



حكومهتی ههریمی كوردستان
وهزارهتی خویندنی بالا وتویژینهوهی زانستی
سهروكایهتی زانکۆی سلیمانی
کۆلیجی پهروهردی بنهپهتی
بهشی زمانی کوردی

پهههندی کۆمهلایهتی لهشیرهکانی (سهلام سهعید مهولود) دا

نامهیهکه

ههرسین یاسین حسین

پیشکەشی بهشی زمانی کوردی - ئهنجوومهنی کۆلیژی پهروهردی بنهپهتی
کردوووه وهک بهشیک له پینداویستییهکانی بهدهستهینانی پلهی ماستهر
لهئهدهبی کوردیدا

بهسهپرهرشتی

پ.ی.د. عهباس سالح عهبدوللا

رپورتی سەرپەرشتیار

ئەم نامە یە (رەهەندی کۆمەلایەتی لەشیعرەکانی سەلام سەعید مەولود) دا خۆیندکار (هەرسین یاسین حسین) بە سەرپەرشتی (پ.ی.د. عەباس سەلح عەبدوللا) لەکۆلیژی پەرۆردەیی بنەرەتی ئامادەکراوە و بەشیکە لەپیداویستییهکانی بەدەستەیتانی پلەیی ماستەر لەئەدەبی کوردیدا.

واژۆ:

ناو: پ.ی.د.

رێکەوت: / ۲۰۲۳

بەپێی ئەو پێشنیاره ئەم نامە یە پیشکەش بە لیژنەیی گفتوگۆ دەکەم.

واژۆ:

ناو: پ.د.

سەرۆکی بەشی زمانی کوردی

رێکەوت: / ۲۰۲۳

رپورتی لیژنه‌ی هه‌سه‌نگاندن

ئیمه ئەندامانی لیژنه‌ی هه‌سه‌نگاندن، ئەم نامەیه‌مان خویندەوه، له‌گه‌ڵ خویندکار (هه‌رسین یاسین حسین) (گفتوگۆمان ده‌رباره‌ی ناوه‌رۆک و لایه‌نه‌کانی دیکه‌ی کرد و بریارماندا به‌پله‌ی () پروانامه‌ی ماسته‌ری له‌ ئەده‌بی کوردیدا پێبدریت.

واژۆ:	واژۆ:
ناو:	ناو:
سهرۆکی لیژنه	ئەندام
رێکه‌وت: / / ٢٠٢٣	رێکه‌وت: / / ٢٠٢٣

واژۆ:	واژۆ:
ناو:	ناو:
ئەندام	سهرپه‌رشت
رێکه‌وت: / / ٢٠٢٣	رێکه‌وت: / / ٢٠٢٣

له‌لایه‌ن ئەنجوومه‌نی کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی بنه‌رته‌ی زانکۆی سلیمانییه‌وه په‌سه‌ندکرا.

واژۆ:

ناو:

سهرپه‌رشتیاری کۆلیجی په‌روه‌رده‌ی بنه‌رته‌ی

رێکه‌وت: / / ٢٠٢٣

هٲما كورٲكراوه كان

هٲما	وشه
و	وه رگٲران
ژ	ژماره
ت	ترجمه
ط	طبعه

سو پاس وپیزانین

سو پاس وپیزانینم بۆ:-

- ❖ به ریز پ.ی.د (عه باس سالح عه بدوللا)، که ئهرکی سه ره پهرشتی کردنی نامه که ی گرتته ئه ستو و به و په ری دلسوزیه وه هاو کاربوو له ته واو کردنی نامه که به تیبینی و پیمانیه به سوود وزانسته کانی.
- ❖ کارمه ندانی کتبخانه ی سلیمانی، که هاو کاربوون له به رده ست خستنی سه رچاوه کان.
- ❖ به ریز (سه لام سه عید مه ولود) ی شاعیر، که ئه و په ری یارمه تی نواند له ته واو کردنی نامه که دا.
- ❖ هه موو ئه و که سانه ی یارمه تیبیان داوم له ته واو کردنی نامه که دا.

پیشکش

ئەم نامە یە پیشکەشە بە:-

❖ دایکم و باوکم.

❖ ھەموو ئەوکەسانە یارمەتیاں داوم لە تەواوکردنی نامەکە دا.

❖ خوازیارانى ئەدەب و شیعەر.

پیرست

لاپەرە	بابەت
۲	پیشەکی
۳۱-۵	بەشى يەكەم : میتۆدی کۆمەلایەتی و پرهه‌نده‌کانی
۵	تەوهری يەكەم: چەمک و پیتاسەى میتۆدی کۆمەلایەتی
۱۰	تەوهری دووهم: چەمک و پیکهاتەى کۆمەلگە
۱۳	تەوهری سێیەم: رۆلى مرۆف له کۆمەلگەدا
۱۶	تەوهری چوارەم: چەمکی کۆمەلگە له پووی رەهەندی :
۱۶	۱- فەلسەفییەوه
۱۸	۲- ئابوورییەوه
۲۱	۳- ئایینییەوه
۲۳	۴- مارکسییەوه
۲۶	۵- لۆجیکییەوه
۵۸-۳۱	بەشى دووهم :تەوهرەکانی رەهەندی کۆمەلایەتی
۳۱	خزمايەتی
۳۶	هەژاری
۴۱	جیاوازی چینیایەتی
۴۶	پرسەنامە
۵۳	دلداری
۱۰۲-۵۸	بەشى سێیەم/شاعیر وکۆمەلگە تەوهری يەكەم / فاکتەری کۆمەلایەتی وکاریگەری لەسەر شاعیران
۷۶	تەوهری دووهم / پەنگدانەوهی بابەتە کۆمەلایەتیەکان لە شیعەرەکانی (سەلام سەعید مەولود)دا
۷۷	نایەکسانی و نادادپەرەوهی
۷۸	هەژاری
۸۲	برسیتی
۸۴	خۆشەویستی و خەمی دایک
۸۶	مافی ئافرەت
۸۸	دەسەلات
۸۹	درۆ
۹۰	رەفتاری مرۆف له کۆمەلگە
۹۱	خیزان
۹۲	کۆنەپەرستی

۹۲	دوورکه و تنه وه له کلتور و داب و نهریت
۹۴	لاواندنه وه بۆ هاورئ
۹۵	ژن و بهرگری له به ها کومه لایه تی و نیشتمانییه کان
۹۶	پاره و کومه لگه
۹۷	ره خنه گرتن له ئایین
۹۸	جیاوازی چینایه تی
۱۰۱	ئه نجام
۱۱۳-۱۰۳	سه رچاوه کان
۱۱۴	الملخص
۱۱۶	Abstract

پیشہ کی

پیشہ کی

شاعیر وکۆمه لگه یه که یه کی گریڈراون که م به ره می ئه ده بی هه یه کاریگه ری کۆمه لگه ی له سهر نه بیت، چونکه ئه ده ب به دريژایي میژوو ئاویته و په نگدانه وه ی بابته و گۆرانکاریه کۆمه لایه تییه کان بووه. ئه م توژیینه وه یه، که به ناوی (په هندی کۆمه لایه تی له شیعره کانی سه لام سه عید مه ولود) دا یه هه ولدانیکه بۆ خستنه پرووی ئه و ده قانه ی شاعیر که هه لگری ناوه پروک و سیمای کۆمه لایه تییه له روانگه ی میتۆدی کۆمه لایه تییه وه، که شاعیر به شیوه یه کی به رچاو کیشه وگرفته کانی کۆمه لگه ی خستۆته پروو وهه ولی هۆشیارکردنه وه ی کۆمه لگه ی داوه گرنگی توژیینه وه که شه له وه دایه سه بارته به م لایه نه له ده قه شیعییه کانی شاعیر هیچ توژیینه وه یه که نه کراوه و هۆکاری هه لپژاردنی ئه م ناویشانه بۆ ئه وه ده گه رپته وه لایه نه کۆمه لایه تییه کان له ده قه شیعییه کانی شاعیر به خوازیارانی ئه ده ب بناستین.

ناویشانی لیکۆلینه وه که: - ناویشانی لیکۆلینه وه که بریتیه له (په هندی کۆمه لایه تی له شیعره کانی سه لام سه عید) دا.

رېبازی لیکۆلینه وه که: - رېبازی لیکۆلینه وه که بریتیه له رېبازی (په سنی شیکاری) وله سی به شی سهره کی پیکهاتوووه: له به شی یه که مده له میتۆدی کۆمه لایه تی و په هه نده کانی دواوین وله به شی دووه مده له ته وه ره کانی په هه ندی کۆمه لایه تی وله به شی سییه مده له فاکته ری کۆمه لایه تی و کاریگه ری به سهر شاعیرانه وه و په نگدانه وه ی بابته ته کۆمه لایه تییه کان له شیعره کانی (سه لام سه عید مه ولود) دواوین وله کۆتاییشدا ئه نجامی لیکۆلینه وه که مان خستۆته پروو.

سنووری توژیینه وه که: - ئه م توژیینه وه یه له سنووری ئه و بابته تانه ده کۆلیته وه، که په یوه ندییه به تیۆری کۆمه لایه تییه وه هه یه و په هه نده کۆمه لایه تییه کان له شیعی کوردیدا وده قه شیعییه کۆمه لایه تییه کانی (سه لام سه عید).

ئامانجی توژیینه وه که: - بایه خدان به په هه ندی کۆمه لایه تی وئه و په هه ندانیه په یوه ستن به تیۆری کۆمه لایه تی و خستنه پرووی په هه نده کۆمه لایه تییه کان له شیعی کوردی و په هه ندی کۆمه لایه تی له شیعره کانی (سه لام سه عید) دا.

گیروگرفتی لیکۆلینه وه که: - ئەو گیروگرفتهی که له م لیکۆلینه وه پووبه پووی بووینه وه سه ره پرای هه ول وماندوو بون له گه ران بو به ده سه ته یانی بریتییوو له به رده سه تنه بوونی هه موو به ره مه شعرییه کانی شاعیر به تایبه ت به ره مه می سالانی هه فتاکان وه هه شتاکان.

به شه کانی لیکۆلینه وه که: -

لیکۆلینه وه که له پیشه کی وسی به شی سه ره کی پیکهاتوو به م شیوه یه ی لای خواره وه:

به شی یه که م: -

ئه م به شه بریتییبه له چوار ته وه ر:

ته وه ری یه که م: - بریتییبه له چه مک و پیناسه ی میتودی کۆمه لایه تی

ته وه ری دووه م: - بریتییبه له چه مک و پیکهاته ی کۆمه لگه .

ته وه ری سه یه م: - بریتییبه له رۆلی مرۆف له کۆمه لگه دا.

ته وه ری چواره م: - بریتییبه له چه مک کۆمه لگه له پووی :-

۱- فه لسه فییه وه .

۲- ئابوو رییه وه .

۳- ئایینییه وه .

۴- تیۆری مارکسییه وه .

۵- لۆجیکییه وه .

به شی دووه م: -

برتییه له ته وه ره کانی ره هه ندی کۆمه لایه تی که پینچ ته وه ر له خۆده گریت: -

۱- خزما یه تی .

۲- هه ژاری .

۳- جیاوازی چینایه تی .

۴- پرسه نامه .

۵- دلداری .

به شی سه یه م: -

ئه م به شه بریتییبه له دوو ته وه ر :-

ته وه ری یه که م: - کاریگه ری ره هه ندی کۆمه لایه تی له سه ر شاعیران .

ته وه ری دووه م: - ره نگدانه وه ی ره هه ندی کۆمه لایه تی له شیعه ره کانی (سه لام سه عید) دا .

بەشى يەكەم

میتۆدى كۆمەلايەتى وپەھەندەكانى

تەوهرى يەكەم:چەمك وپیناسەى میتۆدى كۆمەلايەتى

تەوهرى دووهم:چەمك وپیکھاتەى كۆمەلگە

تەوهرى سئیهەم:پۆلى مرۆف لە كۆمەلگەدا

تەوهرى چوارەم:چەمكى كۆمەلگە لەپووى پەھەندى:-

۱.فەلسەفییەوہ.

۲.ئابوورییەوہ.

۳.ئایینییەوہ.

۴.تیۆرى مارکسییەوہ.

۵.لۆجیکییەوہ.

بەشى يەكەم

میتۆدى كۆمەلايەتى وپەھەندەكانى

تەوهرى يەكەم

چەمك و پىناسەى میتۆدى كۆمەلايەتى

لەبارەى چەمك و پىناسەى میتۆدى كۆمەلايەتى زۆر شت نووسراوہ لەلايەن نووسەران و پەخنەگران و توپزەرەنەوہ ھەريەك لەروانگە و تىگەيشتنى خويەوہ پىناسەى بۆ كرووہ .میتۆدى كۆمەلايەتى زۆر بابەت لەخو دەگریت، چونكە ھەلقولاوى كۆمەلگەيە لە زۆر لايەنەوہ و ئەديب زادەى كۆمەلگەكەيەتى بەرھەمەكانى رەنگدانەوہى بارودۆخى كۆمەلگەيە و ئەو بەرھەمانەش، كە رەنگدانەوہى بارودۆخى كۆمەلگەيە نرخ و بايەخ و چىژى زياترە لاي خوينەر و تەمەنى دريژترو جەماوهرى زۆرتەرە.

يەكەم پەخنەگر، كە گرنگى بەلايەنى كۆمەلايەتى داوہ فەيلەسوفى يونانى " (ئەفلاتون) ە بەو پىيەى پيوەريكە بۆ پەسەندكردنى شيعر. شاعيرەكانى لە كۆمارە نمونەبيەكەيدا دەرکرد، چونكە رەوشت تىك دەدەن، بەلام ئەوانەى بۆ بەرزكردنەوہى ھەماسەتى جەنگاوەرەكان شيعر دەنووسن، دەبىت زۆر ريزيان لى بگيريت، ئەمەش تىروانينكى كۆمەلايەتيايە بۆ ئەدەب" (خليل ، ۲۰۱۷ : ۹۶) بەلام لە سەردەمى نويدا میتۆدى كۆمەلايەتى ھەولە سەرەتاييەكانى دەستپيكرد وەكو پپوگرام "لەو كاتەوہى (مادام دى ستايل)كتىبەكەى(ئەدەب لە پەيوەندىيە لەگەل سىستەمى كۆمەلايەتيايەكاندا) لەسالى ۱۸۰۰، بلاوكرايەوہ بەو شيوەيە ئەو بنەمايەى بەفەرەنسا ناساند، كە ئەدەب دەرپىنى كۆمەلگەيە ئەو شيكردەنەوانەى ، كە پەخنەگر(ھيپۆلت تىن)لە كىتەبەكەى (مىژووى ئەدەبى ئىنگىلىزى) لەسالى ۱۸۶۳، دا لە خووى گرت دەتوانریت وەك يەككە لە ديارترين بەكارھينەرەكان ھەژماربكریت، كە نوينەرايەتى میتۆدى كۆمەلايەتى دەكات لە ليكۆلینەوہو شيكردەنەوہى ئەدەبدا" (ھويدي، ۲۰۱۵ : ۱۰۰-۱۰۱) (ھيپۆليت تىن ۱۸۲۸-۱۸۹۷ز) گەورە پەخنەگرى فەرەنسى "زيرەكىي گەراندوہتەوہ بۆ سى ھۆكار كە برىتين: لە ژينگەو كات و رەگەز (الجنس) : ئەم ھۆكارانەش لە پەھەندى كۆمەلايەتى بىبەش نين، چونكە ژينگەى ھەر نوسەريك ياخود ھەر شاعيريك كۆمەلگەكەيەتى" (خليل، ۲۰۱۷ : ۹۷) مەبەست لەم بنەمايانەى، كە (تىن)دايناوہ ھەمووى پەيوەستە بە فاكتەرى كۆمەلايەتيايەوہ لە بەر ئەوہى ھەر كۆمەلگەيەك لە رووى ژينگەوہ تايبەتمەندى وسيفەتى تايبەت بە خووى ھەيە چ لە رووى شوينى جوگرافى و كەش و ھەوا...ھتد ھەروہا سەبارەت بە كات، ھەر كۆمەلگەيەك مىژووى و كات وسەردەمى ھەيە وبە قۇناغى

جۇراوچۇر تىيەپيۈە بى گومان ئەم كات وسەردەمانەش بى كىشە وپووداۋ نەبوۋە و كارىگەرى نەبىت بە سەر ئەدىب، يان شاعىر بەھەمان شىۋە رەگەزىش ئەو سىفەتەنە دەگرىتەۋە، كە لە كۆمەلگە بوۋنى ھەيە شاعىرىش وەكو ئەندامى ئەو كۆمەلگەيە سىفەتە بۇماۋەيىيەكان وەردەگرىت ھەموو ئەم بىنەمايان و كارىگەرىيەكانى لاي شاعىر لە بەرھەمەكانى رەنگەداتەۋە.

ھەرۋەھا (جورج لوکاش ۱۸۸۵-۱۹۷۴ز) رەخنەگرى ماركسى خاۋەن چەندىن بەرھەمى ئەدەبىيە دەربارەى سۆسىۋلۇجىاي ئەدەب لەۋانە"تىۋرى پۇمان كە لە سالى ۱۹۱۵ نووسىۋىيەتى ولە سالى ۱۹۲۰ز لە برلىن بلاۋى كىرۋتەۋە كارىگەرى گىرنگى ھەبوۋە لەم مېتۇدەدا ھەرۋەھا كىتئىكى تىرى دەربارەى پەيوەندى بەرھەمى ئەدەبى بە كۆمەلگەۋە نووسىۋە بە ناۋى پۇمانى مېژۋىيە سالى ۱۹۳۷ز. ئەم جارە جۇرى ئەدەبى پەيوەست كىرۋوۋە بە پىشكەۋتنى ئابوۋرى و كۆمەلايەتى كە لە سايايەدا ھاتوۋتە بەرھەم" (موسى، ۲۰۱۱: ۹۶-۹۷) ئاشكرايە، كە كۆمەلگەى مرقۇايەتى بە سىروشتى دروستبوۋنى زۇرجار پىشكەۋتن لە پروۋى كۆمەلايەتى و ئابوۋرىيەۋە بە خۇۋە دەبىنىت، كە لە بەرھەمەكەى ئەدىب رىنگەداتەۋە (لوکاش) بايەخى زۇرى داۋە بە"ناۋەرۋكى كۆمەلايەتى بەرھەمە ئەدەبىيەكان دواتر بەشىۋە ھونەرىيەكەى ھەرۋەھا بانگەشەى دەگرد، كە پىۋىستە ئەم كارانە گوزارشت لە واقىعى كۆمەلايەتى بكن، كە لە دەۋرۋبەرى ئەدىبەۋ پابەندبوۋنى بەكاروبارى چىنى كىكاران بەپلەى يەكەم" (عوض، ۲۰۰۳: ۱۳۰) واتە (لوکاش) رەنگدانەۋەى واقىعە كۆمەلايەتىيەكە بە ھەموو لايەنىيەكانىيەۋە بە تايبەت مافى چىنى كىكار، كە چىنى ھەژار وچەوساۋەى كۆمەلگەيە لە سەروو مەرجهكانى بەرھەمى ئەدەبى سەركەۋتوۋ داناۋە بانگەشەى (لوکاش) بۇ مافى كىكاران لە ھەمان كاتدا يەكك بوۋە لە بىنەما سەركەيەكانى تىۋرى ماركسى، كە خودى (لوکاش) ھەلگىرى ئەو بىر و باۋەرە بوۋە دىارترىن رەخنەگرى كۆمەلايەتى لەفەرەنسا" (لوسيان غولدمان) ھەيئەنەرى ھەردوۋكىتئى (خاۋەندى شاراۋە)، لىكۋلىنەۋەيەكە بۇ بۇچوۋنى كارەساتبار بۇ (تىروانىنەكانى) (باسكال و شانۋى راسىن ۱۹۵۵) وكتئىيە (لە پىناۋ سۆسىۋلۇژىاي پۇمان ۱۹۴۶) (موريل، ۲۰۰۳: ۶۴) (غۇلدمان) لە بارەى تىگەيشتن لە دەقى ئەدەبى" جەخت دەكاتە سەر ئەۋەى، كە لە ئەدەب تىدەگەيت لە ميانەى كۆمەلگەۋە، ولە كۆمەلگە تىدەگەين لە رىگەى ئەدەبەۋە" (موسى، ۲۰۱۱: ۱۰۳) واتە بەرھەمە ئەدەبىيەكان ناسنامەى كۆمەلگەيە، چۈنكە بەرجهستەى ئەو پووداۋ و داب و نەرىت و دياردە كۆمەلايەتى... ھتد دەكات، كە لە كۆمەلگەيە واتە وىنەيەك پىشكەش بە خويئەر دەكات دەربارەى كۆمەلگە بەپراى (ماركس) ئەدەب سەر بە ھىزى ئابوۋرى و ئايدۇلۇژىيە ھىچ بەھايەكى ھونەرى بىنەرەتى ياخود سەربەخۋىيە نىيە" (مەعرف، ۲۰۱۲: ۲۸) لەم وتەيەى (ماركس) دا ھىچ بايەخ و گىرنگىيەك بۇ بىنەماكانى تىرى بەرھەمى ئەدەبى دانانىت لە پروۋى داھىتان و خيال... ھتد واتە ھەموۋى دەباتەۋە سەر لايەنى ئابوۋرى، كە بىنەماى

تېۋرەكەيەتى ھەرۋەھا(مىخائىل باختىن ۱۸۹۵-۱۹۷۵ز) رۆلى بەرچاۋى ھەبوۋە لە مېتۇدى كۆمەلايەتى بەۋەى لە زىمانى دەقى ئەدەبى دەكۆلىيەۋە دەلىت: "زىمانى مىللى وقسەكردن وگفتوگوى ئاسايى رۆژانە خودان مېژۋويەكى دېرىن ودور ودرېژە چونكە دەتوانىن لېرەۋە پەى بەو كېشە كۆنانەى نېۋان خېلەكان ھەرۋەھا رۆشنىبرى وقسەكردەكانى كۆن بېەىن" (تادىيە، ۱۹۹۳: ۲۴۶) واتە لە رېگەى زىمانى دەقەۋە مېژۋو وئاستى رۆشنىبرى سەردەمانى كۆن بزىنان چۈنكە ئەدىب زىمانى ئەو سەردەمە بەكاردېنىت، كە تىايدا ژىاۋە واتە زىمانەكە دەبېتە بەلگەى مېژۋويى بۆ مېژۋويى كۆمەلگە ووردەكارىيەكانى(باختىن) بۆچۈۋەكانە دەربارەى رۆمان بىنات ناۋە لە سەر بىنەماى "شېكردەۋەى پەيوەندى نېۋان زىمان وواقىعى كۆمەلايەتى وئابوورى"(عباسى، ۲۰۱۲: ۴۴)

لىكۆلىنەۋەى ئەدەبى سۆسىۋلۇجى دوو لايەن دەگرىتەۋە، لايەنكىيان"كار لەگەل ئەو ھەل و مەرجه كۆمەلايەتتېيە دەكات، كە بەرھەمە ئەدەبىيەكە دېنىتە كايەۋە (لايەنەكەى تر) بەھۋى كارە ئەدەبىيەكەۋە رېگەى ھاتتەپېشەۋەى ھەل و مەرجه كۆمەلايەتتېيەكە خۆش دەكا (مەبەست لىى كارىگەرى ئەدەبە لە خوينەر وكمەل ھەردوۋ پۋالەتەكە لىك نىكىن و لەواقىعى كارىشدا لەزۇر لايەنەۋە پابەندى ھەل ومەرجى يەكتىرىن" (ھالبىزگ و دانەرانى تر، ۲۰۱۸: ۱۶۲-۱۶۳) لەم بۆچۈۋەندا ئامازەى بەدوۋ رۋوى دەقى ئەدەبى داۋە لە رۋانگەى كۆمەلايەتتېيەۋە يەكىكىيان برىتتېيە لەو بارودۇخە كۆمەلايەتتېيەى، كە بەرھەمەكە دېنىتە كايەۋەۋە لايەنكىى تىرى برىتتېيە لەو بەرھەمە ئەدەبىيەى، كە بارودۇخە كۆمەلايەتتېيەكە دەپھىننېتە كايەۋە لە كۆمەلگەدا، چۈنكە بەدرېژاى مېژۋويى ئەدەب زۇر بەرھەم و دەقى ئەدەبى ھەبوۋە كاردانەۋەۋە كارىگەرى زۇر گەۋرەى ھەبوۋە لاي تاكەكانى كۆمەلگەۋە زۇرجار بۆتە ھۋى گۆرانكارى لە زۇر بوۋاردا ۋەكو: كۆمەلايەتى سىياسى، ئابوورى، ئاينى،..... ھتد، چۈنكە نىرخ و جوانى دەقى ئەدەبى لەۋەدايە كارىگەرى درووست بكات لاي خوينەر و بېتتە ھاندەرىك بۆ درووستكردىنى گۆرانكارى لە كۆمەلگەدا"دىراسەتى لايەنى كۆمەلايەتى لە شىعەرى ئەدىيىكا لەۋ پەرى گرنگىيە، چۈنكە ئەدىب بەۋ واقىعە كۆمەلايەتتېيەۋە، كە ژىاۋە دەدۇزىتەۋە لە ميانەى سەپىركردنى ئەۋ دەقە ئەدەبىيەى، كە بەرھەمىھىناۋە ۋئەم جۆرە پىشت دەبەستتېت بە مېتۇدى كۆمەلايەتى لە دۇزىنەۋەى ئەۋ پەيوەندىيانەى نېۋان ئەدىب ۋژىنگە تايپەتەكەى، كە پەيوەستە بە خانەۋادەكەى وشوئىنى نىشتەجىبوونى خۆى، وگشتى، كە پەيوندى بەۋ كۆمەلگەيە ھەيە، كە تىايدا دەژىت" (أبو الرب، ۲۰۱۱)باشترىن رەگەزى ئەدەبى، كە مېتۇدى كۆمەلايەتى لە سەر ئەنجام بدرىت "ھونەرى رۆمانە چۈنكە گونجاۋە لە رۋوى قەبارەۋە بۆ خستەنرۋوى كېشە وبىرۇكە جۆراۋجۆرەكانى پەيوەست بە ژىانى كۆمەلگەۋە" (مسعود، ۲۰۲۰)

بۆيە پابۇچوونى جۇراوجۇر لەسەر پىناسە و چەمكى مېتۇدى كۆمەلايەتى نووسراوہ لەو پىناسانە، كە باس لە چەمكى مېتۇدى كۆمەلايەتى دەكات ئەم پىناسەيە، كە برىتتېيە لەوہى " مېتۇدى رەخنەي كۆمەلايەتى يەككىكە لە مېتۇدە رەخنەيە گرنەگان ئەم مېتۇدە ھەولى ئەوہ دەدات كە ئەدەب و كۆمەلگە بە يەكەوہ پەيوەست بكات و ئەوہ بخاتە رۈو ئەدەب رەنگدانەوہى بارودۇخى كۆمەلايەتى كۆمەلگەيە بە گشتى و نووسەر بە تايبەتتېيە. بۆيە لەو پەيوەندىيانە دەكۆلئىتەوہ، كە ئەدەب بە كۆمەلگاوہ دەبەستتېتەوہو ھەولى روونكردەنەوہ و شىكردەنەوہيان دەدات و سەرئەنجام ئەدەب بە زادەي كۆمەلگا و دياردەيەكى كۆمەلايەتى دادەنئىت كەوا بەستەي كۆمەلگايە" (مستەفا، ۲۰۱۹: ۲۳۲) واتە شىكردەنەوہى بەرھەمە ئەدەبىيەكە دەكات لە روانگەي كۆمەلايەتتېيەوہ و تاچەند بەرجەستەي رۈوداو و كارىگەرييە كۆمەلايەتتېيەگان كر دووہ لە بەرھەمە ئەدەبىيەكە مېتۇدى رەخنەي كۆمەلايەتى" لە ديدىكى كۆمەلايەتتېيەوہ لە ئەدەب دەكۆلئىتەوہ. بە پىي ھەرسى بنەماكانى ئەدەب كە برىتتېن لە: نووسەر لە رۈوي پيشەو سىماي كەسايەتتېيەكەي، دەقى ئەدەبى لە رۈوي ئەو بابەتانەوہ، كە وەك چارەسەر دەيانخاتەرۈو، جەماوەرئىش لە رۈوي چۈنئىيەتى وەرگرتنى كارە ئەدەبىيەگانەوہ" (سالج، ۲۰۱۲: ۱۴) ئەم سى بنەمايە جيانئىيە لە كۆمەلگە، چونكە كەسايەتى ئەدەب ھەلقولوى كۆمەلگەيە و دەقى ئەدەبى گوزارشت لە كۆمەلگە دەكات و جەماوەرئىش كەسانى كۆمەلگەن، كە بەرھەمەكە دەبىستەن يان دەيخوئىنەوہ و تاچەند كارىگەرن پيۈەن، و ھەر بەرھەمىكى ئەدەبى تاچەند كارىگەرى لە جەماوەر بكات و ببىتە ھۆي پيشكەوتن و گۆرانكارى لە كۆمەلگە تەمەنى درىژتر دەبىت ئەدەب كاتىك دەنووسىت بۇ خوئىنەر دەنووسىت "خوئىنەر ئامادەيە لە بىرى ئەدەب و ئامراز و ئامانجىتى لە ھەمان كاتدا، چونكە ئەدەب لە ھەر ولاتىك رەنگدانەوہيە بۇ ئەو وئىنە كۆمەلايەتتېيەي، كە كۆمەلگە ئەنجامى دەدات بە ھەموو چىن و توئىژەكانىيەوہ" (أبو الرب، ۲۰۱۱)

لەو پىناسانەش، كە جەخت دەكاتە سەر ئەو كىشەو بارودۇخانەي كۆمەلگە ئىنجا ئەو بارودۇخانە چ ئابوورى يان كۆمەلايەتى يان سىياسى ھتد بىت. ئەم پىناسەيە" دەتوانىن رەخنەي كۆمەلايەتى بە يەككىك لەو جۆرە ئەدەبىيانە دابئىين، ئەگەر ھاتوو ئەو بەرھەمە ئەدەبىيە چارەسەرى كىشەيەكى ئابوورى يان راميارى يان كۆمەلايەتى بكات. لە زۆربەي كاتەكاندا تەنھا چارەسەرى ئەو بابەتانە دەكات، كە جىگەي گرنكى و بايەخى راي گشتىيە لە سەردەمى خوئىدا " (سالج، ۲۰۱۲: ۱۳) دەر بارەي پابەندبوونى ئەدەب بە بارودۇخى كۆمەلايەتى لەم پىناسەيەدا ديارە، كە برىتتېيە لەوہى" ئەو زانستەيە، كە لە پەيوەندى نىوان ئەدەب و كۆمەلگە دەكۆلئىتەوہ، يان ئەو زانستەيە وەك دياردەيەكى كۆمەلايەتى لە ئەدەب دەرۈانئىت. لىرەدا ئەدەب پابەند دەكرىت بەو ھەل و مەرجه كۆمەلايەتتېيەي تيايدا دەژى" (ئەسوہ، ۲۰۱۱: ۱۲۶) لە مېتۇدى كۆمەلايەتى بەرھەمى ئەدەبى بەندە بە گۆرانكارى لە ژىر خانى بارودۇخى كۆمەلگە لەو بارەيەوہ (كمال مەعروف)

دەلالت: ئەدەب بە دياردەيەكى كۆمەلايەتى دەزانىت نوسەرىش بەرھەمەكەى بۇ خودى داناھىنىت، بەلكو بۇ كۆمەلگەى بەرھەمى دىنىت لە فەلسەفەى مادى ماركسىدا ھەموو كۆمەلگەيەك دوو بونىاد بەخوۋە دەگرىت، ژىرخانى كۆمەل كە بەرھەمى ئابوورى دەگرىتەو ھەرخانى كۆمەلىش وەكو بوارى رۆشنىبىرى و ھزرى و سىياسى كە رەنگدانەو ھى ژىرخانىتى، ھەر گۇرپانىك لە ھىزى بەرھەمەننار رۇوبدات كارىگەرى لە پەيوەندى كۆمەلايەتى و رىكخستنى ھزرەو دەبىت (مەعرف، ۲۰۱۲ : ۲۳)

لە ھەموو ئەو پىناسانەى سەرھەو دەردەكەو، كە لە مېتۇدى كۆمەلايەتى بارودۇخى كۆمەلايەتى شاعىر تەو ھەرى سەرھەكى لىكۆلنەو ھەلسەنگاندنى دەقى ئەدەبىيە. دەتوانىن بلىن دەقى ئەدەبى دەبى رەنگدانەو ھى واقىعى كىشەو گرتى كۆمەلگەبىت، چونكە شاعىر يان ئەدىب تاكتىكە لە كۆمەلگە. ئەو رەخنانەى، كە لە مېتۇدى كۆمەلايەتى گىراو: -

۱. سووربوونىانە لەسەر ئەو تىروانىنەى، كە ئەدەب رەنگدانەو ھى بارودۇخى كۆمەلايەتى و ئابوورى ئەدەبىيە (ئەمەش بە تىورى رەنگدانەو ناسراو)، لەكاتىكدا كۆمەلگە تەنھا پالئەرىكە، زۇرن ئەو بەرھەمە ئەدەبىيانەى سىياقە كۆمەلايەتتەبەكانىان تىپەراندو ھە(قەطوس، ۲۰۱۱ : ۴۳)
 ۲. مامەلە لەگەل ئەدەب دەكات لە دەروە، سەرقال دەبىت بە ناوەرۇكى كۆمەلايەتى و سىياسى لەدەقەكان، واتە سەرقال دەبىت بە ناوەرۇك بەبى شىئو ھەرچەندە شىئو ھە، ئەو ھى ئەدەبە لە نا ئەدەب جىادەكاتەو (قصاب، ۲۰۰۹ : ۴۵)
 ۳. جەخت كردن لە سەر كۆمەل و گرنكى نەدان بە تاك (الخطيب، بى سال : ۲۵۶)
 ۴. بىرپار لەسەر كار دەدات بەگوئىرەى ناوەرۇكى كۆمەلايەتى و سىياسى و فىكرىيەكان. واتە بىروباو ھى رەخنەگر بىرپار لەسەرباشى يان خراپى كارى ئەدەبى دەدات (قصاب، ۲۰۰۹ : ۴۷)
- سەرھەراى زاراو ھى رەخنەى كۆمەلايەتى "مېتۇدى كۆمەلايەتى لە رەخنەدا كۆمەلىك چەمك و زاراو ھى رەخنەى گرنكى داھىنا ھەك: (ھونەر بۇ كۆمەلە) و (پەيامى ئەدەب) و (پەيامى ھونەر) و (ئەدەبى پابەند) و (ئەدەبى شۆشگىرى) و (رىالىزمى رەخنەى) و (رىالىزمى سۆشالىستى) (قەطوس، ۲۰۱۱ : ۴۴).

تهوهری دووهم

چه مک و پیکهاتهی کومه لگه

کومه لگه ی مرؤفایه تی له کومه لیک مرؤف پیک دیت که پیکه وه ده ژین له شوینکی دیاری کراو چ له شار بیت یان له لادی. ئەم کومه له مرؤفانه به گویره ی هر کومه لگه یه که چه ند تاییه تمه یه کی خوی هه یه له رووی کومه لایه تی و ئایینی و ئابووری و هه لسوکوت هتد.

هه موو کومه لگه کان یه که تاییه تمه ندیان نییه راسته له هه ندی لایه ن و حاله تدا سیفه تی هاوبه شیان هه یه، به لام به گشتی به و شیوه نییه بو نمونه کومه لگه ی شار جیاوازه له لادی هه روه ها کومه لگه ی روزه لاتی جیاوازه له روزه لاتی هه روه ها له رووی ژماره ی دانیشتوانه وه جیاوازیان هه یه، کومه لگه هه یه ژماره ی دانیشتوانی زوره وه هه یه ژماره ی دانیشتوانی که مه بنیاتی بوونی هه موو کومه لگه یه که مرؤفه به پله ی یه که م ئینجا پیکهاته کانی تر بویه سه باره ت به چه مک و پیکهاته ی کومه لگه راو بووونی جیاوازه هه یه له لایه ن شاره زیان و کومه لئاسان و نووسه ران هه ر کهس له روانگه و بووونی خویه وه بو کومه لگه پیناسه ی کردوه و جهختی له سه ر لایه نیک کردوه له رووی چه مک ی زمانه وانیه وه .

"وشه ی کومه لگه به ره چه له ک لاتینییه (socius) واتای هاو رییه و دهسته واژه ی هاو ری پیکهاتوه له دوو ره چه له کی لاتینی (con)، (pains)، و مانا کانیان بریتییه له خواردن به یه که وه یان خواردن دهسته واژه ی (society) له بنه رهدا مانای کومه لیکه هاوبه شی یان به رزه وه ندی هاوبه ش له نیوانیاندا هه یه، یان په یوه ندی نیوان که سانیک پیکه وه ن به ئیراده ی خویان بو به شداری کردن له کاری هاوبه ش" (وهبه، ۲۰۰۷: ۵۷۵-۵۷۶) له و پیناسانه ی تریش، که ده رباره ی کومه لگه کراوه به گشتی یه کیک له وانه بریتییه له وه ی که، "ژماره یه که له خه لک پیکه وه ده ژین" (الیاس، ۲۰۱۴: ۹۷) له م پیناسه یه نووسه ر ئاماژه به پیکه وه ژبانی کردوه، که بناغه ی کومه لگه یه چونکه کومه لگه به بی کومه لیک له خه لک بوونی نابیت و ناتوانریت ناوی بنریت کومه لگه.

چه ند پیناسه یه کی تریش ده رباره ی کومه لگه کراوه بریتین له وه ی که "یه که یه که له په یوه ندیه گریدر اووه کان، که تاکه کان به یه که وه کۆده کاته وه به م مانایه سهیری کومه لگه ی ئەو و لاتانه ده کریت، که ده یان ملیون کهس له خۆده گریت وهک : فه رهنسا ، وویلا یه ته یه کگرتوه کان و به ریتانیا، وهک ئەوه ی سهیری گروه بچوکه کان ده کریت، که رهنگه ژماره ی تاکه کانی له ده یان یان سه دان زیاتر نه بیت وه کو کومه لگه کانی راوکردن و دروینه کردن، که له قوناغه سه ره تاییه کانی میژووی مرؤفایه تیدا ژباون هه موو کومه لگه کان به تاییه تمه ندی هاوبه ش تاییه تمه نندن له وانه ش که پیکهاته یه کی په یوه ندی کومه لایه تی هه یه که ئەندامه کانی ریک ده خات و به پیی ئاراسته ی کولتوری

ناوازهو جياواز پيكيان دهخات" (غدنز، ۲۰۰۵: ۷۹) بهلام ههنديک تر پييان وايه، که "کومه لگه دامه زراوه يه کی کومه لايه تي ئالوزه و پيکوپيکی ناوخوی بریتيه له چندان په يوهندی ئابووری و کومه لايه تي و خيزانی و بيرو پای جور به جور که له نه نامدا له سهر کاری مروث پيکدين" (ياخوت و سبیزگين، ۲۰۰۷: ۱۸۶) هه روه ها ههنديک تر له شاره زايانی بواری کومه لئاسی باس له وه دهکن که "کومه لگه ی مروی بریتيه له کومه ليک مروث، که خاوه نی ده زگای پيکخراوی تايه تي خويان کاروبار و کيشه ی هاوبه شيان هه يه جوره ها په يوهندی به يه کتريانه وه ده به ستيته وه، که واته کاتيک کومه له که سيک به ئامانج و مه به ستیکی تايه ته وه له ده وری به کتر کوبينه وه په يوهندی نيوانيان ديارکراو بيت له م حاله ته دا کومه لگه ها توته کايه وه" (موحسني، ۲۰۰۲: ۸۵) ياخود بریتيه له "گرووپيک له خه لکه که به هاوبه شي ده ژين و هه ول ده دن له ريگه ی هاوکاری و يارمه تيدانی به کتر پيداويستيه کانی ژيانيان دابين بکن و به رده وامي به وه چه کان به خشن" (ووسوقی و خه لق، ۲۰۱۳: ۸۲) هه ر له و چوارچيوه يه دا ههنديکی تر له شاره زايان پييان وايه که کومه لگه "کومه ليکه له ريکخستنه کومه لايه تيه کان، که له گه ل به کتر ريکده که ون و هاوکاری به کتر ده کن به شيوه يه کی ئورگانیکی به مه به ستي گه يشتن به ئامانجه کومه لايه تيه کان به پيی رييازیک بو پلان دانانی زانستی گشتی له پيناو گه شه پيدانی گشتگير بو کومه لگه" (الحسيني، ۱۴۲۴-۱۴۲۵هـ: ۵۷) يان "چوارچيوه يه که خه لک پيکه وه تاييدا ده ژين و گوزهران ده کن و ئه و چوارچيوه يه پيکديت له کومه ليک له ياساو ريسا، که ره وشتی خه لک ريکده خات يارمه تي به کتری ده دن و کار ده کن پيکه وه له پيناو به ده سته پينانی ئامانجه گشتيه کان" (غريب، ۱۹۸۵: ۱۳۲) به هه مان شيوه ئه م پيناسه يه يه که پيناسه ی کومه لگه ده کات به وه ی که "به که يه کی کومه لايه تيه پيکه اتوه له ريکخراو يان دامه زراوه کومه لايه تيه کان به و پييه ی له کومه ليک تاک و گروپ پيکديت، که هه ولی به ده سته پينانی ئامانجه کانی خويان ده دن له مانه وه به رده وامي ئه مه ش ته نها کاتيک ده کريت، که پله يه کی ته واه له يه کگرتووی و په روه رده ی هه بيت، که ئه م يه کگرتووی به چه سپينيت و پشتگيري بکات" (فياض، ۲۰۱۸: ۱۱) يان "کومه لگه کوی ئه و په يوه ندييه مروپيانه يه که له نيوان تاکه کان داده مزری" (ووسوقی و خه لق، ۲۰۱۳: ۸۳)

له م پيناسانه ی سه ره وه، که ئامازه مان پيدا ده رده که ویت، که هه ر پيناسه يه ک به جوریک کراوه له لايه ن بيرمه ند وزانايان ئه مه ش ده گه ريته وه سه ر راوبوچوون و ئاستی تيگه يشتنی و باری کومه لايه تي که سه که ، چونکه بارودوخی کومه لايه تي هه ر تاکيک به راسته وخو يان ناراسته وخو کاریگه ری خو ی ده بيت له سه ر راوبوچونی تاک له کومه لگه دا، چونکه مروث به بی کومه لگه ئه سته مه بژيت به شيوه يه کی ته ندروست و ريک له هه موو روويه که وه بويه ناتوانين پيناسه يه ک به باشتر يان راستر له ویتر بزانيان، به لام ده توانين بلين کومه لگه شوينی هه لسوکه وت و ژيانی تاکه کانه به گشتی و هانايان ده دات بو ئه نجامدانی ئه رکی جوراوجور.

سەبارەت بە پىكھاتەى كۆمەلگە، كە بناغەى سەرەكىى مرقۇقە لەلایەن شارەزايانى كۆمەلناسى رابوچوونى جياواز ھەيە ھەريەكەو چەند بنەماو پرنسپىيىكى داناوە بۇ پىكھاتەى كۆمەلگە، كە جياوازە لەويتەر ئەمەش لەلایەن شارەزايان و نووسەران و كۆمەلناسان بە دريژايى ميژووى مرقۇقايەتى خراوتە روو يەككىك لەو پىكھاتانە:-

۱. ژينگەى سروشتى، كە ئەو چوارچىوھەيە كە پىناسەى كۆمەلگە دەكات (ھەموو ھەلومەرجە سروشتىەكانى ناو ژينگە دەگرىتەو ەكوكەش و ھەوا، خاك، كانزاكان، دارستانەكان، زەوىھتد)

۲. ژينگەى كۆمەلایەتى: ئەو كەشو ھەوايەيە، كە ئەندامانى كۆمەلگە تىيدا دەژين(گروپى كۆمەلایەتى، رىكخراو، دامەزراو، گروپ، پرۆژەى جۇراوچۇر لەخۇ دەگرىت.

۳. پەيوەندى كۆمەلایەتى: برىتين لەو پرۆسەو كارلىكانەى كەلەئەنجامى كارلىكى تاكەكان لەژينگەى سورشتى و كۆمەلایەتەكاندا دروست دەبن.

۴. سىستەم و دامەزراو كۆمەلایەتەكان: كۆمەلىك ئامرازە كە چالاكى كۆمەلایەتى ئەنجام دەدەن و ئەركە كۆمەلایەتەكان بەدەست دەھىنن (قراە، ۱۴۲۹ھ)

كەچى زاناو فەيلەسوفى بەناوبانگ ئەلمانى(كارل ماركس) پىي واىە"كۆمەل ەك پىكھاتەو دامەزراوىك لەچىن و دەستەى جياواز پىكھاتووە كە سوودو قازانجى جياواز و پلەو پاىەى جياوازايان ھەيە لە پرۆسەى بەرھەمھىنان و پەيوەندىە كۆمەلایەتییەكاندا"(عەزىن، ۲۰۰۶ : ۱۳۷) لەم بۇچونەى (ماركس) دەردەكەويت، كە چىنە كۆمەلایەتییەكانى بە بناغەى كۆمەلگە داناوە چىنەكانىش جياوازە لە ھەر كۆمەلگەيەك، بەلام بە گشتى زياتر برىتییە لە چىنى پرۆلىتاليا و چىنى دەسلەتدار (ماركس) بۇچونەكەى زياتر بەستوتەو بە لایەنى ئابوورىيەو، چونكە ھۆكارى مادى فاكتەرى سەرەكیە لەگەل چەند فاكتەرىكى تر كە لە دروست كردنى كۆمەلگە و پرۆسەى بەرھەمھىنان بەندە بە لایەنى ماددى و ئابوورى.

بە بۇچوونى فەيلەسوفى ئەمريكى (تالكوت بارسونز ۱۹۰۲-۱۹۷۹ز) كۆمەلگە"پىكھاتووە لە كۆمەلىك سىستەم، كە كار لە يەكتر دەكەن ئەمەش رىژەيەكى سەقامگىرى پىدەبەخشىت و يەكەكان تاكەكان ملكەچى كۆمەلىك لە ميكانىزمى كۆنترۆلكردنە كۆمەلایەتییەكان دەكات، كە كار دەكات لەسەر يەكگرتووى كۆمەلگە بەبى ھەلۆەشانندنەو"(صيام، ۲۰۰۹ : ۵۹) ئەم بۇچونەى (بارسونز)، كە سىستەم بە پىكھاتەى كۆمەلگە داناوە شىوہەكان تاكەكان ناچار دەكەن پابەند بن بەو رىكخستەنە

كۆمەلەيە تىيەنەي، كە كۆمەلگە بەيەكبوونى دەھىلەيتەوۋە نەك بە پەرتەوازەيى لەگەل چەند بۆچوونىك دىكە دەربارەي پىكھاتەي كۆمەلگە، كە برىتتېيە لەوەي "كۆمەلگە لە كۆمەلە خەلكىكى گەورە پىكدىت كە بەشىۋەيەكى جەوھەرى لىكتەر جىاوازن" (ياخوت و سبىزگىن، ۲۰۰۷: ۲۳۶)

لىرەدا ئاماژە بەجىاوازي نىوان پىكھاتەي كۆمەلگە دەكات، كە جىاوازيش بى گومان زور لايەن دەگرىتەوۋە لەرووي (رۆشنىرى و ئابوورى و ئاينى... ھتد)، كە ھەر كەسىك بەئاشكرا دەتوانىت ئەم جىاوازييە بەدى بكات و ئەم جىاوازيەش بى گومان لە كۆمەلگەيەكەوۋە بۆ كۆمەلگەيەكى تر دەگورپىت و بۆ چوونىكى تر، كە برىتتېيە لە وەي "كۆمەلگە لەو خەلكە پىك دىت، كە بەرھەمھىنانى مادى و روحي دىنە دى و لەو پەيوەندىيانەي بەرھەمھىنان و ئابوورى و كۆمەلەيەتى پىكدىت كە لەسەر بناغەي ئەم بەرھەمھىنانە دروست دەبن و پەيوەندى چىنايەتى و نەتەوہىي و خىزانىش دەگرنەوۋە ھەروەھا كۆمەلگە لەپەيوەندىيە سىياسىيەكان و دواچار لە بواری روحي ژيانى خەلك پىك دىت، واتە زانست و فەلسەفە و ھونەر و پەشتو... تاد" (ھەمان سەرچاۋە، ۲۰۰۷: ۱۸۶) لەم بۆچوونەدا لايەنى و بەرھىنان و پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتەيەكان بە رەگەزى سەرەكى پىكھاتەي كۆمەلگە دادەنرىت.

لە كۆي ئەم پىناسانەدا دەردەكەوۋىت، كە تاك بەردى بناغەي كۆمەلگەيە لەبەر ئەو لىھاتوۋەي، كە ھەيەتى لە رووي ھىزى عەقلى و جەستەي كۆمەلگە بەبى تاك بوونى ناپىت ھەرچەندە مەرجه پىويستىيەكانى تر بەدەست بەئىرىت و ھەكو لايەنى ئابوورى و مروۋىي و كۆمەلەيەتى تاك خىزان دروست دەكات و خىزان كۆمەلگە دروست دەكات ئەم پرۆسەيە پىويستى بە فاكتەرى جۇراوچۇرە، چونكە پرۆسەي بونىاتنانى كۆمەلگە ھەكو شىۋەي زنجىرەيى وايە بەبى بوونى يەككىك لە پىكھاتەكان دروست كىرنەكە ئەستەمە رووبدات.

تەوہرى سىيەم

رۆلى مروڤ لە كۆمەلگەدا

مروڤ لە كۆمەلگە لە توانايدايە ئەرك و رۆلى جۇراوچۇر بگىرىت لەھەموو بواردەكاندا، چونكە لە كۆمەلگە بە ھەزارەھا دياردە و ئەرك ھەيە ئەگەر مروڤ ئەنجامى نەدات جىيەجى ناپىت مروڤ خۆي تواناي خۆي ھەلدەسەنگىنى و سىفاتى مروڤايەتى بەخۆي دەبەخشى بەو پىيەي خاۋەنى ھۆشى خۆيەتى و لەھەموو گيانلەبەرەكانى تر جىادەكرىتەوۋە، كە بوونيان ھەيە مروڤ بەرھەمى ئەو رەوشە كۆمەلەيەتتەيە، كە تىاي پەروەردە بوو و گەشەي تيا كىردوۋە.

مروڤ پەيوەستە بە كۆمەلەي ھەست و ھۆشەوۋە ئەو شتەنە دەجولئىنن كە رووۋ مروڤايەتتەكەي دەربخات واي لى بكات كۆمەل و پەيوەندى بە رۆلەكانى كۆمەلگەيەكەيەوۋە بكات

له پیناوی بهای مرؤفایه تیدا ژیانی مرؤف وهستا و بی جووله نییه، به لکو رهوشی ژیان وای لی کردووه، که به رهو گورانکاری و پیشکوتن بروات و کاروانی میژووی مرؤفایه تی به رهو پیش بهریت و بیته هوی گورانکاری له رووی ئابووری و رامیاری و کومه لایه تییه وه. هه موو کومه لگه یهک له دوو بهرهی دژبه یهک درووست بووه بهرهی کی کونه خوازوو بهرهی کی پیشکوتن خواز. کونه خواز که بهرگری له بها کونه که دهکات دژی شارستانییهت و نوی خوازییه و بهرهی تریش داوای گورانکاری و خو نویکردنه وه و به رهو پیش چون دهکات. دیاره به هوی ئه و ناکوکی و نایه کسانیه کومه لایه تییه ی، که هه یه هه موو کومه لگه یهک ده بی له و قاوغه ی خویان بیته ده ری و به ها کومه لایه تییه کان به و ئاراسته یه دا بهرن، که سوودی تاکی کومه لگه ی تیدایه و تاکیش نوینه ری کومه له که ده بی به رهو ئارامبوون و یه کسان و دادپهروه ری بروات.

"مرؤف بوونه وه ریکی کومه لایه تییه ئه رک و فرمانی دیاریکراوی که وتوته سه ر شان و ئه ستو، ئوبالی چالاکي ده ستنیشانکراو ده کیشی، ژیانیشی ئامانجی تاییه تی هه یه که بریتییه له (به خته وه ری)، دوور ناروین که بلین سهرکه وتن، له شساغی، مال و ژن و پاره و پول و دراو دارایی و سامان و چاکه کاری خوشی له خویدا چند ناویکی هه مان مه به ست و ناوه روکیان تیدا نیشان ده دریت که ده کری به ده ست هینان و پیگه یشتیان به وشه یهک پیناسه بکریت، که ئه مه یه به خته وه ری" (عه زیز، ۲۰۰۷: ۹۵-۹۴) له م وته یه دا ئه رکی مرؤفی به ستوته وه به هه موو ئامانجه کانی ژیان، که هه موو تاکیک به خورسکی هه ولی بۆ ده دا.

بۆیه سه به رهت به رۆلی مرؤف قسه و باس زور کراوه له لایه ن نووسه رانه وه له وانه گه ره زانای کومه لناسی ئینگلیزی (ئه نتونی غدنز) پیی وایه "له ری پی پرۆسه ی بنیاتنای کومه لایه تی تاکه کان فیزی رۆله کومه لایه تییه کان ده بن، که خوی پیشبینیه کی کومه لایه تی ناسراوه، که پیشبینی ده کریت تاکه کان ئه نجامی بدن له بارودوخه کومه لایه تییه دیاری کراوه کان رۆلی کومه لایه تی پزیشک بۆ نمونه پیکدیت له سیسته میک له شیوازه کانی ره وشت، که پزیشکه کان به رجه سته ی ده که ن" (غدنز، ۲۰۰۵: ۸۹) به پیی ئه م بۆچوونه هه ر تاکیک ئه و رۆله ده گپیت، که تاییه ته به ئیشه که ی خوی، به لام فه یله سوفی ئه لمانی (ئینگلز، ۱۸۲۰-۱۸۹۵ز) پیی وایه که، "رۆله کان ناتوانریت شیبکریته وه ته نها له به ر رۆشنایی بارودوخی ده ره کیی ده وروبه ری پیشه که (واته بارودوخی په یوه ست به بنیاتی کومه لایه تی)، به لکو ده بی شیبکریته وه له به ر رۆشنایی سروشتی که سایه تی تاک" (ئنگلز، ۱۹۸۳: ۱۱۹) له م بۆچوونه ی (ئینگلز) دا جووری که سایه تی ده کاته پیوه ر بۆ رۆلی کومه لایه تی مرؤف له هه ر کومه لگه یه ک، چونکه هه ندی پیوه ری تاییه ت بۆ هه ر که سیک دیاری کراوه به بی داب و نه ریت و عه قلیه تی کومه لگه که هه روه ها شیوه ی په روه رده ی تاک وه هه ندی سیفاتی بۆماوه بی به شداره له شیوه ی پیگه یاندنی که سایه تی مرؤف.

رۆلە كۆمەلایەتییەكان بە شیوەیەکی جۆراوجۆر و بەپێی هەندێ مەرج لەنیو تاكەكاندا دابەش دەكرین" كۆنترین پێوەرەكانی جیاکردنەوەی رۆل لەنیو ئەندامەكانی كۆمەلگە، دابەشکردنی رۆل لەسەر بنەمای تەمەن و ڕەگەز و بارودۆخی كۆمەلایەتی تاكەكەسە" (وسووقی و خولق، ۲۰۱۳: ۲۲۶) ناوەرۆکی رۆل بەپێی بارودۆخ دەگۆریت بۆ نموونە "رۆلی دایك (واتا ئەو ئەرک و کردانەیی كە رۆل پێكدههینن) بە ژمارەو تەمەنی منداڵان دەگۆریت، كۆی ئەمانەش كاریگەریی لە چۆنیەتی ئەنجامدانی رۆل و ئەرکی دایكانە دەكات، هەروەها ناوەرۆکی رۆلی پیشەیی بە گۆرانی پێگەو شۆینی تاك لە سیستمی پیشەیی دەگۆریت" (معايتە، ۲۰۱۳: ۳۳۱) دابەشکردنی كار لە كۆمەلگە دیاردەییەکی زەقە، كە بەهۆی هەندێ ھۆكارو بارودۆخ دابەش دەكریت بەپێی ڕەچاوكردنی پێوەرەكان، كە ئاماژەمان پێدا، بەلام هەندێ وا دەبینن، كە "دابەشکردنی كار لە كەسایەتی مەروڤایەتی كەم دەكاتەو، چونكە لەسەردەمەكانی پێشوودا مەروڤ تاكە پەسپۆر بوو، كە لەكارەكەیدا سەرکەوتوو بوو، یان ھاوکاری كەسانی دەورووبەری خۆی كردوو، واتا سەربەخۆیی تەواوی لە كارەكەیدا هەبوو، بەلام لەم سەردەمەدا مەروڤ تەنیا بۆتە بەشێك لە ئامیژێکی قەبەو زەبەلاح، كە بەرھەمی كۆمەلایەتی پێ دیتەدی، واتا ھەست بەخۆی ناكات وەك مەروڤ، تەنانەت بەو رۆلەیی، كە دەبینیت پشت بە خۆی نابەستیت، یان لە ژيانیدا ھەست بەبەری ڕەنجی ماندوو بوونەكەیی ناكات" (زەكەریا، ۲۰۲۰: ۱۳۰)

ھەر رۆلیك دەبێ بارودۆخی تاییەت و گونجاوی بۆ ڕەخسیت بۆ بە جیبهێنان" بۆ ھەر تاكێك لە تاكەكانی كۆمەلگە بارودۆخی كۆمەلایەتی دیاری كراوی ھەبێ دەگونجیت لەگەڵ ئەو رۆلەیی كە ئەنجامی دەدات" (الحسینی، ۱۴۲۴-۱۴۲۵ ھ: ۱۴۸) واتە گرنگی بە بارودۆخی كۆمەلایەتی دەدات لە ئەنجامدانی رۆل نەك جۆری كەسایەتی و ئامانجەكانی ژيان یان جۆری پیشەكە، بەلام (فەیلەسوفی ئەلمانی ماکس فیبر) ھەر رۆلیك بە رۆل ژمار ناكات ئەگەر واتایەکی دیاری كراوی نەبێ و كاردانەو لە كۆمەلگە دروست ناكات" كار نابیتە كاریكێ كۆمەلایەتی ئەگەر لە خۆدی خۆیدا مانا، یان ئامانجێك ھەلنەگرتبیت و كاریگەری لە ڕەوشتی ئەوانی تر بكات، كە لەگەڵی دەژین لە خۆدی كۆمەلگەكە واتە پەيوەندی كاریگەری و كاریگەر بوون ھەبێ لە چوارچێوەی كارلێكردن كۆمەلایەتی و بە گوزارشتیكي تر تاك كاریگەری دەكاتە كۆمەلگەكەیی بە كارو ڕەوشت و كردهووەكانی و لەھەمان كاتدا كۆمەلگە كاریگەر دەبیت لەسەر ئاستی یاسایی و دامەزراوہیی" (الحمداوي، ۲۰۱۵: ۱۲۰) ھەر وەك لێرەو دەبینن، كە رۆلی جیاواز بۆ مەروڤ دیاری كراو لە كۆمەلگەدا بۆیە ناتوانین یەكێکیان بە گونجاو و راستر دابینن، بەلام دەتوانین بڵیین رۆلی مەروڤ لە كۆمەلگە بریتییە لە ئەنجامدانی رۆل و ئەرکەكانی بەشیوەیەکی گونجاو و ئەم رۆلەش ھەندێ

جار لەوانەيە خراپ بىت يان باش ئەگەر لەپرووی جۆرى كەسايەتییەو سەیر بکریت، چونکە دەزانین جۆرى كەسايەتی مرقەکان جیاوازه تەنانت هەندى جار لەناو یەك خیزانیشدا.

تەوهرى چوارەم

چەمكى كۆمەلگە لەپرووی پەهەندی

۱-فەلسەفییەو

فەلسەفە زانستىكى كۆن و دىرىنە لە زۆربەى بابەتەكانى پەيوەست بە كاروبارى مرقى كۆليووتەو بابەتى كۆمەلگەش بيبەش نەبوو لە ليكۆلینەو فەلسەفییەكان.راو بوچوون و دیدى فەیلەسووف و قوتابخانە فەلسەفییە بەناوبانگەكانى بواری فەلسەفى هەریەكە بە شىوازيك راو بىرى خۆى دەربريوو بەرانبەر كۆمەلگە و پيشكەوتن و كيشەو گرفت و چارەسەرەكانى(فەیلەسووفى یۆنانى (ئەفلاتون) (۴۲۷ - ۳۴۷ پ.ز) كۆمەلگە بەجەستەى مرقى دەچوینى وبەگویرەى ئەو چواندنە دابەشى دەكات بەسەر سى بەشدا:-

۱. سەر مەبەستى بەرپۆهەرانى كۆمەلگا و كار بەدەستەكانن.
۲. دل يان سينگ . هیزی سەربازى و سوپاییەكانن، كە ئاسایشى كۆمەلگا دەپارێزن.
۳. زگ (يان جگەر) ئەو كەسانەى كار بو ئامادەکردنى پيداويستییە كشتوكالى يان پيشەسازییەكانى خەلك دەكەن(موحسنى، ۲۰۰۵: ۸۳) لەبارەى فەلسەفەى كۆمەلایەتى چەند بنەمايەكى داناو لەوانە دەلیت: "داد و دادپەرورەى گەوهەرى ژيانەو مەبەستى سەرەكى پرۆسەى سیاسییە و ئەوپەيوەست و شیرازەییە كە ساغى و توند و تۆلى كۆمەل راگیر دەكات، دەبیته ماىەى ئەوەى وەك ئورگان و پيكهاتەیهك رۆل و دەورى سەرەكى خۆى لە ژيانى ئەندامانىدا بگيرى" (عەزیز، ۲۰۰۶: ۱۳۴) پىی وایە "دادپەرورەى ئەو كاتە لە كۆمەلگادا دەچەسپى كە خەلك بەدواى تەماع و زیترخوازیدا نەگەرپىن و قەناعەت بە ژيانى سادەى خۆیان بكەن ئەگەر وانەبى گرووپىك دەست بەسەر زەوىی ئەوانى تردا دەگرن و بواری سەرھەلانی شەر دەرەخسى. لەھەر شارێكدا، دانیشتوان بو دوو دەستە دابەش دەبن: هەژار و دەولەمەندەكان، دوژمنایەتییەكى هەمیشەیش لەنێوان ئەم دوو دەستەییەدا دروست دەبیته" (موحسنى، ۲۰۰۵: ۸۳)

ئەم بوچوونەى (ئەفلاتون) بانگەشەکردنە بو دادپەرورەى ودانانى دادپەرورەییە بە شادەمارى ئارامى كۆمەلگە، چونكە ئەگەر دادپەرورەى نەبیته كيشە زۆر دەبیته چ لە لایەنى (كۆمەلایەتى يان ئابوورى... هتد) نادادپەرورەى جیاوازی چىنايەتى دروست دەكات لەنێوان ئەندامانى كۆمەلگە.

فەيلەسوفى عەرەبى (جاحظ، ۱۵۹-۲۵۵ ھ) يەككىگە لەو فەيلەسوفانەى، كە پىيى واىە"ئەو بىياتەى، كە كۆمەلگە مرقۇفايەتتەيەكان لەسەرى بىيات دەنریت لە كۆنەوہ تا ئىستا دەمىنیت تا (رۆژى قىامەت) پىويستى خەلكە بۆ يەكتىرى (ئەم پىويستىيە، كە ھانىيان دەدات بۆ ھاوكارى لەنيوان خۇياندا لەسەر گەيشتن بەوہى، كە دەيانژىنیت و زىندوويان دەكاتەوہ و زانىنى ئەوہى، كە زەرەريان دەدات بۆ دووركەوتنەوہ لىي پىويستى خەلك بۆ يەكتىرى كورت نابىتەوہ سەر مندالانى يەك خىزان بەتەنيا يان يەك دى يان يەك شار يان يەك مىللەت لەسەردەمىك لەسەردەمەكان، بەلام ھەموو ئەوانە تىدەپەرىنیت بۆ مىللەتانى ترو لەسەردەمە جىاوازەكان" (بوملم، ۱۹۸۸ : ۲۶۹) (جاحظ) پىويستى خەلك بۆ يەكتىرى بە بنەماى مانەوہى كۆمەلگە داناوہ، چونكە دەبىتە ھۆى ھاوكارى لەنيوان خۇياندا بۆ يارمەتى دانى يەكترو گەيشتن بە ئامانجەكان و لەيەك بازنە كورتى ناكاتەوہ، بەلكو پىيى واىە دەگوازىتەوہ لەسەردەمەوہ بۆ سەردەمىكى تر و لە مىللەتتەوہ بۆ مىللەتتىكى تر.

كەچى فەيلەسوفى ئەلمانى ھىگل (۱۷۷۰-۱۸۳۱ز) پىيى واىە كۆمەلگە"برىتتە لە دوو گروپى نايەكسان. گروپىك ئەوانەن كە زىاتر لەپىتاو پاراستنى بەرژەوہندى تايبەتى ئابوورىدا پىكھاتوون و گروپەكەى دىكە ئەوانەن كە ئەركى بەرپۆەبردن و جىيەجىكردنى ياسا و سىستەمە دەننەكانىيان لەئەستوئە، بى ئەوہى پىويست بكا لەگەل يەكتردا ھەلبكەن و پىكەوہ بگونجىن" (دامەزراوہى مىھەن، ۲۰۰۶ : ۲۵) زانای كۆمەلناس و فەيلەسوفى فەرەنسى (ئىمىل دورگام) (۱۸۹۸-۱۹۱۷ز) پىيى واىە كۆمەلگە پىك دىت لە :-

- ۱- سىستەم يان ياسا كۆمەلەيەتتەيەكان. سىستەم و دامودەزگا كۆمەلەيەتتەيەكان لە خودى خۇيدا لە كۆمەلەكە لە ياساى راگرتنى رەوشت بۆ بەجىھىنننى ئامانجى دەزگای كۆمەلەيەتى زىاتر نىيە.
- ۲- دياردەكان، يان واقىعە كۆمەلەيەتتەيەكان. جۆرىكە لە رەوشتە كۆمەلەيەتتە دووبارەكراوہكان تاكەكانى كۆمەلگە ھەستى پى دەكەن.
- ۳- ھىزە عەقلى، يان فەكرى، يان رەوتە فەكرىيە رۆشنىبىرەيەكان، كۆنترۆلى رەفتار يان كرده كۆمەلەيەتتەيەكان دەكات (الغرىب، ۲۰۱۲ : ۱۴۱)

(دورگام) زىاتر جەختى كىردوہتە سەر سىستەمە كۆمەلەيەتتەيەكان بۆ پىكھاتەى كۆمەلگە(ئەمىل دورگام) دەلەيت: "كۆمەلگە كاروبارى بچووكى ھەيە ھەروہا كاروبارى گەورەى ھەيە و مەرجه خۆشمان بوى و رىزى لى بگرىن وىناى بكەين بە پىچەوانەى، كە ھەيە، چونكە ئەگەر وابوو ناتوانىن خۆشمان بویت يان رىزى لى بگرىن تەنھا تەواو نەبىت (تەواوبونىكى

نمونه‌یی) "دورگایم، ۱۹۶۶: ۱۳۰) له م و ته‌یه‌ی (دورگایم) دا ئاماژە بۆ ئەو دەکات، که نابیت به‌گوێره‌ی کاروباری کۆمه‌لگه‌ ریز له کۆمه‌لگه‌ بگیری، چونکه کاروباری کۆمه‌لگه‌ جیاوازه له‌هه‌ر حاله‌ت و شیوه‌یه‌ک ده‌بیت تاک به‌ چاویکی به‌رزوه‌وه‌ سه‌یری کۆمه‌لگه‌که‌ی بکات له‌نرخ‌ی که‌م نه‌کاته‌وه‌.

هه‌روه‌ها فه‌لسه‌فه‌ی قوتابخانه‌ی فرانکفۆرت چه‌ند ئاراسته‌یه‌کی له‌ خۆی گرتوه‌وه‌ له‌وانه‌: (پۆبیرت مارکۆز) (۱۸۹۸-۱۹۸۴ز) "که‌ به‌رجه‌سته‌ده‌بیت له‌ ره‌تکردنه‌وه‌ی چه‌وساندنه‌وه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌ وشۆرپشکردن به‌ سه‌ریدا له‌رێی جه‌ختکردنی له‌ سه‌ر پۆلی یه‌کلاکه‌ره‌وه‌ وشۆرپشگیری عه‌قل له‌ژیانی مروّف و سه‌یره‌نه‌کردنی کۆمه‌لگه‌ به‌ دیدیکی یه‌ک ره‌هه‌ند" (الغریب، ۲۰۱۲: ۳۹۷) (ئوگست کۆنت) پیی وایه، که "زانست کۆمه‌لگه‌ به‌ره‌و دۆزینه‌وه‌ی حه‌قیقه‌تی کۆمه‌لگه‌کان ده‌بات به‌وه‌ش ئاستیک بۆ هه‌موو ئەو وتویژانه‌ داده‌نیت له‌باره‌ی ئەوه‌ی فۆرمی کۆمه‌لگه‌ چۆن بیت" (کریب، ۲۰۰۵: ۳۷) له‌م قسه‌یه‌ی (کۆنت) دا زانستی به‌ یه‌کلاکه‌ره‌وه‌ بۆ چۆنیه‌تی فۆرمی کۆمه‌لگه‌ داده‌نیت، چونکه ئاشکرایه که فۆرمی کۆمه‌لگه‌کان جیاوازه.

له‌میان‌ه‌ی ئەو راو بۆچونانه‌ی، که خستمانه‌ پرو ده‌توانین بگه‌ینه‌ ئەو راستیه‌ی، که چه‌مکی کۆمه‌لگه‌ له‌پرووی فه‌لسه‌فیه‌وه‌ راوبۆچونی جیاوازه‌ له‌خۆده‌گری. واته‌ هه‌ر فه‌یله‌سوفیک پوانگه‌ی تایبه‌تی خۆی بۆ کۆمه‌لگه‌ هه‌یه، ئەمه‌ش نیشاندهری مانای قوولی کۆمه‌لگه‌یه، به‌لام به‌ گشتی کۆمه‌لگه‌ به‌به‌ردی بناغه‌ی ژیا‌نی مروّف داده‌نریت واته‌ مروّف به‌بی کۆمه‌لگه‌ ناتوانیت بژیت، چونکه سروشتی ژیا‌نی مروّف پیوستی به‌چه‌ند شتیکی بنه‌رتیه‌ له‌ پیوستیه‌کانی ژیا‌نی مروّفایه‌تی وه‌کو به‌ده‌سته‌پێانی خۆراک و زانست و ئاسایش... هه‌ند هه‌موو ئەمانه‌ش له‌ئهنجای پیکه‌وه‌ ژیا‌نی تاکه‌کان له‌گه‌ل یه‌کترا به‌دی دیت.

۲- له‌ پروی ره‌هه‌ندی ئابورییه‌وه‌

لایه‌نی ئابوری بواریکی گرنکه‌ و بنه‌رتیه‌ له‌ ژیا‌نی هه‌ر تاک و کۆمه‌لگه‌یه‌ک و به‌ بره‌ری پشته‌ی کۆمه‌لگه‌ داده‌نریت و هه‌ندی جار ده‌گاته‌ راده‌ی مانه‌وه‌ی تاک یا‌ن کۆمه‌لگه‌که‌ به‌ لایه‌نی ئابورییه‌وه‌ به‌نده، چونکه له‌ زۆربه‌ی بواره‌کان و کاروباری ژیا‌ندا به‌ لایه‌نی ماددی نه‌بیت ئەنجام نادریت وه‌کو په‌یداکردنی خۆراک و ده‌رمان و جلو به‌رگ... هه‌ند. ئەمانه‌ هه‌مووی دیارده‌یه‌کی پوژانه‌یه‌ له‌ ژیا‌نی تاک له‌ کۆمه‌لگه‌ بوونی ئابوری دروست به‌ یه‌کیک له‌ فاکته‌ره‌ سه‌ره‌کیه‌کانی کۆمه‌لگه‌ و ده‌وله‌تی سه‌رکه‌وتوو داده‌نریت، که بریتیین له‌ لایه‌نی ئاسایش و ماددی بۆ ئەوه‌ی خه‌لکه‌که‌ی ئاستی گوزهرانی ژیا‌نیان باش بیت و به‌ سه‌رفرازی بژین، چونکه هه‌ر که‌م و کورتیه‌که‌ له‌ بواری ئابوری هه‌ر کۆمه‌لگه‌یه‌ک ده‌بیته‌ هۆی دروست بوونی کیشه‌ و ئالوزی و

ھەرۋەھا دەبىتتە ھۆى بوونى نەخويندەۋارى وبلاۋبونەۋەى نەخۋشى، كە ئەمانە ھەموۋى مايەى نەھامەتىن بۇ تاكەكانى كۆمەلگە. نمونە ۋەك ھەندى لە ۋلاتانى ئەفرىقىادا.

ھەر بۇيە" بە شىۋەيەكى گشتى چالاكى ئابوورى يەكىكە لە پوۋەكانى چالاكى كۆمەلايەتى ھەرۋەھا سىستەمى ئابوورى بالادەست لە ھەر كۆمەلگەيەك بە رادەيەكى فراوان كاريگەر دەبىت بە رۆشنىبىرى ئەم كۆمەلگەيە وسىستەمە سىياسى ۋئايىنى ۋپەرۋەردەبىيەكانى" (الخواجه و عبدالمجيد، ۲۰۱۳: ۱۲) ۋاتە سىستەمە بنەرەتتەيەكانى كۆمەلگە كاريگەرى ھەيە لەسەر ئاراستەى پرۆسەى ئابوورى كۆمەلگە، چونكە ئاشكرايە ھەر كۆمەلگەيەك خاۋەن رەوتى رۆشنىبىرى خۋيەتى لە سەر ھەموۋ ئاستەكان لايەنى ماددى دەبىت بە شىۋەيەكى دادپەرۋەرى دابەش بكرىت ۋاتە ھەموۋ تاكىك سوۋدەند بىت لىي نەك چىنىك قازانچ بكات ۋ لە ئاستى ژيانىكى خۇشدا بژى ۋ چىنىكىكى تر بە ھەژارى، چونكە ئەم حالەتە لە زۆر لە كۆمەلگەكانى دونيا پويداۋە ۋ پرودەدات، كە لە ئەنجامدا دارمانى كۆمەلگەكەى لى كەۋتۋتەۋە.

بەۋاتايەكى تر" بوونى ئابوورى بابەتىكى پىۋىستە بۇ پىكەيتانى كۆمەلگە ۋ پالپشتىكردىنى ھىچ كۆمەلگەيەك ناتوانىت بژى بەبى ئابوورى كاريگەر بە رادەيەكى پىۋىست بەلايەنى كەم بۇ بەدەستەيتانى پىداۋىستىيە بنەرەتتەيەكانى ئابوورى يەكىكە لە پىكەتەكانى كۆمەلگە ۋ كۆمەلگە چوارچىۋەيەكە، كە ئابوورى تىايدا كار دەكات ۋ بەھۆى ئەم پەيوەندىيە ھەر كۆمەلگەيەك ئابوورى تايبەتى خۆى ھەيە ۋ ھەر ئابوورىيىك رەنگدانەۋەى پىداۋىستىيەكانى كۆمەلگە ۋ سىفەتە رۆشنىبىرىيەكانى دەكات" (العجلان، ۲۰۲۰) سەرۋەت ۋ سامانى كۆمەلگەش لە چەند سەرچاۋەيەكەۋە درووست دەبىت بۇ نمونە لە كۆمەلگە كۆنەكان "ھەندىكىان لە راۋكردن كارى دەكرد ۋ ھەندىك لە كۆكردنەۋەى خۇراك يان، ئامادەكردىنى چەك ۋ ئەۋ ئامىرانەى، كە لە راۋكردن بەكاردىت ۋ پسپۆر بوون لە كاردا بوۋە ھۆى ئەۋەى كۆمەلگەكان بەرھەمەيتانىان زياتر بىت" (ۋالى، ۲۰۰۲-۲۰۰۳: ۳۵۳)

ۋەكو لەسەرەتادا ئاماژەمان پىدا، كە لايەنى ئابوورى پىۋىستە لە ژيانى ھەر تاكىك بۇيە پالئەرىكە بۇ مرۇف بۇ ئەۋەى بە دۋاى دەسكەۋت ۋ قازانچى ماددى بكەۋىت بۇ بەرپوۋەبىردىنى بارۋدۇخى ژيانى تايبەتى خۆى گەر ئەمەش پروبەدات ژيانى كۆمەلگەكە بە گشتى چاك ۋ خۇش دەبىت، چونكە تاك ئەندامى كۆمەلگەكەيە. سامانى كۆمەلگە لەلايەن ئەندامانى كۆمەلگەۋە بەكاردىت" بۇ پىكرەنەۋەى پىداۋىستىيە ماددى ۋ رۇحىيەكانىان" (حسنين، ۱۹۸۵: ۱۱) پىۋەرى ماددى مايەى خۇشگوزەرانى تاكە لە كۆمەلگە ھەرۋەھا" دىدى واقىيەت بۇ مرۇف جەخت لەسەر پىۋىستى

بەردەستبۇونى بناغە ماددىيەكان دەكات بۇ راستكردنەوہى پیرہوى ژيانى كۆمەلايەتى و ھەمووكەم و كورپەك لە سيستەمى ئابوریدا بە پئويستى دەزانى لە دواییدا گۆرپانكارى لە شىۋوزى ژيان بكریت و كارکردنى كۆمەلگەكاندا بە ئەرینى و نەرینى" (امزبان، ۱۹۹۱ : ۳۷۴)

وہك دەبیین لایەنى ماددى دەبیتە مایەى ئاسوودەبى و سەرفرازى تاك بەبى دلەپراوكى كارو چالاکى ئەنجام دەدات بەبى ھىچ بەربەستىك، كە بىیتە مایەى لاوازی، يان پاشگەزبونەوہى لە ئەنجامدانى چالاکىيەكانى وەكو (ئینگلز) دەلایت: "مرۆف دەبى تیربى، پۆشتە بىت، جىگای ھەوانەوہى ھەبى پىش ئەوہى بتوانى شتىك بكات و بەجۆرىك رىك و پىك بىت و بىر بكاتەوہ كردار و پەفتار و چالاکى رىك و پىك و بەرھەمەپنرانەى مرۆف، كە وابوو ئەنجامىكى ناچارەكى ھۆكار و فاكتەرى ماددى - ئابوورىن ياخود ھۆكارى ماددى مایەى چالاکى مرۆفە. رەوشى ئابوورى و كۆمەلايەتى لەسەرەتای ژيانى ھۆشيارىيانەوہ ئەوہیە، كە كردار و ھەلوپستى مرۆف ئىتر بىەوى پى بزانی و پى نەزانى دیارى و دەستیشان دەكات" (عەزىن، ۲۰۰۶ : ۱۳۶)

شایانى باسە ھاوكارى ھەنگاوىكى سەرەكیە لەنیوان تاكەكانى كۆمەلگە (ئىبن خەلدون، ۱۳۳۲ - ۱۴۰۶ز) دەلایت: "مرۆف ناتوانى بەتەنیا كەرەستە بنەرەتى و پىداوپیستىيەكانى بەدیپىنیت لەو كۆمەلگەيەى، كە تیايدا دەژیت و ھەموو بوونەوہرە مرۆفایەتییەكان دەبى ھاوكارى یەكتەرى یەك دانە تاك لە ئادەمیزاد ناتوانیت پىداوپیستىە خۇراکىيەكانى بەدەستبەھىت" (الخواجه و عبدالمجید، ۲۰۱۳ : ۴۷)

تەننەت دابەشکردنى كار لە نیوان ئەندامانى كۆمەلگەدا دەبیتە پالئەرېك بۆ گەشەسەندنى بوارى ئابوورى" لەرېگەى ئەم پرۆسەيەوہ تاك دەتوانیت بەرھەمى زیادبكات بەبى ئەوہى سەربەخۇ بىت لەكەسانى تر سەرکەوتنى خۇى لەرېگەى ھاوكارىی لەگەل ئەندامانى ترى كۆمەلگە ئەنجام دەدات" (زکریا و اخرون، ۲۰۰۱ : ۳۳۴) ھەرۋەھا كۆمەلناسى و فەیلەسوفى ئەلمانى (ماكس فېبر ۱۸۶۴-۱۹۲۰ز) پىی وایە، كە "ئەستەمە تىگەیشتنى پىشكەوتنى سەرمايەدارى تەنھا لەبەر رۆشنايى ھۆكارە ئابوورپیەكان، چونكە مانای وایە، كەمكردنەوہ لە رۆلى تاكەكان لە درووستکردنى كۆمەلگە و مېژوو" (أحمد، ۲۰۱۵ : ۵۸) واتە رۆلى تاكەكان فاكتەرى سەرەكیە لە درووستکردنى كۆمەلگە لەپال ھۆكارە ماددىيەكاندا.

لەكۆتاییدا دەتوانین بلیین، كە، چەمكى كۆمەلگە لەرووى ئابوورپیەوہ كۆمەلگە سەرچاوهى سەرەكى بەدیپینانى ئابوورپیە بۆ بەرپۆەبردنى كارى ولات چ لە رووى سامانى سروشتى بىت، كە

ھەندى كۆمەلگە بەپىي شۈينى جوگرافى دەولەمەندە بەسەرچاۋەى ئابوورى بەھىز و زۆر دەبىتە ماىەى دەولەمەندى ولات ياخود سامانى مروىى، كە لەلايەن تاكەكانى كۆمەلگەدا بەدەست دەھىنرەيت ۋەكو ئاستى زانستى تاكەكان و كارامەبىيان لەھەندى پىشەدا كۆمەلگە و ولات لىيان سوودمەند دەبىت وپىشەدەكەويت ئەم ھەموو چالاكى و سەرچاۋانە لە گۆرەپانى كۆمەلگەدا روودەت بەبى كۆمەلگە ئابوورى بوونى نابىت، چونكە سەرچاۋەى سروشتى ئەگەر لەلايەن تاكەكانەۋە بەرھەم نەھىنرەيت سوودى نابىت و بەكارناھىنرەيت بۇ مروقاىەتى .

۳- لە رووى رەھەندى ئايىنىيەۋە

ئايىن لەناو كۆمەلگەدا جىي خۆى دەكاتەۋە لەلايەن پەپرەۋانى و گەشە دەكات و لە زۆر حالەتەشدا سوودى بە كۆمەلگە گەياندوۋە، چونكە سەرھەم ئايىنەكان جەخت لە سەر چاكەكارى دەكەن. لەو روۋەۋە زاناي كۆمەلناسى و بىرمەندى لوبنانى (خليل احمد خليل) پىي واىە، كە لەھەموو سەردەمىكدا" ئايىن دياردەيەكى نمونەبىيە بۇ ھەموو كۆمەلگە مروقاىەتتەيەكانى رابردوۋ و ئىستا و داھاتوو" (خليل، ۱۹۸۴ : ۱۰۷)

نوسەر و كۆمەلناسان بە درىژايى مېژوو گرنگى و بايەخىيان بە چەمكى كۆمەلگە داناوە و كارىگەرى و رۆلى ئايىن داۋە لەكۆمەلگەدا، ھەريەك بە جۆرىك باسيان لىۋە كردوۋە" ئايىن ۋەك دياردەيەكى كۆمەلايەتى كە، توندو تۆل بە قۇناغ و شوين و كاتى پەرسەندى كۆمەلەۋە بەندە پىۋىستىيەكى ناچارىي مېژويىيە و ھەردەبوۋ بوونى ھەبى و ھەشبوۋە" (عەزىن، ۲۰۰۷ : ۱۲۹)

ۋەك دەبىنەن لەم تىروانىنەدا ئايىنى گرىداۋە بە كۆمەلەۋە مەبەست لىي كۆمەلانى خەلكە لە كۆمەلگە ۋەك پىۋىستىيەك بۇ رىكخستى كاروبارى رۆژانەيان واتە" كۆمەلگە كلىلى بنەرەتتە بۇ تىگەيشتەن لە ئايىن نەك بە پىچەۋانەۋە لەبەر ئەۋەى، پەرسىب و بىروباۋەر و دىدە ئايىنىيەكان لە دەقەكانى ئايىن ۋەكو لە شىكردنەۋەكانى لە واقىەى كۆمەلايەتتەۋە ھەلدەقولى لە پىشكەۋتنى مېژووويىدا، واتە لە شوين و كاتىكى ديارىكراۋدا" (بركات، ۲۰۰۰ : ۴۱۹) لىرەدا تىگەيشتى ئايىنى بە كۆمەلگەدا گرىداۋە، چونكە پىي واىە دەقە ئايىنىيەكان لە رىگەى كۆمەلگەۋە لىي تىدەگەيت و روون دەبىتەۋە بنىاتى كۆمەلايەتى كۆمەلگە بنەما ئايىنىيەكان رووندەكاتەۋە كەسايەتى ئەكادىمىي سعودى(عبدالله الخريجي) لە تىروانىنى بۇ پەيوەندى نيوان ئايىن و كۆمەلگە بۇچوونى واىە، كە" ئايىن پەيوەندى نيوان تاكەكانى كۆمەلگە و رىكخراۋەكانى دەستنىشان دەكات و لەبەر رۆشنايى ئەۋەدا ھەموو چالاكىيەكى مروىي دەستنىشان دەكرىت لەۋانە ھەستى تاكەكان و ئاكار و پەرسەن و مەراسىمە ئايىنىيەكانىيان و داب ۋنەرەتتەيان لەمە دەردەكەۋىت، كە پرۆگرامى ژيانى ھەموو كۆمەلگەيەك ئايىنەكەيەتى، چونكە لە دىدىكى بىروباۋەرى سەرھەلداۋە و كارىگەرە پىي" (الخريجي،

(۱۴۱۰ھ : ۳۶)

لەم ووتەيەي (عبدالله الخريجي) دا (ئاييني ئىسلام) بەتەوهرى رىكخستى پەيوەندى تاكەكان و ھەلسوكەوتيان دادەنریت "گومان لەوھدانىيە، كە ئايين دياردەو بابەتتىكى كۆمەلايەتتە تا ژيان و كۆمەل بىمىن ئاينىش دەمىنى نەك لەبەر ئەوھى ئايين مانەوھو بەردەوامى و يەك پارچەيى و يەكگرتويى كۆمەل دابىن، دەستەبەر دەكا، بەلكو لەبەر ئەوھى بوونى مرۆف بە گشتى و ژيانى مرۆف بەتايەتى وەك بونەوهر و زىندەوهرىك دەستەبەرى ئەم بوونەى ئاييني دەبى" (عەزىز، ۲۰۰۹ : ۲۱۹) ئەم ووتەيە ماناى وايە مانەوھى كۆمەلگە بەندە بە ئايينەوھ (ماكس فيبر) ئايين بە چالاككەيىكى كۆمەلايەتى دەچوئىت "ئايين شىوھەيەكە لە شىوھەكانى چالاكى كۆمەلايەتى و جارىكى تر جەخت لە سەر پەيوەندى متمانەپىكراو دەكات لەنئوان شىوھى ژيانى و رەوشتى ژيان و بەبى بۆچوونى ئەو ئايينەكان ھاندانى كارەكەى بۆ چالاكى بەرھەمدەھىتت" (فلورى، ۲۰۰۵ : ۷۰)

واتا ئايين ھاندەر وپالئەرى سەرھەككەيى بۆ چالاكى مرۆفايەتى "ئەوھى دەھىلايت كۆمەل يەك بىت ئاين و بىروباوەرە و شەرىعەتى خودايە، كە دلەكان يەك دەخات و ئاييني ئىسلامى بانگەشە بۆ ھاوكارى كۆمەلايەتى و خۆشەويستى و براىەتى لەبەر خودا دەكات ئىسلام ھاتووه وەك ئايينىك بۆ ھەموو مرۆف و گۆرپىنى كۆمەلگە خىلەككەيىكان بۆ كۆمەلگەيەكى موسلمانى خاوەن سىفەتى خودايى" (الحسينى، ۱۴۲۴- ۱۴۲۵ : ۵۸)

لەم ووتەيەي سەرھەوھى توئزەرى سعودى (عفاف بنت الحسن الحسينى) دەردەكەويت كە (ئاييني ئىسلام) رۆلى ھەيە لە نەھىشتنى دياردەى خىلەكى، كە ھەندى جار رۆلى خراپى ھەيە بۆ كۆمەلگە و ژيانى تاكەكان ھەروھە ئايينىك وەكو ئىسلام بانگەشە بۆ ھاوكارى دەكات لەنئوان مرۆفەكانى كۆمەلگە بۆ چاككردنى بژىوى ژيانان "ئايين كار دەكات لەسەر پىرۆز راگرتنى سىستەمى پرنسىب و پىوھرەكانى ئەو كۆمەلگەيەى، كە ھەيە و بەو شىوھش ئامانجەكانى كۆمەلگە گرەنتى دەكات ئارەزوھ تەسكە تاككەيىكانى تىدەپەرىتت لە روانگەى وەزىفەيەوھ ئايين تاك دەبەستت بە كۆمەلەوھ يارمەتى مەعنەوى بۆ پىشكەش دەكات لەكاتى ونبووندا و خۆشى لەكاتى ناؤمىدى دا وەكو ميكانىزمىكە بۆ رىكخستن و كۆنترۆلكردن و چاودىرىكردن لەھەمان كاتدا" (الھرماسى واخرون، ۱۹۹۰ : ۱۸-۱۹)

(دورگام) پىنى وايە "ئەركى ئايين برىتتە لە بەگرىدانى تاكەكان بە كۆمەلگەكەيان بە بە ھىزى لەرىگەى تىگەيشتن واتە تىگەيشتنى واقع و پەيوەندىيە كۆمەلايەتتەكان، پەيوەندى بە واتاى تاكەكان لەگەل يەكتردا لەسەر بنەمايەك لە چەمكە ھاوبەشەكان، و دەستنىشان كردن واتە رىكخستى بىرۆكەكان و پەيوەندىيە كۆمەلايەتتەكان لەرىگەى ئەم شتانە تاكەكان ئايين قبول

دەكەن وەك ئەوئى شىتىكى پابەندو رەھايە" (الجىشى، ۲۰۱۴: ۱۷۲) تەننەت لە قورئانى پىرۇزدا خۇداى گەورە جەخت لە سەر پەيوەندىيە كۆمەلايەتتەيەكان كىرۇتەو دەفەرمىت:

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ (الحجرات: ۱۳) لەم ئايەتە پىرۇزەدا خۇداى گەورە جەخت لە سەر پەيوەندىيە كۆمەلايەتتەيەكان دەكات لە نىوان خەلك دا ئەمەش لە خودى خۇيدا نىشانەى پىگە وگىرنگى پەيوەندىيە كۆمەلايەتتەيەكانە لە كۆمەلگەى موقفايەتتەدا.

ئاليرەدا دەتوانىن بلىنن ئايىن لەكۆمەلگەدا سەرھەلەدەت و بوونى خۇى دەپارىزىت ئەمەش لەمىانەى پەپرەوگەرانىيەو، كە ئەو ئايىنە پەپرەوگەرانىيەكەن لە ژياناندا، ئايىن فاكترىكى سەرھەككىيە و رۆلى بەھىز و بەرچاوى ھەيە لە رىكخستنى پەيوەندىيە كۆمەلايەتتەيەكان و پارىزگارىكرىن لە ئاكارو سىفەتەباشەكان لە كۆمەلگەدا، چونكە ھەموو ئايىنەيەكان بانگەشە بۇ چاكرىنى ھەلسوكەوت دەكەن ئايىن لە كۆمەلگەدا رۆلى ھەيە لە راگرىتى ھاوسەنگى كۆمەلايەتى و ئابوورى ھەروھە رۆلى ھەيە لە بنىاتنانى كۆمەلايەتى تاك و رىننىشانەرى تاكە بۇ بەدەستەينانى مافەكانى و گەرەن بەدووى كىرەوھى چاك و بەدەستەينانى ئاستى رۆشنىيرى بەرز لەھەموو بوارەكاندا ئەمەش لەخۇيدا دەبىتە ماىەى ئەوئى كۆمەلگەيەكى ئارام و ھاوسەنگ و پىشكەوتو بنىات بنىت، چونكە كاتىك تاك وەك ئەندام و بنىاتنەرى كۆمەلگەدا ھەلگىرئەم سىفەتە بەرزو باشانە بىت بىگومان كۆمەلگەيەكى نمونەيى سەرھەلەدەت .

۴- لە پرووى رەھەندى ماركسىيەو

(كارل ماركس) زاناو فەيلەسووفى گەورەى ئابوورى و كۆمەلناس ناوى (ماركسىيەت) لە ناوى ئەوھە ھاتوھە خاوەن تىورىكى تايبەت بە خۇيەتى، كە بنەماكەى بە پلەى يەكەم دەربارەى بارودۆخى ئابوورى كۆمەلگەيە و بەتايبەت جىاوازى چىنايەتى و مافى كرىكار، بۇيە چەند كىتب و تەيەكى دەربارەى ئەم بابەتەنە نووسىوھ بەناوبانگىرئىن بەرھەمى كىتبى (سەرمايە) يە ماركس دەربارەى كۆمەلگە برىارى چەند پىرەنسىيىكى بنەپرەتى داناوھ لەوانە وەكو: -

۱- كۆمەلگە : برىتتەيە لە كۆمەلە كۆمەلايەتتەيەكان و چالاككىيە ئابوورىيە ھۆشيارى و ئامانجدارەكان.

۲- بارودۆخى كۆمەلەكان جىاوازە بە گوئىرەى پىگەى لە سىستەمى بەرھەمەينانى كۆمەلايەتى.

۳- كۆمەلگەكان جىاوازن لە پلەى گەشەسەندنى كۆمەلايەتى.

۴- دوو جۆر ياسا ھەيە حوكمى دياردەكانى گەردوون دەكات:-

ياسا گىشتىيەكان و ياسا تايبەتتەيەكان

۵- پىي وايه گەشەسەندن لە كۆمەلگە ئەنجامى كاريگەرى بەردەوامە لە نىوان مروف و سروشەت.
۶- لە مەرجهكانى درووست بوونى ژيانى كۆمەلايه تى پيشكەوتوو كاري مادديه لەگەل مەرجهى بوونى پەيوەندىيە مروفقا يە تىيەكان.

۷- ئەم پەيوەندىيانە پشت دەبەستىت بەو هەي، كە پىي دەلەيت ئاميرەكانى بەرھەمھەينانى كۆمەلايه تى واتە بابەتەكانى كارکردن و ئامرازەكانى بەرھەمھەينان (الغريب، ۲۰۱۲: ۲۱۸-۲۱۹)

لە راستيدا، بۆچوونى ماركس بۆ كۆمەلگە "شيكردنەو هەي ماددى پەيرەو دەكات، كە كورت دەبىتەو هە لەو هەي بارودۆخە ئابوورىيەكانى كۆمەلگە بناغەيەكە، كە كاريگەرى لەسەر ھەموو بارودۆخ و سيستەمە كۆمەلايه تى و فيكرىيەكانى تردەكات" (القرش، ۲۰۱۲: ۱۷۵)
تياورى ماركس دەربارەي سەرھەلدانى كۆمەلگە "پشت بە فيكرەي زيادبوونى ژمارەي دانىشتوان دەبەستىت كە زيادبوونى خواستى زەوى و زارى لى دەكەويتەو هە و دەشبيتە ھۆي سەرھەلدانى كىپرکى لەنىوان تاكەكان و گروپەكاندا بۆ دەسگرتن بەسەر زەوى و زارو و بەرھەينانيدا" (ئەلحەسەن، ۲۰۰۵: ۳۰)

و هەك دەبينىن ماركس لەم ديدەيدا بارى ئابوورى بە بېرەي پشتى كۆمەلگە داناو بەدەر لە ھۆكارەكانى تر لە بەرپۆھچوونى كاروبارى و مانەو هەي بە ئاسايش و ئارامى و تاكەكان بتوانن بە سەرفرازى بژين.

تەنانەت ماركس پىي وايە ھەموو ئەو هەي پوودەدات لە كەشى كۆمەلگە لە دياردە و سيستەمەكان دەگەرپيتەو هە بۆ ھۆكارە ئابوورىيەكان "چونكە ھىزە ئابوورىيەكان بناغەي پوودا و پيشكەوتنە سياسى و كۆمەلايه تى و ئاكارىيەكانە" (الحسن، ۲۰۱۵: ۱۵۱)

شاينانى باسە جياوازى چىنايه تى بەردى بناغەي تياورەكەي بوو ماركس "مىژووى تەواوى كۆمەلگەكان بەمىژووى شەرو مەملانىي چىنەكان دەزانىت، كە لەسەردەمى كۆيلايه تى پياوھ ئازادەكان و كۆيلەكان و لەسەردەمى فيودالى خاوەن زەوييەكان و وەرزيارانى بەستراو بەزەوى و لەسەردەمى پيشەسازى خاوەن پيشەسازىيەكان و پرۆليتارىا (كرىكارانى شارى) لەبەرانبەر و پووبەپووى يەكتر راگرتووھ" (وسوقى و خولق، ۲۰۱۳: ۲۵۲)

ھەروەھا تياورەكەي (ماركس) خوى لە خويدا خالى وەرچەرخانى ديار بوو لە ليكۆلنەو هە و شيكردنەو هەي كۆمەلگە و وردەكارىيەكانى بايەخى زياتر بە مەسەلەي چىنايه تى دەدا، كە پيشتر باس نەكرا بوو لەلايەن نووسەران و شارەزايان. كۆمەلگە لە ديدى (ماركس) دا دوو ژير خانى ھەيە

هەریەكەو تایبەتە بە لایەنیک و تەواوەری یەكترن بریتین لە ژێرخانی سەرەوه و ژێرخانی ژێرەوه" پرۆژەى مارکس تیگەشتن بوو لە داینامیکی خەباتی چینیەتی زیاتر لە دووپاتکردنەوهی بوونی چینهکان یان وەسفکردنی بارودۆخیان یەكەم جار چینهکان دەستنیشان دەکات لە رینگەى پیگەى لەپەيوەندییەکانى بەرەمەهینان سەبارەت بە بورجوازییەکان ئەوانەن کە دەستدەگرن بە سەر سەرمايەدا و وبورجوازییەتی بچووک گروپیکی تەماویە خاوەن پیشە و بازرگان و بەناوبانگەکان و پارێزەر و هەموو فەرمانبەرەکان لە خۆدەگریت و پرۆلیتاریا ئەوانەن، کە دەسلالەتی کریکاری خۆیان دەفرۆشن" (کابان و دورتیه، ۳۹)

واتە مارکس زیاتر گرنگی بە مەلانیی چینیەتی دەدات، کە دیاردەیهکی کۆنەو تا ئەمڕۆش بەدی دەکریت لەنیوان پیکهاتەکانی کۆمەلگەکان چینی بۆرژوازی مەبەستی چینی بەرزى کۆمەلایەتییه لەپووی پیشەو خاوەندارییەوه و پرۆلیتالیا چینی هەژار و بی دەسلالەتەکەیه" چینی یەكەمیان سەرمايەدارانەو، چینی دووهمی کریکاران دەچەوسینتەوه، چونکە بەپیی سیستمی کۆمەلایەتی و ئابووری کۆمەلگای سەرمايەداری، هەر سەرمايەداریک بە پەنجەیهکی نادیار بەشیکی رەنجی هەموو کریکاریک دەدزی و گیرفانی خۆی پی پر دەکات کەواتە مولکداری و چینیەتی دوو رەگەزی دەردەداری کۆمەلن لە روانگەى مارکسیزمەوه" (مەحمەد، ۲۰۰۱: ۱۴)

(مارکس) لەم وتەیهدا بانگەواز بوو نەهیشتی جیاوازی چینیەتی و مولکداریتی دەکات داواى یەكسانی دەکات لەنیوان چینهکان و بەتایبەت جەخت کردنە لەسەر مافی کریکار، کە چینی زەحمەتکێشی کۆمەلگەن. خاوەن مولک و سەرمايەکان هەردەم کریکاران دەچەوسینتەوه، کە ئەمەش لە خودی خۆیدا رینگا خۆشکەرە بوو دروست بوونی کێشەو ئالۆزی و لەهەندى حالەتدا دەبیتە هۆی درووست بوونی ئیرهیی لەنیوان تاکەکاندا ئەم جیاوازییەش لە زۆر ولاتدا و کۆمەلگە بوته هۆی درووست بوونی شەرو گۆرینی دەسلالەت.

لە راستیدا، ئەو چینهی کە ئەم شۆرشە کۆمەلایەتییه لە کۆمەلگەى سەرمايەداریدا ئەنجام دەدات چینی پرۆلیتاریایە وەك تاکە چینه، کە دەسلالەت بە دەست دەگریت نەك بوو ئەوهی دەست بە سەر چینیکی تردا بگریت، بەلکو بوو رزگارکردنی مرقایەتی لەهەموو بەسەرداگرتنیک بۆیه نوینەرایەتی جوړیک لە رزگاریی مرقای دەکات کاتیک پرۆلیتاریا دەست بەسەر دەسلالەت دەگریت چینه کۆمەلایەتییهکان نامینیت و دواتر دەولەت کزدەبیتەوه چونکە رۆلی کوتای پیهاتوو، شیوازی بەرەمەهینانی کۆمۆنیستییه، بەلام پیش ئەم قوناغە قوناغیکی دیکە دیتە پیشەوه، کە مارکس بە (بە دیکتاتوریهتی پرۆلیتاریا) ناوی دەبات یان سۆسیالیزم، کە خۆی بوو کۆمۆنیزم ئامادەدەکات"

(مجموعه المؤلفین، ۲۰۱۴ : ۵۵)

لەكۆتايیدا دەتوانین بۆلین ماركس كۆمەلگەى بەبناغەى كارو راوبۆچوونەكانى داناو و بووئەتە تەوهرى تىۆرەكەى، كە ئەمە لەخۆیدا هەنگاويكى گرنگ و كارىگەر بوو لە ليكۆلینەو لەكۆمەلگەدا و پيگهاتە و بارودۆخە ئابوورىيەكەى كە پيشتر كەس ئاماژەى پيئەدابوو هەنگاوەكەى ماركس رينيشاندەر وەچەرخانىك بوو بۆ تىگەيشتنى لەبارودۆخى كۆمەلگە بەروونى ئاماژە بۆ چينەكان و ململانىيى نيوانياندا كردوو بەبناغەشە بۆ مافى كرىكاران دەكات هەموو ئەمانە لەكۆمەلگەدا لەدیزەمانەو تەئىستا بوونى هەيه و بەدى دەكرىت، بەلام ماركس لەجىاوازى چينايەتيدا تەنها لايەنى ماددىيەكەى كۆليوئەتەو بەى ئاماژە بۆ لايەنەكانى ترى جىاوازييەكە تىۆرەكەى ماركس جەماوهرى لەدەرووبەرى خۆى كۆكردۆتەو و بوو هۆى بەرپابوونى شۆرش لەهەندى و لاتدا ئەمەش نيشانەى كارىگەرى بۆچوونەكانى تەى لەسەر تاك لە كۆمەلگەدا.

٥- لە پرووى رەهەندى لۆجىكيەو

لۆجىك زانستىكى دىرینەو سەرەتا لە یۆنانى كۆن سەرى هەلداو و فەيلەسوفى یۆنانى (ئەرسىتۆ ، ٣٨٤ - ٣٢٢ پ.ز) يەكەم كەس بوو، كە دەربارەى ئەم بابەتە قسەى كردوو و راو بۆچوونى دەربەرپووە. ئەم زانستە لە زۆر بابەت و لايەنى كۆليوئەتەو كۆمەلگەش بيبەش نەبوو لەم بوارەدا و هەريەكە و بەشپۆهەيكى جىاواز راوبۆچوون و بىرۆكەى خۆى دەربارەى كۆمەلگە دەربەرپووە، لۆجىك برىتييە لە هينانەو هى بيانووبە بەلگەى عەقلانى بۆ هەربابەتەك.

شايانى باسە، لۆجىكى ئەرسىتۆ بەگۆيرەى راوبۆچوونى تويزەران "لەئامرازىكى (كۆمەلگەى) دەچوو نەك ئامرازى (زانستى) بە گوزارشتىكى تر دەكرى ببیتە ئامرازىك بۆ هيرش و بەرگرى كردن بەدەستى كۆمەلەكان و لايەنە ناكۆكەكان يان شپۆه پرهنسىپە بەرهەلستكارەكان. ئامانجى دۆزینەو نىيە، بەلكو سەلماندنە لەسەر شتىك يان رەتكردنەو هى و ئەمە ئاماژە بۆ ئەو دەكات، كە لۆژىكى ئەرسىتۆيى سەرى هەلداو و بەستەيه بە رۆحى مەركەزىەتى بىروباوهرى بۆ كۆمەلگەى ئايينى" (الوردى، ٢٠١٨ : ١٠٨)

بەراى فەيلەسوفى یۆنانى (ئەرسىتۆ) دەولەت بەرزترىن قوناغى وەرچەرخانى كۆمەلگەيه، و لەم رەوتى وەرچەرخان وگۆراندە يەكەمجار خيزان دەگریتەو كە لەسەر بنەماى دوو پەيوەندىيى گرنگ دامەزراو: پەيوەندىيى ژن و مپىرد، پەيوەندىيى خودان و كۆيله ئەم پيپوويه ئەم دوو جۆره پەيوەندىيە زۆر سروسشتين و يەكيتكن لەبنەما سەرەتاييەكانى ژيانى كۆمەلايهتى بە كۆبوونەو هى چەند خيزانىك گوند دروست دەبیت و چەند گونديكىش دەولەت پيكدینن" (موسنى، ٢٠٠٥ : ٨٥- ٨٦) واتە(ئەرسىتۆ) بوونى كۆمەلگەى پيگەيشتوو و خاوەن پرهنسىب بەدەولەت پەيوەست كردوو بۆ

بەپیکردنی کاروباری کۆمەلگەدا. ھەر ھەروەھا بوونی کۆیلاھەتی بە شتیکی ئاسایی دەبیتت "ئەرستو گرنگی بە کۆیلاھەتی و پەيوەندی خودان و کۆیلە دەدات. لە یۆنانی کۆندا کۆیلاھەتیان بە واقعیکی لۆجیکی و درووست لەقەلەم دەدا. بۆچوونی خەلک ئەو ھەبوو کە کۆیلەکان دەبی لە چینهکانی خوارەو ھەبن، چونکە ھەندئ خەلک، ھەر بەژێردەستی خەلقراون و ھەندیکی تر بەحاکم و بەپێو ھەبەر. ھەر ھەروەھا ئەرستو دەلی کۆیلەکان دەبی لەنەژادە نزمەکان و لەنیو خەلکی نایۆنانیدا ھەلدەبژێردرین" (ھەمان سەرچاوە، ۲۰۰۵: ۸۷) تەنانەت، پێی وایە کۆیلەکان "خەلکی بی ئیرادەن و ھەکو ئامرازی کار حسابیان بۆ دەکرئ، کە خودانەکەیان دەتوانیت ناچاریان بکات بۆ ئەنجامدانی ھەر کاریک، کە دەیەوئت" (ھەمان سەرچاوە، ۲۰۰۵: ۸۷)

بیگومان ئەم بارودۆخە کۆمەلگە لە ئەنجامدا شوپش وراپەڕینی لیبەرپادەبیتت "سەرھەلدانی حکومەتی دیموکراسی لە ئەنجامی راستەوخۆی شوپشی چینه ھەژارەکانە لە دژی ئەرستوکرات و خانەدانەکان و بوونی گیانی قازانجیپەرستی دەبیتت ھۆی ئەو ھەبوو و ھەر ھەژارەکانە تاکە کەسانی ئەم گروپە کە مەتریتتەو ھەمان کاتدا دەسەلاتی چینه ھەژارەکان زیادبکات، کە دوای ماو ھەیکە دژی بارودۆخە کە رادەپەرن ئەم راپەڕینە دەبیتت ھۆی لە ناوچوونی حکومەتی خانەدانەکان و سەرھەلدانی دیموکراسی بەرای (ئەرستو) باشترین جۆری حکومەت حکومەتیکە، کە تیکەلێک بیت لە خانەدان و خەلکی ئاسایی ئەم حکومەتە لە سەر بنەمای دەستور بەپێو دەچیتت" (ھەمان سەرچاوە، ۲۰۰۵: ۸۷)

کۆمەلگە ی مرۆفایەتی قونای جۆراوجۆری بریو ھەبوو، ھەر ھەروەھا جیاوازی لە ھەر کۆمەلگە ھەبوو و ھەیکە جیاوازی چینی ھەندئ جار لەبەر بوونی جیاوازی ماددی یان کۆمەلایەتی یان زانستی... ھتد دروست دەبیتت و پوویداو، کە چینیکی چینیکی تری چەوساندوو ھەتەو "کۆمەلگە کۆیلەداری بە یەکەمین کۆمەلگە دادەنریتت، کە لەسەر ئیستیغلل کردن دامەزراو لە میژووی مرۆفایەتی، دابەشبوو بۆ چینی کۆیلەدارەکان و چینی کۆیلە پایەبەرز لە نیوانیاندا رکا بەری توند پوویداو و لەلایەکی تر چینی یەکەم خودی خۆی نمونەیی بوو بە چینی جۆراوجۆر لە نیوان ئاگاکان و خەلکی ئاسایی، لە نیوان ھەژارەکان و دەولەمەندەکان" (ماکوفلسکی، ۱۹۸۷: ۵۰)

سەرھەتای کۆمەلگە ی مرۆفایەتی بە لادئ دەستی پیکردوو و دواتر لە ئەنجامی گۆرانکاری و پیشکەوتنی مرۆفایەتی لە ھەموو لایەکەو ھەیکە شێو ھەیکە تری ژیان و کۆمەلگە سەری ھەلد، کە کۆمەلگە ی شارستانیەتی بوو، کە پێچەوانە یە لە گەل کۆمەلگە ی دەوارنشین و ھەندئ جار مەملانی و ناکۆکی بەدی دەکریتت لە نیوانیان، تا ئەم سەردەمەش. فەیلەسوفی عەرەبی (ئیبین خەلدون)

دەلەت: "كۆمەلگەى مەوقىيەتى بە خولى يەك لە دواى يەك دەروات لە ئاكامى مەملانى لەنيوان دەوارنشىنەكان و شارستانىيەكان و لەبەر ئەوەى كۆمەلگە دابەش بوو بەسەر دوو گروپەو، كە دەوارنشىنەكان و شارىيەكانە، لەبەرئەوەى ھەريەك لەم دوو گروپە خاوەن سىفاتي پىچەوانەى سىفاتي گروپى دووھەن و دەبى مەملانى دروست بىت لەنيوانياندا بەشيوەيەك لە شيوہەكان دەوارنشىنەكان ناتوان سەير بکەن كە، شارىيەكان لە نىعمەتى شارداين، بەلام خويان لە بىابانە وشكەكانيان نىشتەجىن و جەنگاوەرى بەھىزن، شارىيەكان خۆش بژىن ترسنۆكن دەبى ئەو رۆژە بىت، كە دەوار نىشەكان ھىرش بکەن سەر ئەو شارنشىنانەى خۆش دەژىن و تالانيان بکەن يان زال بن بەسەرياندا و دەولەت و خىزانانى دەسەلاتدار دابمەزىنن" (الوردى، ۱۹۹۴: ۷۸)

بەلام (ئىبن خەلدون) پىي وايە، كە دەولەت بوونى نىيە بەبى دەسەلاتىكى سىياسى و دەسەلاتى سىياسى بوونى نىيە بەبى دەولەت و لەئەنجامدا پىي وايە دەولەت و سىياسەت دوو پرووى يەك دراون و بناغەى دەولەت كۆمەلگەيە" (الغامدى، ۲۰۱۶) واتە دەسەلاتى سىياسى بوونى نايىت بەبى كۆمەلگە واتە كۆمەلگە ئامادەكارى وزەمىنەسازى دەكات بۆ سەرھەلدانى دەولەت. و ھەر دەولەتتىك پىويستى بەوھىە بەرگرى لەخوى بكات و قەوارەى خوى بپارىزىت لەھەر مەترسى و ھەر شەيەك ئەمەش پىويستى بەچەند ئامرازىكە، ھەر بۆيە (ئىبن خەلدون) پشت بەستن بە خىلايەتى بە باشترىن ئامراز و چارەسەردەزانىت، چونكە "خىلايەتى بناغەى بنەرەتییە بۆ ھەر چالاكییەكى سىياسى، يان كۆمەلایەتى ولات بۆ ئەوھى بوونى خوى بپارىزىت پىويستى بە لىنكىكە تاكەكان كۆبكاتەوہ لەژىر ئالاكەى ھانىان بەدات بۆ قوربانىدان لەپىناوى خويدا خىلايەتى ھەلدەستى بەم رۆلە پشت بەستن بەوھى مەرووف بوونەوھرىكى كۆمەلایەتییە بەشيوەى پىويستى بە قەوارەيەكە بۆى بگەریتەوہ پىداويستىيەكانى بەردەستبكات، كە ناتوانىت بە تاك بەدەستبھىنرىت" (الجىل، ۲۰۱۱)

ئەم بۆچوونەى (ئىبن خەلدون) رەنگە لەبەرئەوہ بىت، كە كەسى خىلەكى خاوەن چەند سىفەت و ئەدگارىكە ئامادەى دەكات بۆ بەجىھىنانى ئەو ئەركەى، كە حكومەت بىھويت، چونكە كۆمەلگەى خىلەكى ژىنگەيەكى لەبارە بۆ شەر و گيان بەخشىن بەبى دوودلى، چونكە سىستەمى پەرورەدەكردنى تاكى لە سىستەمى خىلەكى جياوازە لە سىستەمى شارستانىيەتى و شەر نىشانەى ئازادىيە بۆ تاك لای ئەوان . زانای گەورەى كۆمەلناسى وفەيلەسووفى فەرەنسى (ئوگست كۆنت (۱۷۹۸ – ۱۸۵۷ ز) لە شىكردنەوہ ئىستانىكەكەيدا بۆ كۆمەلگە سى پىكھاتەى داناوہ، كە برىتىن لە:-

۱- تاک :- تاک به توخمیکى كۆمهلايه تى نازانریت و دەسلالته سروشتییه كەى هیچ به هایه كى نییه چونكه هیزه كۆمهلايه تیه كەى له هه ماههنگى تاكه كان و به شداریكردنیان له كاردا و دابه شكردنى كار له لایه ن گه له كه یانه وه سه رچاوه ده گریت.

۲- خیزان : یه كه م خانه یه له جه ستی پیکهاته ی كۆمه لدا و ساده ترین میدیایه، كه تیدا ده ركه وته كانى ژیانى كۆمه لایه تى به دى دیت.

۳- كۆمه لگه : یه كه یه كى زیندوو ئالۆز و ئالۆزه گرنگترینیان هاوكارى و یه كدهنگییه بویه سروشتیكى ئەخلاقیتی و دهروونی و كارایی هه یه، كه وا به ستی ئه و دواتر و ده رئه نجامه هاودهنگى كۆمه لایه تى بنه مایه كه، كه ناتوانریت به ته واوى به ده ست بهینریت (الغریب، ۲۰۱۲: ۸۸-۸۹)

وهك ده بینین له م پیکهاته یه دا، كه (ئوگست كۆنت) دایناوه زیاتر جه ختى له سه ر خیزان كردۆته وه له پیکهاته ی كۆمه لگه و به به ردی بناغه ی دروست بوونی كۆمه لگه دایناون. به م پییه بیته به بی تاک به پله ی یه كه م و خیزان به پله ی دووم كۆمه لگه دروست نابیت، كه چی زانای كۆمه لناسی (جومبلوتز) ده لیت: "ده ولته دروستبووه له ئەنجامی ململانی نیوان كۆمه له مروقا یه تییه جوراوجۆره كان و زالبوونی یه كینکیان به سه ر ئه وى تردا" (الوردی، ۱۹۹۴: ۲۴۸) له م بۆچوونه دا پیچه وانه ی بۆچوونه كانى تر، كه واى ده بینن ململانی ده بیته هۆی له ناوچوونی ده ولته (جومبلوتز) پیى وا یه ده بیته هۆی دروستبوونی ده ولته په یوه ندی كۆمه لایه تى له ژیانى كۆمه لگه و په یوه ندی له ئەنجامی بوونی هه لسوكه وتی چاك و هاوشیوه ی یه كدى دروست ده بیته "مروفا به سروشتی بوونه وه ریكى كۆمه لایه تییه و په یوه ندییه كۆمه لایه تییه كان په یوه ندییه كه له نیوان عه قله كان بۆ ئه وه ی ئەم په یوه ندییه بوونی هه بیته ئه بی ریکه وتنیك هه بیته له سه ر بارودۆخه تاییه ته كان و پرهنسییه تاییه ته كان پیویسته له سه ر هه موان بۆ ئه وه ی كۆمه لایه تى بژیت به هه ندوه ربگریته و رهوشتی له سه ر ئه و بنه مایه ریکبخت" (بدوی، ۱۹۷۷: ۲۹)

له میانه ی ئه و راوبۆچوون و دیدانه ی ده رباره ی لۆجیكى كۆمه لگه دا خستمانه پروو ده توانین بلین خیزان به ردی بناغه ی كۆمه لگه یه، چونكه كۆمه لگه بۆ ئه وه ی دروست بیته و به رده وام بیته پیویستی به چه ند ره گه زیكه چ مرویی بیته یان ماددی ئه مه ش له خیزانه وه سه ره له ده ات به وه چه خستنه وه، كه ده بنه هیزی مرویی و ئابووری و كاروباری كۆمه لگه به جی ده هیئن و سامانی ده پاریزن و پاریزه ری له ولات ده كهن له هه ر مه ترسی و هیرشیک مروفا به سروشتی خۆی پیویستی به كه سانى تره بۆ ئه وه ی بژیت ئه مه ش له كۆمه لگه دا نه بیته . به دى نایه ت به ئاسانى وا ته ته وه ری بربره ی پشتی كۆمه لگه مروفا، كه بناغه كه ی خیزانه.

به‌شی دووهم
ته‌وره‌کانی ره‌ه‌ندی کومه‌لایه‌تی
۱. خزمایه‌تی
۲. ه‌ژاری
۳. جیاوازی چینایه‌تی
۴. پرسه‌نامه
۵. دل‌داری

بهشی دووهم

تهوهرهکانی رههندی کومه لایه تی

رههندی کومه لایه تی ئه و دیارده و رهفتارو یاساو ریسیایانه دهگریته وه، که له لایهن کومه لایک له خه لک له کومه لگه په پره و دهگریته تایبه ته به حاله تیک، یان دیارده یهک له بواریک له کومه لگه دا چ له بواری هه لسوکه وت، یان ئایینی یان ئابووری بیت..... هتد ئه م دیاردانه ش له کومه لگه یه که وه بو کومه لگه یه کی تر هه ندی جار وهک یهک نییه، یان هه ر بوونی نییه و ئه و ره هه نده کومه لایه تی یانه ش، که له م به شه دا تیشکی ده خه یه سه ر و بابه تی باسه که مانه له م به شه دا بریتیه له ره هه ندی (هه ژاری، جیاوازی چینایه تی، پرسه نامه، دلداری، خزمایه تی)، که هه موو ئه م ره هه ندانه هه لقولای کومه لگه یه و له لایهن مرؤقه وه ئه نجام ده دریته و هه ریبه که یان شیوازو یاسای هه یه و له کومه لگه یه که وه بو کومه لگه یه کی تر جیاوازه و هه ندی جار له نیوان خودی کومه لگه یه ک له که سیکه وه بو که سیکی تر جیاوازه.

۱- خزمایه تی

سروشتی دروستبوونی مرؤف وایه، که له دایک و باوک دروست ده بیته و دایک و باوکیشی هه ریبه ک له خیزانیکی تره وه هاتوون و خیزانیکی نوئی دروست ده که ن واته "خزمایه تی ئه و په یوه ندییه مندال یان له دایک بووی نوئی ده به ستیته وه به و گروپه وه، که له ناویدا ده ژی گریه کی کومه لایه تییه، که له بنچینه دا پشت به په یوه ندی خوین ده به ستیته له نیوان تاکه کاندای له خوشک و براو باوک و دایک و ته وای ئه و ده سته کومه لایه تیانه ی تر" (القصیر و احمد، ۲۰۰۲: ۲۴) خیزان، که پیک دیت له مندال و دایک و باوک و برا و خوشک، دایک و باوک خوشک و برا و که س و کاریان هه یه ئه م خوشک و برا و که سانه ی دایک و باوک به ده ستووری سروشتی مرؤفایه تی و خودایی به خزم ده ژمیردرین له ژیانی هه ر مندال و تاکیکی کومه لگه دا له به ره وه ی په یوه ندی خوینی له نیوانیاندای هه یه. واته خزمانی لایه نی دایک و خزمانی لایه نی باوک. واته "خیزان بچووکتین یه که ی کومه لایه تی سیسته می خزمایه تی یه و پاش ئه ویش، خیل پیک دیت له رووی گه وره یی و قه باره وه، که چه ند خیزانیک له خو ده گریته ئنجا هوز دیت، که ئه میش له چه ند خیل پیک پیکدیت" (هه مان سه رچاوه ، ۲۰۰۲ : ۲۷) له رووی ئایینییه وه بابه تی خزمایه تی گرنگی پیدراوه وجه ختی له سه ر کراوه ته وه خودای گه وره له کتیبی قورئانی پیروژدا ئاماژه ی بو بابه تی خزمایه تی کردووه چ له دابه شکردنی میرات یان به نواندی هه لوئیست و کاری چاکه به رانه ر خزم وه کو له م ئایه تی پیروژه ده فه رمویته ﴿وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ۚ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ﴾ (النساء : ۳۶) له م ئایه ته پیروژده خودای گه وره به ئاشکرا و پروون ئاماژه ی بو خزمایه تی کردووه لیره باس له نواندی هه لوئیست و کاری چاکه ده کات به رانه ر دایک و باوک و خزم، دایک و باوک هه ردووکیان ئه ندای

خیزانن و خیزانیش بچووکتترین یه که ی خزمایه تییه ههروهها دهسته واژه ی (ذی القربی) دهسته واژه یه کی عه ره بییه له پرووی زمانه وانیییه وه به واتای (خزم دیت) که، ئاماژه یه کی پروون وزهقه بو خزم ئه م جه ختکردنه له سه ر لایه نی خزمایه تی پیگه وگرنگی لایه نی خزمایه تی درده خات له لای خودای گه وره و له ژیانی مروفا یه تیدا.

شایانی باسه، خزمایه تی به شیکه له ژیانی مروفا یه تی له سه ر زهوی و سوژو ههستی مروفا ده جولینیت به رانبه ر خزم چ بو خوشه ویستی بیت یان هه لویتست بیت له کاتی خوشی و ناخوشی به تاییه ت له کومه لگه روژه لاتیییه کان، که پره نسپییه کومه لایه تییه کان بایه خی خوی هه یه و نه وه دوای نه وه په ییره وی ده که ن و به شتیکی پیروزی ده زانن و له پرووی ئایینییه وه به شتیکی پیروژ داده نریت و پاداشتی هه یه له لایه ن خوداوه و به شیکه له په روه رده کردنی خیزان بو مندال، که ریز له خزمان بگرن بریتییه له "کومه لیک په یوه ندی خویننه کی و ره چه له کی، که تاکه کان به خزمایه تییه کی ئه ندامه کی توند و تول ده به ستیته وه و ناچار یان ده کا به جیبه جیکردنی ئه و ئه رک و ماف و به رپرسیاریانه ی، که به قازانجی مناله کانی یه ک دایک و یه ک ره چه له که" (خه لیل، ۲۰۰۷ : ۱۴۶)

نه ک هه ر ئه وه نده، ته نانه ت له هه ندیک کومه لگه و له لای هه ندیک که س په یوه ندی عه شایه ری و هۆزگه رایش به خزم ده ژمیرون. واته ئه ندامه کانی خیله که به خزمی خو یان ده زانن و له کاتی هه ر رووداویکدا ئاماده ن ته نانه ت تا راده ی گیان فیدایش و ئه م حاله ته زیاتر له و کومه لگه دا باوه، که عه قلیه تی خیلایه تی زاله به سه ریدا. واته "په یوه سستبوونیکی دان پیدانراوه، له پرووی کومه لایه تییه وه، ئه وه ش له سه ر بنه مای خوین و ره چه له ک له نیوان باوک و دایک و نه وه کان ده وه ستی، له نیوان براو خوشکیشدا. ههروهها ده بیته په یوه ست بوونیکی گریمانه کراویش وه کو ئه و حاله ته ی له نیوان تاکه که سانی کومه له ی خزمانی گه ورده ا نمونه ی خیل و هۆز به دی ده کریت" (په سول و عه زیز، ۲۰۰۴ : ۲۵۲)

به لام ئه م دیارده ی خزمایه تییه به گشتی له کومه لگه روژئاواییه کان کال و کزه، ته نانه ت هه ندی جاریش بوونی نییه ئه مه ش له ئه نجامی کلتوور و په روه رده و کومه لگه وه سه ری هه لداوه "که لتووری کومه لگا یه کیک له و هۆکارانه یه، که بایه خی ئه م په یوه نندیانه روون ده کاته وه. به واتایه کی تر، که لتووری کومه لگا ئه رکی ئه ندامه خزمه کان له به رانبه ر یه کتردا دیاری ده کات و دامه زراوه و په یوه ندی ئه ندامانی دامه زراوه ی خزمایه تی پروون ده کاته وه" (ئامیدیان، ۲۳۶) له راستیدا له لایه ن کومه لئاسان و شاره زایانه وه چه ندین دهسته واژه ی تر جگه له خزمایه تی به کاره اتووه، له وانه ش وه کو:-

۱. په یوه ندى خوینی (الصلة الرحمة).

۲. په یوه ندى په چه له کی.

۳. نازناوی خیزانی.

۴. په یوه ندى کومه لایه تی. (خلیل، ۲۰۰۷: ۱۴۵)

بیگومان، ئەم بارو دوخه ی خزمایه تی به باش و خرابیبه وه له کومه لگه به دی دهگریت و شاعیران و ئەدیبان وهک ئەندامانی کومه لگه کاریگر دهبن به هر دیارده و پروداویک، بویه له شیعره کانیاندا ئەم بابته وهک بابته کانی تر په رنگی داوته وه له بهرته وهی شاعیر وهک هر تاکیک خزم و کس و کاری هیه بیگومان ههست و سۆزی دهجوولیت به رانبهر ئەم دیاردهیه چ له خزمانی خودی خویدا بیت یان له کهسانی تری کومه لگه دا بیت و له شیعره کانیاندا بهرجهستی دهکات و ئاوری لیده داته وه و گوره پانی شیعیری خوئی دهوله مند دهکات، چونکه "شیعیریکی مروقیایه تیبه سۆزه مروقیایه تیبه کان له خو دهگریت، پالنه ریکه بو سۆزی مروق به رانبهر به براو خوشک و هاوری کانی" (الفراجی، ۲۰۰۳: ۶۵) له لایه کی تریشه وه بابته کانی و ناوه پروکی ئەم جوړه شیعره کومه لایه تیبه له دوری چند بابته تیک دهخولیته وه، له وانهش وهک "دیاره دهکانی په یوه ندیبه کومه لایه تیبه کانی نیوان خه لک له جهخت کردنه وه له سهر خوشه ویستی و دیاری، و نوسراو و گله یی هتد" (الأعرجی، ۲۰۰۷: ۱۵۹) یان ئەو "په یوه ندیبه تیبه، که شاعیران له نیوان خویناندا دههستیته وه، یان له نیوان هاوری کانیان له شاعیرانی دیکه" (الذنون، ۲۰۱۳: ۱۹۳)

ئەم جوړه شیعره کومه لایه تیبه نوینه ری داب و نهریت و کلتوره په یوه سته کان به خزمایه تیبه، واته دهبیته زمانحالی دیارده ی خزمایه تی "شیعیریکی ویزدانیبه نوینه ری په یوه ندیبه کومه لایه تیبه کان دهکات و وینه ی دهکات له مهیدانی برایی و هاوری تی له شیوه و مانا جوړاو جوړه کانی وینه ی گه لیک له خوشه ویستی و برایه تی و داوی لیبوردن و پیروزبایی و گله یی و گازنده له خوده گریت" (الفراجی، ۲۰۰۳: ۶۴) ئەم جوړه شیعره خاوهن چند سیفته و ئەدگاریکه شیوازی شیعره که ی "زمانه که ی ئاسانه و سۆزی راسته قینه یه" (الأعرجی، ۲۰۰۷: ۱۷) بابته تی خزمایه تی له لای شاعیرانی کورد به شیوه یه کی بهرچاو په رنگی داوته وه و هریه ک به شیوه یه ک لایه نیک له بابته تی خزمایه تی بهرجهسته کردوه بو نمونه شاعیر (قانع ۱۸۹۸ - ۱۹۶۵ز) له شیعریکیدا به ناوی (مال دابه شکردن له گه ل براکه م) باس له دابه شکردنی مال و سهروهت و سامان و میرات دهکات داوی مردنی دایک و باوک ده لیت:

براو باوکان پویی بهر حمهت

چاک نه جاتی بوو له دهر دو زه حمهت

باوک بو هیچ کهس نامینی تاسهر

کور ئو کورپه له کهل بیتته دهر
مهسه لهی مهشور : برامان برایی
به لام به وشه رته کیسه مان جیایی
ماله که بهش کهین بی مه لاو قازی
یهک له یه کتری چاک ببین رازی
ئو هیستره شیتته ی جووته وه شینه
دابنی بو من هیچ دامه مینه
ئو پیشله جوانه ی پر خهف و خاله
چش با بو توبی ، رهونه قی ماله

تاده گاته...

براو مالمان ته واوی بهش کرد
هه موو به زیادو به شی خوتت برد
ئه لحه مدولیا به بی دل یه شان
جیابو وینو له یهک به سه هل و ئاسان
هه رچهن مه غدوور بووم به شی تو زوره
له بهرتانه ی عام رازیم بهم جووره
باخه لقی نه لین بروانه حالی
ته ماعی کرده برای منالی

(قانع، ۱۳۹۳ : ۲۴۸ - ۳۵۰)

وهک ده بینین، شاعیر لهم شیعره دا ئاماژه بو دابه شکردنی میراتی دواى مردنی باوک دهکات له نینوان براکان له که لوپه لی ناومال و ئاژهل و خانو چوون ئو که متر له براکانی به شی بهرکه وتوو، واته به شیوه یه کی نادادپهروه ری دابه شکراوه که چی دادپهروه ریش مه رجیکی سه ره کییه له دابه شکردنی میرات، که خوی گوره له کتییی قورئانی پیروزدا به ئاشکرا ئاماژه و جهختی له سه ره یه کسانى کردوو له دابه شکردنی میرات به لام له شیعره که دا وادیاره به نایه کسانى دابه شکراوه، که چی ئو م رازی بووه له بهر قسه و تانه ی خه لک و پی نه لین ته ماعه و له شیعره که دا ئاماژه بو په ندیکی پیشینان دهکات، که دهر باره ی پاره یه، که بریتیه له (برامان برایی به و شهرته ی کیسه مان جیایی) واته برایه تی به لایهک و مهسه له ی پاره و گیرفانی هه ریهک به جیا و به لایهک له کاتی دابه شکردنه، که به شیوه یه ک بووه، که هه رچی له میراته که باش و به سوود و چاکه بو خوی بووه له ئاژهل و خانوو که و کهل و په لی ناومال به لام شته بی سووده کان بو براکه ی داناو واته فیلی لیکردوو ئه م دیارده یه ش تا رۆژگاری ئه مرپوش له کاتی دابه شکردنی میرات به دی ده کریت له لای هه ندی کهس و خیزاندا، که ده بیتته مایه ی کیشه و دل ره نجانندی له نینوان براو خوشک دا، که بیگومان شاعیریش وهکو هه ر تاکیکی خاوه ن ویزدان و بیرو سوژکاری تی دهکات

و هه‌لوئستی خوئی دهنوینیت له به‌رهمه شیعریه‌که‌یدا هه‌روه‌ها (مه‌لای گه‌وره ۱۸۷۶-۱۹۴۳ز) له شیعریکیدا به‌ناوی (سی برام هه‌ن) ده‌لئیت :

سی برام هه‌ن ئەمن برا چووکم
لای براکانی خۆم گه‌لئ سووکم
ئەو برایانه زێده‌غه‌دارن
زالم و به‌دره‌وشت و به‌دکارن
به‌برا گه‌وره‌که‌م ده‌لئیم کاکه
تۆ به‌چاوی که‌ره‌م ته‌ماشاکه
من هه‌تیو بوم فه‌قیرو بی ده‌سه‌لات
چی به‌رم که‌وت له ده‌وله‌ت و مالات

(علاءالدین، ۲۰۰۹ : ۱۲۲)

وه‌ک ده‌بینین، له‌م شیعره‌دا شاعیر باسی براکانی ده‌کات که‌ئه‌و برا بچووکه له‌نیوانیاندا ئاماژه بو هه‌لسو که‌وت و ره‌وشتی براکانی ده‌کات، که‌غه‌دار و زالم و به‌چاوی سووکه‌وه ته‌ماشای ئەم ده‌که‌ن که‌چی ئەم به‌برا گه‌وره‌که‌ی ده‌لئیت و بانگی ده‌کات به‌کاکه و داوای لئیده‌کات به‌ویژدانه‌وه سه‌یربکات، که‌ئه‌م فه‌قیرو بی ده‌سه‌لاته واته لاوازه و هیچی به‌رنه‌که‌وتوووه نه‌ک له‌لای ده‌وله‌ت و نه‌ک له‌مال و میرات. هه‌روه‌ها (هیمن موکریان ۱۹۲۱-۱۹۸۶ز) یش له شیعریکیدا به‌ناوی (ته‌پلی ئەمان) ئاماژه بو خزم و که‌س و کاری ده‌کات و ده‌لئیت :

هه‌موو تیری به‌لای ئەو رۆژگاره
ده‌گاته به‌سینگی پر زامم که‌مانه
براو خزم و که‌س و کارم به‌جاری
ئەوان لئیم بوونه‌ته داسی ره‌مانه
له‌مالی خۆم ده‌که‌م بۆنی غه‌ریبی
که‌ بیزارم له‌هه‌رچیکی هه‌مانه

(حه‌بیب، ۳۷۰۸ : ۲۰۰-۲۰۱)

وه‌ک ده‌بینین، هیمن له‌م شیعره‌دا ئاماژه بو براو خزم و که‌س و کاری ده‌کات، که‌هه‌موو شتیکی ناخ هه‌ژینی و خه‌فته باری رۆژگار ده‌دات له‌سینگی واته له‌دلی واته ده‌یه‌ژینی هه‌موو خزم و کار براکانی به‌یه‌که‌وه تیری لی ده‌ده‌ن به‌قسه‌ی ره‌ق و ناخۆش و دژی ده‌وه‌ستن قسه‌کانیان به‌داس ده‌شوبه‌ینی، که‌ ئامیریکی توند و تیژه و له‌مالی خوئی و له‌ناو خیزانی خویدا هه‌ست به‌غه‌ریبی ده‌کات ئەم جیاوازه له‌وان و بیزاره له‌هه‌موو شتیکی ده‌وروبه‌ری.

لهمیانهای ئه و پروونکردنه وه و راوبوچوونانهی، که خرایه پروو دهتوانین بلیین بابهتی خزمایهتی له شیعردا پشت ده بهستیت به فاکتیری سوژو کومه لایهتی له لایه شاعیره وه له نهجامدا ده بیته پالنه ریک بو ئه وهی له شیعرهکانی دا باسی بکات و ئه ده بی کوردی هاوشیوهی ئه ده بی میلیله تانی تر بی بهش نه بووه له م بابه ته دا، به لام به پیی سهردهم ریژهی به رجه سته کردنی له شیعری شاعیراندا گورانی به سهردا هاتوو ه مهش له نه نجامی گورانی سیسته می کومه لایهتی مروقیایه تی به گشتی و کوردی به تاییه تی، که کاریگه ری له سهر په یوه ندییه کومه لایه تییه کان به جی هیشتوو ه مهش بی گومان کاریگه ری ده بیته له سهر په یوه ندییه خزمایه تییه کان، چونکه پته وکردنی په یوه ندی خزمایه تی له نیوان خزم و کس و کاردا په یوه سته به به سهر کردنه وه و سهردانی خزم و کس و کارو به شداری له بونه کانیان هندی له داب و نه ریته خزمایه تییه کان سهردهمانی رابردوو به ره و کالی چوو ه له هندی شویندا و له هندی شوینیش هیشتا به به هیزی به دی ده کریت ده توانین بابه تی خزمایه تی پیناسه ی بکه ین به وهی دیاردهیه کی نه براوه له ژیانی مروقیایه تی و ئه ده ب دا، چونکه به راده ی سهره کی یه که م په یوه سته به په یوه ندی و ره چه له کی خوینی ئه م په یوه ندییه به شیکه له ژیانی مروقیایه تی و بناغه ی دروستبوونی مروقه. بویه دیاردهی خزمایه تی له ناو ناچیت و ئه ده ب وه ک دیاردهیه کی په یوه ست به مروقه وه بیگومان به رجه سته ی ئه م بابه ته ده کات و پیویسته ئه و ده سته واژه و وشانه ی به کاردیت لای شاعیره وه پروون و کاریگه ر و ئاسان بیت واته له زمانی ئاسایی خه لکه وه ورده کاریه کانی هه لیزیریت .

۲-هه ژاری

هه ژاری دیاردهیه کی کومه لایه تییه له زوربه ی کومه لگه مروقیایه تییه کاندایه دی ده کریت و به رجه سته ده بیته ته نانه ت زورجار له بهر نه بوونی ماددی لای تاک له کومه لگه دروست ده بی، که ئه مهش خوی له خویدا گرفتیکی گه وره یه و کاریگه ری خراپی ده بیته له سهر ناخ و دروونی تاک و ژیانی، چونکه ده بیته هوی بییه شبوونی تاک له زور له پیداویسته ییه کانی ژیان چ خوراک بیت، یان جل و بهرگ، یان لایه نی ته ندروستی. ته نانه ت لایه نی فیروونیش ئه م دیاردهیه له نه نجامی چه ند هۆکاریک سهره لده دات و ده بیته مایه ی مهینه تی مروقه و له زوربه ی کومه لگه مروقیایه تییه کان هیه ته نانه ت له کومه لگه پیشکه وتنه کاندایه زه قترین وینه ی ئه م دیاردهیه بریتیه له برسیه تی که "وینه ی هه ره بلاوی ئه م مهینه تییه یه" (الصانع، ۲۰۰۶: ۱۳۲)

مخابن، ئه وهش به هوی ئه وهی، که هه ژاری زورجار له نه نجامی خراپی ده سه لات له به ریوه بردنی داها ت و دابه شکردنی له نیوان تاکه کان ده بیته هوی ئه وهی له حاله تیکی تاکه وه واتا ژماره ی که م له تاکه که سه کان بگریته وه و بیته دیاردهیه کی دیارو بهرچاو له کومه لگه دا، واتا ئه گه ر ژماره ی زور له تاکه کانی کومه لگه بگریته وه، ئه وا ده بیته مایه ی نایه کسانی نیوان تاکه کان و

دروستکردنی جياوازی چينايه تی. به واتايه کی تر، "هه ژاری يه کيکه له و دياردانه ی کۆمه ل که له حاله ته وه ده بئیت به ديارده له و کاته ی که نايه کسانى له دابه ش کردنى سامان و نادادپه روه رى کۆمه لايه تی له ناو کۆمه ل بلاوده بئیته وه" (صالح و عبدالله، ۲۰۱۶: ۴۲) ئاستى هه ژاری لای هه ژاران له تاکيکه وه بۆ که سيکی تر جياوازه به که می، يان زۆرى هه ژاری خۆی له خۆيدا کيشه يه که، چونکه ليکه وته ی زۆرى لیده که ويته وه. واته کيشه يه کی هه مه لايه نه ئه مه ش ئه وه ده که يه نيیت، که "هه ژاری ده رديکی کوشنده يه له وه ته ی مرۆف له سه رپرووی زه مين ژياوه دياره هه ندى که س له ژيانتيکی خوش ژياون و تيرو پۆشته بوون و هه ندى که سيش برسى و پروت و په جال، له ولا تيکيش دا به پيی بارودۆخى سياسى له سه رده ميکه وه بۆ سه رده ميکی تر گۆراوه، هه ژاری ده بئیته مايه ی پر نه کردنه وه ی چه زو ئاره زو وه کانی مرۆف له هه موو پرويه که وه" (سليوه، ۲۰۰۸: ۶۴) سه باره ت به چه مک و پيناسه ی هه ژاری پيناسه ی جۆراو جۆر کراوه له لايه ن پسپۆران و نووسه ران هه ريه ک له روانگو تيگه يشتنى خۆی پيناسه ی کردووه بۆ نمونه هه نديک پييان وايه، که:-

"بارودۆخىکى دريژخايه نه، که تاک تووشى لاوازی ده کات و به ره هه م ديیت له گه وه بوونى کاريه گه رى هۆکاره تر سناکه کان و ئاستهنگى جۆراو جۆر دروست ده کات و کاريه گه رى له سه ر ده روون وجهه سته و رۆح ده بئیت" (جنسن، ۲۰۱۵: ۱۶) به لام هه نديک پييان وايه، که "نه بوونى داهاتى پيويسته بۆ کرپنى پيويسته کان يان به جييه تىنانى ئاستى گوزه رانى په سه نديکراو" (سکوت، ۲۰۰۹: ۳۰۹) هه روه ها هه نديک تر له شاره زايان، باس له وه ده که ن، که هه ژاری "بريتييه له بئى توانايى تاک يان خيزان له به رده ست بوونى پيداويستيه بنه رپه تيه کانی، که تاک يان خيزان ده توانيیت له ميانايه نه وه ژيانتيکی سه ره به ست و ئارام بژيیت له کۆمه لگه يه کی ديارى کراو له ماوه يه کی زه مه نى ديارى کراو دا" (فرج، ۲۰۱۷: ۴۰۴) ياخود هه ژاری بریتييه له "بئى توانايى تاک يان خيزانه له سه ر به رده سته بوونى پيداويستيه بنه رپه تيه کان، که تاک يان خيزان له ريگه يه وه ده توانيیت ژيانتيکی شايسته و ئارام بژيیت له کۆمه لگه يه کی ديارى کراو له ماوه يه کی زه مه نى ديارى کراو" (حسن، ۲۰۰۵: ۱۷) هه ر له و چوارچيويه دا هه نديک تر له شاره زايان پييان وايه، که هه ژاری "پيويستى و لاوازييه له سه ر به دييه تىنانى پيداويستيه ماددى و ويژدانى و فيکرييه کان و ئه مه ش بئى توانايى له چاره سه رکردنى پزيشکى و شوينى نيشته جيپوونى گونجاو يان فيربوون يان به ده سته تىنانى چاره سه ر و خزمه تگوزارى ته ندروستى ديار ده که ويیت" (غباش، ۲۰۱۹: ۸۳)

ليره دا ئه وه هه مان بۆ ده رده که وي، که هه ژاری بریتييه له نه بوونى داهات و که ره سته کان يان دلنيا بوون له بژيوييه کی به رده وام، چونکه له ده رکه وته کانی بریتييه له برسيتى و به دخۆراکى و که م بوونه وه ی ده ست گه يشتن به پيداويستيه کانی وه ک: په روه رده و خزمه تگوزارييه بنه رپه تيه کان وجياکارى کۆمه لايه تی ونه بوونى ده رفه تی به شدارى کردن له بريارداندا واته هه موو کاردانه وه ده کان ده گه رپه ته وه سه ر فاكتهرى يه که م، که هۆکارى مادديه ئه و کاريه گه ريه خراپه ی، که

هه‌ژاری به‌دوای خۆی ده‌هینیت و بوو ته پالنه‌ریک بۆ ئه‌وه‌ی شاعیران له شیعره‌کانیان گوزارشت له‌م بابته بکه‌ن واته شیعره‌کانیان بوو به په‌ناگه‌یه‌ک له‌رێگه‌یه‌وه بتوانن خه‌م و دیارده ناخۆشه‌کان دهر بپه‌رن و ئه‌مه له شیعری هه‌موو میله‌تان روویداوه له میله‌تی عه‌ره‌ب زیاتر له شیعری (صعالیک) به زه‌قی دیار ده‌که‌وێت، چونکه (صعالیک) کۆمه‌لیک خه‌لک بوون له دورگه‌ی عه‌ره‌بی پیش ئیسلام ده‌ژیان و له خه‌له‌کانیان جیا‌بوونه‌وه له‌بارودۆخه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ناهه‌موار ده‌ژیان بۆیه زیاتر له شیعره‌کانیان تیشکیان ده‌خسته‌سه‌ر ئه‌م بابته و پانتاییه‌کی فراوانی له شیعره‌کانیان داگیرکردبوو هه‌ر هه‌ژاریش بوو هۆی په‌تکردنه‌وه‌ی واقعیی خۆیان "په‌تکردنه‌وه‌ی ئه‌و بارودۆخه ئابوورییه‌ی، که باو بوو له کۆمه‌لگه‌ی عه‌ره‌بی له‌سه‌رده‌می پیش ئیسلام و په‌تکردنه‌وه‌ی ئه‌م واقعییه‌ی، که هه‌ژاری و نه‌داری سه‌پاندبوو به‌سه‌ریاندا فاکته‌ری سه‌ره‌کی بوو له‌پشت دهرچوونیان له گوێرایه‌لی کۆمه‌لگه" (إسماعیل، ۲۰۱۳: ۸۷)

له‌ناو میله‌تی کوردیش دا به‌هۆی ئه‌و بارودۆخه ناله‌باره‌ی، که به‌دریژیی میژوو میله‌تی کورد تووش بوو هاندانیک بوو بۆ ئه‌وه‌ی شاعیران له شیعره‌کانیان ئه‌و بارودۆخه به‌رجه‌سته بکه‌ن، چونکه "زۆربه‌ی ژبانی میله‌تی کورد و ابووه، که له‌گه‌ل په‌وره‌وه‌ی میژوو چه‌ند دهرفه‌تیکی بۆ په‌خساوه‌و رێخۆشکه‌ر بوون بۆ به‌دی هاتنی به‌شیک له ئامانجه‌کان، به‌لام له‌به‌ر بیکه‌سی و بی سه‌رکرده‌یی لێی تیک چووه‌و پێی نه‌گه‌یشتوووه. ئه‌مه وای کردوووه، نیشتمان هه‌ر به‌بی نازی بمینیته‌وه. شاعیرانی کورد له‌هه‌ر سه‌رده‌می‌کدا هه‌ستیان به‌م حاله‌ی کورد کردبێ، له ئاستیدا بێده‌نگ نه‌بوون و به‌شیعەر ئه‌و هه‌سته‌یان دهربریوه هه‌یانه ته‌نها غه‌م و ئازاری دهربریوه‌و، هه‌شیانه به‌دوای رێگه چاره‌دا گه‌راوه" (باله‌کی، ۲۰۰۵: ۱۶۸)

و له‌به‌رئه‌وه‌ی "کۆمه‌لی کورده‌واری کۆمه‌لیکی خه‌له‌کی، دهره‌به‌گایه‌تی دواکه‌وتوو بووه هه‌ژاری و نه‌خۆشی و نه‌خوینده‌واری، که به‌سه‌ی کوچکه‌ی دواکه‌وتن و له‌ناوچوونی هه‌موو نه‌ته‌وه‌یه‌ک داده‌نریت له‌کۆمه‌لدا بلا‌بوون. بێگومان ئه‌مه‌ش دهره‌نجامی ده‌سه‌لاتی دهره‌به‌گایه‌تی بوو" (عه‌بدولپه‌حمان، ۲۰۱۰: ۹۷) هه‌ر بۆیه شاعیران "له خه‌می خسته‌نه‌پووی ئه‌و باره ناله‌بارانه‌دا بوون، که مرۆفی کورد تیا‌دا گوزه‌ری کردوو" (صالح و عبدالله، ۲۰۱۶: ۴۱) که‌واته بابته‌ی هه‌ژاری هه‌ر له سه‌ره‌تای دهرکه‌وتنی ئه‌ده‌بیاتی نووسراوی کوردیه‌وه جیگای بایه‌خ و سه‌رنجی شاعیران بووه له‌و شاعیرانه‌ی، که باسی بابته‌ی هه‌ژاری له شیعره‌کانیدا کردوووه (کاکه‌ی فه‌لاح ۱۹۲۸-۱۹۹۰ ز) له شیعریکی به‌ناونیشانی (راپه‌رن) ده‌لیت :

کاکای جوتیاری هه‌ژار

ئه‌ی کریکاری نه‌به‌رد و

ئەي زەلىلانى چەپۈكى
 ماوھىيەكە شىخ و ئاغاو
 لاشەتان ئەدرن بەكەلبە
 ماوھىيەك بەش خوراو
 بۇ نەجات و بەختيارى
 ئەي برام كاكى فەلاحم
 پىم بلىي بۇ چ وا زەعيفە
 مير لەناو كۆشك و تەلارا
 ئەو بخوا گۆشتى مريشك و تۆش

خوين مژانى شەرمەزار
 ميرو ئىستىعمارى پيس
 وەك سەگى ھەوشارى پيس
 سا بەسى بى كۆششى
 راپەرىنى شۆرشى
 شىرى دەشت وچال وكو
 باوهر و ئىمانى تو
 بەش بكا فەرمانى تو
 نەخوى تير نانى جو
 (بەنەمالەي شاعىر، ۲۰۰۴: ۳۱)

وەك دەبىنن، لەم شىعەرەدا شاعىر ھانى جوتىيار و ھەژاران دەدات بۇ ئەوھى پزگاربن
 لەدەست زولم و زۆردارى بۇ بەدەستەھىنانى مافەكانيان لەدەست ئىستىعمار و دەرەبەگ، كە
 مافەكانيان دەخون شۆرش بەچارەسەر دەبىنى بۇ چارەسەرى ئەم كىشەيە و بەجوتىياران دەلى:
 لاواز وبى دەسلەت نەبن لە ھەلوئىست وەرگرتن لە بارەي ئاغا و بەگەو، چونكە ئەوان
 بەپىچەوانەي ئەمان ئەژىن ئەوان بە كەيف و خۆشى و ئەمان لەنەھامەتى ھەروھە (قانع ۱۸۹۸-
 ۱۹۶۵ز) ي شاعىر لە شىعەرى (كروزانەوہ بۇ ھەژاران) دەلىت:

ھەژار : رەببى نەجات بى ئەم حالەي پەرىشانت
 غەنى : تۆش بىرە سەربارى سەخا ، دەستم بەدامانت
 خوا ئەو چاوە ھەر پروت كا ، تەماشاي حالى بى دەس كا
 رەزىل ، رەببى بەتيرى چاوى خۆت بى نووكى موژگانت
 براكەم : باوو باپىرت ھەموو مردن ئەتۆش ئەمرى
 كە تۆش مردى بە كوچى زىو زىوو دوورپ و مەرچانت ؟
 تەماشاي حالەتى خۆت كە ، ئەبى حالت چ ناخۆش بى
 لەكاتى غەرغەرى سىنەت ، كە رۆحت دىتە لىوانت !
 دەسا يادى لەحاتم كە چ ناويكى لەشوين جىما
 ئەتۇدنيا وھە بگرى ، مەگەر مەنگ بىتە مىوانت
 مەنازە قەت بەفیرعەونى ئەمە مىسرىكى زور كۆنە
 كەئەمرو ھاتە ژىر حوكمت ئەبىنى دادو دىوانت
 كەتو قانع بەدەم ھىچت نەھىشت و خۆت بەچاك دانا
 ئەگەر ئەربابى دنيايى ، چلۇنى تۆو ئىمانت!؟
 (قانع، ۱۳۹۳ : ۸۴)

وهك دهبنين، شاعير له م شيعره دا باس له زهليلي هه ژار دهكات و بارودوخي پهريشاني وداوا له خوا دهكات نه جاتي بيت له و حالته تي، كه تيايدا ده ژي و داوا له دهوله مهنده كان دهكات ياريمه تيبان بدن و ره زيل نه بن، چونكه دهمرن و نهو مولك و ماله ي، كه هه يانه به جي ده مينيت بؤ نه م و نهو و هيچ به دهردي نهو ناخوات واته سوودي نيه ره زيلي و كوكر دنه وه ي سه روه ت و سامان و پاره و چاو له (حاته م نه لتائي) بېرن، كه چون ناويكي پاك و باشي له دوا به جي ما، چونكه ميوان دؤست بووه و پاره ي بؤ هه ژاران سه رف كردووه و يارمه تي داوان به مهش بوته نمونهي بالا له م لايه نه دا ده لئيت: مه زانه، كه خاوه ن پاره ي و خو ت به كه سيكي باش دامه ني، نه گهر هه زت به دونيايه نهوا چ ئيماننكت هه يه، كه يارمه تي هه ژاران ناده يت هه روه ها(شيخ ره زاي تاله باني (۱۸۳۱-۱۹۱۰ز) له شيعري كدا به ناوي (دهوله مهندي ساحيب پاره) ده لئيت :

خه به رچوو بؤ ميره سووره
 قوربان شيخ سالح مه غدووره
 خوشي خوشيي بيكه وت، وتي
 "ئاگره سووره له خو م دووره"
 كه سي فه قيري بي چاره
 گهر عيبي هه بي دياره
 دهوله مهندي ساحيب پاره
 سه ده عيبي هه بي مه ستووره
 ئاگر نه گهر له مال چي
 ده لئين ئاگر نيه، نووره
 نه نووره يلي، نه مووره يلي
 شاپلئته يلي، ده ر قوونه يلي
 قسه ي جووله كه ي مه شهووره

(مسته فا، ۲۰۱۰: ۱۱۴)

وهك دهبنين شاعير له م شيعره دا باس له هه ژاري و كه سي هه ژار دهكات كه وا لايه ني ماددي و هه ژاري له لايه ن هه ندي كه سه وه به چاوي نزمه وه سه يره كري ت له كو م لگه دا نه گهر هه ر هه له و خه وشيكي هه بيت باس ده كري ت و ده كه ويته بهر ره خنه كه چي به راورد له گه ل كه سي دهوله مهنده خاوه ن چه نده ها عيب بيت كه س باسي ناكات، چونكه خاوه ن پاره يه واته لايه نه مادديه كه پيوهره نهك لايه ني ره وشتي و ئاكار ي به رزو جوان، كه نه م لايه نه ش له خودي خويدا گرنگتره له پروي

كۆمەلايەتى و ئايىننىيەتە ئامازە بۇ ئەو دەكات وەكو نمونە كەوا ئەگەر ئاگر لەمالى دەولەمەند بەرپىت خەلك پاساوى بۇ دەھىننىتەو و سىفەتى جواتتر و باشترى پىدەبەخسى، كە دەلەن نوورە ئامازە بە پەندىكى جاولەكە دەكات لە شىعرەكەدا.

گومانى تىدانىيە ھەژارى گەلىك لىكەوتەى خراپى لىدەكەوتتەو لەكۆمەلگەدا و تاك تووشى نائومىدى وپەژارەيى دەكات و دوادەكەيت لەپەرەپىدان بەتوانا زانستى و كارامەيىەكانى لەبەرەنبوونى فاكترى ماددى و دەبىتە ھەرەشە بۇ سەر ئارامى دەولەت و دابەشبوونى ئالۆزى لىدەكەوتتەو، چونكە جياوازى ماددى و ئاستى گوزەرانى ژيان لەنىوان تاكەكان كارىگەرى دەروونى و كۆمەلايەتى دەبىت وايان لى دەكات، كە توندەرەوبن لە ھەلۆيىستيان بەرانبەر دەسەلات و تاكەكانى تر، كە ئاستى ماددىان باشترە وای لىدەكات لە مملانى دا بىت بەبەردەوامى لەپىناو گەشتن بە ئاستىكى ماددى شايستە بۇ بەدەستەپىنانى پىداويستىيەكانى، كە بىبەشە لىنى وەكو لايەنى زانستى و تەندروستى.... ھتد .

۳- جياوازى چىنايەتى

كۆمەلگەى مروفايەتى بەدرىژايى ميژوو لەچەندىن پىكھاتەو چىنىك پىكھاتووە و پىوهرى سەرەكى دەستىشانكردى چىنەكانىش لايەنى ماددى بوو ئەمەش بوو ھەى دروستكردى درزىك لەنىوان كەسانى سەر بەچىنە جياوازەكان لەرووى شىوازى ژيان و خۇش گوزەرانى و نەھامەتى و نەدارىيەو زاراوہى چىنايەتى يەكەم جار لە لايەن "ئادام ئسمىت لەكتىبى (سامانى نەتەوہكان) بەكارھىتراوہ" (ووسوقى و خولق، ۲۰۱۳ : ۲۵۲) چىنە كۆمەلايەتتەكان برىتتىن لە: "گروپگەلىكى تايبەتى زور بەربالو كە پىكھاتووە لەچەند گروپى لاوہكى، كە خاوەن يەكگرتوويەكى تايبەتن و لەبەرانبەر نفوزو كارتىكەرى كۆمەلگەى گشتدا خۇراگرى دەكەن خاوەن خەسلەتگەلىكى وەك بنەماوەرگى و شىيارى گشتى وردە كولتورى تايبەت و دژايەتى سەرەكى لەناوخوياندان و بەپىشەسازىيەو بەستراونەتەو" (ھەمان سەرچاوەى پىشوو، ۲۰۱۳ : ۲۵۱-۲۵۲) مەبەست لەجياوازى چىنايەتى"واتە بالا دەست بوونى چىنىك، لەرووى سياسى، ئابوورى، كۆمەلايەتى، رۇشنىبرى و..ھتد لە سەرچىسابى چەوساندنەوہى چىنىكى تر" (عەبدولرەحمان، ۲۰۱۰ : ۹۰)

ئەم دياردەيە بوو تە ھاندەرپىك بۇ ئەوہى شاعىران شىعر بنووسن دەربارەى ئەم بابەتەو رەتتەبەنەو و بانگەواز بۇ يەكسانى بكن لەنىوان تاكەكانى كۆمەلگە كۆمەلگا لە قۇناغەلىكى ميژوويى جۇراوجۇردا كۆمەلگە گروپى جياوازى بەرھەم ھىناوہ، بەلام ئەم گروپ بەندىيانە ھەموو كات يەكسان نەبوونە، وھەرەھا زمان، كە دەسنىشانكەرى شوناسى چىنى كۆمەلايەتتە،

بەشىۋەيەكى بەرچاۋ گۆرانى بەسەردا ھاتوۋە" (ۋېبسىتېر، ۲۰۰۶ : ۱۱۱) زەقتىن ۋەنەي چەوسانەۋە كە شاعىران بەرجەستەيان كىرد برىتېيوۋ لە" بەرجەستە كىردى ئە ۋچەوسانەۋەي، كە جوتيار دەينالاند پىۋەي لە دى لەژىر فشارى دەرەبەگ" (الصائغ ، ۲۰۰۶ : ۱۳۳) لە راستىدا ئەم جىاۋازى چىنايەتتە دىاردەيەكى خۆرسك نىيە واتە لە خۆيەۋە دروست نايىت، بەلكو لەئەنجامى چەند ھۆكارىك، كە زەمىنەسازى دەكات بۇ سەرھەلدى دىاردەكە .

جىاۋازى چىنايەتى لە ھەندىيە حالەتدا لايەنى نەتەۋەيى ۋ رەنگى پىست ۋ ئاستى زانستى دەگرىتەۋە لەنىۋان تاكەكانى كۆمەلگەدا ۋ بنەمالە عەشىرەت ۋ شىخ ۋ سەيد ۋ ئاغا ۋ.....ھتد، كە كارىگەرى دەبىت لەسەر بابەتە كۆمەلەلەيەتتەكان ۋەكو پەيۋەندىيە كۆمەلەلەيەتتەكان ۋ ژن ۋ ژنخۋازى ۋ ئەم جىاۋازى ۋ مەملەكەتتە لەنىۋان چىنە جىاۋازەكاندا دەبىتە مايەي شەلەژانى بارودۇخى كۆمەلگە لەبەرئەۋەي ناكۆكى بەردەوام نائارامى بارودۇخى كۆمەلگەي لىدەكەۋىتەۋە جىاۋازى ۋ مەملەكەتتە چىنايەتى زۇرچار لەئەنجامى دەمارگىرى سەرھەلەدەت ۋ دەمارگىرىش چەند لايەتتە دەگرىتەۋە ۋەكو نەتەۋەيى، سىياسى، ئايىنى ھتد تەنەت لايەنى زامانەۋاننىش لەنىۋان چىنەكان جىاۋازى تىيادا بەدى دەكرىت لەروۋى دەربىر ۋ بەكارھىنەنى ھەندى دەستەۋازى تايبەت بەچىنىك ئەم جىاۋازىيەش نىشانەي ئەۋەيە لەسەر ئەۋەي، كەسەكە سەر بە چ چىنىكە لەروۋى ئابوۋرى يان كۆمەلەلەيەتى يان پۇشنىرى ھتد. مەملەكەتتە چىنايەتى" دروست دەبىت لەئەنجامى داۋاكرىنى يەكسانى لەنىۋان تاكەكان ۋ ئەنجامدانى دادپەرۋەرى كۆمەلەلەيەتى ۋ لەناۋبىردىنى مۆلكىيەتى تايبەت ھۆكارەكانى بەرھەمەنەن" (عمىرى، ۲۰۲۰-۲۰۲۱: ۶۵-۶۶)

ھەرۋەھا كارىگەرى دەبىت لەسەر قەۋارەي كۆمەلگە، چۈنكە يەككە لە"دەرزە ترسناكەكان، كە توۋشى بنىاتى كۆمەلەلەيەتى دەبىت ۋ دەبىتە ھۆي پەرتەۋازەبوۋن ۋ لاۋازبوۋنى" (شاھىن، ۲۰۱۹ : ۷۸) ئەم دابەشبوۋنە كۆمەلەلەيەتتەش دەبىتە ھۆي دروستبوۋنى كىشە ۋ مەملەكەتتە، كە بەئاشكرا بەدى دەكرىت لەۋەي، كە" مەملەكەتتە سەرھەلەدەت لەنىۋان ئەۋانەي، كە بالادەستىن بەسەر سامانى ئابوۋرى ۋ ئەۋانەي بى بەشەن ۋ ئەم مەملەكەتتە ئالۋزى دروست دەكات لە ھەموۋ بوۋارەكانى ژياندا ۋ گۆرانكارى سىياسى ۋ ياسايى ۋ لەناۋچوۋنى ئارامى كۆمەلەلەيەتى" (مصطفى و علي ، ۱۹۸۹: ۱۷۹) ھەرۋەھا كارىگەرى دەبىت لەسەر پىشكەۋتنى كۆمەلگە، چۈنكە مەملەكەتتە ۋ ناچىگىرى بارودۇخى كۆمەلگە كارىگەرى خراپى دەبىت لەسەر ھەموۋ بوۋارو لايەنەكانى كۆمەلگە" جىاۋازى چىنايەتى ۋ پاشەكەۋتنى كۆمەلە دوۋ دىاردەي پىكەۋە بەستراۋن، ۋ زىاتر لە ۋ ھەرئىمەدا تەشەنە دەكەن، كە لەروۋى جوگرافىيەۋە لە ناۋەندى دەسەلاتەۋە دوۋرن. مەترسى ئەۋ ھەردوۋ دىاردەيە

گورهتر دهبيت کاتیک دهسه لات ئه و ههريمانه پهراویز دهخات و تهنيا وهکو سهراچاوهی دارایی و هیزی کار بو گه شه کردنی ناوهند و نه شونومای دهن گاکانی خوئی به کار دینیت (قه رهنی، ۲۰۱۲: ۱۹۶)

(مارکس) ده لیت: "چاره سه رکردنی ئه م ململانییهش دواچار له سونگهی ئه و شوپشه وه و دهس دیت، که ده بیته هوئی گورانکاری کومه لایه تی" (ویبیسیتیر، ۲۰۰۶: ۱۱۵) واته له روانگهی مارکسه وه جیاوازی چینایه تی به شوپشی چینی چه وساوه له ناو ده چیت "ئاستی جیاوازی کردن له کومه لگه یه که وه بو کومه لگه یه کی تر ده گوریت. له هه ندیک کومه لگادا ئه م جیاوازییه زوره به تاییه تی له و کومه لگا دواکه وتوانه ی، که سیسته می به ریوه بردنیان له سه ر بنه ما ی ئاینی و نه ته وه یی و خیله کی.. هتد دروست بووه له کومه لگای فیودالیشدا چینه کان بریتین له خاوه ن مولک (ئاغا) و جوتیاران. هه ندیک جار ئاغا جگه له چه وسا نده وه ی جوتیاره کان و بردنی به شتیکی زوری به ره می ماندوو بوونیان، چاویان ده بریه کچه کانیان و زور جار به زورو به بی په زامه ندی کچه که و دایک و باوکیان، کچه که یان له خو یان ماره ده کرد، چونکه ئه وان چینی بالا ده ست بوون و خاوه نی هیز بوون، له پرووی ئاووری و کومه لایه تییه وه وه هه میشه چینی خواره وه (جوتیاران)، یان ده چه وسا نده وه " (عبدولرحمان، ۲۰۱۵: ۳۹۶) ئه م باب ته ش له ئه ده ب و شیعر به تاییه تی زور میله ت به دی ده کریت به تاییه ت له شیعر، که رۆلیکی کومه لایه تی گرنگ و به رچاوی له ناو کومه لدا گیراوه له بواری سیاسی و کومه لایه تی به تاییه تی لای ئه و شاعیر و ئه دیبانه ی خاوه نی بیری چه پ (مارکسی) بوون. کومه لگه ی کورده واری چه ندین تو یژو چینیک له خۆده گریت وه کو چینی هه ژارو ده وله مهند و جوتیارو و ئاغا ئه مانه له چینه سه ره کییه کانی کومه لی کورده وارین، که جیاوازی له دوخی ژیانیان هه یه له هه موو پروویه که وه ،

چینی ده ره به گ و ئاغا و خاوه ن ده سه لاتی ئاینی خه لکیان ده چه وسا نده وه به داگیرکردنی زه وی زاری کشتوکالیان و ده ستبه سه ردا گرتنی مافی جوتیار و وه رگرتنی سه رانه له خه لک ئه م هه موو بارودوخه ناله باره کاریگه ری توندی هه بوو له سه ر ناخی شاعیراندا ئه م جیاوازییه ش زیاتر "له سالانی یه که مین جه نگی جیهانی یه که م و دواتریش به ئالۆزی مانه وه وه به ره و خراپی ده چوون جیاوازی له نیوان چینه کانی کومه لدا گه یشتبووه راده یه ک که ده وله مهنده کانی شار. هه رچه نده ژماره یان که م بوو. ژیانیکی خو شیان ده گوزه راند و هه لسوو پراندنی کار و چالاکییه کانی بازاریان به ده سه ته وه بوو، خو یان له پله و پایه یه کی بالاتر له خه لکی دیکه ی هه ژار داده نا. له دیهاته کانی شدا هه ر ده ره به گیک ده یتوانی هه موو په نج و مولکی ئه و خه لکه ی له سنووری ده قه ره که یدا بوون له بازنه ی ده سه لاتی په های خویدا پاوان بکات" (قه رهنی، ۲۰۱۲: ۱۹۶)

به لām ئەم کیشەیه "به شیوهیهکی زهق باسی لیوه نه کراوه، تا کاتی سه ره هه لāدان و بلاوبونه وه بیری مارکسی له کوردستاندا و ده توانین بلین دواي بلاوبونه وهی ئەم بیره له کوردستاندا کیشه چینیایه تییه کان به ئایدۆلۆژی کران و پارته سیاسیه چه په کان کاریان له سه ره ده کرد" (محهمه د، ۲۰۱۴: ۱۵۱) شاعیران "هه ستیان به ئەنجامه کانی جیاوازی چینیایه تی ده کردو له هۆکاره کانیشیان ده کۆلییه وه له نیو شیعه ره کانیاندا ده ریان ده بری به چاویکی سووک رهفتار و کرده وه کانی ده وله مهنده که دخۆره کانی شارو ده ره به گه سته مکاره کانی زۆم و دیهاته کانیاان هه لده سه نگانده به شیوهیه کی وا ره خنه یان ده گرت، که خوینهر به ئاسانی له مه به ستیان تی بگات و هاوسۆزی خۆیان بو چینی هه ژارو سته مدیده نیشان بدن" (قه ره نی، ۲۰۱۲: ۱۹۶) به لām زانای کۆمه لناسی و که سایه تی ئە کادیمی عیراقی (عه لی ئە له وردی ۱۹۱۳-۱۹۹۵ ز) رای جیاوازه ده لیت: "جیاوازییه چینیایه تییه کانی کۆمه لگه ی کوردی له سه ره بنه مایه کی ئابووری گۆراودا بووه. چینه پیکهینه ره کانی له یه کتری نزیک و تیکه لāو بوونه به جۆریک هه ست به جیاوازی نیوان دانیشتوانه که ی نه کراوه، هه ژار بوویت یان ده وله مهنده، شارنشین یان گوند نشین" (ئه له وردی، ۲۰۱۵: ۱۶۵-۱۶۶) واته جیاوازی چینیایه تی به رای (عه لی ئە له وردی) پیچه وانیه ی بوچوونه کانی تر به شیوهیه کی زهق له کۆمه لگه ی کوردی به دیار نه که وتوو به شیوه ی ساده بووه .

زۆرن ئەو شاعیرانه ی کورد، که شاعیریان داناوه ده رباره ی ئەم بابته، چونکه "چه وساندنه وه ی چینیایه تی له مپه ریکی سهخت بووه له به رده م پیشکه وتنی کۆمه ل چونکه پیشکه وتنی کۆمه ل به زیانی چینه چه وسینه ره کانی ته واو ده بی" (طه، ۲۰۰۲: ۸۴) بو نمونه له و شاعیرانه ی، که بابته تی جیاوازی چینیایه تی له شیعه ره کانیاان ره نگداوه ته وه (گۆران، ۱۹۰۵ - ۱۹۶۲ ز) که له م شیعه ردا ده لیت:

پووی نیازی زهردی دایک و باوک و خۆم
 بیسوود که وته گه پ
 خۆیشی چه شنی باوکم تفی هه لدا بۆم،
 گوئی لی کردین که پ!
 ئەو کور بوو، سه ره رای ئە وهش ده ستدار بوو،
 به ده ستووری گه ل
 ئایا کئی کرده وه ی دوور له پرسیار بوو،
 به لām، ئاخ ئە جهل!
 منی (کچ) مامزی به ندیخانه ی ژین:
 سزای تاوانم،

به دهستی باوکی خۆم چووم به سه ربرین!...
 پرچی په خشانم،
 تالا له خوینه وه وکه و ته سهر چاوم،
 ئیتر نه مبینی!
 له جهرگی باوکما سهری بر اوم
 چۆن بوو برینی؟
 یان دایکی دلسۆزم و یرای به بی شه رم
 بو جوانه مهرگی
 وهک دایکان شیوه نیک بگیرئ به گهرم،
 رهش کا بوی بهرگی؟...

(مه لاکه ریم، ۱۹۸۰، ۲۱۰ - ۲۱۱)

له م شیعره دا شاعیر باسی ئه و دیاردهیه دهکات، که له ناو کۆمه لگه دا جیاوازی ده کریت
 له نیوان ئه و هه له یه ی، که کچ ده یکات که، تووشی تانه و ته شه ر ده بی ت و لۆمه ده کریت چ له لایه ن
 خیزانی یان، کۆمه لگه و تووشی سزا ده بی ت، به لام ئه گه ر کور ئه و هه له یه بکات هیچ پروونادات و
 ئاسایی و هه رده گری ت، ئه گه ر عه یبه ش بی ت و له م شیعره دا باسی هه لویستی کوره که دهکات، که
 چۆن به ئاسانی بابه ته که ی و هه رگرتوه و هیچ بایه خیکی بو کچه که دانه ناوه و که سیش لی پی چینه وه ی
 له گه ل ناکات هه روه ها شاعیر (ع - ح - ب) (محمد حسین برزنجی ۱۹۲۳-۲۰۰۰) له شیعریکی دا
 ده لیت:

گه وره م ئه ی ئاغای خاوه ن
 زنجیر و کۆت و پیوه ن
 خه نجه رت بوه شینه
 وهک دار جه سته م دابینه
 بمه بهر قامچی و به ردار
 لیم نابیستی قه ت هاوار
 پارانه وه تکا ، ئه
 بو به خشین له سوچ ، گونا ه
 ئاخه ر دلۆپی خوینم
 بریژی وازناهیتم

له گهل شه پکردنتا
به ناخی ئه رز بردنتا
هه تا رهنج بیوه تریم
هه تا دهر به دهر تریم
غیره تم زیاتر هانم
ئه دا بۆ خرۆشانم
بۆ ریشه دهرهینانت
بازاری جهوره کانت

(به رزهنجی، ۲۰۱۲: ۵۶-۵۷)

لیره دا شاعیر به ئاغاو بهگ دهلی، که چه ند ئازاری بدهن و بیچه وسیننه وه ئه و قهت هاوار و تکا ناکات لینی بۆ ئه وهی لینی خوش بی واته خوی بۆ ناچه میننی، به لکو دهلی تازهر ره مهنده نم به هوی توه به ردهوام ده بم بۆ شه پکردن بۆ له ناوبردنی و ریشه هه لکیشان و کوتایی هینان به سته م و جهورته، چونکه ئاغاو دهر بهگ هه ردهم چینه کانی تری کومه لیان چه وساندۆته وه . له کوتاییدا ده توانین بلین جیاوازی چینه یه تی وه کو دهر دیک کوشنده وایه له کومه لگه دا ئه و لیکه وته و کاریگه ریه ی لینی ده که ویتته وه ده بیته هوی دارمانی کومه لگه دا له زور لایه نیدا چ لایه نی ئاکاری یان سیاسی یان ئابووری یان ئایینی هتد بیت، چونکه راسته وخۆ په یوه سته به لایه نی ژیا نی مرو فایه تی مرو ف وهک تاکیکی کومه لگه و خاوه ن هه ست و سۆز بیر کردنه وه کار دانه وهی ده بیت له به رانه بر چه وساندنه وه له دژی دابی گومان کار دانه وه که ش کار دانه وه یه کی خراب ده بیت بۆیه پیویسته له سه ر کار به ده ستانی حکومه تی هه ر و لاتییک هه روه ها تاکه کانی کومه لگه به هه موو جو ریک کار بۆ نه هیشتنی ئه م دیار ده یه بکه ن، چونکه تا ئیستاش له کومه لگه کاندایه یه جگه له مه ش کار بکریت بۆ روونه دانی له به رته دایه یه وهی دیار ده یه کی قبول کرا و نییه له لایه ن کهسانی خاوه ن ره وشت وهه لسوکه وتی چاک هه روه ها له رووی ئایینییه وه ریگه پیدرا و نییه هه ندی جار جیاوازییه که ته نها لایه نه ماددییه که نییه، به لکو هه ندی جار بریتییه له دهر برینی وشه ی زبر به رانه بر که سی به رانه بر.

ع- پرسه نامه

مردن حه قیقه تیکی چه سپاوه له ژیا نی مرو فایه تیدا وقه دهر دیک خواداییه چاره نووسی هه موو مرو فیک له کوتایی دا مردنه و کات و شوینی دیاری نییه. ئه م حاله ته کار له ناخی مرو ف ده کات به ناخوشی، چونکه هه ندی جار مرو ف پیش مردنی خوی مردنی کهسانی ده ور به ری ده بینیت، که ئه مه ش ده بیته مایه ی خه م و خه فته، له به رته وهی له ده ستدانی دۆست و هاوړی و خزم و کهس و

کار و تەنانەت ھەندى لە کەسايەتییە گشتییەکانیش کارىكى ئاسان نىيە و دەبىتە مايەى خەم و پەژارە بۆ مروّف. ئەمەش لە کاتىك ئەو کەسايەتییانە نوبانگى چاکیان ھەبىت لە کۆمەلگە و دەربرىنى ئەم خەم و خەفەتە بە گریان دەبىت، یان بە شیۆەى پرسەنامە و سەرەخۆشى لە خاوەن و کەس و کارى مردوو یان بە لاواندەنەوہ بۆ مردووہکە.

بەگشتى پرسەنامە يەکیکە لەو پرسانەى لە زۆربەى کۆمەلگەکاندا بوونی ھەيە بەتايبەتى لە کۆمەلگەى ئىسلامیدا بەھاو نرخی خۆى ھەيە و بابەتیکە والە خیزانەکان دەکات لەیەکترى نزیك ببنەوہ و بايەخ بەیەکترى بدەن. زۆرجار ریککەوتووہ چەند خیزانیک شیرازەى کۆمەلایەتییان خەوشى تیکەوتووہ، بەلام لەکاتى مردنى کەسیکى ناو خیزانەکاندا ناکۆکییان خستۆتە لاوہ و تەبایى کەوتۆتە بەینیانەوہ لەکاتى مردنى کەسى نزیك خاوەن مردوو ئەگەر کەس لە دەوروبەرى نەبىت و ھاوخەمى دەرنبەرىت و بەشداری پرسەیان نەکات ئەوا تووشى نائومىدى و خەم و خەفەت دەبىت، بۆیە پرسەنامە لە ئازارو خەم و خەفەتى خاوەن مردوو کەم دەکاتەوہ و دلنەوایی دەدات . پرسەنامە يەکیکە لە جۆرەکانى نامەى ئەدەبى، یان شیوازی شیعری، کە تايبەتە بە حالەتى مردن، کە شاعیران و ئەدیبان بەکارى دەھینن بۆ گوزارشتکردن لەسەر ناخى خۆیان بەرامبەر مردوو، یان خاوەن مردووہکە.

وشەو زاراوہى نامە"بەو نوسراوانە گو تراوہ، کە لەکەسیکەوہ بۆ کەسیکى تر نووسراوہو نىردراوہ، ئینجا نوسراوہکان پىويستیان بە وەلامدانەوہ ھەبووبىت یان نەبووبىت، بە شیۆەيەکی گشتیش: نامە ھۆيەکە لە ھۆيەکانى دەربرین و گوزارشت لە ويست و ئارەزووى مروّف دەکات (عەبدوللا، ۲۰۰۷ : ۳۴)

جۆرەکانى نامە:-

- ۱- وەسیەت نامە : ئەو نامەيەيە، کە ھەندى کەس لە پيش مردنى دا دەينووسى.
 - ۲- ھۆنراوہ نامە : ئەو نامەيەيە، کە بە ھۆنراوہ نووسراوہ وەک نامەکەى نالى و سالم(رەشکىنى، ۲۰۰۲ : ۱۲) لىردا باس لە ھۆنراوہ نامە دەکەين، چونکە باسەکەمان پەيوەستە بە بابەتى ھۆنراوہوہ.
- "نامە شیعريیەکان، کە دوو شاعیر یان زیاتر ئالوگۆرى دەکەن زۆرجار سەنگ و ئیعتیبارى خۆى ھەيە لە کۆمەلگە لەبەر ئەو بىرۆکە راست و بنیانتەرانە و دەستەواژە جوان و سەرئەج راکیشانەى دەیگریتە خۆ" (الأوغندي، ۲۰۱۰-۲۰۱۱ : ۱۲۵)

بەکارهێنانی ئەم ھونەرە ئەدەبییە لە ئەدەبی کوردیدا" لە کۆنەوێ لای شاعیرانمانەو بەلاسیایکردنەوێ شاعیرانی کۆنی میللەتانی رۆژھەلات بەکارھاتوو، یان شاعیران سلیمان لەبەکارهێنانی نەکردووەتو، ھەرچەندە بەشیوێ شیعرو بلاو بوونەوێ لەناوخەلک و ئاوردانەوێ شاعیران بۆ نووسینی نامەکانیان بەم شیوێ، وەک پیتیست بەرچاو نەکەوتوو، ئەمەش لەبەر چەندین ھۆی تاییبەتی وەک بارودۆخی ژبانی میللەتی کورد لە پرووی پامیاری و ئابووری و کۆمەلایەتی و رۆشنیرییەو بوو، جگە لە پەیدا بوون و بەردەست کەوتنی کەرەستەکانی نووسین و بلاوکردنەوێ، کەبەشیوێ پەخشان زیاتر رۆلی خۆی دەبینی" (عەبدوللا، ۲۰۰۷: ۴۳)، بەلام سەرھەتای ئاشکرای سەرھەلدانی" لای کورد ھونەری نامە نووسینی شیعری لەدایک نەبوو تا نیوێ دووھمی سەدەئە نوژدھەم نەبیت یەکەم بەرھەمی (نامەش) ئەم ھونەرە بە شیعەر لەلایەن (نالی) شاعیرەو ھاتۆتە نیو ئەدەبی کوردی" (مستەفا، ۲۰۰۵: ۲۱۱) سەرھەتای سەرھەلدانی لەسەر لاپەرەکانی رۆژنامەو گۆڤارەکاندا دەگەریتەو بۆ" دەرچوونی یەکەم رۆژنامەئە کوردی لەسالی (۱۸۹۸ز)، لە ئەدەبی کوردیدا دەرکەوت، بۆنموونە نامەکەئە سەرنووسەری رۆژنامەئە کوردستان (میقداد مەدحت بەدرخان)، کە بۆ سولتان عەبدولحمیدی نووسیو" (رەشکینی، ۲۰۰۲: ۶۱)

شاعیران لەرێگەئەو نامانەو" کۆمەلەئە مەبەستیان گەیاندوو، یاخود تەنیا ھەوالب پرسین و بەسەرکردنەوێ ئەو کەسە بوو کە نامەکەیان بۆ رەوانە کردوو و ھەست و سۆزی ناخییان بۆ دەربریو" (غریب، ۲۰۰۸: ۷۲) نامەئە شیعری" چەندین بابەتی ھەمەجۆر دەگریتە خۆ وەک (سیاسی و نەتەوێ، دلدار، کۆمەلایەتی" (ھەمان سەرچاو، ۲۰۰۸: ۷۳) وەکو سەرھەتای ئامازھمان پێدا، کە دەربرین دەربارەئە حالەتی مردن بە لاواندنەو ھەست، کە" بریتیئە لە یەکەمین ھەولەئە داھینەرانی ئەدەبی لە میژووی مرۆڤایەتیدا" (الأسود، ۲۰۰۸: ۱۵) و لاواندنەو تەنھا دەربرینی خەم و پەژارە نییە، بەلکو وەکو کەسایەتی ئەکادیمی عیراقی (ابتسام المرھون) دەلێت:

"دوولایەنی ھەیە یەکەم تۆمارکردنی ھەستی لاوینەر و دەرخستنی پەرۆشی و خەم و شوکی و دووھم دەرخستنی پایەئە مردوو کە یە، واتە یادکردنەوێ تاییبەتەندییە چاکەکانی، کە ناوبانگ بوو پیتی لەکاتی خۆیدا" (المرھون، ۲۰۰۶: ۲۴۲) و ھیچ جیاوازی نییە" لەھەریمەکانی تر یان، کۆمەلگەئە کە لەکۆمەلگەکان وینەئە کە لەوینەکانی ستایش بەشیوێ رابردوو یان ژمارکردنی چاکەکارییەکانی مردوو" (خنشالی، ۲۰۰۸ - ۲۰۰۹: ۲۵۶)

بەشەکانی لاواندنەو بەگشتی بریتیئە لە دوو بەش :-

أ- لاواندنەوێ تاییبەتی

ب- لاواندنەوێ گشتی (أبوناجی، ۱۹۸۱: ۱۹-۹۶)

أ- "لاواندنه وهى تاييه تى: مه بهست له م جورهيان ئه ولاواندنه وهيه يه، كه لاوينه ر بۆكسى زور نزيكى خوى گوتويه تى" (رفيق، ۲۰۱۱: ۴۵)

لاواندنه وهى تاييه تى له خودى خويدا دهبيت به چهند به شيكه وه :-

۱. لاواندنه وهى كهس و كار و خزم
۲. لاواندنه وهى مندال (لقمان، ۲۰۰۵: ۶۵-۶۶)
۳. لاواندنه وه بۆ خود
۴. لاواندنه وه بۆ براو خوشك
۵. لاواندنه وه بۆ باوكان و دايكان (أبوعلي، ۱۹۹۰: ۷۶-۸۳-۱۲۱)
۶. لاواندنه وه بۆ هاوسهر
۷. لاواندنه وه بۆ هاوپى (أبو ناجي، ۱۹۸۱: ۷۸-۸۶)

ب- "لاواندنه وهى گشتى :- ئەم جوره لاواندنه وهيه به شيكه له لاوانه وهى كۆمه لايه تى ، مه بهست له لاوانه وهى گشتى كه سانى دهركه وتوى كۆمەل، كه دهورىكى گرنگيان له بزوتنه وهى رۆشنبيري و ئەدهبى و سياسى دابووه. ئەم جوره لاوانه وهيه به شه خسياتى ناو كۆمەلن له هه موو بواره كانى ژياندا به پى ي هه لسوكه وت و دهوريان چ له روى كۆمه لايه تى و رۆشنبيري، زانستى بى" (ره سول، ۱۹۹۷: ۱۰۸) لاواندنه وهى گشتى به هه مان شيوهى لاواندنه وهى تاييه تى چهند به شيك له خۆده گرييت :-

- ۱- لاواندنه وه بۆ سه روک و سه رکرده كان (سالم، ۱۹۸۲: ۵۳)
- ۲- لاواندنه وه بۆ زانايان و ئەديبان (أبوعلي، ۱۹۹۰: ۱۱۴)
- ۳- لاواندنه وه بۆ شار و ولاتان و شوينه وارەكان (السوداني، ۱۹۹۹: ۲۶)
- ۴- لاواندنه وه بۆ شتى بى گيان
- ۵- لاواندنه وه بۆ ئاژەلان (الرافعي، ۲۰۱۲: ۷۲۴)

لاواندنه وه له ئەدهبى كورديدا "يه كيكه له مه بهسته سه ره كيه كانى شيعرى كلاسيكى كوردى، بریتيشه له دهر برىنى هه ستى سۆزو خوشه ويستى مرؤفانه ي راسته قينه به رامبه ر به مردوويك واته زمانى دلته نگى و مه ينه تيبه" (فه يزى، ۲۰۰۶: ۱۲۹) له سيفه ته كانى پرسه نامه "نوسه ران پابه ندنه بوون به سه ره تا يان كۆتاييه كى ديارى كراودا، به لكو هه مه جورىيان كرد له سه ره تا و كۆتا وهه ستى راسته قينه زال بوو به سه ر ئەم نامانه دا" (عبدالحميد، ۲۰۲۰: ۶۶۷) و "قوولى سۆز و مه يل بۆ كورت كردنه وه و هه لپژاردنى دهسته واژه ي ناسك و ماندار و ماناي كارى گه ر" (الحسن، ۲۰۱۱: ۲۷۸) نمونه شيعرى له سه ر ئەم بابته له ئەدهبى كورديدا لاي زۆربه ي شاعيران ره نگى داوه ته وه ك

(مهولهوی ۱۸۰۶ - ۱۸۸۲ز) له شیعریکدا، که باس له مردنی کورې زانایه ک دهکات به شیوهی
پرسه نامه نووسیویه تی و ناردوویه تی بوباوکی کورپه که وتیایدا دهلیت :

وهختی سهیل چه م دهرهون پر خاران
تاو مه وهست چون تا ئه وهل به هاران
بوی کزه ی که واو جه رگم چون جاران
هه م وهی ته م مه وست ئه و رووی ستاران
هه ناسه ی سیای سه رد دل سوژی
به رد مداوه به رد ((برد العجوز)) ی
بانې نامه که ی خه م ئینشا کرده
مه رقووم قه له م وه خه م شه ق وهرده

تاده گاته...

خاترم چه ند رو خه سته ی خه مان بی
چه مانم چون تاف ساف چه مان بی
چه نامای نامه ت چه مه ریم به رز بی
شادیم شیویا شینم سه د ته رز بی
شه مع شام شووم ماته م هو ر گریا
تای ته ل له سه متوور شادی و زهوق بریا
شادی شادیم شکیا سوپای خه م جه م بی
به یداخ ده ماخ شیوه ی ماته م بی
ده خیل بېم وه نوتق خه مان لال که رده م
لالام جه خه یال خه م غاره ت به رده م
نامه رده یه واده ی شین بی شو مهن
هیچ کوسه م نیه ن، یه کوس نوم

(مدرس، ۱۳۸۶ : ۲۹۶-۲۹۸)

وهک ده بینین، شاعیر له نامه شیعرییه که یدا خه م و په ژاره ی خو ی بو مردووه که دهرده بری،
که دلی له ت له ته و فرمیسک به خوړ له چاوی دیته خواره وه و زامداره وه کو که واو، که جوړه
خواردنیکې گوشتی برژاوه واته سووتانی ناخی به وه لیک ده چوینیت و مهیلی خو ش و شادی
نه ماوه و کزه ی جه رگی شه به نگ ده داته وه به رووی ئاسمان و دایده پو ش و ناله و جو ش دهر وونی
کیوه کان وه کو ته م داده پو ش و هه ناسه ی ساردی وه کو سه رمای پیره ژنه، که سه رمایه کی سه خت
و وشکه له زستاندا بوونی هه یه و پی ده لیت: نامه که ت ئاگری به رداوه له دهر وونم و پیش گه یشتنی
نامه که ته م واته شاعیر زانیویه تی به مردنی کورپه که ی و خه فه تبار بووه و شیوه ن و چه مه ری

ئەنجامداوۈ و بەگەيشتتى نامەكە شەمى ئىوارانى داگىرساندوۈ، كە شەم زياتر تائىستا لەهەندى شويىن و خيزاندا دادەگىرسىت بۆ مردوو لە پۆژە سەرەتاييەكانى مردنى و لەشويىنى مردووۈكە، يان شويىنى شۆردنى تەرمەكەى دادەنرىت و شادىي نەماوۈ و خەم و خەفەت لالى كردووۈ و لەداخدا خەيال ھەموو ھۆش و بىرى بردووۈ .

ھەرۈھا (ئەسىرى ۱۸۹۵-۱۹۶۲ ز) لە شىعەرىكى دا بەناونىشانى (شىوۈن بۆ باوكى) دا، كە دواى مردنى باوكى نووسىويەتى و تيايدا دەلىت :

چبوو لىمان لەكاتى كەوتىە دوور
دەساپرگۆرەكەت بى رەحمەت و نوور
لەبەرنارامى دل خۆت ماى لەلامان
وہلى روحت گەيشتە عالەمى ژوور
كوړان و خزم و خویشت و دوستى لاوت
لەغەم پىروھەموويان پشتيان كوور
لەداخت شارى كەركوك خوړ ئەگرى
لەخويى چامە ھەوشى تەككەكەت سوور
بەشادى و سەربلندى چويته جى
بەھەشتە بالەخانەت نۆكەرت حوور
رەفيقى چاك و چاكيت بۆ ھەموو كەس
كەس رەنجى نەدى لىت تاوھكو موور
يەكى پرسى لەتەئريخت وتم پىي
لەديوانى خودايە (حي مغفور)

(موكرىانى، ۲۰۰۶ : ۹۶)

وہك دەبينىن، شاعير لەم شىعەرەدا لاواندەنەوہ بۆ باوكى دەكات و دەلىت، كەچى بوو لەناكاو لەدەستمان چوويت لەميانەى شىعەرەكەيدا ديارە، كە باوكى كت و پىر مردووۈ و پىي دەلى: لەدلماناي، بەلام بەجەستە لىمان دوورى بەھوى لەدەستدانت ھەموو خزم و كەس و كار غەمبارن و پشتيان

چه میوه و هموو که رکوک به داخه بۆت و ئەگرین و حەوشی تەکیه کەت سووره به هۆی گریانه خویناویه کانه وه به سه ره رزی ژیایت جیگات به ههشت بیته و حۆریهت خزمه تکارته بیته که س خراپی لیت نه دی له گه ل هه موو که س باش بوویت و هه وائت لیم ده پرسن ده لیم چۆته لای خوا مردووی زیندوو واته وه سفی باوکی به زیندوو ده کات که لای ئەو هه ر زیندوو هه روه ها (حه مدی ۱۸۷۸-۱۹۳۶ز) له شیعیکیدا باس له لافاوه که ی شاری سلیمانی له سالی ۱۹۳۲ز ده کات و لاوانده وه ی بۆ ده کات تیایدا ده لیت :

سالی جاری هه ر ده بی ئەم شاره بیته مه زبه له
 یابه بۆمبا ، یابه ئاگر ، یابه بارانی په له
 ئاگرت تی به ربی گه ردوون وا ئەبی ده وروخولت
 نایه لی قه ط مه زره عه ی ئومیدی کوردبی دووپه له
 بۆ موضه پرهت هه ر ته نه زولفتان که فه رموو بۆ زه مین
 عادهتت وایه که کوردستان بکه یته مه رحه له
 خه لقی وه ک تینووی به راوان بۆنمی باران که چی
 به ونمه بارانه ئیمهت خسته ئەم مه رگه مه له
 بابه حالی ئیمه گریا گۆیژه فرمیسی که به خور
 هات و لیشاوی سلیمانی که خسته زه لزه له

(جمال، ۱۹۸۴: ۱۴۲)

وه ک ده بینن،حه مدی له م شیعه ردا لاوانده وه بۆ شاری سلیمانی ده کات، کاتیکی تووشی لافاو بووه و زه ره ری به شاره که گه یاندوووه ده لیت سالی جاری ئەمه رووده دات و شارویران ده کات و ئەم شاره هه موو سالی تووشی کاره سات ده بی، به لام هه رجار به هۆی شتیکی، یان بۆمبارانکردن، یان ئاگر، یان بارانی زۆرو هیواداره گه ردوون کاول بیته، چونکه نایه لی کورد بگاته ئامانجی خۆی خه لک تینوون بۆ باران، به لام به و بارانه که وتینه حاله تی ترسناکه وه له بهر حالی ئیمه شاخی گۆیژه گریا .

له کۆتاییدا ده توانین پرسه نامه به ئەرکیکی ئایینی و کۆمه لایه تی دابنیتین له بهر ئەوه ی پرسی مردن و بابه تیکی هه ستیاره بریتییه له ده ستدانی که س و کار و ئەزیزان ئەمه ش له خودی خۆیدا ناخ هه ژینه بۆ که س و کاری مردوو به به شداریکردن له پرسه به ئاماده بوون یان ناردنی پرسه نامه له ئازارو خه فه تی مردوو که م ده کاته وه، که ئەمه ش ئەوپه ری به رجه سته ی وینه ی مرۆقایه تییه و پاداشتی ده بیته له لایه ن خداوه .

۵-دلداری

بابه‌تی دلداری یه‌کینکه له بابته سهره‌کییه‌کانی شاعر به‌گشتی و شیعری کوردی به‌تایبه‌تی و سهرچاوه‌ی ئەم بابته‌ش هه‌ندی جار پووداوه‌کانی ناو کۆمه‌لگه‌ی شاعیر خۆیه‌تی، یان تایبه‌ته به‌که‌سیتی خودی شاعیر و له شیعره‌کانی دا پهن‌گه‌داته‌وه و گوزارشتی لێ ده‌کات به‌هه‌ست و سۆزه‌وه، چونکه ئەم بابته به‌نده به‌هه‌ست و سۆزو ناخی (مرۆف) و چیرۆکی دلداری نێوان دوو که‌س و اتا کورپوکچ هه‌ندی جار به‌ پووداوی تراجیدیا کوتایی هاتوو و هه‌ندی جاریش به‌ پیچه‌وانه‌وه بووه، بۆیه ئەم بابته پانتاییه‌کی فراوان لای شاعیرانی داگیرکردوو و پووداوه تراجیدییه‌کانی ئەم بابته زیاتر له‌و کۆمه‌لگه‌یانه‌دا پووده‌دات، که‌به‌ند کراوه به‌هه‌ندی داب و نه‌ریتی تایبه‌ت، که‌ کۆمه‌لگه‌ی کوردی بیه‌ش نییه له‌م به‌ربه‌ستانه وه‌کو به‌ربه‌ستی ماددی له‌نیوان کچی ده‌وله‌م‌ه‌ندو کورپیکی هه‌ژار، که زۆر جار له‌لایه‌ن خانه‌واده‌ی کچه‌وه به‌ربه‌ست دروستکراوه و ره‌تکراوه‌ته‌وه ئەم دوو عاشق و مه‌عشوقه‌ بگه‌ن به‌یه‌ک، یان کورپ ئاغاو کچی ئاسایی .

به‌هه‌ر حال، "بابه‌تی خۆشه‌ویستی هه‌ر له‌کۆنه‌وه بابته‌تیکی زیندوو به‌رده‌وامی ژيانه‌و په‌یوه‌ندی به‌هه‌ست و سۆزی مرۆقه‌وه هه‌یه هه‌ر میلله‌ته‌ش به‌پیی داب و نه‌ریتی کۆمه‌لایه‌تی ئەو میلله‌ته‌وه هه‌ر میلله‌ته‌ش شیوازی تایبه‌تی خۆی هه‌یه، به‌لام میلله‌تانی رۆژه‌لات زۆر دیارده‌و پووداویان له‌یه‌که‌وه نزیکه" (علی، ۲۰۱۳ : ۱۲۴) له‌گه‌ل بوونی مرۆف له‌سه‌ر زه‌وی دا بابته‌تی دلداری بوونی هه‌بووه و چیرۆکی زۆری دلداری پووداوه له‌ناو هه‌موو میلله‌تاندا، چونکه "له‌هه‌ر بابته‌ته‌کانی په‌یوه‌ست به‌ دله‌وه‌یه‌و نزیکترینه له‌ سروشتی مرۆقه‌وه" (حسن، ۱۹۹۷ : ۱۴۹)

شایانی باسه‌ میژووی سهره‌لدانی ئەم بابته‌ته له‌لای عه‌ره‌به‌کان "بو پیش هاتنی ئیسلام ده‌گه‌ریتته‌وه، لای عه‌ره‌به‌کان له‌ئه‌ده‌بیاتی سهرده‌می جاهلیه‌ت ده‌بینریت لای کوردیش سهره‌تا له‌ئه‌ده‌بی فۆلکلۆری هه‌بووه، ئینجا دواتر له‌ئه‌ده‌بیاتی کلاسیکیدا به‌ده‌رکه‌وتوو" (عه‌زین، ۲۰۰۴ : ۵۰) له‌ره‌خنه‌ی عه‌ره‌بیدا و تراوه : "ئه‌گه‌ر هۆنراوه هاته‌کایه‌وه هه‌لبه‌ستی دلداری له‌پیشه‌وه ده‌بی" (البصیر، ۱۹۸۳ : ۱۸۴) لای عه‌ره‌به‌کان شیعری خۆشه‌ویستی هه‌میشه ئاوازدار بووه و وینایه‌کی قوول و هه‌ستیکی راست و پاکی تیدا بووه" (سلوم، ۱۹۸۴ : ۳۲۴) ئەم بابته‌ته "له‌سه‌رتا‌کانی قوناغی نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیستم و به‌تایبه‌تی پیش جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی و سه‌ره‌لدانی بیرری پزگاریخوازی نه‌ته‌وه‌یی له‌ئه‌ده‌بیاتی کوردیدا. شیعری دلداری وه‌کو بابته‌تیکی زالبوو بو به‌سه‌ر بابته‌ته‌کانی تردا. چونکه سروشتی کۆمه‌لگای کورده‌واری زه‌مینه‌ی بو ئەم جۆره بابته‌ته خۆشکردبوو. وێرای ئەوه‌ی که سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی کوردی پۆلی خۆی هه‌بوو له‌سه‌ره‌لدانی ئەو جۆره شیعره" (که‌ریم، ۲۰۰۵ : ۱۶۲)

شېئو ۋە ناوەرپۇكى ئەم بابەتە لەئەدەبى كوردیدا خاوەن چەند خەسلەتیکە. واتە "شيعرى دلدارى و خۆشەويستى لەئەدەبى كوردیدا وەكو بابەتیک رەنگدانەوەى واقىعى مىللەتى كورد خۆیەتى و خەسلەت و سىفاتی تايیەتى خۆى ھەيە، كە لە شيعرى مىللەتانی تر جىای دەکاتەوہ ئەو خەسلەتەنەش پىاوى تىايە وەسفى پوخسارى ئافرەت و رەوشتى ئەو خۆشەويستىيە لەنۆوانیدا روودەدات خۆشەويستىش ئەو سۆزە ئاسايیەيە، كە لە گىرۆدەى پىاویك بە ئافرەتیکەوہ دەردەكەوى و ھەلسوكەتیشیان بەلگەى ئەم راستیەن ھەتا ھەردووکیان واھەست دەكەن بەبى ئەوى تریان ناتوانن بژین و ھەمیشە پىويستیان بەیەكەوہ بوونى خۆیان دەسەلمىنن بەھەر حال خۆشەويستى سەرچاوەى چىژوەرگرتنىكى دەروونى و گىانى بەھىزە" (رەسول، ۱۹۸۹: ۴۰)

یەككى تر لەخاسیەتەکانى بریتىيە لەوہى شاعیر"لەکاتى پىاھەلدان و وەسف کردنى خۆشەويستەکانیان ھىچ ھىماو ناویك، كە بەئاشکرا ئاماژە بە مەعشوقەکانیان بکات بەکاریان نەھىناوہ ئەمەش نىشانەى بەرزى شاعیرانە بەرامبەر بە خۆشەويستەكەى و کۆمەلەكەش لەگەل ئەوھشدا واپا بووہ، كە ناو و نازناوى ئاشکرا بۆ ئافرەت ئاماژەى پى نەكړى چونكە ئەو كارە دەردەسەرى و ئازار بۆ كچەكە يان خۆشەويستەكەى لە کۆمەلدا دروست دەکات" (على، ۲۰۱۳: ۱۳۵) سىمايەكى ترى ئەم بابەتە"لاى شاعیرانمان ئەوہیە كە ناوەرپۇك و مەسەلەيەكى ترى گرنكى وەك نىشتمانى و نەتەوہىيان تىھەلكىش كىردووہ كە ئەمەيان ھەندى جار لە مىللەتانی تر جىای دەکاتەوہ" (شانوف، ۱۹۷۵: ۵۵)

لەئەدەبى كوردیدا چەندىن بەرھەمى بالامان ھەيە، كە ئەم دياردە كۆمەلایەتییانەى وینا كىردووہ. بۆنموونە (گۆران) لە شيعرى (بووكى ناکام) دا زۆر بەروونى باسى ئەو تراجىدىيە دەکات، كە بەسەر دوو دلدار دادی. ھەر بەناونىشانى شيعرەكەدا، كە دەروازەى چوونە ناو ناوەرپۇكى باسەكەيە ھەست بە دلشكان و بەئاوات نەگەيشتنى شوخىكە، كە دەسەلەتى دەرەبەگایەتى ئەو سەردەمە كچى جوتیارو كۆپى شوانىك لەیەكەدەكات ھەرچەندە كۆپى شوان ھەموو توانای خۆى دەخاتە كار بۆ بەرگرى كردن لەو دلدارىيە پاكە، بەلام ھىزو دەسەلات لەتوانای ئەو زیاترەو كۆرەشوان بەدەستى نۆكەرانى ئاغا دەكوژریت و دەبیتە قوربانى (گۆران ۱۹۰۵-۱۹۶۲ز) دەلیت:

ھەى سوار سوار بىن ! ھى تەنگچى دەست با تەنگ !

ھەى ژنى جوان ئارايشتەى خۆى كا بۆ ئاھەنگ!..

لەژىر تارای سورمەچنا ھەرە جوانى دى

(كچى جوتیار!) بەرەو كۆشكى ئاغا كەوتەرى :-

كۆشكى ئاغا گەچ كارى يە ، ئاوينە بەندە،

كەس نازانى بەژمارە ، پەنجەرەى چەندە!
 حەوزە و فوارەى حەوشى مەرمەر باغچە و چىمەنى
 بەسەر ناچى ھەرگىز سەوزى و گۈلى دەگمەنى!...
 جوانى لادى رۈنى ۋەكو تەلى ۋەنەوشە
 ئاغاي خاۋەن ھىزو شكۆ ، خاۋەن سامدار
 لەكاتىكدا درىژ ئەكا دەستى دلدارى
 بۆ گەردنى گۈلى كىۋى لەجى ھەلكەنراۋ
 نى فرمىسك بەدى ئەكا لەسەر كلى چاۋ
 موچر كەيەك بەسەر تاپاي لەشى ئەگەرئى
 ئاگادارە فرمىسكى سور دىتە خوار
 كچى جووتيار بۆ بەھەشتى ژىلە و دلدارى
 لەگەل كورى شوان بەستبوى پەيمانى يارى

(مەلا كەرىم، ۱۹۸۰ : ۵۷-۵۸)

ۋەك دەبىن، شاعىر لەم شىعەرەدا كارەساتىكى كۆمەلەيەتى دەربارەى بابەتى دلدارى
 بەرجەستە دەكات، كە لەناو كۆمەلگەى كوردى دا پرويداۋە و برىتتىيە لەستەمى ئاغاو دەربەگ
 بەرانبەر خەلكى سادە و ھەژارو بى دەسلەت و زەوتكردنى كچى خەلك بۆ خويان. تەنانەت،
 ئەگەر زانىبىتيان كەسىكى تر كچەكەى دەۋىت يان پەيوەندى دلدارى لەنيوانياندايە گويان بەھەست
 و سۆزى كچ و كورەكەيان نەداۋە. واتە دلدارى بوۋەتە قوربانى داب و نەرىتى ۋەقلىتەى
 دواكە وتوۋى كۆمەلگە. چۆن كچەكە خۆى رازاندوۋەتەۋە لەرۆژى بوكتىندا بۆ گىرانى ئاھەنگى
 گواستەۋەى كەچى بەزۆرى براۋە بۆ مالى ئاغا دەبىنى مالى ئاغا شىۋەيەكى پىشكە وتوۋترە
 لەرۋوى بىياتەۋە بەبەرورد لەگەل مالاكەنى ترى دى دا بەئاۋىنە داپۆشراۋە و پەنجەرەى زۆرى
 لىتە و ژمارەى پەنجەرەكەنى ناژمىردىت لەبەر زۆرى .

ۋناو حەوشەى مەرمەرە و باخچەكەى پىرە لەگۈل و سەوزابى ئەم تايبەتەمەندىيانە زىاتر لاي
 ئاغاو بەگەكان بوۋە لەو كاتەدا و ھەموۋشى لەسەر حىسابى مندالى ھەژارو خەلكى ئاسايى بوۋە
 واتە مافى ئەوانيان خواردوۋە ۋناچارىان كردوۋن پارەيان بۆ بدەن و كارىان بۆ بكن.

لەلايەكى ترەۋە باس لەۋە دەكات، كە ئاغا فرمىسكى بەدى كردوۋە لەچاۋى كچەكە ھاتۆتە
 خوارەۋە ۋەكو نىشانەى نارەزايى بەرانبەر رەفتارى ئاغا و زانىۋىەتى ئەم فرمىسكەى نىشانەى
 دەربىرىنى خۆشەۋىستىيە بۆ كورە شوانەكە، كەچى گوي نادات ۋبەزۆر كچەكە دەبات ھەرۋەھا
 (ئەحمەد ھەردى ۱۹۲۲-۲۰۰۶ز) لە شىعەرىكدا بەناۋنىشانى (چەپكە گۈلىك بۆ ست فاتىمە) دەلىت :

فاتمە: دووچاۋى مەستت، پىر تەلسىمى جوانى يە

پر شەرابى خۆشەويىستى و ئارەقى يەزدانى يە،
بەژن وبالاکەت نمونەى: ھەیکەلى یۆنانى يە،
لارو لەنجەت مۆسیقایە، بەستەيە گۆرانى يە

بووکى رازاوەى خەيالم، گیانەکەم ست فاتیمة!
تاقە پرشنگىكى چاوت ئەوپەرى ئاواتمە..

* * *

گەرچى دلدارى لە خاکی ئیتمەدا ، ئەفسانەيە
ھەربەتەنیا بۆ کورپى خاوەن تەلارو عانەيە.
گیانەکەم !ئەمما دللى من لەو دلە شیتانەيە
بى ئەوەى ھىچ شک بەرى، کوژراوى ئەو چاوانەيە ..

ھەربەتەنیا خۆشەويىستى شک ئەبەم ، ست فاتیمة!
سەرۆتم ناوى ، بزەى تۆ: ئەوپەرى ئاواتمە..

* * *

(ھەردى، ۱۹۸۴: ۶۸)

وہک دەبينين، شاعير لەم شيعرەدا ئاماژە بۆ دياردەيەكى كۆمەلايەتى دەكات دەربارەى
دلدارى لە كۆمەلگەدا، كە لەلايەن ھەندى كەسەوہ گرنگە ئەويش مەسەلەى پارە و مولكە و دلدارى
بۆ ئەو كەسانەيە، كە خاوەن پارەو سامان و تەلارن واتە كەسانى دەولەمەند، چونكە لەلايەن
ھەندى كچ و خيزانى كچەوہ لايەنى مادديە، كە گرنگترە لەلايەنى ئاكارى وەفادارى كە زۆرجار
لەلايەن كورپىكى سادەو ھەژارەوہ بەدى دەكریت كەچى لای كورپى دەولەمەند خاوەن دەسەلات
بوونى نيبە لەئەنجامدا كورپەكە دەبیتە قوربانى لايەنى ماددى و ليكەوتەى خراپى ليدەكەوتتەوہ بۆ
كورپەكە وەكو لايەنى دەروونى و ويژدانى و تووشى شوک دەبیت بەو رادەيەى عەقل لە دەست
دەدات نمونەى ئەم حالەتەش زۆرە لە كۆمەلگەكاندا و بەتايبەت لە كۆمەلگەى كورديدا ئەمەش
لەبەرئەوہى كۆمەلگەكە دواكەوتوو بوو،

لەميانەى ئەو پروونکردنەوانەى، كە خستمانە پروو دەتوانين بلينين بابەتى دلدارى لەكۆمەلگەدا
لەدير زەمانەوہ بابەتتىكى ھەستياربووہ لەبەرداب و نەريت و جوورى بيرکردنەوہى كۆمەلگە
دەربارەى ئەم بابەتە بۆيە لەشيعرى شاعيراندا بەزورى رەنگى داووتەوہ كۆمەلگە پيوستى
بەھوشياريبە دەربارەى ئەم بابەتە چ ھوشيارى كۆمەلايەتى بيت، يان ئايينى لەبەرئەوہى ھەندى
جار حالەتى واپوودەدات دەگاتە كوشتنى كور، يان كچ لەلايەن كەس و كاربيانەوہ، كە ئەمەش
دژى بنەماكانى ئايينە وشيعرەكانيش نيشانەى جوورى بيرکردنەوہ و داب و نەريتى كۆمەلگەكانن
لەو سەردەمانەدا.

بەشى سىيەم

شاعىر و كۆمەلگە

تەوهرى يەكەم :فاكتەرى كۆمەلايەتى و كارىگەرى لەسەر شاعىراندا
تەوهرى دووهم: پەنگدانەوہى بابەتە كۆمەلايەتتەكان لە شىعرەكانى (سەلام

سەعید مەولود)دا

نايەكسانى و نادادپەرۋەرى

هەژارى

برسىتى

خۆشەويستى و خەمى دايك

مافى ئافرەت

دەستەلات

درۆ

رەفتارى مرۆف لە كۆمەلگە

خىزان

كۆنەپەرستى

وازەينان لە داب و نەرىت

لاواندەنەوہ بۆ ھاوپرئ

ژن و پەرسى نەتەوہى و نىشتمانى

پارە و كۆمەلگە

پەخنەگرتن لە ئايين

جياوازى چىنايەتى

بەشى سىيەم شاعىر و كۆمەلگە

تەوهرى يەكەم

فاكتەرى كۆمەلايەتى و كارىگەرى لەسەر شاعىران

كارىگەرى فاكترى كۆمەلايەتى بەسەر شاعىران و ئەدىبان لە ئەدەب بە گشتى و شىعر بەتايىبەتى چەند لايەن و بابەتتەك لەخۆدەگرىت، كە پەيوەندى بە ژيانى مرؤف و كىشەكانى كۆمەلگەو ھەيە .

واتە ئەدەب بەشئوھەيەكى گشتى ھەر لەسەردەمى لەدايك بوون و سەرھەلدانىيەو ھەك دەزگايەكى كۆمەلايەتى سەيرى كراوھ يان بە دەزگايەكى كۆمەلايەتى چوئندراوھ " (عومەر، ۲۰۰۶، ۱۱۸) يەكەم بانگەشە بۇ پەيوەندى نىوان ئەدەب و كۆمەلگە كرا دەتوانرى "روانىن و تيورى ھى ھىگلىيەكان و دواترىش ھى ماركسىيەكان بى. ئەوان ھەموو داھىنان و گەشەسەندنىكى ئەدەبى و كۆمەلايەتى دەگەرئىننەو ھە بۇ پىشكەوتنى ماددى " (ھەمان سەرچاو، ۲۰۰۶ : ۱۲۳) ئەدەب دياردەيەكى خۆرسك نىيە، بەلكو لەئەنجامى چەند ھۆكاروبارو دۇخىك گەلەلە دەبىت و دەبىتە ھاندانىك بۇ ئەدىب بۇ ئەنجامدانى بەرھەمە ئەدەبىيەكەى واتە ئەدەب بارودۇخى كۆمەلايەتى و ئابوورى و فىكرى و سىياسى درووستى دەكات و فەلسەفەى ئەدىب لەسەر ژيان بەرجەستە دەبىت بەكارىگەرى كۆمەلگە و ئەدىب كارىگەرى دەكات لە كۆمەلگەكەى بە گەشەپىدان و چاككردى " (موسى، ۲۰۱۱ : ۳۵)

بەلام نابت كارىگەرى فاكترە كۆمەلايەتتەھەكان بىتتە ھۆى پىشكەوتنى و پەراوئىزخستنى پىئوھە ھونەرىيەكانى دەقى ئەدەبى و شىعرى لەبەرئەوھى ئاشكرايە، كە بەرھەمى ئەدەبى پىئوستە رەچاوى پىئوھە ھونەرىيەكان بكات بۇ ئەوھى بەبەرھەمىكى پەسەندكراو بژمىردىت ھەر بەرھەمىكى ئەدەبى لەچەند رەگەزىكى ھونەرى و ئەدەبى پىككىت. ئەدىب و كۆمەلگە يەكەيەكى دانەبىراون "پەيوەندى نىوان ئەدەب و كۆمەلگە پەيوەندى بەھىزو توندوتولە ناتوانرىت جىابكرىتەو ھەر ئەدىبىك ناوبانگى تاچەند بىت ناتوانرىت ئەدەبىك بەرھەمىك بەھىت ئەگەر لە چوارچىوھى ئەو كۆمەلە نەبىت، كە لەگەلى دەژىت ئەزمونى خودى خۆى لەم كۆمەلگەدا وەردەگرىت و ھەلچونەكانى لەدايك دەبىت لەمىانەى تۆرى پەيوەندىيە كۆمەلايەتتەھەكان لەبۇنەى جۇراوجۇردا " (ابوالرب، ۲۰۱۱)

كارىگەرى ئەدەب و كۆمەلگە گەلەلە دەبىت بەوھى ھەندى جار ئەدەب كارىگەرى دەكاتەسەر رەوتى كۆمەلگە لە زور لايەنداو ھەندى جار بە پىچەوانەو ھە كۆمەلگە كارىگەرى دەكاتە سەر

بهره‌می ئه‌دهبی و ئاراسته‌ی دهکات به‌پینی بارودوخی کۆمه‌لگه و سه‌رده‌مه‌که‌ی واته "ئه‌دهب کاریه‌ری دهکات له کۆمه‌لگه‌که‌ی و ئه‌دهبه‌که‌ی چه‌کیکه له چه‌که‌کانی گۆرانکاری پشخستن و هه‌مواری نوێ بۆ ئه‌و شتانه‌ی له‌ده‌وروبه‌ریدان به‌لام له‌هه‌مان کاتدا ملکه‌چه بۆ کاریه‌ری بارودوخی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و ئابورییه‌کانی ده‌وروبه‌ری" (قصاب، ۲۰۰۹: ۴۳)

بهره‌می ئه‌دهبی خاوه‌نی خه‌سه‌له‌تی کۆمه‌لایه‌تی ده‌بیته ئاوینه‌ی کۆمه‌لگه‌که‌ی و له‌پیی به‌ره‌مه ئه‌ده‌بییه‌که‌وه میلیله‌تانی تر ئاشنای کلتورو داب و نه‌ریت و خه‌سه‌له‌ته‌کانی کۆمه‌لگه‌ی تر ده‌بن له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌ره‌می ئه‌دهبی وه‌کو "خه‌زینه‌یه‌کی داب و نه‌ریت و ئه‌رشیفی و میژووی شارستانی له‌قه‌له‌میان داوه‌ گه‌لی له‌ خوینه‌رانیش له‌ ریگه‌ی ئه‌دهب کۆمه‌لگه‌یه‌کی بیگانه‌یان ناسیوه و ئاشنایی وورده‌کارییه‌کانی ئه‌و کۆمه‌له‌ بوونه" (عومه‌ر، ۲۰۰۶: ۱۲۲-۱۲۳) باشترین نمونه له‌سه‌ر ئه‌م تاییه‌تمه‌ندییه "شۆسه‌ر ، chancer له‌ کتییی - چیرۆکه‌کانی کۆنتریبیری - وینه‌یه‌کی ته‌واو ده‌رباره‌ی پیکهاتووی کۆمه‌لایه‌تی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی ئینگلستان_ مان پشکesh دهکات به‌هه‌مان شیوه شکسپیریش" (هه‌مان سه‌رچاوه، ۲۰۰۶: ۱۲۳)

ئه‌دیبه‌ وه‌ک هه‌ر تاکیکی گۆمه‌لگه سه‌ر به‌ چینیکی دیاری کراوه و ئاشکرا و پوونه، که هه‌ر چین و توژیکی له کۆمه‌لگه‌دا خاوه‌ن سیفه‌ت و ئه‌دگاری تاییه‌ت به‌خۆیه‌تی و ئه‌مه‌ش به‌ راده‌ی که‌م یان، زۆر له‌به‌ره‌مه ئه‌ده‌بییه‌که‌ ره‌نگی داوه‌ته‌وه "هه‌ر ئه‌دییک له‌خۆیدا ئه‌ده‌بیکی چینایه‌تییه، چونکه ره‌نگ‌دانه‌وه‌یه به‌شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ بۆ بییری ئه‌و چینه‌ی، که نووسه‌ر بۆی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه" (حجازی، ۲۰۰۳: ۱۰۰) واته هه‌ر ئه‌دییک نوینه‌ری داخوازی و ئاواته‌کانی و خه‌ونی چین و کۆمه‌له‌که‌ی خۆیه‌تی له‌به‌ره‌مه ئه‌ده‌بییه‌کانی دا به‌رجه‌سته‌ی دهکات و ده‌توانی به‌شیوه‌یه‌کی جوان و قوول و تیروته‌سه‌ل کیشه و بارودوخی و به‌رجه‌سته‌کان و ته‌نگ و چه‌له‌مه‌کانی به‌رده‌م چینه‌که‌ی بخاته‌ پوو، له‌به‌رئه‌وه‌ی وه‌ک تاکیک یان مرۆفیک له‌گه‌لیان ده‌ژی له‌هه‌موو که‌س زیاتر هه‌ست به‌ خۆشی و ناخۆشییه‌کانیان دهکات، به‌لام ئه‌م کاریه‌رپوونه و به‌رجه‌سته‌کردنی واقعی کۆمه‌لگه‌و چین مه‌رج نییه له‌لای هه‌موو ئه‌دییک وه‌کو یه‌ک بیته، چونکه ئه‌دیبه مرۆقه‌و بیگومان له‌نیوان مرۆقه‌کان جیاوازی تاکیه‌تی هه‌یه و لایه‌نی ئه‌دییه ئه‌دیبه بی به‌ش نابیت له‌م جیاوازیانه لای هه‌ندیک له‌ نووسه‌ران بواری ئه‌ده‌بی "ئه‌و ئه‌دیبه‌ی، که سه‌ر به‌چینی کریکارانه گوزارشت له ئاواته‌کانی ئه‌م چینه دهکات، که سه‌ربه‌ئه‌وه و ئه‌م ئاواته‌نه تاکي نییه، به‌لکو کۆمه‌لایه‌تییه نوینه‌ری ئاواته‌کانی ئه‌م چینه دهکات و به‌م شیوه‌یه ئه‌دهب خاوه‌ن فه‌زل نییه له‌ هینانه‌وه‌ی بیروکه‌کان به‌لکو فه‌زلی له‌هه‌موار کردنییه‌تی له‌ ره‌گه‌زی ئه‌ده‌بی" (حمدان، ۱۹۹۱: ۱۰۱)

پيشكەوتنى ئەدەب بەندە بە پيشكەوتن و ئاستى رۇشنىبرى و ھۇشيارى چىنە كۆمەلايەتتەكان، لەبەرئەوھى بەرھەمى ئەدەبى لەناخى كۆمەلگەداو بەتايىبەت چىنى كۆمەلايەتى ھەلدەقولت و چەكەرە دەكات و لەدايك دەبىت لەسەر گۆرەپانى ئەدەبى دا رەگەزەكانى بەرھەمە ئەدەبىيەكە بە ووردەكارىشەوھە رەنگدانەوھى بارودۇخى چىنەكەى ئەدىبە و بەرھەمە ئەدەبىيەكان ھەمووى يەك ئاست نىيە لەرووى نرخی ھونەرى و زانستى و ئەدەبى ئەدەبى ھەر كۆمەلگەيەك بەگوئىرەى پيشكەوتنى بارودۇخى چىنى كۆمەلايەتى پيشدەكەوئىت (حجازى، ۲۰۰۳ : ۱۰۰) بارودۇخى كۆمەلگە كار لە شاعىران دەكات و سەرھەنجىان رادەكىشىت و ھەستىان دەجولئىت بەرانبەر كىشە و گرفت و تەنگو چەلەمەكانى كۆمەلگە، لەبەرئەوھى شاعىران وەك ئەندامىكى ئەو ژىنگەيە دەژىن ناتوانن خۇيان دوورە پەرىز بگرن و دوور بن و بى ھەلوئىست بن و ھاندەرى يەكەم دەبىت بۇ شىعر نووسىن و بەرھەمە شىعەرىيەكانى خاوەن شەقلى كۆمەلايەتى بىت ئەو پەيوەندىيەى شىعر بە كۆمەلەوھە دەبەستىتەوھە كە لايەنىكى گرنكى كىشەى ھەلوئىستە لە قۇناغەكانى گۆران و پەرسەندەنى شىعەردا، چەند بۇچوونىك درووست بوو، يەكىكىان لە چوارچىوھە كۆمەلايەتتەكەوھە دەروانىتە شىعر كە پىوئىستە رەنگدانەوھەكى راستەقىنەى سەردەمەكەى خۇى بىت خاوەنى ئەو بىرورپايش لەو تىورەدا خۇيان دەدىوھە كە شىعەريان بە ژيانەوھە دەبەستەوھە (عەزىز، ۲۰۰۲، ۲۲) شاعر لە رىگەى شىعەروھە "راستى رووداوەكان، تەنگزەكان و بارودۇخى خۇى و كۆمەلگەكەى راستگويانە دەرنەبرى، ھەر ئەم كەرەسە و دەربىرەش ئەبىتە بابەتتىكى كۆمەلايەتى" (سەئىد، ۲۰۰۸ : ۲۴۷)

بارودۇخى كۆمەلايەتى زەمىنەسازى دەكات و پىداوئىستىيە سەرەتايىيەكان، كە پىوئىستە و دەبىتە پالئەرىك بۇ شاعىر بۇ چەكەرەكرەنى بەرھەمە ئەدەبىيەكەى وھاندانىك بۇ شاعىر بۇ ئەوھى گوزارشت لە بابەتەكە بكات لە شىعەرىكانى و بىتە ھەلگى پەيامىك و ئەو شىعەرانەى، كە باس لە كىشەو نەھامەتتەكانى مرؤف بكات جەماوهرى زىاتر لە دەورى خۇى كۆدەكاتەوھە و زۇرجار لە مېژوودا شىعەرى شاعىران بوونەتە ھۆى گۆرانكارىيەكى بەرچا و باش لە كۆمەلگەدا. ئەم ھەلوئىستەى شاعىر لە كۆمەلگەدا زىاتر لە پىناو خزمەتكرەنى كۆمەلگەيە و باشتكرەنى بارودۇخى لەسەر ھەموو ئاستەكانى واتە "لە پىناو ھەلسەنگاندنىكى ھاوچەرخ بۇ چەمكەكانى ژيان، كە ئەمەش يەكىك بوو لە پەيامەكانى شاعىر خۇى كە لە گۆشەنىگايەكى پيشكەوتووخوازييەوھە لەخەمى بەرەوپيشبەردنى كۆمەلگەدا، ھەولەكانى خستوتەگەر بۇ دەستنىشانكرەنى ھەلەكان و چارەسەركرەنىان" (عەولا، ۲۰۱۱ : ۲۸۸)

شاعىر ھەلوئىستەكەى بە نووسىن گوزارشت لى دەكات لەبەرھەمە شىعەرىكەى دا و كىشە و خالە لاوازەكانى كۆمەلگە دەستنىشان دەكات تەنانەت ھەندى جار بووئە ھۆى رووخانى

دەسلەت، چونكە مېللەت شوپشى بەرپاكردوو بەھۆى شىعر ھەندى جار لە شاعيران بەشداری چالاكيان لە شوپشەكان كردوو "شاعیری ھەرەنسى (فاير ديگلنتين)، لە ریزی ھەرە پيشەوھى پەلاماردەران بوو كە كرايە سەر زیندانی (پاستیل)... بۆیە بەدەستی (رۆبسیر)، لە سیداردەرا و شەھیدکرا... (تەنیا، ۲۰۲۱: ۷) ھەندى جاریش بوو تەھۆى گۆرانکاری و کودەتا بەسەر داب و نەریتە دواکەوتووھەکان، كە تاکی بەندکردبوو لە کۆمەلگە وەکو نەخویندەواری و مافی ئافرەت و دلدارى و دادپەرورەى.... ھتد واتە ئەدەب و شىعر بەتايبەتى دەبیتەھۆى ھۆشیاری خەلک لە پیناوا مافەکانى بەمەبەستى ژيانیکی شایستە و خوش دوور لە چەوساندنەوھ و ستەمکاری و جیاوازی چینیایەتى، چونكە شاعیر کاریگەر دەبیت بەو بارودۆخەى، كە لە ژینگەكەیدایە شاعیران ھەولیانداوھ قسەى خۆیان لەسەر داب و نەریت و دیاردەکانى کۆمەلایەتى بکەن و رووکار و سیما دواکەوتووھەکانى دەستتیشان بکەن، "لەھەمانکاتیشدا بزووتنەوھەیکى کۆمەلایەتى لە رینگای پەرەپیدانى ھۆشیاری کۆمەلایەتییەوھ بەرپابکەن بۆ تیکشکاندى ئەو کۆت و بەرەبەستانەى بەردەم پيشکەوتنى کۆمەلایەتى و پەرەسەندى ئازادییەکانى تاک" (عەولا، ۲۰۱۱: ۲۸۰)

چونكە شاعیر کاریگەر دەبیت بەو بارودۆخەى، كە لە ژینگەكەیدایە بەرپيشەوھەى زور ئەم کارتیکردنەش دوو لایەنە واتە زور جاریش شاعیر کار لە کۆمەل دەکات و پەيام بۆ کۆمەل دەنیرى و چەوت و چەویلەکانى کۆمەل بە دیاردەخات. ھەول دەدات چارەسەر بۆ دیاردەو کیشەکان بدۆزیتەوھ. بۆیە شاعیر بەندە بە سیاقي کۆمەلایەتى و میژوووى کۆمەل (صالح و عبدالله، ۲۰۱۶: ۴۲) و شىعرەکانى دەبیتەھۆى تۆمارکردنى میژوووى کۆمەلایەتى سەردەمەكەى خۆى و بابەتە شىعیریەکانى ھەرسەردەمیک لە ژيانى مرقۆقیەتیدا چەند پەرنسیب و داب و نەریتیک زالە بەسەریدا و لەلایەن خەلکەوھ پەپرەودەکریت و پابەندن پىوھى و ھەر سەردەمیک بىبەش نییە لە گىروگرفتى کۆمەلایەتى ھەر شاعیریکیش وەکو ھەر مرقۆتیک لەسەردەمىكى دیارى كراودا ژیاوھ شەقلى ئەو سەردەمە رەنگ دەداتەوھ لە شىعەرەکانیدا ئەمەش بۆنەوھەکانى داھاتوو دەبیتە وەکو بەلگەيەك لە بارودۆخە کۆمەلایەتییەکان سەردەمى پيش خۆیاندا دەتوانى پەرنسیبە کۆمەلایەتیەکان بخوینریتەوھ كە زال بوو بەسەر عەقلى خەلک لەکاتى خۆى دا" (الوردى، ۲۰۲۱: ۹۸)

گۆرانى سەردەم و گوزەرانى خەلک کاریگەرى لەسەر شاعیر ھەيە "ئەگەر جارەن بەھۆى سادەيى ژيان و ئالۆزنەبوونیەوھ گوزارشت کردن لە خەم و خوولیاکانى مرقۆف کاریكى سادەو سانابوو بیت، ئەوا لە سەردەمى پيشکەوتن و شوپشى پيشەسازى و ئالۆزبوونى ژياندا، ئەگەر شاعیر ھەول نەدات خۆى لە گوزارشت کردن و شروقیەکردنى ھەموو ئەو قەيران و ئالۆزیانەى دەروونى رۆحى مرقۆف نزیك بخاتەوھ، ئەوا ھەرگیز ناتوانیت لە جوگرافیای خەم و ئەندیشەکانى

مروّفا شونینکی شایسته بو خوی دابین بکات" (سهید، ۲۰۱۶: ۲۱۶) مهرجه شاعیر ئەو هه‌لوئیستهی که دهریده‌ب‌ری له شیعره‌کانی پیویسته به زمانیکی ساده‌و ساکار و ئاسانی خه‌لک بیت بو ئەوهی لیی تی بگهن" شاعیر بو ئەوهی بتوانیت ریبه‌رایه‌تی نه‌ته‌وه‌که‌ی بکات پیویسته له‌سه‌ره‌تادا له واقعی کۆمه‌لگه‌ی گه‌یشتیبت و تیایدا ژیا‌بیت تا‌کو توانای ئەوهی په‌یدا‌کردیبت هه‌ست به ئیش و ئازاره‌کانیان بکات و له گیرو‌گرفته‌کانیان بگات و به زمانی ئەوان قسه‌بکات" (ساییر، ۲۰۰۶: ۵۱۰)

شاعیر وه‌کو هه‌ر تاکیکی کۆمه‌لگه‌ خاوه‌نی بیرو دیدو بو‌چوونی تایبته به خۆیه‌تی، که ئەم ره‌گه‌زانه وای لی ده‌کات بییته هه‌لگری ئایدۆلۆژیایه‌ک له زۆر بو‌ارو لایه‌ندا بو‌یه له‌هه‌ندی شاعیردا ئایدۆلۆژیای سیاسی یان کۆمه‌لایه‌تی یان ئایینیهتد به‌دی ده‌کریت. ئەم ده‌سته‌واژه‌یه بو‌یه‌که‌م جار" له‌لایه‌ن فه‌یله‌سوف و ئابوو‌ریناسی فه‌ره‌نسی (دی سترای سالی ۱۷۹۶ به‌کارهاتوه" (البرقاوی، ۲۰۲۱) ئایدۆلۆژیای بریتییه له" کۆمه‌له‌ بیرو‌که‌یه‌ک لۆژیکی گشتییه و بیرو‌باوه‌ری به‌ربالوه له کۆمه‌لگه‌یه‌که‌دا زۆر جار به‌شیوه‌ی ناراسته‌و‌خو‌ خزمه‌تی به‌رژه‌وه‌ندی کۆمه‌له‌ بالاده‌سته‌کان ده‌کات" (غدنز و صاتن، ۲۰۱۸: ۱۵۵) ئایدۆلۆژیای رۆلی خۆی هه‌یه له کۆمه‌لگه‌ که بریتییه له "گریدان و کۆکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لیک که‌س له ده‌وری بی‌ریکی دیاری کراودا، وه‌کو ری‌بازیکی فکری رۆل له‌به‌ره‌و پی‌ش‌چوونی گۆرانه کۆمه‌لایه‌تی و مروّقایه‌تییه‌کاندا ده‌بی‌نیت" (ئه‌حمه‌د، ۲۰۱۰: ۹۰) ئایدۆلۆژیای چه‌ند بو‌اریک ده‌گریته‌وه‌ وه‌کو فه‌لسه‌فی و ئایینی و سیاسی و حزبی و نه‌ته‌وه‌یی هتد .

هه‌ندی ئایدۆلۆژیای له قوناغیک، یان سه‌رده‌میک زال ده‌بیته و په‌یره‌و ده‌کریت، به‌لام دواتر گۆرانی به‌سه‌ردا دیت یان، هه‌یه هه‌ر له‌ناو ده‌چیت، بو‌یه ده‌بینین له‌هه‌ر ماوه‌یه‌که‌دا ئایدۆلۆژیاییک به‌ناوبانگ ده‌بیته وه‌کو ئایدۆلۆژیای (مارکسی)، که ماوه‌یه‌کی زۆر بانگه‌شه‌ی بو‌ ده‌کرا له‌لایه‌ن دامه‌زرینه‌رانییه‌وه‌ و جه‌ماوه‌ری زۆر له ده‌وری خۆی کۆکردبووه‌وه، تائیستاش بوونی ئەم ئایدۆلۆژیایه‌ ماوه‌و جه‌ماوه‌رو په‌یره‌وه‌که‌رانی خۆی هه‌یه" شاعیر سه‌ر به‌ گروپیکی کۆمه‌لایه‌تی دیاری کراوه و هه‌لگری ئایدۆلۆژیای دیاریکراوه و خاوه‌ن هه‌لوئیسته ده‌رباره‌ی ئەوه‌ی روودهدات له‌واقیعه‌که‌یدا" (علاق، ۲۰۰۵: ۴۴) شاعیر له‌به‌ره‌وه‌ی هه‌لگری ئایدۆلۆژیایه‌ له‌هه‌موو حاله‌ته‌کاندا نابیته‌ فاکته‌ری یه‌که‌لاکه‌ره‌وه‌ بو ئەوه‌ی شاعیر به‌ره‌مه‌که‌ی بنوسیت ده‌رباره‌ی رووداو‌ه‌کانی ده‌روبه‌ری هه‌ندی جار ئەوله‌ویته‌ دها به‌به‌رژه‌وه‌ندی گروپ و تو‌یژیکی تر، که هه‌لگری ئایدۆلۆژیای جیاوازن ئەمه‌ش له‌ئه‌نجامی پالنه‌ری پیوه‌ره مروّقایه‌تییه‌کانه، که هه‌ندی حاله‌ت ناخ هه‌ژینن و کاریگه‌ره و پیویسته شاعیر ئاو‌ری لی بداته‌وه" پابه‌ندبوونی شاعیر به‌ ئایدۆلۆژیای، یاخود بی‌ریکی نه‌ته‌وه‌یی یان ئایینی ئەوه‌ ناگه‌یه‌نیت که شاعیر له‌و پوانگه‌یه‌وه‌ شیعر به‌ره‌م ده‌هینی،

هەندیکجار شاعیر بەرزەوہندی ئەو توێژەیی که خۆی تاکیکە لەوان پشنگوی دەخات، یان بەرگری لەبەر بەرزەوہندی توێژیکە دیکە دەکات که خۆی هیچ پەيوەندییەکی راستەوخۆی پێوە نییە" (سەعید، ۲۰۱۶: ۳۱۴)

کاریگەری رەهەندی کۆمەلایەتی بەسەر شاعیرەو و پەيوەندی شاعیر و کۆمەلگە لە شیعری شاعیرانی هەموو میللەتانی دا رەنگی داوێتەو و پانتاییەکی زۆری لە شیعری شاعیران داگیر کردووە . میللەتیک نییە بێبەش بووبێت لێ ئەگەر چی جیاوازییەتی هەبێت لە چۆنیەتی سەرھەڵدان و چۆنیەتی و پادەیی کاریگەری ئەو ھۆکارانەیی که زەمینەسازییان کردووە بۆ سەرھەڵدان بۆ نمونە لەئەدەبی عەرەبیدا زیاتر بەزەقی لە شیعری شاعیرانی تاراوگە (مەجر) بەدی دەکرێت لەبەرئەو شاعیرانی تاراوگە (مەجر) دەربەدەرییان چیشتوو و دوور لە ولاتی خۆیان بوون ئەم بارودۆخە کاریگەری زۆری لە ناخ و دەروونیان کردبوو وەک (إيليا أبي ماضي، جبران خلیل جبرانهتد)" لە شیعری تاراوگەدا (مەجر) لایەنی مرقایەتی پوون سەرھەڵدا بانگھێشت بۆ برابری و خۆشەویستی و یەکبوون لەناو خەلک دەکرد و چەوساندنەو و رق و دووبەرەکی رەتدەکردووە" (الحمداي واحمد، ۲۰۱۴: ۲۶۹) واتە زیاتر جەخت لەسەر مەسەلە مرقایەتیەکان دەکرد. "وفیتیان دەدا دژی داگیرکەر و تانەیان لەدەسەلات بەدەستە زالمەکان گرت و جەختیان کردە سەر ئازادی ژن لە ئیش و کار و لە ھەلبژاردنی ھاوسەر و داواکردنی یەکسانی لەنیوان خۆی و پیاو لە ماف و ئەرکدا" (ھەمان سەرچاوە، ۲۰۱۴: ۲۷۲)

شیعری کوردی وەکو میللەتانی تر لە کاریگەری رەهەندی کۆمەلایەتی بێبەش نییە لەبەر دۆخی نالەباری کۆمەلگەیی کوردی" لە کۆمەلگایەکی کشتوکالی و ھەژاردا ، شیعەر تاکە ئامرازی دەربەری بوو، که مرقای کورد پەنای بۆ بردووە و خەم و ئازارەکانی پێدەربرپوو و بیری بۆ جووری دیکەیی دەربەری ئەدەبی نەچوو و پێی ئاشنا نەبوو" (عەوللا، ۲۰۱۱: ۲۰۷) سەبارەت بە ھەلویستی شاعیر بەرامبەر واقیعی کۆمەلگە لەئەدەبی کوردیدا دوو بۆچوونی جیاواز ھەیە، که یەکیکیان پێی وایە" شاعیر ئاگاداری گێروگرفتهکانی ژبانی کۆمەلگایەتی و ئەو گێروگرفتهکانی پێشان بەدات و بیانخاتە پوو، واتە لەم حالەتەدا ئەرکی شیعەر تەنھا بەو دیاردەکان کە تەنھا باسی ئەو گێروگرفته و کەم و کورپیانە بکات که لە کۆمەلدا ھەن" (ساییر، ۲۰۰۶: ۵۰۶)

کەچی بۆچوونەکەیی تر پێی وایە ھەلویستی شاعیر جگە لە دەستنیشان کردنی پێویستە و ئەرکە لەسەر شاعیر چارەسەریش بۆ گێروگرفتهکان بدۆزیتەو" شاعیر لە پال شۆرپوونەو بەناخی کۆمەل و دیارکردن و خستەرووی ئیش و ئازارەکانی مرقای بەشداری لە چارەسەرکردنی ئەو بارە نالەبارە بکات که رووبەر و رووی خەلکەکەیی دەبیتەو واتە ئەم بۆچوونە ئەرکی شیعەر بەو

دیار دهکات تا چ رادهیهک رۆلی خۆی دهگیریت له دۆزینهوهی ریگه چارهیهک بو ئه و گیروگرفت و کهم و کورپیانهی له کومه لدا هه ن و به شداری له پینمایی کردن و ئاراسته کردنی کومه لانی خه لکدا دهکات" (هه مان سه رچاوه، ۲۰۰۶: ۵۰۶) یه کهم شاعیر، که له ئه ده بی کوردیدا بارودۆخی کومه لایه تی به رجه سه ته کردبیت و ئاوړی لیدابیته وه (باباتاهیر) ی هه مه دانیه (۹۲۷-۱۰۱۰ز) "ئه ده بی کوردیش هه ر له سه ره تاوه لای ئه م بابته کردۆته وه له چوارینه کانی (باباتاهیر) وه هه سه ته به بوون و جیاوازی و مه سه له ی چینایه تی ده که یه ن و ده بی نیه ن باباتاهیر ده سه ته ده خاته سه ر ئه و هۆیانه ی که کویره وه ری زۆر و سه تم دینه کایه وه و ئاده میزاد له سایه ی دا ده چه و سینرینه وه" (عه لی، ۲۰۱۵: ۱۰۴) له شیعریکدا که به شیوه زاری (لوړی) نووسیویه تی ده لیت :

ئه گه ر ده سه تم ره سه د به ر چه رخێ گه ردوون

ئه زان بو سه م که ئین چوون ئه سه ت و ئان چوون

یه کی را داده ئی سه د نازو نیعه ت

یه کی را قورس جه و ئالووده ده رخوون

(کاکه یی، ۲۰۱۰: ۱۴)

له م شیعه ده، که به شیوه زاری لوورپیه ده لیت: ئه گه ر ده سه تم بگاته گه ردوون واته ده سه تم بگاته لای خوا لینی ده پرسم پیی ده لیم، که حالی ئه م واته حالی خۆی چۆنه و حالی که سانی تر جیاواز تره یه کیکیان له خووشی و ناز و نیعه ت دایه واته بارودۆخی گوزهرانی بی کیشه و گرفته و کهم و کورتیه و یه کیکیان پیچه وانه ی ئه وی تره حالی زه حمه ته جو تیکه ل به خوین ده خوات واته به زه حمه ت نانی ده سه ت ده که ویت.

سه ره تای رۆلی کاریگه ری شیعه ری کومه لایه تی له ئه ده بی کوردیدا "له نیوه ی دووه می سه ده ی نۆزده هه م به دووه چالاکانه ده وری کاریگه ری له بنیاتتانی کومه لایه تیدا بینیه و کراوه به چه کیک و به ره نگاری دیارده دواکه و تووه کانی پیکراوه ته وه" (مصطفی، ۱۹۸۹: ۸۲) له م ماوه یه دا، که به زه قی ئه م بابته تانه ی واته بابته کومه لایه تیه کانی باس کردبیت له شیعه ره کانی "ده کرئ به ئاشکرا له شیعه ره کانی (حاجی قادری کۆیی) دا به دی بکرئ به راده یه ک، که به سه ره تای گه شه کردنی شیعه ری کومه لایه تی دابنری به و پییه ی که توانیویه تی جوړیک له ژبانی کومه لایه تی کومه لگای کورده واری ئه و سه ره ده مه مان نیشان بدات" (مسته فا، ۲۰۱۱: ۱۳۶) نمونه له سه ر ئه م بابته له شیعه ری حاجی قادری کۆیی (۱۸۱۶-۱۸۹۷ ز) دا ده لیت :

بۆچی فەرموویەتی نەبیبی ئەمین
 (اطلبوا علمکم ولو بالصین)
 نێرومی لەم حەدیسە فەرقی نییە
 گەر مەلا نەهی فەرموو دینی نییە
 تۆ وەرە فیئری فەن بە چیتە لەو
 گاوە، هیندوو، وە یاخود جوو
 لازمە خول بخۆی وەکو بەرداش
 هەموو قەرنیک دەگۆری ئەمری مەعاش

(غالب، ۱۹۹۸: ۳۷)

حاجی لەم شیعرەدا هانی گەنجان دەدات بۆ ئەوەی بخوینن، چونکە خویندن وەکو چەکیک
 وایە بەبێ جیاوازی لەنیوان کۆرۆ کچ دا هەموو وەک یەک وایە و ئاماژە بۆ و تەبەییکی پیغەمبەر
 (محمد صلی اللہ علیہ وسلم) دەکات، کە دەلیت: داوای زانست بکەن، ئەگەر لە چینیشت بیت. واتە
 ئەگەر زانست و خویندن لە شوینیکی زۆر دووریش بوو بەدوای بکەون و دوو دل مەبن لە
 خویندن و بەدەست هینانی زانست و زانیاری ئەگەر هەر مەلایەکیشت و تەبەییکی ئەوە بێ دینە.
 واتە خوانناسە و گۆی مەدە زانست و هونەر و خویندن لەلای چ ئایین و ئایینزایە، تەنانەت
 ئەگەر گاورو جوو هتد بوو دنیا لە گۆران دایە. واتە لەسەر یەک شیوە نامینی دەگۆری بەرەو
 پیشکەوتن و باشی ئەمەش بە خویندن بەدی دیت و پارەو مەعاش بەدەست هینان لە یەک
 سەرچاوەوە بەدی نایەت لەسەرچاوەی جۆراو جۆرەوە بەدەست دیت. ئەمەش لە ئەنجامی
 بلابوونەوەی خویندە بۆیە هانی تاکی کورد دەدات بخوینیت و سل نەکاتەو لە بەر ئەوەی لەو
 ماوەی حاجی قادر ژیاوە نەخویندەواری بەرێژەیی زۆر بلابوووە لە ناو میلیلتی کورددا ئەمەش
 کاریگەری لەسەر کۆمەلگە هەبوو.

کۆمەلگەیی کوردیش لە بەر ئەوەی بەدریژایی میژوو بە بارودۆخیکی ناھەمواردا تێپەرێوە و
 بەر بەستی زۆری بۆ دروستکراوە بەتایبەت لەسەدەیی تۆز دەھەم، کە یەکیک لەو ماوەیە ناھەموار و
 خراب و تالەیی کە تووشی کۆمەلگە و میلیلتی کورد بوو ماوەی داگیرکەری عوسمانی بوو، کە بە
 دڕندەترین شیوە مامەلەیی لەگەڵ تاکی کورد کردوو و مافی کورد بەھەموو شیوەیەکی پیشیل
 کرابوو ئەم شیوەی مامەلەکردنە کاردانەوەی خرابی هەبوو لەسەر هەموو سووچەکانی کۆمەلگە
 لەلایەن ئابوورییە و خەلکی لە ئاستیکی ئابووری خراب ژیاون و نەخویندەواری و نەخۆشی
 بلابووتەو ئەم دیاردانەش وای کرد کە شیرازەیی کۆمەلایەتی تیکبچی و بەھاکان نامۆبین
 و واقیعیکی تاک و ناھەمواری بۆ کورد لێ کەوتەو بوو هۆی دواکەوتنی لەھەموو بوارەکانی

ژیانەوہ" (سەعید، ۲۰۰۸: ۲۴۸) ئەم بارودۆخە ئەنجامەکەى "تیکچوون و شەژانى بارودۆخى کۆمەلایەتى و کاریگەرى بوونى خراپى بارى دەروونى دەستە پۆشنبیرەکەى بوو. بەهەمان شیوه پارسەنگى ھاوکیشه مرقایەتییهکان و ژيانى کۆمەلگاش پوویان لە خراپى دەکرد" (کەرىم، ۲۰۰۵: ۱۴۰) جەنگى جیهانى یەكەم و دووهم لیکەوتەى خراپى لى کەوتۆتەوہ لەهەموو ولاتانى جیهانداو کوردستانیش بیبەش نەبووہ لەم لیکەوتە خراپە، کەهەموو کایەکانى کۆمەلگەى گرتەوہ. ئەم رووداوہ جیهانییە شاعیرانى هەموو میللەتانى هەژاندو هەلوێستیان وەرگرت بەرانبەر رووداوہکان شاعیرانى کوردیش ئاگادارى بارودۆخەکە بوون هەولى گۆرانکاری لەناوەرۆکى بابەتەکان و ئاماژە بۆ بابەت و دیاردەى نوێ دا، کە پیتشتەر لە ئەدەب و شیعەرى کوردى باس نەکرابوو "گۆران و نوویوونەوہى شیعەرى کوردى لەدوای جەنگى جیهانى یەكەم لە گۆرانى ناوەرۆکەوہ دەستى پیکردووہ، کاتیک مەبەست و بابەتە کۆمەلایەتییهکانى چاکەخوазى و زانست پەرورەرى و بانگى عدالەت و یەکسانى لەژێر کاریگەرى ئالوگۆرەکانى جیهان و ژيان و دەستکەوتەکانى شارستانىت چەکەرەى کردۆتە ناو شیعەرى کوردى و دەروازەى تازەى بەروودا کردۆتەوہ" (دەشتى، ۲۰۰۹: ۲۱۹)

جەنگى جیهانى لیکەوتەى خراپى لى کەوتەوہ لەزۆربەى ولاتانى جیهاندا بووہ هۆى مایەى ئالۆزى گوزەرانى خەلک لەرووى ئابوورى و دەروونى و زانسى و کۆمەلایەتى هتد ئەدەبیش وەکو هەلقوللوی کۆمەلگە کاریگەر بووہ بەم بارودۆخە و لە شیعەرى شاعیران رەنگى داوہتەوہ "دروست بوونى ئەو بۆچوونەى شیعەر بەرامبەر بە واقع، کە بۆتە هۆى خستتە رووى گەلى لە کیشەکان بەهۆى دیدو بۆچوونى تايبەتى خويان کە رەنگدانەوہى لەناو ناوەرۆکى ئەو شیعەراندە دەرکەوتووہ" (عەزیز، ۲۰۰۲: ۲۵)

لەبەر ئەو بارودۆخە دواکەوتووى و دژوار و ناھەموارەى، کە کورد تيايدا ژیاوہ و هەموو جەمسەرەکانى ژيانى گرتۆتەوہ و تاكى کوردى قەتیس کردووہ بەهەموو شیوازیک لەسەر جەم ئاستەکانى ئابوورى و زانستى و کۆمەلایەتى هتد و بلابوونەوہى نەخویندەوارى و هەژارى و نزمى ئاستى پۆشنبیرى ئەم هۆکارانە وەکو تارمايیکە بالى بەسەر میللەتدا کیشابوو شیعەر تەنھا کەرەستەى "دەربرین بووہ و کاریگەرى خیرای لەسەر هەست و سۆزى خەلکى هەبووہ، بۆ ماوہیەكى زۆربالى بەسەر گۆرەپانى ئەدەبى و هونەرى کوردیدا گرتووہ و شیعەر تاکە زبانهالى ئەو پۆژگارە بووہ" (عوللا، ۲۰۱۱: ۲۰۷)

شیعەرى کوردى ئەرکى جۆراوجۆرى بینووه وەکو ئەرکى ئایینى، نەتەوہیى، نیشتمانى، سیاسى، کۆمەلایەتى، کە گوزارشت لە دیاردەکانى داب و نەرىتى کۆمەلگە دەکات "لەم ئەرکەدا

شاعیر خۆی و بابەتە شیعرییەکانی دەخاتە گەر لەپێناو خزمەت و سوود گەیاندن بە ژێانی کۆمەڵ ، دیارە ئەم بابەتە شیعرییانە، کە شاعیر دەیانگریتە خۆی دەکەوێتە ژێر کاریگەری کۆمەڵ و کاریگەریشی لەسەر خزمەتکردن و پیشکەوتنی کۆمەڵگاکە ی لەهەموو بوارەکانی ژێانی نەتەوێکی دەبیت، بابەتەکانیش بریتین لە دەستنیشانکردنی کێشە و گێروگرەتە کۆمەڵایەتیەکانی وەک: ململانێی چینهکان و خستەپووی ئەو داب و نەریت و فاکتەرانی کە دەبنە کۆسپ لە پێگای پیشکەوتنی کۆمەڵگا و هەروەها باسکردن لە بابەتە ی وەک خۆیندن و بەدەست هێنانی زانست و زانیاری و کێشە ی ئافرەت و کارکردن ... هتد" (ئیسماعیل، ۲۰۱۰: ۱۵۴-۱۵۵) وەک لە شیعری شاعیر (مەدهۆش ۱۹۱۹-۱۹۹۴ز) دا بەناوی (ژیان سەیره) دەلیت :

پەڕیشانم لەبەر حالی کە ئەبینم لە یارانم
 زەمانە فیکری تیکداون براو دۆست و پەرفیقانم
 کەسیکی وانیه پوژێ لەگەڵما بێ بەدل پاکی
 هەموو پوو گرژو دلپێسن لەبەر ئەم داخە گریانم
 تەماع و مالی دنیا بۆتە سەودایە ک لەسەریانا
 لەبەر ئەم حالە یە دەرچوون لە مزگەوتا مەلاکانم
 خەریکی پارە یە هەرکەس خەیاڵیکی لەسەر دایە .
 بەناحەق مەگرە من دایم خەریکی کار و فرمانم
 لە پیریکی ئەپرسی بۆچی واتە نیای لە ژوریکدا
 وتی سفرەم نییه و فەرشم نێ یە کێ بێ بە میوانم

(مەدهۆش، ۲۰۰۶: ۴۰)

وێک دەبینین، شاعیر لەم شیعەرەدا باسی دیاردە یەکی کۆمەڵایەتی دەکات کە لە ناو کۆمەڵگەدا بەدی دەکرێت ئەویش دیاردە ی دارمانی بەهاکانی کە سایەتی تاکی کوردە، کە دابەزیوێ بۆ ئاستیکی زۆر نزم کەسیکی وا نادۆزیتەوێ راستگۆبیت لەگەڵیدا و هاوڕێیەتی بکات هەموو کەوتووێتە شوین پارە و مال و سەر وەت و سامان هەرکەس سەرقالە بەشتیکەوێ و گوی بە هاوڕێیەتی نادەن دەلیت: لێم مەگرە بەردەوام هەردەم خۆم سەرقال کردووێ بە ئیش و کار لەبەر نەبوونی کەسیکی هاوشیوێ خۆی کاتی لەگەڵ بباتە سەر تەنانەت لەکەسە بەتەمەنەکان دەپرسی بۆچی بەتەنیایی دەلی: چونکە هەژارم و ماله کەم چۆلە لە کە لو پەلی ناومال واتە مالی وەک کەسی خاوەن پارەو دەولەمەندەکان نییه کەس سەردانی ناکات واتە خەلک سەردانی کەسی دەولەمەند دەکەن ئەم نمونە یە لەسەر کورتکراوێ هەموو باسەکانی تره .

مافی ژنان یەکیک لەو بابەت دیارە بوو، کە شاعیران بە رێژە یەکی زۆر باسیان کردووێ و داکوکی لەمافی ژنانیان کردووێ لەبەرئەوێ ژن لەکۆمەڵگە ی کوردی بێبەش کراوێ لەمافی خۆی وەک خۆیندن و بەزۆر بەشوودان پیرەمێرد (۱۸۶۷-۱۹۵۰ز) لە شیعریکدا دەلیت :

ئەي كچىنە وەر نە مەكتەب ئىوھ تەسكىنى دىن
 زىنەتى باغ و تەرەقىن رەونەقى دەستەي گولن
 تازە ئىمە تىگەيشتووين دايكى چاكي خوئندەوار
 نەسلى وادىنىتە مەيدان قەومەكەي پىي بىتە كار
 ھەر كچانى خوئندەوارە مىللەتى پىي سەر كەوئ
 تەربىيەي مندال ھىوايە پىشەرەويمان بەر كەوئ
 رۆژھەلاتىش رۆژى ھەلدئ خوئندى كچ ھاتە ناو
 جەھلە تارىكە شەوى كورد خوئندىش تىشكى ھەتاو

(ئاشنا، ۲۰۰۱: ۳۶۸)

پىرەمىرد لەم شىعەرەدا ئاماژە بۆ كىشەو مافى ژنان دەكات، كە كىشەيەكى باو بوو ھەو سەردەمە لە كۆمەلگەي كوردىدا لەبەر ھەندى داب و نەرىت، كە ژنى كوردى بەھەموو شىوھەيك قەتیس كوردبوو و بىيەشى كوردبوو لە زۆربەي مافەكانى وەكو خوئندن و ئارەزووى ھەلبژاردنى ھاوسەر بەويستى خۆي ئەمەش لە ئەنجامى ئەو بوو، كە كۆمەلگەي كوردى كۆمەلگەيەكى پىياو سالارى بوو ۋاتە ھەموو بىيارىك بۆ پىياو بوو ھىچ حسايىك بۆ ئافرەت نەكراو ۋەو ھەش وای كوردو، كە ژن ھىچ بىيارىكى نەبىت و ئەنجامى كۆمەلگەيەكى خىلەكى بوو ۋەو ۋەو بەش كوردو ھە خوئندن بۆيە ئەم شتە سەرەنجى شاعىرى پاكىشاو ھەو دژى و ھەستاو ۋە لە شىعەرەكەي بانگەشەي خوئندن بۆ ئافرەت دەكات و دەلىت: ئافرەت ودايكي خوئندەوار نەوھەيك دروست دەكات رۆشنىرو باش پەرودەكراو و خوئندەوار بىت، كە سوودى بۆ كۆمەلگەيە لەبەرەو پىشخستنى كۆمەلگەدا .

دىاردەيەكى تر لەداب و نەرىت و بەشىك لەكلتورى كۆمەلگە، كە شاعىرانى كورد ئاماژەيان پىداو ھە شىعەرەكانىان و سەرزەنشيان كوردو ھەو دژى و ھەستاو دىاردەي شىخ و مەلاو فەقى و تەكەو خانەقاكانىانە، كە ھەندىكان بەناوى خواو ئايىنەو ھەلەك چەواشە دەكەن بۆيە بە كۆسپ زانىويانە لەبەرەم پىشكەوتنى كۆمەلگە لەھەندى ھالەتدا ئەمەش بىگومان ھەموو مەلاكان ناگرىتەو ھە (مەلاي گەرە ۱۸۷۶-۱۹۴۳ز) لە شىعەرىكدا بەناوى (بەسىە بۆ خاترى خوا) سەرزەنشتى شىخەكان دەكات وگەندەلىان دەردەخات تىايدا دەلىت :

بەسىە بۆ خاترى خوا بەسىە
 تەبەكەي بەزىمى خانەقاو تەكەيە
 شىخ فەندى ئىتر بترسە لەخوا
 مىللەتى قور بەسەر چ ھالى نەما

گهلی کهس مالی خوی هیبهی تو کرد
 رحمت قهت نه کرد به مندالی
 ژنه کهی دهر به دهر بوو چهند سالان
 تو به هه شتت فروشت به بستی عارد
 تو له ریگای خودا گهلی دووری
 وه کو قه هری خوات به سه ردا بی
 واده زانی که تو وهلی خودای
 تو له بوخوت چما ده چیته ئیره م
 چون ئه مینی له مه کرو کهیدی خودا
 خوا خه بیره به سیرو ئیعلانت
 بهم هه موو ئیفترا یه هه ی که زاب
 عاقیبهت خول به سه ر له برسا مرد
 خه به ریکت نه بوو له ئه حوالی
 تا کو فه وتا له روخی ره شمالان
 ئه و ئه وا روخی دا به مستی ئارد
 خو فی خوات هیچ نییه له مه غروری
 چون وهلی خوا ده بی وابی
 هه م شه فیع و (مطاعی) روژی جه زایی
 تا کو بیده ی به عه رودار و دره م
 وه کو شیخ به لای خوات لیدا
 خوا ده زانی نیفاق و ئیمانت
 کونه جانت ده بی له روژی حیساب
 (علاءالدین، ۲۰۰۶: ۱۵۹)

شاعیر له م شیعه ردا ره خنه له شیخ و مه لاکان ده گریت، که چون ته کیه و خانه قاکانیان بوته
 به زم به شیخه کان ده لیت: له خوابترسن و فیل له خه لک نه کهن و خه لک نه خه له تینن به ناوی ئایینه وه
 خه لک فه وتا به ده ستیانه وه خه لک مال و حالی پیشکش به شیخ کردووه، که چی ئه و کاتیک لینی
 قه و ماوه شیخ ئاوری لی نه داو ده ته وه و یارمه تی مال و مندالی نه داوه به هه شت ده فروشی بو
 مستیک عه رز پیی ده لیت: تو خوت به ئه هلی ئیمان ده زانی، که چی هیچ سیفه تیکی خواتر سیت لانییه
 چون وا غافلیت له جه زای خودا خوا هه موو شتیکت ده زانی به نهینی و ئاشکرا چون به م هه موو
 فرت و فیله ده ته وی بچیته به هه شت ئه م شیعه ر ئاماره یه له سه ر بارودوخی شیخ و مه لا له
 کو مه لگه، که هه ندیکیان راستگونین له باوه رو هه لسوکه وتیان ئایین بو به رژه وه ندی خو یان
 به کار ده هینن و خه لک ده گه وجینن.

شاعیران به م شیوه یه له به رجه سه ته کردنی واقیعی کو مه لایه تی ئاماره یان بو زور به ی
 وورده کارییه کانی ناو کو مه لگه بر دووه باسیان له هه ندی هه لسوکه وت کردووه، که له کو مه لگه به دی
 ده کریت ئه ویش دیارده ی ته مبه لیه، که له لای هه ندی کهس رو وده دات و دیارده یه کی ناشرینه
 (ئه حمه د دلزار، ۱۹۲۰-۲۰۲۱ز) ی شاعیر له شیعه ری کدا هانی لاوان ده دات بو ئه وه ی کاربکه ن
 ده لیت :

برام تا کارای تاجی سه ر سه ریت

ھەر كەپەكت كەوت چەورەو سەرسەرەيت
 كەواتە كاكە ئاگات لە خۆت بى
 ھۆش و ئەندىشەت ھەمىشە كۆبى
 ھەتاكو نەگلىي نەھىنى نىسكو
 نەكەى ژيانون بىروا بە فيرو
 ھىزى پياوھتى و لەنگەرى ژيريت
 بپاريزە تا دواى پلەى پيريت

(دەزار، ۲۰۰۶: ۲۷۹)

شاعىر لەم شىعەرەدا ئاماژە بۆ دياردەيەك دەكات لەناو كۆمەلدا، كە لەھەموو پوژگارو
 سەردەمىكدا و لەھەموو كۆمەلگەيەكدا بەدى دەكرىت ئەويش دياردەى تەمبەلئىيە لەلايەن ھەندى
 كەسدا شاعىر لەم شىعەرەدا ھانى گەنجان دەدات بۆ ئەوھى گورج بن لەھەموو ژياناندا و ھەول
 بەدەن بۆ ئەوھى ھەردەم سەركەوتووبن و تامى شكست نەچىژن، چونكە لەدوايدا پير دەبن ئەوكات
 ناتوانن ھىچ بكەن بۆ ژيانان واتە تا گەنجن ئىش و كار بكەن و كات بەفەرۆمەدەن لەبەر ئەوھى
 مەرووف تاكار دەكات و چالاكە نرخی زۆرتەرە لەكەسى بى ئىش و كار مەرووف، كە بى ئىش و كار بى
 كەس نرخی پى نادات و حسابى بۆ ناكات و ھانىان دەدات تاكۆتايى ژيانان ھەر كارا بن و وريابن
 و ئاگايان لەخۆيان بىت .

لەھەندى حالەتدا شاعىران ھەوليانداوھ بابەتە كۆمەلەيەتئىيەكانيان"لەچارچىوھەيەكى سنوردارى
 كۆمەلەيەتى و جار ناچارئىكىش سىياسى بخەنە روو ھەندىكى تر لەشاعىرانى كورد پەنايان بۆ بابەتە
 ئاينىيەكان برد و شىعەرەكانيان لەپىناوى ئاينىدا دەرەخساند" (كەرىم، ۱۴۱: ۲۰۰۵) نموونەى شىعەرى
 لەسەر ئەم لايەنە شىعەرى شاعىر (محمد نوورى) يە، كە ئاينى تىكەل بە بابەتى كۆمەلەيەتى كردوو،
 لە شىعەرىكىدا دەلئىت :

لايەنى ئاينى قەت نەكەن بەردن
 چونكە ئەمريكە ئەمرى خوداتان
 ھەتا دەتوانن ھەر چاكە بكەن
 درەنگ بى يان زوو ھەردىتە پىتان
 راست بن پۆلەكان قەت نەكەن درۆ
 گوتراوھ (راست بەبەرو پى شىران)
 تادەگاتە.....
 مەكەن قومارو مسكرات مەخۆن
 چونكە خىلافى شەرە وئائىنتان

(نەقشەبەندى، ۱۹۸۵: ۹۶-۹۸)

شاعیر لەم شیعرەدا ئامۆژگاری منداڵەکانی دەکات، که دوور بگرن له بەدرهوشتی و هەلسوکەوتی خراپ، که له کۆمه‌لگه به‌دی ده‌کریت لای هەندیک کهس دا و ریی خودا بگرن و به‌ئیمان بن، چونکه ئەمری خودایه له‌سه‌ر مرۆف، که په‌یوه‌ست بی به‌ ره‌وشتی چاک. هه‌روه‌ها (دلدار ۱۹۱۸-۱۹۴۸ز) له‌شیعریکیدا ئایینی له‌گه‌ل بابەتی کۆمه‌لایه‌تی له‌شیعر تیکه‌ل کردووه له‌ شیعریکیدا ده‌لیت :-

ئە‌ی خودایه‌ حال‌ی‌ عالەم‌ شایانی‌ نییه
می‌حنه‌ت و ئیدباری‌ زۆرو‌ شه‌هید‌ بی‌ ژانی‌ نییه
سا‌ ئە‌زانی‌ بۆ‌ چ‌ من‌ وامعه‌رضی‌ شه‌کوا‌ ئە‌که‌م
تابزانی‌ قودره‌تی‌ تو‌ حه‌دی‌ ویجدانی‌ نییه

زامه‌که‌ت‌ بی‌ مه‌ره‌م‌ و بۆ‌ گشتی‌ عالەم‌ ساریه
ده‌رده‌که‌وت‌ زۆر‌ نیشه‌دارو‌ قه‌عی‌ ده‌رمانی‌ نییه

رینگه‌یی‌ به‌ش‌ کردنی‌ پرزقت‌ له‌دوونیا‌ شاهدن
هیندی‌ که‌س‌ ئە‌فرادی‌ لۆرت‌ و هیندی‌ که‌س‌ نانی‌ نییه

رۆژی‌ فه‌رمووت‌ (لیس‌ للإنسان‌ إلا‌ ماسعی)...
هیچ‌ که‌سی‌کیش‌ هیندی‌ فه‌للاح‌ ئیش‌ و کیتلانی‌ نییه

ئیش‌ ئە‌کات‌ و په‌نج‌ ئە‌دات‌ وروتو‌ قورگ‌ و زگ‌ به‌تال
ئاخری‌ بی‌ سوود‌ ئە‌میتنی‌ سال‌ که‌بارانی‌ نییه

رئه‌میتنی‌ په‌نجه‌رۆو‌ ده‌ست‌ له‌ ئە‌ژنۆ‌ قوربه‌سه‌ر
راسته‌ شاه‌ یبی‌ شه‌ریک‌ باکی‌ گه‌دایانی‌ نییه
ساله‌ رینگه‌ی‌ ژین‌ دزینی‌ مه‌ر‌ ئە‌کا‌ گیسک
چونکه‌ برسی‌ و بی‌ نه‌وايه‌ مایه‌ی‌ نییه

(علاء‌ الدین، ۱۹۸۵: ۳۸)

لەم شیعرەدا (دلدار) سکالا لای خوا دەکات، که خۆی دابه‌شکه‌ری پرزق و به‌شی مرۆفه له‌نیعمه‌ت دا هه‌موو که‌سی به‌هه‌ول و ته‌قه‌لای خۆی ده‌ستی ده‌که‌وی ئە‌م به‌لگه‌ی قورئانی

هیناوه تهوه بۆ گله یی له خودا چۆن وا دهلی و جوتیار له هه موو کهس زیاتر مهینهت دهکیشی و له هه موو بی بهش تره و کهم دهرامهت تره.

مندال وهک ئەندامیکی کۆمه لگه بیبهش نه بووه له شیعری شاعیراندا وهگو بوونه وهریکی دلخۆشکه ر و ناسک سه رهنجی مرۆف و شاعیر راده کیشی چ له هه لسوکهوت یان له ماف، که بی گومان پیویسته هه موو مندالیک ژینگه ی باش و گونجاوی بۆ بره خسیت بۆ په روه رده کردنی به شیوه یه کی ریک و پیک و ته ندروست ئەمهش مافیکی سه ره تایی و ساده ی منداله، که ئەو کاته مندالی کورد لی بیبهش بووه شاعیران له شیعه رکانیان باسی جیهانی مندالیان کردووه و هانیان داون بۆ زانست وهک (بیکه س ۱۹۰۵-۱۹۴۸ز) که له شیعری (گۆرانی که ششافه) دا ده لیت :

ئیمه که شافه ی کوردین

هه موو به دهست و بردین

بۆ به جیهانی خزمهت

چوست و چالاک و گورجین

.....

ئه مرۆ روژی غیره ته

روژی هه ول و هیممه ته

باهه موومان تی بکوشین

ده ربچین له م وه حشه ته

.....

ئیمه که نه وجه وانین

هه ر بۆ خزمهت خولقاوین

بۆ هه موومان لازمه

قه دری وه ته ن بزانی

(ناشنا، ۲۰۰۵: ۱۶۷)

له م شیعه ردا شاعیر هانی مندالان ده دات بۆ ئه وه ی زیره ک بن و ته مبه ل نه بن گورج بن بۆ خزمه تی ولات له دوار و ژدا بینه فریاده سی ولات. په یره و کردنی هه ندی ئایدیۆلۆژیا له لایه نی شاعیره وه زور جار به ئاشکرا له شیعه رکانی رهنگی داوه ته وه و هه ندی جار له ژیر ناوی شاراوه یان به کاره یانی هیما (په مز) باس له ئایدیۆلۆژیا که ی ده کات ئەمهش زیاتر له و شیعه رانه یه رووده دات، که ده رباره ی ئایدیۆلۆژیا ی سیاسی و حزبییه شاعیر له ترسی سزای ده سه لاتی په نا بۆ

هئىما دەبات لەو شاعىرە كوردانەى، كە ئايدۆلۆژيا لە شىعەرەكانيان پەنگ دەداتەو بەئاشكرا بەتايبەت ئايدۆلۆژياى حزبى و بەتايبەت ئەوشاعىرانەى ھەلگىرى بىروباوەرى ماركسىيەت بوون وەكو (گۆران، ئەحمەد دۆزار، ھەردى، دىلان، قەدرى جان ھتد) (گۆران ۱۹۸۵-۱۹۶۲ز) لە شىعەرى (پىگای لەنين) دا دەليت :

فريم بەناو ھەورى بەرزى ئاسمانا
بەسەر ھەزار ھەزار ديمەنى جوانا...
تاگەيشتمە بەردەروازەى کرەملين
ژير سيپەرى پەيکەرى بەرزى لەنين!
روى سرنجم کردە ھەر کوئ لەنين بوو،
ھەرخوئى باوک، سەرۆک، مامۆستای چين بوو..
ديم: نەبەرەنگ ديم: نەبەدەنگ، نەبە بىر.
لەکيس چوو، بۆ ئينسان، لەنينى ژير!
ئىستاش دەستى دريژ ئەکاو، بەئەمووست
شەقامى راست پيشان ئەدا بست بە بست،
لەتاريکى دنياى پر ئارەق و خوئين،
دنياى شەرو دنياى جەورو دنياى جوئين..
پەل کيش ئەکا ئينسان بۆ دنياى تازە،
ئەو دنيايەى ھەر خوئى يەو ھەر نازە! ..

(مەلا کەريم، ۱۹۸۰: ۳۰۶-۳۰۷)

لەم شىعەرەى (گۆران) دا ئاشکرا ئايدۆلۆژياى مارکسى ديارە پيۆەى لەبەرئەوئەى خوئى کەسيکى ھەلگىرى بىروباوەرى مارکسى بوو و ئەندامى حيزبى شيوعى بوو سەردانى رووسياى کروو بۆ چارەسەر وەرگرتن لەبەر ئەوئەى نەخوئى بوو روسياش قەلاى شيوعىيەت بوو لە جيهاندا لەم شىعەرەدا باس لە لينين دەکات، کە سەرکردەيەکى روسى مارکسى بوو وەسفى پەيکەرەکەى دەکات، کە لەمۆسکويە ھەر وەھا ستايشى پۆل و بىروباوەرەکانى لينين دەکات، کە چوئن رينماييدەرە بۆ ھەلبژاردنى پىگای راست و داواى ماف .

کارىگەرى پەھەندى کۆمەلايەتى لەسالى (۱۹۷۰ز) بەدواوە بەسەر شاعىران و ئەديباندا ھات ئەمەش لەئەنجامى ئەو بارودۆخە سياسىيەو گۆرانکارىيەى بەسەر ميللەتى کورددا ھات بەتايبەتى

بهیانی ۱۱ ی ئازار ۱۹۷۰، که کاردانه‌وه به‌هیزی هه‌بوو لای تاکیکی کورد شاعیران، که گیانی یاخییوونیان لاپه‌یدا بوو له شیعردا به‌تایبه‌تی لای شاعیرانی (گروپی پروانگه‌و کفری) "واقعیه‌ت له‌و سه‌رده‌مانه‌دا(ته‌نانه‌ت ئیستاش) ئه‌وه‌نده سیتیبه‌ری کیشابوو به‌سه‌ر ئه‌ده‌یدا بوو به‌ ده‌سه‌لات لایه‌نه ئه‌ده‌بی و فیکری و په‌خنه‌یی‌ه‌کان ریگیان نه‌ئه‌دا باسی ره‌وتی ده‌ره‌وه‌ی واقعیه‌ت بکریت" (به‌رزنجی، ۲۰۰۸: ۸۲)

گروپی روانگه له‌سالی ۱۹۷۰ز دامه‌زراوه به‌ به‌شداری چه‌ند که‌سیک له‌ئه‌دییان وشاعیران وه‌کو (شیرکو بیکه‌س، جه‌مال شارباژیریجه‌لالی میرزا که‌ریم) پروداوه‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه له‌شیعره‌کانییان په‌نگی دایه‌وه و به‌گژ ئه‌و داب و نه‌ریت وکۆت و به‌ندانه‌ چوون، که کۆمه‌لگه‌ی که‌له‌پچه کردبوو ئه‌م هه‌نگاوه‌ی ئه‌مان" له‌چوارچیوه‌ی خه‌م و ئه‌رکی کۆمه‌لایه‌تی و نه‌ته‌وایه‌تیدا ده‌سورپیته‌وه زیاتر جه‌ختیان له‌سه‌ر به‌ کۆمه‌لایه‌تی بوونی ئه‌ده‌ب کردوه" (هه‌مان سه‌رچاوه، ۲۰۰۸: ۷۴)

له‌نوێکردنه‌وه‌ی ناوه‌رۆکدا هه‌نگاوێکی نوێ بوو له‌ باب‌ه‌تی شیعه‌ره‌کانیان" له‌ شیعه‌ره‌کانیاندا هه‌ستی خۆشه‌ویستی مرۆف بۆ مرۆف و هه‌ستی قوولی مرۆفایه‌تی له‌ به‌ره‌مه‌کانیاندا به‌شیه‌یه‌کی ئاشکرا هه‌ست پیده‌کری هه‌میشه‌ هه‌ولیان داوه‌ خه‌باتی گه‌لی خویان تیکه‌ل به‌ خه‌باتی گه‌لانی جیهان بکه‌ن" (حوسین، ۲۰۱۱: ۲۷) ناوه‌رۆکی باب‌ه‌تی شیعه‌ره‌کانیان" له‌م قوناغه‌دا زیاتر جه‌ختیان له‌سه‌ر کیشه‌ کۆمه‌لایه‌تی و رامیاری و هه‌ستی مرۆفایه‌تی، شارستانی و پیشکه‌وتن، هه‌ل‌رشتنی هه‌گبه‌و توپه‌یی، ژیان و مردن..... هتد ده‌کرده‌وه" (هه‌مان سه‌رچاوه، ۲۰۱۱: ۲۶)، که سیفه‌تی یاخییوونیان هه‌لگرت دژی هه‌موو نه‌ریته‌ کۆنه‌کانی کۆمه‌لگه‌ له‌شیعه‌ره‌کانیاندا ئه‌مه‌ خۆی له‌ خۆیدا وه‌چه‌رخانیکی به‌ریاکرد، که یه‌که‌م جار بوو له‌شیعری کوردی سه‌ره‌له‌بات ئه‌مه‌ش له‌ئه‌نجامی چه‌ند هۆکاریکی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی بوو، که میله‌تی کوردی چه‌وساندبووه‌وه وه‌ک(شیرکو بیکه‌س ۱۹۴۰-۲۰۱۳ز) له‌ شیعه‌ریکدا به‌ناونیشانی (دلدارای ناو شاریکی مردوو) دا ده‌لیت:

پیکرام له‌پشته‌وه پیکرام

هه‌ر به‌و تیغه‌ ژه‌نگاویه‌ی

که ((به‌درخان)) ی پێ کوژرا منیش کوژرام

تیغی جاری شه‌یتانی سه‌ر مناره‌کان

تیغی زمانی ماری سه‌ر:

به‌رده‌ نوێژی مزگه‌وته‌کان

خنکام له‌ دووکه‌لی فه‌توای ناو میزه‌ری

تونی بابای پیلانه‌که‌ی،

(مه‌لای خه‌تی) دا بوو خنکام

سووتام له‌ گێژاوی گری ده‌می ئه‌ژده‌های حه‌وت سه‌ری

((مه‌لای خه‌تی)) دابوو سووتام

(بیکه‌س، ۲۰۰۶: ۳۲۶-۳۲۷)

شاعیر له م شیعره‌دا دژی دهسه‌لاتی پیاوانی ئاین وفه‌تواکانیانه، که کهسانی درۆزنن وچه‌ند
رپون شاعیر به‌توندرترین شیوه ره‌خنه‌یان لیده‌گریت و یاخییوونی خوی دهرده‌برئ به‌رانبه‌ریان.
به‌لام ئەم په‌یوه‌ندییه‌ی نیوان کۆمه‌لگه‌و شاعیردا له‌هه‌موو میله‌تیک وه‌کو یه‌ک نییه‌ واته‌ هه‌ر
میله‌ت و کۆمه‌لگه‌یه‌ک سیمای تایبه‌تی خوی هه‌یه‌"له‌راستیدا ئەم پیکه‌وه‌ گریدان و په‌یوه‌ندییه‌ مه‌رج
نییه‌ له‌ئه‌ده‌بی هه‌موو نه‌ته‌وه‌یه‌کدا چوون یه‌ک بی‌ت به‌لکو به‌پیی سه‌رده‌م و چه‌مکی شیعو
شیوازی مامه‌له‌کردنی شاعیر له‌گه‌ل هونه‌ره‌که‌یدا به‌رده‌وام سیمای جیاواز وهرده‌گریت" (مسته‌فا،
۲۰۱۱: ۱۳۵)

له‌کوتاییدا ده‌توانین بلین کاریگه‌ری ره‌هه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی به‌ سه‌ر شاعیراندا شتیکی خۆرسکه‌،
چونکه‌ شاعیر له‌کۆمه‌لگه‌ ده‌ژیت و وه‌ک تاکیک خاوه‌ن بیرو هه‌ست و سۆزه‌ بیگومان
رپوداوه‌کانی کۆمه‌لگه‌ کاری تی ده‌کات و سه‌رنجی راده‌کیشیت ئەو شیعه‌ری که‌ره‌سته
سه‌ره‌تاییه‌کانی له‌ناخی کۆمه‌لگه‌دا وهرنه‌گریتیت وه‌کو په‌یکه‌ریکی بی رۆح وایه‌ هیچ چیژیکی نییه
له‌به‌رئه‌وه‌ی که‌متر کار له‌ خوینهر ده‌کات و ته‌مه‌نی که‌متره‌ شاعیر ناتوانیت خوی دووره‌په‌ریز
بگریت له‌ کاریگه‌ری ره‌هه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی بۆیه‌ گوزارشت له‌واقیعه‌که‌ ده‌کات به‌زمانیکی ئەده‌بی .

تهوهري دووهم

پهنگدانهوهی پهههندی کومه لایه تی له شیعرهکانی (سهلام سهعید مهولود)دا

شاعیر وهک ئه ندامیکی کومه لگه وخواوهن ههست و سوز و بیرکردنهوه له دیارده کومه لایه تییهکان به باش و خراپیهوه به ریژهی کهم یان زور سهرنجی رادهکشیت وکاری تیدهکات. لهو پروه شهوه (سهلام سهعید) که، شاعیریکی هاوچه رخی کورده وئه زمونیکی قولی له گهل شیعردا ههیه و به تاییه تی له ناوه راستی ههشتاکان وحه فتاکانی سهدهی رابردوودا دهنگیکی دیاری شیعی کوردی بووه، وله بواره کومه لایه تییهکاندا خواوهنی چه ندین دهقه، که پهنگدانهوهی بارودوخه کومه لایه تییه کهیه و بوونه ته هه وینی گهلنک له بنیاتی دهقه شیعییهکانی هه ر وهک خوی (سهلام سهعید) دهلیت: شاعیر تاکیکه له تاکهکانی خه لکی دیکه جو دایه له ههست و بیرکردنهوه دا وله ری و شوین دا وله هه موو شتیکدا شاعیر، زور جار مردنی په پووله یهک، ئازهلنک، مروفتیک، ئینسانیک، به لام مه رج نییه شاعیر هه موو کاتیک هه موو شتیک بیجوولینیت

سهلام سهعید له بهر به بیانی یه کهم رژی جه ژنی په مه زان سالی ۱۹۵۶ له یه کی له کولانه هه ژار نشینهکانی گه رهی کانیسکان پشت مزگه وتی قامیشان له دایک بووه و کوری پیاویکی کریکارو نانهوا بووه هه روهها ئه ندامیکی چالاکي حزبی شیوعی بووه، هه ربویه له بهندیخانهکانی نوگره سهلمان، باعقوبه، کرکوک، سلیمانی به ندبووه. ئه م پیاوه عه شقی بۆ ئه ده ب خو شه ویستی بۆ دنیای ئه ده ب سه رنجی راکیشاوه، هه ر بویه له ته مه نی پینچ سالییدا چوو ته باخچه ی ساوایانی سلیمانی و له ته مه نی شه ش سالییدا چوو ته قوتابخانه ی سه ره تایی کانیسکان، له قوتابخانه ی جمهوری له شیخ محیدین تا پۆلی سی خویندوووه، پاشان گواستراوه ته وه بۆ قوتابخانه ی گوران پۆلی شه شمی له وی ته و او کردوووه... له ناوه ندی له شه و خویندوووه و به رژی کاری کردوووه داناوه ندی کشتوکالی سلیمانی ته و او کردوووه.. کاری نووسینی له داناوه ندییه وه دهستی پیکردوووه یه کهم به ره مه می سالی ۱۹۷۴ له گو قاری تریفه دا بلاو کردو ته وه پاشان له هه فته نامه ی هاوکاری وپاشکوی عیراق ورۆشنیری و به بیان دهستی کردوووه به بلاو کردنه وه سالی ۱۹۷۷ و ۱۹۷۸ خویندنی ته و او کردوووه پاشان چوووه بۆ خزمه تی سه ربازی، به لام به هوی ئه وه ی سیاسه تی کردوووه وئه ندامی حزبی شیوعی بووه له سه ربازی به توهمه ی سیاسی گیراوه وله به ندیخانه ی وه زاره تی (دفاع) نو مانگ وحه قده رژی سجن بووه پاش ماوه یهک به هوی لیپوردنی گشتیه وه، که سه دام ها تووه ته سه ر حوکم به ربوووه و ها توته وه سلیمانی، پاشان چوووه ته شاخ و په یوه ندی به حزبی شیوعیه وه کردوووه، دواتر چوووه ته ناو ریزهکانی یه کیتی نیشتمانیه وه. سه ره تا بووه به ماموستای شوپش، پاشان له ریزهکانی یه کیتی نووسه راندا دهستی کردوووه به بلاو کردنه وه ی به ره مه کانیه له گو قاری گزنگ ونووسه ری چیا .. به ره مه می بلاو کردوووه ته وه هه ر له شاخ یه کهم به ره مه می شیعی له ریگای یه کیتی نووسه رانه وه چاپ کردوووه له ژیرناونیشانی (دیدنه ی مه رگ) تاراپه رین له دوا ی راپه رینه وه دهستی کردوووه به بلاو کردنه وه ی ئه م دیوانه شیعیانه ی:

۱. دیدنه ی مه رگ به رگی دووهم

۲. دیوار

۳. به یانیتان باش موغهکانی ئاقیستا

۴. ئه م نغو بونی ته مه ن بوکوی ئه گا

۵. به گیلای دلی تودا

۶. گه رگ له بونی میخهک بونه که ی ئه ودا

۷. ژنیک له پهنگی ئاو

۸. هايد پارک

۹. ژنی به تامی پرتهقال

۱۰. سیناریویهک بۆ میژوو

ئیستا دیوانی (ژنی له پهنگی ئاو) کراوه به عه ره بی و ئاماده یه بۆ چاپ (مهولود، ۲۰۲۳)

شاعیر ئەو کاتە دەجولیت، که کاریک کاری تی دەکات ئیتر عەشقه که یه تی، ژیانە، برسیتییه.....هتد" (مەلود، ۲۰۲۳)

شایانی باسە، که رەستە ی دەربەری لای شاعیر شیعرە و جا بو ئەو هی قول بیتە وە بوناخی کۆمەلگە و گوزارشت لەو خەم و ئاوات و خەون و بارودۆخانە بکات، که یه خە ی میلله تی گرتووە هەولیداو لە بنیاتی شیعرەکانی دا ئاوری لی بداتە وە و تەنانەت هەندی جار هەولی چارەسەر و هۆشیارکردنە وە تاکەکانیشی داوہ ئەو بابە تانەش، که دەچنە قالی شیعی کۆمەلایە تییه وە بریتین لە گەلیک بابەت وەکو (هەژاری، برسیتی، پروسە ی هاوسەرگیری، جیاوازی چینایە تی، مافی ژن، لاواندە وە، تەنزی کۆمەلایە تی، داب و نەریت، نادادپەرەری، کۆنەپەرستیهتد) کۆمەلگە ی کوردیش وەکو هەموو کۆمەلگەکانی سەرزەمین بە چەندین قوناغی نالە بار و ناھەمواردا تێپەرپووە و نەھامە تی و چەوساندنە وە و دەربەدەری زۆری چیشتووہ بو یە بە دریزی میژوو و پووبەرپووی گیروگرفتی زۆر بو تە وە. ئەمەش بیگومان، کاریگەری نەرینی هەبوو لە سەر رەوشی ژیان ی کۆمەلگە لەو رۆوہشە وە شاعیر (سەلام سەعید مەلود) وەکو شاعیریکی هاوچەرخی، لە شیعرەکانیدا ئاماژە ی بە گەلیک بابە تی کۆمەلایە تی داوہ، که بەرجهستە ی ئەو بارودۆخانە دەکات، که بوونیان هە یە لە کۆمەلگە و لەو بو تە یە ی، که خۆ ی تیایدا ژیاوہ و ئەو مەینە تی و پەژارییه ی، که لە ژیان ی دا چیشتوو یە تی و لە بنیاتی گەلیک لە دەقە شیعرەکانی دا رەنگداو تە وە. بو نموونە:

۱. نایەکسانی و نادادپەرەری

بابە تی نایەکسانی، یه کیگە لە و بابە تانە ی، که لە کۆمەلگە ی مرۆقاییە تیدا بە دی دەکریت و لە دیزرەمانە وە بوونی هە یە و نایەکسانی گەلیک لایەن دەگریتە وە، لە وانەش وەکو لایە نی ماددی و نایەکسانی لە بە دەستە پینانی هە لی کار و نایەکسانی لە دابە شبوونی داھات و نایەکسانی لە بە دەستە پینانی ئاستی زانستی.....هتد. بیگومان ئەم دیاردە یەش لە خودی خۆیدا دەبیتە مایە ی نیگەرانی لە ناخی مرۆقی ماف خوراو دا و رەنگدانە وەو کاریگەری خراپی دەبیت لە سەر کۆمەلگە و تەنانەت لە هەندی حالە تدا دەبیتە مایە ی شلە ژانی رەوتی کۆمەلگە و مەترسییه کی راستە قینە یە بو سەر قە وارە ی کۆمەلگە. لەو رۆوہشە وە (سەلام سەعید) لە شیعیکی دا بە ناوی (عەدالەت) باس لە بابە تی نایەکسانی لە کۆمەلگە دەکات، که تەنھا لە سەر کاغەز بوونی هە یە. واتە تەنھا بە نووسین، بە لام لە واقیعدا ئەستەمە بەرجهستە بکریت و بە هیچ شیوہ یە ک لیکچوون بوونی نییە لە نیوان زۆردار و زۆرلیکراو دا. واتە هەر یە کە یان رۆل و پیکگە ی خۆیان هە یە و بە هیچ شیوہ یە ک لە یە ک ناچن لە بەر ئەو رۆلە ی هەر یە کە یان دەبیینی جیاوازە. کە سی زۆرلیکراو نادادپەرەری بە رانبەری ئەنجام دەدریت ئیتر ئەو نادادپەرەرییه ش لە هەر بابەت و بە چ شیوہ یە ک بیت لە لایەن زۆردارە وە. بو ئەم مەبەستەش لەم شیعرە دا شاعیر، که بە زمانیکی سادە و ئاسان و رەوانە وە

نووسیویه تی واده بینه تی، که شتیک بوونی نییه به ناوی دادپه روه ری ئەم تیرپوانینه ی شاعیر
په شیبینی و نائومییدی دهرده خات به رانه ر واقعی کۆمه لگه هر وه کو ده لیت:

عه داله ت .. ئە توانریت

ته نها له سه ر کاغه ز به رجه سته ی

که ی ن

هه میسه ناتوانین

هاوسه نگی جیگه ..

بۆزۆردارو .. زۆر لیکراو

بکه ی نه وه

(ده ستنوسی شاعیر)

۲. هه ژاری

یه کیکه له دۆخه کۆمه لایه تییه کان وله هه موو کۆمه لگه کانی جیهاندا بوونی هه یه هه ندی له
خه لکان رووبه رووی دهنه وه وه، که بریتییه له بی توانایی تاک له به ده سته ی تانی پیداویستییه کانی
ژیان وبه جیهانی پیداویستییه کانی تری وه کو بیبه ش بوون له خویندن و برسیتی هتد، که له
ئه نجامی هۆکاری جۆراوجۆره وه سه ره له دات و هه ندیکیان په یوه ندی به شیوه ی ده سه لاتی
حوکمرانییه وه هه یه وه هندیکی خودییه، واته تاکه کهس خۆی به رپرسه له سه ر هه ژاری خۆی ئەم
حاله ته ش له کۆمه لگه دا په نگدانه وه ی نه رینی له سه ر ناخ و ده روونی تاک ده بیته وله هه موو کات
وسه رده م و قوناغ و کۆمه لگه یه کدا بوونی هه بووه وه هیه. له و رووه شه وه شاعیر وه ک مرۆفیک
خاوه ن هزر وه هوش وینه ی هه ژاری کاری تیده کات و سه رنجی راده کیشیت، چونکه خۆی موعاناتی
هه ژاری چیشته وه و وه ک تاکیکی کۆمه لگه خاوه ن هه لویست له شیعه ره کانی ئاماژه ی به بابته ی
هه ژاری داوه و وینه ی هه ژاری له کۆمه لگه به رجه سته کردووه له شیعه ریکی به ناوی (هه ژار) دا
ده لیت:

هه ژاری ئەم کوژی

هاورپی مندالیمه

به دریزایی ته مه ن له گه لمایه

زستان ئەم چرکینی

ئەم گریه نی

به جه سته م شاره زایه

له هه موو ده لاقه کانه وه

چاوه كانيم تى ئەبىرى
 لەسەر شەقامەكان تورم ئەدا
 وئىنە ترسناكەكانى
 تىكم ئەشكىنى
 ئاى لە رەنگى خولە مېشى
 ئەترسم
 زستانە وچۇقە چۇقى
 دانم دى
 ھەژارى زور ئىواران
 ئەم گرېنى
 بەيانيان زوو بە ئاكام دىنى
 پارويەك نان مشتى خوين و
 بەرداشتىك بۇ چىنى لاشەم
 مەرگىكى ھىمنى ئەوى
 ئەى مېژووى مرقايەتى
 كەى ھەژارى لە بۇنى گولئى
 تىر ئەبى
 نەك بۇنى خوين
 كەى ھەژارى لەسەر كورسى
 دائەنىشى
 پىخەفەكەى جىگاكەى
 باش بۇ دائەپوشى

(دەستنوسى شاعىر)

ۋەك دەبىنىن، لەم شىعەرەدا شاعىر باس لە حالەتى ھەژارى دەكات، كە چۇن كارىگەرى
 نەرىنى ھەيە وئامازە بۇ كاردانەۋە ووردەكانى دەكات لە سەر مرقۇف وىاس لە حالەتى ھەژارى
 ۋرەنگدانەۋە نەرىنىيەكانى لە سەر خودى خۇيدا بە شىۋەيەك باسى دەكات، كە دەيكوژىت ئەمەش
 لە ئەنجامى ئەۋپەشىۋى ۋپەژارە ۋخەم ۋخەفەتەيە، كە لەلاى دروست بوۋە. لە پاستىدا ئەم
 دەربرىنەى (سەلام سەئىد) بۇ ھەژارى لە ژيانى پاستەقىنەى خۇيەۋە سەرچاۋەى گرتوۋە، چۈنكە
 خۇى تامى ھەژارى چىشتوۋە بە تايبەت لە مندالىدا ۋەكو خۇى دەلىت: "زۆرىم دىۋە مندالى گەرەكە
 ھەژارەكانم باۋىكى پىاۋىكى نانەۋا بوۋ سەرەتا زور رقم لىبوۋ لە بەر ئەۋەى بەيانيان زوو لەگەل
 خۇى ئەبىردم" (مەۋلود، ۲۰۲۲)

ھەر لە دريژەي دەربەرپنەکانیدا، شاعیر باس لە وینەي ھەژاری دەکات، کە سەرما و سۆلەي
 زستانی چیشتوو و لاشەي چرکیو بۆ پەیدا کردنی بژیوی ژيان و زۆر ئیواران ھەژاری
 گریان دوویەتی لە بەر نەبوونی نانی ئیوارە و بەیانیان ناچار بوو زوو لە خەو ھەستی و بېروا بۆ
 کار، کە وەکو خۆي دەلێت: لە دوکانی نانەواخانەکەي باوکی ئیشی کردوو. ھەر وەھا باس لە وینە
 جۆراو جۆرەکانی ھەژاری دەکات، کە ھەموویان وینەي سامناک و ناخ ھەژین و مەترسیدارن. بە ھەر
 حال شاعیر لێرەدا باس لە وە دەکات، کە چۆن وینە ترسناکەکانی دەیشکێنێ لە پووی دەروونیە و
 وتووشی شوکی دەکات و چۆقە چۆقی ددانی دێ. ئەم دیمەنە، کە دیمەنکی باوی ھەژارییە
 ھەموومان بە دیی دەکەین لە ھەموو کات و سەردەم و شوینیکدا لە سەر شەقامەکان لە ھەموو
 کۆمەلگەکان بە مەرگیکی لە سەرخۆ دەچوینێ لە بەر ئەو کاردانە وە گەرە و ئەرینییەي، کە لە
 سەر مەرۆف لە کۆمەلگە ھەییەتی ھەژاری بە بۆنی خوین دەچوینێ و پرسیار دەکات، تا کو کەي
 ھەژاری بەندە بە بۆنی خوین ئەم چواندەنی شاعیر نیشانەي درندەیی ھەژارییە، چونکە زۆر بەي
 جار بینینی خوین توشی ترس و دلەراوکی دەکات و نیشانەي ئازار و مەرگە، لێرەدا شاعیر
 پێخۆرەکەي دەچوینێ بە خوین، چونکە زۆر بەي کات ھەژارەکان تەنھا نانی و شک شک دەبەن
 بیخۆن. ئەو نانەش بە خوین پەیدا دەکەن ھەر وەھا پرسیاری ئەو دەکات، کە کەي ھەژاریک لە
 سەر کورسی دادەنیشی واتە شوینیکي شایستە و پیکي ھەبیت و خۆي بپۆشی و پروت نەبی،
 چونکە ھەژار بەردەوام لێفەکەي کورتە واتە بەرگەي سەرما و گەرمی بگری نەک پووبە پووی
 سەرما بێت لە زستاندا ئەم ئاماژەي شاعیر و بەرجەستە کردنی ئەم دیمەنە لە بەر ئەو دەي لە
 زۆر بەي کات ھەژاران بی پەناگەن و پروتە لەن لە پووی شوینی ھەوانە وە و جل و بەرگ پێچەوانەي
 کەسانی تری خاوەن پارە و مولک، کە ئەمان لێي بێبەشن. ھەر وەھا لە شیعریکی تریدا
 بە ناوی (ھەژار) ھو دەلێت:

کە ویستت بی بۆ دیدارمان
 کۆلانە کەي ئیمە پرە لە مندالی عەجول
 یاری بە تۆپ. بە بەرد. بە چەقۆش ئەکەن
 ھەموو جۆرەکانی یاری ئەزانن
 ھونەری سەما لێرە. واژوی لە سەر ئەکری
 ئیمە ھەموو جۆرەکانی خواردن ئەنین
 دروستە کەین
 بۆ میزی دەولەمەندەکان
 بەلام خۆمان ناتوانین بیخوین

كه هاتيت. داميني كراسه كه ت هه لکه
 ئەو کۆلانهی ئیمه هه میشه ئاو ویرانی کردوو له
 ئاوی پاشه پۆی کوخته کانمان
 كه هاتيت ئیمه به هه موو به خوشه ویستی
 سلاوت لی ئەکهین
 له بهر ئەوهی تهنه ئیمه ئەزانین
 چون خه لکمان خوشبویت

(مه ولود، ۲۰۱۹: ۱۰۸-۱۰۹)

وهك دهبینین، لهم دهقه دا شاعیر باس له کۆلانه هه ژارنشینه کان دهکات به تایبه تیش ئاماژه بو
 کۆلانه کهی خۆیان دهکات ووه سفی دهکات، که کۆلانیکه خه لکه کهی هه ژارن، به لام منداله کانیا
 هارو هاجن و لاسارن و باسی ئەو جوړه یاریانهش دهکات، که منداله کان یاری پی دهکهن وهکو
 توپ و بهرد و چه قو. وهکو ئاشکرایه مندالی گه ره که هه ژاره کان یاریه کانیا جیاواز و سه خته له
 چاو مندالانی گه ره که دهوله مهنده کان ئەم دهر برینهی شاعیر (سه لام سه عید) بو کۆلانه که یان له وهوه
 سه ره له ده دا، که خووی خه لکی ئەو کۆلانه بووه و نیشته جیی ئەوی و هه لقولاوی واقیعه
 کوومه لایه تیه که بووه، ئەم دهر برینهی شاعیر دهر برینیکی راسته قینه یه. ته نانه ت باسی چۆنیه تی
 خوار دنه کان دهکات، که لهم کۆلانه دا دروست ده کریت بو په یدا کردنی بژیوی ژیا نیا ن، که چی خۆیا ن
 ناتوانن ئەو جوړه خوار دنه بخون له بهر ده ست کورتی وهه ژاری، چونکه له گه ره که هه ژاره کان
 خه لکه کهی زور بهی کار و پیشه کان ئەنجام ده دن له بهر سه ختی و بارودوخی ژیا ن. هه روه ها ئاماژه
 بو چۆنیه تی هه لسو که وت دهکات له کاتی سه ردانی ئەو کۆلانه دا و ده لیت: دامینی کراسه که ت
 هه لکه. ئەم باسه ی شاعیر له وه دایه، که کۆلانه که یان کۆلانیکی میلی بی خزمه ت گوزاری بووه و
 دوا که وتوو بووه له رووی بنیا ته وه، ئەمه ش سیفه تی هه ره دیاری گه ره ک و کۆلانه هه ژاره کانه له
 هه موو کات و سه رده می کدا، که به رده وام کۆلانه کانیا ن ئاو و پاشه پۆی خانو وه کان له کۆلانه
 ئەمه ش ده بی ته مایه ی ویرانی و پیسی و نه خو شی و دیمه نی نا شرین و قیزه وه ن. دواتر باسی
 چۆنیه تی پیشوازی خه لکه که دهکات له که سانی دیکه کاتیک سه ردانی کۆلانه که دهکهن، که چون به
 خوشه ویستی و دل و ویزدانیکی پاک و بی گه رده وه پیشوازی له که سانی دیکه دهکهن ئەمه ش له بهر
 ئەوه یه، که ئەمان باش ده زانن مانای خوشه ویستی چییه ئەم وه سفه ی شاعیر بو کۆلانه که یان
 له وهوه سه ره له ده دات وهکو و تراوه و تیبینی ده کرئ به ریژه یه کی زور هه ژاره کان خه لکانیکی ساده
 و ساکار و ناخ پاکن و ئەو نه داری و بی به شییه ی، که چیش توویانه و ده یچیژن له ژیا ندا وای کردوو
 و پالنه ره بو ئەوه ی له که سانی دیکه زیاتر مانای خوشه ویستی بزائن به رانه ر که سانی دیکه ئەم
 کۆلانه، که شاعیر باسی دهکات کۆلانیکی میلی بووه خه لکانیکی خاوه ن ئەدگار و داب و نه ریتی

كۆمەلەيەتى تايىپەتن، كە برىتتايە لە دەربېرىنى خۇشەويستى وبەشداريكردن لە خۇشى وناخۇشى خەلك وگيانى يارمەتى وهاوكارى تياياندا بەدى دەكرىت ھەرچەندە خۇيانىش ھەژاربن.

۳. برسيتى

بابەتىكى كۆمەلەيەتتايە لە كۆمەلگەدا بەدى دەكرىت، پروويەكى ديكەيە لە پرووكان و وينەكانى ھەژارى، كە برىتتايە لە نەبوونى خۇراكى پيويست بۇ مروۇف. وخۇراك لە خودى خۇيدا پيداويستتايەكى سەرەككايە لە پيداويستتايەكانى ژيانى ھەر تاكتىك. مخابن، لە زور حالەتتاشدا ئەنجامەكەى مردنى تاك دەبىت، لەبەر ئەوۋى مروۇف ناتوانىت بەرگەى برسيتى بگرىت بۇ ماوۋەكى درىژ ودياردەى برسيتى لە ھەموو كۆمەلگەيەكدا بەدى دەكرىت لە ئەنجامى نالەبارى بارودۇخى ماددى تاكەوۋە دروست دەبىت ديمەنىكى جەرگ برە بۇ مروۇفە خاۋەن ھەلوئىست وويژدانەكان. تەنانەت لە پرووى ئايىنىشەوۋە جەخت لەسەر ئەم لايەنە كراۋەتەوۋە، كە مەرچە تاكەكانى كۆمەلگە ھاوكارى يەكبن بۇ لەناوبردنى برسيتى، چونكە حالەتى برسيتى زورجار ئەنجامەكەى بلابوونەوۋەى نەخۇشى دەبىت، بۇيە پيويستە ھەموو تاكتىك تواناى خۇى بخاتەگەر بۇ لەناو بردنى ئەم دياردەيە ئەمەش بە پيشكەشكردى ھاوكارى بۇ كەسانى ھەژار. شايانى باسە، (سەلام سەعيد)، كە شاعىر و تاكتىكى كۆمەلگەيە دياردەى برسيتى ناخى ھەژاندوۋە ولە شىعەرەكانى ئامازەى پيداۋە وپانتايەكى باشى لە شىعەرەكانى داگىركردوۋە لە شىعەرئىكيدا بە ناۋى (نان) دەلىت:

كە باسى نان ئەكەن
كۆلانە تەنگەبەرەكانى شارتان
بىرنەچىت
نان تەنھا لەو كۆلانانە
لە سنگ ئەگىرى
كە باسى نان ئەكەن
منتان بىر نەچىت
بە ديار تەنورى نانى
دوكانەكەى باوكمەوۋە نيوۋەى
شەوان خەوۋە نوچكە
باۋەش بە ئەژنومدا ئەكرد
باوكم پياۋىكى دلرەق نەبوو
كەمندال بووم زور قىنم لىي بوو
گەرەيى ئەوۋەى فىركردم خۇشم بوئ
ئەو شەوان نان بىدارى ئەكرد

ئەو بىداربوو
 شەوان تەنھا ئىمە وسەگەكان
 بە ئاگا بووين
 ئىمە پىر بووين لە سۆزى موحبەت و وەفا
 بۆيە ئىستا
 حەز ئەكەم
 دەفتەرى يادە وەرىكانى شار
 پىر كەم لە نان
 مەن باسى ئە و پەرى سوزى نان و
 خۆشە وىستى نان ئەكەم
 ئەگەر هاتى بۆ مالەكەم نانت بىر نە چى
 چىرايەك و جامى ئاويش
 تاكە رۆيشتى وەكو دايكەم
 چىراكە بۆ رۈوناكى و
 ئاوەكەش پاش دىنيايى رۆيشتى
 بە دواماندا برىژى
 تاكولاتەكەش جى دىلين
 دىنيايى بۆ مالەو بەينى

(مە ولود، ۲۰۱۹: ۱۲۸-۱۲۹)

وەك دەبىنين، شاعىر لەم دەقەدا باسى برسىتى ونەبوونى نان ونەهامەتى خۆى دەكات بۆ
 بژىوى ژيان و ئامازە بۆ كۆلانە تەسك و دىرىنەكانى شار دەكات لەو كۆلانانە، كە چۆن نان بە
 سىنگى كەسە كانە وەيە داوا دەكات كەسانى دارندە و دەولەمەند ئاگايان لە خەلكى ھەژار بىت.
 ھەروەھا ئامازە بۆ دۆخى كۆمەلايەتى خۆى دەكات دەر بارەى نان پەيدا كىردن چۆن لە گەل باوكى
 ئىشى نانە و ايبان كىردو وە بۆ بە پىر بىردنى ژيانىان و تانىو و شەو كارى كىردو وە خەو لە چاوى
 زىراو وە باسى ئەو دەكات، كە باوكى پىاويكى دل رەق و توند نەبوو، بەلام لە مندالى قىنى لى بوو،
 پاشان، كە لە مەبەست و مەرام و ھەلسوكە و تەكانى باوكى لە گەلى تىگەيشتو وە خۆشيوستو وە
 دواتر باسى ئەو دەكات چۆن شەوان شەونخوونى كىردو وە تا بەيانى، كە تەنھا ئەمان وسەگەكان
 بە ئاگابوون بۆ پەيدا كىردنى بژىوى ژيان و خاوەن سىفەتى وەفا و خۆشە وىستى بوونە بۆيە ئىستا
 حەزى لە نانە و حەز دەكات دەفتەرى يادگار يىكەكانى پىر بىكات لە باسى نان. تەنانەت دەلييت: ئەگەر
 هاتى بۆ مالەكەم نانت بىر نە چىت لە گەل جامى ئا و چىرايەك. لىرەدا ئامازە بۆ داب ونەرىتىكى
 دايكى دەكات، كە ئەنجامى داو لە كۆمەلگەى كوردىدا وە كۆمەلگەكانى دىكەدا لە لايەن زۆر بەى

که سهوه نهجام دهدریت، تاکو ئیستاش ئهویش پڑانی ئاوه به دواى کهسانی دیکه، که له مال دردهچن وهکو بیر و باوه پیک تاکو کهسه که پیی پۆشن بیت وتووشی گیر وکرفت نه بیت وه لکردنی چرا بۆ پووناکی، که له رابردوو له مالان هه لدهکرا له بهر ئهوهی له رابردوو زۆربهی مالهکان بی کارهبا بوون وحهوشه ی مال تاریک بووه.

٤. خو شه ویستی و خه می دایک

دایک ئه و مرۆقهیه، که پۆلی کاریگر و بهرچاوی ههیه له ژیانى مرۆقایه تیدا و بهر هگه زیکی سه رهکی داده نریت له بنیاتنانی کۆمه لگه و خیزاندا له بهر ئه و هه موو ئه رکه ی، که له سه ره له خیزاندا له به خێوکردن و په روه رده کردنی مندا لدا و له په روه رده کردنی باشی دایک بۆ مندا ل و فیرکردنی بنه ما و په رهنسیپ و ئاکاره به رز و نایابه کان که سیکی به سوود بۆ کۆمه لگه پیشکه ش دهکات، که ئه مه ش به ئه نجامیکی ئه رینی به سه ر کۆمه لگه ده شکیته وه وله هه موو کۆمه لگه کاندایه ی دایک تایبه ت بووه و به چاویکی به رز سه یرکراوه. واته بایه خى تایبه تی خو ی هه بووه ته نانه ت له پووی ئایینیشه وه ئاماژه بۆ پۆلی دایک و باوک کراوه، که په زامه ندی خودا له په زامه ندی دایک و باوک ئه مه ش پایه ی دایک و باوک ده رده خات له کۆمه لگه ی کور دیشدا به تایبه تی دایک که هه میشه جیی سه رنج و ریزبووه. له و پووه شه وه دایکی کورد له بهر ئه و باره ناله بار و تایبه ته ی که کۆمه لگه ی کوردی هه بیبووه به دریزایی میژوو ئه رکی سه رشانی سه ختتر و قورستتر بووه له چاو دایکانی کۆمه لگه کانی دیکه دا و ته نانه ت له هه ندی حاله تدا پۆلی دایک و باوکی بینیه له کۆمه لگه ی کور دیشدا هه میشه بایه خ به دایک دراوه، دایک وه ک نیشتمان سه یرکراوه (سه لام سه عید) له زۆربه ی شیعه رکانی چووه ته وه باوه شی دایکی، چونکه به مندا لی له سوژی و خو شی ژیان بی به ری بووه هه ژاری و نه هه مه تی یه خه ی گرتوووه بۆیه ئه چیته باوه شی دایکی هه تا ئه و زه بوونی و نه هه مه تییه بشاری ته وه، که ژیانى لی تاریک کردوووه دایک بۆ ئه و په ناگه یه، جیی حه وان وه یه هه ر وه کو ده لیت:

به دایکم وت پێچکه کانی ژیان زۆرن
تا ئه و ده مه ی له سه ر پێیه کانم ئه وه ستم
ئه ترسم به خته وه ریی ده رگا کانی کلۆم کا
ئه و شه وه دایکم تیر گریا
نه یشیتوانی به سنگیه وه م بنوسی نی و
ژیرم کا

(مه ولود، ٢٠١٩: ١١٤)

وهك ده‌بينين، له‌م شيعره‌دا شاعير باس له‌وه ده‌كات، كه گفټوگوى له‌ كه‌ل دايكى كردووه
 دهرباره‌ى رېچكه‌كانى ژيان، چونكه له‌ ژيانى مرؤفايه‌تيدا رېچكه‌ى زور هه‌يه به‌ باش وخرابيه‌وه،
 كه مرؤف په‌يره‌وى بكات سه‌ختى ژيان تووشى شاعير بووه وترسى ئه‌وه‌ى هه‌يه رټوژيک له
 رټوژان به‌خته‌وه‌رى نه‌بينيت. واته‌بيته‌ش بيت لى باسى ئه‌وه ده‌كات، كه له‌ ئه‌نجامى قسه‌كانى ئه‌م
 و دهربرينى مه‌ينه‌تبيه‌كانى بو دايكى، دايكى ئه‌و شه‌وه گرياوه ونه‌يتوانيوه ئه‌م ژير كاته‌وه واته
 دلنه‌وايى بدات. هه‌روه‌ها له‌ شيعريكى تريدا دهرباره‌ى دايك ده‌ليت:

خه‌مى دايك

هه‌وره‌كان مه‌بارين

به هه‌وره‌كانى سه‌ربه‌ستى بلين

له‌ماله‌كانى ئيمه‌دا

دايكه‌كان له‌ سوڼگه‌ى چوار ديواردان

بانه‌بارئ

چونكه ناتوانى خه‌مى كه‌سيان

بشواته‌وه

(مه‌ولود، ٢٠١٩: ٧٦)

وهك ده‌بينين، له‌م شيعره‌دا شاعير خه‌م له‌ خه‌مى دايكانى ولاته‌كه‌ى ده‌خوات و ده‌ليت: با
 سه‌ربه‌ستى وئازادى نه‌باريت، چونكه دايكه‌كانى ئيمه‌ زيندانى چوار ديوارن ناتوانن خه‌ميان
 دهربرين، بارانيش ناتوانى خه‌مه‌كانيان بشواته‌وه له‌ به‌ر سه‌ختى وقورسى شيوه‌ى گوزه‌رانيان هه‌چ
 نابيين ته‌نها له‌ ماله‌وه‌ن ئه‌م دهربرينه‌ى شاعير دهرخه‌رى بارودوخى دايكه‌كان وئافره‌ته‌كانه له
 كو‌مه‌لگه‌كانى ئيمه‌دا. له‌ ده‌قيكى ديكه‌دا وه‌سفى دايكى ده‌كات به‌ بالنده‌ ده‌چويتى، كه بوونه‌وه‌ريكى
 جوانه وچون، تا ئه‌و رټوژه‌ى مردووه كه‌سى زوير نه‌كردووه وده‌ستى نه‌ناوه به‌ رووى كه‌سدا
 ئامانجى خوشه‌ويستى نه‌وه‌كانى وخه‌لك بووه كه‌سيكى به‌ خشنده‌بووه وه‌كو خوى ده‌ليت: ”دايك
 ژنيكى بى سه‌وادبوو ونه‌خوينه‌واربوو وه‌كو هه‌موو ژنه‌كانى ولات عاتفى بوو” (مه‌ولود، ٢٠٢٣) باسى
 له‌ سيفه‌ته‌كانى دايكى ده‌كات، كه به‌رانبه‌ر خوداى خوى هه‌چ گوناهيكى نه‌كردووه واته‌كه‌سيكى
 ئيماندار وخواناس وخواپه‌رست بووه و دوازده نه‌وه‌ى پيشكه‌ش به‌ كو‌مه‌لگه‌ كردووه و نانى
 ده‌مى خوى داوه به‌ خه‌لك وه‌ميشه ئاموژگارى وداوا له‌ مندااله‌كانى كردووه بيه‌خشن واته‌ هاوکار
 ويارمه‌تيدهرى خه‌لك بن به‌خشينيش له‌ هه‌ره سيفه‌ته‌ جوان و به‌رزه‌كانى مرؤفه هه‌روه‌كو ده‌ليت:

من دایکم به بالندهیهکی روح سوک

ئەچو

ههتا ئەو رۆژەى جیى هیشتین

دهستهکانى پرلهنزا له روى تودا

بۆ خۆش بهختى نهوهکانى و

ئەو خەلکه بوو

بیرم نایه له حزورى خواى خۆیدا

هیچ گوناھیکى کردبى

ئەو ۱۲ نهوى، بهم سهرزهمینهى تو بهخشى

همیشه پاروهکهى دەمى دەدا به خەلک

داوايه کرد که ببهخشى

(مهولود، ۲۰۱۹: ۱۹۸)

۵. مافی ئافرهت

ئافرهت وهكو بوونهوهريک ماف وئهرکی خۆی ههیه وله توانای دایه رۆلی جۆراوجۆر و کاریگەر بگيریت له ههموو کۆمه‌لگه‌یه‌کدا، به‌لام له هه‌ندى کۆمه‌لگه و حاله‌تدا مافی ئافرهت پيشيل کراوه و پيشيل ده‌کریت له بهر چه‌ند هۆکارىکى کۆمه‌لايه‌تى، که په‌يوه‌سته به شتيوازی سسته‌مى ژيان کۆمه‌لگه و داب و نهریت و شيوه‌ى بيرکردنه‌وه‌ى که‌سانى کۆمه‌لگه به تاييه‌ت له کۆمه‌لگه پياو سالاربييه‌کاندا، که هيج بايه‌خ و حسابيک بۆ ئافرهت نه‌کراوه و به چاويکى نزمه‌وه سه‌ير ده‌کریت ته‌نانه‌ت هه‌ندى که‌س ئافره‌تى پى شه‌رمه و ده‌چه‌وسينريته‌وه و مافی ده‌خوريت له ناو هه‌ندى خيزانيشدا به هۆى بيرکردنه‌وه‌ى باوک يان برا يان که‌س و کار ئافرهت بييه‌ش کراوه له زۆر ماف وله هه‌ندى حاله‌تدا گه‌يشتۆته راده‌ى کوشتن ئەم چه‌وساندنه‌وه‌ى ئافره‌ته زياتر له و کۆمه‌لگانه رپوده‌دات، که کۆمه‌لگه‌يه‌کى دواکه‌وتوى خيله‌کيه به تاييه‌ت له کۆمه‌لگه‌کانى رۆژه‌لاتى ناوه‌راست کۆمه‌لگه‌ى کورديش وه‌كو کۆمه‌لگه‌يه‌کى رۆژه‌لاتى خيله‌کى و ده‌ره‌به‌گى خاوه‌ن عه‌قليه‌تى پياوسالارى دواکه‌وتوو به‌تاييه‌ت له سه‌ده‌کانى رابردوودا مافی ئافرهت پشتگوى خراوه تيايدا له خويندن و ئاره‌زووى هه‌لبژاردنى هاوسه‌ر له کاتى به شوودان واته کۆت و به‌ندى زۆر و به‌ره‌به‌ست له به‌رده‌م ئافرهت دانراوه و بۆى نه‌بووه به‌رگرى له مافی خۆى بکات بۆيه (سه‌لام سه‌عيد) وه‌كو که‌سيکى ئەم کۆمه‌لگه‌يه ديارده‌ى چه‌وساندنه‌وه‌ى ئافرهت کارى تىکردوو و له شيعره‌کانى به‌رگرى له مافی ئافرهت کردوو و ده‌ستى خستۆته سه‌ر برينه‌کانى له يه‌کيک له شيعره‌کانى دا سيفه‌تى ياخيبيون به ژن ده‌به‌خشى ئەمه‌ش له ئەنجامى ئەو فشار و به‌ره‌به‌سته‌يه له

بهردم ژن له كومه لگه به ياخيپوونى چه مەكانى ده چويناى به رانبهر شه پوله كان ژنيك به ئازادى
چاو بگيرئ وبه ئازادى بژى وگوى نه دا به هيچ شتيكى ديكه بويه له شيعره كه ده لئيت:
ئو هه ميسه

بوني چه مى ياخى ليندئ

بويه بالاي

به بالاي هيروى كيوى و

كه زبهى بهر

پرچهى ته پرى شوهره بيهك

له بهردم قه لبه زهى شه پوليئك

بيباك بيتاك

چاو نه گيرئ

(مه ولود، ۲۰۱۹: ۱۰۵)

له ده قىكى تر دا باس له پياو دهكات، كه چون به رانبهر ژن درندهيه مامه لهى سهگى له گه ل
دهكات واته مامه لهى ئاژهل، چونكه سهگ ئاژهل وهه ميسه پياو ژنى به شهرم داناوه
وسه بيركردووه كه چى پياو بيري چوو هه ر ژن بووه ئه وى له هه ناوتدا هه لگرتوو وه واته له هه ناوى
ژن دا له دايك بووه وپهروه ردهى دهستى ژنه، كه دايكه به درنده وهسفى دهكات كه چى ژنى پى
شهرمه به رانبهر ئه م هه موو مهينه تى وبه خيوكردنه له شيعره كه ده لئيت:

داريكه له سه ر سه گه و

سه د داريشم له سه ر تو

توى ژن، بومنى پياو

جيگه ي شه رمى،

بيرم نه چى

توى ژن،

نو مانگ له جهسته دا

منى درنده ت

هه لگرتوو وه

....

(مه ولود، ۲۰۱۹ : ۲۵۴)

٦. دەسەلات

دەزگای بەریوبردنی کاروباری ولاتە ھەر کەم و کورپیەک یان خراپیەک لە بەکارھێنانی دەستەلات دەبێتە مایە نیگەرانی گەل و دواکەوتنی کۆمەلگە و ئاواتەکانی گەل نەیتە دی و داخوایییەکانی بکات بە قوربانی ئامانجەکانی خۆی شاعیر لەبەرە ی گەل دایە بۆیە دژی دەستەلات ئەوەسیتەو و وەکو تاکیکی کۆمەلگە ھەلۆیست وەردەگریت لە بەرانبەر دەسەلات، کە ئەمەش لە خۆیدا ئەو پەری ھەلۆیست نواندە و چوونە پال بەرە ی گەل لە زۆرە ی کۆمەلگەکانی جیھانیدا دەسەلاتی ستەم کارەھبوو و ھەیە بۆیە زۆر لە شاعیران شیعیران و توو دەژی دەستەلات شاعیرانی کوردیش بە درێژایی میژوو گەلێک بەرھەمی نایابیان لە دژی دەسەلاتداران و توو شاعیرانی کورد زیاتر لە شاعیرانی تری جیھان ئەم بابەتە پالنەر بوو بۆیان لەبەر ئەو نەھامەتی و ستەمی گەلی کورد چیشتوویتی لە دەستەلاتەکان لە ھەر چوار پارچە ی کوردستان لە رابردوودا و لە سەردەمی ھاوچەرخیشدا (سەلام سەعید) وەکو شاعیریک بی ھەلۆیست نەبوو بەرانبەر دەستەلاتی گەندەل لە شیعەرەکانی ئاماژە بۆ خراپی دەستەلات دەکات، کە ھەموو شتیک بە دەستی حزبەوہیە و حزب دەبی پشتگیری ھەر کەسیک بکات بۆ ئەوہی کاریک بکات دەبی رەزامەندی حزب ی لە سەر بیٹ باسی ئەو ھونەرمەند و ویتە کیشانە دەکات، کە ویتە دەکیشن دەبی بە گویرە ی بۆچوونی حزب بیٹ دەلیت: حزب شەرکەرە دژی میللەتە کاری نانەوہی جەنگە واتە کاریک ناکات لە بەرژەوہندی میللەت و بەرەوپیشچوونی ژیان ی بیٹ حزب قین ھەلەگرە واتە لە فەرھەنگی حزب ھیچی بیرناچیتەوہ شەر ی ئیستای حزب شەر ی شتی کۆنە لە فەرھەنگی حزب دا شتیک نییە بە ناوی لیبور دە ی لە شیعەرە کە دا دەلیت:

ھەموو سەریک سەری حزبە
سکیچی لەسەر گا بەردی
ھونەرمەندی کە ئەیکیشی
ئەبیٹ ھیندە ی بالای حزب
بەرزو
ھیندە ی شکۆی سەر بلند بی
حزب ئەلیت
حزب بەرە ی شەرەنگیزە
دژبە میللەت
شارەزای ھونەری جەنگە
لە دەفتەری بیرەوہری حزبدا
ھیچ ون نابی
ئەو شەر بە کۆنە قین ئەکا
وانە ی لیبور دە ی کوانی.

(مەولود، ١٩٠٢: ٦٦)

له شيعريكي تر دا ئاماژە بۆ لايه نيكي تری خراپی دهسه لات دهكات ودهر هاويشته كانی دهكات، كه يه كيكه له ترسناك و خراپترين ئه نجامه كان ئه ویش بی بايه خ كردنی خو شه و یستی نیشتمانه، چونكه كاتيك تاك له كوومه لگه خو شه و یستی نیشتمان لا گرنگ نه بیته ده بیته مه ترسی بۆ سه ر قه واره ی كوومه لگه له حاله تی له م جوړه دا له وانه يه كرده وه ی خراپ ئه نجام بدات به شیوه يه کی ئاسایی و بیباکی رهفتاری نابه جی جیبه جیكات واته خراپی دهسه لات و پشتگو یخستنی پره نسپیه كانی به ریه بردنی دهسه لات وا له تاك دهكات كوده تا بكاته سه ر پره نسپ و بنه ما مرو فایه تی و نیشتمانی و ئاكار ییه كان بویه له شيعريكي به ناوی (نیشتمان) دا ده لیت:

ئوه جهسته ی نیشتمانه
له سه ر شوسته كان په رش و بلاوه
پیاوانی ژینگه به ده می گسكه كانیان
ئهی مالن و كوی ده كه نه وه
پیاوه ده مامك داره كانیش
بی گوی دان
بی شهرم له سه روه ری
ئه دوین
میژوو ئاگاداری بۆ سه كان
چه ند زۆرن

(دهستنوسی شاعیر)

شاعیر له م شيعره دا نیشتمان به جهسته يه کی په رش و بلاو و په رته وازه ده چوینی و پیاوانی ژینگه پا ككه ره وه كان كوی ده كه نه وه و ده یمالن له م وینا كرده شاعیر نیشتمانی به وینه ی جهسته ی مرو ف چواندوو، كه له كاتی ته قینه وه و كوشتن رو وده دات و پیاوانی دهسه لاتی بی گوی دانه هیچ به بی شهرمی و چاوسه ختی باس له دروشمه سیاسی و كوومه لایه تی و سه روه ری ده كه ن و به میژوو ده لیت: ئاگادار به واته تو ماری بكه، كه به ربه سه ته كان چه ند زۆرن له به رانه بر پیشكه و تنی نیشتمان.

۷. درۆ

یه كيكه له سیفیه و رهفتاره كوومه لایه تییه ناشرینه كان له كوومه لگه دا ته نانه ت له رووی ئایینیشه وه ریگه پیدراونییه مرو فی درۆزن جیگه ی متمانه نییه وه همیشه به چاوی نزمه وه سه یر ده كریت و درۆ له نرخ و پایه ی كه مده كاته وه (سه لام سه عید) له شيعره كانی ئاوری له م بابه ته دا داوه ته وه له شيعريكي دا به ناوی (درۆ) دا ده لیت:

له سه ر په نگاله ترين رستی درۆ

له بهردهم گرانترین
به به هاترین پۆشاکى بهردهم
ئاوینە تەلخەکان
بەجولەیهکی سەیر
گرێی بۆینباخەکهی
رێک ئەخا

(دەستنوسی شاعیر)

لەم شیعەردا شاعیر ئاماژە بە کەم سەیرکردنی بەها مرۆڤایەتییهکان دەکات لە لایەن هەندى
کەس لە کۆمەلگەدا، کە مرۆڤە چاوچنۆکەکان هەرسەیری خۆیان دەکەن و بەخۆیان سەرسامان هەر
خۆیان لاجوان وقەشەنگە جوانی خەلک نابینن هەروەها لێرە ئاماژە بۆ درۆی پیاوانی دەسەلات
دەکات، کە بەلینی درۆ بە خەلک دەفرۆشن بە جل و بەرگی رێکەوه.

٨. پەفتاری مرۆڤ لە کۆمەلگە

مرۆڤ بوونەوهرێکی زیندووێ چەندین ئاکار و پەفتار لە کۆمەلگە ئەنجام دەدات بەباشی
وخراییهوه سروشت یهکێکه لهو نیعمهتانهی، که خودا به مرۆڤی بهخشیوه، که سوودی بێ پادیه
بۆ مرۆڤ چ لە ڤووی گەشت وگوزهرانی تەندروستی وچ لە ڤووی دیمەنی سەوزایی و جوانییەوه
هەروەها قازانجی ماددیش وئەو دار ودرەختەیی، که هەوای پاک و بێگەرەد بە مرۆڤ پێشکەش
دەکات کەچی هەندى لە مرۆڤ هەلەدەستی بە ئەنجامدانی درندهترین پەفتار و تاوان بەرانبەر
سروشت بەتیکدانی بە شیۆهێ جۆراوجۆر و بپینی دار ودرەختەکهی بۆبەرژەوهندی تەسک یان
قازانجی ماددی خودی خۆی شاعیر(سەلام سەعید) سروشت لە شیعەرەکانی بێبەش نەکردوو و لە
شیعەرێکی بە ناوی (مرۆڤ کێیه) باس لە پەفتاری ئەو جۆرە مرۆڤانە دەکات لە کۆمەلگە بەرانبەر
سروشت، که بێ بەزەییانە و بێ پەحمانە دەکەونە گیانی سروشت و دەوهنی ئەم ولاتە و وێرانی
دەکەن، که کلتورێکی ناشیرین و دواکەوتوو و زیانبەخشە و مرۆڤ دژمنی خۆیەتی لە بەر ئەوهی
تاوان بەرانبەر شتیک دەکات، که سوودی سەرەکی بۆمرۆڤە لە کۆمەلگە پرسیاری ئەوه دەکات، که
تەور بە دەستەکان چین و سەر بە چ پەچەلەکیکن؟ واتە لە چی خولقینراون ئەوهندە درندهن
بەرانبەر سروشت ئەم پرسیارە شاعیر لە میانەیی ئەوه سەر هەلەدەدات لە ئەنجامی درندهیی
پەفتارەکهی مرۆڤە، که بێ عەقلانە و بێبەزەییانەیه تیايدا دەلێت:

مرۆڤ کێیه؟

بێ لەو داربهری

بێ پەحمانە چل و پۆپی

دارستان دائەمالی

من لە هەگبەیی پرسیارەکاندا

بە شەرمەوه،

لە کلکی تەوریکم پرسی
تۆبە رەچەلەک.
ئەگەیتە کوئی...؟

(دەستنۆوسی شاعیر)

۹. خیزان

خیزان رۆلی بەرچاوی پیگەیی تایبەتی خۆی هەیه لە ژيانی منداڵ و ھاوسەریدا بە گشتی و لە کۆمەلگەیی کوردیدا خیزان هەمیشە ھاوکاری ھاوسەری بوو لە خۆشی و ناخۆشیدا رۆلی هەبوو تەنانەت هەندێ جار رۆلی ژن و پیاوی بینیووە لە کۆمەلگەیی کوردیدا پیگەیی خیزان پارێزراو بوو و پلە و پایەییکی گرنگی هەیه سۆزی ھاوسەر بۆ ھاوسەرەکی خۆشویستی پاک و وەفا و قوربانی دان لە خیزان و کۆمەلگەیی کوردی زۆر باویەتی شاعیر (سەلام سەعید) لە شیعریکیدا باس لە خیزانەکی دەکات، کە خۆشەویستی بۆی دەردەبرێ بە بۆینباخ دەچوینی، کە دەکریتە مل و بی یەکتەری ناژین و ئەو پەری جوانی و شیعرییەت بە کارهێناوە بۆ خۆشەویستی ھاوسەری و ئەو ژیانەیی، کە ماوە بەردەوامی دەردەخا، کە رابردوویەکی پاک و بیگەردییان هەبوو شیعەر دەربەری ناخی شاعیرە بۆیە بە بی ھاوسەرەکی ناژی و ھاوسەرەکەشی بە بی ئەم ناژی و هەموو چرکە ساتەکانی ژيانی قوربانییە ئەم دەربەرییە شاعیر نیشانەیی پتەوی پەیوەندی و خۆشەویستییە لە نیوان خۆی و خیزانەکیدا بی گومان هیچ پەیوەندییەکی نیوان دوو ھاوسەر ناگاتە ئەم ئاستە ئەگەر بە کۆمەلکە هەلوێستی جوان و بەرز و مەرقایەتی تینەپەریبیت لە شیعەرەکیدا دەلیت:

تۆ وەک
گرێی بۆینباخەکەم
لە ئەستۆم ئالای
بوویتە ئەو شیوازەیی
نەمن بە بی تۆ تەواو ئەبم
ونەتۆش بە بی من لە هەناوی
هیچ رەنگیکدا جیگیر ببیت
بۆمن ورتە ورتی دواي ووتن و
چپەیی سۆزی
چۆن بە بی تۆ ئارام ئەبم
تۆ ژنیک بیت
لە حزووری هەمو
چرکە ساتەکاندا بیت

(مەولود، ۲۰۱۹ : ۶۰)

۱۰. کۆنە پەرستی

له میژووی ژیانی کۆمه لایه تی مرۆقایه تیدا و له ههر کات وقوناغ و سه رده میک دا هه ندئ بیرۆکه یان داب و نه ریت هه یه، که په یره و کراوه و ده کریت له هه موو بواره کاندای له لایه ن خه لکه وه، به لام به دریژی کات گۆرانکاری له شیوازی ژیان و بیرکردنه وه پرووده دات، که ئه مه ش له خۆیدا شتیکی سروشتیه له لایه ن مرۆقه وه، چونکه مرۆف له نیوان هه موو بوونه و هه ره کانی دیکه خاوه ن بیرکردنه وه یه بۆیه هه ندئ له داب و نه ریته کان ده گۆریت یان له ناو ده چیت به ته واوی له پرۆسه ی ئه م گۆرانکاریه که چی هه ندئ که س هه یه په یوه ست به ندن به بیرکردنه وه و داب و نه ریتی و کۆنه پهرستی، که هه ندئ جار ده بیته مایه ی دواکه و تووی و به جیماوی که سه که خۆی و کۆمه لگه که ش، چونکه تاک ئه ندای کۆمه لگه یه بی گومان ره فتاری کاریگه ری و ره نگدانه وه ی ده بیت له سه ر کۆمه لگه شاعیران هه میشه بانگه شه ی پیشکه وتن و نویبونه وه ده که ن بۆیه (سه لام سه عید) باسی ئه و که سانه ده کات، که پا به ندن به کۆنه پهرستی و دواکه و تووی و رقیانه له شتی نوئ ته نانه ت له گولیش توورهن، که هه لگری ئه و په ری جوانیه چ له شیوه و په نگ وچ له بۆن، که بۆنی خۆشی هه یه و دژی شیعر و زانست و جوانیین پرسیار ده کات، و ده لیت: ئه و که سانه ی، که خاوه ن ئه م بیرکردنه وه ن رقیان له هه موو شتی که ته نها شتی دواکه و تووی نه بیت واته مه و دای بیرکردنه وه یان ته سه که نوئکاری ناکه ن له هه لسوکه و تیان و تیروانینیان بۆ با به ته کان شاعیر لیره دا هه روه ها مه به سستی له پیاوانی ئاینی توند په وه، که دژی پیشکه وتن و مرۆقی خاوه ن بیرن له شیعه که ی دا ده لیت:

له گۆله باخ توره ئه بن

که سنگی ئه ترانین

بۆن ده نیرئ

ئه وان رقیان له شیعر و

له جوانیه

ده پیم بلی ئه وان رقیان

له چی نییه

(مه ولود، ۲۰۱۹: ۸۰)

۱۱. دوورکه و تنه وه له کلتور و داب و نه ریت

کلتور و داب و نه ریت به شیکه له ژیانی هه موو میله تانی سه ر زه مین میله ت نییه خاوه نی کلتووری خۆی نه بیت ئه م کلتوره ش سه رتا پای ژیانی ئه و کۆمه لگانه ده گریته وه کلتووری کۆمه لگه یه گ له کۆمه لگه یه کی تر جیاوازه بی گومان کلتووری چاک و خراپ هه یه هه ندئ له و

كلتووره چاكانه‌ی كه له كۆمه‌لگه‌ی كوردی هه‌یه بۆ نموونه و ما‌یه‌ی شانازییه بۆ تاکی كورد بریتییه له كلتوری میوانداری و غه‌ریب په‌رستی و دلپاکی و پێكه‌وه ژیان... هتد به‌لام به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی له هه‌موو كۆمه‌لگه‌كان هه‌ندی كلتور هه‌یه له‌گه‌ل پێشكه‌وتنی سه‌رده‌م و گۆرانی شیوازی گۆزه‌رانی خه‌لك ناگۆنجیت واته هه‌موو كلتور و داب و نه‌ریتیک رێگه‌پیداو و شیوا نییه بۆ هه‌موو سه‌رده‌میک بۆیه له هه‌ندی كات و حاله‌تدا پێویسته په‌چاوی نه‌کریت و له‌گه‌ل گۆرانکاری سه‌رده‌مه‌که بروت، كه‌چی هه‌ندی كه‌س ئاماده‌یی ئه‌وه‌ی نییه گۆرانکاری بکات و ده‌ست به‌رداری كلتور و داب و نه‌ریتی رابردوو بێت، كه‌ ئه‌مه‌ش له خودی خۆیدا هه‌له‌یه زۆر جار مرۆف تووشی گیروگرفت ده‌کات و به‌ر به‌ستی بۆ دروست ده‌کات و ده‌بێته ما‌یه‌ی دواکه‌وتنی له زۆر شت دا (سه‌لام سه‌عید) له شیعره‌کانی ئاماژه بۆ ئه‌وه کردوه، كه مرۆف پێویسته ده‌ستبه‌رداری كلتوری کۆن بێت و پێی وایه مرۆف پێویستی به نوێکارییه تاكو بپه‌رۆکه‌ی تازه لا‌گه‌لاله بێت و بپه‌رۆکه‌ کۆنه‌کانی بپه‌رۆکه‌یه‌وه، كه به‌ بپه‌رۆکه‌یه‌کی قیزه‌وه‌ن و هه‌سفی ده‌کات ئه‌م و هه‌سفی شاعیر ئه‌وه ده‌رده‌خات كه ئه‌و تاچه‌ند دژی كلتوری کۆنه بۆیه ده‌لێت:

مرۆف هه‌میشه

پێویستی به‌ بنمیچیکێ تازه‌یه

بۆ ئه‌وه‌ی

بپه‌رۆکه‌یه قیزه‌وه‌نه‌کانی

له‌ بپه‌رۆکه‌

(مه‌لود، ۲۰۱۹: ۸۷)

له ده‌قیکی تری دا باس له كلتور و دیارده دواکه‌وتوو‌ه‌کانی كۆمه‌لگه‌ ده‌کات، كه ده‌بێته هۆی تێکدانی نیوان دوو كه‌س و ئه‌و گیروگرفتانه‌ی، كه له به‌رده‌م ژن دایه له کاتی دل‌داری یان شووکردن، كه ژن کۆت و به‌ند ده‌کات لێره‌دا شاعیر باس له عه‌قلیه‌تی دواکه‌وتوو‌ی كه‌سانیک ده‌کات له كۆمه‌لگه‌، كه ژن به‌نده‌که‌ن له سنووری چواردیوار واته ته‌نها له سنووری ماله‌وه و ئه‌وجۆره‌ که‌سانه به‌ گورگ و هه‌سفی ده‌کات كه ئاژه‌لیکی درنده‌یه ده‌لێت: یاسا‌کانی كۆمه‌لگه بوونه‌ته به‌ر به‌ستی له به‌رده‌م گه‌یشتنی به‌و ژنه‌ی، كه ویستوه بپه‌رۆکه‌یه له ده‌قه‌که ده‌لێت:

بالیۆزی خه‌م

بپه‌رۆکه‌یه دا بپه‌رۆکه‌یه خه‌م

له ولاتی خه‌مستانی ژنیک

شه‌خته‌ی بپه‌رۆکه‌یه

لئی سەندم
لورەى گورگى پفاندی
سروشتی رهوشتی چوار دیوار
بەندی کرد لیم
کۆمەلگەیهک یاساکانی بۆ من بووه بە شەختە

(مەولود، ۲۰۱۹: ۱۴۸)

۱۲. لاواندنهوه بۆ هاوڕێ

مردن حەقیقەتیکە لە ژيانى مرۆڤایەتیدا ولە دەستدانی کەس و کار و هاوڕێیان شتیکى
پیشبینیکراوه حالەتى مردن ناخ و دەروونى مرۆڤ دەههژینیت و تووشى شوک و خەم و خەفەت
و پەژارەى دەکات وەکو کاردانەوهیهک بەرانبەر مردنەکە بە لاواندنهوه و شیوهن ناخى خۆى
دەردەبڕى، کە تیايدا باس لە سیفەت و چاکەکاری کەسى مردوو دەکریت ئەم شیوهن لاواندنهوهش
لە هەموو کۆمەلگەکان بوونى هەیه ولە شیعری شاعیران پەنگداوئەتەوه و شاعیرانى کوردیش
دەستیکى بالایان هەبووه لەم لایەنەدا (سەلام سەعید)یش چ وەکو شاعیر و چ وەکو مرۆڤ بۆ لە
دەستدانی هاوڕێکەى شیعری و تووه تیايدا دەلیت:

من لە پیاویک ئەگەریم
بە چپە هەوال نەینییەکانم پى
ئەلیت
گەمە بە ژيان و..وبى باک لە
گیرفانى خالى و
توله رینگه جهنجالهکان
لەسەر بوردهى پر درۆ
ئەو بە هەناسەیهکی سپى پەنگەوه
پیکى لە ماندوبون ئەنۆشى
جگەرەیهک تر ئەکیشى
تازەترین چیرۆکی خۆى خەریکە
تەواو ئەکا
روحى خیزهى دى
رۆژ بەرەو ئاوابون ئەژمیرى
من هیچ شتى خەيال ناکەم
بە دەم قاوهیهکی تالەوه
لە بەردەم وشە یاخیهکاندا
بۆ ئەو دوا دیر ئەنوسم

(دەستنوسى شاعیر)

شاعیر لەم شیعردا ئەم شیعردی دواى مردنى (تایەر سالیح سەعید) چیرۆک نووسی ھاوڕێی نووسیویەتی تیایدا خەم و پەژارەى خۆى بۆ مەرگی ھاوڕێکەى دەربرپووە تیایدا باس لە یادگارێیەکانى نێوانیان دەکات ئاماژە بۆ ئەوە دەکات، کە بۆ کەسێک دەگەرێت بە نەهێنى ھەوالەکانى پى بلێت ئەمەش نیشانەى ئەوەیە، کە ھاوڕێیەکی نزیکى بوو و متمانە لە نێوانیاندا ھەبوو و باس لە سیفات و ئەدگارەکانى دەکات، کە کەسێک بوو گوێی بە ژیان نەداو و واتە ژيانى لاگرنگ نەبوو و گوێی نەداو، کە گیرفانى خالى بوو ئەمەش واتای ئەوە دەگەيەنیت، کە ھاوڕێکەى ھەژاری چیشتوو و کەسێکی ماندوو و زەحمەت کیش بوو. واتە تالی ژيانى چیشتوو و بە دەم جگەرە کیشانەو ھاوڕێکەى نووسیو ڕۆژى بەرێکردوو، بەلام شاعیر ھیچ خەيال ناکات وەسفی حالەتى کۆتا نووسین دەکات بۆ ھاوڕێکەى، کە بە دەم قاوہ خوارنەو بۆ ئەو دەنووسی لە دواى مەرگی واتە کۆتاترین شت دەنووسی بۆى دەربارەى مردنەکەيەتى، چونکە ئیتر لە ژيان نەماوہ تاکو شتى بۆ بنووسی.

١٣. ژن و بەرگری لە بەھا کۆمەلایەتى و نیشتمانىیەکان

بابەتى بەرگری لە بەھا کۆمەلایەتى و نیشتمانىیەکان لە بابەتە بە نرخ و پیرۆزەکانە لە کۆمەلگەدا ، چونکە ئەرکیکی ئایینی و ئەخلاقىیە و بەرگری لە خاک و بەھا کۆمەلایەتىیەکان بکریت لە ھەر کات و سەردەمیک دا و لە کاتى ڕووبەروو بوونەوہى ھەر مەترسى و ھیرشیک، کە دەبیتە مایەى دارمان و ویرانى کۆمەلگە، چونکە دلسۆزى و ھۆشیارى تاک دەسەلمیئیت ، میللەتى کوردیش وەکو میللەتیکی بى کەس و ماف خوراو تووشى نەھامەتى زۆر بوو تەوہ بە دريژايى ميژوو، کە بوو تە مایەى مەترسى بۆ سەر قەوارەى کۆمەلگە و بەھا پیرۆزەکانى، بۆیە بەرگری و قوربانى زۆرى داوہ لە پیناو پاراستنى بوونى وەکو میللەتانی تری سەر زەمین و پاريزگار يکردن لە داب و نەريت و بەھا کۆمەلایەتىیە ئەرینىیەکانى ، بۆیە ژن بىبەش نەبووہ لە بەرگری و قوربانى دان لە پیناو کۆمەلگە و خاکەکەى و ئەم بابەتە لە ئەدەبى کوردیدا بە شىوہیەکی بەرچاو دەردەکەوئیت بە دريژايى ميژوو (سەلام سەعید) یش وەکو شاعیریکی ھاوچەرخى کورد پینگەى ژن و ئاستى لە بەرگری کردن لە بەھا کۆمەلایەتىیەکان بىبەش نەکردووہ لە شیعردەکانى وەکو لە شیعریکی دا بە ناوى (کۆبانى ٢) دا دەلێت:

تەواویکی یاخییە

ھەموو ئەو واتایانەى فریدا

کە باسى لە یەک سانى ئەکا

ئەوہ نییە بە میژووی وت

من ئەو دایکەم میژوو من ئەینووسم

ژيان من ئەى بەخشم

مەرگیش من نەمرى پى ئەبەخشم

ئىتر شتى نىيە باس

لە رەگەزى مى بكا

تەنھا شتى ھەيە ئەویش تەنھا

مرۆڤە وپېشمەرگەيە

(مەولود، ۲۰۱۴ : ۱۳۱)

لېرەدا شاعىر باس لە رووداۋەكانى شارى كۆبانى دەكات، كە ھەموو خەلكەكەي ياخى بوون دژى گروپى تىرۆرىستى داعش بە يەك شىۋە وئاست بەرگىيان كرد بە ژن وبە پىاۋەۋە بە تايىبەت ژنەكان ۋەكو پىاۋ دەجەنگىن وگىانپان فىداكرد لە پىناۋ رزگاركردى شارەكە وپاراستنى لە وىرانى وتالانكردن وپارىزگاركردن لە ناموس وشەرەفى ژن وكچەكانى شارەكە، چونكە خەلكەكەي رووبەرۋوى دېندەترىن وپىستىرگىن گروپ بوونەۋە، كە دەست نەپاراست لە ھىچ كاريكى قىزەۋەن وناشرىن كە دوور ونامۆبوون لە بەھا كۆمەلايەتتىكانى كۆمەلگەي كوردى ئەم رووداۋە سەرنجى شاعىرى راکىشاۋە ۋەكو مرۆڤ وتاكىكى كۆمەلگە شاعىر دەلى: دايكانى شارەكە مېژوويان تۆماركردۋە لە گىان فىدايى وبەرگى شاعىر دەلى: شتى نىيە بە ناۋى جىاۋازى نىۋان نىر ومى بەلكو يەك شت ھەيە تەنھا مرۆڤە ۋەركى پىشمەرگايەتى ژن وپىاۋ دەتوانرىت ۋەكو يەك بىت.

۱۴. پارە وكۆمەلگە

پارە ئامرازىكە لە ژيانى مرۆڤدا زۆر شت ھەيە بە پارە نەبىت بەدەست نايەت، بەلام لە ھەندى حالت ولاي ھەندى كەس پارە لە سەرۋو بەھا مرۆڤايەتتىبەكانە واتە گرنگ پارەيە بى گويدانە ھىچى تر چ بەھا مرۆڤايەتى وكۆمەلايەتى ۋەدگاربيەكان بىت و چ پارەكە سەرچاۋەكەي چىيە؟ وچۆن بە دەست ھاتوۋە؟ لە كۆمەلگە لە زۆر حالت وبۆنە كەسانىك بەدى دەكەين، كە بەرژەۋەندى ماددىيان لە پىش ھەموو شتىكە يان ھەندى جار تىبىنى ئەۋە دەكەين كەسى دەۋلەمەند وخواۋەن پارە كەسانى پارە پەرسى يان ئەۋانەي لە رۋانپان بۆ كەسى بەرانبەر تەنھا گىرفانى كەسى بەرانبەريان لە بەرچاۋە لە دەورۋەرى كۆدەبنەۋە ۋەدەبنە خزمەتكارى شاعىر (سەلام سەئىد) لە كۆپلەيەكى شىعەرىكى دا باس لەپىاۋانى دەسەلاتدارانى حوكم دەكات كە پارەۋ سەرۋەت وسامانى مىللەت دەدزن بە بى ھىچ رەۋايەك و خۆيان سەپاندۋە بە سەردەسەلات ھەرۋەھا ئامازە بۆ كەسى خاۋەن پارە دەكات لە كۆمەلگە كەچۆن كەس لە دەورۋەرى زۆر دەبىت وقسەي دەروات تەناتەت دەبىتە خاۋەن ھىزىش دەلىت: ھەموو شتىك بە زەبرى پارە

دەكرىت له كۆمەلگە بە بوونى پارە سۆزىش دەفرۆشن بەسەر خەلكەوہ وزۆرن ئەم جۆرە كەسانە
له كۆپلەيەك له شيعرىكى دەلىت:

پياوہ خۆسەپىنەكان
پارەيەكى زۆر ئەدزن
پارەت بوو كەست زۆرە
له شكرت ئەبىت
داربە دەستت ئەبىت
كورسى زۆردارىت ئەبىت
ئاي... پارە چىت پى ناكرى
كە پارە بوو سۆزدارى چىژ فرۆش
زۆر ئەبىت

(مەولود، ۲۰۱۹: ۸۷)

۱۵. رەخنەگرتن له ئايين

ئايين بە شىكە له ژيانى مرۆفدا وئايين بە گشتى له كۆمەلگەكان جىگەى رىز بووہ، بەلام له
هەندى حالەتدا جىي پرسیار وسەرنجىش بووہ له لايەن كەسانى خاوەن بىر وتىروانىنى جياواز
مەرجىش نىيە ھەموو راوبۆچونەكان تانە له ئايين بەدەن ولە بەھاي ھەندىك له ياسا وريساكانى
ئايينەكە كەم بكەنەوہ بۆيە ھەندى جار گەت وگو و مەشت و مې دەربارەى ئايين سەرھەلەدەت، كە
له لايەن ھەندى كەس رىگە پىدراو نىيە تەنانەت بە گوناھى دەزانن شاعىر(سەلام سەعید) له كۆپلە
شيعرىكىدا له گەل ھاورپكەى گەت وگو دەكەت دەربارەى ئەو كەسانەى گەت وگو وتووژ
دەربارەى ئايينيان پى قبول نىيە له شيعرەكە دەلىت:

سەر مېژووى خۆت؟..
ھاورپ چى دەنوسم؟..
زرىكە زام چ رەنكەر..
قىژە له كویدا جىئەكەيتەوہ
سەبايەكانى شەنگال
له سوقى عەكاز فرۆشران!..
ئەوانىش ھاورپى ماریاي قبطىن...

له كام ئايه تدا واژوويان له سهر كراوه؟

هاوپرئ

ئەزانی ئەتوانیت

ههزار جهنگ بهرينه وه

ههزار جيگا ئازاد بکهی

به لام دهست بردن بۆ دین..

لای گیله کان بقیه

دهی ولات ویران که ودهست

بۆ دین مه به

دهست بردن بۆ دین مه منووعاته!

(مه ولود، ۲۰۱۹: ۳۵-۳۶)

شاعیر لیڤه دا له گه‌ل هاوپرئکه‌ی ئەدووی دهرباره‌ی ئاماژه بۆ ئەو که‌سانه ده‌کات، که باسکردن و پره‌خه‌گرتن و گفتوگو‌کردنی ئایین له لایان قه‌ده‌غه‌یه و نایه‌نه‌ووی به هیچ شیوه‌یه‌ک دهرباره‌ی ئایین که‌س تییینی و بۆچوونی خۆی دهربه‌برئ که‌چی ده‌توانی شتانی تر بکه‌یت ته‌نانه‌ت بردنه‌وه له جه‌نگ، به لام له‌گه‌ل ئەو که‌سانه‌ی، که به گیل واته نه‌زان و نارۆشنبیر ناویان ده‌بات ناتوانیت باسی ئایین بکه‌یت ته‌نانه‌ت ده‌لێت: لایان ئاساییه و لاتیش کاول بکه‌یت، به لام باسکردنی ئایین قه‌ده‌غه‌یه به شتیکی ئاسان وه‌ری ناگرن.

۱۶- جیاوازی چینیایه‌تی

جیاوازی چینیایه‌تی یه‌کیکه له‌و بابته و دیاردانه‌ی له کۆمه‌لگه‌ی مرۆڤایه‌تی، که بوونی هه‌یه و به‌دی ده‌که‌ین له هه‌موو کات و سه‌رده‌میکدا و له هه‌موو کۆمه‌لگه‌یه‌ک دێته کایه‌وه بریتیه له جیاوازی نیوان دووچین و جیاوازییه‌که‌ش چه‌ند لایه‌نی‌ک ده‌گرێته‌وه، که په‌یوه‌ندیان به ژبانی مرۆڤه‌وه هه‌یه و هه‌کو ئاستی ئابووری هه‌ر چینی‌ک یان جووری پیشه یان نه‌ته‌وه هتد ئەمه‌ش له ئەنجامی چه‌ند هۆکارێک دێته کایه‌وه له‌وانه خراپی به‌کاره‌یتانی ده‌سه‌لات و دابه‌شکردنی داها‌ت به شیوه‌یه‌کی نایه‌کسانی و هه‌ره‌مه‌کی، یان جووری بیره‌کردنه‌وه و په‌روه‌ده‌کردنی خیزان، که واده‌کات که‌سه‌که به چاوی نزمه‌وه سه‌یری به‌رانبه‌ری بکات له‌ حاله‌تی بوونی جیاوازی ماددی و پیشه‌یی هتد ئەم حاله‌ته‌ش ده‌بیته مایه‌ی ناکوکی و گیروگرفت له نیوان تاکه‌کانی کۆمه‌لگه له هه‌ندی حاله‌ت له نیوان یه‌ک خیزانیش ڤووده‌دات و بوونی هه‌یه هه‌روه‌ها ده‌بیته مه‌ترسی بۆ سه‌ر ده‌سه‌لات و قه‌واره‌ی ولات و کۆمه‌لگه، چونکه ئەسته‌مه چینی‌ک بۆ ماوه‌یه‌کی دوور و درێژ و به‌رده‌وام قبوولی جیاوازی و سه‌تم بکات له ئەنجامدا شو‌رش و راپه‌رین و ڤووخانی ده‌سه‌لاتی لی

دهکه ویتوه نمونهش زورن له سهر ئه و دهسه لات و کومه لگانه ی، که پرته وازه بوون له نه نجامی دیارده ی جیاوازی چینایه تی (سه لام سه عید) وه کو شاعیریک ی خاوه ن هه لو یست دیارده ی جیاوازی چینایه تی له نیوان چینه دهسه لاتدار وچینی ئاسایی گه ل سه رنجی راکیشاوه وله شیعره کانی بیبه شی نه کردووه له شیعریکیدا ده لیت:

من شاریکم
سیخناخ به خهم
له سهر کورسی
پرپرله گیرفانی خالی
شه قامی جه نجال و برسی
بیکاری زور
پراویر له نارهایی
له سهر کورسی
من شاریکم
هه مووجه سته م پر له زامه
پیاوی سهر کورسییه کان
من ده بین
من شاریکم
ژنان له سهر شوسته کانم
زور وپوخته وپه رداخ
پیاوان به بالای بو شناخیان
من شاریکم پرپریم
له دهنگی ئه لله

(مه ولود، ۲۰۱۹: ۴۹-۵۰)

شاعیر له م ده قه دا باس له دیارده ی جیاوازی چینایه تی ده کات له نیوان چینه دهسه لاتدار وچینی ساده وهه ژار و پرپو ته له له خه لک به تایبته ئه و ژنانه ی، که له سهر شه قامه کائن له بهر نه داری وپه یادکردنی بژیوی ژیان که چی چینی دهسه لاتدار ئه م هه موو مهینه تییه ده بین و بیباکه له چاره سه رکردنی و خویان بوون به خاوه ن پاره وژیانی شاهانه و به شیوه کی خو ش ده ژین جیاوازی له خه لکه ساده که ی کومه لگه ئه م ده ربړینه ی شاعیر نیشانه ی خراپی و سته می دهسه لاته به رانبهر به کومه لگه.

تہ نجام

ئەنجامەكان

لە كۆتايى ئەم تويژىنە وەدا گەيشتىنە ئەم ئەنجامانە:

۱. مېتودى كۆمەلايەتى لە دايك بوونى بەرھەمى ئەدەبى گريڧدەدات بە ھۆكارە كۆمەلايەتتەكان بىن گويدان بە فاكتەرەكانى تروەكو توانا وبەھرەى ئەديب.
۲. رەھەندەكانى فەلسەفى وئابوورى وئايىنى وماركسى ولوژىك بناغەنەرى مېتودى كۆمەلايەتتەكان.
۳. رەھەندە كۆمەلايەتتەكان خويان لە دوو تويى كۆمەلايەتتەكان بابەتى ھەموو جوورى وەكو:-
(ھەژارى، نەخويندەوارى، جياوازى چىنايەتى...) دەبىنئەتە وە
۴. رەھەندە كۆمەلايەتتەكان لە ئەدەبى كوردیدا لە شىعەرى شاعيران بە شىئوہىەكى زەق دەردەكە وئەت ئەمەش لە ئەنجامى ئەو بارە ناھەموارەى كە كۆمەلگەى رۈوبەرۈوى بوو تە وە بە تايبەتى رەھەندى (جياوازى چىنايەتى).
۵. بارى ناھەموار و نەھامەتى مېللەتى كورد يەكئىك بوو لە فاكتەرە كارىگەرەكان بۆ ئەوہى شاعيران لە شىعەرەكانيان كىشە و دياردە كۆمەلايەتتەكان بەر جەستە بكن .
۶. (سەلام سەعید) لە رۈوى سەردەمى شىعەرىيە وە لە رىزى شاعيرانى ھاوچەرخە.
۷. بابەتى ھەژارى زالە بە سەر دەقە شىعەرىيەكانى (سەلام سەعید) ئەمەش لە بەر ئەو بارە قورس ناھەموارەى كە چىشتوويەتى لە ژياندا.
۸. (سەلام سەعید) لە شىعەرەكانى دا زمانىكى سادە وپاراو وپەوانى بەكارھىناوہ بۆ ئەوہى پەيام و مەبەستە شىعەرىيەكانى بە ئاسانى بگاتە خويندە.
۹. (سەلام سەعید) لە بەر ئەوہى ھەلگەرى بىرى چەپ (ماركسى) بوو ئەمە يەكئىك بوو لە ھاندەرەكان بۆ ئەوہى دەرد و نەھامەتى مېللەتەكەى لە دەقە شىعەرىيەكانى بەر جەستە بكات.
۱۰. ئەو واقەعە تالەى، كە (سەلام سەعید) تيايدا ژياوہ ھاندەرىكى بەھىز بوو بۆ ئەوہى لە شىعەرەكانى دەرد و نەھامەتتەكانى كۆمەلگەى بخاتەرۈو .
۱۱. (سەلام سەعید) لە شىعەرەكانى ژنى بىن بەش نەكردووە لە خستتە رۈوى پىگە و گرنكى لە كۆمەلگە ھەرۈھا چەوساندنە وەى لە لايەن كۆمەلگەى پياوسالارى و ھەندىك خىزانە وە.

سه رچاوه کان

لیستی سه‌رچاوه‌کان

• قورئانی پیروژ.

یه‌که‌م /کتیب

أ/به‌زمانی کوردی

۱. ئومید، ئاشنا، ۲۰۰۵، دیوانی بیکه‌س، چاپی دووهم، بلاوکراوه‌ی ئاراس، هه‌ولیر.
۲. ئیسماعیل، نه‌سرین، ۲۰۱۰، ئهرکی شیعر له ئه‌ده‌بی کوردیدا، ده‌زگای موکریانی، هه‌ولیر.
۳. ئه‌لحه‌سه‌ن، ئیحسان، ۲۰۰۵، سووسیۆلۆژیا لای مارکس و ماکس ئیبهر، و.دانا مه‌لا حه‌سه‌ن، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی.
۴. امین، جمال، ۱۹۹۴، دیوانی حه‌مدی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ئوفسیتی سه‌رکه‌وتن، سلیمانی.
۵. باله‌کی، یادگار، ۲۰۰۵، سیماکانی تازه‌کردنه‌وه‌ی شیعرێ کوردی ۱۸۹۸-۱۹۹۲، چاپی یه‌که‌م، دار سپیریژ للطباعة والنشر، هه‌ولیر.
۶. البصیر، کامل، ۱۹۸۳، ره‌خنه‌سازی میژوو په‌یره‌وی کردن، چاپخانه‌ی کوپری زانیاری عیراق، به‌غدا.
۷. بنه‌ماله‌ی شاعیر، ۲۰۰۴، دیوانی کاکه‌ی فه‌لاح، چاپخانه‌ی کارۆ، سلیمانی.
۸. بورهان، قانع، ۲۰۱۴، دیوانی قانع، چاپی هه‌شته‌م، بلاوکراوه‌ی کتیبی میدیا، سلیمانی.
۹. بیکه‌س، شیرکو، ۲۰۰۶، دیوانی شیرکو بیکه‌س، به‌رگی یه‌که‌م، بئ ناوی چاپخانه، کوردستان.
۱۰. به‌رنجی، عه‌لی، ۲۰۰۸، کاریگه‌ری روانگه له نویگه‌ری شیعرێ کوردیدا، چاپی یه‌که‌م، خانه‌ی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی چوارچرا، بئ شوینی چاپ.
۱۱. به‌رنجی، ئه‌ندیرا، ۲۰۱۲، دیوانی محمد حسین به‌رنجی (ع-ح-ب)، به‌رپوه‌به‌رایه‌تی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی، چاپخانه‌ی که‌مال، سلیمانی.
۱۲. ته‌نیا، ئیسماعیل، ۲۰۲۱، پۆلی ئه‌ده‌ب له شوێرش و گۆرانکارییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا، چاپی دووهم، بئ ناوی چاپخانه، هه‌ولیر.
۱۳. حوسین، هیمداد، ۲۰۱۱، بزوتنه‌وه‌ی روانگه و شاعیرانی هه‌فتاوه‌هه‌شتاکانی هه‌ولیر، چاپی یه‌که‌م، بلاوکراوه‌کانی یه‌کیتی نووسه‌رانی کورد - لقی که‌رکوک، که‌رکوک.
۱۴. حه‌بیب، وریا، ۲۷۰۸، دیوانی مامۆستا هیمن موکریانی، چاپی یه‌که‌م، چاپ و په‌خشی چوارچرا، سلیمانی.
۱۵. حه‌مه‌عه‌لی، مه‌ده‌هۆش، ۲۰۰۶، دیوانی مه‌ده‌هۆش، چاپی سێیه‌م، سلیمانی.
۱۶. خه‌لیل، مه‌عن، ۲۰۰۷، کۆمه‌لناسی خیزان، و.ئارام ئه‌مین جه‌لال، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای موکریانی، چاپخانه‌ی خانی، ده‌وک.

۱۷. خلیل، ئیبراھیم، ۲۰۱۷، رەخنەى ئەدەبى نۆى، و.محەمەد تاتانى، بلاوكر اوھكانى رۆشنىبىرى
ھونەرى دىالوگ، كەركوك.
۱۸. دامەزراوھى مېھەن ، ۲۰۰۶ ، كۆمەلگای مەدەنى : ھېزىكى نۆى، و.كۆسار فەتاحى ، چاپى
يەكەم، چاپخانەى وەزارەتى پەرورەدە، ھەولیز.
۱۹. دەشتى، عوسمان، ۲۰۰۹، شىعەرى ناوچەى موكریان، چاپخانەى رەنج، سلیمانى.
۲۰. رەسول، رېبىن، عەزىز ، ديار، ۲۰۰۴ ، ئەنرۆپولۆژيا، چاپى يەكەم، دەزگای رېبىن، بى شوینى
چاپ .
۲۱. رەسول، شوكریە، ۱۹۸۹، ئەدەبى كوردى و ھونەرەكانى ئەدەب، مطابع التعليم العالی، ارپیل.
۲۲. رەسوول ، شوكریە ، ۱۹۹۷ ، رۆرەسى شىن و لاواندەوھى كوردى، چاپخانەى ھەولیز
اوفیست كرىستال، ھەولیز.
۲۳. زەكەریا، فوئاد، ۲۰۲۰، مروف و شارستانیەت، و.بەھادىن جەلال، چاپى يەكەم، بى شوینى چاپ
.
۲۴. سابیر، پەریز ، ۲۰۰۶، رەخنەى ئەدەبى كوردى و مەسەلەكانى نوێكردنەوھى شىعەر، چاپى
يەكەم، بلاوكر اوھى ئاراس، ھەولیز.
۲۵. سألح، ئاوارە، ۲۰۱۲، رەخنەى كۆمەلایەتى و پراكتیزەكردنى لە شىعەرەكانى گوراندا،
بلاوكر اوھى ئەكادیمیای كوردى، ھەولیز.
۲۶. سەعید، محەمەد ، ۲۰۰۸، كەركوك و بزاقى شىعەرى كوردى و لىكۆلینەوھو ھەلسەنگاندن،
چاپى يەكەم، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانى.
۲۷. سەعید، محەمەد، ۲۰۱۶ ، شىكارى دەق، چاپى يەكەم، بى ناوى چاپخانە، سلیمانى.
۲۸. شارەزا، كەرىم، میران ، سەردار، ۱۳۹۰، دیوانى حاجى قادرى كۆبى، چاپى يەكەم، انتشارات
كردستان، سنە.
۲۹. طە، عبدالصمد، ۲۰۰۲، رەنگدانەوھى ئەدەب لە گوڤارى ھاواردا، چاپى يەكەم، چاپخانەى
وەزارەتى پەرورەدە، ھەولیز.
۳۰. علاءالدین، عبدالخالق، ۱۹۸۵، دلدەر شاعیرى شوړشگىرى كورد، مطبعة دار افاق العربیة
للرصافه والنشر، بغداد.
۳۱. علاءالدین، عبدالخالق، ۲۰۰۹، مەلای گەورە وزانوا ئەدیب وشاعیر، چاپى دووھم، چاپخانەى
منارە، ھەولیز.
۳۲. على، طاهر، ۲۰۱۳، قانع ژيان و بەرھەمى، چاپخانەى رۆژھەلات، ھەولیز.
۳۳. عەزىز، حەمید، ۲۰۰۹، بنەرەتەكانى فەلسەفەى كۆمەلایەتى، دەزگای موكریانى و كۆمەلەى
كۆمەلناسان، بى شوینى چاپ .

۳۴. عهولا، عهبدولا، ۲۰۱۱، شیعری شانویی لهئدهبی کوردیدا (باشووری کوردستان ۱۹۲۵ - ۱۹۶۱)، چاپخانهی حاج هاشم، بلاوکرارهی ئەکادیمیای کوردی، ههولیر.
۳۵. غالب، ئورخانی، ۱۹۹۸، نهمری لهئدهبدا، چاپی دووهم، چاپخانه و ئوفسیتی ئازاد، سلیمانی.
۳۶. فهیزی، گۆران، ۲۰۰۶، باری ئەدهبی کوردی له شاری ههولیر، چاپی یهکهه، بلاوکرارهی ئاراس، ههولیر.
۳۷. القصیر، ملیحه، احمد، صبیح، ۲۰۰۲، سۆسۆلۆژیای خیزان، و.صابر بکر بۆکانی، چاپی یهکهه، بلاوکرارهکانی سهنتهتری تووژینهوهو لیکۆلینهوهی کۆمهلایهتی وتاوان.
۳۸. قهرهنی، ئەحمهه، ۲۰۱۲، رهخههی ئایرونی له شیعری نوویی کوردیدا (۱۹۲۵-۱۹۷۰)، بلاوکرارهی ئەکادیمیای کوردی، ههولیر.
۳۹. قهطوس، بهسام، ۲۰۱۱، دهروازهیهک بۆ میتۆدهکانی رهخههی هاوچهرخ، و. محهمهه تاتانی، هشیار زهکی، خانهی وهرگیزان، بی شوینی چاپ.
۴۰. کاکهیی، ههياس، ۲۰۱۰، بهدواداچوون و لیکۆلینهوه دهبارهی باباتههیری هههمهانی و چوارینهکانی، چاپی یهکهه، چاپخانهی شههاب، ههولیر.
۴۱. کهریم، ئازاد، ۲۰۰۵، سۆسۆلۆژیای شیعری کوردی له رووی پنهوره ئاکاریهکانهوه، چاپی یهکهه، بلاوکرارهکانی لقی کهرکۆکی یهکیتی نووسهراهی کورد - ۱۴، کهرکۆک.
۴۲. محهمهه، سهماح، ۲۰۰۱، ریبازه هاوچهرخهکانی فهلسهفه، و.تاریق کاریزی، چاپی یهکهه، دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی موکریانی، ههولیر.
۴۳. مدرس، مهلاعههالکریم، ۱۳۸۶، دیوانی مهولهوی، چاپی چوارهم، بلاوکردنهوهی کوردستان، سنندج.
۴۴. مستهفا، محهمهه، ۲۰۱۱، دهنگی پیرهمیژد له بزوتنهوهی شیعری نوویی کوردیدا، چاپی یهکهه، دهزگای تووژینهوه و بلاو کردنهوهی موکریانی، ههولیر.
۴۵. مستهفا، شوکور، ۲۰۱۰، دیوانی شیخ رهزای تالهبانی، چاپی دووهم، چاپخانهی ئاراس، ههولیر.
۴۶. معایته، خلیل، ۲۰۱۳، دهروونناسی کۆمهلایهتی و.سهلاح سهعهدی، چاپی یهکهه، چاپی نارین، ههولیر.
۴۷. موحسنی، مهنوچههیر، ۲۰۰۲، دهروازهکانی کۆمهلناسی، و.ریبوار سیوهیلی و موسلیح ئیروانی و مراد کهکیم و دارا سووبحان وئهبو بهکر عهلی و دلشاد همهه و تهحسین تهها، چاپی یهکهه، دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی موکریانی، ههولیر.
۴۸. موحسنی، مهنوچههیر، ۲۰۰۵، کۆمهلناسی گشتی، و.موسلیح ئیروانی، چاپی یهکهه، دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی موکریانی، ههولیر.
۴۹. مهعروف، کهمال، ۲۰۱۲، تیوره نوییهکانی رهخههی ئەدهبی، بهریوهبهریتی چاپ و بلاوکردنهوهی سلیمانی، سلیمانی.

٥٠. مهلا كهريم، محمه د، ١٩٨٠، ديواني گوران، چاپخانهى كورپى زانيارى عيراق، به غدا.
٥١. مه ولود، سه لام سه عيد، ٢٠١٤، ژنيك له رهنگى ئاو، چاپخانهى پيره ميږد، سليمانى.
٥٢. مه ولود، سه لام سه عيد، ٢٠١٩، ژنى به تامى پرته قال، چاپخانهى ياد.
٥٣. مه ولود، سه لام سه عيد، ٢٠١٩، هايد پارك، چاپخانهى ياد.
٥٤. مه ولود، سه لام سه عيد، ٢٠٢٠، گه رهك له بونى ميخهك به نده كهى ئه ودا، چاپخانهى ياد.
٥٥. نه قشبه ندى، شيخ جهلال، ١٩٨٥، ديوانى نوورى، مطبوعه الامانه العامه للثقافه والشباب، بى شويى چاپ.
٥٦. هالبيرگ، پيتر، ٢٠١٨، وئنه وهر قادر محمه د، تيورى ئه دهبى و شيوازاناسى، چاپى سيته م، چاپخانهى ئه نديشه، سليمانى.
٥٧. هه ردى، ئه حمه د، ١٩٨٤، رازى ته نيابى، چاپى دووهم، چاپخانهى زانكوى سه لاهه دين، هه وليږ.
٥٨. وسووقى، مه نسور، خهلق، عهلى ئه كه بهر، ٢٠١٣، بنه ماكانى كومه لئناسى، و. سيروان محمه د حاجى، چاپى يه كه م، چاپخانهى موكرىانى، هه وليږ.
٥٩. وييسټير، راجير، ٢٠٠٦، تويژينه وهى تيورى ئه دهبى، و. عه بدولخالق يه عقوبى، چاپى يه كه م، ده زگاي چاپ و بلاوكر دنه وهى موكرىانى .
٦٠. ياخوت، پودوسيتينك، ٢٠٠٧، فه لسه فهى ماركسيزم، و. جهلال ده باغ، چاپى دووهم، چاپخانهى شقان، بى شويى چاپخانه.

ب/ به زمانى عه ره بى

١. أبو علي، عبدالهادي، ١٩٩٠، إتجاهات الرثاء وتطوره في العصر العباسي الأول، طبعة الأولى، جامعه الأزهر، مصر.
٢. اسماعيل، بشار، ٢٠١٥، شعر الصعاليك الجاهليين في الدراسات الأدبية والنقدية القديمة والحديثة، طبعة الأولى، دار مجدلوي للنشر والتوزيع، عمان.
٣. الأسود، حكمت، ٢٠٠٨، ادب الرثاء في بلاد الرافدين، الطبعة الأولى، دار الأمان، دمشق.
٤. الأعرجي، محمد، ٢٠٠٧، الشعر في الكوفة، طبعة الأولى، منشورات الجبل، بغداد .
٥. إلياس، نوبرت، ٢٠١٤، مجتمع الأفراد سوريا، ت. هاني صالح، طبعه الأولى، دار الحوار للنشر، سوريا.
٦. امزيان، محمد، ١٩٩١، منهج البحث الإجتماعي بين الوضعية والمعياريه، طبعة الأولى، معهد العالمي للفكر الإسلامي، فيرجينيا، الولايات المتحدة الامريكية.
٧. بدوي، عبدالرحمن، ١٩٧٧، منطق الصوري والرياضي، الطبعة الرابعة، وكالة المطبوعات، الكويت.
٨. بركات، سليم، ٢٠٠٢، المجتمع العربي في القرن العشرين بحث في تغير الأحوال والعلاقات، طبعة الأولى، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت.

٩. تاديبية، جان، ١٩٩٣، النقد الأدبي في القرن العشرين، ت.قاسم المقداد، منشورات وزارة الثقافة- المعهد العالي للفنون المسرحية، دمشق.
١٠. جينسن، إيريك، ٢٠١٥، الفقر والتعليم، ت. صفاء الأعرس، طبعة الأولى، مركز القومي للترجمة، القاهرة.
١١. حجازي، سمير، ٢٠٠٤، مناهج النقد الأدبي المعاصر مع ملحق قاموس المصطلحات الأدبية، طبعة الأولى، دار التوفيق للطباعة والنشر، دمشق.
١٢. الحسن، إحسان، ٢٠١٥، النظريات الإجتماعية المتقدمة دراسه تحليلية في النظريات الإجتماعية المعاصرة، الطبعة الثالثة، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان .
١٣. الحسن، غانم، ٢٠١١، الرسائل الأدبية النثرية في القرن الرابع للهجرة العراق والمشرق الإسلامي، طبعة الأولى، دار الكتب العلمية، لبنان.
١٤. الحسين، جمال، ١٩٨٥، دراسات الإجتماعية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.
١٥. الحمدان، محمد، ١٩٩١، قضايا النقد الحديث، الطبعة الأولى، دار الأمل للنشر والتوزيع، بدون مكان الطبع .
١٦. الحمداني، احمد، ٢٠١٤، الأدب العربي الحديث، دراسة في شعره ونشره، طبعة الأولى، قسم انتشارات فاروس، دار زين العابدين، ايران.
١٧. الحمداوي، جميل، ٢٠١٥، ميادين علم الإجتماع، جزء الأول، طبعة الأولى، دون مكان الطبع.
١٨. الخريجي، عبدالله، ١٩٩٠، علم الإجتماع الديني، توزيع رامتان، الجده.
١٩. خليل، خليل، ١٩٨٤، المفاهيم الأساسية في علم الإجتماع، دار الحدائه للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت.
٢٠. الخواجة، محمد و عبدالمجيد، محمد، ٢٠١٣، قراءات معاصرة في علم الإجتماع الإقتصادي، ط١، دار ومكتبة الاسراء لطباعة ونشر وتوزيع الكتب، مصر.
٢١. الذنون، علي ، ٢٠١٤، الشعر في الموصل إبان القرنين الرابع والخامس للهجرة، طبعة الأولى، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان.
٢٢. الرفاعي، مصطفى، ٢٠١٢، تأريخ أداب العرب، مؤسسة الهداوي للتعليم والثقافة، القاهرة .
٢٣. زكريا، خضر و العيسى، جهينه والغانم، كلثم، ٢٠٠١، موجز تأريخ الفكر الإجتماعي، الطبعة الأولى، الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
٢٤. سالم، عبدالرشيد، ١٩٨٢، شعر الرثاء العربي وإستنهاض العزائم، طبعة الأولى، وكالة المطبوعات، الكويت.
٢٥. سكوت، جون، ٢٠٠٩، علم الإجتماع المفاهيم الاساسية، ت.عثمان محمد، طبعة الأولى، الشبكة العربية للأبحاث والنشر، بيروت.

٢٦. سلوم، داود، ١٩٨٤، دراسات في الأدب المقارن التطبيقي، دار الحرية للطباعة، بغداد.
٢٧. السوداني، عبدالله، ١٩٩١، رثاء غير الإنسان في الشعر العباسي، طبعة الأولى، المجمع الثقافي، أبوظبي.
٢٨. شانوف، حسين، ١٩٧٥، شعر شاعر الكردي، المعاصر عبدالله گوران، ت.شكور مصطفى، مطبعة الجاحظ، بغداد.
٢٩. شاهين، أحمد، ٢٠١٩، القضايا الفنية و الفكرية في أدب الرافعي، إصدارات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، دولة الكويت.
٣٠. الصائغ، يوسف، ٢٠٠٦، الشعر الحر في العراق منذ نشأته حتى عام ١٩٥٨، منشورات إتحاد الكتاب العرب، دمشق.
٣١. علاق، فاتح، ٢٠٠٥، مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر، منشورات اتحاد الكتاب العرب، بدون مكان الطبع.
٣٢. غدنز، انتوني و صاتن، فيليب، ٢٠٠٨، مفاهيم أساسية في علم الاجتماع، ت.محمود الذوايدي، طبعة الأولى، مركز العربي للأبحاث والنشر، بيروت.
٣٣. غدنز، أنطوني، ٢٠٠٥، علم الاجتماع، ت. فايز الصياغ، طبعة الأولى، مركز الدراسات الوحدة العربية، بيروت.
٣٤. الغريب، عبدالعزيز، ٢٠١٢، نظريه علم الاجتماع تصنيفاتها، اتجاهاتها وبعض نماذج التطبيقية من النظرية الوضعية الى مابعد الحداثة، دار الزهراء، الرياض.
٣٥. فلوري، لوران، ٢٠٠٨، ماكس فيبر، ت.محمد علي مقلد، طبعه الأولى، دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت.
٣٦. فياض، حسام الدين، ٢٠١٨، مؤسس عالم الحديث (إميل دوركايم) المنهج التفسيري في دراسة الظواهر الاجتماعية كأمثلة (دراسة في علم الاجتماع لبنائي)، مكتبة نحو علم الاجتماع التنوير، دون مكان الطبع.
٣٧. القرش، محمد، ٢٠١٢، العدالة والحرية بين المفهوم الإسلامي والمفهوم الغربي، طبعة الأولى، القاهرة.
٣٨. قصاب، وليد، ٢٠٠٩، مناهج النقد الأدبي الحديث، طبعة الثانية، دار الفكر، دمشق.
٣٩. كابان، فيليب، فرانسو، جان، ٢٠١٠، علم الاجتماع من النظريات الكبرى الى شؤون اليومية أعلام وتواريخ، ت.إلياس حسن، طبعة الاولى، دار الفرقد، دمشق، سوريا.
٤٠. ماكوفلسكي، الكسندر، ١٩٨٧، تاريخ علم المنطق، ت. محمد علاء الدين و إبراهيم فتحي، الطبعة الاولى، دارالفارابي، بيروت.
٤١. مجموعه المؤلفين، ٢٠١٤، الماركسيه الغربيه ومابعدھا، ط ٢، دار ومكتبه عدنان، بغداد.

٤٢. محمود، أبوناجي، ١٩٨١، الرثاء في الشعر العربي أو جراحات القلوب، الطبعة الأولى، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت.
٤٣. المرهون، إبتسام، ٢٠٠٦، الأمالي في الأدب الاسلامي، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان .
٤٤. موريل، ان، ٢٠٠٨، النقد الأدبي المعاصر مناهج ، اتجاهات ، قضايا، ت. ابراهيم اولحيان ومحمد زكراوي، طبعة الأولى، المركز القومي للترجمة، القاهرة.
٤٥. الموسى، أنور، ٢٠١١، علم الاجتماع الأدبي، طبعة الأولى، دار النسخة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت.
٤٦. الهرماسي، علي والهوارى، هناء والكنز، الديك وشقرون، عضيبان واحمد، اشرف الدين والعودي، احمد والحسن، صفوت وعبدالوهاب، غيون وهناء، الزغل وعبدى، عبدالعطي وفهمي، مسره وظاهر، وناس والزبير، ميهارى والتليلي، دياب وبالحسن، التيروامين، ١٩٩٠، الدين في المجتمعات العربية، طبعة الأولى، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت.
٤٧. هويدي، صالح، ٢٠١٥، المناهج النقدية الحديثة، أسئلة ومقاربات، ط١، دار نينوى، دمشق.
٤٨. الوالي، عبدالهادي، ٢٠٠٢-٢٠٠٣، مدخل الى علم الاجتماع، دار المصطفى للنشر والتوزيع، مصر.
٤٩. الوردى، علي، ١٩٩٤، منطق ابن خلدون، طبعه الثامن، دار كوفان للنشر، لبنان .
٥٠. الوردى، علي، ٢٠١٨، تحليل سيوسولوجي لنظرية ابن خلدون في علم الاجتماع المعرفة، ت. لاهاي عبدالحسين، طبعه الأولى، دار المدى، بغداد.
٥١. الوردى، علي، ٢٠٢١، أسطوره الادب الرفيع، الطبعه السادسه، دارالوراق للنشر، بيروت.

دهستنوس /

١. دهستنوسى شاعير.

دووه م پۆژنامه و گوڤارهكان

أ/به زمانى كوردى

گوڤار /

١. صالح، سليم و عبدالله، احمد، ٢٠١٦، رهه ندهه كانى سۆسۆلۆژياى شيعرى سامى عه و دال به نموونه، ژ(٩)، ٢٨، ٤٢، گوڤارى زانكۆى پاپه رين.
٢. عه بدولرحمان، ناهيده، ٢٠١٥، " به رده نووسيك"ى گوران به پيى ميتۆدى په خنهى كۆمه لايه تى، ژ(٥)، ٣٩٦، ٧٤، گوڤارى زانكۆى پاپه رين.
٣. عه زيز، حميد، فهلسه فهى هزرى كۆمه لايه تى له نيوان بابته تى ئاكارو سياسه تدا ، ٢٠٠٧/٧/٥ ، ژ (١٢٢) ٩٤-٩٥، گوڤارى پامان.

٤. عهزیز، حمید، بنه‌ما فەلسەفییەکانی هزری کۆمه‌لایه‌تی له سه‌رده‌می رینیسانس، ٢٠٠٧/٣/٥، ژ(١١٨)، ١٢٩، گوڤاری پامان.
٥. عهزیز، حمید، کارل مارکس به‌بۆنه‌ی یادی ١٨٨ ساله‌ی له‌دایک بوونییه‌وه، ٢٠٠٦/٥/٥، ژ (٨)، ١٣٧، گوڤاری پامان.
٦. عهزیز، حمید، هزری کۆمه‌لایه‌تی له چوارچیوه‌ی سیسته‌میکی سه‌رتاپاگیریدا، ٢٠٠٦/٧/٥، ژ (١١٠)، ١٣٤، گوڤاری پامان.
٧. کریس، ئیان، کانوونی دووهم (٢٠٠٥)، قوتابخانه‌ی فرانکفورت و تیۆری کۆمه‌لایه‌تی، ژ (٩٢)، ١٣٤، گوڤاری پامان.
٨. موحسنی، عومه‌ر، ٢٠٠٦، ئه‌ده‌ب و کۆمه‌لگا، ژ (١٠٥)، ١١٨، گوڤاری پامان.

ب/به زمانی عه‌ره‌بی

گوڤار/

١. أحمد، أنور، ٢٠١٥، النظرية الإجتماعية والأيدولوجيا، عدد(٢١)، ٥٨، مجلة كلية التربية -جامعة عين الشمس.
٢. فرج، خوله، ٢٠١٧، الفقر وأسبابه واثاره حتى طارق نموذجاً، عدد (٣٦)، ٢٠٤، مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم التربوية الانسانية، جامعة بابل .
٣. عبدالعزيز، محمد، ٢٠٢٠، رسالة التعزية بالأنباء في الاندلس (المحتوى والفن)، عدد (الخامس والثلاثون)، ٦٦٧، حولية كلية التربية واللغة العربية.
٤. غباش، منوبي، ٢٠١٩، فكرة الفقر وواقع الفقراء، عدد (٣٠)، ٨٢-٨٣، مجلة عمران للعلوم الإجتماعية.

سێیه‌م/ نامه‌ی زانکۆیی

به زمانی کوردی

دکتۆرا/

١. عیسا، هاوژین، ٢٠٠٨، ره‌هه‌ندی ده‌روونی له شیعره‌کانی له‌تییف هه‌لمه‌تدا، نامه‌ی دکتۆرا، فاکه‌لتی زانسته‌ مرقایه‌تییه‌کان و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، زانکۆی کۆیه .
٢. عه‌بدوڵا، به‌کر، ٢٠٠٧، نامه‌ی شیعری له ئه‌ده‌بی کوردیدا، نامه له‌سه‌ره‌تاوه تاكو سالی (١٩٧٠) نامه‌ی دکتۆرا، کوليجی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر.

۳. عزیز، قمری، ۲۰۰۲، ھەلۆیست لە شیعری کوردیدا ۱۸۰۰-۱۹۷۰ نامەى دکتۆرا، کۆلیجى زمان، زانکۆى سلیمانى.

۴. مستەفا، ئاسۆ، ۲۰۱۹، رېچکەکانى گوتارى رەخنەى شیعری لە ئەدەبى کوردیدا (کرمانجى خواروو ۱۹۲۰-۱۹۷۰)، نامەى دکتۆرا، کۆلیژى زمان، زانکۆى سلیمانى.

ماستەر/

۱. ئەحمەد، گۆلەباخ، ۲۰۱۶، ئەزموونى شیعری کوردى رۆژھەلاتى کوردستان کرمانجى ناوەراست (۱۹۸۰-۲۰۱۴)، نامەى ماستەر، کۆلیژى پەرۆردە، زانکۆى سەلاحەدىن، ھەولێر.

۲. رەشکىنى، فەرھەنگ، ۲۰۰۲، بزاقى رۆژنامەنوسى کوردى لە سوریا ۱۹۳۲-۱۹۴۶، نامەى ماستەر، کۆلیجى پەرۆردە، زانکۆى سەلاحەدىن، ھەولێر.

۳. رەفيق، ئاشنا، ۲۰۱۱، لاواندەوہ لە شیعری کوردى کرمانجى خوارودا، نامەى ماستەر، کۆلیژى زمان، زانکۆى سلیمانى.

۴. عەبدولرەحمان، ناھیدە، ۲۰۱۰، لایەنى سیاسى و کۆمەلایەتى لە چیرۆکەکانى (حەسەنى قزلبجى) دا، نامەى ماستەر، زانکۆى سەلاحەدىن، کۆلیجى پەرۆردە.

۵. عزیز، شەرمین، ۲۰۰۴، پەشێو وتازەکردنەوہ لە شیعردا، نامەى ماستەر، کۆلیژى پەرۆردە، زانکۆى سەلاحەدىن، ھەولێر.

۶. عەلى، صدیق، ۲۰۱۵، حەقیقى شاعیر- ژيان و بەرھەمى نامەى ماجستیر، سکولى زمان فاکەلتى زمان و زانستە مرقۇقیەتییەکان، زانکۆى سلیمانى.

۷. غریب، لەنجە، ۲۰۰۸، لیکۆلینەوہى شیکارى لە شیعری بەختیار زیوەر، نامەى ماستەر، کۆلیجى زمان، زانکۆى کۆیە.

۸. محەمەد، یوسف، ۲۰۱۴، شیعری کوردى لە ژێر چەمكى ریا لیزمدا (۱۹۰۰-۱۹۵۰)، نامەى ماجستیر، فاکەلتى زمان و زانست، سکولى زمان.

۹. مستەفا، کانیاو، ۲۰۱۰، لیکۆلینەوہیەكى شیکارى لە شیعردە کوردییەکانى (راجى) دا، نامەى ماجستیر، کۆلیژى پەرۆردە، زانکۆى سەلاحەدىن.

۱۰. مستەفا، ئیدریس، ۲۰۰۵، قوناقى پيش رۆمانسىزمى شیعری کوردى، نامەى ماستەر، کۆلیجى پەرۆردە، زانکۆى سەلاحەدىن.

۱۱. مصطفى، محمد، ۱۹۸۹، زیوەر ژيان و بەرھەمى، نامەى ماستەر، کۆلیجى ئاداب، زانکۆى سەلاحەدىن.

به زمانى عه ره بى

دكتورا/

١. الأوغندي، احمد، ٢٠١٠ - ٢٠١١، الشعر العربي في شرق افريقيا (كينيا و تنزانيا) في العصر الحديث دراسة تحليلية نقدية بحث تكميلي لنيل دراجة دكتوراه في الأدبيات، كلية اللغة العربية، الجامعة الاسلامية العالمية، إسلام اباد، باكستان.
٢. حسن، عبدالله، ٢٠٠٥، الفقر في فلسطين وسياسات مكافحته حالة عملية (محافظة جنين)، أطروحة دكتوراه.
٣. الحسيني، العفاف، ١٤٢٤ - ١٤٢٥، دور الأسرة التربوي في إستتباب أمن الفرد و المجتمع من خلال التنشئة الإجتماعية والضبط الإجتماعي، رسالة دكتوراه، جامعة أم قرى، السعودية.
٤. خنشالي، عبدالله، ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩، أثر النزاعات المذهبية والروحية في الشعر المغربي (من القرن الثاني الى القرن الرابع) دراسة في بنية الأفكاره المواقف في الأساليب الشعرية، اطروحة دكتوراه، كلية الآداب العلوم الأنسانية، باتنه، جزائر.
٥. عميري، نوره، ٢٠٢٠ - ٢٠٢١، المعني الشعري في القصيدة الجزائرية المعاصرة من الأيديولوجي الي الفن، اطروحة دكتوراه، كلية اللغة والأدب العربي جمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.
٦. غريب، غريب، ١٩٨٥، أثر ممارسة برامج انشاط الموجه على النمو الاجتماعي للجماعة الفقيرة، دراسة ميدانية تجربة أطفال القاهرة (SOS) أطروحة دكتوراه، اسيوط جامعة اسيوط، القاهرة.
٧. لقمان، نميري، ٢٠٠٥، الشعر الاندلسي في عصر الطوائف اتجاهاته وخصائصه الفنية اطروحة دكتوراه، كلية اللغة العربية، جامعة أم درمان الاسلامية.

ماستر/

١. عباسي،صالحة، ٢٠١٢، سيوسولوجيا النص الادبي وتطبيقاتها في النقد الادبي المعاصر، رسالة ماجستير، كلية العلوم الاجتماعية والانسانية وادابها، جامعة بن مهدي، الجزائر.
٢. الفراجي، خالد ، ٢٠٠٣، شعر الرصافي الرفاء البنسي، دراسة موضوعية، فنية، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية ابن الرشد.

فه ره نكه كان

أ/به زمانى كوردى

١. ثاميديان، فهخرى، فه ره نكى زارواهى كومه لناسى، چاپى يه كه م، چاپخانهى شه ميمى، سنه.
٢. نه سوهد، نه وزاد، ٢٠١١، فه ره نكى زارواه نه ده بى و ره خنه بيه كان، چاپى يه كه م، بلاوكر اوهى غه زه لنووس، سلیمانى.

ب/بهزمانى عه ره بى

١. وهبه، مراد ، ٢٠٠٧، المعجم الفلسفي، الطبعة الخامسة، دار قباء الحديثة، القاهرة.

پيگه ئه لكترونييه كان

- ١- أبو الرب، حسين، ٢٠١١، البعد الاجتماعي في شعر راشد الحسين.
<http://www.odabasham.net/%D9%86%D9%82%D8%AF-%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A/91130-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B9%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%B4%D8%B9%D8%B1-%D8%B1%D8%A7%D8%B4%D8%AF-%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86>
- ٢- البرقاوي، أحمد، ٢٠٢٢، الأيدولوجيا اصفاها.
<https://aljadeedmagazine.com/%D8%A3%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D8%A8%D8%B1%D9%82%D8%A7%D9%88%D9%8A>
- ٣- الجميل، الأفق، ٢٠١١، ابن خلدون والفارابي وعلم الاجتماع عند المسلمين.
<https://www.tomohna.net/forum/threads/10098>
- ٤- العجلان، محمد، ٢٠٢٠، الإقتصاد المجتمع، ٢٧ أكتوبر ٢٠٢٠.
<https://maaal.com/2020/10/161803-2>
- ٥- الغامدي، سارة، ٢٠١٦/٤/٤، قراءة في كتاب النظرية الدولة في الفكرالخدوني.
<https://hekmah.org/%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%88%D9%84%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%83%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AE%D9%84%D8%AF%D9%88%D9%86%D9%8A>
- ٦- قراعة، أسامة، ١٤٢٩/١٠/١ هـ، مكونات المجتمع الأساسية، عناصر المجتمع الأساسية.
<https://www.manhal.net/art/s/3868>
- ٧- مسعود، وليد، ٢٠٢٠، منهجية نص النظري المنهج - علم الاجتماعي - حميد لحميداني
<https://www.manhajati.com/2020/03/mnhjyt-tahlil-ns-nazari.html?m=1>

ديدار وچاوپيگه وتن

١. ديدار له گهّل شاعير(سهلام سهعيد مهولود) له پوژى سيثشه ممهى بهروارى ٧/٣/٢٠٢٣، سلیمانى، له کات ژمير ٣٠:١٠ى بهيانى .

نامهى ئه ليكترونى

- ١- مهولود ، سلام، ٢٠٢٣، ژياننامهى شاعير ، ٧-٣-٢٠٢٣

ملخص البحث

إن هذا البحث الموسوم بعنوان (البعد الإجتماعي في أشعار سلام سعيد مولود) محاولة لتسليط ضوء على الأعمال الشعرية للشاعر في مجال الإجتماعي يتكون البحث من ثلاثة أقسام، قسم الأول يتكون من أربع محاور، محور الأول يتكون من مفهوم وتعريف النظرية الإجتماعية والمحور الثاني يكون من مفهوم وتركيبية المجتمع والمحور الثالث يتكون من دور الإنسان في المجتمع والمحور الرابع يتكون من مفهوم المجتمع من ناحية الأبعاد الفلسفية والإقتصادية والماركسية والدينية والمنطقية، أما قسم الثاني يتكون من من محاور أبعاد الإجتماعية، صلة القرابة والفقر والفوارق الطبقيّة ورسائل التعزية والغزل. والقسم الثالث يتكون من محورين، المحور الأول يتكون من تأثير العوامل الاجتماعية على الشعراء والمحور الثاني يتكون من أبعاد الإجتماعية في النصوص الشعرية لـ(سلام سعيد مولود) مع ذكر نتائج البحث.



حكومة اقليم كردستان
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة السلیمانیة
كلية التربية الاساسية
قسم اللغة الكردية

البعء الإجتماعی فی قصائد (سلام سعید مولود)

رسالة

هرسین یاسین حسین

الی مجلس كلية التربية الأساسية / قسم اللغة الكردية
ضمن متطلبات الحصول علی درجة الماجستير فی الأدب الكردي

بأشراف

أ.م.د. عباس صالح عبدالله

٢٧٢٢ كوردي

٢٠٢٣ ميلادي

Abstract

This research, titled (The Social Dimension in the Poems of Salam Saeed Mouloud), is an attempt to shed light on the poet's poetic works in the social field. And the structure of society and the third axis consists of the role of man in society and the fourth axis consists of the concept of society in terms of philosophical, economic, Marxist, religious and logical dimensions, while the second section consists of the axes of social dimensions, kinship, poverty, class differences, messages of condolence and spinning. The third section consists of two axes, The first axis consists of the impact of social factors on poets, and the second axis consists of social dimensions in the poetic texts of (Salam Saeed Mouloud), with mentioning the results of the research.

Government of the Kurdistan Region
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Sulaimani University Presidency
College of Basic Education
Department of Kurdish language



The Social Dimension in (Salam Saeed Mawlud)'s Poems

A Thesis

Harsin Yasin Hussen

Submitted to the Council of the College of Basic
Education/Department of Kurdish Language as part of the
requirements for obtaining a Master's degree in Kurdish Literature

Supervised by

Asst. Prof. D.Abas Salah Abdulla

(2023) A.D

(2722) K.