

شیوه‌کانی دووان له دهقی زمانیدا

د. شاخه‌وان جه‌لال فه‌ره‌ج

زانکۆی سلیمان / فاکه‌لتی زانسته مرو‌قا‌یه‌تییه‌کان / سکۆلی زمان / به‌شی کوردی

ده‌ستپێک:

په‌هه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی زمان یه‌کێکه له‌و بابه‌ته زیندو و سه‌رنج‌راکێشانه‌ی زانستی زمانى نو‌یابو‌ی به‌خۆیه‌وه سه‌رقا‌لکردووه. له‌م روانگه‌یه‌وه زمانى مرو‌ق داب‌را‌وانا‌بێت له‌خودى مرو‌ق و به‌کاره‌ینانه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانى، بۆیه له‌م سه‌رده‌مه‌دا زانستی زمانى کۆمه‌لایه‌تی وه‌ک له‌قێکى زانستی زمان با‌یه‌خێکى زۆر به‌په‌یوه‌ندی زمان و به‌کاره‌ینانى کۆمه‌لایه‌تی زمان ده‌دات. به‌م پێیه زانستی زمانى کۆمه‌لایه‌تی بریتیه له "لیکۆلینه‌وه له‌زمان و کۆمه‌ل"، له‌م بواره‌دا زمانه‌وانه‌کان گرنگى ده‌ده‌ن به‌و جیا‌وازی و هه‌مه‌په‌نگیه‌ی، که له‌ زمانى مرو‌قدا هه‌یه. زانستی زمانى کۆمه‌لایه‌تیش هه‌لده‌دات هۆکاره‌کانى ئه‌م هه‌مه‌په‌نگیه شیبکاته‌وه". هه‌ر له‌م گۆشه‌نیگایه‌شه‌وه لایه‌نێک له‌لایه‌نه‌کانى زمان ناچێته‌ بوارى زانستی زمانى په‌سنکاریه‌وه ئه‌ویش لیکۆلینه‌وه‌یه له‌ زمان له‌و په‌یوه‌ندیه‌وه، که‌له‌گه‌ل به‌کاره‌ینانه‌رانیدا هه‌یه‌تی، ئه‌م لایه‌نه‌شه (هالیداى) به‌ له‌قێکى جیا‌واز له‌ زانسته زمانیه‌کان سه‌یرى ده‌کات، وه‌ک بابه‌تێکى تايه‌ت لیکۆلینه‌وه‌ی تێدا‌ده‌کات^١

یه‌کێک له‌و بنه‌ما تیۆریانه‌ی زانستی زمانى پێ‌په‌وه‌بە‌ندی لای هالیداى له‌سه‌رى وه‌ستاوه په‌یوه‌ندی پته‌وى نیوان زمان و ده‌رووبه‌ره. له‌م چۆه‌یه‌دا هالیداى وایده‌بینیت له‌ زمان ناگه‌ین، ئه‌گه‌ر له‌ ده‌قدا نه‌بیت، له‌ده‌قیش تێناگه‌ین ئه‌گه‌ر له‌ ده‌رووبه‌رى کۆمه‌لایه‌تی و کلتورى خۆیدا نه‌بیت. به‌م شیوه‌یه ده‌ق و ده‌رووبه‌ر وه‌ک دوو لایه‌نى یه‌ک پڕۆسه ده‌بینیت، چونکه ده‌قیک هه‌یه و ده‌قیکی هاو‌پێى تری هه‌یه، ئه‌م ده‌قه هاو‌پێیه بریتیه له‌ ده‌رووبه‌ر ئه‌م ده‌رووبه‌ره ته‌نها زانیاریمان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی له‌کاتى قسه‌کردندا پووده‌دات ناداتى (وه‌ک مالىنۆفیسکى پێشتر وتوویه‌تی)، به‌لکو پاشخانى کۆمه‌لایه‌تی و کلتورى هه‌ریه‌ک له‌ قسه‌که‌رو گوێگر و میژووی کۆمه‌لایه‌تی و کلتورى په‌نه‌انی پشت قسه‌کردنى هاوبه‌شانی ئاخاوتنمان پێده‌به‌خشیت^٢.

پشت به‌ست به‌ بنه‌مای په‌یوه‌ندی نیوان زمان و زمانه‌کاره‌ین له‌م تو‌یژینه‌وه‌یه‌دا له‌پاری یه‌که‌مه‌دا زانستیانه له‌و سێ په‌هه‌نده ده‌دوین، که به‌لای هالیدا‌یه‌وه به‌یه‌که‌وه (ده‌رووبه‌رى ده‌ق) دیاریده‌که‌ن و توانای ئه‌وه‌مان ده‌دات پێشبینی ئه‌وه بکه‌ین، که به‌رانبه‌ره‌کانمان چی ده‌لێن، ئه‌م په‌هه‌ندانه‌ش (سه‌رتۆپی ئاخاوتن/ بوارى ئاخاوتن "field") و (جۆرى به‌شداریه‌کردن "tenor") و (شیوه‌کانى په‌یوه‌ندیکردن "mode") ن. له‌پاری دووه‌میشدا ئه‌م سێ بنه‌مایه‌ی تیۆرییه‌که به‌سه‌ر دوو ده‌قی زمانیدا پراکتیک ده‌که‌ین.

(١) شیوه‌کانى دووان (روانین و تێرامان)

قسه‌پێکه‌رانى په‌سه‌نى زمانیکى دیاریکراو به‌پێى پشتبه‌ستن به‌ بارودۆخى په‌یوه‌ندیکردنمان له‌نیوان وشه‌و

رۆنانه سینتاکسیه جیوازەکاندا ھەلبژاردن دەکەن ،بۆ نموونە ئیمە ھەمان وشەو رۆنان، کە لە نوسینیکی ئاکادیمییدا بەکاریدەھێنین، لە نوسینیکی تردا، کە بۆ برادەرئیکمانی دەنوسین بەکاریناھێنین ، لەوانە یە باسی پلانی پشوووی ھەفتە یەکی بۆ بکەین .

کەواتە زمان بەپێی ئەو بارودۆخە ی تیایدا بەکار دیت جیوازە، ئەم شیوہ جیوازەنە ی زمانیش بە (شیوہکانی دووان "Registers") ئاژە ی بۆدەکریت، لەم رۆانگە یەوہ ئەگەر سەیری (دەق "Text") بکەین، دەتوانین چەند پیشبینیە ک بۆ ئەم بارودۆخە بکەین، لەلایەکی تریشەوہ ئەگەر لە بارودۆخیکی دیاریکراودا بین دەتوانین ھەلبژاردنی دیاریکراومان بەپێی بنەمای بارودۆخە کە ھەبیت. بەواتایەکی تر ئەو زمانە ی بەکاریدەھێنین پیویستە بۆ ئەو بارودۆخە ی تیایدا بەکاریدەھێنین گونجاوبیت^۱، لەم رۆانگە یەوہ بە تیروانینی قوتابخانە ی ئەرکی، زمان وە ک ئامرازکی پە یوہندیکردن دەزگایەکی پراوپرە، کە لە پیرەوی چۆنیەتی کۆکردنەوہو تیکە لکردنی کەرەستە زمانییەکان بەپێی چەند یاسایەکی زمانەوانی تاییەت بونیادنراو، ئەمەش تەنھا کۆرۆکی دەزگاکە یە، چونکە خودی ھەر واتایەکی زمانی و ئەو ریسا زمانەوانیەش، کە دروستەکە ی دەخولقینیت یە ک چەشن نییە، بە لکو بەپێی جیوازیی بارودۆخی کۆمە لایەتی و جوگرافی و ئاینی و رۆشنبیری ... ھتد ھەر کۆمە لگایە ک، چۆنیەتی کارلێکردنی زمانبەکاربەرە فرەچەشنە ھەمەچەشنەکانی وەچەکۆمە لگاکانی ئەو کۆمە لگایە، کە لەسەر بنەمای جیوازیی چینیەتی و ئاینی و کۆمە لایەتی و پلەداری و .. ھتد خودی تاکەکانی وەچەکۆمە لگاکانی کۆمە لگاکە دروستبوون، ئەم جیوازیانە بوونەتەھۆی ھەمەچەشنی داتاگان و لیکەوتنەوہی چەندین یاسا و وەچە یاسای زمانی جیواز لە ریسازمانییەکانی خودی زمانی کۆمە لگاکە .

پاستەوخۆ ئەمەش بوو تەھۆی سەرھەلانی چەمکی (ھەلبژاردنی زمانی)، کە مەبەست لێی رەخساندنی داتای زمانی فرەچەشنی جیوازە لەگە ل بوونی یاسا و وەچە یاسای زمانی جیواز بۆ بونیادنانی دروستەو پیکھاتە ی زمانەوانییانە ی جیواز بۆ گە یاندنی ھەمان چەمک لە بارودۆخی جیوازا دا لەلایەن مۆقە جیوازەکانەوہ . ئەم تاییەتمەندیە ییش (ھەلبژاردنی زمانی) خاسیەتی

(نەرمونیانی بەکارھێنان) ی بە زمانی ھەر کۆمە لگایە ک بەخشیوہ بەرادیە ک ھەبوونی بژاردە ی (ھەلبژاردنی زمانی) بوو تەھۆی بەدیھێنانی (کەسیتی نەرمونیانی زمانی) بە مەبەستی پراوپرکردنی خودی دەزگاکە، کە دەبیت پراوپر بیت چ وە ک دەزگایە ک و چ وە ک ئامرازیک بۆ جیبە جیکردنی ئەرکەکانی . ئەم تیکە یشتنەش لەخۆیدا بنەمای کارکردنە تیوری و کارەکیەکانی قوتابخانە ی زمانەوانی ئەرکی بوو و بنە پەرە تیکیشی بوو بۆ سەرھەلانی ئەو تیورییە بەر فراوانە ی لە ئیستای کۆزمانەوانی کارەکییدا بە) تیوری شیوہکانی دووان "Register Theory") دەناسریت، ھەربۆیە پنتە شیکارییەکانی ئەم پە یقە ی پشوو وە ک بە جیبەیانیک زانستییانە خستە پووی خودی تیوری شیوہکانی دووان و بنە پەرە تە گریمانە کارییەکانی و پیکھاتە ی بەشەکانی تیورییە کە بەسەر لیکۆلینەوہ کە دا دەسە پی نیت و لیکۆلەر ھەو ل دەدات لە (۱/۱) و (۲/۱) دا زانستییانە پە یوہست بەبۆچونە کۆزمانەوانییەکانی (ھالیدی) وە بیانخاتە پوو، دواتریش لە تەوہرە ی دووہمی ئەم لیکۆلینەوہ یە دا بە شیوہ یەکی کارەکییانە پە یوہست بە ئاراستە شیکارییەکانی کۆزمانەوانی کارەکییانە لایەنی کارەکیی تیوریە کە لە زمانی کوردییدا شیبکری تەوہ و بخری تە پوو .

١/١) تیوری شیوه‌کانی دووان :

هر قسه‌کردنیک له‌بارهی تیوری شیوه‌کانی دووانه‌وه چ له‌کۆزمانه‌وانیدابیت، یان له‌کۆزمانه‌وانی کاره‌کییدا بیت، ده‌بیت راسته‌وخۆ په‌یوه‌ست بکریته‌وه به‌ده‌وربه‌رو ژینگه‌ی زمانیه‌وه. ئەمه‌ش به‌وپییه‌ی، که ژینگه‌ی زمانی (له‌خۆیدا بریتیه له‌کارلی‌ککردنی ره‌گه‌زه‌نازمانیه‌کانی بارودوخیکی ئاخاوتن و کاریگه‌رییان له‌سه‌ر ره‌گه‌زه‌زمانیه‌کانی ئه‌و بارودوخه‌ئاخاوتنه)، به‌واتا بنه‌مای سه‌ره‌کی خوێلقاندنی چه‌مکی هه‌مه‌چه‌شنیه‌ی زمانیه‌ی، به‌پاده‌یه‌که‌هه‌تا‌کو ژینگه‌ی زمانیه‌که‌هه‌مه‌چه‌شنیه‌که‌ی فره‌چه‌شنیه‌ی زیاتر بیت، ئه‌وا ده‌بیت ئه‌و زمانه‌که‌ره‌سته‌ی فره‌ه‌نگی و یاسا زمانیه‌کانی زیاترو ژۆرتربیت، تا بتوانیت شیانی (هه‌لبژاردنی زمانی) بۆ ئاخۆهر له‌و بارودوخه‌هه‌مه‌چه‌شنه‌فره‌چه‌شنانه‌دا بپه‌خسینیت. بۆیه‌ناکریت تیرامانمان له‌ژینگه‌ی زمانی و هه‌مه‌چه‌شنیه‌ی زمانی و شیانی هه‌لبژارده‌زمانیه‌کان له‌لایه‌ن ئاخۆهره‌جیاوازه‌کانه‌وه بیت و به‌شیوه‌یه‌کی قول‌وردنه‌بینه‌وه له‌گرنگی و کاریگه‌ری ده‌وربه‌رو ژینگه‌ی زمانی، چونکه‌سه‌ره‌تا‌کانی په‌یره‌وبه‌ندی له‌زانستی زماندا ئه‌وه‌ی سه‌لماندوه، که په‌یوه‌ندیه‌کی پته‌و له‌نیوان زمان و ده‌وربه‌ردا هه‌یه، به‌تایبه‌تی ئه‌م په‌یوه‌ندیه‌ تیکچرژاوترو پی‌ه‌وارترده‌بیت له‌هه‌ندیک له‌ تیوریه‌ زمانه‌وانیه‌کاندا، بۆنمونه‌ له‌ قوتابخانه‌ی زمانه‌وانیه‌ی ئه‌رکی هالیدا (مارگریت بیری) ده‌لێت :

((زمانه‌وانه‌پی‌ه‌وبه‌ندیه‌کان له‌پۆژانی زانستی زمانی (فیث) هه‌و دواتریش له‌پوانگه‌ی پیزمانی پی‌ه‌وری و پۆلیه‌وه (المقیاس و الفصیله) تا نوێترین ئەنجامه‌کانی خودی زانستی زمانی پی‌ه‌وبه‌ندی یه‌کێک له‌و تیرپوانینه‌ی جه‌ختیلده‌که‌ن، گرنگیدانه‌به‌په‌یوه‌ندی نیوان زمان و لایه‌نه‌هه‌مه‌ره‌نگه‌کانی ئه‌و ده‌وربه‌ره‌ی تیایدا به‌کارده‌یت)).^٧ که‌واته‌ده‌توانیت ئه‌وه‌هه‌لبه‌هینجربیت، که‌په‌یوه‌ندی نیوان زمان و دوربه‌ر په‌یوه‌ندیه‌کی دوو جه‌مسهریه‌، به‌و واتایه‌ی له‌جه‌مسهریکیاندا ره‌گه‌زه‌زمانیه‌کان له‌ناوخۆیاندا کارلی‌کده‌که‌ن و خودی بونیادی واتای زمانیه‌یه‌ ده‌ره‌خسین و جه‌مسهره‌که‌ی تریان کارلی‌ککردن له‌نیوان که‌ره‌سته‌زمانیه‌کان و لایه‌نه‌کانی ئه‌و ده‌وربه‌ره‌نازمانیه‌ی تیایدا به‌کارده‌یت پوده‌دات و به‌هۆیه‌وه‌واتا به‌کاره‌ینانیه‌کان له‌زماندا دیته‌کایه‌وه، که‌له‌گه‌ل رپوداوه‌ زمانیه‌کاندا هاوشیوه‌یه.^٨ که‌واته‌ئه‌م کۆپه‌یوه‌ندی نیوان (کارلی‌ککردنی ره‌گه‌زه‌زمانیه‌کان له‌ناوخۆیاندا له‌لایه‌ک و کارلی‌ککردنی ره‌گه‌زه‌زمانیه‌کان و ده‌وربه‌ره‌نازمانیه‌کان له‌لایه‌کی تر) کۆپه‌یوه‌ندیه‌کی کۆزمانه‌وانیه‌ی ئه‌رکی دینیته‌به‌ره‌م، که‌ئویش بریتیه‌له‌کۆپه‌یوه‌ندی نیوان ده‌قه‌زمانیه‌کان و ده‌وربه‌ره‌زمانیه‌کان).^٩ به‌م پێیه‌بیت له‌واتا تیناگه‌ین، گه‌رله‌ده‌قدانه‌بیت و له‌هیچ ده‌قیکیش تیناگه‌ین، ئه‌گه‌ر له‌ده‌وربه‌ریکی دیاریکراودا به‌کارنه‌هاتبیت، هاوکات ئه‌م بۆچونه‌له‌تیوری شیوه‌کانی دوواندا نیوه‌ناچل سه‌یرده‌کریت و هه‌ندیک جاریش پی‌چه‌وانه‌ده‌بیته‌وه، به‌وه‌ی ده‌شیت به‌شداربوونی ئاخاوتن له‌ده‌قیکی زمانی تینگه‌ن به‌هۆی پی‌شبینیکردنی ئه‌و ده‌وربه‌ره‌نازمانیه‌ی شیواوه‌بۆ ده‌قه‌زمانیه‌که‌هه‌مه‌چه‌مکی واتا له‌ناو ده‌قی زمانی و ده‌ره‌وه‌ی ده‌قی زمانیدا و هه‌م گۆشه‌نیگای جیاوازه‌وه‌بۆ تیگه‌یشتن هه‌م له‌چه‌مکی واتا له‌ناو ده‌قی زمانی و ده‌ره‌وه‌ی ده‌قی زمانیدا و هه‌م له‌چه‌مکی ده‌قیش له‌ناو ده‌وربه‌ری نازمانیدا ده‌ره‌خسینیت.

شیکردنه‌وه‌کانی ئه‌م تیرامانه‌ زانستیه‌ش له‌سه‌ر بنه‌مای بۆچونه‌کانی قوتابخانه‌ی پیزمانی هالیدا بونیادناوه، چونکه‌هالیدا له‌پیزمانه‌که‌یدا پی‌یوايه، که : ((پیزمانی سیستمی له‌سه‌ر بنه‌مای (فره‌ئهرکی

زمان "Multiple-Function" بونىادىراوه. ئەم بىنەمايش لەسىستىمى زمانەوانىيدا لەوهدا رەنگدەداتەو ھەرىكەتەك وىناتىكى زمانى جۆرە ئەركىكى جىاوازى ھەيە. بەكارھىنەرى زمان چەند ھۆكارىكى دەربىر بەردەمىدا بەدى دەكات، كەبەھۆيەو دەتوانى گوزارشت لەھزرو بىروبۆچونەكانى بكات))^{۱۱}. جارىكى تر خودى بۆچونى قوتابخانەكەى ھالىداى لەگەل چەمكە كلىلى پىشىنى ئەم لىكۆلئىنەوھەيدا (ھەلئاردنى زمانى) كۆكدەبىت، كە ھالىداى لەچەمكە كلىلى (فرە ئەركىكى زمانى)دا دەرىپىوھ. بەم جۆرە ھاوشانبونى ھەردوو چەمكى فرەئەركىكى و ھەلئاردنى زمانى بوونەتە بىنەمايشەكى پتەو بۆ دارشتنى چەمك و گرىمانەو بەشەكانى خودى تىورى (شېوھەكانى دووان).

ئەگەر بمانەوئىت ئاماژە بەچەمكى شېوھەكانى دووان بكەين، ئەوا دەبىت راستەوخۆ شىكردنەوھ بۆ زمانبەكارھىنان لە بارودۆخىكى ديارىكراودا بكەين. بەم شېوھەيە لە ئىستاي كۆزمانەوانىيدا چەمكى شېوھەكانى دووان ەك زاراوھەك بۆ ھەر جۆرىكى زمان/شېوھەيەكى ئاخوتن بەكاردەيت^{۱۲}، كە زياتر لە بارودۆخە ئاخوتنە تايبەتتەيەكاندا زەقدەبىتەوھ. ئەم گونجاندنەى نىوان شېوھەى دووان و بارودۆخە ئاخوتنە تايبەتتەيەكە مەبەستى بەشداربووانى ئاخوتن دەپىكىت و پەيوەندى نىوانيان دەرخسىنەيت. بىگومان دەشەيت شېوھەى دووانەكە قسەكردنى ھەمەچەشن، يان نوسىنى ھەمەچەشن بىت، واتە مرؤفەكان دەتوانن شېوھەيەكى قسەكردنى ديارىكراو ھەلئەرن، يان تىبگەن، كەلەبارودۆخىكى ئاخوتنى تايبەتتەيدا بەكاردەيت، يان دەتوانن لەدەقى نوسىنى ھەمەچەشن تىبگەن، كەلەبارودۆخىكى ئاخوتنى تايبەتتەيدا نوسراوھ. بىگومان ئەم دوو شېوھەى ئاخوتن (قسەكردن و نوسىن و چەشنە جىاوازەكانيان) جىاوازى گەرە لەنىوانياندايە و سروشتى بەرھەمەئىنانەكەشيان جىاوازە، لەبەرئەوھەى دەقى نوسراو شېوھەيەكى دووانى گشتتەيە بۆ گوئىگرى نەناسراو نوسراوھ، بۆيە دەبىت گشتى بىت و پىشەوخت نوسەر پلانى بۆ ئاخوتنەكەدانابىت، ھەربۆيە دەگوئىتتەيت^{۱۳} نوسەرەكان بەشېوھەيەكى گشتى دەقەكان بۆ گوئىگرىكى زۆر دەنوسن، كە دەشەيت زياتر لە لىكدانەوھەك ھەلئەگرن، چونكە بۆ خوئىنەرىكى تاك نەنوسراوھ. بەلگەى ئەم بۆچونەش لە (خوئىندەوھەى پراگماتىكى)^{۱۴} دا دەردەكەوئىت^{۱۵}.

ئەم تىروانىنەش ئەوھەناگەيەنەيت، كە شېوھەيەكى دووانى گوتراو (قسەكردن)ى ديارىكراومان نەبىت پىش قسەكردن و چونە ناوبارودۆخى ئاخوتنەكە ھىچ جۆرە پلاننىكى بۆدانەنرابىت، بەلكو بەپىچەوانەوھ ھەندەك ئاخوتنمان ھەيە، كەلەبارو دۆخىكى تايبەتتەيدا دەردەبەردەيت، جگەلەوھەى قسەكەر پىشەوخت بەئاگايىەوھ پلانى بۆدانەوھ بەھەمان شېوھەى دەقى نوسراوئىش ئاراستەى گوئىگرىكى زۆر دەكرىت، ھەروەك جىاوازى نىوان ئاخوتن لەسەر كەشوھەوا لەوانەيەكى ئاكادىمىيدا لەلايەن مامۆستايەكەوھ بۆ فىرخوازەكانى بەبەراورد بە ئاخوتن لەسەر كەشوھەوا بۆ گوئىگرىكى تايبەت. بەم شېوھەيە قسەكەر بەردەوام، يان (ئاخوتننىكى كارتىكراو، يان ئاخوتننىكى بەيەكگەيشتنى)^{۱۶} دەھىنەتەدى وەزانىريان پىدەگەئىت. ھەر خودى ئەم جىاكردەوھەيە بۆخۆى دەتوانرەيت وەك دوو چەشنى شېوھەى دووان سەبىركرەيت، ھەر چەشنىكىيان چەند جۆرىكى لىدەبىتەوھ، ھەر جۆرىكىيان شېوھەيەكى دووانە، ھەر شېوھەيەكىيان وەك ھەلئەرنەىكى زمانى جىاواز لەبارودۆخىكى ئاخوتنى تايبەتتەيدا بەكاردەيت، بۆ نمونە لەجۆرەكانى شېوھەى دووانى چەشنى يەكەم وەك شېوھەى دووانەكانى دەقى نامەى ئەلىكترۆنى، دەقى كتەبەكان، دەقى نامە، دەقى ئىمەيل، دەقى نوسراوى

ئىنتەرنېت و ژورە ئەلىكترونئىيە گىفتوگۇگۇرئىيە كان. ئەمە جگە لەچەندىن شىۋە دوۋانى تىرى وەك وتارى رۇژنامە و ژياننامە و لىستى بەرھەمە ئەدەبىيە كان .. ھتد، كە دەكرىت ھەرىكەيان لەبارودۇخىكى ئاخاوتنى تايبەتدا بەكاربھىنرئىت و وەك شىۋەيەكى دوۋانى گىشتى بناسرئىت . ھەر لەدەقى شىۋەى دوۋانى نوسراودا شىۋەى دوۋانى پسپۇرپىشمان ھەيە، كەبۇ بارودۇخى ئاخاوتنى تايبەتمەند بەكاردئىت وەك شىۋەى دوۋانى دەرووناسىيانە . ھەموو ئەم شىۋە دوۋانىيەنى چەشنى يەكەم پلان بۇدانراون و بەپلەى جياواز بەھۇى جياوازی بابەتەكانيان و ئامانچ و مەبەستە جياوازهكانيان كارتىكرىدن دەخولقئىن، بەلام چەشنى دوۋەمى شىۋەى دوۋان، كە دەقى گوتراوۋە چەندىن جۇرى وەك بەكارھئىنانى ئاخاوتنە جياوازهكان لە بارودۇخە ئاخاوتنە جياوازييەكاندا لەسەر بۇنە كۆمەلەيەتتە جياوازهكان دەكرىت (ھەرلە چاكۇچۇنئىيە وە تا گىفتوگۇگۇيەكى زانستىيانەى ئەكادىمى، يان گوتارىكى سىياسى و ئاينى .. ھتد).

لەشىكرىدەھەى ئەم چەش و جۇرانەى شىۋەكانى دوۋاندا تىروانىنە كۆزمانەوانىيەكان گىرنگىيەكى تايبەت بە تايبەتمەندىيە نامانىيە بارودۇخىيەكان دەدەن، چونكە بەھۇى ئەم تايبەتمەندىيەنەوۋە چەندئىتى بەشداربوۋان و پىژھەى كارلىككرىدن و كارلىككەنەكرىدن و چۇنئەتى پلاننانان بۇ جىبەجىكرىدن شىۋەى دوۋانەكە لەبارودۇخە نامانىيەكەدا دىارىدەكرىت. كەواتە تىگەيشتن لەچەمكى شىۋەكانى دوۋان پەيۋەستە بەچەمكى (تىگەيشتنى بارودۇخىيەوۋە، كەمەبەست لئى ئەو پارامىتەرەنەيە، كە شىۋەكانى دوۋان ھەم لەيەكتر جىادەكاتەوۋە ھەم دىارىشى دەكات). ئەمەش بەواتاى ئەوۋەى بارودۇخى ئاخاوتن و پەيبردن پىى بنەمايەكە بۇ پىشبنىكرىدن خودى ئەو بارودۇخەى ئاخاوتنەكەى تىدا دەكرىت، بەمە ئەم تىگەيشتنى بارودۇخەش دەبئتە بنەماى دىارىكرىدن پارامىتەرى شىۋەكانى دوۋان.

پارامىتەرى شىۋەكانى دوۋان زىاتر مەبەست لئى جۇرە جياوازهكانى كۆزانىنە بەپىى بارودۇخى ئاخاوتن و زمانبەكاربەر ، چونكە دەشئت چەمكىك، كەبۇ گوزارشتكرىدن لەھەمان واتا بەكاردئىت بەچەند شىۋەيەكى جياواز لەلەين زمانبەكاربەرە جياوازهكانەوۋە لەھەلوئىستە جياوازهكاندا بەكاربئت، بۇنمۇنە لەم دەربىرپىنانەى سەرھەتاي قسەكرىدن بىروانە، كە لەھەموۋىاندا مەبەست گەياندنى ھەمان زانىارىيە، بەلام ھەرىكەيان لەبارودۇخى ئاخاوتنى تايبەتدا بەكاردئىت و كارلىككرىدىكى جياوازی لەنىۋان بەشداربوۋانى ئاخاوتندا پىچىبەجىدەكرىت :

۱. بىزەحمەت دەكرىت كەمىك گۇبىگرىت، تا تىتبەگەيەنم ..

۲. بىزەحمەت گۇبىگرە، تاتىبەگەيت دەلئىم چى ..

۳. ئەمەوى ئەوۋەت پىبلىم، كە ..

۴. گۇبىگرە تا ئەو زانىارىيە بزائىت، كەمەبەستە ..

كەواتە نمۇنەكان و تىگەيشتن لئىيان ئەو پاستىيە دەردەخەن، كەيەككە لەبنەماسەرەككىيەكانى پارامىتەرى شىۋەكانى دوۋان بىرئىيە لە جەختكرىدن لە ناسنامەى كەسى ئاخىۋەر^{۱۰}.

شىكرىدەھەكانى سەرھەوۋە ئەو پاستىيە دەخەنەپوۋ، كەدەبئت زمانى بەكارھئىراو بۇ ئەو بارودۇخەى تىدبا بەكاردئىت گونجاوئىت، لەم روانگەيەوۋە (ھاليداي) ھەولئىداۋە لەرئىگەى دىارىكرىدن (سى) بگۇرەوۋە جۇرە پىۋانەيەك بۇ رەخساندىنى بەكارھئىنانى دەقى گونجاو لەبارودۇخى ئاخاوتنى گونجاودا دىارىبكات، ھەربۇيە

هەولیداوه ئەم بگۆرانی دەق بەسەر (سێ) کە تیگۆریدا دابەشبات، کە بەهۆیانهوه دەکرێت هەم لیکدانەوهی ئەو بارودۆخە بکەین، کە دەقیکی تیدا بەکارهاتوو، هەم پیشببینی ئەو بارودۆخەش بکەین، کە دەقیکی تیدابەکاریدیت، بەم شیوهیە ئاراستەیی شیکردنەوهکانی لیکۆلینەوهکە وادەخواییت، کە لەسەر هەمان رێچکەیی بۆچونەکانی هالیدای، ئەم سێ بگۆرە شیکەینەوه و دواتر لەشیکردنەوه کارەکییەکانماندا وەک پیوهر بەکاریانبھێننەوه.

١ / ٢) بنەماکانی تیۆری شیۆهکانی دووان:

هەر وەک لەوچەپاری پیشوودا خرایهپوو، هالیدای سێ بگۆری وەک پیوهر بۆ شیکردنەوه و دیاریکردنی دەورووبەری دەق دیاریکردوو، کە توانای پیشببینیکردن بەزمانبەکاربەر دەبەخشن بۆ پیشببینیکردنی دەورووبەری دەق (بەو پێیەیی ئەم سێ بگۆرە کۆدەبنەوه بۆئەوهی شیۆهی دووانی دەق دروستبکەن) بگۆرەکانیش بریتین لە:

١ / ٢ - ١) سەرتۆپی ئاخوتن / بواری ئاخوتن "FIELD" (")^{١٦}:

سەرتۆپی ئاخوتن مەبەست لێی بواری بابەتی ئاخوتنە (دەق / گوتراو و نوسراو)، کە خودی دەقەکە دروستدەکات، واتە مەبەست لێی ئەو بابەتە، کە خودی ئاخوتنەکە لە چوارچۆییدا دەسوپێتەوه. تیۆرەکە دوو پرنسیپی پیوهریانە بۆ بگۆری سەرتۆپی ئاخوتن دیاریدەکات، کە بریتین لە:

أ- بابەت، یان باس، یان سەرتۆپی قسەلیۆهکراو

ب- بەشداربووانی ئاخوتن^{١٧}.

ئەگەر لە روانگەیی بنەمای یەکەمەوه لە بواری ئاخوتن بدوین، ئەوا دەتوانرێت چەند جوړیکی لیدیاربیکرێت:

١- سەرتۆپی ئاخوتنی پسپۆریانە (تەکنیکیانە)، مەبەست لێی دووانە لەسەر سەرچەم ئەو

سەرتۆپانەیی پەيوهستن بەلایەنە پسپۆری و پیشەییەکانەوه، وەک شیۆهی دووانی (پزیشکی،

ئەندازیاری، یاسایی، .. هتد) و (ئاسنگەر، زەرنگەر، .. هتد)

٥. (ا) نەخۆشەکە بلەد پزیشەرەکەیی بەرزبۆتەوه. [بواری پزیشکی / فەرمی]

(ب) زەختەکەت بەرزبۆتەوه. [بواری پزیشکی / نافەرمی]

٢- سەرتۆپی ئاخوتنی ناپسپۆریانە، کە مەبەست لێی شیۆهی دووانی ئاساییانەیی بەکاربەرانێ زمانە

وەک لەبوارەکانی ئاخوتنی ئاسایی پۆژانە، ئاخوتنی بازارکردن، پەيوهندییە کۆمەلایەتییە

ئاساییەکان.

٦. (ا) بیژەحمەت کیلۆی تەماتە بەچەندە؟ [زمانی فەرمییانە]

(ب) تەماتەیی جوانت بۆهاتوو؟ [زمانی نافەرمییانە]

ئەگەر لە روانگەیی ئەم دابەشکردنەیی سەرەوه لەجۆرەکانی ئاخوتنی پسپۆریانە و ناپسپۆریانە وردببینەوه،

ئەوا دەتوانرێت بگوترێت بەکاربەری بواری پسپۆری دەشیت بەشیۆهییەکی دووانی فەرمییانە، یان نافەرمییانە

قسە لە بواری ئاخوتنەکەیی بکات، کە ئەمەش زیاتر دەورووبەرو دەورووبەری دەق و بەشداربووانی ئاخوتن

دیاریدەکات وەک شیۆهی دووانی پزیشکیک لەسەر بواری نەخۆشییەکی دیاریکراو بۆ پزیشکە هاوڕێکانی

لەكۆنفرانسیسی زانستییدا، یان شیوهی دووانی هەمان پزیشك لەسەر هەمان جۆری نەخۆشی بۆ نەخۆشیکی نەخۆیندەوار. دەکریت شیوهی دووانی ئاخیوهریکی ئاسایی لەکاتی بازارکردندا بەهەمان شیوهی دووانی پزیشکەکه فەرمییانە، یان نافەرمییانەبیت. لەم بارەشدا دیاریکردنی شیوه فەرمی و نافەرمییەکه بە بارودۆخی شیوهی دووانەکه و پەيوەندیی بەکاربەرانی ئاخالوتنەکهو (کەئەمەیان بنەرەتی بگۆرپی دووهمی تیۆری شیوهی دووانی هالیدیە) پەيوەست دەبیت^{۱۸}.

خۆ ئەگەر لەپوانگە بنەمای دووهمو (بەشداربووانی ئاخالوتن) شیکردنەو بۆ بگۆرپی (بواری ئاخالوتن) بکەین، ئەوا دەتوانریت بگوتریت، کە بەشداربووانی ئاخالوتن جگەلەوھی پیکهینەرکی سەرەکی شیوهی دووانەکهیە، کە پەنگە بێ ئەوان ئاخالوتنەکه هەر پێویست نەکات. لەهەمان کاتیشدا کۆزانیاریی بەشداربووانی ئاخالوتن، ئەو راستییە بەسەر قسەکردنی شیوهی دووانەکه دادەسەپینیت، کە چ جۆرە شیوه دووانیک بەکاربهینیت، واتە شیوهی دووانی ئاخیوهر جگەلەوھی، کە دەبیت پیشبینی کراوینت بۆ گونجانی لەگەڵ دەورووبەری ئاخالوتنەکه بەهەمان ئاستیش دەبیت لەگەڵ ئاستی کۆزانیاریی بەشداربووانی ئاخالوتنەکه گونجاوینت، چونکە ناکریت بەشداربووانی ئاخالوتن زانیارییەکی تاییەتمەندیان لەسەر بواریکی پسپۆری نەبیت و ئاخیوهری شیوهی دووانەکش بەشیوهی دووانی پسپۆرییە فەرمییانە، یان پسپۆرییە نافەرمییانە بدوینت، چونکە لەبری لەیهکترگەیشتن، تینەگەیشتن دیتەکایەو، لەبەرانبەر دا نەگونجاو بەشداربووانی ئاخالوتن کۆزانیارییەکی تاییەتیان لەسەر بواری ئاخالوتن هەبیت و ئاخیوهری شیوهی دووانەکه بەشیوهی (ناپسپۆرییە نافەرمییانە) بدوینت. کەواتە لەم تیگەیشتنەو دەگەینە ئەو راستییە، کە جۆری زانیاری و کۆزانیاریی بەشداربووانی ئاخالوتن لەسەر بواری ئاخالوتن شیوهی دووانی ئاخیوهر دیاریدەکات، کە ئەوانیش (کۆزانیاریی تاییەت و کۆزانیاریی گشتین).

۱- کۆزانیاریی تاییەت :

مەبەست لەم کۆزانیارییە کۆی زانیارییە پسپۆرییەکانە، کەخۆیان لەچیوهی واتای زاراوه و دەستەواژەو دەربارەو زانستییەکانی ئەو زانستەدا مەلاسداو و کەسانی / بەشداربووی پسپۆرپولیزانی بواری ئاخالوتنەکه شارەزاییان لەبارەیهو هەیهو تییاندەگات.

۲- کۆزانیاریی گشتی :

مەبەست لێی زانیارییە گشتییەکانە لەبواریکی دیاریکراو، کە زۆرینە ئاخیوهرەکانی زمانەکه پێنایشان و لەکاتی دەرپرین و گۆیلێبوناندا و اتاو واتالیکدانەوھی پێنەنجامدەدن و سانایانە تیگەیشتن دینیتەکایەو. باشترین نمونەش بۆخستنەپووی ئەم دوو جۆرە کۆزانیارییە، بریتییه لە پادەو رێژە تیگەیشتنی بەشداربوویەکی پسپۆر لەشیوهی دووانی لیکۆلینەوھیەکی زانستیانە ئاکادیمییانە لەسەر کەشوہوا، لەبەرانبەر دا رێژە تیگەیشتنی بەشداربوویەکی ناپسپۆر لەشیوهی دووانی هەمان لیکۆلینەو و تیگەیشتنیشی لەشیوهی دووانی وتاریکی پۆژنامە لەسەر کەشوہوا (لەبەرئەوھی پسپۆرییە نەنوسراو).

بۆ زانیاری زیاتر بروانە ئەم پستانە :

۷. ئاو لە پەلی سفری سەدیدا دەییەستیت.

۸. ئاۋەكە سەھۇلاۋىكە بۆخۇى.

۹. كەشۋەھۋاى زىستانى ئەمسال بەپىى كەمبۈنەھۋەى زىانەكانى سەر چىنى ئۆزۈن دەگەرپتەھە بارى ئاساىى خۇى.

۱۰. زىستانەكەى تەپۈپەرە لە زىستانى چاران دەچىت.

۱ / ۲ - ۲) جۆرى بەشداربىكردن "Tenor":

بەشىكى سەرەكى تىگەيشتن لەھەردەقەك بىرىتىيە لە چۆنىيەتى و چىيەتى پادەو پىژەى بەشداربىكردنى بەشداربۈۋانى ئاخاوتن و سىروشتى كارلىككردنىان و چىيەتى پەنگدانەھۋەى پاىە كۆزمانەوانىيەكانى (توخم و تەمەن و پلەوپاىەى كۆمەلاىەتى) چ قسەكەرۈ چ گوڭگر، لەم پوانگەيەھە دەتوانىت بوترىت، كە سىروشتى بەشداربۈۋان و چۆنىيەتى پەيۈەندىكردنىان و پۈۋدانى كارلىك لە نىۋانىاندا، لەسەر دوو ئاستى سەرەكى دەتوانىت لىكدانەھۋەى بۆبكرىت^{۱۹}.

ئاستى يەكەم: بارى پەيۈەندى و پىگەى كۆمەلاىەتى:

بىگومان ئەو بارەى پەيۈەندىيەكەى تىداجىبەجىدەكرىت دەبىت بە پىگەى كۆمەلاىەتى بەشداربۈۋەكانەھە پەيۈەستىت، چۈنكە پىگەى كۆمەلاىەتى ھاۋبەشەكان دەشىت يەكسان، يان نايەكسان بىت، كەلەھەربارىكىشىاندا شىۋەى دوۋانەكە دەگۆرپت ۋەك شىۋەى دوۋانى نىۋان دوو بەشداربۈۋى، ۋەك (دوۋ فەرمانبەرى ھاۋرپى، دوو كرىكارى ھاۋشان، دوو جوتيارى زەحمەتكىش) ، كەھەمان پىگەى كۆمەلاىەتتىيان ھەيە لەبەرانبەردا شىۋەى دوۋانى دوۋبەشداربۈۋى ۋەك (بەپىۈبەرۈ فەرمانبەر، ئەفسەرۈ سەرباز ، ..ھتد)، كەپىگەى كۆمەلاىەتتىيان جىاۋازە. بۆ تىگەيشتنى زىاتر، با لەم رىستانە بىۋانىن :

۱۱. (ا) ئا ئەو نوسراۋەم بۆبىنە.

(ب) باشە ئىتر بىپەرەھە.

۱۲. (ا) قورىان مۆلەتم دەدەبىتى.

(ب) داۋاكارىيەكە بنوسە، دواتر ۋەلامت دەدەمەھە.

ئاستى دوۋەم: بەشداربى وىژدانى :

ئەو ئاستەيە، كە تىيدا بەشداربۈۋانى شىۋەى دوۋانەكە دەشىت سۆزۈ خۆشەۋىستىيەكى تايبەت كۆيانىكەتەھە و جىپەنجەى لەسەر شىۋەى دوۋانەكە بەجىبەئىلت، ياخود دەشىت نەك ھەر سۆزۈ خۆشەۋىستى لەنىۋان بەشداربۈۋاندا نەبىت، بگرە ھەستە وىژدانىيە پىچەۋانەكەشى (پقاۋى) بوۋنى ھەبىت، كە ئەمىش چارىكى تر كارىگەرى خۇى لەشىۋەى دوۋانى نىۋان بەشداربۈۋەكاندا دەبىت. كەۋاتە لىرەۋە دەتوانىن دوو جۆر بەشداربى وىژدانى دىارىبىكەين :

أ- بەشداربى وىژدانى بەرز:

ب- بەشداربى وىژدانى نزم:

ئەگەر ھاتو پەيۈەندىيەكى پىشىنە لەنىۋان بەشداربۈۋانى شىۋەى دوۋانەكەدا ھەبو، ئەۋا بەلگەيە بۆ بوۋنى پەيۈەندىيەكى وىژدانى بەرز (كەدەشىت پەيۈەندىيە وىژدانىيەكە سۆزۈ خۆشەۋىستى بىت، يان پق و

کینه بیئت)، وهك :

۱۳. (ا) هاوړې گيان هیمنتر له بابته که پروانه . به شداری ویژدانیی بهرز (خۆشه ویستی)

(ب) به چاوت هیورم، به لام زور تورهی کردوم .

۱۴. (ا) ههست ناکه یت هه موو سنوریکت به زاندوه . به شداری ویژدانیی بهرز (پق و کینه)

(ب) تائیره و بهس، تاسه ر لوتم هاتوه .

به لام ئەگەر هاتوو په یوه نډییه کی ویژدانی پیشینه له نیوان به شداریووانی شیوه ی دووانه که دا نه بوو، ئەوا به شداریووان به شدارییه کی ناسایانه (نزم) ده که ن و تئیدا جوړی په یوه نډی به شداریووانی شیوه ی دووانه که تنها ئالوگوری زانیاریه، وهك :

۱۵. (ا) ئەو سه یاره یه نرخى چنده ؟

(ب) به کاش یان به قیست ؟

(پ) به قیست .

(ت) ئەها ئەگەر به قیستبیت نرخى (۱۰۰۰۰) ده هزار دۆلاره و پیشه کی (۵۰۰۰) دۆلار ده دیت

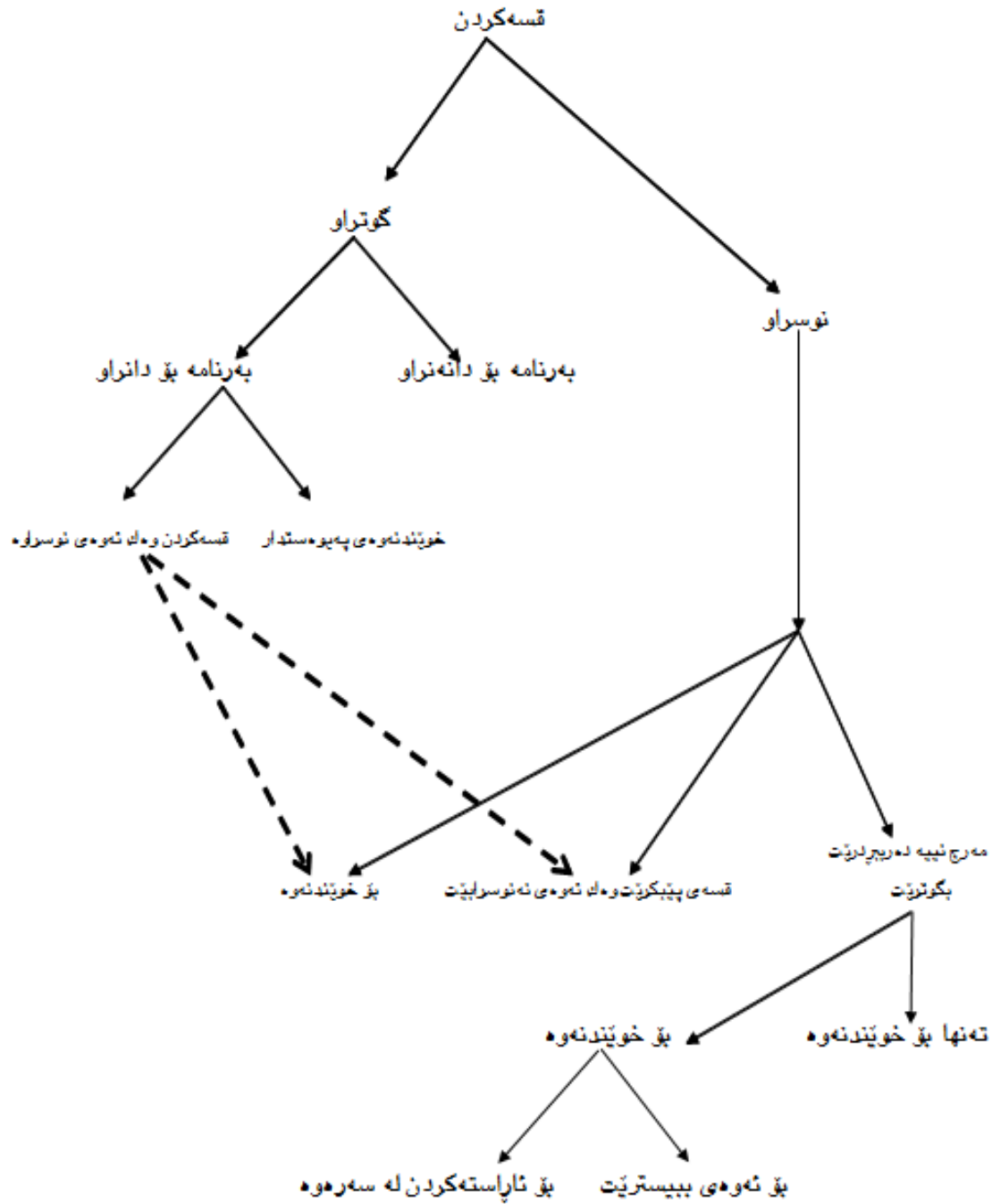
و قیستی مانگانه که ی (۵۰۰) دۆلاره .

۳-۲/۱) شیوه کانی په یوه نډییکردن "Mode":

باشترین ریگه بۆتیکه یشتن له م بگوره ی تیوره که ی هالیدی، بۆچونه که ی (محمود احمد نحلته) یه، که ده رباره ی شیوه کانی په یوه نډییکردن، ده لئیت:

((مه بهست لیئ ئەو نامرازه، یان ئەو که نالی په یوه نډییه، که به هویوه دهق به رجه سته ده بیئت چ گوتراو بیئت چ نوسراو بیئت، جا مه نه لوگیانته خرابیته روو، یان دیالوگیانته، یاخود شیوه یه کی نوسراو گوتراو هه بیئت، وهك دیالوگ له چیرۆك و پۆمان و نوسراو و وه رگی پراوه کاند))^{۲۰}

بۆچونه که ی سهروه ئەوه مان پیده لئیت، که شیوه کانی په یوه نډییکردن ئەو هۆکاره یه (زمانی، یان نازمانی)، که ده توانیئت به رجه سته که ری پیشبینیه کانی بواری ئاخوتن و جوړی به شدارییکردن بیئت. بیگومان به پراوه ی فره جوړی بواری ئاخوتن و جوړی به شدارییکردنه کان (ههروه که له (۱-۲/۱) و (۲-۲/۱) داخرايه روو، ده بیئت شیوه کانی په یوه نډییکردنیش له هه رباریکی په یوه نډییکردندا هیئنده نه رمونیانی تئیدا بیئت، که بتوانیئت فره چه شنیه کانی جوړی به شداری به شداریووانی بواره هه مه چه شنه کانی ئاخوتن به دبیه بیئیت، هه ربویه وپرای بوونی چه ندین ته رزی مؤرفؤلۆژی و سینتاکسی و سیماننتیکی و ته نانه ت پراگماتیکی جیاوازیش له هه ر زمانیکدا^{۲۱}، خودی هه ر زمانیک چه ندین چه شنیه فره شیوه ی په یوه نډییکردنی تئیدا یه، که سیمای نه رمونیانی به سه رجه می زمانه که ده به خشیت و توانای هه لباردنی یه کیک له و ته رزانه ی شیوه کانی په یوه نډییکردن ده خاته به رده م به شداریووانی ئاخوتن و بۆ گونجاندنیه شیوه ی په یوه نډییکردنیا ن به پپی بواری ئاخوتن و جوړی په یوه نډییکردنیا ن ئاراسته یان ده کات. له م روانگه یه وه ده کریت په یوه سته به بۆچونه کانی زانستی زمانی ئەرکییه وه (علم اللغة الوظيفي "FUNCTIONAL LINGUISTICS")^{۲۲} ی زانا هالیدایه وه ئەم جوړه پۆلکردنه بۆ شیوه کانی په یوه نډییکردن له زمانی کوردییدا بخه یینه روو^{۲۳} :



هیلکاری (ژماره ۱-۱) شیوه زمانیه کانی په یوه ندیکردن

به وردبونه وه له م چه شن و جورانه ی شیوه کانی په یوه ندیکردن بومانده رده که ویت، که تیوری شیوه کانی دووان زیاتر پشت به خودی ئەم نه رمونیا نیه ی نامرازی په یوه ندیکردن ده به ستیت، که له هیلکاری به که ی سره وه دا خراوه ته پروو، هه ربویه ده کریت ئەم پۆلکردنه ی شیوه کانی په یوه ندیکردن له تیوری شیوه کانی دوواندا وهك چه مکیکی گشتگیر بۆ سرجه م زمانه کان به زمانی کوردیش شهوه وه ریگریت، له م روانگه یه وه لیکولینه وه که ویستویه تی راستی بوونی ئەم شیوانه ی په یوه ندیکردن له زمانی کوردیدا به لمینیت، به واتا ئەگه ر به شیوه یه کی ئەرکیان له شیوه کانی په یوه ندیکردن پۆلکردنه که ی پیشوو وردبینه وه، ئەوا له شیوه ی په یوه ندیکردن نوسراودا، که سی چه شنی سره کییه ده توانزیت نمونه ی نوسینیکی ئاسایی، که ته نها بۆ

خویندنه و هیه (وهك وتاری رۆژنامه) بهینریتته وه. له چه شنی دووه مدا، كه دهقه نوسراوه كه قسه ی پیبكه یین وهك نه وهی ههر نه نوسرابیت و زیاتر خوی له وه دهقه زانستییه دا ده بینیتته وه، كه مامۆستایه کی زانكۆ بۆ وانه گوتنه وه ئاماده ی دهكات، به لام زاره کیانه وانه کی ده لیتته وه. له چه شنی سییه میشیاندا دهقیکی نوسراوه، كه جاریکی تر ته نها بۆ خویندنه وهی خوینره بی نه وهی بگوریت، به لام شیانی گورانیشی بۆ دهقی گوتراو هه یه.

هه رچی دهقی گوتراوه دوو چه شنی سه ره کیی هه یه، كه یه کیکیان به رنامه بۆدانه تراوه و خوی له هه لچونه زمانیه كاندا ده بینیتته وه، وهك نموونه قسه یه کی ئه م چه شنه. هه رچی چه شنی دووه مه، كه به رنامه بۆدانه تراوه، دوو جۆری سه ره کیی لیده بیتته وه، كه یه كه میان ده توانریت به (خویندنه وهی په یوه ستدار) ئامازه ییبكریت وهك (قورئان خویندن). جۆری دووه میش، كه قسه كردنه وهك نه وهی نوسراوه ده توانریت له گوتاریکی راگه یه ندرائاسای مه كته بی سیاسی پارتیکی سیاسیدا خوی ببینیتته وه، كه خوینره ی دهقه كه ته نها بۆی هه یه دهقه كه بخوینیتته وه و هیچی تر.

سه رجه می شیکردنه وه كانی سی بگوره كه ی هالیدای، كه خویان له (سه رتۆپی ئاخواتن / بواری ئاخواتن) و (جۆری به شداریبكردن) و (شیوه كانی په یوه ندیكردن) ده بیننه وه، بۆ خولقاندنی توانستی (پیشبینیكردن) بنه مای سه ركین، به شیوه یه كه ئه گه ر بیت و كه سیکی ده ره وهی دهقیکی دیاریكراو، كه له بارودۆخیکی دیاریكراو دا گوترابیت و ئه م هیچ زانیارییه کی له سه ر نه دهقه كه و نه بارودۆخی دهقه كه نه بیت، به لام به وردیتی له تیگه یشتن له سی بگوره كه ی تیوره كه ی هالیدای نهك هه ر ده توانیت بچیتته ناو نه وه دهقه وه، بگه ده توانیت ببیتته به شداریکی چالاکى نه وه دهقه.

خۆ ئه گه ر بیت و ئه مه بۆبه شداریبكردنی دهقیکی نه ناسراو هه میشه راست نه بیت، نه وا بۆ پیشبینیكردنی نه وه ده وره وهی دهقیکی تیدانوسراوه، ته واو راسته.

٢) پراكتیکی كه تیگورییه كانی (سه رتۆپی ئاخواتن / بواری ئاخواتن، جۆری به شداریبكردن، شیوه كانی په یوه ندیكردن) له چه ند دهقیکی زمانیه دا:

پاش نه وهی پاری یه كه می ئه م لیکۆلینه وه یه بۆ بنه ما تیورییه كانی (شیوه كانی دووان) ته رخانكراوو و له چۆیه دا بنه ما تیورییه كانی ئه م تیورییه شیکردنه وهی بۆكراو و خرایه بهر تیشکی لیکۆلینه وه. به و پیه شه، كه چه مکی (هه لبژاردنی زمانیه) له بارودۆخه هه مه ره نگه كاندا رۆل و گرنگی له دیاریكردنی شیوه جیاوازه كانی دوواندا له میانه ی قوتابخانه ی ئه رکی هالیدایا هه یه. ئه مه شه به له بهرچا وگرتنی كۆپه یوه ندی نیوان دهقه زمانیه كان و ده وره ره زمانیه كان و کاریگه ریی و كارلیکیان له گه ل یه كتردا. له م پوانگه یه وه ئاراسته كانی بواری ئاخواتن و جۆری به شداریبكردن و شیوه كانی په یوه ندیكردن ده بنه سی ئاراسته ی به یه كه وه گریدراو و شوینپه نجه ی دیار و بهرچاویان له دیاریكردنی شیوه هه مه جۆره كانی دوواندا ده بیت. بۆ پراكتیکكردنی ئه م تیورییه له م پاره ی توینینه وه كه دا دوو دهقی زمانی به ناوه پۆکیکی زانستییه وه و هه رده گرین و له پوانگه ی نه وه سی ئاراسته ئامازه ییدراوه ی سه ره وه دا شیکاره پراكتیکیه كان ئه نجام ده دین، له گه ل زانیی نه وه ی بواری ئه م پراكتیکه فراوانه، بۆیه له چوارچۆیه ی لیکۆلینه وه یه کی سنورداری زانستی وهك ئه م لیکۆلینه وه یه ته نها بواری نه وه هه یه، شیکردنه وه كاره کییه كه ته نها له سه ر شیوه ی دووانی نوسراو بكریت. له م شیوه دووانه

نوسراوهدا، شىۋە دوۋانى نوسراۋى پىسپۇرپىيانە و ناپسپۇرپىيانە (پزىشكى) ھەلېژىرداۋە، بە شىۋە يەك، كە لە دەقى يەكەمىياندا شىۋە يەكە دوۋانى پىسپۇرپىيانە تەۋاۋە، بەلام لە دەقى دوۋەمىياندا ناپسپۇرپىيانە يە، بەم شىۋە يە لەم پارەى لىكۆلېنەۋەكەدا ھەۋلەدە دەرىت، ھەر دەقىكىان لە روانگەى بنەماكانى تىۋرى (شىۋەى دوۋان) ھەۋە شىبىكىنەۋە، تا بسەلمىنرىت، كە شىۋەى دوۋان لە زمانى كوردىدا ھەمەچەشەنە و زمانبەكاربەر لە سەر بنەماى شىۋەى (ھەلېژاردنىكى) گونجاۋ زمان بەكار دەھىنرىت، بەم شىۋە يەى خوارەۋە:

۱/۲ دەقى يەكەم : بۇچى توشى كۆلېرا بوۋىن؟

بەكتىرىيە كۆلېرا، كەپپى دەۋىرىت (فايىرۇكۆلېرا "VIBRO CHOLERA") سەر بەخانەۋادە يەكە (سپىشىزىك "SPECIES")، كە زىاتر لە (۲۰۰) نەۋە (سىرۇگروپ "SEROGROUP") ى ھەيە. تاۋەكو سالى (۱۹۹۲) ن سىرۇگروپى (O1) گەۋرەترىن ھۆكارى پەتاي كۆلېرابوۋ لەجىھاندا. لەو سالاۋدا سىرۇگروپىكى تر دەستىنىشان كراۋ دۆزرايەۋە، كە سىرۇگروپى (O139) يە. سىرۇگروپى (O1) پۆلېن دەكرىت بۆسەر دوو جۆر (بايوتايپ "BIOTYPE")، كە (كلاسىك و ئىلتور "CLASSICAL AND ELTOR") ن. ھەريەك لەو بايوتايپانەش دىسان بۆسەر دوو (سىرۇتايپ "SEROTYPE") دابەشەدەكرىت، كە (ئىنابا و ئوگاۋا "INABA AND OGAWA") ن. لەو شوئىنانەدا بەكتىرىيە كۆلېرا خۆى بەگىانەۋەرە پچوكەكانى ناۋاۋى سوپەرەۋە دەنوسىنرىت مۇقۇ نۆرىيەى جارەكان بەرىكەۋت توشى بەكتىرىيە كۆلېرادەبىت، بەلام ھەركە توشى بىت يەكسەر دەبىتە ئامرازىكى خىراى گواستەۋەى نەخۇشىيەكە بۆكەسىكى تر. ھەرچەندە بۆى ھەيە، كە بەكتىرىيە كۆلېرا خۆى بە ئازەلىكى بچوكەۋە ھەلۋاسىت، بەلام بەكتىرىيەكە لەناۋ لەشى ھىچ بونەۋەرىكى تر نامىنرىتەۋە مۇقۇ تەنھا گىانەبەرە، كە كۆلېرا لەناۋ لەشىدا گەشەدەكات. ئەم راسىتىيە رەنگە يارمەتيدەرىبىت بۆۋەۋەى بەدۋاى ئەو ھۆكارانەدا بگەرىپىن، كە ھاۋكارى بونەۋەرەكانى تر دەكەن لەبەرگىيىكرىن لەتوشبوۋن بە كۆلېرا و دواچار بەكارھىنانى ھەمان ئەو مىكانىزىمانەى، كە بونەۋەرەكانىتر بەكارىدەھىنن بۆ بەرگىيىكرىن مۇقۇ لە نەخۇشىيەكە. بۆۋەۋەى كۆلېرا كەسىكى ئاسايى نەخۇش بخت دەبىت، ژمارەيەكى زۆرى بەكتىرىيەكە بچىتە لەشى مۇقۇكەۋە، بەلام لەچەند حالەتتىكى دىارىكراۋدا ژمارەى ئەو بەكتىرىيەكانى، كە پىۋىستىن بۆۋەۋەى مۇقۇكە توشبەكەن و نەخۇشى بخن كەمترىن بۆنمۇنە: لەو حالەتانەى كە ترشى گەدە كەم دەبىتەۋە، يان بەھۇى نەخۇشىيەكى دىارىكراۋەۋە ياخود لەپپى بەكارھىنانى دژە ترشى گەدە (ئەنتىئەسەد ، زانتاك، تەگەمىنت، ئۇمىپرازۆل ، ...) كەسەكە بەژمارەيەكى كەمترى بەكتىرىيە بۆى ھەيە توشى كۆلېرا بىت^{۲۴}.

ئەگەر لەپوانگەى ھەرسى ئاراستەى (سەرتۆپى ئاخوتن/ بواری ئاخوتن، جۆرى بەشدارىيىكرىن، شىۋەكانى پەيوەندىيىكرىن) ھەۋە برونىنە ئەم دەقە، ئەۋا دەتوانرىت بەمشىۋەيە شىكرىنەۋەى بۆ بكرىت:

۱) سەرتۆپى ئاخوتن/ بواری ئاخوتن:

ۋەك لەپارى يەكەمى ئەم توپىنەۋەيەدا ئامازەى پىدرا سەرتۆپى ئاخوتن/ بواری ئاخوتن مەبەست لەبابەتى ئاخوتنە واتە خودى ئەو ئاخوتنە لەچارچىۋەى چ بواریكدا دەسورپىتەۋە، ھەر لەپوانگەى تىۋرىكەشەۋە ئەگەر پەيوەست بە دوو پرنسىپە پىۋەرىيەكەى بگۆرى سەرتۆپى ئەم دەقە شىكرىنەۋەكان ئەنجام بەدەن:

۱/ بابەت، يان سەرتۆپى قسەلەسەركراۋى ئەم دەقە برىتىيە لەبابەتتىكى زانستى/ پزىشكى گشتى، كەلەسەر

نەخۇشى (كۆلپرا) يە و ئەگەر لەزاراوه زانستىيە بەكارهاتووەكانى دەقەكە وردىبىنەوہ :

۱. بەكتىريا ۲. كۆلپرا ۳. فايروكۆلپرا ۴. سپىشىزىك ۵. سىرۆگروپ ۶. پەتا ۷. سىرۆگروپى (O1)
۸. سىرۆگروپى (O139) ۹. بايوئاپ ۱۰. كلاسىك ۱۱. ئىلتۇر ۱۲. سىرۆئاپ ۱۳. ئىنابا
۱۴. ئوگاوا ۱۵. ئاوى سوپىر ۱۶. مىكانىزم ۱۷. بەرگرىيىكرن ۱۸. ترشى گەدە ۱۹. دژە ترشى گەدە
۲۰. ئەنتىئەسد ۲۱. زانتاك ۲۲. تەگەمىنت ۲۳. ئومىپىرازۆل.

وہك ئامارىكى رومالىيانە بۆماندەردەكەوئىت، كە دەقەكە لە (۱۵۰) وشەى فەرھەنگى پىكھاتووہ، جگە لە وشە نافەرھەنگىيەكان، لەم رېژەيە، تەنھا (۲۳) وشەى فەرھەنگى وەك زاراوه بەكارهاتوون و لەرووى واتاوه پسپۆرپىيان پەيدا كىردووہ. ئەم ئامارەش جەخت لە سەر دوو پاستى بەيەكداچووى تەواوكەرى يەكتر دەكات، كەيەكەمىيان برىتتىيە لەوہى لە زمانى كوردىيدا شىوہى دووانى پسپۆرى بوونى ھەيە و خاوهنى زاراوهى تايبەت بە خۆيەتى، ھەروەھا پاستى دوومىشيان جەخت لەوہ دەكات، كە ئەم شىوہ دووانەى زمانى كوردى ھىشتا لە قۇناغەكانى دروستبووندايە و پىووستى بە گەشەى زياتر ھەيە، ئەمەش بە بەلگەى ئەوہى لە كۆى (۱۵۰) وشەى فەرھەنگى تەنھا (۲۳) وشەيان وەك زاراوه مامەلەيان لەگەلدا دەكرىت.

بەم شىوہەيە بۆماندەردەكەوئىت، كە بوارى ئەم ئاخاوتنە پسپۆرپىيانە / تەكنىكىيانەيە، لەبەرئەوہى بابەتى قسەلىوہكراو بابەتتىكى پسپۆرى پوتە و زاراوه پزىشكىيە بەكارهاتووہكانىش بەلگەى پسپۆرپىوونى ئەم دەقە بەدەستەوہ دەدەن، چونكە ئەمە شىوہى دووانى پزىشكىكى پسپۆرە لەبوارەكەى خۆيدا و دووانىكى فەرمىيانەيە لەبوارى نەخۇشىكەدا. بەم پىيەش دەرووبەرى دەق و بەشداربووانى دەق لەم ئاخاوتنەدا گىرنگى و پىگەى خۆيان ھەيە، چونكە خوينەرى ئەم دەقە پىووستە پاشخاننىكى پزىشكىكى گشتى ھەبىت بۆئەوہى لەبابەتى دەقەكە بگات و كارلىكى لەگەلدا بگات، لەم روانگەيەوہ ئەگەر بەپىيى بنەماى بگۆرى دووہى تىوورى شىوہەكانى دووانى ھالدايەوہ، كە (بەشداربووانى ئاخاوتن) ھ، شىكردەوہ بۆ بگۆرى ئەم بوارى ئاخاوتنى دەقە بگەين ئەوا پىووستە بوترىت، كە جگە لەوہى بەشداربووانى ئاخاوتن پىكھىنەرىكى سەرەكى شىوہى دووانەكەن، ھاوكات كۆزانيارىيە بەشداربووانى ئاخاوتن ھەژموونى خۆى بەسەر قسەكەرى شىوہى دووانەكەدا دەبىت بەو پىيەش لىرەدا پرسىيار ئەوہ دەبىت ئايا چ جۆرە شىوہ دووانىك بەكاربەئىت؟ وەلامى ئەمەش لەوہدا دەبىنرەتەوہ شىوہى دووانى ئەم پسپۆرە جگە لەوہى دەبىت پىشبنى كراوبىت بەمەبەستى گونجانى لەگەل دەرووبەرى دەقەكە، بەھەمان ئاست و پەش دەبىت لەگەل ئاستى كۆزانيارىيە بەشداربووانى ئاخاوتنەكە (خوينەرانى دەقەكە) شىاوبىت. لەم روانگەيەوہ، ئەگەر بەپىيى كۆزانيارىيە بەشداربووانى ئاخاوتنەكە لەدەقەكە وردىبىنەوہ، كە بىگومان بنەماى سەرەكى پىشبنىكرن و تىگەيشتنى دەقەكە دىننەتە ئاراوہ بۆمان دەردەكەوئىت، كە نوسەرى دەق و خوينەرى دەقىش كۆزانيارىيەكى تايبەتەيان ھەيە بەواتاى ئەوہى نوسەر و خوينەر پاشخاننىكى زانستى پزىشكىيان بۆ تىگەيشتن و لىكدانەوہى زاراوہ دەرپرەوہ زانستىيەكانى ئەم دەقە ھەيە.

(۲) جۆرى بەشدارىيىكرن :

ئەگەر لەروانگەى جۆرى بەشدارىيىكرنەوہ بپوانىنە دەقەكە، ئەوا بىگومان چۆنئىتى و چىيەتى رېژەى بەشداربووانى دەقەكە و سروشتى كارلىكردىيان و چىيەتى رەنگدانەوہى پارامىتەرەكانى (توخم و تەمەن و

پلەوپايەى كۆمەلايەتى) بەشداربووان لەسەر ديارىكردنى شىۋەى دووانەكە گرنگن. بۇ ئەم مەبەستەش شىكارەكە لە سەر دوو ئاست جىبەجىدەكرىت، كە برىتىن لە:

(- بارى پەيوەندىي و پىگەى كۆمەلايەتى:

بارى پەيوەندىيكردى نوسەر بە خوئىنەرەكانىەو لەم دەقەدا لە خوئىدا لە سەر بنەماى ئەو پىگە كۆمەلايەتەيە، كە نوسەر بۇ خودى دەقەكەى پىشبينى كردوو. بەمەش توانىويەتى پىگەى كۆمەلايەتى خودى خۆى وەك نوسەر و گوئىگرەكانى وەك خوئىنەرى راستەوخۆى دەقەكە پىشبينى بكات و ھەر لە سەر بنەماى ئەم پىشبينىكردنەش توانىويەتى بوار و وردەكارىيەكانى سەرتۆپى نوسىنەكەى و سەرتۆپى سەرەكى و لاوەككىەكانى پىجىابكاتەو و بە شىۋەيەكى زنجىرەيى، يان ھەرەمىيانە پىدابرئىت، بە شىۋەيەك خوئىنەر بتوانىت شىانى ھەلجاردنە زمانىيەكەى خۆى تىدا بدۆزىتەو. بەمشىۋەيە لەم دەقەدا نوسەر دەكرىت [+/-] نىر] بىت ھاوكات تەمەنى بەشداربووان دەبىت [+ ھەراش] بىت و پىگەى كۆمەلايەتەشيان، كە چۆنەتى و سروشتى پەيوەندىيكردنەكە ديارىدەكات جىبى باس و تىرامانە، ئەمەى دوايشيان يەككە لەو ئاستانەى دەتوانىت لىكدانەو ھى بۇ بكرىت پەيوەست بەبارى پەيوەندىي و پىگەى كۆمەلايەتى ئاخىوەرانەو، چونكە گومان لەو ھەدا نىيە بارى پەيوەندىيەكە وابەستەى پىگەى كۆمەلايەتى بەشداربووانە، كە ئايا ھاوبەشان يەكسانن/ ھاوشانن، يان نايەكسانن لەرووى پىگەى كۆمەلايەتەيانەو. لەم دەقەشدا ئەو ھى بەدياردەكەوئىت شىۋەى دووانەكە لەنىوان دوو لايەنداىە يەكەمىان پسپۆرە لەبوارى پزىشكىيدا و لايەنى دووهميشيان بۇ خوئىنەرىكە، كە پسپۆرەبىت لەبواردەكەدا و ئاستى رۆشنىبرى پزىشكىيان بەرزە، يان لانى كەم لەھەولى ۋەرگرتنى پسپۆرەيدان (ۋەك خوئىندكارانى كۆلجى پزىشكى گشتى).

(ب- بەشدارىي وىژدانى:

ئاستىكى ترى شىكارىيەكە (بەشدارىي وىژدانى) يە لەدەقەكەدا، كە ۋەك دەبىنرىت ئەم دەقە دوورە لەھەموو كارلىكك، كە لە روانگەى سۆزو خۆشەويستى، يان پق و كىنەو ھىت و ديارە بەشدارى وىژدانى لەنىوان بەشداربوواندا بىلايەنە، لەبەرئەو ھى بوارى بابەتەكە بوارىكى پزىشكى پووتەو دوورە لەو سۆزو ھەلچونانەى، كە لەدەقىكى ئەدەبى، يان دەقىكى كۆمەلايەتەيدا دەبىنرىت، بۆيە جوړى بەشدارىيكردنەكە تەنھا گەياندى زانىارىيەكى پزىشكىيە.

(۳ شىۋەكانى پەيوەندىيكردن :

ئەگەر لەروانگەى ئامراز، يان كەنالى پەيوەندىيەو بېوانىنە ئەم دەقە، كە بەھۆيەو پەيامى نوسراوى دەقەكە دەگات و ئامانجى خۆى دەپىكەت، ئەوا دەبىنرىن ھۆكارى زمانىي شىۋەى پەيوەندىيكردى دەقەكەى بەرجەستەكردوو، بۆيە وىرايى ھەبوونى چەندىن تەرزى فۆنۆلۆژى و سىنتاكسى و سىمانتىكى زمانى كوردى، لەزمانى ئەم دەقەدا شىۋەيەكى پەيوەندىيكردن لە شىۋە و تەرزە جوړاوجۆرەكانى پەيوەندىيكردن ھەلجۆرەداو بەچەشنىك، كە لەگەل بوارى ئاخاوتن و جوړى بەشدارىيكرندا بگونجىت و تەواوكەرى يەكترىن ئەويش شىۋەى نوسراو، شىۋەى نوسراوئىش لەو ۋەچە شىۋەيەيە، كە بۇ خوئىندنەو ھى و راستەوخۆ تىبىنى ئەو دەكرىت، كە نوسىنكى بەرنامە بۆدانراو، ئەمەش كاراىي دەقەكە بەرجەستەدەكات لەو ھەدا، كە ئەم نوسىنە بۇ گوڤارىكى زانستىيە و راستە نوسەر يەك كەسە، بەلام سروشتى گوڤار لەو جوړەيە، كە كەسانىكى

زۆر دەيخوئىننەو، بۆيە بەشداربووانى ئاخاوتن لە ئاخاوتنىكى ئاسايى فراونتەن.

ئەنجامى شىكرىدەنەو، ئەم دەقە لەروانگەى ھەرسى ئاراستەكەو، ئەو مان پىدە بەخشىت، بۆئەو، تىگەيشتن لەئىو بەشداربووانى ئاخاوتندا ھەراھەم بىت، دەبىت دەقىك لەلايەن گوئىگر (خوئىنەر) ھو، پىششىبىنى لىكرابىت. ئەم پىششىبىنىكرىدەنەش خۆى لەبابەتى ئاخاوتن و ھەلبژاردنى كەرسەستەى زمانى گونجاودا دەبىنىتەو، ھاوكات دەبىت پىگەى كۆمەلايەتى و لاينى بەشدارىي وىژدانى تەواوكەرى ھەلبژاردنى شىو، گوتن، يان نوسىنى دەقەكە بىت.

۲/۲ دەقى دووم / جەستەى خۆت بناسە.

كاتىك لەجەستەى مرؤف وردەبىنەو، سەرنج لە چۆنىتى ئەنجامدانى فرمانەكانى دەدەين، توشى سەرسوپمان دەبىن، ھەندىك جار توشى ھەندىك ھالەت دەبىن كەلى تىناگەين و نازانين بۆچى پرودەدەن، بۆنمونه ھىچ كاتىك لەخۆت پرسىو، بۆچى لەناكاو دەپژمىت؟ يان بۆ ھەندىك جار دەست و پىيەكانت سەردەبن؟ لەم بابەتەدا وەلامى ھەندىك لەو پرسىيارانە دەبىنى. چى پرودەدات لەكاتى پژمىندا؟ لەژيانى رۆژانەماندا زۆرجار بەرحالەتەك دەكەوين، كەبەپژمىن ناسراو، لەبەشىكى ئالۆزى لەشماندا پرودەدات، كەدەم و لوتە، بەكارىگەرى لەناكاو كتوپرى چوارەورمان يان بەكارىگەرى دەروونى و بىركردنەو، يان بەھۆى سەرمابوون و ھەوكردنى روكارى تەنكى ناو، ھەو، بەخۆگرزبونىك و پالەپەستۆيەك و خۆئامادەكردن و دەراوويشتن و بەتالبوونەو، ھەنگدار "ھەھھا" پىششىشىوو" كۆتايى دىت ئەگەر پژمەمان بىت، پىويستە بەتەواو، تى پژمىن. زوربەى بۆچونەكان بۆئەو دەچن، كە لەكاتى پژمىندا ناولوتمان پاكژدەكەينەو، ھەروەھا پزگارى دەكەين لەتەپوتۆز و پىسى ھەلنىشتوو، لەسەر دىوى ناو، ھەو، لوتمان. لەكاتى پژمىندا ھەناسەىكى تەواو و قول ھەلدەمژىن لەپىگەى دەم يان لوتەو، كەزانانكان پىيان وايە ئەو ھەلمژىنى ھەناسە قولە جگەلەو، سىيەكان دەكاتەو، بىرپەرى پىششىشمان بەئاراستەىكى رەواندا دەبات و كرانەو، لەپىشتماندا دروست دەبىت. ئەمەجگەلەو، پژمىن پەيوەندى تەواو، ھەيە بەسەر زىندوو، بونەو، تەواو، مولولە ھەرە ناسكەكانى ناولوت و ھەستەو، رەكانىو، كە، پاستەوخۆ پەيوەندى ھەيە بەمىشكەو، ھەروەھا كارىگەرى ھەيە لەسەر جولەى بەشىكى زۆرى ماسولكەكانى لەش، كاتىك سىگنال پاستەوخۆ بۆمىشكىمان دەگوازىتەو، دەيگەيەنىت بە پەرچەكرارى ماسولكەى^{۲۵}.

بەتپرامان لەم دەقە، شىكرىدەنەو، لەروانگەى ھەرسى ئاراستەى (سەرتۆپى) بوارى ئاخاوتن و جۆرى بەشدارىكرىدەن و شىو، كەنى پەيوەندىكرىدەن) دەخىتەروو:

(۱) سەرتۆپى ئاخاوتن / بوارى ئاخاوتن:

ئەم دەقە لە گۆفارىكى زانستىدا بلاوكراو، تەو، و بابەتى دەقەكە برىتتىيە لە (جەستەى خۆت بناسە) بەپىي ناونىشانەكە، ئەم بابەتە بابەتىكى پزىشكىيە خۆى لە زانبارى پىدان بەخوئىنەر لەسەر جەستەى مرؤف دەبىنىتەو. دىسانەو، ئەگەر لەروانگەى ھەردوو پرنسىپى پىو، بگۆرى (بابەت، يان سەرتۆپى قسەلىو، كراو) و (بەشداربووانى ئاخاوتن) ھو، شىكرىدەنەو، بۆسەرتۆپى ئەم دەقە بكەين، ئەوا بۆمان ئاشكرادەبىت، بابەتى قسەلىو، كراو پاستە بابەتىكى زانستىيە، بەلام خۆى لەچەند زانبارىيەكى گىشتى پزىشكىيدا دەبىنىتەو، بۆچەند دياردەيەكى پزىشكىي، كە ئىمە دياردەيەكىمان ھەرگرتوو، كە (پژمىن) ھ

وہك حاله تىكى باولە ناومرؤفەكاندا، كاتىك دەلئىن زانىارىيەكى گشتىيە ئەم بۆچونە لە دەربراوہ بەكارهاتووہكانى دەقەكەوہ بەرجەستە دەبىت، لەوانە:

۲۴. جەستە ۲۵. پزىمىن ۲۶. دەست و پى سپوون ۲۷. لەش ۲۸. دەم و لوت
۲۹. سەرمابوون ۳۰. ھەوکردن ۳۱. خۆگرژبوون ۳۲. پالەپەستۆ ۳۳. ھەناسە ۳۴. بىرپەرى پىشت
۳۵. مولولە ۳۶. ھەستەوہر ۳۷. مېشك ۳۸. ماسولكە ۳۹. پەرچەکردار.

لە شىكردنەوہى ئامارىيەكانى ئەم دەقەدا بە شىوہىيەكى رپوويئوى بۆماندەردەكەوئىت، كە دەقەكە لە (۱۱۸) وشەى فەرھەنگى پىكھاتووہ جگە لە وشە نافەرھەنگىيەكان، لە كۆى ئەم وشە فەرھەنگىيەكان تەنھا (۱۶) وشەيان وەك زاراوہ بەكارھىنراون و ئەم بەكارھىنراون بە جۆرىكە، كە ناتوانرئىت وەك زاراوہى تەواو مامەلەيان لەگەلدا بكرئىت، چونكە ھىشتا ئەم دەربراوانە وەك وشەيەكى فەرھەنگى لە زمانى ئاخاوتنى ئاسايدا بەكاردەھىنرئىن و وەك زاراوہىيەكىش لە لايەن پىسپۆرەكانەوہ بۆ شىكردنەوہى بابەتە زانستىيەكان بەكاردەھىنرئىت، تا بتوانرئىت تىگەياندن و تىگەيشتن بۆ خوئىنەرە ناپسپۆرەكان بىنئىتە كايەوہ. ئەم ئەنجامەش تەواو پىچەوانەى ئامارى رپوويئوى دەقى شىكراوہى يەكەمە، چونكە زاراوہكان لە دەقى يەكەمدا زاراوہى تەواو پىسپۆرئىن و زۆر بە كەمى لە زمانى ئاخاوتنى رۆژانەدا بەكاردئىن.

بەم شىوہىيە ئەم دەربراوانە زوربەيان زاراوہى پزىشكىيى پىسپۆرئىن، ئەگەر زاراوہى تىدايئىت لەوجۆرەيە، كە لاي خوئىنەرى ئاسايى (ناپسپۆر) باوہ و بەكارھىنراوانى لەدەرەوہى زانستى پزىشكىيى بلاءوہ، بۆيە بوارى ئەم ئاخاوتنە لە بوارى پزىشكىيدا ناپسپۆرپانەيە/نافەرھەنگىيە. لەم رپوانگەيەوہ دەوربەرى دەقەكە و بەشداربووانى دەقەكە كاريگەرىيە بەرچاويان لەسەر بابەتى شىوہى دووانەكە ھەيە. ئەمەش لەوتىرپوانىنەوہ، كە خوئىنەرى دەق (بەشداربووانى ئاخاوتن) پىويستىيان بەپىششىنەيەكى پزىشكىيى نىيە بۆئەوہى لەدەقەكە بگەن ، لىرەشەوہ دەچىنەسەر بنەماى بگۆرى دووہى بوارى ئاخاوتنەكە، كە ئەويش (بەشداربووانى ئاخاوتن)ە. خوئىنەرى ئەم دەقە پايەيەكى سەرەكى شىوہى دووانەكەيە و دەقەكە لەپىناوى ئەماندا بەرھەمھىنراوہ، بەم پىيە كۆزانيارى نوسەرى دەق و خوئىنەرى دەق دەبئىت تەواو كەر و وابەستەى يەكبن. ئەم وابەستەيەش لەمەرجى سەرەكى پىششىنەيەكى و لىكگەيشتنەوہ سەرچاوہ دەگرئىت. لەم رپوانگەيەوہ ئەم زانىارىيەكانى لەدەقەكەوہ بەدەستدئىن بنەماكەى كۆزانيارىيەكى گشتىيە، مەبەست لەم كۆزانيارىيەش زانىارىيە گشتىيەكانى بوارىكى ديارىيەكان، كە زۆرىنەى بەشداربووانى ئاخاوتن (خوئىنەران) ئاشناين و لەكاتى بىستىياندا سانايانە واتاى دەربراوہكان تىدەگەن و كارلئىك لەگەل دەقەكەدا دەكەن، راستى ئەم بۆچونەش لەسادەيى وسانايى دەربراوہكانى دەقەكەوہ فەرھەم دەبئىت.

۲) جۆرى بەشدارىيەكان:

ئەگەر لەرپوانگەى جۆرى بەشدارىيەكانەوہ شىكردنەوہ بۆدەقەكە بگەين، ئەوا پىويستە لەوپرسىيارەوہ دەستپىكەين (جۆرى بەشدارىيەكان چ كاريگەرىيەكى لەسەر ديارىيەكانى ئەم شىوہى دووانە ھەيە؟) سروسشتى بەشداربووان و چۆنىەتى پەيوەندىيەكانىيان و بودانى كارلئىك لەنئوانىياندا و لەبەرچاوغرتنى (توخم و تەمەن و پلەوپايەى كۆمەلئىيەتى) بەشداربووانى دەق دەكرئىت لەسەر ئەم دوو ئاستە شىكردنەوہيان بۆبكرئىت:

(- باری په یوه نډی و پټگه کومه لایه تی:

مه به ست له باری په یوه نډی توخمی نوسه ری دهق و خوینه ره، که ده کریت [+/- نیر] بیټ، هاوکات ته مه نیان [+هه راش] بیټ. بیگومان هم باری په یوه نډی ه لگه ل پټگه کومه لایه تی به شدار بووان په یوه ست ده بیټ، بونموونه له م ده قه دا شیوه ی دووانی نیوان به شدار بووان تاراده یه کی زور هاوشانه، له بهرته وه ی نوسه ری دهق که سټکه تامه زرو ی زانیاری گه یان دن و رینماییکردنی تهنروسستیبه له پټی ناساندنی ده قه که به کومه لیک خوینه ره، که خه لکانیک ی پسرور نین و مرج نیبه پټگه یه کی کومه لایه تی به رزبان هه بیټ، له بهرته وه ی خوینه رانی هم ده قه له هه ر ناستیک ی خوینه واریدابن له ده قه که ده گن و پټشبینی گونجاویان بو هم لیکگه یشتنه ده بیټ.

(- ب به شدار ی ویزدانی:

همه ی له م پوه وه به دیده کریت هم وه یه، که تاراده یه ک به شدار ی ویزدانی له م ده قه دا بیلا یه نه (چونکه بواری ناخاوتن پزیشکیه)، به لام له گه ل هم بیلا یه نیه شدا، هیشتا جوړه نزیکیه ک هه یه له نیوان ده قه که و خوینه رانی ده قه که، که همه ش خوی له به کارهینانی وشه فرهه نگیه ساده کان و زاروه ناسراوه کانداهه بیټه وه، که ده قه که ی پیدار پټراوه. به م شیوه یه زمانی دارشتنی ده قه که توانیویه تی، به همی به کارهینانی هم جوړه وشه و زاراوانه و نزیکیان له فرهه نگی ناخاوتنی روظانه ی خوینه رانی جوړه دلناییه ک به خوینه ره کانی ببه خشیت. همه ش به وه ی وشه و زاروه به کارهاتوه کانی به شدار بووانی هم ده قه ی کوکر دوتوه، که خوی له و راستیه دا ده بیټه وه. هم ده قه ده قیک ی پزیشکی پروت نیبه، به لکو خوی له کومه لیک هوکار و لیکدانه وه دا ده بیټه وه، که بو چهند دیارده یه کی پزیشکی خراونه ته پرو و سانایانه دیارده کان رافه ده کات و ترسی مرؤف له دیارده کان ده پوه وینټه وه. بیگومان هم لایه نه ش سوربوونی نوسه ر پیشانده دات بو به شدار ییکردن له پروونکردنه وه و چاره سه ری هم دیارده پزیشکیانه و کارلیک و کاردانه وه ی پوزه تیفی لای خوینه ره ده بیټ.

(۳ شیوه کانی په یوه نډی کردن:

شیکردنه وه ی هم بگوره ی هالیدای باسییکردوه له شیوه کانی دوواندا، له ده قه که دا مه به ست له هوکاره زمانیه یه، که له توانیدایه بواری ناخاوتن و جوړی به شدار ییکردن له نیوان به شدار بووانی ده قه که دا به یه که وه ببه سټیته وه و هک تورپکی په یوه نډی له کاردا بیټ. همه ش به همی هم و نامرزه ی به زمان ناسراوه، به لام همه له گشتیتیدا و له ورده کاریشدا شیوه ی نامرزه که گرنگی و پټگه ی خوی هه یه. له م ده قه دا له شیوه کانی په یوه نډی کردن شیوه یه ک له نیوان چه نډین شیوه ی دهر پټینی زمانیدا هه لبرټیردراوه، که بریټیه له شیوه ی (نوسراو)، به لام نوسینیک به رنامه بو داندراوه. نوسینیک، که بو خویندنه وه نوسراوه و مرج نیبه دهر بردریټ و بو تریټ و بو ناراسته کردنی خه لکیه به ره و پاراستنی تهنروسستیان.

شیکردنه وه کاره کیه کانی هه رسی ناراسته ی (سه رتوی ناخاوتن/ بواری ناخاوتن، جوړی به شدار ییکردن، شیوه کانی په یوه نډی کردن) له م ده قه دا جه ختیان له سه ر جوړیک ی تری شیوه کانی دووان کرده وه، که شیوه ی

نوسىنى دەقئىكى نافەرمى/ ناپسپۆرىيە، بەشداربىۋانى دەقەكە پىگەي كۆمەلەيەتتىيان تارادەيەكى زۆر ھاۋشانە و لەپى شىۋەي نوسىنەۋە دەقەكە كاريگەرىيى و كارلىكى خۆي لەنيوان بەشداربىۋاندا گەياندوۋە. لايەنى پراكتىكى ئەم توپۇنەۋەيە سەلمىنەرى ئەۋەيە، كە دەكرىت چەندىن شىۋەي دوۋان لەزمانەكەماندا ھەبىت و بىرادەر لەسەر جۆرى شىۋەي دوۋانەكەش شىكرەنەۋەي جەستەي دەق و دەۋرۋەي دەقەكەيە (پەيۋەست بەسى ئاراستەكەۋە). لەم تىۋانينەۋە بە شىۋەيەكى گشتى ئەگەر بەراۋردى شىكارى ھەردوۋ دەقەكە بكرىت لە روانگەي بنەماكانى تىۋرى شىۋەكانى دوۋانەۋە، ئەو راستىيە دەردەكەۋىت، كە لە ھەردوۋ دەقەكەدا شىۋەيەكى دوۋانى نوسراۋە لە بواری پزىشكىدا، ئەگەرچى ھەردوۋ دەقەكە لە بنەماي يەكەمى (ۋاتە بوۋر و سەرتۆپ)دا چوون يەكن، بەلام لە ھەردوۋ بنەماكەي تى تىۋرىيەكە تەۋاۋ جىۋازن، لە يەكتر دوۋرن. ئەمەش جەخت لە سەر ئەو راستىيە دەكاتەۋە، كە دەقى يەكەمىيان شىاننىكى ھەلبۇتۇراۋى تايىبەتە و تەۋاۋ جىۋازە لە دەقى دوۋەم، كە بە ھەمان شىۋە شىاننىكى ھەلبۇتۇراۋى ترە.

بەم شىۋەيە ئەنجامەكانى ئەم توپۇنەۋە شىكارىيە كارەككىيە ئەو راستىيە دەردەخەن، كە بە رادەي ھەمەچەشنى دەق و باردوۋۇخە كۆمەلەيەتتىيە ئاخاۋتنەكانى ناۋ ھەر كۆمەلگايەك زامانى ئەو كۆمەلگايەش شىۋەي دوۋانى ھەمەچەشنى لەخۆ دەگرىت، كە خۆيان لەشىۋەي (شىيانى) جىۋازدا بۇ بەكاربەرانى زامان دەخەنەرۋو، تا لە كاتى پىۋىستدا ھەلبۇتۇن پەيۋەندىيكردى پىئەنجام بەن. ھەربۇيە ۋەك ئەنجامەك دەكرىت پىشېبىنى چەندىن شىۋە دوۋانى جىۋاز لە زامانى كوردىدا بكرىت، ۋەك شىۋەيەكى دوۋان لە نيوان پسپۆرىك و ناپسپۆرىك ۋەك ئەۋەي پزىشكىك بە زامانىكى زۆر سادە نەخۇشىيەك بۇ نەخۇشىك شىبىكاتەۋە (لە برى ئەۋەي زاراۋەي پزىشكى "بەد شوگەر" بەكاربەننىت وشەي "شەكرە" بەكاردەھىننىت)، كە بىگومان ئەم جۆرە زامانە سەرجم ئاراستەكانى (بواری ئاخاۋتن، جۆرى بەشدارىيكردىن، شىۋەكانى پەيۋەندىيكردىن) بەرەۋ ئاراستەيەكى جىۋازتر لە دوۋ دەقە شىكاراۋەكەدا دەبات، چۈنكە ئەۋ كاتە بواری ئاخاۋتن ناپسپۆرىي دەبىت، جۆرى بەشدارىيكردىن (ناھاۋشانى پىگەي كۆمەلەيەتى و ھەبوۋنى سۆن) و شىۋەي بەشدارىيكردىن دەبىتە گوتراۋ لەۋ جۆرەي بەرنامە بۇ دانەنراۋە، يان ۋەك شىۋەي دوۋانى (ناپسپۆرىك و پسپۆرىك) يان (پسپۆرىكى توخم نىر لەگەل پسپۆرىكى توخم مېدا) يان (ۋەك پسپۆرىكى توخم نىر لەگەل ناپسپۆرىكى توخم مېدا) يان ۋەك (پسپۆرىكى بەتەمەن لەگەل پسپۆرىكى گەنجدا)، يان ۋەك (پسپۆرىكى توخم نىرى بەتەمەن لەگەل ناپسپۆرىكى گەنج، يان بەتەمەندا).

ئەنجام

شىكرندەنە كارەككىيەكانى ئەم لىكۆلئىنەوئەيە ئەم ئەنجامانەي لىئەلئەدەھىئىنجىرئىت:

- ۱- زمان وەك ئامرازى پەيوەندىيىكىردن بەردەوام لە شىوئەي چەندىن شىوئەي دووانى ھەمچەشەندا لە بەردەستى قسەپىكەراندایە، تا بتوانن بە شىوئەيەكى بەرانبەرىيانە لە بارودۆخە كۆمەلایەتییە ھەمچەشەندا پىداوئىستىيە ئاخاوتنەكانىيانى پىپىرېكەنەو.
- ۲- ھەر شىوئەيەكى دووانى ئاخاوتنى زمانى كوردىي لە خۆيدا خاوەنى نىشانەي زمانىي تايبەت بە خۆيەتى و وەك شىيانئىكى زمانەوانى لە جىبەجىكىردنى كوردەي پەيوەندىيىكىردندا ئەرك دەبىنئىت.
- ۳- شىوئە دووانە جىاوازەكان لە زمانى كوردىيدا خاوەنى سى بنەماي سەرەكىن (سەرتۆپى ئاخاوتن/ بواری ئاخاوتن) و (جۆرى بەشدارىيىكىردن) و (شىوئەكانى پەيوەندىيىكىردن) و ھەر لە سەر ئەم سى بنەمايەش دەتوانرئىت شىوئەي دووانە ئاخاوتنە جىاوازەكان لە زمانەكەماندا پۆلېكىرئىن.
- ۴- شىكارە كارەككىيەكانى لىكۆلئىنەوئەكە جەخت لە سەر بوونى شىوئەي دووانى پىسپۆرپىيانە و ناپىسپۆرپىيانە دەكەنەو، كە ئەو دوو جۆرە شىوئە دووانەش جارئىكى تر بە پىي بگۆرە كۆمەلایەتییەكان دەگۆرئىن.
- ۵- ھەلپژاردنى شىيانە زمانىيە دووانىيەكان پىئوىستە پەيوەست بن بەھەردوولایەنى رىزماندروستى و واتا راستى، ھاوكات پەيوەستىش بن بە گونجايوى دەق و دەوروبەرى زمانىي پووداوە ئاخاوتنىيەكان.

پەراوئىزەكان

¹ Aitchison, j (1993:103)

^۲ محمد حسن عبدالعزىز (۱۹۸۳: ۲۱۱)

^۳ محمد احمد نحلە (۲۰۰۸: ۵۸)

⁴ دەوروبەرى دەق : مەبەست لەسەر جەم ئەو ھەلومەر جە نازمانىيانەي، كە ھاوئىيەتى دەقى زمانىي دەكەن.

⁵ Jacob. L. May (1998: 847)

⁶ Eggins, S. (2004: 90-92)

⁷ محمود أحمد نحلە (۲۰۰۸: ۵۸)

⁸ بۆ زانىارى زياتر لەسەر دەوروبەر و بەكارھىتئانە زمانىيەكان تىيدا بپوانە (شاخەوان جەلال فەرەج: ۲۰۱۳).

⁹ Haliday, A.,M.,K. (1994: 40-43)

¹⁰ ساجىدە عەبدوللا فەرھادى (۲۰۰۸: ۳۸).

¹¹ لەم لىكۆلئىنەوئەيەدا پەيوەست بەبۆچونە كۆزمانەوانىيەكانەو ھەرشىوئەيەكى ئاخاوتن لەھەر پىگەيەكى كۆمەلایەتى و بارودۆخىكى ئاخاوتنىدا پىرۆسەي پەيوەندىيىكىردنى پىئەنجامدرا وەك زمان ھەژماردەكرئىت، ھەر بۆيەلەم لىكۆلئىنەوئەيەدا ھەركاتئىك وشەي زمان بەكارھات مەبەست لىي شىوئەكانى ئاخاوتن-شىوئەكانى دووانە وپىچەوانەكەشى راستە.

^{۱۲} ئەگەر بىمانە وىت لە خوڭىندەنە وەى پراگماتىكى تىبگەين دەبىت لە دەقە شاراۋەكانى دەقەك تىبگەين، بەواتاى ئەوەى ھەموو دەقەك چەندىن دەقى تىرى لە خوڭىدا ھەشارداۋە، كەبە تىبگەيشتن لە واتا شاراۋەكانى مەبەستە پەنھانىيەكانى دەقەكە دەخىتتەپروو و خوڭىندەنە وەىكى پراگماتىكىيانەى بۆدەكرىت.

^{۱۳} Jacob. L. May (1998: 84۹)

^{۱۴} ئاخاۋتنى كارتىكراۋ ئەو جۆرە ئاخاۋتنەيە، كە بەشداربىۋانى ئاخاۋتن تەنھا مەبەستىيان نىيە زانىيارىيەكى دىيارىكراۋ بە بەرانبەر بگەيەنن، بەلكو جگە لە زانىيارىيەكە مەبەستىيانە كارىش بگەنە سەر بەرانبەر ھەر لە رىگەى ھەمان زانىيارىيە، لەكاتىكدا (ئاخاۋتنى بەيەكگەيشتنى "Communication") زياتر مەبەست لىي گەياندىنى زانىيارىيە، كە بەھۆيە بەشداربىۋانى ئاخاۋتنەكە لە پەيوەندىيىكردندا بەردەوام دەبن . ھەربۆيە جۆرى يەكەمىيان زياتر ئامانجى دەقى نوسراۋ و دەقى گوتراۋى پلانبۇدانراۋە، كە بۇ زۆرىنەى گۆيگرەكان ئاراستە دەكرىت، بەلام جۆرى دوۋەمىيان زياتر لەئاخاۋتنى ئاسايدا دەردەكەويت، كە ئاخاۋتنىكى پلان بۇدانەنراۋە.

^{۱۵} ھەسون، ت/ محمود عبدالغنى عياد (۱۹۸۷: ۸۸)

^{۱۶} پىۋىستە لىرەدا ئامازە بە بۆچونە بەرايىيەكانى ئەم تىۋورىيە بدرىت، كە زانا ھاليداي بىنەچەى تىۋورىيەكەى لىھەلگواستۋە، ئەويش خوڭىدەبىيىتتەۋە لە چەمك و گرىمانەى (Genre)، كە مەبەست لىي (شىۋازى نوسىن)ە، ھاۋتەرىيانە بۆتە بىنەماى دروستكردىنى خودى رىبازى (شىۋازگەرى "Stylistics")، بەلام لەم لىكۆلىنەۋەيەدا لىكۆلەر خۇى لەم دوۋ چەمكە بەدوۋر دەگرىت و مەبەستىيى زانستىيانە شىكارى چىيەتى پىشېبىيىكردن و ھەلبۇزاردن بۇ دەق و دەۋرۋبەرى دەق بكات و بىكاتە بىنەمايەك بۇ خستەنەپروۋى جەستەى دەق و دەۋرۋبەرى دەق، ھەربۆيە پەيوەستبۇنەكەمان زياتر بەرپەھەندەكانى گرىمانەكەى ھاليدايەۋە دەبىت لەسەر تىۋورى شىۋەكانى دوۋان:

بۇ زانىيارى زياتر بىروانە : ۱- ھەسون، ت/ محمود عبدالغنى عياد (۱۹۸۷: ۸۶)

ب- Copuland, N. (2007: 4-9)

پ- Biber, D. and Conrad, S. (2009:22-25)

17 Eggins, S. (2004: 92-95) b. Biber, D. and Conrad, S. (2009:25)

^{۱۸} بىروانە لاپەرە (۱۰-۱۲) ى ئەم لىكۆلىنەۋەيە.

^{۱۹} لەشىكردنەۋەى ئەم ئاستانەدا پىرەۋى بۆچونەكانى زانا (ھاليداي) دەكەين، بۇ زانىيارى زياتر بىروانە Haliday, A.,M.,K. (1994: 40-43)

^{۲۰} محمود أحمد نحلة (۲۰۰۸: ۶۲)

^{۲۱} بۇ زانىيارى زياتر لەسەر شىكارى پىكھاتەى ئاستەكانى زمان (زمانى كوردى) بىروانە:

۱- كاروان عومەر قادر (۲۰۱۲). ب- عبدالجبار مستەفامە عروف (۲۰۱۰) پ- محەمەد مەھوى (۲۰۰۹)

^{۲۲} بۇ زانىيارى زياتر بىروانە: Haliday, A.,M.,K. (1994: 40-43)

^{۲۳} محمود أحمد نحلة (۲۰۰۸: ۶۳)

^{۲۴} گۆران عبدوللا (۲۰۱۴: ۲۲-۲۵)

^{۲۵} فراگىن، و/ ئامانج محمود (۲۰۱۴: ۲۳-۲۶)

سەرچاوه كان

یه کهم: به زمانی کوردی:

ا- کتیب:

۱- ساجیده عهبدوللا فهراهادی (۲۰۰۸)، رسته و پاش رسته (تیروانینیکی ئه رکی)، بلاوکراوهی ئاراس، ههولیر.

۲- شاخهوان جهلال فهراهج (۲۰۱۳)، تابۆ وهك نمونهیهکی په یوهندی نیوان زمان و کلتور، به پریوبه رایهتی چاپ و بلاوکردنه وهی سلیمانی، چاپخانهی بینایی، سلیمانی.

۳- عهبدولجه بار مسته فا مهعروف (۲۰۱۰)، دروستهی فریز له زمانی کوردیدا، چاپخانهی رهنج، مهلبهندی کوردولۆجی، سلیمانی.

۴- کاروان عومهر قادر (۲۰۱۲)، فۆرمی لۆژیکی له زمانی کوردیدا، به پریوبه رایهتی چاپ و بلاوکردنه وهی سلیمانی، چاپخانهی بینایی، سلیمانی.

۵- محهمه دی مهحوی (۲۰۰۹)، مۆرفۆلۆژی و به یه کداچوونی پیکهاته کان (مۆرفۆلۆژی کوردی)، به رگی یه کهم، چاپخانهی زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.

ب- گۆقار:

۱. گۆران عهبدوللا، نازاد مهنتک (۲۰۱۴)، بۆچی تووشی کولیرا بوین؟، گۆقاری پزیشک، ژماره (۵۰) چاپخانهی ماردین، ههولیر.

۲. فراگین، و/ ئامانج محمود، سۆزان جهمال (۲۰۱۴)، جهستهی خۆت بناسه، گۆقاری (زانستی سهردهم)، ژماره (۵۹)، چاپخانهی دهزگای سهردهم، سلیمانی.

دووهم: به زمانی عه ره بی:

ا- کتیب:

۱. محمد حسن عبدالعزیز (۱۹۸۳)، مدخل الى علم اللغة، دار النمر للطباعة، القاهرة.

۲. محمود احمد نحلة (۲۰۰۸)، علم اللغة النظامي (مدخل الى النظرية اللغوية عند هاليداي)، طبعة الاولى، دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر، الاسكندرية، مصر.

۳. هدسون، ت/ محمود عبد الغني عياد (۱۹۸۷)، علم اللغة الاجتماعي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.

سییه م: به زمانی ئینگلیزی

ا- کتیب:

1. AITCHISON, J. (1993), LINGUISTICS, 2ED, LONDON.
2. Biber, D. and Conrad, S. (2009), REGISTER, GENRE, AND STYLE, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS.
3. COPULAND, N. (2007), STYLE (LANGUAGE VARIATION AND IDENTITY), CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS.
4. EGGINS, S. (2004), AN INTRODUCTION TO SYSTEMIC

-
- FUNCTIONAL LINGUISTICS, 2 ED, CONTINUUM PUBLISHER
5. HALIDAY, A., M., K. (1994), AN INTRODUCTION TO
FUNCTIONAL GRAMMAR, 2 ED, LTD PUBLISHER.
6. MAY, J., L. (1998), REGISTER (OVER VIEW), CONCIS
ENSCLOPEDIA OF PRAGMATICS, 2ED, ELSEVTER PUBLISHER.

خلاصة

خُصص هذا البحث لتحليل سجلات السياق في النص اللغوي. البحث يُحاول تحليل العلاقة بين اللغة ومستخدميها من خلال نظرية (سجلات السياق) في علم اللغة الوظيفي. من اجل الوصول الى النتائج العلمية البحتة، قُسم البحث الى مبحثين، ففي مبحث الأول قُدم شرح مفصل لمبادئ أساسية ثلاث (المجال ، نوع المُشاركة ، الصيغة) في هذه النظرية. أما المبحث الثاني فقد خُصص لتحليل عملي لنصين لغويين على ضوء ما قُدم من شرح نظري للمبادئ الاساسية للنظرية المستخدمة في هذا البحث، الا و هي (نظرية سجلات السياق).

ABSTRACT

This research was allocated to the analysis of registers in the language text. The research attempt to analysis correlation between registers and language users according to register theory in functional linguistics. In order to access strictly scientific results, the research divided into two parts. In the first part discussed the three main principles in register theory, which is a (Field of discourse, Tenor of discourse, and Mode of discourse). The second part was devoted to analysis practically the two language text according to the parameters of register theory.