



سیمای رهخه زانستی له چوارچیهی ئاماده بوونی یهك میتۆدی رهخه ییدا نامه ی دکتۆرای (رهخه ی بونیادگه ری له تیۆره وه بۆ پراکتیزه کردن) به نموونه

ID No.118

(PP 154 - 185)

<https://doi.org/10.21271/zjhs.26.1.9>

سه ردار احمد حسن گه ردی

رېبین خلیل قادر

کۆلیژی پهروه رده/به شی زمانی کوردی/ زانکۆی سه لاهه ددین- هه ولیر

sardar.hasan@su.edu.krd

rebeen.qader@su.edu.krd

وه گـرتن : 2021/10/20

په سن دکردن : 2021/11/30

بلاو کردنه وه : 2022/02/25

پوخته

رهخه ی زانستی ئه وه رهخه یه یه كه پشت به میکانیزم و گریمانە و میتۆده کانی زانسته کان ده به ستیت و بۆ مه به ستی توژی نه وه و شیکردنه وه و رافه کردن و لیکدانه وه ی تیکستی ئه ده بی به کاریان دیتیت، هه ره له سه ر ئه م بنه مایه ش چه ن دین میتۆدی رهخه یی له یۆ رهخه یی ئه ده ییدا سه ریان ه لدا، بۆ یه یه کیک له تاییه تمه ندییه هه ره گرینگه کانی رهخه یی زانستی بریتیه له جه ختکردنه وه له سه ر مه سه له ی میتۆده ندی له توژی نه وه و به کاره یانی میتۆدی رهخه یی له توژی نه وه دا، ئه م هه وله ش رهخه یی ئه ده بی به ره و زانستی بوون و باه تیبوون په لیکش ده کات. ئه م توژی نه وه یه هه ولیکه بۆ خسته پروو و توژی نه وه له سیما و ئه دگاره کانی رهخه یی زانستی به تاییه ت له ئاسی به کاره یانی یه ك میتۆدی رهخه یی له یۆ رهخه یی ئه ده بی ئه کادیمییدا، كه بواری ئه م توژی نه وه یه ده چتته خانه ی (رهخه ی رهخه) وه. توژی نه وه كه له پتسه کی و دوو به شی سه ره کی پتسه اتوه، له کۆتاییش دا ئه نجامه کانی توژی نه وه و لیستی سه رچاوه کان خراونه ته پروو.

وشه کلله کان: رهخه ی زانستی، میتۆده ندی، میتۆده رهخه ییه کان، رهخه ی رهخه، بونیادگه ری فۆرمالیزمی.

پیشه کی:

ناونیشانی توژی نه وه:

ئه م توژی نه وه یه به ناونیشانی (سیمای رهخه ی زانستی له چوارچیه ی ئاماده بوونی یه ك میتۆدی رهخه ییدا، نامه ی دکتۆرای (رهخه ی بونیادگه ری له تیۆره وه بۆ پراکتیزه کردن) به نموونه) هه ولیکه بۆ خسته پروو و پروونکردنه وه ی سیما جیاوازه کانی رهخه یی زانستی كه پشت به رهخه یه کی دامه زراو له سه ر میتۆده ندی و هه ول و تهقه لای زانستی یانه و باه تیبانه ده به ستیت له توژی نه وه ی ئه ده بی و رهخه ییدا. هه لبه ت ئه م جۆره رهخه یه له سه ر هه ردوو ئاسی تیۆری و پراکتیکیدا بوونی هه یه و به دوو شیوه ده رده که ویت، یه کیکیان بریتیه له ئاماده بوونی یه K میتۆدی رهخه یی، ئه وی دیکه یان بریتیه له ئاماده بوونی چه ن د میتۆدی کی رهخه یی له توژی نه وه دا. ئه م توژی نه وه یه هه ولیکه بۆ خسته پرووی سیمای ئه م جۆره رهخه یه له شیوه ی یه که میدا، كه بریتیه له ئاماده بوونی یه K میتۆدی رهخه یی له توژی نه وه دا.

هۆی هه لباردنی ئه م باه ته:

له یۆ ناوه ندی رۆشنیری و ئه ده بی و رهخه یی ئه ده بی کوردیدا تا ئیستا له روانگه ی پره نسیپ و ئه دگار و بنه ماکانی رهخه یی رهخه وه زۆر به که می گرنگی به توژی نه وه ئه ده بی و رهخه ییه کانی یۆ زانکۆ و ئه وه ی پیدیه وتی رهخه یی ئه کادیمی دراوه و بایه خ و پینگه ی ئه م رهخه یه له یۆ کۆی گشتی پرۆسه ی رهخه یی ئه ده بی کوردیدا به که می ئاوری لیدراوه ته وه، به تاییه تیش له بواری به کاره یان و ئاماده بوونی میتۆده ندی یان ئاماده نه بوونی میتۆده ندی له توژی نه وه دا. ئه م جگه له وه ی بواری رهخه یی رهخه له گوتاری رۆشنیری و ئه ده بی و رهخه یی ئه ده بی کوردیدا که متر ده رگای به سه ردا کراوه ته وه و بایه خ ییدراوه. هه ره له م سۆنگه یه وه ئیبه ئه م باه ته مان هه لبارد، بۆ ئه وه ی بتوانین تیشک بخه یه سه ر رپه وه ی پرۆسه ی رهخه یی له نامه ئه کادیمییه زانکۆیه کاند.

میتۆدی توژی نه وه:



ئىمە لەم توۋزىنەۋەيەدا سوودمان لە مېتودەكەى توۋزىرى فرەنسى (جۇھانا ناتالى) ۋەرگرتوۋە، ھەنگاۋە كىردەيەكانى مېتودەكەى ئەۋمان بەسەر ئەم دكتورانامەيەدا پراكتىزەكردوۋە، دەش مېتودەكەى ئەم توۋزىرە لە ھەموو ئەم توۋزىنەۋانەى دەچنە ئىو بوارى (رەخنەى رەخنە) ۋە سوودى لىۋەر بىگىرېت ۋە ھەۋلەكانى ئەم رەخنەگرە فرەنسىيە لە چەند خالىكدا كورتبۇتەۋە كە برىتتىن لەمانە: ئامانجەكانى توۋزىنەۋە، سەرچاۋە بەكارھاتوۋەكان، كەرەستەى لىتوۋزىراۋ (جۇر ۋە تايبەتمەندىتى)، چوارچىۋەى مېتودبەندى ۋە ھۇشيارى پراكتىزەكردن، مومارەسەى رەخنەى (پىكخستن، ۋەسەف، مىكانىزمەكانى شىكردنەۋە ۋە ئاستەكانى ۋە پاقەكردن). ئىمە لەم توۋزىنەۋەيەدا سوودمان لە مېتودى (جۇھانا ناتالى) ۋەرگرتوۋە ۋە ھەنگاۋە كىردەيەكانى مېتودەكەى ئەۋمان بەسەر ئەم دكتورانامەيەدا پراكتىزەكردوۋە.

پلانى توۋزىنەۋە:

ئەم توۋزىنەۋەيە لە پىشەكى ۋە دوو بەشى سەرەكى پىكھاتوۋە ۋە لە كۇتايىشدا ئەنجام ۋە لىستى سەرچاۋەكان خراۋنەتەرۋو. بەشى يەكەم بە ناۋىشانى (رەخنەى زانستى ۋە مېتودبەندى) لە چەند تەۋەرەك پىكھاتوۋە. تەۋەرەى يەكەم باسى زاراۋە ۋە چەمكى رەخنەى زانستى كراۋە، لە تەۋەرەى دوۋەمدا باسى رەخنەى زانستى ۋە مېتودبەندى لە توۋزىنەۋەدا كراۋە. تەۋەرەى سىيەم تايبەتە بە پرسى مېتود ۋە ئامادەبوۋنى مېتودى رەخنەى لە توۋزىنەۋە ئەدەبى ۋە رەخنەيەكاندا. بەشى دوۋەمى ئەم توۋزىنەۋەيە پراكتىكىيە ۋە دەچىتە بوارى (رەخنەى رەخنە) ۋە لە چەند تەۋەرەيەكى سەرەكى پىكھاتوۋە. تەۋەرەى يەكەم تايبەتە بە خستىنەرۋو ھەلۋىستەيەك لەسەر ناۋىشانى توۋزىنەۋەكە. لە تەۋەرەى دوۋەمدا باسى ئامانجەكانى توۋزىنەۋەكە ۋە ئەم ھەلۋىزادە مېتودبەندىيەى توۋزىرە پىشتى پىن بەستوۋە كراۋە. لە تەۋەرەى سىيەمدا باسى سىرۋىش ۋە تايبەتمەندى ۋە چۆپىتى بەكارھىتانى سەرچاۋە پىشت پىنەستراۋەكانى توۋزىنەۋەكە كراۋە ۋە تەۋەرى چوارەمىش تايبەتە بە ۋە كەرەستە ۋە تىسكتە شىعەرىيەنى بە نمونە ۋەرگىراۋن لە بوارى پراكتىكدا. لە تەۋەرەى پىنچەمدا چوارچىۋەى مېتودبەندى توۋزىنەۋەكە ۋە ھۇشيارى توۋزىرە لە مەسەلەى بەكارھىتانى مېتودبەندى لە توۋزىنەۋەكەيەدا خراۋنەتەرۋو لە بوارى پراكتىزەكردندا. تەۋەرەى شەشەمىش تايبەتە بە مومارەسەى رەخنەى لەم توۋزىنەۋەيەدا لەسەر ھەردوۋ ئاستى تىۋرى ۋە پراكتىكدا، كە خۇى لە سى پىرۇسەى سەرەكىدا دەيىنەتەۋە، كە برىتتىن لە (پىكخستن، ۋەسەف، مىكانىزمەكانى ۋەسەف ۋە شىكردنەۋە)، ئەم سى پىرۇسەيەش چۆپىتى ئەنجامدانى مومارەسەى رەخنەى لە توۋزىنەۋەكەدا پرونەدەكەتەۋە.

1-رەخنەى زانستى ۋە مېتودبەندى

1-1: زاراۋە ۋە چەمكى رەخنەى زانستى:

لە بوارى رەخنەى ئەدەبىدا، بۇ ئەم جۇرە رەخنەيە لە زمانى ئىنگلىزىدا زاراۋەى (Scientific Criticism) ۋە لە زمانى فرەنسىدا زاراۋەى (La Critique Scientifique) بۇ بەكارھاتوۋە. لە زمانى عەرەبىدا زاراۋەى (النقد العلمى) بۇ بەكارھاتوۋە. لە زمانى كوردىشدا، دەش بەرامبەر ئەم زاراۋانەى سەرەۋە (رەخنەى زانستى) بەكارىنن، كە ھەمان اۋا ۋە چەمكى زاراۋەكانى سەرەۋە دەدات. زاراۋەكە لە دوو بەش پىكدېت؛ (رەخنە) ۋە (زانست). مەبەست لەم زاراۋەيە برىتتىيە لەم جۇرە رەخنەيەكى كە سوود لە زانستە مرۇقايەتى ۋە سىرۋىشى ۋە پەتى ۋە ئامارىيەكان ۋە رەدەگرېت ۋە دەيانخاتە خزمەتى توۋزىنەۋە ئەدەبى ۋە رەخنەيەكان، تا لەم نىكبوۋنەۋە ۋە سوودەرگرتە مېتود ۋە رېگا ۋە چوارچىۋەى كاركردنى رەخنەى ۋە ھەنگاۋەكانى پراكتىكى لە پىرۇسەى رەخنەى پراكتىكى لە پوانگەيەكى زانستى ۋە بابەتى بەگۈيرەى ئەم مېتودى بەكارىدېنن، دەستىنشانىبكات ۋە پىرەۋيانىبكات. بەگۈيرەى ئەم زاراۋەيە لە ئىۋو كۆى گىشتى رەخنەى ئەدەبىدا جۇرېك لە رەخنە ھەيە كە سىمايەكى زانستانەى ھەيە، بە مانايەكى تر، رەخنەيەكە لەسەر بىنەمى مېتودبەندى كىردە رەخنەيەكەى خۇى رەنگىزىدەكات.

دەش بلىن ھەر لە روانگەى زاراۋەى رەخنەى زانستىيەۋە رەخنەى ئەدەبى زانستە ۋە ۋەك زانستەكانىش مېتودى توۋزىنەۋەى تايبەت بەخۇى ھەيە كە بەھۇيانەۋە تىكستى ئەدەبى شىكردنەۋە ۋە راقە ۋە لىكدانەۋە ۋە ھەلسەنگاندنى بۇ دەكرېت. ئەم زاراۋەيە لە رەخنەى ئەدەبى فرەنسىدا سەرىيەلداۋە ۋە ھەر لەگەل نىكبوۋنەۋەى سىنور ۋە چوارچىۋەى رەخنەى ئەدەبى ۋە زانستە جىاۋازەكان ۋە ھەنگاۋانانى رەخنەى ئەدەبى بەرەۋ گىانى زانستى ۋە مېتودبەندى ۋە بابەتسىۋون، وردە وردە ئەم زاراۋەيەش ۋەك جۇرېكى رەخنەى ھاۋدۇ بەرامبەر رەخنەى ئىنتىباى ۋە سەرنجگەرايى ۋە خودى ۋە پىتەۋەرى سەرىيەلدا ۋە رەخنەگرانى ئەدەبى فرەنسى رۇلى بەرچاۋيان لە پەرەپىدان ۋە پەرەگداكوۋتانى زاراۋەى رەخنەى زانستى لە ئىۋو جۇرەكانى رەخنەى ئەدەبىدا ھەبوۋ. چەكەرەكردنى ئەم زاراۋەيە لە سەدەى نۇزدەھەمەۋە بوۋە، بەتايبەت لەۋكاتەى كۇمەلېك توۋزىرە ۋە رەخنەگر ۋە نوسەرى فرەنسى



دهستانکرد به توئزئنه وهى ئەدهبى جۆراوجۆر و بۇ ئەمەش په لىان بۇ زانسته جياوازه كانى وهك (مىژوو و دهروونزانى و كۆمه لئاسى و ئەفسانه ناسى و فەلسەفە و جوانناسى و زىنده وهرزانى و سروشتى ... هتد) برد، بهمەش جۆرئك له توئزئنه وه هاته كاپه وه كه سىمايه كى زانستى پتوه ديار بوو و سروشتى مامه له كردنى له گه ل رهخه نى پئش خۆى ژۆر جياواز تر بوو، ئەو هتا هه ربه كه له (كارلۆنى و فيللو) له بارهى گۆرانی شىوازی توئزئنه وه كانى (سانت بۆف) له وتاره كانيدا له بارهى شيعر و شاعيرانه وه ده لئىن: ((شىوازیكى سه ربه ستانه تر و مه عرفى يانه ترى گرت بهر؛ مه لى به لای گرت به رى هه لئوستى (زانستى) دا ده چئت و له هه مان كاتيشدا پئدا گيريه له سه ر پئوستى بوونى بپاردان)) (J.C. Carloni & Jean C. Filloux: 1966, 31). لئره وه په گه سه ر هتاييه كانى زاراوهى رهخه نى زانستى له ئيو رهخه نى ئەده بيدا په گى داکوتا و ئەم زاراوه هاته ئيو فه ره نه گى زاراوه رهخه نيه كانى ئەده بىياتى فره نسى و رهخه نى نه ته وه كانى تر. ئەم زاراوه يه له سه دهى نۆزده هه مدا له گه ل ده ستپكى كاره رهخه نيه كانى (سانت بۆف) و (هپوليت ئين) و (فیرديناند برۆنتيیر) و (فیلمان) و (ئيميل هينيكين) و (پۆل بۆرگن) هوه ده ركه وت و له سه دهى بيسته مدا له گه ل نزيكبوونه وهى رهخه نى ئەده بى له زمانه وانى نوئ، پانتاييه كانى رهخه نى زانستى فراوانتر بوو و مه ودايه كى به رته سكترى بۇ رهخه نى خودى و ئينتيباعى هپشته وه، چونكه ئەوكات مشتومپى ئەوه سه ريه لدا كه ئايا ده ش رهخه نى سود له ئاراسته كانى فەلسەفەى پۆزه تيفيزم و پۆزه تيفيزمى ئەزموونگه رايى و ميتۆده كانى زانسته كان وهر بگريت و به هۆيه وه توئزئنه وه له ئەده ب بكات و ئەده ب بخاته ژير سي به رى زانست و دۆزئنه وه زانستيه كانه وه و ئەم بۇ سوودى خۆى په ر ه پئيدات؛ له كاتيكدا دوو كايه لئك جياواز و دژن، ته نانه ت كه ره سه تهى توئزئنه وه شيان جياوازه؟ چونكه هه ربه كه له وه رهخه نگره فره نسى يانه توئزئنه وه ئەده بى و رهخه نيه كانيان به ره و ئاقارىكى تر برد و هه ولپاندا رهخه نى ئەده بى له وه سه رنج و ئينتيباى و بپاره خودى و ئەو جۆره رهخه نى پئوه ريه يى كه چه ندين سه ده بوو رهخه نى ئەده بى تيبكه وتبوو؛ رزگار بكه ن. ئيتر زاراوهى (رهخه نى زانستى) وهك به رامبه رى و دژيه كى به رامبه ر (رهخه نى پئوه رى) (ئهرستوى) و (رهخه نى ئينتيباى) و (رهخه نى خودى) هاته كاپه وه.

سالى (1888) (ئيميل هينيكين - Emile Hennequin) كتيبىكى تيؤرى به ناوى (La Critique Scientifique) نووسيووه و له ويدا ئەو زاراوه يه يى چه سپاند، كتيبه كه ته نيا تيؤريه و باس له بۆچوونه كانى ئەم رهخه نگر و فەيله سوغه فره نسى ده كات له بارهى رهخه نى زانستيه وه و هه ولپداوه له پئوه ندى ئيوان رهخه نى ئەده بى و زانسته كانى (دهرونناسى و كۆمه لئاسى) يه وه بنه ما و سنور و سروشت و ئاريشه و كيشه و ميكانيزمه كانى رهخه نى زانستى دابريؤته وه (Emile Hennequin: 1888: 25-233). بۆيه هه نديك له رهخه نگران (هينيكين) به تيؤردارپۆزه و رابه رى ئەم جۆره رهخه نيه ده زانن كه له دواى ئەوه وه رهخه نى زانستى له رووى تيؤريه وه هه نگاويكى به رزى هاويشت و كتيبه كه يى ئەو بوو به سه رچاوه و به رچاوپروونه ك بۇ ئەوانه ي دواتر كه له رهخه نى پراكتيكدا هه نگاوى بابته به گياتيكى زانستانه و ميتۆديانه بهاويژن و له سه ر هه مان ئەو ته رزه برۆن كه (هينيكين) نهك هه ر له بوارى تيؤريه وه بگره له بوارى پراكتيكيشه وه خه وى پئوه ده بىنى؛ كه چى مه رگ رپگه ي نه دا ئەم خه ونه ي بيته دى هه ر زوو له ته مه نى گه نجيدا ما لئاوايپكرد.

هه ربه كه له (كارلۆنى و فيلو J.C. Carloni & Jean C. Filloux) له كتيبه كه ياندا به ناوى (La Critique Litteraire) دا هه مان زاراوه يان به كار هپتاوه و مه به ستان له م زاراوه يه هه مان ئەو جۆره رهخه نيه يه كه له توئزئنه وه كانى هه ربه كه له (سانت بۆف و هپوليت ئين و فيرديناند برۆنتيیر و ئيميل هينيكين و پۆل بۆرگن) دا به كارها توه (J.C. Carloni & Jean C. Filloux: 1966: 27-51). به و واتايه ي توئزئنه وهى ئەم نوسه ر و رهخه نگرانه سه ر به و ته رزه جياوازه ي رهخه نيه كه ورده ورده له سه دهى نۆزده هه مه وه سه رى هه لدا و به دواى خويدا جۆرئك له توئزئنه وهى رهخه نيه ي هپتايه كاپه وه كه هه ولى دووركه وتنه وهى له خوديه ت و سه رنج و ئيرامانه تايه تيه كانى رهخه نگر و توپۆزه و بابته ي پيكاريگه ربوونى رهخه نگر به تيكست و پاشان بپاردان و هه لسه نگاندن له سه ر هه مان بنه ماي پيكاريگه ربوونه كه دا، ئەمەش له رپگه ي هپتانه پيشه وهى بپركردنه وهى بابته يانه به نزيكبوونه وه له سنور و تخوبى زانسته كان و ده ستبردن بۇ تيؤر و ميتۆد و بنه ما و زانباريه زانستيه كان و به كار هپتايان له بريتي هه ست و سه رنجى تايه تى رهخه نگر له ميانى توئزئنه وه دا.

چه مكى ئەم زاراوه يه ئەوه ده گه يه تبت كه رهخه نيه كه به سوود بىنين له تيؤر و ئەنجام و بنه ما و ميكانيزمه كانى زانسته جياوازه كانه وه به ردى بناغه ي خۆى داده رپۆزيت و سروشت و كرده ي رهخه نيه ي و چوارچيوه و هه نگاوه كانى خۆى په نگرپۆز ده كات و رهخه نى ئەده بى به ره و دونياى زانست و گيانى زانستى و ئەنجامى زانستى و بابته ي دوور له كاريگه رى و سه رنج و بپار و هه لسه نگاندى خودى ده بات، بۆيه ((مه به ستى ورد له رهخه نى زانستى: پراكتيك كردنى ياساى ته واو زانستيه له سه ر ئەده ب)) (الگا هر، 1983، 411). هه لبه ت هه ر زانستى كيش كه ره سه ته و ئامراز و ماده و توخم و بابته و چه مك و هه نگاوى پياده كارى و پراكتيكى خۆى هه يه كه توئزئنه وهى له سه ر ده كات و له ژير رۆشنايى ئەو تاقيردنه وه و توئزئنه وانه ي ئەنجام ده دات له سه ر ئەم كه ره سه ته و بابته تانه ئەنجام و تيؤر و ميتۆدى كار كردن و چوارچيوه و سنوورى خۆى ده ست نيشانده كات. ئەمە بۇ رهخه نى



ئەدەبىيىش راستە، رەخنە ۋەك زانستىك كەرەستە ۋە ماددەى تايبەت بەخۆى ھەپە كە توپژىنەۋە ۋە شىكردەۋەۋەكانى خۆى لەسەر ئەنجامدەدات كە ئەۋىش (ئەدەب)ە. ھەرۋەكو لەسەرۋەش پوونمان كردهۋە مادام ئەدەبىش (ۋەك كەرەستەپەكى توپژىنەۋە رەخنە) بەشېك لە ھەموو ئەو زانسانە لەخۇيدا ھەلدەگرېت، كەۋاتە ئاسايە رەخنەش سوود لە زانستە جياۋازەكان ۋە رېگرېت ۋە لەژېر پۇشناپى ئەم تېۋر ۋە مېتۇد ۋە بۇچوون ۋە تاقىكردەۋەى زانستى ئەم زانستانەۋە تېۋر ۋە مېتۇدى كاركردن ۋە توپژىنەۋە بۇخۆى دابھىتت ۋە بەھمان شېۋەى زانستەكان مامەلە لەگەل ئەدەبدا بكات ۋە بىخاتە بەر نەشتەرى پتوەر ۋە پتوانە زانستىيەكان، بەمەرچىك ئەم پتوەر ۋە پتوانە زانستىيەكان بۇ بەرژەۋەندى خۆى بەكاربىنئىت ۋە دووربىت لە زالبوونى مۇركى تاقىگەپى ۋە تەۋاۋ زانستانە بەسەر توپژىنەۋە رەخنەپى ۋە ئەدەبىيەكاندا.

دەشې بلىپىن رەخنەى زانستى: ئەو رەخنەپەپە كە بەشېۋەپەكى بابەتى ۋە زانستىيەكان لە تىكست دەكۆلپتەۋە ۋە پشت بە مېتۇدىكى رەخنەپى دەبەستىت ۋە دوور لە ھەست ۋە سۆز ۋە سەرنج ۋە ئايدىۋولۇژىيە تايبەتى رەخنەگر كرده رەخنەپەپەكەى ئەنجامدەدات ۋە لە ميانى رەخنەگر تىبشدا زمانىكى بابەتپانەى زانستانەى پالپشت بە وشە ۋە زاراۋە ۋە دامەزراۋ لەسەر تېۋرى رەخنەپى ديارىكراۋ ۋە مەعرفەپى رەخنەپى بەكاربىنئىت ۋە شىكردەۋە ۋە راقە ۋە لىكدانەۋەكانى بۇ تىكست لەسەر ئەم بنەمايانەدا دەپىت.

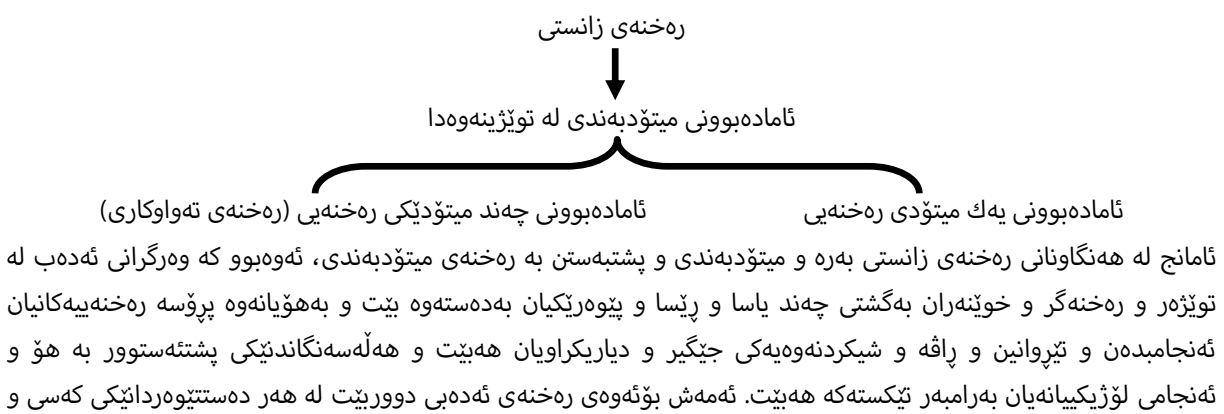
2-1: رەخنەى زانستى ۋە مېتۇدبەندى لە توپژىنەۋەدا:

رەخنەى زانستى لەگەل ئەۋەى ھەندىكجار كېشە ۋە ئارىشە لە ئاستە جياۋازەكانى رەخنە ۋە توپژىنەۋەى ئەدەبىدا دروستدەكات، ئەمەش بەھۆى نىكبوئەۋەى رەخنەى ئەدەبى لە زانستە جياۋازەكان ۋە سەرھەلدانى چەندىن مېتۇدى جياۋاز، كە لە ناۋ ھەرىپەكە لەم مېتۇدە رەخنەپانەشدا چەندىن ئاراستە ۋە مېتۇدى تايبەتى تر سەريانەلداۋە، لەگەل ئەۋەشدا رەخنەى زانستى بناغە ۋە بنەرپەتەكەى لەسەر بنەماى مېتۇدبەندى لە توپژىنەۋەدا دامەزراۋە. مەسەلەكە پتوەندى بەۋەۋە ھەپە كە ئىمە ۋەكو زانستىك مامەلە لەگەل رەخنەى ئەدەبىدا دەكەپن.

رەخنەى ئەدەبى ئەۋەكە مۇركىكى بابەتپانەى زانستىيەكان ۋە رەدەگرېت، ئەگەرھاتوو لە پۇسەى رەخنەى پراكتىكپەكەپدا مېتۇدى رەخنەپى بەكارھاتىت ۋە دووركەۋتپتەۋە لە زالبوونى مۇركى خودبىت ۋە سەرنجى كەسى رەخنەگر ۋە نامىتۇدبەندى لە توپژىنەۋەدا، بۇپە تىبىنى ئەۋەكەپن كە ((پرسى مېتۇد لە ھەموو كېلگەپەكى مەعرفىدا پرسى پەكەمە، لەبەرئەۋەى ئەنجام ۋە لىكەۋتەكانى ھەموو زانستىك پەپوۋەستە بەۋ مېتۇدەى كە پەپرەۋى لىدەكرېت لەئىو زانستەكاندا، بۇپە لە سەردەمى ئىستاماندا ھىچ زانستىك نايىپىن بەب بونى مېتۇدى تايبەت بەخۆى، بۇپە پرسى مېتۇد گرنگىپەكى زۇرى لە بوارى توپژىنەۋەى ئەدەبىدا داگىركردوۋە)) (ھىمە، 2012، 41). گرنگى زانستى ۋە بابەتپانەى توپژىنەۋە ئەدەبى ۋە رەخنەپەپەكان لەۋەدا دەردەكەۋى كە لەسەر بنەماپەكى مېتۇدبەندىيەنەى تەۋاۋ دامەزراپى، بە جورېك كە توپژەر سوود لە بنەما تېۋرىيەكان ۋە چەمك ۋە زاراۋە ۋە كەرەستەكانى مېتۇدىكى رەخنەپى يان چەند مېتۇدىكى رەخنەپى بىنئىت ۋە لەمىيانەۋە لە تىكستى ئەدەبى پروايت ۋە پتپروۋى ھەنگاۋەپراكتىكى ۋە كردهپەكانىان بكات.

لېرۋە مەبەستمان لە رەخنەى زانستى ئەۋەپە كە ھەر توپژىنەۋەپەكى رەخنەپى ۋە ئەدەبى سوودى لە تېۋرى رەخنەپى ۋە مېتۇدى رەخنەپى ۋە مىكانىزم ۋە چەمك ۋە زاراۋە ۋە ھەنگاۋى كردهپى ھەر تېۋر ۋە مېتۇدىكى رەخنەپى ۋە رېگرېتت ۋە بەسەر تىكستدا پراكتىزەپىكات. دەتوانىن ئاماژە بەۋەكەپن كە سىماى ئەم جۇرە رەخنەپە لە توپژىنەۋەكانى ئىو زانكۆ ۋە رەخنەى ئەكادىمى شىعەرى كوردىدا بە دوو شېۋە دەردەكەۋىت:

- ☒ ئامادەبوونى مېتۇدىكى ديارىكراۋ لە توپژىنەۋەكەدا:
- ☒ ئامادەبوونى چەند مېتۇدىك (لىكدان ۋە تىكەلكردنى چەند مېتۇدىك) لە توپژىنەۋەكەدا:





خودى رەخنەگر و ھىنانە پىشەوھى بۆچوون و ئايدىلۇلۇڧاي تايبەتى رەخنەگر لە كاتى توڧزىنەوھى لە ئىكستىنوس و ئىكستى ئەدەبىدا. بۇئەوھى پىرپار و بۆچوونەكان كەسى و خودى نەبن و رەنگدانەوھى ئايدىلۇلۇڧايەكى تايبەتى نەبن، بەلكو رەنگدانەوھى ئەو ياسا و پىسا و پىتەر و بۆچوونانە بن كە لە ئەنجامى مېتۇدى بەكارھاتووهو بەدەستىت.

3-1: پىسى مېتۇد لە توڧزىنەوھى رەخنەبى و ئەدەبىبە كاندا:

1-3-1: ئامادەبوونى مېتۇد:

بۇئە ئامادەبوونى مېتۇد لە توڧزىنەوھى ئەگەرچى ھەنگاۋىكە بۇ زانستىبوون و بابەتىبوونى رەخنەبى ئەدەبى، بەلام لەگەل ئەوھىدا ھەندىكجار لەمىانى توڧزىنەوھىدا ئامادەبوونى مېتۇد كۆمەلنىك پىس و كىشە دىننەپىشەوھى، كە پىوئىستە ھەلوھەستەى لەسەر بىرپىت و بە وردى مامەلەى لەگەلدا بىرپىت، بۇئەوھى لەمىانى توڧزىنەوھىدا توڧزەر و رەخنەگر رووبەرووى كىشەى مېتۇدى و بابەتى نەبنەوھى. ئەو كىشانەى لە ئەنجامى ئامادەبوونى مېتۇدەوھى سەرھەلدەن جۇراوچۇرن، ھەندىكىان جەوھەرىين و كىشەى قوول لەئىو توڧزىنەوھىدا درووستدەكەن كە زۇرچار رەخنەگر و توڧزەر تووشى جۇرپىك لە بنەستدەكەن و لە ئامانج و ئەنجامەكانى دوورىدەخەنەوھى، ھەندىكى تىران كىشەى لاوھكىن و دەش رەخنەگر يان توڧزەر بە وردى و زىرەكانە مامەلەيان لەگەلدا بىكات و لەمىانى پىراكتىزەكردندا چارەسەرىانبىكات. لەلايەكى ترەوھى، بەشپىك لەم كىشانە پىتەندىيان بە ھەموو رەخنەگر و توڧزەرپىكەوھى ھەپە لە جىھاندا، بەتايبەتى ئەوھى پەپوھەستە بە ھۇشيارى رەخنەبى رەخنەگر و چۆتتى سوودوھەرگرتن و بەكارھىنانى مېتۇدە رەخنەبەكان بەسەر ئىكستى ئەدەبىدا. بەشپىكىش لەم كىشانە پىتەندىيان بە ئەدەب و رەخنەبى رۇژھەلاتىبەوھى ھەپە، ئەمە لەو دۇخەى كە ئەگەر ئىمە مامەلەى ئەوھى لەگەل مېتۇدە رەخنەبەكاندا بىكەين كە زادەى ژىنگەپەكى رۇشنىبىرى و مەعرىفى و فىكرى ئەووروپىن و لە قۇناغە جىاوازەكانى مېتۇدى پەرەسەندى ئەدەب و رەخنەبى ئەدەبى و رۇشنىبىرى ئەووروپىدا سەرىانەلداوھى. ئەمەشيان كۆمەلنىك كىشەى تر دىننەپىشەوھى كە زۇرچار توڧزەر و رەخنەگرانى ئىمە خۇبانى لىدەبوورن و توخىناكەون، لەكاتىكدا ئەم كىشانە زۇرچار پىسى گەوھەرىن لەئىو گوتارى رەخنەبى و رۇشنىبىرى نەتەوھەكانى رۇژھەلاتدا.

بەشپەوھەكى گشتى، كىشەكانى مېتۇدبەندى لە رەخنەبى ئەدەبىدا چەندىن كىشە و پىس و دۇزى دىكەى لەخۇيدا ھەلگرتووه، كە بەسەر چەندىن لاينى جىاوازى مەسەلەى مېتۇدبەندى و رەخنەبى ئەدەبىدا دابەشەدەبن. بۇ نمونە؛ پىشەستەن بە مېتۇدىك و فەرامۇشكردنى مېتۇدەكانى تر كىشە دروستدەكات، لە ھەمان كاتدا پىشەستەن بە مېتۇدى پىنكەتەبى كە چەندىن مېتۇدى لەخۇيدا ھەلگرتىت دىسانەوھى دەپتە ھۇ سەرھەلدانى كىشە، ھەروھە پابەندبوونى تەواو و مىكانىكىيانە بە ھەنگاۋ و رىكارىبەكانى مېتۇد دىسانەوھى كىشە دروستدەكات و پابەندەبوونىش بە چوارچىوھى و ھەنگاۋەكانى مېتۇد بە تەواوى و توندوتۇلىوھى دىسانەوھى كىشە دەپتەوھى، بەماناىەكى تر، ئامادەبوونى مېتۇد ئارىشە دروستدەكات و لە ھەمان كاتىشدا ئامادەبوونى مېتۇد دىسانەوھى خۇى لە خۇيدا كىشەپە. ئەمە جگە لەوھى كە كىشەى زاراوھى و چەمك لەئىو گوتارى رەخنەبى ئەدەبىدا سەرھەلدەدات. ھەموو ئەمانە وادەكەن كە كىشەكانى مېتۇد لە رەخنەبى ئەدەبىدا وا بەئاسانى نەچنە ژپ بارى چارەسەرىكى بنەرتى و پەكجارەكى، كىشەكانىش زىاتر و فراوانتر دەبن بەتايبەت لەئىو گوتارى رەخنەبى نەتەوھەكانى تر بەھۇى جۇراوچۇرى وەرگەرەكانى ئەم مېتۇدە رەخنەبەيانە (پسو، 2019، 33).

بۇئە ئىمە ھەولدەدەبن بەشپەوھەكى گشتى بەشپىك لەو كىشانەى لەمىانى ئامادەبوونى مېتۇدى رەخنەبەوھى سەرھەلدەدەن لەمىانى ئەم بۆچوونەى سەرەوھىدا روونبەكەپنەوھى، بەتايبەتىش لە بوارى پىراكتىزەكردنىان بەسەر ئىكستى ئەدەبىدا: پەككىك لەو كىشانەى لە پىراكتىزەكردنى مېتۇدە رەخنەبەكان بەسەر ئىكستى ئەدەبىدا دروستدەبى، برىتپە لە نەبوونى ھۇشيارى بە بنەما و بنچىنەى مېتۇدەكان و كرانەوھى بى مەرجى گوتارى رەخنەبى بەرامبەر ئەم مېتۇدە رەخنەبە جىاوازانەوھى. مېتۇدە رەخنەبەكان لە ژىنگەپەكى مەعرىفى و زانستى و رۇشنىبىرى و قۇناغىكى مېتۇدى دىارىكاراوى ئەدەبىيات و رۇشنىبىرى ئەووروپىدا سەرىانەلداوھى و تايبەتمەندىبەكانى ئەم ژىنگە و قۇناغە مېتۇدىيانە پان وەرگرتووه كە تىپايداندا ھاتوونەتەكاپەوھى. ئەم خالەى سەرەوھى، كىشەپەكى تر رووبەرووى رەخنەگران دەكانەوھى، ئەوئىش برىتپە لەوھى كە مېتۇدە رەخنەبەكان كە لە ژىنگەپەكى رۇشنىبىرى و مەعرىفى ئەووروپى و لە قۇناغى مېتۇدى جىاوازدا سەرىانەلداوھى، ئەم مېتۇدانە وەك رىكار و ھەنگاۋى پىراكتىكى يان ئامرازى پىراكتىكى و جىبەجىكردن خاوەن پاشخاتىكى مەعرىفى دامەزراد لەسەر تايبەتمەندىبەكانى ئەدەبى رۇژئاواى درووستبوون. تايبەتمەندى و خەسلەتەكانى ئەدەبىياتى رۇژئاواى جىاوازىبەكى زۇرى لەگەل تايبەتمەندى و خەسلەتەكانى ئەدەبىياتى رۇژھەلاتى و ئەدەبىياتى نەتەوھە موسولمانەكاندا ھەپە.



نەبوونى ھۆشيارى بە ماھىيەتى مېتۇدە رەخنىيە كان، بۇيە لاي ھەندىك رەخنىگر و توۋزەر مېتۇدى رەخنىيە ھەك قالب و چوارچىۋە يەك بۇ تېخستى تېكىستى ئەدەبى تىپدا بەكار دەھىرئىت، ئەمەش بە مەبەستى بە ئەزمونىردى تېكىستى ئەدەبى. كىشە پراكتىزە كردن: لە ھەندىك توۋزىنە ۋەدا، مېتۇدى رەخنىيە لە ۋەسىلە ۋە دەگۆرپت بۇ مەبەست، كە لە بنەرەتدا دەھىت ۋەك ۋەسىلە يەكى جىبە جىكارى و پراكتىكى بۇ توۋزىنە ۋەدى تېكىست مامەلەي لەگەلدا بكرىت، كەچى مېتۇد دەگۆرپت بۇ مەبەست و پشت بە تېكىستى ئەدەبى دەبەستىت بۇئەۋەدى تۋانستە جىبە جىكارى و رىكارىيە كانى تاقىبىكرىتەۋە. ھەندىكجار ۋا لە تېكىست دەكرىت لەگەل مېتۇدە كەدا بگۈنجىنرئىت و بە زۇر مېتۇدىكى رەخنىيە بەسەردا پراكتىزە دەكرىت، لەكاتىكدا ئەۋە تېكىستە مېتۇدى رەخنىيە بەرەۋ خۇي رادەكىشىت و سروشت و تايبەتمەندىيە كانى ھەر تېكىستىك برپار لەسەر جۇرى مېتۇدە رەخنىيە كە دەدات (سعدون، ؟، 70-73).

ئەۋ كىشانەي لە ئامادە بوونى مېتۇدە ۋە سەرھەلدەدەن، پىۋەندىيان بە بەكارھىنانى يەك مېتۇدى و فرە مېتۇدىيە ۋە ھەيە (يان مېتۇدى رەخنىيە تەۋاۋكارى، كە سوود لە لاينە ئەرىنىيە كانى زۇر بە مېتۇدە كانى تر ۋەردەگرپت و زەمىنە سازىيە كى گونجاۋ لە ئىۋانىندا دىنپتە كايە ۋە (رېبىن خىلىل قادر، رەخنىيە تەۋاۋكارى، 2009، 42). بۇيە دەھىت ئەۋە بزائىن كە كاركردن بە مېتۇد پىۋەستە يەكە پىۋىستى بە زەمىنە سازى و بەرنامە پىۋى ھەيە، لە ھەمان كاتدا دەھىت سروشتى تېكىستى ئەدەبىمان لەبەرچاۋىت، لەبەرئەۋەدى تېكىستى ئەدەبى خاۋەن چەندەن رەھەندى و رەگە و توخىمى جياۋازە و پىكھائە يەكى زمانى ۋاى ھەيە كە جياۋازىيە كى زۇرى لەگەل گوتارە جياۋازە كانى ترە ھەيە، بۇيە پىۋەندى ئىۋان مېتۇدى رەخنىيە و تېكىستى ئەدەبى پىۋەندىيە كى دوالىزمى پىۋىست و ئالۇزە و پىۋىستە لە مەسەلەي پىۋەندى ئىۋان ئەم دوو لاينە و پەنابردن بۇ ھەر مېتۇدىكى رەخنىيە لە پىۋەستە رەخنىگرتن و توۋزىنە ۋەدا دوو خال لەبەرچاۋىگىرپت:

يەكەمىان: پەيۋەستە بە پاشخانى رۇشنىرى رەخنىگر لە ھۆشيارى دەربارەي مېتۇدە رەخنىيە كان بۇئەۋەدى ئامانج و مەبەستى راستەقىنەي خۇي بىپىكت لە ھەلئىزاردى مېتۇدە كاندا.

دوۋەمىان: بەندە بە سروشتى تېكىستى ئەدەبىيە ۋە (امىن، 2009، 17). ئەمەش پىۋەندى بەۋەۋە ھەيە كە ھەر تېكىستىكى ئەدەبى سروشتى تايبەت بەخۇي ھەيە و كۆمەلئىك تايبەتمەندى و خەسلەت جياكەرەۋەدى تايبەتى ھەيە كە لە تېكىستە ئەدەبىيە كانى ترى جياكەتەۋە. شىۋازى ھەر تېكىستىك لە دەربىرپىن و گوزارشتكردى بۇ بابەت و پرسە جياۋازە كان جياۋازە و لە سەردەمىكەۋە بۇ سەردەمىكى تر و لە تېكىستىۋوسىكەۋە بۇ يەككىكى تر و ئەنەنە لە تېكىستىۋوسىكەۋە لە سەردەم و ژىنگە يەكەۋە بۇ دەۋرۋەرىكى جياۋازتر دەگۆرپت. بۇيە تېكىستە كان تايبەتمەندى خۇيان ھەيە. ئەمەش پىۋىست بەۋە دەكات كە توۋزەر و رەخنىگر لە مەسەلەي بەكارھىنانى مېتۇدى رەخنىيەدا بە وردى و ئاگادارى و ھۆشيارىيە كى رەخنىيە ۋە مامەلە لەگەل پىۋەستە كەدا بگەن و بۇ ھەر تېكىستىك مېتۇدى رەخنىيە گونجاۋ بەكارپىن. ئەمەش بۇئەۋەدى دووركەۋەنەۋە لەۋ جۇرە ھەل باۋانەي كە زۇرچار لە بوارى مېتۇدەندى توۋزىنە ۋەدى ئەدەبىدا رەخنىگر و توۋزەرە كان تىپدەكەۋەن كاتىك مېتۇدىكى رەخنىيە يان چەند مېتۇدىكى رەخنىيە بەزۇر و بەبى ھىچ پلاىكى ورد و ھۆشيارانە بەسەر تېكىستدا پراكتىزە دەكەن، لەكاتىكدا لەگەل ناگۈنچىت و لە مەبەست و ئامانجە ديارىكراۋەكە دوورىدەخەنەۋە و ئەنجامىكى زانستىيانە بەدەستەۋە نادات.(د. فوناد رشيد) لە كىتپى (مېتۇدۇلۇژيا و رەخنىيە ئەدەبى كوردى)دا ئامادە بوونى مېتۇدى لە ئاستى رەخنىيە ئەدەبىدا بەسەر دوو تەۋەرەي سەرەكىدا دابەشكردوۋە؛ بەمىشۋەيە:

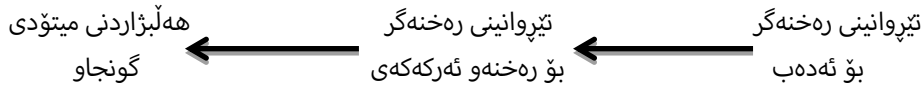
1-3-1: ئامادە بوونى يەك مېتۇد:

ئامادە بوونى مېتۇدى رەخنىيە لەسەر ئاستى يەك مېتۇدى رەخنىيەدا لەئىۋو گوتارى رەخنىيە ئەدەبىدا باۋە و بەشىكى زۇرى توۋزەر و رەخنىگران پىۋەدى بەكارھىنانى يەك مېتۇدى رەخنىيە لە توۋزىنە ۋە كانىاندا كىردوۋە. ئاشكرايە كە ھەر مېتۇدىكى رەخنىيە خاۋەنى تىروانىن و گۆشەنىگا و كەرەستە و زاراۋە و ھەنگاۋى پراكتىكى و رىكارى رەخنىيە و مىكانىزمى تايبەت بەخۇيەتى و جياۋازى لەگەل مېتۇدە كانى ترە ھەيە، ئەگەرچىش كە لە ھەندىك خالدا ھاۋبەشبن. ئەمەش ئەۋەدى لىدەفامرپتەۋە كە ھەر مېتۇدىكى رەخنىيە لە گۆشەنىگا و تىروانىنىكى ديارىكراۋەۋە لە تېكىستى ئەدەبى دەكۆلپتەۋە و پەھەندىكى دەق ۋەردەگرپت و لەمىانى ئەۋ پەھەندەۋە راقە و لىكداۋەۋە و شىكردەۋە و توۋزىنە ۋەكەي دەستپىدەكات و پىۋەستە رەخنىيەكەي لەسەر بنەماي رەھەندى بەھەندەۋەرگىراۋ ئەنجامدەدات.

ھەلئىزاردى مېتۇدى رەخنىيە بۇ توۋزىنە ۋە پىۋەستە رەخنىيە لەلايەكەۋە پەيۋەستە بە تىروانىنى رەخنىگر بۇ سروشتى رەخنىيە ئەدەبى و ئەركەكەي، لەلايەكى ترەۋە، پەيۋەستە بە تىروانىنى بۇ سروشتى تېكىستى ئەدەبى و ئەركەكەي (بسو، 2019، 214). ئەمە ھۆكارىكە بۇئەۋەدى رەخنىگر ئاگادارىت و بزائىت لە چ گۆشەنىگا و تىروانىنىكەۋە مامەلە لەگەل تېكىستى ئەدەبى دەكات و پاشان مېتۇدى كاركردى بۇ ھەلدەبىزپىت. كەۋاتە تىروانىنى رەخنىگر بۇ سروشتى ئەدەب و ئەركەكەي، راستەۋخۇي بەرەۋ تىروانىنى بۇ



سروشتى رەخنى ئەدەبى و ئەرکەكەي پەلکىشىدەكات، ئەمەش وایلیدەكات میتودی گونجاو بەگویرهی ئەو بینین و تیروانینەى بۇ سروشتی ئەدەب و ئەرکی ئەدەب ھەپەتی ھەلبۇزیریت.



ئەوہی لیرەدا مەبەستمانە ئەو توۋزینەوہ ئەدەبى و کارە رەخنەبیانەن کە رەخنەگر لە کرداری شیکردنەوہ و رافەکردن و ھەلسەنگاندنی تیکستی ئەدەبیدا یەک میتودیان بەکارھیناوە. یەکیک لەو کیشانەى لە ئەنجامی بەکارھینانی تاکە میتودیک لە توۋزینەوہی ئەدەبى و رەخنەبیدا سەرھەلەدات، بریتیپە لەوہی کە قەوارەى تیکستی ئەدەبى فرە رەھەندە (زمانەوانى، ئىستاتىكى، سایکۆلوژى، ئایدیۆلوژى، سۆسیۆلوژى، فەلسەفى)، بەلام ھەر میتودیک پتر گرنگی و باپەخ بە یەک لایەن و رەھەندیکی دیاریکراو دەدات (فوناد رەشید، 2018، 62). ئەوہی کیشەکە قولتر دەکاتەوہ ئەوہیە کە تیکستی ئەدەبى تەنیا یەک رەھەند و یەک رەگەز نیپە، بەلکو ئەم رەھەندانە و چەندین رەگەزى تر بەشدارن لە پیکھینانی ئەم قەوارەپە، بۆپە قەوارەى تیکستی ئەدەبى پەپوہستە بە ھەموو رەگەز و توخم و رەھەندە جیاوازەکانیپەوہ کە لە یەکەپیکى یەگرتوو و یەکیپیکى تۆرگانى توندوتۆلدا ئاوپتەى یەکتر بوون و جیاکردنەوہیان لە یەکتر ئەستەمە. کیشەى بەکارھینانی یەک میتودیش لیرەوہ دەستپیدەکات کە ھەر میتودیکی رەخنەى گرنگی بە رەھەندیک لەو رەھەندانە دەدات و ئەوانى تر فەرامۆشەدەکات، بەمەش تەنیا دەتواپت لەمیانى ئەو رەھەندەوہ لە تیکستی ئەدەبیدا قولپیتتەوہ و لیکۆلپیتتەوہ، لیرەوہ کردەى رەخنەى ئەدەبى لەمیانى میتودی بەکارھاتووہوہ تەنیا لایەپیکى دیاریکراوی تیکستمان بۇ رۆشندەکاتەوہ و لایەن و رەھەندەکانى تر ھەر بە نھینى دەمپیننەوہ. بۇ نمونە، میتودی رەخنەى میژووپی، گرنگی بە قوناعى میژووپی و سەردەم و ژینگەکەى و بارودۆخى سیاسى و کۆمەلایەتى و رۆشنیری ئەدەب و ژيانى تیکستنوس و ئەو سەردەم و ژینگەى تپیدا ژیاوہ دەدات (مصغفى و على، 1989، 169). میتودی رەخنەى کۆمەلایەتى، لەو روانگەپەوہ لە ئەدەب دەکۆلپیتتەوہ کە ئەدەب رەنگدانەوہى ئەو کۆمەلگا و واقع و چپنە کۆمەلایەتیپە کە تپیدا ھەلقولاوە، بۆپە زیاتر ((جەخت لە دەلالەتى کۆمەلایەتى ئەدەب و ھونەر دەکاتەوہ)) (مصغفى و على، 1989، 179). ھەرۋەھا میتودی رەخنەى دەرۋونیش، کار لەسەر ھاوکیشەى ئەدەب رەنگدانەوہى دەرۋون و ناخ و ھەلچوونە جیاوازەکانى خاوەنەکەپەتى و لەم پیناوەشدا شیکردنەوہپەکی دەرۋونپیانە بۇ ئەدەب دەکات. ئەمە بۇ میتودە رەخنەپەکانى تریش راستە و ھەر میتودیک تەنیا رەھەندیک بەھەندەردەگریت.

لەلایەکی دیکەوہ، کاریکى زانستیانە نیپە، ئەگەر بەزۆر و بپ رەچاگردنى هیچ ئامانج و ئەنجامى توۋزینەوہ و سروشت و پیکھانەى تیکستی ئەدەبى چوارچۆپەکی چەسپا و نەگۆر بۇ رەخنەگر دیاریکرت و داواپیکرت فلانە میتودی رەخنەى بەکارپیتت و ئەو دیکە پەپرەونەکات و فەرامۆشپیکات، کاریکى لەم جۆرە پړۆسە رەخنەپەکە دەخاتە ژپر پرسپارەوہ، چاکتر واپە رەخنەگر و توۋزەر بۇ ئەنجامدانى کاریکى رەخنەى و سوودپینین لە میتودەکانى رەخنەى ئەدەبى، دوو خال رەچاوبکات، کە ئەمانەن:

1- ئامانجى کارە رەخنەپەکە: دیارە ھەر کاریکى رەخنەپە ئامانج و پەپامى خوۋى ھەپە، جا ئایا چ میتودیکی رەخنەپە و ھەلوپستیکى میتودبەندیانە، ئەم پەپامە دپیتتەدى؟ لیرەدا سروشتى ئەم پەپامە و زیرەکی و رۆشنیری رەخنەگر رۆپیکى سەرەکی دەپین لە چۆپیتى و چەنداپەتى ئامادەبوونى میتودە رەخنەپەکە.

2- رەچاگردنى سروشتى پیکھانەى سیما و بنەمای تیکست: ھەر تیکستیکى ئەدەبى سروشت و پیکھانە و سیمایەکی تاپەت بەخوۋى ھەپە و ھەندیکجار رەخنەگر بە رەچاگردنى سروشتى پیکھانەى ناوەرۆک و ئىستاتیکای تیکستی ئەدەبى، جۆرى میتودەکە دیاریدەکات، چونکە مەرج نیپە تاکە میتودیک توانای شیکردنەوہ و رافەکردنى ھەموو تیکستیکى ئەدەبى ھەپیت، لیرەشدا رۆشنیری ھەمەلایەنانەى رەخنەگر رۆلى خوۋى لە چۆپیتى پریارى ھەلبۇزاردنى جۆرى میتودە رەخنەپەکە دەپیت (د. فوناد رەشید، 2018، 65-66). خالی یەکەم پپوہندى بەو میتودە رەخنەپەوہ ھەپە کە رەخنەگر و توۋزەر بۇ توۋزینەوہکەى ھەلیدەبۇزیریت و بەکارپیتت، ھەرۋەھا پپوہندى بەوہوہ ھەپە (چۆن) و (چەند) میتودە رەخنەپەکە ئامادەبوونى لەتپو توۋزینەوہکەدا دەپیت و لەم رۋوہوہ ھۆشمەندى رەخنەپە رەخنەگر و توۋزەر تا چەند پردەکات. خالی دووہم پپوہندى بە سروشت و پیکھانە و سیمای تیکستی ئەدەبپەوہ ھەپە، ھەم لەرۋوی ناوەرۆک و ھەم لەرۋوی پوخسار و ھەم لەرۋوی رەھەند و رەگەز و توخمە پیکھنەرەکانى تیکستەکەوہ، ئەمەش لەبەرئەوہى تاکە میتودیکی رەخنەپە لە توانایدانى نیپە لە ھەموو تیکستیکى ئەدەبى بکۆلپیتتەوہ، بەلکو ھەر تیکستیک بەگویرهى سروشت و پیکھانە و سیما و تاپەتمەندى و خەسلەت و رەھەندەکانى ئەو میتودە رەخنەپە بەرەو خوۋى کیشدەکات کە گونجاوہ بۇ توۋزینەوہ لەو تیکستە ئەدەبپە.



دهش خاله ئه رىئيه كانى به كارهيتنانى يهك ميتود له توئزىنه وه ئه ده بى و رهخه ييه كاندا له م چهند خاله خواره وه دا بخه ينه روو: به زانستىبون و بابه تىبونى رهخه و توئزىنه وه ئه ده بى و رهخه ييه كان: به كارهيتنانى يهك ميتود له توئزىنه وه دا روليكى گرنى و بهرچاوى هه يه له ئاراسته كردنى توئزىنه وه ئه ده بى و رهخه ييه كان به رهو زانستىبون و بابه تىبون.

-دياريكردنى سنور و پلان و پرؤسه رهخه گرتن: دياريكردنى چوارچىوه يهكى دياريكراو بۇ توئزهر بؤته وهى سنور و پلان و ئامانج و ئه نجام و مه به سته كانى روونى و پرؤسه رهخه ييه كهى له چوارچىوه يه ميتوده رهخه ييه كه وه درنه چىت و تووشى پهرش و بلاوى و سه رلىشيوان و كاركردنى بن پلان و ئامانج ناديار نه ييت.

-كه ره سته و وه سيله و ميكانيزمى پرؤسه رهخه گرتن: دياريكردنى شيوه يه كاركردن و چؤنيتى كاركردنى توئزهر و چؤنيتى مامه له كردنى له گه ل تيكسه ئه ده ييه كان له ميانى ميتودى دياريكراوه وه. له پال ئه مه شدا كه ره سته و هوكار و وه سيله و ميكانيزمى دياريكراو به توئزهر ده به خشيت له ميانى كاركردنى له سه ر تيكسه ئه ده ييه كاندا.

-گؤشه نىگا و تىروانىنى ميتوده كه: به هوى پىره و كردنى ميتودى رهخه ييه وه توئزهر تىروانىن و بينىن و گؤشه نىگى توئزىنه وه يه به رامبه ر تيكستى ئه ده بى روون و ئاشكراده ييت و ده زائيت چؤن مامه له له گه ل تيكستا بكات و له كوئوه هه لسوكه وت له گه ل تيكستا بكات و چؤن رافه و شىبكا ته وه.

-ره هه ندى ئيو تيكست: هه ر ميتودى رهخه ييه بايه خ بايه خ به يهك لايه ن و ره هه ندى ئيو تيكستى ئه ده بى ده دات، ئه مه ش واته توئزىنه وه له تيكست له ميانى يهك ره هه نده وه، كه له زؤر به ي حالته كانيشدا ره هه ندى زال و ره ده گىر يت و توئزىنه وه ي له باره وه ده كرىت. ئه مه ش واده كات پرؤسه رهخه گرتن و توئزىنه وه ته نيا به يهك لايه ن و ره هه نده وه خه ريك ييت و له م رووه وه ده توائيت به وردى و قولى و چرى و بابه تىبانه هه موو نه ينى و لايه ن و بواره جياوازه كانى ره هه نده كه به ورده كارىبه كانىبه وه بخاته روو.

ئه گه رچى به كارهيتنانى تاكه ميتودى رهخه ييه له توئزىنه وه دا رىگا خؤشكه ره بؤ هه نگانان به رهو توئزىنه وه ي زانستىبانه ي بابه تىبانه ي دوور له كارى سه ر ييتى و ساده و قسه و باس و هه لسه نگاندى بن سه روبه ر و نابابه تىبانه له باره ي تىستى ئه ده ييه وه، به لام له گه ل ئه وه شدا به كارهيتنانى يهك ميتودى رهخه ييه له توئزىنه وه دا، چهند گرفت و كيشه يهكى لىده كه و پته وه، كه له خواره وه ئامازه به هه ندى كان ده كه ين:

-به كارهيتنانى يهك ميتودى رهخه ييه له توئزىنه وه دا واته بايه خدان به يهك ره هه ندى و يهك لايه نى تيكستى ئه ده بى، له كاتىكدا تيكستى ئه ده بى فره ره هه ندى و فره ره گه ز و فره لايه نه و ديارد به يهكى تىكچرژاو و ئالوز و به ناويه كدا چوو و توئزىنه وه يه ندى ناوه خويى ئه م ره هه ندى و ره گه ز و لايه نانه ي به يه كه وه په يوه ستر دووه و هه وو ميان پىوه ندىيان به يه كترى به وه هه يه و رولى يه كتر ته واوده كه ن. بايه خدان به ره هه ندىكى دياريكراو له ميانى ميتودى رهخه ييه دياريكراوه وه ده يته هوى فه رامؤشكردى ره هه ندى و ره گه ز و لايه نانه ي ديكه ي پرؤسه دا هيتنانى ئه ده بى و ئه مه ش پاراستنى يه كىتتى ئورگانى تيكست له توئزىنه وه دا ده خاته ژىر پرسىاره وه.

-زؤر يك له رهخه گران و توئزهران رهخه له وه ده گرن كه به كارهيتنانى ميتودى دياريكراو و پىره و كردنى به سه ر تيكستى ئه ده بى، پرؤسه رهخه ييه كه به رهو پرؤسه يهكى تاقىگه ييه ده بات و واده كات توئزهر وه كو كه ره سته يهكى زانستى و سه روشى مامه له له گه ل ئه ده بى بكات و كؤمه لىك زاراوه و كه ره سته و چه مك و تىروانىن و هه نگا و ميكانيزمى به سه ردا تاقىبكا ته وه، له كاتىكدا ئه ده بى ديارد به يهكى ويژدانى و هه ستى و سؤزدارىبه و هونه رىكه له جوانكارى و زه خره فه و وشه كارى و رازانده وه و ئه مانه ش دوور يده خه نه وه له وهى وه كو كه ره سته يهكى زانستى و تاقىگه ييه مامه له ي له گه لدا بكر يت و ميتودى به سه ردا تاقىبكر يته وه، چونكه ئه مه ده يته هوى كوشتنى گىانى هونه رى و جوانكارى له ئه ده بى و ئه ده بى كه ره سته يهكى نيه وه كو كه ره سته يهكى زانسته كانى ديكه مامه له ي له گه لدا بكر يت.

-زؤر جار به كارهيتنانى ميتودى رهخه ييه ئه گه ر هو شيارى رهخه ييه رهخه گر و رؤشنىبىبه يهكى زؤر و فراوانى له گه لدا نه ييت و ميتوده رهخه ييه كه به وردى و ئاگادارىبه يهكى زؤر و هو شيارانه و ئاگايانه پراكتيزه نه كرىت، ئه وا رپه وى توئزىنه وه كه به لايه يهكى تردا ده بات و له توئزىنه وه ي ئه ده بى و رهخه ييه دوور يده خه نه وه و گوتارى بوار و زانسته كانى ترى به سه ردا زالده كات و توئزهر بن مه به سته و بن ئاگايانه ده كه و پته ئيو گىزاوى به كارهيتنانى تىور و ميتودى زانسته كان به سه ر ئه ده بى و له م نىوه نده شدا تاى ته رازووى توئزىنه وه ياتر به لاي زانسته كاندا ده كه و يت و مؤركى رهخه ييه لىداده مالىدر يت.

-ئاشكرىبه كه هه ر ميتودى رهخه ييه له ناويدا چهندين تىور و بؤچوون و ميتودى وردتر هه ن، به مانايهكى تر، هه ر ميتودى رهخه ييه چهندين تىورىست و رهخه گر و توئزهر له خؤده گرىت كه هه موويان له ئاستى چوارچىوه گشتىبه كهى ميتوده كه دا يه كده گرنه وه، به لام له گه ل ئه وه شدا هه ندىك بؤچوونى جياواز و وشه و زاراوه و كه ره سته و تىروانىن جياواز و هه نگا و رىكارى و ميكانيزمى رهخه ييه تايهت به خويان هه يه، بؤبه زؤر جار له توئزىنه وه كاندا ره چاوى ئه مه ناكرىت و له ميانى توئزىنه وه دا



چوارچىو گىتتېيەكەى مېتۆدە رەخنەيەكە وەردەگىرېت بېتەوھى رەچاوى ئەوھ بىرېت كە لەناو ئەم مېتۆدە رەخنەيەكە بۇچوون و تېروانىنى كام رەخنەگر و تېورىست وەرگىراوھ و پىشپېتېستراوھ. ئەمەش دىسانەوھ كېشە بۇ توۋزەر و رەخنەگر درووستدەكات و دەكەوتتە نېو گېژاوى كۆمەلېك بۇچوونى جىاوازى نېو يەك مېتۆدى رەخنەيەكە.

لە مەسەلەى پراكتىزەكردنى مېتۆدى رەخنەيەكە بەسەر تېكىستى ئەدەبىدا، زۇرچار سىروشت و تايبەتمەندى ئەو تېكىستەى كە توۋزەر دەيەوېت توۋزىنەوھى لەبارەوھ بىكات لەگەل ئەو مېتۆدەى كە بەسەرىدا پراكتىكەكردىت ناگونجىت و بۇ يەكتر شىاوينىن. ئەمەش ئەوھ دەسەلمىتتت كە ئەوھ تېكىستى ئەدەبىيە مېتۆدى رەخنەيەكە بەرەو خۆى بانگدەكات، نەك بە پىچەوانەوھ بە زۇر و بىن رەچاوكردنى ھىچ بىنەما و تايبەتمەندى و باكگراوندىكى مېژووى و كۆمەلەيەتى و رۆشنىبىرى تېكىستى ئەدەبى مېتۆدىكى رەخنەيەكە بۇ دىارىبىرېت و بەزۇر بەسەرىدا بەسەپىرېت لەكاتىكدا تايبەتمەندىيەكانى تېكىستەكە پىچەوانەى باكگراوندى فەلسەفى و مەعرىفى مېتۆدە رەخنەيەكەيە، ئەمەش دىسانەوھ توۋزەر تووشى جۆرېك لە بېتۆمىدى دەكات لە گەپشتن بە ئامانچ و ئەنجامى توۋزىنەوھەكەى.

2-سىماى رەخنەى زانستى لە چوارچىوھى ئامادەبوونى يەك مېتۆدى رەخنەيەكە - نامەى دىكتۇراى (رەخنەى بونىادگەرى لە

تېۋرەوھ بۇ پراكتىزەكردن (رەخنەى شىعەرى كوردى بە نمونە)) بە نمونە

1-2: ھەلۆپتەيەك لەسەر ناوېشانى توۋزىنەوھەكە:

ناوېشانى ئەم دىكتۇرانامەيە برىتېيە لە (رەخنەى بونىادگەرى لە تېۋرەوھ بۇ پراكتىزەكردن، رەخنەى شىعەرى كوردى بە نمونە). بە سەرنجدانئىكى ورد لەم ناوېشانە، دەبىنن لە دوو بەش پىكھاتوھ، بەشئىكىان برىتېيە لە (رەخنەى بونىادگەرى لە تېۋرەوھ بۇ پراكتىزەكردن) و ئامازەيە بۇ ئەوھى توۋزەر ھەلۆپداوھ لەرووى تېۋرەيەوھ باسى بونىادگەرى بىكات كە ئەمەش خۆى لە بەشەكانى (يەكەم و دووھم و سىيەمدا) دەبىنئەتەوھ، پاشان لەرووى پراكتىكەيەوھ لەسەر چەند دەفئىكى شىعەرى كوردى پراكتىزەبىكات و ئەمەش خۆى لە (پارى سىيەمى بەشى چوراھمدا) دەبىنئەتەوھ.

بەشى دووھمى ناوېشانەكە برىتېيە لە (رەخنەى شىعەرى كوردى بە نمونە)، كە مەبەست لېى برىتېيە لە رەنگدانەوھى رەخنەى بونىادگەرى لە رەخنەى شىعەرى كوردىدا و ئەمەش خۆى لە (پارى دووھم و پارى چوراھمى بەشى چوراھمدا) دەبىنئەتەوھ و ئەمەپان لېرەدا دەچتتە خانەى (رەخنەى رەخنە)وھ.

ناوېشانى ئەم دىكتۇرانامەيە جۆرېك لە ناروونى و لېلى و تېكەلۆى پېوھدىارە و بەشە پراكتىكەيەكە نامەكە لە ئاست ناوېشانى توۋزىنەوھەكەدا نىيە، لەبەرئەوھى كە خويئەر ناوېشانەكە دەخويئەتتەوھ و ھەستدەكات كە توۋزەر تەنيا وىستوويەتى بونىادگەرى لە رەخنەى شىعەرى كوردىدا لەسەر ئاستى (تېۋرى و پراكتىكى)دا بخاتتەروو كە ئەمە دەچتتە نېو (رەخنەى رەخنە)وھ، بەلام كاتېك سەيرى بەشى چوراھمى توۋزىنەوھەكە دەكات ھەست بەوھ دەكات كە پارەكانى ئەم بەشە جۆرېك لە سادەى پېوھدىارە و ھەندىك لە پارەكانى ھىچ پېوھندىيەكېيان بە ناوېشانەكەوھ نىيە، لە كۆى چوار پاردا، تەنيا پارى چوراھم راستەوخۆ پېوھندى بە ناوېشانەكەوھ ھەپە. لەم پارەشدا تەنيا لايەنى پراكتىزەكردنى رەخنەى بونىادگەرى لە رەخنەى شىعەرى كوردىدا وەرگرتوھ بەبېتەوھى بايەخ بە لايەنى تېۋرى رەخنەى بونىادگەرى لە رەخنەى شىعەرى كوردى بىكات، لە كاتىكدا ناوېشانى سەرەكى توۋزىنەوھەكە رەخنەى بونىادگەرىيە لە ئاستى تېۋرى و پراكتىكىدا لەنېو رەخنەى شىعەرى كوردىدا. لەلەيەكى دىكەوھ، توۋزەر لە دىكتۇرانامەكەپدا نە ماوھى دىارىكردوھ، نە كەرەستەى توۋزىنەوھى دىارىكردوھ، كە ئەمەش يەكېكە لە خالە لاوازەكانى ناوېشان، چونكە لە توۋزىنەوھى ئەكادىمى و زانستىيەنەدا پېويستە توۋزەر كەرەستەى توۋزىنەوھەكەى ئاشكرا و روون و دىارىكراوېت و لەمىانى توۋزىنەوھەدا ئاگادارى ئەوھبىت كە توۋزىنەوھ لەبارەى چىيەوھ ئەنجامدەدات و ئەو كەرەستانەى بۇ مەبەستى توۋزىنەوھەكە بەكارىاندىتت چىن و چۆن و رېژەيان چەندە و جۆريان چىيە و ماوھى دىارىكراو چەندە. ھەلەبەت دىارىكردنى كەرەستەى توۋزىنەوھەش بە چەند شىئەيەك دەبىت: - لە ناوېشانى سەرەكى توۋزىنەوھەكەدا ئامازە بە جۆر و چىيەتى و چۆئىتى و رېژە و ماوھى كەرەستەى توۋزىنەوھەكەى دەكات، ئەمەش لەمىانى دوو جۆرە ئامازەپىدانەوھ:

• دىارىكردنى ماوھى توۋزىنەوھە: بۇ نمون بە سال ماوھەكە دىاردەكردىت و بەمەش توۋزەر ئەو كەرەستانەى دەكەونە نېو سالى دىارىكراوھە وەكو نمونە وەردەگرېت.

• دىارىكردنى كەرەستەى توۋزىنەوھەكە: بۇ نمونە بەرھەمى نووسەرېك بە نمونە وەردەگىرېت، يان دىوايېك، يان تېكىستىك، يان كۆمەلېك بەرھەمى جىاواز، يان بەرھەمى چەند نووسەرېك و ... ھتد دىارىدەكردىت.



له پيشهكى توئزىنه وه كه دا توئزهر ئاماژه به وه دهكات كه كه رهستهى توئزىنه وه كهى له رووى چهنديتى و چؤئيتيه وه چيه و ده به وئت توئزىنه وه له بارهى چيه وه بكات.

به مەش هەم توئزهر هەم خوئنه رى توئزىنه وه كهش له وه ئاگادارده بيت كه توئزهر مه به سستى له چ جوره كه رهسته يه ك بكوئيتيه وه و له رووى چهنديتیه وه چهنده كه رهسته وه رده گريت و ماوهى كه رهستهى وه رگيراو به نمونه چهنده و چؤنه. ئه گهر له م دكتورانامه يه وردينه وه ده بينين توئزهرى نامه كه له هيچ شوئيتيك ئاماژهى به وه نه داوه كه ماوهى دياريكراو بؤ توئزىنه وه له كه رهستهى توئزىنه وه كهى چهنده و چؤنه، توئزهر هه رهمه كى چهنده توئزىنه وه كهى به نمونه وه رگرتوو كه ژماره يان چوار توئزىنه وه ن و ئه مانهن:

-توئزىنه وه كهى (عبدالله گاهر به رزنجى) به ناوى (گيبعه الپنايه فى قصيده انا وانت لدلشاد مريوانى).

-توئزىنه وه كهى ترى (عبدالله گاهر به رزنجى) به ناوى (قراءه فى اعداد) قوباد جلى زاده.

-توئزىنه وه كهى (مهريوان وريا قانع) به ناوى (ئيكشكانى دباله كتبى خود و سروشت له شيعرى (پايزى) (گوران) دا.

-توئزىنه وه كهى ترى (مهريوان وريا قانع) به ناو نيشانى (به ره وه خوئندنه وه كهى بونيدگه ريانهى شيعرى كوردى، ئه فسانهى خؤكوشتن له شيعرى (خؤكوشتن) (محمد عمر عيمان) دا).

ئەم توئزىنه وانەى به نمونه وه رگرتوو و له سه ر ئاستى پراكتيكى باسى چؤئيتى رهنگدانه وهى رهخنهى بونيدگه رى له م توئزىنه وانەدا كردوو. دوو له م توئزىنه وانە به زمانى عه ربهى نووسراون، له كاتيكدا رهخنهى شيعرى كوردى به نمونه وه رگيراوه! كه واته له كؤى گشتى هه موو ئه و توئزىنه وه و وتار و نووسينه انەى له بارهى رهخنهى بونيدگه رى و رهنگدانه وهى له رهخنهى شيعرى كورديدا نووسراون له سه ر هه ردوو ئاستى تيؤرى و پراكتيكيدا، ته نيا ئه م چوار توئزىنه وه پراكتيكيه به نمونه وه رگيراون. ئه مەش له رووى بنه ما و خه سلته كهانى توئزىنه وهى ئه كاديمى و زانستيه انه وه كارىكى نازانستانه يه و نه ريتيه انه به سه ر توئزىنه وه كه دا ده شكيتته وه و كارىگه رى به سه ر ئه دا و رؤلى رهخنه گر و چؤئيتى گه يشتن به ئامانج و ئه نجامه كانيه وه ده بيت و هؤشيارى توئزهر له بارهى ناو نيشان و ئامانجه كانى توئزىنه وه كهى ده خاته ژير پرسياره وه. توئزهر ده بوايه هه موو وتار و توئزىنه وه كهانى له بارهى رهخنهى بونيدگه رييه وه له سه ر تاوه تا سالى پيشه كه شكردنى نامه كهى له سه ر هه ردوو ئاستى تيؤرى و پراكتيكى وه رگرتايه. ئه مەش به يه كيك له كه موكوپريه كانى نامه كه له سه ر ئاستى ناو نيشان داده نريت. له لايه كى ديكه وه، ئه م نامه يه تايه ته به رهنگدانه وهى بونيدگه رى له رهخنهى شيعرى كورديدا، كه واته بابته نامه كه ده كه ويته خانهى (رهخنهى رهخنه وه)، كه چى توئزهر پارى سيئمه ي به شى چواره مى بؤ پراكتيزه كردنى رهخنهى بونيدگه رى ته رخان كردوو، كه ئه مەش له گه ل ستراتيزيه ت و ئامانجى نامه كه ناگونجيت، كه توئزهر هه ر له ناو نيشانه وه ستراتيزيه تى كار كردنى نامه كهى ده ستنيشان كردوو كه بريتيه له (رهخنهى رهخنه)، نه ك پراكتيزه كردنى ميتؤديكى رهخنه يى به سه ر تيكستى شيعريدا.

2-2: ئامانجى نامه كه و هه لبژارده ميتؤد به ندييه كهى:

توئزهر له پيشهكى دكتورانامه كهيدا هه رچه نده به روونى و سه ره خوئى ئامانجه كانى توئزىنه وه كهى نه خستؤته رپوو، به لام له ميانى بابته نامه كهى و هؤى هه لبژاردنى بابته كهى، به شيك له و ئامانجه انەى خستؤته رپوو كه به هؤيانه وه هه وليداوه بابته نامه كهى و ميتؤد به ندييه تى توئزىنه وه كه شى دياريكات. له شوئيتيكدا له بارهى ئامانجى كاره كه يه وه ده لئيت: ((هه وليكه بؤ ناساندنى ميتؤد و پرهنسيپه كانى رهخنهى بونيدگه رى)) (حسين، 2007، 1). به تايه ت له رهخنهى ئه ده بى كورديدا، ئه م ئامانجهى توئزهر ئه گه رچى ده ستنيشانى هه لبژارده ميتؤد به ندييه كهى توئزىنه وه كهى و ستراتيزيه تى كارى توئزىنه وه كه دهكات و بابته سهره كى نامه كهى گرتؤته وه، كه چى ئه مە له گه ل ناو نيشانى سهره كى توئزىنه وه كه و به شيك له ته وه ره و پاره كانى ئيو نامه كه دا ناكؤكه، چونكه بؤ خوئنه رپوون نيه ئايا مه به ستى توئزهر ناساندنى بونيدگه رييه له سه ر ئاستى پراكتيزه كردنى به سه ر تيكستى شيعرى كورديدا، يان مه به ستى رهخنهى رهخنهى بونيدگه رييه له شيعرى كورديدا كه هه ر ئه مەش ئامانجه بنه ره تيبه كه يه به گوئرهى ناو نيشانى توئزىنه وه كه و ئامانجى سهره كى توئزهر. كه چى له هؤى هه لبژاردنى ناو نيشانى بابته كهيدا توئزهر پيچه وانەى ئامانجى سهره كى ناو نيشانى نامه كه و مه به ستى توئزىنه وه كهى و ده رده خات كه ئامانجى نامه كهى بريتيه له مه سه له ي پراكتيزه كردنى رهخنهى بونيدگه رى له سه ر تيكستى شيعرى كورديدا و پالنه رى هه لبژاردنى بابته كهى و ئامانجى توئزىنه وه كهى هه ر ئه مە لئده فام رتته وه و ده لئيت: ((ئه وهى كه پالنه رمان بوو رهخنهى بونيدگه رى بكه ين به ناو نيشانى ئه م نامه يه، ئه وه يه، كه بونيدگه رى وه ك ميتؤديك، زؤر گرنگه بؤ شيكردنه وهى ده ق و چوونه ناو قولاييه كانيه وه، له لايه كى تريشه وه ئه م بابته لاي خؤمان زؤر ئاوپرى لئنه دراوه ته وه، راسته هه ندى و تارى رؤژنامه و گوڧاره كان، لئره و له وئ، ده بينرئ، به لام كه ميان توانيويانه مه به ست بيئكن، زؤر چاريش هه ندى شيكردنه وه به پيى ئه م ميتؤده كراوه، به لام زؤر به يان دوورن له تيگه يشتنى پرهنسيپه كانى رهخنهى بونيدگه رى)) (حسين، 2007، 1).



ئەم بۆچۈنەنى توۋزەر بەلەي مەسەلەي گوتارى رەخنەي بونىادگەرى لە ئاستى پراكتىزەكردىدا بەسەر تىكىستدا دەشكىتتەوہ نەك ئامانجى سەرەكى نامەكە كە لە بەشى دووہمى نامەكەيدا ديارىكردوہو كە برىتتپە لە (رەخنەي شىعەرى كوردى بە نموونە). ئەم پالئەر و ئامانجەي توۋزەر روونىكردۇتەوہ پتوہەندى بە ئامانجى سەرەكى توۋزىنەوہكەوہ نىيە. توۋزەر دەبوايە وردتر بۇ مەسەلەكە پىرۇشتايە و ھەر لەمىانى ئامانجەكانى توۋزىنەوہكەيەوہ خۇي يەكلایى بكدرايەتەوہ كە لە بۆچى دەيەوۋت رەخنەي بونىادگەرى بە ئىمەمانان بناسىتت، ئايا مەبەستىتى بنەما و پىرەنىسپ و مىكانىزم و ھەنگاۋە كىردەيەكانى رەخنەي بونىادگەرى و چۆتتت مامەلەكردنى ئەم رەخنەيە لەگەل تىكىستى شىعەرىدا روونىكائەوہ، يان مەبەستىتى ئەوہ بخائەروو رەخنەي بونىادگەرى لەئىو گوتارى رەخنەي شىعەرى كوردىدا لەرووى چۆتتت و چەندىتتپەوہ لە چ ئاستىكدايە و بە كوئ گەيشتوہ و رەخنەگرانى كورد چۆن لە رەخنەي بونىادگەرى تىگەيشتوون و تا چەندە تۋانىوويانە ئامادەي ئەم مېتۇدە رەخنەيە لە گوتارى پۆشنىرى و رەخنەي شىعەرى كوردى بەرجەستەبەكەن.

دەيىت ئەوہ بزائىن لەئىو گوتارى رەخنەي ئەدەبىدا، پىرۇسەي رەخنە لەسەر ئاستى دوو پىرۇسەي دىكەي جياۋازدا دەردەكەوۋت، كە ئەمانەن:

رەخنە ← ئەدەب = رەخنەي ئەدەبى: لىرەدا رەخنە پىرۇسەيەكە بەسەر تىكىستى ئەدەبىدا مومارەسە و جىبەجىدەكەرت. جا پىرۇسەكە لەمىانى مېتۇدەبەندىيەوہ بىت يان بەبج بەكارهتتانى مېتۇدى رەخنەيەوہ بىت. واتە رەخنە برىتتپە لە رەخنەگرتن لە داھتتانى ئەدەبى.

رەخنە ← رەخنەي ئەدەب = لىرەدا مەبەست (رەخنەي رەخنە)يە، واتە پىرۇسەي رەخنەگرتن لە رەخنەي ئەدەبىدا. واتە رەخنە برىتتپە لە رەخنەگرتن لە رەخنەي داھتتانى ئەدەبىيەوہ نەك وابەستەي خودى داھتتانهكە بىت وەك ئەوہي يەكەم. ئەوہي لەم دكتۇرانامەيە ھەستىدەكەرت، ناوئىشانى دكتۇرانامەكە ئاماژەيە بۇ جۆرى دووہمى پىرۇسەي رەخنە، كەچى بەشى چوارەم كە پراكتىكىيە و بۆچۈنە رەخنەيەكانى توۋزەر زياتر لەم بەشەدا بەرچاۋەكەن، بەسەر ھەردوو جۆرى پىرۇسە رەخنەيەكەدا دابەشبووہ. پارى سىيەمى سەرەبە جۆرى يەكەمى پىرۇسەي رەخنەيە، پارى چوارەمى سەرەبە جۆرى دووہمى پىرۇسەي رەخنەيە. ئەمەش لىكەرتىيەكى لە ناوئىشان و ئامانج و ئەنجام و ستراتىيەتت كارى توۋزىنەوہكەدا ھىتاۋەتەكايەوہ.

3-2: سەرچاۋەي پىشتىپەستراۋ:

توۋزەر لەم دكتۇرانامەيەدا بۇ جىبەجىكردن و ھىتاۋەدى ئامانجەكانى توۋزىنەوہكەي پىشتى بە كۆمەللىك سەرچاۋەي جياۋاز و جۇراۋجۇر بەستوۋە. لە سوودىنىن و بەكارهتتانى سەرچاۋەكاندا چەند راستىيەكمان بۇ دەردەكەوۋت، كە لە خوارەوہدا روونى دەكەينەوہ:

توۋزەر نىكەي (107) سەرچاۋەي جياۋاز و جۇراۋجۇرى بە زمانى كوردى و زمانانى بىگانە بەكارهتتاناۋە، كە سەرچەمىان راستەوخۇ ناكەونە ئىو خانەي رەخنەي ئەدەبى و مېتۇدە رەخنەيەكانەوہ، بەلكو سەر بە بوارى جۇراۋجۇرن، لەمانەش: توۋزىنەوہي ئەدەبى و رەخنەي و تىۋرى ئەدەبى و رەخنەي ئەدەبى و مېتۇدە رەخنەيەكان و فەرھەنگى و زمانەوانى و فىكىرى و رەخنەي رەخنە مەعريفى و ... ھتد.

توۋزەر ھەلۋىداۋە ئەو سەرچاۋەي راستەوخۇ پتوہەندىيان بە رەخنەي بونىادگەرىيەوہ ھەيە بەكارىتتت، بەلام ئەمە زۇر بە زەقى ھەستى پىنكارىتت، بەلكو زۇربەي زانىارىيەكانى لەبارەي بونىادگەرىيەوہ لە سەرچاۋەي لاۋەكى بەدەستەتتاناۋە. كە ئەمەش لەلایەكەوہ، لە توۋزىنەوہي زانستىيانە و ئەكادىمىيانەدا بە كەم و كورى دادەنرېت و لە مەسەلەي مېتۇدەبەندىش لە توۋزىنەوہدا ھەمدىس بە ھەلەيەكى كوشندە دادەنرېت، چۈنكە يەككە لە مەرچەكانى توۋزىنەوہي ئەكادىمىيانەي تۆكەم و توند و تۆل ئەوہيە كە لە توۋزىنەوہدا ھەلۋىدېرېت زياتر ئەو سەرچاۋە بەكارهتتېرېت كە راستەوخۇ يەپوہستن بە ناوئىشان و بابەتت توۋزىنەوہو، نەك لەيەنى تىۋر و زانىارىيەكان لە سەرچاۋە لاۋەكىيەكانەوہ وەرېگىرېن، يان لە سەرچاۋەي لايەلا و ئەملا و ئەولا كۆبىرېتتەوہ، لەكاتىكدا سەرچاۋەي راستەوخۇ و سەرەكى ھەن پتوہەندىيان بە بابەتەكەوہ ھەيە. كە ئەمە زۇرجار رېگەخۇشكەر نىيە بۇ دەستىشانكردن و ديارىكردنى مېتۇدى رەخنەي بەكارهتتېراۋ و تىروانىن و گۆشەنىگاي رەخنەي توۋزەر لە توۋزىنەوہكەيدا. چۈنكە بۇ نموونە بەكارهتتانى ژمارەيەكى زۇرى سەرچاۋە كە پتوہەندى راستەوخۇيان بە رەخنەي بونىادگەرىيەوہ ھەبىت، ئەوا روئىايەك لاي خويئەر درووستدەكات بەرامبەر تىروانىنى رەخنەي لە توۋزىنەوہدا، بەمەش زۇرجار ھەر لەمىانى سەرچاۋەكانەوہ مېتۇدى رەخنەي و شىۋەي مامەلەكردنى توۋزىنەوہكە لەگەل ئەدەبدا بەدەردەكەوۋت.

لەمىانى ناساندنى بۇ رەخنەي بونىادگەرى، توۋزەر نەگەرەوہتەوہ بۇ نووسىن و سەرچاۋە و توۋزىنەوہكانى رابەرانى بونىادگەرى و رەخنەي بونىادگەرى، كە ئەمە گرفتى سەرەكى زۇربەي توۋزىنەوہ ئەكادىمىيەكانە لە بوارى رەخنە و توۋزىنەوہي ئەدەبىدا، توۋزەر



زۆربهى هه ره زۆرى زانباريه كانى له بارهى ناساندنى بونىادگه ريبه وه لهو سه رچاوانه وه وه رگرتوه كه نووسه ر و تويزه ر و ره خه گرانى تر له بارهى بونىادگه ريبه وه نووسيويان، له م سه رچاوانه شدا به چه ند شپوه به كه باسى بونىادگه رى كراوه:
•يان سه رچاوه كه راسته وخۆ باسى ره خهى بونىادگه رى كردوه و تايبه ته به ره خهى بونىادگه ريبه وه. كه ئەمەش زۆر به كه مى به كارها تون.

•يان سه رچاوه كان باسى ره خه و ميتۆده ره خه ييه كان ده كن و له ئيويشياندا بونىادگه رى وه ك ميتۆديك ره خه يى باسى ليوه كراوه.
•يان سه رچاوه كان له بوارى تر نووسراون و له ميانى بابه ته كانياندا ئامازه به ره خهى بونىادگه رى كراوه.
•يان سه رچاوه كان دوور و نزيك پيوهنديان به بونىادگه ريبه وه نيه، كه چى هه نديك زانباريان تىدايه كه بۆ بونىادگه رى و ره خهى بونىادگه رى ده شخ و سوودى هه يه.

ده كرا تويزه ر زياتر سوود له نووسين و تويزينه وه كانى رابه رانى بونىادگه رى وه رگريت و راسته وخۆ سه رچاوه كانى ئەوان به كارپيتت، نه ك له ميانى شروقه و شيكرده وه كانى ئەوانى تره وه بونىادگه ريمان پيناسيتت، كه ئەمە هه له به كى ترسناكى ئيو زۆربهى تويزينه وه كانه، كه برتتبه له وهى شروقه و شيكرده وهى نووسه رانى تر يان نه وهى دووم و ستيه مى نووسه ر و تويزه رانى تر له بارهى ره خه و ميتۆد و ريباز و تيوره ئەدهى و ره خه يى و هونه ريبه كان به كارپيتت، له كاتىدا نووسين و تويزينه وه كانى ده ستهى يه كه م يان رابه رانى ئەم ريباز و تيوره ئەدهى و ميتۆده ره خه ييبانه به هه ندوه رنه گيرين. كه ئەمەش زۆر جار تويزه رى تويزينه وه كه ده خاته ئيو هه لهى تيورى و پراكتيكيه وه و به هه له و له ميانى شروقه و رافهى ئەوانى تره وه له م تيور و ميتۆده ئەدهى و ره خه ييبانه تيده گات.

ئەو سه رچاوانهى كه راسته وخۆ پيوهنديان به رابه رانى بونىادگه ريبه وه هه يه، به تايه تيش ئاراسته فورماليزميه كهى كه بالى به سه ر ئەم دكتورانامه يه دا كيشاوه، ژماره يان زۆر كه مه و زۆر به شيان ته نيا جارئك يان دووان و سيان سووديان ليوه رگيراوه و له په راويز ئامازه يان پندراوه. هه نديكيان بۆ روونكرده وه ته نيا له په راويزدا ئامازه يان پيكراوه و سه رچاوه كانيش يان وه رگيتردراون بۆ زمانى عه ره بى، يان به زمانى ئيسپانى و فره نسين.

-رپزهى سووديينين و به كارهيتنانى سه رچاوه كان جياوازه و له سه رچاوه يه كه وه بۆ سه رچاوه يه كى تر ده گورپت. ئەمەش پيوهندى به وه وه هه يه كه ئەم سه رچاوانه تا چه ند هه ز و پيوستى و داواكارى تويزه ر له بابه تهى لئيه ده كۆلتته وه داينده كه ن. هه نديك سه رچاوه هه ن تويزه ر زياتر پشتى پتبه ستوون و چه ندين جار به كارپيتتاوه، به تايه تيش ئەو سه رچاوانهى كه له لايه ن نووسه ر و ره خه گرانى عه ره ب يان فارسه وه له سه ر بونىادگه رى به گشتى و ره خهى بونىادگه رى نووسراون و كه متر به لاي سه رچاوه ئەوروپيه كاندا چوه، ته نيا كتيبى (بؤس البنيويه) (ليونارد جاكسون) نه ب به رپزه يه كى فراوانتر له وانى تر به كارپيتتاوه، ئەمەش ئەوه ده رده خات كه تويزه ر هه ولينه داوه ره خهى بونىادگه رى راسته وخۆ له رابه رانيه وه يان له تويزه ر و ره خه گرانى ئەوروپيه وه وه رگريت، به لكو ره خهى بونىادگه رى له ميان رافهى نووسه رانى تره وه وه رگرتوه كه راسته وخۆ سه ر به بونىادگه رى نين. له خواره وه لىستى ئەو سه رچاوانهى تويزه ر به فراوانى سوودى ليوه رگرتوون ده خه ينه روو:

ژماره	سه رچاوه	به كارهيتنان له مه تن و په راويزدا
1	نظرية البنائية في النقد الادبي، د. صلاح فضل	20
2	ساختار و تأويل متن، بابك احمدى	17
3	بؤس البنيويه، ليونارد جاكسون	14
4	المذاهب النقدية الحديثة، محمد شبل الكومي	13
5	النظرية الالسونية عند رومان جاكوبسون، فاطمة الطبال بركة	9
6	مشكلة البنية، د. فؤاد زكريا	8
7	في نظرية الادب، د. شكري عزيز الماضي	7
8	اثر اللسانيات في النقد العربي الحديث، توفيق الزيدى	7
9	قضية البنيوية، عبدالسلام المسدي	6
10	الصوت الاخر، فاضل ثامر	5

به مشيوه يه سه رچاوه كانى تريش جارئك و دووان و سيان و چوار به كارهيتراون. به سه رنجدان له خسته يه كى له مجوره، ئەوهمان بۆ روونده پتته وه كه تويزه ر له مه سه لهى ناساندن و تووماركردى زانبارى له سه ر ميتۆدى ره خهى بونىادگه رى پشتى به سه رچاوه لاهه كيه كان له بارهى ره خهى بونىادگه ريبه وه به ستوه. ئەو چه ند سه رچاوهى سه ره وه كه به نمونه هينراونه ته وه و رپزهى



به كارهيٲانان خراوه تهروو، جگه له كتيبه كهى (د. صلاح فضل) و كتيبه كهى (د. عبدالسلام المسدى) (كه ئه مه يان له ليستى سه رچاوه كانيش ئاماژه ي ٲينه دراوه) و كتيبه كهى (ليؤنارد جاكسون)، ئه وانى تر راسته وخؤ ٲيوه نديان به ره خنه ي بونيدگه ريه وه نيه. ئه مه ش له لايه كه وه، زانستيوون و باه تيوونى توٲزينه وه كه ده خانه ژر ٲرسپاره وه، له لايه كى تريشه وه، ٲيوستيوونى ميتؤدبه نديانه له توٲزينه وه دا وا ٲيوست ده كات كه توٲزهر بؤ كار كردن له سه ر ميتؤدٲكى ره خنه ي وا باشته ر بؤ سه رچاوه بنه رته ي و راسته وخؤ ٲيوه ست به خودى ميتؤد ره خنه ييه كه بگه رٲته وه و ٲاشخانه زانبارى و فيكرى و مه عريفيه كان راسته وخؤ له دامه زرٲنهر و رابه رانى ميتؤد كه وه وه ر بگريٲ، ئه گه ر بؤى نه كرا و سه رچاوه كانى ده ستنه كه وتن، ئه وا ٲيوسته له جيلى دووه م و سيه مى توٲزهر و رابه رانى ميتؤد ره خنه ييه كه وه وه ريان بگريٲ و سوود له توٲزينه وه و سه رچاوه كانيان وه ر بگريٲ، چ له بوارى تيؤريه وه بٲ، يان له بوارى ٲراكتيكه وه بيت.

ٲيوستيوونى ميتؤدبه نديانه و ته وه ر و باه ته ي جوړاو جوړى نيو به شه سه ره كيه كان وا بانكردوه، توٲزهر هه نديكجار سه رچاوه ي تايه ت به بواره كانى ترى ده ره وه ي ئه ده ب و ره خنه ي ئه ده بى و ميتؤدى ره خنه ي به كار ٲيٲت، بؤ نموونه سوودى ورى له وه سه رچاوه ي له باره ي زمانه وانى نوئ و هاوچه ره وه نووسراون و ئه نجام دراون بينيوه، ئه مه ش كراٲكى سروشتيه، له به ره وه ي يه كٲك له سه رچاوه سه ره كى و ده وه مه نده كانى ره خنه ي بونيدگه رى به گشتى و بونيدگه رى فؤرماليزمى؛ بريٲيه له زمانه وانى نوئ و هاوچه رخ.

زؤر به ي سه رچاوه كان (جگه له وه سه رچاوه ي راسته وخؤ باسى بونيدگه رى و ره خنه ي بونيدگه ريان كردوه) ناچه نيو هيج ميتؤدٲكى ره خنه ي ديارى كراوه وه. ئه مه ش زؤر جار خوٲنهر و توٲزهر تووشى كي شه ده كهن، به تايه ت ئه گه ر خوٲنهر يان توٲزهر يه ويٲ له رٲى سه رچاوه كانه وه ميتؤدبه ندى و تيروانين و گو شه نيگا و شيوازى كار كردن و توٲزينه وه ي نامه كانى ماسته ر و دكتورا ده ستنيشان بكت.

سه رچاوه كان له م دكتورا نامه يه دا به دوو شيوه به كار هٲنراون، به شيك يان له ٲيو مه ته ي نامه كه دا ئاماژه بان ٲنكراوه و له ٲه راوٲزدا سه رچاوه كه خراوه تهروو. به شه كه ي تريان ته نيا له ٲه راوٲزدا به كار هٲنراون و بؤ روونكردنه وه ي وشه و زاواوه يه ك، يان چه مك و ٲيناسه يه ك، يان زانباريه ك سووديان ليوه رگيراوه، ئه مه ش له به ره وه ي توٲزهر نه يوستوه ئه م زانباريه كانه راسته وخؤ بخانه نيو مه ته ي توٲزينه وه كه يه وه و له ليستى سه رچاوه كانيشدا ئاماژه ي ٲينه كردوون. سه رچاوه ش هه يه له دكتورا نامه يه دا كه توٲزهر له ليستى سه رچاوه كان ئاماژه ي ٲنكردوه، كه چى بؤ ته نها جار ٲيكش به كارينه هٲناوه، بؤ نموونه نامه ي ماسته رى (هه فال سه ليم ته يب ئاكره ي) به ناوى (بونيدگه رى دناف ره خنا كورديدا)، كه له رووى ميژووه ٲيش ئه م دكتورا نامه يه نووسراوه. هه ره ها سه رچاوه هه يه توٲزهر چه ندين جار به سه ره كه وه به كار هٲنراوه ته وه بٲ هيج ناوٲرٲك، بؤ نموونه كتيبه كه ي (ليؤنارد جاكسون) به ناوى (بؤس البنيويه) حه وت جار به سه ره كه وه به كار هٲنراوه ته وه (حسٲن: 2007، 60-62). يان كتيبه كه ي (د. ابراهيم خليل محمود) به ناوى (النقد الادبى الحديث من المحاكات الى التقليد) ي چوار جار به سه ره يه كه وه به كار هٲنراوه (حسٲن، 2007، 101). ئه مه ش له گه ل بنه ماکانى نووسينى توٲزينه وه ي ئه كاديميه نه دا ناگونجٲت و كارٲكى نابابه تيبانه يه و ناكرٲت سه رچاوه يه ك چه ندين جار بٲ ٲچران به سه ره يه كه وه به كار هٲنريٲت و سه رچاوه ي تر ٲشتگوئ بخريٲت و به كار نه هٲنريٲت.

لايه ٲٲكى گرنگى ئه م ته وه ره، برٲيه له چؤٲٲتى سوودوه رگرٲتى توٲزهر له وه سه رچاوه ي به كار هٲنراون و ئه و شوٲن و باه ته ي بؤى به كار هٲنراون بؤ مه به ستى خسته نه رووى زانباريه كان و ٲالٲشتيكردى بؤچوونه كانى. ئه وه ي له م دكتورا نامه يه دا تيٲينى ده كريٲت ئه وه يه كه توٲزهر له زؤر شوٲنى توٲزينه وه كه يه دا له مه سه له ي سوودينينى له سه رچاوه كاندا، تووشى جوړٲك له بٲ به رنامه يى و كارى هه ره مه كى بووه و به شيك ي زانباريه كانى كه وه ر بگرتوون و به كار هٲنراون هيج ٲيوه نديه كى لؤژيكي به ٲه ره گرافه كانى ٲيش و دواى خوئ نايه ستٲته وه. ده ش ئه مانه له چه ند خالٲكدا روون بكه ينه وه (ٲروانه: حسٲن، 2007، 16، 12، 11، 17، 18، 19، 21، 22، 23، 26-38، 52، 53، 54، 70، 71، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 101، 105، 106، 113، ... هتد):

• له چه ندين شوٲنى توٲزينه وه كه يه دا هيج شيكردنه وه و شروقه يه كى بؤ ئه و زانباريه كانه نه بووه كه به كار هٲنراون، زؤر به ي جار زانبارى سه رچاوه كانى به يه كتر يه وه به ستونه ته وه، ٲٲته وه ي خوئ هيج قسه يه كيان له باره وه بكت.

• زؤر جار زانباريٲكى له سه رچاوه يه كه وه وه رگرٲتوه و به كار هٲنراوه و دواى ئه ويش زانباريٲكى ترى له سه رچاوه يه كى تره وه وه رگرٲتوه و به كار هٲنراوه، له كاٲكدا ئه م دوو زانباريه هيج ٲه يوه نديه كيان به يه كتر يه وه نيه و هه ره يه كه ي مه به ستى شٲٲكى تره و باسى دوو باه ته ي جياوا له يه كتر ده كهن. له كاٲكدا له نووسينى توكمه و زانستيبانه دا ده بيت نووسين و ٲه ره گراف و سه ره تا و ناوه رٲاست و كوٲايبه كانيان و ئه و زانباريه كانى نيو سه رچاوه كان كه تيٲدا به كار دٲن ٲه يوه نديان به يه كتر يه وه هه بيت.



• جارى وا هه به ناونيشانى ته وهر و بابته كه شتيكه و زانبارى نيو مه تى ته وهر كه و نهو سه رچاوانه ش كه بوى به كارها توون شتيكى تر ده لىت، به مانايه كى تر تيكه لى و نه بوونى پيوهندييه كى لوژيكيانه به نووسين و زانباريه كانه وه دياره و خوئنه ر هر زوو هه ست به وه ده كات كه زنجيره ي بير پچرواوه و زانباريه كان پچر پچر بوون.

2-4: كه ره سته ي لىتويزراو:

پيش هه موو شتيك ده ييت نه وه بزائين كه نه م دكتورانامه يه له دوو بوارى جياوازا كارى كر دووه، وه ك پيشتر يش پروونكراوه ته وه، بواريكيان پيوهندى به ره خنه ي نه ده بيه وه هه يه، هه رچى بواره كه ي تره پيوهندى به ره خنه ي ره خنه وه هه يه. نه مه ش تامازه يه كى پروونه بۇ نه وه ي كه كه ره سته ي هه ردوو بواره كه جياوازيه كى زوربان له تيواندا هه يه، چونكه كه ره سته ي ره خنه ي نه ده بى بري تيه له تيكتى نه ده بى، كه چى كه ره سته ي ره خنه ي ره خنه بري تيه له تيكتى ره خنه ي كه له سه ر تيكتى داهينراو نووسراوه. به مه ش سروشتى تويزينه وه و ميتود و چوئيتى مامه له كردنيان له گه ل نه م دوو تيكته دا جياوازه. له م دكتورانامه يه دا له به شى چواره مي دا هه ردوو كه ره سته بوونى هه يه، به جور ئك كه پارى سبيهم تاييه ته به پراكتيزه كردنى ره خنه ي بوينا دگه رى له سه ر تيكتى شيعرى و پارى چواره م و كو تايى تاييه ته به په نگدانه وه ي نه م ميتود ره خنه يه له ره خنه ي شيعرى كورديدا. نه وه ي پيوهندى به نه مه وه هه ييت پارى سبيهم و نه و تيكته شيعريانه ن كه تويزه ر به نمونه وه ريگرتوون و هه ولئداوه ره خنه ي بوينا دگه رى فورماليزم يان به سه ردا پراكتيزه بكات. تويزه ر نه نيا سى تيكتى شيعرى وه رگرتووه، كه نه مانه ن:

- تيكتى (تازادى) (شيركو بى كه س)

- تيكتى (تيرى) (له تيف هه لمه ت)

- تيكتى (له دوور ترين گونديشا) (قوبادى جه لى زاده) (حسپن، 2007، 132-147).

جگه له م سى تيكته، تويزه رى نامه هيج تيكتى تى وه رنه گرتووه و هيج پروونكردنه وه به كيشى نه له پيشه كى و نه له مه تى نامه كه دا له باره ي هه لباردنى نه م سى تيكته وه نه داوه و نه وه ي پروونه كردو ته وه چوون و بوچى و له به ر چ تاييه تمه ندييه ك و له سه ر چ پيوهر و بنه مايه ك نه نيا نه م سى تيكته شيعرييه ي هه لباردوو و چ هوكار ئك پالنه ربوو به بوئوه ي نه نيا نه م سى تيكته شيعرييه به نمونه وه ربگر ئت. له كاتى كدا تويزه ر ماوه ي بۇ تويزينه وه كه ي ديارينه كردوو و راشينه گه ياندوو له پراكتيكا پشت به چ جوره تيكتى شيعرى و هى چ شاعير ئك و چ سه رده مي ك ده به ستيت. كه نه مه ش يه كيكى تره له خه وشه كانى نه م تويزينه وه يه. به وردبوونه وه له م سى تيكته شيعرييه به نمونه وه رگيراوه ي نيو نه م دكتورانامه يه، چه ند راستيه كمان بۇ درده كه وي ت:

- هه رسى تيكته شيعرييه كه سه ر به قوناعى شيعرى هاوچه رى كوردييه و هى سى شاعيرى كوردن كه ده كه ونه نيو قوناعى شيعرى هاوچه رى كوردييه وه. به مه ش تويزه ر نمونه ي شيعرى قوناعه كانى تى شيعرى كوردى فه رامؤشكر دووه. نه مه ش په ننگي ت نه وه ي لىفامر يته وه كه ميتود ره خنه يه نوپه كان له تواناياندا نه ييت تيكتى شيعرى قوناعه كانى تى شيعرى كوردى شيبكاته وه و لىيكوئلئته وه. وه ك نه وه ي نه م بوچوونه له ره خنه ي شيعرى عه ريه شدا باوبوو كه ده وتر ئت ره خنه ي نوئ به رامه ر شيعرى كوون ده سته وه ستانه و بۇ يه كتر ناگونچين. ده كرا شاعير بۇ هه ر قوناعى شيعرى كوردى نمونه يه كى شيعرى به ينايه ته وه و ره خنه ي بوينا دگه رى به سه ردا پراكتيزه بكات، له كاتى كدا هيج ماوه يه كى بۇ تويزينه وه كه ي ديارينه كردوو.

- تويزه ر نه و تيكته شيعريانه ي هه لباردوو كه سروشت و تاييه تمه ندى و شيوه ي پىكهاتيان له ميانى په گه زه ناوه خوويه كان و نه و پيوهنديانه ي به يه كه وه ي به ستوونه ته وه گونجاون بۇ نه و ميتود ره خنه يه ي هه ر له ناونيشانه وه تامازه ي بۇ كردوو، بۇ نه م مه به سته ش له به شه پراكتيكيه كه يدا ميتود كه ي به سه ردا پراكتيزه كردوو، نه مه ش له و موته له قوه كه هه ر تيكتى نه ده بى به پى سروشت و جور و تاييه تمه ندييه كانيه وه بپارده دات چ جوره ميتودى كى ره خنه ي به سه ردا پراكتيزه بكر ئت.

- تيكته شيعرييه هه لباردراوه كان له گه ل تامانجه كانى تويزه ر كه له پيشه كيدا ناراسته وخو تامازه ي بۇ كردووون كه بري تيه له ناساندنى ره خنه ي بوينا دگه رى له ئاستى تيورى و پراكتيكا به كده گرنه وه و به و تاييه تمه نديانه ي هه يانه له ئاسته پراكتيكيه كه يدا رۇليان له ناساندنى ره خنه ي بوينا دگه ريدا هه يه.

- سروشت و تاييه تمه ندى و پىكهاته ي تيكتى لىتويزراو نه وه مان بۇ پروونده كانه وه كه نه نيا جور ئكى ره خنه ي بوينا دگه رى له توانيدا هه يه ميكانيزم و هه نگاوه پراكتيكيه كانى به سه ر تيكته شيعرييه كاندا پراكتيزه بكر ئن، كه نه ويش ره خنه ي بوينا دگه رى فورماليزم يه. له وه سف و شىكر دنه وه ي تيكته كانيشدا باشت نه م پروونكراوه ته وه.

- ناتوان ئت ره خنه ي بوينا دگه رى فورماليزمى به سه ر هه موو تيكتى شيعرى بوينا دگه رى مادام سروشت و تاييه تمه ندى و شيوه ي پىكهاتى تيكته شيعرييه كه بۇ نه م جوره ره خنه يه گونجاونه ييت، بويه ده بينين تويزه ريش له م روانگه يه وه تيكته كانى هه لباردوو.



5-2: چوارچىوهى ميتؤدبهندى و هؤشيارى پراكتيزه كردن:

ئوهوى جىگاي سه رنجه تويژه رى ئەم دكتورانامه يه نه له ناوئيشانى تويژينه وه كه ي و نه له پيشه كى و نه له هيج شوئيتكى تويژينه وه كه يدا به دپريكتيش ئاماژه ي به وه نه داوه كه له م دوو جورى ره خنى بونىادگه رى مبه سى كامبانه. ئەگه رچى ره خنى بونىادگه رى فورماليزمى به هه موو بنه ما ره خنى و ميكانيزم و هه نكاو و تايبه تمه ندى به كانى به وه به تهاوى بالى به سه ر نامه كه دا كيشاوه، به لام تويژه رى هه تا ئاماژه ي به وه ش نه كردوه كه له تويژينه وه كه يدا زياتر مبه سى ئەم بالى بونىادگه رى به. خوئنه ر يان ره خنى گرى ره خنى كاتيك له مه سه له ي ئاماده بوونى تپروانىنى ميتؤدبهنديانه له م نامه يدا وردده يتتوه ئەوا له چهنده جهمگه يه كى جياوازي ئەم نامه يدا بوى دهرده كه ويئت كه مبه سى زياتر ئەم بالى ره خنى بونىادگه رى به، جومگه كانيش ئەمانه ن:

-ناوئيشانى تويژينه وه كه

-پيشه كى تويژينه وه كه

-مه تى تويژينه وه كه: له ميانى بابته و ته وه رى به شه جياوازه كان.

-به شى پراكتيكى تويژينه وه كه

-ئهنجامى تويژينه وه

ليره دا سروشت و جورى ئەو بابته و چه مكا و زاراوه و بنه ماى ره خنى و زانباريانه ي له به ش و ته وه ره كاندا خراونه ته پوو زياتر ئاماژهن بۇ ره خنى بونىادگه رى فورماليزمى و له به شى چواره مى تويژينه وه كه شدا هه ر ئەم ميتؤده ره خنى به سه ر تيكسته كاندا پراكتيزه كراوه.

تويژه ر له پيشه كى دكتورانامه كه يدا ته نيا باسى (بابته ي نامه كه، هوى هه لباردنى بابته كه، گيروگرفت، پپوگرامى كاره كه) ي كردوه (حسبن، 2007، 1-2)، هيج ناوئيشانىك بۇ (ميتؤدى ره خنى، رپيازى تويژينه وه) بوونى نيه، تويژه ر نه بو توه كه مبه سى كام بالى ره خنى بونىادگه رى به، له كاتيكدا روونكرده وهى ميتؤدى ره خنى تويژينه وه كه و ئەو رپيازه ي له تويژينه وه كه دا گيراوه ته به ر له پيشه كىدا كارىكى گرنى و بابته ي و زانستىبانه يه و راده ي هؤشيارى تويژه ر له ممر مه سه له ي به كاره تىنانى ميتؤدى ره خنى و رپيازى تويژينه وه دا پشانداده ت. تويژه ر ته نيا له بابته ي نامه كه دا ده لئيت: ئەم نامه يه هه ولئيكه بۇ ناساندنى ميتؤد و پره نسيبه كانى ره خنى بونىادگه رى (حسبن، 2007، 1). كه ئەمه ئاماژه دانىكى گشتىبه و له چوارچىوه گشتىبه كه ي ميتؤده ره خنى به كه دا ده خولئته وه و ديارى كرنى تيدا نيه. هه ر له پيشه كىدا تويژه ر له بابته ي پپوگرامى كاره كه يدا ده لئيت: ((بۇ ئەنجامدانى ئەم تويژينه وه يه هه ولمانداوه به پپى پپوگرامىكى هه مه لايه نه كاربه كىن)) (حسبن، 2007، 2). تويژه ر ئەوهى روونته كردؤته وه كه مبه سى له پپوگرامى هه مه لايه نه چيه؟ ره نكيت تويژه ر مبه سى پلانى تويژينه وه كه ي و سروشت و جور و تايبه تمه ندى ئەو بابته تانه يتت كه له به شه كانى تويژينه وه كه يدا ئاماژه ي بۇ كردوون. ده نا له بوارى ره خنى ئەده بى و ميتؤده ره خنى به كان و ته نانه رپيازى تويژينه وه شدا شتت كه به ناوى كاركردن به پپوگرامى هه مه لايه نه بوونى نيه. ده ش دهر برين و شپوهى كاركردن له م جور له ميتؤدى ره خنى تهاواكارى (التكامل) دا بوونى هه يتت، يان لهو تويژينه وانه ي كه پپوهى هيج ميتؤدىكى ره خنى ناكهن و بابته به زؤربه ي لايه نه جياوازه كانى تيكستى ئەده بى هه يتت، به لام ئەمه به وه مانايه نيه كه ليره دا تويژه ر مبه سى تپتى. له لايه كى تره وه، ئەگه رچى هه ندىكجار تويژه ر هه ولداوه له چوارچىوهى ره خنى بونىادگه رىدا بچته دهر وه و باسى هه ندىك لايه نى تر بكات كه راسته وخؤ پتوه ندىيان به بونىادگه رى به وه نيه، به لام له گه ل ئەوه شدا هيج تپروانىن و پپوگرامىكى هه مه لايه نانه ناينين كه به سه ر تيكسته شيعرىبه كاندا پراكتيزه كرايتت، چونكه دواجار تويژه ر وهك جه سته يه كى زمانى مامه لى له گه ل تيكسته شيعرىبه كاندا كردوه.

ليره دا ده ش بپرسين ئەى چؤن خوئنه ر يان ره خنى گرى ره خنى درك به وه بكات كه تويژه رى نامه كه سوودى له كام جورى ره خنى بونىادگه رى وه رگرتوه؟ وه لامى ئەم پرسپاره ئاسانه و تويژه ر له دوو لايه نه وه ده توائتت درك به م كيشه يه بكات و يه كلايشى بكاتوه. ده يتت تويژه ر له مه تى نامه كه دا سه رنجه له دوو ئاست بدات، كه برىتين له:

-به شى تپورى تويژينه وه كه

-به شى پراكتيكى تويژينه وه كه

ئوهى پتوه ندى به يه كه ميانه وه هه يه، ره خنى گرى ره خنى يان خوئنه ر ده توائتت سه رنجه به ش و ته وه ر و بابته كانى ئەم به شه بدات و هه ر له سروشت و تايبه تمه ندى و جورى بابته باسكراوه كانه وه بوى دهرده كه ويئت كه تويژه ر مبه سى كام جورى ره خنى بونىادگه رى به. له كوى (12) ته وه ر و بابته ي نامه كه، (7) بابته تيان كه به چرى باسكراون پتوه ندىيان به (بونىادگه رى فورماليزم) يه وه هه يه. (4) بابته تيشيان پتوه ندى به بونىاد و بونىادگه رى به چه مكا گشتىبه كه يه وه هه يه. ته نيا يه ته وه ر بۇ (ره خنى پتوه ندىيان)



ته رخانكراوه. ههروهها بهشى دووهى نامهكه كه بۇ سهراچاوه و باگراوندى بونىادگهري ته رخانكراوه، پيوهندى به رخنه بونىادگهري فورماليزميهوه ههيه، نهك بونىادگهري به گشتى و رخنه بونىادگهري پيكهاتويى. هه رچى به شه پراكتيكيهكه نامهكهيه، ئهوا خوئنه به سه رنجدا ئىكى ورد و لتهاتوانه بۇي ده رده كه وئت كه توئزهري نامهكه ته نيا وهك جهسته يهكى زمانى وه سفى تىكسته شيعرييه كانى كر دووه و شىكر دنه وه يهكى ناوه خوئى (التحليل المحايپ)ى بۇ بونىاد و په گهزه پيكه پنه ره كانى تىكسته شيعرييه كان كر دووه و جهختى له سه ر پيوهندييه كانى ناوه وه ي په گهزه كانى ناوه وه ي تىكسته كان كر دوته وه (حسین، 2007، 123-147). هه موو ئه مانه ش سه لمپنه رى ئه وهن كه مه به ستى توئزه ره له وه رخنه بونىادگه ريبه له نامه كه يدا پراكتيزه يكر دووه، رخنه بونىادگهري فورماليزم)يه.

يه كىكى تر له و كيشانه ي رووبه رووى ئه م نامه يه بوته وه ئه وه يه كه توئزه نهك هه ر ئاماژه ي راسته وخوئى به جوئى رخنه بونىادگه ريبه كه ي نه كر دووه، بگره له ئيو ئه م جوئى بونىادگه ريشدا ئاماژه ي به وه نه كر دووه كه له پراكتيك كر دنيدا به بوچوون و تيوئ و ميكانيزمى رخنه ي كام رابه رى رخنه ي بونىادگه رى فورماليزمى كار ده كات و كامه يان په سند ده كات. چونكه ئاشكرايه كه هه ر ميتوئدىكى رخنه يي جگه له وه ي پاشخانئىكى فه لسه فى و مه ريفى خوئى هه يه و تيوئىك يان چهن د تيوئىك پالپشتى لئده كه ن، ئه وا چهن دىن توئزه ر رخنه گر يش هه ن كه سه ر به م ميتوئده رخنه ييه ن و له چوارچئوه گشتيه كه ي ميتوئده رخنه ييه كه و بنه ما رخنه يي و ميكانيزمه گشتيه كانى ميتوئده كه دا يه كده گر نه وه، كه چى هه ر يه كه يان باوه رى به تيوئىك و كوئمه لئك بوچوون هه يه و ميكانيزمى كار كر دن يان له سه ر تىكست و جوئ و سروشتى مامه له كر دن يان له گه ل تىكست و ئه و هه نگاوه بنه رته يانه ي له بوئى كر ده ييدا ده يان گر نه به ر ئه و تروانينه ي لئيه وه له تىكست ده روان جياوازه و له چوارچئوه تايه تيه كه ي ميتوئده رخنه ييه كه دا جياوازه. بوئيه ئه گه ر هاتوو توئزه ره له توئزه ييه وه كه يدا بوچوونى يه كىك له رابه ر و رخنه گرانى ميتوئدىكى رخنه يي وه ر بگرئ و له ژئر رۇشناياندا كار بكات، ئه وا توئزه ييه وه كه ي چرتر و وردتر ده بئت و چوارچئوه يه كى توكمه و توند بۇ توئزه ييه وه كه ي دياريد ه كات و توئزه ييه وه كه ي زياتر زانستيه انه تر و باه تيه انه تر ده بئت (به مه رچىك بتوا ئت توئزه ييه وه يه كى زانستيه انه ي باه تيه انه ي ورد و سه ر كه وتوو له سنوورى ميتوئدى كار پئىكراودا ئه نجام بادت). له م دكتورانامه يه دا ئيبينى ئه مه ناك رئت، به لكو چوارچئوه گشتيه كه ي ئه م ميتوئده رخنه ييه وه ر بگراره و كوئمه لئك زاراره و پئىكارى و ميكانيزم و هه نكاوى كر ده يي جياوازه بونىادگه رى فورماليزمى پئره و كر دووه.

6-2: موماره سه ي رخنه يي (الممارسه النقدية):

له م به شه دا جه خت له سه ر چاودئى پىكر دن و به دوا داچوونى هه نگاوه كانى موماره سه ي رخنه يي له م دكتورانامه يه دا ده كه ينه وه، ئه و يش له ميانى سى پروسه ي تر كه چوئىتى پشپئيه ستن و سوود وه رگر تى توئزه ره له ميتوئدى رخنه يي پشپئيه ستراومان بۇ روونده كاته وه. سى پروسه كه ش برى تين له مانه:

• پئىكخستن

• وه سف

• ميكانزمه كانى شىكر دنه وه و وه سف كر دن.

1-6-2: پئىكخستن:

توئزه رى ئه م دكتورانامه يه هه و لئدا وه به ش و ته وه ر و باه ته كانى نامه كه ي له ژئر رۇشنايى تروانينه ي ميتوئده بنديانه وه پىكخات. به مانايه كى تر، پئىكخستى ته وه ر و باه ته كانى ئه م دكتورانامه يه په يوه سه ته به و ميتوئده رخنه ييه كى هه ر له ناوئيشانى دكتورانامه كه وه بر يارى له سه ر دراوه؛ كه ئه و يش برى تيه له ميتوئدى رخنه ي بونىادگه رى، به تايه ت بالئ فورمخوازه ئه م ميتوئده رخنه ييه، كه واته به ش و ته وه ر و باه ته كانى ئه م دكتورانامه يه زياتر مور كئىكى فورمخوازه يانه يان به سه ردا زالئ و سروشتى تروانينه ي ميتوئده بندييه پشت پئيه ستراوه كه به سه ر ته واوى نامه كه دا په نكئدا وه ته وه. به ورد بوونه وه له م دكتورانامه يه ئه وان بۇ روونده بئته وه كه به شئوه يه كى گشتى به ش و ته وه ر و باه ته كانى به گوئره ي ناوئيشانى نامه كه به سه ر دوو بوئى جياوازه دا به شئوه، چونكه مه تى نامه كه راسته وخوئ ئه وه مان پئده لئت كه توئزه ييه وه كه به سه ر دوو بوئى جياوازه له يه كتر دابه شئوه. يه كئىكان پيوهندى به رخنه ي بونىادگه رى له تيوئروه بۇ پراكتيزه كر دنه وه هه يه، كه توئزه رى نامه له سه ر تادا هه و لئدا وه رخنه ي بونىادگه ريمان پئبناسئىت و دواتر يش له رووى پراكتيكيه وه ئه م رخنه ييه به سه ر سى تىكستى شيعريدا پراكتيزه كر دووه (كه ئه مه يان ستراتئىيه تى سه ر هكى و بنه رته ي و داواكراوى نامه كه نييه). ئه وى تريان، پيوهندى به بوئى (رخنه ي رخنه) وه هه يه، كه به شى دووه مى نامه كه ده گر ئه وه و ئه مه يان ستراتئىيه ت و كارى سه ر هكى ئه م توئزه ييه وه يه.



جۆرئك له ئىكەلى له چۆنئى رىكخستنى تەوهر و بابەتەكانى ئەم توئزىنەوہەيدا بەدیده كرئت. ئەمەش پئوہەندى بەوہوہە ھەبە كە ئەگەرچى توئزەر له ناوئشاندا ستراتىبىيەت و مئتۆدى كاركردى نامەكەى ديارىكردووه، كەچى لەئىو مەتتى نامەكەيدا و لەمىانى ھەندىك تەوهر و بابەتەوہە له كارە سەرەكئىيەكەى خۆى دووركەوتۆتەوہە و خۆى بە ھەندىك بابەتتى ترەوہ خەرىكردووه كە پئوہەندى راستەوخۆى بە ئامانجى نامەكە و بەشى دووہمى ناوئشانى توئزىنەوہەكەيەوہە نئىيە، ئەمەش واپىكردووه توئزەر سنوور و سروشتى دوو بوارى جياواز لەئىو رەخنەى ئەدەبى و مئتۆدە رەخنەيەكان ئىكەلئىكەت و لە يەكئىريان جيانەكەتەوہە. كە ئەوانئش برئىتىن لە بوارى (رەخنەى ئەدەبى) و بوارى (رەخنەى رەخنە).

ئەگەر بەئىو ھەناوى ئەم دكتورانامەيە شۆرئىنەوہە، زياتر ئەم لئىكترازانە تەكنئىكى و مئتۆدەبەندىيەمان بۇ دەردەكەوئت. ئەمە جگە لەوہى كە ناوئشانى سەرەكى بەشە سەرەكئىيەكان لەگەل ھەندىك تەوهر و بابەتتى ئىو بەشەكاندا يەكئىرناگرەنەوہە و ناگونجئىن، بگرە ھەندىكجار دژئەكى لەئىواناندا ھەبە و لە رىكخستنى ئەمەشاندا ئىكەلى و لئىكدژى بوونى ھەبە و لە خستنەپرەوى بەش بابەت و تەورەكانئشدا ھەلەى مئتۆدەبەندى زەق ھەستئىدەكرئت. ئەگەر سەرنج لە بەشى يەكەمى نامەكە بەدئىن، نووسراوہ (ئىورەكانى بوئىاد و بوئىادگەرى)، خوئنەر كائىك ناوئشانئىكى لەم شئوہە دەبئىت بئرى بۇ ئەوہ دەچئت كە بوئىادگەرى ھەكو بزافئىكى نوئى خاوەن كۆمەلئىك ئىورى جياوازە و ھەر يەكئىك لەم ئىورانەش خاوەن سنوورئىكى ديارىكراو و سروشت و تائىبەتمەندى جياكەرەوہن، كەچى توئزەر ھاتووه لە پارى يەكەم و دووہمى ئەم بەشەدا مئزەوى بوئىاد و لە پارى سئىيەمدا پئىناسەكانى بوئىادگەرى و لە پارى چوارەمدا (بوئىادگەرى لە روانگەى مئتۆد و فەلسەفەوہە) باسكردووه. لئىرەدا توئزەر ئامازەى بە ھىچ ئىورىكى بوئىادگەرى نەكردووه و سروشت و سنوور و تائىبەتمەندى و مۆركى گشتى و تائىبەتى ھىچ ئىورىكى سەر بە بوئىادگەرى باسنەكردووه، ئەوہى ھەبە تەنيا چەند پئىناسە و زانبارئىيەكە لەبارەى بوئىاد و بوئىادگەرىيەوہە كە زۆرجارئش بەشئوہەكى ھەپرەمەكى و ئىكەل پئىناسەكان خراونەتەپرەو بئئەوہى توئزەر بۆچوونئىكئان لەبارەوہ دەربئرئت و پئىناسە ھەبە لەگەل پئىناسەى پئش و دواى خۆى ئاسمان و رئسماں جياوازيان ھەبە و تەنيا پئىناسە بە پئىناسەوہە لئىنراوہ بئئەوہى گونجائىك لەئىواناندا ھەبئت و رىكخستن و خستنەپرەوىكى لۆژئىكئىيانەبان بۇ بكات (حسئىن، 2007، 19). تەنانەت لە پارى چوارەمئشدا توئزەر ديسانەوہە چەند پئىناسەيەكى ترى بوئىادگەرى رىزكردووه و ئئىاندا زياتر جەخت لەسەر ئەوہ دەكەتەوہە كە بوئىادگەرى مئتۆدە نەك فەلسەفە و لە يەك پئىناسەدا تەنيا ئامازە بەوہ دەكات كە بوئىادگەرى بنەماى فەلسەفى تائىبەت بەخۆى ھەبە، ئەگئىنا لە پئىناسەكانى تر ئەوہ پەتەكراوہتەوہە كە بوئىادگەرى فەلسەفە يان قوتابخانەيەكى فەلسەفى بئت (حسئىن، 2007، 20-24). توئزەر لە ناوئشانى پارى چوارەمدا دەبەوئت بوئىادگەرى لە روانگەى مئتۆد و فەلسەفەوہە روونبكاتەوہە، كەچى بە پەرەگرافئىكئش لە روانگەى فەلسەفەوہە باسى بوئىادگەرى نەكردووه و بنەما فەلسەفىيەكانئش نەخستۆتەپرەو، تەنيا يەك پئىناسەى (د. فوناد زەكەرىاى) لە توئزىنەوہەكەى بەناوى (الجؤور الفلئسفىە البئائىە) ھئىناوہتەوہە، كە دەلئت: بوئىادگەرى بنەماى فەلسەفى ھەبە، تا رادەبەك دەبەسترتەوہە بە فەلسەفەى (كانت) ھوہە. بئئەوہى توئزەر روونكردنەوہى زياتر بدات لەسەر ئەم بابەتە. بەشى سئىيەمى نامەكە بۇ (بنەماكانى رەخنەى بوئىادگەرى) تەرخانكراوہ. بەئىيى ئەم ناوئشانە بئت، دەبوایە توئزەر باسى بنەما و تائىبەتمەندىيە رەخنەيەكانى رەخنەى بوئىادگەرى و سروشت و چوارچئوہى گشتى و تائىبەتى رەخنەى بوئىادگەرى بكردایە، كەچى لە تەوهر و بابەتەكانى ئەم بەشەشدا ھىچ رىكخستئىكى لۆژئىكئىيانە بوونى نئىيە و تەنانە لەرەوى مئتۆدەبەندىشەوہە ئىكەلى بە بابەتەكانئىيەوہە ديارە و ھەندىك تەوهر و بابەت ھەن شوئئىيان ئەم بەشە نئىيە و لەگەل سروشتى ناوئشانى بەشەكە ناگونجئىن و پئوئستى مئتۆدەبەندىيانەش واناخوازئت كە لەم بەشەدا باسبكرئىن، كەچى بچ پەچاوكردنى شوئئى راستەفئىنەى خۆيان خزئىرانوہتە ئىو ئەم بەشەوہە. بۇ نموونە؛ پارى يەكەم بۇ پەرنسئىيەكانى رەخنەى بوئىادگەرى تەرخانكراوہ، كەچى راستەوخۆ باسى ھىچ پەرنسئىيەكى ئەم رەخنەيە نەكراوہ و توئزەر راستەوخۆ ناوئشانئىكى ترى لاوہكى بۇ داناوہ بەناوى (ھئىلە گشتئىيەكانى شىكردنەوہى بوئىادگەرى) (حسئىن، 2007، 77). لەم بابەتەشدا دوو بوارى جياوازي ئىكەلكردووه، كە باشر و ابوو بە جيا باسبكرانایە. توئزەر بە دانانى ئەم ناوئشانە لاوہكئىيە بۇ پارى يەكەم وئستووئەتى باسى ھئىلە گشتئىيەكانى شىكردنەوہى رەخنەى بوئىادگەرى بۇ ئىكست بخانەپرەو، كەچى ھەر لە سەرەتاوہ بە (10) خال ھەندىك پەرنسئىيە و بنەما و تائىبەتمەندى گشتى و تائىبەتى رەخنەى بوئىادگەرى خستۆتەپرەو، بئئەوہى باسى ئەوہ بكات كە مەبەستى كام ئاراستەى بوئىادگەرىيە، بەلكو تەنيا لەمىانى بنەماكانەوہ دەانرئت كە مەبەستى رەخنەى بوئىادگەرى فۇرمالىستئىيە (حسئىن، 2007، 77-80). پاشان راستەوخۆ ھاتووه مئكانئزمەكانى شىكردنەوہە و ئاستەكانى ئىكستى لە رەخنەى بوئىادگەرىدا باسكردووه، كە دەبوایە ئەمەى لە تەورەيەكى سەرەبەخۆدا باسبكردایە، نەك ئىكەلئىكەت لەگەل بنەماكانى رەخنەى بوئىادگەرى، چونكە ئەمە زياتر دەچئتە چوارچئوہ تائىبەتئىيەكەى رەخنەى بوئىادگەرى و چۆنئىتى مامەلەكردنى لەگەل ئىكستدا رووندەكەتەوہە. لەلايەكى ترەوہ، توئزەر لە ديارىكردنى ئاستەكانى شىكردنەوہى بوئىادگەرىيانە بۇ ئىكست، ئەوہى رووندەكردۆتەوہە:



- تايا مهبه ستي له شيكر دنه وهى بونىادگه رى فورماليزميه يان بونىادگه رى پيگهاتوويى؟

- تايا شيكر دنه وهه به پيى ئاسته كانى تيكست بۇ هه موو ژانريكى ئه ده بى ده سته دات، يان نا؟

تويژر ته نيا ئاسته كانى تيكستى لاي بونىادگه راکان ديارىكر دووه و هه نديك ميكانيزمى به كورتى خستوتته پروو (حسین، 2007، 80-82/85-84). جارئ پيش هه موو شتيك ده ييت ته وه بزانيں كه له ميانيں باسكردنى ئاسته كانى تيكست و شيكر دنه وهى ئاسته كان و پروونكر دنه وهى هه نديك له و ميكانيزمانه ي بونىادگه رى به هؤيه وه مامله له گه ل تيكستدا ده كات بؤمان پروونده يته وه كه مهبه ستي سه ره كى تويژر بونىادگه رى فورماليزميه. دواتريش ئه م جوره مامله كرده ي ره خنه ي بونىادگه رى فورماليزمى له گه ل ئاسته كانى تيكست و شيكر دنه وه يان، يان شيكر دنه وهى ئاسته كانى زمانى له تيكستدا به پله يه ك و به زورى بۇ ژانرى شيعرى به كارديت، نه ك ژانره گيپانه وه به ندييه كان. چونكه ره خنه ي بونىادگه رى له مه سه له ي شيكر دنه وهى ئه و تيكستانه ي كه گيپانه وه به ندييان به سه ردا زال هه كنيك و ميكانيزم و هه نكاوى پراكتيكي تاييه ت به خوى هه يه، بۇ نموونه ئه مه لاي (رؤلان بارت و ترفيتان تودورؤف و ژيرار ژينييت و ... هتد) دهره كه وپت. هه ر له پاردا باسى پتوه ندى ئيوان بونىادگه رى و سيمپولؤزى ده كات، ئه مه ش ديسانه وه جورئكه له تيكه لى و ليكدؤزى ئيوان بابته و ته وه ره كان، كه تويژر له چهندين چيگاي دكتورانامه كه يدا چهنده بابته يكي جياوازي له ته وه ره يه كدا باسكردوه كه پتوه ندى لؤزىكى و بابته ي له ئيوانياندا نيه و پتويستى ميتؤدبه ندى و تويژينه وه ش وا ناخوازيت كه تيكه لېكرين.

پارى دووه مى ئه م به شه بۇ (بونىادگه رى پيگهاتوويى) ته رخانكراوه، ليته ردا تويژر ئه وه ي پروونده كردؤته وه كه بؤچى له به شتيكدا كه تاييه ته به بنه ما و پره نسپه كانى ره خنه ي بونىادگه رى، باسى ئاراسته يه كى بونىادگه رى بكات كه بريتيه له بونىادگه رى پيگهاتوويى (حسین، 2007، 95-101). له راستيدا ئه م بابته شوينى ئه م به شه نيه و ئه مه هه له يه كى زه قى ئيو نامه كه يه كه له چهنده شوينىكى نامه كه دا دووباره بؤته وه كه له پرووى ريگخستنى به ش و بابته و ته وه ره كان و ريزكردن و به دوايه كداهاتى لؤزىكيانه و په يوه ستيوونى بابته ته كان به پيش و دواى خؤيانه وه پتويستيوونى ميتؤدبه ندييانه له نامه كه دا واىكردوه جورئك له تيكه لى و كارى هه ربه مهيانه به ئاماده بوون و ئاماده نه بوونى بابته ته كان و چؤنيتى ريزكردن يان به پيى پلائيكي توكمه ي پروون و په وان به تويژينه وه كه وه دياريت. ئه مه ش زورجار واده كات كه تويژر له مه سه له ي گرنگيدان يان فه رامؤشكردنى هه نديك بابته ي گرنگ و په يوه سته ردا به تويژينه وه كه ي و ميتؤدى كاريكراوى ئيو تويژينه وه كه ي و مه سه له ي پراكتيزه كردنى ئه و زانياريانه ي كه له به شه تيؤريه كه دا خستوونيه ته پروو بكه وپته هه ل و ليكدؤزيه وه يان به ساده ي به سه ر زانياريه كاندا تيبه رپيت. و اباشتر بوو تويژر له ته وه ره يه كى جيا و به ناوئ (ئاراسته جياوازه كانى ره خنه ي بونىادگه رى) يان جوره كانى باسى بونىادگه رى پيگهاتوويى بكردايه. له لايه كى تره وه، هه ر له م به شه و له پارى ستيه مدا تويژر باسى (ته وه رى هاوونيشينى و ته وه رى جيئيشينى) ده كات (حسین، 2007، 102-110). له راستيدا ديسانه وه له پرووى بنه ماكانى تويژينه وه ي زانستيانه و پتويستيوونى ميتؤدبه ندييانه و پتوه ندى لؤزىكى بابته ته كانه وه شوينى ئه م بابته ئير نيه، چونكه ئه م بابته ي ئه م پاره ته واو زمانه وانپه و پتوه ندى به بؤچونه زمانه يه كانى (سؤسور) و (پؤمان جاكؤبسون) وه هه يه. ناشئ ئه م بابته له گه ل بابته ته كانى ترى وه ك (بونىادگه رى پيگهاتوويى، ره خنه گرتن له بونىادگه رى، پره نسپه كانى بونىادگه رى) دا باسكريت، له كاتيكا هه يچ پتوه ندييه كى به م بابته تانه وه نيه و هه يچ پتوه يستيه كى ميتؤدبه ندييانه ئه مانه به يه كتر يه وه نابه ستيته وه، چونكه هه ر يه كيك له م بابته تانه له شوينى رايته قينه ي خؤياندا رؤلى گرنگيان له خستنه پرووى ره خنه ي بونىادگه ريدا هه يه.

پارى چواره مى ئه م به شه تاييه ته به (ره خنه گرتن له بونىادگه رى) (حسین، 2007، 111-121)، له لايه كه وه له پرووى لؤزىكيه وه و له لايه كى تره وه له پرووى ريگخستنى ميتؤدبه ندييانه ي بابته ته كانى تويژينه وه هه رگيز ناكريت ناوونيشانى به ش تاييه تېكرت به (بنه ما و پره نسپه كانى ره خنه ي بونىادگه رى) كه تيدا سروشت و مورك و تاييه تمه ندى ره خنه ي بونىادگه رى په نده كرئته وه و رؤليكى گرنگى له ناساندى ره خنه ي بونىادگه رى به ئاراسته گشتى و تاييه تيبه كه يه وه هه يه، كه چى ته وه ره يه كى ئه م به شه تاييه تېكرت به ره خنه گرتن و په نكر دنه وه ي ره خنه ي بونىادگه رى. ده ينين جورئك له ليكدؤزى و دوور كه وتنه وه له مه به ست و ئامانجى ناوونيشانى به شى ستيه م و پارى چواره مى هه مان به شدا هه يه و ناوونيشانى پارى چواره م په ننگدانه وه ي ئامانج و مه به ستي به شه كه نيه. به شيؤيه كى گشتى، ته وه ر و بابته ته كانى به شى شتيه م نالؤزىكيانه و بچ ره چاوكردنى سروشت و تاييه تمه ندى و پيگه ي بابته ته كان و ئه و رؤله ي له ناساندى ره خنه ي بونىادگه ريدا ده يگيپن و پتوه ندييان به ئامانجى ناوونيشانى سه ره كى به شه كه وه كؤراونه ته وه، له كاتيكا سى ناوونيشانى راسته وخؤ و ناراسته وخؤ پتوه ندييان به بابته و مه به ستي سه ره كى به شه كه وه نيه و هه يچ گونجائىكى بابته ي و هونه رى و ته كنيكى يان پتوه ندى به ش به گشت له به رچاونه گيراوه و بابته و ييرى ته وه ره كان ته واو له يه كتر جياوازي. هه رچى به شى چواره م و كؤتاييه ئه وا سه رنجه ره خنه يه كانى تويژر و هه نكاوه پراكتيكيه كانى تيدا چرپؤته وه، چونكه به شه پراكتيكيه كه ي دكتورانامه كه له به شى چواره مدا له دوو پاردا خراوته پروو. ئه م به شه به سه ر چوار پاردا دابه شكراوه و وه كو



به شه كانى تر تووشى جورىك له په شيوى له ريكخستن و نه گونجاني له گه ل ئامانجى سه ره كى تويزينه وه كه و ناو نيشانى سه ره كى تويزينه وه كه بۆته وه. ناو نيشانى ئه م به شه برى تيبه له (بونيادگه رى له بوارى پراكتيكدا) (حسپن، 2007، 122). ئه مه ش ئه وهى ليده فامرېته وه كه تويزه رى نامه مبه ستى ئه وه يه كه ره خنه ي بونيادگه رى به سه ر ئيكستدا پراكتيكبات، چونكه ديارينه كردوو مبه ستى له بوارى پراكتيكدا له بوارى تويزينه وهى ئيكستى شيعرييه، يان ره خنه ي بونيادگه رى له سه ر ئاستى پراكتيكدا له بوارى ره خنه ي ره خنه يه. جارى پيش هه موو شتيك ناو نيشانى به شه كه له گه ل به شى دووه مى ناو نيشانى دكتورانامه كه كه (ره خنه ي شيعرى كوردى به نمونه) يه ته واو جياواز و ناكۆكه و دوو ئامانج و مبه ستى جيا له ناو نيشانى به شى چوارهم و ناو نيشانى لاهو كى و دووه مى دكتورانامه كه دا هه يه، چونكه (بونيادگه رى له بوارى پراكتيكدا كه ناو نيشانى گشتى به شى كۆتايى تويزينه وه كه يه، واته پراكتيزه كردنى ره خنه ي بونيادگه رى له بوارى ره خنه ي ئه ده بيدا و ئه مه يان ده چته بوارى (ره خنه ي ئه ده بى) يه وه، خو ئه گه ر بيوتايه (بونيادگه رى له بوارى پراكتيكدا له ره خنه ي شيعرى كوردى) ئه وكات ئه و ناو نيشانه به مشيوه يه له گه ل ئامانج و مبه ستى سه ره كى و ستراتيزيه تى كار كردنى تويزينه وه كه و ناو نيشانى تويزينه وه كه يه كيد ه گرت وه و كيشه يه ك له گورپدا نه بوو، به لا به مشيوه يه ي تويزه ر به كار يه پناوه جورىك له ليلى دروو ستر كردوو له لايه كى تره وه، بابه ت و ته وه ره كانى ئه م به شه به گويره ي ناو نيشانى سه ره كى دكتورانامه كه به سه ر دوو بوارى جياواز و دوو ستراتيزيه تى كار كردنى جياواز ده به شكارون، به مشيوه يه:

-ره خنه ي بونيادگه رى له تيوره وه بۇ پراكتيزه كردن.

-ره خنه ي بونيادگه رى له ره خنه ي شيعرى كوردى (ته نيا بوارى پراكتيزه كردن وه رگيراوه و بوارى تيورى فهرامؤشكاراوه).
 گه واھى ئه م دابه شكر دنه ش پارى سييه م و چوارهمى تويزينه وه كه يه، به جورىك كه تويزه رى نامه پارى سييه مى بۇ كار كردن له سه ر س ئيكستى شيعرى كوردى به پى ميتؤدى ره خنه ي بونيادگه رى ته رخانكردوو، له كاتيكدا له به شه كانى پيشوو تر له پرووى تيورييه وه ره خنه ي بونيادگه رى ناساندوو و له م پاره شدا پراكتيزه ي كردوو (لېره دا مبه سست ره خنه ي بونيادگه رى فؤرماليزميه). هه لبه ت ئه مه ش له گه ل ئامانجى سه ره كى نامه كه ناگونجيت، چونكه تويزه ر مبه سستى ره خنه ي بونيادگه رى (بى ديارى كردنى ئاراسته جياوازه كانى ره خنه ي بونيادگه رى) له ره خنه ي شيعرى كوردى بخاته روو كه ئه مه يان پتوه ندى به بوارى (ره خنه ي ره خنه) وه هه يه. هه رچى پارى چوارهمى به شه كه يه بۇ ئه و تويزينه وانى له ره خنه ي كوردى ره خنه ي بونيادگه رى يان به كار يه پناوه و پراكتيزه يان كردوو ته رخانكراوه، كه واته مبه ستى سه ره كى ئه م دكتورانامه يه به پى ناو نيشانه كه ي له م پاره دا خؤبده نوئيتت، كه چى تويزه ر ته نيا چوار تويزينه وه ي به نمونه وه رگرتوو و له سنوورى (17) لاپه ردا ره خنه ي بونيادگه رى له بوارى پراكتيزه كردن له ره خنه ي شيعرى كوردى خستؤته روو، له كاتيكدا تويزينه وه و وتارى ديكه له مباره يه وه بوونيان هه يه و تويزه ر فهرامؤشى كردون (حسپن، 2007، 148-164). كيشه كه له م پاره دا له چه ند روويكه وه دره ده كه وپت، له لايه ك، ته نيا لايه نى پراكتيكى وه رگرتوو و لايه نى تيورى فهرامؤشكاراوه له كاتيكدا ناو نيشانى دكتورانامه كه روونه و ده لپت (له تيوره وه بۇ پراكتيزه كردن)، كه واته ده بوايه تويزه ر هه ردوو لايه نى تيورى و پراكتيكى ره خنه ي بونيادگه رى له ره خنه ي شيعرى كوردى وه رگرتايه. له لايه كى تره وه، له ناو نيشانى دكتورانامه كه دا ماوه و سنوورى تويزينه وه ديارينه كراوه و له پيشه كيش ئامازه به هيچ نه دراوه له مباره وه، بؤيه تويزه ر ده بوايه هه موو يان زؤربه ي زؤرى ئه و وتار و تويزينه وه و نووسينانه ي وه رگرتايه كه له سه ر ره خنه ي بونيادگه رى به هه ردوو لايه نى تيورى و پراكتيكى نووسراون، نه ك گولبؤرييتك ته نيا له سه ر ئاستى پراكتيكى بۇ تويزينه وه و وتاره كان بكات و بيانخاته روو، به بيته وه ي هيچ روونكر دنه وه يه ك له مباره وه بدات به ده سته وه يان ستراتيزيه ت و ميتؤدى كار كردنى خؤى له هه لبؤاردنى كه ره سته ي تويزينه وه كه ي بخاته روو.

پارى يه كه مى به شى چوارهميشى بۇ (ده نگدانه وهى بونيادگه رى له تيوى نووسه ر و ره خنه گرانى عه ره ب و ره خنه گرانى عپراق) ته رخانكردوو. له كاتيكدا به شه كه به گشتى بۇ ره خنه ي بونيادگه رى له ره خنه ي شيعرى كوردى ته رخانكراوه (حسپن، 2007، 123-127)، ئه پاره هيچ پتوه ندىه كى به م به شه وه نيه، ته نيا له و رووه وه نه يت كه ره خنه ي بونيادگه رى له رپى پؤشنيبرى و ره خنه ي عه ره بى و عپراقيه وه ها ته نيو ره خنه ي كوردى و ده كرا تويزه ر هه ر له پارى دووه مى ئه م به شه دا كه بۇ (بونيادگه رى و گوتارى ره خنه ي كوردى) ته رخانكردوو به كورتى باسى بونيادگه رى له ره خنه ي عه ره بى و كار يگه رى به سه ر سه ره له دانى ئه م ره خنه يه له ره خنه ي ئه ده بى كوردىدا بكر دايه.

2-6-2: وه سف:

وه سف كردنى كه ره سته ي ليتويزردا و له م نامه يه دا زياتر وه سف كى هه لبؤيردراوه، به و مانايه ي تويزه ر ته نيا ئه و ئيكست ه شيعريانه ي هيتاوه ته وه و ره خنه ي بونيادگه رى فؤرماليزمى به سه ردا پراكتيزه كردون كه له گه ل سروشت و ئامانجه كانى ناو نيشانى تويزينه وه كه ي و ميتؤده ره خنه يه كيدا ده گونجين و جورىك له گونجان و ريككوتن و هه ما هه نكيان به لايه نى پراكتيكى و تويزينه وه كه داوه،



ئەگەرچىش توئۇزەر پرونى نەكردۇتەووه بۇچى ئەم تىكستە شىعريانى به نمونه وەرگرتووه، بەلام هر له پراكتيزه كوردنى بونىادگەرى فۇرمالىزمى به سەر شىعره كاندا ئەوهمان بۇ پرونده بىتەووه كه ئەم تىكستە شىعريانه ئەو تايه تەمەندى و مورك و سرووشته يان هەلگرتووه كه له گەل تايه تەمەندى و سرووشتى مېتۇده رەخنە يە پېرە و كراوه كه دا دەگونجىت. ئەمەش ئەو دەسەلمىنى كه سرووشتى تىكستە شىعريه لىتوتۇراوه كانى ئەم توئۇزىنەوويه له پرووى چۇنئىتى به كارهينانى زمان و مامەلە كوردنى شاعيره كان له گەل زمانه شىعريه كه ياندا و گونجاندنيان له گەل پەگەز و بونىادە كانى ترى ئىو تىكستە شىعريه كاندا له ئىو بونىادە گشتييه كه شىعره كاندا ئەو تايه تەمەندى يە يېخىوون كه بشى مېتۇدىكى رەخنە يە فۇرمخوازي وەك بونىادگەرى فۇرمالىزمىيان به سەردا پراكتيزه بكرىت. بەمەش توئۇزەرى ئەم نامە يە (گۆشە يە چارەسەر) بۇ ئىمە پروونكردۇتەووه كه برىتايه له گۆشە يە كه لېئاردە يە (زاويه انتقائيه)، ئەمەش له بەرئەووى لهم گۆشە يەووه بۇ تىكستە شىعريه كان چووه كه ئەويش لايەنى (فۇرمى) تىكستە كانە، به يەن راقە كوردنى مەبەست و ناوهرۇكى تىكستە كان به گەراندەووه يان بۇ چوارچىووه مېژوويى و كۆمەلە يەتى و دەررونى و ئايدىلۇژىيە كان. بەلام جارجاره توئۇزەر لهم گۆشە يە چارەسەر كوردن و خوئندەووى تىكستە شىعريه كان لايادە و خوئندەووه يەكى دەرەكى بۇ تىكستە كان كرددووه، بۇ نمونه ئەم جۇره خوئندەووه يە بۇ شىعرى (تيرى) (له تيف هەلمەت) و شىعرى (له دورترين گونديشا) (قوبادى جەلى زاده) كرددووه (حسین، 2007، 144/141)، ئەگەرچى تىياندا قولنەبوئەووه، تەنيا سەرىپىيانە خوئندەووه و راقە يەكى دەرەكى بۇ مەبەستى شىعره كان كرددووه، بەلام ئەم جۇره خوئندەووه يە له گەل سرووشتى مېتۇدى پېرە و كراوه ناگونجىت. ئەووى لهم پارەدا تىبىنيدە كه يە ئەوويه كه وەسفى رەخنە يە مەودايەكى فراوانى لهم پارەدا داگيركردووه، ئەمەش له بەرئەووى توئۇزەر مىكانيزم و هەنگاوه كانى مېتۇده رەخنە يە كه يە سەر شىعره كاندا پراكتيزه كرددووه، له لايەكى تىریشەووه ئەو وەسفه رەخنە يەكى لهو پارەدا زالە پيوەندى به سروشت و تايه تەمەندى ناوئيشانى پارە كهووه هە يە كه بۇ پروسە رەخنە يە پراكتيكي تەرخانكراوه.

ئەووى لېرەدا پيوستە پروونكردۇتەووه برىتايه له چۇنئىتى وەسفى كوردنى مەتنى لىتوتۇراوه و ئەو پروسە يە كه پىيدا تىپە پيووه ناوهرۇكه له گەل بۇچوون و مەبەست و ئامانجە كانى توئۇزەردا بگونجىت. توئۇزەر هەوليدەووه ئەو تىكستە شىعريانى به نمونه وەرگرتوون وەك كۆگايەك بۇ هەموو كەرەستە و مىكانيزمە مېتۇدە بىتەووه كانى مېتۇده رەخنە يە برىارلېدراوه كه ئەم دكتورانامەدا به كار بىتت. وەسفه رەخنە يە كهش كه وئوتە ژىر كارىگەرى يەك جۇر وەسفى و شىكرندەووه، كه ئەويش برىتايه له دەرھينانى بونىادى گشتى و بەشەكى شىعره كان، هەرەك لاي بەشنىك له توئۇزەر و رەخنە گرانى عەرەب و كورد باوبووه و توئۇزەرى ئەم نامە يەش هەمان مىكانيزمى به كارهينان، پاشانىش له شىكرندەووى ئەم بونىادە گشتى و بەشەكىيە شىعره كاندا پشتى به هەنگاوه و مىكانيزمە كانى شىكرندەووى ئاستە جياوازە كانى زمان و تىكست بەستووه (حسین، 2007، 138-132 / 142-139 / 147-143). لهم پىناووشدا توئۇزەر هەوليدەووه سوود له پاشخان و زانىارى زمانەوانى بىنئىت و زاراوه و كەرەستە و مىكانيزمە زمانىيە كانى بۇ پروسە رەخنە يە پراكتيكيە كه يە به كارهينان، بەلام شىكرندەووه زمانىيە كه پىدا زور ورد و قول نەبوئەووه و تەنانەت هەندىكجار واپىدە چىت كه پاشخانى زانىارى له بارەى ئاستە كانى زمانەووه لاوازه. ئەگەرچى هەندىك جار لېرە و لهوئ له توئۇزىنەووه كه پىدا له به كارهينانى ئەم زانىارىيە دەرەكىيەنى دەرەووى ئەدەب ورد و قول نەبووه و هەندىكجار بەشپووه يەكى ساكار و سەرىپىيانە پروسە وەسفى و شىكرندەووه كه يە ئەنجامداوه. جگە له مەش تىبىنى ئەووه دەرەكى كه لهم بەشە پراكتيكيە يە ئەم توئۇزىنەووه يەدا، وەسفه رەخنە يە كه له چوارچىووى گشتى و بنەما و پەنسپە گشتييه كانى رەخنە يە بونىادگەرى فۇرمالىستىدا دەسورپتەووه. به مامانايە ئەم توئۇزىنەووه يە خوى بەدوورگرتووه لهووى پېرەوويهكى تەواوتى و هەنگاوه به هەنگاوى تىورىكى رەخنە يە ديارىكراو يان پارەرىكى ديارىكراوى ئىو مېتۇدى ناوبراوكات.

جياوازي ئامادە بوونى وەسفى لهم توئۇزىنەووه يەدا له ئىوان بەشە كاندا بوونى هە يە، به جۇرئىك كه بەشى يە كه م و دووهم و سىيەمى توئۇزىنەووه كه تىورىيە و توئۇزەر هەولې پروونكردەووه و ناساندن و خستە پرووى زاراوه و چەمك و بنەما و پەنسپ و هەنگاوه كانى بونىادگەرى داوه، بۇ ئەمەش چەند سەرچاوه يەك به زمانانى تر بوونەتە رېئيشاندەرى توئۇزەر و له زۆرىيە تەوهر و بابەتە كانىدا لاسايەكى كوپرانەى ئەو سەرچاوانەى كرددۇتەووه، به تايه تىش كىتتە كه يە (صلاح فچل) به ناوى (النفرىه البنائيه فى النقد الادبى)، كه له عورفى زانستى و رەخنە يە مېتۇدۇلۇژىدا ئەمە به يەكېك له خەوشە كانى توئۇزىنەووه هەژمەردە كرىت. توئۇزەر كاتىك باسى ئەم تەوهر و بابەتەنى تايەت به رەخنە يە بونىادگەرى كرددووه، ئەمە له بەر پىتويستىوونى ناوئيشانى توئۇزىنەووه كهووه بووه به م تەوهر و بابەتەنى و توئۇزەرىش تەنيا له پرووى تىورىيە وە باسىكردوون و نەهانووه پاستى و دروستى و سروشت و تايه تەمەندىيان زاراوه و چەمك و بۇچوونە كان به رەچاوكردنيان له ميانى تىكستى شىعريه وەسلفمىتت. بهلكو لېرەدا ئامادە بوونى وەسفى تەنيا تىورىيە، بۇيە دەيىنن كه توئۇزەر دەپەوئت لهم دوو بەشەدا زياتر باوهر به خوئنەر بكات كه ئەمانه له پىويستىيە كانى ناوئيشان و پلانى توئۇزىنەووه كه ن و پۇليان له كۆنترۇلكردن و جله و گرتتى تىكستە شىعريه لىتوتۇراوه كانەووه هە يە، له لايەكى ترەوه، بۇئەووى باوهر به



خوينهر بينيت كه باسكردى ئەم زاراوه و چەمك و تەوهر و بابەتانه هەر ئەنبا لەمبانی سەلماندىان لەنێو ئىكستەكانەوه نىيە، بەلكو ئەمانە وەك و چەمك و بنەما و پرهنسىپ بوونيان هەيه هەتا ئەگەر لە دەرهوهى ئىكستى ئەدەبىشەوه بىت و دەبىت خوینەر شارەزایی لەبارەیانەوه هەبىت. لێرەوه ئەوەمان بۆ دەردەكەوئیت كه توێژەر لەم سە بەشەدا زیاتر بە هەولیداوه گەشتىكى مەعریفى و فیکرى بەنێو زاراوه و چەمكە جیاوازهكانى تايهت بە بونیادگەرى لە چوارچێوهى مەعریفەیهكى گشتى و فراواندا ئەنجامدات، بەبێئەوهى وابەستەى ئامانجە سەرەكییهكە توێژینهوهكەى بىت كه بریتیه لە ناساندنى رەخنەى بونیادگەرى فۆرمالیزمى لەسەر ئاستى تیۆرى و پراكتیکیدا لەنێو رەخنەى شیعری كوردیدا (حسین، 2007، 5-121).

پروفسەى وەسف لەم توێژینهوهیهدا و لە بەشە پراكتیکیهكەیدا زیاتر جەختى لەسەر لایەنى تەكنیکى و هونەرى ئىكستە شیعریهكان كوردۆتەوه و لەبارەیهوه بەشێوهیهكى گشتى توێژەر هەولیداوه تەركیز بخاتە سەر چەند لایەنێكى نێو ئىكستەكان، لەمانەش:

-دیاریکردنى بونیادی گشتى و بەشەكى ئىكستەكان

-جەختکردنەوه لەسەر بونیادی هاوشێوهى و بونیادی دوالبیزمى

-پێوهندى ئێوان بونیاده بەشەكییهكان و پێوهندیان بە بونیادی سەرەكى ئىكستەكان

-شیکردنەوهى ئاستە جیاوازهكانى ئىكست لە هەر یهكێك لەم بونیادانه، لەمانەش:

• ئاستى ریتیم

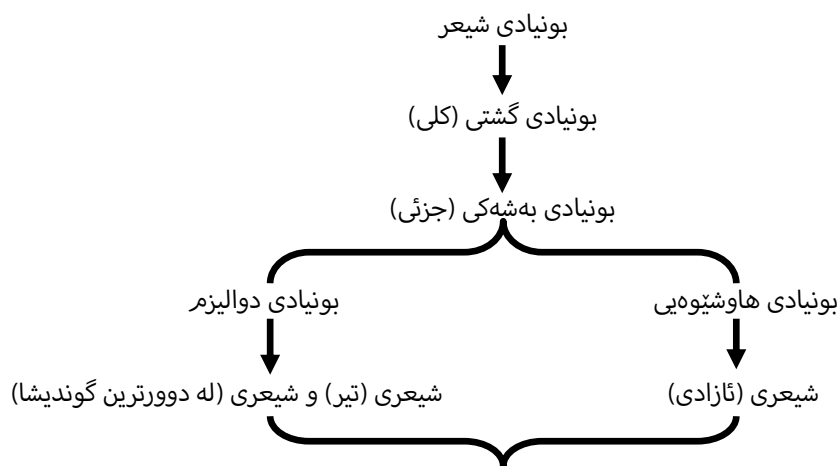
• ئاستى پێكهاتهى (ئاستى وشە و ئاستى رسته)

• ئاستى واتا

-شیکردنەوه و وەسفکردنى پێكهاتهى زمانى ئاستەكان و گەراندنەوهیان بۆ كەرەستە و رەگەزە پێكهاتهرەكانیان و بایهخدان بە (لادانەكان لە ئاستە جیاوازهكان بەتایهتیش ئاستى پێكهاتهى و واتایى و شیعریهت و ئاستەكانى ئاسۆبى و ستوونى و ... هتد).

-خستنه پروو و شیکردنەوهى بەشێك لەو پێوهندییه جوراوجۆرانەى بونیادهكان و كەرەستە و پێكهاته زمانیهكانیان بەیهكەوه بەستوونەتەوه.

ئەوهى تیبىنى دەكریت بریتیه لەوهى كه توێژەر لەمەسەلى گرنگیدان بەم لایەنە جیاوازانەى نێو بونیادی ئىكستە شیعریهكان، بەشێوهیهكى یەكسان و ورد و قول جەختى لەسەر هەموو لایەنەكان نەكردۆتەوه، بگره بەشێوهیهكى رێژەبى بایهخى بە هەندىكان داوه و هەندىكى ترى بە سادەبى باسكردوو یان فەرامۆشى كردوون، یان زیاتر جەختى لەسەر هەندىكى تریان كوردۆتەوه. كه ئەمەش دیسانەوه مەسەلهى تۆكمەبى و وردى و قولی توێژینهوه پراكتیکیهكە دەخاتە ژێر پرسیارەوه. یان دەبینین لە شیکردنەوهى ئىكستىكە بەهراورد بەوى تر جیاوازییهكى روون و ئاشكرا بەدیدهكریت. بەگشتى ستراتێژییهتى كارکردنى توێژەر لە توێژینهوهكەیدا بەمشێوهیه:



شیکردنەوهى ئاستەكانى زمان و ئىكست، بەکارهێنانى پاشخان و زانیارى زمانى و شیکردنەوهى پێكهاتهى زمانى ئاستەكانى زمان و ئىكست

لێرەدا دەبینین وەسفەكە پەيوەستە بەو گۆشەنىگایەى خویندەنەوهوه كه توێژەر بۆ خویندەنەوهى ئىكستە شیعریهكان دیاریكردوو و گۆشەى چارەسەرى شیعەرەكان گۆشەیهكى فۆرمخواییه و لەگەڵ سروشتى میتۆدە رەخنەبیهكە دەگونجیت و بۆ ئەم مەبەستەش دارشتەى زمانى وەرگرتوو و لەوێهه بۆ نێو هەناوى ئىكستە شیعریهكان شۆرپۆتەوه.



له به شه پراكتيكىيىه كهى ئەم نامەيدا و له پارى سىيەمدا وەسفەكە وەسفىكى ھەلبۇزاردەيە، لەبەرئەوھى توڧزەر نەھاتووھ كۆمەلئىك تىكىستى شىعەرى وەربرگرت و رەخنەى بونىادگەرەيان بەسەدا پراكتىزەبكات، بەلكو ئەنبا سى شىعەرى بە نموونە وەرگرتووھ. ئەو شىعەرەنەش كە وەكو نموونە وەرگرتووون لەئىتو چەندىن تىكىستى شىعەرىدا ھەلبۇزاردووون و ئەم سى تىكىستە شىعەرىيە لەگەل ئامانجى توڧزىنەوھەكە و ئەو گۆشەنىگايەى خوڧندەوھە و شىكردنەوھە دەگونجىت كە توڧزەر لە نامەكەيدا بەكارىيەتئاوھ. بۆيە دەيىنن ئەو تىكىستە شىعەرىيەى ھەلبۇزاردووھە كە خزمەت بە بنەما و پەنسىپ و مىكانىزم و ھەنگاوەكانى مېتۆدە رەخنەيىهەكەى ئىتو توڧزىنەوھەكە دەكات.

ستراتىژىيەى خوڧندەوھى تىكىستەكان بە گوڧرەى مېتۆدى بېرپار لەسەر دراو وا دەخوازىت كە توڧزەر مامەلە لەگەل خودى تىكىستەكان بكات و بونىادە بەشەكەيەكانىان شىكەتەوھە بۆ كەرەستە و پەگەزە پىكەپنەرەكەيان و خستەنەپرووى پىوھەندىيە ئىوھەخوڧىيەكانى ئىوان ئەو پەگەز و كەرەستە و ئاستە جىاوازانەى ئىو تىكىستەكە، بەلام لەگەل ئەوھەشدا وەسفە رەخنەيىهەكە بەتەنبا نەكەوتۆتە ژۇر كارىگەرى يەك جۆر خوڧندەوھە، لە دوو شوڧندا توڧزەر ھەولى خوڧندەوھەيەكى دەرەكى سەرپىيەنەى واتاى تىكىستەكانى داوھ (حسین، 2007، 141 / 144). ھەندىكجارىش وەسفە رەخنەيىهەكە خودىيە و وەسفەكە ھەلسەنگاندن و بېرپاردانى ئىدايە، ئەمەش لەگەل ئىروانىن و ستراتىژىيەى ئەم مېتۆدە رەخنەيىهە ناگونجىت. لەم پارەدا توڧزەر ھەولىداوھ ھەولىداوھ پىشت بە بەشكەك لە مىكانىزمەكانى وەسف بەستىت و پەرسە رەخنەيىهەكەى ئەنجامبەدات، بۆ نموونە لە شىكردنەوھى ھەر سى شىعەرەكەدا مىكانىزمى ناساندن (التعريف) بەكارھىتئاوھ بۆ روونكردنەوھى ھەندىك لە زاراوھ و پەنسىپەكانى بونىادگەرى فۆرمالىزمى، بۆ نموونە لە شىكردنەوھى شىعەرى (ئازادى) (شىركۆ بىكەس) دا لەبارەى بونىادى شىعەرەكەوھە پىيوايە كە بونىادى شىعەرەكە لەسەر بنەماى (ھاوشىوھى) بونىادناوھ و لەبارەى ئەم پەنسىپەوھە دەلئىت: (ھاوشىوھى برىتییە لە دووبارەبوونەوھى يەكەبەك لەسەر ئاستى رستە و پىكەتەى گشتى)) (حسین، 2007، 133). يان لەبارەى بونىادى شىعەرى (تیرى) (لەتيف ھەلمەت) دا بە سوودىيىن لەم مىكانىزمەى وەسف بونىادى شىعەرەكەى خستۆتەپروو (حسین، 2007، 139). توڧزەر لە روونكردنەوھى زاراوھ و چەمكەكان ئەم مىكانىزمەى بەكارھىتئاوھ. ھەندىكجارىش پەناى بردۆتە بەر مىكانىزمى (كورنكردنەوھە - التلخیص) بۆ كىشانى وئەيەكى نىكەيى لەبارەى جىھانىيى فىكرى و سروشتە ھونەرى و ئىستاتىكەيەكەى شىعەرەكان، واتە جىھانىيى ئىو شىعەرەكان و سروشتە ھونەرى و ئىستاتىكەيەكانىان، بۆ نموونە لەبارەى جىھانىيى ئىو شىعەرى (تیرى) (لەتيف ھەلمەت) و بونىادە ھونەرى و ئىستاتىكەيەكەى، توڧزەر ھەم جىھانىيى شاعىر و ھەم سروشتە ھونەرىيەكەى ئەم جىھانىيىيەى روونكردۆتەوھە (حسین، 2007، 139-140). يان لە شىكردنەوھى شىعەرى (لە دوورترىن گوندىشاى) (قوبادى جەلەزادە) دا دىسانەوھە جىھانىيىيە فىكرىيەكە و سروشتە ھونەرىيەكەى ئەم جىھانىيىيە فىكرىيەى پىشانداوھ و خستووھەتپەروو (حسین، 2007، 145-147). لە وەسفانەدا كە مىكانىزمى كورنكردنەوھەيان ئىدا بەدەكەرت، ئەوھە دەردەكەوڧت كە توڧزەر لە شىكردنەوھى ھەرسى شىعەرەكەدا يەك ئاراستە و يەك خوڧندەوھە و يەك شىكردنەوھى گرتۆتەبەر.

2-6-3: مىكانىزمەكانى شىكردنەوھە و بونىادى تىكىست و ئاستەكانى:

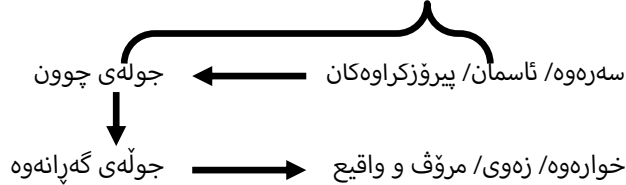
بەشپوھەكى گشتى لەم دكتورانامەيدا و لە بەشە پراكتىكەيەكەيدا كە پراكتىزەكردنى رەخنەى بونىادگەرى فۆرنالىزمىيە بەسەر سى تىكىستى شىعەرىدا و لە پارى سىيەمى بەشى چوارەمدا رەنگىداوھتەوھە، دوو جۆر خوڧندەوھە بۆ تىكىستە شىعەرىيەكان بەرچاودەكەوڧت. كە برىتیین لە:

– خوڧندەوھى دەرەكى تىكىستى شىعەرى: ئەمەيان زىاتر بۆ روونكردنەوھى مەغزا و مەبەستى گشتى شىعەرەكە پەپەرەكراوھ، ئەم جۆرە خوڧندەوھەيە لەگەل پەنسىپەكانى رەخنەى بونىادگەرى فۆرمالىزمى يەكناگرىتەوھە. توڧزەر ئەم جۆرە خوڧندەوھى لە دوو شوڧندا بەكارھىتئاوھ، لە شىكردنەوھى تىكىستى (تیرى) (لەتيف ھەلمەت) دا دواى ئەوھى ھەولى خستەنەپرووى بونىادى شىعەرەكە و پىوھەندىيەكانى ناوھەى شىعەرەكە دەدات، دواتر بۆ زىاتر روونكردنەوھى دەلالەتى شىعەرەكە پەنا دەباتە بەر خوڧندەوھى دەرەكى بۆ تىكىستەكە و دەلئىت: ((ئەگەر بىت و لە دەق و پەيوھەندىيەكانى ناوھەى دەرپچىن و پەپەرەى بونىادگەرى بخەينە لاوھ و دەقەكە بكەينەوھە بەسەر دەرەوھە، بە دواى ئەوھەدا بگەرپىن، ئەم پەيوھەندىيە ھەوالەى چ ئاماژە و دەلالەتپىكمان دەكات، ئەوھە دەكرى بلئىن، لەپال ئەم سىستەمە دژەى پەيوھەندىيەكانى دەقەكەدا، دەلالەتتىكى فىكرى و فەلسەفى ھەيە، لە سەردەمىكدا فەلسەفە لە سەرەتاكانىدا بەتايبەت فەلسەفەى يونانى ئاسمان سەتتەرى شتەكان بووھ، ھۆ و ھۆكار بووھ فەلسەفە بەدەرەيدا سوپاوەتەوھ، بايەخى سەرەكى خوڧى پىداوھ، ھەموو شتىك بە ھىزە ئاسمانىيەكە پافەكراوھ، بۆ وەلامى ھەموو پىسارەكان روو لە ئاسمان كراوھ، پاش ئەوھە بايەخەكە لە ئاسمانەوھە بۆ سەر زەوى دابەزىتراوھ، ئىتر زەوى جىنگاى سەتتەرى بايەخپىدان بووھ، شتەكان ھاتوونەتە سەر زەمىنەى واقىع و مرؤف رۆلى پىدراوھ بۆ پافەكردن و گوڧرىن)) (حسین، 2007، 141). توڧزەر ئەم بۆچوونە فەلسەفەيىيەى ھىتئاوھتەوھ



و ههوليداو ههردوو مه به ست و مه غزاي تيكستينوس له ههردوو جولّه دژبه يه كه كه ي نيو شيعره كه كه خوي له جولّه (چوون) به ره و ئاسمان و جولّه (گه پانه وه) بۇ زهوي راقه بكات و به مەش تويزه واي بو چوو كه مه به ست پتر برىتبه له زالكردى:

(خواره وه به سەر سهره وه دا، زهوي به سەر ئاسماندا، مرۇڧ و واقيع به سەر پيروزكراوه كاندا). كه واته جولّه شيعره كه وهك تويزه راقه ي كردوو، به مشيوه يه ي خواره وه يه:



ئەم جورّه خویندنه وه كه برىتبه له راقه كردنى واتاي شيعره كه له ميانى بوجوونىكى فەلسەفیه وه، زياتر خویندنه وه يه كى دهره كيه بۇ دوزينه وه ي مه به ستى تيكستينوس به پشتبه ستن به زانبارى دهره كى، نهك خویندنه وه يه كى ناوه كى ب و له ميانى زمانى شيعره كه و پيوه ندى ره گه زه ناوه خویندنه وه يه كى و چوینى پيكه پنانى بونىدى تيكسته كه وه يیت.

له شيكردنه وه ي تيكستى (له دوورتين گونديشا) (قوبادى جهلى زاده) هه ره له سهره تاوه تويزه بونه وه ي مه غزا و مه به ستى شيعره كه ي بۇ روونيتته وه، ديسانه وه ههوليداو زور به كورتى خویندنه وه يه كى دوور له بونىادگه رى فورماليزمىانه بۇ تيكسته كه بكات و ده لیت: ئەگه ره دوور له ميتودى بونىادگه رى خومان له م ده قه ي (قوبادى جهلى زاده) نزيكبه كيه وه و به كورتى مه غزا كه ي پشانبه ين، ئەوه ده لیتين: رهنكه ئەوه دوورتين گوندى كه شاعير باسیده كات هه ره تهنه ديهك، يا رووبه ريكى گه وره ترىت، يا ئەوه ديه دووره، هيمای نيشيمانك يیت كه سانى ده قه كيش خوراگرت، يا خود شورشگيران بن)) (حسین، 2007، 144). ليره دا تويزه ره بوجوونه كه يدا زور قولنه بوته وه، پشتى به هيچ زانباريه كى دهره كى و پشتبه ستنه به ستوه، تهنه ئەوه نه يیت كه ب پشتبه ستن به بونىادگه رى فورماليزمى ههوليداو بوجوونى كه سى خوي له شيوه ي چهنه گریمان ههك سهاره ت به واتاي ئەم شيعره روونبكات وه. كه ئەمەش له گه ل بونىادگه رى فورماليزمىدا يه كنگارنه وه و هه ره تويزه خویشى دركى به مه كردوو و له كو تاي پهره گرافه كه دا ده لیت: ((به لأم قسه كردن به م شيوه يه له ميتودى بونىادگه رى دوورمانده خاته وه)) (حسین، 2007، 144). به گشتى خویندنه وه ي له مجوره له ميتودىكى فورمخوازي وهك بونىادگه رى فورماليزمى كه هه موو گرنگيپيدائىكى تهنه برىتبه له جهختكرده وه له بونىادى تيكست و پيوه ندييه ناوه خویندنه وه يه كى ره گه ز و بونىاده كانى ترى پيكه پنه رى تيكستى ئەده بى جينگه ي نايته وه، ئەمەش ديسانه وه هوشيارى ميتودبه ندى تويزه سهاره ت به پرهنسيپ و بنه ما و ههنگاوه كرده ييه كانى بونىادگه رى فورماليزمى و چوینى مامه له كردنى له گه ل تيكستى شيعرىدا ده خاته ژير پرسياره وه.

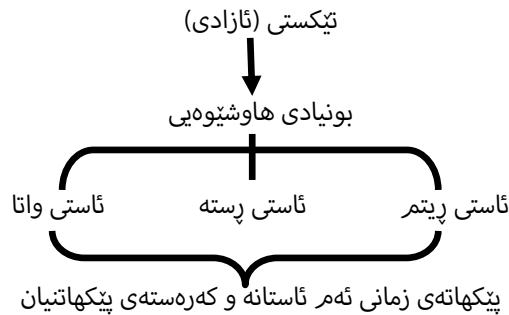
_ خویندنه وه ي ناوه خوینى تيكستى شيعرى: ئەم جورّه خویندنه وه يه له به شه پراكتيكىيه كه ي ئەم نامه يه دا (كه مه به ست پارى سيئمه به شى چواره مه)، زورتين رووبه رى پرؤسه ره خه ييه كه ي داگيركردوو. تويزه خویندنه وه ناوه خوینىيه كه ي بۇ هه رسن تيكسته شيعرىيه كه به پشتبه ستن به ميتودى ره خه ي بونىادگه رى فورماليزمى ئەنجامداوه. كه واته خوینه ريان ره خه گرى ره خه كاتيك له مه سه له ي ميتودبه ندى له بواری پراكتيزه كردن له م به شدا ورده ييته وه، گوشه نىگای چاره سه رى تيكسته شيعرىيه كانى بۇ درده كه ويّت.

تويزه به هيچ شيوه يه ك ئاماژه ي به وه نه داوه كه سوودى له تيور و بوجوون و ههنگاوى كرده يى كام رابه ر و ره خه گرى بونىادگه رى فورماليزمى بينووه و به سەر سن تيكسته شيعرىيه كه دا پراكتيزيكردوو. ئەوه ي تيبينيده كريت، برىتبه له وه ي كه تويزه ره له نيوان چوارچيوه گشتى و تايبه تبه كه ي ئەم ميتوده ره خه ييه دا ده خوليتته وه، به ومانابه ي ههوليداو له مه سه له ي پراكتيزه كردندا سوود له بنه ما و پرهنسيپ و ههنگاوه گشتى و تايبه تبه كه ي ميتوده كه وه ره بگريت. ئەوه ي جى سهرنجه ئەوه يه كه تويزه زياتر پشتى به ميكانيزمه كانى شيكرده وه له نيو ئاسته كانى زمان يان ئاسته كانى شيكرده وه ي بونىادگه رى له سهر زمانى تيكسته شيعرىيه كاندا به ستوو. به مەش له تويزينه وه ي شيعره كاندا پيره وى ميكانيزمى شيكرده وه و وه سفكردى ئاسته جياوازه كانى نيو تيكستى كردوو و له ويوه ههوليداو نه سفه كانى تيكست و بونىاده كانى و ئەوه پيوه ندييانه ي ئەوه نسق و بونىادانه به پيوه ده به بن بخاته روو، ئەم جورّه ميكانيزمه له گه ل ژانرى شيعردا زور گونجاوه و بوى ده شى، به لأم بۇ ژانرى چيرۆك و رومان گونجاوين و ناشين.

له شيعرى (ئازادى) (شيركو ييكه سدا)، تويزه شيعره كه ي بۇ دوو به شى سهره كى دابه شكردوو و به رامبه ر هه ره ديپريكيش ژماره ي داناوه، كه برىتبه له ينج ديپه شيعر. به شى يه كه مى شيعره كه له ديپرى يه كه مه وه ده ستپيده كات تاوه كو ديپرى سيئمه. به شى دووه مى شيعره كه ش ههردوو ديپرى چواره م و ينجهم ده گريته وه و به لاي تويزه ره وه بونىادى شيعره كه برىتبه له بونىادى



هاوشيوهه و له مبارهه وه ده لئيت: ((هه ر پينج دپره كه له سه ر بونىادى هاوشيوهه (التشاكل) پيكهاتوون، برىتبه له دووباره بوونه وهى يه كه يه كه له سه ر ئاستى رسته و پيكهاتهى گشتى)) (حسپن، 2007، 133). لپره دا تويزه ر دواى نه وهى بونىادى گشتى تيكسته كهى ديارى كر دووه، ئىنجا په ناى بردوته بهر شىكر دهنه وهى ئاسته جياوازه كانى تيكسته شىعرييه كه و كارى له نيو ئاسته جياوازه كانى زمانى شىعره كه دا كر دووه، كه برىتبن له ئاسته كانى: (ئاستى رىتم، ئاستى رسته، ئاستى وانا)



هم جوړه شىكر دهنه وه و وه سفهى تيكست ياتر لاي تويزه ر و ره خنه گرانى عه رب باوبووه و به كارها تووه، كه دواتر يش به كارى گه رى نه وانه وه په رپوه ته وه ئيو ره خنهى شىعرى كوردببوه. تويزه ر هه ر له سه ر تاوه هه و ليداوه پيكهاتهى زمانى دپر و رسته شىعرييه كان له سه ر ئاستى رسته سايدا بخاته روو، كه له سه ر بونىادى هاوشيوهه بونىادنراون، پيكهاتهى زمانى و رستهى دپرى يه كه م و دووه م و سببم به مشيوهه ي خواره وه يه:

نيوه دپرى يه كه م: ئامراز + ناو } دپرى شىعريه

نيوه دپرى دووه م: ناو + كار }

كه چى له دپره كانى چواره م و پينجه مدا پيكهاته زمانيه كه گوڤراوه و له مبارهه وه تويزه ر ده لئيت: ((له سه ر هه موو ئاسته كان ده گوڤرئيت)) (حسپن، 2007، 134). كه چى گوڤرانكارببوه كانى ته نيا له ئاستى رسته سايدا باس كر دووه و گرنگى به ئاسته كانى ترى شىكر دهنه نه داوه.

-ئاستى رىتم:

يه كيك له و ئاستانهى شىكر دهنه وه كه تويزه ر گرنگى پيداوه، برىتبه له ئاستى رىتمى شىعره كه. له بهر نه وهى بونىادى گشتى شىعره كه له سه ر بونىادى هاوشيوهه دامه زراوه و هم بونىادهش برىتبه له دووباره بوونه وهى يه كه يه كه له سه ر ئاستى (رسته و پيكهاتهى گشتى تيكسته كه) به پى هيچ زياد و كه ميبه ك، كه واته ((رپتمى دپره كان له سه ر بنه ماى هاوشيوهه)) (حسپن، 2007، 134) دامه زراوه، همه تا دپره كانى چوار و پينج، چونكه له دپرى چواره م و پينجه مدا پيكهاتهى زمانى رسته شىعرييه كان ده گوڤرئين، بويه رپتمى شىعره كه ش له م دوو دپره دا گوڤرانى به سه ردا دئ. پيكهاتهى زمانى و رستهى رسته شىعرييه كانى دپره كانى يه كه م و دووه م و سببم به مشيوهه يه:

-ئامراز + ناو + ناو + ناو

هم پيكهاته پر زمانيه له پرووى رسته سازى و شيوهى هاتى كه ره سته كانه وه كارى گه رى بان به سه ر رپتمى شىعره كه دا هه يه و روليان له بونىادنانى رپتمى شىعره كه دا هه يه:

پيكهاتهى زمانى رسته شىعرييه كانى دپره كانى 1، 2، 3

كه ره سته كان - ژماره ي كه ره سته كان - ريزبوونى كه ره سته كان - پتوه ندى ئاسوئى و ستوونى كه ره سته كان

رپتمى شىعره كه (هاوشيوهه ي)

كه چى له دپرى چواره م و پينجه مدا، له بهر نه وهى پيكهاته و بونىادى زمانى رسته شىعرييه كان گوڤراون، به تايبه تيش له نيوهى دووه م دپرى پينجه مدا، كه رسته كه رسته يه كى ناته واوه و لادانى ئيدا به كارها تووه، همه ش واى كر دووه رپتمى شىعره كه له م دوو دپره دا جياوازر تىت له چاو دپره كانى تر دا (حسپن، 2007، 134-135) و له سه ر بنه ماى رپتمى هاوشيوهه ليداوه.

-ئاستى رسته سازى شىعره كه:



يه كىكى تر له و ئاستانهى ئىكسته كه كه توئزهر ههولئ شىكردنه وه و چؤئىتى دروستبوون و يىكهاتى داوه له ميانى كه رهسته زمانيه كانيه وه، برىتبه له ئاستى رسته له م شيعره دا. توئزهر گرنگى به يىكهاتى زمانى و شپوهى دروستبوون و چؤئىتى ريزبوونى دپره شيعريه كان و كه رهسته كانيان داوه و له سر ئاستى رسته سازيدا سروشت و چؤئىتى بونىادنانى رسته شيعريه كانى شىكردؤته وه بۇ كه رهسته يىكهپنه ره كانى و چؤئىتى ريزبوونيان و ئه و ئه رك و رؤلئ له ئيو رسته شيعريه كاندا ده يگيرن و كارىگه ريان به سر بونىادى گشتى شيعره كه و ئاسته كانى ترى شىكردنه وهى شيعره كه دا خستؤته روو.

توئزهر يىكهاتى رسته شيعريه كانى له م شيعره دا شىكردؤته وه، كه بوونىادى هاوشپوه ييان يىكهپناوه، يىكهاتى زمانى و كه رهسته زمانيه كانى دپره كانى يه كه م و دووه م و سيبه م و چواره م چؤئىتى ريزبوونيان به مشپوه يه يه:

-نيوه دپرى يه كه م: ئامراز + ناو

نيوه دپرى دووه م: ناو + كار

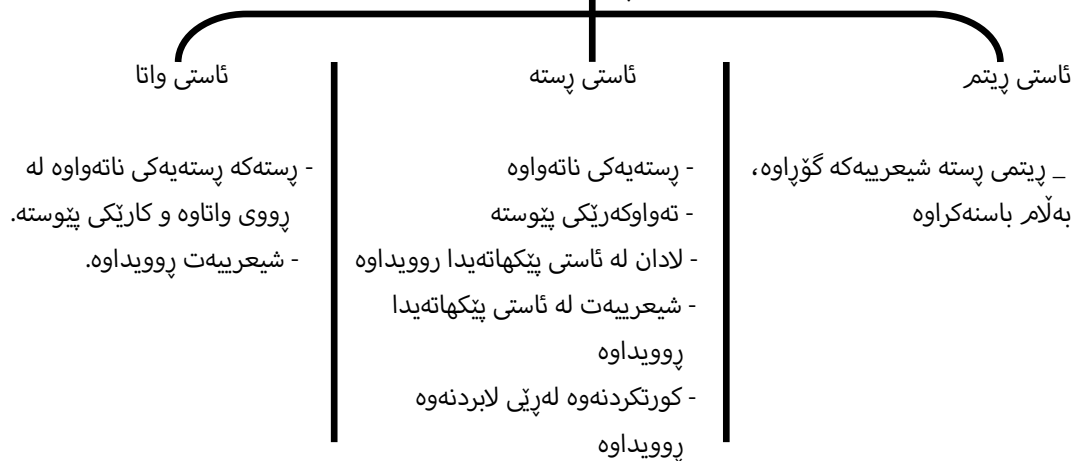
هى دپرى پىنجه م، به مشپوه يه يه:

-نيوه دپرى يه كه م: ئامراز + ناو

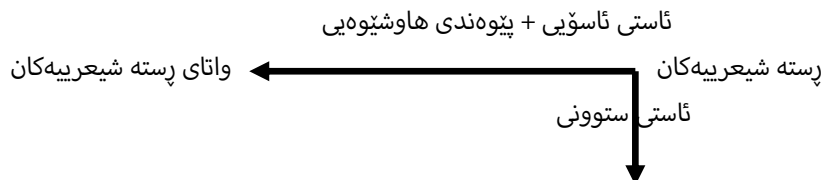
نيوه دپرى دووه م: ناو + ناو

ئوهى جپى سه رنجه، توئزهر پىيوايه كه دپرى چواره م جياوازى له گه ل دپره كانى يه كه م و دووه م و سيبه مدا هه يه و له گه ل دپرى پىنجه مدا جياوازى نيه، كه چى ئه گه ر سه يرى يىكهاتى زمانى دپرى چواره بكه ين، ده بىنن هه مان يىكهاتى دپره كانى پيش خؤى هه يه و جياوازى نيه، جياوازيه كه ته نيا له ده مى كارى ئه م دپره له گه ل ده مى كاره كانى دپره كانى پيش خؤيه تى، كه چى توئزهر پىيوايه كه نيوهى دووه مى دپرى چواره ميش هه مان شپوهى يىكهاتى نيوهى دووه مى دپرى پىنجه مى هه يه و ده لپت: ((ئهمه ش به روونى له نيوهى دووه مى هه ردوو دپرى چواره م پىنجه مدا ده ستىشانده كرپت، واته له (گولگه ن ئه هاته ده ر) و (رپى ئازادى) دا ده رده كه وپت)) (حسپن، 2007، 134). كه چى دوور و نزيك باسى ئه و جياوازى و ويكچوونهى دپرى چواره م له گه ل دپره كانى پيش و پاش خؤى نه كردوه، له كاتىكدا به وردى له سر دپرى پىنجه م ده وه ستپت و شپده كاته وه بۇ كه رهسته يىكهپنه ره كانى و چؤئىتى دروستبوونى. كه ئهمه ش له توئزپنه وهى ئه كادىميانه دا وردى و زانستبوونى بؤچوون و شىكردنه وه كه ده خاته چپر پرسپاره وه و ده بى توئزهر له م مه سه له زمانيه نه دا وردتر بىر بكا ته وه و هه لسه نگاندن بۇ شته كان بكا ت. له باره ي نيوهى دووه مى دپرى پىنجه مه وه، توئزهر پىيوايه كه گؤرپانكارى له سر هه موو ئاسته كاندا روويداوه و گؤرپانكارى به كانىش به مجؤره ن:

رپى ئازادى (حسپن، 2007، 134-135).



له لايه كى تره وه، توئزهر كارى به ته وژمى (ئاسؤپى و ستوونى) كر دووه. ئه وهى روونكردؤته وه كه رسته شيعريه كان له ناستى (ئاسؤپى) دا بۇ ته واو كر دنى و اتاى خؤيانن، به لام له ناستى (ستوونى) دا هه موو بۇ ئه وه ن بگه ن به وشه ي (ئازادى) (حسپن، 2007، 136-135).





تازادى

تويزهر به وردى پيوهندى وشه كانى له ههر دوو ئاستى ئاسويى و ستوونيدا پروونكر دوتوه و ههوليداووه له م دوو ئاسته دا لايهنى واتاي گشتى شيعره كهش پروونبكاته وه.

-ئاستى واتا:

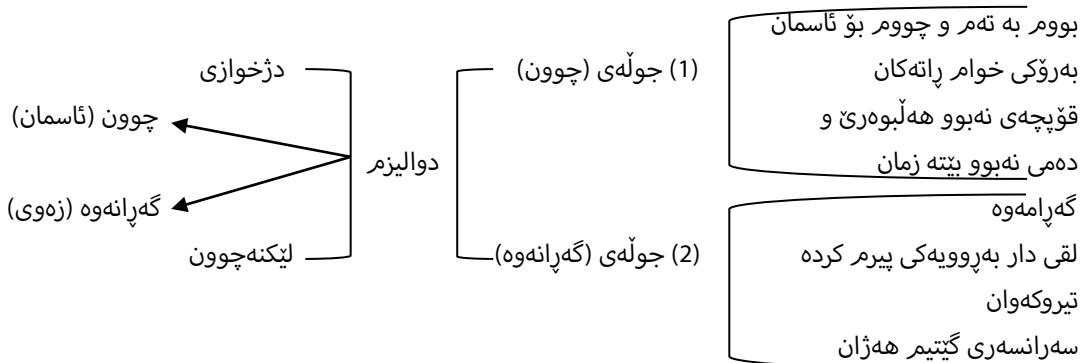
يه كيك لهو ئاستانهى شيكر دنه وهى تيكستى شيعرى كه تويزهر بايه خى پيداوه، برىتبه له ئاستى واتا. له ئاستى رسته دا ئامازه مان به وه دا كه تويزهر له سهر هم ئاسته دا لايهنى واتاي شيعره كهى پروونكر دوتوه، به تايبه تيش كاتيك به گويزه تى توژمى ستوونى و ئاسويى رسته شيعريه كانى له سهر ئاستى رسته و ئاستى واتادا شيكر دوتوه. تويزهرى نامه جه ختى له سهر (ئاستى كار) له ههر دوو ئاسته كه دا كر دوتوه، به تايبه تيش له ئاستى ستوونيدا، كه هه موو ئامازه كان به ره و (تازادى) هه نكاوده تين (حسين، 2007، 135-138). به بوچوونى تويزهر واتا له م تيكست ه دا به دوو ئاراسته دا ده روات:

-ئاستى ئاسويى: وشه كان له نه ك يه كتر يه وه واتاي رسته شيعريه كان يان دپره كان ته واوده كه ن

-ئاستى ئاسويى: پيكهاته زمانيه كهى هه موو دپره كان زياتر بو خزمه نكر دن و ته واو كر دنى واتاي (تازادى) يه.

ليزه دا ده ب نه وه بزائين كه راسته پيوهندى نيوان وشه كان له رسته شيعريه كاندا به مبه ستى ته واو كر دنى واتاي خو يانن، وه ك نه وهى تويزهر بوى چوه، به لام له هه مان كاتيشدا، ئاراسته كانى هم پيوهندييه ئاسوييه ش ئامازه به واتاي (تازادى) ده كن. له به رنه وهى نه گهر له سروشتى دپره كانى يه كه م و دووه م و سييه م و چواره م بر وانين، ده بينين ويته يه ك دروو سته كه ن و كه شيك ده خو لقينن كه له پرووى واتاوه هه مان سروشت و موركى دپرى پينجه ميان هه يه. هه ر چوار دپره شيعريه كه ويته يه كى نه رينى و ئوميد به خش و دلخوشكه ر پيشكه ش ده كن كه هه مان نه و ويته نه رينيه يه كه له دپرى كو تايى شيعره كه دا ئامازه بو تازادى ده كات له رپى هه ول و تيكوشان و جه نكه وه.

له شيعرى (تيرى) (له تيف هه لمه ت) دا، تويزهر له سهر هه مان ستراتيجيه تى شيكر دنه وهى تيكستى پيشوو هه نكاوينا وه، سه ره تا شيعره كهى بو دوو به شى سه ره كى دابه شكر دووه و ژماره يه ك و دووى بو ههر دوو به شه كه دانا وه، چونكه پيوايه كه ((له به نه رته دا بونى داى ده كه كه له دوو به ش پيكه اتوه، يا به شيويه كى پروونتر بلين له دوو جو له پيكه اتوه: جو له (چوون) و جو له (گه رانه وه))) (حسين، 2007، 139). پاشان تويزهر بونى داى گشتى شيعره كهى ديارى كر دووه كه له سهر پرهنسيپى (دواليزم) بونى دنرا وه و هم پرهنسيپه ش له م شيعره دا له سهر بنه ماکانى ((ليكنه چوون (اللاتشاكل) و دژخوازى (التضاد))) (حسين، 2007، 139) دروو سته بووه. تويزهر تيكسته كهى كر دوته دوو به ش، كه دواليزمى تيدا ره نكي دا وه ته وه:



ديارى كر دنى بونى داى گشتى و بونى داى به شه كى شيعره كه له زهينى تويزهر دا به پشت به ستن به دوو لايهنى گرنگى نيو شيعره كه بووه، كه برتبه له:

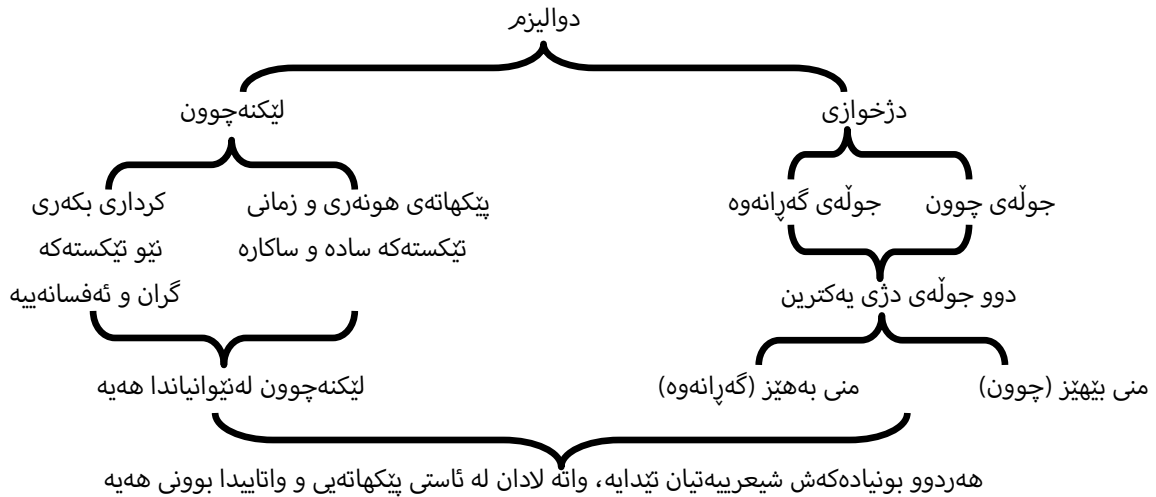
-ئاستى پيكهاته يى دپره شيعريه كان له ههر دوو ئاستى وشه و رسته دا.

-ئاستى واتاي: كه له سهر بنه مای جياوازى مبه ستى ههر دوو كو پله شيعره كه دا ديارى كرا وه

تويزهر له شيكر دنه وهى هم تيكسته شيعريه دا زور بايه خى به شوپروونه وه بو ئاسته جياوازه كانى شيكر دنه وه له تيكسته كه دا نه دا وه، نه وهى هه يه برىتبه له وهى بونى داى دواليزمى تيكسته كهى له دوو بونى داى به شه كى تر دا ديارى كر دووه، كه له سهر ههر دوو جو لهى (چوون و گه رانه وه) دا كه دوو جو لهى جياواز و هاو دژن پروونكر دوتوه. كه واته دژخوازى له ههر دوو جو له كه دا يه له م شيعره دا كه يه كيك يان ئاراسته كهى به ره و ئاسمانه و نه وهى تريان ئاراسته كهى به ره و زهويه و دوو جو ر كه سيني دروو ستر دووه، كه سينييه كى پيويز كه جو له كهى به ره و ئاسمانه و هيج هيز و ده سه لاتيكي نيه، كه سيني دووه ميس كه سينييه كى به هيزه و جو له كهى به ره و زهويه، نه مه ش دواى نه وهى گوايه له ئاسمان، يان له به هيزه كانى ده ورو به ريه وه هيجى ده سته كه وتوه، بو يه پشتى به خو ي



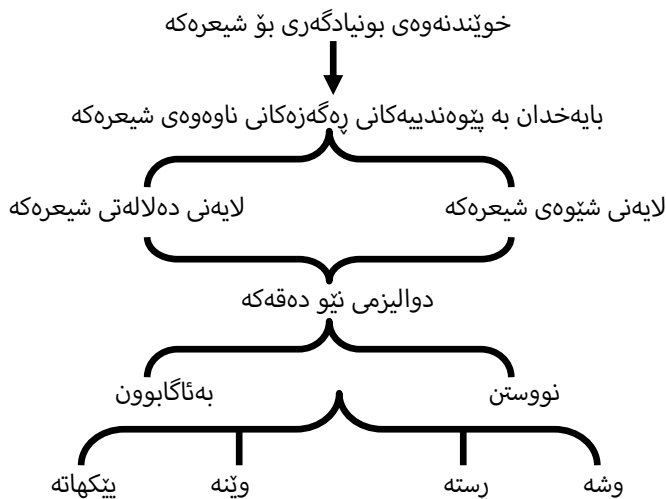
بهستوه و بووني خۆي له ميانى ههوله كانى خۆيه وه سه لماندوه. له راستيشدا شاعير مه بهستى زياتر جو له ي دووه ميانه كه گه پانه وه به ره زوى و شبه ستنه به توانا كانى نه ته وه به كه له هه ولدان و تيكوشان و پرو به پرو بوونه وه دا له به رام به ره و زولم و ستم و نه هاهمه تيبانه ي نه ياره كانى نه و نه ته وه به به سه رياندا هيناهه. نه مهش دوا ليزمه له سه ر ئاستى دژيه كى (التجاد). له لايه كى تره وه، په نسيبى دوا ليزمى له پرو وى كى ديكه شه وه پرو نكر دۆته وه و له م باره به وه ده لئيت: ((چهند وشه و رسته و پيكهاته هونه ريه كه ئاسان بيته پيش چاو، به لام نه و كار هى كه بكه ره كه نه نجامى نه دا كارى كى قورس و نه فسانيه، بويه نه و بنه ما دوا ليزميه له مه شدا په نگه داده ته وه، له وه دا ليكنه چوون له تيوان پيكهاته ي هونه رى و كردارى بكه ر، يان قسه كه رى ده قه كه)) (حسپن، 2007، 139-140) دا هه يه، كه وا ته دوا ليزم له ده قه دا له دوو لايه نى جيا وزدا ده رده كه و يت، كه بري تين له (دژخوا زى و ليكنه چوون).



هه ردوو بو نيا ده كه ش شيعر يه تيان تيدا يه، وا نه لادان له ئاستى پيكهاته ي و وا تا يدا بوونى هه يه

تويزه ر پيكهاته ي زمانى و شيوه ي دروست بوونى دژر و رسته شيعر يه كانى هه ردوو بو نيا ده به شه كيه كه ي بو نيا دى گشتى تيكسته كه ي شينه كر دۆته وه بۆ كه ره سه ته پيكه پنه ر و پيكه اته سه ره كيه كانى، نه وه ي هه يه پتر بري تيبه له جه ختر كرنه وه له ئاستى وا تا ي هه ردوو بو نيا ده به شه كيه كه ي تيكسته كه، كه به هه ردوو و كيبانه وه وا تا ي گشتى شيعره كه پيك دئين. كه وا ته تويزه ر زياتر كارى له تيو ئاستى وا تا دا كر دووه، بيته وه ي شيوه ي پيكه اتى نه م ئاسته و كه ره سه ته كانى با سبكات و چو نئيتى بو نيا دنانيان له پرو وى زمانى و پيكه اته ي زمانيه وه ئاست به ئاست له بچوو كترين يانه وه بۆ گه وره ترين ئاست شيبكات وه. نه م ئاسته شى له ميانى شيكر دنه وه ي بو نيا دى گشتى شيعره كه دا شيكر دۆته وه. له لايه كى تره وه، پيو ايه شيعر يه تى نه م شيعره له هه ردوو جو له كه دا ((دژى به كار هيتانى رژمان و بيرو بو چوونى با وى رۆژانه ها توون)) (حسپن، 2007، 141)، وا نه لادان له ئاستى وا تا دا پرو ويدا وه، بيته وه ي شيعر يه تى شيعره كه له ئاستى رژمان و وا تا دا به وردى و نه وا وى با سبكا. تويزه ر له شيكر دنه وه ي نه م شيعره دا پيچه وان هى هه وله كانى شيعرى پيشووتر با يه خى به ئاسته كانى ريمر و وشه و رسته نه دا وه، نه نيا له بو نيا دى گشتى و به شه كى شيعره كه وه بۆ وا تا ي شيعره كه چوه، بيته وه ي بو نيا د و پيكه اته ي زمانى نه و وا تا يه به وردى بخا ته روو. نه مهش نه وه ده رده خا ت كه تويزه ر له سه ر يه ك ميكانيزم و هه نكا و پرؤ سه ي ره خنه پراك تيك يه كه ي نه نجام نه دا وه.

له شيكر دنه وه ي بۆ شيعرى (له دوور ترين گونديشا) ي (قوبادى جه لى زا ده) دا، تويزه ر به سوو ديبينين له ميكانيزمه كانى شيكر دنه وه له تيكسته كانى پيشو و نه م شيعره ي شيكر دۆته وه. تويزه ر هه ر له سه ره تا وه ستراتيجيه تى كار كرنى خو ييمان بۆ پرو ونده كا ته وه و ده لئيت: ((خۆ نه گه ر به جيا با سى لايه نى شيوه و لايه نى ده لالى بكه ين، ته نها بۆ ئاسان كار يمانه چو نكه له هه مو و هه نكا و يكدا ده بيت جه خت له سه ر كار ليكر دنى پته وى نه م دوو لايه نه بكه ين له م ده قه دا)) (حسپن، 2007، 144). تويزه ر سه ره تا بو نيا دى گشتى شيعره كه ي ديار يكر دووه، كه له سه ر په نسيبى (دوا ليزم) كار ده كا ت و بو نيا دنرا وه و له م باره به وه ده لئيت: ((شيوه ي دوا ليزمى (الپنا ئيه) له سه ر تا سه رى ده قه كه دا له سه ر هه مو ئاستي ك په نگيد او ته وه، ده سه لا تى دا به شكردنى به ره مه هيناهه، هه مو دوا ليزمه كان هه ر له وشه وه، تا رسته و ويته و پيكه اته، بۆ دا به شكردنى جه سه تيه به سه ر دوو به شدا)) (حسپن، 2007، 145). بو نيا دى دوا ليزمى تيو ده قه كه شى به سه ر دوو بو نيا دى به شه كى ها و دژدا دا به شكردوو وه، كه بري تين له دوا ليزمى (نووستن) و دوا ليزمى (به نا گا بوون).



تويژه بونىادى شيعره كه كه له سهر پره نسيپى دواليزمى دامه زراوه، له له دوو ئاستى سهره كيدا شيكردوتته وهك پيشتر تاماژه مان پيدا، كه برى تيبين له ئاستى شيوه و ئاستى وانا. له ئاستى شيوه دا ته نيا بايه خى به ئاستى رى تى و ئاستى رسته داوه. ئيمه به شيوه يه كه گشتى ئاسته كانى شيكردنه وه له م تويژه نه وه يه دا بۇ شيعرى (له دوورترين گونديشا) بۇ سخ ئاست دابه شده كه ين، كه تويژه جه ختى له سهر كردونه ته وه:

-ئاستى رى تى:

تويژه نه وه نده به نيو رى تى شيعره كه دا شۇرپنه بوتته وه و به وردى باسپنه كردوه، ته نيا له دوو شوپندا باسيكردوه و تاماژه ي پيداوه. بۇ نمونه كا ئيك باسى ناو نيشان و ده سپىكى شيعره كه ده كات كه ناو نيشانه كه بوتته به شيكىش له ده سپىك و جه سته شيعره كه (حسپن، 2007، 144). تويژه له ميانى جه ختكردنه وهى له رسته ناوكى شيعره كه دا و له ميانى دووباره بوونه وهى ناوكه رسته كه دا چەند جار ئيك له نيو شيعره كه دا باسى رى تى ناوه وهى شيعره كه ده كات و ده لىت: ((وهك رى تى شيوه دووباره بوونه وهى (ههر ته نيا) چەند جار ئيك له ده قه كه دا هيژىكى سيحريه گوتارى جووتبوون و مانه وه و به تاگايى ده به خش)) (حسپن، 2007، 144-145). ليره دا تاماژه به دووباره بوونه وه داوه كه له سهر ئاستى رى تى ناوه وه دا بايه خى پيدده رى تى، تويژه ده لىت ناوكه رسته كه چەند جار ئيك دووباره بوتته وه، كه چى تاماژه به وه نه داوه سروشتى نه و دووباره بوونه وه به چونه و له سهر چ ئاستىكى زمانى دايه، ناوكه رسته كه كه تويژه تاماژه ي پيداوه، برى تيبه له:

له دوورترين گونديشا، كه ده نووين

ههر ته نيا چاويكمان ده خه وئ

ئەم ناوكه رسته وهك دووباره بوونه وه به بى زياد و كه م له هيچ شوپنىكى ئەم شيعره دا به هه مان وشه و دهر بى رى و پنكهاته رى شيعريه وه دووباره نه بوتته وه وهك ئەوهى تويژه بوى چوه، ته نيا ئەوهى دووباره بوتته وه زياتر له سهر ئاستى وانا و روئيا و فيكره و ويته ئەم ناوكه رسته يه له رسته شيعريه كانى تردا كه تاماده بوونى هه يه به هه مان پنكهاته رى رى زمانى.

له لايه كى تره وه، له سهر ئاستى ده نگدا باسى رى تى شيعره كه كى كردوه و ده لىت: ((ههروه ها دووباره بوونه وهى چەند پيتىكىش له خزمه تى هه مان مه به ست دايه، وهك پىتى (گ) له (گوندا) و (ر) له (پاده كيش) و (رېحانه) و (پخه دى) و (ده بورئ) ئەم پيتانه وروژيئنه ر و جوليئنه رن كه ته واو له خزمه تى نه نجامى نه و دواليزمه دان، واته دواليزمى نووستن و به تاگابوون)) (حسپن، 2007، 145). تويژه به ساده يى و سه رپىيانه به لاي رى تى شيعره كه دا چوه و ته نا له سهر ئاستى دووباره بوونه وهى ده نگ و وشه و رسته دا باسى رى تى شيعره كه كى كردوه و له كوى شيعره كه شدا ته نيا كۆپله يه كى وه رگرتوه له كا ئيكدا له ره خنه ي بونىادگه رى فورماليزمى دا ته واو كۆپله كانى شيعره كه وه رده گيرى تى و لئيده كۆلدريئته وه. ده كرا تويژه و ردىر و قولتر باسى رى تى شيعره كه كى بكر دايه و پنكهاته رى زمانى رى تى شيعره كه كى له هه موو ئاسته جياوازه كانى زماندا شيبكر دايه ته وه و كارى گه ريبه كانى به سهر هه ر دوو بونىاده به شه كيبه كه (دواليزمى نووستن و به تاگابوون) و بونىادى گشتى شيعره كه دا روونبكر دايه ته وه و له پتوه ندى له سهر ئاستى جوله ي ده نگه كان و به رجه سته كردنى وانا شيعره كه و چونيئته بونيان به ره گه زى شيعره كه له سهر هه ر دوو ئاستى پنكهاته يى و ئاستى وانا رى تى شيعره كه كى روونبكر دايه ته وه، چونكه ره خنه ي بونىادگه رى فورماليزمى له ئاست ئەم پرسه دا بايه خىكى ته واو به م بابه ته له سهر ئاسته كانى ده نگى و پنكهاتن و وانا ده دات. له لايه كى تره وه، تويژه له روونكردنه وهى ئاستى رى تى شيعره كه و دووباره بوونه وهى ناوكه رسته كه له ئاسته جياوازه كانى شيعره كه دا ده لىت: ((هيژىكى سيحرى به گوتارى جووتبوون و مانه وه و



به ئاگايى ده به خشى)) (حسین، 2007، 145). ئەمە ھەلسەنگاندن و بپاردانى تېدايه و لەگەل سروشت و تايبه تمەندىيە كانى رەخنى بونپادگەرى فۆرماليزمىدا ناگونجىت، چونكە ئەمە مېتۆدە رەخنىيە مېتۆدىكى وەسفى شىكارىيە و دوورە لە بپاردان و ھەلسەنگاندن. ھەر وھا جياوازي لە ئىوان (پىت) و (دەنگ) دا نە کردوو و لە مەسەلەى دووبارە بوونە وەى ھەندىك دەنگدا، زاراوہى (پىت) ى بە کار ھىتاوہ، کە باشتر بوو زاراوہى (دەنگ) ى بە کار بھىتايە، چونكە لە پرووى چەمکە وە پىت و دەنگ جياوازن. پىت برىتييە لە وىتەى دەنگە كان. ئەمە جگە لە وەى کە جياوازي لە ئىوان (پى) قەلەو و (رى) سوک لە مەسەلەى دووبارە بوونە وەى (پى) قەلەو دا نە کردوو و ھەندىك وشەى بە نمونە ھىتاوہ تەوہ کە (رى) سوکيان تېدايه، وەك (گابەرد، پرخەى دى، دەبۆرژى)، لە کاتىکدا ئەمە دوو دەنگە دوو دەنگى جياوازن و واتاى وشە دەگۆرپ، بۇ نمونە لە وشەى (کەر) و وشەى (کەر) ھەردوو (ر) ەكە ئەلۆفۆنن و واتاى وشە کەيان گۆرپووہ.

-ئاستى رستە:

لە ئاستى رستەدا توپژەر ھەولپداوہ پىکھاتەى زمانى ناوئىشان و دەسپىكى شىعەرە کە و تەنانەت ئەو دپړەى دەسپىک کە بە رستەى ناوکى شىعەرە کەى داناوہ روونبکاتەوہ. خوئى لە بنەرەتدا پىکھاتە زمانىيە کانىان بە مشپوہ يەيە:

لە دوورترين گونديشا
 ئامراز + ئاوہ لئاو لە پلەى بالادا + ناو + ئامراز
 (پىکھاتەى زمانى و کەرەستە کانى)
 (ناوئىشانى شىعەرە کە)

(دەسپىكى شىعەرە کە و رستە ناوکى شىعەرە کە)

لە دوورترين گونديشا، کە دەنووين
 ھەر تەنيا چاوپکمان دەخوئى،
 چاوپکمان گوئى دەگرئ

ئامراز + ئاوہ لئاو لە پلەى بالادا + ناو + ئامراز + کار
 ئامراز + ئامراز + ناو + پاناو + کار
 ناو + ئامراز + پاناو + ناو + کار

کەچى توپژەر لە دەستىشانکردن و شىکردنە وەى رستە شىعرييە کان و گەپاندنە وەيان بۇ ئەو کەرەستە زمانىيە نەى پىکيانھىتاون ورد نىيە و ھەندىکجار لە ديارىکردنى بە شە ئاخلوئى وشە کان ھەلەى زەقى ئەنجامداوہ، بۇ نمونە وشەى (دوورترين) ى بە ناو داناوہ، لە کاتىکدا ئەمە وشەيە ئاوہ لئاو لە پلەى بالادا و لە پرووى مۆرفۆلۆژىيە وە برىتييە لە (ئاوہ لئاوى سادە + ئامرازى پلەى بالادا) (دوور + ترين). ھەر وھا دەستە واژەى (چاوپکمان) ى بە ناو داناوہ، لە کاتىکدا پىکھاتەى ئەمە دەستە واژەى لە پرووى مۆرفۆلۆژىيە وە برىتييە لە (چاو + پىک + مان) (حسین، 2007، 144). توپژەر تەنيا پىکھاتەى زمانى و بونپادى زمانى دەسپىكى شىعەرە کەى شىکردۆتە وە بە لای رستە و دپړە شىعرييە کانى تردا نە چووہ، لە کاتىکدا پىکھاتەى زمانى رستە شىعرييە کانى تر لە پرووى بونپادان و درووستبوون و جوړى کەرەستە و ژمارەى کەرەستە کان و کرتاندن و پىش و پاشخستىيانى کەرەستە زمانىيە کان جياوازيان لە گەل دەسپىكى شىعەرە کەدا ھەيە. لە لايە کى ترەوہ، بونپادگەرى فۆرماليزمى تەنيا دپړىک يان چەند دپړىكى ھەلبۇرپرداوى لە شىعريکدا بە تەنيا وەرنارگرئ، بە لکو کار لە نيو کۆى گشتى شىعەرە کەدا دەکات و لە پەگەزە ناوخويە کانى شىعەرە کە و پتوہندى ئىوانيان دەکۆلپتەوہ. توپژەر ئەگەرچى بونپادى گشتى شىعەرە کەى بە سەر دوو بونپادى بچووتکتردا دابەشکردووہ، کە برىتئين لە (دواليزمى نووستن و بە ئاگابوون) و لە سەرتاسەرى شىعەرە کە و لە سەر ھەموو ئاستىکدا رەنگىداوہ تەوہ، کەچى بە وردى شىعرييەت لە ئاستى پىکھاتن و پىکھاتەى زمانى بونپادە کان و شىواز و چۆتپى درووستبوونيانى دواليزمە کان و ژمارە و جوړى کەرەستە زمانىيە کانىان و سروشت و رۆل و پىگەى کەرەستە کان و ئەو لادانانەى لە ئاستى پىکھاتە ييدا لەم دوو بونپادەدا پروويانداوہ لە ئاستە کانى وشە و رستە و وىتەدا، ئامازەى بە ھىچ يەكک لە مانە نە کردوو. بە مەش دىسانە وە پروسە رەخنىيە کەى و ھۆشيارى مېتۆدە بندى و رەخنىيە لە ئاستى پراکتىکدا لەم ئىکستە شىعريەدا کەوتۆتە ژپړ پرسپارەوہ.

-ئاستى وانا:

يەكک لە و ئاستانەى شىکردنە وە کە لە توپژىنە وەى ئەمە شىعەرەدا گرنگى پىدراوہ، برىتييە لە ئاستى وانا. ھەر وھا يەككىش لە و ئاستانەى کە دواليزمى شىعەرە کەى تىدا رەنگىداوہ تەوہ ئەمە ئاستەيە. توپژەرىش ھەولپداوہ مەدلولى پشت ھەردوو دواليزمە دژيە کە روونبکاتەوہ. لە لايە ک، ئامازە بەوہ دەکات کە دواليزمى شىعەرە کە لە سەر بنەماى (نووستن و بە ئاگابوون) دامەزراوہ و مەبەستىش زالىکردنى گرنگى بە ئاگابوونە کە يە بە سەر نووستن و نايدارىدا (حسین، 2007، 145). توپژەرى نامە لەمىانى شىعرييە تەوہ ھەولى شۆرپوونە وەى بۇ نيو مەغزا و مەبەستى شىعەرە کە داوہ، بە تايبە تىش لە ئاستى (لادانى واتاى) دا، بە بى ئەوہى ھىچ ئامازە يە ک بە لادانى واتاى بکات. ھەموو دواليزمە بە شە کىيە پىکھتەرە کانى ئەمە شىعەرە ھەر لە ئاستى وشەوہ تا رستە و وىتە و پىکھاتە بۇ



دابەشكردىن جەستەى شىعەرەكەيە بەسەر دوو بەشدا و پيدانى دوو ئەركى جياوازه بە ئەندامەكانى جەستە، كە لەمەشدا فرە ئەركى و فرە مەودا و فرە دەلالەت دېتەكايەو. لەلايەكى تىرشەو شىعەرىيەت لەسەر ئاستى واتادا پرووداوه، ئەويش بەوئى ئەندامەكانى جەستەى مرؤف لە شىعەرەدا جگە لە شوناس و ئەركى بنەرەتى خۆيان، شوناس و ئەركى تريان پيدراوه. توئزەر لەمىانى لادانى لە ئاستى واتادا، شىعەرىيەتى ئەندامەكانى جەستەى مرؤفى لەم شىعەرەدا پروونكردۆتەو و پتوهندى ئىوانيانى ديارىكردوو و باسى ئەوئى كر دوو كە چۆن شاعير شوناس و ئەركى ھەريەكە لە (چا و گوئ و لوت و دەست و قاچ)ى گۆرپوو و ناسنامە و ئەركى تری پيدان، لە ھەردوو دوايزمە دژيەكەكەدا (حسین، 2007، 145-147)، شىكردەوئى و لىكدانەوئى توئزەر بۆ شىعەرەكە ئەوئى بە شاعير زياتر جەختى لەسەر شوناس و ئەركە نوئىيەكانى ئەم ئەندامانەى جەستە كر دۆتەو و مەبەستىشى بونىادى بەئاگابوونە نەك بونىادى نووستن لەئىو شىعەرەكەدا.

-ئەنجام:

لەم توئزىنەوئىيەدا گەيشتىنە ئەم ئەنجامانەى خوارەوئى:

1- توئزەر لەم توئزىنەوئىيەدا پشتى بە يەك مېتۆدى رەخنەى بەستوو، كە ئەويش برىتیبە لە مېتۆدى رەخنەى بونىادگەرى فۆرماليزمى. ئەگەرچى لە ھىچ شوئىتىكى دكتورانامەكەيدا ئاماژەى بەم مېتۆدە رەخنەىيە ئەداو، بەلام لەسەر ئاستى تىورى و پراكتىكىدا خوئنەر ئەوئى بۆ دەردەكەوئىت كە توئزەر پشتى بە زاراو و چەمك و مىكانيزم و ھەنگاوه پراكتىكىيەكانى ئەم مېتۆدە بەستوو.

2- توئزەر كاتىك پېرەوئى ئەم مېتۆدە رەخنەىيەى كر دوو، ئاماژەى بەو ئەداو كە ئايا پېرەوئى كام تىور و ئاراستە و بۆچوونى كام رابەر و رەخنەگرى ئەم مېتۆدەى كر دوو، بۆيە دەبينىن پروسەى رەخنەى لەم دكتورانامەكەيدا لەئىو چوارچۆو گشتىيەكەى رەخنەى بونىادگەرى فۆرماليزمدا دەخولتتەو و پرنسپ و بنەمانى ئەم مېتۆدە رەخنەىيە فۆرمخوازيەى بەسەر شىعەرەكاندا پراكتىزەكر دوو و شىكردەوئى زمانى بەسەرىدا زال، ئەگەرچى زۆرئىك لە ھەنگا و بۆچوونەكانى بۆنى بۆچوونەكانى (سۆسور و جاكۆبسون)يان لىدئىت.

3- لە ئاستە پراكتىكىيەكەى ئەم نامەيەدا و ئەوئى پتوهندى بە شىكردەوئى ئىكستە شىعەرىيەكانەو ھەيە، توئزەر لە شىكردەوئىياندا پشتى بە مىكانيزمەكانى شىكردەوئى ئاستە جياوازهكانى ئىكست كر دوو، يان ئەوئى لەئىو ئەم مېتۆدەدا باو و بە شىكردەوئى ئاستەكانى زمان ناسراو. ئەم جۆرە شىكردەوئىيە كە لەسەر شىكردەوئى ئاستەكانى زمان لە بچووكرىن ئاستەو بۆ گەرەترىن ئاست دامەزراو، گونجا و شياو بۆ زانرى شىعەرى و لای رەخنەگرانى عەرب و بەشكى رەخنەگرانى كورد باو و بەكارھاتوو، توئزەرىش كەوتۆتە ژىر كارىگەرى ئەم تەوژمە لە رەخنەى ئەدەبى عەربى و كوردىدا.

4- توئزەر لەكاتىكدا پشتى بە شىكردەوئى ئاستە زمانىيەكانى ئىكستە شىعەرىيەكان بەستوو، كەچى بايەخى بە ھەموو ئاستەكان ئەداو و زۆرەى جار ئاستىك يان دوو ئاستى بە زەقى و پشانداو و لە برىتى ئەمەشدا ئاستەكانى تری يان زۆر بە سادەى باسكردوو، يان فەرامۆشكىردوو. ئەمەش لە گەل تايەتمەندىيەكانى رەخنەىيەكى وەك بونىادگەرى فۆرماليزمى يەكناگرئەو، چونكە ئەم رەخنەىيە كار لەئىو ھەموو ئاستەكانى شىكردەوئى ئىكستە دەكات و پەرگەزە پىكھەنەرەكانىان و پتوئىيەندىيە ناوخۆيەكانىان شىدەكانەو.

5- توئزەر لە بوارى پراكتىزەكردىن ئەم مېتۆدە بەسەر شىعەرەكاندا لەسەر پىچكەى رەخنەگرانى عەرب و كورد پۆشتوو و سەرەتا بونىادى گشتى شىعەرەكەى ديارىكر دوو، ئىنجا ھاتوو ئەو بونىادە بەشەككىانەى بونىادە گشتىيەكەى شىعەرەكەيان پىكھەنەرەو ديارىكر دوو و لەسەر ئاستى ئاستە جياوازهكانى شىكردەوئى ئىكستى شىعەرى و زمانى بونىادەكان و پتوئىيەندى ئىوانيانى شىكردۆتەو.

6- توئزەر سوودى لە سەرچاوى جۆراوچۆرى سەر بە بوارى جۆراوچۆر بىنوو، وەك (فەلسەفى، زمانەوانى، فەرھەنگى، رەخنە و مېتۆدە رەخنەىيەكان، تىورى ئەدەبى، فىكرى، رەخنەى رەخنە، ... ھتد)، ئەمەش ئەو دەردەخات كە سەرچاوه بەكارھاتووكانى ئىو ئەم نامەيە، ھەموو پتوئىيەندى بە بونىادگەرى فۆرماليزمىيەو نىيە، ھەرەھا سەرچاوهى رابەر و رەخنەگرانى سەر بەم مېتۆدەى زۆر بە كەمى و لە شوئىن و بابەتى ناپتوبستى نامەكەدا بەكارھەتتاو، كە ژمارەى سەرچاوهكان و رىژەى بەكارھەتتاوان لە پەنجەكانى ھەردوو دەست تىپەرنكات، كە ئەمەش جۆرىكە لەو ھەلانەى توئزەران لەمىانى پراكتىزەكردىن مېتۆدىكى رەخنەيىدا تىيەدەكون. ھەرەھا ھەندىك سەرچاوه ھەيە كە توئزەر لە لىستى سەرچاوهكان ئاماژەى پىداو، كەچى لە مەتتى نامەكەيدا بەكارىنەھتتاو. ھەندىك سەرچاوهش تەنيا لە پەراوئىدا ئاماژەى بۆ كر دوو و بۆ پروونكردەوئى زانىارى بەكارىھەتتاو، ئەگىنا لە لىستى سەرچاوهكاندا بوونىان نىيە.



7-له دوو شوپى نامه كهدا (ئه گهر به كورتى و ساده ييش بى) توپزه ر پهنای بۇ خویندنه وهى دهره كى شيعره كان بردوو و هه و لداوه كه له چوارچوپه و سىاقى دهره وهى شيعره كانه وه و اتای شيعره كات رافه بكات، له كاتيكدا ئەم جوره خویندنه وه به له رخنه بونىادگه رى فؤرماليزمىدا هيچ به ها و نرخىكى نيه و گرنگى پينادرى، بگره ئەم ميتؤده تيكستى ئەدهى لهم جوره خویندنه وانه دوورخسته وه.

8-هوشيارى مەعريفى و رۆشنيرى توپزه ر له باره ي زمانه وانى و زانسته كانى و به شه كانى تاخوتى زمانه وه، به تاييه ت له به شه پراكتيكى كيه كيدا هه ندى كجار لاوازه و توپزه ر به وردى له شىكردنه وهى زمانى بۇ رسته شيعرىيه كان سه ركه وتوو نه بووه، ئەم هه له به رته وهى به وردى و قولى نه چۆته ئيو زانياريه كانه وه تا سووديان ليپينى و به كار يانينى. يه كيك له سه رچاوه كانى بونىادگه رى فؤرماليزمى زمانه وانى، بويه هه ر كه سىك ئەم ميتؤده بۇ توپزه ر وهى تيكستى ئەدهى به كار يينى، ده ييت شاره زاييه كى باشى له زمانه وانىدا هه ييت.

9-توپزه ر نه نيا ئەو تيكسته شيعرىيه نيه بۇ توپزه ر وهى هه لباردوو كه له گه ل تاييه تمه ندىيه كانى ميتؤده رخنه ييه په يره و كراوه كه ي ئيو توپزه ر وهى كيدا ده گونجيت.

10-ئەم توپزه ر وهى به دوو ئاراسته ي جياواز كارى كر دووه، خو ي مەبه ستى سه ركه ي توپزه ر وهى كه بري تيه له ناساندى رخنه بونىادگه رى له رخنه ي شيعرى كور ديدا، كه ئەم هه ده كه ويته ئيو بوارى رخنه ي رخنه وه، به لام جگه له چەند توپزه ر وهى كه هيج تى به نمونه وه رنه گرتوو و به قولى و فراوانى نه چۆته ئيو بابه ته كه وه. كه چى مه ودايه كى فراوانى بۇ پراكتيزه كردنى رخنه ي بونىادگه رى فؤرماليزمى به سه ر تيكستى شيعرىدا ئاماده كر دووه.

11-له رووى ريكخستن و ئاماده بوون و ئاماده نه بوونى ئەو ته وهر و بابه تانه ي پيوه ندى به ميتؤدى توپزه ر وهى كه به وه هه يه، توپزه ر له چەندىن شوپى نامه كيدا كه وتۆته هه له و دزه كيه وه و هه ندى كجار سه ركه وتوو نه بووه له چۆپتى ريكخستن و ريز كردنى ته وهره كان به جورىك كه پيوه ندىيه كى لؤژىكى و ميتؤدبه ندى له تيو انياندا هه ييت. ئەم جگه له وهى هه ندىك ته وهر له م نامه يدا بوونيان زياده يه و ته وهرى گرنگتر هه بوون كه توپزه ر فه رامؤشى كر دوون، يان به تيكه لى له پال ته وهر و بابه تى تر باسي كر دوون و حه قى خو يانى پينه داون.

ليستى سه رچاوه كان:

به زمانى كوردى:

• كتيب:

1-ره شيد، د. فوناد (2018) ميتؤدؤلؤزى و رخنه ي ئەدهى كوردى. ج 1. هه ولير: چاپخانه ي رۆشنيرى.

• نامه ي ئەكاديمى (زانكۆي):

2-امين، كارزان كريم (2009) ئاراسته كانى رخنه ي شيعرى كوردى. نامه ي ماسته ر. زانكۆ سه لآحه دىن.

3-حسین، عه لى تاهير (2007) رخنه ي بونىادگه رى له تيؤره وه بۇ پراكتيزه كردن. نامه ي دكتورا. زانكۆ سلیمانى.

4-قادر، رپين خليل (2009) ميتؤدى رخنه ي ته وواكارى له رخنه ي ئەدهى كور ديدا. نامه ي ماسته ر. زانكۆ سه لآحه دىن.

• گۆڧارى ئەكاديمى:

5-قادر، رپين خليل (2018) تيؤره نوپيه كانى رخنه و رۇليان له سه ره لدانى ميتؤده نوپيه كانى رخنه دا، گۆڧارى زانكۆ راپه رين. 15، ل. 375-404.

• به زمانى عه ربه ي:

• كتب:

6-الدغموي، د. محمد (1999) نقد النقد و تنظير النقد العربي المعاصر. ط 1. البيضاء: مطبعة النجاح الجديدة.

7-الزبيدي، د. مرشد (1999) اتجاهات نقد الشعر العربي في العراق. دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب.

8-الطاهر، د. على جواد (1983) مقدمة فى النقد الادبي. ط 2. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

• رسائل جامعية

9-بسو، حمزة (2019) اشكالية المنهج فى النقد الجزائري المعاصر. رسالة دكتوراه. جامعة محمد لمين دباغين.

• مجلة اكاديمية:

10-سعدون، د. فاطمه (2016) المناهج النقدية اشكالية التطبيق والوعى بالاصول. مجلة ص. 69-79

11-هيمه، د. عبد الحميد (2012) الخطاب النقدي بين النقل والتأصيل، مجلة مقاليد. 2، ص.

• به زمانى فرهنسى:

12-Carloni, J.C. .Filloux, C. (1966) La critique litteraire Paris: presses universitaires de france, boulevard saint germain

13-Henequin, Emile (1888) La Critique Scientifique. Paris: Librairie academique Didier



ملامح النقد العلمي في إطار حضور منهج نقدي واحد
رسالة دكتوراه (النقد البنوي من النظرية الى الممارسة) كمثال

ريبين خليل قادر سردار احمد حسن كردي
كلية التربية/ قسم اللغة الكوردية/ جامعة صلاح الدين-اربييل

ملخص

النقد العلمي هو النقد الذي يعتمد على الاليات و الفرضية و المنهج العلمي بحيث يتم استخدامهم من اجل دراسة و تحليل و تفسير النص الادبي. وبناء على هذا الاساس ظهرت عدة مناهج نقدية وسط النقد الادبي، ولهذا احدى اهم الخصائص النقد العلمي هي التأكيد على مسألة المنهجية في البحث و استخدام منهج النقد في البحث، ويساهم هذه المحاولة في استدراج البحث العلمي نحو العلمية و الموضوعية. هذا البحث هو محاولة لتوضيح و بحث ملامح و مظاهر النقد العلمي و خاصة على مستوى استخدام منهج واحد للنقد ضمن نطاق (نقد النقد). يتكون هذا البحث من مقدمة و جزئين رئيسيين، و في الختام تم عرض النتائج و قائمة المصادر.

الكلمات المفاتيح: النقد العلمي، المنهجية، المناهج النقدية، نقد النقد، البنوية الشكلية.

Features of scientific criticism within the framework of the presence of a single critical approach
PhD thesis (Structural criticism from theory to practice) as an example

Rebeen Khaleel Qader Sardar Ahmad Hasan Gardi
College of Education/ Kurdish departmentsalahaddin university-Erbil

Abstract

Scientific criticism is the criticism that relies on the mechanism, hypothesis, and scientific method used to study, analyze, and interpret literary texts. One of the most important characteristics of scientific criticism is putting the emphasis on methodological research and the use of critical research. An attempt has been made to put this research forward towards academic and objectivity. This paper is an attempt to clarify the features and manifestations of scientific criticism, especially at a level where a single approach to criticism is used within the scope of critique. This paper consists of an introduction and two main parts, and finally the results and list of sources are presented.

Key words: Scientific Criticism, Method, Criticism Methods, the Criticism of Criticism, formalist structuralism.