهگه ل نهوه ی که نامازه به شیوه و پیکهاته ی برگه کرا، لیره دا پیویست به بابته ی نه م باسه، له چه ند خالیکدا سودی برگه دهخهینه پوو:

۱- کهرتکردنی هۆنراوه له سه ر نه ساسی ژماره ی برگهکانی جیه جی دهکریت، بهم جۆره برگه یه که یهکی فۆتۆلۆجییه و به پیتی وتنه وه ی هۆنراوه که دهستنیشان دهکریت.

۲- به پیتی برگه، دهتوانین جۆری لیکدانی فۆنیمهکان دهستنیشان بکهین و به پیتی نه م لیکدانه دهتوانین شیوه ی پیکهاتنی وشه شیبکهینه وه.

۳- له سنوری فۆتۆلۆجیدا، پیویسته له بچوکتین یه که ی زمانه وه، که (فۆنیمه)، دهست بکهین به شیکردنه وه ی وشه و برگه ش دووه م دانه یه، ئینجا هیژ دیت.

۴- وردبوونه وه له جۆری برگه، یارمه تیمان ده دات بۆ نه وه ی بزانی چ فۆنیمیک لهگه ل فۆنیمیکی تر ناگونجیت.

۵- به پیتی برگه دهتوانین به راوردی شیوه ی پیکهاتنی وشه ی دوو زمان بکهین. بۆ نمونه وشه ی (Sheperd) له زمانی ئینگلیزیدا بریتییه له دوو برگه، بهلام له زمانی کوردیدا نهو وشه یه که هه مان واتای نهو وشه یه دهگه یه نیت یه ک برگه یه، (شوان). لهگه ل نه وه شدا ده بینین ((برگه و هیژ هاوبه ندی یه کن له باس و لیکۆلینه وه کاند، چونکه برگه هه لگری هیژه و هیژیش که رهسته یه که [که رهسته یه کی نا که رتییه] له گه لیدا ده رده که ویت)) (عه بدولوه هاب خالید موسا، ۲۰۰۹: ۱۵). گرنگی هیژ لهگه ل به کاره ینان و چۆنیه تی و جۆری برگه ی زماندا ده رده که ویت، چونکه نه گه ر ناوی هیژمان هینا ده بییت ناوی برگه شی لهگه لدا به یینین، بۆ نمونه که ده لئین برگه ی هیژدارو نالئین وشه ی هیژدار. بهم جۆره سودی که رتکردنی وشه ده رده که ویت، چونکه نه گه ر وشه دابه ش نه کریت به سه ر برگه دا نه و سنوری هیژیش ده رناکه ویت، به لکو ناتوانریت دهستنیشان بکریت. ههروهها گرنگی فۆنیم له دهستنیشانکردنی برگه دا ده رده که ویت، چونکه

ئەگەر بلۆن بېرگە چىيە؟، لە ۋەلامدا دەبىت بلۆن بېرگە برىتتە لە چەند فۆنمىك. ھەرۋە جىاۋازى بېرگە و ھىز لە ۋەدايە كە بېرگە دەتوانىت دەستنىشان بىرگىت لە ھەندى نووسىنە ۋەدا دۋاى دركاندى، بەلام دەستنىشان كىردنى سنورى ھىز لە مېشكى مۇقدايە (غازى فاتح، ۱۹۸۴: ۸۲). لېرەدا بەم شىۋەيە پىگاكانى دەستنىشان كىردنى بېرگە دەخەينە پوو:

۱- بەپى ئاۋازە، ئەو بېرگەيە ئاۋازەيەكى بەرزى ھەيە بە ئاسانى ھەستى پىدە كىرەت.

۲- بەپى ئەو ھەۋايەي كە بە تەۋژم لە سىيەكانە ۋە بەبى ۋەستان دەچىتە دەرەۋە چەند دەنگىكى پى دروست دەكىرەت، ئەو دەنگانەي كە دەكەۋنە سنورى ئەو تەۋژمە ۋە بېرگەيە پىكەنەن. لە زمانى كوردىدا دوو جۆرە بېرگە دەستنىشان دەكىرەت:

أ- بېرگەي داخراۋ كە بە كۆنسانت كۆتايى دىت، ۋەك:

دار ، بەرد ، ... ھتد.

ب- بېرگەي كراۋە كە بە ئاۋل كۆتايى دىت، ۋەك:

شا ، بۆ ، بە ، ... ھتد.

۳-۱-۲. نيوان - Juncture

نيوان زاراۋەيەكە لە دەنگسازىدا بۆ ئامازە كىردن بە سنوردارى كىردنى ئاكارە دەنگسازىەكان بە كاردىت ، كە لە ۋانەيە سنورى جىاكارە ۋە ۋەي يەكە پىزمانىەكان بن، ۋەك: مۇرفىم ، وشە يان لاپستە (Clause). ديارترىن ئاكارى نيوان كىپوونە، بەلام لە ئاخاۋتنى نەچراۋدا ئەم ئاكارە ھىندە باۋ نىيە ۋەك لە كۆرپانكارىە جىاۋازەكانى بەسەر سەرەتا و كۆتايىەكانى يەكە پىزمانىەكاندا دىت. دابەش كىردنى وشە، بۆ نمونە، دەگونجىت نىشانەدار بىرگىت بە تىكەلپىكى لەرە ، ھىز ، درىژى و ئاكارەكانى تر (عەبدولۋەھاب خالىد موسا، ۲۰۰۹: ۳۲). بۆ نمونە:

- ھىوام نىيە.

(ھىوا) ناۋە ۋەك وشەيە، واتە، پستەكە واتاى (بى ئومىدم و ھىچ ھىۋايەكم نىيە) دەگەيە نىت.

(ھى وا) دەستەۋازەيە ۋە ۋەيە ۋە نيوانىكىان ھەيە، واتە، پستەكە واتاى (من شتى وام نىيە) دەگەيە نىت. زاراۋەكە لېرەدا باس لە سىمايەكى فۆنەتىكى سنورى نيوان دوو وشە يان دوو مۇرفىم دەكات و لە ھەموو نيوانىك ديارترە. ئەم بىدەنگىەي نيوان دوو وشە، بەھۆى لەرە و ھىز و درىژىيە ۋە دەرەكە ۋىت. ۋەك (سىبەر) و (سى بەر) لە فۆنۆلۇجىدا ۋەك يەك دەنوسرىن، بەلام لە پووى فۆنەتىكە ۋە جىاۋازن.

نیوان یه کیکه له که رهسته ناکه رتیه کان، که له گۆکردندا که رهسته یه که له که رهسته یه کی تر داده بری و جیای ده کاتوه، به هۆی کورته پشویه یان وهستانیک کورت. له جۆره هه ره باوه کانی نیوان، وهستان Stop و هه لوهسته Pause ن. کرۆکی نیوان له هه موو جۆره کاندای کورته بیده نگیه که، که ده که ویتته نیوان که رهسته پیزمانیه کان، واته: دهنگ برین بۆ ماوه یه کی کورت، ئیتر له و ماوه کورته دا هه و له سییه کاندای بیتته ده ر یان بجیتته ژور یان بوهستی گرنگ نییه، به لکو گرنگیه که له وه دایه کورته بیده نگیه که دروست ده بیتت، که ده بیتته هۆی جیاکردنه وهی که رهسته ی پیزمانیی یه که م له که رهسته ی پیزمانیی دووه م. بۆ نمونه، گواستنه وهی نه و کورته بیده نگیه، له پیش که رهسته یه که مۆرفیمی نه ری {نا} بۆ دوی که رهسته که، واتای دهسته واژه که ده گۆریت. وه که:

نیوان له پیش {نا} ی نه ری	نیوان له پیش {نا} ی نه ری
(هه لبژاردنی دووه م)	(هه لبژاردنی یه که م)

ترسنۆکه کان نا – مه رده کان برۆن.	ترسنۆکه کان – نامه رده کان برۆن.
درۆزنه کان نا – پیاوه کان دانیشن.	درۆزنه کان – ناپیاوه کان دانیشن.

له هه لبژاردنی یه که مدا، که (نیوان) له پیش مۆرفیمی (نا) بوو، وشه که تا پاره یه که واتای وشه ی یه که می به خشی و جهختی له سه ر کرده وه، واته (ترسنۆکه کان برۆن)، (درۆزنه کان دانیشن)، به لام له هه لبژاردنی دووه مدا، که (نیوان) که وته دوی مۆرفیمی (نا) بووه هۆی جیاکردنه وهی هه ردوو وشه که و هه لبژاردنی وشه ی دووه م بۆ نه جامدانی کاره که، واته (مه رده کان برۆن)، (پیاوه کان دانیشن).

3-1-2-1. وهستان: - Stop

وهستان یه کیکه له که رهسته (سیما) ناکه رتیه کان و له پۆلینکردنی ده نگسازیدا بۆ جۆریکی بنه رته ی له نیوانه کان به کاردیت، که ناماژه یه بۆ هه ر ده نگیک که تیایدا تاله ژیهه کان ته وای داخرابن (Crystal, ۲۰۰۳: ۴۳۳). له کاتیکدا که پیکهاته یه که له پووی پۆنان و واتا ته وای بوو، وهستان دروست ده بیتت، واته هه ر کاتیک پیکهسته نی پیزمانی زنجیره ده نگه کان بیخه وش بوون و په یام و مه به سه ته که ی گه یاند، وهستان دیتته ئارا. ده ستنیشانکردنی شوینی وهستانه کان ئاسان نییه، چونکه وهستانه راسته قینه کان پابه ندن به شیوه و جۆرو واتای پۆنانه کان، نه مانه ش له پۆنانیکه وه بۆ پۆنانیکه تر به پیی بارودۆخه کانی (ده روونی و کۆمه لایه تی و پۆشنبری هتد) قسه که ر و گوینگر ده گۆرین و ژماره یان بیپایانه. هه رچه نده دیاریکردنی شوینی وهستانه کان ئاسان نییه، به لام پیچه وانه که ی ئاسانتره، واته

دەتوانریت هەندى شوپن دەستنيشان بکړين، که وهستانيان ئى دروست نابيت، وهک: نيوانى ديارخەر و ديارخراو، بکەر و کردار، بەرکار و کردار، ئامرازى پهيوه ندى و تهواوکەرى بهياريدە....هتد. وا باوه له وهستانى تهواودا ئاوازه داده به زيت. له رسته کانى هوالدان، مەرچى، فهريماندان....هتد هيماى (.) داده نريت، به لام له رسته ي پرسياريدا، هيماى نيشانه ي پرسيار (؟) داده نريت، که هەندى جار پيى دەوتريت (وهستانى هەلواسراو، چونکه واتاکەى له وهلامى پرسياره که دا تهواو دهبيت (عهبدولوهاب خاليد موسا، ۲۰۰۹: ۳۷).

۳-۱-۲-۲. هه لوهسته :- Pause

په کيکه له که رسته ناکه رتبيه کان و له پولي نکردي دهنگسازيدا بۆ جورىکى تر له نيوانه کان به کارديت، که له وهستان سوکتره يان کورتتره و راده کهى نزمتره. هه لوهسته گورپانى زنجيره ي گورکردن يان پهوتى ده برپينه کان به گورپانى ئاوازه کهى و سووکە ئاگادار کردنه وهيه که که قسه کهى دواتر يان داهاتوو پهيوه ندييه کى توندى به قسه ي پيشتر يان رابردوو وهيه. گوايه که هاوشانه له گه ل به رزبوونه وهى ئاوازه (rising tone) که نيشانه يه بۆ کوتايى نه هاتنى قسه که. هه نديک له زمانه وانان له نووسيندا هيماى کوما (،) يان بۆ دهستنيشان کردوو (کمال محمد، ۲۰۰۰: ۵۵۸). له بنه پرتدا ئەم نيوانه وهکو پرديکه بۆ بهيه که وه به ستنه وهى دوو پيکهاته ي ريزمانى له پويى پوخسار و ناوه روکه وه، يان پونان و اتا. هه لوهسته به پيچه وانەى وهستان خوشه کيه، دهتوانریت دابنریت، يان دانه نريت، به لام دانانى گونجاوتره (عهبدولوهاب خاليد موسا، ۲۰۰۹: ۳۷). له شوپنه هه ره باوه کانى بوونى هه لوهسته له زمانى کورديدا، نيوان شاپرسته و پارسته يه و ده که ويته پيش ئامرازه ليکده ره کان و نيوان رسته ساده کانى رسته ليکدراوه کان، ژماردنى زنجيره يه که يه کى ريزمانى ، وهک: ناو، ئاوه لئاو....هتد.

جگه له وهستان و هه لوهسته، جورىکى ترى نيوان له لايه ن هه نديک له زمانه وانان دهستنيشان کراوه، که پشووه (استراحه) (کمال محمد، ۲۰۰۰: ۵۶۰). بریتيه، له وه ناسه خواردنه وه يان هه ناسه گلدانه وه يه ي که قسه که ر له کاتى گورکردندا سوودى ئى ده بينيت و ماوه کهى له دوو جوره کهى تر که متره و هيچ نيشانه يه کى له نووسين بۆ دانه نراوه، چونکه زورتر پابه نده به نه مانى هه وای سيبه کان يان هه ناسه برکيى قسه که ر، ئەمەش زورتر له کورديدا له لاوک و حهيران و مه قامه کان به کارديت. به لام ئەم جورانه ناکريت به نيوان دابنرین، چونکه، کار له گورپنى پونانى داپشتنه که و واتای فۆرپه کان ناکه ن، جگه له مەش به پيى هه ناسه دريژى له که سيکه وه بۆ که سيکى تر ده گورين.

هه نديک زمانه وانى تر ئامازه به جورىکى تر له (نيوان) ده که ن، که له بنه پرتدا ديارده ي دهنگسازين و ده بنه ناو بر له نيوان دوودهنگى وشه يه ک و به زورى وهستانيان تيدا نييه (Amin, ۱۹۷۹: ۲۵)، وهک:

۱- دەنگە ناوپى نەبزوین له نیوان دوو بزوین، وهك:

فریژی ناوی	پهگی بوون دەرناکەوئیت	دەنگە ناوپر (نیوان))	مۆرفیمی کاتی ئیستا (ه)	جیناوی لکاوی پیککهوتن	پستهی ههوالدانی کاتی ئیستا
نازا	∅	-	∅	م	نازام
نازا	∅	-	∅	ی	نازای
نازا	∅	ی	ه	∅	نازایه

۲- ئەو دەنگەى له نیوان دوو نەبزویندا پەیدا دەبییت، که له کوردیدا به (بزۆکه) ناوپراوه:

خوارد + ن ← خوارد + نیوان + ن ← خوارد - ن ← خواردن.
 خوارد + مان ← خوارد + نیوان + مان ← خوارد - مان ← خواردمان.

چاند + ن ← چاند + نیوان + ن ← چاند - ن ← چاندن.
 م + ن + چاند + م ← م + نیوان + ن + چاند + نیوان + م ← م - ن + چاند - م ← من چاندم.

۲-۳. تەمومژی ئاستی مۆرفۆلۆجی:

مۆرفۆلۆجی ئاستی سەرەکی زمانەو پانتاییهکی فراوان له تووژینهوه زمانهوانیهکان داگیردەکات، چونکه هه‌موو به‌شه ئا‌خاوتنه‌کانی وهك (ناو، جیناو، کار ... هتد) له خۆ ده‌گریت. جگه له‌وه‌ی هەر به‌شیک له‌و به‌شانه چەندین لقی تری ئی ده‌بیته‌وه.

ئەم جۆره تەمومژییه له ئاستی مۆرفۆلۆجیدا بریتییه له ((وشه‌یه‌ک یان مۆرفیمیک [به‌ته‌نیا] ببیستری یان بخوینریت‌وه گوینگر یان خوینەر به‌زیاتر له واتایه‌ک تیی بگات)) (وریا عمر، ۱۹۹۵: ۶۶). یان ((بریتییه له‌و وشه‌و مۆرفیمانە‌ی که له واتایه‌ک زیاتر ده‌به‌خشن و ده‌بنه‌هۆی تەمومژی له‌ زماندا)) (دارا حەمید، ۲۰۰۶: ۹۸). واته زۆر جار وشه‌یه‌ک که به‌کارده‌هینریت بۆ زیاتر له مەبه‌ستیک به‌کاردیت و لای گوینگر یان خوینەر گرفت و ئالۆزی دروست دەکات، واته به‌شه‌کانی له واتادا زیاتر له واتایه‌ک ده‌گه‌یه‌نن، وهك:

- تەمومژی له مۆرفیمی به‌ئندا. وهك:

(که) مۆرفیمیکی تهمومژاوییه له زماندا، چونکه چند واتایهکی پێزمانی ههیه. هۆی دروست بوونی تهمومژاییه کهش ئهوهیه ئهوجۆره مۆرفیمانته یان هاوییژن یان فرهواتان. وهك:

۱- ئهلمۆرفی نیشانهی ناسیاوییه لهگهڵ ئهوانانهی به بزوینی (ا، ی، و، ه) کۆتاییان دیت. وهك:

مامۆستا + که ← مامۆستا که

ههرمی + که ← ههرمی که

دۆ + که ← دۆ که

پهنجهره + که ← پهنجهره که

۲- نامرازی گهیه نهره، له رستهی شوینکه وتوی کاتیدا دیت (کوردستان موکریان، ۲۰۰۴: ۲۴). وهك:

- که به هار هات ده چین بۆ سهیران.

۳- پاشگره. وهك:

ا- ناو + که ← ناوی دارپێژاو. وهك:

لووت + که ← لووت که

لهت + که ← لهت که

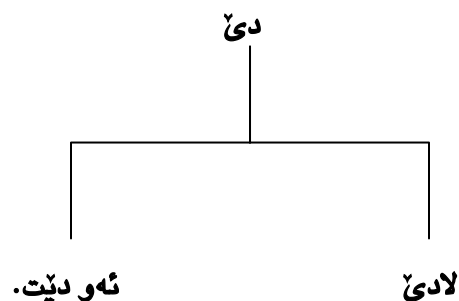
ب- ئاوه لئاو + که ← ناوی دارپێژاو (ئهوپه حمانی حاجی مارف، ۱۹۷۹: ۱۲۷). وهك:

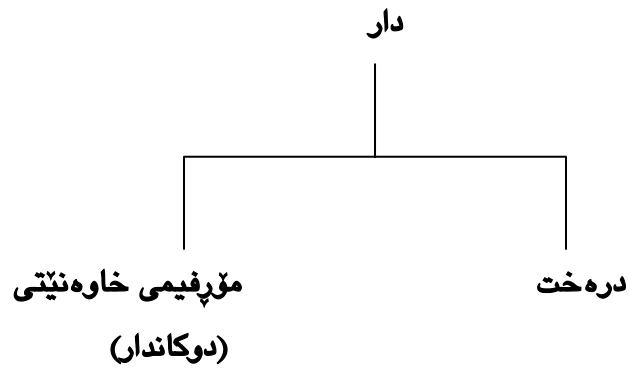
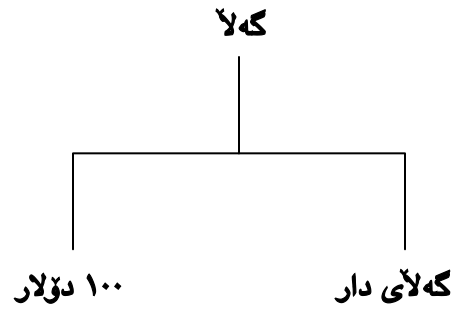
پیس + که ← پیس که

پهش + که ← پهش که

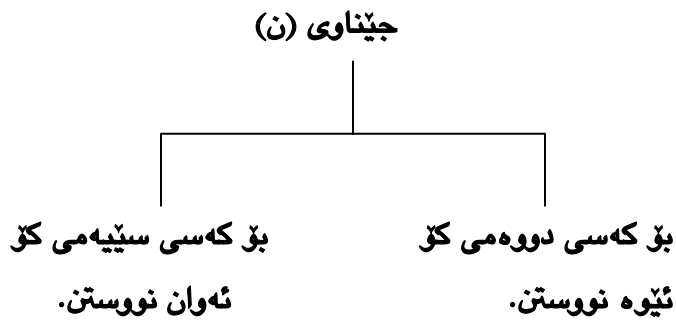
شین + که ← شین که

- تهمومژای له ناودا. وهك:

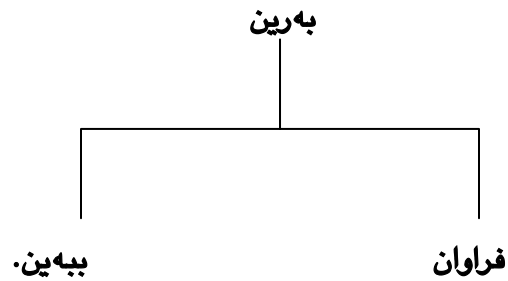


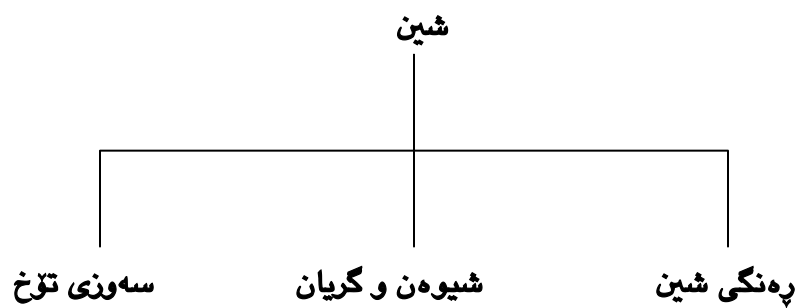


- تەمومژى ئە جىناودا. وەك:
جىناوى كەسى لكاوى (ن).

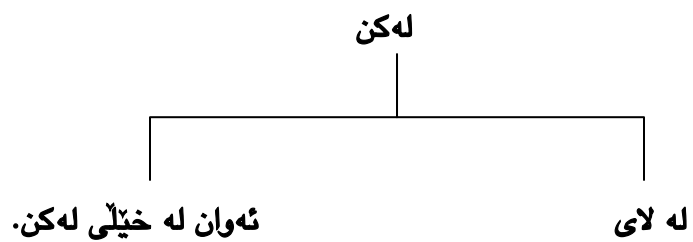
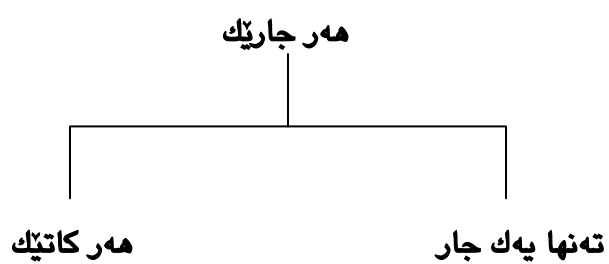


- تەمومژى ئە ئاوە ئناودا. وەك:

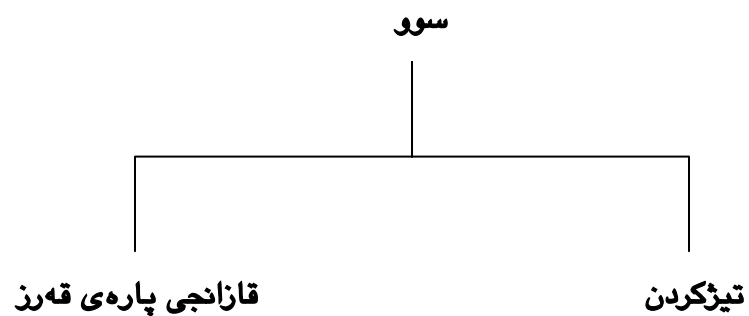




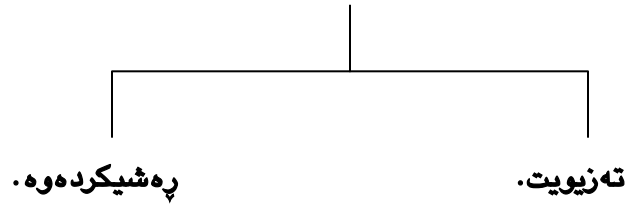
- ته مومژی له ناوه لکرداردا. وهك:



- ته مومژی له كرداردا. وهك:



سېرى



ئەوہى زياتر لەم جۆرە تەمومژىيەدا دەور دەبىنئىت دياردەكانى (ھاوبىژى) و (فرەواتايى)ن. ھەرۋەھا دەكرىت تەمومژى مۇرپۇلۇجى لە يەكەى پىژمانىيە ۋەك: (فرىز و پستە)شدا دەورى خۆيان ببىنن، بەلام لەم حالەتانەدا فرىز و پستەكان بەھۆى وشەوہ تەمومژاوى دەبن، نەك بەھۆى شىكردەنەوہى پىژمانىيە كەرەستەكان، يان بەھۆى ھۆكارەكانى تەمومژى پىژمانىيەوہ (دارا ھەمىد، ۲۰۰۶: ۸۲).

۱-۲-۳. ھاوبىژى ئە ئاستى مۇرپۇلۇجىدا:-

برىتتىيە لە دوو مۇرپىم يان دوو وشە يان زياتر لە دوو وشە، كە يەك سىمايان ھەبىت، بەلام واتاكانيان جياواز بىت و ھىچ پەيوەندىيەك لە نىوانياندا نەبىت. بەم شىۋەيە:
 - ھاوبىژى ئە مۇرپىمى بەنددا. ۋەك:
 مۇرپىمى (ە) ئەم واتايانە دەگەيەنئىت:
 ۱- ئامرازى خستەنە سەرە، بۇ خستەنە سەرى ديارخەر بۇ سەر ديارخراو (ئەوپرە ھمانى حاجى مارق، ۱۹۷۹: ۲۳۲). ۋەك:

گول + ە + باخ ← گولە باخ
 كچ + ە + كورد ← كچە كورد

۲- ئامرازى بانگەپىشتەنە. ۋەك:

كاكە ، دايكە ، باوكە ، خالە

۳- نىشانەى ناسياوييە. ۋەك:

كوپە ھات و سەلامى نەكرد.

۴- جىناوى لكاوہ بۇ كەسى دووہى تاك، ئەگەر لەگەل كردارى داخوازىدا ھات. ۋەك:

دانىشە ، بنووسە ، مەوہستە ، مەفرۇشە

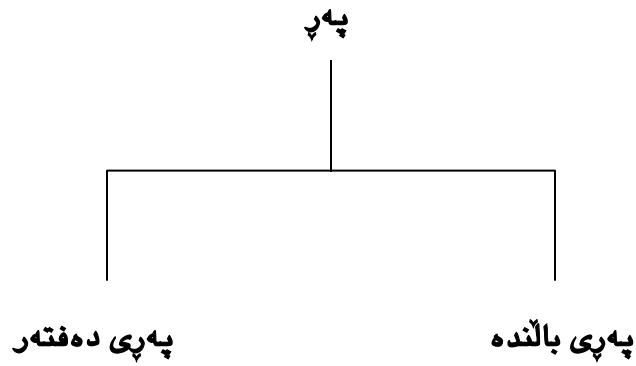
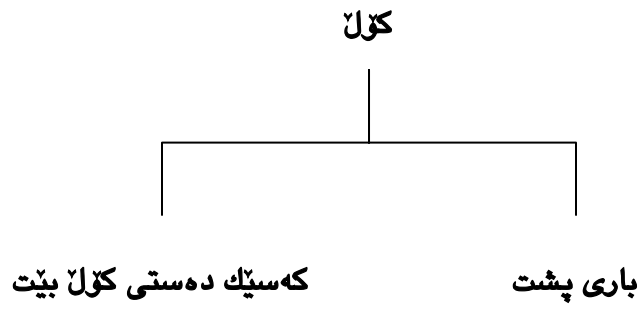
۵- كردارى ناتەواوہ بۇ كاتى ئىستا. ۋەك:

- كچەكە زىرەكە.

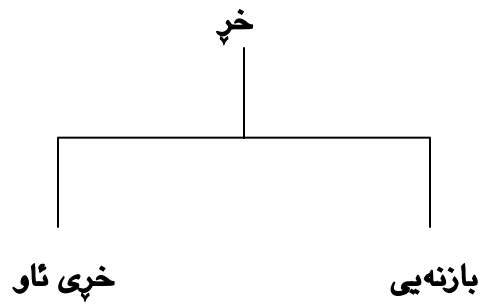
- شارەكە گەورەيە.

- كوپرەكە باشە.

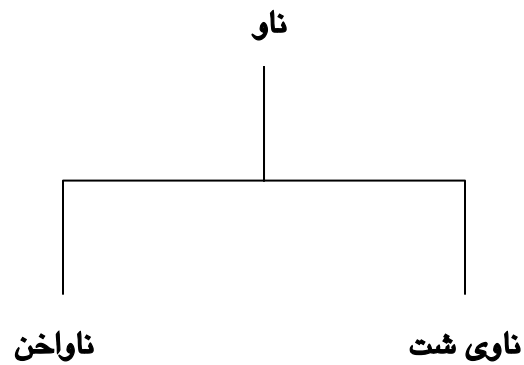
- ھاوبیژی نه ناودا. وهك:



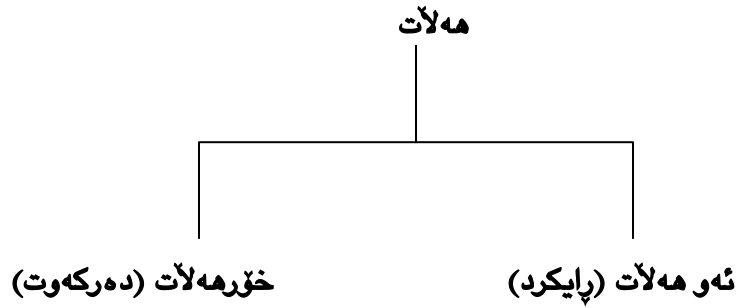
- ھاوبیژی نه ئاوه ئناودا. وهك:



- ھاوبیژی نه ئاوه ئکرداردا. وهك:



- ھاوبېشى ئە كىرداردا . وەك :



۲-۲-۳. فرەواتايى ئە ئاستى مۇرفۇلۇجىدا :-

برىتتیه لە و مۇرفىم و وشانەى دوو واتى جىواز يان زياتر لە دوو واتا دەگەيەنن. بە مەرجىك

پەيوەندىيەك لە نىوان واتاكاندا مەبىت. بەم شىۋەيە :

- فرەواتايى ئە مۇرفىمى بەنددا . وەك :

مۇرفىمى وشە كۆپى (دە)، كە ئەم واتايانە دەگەيەنەت :

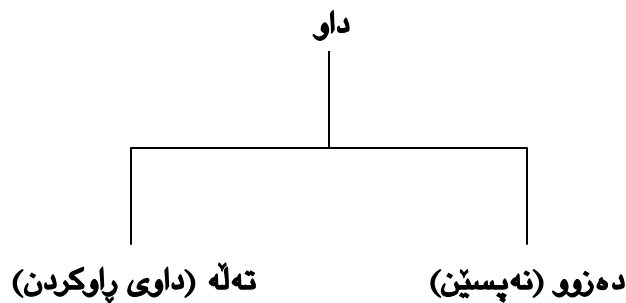
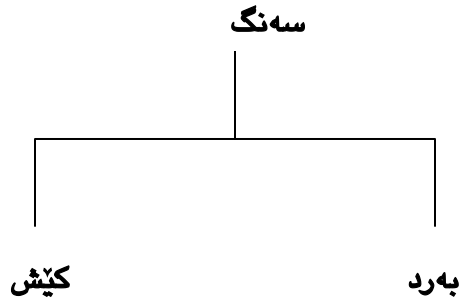
۱- نيشانەى كاتى پابردوى بەردەوام . وەك :

(دەمنوسى ، دەچوو ، دەى فرۆشت).

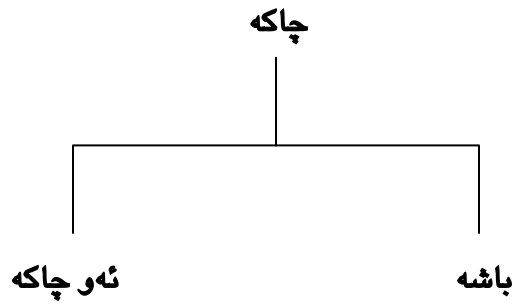
۲- نيشانەى كاتى پانەبردوو . وەك :

(دەچىنم ، دەھىنەت ، دەپوات).

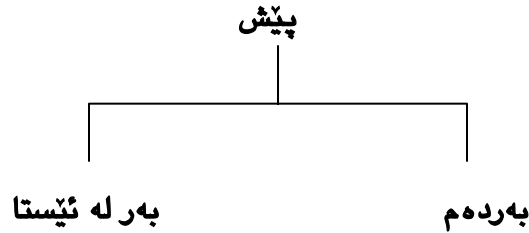
- فرەواتايى ئە ناودا . وەك :



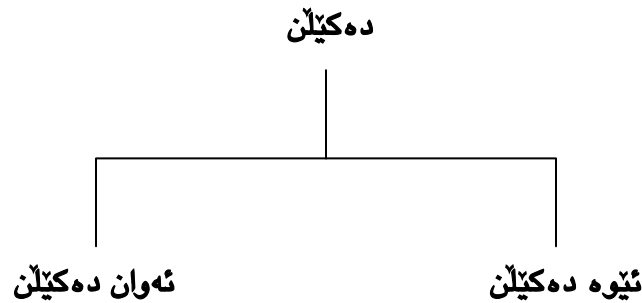
- فرمواتایی له ئاوه ئناودا. وهك:



- فرمواتایی له ئاوه ئکرداردا. وهك:



- فرمواتایی له کرداردا. وهك:



۳-۳. ته مومژێ ئاستی سینتاکسی:-

بریتیه له و فریز و پستانه ی که له واتایه ک زیاتر ده به خشن، که به هۆی بوونی وشه ی هاو بیژ و فره واتاوه ده بیته، یان به هۆی واتای گشتی فریز و پسته کانه وه ده بیته. دیاره ئه مه ش له ئه نجامی ((هه بوونی دوو په یوه ندی جیاواز له نیوان به شه کانی پسته له بنجا و دهرنه که وتنی ئه م جیاوازییه له سیمادا)) (وریا عمر، ۱۹۹۵: ۶۷) پووده دات. لاینز سه باره ت به ته مومژێ سینتاکسی ده لیت: ((ته مومژێ سینتاکسی ئه وه یه، که پسته یه ک به پێی سیسته می به ره مه ینان که ره سته کانی ریز کرابیته له ئاستی شیکردنه وه ی ریزمانیدا و زیاتر له پۆنانیکی ژیره وه ی هه بیته)) (Lyonz, ۱۹۷۷: ۴۰۶). بۆ نمونه:

- كچ و كورپكى دكتور پيگه وه ده دوين.

نم رسته يه ي سهر وه نم بنجانه ي هه يه:

۱- كچيك له گه ل كورپكدا، كه دكتوره پيگه وه ده دوين.

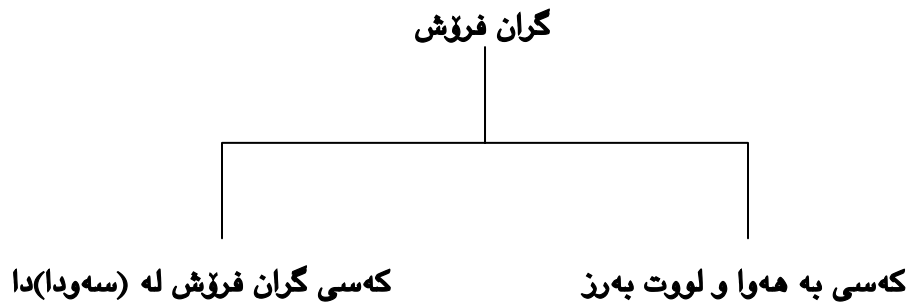
۲- كچيك له گه ل يه كيك له كورپه كانى دكتور پيگه وه ده دوين.

۳- كچ و كورپك، كه هه ر دووكيان دكتورن پيگه وه ده دوين.

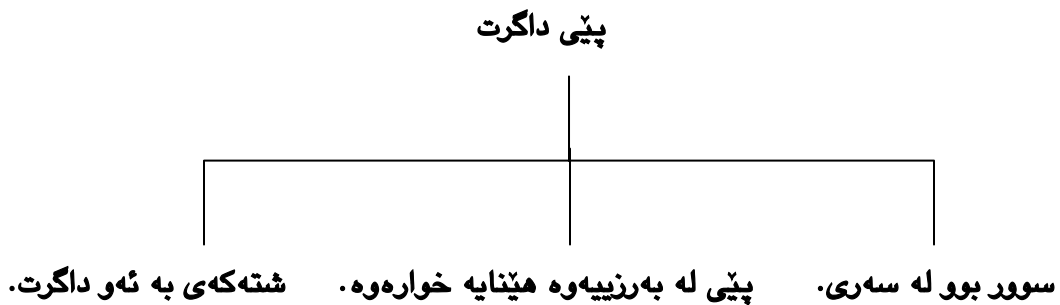
۴- له مندالكانى دكتور كچ و كورپكيان پيگه وه ده دوين.

ناشكرايه كه تهمومژى نه و رسته يه به هوى وشه يه كه وه نه بووه، كه له واتايه ك زياتر بگه يه نييت، به لكو به هوى په يوه ندييه كه وه يه، كه له نيوان به شه كانى نه و رسته يه دا هه يه و بووه ته هوى نه وه ي چه ند بنجيك بق نه و رسته يه پيك به ينييت (دارا حميد، ۲۰۰۶: ۸۳).

- تهمومژى له فريزدا. وهك:



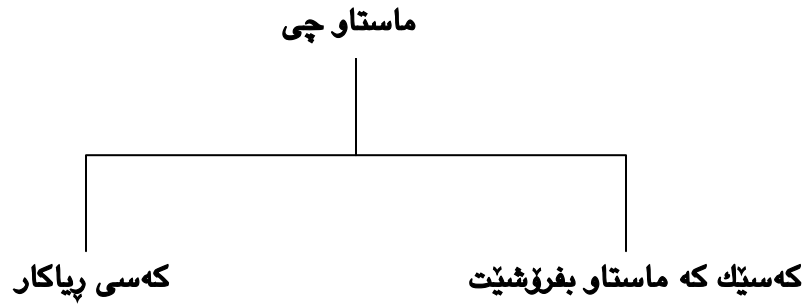
- تهمومژى له رسته دا. وهك:



۳-۳-۱. هاوبيزى له ناستى سينتاكسدا:-

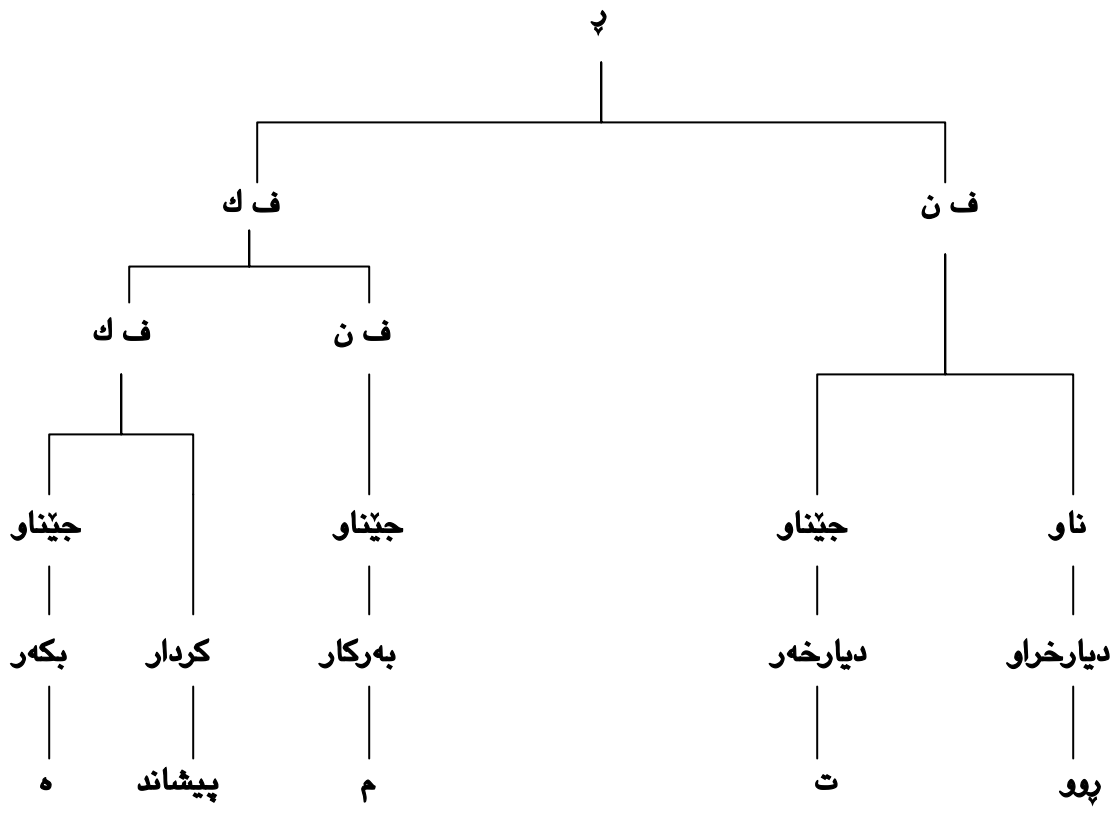
بريتيه له دوو فريز يان دوو رسته يان زياتر، كه يه ك فورميان هه بيت، به لام دوو واتاي جياواز بگه يه نن بي نه وه ي په يوه ندييه كه له نيوان واتاكاندا هه بيت. به م شيوه يه:

- هاوبیژی نه فریزدا. وهك:



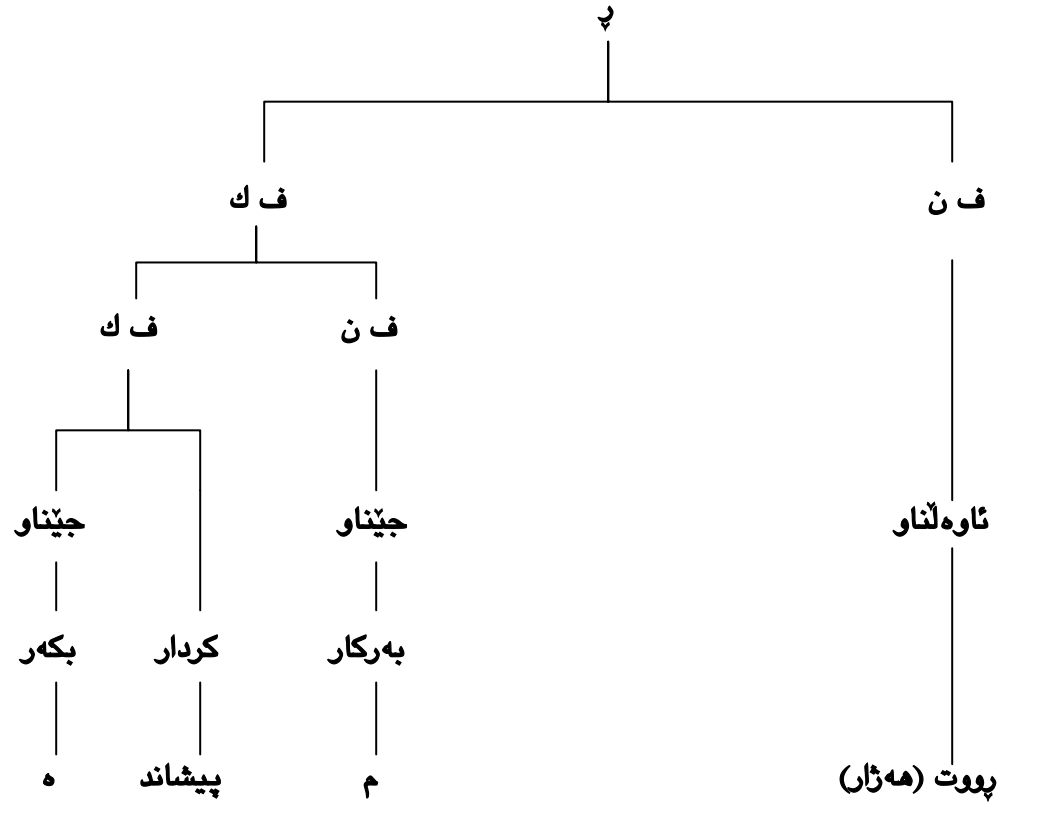
- هاوبیژی نه رسته دا. وهك:

رسته ی: (پوتم پیشانده). نه و رسته یه دوو پۆنانی ژیره وهی هه یه، که له م دوو هیلکاریه دا پوونی ده که ینه وه. به م شیوه یه:



پووی خۆتم پیشانده.

به م شیوه یه نه و پۆنانه ی رسته که ده بیته (پووی خۆتم پیشانده). واته روخسارتم پیشانده.



پووت (هه ژار) م پيشانده

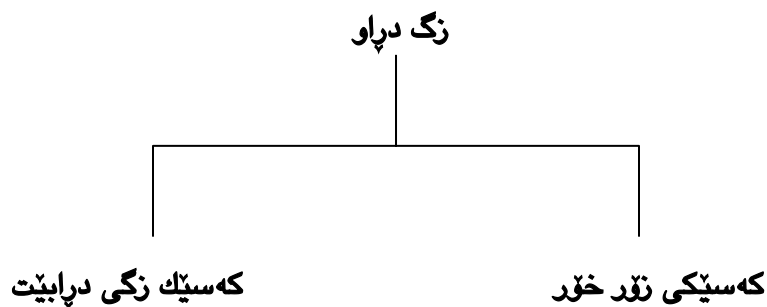
له م هيلكاريهی سه ره وه دا ده رده كه ویت، كه پۆنانی دووه می رسته كه ده بیته به (مروقی هه ژارم پيشانده).

۳-۳-۲. فره واتایی له ناستی سینتاكسدا: -

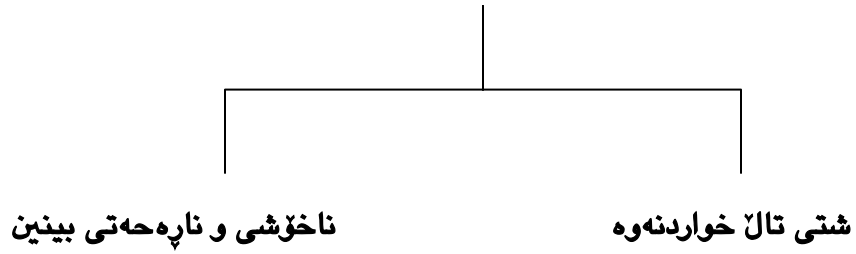
بریتیه له و فریز و رستانه ی كه له واتایه ك زیاتر ده گه یه نن و په یوه ندییه ك له نیوان واتاكانیاندا هه یه.

به م شیوه یه:

- فره واتایی له فریزدا. وهك:

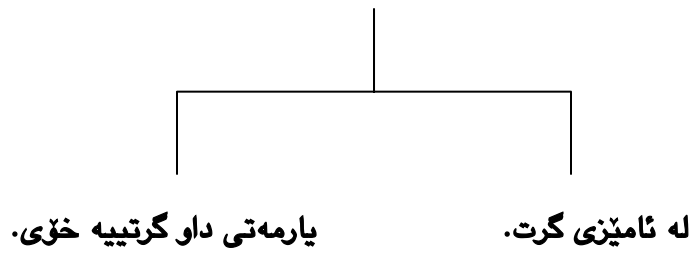


تالو چه شتن

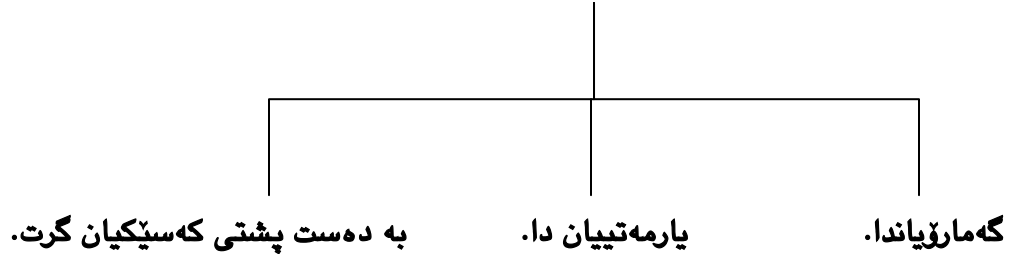


- فره‌واتایی له رسته‌دا. وهك:

باوه‌شی بۆ كرده‌وه



پشتیان كرت



به‌شی چوارهم

رېځگانې ره‌واندنه‌وهې ته مومړې

- ده‌وروبه‌ري به‌کاره‌ينان .
- هيز .
- ناوازه .
- هاوواتايي .
- رېځگای گروپ گروپ کردن له که‌وانه‌دا .
- رېځگای يارمه‌تيدهرې ده‌وروبه‌ر .

ته‌مومژی له زماندا به چهند ریگه‌یه‌ک ده‌ره‌وئته‌وه، واته‌که‌رسته ته‌مومژه‌کانی زمان چ وشه بن، یان پسته بن، به یه‌کیک له‌م ریگایانه پوون ده‌بنه‌وه:

۴- ۱. ده‌وروبهر (سیاق)ی به‌کاره‌ینان: - Context

ده‌وروبهر (سیاق): - بریتیه له چوارچیوهی به‌کاره‌ینان، که تییدا واتای وشه و فریز و پسته و چۆنیته‌ی به‌کاره‌ینان و ئه‌و ئه‌رکه‌ی به‌جیی ده‌هینیت پوون ده‌بیتته‌وه (أحمد مختار، ۱۹۸۲: ۶۸).

لیچ ده‌لئیت: ((ده‌وروبهر (سیاق) بریتیه له هر زانیاریه‌کی پیشینه، که ده‌کریت هاوبه‌ش بیت له نیوان قسه‌کر و گوئگردا، که یارمه‌تی گوئگر ده‌دات بۆ گه‌یشتن به مه‌به‌سته‌کانی قسه‌کر له هر ده‌رپرینیکی دیاریکراودا)) (Leech, ۱۹۸۳: ۱۳).

به‌پیی بۆچوونه‌کانی (لیچ) ده‌وروبهر (سیاق) ئه‌وه ده‌گریتته‌وه، که هه‌موو ئه‌و زانیاریانه‌ی، که وه‌کو خالئیکی جه‌مسهردار له نیوان قسه‌کر و گوئگردا بوونیان هه‌یه و ده‌بنه هۆکار بۆ یارمه‌تیدانی گوئگر سه‌بارهت به‌و واتا و مه‌به‌ستانه‌ی که قسه‌کر مه‌به‌ستییه‌تی له ده‌رپرینه دیاریکراوه‌کانی خۆیدا بیگه‌یه‌نیت.

کریستال ده‌لئیت: ده‌وروبهر (سیاق) بریتیه له ئاماژه‌کردن بۆ هه‌موو ئه‌و هۆکارانه‌ی که به‌شیوه‌یه‌کی سیمانتیکیانه فۆرم و واتا و گونجاندنی ئاخاوتن دیاری ده‌کن (Crystal, ۱۹۹۲: ۷۹).

هه‌دسون ده‌لئیت: به‌بی ده‌وروبهر (سیاق) فۆرمی زمانی به‌ته‌نها ناتوانیت شیکردنه‌وه‌ی ئه‌و هه‌موو واتایانه بکات که ئیمه له زماندا به‌ده‌ستی دینن (Hudson, ۲۰۰۰: ۳۱۲).

سازان رضا ده‌لئیت: وشه له ده‌وروبه‌ردا یه‌ک واتای هه‌یه، له‌و واتایه‌ش زیاتر ده‌رنا‌بریت (سازان رضا، ۲۰۰۵: ۶۵).

کلود جرمان و ریمون لبلان ده‌لئین: ((ئه‌وه‌ی که نرخی وشه دیاری ده‌کات ده‌وروبهر (سیاق)ه، هه‌رکاتیک وشه‌یه‌ک به‌کارده‌هینریت واتایه‌کی بۆ دیاری ده‌کریت که دیاریکردنیکی کاتییه، که خودی ده‌وروبهر (سیاق)ه‌که‌یه یه‌ک واتا دیاری ده‌کات بۆ وشه‌که سه‌ره‌پای ئه‌و واتا زۆر و جۆراوجۆرانه‌ی که له خۆی ده‌گریت)) (کلود جرمان و ریمون لبلان، ۲۰۰۶: ۹۶).

تیۆری ده‌وروبهر (سیاق) له قوتابخانه‌ی زمانه‌وانی له‌نده‌ندا په‌یدا بوو، دواتریش قوتابخانه‌که به قوتابخانه‌ی ده‌وروبهر (سیاق) ناسرا.

دامه زرينه رى تيؤرى ده وروبهر (سياق) (فيرث) بووه، ئينجا ههريهك له زانايان (هاليداي - Halliday) و (شنكله - Shinclar) و (ميتجل - Mitchell) و (لاينز - Lyons) پؤلى كاريگه ريان له پيشخستنى ئه و تيؤره دا بينيوه (دارا حميد، ۲۰۰۶: ۳۱).

داهينه رانى تيؤرى ده وروبهر (سياق) له پوونكر دنه وهى بؤ چوونه كه ياندا ده لئين: ((گه ليك له يه كه واتاداره كانى زمان هاوشانى يه كهى واتايى تر دئين. ليكدانه وهى واتاي ئه و يه كه زمانى يانه به بى تيبينى كردنى يه كه واتاييه كانى ته نيشتيان ناكريين (احمد مختار، ۱۹۸۲: ۶۸).

بؤ سه لماندنى ئه و رايه ي سه ره وه نموونه يه كه ده هينينه وه: وشه ي (دار) واتاي (درهخت) ده گه يه نييت، وهك هيمايه ك وينه ي (درهخت) له ميشكى گويگردا ده چه سپينيت، وهك ئاماژه يه كيش (درهخت) ده ستنيشان دهكات و پيشانده دات، به لام به ناساندن و ئاماژه بؤ كردنى ئه و پيشاندراره كه (دار) هه موو واتاكانى پوون نابيته وه، چونكه ده وروبهرى به كارهيئان توانستى به ده ستهيئانى چه ندن واتاي ترى هه يه له وشه ي (دار) دا، كه جيايه له واتاي بنه رته ي ئه و وشه يه. وهك:

- ۱- دار يكم له كچه كه دا. (دار) واته (دارده ست - كوته ك).
- ۲- دارى خوي به چه ند. (دار) واته (رپه ي خوي پيوان).
- ۳- له پايزدا گه لاي دار ده وه رييت. (دار) واته (درهخت).
- ۴- دارى به پوحي دادا. (دار) واته (ئازاردان - زهر پينگه ياندى).
- ۵- نه وزاد له دار درا. (دار) واته (كوشتن - له سيئداره دان).

له م پرستانه ي سه ره وه دا ئاشكرا دياره كه وشه ي (دار) چه ند واتا و مه به ستىكى گه ياندوه، به پيى به كارهيئان، هه روه ها به پيى ئه و وشه و زاراوانه ي كه له گه ليدان و هاوشانى هاتوون، هيج كاتيك نه ده كرا به بى ئه و شوين و به بى ئه و وشانه ي كه له گه ليدا هاتوون ئه و مه به ست و واتايانه بگه يه نييت. ئه مه ش به لگه ي ئه وه يه، كه مه رج نييه به پيى ئاماژه و ده ستنيشان كردنى پيشاندراره ي هه موو واتاكانى پوون بيته وه، به لكو ئه وه ي ده ور ده بينيت له ديارى كردنى واتا و مه به سته كانى وشه دا ده وروبهرى به كارهيئانه.

۴-۱-۱. جوهره كانى ده وروبهر (سياق): -

به پيى رايؤ چوونى زمانه وانانى قوتابخانه ي ده وروبهر (سياق) چوار جوهره ده وروبهر (سياق) هه يه. كه ئه مانه ن:

- ۱- ده وروبهر (سياق)ى زمانى Linguistics Context
- ۲- ده وروبهر (سياق)ى شوين Situational Context
- ۳- ده وروبهر (سياق)ى سؤزو خو شه ويستى Emotional Context

۴- دهوروبەر (سیاق) ی شیوازو پۆشنبیری Culataral Context (احمد مختار، ۱۹۸۲: ۶۹).

۱- واتای وشه له دهوروبەر (سیاق) ی زمانیدا به پپی به کارهینانی له گه له یه که زمانیه جیاوازه کاندای پوون ده بیته وه. بۆ نمونه: وشه ی (باش) نه گه له گه له چهند وشه یه کی جیاوازی وهك: (پیاو، پاره، مامۆستا) دا به کاربهینین و اتاکانی ده گۆرپیت. وهك:

أ- پیاوی باش. (باش) واته (په وشت جوان - بیوه ی).

ب- پاره یه کی باش. (باش) واته (زۆر).

ج- مامۆستایه کی باش. (باش) واته (لیهاتوو - شاره زا).

۲- واتای وشه له دهوروبەر (سیاق) ی شوینیدا به پپی شوینی وشه که پوون ده بیته وه. وهك:

أ- شنۆ له بازار هاته وه.

ب- شنۆ هاته وه/ له بازار؟!؟

له پسته ی یه که مدا، که پسته یه کی پاگه یاندنه، هیژ خراوته سهر (شنۆ) له بهر ئه وه له و پسته یه دا زیاتر (شنۆ) مه به سته، به لام له پسته ی دووه مدا، هیژ خراوته سهر هاتنه وه ی (شنۆ)، وهك ئه وه ی پوودانی کاره که ئاماژه یه کی پرسکردن، یان سه رسورمانی تیدابیت، که ئه مه ش له ئه نجامی گۆرپینی شوینی وشه ی (هاته وه) و گۆرپینی شوینی به کارهینانی هیژ پوویدا وه.

۳- واتای وشه له دهوروبەر (سیاق) ی سۆز و خوشه ویستیدا، زیاتر به مه به سته ی دهربرپینی بارودۆخی مه لچوون و به توانایی و لاوازییه. وهك: وشه کانی (خوشه ویستی) و (حه زلیکردن) له بواری خوشه ویستیدا. ئه م دوو وشه یه هاوواتان، به لام له دهوروبه ری به کارهیناندا دهرده که ویت، که هاوواتا ئاسا بن، یان جیاواز بن. وهك:

أ- ئه و کچه م خوشه ده ویت. (خوشه ویستن) = + خوشه ویستی + دلداری.

ب- حه ز له و کچه ده که م. (حه زلیکردن) = ± خوشه ویستی + رابواردن.

۴- واتای وشه له دهوروبەر (سیاق) ی شیواز و پۆشنبیری، به پپی که س و باری دهررونی و ئاستی پۆشنبیری و کۆمه لایه تی و ئه و ژینگه یه ی که دهربرپینه کانی تیدا به کاردیت پوون ده بیته وه، واته وشه و پسته کان په یوه ست ده بن به ئاستی پۆشنبیری و کۆمه لایه تی و ژینگه ی قسه که ره وه، چونکه ئاخاوتنی مرۆف ره نگدانه وه ی باری دهررونی و ئاستی پۆشنبیری و کۆمه لایه تی و ژینگه که ی ده بیت. بۆ نمونه: وشه ی (ژن) به پپی به کارهینانی به شیوازی جیاواز چینه کانی کۆمه له ده ستنیشان ده کات.

- ژنى جوتياره كه كاره كهرى مالى ناغا بوو.

به كارهيتانى وشه (ژن) زياتر ئاماژه يه بۇ چينيكي هه ژار و مام ناوه ندى كۆمه ل.

- خانى وه سمان پاشاى جاف.

(خانم) كه به واتاى (ژن) ديت ئاماژه يه بۇ چينيكي پايه به رزى كۆمه ل. هه روه ها ئاخاوتنى سياسه تمه دارانى پايه دار و پۇشنبيران و ئه ديب و نووسهران، جياوازه له گه ل ئاخاوتنى خه لكانى تر. هه ندى جار له وانه يه ده رپرېنيك شتيك بگه يه نيت و له وانه شه دژه كه ي بگه يه نيت (بتول قاسم، ۱۹۹۹: ۴۲). ئيمه به پيى ده وروبه ر (سياق) ه كه ده زانين كام واتايه مه به سته. ئه گه ر نا له ده ره وه ي ده وروبه ر (سياق) ئه و دوو دژواتايه ته مومژى دروستده كات. بۇ نمونه:

- به پاستى چا كه ي له گه ل كردم.

ئه م رسته يه دوو واتاى هه يه .

۱- چا كه به پاستى.

۲- چا كه (به ته وسه وه) واته خراپه .

بۇيه ده بينين زمانه وانه كان واتاى فه ره نكي وشه، به هه لگري زياتر له واتايه ك داده نين (علي زوين، ۱۹۸۶: ۱۸۵).

ده وروبه ر (سياق) هه نديك زانيارى ده به خشيت، كه قسه كه ر هه نديك جار ئه و زانياريبان له ئاخاوتندا لا ده بات (Leech, ۱۹۷۵: ۷۷). ئه وه ي شاره زايى ته وايى ده رباره ي ده وروبه ر (سياق) ه كه نه بيت، زۆر به گرانى له و چه ند وشه ونبوانه ده گات. بۇ نمونه: كاتي ك قسه كه ر به به رامبه ره كه ي ده لئيت:
- شيرزاد و گيرا وه كه م بۇ بيته .

گيرا وه كه: له وانه يه وه كو:

۱- په گى كار + مؤرفيمى بكه رنادي ار + مؤرفيمى كاتى پابردوو + مؤرفيمى ئاوه لئاوى كراو (عبدالله حسين، ۱۹۹۵: ۱۴۷).

گيراو + ه كه (نیشانه ي ناسياوى).

چاوكى ئه م پي كه يته ره ي سه ره وه (گيران) ه.

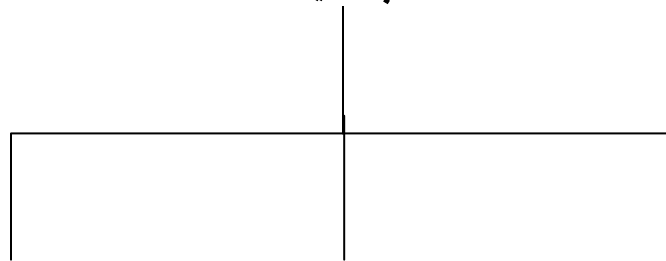
۲- گيرا وه له چاوكى (گيرانه وه) وه رگيرا وه. گيران + پاشگري (- وه). گيرا + (- وه) = گيرا وه، به ره مه ي كارى گرتنه وه يه .

كه واته واتاى يه كه م (گيراو + ه كه) واته ديله كه م بۇ بيته، واتاى دووه ميش (گيراو + كه) واته ده رمانه گيرا وه كه م بۇ بيته .

دهوروبەر (سیاق)ی به کارهینان په کیکه له ریگا سهره کیه کانی نه هیشتنی ته مومژی له زماندا، که ته مومژی به که له وشه و فریز و پرسته دا ناهیلایت. به م شیوه یه:

۱- په وینه وهی ته مومژی له وشه دا. وهك:

پیکه نین

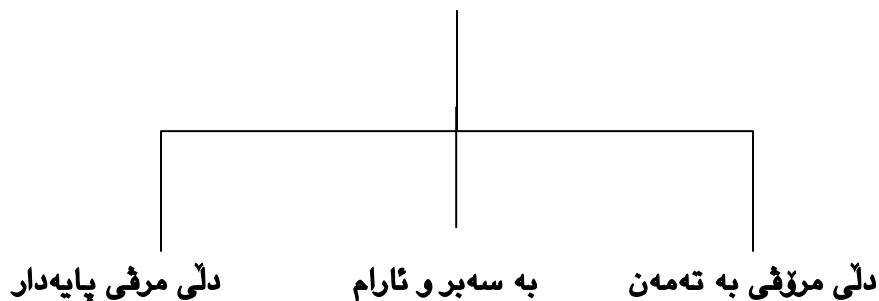


(چاوک) پیکه نین خوشه. (پیکه نی + ن) نیوه پیکه نین. (پیکه نی + ن) نه وان پیکه نین.

ناشکرایه که وشه ی (پیکه نین) سی لیکدانه وهی هه یه، به لام نه و اتایانه ی، که له وشه ی (پیکه نین) دا هه یه، ته مومژی دروست کردوه، نه م ته مومژی به که له دهوروبەر (سیاق)ی به کارهیناندا ده پره ویته وه و نامینیت. وهك: له هیلکاریه که ی سهره وه دا پوونکراوه ته وه.

۲- په وینه وهی ته مومژی له فریزدا. وهك:

دلی گوره



نه م فریزه ی سهره وه سی پونانی ژیره وهی هه یه، وهك له هیلکاریه که دا دیاره، که ده بیته هوی ته مومژاوی بوونی نه و فریزه، به لام نه و ته مومژی به که له پری به کارهینانوه له پرسته و ده قدا ده کریت بره ویته وه. وهك:

۱- دلی گوره له دلی مندال زیاتر لیده دات (دلی مرخی به ته من).

ب- دایک دلی زور گوره یه (به سه بر و نارام).

ج- دلی گوره به به زه یی به رامبه ر به میلله ت (دلی مرخی پایه دار).

۳- رهوینهوهی ته مومژی له رسته دا. وهك:

- نه چی دوا دهكه ویت.

نهم مه به ستانه دهگه یه نیت:

أ- نهگه ر نه چی دوا دهكه ویت.

ب- نهگه ر بچی دوا دهكه ویت.

نه هیشتنی ته مومژی رسته ی (نه چی دوا دهكه ویت) به زانینی مه به ستی رسته كه ده بیته، زانینی مه به ستی رسته كه ش به هوی ناوازه ی دهر برپینی رسته كه وه پوون ده بیته وه، چونكه نهگه ر:

۱- دوا ی وشه ی (نه چی) وه ستانیک پوویدا و برگه ی کۆتایی وشه ی (دوا دهكه ویت) به رزبوونه وه ی دهنگی تیدا بوو، نهوا مه به ست له رسته ی یه كه مه، واته (نهگه ر نه چی دوا دهكه ویت).

۲- دوا ی وشه ی (نه چی) وه ستان نه بوو، هه روه ها دهر برپینی برگه ی کۆتایی وشه ی (دوا دهكه ویت) نزمبوونه وه یه کی به رچاوی پیوه دیار بوو، نهوا مه به ست له رسته ی دووه مه، واته (نهگه ر بچی دوا دهكه ویت).

۴-۲. هیژ: - Stress

هیژ: زیاده وزه یه کی دهنگیه ده خرپته سهر برگه یه ك له برگه كانی وشه یان رسته. واته نهو وشه یه یان نهو رسته یه ی كه له برگه یه ك یان چهند برگه یه ك پیک دیت، برگه یه کیان هیژی دهكه ویتته سه رو به کۆرپینی شوینی نهو هیژه لهو برگه یه وه بز برگه یه کی تری نهو وشه یه یان نهو رسته یه ده بیته هوی کۆرپینی نهو وشه یه یان نهو رسته یه له پووی زمانه وانیه وه (سه لام ناوخوش و نه ریمان خوشناو، ۲۰۰۹: ۲۴۵). واته کۆرپینی شوینی هیژ له زمانی کوردیدا دوو کۆرانی لیده كه ویتته وه، له لایه ك واتای وشه كه ده کۆرپیت له لایه کی تریشه وه ته نها له ناخاوتن هه ست به کۆرپینی شوینی هیژ ده کړیت و له نووسین هه ستی پیناکړیت.

له زماندا هیژ هیچ وینه یه کی تایبه تی بز دانه تراوه، به لام خاوه ن زمان به ئاسانی و به بی گپروگرفت به کاری ده هیئت، لهو شوینه ش به کاری ده هیئت كه پیویسته به کار به پینریت. نهم دیارده یه ش نهوه دهگه یه نیت كه مرؤف هه ر له مندالیه وه فیژی چۆنیه تی به کار هیئانی هیژ ده بیته و ده بیته به شیک لهو ده ستورانیه ی كه مرؤف فیریان ده بیته و له دوایدا به کاریان ده هیئت (عه بدلولوه اب خالد موسا، ۲۰۰۹: ۴۸).

ئەگەر بېتو ھېز لە وشە دوور بخړیتەوہ ئەوا نازانریت کام واتا لەو وشە یەدا مەبەستە، بەمەش تەمومژی دروستدەکات. واتە کاتیک ھېز لە وشە لابدریت ئەوا تەمومژی دروست دەبیت بە گەپاندنەوہی ھېز بۆ وشە تەمومژی دەپەوێتەوہ. بۆ نمونە:

- تەرە: بە پێی شوپنی ھێزەکە ی دوو واتای جیاوازی ھە یە:

۱- تەرە: بە ئاوە.

۲- تەرە: سەوزە ی خواردن.

- وەستان: دوو واتای جیاوازی ھە یە.

۱- وەستان: پراوەستان.

۲- وەستان: وەستای کارکردن.

نووستن: بە پێی شوپنی ھێزەکە ی دوو واتای ھە یە.

۱- نووستن: ئەوان نووستن.

۲- نووستن: خەوتن (چاوگ).

لەم سی نمونە یە ی سەرەوہدا دەردەکە ویت، کە ھەر یەکیک لەو وشانە زیاتر لە واتایەکی ھە یە بە پێی گۆرپنی شوپنی ھێزەکان. لە وشە ی (تەرە)، ئەگەر ھېز بکە ویتە سەر بپرگە ی یە کەم ئەوا بە واتای (بە ئاوە) دیت، بەلام ئەگەر ھېز بکە ویتە سەر بپرگە ی دووہم ئەوا بە واتای (سەوزە ی خواردن) دیت. لە وشە ی (وەستان)، ئەگەر ھېز بکە ویتە سەر بپرگە ی یە کەم ئەوا بە واتای (پراوەستان) دیت، بەلام ئەگەر ھېز بکە ویتە سەر بپرگە ی کۆتایی ئەوا بە واتای (وەستای کارکردن) دیت. لە وشە ی (نووستن)، ئەگەر ھېز بکە ویتە سەر بپرگە ی یە کەم ئەوا بە واتای (ئەوان نووستن) دیت، بەلام ئەگەر ھېز بکە ویتە سەر بپرگە ی دووہم ئەوا وەکو چاوگ بە کاردیت وەکو ئەوہ ی بلیی (نووستن خۆشە).

۴-۲-۱. ھېز وەك نیشانە ی کات :-

- درەختە کە سەوز بوو.

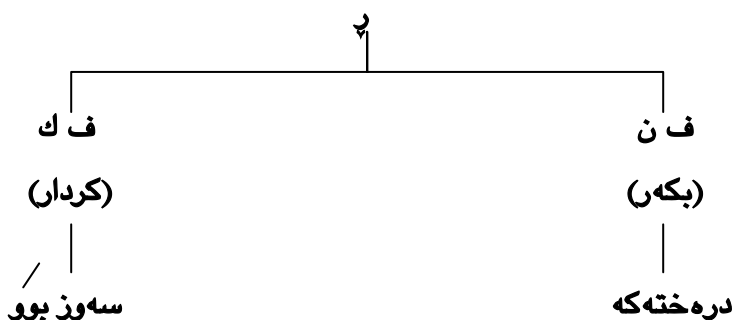
ئەگەر سەیری ئەو پستە یە بکە ی دەبینن لە پووی کاتەوہ دوو واتای جیاوازی ھە یە:

۱- ئەگەر ھېز کەوتە سەر وشە ی (بوو) ئەوہ دەگە یە نیت، کە درەختە کە ئیستا سەوزەو لە پابردوودا سەوز نەبووہ.

۲- ئەگەر ھېز کەوتە سەر وشە ی (سەوز) ئەوہ دەگە یە نیت، کە درەختە کە لە پابردوودا سەوز بووہ ئیستا سەوز نییە.

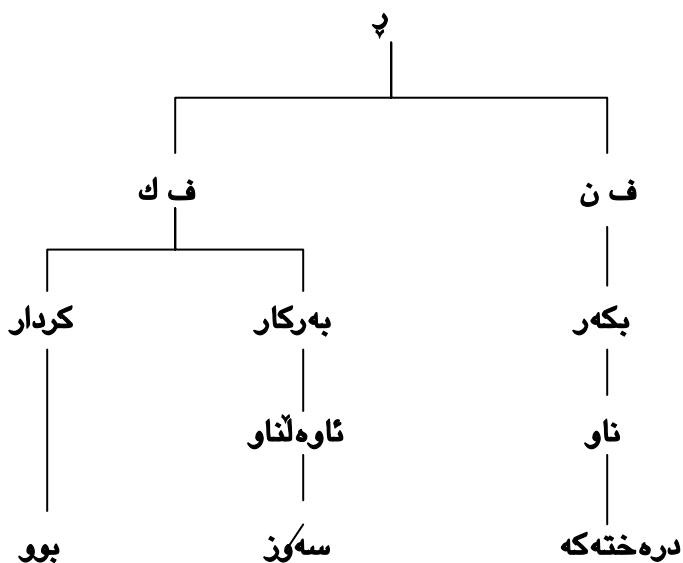
ھۆى ئەو جياوازييەش بۆ سروشتى پەيوەندى نىوان وشەكان لەناو چوارچىۋەى رىستەكەدا دەگەپىتەوہ. بۆ واتاى يەكەم، كە دەلئىت درەختەكە ئىستا سەوزە و لە پابردوودا سەوز نەبووہ رىستەكە لە دوو بەش پىك دىت (درەختەكە + سەوز بوو) وشەى (سەوز بوو) وشەيەكى لىكدراوہ لە (سەوز + بوو) پىكھاتووہ. (بوو) پاشگرىكى مؤرفۆلۇجىيە چۆتە سەر وشەى (سەوز) كە ئاوەلناوہ و كردارىكى تىنەپەرى لىكدراوى پىكھىناوہ (ورىا عمر، ۲۰۰۹: ۲۸۷). وشەى سەوز ھىزى خۆى لەدەستداوہ و ھىزەكە چۆتە سەر وشەى (بوو) كە بۆتە دوا برىگەى وشە لىكدراوہكە، چونكە لە زمانى كوردىدا ھىز دەكەوئتە سەر دوا برىگەى ھەر وشەيەك.

پەيوەندى رىستەيى نىوان وشەكانى ئەم رىستەيە بەم جۆرەيە:



بۆ واتاى دووہم، كە دەلئىت درەختەكە لە پابردوودا سەوز بووہ و ئىستا سەوز نىيە رىستەكە لە سى وشە پىكدىت (درەختەكە + سەوز + بوو) لىرەدا وشەكانى (سەوز) و (بوو) ھەر يەكەيان وشەيەكى سەرىەخۆيە و ئەركى سىنتاكسى خۆى ھەيە. (سەوز) تەواوكەرى (بوو) لەبەر ئەمەشە وەكو وشەيەكى سەرىەخۆ ھىزەكەى پاراستووہ.

پەيوەندى رىستەيى نىوان وشەكانى ئەم رىستەيە بەم جۆرەيە:



- په ته که شل بوو.

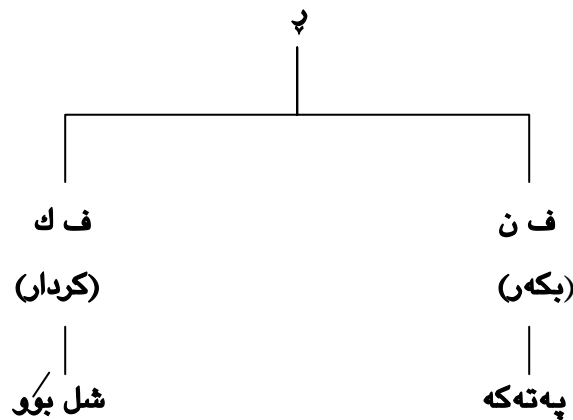
نم پسته یه ش له پووی کاته وه دوو واتای هه یه:

۱- نه گه ر هیژ بکه ویتته سهر وشه ی (بوو) نه وه ده گه یه نیت که (په ته که) ئیستا (شل) ه و له پابردوودا (شل) نه بووه.

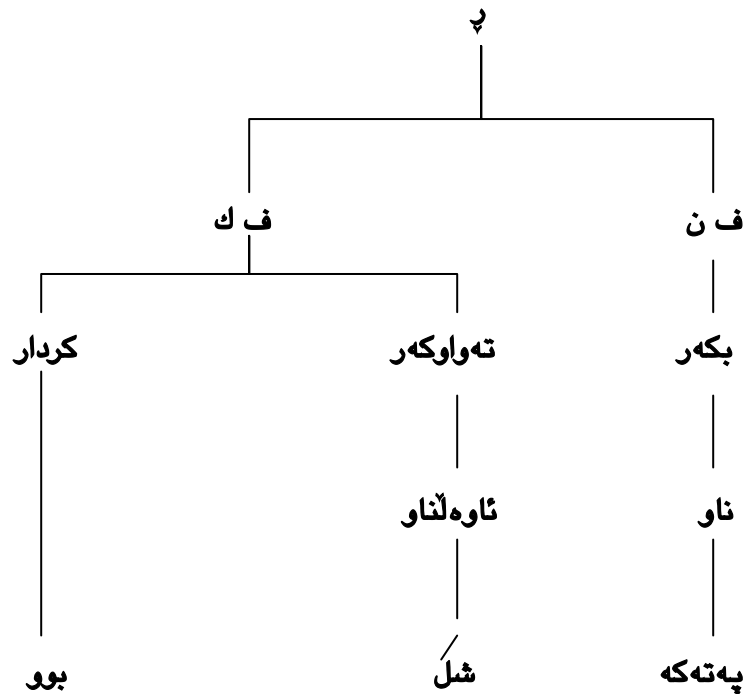
۲- نه گه ر هیژ بکه ویتته سهر وشه ی (شل) نه وه ده گه یه نیت که (په ته که) له پابردوودا (شل) بووه و ئیستا (شل) نییه.

په یوه ندی پسته یی نیوان وشه کانیش به م جوړه یه:

بو واتای یه که م پسته که له دوو به ش پیکدیت. به م شیوه یه:



بو واتای دوو م پسته که له سی وشه پیکدیت. به م شیوه یه:



- كچه كه شوشه كه ی شكاند.

به پپی گزینی شوینی هیژ له سهر وشه کانی ئەم رسته یه واتای رسته که ش ده گزیت، ئەگەر هیژ بجیتته سەر ناوی (کچه که) ئەو ده گه یه نیت، که (کچه که) شوشه که ی شکاندوووه و که سیتی تر نه ی شکاندوووه، به لام ئەگەر هیژه که بگوازیتته وه بۆ سەر وشه ی (شوشه که) واته جهخت له سەر شکاندنی (شوشه که) دهکات، واته (کچه که) جگه له شوشه که هیچ شتیکی تری نه شکاندوووه. ئەگەر هیژه که بگوازیتته وه بۆ سەر وشه ی (شکاند) ئەو ده گه یه نیت که پروداوه که، که شکاندنی شوشه که یه گومانی تیدا نییه و پرویداوه (په روین عوسمان، ۲۰۰۹: ۱۶۲). به م شیوه یه شوینی هیژ له سەر وشه کانی رسته ی (کچه که شوشه که ی شکاند.) دیاری ده که یین:

- كچه كه شوشه كه ی شكاند.

- كچه كه شوشه كه ی شكاند.

- كچه كه شوشه كه ی شكاند.

۳-۴. ئاوازه: - Intonation

ئاوازه فۆنیمیکی ناکه رتییه ده وری له گزینی واتادا هه یه، به هۆی له رینه وه ی دهنگه ژیکانه وه و به پپی ئەو هه ل سوکه وت و هه ستان و دابه زینه ی که له کاتی قسه کردندا هه یه تی ده گزیت که واته ((پیناسه یه کی ته واو و بی که م و کورتی فۆنیمه ناکه رتییه کان به گشتی و ئاوازه به تایبه تی کاریکی ئاسان نییه، ئەمهش، له بهر ئەوه ی ئاوازه وه ک یه که یه کی ناکه رتی په یوه ندی به ئاسته کانی تره وه هه یه. ئاوازه چه ندین ئەرک له زماندا به جیده هیئت، ئەو هه موو پیوه ندی و ئەرکه جیاوازانه و چرکردنه وه یان له پیناسه یه کدا زه حمه ت ئەنجام ده دریت)) (په حمان ئیسماعیل، ۱۹۹۸: ۱۱۲).

پۆلی ئاوازه ته واوکه ری پۆلی که رسته ناکه رتییه کانی تره، پۆلیکی گرنگ ده بینیت به ته واوکه ری و هاوکاری له گه ل هیژدا، چونکه هیژ به رزی یان جهختیک به برکه ی وشه یه که ده دات، به مهش ده بیته هۆی هاریکاری بۆ ئاوازه و هاویهش ده بیته له گه ل هۆکاره کانی تری وه ک سروشتی دهنگه که و پۆلانی پیکهاته کان و مه به ست و پوخسار و ناوه رۆکی ده رپرینه کان (عبدولوه هاب خالید موسا، ۲۰۰۹: ۷۷).

ئاوازه بریتییه له وه ستان له نیوان وشه کانی رسته یه که (Akarajan, ۱۹۹۵: ۲۲۸)، ئەو وه ستانهش له نیوان وشه کانداندا ته مومژی ناهیلیت. وه ک ئەم نمونانه ی خواره وه:

- نه پۆی ده تکوژم.

ئەم رسته یه دوو واتای دژبه یه کی هه یه.

۱- ئەگەر نەپۆی دەتکوژم.

۲- ئەگەر بپۆی دەتکوژم.

ئەگەر بپت و لە نیوان (نەپۆی) و (دەتکوژم) وەستان هەبپت، تەمومژییە که نامپپت و پسته که تەنها واتای (ئەگەر بپۆی دەتکوژم دەگەیه نپت) (وریا عمر، ۲۰۰۹: ۹۰).

- شیلان دوپنی هات.

بەپپی ئاوازه که ی چەندین واتای جیاواز دەبەخشپت.

ئەگەر خپرای لەرینه وە ی ژیکان لەسەر هەموو وشەکانی ئەم پسته یە وە ک یە ک بوو، ئەوا پسته که واتای (هەوالگە یاندن) دەگەیه نپت.

ئەگەر خپرای لەرینه وە ی ژیکان لەسەر وشە ی (شیلان) زیاد کرا، پسته که دەبپتە وەلامی ئەو پسته یە ی که دەپرسیت (کی دوپنی هات)؟ که واتا و مەبەستیک ی جیا لە وە ی سەر وە دەگەیه نپت.

شیلان دوپنی هات.

ئەگەر خپرای لەرینه وە ی ژیکان لەسەر وشە ی (دوپنی) زیاد کرا، پسته که دەبپتە وەلامی ئەو پسته یە ی که دەلپت (شیلان که ی هات)؟

شیلان دوپنی هات.

ئەگەر خپرای لەرینه وە ی ژیکان لەسەر وشە ی (هات) زیاد کرا، پسته که دەبپتە وەلامی ئەو پسته یە ی که دەلپت (شیلان دوپنی چی کرد)؟

شیلان دوپنی هات.

ئەگەر هاتوو خپرای زیاتر لە وە ی سەر وە خرایە سەر هەریە ک لە وشەکانی (شیلان) و (دوپنی) و (هات)، پسته که دەبپتە پرسپار + دووپاتکردنە وە (تاکید).

- شیلان دوپنی هات؟ بەلی شیلان هات.

لپرەدا مەبەست دووپاتکردنە وە یە لەسەر وشە ی (شیلان)، واتە (شیلان) هاتووە نە ک که سیک ی تر.

- شیلان دوپنی هات؟ بەلی دوپنی هات.

لپرەدا مەبەست دووپاتکردنە وە یە لەسەر وشە ی (دوپنی) نە ک پۆژیک ی تر.

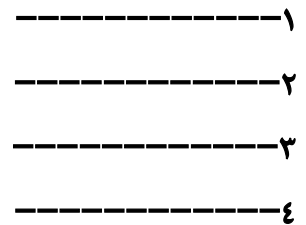
شیلان دوینیّ هات؟ به لیّ هات.

لیّره دا مه به ست دووپا تکرده وهیه له سه هاتنه که.

قسه که ری هر زمانیک ده توانیت به گزینی ناوازه ی رسته که چه می سه رسوپمان و په زایی و ناره زایی و گالته پیکردن و ... هتد دهر برپیت و دهری بخت مه به ستی کامه به شی رسته که یه، هر رسته یه که ده یان واتاو مه به ستی جیاواز ده به خشیت به پیی ناوازه که ی ته نانه ت هلویت و مه به ستی شاراوه و باری دهر وونی قسه که ریش به هوی ناوازه ی رسته که وه ده زانری و ناشکرا ده بییت.

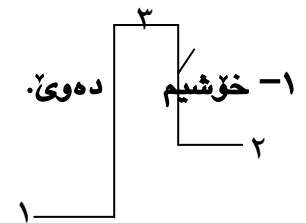
۴-۳-۱. ناسته کانی پله ی ناوازه:-

چار ناستی پله ی ناوازه هیه، که به چوار هیلی ناسویی ده خرینه روو، هر هیلیک ناستیک ده نوینیت، هیلی (۱) نرمترین ناسته و هیلی (۴) به رزترین ناسته (صبح رشید، ۲۰۰۰: ۵۰). به م شیوه یه ی خواره وه:

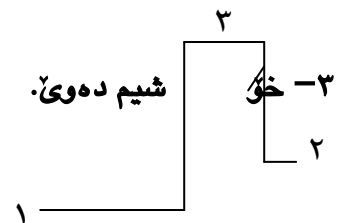


ئه که ر چی ناستی چواره م، که ناستی هره به رزه، له حاله تی وه کو سه رسوپمان نه بییت، زور به کار نایه ت. سی ناسته که ی تر زیاتر دهر ده بینن له ناوازه ی رسته دا. بۆ نمونه:

- خوشیم ده وی.



ئه م رسته یه واتای (به اختیاریم ده وی) ده که یه نیت، به پیی هیز و ناوازه که ی.



ئه م رسته یه واتای (ئه ویشم ده وی) ده که یه نیت.

ئەم دور پستەيەي سەرەو بەھۆي ھيژ و ئاوازەو و اتاكانيان جيا دەكرتتەو، ئەو ئەركەي ھيژ و ئاوازە لە جيا كردنەو و اتا جياوازەكاني پستەيەك دەبيينت، خوئنەر يان گوئگر لە گيژاوي ئەگەرە جيا جياكاني واتاي پستەكە پرگار دەكات، بە واتايەكي تر تەمومژي پستەكە دەپروئيتتەو.

۴-۴. ھاوواتايي: — Synonymy

ئەو وشە فۆرم جياوازە دەكرتتەو، كە يەك واتايان ھەيە، يان واتاكانيان لە يەكەو نزيكن و لە نووسين و دەربريندا جياوازن.

ھاوواتايي پيگەيەكە بۆ نەھيشتني تەمومژي، چ تەمومژي فەرھەنگي، كە لە پيگەي بەكارھيئاني وشەي ھاويژ و فرەواتاوە دروستەبيت، چ تەمومژي سينتاكسي، كە لە پيگەي پۆنان و دارپشتني پەگەزە پيگەيئەرهكاني پستەو دروستەبيت (شيروان حسين، ۲۰۱۰: ۳۵).

بچوك = ورد

گەرە = درشت

پاك = خاويين = پاكژ

گورە = گوندە = زل = زەبەلاح = كەتە = چوارشانە

ئەم وشانەي سەرەو ھاوواتان.

لە ئاستي پستەش ھاوواتا دەتوانيت تەمومژي پەروئيتتەو، وەك:

پيئي ليئا = (پيئي پيئانا، وەسەري كەوت)

گياني دەچوو = (كۆچي دوايي كرد، بەر پەحمەتي خوا كەوت، خوا برديەو بۆ لاي خۆي)

ئەم پستانەش ھاوواتان.

وشە ھاوواتاكان، بە پيچەوانەي وشە فرەواتاكانەو، بۆ ليكدانەو و پوونكردنەو سوديان لي

دەبييرت و تەمومژي سينتاكسي دروست ناكەن (محەمەدي مەحويي، ۲۰۰۹: ب: ۱۱۱).

۴-۴-۱. جۆرەكاني ھاوواتايي: —

۴-۴-۱-۱. ھاوواتايي تەواو:

بەلای زمانەواناني ئاستي سينتاكسەو ((ھاوواتايي ئەو وشانەن، كە سەر بە يەك بەشي ئاھاوتنن (ناو، ئاوەلناو، كردار... ھتد) و دەتوانن بي گزواني واتاي پستە جيئي يەكتر بگرنەو، بەلام بەلای زانەواناني ئاستي سيمانتيكەو، دور وشە و دەربرين كاتيک ھاوواتا دەبن، كە بتوانن جيئي يەك بگرنەو لە

همو و دهوروبهر (سياق) يکدا بئ کارکردنه سهر واتای پسته)) (احمد مختار، ۱۹۸۲: ۲۲۳). ههروه ها هندیك له زمانه وانانی بواری واتاناسی پییان وایه، که هاوواتایی تهواو له زماندا زۆر دهگمه نه ((هاوواتایی تهواو ههچهنده مهحال نییه له زماندا بهلام زۆر کهمه، چونکه دیاردهکه به ئاسانی له زماندا نایه ته ئاروه، نهگه ههشبیت بۆ ماوه یهکی کهم ده بییت و به زویی جیاوازی له نیوان وشهکاندا پهیداده بییت)). (اولمان، ۱۹۹۷: ۱۲۰).

ههندیکی تر له زمانه وانان چهند مه رجیک بۆ هاوواتایی تهواو داده نیین، وهک:

۱- پیکهوتنی تهواوی وشهکان له واتادا: بهم پییه پیویسته دوو وشهیی هاوواتا زۆریهیی قسه پیکه رانی یهک شیوه زار (زمان) له واتای ئه و دوو وشه یه بگهن، بهلام نهگه ره له وشه یه کیان گه یشتن و لهوی تریان نهگه یشتن، ئه و ئه و دوو وشه یه نابن به هاوواتای تهواو، بۆ نمونه نهگه ره که سیکی سهر به زاری ناوه پاست واتای وشه یی (بهرن) بزانییت و لای پوون و ئاشکرا بییت، بهلام واتای وشه یی (بلندی) لا پوون و ئاشکرا نه بییت، ئه و ئه و دوو وشه یه نابن به هاوواتا.

۲- وشه هاوواتاکان ده بییت سهر به یهک سهردهم بن، واته له یهک کاتدا پهیدابوین و به کارهینرا بن. نابییت سهر به دوو سهردهمی جیاوازی یهک زمان بن، چونکه وشه به پیی سهردهم گۆرانی به سهردا دیت و ههندیك واتا له دهست ده دات و ههندیکی تر به دهست دینیت. وهک:

بووم = زهوی

نالّه = گریان = فوغان

تهنگه = ناوقه د = کهمه ر

۴- ۴- ۱- ۲. هاوواتایی ناتهواو:

ئه و وشانهن، که له ههندی شوین و دهوروبهر (سياق) دا بۆ ماوه یهکی دیاریکراو ده توانن جیی یه کتر بگرنه وه. ئه و وشانه ههچهنده له شوین و کاتیکی دیاریکراو دا ده بن به هاوواتا، بهلام له و شوین و کاتانه دا به جۆریک لیک نزیك ده بنه وه، که جیاکردنه وه یان کاریکی ئاسان نابییت، ته نه ا پسه پۆر و زمانه وانان ده توانن واتاکیان لیک جیا بکه نه وه، بۆیه لای زۆریه یی خه لگ وهک هاوواتا سهیر ده کریین. وهک:

وشهکانی (ئیش، ئازار، ژان)، که له پواله تدا لای زۆر کهس وهک هاوواتا سهیر ده کریین، وهک له م پستانه دا دیاره:

- سهرم دیشییت.

- سهرم ژان دهکات.

- سهرم ئازاری هه یه.

ئاشكرا دياره وشهكانى (ئيش و ئازار و ژان) له و پستانه دا وهك هاوواتا خويان دهنويئن، بهلام به وردبوونه وه و به كارهيئانيان له دهوروبهري (سياق)ى تردا دهردهكه ويئت كه ئه و وشانه هاوواتايى ته واو نين بهلكو هاوواتايى ناته واو. وهك:

- ژنه كه ژان ده يگريئت.

- ژنه كه ئازار ده يگريئت.*

- ژنه كه ئيش ده يگريئت.*

له بهرئه وهى ئه و وشانه له هه نديك شويندا ناتوانن جيى يهك بگره وه، كه واته وهك هاوواتايى ناته واو سهير ده كرين (طالب حسين، ۲۰۰۲، ۷۰). وهك:

چاك = باش

پياوى چاك = پياوى باش

سه ر چاك كردن \neq سه ر باش كردن

هه روه ها:

ويړان = خاپوور

ولائى ويړان = ولائى خاپوور

مالى ويړان \neq مالى خاپوور

۴- ۱- ۳. هاوواتا ئاسا:

بريتيه له و وشانهى كه واتاكانيان ليك نزيك دهنه وه، بهلام له زور شوين و دهوروبه ر (سياق) دا ليك جيا دهنه وه، جيا بوونه وهى ئه م هاوواتاييانه له ئه نجامى ئه م هوكارانه وه ده بيت:

۱- به كارهيئانى شيوازى جياواز، وهك:

جه ناب = تو

۲- هه نديك جار يه كييك له وشه هاوواتاكان ته نها له چه ند فرينزيكى دياريكراودا ده بيت به هاوواتا له گه ل وشه كانى تردا. وهك:

خوشاردنه وه = خومه لاسدان

كوپه كه خوى شاردنه وه = كوپه كه خوى مه لاسدا

كوپه كه كتيبه كهى شاردنه وه = كوپه كه كتيبه كهى مه لاسدا*

۴-۵. ریځای گروپ گروپ کردن له که وانه دا :-

نهم ریځایه ش ده بیته هوی لا بردنی ته مومژی له پسته دا. وهك له م پستانه ی خواره وده دا
پوونکراوه ته وه:

۱- کچ و برا جوانه که ی هاتن.

۲- شیراز و زهیتوونی خوشکی چون بۆ بازارپ.

۳- باوکی کوژراوه که و بکوژه که ی بینی.

هه ریه که له وشه کانی (جوان) و (خوشک) و (باوک) ته مومژییان دروست کردووه، چونکه ته واو پوون و
ناشکرا نییه، که نهم دیارخه رانه ته نها بۆ یه که ناو یان بۆ دوو ناو به کار هاتوون، له بهر نه وه نه گه ریځای
گروپ گروپ کردن له که وانه دا به کار بهینین نه وا ته مومژییه که نامینیت. به م شیوه یه:

- (کچ) و (برا جوانه که ی) هاتن.

له م پسته یه دا دیارخه ری (جوان) ته نها بۆ (برا) به کار هاتووه، واته سیفته ی جوانی له م پسته یه دا ته نها بۆ
(براکه ی) ده گه ریته وه.

- (کچه جوانه که) و (برا جوانه که ی) هاتن.

له م پسته یه دا دیارخه ری (جوان) بۆ (کچه که) و (براکه ی) به کار هاتووه، واته سیفته ی جوانی له م
پسته یه دا بۆ (کچه که) و (براکه ی) ده گه ریته وه.

- (شیراز) و (زهیتوونی خوشکی) چون بۆ بازارپ.

له م پسته یه دا وشه ی (خوشک) ته نها بۆ (زهیتون) به کار هاتووه، واته زهیتوونی خوشکی له گه ل شیراز که
خوشکی نییه چون بۆ بازارپ.

- (شیرازی خوشکی) و (زهیتوونی خوشکی) چون بۆ بازارپ.

له م پسته یه دا وشه ی (خوشک) بۆ (شیراز) و (زهیتون) به کار هاتووه، واته شیرازی خوشکی و زهیتوونی
خوشکی چون بۆ بازارپ.

- (باوکی کوژراوه که) و (بکوژه که ی) بینی.

له م پسته یه دا وشه ی (باوک) ته نها بۆ (کوژراوه که) به کار هاتووه، واته باوکی کوژراوه که ی بینیه و باوکی
بکوژه که ی نه بینیه.

- (باوکی کوژراوه که) و (باوکی بکوژه که ی) بینی.

له م پسته یه دا وشه ی (باوک) بۆ (کوژراوه که) و (بکوژه که) به کار هاتووه، واته باوکی هر دووکیان چ
(کوژراوه که) چ (بکوژه که ی) بینیه.

۶-۴. ریگای یارمه تیدهری دهوروبهر (سیاق) :-

له م ریگایه شدا به هۆی به کارهینانی هه ندی ئاوه لکرداری کاتی ده توانریت ته مومژی بره ویتته وه (سه لام ناوخۆش، ۲۰۰۶: ۱۶۲). بۆ نمونه:

- ئه و ناچیتته ده ره وه.

ئه م پسته یه ی سه ره وه پسته یه کی ته مومژاوییه، به زیادکردنی ئاوه لکرداری کاتی (شهوانه) و (هه ر ئیستا) و (به یانی)، ته مومژی پسته که نامینیت.

۱- ئه و شهوانه ناچیتته ده ره وه.

۲- ئه و هه ر ئیستا ناچیتته ده ره وه.

۳- ئه و به یانی ناچیتته ده ره وه.

- شاناز ناخه ویت.

ئه م پسته یه ش ته مومژاوییه، به زیادکردنی ئاوه لکرداری کاتی ته مومژییه که ده ره ویتته وه.

۱- شاناز ئیستا ناخه ویت.

۲- شاناز پۆژانه ناخه ویت.

۳- شاناز ئه مپۆ ناخه ویت.

- نازاد ده چیت سه یاره ده کرپیت.

ته مومژی ئه م پسته یه به زیادکردنی ئاوه لکرداری کاتی ده ره ویتته وه.

۱- نازاد ئیستا ده چیت سه یاره ده کرپیت.

۲- نازاد ئه مپۆ ده چیت سه یاره ده کرپیت.

۳- نازاد به یانی ده چیت سه یاره ده کرپیت.

- دزه که گیرا.

ته مومژی ئه م پسته یه ش، به هۆی زیادکردنی ئاوه لکرداری کاتی ده ره ویتته وه.

۱- دزه که هه ر ئیستا گیرا.

۲- دزه که ئه مشه و گیرا.

۳- دزه که هه فته ی پابردوو گیرا.

نه نجام

- ۱- نه وهی له دیاردهی ته مومژیدا به دی ده کریت نه وهیه، که ته مومژی له زماندا ساته وهختیه و له ده وروبه ر (سیاق) دا ته مومژییه که ده په ویتته وه.
- ۲- ته مومژی دیاردهیه کی زمانیه و په یادابون و سره له دانی له زماندا ده گه پیتته وه بۆ هه ندیک یه که و که رهسته ی زمانیه و پیزمانیه، که زیاتر په یوه ندی به که رهسته ی فرههنگیه وه هیه، یان په یوه ندیه سینتاکسیه کانی نیوان که رهسته کان دروستی ده که ن.
- ۳- ریگا دیارو به رچاوه کانی نه هیشتنی ته مومژی له زماندا بریتین له:
 - أ- ده وروبه ری به کارهینان: نه وهی که نرخه وشه دیاری ده کات ده وروبه ر (سیاق) ه، هه رکاتیک وشه یه که به کارده هیتریت واتایه کی بۆ دیاری ده کریت که دیاری کردنیکی کاتییه، که خودی ده وروبه ر (سیاق) ه که یه یه ک واتا دیاری ده کات بۆ وشه که سه ره پای نه و واتا زۆر و جۆراو جۆرانه ی که له خۆی ده گریت.
 - ب- هیژ: نه گه ر بیت و هیژ له وشه دوور بخریتته وه نه و نازانریت کام واتا له و وشه یه دا مه به سته، به مه ش ته مومژی دروست ده کات. واته کاتیک هیژ له وشه لادریت، نه و ته مومژی دروست ده بیت به گه پاندنه وهی هیژ بۆ وشه که ته مومژییه که ده په ویتته وه.
 - پ- ناوازه: پۆلی ناوازه ته واوکه ری پۆلی که رهسته ناکه رتیه کانی تره، پۆلیکی گرنگ ده بینیت به ته واوکه ری و هاوکاری له گه ل هیژدا، چونکه هیژ به رزی یان جهختیک به برگی وشه یه که ده دات، به مه ش ده بیتته هۆی هاریکاری بۆ ناوازه و هاو به ش ده بیت له گه ل هۆکاره کانی تری وه ک سروشتی ده نگه که و پۆنانی پیکهاته کان و مه به ست و پوخسار و ناوه رۆکی ده رپرینه کان. قسه که ری هه ر زمانیک ده توانیت به گۆپینی ناوازه ی رسته که چه مکی سه رسوپمان و په زایی و نارپه زایی و گالته پیکردن و ... هتد ده رپریت و ده ری بخت مه به سته کامه به شی رسته که یه، هه ر رسته یه که ده یان واتا و مه به سته جیاواز ده به خشیت به پپی ناوازه که ی ته نانه ت هه لویست و مه به سته شاراوه و باری ده روونی قسه که ریش به هۆی ناوازه ی رسته که وه ده زانری و ناشکرا ده بیت.

سەرچاوه‌کان

بە زمانی کوردی:

أ-کتیب:

- ۱- ئەرپه‌حمانی حاجی مارف، (۱۹۷۵)، وشە‌ی زمانی کوردی، چاپخانه‌ی کۆپی زانیاری کورد، بە‌غدا.
- ۲- ئەرپه‌حمانی حاجی مارف، (۱۹۷۹)، پێ‌زمانی کوردی، بە‌رگی یه‌که‌م (مۆر‌فۆ‌لۆ‌جی)، بە‌شی یه‌که‌م (ناو)، چاپخانه‌ی کۆپی زانیاری عێراق، بە‌غدا.
- ۳- پەرۆین عوسمان مسته‌فا عه‌ل‌لاف، (۲۰۰۹)، واتا و وه‌رگێ‌پان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی پۆ‌ژه‌لآت، هه‌ولێ‌ر.
- ۴- جگه‌ر خوین، (۱۹۶۲)، فه‌ره‌نگا کوردی، بە‌رگی دووهم، چاپخانه‌ی کامه‌ران، سلێ‌مانی.
- ۵- پۆ‌ژان نوری عبدالله، (۲۰۰۷)، فه‌ره‌نگی زمان و زاواوه‌سازی کوردی، چاپی یه‌که‌م، خانه‌ی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی چوارچرا، سلێ‌مانی.
- ۶- سه‌لام ناوخۆش و نه‌ریمان خۆشناو، (۲۰۰۹)، زمانه‌وانی، بە‌رگه‌کانی (۱، ۲، ۳)، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێ‌ر.
- ۷- سه‌لام ناوخۆش به‌کر، (۲۰۱۰)، زمانناسی و هه‌ندی‌ بابته‌ی زمانناسی کوردی، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولێ‌ر.
- ۸- شیخ محهمه‌دی خال، (۱۹۶۰)، فه‌ره‌نگی خال، ج ۱، چاپخانه‌ی کامه‌ران، سلێ‌مانی.
- ۹- عه‌بدولواحید مشیر دزه‌یی، (۲۰۱۰)، واتا‌سازی وشه و پسته، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی پۆ‌ژه‌لآت، هه‌ولێ‌ر.
- ۱۰- عه‌بدولوه‌هاب خالید موسا، (۲۰۰۹)، هێ‌ز و ئاوازه له دیالیکتی کوردی ژوورودا، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێ‌ر.
- ۱۱- عبدالرحمن محمد آمین زه‌بیحی، (۱۹۷۹)، قاموسی زمانی کوردی، بە‌رگی دووهم، چاپخانه‌ی کۆپی زانیاری کورد، بە‌غدا.
- ۱۲- غازی فاتح وه‌یس، (۱۹۸۴)، فۆ‌نه‌تیک، بە‌غدا.
- ۱۳- کوردستان موکریان، (۲۰۰۴)، سینتاکسی پسته‌ی تیکه‌ل، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێ‌ر.
- ۱۴- محهمه‌دی مه‌حویی، (۲۰۰۹)، زانستی هێ‌ما، واتا و اتا لیکدانه‌وه، بە‌رگی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی په‌یوه‌ند، سلێ‌مانی.
- ۱۵- محهمه‌دی مه‌حویی، (۲۰۰۹)، زانستی هێ‌ما، واتا و اتا لیکدانه‌وه، بە‌رگی دووهم، چاپخانه‌ی په‌یوه‌ند، سلێ‌مانی.

١٦- محمد معروف فتاح، (١٩٩٠)، زمانه‌وانی، به‌غدا.

١٧- نوری علی‌امین، (١٩٥٨)، قه‌واعدی زمانی کوردی، له (صرف و نحو) دا، به‌رگی دووه‌م، چاپخانه‌ی مه‌عارف، به‌غدا.

١٨- نوری علی‌امین، (١٩٥٨)، گرتنی که‌لینیکی تر له پیزمانی کوردی، (پیشگر و پاشگر)، چاپخانه‌ی مه‌عارف، به‌غدا.

١٩- وریا عمر‌امین، (٢٠٠٩)، ئاسۆیه‌کی تری زمانه‌وانی، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی دووه‌م، هه‌ولێر.

ب- گۆڤار:

٢٠- سه‌لام ناوخۆش، (٢٠٠٦)، لیلی له زمانی کوردیدا، گۆڤاری ژماره (١)، له پیناو په‌ره‌پیدان و چه‌سپاندنی زمانی کوردی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.

٢١- طالب حسین‌علی، (٢٠٠٢)، دیاردی هاوواتایی له زمانی کوردیدا، گۆڤاری ((زانکۆ))، ژماره (١٦)، هه‌ولێر.

٢٢- وریا عمر‌امین، (١٩٩٥)، لیلی له زمانی کوردیدا، گۆڤاری پۆشنبری نوی، ژماره (١٣٦)، به‌غدا.

٢٣- یوسف شه‌ریف سه‌عید، (٢٠٠٤)، پاره‌وانی، گۆڤاری زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، ژماره (٢٣)، هه‌ولێر.

پ- نامه‌ی زانکۆیی:

١- نامه‌ی دکتۆرا:

٢٤- ره‌حمان ئیسماعیل سه‌سه‌ن کانه‌بی، (١٩٩٨)، په‌په‌وه‌ی فۆنیمه‌ ناکه‌رتیه‌کان له کوردیدا، کۆلیجی په‌روه‌رده (ئین پوشد)، زانکۆی به‌غدا، به‌غدا.

٢٥- طالب حسین‌علی، (١٩٩٨)، هه‌ندی لایه‌ن له په‌یوه‌ندی نیوان پسته و واتا له کوردیدا، کۆلیجی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.

٢٦- عبدالله حسین‌رسول، (١٩٩٥)، مۆرفیمه‌ پیزمانیه‌کانی کار، کۆلیجی په‌روه‌رده (ئین پوشد)، زانکۆی به‌غدا، به‌غدا.

٢- نامه‌ی ماسته‌ر:

٢٧- دارا شه‌مید مه‌مه‌د، (٢٠٠٦)، په‌یوه‌ندییه‌ واتاییه‌کان له زمانی کوردیدا، کۆلیجی په‌روه‌رده (ئین پوشد)، زانکۆی به‌غدا، به‌غدا.

- ٢٨- سازان رضا معين، (٢٠٠٥)، واتا و ده‌وروبه‌ر، كۆليجى په‌روه‌ده بۆ زانسته مرؤفايه‌تیه‌كان، زانكۆى سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.
- ٢٩- شیروان حسین حمد، (٢٠١٠)، تێپروانینیکی نوێ بۆ سینۆنیم، كۆليجى زمان، زانكۆى سلیمانی، سلیمانی.
- ٣٠- صباح رشید قادر، (٢٠٠٠)، هاوبیژی و فره‌واتایی له گیره‌كدا، كۆليجى زمان، زانكۆى سلیمانی، سلیمانی.
- ٣١- عومەر ئەحمەد عەبدولپه‌رەحمان، (٢٠٠٩)، فریژی به‌ند له زمانى كوردیدا، كۆليجى زمان، زانكۆى سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.
- ٣٢- فتاح مامه‌ علي، (١٩٨٩)، هاوده‌نگ له زمانى كوردیدا، كۆليجى ئاداب، زانكۆى سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.

به زمانى فارسى:

- ٣٣- كورش صفوى، (١٣٨٤)، فره‌نگ معاصر، تهران.
- ٣٤- كورش صفوى، (١٣٨٧)، فره‌نگ و هنر سلام، چاپ سوم، خيابان حافظ، كوچه جمشید جم، تهران.

به زمانى عه‌ره‌بى:

- ٣٥- أحمد موختار عمر، (١٩٨٢)، علم الدلالة، ط١، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، الكويت.
- ٣٦- بالمقر، (١٩٨٥)، علم الدلالة، ترجمة: مجيد عبدالحليم الماشة، بغداد.
- ٣٧- بتول قاسم ناصر، (١٩٩٩)، دلالة الاعراب لدى النحاة القدماء، ط١، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
- ٣٨- جون لاينز، (١٩٨٠)، علم الدلالة، ترجمة: مجيد عبدالحليم الماشة و آخرون، مطبعة جامعة البصرة، البصرة.
- ٣٩- جون لاينز، (١٩٨٧)، اللغة والمعنى والسياق، ترجمة: عباس صادق الوهاب، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
- ٤٠- حيلمى خليل، (١٩٨٨)، العربية والغموض، مصر.
- ٤١- اولمان، (١٩٩٧)، دور الكلمة في اللغة، ترجمة: كمال محمد بشر، مصر.
- ٤٢- عبدالرحمن جلال الدين بن ابي بكر السيوطى، (١٩٩٨)، المزهر في علوم اللغة و انواعها، مجلد الاول، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- ٤٣- علي زوين، (١٩٨٦)، منهج البحث اللغوي بين التراث و علم اللغة الحديث، بغداد.
- ٤٤- علي عبدالواحد وافى، (١٩٤٥)، علم اللغة، دار النهضة، للطبع و النشر، مصر.

- ٤٥- كلود جرمان و ريمون لبان، (٢٠٠٦)، علم الدلالة، ترجمة: نورالهدى لوشن، المكتب الجامعي الحديث، الازاريطة- الاسكندرية.
- ٤٦- كمال محمد بشر، (٢٠٠٠)، علم الاصوات، القاهرة.
- ٤٧- محمد علي الخولي، (١٩٨٢)، معجم علم اللغة النظرى، انطليزى - عربى، مكتبة البنان، بيروت.
- ٤٨- نايف خرما، (١٩٧٨)، اضواء على دراسات لغوية معاصرة، كويت.
- ٤٩- نورالهدى لوشن، (١٩٩٥)، علم الدلالة، دراسة و تطبيق، ليبيا.

به زمانى نينگليزى:

- ٥٠- Akarajan . A, (١٩٩٥), Linguistics: an Introduction to Longuage and Communication, Fourth Edition. Massac Settees.
- ٥١- Amin . W . O, (١٩٧٩), Aspects of the verbal construction on Kurdish, University of London.
- ٥٢- Crystal . D . A, (١٩٩٢), Adictionary of Linguistics and phonetics, third edition, London: black well publishers.
- ٥٣- Crystal . D . A, (٢٠٠٣), Adictionary of Linguistics and phonetics, fifth edition, London: black well publishing.
- ٥٤- Fromkin.V, (١٩٨٨), AnIntroduction to Language, Rinehard and Winston Ins: U.S.A.
- ٥٥- Harford and James, (١٩٨٣), Semantics: A Course book, Cambridge University press.
- ٥٦- Horsy . K, (٢٠٠١), ١٠١ key ideas: Linguistics London.
- ٥٧- Haddson . G, (٢٠٠٠), Essential Introductory Linguistics, Michigan State University, London: Cornwall.

- ٥٨- Leech . G, (١٩٨٢), principles of programatics, London: Longman.
- ٥٩- Lyons . J, (١٩٧٧), Semantics, ٢ Vols, London and Newyork, Cambridge University.
- ٦٠- Mackenze . D, (١٩٦١), Kurdish Dialect Studies, Oxford University press, London.
- ٦١- McCarus . E, (١٩٥٨), A Kurdish Grammar, American council of Learned Societes, Newyork.
- ٦٢- Radford . A, (١٩٨٢), Transformational Syntax, Cambridge University press: Cambridge.
- ٦٣- Sue S, (١٩٩٤), Lexical Ambiguity in poetry, London: Longman press.
- ٦٤- Thomas . O, (١٩٧٤), Transformational Grammar and the Teacher of English, Second edition, united stated of America.
- ٦٥- Trask . K, (١٩٩٢), Adictionary of Gramatical Terms in Linguistics, London: Rutledge Inc.

ملخص البحث

لقد بحث في هذا البحث الغموض المعنوي في اللغة الكردية حيث يتكون من اربعة فصول اضافة الى المقدمة والتي تتضمن عنوان البحث ومواده و منهجه و اهميته و مشاكله، و كل فصل يتكون من عدة ابواب كما يلي:
لقد تحدثنا:

في الفصل الاول والذي يحتوي الجانب النظري للغموض عن (مفهوم تعريف الغموض، اسباب ظهور الغموض، الفرق بين الغموض ومبهم، مفهوم وتعريف الجناس، انواع الجناس، مفهوم وتعريف تعدد المعنى، اسباب ظهور تعدد المعنى، الفرق بين الجناس وتعدد المعنى).

وفي فصل الثاني تحدثنا عن انواع الغموض (الغموض النحوي والذي يتكون من الغموض التكويني و الغموض النقلي والغموض الانشائي)، والغموض القاموسي حيث يتكون من (الغموض القاموسي الكاتيظوري والغموض القاموسي التام).

اما الفصل الثالث فهو يتضمن الغموض ومستويات اللغة والذي يتكون من (الغموض المستوى الفونولوجي) والذي ينقسم على الابواب التالية: المقطع وفوائده وطرق تحديده، البين والذي يتكون من (الوقفه وشبه الوقفة)، وغموض المستوى المورفولوجي والذي يتضمن (الجناس في المستوى المورفولوجي و تعدد المعنى في المستوى المورفولوجي)، وغموض المستوى السنتاكسي والذي يحتوي (الجناس في المستوى السنتاكسي، وتعدد المعنى في المستوى السنتاكسي).

وفي فصل الرابع والاخير للبحث، قد بحثت طرق ازالة الغموض ، كما يلي: (اطار الاستعمال) حيث قد درسنا انواع السياق، (الشدة) حيث درسنا الشدة كعلامة للوقت، وفي النهاية (النبرة) حيث درست مستويات درجة النبرة، الاشتراك في المعنى، حيث بحثنا انواع الاشتراك في المعنى، طرق التصنيف وطرق الاطار المساعد.

Abstract

This thesis is concerned with the semantic ambiguity in Kurdish language. Apart from the introduction which includes the title, the aspect, the procedure, the significance, and the problems of the study. The thesis falls into four chapters and each chapter consists of some sections:

Chapter one deals with the theoretical ambiguity which includes the concept and definition of ambiguity, the cause of arising ambiguity, the difference between ambiguity and vagueness, the concept and definition of synonymy, and the cause of arising synonymy, the types of synonymy, the concept and definition of polysemy and the cause of arising ambiguity and the distinction between the synonymy and polysemy.

Chapter two is devoted to the types of ambiguity such as the first one is grammatical ambiguity which consists of: structural ambiguity, transformational ambiguity, derivational ambiguity, the second one is lexical ambiguity which includes: categorical lexical ambiguity, complete lexical ambiguity.

Chapter three in this chapter we talk about the ambiguity and the levels of linguistics such as: phonological level of ambiguity, which in this level we talk about syllable, the benefit of syllable, the way of indicating syllable, juncture which includes: stop and pause, Then we talk about the morphological level of ambiguity, which includes the synonymy and polysemy in the morphological level, After that, we talk about the syntactic level of ambiguity in this level we talk about the synonymy and polysemy.

Chapter four, in this chapter which is the last chapter of the study, we talk about the prohibiting of ambiguity such as talking about the frame of the use, which in this section we talk about the context, stress and then we talk about stress as the symbol of time, intonation, and also we talk about the levels of intonation, synonymy, the types of synonymy, the way making groups, and the helping way of the frame. □