



زانکۆی سه‌لاحه‌ددین - هه‌ولێر  
Salahaddin University-Erbil

## چاره‌سه‌ری ئاریشه‌کانی رینوسی کوردی به پێی زانستی زمان

نامه‌یه‌که

پیشکەشی ئەنجومه‌نی کۆلیژی زمان له زانکۆی سه‌لاحه‌ددین - هه‌ولێر  
کراوه، وه‌کو به‌شیک له پێداویستیه‌کانی به‌ده‌سته‌هێنانی پله‌ی ماستەر له  
زمانی کوردیدا

له لایه‌ن

دارا که‌مال سلیمان

به‌کالۆریۆس له زمان و ئەده‌بی کوردی - زانکۆی سه‌لاحه‌ددین - هه‌ولێر - ٢٠١١

سه‌رپه‌رشتیار

پ.د. عه‌بدو‌للا حوسین ره‌سول

هه‌ولێر - کوردستان

نیسان ٢٠٢٤

نه‌روۆز ٢٧٢٤

## به‌لیننامه

من به‌لیندهدم، ئەم ماسته‌رنامه‌یه که ناو‌نیشانه‌که‌ی بریتیه له: (چاره‌سه‌ری ئاریشه‌کانی پینوسی کوردی به پپی زانستی زمان)، هه‌موی کاری په‌سه‌نی تاکه‌که‌سی خۆمه، جگه له و جیگه‌یانیه که به ئاشکرا ئاماژه‌م پیکردوه، هه‌مو نوسینه‌کان و ئەنجامه‌کان توێژینه‌وه‌ی سه‌ربه‌خۆی خۆمن و پیشتر له هه‌چ شوینیک بلاومنه‌کردونه‌ته‌وه و پیشکه‌شی هه‌چ شوینیکم نه‌کردون، بۆ ئەوه‌ی پروانامه‌یه‌کیان پپوه‌ر‌بگرم، بۆیه به‌لیندهدم له هه‌ر جیگه‌یه‌ک زانیاریکم وه‌رگرتی، ئاماژه‌م به سه‌رچاوه‌که‌ی کردوه.

واژو:

ناوی قوتابی: دارا که‌مال سلیمان

پیکه‌وت: ۲۰۲۴ / ۴ /

### پشتگیری و رەزامەندی سەرپەرشتیار

ئەم نامە یە لە ژێر سەرپەرشتیی من ئامادەکراوە و نوسراوە و نێردراوە بۆ وەرگرتنی برۆنامە ی ماستەر لە پسیۆریی زمانی کوردی. من پشتگیری دەکەم و رازیم، کە بەم شیۆه یە ئیستا پیشکەش بە لیژنە ی گفتوگو بکری.

واژو:

ناو: پ. د. عەبدوللا حوسین رەسول

رێکەوت: ۲۰۲۴/۴ /

پشتگیری دەکەم کە هەمو پێداویستیەکان جێبەجێکراون، هەرۆهە ئاماژە بە پشتگیری و رەزامەندی سەرپەرشتیار، من ئەو نامە یە بۆ گفتوگو دەنێرم.

واژو:

ناو: د. سۆران مامەند عەبدوللا

سەرۆکی بەشی زمانی کوردی

رێکەوت: ۲۰۲۴ /۴ /

پشتگیری دەکەم کە هەمو پێداویستیەکان جێبەجێکراون، بۆیە رازیم کە ئەو نامە یە بۆ گفتوگو بنێردی.

واژو:

ناو: پ. د. جیهاد شوکری رەشید

بەرپرسی خۆیندنی بالای کۆلیژی زمان

رێکەوت: ۲۰۲۴ /۴ /

## بېيارى ليژنهى تاقىكرنده وه

ئيمه وهكو ليژنهى تاقىكرنده وه، ئه و ماسته رنامه يه مان كه ناو نيشانه كه ي برىتبه له (چاره سه رى ئاريشه كانى رېنوسى كوردى به پى زانستى زمان) خوينده وه و قوتابيه كه مان، كه ناوى (دارا كه مال سليمان) ه، له ناوه روكه كه ي تاقىكرنده وه، بويه ئيمه بېيارماندا كه پيداويستيه كانى بېروانامه ي ماسته رى له پسپوړى زمانى كوردى تيدايه.

واژو:

واژو:

ناو: پ. ي. د. عومر ئه حمده عه بدولپه حمان ناو: پ. ي. د. خوشناو عه زيز حه مه ئه مين

ئهنده نام

ئهنده نام

رېكه وت: / ٤ / ٢٠٢٤

رېكه وت: / ٤ / ٢٠٢٤

واژو:

واژو:

ناو: پ. ي. د. عه بدوللا حوسين په سول ناو: پ. ي. د. يوسف شه ريف سه عيد

سه روكى ليژنه

ئهنده نام و سه رپه رشتيار

رېكه وت: / ٤ / ٢٠٢٤

رېكه وت: / ٤ / ٢٠٢٤

واژو:

ناو: پ. ي. د. سامان حوسين عومر

راگرى كوليژنى زمان

رېكه وت: / ٤ / ٢٠٢٤

## پیشکەشنامە

- پیشکەشە بە گیانی بەرزى داپیرهى کۆچکردوم: ئامینه حوسین سلیمان.
- پیشکەشە بە باوکی پایه‌به‌رزم: کهمال سلیمان سه‌بغه زراری.
- پیشکەشە بە دایکی خۆشه‌ویستم: رابیعە حەمەدەمین سلیمان.
- پیشکەشە بە هاوسەری ژیانم: ناسکە لەشکری عەزیز.
- پیشکەشە بە مندالە چاوگەشەکانم: پیشە‌وا و پیشە‌نگ و رەوشت.

## سوپاسنامە

- ❖ سوپاس و ستایش و كرنوش ھەر بۇ خودای دانای بالای زانای كارايە، ئەو خودايەى بە بىر جيايكردينەو و بە زمان پيشيخستين و بە پينوس فيريكردين.
- ريز و سوپاسى فراوانم بۇ مامۆستاي گەورە و بەريز، سەرپەرشتيارم پرؤفيسور (د. عەبدوللا حوسەين رەسول) ھەيە، سەررەپاي دواكەوتنى كارەكانم، بۇ تەواوكردى تويزينه و ھەكەم پەرورەدەكارانە ھاوكارم بو، ھيواي لەشساغى و تەمەندريژى بۇ دەخووزم.
  - ھاوسەر و مندالەكانم كە لە ئاست بەرپرسيارىتەى و مافەكانيان، بە پشودريژىەو بەرگەى گوشەگيرى و كەمتەرخەمىەكانى منيان گرت.
  - سوپاس و ريزى زورم بۇ ھەمو ئەو مامۆستا گەورە و بەريزانەى لەم قوناغەدا وانەيان پيندام.
  - سوپاسى بيتسورم بۇ سەرۆكايەتتى بەشى زمانى كوردى، يەكەى خویندىنى بالا و راگرايەتتى كۆليژى زمان، كە دلسوزانە ھاوكاريانكردم.
  - سوپاسى زورم بۇ كارمەندانى (پەرپتوكخانەى زەيتونە)، چونكە زور بە ريزدارىەو لە ھەرگرتن و دەستخستنى سەرچاوەكان يارمەتياندام.
  - سوپاسى ھەمو ئەو ناسياو و برا و ھاوپرئ و فيرخواز و مامۆستا و كارمەندانە ھەكەم، ئەگەر بە وشەيەكيش بى، سەريانخستم.

## پوخته‌ی توژیینه‌وه

رینوسی ئارامی کوردی به‌راورد به زمانانی تر وه‌کو عه‌ره‌بی و ئینگیزی، رینوسی سادتر و ئاسانتر و بیئاریشه‌تره، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، رینوسی کوردی دهره‌تی ئه‌وه‌ی هه‌یه که یه‌کبخری و پیوه‌ربه‌ند بکری، چونکه هیشتا پیوه‌ندی نیوان گۆزمان و نوس‌زمانی کوردی، پیوه‌ندی‌کی هاوته‌ریب و راسته‌وانه‌یه. له لایه‌کی تره‌وه، میژوی نوس‌زمانی کوردی به‌راورد به‌و زمانانه، میژویکی دور و دریژ نیه، تا نه‌توانری پوخته‌تر بکری و گۆرانکاری تیدا بکری. رینوسی یه‌کگرتو و پیوه‌ربه‌ند له هه‌مو زمانه‌کانی جیهاندا، بناخه‌ی سه‌ره‌کی دامه‌زراندنی زمانی نوسینی هاوبه‌ش و چه‌سپاوه، ته‌نانه‌ت هه‌ر به‌و هۆیه‌شه‌وه زمانیکی نه‌ته‌وه‌یی یه‌کگرتو به‌ره‌مدی. زمانی کوردیش وه‌کو زمانیکی زیندو، له قۆناعی هه‌نگاوانان بۆ به‌ده‌سه‌ته‌نیانی زمانیکی یه‌کگرتو و زانستی، پیوستی به‌ رینوسیکی پیوه‌ربه‌ند و گشتگیر هه‌یه، ئه‌م رینوسه پیوه‌ربه‌نده‌ش ته‌نیا به‌ پشتبه‌ستن به‌ پیوه‌ره‌ زمانه‌وانیه‌کان و تایبه‌تمه‌ندی و ماک و راستیه‌کانی زمانی کوردی به‌دیدئ.

له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه، ئه‌م توژیینه‌وه که به‌ ناوینیشانی (چاره‌سه‌ری ئاریشه‌کانی رینوسی کوردی به‌ پیی زانستی زمان)ه، هه‌نگاو و هه‌ولیکی گرنگه بۆ ده‌سه‌تنیش‌انکردنی دیارترین ئاریشه‌کانی رینوسی کوردی، بۆیه توژیژه‌ر به‌ ئامانجی یه‌کخستن و یه‌کبون له‌ نوسیندا، هه‌ولده‌دا چاره‌سه‌ریه‌کان به‌ پیی زانستی زمانه‌وانی و ماکه سروشتیه‌کانی زمانی کوردی بخاته‌رو. تیدا توژیژه‌ر به‌ پشتبه‌ستن به‌ ریباری (په‌سنی شیکاری) و هه‌ندی جاریش به‌ ریباری (به‌راوردکاری)، هه‌روه‌ها به‌ شیوه‌ی (بیردۆزه‌یی و کاره‌کی) چاره‌سه‌ری و نمونه‌کان پیشانده‌دا. بۆ ئه‌م ئامانجه ئه‌م توژیینه‌وه‌یه به‌م شیوه‌یه دابه‌شکراوه:

له‌ پیشه‌کید، چوارچیوه و بوار و ره‌هه‌نده‌کانی ئه‌م توژیینه‌وه‌یه خراونه‌ته‌رو، تیدا ناوینیشانی توژیینه‌وه‌که، هۆی هه‌لبژاردنی بابه‌ته‌که، که‌ره‌سته‌ی توژیینه‌وه‌که، سنوری

تویژینه‌وه‌که، ریبازی تویژینه‌وه‌که، گرنگی و ئامانجی تویژینه‌وه‌که و ناوهرۆکی تویژینه‌وه‌که باسکراون.

به‌شی‌یه‌که‌م، ئەم به‌شه‌بو ئاریشه‌کانی ئاستی دەنگسازى تاییه‌تکراوه، له‌ته‌وه‌ری‌یه‌که‌مدا ئاریشه‌کانی ئاستی بره‌گه‌سازى باسکراون، له‌ته‌وه‌ری‌دوهمدا ئاریشه‌کانی ئاستی ئەلفوبی خراونه‌ته‌رو، له‌هه‌ردو‌ته‌وره‌کاندا چاره‌سه‌ری و ئاریشه‌کان و پیوه‌ر و نمونه‌ی پیویست هینراونه‌ته‌وه.

به‌شی‌دوهمیش له‌ئاریشه‌کانی ئاستی وشه‌سازى ده‌دوئ، بو ئەم مه‌به‌سته له‌ته‌وه‌ری‌یه‌که‌مدا، ئاریشه‌کانی وشه‌ی ساده و ناساده ده‌ستینشانکراون، له‌ته‌وه‌ری‌دوهمدا، ئاریشه‌ی گیره‌که‌کان له‌پیشگر و پاشگر و ناوبه‌نده‌کان دیارکراوه، له‌ته‌وه‌ری‌کو‌تاییدا، ئاریشه‌کانی وشه‌ی وه‌رگیراو پیشاندراون، له‌گه‌ل‌پیشاندانی پیوه‌ر و چاره‌سه‌ریه‌کان به‌نونه‌ی پیویسته‌وه. به‌شی‌سییه‌م و کو‌تایی تویژینه‌وه‌که، ئاریشه‌کانی ئاستی رسته‌سازى تیندا تاوتویکراون، دابه‌شی‌سه‌ر دو‌ته‌وره‌کراوه، له‌ته‌وه‌ری‌یه‌که‌مدا، تویژه‌ر ئاریشه‌کانی له‌ساده‌ترین رسته‌شیکردوه‌نه‌ته‌وه. له‌ته‌وه‌ری‌دوهمدا، ئاریشه‌کانی ریزکردنی که‌ره‌سه له‌گرئ و رسته‌دا تیشکیان خراوه‌ته‌سه‌ر. له‌م به‌شه‌شدا تویژه‌ر به‌پشتبه‌ستن به‌پیوه‌ره‌زمانه‌وانیه‌کان چاره‌سه‌ری ئاریشه‌کانی پیشکه‌شکردون.

له‌کو‌تاییشدا ئەنجامه به‌ده‌سته‌هاتوه‌کانی تویژینه‌وه‌که و پیرستی سه‌رچاوه‌کان نوسراون، ئینجا پوخته‌ی تویژینه‌وه‌که به‌هه‌ردو‌زمانی عه‌ره‌بی و ئینگلیزی دانراوه.



## ناوهرۆك

لاپه‌ره	بابه‌ت
II	به‌لیننامه
III	پشتگیری و په‌زامه‌ندی سه‌ره‌په‌رشتیار
IV	بریارى لیژنه‌ی تاقیکردنه‌وه
V	پیشکه‌شنامه
VI	سوپاسنامه
VIII-VII	پوخته‌ی توێژینه‌وه
VIX -IX	ناوهرۆك
VX	پیرستی هیلکاریه‌كان
VXI -VX	پیرستی خشته‌كان
VXII	پیرستی هیما و کورته‌کراوه‌كان
XX -VXIII	پیرستی وشه و زاراوه‌كان
۳-۱	<b>۰- پیشه‌کی: چوارچێوه و په‌هه‌نده‌کانی توێژینه‌وه</b>
۱	۱-۰- ناو‌نیشانی توێژینه‌وه‌که
۱	۲-۰- هوی هه‌لبژاردنی باب‌ته‌که
۱	۳-۰- که‌ره‌سه‌ی توێژینه‌وه‌که
۱	۴-۰- سنوری توێژینه‌وه‌که
۲	۵-۰- رێبازی توێژینه‌وه‌که
۲	۶-۰- ئامانجی توێژینه‌وه‌که
۲	۷-۰- گرفتی توێژینه‌وه‌که
۳	۸-۰- ناوهرۆکی توێژینه‌وه‌که
۵۶-۴	<b>۱- به‌شی یه‌که‌م: ئاریشه‌كان له ئاستی ده‌نگسازیدا</b>
۳۰ -۵	<b>۱-۱- ته‌وه‌ری یه‌که‌م: ئاریشه‌كان له بر‌گه‌سازیدا</b>
۵	۱-۱-۱- بر‌گه
۶	۱-۱-۱-۱- پوانگه‌ی ده‌نگسازى
۱۰	۱-۱-۱-۲- پوانگه‌ی ده‌نگناسى
۱۱	۱-۱-۲- بر‌گه‌سازى و پینوس
۱۳	۱-۱-۳- ئاریشه‌ی بزوینه سه‌ره‌کیه‌كان (ا، و، ی، ه) له بر‌گه‌سازیدا

۱۶	۱-۱-۴- ئارىشەى نىمچە بزوينى <و> له برگە سازيدا
۱۹	۱-۱-۵- ئارىشەى نىمچە بزوينى <ى> له برگە سازيدا
۲۱	۱-۱-۶- ئارىشەى دەنگى ھەمزە [ئ] له برگە سازيدا
۲۶	۱-۱-۷- ئارىشەى دەنگى بزۆكە (i - ï) له برگە سازيدا
۵۶-۳۱	۱-۲- تەوھرى دوھم: ئارىشەكان له ئەلفوبىدا
۳۱	۱-۲-۱- پىت
۳۲	۱-۲-۲- ئەلفوبى و رېنوس
۳۴	۱-۲-۳- ئارىشەى پىتەكان له رېنوسى كورديدا
۳۶	۱-۲-۴- ئارىشەى پىتە نەبزوينەكان له رېنوسى كورديدا
۳۶	۱-۲-۴-۱- ئارىشەى پىتى ھەمزە <ئ>
۳۹	۱-۲-۴-۲- ئارىشەى پىتى حى <ح>
۴۰	۱-۲-۴-۳- ئارىشەى پىتى خى <خ> و غى <غ>
۴۲	۱-۲-۴-۴- ئارىشەى پىتى رى <ر> و رى <ر>
۴۳	۱-۲-۴-۵- ئارىشەى پىتى عى <ع>
۴۵	۱-۲-۴-۶- ئارىشەى پىتى <ك>
۴۵	۱-۲-۴-۷- ئارىشەى پىتى لىي سوک <ل> و لىي قەلەو <ل>
۴۷	۱-۲-۵- ئارىشەى پىتە بزوينەكان له رېنوسى كورديدا
۴۷	۱-۲-۵-۱- ئارىشەى كلکە دەنگى ناسراو بە بزۆكە (i)
۴۹	۱-۲-۵-۲- ئارىشەى ھاودەنگى وئ / واوى درىژى <وو>
۵۳	۱-۲-۶- ئارىشەى پىتە دولايەنەكانى <و، ى> له رېنوسى كورديدا
۱۱۶-۵۷	۲- بەشى دوھم: ئارىشەكان له ئاستى وشە سازيدا
۷۶-۵۸	۲-۱- تەوھرى يەكەم: ئارىشەى وشەى سادە و ناسادە
۵۸	۲-۱-۱- ئارىشەى وشەى سادە
۵۹	۲-۱-۲- پىوھرى رېنوسى وشە سادەكان
۶۰	۲-۱-۲-۱- ئارىشەى وشەى نىشانە
۶۱	۲-۱-۲-۲- ئارىشەى جىئاوى ھەبى
۶۲	۲-۱-۲-۳- ئارىشەى وشەى (ھەر)
۶۳	۲-۱-۲-۴- ئارىشەى ئاوەلناوى ناديار
۶۳	۲-۱-۲-۵- ئارىشەى ژمارە
۶۵	۲-۱-۲-۶- ئارىشەى ئامرازى پەيوەندى

٦٦	٢-١-٢-٧- ئامرازی (نه- نه)
٦٧	٢-١-٢-٨- ئامرازی به ستنی (و)
٦٧	٢-١-٢-٩- ئاریشهی ئامرازی دانه پال (ی) و (ه)
٧٠	٢-١-٣- ئاریشهی وشه ناساده کان
٧١	٢-١-٤-١- وشه ی داریژراو
٧٢	٢-١-٤-٢- وشه ی لیکدراو
٧٣	٢-١-٥- پیوه ری رینوسی وشه ی ناساده
٧٦	٢-١-٦- ئاریشهی رینوسی ئامرازه ناساده کان
٩٢-٧٦	٢-٢- ته وهری دوه م: ئاریشهی گیره که کان
٧٦	٢-١-٢- گیره کی وشه داریژ
٧٧	٢-٢-٢- پیوه ری رینوسی گیره که وشه داریژره کان
٧٩	٢-٢-٣- ئاریشهی پیشگره کان
٧٩	١- ئاریشهی پیشگری {بی-}
٨٠	ب- ئاریشهی پیشگری {بو-}
٨٠	پ- ئاریشهی پیشگری {پی-}
٨١	ت- ئاریشهی پیشگری {تی-}
٨٢	ج- ئاریشهی پیشگری {لی-}
٨٢	چ- ئاریشهی پیشگری {به-}
٨٣	ح- ئاریشهی پیشگری {له-}
٨٤	خ- ئاریشهی پیشگره لیکدراوه کان
٨٤	٢-٢-٤- ئاریشهی ناوبه نده کان
٨٥	١- ناوبه ندی {و-}
٨٦	ب- ناوبه ندی {ه-}
٨٧	پ- ناوبه ندی {او-}
٨٧	ت- ناوبه ندی {هو-}
٨٧	ج- ناوبه ندی {به-}
٨٧	چ- ناوبه ندی {له-}
٨٧	ح- ناوبه ندی {ان-}
٨٧	خ- ناوبه ندی {نه-}
٨٨	٢-٢-٥- ئاریشهی جیاکردنه وهی وشه ی لیکدراو و گری

۸۹	۲-۲-۶- ئاریشهی پاشگرهکان
۹۰	۱- ئاریشهی پاشگری {ی، یی}
۹۱	ب- ئاریشهی پاشگری {و}
۹۱	پ- ئاریشهی پاشگری {گه}
۱۱۶-۹۳	۲-۳- تهوهری سئیه م: ئاریشهی وشهی وهرگیراو
۹۲	۲-۳-۱- وهرگرتن له نوسزماندا
۹۵	۲-۳-۲- لایه نه نه رینه کانی وهرگرتنی وشهی بیانی له نوسزمانی کوردیدا
۹۵	۱- شیواندنی زمانی کوردی
۹۶	ب- تیکدانی رینوسی یه کگرتوی کوردی
۹۶	پ- دورخستنه وهی نوسزمانی کوردی له زمانی زانست
۹۷	ت- ئاریشه له روی وشه سازی وه
۹۷	ج- ئاریشه له روی واژه ناسیه وه
۹۸	چ- ئاریشه له روی واتا سازی وه
۹۸	۲-۳-۳- نوسزمانی کوردی و وشه ی بیانی
۱۰۰	۲-۳-۴- هۆکاره کانی وهرگرتنی وشه ی بیانی له رینوسی کوردیدا
۱۰۰	۱- هۆی دهرونی
۱۰۱	ب- ناشاره زایی
۱۰۲	پ- خویندن و نوسین به زمانی بیانی
۱۰۳	ت- راگه یاندن
۱۰۳	ج- جیهانگیری
۱۰۴	۲-۳-۵- کرده ی وهرگرتنی وشه ی بیانی له رینوسی کوردیدا
۱۰۴	۲-۳-۵-۱- قوناغی یه که م: بهر له وهرگرتن: بژارکردن
۱۰۵	۱- چاره سهر به ریسازی وشه ی بنه په تی
۱۰۶	ب- چاره سهر به ریسازی دارپشتن و لیکدان
۱۰۷	پ- چاره سهر به ریسازی گوپینی واتای وشه
۱۰۸	ت- چاره سهر به ریسازی پیوانه
۱۰۹	ج- چاره سهر به ریسازی لیکدان
۱۰۹	چ- چاره سهر به ریسازی وهرگیران
۱۱۲	۲-۳-۵-۲- قوناغی دوهم: وهرگرتن: پیویستی زمان
۱۱۴	۲-۳-۶- رینگه کانی وهرگرتنی وشه ی بیانی له نوسزمانی کوردیدا

۱۱۴	۱- وەرگرتن به دستکاریه وه
۱۱۵	ب- وەرگرتن به بی دستکاری
۱۵۸-۱۱۷	۳- بهشی سئیه م: ئاریشه کان له ئاستی رسته سازیدا
۱۳۸-۱۱۸	۳-۱- ته وهری یه که م: ئاریشه کان له ساده ترین رسته دا
۱۱۸	۳-۱-۱- جوړه کانی کار
۱۱۹	۳-۱-۲- ئاریشه ی رینوسی کاری بنه په تی
۱۲۰	۱- له کاری پابردوی تیپه پی نه ریډا
۱۲۰	ب- له کاری پابردوی به رده وومی تیپه پی نه ریډا
۱۲۱	پ- له کاری پانه بردوی تیپه پی نه ری و نه ریډا
۱۲۱	ت- له کاری فه رماندانی تیپه پی نه ری و نه ریډا
۱۲۲	ج- له کاری داخوازی نه ری و نه ریډا
۱۲۳	۳-۱-۳- ئاریشه ی رینوسی کاری ناساده
۱۲۵	۳-۱-۴- چاره سه ری ئاریشه ی رینوسی کاری ناساده
۱۲۵	۱- له کاری پابردودا
۱۲۷	ب- له کاری پانه بردودا
۱۲۷	پ- له کاری فه رماندانا
۱۲۸	ت- له کاری داخوازیډا
۱۲۸	۳-۱-۵- ئاریشه ی جیا کردنه وهی کاری لیکدراو و به رکار
۱۳۱	۳-۱-۶- ئاریشه ی جیناوه لکاوه کان (توخمه کان)
۱۳۱	۱- له کاری پابردوی ساده / نژیکی هه والداندا
۱۳۲	ب- له کاری پابردوی به رده وومی هه والداندا
۱۳۲	پ- له کاری پانه بردوی هه والداندا
۱۳۳	۳-۱-۷- ئاریشه ی ناوبره کان
۱۳۳	۱- ناوبری (ت)
۱۳۶	ب- ناوبری (ر)
۱۳۷	۳-۱-۸- ئاریشه ی رینوسی کاری پابردوی ته واو
۱۵۸-۱۳۸	۳-۲- ته وهری دوهم: ئاریشه کان له پیزکردنی که ره سه کاندانا
۱۳۸	۳-۲-۱- پیزکردنی که ره سه کان له زماندا
۱۳۹	۳-۲-۲- ئاریشه کانی پیزکردنی که ره سه کانی گری
۱۳۹	۱- ئاریشه ی جیگورکی ریزبه ندیی ناوی دیارخراو و دیارخه ر

١٤٠	ب- ئاریشه‌ی ریزکردنی که رهسه‌کانی گریی ناویی فراوانکراو
١٤٢	پ- ئاریشه‌ی لیکدان و تیکه‌لکردنی مؤرفیمه‌کانی گریی به‌ند
١٤٤	٣-٢-٣- ریزکردنی که رهسه‌کانی رسته
١٤٥	٣-٢-٤- ریزکردنی که رهسه‌کانی رسته له نوسزمانی کوردیدا
١٤٥	ا- له کاری تینه‌په‌دا
١٤٦	ب- له کاری تینه‌په‌دا
١٤٨	٣-٢-٥- ئاریشه‌کانی ریزکردنی که رهسه سه‌ره‌کیه‌کانی رسته
١٤٨	ا- ئاریشه‌ی پیشخستنی جیکه‌وته‌ی کار
١٥١	ب- ئاریشه‌ی دو‌اخستنی بکه‌ر
١٥٢	٣-٢-٦- ئاریشه‌کانی ریزکردنی که رهسه لاوه‌کیه‌کانی رسته
١٥٣	ا- ئاریشه‌ی جیکه‌وته‌ی ته‌واوکه‌ری به‌یاریده
١٥٤	ب- ئاریشه‌ی جیکه‌وته‌ی ئاوه‌لکار
١٥٧	پ- ئاریشه‌ی ریزبه‌ندیی چه‌ند ئاوه‌لکاریک
١٥٨	٣-٢-٧- قالبه بنه‌ره‌تیه‌کانی رسته له نوسزمانی کوردیدا
١٥٩-١٦١	ئه‌نجام
R172- R162	پیرستی سه‌رچاوه‌کان
A173	پاشکو
أ- ب	پوخته‌ی توژیینه‌وه به زمانی عه‌ره‌بی
A- B	پوخته‌ی توژیینه‌وه به زمانی ئینگلیزی

### پېړستی هیلکاریهکان

لاپه‌ره	ناونیشانی هیلکاری	ژماره
۷	سنوری برګه له ناو وشه‌دا	۱
۹	نه‌بزوین له خان‌ه‌ی ناوکی برګه‌دا	۲
۷۱	جوړه‌کانی وشه له روی پیکهاتنه‌وه	۳
۱۰۴	کرده‌ی چوښه‌تیی وهرگرنتی وشه له نوسزمانی کوردیدا	۴
۱۱۹	جوړه‌کانی کار له روی روڼانه‌وه	۵

### پېړستی خشته‌کان

لاپه‌ره	ناونیشانی خشته	ژماره
۸	برګه و رڼه‌ګه‌زه‌کانی برګه له روانګه‌ی دهنګسازیه‌وه	۱
۱۶-۱۵	رینوسی وشه یه‌ک برګه‌ییه‌کانی بزوینه سهره‌کیه‌کان	۲
۱۶	رینوسی وشه فره برګه‌ییه‌کانی بزوینه سهره‌کیه‌کان	۳
۱۶	رینوسی پیتی نیمچه‌بزوینی <و> له برګه‌سازیدا	۴
۱۹	رینوسی پیتی نیمچه‌بزوینی <ی> له برګه‌سازیدا	۵
۲۰	زیادبونی برګه له رینوسدا به هو‌ی ناوبری (ی)ه‌وه	۶
۲۵	بزوینه‌کان له سهره‌تای برګه‌دا	۷
۲۸	رینوسی لاتینی به‌بی پیتی بزروکه	۸
۳۱	جیاوازی ژماره‌ی پیته‌کان به هو‌ی بزروکه‌وه	۹
۳۲	په‌یوه‌ندی نیوان پیت و فونیم و دهنګ و هاوده‌نگ	۱۰
۳۵-۳۴	پیته‌کانی رینوسی نارامی کوردی	۱۱
۳۷	توانه‌وه‌ی دهنګی هه‌مزه [ئ] له دوای شیوه‌یه‌ک	۱۲
۵۲-۵۱	رینوسی دو فونیمی /و/ له برګه‌یه‌کدا	۱۳
۵۳	به‌راوردکردن له نیوان (و)ی کورت و دریز له رینوسدا	۱۴
۵۵	جیاوازی پیتی <و، ی> له ئەلفوبیی نارامی و لاتینیدا	۱۵
۶۴	دروسته‌ی رینوسی پیوه‌ربه‌ندی روژه‌کانی هه‌فته	۱۶
۶۸	دروسته‌ی رینوسی نامرازی دانه‌پال له‌ګه‌ل پیت /پاشگری <ی>‌دا	۱۷
۶۹	دروسته‌ی رینوسی پاشگری (یی) له‌ګه‌ل نامرازی دانه‌پالی (ی)‌دا	۱۸

ژماره	ناونیشانی خشته	لاپه‌ره
۱۹	دروسته‌ی رینوسی پاشگر/ مؤرفوفونیمی {و}	۹۱
۲۰	وشه‌ی ره‌سه‌نی کوردی له به‌رانبه‌ر وشه‌ی باوی بیانیدا	۱۰۵
۲۱	وشه‌ی بنه‌ره‌تی کوردی له به‌رانبه‌ر وشه‌ی بیانیدا	۱۰۶
۲۲	وشه‌ی به‌ره‌مه‌هینراو له به‌رانبه‌ر وشه‌ی بیانیدا	۱۰۷
۲۳	وشه‌ی بیانی به ده‌ستکاریه‌وه	۱۱۵
۲۴	دروسته‌ی رینوسی کاری بنه‌ره‌تی له رابوردی تیپه‌ری نه‌ریدا	۱۲۰
۲۵	دروسته‌ی رینوسی کاری بنه‌ره‌تی له رابردوی به‌رده‌وامی تیپه‌ری نه‌ریدا	۱۲۰-۱۲۱
۲۶	دروسته‌ی رینوسی کاری بنه‌ره‌تی له رانه‌بردوی تیپه‌ری نه‌ریدا	۱۲۱
۲۷	دروسته‌ی رینوسی کاری بنه‌ره‌تی له رانه‌بردوی تیپه‌ری نه‌ریدا	۱۲۱
۲۸	دروسته‌ی رینوسی کاری بنه‌ره‌تی له فه‌رماندانی تیپه‌ری نه‌ریدا	۱۲۱
۲۹	دروسته‌ی رینوسی کاری بنه‌ره‌تی له فه‌رماندانی تیپه‌ری نه‌ریدا	۱۲۲
۳۰	دروسته‌ی رینوسی کاری بنه‌ره‌تی له داخوازی تیپه‌ری نه‌ریدا	۱۲۲
۳۱	دروسته‌ی رینوسی کاری بنه‌ره‌تی له داخوازی تیپه‌ری نه‌ریدا	۱۲۲
۳۲	دروسته‌ی رینوسی کاری ناساده له رابردوی تینه‌په‌ری نه‌ریدا	۱۲۶
۳۳	دروسته‌ی رینوسی کاری ناساده له رابردوی تینه‌په‌ری نه‌ریدا	۱۲۶
۳۴	دروسته‌ی رینوسی کاری ناساده له رابردوی تیپه‌ری نه‌ریدا	۱۲۶
۳۵	دروسته‌ی رینوسی کاری ناساده له رابردوی تیپه‌ری نه‌ریدا	۱۲۷
۳۶	دروسته‌ی رینوسی کاری ناساده له رانه‌بردوی نه‌ریدا	۱۲۷
۳۷	دروسته‌ی رینوسی کاری ناساده له رانه‌بردوی نه‌ریدا	۱۲۷
۳۸	دروسته‌ی رینوسی کاری ناساده له فه‌رماندانی نه‌ری و نه‌ریدا	۱۲۸
۳۹	دروسته‌ی رینوسی کاری ناساده له داخوازی نه‌ری و نه‌ریدا	۱۲۸
۴۰	جیاوایی نیوان رینوسی کاری رابردوی به‌رده‌وام و کاری رانه‌بردو	۱۳۳
۴۱	جیناوه لکاوه‌کان له ریزمانی دیریندا	۱۳۴
۴۲	دروسته‌ی رینوسی ساده‌ترین رسته به‌بی ناوبری (ت)	۱۳۶
۴۳	رینوسی کاری رابردوی ته‌واو له چاوگه (و)بیه‌کاندا	۱۳۷-۱۳۸
۴۴	دروسته‌ی رینوسی گریی ناویی فراوانکراو	۱۴۱
۴۵	دروسته‌ی رینوسی گریی به‌ند له رۆلی ئاوه‌لکاردا	۱۴۳-۱۴۴



## ھيٽا و كورتڪراوھكان

واتا	ھيٽا/ كورتڪراوھ
فونيم	/ /
برگھڪاري	/ - /
دھنگ	[ ]
ھيٽاي برگھ	$\sigma$
مؤرفيم	{ }
پيت	< >
دھبيٽھ/ دھگوري بؤ...	←
گورينھوھي دھنگ	↔
يھكسانھ	=
يھكسان نيھ	≠
مؤرفيمي سفر	∅
يان	/
تا دوايي	...
كو	+
بؤشايي	-
ناريزماني	*
بزوين	ب
نھبزوين	ن
ئاوھلكار	ئا

فهرهه نگوک

ئینگلیزی	کوردی
ا	
Language economy	ئابوریی زمان
ب	
Vowel	بزویین
Voice/ sound	بنه دهنگ
Material	به رجه سته
Control	به رزه فته / به رزه فته کردن
Topicalization	به لوتکه کردن
Space	بو شایی
پ	
Suffix	پاشگر
Description	په سن
Paragraph	په ر به ند
System	په یر ه و / پی ره و
Systematic	په یر ه و به ند / پی ره و به ند
Correspond	په ی کال
Typing	پیتچنین
Prefix	پیشگر
Standard	پئوه ر به ند
ت	
Keyboard	ته خته کلیل
ج	
position	جیکه وته
چ	
Center	چه ق / ناوه ند
خ	
Outomatically	خوکارانه
د	

Incorporeal/ abstract	دەرجه‌سته
Phone	دهنگ
Phonotics	دهنگسازى
Laboratory Phonetics	دهنگسازىي تاقىگه‌يى
Phonologist	دهنگناس
Phonology	دهنگناسى / دهنگزانى
Phonotician	دهنگه‌وان / دهنگساز
پ	
Phonotactics	پيچكه‌دهنگ
Technic	پيساز
List	پيزهك
Etymology	پيشه‌ناسى
Mechanism	پيكار
ز	
Terminologist	زاراوه‌ساز
Incorporating Language	زمانه تىكچرژاوه‌كان
Agglutinative Language	زمانه نوساوه‌كان
Theoretical linguistics	زمانه‌وانىي بيردوزه‌يى
ژ	
Logic	ژيربيژى
ش	
Form	شينوہ / بيچم
ک	
Process	کرده / پيوارژو
Reality	که‌توار
م	
Trait	ماک
ن	
Inphonic	ناوبر
Interfix	ناوبه‌ند

Infix	ناوگر
Consonant	نه بزوين
Clitic	نوسهک
Semi vowel	نيمچه بزوين / دولايه ن
ه	
Homonymy	هاو بيژ
Allophone	هاوردهنگ
و	
Lexicology	واژهناسی
Morphosyntax	وخته سازی
Juncture	وهستان

## ٠٠- پيشه‌كى

### چوارچيوه و ره‌هه‌نده‌كانى تويزينه‌وه

#### ٠١- ناوئيشانى تويزينه‌وه‌كه:

ناوئيشانى تويزينه‌وه‌كه برىتیه له (چاره‌سه‌رى ئاریشه‌كانى رینوسى كوردی به پى زانستی زمان)، ئەم تويزينه‌وه‌یه له ئاریشه‌كانى رینوسى كوردی ده‌تويزيته‌وه، به پى ئاسته‌كانى زمان ئاریشه‌كان ده‌ستنيشانده‌كا و چاره‌سه‌رى گونجاویش پيشنيز ده‌كا

#### ٠٢- هوى هه‌لبژاردنى بابته‌كه:

١- گرنگى بونى رینوسى پيوه‌ربه‌ند و یه‌كگرتو بو زمانى كوردی، كه پاريزه‌رى زمان و خاك و نه‌ته‌وه‌كه‌ى بى.

٢- ئەگه‌رچى بابته‌ى رینوس، تويزينه‌وه و په‌رتوك و لیدوانى زورى له‌سه‌ر دراوه، به‌لام له‌م تويزينه‌وه‌یه‌دا هه‌ول‌دراوه به شیوه‌یه‌كى ورد و به پى به‌لگه و پيوه‌ر، ئاریشه‌كان دیار بكرین و نمونه‌ى چاره‌سه‌ریه‌كان پيشانبدرین.

#### ٠٣- كه‌ره‌سه‌ى تويزينه‌وه‌كه:

ئەم تويزينه‌وه‌یه به كه‌ره‌سه‌ى زارى كوردی ناوه‌راست ئەنجام‌دراوه، واته؛ له چوارچيوه‌ى ئاریشه‌كانى ئەلفوبیى ئارامى كوردی ده‌سوپرته‌وه، هه‌ندى جاریش به مه‌به‌ستى به‌راورد كردنى ئاریشه و چاره‌سه‌ریه‌كان، نمونه‌ى ئەلفوبیى لاتینیش خراوه‌ته‌رو.

#### ٠٤- سنورى تويزينه‌وه‌كه:

تويزينه‌وه‌كه به‌وه‌ى كه پشت به پيوه‌ره زمانه‌وانیه‌كان و تايبه‌تمه‌نده‌كانى زمانى كوردی ده‌به‌ستى، بۆیه سنورى تويزينه‌وه‌كه له هه‌ردو لقی زمانه‌وانى بى‌ردۆزیه‌ى و كاره‌كیدايه. له‌گه‌ل ئەوه‌شدا بو پاساودانى پيوه‌ر و به‌لگه‌كان، سود له هه‌مو لقه‌كانى زمانه‌وانى و زانیاریه زمانیه‌كان

وهردهگرئ، بۆ ئەم مەبەستەش تەنیا لایەنی ئیستایی / هەنوکهیی رینوسی کوردی لەبەرچاودهگرئ،  
واتە؛ لایەنی میژویی نوسینی کوردی ناخاتەرو.

#### ۵-۰- ریبازی توێژینهوهکه:

ئەم توێژینهوهیه پەیرهوی ریبازی (پەسنیی شیکاری) دەکا، لە هەندئ باریشدا، بۆ  
شیکارکردنی جیاوازی بۆچونهکان، پەنا بۆ ریبازی (بەراوردکردن) دەبا.

#### ۶-۰- گرنگی و ئامانجی توێژینهوهکه:

دیارتترین گرنگی و ئامانجی ئەم توێژینهوهیه، لەم چەند خالەدا کورتدەکرینهوه:

- ۱- دەستنیشانکردنی دیارتترین ئاریشهکانی رینوسی کوردی، بە پێی ئاستهکانی زمان.
- ۲- خستنه‌رووی چاره‌سه‌ریه‌کان، بە پێی پێوه‌ره‌ زمانه‌وانیه‌کان و تایبه‌تمه‌ندیه‌کانی زمانی کوردی.
- ۳- هه‌ول‌دان بۆ به‌دییه‌نانی رینوسی پێوه‌ربه‌ند و یه‌کگرتوی کوردی، لە هه‌مانکاتدا دروستکردنی  
رینوسی سادە و بیئاریشه، بۆ ئەوهی کردەیی نوسین و فیژکردن و ر‌اهاتنیش پێی ئاسان بێ.

#### ۷-۰- گرتی توێژینهوهکه:

۱- بونی کۆمه‌لیک جیاوازی لە دارشتهی نوسینی کوردی و نه‌بونی یه‌کده‌نگی زمانه‌وان و  
توێژه‌ران لە باره‌ی دیارتترین ئاریشه‌کانی رینوس، ئەمه‌ش به‌ لاساییکردنه‌وه‌ی رینوسی زمانانی  
ده‌وروبه‌ر، یان دورکه‌وتنه‌وه‌ له‌ پێوه‌ره‌ زمانه‌وانیه‌کان و داننه‌نان به‌ راستیه‌کانی زمانی کوردی،  
سه‌ریانه‌لداوه‌.

۲- راستی و زانیاریه‌کانی ئاستی ده‌نگسازی و گوکردنی بر‌گه‌سازی، پێویستییان به‌ تاقیگه‌ی  
ده‌نگی و ئامیری پێوانه‌ی ده‌نگ هه‌یه، ئەمه‌ش به‌ پشتبه‌ستن به‌ ده‌نگسازی ئامیری / تاقیگه‌یی  
ئەنجامده‌ری، نه‌بونی ئەم جو‌ره‌ تاقیگه‌ و ئامیرانه، کاری توێژه‌ران گرانتر ده‌کا و راستیه‌کانیش  
به‌ ته‌واوی پوننا‌بنه‌وه‌ و پاساودانیان قورستر ده‌بی.

## ۸-۰- ناوهرۆکی تووژینه وه که:

ناوهرۆکی ئەم تووژینه وهیه، جگه له پیشهکی و ئەنجام و پیرستی سهراچاوهکان و پاشکۆ،

دابەشی سهرا سێ بهش کراوه:

**بهشی یه که م:** ئەم بهشه بو ئاریشهکانی ئاستی دهنگسازی تاییه تکراره، له تهوهری یه که مدا ئاریشهکانی ئاستی برکه سازی باسکراون، له تهوهری دوه مدا ئاریشهکانی ئاستی ئەلفوبی خراونه تهرو، له هه مو تهورهکاندا چاره سهری ئاریشهکان و پیوه و نمونه ی پیویست هینراونه تهوه.

**بهشی دوهم:** له ئاریشهکانی ئاستی وشه سازی ده دوی، بو ئەم مه بهسته له تهوهری یه که مدا، ئاریشهکانی وشه ی ساده و ناساده ده ستینشانکراون، له تهوهری دوه مدا، ئاریشه ی گیره که کان له پیشگر و پاشگر و ناوبه نده کان دیارکراون، له تهوهری کو تاییدا، ئاریشهکانی وشه ی وه رگیراو باسکراون، له هه مو تهورهکانیشدا پیوه و چاره سهریه کان به نمونه ی پیویست پیشاندراون.

**بهشی سێیه م:** بهشی کوتای تووژینه وه که یه و ئاریشهکانی ئاستی رسته سازی تیییدا تاوتویکراون، دابەشی سهرا دو تهوره کراوه، له تهوهری یه که مدا، تووژهر ئاریشهکانی ساده ترین رسته ی شیکردونه تهوه. له تهوهری دوه مدا، ئاریشهکانی ریزکردنی که ره سه له گری و رسته دا تیشکیان خراوه ته سهرا. له م به شه شدا تووژهر به پشتبه ستن به پیوه ره زمانه وانیه کان چاره سهری ئاریشهکانی پیشکه شکردوه.

## بهشی یه که م

### ئاریشه کان له ئاستی دهنگسازیدا

دهنگه کان لایه نه بهرجه سته که ی (material) زمان و هه لگری یان گویره ره وهی لایه نه درجه سته که ی (incorporeal) زمان که و اتاکان. له بهرئه وهی دهنگه کان شه پۆلی کارۆموگناتیسین و که ره سهی فیزیوین، بۆیه ئامیر و یه که ی پیوانیان هه یه و ده پیورین. هه رچه نده دهنگه کان خویان و اتایان نیه، به لام هه لگری و اتاکان. بۆیه بۆ ده ستیشانکردنی دهنگه کانی زمان پشت به و اتا ده به ستری، به جۆریک هه ر کورته دهنگیک نه بیته هوی و اتاگورین، به دهنگیکی به هاداری (phoneme) ئه و زمانه دانانری که تاقیکردنه وهی بۆ ده کری. واته؛ توژیینه وهی زانستیانه ی دهنگه کان لایه نی بهرجه سته یی و ئه رکییان هه یه، ئه مه ش وایکردوه که ئاستی دهنگسازى دو لقی لى بیته وه، لقی گشتیه و به تیکرایى باسى که ره سه دهنگیه کانی زمانى مرؤف ده کا، ده رچه ی دروستبونیان ده ستیشانده کا، پۆلینیانده کا، پیناسه یانده کا و ریکاری کارکردنیان رونده کاته وه، ئه و لقه ناوئراوه: دهنگسازى (phonetics). لقی دوه می ئه م ئاسته تایبه تیه، چونکه کار و توژیینه وه له سه ر دهنگه کانی تاکه زمانیکی دیارکراو ده کا و ژماره یان ده ستیشانده کا و هه مان کردار و ریکاره کانی لقه گشتیه که ی دهنگسازى بۆ ئه و دهنگانه ی ئه و زمانه پیاده و پهیره وده کا، ئه و لقه ش ناوئراوه: دهنگناسی یان دهنگزانی (phonology). خالی هاوبه شی نیوان ئه م دو لقه گرنگه ی زمانه وانى ئه وه یه، که کیلگه ی هه ردوکیان دهنگه و په سنیکی وردی دهنگه کانی زمان ده کهن و له خستته پوی راسسته یه کانی زمان له باره ی یه که دهنگیه کان ته و اوکه ری یه کترن، بۆیه ناتوانین له توژیینه وه ی زماندا له یه کتریان دابیرین. له گه ل ئه وه شدا ((هه ریه که یان باسى لایه نیکی زمان ده کا و ئامانج و پهیره وى تایبه تى خویان له شیکردنه وه ی زماندا هه یه))<sup>۱</sup>.

<sup>۱</sup>. وریا عومه ر ئه مین، (۲۰۰۴)، ل ۴۶.



## ۱-۱- ته وهری یه که م: ئاریشه کان له برکه سازیدا

### ۱-۱-۱- برکه:

زاراوهی (برکه) له زمانه وانیی کوردیدا له به رانبه ر ئه و یه که دهنگیه به کاردی، که له دهنگ/ فونیم گه وره تره و به دوا دانهی بیواتای زمان و گه وره ترین یه که ی ئاستی دهنگناسی داده نری<sup>۱</sup>. برکه به گشتی که ره سه یه کی گرنگی زمانه وانى و به یه که یه کی سه ره کی و بنچینه یی له توژیینه وهی هه ردو لقی دهنگسازى و دهنگناسی داده نری<sup>۲</sup>.

برگهش دهنگیک یان چند دهنگیکه که به یه ک که رهت و پیکه وه دهرکی نری<sup>۳</sup>. بۆ نمونه، کوئندامی درکاندنی قسه که ری زمانی کوردی ناتوانی، دهنگه کانی وشه یه کی وهک (باران)، تاک تاک و سه ره به خو دهر ببری، به لکو به شیوهی /با-ران/ به دو که رت و برکه ئه م وشه یه به ره مه ده هی نی، ئه مه ش ئه وه دهر ده خا که دهنگه کانی زمان به ته نیا بونی سه ره به خو ی خو یان نیه<sup>۴</sup>. دهنگاس وو ئاخیه ره ییش به چاودیه ریکردنی کوئندامی درکاندن و بیستن، ده توانی هه ست له ژماره ی ته وژمی هه وا و چه پکه دهنگه دهر براوه کان رابگری، وشه ی (ده ستیش انکردن) له سه ره خو دهر ببری، بۆی رونه بیته وه ئه م وشه یه، پینچ چه پکه دهنگه و به رانبه ر پینچ برکه ده وه ستی /ده ست نی شان کردن/. به م پینیه مرؤف برکه نه ک دهنگ به ره مه ده هی نی، که واته؛ یه که ی بنچینه یی زمان بریتیه له برکه. ئه م برکه کردن یان برکه کاریه ی کرده ی قسه کردنیش په مه کی نیه، به لکو بریتیه له یاسای ریکخستن و لیکدانی فونیمه کان و جوتبونی دهنگه بزوین و نه بزوینه کان و قه تار به ستیان<sup>۵</sup>، پاشان وهک که ره سه یه کی گرنگ دهن به پرد بۆ سازکردنی مؤرفیم/وشه و رسته له زماندا، بیگومان ئه م یاسای لیکدان و ریکخستن هس له زمانیکه وه بۆ زمانیکی تر به پیی چه ندیه تی و چۆنیه تی دهنگه کان جیاوازییان تیده که وی.

برکه به به راورد به بیردۆزی فونیم و مؤرفیم و یه که کانی تری زمانیش کۆنتر و ناسراوتره<sup>۶</sup>، زمانه وان و ریزماننوسه کان له گه ل توژیینه وهی زماندا، باسی برکه شیان کردوه، ویزه وان و هۆزانقنانیش هه ر له کۆنه وه گرنگی و بایه خی زوریان به برکه داوه و له ته ک کیش و سه روا،

۱. عه بدلولوه هاب خالد موسا، (۲۰۱۶)، ل ۷۶.

2. Peter Roach, (2002), P 76.

۳. ره حمان ئیسماعیل حه سه ن، (۱۹۹۱)، ل ۱.

۴. احمد مختار عمر، (۱۹۹۷)، ص ۲۸۱.

5. Paul de lacy, (2007), P 162.

۶. مه حمه د مه عروف فه تاح، (۲۰۱۱)، ل ۷۵.

برگه بنه مایه کی سهره کی هونینه وهی هونراوه بوه، هر له م ریگه یه شه وه توانیویانه کورتی و دریتی و ژماره ی برگه کان به لاسایی زمانه کانی تر دستنیشانیکنه. سهره رای ئەم بایه خداریه ی برگه له توژیینه وه و شیکاریی زماندا، به لام به بوچونی هندی له زمانه وانان، له ناویاندا هینری سویت (Henry sweet)، برگه به یه که یه کی بیکه لک داده نین، به بروای ئەوان ((برگه دیارده یه کی دهنگی بیسنوره و بوچونی دهرکه وتن و بهرجه سته بونی فونیم له برگه کاندایه نیا بیردوژیگه و ناچیتته چوارچیوه یه کی بابه تی و کرداری))، هۆکاری ئەم تیروانینه بو ئالوژی و گرانی پیکهاته ی برگه و جیاوازیی برگه له زمانیکه وه بو زمانیکی تر دهگه پیتته وه، تهنانهت سنوری برگه له زاریک بو زاریکی تری هه مان زمانیش دهگورئ، سهرباری ئەمه ش نه بونی پیوه ریک یان یه که یه کی پیوانی گشتگیر بابه ته که ی ئالوزتر کردوه. بویه زمانه وانان و دهنگناسان بو دستنیشانکردنی برگه و سنوره کانی ناچارن له چوارچیوه ی تهنیا زاریک یان بنزاریک توژیینه وه ئەنجامبدهن. له لایه کی تره وه، بونی برگه ش وهک دهنگ (Phone) به لایه نی ئەندامزانی و فیزیکی و ئەرکی گریدراوه، ئەمانه ش وایانکردوه نه توانری پیناسه یه کی چروپر و گشتگیر بو تیگه ی برگه دابریژری، به لکو بو پیناسه کردن و تیگه یشتن له چونیه تی کارکردنی برگه، دو روانگه له بهرچاوده گیری.

#### ۱-۱-۱-۱- پوانگه ی دهنگسازی (Phonetic perspective):

پوانگه و بوچونیکی گشتیه و هه مو زمانه کان تییدا به شدارن، چونکه له چونیه تی و ریکاری دروستبونی برگه دهکولیتته وه، لایه نی ئەندامزانی هه ناسه دان و وهرگرتن و چونیه تی کارکردنی کۆئهنامی درکاندن پونده کاته وه. لیزه دا برگه دوا ی فونیم وهک بچوکتترین دانه بو دروستکردن و لیكدانی وشه ته ماشاده کری،<sup>۱</sup> و پیناسه ده کری: ((دهنگیک یان پتر له دهنگیکه که به یهک ته کانی هه وای دهر بازبو، له دهم دهر ده چی))،<sup>۲</sup> واته؛ هر ده ستپیکردن و پاره ستانیک سنوری برگه یه، لیزه دا دهنگه وانان (phonetician) هاتنی دهنگیکی بزوین له گه ل ئەم ته وژمه هه وایه بو

۱. احمد مختار عمر، (۱۹۹۷)، ص ۲۸۰.

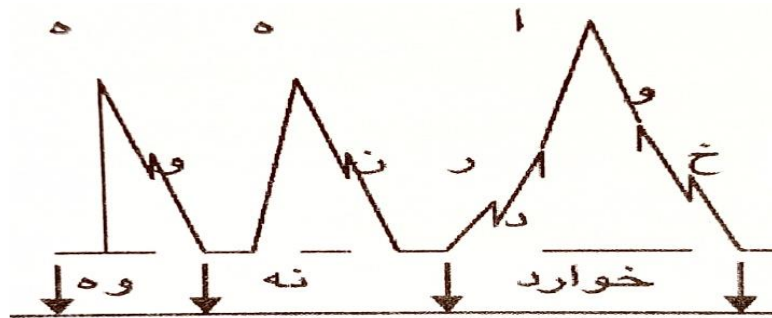
۲. کمال بشر، (۲۰۰۰)، ص ۵۰۳.

۳. مناف مهدي محمد، (۱۹۹۸)، ص ۱۲۰.

۴. ئەوره حماني حاجی مارف، ۱۹۷۶، ل ۶۸.

رېځخوشکردن و دهرکهوتنی دهنګیک یان چند دهنګیکی نه بزوین به مهرج دادهنن، واته؛ له برګه ی دهنګسازیدا هر برګه یه ک ته نیا یه ک دهنګی بزوینی تیدایه<sup>۱</sup>، جا کورت بی یان دريژ، بو نمونه وشه ی (شهمشه کویره) پینچ دهنګی بزوینی تیدایه و ژماره ی برګه کانیسی هر پینچه: /شهم-شه-مه-کویره-ره/.

برګه ی دهنګسازي پشت به بیردوؤزی دهرکهوتن (Sonority) ده به سستی، به پیی ئم بیردوؤزه یه، به رزی بیستی دهنګه کان کارده کاته سهر ریزبونی دهنګه کانی ناو برګه یه ک<sup>۲</sup>، واته؛ ئه و دهنګه ی راده ی به رزی بیستی له همویان زیاتره، دهرکهوتوتره و ده که ویتته نیوان دو راده ی نزمتری بیستن، ئه مهش هوکاریکه بو دیارکردنی برګه و سنوره که ی، به واتایه کی تر؛ ئه گهر له وشه یه کدا ته نیا یه ک دهنګی دهرکهوتومان هه بی، ئه و وشه یه به یه ک برګه داده نری<sup>۳</sup>، وه کو وشه ی (دار)، که دهنګی [ا] پله ی دهرکهوتوی له ههر دو دهنګی [د] و [ر] به رزتره، هه روه ها ئه گهر دو دهنګی دهرکهوتو یان زیاترمان هه بی، ئه و وشه یه فره برګه یی، وه ک وشه ی /چو-له-که/، لیتره شدا دهنګه بزوینه کان به راورد به دهنګه نه بزوینه کان زیاتر لوتکه ی به رزی بیستن دهنوین و دهرکهوتوترن، به لام مهرج نیه دهنګی دهرکهوتو هر بزوین بی، ته نانه ت له ناو بزوینه کانیسیدا کورتی و دريژی دهنګ جیاوازه، تا دريژتر بی، دهرکهوتوی زیاتر ده بی، بو نمونه فونیمی /ا/ له /ه/ دهرکهوتوتره. که واته؛ به پیی ئم بیردوؤزه یه برګه: ((ئو چند دهنګه یه که یه کیکیان دهرکهوتوترینیا نه))<sup>۴</sup>، بو نمونه له وشه ی /خوارد-نه-وه/ دا پیشاندراره:



هیلکاری ژماره (۱): سنوری برګه له ناو وشه دا<sup>۵</sup>

<sup>۱</sup>. Anne E. Baker & Kees Hengeveld, (2012), P 322.

<sup>۲</sup>. David Crystal, (2008), P 442.

<sup>۳</sup>. مه حه مه د مه عرفه تاح، (۲۰۱۱)، ل ۷۷.

<sup>۴</sup>. هه ژار قادر ئیسماعیل، (۲۰۱۳)، ل ۵۲.

<sup>۵</sup>. سه رچاوه ی پیشو، ل ۶۱.

له برځه ی دهنګسازیی زمانی کوردی، به پشتبستن به سه رچاوه ئینگلیزیه کان، پونانی برځه، بو سی ره گهزی سه ره کی دابه شکراوه، که بریتین له: (پیش / به رای، لوتکه / ناوه ند، پاش / دوماهی)، ئه مهش له بنه رهدا وه کو پیوه ر و بنه مایه کی گشتی بو دو خانه ی سه ره کی دابه شکراوه، به م شیوه یه:

۱- خانه ی سه ره تا (onset): خانه ی پیشه وه ی برځه یه و دهنګیک یان چند دهنګیکی نه بزوینه، دهنګیکی به خورتی نیه و ئاره زومه ندانه یه.

۲- خانه ی سه روا (Rime\Ryhme): له دو خانه پیکهاتوه:

۱- خانه ی ناوک (Nucleus): خانه ی سه ره کی برځه یه و ته نیا دهنګیکی بزوین دایده مه زرینی، دهنګیکی به خورتیه و ده بی بونی هه بی.

ب- خانه ی کو تا (Coda): خانه ی دواوه ی برځه یه و دهنګیک یان چند دهنګیکی نه بزوینه، دهنګیکی به خورتی نیه و ئاره زومه ندانه یه<sup>۲</sup>. که واته؛ به م بوچونه ی سه ره وه، پونانی برځه و ره گه زه پیکهینه ره کانی له م خشته و چند نمونه یه ک رونده کریتته وه:

برځه (σ)					نمونه
سه روا		ناوک	سه ره تا		
کو تا					
ن	ن	ب	ن	ن	
د	ر	ا	و	خ	خوارد
ت	سد	ه	-	د	دهست
-	ن	ا	ی	گ	گیان
-	-	ا	و	خ	خوا
-	ر	ی	-	پ	پیر
-	-	و	-	ب	بو
د	ر	ا	-	ئ	ئارد

خشته ی ژماره (۱): برځه و ره گه زه کانی برځه له روانگی دهنګسازیه وه

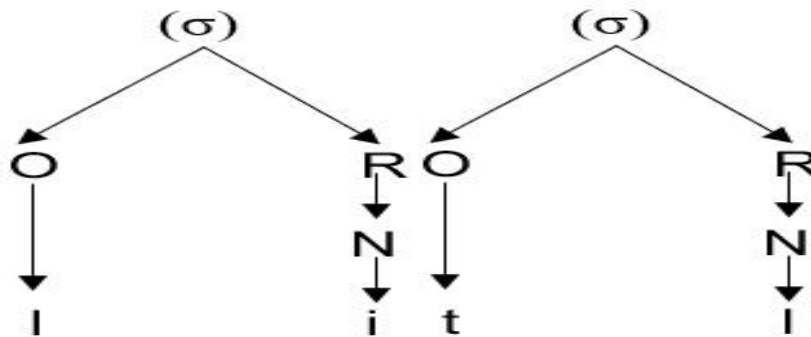
<sup>۱</sup>. شیرکو بابان، (۲۰۰۵)، ل ۲۲.

<sup>۲</sup>. George Yule, (2010), P 45.

ئەگەرچى بە پىنى ئەم بۇچون و زانىريانىەى سەرەو، لە برگەسازىي كوردىدا ناوك يان لوتكەى رۇنانى برگە تەنيا دەنگىكى (بزوين) پرىدەكاتەو،<sup>۱</sup> بىگومان ئەم تىروانىنەش بە دانانى كلكەدەنگى (بزوكە) بە فونىم و پىت لە پەيرەوى دەنگسازىي كوردى جىبەجىكراو، بەلام توپزىنەو دەنگسازىي نوپىەكان دەرىدەخەن كە مەرج نىە خانەى ناوكى برگە، تەنيا دەنگىكى بزوين بى، بەلكو ((هەندى جار ئەو بنەمايە دەبەزىنرى و بە نەبزوين پرىدەكرىتەو))<sup>۲</sup>، ئەمەش دياردەيەكى زمانى هەستىپىكراو، بۇ نمونە لە زمانى ئىنگلىزىدا، زۆربەى ئەو وشانەى بە شىوہى (consonant+le)ى كوتاياندى، ناوكى برگەكە دەپىتە دەنگىكى نەبزوين و هىچ دەنگىكى بزوين لەم جۆرە برگانەدا، لە نيوان نەبزوينەكان گوناكرى و نانوسرى، وەك ئەم وشانەى خوارەو:

- \_ble: humble: /'hʌm·bl/      - \_cle: circle: /'sɜ:·kl/
- \_fle: baffle: /'bæf·l/        - \_gle: angle: /'æŋ·gl/
- \_kle: twinkle: /'twɪŋ·kl/    - \_ple: simple: /'sɪm·pl/
- \_tle: little: /'lɪt·l/         - \_zle: puzzle: /'pʌz·l/

بۇ نمونە وەكو لە وشەى (little)دا هىلكارى بۇ كراو:



هىلكارىي ژمارە (۲): نەبزوين لە خانەى ناوكى برگەدا<sup>۳</sup>

هەر وەها لە برگەسازىدا دەرکەوتنى دو فونىمى نەبزوين يان زياتر لە چوارچىوہى برگەيەكدا، بە (هيشوہەنەبزوين) دەناسرى، لە زمانى ئىنگلىزىدا پىي دەگوترى: (Consonant Cluster)<sup>۴</sup>، بۇ نمونە: برگەى /بـر/ لە وشەى (برىار) يان برگەى /سـك/ لە وشەى (باسك)دا، ئەم دياردەيە لە زۆر

<sup>۱</sup> . هەژار قادر ئىسماعىل، (۲۰۱۳)، ل ۶۵-۶۶.

<sup>۲</sup> . هاوسەر نەوزاد فەقى ئىبراھىم، (۲۰۲۲)، ل ۱۲۶.

<sup>۳</sup> . سەرچاوہى پىنشو، ل ۱۲۵.

<sup>۴</sup> . George Yule, (2010), P 46.

زمانی تریشدا ھەيە، بۇ نمونە لە زمانی ئینگلیزیدا: برگە /pple/ لە وشە (Apple /æpl/) یان برگە /sc/ لە وشە (Screen /skrin/)دا. لە زمانی ئینگلیزیدا جگە لە ھیشوہ نەبزوینی دوی، ھیشوہ نەبزوینی سیی و چواریش ھەيە،<sup>۱</sup> بۇ نمونە:

- /spl/ لە وشە (Splash /splæf/) یان /kst/ لە وشە (next /nekst/)

- /ksθs/ لە وشە (sixths /sɪksθs/) یان /ksts/ لە وشە (texts /teksts/)

کەواتە؛ لە زمانی کوردیشدا بە تووژینەوہیەکی سەربەخۆ، دەتوانری چۆنیەتی و راستی و زانیاریە سروشتیەکانی ئەم دیاردەییە زمانیە بسەلمینری، بیگومان ئەمەش لەبەر پۆشنایی دەنگسازیی تاقیگەیی (Laboratory/Experimental Phonetics) و بە پشتبەستن بە ئامیری دەنگی و تەکنەلۆژیای پیشکەوتو ئەنجامدەدری. ئەمەش ھەنگاویکی نوی و گەورەییە بۇ چارەسەری ئاریشەکانی ئاستی برگەسازی، بەلکو ئەم رینگەییە بۇ چۆنیەتی پۆنایی برگە زمانی کوردی بە تاکە چارەسەر دادەنری، ھەر بەم پێوہرەش یەکدەنگی و کۆدەنگی زمانەوان و دەنگساز و دەنگناسان دیتەدی.

#### ۱-۱-۲- پروانگەیی دەنگناسی (Phonology perspective):

ئاراستە و پێوانەییەکی تاییەت و ئەرکیە، بە ماک و تاییەتمەندیەکانی زمانیکی دیارکراوہوہ گریدراوہ، چونکە بنچینە و پیکھاتە و چۆنیەتی ریزبەستنی دەنگە بزوین و نەبزوینەکان بە پئی یاسا برگەسازیەکان لە چوارچیوہی زمانیکەوہ بۇ زمانیکی تر جیاوازە، بەلکو ھەر زمانیک لە روی دەنگناسیەوہ کۆمەلێک بنەما و دەستوری تاییەتی خوئی ھەيە، بە شیوہییەک ئەو چەپکە دەنگەیی لە زمانیکدا دەبیئە وشە و بە برگەییەک دادەنری، رەنگە لە زمانیکی تردا دو برگە بی،<sup>۲</sup> کەواتە؛ برگەیی دەنگناسی تیکەلەییەکە لە نەبزوینەکان یان نەبزوین و بزوینەکان، کە لە دروستبونییدا لەگەل ریبازی زمان دەگونجی و پشت بە چۆنیەتی ھەناسەدان دەبەستی.

لەبەر پۆشنایی برگەیی دەنگناسی کۆمەلئی یاسای زمانی دینەکایەوہ، بە تاییەتی ئەو دەستورانەیی پەيوەندییان بە ھیز و شوینی ھیز و درژیی دەنگ و وەستان و چۆنیەتی

<sup>1</sup>. David Crystal, (2008), 81.

<sup>2</sup>. Edmund Gussmann, (2002), P 92.

<sup>۳</sup>. زیرەفان ئیبراھیم موسا، (۲۰۱۶)، ل ۳۲.

دابه شېبونی فونیمه‌کانه‌وه هه‌یه، هه‌ر به‌پیتی برگه دارپژراون<sup>۱</sup>، چونکه له زماندا برگه هه‌لگری هیزه و گرنگی هیزیش له‌گه‌ل به‌کاره‌یتان و چۆنیه‌تی و جوړی برگه‌ی زماندا دهرده‌که‌وئ<sup>۲</sup>. به‌هوی برگه‌ی ده‌نگناسیه‌وه شوین و چالاکیی فونیمه‌کانیش دهرده‌که‌ون، له‌م باره‌یه‌وه دی سۆسیر (Ferdinand de saussure) ده‌لی: ((برگه‌یه‌که‌یه‌کی بنه‌ره‌تیه، که فونیم ئه‌رکی خوی تیدا جیبه‌جیده‌کا))<sup>۳</sup>. به‌م شیوه‌یه له دروسته‌ی برگه‌ی ده‌نگناسیی زمانی کوردیدا، کومه‌لی پیوه‌ر و مه‌رجی دیارکراو بو ریزبون و دانه‌پالیه‌کی ده‌نگه‌کان دینه‌ئارا، که به (ياساكانی پونانی برگه) یان (ياسا برگه‌سازیه‌کان) ناسراون و له به‌رانبه‌ریدا له زانستی زمانه‌وانی و لقی ده‌نگناسیدا به زاراوه‌ی ریچکه‌ده‌نگ (Phonotactics) ناوبراوه، ئه‌و مه‌رج و یاسایانه ده‌گریته‌وه که له په‌یره‌وی ده‌نگناسیی زماندا، ریگه به ریزبون و چونه‌پالیه‌کی ده‌نگه‌کان دده‌ن بو پیکه‌یتانی که‌رسه‌ی زمانی گه‌وره‌تر له خویان، به جوړیک دابه‌شېبونی فونیمه‌کان له‌ناو مؤرفیم و وشه‌کاندا به‌رزه‌فته‌ده‌که‌ن<sup>۴</sup>. ئه‌وه‌ی له‌م روه‌وه زور گرنکه، توپژهری برگه‌سازی ئه‌رکی ئه‌وه‌نیه، یاساكانی پیکه‌اته‌ی برگه له دهره‌وه‌ی برگه وه‌کو قالبیک دابریژئ، به‌لکو ئه‌رکی ئه‌وه‌یه چۆنیه‌تی چونه‌پالیه‌کی ئه‌م ده‌نگانه، وه‌کو یاسایه‌کی سروشتیی زمانه‌که بدۆزیته‌وه و یاساكان هه‌لبه‌ینجی، نه‌ک یاسا و هاوکیشه‌کان له خۆوه، به لاسایی برگه‌سازیی زمانیکی تر دابریژئ و به‌سه‌ر زمانه‌که‌ی خۆیدا بیانسه‌پینئ و یاسابه‌ندی بو زمان دروستبکا.

#### ۱-۲-۱- برگه‌سازی و ریئوس:

برگه‌ ئه‌گه‌ر له (گوزمان)<sup>۵</sup> دا ده‌نگه‌کانی زمان بو دروستکردنی که‌رسه‌ی گه‌وره‌تر له خوی لیکبدا و ریكبخا و یه‌کیتی کرده‌ی قسه‌کردن له لایه‌نی گوتن و بیستنه‌وه له‌ئه‌ستۆبگری<sup>۶</sup>، له (نوسزمان)<sup>۷</sup> یشدا ئه‌گه‌رچی برگه‌ دانه‌یه‌کی نوسین نیه، به‌لام برگه له خستنه‌پال و ریخستنی

۱. مه‌حه‌مه‌د مه‌عروف فه‌تاح، (۲۰۱۱)، ل ۷۷.

۲. غازی فاتح وه‌یس، (۱۹۸۴)، ل ۸۴.

۳. احمد مختار عمر، (۱۹۹۷)، ص ۲۸۶.

۴. عادل ره‌شید قادر، (۲۰۰۸)، ل ۲۴.

۵. گوزمان: زمانی گوگردن، زمانی ئاخاوتن، له (زمان و گوگردن) پیکه‌اتوه.

۶. ئه‌وره‌جمانی حاجی مارف، (۲۰۱۴) (۱)، ل ۵۷.

۷. نوسزمان: زمانی نوسین، له (زمان و نوسین) پیکه‌اتوه.

پیتەکان لە قالبی وشە و ڕستەکاندا بەشداریدەکا. بیگومان ئەلفوبیی هەر زمانیکیش لەسەر بنەمای دانانی نیگاری فۆنیمەکانی دادەمەزرێ، وەلی برگەسازیش وەکو بنەمایەکی سەرەکی و دەنگناسی لەپال پێوەرە زمانەوانیەکانی تر، ڕۆلێکی سەرەکی لە چۆنیەتی و شیوازی نوسینی وشەکانی زماندا دەگێڕێ.<sup>۱</sup> بۆ چارەسەری ڕینوس و دروستنوسینی وشەکانی زمانی کوردی، یاسا برگەسازیهکان وەکو پێوەریکی زمانەوانی بەکاردههێنرێن، بۆ نمونە لە جیاوازیی ڕینوسی ئەم وشانەدا دیارە: (اکور-دیە/، اکور-دیە/،) (کۆ-تای-یە-کان/، کۆ-تای-یە-کان/،) (هە-موان/، هە-موو-وان/،) (هە-مو-وان/،) (لا-دی-کان/، لا-دی-یە-کان/،) (بنە-ما-کان/، بنە-ما-یە-کان/،). هەر وەها لە ئەلفوبیی لاتینیدا وەکو پێوەریکی برگەسازی، ئەگەر بزویئیکی تەواو لە وشەیه‌کدا نەبێ، کلکە دەنگیکی درێژکراوەی دەنگە نەبزوینی یەکەم، وەکو دەنگیک یان فۆنیمیکی بزوین دانراوە و ناوئراوە بزوینی بزۆکە، لە نوسینیشدا نیشانە (i) یان وەکو پیت بۆ دانراوە، بۆ نمونە لە وشە (mir\din) دا. سەرەرای ئەمەش لە هەندێ زماندا بۆ فیڕکردن و بە مەبەستی چۆنیەتی گۆکردن (Pronunciation) و شیوازی نوسینی وشەکان، برگەسازی وەک ڕیساز (Technic) یەک بەکاردهی، بە تاییەتی ئەو زمانانە جیاوازی نیوان گۆزمان و نوسزمانیان زۆر بەرچاوە، وەکو نمونە ی زمانی ئینگلیزی و فەرەنسی و ئەلمانی.<sup>۲</sup>

لە زمانی کوردیدا هیشتا پەیوەندیی نیوان گۆزمان و نوسزمان پەیوەندیەکی هاوتەریبە، بە واتایەکی تر؛ قسەکەر و نوسەری زمانی کوردی هەمیشە لە کردە ی ڕینوس و نوسیندا چاودێری چۆنیەتی گۆکردنی وشەکانی زمان دەکا، ئەمەش وایکردووە یاسا برگەسازیهکان راستەوخۆ بۆ کردە ی نوسین بگوازرێنەو، هۆی ئەمەش ئەو یە کە قۆناعی دەستپێکردنی نوسینی زمانی کوردی بەم دو ئەلفوبییە (ئارامی و لاتینی)، بە بەراورد بە میژوی نوسینی زمانەکانی تر، میژویەکی دور و درێژ نیە، بەلکو بە نزیکەیی بۆ کۆتاییەکانی سەدە ی نۆزدەم و سەرەتای سەدە ی بیستەم دەگەریتەو،<sup>۳</sup> ئەم میژووە نزیکەش تا ئیستا نەبوو تە هۆی دورکەوتنەو ی نیوان گۆزمان و نوسزمان.

۱. هەوار عومەر فەقی ئەمین، (۲۰۱۹)، ل ۴۱۷-۴۱۸.

۲. فاروق عومەر سدیق، (۲۰۱۷)، ل ۱۳۵.

۳. عومەر عەبدولعەزیز، (۲۰۱۷)، ل ۱۳۴.



له سه ره تاي ئەم ميژوهدا به شيويههكي خوړسك و به بې پلان و به لاسايكردنه وهی په پیره وهی دهنگناسی زمانی عه ره بی و فارسی، كۆمه لئ تاییه تمه ندی بره گه سازی و رۆنان و قالبی بره گه بۆ نویسی زمانه كه مان ده ستنی شانكران، ئەه گه رچی له سه ره تادا هه ست به جیاوازیه كانی رینوس نه ده كرا، یان گوئی پینه ده درا، چونكه مه به ست له نویسی زمانی كوردی هه ر تیگه یشتن و خویندنه وه بو، به لام به تپه ر بونی كات و دوباره بونه وه و به رده و امیی له نویسندا، له قوناغی دواتر ئەم یاسا بره گه سازیا نه وه ك بنه ما و پیوه ر وهر گیران، ئەم یاسایانه ش وه كو ما كئی گه و ره له سه ر ئەلفوبی و رینوسی زمانی كوردیدا مانه وه، ته نانه ت زۆربه ی زمانه وان و ریزماننوسان ئەم بنه مایانه یان وه ك بیردۆزیک له سه ر زمانی كوردی جیبه جیكرد و له توژی نه وه كوردیه كاندا به كاریانه ئیتا. لیژهدا سه ره له دانی به شیکی ئاریشه ی رینوس و دروستنویسی زمانی كوردی بۆ ئاریشه ی بنه ماكان یان یاسا بره گه سازیه كان ده گه رپته وه، واته؛ هه ندی له م یاسایانه به له به رچا وگرتنی تاییه تمه ندیه كانی زمانی كوردی و له به ر رۆشنایی پیوه ره زمانه وانیه كاندا ئاریشه دارن و به شیكن له سه رچاوه ی گرفته كانی رینوسی زمانی كوردی.

### ۱-۳-۱- ئاریشه ی بزوینه سه ره كیه كان (ا، و، ئ، ه) له بره گه سازیدا:

له بره گه ی دهنگسازی زمانی كوردیدا دو بزوینی سه ره كی له بره گه یه كدا كۆنابنه وه، بۆیه ئەه گه ر وا ریکه كه وت دو بزوین له بره گه یه كدا كۆبنه وه، ناوبریکی نه بزوین یان دولایه ن له نیوان دو فۆنیمه بزوینه كه په ی داده بی، ئەم بنه مایه ش زۆر جار له رینوسدا ده بیته ئاریشه و وشه كان به دو شیوه ی جیاواز ده نوسرین، چاره سه ره یه كان به م ئەه گه رانه ی خواره وه ده خرینه پرو:

۱- له دۆخی تاکی نه ناسراودا: كاتیک مۆرفیمی {یک-هك}ی نه ناسراوی، به كۆتایی ئەو وشانه ی كه به بزوینه سه ره كیه كان كۆتاییاندی، ده لكیتری، هه میشه ناوبری نیمچه بزوینی (ی) له نیوانیاندایه ی داده بی و پیوسته له رینوسدا فه رامۆشنه كری، بۆ نمونه:

- با + ی + یک / هك = /با/ییك/، /با/یهك/

- مامۆستا + ی + یک / هك = /ما-مۆس-تا-ییك/، /ما-مۆس-تا-یهك/

- دی + ی + یک / هك = /دی-ییك/، /دی-یهك/

۱. كازم عه باس زه ندی، (۲۰۲۳)، ل ۱۴۱.

- ھەرمى + ى + ىك / ەك = / ھەر-مى-يىك، / ھەر-مى-يەك /  
 - دۆ + ى + ىك / ەك = / دۆ-يىك، / دۆ-يەك /  
 - گەزۆ + ى + ىك / ەك = / گە-زۆ-يىك، / گە-زۆ-يەك /  
 - شە + ى + ىك / ەك = / شە-يىك، / شە-يەك /  
 - شوشە + ى + ىك / ەك = / شوشە-يىك، / شوشە-يەك /

ئەگەر سەرنجىكى وردى گۆزمانى كوردى بدرى، دەبىنن مۆرفىمى { -ىك } نەناسراوى، زياتر لەگەل ئەو وشانە بەكاردى، كە بە پىتى نەبزوين كۆتاياندى، بەلام مۆرفىمى { -ەك } زياتر لەگەل ئەو وشانەدا دەردەكەوى، كە بە پىتى بزوين كۆتاياندى،<sup>۱</sup> بۇ نمونە ئاخيۆھرى كورد دەلى: (گولئىك، مروفئىك، ھەندىك، دەنگىك، سەردەمىك،...)،<sup>۲</sup> بەلام لەگەل بزوينەكاندا دەلى: (باخچەيەك، سەرەتايەك، كابرايەك، دۆيەك، ھەرمىيەك، سەرچاويەك، ئەستىرەيەك، مامۆستايەك، بېرگەيەك،...)، بۆيە بە مەبەستى يەكبون و يەكخستن، دەشى وەكو پئوهر و بنەمايەكى رېئوس و دروستنوسىن دابنرى و لەگەل پىتە بزوينەكانى كۆتايى وشە، كەلك لە مۆرفىمى { -ى+ەك } وەربگىرى و لەگەل پىتە نەبزوينەكانى كۆتايى وشەش، مۆرفىمى { -ىك } بنوسرى، چونكە لە گۆكردن و نوسىنىشدا ئاسانترە، بۇ نمونە:

- كوردىكى دلسۆز، گولئىكى جوان، پىئوسىكى بەبېرشت، زمانىكى پارا

- وشەيەكى رەسەن، مامۆستايەكى گەورە، دۆيەكى كوردەوارى، ھەرمىيەكى خوش

۲- لە دۆخى تاكى ناسراو يان كۆى ناسراودا: كاتىك مۆرفىمى ناسراوى { -ەكە } يان لەگەل مۆرفىمى كۆى { -ان } يان لەگەل پاشگىرى ژمارەى رېكخستن { -ەم، ھەمىن } بە كۆتايى وشەكانەو دەلكىن، دو روکار دەنوئىن:

۱- بە پىشتبەستن بە گۆزمان، ئەگەر وشەكان لە يەك بېرگە پىكھاتبون، بۇ رېئوسىكى پئوهر بەند (standard)، بۇ ئەوھى يەكگرتوىي و رېكخستن پەيدا بېي، دەكرى ھەمىشە ناوبرى نىمچە بزوينى (ى)، لە نيوان وشەكە و مۆرفىمى ناسراويدا بنوسرى، واتە؛ سەرەراى جياوازىي گۆكردن بە پىي

۱. ھەلمەت بايز، (۲۰۲۰)، ل ۳۸.

۲. رەنگە بە پىي زار و بنزارەكانىش بگۆرى، بۇ نمونە لە شيۆھزارى سۆرانىدا دەوترى: (گورەك، مروفكە، ھەندەك، دەنگەك، سەردەمەك،...)

زار و بنزار يان ئاخاوتنى ناوچەيى، بەلام لە رېنوسدا بزوينى كورتى (ه)ى مۆرفىمى ناسراوى {هكە} تىناچى، پېويستە لە رېنوسدا ونهكرى، بۆ نمونه لەم خشتهيهدا پيشاندراره:

دروستەي رېنوس لە گرېدا	لە برگەسازيدا	پاشگرهكان	ناوبر	وشەي يەك برگەيى
بايه بههيزهكان	/با-يه-كه/، /با-يه-كان/	هكه+ان	ي	با
رېيه باريكهكان	/رې-يه-كه/، /رې-يه-كان/	هكه+ان	ي	رې
دۆيه ترشهكان	/دۆ-يه-كه/، /دۆ-يه-كان/	هكه+ان	ي	دۆ
شهيه بچوكهكان	/شه-يه-كه/، /شه-يه-كان/	هكه+ان	ي	شه
دهيه م كهس	/ده-يه-م/	هم	ي	ده

خشتهي ژماره (۲): رېنوسى وشە يەك برگەيەكانى بزوينە سەرەكەكان

ب- ئەگەر وشەكان لە برگەيەك زياتر پىكهايتبون، ناوبرى نيمچەبزوينى (ى)، لە نيوان وشەكە و پاشگرهكان پەيدانابى، بەلكو بە ياسايەكى دەنگسازى بزوينى كورتى (ه)ى مۆرفىمى ناسراوى توشى دياردهى تىچون دەبىتەوه<sup>۱</sup>، چونكە هەر سى بزوينى (ا، ئ، ق) لە بزوينى (ه) دريژتر و دەرکەوتوترن، لەگەڵ بزوينى (ه)ى وشەكانيشدا توشى دياردهى گونجان دەبى. لە رېنوسيشدا ناوبرەكە، لە روى ئابورىي زمانيدا و بە ھۆى ئاسانى و بەفەرۆنەدانی وزەى كات و شوين، ھەروەھا بە مەبەستى يەكخستن و يەكبون و گشتگيرىي لە نوسيندا، وا سودبەخستەرە نەنوسرى، چونكە كاريگەريى لەسەر واتاي وشەكان نابى و برگەيەكيش لە نوسيندا كەمتر دەبىتەوه. سەرەراى ئەمەش ئاخيوەرى كورد ھەر بەم شيۆەيه دەريدەبرى، بۆ نمونه كورد دەلى: (بئە-ما-كانى/ زانستى ئابورى، /باخ-چە-كانى/ شارى ھەولير) نەك (بئە-ما-يه)-كانى/ زانستى ئابورى، /باخ-چە-يه)-كانى/ شارى ھەولير). بۆ نمونه بەم شيۆەيهى خوارەوه:

دروستەي رېنوس لە گرېدا	لە برگەسازيدا	پاشگرهكان	وشەي فرە برگەيى
ياسا برگەسازيهكان	/يا-سا-كه/، /يا-سا-كان/	هكه+ان	ياسا
ھەرمى خوشەكان	/ھەر-مى-كه/، /ھەر-مى-كان/	هكه+ان	ھەرمى
پەرۆ كۆنەكان	/پە-رۆ-كه/، /پە-رۆ-كان/	هكه+ان	پەرۆ

۱. ليژنەيەك لە وەزارەتى پەرودە، (۲۰۲۱) (۱)، ل ۸۱.

۲. سەرچاوەى پيشو، ل ۸۱.

ئەستىزە	هەكە+ان	/ئەس-تە-رە-كە/، /ئەس-تە-رە-كان/	ئەستىزە بەرزەكان
پازدە	ەم	/پاز-دەم/	پازدەم چاپ

خشتەى ژمارە (۳): رېنوسى وشە فرە برگەبىھەكانى بزوينە سەرەكەكان

### ۱-۱-۴- ئارىشەى نىمچەبزوينى <و> لە برگەسازیدا:

ئەو برگە و وشانەى بە فۆنيم يان پىتى دولايەنى <و> كۆتايياندى، لە پىكھاتەى برگە و لىكاندا بۆ دروستکردنى وشە و گرى، پىوستىيان بە پەيدابونى هېچ ناوبرىك نىه، واتە؛ ئەم وشانەى لە كۆتاييدا هەلگى ئەم دەنگەن، هەر مۆرفىم يان پاشگرىگى رېزمانى وەر بگرن، كتومت لە رېنوسدا بەبى پەيدابون و تىچونى پىت دەنوسرىن، چونكە لە پەيرەوى دەنگناسىى زمانى كوردیدا تەنيا يەك فۆنيمى /و/ هەيە، لە رېنوسىشدا تەنيا يەك پىتى <و> بەهاى هەيە و دەردەخرى، لىردەدا فۆنيمى /و/ بزوين بى يان نەبزوين، كورت يان درىژ گۆبكرى، كارىگەرىيان لەسەر رېنوسە پىتوهر بەندەكە نابى، چونكە /و/ خۆى نىمچەبزوينە، ئەگەر بزوينى پاشگرە رېزمانىهەكانى پىتوهر بلكىنرى، خۆى دەبىتە نەبزوين، وەك لەم خشتەيەدا پىشاندراره:

دروستەى رېنوس لە گرىدا	لە برگەسازیدا	پاشگرەكان	وشە
داوھ درىژەكان	/دا-وېك/، /دا-وەك/، /دا-وە-كە/، /دا-وە-كان/	ىك، ەك، ەكە، ان	داو
دوھم كەس خانەى دوان	/دوېك/، /دوھك/، /دوھ-كە/، /دوھم/، /دوان/	ىك، ەك، ەكە، ەم، ان	دو
خانوھ گەورەكان	/خا-نوېك/، /خا-نوھ-كە/، /خا-نوھ-كان/	ىك، ەك، ەكە، ان	خانو
بەپوھ شىرىنەكان	/بە-پوېك/، /بە-پوھك/، /بە-پوھ-كان/	ىك، ەك، ەكە، ان	بەپو
مروڤھ سەرکەوتوھكان	/سەر-كەو-توېك/، /سەر-كەو-توھك/، /سەر-كەو-توھ-كە/، /سەر-كەو-توھ-كان/	ىك، ەك، ەكە، ان	سەرکەوتو

خشتەى ژمارە (۴): رېنوسى پىتى نىمچەبزوينى <و> لە برگەسازیدا

نوسىنى دو وى (وو) /واوى درىژ، يان بە فۆنيم دانانى ئەم دەنگە، بە پىي ياسا برگەسازىهەكان بۆچونىكى نازانستى و نادروستە، چونكە لە پوانگەى هەندى زمانەوان و توپژەر، ((دەنگى [و] لە

کۆتایی وشەدا و پاش نەبزویڻ دەبی بە پیتی <وو> بنوسری))<sup>۱</sup>، یان دەگوتری: ((زۆر کەس دەیهوی بە یاسایەک ئەوێ بۆ چاره ببی، هیچ یاسایەکی کۆنکریتی نیە، زیاتر ناسینەوێکە دەنگیە))<sup>۲</sup>، بۆ نمونە وشەکانی (خانوو، دوو، شوو، پوو، زوو،...)، ئەم بۆچونانەش بە پیتی برگی دەنگناسیی نادروستن، بەم بەلگانه:

۱- ھەر کاتیگ مۆرفیمە ریزمانیەکان بۆ ئەو وشانە زیاددەکری، ئاریشەکە سەرھەلەدا، بۆ نمونە:

- دوو+ان/ ەم = /دووان/ /دووہم/

- پوو+ەکە = /پووہ-کە/

- ھەموو+ان = /ھە-مووان/

- دەزوو+یک = /دە-زوویک/

- مردوو+ەک+ان = /مردووہ-کان/

لێرەدا نادروستی و ئاریشە ی ئەم رینوسە بە رونی دیارە، چونکە بە پیتی یاساکانی برگیەسازی، نابێ دو بزویڻ لە یەک برگیەدا ھەبێ، ھەردو وشە ی (دووان، دووہم) یەک برگیەیین، وشەکانی (پووہکە، ھەمووان، دەزوویک) دو برگیەیین، وشە ی (مردووہکان) یش سێ برگیە، لە برگیەکاریدا دەبینین دو بزویڻ لە یەک برگیەدا ھاتون و ئەمەش پێچەوانە ی یاساکانی دەنگناسیی کوردیە.

۲- بۆچونییکی تر لەم بارە یەوێ پەیدادەبی کە گوا یە لە ئەنجامی بە یەگە یشتنی بزویڻی ویی درێژ (وو) و بزویڻی مۆرفیمە ریزمانیەکان، بزویڻی (وو) ی درێژ دەگۆری بۆ (و) ی کورت و نیمچە بزویڻی (و) لە نیوان ھەردو بزویڻە کە زیاددەبی<sup>۳</sup>، بۆ نمونە:

- دوو+و+ ەم = /دو-وہم/

- بە پوو+و+ یک = /بە-پو-ویک/

- شاتوو+و+ ەکە = /شا-تو-وہ-کە/

- دەرچوو+و+ ەکە+ان = /دەر-چو-وہ-کان/

۱. دیاکو ھاشمی، (۲۰۲۱)، ل ۱۴؛ ھەلمەت بایز، (۲۰۲۰)، ل ۱۰.

۲. کوردۆ شابان، (۲۰۲۰)، ل ۳۸-۳۹.

۳. لیژنە یەک لە وەزارەتی پەرەردە، (۲۰۲۱) (ب)، ل ۲۴؛ باخان ئەحمەد مەحەمەد، (۲۰۱۹)، ل ۳۲.

ئەگەر سەرنجى ئەم وشانەى سەرەوۈ بەدەين، دەبىين بە پىي گۆكردن و تەوژمى ھەوای ناو سىھەكان، وشەى (/دوۈھم/) تەنیا يەك بېرگەيە (ن+ن+ب+ن) نەك دو بېرگە، وشەى (/بە-پوۈيک/) تەنیا دو بېرگەيە و ھەردو وشەى (/شا-توۈھ-كە/ /دەر-چوۈھ-كان/) یش تەنیا سى بېرگەن نەك چوار بېرگە، واتە؛ بۇ سەلماندىن و بونى فۆنىمى /وو/ بە خورتى بېرگەيەك لە پىكھاتەى وشەكاندا زيادكراۋە، لە لايەكى ترەوۈ ھىچ ياسايەكى دەنگناسىي كوردى نىە، كە بزوينە دريژەكانى تر (ا، ئ، ۆ) بە ھۆى ناوبرى كورتى (و)، بگۆرپىن و كورتبىنەو، بە واتايەكى تر؛ ئەگەر ئەم فۆنىمە بزوينىكى دريژ بى، نابى كورتبىتەو، سەرسورمانىش ئەو، كورتكردنەو، كە لە رىنوس رودەدا و دەرەكەو، واتە؛ لەبرى نوسىنى فۆنىمىكى تەواو، نيو فۆنىم دەنوسرى، چونكە دو وى (وو) دەبىتە يەك وى (و).

۳- ئەگەر بۆچونى ئەوۈش سەرھەلېدا، كە دەبى بە سى وى (وو) بنوسرى، بىگومان ئەمەش بۆچونىكى نازانستىە، چونكە لە زمانى كوردىدا ھەرگىز پىتىك سى جار لەتەك يەك گۆناكرى و نانوسرى، ئارىشە بېرگەسازىەكەش وەكو خۆى دەمىنيتەو، واتە؛ بېرگە زيادكراۋە خورتىەكە، ھەر لە پىكھاتەى وشەكاندا دەمىنيتەو، بۇ نمونە:

- /دوۈ-وھم/ لەبرى /دوۈھم/

- /خا-نوۈ-وھ-كان/ لەبرى /خا-نوۈ-كان/

- /بە-پوۈ-ويك/ لەبرى /بە-پوۈيک/

- /ھە-موۈ-وان/ لەبرى /ھە-موان/

كەواتە؛ بەم پىۋەرە زمانەوانىانە، نوسىنى دو وى (وو) لە ھەردو لايەنى ئەلفوبى و بېرگەسازىەو ھەلەيەكە پەيرەوكرائە، بۆيە وەكو چارەسەرى ئەم ئارىشەيە، بە پشتبەستن بە راستىەكانى پەيرەوى دەنگناسىي كوردى و بە مەبەستى پەيرەوكردى رىنوسىكى يەكگرتو و پىۋەربەند، ھەروەھا بەفېرۆنەدانى كات و شوپىن لە نوسىندا، دەكرى وەكو بنەمايەكى دروستنوسىن، فۆنىمى /و/ لە ھەمو وشەكاندا تەنیا بە يەك پىت و بە شىۋەى <ھو> بنوسرى.<sup>۲</sup>

۱. عەبدوللا حوسىن رەسول، (۲۰۲۲) (۱)، ل ۱۷۴.

۲. عەبدوللا حوسىن رەسول، (۲۰۱۵)، ل ۹۰.

## ۱-۵- ئارېشەى نېمچەبزوينى <ھى> لە بېرگەسازىدا:

فۆنېم و پېتى يى <ھى> لە كۆتايى بېرگە و وشەكاندا، لە كاتى وەرگرتتى پاشگرە رېزىمانىهكاندا، بە شىۋەى جىاواز دەنوسرى، بەمەش ئارېشە و جىاوازى لە رېنوسدا پەيدادەبى. پېتى <ھى> كى دولايەن لە كاتى وەرگرتتى پاشگرە رېزىمانىهكاندا، پېويستى بە ناوبېرى نېمچەبزوينى (ى) نابى، بەلكو بە رەوانى پاشگرەكانى پېۋەدەلكىترى، چونكە دانان و دانەنانى ئەم ناوبېرە نابېتە ھۆى گۆرپانى واتا و بېرگەكانى ھەر وشەيەكېش كەمتر دەبنەۋە، لە لايەكى ترەۋە لە گۆكردنېشدا ھەر بەم شىۋەيە گۆدەكرى، بۆ نمونە ئاخىۋەرى كورد بە يەك بېرگە و بە قالبى (ن + ن + ب + ن) دەلى: /سىەم/، نەك بە دو بېرگە /سىە-يەم/، بە ھەمان شىۋە دەلى: (چىە، نىە)، نەك (چىيە، نىيە). لە روى رېنوسىشەۋە ھەر بەم جۆرە ئاسانتتر و بىئارېشەترە، چونكە رېنوسىكى پېۋەربەند دەچەسپى، وشەكە بە پېتى <ھى>، يان بە پاشگرى {ى}، تەنانت بە پاشگرى {ى}ش كۆتايى بى، كارىگەرى لەسەر رېنوسەكە نابى، چونكە بە ھەمان پېۋەرى /و/، /ى/ش پېتىكى نېمچەبزوينە، كاتى پاشگرە رېزىمانىهكان پېۋە دەلكىترى، خۆى دەبېتە نەبزوين، نەك (ناوبېر) و بېرگەيەكى خورتى بۆ زىادبكرى، بۆ نمونە لە رېنوسى ئەم وشانەدا دەرەكەۋى:

دروستەى رېنوس لە گرېدا	لە بېرگەسازىدا	پاشگرەكان	وشە
بىيە بەرزەكان	/بىيەك/، /بىيەكە/، /بىيە-كان/	ئەك، ەك، ان	بى
جوانىيەكانى ژيان	/جوا-نىيەك/، /جوا-نىيە-كان/	ئەك، ەك، ان	جوانى
شئوييەكانى كوردستان	/شئوي-يەك/، /شئوي-يە-كان/	ئەك، ەك، ان	شئويى
قوتابخانە ئامادەيەكان	/ئا-ما-دەي-يەك/، /ئا-ما-دەي-يە-كان/	ئەك، ەك، ان	ئامادەيى
سىەم پىاۋ/ گەرى سىەمىن	/سىەم/، /سىە-مىن/	ھەم/ ھەمىن	سى

خىشتەى ژمارە (۵): رېنوسى پېتى نېمچەبزوينى <ھى> لە بېرگەسازىدا

نوسىنى ئەم وشانە بە پېۋەر و ياسا بېرگەسازىيە نەرىتتەكە، كە گوايە ((ئەگەر ناۋىك بە پېتى بزوينى (ى) كۆتايى بى، بۆ ئەۋەى بزوينى وشەكە و ئامرازەكە يەكنەگرن، لە نىۋان ناو و

نیشانەكەدا نیمچەبزوینی (ی) سەرھەلەدا))،<sup>۱</sup> تەنیا بڕگەیهك بە ھۆی ناوبری نیمچەبزوینی (ی) زیاددەكری، بەبێ ئەوەی واتای وشەكان بگۆڕی، ئەمەش ئالۆزکردن و گرانکردنی رینوس و سەرلێشێواندنی نوسەر و خوینەرانی، چونكە ئەگەر بە پێی ئەم بۆچونە بێ، دەبێ ئەو وشانەیی بە پاشگری (بی) كۆتاییاندی، لێرەدا بە سێ یی (ییی) بنوسرین، بۆ نمونە: (میژووییەكان، ئاوییەكە، خۆجیئیەكان)<sup>۲</sup>، بەم شیوەیەش سەرەرای ناوای رینوسەكە و بەفیرۆدانى كات و شوین، رینوسیكى پێوەرەبەندیش لەم وشانەدا ناچەسپى و كردارى فێركردن و پراھاتنیش زۆر قورسەكە، وەك لەم وشانەدا پیشاندراوە:

وشە	پاشگرەكان	ناوبر	لە بڕگەسازیدا
بی	یك، هك، هكە، ان	ی	/بی-یك، /بی-یەك، /بی-یەكە، /بی-یە-كان /
جوانی	یك، هك، هكە، ان	ی	/جوا-نی-یك، /جوا-نی-یەك، /جوا-نی-یەكە، /جوا-نی-یە-كان /
شنۆیی	یك، هك، هكە، ان	ی	/شنۆ-ی-یك، /شنۆ-ی-یەك، /شنۆ-ی-یەكە، /شنۆ-ی-یە-كان /
ئامادەیی	یك، هك، هكە، ان	ی	/ئا-ما-دە-ی-یك، /ئا-ما-دە-ی-یەك، /ئا-ما-دە-ی-یەكە، /ئا-ما-دە-ی-یە-كان /
سى	ەم / ەمین	ی	/سى-یەم، /سى-یە-مین /

خشتەى ژمارە (٦): زیادبونی بڕگە لە رینوسدا بە ھۆی ناوبری (ی) ھوہ

كەواتە؛ چارەسەر و پێوەرى نوسینی فۆنیمە دولایەن یان نیمچەبزوینەكانى (و) و (ی) لە بڕگەسازى و نوسزمانى كوردیدا لەسەر دو بنەما چارەسەر دەكری<sup>۳</sup>:

۱. لیژنەیهك لە وەزارەتى پەرۆردە، (٢٠٢١) (١)، ل ٨١؛ باخان ئەحمەد مەحمەد، (٢٠١٩)، ل ٣١.

۲. دیاكو هاشمی، (٢٠٢١)، ل ١٨؛ كوردۆ شابان، (٢٠١٩)، ل ٤١.

۳. عەبدوللا حوسین رەسول، (٢٠٢٣) (ب).



۱- ھەر كاتىك دەنگە بزوينەكان (ا، ۆ، ى، ە)يان لەتەك ھات، خۆيان دەبن بە نەبزوين، ئەگەر لە برگەپەكيشدا بزوينيان لەتەك نەبى، خۆيان دەبن بە بزوين، ھەر بۆيە لە زمانەوانيدا پتيان دەوترى: (نيمچەبزوين).

ب- ھەر كاتىك بزوينىكى مۆرفيمە ريزمانىەكانيان بخريتە تەك، ئەگەر بزوينيش بن، خۆكارانە دەبن بە نەبزوين، نەك ناوبر و برگەپەكى زيادەيان بۆ زيادبكرى، بۆ نمونە:

- /بى:/ (ن + ب) ← /ببب:/ (ن + ن + ب) بەرزەكان
- /چى:/ (ن + ب) ← /چبب:/ (ن + ن + ب)
- /نى:/ (ن + ب) ← /ننن:/ (ن + ب + ن)
- /كا-نى:/ (ن + ب - ن + ب) ← /كا-ننن:/ (ن + ب - ن + ن + ب + ن)
- /دو:/ (ن + ب) ← /دووم:/ (ن + ن + ب + ن)
- /ھە-مو:/ (ن + ب - ن + ب) ← /ھە-مووان:/ (ن + ب - ن + ن + ب + ن)
- /دە-زو:/ (ن + ب - ن + ب) ← /دە-زوه-كە:/ (ن + ب - ن + ن + ب - ن + ب)

#### ۱-۱-۶- ئاريشەى دەنگى ھەمزە [ئ] لە برگەسازيدا:

بە بۆچونى بەشئىكى زۆرى زمانەوانان لە كۆن و نويدا بە لاسايىكردنەوہى برگەسازىي عەرەبى، وەكو ياسايەكى سەرەكىي برگەسازى و رينوسى ئەلفويىي ئارامى، پيتى بزوين لە سەرەتاي برگەدا ناى،<sup>۱</sup> بەلكو سەرەتاي ھەمو برگەپەك بە نەبزوين دەستپيدەكا،<sup>۲</sup> ئەگەر بزوينەكانيش لە سەرەتاي برگەدا دەرکەوتن، نانسرين، بەلكو نەبزوينىك بە نىگارى <ئ> لە پيش بزوينەكان دەكيشرى، كە بە (ھەمزە و كورسى)<sup>۳</sup> ناسراوہ. ئەم بۆچونەش دو ئاريشەى لە رينوسدا دروستكردوہ:

۱- پەيدابونى ياسايەكى برگەسازى، كە لە برگەى دەنگناسىي زمانى كورديدا، پيتە بزوينەكان بە تەنيا ناتوانن برگە پىكبھينن.<sup>۴</sup>

<sup>۱</sup> وريا عومەر ئەمين، (۲۰۲۲)، ل ۵۶.

<sup>۲</sup> بەكر عومەر عەلى، (۲۰۱۴)، ل ۱۸۱.

<sup>۳</sup> فاروق عومەر سديق، (۲۰۱۷)، ل ۱۳۹.

<sup>۴</sup> مەحمەد مەعروف فەتاح، (۲۰۱۱)، ل ۸۲.

۲- دانان و زیادکردنی پیتیک وەک یهکه م پیتی ئەلفوویی ئارامی<sup>۱</sup>، که دەنگە و بەها و پلەى فۆنیمی نیه.

سەرھەلدان و فەلسەفەى ئەم بۆچونە و دانانى دەنگى ھەمزە [ئ] بە فۆنیم و پیت، بۆ دو ھۆکاری سەرھەکی دەگەریتەو:

۱- زمانەوان و ریزماننوسەکان لە دەیهى دوهم و سێیەمی سەدەى رابردودا لەژێر کاریگەرى و لاسایکردنەوہى پەیرەوى دەنگناسیى زمانى عەرەبیدا، پیت و نیگاریان بۆ دەنگى ھەمزە [ئ] داتاشیوہ، چونکە ئەم دەنگە لە زمانى عەرەبیدا پلە و نرخى فۆنیمی ھەیه، لە سەرھەتا و ناوہراست و کۆتاییدا دەردەکەوئى و وشەگۆرە، وەک لە وشەکانى (أنا، بئر، ماء) دا دیارە<sup>۲</sup>. وەکو بەلگەیهکی میژویى بەر لە سالى (۱۹۱۹) دا وینە و نیشانەى دەنگى ھەمزە [ئ] نابینرئ، بەلکو دواتر لەژێر کاریگەرى سەر (فتحة) و بۆر (ضمة) و ژێر (کسرة)ى زمانى عەرەبیدا، سەرھەتا لە شیوہى (أ) و پاشان (ئ) لە رینوس و ئەلفوویی کوریدا پەیدا بوہ، بەر لە پەیدابونى پیتی <ئ>، لە وشەکانى ھەلگری ئەم دەنگە، (ئ) ھەر بە (ا) دەنوسرا، وەکو: (اشکینى، ھەل اکوتیتە، اکا، اکەن، اوانیان، اوہى، ادەین، اھینن، ایاندا)<sup>۳</sup>، ھەروەھا لە رۆژنامەى (تێگەیشتنى راستى) لە سالى (۱۹۱۸) دا، وەکو یەکەمین رۆژنامەى کوردی لە عێراق و پاشان رۆژنامەى پیشکەوتنیش لە سالى (۱۹۲۰) دا، نیگارى (ئ) بەرچاوناکەوئى<sup>۴</sup>.

۲- لە قۇناعى دانانى ئەلفوویی کوردی و نیگارى پیتەکان، جیاوازیى نەکراوہ لە نیوان دەنگ و فۆنیم و پیت، بەلکو مەبەست لە دەنگ ھەر پیت بوہ و بە یەک و اتا بەکارھینراوہ<sup>۵</sup>، ئەمەش بۆ ئەوہ دەگەریتەوہ، کە زانستى زمانەوانى بەم شیوہیەى ئیستا گەشەسەندو نەبوہ، ھەروەھا بێردۆز و زانیارى و راستیەکانى زمان، بە تاییەتى بێردۆزى فۆنیم، نەگەیشتبون بە توێژەرەن و نوسەرەن کورد، بۆیە بەبئى پێوہرە زمانەوانیەکان و بەبئى لەبەرچاوغرتنى تاییەتمەندیەکانى زمانى کوردی، تەنیا بە لاسایى رینوس و زمانى زالى عەرەبى، کە زمانىکى پیرۆزکراو و خزمەتکراو و بەکارھاتو

۱. ماجد مەردۆخ رۆحانى، (۲۰۲۰) (۱)، ل ۱.

۲. دەریا ساییر ھەمەد، (۲۰۱۶)، ل ۵۳.

۳. ئەو رەحمانى حاجى مەرف، (۱۹۸۶)، ل ۴۰.

۴. سەرچاوەى پینشو، ل ۳۹.

۵. یوسف شەریف سەعید، (۲۰۱۱)، ل ۵۲.

بو، ئهلفوویی کوردییان داپشتوه. لیتره دا و دواي دانانی دهنگی ههمزه [ئ] به فونیم و پیت، وایکرد که زمانه وانان و نوسه رانی دواتر ئه مه وهک بیردۆز و تاییه تمه ندیی زمانی کوردی و هربگرن، که گویا له پهیرهوی دهنگناسیی زمانی کوردیدا دهنگی بزوین له سه ره تای برگه و وشه دا نیه و نایی، به لکو ههمو برگه و وشه کانی زمانه که مان به نه بزوین ده ستپیده که ن.

له زمانی کوردیدا وهک زۆربه ی زمانه هیندوئه وروپیه کان، بزوین له سه ره تای برگه دا دهرده که وئ، بو نمونه له م وشانه ی خواره ودا:

- بزوینی (ا): [ئ]اش، [ئ]اسن، [ئ]ارا
- بزوینی (و): [ئ]وخه ی، [ئ]وف، [ئ]ؤل
- بزوینی (ی): [ئ]یش، [ئ]یره، [ئ]یستا
- بزوینی (ی): [ئ]یش، [ئ]ایتر، [ئ]ینجا
- بزوینی (ه): [ئ]هستیره، [ئ]هسپ، [ئ]هرک
- بزوینی (و): [ئ]ومید، [ئ]وتی

دهنگی ههمزه [ئ]، که وهکو پیتیک له پیش پیته بزوینه کان دانراوه، ته نیا دیاردهیه کی زمانی یاریده دهره و فونیم نیه، ته نیا له و کاتانه دا په ییاده بی، که دهنگی بزوین ده که ویته سه ره تای برگه یه ک یان وشه یه ک، چونکه له کاتی گوکردنی دهنگه بزوینه کاند، دم کراوه یه و هه وا به بی هیچ به ربه ستیک له ده می قسه که ر دیته دهره وه، ئه گه رچی بزوینه کان گرن و تاله ژییه کان ده له رینه وه، وه لی ئه م له رینه وه یه هیچ به ربه ستیک له ریی دهرچونی هه وا دروستناکا، بویه کاتی دهنگی بزوین ده که ویته سه ره تای برگه، پیوستیی به به ربه ستیک ده بی، تا هه واکه بگریته وه و رینگه نه دا، له م کرانه وه ی ده مه، هه وا بیته دهره وه، ئه گه رنا پیش ئه وه ی قسه که ر دست به گوکردنی وشه که بکا، هه وای په نگخواردوی سیه کانی دیته دهره وه و وشه که ی پی ته واوناکری، به م پیتیه ش کرداری دهربرین و قسه کردنی زۆر گران ده بی.<sup>۱</sup>

ئه م دهنگه وهک دیاردهیه کی دهنگسازی له زمانه کانی تریشدا ده بینری، چونکه له زۆربه ی زمانه کاند، ناتوانری بزوین له سه ره تای وشه وه گو بکری، وهکو زمانی ئینگلیزی و ئه لمانی و عه ره بی، بو نمونه له زمانی ئینگلیزیدا، وشه کانی (Egg, Able, Orange) به شیوه ی خویندنه وه ی (ئینگ، ئه یبل، ئورهنج) گو ده کرین، که به بزوینه کانی (E, A, O) ده ستیان پیکردوه، له سه ره تای هه ریه کیکیان (ئو، ئه، ئی) هه یه. له زمانی ئه لمانیشدا، وشه کانی (acht, und, ich) به شیوه ی

<sup>۱</sup> عه بدوللا حوسین ره سول، (۲۰۱۵)، ل ۸۴.

خویندنه‌وهی (ئیش (من)، ئوند (وه)، ئاخر (ههشت))، گۆده‌کرین و له سه‌ره‌تا هه‌ریه‌کیکیان هه‌ست به بونی ده‌نگی هه‌مزه [ئ] ده‌کرئ، له شیوه‌ی (ئید، ئا، ئو) ١، به‌لام له‌م دو زمانه‌دا ده‌نگی هه‌مزه [ئ] پله‌ی فۆنیمی نیه و به‌بێ ئه‌وه‌ی هیچ وینه‌یه‌کی له ئه‌لفوبیی ئه‌و دو زمانه‌دا هه‌بێ. له زمانی عه‌ره‌بیشدا، که ده‌نگی هه‌مزه [ئ] پله‌ی فۆنیمی هه‌یه، له وشه‌کانی (أَلَم، أُذُن، إِمَا) له سه‌ره‌تای هه‌ریه‌کیک له‌م وشانه ده‌نگی هه‌مزه [ئ] بونی هه‌یه، له شیوه‌ی (ئه‌له‌م، ئودروس، ئیمما) گۆده‌کرین، که به هۆی بزوینه‌کانی (فتحة، کسرة، ضمة) ده‌ستیانی‌یکردوه ٢. که‌واته؛ ده‌نگی هه‌مزه [ئ] ده‌نگیکه نه‌ک فۆنیمیک، ئه‌رکیکی ده‌نگسازی هه‌یه، ته‌نیا له‌گه‌ل بزوینه‌کاندا ده‌رده‌که‌وی و بۆ گرتنه‌وه‌ی هه‌وا به ناچاری وه‌کو ده‌مگریک (Valve) دروسته‌بێ ٣. بۆیه له زمانی کوردیدا به (هاوه‌لبزوین) ناوده‌برئ و له زمانی ئینگلیزیدا به ده‌نگی وه‌ستاوی قورگ (Glottal Stop) و له زمانی ئه‌لمانیدا به بزوینه‌لگر (Vokalträger) ناسراوه ٤، به‌م شیوه‌یه له زۆربه‌ی زمانه هیندۆئه‌وروپیه‌کان ئه‌م دیارده ده‌نگسازی به‌دیده‌کرئ، به‌لام له زمانه سامیه‌کاندا به تایبه‌تی زمانی عه‌ره‌بی چالاکی زیاتره و به شیوه‌یه‌کی فراوانتر به‌کارده‌ی، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا له زۆربه‌ی زمانه‌کان به (پیت) دانه‌نراوه، ته‌نیا له نوسینی ده‌نگسازیدا (IPA) هیمای (P) بۆ دانراوه ٥. له زمانی عه‌ره‌بیدا هه‌له‌که له‌وه رۆیداوه، ئه‌گه‌رچی سه‌ر و ژیر و بۆره‌کان فۆنیم و پیتن، به‌لام به‌جوله (حَرَکَة) دانراون و به فۆنیم و پیت دانه‌نراون و له‌بری ئه‌مانه، کاتیک ئه‌م جولانه له سه‌ره‌تادا ده‌رکه‌وتون، هه‌مزهیان به فۆنیم و پیت داناوه، زمانی کوردیش له دارشته‌ی ئه‌لفوبییدا، لاسایی ئه‌م هه‌له‌ی کردوه‌ته‌وه ٦.

به‌م ئه‌نجامه له بره‌گی ده‌نگناسیی زمانی کوردیدا، بزوینه‌کان ده‌توانن بره‌گه دروستبکه‌ن، له بره‌گی ده‌نگناسیشدا ((هیمای ته‌نیا بۆ ئه‌و ده‌نگانه داده‌نرئ، که فۆنیم، ده‌نگی هه‌مزه‌ش [ئ] فۆنیم نیه و له نوسینه‌وه‌ی قالبی بره‌گه‌دا هیمای بۆ دانانرئ)) ٧. هه‌روه‌ها له ئه‌لفوبیی لاتینیدا ئه‌گه‌رچی

١. تالیب حوسین عه‌لی، (٢٠٢٠)، ل ٢٧٣.

٢. سه‌رچاوه‌ی پیشو، ل ٢٧٤.

٣. عه‌بدوللا حوسین ره‌سول، (٢٠١٥)، ل ٨٥.

٤. تالیب حوسین عه‌لی، (٢٠٢٠)، ل ٢٦٢.

٥. ابراهیم انیس، (١٩٧٥)، ص ٨٩.

٦. عه‌بدوللا حوسین ره‌سول، (٢٠٢١).

٧. هه‌زار قادر ئیسماعیل، (٢٠١٣)، ل ١٣٢.

هه‌مان زمان و دەنگ و کەرەسە و وشە و پەڕه‌وی دەنگاسیە، که‌چی بزوینه‌کان له‌ سەرەتای بر‌گه‌ و وشە‌کاندا دەنوسرین و دەنگی هه‌مزە [ئ] نابینرئ<sup>١</sup>، چونکه‌ له‌م ئەلفوبییه‌دا، که‌ له‌سەر ئەلفوبییه‌که‌ی (جە‌لادەت بە‌درخان) بنیادنراوه‌، له‌ بنه‌رته‌وه‌ پیت و نیگار بۆ هه‌مزە (ئ) دانە‌نراوه‌. بایه‌خنه‌دانی ئەم ئەلفوبییه‌ش به‌ دەنگی هه‌مزە [ئ]، نه‌زانینیکی زانستی و زمانی نیه‌، به‌‌لکو (ئە‌وه‌یه‌ که‌ هه‌مزە دەنگه‌ و فۆنیم نیه‌، پیتیش ته‌نیا بۆ ئە‌و دەنگانه‌ دادە‌نرئ که‌ فۆنیم<sup>٢</sup>)). که‌واته‌؛ له‌ رینوسی ئەم ئەلفوبییه‌دا دەنگه‌ بزوینه‌کان له‌ سەرەتای بر‌گه‌ و وشە‌دا دەنوسرین، به‌م شیوه‌یه‌ خواره‌وه‌:

ئەلفوبی ئارامی	ئەلفوبی لاتینی
/ا-سان/، /ا-گر/	/A-san/, /A-gr/
/اؤل/، /اؤ-خە/ی	/Ol/, /O-xey/
/ایش/، /ئ-خە/	/Êş/, /Ê-xe/
/ئ-دی/، /ئین-جا/	/Î-dî/, /În-ca/
/ئو-تی/، /او-مید/	/U-tî/, /U-mêd/
/ه‌سپ/، /ه‌-وه‌/	/Esp/, /E-we/

خشته‌ی ژماره‌ (٧): بزوینه‌کان له‌ سەرەتای بر‌گه‌دا

ئە‌گەر سەر‌نجیکی وردی زمانی کوردی بدرئ، دەنگه‌ نیمچه‌بزوینه‌کان (و) و (ی)، به‌ ده‌گمە‌ن وه‌کو بزوین له‌ سەرەتای وشە‌ دین، ته‌نانه‌ت ئە‌وانه‌ی هه‌ن، به‌ توێژینه‌وه‌یه‌کی میژویی ورد ده‌رده‌که‌وی، یان وشه‌ی ره‌سه‌نی کوردی نین، وه‌کو (إنجاه، أومید) فارسین و (عیش ← ئیش، إنشا ← ئینشا) عه‌ره‌بین و (English ← ئینگلیزی، Spain ← ئیسپانیا) ئینگلیزین، یان وشه‌ی ره‌سه‌نی کوردین و گو‌رانی ده‌نگاسییان به‌سه‌رداهاتوه‌، وه‌کو (ئە‌وه‌ی دی ← ئیدی، ئە‌وه‌ی تر ← ئیتر)<sup>٣</sup>. که‌چی ژماره‌ی ئە‌و وشانه‌ی بزوینی (ا، ه‌) یان له‌ سەرەتادا هاتبئ زۆرن، به‌لام ئە‌و وشانه‌ی بزوینی (ۆ، ئ) یان له‌ پیشه‌وه‌ هاتبئ ژماره‌یان که‌مه‌.

<sup>١</sup>. سابیر ژاکو، (١٣٩٩) (١)، ل ٥٥.

<sup>٢</sup>. تالیب حوسین عه‌لی، (٢٠٢٠)، ل ٢٧٦.

<sup>٣</sup>. عه‌بدوللا حوسین ره‌سول، (٢٠٢١).

<sup>٤</sup>. به‌ زۆری ده‌نگه‌کانی (ئ) له‌ لیکدانی (ه‌ + ی) پیکهاتون، وه‌کو: په‌یره‌و- پیره‌وه‌، ئیره‌- ئیره‌، ئه‌ی ساته‌- ئیستا، به‌ی- بی. ده‌نگه‌کانی (ۆ) ش له‌ لیکدانی (ه‌ + و) پیکهاتون، وه‌کو: ماموه‌ستا- ماموستا، که‌ون- کۆن، به‌ور- بۆر، له‌ومه‌- لومه‌،... بر‌وانه‌: عه‌بدوللا حوسین ره‌سول، ٢٠١٤ (ب)، ل ٧٥.

## ۱-۷-۱- ئارېشە دەنگى بزرۆكە (i - i) له برگەسازیدا:

بزرۆكە كلکه دەنگىكى دريژكراوهى ئەو فونىمه نەبزوينانەيه كه دهكهونه پيش نەبزوينىكى تر. ئەم كلکه دەنگە له كوتايى ھەمو فونىمىك ھەيه، واتە؛ دەكهويته نيوان ھەمو دو فونىمىك، بزوين بن يان نەبزوين، چونكە بريتيه له ئەو بره ھەوايهى كه له نيوان گورپىنى دەرچەى دو فونىم پەيدا دەبى، ئەمەش له ئاميرەكانى پيوانى دەنگ زور بە وردى و بە رون و ئاشكرايى دەرەكهويى و برى كورت و دريژى و گر و كپهكهى نيشاندەدرى، بەلام له برگەسازى نەريتيدا، تەنيا تيشك خراوھتەسەر ئەو كلکه دەنگەى دەكهويته نيوان نەبزوينەكان، بۆ ئەوھى ياساى ھاوكيشەى برگەسازىيان تيكنەچى، واتە؛ ھەمو فونىمىك ئەو كلکه دەنگەى ھەيه و بە پيى جورى فونىمەكه (كورتى و دريژى)، (بزوينى و نەبزوينى)، (گرى و كپى) ھەكهى دەگورپى و دريژكراوهى ھەمان فونىمەكهى خويەتى و يەك جەستەن و جياناكرينهوه<sup>۲</sup>. بەلام ئەم كلکه دەنگە له نيوان دو نەبزوين زياتر ھەستى پى دەكرى، ئەگەر بزوينە تەواو و ئاشكراكان (ا، ئ، و، ھ، ى، و) له نيوانياندا نەبن<sup>۳</sup>، بۆ نمونە له وشەكانى: (من، ژن، دل، كن، دپ، پرچ، گرت، مشت، زبل، بسك...). ئەمەش تەنيا له ناوھراستى برگەدا رۆدەدا و لە سەرھتا و كوتايى برگەكاندا بونى نيه و دەرناكهويى، بۆ نمونە له برگەى /من/دا، لە ھەردو دەنگى [م] و [ن] ھەوا لە لوت دەرەچى، بەلام لە (م)دا جوتبونى ليوھەكان رېگە لە ھەواى دەم دەگرى و لە (ن)دا جوتبونى پيشەوھى زمان و پيشەوھى مەلاشو رېگەى ھەواى دەم دەگرى، بەلام تا قسەكەر ليوھەكان ليكەكەتەوھ و پيشەوھى زمانى بەرزەكەتەوھ بۆ پيشەوھى مەلاشو، نەختى ھەوا لە ميانەى ئەم كردارەدا دزە دەكا و لە دەم دەرەچى، بەم بره ھەوايەش دەنگى بزرۆكە پەيدا دەبى<sup>۴</sup>.

لە دەنگسازىيى تاقىگەييشدا بون و دەرکەوتنى ئەم كورته دەنگە وەك دياردەيهكى دەنگسازى چەسپاوه، واتە؛ لە نيوان ھەردو شەپۆلى دەنگى [ژ] و [ن] لە برگەى /ژن/دا، دەنگىكى تر بونى ھەيه<sup>۵</sup>، ئەگەرچى شەپۆلى دوبارەبونەوى رېك لەخۆدەگرى، بەلام ماوھى خايەندراوى لە دەنگە

۱. عەبدوللا حوسين رەسول، (۲۰۲۳) (ب).

۲. عەبدوللا حوسين رەسول، (۲۰۲۱).

۳. زيرەقان ئيبراهيم موسا، (۲۰۱۶)، ل ۳۸.

۴. عەبدوللا حوسين رەسول، (۲۰۱۵)، ل ۲۶۳.

۵. غازى فاتح وھيس، (۱۹۸۴)، ل ۷۲.

بزوينه‌کانی تر کورتره، ماوه‌ی خایه‌ندراوی ئەم دەنگه (۰،۰۹۷) چرکه‌یه، که‌چی بزوينی (ه) له ناوه‌راستی وشه‌دا (۰،۱۲۴) چرکه و بزوينی (و) له ناوه‌راستی وشه‌دا ماوه‌که‌ی (۰،۱۲۴) چرکه و بزوينی (ی) ماوه‌ی خایه‌ندراوی (۰،۲۳۹) چرکه‌یه<sup>۱</sup>. زۆری و که‌می ئەو بره‌هه‌وايه‌ش په‌یوه‌سته به‌دوری و نزیکي سازگه‌ی ئەو دەنگه‌ نه‌بزوينانه‌ی، که‌ بزۆکه‌ی تیدا به‌ره‌مدی، ته‌نانه‌ت ماکی ئەو نه‌بزوينانه‌ش وه‌رده‌گرئ، که‌ له‌ نیوانیاندا ده‌رده‌که‌وی، به‌ واتایه‌کی تر؛ له‌گه‌ل هیشوه‌ که‌کاندا که‌ و بیژیه‌ و له‌گه‌ل هیشوه‌ گر‌ه‌کاندا گر‌ه‌ و ژیداره‌، بۆ نمونه‌ له‌ بر‌گه‌ی وشه‌ی /کپ/دا که‌ و له‌ بر‌گه‌ی وشه‌ی /گر/دا گر‌ه‌، ئەمه‌ش خۆی به‌لگه‌یه‌ که‌ ئەم دەنگه‌ فۆنیم نیه‌.

کاریگه‌ریی جوله‌ فۆنیمه‌کان (حرکات)ی زمانی عه‌ره‌بی (سه‌ر و ژیر و بۆر) کاریگه‌ریه‌کی زۆریان له‌سه‌ر دروستکردنی بزۆکه‌ی زمانی کوردیدا هه‌یه‌، چونکه‌ له‌ نیوان هه‌ردو فۆنیمی زمانی عه‌ره‌بی جوله‌ (حرکة)یه‌ک هه‌یه‌، هه‌رچه‌نده‌ ئەم جولانه‌ی عه‌ره‌بی فۆنیم و بزوينن، به‌لام ئەم دیارده‌یه‌ له‌ زمانی کوردیدا نیه‌ و به‌هه‌له‌ ده‌نگیکیان دروستکردوه‌ که‌ شوینی جوله‌کانی عه‌ره‌بی بگرێته‌وه‌، ئەم کلکه‌ ده‌نگه‌ی له‌ کوردیدا ناوناوه‌ (بزۆکه‌) له‌ هه‌مو زمانه‌کان و له‌ زمانی عه‌ره‌بیشدا هه‌یه‌، به‌لام به‌ هۆی جوله‌کان لێیان ونبووه‌.

هه‌رچه‌نده‌ بزۆکه‌ وه‌ک نمونه‌ی ده‌نگی هه‌مزه [ئ] دیارده‌یه‌کی گشتیه‌ نه‌ک تایبه‌ت به‌ زمانی کوردی، واته‌؛ ته‌نیا ده‌نگیکه‌ نه‌ک فۆنیم، وه‌لی له‌ زمانی کوردیدا به‌ فۆنیم دانراوه‌ و پیتی بۆ کیشراوه‌. له‌ ئەلفوبی ئارامیدا، ئەگه‌رچی پیت و نیگاری نیه‌، به‌لام به‌ فۆنیم دانراوه‌ و خراوته‌ ریزی پیته‌کانی تر<sup>۲</sup> و به‌هه‌شته‌م بزوينی کوردی هه‌ژمارکراوه‌، به‌لکو زۆر جاریش بانگه‌شه‌یان هه‌ول‌دراوه‌ پیت و نیگاری بۆ بکیشری، به‌لام سه‌رکه‌وتو نه‌بووه‌<sup>۳</sup>. له‌ ئەلفوبی لاتینیشدا له‌سه‌ر بناخه‌ی ئەلفوبییه‌که‌ی (جه‌لاده‌ت به‌درخان)، پیت و هیمای <i> </i> بۆ دانراوه‌، به‌مه‌ش دو ئاریشه‌ له‌ رینوسدا سه‌ریانه‌له‌داوه‌:

<sup>۱</sup> عاتف عه‌بدوللا فه‌ره‌ادی، (۲۰۱۳)، ل ۲۵۴.

<sup>۲</sup> عه‌بدولوه‌هاب خالد موسا، (۲۰۱۵)، ل ۱۰.

<sup>۳</sup> تالیب حوسین عه‌لی، (۲۰۱۵)، ل ۷۹؛ نه‌سرین مه‌حه‌مه‌د فه‌خری، (۱۹۷۷-۱۹۷۸)، ل ۳۲.

<sup>۴</sup> سابیر ژاکا، (۱۳۹۹) (۱)، ل ۱۴۱.

<sup>۵</sup> غازی فاتح وه‌یس، (۱۹۸۴)، ل ۷۸؛ فاروق عومه‌ر سدیق، (۲۰۱۷)، ل ۱۴۰.

<sup>۶</sup> Celadat Ali Badirxan, (2002), L 11.

۱- ئارېشەى داپشتنى ياسايەكى گىشتى لە ئاستى بىرگەسازىدا، كە بىرگەى دەنگناسىى كوردى بەبى بزوين دروستنابى<sup>۱</sup>، ئەمەش واىكردوۋە كە بزوينىكى نازانستى و خورتى لەگەل نەبزوينىك يان لە نيوان دو نەبزويندا دابنن<sup>۲</sup>، واتە؛ گۆرىنى كلكە دەنگى كۆتابى فونىمەكان بە گىشتى و نەبزوينەكان بە تايبەتى، بۇ دەنگىكى سەربەخۆى بزوين و ناوانى بە (بىرۆكە). زمانەوانان ئەم ئارېشەى بۇ كارىگەرى و زالى و لاساىكردنەوۋەى زمان و رېنوسى زمانى عەرەبى و پاشان زمانى فارسى دەگەپىننەوۋە، چونكە لە زمانى عەرەبى و فارسىدا بىرگە تەنيا بە نەبزوين دەستپىدەكا و تەنيا شەش قالى بىرگەش لەو دو زمانەدا ھەيە، كە سەرجەمىيان بە ھۆى خستنەپالىھەكى بزوين و نەبزوينەوۋە بەرزەفتەدەكرىن<sup>۳</sup>.

۲- دانانى پىتىك لە ئەلفوبىدا بۇ دەنگىك، كە پلەى فونىمى نىە، دەنگى بىرۆكە چ وەكو دەنگ يان پىت، بە دانان و دانەنانى واتا ناگۆرى، وەكو فونىمە بزوينەكانى تر ھەلگى واتا و واتاگۆرى نىە، واتە؛ لەگەل پىناسە و پىوۋەرى فونىمبون ناگونجى، چونكە فونىم ((كورتتەرىن دەنگە، بە دانان و لابرەنى دەبىتە ھۆى گۆرىنى واتى وشە، يان تىكدانى واتى وشە))<sup>۴</sup>. بۇ نمونە لەم وشانەى خوارەوۋەدا بون و نەبونى واتا ناگۆرى، ھەر نىگار يان ھىمايەكى تىش بۇ ئەم كورتە دەنگە بنوسىن، واتا ھەر وەك خۆيەتى، بەلكو تەنيا رېنوسەكە ئالۆز و گرانتر دەكرى:

ئەلفوبى ئارامى	ئەلفوبى لاتىنى بە (بىرۆكە)	ئەلفوبى لاتىنى بەبى (بىرۆكە)
من	/min/	/mn/
بسك	/bi-sik/, /bi-sk/	/bsk/, /b-sk/
پرچك	/pir-çik/	/pr-çk/
فرمىسك	/fir-mê-sik/	/fr-mê-sk/
برنج	/bi-rinc/	/b-rnc/

خستەى ژمارە (۸): رېنوسى لاتىنى بەبى پىتى بىرۆكە

۱. مەھمەد مەعرف فەتاح، (۱۹۸۲)، ل ۲۵۰-۲۵۱.

۲. عەبدولوھاب خالەد موسا، (۲۰۱۵)، ل ۱۰.

۳. بېھروز چەمەن ئارا، (۲۰۲۲)، ل ۷۳.

۴. عەبدوللا حوسىن رەسول، (۲۰۱۵)، ل ۲۰۳.



به پشتبەستن بەم پێوەرە زمانەوانیانەى باسکران و بە لەبەرچاوغرتنى تايبەتمەندیى سروشتىى زمانى كوردى، لابردنى ھەردو دەنگى ھەمزە [ئ] و بزرۆكە [ا] لە پەپرەوى دەنگناسى، چەند لایەنىكى ئاریشەدارى رینوسى زمانەكەمان چارەسەر دەكرین، لەم خالانەدا خراونەتەرۆ:

۱- جیاكردنەوھى برگەى دەنگسازى و برگەى دەنگناسى لە برگەسازیدا، چونكە برگەى دەنگسازى پەپوھستە بە لایەنى ئەندامزانی و توپكارى و چۆنیەتیی دركاندن و بەرھەمھێنانى برگەكان، ئەمەش تەنیا كاری زمانەوان و توپزەر و دەنگسازانە، كە پشت بە دەنگسازى تاقیگەى و ئامیز و تەكنەلۆژیای پێشكەوتو دەبەستى. بەلام برگەى دەنگناسى لایەنە ئەركدارىكەى برگەكانە، بە پەپرەوى دەنگناسى زمانەوھ پەپوھستە، ھەروھەا لە نوسین و رینوسدا چۆنیەتیی خستتەپالیەكى پیتە بزوین و نەبزوینەكانە، ئەمەش پەپوھندى بە تاكە تاكەى ئاخپوھر و نوسەرانى زمانى كوردیەوھ ھەپە، بۆ نمونە، كاتى ئاخپوھر دەپەوئ وشەپەكى وەكو (گسك) بنوسى، تەنیا سى دەنگ یان پیت گۆدەكا و دەپیستى، بۆپە لە روى ئابوریى زمان و ژیربیتى و كەتواری زمانیش ھەر ئەوھ دەخووزى، سى پیت بخاتە سەر كاغەز و بنوسى (Gsk)، نەك چوار پیت بنوسى (Gisk) یان ھەندى جار پینچ پیت بنوسى (Gisik)، چونكە زیادكردنى ئەو فۆنیمە لە نوسیندا، بە قەدەر ئەو فۆنیمە كات و وزە و شوینى نوسینت بەفیرۆدەدا، سەربارى ئەوھش ھەلەپەكى زمانەوانیە و ناتوانى لە تاقیگەى دەنگیدا بونى ئەو دەنگە وەكو فۆنیمىكى سەربەخۆ بسەلمینرى.

۲- بە لابردنى ئەم دو دەنگە لە پەپرەوى دەنگناسیدا، ئاریشەى بزوین و نەبزوینەكانى برگە چارەسەر دەپ، بە واتایەكى تر؛ لە زمانى كوردیدا فۆنیمىك بە تەنیا دەتوانى برگەپەك دروستبكا، بۆ نمونە بزوینەكانى (ا) و (ئ). ھەروھەا نەبزوینەكانیش بۆ نمونە (چ) و (ب) و (د) و (ژ) بە تەنیا دەتوانن برگەپەك لە پیکھاتەى وشە و دەرپرینەكاندا دروستبکەن. لە لایەكى ترەوھ؛ ئاریشەى بونى (ھیشوھنەبزوین) لە زمانى كوردیدا چارەسەر دەپ.

۳- دو پیت لە ئەلفوبیى زماندا كەمدەبنەوھ، كە لە بنەرەتدا دیاردەى گشتىى دەنگسازى ھەمو زمانەكانن و فۆنیم نین، ئەمەش وادەكا پەپرەوى دەنگناسى ساناتر بیى، چونكە ئەگەر ھەر دەنگىك یان ھاوئەنگىك (Allophone) لە زماندا بونى ھەبو، یان بە ھۆى گەشە و گۆرانیى زمان پەپیداو،

۱. عەبدوللا حوسین رەسول، (۲۰۱۵)، ل ۸۸.

پیت و نیشانهی بۆ دانرا، ژمارهیهکی بیسنور پیت له ئەلفوبییدا پهیدادهبن<sup>۱</sup>. به لکو پیت ته نیا بۆ ئەو دهنگانه داده نری، که به ها و ئەرکی زمانیان ههیه، واته؛ هه لگری واتا یان به شداری گواستنه وهی واتا دهکن و واتاگۆرن، ئەمانهش فۆنیمهکانن، به مهش ژماره ی پیتهکان راسته و راست به رانه بر ژماره ی فۆنیمهکان دهبن<sup>۲</sup>. ههروه ها زانا دهنگاسهکان له شیکردنه وهی فۆنیمهکاندا، کار به ریسایهکی گشتی دهکن، که (ساکاریی پهیره وه)، واته؛ پهیره وه که سانا و ساکاربه که، با ژماره ی فۆنیمهکان که مترین ژماره بی و چه شنهکانی فۆنیمهکانیش که مترین چه شنیان ههبن<sup>۳</sup>.

۴- رهچاوکردنی پیوه ر و بنه ما زانستیهکانی دهنگسازی بۆ ده سنیشانکردنی فۆنیمهکانی زمانی کوردی، نهک لاساییکردنه وهی زمانیکی تر، یه کگرتویی و پیوه ربهندی له شیوه ی نویسی وشهکان و رینوسدا دیته کایه وه، بیگومان بناخه ی پیوه ربهندی هه ر زمانیکیش له یه کگرتویی ئەلفوبی و رینوسی زمانه که دا به دیدی، هه ر ئەم پیوه ربهندی رینوسهش په یوهندی نیوان گوزمان و نوسزمان ده چه سپینی<sup>۴</sup>. به واتایه کی تر؛ په یوهندی په یکالبون و هه ماههنگ له نیوان هه ردو ئەلفوبییه که دا رهنگه داده وه، بۆ نمونه وشه یه کی وهک (زفستان)، که له شهش پیت پیکهاتوه، ئەگه ر له گه ل پیتی بزۆکه بنوسری، ده بیته هه شت پیت (Zifistan)، به لام دوا ی چاره سه ر و لابرندی ئەم پیته، وهک ئەلفوبی ئارامی ده بیته وه شهش پیت (Zfstan) و له بره گه کاریدا ده توانری له بری سی بره گه، به دو بره گه هه ژماره بکری. ههروه ها له م نمونه ی خواره وه دا، ته نیا له رسته یه کدا جیاوازی رینوسه که (۷) هیمایه، بیگومان جیاوازیه که له په ربه ند (Paragraph) و ده قیکدا چه ند قات ده بیته وه. به لام دوا ی چاره سه ر، جیاوازیه که نامینی و بنه مای زانستی دهنگسازی دینیته کایه وه، سه رباری ئەوهش له روی ئابوریی زمانه وه، کات و وزه و شوینی نویسن که متر به فیرو ده دا و راستیهکانی دهنگاسیی کوردیش ناشیوینی:

ئهلفوبی ئارامی	دل ژ من بر دل ژ من	۱۲ هیمایه
ئهلفوبی لاتینی ( به بزۆکه وه)	Dil ji min bir dil ji min	۱۹ هیمایه
ئهلفوبی لاتینی (به بی بزۆکه)	DI j mn br dl j mn	۱۲ هیمایه

خشته ی ژماره (۹): جیاوازیی ژماره ی پیتهکان به هوی بزۆکه وه

۱. غازی فاتح وهیس، (۱۹۸۴)، ل ۷۰.

۲. فاروق عومه ر سدیق، (۲۰۱۷)، ل ۱۴۰.

۳. مهحه مه د عه بدولفاتح حه مه سه عید، (۲۰۰۸)، ل ۲۰۳.

۴. مهحه مه د عه بدولفاتح حه مه سه عید، (۲۰۱۴)، ل ۱۴۶.

## ۱-۲- تەوہری دوہم: ئاریشەکان لە ئەلفوبییدا:

### ۱-۲-۱- پیت:

دەنگەکانی زمان لە سنوری دەنگناسیدا دەبن بە فونیم، فونیمیش وەک باشترین پەیرەو لەسەر بنەمای گۆرینی واتا و وەک نیشانەییەکی جیاکەرەو لە سنوری زمانیکدا دەستنیشان دەکرین، لە زمانی نوسیندا ئەم دەنگە جیاکەرەوانە بە (پیت) دەنویترین، کەواتە؛ پیت کۆمەڵە ھێمایەکیان نیشانەییەکی نوسراون<sup>۱</sup> و ((وینەیی دەنگە بە نیشانە لە نوسیندا دیارکراوە و بە ھۆی بینینەو وەر دەگیرێ))<sup>۲</sup>. پیت ھێما یان نیشانە و نوینەری فونیمەکانی زمانە، بە واتایەکی تر؛ پیت ھەمو ئەو دەنگە دەربراو و گۆکراوانە لەخۆدەگرێ، کە فونیمیک دایاندەپۆشی<sup>۳</sup>. پیت وەکو نیشانە و ھێما لە زانستی ھێماسازیدا، ئەو شتانە دەگریتەو کە لەبری شتیک بەکار دەھینرین، کە خویان نین، بەلکو ریککەوتن و راھاتنی کۆمەڵە لەسەر بەکارھێنانیان، واتە؛ پەيوەندی نیوان پیتەکان وەک ھێما لەگەڵ فونیمەکان وەک ھێمابوکراو، لە بنەرەتدا پەيوەندیەکی گریبەستی و کۆمەلایەتی و رەمەکیە<sup>۴</sup>.

لە ریسازی زمانەوانیدا بۆ جیاکردنەوہی پیت لە دەنگ و فونیم، پیت دەخریتە نیوان کەوانەیی دەنوکردار: < >، بەم شیوہیە بۆ پیتی (ب)، کە فونیمی /ب/ دەنوینی، دەنگی [ب] یش ھەر چوونیک گۆبکری، ھەر بە ھێمای <ب> لە ئەلفوبی ئارامی و بە ھێمای <B-b> لە ئەلفوبی لاتینیدا نیگاری بۆ کیشراوہ. بەم شیوہیە تەواوی پیتەکان نیگاریان بۆ کیشراو و داتاشراوہ، پەيوەندی نیوان پیت و فونیم (Phoneme) و دەنگ و ھاو دەنگ (Allophone) لەم خشتەییەدا پیشاندراوہ:

زمان	پیت	فونیم	دەنگ و ھاو دەنگ
کوردی	<ت>	/ت/	[ت] وەکو: ترئ، تاریک [ط] وەکو: گالتە، سەلتە
	<س>	/س/	[س] وەکو: سیو، سیروان [ص] وەکو: سەگ، سەد.
زمان	پیت	فونیم	فونیم

۱. محمد علی الخولي، (۱۹۸۲)، ص ۱۵۲.

۲. ئەو پرەحمانی حاجی مارف، (۱۹۸۶)، ل ۸۱.

۳. مناف مەھدی محمد، (۱۹۹۸)، ص ۱۰۹.

۴. داستان صابر مامە، (۲۰۲۱)، ل ۴۷-۴۸.

<ت>	/ت/	/ت/ وهکو: تاب، تبع
<ط>	/ط/	/ط/ وهکو: طاب، طبع
<س>	/س/	/س/ وهکو: عسی، سلب
<ص>	/ص/	/ص/ وهکو: عسی، صلب

خشتهی ژماره (۱۰): په یوه نډی نیوان پیت و فونیم و دنگ و هاودهنگ

### ۱-۲-۲- ئەلفوبی و پینوس:

کوی پیته کانی زمانیک ئەلفوبی ئەو زمانه و پینوس و نوسینی ئەو زمانه پیکدههینن، ئەلفوبی هەر زمانیکیش له سەر بناخه ی دنگ و فونیمه کانی زمانه که و تایبه تمه نډی زمانه که جیا ده کرینه وه، که واته؛ بۆ ده ستنیشانکردنی ئەلفوبی هەر زمانیک پیویسته دنگ و فونیمه کانی ئەو زمانه دیار بکړین و جیا بکړینه وه، پاشان دانانی پیته کان به پی پی په پره وی دهنگاسی زمانه که، ههنگاوی دوه میس بریتیه له چونی تیی لیکدانی پیته کان له ناو چوارچیوهی برگه و وشه کاندان<sup>۱</sup>. ژماره ی ئەو دهنگانه ی ئەندامه کانی درکاندنی مروّف به ره مهیده هینن زورن و تا ئیستا به ته وای نه زانراون، چونکه ئامیری درکاندنی مروّف دنگ و ئاوازی زیاتر و جواتر له ئامیره موزیکیه کان به ره مهیده هینی<sup>۲</sup>، به لام ئەوه ده زانری ژماره ی فونیمه کانی هەر زمانیک به راورد به دهنگه کانی که متره، بۆ نمونه، زمانی (رۆتوکاس) له (پاسیفیک ئایله ندن) ته نیا (۱۱) دهنگی هیه، که چی زمانی (ئیخو) له خواروی ئەفریقادا (۱۶۱) دهنگی هیه<sup>۳</sup>، زمانی ئینگلیزیش به لایه نی که م (۴۴) دنگ و زمانی فهره نسیش (۳۷/۳۶) دهنگی هیه، به لام به بۆچونی فیندریس (Vendryes) ژماره ی دهنگه کانی زوربه ی زمانه کانی جیهان له (۶۰) دنگ زیاتر نیه<sup>۴</sup>. ئەگه ر برونینه ژماره ی فونیم له زمانه کاندان ده بینین له زمانیکه وه بۆ زمانیکی تر جیاوازه، ژماره ی فونیمه کان له نیوان (۱۰-۱۵) وهک هه ندی له زمانه پۆلونیزیاییه کاندان و له (۸۰) فونیمیش تیناپه ری وهک هه ندی له زمانه قه فکاسیه کاندان<sup>۵</sup>. زمانی ئینگلیزی و فهره نسی خاوه نی (۲۶) فونیم، زمانی ئەلمانیس خاوه نی (۳۰)

۱. وریا عومه ر ئەمین، (۲۰۲۲)، ل ۲۷.

۲. ج. فندریس، (۲۰۰۶)، ص ۶۲.

۳. که مال میراوده لی، (۲۰۲۱)، ل ۱۱۱.

۴. ج. فندریس، (۲۰۰۶)، ص ۶۲.

۵. دهرن عه بدولره حمان صالح، (۲۰۱۰)، ل ۳۰.

فۆنیم، زمانی تورکی (۲۹) فۆنیم، زمانی عەرهبیش خاوهنی (۲۸) فۆنیم و زمانی فارسیش خاوهنی (۳۲) فۆنیمه<sup>۱</sup>.

دهوله مهندي و پيشکه وتویی زمان له وهدا نیه ژماره ی فۆنیمه کانی له زمانیکی تر زۆرتر بی، یان بۆ هه مو دهنگیکی زمانی، هیمایه ک دابنی، چونکه ژماره ی فۆنیمه کان هه ر چه ندیگ بی، بنه مای یه کسانى زمانه کان له چه ندیتى و چۆنیه تی ناگۆرئ، به پێچه وانه وه که میی ژماره ی پیته کان وه ک دیارده ی به ئابوریکردنی زمان و رینوس سه یرده کړئ و زۆر له دیارده ئالۆزه کانی ئەلفوبی و رینوس و دهنگسازیش چاره ده کا، کرداری په یوه ندیکردن و تیکگه یشتن و نوسین و فیروبون و فیژکردنیش ئاسانتر ده کا<sup>۲</sup>. ژماره ی پیته کان هه ر چه ندیگ بی، وه کو ژماره له زانستی بیرکاریدا به هۆی ژماره بنجیه کانه وه (۰ - ۹)، که کومه لیک ژماره ی سروشتی و سنوردان، ده توانرئ چه ندین ژماره ی بیکوتا به ره مه به یترین، به هه مان شیوه ش هه مو زمانیک ژماره ی پیته کانی به شی پیوستی دارشتن و فره هنگی وشه کان و په یام و بیرۆکه کانی خۆی ده کا<sup>۳</sup>.

هه مو زمانیکیش له روی نوسین و په یره وی دهنگناسیدا، خاوه ن تایبه تمه ندیی خۆیه تی، ئەمه سه ره رای کاریگه ری و ململانی و پیکدادانی زمانه کان و خالی هاوبه شی نیوان زمانه کان، به لام هه یچ زمانیک که ره سه ته و یه که کانی زمانه که ی یان فۆنیم و پیته کانی له به ر پۆشنایی و لاسایکردنه وه و په یره وی دهنگناسیی زمانیکی تر دانانی، بۆ نمونه دهنگی [ع] که له زمانی عه ره بیدا فۆنیم و پیته، مه رج نیه له ئەلفوبیی کوردیشدا هه مان بایه خ و نرخى هه بی، به هه مان شیوه ش بۆ فۆنیمی /ص/ و /ط/ له زمانی فارسیدا. زمانی کوردی وه کو زمانیکی زیندو، زمانیکی پاراو و پته وه، له ژینگه و مه یدانی بازنه یی زمانی خۆیه تی و خاوه نی دهنگ و فۆنیمی تایبه تی خۆیه تی، ئەگه رچی فۆنیم یان پیتی هاوبه شی له گه ل زمانانی وه کو: عه ره بی، فارسی، په شتویی، ده ری، به لوچی، ئۆزبه کی و ئوردودا هه یه<sup>۴</sup>.

۱. سابیر ژاکاو، (۱۳۹۹) (۱)، ل ۳۶.

۲. عبدالوهاب خالد موسا، (۲۰۱۵)، ل ۴.

۳. دهرون عه بدولرهمان صالح، (۲۰۱۰)، ل ۳۰-۳۱.

۴. سابیر ژاکاو، (۱۳۹۹) (۱)، ل ۳۵.

### ۱-۲-۳- ناریشه‌ی پیته‌کان له رینوسی کوردیدا:

زمانه‌وانان و توێژه‌ران به درێژایی زیاتر له سه‌دهیه‌ک تا ئیستاش، بیر و بوچونی جیاوازیان دهرباره‌ی ژماره‌ی فونیم و پیته‌کانی ئەلفووبیی کوردی هه‌بووه، چونکه جگه له کاریگه‌ری زمانه‌کانی ده‌وروبه‌ر، هه‌ریه‌که‌یان خاوه‌ن بیر و ریبازیکی جیاوازن، ئەگه‌ر به ره‌وتیکی میژویی سه‌یری کاره‌کان و بوچونه‌کانی پیشو بکه‌ین، به تیکرایێ ژماره‌که له نیوان (۲۸-۴۳) فونیم و پیت دیارکراوه<sup>۱</sup>. له رینوسی ئەم‌رۆی زمانی کوردیدا، ئەو ده‌نگانه‌ی به فونیم دانراون و پیتیان بو داتاشراوه و جیاکراونه‌ته‌وه، ئەم پیتانه‌ی خواره‌وه‌ن و به‌م خشته‌یه پیشانده‌درین:

ژماره	نیشانه‌ی فونیم	ئەلفووبیی ئارامی	جوړی ده‌نگه‌کان	ناوی پیته‌کان	شیوه‌ی ده‌رکه‌وتنیان (ئەلوگراف)			ئەلفووبیی لاتینی <sup>۲</sup>	هیمای IPA ده‌نگسازی
					سه‌ره‌تا	ناوه‌راست	کو‌تایی		
۱	/ئ/	<ئ>	نه‌بزوین	ئی	ئ	ئ	ء	-	ʔ
۲	/ا/	<ا>	بزوین	ئا	ئا	ئا	ا-ا	<A-a>	a
۳	/ب/	<ب>	نه‌بزوین	بی	ب	ب	ب-ب	<B-b>	b
۴	/پ/	<پ>	نه‌بزوین	پی	پ	پ	پ-پ	<P-p>	P
۵	/ت/	<ت>	نه‌بزوین	تی	ت	ت	ت-ت	<T-t>	t
۶	/ج/	<ج>	نه‌بزوین	جی	ج	ج	ج-ج	<C-c>	dʒ
۷	/چ/	<چ>	نه‌بزوین	چی	چ	چ	چ-چ	<Ç-ç>	tʃ
۸	/ح/	<ح>	نه‌بزوین	حی	ح	ح	ح-ح	-	h
۹	/خ/	<خ>	نه‌بزوین	خی	خ	خ	خ-خ	<X-x>	x
۱۰	/د/	<د>	نه‌بزوین	دی	د	د	د-د	<D-d>	d
۱۱	/ر/	<ر>	نه‌بزوین	ری	ر	ر	ر-ر	<R-r>	r
۱۲	/پ/	<پ>	نه‌بزوین	پی	پ	پ	پ-پ	-	r
۱۳	/ز/	<ز>	نه‌بزوین	زی	ز	ز	ز-ز	<Z-z>	z
۱۴	/ژ/	<ژ>	نه‌بزوین	ژی	ژ	ژ	ژ-ژ	<J-j>	ʒ
۱۵	/س/	<س>	نه‌بزوین	سی	س	س	س-س	<S-s>	s

۱. عه‌بدوللا یاسین ئامیدی و ئاوات احمد صالح، (۲۰۱۶)، ل ۶.

۲. Celadat Ali Badrxan, (2002), L 11; Samî tan, (2011), L 33.

ʃ	<Ş-ş>	ش-ش	ش	ش	شى	نه بزوين	<ش>	/ش/	۱۶
ʕ	-	ع-ع	ع	ع	عى	نه بزوين	<ع>	/ع/	۱۷
ɣ	-	غ-غ	غ	غ	غى	نه بزوين	<غ>	/غ/	۱۸
f	<F-f>	ف-ف	ف	ف	فى	نه بزوين	<ف>	/ف/	۱۹
v	<V-v>	ڤ-ڤ	ڤ	ڤ	ڤى	نه بزوين	<ڤ>	/ڤ/	۲۰
q	<Q-q>	ق-ق	ق	ق	قى	نه بزوين	<ق>	/ق/	۲۱
k	<K-k>	ك-ك	ك	ك	كى	نه بزوين	<ك>	/ك/	۲۲
g	<G-g>	گ-گ	گ	گ	گى	نه بزوين	<گ>	/گ/	۲۳
l	<L-l>	ل-ل	ل	ل	لى	نه بزوين	<ل>	/ل/	۲۴
ɫ	-	ل-ل	ل	ل	لى	نه بزوين	<ل>	/ل/	۲۵
m	<M-m>	م-م	م	م	مى	نه بزوين	<م>	/م/	۲۶
n	<N-n>	ن-ن	ن	ن	نى	نه بزوين	<ن>	/ن/	۲۷
h	<H-h>	ه	ه	ه	هى	نه بزوين	<ه>	/ه/	۲۸
ə	<E-e>	ه-ه	ه-ه	ه	هه	بزوين	<ه>	/ه/	۲۹
w	<W-w>	و-و	و	و	وى	نه بزوين	<و>	/و/	۳۰
u	<U-u>	و-و	و	ئو		بزوين			۳۱
ũ	<Û-û>	وو-وو	وو-وو	وو	ئوو	بزوين	<وو>	/وو/	۳۲
o	<O-o>	ؤ-ؤ	ؤ	ئؤ	ئؤ	بزوين	<ؤ>	/ؤ/	۳۳
y	<Y-y>	ى-ى	ي	ي	يى	نه بزوين	<ى>	/ى/	۳۴
i	<Î-î>	ى-ى	ي	ي		بزوين			۳۵
e	<Ê-ê>	ئى-ئى	ئى	ئى	ئى	بزوين	<ئى>	/ئى/	۳۶
i	<I-i>	-	-	-	بزوکه	بزوين	-	/i/	۳۷

خشته‌ی ژماره (۱۱): پیته‌کانی رینوسی راستچینی ئارامی کوردی<sup>۱</sup>

گرنگترین و دیارترین ئاریشه‌کانی رینوس له‌م ئه‌لفوبییه‌دا، ئه‌مانه‌ی خواره‌وه‌ن:

۱- دانانی دهنگی یاریده‌ده‌ر یان دهنگی بزوينه‌لگری هه‌مزه [ئ] به‌فونیمی نه‌بزوين و پیتی سه‌ربه‌خۆ.

<sup>۱</sup> بۆ ئه‌م خشته‌یه‌ سود له‌ خشته‌که‌ی (وریا عومهر ئه‌مین) وه‌رگیراوه. بره‌وانه: وریا عومهر ئه‌مین، (۲۰۲۲)، ل ۹۳-

۲- دانانی کلکه دهنگیک که به (بزرۆکه) ناسراوه، به فۆنیمیکی سه ره به خو و دانانی به پیتیکی بزویین له ریزهک (list) ی پیتهکاندا.

۳- دانانی هاودهنگی (وو) به فۆنیم و کیشانی نیگار بو ئه م هاودهنگه به دو وئ/ واو یان به دو هیما به شیوهی (وو).

۴- دانانی دهنگی [و]ی به دو فۆنیمی جیاوان، جاریک به بزویین و جاریک به نه بزویین.

۵- دانانی دهنگی [ی]ی به دو فۆنیمی جیاوان، جاریک به بزویین و جاریک به نه بزویین.

#### ۱-۲-۴- ئاریشه ی پیته نه بزویینه کان له رینوسی کوردیدا:

به پیتی ناساز، بیدهنگ، وهستاویش ناسراون، ئه و فۆنیمانه ن شوینی درکاندن دیاریان ههیه، له برگه دا دابهش ده بن بو به جیگه یاندنی ئه رکینکی زمانی دیارکراو، ئه و دهنگانه به وه پیناسه ده کرین: ((له کاتی درکاندنیا ندا هه وای ده رچو له قورگه وه به جو ریک له جو ره کان توشی به ره به ستیک ده بی))<sup>۱</sup>. له زمانی کوردیدا ئه گه رچی تیروانی جیاوان له م بارهیه وه ههیه، به لام له رینوسی ئیستا و زمانی ئه م پۆماندا، به پنی ریزبونی پیوه ره بند، ئه م فۆنیمانه به نه بزویین دانراون: (ئ ب، پ، ت، د، ج، چ، ح، خ، ر، پ، ز، ژ، س، ش، ع، غ، ف، ق، ف، ک، گ، ل، ل، ه، م، ن)<sup>۲</sup>.

#### ۱-۲-۴-۱- ئاریشه ی پیتی هه مزه >ئ>:

ئه م دهنگه وهک له ئاستی برگه سازیدا رونه کراوهیه که رینسازی گوگردنی بزویینه کانه، کاتیک ده که ونه یه که م برگه ی سه ره تای وشه کان، ئه م ریکارهش دیاردهیه کی زمانی گشتی جهانیه، له دهنگسازی هه مو زمانه کاند ههیه، به لام له زۆربه ی زمانه کاند ههیه تایبه تی هیندو ئه وروپیه کان، به فۆنیم دانه نراوه، ته نیا له عه ره بیدا ناو نراوه هه مزه و هیما ی (ئ)ی بو دانراوه و کوردیش ئه م هه له یه ی له زمانی عه ره بی وه رگرتوه، که واته؛ هه مزه (ئ) له زمانی کوردیدا فۆنیم نیه، به م به لگانه ی خواره وه:

۱- له هه مو زمانه هیندو ئه وروپیه کان، وهکو زمانی کوردی، بزویین ده که ویته سه ره تای وشه و دیارده ی بونی ئه م دهنگی سه ره تای بزویینه کان ههیه، به لام به پیچه وانه ی زمانی کوردی به فۆنیمیش دانه نراوه.

۱. عه بدولوا حید موشیر دزه بی و ئه وانی تر، (۲۰۱۳) (۱)، ل ۴۵.

۲. تالیب حوسین عه لی، (۲۰۱۵)، ل ۸۲.



۲- به پيوهري دهنگسازي، دانان و دانه ناني واتاي وشه ناگوروي و به شداري له گواستننه وهی و اتا ناكا، واته؛ نوسين و نه نوسيني ئه م پيته نابيته هوئی و اتا گورين، چونكه قسه كه ري كورد چ بلي: (ا) يان (ئا)، هه ريهك بيژه و گوگردنه، بو بزوينه كاني تريش به هه مان شيوه: (ئي، ئو، ئه، ئي، ئو)، هيچ كام له م دهنگانه گورانكاربيان به سه ردانايي، واته؛ ساز كردن و په پره وي دهنگي (ئو) له گه ل (ق) يهك شيوه و يهك داتان، به واتايه كي تر؛ ئه و دهنگه [ا] يه ي كه له ناوه راس تي وشه كانيي (دارا، باران، شار) به رگويمان ده كه وي، هه ر ئه ويشه له سه ره تاي وشه كاني (ئاش، ئاو، ئاره زو) ده بيبستين، ئه و دهنگه [ا] يانه هه مويان دهنگي يهك فونمين كه ئه ويش فونيمي // يه ۱.

۳- ئه گه ر پاساو بيانوي ئه وه هه بي، كه فونيمي ك شويني بگريته وه، وه كو: (ئاو- لائو- داو- خاو، چاو، ...)، ئه مه له شوين دانان نيه، به لكو زياد كردني فونيمي كه له سه ره تاي (او).

۴- ئه م ديارده دهنگيه كه به پيت دانراوه، ته نيا له سه ره تاي برگه دا ده رده كه وي، واته؛ وه كو فونيمي سه ربه خو چالاكي نيه، به لكو به پيچه وانه وه له ناوه راس ت و كو تايي برگه و وشه دا ده رناكه وي، به تاييه تي كاتي شيوه / بيچم (Form) يان مورفيمي كي تر بكه ويته پيش بزوينه كان يان له وشه داريزراو و ليكدراوه كاندا، بزوينه كان پيوستيان به هه مزه كه ناميني و ده قرتي و ده تويته وه، به بي ئه وه ي كار له واتاي وشه و ده ربرينه كه بكا، چونكه وهك ديارده يه كي دهنگسازي، نه بزوينه كان ري كخستني ته ورژمي هه واكه ده بينن ۲، وهك ئه م نمونه ي خواره وه:

بزوينه كان	بزويني سه ره تاي هه مزه دار	هه مان وشه دواي شيوه يهك
(ا)	(ئاو، (ئا)ش، (ئا)ا	قوراي، تيراو، باراش، نا.
(ق)	(ئا)ق، (ئا)ومهر	دو، مامومه ر
(ئ)	(ئا)يره، (ئا)يش	ليره، سه ريته
(ه)	(ئا)هو، (ئا)ه نجام، (ئا)ه ستور	له و، ده ره نجام، ورگه ستور
(ي)	(ئا)يش، (ئا)يدي، (ئا)يتر	پريش، چيدي، چيتر

خشته ي ژماره (۱۲): تـوانه وه ي دهنگي هه مزه [ئا] له دواي شيوه يهك

۱. فاروق عومهر سديق، (۲۰۱۷)، ل ۱۴۰.

۲. عه بدوللا حوسين ره سول، (۲۰۱۵)، ل ۸۵.

۵- ھەر كاتى دەنگىگى نەبزوين شوينى دەنگى ھەمزە [ئ] بگريتهوه، ئەم دەنگە نامىنى، بى ئەوھى واتاى وشەكە بگورپى، بە تايبەتى ئەو دەنگانەى ھاوسازگەى ئەون، وەك دەنگە قورگىھەكانى [ج]، [ع]، ھەروھە لەگەل دەنگى [د]ىش دەگورپى، ئەمەش لەگەل پىناسە و پىوھەرەكانى فونىمبون يەكناگريتهوه، چونكە گورپانى فونىم گورپانى واتاى لەگەلدايە و گورپانى دەنگ گورپانى واتاى لەگەلدا نيە،<sup>۱</sup> بۇ نمونە:

- ئەرز ← عەرز/حەرز، ئاسمان ← عاسمان/حاسمان، ئەستەم ← عەستەم/حەستەم  
 قورئان ← قورعان/قورحان، ئەزىز ← عەزىز/حەزىز، ئەشق ← عەشق/حەشق  
 ئەقل ← عەقل/حەقل، ئەچم ← دەچم، ئەلىم ← دەلىم،...

۶- لە وشە وەرگىراوھەكانى زمانى عەربىدا، ئەم دەنگە لە وشەكاندا تىدەچى يان بە دەنگىگى تر دەگورپى، بە تايبەتى دەنگى [ى] و [و]، ئەمەش لە ناوھەراست و كوتايى وشەكاندا دەبىنرى، بەبى ئەوھى گورپانى واتاى رۇبدا، بۇ نمونە:

- عطاء ← عەتا، وفاء ← وھفا، دعاء ← دوعا، بئر ← بىر، سؤال ← سوال  
 ملائكة ← مەلايكەت، رجا ← رەجا، دواء ← دەوا، شفاء ← شىفا، لواء ← ليوا  
 كاس ← كاس، تاريخ ← تارىخ، جزء ← جزو، دائم ← دايم، جائز ← جايز،...  
 كەواتە؛ بە پىي پىوھەرە زمانەوانىھەكان رۇندەبىتتەوھ دەنگى ھەمزە [ئ] فونىم نيە، ھەروھە دانانى پىت لە ئەلفوبىي ئارامى بۇ ئەم دەنگە پىوست نيە، رەنگە راھاتن لەسەر نەنوسىنى ئاسان نەبى، بەلام وەكو چارەسەر و پىشنيار، وا باشتەر و راستتەر لە نوسىندا نەنوسرى و نىشانەى بۇ دانەنرى، بەلكو ئەم وشانەى خوارەوھ بەم شىوھە بنوسرىن:

- ئاش ← اش

- ئىش ← ىش

- ئۆل ← ۆل

- ئىش ← ىش

- ئەو ← ەو

- ئومىد ← ۇمىد

۱. ماريوباي، (۱۹۹۸)، ص ۹۰.

۱-۲-۴-۲- ئاریشهی پیتی حی <ح>:

ئەم دەنگە لە بنەرەتدا دەنگیکی رەسەنی زمانی کوردی نیە و لە زمانە ئێرانی و هیندوئەوروپییەکاندا بەکارنای و نابینرئ<sup>۱</sup>، بەلکو لە ژێر کاریگەری و کارتیکردنی زمانی عەرەبیەوه، لە ریی وشە زۆرەکانی ئەو زمانەوه هاتووتە ناو زمانی کوردییەوه، چونکە ((بۆ زالبونی هەر زمانیک، قوناغی هاتنی وشە، پیش قوناغی دەنگە))<sup>۲</sup>. لەگەڵ ئەوەشدا، لە فەرھەنگی ئەمرووی زمانی کوردیدا لە ژمارەییەکی زۆری ئەو وشانەدا بەکارئێ کە لە زمانی عەرەبیەوه هاتووتە ناو زمانی کوردی، لە سەرەتا و ناوەراست و کۆتایی وشەدا دەرەکهوئ، بۆ نمونە: (حەز، حەق، حەیان، رەحمەت، زەحمەت، سیاحت، رۆح، پەح، تیمساح،...) بەلگەییەکی تری نەبونی یان رەسەننەبونی ئەم دەنگە لە کوردیدا، ئەوەیە کە لە هەندئ وشەدا سواوه، یان بوە بە (ا)، بۆ نمونە:

- بحث ← باس، طحل ← تال، کحل ← کل، محفور ← مافور، محمد ← مەمەد  
محنة ← منەت،...

کەواتە؛ ئەم فونیمە فونیمیکی رەسەن نیە و بواری بەکارهێنانی زۆر کەمە بە بەراورد لەگەڵ فونیمە رەسەنەکان، دەرکێ بە فونیمی ناپەسەن یان زێ یان نامۆ ناوی ببەین، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا لابردنی لە پەیرەوی دەنگناسی و نەنوسینی لە ئەلفوویی زمانی کوردی کاریکی گرانه و ئیستا وەک فونیمیکی زمانەکه مان کاردەکا و چالاکیی هەیه، بەم بەلگانەیی خوارەوه:

۱- بە پیوهری دەنگسازی، بە دانان و دانەنانی دەبیته هوی گۆرین یان تیکدانی واتای وشە، بۆ نمونە، لەم وشانەیی خوارەوهدا ئەگەر پیتی <ح> لابدرئ و اتا دەگۆرئ:

- حەز ← (ەز) - حال ← (ال)

- حنیر ← (نیر) - حەیان ← (ەیان)

۲- بە پیوهری وشەسازی، لە هەندئ وشە و جوتۆکەیی زارەکانی زمانی کوردیدا، دەبیته هوی گۆرینی واتا، ئەگەرچی ئەو وشانەیی هەلگری ئەم دەنگەن پێشەییەکی کوردییان نیە، بۆ نمونە:

- حیل، فیل، چیل - حەز، رەز، پەز - حال، مال، شال

- حەلاند، کەلاند، شەلاند - حەق، رەق، زەق - حەوش، کەوش، پەوش

۱. نەسرین مەحمەد فەخری، (۱۹۷۷-۱۹۷۸)، ل ۱۸.

۲. عەبدوللا حوسین رەسول، (۲۰۱۵)، ل ۹۳.

## - حەيران، سەيران، قەيران

۳- بە ھۆی وشە خواستراو يان وەرگىراوھەکان، کە ھەلگىرى ئەم دەنگەن، لە ھەرھەنگى زمانى کوریدا، وھکو دانەھەكى ھەرھەنگى بەشداردەبى لە پىگاکانى دەولەمەندکردن و بەرھەمھىتانی وشەى زمانى کوردى، بە تايبەتى لە پىگەى دارشتن و لىکداندا، بۆ نمونە:

- ھوكم: ھوكمدار، ھوكمپان، ھوكمپانى، بەھوكم، ھوكمەت، ھوكمکردن، ھوكمى، ناھوكمى، ھوكمەتدارى، ھاكم، ھوكمدراو،...

- ھەرام: ھەرامکردن، ھەرامخۆر، ھەرامخۆرى، ھەرامزادە، ھەرامكراو،...

### ۱-۲-۴-۳- ئاريشەى پىتى ھى <خ> و ھى <غ>:

لە زمانى کوردیدا ئەم دو دەنگە ھىشتا لە بارى مەملانى و گۆراندان و بە تەواوى جىي خۆيان نەگرتو، وھکو دو پىتى ئاريشەدارى زمانى کوردى دەردەكەون، چونكە لە زۆر وشەدا جىگۆرکى دەكەن، بەلام بە سەرنجدان لە ھۆنراوھ كۆنەكانى ھۆزانفانان، دەبىنين زۆر بەى ئەم وشانەى ھەلگىرى ئەم دو دەنگەن بە پىتى <غ> نوسراون، بەلام بەرە بەرە تا سەردەمى نوى، پىژەى بەكارھىتانی دەنگى [خ] زىاتر دەبى، ئەمەش دەگەپىتەوھ بۆ ئەوھى دەنگى [خ] سوكتەر گۆدەكرى، چونە كپە، واتە؛ ژىدار نى، بەلام دەنگى [غ] گرە و ژىدارە<sup>۱</sup>. ئەمەش واىكردوھ گومان لە پەسەنبونى دەنگى [غ] سەرھەلبدا و زمانەوانان بە فونىمى بنچىنەى دابنەنن<sup>۲</sup>، بەلكو لەو باوھەردان بە ھۆى كارىگەرى زمانى عەرەبى و توركى پەيداوبوى<sup>۳</sup>، وھك لەم وشانەدا كە زۆر بەيان عەرەبىن، دەردەكەوى:

- غەيب، غەيبەت، بۆياغ، بورغە، غەدر، غەدار، كەنغەر، قەرەبالغ، سەمغ، قاچاغ، غاز، ئاغجەلەر، غاردان، غىرەت، دەماغ، قەيماغ، غەزەب، غەرق، مەغرور، مەبلەغ، بالغ، تەبلىغ، غەم، مەغز، غالب، غافل، غوسل، غولام، غەدر، غەرىزە، غەزال، غەزەل، غەش، غەشىم، غەزا، غەنى، بوغز، غەيس،...

ھەروھە وھكو پىتوھرىكى دەنگناسى و واتاسازى، جوتۆكەھەكى پەسەنى كوردى نى، كە بە تەواوى جىياوازى واتابى دەنگى [غ] لەگەل دەنگى [خ] دەربخا، ئەگەرچى جوتۆكەى (خار-غار) وھكو

۱. عەبدوللا ھوسەين پەسول، (۲۰۱۵)، ل ۶۲.

۲. كەمال فوئاد، (۱۹۹۵)، ل ۳۰.

۳. زىرەھان ئىبراھىم موسا، (۲۰۱۶)، ل ۴۴.

به لگه يهك باسكراوه، به لام ئهم دو وشه يه ههريه كه يان سهر به زاريكي زماني كوردين، به شيوه يهك (خار) له شيوه زاري لوري به واتاي (درك) <sup>۱</sup> و له شيوه زاري باديني به واتاي (خوار) و له شيوه زاري سوراني به واتاي (خال) به كاردئ، ههروهها (غار) به تهنيا به كارنابي، به لكو له گه ل چاوگي (دان) ده رده كه وي، ئه گه ر (خاردان) يش بنوسري، واتاي وشه كه ناگورپ و له به رانبه ري دا وشه ي (پاگردن) سه ركه وتوتر له زماني نوسيندا به كاردئ. به لكو له زوربه ي وشه كاندا، دهنگي [غ] توشي ليكچونيكي ميژوي بوه و دهنگي [خ] له جيگه ي به كاردئ و ئالوگورده كرئ <sup>۲</sup>، به بي ئه وه ي واتاي وشه كه بگورپ يان ته مومژيي واتاي رويدا، بو نمونه ئهم وشانه:

- باغ ← باخ، غولام ← خولام، داغ ← داخ، ساغله مي ← ساخله مي،  
 دوزهغ ← دوزهخ، قاچاغ ← قاچاخ، بوياغ ← بوياخ، غه م ← خه م،  
 غونچه ← خونچه، دهماغ ← دهماخ، غيرهت ← خيرهت، تيغ ← تيخ،...

به پيچه وانه وه دهنگي [غ] له شويئي دهنگي [خ] به كارنابي و نابينري، به لكو دهنگي [خ] سه ربه خويي خوي ده پاريزئ، چونكه له گوگردندا بيسه ر وهك لايه نيك ي هوشه كي و دهروني ههست به جياوازيي تيكچوني واتاي وشه كه دهكا، بو نمونه له م وشانه دا دهنگي [غ] شويئي [خ] ناگريته وه:

- شاخ، ناخ، خه و، خاوين، خودا، خورما، خراپ، خوشك، خوي، خوين، خه و، خه ون، خهريك،  
 خهسته خانه، خاني، خاك، خال، خالبهندي، خامه، خرپن، خرته، خرخال، خشت، خورما، خواستن،  
 خوران، خورتي، خوري، خو، خويي، خور، خوراك، خوش، نه خوش، خهت، خهبات، خهپان،  
 خهрман، خه نجه ر، خه يال، خير، خيل، په خنه، پيخ،...

به م ئه نجام دهنگي [خ] له ئيستاي زماني كورديدا به راورد به دهنگي [غ]، وهكو پيوه ريكي فونيمبون، روليكي ناوهندي دهگيرئ، واته؛ دهنگي [خ] تا رادهيه كي زور دهنگي [غ] داده پوشي، به واتايه كي تر؛ به شيوه يه كي به ربلاوتر و دابراوتر و سه ركه وتوتر له زماندا به كاردئ، وهكو فونيمي پيوه ري يان دايكه فونيم كارده كا. بويه له م باره دا وهكو چاره سه ري ئهم ئاريشه يه، به مه به ستي ئابوري كردن و سانايي له نوسين و فيركردندا، وهكو پيشنيار ده كرئ پيتي <غ> له ريزه كي ئه لفوبي

۱. عه بدوللا حوسين ره سول، (۲۰۱۵)، ل ۶۲.

۲. سايبير ژاكاو، (۱۳۹۹) (۱)، ل ۱۰۵.

لاببەين، له پەيرەوى دەنگناسىيى زمانەكەمان وەكو ھاودەنگى فۆنىمى [خ] بناسرى، چونكە بە ھەمان سازگە و بە ھەمان چەشن بەرھەمدىن<sup>۱</sup>، ھەروەھا لە ھاودەنگ بەولاوہ پلەى بەرزترى نىە و بەشدارى گواستتەوہى واتا ناكا<sup>۲</sup>، واتە؛ پىتى <خ> بەرانبەر ھەردو دەنگى [غ] و [خ] بنوسرى، چۆنيەتتى خويندەنەوہ و گۆكردنىش بۇ ئارەزوى قسەكەر يان زار و بنزار يان شىوہ ئاخاوتتە جياوازەكان دەمىننيتەوہ<sup>۳</sup>، ئەمەش بۆچونى بەشىكى زۆرى زمانەوان و تويزەرانە<sup>۴</sup>.

#### ۱-۲-۴-۴- ئارىشەى پىتى رى <ر> و رى <ر>:

ھەردو دەنگى [ر] و [پ] لە زمانى كوردىدا پلەى فۆنىميان ھەيە، چونكە پىناسە و تايبەتمەندىيى فۆنىميان لەسەر جىبەجىدەبى، ئەگەرچى يەك سازگە و بە ھەمان شىوہ بەرھەمدىن، بەلام دەنگى [ر] سوک و دەنگى [پ] قەلەو گۆدەكرىن<sup>۵</sup>. ئەم دو دەنگە وەكو پىئوهرىكى زمانەوانى لە زۆر جوتۆكە و وشەدا دەبىنرىن و واتاگۆپن، بە دانان و دانەنانيان كاريگەرى دروستدەكەن، بۆ نمونە لەم جوتۆكانەدا: (كەپ- كەر، بپىن- برىن، بارىن- بارپىن، برۆ- برۆ، گۆپ- گۆر، پەپى- پەرى، تىپ- تىر، تر، سوپ- سور، وەپىن- وەرىن، پپ- پپ(د)، شۆپ- شۆر، گەپ- گەر، وپە- ورە،...).

وەكو ياسايەكى دەنگناسىيى زمانى كوردى و ھەمو زمانەكانىش، پىتى <ر> تەنيا لە ناوہرپاست و كۆتايى وشەكاندا دەردەكەوئى، واتە دەنگى [ر] ئەگەر بکەوئتە سەرەتاي وشە ھەمىشە بە قەلەو [پ] گۆدەكرى<sup>۶</sup>، ئەمەش وایكردوہ، ھەندى لە زمانەوانان بلىن: ((لەبەرئەوہى ھەمو دەنگىكى [ر] سەرەتاي وشەى كوردى قەلەوہ، پىوست ناكا نىشانەى بۆ دابنرى، بۆ نمونە وشەى (رەنگ) ھەر بە (رەنگ) بنوسرى))<sup>۷</sup>، بەلام ئەم بۆچونە نازانستىە، چونكە فۆنىمى/پ/ جياوازە لە فۆنىمى /ر/ و

۱. عەبدولواھىد موشىر دزەبى و ئەوانى تر، (۲۰۱۳) (۱)، ل ۶۲.

۲. مەحمەد مەعروف فەتاح، (۱۹۸۲)، ل ۲۶۲.

۳. عەبدوللا حوسىن رەسول، (۲۰۱۵)، ل ۶۳.

۴. سەرچاوەى پىشو، ل ۶۳؛ تاھىر سادق، (۱۹۶۹)، ل ۵۰.

۵. ئەوہرەحمانى حاجى مارف، (۱۹۸۶)، ل ۱۰۵.

۶. وريا عومەر ئەمىن، (۲۰۰۴)، ل ۱۴.

۷. نەسرىن مەحمەد فەخرى، (۱۹۷۷-۱۹۷۸)، ل ۱۹.

نىگارى تايىبەتتى خۇي ھەيە، دانانى نىگارى فۇنىمىكى بۇ فۇنىمىكى تر پەيپەونەكردنى دەستورە و پەيداكردىنى ئاريشەيەكى نوئىيە لە رىئوسدا<sup>۱</sup>.

لە لايەكى ترەو ۋەگەر بەم پىوەرە بى، لە زارى كوردىي ناوہراستدا، دەنگى [ل] لە زۆربەي وشەكاندا ۋەگەر بە دوای دەنگى [ا] دا بى قەلەو گۆدەكرى، نابى نىشانەي قەلەوي بۇ دابىرى، وەكو لەم وشانەدا: (ھەقال، مال، شال، خال، دال، كال، پال، مال،...) <sup>۲</sup>. ھەروەھا لە سەردەمى تەكنەلۇژيا يان لە پىتچىن (Type) دا، ۋەم دو پىتە لە تەختەكليل (Keyboard) ي كوردىدا دوگمەي جياوازيان ھەيە، سەيردەبى بە دوگمەي (ر) ي سوک بىنوسىن و بەلام بە (ر) ي قەلەو و گر بىخوئىنەو<sup>۳</sup>. كەواتە؛ نوسىنى نىگار و پىتى <ر> لە سەرەتا و ناوہراست و كۆتايى وشەدا بە پىي (راسپاردەكانى رىئوسى يەكگرتويى كوردى) چەسپاوه و لە رىئوسدا پىويستە رەچاوبكرى<sup>۴</sup>، بۇ نمونە:

- رىئوسى ھەلە: روداو، رىگا، رىگار، رىبان، رەنگ، روناك، رۆژ، رىئوس، رىزمان،...

- رىئوسى دروست: روداو، رىگا، رىگار، رىبان، رەنگ، روناك، رۆژ، رىئوس، رىزمان،...

#### ۱-۲-۴-۵- ئاريشەي پىتى عى <ع>:

ۋەم دەنگە يەككىكە لە دەنگە نارەسەن و نامۆكانى زمانى كودى، بە ھەمان شىوہى دەنگى [ح] بە ھوى زالى و كاريگەرىي وەرگرتنى وشە و رىئوسى زمانى ەرهەبىو، ھاتوہتە ناو زمانى كوردىو، چونكە زۆربەي ۋە وشانەي ۋەم دەنگەيان تىدايە لە بنچىنەدا وشەي زمانى ەرهەبىن<sup>۵</sup>، بۇ نمونە وشەكانى: (عومەر، عومرە، لەعل، ەرد، ەبد، ەلى، ەرهەب، شىعر، وەزە، ەزاب، عىراق، ەارەبانە، ەتار، ەارەق، ەبا، ەجىب، ەاجباتى، ەادەت، ەارىف، ەافىەت، ەفو، ەاقل، ەاقىبەت، ەوزر، ەتار، ەتر، ەجەم، ەرەفە، ەرىزە، ەزىن، ەفو، ەلاقە، ەلەف، ەنەبەر، ەنتىكە، ەيام، ەىلاج، ەىلاقە، ەىشا، ەىنوان، ەىبادەت، ەىلم، ەىزەت، ەمەلە، ەنتەر، ەسر،...). كەواتە؛ ۋەم دەنگە فۇنىمىكى رەسەنى زمانەكەمان نىە، بەم بەلگانەي خوارەو:

<sup>۱</sup>. ۋەرەحمانى حاجى مارف، (۱۹۸۶)، ل ۱۰۶.

<sup>۲</sup>. وريا عومەر ۋەمىن، (۲۰۰۴)، ل ۱۴.

<sup>۳</sup>. دىاكۆ ھاشمى، (۲۰۲۱)، ل ۳.

<sup>۴</sup>. رىئوسى كوردى بە پىي برپارەكانى كۆرى زانىارى عىراق- دەستەي كورد، (۱۹۸۷)، ل ۸-۹.

<sup>۵</sup>. كەمال فوناد، (۱۹۹۵)، ل ۲۶.

۱- جوتۆكەيەك يان وشەيەكى سادەى رەسەن و فەرەهەنگى نىە، كە ئەم دەنگە لەخۆبگرئ، تەنانەت لە كىتئى پۆلى يەكەمى بىنەرەتئش بۆ نمونەى ئەم دەنگە، وشەى كوردى دەستتەكەوتو، ئەو وشانەى وەك نمونە دانراون، ھەمويان وشەى ەرەبىن: (نەعناع، ەنكاو، شىعر، شاعىر، قانع)۲.

۲- بە ھۆى رەسەننەبونى ھەردو دەنگى [ح] و [ع] لە چەند ناوچە و شىۆەزارى زمانى كوردى، بە تايبەتى ناوچەكانى موكرىيان و مەنگورايەتى و پشدر و بالەكايەتى و پرواندز و خۆشناوہتى و بەرپانەتى و زرارەتى و دەشتى ھەولير، ئەم دو دەنگە توشى دياردەى تىكەلكردن و مەملانى بون، بەتايبەتتريش لە لايەن چىنى نەخويندەوار ئەم دياردەيە زۆر بلاو، بە جورىك ئاخىوہرى ئەم ناوچانە جياوازى لە نيوان ئەم دو دەنگە ناكەن، لە شوئىنى يەكتر بەكاردين و جيگوركى دەكەن، ئەمەش بىگومان بەبئ ئەوہى گورانى واتا يان تەمومژئى واتايى رويدا، وەك ئەم وشانە:

- ھەمە ← ەمە، ەلى ← ھەلى، ھەفت ← ەفت، ەرەب ← ھەرەب، ھاجى ← ەجى، ەيسا ← ھيسا، موھسىن ← موھسىن، ھەمىد ← ەمىد، ەنتىكە ← ھەنتىكە، ھال ← ھال، ەبدوللا ← ھەبدوللا، وەزە ← ەزە، وەزە،...  
 ۳- دەنگى [ع] وەك دياردەيەكى دەنگەسازى لە ھەندى وشەدا بە ھۆى نامۆيى و گرانى لە گۆکردن لە وشە وەرگىراوہكاندا دەگورئ بۆ دەنگى [ا]، بە تايبەتى ئەگەر بکەويتە ناوہراستى وشە، يان لە ھەندى وشەدا توشى كەوتن دەبئ و نامىئى بەبئ ئەوہى گوران لە واتاي وشەكان رويدا، ھەرودھا لە ھەندى وشەدا لەگەل ھەمزە [ئ]دا توشى ئالوگور و مەملانى دەبئ و جيگوركى دەكەن، وەك ئەم وشانە:

- كەعبە ← كابە، معروف ← مارف، اسماعيل ← سمائل، قەلە ← قەلا، دەعوەت ← داوہت، تەعنە ← تانە، تەعلیق ← تالىق، مەعنا ← مانا، رکاەت ← ركات، سعات ← سات، شاعىر ← شاىەر،...

۱. ەبدوللا ھوسىن رەسول، (۲۰۱۵)، ل ۲۳۹.

۲. لىژنەيەك لە ھەردو وەزارەتى پەرودە و خويندنى بالا، (۲۰۱۹)، ل ۲۷.

۳. سابىر ژاكاو، (۱۳۹۹) (۱)، ل ۱۰۳.

۴. ەبدوللا ھوسىن رەسول، (۲۰۱۵)، ل ۲۴۰.



- ئەستەم → عەستەم، عەرد → ئەرد، ئاسمان → عاسمان، قورئان → قورعان،  
عاشق → ئاشق، عوسمان → ئوسمان، عومەر → ئومەر،...

كەواتە؛ (ع) لە بنەپەتدا لە زمانی كوردیدا فونیم نیه، بەلام لەبەر زۆری وشە عەرەبیەكان،  
لادانی لە رینوسی ئارامیدا كاریكى ئاسان نیه، بەلكو تویژەران و زمانەوانانیش بێر و بۆچونیی  
جیاواز و دژبەیهکیان هەیه، رەنگە لابردن و گۆرینی بە پیتی تر، ئاریشەكە قوولتر بکاتەوه، چونکە  
بە درێژایی سەد سالی نوسینی زمانی كوردی بەکارهاتوه، چارهسەری و دەستکاریکردنی ئەم  
پیتە نامۆیه، پینوستیی بە یەكدهنگی و كۆدهنگی زمانەوانانە.

### ۱-۲-۴-۶- ئاریشەى پیتی <ك>:

ئاریشەى پیتی <ك> لە رینوسدا ئەوهیه، كە لە كۆتایی وشەكانی هەلگری ئەم فونیمە، لەبەرى  
نیگارى <ك> كەلك لە نیگارى (ك)ى بەنیشانە وەردهگیرى، ئەمەش نازانستی و نادروسته، چونکە  
ناكرى فونیمیک بە دو پیت یان نیگارى جیاواز بنوسرى، بەلكو ئەم نیگاره (ك) لاسایکردنەوهى  
رینوسی زمانی عەرەبیە<sup>۱</sup>. كەواتە؛ فونیمی /ك/ لە سەرەتا و ناوەراست و كۆتایی، پینوستە تەنیا  
بە شیوه پێوهبەندەكە <ك> بەبى نیشانەى تر بنوسرى، ئەمەش سویدیكى گەورەى لە ریکخستن  
و یەكگرتویی ئەلفوبییدا هەیه، بە تاییهتی لە بواری كۆمپیوتەر و پیتچنین و جیهانی تەكنەلۆژیا و  
دیجیتالیدا<sup>۲</sup>، بەلكو گرنگیشە كاتیک بە پینوس دەنوسین، هەرگیز شیوهى (ك) نەنوسین و پاساویشى  
بۆ نەهینینهوه، بۆ نمونه لەم وشانەدا:

- رینوسی هەلە: خاك، كاك، باوك، تنوك، كەركوك، پەرتوك، كەرویشك، جارێك، بارێك،...

- رینوسی دروست: خاك، كاك، باوك، تنوك، كەركوك، پەرتوك، كەرویشك، جارێك، بارێك،...

### ۱-۲-۴-۷- ئاریشەى پیتی لى سوک <ل> و لى قەلەو <ل>:

هەردو دەنگى [ل]ى سوک و دەنگى [ل]ى قەلەو بە دو فونیمی سەرەخۆی زمانی كوردی  
دادەنرین، چونکە لە زۆر جوتۆكە و وشەدا دەبنە هۆی گۆرینی واتا، بۆ نمونه لەم وشانەدا: (پەلە-  
پەلە، چل- چل، گول- گول، كول- كول، كەل- كەل، گەل- گەل، خال، خال...). بەلام دەنگى [ل]

۱. سابیر ژاكاو، (۱۳۹۹) (۱)، ل ۱۲۲.

۲. دیاكو هاشمی، (۲۰۲۱)، ل ۱۲.

رېژه‌ی به‌کاره‌یتانی له زاری کوردیی باکوردا زۆر کهم و ده‌گمه‌نه، چونکه زۆر به‌ی [ل] ه‌کان ده‌بن به [ل] به‌ی ئه‌وه‌ی گۆرانی واتایی رۆبدا، بۆ نمونه له‌م وشانه‌دا: (سال = سال، ئالا = ئالا، به‌لاف = به‌لاف، سلاف = سلاف، سه‌لک = سه‌لک، تالان = تالان، چیل = چیل، خه‌زال = خه‌زال، لاندک = لاندک ...)، بۆیه به‌ بۆچونی به‌شیک له‌ توێژه‌ران ده‌نگی [ل] له‌ زاری کوردیی باکوردا تایبه‌تمه‌ندیی فۆنیم په‌یره‌وناکا<sup>۲</sup>. هه‌روه‌ها له‌ شیوه‌زاری سۆرانیی زاری ناوه‌رستدا ده‌نگی [ل] بۆ ده‌نگی [ر] ده‌گۆرئ، وه‌ک : گول ← گور، مال ← مار، دوکهل ← دوکهر، خال ← خار... له‌ زاری ژوروشدا، له‌ وشه‌ عه‌ره‌بیه‌کانی وه‌کو (ئه‌للا، عه‌بدوللا،...) دا ماوه. هه‌روه‌ها له‌ هه‌ندێ وشه‌دا گرفتی واتایی دروستده‌کا، بۆ نمونه:

- خال: نوقته، نمره، خالی یه‌که‌م

- خال: برای دایک

به‌لام به‌ پێی پێوه‌ری یه‌کگرتویی زمان، زمانه‌وانان کۆکن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی بۆ دیارکردنی هاوده‌نگ/ ئه‌لوفۆنه‌کان له‌ زاریکی دیارکراودا، ده‌بێ پشت به‌ هه‌مان زار یان شیوه‌زار به‌سه‌تری و بۆ ده‌ستتیشانکردنی فۆنیمه‌کانی زمانیش، وه‌کو چوارچێوه‌یه‌کی گشتی، پشت به‌ ته‌واوی زار و شیوه‌زاره‌کان به‌سه‌تری<sup>۳</sup>. بۆیه له‌ زمانی کوردیدا ده‌نگی [ل] و له‌چاو زمانه‌کانی ده‌وروشتی، پله‌ی فۆنیمی هه‌یه، چونکه (ل)ی قه‌له‌و [ل] له‌ هه‌ردو زمانی فارسی و عه‌ربیدا فۆنیم نیه<sup>۴</sup>. سه‌باره‌ت به‌ ئاریشه‌ی رینوسی ئه‌م دو ده‌نگه، وه‌کو تایبه‌تمه‌ندییه‌کی ده‌نگناسیی کوردی و به‌ پێچه‌وانه‌ی ده‌نگی [پ]ی قه‌له‌و، ده‌نگی [ل]ی قه‌له‌و له‌ سه‌ره‌تای وشه‌کاندا ده‌رناکه‌وی و گۆناکرئ، بۆیه پێویسته‌ پیتی <ل> له‌ سه‌ره‌تای وشه‌کاندا به‌ مه‌به‌ستی ریکخستن و پێوه‌ربه‌ندیی رینوس نه‌نوسرئ، بۆ نمونه:

- رینوسی هه‌له: لاوین، لاوان، لیمو، لیوان، لال، لاسک، لاله، له‌یلا، لالو، لانک، لاو، لوله، لیل، لال، لات، لاپه‌ره، لار، لاشه، لوبیا، لوچ، لوس، له‌ل، لیو، له‌نگ،....

۱. عه‌بدوللا حوسین ره‌سول، (۲۰۱۵)، ل ۲۱۴.

۲. که‌سه‌ر یاسین مه‌حه‌مه‌د، (۲۰۰۹)، ل ۵۸.

۳. عه‌بدولوه‌هاب خالد موسا، (۲۰۱۵)، ل ۳.

۴. ماجد مه‌ردوخ رۆحانی، (۲۰۲۰) (ب)، ل ۲۵۴۷.

- رېنوسى دروست: لاوين، لاوان، ليمو، ليوان، لال، لاسك، لاله، لهيلا، لالو، لانك، لاو، لوله، ليل، لال، لات، لاپهړه، لار، لاشه، لوبيا، لوچ، لوس، لهل، ليو، لهنگ...

### ۱-۲-۵- ئاريشه پيټه بزوينه كان له رېنوسى كورديدا:

به پيټى ساز و دهنگداريش ناسراون<sup>۱</sup>، ئه و فونيمانه سازگه ي دركاندى دياركراويان نيه، بهلكو له كاتى دركاندى ئه م دهنگانهدا هيچ بهر بهسټيك له بهر دهم تهوژمى ههواى سهركه وتو له قورگه وه نيه، واته؛ ههواكه به شيويهكى نازاد دهردهچى، بزوينه كان به چوڼيه تى جولانه وهى زمان و ههلويسى ليوه كان په يوه ستن، ئه م دو ئه ندامه رولى سهرهكى دهگيرن له بهر هه مه پيټانى ئه م دهنگانهدا<sup>۲</sup>. دهنكه بزوينه كانيش به هه ميشه يى گرن، چونكه له كاتى دركاندياندا ژييه كانى قورگ دهلرئنه وه<sup>۳</sup>، له برگه سازيشدا به زورى ناوكى برگه پيكددهينن. له زوربه ي زمانه كاندا ئه م پينچ فونيمه بزوينن: (/o/، /e/، /u/، /i/، /a/)، ئه گه رچى له زمانى كورديدا ئه م هه شت فونيمه: (ا- ه- و- وو- ۆ- ى- ئ- بزرؤكه) به بزوين دانراون<sup>۴</sup>، به لام له روى دهنگناسيه وه بزوينه تهواوه كان يان سهره كيه كان<sup>۵</sup>، هه ندى جاريش بزوينه ناشكراو و هه ميشه ييه كانيان پي دهگوتري<sup>۶</sup>، ئه و بزوينانه ن كه له هه ر پيگه يه كى وشه و برگه دا بن هه رده م رولى بزوين ده بينن، واته؛ دولايه ن نين و له رينوسيشدا پيټى ئاريشه دار نين، ئه م چوار پيټه ن: (<ا>، <ح>، <و>، <ه>).

### ۱-۲-۵-۱- ئاريشه ي كلكه دهنگى ناسراو به بزرؤكه (i):

ئاريشه ي ئه م دهنكه له برگه سازيدا رونكرايه وه، به لام بزرؤكه له په يره وى دهنگناسى كورديدا پله ي فونيمى نيه، واته؛ پيټ نيه، به م به لگه و پيوهرانه ي خواره وه:

۱- به لگه ي گرنك و سهره كى ئه وه يه كه به دانان و دانه نانى نابيټه هوى گورپن يان تيكدانى واتا، كه ئه مه ش پيناسه و بنه ما و مه رجى هه مو فونيميكى زمانه.

۱. عه بدوللا ياسين ئاميدى و ئاوات احمد صالح، (۲۰۱۶)، ل ۵.

۲. Anne E. Baker & Kees Hengeveld, (2012), P 96.

۳. شتو قادر محمد، (۲۰۰۸)، ل ۱۲.

۴. نفل صالح ئيسلام، (۲۰۱۵)، ل ۵۲.

۵. عه بدولواحيده موشير دزه يى و ئه وانى تر، (۲۰۱۳)، ل ۱۱۹.

۶. عه بدوللا حوسين ره سول، (۲۰۱۵)، ل ۵۷.

۷. كازم عه باس زهندي، (۲۰۲۳)، ل ۱۰۸.

۲- له سهرهتا و کوتایی برکه و وشه دا ههستی پی ناکرئ، ته نیا له ناوه راستی هیشوه نه بزوینه کان ده رکه وتویی زیاتره.

۳- ئەگەر دهنگیک فونیم بی و کاریگه ریی هه بی، ناکرئ به رده وام بزبج و دیار نه بی.

۴- پیوه ر نیه دهنگیک به فونیمی بزوین دابنرئ و له هه مان کاتیشدا هه ندئ جار کپ و هه ندئ جاریش گر بی.

۵- ئەو بۆچونه ی به لگه و پاساوی ئەوه دینیتته وه، که له وشه کانی (ژان ← ژان، ژین) دا، بزروکه واتای گۆرپیوه، لی ره دا ته نیا فونیمیک له شوین فونیمیک دانانین، به لکو فونیمیک زیاده که ن، به لگه ش ئەوه یه ده توانرئ هیشتا فونیمی تر زیاده کرین، بۆ نمونه:

- ژن ← ژان ← ژیان ← ژوان

له رینوسی ئارامیدا ئەم کلکه دهنگه ئاریشه ی نیه و له بنه ره ته وه پیتی بۆ دانه تراوه، چونکه زمانی کوردی نوسینی فونیمی یان ئەلفبایی پهیره و ده کا، به مه ش ته نیا ئەو دهنگانه هیمما و پیتیان بۆ داده نرئ که فونیم<sup>۲</sup>، به لام ئاریشه که ئەوه یه که له رینوسی لاتینیدا وه کو فونیم دانراوه و پیتی <i> پیتیدا بۆ کیشراوه، بۆ نمونه وشه ی (مردن) له رینوسی ئارامیدا به (چوار) پیت ده نوسرئ، به لام له ئەلفوبیی لاتینیدا به (شهش) پیت ده نوسرئ (Mirdin)، ئەمه ش زانستی و ژیریژی نیه، چونکه به لادانیشی واتای وشه که هه ر وه کو خۆیه تی و ناگۆرئ (Mrdn).

به شیک له زمانه وان و توێژه ران له رابردودا، به کاریگه ری و لاسایکردنه وه ی ئەلفوبیی لاتینی هه ولیانداوه پیت یان نیشانه بۆ ئەم کورته دهنگه بکیشن، وه کو دانانی نیشانه ی (ژیره یه کی کورت) له ژیر پیته کان به نیگاری (ح)، بۆ نمونه له وشه ی (چیا) دا<sup>۲</sup>، هه روه ها دانانی نیشانه ی (ح)، بۆ نمونه له وشه ی (دل) دا<sup>۲</sup>، به لام ئەم هه ولانه سه رکه وتو نه بون، چونکه دانانی هه ر هیمایه ک بۆ بزروکه کاریگه ری ناخاته سه ر واتای وشه کان، بۆ نمونه له م وشانه دا:

- پڤ، مڤ، گڤرت، پڤشت، بڤرڤشت، کڤندڤر، پڤلڤنگ.

۱. وریا عومەر ئەمین، (۲۰۰۴)، ل ۱۲

۲. شلیز نايف ئەمین و که سه ر یاسین مه حمه ده، (۲۰۱۷)، ل ۶۰.

۳. نوری عه لی ئەمین، (۱۹۶۶)، ل ۲۳-۲۴.

۴. غازی فاتح وهیس، (۱۹۸۴)، ل ۷۸.

- پِر، مَن، گِرَت، پِشَت، بَرِشَت، کِنْدِر، پِلَنگ.

- پِر، مَن، گِرَت، پِشَت، بَرِشَت، کِنْدِر، پِلَنگ.

که واته؛ ئەگەرچی نەبونی هێما بۆ بزۆکه بە ((کیشە و گرفتیکێ بەرچاو بۆ رینوسی بەشی راستچین))<sup>۱</sup> ئارامی دانراوه، بەلام بە سەرنجدان لەم وشانەی سەرەوه، دەبینین تەنیا رینوسەکه ئالۆز بوە و ئاریشەکان زیاتر دەکا، هەرۆهە ژمارە ی پیت و فونیمەکانی زمانیش زۆرتر دەبن، بۆیە دانانی هێما یان پیت بۆ بزۆکه پاڤە زما و رینوسی کوردی نیە و کاریکی نادروست و نازانستیه. بۆیە بە بۆچونی ئیمە وەکو چارەسەری ئاریشە ی ئەم کلکە دەنگە، بە پشتبەستن بەم پێوەرانە ی باسکران، ئەم دەنگە لە ریزبەندی پیتەکان و پەیرەوی دەنگناسی کوردی، بە مەبەستی ئابوریکردن و ئاسانی لە فیربون و فیرکردندا لابدری، تەنیا لە چوارچێوە ی پوانگە و برگی دەنگسازی زما کوردی، که کاری شارەزا و توێژەرانه، باسبکری و پونبکریتهوه.

#### ۱-۲-۵-۲- ئاریشە ی هاودەنگی وئ/ واوی درێژی <وو> :

وئ یان واوی درێژ یەکیکه لە ئاریشە هەرە گەرەکانی دەنگاسی و رینوس و ئەلفوبیی کوردی، هەر لە سەرەتاوه زمانەوانان هەستیان بە گرتی ئەم دەنگە کردوه، بۆچون و پێشنیاری جیاواز و دژیهکیان لە بارە ی نوسین و نەنوسینی ئەم دەنگە خستوتەرۆ، ئەم ئاریشە یەش هەموانی لە رینوسدا گرفتارکردوه، بیگومان لە ئەنجامی راهانتی بە هەلە لەسەر نوسین و نەبونی یەگرتویی لە نیوان زمانەوانان و پەسەندنەکردنی بۆچونی دروست و زانستی سەرپهه‌لداوه، نەک تەنیا فیرخوازان بەلکو نوسەران و زمانەوانانیش کهوتونه تە دو شیوه بەکارهینانهوه، بۆیە زۆر لە نوسەران لە هەمان نوسین و دەقدا چەندین وشە بە دو شیوه ی جیاواز دەنوسن، بۆ نمونه: (ولات/ وولات، وشە/ ووشە، نوسین/ نوسین، جوتیار/ جوت، چوون/ دەچوین، بووک/ بوکیتی، سووک/ سوکایه‌تی، پەرتووک/ پەرتوکخانه ...)<sup>۲</sup>.

لە روی دەنگسازیوه دەنگی [وو] درێژکراوه ی دەنگی [و]ی بزویته، بە پێی دەرکهوتنی لە ژینگە دەنگیه‌که ی کورتی و درێژیه‌که ی دەگۆری، واته؛ پتر لە هاودەنگیکێ هیه<sup>۳</sup>، درێژکردنه‌وه ی

۱. سابیر ژاکا، (۱۳۹۹) (۱)، ل ۱۴۱.

۲. عەبدوللا حوسین رەسول، (۲۰۱۵)، ل ۶۳.

۳. سەرچاوه ی پیشو، ل ۸۹.

دهنگیش وهکو دیاردهیهکی دهنگسازی له کردهی ئاخاوتندا له گوکردنی زۆربهی دهنگهکاندا روده‌دا، به‌بی ئه‌وه‌ی واتای وشه‌کان بگۆرئ، ئه‌مه‌ش به ئاره‌زوی قسه‌که‌ر یان تایبه‌تمه‌ندی زار و شیوه‌زار گرێدراوه، بیگومان توێژینه‌وه‌ی کورتی و درێژی دهنگه‌کانی زمان له چوارچۆیه‌ی دهنگسازی تاقیگه‌یی به پشتبه‌ستن به ئامیر و ته‌کنه‌لۆژیای پیشکه‌وتو رونده‌کرینه‌وه. بۆ نمونه ئه‌و [آ]یه‌ی له وشه‌ی ئاسماندا هه‌یه درێژتره له‌و [آ]یه‌ی له وشه‌ی (کا) دایه، یان دهنگی [ی] له کۆتایی بره‌گه‌دا دهنگی زۆر درێژه، وه‌کو له وشه‌کانی (کانی، باشی) دا، به‌لام هه‌مان دهنگ له ناوه‌راستی بره‌گه و له نیوان دو‌نه‌بزوین، دهنگی درێژی هه‌یزداره، وه‌کو وشه‌کانی (تیر، بیر، شیر)<sup>۱</sup>. هه‌روه‌ها دهنگی [ی] به زۆری له سه‌ره‌تادا کورته، وه‌ک له وشه‌ی (یاری، یازده، یه‌ک، یۆنان،...)، هه‌روه‌ها به سه‌رنجدانی گۆزمانیش ده‌رده‌که‌وئ، کاتیک هه‌ردو دهنگی [و، ی] نیمچه‌بزوین، به زۆری کاتیک ده‌بن به بزوین درێژتر گۆده‌کرین، واته؛ کاتیک له ژینگه‌یه‌کدا ده‌بن به نه‌بزوین، کورترتر گۆده‌کرین، بیگومان ئه‌مه‌ش جگه له دۆخه ناویژه‌کانیان.

به‌م پێیه ئه‌گه‌ر دهنگی [و] له وشه‌ی (دور) دا به پله بزوینی درێژ گۆبکری و به نادرستی بنوسری (دوور)، دهنگی [ی] ش له وشه‌ی (تیر) دا پله درێژه و ده‌بی بنوسری (تیر). به‌لام له راستیدا ئه‌م دهنگه [وو] به‌راورد به دهنگه‌کانی تر زۆر گه‌وره‌کراوه، چونکه یه‌کیکه له‌و هاوده‌نگانه‌ی که زۆربه‌ی قسه‌که‌رانی کوردی هه‌ست به درێژی و جیاوازی گوکردنی ده‌که‌ن له‌گه‌ڵ دهنگی [و] ی کورتدا، واته؛ قسه‌که‌ر و نوسه‌ری کوردی، ده‌زانئ که دهنگی [و] له وشه‌کانی (خانو، دو، زو، تو، سور، دو، چون، بوک، ژور...) دا درێژه، بۆیه به شیوه‌ی (وو) ده‌یاننوسی، ئه‌مه‌ش له دهنگسازی کاریکی ئاساییه، چونکه دهنگه بزوینه‌کان له دهنگه نه‌بزوینه‌کان ده‌رکه‌وتوترن و هه‌یز و زه‌بریان ده‌که‌وێته سه‌ر، هه‌روه‌ها به مه‌به‌ستی ده‌نگه‌لێرین و ئاگادارکردنه‌وه و گۆرانی گوتن و گۆرینی ئاواز، ته‌نیا بزوینه‌کان درێژده‌کرینه‌وه<sup>۲</sup>. له لایه‌کی تره‌وه؛ له زاری کوردی باکوردا ئه‌م دهنگه له ئاخاوتندا زۆر به ده‌گه‌من هه‌ستی پئ ده‌کری<sup>۳</sup>.

۱. هه‌زار قادر ئیسماعیل، (۲۰۱۳)، ل ۲۶-۴۹.

۲. به‌کر عومه‌ر عه‌لی، (۲۰۱۴)، ل ۲۳۶.

۳. سه‌رچاوه‌ی پیشو، ل ۲۴۲.

۴. که‌سه‌ر یاسین مه‌حه‌مه‌د، (۲۰۰۹)، ل ۶۳.

كەواتە؛ ئەم دەنگە لە زمانى كوردىدا تەنيا پلەي دەنگى ھەيە و ھەر لە چوارچىۋەي دەنگسازىي كوردىدا دەمىنئىتەو، دەبىتتە ھاودەنگى فۆنىمى /و/ و پلەي فۆنىم ۋەرناگرى، بەم بەلگانەي خوارەو: ۱- ۋەكو بنەمايەكى دەنگناسى، بە دانان و دانەنانى نابىتتە ھۆي گۆرپىن و تىكدانى واتاي وشەكان، بۇ نمونە: (دو = دوو، بو = بو، پور = پوور، سور = سوور، ژور = ژوور، نوسىن = نووسىن، چون = چوون، كەركوك = كەركوك، روسيا = پووسيا، ژوروو = ژورو، پوبەپووبونەو = پووبەپووبونەو، ھاتوچۆ = ھاتوچۆ، مشتومر = مشتومر، دوبارە = دووبارە، ھاتو = ھاتو، پوان = پوان، پو = پوو، پوداو = پوداوو، پووداوو، سوتان = سووتان، چروك = چرووك، بەلكو = بەلكو، جوانو = جوانوو، ميژو = ميژوو، بيوورە = بيوورە، چنور = چنوور،...)

۲- ۋەكو پىۋەرئىكى وشەسازى، چەند جوتۆكەيەك نابىنرى كە ئەو بەسەلمىنن، ئەم دەنگە بەھاي ھەيە و دەبىتتە ھۆي واتا گۆرپىن، بۇ نمونە: (دار - دەر، دىر - دىر، دۆر - دور، دور = دوور). ئەگەرچى ۋەكو ناويزەيەك، تەنيا جوتۆكەي (كوپ - كووپ) ۋەكو بەلگەي فۆنمىيونى دەنگى ويى درىژ پيشانددەرى<sup>۱</sup>، بەلام دەكرى وشەي (كوپ) بە سى فۆنىم و بە قالبى (ن + ب + ن) بنوسرى و وشەي (كووپ) ىش بە چوار فۆنىم و بە قالبى (ن + ن + ب + ن) بنوسرى، بە بەلگەي ئەوھى لە زارى كوردىي باكورددا وشەي (كووپ) دەبىتتە (كووپ)<sup>۲</sup>، واتە؛ يەك پىت دەگۆرپى، ھەرۋەھا بە لابردنى (و) يك وشەي (كوپ) دەبىتتە (كپ) و وشەي (كووپ) ىش دەبىتتە (كوپ)، كەواتە؛ ھەريەك لەم دو (و)ھ، نرخىكيان ھەيە، واتە؛ ھەردوكيان سەر بە يەك فۆنىم نىن، بەلكو دو فۆنىمى جياوازن و لەتەك يەكتەرەو دەنوسرىن.

كەواتە؛ ۋەكو چارەسەرى ئەو وشانەي ھاوشىۋەي وشەي (كووپ)ن، ئەگەرچى بوارى بەكارھىتانيان زۆر دەگمەن و كەمە و وشەي چالاكى زمانەكەمان نىن، بەلام دەكرى بە دو فۆنىمى جياوازن، ۋەكو ھەر فۆنىمىكى تر، لەتەك يەكتەرەو بنوسرىن، بۇ نمونە ۋەك ئەم وشانە:

قالبى (ن + ب + ن)		قالبى (ن + ب + ن)	
واتا	وشە	واتا	وشە
توورى خواردن	توور	لالى	تور

۱. ئەۋرەحمانى حاجى مارف، (۱۹۸۶)، ل ۹۳-۹۴.

۲. عەبدوللا حوسىن رەسول، (۲۰۱۵)، ۶۴.

قول	كورت، قولپ، بنى هيلكه <sup>۱</sup>	قول	پيچهوانه‌ى تهنك
قوت	كورت	قوت	خواردن
كول	پيچهوانه‌ى تيژ، برين	كول	تهشتنى نانكه‌ران، تهويله <sup>۲</sup>
قوم	فريك	قوم	زيخى زور ورد و چه‌قل <sup>۳</sup>

خشته‌ى ژماره (۱۳): رينوسى دو فونيمى /و/ له برگه‌يه‌كدا

به‌م نه‌جامه به مه‌به‌ستى چاره‌سهرى ئەم ئاريشه‌يه، پيوست و كاريكى دروست و زانستيه، ئەم پيته له بنه‌ره‌ته‌وه له ئەلفوبيى كوردى لادري، واته بو هه‌ردو هاوده‌نگى [و] كورت و [و] دريژ، هه‌ر پيتى <و> بنوسين، نوسيني پيتى <وو> يان هه‌ر پيت و هيمايه‌كى تر بو هاوده‌نگى ويى دريژ، رينوسه‌كه ئالوز و ئاريشه‌دارتر ده‌كا و سه‌رليشيواوى بو نوسه‌ر و خوينه‌ر و فيرخوازان دروسته‌كا، به‌لكو به وازهيئان له نوسيني و به لابردنى له رينوسدا، چه‌ند لايه‌نيكى ئاريشه‌دارى ده‌نگناسى كوردى ده‌ره‌ويينه‌وه، سه‌ره‌راى ئەمه‌ش تا ئيستا هيچ نوسه‌ر و هوژانقان و كه‌له زمانه‌وانيكى دييرين نيه، له نوسينه‌كانيدا ئەم دو هاوده‌نگه‌ى تيكه‌لنه‌كردبى و له چونه‌تيا نوسينيدا هه‌له‌ى تيدا نه‌كردبى. بويه له لادانى هاوده‌نگى [وو] دريژ وه‌كو پيتيك و نه‌نوسيني، چه‌ند لايه‌نيك له رينوسى كورديدا چاره‌سهرده‌كړئ:

۱- پيتيك له ريزبه‌ندى ئەلفوبيدا كه‌مده‌بيته‌وه، كه هاوده‌نگه و فونيم نيه، ئەمه‌ش په‌يره‌وه‌كه ئاسان و ساده‌تر ده‌كا، هه‌روه‌ها به كرده‌ى ئابوريكردنى زمان ليكده‌دريته‌وه، كردارى نوسين و فيركردنيس خيراتر ده‌كا.

۲- يه‌كگرتوبى رينوس له نيوان ئەو وشانه په‌يدابه‌بى كه هه‌لگري فونيمى /و/ بزوين يان نه‌بزوين، هه‌رچه‌نده كورت بى يان دريژ بى، به واتايه‌كى تر؛ كورتى و دريژى هيچ ده‌نگيك له نوسيندا ده‌رناخري، لي‌ره‌دا ئاره‌زو و بيري نوسه‌ر بو دانانى يه‌ك (و) يان دو (وو)، چيتر پيوهر نيه، به‌لكو هه‌مو نوسه‌راني زمانى كوردى ناچارن به رينوسيكي پيوهره‌بند وشه‌كان بنوسن.

۳- راستيه‌كى زانستى و زمانه‌وانى له نوسيندا په‌يره‌وده‌كړئ و گرفتى ئەو شيوه هاوده‌نگه‌ش له نوسيني ئەلكترونى چاره‌سهرده‌بى و پارايى تيدا ناميني.

۱. ماجد مه‌ردوخ رۆحانى، (۲۰۲۱) (پ)، ل ۱۹۶۰.

۲. هه‌لمه‌ت بايز، (۲۰۲۰)، ل ۱۰.

۳. سه‌رچاوه‌ى پيشو، ل ۱۰.



بۆ دەرکەوتتی ئەم راستیانە سەرەو، ئەگەر ئەم بۆچونە تەنیا لەسەر وشە ناسادە (پووبەپووبوونە) دا جیبەجیبە، چەند ئارێشەیهک چارەسەردەبن، چونکە ئەم وشەیه، ئەگەر بە بۆچونە نەرێتیهکە بنوسرئ، کە هەردو <و>ی کورت و <و>ی درێژ پیتی سەرەخۆبن، گریمانە ئێوە هەیه کە بە شەش شیوەی جیاواز، نوسەران ئەم وشەیه بنوسن، بەبێ ئێوەی واتای وشەکان بگورئ و بشیوئ، تەنانەت تەمومژی واتایی و تیگەیشتنیش رونادا، بەم شیوەیهی خوارەو:

پیتی <و> و <وو> وەک پیتی سەرەخۆ	تەنیا پیتی <و> وەک پیتی سەرەخۆ
شیوەی یەکهەم: پووبەپووبوونە = ۱۵ هێما	یەک شیوەی یەگرتو و پێوەربەند: پووبەپووبوونە = ۱۲ هێما
شیوەی دوهم: پووبەپووبوونە = ۱۴ هێما	
شیوەی سێهەم: پووبەپووبوونە = ۱۳ هێما	
شیوەی چوارەم: پووبەپووبوونە = ۱۴ هێما	
شیوەی پێنجەم: پووبەپووبوونە = ۱۴ هێما	
شیوەی شەشەم: پووبەپووبوونە = ۱۳ هێما	

خشتهی ژماره (۱۴): بەراوردکردن لە نیوان (و)ی کورت و درێژ لە پینوسدا

بە سەرنجدانی ئەم نمونە سەرەو، لە پوی کرداریهوه دەرەکهوی کە گریمانە سەرەخۆبونی (و)ی درێژ، ناتوانی پینوسیکی پێوەربەند لە نیوان وشەکانی هەلگری ئەم دەنگە دابھێنی یان دروستبکا، ئەمە سەرەپای بەفیرۆدانی وزە کات و شوین. بەلام کاتی تەنیا پیتی <و> دەنوسرئ، پینوسیکی پێوەربەند لە نیوان وشەکانی هەلگری فونیمی /و/ دادەهینرئ، هەرەها لەبری گواستنهوهی واتای وشەیهک بە (۱۵) هێما، دەتوانرئ هەمان وشە بە هەمان واتا بە (۱۲) هێما بنوسرئ.

### ۱-۲-۶- ئارێشە پیتە دولایەنەکان (Semi vowel) لە پینوسی کوردیدا:

بە فونیمی ((نیمچەبزوین یان نیمچەنەبزوین))<sup>۱</sup> یش ناسراون، چونکە هەندی ماکی بزوین و هەندی لە ماکی نەبزوینیان تێدایە<sup>۲</sup>، لە زمانی کوردیدا هەردو فونیمی /و/، /ی/ دەگریتهوه، واتە: وەکو بزوین دەدرکیندرین و جیاوازیهکی کە میان هەیه و وەکو نەبزوین رەفتاردەکن، چونکە

<sup>۱</sup> عەبدوللا یاسین ئامیدی و ئاوات احمد صالح، (۲۰۱۶)، ل ۹.

<sup>۲</sup> David Crystal, (2008), P 431.

له کاتی گوگردنیاندا ((ریژهی کرانهوهی دهم له نیوان بزویین و نه بزویینه کاندایه، واته؛ له چوار بزویینه سهرهکیه که (ا، ی، و، ه) که متر کراوهن و له نه بزویینه کانیش زیاتر کراوهن، بویه ئەگەر له برگیه کدا یه کئی له م چوار بزویینه سهرهکیه یان له پیش یان له دوا هات، خویان به نه بزویین دادهنرین، به لام ئەگەر یه کئی له م بزویینه یان له تهک نه هات، خویان دهن به بزویین. ئەم دو دهنگه له نیو خوشیاندا کامه یان له سهرهتای برگیه بی، ده بی به نه بزویین، وهکو: وی، یو)).<sup>۱</sup>

ئەم دو فۆنیمه به وه له بزویینه سهرهکیه کان جیاده کرینه وه، که له هه مو پینگه یه کی برگیه و وشه دا رۆلی بزویین نابینن، به لکو به پیی ژینگه ی دهنگی، له پیکهاته ی برگیه دا رۆلی بزویینی یان نه بزویینی ده بینن، چونکه وهکو بنه مایه کی برگیه سازی و تایبه تمه ندیه کی زمانی کوردی دو بزویین له یه ک برگیه دا کۆنابنه وه، واته؛ له کاتی برگیه کردندا خانه ی پیشه وه یان دواوه ی ئەم دو فۆنیمه بزویین بو، ئەمان رۆلی نه بزویین ده بینن، بۆ نمونه له وشهکانی: (وار، دهو، دیوار، یار، چیا، مه ی)، وهلی ئەگەر به ته نیا له برگیه کدا دهرکه وتن، دهن به بزویین، بۆ نمونه: (تور، بو، تیر، بی). له لایه کی تره وه؛ ئەگەر هه مان فۆنیم له برگیه کدا دوباره بویه وه، یه که میان ده بی به نه بزویین و دوه میان به بزویین، به م شیوه یه: (ن + ب)، بۆ نمونه فۆنیمی /ی/، /کۆ-تا/ (بی)، ههروه ها فۆنیمی /و/ له برگیه ی /ک(وو)ر/ دا، (ن + ب) + (ن)، یان برگیه ی /موون/ له چاوه گی (فه رموون) دا.

له رینوسی راستچینی ئارامیدا ئەو دو فۆنیمه ئاریشه دار نین، به لکو لایه نیکی هه ره باشی رینوسی ئارامی ئەوه یه، که کورتی و درییی یان بزویینی و نه بزویینی ئەم دو فۆنیمه دهرناخا، ئەگه رچی زۆر جار له ژیر کاریگه ری و لاسایی کردنه وه ی ئەلفوییی لاتینیدا، به هه له هه ولدراوه و بانگه شه کراوه، که جیاوازی بزویینی و نه بزویینی ئەم دو فۆنیمه له رینوسدا دهربخری، به لکو به ((گیروگرفتیکی زلی رینوسی کوردی))<sup>۲</sup> بینراوه و ((دانانی نیگار بۆ ئەم دهنگانه به کاریکی زۆر پیویست))<sup>۳</sup> پیشاندراره، به لام به پیوه ره زمانه وانیه کان دانانی بیت و نیشانه ی جیاواز بۆ بزویینی و نه بزویینی ئەم دو فۆنیمه کاریکی نادروسته، چونکه رینوس و په یره وه که ئالۆزتر ده کا، له لایه کی تره وه، ته نیا زمانه وان یان شاره زایان بزویین و نه بزویین دهناسن، ئاخپوه رانی کومه لگه ی کوردی

۱. عه بدوللا حوسین ره سول، (۲۰۱۵)، ل ۵۷.

۲. به دران ئەحمه د حه بیب، (۲۰۰۵)، ل ۷.

۳. ئەوپه رحمانی حاجی مارف، (۱۹۸۶)، ل ۹۹-۱۰۰.

چۆن بزوينى و نه بزوينى ئەم دو فۆنيمه له كاتى نوسيندا جيا بکه نه وه؟. بۆيه جيا کردنه وهى ئەم دهنگانه ده بېته مایهى ئاريشه و هه له يه كى زۆر له رېنوسدا، بۆيه له رېنوسى ئاراميدا هه ر له بهرته وه و به پى راسپارده كانى رېنوسى يه كگرتوى كوردى، بريار له سه ر ئە وه دراوه، فۆنيمي /ى/، كورت بى يان دريژ و بزوين بى يان نه بزوين، ته نيا به پىتى <ى> ده نوسرى و له نوسيندا جيانا كرىته وه، هه وره ها فۆنيمي /و/ بزوين يان نه بزوين بى، به هه مان شيوه هه ر به پىتى <و> ده نوسرى<sup>۲</sup>. ئەمەش چەند لایەنىكى ئاريشەدارى رېنوسى چارەسەرکردووه و چەند سویدیكى گرنگى بۆ رېنوس و نوسزمان هه يه، به م به لگه و پيوه رانه ی خواره وه:

۱- په يره وه كه ی سانا و ساكار كرده، واته؛ ژماره ی فۆنيم و پىته كانى كه متر كرده ته وه، ئەمەش له روى ئابورى زمانه وه، كات و شوینى نوسين كه متر به فيرۆده دا و راستيه كانى دهنگاسی كوردى ناشیوینى، به لكو كرداری فيرکردن و نوسینیش ئاسانتر دهكا، بۆ نمونه به به راورد له گه ل ئەلفو بیى لاتینی ده بینن ته نيا له به رانه ر دو فۆنيمي /ى/، و/دا، له ئەلفو بیى ئارامى ته نيا (دو) پیت دانراون، به لام له ئەلفو بیى لاتینیدا جگه له پىتى (بزرۆكه)، پینج (پیت) به رانه ر ئەم دو فۆنيمه هیما و نىگاریان بۆ كیشراوه:

فۆنيم	دهنگ	ئەلفو بیى ئارامى	ئەلفو بیى لاتینی
/و/	[ویى كورتى بزوين]	<و>	U
	[ویى دريژى بزوين]		Û
	[ویى نه بزوين]		W
/ى/	[یىى بزوين]	<ی-ى>	Î
	[یىى نه بزوين]		Y

خشته ی ژماره (۱۵): جياوازی پىتى <و، ی> له ئەلفو بیى ئارامى و لاتینیدا

۲- پيوه ربه ندیى له نیوان وشه كانى هه لگرى ئەم دو فۆنيمه په يدا ده بى، چونكه ئاخيوه ر و نوسه ر گوى به كورتى و دريژى يان بزوينى و نه بزوينى فۆنيمه كان نادا، به لكو ته واوى وشه كان به رېنوسى كى چه سپاو و يه كگرتوى ده نوسرىن.

۱. رېنوسى كوردى به پى بریاره كانى كۆرى زانبارى عىراق - ده سته ی كورد، (۱۹۸۷)، ل ۱۰.

۲. لیژنه ی زاراوه له ئەكادیمیای كوردی، (۲۰۱۰)، ل ۱۲.

۳- له روى پيشكهوتنى بارى تهكنه لوزيا و نوسين و وهرگيرانى ئه ليكترونى، سوكتر و ئاسانتر، بهلكو پتر ئابورى و زانستانه تر و زمانه وانيتر ده بى.

۴- دانانى ته نيا دو پيت بو ئم دو فونيمه له ئه لفوبيى ئاراميدا، يان گواستنه وهى و اتا و بىروكه كان ته نيا به دو هيمى (ح، و، ي)، دهرخه رى ئه و راستيه كه له كورديدا پيت و نيشانه ته نيا بو فونيمه كانه داده نرى، بهلكو ئه وهش رونده كاته وه، كه ريبازى (نوسينى فونيمى) بو زمانى كوردى به روارد به (ريبازى فونمى تيكى) زور له بار و ئاسانتر و گشتگيرتره، بويه له رينوسى كورديدا هه رگيز كورتى و دريژى دهنگه كان دهرناخرى، به تايبه تى ئم دو فونيمه، هه ريه كه يان فونمى كن، به لام چند هاوده نكيان هه يه و فره ئه ركن، به پيوه رى زمانه وانيش وه كو چون ((هه مو بنه دهنگىك (Sound/ Voice) نابيته دهنگىك (Phone)ى زمانى، به هه مان پيوه ر هه مو دهنگىكيش نابيته فونيم))<sup>۲</sup> تا پيتى بو بكيشرى.

كه واته؛ له ريزه كى ئه لفوبيى ئاراميدا ئم دو پيته پيوسته به جيا بنوسرين و ريزبكرين، چونكه وه كو دو فونيمى دولايه ن له كورديدا ناسراون<sup>۲</sup>، واته؛ زانستى نيه دو جار له ريزبه ندى پيته كان ئاماژه يان پيبدرى، جاريك له گه ل نه بزوينه كان و جاريكى تر له گه ل بزوينه سه ره كيه كان، چونكه له بنه رته دا ئم دو دهنگه دو فونيمن، له ئه لفوبيشدا ده بن به دو پيت نه ك چوار پيت، بويه به بوچونى ئيمه بو ئه وهى ريزبه ندىه كى پيوه ربه ند و په يره وه بند (systematic) بو ئه لفوبيى كوردى دابنرى، پيوسته پيته كان به م شيوه يه دابه شبكرين و ريزبكرين و بخرينه رو:

#### ۱- پيته نه بزوينه كان (Consonants):

(ب، پ، ت، د، ج، چ، ح، خ، ر، ز، ژ، س، ش، ع، غ، ف، ق، ف، ك، گ، ل، ل، ه، م، ن)

#### ۲- پيته بزوينه كان (Vowles):

(ا، ئ، و، ه)

#### ۳- پيته دولايه نه كان / نيمچه بزوينه كان (Semi vowles):

(و، ي)

۱. ده ريا سايبير هه مه د، (۲۰۱۶)، ل ۸۶.

۲. ماريو باي، (۱۹۹۸)، ص ۴۵.

۳. كه ژال جهابخش مه هه مه د و ئه وانى تر، (۲۰۲۰)، ل ۱۱۴.

## بەشى دۆم

### ئارېشەكان لە ئاستى وشەسازىدا

وشەسازى دەك كۆنترىن لقى زمانەوانى و خانەى دۆم لە بىناسازىي زماندا، لەگەل ھاوسازەكانى: دەنگسازى و رستەسازى، لقىكى سەرەكى و پاىەيەكى گرنكى زمانەوانىي بىردۆزەيە (Theoretical Linguistics). لە زمانەوانىي كوردىدا زاراوہى وشەسازى لە بەرانبەر زاراوہى (Morphology) بەكاردى، رېشەى ئەم زاراوہىەش لە زمانى يۆنانىەوہ وەرگىراوہ، كە (Morphe) بە واتاى (بىچم، شىوہ) لەگەل (Logy) بە واتاى (زانست، تويزىنەوہ) ھاوہ، بەم جۆرە زاراوہكە برىتتە لە: تويزىنەوہ لە بارەى وشەوہ، لە روى پىكھاتن و گۆرپانەوہ<sup>۱</sup>. پىناسەى ھەر زانستىك بە گشتى برىتتە لەو بابەتەى لە كەرەسەكانى خۆى دەكۆلىتەوہ، بەم پىوەرە كەرەسە و كىلگەى وشەسازىش برىتتە لە: وشە و پىكھاتەكانى<sup>۲</sup>، واتە؛ وشەسازى خۆى بە رۇخسار و رۆنانى ناوہوہى وشە و مۆرفىمەكانى زمانەوہ خەرىكەدا، دەيانناسىنى و پۆلىياندەكا و دەقياندەكا، ھەر لەم رىگەيەشەوہ لە چۆنىەتتەى خستتەتەكىەكى مۆرفىم و وشەكان بۆ بەرھەمھىنانى رۆنانى گەورەتر دەكۆلىتەوہ<sup>۳</sup>، ئەو ياسايانەش دەستنىشاندەكا كە وشەكانى لەسەر بنىادنراوہ.

وشەسازى بە شىوازىكى پەيرەوبەند و پەسنىكى رىكوپىكى گشتگر، لە شىوہ و واتاى مۆرفىم و وشەكانىش دەكۆلىتەوہ، بەوہ ناسراوہ كە تىكەلبونى مۆرفىمەكان بۆ دروستكردى وشەى نوى دەردەخا، ھەر بەم پىيەش لايەنى رىزمانىي وشە و مۆرفىمەكان روندەكاتەوہ، لەگەل پىشاندانى ئەو ئەركانەى لە رستەدا جىيەجىيەدەكەن<sup>۴</sup>.

۱. كوردستان موكرىانى، (۲۰۲۲)، ل ۱۱.

۲. ئەورەحمانى حاجى مارق، (۲۰۱۴) (۱)، ل ۳۱۸.

۳. عەبدوللا حوسىن رەسول، (۲۰۲۳)، ل ۲۶.

۴. مستەفا رەزا مستەفا، (۲۰۲۱) (۱)، ل ۶.

۵. نەمەت سابىر عوسمان، (۲۰۱۵)، ل ۶.

## ۲-۱- تەۋەرى يەكەم: ئارىشەى وشەى سادە و ناسادە

### ۲-۱-۱- ئارىشەى وشەى سادە:

وشەى سادە ئەو وشەىيەكە لە روى پىكھاتنەۋە تەنيا لە يەك مۆرفىمى رېشەىيى و سەربەخۆ پىكھاتىيى<sup>۱</sup>، واتە؛ وشەى سادە بەسەر مۆرفىمى تر دابەشناىيى و پىشگر و ناوبەند و پاشگرىان پىئوھ نىە، بەلكو لە نوسزماندا يەك پارچەن و سەربەست دەنوسرىن و بەكاردەھىنرىن، ئەم جۆرە وشانە لە روى رۇخسار و واتاۋە دو جۆرن: يەكەم، لە روى رۇخسار و واتاۋە مۆرفىمى (سەربەخۆى تەۋاۋن)، كە سەر بە بەشەئاخاوتنى جىاۋازن، بۆ نمونە: (دار، با، من، ئەۋان، جوان، زىرەك، درەنگ، بەيانى، يەك، ھەزار، بون، چون،...)، دوھم، بەشىكى وشە سادەكان لە روى رۇخسارەۋە سەربەخۆن، بەلام لە روى واتاۋە (مۆرفىمى واتابەند)ن، ئەمەش ھەمو ئامرازەكان لە زمانى كوردىدا دەگرىتەۋە، بۆ نمونە: (بە، لە، يان، يا، بى، و، كە، تا، ئەگەر، خۆزگە، بەلام، ئىنجا، ش، ئەھا، تر، دىكە، دەى، با، ھۆ، ى، ە،...)،

لە گۆزمان و نوسزمانى كوردىدا، لە كورتترىن باردا، وشەى سادە تەنيا لە يەك دەنگ يان يەك پىت پىكىدى، بۆ نمونە: (ئى، چ، ا، ژ، ل، د، و، ى،...)، ھەرۋەھا ژمارەى ئەو وشانەى لە دو دەنگ يان دو پىت پىكىدىن، ژمارەيان زۆرە، بۆ نمونە: (شە، دە، با، دۆ، لە، بۆ، كە، تا،...)،

لە روى واژەناسىيەۋە (Lexicology) ئەم وشانە بەرھەمھىنراۋ و دروستكراۋ نىن لە زماندا، بەلكو وشەى بنەرەتى و بنچىنەىيى زمانى كوردىن، چونكە پىشتر لە زماندا ئامادەكراۋن و دوبارە دەبنەۋە، بە شىۋەىيەكى بەرفراۋان لە ئاخاوتن و نوسىندا بەكاردىن و چالاكن. ئەم جۆرە وشانە بە (ناوك)ى زمانى كوردى دادەنرىن و فەرھەنگى بنەرەتىيى زمانەكەمان پىكدەھىنرىن، تەمەنىان زىاترە و لە كاتى ئاخاوتن و نوسىن بە بەردەۋامى بەكاردەھىنرىن<sup>۲</sup>. ئەم وشانە جىگىر و چەسپاۋن، چونكە كەمتر توشى گۆرپانە زمانىيەكان دەبنەۋە و بە ھەمان رۇخسار و شىۋەيان دەمىننەۋە و بەمەش خودى زمانەكە لە لەناۋچون دەپارىزن، ۋەكو وشەكانى (دار، سەر، پىاۋ، يەك، بردن،...)، پاشان لە بەرھەمھىنرانى وشەى نوى بەشدارىيەكى كارا دەكەن، ۋەكو وشەكانى (دلدار، سەرۆك، پىاۋەتى، يەكەمىن، بردنەۋە،...)، زالىيى ئەم وشانەى زمان لە لاي ھەمو ئاخىۋەرانى كۆمەلگە

۱. ئەۋرەحمانى حاجى مارق، (۲۰۱۴) (۱)، ل ۳۱۳؛ كوردستان موكرىانى، (۲۰۲۲)، ل ۱۹.

۲. عوسمان كەرىم عەبدولرەھىم، (۲۰۱۴)، ل ۷.

دەردەكەوئ، چونكە واتا و شیوهیان رۆن و ئاشکرایه و بە ئاسانی دەناسرینهوه. مندالیش له سەرەتاوه که فیڕی نوسین دەبی، هەر لەم وشانە دەستپێدەکا، چونکە زوتر و ئاسانتر لە وشە ناسادەکان دەنوسرین، تەنانت زۆر ئاسانتر دەکەونه سەر زار و گوکردن، بۆ نمونه وشەکانی (جوان، من، باش، بەیانی، مان، ئاو، بن، تا، که، بۆ...) له پۆی شیوهوه سادەن و لەگەڵ سروشتی بیڕی کوردا ئاهەنگدارن.

## ۲-۱-۲- پێوهری پینوسی وشە سادەکان:

پێوهره وشەسازیهکان، وهکو بنه‌مايه‌کی گرنگ له رینوس و دروستنوسیندا رەنگدەدەنه‌وه، چونکە ئەم پێوه‌رانه گرنگی به به‌کارهێنانی وشە و دانه فەرهنگیه‌کان دەدەن، تاییه‌تمەندی و واتا و شیوه‌ی نوسینیان دەردەخەن، واتە؛ ئەو پیکار و دەستورانه‌ی له مۆرفیم و وشەکاندا هەن دەبنه بناخه و بنه‌مای رینوسی وشە و ئامرازه‌کان<sup>۱</sup>. به واتایه‌کی تر؛ له رینوسی کوردیدا پێوه‌ریک سەرهل‌دەدا یان کاردەکا، ئەویش بریتیه له (پێوه‌ری وشە)، چونکە له رینوسی کوردیدا هەمو وشه‌یه‌کی سەر‌به‌خۆ سادە یان ناسادە، دەبی پیکه‌وه بنوسرین و نیوان و بۆشایی له نیوانیاندا نه‌بی. که‌واته؛ وه‌کو پێوه‌ریکی وشه‌سازی، به‌شی هه‌ره زۆری وشه‌ سادەکان له نوسزمانی کوردیدا، وشه‌ی سەر‌به‌خۆ بن یان ئامرازه‌کان بن، هه‌میشه به بۆشایی له وشه‌کانی تری پرسته جیا‌ده‌کرینه‌وه، پێویسته سەر‌به‌خۆییان دەر‌بکه‌وئ، چونکە له گۆزماندا وشه‌ سەر‌به‌خۆ و ئامرازه‌کان به هۆی وه‌ستان (Juncture) ه‌ خیرا و به‌رده‌وامه‌کان له یه‌کتری داده‌برین، به‌لام له نوسزماندا وشه‌کان وه‌کو یه‌که‌یه‌کی رینوسی، هه‌میشه به دانانی (بۆشایی) له هه‌ردو لای راست و چه‌پیاندا له وشه‌ی تر جیا‌ده‌کرینه‌وه<sup>۲</sup>، بۆ نمونه، وشه‌ی (هاوین) سەر‌جه‌م پیته‌کانی پیکه‌وه به‌بی بۆشایی دەنوسرئ، نه‌ک به شیوه‌ی (هاوین) یان (هاوین)، هه‌روه‌ها وشه‌ی (به‌مه، له‌مه) به هه‌مان شیوه به‌بی بۆشایی دەنوسرین. له پرسته‌شدا به هه‌مان پێوه‌ر وشه‌کان جیا‌ده‌کرینه‌وه، بۆ نمونه:

– من و کورپه‌که دوینی له ماله‌وه بۆ کرینی ته‌نیا گولیکی جوان تا هه‌ولێر رۆیشترین.

۱. هه‌وار عومه‌ر فه‌قی ئەمین، (۲۰۱۹)، ل ۴۲۷.

۲. ره‌فیع شوانی، (۲۰۱۱)، ل ۳۰.

- با هەر ته نیا دو خویندکاری زیرهک ئاههنگی سه رکه وتن بگپن.

له لایه کی تره وه؛ ئه گهر وشه ساده کان گیره که ریزمانیه کان یان نوسه که کان وه ربگرن، هه میسه له گهل پاشگر و پیشگره کانیا ن لیکه درین و پاشانیش به بی بوشایی پیکه وه دنوسرین، بۆ نمونه:

- گوله کانمت شیواند. - ئه وان بۆ منیان نارد. - ئیمه لیتان ده کپن.

- ده بی بۆم بچینن. - نوسینه که تانم به جوانی خوینده وه.

- به توندی گرتمی. - به خۆی خۆی پهروه رده کرد.

- به مهش خۆی له بابته که رزگار کرد.

به شیکی که می ئامرازه کان که وه کو به شه ئاخوتنی جیاواز هه ژمارده کپن، له رینوسدا سه ربه خۆ و به بوشاییه وه نانسرین، به لکو ده لکین به وشه کانی پیشه وه ی خۆیان، چونکه له مۆرفیمسازیدا وه کو مۆرفیمی به ندی ته واو ناسراون، بۆ نمونه (ئامرازی دانه پال) و (پاشناو)، که هه میسه به وشه کانه وه ده لکین، بۆ نمونه:

- زمانی کوردی، شاره وانیی هه ولیر، ریوی ده ره وه و شیریی ژوره وه...

- له هه ولیررا، له ئه نجامدا، له زمانی کوردیدا، به ئازادیه وه، به دلسۆزیه وه...

۱-۲-۱-۲- ئاریشه ی وشه ی نیشانه:

وشه ی نیشانه ئه گهر له بری ناویک یان شتیك به کاربی به (جیتاوی نیشانه) ده ناسری، به لام ئه گهر له گهل (ناو) دا هات و ده ستنیشانی کرد و له گری ناویدا بوه دیارخه ری، به (ئاوه لئاوی نیشانه)<sup>۲</sup> ناوده بری. له نوسزمانی کوردیدا جیتاوی نیشانه به هه مو شیوه جیاوازه کانیه وه، وه کو وشه یه کی ساده ده رده که ون، بۆیه پیکه وه و و به یه کپارچه یی دنوسرین، بۆ نمونه: (ئه مه، ئه وه، ئه مانه، ئه وان، له مه، له وه، له مانه، له وان، به مه، به مانه،...). به لام ئاوه لئاوی نیشانه ده بیتته دو پارچه و پارچه یه کیان له پیش ناو به هۆی بوشاییه وه جیا ده کپیتته وه، واته؛ به ناوه که وه نالکینری، چونکه

۱. نه ریمان عه بدوللا خۆشناو، (۲۰۱۲)، ل ۶۶.

۲. لیژنه ی زمان و زانسته کانی له کۆری زانیاری کورد، (۲۰۱۱)، ل ۷۶.



وشەى لىكدراو نىيە، بەلگۈ گرىئەك پىتكەھىتى، ھەرچى پارچەى دوھمە، بە دواى ناوھكەوھ دەلكىتىرى، چونكە وھكو پاشگرىكى رېزمانى دەردەكەوئى، بۇ نمونە:

- ئەم كۆرە زىرەكە. ئەم كۆرپانە زىرەكن.
- ئەو پىنوسە بەئىنە. ئەو پىنوسانە بەئىن.
- لەم وشەيە مەگەرى. لەم وشانە بگەرى.
- لەو بابەتە زۆر بخوئىنەوھ. لەو بابەتانە زۆر بخوئىنەوھ.
- بەم جۆرە گەيشتنە رىككەوتن. بەم شىوازانە گەيشتنە رىككەوتن.
- بەم پىئىيە، ئەم بۇچونە بەم شىوھىيە روندەكرىتەوھ.

وشەى نىشانەى (ئەمە، ئەوھ) لە ھەندى باردا وھكو مۆرپىمىكى سەربەخۇ بەشدارىدەكەن لە بەرھەمھىنانى وشەى لىكدراو، چونكە كورتدەبىتەوھ و گۆرپانى دەنگى بەسەردادى، بەمەش لە رىنوسدا لەگەل مۆرپىمەكانى تر لىكدەدرىن، پىكەوھ بەبى بۇشايى دەنوسرىن، بۇ نمونە:

- ئەم شەوھ ← ئەمشەو - ئەم پۆژە ← ئەمپۆ
- ئەم سالە ← ئەمسال - ئەو ساتە ← ئەوسا
- ئەو جارە ← ئەوجا

## ۲-۱-۲-۲- ئارىشەى جىناوى ھەيى:

جىناوى ھەيى لە روى واتاوھ بۇ راگەياندى (خاوەندارىيەتى) بەكاردەھىتىرى، شىوھى سەرھكى وشەى (ھى)يە، بەلام بە پىي زارە جىاوازەكان شىوھەكانى (ئى، ئى، يى، يا، ھىن)ىش بەكاردەھىتىرىن، جىناوى ھەيى وھكو وشەيەكى سەربەخۇ لە رىنوسدا دەردەكەوئى و بە جىا دەنوسرى، ھەرودھا تىكەل بە وشەى تر ناكرى، بە جۆرىك كاتى ديارخەرى دەخرىتە پال، پىويستى بە مۆرپىمى دانەپالى {ى} ھەيە و بە شىوھى (ھى + ى + ديارخەر) دەنوسرى، بۇ نمونە:

- پەرتوكى من مەخوئىنەوھ، ھىي خۆت بخوئىنەوھ.
- يارىزانەكان زۆربەيان ھاتون، بەلام ھىي ترىش ماون بىن.
- ھىي وا ھەيە چاكە، ھىي واش ھەيە خراپە.

<sup>۱</sup> لىژنەى زمان و زانستەكانى لە كۆپى زانىارى كورد، (۲۰۱۱)، ل ۵۸.

## ۲-۱-۲-۳- ئارېشەى وشەى (هەر):

وشەى (هەر) رېژمانىكى ئالۆزى ھەيە، چونكە بە زاراۋەى جىاواز و بەشەئاخاوتنى جىاواز ھەژماركراۋە، لە ھەندى سەرچاۋەدا لەتەك وشەكانى (ھەمو، گشت، تەواو،...) بە (جىئاۋى دىار) ناوبراۋە، چونكە لەبرى كەسىكى دىار و ئاشكرا و زانراۋ بەكاردى، لە ھەندى توۋىژىنەۋەى تردا بە (ئامرازى مەرج) ناوبراۋە، لە ھەندى سەرچاۋەى تردا بە ئامرازى (جەختكردەنەۋە/دوپاتكردەنەۋە) ناسىنراۋە. لە نوسزماندا وشەى (هەر) بۆ ھەر واتايەك بەكاربى، پىۋىستە بە جىا و بە بۆشايى بنوسرى و تىكەل بە وشەى تر نەكرى، بۆ نمونە:

- ھەر ھەمويان ھاتن. - ھەر سى مندالەكە يارىدەكەن.

- ھەر كەسىكى تر دى، با خۆى ئامادەبكا. - لەم پۆلەدا ھەر تەنيا دو قوتابى زىرەكەن.

- ھەر دەخوا و تىر نابى. - ھەر ھەشت جەنگاۋەرەكە دليرانە دەجەنگن.

وشەى (هەر) ئەگەر لە بەرھەمھىتەنى وشەى نوئ و ناسادە بەشدارىكرد، واتە؛ لەناو پىكھاتەى وشەى ناسادەدا دەرکەوت، لەگەل مۆرفىمەكانى ترى وشە ناسادەكە، بەبى بۆشايى پىكەۋە رېنوسىدەكرىن، بۆ نمونە، وشەى (ھەردو) لە بەرانبەر (Both)ى ئىنگلىزى و (ھەرىەك) لە بەرانبەر (Each) و (ھەركات) بۆ (Anytime) و (ھەردەم) بۆ (Always) بەكاردى، بۆيە وشەيەكى نوئى بەرھەمھىناۋە و لە فەرھەنگىشدا ۋەكو دانەيەكى سەربەخۆ دەنوسرى، بۆيە لە رېنوسىشدا جىاناكرىتەۋە، بە ھەمان پىۋەر لەم وشانەشدا دىارە:

- ھەروەھا، ھەرمان، ھەروەكو، ھەرچەندە، ھەروەتر، ھەرژىن، ھەرچى، ...

ھەروەھا وشەى (ھەرە) لەگەل ئاۋەلناۋى چەسپاۋدا، ئاۋەلناۋى پلەى بالا پىكدەھىتنى، لىرەشدا پىۋىستە بە تەنيا بنوسرى، چونكە پىشگر نىە، بەلكو ۋەكو وشەيەكى سەربەخۆ رەفتاردەكا و ئەركى پاشگرى {ترىن} دەبىنى، بۆ نمونە:

- رېنوسىكى پىۋەربەند كارى ھەرە گرنگى زمانەوانانە. - دانا قوتابى ھەرە زىرەكى پۆلە.

۱. ئەۋرەحمانى حاجى مارق، (۲۰۱۴) (ب) ل ۲۹۸.

۲. رەفىق شۋانى، (۲۰۱۱)، ل ۵۶.

۳. ھەمىد سالىھ مەھمەد، (۲۰۱۷)، ل ۴۰.

## ۲-۱-۲-۴- ئارېشەى ئاۋەلناۋى نادىيار:

لە نوسزمانى كوردىدا ئەو وشانەى كە نادىيارى ناۋىك نىشانەدەن، ئەم مۆرفىمانەن: (تر، دى، دىكە، وا، وەھا، ئاۋا، ئەوھا)، ئەم مۆرفىمانە ئەگەرچى واتايان بەندە، بەلام بە پىي پىۋەرى وشە دەنوسرىن، بۇ نمونە:

- وەكو پىاۋىكى تر بژى. - ئەرى سىۋەكەى دىتان خوارد؟

- تىكايە! پىنوسىكى دىكە بەكاربەيتە. - سالىكى دى لەشكرەكە دەگا.

- دىمەنى وام نەبىنيۋە. - مرۆقى ئەوھام نەناسىۋە.

- كارىكى ئاۋا نىە. - بە سىۋەيەكى وا ھاۋارى دەكرد، دەنگوت شىرە.

ئاۋەلناۋى (تر) لە زمانى كوردىدا ھاۋىيژ (Homonyms) يەكى ھەيە و وەكو پاشگرى ئاۋەلناۋى پلەى بەراۋد چالاكى ھەيە، ئەم جۆرە پاشگرە رىزمانىە {تر} پىۋستە بلكىنرى بە ئاۋەلناۋەكەۋە، چونكە وشە نىە، بەلكو پاشگرىكى رىزمانىە، بۇ نمونە:

- سەربەرز+ تر = سەربەرزتر - تال+ تر = تالتر

- گشتىگر+ تر = گشتىگرتر - رىزمانى+ تر = رىزمانىتر

## ۲-۱-۲-۵- ئارېشەى ژمارە:

ژمارە سادەكان لە زمانى كوردىدا لە وشەيەكى واتادارى سەربەخۇ پىكىدىن، لە نوسزماندا ژمارە سادەكان كە رىژە و برى كەرەسەكان پىشانەدەن، لە گرېدا دەبنە دىارخەرى ناۋ، بۆيە لەگەل وشە ژمىردراۋەكانىان بە بۆشايى جىادەكرىنەۋە و پىكەۋە نانسرىن، چونكە لىرەدا وشەى لىكدراۋ دروستناكەن، بەلكو گرى دروستدەكەن، ژمارە سادەكان ئەمانەن:

- سفر، نىۋە، يەك، دو، سى، چوار، پىنج، شەش، حەفت، ھەشت، نۆ.

- دە، بىست، سى، چل، پەنجا، شەست، حەفتا، ھەشتا، نەۋە، سەد.

- ھەزار، مىيۆن، مىيار،...

بۇ نمونە، لەم رستانەدا ژمارەكان لەگەل ژمىردراۋەكانىان جىادەكرىنەۋە، چونكە دەبن بە دىارخەر:

۱. ئەۋرەحمانى حاجى مارق، (۲۰۱۴) (پ)، ل ۱۲۹.

۲. ئەۋرەحمانى حاجى مارق، (۱۹۸۶)، ل ۱۳۵-۱۳۶.

۳. سابىر ژاكاۋ، (۱۳۹۹) (ب)، ل ۱۵۹.

- سی پیام بینی. - سهه ساله ئیمه مافه کانمان زهوتکراوه.

- ههشت سهر مه‌ری هه‌یه. - نو رۆژان به پی رۆیشتن.

- ژماره‌ی پیاوه‌کان سی چل پیاو ده‌بون.

- پیوسته یه‌ک جار یان دو جار په‌رتوکه‌که بخوینیته‌وه.

- خویندکاره‌کان ده‌توانن هه‌شت نو ده دیر بنوسن.

- زیاتر له هه‌زار ساله له‌سهر ئه‌م خاکه ماوینه‌ته‌وه.

- به هۆی جه‌نگه جیهانیه‌کانه‌وه زیاتر له په‌نجا ملیون که‌س کوژراون.

- بو دابه‌شکردنی موچه پیوستمان به زیاتر له یه‌ک ملیار دینار هه‌یه.

له زمانی کوردیدا ژماره‌کان له به‌ره‌مه‌ینانی وشه‌ی نوێ به‌شداریده‌که‌ن و به‌شه‌ئاخاوتنی جیاواز به‌ره‌مه‌ده‌ینن، بۆیه له‌م باره‌دا پیوسته پیکه‌وه به‌بی بۆشایی بنوسرین، چونکه ده‌بنه به‌شیک له وشه‌یه‌کی دارپژراو یان لیکدراو، بۆ نمونه:

- سه‌ده، چله، هه‌فته، دودل، یه‌ک‌رو، سی‌گۆشه، شه‌شلا، چوارشانه، هه‌زارپی، شه‌سته‌پ، چلچرا، چوارقورنه، یه‌که‌هنگ...

ناوی رۆژه‌کانی هه‌فته له زمانی کوردیدا به هۆی ژماره‌کانه‌وه به‌ره‌مه‌دین، وه‌کو وشه‌یه‌کی فه‌ره‌هنگی و سه‌ربه‌خۆ ده‌رده‌که‌ون، بۆیه پیوه‌ربه‌ندتر و دروستتره، ناوی رۆژه‌کان پیکه‌وه بنوسرین و به بۆشایی جیانه‌کرینه‌وه، بۆ نمونه:

ناوی رۆژه‌کانی هه‌فته	
رینوسی هه‌له	رینوسی دروست
یه‌ک_شه‌مه / یه‌ک_شه‌ممه	یه‌کشه‌ممه
دو_شه‌مه / دو_شه‌ممه	دوشه‌ممه
سی_شه‌مه / سی_شه‌ممه	سیشه‌ممه
چوار_شه‌مه / چوار_شه‌ممه	چوارشه‌ممه
پینج_شه‌مه / پینج_شه‌ممه	پینجشه‌ممه
دو_به‌یانی / دو_سبه‌ی	دو به‌یانی / دو سبه‌ی
سی_به‌یانی	سی به‌یانی / سی‌زبه‌ی

خسته‌ی ژماره (١٦): دروسته‌ی رینوسی پیوه‌ربه‌ندی رۆژه‌کانی هه‌فته

بە بۆچونى ئىمە وشەى (شەممە) بە دو (مم) و بە شىوھى (شەممە) و نەك بە يەك (م) و شىوھى (شەممە) بنوسرى، ھەرچەندە واتاى وشەكە ناگورى، بەلام بۆ ئەوھى يەكگرتوىى لە رىنوسدا پەيدابى، ھەر بە شىوھى (شەممە) بنوسرى، ئەمەش بە پشتبەستن بە گوزمان، چونكە لە گۆگردندا زياتر بە شىوھى (شەممە) گۆدەكرى.

## ۲-۱-۲-۶- ئاريشەى ئامرازى پەيوھندى:

ئامرازى پەيوھندى وەكو بەشىك لە بەشەكانى ئاخواتن بە زاراوھى (پرىپۆزىشن)<sup>۱</sup> و (پىشناو، پىشەبەند، بەرناو)<sup>۲</sup> ايش ناسراو. ئەم ئامرازە بۆ پىشاندانى پەيوھندى نىوان كەرەسەكانى رستە، لە پىش وشەيەك دى، ئەم وشەيەش بە زورى برىتتە لە ناو و جىناو و چاوك، بۆيە ئامرازى پەيوھندى لە ئاستى رستەسازىدا بەشدارىدەكا لە پىكھىنانى گرى بەند<sup>۳</sup>. شىوھەكانى ئامرازى پەيوھندى، كە زور جار لە رىنوسدا ئاريشەدارن ئەمانەن: (بە، لە، بۆ، وە، لى، تى، پى، بى، بەبى)، ئامرازە پەيوھندىەكان ئەگەرچى مۆرفىمى واتابەندن، بەلام چونكە روخسارىان سەرەخۆيە، لە رىنوسدا وەكو وشەيەكى سەرەخۆ دەنوسرىن، بۆ نمونە:

- ئەو گولئىكى لە من دا. - ئەو گولئىكى يە من دا.
- ئەو گولئىكى وە من دا. - ئەو گولئىكى بۆ من دا.
- چىشتەكە بى تو ناخۆم. - كورەكە بەبى منىش كاردەكا.
- ئەوان لىمان پەستن. - گورىسەكەى تى بەست. - پىتان دەلتىن.

ئامرازە پەيوھندىەكانى (بە، لە، بۆ) لە زور باردا بۆ مەبەست و واتاى جىاوان، پاشكو يان پاشناو/ پۆستپۆزىشنىكىان لەگەل دەردەكەوئى، ئەم پاشناوانەش وەكو مۆرفىمى بەندى رىزمانى و نوسەك دەردەكەون<sup>۴</sup>، بۆيە لە رىنوسدا بە وشە يان بە دواى گرى بەندەكەو دەلكىن و سەرەخۆ نانوسرىن، شىوھەكانى پاشناوئىش ئەمانەن: (و/ە، ە، دا، را)<sup>۵</sup>، بۆ نمونە:

۱. ئەورەحمانى حاجى مارف، (۲۰۱۴) (۱)، ل ۸۰.  
 ۲. ئەمىر مەحمەد مەحمەدەمىن، (۲۰۱۶)، ل ۶۹.  
 ۳. ساجىدە عەبدوللا فەرھادى، (۲۰۱۳)، ل ۲۰.  
 ۴. ئەمىر مەحمەد مەحمەدەمىن، (۲۰۱۶)، ل ۷۰.  
 ۵. ئەورەحمانى حاجى مارف، (۲۰۱۴) (۱)، ل ۶۳.

- له کورپه که تدهدم.
- له کورپه که ته وه زور شت فیربوم.
- له کورپه که دا زور ره وشتی جوان هه ن.
- به کورپه که دا نامه که ت بۆ دهنیرم.
- تو به کورپه که ته وه جوانی.
- پینوسه که ی به مندا نارده وه.
- له زمانی کوردیدا دو پیتی بزوین له برگه یه کدا کۆنابنه وه.
- کارزان له هه ولییرا تا ئیره به پی هاتوه.

۲-۱-۲-۷- ئامرازی (نه- نه):

ئامرازی (نه- نه) وه کو ئامرازی لیکدهری جوت<sup>۱</sup> ناسراوه، چونکه دو رسته ی ساده به مه بهستی نه ریکردن و ناکردن<sup>۲</sup> پیکه وه ده به سستیته وه و سه ره تا و ناوه راستی رسته کان به رانبه ر پاده گری، واته؛ ئەم ئامرازه به هه مان شیوه ی (یان/ یا- یان/یا، چ- چ، هه م- هه م) به کاردی. له رینوسدا ئەم ئامرازه به پیوه ری وشه و به هۆی بۆشاییه وه دهنوسری، بۆ نمونه:

- نه سالی دو به هار، نه ژنی جوچکه دار، نه پیاوی گوپه گوار.
- نه چاکه ی هه یه، نه خراپه.

- چ ئەمپرو بی و چ به یانی، هه ر سه رده که وین.

پیشگری ریزمانی {نه-} له گه ل کاردا به کاردی، مۆرفیمیکی لکاو و ده بی بلکینری، چونکه ده بیته (نیشانه) ی نه ریکردنی کار و مۆرفیمیکی به ندی ته واوه، ئەم پیشگره ش له گه ل کاری راگه یاندن/ هه والی و کاری خۆزگه یی/ دانانی (Subjunctive) ده رده که وی، واته؛ له کاری بنه ره تی و دارپژراو و لیکدراودا هه ر ده لکینری، بۆ نمونه:

- پیاوه که کاره که ی نه ده کرد و نانه که شی نه ده خوارد.

- نه یخویندوه و نه ینوسیوه.

- ئەگه ر ده رنه چوبا، سه رنه ده که وت.

- نه مفروشت، چونکه ریکنه که وتین.

<sup>۱</sup>. ره فیق شوانی، (۲۰۱۱)، ل ۵۴.

<sup>۲</sup>. عه بدوللا حوسین ره سول، (۲۰۱۴) (۱)، ل ۶۷.

## ۲-۱-۲-۸- ئارېشەي ئامرازی بەستى (و):

له توڭزىنە ۋە كاندا بە (ئامرازی پەيوەندى) <sup>۱</sup> و (ئامرازی لىكدەر) <sup>۲</sup> ئىش ناسراۋە، بەلام ئامرازی (و) دو وشە يان زياتر و دو گرى يان زياتر پىكەۋە دەبەستىتەۋە، ھەرۋەھا دو رېستەي سادە لە رېستەي لىكدراۋ پىكەۋە دەبەستىتەۋە، بۇيە پىۋىستە ئەم ئامرازە بە پىۋەرى وشە و بە جيا بنوسرى، نابى بە مۇرفىم و وشەي ترەۋە بلكىترى. واتە؛ لىرەدا ئەم ئامرازە جياۋازە لە مۇرفىمى بەندى وشەگورى {و}، كە لە بەرھەمەتتەنى وشەي نوي بەشدارىدەكا، ۋەكو ناۋبەند و پاشگر دەردەكەۋى، بۇنمۇنە:

- ھەولتر و سلىمانى و دھوك و كەركوك چوار شارى كوردستانىن.

- ھەنارىكى گەرە و سور و ترشم بۇ بگرە.

- ئەمرو و بەيانى و دوسبەي كاردەكەين.

- مەسعود مەھمەد زمانەۋانىكى گەرە و بىرمەندىكى لىھاتو بو.

- نە باى دى و نە باران.

- لە نيوان بىژەر و ميوانەكەدا، كتوپر مشتومرىكى رىكوپىك لەسەر ھىتان و بردنى

كەلوپەل و شتومەكە كشتوكالىھەكان دروستبو.

## ۲-۱-۲-۹- ئارېشەي ئامرازی دانەپال (ى) و (ە):

بە ئامرازی (خستتەسەر، خستتەپال، ئىزافە) <sup>۳</sup> و (ئامرازی بەستىن) <sup>۴</sup> ئىش ناسراۋە، ئەم ئامرازە لە ئاستى گرىدا دو وشە دەخاتەپال يەكتىرەۋە، واتە؛ ديارخەر و ديارخراۋە پىكەۋە دەبەستىتەۋە، ئەم دو ئامرازە لە رىنوسدا ۋەكو مۇرفىمى بەندى تەۋاۋ دەردەكەون، ھەمىشە دەلكىن بە مۇرفىم يان وشەي پىشەۋەي خۇيانەۋە و بە بۇشايى لە وشەي دواي خۇيان جياۋەكرىنەۋە، بەم شىۋەيە:

۱- ئامرازی (ى): ئامرازی (ى) بە گشتى بەو وشەيە دەلكى كە ديارخراۋە، بۇ نمۇنە:

- ھەرىمى كوردستان، رىنوسى كوردى، زارى كوردى ناۋەرەست، بەرگرى شارىستانى ھەولتر،...

۱. سابىر ژاكا، (۱۳۹۹) (ب)، ل ۱۸۶.

۲. ەبدولواھىد موشىر دزەبى، (۲۰۱۴)، ل ۷۵.

۳. نەرىمان ەبدوللا خۇشناۋ، (۲۰۱۲)، ل ۲۹.

۴. ەبدوللا حوسىن رەسول، (۲۰۲۳)، ل ۸۳؛ ەبدولواھىد موشىر دزەبى، (۲۰۱۴)، ل ۷۵.

ئەگەر وشەيەك بە پىتى بزوينى <ى> كۆتايى ھاتبو، ئامرازى (ى) لە دۆخى دانەپال، واتە؛ لە گريدا نابى ونبكرى يان فەرامۆشېكرى، بەلكو دەبى بە پىتى <ى> بلكيئرى، واتە بە شيۆه دو يى (بى) دەلكين و دەنوسرين: (وشە+ يە+ ى)؛ بە واتايەكى تر؛ بونى ئامرازى (ى) خورتىه، زيادەيەك يان بېرگە و ناوبرىكى زيادكراو نيه، بەلكو لە گۆزمانيشدا ھەر بە دو (بى) گۆدەكرى، چونكە زۆر جار نوسىنى و نەنوسىنى، دەبىتە ھۆى جياوازى و گۆرىنى واتا، يان لىلى و تەمومژىي واتايى لىدەكەويتەو، بۆ نمونە:

- مندالى من باش نەبو: كورپى من باش نەبو
  - مندالى من باش نەبو: سەردەمى مندالى من باش نەبو
  - ھەوليرى خۆشەويست: شارى ھەولير
  - ھەوليرى خۆشەويست: كەسيكى ھەوليرى
  - زمانەوانى نوئ: كەسيكى زمانەوان يان زمانناسيكي نوئ
  - زمانەوانى نوئ: زانستى زمانى نوئ
  - شارەوانى ھەولير: مەبەست كەسەكەيە، ناوى بَكَرى (شارەوان)، واتە؛ سەرۆكى شارەوانى
  - شارەوانى ھەولير: مەبەست دامودەزگاي شارەوانىيە
- كەواتە؛ بۆ ئەوھى پيۆرەبەندى پەيدا بىي، دەبى ئەم گريئانەى خوارەوھ بەم شيۆه يە بنوسرين:

پينوسى ھەلە	پينوسى دروست
دەنگناسى كوردى	دەنگناسى كوردى
رستەسازى كوردى	رستەسازى كوردى
فروكەخانەى نيودەولەتى ھەولير	فروكەخانەى نيودەولەتى ھەولير
بەريۆەبەرايەتى گشتى تەندروستى سلیمانى	بەريۆەبەرايەتى گشتى تەندروستى سلیمانى
پەيوەندى نيوان، چۆنيەتى كارکردن	پەيوەندى نيوان، چۆنيەتى كارکردن
يارى مندالان، كانى مالان	يارى مندالان، كانى مالان
كەشناسى ھەريم، رۆشنيرى گەنجان	كەشناسى ھەريم، رۆشنيرى گەنجان
چالاكى زانستى، جياوازى نيوان	چالاكى زانستى، جياوازى نيوان

خشتەى ژمارە (۱۷): دروستەى رينوسى ئامرازى دانەپال لەگەل پيت/ پاشگرى <ى> دا

۱. چوار زمانناس، (۲۰۱۳)، ل ۱۹.



هەندى وشە ھەن، بە تايبەتى ناوھ واتاييەکان، خۆيان لە بنەرەتدا بە پاشگىرى {يى} کۆتايياندى، کاتى لە گریدا ئامرازى (دانه پال)يان بۆ زياددەکرى، دەبن بە سى (يى)، واتە؛ بە شيۆھى (يى)، بە لام بە گۆرانىكى دەنگسازى، يەکیک لە دەنگەکانى [ى] لەناودەچى، بۆيە سى (يى) لەتەک يەکتىرى نانوسرى، ئەمەش لەبەر پينچ ھۆکار و بەلگە:

۱- بە پيوهرى واتا، نوسىنى سى (يى) بە ھەمان پيوهرى دو (يى) دروست نى، چونکە کارىگەرى لەسەر واتا نابى، واتە؛ بە ھەردو شيۆھە، واتاي ھەمو گرێيەکانى زمان ناگۆرى و تیکناچى.

۲- چونکە لە گۆزمانى کوردیدا ھەرگيز دەنگىک سى کەرەت لە برگە و وشەيەکدا گۆناکرى، چونکە گۆکردنى سى دەنگى ھەمان شيۆھ گران و قورسە، بەلکو ھەستپینەکراوھ.

۳- نوسىنى سى پیتی ھەمان شيۆھ، ناباوھ و سيمای نوسين تیکدەدا.

۴- کردارى نوسين و خويندەوھ و کردەى فیکردن و راھاتنیش ئالۆزدەکا، بەلکو سەر لە نوسەرەن و خويندەرانیش دەشيۆينى.

۵- لەبەرئەوھى دەنگى [ى] خۆى نيمچەبزوينە، واتە؛ لەکاتى گۆکردندا نيمچەکراوھى، دەشى لە سى دەنگى [يى] يەکیکیان بسوئ، ئەمەش دياردەيەکی زمانى و دەنگسازى ھەستپیکراوھ، بۆ نمونە، لە کارى فەرماندانا، لە سى دەنگى [ه] تەنيا يەکیکیان دەميينتەوھ و دەنوسرى، بۆ نمونە وەک لە کارى (بکەوھ)دا ديارە:

- بکە: بزوينى رەگ+ ھ: بزوينى م. کاتى ئیستا+ ھو: بزوينى پاشگىرى دوبارەبونەوھ= بکەوھ

بەم پيوهرانەى سەرەوھ، بە بۆچونى ئیمە نوسىنى دو (يى) لە سى (يى) ئاسانتر و پەسندتر و دروستتر و پيوهرەندترە، ئەمەش بۆچونى بەشيکی زۆرى تويزەرانە<sup>۱</sup>، بۆ نمونە:

پینوسی ھەلە	پینوسی دروست
کۆتايى رینگاکە	کۆتايى رینگاکە
سەر بەخۆيى کوردستان	سەر بەخۆيى کوردستان
مامۆستايى سەرکەتو	مامۆستايى سەرکەتو
شنۆيى کوردپەرور	شنۆيى کوردپەرور
ئامادەيى دارەشەکران	ئامادەيى دارەشەکران

خشتەى ژمارە (۱۸): دروستەى پینوسى پاشگىرى {يى} لەگەل ئامرازى دانه پالى (ى)دا

<sup>۱</sup> باخان ئەحمەد مەحمەد، (۲۰۲۰)، ل ۲۲۲؛ ھەلمەت بايز، (۲۰۲۰)، ل ۱۳.

۲- ئامرازی (ه): ئامرازی دانەپالى (ى) بۇ (ه) دەگۈپ، ئەگەر ئاۋەلناۋىك يان چەند ئاۋەلناۋىك بىنە ديارخەرى ناۋىكى ناسراۋ<sup>۱</sup>، بۇيە لە رېنوسدا بەو وشەو دەلكى كە دەيىتە ديارخراۋ و بە بۇشايى لە وشە ديارخەركان جىادەكرىتەو، لىرەدا ئامرازی دانەپالى (ه) جىاوازە لە مۇرفىمى ناوبەندى وشەگۈپى {ه}، كە لە نيوان دو مۇرفىم بۇ پىكەيتانى وشەيەكى نوي، بەبى بۇشايى دەردەكەوي و وشەيەكى لىكدرائ دروستدەكا نەك گرى. بۇ نمونە:

- پەشەبا توندە بەھىزەكە - گولەگەنمە پپە بەرزەكان  
- مندالە جوانە زىرەكەكە - درەختە بەرزە بەبەركەكان

### ۲-۱-۳- ئارىشەي وشە ناسادەكان:

وشەي ناسادە ئەو وشانە دەگرىتەو كە لە رۇنانياندا بە لايەنى كەم دو مۇرفىم ھەن<sup>۲</sup>، واتە؛ وشە ناسادەكان بە پىچەوانەي وشە سادەكان بەسەر مۇرفىمەكانيان دابەشەبن. لە زمانى كوردىدا بناخە و بنجى دروستبون و بەرھەمەيتانى وشەي ناسادە، وشە سادەكان كە بە مۇرفىمى سەربەخۇي تەواۋ دادەنرىن و سەر بە بەشەئاخاوتنى جىاوازن، يانىش رەگى كارەكان، كە بە مۇرفىمى بەندى تەوەرەيى ناسراۋن<sup>۳</sup>، لە لايەكى ترەو؛ پىشگر و پاشگر و ناوبەندەكان، كە ھەلگىرى وردە واتاكان، رۇلىكى گرىگ لە پىكەيتانى وشە ناسادەكان دەگىپن، بۇ نمونە:

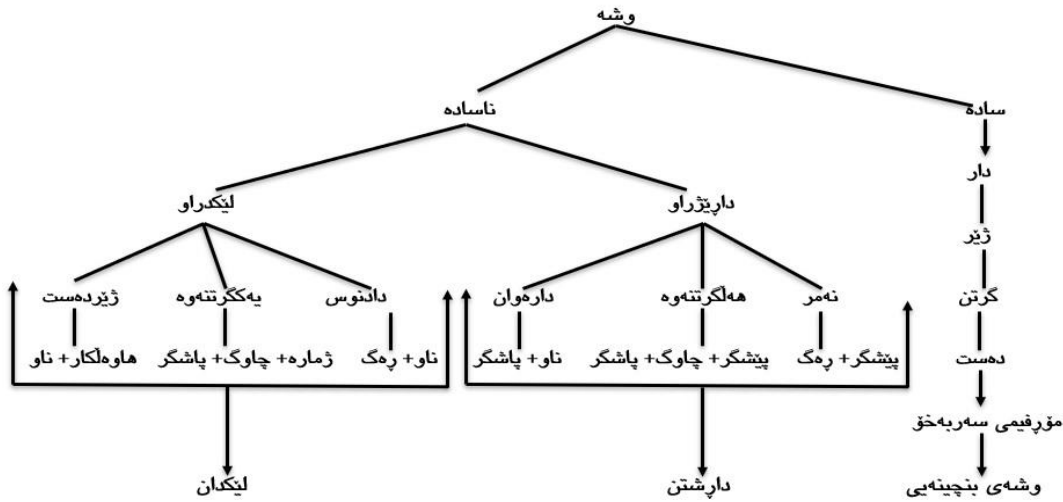
- بەھىز: مۇرفىمى بەندى وشەدارپىژ/ پىشگر (بە) + مۇرفىمى سەربەخۇ/ ناو (ھىز).  
- نوسەر: مۇرفىمى بەندى تەوەرەيى (نوس) + مۇرفىمى بەندى وشەدارپىژ/ پاشگر (ەر)  
- ناپاكى: مۇرفىمى بەندى وشەدارپىژ/ پىشگر (نا) + مۇرفىمى سەربەخۇ/ ئاۋەلناۋ (پاك) + مۇرفىمى بەندى وشەدارپىژ/ پاشگر (ى)  
- پاستگۇ: مۇرفىمى سەربەخۇ/ ئاۋەلناۋ (پاست) + مۇرفىمى بەندى رەگ (گۇ).  
- گولائو: مۇرفىمى سەربەخۇ/ ناو (گول) + مۇرفىمى سەربەخۇ/ ناو (ئاو).  
- داگرتن: مۇرفىمى بەندى وشەدارپىژ/ پىشگر (دا) + مۇرفىمى سەربەخۇ/ چاۋگ (گرتن)  
- بوكەشوشە: مۇرفىمى سەربەخۇ/ ناو (بوك) + مۇرفىمى بەندى وشەدارپىژ/ ناوبەند (ه) + مۇرفىمى سەربەخۇ (شوشە)

<sup>۱</sup> لىژنەيەك لە ۋەزارەتى پەروەردە، (۲۰۲۱) (۱)، ل ۸۱.

<sup>۲</sup> ئەۋرەحمانى حاجى مارق، (۲۰۱۴) (۱)، ل ۳۱۵.

<sup>۳</sup> حاتەم وليا مەحمەد، (۲۰۱۹)، ل ۱۳۳.

بەم پىيە لەسەر بناخەى جۆر و ژمارەى مۆرفىمى وشە ناسادەكان، ھەر لە كۆنەوہ تا ئىستاش، تويزەران و زمانەوانان وشە ناسادەكانيان لە زمانى كوردیدا بۆ دو جۆر دابەشكردوہ: ((وشەى دارپيژراو و وشەى ليكراو))، وەك لەم ھيلكارىيەى خوارەوہ پيشاندراوہ:



ھيلكارىيەى ژمارە (٣): جۆرەكانى وشە لە روى پيكتاتنەوہ

## ٢-١-٤-١- وشەى دارپيژراو:

ئەو وشە ناسادەيەيە كە بە لايەنى كەمەوہ لە مۆرفىمىكى ريشەيى لەگەل گيرەكك پيكتاتنەوہ، واتە؛ لە زمانى كوردیدا وشەى دارپيژراو لە وشەيەكى سادە يان رەگيكي بەند لەگەل پيشگرىك يان پاشگرىك يان لەگەل ھەردوكان پيكتى<sup>١</sup>. وشە دارپيژراوھەكان سەر بە بەشەئاخاوتنى جياوازن و بەبەرھەمىي لەناو بەشەكانى ئاخاوتن جياوازە، بۆ نمونە بەبەرھەمىي ناوى دارپيژراو لە ئاوەلناوى دارپيژراو و ئاوەلكارى دارپيژراو زياترە<sup>٢</sup>. بەلام وشەى دارپيژراو سەر بە ھەر پۆليكى وشە بى، لە رينوس و دروستنوسىنى زمانى كوردیدا بە پيوەرى وشە و سەرجم پارچە و مۆرفىمەكانى پيكتەوہ و بەسەر يەكەوہ دەنوسرى، بۆ نمونە لە رينوسى ئەم وشە دارپيژراوانەدا:

١- ناوى دارپيژراو: ئاسنگەر، نەخشەسان، كارەباچى، رۆژوہوان، كوردەوارى، رستەسازى، پەرتوكخانە، راگرايەتى، نەخويندەوارى، ناميەرەبانى،...

<sup>١</sup> ئەو رەحمانى حاجى مارف، (٢٠١٤) (١)، ل ٣١٥؛ عەبدولواھيد موشير دزەيى، (٢٠١٤)، ل ٣٥.

<sup>٢</sup> ئەو رەحمانى حاجى مارف، (٢٠١٤) (١)، ل ٣١٥؛ شەھاب شىخ تەيب، (٢٠١٤)، ل ٧٨.

<sup>٣</sup> نەمەت سابير عوسمان، (٢٠١٥)، ل ٢٦.

ب- ئاوه‌لناوی داپژراو: بیشهرم، نه‌ساع، ناپه‌سند، ده‌شته‌کی، تاوانبار، ئاگادار، سورباو، گرینۆک، خوراو، فیلباز،...

پ- ئاوه‌لکاری داپژراو: بیگومان، له‌بن، له‌ته‌ک، له‌ناو، به‌په‌له، به‌هاران، شه‌وان، خوارئ، بیشه‌رمانه، زیره‌کانه،...

ت- چاوگی داپژراو: هه‌لکردن، راکیشان، راپه‌رین، وه‌رگرتن، تیگه‌یشتن، لیچون، پی‌راهاتن، تیوه‌گلان، پیگه‌یانندن، هه‌لگرتنه‌وه،...

## ۲-۱-۴-۲- وشه‌ی لی‌کدراو:

ئه‌و وشه‌یه‌یه‌که به‌لایه‌نی که‌مه‌وه له‌ دو مۆرفیمی سه‌ربه‌خۆ یان ریشه‌یی پیکهاتوه، یان هه‌ردو مۆرفیمه‌که وشه‌ی واتادارن، یان هه‌ر چۆنیک بی مۆرفیمی روتن<sup>۱</sup>، واته؛ وشه‌ی لی‌کدراو له‌ زمانی کوردیدا دو بنج یان زیاتری تیندایه، له‌ زۆر باریشدا گیره‌که‌کان له‌گه‌ل ئه‌م بنجانه‌ کۆده‌بنه‌وه، ئه‌مه‌ش بیگومان له‌ پیناو به‌ره‌مه‌ینان و دروستکردنی واتای نوییه، ئه‌م وشه‌ لی‌کدراوانه‌ش سه‌ر به‌ به‌شه‌ئاخوتنی جیاوازن، وشه‌ لی‌کدراوه‌کان به‌راورد به‌ وشه‌ داپژراوه‌کان به‌به‌ره‌متر و چالاکترن، هه‌روه‌ها ژماره‌یان زۆرتره. به‌م پینیه‌ له‌ رینوسی زمانی کوردیدا وا په‌سندتر و ئاسانتره‌ که‌ هه‌مو پارچه‌کانی وشه‌یه‌کی لی‌کدراو، سه‌ر به‌ هه‌ر به‌شیکێ ئاخوتن بن، پیکه‌ و به‌یه‌کپارچه‌یی و به‌بی بۆشایی بنوسرین، وه‌ک له‌ رینوسی ئه‌م وشه‌ لی‌کدراوانه‌دا دیاره:

ا- ناوی لی‌کدراو: سه‌یدسادق، مانگه‌شه‌و، کشتوکال، داره‌شه‌کران، رۆژنامه‌فروۆش، که‌سنه‌زان، ره‌شمال، دوازده‌گرئ، داره‌نار، جگه‌رخوین، مارماسی، کاربه‌ده‌ست، شاخوداخ،...

ب- ئاوه‌لناوی لی‌کدراو: دلسۆز، گه‌نمپه‌نگ، بالاچنار، قوربه‌سه‌ر، جه‌رگسوتاو، باوکمردو، ئاشتیخوان، ئاژاوه‌گیپ، ده‌ستدریژ، چاوپیس، بالابه‌رن، ئیسکسوک، خۆشباوه‌پ، ده‌رونپاک، سوروسی، چاکه‌کار، ژیرده‌ست، زۆروه‌پ،...

پ- ئاوه‌لکاری لی‌کدراو: سه‌رانسه‌ر، ده‌ستاوده‌ست، یه‌کاویه‌ک، ده‌سته‌بجج، سه‌رله‌نوئ، سه‌راوژیر، جاروبار، سه‌رتاپا، یه‌کسه‌ر، هه‌رده‌م،...

ت- چاوگی لی‌کدراو: ده‌ستگرتن، رزگارکردن، سه‌رکه‌وتن، له‌ناوبردن، یه‌کگرتن، فی‌ربون، ازه‌ینان، یارمه‌تیدان، سه‌رخستن، له‌ده‌ستچون، چاککردنه‌وه، ده‌ستپیکردنه‌وه، یادکردنه‌وه،...

۱. حاتم ولیا مه‌حه‌مه‌د، (۲۰۱۹)، ل ۹۷؛ کوردستان موکریان، (۲۰۲۲)، ل ۲۰.

## ۲-۱-۵- پیوهری پینوسی وشه‌ی ناساده:

له رینوسی زمانی کوردیدا وشه دارپژراو و لیکدراوه‌کان ئەگەرچی له دو مۆرفیم یان زیاتریش پیکهاتبن، له رینوسدا به (پیوه‌ری وشه)، وه‌کو وشه‌یه‌کی واتاسه‌ربه‌خۆ و فره‌هنگی پیکه‌وه لیکده‌درین و پاشان مۆرفیمه‌کانیان به‌بی بۆشایی پیکه‌وه و به یه‌کپارچه‌یی دهنوسرین<sup>۱</sup>، ته‌نانه‌ت ئەگەر وشه ناساده‌کان به روخسار و پو‌الته‌ت درپژیش بن، هەر پیکه‌وه دهنوسرین، وه‌کو وشه‌کانی (ئەگەرچی، هه‌تاوه‌کو، به‌رده‌لان، پید‌اچونه‌وه، ده‌ستنی‌شان‌کردن، شه‌مشه‌مه‌کویره، ده‌ستبه‌سه‌ر، تاز‌ه‌پیکه‌یش‌تو، نیوه‌شه‌وئ،...) له ئاستی رسته‌سازیشدا ئەگەر مۆرفیمه‌ ریزمانیه‌کان وه‌ر‌ب‌گرن، مۆرفیمه‌کان به وشه ناساده‌کانه‌وه ده‌لکین و پیکه‌وه دهنوسرین، بۆ نمونه:

- پید‌اچونه‌وه‌کانت‌م بینی.
- ده‌ستنی‌شان‌کردنه‌کانت زۆر باش بو.
- شه‌مشه‌مه‌کویره‌کان له پوناکی ده‌ترسن.
- له به‌رده‌لانی‌ک لاده‌دین.
- مرو‌فه ده‌ستبه‌سه‌ر‌کراوه‌کان خویان ئازاده‌که‌ن.

له روی دروستنوسین و کرداریه‌وه، وشه ناساده‌کان به پیوه‌ری وشه‌ی سه‌ربه‌خۆ، واته؛ پیکه‌وه لیکدان و پیکه‌وه نوسینیان به‌بی بۆشایی بنوسرین، ئاسانتر و دروستتر و بیئاریشه‌ترن، هه‌روه‌ها چهند سویدیکی گرنگ و چهند لایه‌نیکی ئاریشه‌داری رینوسی کوردی چاره‌سه‌رده‌کا، به‌م به‌لگه و پیوه‌رانه‌ی خواره‌وه:

۱- به پیوه‌ری وشه‌سازی: زمانی کوردی له روی پۆلینی وشه‌سازیا‌نه‌ی زمانه‌کانه‌وه، به زمانیک له نیوان زمانه نوساوه‌کان (Agglutinative Language) و زمانه تیکچ‌رژاوه‌کان (Incorporating Language) داده‌نری<sup>۲</sup>، چونکه زۆربه‌ی وشه‌کانی زمانی کوردی له‌م دو جو‌ره پۆلینه‌دایه، واته؛ له روی پۆلانه‌وه، وشه له زمانی کوردیدا بریتیه له: زنجیره‌یه‌ک مۆرفیم یان شیوه‌ی یه‌ک به دوای یه‌ک، ئەم زنجیره شیوانه‌ش ده‌کرین به پیوه‌ر بۆ خستنه‌روی تایبه‌تمه‌ندیه‌کانی هەر وشه‌یه‌ک<sup>۳</sup>، هه‌روه‌ها وشه‌کانی زمانی کوردی به‌شی زۆریان درپژ و

۱. چوار زمانناس، (۲۰۱۳)، ل ۲۰؛ رینوسی کوردی به پپی بریاره‌کانی کۆری زانیاری عیراق- ده‌سته‌ی کورد،

(۱۹۸۷)، ل ۲۵؛ لیژنه‌ی زاراوه له ئەکادیمیای کوردی، (۲۰۱۰)، ل ۲۶.

۲. مه‌حه‌مه‌د مه‌عروف فه‌تاح، (۲۰۱۰)، ل ۲۷؛ ره‌فیک شوانی، (۲۰۱۱)، ل ۱۱۲.

۳. حه‌یدەر حاجی خدر، (۲۰۱۰)، ل ۲۳.

ناسادەن، ھەندى جارىش ئالۇز و تىكچېژاۋن، سنورىيان لەگەل سنورى رىستە تىكەلدەبى، بۇ نمونە (دەيانگرىتەو) كە شىۋەى تەنيا يەك وشەى ھەيە، بەلام لە راستىدا رىستەيەكى تەواو و لە (ھەوت) مۇرفىمى جياواز پىكھاتو: (دە+يان+گر+ئ+ئ+ت+ھە). لە لايەكى ترەو؛ ئەو وشە ناسادانەى ناچنە سنورى رىستەو، ئەگەرچى مۇرفىمەكانيان چۈنەتەپال يەكتەر و پىكەو نوسا و لكاون يان تىكەلاوبون، بەلام سنور و پىكھاتەيان تا رادەيەكى زور ديارە و دەتوانرى لىكجيابكرىنەو، چونكە ھەر مۇرفىمىك سەرەپاى دياردە دەنگىەكان شىۋە و بىچمى تايبەتى خوى دەپارىزى، بۇ نمونە وشەى دارىژراوى (ناشارستانى) كە لە چوار مۇرفىم پىكھاتو و سنورى مۇرفىمەكانى بە ئاسانى دەستنىشاندەكرى (نا+شار+ستان+ئ). كەواتە؛ دەكرى ئەم ماكەى زمانى كوردى وەكو بنەمايەكى رىنوس و دروستنوسىن وەربگىرى و پەيرەوى لى بكرى.

رەگەكان لەم ماكە گرنگەى زمانى كوردىدا رولىكى كارا دەبىنن، چونكە مۇرفىمى بەندى تەورەبى و رىشەبىن، واتە؛ رەگەكان خويان نوسا و لكاون، بە ھەمان پىۋەررىش لە رىنوسدا لە وشە ناسادەكان جياناكرىنەو، بەلكو دەبن بە (بنكە) بۇ بەرھەمەيتانى وشەى ناسادەى نوى و بۇ پىكھىتانى بەشەئاخواتنە جياوازەكان، چالاكن و زور بەرھەمەن، ئەگەرچى گىرەكەكان لە خويان كۆدەكەنەو<sup>۱</sup>، وەلى رەگەكان پىكھاتە و سەر بەخويى دەنگسازى خويان دەپارىزن، بۇ نمونە وەكو رەگى (بىن) لە وشەى ناسادەى (بىنەر، نابىنا) و رەگى (گر) لە وشەى ناسادەى (پاگر، خۇگر)دا. بۇ نمونە تەنيا رەگى (نوس) بەشدارى لە بەرھەمەيتانى سەدان وشە دەكا و شىانى ئەوەشى ھەيە وشەى نوى بۇ واتا و بىرۆكە نويىەكان دروستبكا، بۇ نمونە: (نوسەر، پىنوس، تىنوس، نوسراو، دادنوس، چىرپكۆنوس، پۇماننوس، شانۇنوس، نامەنوس، پۇژنامەنوس، رىزماننوس، فەرھەنگنوس، فەرھەنگنوسى، نوسزمان، پەرنوس، سەرنوس، سەرنوسەر، دەستنوس، پىنوس، كۆنوس، راستنوسى، دروستنوسى، ھەلەنوسى، خۇشنوس، خۇشنوسى،...). ئەمەش دەشى وەكو بنەمايەكى رىنوسى رەچاوبكرى، واتە؛ سەرەپاى وشە ناسادەكان، رەگەكانىش شىانى ئەوەيان نىە لە پىكھاتەى وشە ناسادەكان جيابكرىنەو، چونكە رىنوسەكە تىكدەدا يان نابا و دەركەوئ، وەك لە

۱. سەلام ناوخۇش، (۲۰۰۹)، ل ۷۰؛ مەھمەد مەعرف فەتاح و سەباح رەشىد قادر، (۲۰۰۶)، ل ۹۰.

۲. ئەمىر مەھمەد مەھمەدەمىن، (۲۰۱۶)، ل ۳۴.

رینوسی ئەم وشانەدا دیارە (پاست\_نوسی، فەرھەنگ\_ناس، پۆژنامە\_فرۆش، خۆ\_گر، کەس\_نەزان، هەل\_گر، گۆرانی\_بیژ، قورئان\_خوین،...)

۲- بە پێوەری ئابوریی زمان: پیکەو نووسین وزە و کات و شوینیکی زۆر بۆ نووسەران و دەقەکان دەگەرینیتەو، چونکە بە جیانوسینی کەرتەکانی وشە ناسادەکان، بەفیرۆدانی شوینی نوسینی لێدەکەویتەو، ئەمەش لە دەستنوسیندا پێویستی بە هەلگرتن و دانانەوێ پیتوس هەیە، لە پیتچینیشدا پێویستی بە داگرتنی دوگمە بۆشایی (Space) هەیە، ئەمەش واتای ئەوێە کە وزە و کاتیکی زۆر بەفیرۆدەدا، بۆ نمونە لە نوسینی ئەم وشانەدا دیارە: (پێ\_دا\_چونەو، سەر\_بە\_خۆیی، دەست\_پێ\_کردن، نا\_شار\_ستانی، هەتا\_و\_کو، لەبەر\_ئەوێ، قور\_بە\_سەر، چاک\_کردنەو، گولە\_گەنم، چاو\_لە\_دەر، گولە\_بە\_پۆژە،...).

۳- بە پێوەری یەگرتویی زمان: رینوسیکی پێوەربەند لە نیوان نووسەرانی زمان و دەزگاکی چاپ و پەخشکردن دیتەدی، واتە؛ هەمو نووسەران ناچارن وشە ناسادە فەرھەنگیەکان پیکەو بنوسن و چی تر سەلیقە و ئارەزوی نووسەران، نابیتە پێوەر بۆ کەرتکردنی مۆرفیمەکانی وشە ناسادەکان، بەلکو رینوسە پێوەربەندەکە دەبیتە گریبەستیکی زمانەوانی و لە سەرچەم کایە جیاوازیەکان بەکار دەهێنرێ. ئەمەش هەنگاویکی گرنگە بۆ یەگرتویی و چەسپاویی رینوسی زمانی کوردی. بۆ نمونە ئەگەر تەنیا چاوی (جیبەجیکردن) بە یەکیارچەیی نەنوسرێ، ئەوا چەندین شیوەی جیاوازی نوسینی لێدەکەویتەو و بەمەش یەگرتویی و پێوەربەندی دروستنابێ: (جی\_بە\_جی\_کردن، جیبە\_جیکردن، جی\_بە\_جی\_کردن، جی\_بە\_جی\_کردن، جیبە\_جی\_کردن)

۴- بە پێوەری خێرای گواستەوێ واتا: پیکەو نووسین، کردە ی گەیانندی واتا و بیرۆکەکان لە نووسەرەو بۆ خوینەر خیراتر و ئاسانتر و پونتەر دەکا، چونکە دانانی ماوہ یان بۆشایی لە نیوان کەرتەکانی وشە ناسادەکان، خۆی واتای وەستان و هەلۆستەکردن، واتە؛ لە خویندەوێ تەنیا وشەکانی (پێ\_را\_گەشتن، قین\_لە\_دل) خوینەر پێویستی بە (شەش) ماوہ یان هەلۆستە کورت هەیە، ئەمەش سەرەپای کردە ی نووسین، کردە ی خویندەوێ پەيام و دەقیش گرانتر و ئالۆزتر دەکا، بە پێچەوانەشەو پیکەو نووسین، کرداری نووسین و خویندەوێش خیراتر دەکا، بەمەش واتا و بیرۆکەکان پونتەر و ئاسانتر بە خوینەر دەگەن. لە لایەکی ترەو، پیکەو نووسینی وشە ناسادەکان ئەو بۆ خوینەر دەر دەخا، کە ئەم وشانە خۆیان واتای سەر بەخۆیان هەیە، تەنانەت

ئەگەر وشە ناسادەكە وشەيەكى نامۇش بى بە خوينەر، ھەر تىگەي ئوۋەي ھەيە، كە ئەم وشە ناسادەيە ھەلگى واتايەكى جياواز و سەربەخۆيە، بۇ نمونە رېنوسى وشەي (رەشمالنشىن). بەلام ئەگەر وشە ناسادەكان پىكەو ھەنوسرىن، خوينەر ناچارە دوای ۋەستان، خۇى واتاي كەرت يان مۇرپىمە جياوازەكان كۆبكاتەو، بىگومان ئەمەش كەردەي خويندەو ۋە گەياندن و تىگەيشتى واتا و بىرۆكەكان گرانتر دەكا، بۇ نمونە لە نوسىنى ھەمان وشە (رەشمالنشىن).

## ۲-۱-۶- ئارىشەي رېنوسى ئامرازە ناسادەكان:

لە زمانى كوردیدا بەشېك لە ئامرازەكان، ئەگەرچى ژمارەيان كەمە، بەلام لە پوى پىكەتتەو ھەنوسادەن، واتە؛ لە دو مۇرپىم يان زياتر پىكەتون، ئەم ئامرازەنەش زياتر لە ئاستى رېستەسازیدا بۇ مەبەست و واتاي جياواز لەناو رېستەي ناسادەدا بەكاردەھىنرىن، لە رېنوسدا ئەم ئامرازە ۋەكو وشەي سەربەخۆ تەماشادەكرىن و دەرەكەون، بۇيە دروستترە بەبى بۇشايى پىكەو ۋە بە پىۋەرى وشە بنوسرىن، چونكە سەرەراي ئابورىي زمان، دانەيەكى فەرھەنگىن و واتاي جياواز دەبەخشن، بۇ نمونە ۋەك لە دروستەي رېنوسى ئەم ئامرازەدا ديارە:

- تاوەكو، ھەتاوەكو، لەبەرئەوۋەي، ئەگەرنا، بۇچى، نەوەكو، ئەگەرچى، ھەرچەندە، بىجگە، لەوانەيە، ھەرۋەكو، ھەيھو، ھەيھەي، بەھبەف ئادەي، بەبى،...

## ۲- تەوۋەرى دوۋەم: ئارىشەي گىرەكەكان:

### ۲-۲-۱- گىرەكى وشەدارپىژ:

بە (مۇرپىمى بەندى دارپشتن) و (مۇرپىمى بەندى فەرھەنگى)<sup>۱</sup> و (مۇرپىمى وشەگۆر) آيش ناسراون، ئەو مۇرپىمە بەندانەن كە بۇ بنكە و رەگى وشەيەك زىادەكرىن و وشەيەكى نوئ بەرھەمدەھىن<sup>۲</sup>، ئەركى سەرەكىي ئەم جۆرە گىرەكانە برىتتە لە بەخشىنى چەمكىكى فەرھەنگى بە وشە دارپىژراو و لىكدراوۋەكان، چونكە ئەو زىادەيەن دەچنە سەر مۇرپىمە رېشەيىەكان و گۆران لە شىۋە و واتاي وشەكان بەرپادەكەن. دارپشتن و بەرھەمھىنانى وشە لە زماندا چەندە دياردەيەكى زمانىە، ھىندەش دياردەيەكى دەرونيە، چونكە ھىچ زمانىك لە جىھاندا ناتوانى، ھەمو ئەو بىر و

<sup>۱</sup>. مستەفا رەزا مستەفا، (۲۰۲۱) (ب)، ل ۹.

<sup>۲</sup>. عەبدوللا حوسىن رەسول، (۲۰۲۳)، ل ۶۳.

<sup>۳</sup>. Trask R. L, (2007), P 177.



چەمکانەى لە دەوروبەرى مەروۇدا هەن، تەنیا بە ھۆى وشە سادە و ڕەگەکانەو، گوزارشتیان لىبکرى و دەربىرىن، لەبەرئەوھى بىرۆکە و زانین و زانىارى مەروۇ بىسنورە، کەرەسەى دەولەمەندترین زمانىش لە چاويدا کەمە، بۆیە ئاخىوەر یان مەروۇ ناچارە بە ھۆى چەند دەنگ و بڕگە و مۆرفىمىک، ژمارەىەکى زۆر لە بىر و چەمک و واتا بخاتە ژىر ڕەشمالى دەنگەکانى وشەىەکى سازدراو و بەرھەمھىتراو.<sup>۱</sup>

لە زمانى کوردیدا گىرەکە وشەدارپژەکان بەراورد بە کۆمەلەى گىرەکە ڕىزمانىەکان، فراونتەر و زیاتر و چالاکترن،<sup>۲</sup> چونکە ئەرکە ھەرە سەرەکیەکەى زمان بەرپۆەدەبەن، کە برىتتە لە بەرھەمھىتانى وشە بە ڕۆنان و واتای نوى، ئەم وشە بەرھەمھىتراوئەش، وەکو دانەىەکى فەرھەنگى و یەکەىەکى زمانى سەیردەکرىن، واتە؛ ئەم گىرەکانە خۆیان و وشەکانىش دەخزىننە ناو فەرھەنگى بنچىنەىى زمانەوھ.<sup>۳</sup> ئەم ژمارە زۆرەى گىرەکە وشەدارپژەکان لە زمانى کوردیدا، بە ماک و تايبەتمەندىەکى گرنگ و دەولەمەندىى زمانەکە لىکدەدرىنەو، چونکە ھاوتەرىب لەگەل گەشە و گۆران و پىشکەوتنى زمان، توانایەکى بەھىزىان لە دەولەمەندکردنى فەرھەنگدا ھەىە.

گىرەکە وشەدارپژەکان لە زمانى کوردیدا، بە پىى جىکەوتەیان و چۆنىەتتى ھاتنىان لەگەل بنکەکانیان، بۆ سى جۆر دابەشکراون، واتە؛ مۆرفىمى رىشەىى یان بنکە، وەکو چەق (Center) یک وایە و گىرەکەکانىش لەسەر ئەو بنەماىە پۆلىتکراون. بەم پىیە ئەگەر جىکەوتەى گىرەکەکە پىش بنکە بو، بە (پىشگر) ناودەبرى، ئەگەر رىشەىى دواى بنکە بو، بە (پاشگر) ناودەبرى و ئەگەر لە نىوان دو مۆرفىمى رىشەىى یان بنکە دەرکەوت، بە (ناوبەند) دەناسرى.<sup>۴</sup>

## ۲-۲-۲- پىوھرى رىنوسى گىرەکە وشەدارپژەکان:

لە رىنوسى زمانى کوردیدا ھەمو گىرەکەکان بە پىوھرى (بەندىتى / بەندبون) دەنوسرىن، واتە؛ دەلکىن و دەنوسىن بەو بنکە و ڕەگانەى، کە لەگەلئاندا دەرەکەون، چونکە مۆرفىمى بەندى تەواون، واتە؛ ھەم شىوہ و ھەم واتاشیان بەندە و ناتوانن سەر بەخۆ دەر بەکەون، بە واتایەکى تر؛ وەکو وشە و ئامرازەکان دەرناکەون، بەم پىیەش ھەمو گىرەکەکان بە ڕەھایى بە پىوھرى (وشە)

۱. حاتەم ولىا مەحمەد، (۲۰۱۹)، ل ۷۴-۷۵.

۲. ئومىد سەمەد ئەحمەد، (۲۰۲۲)، ل ۱۱.

۳. رەفىق شوانى، (۲۰۱۱)، ل ۸۸.

۴. عەبدوللا حوسىن رەسول، (۲۰۲۳)، ل ۶۳-۶۵؛ مستەفا رەزا مستەفا، (۲۰۲۱) (۱)، ل ۲۱.

نانوسرین، به لکو له گه ل مؤرفیمه کانی وشه ناساده کان لیکده درین و پیکه وه دنوسرین، ته نانه ت  
ئه گهر گیره که ریزمانیه کانیش وهر بگرن، هه میشه پیکه وه دنوسرین و ده لکینرن، بۆ نمونه:

- شه مشه مه کویره کان له پوناکی ده ترسن.

- بیسه روبه ریه کانتانمان هه ستپینه کردبو.

- سه راو بنکردنی راستیه کان راستیه کان ناگورپی.

- گوله گهنمه کاله کان ببرژینه.

- بیه یزی و بیده سه لاتی کورده کان هه ر کوتاییدی.

گرنگترین لایه نه ئاریشه داره کانی گیره که کان له رینوسی کوریدیا، ده توانری له دو خالدا  
کورتبکرینه وه:

۱- جیاکردنه وهی گیره که کان له چوارچیوهی وشه ناساده کان، واته؛ دانانی بوشایی له نیوان  
گیره که کانی و مؤرفیمه ریشه بیه کان، ئه مه ش رینوسی وشه ناساده کان ئالۆزده کا، له لایه کی تره وه؛  
ئه گهرچی به دانانی بوشایی واتای زۆربهی وشه کان ناگورپی، وهلی وزه و کات و شوینیکی زۆر  
له نوسیندا به فیروده دا و یه کگرتویی و پیوه ربه ندیی رینوس له نیوان وشه ناساده کان تیکده دا، بۆ  
نمونه، ئه م وشانهی خواره وه ئه گهر گیره که وشه دارپژده کان له مؤرفیمه ریشه بیه کان (وشه ی  
ساده، رهگ)، جیا بکرینه وه، رینوسه که نابا و ده کا و وزه یه کی زۆری نوسینیش به فیروده دا:

- پینِ را\_ گه یشتن، بئ\_ هیزی، داخ\_ له\_ دل، کشت\_ و\_ کال، بئ\_ سه\_ و\_ به\_ ر، هه\_ ل\_ رِ یشتن، خۆ\_ پراگری،  
سه\_ ر\_ تا\_ پا، که\_ س\_ نه\_ زان، میترکه\_ سور، فرۆکه\_ خانه، سه\_ ران\_ سه\_ ر، ریک\_ و\_ پیک، بئ\_ میشک، نا\_ به\_ جئ،  
جار\_ و\_ بار، خورما\_ و\_ پۆن، سه\_ ره\_ رشت\_ یار، جئ\_ به\_ جئ،...

۲- له روی شیوه و روخساره وه، به شیک له گیره که کان شیوه یان له که ره سه کانی تری زمان  
ده چی، واته؛ له گه ل به شیک له ئامراز و وشه ی ساده ویکچونیان هه یه، یان ده بن به (هاوبیژ)،  
یانیش هه ندئ که ره سه ی زمان له هه ردو ئاستی وشه سازی و رسته سازی به ره همدارن، ئه م  
ویکچونه ش وا له نوسه ران ده کا، که به شیک له گیره که کان به پیوه ری (وشه) بنوسن و له وشه  
ناساده کان دایانن بپن، واته؛ لی ره دا نارونی و سه رلیشیواوی له نوسین په ی داده بئ، یان نازانری به  
کام پیوه ر ئه م که ره سه نه لیکجیا بکرینه وه، وه ک جیاوازی نیوان ئه م که ره سه نه:

- جیاوازی له نیوان پیشگری {تئ- لئ- پئ-} له گه ل ئامرازی په یوه ندیی (تئ، لئ، پئ)

- جیاوازی له نیوان پیشگری {به- له- بؤ-} له گه ل ئامرازی په یوه ندیی (به، له، بؤ)

- جیاوازی له نیوان ناوبه ندی {-و-} له گه ل ئامرازی به ستنه وهی (و)

- جیاوازی له نیوان ناوبهندی {-ه-} له گه ل ئامرازی دانه پالی (ه)
- جیاوازی له نیوان پیشگری {-بی-} له گه ل ئامرازی په یوهندی (بی)

### ۲-۳-۲- ئاریشهی پیشگرهکان:

زاراوهی پیشگر له بهرانبه زاراوهی (Prefix) به کاردهیږي، که له بنه پرتدا له وشه ی (Praefixus) ی لاتینیوه وهرگیراوه، وشه کهش له (Prae) به واتای (پیش، به ردهم) و له گه ل (Fixus) به واتای (لکاو، نوساو، چه سپاو) پیکهاتوه<sup>۱</sup>. که واته؛ پیشگر ته و مؤرفیمه بندهیه که وهکو زیادهیه که له پیشی وشه یان ره گیک دهرده که وئ، پوخسار و ناوه روکی وشه ده گورئ و وشه یه کی به ره مهینراو داده پړئ<sup>۲</sup>. ته و پیشگرانه ی له رینوسی کوردیدا ئاریشه دروستده کهن، ته مانه:

۱- ئاریشهی پیشگری {-بی-}: ته م پیشگره وهکو گیره کیکي وشه دارپړ له به ره مهینانی ناو و ناوه لئاوی ناساده چالاکه، ته م پیشگره بو گه یانندی چه مکی نه ری فیه نگی و پیشاندانی واتای دژ و پیچه وانه، به پیشی وشه و ره گه کانه وه ده لکینری<sup>۳</sup>. که واته؛ پیشگری {-بی-} کاتی به شداری له دروستکردنی وشه یه کی نوئ ده کا، ده بی بلکینری به بنکه ی دواي خو یه وه، به پیچه وانه شه وه ته گه ر بوه پیشبند و گریه کی بهندی به ره مهینا، به جیا دنوسری، بویه ئاریشه ی ته م پیشگره ته وه یه که له گه ل ئامرازی (بی) ی په یوهندی هاویژه، به لام (بی) ی پیشبند که ره سه یه کی رسته سازه. بویه هندی جار له رینوسدا پیشگری {-بی-} به پیوه ری وشه دنوسری، به لام {-بی-} { ته گه ر له رونا ی وشه یه ک به شداریکا، واته؛ ناوه لئاو یان ناوی واتایی به ره مهینا، هه میشه ده لکینری و جیا نا کریته وه، بو نمونه:

- بیتهیز، بیتهرم، بیتهسه لات، بیسنور، بیسه روبه ر، بیکهس، بیپریز، بیبهخت، بیین، بیپرو، بیبهست، بیتهیزی، بیتهرمی، بیتوانایی، بیکاری، بیتهوژی...

له م نمونانه ی سه ره وه دا، وشه ی (هیز، سنور، پریز، پو،...) وشه ی ساده ی سه ره به خو ی فیه نگی، به هه مان شیوه ش، وشه ی (بیتهیز، بیسنور، بیپریز، بیپرو) وشه ی دارپړ راوی فیه نگی، بویه له رینوسدا، پیشگری {-بی-} له مؤرفیمه کانی دواي خو ی جیا نا کریته وه و به پیوه ری

<sup>۱</sup> ته وره حماني حاجی مارف، (۲۰۱۴) (۱)، ل ۸۲.

<sup>۲</sup> مسته فا ره زا مسته فا، (۲۰۲۱) (۱)، ل ۲۲.

<sup>۳</sup> شیروان حوسین خوشناو، (۲۰۱۶)، ل ۱۸۲.

(بهندیتی) دهنوسری. به لام (بی) یان (به بی) نه گهر گریه کی بهندی دروستکرد، که زیاتر نه رکی ته واو که ری به یاریده ده بیئی، وه کو پیشبه ندیک دهرده که وی و له رینوسدا جیاده کریته وه، بؤ نمونه:

- نه و که سیکی بیده سه لاته، به لام بی که س نیه.

له م رسته یه ی سهره و هدا وشه ی (بیده سه لات) پیکه وه نوسراوه، چونکه واتایه کی نوی ده گوازیته وه و وشه یه کی سهره خویه، به لام (بی که س) وشه نیه، به لکو گریه کی بهنده، چونکه به واتای ئاوه لئاوی (بیکه س) به کارنه هاتوه. به همان پیوه ر نه م گریانه ی خواره وه:

- نه وان بی ئیمه ریشتن.

- منداله که ماسته که بی نان ده خوا.

- مروف ناتوانی بی ئاوی بژی.

ب- ئاریشه ی پیشگری {بؤ-}: پیشگریکی ناچالاکه، چونکه بواری دوباره بونه وه ی زور که مه و ته نیا له رونانی هندی وشه دا دهرده که وی، به لام {بؤ-} نه گهر وشه یه کی نوی دابریژی، پیویسته بلکینری، چونکه ده بیته مورفیمیکی بهندی ته واو، واته؛ به پیوه ری وشه یان ئامراز نهنوسری. لیره دا پیشگری {بؤ-} له ئامرازی په یوهندی (بؤ) جیاده کریته وه، که که ره سه یه کی رسته سازیه و گریه کی بهند دروستده کا، بؤ نمونه:

- پیشگر: بؤ چون، بؤ گهن، بؤ چی...

- ئامراز: من بؤ تو ئاژیم، کورد بؤ سهره خوی تیده کوشی. بمره بؤ ژیان، مه ژی بؤ مردن.

وشه ی (بؤ) هندی جار ده بیته وشه یه کی پرس و رسته ی پرساری دروستده کا، بؤیه وه کو وشه یه کی سهره خؤ دهنوسری و نالکینری، بؤ نمونه:

- ئیوه بؤ چون بؤ دهره وه؟ بؤ به باشی کارناکه ن؟ بؤ دهرؤی؟ بؤ دانانیشی؟

پ- ئاریشه ی پیشگری {پن-}: پیشگریکی وشه داپیره و له به ره مهیتان و رونانی وشه ی نوی به شداره، زیاتر له دروستکردنی چاوگه کان دهرده که وی و چالاکه. نه م پیشگره له رینوسدا هندی جار له گه ل ئامرازی په یوهندی (پن) تیکه لده کری و به جیا دهنوسری. نه م پیشگره له گه ل پیشگره کانی {لن-، تن-} له روی چالاکیه وه، زیاتر له به ره مهیتانی کار یان ناوی روداو چالاکترن، چونکه نه مانه پیشتر له نه جامی کرده یه کی وشته سازی (Morphosyntax) هوه له رسته سازیه وه هاتونه ته وه ناو فهره نکه وه، ههر بؤیه ش نه م چالاکیه رسته سازیه یان تیدا ماوه و وه کو گیره کیکی

وشه‌دارپژ، له دارپشتنی چاوگ و کاردا به‌شداریده‌کهن<sup>۱</sup>. واته؛ که‌ره‌سه‌یه‌کی ریزمانی یان رسته‌سازی بون، چونکه (پښ) شیوه‌ی گورپاوی پیشبهندي (به) یه، به‌لام به پښی گه‌شه و گورپانی زمان، توشی وهرچه‌رخان بوه، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

- به‌ئو راگه‌یشت. (جیناوی سهربه‌خوی (ئو) بو جیناوی لکاوی (ی) ده‌گورپ)

↓  
- به‌ی راگه‌یشت. (دهنگی [ب] بو‌دهنگی [پ] ده‌گورپ)

↓  
- په‌ی راگه‌یشت. (دهنگی [ی] له لیکدانی دو‌دهنگی [ه+ی] دروسته‌بښ)

↓  
- پښی راگه‌یشت. (ئو به‌که‌سی سییهم یان شتیکی ناااشکرا راگه‌یشت)<sup>۲</sup>

که‌واته؛ ئەم که‌ره‌سه‌ زمانیه له ههر دو ئاستی وشه‌سازی و رسته‌سازی چالاکی هه‌یه، پیشگری {پښ-} کاتی ده‌بښ به‌ه‌شیک له وشه، هه‌میشه به‌پیوه‌ری (به‌ندیتی) دنوسری و ده‌لکینری، به‌تایبه‌تی له دارپشتنی چاوگدا، وه‌ک ئەم نمونه‌ی خواره‌وه:

- پښه‌یشتن، پښه‌نین، پښدان، پښکردن، ده‌ستپښکردن، پښچان، پښانین، پښگرتن، پښپران، پښکه‌وتن، پښبون، پښه‌یاندن، پښه‌یشتو، پښدانه‌وه، پښویست، پښخه‌ف، پښده‌شت، پښه‌یو، پښاسه، پښاو،...

(پښ) ئەگه‌ر به‌همان به‌کاره‌یتانی بنه‌رته‌تی بوه ئامرازی په‌یوه‌ندی و گرییه‌کی به‌ندی پښکه‌یتا، له روی دروستنوسینه‌وه جیا‌بکریته‌وه دروستتره، چونکه گرییه به‌نده‌که به‌زوری ئه‌رکی ده‌بیته ته‌واوکه‌ری به‌یاریده: بو نمونه:

- منداله‌که پښمان پښده‌کهنی. (منداله‌که به‌ئیمه پښده‌کهنی)

- پښت ده‌لیم به‌باشی کاربکه. (من به‌تو ده‌لیم)

- پارهیان پښ نه‌ماوه. (پاره به‌ئوان نه‌ماوه)

ت- ئاریشه‌ی پیشگری {تښ-}: پیشگری وشه‌دارپژ و له به‌ره‌مه‌یتانی وشه‌ی ناساده به‌شداریده‌کا، به‌تایبه‌تی له رۆنانی چاوگی ناساده به‌به‌ره‌مه، ئەم پیشگره‌ش شیوه‌ی گورپاوی ئامرازی (ده‌ی په‌یوه‌ندی، به‌م وهرچه‌رخانه:

- خو ده‌ئو هه‌لقورتاند. (جیناوی سهربه‌خوی (ئو) بو جیناوی لکاوی (ی) ده‌گورپ)

↓  
- خوی ده‌ی هه‌لقورتاند. (دهنگی [ه+ی] بو‌دهنگی [ی] ده‌گورپ)

↓  
- خوی دی هه‌لقورتاند. (دهنگی [د] بو‌دهنگی [ت] ده‌گورپ)

<sup>۱</sup>. مسته‌فا ره‌زا مسته‌فا، (۲۰۲۱) (ب)، ل ۲۰۰.

<sup>۲</sup>. برونه: عه‌بدوللا حوسین ره‌سول، (۲۰۱۴) (ب)، ل ۱۶۶-۱۴۸.

- خۆی تی ههلقورتاند. (خۆی له توخمی سێیه می تاک یان شتیکی نه ناسراو ههلقورتاند)<sup>۱</sup> که واته؛ (تی) نه گهر چاوگیکی دارپژراوی به ره مهینا، له رینوسدا به هه مان پیوه ری گیره کی {بی-} له وشه به ره مهینراوه که دا جیانا کریتته وه و به لکو ده لکینری، وه ک نه م نمونه ی خواره وه:

- تیچون، تیبرین، تیبردن، تیبه ردان، تیبه ستن، تیگه یشتن، تیگردن، تیگرتن، تیگه یاندن، تیبه لدان، تیبه لکیشان، تیگه یشتو، تیبه نهر، تینوس، تییرامان، تیخستن،...

ئامرازی په یوه ندی (تی) وه کو وشه یه کی سه ره به خو دنوسری و پیشگر نیه، نه م ئامرازه ش زور جار له شیوه ی درکه ده رده که وی، بو نمونه:

- خۆی تی ههلقورتاند. سه ری تییدا سپی کرده، دهستی تی سور بوه.

ج- ئاریشه ی پیشگری {لی-}: له به ره مهینانی چاوگی ناساده به به ره مه و له رینوسدا ده بیته به شیک له وشه به ره مهینراوه که، بویه به بوشایی جیانا کریتته وه. هه ندی جار توشی ویچون ده بی له گه ل ئامرازی په یوه ندی (لی)، که شیوه ی گوړاوی (له) یه، به م وه رچه رخانه په یدا بوه:

- له نهوم برده وه. (جیناوی سه ره به خۆی (ئه و) بو جیناوی لکاوی (ی) ده گوړی)

↓

- له +ی م برده وه. (دهنگی [ه+ی] بو دهنگی [ی] ده گوړی)

↓

- لیم برده وه. (له که سی سێیه می تاکم برده وه)

↓

- لیبردنه وه (له توخمی که سی سێیه می تاک یان شتیکی بردنه وه)

که واته؛ (لی) نه گهر وشه یه کی نویی به ره مهینا، پیویسته پیکه وه بنوسرین، به تایبه تی له رینوسی چاوگه کاند، بو نمونه:

- لیئان، لیئان، لیخوشبون، لیکردنه وه، لیزانین، لیچو، لیقه وماو، لیهاتو، لیورده، لیکولینه وه،...

(لی) وه کو ئامرازی په یوه ندی به کارهات، پیویسته به پیوه ری وشه و به جیا بنوسری، بو نمونه:

- پینوسه که ی لی شکاندم، خۆی لی ده دزیتته وه. دهستی لیئان هه لئه ده گرت.

چ- ئاریشه ی پیشگری {به}: پیشگریکی وشه دارپژه و توانایه کی باشی هه یه له دارشتنی ئاوه لئاوی ناساده دا، چونکه ده چیتته سه ر ناوی ساده، ده یکاته ئاوه لئاوی دارپژراو، له پوی واتاسازیه وه، واتای ئه رینی و بونی شتیکی باش له که س یان شتدا ده گه یه نی، تا راده یه کی زور به رانه بر

<sup>۱</sup> پروانه: عه بدوللا حوسین ره سول، (۲۰۱۴) (ب)، ل ۱۴۶-۱۴۸.

پيشگري {بى-} دوهوستى<sup>۱</sup>. ئەم پيشگره له گەل ئامرازى پەيوەندىي (بە) هاوبىژە، بەلام ئامرازى پەيوەندى بە وشەى دواى خۆى نالكينرى، چونكە لە پۆنانى ئاوهلناو بەشداريناكا، بەلكو كەرەسەيهكى رستهسازيه، واتە؛ گرييهكى بەند پيكدەهينى و پەيوەندى ريزمانىي نيوان وشەكان دەردهبرى، بۆيه (بە) وهكو ئامرازى پەيوەندى، بە پيوەرى وشە دنوسرى و سەربەخۆيهكهى لە رينوسدا دەردهكهوى، بۆ نمونه لە رينوسى ئەم وشە و رستانەدا ديارخراوه:

- پيشگر: بەهين، بەكار، بەريز، بەتوانا، بەناز، بەرەوشت، بەويژدان، بەجەرگ، بەكهلك، بەسود، بەبەرهم، بەبەر، بەتاو، بەپەله، بەدەمويل، بەميشك، بەهوش، بەوهفا، بەبرشت، بەدەسلات، بەجى، بەپيت، بەسەر، بەسەربردن،....

- ئامراز: تپهكه بە بهينى گەرانەوه. مروڤى بەويژدان بە دلسۆزيهوه قسەدهكا. ئەم دارە بەبەر و بەسوده، بۆيه دەبى بە باشى ئاوبدرى. مامۆستا بەتوانا و بەتەمەنهكه بە جوانى جلى كوردى دەپۆشى.

- نازدار بەنازه (بەناز: ئاوهلناوه و وشەيهكى سەربەخۆيه، پيکهوه دنوسرى)

- نازدار بە ناز قسەدهكا. (بەناز: گريى بەنده، وشەيهكى سەربەخۆنيه، پيکهوه نانسورى)

- مروڤى بەدەسلات و بەهين، نابى بە دەسلات و بەهينزەكهى ستمبكا. (بەدەسلات، بەهين: وشەيهكى سەربەخۆن و (بە) پيشگره، بەلام بە دەسلات، و بەهين، گريى بەندن، پۆلى ئاوهلكار/ ئاوهلگوزارەيان هەيه، واتە؛ (بە) پيشبەنده و جيادهكريتهوه)

ح- ئاريشەى پيشگري {لە-}: ئەم پيشگره لە پۆنانى هەندى وشەى زمانى كورديدا بەشداره، بە تايبەتى لە دروستکردنى ئاوهلكارى دارپژراودا، بۆيه وهكو هەمو پيشگرهكانى تر بە مۆرفيمى دواى خۆيهوه دەلكينرى، واتە؛ له گەل ئامرازى پەيوەندىي (لە) جيادهكريتهوه. بۆ نمونه:

- پيشگر: لەبن، لەتەك، لەكن، لەپيش، لەوى، لەبەر، لەسەرەخۆ، لەبیرکراو، لەپەر، لەناكاو، لەتاو، لەخۆرا، لەسەر، لەدەستدان، لەناوچون، لەخۆچون، لەبیرکردن، لەسێدارەدان،....

- ئامراز: ئەو لە من دەپرسى. لە ئاسماندا ئەستيرەم ديوه. کارهكه لە كاتى خويدا تەواوبكه.

<sup>۱</sup>. ئەوپرەحمانى حاجى مارف، (۲۰۱۴) (پ)، ل ۱۴۱؛ مستهفا رەزا مستهفا، (۲۰۲۱) (ب)، ل ۱۸۷.

<sup>۲</sup>. ئەوپرەحمانى حاجى مارف، (۲۰۱۴) (ت)، ل ۱۴۰-۱۴۱.

خ- ئارېشەي پېشگرە لىكدراوھكان: بە پېشگرى (ناسادە)ش ناسراون<sup>۱</sup>، ئەو پېشگرانەن كە لە ئەنجامى تىكەلبونى دو مۆرفىمى بەندى وشەدارپېژ دروستبون، ئەم پېشگرانە تەنيا پۇلى چاوكى دارپېژراو بەرھەمدەھىتن، لە رېنوسدا پىكەوھ و بەبى بۇشايى لىكدەدرېن و دەنوسرېن، بۇ نمونە:

- پى + دا: پىدادان، پىداچون، پىداھاتن، پىدابردن، پىداپشتن،...

- تى + دا: تىداچون، تىداکردن، تىدابون،...

- پى + وھ: پىوھکردن، پىوھنان، پىوھکردن،...

- تى + وھ: تىوھگلان، تىوھردان، تىوھرگرتن،...

- پى + را: پىراھاتن، پىراھاتن، پىراگەياندن،...

- تى + را: تىرامان، تىراکردن، تىراچون،...

- لى + را: لىراھاتن، لىرامان،...

- پى + ك: پىكەپتان، پىكەھاتن، پىكگرتن، پىكەھاتنەوھ،...

- تى + ك: تىكچون، تىكدان، تىكشكان، تىكگرتن،...

- لى + ك: لىكدان، لىكبون، لىكدنەوھ،...

- وئ + ك: وئكچون، وئككەوتن،...

- رى + ك: رىككەوتن، رىكخستن،...

## ۲-۲-۴- ئارېشەي ناوبەندەكان:

ناوبەند<sup>۲</sup> وھكو مۆرفىمىكى بەندى وشەدارپېژ، بە زاراوھى (ناوھندگىر)<sup>۳</sup> و (ئامرازى لىكدەر) ئىش ناسراوھ، بەلام لە زمانەوانى كوردىدا ناوبەند لە بەرانبەر زاراوھى (Interfix) بەكاردەھىترى<sup>۴</sup>. بەم پىيە ناوبەند ئەو مۆرفىمە بەندە وشەدارپېژھىيە، كە لە نيوان دو وشەي سادەي سەربەخۇ دەردەكەوئ، وھكو مۆرفىمى {-ھ-} لە وشەي (دارەتو)، يانېش وشەيەكى سادە و مۆرفىمىكى رەگ

<sup>۱</sup>. سروھ جەعفەر مەھمەدئەمىن، (۲۰۲۳)، ل ۵۱؛ باخان ئەحمەد مەھمەد، (۲۰۲۰)، ل ۱۶۵.

<sup>۲</sup>. زاراوھى (ناوبەند) لە بەرانبەر زاراوھى (Interfix) بەكاردەھىترى، بەلام زاراوھى (ناوگر) بەرانبەر زاراوھى (Infix) بەكاردى، كە ئەو مۆرفىمانەن دەتوانن رەگى كار بىسمن، بۇ نمونە مۆرفىمى كاتى داھاتو (ئ): ناردم دەنېرم. ھەرچى زاراوھى (ناوېر)ىشە، لە بەرانبەر زاراوھى (Inphonic) بەكاردى، ئەو مۆرفىمە بە زۆرى دەبىتە ناوېر لە نيوان دو دەنگى بزوين، بۇ نمونە: ھاتومەتەوھ، بکەرەوھ، دۆپەكە، دەچىتەوھ، برايان.

<sup>۳</sup>. رەفىق شوانى، (۲۰۱۱)، ل ۷۷.

<sup>۴</sup>. لىژنەيەك لە وھزارەتى پەرورەدە، (۲۰۲۰) (I)، ل ۳۵.

<sup>۵</sup>. فازل عومەر، (۲۰۰۵)، ل ۱۰.



پىكەۋە گرىدەدا، ۋەكو مۇرپىمى {-نە-} لە وشەى (كەسنەزان)دا. جىاۋازى بىنەرەتى ئەم مۇرپىمە لەگەل پىشگر و پاشگرەكان ئەۋەيە، كە ناۋبەند لە روى جىكەوتەى دەرکەوتنىەۋە، ئەركى ناۋەندى لە نيوان دو بىكەدا دەبىنى. ئەم جۆرە مۇرپىمە لە دروستكردن و بەرھەمھىنانى وشەى لىكدرائو زۆر چالاک و بەرھەمدارە، چونكە دەركرده و بەرھەمى ئەم جۆرە مۇرپىمە، فەرھەنگى و رۇنانى وشەيە، نەك رىزمانى<sup>۱</sup>، بۆيە ۋەكو ئامراز نانسرى و نانسرى، ھەر بەم پىۋەرەش لە ئامرازى خستىنەپالى (ە، ى) و ئامرازى بەستىنەۋەى (و) جىادەكرىتەۋە. رىژە و ژمارەى ناۋبەندەكان بەراورد بە پىشگر و پاشگرەكان كەمە، بەلكو ژمارەيان سنوردارە. ديارترىن و باوترىن ئارىشەى ناۋبەندەكان لە رىنوسى كوردىدا، ئەمانەن:

۱- ناۋبەندى {-و-}: لە ناۋبەندە ھەرە بەبەرھەم و چالاکەكانە، چونكە لە رۇنانى بەشىكى زۆرى وشەى لىكدرائو بەشدارىدەكا، چەمك و واتايەكى نوخ لە لىكدانى وشە و مۇرپىمەكاندا بەرھەمدەھىتى و دەيانكاتە وشەى فەرھەنگى. ھەر بەم پىۋەرەش لە ئامرازى بەستىنەۋەى (و) جىادەكرىتەۋە، كە زۆر جار دو وشە يان گرى و رستە بە يەكەۋە دەبەستىتەۋە. واتە؛ مۇرپىمى {-و-} كاتى دەبىتە ناۋبەند كە وشەيەكى نوخ و واتايەكى نوخ بەرھەمبەھىتى، بە واتايەكى تر؛ لىكدانەكە كرده و بەرھەمىكى وشەسازى و فەرھەنگى، نەك رىزمانى، بۇ نمونە:

- ھىلكەۋرپۇن، خورماۋرپۇن، ھاتوچۇ، كشتوكال، رىكوپىك، سەروبەر، رانكوچۇخەل، دەنگوباس، گروتىن، گفتوگۇ، قسەۋباس، كەلوپەل، ئەلفوبى، وتوۋىژ، ھىپوھوپ، كۆتوبەند، ئالوگۇ، توندوتىژ، گژوگيا، خروپ، داروبار، دەرگاۋبان، دەستوبرد، نەرمونۇل، ساردوسر، گورجوگۇل، فروفىل، لقوپۇپ، دەرگاۋبان، رىگاۋبان، جاروبار، بىرورا، سەروپى، پروپوچ، لەشولار، درۇدەلەسە، لەپوللاۋان، زۆروزەۋەند، پەشورپوت، دابونەرەت، پەرشوبلاۋ، شلومل، نەرمونيان، ھەلسوكەوت، شەشوبىش، گەشتوگوزار،...

بە پىچەۋانەى ناۋبەندى {-و-}، ئامرازى بەستىنەۋەى (و) لە رىنوسى كوردىدا، ھەرگىز نالىكىرى بە پىش و دواۋەى وشەكان، چونكە تەنيا دو وشە يان دو گرى ناۋى سادەى ناوك، پىكەۋە دەبەستىتەۋە و لە بەرھەمھىنانى وشەى لىكدرائو بەشدارىناكا، بۇ نمونە:

- سەروپى: وشەيەكى لىكدرائو، جۆرىكە لە خواردن، (كابانەكە سەروپى ئامادەدەكا)  
- سەر و پى: گرىيە، دو ئەندامى لەشن، (مندالەكە سەر و پى شكاۋە)

<sup>۱</sup>. مستەفا رەزا مستەفا، ۲۰۲۱ (ب)، ل ۱۶.

بەم پىئوهرە ئامرازى بەستتەۋەدى (و) بەرھەمەكەى دانەيەكى رېزىمانى و رېستەسازىيە، بۆيە ئەو وشانەى پىكەۋە دەبەستىنەۋە، لە رېنوسدا بە سەربەخۆ دەنوسرىن و پىكەۋە نالكىنرىن، ھەرچەندە بەشىك لەم وشانە پەيوەندىى واتايى يان ھاۋرىيەتى لە نىۋانىندا ھەبى، يانىش زۆر پىكەۋە بىن و دوبارەبىنەۋە، ھەر بە بۆشايىيەۋە دەنوسرىن، بۆ نمونە:

– خوشك و برا، باوك و كوپ، تاريك و پون، ھاتن و چون، مانگ و پوژ، دل و دەرون، دەشت و چيا، سارد و گەرم، بەرد و دار، سەرما و گەرما، چاك و خراپ، جەرگ و ھەناو، گەل و ھۆز، بەفر و باران، تال و شىرىن، چەپ و راست، باكور و باشور، پوژھەلات و پوژاۋا،...

ب- ناوبەندى (-ە-): ناوبەندىكى چالاک و بەبەرھەمە، چونكە پۆلىكى بەرچاۋ و فراۋان لە بەرھەمەينانى وشەى لىكدرادا دەگىرئ، ئەو وشانەى بە ھۆى ئەم ناوبەندەۋە دروستدەبن، اتا و چەمكىكى زۆر پون و ئاشكرا دەبەخشىن، چونكە پىدەچى ئەم وشانە لە بنەرەتدا گرى بوبن و لەگەل گەشە و گۆرانى زماندا، ئامرازى خستەپالى (ى) گۆرابى بۆ ناوبەندى {-ە-}، بەمەش گرىيەكە گۆرابى بۆ وشەى لىكدراۋ، واتە؛ پارچەكانى ئەم وشە لىكدراۋانە، پەيوەندى ديارخەر و ديارخراۋ لە نىۋانىندا ھەيە، بەلام ئەم ماكە لە ناوبەندى (و) بەدىناكرئ<sup>۱</sup>، بۆ نمونە:

– پىازى تەر ————— تەرپىياز

– دارى تو ————— دارەتو

– جەرگى زەۋى ————— جەرگەزەۋى<sup>۲</sup>

– سۋارى شۆر ————— شۆرەسۋار

كەواتە؛ ئەم جۆرە وشە لىكدراۋانە بە ۋەرچەرخانى ياساى گرىى ناۋى (ناۋ + ى + ناۋ) / ئاۋەلناۋ) بۆ ياساى (ناۋ / ئاۋەلناۋ + ە + ناۋ) دروستدەبن. لە رېنوسى زمانى كوردیدا، سەرچەم ئەو وشانەى بە ھۆى ئەم ناوبەندەۋە بەرھەمدىن، پىكەۋە بەسەر يەكەۋە دەنوسرىن يان لىكەدرىن، چونكە دەبنە وشەى سەربەخۆ و فەرھەنگى، بۆ نمونە:

– گىلەپىياۋ، مانگەشەۋ، شىۋەسور، نانەرەق، شۆرەسۋار، شىرەژن، كۆنەفرۆش، شىنەشاھۆ، دورەپەرىز، دورەدەست، بەرزەفەر، بەردەنوئىژ، نىرەكەۋ، گىسكەمى، بەرخەنئىرە، شىرەخۆر، سەرەخۆر، بنەبان، شەكرەسىۋ، جوانەمەرگ، پىرەمئىرد، كەلەپىياۋ، بەردەبان، بەردەقارەمان،...

<sup>۱</sup> پوژان نورى عەبدوللا، (۲۰۰۷)، ل ۱۷۰.

<sup>۲</sup> ناۋى گوندىكە سەر بە شارەدىى دارەشەكران – شارۋچكەى خەبات – پارىزگاي ھەولير.

پ- ناوبەندى {ا-}: بە زۆرى دو وشەى سادە لىكەدا و لە پىكەيتانى وشەى لىكداودا بەشدارىدەكا و يەكەيەكى واتايى سەربەخۆ و فەرەنگى بەرەمدەهينى<sup>۱</sup>، بۆيە لە رىنوسدا جياناكرىتەو، بەلكو دەلكىنرى، بۆ نمونە:

- جۆراوجۆر، رەنگاورەنگ، پىچاوپىچ، دەستاودەست، دۆلاودۆل، پىشتاوپىشت، سەراوسەر، پراوپر، گەرماوگەرم، دەقاودەق، سەراوژىر، سەراوبن، دەماودەم، يەكاويەك،...

ت- ناوبەندى {ەو-}: بە بۆچونى ھەندى تويزەر ئەم ناوبەندە، بە ھۆى گۆراني دەنگسازىيەو ھە {ا-} ھو ھو گۆراو ھو {ەو-}، بەلام ھەكو گىرەككىكى وشەدارپىژ دەردەكەوى و وشەى لىكداو دروستدەكا، بۆ نمونە:

- پاشەوپاش، شارەوشار، دەمەوبەيان، سەرەوخوار، سەرەوژىر، دەستەوئەژنۆ، شانەوشان، لانەولان، بانەويان، سەرەونخون، دەمەونخون، راستەوخۆ،...

ج- ناوبەندى {بە-}: لە رۆنانى وشەى لىكداودا بەشدارىدەكا و جياوازە لە ئامرازی پەيوەندى (بە)، كە ھەكو دانەيەكى رىستەسازى كاردەكا، ئەم ناوبەندەش بە پىوەرى (بەندىتى) لە رىنوسدا دەلكىنرى و جياناكرىتەو، بۆ نمونە:

- دەستبەجى، كوليرەبەرۆن، گوئىبەگوارە، سەربەخۆ، دەستبەسەر، دەستبەكار، جىبەجى، پەربەپىست، چاوبەگۆشت، سەربەگىچەل، سەربەكيشە، لىوئەبار، دەمبەخەندە، خۆبەزلزان، رويەخال، نايەدل، قوربەسەر، رويەپو، چاوبەكل، ژنبەژن، دەربەدەر، كاربەدەست، سەربەسەر،...

چ- ناوبەندى {لە-}: بۆ نمونە:

- سەرلەبەر، سەرلەنوئى، قسەلەپو، چاوبەدەست، چاوبەدەر، داخەدل، خالەرو، ئەلقەلەگوئى، رولەخوا، قىنەدل،...

ح- ناوبەندى {ان-}: بۆ نمونە:

- سەرانسەر، بەرانبەر، لىوانلىو، دەوران دەور،...

خ- ناوبەندى {نە-}: بۆ نمونە:

- خوانەناس، ھىچنەزان، چاونەترس، كۆلنەدەر، كارنەكەر، ماندونەناس، قسەنەزان، گوئىنەدەر، بارنەبەر،...

۱. كۆچەر عەبدولمەجىد حوسەين، (۲۰۲۳)، ل ۵۷.

۲. رەفيق شوانى، (۲۰۱۱)، ل ۷۷.

۲-۲-۵- ئارېشەى جياکردنەۋەى وشەى لىكدراۋ و گرى:

لە رېنوسى زمانى كوردىدا بۇ جياکردنەۋەى وشەى لىكدراۋ، بە تايبەتى ئەو وشانەى بە ھۆى مۇرپىمى ناوبەندى {-و-} و {-ە-} ھەۋە بەرھەمدىن، لەگەل گرىى ناۋى، كە بە ھۆى مۇرپىمى دانەپالى {-ە} و مۇرپىمى بەستنى {-و} دروستدەبن، چەند پىۋەرېكى سەرەكى ھەيە، كە دەتوانرى بە ھۆيانەۋە ئەو دو كەرەسە زامانىەيان پىن لە يەكترى جياكرېنەۋە، ديارترىنيان ئەمانەن:

۱- پىۋەرى جىگۇرېكى كەرتەكان: مۇرپىم يان كەرتەكانى وشەى لىكدراۋ، بە تايبەتى ئەو وشانەى لە رېگەى ناوبەندى {-و-} ھەۋە بەرھەمدىن، ناتوانن جىگۇرېكى يان پاشەۋېشى بكن، واتە؛ ئەگەر مۇرپىمەكانىان جىگۇرېكى بكن واتاى وشەكە تىكدەچى و دەشىۋى، چونكە كەرتەكانى وشەى لىكدراۋ، بە ھەمويان يەك ئەرك و واتايان ھەيە، ۋەكو يەكەيەكى واتاى سەربەخۇ و فەرھەنگى رەفتاردەكەن، بەلام وشەكانى گرىى لىكدراۋ بە ھۆى ئامرازى بەستنى (و)، دەتوانن جىگۇرېكى بكن، چونكە ھەريەك لەم وشانە واتاى سەربەخۇيان ھەيە، تەنيا پىكەۋە بەستراون، واتە؛ لە رۇنانى وشە بەشدارنەبون، بۇ نمونە:

- ھىلكەۋرۇن ← رۇنۇھىلكە\* (واتاى وشەكە شىۋا)

- گۇتوگۇ ← گۇوگۇت\* (واتاى وشەكە شىۋا)

- ئەلفوبى ← بىۋئەلف\* (واتاى وشەكە شىۋا)

- پىنوس و تىنوس ← تىنوس و پىنوس (واتاى گرىيەكە نەشىۋا)

- خوشك و برا ← برا و خوشك (واتاى گرىيەكە نەشىۋا)

- دل و دەرون ← دەرون و دل (واتاى گرىيەكە نەشىۋا)

ب- پىۋەرى پاشگرە رېزمانىەكان: وشەى لىكدراۋ ئەگەر پاشگرە رېزمانىەكانى (ناسراۋى، نەناسراۋى، كۇ) ۋەربگرى، دەكەۋىتە كۇتايى وشەكەۋە، واتا بە جيا ناچىتە سەر مۇرپىمەكانى وشە لىكدراۋەكە، بەلام لە گرىدا ھەر پارچەيەك دەتوانى بە جيا پاشگرە رېزمانىەكان ۋەربگرى، بە تايبەتى ئەو گرىيانەى بە ئامرازى بەستنى (و) لىكدراون، بۇ نمونە:

- دەنگوباس ← دەنگوباسەكە/ان/ىك ← دەنگەكە و باسەكە\*

- ھەلسوكەوت ← ھەلسوكەوتىك/ەكە/ەكان ← ھەلسىك و كەوتىك\*

- چاكە و خراپە ← چاكەيەك و خراپەيەك

- شەو و پۇژ ← شەۋەكان و پۇژەكان

پ- پیوهری دیارخەر: وشه‌ی لیکدراو، چونکه یه‌که‌یه‌کی واتایی فەرهنگی سهربه‌خویه، ریگه به مؤرفیم و دیارخەر نادا بچیته نیوان پارچه‌کانی، واته؛ هاتنی مؤرفیمی تر له نیوان وشه‌ی لیکدراودا ریگه‌پیدراو نیه، به‌لام گری چونکه توانای فراوانکردنی هه‌یه، ده‌توانری دیارخه‌ری تری بۆ زیادبکری، به واتایه‌کی تر؛ ئەگەر له نیوان مؤرفیمه‌کانی وشه‌ی لیکدراودا، دیارخه‌ریک جیگیر بو، وشه‌ی لیکدراو نیه، به‌لکو گرییه، ئەمەش له رینوسدا بۆ جیاکردنه‌وه‌ی وشه‌ی لیکدراو به هۆی ناوبه‌ندی {-ه-} و گریی ناوی فراونکراو به ئامزای به‌ستنی (ه)، ریگه‌یه‌کی به‌سوده، بۆ نمونه:

- په‌شه‌باکه ← په‌شه‌ زۆر باکه\* - کورته‌چیرۆکه‌که ← کورته‌ زۆر چیرۆکه‌که\*

- گو‌له‌ سوره‌که ← گو‌له‌ زۆر سوره‌که

- ئەستیره‌ به‌رزه‌که ← ئەستیره‌ زۆر به‌رزه‌که

## ۲-۲-۶- ئاریشه‌ی پاشگره‌کان:

له زمانه‌وانیی کوردیدا زاراوه‌ی (پاشگر) به‌رانبه‌ر زاراوه‌ی (Suffix) به‌کارده‌هینری، ئەم وشه‌یه‌ش له بنه‌په‌ندا له وشه‌ی (Sufixus) ی لاتینی‌ه‌وه وه‌رگیراوه، که له (Su) به واتای (پاش) و له‌گه‌ل (Fixus) به واتای (گیر، لکاو، نوساو، چه‌سپاو) پیکهاتوه<sup>۱</sup>. پاشگریش ئەو مؤرفیمه‌ به‌نده وشه‌دارێژه‌یه که بۆ پیکهاتنی وشه‌یه‌کی ناساده له دوا‌ی بنکه‌یه‌که‌وه ده‌رده‌که‌وی، شیوه و واتای وشه‌ بنجیه‌کان ده‌گۆری، بۆ نمونه پاشگری {-ه‌وان} له وشه‌ی (داره‌وان) و پاشگری {-چی} له وشه‌ی (جامچی)دا، یانیش له دوا‌ی مؤرفیمی ره‌گه‌وه ده‌رده‌که‌وی، بۆ نمونه پاشگری {-ا} له وشه‌ی (زانا) و پاشگری {-ه‌ر} له وشه‌ی (بینه‌ر)دا.

له رینوسی کوردیدا، هه‌مو پاشگره‌کان به پیوه‌ری (به‌ندی‌تی) ده‌نوسرین و به وشه و ره‌گه‌کانه‌وه ده‌لکینرین، چونکه به هه‌مان شیوه‌ی پیشگر و ناوبه‌نده‌کان، وشه‌یه‌کی فەرهنگی و یه‌که‌یه‌کی واتایی و سهربه‌خۆ پیکده‌هینن. به‌راورد به پیشگر و ناوبه‌نده‌کان، پاشگره‌کان له رینوسدا ئاریشه‌دار نین، یان ئاریشه‌یان زۆر که‌متره، ئەمەش له‌سه‌ر دو بنه‌ما به‌نده:

۱- پاشگره‌کان به پیچه‌وانه‌ی پیشگر و ناوبه‌نده‌کان، بواری جیاکردنه‌وه و دانانی بۆشاییان له‌گه‌ل وشه و ره‌گه‌کان زۆر که‌مه، واته؛ نوسه‌ران به‌گشتی و به ئاگاییه‌وه یان ناگاییه‌وه، پاشگره‌کان له وشه ناساده‌کان دانابرین، به‌لکو پیکه‌وه و به‌بێ بۆشایی رینوسده‌کرین.

<sup>۱</sup>. ئەوه‌حمانی حاجی مارف، (۲۰۱۴) (۱)، ل ۶۳.

۲- پادەى جىاوازى يان ويكچون له نيوان پاشگرهكان و كهسهرهكانى ترى زمان، بهراورد به پيشگر و ناوبهندهكان كه متره، واته؛ له گهله كه رهسهكانى ترى زمان نابن به هاوبىژ، ئەمەش ئاريشهكانى رينوس كه متر دهكاتەوه، چونكه نوسهران رينوسى پاشگرهكان له گهله وشه سهربهخو و ئامرازهكان تيكه لئانكهن، بهلكو نابيته هوى نارونى و سه رليشيوانيان، هر بويهش پاشگرهكان زور كه متر جياده كرينه وه و بهلكو ههميشه به لكينراوى ماونه ته وه.

گرنگترين ئاريشهكانى رينوسى كوردى له ئاستى پاشگرهكاندا، له م چهند خاله دا رونده كرينه وه:

۱- ئاريشهى پاشگرى {سى/سى}؛ ئەم دو پاشگره له به ره مهينانى ئاوه لئان و ناوى ناساده، به تايبه تى له دروستكردى ناوى واتايى و ئاوه لئانوى ريژه يى به به ره من و چالاكن. پاشگرى {سى} ده چيته سه ر ئەو بئكانه ي كه به پيتى نه بزوين كوتايياندى، بۆ نمونه: (گاوانى، دهوكى، خاكى، خو له ميشى، جوانى، پاكى، دلتهنگى، نوسه رى، ناپياوى...) به لام پاشگر {سى} له گهله ئەو بئكانه ده رده كه وى كه به پيتى بزوين كوتايياندى، بۆ نمونه:

- وه نه وشه يى، په مه يى، قاوه يى، خه نه يى، شنۆيى، زاخۆيى، قاميشلۆيى، نادانايى، نانه وايى، وه ستايى، لادىيى، كوتايى، سادەيى، په پوله يى، ئەستيره يى، دويى، سىيى، ده يى، دارايى،... كه واته؛ رينوسى ئەم وشانه به شيوه ي (پوشنبيرى، هه وليرى، ئازادى، خاكى، كرمانجى، ژنانى، زانستى، كوردى،...)، ئەگه ر ديارخراو نه بن، واته؛ ديارخه ريان نه بى و له دوخى دانه پالدا نه بن هه له يه، چونكه ئەم وشانه به پيتى نه بزوين كوتاييانه اتوه، ئەگه رچى دهنگى [ى] دريژ گو ده كرى و هيزى له سه ره، به لام ئەمه ديارده يه كى دهنگسازيه، په يوه ندى به رينوسه وه نيه، به لگهش ئەوه يه كه واتا ناگو رى، بويه دروستتره به شيوه ي (پوشنبيرى، هه وليرى، ئازادى، خاكى، كرمانجى، ژنانى،...) بنوسرين.

هه ر به م پيوه ره ئەم وشانه ي به پيتى يان پاشگرى {سى} كوتايياندى، كاتى له دوخى دانه پالدا ده بن به ديارخه رى ناويك، نه ك ديارخراو، پيوستيان به (ى) درانه پال يان ريژه يى / نيسيى نابى، چونكه واتا ناگو رى و ته نيا ئالوزكردى رينوسى لى ده كه ويته وه، بهلكو ده بيته هوى سه رليشيواندى نوسهران و خوينه ران، سه ره راي ئەمەش پيوه رى يه كگرتويى زمان و بنه ماي ئابورىى زمانيشى تيدا ره چاونا كرى، وهك ئەم نمونه ي خواره وه:

۱. شىروان حوسين خوشناو، (۲۰۱۶)، ل ۱۷۷.

۲. باخان ئەحمەد مه حه مه د، (۲۰۲۰)، ل ۲۲۰.

- زارى كوردى،\* توپژينه وهى زانستى،\* زانكوى سلیمانى،\* شارى ئامپىدى،\* كوردى  
ههولپىرى،\*...

بهلگه ى ههله ى ئەم جۆره نوسىنانه ئەوهيه ئەگەر وشه ديارخه ركه، ديارخه ريكى تر  
وهربگرى، ئەوا بهم پيوهره، دهبن سى (يى) پيگه وه بنوسرين، ئەمەش بۆچونىكى نادرست و  
زانستى نيه، وهك له ناباوى و گرانى رينوسى ئەم گرپپانه دا دهردهكه وى:

- زارى كوردىيى ناوهراست،\* توپژينه وهى زانستىيى كوردى،\* شارى ئامپىدىيى دپرين،\*...

ب- ئاريشه ى پاشگرى {-و}: يهككه له پاشگره دارپژهرهكانى ناوى بكه رى و ناوى كراو،  
ئاريشه ى ئەم پاشگره ئەوهيه، كه نوسهران له زور وشه دا به شيوه ى (وو) دهينوسن، ئەمەش به  
پشتبهستن به و بۆچونه ى كه دهگوتري: ((ئەگەر قەدى چاوكه كان به دهنگه كانى [ت، د] كۆتاييانبى،  
شيوه ى (وو) به كاردى، به لام ئەگەر قەدى كاره كان به دهنگه كانى [ا، و، ي] كۆتاييانبى، به شيوه ى  
(و) دهنوسرين))،<sup>۱</sup> بيگومان ئەم بۆچونهش به بهلگه ى زانستى نەسەلمپنراوه، بهلكو ئەم پاشگره  
دهنگىكى نيمچه بزوينه، له بنه رتهيشدا تهنيا يهك فونيمه و يهك هيما <و> ى ههيه و يهك مورفيمه،  
نهك دو مورفيم به شيوه ى {و} و {وو} چونكه له هيچ وشه يهكى ناساده دا، نايته هوى گورپنى  
واتا، واته؛ له زمانى كورديدا يهك مورفوفونيم به شيوه ى {و} ههيه، نهك دو مورفوفونيمي (و) و  
(وو)، كه واته؛ ئەم وشانه بهم شيوهيه ى خواره وه بنوسرين، دروستترن و پيوهره بنديش له  
نيوانياندا په يدا ده بى:

پينوسى ههله	پينوسى دروست
خواردوو، باوكمردوو، بابردوو، خواردوو	خواردو، باوكمردو، بابردو، خواردو
كهوتوو، ليهااتوو، پيگه يشتوو، دهسترپويشتوو	كهوتو، ليهااتو، پيگه يشتو، دهسترپويشتو
سهروو، پيشوو، ژووروو، خواروو	سهرو، پيشو، ژورو، خوارو
زيندوو، جوانوو، پوژوو	زيندو، جوانو، پوژو

خشته ى ژماره (۱۹): دروسته ى رينوسى پاشگر/ مورفوفونيمي {و}

پ- ئاريشه ى پاشگرى {-گه}: يهككه له پاشگره چالاكه كانى گه ياندى چه مك و واتا ى شوين، به  
شيوهيه كى به ربالو ئهركى دارشتنى وشه ى ههيه، به شيوهيه ك له هه مو بارىكدا دهتوانى له شوينى

۱. به (ئاوه لئاوى بكه رى) و (ئاوه لئاوى كراو) يش ناسراون.

۲. ليژنه يهك له وهزاره تى پهروه رده، (۲۰۲۱)، (۱)، ل ۸.

پاشگر {گا} به کاربی، به لام به پیچه وانه وه {گا} ناتوانی له هه مو وشه یه کدا له شوینی {گه} بنوسری، چونکه واتای وشه کان ده شیوینی، بۆ نمونه:

- فرۆشگه = فرۆشگا، خویندنگه = خویندنگا، جیگا = جیگه

- دورگه ≠ دورگا، نوسینگه ≠ نوسینگا، ژینگه ≠ ژینگا

که واته؛ له رینوسی کوردیدا، له روی دروستنوسین و یه کگرتویی و چه سپاوی رینوس، به گونجاوتر ده زانری، پاشگری {گه} له شوینی {گا} دا بنوسری، به م به لگانه:

ا- له روی گۆزمانه وه، درکاندن و گۆکردنی {گه} ئاسانتره له {گا}، ئه مهش به هۆی بزوینی کورتی [ه]، که ئاسانتر گۆده کری له بزوینی دریژی [ا]، واته؛ له ئاخواوتنیشدا زیاتر {گه} به کاردی، چونکه وزه یه کی که متری پیویسته.

ب- شیوهی {گا} سه ره رای ئه وهی له گه ل کاری رابردوی چاوگیکی تابۆ هاو بیژه، له گه ل ناوی گیانه وه ری (گا) شدا هاو بیژه، ئه مهش ده بیته هۆی لاوازی و سستی ئه م پاشگره، بۆ نمونه له وشه ی (کۆمه لگا) دا، خوینه ر راسته وخۆ بیری بۆ ناوی ئاژه لی (گا) ده چی، واته؛ به واتای (کۆمه لیک) (گا) ته ماشاده کری.

پ- توێژه ران له و باوه ردان که پاشگری {گا} به هۆی کاریگه ری زمانی فارسی په یدا بوه، چونکه له فارسیدا پاشگره که بریتیه له {گاه}، له کوردیشدا پیتی <ه> کی لی لاپراوه و بوته {گا}، بۆ نمونه له فارسیدا ده نوسری: ارامگاه، چراگاه، فروشنده گاه، دیدگاه. ئه مهش واتای ئه وه یه؛ پاشگری {گه} له کوردیدا ره سه نتره و ده توانری وشه ی ره سه نی کوردی پی بنوسری و به کار به یتری، بۆ نمونه:

- زانستگه، خویندنگه، فرۆشگه، کۆمه لگه، سه یرانگه، پیتشانگه، ده رمانگه، هه وارگه، پالاوگه، په راوگه، بارگه، جیگه، خواردنگه، پرسگه، ژینگه، ئارامگه، برگه، مه له وانگه، کانگه، قرگه، له وه پرگه، روگه، پیگه، تۆمارگه، کۆگه، فیترگه، نۆرینگه، کیلگه، پوانگه، ویستگه، رینگه، نشینگه، په رستگه...

1. مسته فا ره زا مسته فا، (۲۰۲۱) (ب)، ل ۱۲۷؛ شیروان حوسین خوشناو، (۲۰۱۶)، ل ۱۵۳.



### ۳- تهوهري سئيه م: ئاريشه ي وشه ي وهرگيراو:

#### ۲-۳-۱- وهرگرتن له نوسزماندا:

نوسزمان په ياميكي بينراوه، واتا و بيروكه كان به هو ي پيته كانه وه دهگوزرينه وه، له ريگه ي بينين و ته ماشاكردنه وه وهرده گيرئ، به مهش به راورد به گوزمان وهكو پله دو ديته خه ملاندن، نوسزمان كرده يه كي ناديار و ناراسته وخو ي گواستنه وه ي واتايه، ئه مهش واده كا كه لايه ني به رجه سته يي و دهروني كه متر به سه ريديا زالببي، چونكه ده توانئ هيماكاني نوسين به ئاساني جودابكرينه وه، واته؛ نوسهران و خوينه ران به ئاساني ده توانن پيته كاني وشه يه ك، وشه كاني رسته يه ك، رسته كاني په ربه نديك له يه كترى جودابكه نه وه و دابه شيان بكن.

نوسزمان به پيچه وانه ي گوزمانه وه، به دوخي هه نوكه ييه وه په يوه ست و ناچار نيه، به لكو نيره يان نوسه ر كاتي گونجاو و پيوستتي له به رده ستدايه بو گه ران و بيكردنه وه، بزار كردن، هه له چنيي وشه كان، گيرانه وه و سرينه وه ي برگه و تراوه كان و لابردي وشه نامو و بيان يه كاني ده ق و په يامه كه ي<sup>۱</sup>، ئه مهش ده بيته هو ي كه مكردنه وه ي كه موكوپي و ليلي په يام، يان لابردي دوباره كردنه وه ي زور و راستكردنه وه ي رسته ي ناريزماني و ناثيربيژي. ئه مه بو خوينه ران ييش هه ر راسته، چونكه ده توانئ كاتيكي زياتر بو خويندنه وه و پيداچونه وه و هه لسه نگاندي وشه و ده قه كان يان په يامي نوسراو ته رخان بكري<sup>۲</sup>.

به گشتي مرو ف كاتي سه يري زمان ده كا، سه يري زماني نوسين ده كا، زمانه وانان ييش هه ر له كو نه وه تا سه ره له داني زمانه وان يي نوئ، زياتر بايه خيان به ده ق و زماني نوسراو داوه، به لكو تا ئيستاش نه ريتي زوربه ي تاك و كو مه لگه كان، به ريزه وه تا ئاستي پيروزي، سه يري زماني نوسين ده كه ن، بويه به راود به گوزمان، نوسزمان پيگه يه كي زور به رزترى هه يه و به گشتي وه كو زمان يكي بالا و راست و دروست و به پيژ و ره سه ن ته ماشاده كري، له سه ر ئه م بنه مايه ش، نوسهران هه ر له كو نه وه، سه ره راي هه مو جياوازيه كاني گو كردن و گه ردان كردن و هه لباژاردي وشه و ريزمان، كه له گوزماندا هه ن، به لام وا راهاتون به و جوړه بنوسن كه نزيكه له پيوه ربه ندي، به لكو به و

۱. غازي عه لي خورشيد، (۲۰۱۱)، ل ۳۷.

۲. عه بدوللا حوسين ره سول، (۲۰۲۱).

۳. غازي عه لي خورشيد، (۲۰۱۱)، ل ۴۱.

شیوازه دهنوسن که وهکو زمانیکی هاوبهش دیتته بهرچاو، یانیش بهو شیوهیه دهنوسن که زۆرینهی خوینهران، بتوانن بخویننهوه و لئی تیگهن.

نوسزمانی زۆربهی زمانهکان، به پیچهوانهی گوزمانیان، شیوهیهکی چهسپاو و پیوهربهند و تا رادهیهک نهگۆری ههیه که زۆر به کهمی و به هیواشی توشی گۆران دهبیتتهوه، بۆیه وا باوه ههر زمانیک یهک شیوهی پیوهربهندی نوسینی ههیه<sup>۱</sup>. نزیکتترین نمونهش زمانی عهرهیه، سههرهپای زۆری زار و بنزار، جیاوازیی جوگرافیای ناوچه و ولات، تهناهت جیاوازیی کیشوههکانیان، یهک شیوهی پیوهربهندی ههیه.

زاری کوردیی ناوهراست له باشوری کوردستاندا، بوتهه زمانیکی سههرهکیی پهیوهندیکردن و گهیاندن، ههروهها له دهولهتی عیراقدالهتهک زمانی عهرهیی زمانیکی فهرمیه. سههرهپای ههبونی چهند زار و چهندین بنزاری تر، بهلام وهکو شیوهیهکی پیوهربهندی زمانی کوردی دههکهوتوه و بهکاردههینری، چونکه زۆربهی توێژهر و زمانهوانان لهسهه ئهوه کۆکن، که له زمانیکی فره زاردا، ئهوه زارهی له روی میژویی و ئاینی و رامیاری و پهخش و بلاوکردنهوهوه پیشکهوتوتره، ئهوه شیان و توانای ئهوهی ههیه وهکو زمانی فهرمیی نوسین و پیوهربهند بهکاربهینری و له باشترین باریشدا، بیتهه زمانی سههرهکی و ناسراوی نهتهوه و دهولهت<sup>۲</sup>.

کهواته؛ بهم پیوههرانهی خراوهپو، به پیچهوانهی گوزمان، وهرگرتن و خواستنی وشه و زاراوهی بیانی به شیوهیهکی بهربلاو و نازانستی له نوسزماندا، کاریکی ئاسایی و داواکراو نیه، وهکو لایهنیکی نهرینی و بیهیزی زمانهکه دهبینری، چونکه سیما و تایبهتمهندیهکانی ئهوه زمانه دهشیوینی، بهلکو وشه بنههتی و خومالییهکانی زمان لهناودهبا، به تایبهتیش ئهگهر وشه و زاراوه بیانیهکان له زمانی زگماکدا ههبن<sup>۳</sup>. بهلام ههر کات زمان به پیی پیویستی خوی و به شیوهیهکی دروست و زانستی، وشه و زاراوهی له زمانانی ترهوه خواست، دیاردهیهکی زۆر ئاساییه و بگره سودبهخشیشه و هیهچ زیانیک به زمانهکه ناگهیهنی<sup>۴</sup>. له روی دهرونی و تهناهت کومه لایهتیشهوه،

۱. عهبدوللا حوسین رهسول، (۲۰۲۱).

۲. هاشم ئهمین، (۲۰۱۷)، ل ۱۷۹.

۳. مهحهمهه حوسین ئهحمهه، (۲۰۱۹)، ل ۱۱۱.

۴. سههرچاوهی پیشو، ل ۱۱۱.

زۆرىنەي ئاخيۇەران و نوسەران شانازى بە بنەچەي و زمانى خۇيانەوۋە دەكەن، حەزەدەكەن پىيى بنوسن و بخوئىنەوۋە، بەلكو پىشپىخەن و پەرهپىپىدەن، نىكىترىن نمونەش زمانى عەرەبى و توركىيە، سەرەراي خاۋەن سەرەبەخۇيى و قەوارەي راميارىي خۇيان، لە نوسزمانىاندا بە ناچارى نەبى، وشە و زاراۋەي زمانى تر بەكارناھىنن، بەلكو لە رىي وشە بنەپرتىەكانەوۋە، يان بە رىگە وشەسازىەكان، وشە و زاراۋە بۇ دياردە تازە و واتا نوپىەكان دەدۆزنەوۋە و دايدەرىژن و لە رىنوسىشدا بە شانازىەوۋە بەكارىدەھىنن.

### ۲-۳-۲- لايەنە نەرىنپەكانى وەرگرتنى وشەي بيانى لە نوسزمانى كوردىدا:

بەكارھىتانى بەربلاۋ و بى بژار و بى پەرژىنى وشەي بيانى لە رىنوسى كوردىدا، چەند لايەنىكى نەرىنى و زىانبەخشى ھەيە، چونكە تا ئىستا زمانەوانان و نوسەران لەسەر پەپەرەوكردىنى زمانىكى يەكگرتو و ھاوبەش كۆك نىن، تەنانت لەسەر بەكارھىتانى ئەلفوبىيى ئارامى يان لاتىنىش كىشمەكىشىانە، ھەرۋەھا كورد نەتەوۋەكەي خاۋەنى قەوارىەكى راميارىي سەرەبەخۇ نىە، بەلكو نەتەوۋە و خاك و زمانەكەي، ھىشتا لە ژىر مەترسى و ھەرەشەي داگىركارى و پاكتاۋىي نەتەوۋەي و زمانىدان. گرىنگرىن زىانەكان و لايەنە نەرىنى و ئارىشەدارەكانى وشەي وەرگىراۋ يان بيانى لەسەر نوسزمانى كوردى، ئەمانەن:

۱- شىۋاندنى زمانى كوردى: بەكارھىتانى شانازىانە و بەرفراۋانى وشە و زاراۋەي بيانى، وادەكا دەيان دەرگا و ئارىشەي نوئ بە پوى شىۋان و تىكچونى زمانى كوردىدا بىكرىنەوۋە، چونكە ئەگەر جاران ھۆزانقان و زمانناسان لە ئاستى خۇياندا خەمىكى راستى و جوانىي زمانەكەيان خواردىي، ئەمرو زمان بە دەست ھەموانەوۋەيە، دەولەت و پراگەياندن، قوتابخانە و زانكۆكان، پىنوسبەدەستان، چاپەمەنى و تۆرە كۆمەلايەتپەكان تىكرا زمان بەكاردەھىنن<sup>۱</sup>، بەمەش وشەي بيانى زمان پردەكا لە ھەلە و نارپىكى و بىسەرۋوبەرى، بەلكو بە بۆچونى ھەندى توپژەران ئەگەر چاۋدىر و پاژەي ھەمەلايەنە نەبى، زمان لە بەردەم ھەرەشە و مەترسىي راستەقىنەدايە، چونكە يەككىك لە كۆلەگە گرىنگەكانى بون و مانەوۋەي نەتەوۋەي كورد و بگرە نىشتىمانەكەشى ھەرەسدەھىنى<sup>۲</sup>. لە لايەكى

۱. عەلى حوسىن، (۲۰۲۱)، ل ۲۱.

۲. فەرھاد شاكەلى، (۲۰۱۱)، ل ۲۸.

ترهوه؛ گه‌شه و په‌ره‌سه‌ندن، پاکسازی<sup>۱</sup> و بژاری زمانی زمانی کوردی له وشه‌ی عه‌ره‌بی و فارسی، هه‌روه‌ها کردنی به زمانی نوسین، کۆششی سالانێکی دور و درێژی ده‌یان نوسه‌ری هیژا و به‌توانا بوه، به‌لکو نوسه‌ران له‌و باوه‌په‌دان له‌هیچ سه‌رده‌م و قۆناغێکا زمانی کوردی به‌م مه‌ره‌یه‌ی ئیستا نه‌چوه، ئە‌گه‌ر دلسۆزان به‌ زویی فریانه‌که‌ون، زمانی نه‌وه‌ی داها‌تو، به‌ ته‌واوی له‌گه‌ل وشه و زاراوه‌ی بیانی ده‌شیوی، نه‌ته‌وه‌ی کوردیش ئە‌گه‌ر زمانه‌که‌ی بشیوی یان له‌ده‌ستیدا، چیی دیکه‌ی به‌ ده‌سته‌وه نامینێ لافی کوردایه‌تی پیوه‌ لیبدا<sup>۲</sup>، به‌لکو ناسنامه‌یه‌کی نامینێ که‌ پیی بناسریته‌وه.

ب- **تیکدانی رینوسی یه‌گرتوی کوردی:** زۆری و فراوانیی به‌کاره‌ینانی وشه و زاراوه‌ی بیانی، خه‌ونی زمان و رینوسی یه‌گرتو و پیوه‌ربه‌ند و هاوبه‌شی زمانی کوردی له‌بارده‌با، به‌ جوړیک ئە‌گه‌ر هه‌ر نوسه‌ر و توێژه‌ر و زانسته‌خوازیک، تاک لایه‌نانه یان هه‌ندی جار به‌ به‌رنامه و مه‌به‌ست، له‌ هه‌گبه و یادگه و بارگه و تیگه‌ی خۆیه‌وه، وشه و زاراوه‌ی بیانی به‌ تایبه‌تی ئینگلیزی له‌ نوسیندا به‌کاربه‌ینن، ئیتر به‌ هیچ پیوه‌ریک نوسین و رینوسیکی پیوه‌ربه‌ند بۆ زمانی کوردی سه‌رکه‌وتو نابێ.

پ- **دورخستنه‌وه‌ی نوسزمانی کوردی له‌ زمانی زانست:** پشتبه‌ستن به‌ وشه‌ی ئاماده‌کراوی بیانی له‌ بواری زانسته‌ جیاوازه‌کان، به‌ بیانوی جیهانگیری و زمانی پیشکه‌وتوی نه‌ته‌وه‌ داھینه‌ر و پیشه‌سازیه‌کان، سه‌ره‌پای ئە‌وه‌ی هۆیه‌کی سه‌ره‌کیه‌ بۆ په‌راویزخستن و مردنی زمان، ده‌بیته‌ هۆی ئە‌وه‌ی نوسزمانی کوردی له‌ ده‌ربڕینی زانست دوربکه‌ویتته‌وه، به‌مه‌ش زمانه‌که‌ هینده‌ی تر ده‌پوکیتته‌وه و لاواز ده‌بی و ناتوانی پشت به‌ خۆی بیه‌ستی، به‌لکو فه‌ره‌نگی وشه و زاراوه‌ زانسته‌یه‌کانی کوردی توشی چه‌قه‌ستن ده‌کا. به‌مه‌ش نوسزمانی کوردی ناتوانی له‌گه‌ل پیشکه‌وتنی زانست و شارستانیه‌ت و گۆرانه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان هه‌نگاوبنی، چونکه‌ کرده و ریسازه‌کانی به‌ره‌مه‌ینانی وشه به‌ هۆی وشه‌ی بیانیه‌وه له‌کارده‌خرین.

۱. بۆ قۆناغه‌کانی پاکسازی زمانی کوردی له‌ وشه‌ی عه‌ره‌بی، بروانه: عه‌بدوللا حوسین ره‌سول، (۲۰۱۵)، ل ۲۴۳-۲۴۵.

۲. مه‌حه‌مه‌د فه‌ریق هه‌سه‌ن، (۲۰۰۸)، ل ۱۱۷-۱۱۸.

ت- ئاریشه له پوی وشه‌سازییه‌وه: پشبه‌ستن و وه‌گررتی وشه‌ی بیانی بۆ پرکردنه‌وه‌ی پیوسته زمانیه‌کان، وه‌کو ریگه‌یه‌کی ئاسان و ئاماده‌کراو له لایهن نوسه‌رانه‌وه، ده‌بیته هۆی په‌ککخستنی توانای زمان بۆ به‌ره‌مه‌یتانی وشه‌ی نوێ، به‌لکو ریگری له کرده‌ی نویبونه‌وه‌ی زمانیش ده‌کا به‌مه‌ش زمانه‌که لاوازده‌بی، چونکه هه‌مو زمانیک کۆمه‌لیک یاسا و ده‌ستوری هه‌یه بۆ سازکردنی وشه‌ی نوێ، به‌لکو هه‌ر له‌م ریگه‌شه‌وه به‌رده‌وام خۆی نویده‌کاته‌وه<sup>۱</sup>، بۆیه زمانی کوردی زمانیکه ئاسان وشه‌ی بۆ ده‌تاشری و داده‌پێژری و لیکه‌دری، بۆ نمونه وشه‌یه‌کی وه‌کو (نوێژ) که به‌رانبه‌ر (الصلاة) ی عه‌ره‌بی و (Prayer) ده‌وه‌ستی، وشه‌یه‌کی ره‌سه‌نی زمانی کوردیه، ده‌بیته بنگه بۆ به‌ره‌مه‌یتانی چه‌ندین وشه و زاراوه‌ی تر:

- ببنوێژ، ببنوێژی، نوێژکه‌ر، نوێژنه‌که‌ر، نوێژخوین، پيشنوێژ، به‌رنوێژی، نوێژه‌بارانه، شه‌ونوێژ، به‌رده‌نوێژ، تاته‌نوێژ، پيشنوێژی، نوێژکردن، نوێژی مردو، نوێژی چيشته‌نگاو، نوێژی جه‌ژن، نوێژی مانگی‌ران، نوێژی قه‌لا،...

ج- ئاریشه له پوی واژه‌ناسیه‌وه: به‌کاره‌یتانی وشه‌ی بیانی له نوسیندا، کرداری له‌ناوچون و مردنی وشه ره‌سه‌ن و خۆماليه‌کان خیراتر ده‌کا، به‌جۆریک به‌کاره‌یتانی هه‌ر وشه‌یه‌کی بیانی له نوسیندا، خۆکارانه واتای کوشتن و له‌ناوبردنی وشه‌یه‌کی ره‌سه‌ن و فه‌ره‌هنگی زمانی کوردیه، به‌لکو وه‌کو دیارده‌ی (پاکتاوی زمانی) و (ژه‌ه‌ری زمانی) و (پیسبونی زمان) ته‌ماشاده‌کری، چونکه فراوانیی به‌کاره‌یتان و دوباره‌بونه‌وه‌ی وشه‌ی بیانی، وشه کوردیه‌کان به‌خوینه‌ران و نه‌وه‌ی نویش نامۆده‌کا، چونکه زمان ته‌نیا په‌یره‌ویکی ریزکراو و لیکدراو نیه، به‌لکو بونیادیکی تایبه‌ته بۆ ده‌ربڕینی هه‌ست و شته‌کان، ئەمانه‌ش له وشه‌کاندا هه‌لگیراون و نه‌وه بۆ نه‌وه ده‌گوازینه‌وه<sup>۲</sup>. بۆیه ره‌نگه که‌م نوسه‌ر بزانی که وشه‌کانی (پروپاگه‌نده، بودجه، پارتیزان، پۆل، دۆسیه، وه‌سف، ماهیه‌ت، تیۆر، تام، ماددی،...) وشه‌ی کوردی نین. که‌واته؛ وه‌کو پیوه‌ر، هه‌رچه‌نده دیارده‌ی وه‌گررتی وشه خیراتر و فراوتتر بی، له به‌رانبه‌ریدا، دیارده‌ی مردن و له‌ناوچونی وشه‌ی ره‌سه‌نی کوردی فراوتتر و خیراتر ده‌بی، بۆ نمونه:

<sup>۱</sup> پيشكه‌وت مه‌جید مه‌حه‌مه‌د، (۲۰۲۲)، ل ۱۲۳.

<sup>۲</sup> سه‌رچاوه‌ی پيشو، ل ۱۲۳.

- وشەى (زەواج)ى عەرەبى بوەتە ھۆى پوكانەوہ و مملانىى چەند وشەىيەكى رەسەنى و پرواتاي  
زمانى كوردى (ژنەيتان، ھاوسەرگىرى، شوكردن، بەشودان)  
- وشەى (تەواليت) و (WC) تەنگيان بە چەند وشەىيە و دەربرايكى كوردى ھەلچنپوہ (ئاودەست،  
سەراو، دەست بە ئاوگەياندن)، رەنگە لە داھاتودا بە تەواوہتى جىگەيان بگرنەوہ<sup>۱</sup>.

چ- ئاريشە لە روى واتاسازىوہ: وشە و زاراوہى بيانى كوردى گواستەنەوہ و گەياندى واتا  
كەمدەكاتەوہ، بەلكو لىلى واتاي و كردارى خویندەنەوہ و تىگەيشتنيش پەكدەخا، بە جورىك لە  
ھەندى نوسين و توژينەوہدا، بۆ تىگەيشتن لە زورى وشە بيانەكان، خوینەر ناچارە فەرھەنگى  
زمانە بيانەكە بەكاربەيتى. لە لايەكى ترەوہ؛ واتاي پيشبينىكراو لە وشە و زاراوہى بيانى ريزەكەى  
زور كەمە، بەلام واتاي پيشبينىكراو لە وشە كوردىەكان زور بەرزترە، چونكە وشە كوردىەكان  
بە پيچەوانەى وشە بيانەكان، لەگەل فەرھەنگى ئاوہزى و بىر و سروشت و دەرۋنى تاكى كورد  
ئاهەنگدارن، بۆ نمونە كاتى خوینەر زاراوہى (ئورسۆگرافى، ئىتيمۆلۆژى، سۆسيۆلۆژى) بەرچاو  
دەكەوئ، واتاي پيشبينىكراو تىندا زور كەمە يان نيە، يان رەنگە خوینەر پيوستبكا لە فەرھەنگ  
بە دوايدا بگەرئ، بەلام وشە بەرانبەرەكەى لە زمانى كوردىدا (رېنوس، ريشەناسى، كۆمەلناسى)،  
واتاكەى زور پيشبينىكراوہ و خوینەر زور بە باشى لىي تىدەگا، يان دەتوانى واتاكەى لىكبدا تەوہ  
و بەرھەمبەيتى، بە ھەمان پيوەر بۆ ئەم وشە و زاراوانەش ھەر راستە: (ستاندارد/ پيوەر بەند،  
سىستەم/ پەپرەو، ئىتتما/ خۆبەندى، تەمھيد/ شوكردن، فون/ دەنگ، سىنتاكس/ رستەسازى،  
ئۇنلاين/ سەرھيل، مەعنەوئ/ دەرجەستە...)

### ۲-۳-۳- نوسزمانى كوردى و وشەى بيانى:

زمانى كوردى بە دريژايى ميژو كاريگەرى گەورەى لەسەر بوہ، لەگەل زمانانى تر بە تايبەتى  
عەرەبى و فارسى لە مملانى و پىكدادان بوہ. زمانى عەرەبى وەكو زمانى ئاينى زوربەى نەتەوہى  
كورد و زمانى يەكەمى شارستانىيەتى ئىسلامى، بۆ ماوہى پازدە سەدە كاريگەرى قوولئ لەسەر  
زمانى كوردىدا داناوہ، ئەم كاريگەرى گەورەيش بە زەقى بە وشەكانەوہ دياربوہ، تا سەردەمى  
نوئ بە تايبەتى لە دواى بەياننامەى (۱۱ى ئازار)ەوہ تا راپەرپىنى (۱۹۹۱)، نيمچە سەربەخۆبۋنى

<sup>۱</sup>. پيشكەوت مەجيد مەحەمەد، (۲۰۲۲)، ل ۱۲۶.

نەتەوێی کورد لە باشوری کوردستان و خوێندن و نووسین بە زمانی زگماکی کوردی، پاشان زمانی کوردی وەک زمانی فەرمی لە دەوڵەتی عێراقدا چەسپێنرا، هەرودەها تا سەرھەڵدانی شیوەیەکی نووسینی تا رادەیک یەگرتو و پێوەربەند، وشەیی عەرەبی لە نووسینی کوردیدا بە فراوانی بەکارھێنراوە. پاشان کاریگەریی زمانی فارسی بە پلەیی دوھم ھاتو، ئەمەش بە ھۆی نزیکیی و خزمایەتییی زۆر کۆن، چونکە ھەردوو زمانی فارسی و کوردی زمانی ھیندوئێرانین و لە یەک سەرچاوەوە پەیدا بون،<sup>۱</sup> لەگەڵ ئەوەشدا بە ھۆی دۆخی کۆمەڵایەتی و رامیاری و داگیرکاری، زمانی فارسی وەک زمانی زالی و دەسەلاتدار کاریگەریی لەسەر زمانی کوردی ھەبوو، چونکە لە بەشی رۆژھەڵاتی کوردستان لکێنراوە بە دەوڵەتی ئێران، تا ئێستاش خوێندن و نووسین بە زمانی زگماکی کوردی لە قوتابخانەکاندا قەدەغەییە، واتە؛ ھێشتا زمانی کوردی لە ژێر باری پاکتوویی زمانیدا.

ئەم ھۆ و پالەنەراوە وایانکردبو وشە و زاراوەیی عەرەبی و فارسی لە نوسزماندا زۆر بەکاربھێنرین، بەلکو ئەم دوو زمانە وەک ھەرھەشیەکی رژد بۆ سەر زمانی کوردی دەبێنران، بەلام لە سەر دەمی نویدا بە چەند قۆناغیک رینوسی کوردی لە وشە و زاراوەیی عەرەبی و فارسی بژارکرا، چونکە لە سالانی (۱۹۲۴ - ۱۹۳۹) رێژەیی وشەیی بیانی لە چاپەمەنی کوردیدا لە (۴۶٪) بوو و لە سالانی (۱۹۳۹ - ۱۹۵۸) بوو بە (۹٪) و لە سالانی (۱۹۵۸ - ۱۹۷۳) رێژەیی وشەیی وەرگیراو (۴.۴٪) بوو،<sup>۲</sup> لە ئەمەری نووسینی کوردیشدا، ئەگەرچی رێژەییەکی ورد لە بەر دەستدا نیە، بەلام وشەیی عەرەبی و فارسی زۆر بە کەمی لە نووسیندا بەکار دەھێنرین، بە جۆریک نوسەرەن و توێژەرەن، تەنانەت چاپەمەنی و دەزگا راگەیانندنەکانیش لە تیھەلکێشکردنی وشە و زاراوی عەرەبی و فارسی سەلەکەنەو، ئەمەش لایەنیکیی باشی رینوسی کوردیە. بەلگەش ئەوەیە کە ئەو وشە و زاراوە عەرەبیانەیی پیشتەر لە نووسیندا بەکار دەھێنران، ئێستا بۆ ھەمان واتا لە بەرانبەرەکاندا وشە و زاراوی ئینگلیزی بەکار دەنوسرێ، بۆ نمونە:

— دەور — پۆل، نەزەریە — تیۆر، ماددی — ماتریال، دیعایە — ریکلام،  
 تەریقە — میتۆد، نیازم — سیستەم، عەمەلیە — پڕۆسە، ئاداب — ئەتەکیت

۱. رەفیی شوانی، (۲۰۰۸)، ل ۲۸.

۲. ھاشم ئەمین، (۲۰۱۷)، ل ۱۷۹.

به حس ← ریسیرچ، نالیهت ← میکانیزم، مهنتق ← لۆژیک، حزب ← پارت  
شهریکه ← کۆمپانیا، تیجارهت ← بزنس،...

بۆیه ئەم بارودۆخ و سەردەمه زیڕینهی نوسزمانی کوردی زۆری نه‌خایاند، به‌لکو هیرش و مه‌ترسیه‌که پیچه‌وانه‌بوه‌وه، چونکه وشه و زاراوه‌ی ئینگلیزی زۆر به فراوانی، ته‌نانهت به شانازیشه‌وه له رینوسی کوردیدا به‌کارده‌هێنرین، ئەمه‌ش چهند هۆی و پالنه‌ریکی سهره‌کی هه‌یه، به کورتی گرنگترینیان، له چهند ده‌روازه‌یه‌ک پیشانده‌درین، ئەمانه‌ن:

## ۲-۳-۴- هۆکاره‌کانی وه‌رگرتنی وشه‌ی بیانی له رینوسی کوردیدا:

۱- هۆی ده‌رونی: له بنه‌ره‌تا هۆی سهره‌کی به‌کاره‌یتان و تیه‌ه‌لکیشکردنی زاراوه‌ی بیانی له نوسزمانی کوردیدا، لایه‌نی ده‌رونی و خۆ به‌بچوک زانینه، چونکه به‌شی هه‌ره زۆری توێژه‌ران له بوار و کایه و زانسته جیاوازه‌کاندا، له‌و باوه‌ره‌دان که زمانه بیانی به تاییه‌تی ئینگلیزی، سه‌روتر و ده‌وله‌م‌ندتر و به‌پیزتره، که چی زمانی کوردی زمانیکی خواروتره و ناشی زمانی زانست بی، واته؛ زمانی کوردی به ته‌واوی ناتوانی واتای وشه‌کان یان چه‌مک و ره‌هه‌ند و تیگه‌ی زاراوه‌کان بیکی، به واتایه‌کی تر؛ وا ده‌روانن که په‌یام و ده‌قی نوسراو به به‌کاره‌یتانی وشه و زاراوه‌ی ئینگلیزی کاریگه‌رتتر و زانستیتتر و رونتتر ده‌بی، بۆیه بی پیچوپه‌نا و راسته‌وخۆ وشه و زاراوه‌ی بیانی به‌کارده‌هینن، بیگومان ئەم بۆچونه‌ش هیچ بنه‌مایه‌کی زانستی نیه و به هیچ پیوه‌ریکی زمانه‌وانی پاساونا‌دری. هه‌روه‌ها هه‌ستی که‌سی و مه‌یلی خۆده‌رخستن و خۆبردنه‌پیش و رۆژاوپه‌رستی، ته‌نانهت لاساییکردنه‌وه‌ش، لایه‌نیکی تر ئەم به‌کاره‌یتانه‌یه، به‌لکو هه‌ندی جار زۆر به ئاسانی ده‌توانرێ وشه‌ی خۆمالی بۆ واتا و دیارده‌کان به‌کاربه‌یترێ، به‌لام به مه‌به‌ست په‌ناده‌بریته به‌ر وشه‌ی بیانی، بۆ نمونه: (Contact) له‌بری (په‌یوه‌ندی)، (Discipline) له‌بری (پیکه‌ستن)، (Positive) له‌بری (ئه‌ری)، (Theory) له‌بری (بیردۆز)، (Save) له‌بری (داکردن)، (Abstract) له‌بری (ده‌رجه‌سته)، (Economy) له‌بری ئابوری، (Dialogue) له‌بری (گفتوگۆ)،...

ئەم دۆخه‌ ده‌رونیه‌ی نوسه‌ر و توێژه‌ر و زانسته‌خا‌زان له چوارچۆیه‌ی ناوه‌رۆک و لاپه‌ره و په‌ربه‌نده‌کان ده‌رچوه، به‌لکو به‌شیکی زۆری ناو‌نیشانی وتار و توێژینه‌وه و په‌رتوک و نامه

۱. رۆژان نوری عه‌بدوللا، (۲۰۰۷)، ل ۱۳۵.



زانستىھەكەنلىشى گرتتەۋە، بە شىۋەھەك ھەندى پەرتوك و تويژىنەۋە كە لە بنەرەتدا بۇ پاژەى زىمانى كوردى نوسراون، يان نوسەرەكانيان خويان بە پاژەكارى زىمانى كوردى دەزانن، كەچى ناونىشانى پەرتوك و تويژنەۋەكانيان بە وشە و زاراۋەى بيانى دەستپىدەكا، بە جورىك ھەندى جار خويىنەر و فيرخوزان توشى سەرسوپمان دەبن، چونكە لە ناونىشانەكاندا تەنيا ئامرازى (لە، و) و وشە (كوردى) كوردىن و وشەكانى تر كوردى نىن، ئەمانەى خوارەۋە مشتىكن لە خەرمانىك:

- سىمانتىك و پراگماتىكى زىمانى كوردى

- فونەتىك و فونولوژى كوردى

- لىكسىكو سىنتاكسى دروستەى ئارگومىنت لە زىمانى كوردىدا

- مورفوسىمانتىكى ئونوماتوپيا لە زىمانى كوردىدا

- كاراكتەرە سىنتاكسى و سىمانتىكەكانى كرادار لە كوردىدا

- پروسة سايكولوژىيەكان لە زىمانى كوردىدا

- تىنىس لە دىيالكتى ژوروى زىمانى كوردىدا

- پەيوەندى ئاستى مورفولوژى بە ئاستى مورفولوژى و سىنتاكس

- پەيوەندى سىنتاكس و سىمانتىك لە رېزىمانى كوردىدا

- فورمى لوژىكى لە زىمانى كوردىدا

- فاكتەرى ئەدەبى لە بەستانداردېونى دىيالكت لە زىمانى كوردىدا

لايەنىكى ترى دەرونى پەيوەستە بەو نوسەر و تويژەرەنەى زىمانىك يان زىاتر لە زىمانىكى بيانى دەزانن، ئەمەش دەبىتە ھۆى گوران لەو زىمانەدا و تىكەلكردنى زاراۋەى ئەو زىمانە لەگەل زىمان رەسەنەكەى خويدا، بۆيە نوسەران ھەمىشە ھەولەدەن كە وشە و زاراۋەى زىمانە بيانىكە بە بۇ زىمانى زىگماك بگوزنەۋە، بە پىچەۋانەشەۋە وشەى زىمانى داىك بۇ زىمانە بيانىكە ناگوزنەۋە. ب- ناشارەزايى: ژمارەى نوسەران لە ھەمو زىمانىكدا بەراورد بە ئاخىۋەرەن زور كەمترە، لە باشورى كوردستانىش ئەگەرچى رېژە و ئاستى خويىندەۋارى لە ئاستىكى باشدايە، بەلام برىكى كەم لە ئاخىۋەرەننى كۆمەلگە تواناى نوسىنيان ھەيە، يان خوى نوسىن لە ئاستىكى نزمدايە، كەچى ژمارەيەكى كەمى نوسەرانىش شارەزايى زىمانى زىگماكى كوردىن، بەلكو بەروارد بە پابردو

1. شەھاب شىخ تەيب، (۲۰۱۲)، ل ۲۶۰.

ژماره‌ی نوسه‌ره کوردیزانه‌کان زۆر کهم و ده‌گمه‌ن. بۆیه نوسه‌ران ئاگاداری لایه‌نه نه‌رئینه‌کانی وهرگرتنی وشه‌ی وهرگیراو نین، به‌لکو زانیارییان له‌باره‌ی چۆنیه‌تی دۆزینه‌وه‌ی وشه‌ و زاراوه‌سازی کهمه، هه‌روه‌ها نوسه‌ران بایه‌خ به‌ فه‌ره‌نگ و بنه‌ماکانی وشه‌سازی ناده‌ن، واته؛ پاشخانیکه‌ی به‌هیزیان له‌باره‌ی زمانی زگماکه‌وه‌ نیه، به‌لکو راسته‌وخۆ په‌ناده‌به‌نه‌ به‌ر وشه‌ بیانیه ئاماده‌کراوه‌کان.

پ- خویندن و نوسین به‌ زمانی بیانی: کرده و په‌یره‌وی خویندنی فه‌رمی، مه‌یدانیکی سه‌ره‌کی ده‌وله‌مه‌ندکردن و به‌ره‌وپیشچون و یه‌کگرتنی هه‌ر زمانیکه، واته؛ ئه‌و زمانه‌ی ده‌بیته‌ زمانی سه‌رتاسه‌ری ناوه‌نده‌کانی خویندن و زانکۆکان و به‌رنامه و پلانی خویندنی پێ داده‌پێژری، ئا ئه‌و زمانه‌ پێشده‌که‌وی و گه‌شه‌ده‌کا و بلاوده‌بیته‌وه، به‌لکو هۆیه‌کی سه‌ره‌کیه‌ بۆ پێوه‌ربه‌ندی و یه‌کگرتویی زمانه‌که، به‌لام له‌ باشوری کوردستان به‌ هۆی نه‌بونی یاسا و ده‌ستوری پاراستنی زمانی کوردی، له‌ دو ده‌یه‌ی رابردودا چه‌ندین قوتابخانه و زانکۆی تایبته‌ دامه‌زرێنراون، ئه‌گه‌رچی قوتابخانه‌ی تورکی و عه‌ره‌بی و زمانی تریش کراونه‌ته‌وه، به‌لام له‌ به‌شی هه‌ره‌ زۆری ئه‌م ناوه‌ندانه‌ش زمانی ئینگلیزی زمانی سه‌ره‌کی خویندن و نوسینه. دیارده‌ی خویندن و نوسین به‌ زمانی بیانی تا دی به‌ کچی گه‌شه‌ده‌کا و که‌مترین ده‌مه‌ته‌قی و توێژینه‌وه‌شی له‌باره‌کراوه، به‌ جوړیک له‌ زۆربه‌ی قوتابخانه و زانکۆ تایبته‌یه‌کان زمانی خویندن و نوسین، بابته‌ و به‌رنامه‌کانی خویندن به‌ زمانی ئینگلیزی یان عه‌ره‌بیه، ته‌نانه‌ت وانه‌ی (کوردناسی)ش له‌ په‌یمانگه‌ و زانکۆکان به‌ وانه‌یه‌کی لاوه‌کی داده‌نری، به‌لکو زمان و نوسین و فه‌ره‌نگی کوردی به‌ شتیکی زیاده‌ و نامۆ ده‌بینری، ته‌نانه‌ت له‌ پۆلی (دوازه‌ی ئاماده‌یی)دا، به‌ فه‌رمی هه‌ژمارکردنی وانه‌ی (زمانی کوردی) له‌ته‌ک زمانی عه‌ره‌بی ئاره‌زومه‌ندانیه، به‌لام هه‌ژمارکردنی نمره‌ی (زمانی ئینگلیزی) ناچاریه.

خویندن و نوسین به‌ زمان بیانی، بابته‌ و به‌رنامه‌کانی خویندن به‌ زمانیکه‌ی بیانی له‌ کایه‌ و زانسته‌ جیاوازه‌کان، سه‌ره‌رای بیبه‌شکردنی تاکی کورد له‌ فه‌ره‌نگ و زمانی کوردی، ژماره‌یه‌کی بیسنور وشه‌ و زاراوه‌ی بیانی ده‌خاته‌ ناو بییر و ئاوه‌زی تاکی کورده‌وه، ته‌نانه‌ت وشه‌ی په‌سه‌ن و خۆمالی له‌ بییری فی‌رخوازان ده‌باته‌وه و کاریگه‌ری گه‌وره‌شی به‌سه‌ر نوسین و پینوسی فی‌رخوازاندا به‌جیه‌یشتوه، بۆیه لاپه‌ره‌ی هه‌ر وتار و توێژینه‌وه‌یه‌ک بخوینریته‌وه، چه‌ندین وشه‌ و زاراوه‌ی بیانی به‌رچاوده‌که‌ون.

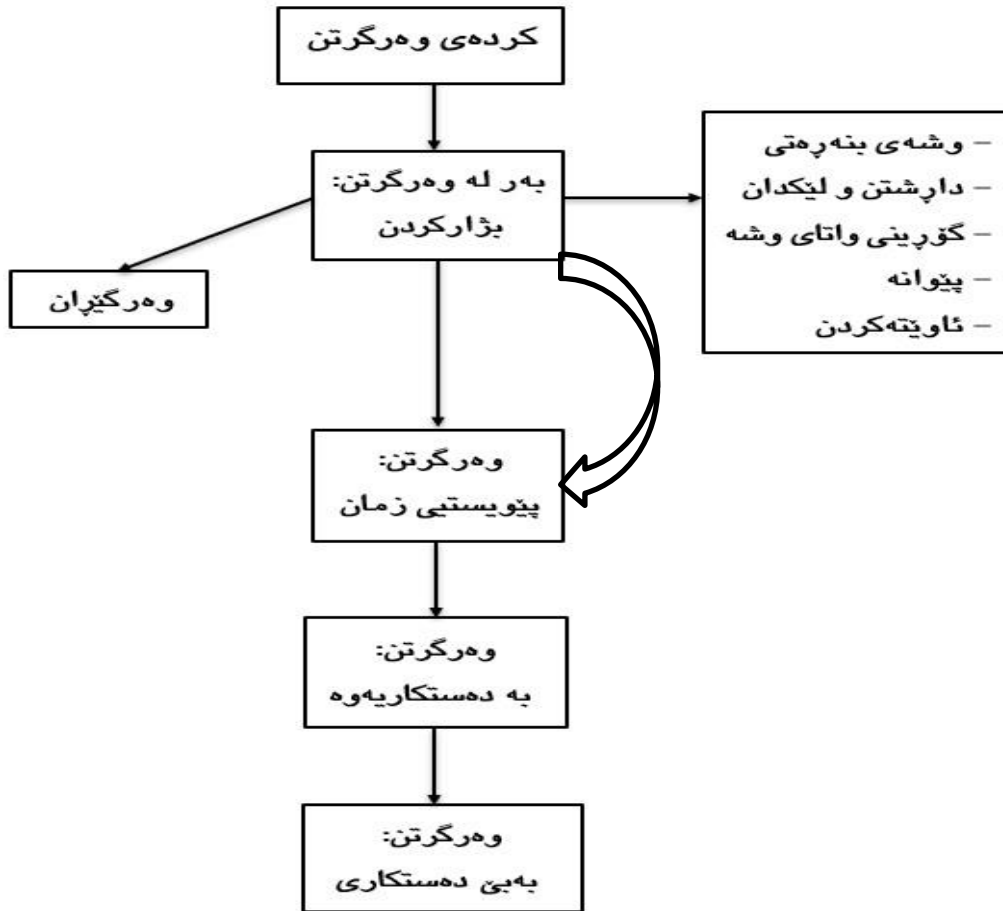
ت- **راگه ياندن:** له سهردهمی نویدا راگه ياندن به هر سى جۆرى بيستراو و بينراو و خوئيراو، رۆلئىكى بهرچاويان له چه سپاندنى و پيشخستنى زماندا ههيه، چونكه خيتراترين و ئاسانترين ئامرازى گه ياندن و سنوره دهستكردهكانيش تيده په پيئن، ته نانهت دهكرى له ربي دهزگا راگه ياندنه كورديه كانه وه كار بو چه سپاندنى زمانىكى يه كگرتو و پيوه ربه ند بكرى. به لام ديارده كه بو زمان و رينوسى كوردى پيچه وان ههيه، به تاييه تى له راگه ياندنى بينراو، چونكه سهره راي جياوازى رينوسى وشه كان، به كارهينانى دو زارى زمانى كوردى و پيشاندانان وهكو زمانى سهره بخو، به كارهينانى دو ئهلفوبى ئارامى و لاتينى، له راگه ياندنه كانه وه رۆژانه چه ندين وشه و زاراوه و دهسته واژهى بيانى دهخزيننه ناو فرههنگى كورديه وه، به شيوه يهك ئه م وشه بيانانه زور به ئاسانى شوينى خويان له بيرى تاكى كوردا دهكه نه وه، واته؛ به هوى به هيزى كاريگه رى راگه ياندن و توربه كومه لايه تيه كانيش ئه م وشانه به ئاسانى وهرده گيرين و به كارده هينرين و له نوسينيشدا رهنگده نه وه و ده بنه باو، بو نمونه: ستايل، كوميتيت، چامپيون ليگ، سوشيال ميديا، فريند، ريكلام، دوسيه، بوند، فاكت، ديفاكتو، شهير، لاىك، موقى، فيوهر، فيگهر، نيوز، ستورى، ئاكتشن، ئاكت، ئوپه راسيون، ئوپوزسيون، ئوپه رهيشن، ئيكوتومى، تيرور، كاميرامان، فوتوگرافه ر، فوتو، كاش، كونگره، سپورت، كونتاكت، پارت، فورم، سوپراين، داتا، پهيج، پارك، كونسيرت، سكيورتى، پرايفهت، ئه پارتميت، چانس، تهكنيك، ئايدىا، كوميدىا، پرؤتوكول،...

ج- **جيهانگيرى:** نزيكبونهى مروقه كان له يهكتريه وه به هوى ئاسان و خيترابونى هو و ئامرازه كانى ژيان و په يوه نديكردن، پيشكه وتنى زانست و تهكنه لوژيا له هه مو بواره كان، فراونبونى پيشه سازى و زورى داھينان و ها تنه ناوه وهى كه لوپه له و ئاميره جؤراو جؤره كان، ئاسانى بلاوبونه وهى بير و باوه ره جياواز و نوويه كان، ئه مانه هه مو وايانكردوه كه وشه ي بيانى له گه ل ئه و ته وژمه پيشكه وتن و جيهانگيريه خويان بخزيننه ناو زمانه وه، به تاييه تيش زمانى ئينگليزى كه وهكو زمانى سهره كى و سهرده ستى ئه م جيهانگيريه ده رده كه وي. بو يه له گه ل هه مو كه لوپه ل و اتا و بيره نوويه كان چه ندين وشه ي ئينگليزى دينه ناو زمان و له ويشه وه بو زمانى نوسين دهگوازرينه وه، ئه گه رچى ته وژمه كه خيرا و فراوانه، به لام پيوسته و ئهركى هه مو لايه كه له به رانبه ر اتا نوويه كان وشه و زاراوه ي كوردى له به رانبه ريان بدوزرينه وه و به كاربهينرين، بو نمونه: ئينته رنيټ، كومپيوته ر، موبائل، سيمكارت، ئه پده يت، سه ته لايت، راديؤ، ليزه ر، هوليو دسمايل، سپورت، كيك، سويچ، كافى،

مۆل، ماركىت، تەلەفون، كارتون، پاسەپورت، ستودىيۇ، ئەتلەس، فرىزەر، تەلسكۆب، مۇبىليات، بەلەكۆن، بۆفیه، سوپەر،...

### ۲-۳-۵- كردهى وەرگرتنى وشە لە رېنوسى كوردیدا:

بۇ چارهسەرى فراوانى و چۆنیهتیی وەرگرتنى وشە و بژارکردنى وشەى بیانى لە رېنوسى كوردیدا، ئەم كردهیه بۇ دو قۇناغى سەرەكیی دابەشدهكری: قۇناغى بەر لە وەرگرتن و قۇناغى وەرگرتن، بەم هیلکاریهه خوارهوه:



هیلکاریی ژماره (۴): كردهى چۆنیهتیی وەرگرتنى وشە لە نوسزمانى كوردیدا

### ۲-۳-۵-۱- قۇناغى يهكهه: بەر لە وەرگرتن: بژارکردن:

قۇناغى پشتبەستنه به زمانى كوردى، واته؛ قۇناغى پالاوتن و پاكکردنهوه يان بژارکردنى رېنوسى زمانى كوردیه له وشه و زاراوهى بیانى، ئەم كردهیهش به گهراوهه و دۆزینهوه و بهكارهیتانى وشهه رهسهن و خۇماليهوه بهدیدى. لهه رېگهیهوه دهتوانرى ههمو ئەو وشه و

زاراوه بیانیانه له زماندا به وشه‌ی کوردی ئالوگۆر بکړین، چونکه به‌شی هره زوری ئهم وشانه به هوی پیوستی نوسزمانی کوردی په‌یدانه‌بون، به‌لکو به یه‌کیک له هۆکاره نازمانیه‌کان هاتونه‌ته ناو رینوسه‌وه، بویه زور به ئاسانی ده‌توانی به‌شی هره زوریان وشه‌ی کوردیان له به‌رانبه‌ردا به‌کاربه‌یښی، بۆ نمونه:

وشه‌ی بیانی	وشه‌ی کوردی	وشه‌ی بیانی	وشه‌ی کوردی
ئه‌کتیف	چالاک	فیلد	کینگه
مه‌سج	نامه	سه‌یف	داکردن
عه‌مه‌لیات	نه‌شته‌رگه‌ری	مه‌ناعه	به‌رگری
رېفراندۆم	راپرسی / گشتپرسی	ته‌کنیک	رېساز
جنسیه	پیتاس	پرۆسه	کرده، پیاوژو
داونلۆد	دابه‌زاندن	وه‌سف	په‌سن
فریز	گری	ته‌نھا	ته‌نیا

خشته‌ی ژماره (٢٠): وشه‌ی په‌سه‌نی کوردی له به‌رانبه‌ر وشه‌ی باوی بیانی

جگه له هۆکار و لایه‌نی دهره‌وه‌ی زماڼی کوردی، نوسزمانی کوردی به هوی چهند رېسازیکي سروشتی و ناوه‌وه‌ی زمانه‌که، ده‌توانی خوی له وشه‌ی بیانی بژاربا، ئه‌ویش به هوی هه‌مو ئه‌و رېگه و رېکاره خوړسکانه‌ن که له زماڼی کوردیدا هه‌ن، ئه‌گه‌رچی ئه‌م رېکارانه وه‌کو ماک و تایبه‌تمه‌ندی و ده‌وله‌مه‌ندی زمانه‌که‌ش دهرده‌که‌ون، وه‌لې گرنگترین رېگه‌ن که نوسزمانی کوردی بۆ پاراستن و بژارکردن و نوښونه‌وه‌ی زمانه‌که په‌یره‌ویانده‌کا، گرنگترینیان ئه‌مانه‌ن:

١- چاره‌سه‌ر به وشه‌ی بنه‌رته‌ی: ئه‌و جوړه وشانه‌ن که په‌سه‌ن و خو‌مالین و به‌رانبه‌ر به‌شیکي زوری وشه و زاراوه‌ی بیانی به‌کارده‌یښیږن، به‌بی ئه‌وه‌ی پیوستبا په‌نابریته به‌ر وشه‌ی سازکراو و به‌ره‌مه‌یښراو یان دارشتنی شیوه‌یه‌کی نوی، یانیش وه‌رگیږانی وشه بیانیه‌کان، واته؛ هه‌مان ئه‌و وشانه‌ن که له سروشتی زمانه‌که‌دا هه‌ن، به‌کاره‌یښانی ئه‌م جوړه وشانه، به شیوه‌یه‌کی وا به‌کارده‌یښرن، که له‌گه‌ل واتای وشه یان چه‌مکی زاراوه بیانه‌که بگونجی، بۆ نمونه:

١. سۆزان سه‌عدوللا عه‌بدولغه‌نی، (٢٠١٩)، ل ٦٥.

وشه‌ی کوردی	وشه‌ی بیانی	وشه‌ی کوردی	وشه‌ی بیانی
هه‌نگاو	ختوه	ده‌نگ	فۆن
ویژه	ئه‌ده‌ب	گری	فریز
شه‌پۆل، پیل	مه‌وج	په‌یره‌و / پی‌ره‌و	سیستم
ئاوه‌ز	عه‌قل	شیوه	فۆرم
هیز، په‌ستان	ستریس	ده‌ق	تیکست
رژد	جددی	فه‌ره‌نگ	قاموس
چه‌ق، ناوه‌ند	سه‌نته‌ر	په‌سن	مه‌دح
دۆزه‌خ	جه‌ه‌هنه‌م	وام <sup>۱</sup>	قه‌رز
ته‌ل	وایه‌ر	تیشک	ئه‌شیعه
که‌رت	سینکته‌ر	وزه	ئینیرگی
ریشه	نسبه	شی	رتوبه
هینما	سیمبول، ره‌مز	ئامیر	ئاله‌ت

خشته‌ی ژماره (۲۱): وشه‌ی بنه‌ره‌تی کوردی له به‌رانبه‌ر وشه‌ی بیانیدا

ب- چاره‌سه‌ر به‌رپسازنی دارشتن و لیكدان: ئەم دو‌رپسازه به‌گرنگترین‌رپگه بو‌پاککردنه‌وه و بژارکردنی نوسزمانی کوردی داده‌نرین، به‌لکو لایه‌نه هه‌ره به‌به‌ره‌مه‌که‌ی زمانی کوردین، به‌جۆریک به‌هۆیانه‌وه وشه‌یه‌کی زۆر به‌ره‌مه‌هینراون و به‌رده‌وامیش له به‌رانبه‌ر بیرۆکه و واتا نوێیه‌کانه‌وه، وشه و زاراوه بو‌فه‌ره‌هنگی زمان به‌ره‌مه‌ده‌هینن، بۆیه ئەم دو‌رپسازه، چه‌سپاوترین په‌یره‌وی وشه‌سازی کوردین، به‌لکو به‌رگری ته‌واوی نوسزمانی کوردین، چونکه له پیکدادان و ململانیی زمان، به‌تواناترین‌رپگه‌ن له خۆپاراستن و ده‌وله‌مه‌ندکردنی فه‌ره‌هنگی کوردی، واته؛ کرده‌ی دارشتن و لیكدان وه‌کو په‌رژین و قه‌لغان، له به‌رانبه‌ر بلاوبونه‌وه‌ی وشه‌ی بیانیدا کارده‌که‌ن. بو‌نمونه وشه‌یه‌کی وه‌کو (فرۆکه) که له بنه‌ره‌تدا وشه‌یه‌کی دارپژراوه و به‌رپگه‌ی دارشتن به‌ره‌مه‌هاتوه: (فر+ۆکه)، به‌لام له توانایدایه دوباره ببیته‌وه به‌بنکه بو‌به‌ره‌مه‌هینانی چه‌ندین وشه و زاراوه، له به‌رانبه‌ر زاراوه بیانیه‌کاندا بوه‌ستیته‌وه، بو‌ئه‌وه‌ی خۆیان نه‌خزیننه‌ناو زمان:

<sup>۱</sup>. بروانه: ماجد مه‌ردۆخ رۆحانی، (۲۰۲۰) (ب)، ل ۲۸۳۵.

- فرۆكە: فرۆكەخانە، فرۆكەوان، فرۆكەوانى، بىفرۆكەوان، دژەفرۆكە، فرۆكەهەلگر، فرۆكەشكىن،  
بالەفرۆكە، شەرەفرۆكە،...

وشەى بيانى	وشەى بەرھەمھېتراو	وشەى بيانى	وشەى بەرھەمھېتراو
زاكىرە	يادگە	پرۆسە	كردە، پىواژو
تەكنىك	رېساز	ئىنتىما	خۆبەندى
تەكتىك	تەنگەپى	كۆنترۆل	بەرزەفتە
مىكانىزم	رېكار	دايەگرام	ھىلكارى
پاراگراف	پەربەند	ئەپلۆد	باركردن
ستاندارد	پىوھربەند	قەلەم	پىئوس
سىستەماتىك	پىرەوبەند / پەپرەوبەند	دەفتەر	تىئوس
ماددى، ماترىيال	بەرچەستە	بزنس	بازرگانى
مەعنەوى، ئەبستراكت	دەرچەستە	شاعىر	ھۆزاقان، ھۆنەر
مىتۆد	رېگە	شيعەر	ھۆنراو، ھەلبەست

خشتەى ژمارە(۲۲): وشەى بەرھەمھېتراو لە بەرانبەر وشەى بياندا

پ- چارسەر بە گۆپىنى واتاى وشە: گۆپىن و فراوانكردن و تايبەتكردن و پەرەپىدانى واتاى وشە  
بنەرەتى و بەرھەمھېتراوھەكان، سەرەپاى ئەوھى كوردەھىكى وشەسازى نىە،<sup>۱</sup> وەلى يەككە لە  
رېسازە ھەرە باوھەكانى زمانى كوردى، بە تايبەتى لە بەرھەمھېتانى زاراوھەدا زۆر بەبەرھەمە و  
وھكو بنەمايەكى سەرەكى دانانى زاراوھە پىشتى پى دەبەستى. لەم كوردەھەدا تەنبا واتاى وشەى  
بىانەھەكان وەردەگىرى و لەبرى ئەوھى سود لە شىوھى وشە بىانەكە وەربگىرى، سود لە وشەيەكى  
فەرھەنگى و خۇمالى كوردى وەردەگىرى،<sup>۲</sup> واتە؛ واتا و بىرۆكەيەكى نوئى لە وشەيەكى كۆن يان  
زىندوى زمانى كوردى باردەكرى، بۆيە وشەى كۆنى كوردى پى زىندودەكرىتەوھ و لە پوكانەوھ  
دەپپارىزى، سەربارەى ئەوھش، رى لە ھاتتەناوھەى وشەى بيانى دەگرى. بۆ نمونە بەكارھىتان  
و گۆپىنى واتاى وشەى (سىخوپ) كە لە بنەرەتدا وشەكە ناوى ئازھەلكە، بەلام لە بەرانبەر وشەى  
(جاسوس)ى عەرەبى بەكاردى، ھەرۆھەا زاراوھەكانى (زمان، رەگ، قەد، زار، ئامراز) لە زمانەوانىدا،

۱. شىروان حوسىن خۇشناو، (۲۰۱۶)، ل ۱۳۵.

۲. رۆژان نورى عەبدوللا، (۲۰۰۷)، ل ۱۷۷.

به‌رانبهر وشه‌کانی (Language, Root, Stem, Dialect, Article). ئەم ڕێسازە لە زمانه‌وانیی کوردیدا به‌زاراوه‌کانی (خوازه، میتافۆر، ئاوه‌لواتا، مه‌جاز) یش ناسراوه. له‌نوسزمانی کوردیدا به‌م ڕێسازە چه‌ندین وشه و زاراوه له‌ به‌رانبهر وشه و زاراوه‌ی بیانیدا به‌ره‌مدین و به‌کارده‌هینرین و ده‌نوسرین، بۆ نمونه:

- **پسپۆر:** واتای فره‌هنگی بۆ ئاژه‌لداریک به‌کاره‌یتراوه، که له‌ ناسینه‌وه‌ی ئاژه‌لدا زۆر وریا و شاره‌زا بوه، به‌لام له‌ نوسزمانی کوردیدا بۆ ناوانی که‌سیکی شاره‌زا له‌ بواریکی زانستی یان پیشه‌یی، له‌ به‌رانبهر وشه‌ی (Expert) و (خبیر) ده‌وه‌ستی، بۆ نمونه: پسپۆری کوردی، پسپۆری ده‌رونی، پسپۆری بیرکاری، پسپۆری کۆمه‌لایه‌تی، پسپۆری می‌شک، پسپۆری خۆراک...

- **ده‌نگ:** واتای فره‌هنگی به‌رانبهر وشه‌ی (صوت)ی عه‌ره‌بیه، به‌لام وه‌کو زاراوه‌یه‌کی زمانه‌وانیی، به‌رانبهر (Phone) به‌کارده‌هینرێ، له‌ سیاسه‌تیشدا له‌ به‌رانبهر (Vote) به‌کاردی.

- **سه‌رچاوه:** له‌ بنه‌رته‌دا به‌ واتای شوێنیک هاتوه که ئاوی تیدا هه‌لقولاوه: (سه‌رچاوه‌ی کانی یان کاریز)، به‌لام ئیستا وشه‌ی (سه‌رچاوه)، به‌رانبهر وشه‌ی (مصدر)ی عه‌ره‌بی و (Reference)ی ئینگلیزی ده‌وه‌ستی.

ت- **چاره‌سه‌ری به‌ ڕێسازێ پێوانه:** ڕێسازیکه بۆ به‌ره‌مه‌هینان و ده‌وله‌م‌ه‌ندکردنی فره‌هنگی کوردی، به‌ پێوانه‌ی ده‌ستوری پیکهاتنی وشه‌ی کۆن و په‌سه‌نه‌کانی زمانی کوردی، له‌سه‌ر هه‌مان ڕیپه‌و و ڕیگه، وشه و زاراوه‌ی نوێ بۆ واتا پێویسته‌کانی ژبانی پۆژانه‌ دانه‌نرێ<sup>۱</sup>. ئەگه‌ر له‌ سامانی وشه‌کانی کوردی له‌ قۆناغی له‌ دایکبونی زمانی کوردی سه‌رنجبدرێ، ئەوه‌مان بۆ پونده‌بیته‌وه که هه‌ر کۆمه‌له‌ وشه‌یه‌کیان به‌ پێی ده‌ستوریکی ڕیزمانی و ڕیبازیکی پێوانه‌یی دانراون. واته؛ له‌سه‌ر بنه‌مای ده‌ستوری پیکهاتنی وشه‌یه‌ک چه‌ندین وشه و زاراوه‌ی تری نوێ دانه‌رێژرێ، ئەمه‌ش بۆ ناوانی پێویستی زمانی و دیارده‌ نوییه‌کان زۆر له‌باره، ئەم ڕێسازه ((بنچینه‌ی هه‌مو ده‌ستوره‌کانی زمان و وشه‌سازیه، وه‌ک پێوه‌ریک وایه به‌ ده‌ست زمانه‌وانه‌کانه‌وه))<sup>۲</sup>. بۆ نمونه:

۱. کامل‌حسین به‌سیر، (۱۹۷۹)، ل ۵۸؛ سۆزان سه‌عدوللا عه‌بدولغه‌نی، (۲۰۱۹)، ل ۶۵.

۲. کامل‌حسین به‌سیر، (۱۹۷۹)، ل ۹۶.

۳. ساکار ئەنوه‌ر همید، (۲۰۰۹)، ل ۴۵.



- جوتيار: ههستيار، كړيار، فرؤشيار، ئه‌ندازيار، زانيار، سه‌رپه‌رشتيار، به‌ختيار، گه‌شتيار،...
- مه‌رپدار: په‌يوه‌نديدار، دلدار، نازدار، پړيزدار، به‌شدار، ئاگادار، په‌يامدار، باوه‌رپدار، سياسه‌تمه‌دار،...
- ئاو‌كيش: ددانكيش، چه‌قوكيش، نه‌وتكيش، سه‌ركيش، ئازاركيش، به‌ردكيش، جگه‌ره‌كيش،...
- شاخه‌وان: شاره‌وان، زمانه‌وان، باخه‌وان، نه‌وجه‌وان، هه‌نگه‌وان، مه‌له‌وان، به‌رخه‌وان،...

ج- چاره‌سهر به پړيسازى ليكدان: له زمانه‌وانى كورديدا به زاراوې (داتاشين، تيكه‌لكردن) يش ناسراوه<sup>۱</sup>، به م شيوه‌يه پينا‌سه‌كراوه: كوكردنه‌وهى دو شيوه‌ى جياوازى وشه، بو به‌ره‌مه‌ينانى وشه‌يه‌كى نوئ، به م كرده‌يه‌ش ده‌گوتري: تيكه‌لكردن<sup>۲</sup>. واته؛ ئه‌م پړيسازه بو به‌ره‌مه‌ينانى وشه له پړيگه‌ى ليكدانه‌وه ده‌بى، به لام له ئه‌نجامى ليكدانه‌وه، هه‌ندى ده‌نگ ده‌سوئ يان گوړانگارى به‌سه‌ردادى<sup>۳</sup>، به واتايه‌كى تر؛ له‌كاتى داتاشينى وشه‌يه‌كى نوئ، هه‌ندى ده‌نگ و برگه له‌ناوده‌چن، ئه‌مه‌ش به پيى ياسا ده‌نگ‌سازيه‌كان ده‌بى، به مه‌رجيك هاوئا‌هه‌نگى له بيژه و واتاي نيوان وشه داتاشراوه‌كه له‌گه‌ل هه‌ردو وشه يان زياتر له وشه لي‌داتاشراوه‌كان هه‌بى<sup>۴</sup>. ئه‌م پړيسازه له زمانى كوردى و زوربه‌ى زمانه‌كاندا هه‌يه، له زمانى راگه‌ياندن و زاراوې زانستيه‌كاندا بلاو و به‌به‌ره‌مه، له نوزسزمانى كورديدا له زور باردا، بو به‌كاره‌ينانى وشه‌ى كوردى به‌رانبه‌ر واتا نوئيه‌كان يان وشه و زاراوې بيانيه‌كان، په‌ناده‌بريته به‌ر ئه‌م جوړه وشه تيكه‌لكراوانه يان ئاويته‌كراوانه، بو نمونه:

- پوژنامه + گوڤار = پوڤار - زانين + كوكردنه‌وه = زانكو
- نوسين + زمان = نوسزمان - گوگردن + زمان = گوزمان
- كو‌مه‌لناسى + زمانه‌وانى = كو‌زمانه‌وانى - دايك + باب = دايباب
- ده‌رونزانى + زمانه‌وانى = ده‌روزمانى
- پړيگه + نوس = پړينوس
- كوكردنه‌وه + پوژ = كو‌پوژ

چ- چاره‌سهر به پړيسازى وه‌رگيړان: بريته له وه‌رگيړانى بيژه و پوخسارى وشه و زاراوېه‌كى بيانى بو بيژه و وشه‌يه‌كى خو‌مالى، به هه‌مان واتا يان نزيك له واتاكه‌ى خوئ<sup>۵</sup>، به‌مه‌ش وشه

<sup>۱</sup> خو‌شناو عه‌زيز هه‌مه‌ئه‌مين و سه‌لام ره‌حيم ره‌شيد، (۲۰۱۹)، ل ۹۵.

<sup>۲</sup> عوسمان كه‌ريم عه‌بدولره‌حيم، (۲۰۱۴)، ل ۲۴.

<sup>۳</sup> عه‌بدولواحيد موشير دزه‌بى، (۲۰۱۱)، ل ۵۸.

<sup>۴</sup> نه‌ريمان عه‌بدوللا خو‌شناو، (۲۰۱۶)، ل ۱۲۲.

<sup>۵</sup> پيشكه‌وت مه‌جيد مه‌حه‌مه‌د، (۲۰۲۲)، ل ۸۷.

بهره‌مه‌پنراوه‌که شیوه‌یه‌کی خۆمالی و په‌سه‌ن وهرده‌گری و وه‌کو وشه‌یه‌کی نوێ له‌ نوسزمانی کوردیدا به‌کارده‌هێنری، بۆیه وهرگێران ریسازیکی گرنگی بهره‌مه‌پنران و په‌یدا‌بونی وشه‌ی زمانی کوردیه، چونکه له‌ زۆر باردا له‌ رینگه‌ی وهرگێرانه‌وه واتای نوێ به‌ که‌ره‌سه‌ی په‌سه‌ن و کۆنی کوردی داده‌پێژری، بۆ نمونه (وینه‌گر) له‌ به‌رانبه‌ر (Photographer) و (خۆپیشاندان) له‌ به‌رانبه‌ر (مظاهرة). ئەمه‌ش ده‌بیته‌ هۆیه‌ک بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردنی زمان و فه‌ره‌هنگی کوردی، هه‌روه‌ها وه‌ک ریسازیکی سه‌ره‌کی بۆ رینگریکردن له‌ وشه‌ی بیانی کارده‌کا. لێره‌دا وهرگێر به‌دوای وشه‌ و زاراوه‌ی نویدا ده‌گه‌رێ، که له‌ زمانه‌که‌ی خۆیدا هه‌ن بۆ ئه‌و زاراوه‌ی که وهرگێراون، یان له‌ هه‌ندێ باردا به‌ سویدبین له‌ رینگه‌ی داپشتن و داتاشین و لیکدان، وشه‌ بۆ وشه‌ بینایه‌که‌ داده‌نی.<sup>۱</sup> وهرگێرانی وشه‌ له‌ هه‌ر زمانیکه‌وه‌ بێ، ته‌نیا واتای وهرگێرانی وشه‌ وهرگێردراوه‌که‌یه، واته؛ وهرگێران گواسته‌وه‌ی وشه‌ی بیانیه‌ بۆ نوسزمانی کوردی به‌ واتا‌که‌ی نه‌ک بیژه‌که‌ی.<sup>۲</sup> وهرگێر یان زاراوه‌ساز (Terminologist) له‌ زمانی کوردیدا به‌ دوای بیژه‌ی به‌رانبه‌ر ئه‌و واتا و چه‌مه‌کا ده‌گه‌رێ، که هه‌مان واتای وشه‌ بیانیه‌که‌ به‌دا، یان زمانی کوردی چ ناویک یان بیژه‌یه‌ک له‌م چه‌مه‌ک و وشه‌ ده‌نی، که وشه‌ بیانیه‌که‌ی بۆ دانراوه، دوای ئه‌وه‌ی ده‌یدۆزێته‌وه‌ به‌ پله‌ی گونجان و نه‌گونجانی له‌ گه‌ڵ واتای وشه‌ بیانیه‌که‌ی له‌ هه‌مو لایه‌نیکه‌وه‌ لێی ده‌کۆلێته‌وه، ئینجا به‌کاریده‌هێنی.<sup>۳</sup> له‌ نوسزمانی کوردیدا ئه‌و وشه‌ و زاراوانه‌ی له‌ زمانه‌ بیانیه‌کان، به‌تایبه‌تی له‌ زمانی عه‌ره‌بی و ئینگلیزیدا وهرگێردراونه‌ته‌ سه‌ر زمانی کوردی، له‌ زۆرینه‌ی زاسته‌کاندا زمانی کوردییان ده‌وله‌مه‌ند کردوه‌ و که‌لینی گه‌وره‌ بۆ فه‌ره‌هنگ و نوسزمانی کوردی پرده‌که‌نه‌وه، به‌م هۆیه‌وه‌ زمانی کوردی بژارکراوه‌ و به‌ره‌و زانستی‌یون هه‌نگاوده‌نی. کرده‌ی وهرگێران به‌ دو رینگه‌ سود به‌ نوسزمانی کوردی ده‌گه‌یه‌نی و په‌یره‌وده‌کری:

یه‌که‌م- وهرگێران به‌ رینگه‌ی وشه‌سازی: سه‌ره‌رای له‌به‌رچاوگرتنی واتای وشه‌ بیانیه‌که‌ و وهرگێرانی بیژه‌ی وشه‌ بیانیه‌که‌، بۆ رۆنانی وشه‌ کوردیه‌کان، په‌ناده‌بریته‌ به‌ر یه‌کیک له‌ کرده‌کانی

۱. دیدار سه‌عید جویک، (۲۰۱۸)، ل ۷۰.

۲. که‌مال جه‌لال غه‌ریب، (۲۰۱۲)، ل ۳۱.

۳. مه‌حه‌مه‌د وه‌سمان، (۲۰۰۴)، ل ۶۰.

وشه‌سازی، واته؛ به هۆی (داپشتن و لیکدان و ئاویتته‌کردن و پیتوانه،...) وشه‌کان سازده‌کرتین وهرده‌گیتدیرین و به‌ره‌همده‌هیتیرین، بۆ نمونه:

- تطور: پهره‌سه‌ندن، ثلاجة: به‌فرگر، مجمدة: سه‌هۆلدان، محرک: بزویتنه‌ر، تعمیم: گشتاندن، استخبارات: هه‌والگری، النسبية: ریتزه‌یی، محطة: ویستگه، صادرة: ده‌رکرده، وارده: وهرگرته، خارجی: ده‌ره‌کی، داخلی: ناوه‌کی، شفوي: زاره‌کی، تطبيقي: کاره‌کی، مقدمة: پیتشه‌کی، كاتب العدل: دادنوس، اجتماع: کۆبونوه، رئيس الوزراء: سه‌رۆکوه‌زیران، آكل اللحوم: گۆشتخۆر، مظهرة: خۆپیشانان، ملتزم: ده‌ربه‌ست، Linguist: زمانه‌وان، Speaker: بلنگۆ، Abnormal: نااسایی، online: سه‌ره‌یل، Internet: تۆرپه‌چون، Overpass: به‌رزه‌پرد، Pronoun: جیتا،...

دوهم- وهرگیتان به ریتگه‌ی گرتی چه‌سپاو: به یه‌کیک له ریتسازه به‌به‌ره‌مه‌کانی به‌ره‌مه‌یتانی وشه و زاراه له بوار و زانسته جیاوازه‌کان داده‌نری، چونکه به‌م ریتگه‌یه چه‌ندین زاراه‌ی بیانی وهرده‌گیتدیرینه سه‌ر زمانی کوردی. ئەمه‌ش خۆی پیوستیه‌کی زمانیه، چونکه مه‌رج نیه، داتاشین و به‌کاره‌یتانی زاراه‌ی خۆمالی به‌ر یاسا وشه‌سازی‌ه‌کان بکه‌ون، به‌لکو زۆر جار به ریتگه‌ی رسته‌سازی، به هۆی گرتیه‌که‌وه، واته؛ دیارخراو و دیارخه‌ریک، ئەو واتا و چه‌مکه وهرده‌گیتدیر، بۆیه به‌شیک له‌م گرتیانه ره‌گ داده‌کوتن و له‌فه‌ره‌نگیش تۆمارده‌کرتین، بۆ نمونه: (سه‌ری سال، ده‌سه‌لاتی چواره‌م، جه‌ژنی قوربان،...). له‌سه‌ر ئەم بنه‌مایه گرتی چه‌سپاو توانای هه‌یه له به‌رانبه‌ر وشه و زاراه‌ی بیانی بوه‌ستیتته‌وه و ده‌ق و نوسزمانی کوردی پین بژاربه‌کرت، بۆ نمونه:

- شرق الاوسط: خۆره‌ه‌لاتی ناوه‌پراست، الامم المتحدة: نه‌ته‌وه یه‌کگرتوه‌کان، صليب الاحمر: خاچی سور، نکاء الاصطناعي: ژیری ده‌ستکرد، عيد العمال: جه‌ژنی کریکاران، ضربة جزاء: لیتانی سزا، حرب الباردة: جه‌نگی سارد، حرب العالمية الاولى: جه‌نگی یه‌که‌می جیهان، Poetics: هونه‌ری هۆنراوه، Linguistics: زانستی زمان، world wide web: تۆری جالجالۆکه‌ی جیهانی، Valentine: رۆژی خۆشه‌ویستی، Depth structure: ئاستی ژیره‌وه، General grammar: ریتزمانی سه‌راپا، Quarantine: به‌ندی ته‌ندروستی (هاویرگه)، Birthday: رۆژی له‌دایکبون، Champions league: خولی یانه پاله‌وانه‌کان،...

1. سۆزان سه‌عدوللاعه‌بدولغه‌نی، (٢٠١٩)، ل ٧٤.

## ۲-۳-۵-۲- قۇناغى دوھم: وەرگرتن: پىيوستىيى زمان:

دوای پەيرەوکردنى قۇناغى بژارکردن و بەکارهيتانى وشەى خۇمالى، ئىنجا نوسزمانى كوردى پەنادەباتە بەر وشەى بيانى، چونكە ھەمو زمانىك چەندە وشە و زاراوھى زۆربى، بە ريسازە سروشتىيەكانى خۆى يان بە ريسازى وەرگىران، وشە بەرانبەر چەمكە نويىيەكان بەرھەمبەيتى، بەلام لەگەل ئەوھشدا وشە لە زمانانى تر دەخووزى. ئەم كوردەيەش بە نەنگى و خەوش و لاوازى دانانرى، چونكە زمان دياردەيەكى كۆمەلايەتى و زيندوھ، بە ھۆكارە جياوازەكانى (ھۆى پىكدادانى زمانەكان، ھۆى ئاينى، ھۆى راميارى، ھۆى جوگرافى،...)، يان لەسەردەمى نويدا، گواستەنەوھ و پەيوھندىكردن و پيشكەوتنى تەكنەلوژيا و نزيكبونەوھى زمانەكان، زمانەكان كارىان لە يەكترى كوردوھ و تىكەل بەيەكبون،<sup>۱</sup> واتە؛ لىرەدا وشەكان خۇيان دەسەپپىن و دزەدەكەنە ناو فەرھەنگ و نوسزمانى كوردىوھ، نەك سەپپىنرابن و بە ھۆكارەكانى دەرەوھى زمان وەرگىرابن و بەكارهيترابن، بۇ نمونە كاتى زمانى كوردى ناتوانى وشە لە بەرانبەر وشەكانى: (پەرلەمان، رادىو، مۇندىيال، پۇل، فەيسبوك، حەج، زەكات، پەمەزان، كورسى، بۇينباخ،...) بەرھەمبەيتى و دابتاشى و وەرېگىرېى، ئىنجا بە ناچارى وشە بيانيەكە وەرەدەگرى. بەم پىيە نوسزمانى كوردى بۇ وەرگرتنى وشەى بيانى چەند مەرجىك رەچاودەكا:

۱- سنوردارکردنى پەمەكى و ئارەزومەندى: ئەگەرچى وەرگرتنى وشە دياردەيەكى گشتىيى زمانەكانە و لە ھەمو زمانە پيشكەوتوھكانىش رەوايە، بەلام ئەمە واتاى ئەوھ نىە كە ھەر وشەيەكى بيانى بەر گويمان بکەوئى يان بەرچاوبكەوئى، راستەوخو وەرېگىرين و بەكارىيەيتىن، بەلكو دەبى بۇ ريسازەكانى بژارکردن بگەپىينەوھ، واتە؛ ئەگەر وشەى رەسەن و خۇمالىي كوردى دەستەكەوت و نەدۆزرايەوھ و بەرھەمنەھات يان نەتوانرى وشەكە وەرېگىردرى، ئىنجا وشە بيانيەكە وەرەدەگرى، بە پىچەوانەوھ نوسزمانى كوردى توشى مەترس و لايەنە نەرىنيەكانى وەرگرتن دەكاتەوھ.

ب- بەكارهيتانى وشەى كوردى لە بەرانبەر وشە باوھ بيانيەكان: بەشىكى زۆرى وشەى بيانى كە لە نوسزماندا بەكاردين، وشەى كوردى لە بەرانبەريان ھەيە، بەلكو ھەندىكيان دياردەى

<sup>۱</sup>. سۆزان سەعدوللا عەبدولغەنى، (۲۰۱۹)، ل ۱۳۷.

ھاوواتاییان دروستکردوه، بۆیه پیویسته تهنیا وشه کوردیه که له بهرانبهر ئه و وشه باوه بیانیانه به کاربهیترئ، بۆ ئه وهی وشه بیانیه که نه که ویته ململانی و پوکانه وه وشه خۆمالیه کان، بۆ نمونه: - تام (طعم): چیژ، مامه له (معامله): ئالوگۆر، زولم: ستهم، زالم: ستهمکار، گوناح: تاوان، کۆپیکردن: له بهرگرتنه وه، کتیب: په رتوک، قه له م: پینوس، حه مام: گه رماو، خه ته ر: مه ترسی، دلیقه ری: گه یاندن، ته لاق: جیابونه وه، وه عد: په یمان، عه قل: هۆش، ئیکسپایه ر: به سه رچون، ئه ته کیت: ته داره ک، ئۆتوماتیک: خۆکار/خۆبزیو، شۆرت: ده رپ، چانس: به خت، ناحیه: شاره دی، قه زا: شارۆچکه، پایسکل: دوچه رخه، ته والیت: ئاوده ست، ئیمان: باوه ر، سپه یس: بۆشایی، کلاشینکۆف: تفهنگ، سه عات: کاتزمیر، واقع: که توار، لۆژیک: ژیبیژی...

پ- رونکردنه وهی واتای وشه ی خۆمالی به وشه ی بیانی: کاتی نوسه ر و زمانه وان و زاراوه ساز و توێژه ر یان ناوه ندە زانستیه کان، وشه ی خۆمالی کوردی ده دۆزنه وه و له بهرانبه ر وشه باوه بیانیه کان به کاریده هینن، به کاریکی زانستی داده نری که وشه بیانیه که ش له ته ک وشه کوردیه که بنوسری و به رینوسی زمانی وشه بیانیه که بخریته نیوان که وانه: ( )، ئه مه ش له پینا و ئه وهی ده ق و په یام رونت ر بی و لیلی له واتای وشه و ده قدا نه مینی، به تایبه تی ئه گه ر بۆ یه که م جار وشه که له ده قدا به کاربهیترئ، پاشان ده توانری ته نیا سو د له وشه کوردیه که وه ربگیری، ئه مه ش هۆیه که بۆ ئه وهی وشه کوردیه کان له نوسیندا بچه سپین و وشه بیانیه کان لاوا ز بین و بپوکی نه وه. ئه گه ر وشه کوردیه به رکاهاته وه که ش لای خوینه ران نامۆ بو، ده توانری له په راویژدا رونکردنه وهی له باره وه بدرئ. بۆ نمونه:

- په یه وه (System)، په یه وه به ند (Systematic)، ریتساز (Technic)، ریکار (Mechanism) ریکه (Method)، ته نگه ری (Tectic)، پیواژۆ/کرده (Process)، خۆبه ندی (انتماء)، چه ق (Center)، فه ره نگ (Culture)، پیگه (Site)، ریزه ک (List)، ریتباز (مذهب)، راژه (خدمه)، پاشخان (Background)، پیتچنین (Typing)...

## ۲-۳-۶- ریځه کانی وەرگرتنی وشه‌ی بیانی له نوسزمانی کوردیدا:

زمانی کوردی به دو شیوازی سهره‌کی وشه‌ی وەرگیراو له ریځوسدا به کارده‌هینی:

۱- وەرگرتن به دستکاریه‌وه: به کرده‌ی (خومالیکردن، کوردینراو، گونجینراو، کورداندن) یش ناسراوه، خومالیکردن کرده‌یه‌کی گرنگی ریځوسی هه‌مو زمانیکه، چونکه په‌یره‌وی ده‌نگسازی زمانیک بۆ زمانیکی تر جیاوازه، واته؛ هه‌ر زمانیک له روی گوکردن و دارشتن و یاسا بره‌گه‌سازیه‌کانه‌وه، ده‌ستوری تایبه‌تی خوی هه‌یه، بۆیه کاتی وشه و زاراوه‌یه‌کی بیانی وهرده‌گیری، ده‌بی بحریته ژیر رکیزی په‌یره‌وی ده‌نگسازی و ئەلفوبی و ریځوسی کوردیه‌وه، ته‌نانه‌ت وشه‌سازی کوردیش شیوه و رۆنانی ئەم وشانه وها داده‌ریژی که له‌گه‌ل په‌یره‌وه‌که‌یدا بگونجی، ئەمه‌ش هوی سهره‌کیه بۆ ئەوه‌ی وشه وەرگیراو‌ه‌کان به‌رگیکي خومالییان به‌به‌ردا بکری<sup>۱</sup>. جور و ریژه‌ی ئەو گۆرانه‌ی به‌سه‌ر وشه وەرگیراو‌ه‌کان دادی له زمانیکه‌وه بۆ زمانیکی تر جیاوازه، ئەمه‌ش په‌یوه‌سته به‌ ریژه‌ی فۆنیمی هاوبه‌ش له نیوان هه‌ردو زمانه‌که‌دا، تا فۆنیمی هاوبه‌شیان زیاتری، گۆرانه‌کان که‌متر ده‌بنه‌وه<sup>۲</sup>، بۆ نمونه ئەو گۆرانه‌ی به‌سه‌ر وشه عه‌ره‌بیه‌کاندا هاتوه، به‌راورد به وشه فارسی و ئینگلیزیه‌کان زۆرتره، چونکه زمانی کوردی و عه‌ره‌بی دو خیزانه زمانی جیاوازن و ریژه‌ی فۆنیمی هاوبه‌شیان که‌مه، زمانی عه‌ره‌بی فۆنیمه‌کانی (پ، چ، ژ، ف، گ، پ، ل، ئ، و) ی نیه و زمانی کوردیش فۆنیمه‌کانی (ئ، ن، ث، ص، ض، ط، ظ، ح، ع، غ) ی نیه.

که‌واته؛ ریځوسی کوردی به پیی تایبه‌تمه‌ندیه ده‌نگسازیه‌کانی خوی، گۆران به‌سه‌ر شیوه‌ی وشه بیانیه‌کاندا ده‌هینی و وشه بیانیه‌کان له ده‌نگ و مۆرفیمه نامۆیه‌کانی زمانه به‌خشه‌ره‌که دادهمالی، هه‌روه‌ها سهره‌پای گۆرانی پیته‌کان، هه‌ندیکیان تیده‌چن و زیاده‌بن، بۆیه هه‌ندی جار وشه وەرگیراو‌ه‌که ناسینه‌وه‌ی له لایه‌ن زمانه به‌خشه‌ره‌که ئاسان نیه، به‌لکو ده‌بن به‌ه‌شیک له وشه فه‌ره‌ه‌نگیه‌کانی زمانی کوردی، بۆ نمونه گۆرانی وشه بیانیه‌کانی: (قلعة، مسجد، ده‌عوه، Budget, Cement) بۆ (قه‌لا، مزگه‌وت، داوا، چیمه‌نتۆ، بودجه) له زمانی و ریځوسی کوردیدا.

۱. خۆشناو عه‌زیز حه‌مه‌ئه‌مین و سه‌لام ره‌حیم ره‌شید، (۲۰۱۹)، ل ۱۱۱؛ رۆژان نوری عه‌بدوللا، (۲۰۰۷)، ل ۱۴۳.

۲. سۆزان سه‌عدوللا عه‌بدولغه‌نی، (۲۰۱۹)، ل ۱۴۲.

۳. پیشکه‌وت مه‌جید مه‌حه‌مه‌د، (۲۰۲۲)، ل ۸۵.

بەم پێیە کاتی وشەکانی (عمرة، عبدالله، مصر، محمد، عبدالوهاب) لە زمانی عەرەبییەو وەرەگرین، بە پێی پەڕەوی دەنگسازی کوردی و چۆنیەتی گۆکردنیان بە شیوەی (عەمرە، عەبدوللا، میسر، محەمەد / مەحەمەد، عەبدولوەهاب) دەنوسرین. بەم پێوەرە لە نوسماندا، هەموو وشەییەکی وەرگیراو دەبێ بخریتە ژێر پەڕەوی ئەلفوبیی کوردی، ئەمەش بەسەر هەموو وشەییەکی وەرگیراو یان ناوی هەموو مەرووف و شار و ناوچە و ولات و کیشوهر، کەسایەتی و نازناو و دەزگا و پێکخراوە جیهانیەکانیش جێبەجێدەکرێ، بۆ نمونە:

وشەیی عەرەبی	پێنوسی کوردی	وشەیی ئینگلیزی	پێنوسی کوردی
بغداد	بەغدا	Computer	کۆمپیوتەر
عصر	عەسر	Television	تەلەفزیۆن
طماطة	تەماتە	Archive	ئەرشیف
دولة	دەولەت	Philosophy	فەلسەفە
مظفر	مزهفەر	Bloomfield	بلۆمفیلد
حسین	حوسین	William Shakespeare	وليام شكسپير
الجزائر	جەزایر	Pizza	پیتزا
فلسطين	فەلەستین	Salad	زەلاتە
صلاح الدين	سەلاحەدەین	Paracetamol	پاراسیتۆل
كاظم	کازم	Cake	کێک

خشتەیی ژمارە (۲۳): وشەیی بیانی بە دەستکاریەو

ب- وەرگرتن بەبێ دەستکاری: بریتییە لەو وەرگرتنەیی کە کتومت بەبێ گۆرانکاری و دەستکاری لە روی دەنگ و واتاو، وشە بیانیەکە دەگوزاریتەو بۆ پێنوسی کوردی، واتە؛ گواستەو و خواستنی وشە بیانیەکانە بە هەمان دەنگ و بیژە یان زۆر نزیک لە شیوەی گۆکردنی زمانە بەخشەرەکە بەکار دەهێنرین و دەنوسرین، ئەمەش دوای ئەوەی ئەو وشانە بە پەڕەوی دەنگسازی کوردیدا تیپه‌ریون، بەلام پارێزگاریان لە شیوە و واتای خۆیان کردووە و نەگۆراون و ناسینەو دیان لە زماندا ئاسانە، بۆیە ئەم جۆرە وشانە بە دەگمەن دەبن بە وشەیی فەرەهنگی. ئەم کردەییەش لەسەر چەند بنەمایەک بەندە:

يەكەم: ئاسانى گۆكردنى وشە وەرگىراوۋەكان، واتە؛ بە رېكەوت سەرجم دەنگەكانى وشە وەرگىراوۋەكە لە زمانى كوردىدا ھەن، ئەمەش وادەكا بە ئاسانى گۆبكرىن و بنوسرىن، بۇ نمونە: كەرىم، سەلام، پەھىم، سىنەما، پۇل، فایل، ئىمىل، گان، ھۆل، چىن، جوگرافيا، حەج، زەكات، پەمەزان،...

دوھم: ئەو وشانەى دەبن بە زاراوہ لە بواری و پسپۆرىيە جياوازەكاندا، يان ئەو وشانەى بە فراوانى بەكاردىن و زۆر دوبارەدەبنەوہ، بۆيە زۆربەيان وەكو خۆيان بەج دەستكارى دەنوسرىن، يان ھەولەدرى بەج گۆرانكارى بنوسرىن، چونكە بونەتە وشەى جىھانى و شىوہيان ناسراو و ئاشكرايە، بەلكو شارەزا و نوسەرانىش ئەم جۆرە وشانە وەكو خۆيان بە ھەمان بىژە دەنوسن و بە بەشىك لە ھەلە و بىتوانايى دادەنرى، ئەگەر وشەكە وەكو خۆى دەرنەبەرى يان نەنوسرى. لە لايەكى ترەوہ؛ بەشىكى زۆرى ئەم وشانە بە ھۆى داھىنان و بەرھەمە پىشەسازىيەكانەوہ بە ھەمان ناوى وشە بىيانىيەكان بۇ زمان دەگوازىنەوہ.<sup>۱</sup> بۇ نمونە وشەكانى بواری پزىشكى: (كۆرۋنا، قايرۆس، پۆماتىزم، ئەكزىما، ئەسپىرىن، پلازما،...)، يان ناوى ئۆتۆمبىلەكان: (نىسان، تۆيۆتا، بىئىم، مازدا، ئۆدى، گىتا، شۆفرلىت، پىكاب،...)، يان وشەكانى بواری راگەياندن و پەيوەندىكردن: (شەير، لايك، فەسىبوك، تويت، پۆينت، قايبەر،...).

سىيەم: بەشى ھەرە زۆرى ناوى شوين و كەس و كارگە و ولات و شار و رېكخراوہ جىھانىيەكان، لەبەر ناسىنەوہ و زانراويان، ھەولەدرى وەكو خۆيان بنوسرىن، بۇ نمونە: دەوحە، سەعودىيە، ەلى، قەزافى، پۇنالدق، مىسى، لالىگا، پارىس، پۇما، نىودەلھى، چۆمسكى، قۇلت، ئەدىسۆن، بايدن، جۆرج، ئايفۆن، ئەندرويد، ھاوى، ناتق، يونسكو، ئۆپىك،...

<sup>۱</sup>. پىشكەوت مەجىد مەھمەد، (۲۰۲۲)، ل ۸۴.

<sup>۲</sup>. سۆزان سەعدوللا ەبدولغەنى، (۲۰۱۹)، ل ۱۴۱.



## بهشی سییهم

### ئاریشهکان له ئاستی رستهسازیدا

زاراوهی رستهسازى له زمانهوانى كوردیدا بهرانبه زاراوهی (Syntax) ئینگلیزی بهکاردههینری، له بنهپهتیشدا له زاراوهی (syntax) یونانیوه وهرگیراوه،<sup>۱</sup> (Syn) به واتای (پیکهوه) و (taxi) به واتای (دانان، ریکستن) هاتوه،<sup>۲</sup> کهواته؛ رستهسازى لقیکی گرنگی زمانهوانی بیردۆزهیی و ناوکی سههرکی ریزمانی زمانهکانه، چونکه رستهسازى توپهینهوه و ریکستن مؤرفیم و وشهکانی زمانه له ناو رۆنانیکی گورهتردا، که بریتیه له پیکهپان و بهرهههپانانی گری و رسته. واته؛ ئەگەر وشهسازى به شیوهیهکی ستونی خوی به جور و پوخسار و پیکههاتی مؤرفیم و وشهکانی زمانهوه خهریکبا، رستهسازى به شیوهیهکی ئاسوی خوی به ئهرك و چۆنیهتی لکانی مؤرفیم و وشهکان، بۆ سازدان و بهرهههپانانی رسته و گریهکانی زمانهوه خهریکدهکا،<sup>۳</sup> بهم پییه رستهسازى له سروشت و پیکههاتی رسته له مؤرفیم و وشهکان دهتوپیتهوه، به واتایهکی تر؛ دهستوری لیکدان و چۆنیهتی ریزکردنی کهرهسهکانه، به پیی دهستور و پهیرهوی زمانیکی تایبهتی و دیارکراو،<sup>۴</sup> چونکه ههر زمانیکیش دهستوریکى تایبهتی خوی هیه.

کهواته؛ رستهسازى رسته بۆ کهرته پیکهپانهرهکان له گری ناوی و گری کاری دابهشدهکا و یاساکانی پیکهپانانی ئەم گریپانهش شیدهکاتهوه. ههروهها رستهسازى له پوی رۆنانهوه، رستهکانی زمان بۆ ساده و ناساده پۆلیندهکا، یان له پوی ئهركهوه رستهی ههوالدان و پرس و فهروماندان و رستهی سهرسورمان،... جیادهکاتهوه. ههروهها لهم پیناوهدا، رستهسازى پهیوهندیه هاوبهش و ریزمانیهکانی مؤرفیم و وشهکان له ناو رستهدا دهردهخا و ئهركی ههریهکیک له بهشهکانی ئاخاوتن و جور و پیکههاتی گریهکانیش پوندهکاتهوه. بۆیه لهم پوهوه رستهسازى به کرۆک و برپهه پشتی زمان و زمانهوانی دادهنری.

۱. ئەوههمانی حاجی مارف، (۲۰۱۴) (۱)، ل ۱۵۲.

۲. ساجیده عهبدوللا فهراهی، (۲۰۱۳)، ل ۴.

۳. David Crystal, (2008), p 471.

۴. عهبدولواحید موشیر دزهیی، (۲۰۱۴)، ل ۱۶۳.

### ۳-۱- تەورەى يەكەم: ئارىشەكان لە سادەترین رستەدا:

#### ۳-۱-۱- جۆرەكانى كار:

كار وەكو بەشىكى سەربەخۆى ئاخاوتن واتاى رودان دەبەخشى، بە پىچەوانەى بەشەئاخاوتنەكانى ترى: (ناو، ئاوەلناو، ئاوەلكار، چاوك، جىناو، ئامراز) كە شىوہ و پىكھاتەيەكى فەرھەنگى و وشەسازىيان ھەيە، بەلام كار شىوہەيەكى رىزمانى ھەيە، واتە؛ كار لە زمانى كوردىدا، ئەگرچى شىوہى وشەى ھەيە، بەلام رستەيەكى تەواوہ، كەواتە؛ رستەكان بەرھەمى كارەكانن و كارىش لەسەر بناخەى رەگەكانەوہ پىكدى، ئەم ماكە گرنگەى زمانى كوردى، وادەكا كە لىدوان لە بارەى بەشەئاخاوتنى كارەوہ، تويزەر و تويزىنەوہ راستەوخو بخاتە ناو چوارچىوہى ئاستى رستەسازىوہ، بۆيە لە كوردىدا كار تىكچرژانى ھەردو ئاستى وشەسازى و رستەسازى دەردەخا، يان بە لايەنى كەمەوہ كار دەبى لەژىر لقى (وشەسازى گەردانى) شىبكرىتەوہ، لەسەر ئەم بنەمايەش لە تويزىنەوہ ھاوچەرخەكاندا ھەولەدرى بەشەئاخاوتنى كار لە چوارچىوہى رستەسازىدا رۆنكرىتەوہ، يان لە چوارچىوہەيەكى كورت و تەسكى وشەسازىدا كار بخرىتەرو، بۆ نمونە، جىاوازيەكانى نيوان چاوك و كار،...

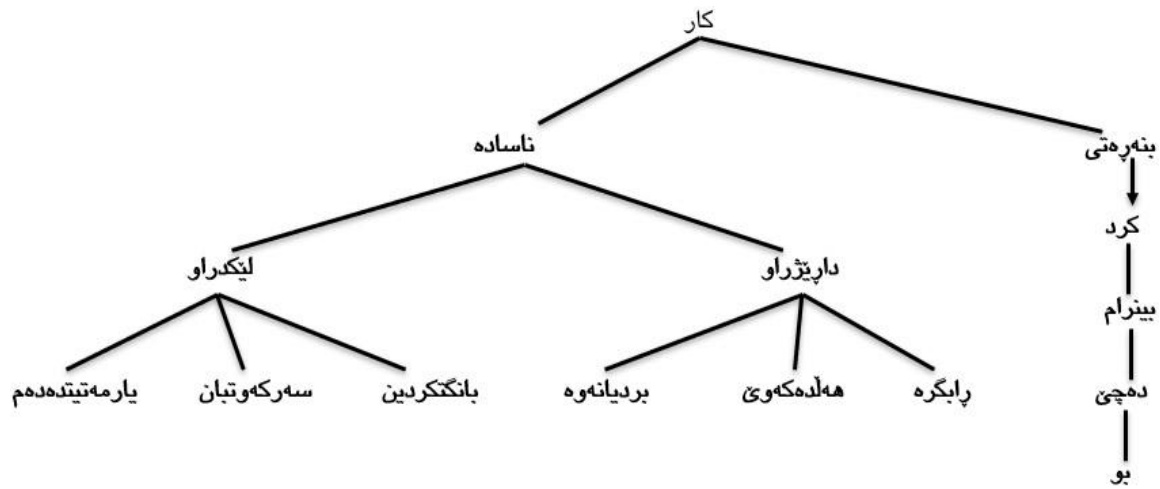
لايەنى رىزمانى كار فراون و جۆراوچۆرە، چونكە كار دەشى لە پوى كاتەوہ: رابردو، رانەبردو، ئىستا، دھاتو بى، لە پوى رىژەوہ دەشى: ھەوالدان، دانانى، داخووزى بى، لە پوى ھىزىشەوہ دەشى: تىنەپەر، تىپەر بى، ھەروەھا دەكرى بكەردىار بى يان بكەرنادىار، بەلام لە پوى پىكھاتەوہ لە سادەترین پىكھاتەيدا جگە لە رەگى كار، بە لايەنى كەمەوہ لە دو مۆرفىمى رىزمانى پىكدى، لەم گوشەنىگايەشەوہ بە پىچەوانەى بەشەئاخاوتنەكانى تر، لە زمانەوانى ھاوچەرخدا زمانەوان و تويزەرەن كار بۆ سادە و ناسادە دابەشناكەن، بەلكو دەگوترى: ((كارى سادە لە زمانى كوردىدا نيە))<sup>۲</sup>. يان بە لايەنى كەمەوہ زاراوہى (سادە)ى بۆ كار بەكارناھىنرى، بەلكو ئەو كارانەى

۱. حاتەم ولىا مەحمەد، (۲۰۱۹)، ل ۸.

۲. بىروانە: عەبدوللا حوسىن رەسول، (۲۰۲۳) (ا)، ل ۱۰۵ - ۱۱۰.

۳. عەبدولواھىد موشىر دزەبى، (۲۰۱۳) (ب)، ل ۴۹.

مۆرفیمی وشه داپیژیان تیدا نیه، به (کاری بنه پره تی)<sup>۱</sup> یان (کاری بنجی)<sup>۲</sup> دهناسرین، که واته؛ کار له روی رۆنانه وه به م شیوه یه پۆلینده کری:



هیلکاری ژماره (۵): جۆره کانی کار له روی رۆنانه وه

### ۳-۱-۲- ئاریشه ی رینوسی کاری بنه پره تی:

کاری بنه پره تی ئه و کاره یه که ته نیا له مۆرفیمی رهگ و پیوستیه کانی پیکدی و مۆرفیمی وشه داپیژی له گه لدا نیه، ئه م جۆره کارانه له رینوسی زمانی کوردیدا، له هر جور و ریژه و باریکدا بن، تیپه ر و تینه په ر، ئه ری و نه ری، رابردو و رانه بردو، بکه ردیار و بکه رنادیار، سه رجه م مۆرفیمه کانی پیکه وه به بی بۆشایه دهنوسرین.

به پی بریاره کانی (کوپی زانیاری کورد)، کاری بنه پره تی له کاتی گه ردانکردندا مۆرفیمه کانی پیکه وه نانوسری، به لکو به بۆشایه جیاده کرینه وه<sup>۱</sup>، به تایبه تی له کاره تیپه ره کاند، چونکه له کاری تیپه ردا جیناوه لکاو بکه ر و بهرکاریه کان به مۆرفیمی کاتی ئیستا {ده} و مۆرفیمی ئارایی {ب}، یان به مۆرفیمه کانی نه ریکردنه وه ده لکین، واته؛ هه ندی له نوسه ران کاتی پیشگره کان جیناوی لکاو وه رده گرن، ره گی کاره کان له جیناوه کان داده برن و که رتیان ده که ن، وه ک له رینوسی ئه م کاره بنه پره تیانه دا دیاره:

۱. نعمت سابیر عوسمان، (۲۰۱۵)، ل ۷۱.

۲. کوردستان موکریانی، (۲۰۲۲)، ل ۵۶.

۳. رینوسی کوردی به پی بریاره کانی کوپی زانیاری عیراق- دهسته ی کورد، (۱۹۸۷)، ل ۳۴-۳۶.

(بی خۆم، بت گرین، بمان نیری، بم نوسه، بمان گرن، بی بینه، دهیان خواست، دهتان چاند، دهی خوازم، دعت بینم، دەم گری...)¹.

بەم پێیە ئارێشه‌کانی کاری بنه‌ره‌تی بەم شیوه‌یه چاره‌سه‌رده‌کرین و دیارترین ئارێشه‌کانیش لەم چەند خالەدا کورت‌ده‌کرێنه‌وه:

ا- له کاری رابردوی تێپه‌ری نه‌ریدا: له کاری رابردوی تێپه‌ری نه‌ری، له هه‌مو رێژه‌کانی رابردودا (ساده، به‌رده‌وام، دور، ته‌واو، خۆزگه‌یی)، جیناوه‌ لکاوه‌کانی خاوه‌نداری ده‌که‌ونه‌ پێش ره‌گی کار و به‌ مۆرفیمی {نه‌} نه‌ریکردنه‌وه‌ ده‌لکین و جینا‌کرێنه‌وه‌، ئە‌گه‌ر جیناوی به‌رکاریش دیار‌بکه‌وێ، ئە‌گه‌ر ده‌سته‌ی خاوه‌نی بینه‌ به‌رکار له‌ پێش جیناوی لکاوی بکه‌ری ده‌نوسرین و له‌گه‌ل ره‌گی کار به‌ بۆشایی جینا‌کرێنه‌وه‌، به‌لام ئە‌گه‌ر ده‌سته‌ی رێککه‌وتن بینه‌ به‌رکار، به‌ کۆتایی ره‌گی کاره‌وه‌ ده‌لکین، بۆ نمونه:

کاری بنه‌ره‌تی (گرتن)	
پینوسی ده‌سته	پینوسی هه‌له
نه‌یگرتبوم - نه‌یگرتبوین	نه‌یگرتبوم - نه‌یگرتبوین
نه‌یگرتبوی - نه‌یگرتبون	نه‌یگرتبوی - نه‌یگرتبون
نه‌یگرتبو - نه‌یگرتبون	نه‌یگرتبو - نه‌یگرتبون

خشته‌ی ژماره (٢٤): دروسته‌ی رینوسی کاری بنه‌ره‌تی له رابوردی تێپه‌ری نه‌ریدا

ب- له کاری رابردوی به‌رده‌وامی تێپه‌ری نه‌ریدا: له کاری رابردوی به‌رده‌وامدا جیناوی لکاوی بکه‌ری به‌ مۆرفیمی {ده‌} کاتی ئیستاوه‌ ده‌لکێ، به‌لام ئە‌گه‌ر به‌رکار ده‌ربکه‌وێ، ئە‌گه‌ر ده‌سته‌ی خاوه‌نی بینه‌ به‌رکار له‌ پێش جیناوی لکاوی بکه‌ری ده‌نوسرین، واته‌: ده‌چنه‌ سه‌ر مۆرفیمی {ده‌} کاتی ئیستا و ده‌لکین، به‌لام ئە‌گه‌ر ده‌سته‌ی رێککه‌وتن بینه‌ به‌رکار، به‌ کۆتایی ره‌گی کاره‌وه‌ ده‌لکین، بۆ نمونه:

کاری بنه‌ره‌تی (کێشا)	
پینوسی ده‌سته	پینوسی هه‌له
ده‌میکێشا - ده‌مانیکێشا	ده‌می کێشا - ده‌مانی کێشا
ده‌تیکێشا - ده‌تانیکێشا	ده‌تی کێشا - ده‌تانی کێشا

¹. رینوسی کوردی به‌ پێی بریاره‌کانی کۆری زانیاریی عێراق - ده‌سته‌ی کورد، (١٩٨٧)، ل ٣٥ - ٣٦.

ده ډيکيشا - ده يانی کيشا	ده ډيکيشا - ده يانی کيشا
--------------------------	--------------------------

خشته ټماره (٢٥): دروسته ږينو سي کار ي بڼه ږه تي له ږا بردوي به رده وامي تيپه ږي نه ريډا پ- له کار ي ږانه بردوي تيپه ږي نه ريډا: له کار ي ږانه بردوي تيپه ږ له هه مان پيوهر، جيتاوه لکاوه کاني بکه ر به کو تايي ږه گي کاره وه ده لکين و جيتاوي ده سته ي خاوه نداری ده بڼه به رکار و به مؤر فيمي {ده} کاتي ئيستا وه ده لکين، له ږوي دروستتوسينه وه جيانا کرينه وه و به لکو پيکه وه ده نوسرين، بو نمونه:

کاری بڼه ږه تي (هيټان)	
ږينو سي دروست	ږينو سي هه له
ده مهيتي - ده مانهيتي	ده م_هيتي - ده مان_هيتي
ده ت_هيتي - ده تان_هيتي	ده ت_هيتي - ده تان_هيتي
ده يهيتي - ده يانهيتي	ده ي_هيتي - ده يان_هيتي

خشته ټماره (٢٦): دروسته ږينو سي کار ي بڼه ږه تي له ږانه بردوي تيپه ږي نه ريډا به هه مان پيوهر نه گه ر کاره ږانه برده که نه ريډا بو، مؤر فيمي {نا} نه ريکردن جيکه و ته ي مؤر فيمي {ده} کاتي ئيستا ږده کاته وه، بو نمونه:

کاری بڼه ږه تي (فرؤشتن)	
ږينو سي دروست	ږينو سي هه له
نامفرؤشي - نامانفرؤشي	نام_فرؤشي - نامان_فرؤشي
ناتفرؤشي - ناتانفرؤشي	نات_فرؤشي - ناتان_فرؤشي
نايفرؤشي - نايفانفرؤشي	ناي_فرؤشي - نايفان_فرؤشي

خشته ټماره (٢٧): دروسته ږينو سي کار ي بڼه ږه تي له ږانه بردوي تيپه ږي نه ريډا ت- له کار ي فه رمانداني تيپه ږي نه ريډا: له کار ي فه رمانداني تيپه ږ جيتاوه لکاوه به رکار يه کان به مؤر فيمي ئارايي {ب} وه ده لکين و له ږينوسدا به بو شايي جيانا کرينه وه، بو نمونه:

کاری بڼه ږه تي (بردن)	
ږينو سي دروست	ږينو سي هه له
بمبه - بمانبه	بم_به - بمان_به
بيبه - بيانبه	بي_به - بيان_به
بمبهن - بمانبهن	بم_بهن - بمان_بهن
بيبهن - بيانبهن	بي_بهن - بيان_بهن

خشتهی ژماره (۲۸): دروسته‌ی رینوسی کاری بنه‌رته‌ی له فه‌رماندانی تپه‌ری ئه‌ریدا  
 ئه‌گه‌ر کاره‌که‌ش له دۆخی نه‌ریدا بو، جیناوه به‌رکاریه‌کان به مؤرّفیمی {مه‌ی نه‌ریکردن  
 ده‌لکین و جیاناکرینه‌وه، بۆ نمونه:

کاری بنه‌رته‌ی (ناردن)	
رینوسی هه‌له	رینوسی دروست
مه‌م_نیره - مه‌مان_نیره	مه‌منیره - مه‌مانیره
مه‌ی_نیره - مه‌یان_نیره	مه‌ینیره - مه‌یاننیره
مه‌م_نیره - مه‌مان_نیره	مه‌منیرن - مه‌ماننیرن
مه‌ی_نیرن - مه‌یان_نیره	مه‌ینیر - مه‌یاننیرن

خشتهی ژماره (۲۹): دروسته‌ی رینوسی کاری بنه‌رته‌ی له فه‌رماندانی تپه‌ری نه‌ریدا  
 ج- له کاری داخوازی ئه‌ری و نه‌ریدا: به هه‌مان پیوه‌ری سه‌ره‌وه، جیناوه لکاوه به‌رکاریه‌کانی  
 ده‌سته‌ی خاوه‌نی، له کاری داخوازی به مؤرّفیمی {ب‌ی ئاراییه‌وه ده‌لکین، بۆ نمونه:

کاری بنه‌رته‌ی (پاراستن)	
رینوسی هه‌له	رینوسی دروست
بم_پاریزی - بمان_پاریزی	بمپاریزی - بمانپاریزی
بت_پاریزی - بتان_پاریزی	بتپاریزی - بتانپاریزی
بی_پاریزی - بیان_پاریزی	بیپاریزی - بیانپاریزی

خشتهی ژماره (۳۰): دروسته‌ی رینوسی کاری بنه‌رته‌ی له داخوازی تپه‌ری ئه‌ریدا  
 ئه‌گه‌ر کاره داخوازی‌که‌ش نه‌ری بو، جیناوه لکاوه به‌رکاریه‌کان به مؤرّفیمی {نه‌ی نه‌ریکردنه‌وه  
 ده‌لکین، بۆ نمونه:

کاری بنه‌رته‌ی (بینین)	
رینوسی هه‌له	رینوسی دروست
نه‌م_بینی - نه‌مان_بینی	نه‌مبینی - نه‌مانبینی
نه‌ت_بینی - نه‌تان_بینی	نه‌تببینی - نه‌تانبینی
نه‌ی_بینی - نه‌یان_بینی	نه‌یببینی - نه‌یانبینی

خشتهی ژماره (۳۱): دروسته‌ی رینوسی کاری بنه‌رته‌ی له داخوازی تپه‌ری نه‌ریدا

### ۳-۱-۳- ئارېشەي رېئوسى كارى ناسادە:

كارى ناسادە ئەو كارەيە سەرەراي كارە بىنەرەتتەكە لە مۆرفىمىكى سەرەبەخۇ يان مۆرفىمىكى بەند پىكھاتو، واتە؛ كارى ناسادە لە روى وشەسازىيەو، بە ھەمان پىوھرى بەشەكانى تى ئاخوتن، وشەيەكى ناسادەيە و بە رېگەي دارشتن يان لىكدان بەرھەمدى و واتايەكى نوى و جياواز لە واتاي كارە بىنەرەتتەكە دەبەخشى و دەگوازىتەو، بەم پىيە كارى ناسادەش دەبىتە دو جۆر:

۱- كارى دارپژراو: ئەو كارەيە بە لايەنى كەمەو، لە كارىكى بىنەرەتى و مۆرفىمىكى بەندى دارشتن يان وشەدارپژ پىكھاتو<sup>۱</sup>، بەلام دەشى دو يان سى مۆرفىمى بەندى وشەدارپژ لە پىكھاتەي كارىكى دارپژراودا دەربكەون. بۆ نمونە: (پامکرد، ھەلكەوتىن، تىگەيشتى، داىکرد، رابوھستن، رۆدەكا، وەردەگەرىن، پىراگەيشتم، پىكىانھىنا، دەرمانھىنا، پىداچوبانەو، لىدەننەو، پىگەن، دەرشىتەو، پىداھاتىنەو،...).

ب- كارى لىكدراو: ئەو كارەيە بە لايەنى كەمەو لە كارىكى بىنەرەتى و مۆرفىمىكى سەرەبەخۇ پىكھاتو<sup>۲</sup>، بەلام دەشى دو مۆرفىمى سەرەبەخۇ، يان مۆرفىمىكى بەند لەگەل مۆرفىمە سەرەبەخۇكاندا بەشدارىبەكەن، بۆ نمونە: (دەستگىرمانکرد، سەرناكەون، جىبەجىدەكا، لەناومدەبرد، بانگىاندەكا، لەبىردەكەي، فرىتاندەو، دەستنىشانماکردو، دەستنەدەكەوت، بەدەستناھىترى، دروستتەردبا، بلاودەكەنەو، چاكەكرىنەو، دەستپىدەكەينەو، ھانماندان، فىرماندەكەن،...).

سەرەكىترىن ئارېشەي رېئوسى كارە ناسادەكان، بە تايبەتى كارى لىكدراو، برىتتە لە جياكردنەو، كەرتى يەكەمى كارى ناسادە لەگەل كەرتى كارە بىنەرەتتەكە، ئەمەش بە پشتبەستن بە برىارەكانى كۆرى زانىارى كورد<sup>۳</sup> و بە بۆچونى بەشىكى تويژەر و زمانەوانان، كە دەگوتى: ئەگەر لەگەل كارى ناسادە جىناو ھەبو، يان چاوك كە گەردانكرا، كەرتى پىشەو تا جىناو كە بەجيا و كەرتى دواوھش، كە برىتتە لە كارە بىنەرەتتەكە، بەجيا دەنوسرى، بىگومان ئەمەش بەجى

۱. كوردستان موكرىانى، (۲۰۲۲)، ل ۵۷.

۲. نعمەت سابىر عوسمان، (۲۰۱۵)، ل ۷۷.

۳. بىروانە: رېئوسى كوردى بە پىيى برىارەكانى كۆرى زانىارى عىراق، (۱۹۸۷)، ل ۳۴-۳۵.

ئەوھى پېئور و ھۆكارەكان باسبكرى، يان بەلگە و پاساويكى زمانەوانىيان ھەبى<sup>۱</sup>. يانئىش وەكو دياردەھەكى ئارەزومەندانە سەيردەكرى، ھەندى نوسەر كارە ناسادەكان بەبى بۆشايى دەنوسن و بەشىكى تىرىش مۆرفىمەكانى كارى ناسادە لە يەكترى جیادەكەنەو، بۆ نمونە لە شیۆھى رېنوسى ئەم كارانەدا دەردەكەوئ:

- ((بەختومان كرد، ھانمان دا، فریيان دا، پرى كرد، پىك ھىئا، تىك شكان، رىكى خست...))<sup>۲</sup>
- ((ھەلم گرت، لایان نەدا، رایان كرد، ھەلى ناگرین، ھەلتان نەسپارد...))<sup>۳</sup>
- ((فرى دەدەن، لەدايك دەبن، تىك مەچۆ، جىبەجى دەكەم، رىكم كردبو، پىك ھىئا، دام نەكردبو...))<sup>۴</sup>

بە بۆچونى ئىمە كارە ناسادەكان، دارپژراو بن یان لىكراو، ئەرى بن یان نەرى، پىكەوھ بنوسرىن و بلكىنرىن، بە بەلگە و پىئورەنەھى خوارەوھ:

- ۱- بە پىئورى وشەسازى: زمانى كوردى زمانىكى نوسا و یان لكاو، واتە؛ بۆ بەرھەمھىتانی وشەكانى چەند مۆرفىمىك دەخاتە پال یەكترى، ئەمەش خۆى ماكىكى سروشتى زمانەكەمانە، بۆیە دەكرى وەكو بنەما و پىئورىكى رېنوس و دروستتوسىنى زمانى كوردى وەربگىرى، بە ھەمان پىئورىش كارە ناسادەكان پىكەوھ بنوسرىن، بۆ ئەو پىتانەش كە لكاو و نوساون، بلكىنرىن.
- ۲- بە پىئورى واژەناسى: كارى ناسادە لە روى پىكھاتنەوھ وشەھەكى ناسادەھە، واتە؛ وەكو وشەھەكى ناسادە لە زماندا دەردەكەون و یەكەھەكى واتایى سەربەخۆن، ئەگەرچى لە ھەندى باردا لە روى رېنوسەوھ شیۆھیان درىژ بى، بەلام واتایەكى نوئ دەگوازنەوھ و چاوكەكانیان دانەھەكى فەرھەنگىن، واتە؛ چۆن (گولەگەنم) ناویكى لىكراوھ و (زماندرىژ) ئاوەلناویكى لىكراوھ و (بلاوكردنەوھ) چاوكىكى لىكراوھ، بە ھەمان پىئور (بانگىكردم) كارىكى لىكراوھ، بۆیە پىئوستە مۆرفىمەكانى لىكدرىن و بەسەر یەكەوھ بنوسرى، نەك بە شیۆھى (بانگى كردم).

۱. برونە: چوار زمانناس، (۲۰۱۳)، ل ۲۰؛ دیاكو هاشمى، (۲۰۲۱)، ل ۱۵؛ باخان ئەحمەد مەحمەد، (۲۰۲۰)، ل ۱۸۶-۱۹۰.

۲. باخان ئەحمەد مەحمەد، (۲۰۲۰)، ل ۱۸۴-۱۸۶.

۳. چوار زمانناس، (۲۰۱۳)، ل ۲۰.

۴. دیاكو هاشمى، (۲۰۲۱)، ل ۲۷-۳۰.



۳- به پیوهری یه کگرتویی زمان: ئەگەر کاره ناسادهکان له نوسیندا لیکبدرین، رینوسیکی پیوهربهند له نوسینی کاری ناساهدا دهچهسپن، واته؛ نابیتته کردیهکی ئارهزومهندانه، به لکو هه مو نوسهران به شیوهیهکی یه کگرتویی ئەم جوړه کارانه دنوسن، ئەمهش ههنگاوێکی گرنکه له بهدیتهانی نوسزمانیکی یه کگرتو و هاوبهش، بۆ نمونه کاری (بهدهستمانهینا) ئەگەر پیکهوه بنوسری و بلکینری، رینوسیکی یه کگرتومان دهبی، به پیچهوانهوه له یه ک کاردا چهند شیوهیهکی نوسینی جیاواز پهیدادهبی: (به دهستمان هینا، بهدهستمان هینا).

۴- به پیوهری ئابوری زمان: له پوی ئابوری زمانهوه وزه و کات و شوینیکی زور بۆ نوسهران دهگه رینیتتهوه، ئەمهش له بواری پیتچنین و جیهانی دیجیتالییدا کاریکی زور سودبهخشه و بگره زور ئاسانتتریشه، چونکه دانانی بۆشایی له نیوان پیکهاتهی کاره ناسادهکان، سه ره پای ئەوهی کردهی خویندنهوه و گه یاندنی واتا خاودهکاتهوه، به فیرو دانی وزه و کات و شوینیشی لیدهکه ویتتهوه، بۆ نمونه، ته نیا له دو کاری (جی به جی دهکین، له دایک بوی) دهبینری که (ه) پینچ شوین و کات و وزه به فیرو دراوه، به لام هه مان کار ئەگەر مورفیمهکانیان بلکینری، ههچ وزه یه ک به فیرو نادری و ده بیتته: (جیبه جیدهکین، له دایکبوی).

### ۳-۱-۴- چاره سه ری ئاریشهی رینوسی کاری ناساده:

دیارتترین ئاریشهکانی رینوسی کاری ناساده له سادهترین رسته دا، به م شیوهیهی خوارهوه چاره سه رده کرین:

#### ۱- له کاری رابردودا:

۱- رابردوی تینه پهر: رابردوی تینه پهر به هه مو ریشهکانیهوه (ساده، به رده وام، دور، ته واو، خوژگه بی) ته نیا یه ک توخم و جیناوهکانی دهستهی ریکه وتن و هه رده گری و هه میشه دهچنه کوتایی کاره که، یان به رهگی کاره بنه رتهیه که وه ده لکین، واته؛ ناچنه سه ر که رتی یه که می کاری ناساده، ئەمهش واده کا که ئاریشهی رینوسی کاره تینه پهره کان به راورد به تینه پهره کان که متر بی، ته نیا پیویسته به سه ر یه که وه بنوسرین، ته نانه ت ئەگەر مورفیمی وشه دار ریشهکان تیدابو، هه ر پیکه وه لیکده درین، بۆ نمونه:

کاری لیکدراوی (له‌ناوچون)		کاری داپژراوی (هه‌لکه‌وتن)	
پینوسی دروست	پینوسی هه‌له	پینوسی دروست	پینوسی هه‌له
له‌ناوچوبام / ین	له‌ناو_چوبام / ین	هه‌لکه‌وت / ین	هه‌ل_که‌وتم / ین
له‌ناوچوبای / ن	له‌ناو_چوبای / ن	هه‌لکه‌وت / ن	هه‌ل_که‌وتی / ین
له‌ناوچوبا / ن	له‌ناو_چوبا / ن	هه‌لکه‌وت / ن	هه‌ل_که‌وت / ن

خشته‌ی ژماره (۳۲): دروسته‌ی پینوسی کاری ناساده له رابوردی تینه‌په‌ری ئه‌ریدا

له رابردوی تینه‌په‌ری نه‌ریشدا، مؤرفیمی {نه‌ی نه‌ریکردن ده‌که‌ویته نیوان که‌رتی یه‌که‌م و کاره‌بنه‌په‌تیه‌که و پیکه‌وه‌ده‌نوسرین و جیانا‌کرینه‌وه، بۆ نمونه:

کاری لیکدراوی (سه‌رکه‌وتن)		کاری داپژراوی (هه‌لچون)	
پینوسی دروست	پینوسی هه‌له	پینوسی دروست	پینوسی هه‌له
سه‌رنه‌که‌وتبوم / ین	سه‌رنه‌که‌وتبوم / ین	هه‌لنه‌ده‌چوم / ین	هه‌ل_نه‌ده‌چوم / ین
سه‌رنه‌که‌وتبوی / ن	سه‌رنه‌که‌وتبوی / ن	هه‌لنه‌ده‌چوی / ن	هه‌ل_نه‌ده‌چوی / ن
سه‌رنه‌که‌وتبو / ن	سه‌رنه‌که‌وتبو / ن	هه‌لنه‌ده‌چو / ن	هه‌ل_نه‌ده‌چو / ن

خشته‌ی ژماره (۳۳): دروسته‌ی پینوسی کاری ناساده له رابوردی تینه‌په‌ری نه‌ریدا

۲- رابردوی تیپه‌پ: رابردوی تیپه‌پ چونکه دو توخم وه‌رده‌گرئ، جیناوه لکاوه بکه‌ریه‌کان ده‌چنه سه‌ر که‌رتی یه‌که‌می کاره‌که، جیناوه لکاوه به‌رکاریه‌کانیش ئه‌گه‌ر ده‌رکه‌ون، له دو باردا ده‌بن، ئه‌گه‌ر ده‌سته‌ی خاوه‌نی ببه‌به‌رکار ده‌چنه سه‌ر که‌رتی یه‌که‌می کاره‌ناساده‌که، واته؛ پیش جیناوی بکه‌ری ده‌نوسرین، ئه‌گه‌ریش ده‌سته‌ی ریکه‌وتن ببه‌به‌رکار، له کۆتایی کاره‌بنه‌په‌تیه‌که ده‌نوسرین، بۆ نمونه:

کاری لیکدراوی (بانگردن)		کاری داپژراوی (پاگرتن)	
پینوسی دروست	پینوسی هه‌له	پینوسی دروست	پینوسی هه‌له
بانگیکردم / ین	بانگی_کردم / ین	پاگرتم - پایگرتین	پای_گرتین
بانگیکردی / ن	بانگی_کردی / ن	پاگرتی - پایگرتن	پای_گرتن
بانگیکرد / ن	بانگی_کرد / ن	پاگرت - پایگرتن	پای_گرتن

خشته‌ی ژماره (۳۴): دروسته‌ی پینوسی کاری ناساده له رابردوی تیپه‌په‌ری ئه‌ریدا

له رابردوی تیپه‌په‌ری نه‌ریشدا، به‌همان پیوه‌ر، مؤرفیمی {نه‌ی نه‌ریکردن ده‌که‌ویته دوا‌ی که‌رتی یه‌که‌می کاره‌که و له‌گه‌ل جیناوه لکاوه‌کان ده‌لکینری، بۆ نمونه:

کاری لیکدراوی (فریدان)		کاری دارپژراوی (پاهینان)	
پینوسی دروست	پینوسی هه‌له	پینوسی دروست	پینوسی هه‌له
فرینینه‌ده‌دام / ن	فریی_نه‌ده‌دام / ن	راینه‌هینابوم / ین	رای_نه‌هینابوم / ین
فرینینه‌ده‌دای / ن	فریی_نه‌ده‌دای / ن	راینه‌هینابوی / ن	رای_نه‌هینابوی / ن
فرینینه‌ده‌دا / ن	فریی_نه‌ده‌دا / ن	راینه‌هینابو / ن	رای_نه‌هینابو / ن

خشته‌ی ژماره (۳۵): دروسته‌ی پینوسی کاری ناساده له رانه‌بردوی تیپه‌ری نه‌ریدا

ب- له کاری رانه‌بردودا: له کاری رانه‌بردوی تینه‌په‌ردا جیناوه لکاوه بکه‌ریه‌کان ده‌چنه کوتایی کاره‌که و مؤرفیمی کاتی ئیستای {ده} ده‌چیته سه‌ر که‌رتی یه‌که‌می کاره‌که، به‌لام له رانه‌بردوی تیپه‌ردا جیناوه لکاوه به‌رکاریه‌کان ده‌چنه سه‌ر که‌رتی یه‌که‌می کاره‌که، بۆ نمونه:

کاری لیکدراوی (توشبون) / تینه‌په‌ر		کاری دارپژراوی (لیدان) / تیپه‌ر	
پینوسی دروست	پینوسی هه‌له	پینوسی دروست	پینوسی هه‌له
توشده‌بم / ین	توش_ده‌بم / ین	لیمده‌دا - لیمانده‌دا	لیم_ده‌دا - لیمان_ده‌دا
توشده‌بی / ن	توش_ده‌بی / ن	لیتده‌دا - لیتانده‌دا	لیت_ده‌دا - لیتان_ده‌دا
توشده‌بی / ن	توش_ده‌بی / ن	لییده‌دا - لیانده‌دا	لیی_ده‌دا - لیان_ده‌دا

خشته‌ی ژماره (۳۶): دروسته‌ی پینوسی کاری ناساده له رانه‌بردوی نه‌ریدا

له رانه‌بردوی نه‌ریدا به هه‌مان پیوه‌ر، مؤرفیمی {نا} نه‌ریکردن شوینی مؤرفیمی {ده} کاتی ئیستا ده‌گریته‌وه و پیکه‌وه دهنوسرین، بۆ نمونه:

کاری لیکدراوی (پزگارکردن) / تیپه‌ر		کاری دارپژراوی (هه‌لفرین) / تینه‌په‌ر	
پینوسی دروست	پینوسی هه‌له	پینوسی دروست	پینوسی هه‌له
پزگارمانا- پزگارمانا	پزگارمان_ناکا - پزگارمان_ناکا	هه‌لفریم / ین	هه‌ل_نافریم / ین
پزگارتناکا - پزگارتناکا	پزگارتان_ناکا - پزگارتان_ناکا	هه‌لفرئی / ن	هه‌ل_نافرئی / ن
پزگارینا- پزگارینا	پزگاریان_ناکا - پزگاریان_ناکا	هه‌لفرئی / ن	هه‌ل_نافرئی / ن

خشته‌ی ژماره (۳۷): دروسته‌ی پینوسی کاری ناساده له رانه‌بردوی نه‌ریدا

پ- له کاری فه‌رماندانا: له کاری فه‌رماندانی تیپه‌ردا، جیناوه لکاوه به‌رکاریه‌کان ده‌چنه سه‌ر به‌شی یه‌که‌می کاره‌که، نه‌گه‌ر کاره‌که‌ش نه‌ری بو، مؤرفیمی {مه} نه‌ریکردن جیکه‌وته‌ی مؤرفیمی {ب} ئارایی ده‌گریته‌وه، لیته‌دا هیزی کاره‌که تینه‌په‌ر یان تیپه‌ر بی، کاریگه‌ری له‌سه‌ر پینوسی کاره ناساده‌کان نابیی، به‌لکو پیکه‌وه دهنوسرین و ده‌لکینرین، بۆ نمونه:

کاری لیکدراوی (هاندان) / تیپه پ		کاری داپژراوی (تیکشکان) / تیپه پ	
پینوسی دروست	پینوسی هه له	پینوسی دروست	پینوسی هه له
هانممه ده - هانمانمه ده	هانم مه ده - هانم مه ده	تیکبشکی - تیکبشکین	تیک بشکی - تیک بشکین
هانیمه ده - هانمانمه ده	هانی مه ده - هانیان مه ده	تیکمه شکی - تیکمه شکین	تیک مه شکین - تیک مه شکین

خشتهی ژماره (۳۸): دروسته‌ی پینوسی کاری ناساده له فه‌ماندانی ئه‌ری و نه‌ریدا

ت- له کاری داخواییدا: به هه‌مان پیوه‌ر له داخوای تیپه‌پدا جیناوه لکاو به‌رکاریه‌کان ده‌چنه سه‌ر که‌رتی یه‌که‌می کاره‌که، ئه‌گه‌ر کاره‌که‌ش نه‌ری بو، مؤرفیمی {نه} نه‌ریکردن جیکه‌وته‌ی مؤرفیمی {ب} ئارایی ده‌گریته‌وه، بو نمونه:

کاری لیکدراوی (له‌هۆشچون) / تیپه پ		کاری داپژراوی (وه‌رگرتن) / تیپه پ	
پینوسی دروست	پینوسی هه له	پینوسی دروست	پینوسی هه له
له‌هۆشنه‌چم / ین	له‌هۆش نه‌چم / ین	وه‌رتانگری - وه‌رتانگری	وه‌رم بگری - وه‌رمان بگری
له‌هۆشنه‌چی / ن	له‌هۆش نه‌چی / ن	وه‌ریانگری - وه‌ریانگری	وه‌رت بگری - وه‌رتان بگری
له‌هۆشنه‌چی / ن	له‌هۆش نه‌چی / ن	وه‌رمانگری - وه‌رمانگری	وه‌ری بگری - وه‌ریان بگری

خشتهی ژماره (۳۹): دروسته‌ی پینوسی کاری ناساده له داخواییی ئه‌ری و نه‌ریدا

### ۳-۱-۵- ئاریشه‌ی جیاکردنه‌وه‌ی کاری لیکدراو و به‌رکار:

به‌رکار که‌ره‌سه‌یه‌کی سه‌ره‌کی ئه‌و پستانه‌یه که کاره‌کانیان تیپه‌په و واتای به‌شی کار ته‌واوده‌کا و له فراوانکردنی گریی کاری به‌شداره، له روی واتاشه‌وه ئه‌رکی کاره‌که‌ی ده‌که‌ویته سه‌ر، بویه پاسته‌وخو له‌ژیر ده‌سه‌لاتی گری کاربیه، به‌مه‌ش به‌رکار واتای کاره تیپه‌په‌کان ته‌واوده‌کا، نه‌ک له پیکهاته و به‌ره‌مه‌ینانی کاره لیکدراوه‌کاندا به‌شداریبکا<sup>۱</sup>. به‌رکار له نوسیندا له پیش کار ده‌نوسری، بویه هه‌ندی جار به‌رکار و که‌رتی یه‌که‌می کاری لیکدراو ده‌بنه هوی ئالۆزی و ئاریشه، بو نمونه وشه‌ی (گول) له پسته‌ی (گولی کرد) به‌رکاره، بویه له نوسیندا جیا‌ده‌کریته‌وه و به شیوه‌ی (گولیکرد) نانوسری، به‌لام (ته‌واو) له پسته‌ی (ته‌واویکرد) به‌شیکه له پیکهاته‌ی کاره‌که و به‌رکار نیه بویه به شیوه‌ی (ته‌واوی کرد) نانوسری.

ئاریشه و جیاوازی نیوان به‌رکار و که‌رتی یه‌که‌می کاری لیکدراو به‌م پیوه‌رانه‌ی

چاره‌سه‌رده‌کری:

<sup>۱</sup> ساجیده عه‌بدوللا فه‌ره‌ادی، (۲۰۱۳)، ل ۲۳؛ ئومید به‌رزان برزو، (۲۰۲۰)، ل ۸۳.

۱- مؤرڤيم يان كه رته پيڪهينه ره كاني كاري ليكدراو يه كتری ته واوده كهن و پيڪه وه واتا كه به ره همده هينن، بويه پيڪهاته يه كي يه كگرتو و سه ربه خو دروستده كهن و له رينوسيشدا به هه مان پيوهر، وه كو كه ره سه يه كي سه ربه خو پيڪه وه دنوسرين، وه لي به ركار له روي واتا و ريزمانه وه كه رتيك نيه له كاره كه، به م پيوهره به ركار له رينوسدا ئه گهر ئاشكرا بي و به نوسه ك (Clitic) جيگرنه كرابي، له گهل كاره تيپه ره كه دا جيا ده كرته وه و نالكتيري، بو نمونه (پولين) له كاري (پولينا نكرد) كه رتيكي كاري ليكدراوه بويه ده لكتيري، به لام وشه ي (نان) له رسته ي (ناني خوارد) به ركاري كاري بنه رته ي (خواردن) ه و له به ره مهيناني واتايه كي نوي و سازداني كاري ليكدراو به شدارينه كردوه، بويه له گهل كاره بنه رته يه كه به بوشايي جيا ده كرته وه، به شيوه ي (ناني خوارد) نانوسري.

۲- مؤرڤيم و كه رته كاني كاري ليكدراو به ده گمن نه بي ناگورين، به تايه تي كه رتي دوه مي يان كه رتي كاره بنه رته يه كه، واته؛ وه كو وشه يه كي سه ربه خو ديار و ئاشكران، به مهش ناتوانري كاريكي تر بخريته جيگه يان، چونكه پيڪهاته و واتايان ده گوري يان ده شيوي و ده بن به كه ره سه يه كي ناريزماني<sup>۱</sup>، بو نمونه:

- بلاومانكرده وه، بلاومانخسته وه \* بلاومانگرته وه \* بلاومانبوه وه \*

- په كيده كه وي، په كيده گري \* په كيده سري \* په كيده هيني \*

- دروستتانكردبا، دروستتانخستبا \* دروستتانخواردبا \* دروستتانبريبا \*

به لام به پيچه وانه وه، به ركاره كان كه له چوارچيوه ي گريي كاري تيپه ردا ده رده كه ون، ده توانري به ركاره كه به چند وشه يه كي تر بگورين و كاره بنه رته يه كهش به چندان كاري تر بگورينه وه، بي ئه وه ي كه موكوري واتايي و ريزماني په يدا بي، بو نمونه:

- سيوه كه م فروشت، نانه كه م فروشت، ئاميره كه م فروشت، هه ناره كه م فروشت، ...

- دهستي شوش، دهستي هلبري، دهستي گرت، دهستي سري، دهستي خوراند، ...

<sup>۱</sup>. به كر عومهر عه لي، (۲۰۱۴)، ل ۲۱۸.

۳- بهرکار چونکه واتای کاری تیپه ر ته واوده‌کا، ده‌توانری لاببرری، به‌بی ئه‌وه‌ی پیکهاته‌ی کاره تیپه‌ره‌که تیکبدا<sup>۱</sup>، ئه‌گه‌رچی لادانی بهرکار ده‌بیته هوی ته‌مومژی واتای رسته<sup>۲</sup>، به‌لام و اتا و پیکهاته‌ی کاره بنه‌ره‌تیه‌که تیکنادا، به‌لام له کاری لیکدراودا ناتوانری کهرتی یه‌که‌می لاببرری، چونکه پیکهاته و واتای کاره‌که تیکده‌دا، یان به لایه‌نی که‌مه‌وه کاره‌که ده‌گوری یان ده‌شیوی، بۆ نمونه:

- پینوسه‌که‌ی هه‌لگرت ————— ← هه‌لیگرت (کاره بنه‌ره‌تیه‌که به لابردنی بهرکار نه‌گورا)
- گوله‌که‌ی ئاودا ————— ← گوله‌که‌ی دا\* (کاره لیکدراوه‌که به لابردنی کهرتی یه‌که‌م شیوا)
- دهستی دریزکرد ————— ← دریزکرد (کاری رسته به لابردنی بهرکار نه‌شیوا)
- که‌رسه‌که‌مان به‌ره‌مه‌یتنا ————— ← که‌رسه‌که‌مان هیتنا (به لابردنی کهرتی یه‌که‌می کاری لیکدراو واتاکه‌ی گورا)
- ئه‌رکیان جیبه‌جیده‌که‌ن ————— ← ئه‌رکیان ده‌که‌ن\* (به لابردنی کهرتی یه‌که‌می کاری لیکدراو کاره‌که شیوا)

۴- کرده‌ی بکه‌رنادیار به پیوه‌ریکی زمانه‌وانی داده‌نری، چونکه کاری لیکدراو به هه‌مان شیوه‌ی کاری بنه‌ره‌تی، له کاتی گورپینی بۆ کاری بکه‌رنادیار، پاریزگاری له شیوه و پیکهاته‌ی خوی ده‌کا، مؤرفیمه‌کان یان کهرتی یه‌که‌می له کاره بنه‌ره‌تیه‌که ناترازی، ئه‌مه‌ش به‌لگه‌یه که کاری لیکدراو وه‌کو یه‌که‌یه‌کی سه‌ره‌به‌خوی واتایی و ریزمانی ره‌فتارده‌کا، بۆیه له رینوسدا پارچه‌کانی به‌سه‌ر یه‌که‌وه ده‌نوسری، بۆ نمونه، ئه‌گه‌ر رسته‌ی (ژنی هیتنا) بگورری بۆ بکه‌رنادیار، ده‌بیته (ژنه‌که هیترا) لیره‌دا به‌رکاره‌که له جیکه‌وته‌ی خوی مایه‌وه، چونکه به‌شیک نیه له کاری (هیتان) به‌لکو ته‌واوکه‌ری کاره. بۆیه به شیوه‌ی (ژنیه‌یتنا) نانونوسری. به‌لام رسته‌ی (بانگیکردم) ئه‌گه‌ر بگورری بۆ کاری بکه‌رنادیار ده‌بیته (من بانگ‌گرام) لیره‌دا (بانگ) چونکه به‌شیکه له کاری لیکدراو و به‌رکار نیه، له پیکهاته‌که‌ی کاره‌که ده‌مینیته‌وه و جیانابیته‌وه و بۆیه به شیوه‌ی (من بانگ‌گرام) نانونوسری، به هه‌مان پیوه‌ر ئه‌م نمونه‌ی خواره‌وه‌ش به‌م شیوه‌یه‌ن:

- په‌نجه‌ی هه‌لبرپی ————— ← په‌نجه‌که هه‌لبرپرا (په‌نجه: به‌رکاره ناچیته ناو پیکهاته‌ی کاره‌که)

۱. نعمت سابیر عوسمان، (۲۰۱۵)، ل ۷۸.

۲. عه‌بولواحید موشیر دزه‌یی، (۲۰۱۳) (ب)، ل ۵۱.

- بۆنەكەي بلاوكردهوه ——— ← بۆنەكە بلاوكرايهوه (كارى لىكدراره)
- تويزينهوهكە پەسەندەكەن ——— ← تويزينهوهكە پەسەندەكەرى (كارى لىكدراره)
- گولەكەي چاند ——— ← گولەكە چاندرا (گول: بەركارە ناچىتە ناو پىكهاتەي كارەكە)
- دەبو ديوراكەي دروستكردبا ——— ← دەبو ديوارەكە دروستكرابا (كارى لىكدراره)

### ۳-۱-۶- ئاريشەي جىناوه لكاوهكان:

لە سادەترىن رستەي زمانى كوردىدا، كەرەسەكان بە دەستورى (رەگى كار+ مۆرفىمى كات+ جىناوى لكاو) دەچنە پال يەكتر، واتە؛ لە رىزبونى كەرەسەكانى سادەترىن رستەدا، مۆرفىمەكانى كات پىش جىناوه لكاوهكان دىن، لەم كردهيدا، چەند ئاريشەيەك لە رىنوس سەرھەلەدەن، بە تايبەتى لە كۆبونەوهي دو مۆرفىم بە ھەمان فونىم و پىت، بەم شىوھەيەي خوارەوه:

۱- لە كارى رابردوى سادە/ نزيكى ھەوالداند: دەستورى دروستبونى ئەم رىژەيە برىتتە لە: (رەگ+ مۆرفىمى كات+ توخم)<sup>۱</sup>، كاتى مۆرفىمەكانى كاتى رابردوى (ت، ي) بە جىناوه لكاوهكانى دەستەي رىككەوتن (م- ي، ن، - ن، - ن) يان دەستەي خاوهنى (م- مان، ت- تان، ي- يان) دەلكىن نابى فەرامۆشكرىن، بە تايبەتتە لە گەل چاوكە (ي) يەكاندا، چونكە دەبنە ھۆي گۆرىنى واتا، چونكە لە ھەندى نوسىندا مۆرفىمىكى دەرکەتو لە زماندا دەرکرىتە مۆرفىمىكى سفر، بۆ نمونە:

#### ۱- كارى تىپەپ:

- گرتن: گرتم- گرتمان، گرتت- گرتتان، گرتى- گرتيان

- نوسىن: نوسىم- نوسىمان، نوسىت- نوسىتان، نوسى- نوسىيان

لىرەدا لە دەمكاتى رابردوى سادەدا و لە چاوكە تىپەپە (ت) يەكاندا، لە كەسى دوھمى تاك و كۆدا دەبى دو (ت) ھەبن، يەكەمىيان مۆرفىمى كاتى رابردوو و دوھمىيان بۆ جىناوه لكاوهكانى (ت- تان) دەگەرپتەوه، وەكو لە (گرتت- گرتتان) دا ديارە. ھەر وھا لە چاوكە تىپەپە (ي) يەكاندا، لە كەسى سىيەمى تاك و كۆ دەبى دو (ي) ھەبن، چونكە يەكەمىيان مۆرفىمى كاتى رابردوو و دوھمىيان بۆ جىناوه لكاوهكانى (ي، يان) دەگەرپتەوه، وەكو لە (نوسى- نوسىيان) دا دەر دەكەوى.

#### ۲- كارى تىنەپەپ:

<sup>۱</sup> . عەبدوللا حوسىن رەسول، (۲۰۱۵)، ل ۱۰۵.

- فرين: فريم - فرين، فرين، فرين - فرين

وهكو ده بيزرئ ته نيا به هوى رينوسى مؤرفيمه كاني كات و جيناوى لكاو و اتا گوراوه، به م شيوهيه:

- فرين: ئيمه تازه فرين: (فر + ي + ين)

- فرين: تو تازه فرين: (فر + ي + ي)

- فرين: ئيوه / ئهوان تازه فرين: (فر + ي + ن)

- فرين: ئه تازه فرين: (فر + ي + ن) (جيناوى لكاوى بو كهسى سييه مى تاك له دهسته ي

يه كه م (ريككه وتن) مؤرفيمي سفره و ده رناكه وي)

ب- له كارى رابردوى به رده و امي هه والداندا: دهستورى دروستبوني ئه م ريژه يه برتته له:

(مؤرفيمي كاتى ئيستا (ده) + رهگ + م. رابردو + جيناوى لكاو)، له كاتى گهردانكردى چاوگه (ي)

بييه كاندا، له گه ل كاره تينه په ره كان و جيناوه لكاوه كاني دهسته ي ريككه وتن: (م - ين، ي - ن، ن -

ن)، چهند ئاريشه يه كه له فه راموشكردى ئه م جيناوانه په يدا ده ب، بو نمونه:

- له رزين: ده له رزيم - ده له رزين، ده له رزى - ده له رزى - ده له رزين

- ده له رزين: ئيمه پيشتر ده له رزين: (ده + له رز + ي + ين)

- ده له رزى: تو پيشتر ده له رزى: (ده + له رز + ي + ي)

- ده له رزين: ئيوه / ئهوان پيشتر ده له رزين: (ده + له رز + ي + ن)

- ده له رزى: ئه پيشتر ده له رزى: (ده + له رز + ي + ن)

پ- له كارى رانه بردوى هه والداندا: دهستورى دروستبوني ئه م ريژه يه برتته له: (مؤرفيمي كاتى

ئيستا (ده) + رهگ + مؤرفيمي كاتى داهاتو (ئ) + جيناوى لكاو (دهسته ي ريككه وتن))، به هه مان

شيوه له كاتى لكانى جيناوه لكاوه كاني دهسته ي ريككه وتن، ده بى نوسه ران ره چاوى چوئيه تى

رينوسى ئه م ريژه يه بكن، بو نمونه:

- كرپن: ده كرپم - ده كرپين، ده كرپى - ده كرپن، ده كرپى - ده كرپن

بو جياوازى رينوسى نئوان كارى رابردوى به رده و ام و رانه بردو له چاوگه (ي) بييه كاندا ئه م

خشته يه پيشانده درئ:

1. عه بدوللا حوسين ره سول، (2015)، ل 105.

2. عه بدوللا حوسين ره سول، (2015)، ل 110 - 111.



کار		جیناوی کهسی یه کهم		جیناوی کهسی دوه م		جیناوی کهسی سیئیه ک	
		تاک	کۆ	تاک	کۆ	تاک	کۆ
پابردوی بهردهوام		دهخشیم	دهخشیین	دهخشیی	دهخشین	دهخشی Ø	دهخشین
پانه بردو		دهخشم	دهخشین	دهخشی	دهخشن	دهخشی Ø	دهخشن

خشتهی ژماره (٤٠): جیاوازی نیوان رینوسی کاری پابردوی بهردهوام و کاری پانه بردو

کهواته؛ ئەگەر سهرنجی ئەم خشتهیه بدری، دهبینری که له دهمکاتی پابردوی بهردهوامدا، پیوسته کهسی یه کهمی کۆ و کهسی دوه می تاک به شیوهی دو (یی) بنوسرین، (یی) یه کهم مؤرفیمی کاتی پابردوه و (ی) ی دوه م بۆ جیناوی لکاو (ی، یین) دهگه رپته وه. ههروهها ئەگەر له رستهی سادهی ئاساییدا که رهسه کانیان دهبرخری، بهم شیوهیهی خواره وه دنوسرین:

- ئیمه دوینی دهخزین. (پابردوی بهردهوام بۆ کهسی یه کهمی کۆ)
- تو دوینی دهخزی. (پابردوی بهردهوام بۆ کهسی دوه می تاک)
- ئەو دوینی دهخزی Ø. (پابردوی بهردهوام بۆ کهسی سیئیه می تاک)
- ئیوه/ ئەوان دوینی دهخزین. (پابردوی بهردهوام بۆ کهسی دوه م یان سیئیه می کۆ)
- ئیمه بهیانی دهخزین. (پانه بردو بۆ کهسی یه کهمی کۆ)

### ٣-١-٧- ئاریشهی ناوبرهکان:

ناوبر زاراوهیهکی زمانهوانیه و له بهرانبهر ئەو دهنگ یان پیتانه بهکاردهیتر، که له نیوان دو پیتی بزوین یان دو پیتی نه بزوینی هه مان شیوه پهیداده بن، ئەم پهیدابونهش ئەگه رچی دیاردهیهکی دهنگسازیه، بهلام بهشی هه ره زۆری ناوبرهکان له ئاستی رسته سازیدا ده رده که ون، بۆ نمونه: (برایان، سوتاندن، بکه ره وه، سوپایه وه، هاتبایته وه، ده کپدری، ده رده بپردرا، هه یه، بردویه تی، ده پواته، ده چپته،...) گرنگترین ئەو ناوبرانهی له رینوسدا ده بنه هۆی ئاریشه، ئەمانه ن:

١- ناوبری (ت): له ریزمانی دیرینه وه تا کو سه رده می نوی، به تایبه تی له ریزمانی قوتابخانه کاندا، سهی دهسته جیناوی لکاو له زاری کوردیی ناوه راست ده ستیشانکراون، بهم خشتهیهی خواره وه:

١. عه بدوللا حوسین ره سول، (٢٠١٤) (ب)، ل ٧٧.

دهسته‌ی سه‌کان	دهسته‌ی یه‌که‌م	دهسته‌ی دوهم	دهسته‌ی سییه‌م
یه‌که‌می تاک	م	م	رانه‌بردو
یه‌که‌می کو	مان	ین	ین
دوهمی تاک	ت	یت	یت
دوهمی کو	تان	ن	ن
سییه‌می تاک	ی	∅	ات، یت
سییه‌می کو	یان	ن	ن

خشته‌ی ژماره (۴۱): رینوسی جیناوه لکاوه‌کان له ریزمانی دیریندا<sup>۱</sup>

به سهرنجدانی ئەم خشته‌یه دهرده‌که‌وی که جیناوی لکاو بو که‌سی دوهمی تاک به (یت) دانراوه، به‌لام له بنه‌رهدا (ی) جیناوی لکاوه بو که‌سی دوهمی تاک له دهسته‌ی ریکه‌وتن و (ت) ته‌نیا ناوبره. هه‌روه‌ها بو ئەوه‌ی (ات، یت) به جیناوه‌ژماربکری، دهسته جیناویکی لکاویان بو کاتی رانه‌بردو له زماندا داهیناوه. بویه به پیی هه‌مان بنه‌ما، له رینوسدا له‌گه‌ل رابردوی تینه‌په‌ر و رانه‌بردو، بو که‌سی دوهم تاک هه‌میشه (یت) له‌بری (ی) دهنوسری و بو که‌سی سییه‌می تاکیش له کاری رانه‌بردو (ات) یان (یت) له‌بری (∅) دهنوسری، بو نمونه:

- که‌سی دوهمی تاک: رابردوی تینه‌په‌ر: هاتیت، ده‌ریشیت، چوبویت، که‌ویت، دهرده‌چویت...

- که‌سی دوهمی تاک: رانه‌بردو: ده‌چیت، ده‌رۆیت، دهرده‌چیت، ده‌که‌ویت...

- که‌سی سییه‌می تاک: رانه‌بردو: ده‌چیت، ده‌بیت، ده‌کپیت، ده‌بات، ده‌خات، ده‌کات، ده‌خوات...

به‌لام به پیی راستیه‌کانی زمانی کوردی، ته‌نیا دو دهسته جیناوه‌ه‌ن، به‌م شیوه‌یه:

- دهسته‌ی یه‌که‌م: جیناوه لکاوه‌کانی ریکه‌وتن: (م- ین، ی- ن، ∅- ن)

- دهسته‌ی دوهم: جیناوه لکاوه‌کانی خاوه‌نی: (م- مان، ت- تان، ی- یان)<sup>۲</sup>

که‌واته؛ (ت) له دهسته‌ی ریکه‌وتندا هه‌رگیز جیناوه‌نیه، به‌لکو ناوبره و له‌م باراندا دهنوسری:

۱- له کاری رانه‌بردو: جیناوی لکاوی بو که‌سی سییه‌می تاک له دهسته‌ی ریکه‌وتندا مورفیمی سفره و دهرناکه‌وی، ئەمه‌ش واده‌کا که مورفیمی {ی} داهاتو دهربکه‌وی، به‌م شیوه‌یه: (ده+)

۱. وریا عومەر ئەمین، (۲۰۰۴)، ل ۱۴۹؛ لیژنه‌یه‌ک له وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، (۲۰۲۱) (۱)، ل ۴۲.

۲. عه‌بدو‌ل‌لا حوسین ره‌سول، (۲۰۱۴)، ل ۱۶۸.

رەگ + ئ + Ø، ئىنجا دواى وەرگرتنى پاشگرى {هوه} دوبرەبونەوہ يان مۆرفىمى {ه} بەستىن،  
(ت) ناوبر لە نيوان ھەردو پىتە بزوينەکاندا پەيدادەبى، نەك جىناوى لكاو بى، بۆ نمونە:

- لەگەل پاشگرى (هوه): چون: دە + چ + ئ + ت + هوه = دەچىتەوہ، دەكرىتەوہ، دەنوسىتەوہ،...

- لەگەل مۆرفىمى (ه) بەستىن: دەچىتە بازار، دەبىتە مامۇستا، دەكەويتە ناوہوہ،...

ھەندى رەگى كار ھەن لە زمانى كوردیدا بە پىتى <ه> يان <و> كۆتايياندى، كاتى دەكرىتە

رانەبردو، ئەوا دەنگى [ه] بە ھوى ژىنگە و پىويستى دەنگسازى بۆ دەنگى [ا] دەگورى، ھەروەھا

دەنگى [و] بۆ دەنگى [و] دەگورى، بەم ھۆيەشەوہ لىردەدا مۆرفىمى {ئ} داھاتو دەرناكەوئ،

چونكە دو بزوين لەپال يەكتريەوہ گۇناكرىن، ئەمەش سەرەراى ئەوہى جىناوى لكاو بۆ كەسى

سىيەمى تاك مۆرفىمى سفرە، واتە؛ ياساى دارشتنى ئەم جورە كارانە بەم شىوہىە دەبى: (دە +

رەگ Ø + Ø)، واتە مۆرفىمى داھاتو و جىناوى لكاو پىكەوہ دەرناكەون. كەواتە كاتى ئەم رەگانە

پاشگرى {هوه} يان مۆرفىمى {ه} بەستىن وەردەگرن، ناوبرى (ت) پەيدادەبى:

- پاشگرى (هوه):

- بردن (بە): دە + بە + Ø + Ø + ت + هوه = دەباتەوہ، دەخاتەوہ، دەكاتەوہ، دەداتەوہ، دەگاتەوہ،...

- شوشتن (شو): دە + شو + Ø + Ø + ت + هوه = دەشواتەوہ، دەخواتەوہ،...

- ئامرازى (ه) بەستىن:

- دەباتە دەرەوہ، دەداتە من، دەخاتە ئەولاولوہ، دەگاتە سەر،...

۲- لە كارى رابردوى تەواودا: بە ھەمان ھۆكار لە كارى رابردوى تەواودا بە تىپەر و تىنەپەرەوہ

ناوبرى (ت) لە نيوان مۆرفىمى كاتى ئىستا (ه) و مۆرفىمى دوبرەبونەوہى (هوه) يان ئامرازى

بەستنى (ه) پەيدادەبى، واتە؛ بەم ياسايە: (رەگ + م. رابردو + م. ئاوەلناو + جىناوى لكاو + م. كاتى

ئىستا + ناوبرى (ت) + م. (هوه) / ئامرازى (ه)، بۆ نمونە:

- لەگەل پاشگرى (هوه): ھىناومەتەوہ، كەوتوينەتەوہ، كردوہتەوہ، ھاتونەتەوہ،...

- لەگەل ئامرازى بەستىن (ه): بردومانەتە ئوئ، ھاتوينەتە دەرەوہ، چووەتە بازار،...

۱. ئەم جورە رەگانە، روانگەيەكى ريشەناسى (Etymology) يان ھەيە، بېروانە: عەبدوللا حوسىن رەسول، (۲۰۱۵).

۳- بۇ جياکردنەوہ (ی) جیناۋ لە (ی) ناوبەند: لە چاۋگە تیننەپەرہ (ا) ئەلفیہکاندا بۇ جياکردنەوہی کەسى دوەمى تاک و کەسى سىيەمى تاک، زانستىترە کە ناوبەندى (ت) بنوسرى، بۇ نمونە:

- تۇ گەرپايتەوہ: (ت) ناوبەرہ لە نيوان جیناۋى (ی) و (ە) ى پاشگری (ەوہ)

- ئەو گەرپاڤیەوہ/ گەرپاۋە: (ی) ناوبەرہ لە نيوان م. کاتى (ا) و (ە) ى پاشگری (ەوہ)

- تۇ دەبو پۇيشتبايتە دەرەوہ: (ت) ناوبەرہ لە نيوان جیناۋى (ی) و (ە) ى ئامرازى بەستن

- ئەو دەبو پۇيشتباڤیە دەرەوہ: (ی) ناوبەرہ لە نيوان م. کاتى (ا) و (ە) ى ئامرازى بەستن

کەواتە؛ ناوبېرى (ت) بون و نەبونى بە تەنيا، يان لادن و لاندەدانى، کار لە واتا ناکا، ھەر پييتکيش لە نوسیندا کار لە واتا نەکا، واتە؛ بەشداریی لە گواستەنەوہى واتا ناکا، لە ریزمانيش بە بەشیک لەو مۇرپیمە دانانرى، بەلام لە کاتى ناوبېرىدا بە ناچارى پيويستيمان پيى ھەيە، چونکە ئەرکىكى دەنگسازى و دەنگناسى جیئەجیئەکا، بۇ گەياندى کردەى واتا و نەشيوانى واتا پۇل دەبينى. بۇيە دەشى ئەم رستانە بەم شيوەيە بنوسرين:

پینوسی ھەلە	پینوسی دروست
دەچیت، رادەگریت، سەرکەوتیت	دەچی، رادەگری، سەرکەوتى
دەفرۆشیت، راھاتیت، لەناودەچیت	دەفرۆشى، راھاتى، لەناودەچی
دەرپوات، رادەکات، یارمەتیدەدەیت	دەرپوا، رادەکا، یارمەتیدەدەى
دەبەیت، دەکریت، سەردەخات	دەبەى، دەکرى، سەردەخا

خشتەى ژمارە (۴۲): دروستەى پینوسی سادەترین رستە بەبى ناوبېرى (ت)

ب- ناوبېرى (ر): ئەم ناوبەرہ تەنيا لە نيوان دو دەنگى بزوين لە کارى فەرماندان، بۇ کەسى دوەمى تاک دەرەدەکەوئى، ئەمەش کاتى دەکەويتە نيوان بزوينى رەگى کار و (ە) ى پاشگری (ەوہ) يان (ە) ى ئامرازى بەستن<sup>۱</sup>، واتە؛ بەم یاسايە: ((ب) مۇرپیمی ئارايى + رەگى کار + (ە/∅) مۇرپیمی کاتى ئیستا + جیناۋى بکەر (∅) + ناوبەندى (ر) + پاشگرەى (ەوہ) // ئامرازى بەستن (ە))، بۇ نمونە:

- بکەرەوہ، بدەرەوہ، ببەرەوہ، بیدەرە من، بچۆرەوہ، بچۆرە دەرەوہ، ببەرە مروف،...

نوسین و نەنوسینی ناوبېرى (ر) واتا ناگۆرى، بەلکو زیاتر بە ھوى چۆنیەتیی گۆکردنى ئەم کارانە، لە بنزارى سلیمانیهوہ بۇ نوسزمان گواستراوہتەوہ، بۇيە بە پيى بنەمای ئابوریى لە زماندا

<sup>۱</sup> عەبدوللا حوسین رەسول، (۲۰۱۴) (ب)، ل ۸۲.

دەكرى نەنوسرى، چونكە تەمومژى واتايى و رېزىمانى پەيدانابى و لە رېنوسى ئىستاي كوردىشدا،  
نوسەران زۆر كەمتر بەكارىدەهينن، بۆ نمونە:

- بکەو، بدەو، ببەو، بدەو، بدەو، بچۆ، بچۆ، بچۆ دەرهو، ببە مرقۇف..

### ۳-۱-۸- ئاريشەى رېنوسى كارى رابردوى تەواو:

بە شيۆەيهكى گشتى رابردوى تەواو لە ئاوهلناوى كراو و مۆرفىمى كاتى ئىستا و جىناو  
لكاوهكان پىكهاوتو، ئاوهلناوى كراوئيش بە هۆى مۆرفىمى {و}ى دروستدەبى، كە ئاماژە بە  
بەركارىكى ناديار دەدا، واتە؛ ياساى دارشتنى ئەم كارە لە كارە تىپەرهكاندا برىتتە لە: (رەگى  
كار+ م. كاتى رابردو+ م. ئاوهلناوى كراو {و}+ جىناوى بکەرى+ م. كاتى ئىستا {ه}+ جىناوى  
بەركارى) ٢، بۆ نمونە:

- هينان: هيناومن: هين+ا+و+م+∅+ن

- بردن: بردوته: بر+د+و+ت+ه+∅

بەلام لە كارە تىنەپەرهكاندا ياساى دارشتنى بەم شيۆەيهيه: (رەگى كار+ م. كاتى رابردو+ م.  
ئاوهلناوى كراو (و)+ م. كاتى ئىستا (ه)+ جىناوى بکەرى) ٢، بۆ نمونە:

- سوتان: سوتاوم: سوت+ا+و+∅+م

- كەوتن: كەوتوه: كەو+ت+و+ه+∅

ئاريشەى رېنوسى ئەم كارە ئەوهيه كە پىويستە لە چاوگە (و)بىهكاندا بە هەمان شيۆە  
بنوسرين، بەم شيۆەيهيهى خوارەوه:

چاوگ	رەگ	م. رابردو	م. ئاوهلناوى كراو	م. ئىستا	جىناو	رابردوى تەواو
بون	ب	و	و	ه	∅	بووه ∅
چون	چ	و	و	ه	∅	چووه ∅
دروون	درو	و	و	ه	∅	درووه ∅
گروون	گر	و	و	ه	∅	گرووه ∅
هەنوون	هەنو	و	و	ه	∅	هەنووه ∅
سوون	سو	و	و	ه	∅	سووه ∅

١. عەبدوللا حوسين رەسول، (٢٠٢٣) (١)، ل ١٧٢.

٢. عەبدوللا حوسين رەسول، (٢٠١٥)، ل ١١٣.

٣. عەبدوللا حوسين رەسول، (٢٠٢٣) (١)، ل ١٧٣.

فهرمووه Ø	Ø	ه	و	-و	فهرمو	فهرموون
-----------	---	---	---	----	-------	---------

خشتهی ژمار (۴۳): رینوسی کاری رابردوی تهواو له چاوگه (و)بیهکاندا<sup>۱</sup>

له م خشتهیهی سهروهه دا پیوسته رهچاوی دو بنه ما بکری:

۱- له چاوگهکانی (بون، چون) له کاتی ریژهی رابردوی تهواو دا دهبی به دو (وو) بنوسرین، ئەمهش واتای ئەوه نیه که (وو) فونیم و پیتی سهربهخۆ بی، به لکو (و)ی یه که م مؤرفیمی کاتی رابردوه و (و)ی دوه میش مؤرفیمی ئاوه لئاوی کراوه، بو نمونه: (میوه که بووه، ئەو له ناوچووه). ههروه ها ئەگه ر (وو) پیتی سهربهخۆ بی، ده بی رابردوی تهواو له چاوگی (بون، چون) دا به شیوهی (بوووه، چوووه) نوسرابا.

۲- رابردوی تهواو له چاوگهکانی (دروون، گروون، هه نوون، سوون، فهرموون) دا به پیی یاسا ریزمانیه که ده بی به سی (وو) بنوسری، به لام له بهرئه وهی هه ر سی (وو) ه که هاوشیوه ن و یه کیکیان ده سوئ و نامینی، له رینوسی کوردیشدا هیچ کات سی پیت له ته ک یه کتریه وه نانسرین، بویه به شیوهی (درووه، گرووه، هه نووه، سووه، فهرمووه) دهنوسرین، واته؛ ئەم کردهیه له سه ر سی هۆکار به نده:

۱- له بهر گرانی گوگردنی سی دهنگی هاوشیوه.

ب- نوسینی سی پیتی هه مان شیوه ناباوه و سیمای نوسین تیکده دا.

پ- له بهرئه وهی دهنگی [و] نیمچه بزوینه، واته؛ له کاتی گوگردنا نیمچه کراوهیه، ده شی له سی دهنگه که دا [وو]، یه کیکیان بسوی و توشی دیاردهی تیچون بب، بویه به شیوهی (وو) دهنوسرین.

۳-۲- تهوه ری دوه م: ئاریشه کان له ریزکردنی که ره سه کاند:

۳-۲-۱- ریزکردنی که ره سه کان له زماندا:

دهنگه کان بو گواستنه وهی واتا به پیی یاسا و پهیره ویکی دیارکراو له زماندا ریزده کرین و تا ئاستی رسته ریزده به ستن. سه ره رای یاساکانی لیکدان له بره گه سازیدا، مؤرفیمه کانش به پیی یاسای زمان ریزده کرین، بو نمونه ئاخپوه ر یان نیره ر به پیی یاساکانی زمانی کوردی، ئاگایی

<sup>۱</sup> عه بدوللا حوسین ره سول، (۲۰۲۳) (۱)، ل ۱۷۳.

ههیه که وشهیهکی وهکو (ناشارستانی) به شیوهی ریزمانی (نا- شار- ستان-نی) ریزدهکری، نهک به شیوهی (شار-نا-ستان-ی) یان (شار-ستان-نا-ی). به ههمان شیوه، زمانی کوردی بو بهرهمههینان و سازدانی وشه، یاسای تاییهتی خوی ههیه، به جوړیک ریگه به ههمو ریزکردنیک نادا، گری و پرستهکانیش به ههمان پیوهه پیرهوی له ریزکردنی دیارکراوی زمان دهکهن، ئەمهش واتای ئەوهیه که ههه گۆرانیک له چۆنیهتی ریزکردنی که رهسهکان له دهنگهوه تا ئاستی پرسته روبدا، سه رهپای لایهنی دهرونی نیرهه، گۆران له واتای که رهسهکان پیشاندهدا، یان به لایهنی که مهوه، ته مومژی له واتای که رهسهکان رودهدا، بو نمونه، ئەگهه ریزکردنی که رهسهکان له گری (گوژی به ناوبانگی هه ورامان) بگۆردری، واتا دهگۆری یان تیکدهچی:

- گوژی به ناوبانگی هه ورامان: گوژهکه به ناوبانگی نهک هه ورامان

- گوژی هه ورامانی به ناوبانگی: هه ورامان به ناوبانگی نهک گوژهکه

- به ناوبانگی گوژی هه ورامان: به ناوبانگی سه رهیه و دیارخراوه، واته؛ مه بهستی نیرهه

ئوهیه که چۆنیهتی و لایهنی به ناوبانگی گوژی ناوچهی هه ورامان پیشاندا.

بهه پییه که رهسه پیکهینه رهکانی پرستهش به پیی یاسای تاییهتی زمان ریزدهکری، ههه جیگۆرکی و گۆرینیکیش له ریزکردنی که رهسهکان روبدا، واتا و مه بهستی یان ریزمانی پرستهکهش دهگۆری، بو نمونه پرستهی (مندالهکه پریشته) ئەگهه بگۆردری بو (پریشته مندالهکه)، ئەگهه رچی ئەرکی که رهسهکان نهگۆراوه، به لام مه بهستی نیرهه که ئەوهیه که کردهی (پریشته) هکه زهق و رونبکاتهوه، واته؛ به لوتکهکراوه (Topicalization)، یان له پرستهی (من ئەوم بینی) ئەگهه که رهسهکان بگۆردری بو (ئوه منی بینی)، واتا و ئەرکی ریزمانی وشهکان گۆراوه.

۳-۲-۲- ئاریشهکانی ریزکردنی که رهسهکانی گری:

دیارترین ئەو ئاریشهکانی له ریزکردنی که رهسهکانی گری له رینوسی زمانی کوردیدا بهرچاودهکهن، ئەمانهیی خوارهوهن:

۱- ئاریشهی جیگۆرکی ریزبهندی ناوی دیارخراو و دیارخهه:

له زمانی کوردیدا ناوی دیارخهه هه میسه له دواي ناوی دیارخراوهوه دی، ئەمهش وهکو زانیاری ریزمانی له نوسزماندا پهیرهوی لی دهکری، به لام له رینوسی ناوانی زور شویندا، وهکو

دیاردیه‌کی زهق و باو، سهره‌پای به‌کاره‌یتانی وشه‌ی بیانی، به یاسای پۆنانی برگه‌ی ئینگلیزی گریه‌کان داده‌پژیرین، بۆ نمونه: (ناز سیتی، سهردهم گروپ، هه‌ولیر سهنه‌ر، هیمن کار، کاروان مۆبایل، سهردار کار،...)، به‌لام ئەگەر به پێی پۆنانی گریه‌ی زمانی کوردی ئەم گریه‌یانه دابریژینه‌وه، له‌گه‌ڵ به‌کاره‌یتانی وشه‌ی کوردی، ده‌بی ناوی دیارخه‌ر له دوا‌ی ناوی دیارخراو، به یارمه‌تی مۆرفیمی خسته‌پالی {ی} بنوسرین، به‌م شیوه‌یه: (شاری ناز، گروپ/ ده‌سته‌ی سهردهم، سهنه‌ر/ ناوه‌ندی هه‌ولیر، کاری هیمن، مۆبایلی کاروان، ئۆتۆمبیلی/ سوارۆی سهردار،...)

### ب- ئاریشه‌ی ریزکردنی که‌ره‌سه‌کانی گریه‌ی ناوی فراوانکراو:

گریه‌ی ناوی فراوانکراو به به‌ربلاوترین جو‌ری گریه‌ی ناوی داده‌نری، که له ناویکی سهره یان دیارخراو له‌گه‌ڵ مۆرفیمیک یان چه‌ند وشه‌یه‌کی دیارخه‌ر پیکدی<sup>۱</sup>، په‌یوه‌ندی نیوان دیارخراو و دیارخه‌ریش په‌یوه‌ندیه‌کی شوینکه‌وتوییه، واته؛ پاشسه‌ره‌کان دیارخه‌رن بۆ سهره دیارخراوه‌که، ئەم جو‌ره گریه‌یه به (گریه‌ی ناوی خسته‌پال)<sup>۲</sup> ده‌ناسری، چونکه ئەم کو‌مه‌له دیارخه‌ره به هۆی مۆرفیمی خسته‌پالی {ی} لیکه‌درین، په‌یوه‌ندی نیوان دیارخراو و دیارخه‌ره‌کانیش له پێی کو‌مه‌لیک ماکی واتایی جیاوازه‌وه پیشانده‌درین، بۆ نمونه: (خاوه‌نداری، تایبه‌تی، شوین، په‌سن،...) <sup>۳</sup>. له روی ریزمانی و واتاشه‌وه، ((دیارخه‌ری یه‌که‌م سهر به دیارخه‌ری دوهم ده‌بی و دیارخه‌ری دوهمیش سهر به دیارخه‌ری سێهه‌م ده‌بی))<sup>۴</sup>، به‌م شیوه‌یه تا کوتایی گریه‌ی فراوانکراوه‌که، بۆ نمونه: (به‌شی کوردی کۆلیژی زمانی زانکۆی سه‌لاحه‌ددین)، له‌م گریه‌دا، (کوردی، کۆلیژ، زمان، زانکۆ، سه‌لاحه‌ددین) هه‌مویان ناون و به ئامرازی خسته‌پال لیکدراون و دیارخه‌رن، له دروسته‌ی گریه‌ی فراوانکراوی زمانی کوردیشدا (ناوی دیارخه‌ر) ده‌که‌ویته کوتایی گریه‌که‌وه، وه‌کو له ناوی (سه‌لاحه‌ددین)دا دیاره، به‌لام له زمانی عه‌ره‌بیدا ده‌که‌ویته ناوه‌راسته‌وه و له زمانی ئینگلیزیشدا ده‌که‌ویته سهره‌تای گریه‌که <sup>۵</sup>. بۆیه له زۆر نوسیندا به تایبه‌تی له ناوی شوینه‌گشتی و تایبه‌تیه‌کان

۱. ساجیده عه‌بدوللا فه‌ره‌ادی (۲۰۱۳)، ل ۱۴.

۲. عه‌بدولجه‌بار مسته‌فا مه‌عروف، (۲۰۱۰)، ل ۴۵.

۳. ئومید به‌رزان برزو، (۲۰۲۰)، ل ۲۸.

۴. وریا عومه‌ر ئەمین، (۲۰۰۴)، ل ۱۴۲.

۵. پیشکه‌وت مه‌جید مه‌حه‌مه‌د، (۲۰۲۲)، ل ۱۵۵.



یان له ناوی داموده زگا حکومی و تاییه تیه کاند، یانیش له کاتی وهرگیراندا، له رینوسی ئەم گرییانەدا کەرەسه کان به پێی یاسای رۆنانی زمانی کوردی ریزبەندی ناکرین، بۆ نمونە:

**First world war -**

**- الحرب العالمية الاولى**

**- جهنگی جیهانی یه کهم**

له گریی (جهنگی جیهانی یه کهم) دا به پێی ریزبەندی کەرەسه کانی (جیهانی یه کهم) وشە ی (یه کهم) بۆ وشە ی (جیهان) دهگەریتەوه نهک بۆ جهنگه که، به واتایه کی تر؛ وهکو ئەوه ی جیهانی دوهم و سێیه میش هه بن، به لام ئەم ریزکردنه بۆ زمانی عەرهبی و اتا و ریزمانه که ی دروسته، بۆیه به پێی یاسای رۆنانی گریی زمانی کوردی، دهبی ئەم گرییه بهم شیوهیه بنوسری، بۆ ئەوه ی ته موموژی و اتایی و ریزمانی له دروسته ی گرییه که دا نه مینئ:

**- جهنگی یه کهمی جیهانی**

**- یه کهمین جهنگی جیهانی**

ههروه ها کاتی گریی (دواناوهندی به ستورپی ئیواران) دهخوینینه وه، واتای ئەوه ده به خشی که (به ستورپی ئیوارانه) نهک (دواناوهندی) هکه، واته؛ وشە ی (ئیواران) به پێی ریزکردنه که دیارخه ی (به ستورپی) یه نهک (دواناوهندی)، بۆیه به پێی یاسای ریزکردنی کەرەسه کانی گریی ناوی فراوانکراو، دهبی گرییه که بهم شیوهیه بنوسری: (دواناوهندی ئیوارانی به ستورپی) که واته؛ بهم پێوه ره، دهبی ئەم گرییانە ی خواره وه بهم شیوهیه بنوسرین:

پینوسی هه له	پینوسی دروست
قوتابخانه ی ئاماده یی <u>داره شه کرانی تیکه لاو</u>	قوتابخانه ی ئاماده یی <u>تیکه لاوی داره شه کران</u>
ناوهندی <u>راستکردنه وه ی دانی فیرکاری</u>	ناوهندی <u>فیرکاری راستکردنه وه ی ددان</u>
زانکۆی <u>هه ولیری پزیشکی</u>	زانکۆی <u>پزیشکی هه ولیر</u>
خولی <u>په رله مانی پینجه م</u>	خولی <u>پینجه می په رله مان</u>
فرۆکه خانه ی <u>هه ولیری نیوده وه له تی</u>	فرۆکه خانه ی <u>نیوده وه له تی هه ولیر</u>
سه مونخانه ی <u>ره وه زی جهه ری</u>	سه مونخانه ی <u>جهه ری ره وه ز</u>

خشته ی ژماره (٤٤): دروسته ی رینوسی گریی ناوی فراوانکراو

## پ- ئاريشەى لىكدان و تىكەلكردنى مۆرفىمەكانى گرىي بەند:

له زمانى كوردىدا ھەندى ئاوەلكار ھەن، بە تايبەتى ئاوەلكارى شوپىنى، دەشى بە جيا يان بە ھۆى مۆرفىمى {لە، بە} پىكەو ە بنوسرىن، چونكە بە يەكپارچەى بنوسرىن يان نا، كارىگەرىى لەسەر واتا نابى، بەلام بە ھۆى كورتبىرى و زۆر دوبارەبونەوھيان، دەشى وەكو پىئوھربەندى پىكەو ە بنوسرىن، ھەروھەا بەشىكىيان بونەتە دانەى فەرھەنگى وەكو (بەسەر، لەسەر، لەپەر، بەپەلە...) بۆىە لەسەر ئەم بنەمايە لە ھەندى سەرچاوەدا بە ئاوەلكارى دارپىژراو دانراون، بۆىە بە بۆچونى ئىمە ئەو ئاوەلكارانەى وەكو وشەيەكى فەرھەنگى و سەرەخۆ دەردەكەون، دروستترە پىكەو ە بنوسرىن، ديارترىنننمان ئەمانەن: (لەبرى، لەتەك، لەپىش، لەتەنىشت، لەسەر، بەسەر، لەبن، لەكن، لەناو، لەناكاو، بەپەلە، لەپەر...).

لەسەر ھەمان بنەما لە ھەندى نوسىندا، گرىي بەند بە ئاوەلكارى ناسادە دانراو، ھۆكارى ئەمەش ئەوھىە كە ئاوەلكار لە ئاستى رستەسازىدا زياتر بە ھۆى گرىي بەندەو دەنوئىرى، بۆىە تىكەلەك رويداو و واىكردو ھەندى توئزەر پىئوھرىك دابننن كە ((ئاوەلكارى چۆنىەتى پىكەو ە دەنوسرى، بۆ نمونە: بەھىواشى، بەئەسپاى، بەنەرمى...))<sup>۲</sup>، يان لە رىنوسى ئەم گرىيانەدا دەردەكەوى:

– ((بەشەو، بەگيان، بەزستان، بەسال، لەدوور، بەزۆر، بەدلسۆزى، بەدلخۆشى، بەدلشكاوى...))<sup>۳</sup>  
– ((بەتەنيا، بەچاكى، بەنەرمى، بەھەژارى، بەبراىەتى، بەپانايى، بەگەورەيەتى، بەوردى...))<sup>۴</sup>  
بە سەرنجدانى ئەم نمونانەى سەرەو دەردەكەوى كە وشەكانى (نەرمى، زستان، دلخۆشى، براىەتى) وشەيەكى سەرەخۆن، بەلام كەرەسەكانى (بەنەرمى، بەزستان، بەدلخۆشى، بەبراىەتى) وشەى فەرھەنگى و سەرەخۆى ناسادە نىن تا پىكەو ە بنوسرىن، بەلكو گرىيەكى بەندن و لە ئاستى رستەسازىدا وەكو كەرەسەيەكى ناسەرەكى، دەتوانن ئەركى ئاوەلكارى ببىن. كەواتە؛ (بە) لىرەدا نابىتە پىشگرى وشەدارپىژ، بەلكو (ئامراز/ پىشەبەند)ە، بۆىە لە روى دروستنوسىنەو، بۆ

۱. كوردستان موكرىانى، (۲۰۲۲)، ل ۷۵؛ نەرىمان عەبدوللا خۆشناو، (۲۰۱۲)، ل ۱۵۰-۱۵۱.

۲. دىاكۆ ھاشمى، (۲۰۲۱)، ل ۴۰.

۳. لىژنەيەك لە وەزارەتى پەرەردە، (۲۰۲۰)، (I)، ل ۶۷-۶۸.

۴. باخان ئەحمەد مەحمەد، (۲۰۲۰)، ل ۱۵۴.

ئەوھى پىئوھربەندە پەيدابىي، دەبىي ئامرازى پەيوھندى / پىئىشەندى (بە، لە) لەم گرىئانەى سەرھوھدا جىبابكرىئەوھ، بەم شىئوھىيەى خوارەوھ:

- بە ھىئوھشى، بە ئەسپايى، بە نەرمى،...

- بە شەو، بە گىيان، بە زستان، بە سال، لە دور، بە زور، بە دلسۆزى، بە دلخۆشى، بە دلشكاوى،...

- بە تەنيا، بە چاكى، بە نەرمى، بە ھەژارى، بە براپەتى، بە پانايى، بە گەورەھىيەتى، بە وردى،...

كەواتە؛ گرىي بەند يان گرىي پىئىشناوى بەكارھىئانئىكى فروانى لە رستەسازىي نوسزمانى كوردىدا ھەيە، ئەم گرىيە لە رىزمانى كوردىدا لە ئامرازىكى پەيوھندى يان پىئىشەندىك لەگەل ناوىك يان گرىيەكى ناوى پىككى،<sup>۱</sup> واتە؛ لە روى رىزمانىيەو پىئىشەندەكە لە جىكەوتەى سەرھدايە و گرى ناويەكەش لە جىكەوتەى تەواوكەرىيە، بە واتايەكى تر؛ لە روى شىئوھو گرىي بەند دروستەيەكى ناسادەيە و بەشەكانى وابەستەى يەكترىن، بە شىئوھىك لابردنى پىئىشەندەكە يان گرى ناويەكە دروستەيەكى نارىزمانى لىدەكەوئتەوھ.<sup>۲</sup>

گرىي بەند واتاي تايبەتتى رىزمانى دروستدەكەن و قەوارەيەكى سەر بەخۆيان لە رستەدا ھەيە، لە روى پىكھاتنەوھ بەشىكە لە گرىي كارى، لە دەرخستنى واتا و مەبەست و رونكردنەوھى گرىي كارىدا ئەركدەگىرن، بۆيە گرىي بەند لە روى ئەركەوھ دەبن بە تەواوكار و تەواوكارى ناراستەوخۆ و ئاوەلگوزارە،<sup>۳</sup> واتە؛ گرىي بەند ديارخەر و تەواوكەر و زانىارىيە لەسەر كار، بە واتايەكى تر؛ لەم رۆھوھ بەرھەمى گرىي بەند رىزمانى و رستەسازىيە نەك فەرھەنگى و وشەسازى، بۆيە مۆرفىمەكانى گرىي بەند بە پىچەوانەى وشەى ناسادە پىكەوھ نانوسرىن، لىرەدا پىئىشناوھكان ھەمىشە بە بۆشايى جىادەكرىئەوھ، تەنيا پاشناوھكان بە گرىي ناويەكەوھ دەلكىنرىن، بەم ياسايەى خوارەوھ:

- گرىي بەند = پىئىشناو / ئامراز (نالكى) + گرىي ناوى + پاشبەند (دەلكى)

رىئوسى ھەلە	رىئوسى دروست
جەژنى نەورۆزمان يەخۆشى بەسەربرد	جەژنى نەورۆزمان بەخۆشى بەسەربرد

۱. عەبدولجەبار مستەفا مەعروف، (۲۰۱۰)، ل ۶۶.

۲. ئومىد بەرزان برزۆ، (۲۰۲۰)، ل ۵۰.

۳. ساجىدە عەبدوللا فەرھادى، (۲۰۱۳)، ل ۲۱.

۴. لىژنەيەك لە وەزارەتى پەروەردە، (۲۰۲۱) (ت)، ل ۵۴-۵۸.

پۆمانه کهم به وردی خویندهوه	پۆمانه کهم به وردی خویندهوه
هه قال به دلخۆشی گه پرایه وه مال	هه قال به دلخۆشی گه پرایه وه مال
هه له بجه له شازدهی ئازاردا کیمیا بارانکرا	هه له بجه له شازدهی ئازاردا کیمیا بارانکرا

خشتهی ژماره (٤٥): دروستهی رینوسی گریی بهند له پۆلی ئاوه لکاردا

### ٣-٢-٣- ریزکردنی که رهسه کانی رسته:

نوسهر بۆ گواستنه وهی بیرۆکه و واتا له رینوسی زماندا له دانه بچوکه کانه وه که پیتته کانی دهستپیندهکا، ئەمەش له پیناو پیکهینانی دانهی گه وره تر که مۆرفیم و وشه کانی، تا دهگاته ئاستی رسته، که وهکو پونترین دانهی نوسزمان ده رده که وی، کردهی پیکهینانی دانه گه وره کانی زمانیش به ریگهی ریزبون و ریکخستنی که رهسه کانی ئەجامده درئ<sup>١</sup>. واته؛ که رهسه کانی له مۆرفیم و وشه و گرییه کانی له دروستهی رستهی نوسزماندا به پنی قالبه بنجیه کانی یاسا رسته سازیه کانی زمانه که له په یوه ندیه کی ئاسویدان، بۆیه ریزکردنی که رهسه کانی له ناو چوارچیوهی رسته دا وهکو که رهسه یه کی ریزمانی و واتایش ته ماشاده کرئ و تاوتویده کرئ<sup>٢</sup>، بیگومان ئەمەش به بی له بهر چا و گرتنی تایبه ته مندیه کانی گوزمان. ریزکردن و ریکخستنی که رهسه کانی بۆ به ره مهینانی دروستهی رسته یه کی ریزمانی و اتادار له هه مو زمانیکدا گرنگه، به جوریک هه ر زمانیک ریگه یه کی تایبه تیی خوی بۆ ریزکردنی که رهسه کانی هه یه. ته نانه ت له م پوه وه زمانه کانی به پنی که رهسه کانی رسته پۆلینکراون، به واتایه کی تر؛ ریزبه ندی که رهسه کانی (بکه، بهرکار، کار) بۆ به راورد کرنی نیتوان زمانه کانی وهکو پیوه ریگ به کارده هینری<sup>٣</sup>، که واته؛ هه مو زمانیک بۆ چۆنیه تیی نوسین و دارپشتنی که رهسه کانی پشت به بنه مای ریزمانی خوی ده به ستی، ئەم بنه ما و چۆنیه تیی ریزکردنه ش قالبی سروشتی زمانه کانی، واته؛ قالبیک نین له دهروهی زمانه که هینرابن و دارپژرابن، بۆیه ئەم بنه ما رسته سازیان هه ش وهکو زانیاری له رینوسی زماندا ره چا و ده کرین، ههروه ها وهکو پیوه ریگی دروستنوسینیش ته ماشاده کرین، بۆ نمونه، ئەگه ر کاری تیپه ر وهکو چه قیک وه ر بگرین، زمانه کانی به م شیوه یه که رهسه کانیان ریزده کهن:

١. تالیب حوسین عه لی، (١٩٩٨)، ل ٩.

٢. سه رچاوه ی پیشو، ل ٩.

٣. عه بدولواحید موشیر دزه یی، (٢٠١٣) (ب)، ل ٥٣ - ٥٤.

۱- زمانی ئینگلیزی بۇ ریزکردنی که رهسهکانی پهیرهوی له بنهمای (بکه+ کار+ بهرکار) دهکا، واته؛ جیکه وته (position)ی ناوه راست شوینی کاره و بهرکار یان تهواوکار له دواي کاره وه دئ و دهنوسری، بۇ نمونه:

The student writes a lesson - قوتاییه که نویسی وانه که



۲- زمانی عهره بی بۇ ریزکردنی که رهسهکان پهیرهوی له یاسای (کار+ بکه+ بهرکار) دهکا، واته؛ کار له پیشه وهی که رهسهکانی تره وه دئ و بکه ریش له ریزبهندیی دوهم دهنوسری، بۇ نمونه:

يکتب الطالب الدرس: دهنوسی قوتاییه که وانه که



۳- زمانی فارسی بۇ ریزکردنی که رهسهکان پهیرهوی له یاسای (بکه+ بهرکار+ کار) دهکا، واته؛ کار له کوتایی رسته دئ و بکه ریش له سه رهتای رسته وه دهرده که وئ، بۇ نمونه:

ارام کتاب زبان کردی را خرید: ئارام پهرتوکی زمانی کوردیی کپی



۳-۲-۴- ریزکردنی که رهسهکانی رسته له نوسزمانی کوردیدا:

زمانی کوردی به پیی تایبه تمهندیی هیزی کارهکانی به شیوهیه کی بنه پرتی، دو جووری ریزبهندیی که رهسهکان پهیره وده کا:

۱- له کاری تیپه: کاری تیپه ر ئه و کارهیه به لایه نی که مه وه پیویستی به دو توخم یان که رهسه ههیه، یه که میان (بکه) ه که کاره که ئه جامده دا، دوهمیشیان کاره که ی به سه ردا جیبه جیده کری و به (بهرکار) دهناسری<sup>۱</sup>، واته؛ کاری تیپه ر کاریگه ریی هیزه که ی له بکه ره وه بۇ سه ر که رهسه یه کی تر تیپه په ری که بهرکاره و به (تهواوکه ری راسته وخو)ش ناسراوه، کاری تیپه ر ته نیا به بکه ر

۱. عه بدوللا حوسین ره سول، (۲۰۱۵)، ل ۱۸.

ناتوانی واتای رسته ته و او بکا و بگوازیتته وه<sup>۱</sup>، به لکو پیوستی به که ره سهی سییه مه تا واتای رسته که به ته و او ی رونیبیتته وه، به پیچه وانه وه واتای رسته ده شیوی یان ته مومژی لیده که ویتته وه، بو نمونه:

- تویژه ره که تویژینه وه نه جامده دا. ← تویژه ره که تویژینه وه نه جامده دا.

- شوانه که مه ره کان دهله وه پیتنی. ← شوانه که مه ره کان دهله وه پیتنی.



که واته؛ له ریزکردنی که ره سه کانی کاری تپه ر، نوسزمانی کوردی یاسای (بکه ر+ به رکار+ کار) په پیره وده کا. به لام نه گه ر کاری رسته بکه رنادیار بو، بکه ر لاده برری و یاساکه ده بیتته: (به رکار+ کار). چونکه بکه رنادیار به پیچه وانه ی بکه ردیار نه و کاره یه که دراوته پال توخمیکی ده ستیشانته کراو<sup>۲</sup>، کاری بکه رنادیار له زمانی کوردیدا به هوی مورفیمی (ر) به ره مدی و به ره گی کاره تپه ره کانه وه ده لکی، بو کاتی رابردو مورفیمی (ا) و له کاتی رانه بردو مورفیمی (ی) هه لده بژی ری، کاری بکه رنادیاریش ته نیا له کاره تپه ره کانه دروستده کری، لیره دا توخمی به رکار هه ر له جیکه وته ی خوی ده میتی و واتا و نه رکه که شی له ده ستندا، بو نمونه:

- باخه وانه کان باخه کانیان فروشت. ← باخه کان فروشران. (رابردو)

- جوتیار زهویه که ده کیلی. ← زهویه که ده کیلی. (رانه بردو)



ب- له کاری تینه په ر: کاری تینه په ر نه و کاره یه ته نیا یه ک توخم یان که ره سه وه رده گری<sup>۳</sup>، واته؛ له کاری تینه په ردا بکه ر بو گواستنه وه ی واتا و دروسته ی رسته یه کی ته و او، پیوستی به که ره سه یان توخمیکی تر نیه تا کاره که ی به سه ردا جیبه جییکه<sup>۴</sup>، به لام له کاری تینه په ردا نه گه ر جیکه وته ی بکه ر یان توخمه که خوی کاره که نه جامده دا، کاره که ده بیتته (تینه په ری بکه ری)، به لام نه گه ر

۱. نه ریمان عه بدوللا خوشناو، (۲۰۱۴)، ل ۹۶.

۲. عه بدوللا حوسین ره سول، (۲۰۲۳) (۱)، ل ۱۴۲.

۳. عه بدوللا حوسین ره سول، (۲۰۱۵)، ل ۱۸.

۴. سه ره سه ت قادر حه مه، (۲۰۱۷)، ل ۷۷.

جیکه و تهی بکه کاره که ئەجامنەدا، بە لکو بەسەریدا بی، کاره کهش دەبیتە (تینەپەری بەرکاری)¹،  
بۆ نمونە:

- کریکاره که خەوت. (تینەپەری بکهری)

- سەرچاوه کان لەناوچون. (تینەپەری بەرکاری)

↓ ↓  
کار بکه/کارا

که واتە؛ له کاره تینەپه رهکاندا ته نیا دو که رهسه هه ن، له نوسزمانی کوردیدا به یاسای (کارا+ کار) رینوسده کرین.

بەم پێوەره زمانی کوردی له ئەلفوویی راستچینی ئارامیدا، له ریزکردنی وشهکانی رسته یه ک، له سه رهتای رینوسی رسته، گری ناوی به که رهسهکانی (بکه/کارا (نیهاد)، بهرکار) پرده کاته وه و دهستپیدهکا، له کوتایی رستهش و له لای چه په وه، گری کاری به (کار) پرده کریته وه و کوتاییدی، ئەم شیوهی ریزبونهی که رهسهکانی رستهش ((به ریزبونی بنجی زمانه که داده نری و به پێی ئەم یاسایانهش که رهسهکانی ریکه خری))².

که واتە؛ گوینه دانی نوسه ران به م یاسایانه، وهک ئەوهی نوسه ر کام که رهسهی لا مه به ست بی و زیاتر گرنگی پیندا و له نوسیندا به لوتکهی بکا، بۆ ئەوهی لای خوینەر کاریگه ری هه بی، یان سه رنجی بۆ ئەو که رهسه یه رابکیشی، ئەو که رهسانه پیشبها و دوابها، ئەمهش به جوړیک له لادانی زمانی هه ژمارده کری، که زیاتر زمانی ویژه له هونراوه و په خشاندا دهگریته وه، ئەم لادانهش ئەگه رچی له گوزماندا به ئاسایی دابنری، به لام له نوسیندا شتیکی ئاسایی نیه، چونکه له زور باردا ته مومژی و تینه گه یشتن لای خوینەر دروستدهکا، یان به لایه نی که مه وه و اتا و بیرو کهکانی نیره ر به ها که یان له دهسته دهن و هه ندی جاریش ئەم لادانه ده بیه هوی تیکدانی و اتا و ته مومژی له ئاستی په یام و بیرو که و گه یاندندا³.

¹. عه بدوللا حوسین ره سول، (۲۰۱۵)، ل ۱۸.

². تالیب حوسین عه لی، (۲۰۲۰)، ل ۱۰۵.

³. سه رچاوه ی پیشو، ل ۱۰۶.

### ۳-۲-۵- ئارېشەكانى رېزكردنى كەرەسە سەرەككەكانى رېستە:

كەرەسە سەرەككەكانى رېستە ئەو كەرەسانەن كە ھەبونيان ناچارى و خورتىە، واتە؛ لە رۆنانى سەرەوودا دەرەكەون و دەرەكەون، ناتوانرى لايانبەين، ئەم كەرەسانە بۆ ئەوھى رېستەيەكى رېزمانى و دروست بەرھەمبەين، ھەميشە چەسپاو و نەگۆرن، تەنانت دۆخى رېزمانىش بەو چەند كەرەسە سەرەككە پيشاندەدرين، ئەم كەرەسە سەرەككەكانە بە پىي ياسا رېستەسازىەكانى زمانى كوردى رېزدەكرين و لە پال يەكترى دەنوسرين، بە شيوەيەك ھەريەك لەم كەرەسانە چال و جىكەوتەيەك پردەكاتەو، لەسەر ھەمان بنەما و پىوھريش، پىويستە لە رېنوسدا لە جىكەوتە و چالە راستەكانى خوياندا بن. لە نوسزماندا، بە جىگۆرپكى ھەريەك لەم كەرەسانە دەبىتە ھوى نارېزمانى رېستە، يانىش ناوھرۆك و واتاى رېستەكە دەگۆرئ. كەرەسە سەرەككەكانى رېستەى زمانى كوردىش (بكەر و بەركار و كار) دەگرىتەوھ<sup>۱</sup>. لە رېستەى سادەى ئاسايى، ديارترين ئەو ئارېشانەى لە رېزكردنى كەرەسە سەرەككەكانى رېستە ھەن، ئەمانەن:

#### ۱- ئارېشەى پىشخستنى جىكەوتەى كار:

كار وەكو بەشيكى سەرەككى رېستە لە زمانى كوردىدا دەكەويتە كوتايى رېستە و ھىچ رېستەيەكيش لە زماندا بەبى كار و بەبى رەگى كار دروستنابى<sup>۲</sup>، بەلكو كار بە بزوينەرى رېستە دادەنرى، چونكە چەقى بەشى گرىي كارى يان گوزارە پىكدەھينى، لە زمانى كوردىدا زۆر جاريش كار يەكسان دەبى بە گرىي كار<sup>۳</sup>، سادەترين رېستەكان نمونەى ئەم دۆخەن. كار لە دروستەى رېستەى ھەمو زمانەكان كەرەسەيەكى بەرزەفتەكارە<sup>۴</sup>، بەلكو ((پەپرەوى زمان بە پىي بنەماى كار دياردەكرئ))<sup>۵</sup>، چونكە ئەرك بۆ كەرەسەكانى ترى دياردەكا و بە بكەر يان بەركار دەرياندەخا، بەم پىيەش كار لە رېنوسى راستچىنى ئارامىدا لە كوتايى رېستە و لە چەپەوھ بۆ لاي راست كەرەسەكانى تر بەرزەفتەدەكا، بەلام لە ئىنگلىزىدا كار دەكەويتە دواى بكەر و لە ناوھراستى رېستە

۱. ئومىد بەرزان برزۆ، (۲۰۲۰)، ل ۸۰.

۲. عەبدولواھىد موشىر دزەبى، (۲۰۱۳) (ب)، ل ۴۸-۵۳.

۳. عەبدوللا حوسىن رەسول، (۲۰۲۳) (ا)، ل ۱۱۹.

۴. تارق صالح مەحمود، (۲۰۱۴)، ل ۹۸.

۵. ئومىد بەرزان برزۆ، (۲۰۲۰)، ل ۹۶.

۶. تارق صالح مەحمود، (۲۰۱۴)، ل ۴۵.



دەنوسری، لە زمانی عەرەبیشدا لە پیش بەرکار و لە سەرەتای رسته‌وه دەنوسری. لە ریزبونی چه‌سپاوی نوسزمانی کوردیدا، وه‌کو بنهما و پیوه‌ر کار له کۆتایی رسته‌دا دەنوسری، ئینجا جیاوازی نیه که تینه‌په‌ر بی یان تیپه‌ر، بکه‌ردیار بی یان بکه‌رنادیار، کاره‌که‌ی ره‌گی (بون) بی یان هه‌ر ره‌گیکی تری هه‌بی، چونکه ((ئه‌و رسته‌نه‌ی که کار له کۆتاییاندا دەنوسری، پله‌ی ریزمانییان زیاتره‌))<sup>۱</sup>، بۆ نمونه:

- ریزبونی یه‌که‌م: داگیرکراوه و لاتمان. له‌ناوچه‌ خه‌باتمان (کار+ به‌رکار/ بکه‌ر)

- ریزبونی دوهم: و لاتمان داگیرکراوه. خه‌باتمان له‌ناوچه‌وه (بکه‌ر/ به‌رکار+ کار)

له‌م دو رسته‌ی سهره‌وه‌دا، رسته‌کانی ریزبونی دوهم به‌ یاسای (بکه‌ر/ به‌رکار+ کار) به‌ پێی یاسای رسته‌سازی کوردی ریزبون، ئەم رسته‌نه‌ پله‌ی ریزمانییان له‌ رسته‌کانی ریزبونی یه‌که‌م زیاتره‌، چونکه کاتی رسته‌کان به‌ شیوه‌ی (کار+ بکه‌ر/ به‌رکار) ریزده‌بن، ریزبونه‌که‌ ریزمانی نیه‌، بۆیه له‌ کاتی خویندنه‌وه‌یاندا قورس ده‌رده‌که‌ون و راوه‌ستانیک له‌سه‌ر کاره‌که‌دا ده‌بی.<sup>۲</sup>

له‌ رینوسی کوردیدا زۆر جار به‌ هۆی ناشاره‌زایی بنهماکانی رسته‌سازی، یان به‌ هۆی کاریگه‌ری ریزبونی که‌ره‌سه‌کانی رسته‌ی ئینگلیزی و عه‌ره‌بی، به‌ تابه‌تی له‌ کاتی وه‌رگیراندا، کار له‌ کۆتایی رسته‌دا بۆ ناوه‌راستی رسته‌ ده‌گوازیته‌وه‌، بۆ نمونه:

- شیعی کوردی له‌ قوناغی پیشودا کاریگه‌ری هه‌بو به‌سه‌ر شیعی ئەم قوناغه‌<sup>۳</sup>.

- جاسمی جه‌لیل ده‌ستنیشانکراوه‌ بۆ خزمه‌تی بزافی پۆشنییری کوردی.<sup>۴</sup>

- .....پۆژیک هه‌ستیکرد به‌ ئاواره‌ و ته‌نیا، ئه‌گه‌را بۆ شتیکی...<sup>۵</sup>.

- شیخ مه‌حه‌مه‌دی خال یه‌کیک بو له‌ په‌خشاننوسه‌ به‌تواناکان.<sup>۶</sup>

به‌ پێی یاسای ریزبونی که‌ره‌سه‌کان له‌ زمانی کوردیدا، ده‌بی کاری ئەم رسته‌نه‌ له‌ کۆتایی بنوسری، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌:

۱. ئاواز همه‌ سدیق به‌گیخانی، (۱۹۹۶)، ل ۵۶.

۲. سه‌رچاوه‌ی پیشو، ل ۵۷.

۳. لیژنه‌یه‌ک له‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌، (۲۰۲۱) (ا)، ل ۹۶.

۴. لیژنه‌یه‌ک له‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌، (۲۰۲۱) (ت)، ل ۹۲.

۵. لیژنه‌یه‌ک له‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌، (۲۰۲۱) (ج)، ل ۱۸۸.

۶. لیژنه‌یه‌ک له‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌، (۲۰۲۱) (ت)، ل ۱۴۰.

- شیعری کوردی له قوناغی پیشودا کاریگه‌ریی به‌سەر شیعری ئەم قوناغە هه‌بو.

- جاسمی جلیل بۆ خزمه‌تی بزای پۆشنییری کوردی ده‌ستنیشانکراوه.

- پۆژیک هه‌ستی به‌ ئاواره و ته‌نیاپی کرد، بۆ شتیکی ئەگه‌را.

- شیخ مه‌حه‌مه‌دی خال یه‌کیک له‌ په‌خشاننوسه‌ به‌تواناکان یو.

کار له‌ جیکه‌وته‌ی کۆتایی مه‌رج نیه‌ هه‌ر دیار و ئاشکرا بی، به‌لکو له‌ رسته‌ی هه‌والدانی ئیستای کاری (بون) ده‌بیته‌ مۆرفیمی سفر، بۆیه‌ له‌م دۆخه‌شدا پیویسته‌ جیکه‌وته‌ی گرییه‌ کاریه‌که‌ هه‌ر له‌ کۆتایی بنوسری، به‌ تاییه‌تی له‌ کاتی به‌رواردکردن و به‌کاره‌یتانی ئاوه‌لناوی پله‌ی به‌راورد، چونکه‌ ئاوه‌لناوی پله‌ی به‌راورد ده‌که‌وێته‌ کۆتایی به‌راوردکردنه‌که‌، نه‌ک ناوه‌راستی به‌راوردکردن، بۆ نمونه:

- ماوه‌ی پوداوه‌کانی پۆمان زۆر دور و درێژترن له‌ هیی چیرۆکی کورت و چیرۆکی مامناوه‌ند<sup>۱</sup>.

- شیوه‌ی پۆمانه‌کان دورن له‌ته‌کنیکی تازه و هاوچه‌رخ<sup>۲</sup>.

له‌م رستانه‌ی سه‌روه‌ه‌ه‌ ئه‌گه‌رچی ره‌گی کاری (بون) ده‌رنه‌که‌وتوه، به‌لام گرییه‌ کاریه‌که‌ یان گوزاره‌که‌ ده‌بی به‌ پیی ریزبونی رسته‌ی کوردی ریزبکری و بۆ کۆتایی بگوزاریته‌وه، به‌م شیوه‌یه:

- ماوه‌ی پوداوه‌کانی پۆمان له‌ هیی چیرۆکی کورت و چیرۆکی مامناوه‌ند زۆر دور و درێژترن.

- شیوه‌ی پۆمانه‌کان له‌ته‌کنیکی تازه و هاوچه‌رخ دورن.

ئه‌گه‌رچی له‌ ریزکردنی که‌ره‌سه‌کانی رسته‌ کار له‌ کۆتاییدا ده‌نوسری، به‌لام له‌ هه‌ندی باردا کار پیشده‌خری بۆ ناوه‌راستی رسته، به‌ تاییه‌تی ئه‌و کارانه‌ی واتای جو له‌ و ئاراسته‌ ده‌به‌خشن، وه‌کو کاره‌کانی (هاتن، چون، که‌وتن، پۆیشن، دان، بردن، خستن، گه‌یشن،...)، ئه‌مه‌ش کاتی پوده‌دا که‌ پیشبه‌ند یان ئامرازه‌کانی (بۆ، له، به) بۆ ئامرازی (ه) بگۆرین، لی‌ره‌دا مۆرفیمی به‌ستنی {ه} به‌ کاره‌که‌وه‌ ده‌لکی. ئەم گۆران و وه‌رچه‌رخانه‌ له‌ جیکه‌وته‌ی کار له‌ زمانی نوسینیشدا دیارده‌یه‌کی ئاساییه، واته؛ به‌ هه‌ردو شیوه‌ راست و گونجاون، چونکه‌ دیارده‌یه‌کی سروشتیی زمانی کوردیه‌ و له‌ گۆزمانیشدا هه‌ر به‌م جۆره‌ ریزده‌کری، هه‌روه‌ها ئەم دیارده‌یه‌ وه‌کو بنه‌مایه‌کی

۱. لیژنه‌یه‌ک له‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، (۲۰۲۱) (۱)، ل ۱۴۶.

۲. سه‌رچاوه‌ی پیشو، ل ۱۴۷.

ئابوری زمانیش دهردهکهوئ<sup>۱</sup>. ئەم کەرەسانەى دەکهونه دواى کار، له ږوى پیکهاتهوه گرییهکی بهندن، له ږوى ئەرکیشهوه یان دەبن به تهواکهرى بهیاریدهى کار یان ئەرکى ئاوهلکاری وهردهگرن. بهم پییه ریزکردنى کەرەسهکان بهم یاسایه دهبی:

- لهگه‌ل کارى تینه‌په‌ردا: (بکه‌ر+ کار+ گریى به‌ند)

- لهگه‌ل کارى تپه‌ردا: (بکه‌ر+ به‌رکار+ کار+ گریى به‌ند)

بۆ نمونه:

- منداله‌که له ئاوه‌که کهوت ← منداله‌که کهوته ئاوه‌که.

- من پینوسه شینه‌که به یارا ده‌دم ← من پینوسه شینه‌که ده‌دمه یارا.

- ئەوان بۆ دهره‌وه ده‌چن ← ئەوان ده‌چنه دهره‌وه.

ب- ئاریشه‌ى دواخستنى بکه‌ر:

بکه‌ر کەرەسه‌یه‌کی سه‌ره‌کیی رسته‌یه‌ئو کەرەسه‌یه‌که کارى رسته‌ئەنجامده‌دا، یان کار ږودانیکى له باره‌وه پیشانده‌دا<sup>۲</sup>، نه‌هادیش له ږوى ئەرکه‌وه ئو کەرەسه‌یه‌که په‌سن و ماک و هه‌والیکى ده‌دریته‌ پال و کاریک ئەنجامدا، له ږوى ئەرکه‌وه ئەم دو کەرەسه‌یه‌که له زمانى کوردیدا چالی گریى ناوی ږده‌که‌نه‌وه، به‌ شیوه‌یه‌کی گشتى گریى ناویش له سه‌ره‌تای رسته‌وه دنوسرى، به‌ شیوه‌ى گریى ناوی ساده‌ى ناوک یان فراوانکراو و لیکدراو ده‌ربکه‌ون، به‌ پیى یاسای ریزبونی رسته‌ى کوردی له سه‌ره‌تاوه دنوسرىن، بۆ نمونه:

- ریزبونی یه‌که‌م: شیخ مه‌حمود له سالانى بیست له سلیمانى شو‌رشیکی گه‌وره‌ى به‌رپاکرد.

- ریزبونی دوهم: له سالانى بیست شیخ مه‌حمود له سلیمانى شو‌رشیکی گه‌وره‌ى به‌رپاکرد.

ئەم رستانه‌ى سه‌ره‌وه ئەگه‌رچى له ږوى واتاوه هاوواتان، به‌لام مه‌به‌ستى نوسه‌ر له هه‌ریه‌کینک له‌م رستانه‌ جیاوازه<sup>۳</sup>، به‌ پیى ریزبونی کەرەسه‌کانیش ریزبونی کەرەسه‌کانى رسته‌ى یه‌که‌م له رسته‌ى دوهم ریزمانیتره‌، چونکه‌ بکه‌ر که گریى ناوی فراوانکراوه و کەرەسه‌یه‌کی سه‌ره‌کیه‌ (شیخ مه‌حمود)، له سه‌ره‌تای رسته‌ى نوسراوه و چالی گریى ناوی ږکردوه‌ته‌وه. به‌لام

<sup>۱</sup> ده‌رون عه‌بدولرهمان صالح، (۲۰۱۰)، ل ۱۲۸.

<sup>۲</sup> ساجیده عه‌بدوللا فه‌هادى، (۲۰۱۳)، ل ۲۲.

<sup>۳</sup> عه‌بدولواحید موشیر دزه‌بى، (۲۰۲۳) (ب)، ل ۵۸.

له پرستهی دوه‌ما گری ئاوه‌لکاری (له سالانی بیست) که که‌ره‌سه‌یه‌کی لاوه‌کیه و سه‌ر به گری کاریه، پیش‌خراوه، واته؛ له شوینی بکه‌ر نوسراوه و به پی بنه‌مای ریزبونی پرستهی کوردی نه‌نوسراوه. که‌واته؛ دواختنی بکه‌ر یان نیه‌ادی پرسته به هه‌له‌ی ریزمانی و دروستنوسین داده‌نری. بۆ نمونه:

- له به‌ره‌به‌یانی میژوه‌وه مروقیه‌تی به گه‌لی چه‌رخدا تیپه‌ریوه<sup>۱</sup>.

- جاران هاتوچۆ زۆر ناخۆش و ناله‌بار بو<sup>۲</sup>.

ئهم دو پرسته‌یه ئه‌گه‌ر به پی یاسای پرسته‌سازی کوردی بنوسرین، ده‌بی گری ناویه‌که له سه‌ره‌تادا بنوسری، واته؛ ئه‌و که‌ره‌سه لاوه‌کیانه‌ی پیش‌خراون، هه‌ردوکیان ئاوه‌لکاری کاتین (له به‌ره‌به‌یانی میژوه‌وه، جاران) و سه‌ر به گری کارین و دیارخه‌ری کارن، نه‌ک دیارخه‌ری ناو، بۆیه ده‌بی له دوا‌ی بکه‌ر یان نیه‌ادی پرسته‌که بنوسرین، به‌م شیوه‌یه:

- مروقیه‌تی له به‌ره‌به‌یانی میژوه‌وه به گه‌لی چه‌رخدا تیپه‌ریوه.

- هاتوچۆ جاران زۆر ناخۆش و ناله‌بار بو.

۳-۲-۶- ئاریشه‌کانی ریزکردنی که‌ره‌سه لاوه‌کیه‌کانی پرسته:

که‌ره‌سه لاوه‌کیه‌کانی پرسته ئه‌و که‌ره‌سه‌نه ده‌گریته‌وه که خۆشه‌کی و ئاره‌زومه‌ندان و ده‌توانری لادریڻ<sup>۳</sup>، به‌لکو دروسته و واتا و کرۆکی پرسته به لادانیان تیکنچی و ناشیوی، چونکه له پیکه‌ته‌ی هه‌مو پرسته‌یه‌ک به‌شدارینا‌که‌ن، چونکه به‌بی که‌ره‌سه سه‌ره‌کیه‌کان ناتوانن پرسته پیکه‌هینن، هه‌ر بۆیه‌ش له توژی‌نه‌وه‌کاندا به زاراوه‌ی (سه‌ربار)<sup>۴</sup> ناسراون، ئهم که‌ره‌سه‌نه به‌شی زۆریان زانیاری و دیارخه‌ر کارن، واته؛ لایه‌نیکی رودانی کار رونده‌که‌نه‌وه، له روی پیکه‌هاتنیسه‌وه سه‌ر به گری کارین، که‌ره‌سه ناسه‌ره‌کیه‌کان به‌شی هه‌ره زۆریان به هۆی گری به‌ند یان به هۆی گری ئاوه‌لناوی و ئاوه‌لکاریه‌وه ده‌رده‌که‌ون<sup>۵</sup>. دیارترین ئه‌و ئاریشه‌کانی له ریزکردنی که‌ره‌سه لاوه‌کیه‌کانی پرسته‌دا هه‌ن، ئه‌مانه‌ن:

۱. لیژنه‌یه‌ک له وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، (۲۰۲۱) (پ)، ل ۲۴۹.

۲. لیژنه‌یه‌ک له وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، (۲۰۲۱) (چ)، ل ۱۷۵.

۳. عه‌بدوللا حوسین په‌سول، (۲۰۱۵)، ل ۱۰۲.

۴. ساجیده عه‌بدوللا فه‌ره‌ادی، (۲۰۱۳)، ل ۲۹.

۵. ئومید به‌رزان برزو، (۲۰۲۰)، ل ۸۹.

۱- ئاریشهی جیکه و تهی ته و اوکهری به یاریده:

به (به رکاری ناراسته و خق) و (به رکاری به یاریده) ش ناسراوه، ئه وه که ره سهیه که به شیوهی گریه کی به ند در ده که وی و به یارمه تی ئامرازیکی په یوه ندی واتای کار پونده کاته وه و به شی گریی کاریش فراوانده کا، زیاتر وه لآمی پرسیاریک ده داته وه که به (کچ، چی) بکری، ته و اوکهری به یاریده چونکه سهر به گریی کاریه، زیاتر له کاری رسته نزیکتر ده بیته وه، ئه گهر چی ده توانری جیگورکی بکا، به لام ئه گهر پله به ندی له ریزکردنی که ره سه کان بکری، له پله ی به که مدا شوینی بنه رته ی له گهل کاره تینه په ره کان له نیوان (بکه ر و کار) دا دنوسری، له گهل کاره تینه په ره کانیش له نیوان (به رکار و کار) دا دنوسری، به م یاسایه:

- له گهل کاری تینه په ردا: (بکه ر + ته و اوکهری به یاریده + کار)

- له گهل کاری تینه په ردا: (بکه ر + به رکار + ته و اوکهری به یاریده + کار)

بۆ نمونه:

- ئه و پینوسه که ی بۆ ئیمه نارد. - ئه م مندالانه له پیاوه ئازاکان ناترسن.



ده توانری جیکه و تهی ته و اوکهری به یاریده له م رستانه ی خواره وه بگوردری، به لام رسته کان ناریزمانی در ده که ون یان واتایان ده شیوی، به لایه نی که مه وه ئاستی ریزمانیان نرمتره، چونکه به کرده ی جیگورکی ته و اوکهری به یاریده، له هه ندی باردا کاری رسته بۆ ناوه راستی رسته ده گوارینه وه، هه روه ها خویندنه وه یان له ریزکردنی ئاسایی قورستر ده بی و هه ندی جاریش له نوسینیدا راوه ستانیک له سهر کاره که ده بی و پیویستی به وه ستان هه یه ٢:

- ریزبون به پله ی دوهم: ئه و بۆ ئیمه پینوسه که ی نارد. - له پیاوه ئازاکان ئه م مندالانه ناترسن.

- ریزبون به پله ی سێیه م: ئه و پینوسه که ی نارد بۆ ئیمه. - ئه م مندالانه ناترسن له پیاوه ئازاکان.

١. ساجیده عه بدوللا فه ره ادی، (٢٠١٣)، ل ٢٤.

٢. عه بدولواحید موشیر دزه بی، (٢٠١٤)، ل ٢٠٠.

که واته؛ ئەگەر ئەم پستانەى خوارەو بە پىي رىزبەندىي ئاسايى بنوسرين، لە پوى رينوس و دروستنوسينه وە ريزمانيتەر دەرەكەون و كردهى گواستنه وەى واتاش خيراتر و دروستتر دەگوازيتەو، بۇ نمونه:

- گوليكي تازهپشكوتو زارى راگرتبو بۇ هەنگيك<sup>۱</sup>.

گوليكي تازهپشكوتو زارى بۇ هەنگيك راگرتبو.

- پۆمانەكانيان بە بەر دەوامى وەردەگيردريڻ بۇ سەر زۆربەى زمانەكانى جيهان<sup>۲</sup>.

پۆمانەكانيان بە بەر دەوامى بۇ سەر زۆربەى زمانەكانى جيهان وەردەگيردريڻ.

ب- ئاريشەى جيکەوتەى ئاوەلکار:

ئاوەلکار ئەو وشانەن کە لایەنیک لە لایەنەکانى رودانى کار نیشان دەن، واتە؛ پەسنى لایەنیکى رودانى کارەكەى دەکا<sup>۳</sup>، تەنیا وشەیهک دەتوانى پۆلى ئاوەلکار ببینى، وەكو (هەمیشە، لەمیزە، لیترە، لەوئى، خیرا، درەنگ،...)، بەلام ئاوەلکار لە زمانى كوردیدا زیاتر بە هوى گریى بەند و گریى ئاوەلناوى ئەركەكەى جییه جییکا، وەكو (بە باشى، زۆر جوان، بە یەكەم، لە كوردستاندا،...) بۆیه لە ریزمانى كوردیدا بە زاراوى (ئاوەلگوزارە) ئش ناسراو، بەم پنیه ئاوەلکار بەشیکە لە گریى كاری، چونکە دیارخەر و تەواوكارى کارە، واتە؛ (كات، شوین، چۆنیەتى، چەندیەتى، هۆ، پێوانە، ریکخستن،...) ی کار پيشان دەدا، ئەگەرچى لە گۆزماندا قسەكەر بە پىي مەبەستى خوى یان بە پىي بنەماى هاریكارى شوینى ئاوەلگوزارەكان دەگۆرپ<sup>۴</sup>، واتە؛ جيکەوتەیهكى دیارکراوى نیه، بەلام ئاوەلکار بە پىي پیناسه و تیگەكەى لە کار نزیكتر دەبیتەو، نەك لە گریى ناوى، بۆیه نوسینى لە سەرەتا و كۆتایى رسته پێچەوانهى یاسای ریزبونی

<sup>۱</sup> لیژنەیهك لە وەزارەتى پەرۆردە، (۲۰۲۱) (چ)، ل ۱۹۴.

<sup>۲</sup> لیژنەیهك لە وەزارەتى پەرۆردە، (۲۰۲۱) (ا)، ل ۱۴۶.

<sup>۳</sup> عەبدوللا حوسین رەسول، (۲۰۲۳) (ا)، ل ۹۸.

<sup>۴</sup> ساجیدە عەبدوللا فەرهادی، (۲۰۲۳)، ل ۲۵.

<sup>۵</sup> سەرچاوەى پیشو، ل ۲۵.

<sup>۶</sup> ئاواز حەمە سدیق بەگیخانى، (۱۹۹۶)، ل ۶۶.

که رهسه‌کانی زمانی کوردیه، به‌لکو به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌که‌ویته نیوان (بکه‌ر و کار)، ئە‌گەر که‌وتگه‌ی ئاو‌ه‌لکار پله‌به‌ندی بکری، به دو روکار ده‌نوسری:

۱- له‌گه‌ل کاری بکه‌ردیار: له کاری بکه‌ردیار هه‌میشه بکه‌ر له سه‌ره‌تادا دی، چونکه بابته‌ی پسته‌یه و ئە‌نجامده‌ری کار و رودانه، یانیش نیه‌اده و رودانیکه خراوته پال. ئاو‌ه‌لکاریش به پله‌ی یه‌که‌م له‌کاره‌ تینه‌په‌ره‌کاندا له نیوان (بکه‌ر و کار) دا دین، له‌گه‌ل کاره‌ تینه‌په‌ره‌کانیش له نیوان (بکه‌ر و به‌رکار) دا ده‌نوسری، واته: به‌م یاسایه:

- له‌گه‌ل کاری تینه‌په‌ردا: (بکه‌ر + ئاو‌ه‌لکار + کار)

- له‌گه‌ل کاری تینه‌په‌ردا: (بکه‌ر + ئاو‌ه‌لکار + به‌رکار + کار)

بۆ نمونه:

- ریزبون به پله‌ی یه‌که‌م: جوتیاره‌که زه‌ویه‌که‌ی به‌یانی ده‌کیلی. (بکه‌ر + به‌رکار + ئاو‌ه‌لکار + کار)  
- ریزبون به پله‌ی دوهم: جوتیاره‌که زه‌ویه‌که‌ی ده‌کیلی به‌باشی. (بکه‌ر + به‌رکار + کار + ئاو‌ه‌لکار)  
- ریزبون به پله‌ی سێهه‌م: خیرا جوتیاره‌که زه‌ویه‌که‌ی ده‌کیلی. (ئاو‌ه‌لکار + بکه‌ر + به‌رکار + کار)  
- ریزبون به پله‌ی چواره‌م: جوتیاره‌که له‌وی زه‌ویه‌که‌ی ده‌کیلی. (بکه‌ر + ئاو‌ه‌لکار + به‌رکار + کار)  
ئە‌گەر ئە‌م پسته‌تانه‌ی سه‌ره‌وه، له روی ریزمانیه‌وه پله‌به‌ندی بکری، ریزبونی یه‌که‌م و چواره‌م به پنی یاسای ریزکردنی پسته‌سازی کوردی ریکخراون و ئاسایین، به‌لام ریزبونی دوهم و سێهه‌م ریزبونی نا‌ئاسایین، چونکه له ریزبونی دوهمدا، ئاو‌ه‌لکار له کوتایی نوسراوه و کاره‌که دواخراوه، له ریزبونی سێهه‌میشدا کار له سه‌ره‌تای پسته و له شوینی بکه‌ر نوسراوه. که‌واته: ریزبونی یه‌که‌م و چواره‌م له روی واتا و ریزمانیه‌وه دروستترن، به‌لام ئە‌گەر له نیوان ریزبونی یه‌که‌م و چواره‌مدا پله‌به‌ندی بکری، به هوی ئە‌وه‌ی کاره‌که تینه‌په‌ره (کیلان)، به‌رکار (زه‌ویه‌که) که‌ره‌سه‌یه‌کی سه‌ره‌کیه و له کار نزیکتر ده‌بیته‌وه و ئاو‌ه‌لکاره‌که‌ش که‌ره‌سه‌یه‌کی لاوه‌کیه و له نیوان (بکه‌ر و به‌رکار) بنوسری دروستتره، به‌م شیوه‌یه:

- ریزبون به پله‌ی یه‌که‌م: (بکه‌ر + ئاو‌ه‌لکاری کاتی + به‌رکار + کار):

جوتیاره‌که به‌یانی زو زه‌ویه‌که‌ی ده‌کیلی.

- ریزبون به پله‌ی دوهم: (بکه‌ر + به‌رکار + ئاو‌ه‌لکاری چۆنیه‌تی + کار):

جوتیاره‌که زه‌ویه‌که‌ی زور به‌باشی ده‌کیلی.

کهواته؛ ئەگەر ئەم پستانەى خوارەووە بە پىياسای رىزبون و رىكخستى پستانەسازى كوردى بنوسرىن، بەم شىوہىە لایەنى واتایى و رىزمانى و دروستنوسىنىان دەردەكەوى:

- لە سەرەتای سالى (١٩٥٨) لە شارى كەركوك گۆڤارى شەفەق دەرچو<sup>١</sup>.

گۆڤارى شەفەق لە سەرەتای سالى (١٩٥٨) لە شارى كەركوك دەرچو.

- شىخ حوسىنى قازى مەلودنامەيەكى سەروادارى لە سالى (١٨٦٠) نوسىوہ<sup>٢</sup>.

شىخ حوسىنى قازى لە سالى (١٨٦٠) مەلودنامەيەكى سەروادارى نوسىوہ.

٢- لەگەل كارى بکەرناديار: لە کارە تىپەرەکاندا کاتى بکەر لادەبرى، بەرکار بەوہى کەرەسەيەكى سەرەكیە، کەوتگەى گرىى ناوى پردەکاتەوہ، چونکە لەبرى (بکەر) دەبىتە بابەت و لوتکە و سەرتۆپى سەرەكى پستانە، لەسەر ئەم بنەمايشە لە رىزمانى دىرىن بە (جىگرى بکەر) ناسىنراوہ، بۆيە رىزمانىترە بەرکار لە سەرەتای پستانە بنوسرى و ئاوہلکارەکانىش لە نىوان بەرکار و کار بنوسرىن، چونکە ئاوہلکار بەوہى کەرەسەيەكى ناسەرەكى و ديارخەرى کارە، لە کارى پستانە نزىکتر بکرىتەوہ دروستترە، نەك لە سەرەتای پستانە بنوسرى و بکرىتە سەرتۆپى سەرەكى، واتە؛ دەشى رىزبون بە پلەى يەكەم بەم ياسايە بى:

- پستانەى بکەرناديار = (بەرکار + ئاوہلکار + كارى تىپەر)

بۆ نمونە:

- رىزبون بە پلەى يەكەم: دوینى / لىرە / خىرا / بە يەكەم بلاوکرايەوہ.

- رىزبون بە پلەى دوہم: دوینى / لىرە / خىرا / بە يەكەم توپىزىنەوہكە بلاوکرايەوہ.

لەم دو رىزبونەدا، رىزبونى يەكەم پلەى رىزمانى لە ھى دوہم زياترە، چونکە ئاوہلکارەکان لە كارى پستانە نزىکراونەتەوہ و بەرکارىش جىكەوتەى گرىى ناوى پركردوہتەوہ و لە سەرەتادا نوسراوہ، بەلام رىزبونى دوہم بە پىچەوانەوہيە، ھەرچەندە واتای پستانەكە نەگۆراوہ.

<sup>١</sup>. لىژنەيەك لە وەزارەتى پەرورەدە، (٢٠٢١)، (١)، ل ١٤٠.

<sup>٢</sup>. لىژنەيەك لە وەزارەتى پەرورەدە، (٢٠٢١)، (ت)، ل ١٠٢.



### ۳- ئارىشەى رېزبەندىي چەند ئاۋەلكارىك:

ئەگەر لە رستەيەكدا ئاۋەلكارى كاتى و شوينى بە دۋاي يەكدا هاتن، ئاۋەلكارى كاتى پيش ئاۋەلكارى شوينى دەكەوى<sup>۱</sup>، واتە؛ رېزبون بە پلەى يەكەم بەم ياسايە دەبى:

- رستە = (بكەر + ئا. كاتى + ئا. شوينى + بەركار + كار)

بۇ نمونە:

- رېزبون بە پلەى يەكەم: قازى مەحمەد لە (۲)ى رېبەندانى سالى (۲۶۶۶)ى كوردى لە شارى مەھاباد كۆمارى كوردستانى دامەزراند.

- رېزبون بە پلەى دوهم: قازى مەحمەد لە شارى مەھاباد لە (۲)ى رېبەندانى سالى (۲۶۶۶)ى كوردى كۆمارى كوردستانى دامەزراند.

بە ھەمان پيۋەر ئەگەر ئاۋەلكارى كاتى و شوينى و چۈنيەتى لە رستەيەكدا كۆبونەو، ئاۋەلكارى كاتى پيشدەكەوى<sup>۲</sup>، واتە؛ رېزبون بە پلەى يەكەم بەم ياسايە دەبى:

- رستە = (بكەر + ئا. كاتى + ئا. شوينى + چۈنيەتى + بەركار + بكەر)

بۇ نمونە:

- رېزبونى بە پلەى يەكەم: رەۋەندەكان دوينى لە ژىر رەشمالەكە بە خۇشى دانىشتبون.

- رېزبونى بە پلەى دوهم: رەۋەندەكان لە ژىر رەشمالەكە دوينى بە خۇشى دانىشتبون.

- رېزبون بە پلەى سىيەم: رەۋەندەكان لە ژىر رەشمالەكە بە خۇشى دوينى دانىشتبون.

بە ھەمان پيۋەرى بكەرناديار، ئەگەر بكەر لە رستەدا لادىرى، ئاۋەلكارەكان لە رېزبونى

پلەى يەكەمدا لە نيوان (بەركار و كار)دا دەنوسرين، واتە؛ بەم ياسايە:

- رستە = (بەركار + ئا. كاتى + ئا. شوينى + ئا. چۈنيەتى + كارى تىپەر)

بۇ نمونە:

- رېزبون بە پلەى يەكەم: كۆبونەوكان ئەمرۆ لە شارى ھەولير بە باشى ئەنجامدران.

- رېزبون بە پلەى دوهم: ئەمرۆ كۆبونەوكان لە شارى ھەولير بە باشى ئەنجامدران.

- رېزبون بە پلەى سىيەم: لە شارى ھەولير كۆبونەوكان ئەمرۆ بە باشى ئەنجامدران.

<sup>۱</sup>. ئاۋاز ھەمە سديق بەگىخانى، (۱۹۹۶)، ل ۷۹.

<sup>۲</sup>. سەرچاۋەى پيشو، ل ۷۱.

- ریزبون به پلهی چوارهم: به باشی کۆبونوهکان ئه مرق له شاری ههولیر ئه نجامدران.
- ریزبون به پلهی پینجهم: ئه مرق له شاری ههولیر به باشی کۆبونوهکان ئه نجامدران.

### ۳-۲-۷- قالبه بنه پته کانی رسته له نوسزمانی کوردیدا:

به خستنه پوی پیوه ره زمانه وانیه کانی سه ره وه و به پشتبهستن به تایبه تمه ندیه کانی زمانی کوردی، بۆ ریزکردن و ریکخستنی که ره سه کان، وه کو بنه مایه کی ریزمانیی دروستنوسین، له رستهی ئاسایی فروانکراودا، واته؛ بۆ پیکه وه هاتی که ره سه سه ره کی و لاوه کیه کان، ده شی پشت به م قالبانه بیه سترئ:

۱- له کاری تینه په ردا: بۆ به ره مه پتانی دروسته ی رسته یه کی ریزماندار، ده شی ئه م ریزکردنه به شیوه ی نمونه یی دابنری:

رسته = (بکه / به رکار + ئا. کاتی + ئا. شوینی + ئا. چۆنیه تی + ت. به یاریده + کاری تینه په ر) - بۆ نمونه:

- زمانه وانان له سه رده می نویدا له هه ریمی کوردستان دلسۆزانه بۆ رینوسیکی پیوه ره بند و هاوبه ش تیده کۆشن.

### ۲- له کاری تینه په ردا:

۱- رسته ی تینه په ری بکه ردیار: بۆ قالبی نمونه یی و ریزبون به پله ی یه که م، ده کری ئه م یاسایه په ی ره و بکری:

- رسته = (بکه + ئا. کاتی + ئا. شوینی + ئا. چۆنیه تی + به رکار + ت. به یاریده + کاری بکه ردیار) بۆ نمونه:

- شیخ مه حمود له سالانی بیست له شاری سلیمانی نه به ردانه شو پرسیکی گه وره ی بۆ سه ره به خویی کوردستان هه لگیرساند.

ب- رسته ی تینه په ری بکه رنادیار: له رسته ی بکه رنادیاردا بۆ قالبی نمونه یی و ریزبون به پله ی یه که م، ده شی ئه م ریزبونه ره چاوبکری:

- رسته = (به رکار + ئا. کاتی + ئا. شوینی + ئا. چۆنیه تی + ت. به یاریده + کاری بکه رنادیار) بۆ نمونه:

- کۆبونوه ی ئه نجومه نی وه زیرانی هه ریمی کوردستان دوینی له شاری ههولیر به سه رکه وتویی بۆ دابه شکردنی موچه ی فه رمانبه ران ئه نجامدرا.

## ئەنجام

ديارترين و گرنگترين ئەو ئەنجامانەى لەم تووژينه‌وه‌يه‌دا بە دەستتەاتون، بە پيى بەش و تەوەرەکانى تووژينه‌وه‌که، ريزدەکرين:

بەشى يەكەم:

تەوهرى يەكەم:

۱- هەردو پیتی <و، ی> نيمچه‌بزوين، کاتى پاشگره ريزمانيه‌کانيان پيوه دەلکينرى، پيوستيان بە ناوبرى (ی، و) و برگه‌يه‌کى زياده نابى، چونکه دولايه‌نن و خويان دەبن بە نه‌بزوين، ئەمەش هاوپيکه له‌گەل بنه‌ماى ئابورىي زمان.

۲- هەردو دەنگى [ئ—] و [بزرۆکه] ديارده‌ى گشتيى دەنگسازين، له‌ زمانى كوردیدا به‌هاى فونيميان نيه، به‌ لابردنيان له‌ په‌يره‌وى ئەلفوبى و دەنگناسيى كوردیدا، چەند ئاريشه‌يه‌کى رينوس چاره‌سه‌رده‌بن.

تەوهرى دوهم:

۳- هەردو پیتی <ر، ک> له‌ سه‌ره‌تا و ناوه‌راست و کوټايى وشەدا، دەبى بە يەك هيمما بنوسرين، واتە؛ نابى هيمماى فونيميکى تريان بو بە‌کاربه‌ينرى، يان دو پیتی جياواز بو يەك فونيم دابنرين.

۴- له‌ ئەلفوبى و په‌يره‌وى دەنگناسيى كوردیدا يەك پیتی <و> هه‌يه و شيوه‌ى گوکردنى كورت [و] و دريژ [وو] هاوده‌نگ / ئەلوفونى يەكترن و پیتی <وو> بونى نيه.

۵- هەردو فونيمى /و، ی/ فونيمى نيمچه‌بزوين يان دولايه‌نن، چونکه به‌ پيى ژينگه‌ى ده‌رکه‌وتنيان، دەبن بە بزوين و نه‌بزوين، له‌ بنه‌ره‌تیشدا ته‌نيا دو پيتيان بو دابنرى نه‌ك چوار، واتە؛ به‌ جيا ريزبکرين، نه‌ك دو جار له‌ ريزه‌کى بزوين و نه‌بزوينه‌کان هه‌ژماربکرين.

بەشى دوهم:

تەوهرى يەكەم:

۶- ئەو وشانه‌ى به‌ پیت يان پاشگرى {ی} کوتايياندى، له‌ دوخى دانه‌پالدا نابى ئامرازى دانه‌پالى {ی} ونبکرى، چونکه ده‌بيته‌ هوى گوپينى واتا. به‌لام ئەو وشانه‌ى به‌ پاشگرى {ی} کوتايياندى و ئامرازى دانه‌پالى (ی) وه‌رده‌گرن، سى (يى) نانوسرى، به‌لکو يه‌کيک له‌م ده‌نگانه‌ له‌ ناوده‌چى و له‌ كوردیشدا سى پیتی هه‌مان شيوه‌ له‌ته‌ك يه‌كتريه‌وه‌ گوئاکرى و نانوسرى.

۷- وشه‌کانی (نیشانه) و وشه‌ی (هەر) و ژماره‌کان، ئەگەر له پۆنانی وشه‌ی نوێ به‌شدارنه‌بن، له رینوسدا پێویسته به‌ بۆشایی جیا‌بکریته‌وه.

۸- وه‌کو پێوه‌ریکی دروستنوسین، وشه‌ی ناساده (دا‌پێژراو، لیک‌دراو) پیکه‌وه و به‌سه‌ر یه‌که‌وه ده‌نوسرین، چونکه وه‌کو وشه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ و فه‌ره‌هنگی هه‌ژمارده‌کری، واته؛  
**ته‌وه‌ری دوهم:**

۹- مۆرفیمه‌کانی {بێ، بۆ، به، له، تی، پێ، لی} ئەگەر وشه‌یه‌کی نوێ و فه‌ره‌هنگی دروستبکه‌ن، ده‌بن به (پیشگر)، بۆیه له‌گه‌ڵ بنکه‌کانیان پیکه‌وه ده‌نوسرین و به‌ بۆشایی جیا‌ناکریته‌وه، به‌لام ئەگەر له‌ رسته‌دا گریی به‌ند دروستبکه‌ن، ده‌بن به (پیشبه‌ند) و به‌ بۆشایی جیا‌ده‌کریته‌وه.  
۱۰- ده‌شی له‌ پوی دروستنوسینه‌وه، له‌ نیوان پاشگری {گه، گا}ی ناوی شوین، ته‌نیا پاشگری {گه} به‌کاربه‌ینی.

**ته‌وه‌ری سییه‌م:**

۱۱- ئەگەر زۆر به‌ ناچاری نه‌بێ، وه‌رگرته‌ی وشه‌ی بیانی به‌ لیشاو و بێ په‌رژین، چه‌ندین لایه‌نی نه‌رینی و ئاریشه‌دار بۆ نوسزمانی کوردی دورسته‌کا، وه‌کو: شیواندنی زمانی کوردی، تیکدانی رینوسی پێوه‌ربه‌ند، کوشته‌ی وشه‌ی ره‌سه‌ن و خۆمالی، په‌ککشته‌ی کرده‌کانی به‌ره‌مه‌ینانی وشه‌، دورخسته‌ته‌وه‌ی زمانی کوردی له‌ زمانی زانسته، گرانکردنی کرده‌ی گواسته‌ته‌وه‌ی واتا و مه‌به‌ستی په‌یام/ ده‌ق.

۱۲- نوسزمانی کوردی له‌ قۆناغی به‌ر له‌ وه‌رگرته‌ی وشه‌، به‌ ریسازه‌کانی (وشه‌ی بنه‌په‌تی، وشه‌ی به‌ره‌مه‌ینراو، گۆرینی واتای وشه‌، ریسازی پێوانه، ریسازی ئاویته‌کردن، ریسازی وه‌رگی‌ران) ده‌توانی خۆی له‌ وشه‌ی بیانی پاکبکاته‌وه و رینوسه‌که‌ی بژاربا، مه‌گه‌ر هه‌ندی وشه‌ی جیهانی و ده‌گمه‌ن نه‌بێ.

۱۳- دوا‌ی قۆناغی بژارکردن، زمانی کوردی به‌ پێی پێویسته‌تی زمانه‌که‌ی، وشه‌ی بیانی له‌ رینوسدا به‌کارده‌هینی، وشه‌ بیانیه‌کانیش ده‌خاته‌ ژێر رکیفی په‌یره‌وی ده‌نگناسی و ئەلفوبیی کوردیه‌وه.

به شی سیئەم:

تەوهری یەكەم:

۱۴- لە رینوسی جیناوی لكاوی (ی، یان) لە دەستە ی خاوەنی، كاتی بە وشە یەكی كۆتاییهاتو بە پیتی <ی> یان بە مۆرفیمی كاتی (ی) هوه دەلكین، دەبی بە شیوهی (یی) بنوسرین، بە هەمان پیوهەر جیناوهكانی (ی، ی) لە دەستە ی ریکهوتنیش، دەبی بە شیوهی (یی) بنوسرین.

۱۵- کاره بنههتی و ناسادهكان، كه یهكسانن به رستهیهکی تهواو، له ههر دۆخ و ریزهیهکی ریزمانیدابن، دروستتره پیکهوه و به یهکپارچهیی بنوسرین.

۱۶- لە زمانی کوردیدا (یت، ات) جیناوی لكاو نین، به لكو (ت) ناوبره و ماوه تهوه، ته نیا له و كاتانه دهنوسری، كه مۆرفیمی بهستی (ه) یان مۆرفیمی دوباره بونهوهی (هوه) له گه ل مۆرفیمی كاتی ئیستا (ه) یان مۆرفیمی كاتی داهاتو (ی) دهكهونه پال یهكتری، بۆتهوهی دو بزوین پیکهوه كۆنه بنهوه، ئەم ناوبره پهیدادهیی، ئەمهش پیوستیهکی دهنگسازیه، كه ئەو پیوستیهش نهما ناوبری (ت) هیچ رۆلیکی نامینی و زیاده.

تەوهری دوهم:

۱۷- ئاوه لكارهكان ئەگەر له شیوهی گریی بهند دهركهوتن، پیوسته پیشبهند/ ئامرازه كه له مۆرفیم و وشه یان گریی دوا ی خوی جیا بکریتهوه.

۱۸- کار له رینوسی کوردیدا، وهکو بنه ما دهكهوئته كۆتایی رسته و پیشخستنی بۆ سه رهتا و ناوه راستی رسته، پیچه وانهی یاسای ریزکردنی كه ره سه كانه. به لام له گه ل هندی كارد، به تاییه تی ئەوانه ی واتای ئاراسته ده به خشن، كاتی گریی بهند له رسته كه دا هه یه، به وه رچه رخانیک گرییه بهنده كه ده چیته دوا ی كاره كه.

۱۹- بکه ر یان نیهاد (کارا) وهکو بنه ما له سه رهتای رسته دا دهنوسری، پیشخستنی كه ره سه ناسه ره کیه کانی وهکو گریی بهند و ئاوه لکار، پیچه وانهی یاسای ریزکردنه، یان به لایه نی كه مه وه ئەو رستانه ی بکه ر یان نیهادیان له سه رهتادا دهنوسری پله ی ریزمانیان زیاتره.

## پښتني سهرچاوهكان

۱- به زماني كوردی:

۱- په پرتوكهكان:

- ئه مير مه حه مه د مه حه مه دهمين، وشه ی ئه رکی له زماني كوردیدا، چاپی یه كه م، ده زگای نارین، هه ولیر، (۲۰۱۶).

- ئه وره حمانی حاجی مارف، زماني كوردی له بهر پوښنایی فوڼه تیکدا، له چاپکراوه کانی کورپی زانیاری کورد، به غدا، (۱۹۷۶).

- .....، نوسینی كوردی به ئه لفوپی عه ره بی، له چاپکراوه کانی ئه مینداریتی گشتی پوښنیری و لاوانی ناوچه ی كوردستان، به غدا، (۱۹۸۶).

- .....، فه ره نگی زاراوہی زمانناسی، چاپی دووهم، ده زگای چاپ و بلاوکردنه وهی پوښه لات، هه ولیر، (۲۰۱۴) (ا).

- .....، ریزماني كوردی، به رگی یه كه م (وشه سازی)، به شی دوهم، (جیناوا)، چاپخانه ی پوښه لات، (۲۰۱۴) (ب).

- .....، ریزماني كوردی، به رگی یه كه م (وشه سازی)، به شی سییه م (ئاوه لئاو)، چاپخانه ی پوښه لات، (۲۰۱۴) (پ).

- .....، ریزماني كوردی، به رگی یه كه م (وشه سازی)، به شی چوارهم (ژماره و ئاوه لکردار)، چاپخانه ی پوښه لات، (۲۰۱۴) (ت).

- ئومید به رزان برزو، دروسته ی فریز و رسته له زماني كوردیدا، چاپی سییه م، چاپخانه ی جنگل، تاران، (۲۰۲۰).

- باخان ئه حمه د مه حه مه د، دروستنوسی زماني كوردی، چاپی دوهم، (۲۰۲۰).

- به دران ئه حمه د حه بیب، رینوسی یه گرتوی كوردی، چاپی یه كه م، ده زگای ئاراس، هه ولیر، (۲۰۰۴).

- به كر عومه ر عه لی، چند لایه نیکی زمانه وانی، چاپی یه كه م، چاپخانه ی هیقی، هه ولیر، (۲۰۱۴).

- بیهروز چەمەن ئارا، بەرەو رینوسی پتوهری کوردی، چاپی یەکهەم، چاپەمەنی مانگ، مەهاباد، (٢٠٢٢).
- تالیب حوسین عەلی، دەنگسازى- چەند بابەتیکی فۆنۆلۆجى کوردی، چاپی یەکهەم، چاپخانەى رۆژەهەلات، هەولێر، (٢٠١٥).
- .....، زانستی زمان و زمانى کوردی، بەشى دوهم، چاپخانەى هێقى، هەولێر، (٢٠٢٠).
- تاهیر صادق، رینوس- چۆنیەتیى نوسینی کوردی، چاپخانەى شىمال، کەرکوک، (١٩٦٩).
- چوار زمانناس، رینوسی کوردی بە پێى بنەما زانستیهکانى رینوسی گشتی، چاپی دوهم، چاپخانەى حاجى هاشم، هەولێر، (٢٠١٣).
- حاتم و لیا مەحمەد، مۆرفۆلۆجى، چاپی یەکهەم، (٢٠١٩).
- حەمید سەلح مەحمەد، جەختکردنەوه و شۆتۆزەکانى لە زمانى کوردیدا، چاپی یەکهەم، چاپخانەى هێقى، هەولێر، (٢٠١٧).
- دیاکو هاشمی، پوختەى رینوس و خالبەندی، چاپی یەکهەم، وەشانخانەى ٤٩ کتیب، سوید، (٢٠٢١).
- رەفیق شوانى، زمانى کوردی و شوینی لەناو زمانەکانى جیهاندا، چاپ یەکهەم، چاپخانەى خانى، دەوک، (٢٠٠٨).
- .....، وشەسازى زمانى کوردی، چاپی یەکهەم، چاپخانەى رۆژەهەلات، هەولێر، (٢٠١١).
- رۆژان نوری عەبدوللا، فەرەنگى زمان و زاراوەسازى کوردی، چاپی یەکهەم، خانەى چاپ و بلاوکردنەوهى چوارچرا، سلیمانى، (٢٠٠٧).
- رینوسی کوردی بە پێى بریارەکانى کۆرپى زانیارى عێراق- دەستەى کورد، چاپخانەى کۆرپى زانیارى عێراق، (١٩٨٧).
- سابیر ژاکو، پرشەدارىکی زمانەوانى ١، رینوس، چاپی یەکهەم، بلاوکەرەوهى زانکو، بۆکان، (١٣٩٩) (١).

- ..... پرشەدارىكى زمانەوانى ۲، وشەناسى، چاپى يەكەم، بلاوكەرەوھى زانكۆ، بۆكان، (۱۳۹۹) (ب).
- ساجىدە عەبدوللا فەرھادى، ھەندى لايەنى رىستەسازىيى زمانى كوردى، چاپى يەكەم، چاپخانەى حاجى ھاشم، (۲۰۱۳)
- سەربەست قادر ھەمە، بەراوردى دو لە پۆلىتېكردى كردار لە نىوان زمانى كوردى و فارسىدا، چاپى يەكەم، چاپخانەى كوردستان، سلېمانى، (۲۰۱۷).
- شەھاب شىخ تەيب، بنەما و پىكھاتەى زاراوھ لە زمانى كوردىدا، چاپى يەكەم، چاپخانەى كەمال، سلېمانى، (۲۰۱۲).
- ..... دەربارەى زمانەوانى، چاپى يەكەم، نارىن بۆ چاپ و بلاوكردنەوھ، ھەولېر، (۲۰۱۴).
- شىروان حوسىن خۆشناو، تواناى مۆرفىمى بەند لە دەولەمەندكردنى فەرھەنگ و راپەراندنى ئەركى سىتاكسدا، چاپى يەكەم، دەزگای چاپ و پەخشى نارىن، ھەولېر، (۲۰۱۶).
- شىركۆ بابان، دەنگسازى و بىرگەسازى لە رېزمانى كوردىدا، لە بلاوكراوھكانى كۆرى زانىارى كوردستان، ھەولېر، (۲۰۰۵).
- عاتف عەبدوللا فەرھادى، ھەندى لايەنى دەنگسازىيى شىوھزارى بالەكايەتى لەسەر بنچىنەى (praat)، چاپخانەى حاجى ھاشم، ھەولېر، (۲۰۱۳).
- عەبدوللا حوسىن رەسول، ناكردن لە كوردىدا، چاپى يەكەم، چاپخانەى ھىقى، ھەولېر، (۲۰۱۴) (ا).
- ..... مۆرفىمە رېزمانىھەكانى كار، چاپخانەى حاجى ھاشم، ھەولېر، (۲۰۱۴) (ب).
- ..... چەند باسىكى وردى زمانەوانى - كوردى، چاپى يەكەم، چاپخانەى ھىقى، ھەولېر (۲۰۱۵).
- ..... وشەسازىيى كوردى، چاپى يەكەم، چاپخانەى زانكۆى سەلاھەددىن، ھەولېر، (۲۰۲۳) (ا).



- عەبدولواھید موشیر دزەیی و ئەوانی تر، فۆنەتیک و فۆنۆلۆجی، چاپی یەكەم، ناوەندی ئاویڕ، ھەولێر، (٢٠١٣) (ا).
- عەبدولواھید موشیر دزەیی، لێكسیكۆلۆجی، چاپی یەكەم، چاپخانەى ماردین، ھەولێر، (٢٠١١).
- ..... پستەسازیی رۆنانكاری و گوێزانەو، چاپی یەكەم، ناوەندی ئاویڕ، ھەولێر، (٢٠١٣) (ب).
- ..... پێژمانی كوردی، چاپی یەكەم، ناوەندی ئاویڕ، ھەولێر، (٢٠١٤).
- عەلى حوسین، زمانی كوردی، پێویستی پاراستنی - مەترسی ھەلۆەشانەو، چاپی یەكەم، ناوەندی رینوین، سلیمانی، (٢٠٢١).
- غازى عەلى خورشید، زمانی فەرمی بۆ كوردستان، چاپی یەكەم، دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم، سلیمانی، (٢٠١١).
- غازى فاتح وەیس، فۆنەتیک، چاپی یەكەم، لە چاپكراوەكانی ئەمینداریتی گشتی رۆشنیری و لاوانی ناوچەى كوردستان، (١٩٨٤).
- فاروق عومەر سدیق، لەدایكبوونی وشە، چاپی یەكەم، چاپخانەى شقان، سلیمانی، (٢٠١١).
- ..... زمانناسی كوردی، چاپی یەكەم، دەزگای چاپ و پەخشی نارین، (٢٠١٦).
- فازل عومەر، گیرەكێن زمانی كوردی، چاپی ئێكەم، چاپخانا وەزارەتا پەروەردی، ھەولێر، (٢٠٠٥).
- فەرھاد شاكەلى، زمانی كوردی لە ئاستانەى سەردەمیكى تازەدا، چاپی دوهم، چاپخانەى ئاراس، ھەولێر، (٢٠١١).
- كازم عەباس زەندی، رابەری رینوسی كوردی بە ئەلفبەى عەرەبى و كوردی، چاپی یەكەم، چاپخانەى ھێقى، (٢٠٢٣).
- كامەل حەسەن ئەلبەسیر، زاراوەى كوردی، چاپی یەكەم، لە چاپكراوەكانی زانكۆى سلیمانی، (١٩٧٩).
- كەمال جەلال غەریب، پڕۆژەى زاراوەى زانستی كوردی، چاپی دوهم، چاپخانەى ئاراس، ھەولێر، (٢٠١٢).
- كەمال فوئاد، فۆنیمەكانی زمانی كوردی، چاپی یەكەم، كتیبی ئەرزەن، (١٩٩٥).



- مستهفا رەزا مستهفا، پۆلینکردنى مۆرفيمه بەندەکان لەسەر بنەماى چالاكى و سىستىي ئەمرويان لە زمانى كورديدا، چاپى يەكەم، چاپخانهى چوارچرا، سليمانى، (۲۰۲۱) (ب).
- ..... چەند ليكۆلینە وەيەكى زمانەوانى لە بارەى مۆرفۆلۆژىي و سىنتاكسىي زمانى كوردىيەو، بەرگى يەكەم، چاپى يەكەم، چاپخانهى چوارچرا، سليمانى، (۲۰۲۱) (ا).
- مەحمەد عەبدولفەتاح حەمەسەعید، فۆنەتيك و فۆنۆلۆژى، بەرگى يەكەم، زانكۆى سليمانى، (۲۰۰۸).
- مەحمەد فەریق حەسەن، هێمن و بۆنى غەريبي، چاپى يەكەم، دەزگای ئاراس، هەولير، (۲۰۰۸).
- مەحمەد مەعروف فەتاح و سەباح رەشىد قادر، چەند لايەنيكى مۆرفۆلۆجىي كوردى، چاپخانهى رۆن، سليمانى، (۲۰۰۶).
- مەحمەد مەعروف فەتاح، ليكۆلینەو زمانەوانیەکان، چاپى يەكەم، چاپخانهى رۆژەهلات، هەولير، (۲۰۱۰).
- ..... زمانەوانى، چاپى سىيەم، چاپخانهى حاجى هاشم، هەولير، (۲۰۱۱).
- مەحمەد وەسمان، گيروگرفتهكانى زاراوەدانان لە زمانى كورديدا، هەولير، (۲۰۰۴).
- نەريمان عەبدوللا خوشناو، ريزمانى كوردى- كرمانجى ناوەراست و خوارو، چاپى يەكەم، چاپخانهى رۆژەهلات، هەولير، (۲۰۱۲).
- ..... رسته‌سازى، چاپى دووهم، چاپخانهى رۆژەهلات، هەولير، (۲۰۱۴).
- ..... زمانەوانى كارەكى، بەرگى دوهم، چاپى يەكەم، چاپخانهى رۆژەهلات، هەولير. (۲۰۱۶)
- نەسرین مەحمەد فەخرى، رينوسى كوردى، فەسلى يەكەم، مطبعة جامعة صلاح الدين، (۱۹۷۷-۱۹۷۸).
- نورى عەلى ئەمين، رابەرى بۆ ئيملاى كوردى، چاپخانهى (سلمان الأعظمى)، بەغدا، (۱۹۶۶).
- هەژار قادر ئيسماعيل، رۆنانى بركە و گۆرانى سنورى بركە لە شيوەزارى بالەكيباندا، چاپخانهى حاجى هاشم، هەولير (۲۰۱۳).



- دەرون غەبدولپەرحمان صالح، ئىكۆنۆمى لە ئاستەكانى زمانى كوردىدا، نامەى ماستەر، كۆلىژى زمان، زانكۆى سلېمانى، (۲۰۱۰).
- دەريا سايبىر حەمەد، كېشە دەنگىەكانى زمانى كوردى لە نىوان پېنوسى و ياسا فۆنۆلۆژىەكاندا، فاكەلتى پەروەردە- قەلادزى، زانكۆى راپەرىن، (۲۰۱۶).
- دىدار سەعید جوكل، بەشەكانى رستەى كوردى لە پرووى زاراوەسازى و لۆجىكەو، نامەى ماستەر، كۆلىژى زمان، زانكۆى سەلاخەدىن، ھەولېر، (۲۰۱۸).
- پەرحمان ئىسماعىل حەسەن، بېرگە و ئاسانبونى بېرگە لە كوردىدا، نامەى ماستەر، كۆلىژى ئاداب، زانكۆى سەلاخەدىن، ھەولېر، (۱۹۹۱).
- زىرەقان ئىبراھىم موسا، تايبەتمەندىن دەنگىن (كپ) د فۆنۆلۆژىيا كوردىدا، نامەى ماستەر، كولىژا زانستىن مروڧايەتى، زانكۆى دھوكى، (۲۰۱۶).
- ساكار ئەنوەر حەمىد، وشەخواستن لە زمانى كوردىدا، نامەى ماستەر، كۆلىژى زمان، زانكۆى سەلاخەدىن، ھەولېر، (۲۰۰۹).
- سىروە جەغفەر مەحەمەدەمىن، كۆتكدنى چالاكىي گىرەك لە دارشتنى وشەى زمانى كوردىدا، نامەى ماستەر، كۆلىژى زمان، زانكۆى سەلاخەدىن، ھەولېر، (۲۰۲۳).
- سۆزان سەعدوللا غەبدولغەنى، وەرگرتن و بەكارھىنانى زاراوہ لە ئاخاوتن و نوسىندا، نامەى دكتورا، كۆلىژى زمان، زانكۆى سلېمانى، (۲۰۱۹).
- شىنۆ قادر محمد، ياسا فۆنۆلۆجىەكانى زمانى كوردى، نامەى ماستەر، كۆلىژى پەروەردە، زانكۆى سەلاخەدىن، ھەولېر، (۲۰۰۸).
- عادل رەشىد قادر، فۆنۆلۆژىي زمانى كوردى- كرمانجى سەرو، نامەى دكتورا، كۆلىژى زمان، زانكۆى سلېمانى، (۲۰۰۸).
- غەبدولجەبار مستەفا مەعروف، دروستەى فرىز لە زمانى كوردىدا، چاپى يەكەم، مەلبەندى كوردۆلۆجى، سلېمانى، (۲۰۱۰).
- عوسمان كەرىم غەبدولرەھىم، وشەى زمانى كوردى و رېڭاكانى دەولەمەندكدنى، نامەى ماستەر، سكولى زمان، فاكەلتى زانستە مروڧايەتییەكان، زانكۆى سلېمانى، سلېمانى، (۲۰۱۴).

- کهسه یاسین مهحه مهه، جیاوازییا ب کارهینانا فونیمان د دکوردییا سهه ری و ناڤهراستدا، نامه ی ماستهه، کولیزا ئادابی، زانکویا دهوکی، (۲۰۰۹).
- کۆچهر عهبدولمه جید حوسین، ناوه ندگیر له روی وشه سازیه وه له زمانی کوردی و فارسیدا، نامه ی ماستهه، کولیزا زمانی، زانکوی سهلاحه ددین، ههولیر، (۲۰۲۳).
- نعمهت سابیر عوسمان، مۆرفولۆژیای دارشتنی وشه له زاری هه ورامی و کوردی ناوه راست، نامه ی ماستهه، کولیزا پهروه ده، زانکوی سهلاحه ددین، ههولیر، (۲۰۱۵).
- نفل صالح ئیسلام، په یوه ندی د ناڤههرا دهنگساز ی و واتاییدا د ههردو دیالیکتن کوردییا ژوری و ناڤهراستدا، نامه ی ماستهه، فهکولتیا زانستین مروڤایه تی- سکولا زمان، زانکویا زاخو، (۲۰۱۵).
- هاوسه نه و زارد فهقی ئیبراهیم، دهنگساز ی به ره مههیتان له نیوان دهنگساز ی کیشناسی و دهنگساز ی کهرته دهنگیه خودکاریه کاند، نامه ی دکتورا، کولیزا پهروه ده، زانکوری راپه رین.

#### پ- گۆڤاره کان:

- خوشناو عهزیز حه مه ئه مین و سهلام ره حیم ره شید، فرههنگی زمان و پرۆسه فرههنگیه کان له زمانی کوردیدا، گۆڤاری زانکوی گه رمیان، ژماره (۶)، بهرگی (۱)، سالی ۲۰۱۹، (۲۰۱۹).
- سهلام ناوخوش، تاییولۆژیای زمان و زمانی کوردی، گۆڤاری زمانناسی، ژماره (۴-۵)، ت ۱، ت ۲، سالی ۲۰۰۹، (۲۰۰۹).
- شلیتر نایف ئه مین و کهسه یاسین مهحه مهه، سیمایین رینبازا فونه تیکی و رینبازا فونیمی د ئه لفا بییا زمانی کوردیدا، مجلة الاکادیمیة لجامعة نورو، المجلد ۱، عدد ۱ (۲۰۱۷). (۲۰۱۷).
- عهبدوللا یاسین ئامیدی و ئاوات احمد صالح، فونیم و کیشه ی فونیم له زمانی کوردیدا، گۆڤاری قهلا، بهرگی (۱)، ژماره (۱)، خه رمانان ۲۰۱۶، (۲۰۱۶).
- عهبدولوه هاب خالد موسا، چه ند تاییه تمه ندیین دهنگی [ت] د فونولۆژییا زمانی کوردیدا، گۆڤاری زانکوی راپه رین، بهرگی (۳)، ژماره (۶)، (۲۰۱۶).
- ..... مەرجه کانی دهستنیشان کردنی فونیم، بهشی فاکه لتی زانسته مروڤایه تیه کان، زانکوی زاخو، (۲۰۱۵).

- عومەر عەبدولعەزیز، سەربوردیکی ئەلفبێ و پینوسی کوردی لە کۆنەووە تا ئەمڕۆ، گۆڤاری زانکۆی سلیمانی، ژمارە (۵۲)، ئازاری (۲۰۱۷)، بەشی (B)، (۲۰۱۷).
- کەژال جەباخشی مەحمەد و ئەوانی تر، بەراوردیکی پینوس و کیشەکانی لە زمانی کوردی و فارسیدا، گۆڤاری زانکۆی گەرمیان، ۷ (۲) ۲۰۲۰، (۲۰۲۰).
- مەحمەد حوسین ئەحمەد، پۆلی زمانی عەرەبی لە دەولەمەندکردنی فەرھەنگی زمانی کوردیدا، گۆڤاری زانکۆی گەرمیان، بەرگی ۶، ژمارە ۲، سالی ۲۰۱۹، (۲۰۱۹).
- مەحمەد عەبدولفەتاح حەمەسەعید، زمانی ستاندارد، گۆڤاری زانکۆی سلیمانی، ژمارە (۴۵)، ئابی ۲۰۱۴، بەشی (B)، (۲۰۱۴).
- مەحمەد مەعروف فەتاح، پینوسی کوردی لە پوانگەیی فۆنەتیکەو، گۆڤاری زانیاری کورد، بەرگی نۆیەم، بەغدا، (۱۹۸۲).
- هاشم ئەمین، زمانی فەرمی و پێگەیی زمانی کوردی لە نیو زمانە جیھانیەکاندا، گۆڤاری زانکۆی گەشەپێدانی مرویی، بەرگی ۳، ژمارە ۲، حوزەیرانی ۲۰۱۷، (۲۰۱۷).
- هەوار عومەر فەقی ئەمین، بنەماکانی دروستنوسینی زمانی کوردی، مجلة الاستاذ الانسانية و الاجتماعية، العدد الخاص بالمؤتمر العلمي، السابع السنة، (۲۰۱۹).

### ت- وانەکانی خویندنی بالا:

- عەبدوللا حوسین رەسول، زمانەوانیی کارەکی، وانەکانی خویندنی بالا، وەرزی دوهم، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەددین، (۲۰۲۱).
- .....، ریزمانی نوێ، وانەکانی خویندنی بالا، دبلۆمی بالا، وەرزی یەكەم، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەددین، (۲۰۲۳) (ب).

### ج- بە ئەلفوبیی لاتینی:

- Celadat Ali Badrxan, Elfabeya kurdî & Bingehe gramera Kurdmancî, Wesanxaney Nefel, Stockholom, (2002).
- Samî tan, rezimana Kurmancî, Capa Duyemîn, Enstîtuya Kurdî Ya Stenbole, Istanbul, (2011).

## ٢- به زمانى عه ره بى:

- ابراهيم انيس، الأصوات اللغوية، الطبعة الخامسة، مكتبة الأنجلو المصرية، (١٩٧٥).
- احمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي، عالم الكتب، القاهرة، (١٩٩٧).
- ج. فندريس، اللغة، ترجمة: عبدالحميد الدواخلى، القاهرة، (٢٠٠٦).
- كمال بشر، علم الأصوات، دار غريب، القاهرة، (٢٠٠٠).
- ماريوباي، أسس علم اللغة، ترجمة: احمد مختار عمر، الطبعة الثامنة، عالم الكتب، القاهرة، (١٩٩٨).
- محمد على الخولي، معجم علم اللغة النظري، طبعة أولى، بيروت، (١٩٨٢).
- مناف مهدي محمد، علم الأصوات العربية، الطبعة الأولى، عالم الكتب، بيروت، (١٩٩٨).

## ٣- به زمانى ئينگليزى:

- Anne E. Baker & Kees Hengeveld, Linguistics, Blackwell Publishing, UK, (2012).
- David Crystal, A Dictionary of Linguistics and Phonetics, sixth edition, Blackwell publishing, UK, (2008).
- Edmund Gussmann, Phonology Analysis and Theory, First edition, Cambridge University Press, New York, (2022).
- George Yule, The Study of Language, fourth editions, Cambridge University Press, New York, (2010).
- Paul de lacy, The Cambridge Handbook of Phonology, Cambridge University Press. (2007).
- Peter Roach, A little Encyclopedia of Phonetics, Cambridge University press, (2002).
- Trask R. L, Language and linguistics, second edition, Edited by peter stockwell, routledge, (2007).





## ACCEPTANCE LETTER

**Dara Kamal Sleman**

Department of Kurdish, college of language, Salahaddin university, Erbil,  
Kurdistan Region, Iraq.

**Prof. Dr. Abdullah Hussein Rasool**

Department of Kurdish, college of language, Salahaddin university, Erbil,  
Kurdistan Region, Iraq.


**Dear Author (s),**

We are delighted to inform you that your research paper entitled:

چاره سه ری ئاریشه کانی رینوسی کوردی به پپی زانستی زمان  
ئاریشه کان له ئاستی برگه سازیدا به نمونه

Has been "Accepted for publication" within the following issues of Qalaai Zanist Journal. Qalaai Zanist Journal is a multidisciplinary, paper-refereed open-access scientific quarterly journal published by Lebanese French University (LFU), Erbil-Kurdistan, Iraq. Qalaai Zanist Journal is licensed by the Ministry of Higher Education and Scientific Research-Kurdistan Regional Government (Decree 1307/9 on August 29, 2016).

Warm Regards;

  
Prof. Dr. Jamal Asad Mezel  
Secretary of the Journal





زانكۆى سه لاهه دين - ههولير  
Salahaddin University-Erbil

## معالجة مشاكل الإملاء الكوردي

### وفقاً لعلم اللغة

رسالة

مقدمة إلي مجلس كلية اللغات في جامعة صلاح الدين- أربيل وهي  
جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في اختصاص اللغة الكوردية

من قبل

دارا كمال سليمان

بكالوريوس في اللغة و الأدب الكوردي- جامعة صلاح الدين- أربيل- ٢٠١١

بأشراف

أ.د. عبدالله حسين رسول

أربيل - كوردستان

نيسان ٢٠٢٤

## الملخص

كتابة إملاء اللغة الكوردية بالحروف الأرامية أكثر بساطة وسهولة التهجئة مقارنة باللغات الأخرى كالعربية و الانجليزية، ولديها المجال للتوحيد وجعلها أكثر معيارية، لأن علاقة الكلام وتهجئة في اللغة الكردية علاقة موازية وطرديّة، لكونها حديث التنشئة مقارنة بكتابة اللغات الأخرى و وتشبيتها في المدونات القديمة.

تعد الكتابة والتهجئة الموحدة سناً لتأسيس الإملاء الموحد المعياري في جميع لغات العالم، وركزاً أساسياً لإنشاء لغة معيارية موحدة، وخاصة بعد تصفية الإملاء والتهجئة من الأخطاء الشائعة على أساس علمي وفقاً لقواعد علم اللغة. وهذا البحث بعنوان (معالجة مشاكل الإملاء الكوردي وفقاً لعلم اللغة) محاولة جادة لتحديد هذه المشاكل و الأخطاء الشائعة في كتابة اللغة الكوردية، ومعالجتها وفقاً لقواعد الحديثة لعلم اللغة. بناءً على ذلك تم تحديد أبرز المشاكل و المعوقات و الأخطاء الشائعة في كتابة إملاء اللغة الكوردية، وعرضها وتحليلها حسب (المنهج الوصفي التحليلي) ثم استعراض الحلول والنماذج الصحيحة المبرهنة بشكل (النظري والتطبيقي).

لتحقيق الهدف وفق منهج علمي، إضافة الى الملخص والمقدمة ثم النتائج وقائمة المصادر، تم تقسيم البحث إلى ثلاثة أقسام، حسب الفروع الثلاثة لعلم اللغة النظري:  
خصص القسم الأول لعرض مشاكل والأخطاء الشائعة في المستوى الصوتي للغة الكوردية، ثم معالجتها وفق منهج علمي. ففي المحور الأول تحدث الباحث عن الأخطاء الواردة في التقطيع اللفظي، أما المحور الثاني تم تخصيصه لتصحيح الأخطاء الشائعة في مستوى الألفبائي وتهجئة، وفي كلا المحورين عرض الحلول وفقاً لقواعد علم اللغة، مستشهداً بالأمثلة اللازمة.

تم تخصيص القسم الثاني لطرح مشاكل تهجئة الإملاء في مستوى الصرف الكوردي، ففي المحور الأول تحدث الباحث عن الصعوبات والأخطاء الشائعة في كتابة الكلمات البسيطة و المركبة وكيفية معالجتها، أما المحور الثاني تخصص لتحديد مشاكل وكتابة اللواحق من السوابق

والدواخل والملاحق مع طرح الحلول المبرهنة، وقد تم تخصيص المحور الأخير لمشاكل الكلمات الأجنبية مع عرض الحلول القياسية و الاستدلال بالأمثلة الكوردية.

تناول الباحث في القسم الثالث والأخير مشاكل الإملاء في مستوى النحو الكوردي. ففي المحور الأول تم عرض وتحليل مشاكل الإملاء في الجملة الكوردية، ولاسيماً أبسط الجمل، ثم يأتي المحور الثاني لإلقاء الضؤ على تصنيف وترتيب عناصر الجملة الكوردية وكيفية تنطيمها في العبارات والجمل، وفق قواعد الصحيحة لعلم اللغة، مع الاستدلال والبرهنة بنماذج قياسية.

## Abstract

Kurdish Aramaic orthography, compared to languages like Arabic and English, is relatively simpler, flawless and more straightforward, yet it holds the potential for further refinement and adherence due to the parallel relationship between Kurdish speech and its written form. However, when compared to these languages, the history of Kurdish orthography is relatively short, presenting an opportunity for alterations and standardization. Establishing a standardized orthography across all global languages serves as a foundational framework for developing a written form of a language, ultimately leading to the emergence of a unified language. The Kurdish language, like many contemporary languages, in its journey towards becoming a scholarly language, necessitates a standardized orthography. Attaining this standardized orthography relies on adhering to the linguistic standards, characteristics, and unique features intrinsic to the Kurdish language.

On this basis, the title of this study is **“Solutions to Kurdish Orthography Issues according to Linguistics”** This study represents a significant endeavor focused on identifying the prevalent issues within Kurdish orthography. Hence, the researcher aims to establish a systematic and cohesive approach in writing, striving to present solutions in accordance with linguistic principles and the inherent characteristics of the Kurdish language. This endeavor utilizes a methodological approach grounded in descriptive and analytical method and occasionally employs a comparative methodology. Additionally, both theoretical and practical demonstrations are utilized to illustrate solutions and examples. Accordingly, the study is structured as follows:

Introduction: This section provides an overview of the research framework and its components. It discusses the study's title, rationale for topic selection, methodology, scope, guiding principles, significance, aims, and contents of the study.

Section One: This section addresses phonological issues. The first part discusses the issues related to syllabification, while the second part addresses the

alphabetical issues. In both parts, Issues, solutions, criteria, and sufficient examples are presented.

Section Two: This section explores morphological issues. The first part addresses issues related to both simple and compound words, while the second part focuses on issues associated with affixation, encompassing prefixes, suffixes, and infixes. Additionally, the final part of this section discusses issues associated with borrowed words. Throughout all parts of this section, criteria, solutions, and ample examples are provided.

Section Three: The concluding section focuses on syntactic issues. It is subdivided into two parts: the first part examines issues of simple sentences, while the second part focuses on issues related to the arrangement of elements within phrases and sentences. Within this section, solutions to the identified issues are provided by the researcher based on linguistic criteria.

In conclusion, the study provides the findings and solutions to various orthographic issues in Kurdish orthography, along with inserted bibliographical references and abstracts in both Arabic and English languages.



زانكۆی سه لاهه دین - هه ولیر  
Salahaddin University-Erbil

# **Solutions to Kurdish Orthography Issues**

## **according to Linguistics**

A Thesis

Submitted to the Council of the College of Language at  
Salahaddin University -Erbil in Partial Fulfilment of the  
Requirements for the Degree of Master in Kurdish Language.

By

**Dara kamal sleman**

BA. in Kurdish Language and Literature- Salahaddin  
University -Erbil- 2011

Supervised by

**Prof. Dr. Abdullah Hussein Rasool**

Erbil- Kurdistan

April 2024