

**شوينى خه يالى له رؤمانه كانى "عه تا محمه د" دا**

ID No. 326

(PP 101 - 115)

<https://doi.org/10.21271/zjhs.26.2.10>**كاوه رحمان صؤفى**

پهروه ردهى دهشتى ههولير

Kawachomany8@gmail.com

ئازاد محمد سعيد

بهشى كوردى - فاكه لتي پهروه رده / زانكۆى كۆبه

azad.mohammed@koyauniversity.org

وه گـرتن : 2022/05/29**په سندردين : 2022/08/22****بلاوكردنه وه : 2023/02/25****بوخته**

شوينى خه يالى له نيو رؤماندا گرنگىكى زورى ههيه، نهك له بهر ئه وهى شوينى خه يالى يه كيكه له توخمه هونه رييه كان، يان ئه و شوينه به كه روداوه كان تيدا روده دن و كه ستييه كان تيدا ده جولين، به لكو شوين له نيو رؤماندا شوينى ئه نديشه كراوه "وتنه كراوه"، جا يان له سهر بناغه ي واقيع بنيات دهنريت، كه ده كريت ره گى له واقيعدا هه بيت، يان له سهر خه ون و خه يالى دور له واقيع بنيات دهنريت، كه ده كريت بواري دهر كه وتنى له واقيع نه بيت، چونكه شوين له نيو رؤمان هه مان شوينى واقيعى دهر وه نيه، به لكو رؤمانوس له پي ئامازه و نيشانه وه ئامازه به ناوى ئه و شوينه راسته قينه به ده كات، كه له دهر وه بونى هه به، بۇ ئه وهى باوه به خوينه ر بكات، ئه و شوينه هه مان شوينى راسته قينه به، بيگومان شوين له نيو رؤماندا شوينى خه يالى به (ويناكراوه) له رپى زمانه وه دروست ده كريت، بارگراوى ده كريت به ئايدا و سايكولوزى بيرى رؤمانوس، رؤمانوس له رؤمانه كانيدا به كومه ليك شوينى سهر ئاشنامان ده كات، كه له واقيعدا جياوازه و ده كه ويته نيو جيھانى خه ياله وه.

كليله وشه: رؤمان، شوينى خه يالى، شوينى يو توپيا، شوينى ديستوپيا، شوينى خه يالى ئاسايى.

پيشه كى :

ئهم ليكو ليينه وه به له ژير ناو نيشانى "شوينى خه يالى له رؤمانه كانى عه تا محمه د" دا نوسراوه، ليكو ليينه وه به كى په خه نى، شيكارى، ميژويه. دياره هه روهك ده زانين له رؤماندا، شوين توخميكى سهره كى رؤمانه و به به كيك له پايه گرنگه كانى رؤمان داده نريت، چونكه هيج رؤمانيك به بر شوين ناييت، هه روه ها شوينى خه يالى گرنگى خوى هه به له رؤماندا، شوينى خه يالى ده بيتته شانويه ك بۇ ئه وهى روداوه كان تيدا روبه دن و كه ستييه كانيش تيدا بجولين، ئهم ليكو ليينه وه به چه ند خالتيكى بۇ ته رخانكراوه، له خالى يه كه م و دوهم باس له زاراوه ي خه يال و چه م ك و پيناسه ي خه يال كراوه، له خالى سييه مدا له روى تيورييه وه باس له پيناسه و پيگه و گرنگى شوينى خه يالى و جوره كانى شوينى خه يالى وهك " شوينى خه يالى ئاسايى و شوينى خه يالى نا ئاسايى" كراوه، له خالى چوارهم باس له شوينى يو توپيا كراوه له روى تيورييه وه، له خالى پينجه م باس له شوينى ديستوپيا له روى تيورييه وه كراوه، خالى شه شه م شوينى خه يالى و جوره كانى شوينى خه يالىمان له نيو رؤمانه كانى "عه تا محمه د" دا له روى پراكتيكه وه باس كرده. سنورى ليكو ليينه وه كه له چوار چيوه ي رؤمانه كانى "عه تا محمه د" دا چرده بيتته وه، ئامانجى سهره كى له م ليكو ليينه وه به خستنه روى شوينى خه يالى و جوره كانى شوينى خه يالى به له روى تيورى و پراكتيكه وه له نيو رؤمانه كانى "عه تا محمه د" دا، به پيى سروشتى كاره كه پشتمان به م ميتوده به ستوه، كه له سهر وه به سمان كر دووه، چونكه ئهم رؤمانوسه تا راده به كى زور خه يال له رؤمانه كانيدا رهنكى داوه ته وه تا كه بيشتوته ئه و ئه ندازه به ي يو توپياى دروست كر دووه، له كوتاييدا ئه نجامه كانمان به چه ند خالتيكى خستوته رو، دواتر ليستى سهر چاوه كان و بوخته مان به زمانى عه ره به و ئينگليزى باس كر دووه.

1.1. زاراوه ي خه يالى:

كاتيك له هه ر په گه زيكى ئه ده به ده دوين، پيويسته له زاراوه كه به وه ده ست پييكه ين، بيگومان زاراوه كليله بۇ چونه زور وه له بابته كه، بۇ به پيويسته سهر تا هه لوه سته به ك يان گوزه ريك به ناو فهره نكه كان بكه ين، تاكو قسه له سهر زاراوه ي خه يال بكه ين له ناو زمانه جياوازه كانى جيھاندا.



زاراوهی خه یال (Imagination) له بنچینه دا له وشه ی لاتینی (Imaginativo) له سالی 1175ز وه رگراوه، که له سه ره تا دا به مانای خه ون هاتوه، پاشان له نیوان سالی (1269-1278ز) به مانای مه له که ی دروست کردنی وینه و شیوه کانی هاتوه، وه له سه ده ی چوارده می شدا به مه له که ی یتکهاته ی وینه ی نو ی دادنه ریت، زاراوه ی (خه یال کردن) یش (تخیل) (Imaginair) له بنچینه دا له وشه ی لاتینی (Imaginarius) وه رگراوه، که واتایکی هزری نیشان ده دا، که له گه ل واقیعی فیزیکی ناگونجیت، (پاسکال) (poscol) له سالی 1959ز خه یالی به کارهیتنا بۆ وه سفکردنی ئه و شتانه ی که تنیا له خه یالی مرؤفا بونیا ن هه یه، ههروه ها (دوبیران) (M.doeirn) به گشتی له به ره مه کانی دا خه یال په نگی داوه ته وه، (پاسکال و دوبیران) ئه وه ده رده پرن که خه یال به ره مه میکی هزری و زهینییه له کاری ئه ده بیدا (الدریس، 2005، 27-28)، بیگومان ئه و ده رپرنه ی (باسکال و دوبیران) که ده لیت: خه یال به ره مه میکی زهینییه، له نیو کاری ئه ده بیدا په نگی داوه ته وه، زاراوه ی (خه یال) "بۆ په که مجار 1690ز له بواری ئه ده ب و هونه ر به کارهیتنا" (الدریس، 2005، 30)، مه به ستمان له خه یال وینه یه کی خه یالییه له دونیا ی واقیعا بواری ده رکه وتنی نییه، واته له دونیا ی راستیدا تۆ ناتوانی جنۆکه و خپو بیینی یان مرؤف بیینی بال ده گریت یان مرؤفی دو مه تری بیینی له ساته وه ختیکدا بیته نیو مه تر، مرؤف بیینی بیته قالۆچه له بیرمان نه چیت هه موو ئه ده ب خه یالی تدا یه، خه یال "وه سیله ی نوسه ره بۆ وروژاندنی سۆزی به رامبه ره که ی، ئه و په گه زه یه که یارمه تی ده دا بۆ یتکهیتانی واقیعی ده ره وه ی یتکهاته یه کی نو ی له کاری ئه ده بیدا" (که ردی، 2004، 68) واته خه یال دا هیتنه ری واقیعه، ده بیته به ره مه میکی نو ی، ههروه ها (حسین خمری) له په رتوکی (فضاء المتخیل) ده لیت: "خه یال بنیاتیکی زهینییه، به ره مه میکی هزرییه به په یه که نه ک به ره مه میکی مادی" (خمری، 2001، 39) ئه مه ش ئه وه ده گه یه نیت که خه یال له سه روشتا به رییه کیک له پینج هه سه ته کانی مرؤف نا که ویت:-

1. ههستی بیینی.
2. ههستی بیستن.
3. ههستی بۆنکردن.
4. ههستی به رکه وتن.
5. ههستی تامکردن.

له فه ره نگی (ئینگلیزی - ئینگلیزی) ی ئوکسفوردا زاراوه ی خه یال (Imagination) به مانای "توانای دروستکردنی وینه ی هزری یان بیروکی نو ی" هاتوه (A.S.Hornby، 2004، 375)، به م پینه خه یال دوختیکی جیگری نییه، به پی به کارهیتنای گۆرانکاری به سه ردا دیت. مه به ست له (وینه ی میشکی) بریتیه له وینه ی زهینی که "وینه له دایک بووی خه یال و خه یالی ش دانه ری بنه مای وینه ی ئه ده بییه" (سلیوه، 2009، 52) که رۆلیکی گرنگ ده گریپت له بنیاتیانی ده ی رۆمان و دروست کردنی وینه ی ئه ندیشه ی، ههروه ها له زمانی عه ره بیدا (خه یال) چه ند زاراوه یه کی بۆ به کارهیتنای، له وانه (الخبال، والمتخیل، الخیال) که هه مویان به مانای (خه یال)، ئه ندیشه (دین، خه یال به پی فه ره نگی کۆن و نو پییه کان واتا که ی گۆرانکاری به سه ردا دیت، هه لبه ته زاراوه ی خه یال له قورئانی پیرویش باسکراوه به مانای (وه هم و گومان) دیت، خوی گه و ره ده فه رمویت {قَالَ بَلْ أَلْقُوا فَإِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيَّهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهُمْ تَسْعَى} (طه: 66) پافا که ی "موسا وتی: نه خیر له پیندا ده ست پیکه ن، جا که ده ستیان پیکرد په ت و گوریس و چپوه کانیان و ده هیتنایه به رچاو به هۆی جادوو یانه وه، بیگومان وه کو مار به خیری ده روات" (محمد امین، 2004، 317) لیره دا ئه وه رۆن ده بیته وه ئه وه خه یال واده کات له هزرو بیردا چۆره وه هم و ویتا کردنیکت له زهین بۆ دروست ده کات، وات لیده کات و گومان به بیت یان وایرکه یته وه که په ته کان بونه ته مار له کاتیکدا ئه وانه لاسایکردنه وه و جادو و وه من دورن له واقیع و راستیه وه، ئه وشمان بۆ ده رده که ویت نکترین مانا له خه یال بریتیه له وه هم، ههروه کو ئین حنین ده لیت: "مه له که ی خه یال بریتیه له وه هم" (یوسف، 2010، 87) چونکه خه یال و وه هم هچ نیین جگه له گوزارشت کردن له توانای مرؤف بۆ گه رانه وه ی وینه کانی پینتر، که واته خه یال په یوه ندی به یادگه یان وه بیرهیتانه وه هه یه، ئه گه ر سه رنج له هه مو ئه مانایانه ی که له فه ره نگیه کاندئا ئماژه ی پیکراوه له به رامبه ر وشه ی (خه یال) به کارهاتون، وشه ی وه هم (fantcy) له هه مویان زیاتر نزیکتر ده بیته وه له خه یال "هه رچه نده زورچا ر وشه ی فه نتازیا (fantasy) له گه ل وشه ی وه هم (fantcy)، یان له گه ل وشه ی خه یال (Imagination) یتکه ل ده ریت، به لām ئه م س و شه یه جیاوازن و هه ر یه کیکیان به کارهیتنای جیاوازی له ئه ده بدا هه یه" (ئه حمده، 2015، 326) ههروه ها له زمانی کوردیشدا له فه ره نگی هه مبانه بۆرینه زاراوه ی خه یال به مانای " فکر، بیر، هزر، شتی نه شیوا" وه زاراوه ی "خه یالات" ی به مانای "بیرو هزری زۆر، ده بیرچوون" و زاراوه ی "خه یالی" یشی به کارهیتناوه، به مانای "شتن که نه بووه و به خه یال دروست کراوه" (هه ژار، 1381هـ، 268)، ده شیت له مه فه ره نگیه زاراوه ی خه یال ئه و مانایانه بگه یه نیت وه ک (فکر، بیرو هزر، بیرو هزری زۆر، ده



بیرچوون، شتى كنه بووه و به خيال دروست كراوه، ههروهه له فرههنگى مهردؤخى ههردو زاراوهى (خه يال، نه نيشه) ي به كاره پناوه، به ماناي "بیر، هوڭ، نيهاد، هزر، فكر" ي به كاره پناوه، زاراوهى خه ياليشى به ماناي " نياز، نيهاد، بیره هوڭ" به كاره پناوه (مهردؤخى، 1388هـ، 610)، ههروهه فرههنگى ههرزه كه فرههنگى كوردى - كوردى (كوردى به ماناي :

1. فكر، بیره هزر: به خيال نايهت نه زيهت چۆله كه يه كم دايت.

2. شتى نه شاياو دور له راستى. (ته حمده، 2012، 105)

له رۆژئاواش "له هزرى نه روپايشدا نه وشهيه په يوه سهته به تواناي مرؤفه وه بۆ دا هيتان، كه له خه يالى ساده جياوازه" (على، 2017، 22)، نه گهر هه لوه سهته يه كه له سهه هه موو نه ماناي نه ي له ناو نه فرههنگانه دا هاتوه بكه ين، تيبينى ده كه ين زاراوهى خه يال به ماناي (نه نيشه، هزرو بیره، خهون، گومان، وه هم، لاسا كرده وه، دا هيتان، نه فسون، جيهائىك جى كه ي باوه ر كرده نه بيت، بیره هزر، وي نه ي زه ين) به كارهاتوه، ليره دا نه وه مان بۆ رون ده بيتته وه ناتوانين بلين زاراوهى خه يال يه كه واتاي هه به، به لكو زاراوهى خه يال فره واتايه و چهندين وشه ي له خؤدا تواندؤته وه ههروهه كه له فرههنگه كان و له زمانه جياوازه كان بؤمان به ده ركه وت.

2.1 چه مك و پيناسه ي خه يال (Imagination):

به شيوه يكى گشتى چه مكى خه يال با به تيكى فره په هه ند و ليكه وه نه ي زورى ليكه وه تۆته وه، خه يال جيهائىكى ئالۆزه له بهر نه وه نايهت به شيوه يه كى ديارى كراو ديارى كريت، له بهر نه هه هوكارانه ناتواندريت له پيناسه يكى گشتگيرو ديارى كراودا خؤى به ده سه ته و بدات، خه يال له بهر نه وه ي له قوناغ و سه رده مه جيا جيا كاندا و له دؤخى كى ديارى كراودا بۆ هه ميشه ي جى گير نايهت، به لكو به رده وام گؤراني به سه ردا هاتوه و له جوله و په ره سه ندى كى به رده وام دا به، خه يال خاوه ن سيفه تى كى گؤراوه له گؤشه نى گاي جيا جيا سه ير كراوه و له سه ر به نى جؤراو جؤر پيناسه كراوه به تايه تى له گؤشه نى گاي په هه ندى كؤمه لايه تى و گؤشه نى گاي په هه ندى ده روى و گؤشه نى گاي په هه ندى فه لسه فى ..هه ند چهندين پيناسه و ليكده وه بۆ نه چه مكه خراوه ته رو، هه ر بیره مند و ليكؤله ريك تيروانين و بؤچون و رچونى جيا ي له مه ر خه ياله وه به ره مه پناوه و هه ريه كه له ئاراسته و به پى شاره زاي خؤى له خه يالى روانيه، تيمه ش هه ولده ده ين هه ندى كه له و پيناسه به خه ينه رو چ له بى رى رۆژئاوا چ له بى رى رۆژه لات و ئامازه به تيروانين و بؤچونى خؤشمان له مه ر خه يال ده كه ين.

ميژوناسانى تيورى خه يال هه مويان له سه ر نه وه كؤن چه مكى خه يال يه كى كه له و چه مكانه ي كه له بوارى فه لسه فه وه گواستراوه ته وه بؤ بوارى نه ده ب كه له سه ره تادا خه يال به ماناي (خهون) هاتوه، دواتر گؤراوه بؤ (مه له كه ي زه ين) خؤى له پيكه اته ي، (وي نه و بى رۆكه) دا نواندوه:

چه مكى خه يال له لاي نه فلاتون " نه فلاتون كه له نه ندى شه ده روان، به و چه مكه مامه له ي له گه ل ده كات كه هى زي كى تى كه ره و شيونه رى راستيه كانه و نه كه هه ر مه عرفه ي پينا گه تيرت، به لكو ئاكامى كى چه واشه كارانه شى ليده كه ويته وه، چونكه به لايه وه نه ندى شه بؤ خؤى زانبارى به ده سه ت هى تراوه له ري گه ي ويته وه له جه وه ردا له درك پى كرده جيا ده بيتته وه به و پيه ي نه ندى شه زمترين زانبارى ده نوين، هه ر بؤيه نه و ويته يه به ره مى ده هيتن ويته يه كى شيواو دوره له راستيه وه، جا بؤيه جيهانى زانباريه ناكامل و ناراسته كانه" (مولود، 2009، 11) نه فلاتون خه يالى به هى زي كى تى كه ره وه سفكرده، پى وايه خه يال ناتوان راستيه كان بگه يه تى چونكه خه يال زمترين ئاستى زانبارى ده نوين و لاسا كرده وه ي سته ره به پى (تيورى زانين) خه يال رو كه شان مامه له له گه ل ديارده كان ده كات، نه مه ش وا ده كات كه مترين زانبارى به ده سه ته و بدات، له نه نجامدا وا ده كات خه يال له هه قيقه ت يان واقيع دورت بخاته وه، ده تخاته ويسته گى وه هم، بؤيه نه و ويته يه كه له زه ين دروستى ده كات ويته يه كى شيواوه دوره له هه قيقه ته وه، بؤيه پى وايه جيهائىكى خه يال جيهائىكى ناته واوه.

چه مكى خه يال له لاي (نه رستؤ) "خه يال جوله يه كه به هو ي هه سه ته كانه وه نه نجام ده رت، به شيوه يه كه نه گه ر هه سه ته كان نه بن، خه ياليش بونى نيه، نه مه له كاتى كدا كه خه يال و هه سه ت له يه كترى جياوازن و ههروهه نه گه ر خه يال و هه سه ت نه بن كه واته ويئا كرده ين نيه و له كاتى كدا كه خه يال و ويئا كرده ين له گه ل يه كتر جياوازن" (على، 2017، 70) ليره دا نه رستؤ خه يالى پيه وه سه ت كرده به هه سه ته كانه وه، نه گه ر هه سه ته كان نه بن، نه وا خه ياليش بونى نايهت، واته واقيع يان بابلين هه قيقه ت شوينى ده گريته وه، له خه يال مه ندى به دور ده كه ويته وه، له كاتى كدا نه و ويته زه ين يه ش به هو ي خه ياله وه دپته ئاراوه به و پيه هه ر دو كيشان له يه كتر جيان، كه واته "خه يال و فه تازيا لاي نه رستؤ به بن بى ر كرده وه دروست نايهت، ههروهه بى ر كرده وه ش به بن ويته عه قلى



تواناكانمان له خه يالكردى كاتيدا ههز به به ره مه پنانى شتيك ده كه ين له بهر چاومان بيت ههروه كو خاوهن بيروباوه ره به ههزه كان
 نه وانى و نه وه شته كان له ميشكيان دا پڭ ده خه ن له كاتيكا وا به سته گرمانه نين راست بيت يان ناراست" (محمد، 2019، 29)
 نه رستو خه يالى كردو ته نيوه نديك له نيوان ههست و عه قل، به به سته وهى خه يال به بيكر دنه وه له سه ر پيوس تيه تي پاراستنى عه قل.
 هه ر ده قتيك خه يالى تيدا نه بيت، له قسه ي روظانه نزيك ده كه ويته وه، له به ره همى نه ده بى دور ده كه ويته وه، ههروه ها درا كويلدس
 نه وه مان بۇ رون ده كاته وه په يوه ندى نيوان نه ده ب و ده رون زانى په يوه نديكى به هه تزه، به لاي فرؤيده وه نه ده ب " شيوه يه كه له
 شيوه كانى ده رپرينى نه و ئاره زوه چه پيتر اوانه و ويته يه كه له ويته كانى خؤده ر باز كردن له و ديارده چه پيتر اوانه له نه ستي نه م بار
 كراودا" (بايز، 2012، 32) خه يال به شيكى سه ره كى زه ين و ده رونى رؤمانوس پي ك ده هيتن، "خه يالى هوشارى، خه يالى روظانه و
 ئاگا هانه ي مرؤفه، به لامر خه يالى نا هو شيارى خه يالى شوانه و خه ون و رؤيا كانمانه" (على، 2017، 73) ليره دا خه يال په ه نديكى
 ده رونى پي درا وه، خه يال له دو ناو چه ي جيا وازى بيرو ه زرى مرؤف دروست ده بيت، ههروه ها (ماريو فارگاس يوسا) هه ر له و
 روانگه يه وه ئامازه ي به چه مكى خه يال كردوه و ده لپت: "درؤيه كه راستيكي قول ده شارپته وه، نه و ژيانه يه كه نه بووه، وه مرؤف
 هه زى ليه ب نه وه ي ده ستي بكه وپت، له بهر نه وه ناچار بووه له رپى خه يال و وشوه بيئا فرؤيتنيت له پينا و دامر كان دنه وه ي نه و
 ئاره زو ويانه ي كه ژيان نه يتوانيوه تير يان بكات" (نه لوه نى، 2017، 32) ليره دا خه يال مانايه كى ده رونى پي درا وه، كاتي ك رؤمانوس
 ههست به بونى چه پاندى (ترس يان هه ر شتيكى ديكه ده كات) هه مو و نه و حه زو و ئاره زوانه ي هه يووه نه هاتونه دى و له ناخ و
 ده رونى رؤمانوس قه تيس بونه و ماونه ته وه و له كاتى نوسينى رؤماندا زور جار به ئاگاي و زور جار يش له بيئا گايى هاتونه ته ناو جيهانى
 رؤمانه وه، چه مكى خه يال له لاي (كؤلريچ) له كتيبى (Biographia literaria) ده لپت: "خه يال به وه هه تزه ناو ده بات كه له ده رونى
 شاعير دايه و ده توانن په نا ي بۇ بيات بۇ جيا كردنه وه ي شته درك پيكر اوه كان و شيكر دنه ويان بۇ نه فراندنيكى تازه، كه به پيچه وانه وه
 بؤچون و وه هم تواناي توه وه و دار شته وه به كى نوپى نيه، ده بيت نه وه بزاني، كه خه يالى خولقننه ر (الخيال الخلاق) له قه سيده دا
 ده توانن و ابا ك شته كان پي كه وه گرئ بدات و كار ليك بكن و نه فراندنى نوپى به ره هم يني، به شيوه به ك كه شته كان و ماده كان به ته نيا
 و به پهرش و بلاوى نه و مانايه نا به خشن" (حوسين، 2007، 94) نه وه مان بۇ ده رده كه وپت كه كولريدج له كتيبه كه ي دا گرنگيكي زور
 به خه يال ده بات، وه جيا وازى ده خاته نيوان (بؤچون و وه هم) fancy و خه يال (imagination) كؤلريچ پي وايه خه يال به هو ي
 نه فراندنه وه ده توانيت داهيتانى نه ده بى و به ره همى نوپى به ره هم به يني، له كاتيكا بؤچون و وه هم ناتوانن به هيچ شيوه يه ك
 داهيتانى نه ده بى به يته نيه كايه وه، كه واته "خه يال په گه زپي كه له په گه زه كانى داهيتانى هونه رى، نه و كاته ي كه نوسه ر قوناعى و يناندى
 واقيعى بينرا و به شيوه يه كى بابته جيديلن، به شيوه يه كى له خو وه يى (تيلقائى) له بيري نوسه ر دروست ده بيت" (عه بدوللا، 2021،
 221) خه يال ليره دا به جؤريك له جؤره كان گوزار شت له داهيتانى نه ده بى ده كات يان به واتايه كى ديكه، خه يال كردن پرؤسه يه كى
 داهيتان ئامه تزه، به لامر نه گه ر خه يال بكه وپته دونيا ي نادياره وه (بزروه)، نه وه داهيتان له دونيا ي ده روه خؤى ده نوپن، به لامر
 مه رجيش نيه هه مو و خه يال كردن پي كيش خؤى له پرؤسه ي داهيتاندا به رجسته بكات، داهيتان پرؤسه يه كى ئالوزو ته م و مژاويه،
 خه يال به شيك له و پرؤسه يه پي ك ده هيتن، كه واته به شيك له داهيتان په يوه ندى به پرؤسه ي خه يال كردنه وه هه يه.
 شاعير يان رؤمانوس يان چيروكنوس "له خه ياليدا چه ندين جيهانى جوان و هيمن ده كيشيت، كه هاوكارى و برايه تى و داد و
 يه كسانى تياندا بهر قه راره و ليبور دن هه يه، نه م به هايانه له جيهانى راسته قينه بونيان يان له واقيعدا به دى ناكريت بؤيه به ناچارى
 په نا به ره و خه يال ده بن، كه نه لته رناتيشى واقيعه" (حوسين، 2007، 91) رؤمانوس تا چه ند خه يالى فراوان بيت، نه وه نده ده توانن
 بنياتى واتاي رؤمان به به هتزي نشان بدات، ده توانيت داهيتان و تپه راندن و نه فراندن دروست بكات، چونكه "خه يال رؤلى
 به ره هم هيتانى نه ده ييكي به هه تزه ده گه يه نيت" (سليوه، 2009، 56) بؤيه ده بينين رؤمانى به رزو جوان نه و رؤمانانن كه خه يالى
 فراوان و داهيتنه رانه يان تيدايه،
 (كيتس) ده لپت: "خه يال هه تزي كه تواناي دؤزينه وي هه يه، له رپگه ي داهيتان و ههست و جوانيه وه ههروه ها ده توانيت بگاته
 دور ترين راستى" (ئيسماعيل، 2017، 24) رؤمانوس له م لايه نه وه جه خت له سه ر (هو شيارى كؤمه لايه تي) ده كاته وه، كه خه يال
 جه خت له سه ر بيرو ه زرى كه سه كانى ناو كؤمه لگه ده كاته وه، خه ون و حه زو بيروباوه رى نه وان له رؤماندا به رجسته ده كات،
 كه واته هيچ رؤماتيك نيه ده ست به ردارى خه يال بيت، چونكه ده بيتته بنياتيكى پيوس ت و گرنگ، ده توانين بلين خه يال شيك نيه،
 به رجسته بيت، به لكو كه رسته يه كه كات و شوپنى ديار نيه كه واته رؤمانوس ژينگه ي كؤمه لايه تي و نه ته وايه تي و چه ندين هو كارى
 ديكه كار يگه ريان له سه ر به ره مه كانى رؤمانوس ده بيت.



چەمكى خەيال لەلای (د.كامل حسن بصير) كە دەلئيت: "ھېزىكە لە ھېزەكانى دەرونى ئادەمىزاد وژەر بەھۆبە، دەتوانى بە وشەو پستەو وئەنى ھونەرى شىوازی رەوانىيىزى ساز بكات و سۆز ھەلچونى لە بابەتكدە بگەيەتتە گوڭگرو خوتەرى بەرھەمەكانى" (حسن، 1983، 159) نوسەر خەيال بە دەرونى خۆى بەستۆتەو، كە دەتوانىت وئەبەھەكى ھونەرى رەوانىيىزى لە ھزر و بىرو ئەندىشەى خۆيدا دروست بكات، دواتر بىگەيەتتە گوڭگرو يان خوتەرى بەرھەمەكانى، كەواتە دەتوانىن بلىين نوسەر لە گۆشەنىگى ھونەرى رەوانىيىزى لە خەيال پوانىو ھەر بەھۆى خەيالئيش تونابويەت ئەدەب و زانست لەيەكتر جيا بكاتەو.

چەمكى خەيال لەلای (كەرىم دەشتى) لە كىتەبى (ئەدەب و فەلسەفە) دەلئيت: "پروسيىسى پرکردنى جەستەو زەينە، بە بەردەوامبونى ئەم حالەتە لەناو بىرو زەينى خەيالەند بۇ ماوھەكى درىژ تاكىك لە خەيال دروست دەب، پى واپە تەواوى ژيان برىتەبە لە ھەلەكردىكى رومانسىانەو بەس ھىچ پىداويستەكى بەو نىيە، كە دوپارە لەم فرىنە سىحر ئامىزە بكوئ (دەشتى، 2013، 657) خەيال زۆرەبى كات لە بىرو ھزرى نوسەر دروست دەبىت، چەمكى خەيال لەلای (عادىل گەرميانى) ئەوھەبە كە دەلئيت: "بەرزترىن تواناى بىرکردنەوھى مرقۇفە، كەوا سەرچاوەكەى زۆرچار دەگەپتەوھە بۇ تواناى كۆكردنەوھى زانبارى لە لاين ھەستەكانى مرقۇفەو، پاشتر ئەو جۆرە زانبارانە لە مېشىكى مرقۇفدا بىرۆكەبەك دروست دەكات، لەئەنجامدا ئەو بىرۆكەبە دەبىتە ماھى سەرھەلدانى جۆرئك لە جۆرەكانى ئەندىشە" (على، 2014، 40) خەيال لەئەنجامى پامان و بىرکردنەوھى گوناجاو دروست دەبىت، كاتك كە ھەستەكان كۆمەلئك زانباريان كۆكردەو، ئەو زانبارانەش بونەتە وئەبەھەكى نەخشىنراو لە زەينى رومانوس يان چىرۆكنوس، دەتوانىن بلىين خەيال بەكەكە لە بنەماكانى وئەنى ھونەرى كە رۆلئىكى گرنگ دەگىرئت، بەو خەيالە دەتوانىن وئەبەھەكى جوان بدۆزىنەو.

چەمكى خەيال لەلای (بەختيار على) دەلئيت: "خەيال بەھەمان ئەندازەى عەقل بەرھەمەپىن و سەركىش و دۆزەرەوھە، لە مېژوى مرقۇفەتە دا كەشفەكانى خەيال گەر بايەخدارتر نەبن لەكەشفەكانى عەقل، ئەوا كەمتر نەبن بەلام ئەمرو خەيال مرقۇف لە ھەمو شوئىك، پوبەروى شىواندىكى بەردەوام و سىستەماتىك دەبىتەو" (على، 2019، 3) ئەو روماننوسە خەيال ھاوشانى عەقل كرده لە دۆزىنەوھە داھىنان و سەركىشەكانى مرقۇفەتە كە عەقلى مرقۇف پەى پىنەبردەو، يان خەيال ئەگەر بەھادارتر نەبىت كەمتر نىيە لە عەقل كەواتە خەيال وەك ھېزىكى بەرھەمەپىن ئەمرو دەردەكەوئت، لە ئىو ئەدەبىياتدا. ئىمەش بە وردبونەوھە لە ھەمو ئەو پىناسانە و ئاوتتەبونمان لەگەل بابەتەكە پىشنىارى ئەو پىناسەبە دەكەين، خەيال: ھېزىكى گەورەو جولوا لە ھزر و بىرى مرقۇف، تواناى دۆزىنەوھى داھىنانى ھەبە، لە ناو قولائى ناخى مرقۇف، خەيال دەبەوئت ئەزمونەكانى زەينى بخاتە بەرچا و بۇ ئەوھى دىوھ شاراوەكانى ھزر و بىرى لە شوپىن و سەردەمە جىاجىكان بخاتە رو.

1.2 شوئى خەيال

پىناسە و پىنگە و گرنكى شوئى خەيال:

شوئى خەيال بەكەكە لەو توخمە سەرەكەيانەى رومانى لەسەر بنىاتدەنرئت و گرنگەكەى بە پادەبەكە، كە بارگرانى رومانەكە ھەلدەگرئت، چونكە شوئى خەيال دەمانخاتە ناو كەشى خەيال و وامان لئەدەكات بەتامەزۆرۆبەوھە دواى روداوەكان و سروشت و ھەلسوكەوتى كارەكتەرەكانى رومان و چارەنوسيان بەكوين و پىشنىنى كۆتايەكان بەكەين.

لە روماندا شوئى خەيال رۆلئىكى گرنكى ھەبە، مەبەستىشمان لە شوئى خەيال "ئەو شوئىبە كە ئەندىشەو بىرى تايەتە روماننوس دروستى دەكات، بچ ئەوھى پاستەوخۆ بگەريتەوھە بۇ شوئىبە پاستەقىنەى ژيانى واقىبە، ھەر بۆبە شوئى خەيال وابەستەى تاقىكرنەوھى خودى تىروانىنى تايەتە روماننوسە" (صالح، 2020، 612) كەواتە شوئىبە خەيالئىبەكان لە ئەنجامى خەيالكردى روماننوسەوھە دروست دەبىت، بۆبە "شوئىبە ئىو رومان شوئىبەى سروشتى نىيە، روماننوس لە رىگەى وشەكانەوھە شوئىبە خەيال بۇ توخمەكانى دروست دەكات" (قاسم، 1978، 104) بۆبە دەتوانىن بلىين "شوئىبە لە ئىو رومان ھەمان شوئىبە واقىبە دەروھە نىيە، بەلكو لەرپى ئامازەو داتاشىنى ناوى ئەو شوئىبە ئامازەى پچ دەكرئت، كەواتە توخمى شوئىبە سبەرىكە لەئىو رومان و رەگەزىكە لە رەگەزەكانى ھونەرى" (زىاد محبك متعە، 2005، 29) كەواتە روماننوس ئەو شوئىبە خەيالئىبە لە رچ زمانەوھە دادەھىتتە، ھەلبەتە شوئىبە وەك چەمكىك بايەخى كەمتر نىيە لە پىكھپتەرەكانى دىكەى دەق (كات، رودا، كارەكتەر...ھتد) كەواتە " شوئىبە ئەو برپەى پشەبە كە بەشەكانى رومان پىكەوھە دەبەستتەوھە" (رشىد، 2007، 150) ئەوھش ئەوھمان بۇ دەردەخات كە توخمى شوئىبە خەيال بەلای روماننوسەوھە زۆر گرنگە، چونكە دەشئت شوئىبە وەكو (گاستون باشلار) دەلئيت: " شوئىبە كە بەرەو خەيال دەچئت، ناتوانئت وەكو شوئىبەى پەراوئزخراو خاوەن بنەما ئەندازىبەكان بىت، بەلكو شوئىبەى كە مرقۇف ئىدا ژياو، بەلام



بەشپويەكى نابەتە يان پراوپر لە خەيال، ئيمە بۇ خۆى كيش دەكات، چونكە خۆى لە خۇيدا شوين چرپيەكە لە بوون لەوانەيە ئەم شوينە مالىك بيت، بەلام بەردەوام رەمزو نمونەى هيمنى و خۆشى نييه، هەروەها گەرمائوش شوينى شەبتان و جنوكەيە، بەنديخانە شوينى دوور خستنهوهو دەستەمۆكردنە، شوينى ئازاردانى جەستەو دەرونە، هەروەها قەبرو مردن دەتوانى قسەى خۆتى تيدا بكەى" (محمد، 2019، 111) بەپى بۆچونى ئەم نوسەرە لە رۆماندا زياتر شوين، شوينى خەيالييه، جا رۆماننوس دەكرىت رۆمانەكەى رەگى شوينە خەيالييهكەى لە واقعەوه وەرگرتيبت بۆ جواترکردنى ويته خەيالييهكان، يان زۆر جاريش دەكرىت شوينە خەيالييهكەى لەخون و خەيالى رۆماننوسەوه سەرچاوهى گرتيبت، كە بە شوينى فانتازى ناو زەندەكرىت، بۆيە "شوينى فانتازى زۆر دوورە لەواقيع و تارادەيەك بەرگى ئەفسانەيى دەپۆشيت، بەمانايەكى ديكە شوينى فانتازى زادەى خەون و خەيالى نووسەرە، ئەو شوينانەيە كە تۆوى ئەو حەزو ئارەزوانەى كە مەحالن لە زەوى واقعدا بئيزرين، تبيدا دەتيزرين" (سالج، 2011، 92-93) رەنگە زۆر جار لە خۆشەويستيهوه لەلاى رۆماننوس ناوى ئەم شوينە خەيالييه بيت، هەندىك جاريش رۆماننوس ئەو شوينە بەخەيال وەك شوينىكى خۆش وەسفى دەكات و بەرەمزىكى دادەتبت، چونكە رۆماننوس بۆئەوه پەنا دەباتە بەر شوينى خەيالى تاوهكو جۆرە گونجايكە لە نيوان روداوو كارەكتەر شوين دروست بكات، چونكە "پەيوەنديهكى تۆكمەو بەهيز لە نيوان شوين و روداوو هەيە، شوين بزوينەرى روداووكانە ئەو گۆرەپانەيە تبيدا كارەكتەرەكان هەلسوكەوت و رەفتارو كردارو روداووكانى تيدا ئەنجام دەدەن" (نورى، 2020، 73) هەروەها شوينى خەيالى لە رۆماندا لەوه دەردەچيت تەنيا چوارچيويهك بيت بۆ رودانى روداووكان و جولانەوهى كارەكتەرەكان، بەلكو دەبيته بەشيكى گرنكى رۆمان و پۆلىكى گرنكى دەگيرتت لە ويناكردنى روداووكان كەواتە شوينى خەيالى " ئەو شوينەيە لەسەر زەوى بونى نييه و بەرجەستەو واقعى نييه، تەنيا هەست بەبونى دەكرىت، نايينرى و ناشكرى بوونەكەى چيكرىكرىت، بەلكو ويتهبەكى گرمانەكراوه، كە سەرچاوهكەى خەيالە" (موفتى، 2012، 165) كەواتە شوين لە ناو رۆماندا "جوغرافيايەكى راستەقينيە نييه، بەلكو زياتر پى دەلبن جوغرافياى وەهم" (مهدى، 2011، 38) هەروەها لەسەر پۆلنكردى جۆرەكانى شوينى رۆمان، تاوهكو ئىستا پسپورانى ئەم بواره چەندىن جۆرى شوينان دەستنيشانكردوه، بيگومان ئەمەش بۆ فرەى و هەمەجۆرى شوين لە رۆمان دەگەرتهوه، بەپى دابەشكردنىك دەتوانين بليين دو جۆر شوينمان هەيە لە رۆماندا: "

1. شوينى كراوه: شوينى كراوه ئەو شوينەيە كە سنورى نييهو، پابەندييه بە بەرەبەستىك، فراوانە مرۆڧ تبيدا ئازادە، بەشپويەك چيگۆركيكردن لە شوينىكەوه بۆ شوينىكى ديكە لە ئينگەيەكەوه بۆ ئينگەيەكى ديكە ئاسايە.
2. شوينى داخراو: سنووردارە لە چوار چۆهوى ژورويك يان فەرمانگەيەك يان كونجيك يان كوختيك مرۆڧ تبيدا وەكو شوينى كراوه ئازاد نييه. (محمد، 2019، 114)

واتە شوينى كراوه سنورىكى ديارىكراوى نييه، لەوانىيە سەرزەمىن يان بن دەريا يان بۆشايى ئاسمان بيت، بەلام شوينى داخراو سنورىكى ديارىكراوى هەيە، ناتوانيت لەو چوارچيويه دەريچيت. ليرەدا (حميد لحمدانى) دو چەمك لىك جياەكاتهوه پى وايە "چەمكى فەزا فراوانترە لە شوين چونكە فەزا كۆمەلىك شوين لەنيو رۆمان لەخۆدەگرىت، بۆيە واچاكە بگوتريت فەزاي رۆمان نەك شوين چونكە فەزا فراوانترە گشتگيرترە لەواتاي شوين" (لحمدانى، 2000، 61) كەواتە فەزاو شوين دو شتى تەواو جياوازن دەتوانين بليين شوين بەشيكە لە فەزا، (ئەوريدە عبود) بەهەمان شپوه جەخت لەم لايەنە دەكاتهوه دەليت: " فەزا بەكۆمەلە شوينىك دەوتريت، چونكە فەزا گشتگيرترە فراوانترە لەماناي شوين" (عبود، 2009، 40) دەتوانين بليين فەزا زياتر بۆ شوينە خەياليەكان بەكاردەهينريت، هەروەها دەش رۆماننوس بۆ دروست كردنى ويتهبەكى ئەنديشەكراو پەنا بۆ تيروانين و جيهانينىنى خۆى لە رپى ئەنديشە كردنەوه ببات، زۆر جار بەئاسانى ناتوانين هەست بە شوينە ئەنديشەكراوهكان بكەين، خويەنەر زياتر لە رپى زەين و هۆشپوه دەتوانيت ويئاي شوينەكان بكات، هەروەها دەتوانين بليين شوينى خەيالىش دو جۆرە: "

1. شوينى خەيالى ئاسايى: واتە ئەو شوينانە كە لەسەر بناغەى واقع بنيات نراوه، بۆيە جيهانى دەرەوهى دەق دەنوئين.
2. شوينى خەيالى ناآسايى (فەنتازى): واتە ئەو شوينانەيە كە لەسەر بناغەى خەون و خەيالى دوور لە واقع بنيات نراون، بۆيە ئەفسانە خورافيات دەنوئين" (سالج، 2011، 80)

ليرەدا ئەوهمان بۆ رون دەبيتهوه " يەكەميان ئەو شوينانە دەگرتهوهكە كە لەسەر بناغەى واقع بنياتراوه و بە جۆرىك نييه كە مرۆڧ نەتوانيت هاوشپويەكى نزيكى لە واقع نەبينت، بەلام دووهميان شوينى يۆتويياو ئيسكاتۆلوجياو فانتازيايە واتە شوينى خەيالى ناآساي يان فانتازيايى، ئەو شوينانەن كە واقعى نين و لەسەر بناغەى خەون و خەيال دروست دەبن، زۆرەيان ئەو شوينانەن لە ئەفسانەكان و خورافيات و پروپوچدا نوانديان بۆ دەكرىت، كە خەيالى نوسەرن، بەپى ئەم دابەشكردنە، شوينى فانتازى جۆرىكە



له شويى خه يالى له هه مان كاتدا شويى خه يالى ئاسايى له گه ل شويى فانتازى يان نا ئاساي جياوازي هه يه، ئه ويش ئه وه يه كه شويى خه يالى ئاسايى سوود له سه رچاوه كانى واقيعى وه رده گرېت بۇ وئنه كېشانى جيهانه خه يالىيه كه، بۇيه ئه م شويى خه يالىيه له واقيعه وه نزيكن له گه ل ئه وه شدا بوونيان له واقيعدا نيه، به لام هاوشيوه يان له واقيعدا هه يه" (محمد، 2019، 113) كه واته زمان هۇيه كى سه ره كييه بۇ دوباره وئنه كرده وه وه به رجه سه كرده وئنه كان، هه نديك له م خه يالانه پيشتر له خه ودا بينراون دوباره وه رده گيرينه وه وه به كارد هه يترين، وه كو كه رسته يه كى خه يالى هه روه ها شويى خه يالى په يوه نديه كى پته وه ي به توخمه كانى ديكه ي گيرانه وه هه يه (د.ئيجيل پوترس سه معان) له مباريه وه ده لئيت: " به ره مى رومان جيهانى خه يالى دروستى ده كات كه به شيوه يه ك له شيوه كان په يوه ندى به جيهانى راسته قينه وه هه يه وه وئنه كانى ژيان له رپى چه ند كاره كته رپكى دياريكراو وه هه ندى رپودا وه وه پيشكش ده كات كه له شويى و كاتيكى دياريكراودا رپوده دن....." (ئله ونى، 2017، 122) ييگومان شويى ناو رومان هه مان شويى راسته قينه نيه، به لكو خه يالى رومانوس ده ورپكى كارىگه رى گيراوه له بنياتانى ئه و شويى خه يالىيه، بۇيه " شويى كه خه يالى بۇ ده چيت ناكريت وه ك شويى كى گوپينه دراو بمنيته وه، كه ته نها خاوه نى ره هه ندى ئه نذازه ييه، چونكه ئه وه شويى كه مرۇڧ ته نها به شيوه يه كى بابه تى تايدا نه ژياوه، به لكو به هه موو ئه وه وه تايدا ژياوه كه به خه ياليدا ديت، ئيمه به ره و ئه و شويى راده كيشرين چونكه بوون چرده كاته وه له سنوريكدا، كه مۇركى پاريزگار يكردى هه يه" (على واحمد، 2020، 22) ليره دا ئه وه مان بۇ رپون ده يته وه شويى خه يالى له روماندا گرنگيه كى تايبه تى خۇى هه يه وه جيهانىكى تايبه تى و زاده ي خه يالى رومانوسه، جا ئه م جيهانىينه خه يالىيه هه نديك جار له واقيع ده چيت و هه نديك جاريش له واقيع ناچيت، ئه گه ر رومانوس زور له ژير كارىگه رى واقيعى ژيان و شويىدا بيت، ئه وا وئنا كرده كه ده چيته وه سه ر واقيعه وه به ييچه وانه وه ش، جگه له و دابه شكردانه ي سه ره وه دابه شكرديكى ديكه هه يه، كه په يوه ندى به بابه ته كه ي ئيمه وه هه يه، ئه ويش ئه وه يه شويى ده يته دو به ش شويى ئارام و شويى دژ " شويى ئارام ئه و شويى هه كه تيدا مرۇڧ مه ترسى نيه ئاسايشى گيانى و خۇراكى تبادا پاريزراوه له شويى ئارامدا خه يالى مرۇڧ، بير له شويى ئارامتر ده كاته وه وه دواتر خه يالى بۇ شويى يوتوپيا ده چيت.... شويى دژ: ئه و شويى ئارامى كاتيك پشوييه كى تيده كه وپت بۇ كه سه كان ده يته شويى كى دژ، هه نديك شويى هه يه له خودى خويدا دژه وه كو زيندان، گورستان، هتد هه نديك شويى هه يه كه له شويى فانتازياوه نزيكن وه كو يوتوپياو ديستوپيا" (سه عيد، 2019، 114) عتا محمه ده ي رومانوس له رومانه كانيدا تيشكى خستوته سه ر دو جور شويى خه يالى، شويى يوتوپيا، شويى ديستوپيا.

2.2 شويى يوتوپيا:

زاراوه ي يوتوپيا له دو وشه ي يونانى داتاشراوه، به ماناى " سه ربه ست له (ناشوين) ديت، له رۇڧگارى ئه مرۇ به ماناى به ديپتېنانى خه وئيكى خۇش ديت، كه ئه و خه ونه به ديپتېنانى له واقيعدا مه حاله" (عزام، 2003، 44) مرۇڧ هه ميشه خه ونى به داهاتويكى پرشنگدار وه بينيوه، به دواى ژيانىكى باشتردا گه راوه، به رده وام هه وئيد اووه خه ون به ژيانىكى باشتر وه بينيت، بۇيه " يوتوپيا چه مكيكى فه لسه فييه و په يوه ندى به شويى وه هه يه، شويى كى له راستيدا له م جيهانه دا بوونى نيه واته ئه و شويى هه موو شتيك تايدا ئارام و ئايدىالييه شويى كى تايدىالى له رپوى كۆمه لايه تى و سياسيه وه، شويى كى هه ژارى و نه خۇشى و مملانن و چه وسانه وه وه ده سه لاتى تيدا نيه و خه لكه كه ي له و په رى ئازادى و ئارامى ويه كسانى و ئاسووده ييدا ژيان به سه ر ده بن. ئه م زاراوه يه له زمانى يونانى كۇندا له دوو وشه پيك ديت: uo واته نا و topia واته (شوين)؛ هه ر دوو وشه كه پيكه وه واته (ناشوين)؛ بۇيه پيى ده ورتيت ناشوين چونكه له ميژوودا كۆمه لگه ي له م چه شنه بوونى نيه" (ئهمه د ئاسوه د، 2015، 410) مرۇڧ له خه ياليدا به دواى يوتوپيادا ده گه رپت و ده يه وپت بگاته ئه و سه رزه مينه سيحر ئاميزه ي ناشوين، كه ئه و شويى ده رة له نادا په روه رى كه واته " يوتوپيا ئه و شويى خه يالىيه يه كه مرۇڧ به رده وام له ئه نديشه يدا خوازياريه تى، يوتوپيا ئه و جيهانه نموونه ييه كه مرۇڧ هه ولى بۇ ده دات بىگاتخ، به لام له ئيستادا بوونى نيه، كۆماره كه ي ئه فلانون به گرنگترين يوتوپياى كلاسيكى داده ندرت به په هايى له بهر ئه وه ي تايدا گشت ديارده كانى كۆمه لايه تى تيدا يه، ئامانجى سه ره كى ئايين و فه لسه فه يه" (محمد، 2019، 114) هه ر له م باره ييه وه (ئه ناتول فرانس) ده لئيت: " ئه گه ر خه ونى فه يله سوفان نه بويايه له سه رده مانى رابردو خه لك وه كو جاران ده ژيان: رپوت و ماندو له ئه شكه و ته كان، دورست بونى شار خه يالپك بو له خه يالى رۇشبيران، بۇيه خه يال بنه ماي پيشكه و تن و هه وئيكه بۇ دۆزينه وه ي داهاتويه كى باش" (عزام، 2003، 43) كه واته خه يال و ئه نديشه ي فراوان رۇلپكى گه وره ده گيرن له بنياتاندا، ليره دا ئه و بۇچونه به رجه سه ته ده بيت، كه خه يال له بوارى داهيتاندا رۇلپكى سه ره كى ده گيرت، بۇيه بيرى خه يال و يوتوپيا به رده وام هه وئده دات داهاتويه كى پرشنگدار به ده سه ت به يتت و گۇرپانكارى بكات، كه واته " ئه گه ر ئايدو لۇژيا واقيع پاريزت و وه كو خۇى



بەللىتە، ئەوا يۇتۇپيا واقع دەخاتە بەردەم گومان و پرسيار كىردنە. يۇتۇپيا پروسيسە كىردى خەيالە لە پىناو بىر كىردنە و بەشپۇەبەكى پىچە وانه، پىچە وانهى ئاراستەى بوونى كۆمەلەبەتى " (ئەحمەد ئەسودە، 2015، 412) دەتوانىن بلىتىن لە مېژودا چەندىن بىرمەندمان ھەبۇە، كۆمەلگەى خەيالان دروست كىردە جگە لە ئەفلاتون (428-347 پ.ز)، (شارى خۇرى) تۇماس كامبائىلا لە سەدەى شازدەم (1568-1639)، (ئۆرگانى نوپى) فرانسىس بىكون (1561-1626)، كىتپى فەيلەسوفى موسلمانان (مەدینە فازلەى فارابى) (874-950) ز، كىتپى (گەشتەكانى گوليفر) لە (1667-1745)، (گەشت بۇ ئىكارىا) لە سەدەى ھەژدەم (1788-1856)، تۇماس مۇر لە كىتپەكەيدا باسى دورگەبەكى خەيالى دەكات، كەناوى (يۇتۇپيا) ھەو خەلگەكەى لە روى ياسا و كىمراىيە، لە و پەرى ھەكسانىدا دەژىن، خەلگەكە لە و دورگە خەيالپە بەكشتوكال و پىشەسازىيە و خەرىكىن، ئەوان لە رۇژىك شەش كاتمىر كىردەكەن، ھەشت كاتمىر دەخەن، ھىچ مىرو جادوگەرىكىان نىيە، ھىچ كەس لەكار نابەخىرىت جگە لە دادوەر و خويىندكار، جوتياران بەرھەمەكانىان لەگەل كارگەكان دەگۆرۈنەو و پىداوېستەكانىان و ھەردەگىر بەبى پارە، چۈنكە ژيان لە دورگەكەيان بەسەر دەبەن بەبى پارە، لە شوپى گىشى ھەمويان پىكە و نان دەخۇن، ئەركى دەولتە بابەخ بە خىزان و كۆمەل بىدات، ھەر سى خىزانىك دادوەرى خۇيان ھەلدەبۇژىن، ھەر دە دادوەرئىك سەرۆكىك بۇ خۇيان ھەلدەبۇژىن، ھەر دو سەد دادوەرئىش مىرى خۇيان ھەبە. (عزام، 2003، 43-44) كەواتە دەتوانىن ئامازە بەو بەكەن بەھۇى ناداپەرورەرى و ھەژارى ونەخۇشى و مەملانى ئايدۇلۇژى و چەندىن كىشە و ئارىشەى تر، و لە رۇمانوس دەكەن پەنا بۇ يۇتۇپيا بىت، بۇ ئەوئەى كۆمەلگەبەكى لە ناو رۇمانەكەى نىشانىدات كە لە واقع جوائىر بىت، دەتوانىن بلىتىن: يۇتۇپيا بەمانا پۇزەتپقەكەى تىشك دەخاتە سەر شوپىتىكى و ئىكاراوى بەھەشت ئاسا، كە دەشپت لە فۇرمى دورگەبەكى خەيالپە بونى ھەبىت يان لە ناشوئىتىك داپە كە لە و پەرى دونىايە و كەس تاوەكو ئىستا نەبىنىو.

3.2 شوپىنى دىستۇپيا:

چەمكىكى فەلسەفەبە بە مانا نەرىنىبەكەى " ئامازە بە شوپىتىكى زۇر خراب و نالەبار دەكات، كە پرە لەناخۇشى و ھەژارى و چەوسانە، بۇ نمونە رۇمانە ناودارەكەى جۇرچ ئۇرۇپل بە ناوئىشانى 1984، زۇر جار ئەم وشەبە بۇ كۆمەلگەبەكى ھەمى بەكاردەھىنرەت، بەو پىبەى ئەو بارودۇخە تراژىدىيەى رۇمانەكەى جۇرچ ئۇرۇپل دەردەخات، تا پارەبەكى زۇر و ھەمىيە، و زىادەرەھەى تىبە " (ئەحمەد ئەسودە، 2015، 411) كەواتە يۇتۇپيا دىستۇپيا دو چەمكىن گوزارشت لە ناشوئىن دەكەن، چەندىن رۇمانان ھەبە گوزارشت لە بەھەشتى يۇتۇپيا دۆزەخى دىستۇپيا دەكەن، دو جىھانى وئەكراوى خەيالى كە يۇتۇپيا لەسەر زەوى بونى نىيە و مۇڧ بەدواى دەگەرەت، ئەوى ترشيان مەترسى دروست بونى ھەبە، مۇڧ لى ھەلدەت، رۇمانوس لە يۇتۇپيا ھەلدەدات لە رۇمانەكەى بىناتى بىت، لە دىستۇپياش تىكۇشانى لە پىناو دەكات بۇ ئەوئەى پىروخىتت، لە رۇمانى (دەغدو) خوسرە و جاف ئامازە بە شوپىنى دىستۇپيا دەكات دەلەت: "گوارە كچەپورى سەنگەرە، مېرد بەكوردىكى رۇژاوا دەكات، ئەوئەى دەستى مافىا و بەدەرەشتى ھەبە لە فەرەنسادا كارى لەشفرۇشى بەگوارە دەكات، ئەو جىگەبەش بە پىشپىنى دەغدو شوپىنەكەى ئاشكرا دەكرى و دەكوژرى و گوارە رزگارى دەبىت: لوسى بەگوارە دەلەت: ئەو دۆزەخى بۇ تۇ دروست كىردو لەسەر زەوى، كەچى ئەو ئىستا لە دۆزەخدايە، دوپى شەو كوژراو" (محمەد، 2019، 133) كەواتە لېرەدا لويس زاراوئەى جەھەنەم بۇ شوپىتىكى خەيالى ناتاساى يان فانتازى بەكاردەھىتت، ئەو شوپىنە ناخۇشە وەكو دۆزەخە و شوپىتىكى خەيالپە و لە واقعدا بونى نىيە، ھەرەوھا ئەلدۇس ھاكسلىش لە سالى 1932 دا لە رۇمانە دىستۇپياكەيدا دەربارەى جىھانىكى نوئ، دەولەتكمەن بۇ نىمايش دەكات كە كوتايى بە پروسەى لەدايك بونى سىروشتى دەھىتت و لەتاقىگەى تايەتدا ھەلدەستت بە دروست كىردى مۇدىلىك لە مۇڧ بۇ كۆمەلگەبەكى كۆنترۇكراو و ئاراستەكراو، بۇيە دىستۇپيا چەمكىكە گوزارشت لە كۆمەلگەبەكى خەيالى دەكات و كۆمەلگەبەكى سەركوتكراو لەلەين دەولەتتىكى چەپىنەرە سەركوتكەرەو فەرمانەرەوى دەكرەت، بۇيە ئەو سىستەمەبە كە بەھاكانى ناوى نەرىن و جۇرىكە لە وئرانەشار لەئاستى مېتافۇردا دروست دەكات و بىرخەرەھەى دۆزەخە.

4.2 شوپىنى خەيالى لە روى پىراكتىكەو

1. رۇمانوس باسى ئەو شوپىنەمان بۇ دەكات، ھىچ بواریكى ئاشكرايان نىيە، تەنبا لە رپى زەين و ئەندىشەو دەكرەت بۇى بچىت: رۇمانوس لە رۇمانى (ئافاتەكانى بىنەمالەى مېخەك) ھەولېداو كار لەسەر سايكۇلۇژىيەتى سلىمان و بىنەمالەكەى بكات، كەچۇن جەختى لە بىماناى شوپىن كىردۇتەو ھەولېداوە دونىاي دەرەھەى كات و شوپىن كە خەيال و ئەندىشەى (سلىمان) ن بكا تە پىوەرئىك بۇ گوزارشتكردن لە بىماناى ژيان و ھەلاتن لە دابەشكردى بىنن و بىستن و ھەناسەدان ھەرەو كە دەلەت: "... بەخەيال دەچو ھەو



ناو ۋە كۆشكانەى، به خۆيان و حەوزى شىريانەو، كه كه نيزه كه چاوخومارەكان به مەمەك، سولتان و دەستو پيوەندىيەكانيان تىدا دەشېلا و حەرەمسەرەكان كه چا كۆتايەكانيان نايىتت و له هى سولتانەكانى عوسمانى به رەونەقترن.....دەيتوانى به ئەندىشەو بچىتە روحي ۋە بۆنەهەى عەتارەكان له گەنجىنەكانياندا دەيشارنەو و ۋە بۆنەش كه تاىستا بۆن نەكراون.....ۋە پارانەى به كاربەيتت كه نەبىراون و فەتى ۋە ۋە شارو زەويانەش بكات، كه نەخشەكان پەيان پىنەردوون.....ۋە دەيتوانى بن دەرياو ناو گرگانەكان بگەرپت و بگاتە چىژىك لەوديو چىژە زانراوەكانەو" {كه نيزه} (محمد، 2016، 10) خوئەر له ئاست ۋە شويە ناديارو سەرەنج پاكىش وىر لەتەلىسم و نەپىيانە هەست بە نامۆى دەكات، چونكه ۋە شويانە هېچ بواريكى ئاشكرايان نىيە، تەنيا له رپى زەين و ئەندىشەو دەكرپت بۆى بچيت و وىنەهەكى تەلخ و ئىلى بكرپت چونكه دەكەوتتە ۋە ديوە سنورەكانى شويەو، ۋە شويانە هەستيارى تىدا رەنگى داووتەو تا دەگاتە ۋەو شت له مەلوفەو بگورپت بۆ نامەلوف، وانا تايەتمەندى روح لەو دەيايە شتەكان بەردەوام له مەلنەيدايەو دونياى مەلوف ئامادەى گورپنى بۆ نا مەلوف هەيه، دواچار ۋەو خەيال و زمانە روح بەو ئاراستەيه دەبات، بۆيه دەتوانىن بلىين هەلاتى كاركتەرى (سليمان)ه لەم جىهانە فانيە، به ۋەى بونى گرفتى جورى بىركردنەو جياواز هەوليداو وىنەهەكى نارازيمان بۆ بچن، به ۋەى ۋەم جورە وىتەو مەبەستى دەرخستنى ناپەزايى و تورەى خەلكە لەدەسەلاتى عوسمانىەكان، بۆيه بىركردنەو سليمان له ناشويەو شويە دروست دەكات، لەهەلاتىشەو سەفەر دروست دەكات، كه واتە هېچ كاتىك شويەكە هەلگرى مەعريفە نين بەمانا لۆژىكيەكەى، بەلكو مەعريفەو دونيايىنى شويەكات دروست دەكەن مەبەست له شويەكات واتە كورنوتوپ وابەستەكردنى كات بەشويەن، هەروەها وابەستەكردنى شويەن بەكاتەو.

2. رۆمانوس خەونى يوتوپيا پەلكيشى دەكات:

رۆمانوس له رۆمانى (فەهرستى پىرستى كەسايەتتە ئەندىشەيهەكانى جەمىل سائىب) دا خوئەر به شويەيكى سەيرو نامۆمان ئاشنا دەكات، كه ۋە شويە تەواو شويەيكى دەرتاسايە، دەكەوتتە ناو دونيايەكى خەيال و يوتوپيا، به ۋەى شەرى براكوژى و گرانى و كوشتوبرى، رۆمانوس خەونى يوتوپيا پەلكيشى دەكات، به ۋەى ۋە يوتوپياو هەول دۆزىنەو شويە ناشويەيكى لەدەرەو شويە دەدات، بۆ بەدەست هينانى (شارىكى بەختەوهرى) هەرەكو دەلپت: " له كۆتاي هاوونى 1996دا لەگەرەمەى شەرى ناوەخۆ و گرانى و كوشتوبرى ۋە سالانەدا، خەونى يوتوپيا پەلكيشى دەكات و دەيهووت لەو ديو ۋە واقعە سامناكەى تىدا دەژى، شارىكى بەختەوهرى بنىات بنيت، كه لەخەيال فارايبەو پى دەكات. ئىتر له سالانى نەهامەتتەدا، سەفەرەكەى دەستى پىكرى چىروكى گەرانه بەدوای شارىكدا، كه جياوازە له كۆمارەى ئەفلاتون.....يوتوپياى تۆماس مۆرو.....چەندىن يوتوپياى تر" (محمد، 2016، 42) به ۋەى ۋە بارودۆخە نەخواراوى بەسەر كۆمەلگەى كورديدا هاتو، بەتايەتى شەرى ناوەخۆ، كه له قۇناغەكان كورد دەستى چۆتە كوشتنى برايهكەى، به ۋەى ۋە شەرە نەگرىسەو هەژارى و برسەتى و نەخۆشى و نادادپەرەوى تەشەنەى كردو، بۆيه رۆمانوس دەيهووت لەسەر زەمىنى دىستوپيا هەلبىت، بەرەو دونياى خەيال يوتوپيا بىت و شارىكى بەختەوهرى بنىات بنيت بەخەيال هاوشوهرى (شارى مەدينەى فەلەكەى فارابى و كۆمارەكەى ئەفلاتون و ئەتەلتىكى نوپى فرانسى بىكۆن و يوتوپياى تۆماس مۆر و ئارۆنى ساموئىل باتلەر)، يوتوپيا كه شويەيكى خەيالەيه هەمو شتەك لەم شويەدا تەواو بچ كەمو كوريبە، بۆ جىهانىكى خەيال و بەكاردپت، كه دادپەرەوى كۆمەلەيه تىدا جى بەج دەكرپت، بۆيه يوتوپيا خەون و هيوكانى خەلك دەنوئىن هاووواتايە بۆ وشەى مەحال چونكه هەبونى ژيانىكى نمونەى له كۆمەلگەيهكى تەواو بچ كەمو كورى پىنگەيشتنى ئەستەمە، دەتوانىن بلىين رۆمانوس تانويەتى لەبوارى ئەدەب كۆمەلگەيهكى نمونەيمان له شيوەيكى يوتوپيا نيشان بدات، كه لەوئە راستەقيهەكان جواترن.

3. ۋە شويە خەيالەيهى له نەست و ئەندىشەو سەرچاوى گرتو:

(سليمان)ى چىروكخوان له رۆمانى (تافاتەكانى بنەمالەى مېخەك) دا، دەيهووت خوئەر به شويەيكى سەيرو نامۆ ئاشنا بكات، كه لەواقعە جياوازەو دەكەوتتە دونياى خەيال و نەستەو، نەست ۋە بەشە گرنگەيه بوئىكى كارىگەرە له مرؤفا، ۋە بونەى پالەرو جولنەرى زۆر لەهەلسوكەوتە نااسايەكانى مرؤفە، سليمان به ۋەى ۋە بارە چەپاوانەى ناتوايت لەم شويەدا ئەنجامى بدا، له رپى نەستەو هەول گەرانهويان دەدات و بارى شپرزەبونى دەرونى سليمان نيشاندەدات دەلپت " له گۆشەيهكى قەيسەرى نەقىدا و لەو دوكانەى له باوكى بۆى بەجىمابوو.....بەلام سليمان دوكانەكەى كرده شويى نوسين و لەبەر نوسينەو دەستوووس و كىتبه بەنرخەكان، كه بەزەخرفەو نەخشەى كەوانەى و چوكلە دارەكانيانەو، بەئاوى ئالتون و زيو دەيرازاندەو. ۋە زەخرفەو



نه خشانى له نهسته وه ده هاتن و حيكايه تى نه و نه دامانه يان له خو يان حه شار دابوو، كه جيگه ي ... له زهت و پاش حه رامكردى وي نه و دروستكرده وي جهسته به رهنك و قور....." (محمد، 2016، 13) بونى نهست خو ده رخشتيك له داهيتانى نه ده بى جا چ ههست كردن بيت يان ههست پينه كردن بيت لاي رومانوس له كاتى داهيتاندا، چونكه چونه ژيربارى نهستى له لاي رومانوسه وه له رپى كاره كته ره كانى په يوه سهته به جو ره هه لچونيك، كه داهيتان دروست دهكات، هه مو نه و بارانه ي كه (سليمان) توشى ديت و ناتوان له واقيعى كومه لايه تى شو تيبان بكا ته وه وه كو حه رامكردى وي نه و دروستكردى جهسته به قورو رهنك ... هه ت له دوكانى سليمان به هو ي چه پانده وه، بويه هه ولده دات له رپى زهينه وه وي تاركردنه كان بكات، هه روه ها نه گه ر تهماشاي شته كانى نه شو تيبانه بكه ين كه له دوكانى (سليمان) ن دهستوس و كتبه كانى پى رازيراونه ته وه وه كو زه خره فه وه نه خشانه هه ت له نهست و نه نديشه وه سه رچا وه ي گرتوه، هه لقولوى ناو ده فيكن نه دكارى كى پر له نه پيبان له خو گرتوه به م پيه ش كاتيك خو پنه ر ده كه ده خو تيبته وه، ده كه وي ته وي تاركردن يكي زه ينى، كه له كه شيكى خه يالى خو ي ده بينته وه، هو ي نه وه ش كه سليمان په نا ي بو نهست و نه نديشه برده، بو نه وه ده گه رپه ته وه مرؤف ته نيا له نهستى و خه ياليدا نازاده، له رپى نوسين خو ي به تال ده كاته وه و پالنه ريكى نه ستيش له پشت نوسينه وه هه يه، هه روه كو چون نوسين به بى زمان ناتوانيت ده ربيريت، به هه مان شو يه نهست پالنه ريكى كار يگه ره چ به راسته وخو يان ناراسته وخو دورى هه يه له پته وكردنى نوسين.

4. شار يكي ناوى:

له رومانى (گيلاسى خو ين) دا رهنك سايك، ده يه وي ت له خه يالويه وه (شار يكي ناوى) بخولقي تيب، كه ته واو جياواز بيت له گه ل شاره كانى تر، نه مه ش كاتيك بو پيا وه جوله كه عه تر فرو شه كه هه ستى كرد شتيك له نه نديشه ي نه م پيا وه دا هه يه: " من هه ميشه خه ونم به شار يكي بى ربه نكه وه ده بينى، شار يك من له رهنك، روى به رجه سهته بكه م، ده مويست شار يكي ناوى بخولقي تيم، كه نه چي ته وه سه ر هيج شار يكي تر و هيج رهنك سايك و وي نه كيشيك رپى تينه كه وتيب، ئي تر به دوا ي نه و خه ونه مدا روي شتم تا گه يشتم نه م شاره، كه وه ك ده بينيت، چا وه روانى منه" [بى رهنك وه] (محمد، 2016، 121) رهنك سايه كه هه ميشه وي ستوبه تى شار يك له نه نديشه ي بخولقي تيب شار يكي ناوى و بيه رهنك بيت، ته واو جياواز بيت له شاره كانى تر، شار يك له نه نديشه وه دروست بكات و رهنك و روى به به ردا بكات، هيج وي نه كيشيك يان رهنك سايك په ي به و جو ره شاره نه برد بيت" جوله كه كه لى پرسى له شو يه چه په كه دا چون رهنك ده خولقي تيب، تا خه ون و نه نديشه كانى لئوه به رجه سهته بكات، رهنك سايه كه زور به ساديه وه وتى، له نه نديشه مه وه رهنك سايه كه برياريدا خه ونه كه ي به دى به يني ت و شار يكي نه م له رهنكى ناوه وه بخولقي تيب عه تر فرو شه كه جيگه يه كى بو رهنك سايه كه جيا كرده وه " (محمد، 2016، 122) پيا وه جوله كه عه تر فرو شه كه لى پرسى تو چون ده توانى شار يكي وا بخولقي تيب له كاتيكدا له م شاردا هه مو جوانيه ك و داهيتانك قه ده غه يه، له م شاره به هو ي چه يانده وه ناتوانيت هيج داهيتان و به ره مه مه نايك به ده ست به ينى، رهنك سايه كه وه لامي پيا وه جوله كه عه تر فرو شه كه ي دا يه وه گوتى: له رپى نه نديشه وه ده توانم نه و شاره بخولقي تيم، بويه رهنك سايه كه په نا ي بو نهست برده، بو به دي هيتانى خه ونه كانى چونكه مرؤف له نهستى دا نازاده ده توانيت هه مو خه ون و نه نديشه كانى لئوه به رجه سهته بكات " رويك برياردا ده ست به به دي هيتانى خه ونه كه ي بكات و نه و شاره رهنك بكات به رهنكى ناوى، شار يكي تيوار له رهنكى ناوه وه ده ربه يني ت، شار يك پر له نه خش و نيگارى ناوى تو ده بى بو شو تيبك، چي زي نه و رهنك سايه بكات، نه و شارى تيوار ده كرد و كاتيك ديوار و درخت و حه وزو مرؤفه كانى تيوار ده كرد و به رهنكى ناوى نه خش و نيگارى له سه ر ده كيشا، وا ي كرد مردو وه كان له گو ره كان يانه وه ديار بن، نه و كاته جوائيكى سه يرى سيح ر ناميزى دروست كرد جوله كه كه رويك پي وت، تو ده ته وي ت سنورى نيوان زيان و مردن بسري ته وه" (محمد، 2016، 123-124) رهنك سايه كه ده ستى به به دي هيتانى خه ونه كه ي كرد، ده يويست شار يكي رون له رهنكى ناوى بخولقي تيب نمونه ي له واقيع نه بيت، پر له نه خش و نيگارى ناوى چه ند له خه مى نه خشاندى نه و تابلويه جوانه دا بو له نه نديشه ي به خشي تيب، نه وه نده ش له خه مى دروست كردنى نه م رهنك ناويه بو كه نمونه ي نه بو، بويه پيا وه جوله كه كه له به ره مه ندى نه و رهنك سايه گه يشت و پي گوت: " تو ده بى بو شو تيبك، چي زي نه و رهنك سايه بكات" (محمد، 2016، 123-124) نه مه ش راسته وخو ره خه نگرته له كومه لكه ي ئيمه كه توانا ي له خو گرتى كه سى نه نديشه كردنى نييه، توانا ي له خو گرتى نه و رهنك سايه نييه كه ده يويست سنورى نيوان زيان و مردن بسري ته وه، كاتيك سه رقالي دوزينه وه ي رهنك ناويه كه بو بو (شاره ناويه كه) رهنك سايه كه يان كوشت!



5. كەشېكى ئەفسانەبى و خەيالى بالى بەسەر بەچەند شوئىتىكى خەيالى كېشاوہ:

ئەگەر تەماشى بەكەن لەرۇمانى (ئافاتەكانى بنەمالەى مېخەك) زياتر كەشېكى ئەفسانەبى و خەيالى بالى بەسەردا كېشاوہ، ئەوہش وای كرده ئاماژە بەچەند شوئىتىكى خەيالى بكت لەرۇمانەكە ھەرۈەكو "شارى خۇلى، ئەوشارەى لە پرىشكى ئاگرەوہو كەوتونەتەوہ، ئەو شارەى مافور چىتىكى دلدار لە قالپىكەكى نەخشاندى، ئەو شارەى كە لە ھەلەى زمانى دەكەوئتەوہ، ئەو شارە شەترنجىبەك لەبارى درىزى و پانىدا ھەشت شەقامى يەكتر بېرى تىدايە، ئەو شارەى سەمايىكى وەرزى باران خستىەوہ.....ھتد" (محمەد، 2016، 46) ديارە ھەزاندنى ناوى ئەم شوئىتە خەيالىبانە لەرۇمانەكەدا، لە پىناو تۆكەمەكردنى شوئىتە خەيالىبەكەيە لەرۇمانەكەدا و ھەلگىرى چەند ئاماژەبەكەو دەرگاىەكى داخراو بۇ خوئىنەر بەجى دەھىلئىت، بۇ ئەوہى بەدواى ئەفسونى كۆدەكاندا بگەرئىت ھەرۈەكو دەلئىت: " لە بەشېكى تردا ئەو شارانەش دۆزرانەوہ، كە لەسەر نەخشەو ئەندىشەدان، ئەو شارە خۇلىبەىئەو شارەش لە پزىسكى ئاگرەوہ كەوتونەتەوہ وەكو كەركوك و بابل.....ئەوانەى شمشىر كەردنەوہ و ئەوانەى تىوارن و ناكەونە سەر پىگەى كاروانەكان. كاشان ئەو شارەىئەو شارەى شەترنجىبەى لەبارى درىزى و پانىدا ھەشت شەقامى يەكتر بېرى تىدايە.....ئەو شارى تەنھا لە سېبەردا دەرەكەوئت وكە ھەرەكە تەلىسىمى چوونە ژورەوہى ھەيە" (لە پرىشكى) (محمەد، 2016، 46) بىگومان شوئىتى خەيالى لەرۇماندا تەنھا مەبەستى ناسىنەوہو بەخشىنى خەسلەتى خەيالى بون و زىندويەتى بەدەق نىيە، بەلكو ناوى ئەو شوئىتەنە دروست كەردنى وەھمىكە لای خوئىنەر تاوہكو وئىنەكان پونتر لە زەينىدا بكىشئىت، لىرەدا خوئىنەر كاتىك ناوى خەيالى (شارى خۇلى) يەكەى كە بە(ئەربائىلو) ناسراوہ دىئىت، ئىدى زەينى دەگەرئىتەوہ بۇ رابردو كەواتە شوئىتى مېژوى جگە لەوہى وەھمى خەيالى بەدەقەكە دەبەخشئىت، وە زەينى خوئىنەر بۇ ئەو ئەفسانەبە رادەكئىشئىت كە لەناوى ئەربائىلو تەوہتەوہ، ئەربائىلو بەواتاى چوار خودا ھاتوہ، لەسەردەمى بابلى شوئىتى پەرسىنى عەشتاربوہ، كە لەسەردەمى پاشاى سۆمەرى سولكى ناوئراوہ، ئەو شارەى لەئاگر كەوتوئتەوہ كەمەبەستى شارى كەركوك و بابلە كەواتە ھەرەكە لەم شارانە جۆرە ئەفسانەو وەھمىكە لە خۇياندا تەواندوئتەوہ، كەواتە ئەم دەقە گەلئىك مەدلول لە دو توئى خۇى ھەلدەگەرئىت، كە پىوئىستە خوئىنەر بە پىى پىشەنى مەعرفەى خۇى راقەيان بكت.

6. شارى سەروا:

چىرۆكخوان ھەر لەمیانەى گەتوگۇى ئىوان كەسئىتى (مردن و قونايەكەى)، كە دو كەسئىتى خەيالى ئىو رۇمانى (كىلاسى خوئىن)ن، ئاشنامان دەكات بەكۆمەلئىك شارى مېژوى يەكئىك لەوانە شارى سەروايە، كە شارىكى خەيالىبە و تەنبا دەتوانى لەرئ خەيالىوہ ئەندىشەى بەكەى، مىرنشىنى بابان سەر بەم شارى سەروايە واتە (سلىمانى)، كەسئىتى (مردن) لەوہ دەدوئىت، كە زۆرەبى شارەكان خوايەكى تايەتايان ھەبوہ يان چەند خوايەكيان ھەبوہ، لەناو ئەو خوايانەش يەكئىكيان كەردوہ بەخوای دەولتەكەيان، بەلام سلىمانى ھىچ خوايەك دەستى لە خولقاندنىدا نەبوہ، بە گوئىرەى تىروانىنى ئەو كات ئەو خوايانە رۇلىيان لە پاراستنى شارەكەدا ھەبوہ، چونكە سلىمانى لەسەردەماتىكدا ھاتوئتە كايەوہ، كە خواكان وازيان لە نەخشە دانانى شارەكاندا ھىناوہ، وە ھىچ ئايىنىك لە سلىمانى سەرچاوەكەى ھەلنەقولوہ، لەدواى دروست بونى شارى سلىمانى وەك پايتەختى مىرنشىنى بابان ھىچ خوايەكى تايەت و ھىچ جۆرە زانست و فكرئىك رۇلى ئەوتۇيان نەگىراوہ، بۇيە وەكو تەپ و تۇز بەناو مېژودا بلابوئتەوہ، ئەو شارە تاوئىنەبەك نىيە تاوہكو خۇى تىدا بدۇزئىتەوہ، وەكو نايىنەبەك رىدەكات ھەرۈەكو دەلئىت: "... شارەكان بەسەر چەند جۆرئىدا دابەش دەبن، كە يەكئىكيان شارى سەروايە و مىرنشىنى بابان سەربەم جۆرە شارەبە، ھىچ جۆرە خوايەك دەستى نەبوہ لە خولقاندنىدا، وەك شارە كۆنەكاندا.....بەلام شارى سلىمانى لەسەردەمىدا دروست دەئىت، كە خواكان وازيان لەنەخشەسازى شارەكان ھىناوہ....." (محمەد، 2016، 81) كەسئىتى مردن ئەو شەمان پىدەلئىت ھەرۈەكو چۆن ئەم شارە شانازى بەشەير دەكات، شەيرىش سەرچاوەكەى بۇ خەيال و فاتتازيا دەگەرئىتەوہ، دەيەوئت تەنبا جوگرافيايىكى وەھمى بدۇزئىتەوہ تا خەونەكانى تىدا بەرجەستە بكت، بەلام لە راستىدا شار پىوئىستى بە دامەزراوہبەكى سىستەماتىكە، بوئىكى واقىعى و ئەزمونئىكى كەردى پىوئىستە نەك تەنبا بەرجەستەكەردنى خەيال وەك لەرۇمانەكە ديارە، ديارترىن دەستكەوتى ئەم مىرنشىنە شەيرە، وەك لەرۇمانەكە ديارە ھىچ زانايەكى بواری ئەندازيارى و كىمياگەرئىكى بەتوانا.....ھتد ھىچ رۇلىكيان لە بنىاتنانى ئەم شارەدا نەگىراوہ، ھۇكارى پوخانى مىرنشىنەكەى پەيوہستەكەردوہ، بەوہى ئەم مىرنشىنە ئەوہندەى كەشېكى خەيالى شەيرى بالى بەسەر مىرنشىنەكەدا كېشاوہ، ئەوہندە لۇزىك ئامادەبوئىكى ديارى نەبوہ، واتە كۆمەلگەى كوردى كۆمەلگەبەكى سەرەتاي بوہ، زياتر خەيال بەسەرىدا زال بوہ.



7. شارى خوڭن:

(سليمان)ى كارەكتەر لە پۇمانى (ئافاتەكانى بنەمالەى مېخەك)دا، دەپەوئەت بە شوئىتىكى سەير ئاشنامان بىكات، كە ئەوئىش شوئىنى دەرتاسايە و دەكەوئەتە نىو دونىاي خەيالىيەو، ئەم شوئەش (شارى خوڭن)ە، سليمان بەم شىوئەيە وەسفى دەكات دەئەت: " لىرەدا سليمان دواى دۇزىنەوئەى شارى خوڭن لە ژمارەكاندا، سەفەرە ئەندىشەيە واقىئەئامپىزەكانى دەست پىن كىرد..... كە نەئىيەكان لە ھاتتە خوارەوئەيدا لە تەختى يەزدانەو خۆل دەيگىرئەتەو..... بىخ ئەوئەى بزائىت دەيخاتە ناو مېژوويەكى ناديارەو" (محمەد، 2016، 47) لەم گىرپانەوئەيدا لە خواستىتىكى دركاودا، ناوئى (خوڭن) پەيوئەستە بە بوئەوئەرو مرۇقەو، ئەو خواستوئەتەوئە بۇ شار، ئەمەش يەكىكە لە سىما جوانەكانى زىندوئەتى شارەكە، دواى ئەوئەى وريايانە چوتە قولايى ئەفسونى نوسىن و بە ئەندىشە بەماناكان گەراو، شارى خوڭن شوئىتىكى واقىئەى نىيە، بەلام رۇماننوس بەمەبەست ئەمەى بەكارھىناو، ئەگەر تەماشاي ئەدەبىياتى كوردى بىكەن بەدرىزاي مېژو، بەشىكى زۇرى ئەدەبىياتى ئىمە تىشكى خستۇتە سەر جوئرى دەسەلات، ئەم ولاتەى ئىمە بەحوكمى پىنگەى جوگرافى دەسەلاتى داگىرەكان ھەمىشە ھەوليانداو لە رپى ناھوشىارى كۆمەلگەى كوردىيەو سود لە خىل و مېرەكان وەربىگرن و بەگژ يەكتىرئاندا بەن، كە لەم رۇماندا زۇر بەچرى ئاورى لىدراوئەتەو، وە دەسەلاتى خستۇتە ژىر پىرسارەو، چونكە دواچار برا دەستى چوتە خوئى براو، بۇيە بەشىوئەىك لە شىوئەكان ئىمە ناتوانىن دەستبەردارى رابردو بىن، چونكە خەسلەتى مېژوئەى ئىمە ھەمو ئەم حالەتەنەى ئىستاي تىدايە، كە مېژومان دوبرە دەكاتەو، بۇيە خودى مېژو گىردراوئىكى كلتورىيەو تايەتەندى كولتور لە قۇناغە جىاوازەكاندا بە شىوئەىك لە شىوئەكان شارو گوند يەكجور ئىگەىشتىن ھەبوە بۇ ژيان كىردن.

8. ھەلاتن لە سەر زەمىنى دىستۇپيا و ھەولدان بۇ گەىشتن بە شارى بەختەوئەرى.

لەرۇمانى (فەھرەست، پىرستى كەسايەتەى ئەندىشەيەكانى جمىل سائىب)، كەسىتى عەتا محەمەد كە لە خەيالى جمىل سائىب دا، بەدواى يۇتۇپيا دەگەرئەت، دەپەوئەت بىگاتە ناشوئىتىك دور لە نادادپەرەرى و خوشگوزەرانى فەرمانرەوا بىكات، ھەمىشە شارئىك لە خەيالىدا، كەشارى خەونەكانەتى، عەتا دەپەوئەت لەو سەر زەمىنە دىستۇپيا ھەلئەت، كە ئەو سەرزەمىنە پرىەتى لە خەلكى برسى و خەلكى نەخۇش و دادپەرەرى تىدا نىيە، بۇيە تاكە رىگە بۇ ئەو سەفەرە بۇ ئەوئەى بىكات بە شارى خەونەكەى، ئەوئەى بەخەيالى فاراىدا پروات، بۇيە ئەو پىي واپە دژوارترىن سەفەر ئەوئەى كە بە ئەندىشەى كەسىكى دىكە پروات، بۇ ئەوئەى دەربازى بىتت لە درندەى شوئىن، دەپەوئەت ئەو سەر زەمىنە ناشىرەنە بەجىھىلئەى كە پىي دەوترىت دىستۇپيا، " رۇزئىك عەتا محەمەد بۇ جارئىك ئەندىشەى كەسايەتەىكى خۆى دەكات، كە لە خەيالى جمىل سائىبدا بەدواى يۇتۇپيا دەگەرئەت.....عەتا محەمەد لەسەر زەمىنى دىستۇپيا ھەلئەت.....دىار سەختىن سەفەر ئەوئەى ئەو سەفەرەيە، كە بە ئەندىشەى كەسىكى تردا بەكەىت و..." (محمەد، 2016، 39-41) دەپەوئەت لە خەيالى كىتەبەكانەو يۇتۇپيا بدۇزئەتەو چونكە ئەو پىي واپە (شارى بەختەوئەرى) سنورەكانى لە خەيالىدا، عەتاي ئەندىشەى نەدەپەوئەست بىتتە وئەيەكى كۆپى كراوى فارابى و لە خەيالى ئەوئەو بىگاتە شارى بەختەوئەرى، زۇر ھەولدا لە خەيالى فارابى رپەرەوئەى سەفەرەكەى بگۆرئەت و پوئە شارى ئەندىشەكراوى فارابى نەچىت، بەلام نەئەدەزانى بۇ ھەتا ھەتاي بە رىگەوئە دەئەت، بۇيە لە شوئىتىكدا لە خەيالى فارابى دئەتە دەرەو، رپەرەوئەى سەفەرەكەى دەگۆرئەت و چەندىن جار لە بىباندا روبرەوئەى مردن دەبىتەو، دواى ئەوئەى لەناو گەردا و تىنەوتىدا رىگە ون دەكات، بەپشتى دەرپاكاندا دەپەرئەتەو لەناو زىران و تۇفانەكانى خەيالىدا دەستەو يەخە لەگەل مردن دەجەنگىت لەو سەفەرە سەپىرە عەتا محەمەد بەدواى يۇتۇپيا دەگەرئەت، بۇيە سەفەرەكەى عەتا محەمەد گەرانە بەدواى شارئىكدا كە جىاوازە لە كۆمارەكەى ئەفلاتون و مەدەنىيەى فازلەكەى فارابى و ئەتلەتىكى نوئى فراسىس بىكۆن و يۇتۇپياى تۇماس مۇر و ئارۆنى ساموئىل باتلەر، بەلام ئەوئەى ھەمويان كۆدەكاتەو خەيالە واتە سنورى شارى بەختەوئەرى عەتا محەمەدئە دەكەوئەتە خەيالەو.

9. ئەو شوئەنەى رۇماننوس ھەستى پىكردو بە ئەندىشە بىئاتراو:

لەم دەقەدا رۇماننوس لە پۇمانى (ئافاتەكانى بنەمالەى مېخەك)دا دەپەوئەت، بەوئەيەكى بارى ناھەموارى شارى سليمانىمان ئاشنا بىكات، بەھۇئە ئەم دىمەنانەو مەبەستى دەرختىنى نارەزاي و گلەيى خەلكە لە دەسەلاتى عوسمانىيەكان، تورەى خەلكى ئەم شارە بە (رەشەبا) دەچوئىت، كە ھىچ شىتىك ناتوائىت بەرامبەرى بوستىت، شوئى جوگرافىاي سليمانى (بەرەشەبا) ناسراو دەئەت: " ئەم رەشەبا و گەردا لە خوئىندا ھەل كىردو، گەرايەو پابردوئەى ئەم شارەى بەردبەردى لەيەقىن و غرور تاشراو و نەو ئالتوونىيەكانى شىخ و سەبىدەكان، كە خوئىنئەى ئىكەل بەخۆلئەتى ئەم گوناھەيان نەدەبىنى بە دەمارەكانى ئەم شارەدا دەگەرئەت و



جادوگەرەكانىش دەترسپىتت.....شارىك بەدەرەكوت لەناو سۆزو ئارەزوو، خىرو شەردا لەنگەرى گرتوو.....سلىمان رىكەوتى مەولانا دەكات، بىئەوې بزائىت كە سالانىكە لەو شوپىندا چاوپروانى دەكات.....تا لەگەل خۇيدا بەناو ئەندىشەدا بىبات، بەناو سال و سەدەكاندا بىبات.....بە ئەو بزائىت كە چارەنووسى جىهان لەدەستى ئەم داپە" (محمد، 2016، 47-48) ھەرچەندە (با) لە زانستى كۇندا بەپەككە لە توخمە سەرەككەپەكانى پىكەپتەپەرى گەردون دادەنرىت، بون و زىان بەبە ئەو مەحالەو تموحى ئەوې ھەپە بىتتە مىرانگرى ئەزەل لە گەردوندا، بەلام لەم دەقەدا گوزارشت كردن لە ھىزى (با)، كە لىرەدا (با) پۇلىكى زۆر نىگەتيفانەى ھەپە، بەتايبەت كە پەپوھەست كراو بە (پەشەبا)، ئەگەر تەماشابكەپە (با) بە پوھ نىگەتيفەكەى بەكارھىتزاو، كە پۇماننوس خەپالىكى ئەفسانەپى بەرسەردا زالە بەتايبەت كە كىلىلى چونە ناو مەرگەساتەكان، ئەگەر تەماشاپ ئەدەبىياتى كوردى بكەپە (با) مەرگ، باى ئەجەل، پەشەبا) بەدەپەكرىت، واتە لەم دەقەدا ئەوھەمان بۇ پون دەپتەوھە گلەى و نارەزى خەلكى سلىمانى يان نەوې مەولانا خالىدى نەقشەپەندى وھكو (پەشەبا) پوھپوھى عوسمانىپەكان دەنەوھە و نارازىن لە داگىركردنى شارەكەپان لەلاپەن عوسمانىپەكانەوھ، پىيان واپە عوسمانىپەكان گەورەترىن دزو جەردەن كە خىرو بىرى ولتەكەپان نەھىتتوھ، ئەو وئانەپ پۇماننوس ھەستى پىكردوھ بە ئەندىشە بىپاتراوھ.

ئەنجام

لەئاكامى لىكۆلىنەوھەكەماندا گەپىشتىن بەم ئەنجامانە:

1. خەپال بەشپىكى دانەپراوھ لە شوپىن نىكەلى يەكتر دەپە، جىاكردەنەپان ئاسان نىپە.
2. خەپال كۆلەگەى سەرەكى گىرانەوھەپە لە پۇماندا، تواناى خەپالكردن بۇ بەرجەستەكردنى لە واقىعدا ھەندىك جار وامان لىدەكات ھەست بەراستى شوپىن خەپالى بكەپە.
3. شوپىن خەپالى لە پۇمانى (گىلاسى خوپىن)دا، زىاتر لە شوپىن فانتازى نلىك دەكەوئتەوھە، بواری دەرەكەوتنى لەواقىعدا كەمترە.
4. لە پۇمانى (تافاتەكانى بنەمالەى مپخەك)دا، ھەردو جۆرى شوپىن خەپالى تىداپە، شوپىن خەپالى ئاساپى و شوپىن خەپالى ناتاساپى.
5. لەپال شوپىن خەپالى، شوپىن يۆتۆپىاو دىستۆپىا لە پۇمانى (فەھرەست، پىرستى كەسايەتتەپە ئەندىشەپەپەكانى جەمىل سائىب) و لە پۇمانى (گلاسى خوپىن)دا، بەشپوھەپەكى زۆر فراوان بەكارھاتون.

لىستى سەرچاوپەكان

• قورئانى پىرۆز.

يەكەم: سەرچاوپە كوردىپەكان

أ. كىتەپەكان:

1. ئەحمەد ئەسود، نەوزاد (د)، (2015)، فەرھەنگى زاراوھەكانى ئەدەب و زاستە مرۇڧايەتتەپەكان، چاپى يەكەم، چاپخانەى تاران.
2. ئەحمەد، سادق، (2012)ز، ھەرزە فەرھەنگىكى كوردى- كوردىپە، چ 1 چاپخانەى حاجى ھاشم-ھەولتەر.
3. ئەلۇەنى، نەجم، (2017)، تىۆرى كۆمەلناسى پۇمان، چاپى يەكەم، چاپخانەى زانكۆ سەلاھەدەپە-ھەولتەر.
4. بايز، ھەلمەت، (2012)ز، پەھەندى دەرونى لە چىرۆكەكانى شىرزاد ھەسەندا، چ 1، چاپخانەى موكرىان- ھەولتەر.
5. حسن، كامل البصر، (1983)، پەخنەسازى مۆژوو وپەپەرەوكردن، چاپخانەى كۆرى زانبارى عىراق-بەغداد.
6. حوسىن، ھىمەداد، (2007)ز، دەروازىبەك بۇ پەخنەى ئەدەبى كوردى، چ 1، چاپخانەى خانى - دەھوك.
7. دەشتى، كریم (2013)ز، ئەدەب و فەلسەفە، دەزگای ئايدا بۇ فەكرو فەلسەفە.
8. رشید، ساپىر، (2007)ز، پۇمانى كوردى خوپىندەوھە پىرسىار، چ 1، ب 1، دەزگای چاپ ئاراس - ھەولتەر.
9. سالج، تەنبا ئەسەد محمد، (2011)، بىپاتى شوپىن لەدوو نمونەى پۇمانى كوریدا (ھىلانە، ئەژدەپا)، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلىمانى.
10. سلىوھ، ھاوژىن، (2009)ز، بىپاتى وئەپە ھونەرى لە شىعەرى شىركۆ بىكەسدا، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم- سلىمانى.
11. شرفكندى، عبدالرحمن (ھەژار)، 1386، فەرھەنگى ھەمبەنە بۆرىنە كوردى - فارسى، چاپى چوارەم، چاپخانەى، انتشارات سروش لىتوگرافى- تەرەن.
12. صالح، ئاوارە كمال (د)، (2020)ز، شىواز لە پۇمانى كوریدا پۇمانەكانى كاروان عومەر كاكە سوور بەنمونه، چ 1، ناوھندى ئاوتەر بۇ چاپ و بۆلۆكردەنەوھ- ھەولتەر.
13. على، پوناك سەلاھ، (2017)ز، ھونەرى فەنتازىا لە چىرۆكى كوریدا، چ 1، چاپخانەى پۇژھەلات - ھەولتەر.



14. گهردى، سهردار ئەحمەد، (2004)ز، بنياتى وئەنى هونەرى له شيعرى كورديدا (1970-1991)، چ1، دەزگای چاپ وپەخشى سەردەم-سليمانى.
15. محمد امين، بورهان، (2004)، تەفسىرى ئاسان بۇ ئىگەپشتى قورئان، چاپى چواردهم، ژمارهى سپاردن(462)
16. محمەد، عەتا، (2016)، فەرەست پىرستى كەسايەتتیه ئەندىشەبەكەنى جەمیل سائیب، چ2، چاپخانەى تاران، سليمانى.
17. محمەد، عەتا، (2016)، گىلاسى خوئىن، چ2، چاپخانەى تاران، سليمانى.
18. محمەد، عەتا، (2016)، ئافانەكانى بنەمالەى مېخەك، چ2، چاپخانەى تاران، سليمانى.
19. موفتى، پەرى سالح، (2012)ز، گىرانەو له چىروكەكانى (ئەحمەد محمەد ئىسماعىل)دا، چ1، چاپخانەى حاجى هاشم-هەولير.
20. مولود، رېزان، (2009)ز، ئەندىشەى شيعرى له ئىوان پىيازى كلاسىك و پۆمانتىكى كوردى له كرمانجى خواروو، چ1، چاپخانەى شەهاب-هەولير.
21. مەردۆخى كوردستانى، محمد، (1388هـ)، فەرەنگى مەردۆخى، چاپى يەكەم، خانەى بلاكوردنەوہى پرتەو بەيان-سەنە، شەقامى شەهيدان.
22. نورى، شوان عثمان، (2020)ز، بنياتى پووڧاو له كورته چىروكى هونەرى كورديدا بەنمونە (كۆى كورته چىروكەكانى)ى عەبدوڧا ئاگرين، چ1، نوسىنگەى هېوا.
- ب. گۆڧارەكان:
23. على واحمد، تاهير محمد و پەخشان على، (2020)ز، فەزای گىرانەوہى له ئىوان لىكدژەكاندا، گۆڧارى توئزەر، بەرگى 3، ژماره 1.
- ج. نامەى ئەكادىمى (ماستەر يان دكتورا):
24. ئىسماعىل، موزدە، (2017)ز، وئەنى بابەتە له هۆنراوہەكانى (هېمن)دا، نامەى ماستەر، كۆليژى زمان و زانسته مرؤفايه تيبه كان، زانكۆى گەرميان.
25. على، يوسف، (2014)ز، بنياتى وئەنى له شيعرهكانى (مېهرى)دا، نامەى ماستەر، كۆليژى پەروەردە، زانكۆى سەلاحەدين-هەولير.
26. محمد، ئازاد، (2019)ز، فانتازيا له پۆمانى شارى مۆسقارە سېبەكانى بەختيار على و پۆمانى (دەغدو)ى خسرو جافدا، نامەى دكتورا، كۆليژى زمان، زانكۆى سليمانى.

دوهم: سەرچاوہ عەرەبىه كان

أ. كتیبه كان:

27. خمري، حسين، 2001، فضاء المتخيل، دراسة أدبية، وزارة الثقافة، ط1، دمشق.
28. زياد محبك متعة، أحمد، 2005، الرواية دراسات نقدية متنوعة، دار المعارف، بيروت-لبنان.
29. عبود، أوريد، 2009، المكان في القصة القصيرة الجزائرية الثورة (دراسة بنوية لنفوس ثائرة)، دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع.
30. عزام، محمد، (2003)م، ادب الخيال العلمي، ط1، الطباعة في دار علاء الدين للنشر-سوريا.
31. قاسم، سيزا، 1978، بناء الرواية دراسة مقارنة في ثلاثية نجيب محفوظ، (د.ط)، مكتبة الاسرة-القاهرة
32. لحمدانى، حميد، 2000، بنية النص السردي (من المنظور النقد الأدبي)، المركز الثقافي العربي، ط1، الدار البيضاء-المغرب.
33. مهدي، عبید، 2011، جماليات المكان في ثلاثية حنامينه (حكاية-بحار القل-المرفا البعيد)، (د، ط) منشورات الهيئة العامة - السورية وزارة الثقافة-دمشق.
34. يوسف، لادريس، (2010)، الخيال والتخيل في الفلسفة النقد الحديثين، ط1، المطبعة النجاح الجديد.

سېیه م: به زمانى ئینگلیزى

أ. كتیبه كان

- ب. A.S.Hornby ، 2004 ، OXFORD DICTIONARY ، مؤسسة انتشارات دانش، چاپ تاج-تهران.



المكان الخيالي في روايات "عطا محمد"

آزاد محمد سعيد

كلية التربية - قسم اللغة الكردية / جامعة كوية

azad.mohammed@koyauniversity.org

كاوه رحمان صوفي

تربية دشتي هولير

Kawachomany8@gmail.com

ملخص

للمكان الخيالي أهمية كبيرة في الروايات، ليس لأنه من إحدى العناصر الفنية فقط، أو لأنه المكان الذي يقع فيه الأحداث ويتحرك فيه الشخصيات، بل لأن المكان في الرواية عبارة عن مكان خيالي "تصوري"، إما ان يبنى على اساس الواقع الذي له جذور في الواقع أو يبنى على أساس الرؤى والخيال بعيدا عن الواقع، الذي ليس له فرصة للظهور في الواقع، لأن المكان في الرواية ليس نفس المكان الذي يوجد في الواقع، بل يقوم الراوي بالإشارة إلى المكان الحقيقي الذي يوجد في الخارج عن طريق الإشارة والإيحاء لكي يجعل القارئ يؤمن بأن المكان هو نفس المكان الحقيقي. من المؤكد أن المكان في الرواية عبارة عن مكان خيالي "تصوري"، يبنى عن طريق اللغة ويحمل بآراء وسابكولوجية فكر الراوي. يقوم الراوي في رواياته باطلاعنا بعدة أماكن الذي يختلف عن الواقع و يقع في عالم الخيال.

مفتاح الكلمات: المكان الخيالي، الرواية، مكان اليوتوبيا، مكان الديستوبيا، المكان الخيالي الطبيعي.

Imaginary place in Atta Muhammad's novels

Kawa Rahman Sofi

Directorate of Dashti Hawler education

Kawachomany8@gmail.com

Azad Muhammad Saeed

Kurdish Department-Faculty of Education Koya University

azad.mohammed@koyauniversity.org

Abstract

Imaginary place has great significance in novels, not only because it is one of the artistic elements, or it is the place that the events happen in it, but the reason is that the place in novel is imaginary place "fiction", it is either established on reality, that has roots in real life or It is built on dreams or imagination far from reality, which has no opportunity to appear in the reality, the place in novel is not the same place that exists outside, the novelist indices to the real place that exists outside by indication and signals to make the reader believe that the place is Same real place.

Surely, the place in novel is an imaginary place" fiction" it is built through language, and it is uploaded by the ideas the psychology of the novelist opinions. the novelist makes up familiar to several places that are different from reality, which are existed inside in imagination world.

Keywords: imaginary place, novel, utopia place, dystopia place, normal imaginary place.