

Message communication through pictorial codes and empirical evidence in dual code theory, "from the perspective of the cognitive linguistics school"

Assist, prof.Dr.Nwzad anwer omer¹, Shno aula hamadamin, ²

¹ Department of kudish language Faculty of education-koya University, ²Department of kudish language Faculty of education- Raparin University,

DOI: <https://doi.org/10.31918/twejer.2471.04>

Published: 21/07/2024

Abstract

One of the modern linguistic school, nowadays widely will use as " cognitive linguistics " It is very applicable school for depend on for collecting update information , for knowing depending on human senses .it contains many complete theories.all theories will work in the same thing as mentioned , like a family members together complete the work, they collaborate the same thing, also they differ in many features , but they like in some features, they contain the same school, in it have many theories they works up one linguistic one of the well known" daul coding theory".This theory will work completely work up one linguistic subjects like education tests .a theory wants to convey a message way two different codes , as oral code and an oral code , oral code consists of writing and conversation but an oral code as picture, the two codes together do the work , the theories can success in scope education and learning, way many factors, away testing theories they have dedicated for education filieds.

Keywords: *Keywords: cognitive linguistics, coding, principle Doul coding, conceptual*

گه یاندنی په یام له ریگه کی کۆده وینهیی و به لگه ئه زمونییه کان له تیوری کۆدی دوانه دا، "له دیدی قوتابخانهی زمانهوانی زانییه وه"

پ. ی. د. نهوزاد ئه نوهر عومهر /زانکۆی کۆیه/ کۆلیژی پهروه ده - بهشی زمانی کوردی

[نێمیل nawzad.anwer@Koyauniversity.org](mailto:nawzad.anwer@Koyauniversity.org)

شنۆعه و لا حه مه ده ئه مین / قوتابی دکتۆرا - زانکۆی راپه رین / کۆلیژی پهروه ده - بهشی زمانی

کوردی

[نێمیل shnoaula@gmail.com](mailto:shnoaula@gmail.com)

پوخته

یه کینک له قوتابخانه نوێیاوه کانی زمانهوانی، که له ئیستادا به فروانی کاربیده کریت قوتابخانهی زمانهوانی زانییه "cognitive linguistics"، قوتابخانهیه کی په بیبیراوه، بۆ زانین پشت به ههسته کانی مروف ده به ستیت، له کومه لیک تیوری په کتر ته واوکه ر پیکدیت، سه رجه می تیورییه کانی له چیه وهی قوتابخانه که دا کارده که ن، به شیوهیه ک ته واوکه ری په کترن وه ک ئه ندامانی خیزانیک وان، که به هاوبه شی کارده که ن و له چه ند تاییه تمه ندییه که دا هاوبه شن و له هه ندیک تاییه تمه ندیشدا جیاوازن، به لام خالی هاوبه ش هه یه، که کۆیانده کاته وه له چیه وهی قوتابخانه که دا چه ند تیورییه ک هه یه، که کار له سه ر زمان ده که ن یه کینک له وانه تیوری (Dual Coding Theory) تیوری کۆدی دوانه، کورتکراوه که ی (DCT)، کیشه یه ک له م توێژینه وه یه دا، که هه بوو بیت، ئه ویش ئه وه یه کاریکی له پیشینه له سه ر ئه م تیورییه نه بووه تا کو بیته ریگه خو شکه ر و به رچا وروونی بۆ توێژینه وه کانی تر، ئه گه رنا به زمانه کانی تر کاری له سه رکراوه، ئه مه ش وایکرد بیر له کاریکی له م جو ره بکریته وه، ئه وه ی ئه م توێژینه وه یه له کاره کانی تر جیا ده کاته وه کارکردنه به تیورییه کی نوێیا و گونجاو بۆ گه یاندنی په یام، به تایبه ت له بواری پهروه ده دا و کارکردن به شیوهیه کی پراکتیکی، ئامانجی توێژینه وه که کارکردنه بۆ ئه نجامیکی ئه رینی و باش تا بتوانریت نه ک ته نها له بواری پهروه ده، به لکو له هه موو بواره کانی تر سوود له م تیورییه وه ربگیریت، ریباز و مۆدیلی توێژینه وه که، ریبازیکی وه سفی شیکاری و کاری مهیدانی و پراکتیکی ئه نجامدراوه بۆ ده سته که وتنی زانیاری و داتای گونجاو، سنووری لیکۆلینه وه که له زمانی کوردی - زاری کوردی ناوه راست کراوه، نمونه کان له م زاره وه رگیراون و شیکردنه وه یان بۆ کراوه، له کۆتایی توێژینه وه که دا، دوا ی وه رگرتنی داتا کان، ئه نجامیکی زۆر باشی تیورییه که له زمانی کوردیدا ده بینریت، که شایه نی ئه وه یه ئه م تیورییه بخریته بواری جیه جیکردن و کاری له سه ر بکریت، چونکه بۆ ئیستای زمانی کوردی گونجاوه، تا ئه و کاته ی تیورییه کی نوێ و باشتر جی ده گریته وه. له گرنگترین ده سته که وته کانی ئه م تیورییه به رزبوونه وه ی ریژه ی زانییه لای فیرخوازن، به جو ریک ده گاته سه رووی ۹۶%

که ئه مه ش ریژه یه کی زۆر باشه.

وشه کلیپیه کان: زانستی زانینی، زمانه وانینی زانینی، کۆدی دوانه، کۆدی وینهیی، کۆدی نازارهکی

گه یاندنی په یام له ریگه ی کۆده وینه یی و به لگه ئەزمونییه کان له تیوری کۆدی دوانه دا، "له دیدی قوتابخانه ی زمانه وانیی زانییه وه"

(۰) **پیشه کی:** زانستی زانیی "cognitive science"، که بناغه و ریگه خوشه کهری زمانه وانیی زانییه به سه ره تا و ده سپیکه قوتابخانه ی زمانه وانیی زانیی "cognitive linguistic" داده نریت، که یه کیکه له قوتابخانه هاوچه رخه کان.

۰-۱) **ناونیشانی توژیینه وه که:** به ناوی "کۆده وینه یی و به لگه ئەزمونییه کان له (DCT) دا، له دیدی قوتابخانه ی زمانه وانیی زانییه وه "cognitive linguistic" له توژیینه وه که ده روانریت، ناونیشانه که چیوه یه که بۆ توژیینه وه که، و ناوه رۆکه که ی دیاریده کات.

۰-۲) **هوی هه لێژاردنی بابه ته که:** هۆکاری سه ره کیی هه لێژاردنی بابه ته که ده گه ریته وه بۆ به پیویست زانیی به کارهیتانی کۆدی نازاره کی (وینه) له پال کۆدی زاره کیدا، به مه به سستی گه یاندنی تیکرای په یامه په روه ده یی، کۆمه لایه تی، ته ندروستی، ئابووری، ریکلامه گرانبه هاکان، که به ئاگاییه وه بیته، یان نائاگاییه وه، وینه له گشت بواره جیاوازه کان به کارده هینریت، له چیوه ی قوتابخانه ی زانیی و پراکتیزه کردنی تیوری کۆدی دوانه یی، زمانی کوردیش یه کیکه له و زمانانه ی له بواری په روه ده و ته ندروستی و کۆمه لایه تی... هتد ئەم کۆدانه به کارده هینیت.

۰-۳) **گرفتی توژیینه وه که:** یه کیک له گرفته کانی توژیینه وه که نه بوونی کاریکی له پیشیه نه یه له سه ر کۆدی دوانه، پیشتر به شیوه یه کی مه یدانی و پراکتیکی داتای پیویست بۆ ئەم بابه ته وه رنه گیراوه، هیچ به رچاوه رونییه که، له سه ر بابه تی ئاماژه پیکراوه نه بووه.

۰-۴) **سنوور و ریبازی توژیینه وه:** توژیینه وه که له چیوه ی زاری کرمانجی خواروو ئەنجامدراوه و نمونه کانی له م زاره پراکتیزکراون، ریبازی توژیینه وه که له چیوه ی قوتابخانه ی زمانه وانیی زانیی "cognitive linguistic" و تیوره کانی واتاسازیی زانیی به تایبته تیوری (DCT) ئەنجامدراوه، به ناراسته وخوی سوود له تیوری تر وه رگیراوه.

۰-۵) **گریمانه و پرسیار ی توژیینه وه که:** له گرنگترین گریمانه و پرسیار ی توژیینه وه که ئەوه یه، که گریمانه ده کریت، کۆده نازاره کییه کان، له نیویشیاندا کۆده وینه ییه کان له پال کۆدی زاره کیی نووسین و ئاخاوتندا، کاریگه ریی گرنگ و به رچاویان هیه له گه یاندنی په یامه گشتیه کاند، لیره دا هه ولده دریت وه لامي ئەم پرسیارانه بدریته وه.

۱- تاچه ند تیوری کۆدی دوانه یی گونجاوه و ئەرینییه له گه یاندنی په یامدا.

۲- ئایا تیورییه که بیکیماسه؟

۳- بنه ماکانی ره هه ندیکی په روه ده بیان هیه؟

۴- تیورییه که زیاتر له چ بواریکدا به کارهاتوه؟

۵- شیوازی ئەزمونکردنی تیورییه که چون بووه؟

شیواز و ئەنجامدانی تووژینهوهکه، بۆ بە دەستەهێنانی ئەنجامیکی زۆر باش بە پێی تیۆری کۆدی دوانە، بۆ تێستکردنی فێرخوازان، (۲۰) فێرخوا هەلبژێردراون بە شیوهی هەرپەمەکی لە فێرخوازی (زیرەک ناوەند، ئاست نزم)، بە جۆریک (۱۰) کۆر و (۱۰) کچ، تەمەنیان (۶) سال، لە کەشیکی گونجاو، بەبێ هیچ زۆرلیکردنیک، پیشتر بە پێتەکان ئاشناکراوون، پرسیارەکان لەسەر ئەو بنەمایە دانراون، کە فێرخوازان ئەو پێتەیان خویندوو، کە وینەکە تیندا هاتۆتەو، پرسیارەکانیش گشتگیر بوون، رەچاوی ئاستی فێرخوازان کراو.

۶-۰) ناوهرۆکی تووژینهوهکه: تووژینهوهکه لە دوو بەش پیکدیت کە بریتین لە: بەشی یەكەم تیۆری (DCT) لە چۆهێ قوتابخانەى زمانەوانی زانیندا سەرەتای سەرەلانی قوتابخانەى زانینی و کۆدە وینەبەکان، پیشینەى تیۆری کۆدی دوانەى / جوت- کۆد - Dual Coding Theory. تیۆری کۆدی دوانە چیه؟، بەشی دووهمیش، بە ناوینشانى بنەما و بەلگە ئەزمونییەکانی تیۆری کۆدی دوانەى (DCT) یە، کە پیکدیت لە نواندنی چەمکی کۆنکریت و ئەبستراکت لە (DCT) دا، بەلگە ئەزمونییەکان لە (DCT) دا، بنەماکانی تیۆرییەکە و کیماسییەکانی تیۆرییەکە، رێژەى فێربوون و وەرگرتنی داتا لە کۆتاییشدا ئەنجام، پوختەى باسەکە بە زمانى عەرەبى و ئینگلیزى و لیستی سەرچاوەکان خراوەتەر وو.

بەشی یەكەم / تیۆری (DCT) لە چۆهێ قوتابخانەى زمانەوانی زانیندا:

۱- ۱) زمانەوانی زانینی " cognitive linguistics "

بە درێژایی میژوی زمانەوانی سەرجهمی تیۆری و قوتابخانە زمانەوانیەکان بۆ ئەو هاتوون، تا کیماسییەکانی پیش خۆیان پربکەنەو، یەکیک لە قوتابخانە زمانەوانیەکانی سەدەى رابردوو، کە لە سەرەتای حەفتاکان سەرپهه‌لداو، قوتابخانەى زمانەوانی زانینی کە بە " cognitive linguistics " ناسراو، قوتابخانەیهکی نوێی زمانەوانی ئاوەزەبیه، زمانەوانی زانینی چوارچۆهێ و قوتابخانەیهکی ئاسان و فرەتیۆر، نەک تیۆرییەکی زمان، بۆ نموونە لە پووی پۆلین، یان لە پووی پیکهاتەى جۆری زمانزانییەو خۆی وەک پۆلیک تەماشای دەرکریت پیکهاتە زمانییەکە لیکچوونیکى خیزانی هەیه، کە تارادەیهک تیکەلی تیکەلکیشی خەملاندنەکانە نەک تیۆریکی زانراو و پیناسەکراو، خۆی لە کۆمەلیک تیۆردا دەبینیتەو، " Geeraerts and Cuyckens, 2007:4 " قوتابخانەى زمانەوانی زانینی " cognitive linguistics " دەرکریت وەک خیزانیک سەیربکریت، کە ئەندامەکانی تاییەتمەندیی هاوبەشیان هەیه، لە هەمان کاتدا، هەر ئەندامیک تاییەتمەندیی جیاوازی هەیه، بە هەمان شیۆر ئەو قوتابخانەیه کۆمەلیک تیۆر لەخۆدەگریت، کە هەموویان هاوبەشیەتیان هەیه، "موهند، ؟ : ۱۷۲" سەرەتای کاری زانستی ئەم قوتابخانەیه بە لیکۆلینەوێ بچووک دەستیپیکردوو، دواتر وردهورده پەرەپێدراو، ئەم قوتابخانەیه تارادەیهکی زۆر رەگی لە گفتوگو زمانەوانیەکانی سالانی ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ هەیه، قوتابخانەى زانینی بە بەرهمی ناکوکییەکانی زمانەوانی زانینی و لایەنگرانی چۆمسیکی دادەنریت، دوو لەم کەسانە جۆرج لاکوف و رۆنالد لەنگەکار بوون، کە باوەریان وابوو دەبیت، هەلوێستەکانیان لە تیۆری زمانەوانیدا بە شیۆهێ ریشهی بگۆردین، ' هەمان سەرچاوه، ۱۷۳'

کۆمه‌لیک زمانه‌وان به پیشه‌نگی قوتابخانه‌ی زمانه‌وانی زانیی "cognitive linguistic" داده‌نرین، له‌وانه "رۆنالد له‌نگه‌کار، فیلمۆر، جۆرج لاکۆف، فاوکۆنیار، تالمای، ئیفانس، گرین، ئاللان پافیۆ، سادۆسکی، کلارک،... هتد. له‌ ناو هه‌موو ئەمانه‌شدا رۆنالد له‌نگه‌کار "Ronald Langacke" به پیشه‌نگ و رابه‌ری قوتابخانه‌ی زمانه‌وانی زانیی داده‌نریت، که له‌ سالانی "۱۹۹۱-۲۰۰۲" گه‌شه‌ی به‌م قوتابخانه‌یه‌ داوه به‌ لیکۆلینه‌وه زانستییه‌کانی دهرباره‌ی "پیزمان و واتا" توانی ره‌وتیکی تازه به‌ زمان بدات، ئەم قوتابخانه‌یه‌ زمان وه‌ک به‌شیکی کارلیکردوی توانا زانراوه‌کان له‌ ئاوه‌زی مرۆفدا ده‌بینیت، ئەمه‌ش له‌ کۆمه‌له‌ شتی‌کدا خۆی ده‌نوینیت، له‌وانه‌ په‌یپه‌ردن، تیگه‌یشتن، وشیاریی یادگه‌، بایه‌خپیدان، سۆز، لایه‌نی ده‌روونی و لۆجیک دوانه‌بوون له‌یه‌ک کاتدا، ئەم قوتابخانه‌یه‌ بۆته‌ یه‌کیک له‌ گرنه‌ترین قوتابخانه‌کانی زمانه‌وانی و هاوکات توانیویه‌تی به‌ لقه‌ زانستییه‌ جۆراوجۆره‌کانی وه‌ک ده‌رووناسی، کارلیککردن له‌گه‌ل زانستی ده‌مار، زیره‌کی ده‌ستکرد، فه‌لسه‌فه و ره‌خنه‌ی ئەده‌بی، زانستی زانیی پیکه‌ینن، جگه‌ له‌ لاکۆف و له‌نگه‌کار، کاری زمانه‌وانانی دیکه‌ی له‌به‌رچاوبه‌گیریت، که به‌شداریان له‌ گه‌شه‌ی قوتابخانه‌که‌دا کردوه. له‌ زمانناسی زانییدا، تیروانیی گرنگی بۆ زمان هه‌یه، که زمان به‌ سیسته‌میکی بیسنووری نیشانه‌ زمانه‌وانییه‌کان ده‌زانیت، که هه‌ریه‌که‌یان نوینه‌رایه‌تییه‌کی واتایی به‌ نوینه‌رایه‌تییه‌کی ده‌نگییه‌وه ده‌به‌ستیته‌وه. له‌م رۆانگه‌یه‌وه هه‌ماکانی مانادار به‌ پرۆسه‌ی ئەقڵی داده‌نریت، که له‌لای له‌نگه‌کار چه‌مکی چه‌مک به‌ شیوه‌یه‌ک واتای جیگیربوون ده‌گونجینیت، به‌لام چه‌مکی چه‌مک دینامیکی بوو. له‌م رۆانگه‌یه‌وه جه‌خت له‌سه‌ر واتاکه‌ ده‌کریت، زمان بیره‌کانمان کۆد ده‌کاته‌وه، قوتابخانه‌ی زمانه‌وانی زانیی بۆ په‌یپه‌ردن و تیگه‌یشتن له‌ زمان به‌ ته‌نیا سوود له‌ زانیارییه‌ زمانیه‌کان وه‌رناگریت، به‌لکو بۆ ئەو مه‌به‌سته‌ سوود له‌ ته‌واوی ئەو زانیارییه‌ ده‌بینیت، که له‌ ده‌روه‌ی زانستی زمان و به‌جه‌سته‌کردن یه‌کیکه‌ له‌ لایه‌نه‌کانی قوتابخانه‌ی زانیی، به‌ گشتی ئەم زانسته‌ له‌ چۆنیه‌تی کارکردنی می‌شکی مرۆف ده‌کۆلێته‌وه، به‌ جۆریک که چۆن زانیارییه‌کان له‌ ده‌وروبه‌روه‌ به‌ هۆی پرۆسێسکردنه‌وه ده‌ناسریته‌وه، وه‌کچۆن ده‌توانریت په‌یانپێیه‌رین. له‌ لایه‌کی تره‌وه، به‌ واتاکانی پیشووتر به‌راوردده‌کرین، میکانیزمی بۆ پۆلێنکردنیان داده‌نریت و له‌ یادگه‌دا هه‌لده‌گریت، له‌ قوتابخانه‌ی زمانه‌وانی زانییدا تیگرای ره‌هه‌نده‌کان به‌یه‌که‌وه له‌کاردان ئەزموون و توانا که‌سییه‌کان له‌ رابردوو و ئیستادا ده‌بن به‌ بنه‌مای زانییکی نوی و تازه، ته‌واوی ئەزموونه‌کان له‌ ئاوه‌زه‌ی مرۆفدا ده‌بن به‌ بنه‌ما و گشت پسه‌پۆرییه‌کان ته‌واوکه‌ری یه‌کترن، له‌ ئەنجامی کارلیکی پسه‌پۆرییه‌ جیاوازه‌کان له‌ شیوه‌ی هاوکێشه‌ و ژماره‌یی و لۆگاریمییه‌کان یه‌کتر ته‌واو ده‌کن، ده‌بن به‌ تیگرده‌ "Input" و ده‌رکرده‌ output بۆ یه‌کتری، به‌م په‌یوه‌ستبوونه‌ به‌یه‌کتری و به‌م ته‌واوکارییه‌ ره‌وشیکی جیاواز دینه‌ئاراوه، "Anshakov&Gergely, 2010: 1-4" زمانه‌وانی زانیی قوتابخانه‌یه‌کی هاوچه‌رخه‌ی هه‌زی زمانه‌وانییه‌ جه‌خت له‌وه‌ ده‌کاته‌وه، که جگه‌ له‌ کرده‌ی گه‌یاندن زمان وه‌ک ئامیژیکه‌ بۆ پرۆسه‌ و ریکه‌ستی زانیاری، (8: PaulThagard, 2005)، (ئیفانس) جه‌خت له‌وه‌ ده‌کاته‌وه ئەو قوتابخانه‌یه‌ تاکه‌ بیردۆزیک و تیورییه‌ک نییه‌، به‌لکو پیکدیت، له‌ بزوتنه‌وه‌یه‌ک، یان قوتابخانه‌یه‌ک، که پیکدیت له‌ کۆمه‌لیک

تیۆر، کار لەسەر هەستەکان و هزری مەرۆف دەکات لەم شیکردنەوێهەدا بناغەى تیگەیشتنی ریبازی زانستی زانینی بە شیۆهێ سیستەماتیک دەبینریت ((PaulThagard, 2005: 8) خویندنی زمان لە روانگەى زمانەوانیی زانینیەوێهە بریتییه لە لیکۆلینەوێهە لە شیوازهکانی چه مە و بە چه مەکرەدن، زمانەوانیی زانینی تیروانینیکه بو لیکۆلینەوێهە لە زمان بە پێی ئەزمونەکانی مەرۆف و جووری درکپیکردنی و شیۆهێ چه مەکسازى و چۆنیەتیی بە چه مەکرەدن شتەکان لە مێشکدا. بەم پێیە لیکۆلینەوێهە لە زمان لیکۆلینەوێهە لە قالبەکانی چه مەکسازى، یەکیک لە ئامانجەکانی زمانەوانیی زانینی ئەوێهە بزانی لە مێشکی مەرۆف چی دەگوزەریت". 'کانەبی، ۲۰۱۹' لە زمانەوانیی زانینیدا کار لەسەر بە چه مەکرەدن دەکریت، هزر و ئاوهزى مەرۆف لۆکەیشنی بە چه مەکرەدن، لە چیۆهێ قوتابخانەکەدا چەندین تیۆری یەکتەرته واوکه ر هەن، که کار لەسەر ئاستەکانی زمان دەکەن بێ ئەوێهێ جیاوازی بخەنە نیو ئاستەکانی زمانەوێهە، یەکیک لەو تیۆرییانەى، که لە چیۆهێ قوتابخانەکەدا کار دەکات تیۆری (DCT) یه.

۲-۱ / پیشینەى تیۆری کۆدی دوانەى: Dual Coding Theory :

تیۆری کۆدی دوانەى 'Dual Coding Theory'، که بە 'D C T' ناسراوه، ئەم تیۆرییە ئەزمونى مەرۆف لە پرۆسەکانی هاوبەش و داینامیک پوونده کاتەو، که لەسەر توپیکى دەولەمەندى رووکەش و ناوه رووک کار دەکات، بە تاییەت زمانى و نازمانى / وینە، سەرەتا پێویستە سەرەلەدانى میژووی تیۆرییەکه بزانی، دواتر باسى بنەما بنچینەییەکانی تیۆرییەکه دەکریت، پیشینەى میژوویى دوو تاک دەبیتە سەرەتا و دواتر یەکده گرن لە تیۆری کۆدی دوانەى / تیۆری جوت کۆد، که بە (DCT) ناسرا، (پافیۆ) پیشینەى (DCT) دەگەریتەوێهە بو (۲۵۰۰) پیش ئیستا بو سەر دەمى فەیلەسووفە یۆنانییەکان، که تێیدا وینەى ئاوهزى دەبەستنه وێهە بە زمان، بنچینەکەى لە بواری پراکتیکیدا دەگەریتەوێهە، بو بە کارهینانى خەیاکردن وەک هاوکاریک بو بیرەوهرى، 'Yates' لە سالى ۱۹۶۶ جەختى لەسەر لایەنى هزرى کردەو و گەشەى کرد بو بواریکی فراوانتر لە بە کارهینانى خەیاڵ بە مەبەستى زیادکردنى تیگەیشتنى زانیارى، 'Paivio, 2006:1' زمان بە گشتى جیگەى بایخ بووه، وەک هاوبەشیکی پەرودەى بە روونى کارىگەرى دەرکەوت کاتیک خەیاڵ بە شیۆهێهەکی سیستەماتیکى لە رێگەى وینەکانەوێهە دەردەبەرا، گرنگیدان بە زمان گەشەى کرد لە سەر دەمى رینسانس کاتیک کارىگەرییەکانى شیوازی خەیاڵ و ژیری بە فەرمى وشە و شتەکانى تری بە یەکەوێهە کوکردهو، بە ناوی 'لۆجیکى نوئ' که تێیدا زمان وەک ئاوینە یەک بو رەنگدانەوێهە پیکهاتەکانى جیهان دانراوه، (DCT) لە رێگەى توێژینەوێهە پەرەیسەند، که تێیدا پرۆسە ئەزمونییەکان و گریمانەکان بە شیۆهێهەکی پیشکەوتوانە هەموارکران و درێژکرانەوێهە بو بواری نوئى زانینی، بو نمونە، تەکنیکى یارمەتیدەرى بیرهینانەوێهە و بیرتیزکردنەوێهە شیوازی تەکنیکى پیکهیشتوو گەشە یکرد بو ئەرکی تاقیگەى ستاندارد، که پیکهاتە کارىگەرەکانى جیاکردهو، درێژکرایه وێهە زیاتر بووه هۆى لیکدانەوێهە کۆدی دوانى گشتى هزر و دیاردەکانى تری زانینی، ئەم پەرەسەندنە چه مکییه لە زنجیره یەک گریمانە و گریمانە پیکه وێهە ستراره کان پیکهاتوون، که

پیناسه‌ی (DCT) ده‌کەن، لە لایەن کۆمەڵێک زمانه‌وانیی زانیی، بۆ نموونه، "پایقیۆ"، 1971b، 1986، 1991a، 1991b؛ "سادۆسکی و پایقیۆ، 2001، جیمس کلارک" ئەم بەشە وەشانیکی نوێکارووی تیۆرەکه و دەرکەوتە ئەزمونییه‌کانی پیشکەش‌شده‌کات، گفتوگۆی ورد بۆ توێژینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندیدار جه‌خت له‌سه‌ر ئەو لایه‌نانه‌ ده‌کاته‌وه، که به تایبه‌تی په‌یوه‌ستن به لیکدانه‌وه‌کانی په‌ره‌سه‌ندنی مه‌عریفیه‌وه، 'Paivio, 2007:2' به‌لگه‌نامه‌ مۆدیرنه‌کان بوونه سه‌رمه‌شق بۆ بوژانه‌وه‌ی خه‌یال و ئاو‌ه‌زی ده‌ستپیک بۆ تیۆرییه‌کی په‌یوه‌ندیدار به‌ بواری گه‌یاندنی په‌یام له‌ بواره‌ جیاوازه‌کانی ژياندا که به (DCT) ناسرا، لوتکه‌ی نه‌ریتی وینه‌ی ه‌زری، بریتیبوو له‌ سیسته‌می یادگه‌ی شاراو‌ه 'Giorandano Brunos' له‌ سه‌ده‌ی شانزه، به‌ ئامانجی ریکخستنی زانیاری به‌رده‌ستی سه‌ر زه‌وی بیروکه‌ بالاکانی جیهانی روحی به‌ هۆی به‌کاره‌ینانی جووره‌ جیاوازه‌کانی ریبازه‌ کۆنه‌که‌ی ئەندازه‌کانی په‌یوه‌ست به‌ وینه‌ی ه‌زری ئەسته‌یره‌کان که به‌ پێی پیکهاته‌یه‌کی گه‌ردوونناسی (ئه‌سته‌یره‌ناسی astrology) ریکخراون، له‌ یه‌کێک له‌ شیوازه‌کانی (بورونی) 'Brunian method' دا نموونه‌ ده‌هینریته‌وه‌ به‌ (a,b)، که (a) سیسته‌میکی ئەندازه‌یی چوارگۆشه‌یی پیکهاتوه‌ له‌ چه‌ند ژووریک دابه‌شکراون به‌سه‌ر چه‌ند شوێنیکدا بۆ هه‌لگرته‌ی وینه‌ی هه‌موو شتی که له‌ ناو جیهانی به‌رجه‌سته‌دا، (b) ئامرازیکی بازنه‌یی جووله‌پیکراو/خولاو‌ه‌یه‌ له‌ یادگه‌دا به‌کاره‌ینراوه‌ وه‌ک چه‌رخیکی جولاو بۆ به‌یه‌که‌وه به‌ستی بابه‌ته‌ جیاوازه‌کان به‌ مه‌به‌ستی دروستکردنی چه‌مکی نوی، شیوه‌ بازنه‌یه‌که‌ی (برۆنۆ) (b) وینه‌ و شیوه‌ی ئاسمانی له‌ خوگرته‌بوو، که مه‌به‌ست لێیان جووله‌پیدان و ریکخستن و یه‌کخستنی وینه‌کانی جیهانی به‌رجه‌سته‌یه‌ زه‌ویی ئیمه‌ بوو، که له‌ یادگه‌ دانرابوو، نووسینه‌کانی (برۆنۆ) راسته‌وخۆ هۆکار بوون، بۆ دارشتنی شاریکی نموونه‌یی (تۆماسۆ کامپیلا) له‌ سالێ (١٦٠٢)، که به‌ ناوی (شاری خۆر) ده‌ویه، (The city of the sun)، که تییدا وینه‌ خه‌یالییه‌کان وه‌ک وینه‌ی راسته‌قینه‌ پیشاندران، ئەمه‌ش ئامانجیکی په‌روه‌رده‌یی له‌پشته، خودی شاره‌که‌ش وه‌ک بنچینه‌یه‌ک بۆ سیسته‌می کلاسیکی یارمه‌تیده‌ری یادگه‌ رۆل ده‌بینیت، ئەو زانیارییه‌کانی جیهانی ئیمه‌ به‌ چه‌ندین وینه‌ی جیاواز و بیثومار پیشاندران له‌گه‌ڵ لیکدانه‌وه‌کان له‌ دیواره‌کانی ده‌روه‌ی په‌رستگا‌کان گه‌له‌رییه‌کانی ئەو شاره‌یان پازاندۆته‌وه، که سه‌رجه‌می وینه‌کان له‌خۆده‌گریت له‌ وینه‌ی ماتماتیکی، وینه‌ی دارودره‌خت، وینه‌ی رۆوبار و ده‌ریا، وینه‌ی کانا‌کان، وینه‌ی ئاژه‌له‌کان به‌ هه‌موو جووره‌کانیه‌وه، وینه‌ی دیارده‌کانی که‌شوه‌وا، شیوه‌کانی هونه‌ری میکانیکی، که‌سایه‌تییه‌ گرنه‌گه‌کانی میژوو، ... هتد.

وه‌ک پیشتر ئاماژه‌ی پیدرا ئامانجیکی گه‌وره‌ی په‌روه‌رده‌یی له‌ پشت ئەم بابه‌ته‌ بوو، ئەویش کرده‌ی فێرکردنی بوو له‌ لایه‌ن مامۆستایه‌نه‌وه‌ له‌ کاتیکیدا که رینمای زاره‌کیان ده‌دا به‌ فێرخوازان له‌ خویندنه‌وه‌ی بابه‌ته‌کاندا له‌ گه‌لێشیدا وینه‌کانیان نمایشده‌کرد، له‌ دوا‌ی ئەمه‌شه‌وه هه‌نگاوی زیاتر تراوه‌ له‌ بواری په‌روه‌رده‌یی بۆ چه‌سپاندنی ئەم سیسته‌مه، (Jan Amos) بۆ زیاتر چه‌سپاندنی ئەم سیسته‌مه‌ پشکاریکرد به‌ وه‌سفکردنی وینه‌ راسته‌قینه‌کان کتێبه‌که‌ی به‌ ناوی (شیکردنه‌وه‌ی جیهان به‌ وینه‌) "The world explained in the pictures" له‌ ناو خودی وینه‌کاندا ژماره‌یان پیدرابوو له‌ ته‌نیشتیاندا به‌ چه‌ند رسته‌یه‌کی کورت رۆونکردنه‌وه

کرابوو، که وهسفی ئەو وینانەیی دەکرد، که ژمارەیان پێدراوه، له ناویاندا نزیکەیی دوو سەد وشە هەبوو پووینکردنەوه له چەند بواریکی جیاوازهوه کرابوو وهک (زانستی گەردوون، ئاژەل، درەخت، پیشەکان چەمکه ئەبستراکتهکان)، Paivio,2006:2 ' هەموو ئەوانەیی لەسەر (DCT) کاریانکردوو، جەخت لەسەر ئەزموون دەکەنەوه، پێیان وایه دەبیته مەرۆف ئەزموونی راستەخۆیی له گەل شتەکانی دەورووبەریدا هەبیته، چونکه " شتەکان گرنگترین و وشەکان تەنها ریکەوتن، شتەکان بریتین له جەستە، بەلام وشەکان تەنها بەرگیکن، شتەکان بریتین له ناوەرۆک و وشەکان توێکل و داپۆشەرن، هەر دوکیان دەبیته له هەمان کاتدا پیشکەش به بیر/ ژیری بکرین، به تایبەت شتەکان، چونکه ئەوان بەهەمان شیوهی زمان گرنگن بۆ تیگەیشتن " ' piaget,1993:267

۱-۳/ تیۆری کۆدی دوانە/ جوت کۆد DCT چیه؟

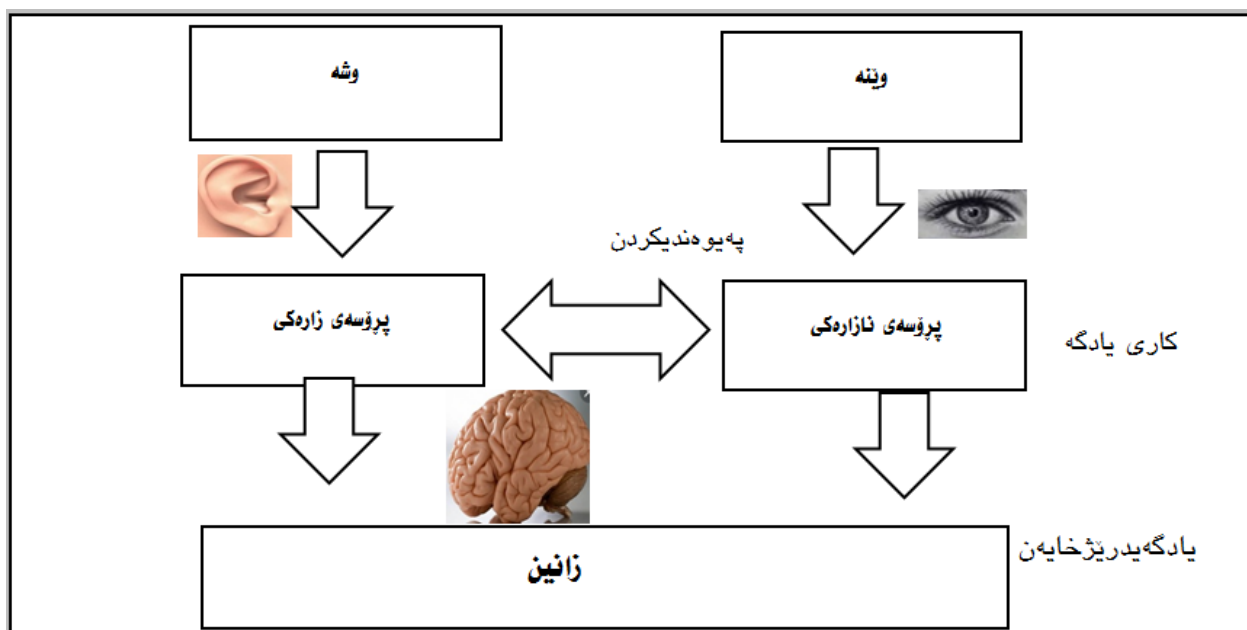
زانین و پەییبردن به گۆڕەیی تیۆری "DCT" پێکدیت له دوو نیمچه کۆمهله یاخود له دوو سیستەمی جیای یهکترتهواوکه سیستەمیکی زارهکی (ئاخاوتن و نووسین) که تایبەته به زمان سیستەمیکی نازارهکی، ئەویش تایبەته به شتومەک و ئامراز و پووداوه نازمانییهکان، سیستەمهکان به جۆریک دانراون پێکدین له یهکهیی نمونەیی ناوکی پێیان دەوتریت لۆگۆگینهکان (logogens) سیستەمهکه پێکدیت، له یهکهیی زارهکی دەنگ، پیت، مۆرفیم وشە، فریز، پسته، هتد، یهکهیی نازارهکیش بریتیه له وینه، ئەم دوو یهکهیه له کاتیکی چالاک دەبن، که مەرۆف دەتوانیت شتەکان بناسیتەوه و بەکاریانبهیت، ' paivio,2006:3 ' تیۆری کۆدی دوانە " DCT " ئەو تیۆرییهیه که کار لەسەر هزر دەکات، به هاوبهشی هەستەوهەرەکانی مەرۆف، به تایبەت هەر دوو هەستی بینین و بیستن، له "DCT" دا کار لەسەر دوو کۆدی زارهکی و نازارهکی دەکریته، له کردەیی گەیانندا هاوبهشن، سەرەرای زمانی ئاخاوتن و نووسین، له کۆدی نازارهکیدا وینه کاریگەر له بابەتی گەیانندا، وینه به خالی بههیزی بیرهینانەوه دادهنریت، "DCT" جەخت لەسەر بوونی دوو کۆدی جیاوازی له هەمان کاتدا یهکترتهواوکه دهکاتهوه، هەر دوو کۆدهکه به تهواوکهری یهکتر دادهنرین و بهیهکهوه پرۆسهی زانیی مەرۆف پێکدههینن، پهیرهوی زارهکی و نازارهکی تایبەتن به کۆدکردنەوه، وهگرتن و داگردنی زانیارییهکان، ریکخستیان له یادگەدا و دانەوهی زانیارییهکان به شیوهیهکی ریکخراو، 'پیرهوی زارهکی، تایبەته به زانیاریی زمانی و تهرخانه بۆ وروژینه و وهلامدانەوهی زمانی، زانیارییه زمانیهکان، له فۆرمی گونجاودا دادهکرین، کۆدیان پیرهوی نازارهکی تایبەته به پیاوژکردنی و نواندنی ئەو زانیارییه، که بنه‌ماکانیان وینهیه "ابراهیم، ۲۰۱۹: ۶۰ ' له پهیرهوی زارهکیدا ئاخاوتن و نووسین بنه‌مای کردەیی گەیانده، له پهیرهوی نازارهکیدا وینه بنه‌مای کردەیی بیرهینانەوه و گەیانده، له م تیۆرییهدا جەخت لەسەر ئەوه دهکریتهوه مەرۆف بۆ پۆلینکردنی هەموو ئەو یه‌کانەیی که له جیهانی دەورووبەریدا ههیه و له ئاوهزیدا دایان دهکات هەموو هەستەوهەرەکانی بهیه‌کهوه دهخاته کار، به تایبەت دوو هەستی بینین و بیستن، دەتوانیت هەستی بینین بۆ وشە و دهقه نووسراوهکان و وینهکان به‌کاربهیت،

هەرچی ههستی بیستنه دهتوانیت ههموو دهنگه زمانی و نازمانیهکانی پی بیستیت و له ئاوهدیدا به کۆدیان بکات، ههر دوو پیکهاتهکان به گرنگ دادهنرین له گه یاندنی په یامی گوته و وینهکان به سهراچاوهی لیکدانهوه دادهنرین 'Duygu, 2010: 57'. یادگهی مرؤف له راستیدا دهتوانیت دوو کۆدی جیا به کاربهینیت وینهکه کۆدی نازارهکییه، کۆدی زارهکی، ههر دووکیان له دوو شوینی جیاوازی میشکدا کاردهکن، به لام شیوازی کارکردنیان بهیهکه وهیه بو کۆکردنهوه و گه پاندنهوهی زانیاری، وهک پیشنیازکراوه، به لیکۆلینهوه فراوانهکانی "ئالان پایفیو" تاقیکردنهوهکانی دهریانخست که دهتوانرئ زانیاری بیربهینیتهوه دهبارهی شته فیزیکیهکان، که بیرهینانهوهی زارهکی، قهرزدارای وینهیه بو بابهتهکه، ئهوهی بههوی کۆدی زارهکی دیته ئاراهه زیاتر پیکهاتهیهکی چه مکییه، ههرچی به رهمی کۆدی نازارهکییه، که په یوهندی به ههستهکان و وینهوه هیه، بریتیه له پیکهاتهیهکی زانیی، که ههستهوه رهکان کاریگر بوونه له هینانهدی ئهه پیکهاتهیه، به تاییهت وینه له کردهی بیرهینانهوهدا پیکهاتهکه پیکدینیت. 'paivio,2010: 207' هیما وینهیهکان له پرووی مه رجدارییهوه جیاوازن، که به هویهوه وینه و لوگوگینی جیاوازان هیه بو ههستهکانی بینین، بیستن و بهرکهوتن ههروهها چاودیری تاییهت مه ندییهکانی زمان دهکن هیما یان وینه شوینگرهوهکان په یوهستن به ههستهوه رهکانی وهرگرتن (Input) سیسته مهکانی دانهوه/ ده برین (output) په یوهندیان بهیهکه وه هیه، تاکو بتوانن به شیوهیهکی سه ره به خو رۆلبینن یان هاریکاری یه کتر بکن بو ریکخستن و نیوه ندگیری له نیوان رهفتاری زارهکی و نازارکیدا. له DCT دا ئهوه دووپاده کریتتهوه، که ئهه دوو سیسته مانه به شیوهیهکی یه کسان به شدارن له دیارده زمانیهکاندا سیسته می زارهکی یاریکه ریکی سه رهکییه له ناو سه جهه یارییه زمانه وانیهکاندا، به لام ته نهها له که میکیاندا ریزهیهکی تهواوه، له سه رنجراکیشتترین و واتادارترینان ئهوهیه سیسته مه زارهکییه که سوودیکی زور له زانیاری و کارامهیی له رۆلگیران و یاریکردنی سیسته مه نازارهکییه که دا ده بینیت، به پیچه وانهوه سیسته مه نازارهکییه که به پشتبهستن به ته نهها به خوی ناتوانیت یاریی زمانی بکات، به لام دهتوانیت یاریی ئالوزی نازارهکیی یه کلایه نه بکات، سیسته مه زارهکییه که له هه ندی له بوارهکاندا زاله (وهک وشه تان و پۆکان crosswords) ههروهها سیسته مه هزرییه نازارهکییه که له هه ندی ئه رکی تر دا زاله وهک یاریی پارچه وینه و مه ته ل (jigsaw puzzle)، په پیبیردن و زانین بریتیه له شیوه گوراوه که ی کاریپکردنی ههردوو سیسته مه که به پیی ریزه ی گه شه کردنیان، سه روشتی تاییهتی هزری تیوری جوت-کو تیوره که جیا ده کاته وه له تیوره ئه به ستراکتییه باوهکانی تر، ئه و تیورانه ی جهخت له سه ر زالبوونی زمان دهکه نه وه بو بیرکردنه وه له به ره له ستیه ئاینی و په روه رده ییه که نه وه سه رچاوه یان گرتوه له ماوه ی چاخ ی رینسانسدا، ئهه تیورانه گه یشتنه لوتکه له لیکدانه وه رهفتارییه مؤدیرنهکانی بیرکردنه وه وهک ئاخاوتتی ناوهکی. یه کیکی تر له رپسا باوهکانی ئهه تیوره وای داده نیت، که یه که هزرییه واتاییهکان و پرۆسهکانیان، زور جار به پرۆپه زیشن (ده برین) یان نه خشه / schemata ناوده برین. تیورییه دوو رهگییه ئالوزهکانی تر له بنه رته دا بریتین له شیوازی گه وره کراوی ریبازی جوت کۆد، که تیا یاندا هیما زارهکییه و نازارهکییهکان گریدراون، به جو ریک له

سیستمیکی چه مکی ئابستراکت. ' paivio,2006:4-5 ' کارکردن و پراکتیککردنی DCT پالپشتیکردنی ئه و قسه یه یه، که وینه یه که به های هه زار وشه ی هه یه، له ئه نجامی تاقیکردنه وه به پینی کات وه ستاوه نی زاناکان و زمانه وانه کان به تاییهت له بواری پهروه ده و فیرکردندا هاوړان، ههروه ها به لگه یه کی زور بو پشتگیریکردنی ئه م ده برپینه هه یه، (Greg Hughes) پینوایه له بابته بینراوه کان یه ک وینه ده توانیت له هه مان کاتدا زانیاریی زور وه برگریت و دواتر بیداته وه. کاتیک ئیمه وینه کان به وشه کان جوتده که یه، دوانه یه کی به هیز دروستده که یه بو ئه و مه به سته ی که ده مانه ویت له کرده یه کدا بیگه یه نین.

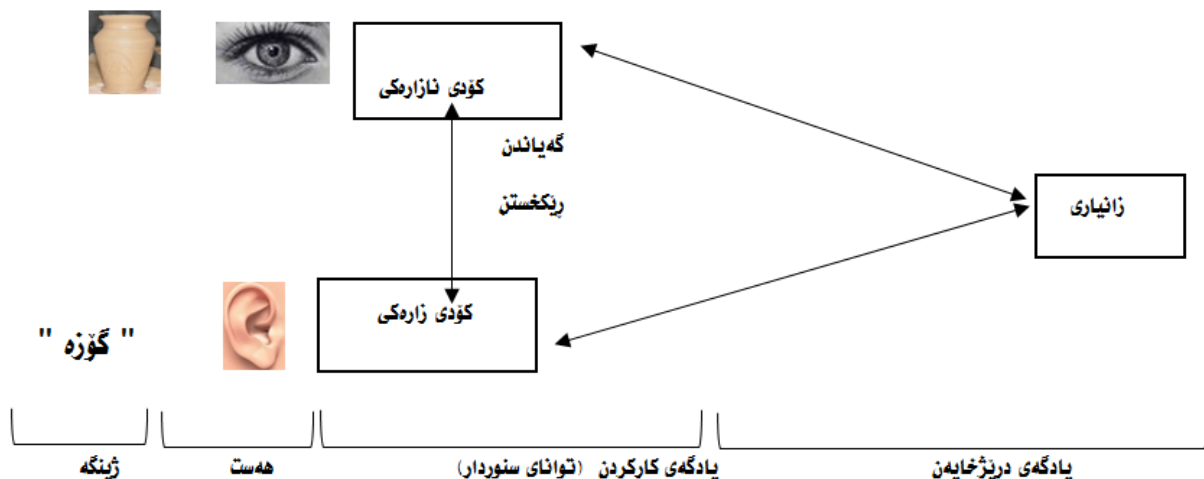
له تیوری "DCT" جهخت له سه ره چند لایه نیکه، ئه وانیش ئه مانه:

- ۱- کاتیک که "DCT" به کاردیت له پرۆسه یه کدا یارمه تی زانیارییه کان ده دات بو باشتر چوونیان بو یادگی درپژخایه ن.
- ۲- هیز و قورسای له سه ره یادگی کارکردن که مده کاته وه.
- ۳- زانیارییه کان ئاسانتر دینه دهروه له یادگی کارکردن له کاتیک که پیوستیمان بیت.
- ۴- پرۆسه ی تیگه یشتن خیراتر ده کات.
- ۵- پرۆسه ی دانه وه ی زانیارییه کان خیراتر ده کات.
- ۶- به رنامه جیاوازه کان بی کوتایین بو هه موو ستراتیجییه کانی فیربوون له سه ره بنه مای زانستی زانیی.



هیلکاری ژماره (۱) سیستهمی کۆدی دوانه

پروژهی وەرگرتنی زانیاری له "DCT" دا بههۆی کۆدی نازارهکی چالاکتر دهردهکهویت، ههم له وەرگرتنی زانیاری (Input) ههم له دانهوهی زانیارییهکان (output) له پروژهی دانهوهی زانیارییهکاندا خیراتر زانیارییهکان دینهوه یاد، ئەمهش کاری بیر ئاسان دهکات، ههموو ئەمانهیی باسدهکریت له کارهکانی "ئالان پاقیۆ" دا به ئەزمونی پهروهدهیی سهلمینراون، له ئەنجامی تاقیکردنهوهکانی "پاقیۆ و سادۆسکی" ئەمه دهرکهوت که هیچ شتیکی وهک کۆدی نازارهکی کارگر نییه بۆ کردهکانی گهیاندن جا له ههر بواریکدا بیته، توانای مروّف له ناسینهوهی شتهکان زیاتر بهنده بهو وینه هزرییهکانی که له مێشکیدا بهکۆدیکردوون، له ئەنجامی بهریهککهوتنی ههستهکانی له ئەزمونی ژبانی رۆژانهیدا، کاتیکی دهق و کۆدیکی زارهکی لهگهڵ کۆدی نازارهکی وینهکاندا یاوهری دهکات، وەرگر/گوییگر باشتر کردهکه وهردهگریت ههرچۆنیک بیته، ئەمه تهنها کاتیکی کردهکات که به شیوهیهکی ریکوپیکی ههردوو کۆدهکه به یهکهوه دین تیکهلهکرین، تیکهلهیهکی باش له وشهکان و وینهکان ئاساندهکات بۆ فیربوون. ئەمه لهسهه بانهمای (DCT) که له سالی ۱۹۷۱ (ئالان پاقیۆ) ئەو بیروکهیهی بهکارهینا، که مروّف پیوستی به پهیههندی زارهکی یان وینهی بینراو ههیه بۆ زیادکردنی کاریگهیری وەرگرتنی کردهی فیربوون بیرهۆزهکه وا دادهنی، که ئیمه دوو سیستهمی زانیاری تایبهتمان ههیه، سیستهمیک تایبهته به نواندن و پروژهکردنی ئۆبجیکتهکان/ بۆنه ناهاوبهشهکان (بۆ نمونه، وینهکیشان)، و سیستهمهکهی تر تایبهته به مامهلهکردن لهگهڵ زمان 'Kirschner & Neelen, 2017' له (DCT) دهبیته ئەمه له بهرچاوبگیریت:



هیلکاری ژماره (۲) وەرگرتنی زانیاری به پینی DCT (Kirschner and Neelen, 2017: 3)

۱- تیوری کۆدی دوانی به هه‌موو ناوه‌پۆکه‌که‌یه‌وه کارناکات، ئه‌و چه‌مکانه‌ی که زۆر ئالۆزن له‌وانه‌یه باشتەر گونجاو بن له‌گه‌ڵ ستراتیجیه‌کانی تر، به هه‌مان شیوه، ئه‌و زانیارییه‌ی که زۆر سادهن له‌وانه‌یه پێویستی به تیوری کۆدی دوانه نه‌بیت.

۲- تیوری کۆدی دوانی بۆ مه‌به‌ستی تیگه‌یشتن له‌وانه‌یه باشتترین کار بۆ ده‌ستپێکه‌ره‌کان بکات له کاتیگدا وینه‌کان دا‌بینه‌کری، به به‌راورد له‌گه‌ڵ کومه‌لیک ده‌ستپێکه‌ری تر، که هه‌چ کۆدیکی نازاره‌کیان بۆ دا‌بینه‌کری زانیاریان نییه، له‌به‌رئوه ناتوانن هه‌مان تیگه‌یشتنی کومه‌له‌ی یه‌که‌میان هه‌بیت.

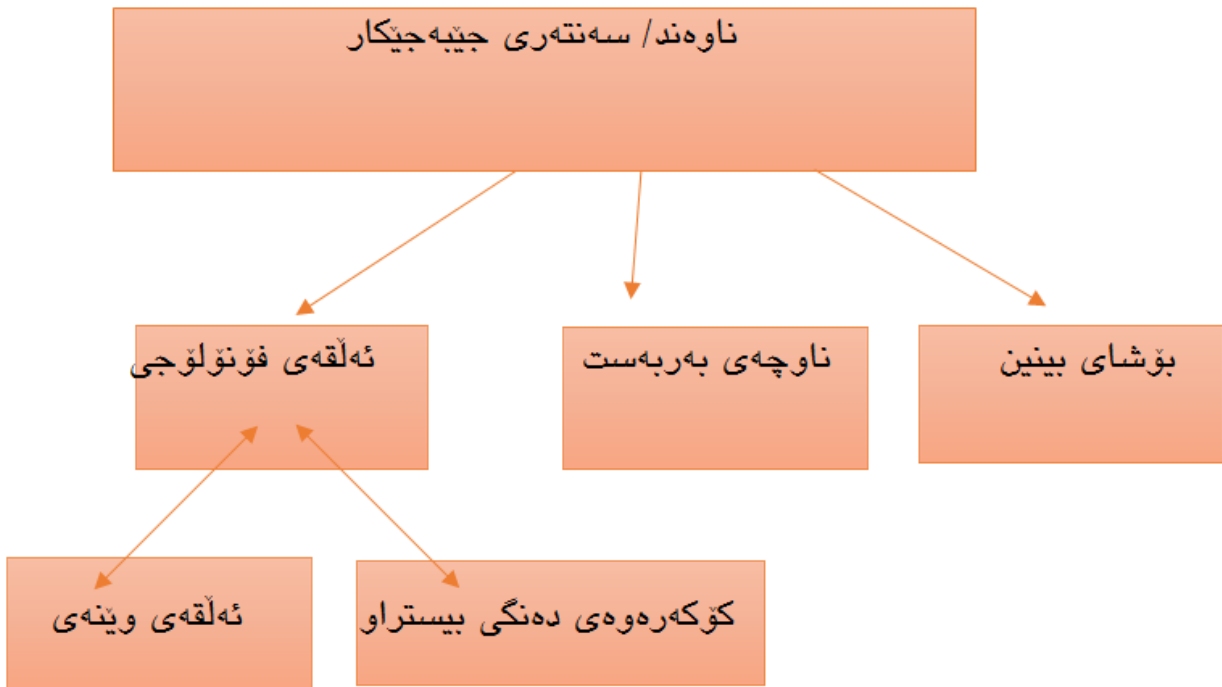
۳- دانانی وشه و وینه له یه‌ک کاتدا که هه‌مان وینه‌ی وشه‌که بیت (به‌کارده‌یت بۆ ئاماژه‌کردن به هه‌مان چه‌مک) له بیردا، بۆ نمونه



هیلکاری ژماره (۳) پێشانده‌ی کاریگه‌ری وینه‌له‌سه‌ر کرده‌ی بیره‌ینه‌وه

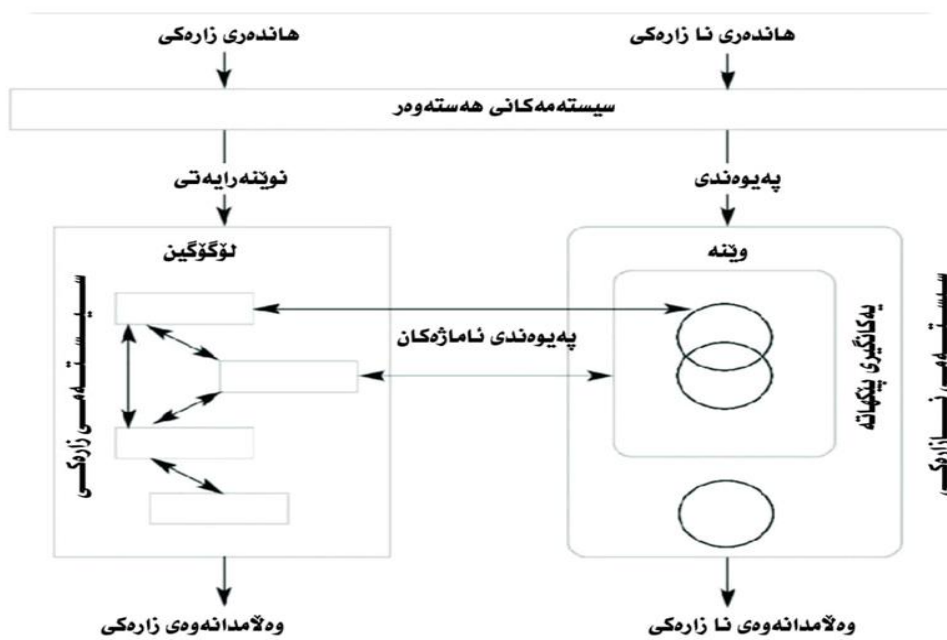
له (DCT) دا ئه‌وه سه‌لمینه‌راوه، که ده‌توانیته‌ له می‌شکماندا وشه‌ی نووسراو و ئاخاوتن ته‌نها جارێک به‌کۆدیبه‌که‌ین، به‌لام هه‌رچۆنیک بیت وینه‌کان و وشه‌کان دووجار به‌کۆد ده‌کری، سه‌ره‌تا به‌ شیوه‌ی بینه‌راو، پاشان به‌ زاره‌کی، 'سیلیسیته' و هاوکاره‌کانی ئه‌نجامه‌کانیان پوونکرده‌وه له‌ پووی کۆدی تاک یان جوت کۆد زانیارییه‌کان که له‌ بازنه‌یه‌کی فونۆلۆجی گه‌توگۆی تیدا‌کراوه له‌ ئه‌نجامدا ده‌رکه‌وت وینه‌کان دوو هه‌ینه‌ی کاریگه‌ری جیده‌هیلن و به‌م شیوه‌یه شوینه‌واریکی به‌هه‌زتریان له‌ می‌شکماندا هه‌یه.

مۆدیلی کارکردنی بی‌ری



هیلکاری ژماره (۴) مۆدېلى كاری بیر (Baddeley&Hitchs,2017:2)

له (DCT) دا، نهك ههر شوینه واری زانیاری زیاد دهكەیت له یاده وهری درێڤخایه نی خۆتدا، به لكو شوینه وارەكه به هیتر دهكەیت، چونكه دوو شوینه واری په یوهست بهیه كتر به هیترن له یهك جۆر شوینه وار، ههروهها رێگهت پیده دات زانیاریهكان به دوو شیوازی جیاواز به بیرتبهینیه وه یان بناسیته وه، بۆ ئه وهی بتوانیت ئه م کاریگه ریه به دهستبهینیت، پێویسته له راستیدا ههردوو جۆری پرۆسهكان به کاربێنیت، وهك زارهکی و بینراو، تیکه لکردنی وینهیهك به وشهیهکی تهواوکار (نووسراو یان به پهسهندي ئاخاوتن)، تۆ لیره دا ههردوو توانا که به کاردینیت به شیوهیهکی کاریگه ر وهك ئه وهی که ههردوو پرۆسهی زارهکی /واتایی به کاردینیت (واته، تۆ وشه ی نووسراو / ئاخاوتن ده دۆزیته وه) و پرۆسهیهکی هیمایی (واته، تۆ وینه ده دۆزیته وه). به واتایهکی تر، پێویسته له ههردوو میمۆریه ئیشکهره که که لک وهرگریت، به م شیوه پرۆسه که ده بێته هۆی زیادکردنی توانای بیرهینانه وه و تیگه یشتن.



ھیلکاری ژمارە (۵) مۆدیلی گشتی تیۆری کۆدی دوانی "Sadoski, M. & Paivio, A., 2013:893"

بەشی دووہم/ بنەما و بەلگە ئەزمونییەکانی تیۆری کۆدی دوانیی (DCT):
 ۱-۲/ یەکە لۆگۆگین و وینە لە (DCT):

لە DCT دا کار بە یەکە بنچینەییەکانی تیۆرییەکە دەکرێت، ئەم تیۆرییە دوو یەکە لە خۆگرتوو، یەکە بنچینەیی کۆدی زارەکی و نازارەکی بیردۆزە مەعریفییەکان زۆربە کات یەکەکانی بنەرەتی یان "بلۆک/قالبی بنیادنان" لە زانین دیاریدەکەن، یەکە بنچینەییەکان لە سیستەمی زارەکیدا لۆگۆگین، و یەکە سەرەکی لە سیستەمی نازمانیدا وینە. ئەم چەمکانە نیشانەری جوړە جیاوازیەکانی زانیاری، لە (DCT) وا دادەنرێت، کە ئەم چەمکانە لە بیرى ئەبستراکتی و ھەستای دەردەچن دەبن بە دوو چەمکی کۆنکریتی و گوزارشت لە گۆرانی بەردەوام و داینامیکی و نەرمی و گونجاوی دەکەن، بە پێی ئەوەی کە کۆزانیاری و واتای وشە بەردەوام لە گۆراندایە و دەولەمەند دەبێت بە واتای جیاواز بەھۆی تیپەرینی کات و شارەزابوون لە بەکارھێنانی وشەکان لە نیو دەق و چوارچیووە جیاوازیەکاندا، یەکەکان ھەرچەندە نوینەرایەتی یادەوہرییەکان بەردەوامییان ھەیە، دەتوانرێت بەو پێناسەیی لۆگۆگینەکان بکریت، کە بریتین لەو یەکانە کە ئەرکیان ناسینەوہی وشەکانی زمانە لە ھەر دوو کۆدەکەدا، لە کۆدی زارەکیدا لە نواندە بیستراوہکاندا لۆگۆگینی بیستراو ھەیە، ئەرکیان ناسینەوہی پیتەکان و مۆرفیم و وشە گۆراوہکانە، لە نواندە بینراوہکانیشدا لۆگۆگینی بینراو ھەیە ئەرکیان ناسینەوہی فۆنیم و مۆرفیم و وشە نووسراوہکانە، لۆگۆگینی ھەستپیکراویش ھەیە، کە ئەرکیان دەستنیشانکردنی کردە ئاخاوتن و نووسینە، ئەمەش ئەو دەردەخات کە لۆگۆگینەکان دیاریکەری فرەلایەنن بۆ ناسینەوہ و دەستنیشانکردنی دەنگ و فۆنیم و مۆرفیم و وشە و نووسین و گۆکردنی وشەکان یان یەکە زمانیەکان، یەکەکان ھەرچەندە نوینەرایەتی

یادهوهرییهکانن بەردەوامییان هەیه، یەكەکانی زمان لە قەبارەدا جیاوازن، هەرچەندە هەندیک قەبارە زیاتر ئاشناتر لە ئەوانی تر بۆ نموونە، وشەکان، لۆگینەکان لە تیگەیشتنی زمانەوه وەرگیراون و کاریگەرییان لەسەر تیگەیشتنەکە دەبێت، لە هەمبەر لۆگۆگینی کۆدی زارەکیدا لۆگۆگینی کۆدی نازارەکیمان هەیه، کە وینەکانن. ئەرکی ناسینەوه و دیارکردنی وینەکانە ' Sadoski & Paivio,2013:889، کە وینە بیری و توانای ناسینەوه و بیرھیتانەوه دەھیننەکایەوه، لۆگۆگینەکانی کۆدی نازارەکیی فرەچەشنن وەک لۆگۆگینەکانی بینراو، بیستراو، جولۆ یان هەستپیکراو، لە کاتیکدا وینەکان ماونەتەوه و دەتوانن ببنە تیکەلە لە پیکھاتەیهکی هزری گەورەتر، کە پەنگدانەوهی سروشتی فرەهەستەکانە، هەردوو جۆری نوینەرایەتیەکان دەتوانن بە شیوازی جۆراوجۆر چالاکبکریین. لۆگۆگینەکانی زارەکی دەتوانن چالاکبکرییت لەلایەن تیکردنی هەستەوهی راستەوخۆ وەک بینینی زارەکیی چاپکراو، یان وینە، بۆ نموونە:

۱- باخەوانەکە گۆلەکە ی ئاودا.

وشە (گۆل) لە دەقیکی بینراودا لۆگۆگینەکان بەم شیوێه دەیانناسنەوه . (گ)، (و)، (ل) لە دەقیکی بیستراویشدا لۆگۆگینەکانی بیستن بەم شیوێه دەربراوەکان شیدەکەنەوه بۆ فۆنیمەکانی (/ گ /، / و /، / ل /) لە کۆدی نازارەکیدا لە بەرانبەر وشە بیستراو و بینراوی (گۆل) وینەیهک هەیه، کە لە هزری قسەکردا هەیه و وشەکە ی پیدەناسرینەوه وەک ئەم نموونە وینەیه.



وینە ی ژمارە (۱) وینە ی گۆل

مەبەست لە وینە بیستراوەکانیش ئەو دەنگانەن کە بە شیوێه سروشتی یان ناسروشتی دروستکراو دەبیستریین و بەرگۆی دەکەون بۆ نموونە:

۱- راھینەرەکە فیکە ی کۆتایی لێدا.



وینە ی ژمارە (۲) وینە ی فیکە ی ناوژیوانی یاری تۆپی

پێ

لە کاتی لێدانی فیکە ی ناوژیوانی یاری دەنگیک دروستدەبێت، کە لە هزردا وینایەکی بیستراوی هەیه و لە دەنگەکانی تر جیایدەکاتەوه، جۆریکی تری وینا، وینای هەستپیکراو کە پەيوەندی بە وروژاندنی هەستەکانەوه هەیه، کە بوونیکى ناوھکیان هەیه، پێچەوانە ی هەستی بینین و بیستن و دەستلێدان، ئەم هەستە زیاتر لە کاتی باسکردنی بابەتەکاندا دەوروزییت، وەک ناوھینانی وشە ی قەیرانی ئابووری یان بینینی وینە ی ناوچەیهک کە لە قەیراندان وەک ناوچەکانی ئەفریقا کە پۆژانە چەندین مندال لە بێخزمەتگوزاری و بینانی و بێخزمەتگوزاری تەندروستی گیانلەدەستدەدن، یاخود ناوھینانی وشە ی جەنگ یان بینینی وینە ی کوژراوانی جەنگ ئەمانە هەمووی ترس و دلەراوکی لای تاکەکانی کۆمەل دروستدەکات و جۆرە هەستیک

له ناخی تاکه کاندای دهوروژینیت، که خوی له ترس و دلهره و دودلی و قهلهقی و ناآرامی دهورونی دهبینیتته وه.

۲-۲ / بنه ماکانی (DCT):

تیوری کۆدی دوانه تیورییه کی گشتی زانین و عه قلییه، بو پروونکردنه وهی کاریگه رییه به هیزه کان که وینه له سه ر بیرگه هه یه تی، تیوری کۆدی دوانه زیاتر دیارده یه کی زهینی هه یه، سه ره تاکه ی ده گه پیتته وه بو سالانی ۱۹۶۰ (DCT) ئیلهامی زور له تووژینه وه و دیبه یته دهورونناسییه کان و هرگرتوه، تیورییه دهورونناسییه کان رولیکی سه ره کیان گیراوه له هاندان و سه ره لانی مۆدیلی کۆدی دوانی، تیورییه دهورونناسییه کان رولیان بینی له وه سفکردنی وینه و کاریگه ری له هزرده، تیوری جوت کۆد وه ک یه کیک له کاریگه رترین تیورییه کانی ناسینه وه وه سفکراوه (DCT) هر له کاتی سه ره لانییه وه تا ئیستا راسته وخو له چه ندین بو اردا کاریبیکراوه، سیکتیری په ره ره ده ش سه ره کیتیرین سیکتیره که ئه م تیورییه ی تیدا ئه زمونکراوه، قه باره و چوارچیوه ی تیروته سه لی تیورییه که و دریزکراوه کانی و بنه ما ئه زمونییه کانی تیورییه که ی (Paivio) ۱۹۷۱، ۱۹۸۶، ۱۹۹۱، ۲۰۰۷، کاره هاوبه شه که ی (پاقیو و بیگ) له سالی ۱۹۸۱، کاره که ی (سادوسکی و پاقیو) ۲۰۰۱، له روانگه ی میژووییه وه یه که مین سیسته می زانستییه هه ولدانه بو گونجاندنی دوو ره وشته له فهلسه فه ی دهورونناسییه، تیوری کۆدی دوانی/جوت کۆد هه ندیک جار به تیورییه ک بو وینه کیشانی میشک ناوده بریت، به تایبه تی وینه ی بینراو.

۱- تووژینه وه ئه زمونییه کانی تیوری کۆدی دوانی جهختیان کردوته وه له سه ر یاده وه ری هر به زووی فراوان بوو بو دیارده کانی تری زانینی، هر چه نده یاده وه ری هر به خالیکی جه وه ره ی ده مینیتته وه، چونکه بنه مای هه موو زانیاری و بیره کانه "paivio,2006:4"

۱- یه کیک له بنه ماکانی تیوری کۆدی دوانی بریتییه له پشتبه ستن به کۆدی زاره کی (زمانی نووسین و زمانی ئاخاوتن).

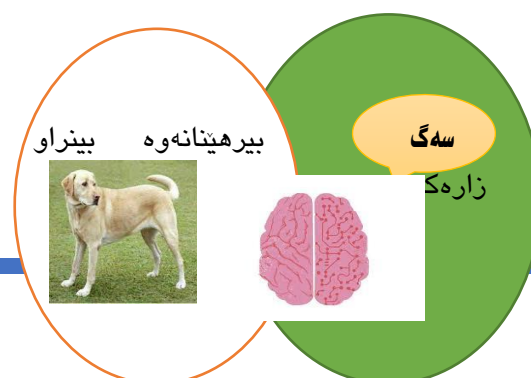
۲- بنه مایه کی تری تیوری کۆدی دوانی بریتییه له پشتبه ستن به کۆدی نازاره کی وینه "Image" هه میشه جهخت له سه ر کاریگه ری وینه ده کریته وه که ههستی بینین تیدا پیشه نگه، که تیدا کاریگه ری وینه کان له کرده کاندای به دوو ئه وه نده و زیاتره به رانه بر کۆدی زاره کی دانراوه.

۳- لایه نیکی تر که له تیوری کۆدی دوانی پشتی پیده به ستریت، بریتییه له جهختکردنه وه له سه ر ئه زمونی کونکریتی و لایه نی هزری. بیروکه سه ره کییه کانی تیوری کۆدی دوانی ئه وه یه، که تیورییه که وای داده نیت که زانین و په ییبردن، چالاکی دوو کۆدی دهورونی جیاواز له خۆده گریت، کۆدی زاره کی تایبهت به مامه له کردن له گه ل زمان به هه موو شیوه کانی و کۆدی ناهرمی تایبهت به مامه له کردن له گه ل شته نازمانییه کان و پرووداوه کان له شیوه ی

وینەى میشکدا ئەم سیستەمى کۆد کردنانه جیاوازن، بەلام پیکهوه گریدراون، هەر بۆیەش دەتوانن بە شیوهیهکی سەر بەخۆ، هاوتەریب، یان لە ڕیگه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کانیانەوه کاربکەن.

٤- تیۆری کۆدی دوانی بنه‌مایه‌کی په‌روه‌ردییه‌ی هه‌یه و تیکرای ئەزمونه‌کان بۆ سه‌لماندنی کارکردنی تیۆری کۆدی دوانی له‌ بوارى په‌روه‌رده‌ بووه، که پرۆسه‌ی فیربونی تیدا ئەنجامده‌دریت، تیکرای داتای وه‌رگیراو له‌ بوارى په‌روه‌رده‌ییه‌ی بووه، بۆ ئەمه‌ش قۆناغه‌ جیاوازه‌کانی ته‌مه‌ن ئەزموونکراون، له‌ ئەزموونه‌کاندا تیکرای ئاسته‌کانی قوتابیان ره‌چاوکراوه، لیکۆلینه‌وه په‌روه‌رده‌ییه‌کان ده‌خاته‌په‌روو، که تایبه‌تن به‌ تیۆری کۆدی دوانی، گرنگی لایه‌نی کرداری شیکردنه‌وه‌ی گه‌شه‌کردنی ئەم تیۆره‌ له‌ جه‌ختکردنه‌وه‌یدییه‌ له‌سه‌ر گه‌شه‌ی پیشووتری سیستەمى نازاره‌کی وه‌ک بناغه‌یه‌ک بۆ کارامه‌ییه‌کانی زانین که زمانیش ده‌گریته‌وه، گه‌شه‌ی پیشوو پشت ده‌به‌ستیت به‌ ئەزموونی پیشووی نازاره‌کی، که به‌ره‌به‌ره‌ په‌یوه‌ندی هه‌بووه به‌ ئەزموونه‌کانی زمان که په‌یوه‌ستن به‌ گه‌شه‌ی لایه‌نی زاره‌کی. ' paivio,2006:5 '

کۆدی زمانه‌وانی، یان زاره‌کی، له‌ هه‌ندیک ئەرکدا زاله، کۆدی (نافه‌رمیش) نازاره‌کی له‌ هه‌ندیک لایه‌نی تر زاله به‌سه‌ر ئەوانی تردا و هه‌ردوو سیستەمه‌که زۆر جار به‌یه‌که‌وه به‌کاردين، هه‌مه‌چه‌شنى و نه‌رمی مه‌زنى ناسینه‌وه هه‌مووی له‌ چالاکی ئەزموونه‌وه دیت، له‌ نیوان ئەم کۆدانه‌دا هه‌چ کۆدیکی قوڵتری ئەبه‌ستراکت گریمانەناکریت تیۆری کۆدی دوانی له‌سه‌ر بنه‌مای گریمانەى هاوبه‌شى به‌رده‌وامبوون له‌ نیوان تیغه‌یشتن و بیرگه‌ی ئەزموونی دهره‌کی له‌ ڕیگه‌ی ورووژاندنی هه‌ستی خه‌لکه‌وه رووده‌ات و کۆد ده‌کرینه‌وه له‌ شوینه‌وارى بیرگه‌ که هه‌ندیک له‌ سیفه‌ته‌ کۆنکریتی و ره‌سه‌نه‌کانیان وه‌ک وشه‌کان و شته‌کان ده‌پاریزن بیره‌دۆزه‌که سیفه‌تى فره‌ره‌گه‌زییه، چونکه هه‌ردوو ئەزموونی زاره‌کی و نازاره‌کی ده‌توانن به‌ واتای جیاواز رووبده‌ن مۆدیلاته‌کان له‌ نیویاندا بینین، بیستن، ده‌ستلیدان له‌ کۆدی زماندا هه‌ن و هه‌ر پینچ هه‌سته‌که له‌ که‌یسیکی وینەى میشکی تیۆره‌کانی بیرگه‌ی کارکردن که پیشنیازی جیاواز و تایبه‌ت به‌ مۆده‌لیتی ده‌که‌ن هه‌ن، کۆگاکی بیرگه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی له‌گه‌ل تیۆری کۆدی دوانه‌ی گونجاون بۆ نمونه، بیرگه‌ی کار و بیرگه‌ی درێژخایه‌ن له‌ به‌بیره‌یتانه‌وه‌دا هاوکارن. جه‌ختکردنه‌وه له‌سه‌ر ئەوه‌ی که به‌ ئەزموون سه‌لمینراوه ده‌بیت چه‌مکه کۆنکریتییه‌کان زووتر له‌ چه‌مکه ئەبه‌ستراکته‌کان تیغه‌ین و بیره‌یتنه‌وه.



وینە (۳) نواندنی کۆدی زارهکی بیرهتانهوه و پیشاندانی وینە له بیردا

مه‌رج نییه هه‌مووکات کۆده نازاره‌کیه‌کان هاوکات له‌گه‌ل کۆده زاره‌کیه‌کان به‌یه‌که‌وه بێن، له زۆر کات و شویندا کۆده نازاره‌کیه‌کان به‌ته‌نیا دین، که له توانیندا هه‌یه چه‌ندین په‌یام بگه‌یه‌نن، بۆ نموونه ئه‌م وینه‌یه ئه‌گه‌ر هه‌یج کۆدیکی زاره‌کی و نووسینیش نه‌بیت، خودی وینه‌که کۆمه‌لی واتای لێ بارکراوه، وه‌ک له‌مه‌وپیش ئاماژه‌ی پیکراوه، پیشتر ئه‌م (وشه‌ یان وینه‌یه) له رێگه‌ی کۆدیکی زاره‌کی یان نازاره‌کی له‌ زه‌یندا دا‌کراوه، به‌ پێی گۆرانی کات زانیاری سه‌رباری ده‌خړیته‌سه‌ر و واتای تری لێبارده‌کریته، به‌مه‌ش رێژه‌ی په‌یامه‌کان له‌ کرده‌که‌دا زیاتر ده‌بن.

کاتیک ئه‌م وینه‌یه ده‌بینیت ئه‌م په‌یامانه ده‌گه‌یه‌نیت.



+ پاشایه‌تی
+ گه‌وره‌یی
+ ده‌سه‌لاتداری
+ حوکمی بئه‌ماله‌ی
+ خاوه‌نی هه‌یز
+ شاجوانی
+ ده‌وله‌مه‌ندی
+ ... هتد

وینە ژماره (۴) وینە تاجی پاشایه‌تی

له‌ دو‌خیکێ وه‌ک کۆفید نۆزده‌دا (COVID-19) له‌ بواری ته‌ندروستی وینه‌کان کاریگه‌ر بوون له‌ گه‌یانندی په‌یامه‌کاندا له‌ پال ده‌ربرینه‌ زمانیه‌کان و هه‌یما نووسراوه‌کان و کۆده‌کانی نووسیندا، وینه‌کان به‌ زووی له‌ رێگه‌ی تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و تیقییه‌کان هه‌موو بواره‌کانی را‌گه‌یاندن بلا‌بوونه‌وه، له‌ کرده‌ی گه‌یانندا وینه‌کان به‌ دوو جو‌ر گوزارشت ده‌که‌ن:

۱- وینه‌ و نووسراوه‌یه‌که‌وه کرده‌که ده‌گه‌یه‌نن. ۲- وینه‌ به‌ ته‌نیا کرده‌که ده‌گه‌یه‌نیت. "ئه‌م‌پۆ له‌ سه‌رده‌می وینه‌دا ده‌ژین هاوسه‌نگ و هاوکات له‌گه‌ل سه‌رده‌می وشه‌ و نووسین، سه‌رده‌می وینه‌ و نووسین به‌یه‌که‌وه، ده‌بینین که وینه‌ له‌گه‌لمانه‌ و لێمان جیانابیته‌وه" سلیمان، ۲۰۱۴: ۱۵۳. وه‌ک ئه‌وه‌ی که ده‌بینیته‌ له‌ گشت کرده‌یه‌کی گه‌یانندی په‌یامه‌کاندا له‌ زۆربه‌ی کاتدا وینه‌ و نووسین هاوتان و شان به‌ شانی یه‌کتر ده‌رۆن، زیندووترین نموونه‌ی ئه‌م‌پۆ له‌ وینه‌دا که بووه به‌ وینه‌یه‌کی گشتی له‌ سه‌رتاسه‌ری جیهان، ئاماژه‌کردنه‌ به‌ مه‌ودای نیوان دووری که‌سه‌کان له‌یه‌کتری له‌ شوینه‌ گشتیه‌کان، که هاوشانی یه‌کتر به‌کارهاتوون، به‌لام وینه‌که زیاتر کاریگه‌ره له‌ زمانه‌ نووسراوه‌که، له‌ ناو خودی وینه‌که‌دا زمانی نووسراوه‌ به‌کارهاتووه، به‌لام هه‌میشه‌ کاریگه‌ری وینه‌که زیاتره‌ له‌ گه‌یانندی په‌یامه‌که‌دا به‌ به‌راورد له‌



زمانی نووسراو، ئەمەش زیاتر بۆ ئەو دەگەڕێتەوە کە تەزکیزی وەرگر لە هەستی بینیدا زیاتر لەسەر وینەکە یە نەک نووسراوەکە.

وینەى ژماره (5) پيشاندانى دورى

پينهكان

٢-٣ / بەلگە ئەزمونییهكان له (DCT) دا:

تویژینهوه ئەزمونییهكانی تویی کۆدی دوانهیی له سهرهتادا جهختیان کردۆتهوه لهسهر يادهوهري، و ههر به زوویی فروان بوو، بۆ دیاردەکانی تری زانین و پەییبردن هەر چەندە يادهوهري ههر به خالیکی جهوههري دەمینیتهوه، چونکه بنه‌مای زانیاری و بیره‌کانه، جهختکردنهوه لهسهر يادهوهري لێره‌دا زیاتر پاساوی بۆ هینراوتهوه به‌هۆی ئەوهی فیربوون و یادگه له‌ناو جه‌رگه‌ی ئامانجه‌ پهروده‌یه‌کاندا، ئەمەش گرنگیه‌کی تایبه‌تی بۆ تیۆری کۆدی دوانه‌یی و جیبه‌جیکردنه‌کانی هه‌یه، که بریتین له کاریگه‌ریه‌ سوودبه‌خشه‌کانی کۆنکریتکردن و خه‌یاڵکردن له یادگه‌دا، سه‌باره‌ت به‌ چه‌سپاندن و کۆنکریتکردن توانای یادگه به‌ گشتی زیاد ده‌کات به‌ شیوه‌یه‌کی ریکوپیک ههر له چه‌مکه و اتاییه‌کانه‌وه وه‌ک (یه‌کسانی، دادپه‌روه‌ری)، بۆ چه‌مکی کۆنکریت، له یادگه‌دا، کۆنکریتکردن به‌ هۆی کۆدی نازمانی وینه‌ له یادگه‌دا، ههر وه‌ک پێشتریش ئاماژه‌پیکرا ده‌توانریت له‌ ریکه‌ی وینه‌ی ته‌رازوویه‌کی بواری داد یه‌کسانی وینابکریت، یان وینه‌ی دادوه‌ریک که جلی دادوه‌ری و کلاوی دادی له‌سه‌ردایه‌ دادوه‌ری وینابکریت، له‌ روانگه‌ی زمانه‌وانیشه‌وه کاریگه‌ری کۆنکریتکردن له‌ ئامرازه‌کاندا رووده‌ات، که درێژده‌بیته‌وه له‌ ئاستی وشه‌وه بۆ ئاستی رسته‌ و گوتاری دووردریژ که به‌ تیکرا یادگه‌ی کۆنکریت توانای له‌ یادگه‌ی ئەبستراکت زیاتره‌، یاخود یادگه‌ی ئەبستراکت تیده‌په‌رینیت ریزه‌ی تواناکه‌ی دوو به‌رانه‌ر یه‌که، کۆنکریتبوون گرنگی زیاتری له‌ ئه‌رکه‌ يادهوهريه‌کاندا هه‌یه، که تیايدا ریزه‌ی وه‌بیره‌ینانه‌وه‌ی وه‌لامدانه‌وه بۆ شته‌کان بۆ هۆی سه‌رده‌اوی وشه‌ی کۆنکریت یان وینه‌یه‌وه ده‌بیت، کاریگه‌ریه‌کان ده‌کریت به‌ دوو گریمانه‌ی تیۆریه‌که‌ روونبکریته‌وه، یه‌کیک له‌ گریمانه‌کانی تیۆریه‌که‌ ئه‌وه‌یه، که کۆد یان ریسا زاره‌کی و نازاره‌کیه‌کان له‌ پووی ئه‌رکه‌وه سه‌ربه‌خۆن، ده‌کریت کاریگه‌ری زیادکراویان هه‌بیت له‌ کاتی به‌بیره‌ینانه‌وه‌دا ئەم کرداره‌ ئەزمونکرا به‌ پۆلیک فیرخواز، که تیايدا داویان لیکرا له‌ کرده‌یه‌کی ئەزمونیدا به‌شداربوون له‌ تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی ئازادی بیره‌ینانه‌وه‌دا پێش‌نیا‌زکرا ناوی کۆمه‌لی شته‌ پيشاندراره‌کان به‌ینن، هه‌رچی بابه‌ته‌ کۆنکریته‌کان بوون توانرا به‌ دوو کۆدی (زاره‌کی و کۆدی نازاره‌کی وینه‌) شوینییان له‌ یادگه‌دا جیگیرکرا، به‌لام ئەمه‌ بۆ چه‌مکه ئەبستراکته‌کان کاریکی سه‌خت بوو بتوانریت له‌ یادگه‌دا وینابکرین، به‌ ههر دوو کۆده‌که‌ی (زاره‌کی و نازاره‌کی وینه‌) به‌کۆدبکرین، 'Paivio,2006:5' یه‌کیکی تر له‌ بەلگه‌ ئەزمونییه‌کان له‌ (DCT) دا کاریگه‌ری کۆنکریتکردن ده‌کریت له‌گه‌ڵ ته‌مه‌نه‌ جیاوازه‌کاندا به‌ده‌ستبه‌یتریت، به‌ له‌به‌رچاوغرتنی شیاویان، که به‌ تایبه‌ت جیگه‌ی بایه‌خن له‌ بواری به‌راوردکردنی وینه‌ بۆ وشه‌کان، بۆ ئەم بابه‌ته‌ش جوړیکی ته‌مه‌نی جیاواز له‌ مندالان ئەزمونکران، بۆ نمونه‌ مندالانی

تازە گەشەکردوو لە ڕووی زمانەوه ناتوانن وینەکان باشتر لە وشەکان بەبیربەینەوه، یان وەک کەسانی پێگەیشتوو ناتوانن راستەوخۆ ناوی وینەکان بەینن، هەر بۆیە جوړیک بەکارهینانی هەردوو کۆدەکه بەیەکهوه ڕەچاوکرا و لەمەدا سەرکەوتوو بوون، کە بەیەکهوه هەردوو کۆدی زارەکی و نازارەکی بۆ ئەم قۆناغی تەمەنە بەکاربەینن. ' clark and paivio,1991:155 ئەمەش یەکیکە لە گریمانە پیکهاتەییەکانی تیۆری کۆدی دوانەیی، سەبارەت بە پەيوەندییەکانی بەستنه‌وه‌ی نواندنی کۆدی زارەکی و کۆدی نازارەکی بۆ تۆرپکی ئالۆز کە بەیەکهوه کاردەکەن، " پەيوەندیی نیوان هەر دوو سیستمەکه پێدەوتریت ئاماژەکاری پەيوەندییەکان، " ' clark and paivio,1991:153' هەندیکجار جەخت دەکریتەوه کە هەر دوو سیستمەکه بەیەکهوه بەکاربەینرین، ئەمەش بە ئامانجی زیاتر بیرهینانەوه‌ی بابەتەکانە، کە کاریگەری ئەرینی لەسەر پڕۆسەی فیروون هەیه. لەلایەکی تریشه‌وه، کردە ی گەیانندی زانیارییەکان چالاکتر دەکات، چونکە هەستی بینین لە پیشاندانی وینەکان کاریگەری لەسەر یادگەدا هەیه، وینەکان زیاتر لای وەرگر دەمیڤیتەوه واتاکەش دەچەسپیت. ^(۲) یەکیکی تر لە بەلگە ئەزمونییەکان قۆناغی تری ریزمانییه له (DCT) دا له سالی ۱۹۷۳ له لایەن (مۆسیر و بریگمان) هوه به شیوه‌یه‌کی راستەوخۆ پشتگیری کرا، ئەمەش لە رێگەی ئەنجامدانی ئەزمونکردنی بەشداربووان، کە تییدا " فیرونی شیوازیکی ریزمانی بچووی دەستکردبوون، بە بوون و نەبوونی بابەتە سینتاکسییەکان، بە پیدانی رستە ی جیاواز " ' paivio, 2006:6 " بەشداربووان کران بە دوو گرووپه‌وه هەندیک لە بەشداربووان کۆمەلێک رستە ی جیاوازیان پیدرا، هیچ نیشانەیه‌کی فیروونیان پینەدران، هەندیک لە بەشداربووانی تر جگە لە کۆمەلە رستەیه‌ک لەگەلیدا وینەکانیان پیشاندرا، ئەنجامی ئەزمونی هەر دوو گرووپه‌که بەم شیوه‌یه بوو؛ ئەو بەشداربووانه‌ی کە هەر دوو کۆدەکه‌یان بەکارهیناوه بە بەراورد لەگەل ئەو گرووپه‌ی یەک کۆدیان بەکارهیناوه لە کردە ی فیرووندا، دەرکەوتوو، گرووی بەکارهینەری هەر دوو کۆدەکه: ۱- بە خیرایی و زووتر رستەکان فیروونه.

۲- توانیوانە رستە ی تریش فیروون واتە ریزه‌ی فیروونیان بۆ رستە ی تر زیادی کردوو. زمانەوانەکان بۆیان دەرکەوت کە ئەم ئەنجامانە لەگەل شیکردنەوه‌ی سیستمی کۆدی دوانەیی بۆ سینتاکس یەک دەگرنه‌وه، بە تاییەت ئەو دەرئەنجامه‌ی کە ریزمانی فیروون لە سەرەتاوه لەلایەن مندالانەوه دەبەستریته‌وه بە سینتاکسی شتە کۆنکریتییه‌کان و ڕووداوه‌کان لە رێگە ی خەیاڵ و ویناکردنەوه و دواتریش ریزمانی شتە ئەبستراکتەکان گەشەدەکات ' paivio,1971: 437-438 ' ئەو زانیارییانە ی کە لەلایەن (مۆسیر و بریگمان) هوه خراپه‌وو بە وردی لیکۆلینەوه‌یان لەسەر کراوه‌ته‌وه لە ڕوانگە ی شیوازه‌ی هزرییه‌کانه‌وه لەبارە ی زمان کە لەگەل (DCT) یەک دەگریتەوه، لە (DCT) دا گەشە ی سیستمی زارەکی پەيوەسته‌ به‌ ده‌وله‌مەندیی بناغە ی کۆدە نازارەکییه‌که‌وه ئەمەش تائیس‌تا هەر بەم جوړه‌یه ' paivio, 2006:6 ' ۲- ۴ / کیماسییه‌کان لە DCT دا:

هەرچەندە تیۆرەکان تازە بن و زۆرترین گونجانیان هەبێت لەو بواری تێیدا کار دەکەن، بەلام هیشتا بێ کەموکوپی نابن و ناتوانن چارەسەری سەد لە سەدی کێشەکان بکەن، تیۆری کۆدی دووانەییەش لەگەڵ ئەوەیدا تیۆرییەکی گونجاوی بواری گەیانندی زانیاری و پەرۆردە و فێرکردنە، بەلام وەک هەر تیۆرییەکی تر کۆمەڵێک پەرخنە ی رووبەر و وکراوەتە ئەوەی جیی سەرنجە ئەوەیە پەرخنەکان لە کاتی ئەزموونکردندا بوو لەلایەن دامەزرێنەرانی تیۆرییەکەو.

(۱) یەکیەک لەو کەموکوپییانە کە لە تیۆرییەکەدا هەیه ئەوەیە، کە کارکردن بە تیۆری کۆدی دووانەیی بۆ هەموو قۆناغیکی تەمەن گونجاو نییە، ئەمەش لە ئەنجامی ئەزموونکردنی کارەکیانە بەلگە ئەزموونیەکان لە منداڵانی تەمەنی باخچە ی ساویان و خوار ئەو تەمەنە، نەتوانرا هەر دوو کۆدەکە وەک یەک بیربەهێنەرینەو، لە رووی زمانەوانییەو منداڵان ناتوانن وینەکان لە وشەکان زیاتر بناسنەو، بیریانبەهێتەو، واتە تارا دەیهک لەبەرکردنی وشەکان ئاسانترە بۆ منداڵان لە وینەکان. بە واتایەکی تر، ئەم تەمەنە زیاتر فێری ئاخواوتن دەبن و وشەکان لەبەر دەکرین لە وینەکان. 'clark and paivio,1991:155'

(۲) یەکیکی تر لە کەموکوپیەکانی تیۆرییەکە، ئەوەیە جیاوازی تاکەکان بۆ کۆدی نازمانی وینە، جیاوازی، هەندیک کەس ئارەزوویان بۆ وینە نییە، ئەمەش لە ئەنجامی ئەزموونکردندا دەرکەوتوو، کاتی کۆمەڵێک فێرخواز بە بابەتیکی خویندن ئەزموونکراون لە بەکارهێنانی کۆدی نازمانی وینە هاوتا لەگەڵ کۆدی زمانی وینە دەرکەوتوو، کە نەیانئوانیو هەردوو کۆدەکە وەک یەک بەکاربەین، زیاتر پشتیان بە کۆدی زمانی بەستوو دەرکەوتوو ئەو کەسانە ئارەزوویان بۆ بواری وینە نەبوو. 'clark and paivio,1991:156'

(۳) یەکیکی تر لە کەموکوپیەکانی تیۆرییەکە، مەودای کارکردنی تیۆرییەکە، زۆربە ی ئەرکە ئەزموونیەکانی لە بواری پەرۆردەیدا بوو، بواریەکانی تر بە گشتی فەرامۆشکراون، بۆ ئەزموونکردن تیۆرییەکە تەنها بواری پەرۆردەیی هەلبژاردوو، پشتی بە توانای فێرخوازن بەستوو، لە دەرەوێ بواری پەرۆردە نەیتوانیو سوود لە توانای کەسانی تر ببینی، تیۆرییەکە باس لە توانای (کەسانی نەخویندەوار) ناکات، لە کاتی کۆدی نازمانی کۆدییکە زۆربە ی چینهکان دەتوانن لێ تێبگەن.

(۴) (DCT) نەیتوانی چارەسەری (ئامرازەکان) بکات، لە کۆدی نازارەکیدا نەتوانراو وینە ی ئامرازەکان پیشانبدریت، واتە تیۆری کۆدی دووانەیی لە دانانی وینە بۆ هەندیک لە بەشە ئاخواوتنەکان دەستەووەستان مایەو، تەنها دەتوانیت وینەکی فریزی پیشانبدات، بەلام کاتییکە دیتە سەر یەکە یەکی وشە و ئامرازەکان ناتوانیت وینەکی دەقاو دەق پیشانبدات، بۆ نمونە:

۱- کتیبەکە لەسەر میزەکە بوو.

لەم رستەیدا دەتوانیت وینە ی (کتیب)، (میز)، (سەر رووی میز) پیشانبدریت. ناتوانیت ئامرازەکە وینابکریت.

کتیب



میز ←

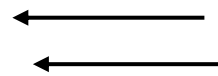
وینهی ژماره (٦)

(٥) (DCT) نهیتوانی چارهسهری وشه ئه بسترکتهکان به تهواوی بکات، ههندیگ وشه ههن تهنها له ناخدا ههستیان پیدهکریت و له زهیندان، مروّف ناتوانیت، وینهیهکی دهقاودهقیان بو بکیشیت، یاخود ههندیگ له وشه ئه بسترکتهکان تهنها به ههست دردهبرین تیورییهکه ناتوانیت ههستی هه موو کهسیک وهک یهک سهیربکات و وینابکات، بو نمونه دربرپینی وشه ئه بسترکتهکانی (خوشی، شادی، دلنهوایی ...) ناتوانیت لای هه موو کهسیک یهک وینهیان هه بیت. له لایهکی تریشهوه، ناتوانیت وینابکرین، ههچهنده تیورییهکه باس له ههندیگ له وشه ئه بسترکتهکان دهکات که دهتوانیت له زهیندا وینه بکرین وهک پیشتر ئاماژهمان پیدای وشه (دادوهری)، به ویناکردنی دادوهریک که کلاویکی لهسه ره له زهیندا وینادهکریت، به لام مه رج نییه هه موو شتیگ به هه مان شیوه وینابکریت.

(٦) نایهکسانی له ویناکردنا (DCT) نهیتوانی وینهی به شه ئاخاوتنهکان وهک یهک بکیشیت، بو نمونه ئه گهر به شه ئاخاوتنی نایهوانبه ر کار وهرگرین دهبینین وینهکان بو به شه ئاخاوتنی ناو زور زیاترن له وینهکان بو به شه ئاخاوتنی کار، تهنها ههندیگ له کارهکان دهتوانیت وینه بکرین. بو نمونه: درهخته که سهوز بو.



سهوز
بو



وینهی (٧) وینهی دار

٥-٢/ دیاریکردنی ریژهی فیربوون به پیی (DCT):

کرۆکی تیوری (DCT) کارکردنه لهسه ره ههستهکان و ئه زمونه جهستهیهکان، بو گه یاندنی ههر په یامیک، جا په یامه که، فیربوون و فیبرکردن بیت، گه یاندنی ههوالیک بیت، پرسیارکردنیک بیت، ههستدربرپینیک بیت، قهدهغهکردن بیت، ناساندن و دیاریکردن بیت، یاخود ههر بابتهیکی تر، " کاریگه رییهکان دهکریت به دو کوودی تیورییهکه پرونبکرینهوه" 'paivio,5:2006' کووده زارهکی و نازارهکییهکان له رووی ئه رکه وه سه ره بخون و دهکریت کاریگه ری زیادکراویان هه بیت، له کاتی وهبیرهینانه وهدا، له تاقیکردنه وهیهکی ئازادی بهبیرهینانه وهی ههر دوو کووده که به کارهینراون، (paivio) له سالی (١٩٧٥) و (paivio & lambert) له سالی (١٩٨١) ئه وهیان سه لماند، که کووده نازارهکییهکه له رووی یارمه تیده ری یادگه وه بههیزترن به بهراورد به کووده زارهکییهکان، گرنگی زیاتری وهبیرهینانه وه له پرۆسهی فیربووندا به سوودوهرگرتن له پالنه ره جهستهیهکان پیشبینی ئه وهیان کردوه، که له کوودی نازارهکی ' وینه دا، وینه لیکدراوهکان کاریگه رترن له وهبیرهینانه وهدا، به بهراورد به وینه سادهکان ' 'paivio,5:2006'، له (DCT) دا و له سه ره تایی کاری تیوره که دا کار لهسه ره که ته گوری " وشه " کراوه، دواتر په ره به کاره که دراوه و رستهش بوته جیی باس و لیکولینه وهی لهسه رکراوه، له م توژیینه وهیه و له وهرگرتنی زانیارییهکاندا پرسیاره ئاراسته کراوهکان له سه ره

که ته گۆری و شه کراوه، که به شیوهی کۆدی نازاره کیه که ی وینه، پیشاندراوه، له م خشته یه دا پوونکردنه وه له سه ر وهرگر تني زانیارویه کانی فیرخواز دراوه.

پۆل	ته مهن	ژماره ی فیرخوازی وهرگیراو	ره گه زی نیر	ره گه زی می	بابه ت	ژماره ی وینه	ژماره ی پرسیا ری ئاراسته کراو
یه که م	6 سال	20	10	10	زمانی کوردی	50 وینه	50 پرسیا ر بۆ هه ر بۆه رفیرخوازی ک

خشته ی ژماره (1) زانیاری له سه ر فیرخوازان و پرسیا ره کان

له ده سپیکی کاره که دا کۆی هه ر (50) وینه که به فیرخوازه کان ناسینراون، واته قوناغی یه که می کاره که بریتیبوو له ناساندنی وینه، به فیرخوازه کان، هه لژاردنی وینه کانیش هه مه جو ر بوون و هه و لدراره له م تیس ته دا ته نها ئه و وینه به یه نیریت ته وه، که به رجه سه تن، په نجا (50) وینه که له ماوه ی سی (3) پوژدا به فیرخوازان ئاشنا کران و ناسینران، به جو ریک بۆ ناساندنی هه ر وینه یه ک، هه ر جا ره ی پینج (5) فیرخواز وهرگیراون، واته ئه م بیست (20) فیرخوازه به چوار (4) جا ر وهرگیراون، وینه کانیش به شیوه ی گه وره کراو دانرابوون به جو ریک له قه باره ی په ره یه کی (A4) ته نها ده (10) وینه هه بوو، واته له پینج (5) په ره ی (A4) دانرابوون، کۆی وینه کانیش به مله وه نی و به رهنگی سه روشتی خۆیان پیشاندرا بوون، چونکه رهنگ کاریگه ری له سه ر هه سته بینین هه یه و مندال هه ز به بوونی رهنگه کان ده کات و ده توانریت بو تریت، به شیوه ی ئه رینی کاریگه ری له سه ر کرده ی گه یان دن هه یه، بۆ هه ر فیرخوازی ک هه مو وینه کان ئاماده کرا بوون، به شیوه یه ک له کاتی ئاشنا کردنیان به وینه کان فیرخوازان وینه کانیا ن له به رده ست بوو، ژینگه یه کی له بار و گونجا و ته ندروست بۆ فیرخوازان فه راهه مکرابوو، هه موو فیرخوازی ک ده ی توانی به ئازادانه له باره ی وینه کان بدویت و هه ر یاده وه رییه ک و ئه زموونیکه جه سه ته یی که له گه ل ئه م جو ره وینه یه دا هه یه تی، با سی بکات، هه ندیک له وینه کانیش به شیوه ی ئه زموونی جه سه ته یی که زۆر به ی هه سه ته کان تیندا به شدار بووه ناسینراوه. ئه م کاره ش بۆ ئه وه بووه، فیرخوازان به شیوه یه کی ئه رینی و باش وینه کان له یادگه دا دابکه ن. له لایه کی تریش، بۆ ئه وه بووه کاری به ره یانه وه ئاسان بکات، سه روشتی مندالی ش ئاوا یه هه زده کات هه موو شتیک به شیوه ی ئه زموونی جه سه ته یی بکات، هه سه ته کان بخاته کار بۆ ئه وه ی با شتر به شته کانی ده ور به ری ئاشنا بیت، " لیکۆلینه وه سایکۆلۆجی و ده مارییه کان و ره فتارییه کان پشتگیری زیاتر بۆ کۆدی دوانه ده خه نه روو (پاقیۆ و تۆمس)، ئه وه یان خسته روو، که وینه ی شته کان و دهنگ کاریگه ری زیاده یان له سه ر یاده وه ری و ناسینه وه و بیرخسته نه وه ده بیت " ' paivio,2006:7، له کاتی پیشاندانی وینه کان تیبینی ئه وه کرا، ئه و وینه نه ی، که ئه زموونی جه سه ته ییان له گه لیاندا هه یه، زووتر ده یان ناسیته وه، به به راورد له گه ل ئه و وینه نه ی، که که متر به رکه وتنی له گه لیان هه یه.

پیکه وتی	ژماره ی وینه	وینه کان
5 شه مه / 2022/12/8	16 وینه / له م پیکه وته ته نها (16) وینه پیشانی فیرخوازان	وینه ی " مۆز، سیۆ، تری، کیک، ئه نه ناس، یاده م، مره با، به رو، دار، میوژ، نینۆک، میز، بازن، ددان،

سموره، باران"	دراون	
وینه‌ی " زمان، تراکتور، مه‌یمن، ئاسک، ماسی، ریوی، کاتژمیر، ریواس، سیر، تاوس، باز، مؤم، تور، کاک، ترۆزی، ته‌ماته، بامیه،	۱۷ وینه/ له‌م ریکه‌وته ته‌نھا (۱۷) وینه پیشانی فیرخوازن دراون	۱ شەمه / ۱۲/۱۱ / ۲۰۲۲
کوتر، برمه، بیبه‌ر، نان، سه‌مون، ماست، دۆ، نوک، ئاو، نیسک، بریانی، مراوی، ساوار، مار، که‌باب، کورسی، کتیب"	۱۷ وینه/ له‌م ریکه‌وته ته‌نھا (۱۷) وینه پیشانی فیرخوازن دراون	۲ شەمه / ۱۲/۱۲ / ۲۰۲۲





















خشته‌ی ژماره (۲) پیشاندانی وینه‌کان و ئاشناکردنیان به فیرخوازن.

۳-۶/ ئاراسته‌کردنی پرسیاره‌کان به شیوه‌ی کۆدی دوانه:

ئامانجی سه‌ره‌کی کاری ئه‌م داتایه و وه‌رگرتنی زانیاری، گه‌یشتنه به ئه‌نجامه‌کانی کۆدی دوانه (DCT)، شیوازی کارکردنی (DCT) پشت‌به‌ستنه به هه‌ر دوو کۆدی زاره‌کی و کۆدی نازاره‌کی (وینه)، " وینه باب‌ه‌تیکی دووباره‌بووه‌یه و په‌یوه‌سته به سروشتی په‌یوه‌ندی له نیوان زمان و گفتوگۆکردندا، زمان ئالۆزترین په‌فتاری جیهانییه، که به شیوه‌یه‌کی سروشتی رووده‌دات، که هه‌موو تاکیک به‌رژه‌وه‌ندیه‌کی تاییه‌تی تیدا هه‌یه، " (Evans,2017:13) ئه‌وه‌ی تییینه‌ده‌کریت ئه‌وه‌یه وینه باب‌ه‌تیکی دووباره‌بووه‌یه، واته ده‌کریت، له‌هه‌ر کاتیکدا بیت له پال زماندا دووباره‌بیته‌وه، واته ده‌توانیت شانبه‌شانی زمان، له‌گه‌یاندنی په‌یامه‌کاندا هاوبه‌ش بیت، مه‌به‌ست له دووباره‌بوونه‌وه‌ی وینه له کاته‌جیاوازه‌کاندا ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت، له سه‌رده‌مانیکدا مروّف پیش قوناغی نووسین به فۆنیمه‌کان، بو‌گه‌یاندنی په‌یامه‌کانی و له کرده‌ی گه‌یاندندا، تاکه هۆکاری به‌رده‌ستی وینه بووه، له ریگه‌ی وینه‌وه توانیوه‌تی زمانیکی هاوبه‌ش بدۆزیته‌وه، هه‌موان له‌یه‌کتر تییگه‌ن. وینه وه‌ک سیسته‌مه‌کانی تری په‌یوه‌ندیکردن له‌سه‌ر پالنه‌ریکی قولی په‌ره‌سه‌ندن دامه‌زراوه بو‌هاوکاریکردن و بنیادنان. له‌وه‌ش گرنگتر ئه‌وه‌یه، له جیهانی نویی سه‌ده‌ی بیست و یه‌ک له په‌یوه‌ندییه دیجیتالییه‌کاندا، وینه زیاتر توانای مروّف بو‌گفتوگۆکردن فراوانتر ده‌کات " (Evans,2017:14) هه‌موو ئه‌وانه‌ی باس له گرنگی وینه‌ده‌که‌ن له پال زماندا، ئه‌وه‌ده‌گه‌یه‌نیت، که کۆدی نازاره‌کی وینه یارمه‌تیده‌ریکی باشی کۆدی زاره‌کییه، له هه‌موو کرده‌کانی گه‌یاندندا، به‌سه‌رنجدانی وه‌لامی پرسیاره ئاراسته‌کراوه‌کانی کۆدی زاره‌کی و کۆدی نازاره‌کی (کۆدی دوانه) وه‌لامه‌کان له هه‌ندیک پرسیاردا ته‌واو پیچه‌وانه ده‌بنه‌وه ئاستیکی به‌رز تو‌مارده‌که‌ن، ئه‌نجامه‌کانی کۆدی دوانه ته‌واو جیی سه‌رنجدان و گرنگیدانه به شیوه‌یه‌ک ریژه‌ی وه‌لامدانه‌وه ده‌گاته سه‌رووی له‌سه‌دا نه‌وه‌ت و شه‌ش، له کۆی (۱۰۰۰) هه‌زار پرسیاره ئاراسته‌کراو، که به شیوه‌ی کۆدی دوانه ئاراسته‌کراوو، وه‌لامی زانراو بریتی بوو له (۹۶۲) نو سته و شه‌ست و دوو وه‌لامی زانراو، واته له کۆی (۱۰۰۰) هه‌زار پرسیار فیرخوازن ته‌نھا (۳۸) وه‌لامیان نه‌زانیوه، له کۆی ئه‌م وه‌لامانه فیرخوازن توانیویانه (۲۸) بیست و هه‌شت پرسیار سه‌د له سه‌د وه‌لامبده‌نه‌وه، واته (۲۸) پرسیاریان وه‌لامی سه‌د له سه‌دیان هه‌بووه، نزمترین ئاستی وه‌لامیش (۸۵%) له سه‌دا هه‌شتاو پینج بووه، ئه‌مه‌ش به به‌راورد به

تیستەکانی تر ئاستیکی بەرزە، لەم تیستەدا هەر دوو کۆدی زارەکی و نازارەکی بەکارهاتوو، فێرخوازان کۆدە نازارەکییەکیان وەک هۆکاریکی بیرھێنانەو دەبینی کاتیکی نەیان دەتوانی کۆدە زارەکییەکی بخوینەو سەیری وینەکیان دەکرد و وشەیی ئاماژەپیکراویان بێر دەهاتەو، و لە رووی کاتی تیستەکانەو فێرخوازان بە کاتیکی کەمتر وەلامی پرسیارەکانیان دەدایەو. لەلایەکی تریشەو، فێرخوازان لە پووی دەروونییەو ئارام و هەم ئامادە باش بوون. بە سەرنجدان لە خشتەیی ژمارە (٣) رێژەیی وەلامی زانراو نەزانراوی هەر پرسیاریکی، لە هەر دوو رەگەزەکاندا دەردەکەوێت.

ژ	پ/ئاراستەکراو	و/زانراو	و/نەزانراو	و/رەگەزی می زانراو	و/رەگەزی نەزانراو	و/رەگەزی نێر زانراو	و/رەگەزی نێر نەزانراو	کۆدی و/زانراو
١-	سینو 	٢٠	٠	١٠	٠	١٠	٠	١٠٠
٢-	مۆز 	٢٠	٠	١٠	٠	١٠	٠	١٠٠
٣-	کیک 	٢٠	٠	١٠	٠	١٠	٠	١٠٠
٤-	تریی 	٢٠	٠	١٠	٠	١٠	٠	١٠٠
٥-	تور 	١٨	٢	٨	٢	١٠	٠	٩٠
٦-	بەرۆ 	٢٠	٠	١٠	٠	١٠	٠	١٠٠
٧-	میوژ 	١٩	١	١٠	٠	٩	١	٩٥
٨-	بادەم 	١٧	٣	٨	٢	١٠	١	٨٥
٩-	سیر 	١٨	٢	١٠	٠	٩	٢	٩٠
١٠-	مرهبا 	١٩	١	٩	١	١٠	٠	٩٥
١١-	ئەنەناس 	١٨	٢	٩	١	١٠	١	٩٠
١٢-	دار 	٢٠	٠	١٠	٠	١٠	٠	١٠٠
١٣-	تەماتە 	٢٠	٠	١٠	٠	١٠	٠	١٠٠
١٤-	ترۆزی 	١٩	١	٩	١	١٠	٠	٩٥
١٥-	برمه 	١٩	١	٩	١	١٠	٠	٩٥
١٦-	رێوی 	١٨	٢	٨	٢	١٠	٠	٩٠
١٧-	بامیه 	١٧	٣	٨	٢	٩	١	٨٥
١٨-	کۆتر 	٢٠	٠	١٠	٠	١٠	٠	١٠٠
١٩-	بییەر 	٢٠	٠	١٠	٠	١٠	٠	١٠٠
٢٠-	سەمون 	٢٠	٠	١٠	٠	١٠	٠	١٠٠
٢١-	نان 	٢٠	٠	١٠	٠	١٠	٠	١٠٠
٢٢-	دۆ 	١٨	٢	٨	٢	١٠	٠	٩٠
٢٣-	ئاو 	٢٠	٠	١٠	٠	١٠	٠	١٠٠
٢٤-	ماسە 	١٩	١	٩	١	١٠	٠	٩٥
٢٥-	نۆک 	٢٠	٠	١٠	٠	١٠	٠	١٠٠
٢٦-	بریانی 	٢٠	٠	١٠	٠	١٠	٠	١٠٠
٢٧-	نێسک 	١٩	١	٩	١	١٠	٠	٩٥

۹۵	۱	۹	۰	۱۰	۱	۱۹	ساوار 	-۲۸
۱۰۰	۰	۱۰	۰	۱۰	۰	۲۰	مراوی 	-۲۹
۱۰۰	۰	۱۰	۰	۱۰	۰	۲۰	ماسی 	-۳۰
۱۰۰	۰	۱۰	۰	۱۰	۰	۲۰	کهباب 	-۳۱
۱۰۰	۰	۱۰	۰	۱۰	۰	۲۰	مار 	-۳۲
۱۰۰	۰	۱۰	۰	۱۰	۰	۲۰	مۆم 	-۳۳
۹۵	۰	۱۰	۱	۹	۱	۱۹	کتیب 	-۳۴
۹۰	۰	۱۰	۲	۸	۲	۱۸	باز 	-۳۵
۱۰۰	۰	۱۰	۰	۱۰	۰	۲۰	کورسی 	-۳۶
۱۰۰	۰	۱۰	۰	۱۰	۰	۲۰	میز 	-۳۷
۱۰۰	۰	۱۰	۰	۱۰	۰	۲۰	ددان 	-۳۸
۱۰۰	۰	۱۰	۰	۱۰	۰	۲۰	نینۆک 	-۳۹
۱۰۰	۰	۱۰	۰	۱۰	۰	۲۰	زمان 	-۴۰
۱۰۰	۰	۱۰	۰	۱۰	۰	۲۰	باران 	-۴۱
۹۰	۰	۱۰	۲	۸	۲	۱۸	تاوس 	-۴۲
۹۵	۱	۹	۰	۱۰	۱	۱۹	کاتژمیر 	-۴۳
۸۵	۱	۹	۲	۸	۳	۱۷	تراکتور 	-۴۴
۱۰۰	۰	۱۰	۰	۱۰	۰	۲۰	بازن 	۴۵
۹۵	۰	۱۰	۱	۹	۱	۱۹	رپواس 	-۴۶
۸۵	۱	۹	۲	۸	۳	۱۷	کاکي 	-۴۷
۱۰۰	۰	۱۰	۰	۱۰	۰	۲۰	سمۆره 	-۴۸
۹۰	۰	۱۰	۲	۸	۲	۱۸	ریوی 	-۴۹
۱۰۰	۰	۱۰	۰	۱۰	۰	۲۰	مهیمون 	-۵۰

خشتهی ژماره (۳) ئەنجامی وهلامی پرسیاره ئاراستهکراوهکانی کۆدی زارهکی و کۆدی

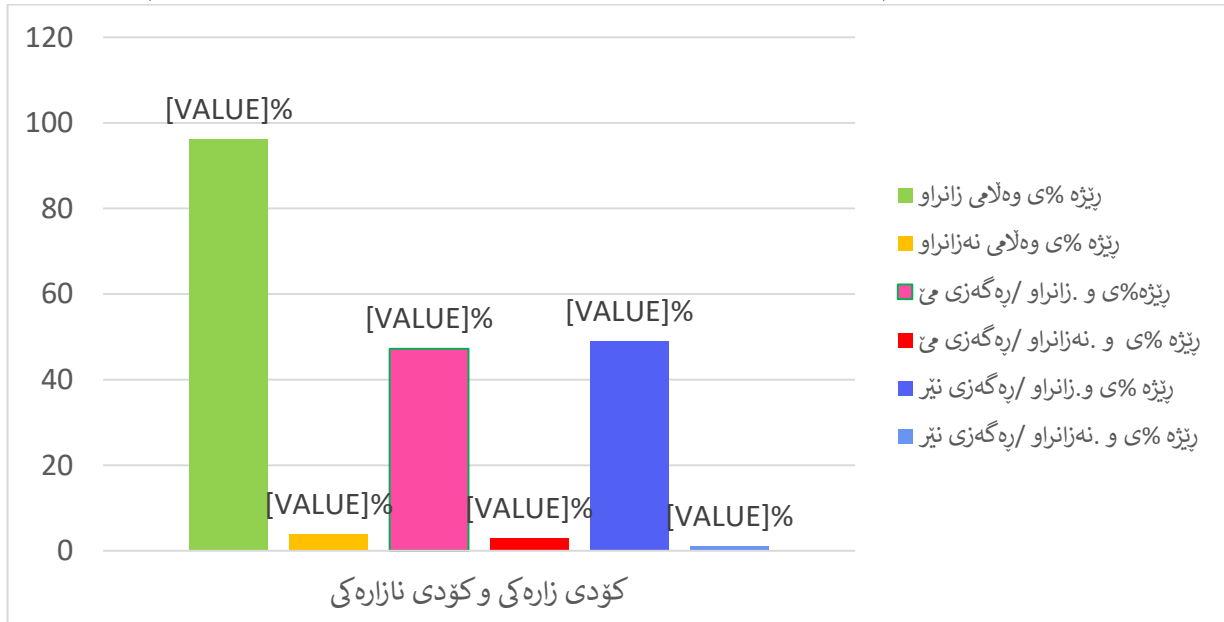
نازارهکی

بهسه‌رنجدان له خشتهی ژماره (۴) ده‌رێژهی سه‌دی و کاریگه‌ریی کۆدی دوانه ده‌بینین، له کۆی (۱۰۰۰) هه‌زار پرسیاره ئاراسته‌کراو بوو فێرخوازان، که به پێی کۆدی دوانه، واته له‌م قۆناغه‌دا پرسیاره‌کان به شیوه‌ی کۆدی دوانه (کۆدی زارهکی و کۆدی نازارهکی) ئاراسته‌ی فێرخوازان کراوه، له‌م (۱۰۰۰) هه‌زار پرسیاره فێرخوازان (۹۶۲) نوو سه‌د و شه‌ست و دوو وه‌لامیان زانیوه، به‌مه‌ش رێژه‌ی وه‌لامی زانراو له تێستی کۆدی دوانه له (۹۶.۲%) له سه‌دا نه‌وت و شه‌ش و پۆینت دوو بووه، رێژه‌که به شیوه‌یه‌کی به‌رچاو به‌رزبوته‌وه، وه‌لامی نه‌زانراویش له تێستی کۆدی دوانه‌دا (۳۸) سی و هه‌شت وه‌لام بووه، به‌مه‌ش رێژه‌ی وه‌لامی نه‌زانراو له کۆدی دوانه‌دا ده‌گاته رێژه‌ی (۳.۸%) له سه‌دا سی و پۆینت هه‌شت، ئەم ئەنجامانه‌ی له کۆدی دوانه‌دا ده‌ست که‌وتوون دلخۆشکه‌رن له بواری په‌روه‌رده و فێرکردندا، ده‌توانرێت له پرۆسه‌ی فێربووندا پشتی پێیه‌به‌ستریت، له وه‌لامه‌کانی کۆدی دوانه‌دا رێژه‌ی وه‌لامی زانراو لای په‌گه‌زی می به‌م شیوه‌یه‌ بووه، له کۆی پێنج سه‌د پرسیار که ئاراسته‌ی (۱۰) ده‌ فێرخوازی په‌گه‌زی می کراوه، توانیویانه (۴۷۲) چوار سه‌د و هه‌فتا و دوو وه‌لامی راسته‌ده‌نه‌وه، به‌مه‌ش رێژه‌ی وه‌لامی زانراو لای فێرخوازان‌ی په‌گه‌زی می (۴۷.۲%) له سه‌دا

چل و حوت و پوینت دوو بووه، وهلامی نهزانراویش لای ههمان رهگهز (۲۸) بیست و ههشت وهلامی نهزانراو بووه، بهمش ریژهی سهیدی وهلامی نهزانراو (۲۸٪) له سهدا دوو و پوینت ههشته، ریژهی وهلامی زانراو لای فیرخوازانی رهگهزی نیر گورانی بهسهردا دیت، به شیوهیهک له کوی (۵۰۰) پینج سهد پرسپاری ئاراستهکراو فیرخوازانی رهگهزی نیر (۵۰۰) پینج سهد وهلامیان داوهتهوه و لهم ریژهیهدا (۴۹۰) چوارسهده و نهوهده وهلامیان زانیوه، بهمش ریژهی وهلامی زانراو له لای رهگهزی نیر (۴۹٪) له سهدا چل و نو، وهلامی نهزانراویش لای رهگهزی نیر (۱۰) ده وهلام بووه، بهمش ریژهی وهلامی نهزانراو تنها (۱٪) له سهدا یهک بووه، ئەمەش نزمترین ئاستی وهلامی نهزانراوه، به بهراورد به ههموو تیستهکانی کۆده زارهکی و کۆده نازارهکیهکان، که لهمهوپیش ئامازهی پیکرا، ئەگەر سهیریکی ئەنجامهکانی تیسستی کۆدی دوانه بکهین دهبینین جیاوازی رهگهزی کاریگهری لهسهر ریژهی وهلامهکان ههیه، به شیوهیهک فیرخوازانی رهگهزی نیر ئاستیکی بهرزترین تومارکردوه له زانینی وهلامهکان، وهلامی زانراو لای رهگهزی نیر (۴۹۰) چوارسهده و نهوهت وهلام بووه، که ریژههکی دهگاته (۴۹٪) له سهدا چل و نو، وهلامی نهزانراویش له کوی (۵۰۰) وهلام تنها (۱۰) وهلام بووه، واته (۱٪)، له کاتیکدا ئەم ریژهیه لای فیرخوازانی رهگهزی می له ئاستیکی نزمتردا بووه، له کوی (۵۰۰) پینج سهد پرسپار فیرخوازانی رهگهزی می (۴۷۲) چوار سهده و ههفتا و دوو وهلامیان زانیوه، که دهگاته (۴۷.۸٪) له سهدا چل و حوت و پوینت ههشت، وهلامی نهزانراویش (۲۸)، که له (۲۸٪) له سهدا دوو پوینت ههشته، جیاوازی نیوانیان بریتیه له (۲۸) بیست و ههشت وهلام، بهمش فیرخوازانی رهگهزی نیر توانیوانه له سهدا (۱.۸٪) له سهدا یهک و پوینت ههستی وهلامهکانیان زیاتر بیت له رهگهزی می. ئەم تیورییه (DCT) به بوچوونی ئیمه تیوری کۆدی دوانه ئەنجامیکی زور باشی ههبوو، له بواری پهروهده و فیترکردندا، تیورییهکی پهسهده و گونجاوه بو فیترکردنی فیرخوازانی قوناغی باخچهی ساویان و قوناغی بنههتی، بنهماکانی تیورییهکه پهههندیکی پهروهدهییان ههیه، تیوری کۆدی دوانه زیاتر له بواری پهروهدهدا بهکارهاتوو، له کاتی ئەزمونکردنی تیورییهکهدا پیشوازییهکی باشی فیرخوازن دهبینراو، فیرخوزان زور به ئاسانی له پرسپارهکان دهگهشتن و به ئاسانی دهیاننوانی وهلامی پرسپارهکان بدهنهوه، چونکه ئەزمونه جهستهییهکانیان تیدا بهکاردههینا، وزهیان تیدا سهرفدهکرد، ههستهکانیان به تهواوهتی بهرجهسته دهکرد، لهگهله ئەمهشدا هیچ شتیک بیکهموکوری نییه، له توێژینهوهکهدا نهمانتوانی ئەو فیرخوازانه تیستهکین و بهشدارییان پیکهین که یهکیک له ههستهکانیان تیدا ناتاوه بو نمونه (فیرخوازی نابینا، فیرخوازی نابیست)، ئەمهش یهکیکه له کیشهکانی تیورییهکه. لهگهله ههموو ئەمانهشدا ئەنجامهکان دلخۆشکهرن، چونکه ریژهی زانین تیندا بهرز دهبیتهوه، ئەمهش ئامانجی بواری پهروهدهیه.

پێژهی سه‌دی % وه‌لامی نه‌زانراو ره‌گه‌زی نێر	1
وه‌لامی نه‌زانراو ره‌گه‌زی نێر	10
پێژهی سه‌دی % وه‌لامی زانراو ره‌گه‌زی نێر	49
وه‌لامی زانراو ره‌گه‌زی نێر	490
پێژهی سه‌دی % وه‌لامی نه‌زانراو ره‌گه‌زی می	28
وه‌لامی نه‌زانراو ره‌گه‌زی می	28
پێژهی سه‌دی % وه‌لامی زانراو ره‌گه‌زی می	47.2
وه‌لامی زانراو ره‌گه‌زی می	472
پێژهی سه‌دی % وه‌لامی نه‌زانراو	38
وه‌لامی نه‌زانراو	28
پێژهی سه‌دی % وه‌لامی زانراو	96.2
وه‌لامی زانراو	96
ژماره‌ی وه‌لام	100
شینواری پرسیاری ئاراسته‌کراو	0
کۆدی دوانه	0

خشته‌ی ژماره (4) به‌راوردی پێژه‌ی سه‌دی وه‌لامه‌ زانراو نه‌زانراوه‌کانی کۆدی دوانه له هه‌ر دو ره‌گه‌زدا



چارتی ژماره (1)

کاری مه‌یدانی تویژەر بۆ تیستی کۆدی دوانه ریکه‌وتی: - چوار شه‌م / 1/11 / 2023، پینچ شه‌م / 1/12 / 2023

ئهنجام

1- قوتابخانه‌ی زانیی قوتابخانه‌یه‌کی فره‌ره‌ه‌ندی جیاوازه، جیاوازه‌تر له قوتابخانه‌ زمانه‌وانییه‌کانی تر کار له سه‌هسته‌کانی مرۆف و به‌لگه‌ی ئه‌زمونییه‌کانی مرۆف ده‌کاته‌وه.

2- له چیه‌وه‌ی قوتابخانه‌که‌دا کۆمه‌لیک تیوری هه‌ن، یه‌کیک له‌وانه (DCT)، که به‌ شیوه‌ی ئه‌زمونی کار له‌سه‌ر دوو کۆدی جیاوازه‌ ده‌کات بۆ ئاسانکردنی گه‌یاندنی په‌یامه‌کان، له (DCT) دا په‌یامه‌کان به‌ روونی ده‌گه‌یه‌نرین و باگراوه‌ندیکی په‌روه‌رده‌ییان هه‌یه، چونکه بۆ هه‌ر کرده‌یه‌کی گه‌یاندن پشت به‌ دوو کۆدی جیاوازه‌ ده‌به‌ستن، کۆدی زاره‌کی و کۆدی

نازارهکی، زۆربهی به‌لگه ئەزموونییەکان لە بواری پەرودەدا بە ئەنجامگەیه‌نراون، هەستی بینین لە (DCT) دا بە گرنگترین هەستەکان هەژماردەکریت لە گەیانندی پەيامەکاندا.

۳- بە پێی ئەنجامی داتاگان رێژەى زانین بە پێی ئەزموونی کۆدی دوانە لە ئاستیکی بەرزدايه، بە جۆریک رێژەکه بەرزبۆتەوه بۆ سەررووی (۹۶.۲%) سەدا نەوت و شەش و پۆینت دوو، ئەمەش ئەنجامیکی دلخۆشکەرە بۆ بواری پەرەوهرد و فیربوون.

۴- بە پێی ئەنجامی داتاگان، رێژەى زانین لای رەگەزی نیر بەرزتر بوو، وەک لە رەگەزی می، بە رێژەى (۴۹%) سەدا چل و نوویه، لە کاتی کدا ئەم رێژەیه لای ریکەزی نیر کەمترە و دیتەخوارەوه بۆ (۴۷.۲%) سەدا حەوت و پۆینت دوو.

۵- کۆدی دوانە یەکیکە لە هۆکارە گرنگەکان و رینگا سەرکەوتووەکانی بە دەستەپێانی زانیاری بە ئاسانترین شیوه، تیورییهکی گونجاوه بۆ فیربوونی هەموو ئاست و تەمەنە جیاوازه‌کان گرنگی خۆی هەیه.

سەرچاوه‌کان

- احمد پاشی جمیل (۲۰۱۲)، ئەرکی وینەى هەوالی لە رۆژنامەنووسی کوردیدا رۆژنامەى ئاوینە بە نمونە، نامەى ماستەر، زانکۆی سلیمانی.
- فتح الله احمد محمود، نەریمان حەسەن (۲۰۱۷) پەیرهو و بنەما سیمانتیکیه‌کانی درکپیکردن، گۆفاری زانکۆی راپەرین ژمارە (۱۱) سالی چوارەم.
- عەبدوللا عەبدولسەلام نەجمەدین، (۲۰۱۹)، نیشاندان و شەرۆقه‌کرنا مۆدیلین ویناکرنی پەرتووکا خواندن و ریزمانا کوردی بۆ پۆلا شەشى بنەرەت وەکو نمونە، گۆفارا زانکۆیا دەووک، ژمارە (۱).
- غەریب نالی ئەدەهەم (۲۰۱۶)، درکپیکردنی میتونۆمی لە زمانى کوردیدا، نامەى ماستەر، سکولی زمان زانکۆی سلیمانی.
- کانه‌بى دلیر سادق، (۲۰۱۹-۲۰۲۰) وانەى خویندنی بالا/دکتورا زانکۆی راپەرین فاکه‌لتی پەرودەى قەلادزی، تیوره‌کانی زمان.
- رضا نیلی پور (۱۳۹۸) زبان شناسی شناختی، دومین انقلاب معرفت شناختی در زبان شناسی، چاپ سوم، تهران.
- گلفام ارسلان و راد یوسفی فاطمه (۱۳۸۱)، زبان شناسی شناختی واستعاره، تازه‌های علوم شناختی، سال ۳، شماره ۳.
- موهند محمد راسیخ، (?)، اصول و مفاهیم بنیادی زبان شناسی شناختی.
- سلیمان ابراهیم محمد (۲۰۱۴)، مدخل الی مفهوم سمائیة الصورة، المجله‌ الجامعه، العدا السادس عشر، المجلد الثاني، ابریل.
- Aleksander Szwedek , (2019) Complex Image Schemas, journal.tertium.edu.pl

10.7592/Tertium2019.4.1.Szwedek

- Duygu ÇURUM(2010), tarafından hazırlanan – Effect of Imagery Mnemonic Method of Loci in Consecutive Interpreter Training ANKARA.
- Geeraerts,Dirk and Cuyckens H.(2007), Introducing cognitive linguistics In D. Geeraerts and H. Cuyckens (eds). The oxford Handbook of cognitive linguistics. Oxford: Oxford university press.
- James.m.Clark and Allan paivio(1991), Dual coding theory and education,02 Education psychology, Review,vol.3no.
- Paivio, (1971), Imagery and verbal processes. New York: holt, Rinehart, and Winston
- paivio,A &lambert, W,(1981) Dual ceging and liin guual memory– journal of verbal , learning& verbal behavior.
- Paivio,(2006), DUALCODING THEORY AND EDUCATION, University of westem Ontario, Draft chapter for the conference on ‘pathways to literacy Achievement for high poverty Children’
- paivio(2010), lexicons, Context,Events and Images.dual coding theory,Recived29,October, University of westem.
- PaulThagard,(2005) and introduction to cognitive science,(psychology,anthropology, philosophy, linguistics, neuroscience) second edition combridge, Massachusetts, London, England
- piaget. J ,(1993) john Amod Comenius . Retrieved February 29,2004 from <http://www>.
- PauA.Kirschner & Mirjam Neelen(2017) <https:// / dual-coding-in-the-hands-of-students>
- Sadoski, M. & Paivio, A. (2004). A dual coding theoretical model of reading. In R. B. Ruddell & N. J. Unrau (Eds.), Theoretical models and processes of reading (5th 1329–1362). Newark, DE: International Reading Association
- Begg (1972),<https://www> Cited by 152 — Begg, I. (1972). Recall of meaningful phrases. Journal of Verbal Learning & Verbal Behavior, 11(4), 431–439. <https://>.
- Baddeley-and-Hitchs(2017),https://www.researchgate.net/figure/working-memory-model_fig4_233569247.

- Vyvyan Evens (2017), The Emoji Code, first published in Great Britain, London SW47nq

أ.م.د. نوزاد نهور عمر / كلية التربية قسم اللغة الكردية
nawzad.anwer@Koyauniversity.org

الباحثة شوق عولاً حمدامين / كلية التربية قسم اللغة الكردية
shnoaula@gmail.com

ملخص

تعتبر اللسانيات المعرفية واحدة من أكثر مدارس علم اللغة شيوعاً، وهي تعتمد على العواطف الإنسانية للمعرفة وتتكون من عدد من النظريات التكميلية والتي تعمل جميعها في إطار المدرسة بطريقة تكميلية فهم مثل أفراد الأسرة العمل معاً ومشاركة بعض الخصائص والاختلاف في بعض الآخر ولكن هناك شيء مشترك يجمعهم معاً داخل المدرسة هناك العديد من النظريات التي تعمل على اللغة Dct هي نظرية تعمل على قضايا اللغة في سياق تعليمي الكل عملها تجريبي في مجال التعليم تهدف النظرية إلى نقل رسالتها من خلال شفرتين مختلفتين الشفرات الشفوية وغير اللفظية يتكون الكود اللفظي من الصور يعمل كلا الرمز معاً في مجال التعليم نتيجة لأدلة التجريبية التي قدمتها النظرية في إطار مدرسة المعرفة.