

ههلهينجاني واتاي ئيديهه الاستنتاج المعاني للمصطلحات

شيركو حمه نه مين قادر¹، ئيحسان ساير محمه دره شيد²

^{1,2} به شى زمانى كوردى، كۆلپىرى پەروەردەى شارەزور، زانكۆى هه له بجه، شارى هه له بجه، هه ريمى كوردستان، عىراق

Corresponding author's e-mail: sherkohmaamin@gmail.com

پوخته:

سىمانتيك، وهك به شىك له زانسته كانى په يوهست به واتا و ليكدانه وهى سىما و نيشانه واتاييه كانه وه، گرنگى و بايه خى خوى هه يه، په يوهست به واتاي دهرپراوه چه سپاوه كان و ئيديه ميس، وهك يه كيك له و دهرپراوانه ئه م توئينه وه يه لى به ره مه اتوو، كه ناو نيشانى (هه لهينجاني واتاي ئيديه م) لى له خوگرتوو و هه ولده دات ئيديه م، وهك دانه يه كى دهرپرينه چه سپاوه كان و هه لگرى واتاي فهره نگرى و نافهره نگرى ليكدانه وه و جوړى ئيديه م كه په يوهست به و دوو جوړه و واتاو دياريبكات و شيكارى نوئ و تيروانينى تر بخاته پروو، هه ر له و چيوه يه دا و دواى خستنه پرووى پيناسه و تايبه تمه ندى ئيديه م و هينانه وهى نمونه ي پيوست و شيكارى نمونه كان په يوهست به هه لهينجاني واتاي و واتاي پيتى و ناپيتى به م پنيه ش ئيديه م بو دوو جوړى فهره نگرى و نافهره نگرى دابه شده بيت. له لايه كى تيره وه فوړم و واتاي ئيديه م گرئدراوى يه كترن، به جوړيك ئيديه م به وه ناسراوه، كه فوړميكى چه سپاوه و واتايه كى ليلى هه يه و فوړم و واتا دوانه يه كى توندو پيكه وه به ستراون، ئه م په يوه نديه ش له م توئينه وه يه دا به شيو ازى نوئ خراوه ته پروو، له م روانه گه يه شه وه بو چند جوړيك دابه شكاروه و نمونه و شيكردنه وهى پيوست خراوه ته پروو.

كليله وشه (ئيديه م، دهرپرينه چه سپاوه كان، هه لهينجاني واتاي، واتاي فهره نگرى، واتاي نافهره نگرى).

الملخص:

الدلالة جزء من العلوم المرتبطة بالمعنى و تحليل الخصائص، والعلامات الدالة لها اهميتها، فهذا البحث المعنون ((بالاستنتاج المعاني للمصطلحات))، هو استنتاج كما أخذ من التعبيرات الراسخة والمعاني الدالة ومحالة لتفسير المصطلحات كمجموعة من التعابير الثابتة، ويحاول بيان المعاني المعجمية او غير المعجمية و يقوم بتقديم وجهات نظر اخرى، في هذا الاطار وبعد تقديم تعريف و خصائص المصطلحات باعطاء الامثلة و التحليلات اللازمة المتعلقة بالتحليل المعاني الحرفية و غير الحرفية، و على هذه تنقسم المصطلحات الى قسمين معجمي و غير معجمي، و من ناحيه اخرى هناك علاقه مترابطة بين شكل و معنى المصطلح بحيث يمكن تعريف المصطلح بها، ولهذا المصطلحات لها شكل ثابت و معنى مختلف والشكل و المعنى مرتبطان باحكام، هذه العلاقه (بين الشكل و المعنى)، بطريقه جيده في هذه الدراسة و من خلال هذا المنظور يتم تقسيمها الى عدة انواع و يتم تقديم الامثلة و التحليلات اللازمة.

مفتاح الكلمات: (الكناية او المصطلحات، العبارات الثابتة، الاستنتاج المعاني، المعنى المعجمي، المعنى غير المعجمي).

گوفارى زانكۆى هه له بجه: گوفارىكى زانستى ئه كاديميە زانكۆى هه له بجه دەرى دەكات	
DOI Link	http://doi.org/10.32410/huj-10429
رێككهوتنه كان	رێككهوتنى وه رگرتن: 2022/8/1 رێككهوتنى به سه ندردن: 2022/8/22 رێككهوتنى بلاوكردنه وه: 2022/12/30
ئيمه بلى توئهر	sherkohmaamin@gmail.com
ماڤى چاپ و بلاوكردنه وه	© 2022 پ. د. شيركو حمه نه مين قادر، ئيحسان ساير محمه دره شيد، گهيشتن به م توئينه وه يه كراوه يه له ژير ره زامه ندى 4.0 CCBY-NC_ND

Abstract:

Semantics as a part of the sciences related to meaning and the interpretation of semantic features and signs has an own important. Regarding the meaning of fixed-expressions and idioms as one of these expressions, this study is entitled (Inference of the meanings of the Idiom) tries to interpret idioms as a set of fixed-expressions and carry Lexical and non-Lexical meanings Present other views, Thus, after presenting the definition and characteristics of idioms, giving the necessary examples and analysis of examples related to meanings analysis and the meaning of letters and non-letters, idioms are divided into two types, Lexical and non-Lexical. On the other hand, the relationship between form and meaning of idioms are interconnected each other, so that idioms are known to have a fixed form and an ambiguity meaning and form and meaning are tightly linked together, this relationship is presented in a new way in this study. From this perspective, it is divided into several types and the necessary examples and analysis are presented.

Keywords: (Idioms, Fixed expressions, Inference of the meanings, Lexical meaning, Non Lexical meaning).

پیشہ کی:**(۱/۰) ناویشانی توئینہ وہ کہ:**

توئینہ وہ کہ بہ ناویشانی ((ہہ لہینجانی واتاپی ئیدیم)) ہوہیہ، لہ بہر ئہ وہی ئیدیم واتاپیہ کی پاش سیمانٹیک کیہ و پے یوہ ستہ بہ دہوروبہری نامانی و کہ لتور و زانیاری دنیا بیینیہ وہ، بویہ بؤ دہستختی واتاپی ئیدیم و بہ ستنہ وہی ئہ و بابہ تانہ بہ یہ کہ وہ پروسہی ہہ لہینجانی واتاپی ئہ نجامدہ دریت، ہر بویہ توئینہ وہ کہ ناویشانی ہہ لہینجانی واتاپی ہہ لگرتوہ، لہ توئینہ وہ کہ دا کار لہ سہر خستنہ پرووی واتاپی دہرپاوه ئیدیم بیہ کان (واتاپی فہرہ نگی و واتاپی نافہرہ نگی) و کاریگہری فوری ئیدیمہ کان لہ پرووی چہ سپا و گوراویان و کاریگہریان لہ سہر واتاپیان دہ کریت و پے یوہندی نیوان فورم و واتاپی ئیدیمہ کان دہ خاتہ پروو.

(۲/۰) گرنگی توئینہ وہ کہ:

ئیدیم، وہک دانہیہ کی دہرپاوه چہ سپاوه کان لہ کردہی پے یوہندی رولی گرنگی ہہ یہ و بہ پی کہ لتوری گہ لان و دہوروبہری نامانی واتاکہی دہ گوریت، ئہم توئینہ وہیہ بہ شیوازیکی نوی ہہ لہینجانی واتاپی ئیدیمہ کان دہ خاتہ پروو.

(۳/۰) ریبازی توئینہ وہ کہ:

توئینہ وہ کہ بہ ریبازی پے سنی شیکاری کردہ کات و دہیہ ویت جگہ لہ خستنہ پرووی پیناسہ و تاپہ تمہندی ئیدیمہ کان، خستنہ پروو بؤ فورم و واتاپی ئیدیمہ کان و ہہ لہینجانی واتاپی بؤ ئیدیمہ کان بکات.

(۴/۰) بہ شہ کانی توئینہ وہ کہ:

توئینہ وہ کہ، جگہ لہ پیشہ کی و ئہ نجام و لیستی سہرچاوه کان، بہ گشتی بہ سہر چوار پار و چہند وہ چہ پارینکدا دابہ شکاراوه، بہ جوریک لہ پاری یہ کہ مدا پیناسہی ئیدیم خراوہ تہ پروو، لہ پاری دووہمدا تاپہ تمہنی ئیدیم خراوہ تہ پروو، پاری سیدیم، کہ سی و ہ چہ پاری لیدہ بیتہ وہ، ہہ لہینجانی سیمانٹیک ئیدیم لہ پرووی ئیدیمہ فہرہ نگی/بیتی و ئیدیمہ نافہرہ نگی/ناپیتی و ئیدیمہ چہ سپا و ئیدیمہ گوراو، خراوہ تہ پروو، پاری چوارہ میس بؤ سی و ہ چہ پار دابہ شکاراوه و ہہ و لندراوه پے یوہندی نیوان فورم و واتاپی ئیدیمہ بخرتہ پروو.

(1/1) پیناسه ی ئیدیەم :

ئاخیوەرانی زمان، بۆ گە یاندنی مەبەستی ئاخواختیان یەك شیوە لە بەکارهێنانی زمانی بەکارناهیین و ئاخیوەران یەكە زمانییە کان لە کردە ی گە یاندندا بە پێی مەبەستی و بارودۆخ و بایەخەندییان، بە کار دەهێنن و ئەمەش وایکردوووە دانە ی جوراوجۆری زمانی بێتە ئاراو، یەكێك لەو یەكە زمانیانەش، جینگە ی بایەخپێدانی ئاخیوەرانی (ئیدیەم) ه، لەروالەتدا شیوە ی پیکهێنانی ئیدیەمە کان رێکخراوە و خواوەنی رۆنایی تایبەت بەخۆیان، بەلام لە ناواخندا - لەرووی و اتاو - کۆمەل لەسەر پێدانی واتای چەسپاو و جیاواز بە ئیدیەمە کان رێکەوتوون، بەجۆرێک ئیدیەم ((ئەو یە وشە یەك یان کۆمەلە وشە یەك بێنی کە واتایەکی دروستی خۆی هەبێت هەر لەو کاتەدا لەرستە کە مانایەکی تەربەت بە دەستەو، وە مەبەستی ئەم مانایە ی بەم دوا یی یە بێت، دیسان ئەشی و اتا دروست و نەزادی یە کە ی مەبەستی بێ، چونکە هیچ نیشانە یەکی نی یە بەرھە ئستی ئەو بەکات کە مانا نەزادی یە کە ت مەبەستی بێت)) (گەردی، ۱۹۷۲ : ۸۸)، بە پێی ئەم پیناسە یە، هەموو ئیدیەمێک هە لگری دوو جور لە واتایە، بەجۆرێک ئە گەر واتا نەزادیە کە مەبەستی بێت، کە واتای یە کە پیکهێنەرە کان ئیدیەمە ئەو سنووری ئیدیەم بە جێ دەهێلێت و نابێتە ئیدیەم، بەلام واتا شاراو و ناروونە کە لە بەکارهێناندا مەبەستی بێت - بە پێی مەرج و تایبەتمەندییە کان - دەبێتە ئیدیەم، بۆ جیاکردنەو ی ئەم دوو جورە لە واتا، بەکارهێنانییەتی لە دەرووبەردا، کە بە پێی بەکارهێنان و دەرووبەر دەکریت پێشبینی مەبەستی و اتاکە بکریت (Qadir, ۲۰۲۱)، وەک:

- ۱- بەشوویدا.
- ئەم دەربارە دوو واتا لەخۆ دەگریت:
- أ. واتای بنەرەتی / نەزادی / بیتی (بەشوودانی / مێردکردنی کچێک)
- ب. واتای ئیدیەمی (فریودان، هەنخەلە تاندنی کەسێک)

لە پیناسە یەکی دیکە ی ئیدیەمدا هاتوو، کە ((دەستە وشە یەکی جودا جودا و سەر بەخۆی زمانە پیکهێنەر و واتایەکی تازە و تایبەتی و جوان و سفت و تیز دروست دەکەن سەرەرای ئەو ی، کە زاراویەکی بەهێز دەهێنەر کایەو و دەیانخەنەر سەربازێکی پەسەند و چەسپاو)) (فەخری، ۱۹۷۶ : ۷۱)، لەم پیناسە یەدا ئاماژە بە دوو تەوهری گرنگ دراو، یە کەم: بەرھەمەتان و دەستخستی واتایەکی نوێیە، کە جیاوازە لە واتای جودا جودای وشە کان و دوو م: بەهێزی ئەم ئیدیەمانە یە لە ئاخواختندا پاش پەسەندکردن و چەسپاندنیان لە ئاخواختندا ((کاتی لە یەگرتنی هەندێ وشەدا واتای تایبەتی پەیدا دەبێ، ئەو بەو جورە فرێزانە دەئین ئیدیۆم)) (حاجی ماریف، ۱۹۸۰ : ۳)، لە دوو رەھەندەو لە ئیدیەم دواو، یە کەم: دروستە، ئیدیەمە کان سادە نین، دوو م: واتا، بە دەستەتانی واتای تایبەت، مەبەستی واتایەکی جیاوازە لە واتای یە کە پیکهێنەرە کان ئیدیەمە کە، لەلایەکی دیکەو هەر کۆمەلە وشە یەک درانە پال یە کتر و دوو جور لە واتایان بەخشی مەرج نییە ئیدیەم بن، دەکریت پەندی پێشیان و ... هتد بن، سەرەو ریزبوونی وشە کان و پیکهێنەرە هاتنیان بە پێی دەستوور و یاسای رێزمانی زمان دراوونەتە پال یە کتری و ((ئیدیەم بریتی یە لە کۆمەلێک وشە و ریزکردن و لیکدانی ئەو کۆمەلە وشە یە دەستووری رێزمانی بەسەردا ئەسە پێنری، ئەو واتایە، کە ئەو کۆمەلە وشە یە ئەبەخشی لە تاکە وشە یەکی ئەو کۆمەلە وشە یەدا بەدی ناکرێ)) (وہیس، ۱۹۸۳ : ۵۹)، بەشی دوو م پیناسە کە پەیوہستی بە واتاو، ئە گەر مەبەستی ئەو بێت وشە کان واتای بنجی خۆیان لە دەستەدەن و واتایەکی دیکە پیکهێنەر بەرھەمەدە هێنن، دەکریت بوتریت، وشە کان واتای بنجی خۆیان لە دەستەدەن و بە پێی مەبەستی بەکارهێنەر لەو ژینگە یە بەکار دەهێنریت مەبەستی و اتاکە رووندە بێتەو و دەستەخریت، لە پیناسە یەکی دیکەدا، ئیدیەم بەمجورە پیناسە کراو (بریتی یە، لەو تیکەلی و تیکچرانی، کە ئاسایی دوو وشە یان زیاتر پێکی دین، ئەو واتایە، کە دیتە کایەو (لە ئەنجامی ئەو تیکەلی یەو) لە واتای کەرتە کانەو یا لە پەیوہندی رێزمانی ئەم کەرتانەو پێشبینی ناکریت)) (فتاح، ۱۹۸۶ : ۶۸)، ئەم پیناسە یە لەرووی و اتاو لیکدانەو ی بۆ ئیدیەم کردوو بەجۆرێک ئەو واتایە، لە بەکارهێنانی ئیدیەمێکدا دەستە کەویتی جیاوازە لە واتای یە کە پیکهێنەرە کان نییەو، ئەمەش وادەکات ئاخیوەر و گوێگر بیران بۆ ناسینەو و بە دەستەتانی واتای دروستی دەربارەو کان بجوئیت، بەجۆرێک ((ئیدیەم بەو ناسراو، کە بریتی یە لە زنجیرە یەک وشە، کە وەک یە ک یە کە رۆل دەبێنیت و واتاکە ی لە واتای کەرتە کان نییەو ناسریتەو)) (Casas, ۱۹۹۵ : ۴۴)،

نووسینی پیناسه کانیش تارادهیهك کاریگه ریبیان به سهر یه کتریبه وه دیاره ، به لام بۆچوونی زمانه وانیی درکپیگردن (Cognitive Linguistic) له سهر ئیدیه م له پرووی پیناسه و لیکۆلینه وه له ئیدیه مه کان جیاوازه ، به وهی ((ئیدیۆم وه کو میتافۆری چه مکی ده بینیت و هه موو میتافۆریکی چه مکی له روانگه ی هاوگیریه کی چه مکی (ناوه زپی) له نیوان بواری سهرچاوه و بواری ئامانجا ، لیکده داته وه)) (جهواد ، ۲۰۲۱ : ۳۵) ، بوخته ی ئه م ناساندانه ئه وه یه ، که ئیدیه م ئه وه ربراوه زمانیه یه ، که له رووکه شدا خاوه ن واتای سیمانتیکی و له ناواخدا خاوه ن واتای پراگماتیکیه ، به کارهینانی له ده ورووبه ر و کۆمه لدا جووری واتاکه ی یه کلایی ده کاته وه .

(۲/۱) تایبه تمه ندیه کانی ئیدیه م :

ئیدیه م ، وه کو هه ر دانیه کی دیکه ی زمانی ، خاوه نی کۆمه لیک تایبه تمه ندیه یه له ریگایانه وه ئیدیه م ده ناسرته وه و له یه که زمانیه کانی دیکه جیاوه کرتیه وه ، به شیک له و تایبه تمه ندیه یه له کرۆکی ئه و پیناسانه ی بۆ ئیدیه م کراون ، هه له نیجراون . له تایبه تمه ندیه کانی یه که م : ئیدیه م دانیه کی زمانیه ، پیوستی به شاره زاییه کی زمانی ئه و ناوچه یه ی ئیدیه مه که ی تیداله دایکبووه ، هه یه ((ئه وه ی شاره زانه ی و له و ناوچه یه دا نه زایی و یان هه میشه گوئی به مانه پر نه بووی و نه زرنگبیته وه نه ده توانی به کاریان بهیخی و نه تیانده گا کانی راوێژکردن)) (فهخری ، ۱۹۷۶ : ۹۴) ، واته شاره زایی زمان و زاره کان بۆ ناسینه وه و به کارهینانی ئیدیه م پیوسته ، ده کرتی ئه مه ش به یه که م تایبه تمه ندی ئیدیه م دابنریت .

دووم : ئیدیه مه کان له نیوان دارشته ی و نادارشته یه ، نادارشته ی هه لده بژیرن و له م باره یه وه ((ئیدیه م له ده رپینه نادارشته یه کانه ، لیره دا نا - دارشته ی)) مانای ئه وه ده گه یه نیت ، که واتای ده رپینه که له سهر بنه مای واتای که رته کانی شیناکرتیه وه)) (حسه ین ، ۲۰۰۷ : ۲۴) ، که ده وتریت (نا - دارشته ی = Non + Compositionality) ، به جوړیک ((له واتای وشه و مؤرفیمه کانه وه ناتوانین واتای ئیدیۆمه که به ده ست بهینین ، به لکو هه مووی به سهریه که وه واتایه ک ده به خشیت)) (محهمه د ، ۲۰۱۶ : ۱۱) ، واته واتای ئیدیه م له ریگه ی که رته پیکهینه ره کانی وه ده ستناخریت ، وه ک :

۳- یه که شه وه . به که سیک ده لێن له له پریکدا ده وله مند بوو بیت .

۴- مه یکه ره گه نمه که وه . به واتای پیی رانه بویره .

له نمونه ی سییه مدا ، واتای فره هنگی و دارشته ی ده ربراوه که له (یه ک = ژماره) و (شه و = تاریکی) پیکدیت ، به لام واتای ئیدیه می ئه م ده ربراوه له واتای که رته کانی وه به جیا به ده ستناخریت و له دۆزینه وه و گه یشتن به واتای ئیدیه مه که دا هاوکارنابن ، هه روه ها له نمونه ی چواره مدا (مه یکه ره گه نمه که وه = کردنه ناو کیلگه یه کی دانه وێله ی گه نم) هوه ، واتای که رته کانی ده ربراوه که یه و واتای گشتی ئیدیه مه که یان لیده ستناخریت و تیکرای ده ربراوه که واتایه کی ئیدیه می ته وای لیده ستده خریت و ده به خشیت .

سییه م : یه کیکی دیکه له تایبه تمه ندیه کانی ئیدیه م ئه وه یه ، که ((سه رکه شه و سه ریچی له زوریه ی یاسا گۆرانکاریه کان ده کات ، وه کو یاسای ئاسانکاری ، ئاخین ، پاش و پیش ... به شیک له ئیدیه مه کانیش خوین به ده ست ه یچ کام له م یاسایانه وه ناده ن)) (فتاح ، ۱۹۸۶ : ۷۹ - ۸۲) ، وه ک :

۵- أ. له گوئی گادا نوستوه . (که سیک بیئاگا ، نه زان) واتای ئیدیه می

*ب. له گوئی گایه کی گه ووره نوستوه .

*پ. له گوئی مانگادا نوستوه .

ئیدیه م شیوازیکی ده رپینه ، تایبه ته به زمانیکی دیاریکراوه وه و خاسیه تی چه سپاوی و نه گویری هه یه و له وشه یه ک ، یان زیاتر پیکدیت ، له واتای فره هنگیه وه گواستراوه ته وه بۆ واتایه کی دیکه ، که ئاخیه وهرانی زمان له سه ری ریکه وتوون (حنا و آخرون ، ۱۹۹۷ : ۱۱) ، به جوړه ی له نمونه ی (۵- أ) دا خراوه ته روو ، که له پرووی فۆرمه وه جیگیره و ریگا به گۆرانکاری نادات و له پرووی واتاوه ، واتا پیتییه که ی بۆ واتایه ک ، که

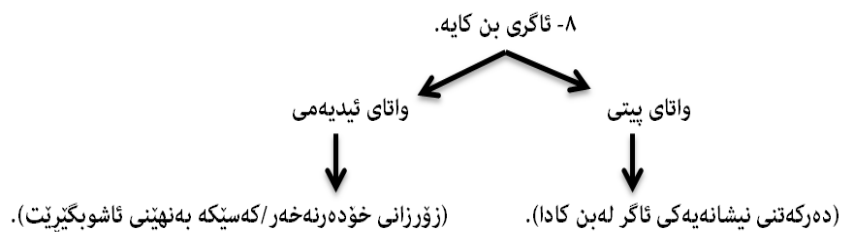
کۆمەڵ لەسەری ڕیکەوتوون گۆراوه، بەجۆرێک لەرووی دروستەوه ((پیکهاتهی سینتاکسی ئیدیوم، لەگەڵ پیکهاته سینتاکسییە ئاساییە کانی تری زماندا چوونیه که، تەنها ئەوەنەبیت ئەم سنوردارتر و لە فۆرمدا قالبگرتوو و ڕینادات بەو کرانەوه بەرفراوانە کەرەستە کانی تر پیاوەی دەکەن)) (حسەین، ۲۰۰۷: ۲۵)، وەك:

۶- بن دیوار بن + دیوار هاوئەلکار + ناو
۷- دەستپاک دەست+ پاک ناو+ هاوئەلکار

ئەم یاسا سینتاکسییە هەمان یاسای دروستکردنی وشە ی لیکدراوه و یەکیکە لە یاساکانی دروستکردنی وشە ی لیکدراوی ئاسایی، بەلام بەیپی ئەم یاسایە جۆرێک لە ئیدیەم پیکدیت و قالبە گرت و شیوەی جینگەر دەبیت و دەچەسپیت و ڕینگا بە گۆرانکاریدان تێیدا سنوردار دەبیت، یان هەر بەتەواوی ڕینگا لە گۆرانکاری فۆرم دەگیریت.

چوارەم: ئیدیەمەکان لەرووی پیکهاتن و دروستە ی دەروەیانەوه سادەنین ((ئیدیەم لەرووی ڕۆنانهوه ناسادەیه، بەواتای ئەوهی لەرووی ڕیزمانەوه لە دوو کەرت یان زیاتر پیکدیت)) (حسەین، ۲۰۰۷: ۶۸).

پنجەم: دەبراو ئیدیەمیەکان هەلگری دوو واتان (واتای خوازاو و واتای پیتی)، لە ئیستادا ((ئیدیەم بە واتا خوازاو کە ی زیاتر بە کاردی و واتا پیتیە کە ی بەرەرو لەبیرچوونەوه دەروات)) (فەتاح، ۱۹۸۶: ۸۴)، وەك:



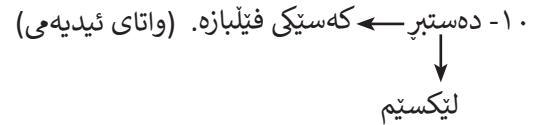
لەنموونە ی (۸) دا، دەبراو ی (ئاگری بن کایە)، بە دوو واتا بەکارهاتوو، وەك خرایەر، بەلام لە ئیستادا زیاتر بە واتا خوازاویە کە ی، کە واتای ئیدیەمیە، بە کاردیت و (ئاگری بن کایە)، لە ئیستادا بە واتای زۆرانی خۆدەرەنەخەر / کەسێکە بەنهیتی ئاشوبگرتیت و خەلکی بە گزی یە کتریدا بدات، زیاتر دەبراو ئیدیەمیەکان بەم واتایە بە کاردین، نەك واتا پیتیە کە یان.

شەشەم: تاییەتمەندییەکی دیکە ی ئیدیەم ئەوهیه، وەك یە کە ی لیکسیکی مامە ئەیان لە گەلدا دەکرت و لە فەرەهەنگدا تۆماری کترین و ((واتای شاراو لە لیکسیمەکاندا هەلگیراون، کە دەکرت لە بەکارهێناندا روونبیتەوه، لیکسیم وەك دانەیه کی نادیار "ئەبستراکت" ی فەرەهنگی ئاوهزی، بۆ نواندن یەك لیکسیم ی لیکسیمەکان لەناو فۆرمیکی مۆرفۆلۆژییدا بەرجەستە دەکرت و دەست دەخرتە سەر و تاکە ی)) (محەمەد، ۲۰۲۱: ۱۲۴)، زمانەوانان ((ئیدیوم بە کەرەستە ی لیکسیکی دادەنن، لەبەر ئەوهی یە کواتای نیشاندەدات، هەر وەك وشە تاکەکان، و تاکەشی ناتوانریت لە زانیی مانای بەشە پیکهاتنەرەکانیەوه هەلگوازرت)) (حسەین، ۲۰۰۷: ۱۱۷)، وەك:

۹- کچ کەوتوو تە کە ی. (ئارامی لێراوه) واتای ئیدیەمی

ئیدیەمەکان هەندێک رستەوگرتن، و اتاکیان لەرینگە ی واتای فەرەهنگی پیکهاتنەرەکانیان و ئەرکی ریزمانیەوه نازانریت، یە کە یە کی یە کگرتوو نامادە دروستدەکەن و واتایە کی دەستنیشانکراویان لەلایەن ناخپەرانی ئەو زمانەوه هەیه (داود، ۲۰۱۴: ۱۱)، واتای ئیدیەم واتایە کی نەگۆرە، قسە پیکەرانی ئەو زمانە، وەك چۆن واتای وشە سادەکان فێردەبن، واتای ئیدیەمەکانیش فێردەبن (الشهري، ۲۰۰۴: ۷۹)، بەجۆرێکی دیکە ((ئیدیەم لە وشە دەچیت هەردووکیان دانە ی نامادەن لە زماندا، پتویستیان بەوهیه لە فەرەهەنگدا تۆماری کرت)) (فتاح، ۱۹۸۶: ۷۲)، ئیدیەمەکان، دەبراو ی زمانی بە لیکسیمبوون لە فەرەهنگی ئاوهزیدا، وەك یە کە یە کی لیکسیکی تۆماری کرتن و ((دەروازە ی زانیاریە کی دەولەمەندیان هەیه، تەواوی زانیاریە لیکسیکی و ریزمانیە کانی لە گەلدا تۆماری کراوه، جگە لە جۆر چۆنەتی دەبرینیان، هەموو نیشانە و اتایە کانیان تۆماری کراوه)) (فیراهیم، ۲۰۱۴: ۴۱)، لەبەر ئەوهی واتای ئیدیەم نادارشتەیه و لە واتای پیکهاتنەرەکانیەوه دەستنارخرت، بۆیه

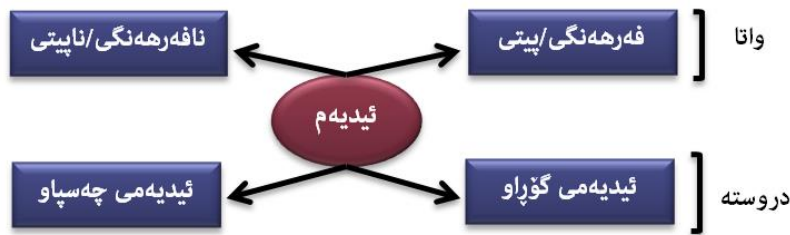
، وهك يه كه يه كي ليكسيكيش به واتا كه يه وه له فهره ننگدا تومارده كرئت، وهك:



به م بئيه تايبه تمه ندييه كي گرنگي ئيديه مه كان ئه وه يه ، وهك يه كه يه كي ليكسيكي و وهك وشه كان له فهره ننگدا تومار ده كرئن.

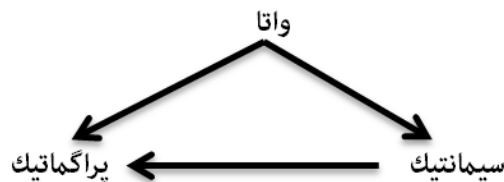
(٣/١) هه له ئينجاني واتاي ئيديه مه له زماندا :

دهستخستني واتا و مه به ستي به كار هئناناي ئيديه م ، پئويستي به ليكدانه وه ي واتاي و شاره زابوون له ده ور به ردا هه يه ، بؤيه واتاي سمانتتيكي و پاش سيمانتيكي ده ربراو كه له ئه نجامي هه له ئينجاندني واتاييدا به ده سته خرئت و سيمانتيك ، وه كو يه كنيك له زانسته په يوه سته كان به واتاو ليكدانه وه ي سيمو نيشانه واتاييه كانه وه ، گرنگي و بايه خي تايبه تي خو ي هه يه ، بؤ هه ركارئيك له بواري واتاسازيدا ، يان ليكدانه وه ي واتاييدا ، هه نگو ي يه كه م شاره زابوون و رؤچوونه له ئاستي سيمانتيكي و واتاي سيمانتيكي وشه و ده ربراو زمانيه كانه له زماندا ، بؤ ليكدانه وه و هه له ئينجاني واتاي ئيديه م ، پئويسته ئيديه م له رووي فهره ننگي / ايبي و نافه ره ننگي / ناپيئيه وه له يه كتر جيا بكرئته وه و بخرئته روو ، بروانه (١-٣/١) ، (٢-٣/١) ، هه ره وه له رووي دروسته شه وه - كه كار يگه ري به سه ر واتاو هه يه - پئويسته ئيديه مي گوړاو و ئيديه مي چه سپاو ليك بدرئته وه و بخرئته روو ، بروانه (٣-٣/١) ، بؤيه له هه له ئينجاني واتاي ئيديه مه وه ، واتاي فهره ننگي و واتاي باركراوي ده ربراو ئيديه مييه كه روونده بيته وه و بؤ شاره زابوون له ده ربراو ئيديه مييه كان و خستنه روويان ، بروانه هئلكاري ژماره (١):



هئلكاري ژماره (١)

ئيديه م ، وهك يه كه يه كي فهره ننگي له ناو بواري ليكوئينه وه سيمانتيكيه كاندا جيگه ده گرئت و يه كه يه كي ئاماده كراوه له زماندا و خاوه ني واتايه كي فهره ننگيه ، له ئاستي سيمانتيكيديا شرؤفه ده كرئت ، به لام پئويسته به شيويه كي گشتي بزاني ئيديه م ، وه كو يه كه كاني ديكه ي زمان له ئاستي سيمانتيكيديا به ئاساني ليكدانه وه ي بؤنا كرئت و واتاي دروستي به ده سته خرئت ، له گه ل هه موو ئه مانه شدا ئاستي سيمانتيك ، وه كو ئاستي يه كه مي ليكدانه وه ي واتاي وشه و ده ربراو كان جيگه ي بايه خيئدانه و هه نگو ي يه كه م وبنه رپيئيه و سه رچاوه يه بؤ گه يشتن به سنووري ليكدانه وه پراگماتيكيه كان ، بروانه هئلكاري ژماره (٢):

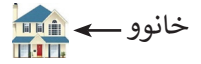


هئلكاري ژماره (٢)

هه ر به وشيوه هه له ئينجاني واتاي ئيديه م له ئاستي سيمانتيكيديا ، كه ئاستي يه كه مي ليكدانه وه يه له واتاي وشه و ده ربراو كان ، بؤ ئيديه م ده خرئته روو .

١-٣/٢) ئىدىيەمى فەرھەنگى / پىتى :

فەرھەنگ ، وەكو كۆگايەك، دانە زمانىيەكانى بەواتاكانىيەو تىداهەلگىراو، كاتىك وشە و دەرىپراوئىك بەفەرھەنگى ناودەبىرىن ، پىتويستە واتاى فەرھەنگىيان ھەبىت ، كە واتاى بنەرەتى، يان واتاى پىتى وشەو دەرىپراوكانە ((واتاى فەرھەنگى ، ئەو واتا بنچىنەيە ، كە كۆمەل بۆ وشەكانى داناوو لەسەرى رىكەوتوو)) (دزەي ، ٢٠١٤ ، ١٠٣) ، واتا ئەو يەكەيەى لەفەرھەنگدا تۆماردەكرىت ، پىتويستە لە رووى واتاىيەو رىكەوتنى تاكەكانى كۆمەلى لەسەر بىت، وەك وشەى (خانوو):



خانوو ← واتاى فەرھەنگى، واتاىيەكە لە لىكسىكوندا تۆماركراو و نەگۆرە و قسەپىكەرانى ئەو زمانە بۆ بەكارھىنان لەسەرى رىكەوتوو و گرىنگرىن تايبەتمەندىەكانى ئەوئەيە : أ. سەرجم وشەو دەرىپراو زمانىيە فەرھەنگىيەكان خاوەنى ئەم جۆرە لە واتان ، ئەگەر ھەر وشەيەك يان دەرىپراوئىك واتاى فەرھەنگى نەبىت ، ئەو بى واتاىيە و وشەو دەرىپراوئىيە ، ب . واتاى فەرھەنگى بناغەيە بۆ داپشتن و دانانى جۆرەكانى دىكەى واتا ، بۆيە گونجاو بگوترىت، ئىدىيەم دانەى فەرھەنگىيە و لەفەرھەنگى ئاوەزىدا تۆماركراو بە واتاكانىيە ، لەبەرئەوئەى ئىدىيەم پەيوەنىدارە بە فەرھەنگى گشتى نەتەوئەيەو وەك واتاىيەكى ھۆشەكى لىدىت و ئىدىيەمەكەى پىدەناسرىتەو و دەبىتە فۆرمىكى ماركەلىدراو و دەچىتە فەرھەنگەو، بەلام جياوزى ئىدىيەم لەدانە زمانىيەكانى دىكە ئەوئەيە ، لەپاش نواندە سىنتاكسىيەكان دەبنە لىكسىم و لەفەرھەنگدا تۆماردەكرىن ، واتە ئىدىيەمەكان بەگشتى ھەلگرى دوو جۆر لە واتان ، كەواتاى پىتى و واتاى ناپىتەيە ، ئەمەش بۆ تىكرائى ئىدىيەمەكان بە سىنكرۆنى رەنگە دروستنەبىت، چونكە لە ئىستادا ژمارەيەك لە ئىدىيەمەكان ، واتا فەرھەنگى/پىتەكەيان وونكردووو زياتر بەواتا نافەرھەنگى /ناپىتەكە دەناسرىنەو ، ھەرچەندە لىكۆلىنەو لە دىيارىكرى ئىدىيەمەكان رەنگە واتاى فەرھەنگى/ پىتى ئىدىيەمەكان روونبكاتەو و بەدەستبخت ، بەلام لىرەدا ئەوئەى جىگى بايەخپىدانە واتاى فەرھەنگى/پىتى ئىدىيەمەكانە و ژمارەيەكى زۆريان ھەلگرى ئەم جۆرەن لە واتا ھاوشانى واتاى ئىدىيەمىيان و جۆرىكى ئىدىيەم لەرووى سىمانتىكەو ئەو ئىدىيەمەيە، كە ((واتاكەى لەكۆى واتاى كەرتەكانىيەو دى و بى يارمەتى فەرھەنگ واتاكەى ئەدۆزىتەو)) (فەتاح ، ١٩٨٦ : ٨٤) ، لىرەدا نوسەر پىدەچىت مەبەستى لە يارمەتى فەرھەنگ، لىكدانەوئەى ئىدىيەم بىت لە فەرھەنگى نوسراو ، واتە بۆ دەستخستنى واتاى فەرھەنگى/ پىتى پىتويست بە پەنابردنە بەر لىكدانەو فەرھەنگىيەكان ناكات، وەك :

- ١١- پىتى شكا. — أ. لە ئۆتۆمبىلەكە بەربويەو و پىتى شكا. واتاى پىتى
 — ب. بەلەدەستدانى باوكى پىتى شكا. واتاى نا پىتى
- ١٢- قەلتاخە كۆن. — أ. پىلاوكانى لە قەلتاخە كۆنەيەك دروستكرىد. واتاى پىتى
 — ب. پىروپەككەوتە ، بى ھىزو بى دەسەلات . واتاى نا پىتى
- ١٣- زمانى سووتا. — أ. بەچايەكە زمانى سووتا. واتاى پىتى
 — ب. ھەلەى كرد . واتاى نا پىتى
- ١٤- ھەوشەكەى خوارە. — أ. ھەوشەكەى بەرزو نزمى تىدايە. واتاى پىتى
 — ب. بىانومان پىدەگرىت . واتاى نا پىتى
- ١٥- سكى سووتا. — أ. ژىلەكە كەوتە كۆشەو و سكى سووتا. واتاى پىتى
 — ب. ئازىزىكى لەدەست دا ، يان مندالى مرد . واتاى نا پىتى (خوشحالى، ١٣٩٣ : ٤٠٢)

نموونه کانی (۱۱ - ۱۵) سەرجه میان ئیدیەمن، لەگەڵ واتای ئیدیەمییدا ، هەریەکیان خواوەنی واتایەکی فەرهنگی و ئەلفەکانیان سەرجه میان واتای پیتی /فەرهنگی و باوەکانیان، واتای ئیدیەمی ئیدیەمەکانن، لەگەڵ ئەوەی ئیدیەمەکان خواوەنی واتای فەرهنگی /پیتی ، بەلام ئەم جۆرە لەواتا نایتە واتای ئیدیەمی و لەگەڵ خەسڵەت و تاییەتمەندی ئیدیەمدا یەکنەگەرە و بەشێکی زۆری ئیدیەمەکان لەم جۆرەن ، کە واتای پیتیەیان هەیە، (مەبەست پیتی واتای هەموو وەچەپیکهاتە کە یە پیکهەو ، کە لەکۆی واتای دانەدانە یە کە کانیەو بەدەستدەخریت)) (حسەین ، ۲۰۱۱ ، ۲۲۲)، ئەم جۆرەش لەرووی دەستخستنی واتای ئیدیەمەو - لەبەر ئەوەی بەواتای فەرهنگی و ئیدیەمی بەکاردا - ئالۆزترین بەراورد بەواتای ناییتی ئیدیەم و بۆ نموونه کاتیک ئیدیەمیکی ، وەکو نموونهی (۱۱) بەکاردهێنریت لەلایەن ئاخیوهرهوه ، واتای لای گوینگر روون نییە، بەی دروستکردنی دەرووبەر بۆ دەریاوه ئیدیەمیە کە (بۆ روون کردنەو و تیگەیشتنی واتای پیتی ئیدیەمیکی پتویستمان بە دەرووبەر هەلبەستن زۆر دەبێت)) (فەتاح ، ۱۹۸۶ : ۸۵) ، وەک :

نموونه کانی (۱۱ - ۱۵) سەرجه میان ئیدیەمن، لەگەڵ واتای ئیدیەمییدا ، هەریەکیان خواوەنی واتایەکی فەرهنگی و ئەلفەکانیان سەرجه میان واتای پیتی /فەرهنگی و باوەکانیان، واتای ئیدیەمی ئیدیەمەکانن، لەگەڵ ئەوەی ئیدیەمەکان خواوەنی واتای فەرهنگی /پیتی ، بەلام ئەم جۆرە لەواتا نایتە واتای ئیدیەمی و لەگەڵ خەسڵەت و تاییەتمەندی ئیدیەمدا یەکنەگەرە و بەشێکی زۆری ئیدیەمەکان لەم جۆرەن ، کە واتای پیتیەیان هەیە، (مەبەست پیتی واتای هەموو وەچەپیکهاتە کە یە پیکهەو ، کە لەکۆی واتای دانەدانە یە کە کانیەو بەدەستدەخریت)) (حسەین ، ۲۰۱۱ ، ۲۲۲)، ئەم جۆرەش لەرووی دەستخستنی واتای ئیدیەمەو - لەبەر ئەوەی بەواتای فەرهنگی و ئیدیەمی بەکاردا - ئالۆزترین بەراورد بەواتای ناییتی ئیدیەم و بۆ نموونه کاتیک ئیدیەمیکی ، وەکو نموونهی (۱۱) بەکاردهێنریت لەلایەن ئاخیوهرهوه ، واتای لای گوینگر روون نییە، بەی دروستکردنی دەرووبەر بۆ دەریاوه ئیدیەمیە کە (بۆ روون کردنەو و تیگەیشتنی واتای پیتی ئیدیەمیکی پتویستمان بە دەرووبەر هەلبەستن زۆر دەبێت)) (فەتاح ، ۱۹۸۶ : ۸۵) ، وەک :

۱۶ - زمانی سووتا. ← زمانی بەچاییە کە سووتا. ← واتای پیتی ئیدیەم

دەرووبەر هەلبەستن بۆ دەستخستنی واتای پیتی ئیدیەم	}	بۆچی سووتا ؟ فەقیرە نەیزانی... نەیزانی، کە چاییە کە گەرمە. دەوابلی ، بۆی دەرمانکەن.
---	---	--

ئەم جۆرە لە ئیدیەم واتای پیتی / فەرهنگی و واتای ئیدیەمی هەیە و تاکە کانی کۆمەل ئاگاداری هەردوو جۆرە کە لەواتا هەن، بەتایبەت لەکاتی ئاخواندا ئاسانتر دەتوانریت مەبەستە و تاکە بەدەستبخریت، بەلام ((خەنکی لەواتا خوازاییە کە ی ئیدیەم زووتر تیدەگات، وەک لە واتا پیتیە کە ی، هەرچەندە گوینگر زۆریە کات ئاگاداری هەردوو و تاکە یە)) (فەتاح ، ۱۹۸۶ : ۸۵)، ئەمەش دەگەریتەو بۆ ئەو هۆکارە ی لەنموونهی (۱۶) دا خرایەروو، کە واتای پیتی / فەرهنگی ئیدیەمی پتویستی بە دەرووبەر هەلبەستن هەیە بۆ دەستخستنی واتا پیتیە کە ی، ئەم جۆرە خواوەنی واتای پیتی / فەرهنگی و واتای ئیدیەمیە ، بەلام واتای فەرهنگی /پیتی ئیدیەم، نایتە واتای ئیدیەمی و دەبێتە واتای فەرهنگی یە کە پیکهینەرە کانی، چونکە ئیدیەم یە کیکە لە دەریاوه نادارشتەییە کانی / ناپیکهاتەییە کانی لەرووی واتاوه و لەرێگە ی لیکدانی واتای پیتی یە کە پیکهینەرە کانیەو واتای گشتی ئیدیەمە کە بەدەستناخریت، بەجۆرێک ((ئیدیەم واتای فەرهنگی وشە وەردەگریت و بۆ مەبەستیکی تری دەبات)) (موسی ، ۲۰۰۹ : ۸) ، لێرەدا مەبەستیکی تر ، مەبەست ئەو یە، واتایەکی دیکە وەردەگریت ، کە واتای ئیدیەمی دەریاوه کە یە .

٢-٣/٢) ئىدىيەمى نافرەھەنگى / ناپىتى :

جۆرئىكى دىكەى ئىدىيەمەكان ، ئەوانەن ، كە واتاى فەرەھەنگى و پىتتەن سواو و بەو واتاى بە كارناھىتەن ، كاتىك ئاخىوهر ئىدىيەمىكى لەم چەشنە بەكاردەھىتتە ، گوئىگر راستەوخۇ بەواتا ئىدىيەمىيەكەى وەرەيدەگىت و لىكدانەوہى بۇ دەكات ، لەم جۆردا ((ئەو وشانەى كە ئىدىيۆم دروست دەكەن ، بەواتاى پىكھاتەيىوہ بەشدارى پىكھىتەن ئىدىيۆم ناكەن ، بەلكو ئەو واتاى كە لە ئىدىيۆمدا دەيگەيەنەت برىتتە لە واتاى ناپىكھاتەيى وشەكان)) (محەمەد ، ٢٠٢١ : ١٩٨-١٩٩) ، نادارشتەيى / ناپىكھاتەيى دەريپراوئىك ، يەكئىكە لە تايبەتمەندىيەكانى ئىدىيەم ، "Baker" دەئىت : واتاى ئىدىيەم لەكۆكردنەوہى واتاى يەكە پىكھىتەنرەكانىيەوہ پەيدانابىت و بەدەستناخرىت (١٩٩٢:٣٢٧) ، ئەو ئىدىيەمانەى سەر بەم جۆرەن ، تىگەيشتنى واتاىن و ناسىنەوہى فۆرمىيان ئاسانترە بەراورد بە جۆرى يەكەمى ئىدىيەمەكان ، كە پىتى / فەرەھەنگى بوون ، چونكە ئالۆزىيەك لەجىاكردنەوہى واتاى پىتى و واتاى ئىدىيەمى ، دەريپراوہكەدا ھەبوو ، بەلام ئەم ئالۆزىيە لەم جۆردا بەدیناكرىت و لىرەدا دەريپراوہ ئىدىيەمىيەكە ، تەنھا بە واتاى نافرەھەنگى / ناپىتى بەكاردىت ، واتە جۆئىكى دىكەى ئىدىيەم لە رووى سىمانتىكەوہ ئەوہى ، كە ((واتاى خوازراوہ و دوورە لە واتاى كەرتەكانىيەوہ)) (فتاح ، ١٩٨٦ : ٨٤) ، بە جۆرئىك لەرئىگەى واتاى پىتى / فەرەھەنگى كەرتەپىكھىتەنرەكانى ئىدىيەمەوہ دەست بە واتاى گشتى ئىدىيەمەكە ناگات ، بەجۆرئىك بنىادىكە ، ناتوانرىت واتاكەى لە واتاى پىكھىتەنرەكانىيەوہ وەرەيدەگىت (Glucksberg & other(2001):68) ، وەك :

١٧- وامزانى رادىوئە . بەواتاى (پەشىمانبوونەوہ) بەكاردىت .

١٨- كردييە پاقلەكەوہ . بەواتاى (بەھەلەيدابرد) .

لەھەريەكئىك لەنموونەكانى (١٧- ١٨) دا ، دەريپراوہكان خاوەن واتاى پىتتەن ، بەلام واتاى گشتى لەواتاى يەكەيەكەى كەرتەپىكھىتەنرەكان ، يان واتاى فەرەھەنگى / پىتى وشەكانەوہ بەدەستنەخراوہ ، واتە لىرەدا (رادىو) ، بەواتاى پىتى و ئامپرىك بەكارنەھاتووہ و ھەرچۆن كردييە پاقلەكەوہ) ، بەواتاى كەرتەكئىكەوہ نەھاتووہ ، بەلكو واتاى نافرەھەنگى / ناپىتتەن ھەيە و ھەمان ئەو واتاى ، كە لەكۆمەلدا رىكەوتن لەسەر بەكھىنان و چەسپاندنى كراوہ ، بەجۆرەى لەنموونەى (١٧- ١٨) دا خرايەروو ، لەكۆمەلدا بەم واتاىنە دەناسىتەنرەوہ و وشەكان لەبۆتەى ئەم دەريپراوہئىدىيەمىيەكاندا وازيان لەواتاى فەرەھەنگى / پىتتەن ھىناوہ و واتاى ناپىتتەن بەرھەمھىناوہ ، ئەمەش تايبەتمەندىيەكى دەريپراوہ نادارشتىيەكانە ، بەجۆرئىك ((دەريپراوہ نا- دارشتەيىيەكان ، ئەو دەريپرەنەن ، كە واتاى دەريپراوہكە بەگشتى لەماناى پىتى / فەرەھەنگى يەكەيەكەى بەشە پىكھىتەنرەكانىيەوہ بەدەستناخرىت ، ئەم دەريپراوہ چەشنى جىاوازيان لىديارىكرائوہ ، وەك (ئىدىيەم ، پەندى پىشىنان ، مەتەل ، خوازە ، قسەى نەستەق... تاد)) (حسەين ، ٢٠٢١ : ١١٨) ، بۆيە ئىدىيەم يەكئىكە لە دەريپراوہ نادارشتەيىيەكان ، كە واتاىن جىاوازە لە واتاى وشە پىكھىتەنرەكانى ((ئىدىيۆمەكان دەريپرەنە فەرەھەنگىيەكان (پىتتەن) نىن و واتاكانىيان نادارشتەيىيەوہ واتاى فەرەھەنگى يەكەكانى ناكاتە واتاى ئىدىيۆمەكە بەگشتى)) (حسەين ، ٢٠٠٧ : ٤٤) ، بۆيە ئەو واتاى لە يەكەپىكھىتەنرەكانى ئىدىيەمەكەوہ بەدەست دىت ، ناتوانرىت واتاى گشتى ئىدىيەمەكەى لىدەستبخرىت و واتاى گشتى ئىدىيەمەكە بەرھەمھىتتە ، بۆيە لەم جۆرەى ئىدىيەمدا ئەو واتاى بە دەست دىت ، لە ئەنجامى رىكەوتنى كۆمەلەيەتى و كەلتورىيەوہ لەكۆمەلئىكى دىارىكرائوہ بەدەستدەت ، كە بەرانبەر بەفۆرم و قالىبىكى رىزمانى لەشيوہى دەريپراوئىكدا ، واتاىك دادەتاشرىت و ئەو دەريپراوہ لەكۆمەلدا بەو واتاى ، كە واتاى ناپىتى / نافرەھەنگىيە دەناسرىتەوہ ، وەك :

ئىدىيەم ← واتاى ناپىتى / نافرەھەنگى

١٩- ئاوى گوئى دا . تەمىيىكر .

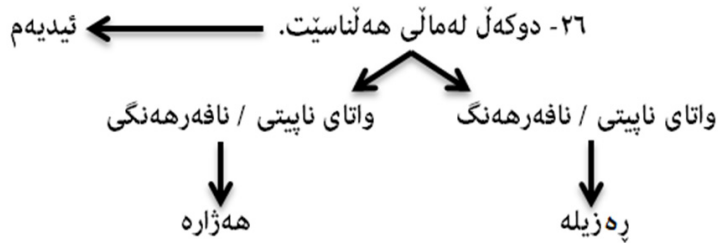
٢٠- دلى گوشراوہ . خەفەتبارە .

٢١- چنگ لەسەرشان . بەپەلەو ھەلەداوان .

٢٢- گوئى مىسى تىكراوہ . بەكەسىك دەلئەن بەئارەزوو لەبەرانبەر بانگكردنىدا خۆى كەر بكات .

- ٢٣- به كشه وه به . به كه سئك ده ئين له پريكددا دهوله مه ندبووبيت .
 ٢٤- ده زووی وشك دانیه تی . واته هه رچی له به ردايه خوساوه / ته ربوو .
 ٢٥- كه لله بازه . شه رانيه ، شه رفروشه . (سوبحانی، ٢٠١٢ : ٣٦٤)

هه ر به كئيك له نموننه كانی (١٩-٢٥) ، ته گه ر سه رنجيان لي بدرين ئاشكرايه ئه و واتايه ی به ده سته اتوو له ده رپراوه ئيديه مييه كان واتای پیتی / فه رهه نگی دانه پي كه ينه ره كانی ئيديه مه كان نين و ئه و واتايانه ن ، كه به ري كه وتنی كۆمه ل له سه ری به ره مه اتوون به نموننه له (١٩) دا (ئاوی گوپی دا) ، مه به ست له (ئا و) ، وه ك خوار دنه وه و (گو ی) ، وه ك ئه ند اميكي جه سته نييه ، به ئكو ده رپراوه ئيديه مييه كه به واتای پیتی به كارنايه ت و به تيكرای پي كه ينه ره كانی واتايه ك ، كه كۆمه ل له سه ری ري كه وتوو ، به ده سته وه ده دات و ئه ویش (ته ميكر دنه) ، واته واتای ناپیتی / ناهه رهه نگی و له ده ورو به ردا واتايان به ره مه دي ت به جو رتيك ، كه (وشه وه يا رسته كاتی به ده ورو به ر به ستي نه وه ئه و وشه كان واتای فه رهه نگی خو یان وون ده كه ن و به يپی ده ورو به ر واتای نو پی خو یان وه رده گرن)) (بابان ، ١٩٩٠ : ٦٥) ، ئه و ده ورو به ر ی ده رپراوه ئيديه مييه كه ی تیدا به كار ده ه يتریت ، هو كاره بو پیدانی واتای ئيديه می ده رپراوه نادار شته ييه كه و له و ده ورو به ردا واتای ناپیتی به ره مه دي ت ، وه ك :



واتای ناهه رهه نگی ئيديه می به يپی ئه و ده ورو به ر ی ده رپراوه كه ی تیدا ده رده بریت ، گو رانی به سه ردا دي ت ، بو یه ئه وه ده ورو به ر به بو ده رپراو يکی ئيديه می له جو ری نموننه ی (٢٦) ، كام واتا- ره زی له ، هه زا ره- به رانه به به ده رپراوه ئيديه مييه كه جيگير ده كات ، واته رو لی ده ورو به ر ی نازمانی و كه لتووری له ده ستنيشان كر دنی واتای ده رپراوه ئيديه مييه ناپيتيه كاندا كارا و كار يگه ره ، ئه و ئيديه مانه ی زياتر به واتای ناپیتی له كۆمه لدا به كار ده ه يترين له رووی واتا وه ناسينه وه يان ئاسانتر و ئالو زيان كه متره و به ريلاو ترن له رووی به كار ه يتانه وه بو مه به ستيكي واتای ديار يكرا و ، ئه مه ش به هو ی ئه و ري كه وتنه ی كۆمه ل له سه ر واتای ناپیتی ئيديه مه كه كر دو يانه ، واته به شيكي زور له ئيديه مه كان ، كه به سه رزاري خه لكه وه ن و به كار ه يتانی به رده و اميان هه يه ، ئه و ئيديه مانه ن ، به واتای ناپیتی به كار ده ه يترين ، ئه مه ش ئه وه ناگه يه ني ت ئيديه مه به واتای پیتی به كارنايه ت ، به ئكو هاوشانی واتای ناپیتی به واتا پيتيه كه ش به كار دي ت ، به لام به كار ه ينانی ئيديه مه به واتای پیتی ده رپراوه كه له ئيديه می بوون ده خات ، تا ئه و كاته ی ده رپراوه كه به واتای ناپیتی به كار دي ت و ئه و جا واتای ئيديه می به ده ستي ت و وه كو ئيديه مه به كار ده ه يتریت .
 ٣-٣/٢) ئيديه می چه سپا و ئيديه می گو راو :

هه نديك ئيديه مه له فۆرمياندا به هيج جو رتيك ريگا به گو رانكاری ناده ن ، ئه م جو ره به ئيديه می ته وا و دانرا وه ، به لام هه نديك ئيديه می دي كه به ري زي ي ريگا به گو رانكاری له فۆرمياندا ده دن و واته له رووی چه سپاوی و جيگيري فۆرمه وه ، ئيديه مه كانيش چوونيه ك نين)) (تا راده و پله ی به قالمبوونی و چه سپاوی ئيديوم له رووی سينتاكسييه وه زياتر بيت ، ئه وا له رووی سيمانتيكه وه لي لي ئيديومه كه زياد ده كات و به پيچه وانه شه وه)) (حسه ين ، ٢٠٠٧ : ٧٦) ، واته چه سپاوی فۆرم و لي لي واتای دوانه يه كي لي كدانه براون ، ئيديه مه له رووی پي كه اتن و فۆرمه وه به ده رپراو يکی چه سپا و جيگير جيا ده كر ئنه وه و ئه مه ش هاوشانی لي لي واتای تايه تمه نديه كي دي كه ی ئيديه مه كانه ، به لام سه رجهم ئيديه مه كان له رووی فۆرم و پي كه اته وه وه ك يه ك جيگير و چه سپا و نين و به شيكيان به هو ی چه سپاوی فۆرمه كه يانه وه سنووردان و ملناده ن بو هه رجوره گو رانكايه ك له فۆرمياندا روبدات و بو هه ر جو ره گو رانتيك ، ده كر ي ت پيشي ني ئه وه بكر ي ت ده رپراوه كه

واتای ئیدیەمی لە دەستبەدات و دەریاوە که ببیتە دەریاویکی ئاسایی و لە ئیدیەمببون بکهوئیت، ئەم جۆرەش بە (ئیدیەمی چەسپاوە) ناسراوە، ئیدیەمیش ((لەرۆوی پیکهاتن و فۆرمەووە بە دەریاوی چەسپاوە و جینگیر جیادەکرێتەووە و یەك گۆکردنیان هەیه)) (حسەین، ۲۰۲۱: ۱۱۹)، هەندیکێ دیکە لە ئیدیەمەکان بە رێژەیی رینگا بە گۆرانکاری لە فۆرمیاندا دەدەن بە بێ ئەووی کاریگەری بەسە واتایانەووە هەبیت و ئەم رینگە پێدانەش هەموو ئیدیەمەکان ناگریتەووە و گۆرانکارییە کەش رەهانیه، واتە لە ئیدیەمیکێ لەم جۆرەدا ناگریت تیکرای یەكە پیکهاتنەرەکانی گۆرانیان بەسەردابیت، یان پاش و پیش بکرین، یان... هتد، بە لکو گۆرانیکێ کەمەکیه و لە ئیدیەمیکەووە بۆ یەکیکی دیکە دەگۆریت و هەندیکیان رینگا بە جیگۆرکێ نیوان کەرتەکان و هەندیکێ دیکە رینگا بە تێناخنین و... هتد، دەدەن، ئەمجۆرەش بە (ئیدیەمی گۆراوە) ناسراوە، ئەمەش بە پشتبەستن بە پۆلێنە کەمی فریزەر بۆ ئیدیەم لەرۆوی چەسپاوی فۆرمەووە (حسەین، ۲۰۰۷: ۷۶-۸۳)، دوو جۆری ئیدیەم لەم خشتەیهدا دەخریتەروو، بروانە خشتەیی ژمارە (۱):



چەسپاوی فۆرمی ئیدیەم

خشتەیی ژمارە (۱)

بەپێی ئەم خشتەیه، تەنها دوو جۆر ئیدیەم لەرۆوی چەسپاوی فۆرمەووە دیاریکراون، کە ئەوانیش (ئیدیەمی چەسپاوە، ئیدیەمی گۆراوە) ه.

۱-۳-۳/۲) ئیدیەمی چەسپاوە:

لەرۆوی فۆرمەووە ئەو جۆرەیه لە ئیدیەم، رینگا بە هیچ جۆرە گۆرانکارییەك لە فۆرمیدا نادات ((ئەو ئیدیۆمەمی کە لەرۆوی فۆرمەووە ناگۆرئ)) (وہیس، ۱۹۸۳: ۶۱)، ئەمەش دەگەریتەووە بۆ ئەووی ((فۆرم جینگیرن و بوون بە قالب و بە ئیدیۆمی تەواو دانراون، ئەمانە بەو جیادەکرێتەووە، رینگا بە هیچ گۆرانکاری و تێناخنین و گۆتزانەووەیەك نادەن و لەرۆوی فۆرمەووە تەواو چەسپاون و لەرۆوی واتاشەووە تەواو لێن)) (حسەین، ۲۰۰۷: ۷۶)، ئەم جۆرە لە ئیدیەم بە فۆرمی چەسپاوە و قالبگیریان ناسراون، بۆیە رینگا بە گۆرانکارییەکان لە فۆرمیاندا نادەن، هەرەھا لەرۆوی بەکارھێنان و واتاوە جینگیرن و ((ئیدیەمەکان لەرۆوی بەقالبوون و چەقبەستووویانەووە جیاوازن، هەیانە چەقبەستوووە و رینگا بە هیچ گۆرانکارییەك نادات)) (ئەحمەد، ۲۰۱۲: ۷۴)، مەبەست لە چەقبەستوووی، مەینی پیکهاتەیی ئیدیەمەکیه و هەر جۆرە گۆرانکارییەك

پیکهاتەیی ئیدیەمە کە دووبارە دەشلەقینیتەووە و رەنگە رووبەرۆوی لە دەستدانی واتای ئیدیەمی بکاتەو، ((ئیدیەمی نمونەیی دوو ئاکاری بنەرەتی هەیه: (أ) ئیدیەم لیکدەرەوہی نییە و (ب) بە سینتاکسی و لەرۆوی سینتاکسییەووە بەستوو نەگۆر)) (مەحوی، ۲۰۰۹: ۱۷۰)، وەك:

٢٧- أ. كهوله كۆن،

* ب. كهولى كۆن،

* پ. پىستەى كۆن،

* ت. كهوله كۆنەكه،

٢٨- أ. چنگ لهسەر شان،

* ب. چنگ لهسەر پىشت،

* پ. مهچەك لهسەر پىشت،

* ت. چنگ لهسەر شان دانان،

لهم جوړه ئىديهمه دا ((ناتوانين هيج كه رتيك لهم كه رتانه لابه رين ، يان بيگورين بى ئه وهى واتاى ئىديهمه كه بشيوتين. ته نانه ت
رنگه ي ئه وه شمان نى يه وشه ي هاوواتاش بخهينه جيگه ي كه رته كانيان)) (فتاح، ١٩٨٦: ٧٣)، وهك:

٢٩- أ. ده زوى وشك دانبيه تى. واته هه رچى له به ردايه تهره/خوساوه

* ب. به تى وشك دانبيه تى.

* پ. ده زوى تهر دانبيه تى.

* ت. ده زوى وشك زمانيه تى.

واته هه ر جوړه گورانكاريه ك له فوړمى ئه م جوړه دا، ده بيه هوى تىكچوونى واتا يان و ((ئىديومه كان چه سپاون و به ئاسانى ناتوانيت
يه كه كانى بگورين، به تايهت ئه وان هيان ، كه به ته واوه تى فوړمى جىگير و قالبىكى به ستوويان هه يه)) (حسه ين، ٢٠٠٩: ١١٥)، ئه م رىگريه
له گورانكارى فوړمى ئه م جوړه له ئىديهم بۆ په يوه ندى و به يه كدا چوونى يه كه پىكه يتنه ره كانى ده گه رپته وه ، به جوړىك فوړمىكى چه سپاويان
لى به ره مهاتووه.

٢/٣-٢ ئىديهمى گوراو:

جوړىكى ديكه له ئىديهم له رووى پىكاتەى فوړمه وه ، ئىديهمه گوراوه كانه ، كه رىگه به گورانكارى له فوړمىياندا ده دن
، به جوړىك له ئىديهمىكدا وشه يه ك بگورديت به وشه يه كى ديكه له په يوه ندى جىنشى (Paradigmatic) دا، به بى گورانى واتاى ئىديهمى
ده رووراوه كه، وهك: ،

٣٠- أ. له ده ستوقاچ كه وتووه. واتاى ئىديهمى زور (نه خو شه/ه يلاكه/پره).

ب- له بى كه وتووه.

پ- له په لوپۆ كه وتووه.

واته ئىديهمى گوراو له رووى فوړمه وه به و ئىديهمانه ده گوتريت، كه ((وشه يه كى ترى بۆ زياد بكرى و واتا يه كى به هيزتر به خشيو
ئو ئىديهميه كه به هوى گورانى وشه كانيه وه فوړمى ئه گورى)) (وهيس، ١٩٨٣: ٦٠-٦١)، ئه م گورانكاريه ش له چەند لايه نيكه وه ئه نجام
ده دريت، وهك: (به ناو كردن و تىئاخنين و جولاندىن و گواستنه وه... هتد)، به جوړىك ((ئىديهم هه يه رىگه به گورانكارى رىزمانى له
كات و تافى كرداره كان يان گورينى كه س و بكه رديارى و ناديارى ده دات)) (ئهمه د، ٢٠١٢: ٧٥)، ئه م ش له رىگه ي چەند نمونه يه كه وه
ده خرپته روو (Mustafa & Aziz, 2021)، وهك:

٣١- أ. زورى تىگوشى.

ب. زورتان تىگوشى.

پ. زورىان تىگوشى.

۳۲- أ. له گوڤي گادا نووستوو.

ب. ئيوه له گوڤي گادا نووستوون.

پ. گهل له گوڤي گادا نووستوو.

۳۳- أ. چاوي لئده كات .

ب. چاوي لئده كرئت.

پ. چاوي لئكر.

۳۴- أ. كه جام پرپوو لئ ده رئيت.

ب. كه پرپوو جام لئ ده رئيت.

۳۵- أ. سهري له بهر هه تاو سپي نه كردوو.

ب. له بهر هه تاو سهري سپي نه كردوو.

۳۶- أ. كه دهروات لوتى به ئاسمانه وهيه.

ب. لوتى به ئاسمانه وهيه ، كه دهروات.

نموونهى ژماره (۳۶) نزمترین ئاستى، يان پلهى ئىديه مه له رووى پلهى چه سپاوى فۆرميه وه ، كه له ناو ئىديه مه گۆراوه كانيشدا كۆتا پلهى وهرده گرئيت، وه كو ئاخوتنىكى ئاساي، يان رسته يه كى سادهى ئاخوتن دهرده كه وئيت.

كه واته جوړى به كه مى ئىديه مه كان - ئىديه مى چه سپاو- له رووى فۆرمه وه جياوازه له جوړى دووه مى ئىديه مه كان- ئىديه مى گۆراو - و ئه م جياوازيه ش بۆ قانبرى و چه سپاوى و رينگانه دان به گۆرانكارى ئىديه مه چه سپاوه كان ده گه رتته وه ، واته ئىديه مى چه سپاو رينگرى له گۆرانكارى فۆرمى ده كات و هه رجۆره گۆرانكاريه ك ، يان زيادكرنئك ، يان پاش و پيشكرنئك، رهنگه له ئىديه مبوونى بخت، بۆيه ئىديه مى چه سپاو پاريزگرى له فۆرمى خوئى ده كات ، تا به ئىديه مى ته واو بمئيتته وه و به پئچه وانه شه وه بۆ ئىديه مى گۆراو دروسته .

(۴/۱) په يوه ندى نيوان فۆرم و واتاي ئىديه م :

ئىديه م به وه ناسراوه خاوه نى فۆرمئى چه سپاو واتايه كى لئله ، له سه ر بنه ماي فۆرم و واتا ، ده رپراوه ئىديه ميه كان دروستبوون ، دوانه يه كى پئكه وه به ستراون ، ده رپراوى ئىديه مى ، تا له رووى واتاو لئلى زياتر بئت له رووى فۆرمه وه زياتر جئگر ده بئت ، تا ده گاته ئه وهى به سينكرۆنى واتاي فه رهنگى روو به رووى ونبوون و شاراوه پى ده بئته وه و ده رپراوه كه به واتا ئىديه ميه كهى به كارده هئيرئيت ، به م پئيه ((فۆرمى ئىديوم په يوه سته به واتا كه يه وه ، تا مانا كهى ته واو لئل بئت ئه وا فۆرمه كهى چه سپاو جئگره و به پئچه وانه شه وه واتا كهى روون بئت ئه وا فۆرمه كه يان رئگه به گۆرانكارى و ده سترارى كردن ده دن بئ ئه وهى واتاي ئىديومئان تئك بئت ... به م پئيه په يوه ندى يه كى بته و له نيوان فۆرم و واتاي ئىديومدا هه يه و هه ردوو كيان وابه سته يه كترن ، له ئىديومى ته واودا ، به گۆرئى فۆرم واتا كه ش ده گۆرئيت و ده رپرينه كه له ئىديوميه وه ده بئته ده رپرينى ئاساي)) (حسه ين ، ۲۰۰۷ : ۴۹) ، وهك :

۳۷- أ. كاي كوڤ به باده كات .

ده رپراوى ئىديه مى .

ب. پوشى كوڤ به باده كات.

ده رپراوى ئاساي .

۳۸- أ. ده زووى وشك دانئيه تئى .

ده رپراوى ئىديه مى .

ب. په تئى وشك وانئيه تئى .

ده رپراوى ئاساي .

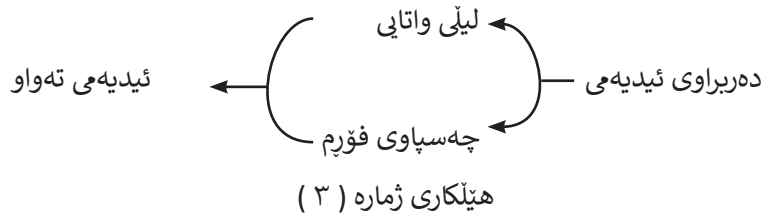
۳۹- أ. به ردئى بن گومه .

ده رپراوى ئىديه مى .

ب. به ردئى بن ناوه .

ده رپراوى ئاساي .

ئەم جۆرە لە رووی فۆرم و واتاوە بوونەتە قالب و بەگوێبەستبوون ، یان بەرچاو کەوتنی فۆرمە کەیان راستەوخۆ واتا ئامادە کە دیتە خەیاڵ و بەرانبەر بە فۆرمە کە بە کار دەهێنرێت ، ئەمانە بە ئیدیەمی تەواو ناسراون و دانراون ، بڕوانە هێلکاری ژمارە (۳) :



ئەم جۆرە بە سینکرونی واتای پیتی / فەرھەنگییان دیارو ھەستپیکراو نییە ، بۆیە واتای ھەندیک ئیدیەم تەنیا لە رووی میژووپیەو پەییوەستن بە فۆرمە کانیانەو، ھیچ رایەئیک لە نیوان فۆرم و واتای دەبرایو ئیدیەمیە کە لە ئیستا دا نییە (Abbas (۲۰۱۲ : ۱۰) ، وە کە

کەسێکە لە پر دەولەمەند بووێت. واتا

نەبوونی ھیچ رایەلەیک لە نیوان فۆرم و واتادا.

۴- یەکشەو . فۆرم

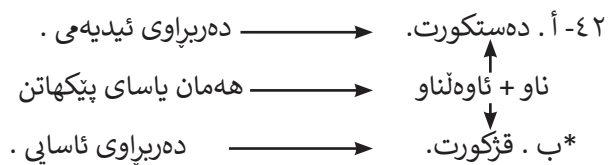
بەو ژنە دەلێن، یەك بەدوای یەك مندالی دەبێت. واتا

نەبوونی ھیچ رایەلەیک لە نیوان فۆرم و واتادا .

۴۱- شفتهژی. فۆرم

واتە لەم جۆردا ئەو واتایە دەست دەکەوتیت لە رینگە لیكدانەووە شیکردنەووەی پیتی فۆرمە کەیانەو بە دەستناوەت ، لیلی لە واتای ئەم دەبرایو ئیدیەمیانەدا بەرانبەر بە فۆرمە کانیان و ایان کردوو بە بنە ئیدیەمی تەواو و رینگاش بە گۆرانکاری لە فۆرمییاندا نادەن ، لە بەرانبەر ئەم جۆردا ، ھەندیک دیکە لە ئیدیەمەکان لە فۆرمییاندا رینگ بە گۆرانیک کەمەکی دەدەن ، ئەم جۆرە بۆ دەستخستنی واتایان پێویستیان بە لیكدانەووە بەستەنەووەیان بە دەورووبەرەو ھەبە ، واتە واتا و فۆرمیان جینگیرنییە و فۆرمیان رینگ بە (تیناخین و جینگۆرکی و ... ھتد) دەدات و دەستخستنی واتاکەشیان پێویستی بە پەییوەستکردن بە دەورووبەرەو ھەبە ، ھەردوو زانا (فیرناندۆ و فلاقیل " ۱۹۸۱ " لەو باوەرەدان ، کە ئیدیۆم ناتوانری ، بەھۆی رێسا بەرھەمھێنەرەکانی رێزمانەووە روونبکرتتەو ، چونکە پیکھاتە سنیاسی بەتەنیا ناتوانیت ئەو واتایە بدات ، کە دەبرینیکی ئیدیۆمی دەیبەخشیت)) (حسەین ، ۲۰۰۷ : ۴۸) ، واتە فۆرمی دەبرایوکی ئیدیەمی لە رینگە شیکردنەووەی پیکھینەرەکانیەو واتای ئیدیەمی بەرھەمناھێنێ و بەو جۆرە واتای ئیدیەمی بە دەستناخرت ، چونکە واتای ئیدیەم بە کسان بە فۆرمی ئیدیەم نییە ، بەلام لە ئیدیەمدا واتا و فۆرم ھاوشان و دوانەبەکی تەواوکاری یە کترن ، ئیدیەمەکان خاوەن ھەمان دروستەو یاسای سینتاکسین لە زماندا ، بەلام لە دروستەبەکی واتا گۆراودا بەرجەستە دەکرتن ، واتە ئەو واتایە دروستە سینتاکسییە / فۆرمی دەبرایو کە لە رووی فەرھەنگییەو ھەبەتی ، ھەمان واتای ئیدیەمی دەبرایو کە نییە و (ئیدیەمەکان ھەرچەندە لە ریزی دەبرایو نادارپشتەییەکانن ، بەلام لە رووی سینتاکسییەو ھەمان فۆرم و دروستە دەبرایو ئاساییەکانی ھەبە)) (حسەین ، ۲۰۱۱ : ۲۳۱) ، جا دەبرایو ئیدیەمیە کە لە ھەر فۆرمیکی (وشەیی /

فریزی / رستەبی) دا بیت ، وەك :



بۆیە واتا لە ئیدیەمدا واتای کەرتە پیکھینەرەکانی فۆرمە کە نییە (واتای تەواوی ئیدیەم لە واتای پیکھینەرەکانیەو وەرناگێردریت و بە دەستناخرت)) (مەحوی ، ۲۰۰۹ : ۱۶۸) ، بەلکو واتایەکی بۆ دانراوەو پێویست بە شارەزایی و ئەزموونی کۆمەلەبەتی ئەو کۆمەلە

واتاکیان بۆ فۆرمی دەربراوێ که داناوه ، ههیه ، تا بتوانریت لهواتای ئیدییه که بگهیت و پهیوهندی نیوان ئه و فۆرم و واتایه دهبیته پهیوهندییه کی پته و بهیه کتری دهناسرینه وه ، بهجۆرێک بهیینی فۆرمه که واتا که دیته بیرو بۆ واتا کهش راسته وخۆ فۆرمه که ناماده دهبیته و بهشیکی دیکه له ئیدییه کهان ئهوانه ن ، که بههۆی له دهستنه دانی واتای فرههنگی بهشیکی له پیکهینه رهکانی فۆرمی ئیدییه که وه دهتوانریت له ریگه ی ئه وه بهشه وه پهیوهندییه که له نیوان فۆرم و واتای ئیدییه که دا دروستبکریت و هۆکارێک بێت بۆ روونکردنه وه و دهستخستنی واتا دەربراوێ ئیدییه مییه که ، وهک :

یاریده دهری نیه وه رهخۆیه تی. → واتا

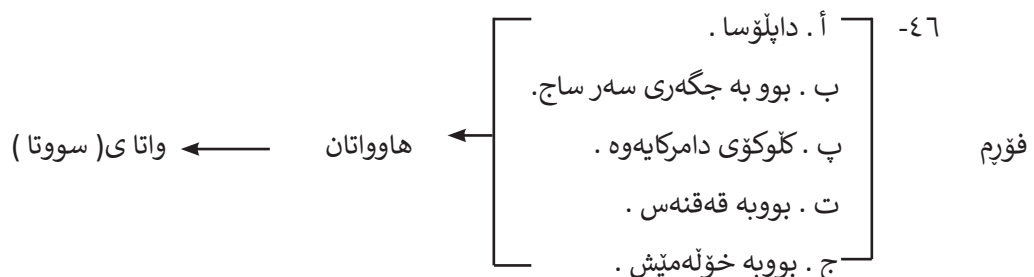
٤٣- ته نیا باله / یه کدهسته / یه کته نه. → فۆرم

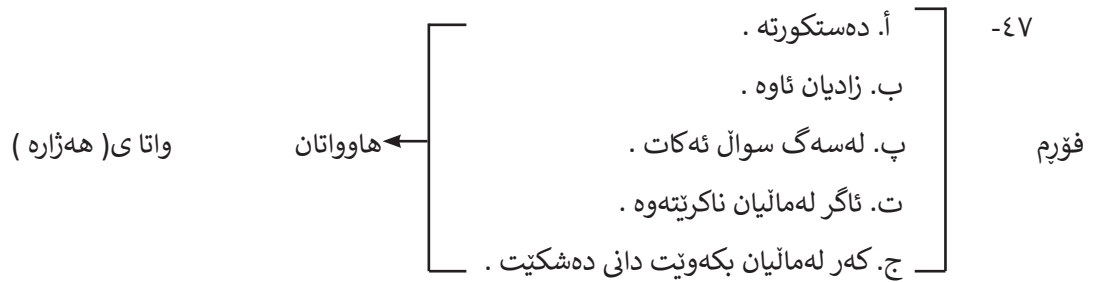
لێره دا لیکسیمی (ته نیا ، یه ک) ، واتای فرههنگی یان له دهست نه داوه وه له ریگه یان وه دهتوانریت په ی به واتای ئیدییه که بپریت و واتا گشتیه که

ی به دهستبخریت ، له لایه کی دیکه وه له بهر ئه وه ی ئیدییه فۆرم چه سپاوه (Prefab) ه، واته وه کو لیکسیمیک مامه له ی له گه ل ده کریت، په یوه ست به واتا وه چۆن لیکسیمه کان/ وشه فرههنگیه کان، ده بنه خاوه ن په یوه ندی واتای (فره واتا، هاوواتا، دژواتا، ... هتد)، له ئیدییه کهانیش به هه مان شیوه دهتوانریت ئه م په یوه ندیه واتایانه دهستنی شان بکرین، ئه م په یوه ندیه واتایانه ش له سی وه چه پاردا ده خرینه روو ، پروانه (٤/١ - (١، ٢، ٣).

٤/١ (چه ند فۆرم به ران بهر به یه ک واتا (هاوواتا) :

ئیدییه کهان له رووی فۆرم و واتا وه جیاوازن ، ئه مه ش ریگا به دا به شکردنی ئیدییه کهان ده دات له رووی په یوه ندی فۆرم و واتایانه وه ، به شیکیان به چه ند فۆرمیکی جیاواز ته نها واتایه که ده گه یه نن _ له رووی واتای ئیدییه مییه وه - و چه ند فۆرمیک ، له گه ل یه ک واتا دا به ران بهر ده وه ستنه وه ، به م په یوه ندیه واتایه ش ده گوتریت (هاوواتا)، وه ک :

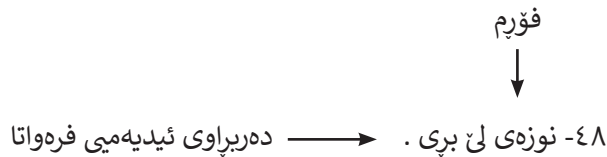




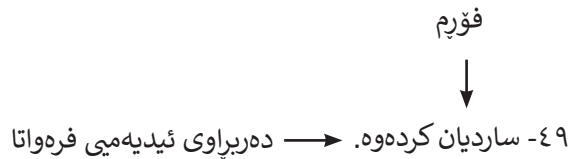
لەنموونەکانی (٤٥، ٤٦، ٤٧)دا، چەند فۆرمیکی جیاوازی دەربراوی ئیدیەمی بەرانبەر بە واتایەك بوونەوه و دەکریت لەکۆمەئیکدا هەریەك لەم فۆرمانە بەپێی جیاوازی ناوچەیی بەرانبەر بەواتاکەیان بەکاربەنێرن، ئەمەش دەستخستنی جۆریکە لە پەيوەندیواتای نێوانئیدیەمەکان ، کە هاوواتایە، لەگەڵ بوونی ئەم فۆرمە جیاوازانەدا مەرج نییە، سەرچەمیان لەناوچەیهکی جوگرافی دیاریکراودا بەرانبەر بە واتاکانیان بەکاربەنێرن ، دەکریت گریمانەیی ئەوه بکریت، بەپێی کەلتوور و باری رۆشنیری لەناوچەیهك بۆ ناوچەیهکی دیکە، بەکارهینانی فۆرمەجیاوازهکان بگۆردریت.

١/٤-٢) چەند واتا بەرانبەر بە یەك فۆرم (فرهواتا):

جۆریکی دیکە پەيوەندی واتای (فرهواتایە)، هەروەها بەشیک لە ئیدیەمەکان ، ئەوانەن بە فۆرمیک دوو واتای ئیدیەمی ، یان زیاتر دەبەخشن و بەپێی بەکارهینان و دەورووبەر و لیکدانەوهی گوئیگر بۆ ئیدیەمەکە دەردەکەوئیت بەگام واتاو مەبەست بەکارهاتوو، ئەمەش پەيوەندی فرهواتای ئیدیەمەکانە، وهك :



پەکی خست و کاری زۆری پیکرد. → واتا ← بەقسەیهك بێدەنگی کرد .



کوشتیان. → واتا ← هێمنیانکردەوه و تورەییەکیان نەهێشت.



تەمی کرد . → واتا ← ترساندی.

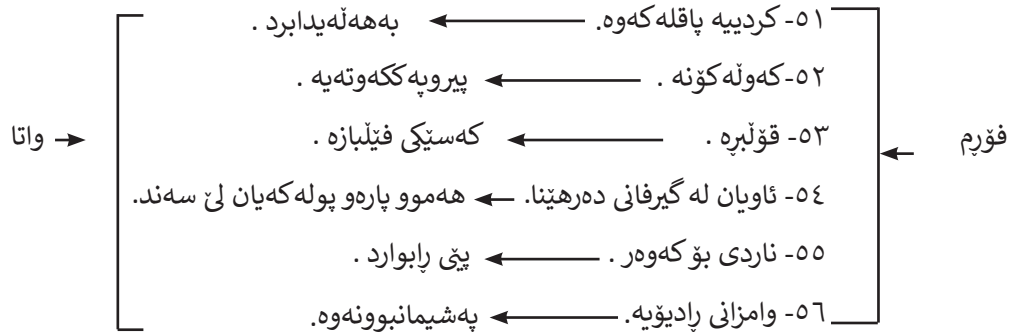
ملی پێ شۆرکردو هەبەتی شکاند.

واته ده کریت، هه چۆن به چهند فۆرم بهك واتا گه نهراو به رانبهر بهك و اتابوونهوه، به هه مان شیوه به فۆرمیکیش له واتایه کی ئیدییه می زیاتر بگه نه نریت، ئەمەش په یوه ندی واتای فره واتای ئیدییه مه کان دهرده خات، جیا کردنه وهی مه بهستی واتاکه و خودی واتاکهش په یوه ندی به به کارهیتانه وه هه به له کاتی به کارهیتاندا روونده بیته وه، که ئەو ئیدییه مه به رانبهر به کام و اتا به کارهاتوو، واته ده ستیشانکردنی واتای ئەم جوړه ئیدییه مانه، که به فۆرمیک زیاتر له واتایه کی ئیدییه می ده گه نه نن، پتویست به به کارهیتان و ده ورو به ده کات .

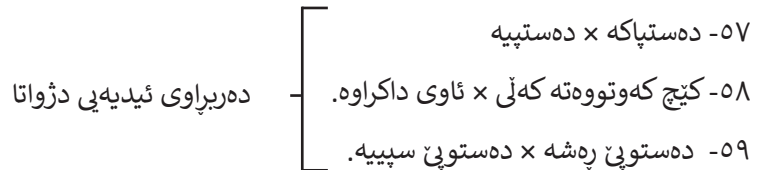
۱/ ۴-۳) واتایهك به رانبهر به فۆرمیک :

رئیه کی بهرچاوی ئیدییه مه کان سه بهم چه شنهن و لیره دا فۆرمیک ئیدییه می به رانبهر به ته نهها بهك واتای ئیدییه مییه، واته فۆرمیک

به رانبهر به بهك و اتا ده وه ستیته وه و به کاردیت، وهك :



هه ر له م جوړه ئیدییه مه کان (فۆرمیک به رانبهر واتایه کی ئیدییه می، په یوه ندییه که ی دیکه ی واتای (دژواتا)، له ئیدییه مه کاند دهرده که ویتو وهك :



ئیدییه مه سه به هه ره به شیک له وه به شانیه له (۱/ ۴- (۱ ، ۲ ، ۳) دا خرایه روو ، ببیت ، له لایهن ناخپه ره ریکه وه ئاراسته ی گوئگر ده کریت له کۆمه لیک دیاری کراودا و په یوه ست ده ببیت به فره هنگی نه ته وه و ده بیته دانیه کی مارکه لیدراو و ژیا نی کۆمه لایه تی وا له تاکه کانی کۆمه ل ده کات ، که له لیکدانه وه ی واتادا به شدارین ، به تاییه تی بو فۆرم و واتای ئیدییه م ریکه وتی کۆمه لایه تی تاکه کانی کۆمه ل خالی سه ره کی و جینگه ی بایه خپیدانه، ئەوه ی خرایه روو په یوه ندی واتای نیوان فۆرم و واتا (هاوواتا، فره واتا، دژواتا،... هتد) ی ئیدییه مه کان بوو .

ئهنجامه کان:

- ۱- ئیدییه م ، وهك دانیه کی دهرپراوه چه سپاوه کان (Prefab) ، په یوه ست ده ببیت به فره هنگی نه ته وه و ده بیته دانیه کی مارکه لیدراو .
- ۲- په یوه ست به واتای ئیدییه م و له روانگی هه نه ینجانی واتای ئیدییه م، وهك یه که یه کی ناماده کراو، واتای فره هنگی و نافه ره هنگی هه به .
- ۳- ده ورو به ری نامانی، که لتوو، باری کۆمه لایه تی... هتد، رۆلی سه ره کی له پیدانی واتای نافه ره هنگی ده ببیت ، که که لتوو و دنیا بی نه ته وه له واتای ئیدییه مدا ره نگه داته وه .
- ۴- ئیدییه م، وهك هه ردانه یه کی فره هنگی په یوه ست به په یوه ندی نیوان فۆرم و واتا، له په یوه ندییه واتایه کاند (هاوواتا، فره واتا، دژواتا،... هتد)، بو دروسته ببیت .

سەرچاوه كان:

یه كهه م:- به زمانی كوردی:

أ. كتیب:

- 1- ئەحمەد، بێستون (۲۰۱۲)، كۆمهله وشه و پیکهوه هاتن له زمانی كوردیدا، چاپخانهی له‌ریا، سلێمانی.
 - 2- حسەین، شیلان (۲۰۰۹)، ئیدیۆم چەشن و پیکهاتنی له زمانی كوردیدا، چاپخانهی رهنج، سلێمانی.
 - 3- حسەین، شیلان (۲۰۲۱)، زانستی زمانی کاره‌کی، چاپخانهی پیره‌مێرد، سلێمانی.
 - 4- دزه‌یی، عەبدوڵوواحید (۲۰۱۴)، واتاسازی وشه و پرسته، چاپخانهی سێیه‌م، ناوه‌ندی ئاوێر بۆ چاپ و بلاوکردنه‌وه، هه‌ولێر.
 - 5- سبحانی، جه‌لال (۲۰۱۲)، ئیدیۆم له زمانی كوردیدا، به‌رگی "۱، ۲، ۳"، چاپخانهی بینایی، سلێمانی.
 - 6- شیخانی، عەبدوڵووه‌هاب (۲۰۰۹)، فەرهنگی ئیدیۆمی زمانی كوردی، چاپخانهی خانی، ده‌وێك.
 - 7- عەزیز، حوسێن (۲۰۰۵)، سه‌لیقه‌ی زمانه‌وانی و گرافته‌کانی زمانی كوردی، چاپخانهی کارۆ، سلێمانی.
 - 8- گه‌ردی، عەزیز (۱۹۷۲)، ره‌وانیژی له ئەده‌بباتی كوردیدا، به‌غدا.
 - 9- محەمه‌د، بژوین (۲۰۲۱)، نواندنی فەرهنگی له زمانی كوردیدا، چاپخانهی یه‌كه‌م، سلێمانی.
 - 10- مه‌حوی، محەمه‌د (۲۰۰۹)، زانستی هێما، واتا و واتا لیکدانه‌وه، به‌رگی یه‌كه‌م و دووه‌هه‌م، چاپخانهی په‌یوه‌ند، سلێمانی.
 - 11- موسی، عبدالوهاب (۲۰۰۹)، چەند بابەتین لیکۆلینین زمانی، ژ وه‌شانین ئیکه‌تیا نفیسه‌رین كورد، چاپخانه‌هاوار، ده‌وێك.
- ب. نامه‌ئه‌ کادیمییه‌ کان:**

- 12- ئیبراهیم، به‌شدار (۲۰۱۴)، واتاسازی به‌ره‌مه‌پێنان و لیکدانه‌وه له زمانی كوردیدا، نامه‌ی ماستەر، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
 - 13- بابان، عبدالله (۱۹۹۰)، گۆرانی واتای وشه له زمانی كوردیدا، نامه‌ی ماستەر، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.
 - 14- حەسەن، تابان (۲۰۱۴)، کینگه‌ واتایه‌کان له‌رکێفه‌مه‌ودای کۆمه‌له‌وه، نامه‌ی دکتۆرا، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
 - 15- حسەین، شیلان (۲۰۰۷)، ئیدیۆم و چەشن و پیکهاتنی له‌زمانی كوردیدا، نامه‌ی ماجستێر، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
 - 16- حسەین، شیلان (۲۰۱۱)، په‌یوه‌ندی سینتاکس و سیمانتیک له‌زمانی كوردیدا، نامه‌ی دکتۆرا، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
 - 17- عەلی، فه‌تاح (۱۹۹۸)، ئیدیۆم له‌زمانی كوردیدا، نامه‌ی دکتۆرا، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.
 - 18- محەمه‌د، شادان (۲۰۱۶)، په‌یوه‌ندی واتایه‌کانی ناو مۆرفیمه‌به‌نده‌کان له‌زمانی كوردیدا، نامه‌ی ماجستێر، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
- ب. گۆفاری:**
- 19- جه‌واد، هۆشه‌نگ (۲۰۲۱)، پوخته‌یه‌کی تیۆری میتافۆره‌ چه‌مکیه‌کان و په‌یره‌وکردنی به‌سه‌ر هه‌نی ئیدیۆمی كوردیدا، گۆفاری ئە کادیمیای كوردی، ژماره‌ (۴۹)، لاپه‌ره‌ (۳۵-۶۸).
 - 20- حاجی ماری، ئەوره‌حمان (۱۹۸۰)، کارێکی گه‌وره‌ له‌باسی ئیدیۆم له‌زمانی كوردی و فەرهنگی نووسی كوردیدا، گۆفاری به‌یان، ژماره‌ (۶۲)، لاپه‌ره‌ (۳-۷).
 - 21- فتاح، محمد (۱۹۸۶)، دیسان ئیدیۆم، بێداچونه‌وه‌یه‌ك له‌به‌ر رۆشناوی زمانه‌وانیدا، گۆفاری كۆری زانیاری عێراق، به‌رگی پازده‌هه‌م، به‌غدا، چاپخانه‌ی كۆری زانیاری عێراق، لاپه‌ره‌ (۶۸-۱۳۸).
 - 22- فه‌خری، نه‌سرین (۱۹۷۶)، هه‌ندیك زاراوه‌ و ئیدیۆمی كوردی، لیکۆلینه‌وه‌ و لیکدانه‌وه‌یان له‌رووی زمانه‌وه‌، گۆفاری کۆلیجی ئەده‌ببای، ژماره‌ (۱۹)، به‌غدا، لاپه‌ره‌ (۷۱-۱۰۹).
 - 23- وه‌یس، غازی (۱۹۸۳)، فۆرم و ناوه‌رۆکی ئیدیۆم، گۆفاری ئۆتۆنۆمی، ژماره‌ (۴)، سالی حه‌وته‌م، هه‌ولێر، لاپه‌ره‌ (۵۹-۶۴).

دووههه: به زمانى عه ره بى:

٢٤- الشهرى، عبدالهادى (٢٠٠٤)، استراتيجيتيات الخطاب مقارنة لغوية تداولية، الطبعة الاولى، بيروت، دارالكتاب الجديد المتحدة.

٢٥- حنا، سامى واخرون (١٩٩٧)، معجم اللسانيات الحديثة، الطبعة الاولى، مكتبة لبنان ناشرون.

٢٦- داود، محمد (٢٠١٤)، المعجم الموسوعى للتعبير الاصطلاحى فى اللغة العربية، الطبعة الاولى، دار الغرب للطباعة والنشر، القاهرة.

سئيهه: به زمانى فارسى:

٢٧- خوشحالى، بهزاد (١٣٩٣)، فرهنگ واژگان، اصطلاحات و كنايات ژوان، چاپ دوم، نشر پانيد، تهران.

چوارهم: به زمانى ئينگلىزى:

28- Abbas, A. M. (2012). A Semantic Study of Idioms in English and Kurdish. *Journal of Kirkuk University Humanity Studies*, 7(3).

29- Baker, M. (1992). In other words: A coursebook on translation. *Journal of Women s Health*.

30- Casas, R. M., & Campoy, J. H. (1995). A sociolinguistic approach to the study of idioms: Some anthropolinguistic sketches. *Cuadernos de Filología inglesa*, 4.

31- Glucksberg, S., & McGlone, M. S. (2001). Understanding figurative language: From metaphor to idioms (No. 36). Oxford University Press on Demand.

32- Mustafa, M. R., & Aziz, A. S. (2021). Passive voice in Kurdish language, The Structure and phenomena (Comparative Research). *Halabja University Journal*, 6(3), 18-30.

33- Qadir, S. H. (2021). The Proverbs, A syntax-pragmatics perspective. *Journal of University of Raparin*, 8(3), 1-19.

34. Saeed, A. M., Ismael, A. N., Rasul, D. L., Majeed, R. S., & Rashid, T. A. (2022). Hate Speech Detection in Social Media for the Kurdish Language. In *The International Conference on Innovations in Computing Research* (pp. 253-260). Springer, Cham