



هه‌رێمی کوردستان - عێراق
وهزارهتی خوێندنی باڵا و توێژینه‌وهی زانستی
زانکۆی راپه‌رین
کۆلیژی په‌روه‌رده
به‌شی زمانی کوردی

گه‌نجینه‌کردنی زانیاری له‌ فه‌رهه‌نگی عه‌قلیدا

له‌ ئێوان تیۆری شه‌به‌نگی ده‌نگه‌کان و تیۆری ته‌ونی سیماتیکیدا

تیزیکه

به‌ڕوا ره‌سول نه‌حمه‌د

پیشه‌کەشی کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی زانکۆی راپه‌رینی کردوه، وه‌ک به‌شیک له
پتۆیستییه‌کانی به‌ده‌سته‌یتانی پله‌ی دکتۆرای فه‌لسه‌فه له‌ زمانی کوردیدا.

به‌ سه‌رپه‌رشتی

پ.د. سه‌باح ره‌شید قادر

سالی ٢٠٢١ زاینی



هه‌ریکی کوردستان-عێراق
وه‌زاره‌تی خوێندنی با‌لا و توێژینه‌وه‌ی زانستی
زانکۆی راپه‌رین
کۆلیژی په‌روه‌رده
به‌شی زمانی کوردی

گه‌نجینه‌کردنی زانیاری له‌ فه‌ره‌ه‌نگی عه‌قلیدا

له‌ نیوان تیۆری شه‌به‌نگی ده‌نگه‌کان و تیۆری ته‌ونی سیمانتیکیدا

تیژیکه

بروا ره‌سول نه‌حمهد

پیشکەشی کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی زانکۆی راپه‌رینی کردوه، وه‌ک به‌شیک له
پێویستییه‌کانی به‌ده‌سته‌یتانی پله‌ی دکتۆرای فه‌لسه‌فه له‌ زمانی کوردیدا.

به‌ سه‌ره‌په‌رشتی

پ.د. سه‌باح ره‌شید قادر

سالی ۲۰۲۱ زاینی

من که ناو و واژوم له خواره وه هاتوه، بهلین ددهم که ئەم تیزی دکتورایه به ناویشانی (گه نچینه کردنی زانیاری له فهرهنگی عهقلیدا له نێوان تیۆری شه بهنگی دهنگه کان و تیۆری تهوونی سیماتیکیدا) هه موی کاری ره سه نی خومه، جگه له و شوینانه ی ئاماژه م پیکردون، هه مو نوسین و نه نجامه کانی تیزه که کاری سه ره به خوی خومه، به چاودیری سه ره به رشتی تیزه که م نه نجامداوه. پیشتر ئەم تیزه م بلاونه کردۆته وه و پیشکەشی هیچ لایه نیکم نه کردوه، بۆ ئەوه ی بروانامه ی پێوه ر بگرم، هه روه ها پابه ندیم به وه ی ئەگه ر له شوینیک شتیکم وه رگرتبیت ئاماژه م به سه رچاوه که داوه.

واژو

ناوی خویندکار: برۆا رسول احمد

ریکه وت: ۲۰۲۱/۹/۲۵

من که ناو و واژوم له خواره وه هاتوه، پشتگیری ئەوه ده که م، که ئەم تیزه له ژیر چاودیری من له کۆلیژی په روه رده ئاماده کراوه و نوسراوه، وه ک به شیک له پێویستیه کانی به ده ستهینانی بروانامه ی دکتورا له زمانه ی کوردیدا. من پشتگیری ده که م و رازیم به م شیوه یه ی نیستا پیشکەشی لیژنه ی گفتوگو بکریت.

واژو

سه ره به رشت: پ.د. سه باح رشید قادر

ریکه وت: ۲۰۲۱/۹/۲۵

من که ناو و واژوم له خواره وه هاتوه، پشتگیری ئەوه ده که م، که ئەم تیزی دکتورایه هه مو پێویستیه کانی جیه جیکراوه، هه روه ها پالپشت به پشتگیری و ره زامه ندی سه ره به رشتی خویندکار، من ئەم تیزی دکتورایه بۆ لیژنه ی گفتوگو ده نیرم.

واژو

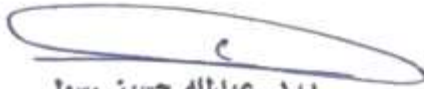
پ.ی.د. سه رکه وت مومهر لیبراهیم

سه روکی به شی کوردی

ریکه وت: ۲۰۲۱/۹/۲۸

راپورتي ليژنهى گفتوگو و هه لسه نگاندن

ئيمه ئەندامانى ليژنهى گفتوگو و هه لسه نگاندن، ئەم تيزه مان خوینده وه، به ناو نيشانى (گه نچينه کردنى زانيارى له فرههنگى عه قليدا له تيوان تيورى شه بهنگى دهنگه كان و تيورى تهونى سيمانتىكيذا) و له گه ل خویندكاره كه دا گفتوگومان له بارهى ناوهرۆك و لايه نه كانى ديكهى كرد و بپارماندا، كه شايانى نه وه به پلهى (**بـ**) بپروانامهى دكتوراي فله سه فهى له زمانى كوردبيدا بپيديریت.



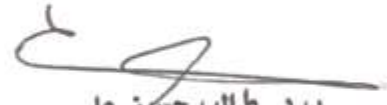
پ.د. عبدالله حسين رسول
ئەندام
پۆڤ: ۲۰۲۱ / ۹ / ۹



پ.د. فرهيلدون عه بيلول بهرزنجى
سه رۆكى ليژنه
پۆڤ: ۲۰۲۱ / ۹ / ۹



پ.ي.د. دارا حميد محمد
ئەندام
پۆڤ: ۲۰۲۱ / ۹ / ۹



پ.د. طالب حسين على
ئەندام
پۆڤ: ۲۰۲۱ / ۹ / ۹



پ.د. صباح رشيد قادر
ئەندام و سه رپه رشتيار
پۆڤ: ۲۰۲۱ / ۹ / ۹



پ.ي.د. شيروان حسين محمد
ئەندام
پۆڤ: ۲۰۲۱ / ۹ / ۹



د. هيووا مينه محمود
راگرى كۆليژنى په روره ده
پۆڤ: ۲۰۲۱ / ۹ / ۹

له لايه ن ئەنجومه نى كۆليژنى په روره ده په سه نديكرا.

پیشکشه، به:

دایکم

بون و پیگه یاندن و پهروهردهم به رهه می رهنج و قوربانیدانه کانیه تی.

سوپاس و پیزانین

سوپاس بۆ:

- پاگرایه تیی کۆلیژی پهروهردی بنه رت و سه روکایه تیی به شی زمانی کوردی، که بۆ خویندنه که م په زامه ندییان دا.
- پاگرایه تیی کۆلیژی پهروهردی و به شی زمانی کوردی، که ده رفه تی خویندنی دکتورایان بۆ په خساندم.
- به پیز پ.د. سه باح په شید قادر، که سه په رشتیکردنی تیزه که ی گرتنه نه ستوی و وهک مامۆستایهک له بواری زانست و ژبانی کۆمه لایه تیش هه میشه رینیشانده رمه.
- هه مو نه و به پیزانه ی له ماوه ی خویندنی دکتوراکه مدا هاوکارییان کردم.

فهرهه نگوک

زمانی ئینگلیزی	زمانی کوری
Acoustic encoding	به هیماکردنی دهنگی
Act Theory	تیوری نواندن
Adenosine Diphosphate – ADP	ئه دینوسینی دو فوسفاتی
Adenosine Triphosphate – ATP	ئه دینوسینی سی فوسفاتی
Afferent	سیناپسه هینه رهکان
Alphabetically	ئه لفاایی
Algorithm	ریکاری چاره سه ری ژمیره بی
Angular Gyrus	لوچی گوشه بی
Aphasia	زمان گیران (ئه فاسیا)
Archiphoneme	فونیمی سه ره کی (دایکه فونیم)
Articulation	درکندن
Artificial Intelligence	زیره کی دهستکرد
Axon	ته وهره ی خانه
Behavioral	رهفتاری
Bio-Linguistics	زینده زمانه وانی
Body Cell	له شی خانه
Brain Atlas	ئه تله سی میشک
Cerebral Cortex	تویکلی میشک
Cerebrum	پیشه وه ی میشک
Clean Slates	په ره ی سپی
Cochlea	قوزاخه، کوکله
Cognition	درککردن
Co-membership in a grammatical category	هاوئه ندامیتی کاتیگوری ریزمانی
Community Structure	بیکه اته ی کومه لایه تی
Competence	توانست
Complimentary Distribution	دابه شبونی ته واوکه رانه
Computation	ژمیرکاری
Context	ده وروبه ر
Contrast	به رانه بی
Converseness	په یوهندی واتایی ته واوکه ری
Cortex	په ره ی میشک
Critical thinking	بیرکردنه وه ی ره خنه گرانه
Decoder	هه لوه شینه ری هیماکان
Dendrite	لق و پوپی ده ماره خانه


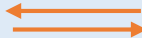
Disorders	شېوانه كان / تېكچونه كان
Dual Coding Theory	تېۋرى بەكۆدكردنى دوانه يى
Duration	كاتى خايانداو
Ear Chanel	كه نالى گوى
Efferent	سىناپسه بەره كان
Aggressive airstream	ههوا دەرچون
E-Language	زمان له دەرەوہى مېشك
Electrodes	پارچەى بچوكى كارەبايى
Emotional Memory	يادگەى هەلچونى
Empiricists	ئەزمونگە رايى
Encoding	بەكۆدكردن
Environmental stimulus	وروزىنەرى ژىنگە يى
Episodic memory	بچوكە كان يادگەى روداوه
Eustachian tube	جۇگەى ئۇستاكى
Evolve of Language	پەرەسەندنى زمان
External ear	گوىى دەرەوہ
Formative years	سالانى پىكھاتن / شىوہگرتن
FOXP2	جىنى زمانى
Fricatives	دەنگە خشۆكە كان
Genetic Epistemology	ماريفەتناسى بۇماوہى
Guard Cells	خانە پاسەوانە كان
Habit Formation	شىوہگرتنى خوہ كان
Hair cells	خانە موپپە كان
Haplology	دەنگسوان
Hatha Yoga	ملكەچيونى جەستە
Hemispheres	دو نيوہگرى مېشك
Holonymy	دايكە وشەى پەيوہست
Hypernym	دايكە وشە (ھايپەرنىم)
Hyponymy	وہچە وشە (ھايپونىم)
I-Language	زمان له ناوہوہى مېشك
Index Representations	نواندە نېشانە يپە كان
Individual	تاكى / كەسى
Inflectional variation	جۇراو جۇرى ئەركى
Information processing	كردەى زانىارى
Ingressive sounds	ههوا ھەلمژىن
Initiation	دەستپىكردن
Innate	نواندە زگماكىپە كان (بۇماوہى)

Innate cognitive abilities	توانای مه‌عریفه‌ی بۆماوه‌یی
Innate Language Module	مژاری زمانی بۆماوه‌یی
Input	تیکرده / تیئاخنین
Intentional	مه‌به‌ستدار
Internal	ناوه‌کی
Intonation	ئاوازه
Isolate	دابراو
Language Acquisition Device–LAD	میکانیزمی به‌ده‌سته‌هینانی زمان
Language Genome	جینی زمانی
Lexeme	لیکسیم
Left Hemisphere	نیوه‌گوی چه‌پی میشتک
Lexical Semantics	واتاسازی وشه‌یی
Logical Verbal Memory	یادگه‌ی گوکردنی لوجیکی
Long Term Memory	یادگه‌ی درێژمه‌ودا
Memory	یادگه
Mental Lexicon	فه‌ره‌نگی عه‌قلی / ئاوه‌زی
Mental Retardation	دواکه‌وتنی گه‌شه‌ی عه‌قلی / تخلف عه‌قلی
Merge	تیکه‌لکردن
Meronym	وه‌چه‌وشه‌ی په‌یوه‌ست (میرۆنیم)
Metabolic	کرده‌ی گوړینی خوراک بۆ وزه.
Mirror Neuros	ده‌ماره‌خانه ئاوینه‌بیه‌کان
Mirror System	پیره‌و (سیسته‌م)ی ئاوینه‌یی
Module	مژار (مۆدیول)
Motor Cortex	ناوچه‌ی جوڵه‌یی
Motor theory	تیۆری جوڵه
Multiple Intelligence	زیره‌کی فره‌لایه‌ن
Native	خۆمالی / ره‌سه‌ن
Neural Pathways	رێره‌وه ده‌ماریه‌یه‌کان
Neurolinguistics	زمانه‌وانی ده‌ماری
Neuroplasticity	شلگه‌یی ده‌ماره‌خانه‌کان
Neurotransmitter	گوێزه‌ره‌وه‌ی ده‌ماری
Oro–nasal process	پروسه‌ی ده‌م–لوتی
Output	ده‌رکرده
Oval Window	په‌نجه‌ره‌ی هیلکه‌یی
Paradigmatic	په‌یوه‌ندی ستونی
Parapsychology	پالده‌رونزانی
Patronym	هاو‌پیشه

Perception	په ییبردن
Performance	توانا (الأداء)، چالاکی زمانی
Phonation	گوکردن
Phrasal/ Sentential Semantics	واتاسازی گری و رسته
Pineal body	جسته‌ی سنه‌وبه‌ری
Pitch	پله‌ی دهنگ
Plosive	ته‌قیو (دهنگ)
Post-lexical rules	یاساکانی پاش فوره‌هنگ
Postsynaptic	پاش سیناپس
Presynaptic	پیش سیناپس
Problem solving	کیشه چاره‌سه‌رکردن
Psychokinesis	درونه وزه
Psycholinguistics	زمانه‌وانی دهرونی
Raja Yoga	ملکه‌چیونی عه‌قل
Rationalists	ئه‌قلگه‌راییی
Receptor	وه‌رگر / پیش‌وازیکه‌ر
Recovery	گیرانه‌وه
Response	وه‌لامدانه‌وه
Retrieval	گیرانه‌وه
Retonyms	ریترونیم
Rhyme or alliteration	په‌یوه‌ندی سه‌روایی
Right Hemisphere	نیوه‌گوی راستی میتشک
Segment	پارچه دهنگ
Selection	هه‌لبژاردن
Self-thinking	بیرکردنه‌وه‌ی خودی
Semantic memory	یادگه‌ی سیماننتیکی
Semantic Network	ته‌ونی سیماننتیکی
Short Term Memory	یادگه‌ی کورتمه‌ودا
Sign Representations	نواندنی ئاماژه‌یی
Sound Spectrum	شه‌به‌نگی دهنگه‌کان
Spectrogram	دهنگ‌پیتو
Stimulate	وروژینه‌ر
Storage	گه‌نجینه‌کردن
Stress	هیز
Structuralism	رؤنانکاره‌کان
Subordinate	وشه‌ی داپوشراو
Sub-phonemic-Features	ئه‌دگار (سیما) فونیمییه‌کان

Super segment /Slice	پارچۆکه دهنگ
Supra-segmental	که رهسته ناکه رتیه کان
Symbol Representations	نواندنی هیمایی
Synapses	سیناپسه کان
Syntagmatic relations	په یوهندی ئاسۆیی
Telepathy	خویندنه وهی میثک
Theology	ره وشتناسی / ئاکارناسی
Tier	په یژه
Universal Grammar	ریزمانی سه راپایی
Utterance	گوته / ده برپاو
Visual perception	درککردنی بینینی
Vocalizations	دهنگ درکندن، به ره مهینانی دهنگی گر
Working memory	یادگهی جولیهی / کارهکی

ھېما و كورتكر اوھكان

ADP	Adenosine Diphosphate	ئەدېنۆسېنى دو فوسفاتى
ATP	Adenosine triphosphate	ئەدېنۆسېنى سى فوسفاتى
EEG	Electroencephalograph	ئامپېرى پېئوانى ترپە شەپۆلەكانى مېشك
STG	superior temporal gyrus	لۆچى وھلامدەرەھەدى دەنگەكانى ئاخاوتن
LAD	Language Acquisition Device	رېكارى بەدەستھېئانى زمان
DNA	Deoxyribonucleic Acid	پەتى جىنى بۆماھەدى
FOXP2		جىنى زمانى
FM	Frequency-Modulated	لەرلەرى گۆراو
CF	Constant Frequency	لەرلەرى جىگىر
PLD	Primary Linguistic Data	زانپارى پېئىنەئى زمان
S	State	بار
H	Hypothesis	گرېمانە
PDP	parallel-distributed processing	رېكارى دابەشېونى ھاوتەرىب
		دەبېئە
		گۆران بە دو ئاراستە
σ		ھېماى بېرگە
MRI	Magnetic resonance imaging	وېنەى زىرنگانەھەدى موگناتېسى
X		پېچەوانە
*		نادروست
P^h		دەنگى ھەناسەدار
P^h	-	دەنگى بى ھەناسە
IP	Intonational Phrase	فرېزى ئاوازەئى
PhP	Phonological Phrase	فرېزى فونولۇجى
WD	Prosodic Word	رۆئانى پەئف (لېكسىم)
Ft	Foot	بىنكە
Syl	Syllable	بېرگە

پیرستی وینه‌کان

لاپه‌ره	وینه‌کان
۱۳	وینه‌ی ژماره (۱) پیکهاته‌ی به‌شه‌کانی گوئی دهره‌وه و ناوه‌راست
۱۴	وینه‌ی ژماره (۲) ئالوگوری سیناپسه‌کان، که زانیاری له شیوه‌ی ئاماژهی کاره‌بایی ده‌ماری له نیوان لق و پۆپی ده‌ماره‌خانه‌کاندا ده‌گوازنه‌وه
۱۶	وینه‌ی ژماره (۳) به‌ستنه‌وه‌ی ههریمی برۆکا و ویرنیکا
۲۲	وینه‌ی ژماره (۴) ههریمی په‌یوه‌ندی‌دار به‌چه‌مکه‌گوتراوه‌کان له میشکدا
۳۵	وینه‌ی ژماره (۵) ماده‌ی خۆله‌میشی (ره‌ساسی) و سپی
۸۳	وینه‌ی ژماره (۶)، شه‌پۆلی ده‌نگی ئاخاوتن و له‌ره‌له‌ره‌کانیان
۹۷	وینه‌ی ژماره (۷)، توپکاری ئه‌ندامانی ئاخاوتن له دهره‌وه‌ی میشک
۱۵۹	وینه‌ی ژماره (۸)، هایپۆکه‌مپه‌س Hippocampus
۱۸۰	وینه‌ی ژماره (۹)، ره‌وشی ده‌نگه‌ژیکان له کاتی ده‌نگ دهر‌بریندا
۱۸۱	وینه‌ی ژماره (۱۰)، دهر‌چونی هه‌وا له بۆشایی لوت و ده‌مه‌وه
۱۸۲	وینه‌ی ژماره (۱۱)، Superior temporal gyrus
۱۸۷	وینه‌ی ژماره (۱۲)، چالاک‌ی ناوچه‌ی جیاجیایکانی میشک له چالاکیه‌ی جۆراوجۆره‌کان
۱۸۹	وینه‌ی ژماره (۱۳)، گلاندی سنه‌وبه‌ری
۱۹۱	وینه‌ی ژماره (۱۴)، پل و به‌شه‌ی جیاجیایکانی میشک
۱۹۶	وینه‌ی ژماره (۱۵)، کۆمه‌له‌یه‌ک له‌خانه‌ی ده‌مارییه‌کانی میشک به‌ساکارترین فۆرمی گونجاو
۱۹۷	وینه‌ی ژماره (۱۶)، ته‌وئیکی هیمایی بۆ وشه‌ی دایک له میشکدا

پیرستی هیلکارییه‌کان

لاپه‌ره	هیلکارییه‌کان
۲۰	هیلکاریی ژماره (۱)، قوناغه‌کانی گه‌یشتن به‌ژیربیژی
۲۳	هیلکاریی ژماره (۲)، پرۆسه‌ی تیکردن و گه‌نجینه‌کردن و گێرانه‌وه‌ی زانیاری له میشکدا
۴۲	هیلکاریی ژماره (۳)، زمان له ناوه‌وه و دهره‌وه‌ی میشک، پیش و پاش چۆمسی
۵۸	هیلکاریی ژماره (۴)، شه‌پۆله‌ی کاره‌بایییه‌کانی میشک و ژماره‌ی له‌ره‌له‌ره‌بیان له هه‌ر چرکه‌یه‌کدا
۶۵	هیلکاریی ژماره (۵)، گۆرانی سیمای ده‌نگ
۶۸	هیلکاریی ژماره (۶)، ده‌نگدانه‌وه‌ی ده‌نگ له میشکدا
۶۸	هیلکاریی ژماره (۷)، ئه‌رکه‌کانی دیکه‌ی زمان، جگه‌ له ئه‌رکی په‌یوه‌ندی

۷۰	ھیلکاریی ژماره (۸)، پیشاندانی رۆلی ھیز له گۆرانی واتادا
۷۲	ھیلکاریی ژماره (۹)، تەونی دەنگی /ه/ لە لای منداڵ.
۷۳	ھیلکاریی ژماره (۱۰)، بەستنهوہی عەروزی ئەدەبییە، بە فۆنۆلۆجی کیشناسییەوہ
۷۴	ھیلکاریی ژماره (۱۱)، پەژەکانی مۆرفیم
۸۱	ھیلکاریی ژماره (۱۲)، دابەشبوونی تەواوکەرانی
۸۶	ھیلکاریی ژماره (۱۳)، پڕۆسەى ناسینەوہ و شیکردنەوہی دەنگ و وشە
۱۱۱	ھیلکاریی ژماره (۱۴)، پەيوەندی قوچەکی واتایی
۱۱۸	ھیلکاریی ژماره (۱۵) پەيوەندی واتایی وشە
۱۲۷	ھیلکاریی ژماره (۱۶)، تەونیکی سیمانتيکی
۱۲۹	ھیلکاریی ژماره (۱۷)، لیکدانەوہی گریکان لای ئەرستو
۱۳۰	ھیلکاریی ژماره (۱۸)، نمونەى تەونی جەختکردنەوہ
۱۳۱	ھیلکاریی ژماره (۱۹)، نمونەى تەونی بەلگان
۱۳۳	ھیلکاریی ژماره (۲۰)، پەيوەندییەکان لە تەونی سیمانتيکیدا
۱۳۴	ھیلکاریی ژماره (۲۱)، پەيوەندییە بۆماوہی لە تەونی سیمانتيکیدا
۱۳۵	ھیلکاریی ژماره (۲۲)، پەيوەندییە بۆماوہی فراوانتر، لە تەونی سیمانتيکیدا
۱۳۶	ھیلکاریی ژماره (۲۳) پەيوەندی خورتەکی لە تەونی سیمانتيکیدا
۱۳۷	ھیلکاریی ژماره (۲۴) پەيوەندی خورتەکی و ئارەزومەندانە لە تەونی سیمانتيکیدا
۱۴۰	ھیلکاریی ژماره (۲۵)، نمونەى تەونە کۆزانیاڕییەکان
۱۴۳	ھیلکاریی ژماره (۲۶)، نمونەى تەونیکی فراوانی سیمانتيکی، کە ھەمو پیکھاتەکان لەخۆ دەگریت
۱۴۴	ھیلکاریی ژماره (۲۷)، لیوارەکان لە تەونی سیمانتيکیدا
۱۴۵	ھیلکاریی ژماره (۲۸)، پڕۆوہەکان لە تەونی سیمانتيکیدا
۱۴۶	ھیلکاریی ژماره (۲۹)، گریکان لە تەونی سیمانتيکیدا
۱۴۷	ھیلکاریی ژماره (۳۰)، جەمسەرەکان لە تەونی سیمانتيکیدا
۱۴۸	ھیلکاریی ژماره (۳۱)، ھیشوہەکان لە تەونی سیمانتيکیدا
۱۴۹	ھیلکاریی ژماره (۳۲)، نواندنی پەيوەندی واتایی لە تەونی سیمانتيکیدا
۱۵۰	ھیلکاریی ژماره (۳۳)، رۆلی گریکان لە تەونی سیمانتيکیدا
۱۵۱	ھیلکاریی ژماره (۳۴)، رۆلی گریکان لە تەونی سیمانتيکیدا
۱۵۲	ھیلکاریی ژماره (۳۵)، چالاکبونی گریکان لە تەونی سیمانتيکیدا
۱۵۴	ھیلکاریی ژماره (۳۶)، وەرگرتن و گەنجینەکردن و گێژانەوہی زانیاری لە یادگەکاندا
۱۶۵	ھیلکاریی ژماره (۳۷)، وینەى چەمکی پەيوەست بە ئەزمونی کەسییەوہ لە تەونی سیمانتيکی
۱۷۵	ھیلکاریی ژماره (۳۸)، پێوانەى EEG بۆ شەپۆلە کارەباييەکان لە گەنجینەکردنی کۆدە ھەمیشەییەکان

۱۹۲	هیلکاری ژماره (۳۹)، وەرگرتنی زمان له ماوهی بنیادنانی یه که فه رههنگیه هزرییه کان، له لای چۆمسکی
۱۹۸	هیلکاری ژماره (۴۰)، پیکهاتهی برکه
۲۰۳	هیلکاری ژماره (۴۱)، نمونهی دهروازهی فه رههنگی دهنگی
۳۰۴	هیلکاری ژماره (۴۲)، هاوگونجاوی دهنگی
۲۰۵	هیلکاری ژماره (۴۳)، هاوگونجاوی دهنگی
۲۰۶	هیلکاری ژماره (۴۴) دهروازهی فه رههنگی عه قلی ته ونی وشهیی
۲۰۹	هیلکاری ژماره (۴۵)، ته ونی واتایی و دهنگی له ناوی شویندا له زمانی کوردیدا
۲۱۱	هیلکاری ژماره (۴۶)، ته ونی واتایی وشهیی گه لا، بو ههردو چه مکی درهخت و پاره
۲۱۲	هیلکاری ژماره (۴۷)، ته ونی واتایی وشهیی پاره
۲۱۲	هیلکاری ژماره (۴۸)، ته ونی واتایی وشهیی گه لای دار

پیرستی خشته کان

لا په ره	خشته کان
۱۳۳	خشتهی ژماره (۱)، په یوه ندییه کانی ته ونه سیمانتیکیه کان
۱۳۹	خشتهی ژماره (۲)، ته ونه کوزانیارییه کان و جتیبه جیکردنیان
۱۴۱	خشتهی ژماره (۳)، ره گه زه بنچینه ییه کانی شیکردنه وهی ته ونی سیمانتیکی
۲۰۷	خشتهی ژماره (۴)، به راوردی ریژهی ته ونی دهنگی و واتایی نیوان زمانی کوردی و ئینگلیزی

پیرستی ناوهرۆک

لاپه‌ره	بابه‌ت
۱	پیشه‌کی به‌شی یه‌که‌م فه‌ره‌نگی عه‌قلی و نه‌و بو‌ارانه‌ی شیکردنه‌وه له باره‌یه‌وه ده‌که‌ن
۵	۱- سهره‌تا
۵	نه‌و بو‌ارانه‌ی به‌شدار‌ی له شیکردنه‌وه‌ی فه‌ره‌نگی عه‌قلیدا ده‌که‌ن
۵	۱-۱ له روانگه‌ی زانستی زمانه‌وه
۶	۱-۱-۱ فه‌ره‌نگی عه‌قلی
۸	۱-۱-۲ جیا‌وازی‌ی نی‌وان فه‌ره‌نگی عه‌قلی و فه‌ره‌نگی نوسرا‌و
۹	۲-۱ فه‌ره‌نگی عه‌قلی له په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل تو‌یکاری ده‌ماره‌کان
۱۱	۱-۲-۱ کارلیکه‌ی کیمیا‌یه‌کانی خانه، بۆ دروستبونی جو‌له
۱۱	۲-۲-۱ سیسته‌می بیسته‌نی مرۆف
۱۲	۱-۲-۲-۱ گو‌یی ده‌روه‌وه و ناوه‌راست و سه‌ره‌تای شیکردنه‌وه‌ی ده‌نگه‌کان
۱۳	۲-۲-۲-۱ گو‌یی ناوه‌وه
۱۵	۳-۲-۱ می‌شکی مرۆف و هه‌ریمه‌کانی
۱۶	۱-۳-۲-۱ هه‌ریمی برۆکا
۱۶	۲-۳-۲-۱ هه‌ریمی ویرنیک (ویرنیکا)
۱۷	۳-۳-۲-۱ لۆچی گوشه‌یی
۱۷	۴-۳-۲-۱ ناوچه‌ی جو‌له‌یی
۱۷	۵-۳-۲-۱ هه‌ریمی بینینی سه‌ره‌کی
۱۸	۳-۱ فه‌ره‌نگی عه‌قلی و ده‌روناسی (سایکۆلۆجیا)ی درکپیکردن
۲۲	۴-۱ فه‌ره‌نگی عه‌قلی و زانستی کۆزانیاری (مه‌عریفی)
۲۴	۱-۴-۱ تیۆره‌ سه‌ره‌کییه‌کانی وه‌رگرتن و درککردنی زمان
۲۵	۱-۱-۴-۱ تیۆری په‌فتاری
۲۵	۲-۱-۴-۱ تیۆری گه‌شه‌ی کۆزانیاری
۲۶	۲-۴-۱ په‌یوه‌ندی نی‌وان زمانه‌وانی کۆزانیاری و پیزمانی به‌ره‌مه‌یتان
۲۷	۵-۱ فه‌ره‌نگی عه‌قلی و زانستی زمانی ده‌ماری
۲۸	۱-۵-۱ خانه‌ پاسه‌وانه‌کان
۲۹	۲-۵-۱ رێپه‌وه‌ ده‌مارییه‌کان
۳۰	۳-۵-۱ ده‌ماره‌خانه‌ ئاوینه‌یه‌کان له زماندا

۳۳	۴-۵-۱ رۆلى دەماره خانە ئاوينەيىھەكان لە پىشخستنى زماندا
۳۳	۶-۱ پەيوەندى نىوان زمان و مېشك
۳۴	۱-۶-۱ مېشكى مرۇف
۳۵	۲-۶-۱ گەنگەشەي نىوان عەقل و زمان لە مېشكدا
۳۷	۱-۲-۶-۱ دانانى نمونەيەك (پارادايىم) مېشكى تايبەت بە زمان
۳۷	۲-۲-۶-۱ لە ژيەر رۆشنايى پەتى جىنى بۆمايى
۴۰	۳-۲-۶-۱ دۆزىنەوەي جىنەكانى زمان
۴۰	۴-۲-۶-۱ زمان لە نىوان دارپشتن و دركانندا
۴۱	۵-۲-۶-۱ ئەو مەرجانەي هاوشانى گەنجىنەكردنى وشەكانن
۴۳	۷-۱ قۇناغەكانى وەرگرتن و گەنجىنەكردن و گىرانهوەي وشە، لە مېشكى مرۇفدا
۴۳	۱-۷-۱ واتاي وشە (لىكسىم)
۴۴	۲-۷-۱ ئەرك و بەشەئاخاوتنى وشە
۴۴	۳-۷-۱ چۆنيەتى دركاندى
۴۵	۸-۱ ھەندىك لە گریمانەكانى پەيوەست بە فەرھەنگى عەقلى
۴۵	۱-۸-۱ گریمانەي رېكخستنى يەكەي ناوەرۆكى
۴۵	۲-۸-۱ گریمانەي بوارە سنوردارەكان
۴۵	۳-۸-۱ گریمانەي ھەستى ئەركى
۴۶	۹-۱ وەرگرتنى زمان و گەشەپىندانى بەپىي زمانەوانى دەرونى
۴۹	۱۰-۱ تىۆرەكانى فيربونى زمان
۵۰	۱-۱۰-۱ تىۆرى رەفتارىيەكان
۵۰	۲-۱۰-۱ تىۆرى رەفتارى مەرچى كردارى
۵۲	۳-۱۰-۱ تىۆرى ئەقگەرايى
۵۳	۴-۱۰-۱ تىۆرى رېكارە كۆزانىارىيەكان
۵۴	۱۱-۱ شلگەيى مېشك و رۆلى لە گەشەكردنى زمان
۵۶	۱۲-۱ چەمك و سروشتى شەپۆلە كارەبايىھەكانى مېشك و تايبەتمەندىيەكانيان
۵۷	۱-۱۲-۱ ترپە شەپۆلى گاما
۵۷	۲-۱۲-۱ ترپە شەپۆلى بيتا
۵۷	۳-۱۲-۱ ترپە شەپۆلى ئەلفا
۵۷	۴-۱۲-۱ ترپە شەپۆلى سىتا
۵۷	۵-۱۲-۱ ترپە شەپۆلى دەلتا
۵۹	۱۳-۱ زىرەككى دەستكرد

بەشى دوهم

تيۆرى شەبەنگى دەنگەكان

۶۲	۲/ سەرەتا
۶۲	۱-۲ ميژوى وشەى شەبەنگ
۶۲	۲-۲ ديار دەى دەنگ
۶۳	۳-۲ شەبەنگى دەنگەكان
۶۴	۱-۳-۲ بازدانى دەنگسازى (فونەتيكى)
۶۵	۲-۳-۲ بەستەنەوى فيزيابى پارچە دەنگەكان
۶۵	۳-۳-۲ جيگيرى فيزيكى
۶۶	۴-۳-۲ جيگيرى كاتى خايىنراوى ئاخوتنى پارچە دەنگ
۶۶	۵-۳-۲ نابەرجهستەبى يادگەى زمانى
۶۷	۶-۳-۲ ھەلەكانى ئاخوتن
۶۷	۴-۲ تيۆرى شەبەنگى دەنگەكان
۷۰	۱-۴-۲ كەرەستە ناكەرتىبەكان
۷۰	۱-۱-۴-۲ ھىز
۷۱	۲-۱-۴-۲ ئاوازە
۷۱	۳-۱-۴-۲ چىناواز (تون)
۷۵	۲-۴-۲ دەنگ
۷۶	۳-۴-۲ ئاخوتن
۷۶	۴-۴-۲ زمان
۷۷	۵-۲ شەپۆلە دەنگىبەكان لە نيوان بە كۆدكردن و ھەلۆەشاندىنەوھدا
۷۸	۱-۵-۲ ئىنكۆدىنگ و دىكۆدىنگ لە فونىمەوھ بۆ دەنگ و بە پىچەوانەوھ
۷۸	۲-۵-۲ فونىم و سىما فونىمىبەكان لە روانگەى ھزرىبەوھ
۷۹	۱-۲-۵-۲ فونىم
۸۰	۲-۲-۵-۲ ئەلوفون
۸۰	۳-۲-۵-۲ سىما فونىمىبەكان
۸۲	۴-۲-۵-۲ نمونە (مۆدىل)ىك بۆ بەرھەمھىتان (پىكارى نواندى فونىمەكان)
۸۳	۶-۲ دەنگەكانى ئاخوتنى مرؤف
۸۴	۱-۶-۲ دەنگ لە ناو مىشكدا
۸۴	۲-۶-۲ كاركردنى مىشكى مرؤف لەكاتى ئاخوتندا
۸۶	۷-۲ ھەلۆەشاندىنەوى كۆدەكانى ئاخوتن
۸۷	۸-۲ بئەماكانى بەرھەمھىتانى ئاخوتن

۸۷	۱-۸-۲ هه‌ناسه‌دان
۸۸	۲-۸-۲ سه‌رچاوه و پالیۆهر (فلته‌ر)
۸۸	۹-۲ زینده‌زمانه‌وانی و به‌ره‌مه‌پیتانی ده‌نگ
۸۹	۱-۹-۲ بایۆلۆجیای زمان، یان زینده‌زمانی و فه‌لسه‌فه‌ی بون
۹۰	۲-۹-۲ زینده‌زمانی و توانای مروّف
۹۲	۳-۹-۲ جیاوازی نیوان زینده‌زمانه‌وانی و زمانه‌وانی ده‌رونی
۹۲	۱۰-۲ مژار (مۆده‌ل) و تیۆره‌کانی به‌ره‌مه‌پیتانی ئاخاوتن و درککردن
۹۴	۱-۱۰-۲ مژاره‌کان
۹۵	۱-۱-۱۰-۲ مژاری ئامانج
۹۵	۲-۱-۱۰-۲ مژاری سیسته‌می جولّه‌به‌ندی
۹۶	۳-۱-۱۰-۲ مژاری په‌یوه‌ندی
۹۶	۲-۱۰-۲ تیۆره‌کان
۹۶	۱-۲-۱۰-۲ تیۆری جولّه‌یی
۹۶	۲-۲-۱۰-۲ تیۆری ده‌نگی چه‌سپاو
۹۸	۳-۲-۱۰-۲ تیۆری که‌تواربه‌ندی راسته‌وخۆ
۹۸	۴-۲-۱۰-۲ تیۆری لۆگۆگن
۹۹	۵-۲-۱۰-۲ تیۆری چه‌رده (کۆمه‌ل)
۹۹	۶-۲-۱۰-۲ تیۆری موگناتیسسی زمانی دایک
به‌شی سییه‌م	
تیۆری ته‌ونی سیمانتیکی	
۱۰۲	۳/ سه‌ره‌تا:
۱۰۳	۱-۳ واتا و جیکه‌وتنی له‌ فه‌ره‌ه‌نگی عه‌قلیدا
۱۰۴	۲-۳ په‌یوه‌ندی نیوان په‌یف (لیکسیم) و چه‌مک
۱۰۶	۱-۲-۳ نوانده‌ هزرییه‌ جیگیره‌کان
۱۰۷	۲-۲-۳ کۆزانیاری به‌رده‌وام ئه‌نجامدراو (رۆتین)
۱۰۷	۳-۲-۳ به‌ره‌مه‌پیتانی نواندنی هزری
۱۰۷	۴-۲-۳ ئاگایی
۱۰۹	۳-۳ په‌یوه‌ندی په‌یفی (لیکسیکی)
۱۱۲	۴-۳ په‌یوه‌ندییه‌ واتاییه‌کان
۱۱۴	۱-۴-۳ په‌یوه‌ندی واتایی ئاسۆیی
۱۱۴	۲-۴-۳ په‌یوه‌ندی واتایی ستونی
۱۱۵	۳-۴-۳ په‌یوه‌ندییه‌ واتاییه‌کانی وشه

۱۱۵	۱-۳-۴-۳ وەچەوشە (ھاپپۆنیم)
۱۱۵	۲-۳-۴-۳ بەرانبەری
۱۱۶	۳-۳-۴-۳ وەچەوشە پەیوہست (میرۆنیم)
۱۱۷	۴-۳-۴-۳ درکە (کنایە)
۱۱۷	۵-۳-۴-۳ بوژاندنەوہ (ریترونیم)
۱۱۷	۶-۳-۴-۳ ھاوریشە
۱۱۸	۷-۳-۴-۳ پەیوہندی واتایی تەواوکەری یان دووانەیی
۱۱۸	۵-۳ پەیوہندییە واتاییەکان و جیکەوتەیان لە تەونی سیمانتيکيدا
۱۲۰	۶-۳ گەنجینەکردن و ریکاری جیبەجیکردن لە فەرہەنگی عەقلىدا (نواندنى ھاوواتا و فرەواتا وەک نمونە)
۱۲۶	۷-۳ تەونی واتایی (سیمانتیکی)
۱۲۸	۱-۷-۳ جۆرەکانى تەونی سیمانتيکی
۱۲۸	۱-۱-۷-۳ تەونەکانى ناساندن
۱۲۹	۲-۱-۷-۳ تەونەکانى جەختکردنەوہ
۱۳۰	۳-۱-۷-۳ تەونەکانى بەلگاندن (استدلالی)
۱۳۱	۴-۱-۷-۳ تەونەکانى جیبەجیکردن
۱۳۱	۵-۱-۷-۳ تەونەکانى فیربون
۱۳۲	۶-۱-۷-۳ تەونە لیکدراوہکان
۱۳۲	۲-۷-۳ پەیوہندییەکان لە تەونە سیمانتيکییەکاندا
۱۳۷	۳-۷-۳ دارشتنى کۆزانیاری (مەعریفی) تەونەکان
۱۳۸	۴-۷-۳ نواندنى تەونەکان لە پەیرەوی کۆزانیاری (مەعریفی)دا
۱۴۱	۸-۳ لیکدانەوہ و شیکردنەوہی تەونی سیمانتيکی
۱۴۲	۱-۸-۳ پینکھاتەى تەونەکان
۱۴۴	۱-۱-۸-۳ لیوارەکان (ھیل، یان کەوانە)
۱۴۴	۲-۱-۸-۳ رپرەوہکان
۱۴۶	۳-۱-۸-۳ گریکان
۱۴۷	۴-۱-۸-۳ جەمسەرەکان
۱۴۸	۵-۱-۸-۳ ھیلە رونکەرەوہکان
۱۴۸	۶-۱-۸-۳ ھیشوہکان
۱۴۹	۲-۸-۳ تەونە وشە
۱۵۰	۳-۸-۳ رۆلى گریکان لە تەونی سیمانتيکيدا
۱۵۱	۳-۸-۳ چالاکبونی گریکان لە تەونی سیمانتيکيدا

۱۵۳	۹-۳ قوناغەکانى گەنجىنە كىردن و گىرپانە ۋە زانىارى لە يادگە كاندا
۱۵۳	۱-۹-۳ قوناغى تومار كىردن و بە كۆد كىردن
۱۵۴	۲-۹-۳ قوناغى گەنجىنە كىردن
۱۵۴	۳-۹-۳ قوناغى گىرپانە ۋە
۱۵۵	۱۰-۳ جۆرە كانى يادگە
۱۵۵	۱-۱۰-۳ دابە شىكرىنى يادگە، لە روانگە ۋە دەرونىيە ۋە
۱۵۵	۱-۱-۱۰-۳ يادگە ۋە ھەستى
۱۵۶	۲-۱-۱۰-۳ يادگە ۋە گۆ كىردى ئىربىيى
۱۵۶	۳-۱-۱۰-۳ يادگە ۋە سۆزمەندى
۱۵۷	۴-۱-۱۰-۳ يادگە ۋە جۆلەيى
۱۵۷	۲-۱۰-۳ پۆلىن كىردى يادگە كان بە گۆيرە ۋە ئامانجە چالاكىيە كان
۱۵۷	۱-۲-۱۰-۳ يادگە ۋە ئاگايى (ھەستى)
۱۵۷	۲-۲-۱۰-۳ يادگە ۋە ئاناگايى (نەستى)
۱۵۷	۳-۱۰-۳ دابە شىبونى يادگە كانى مېشىكى مېرۇف، بە گۆيرە ۋە مەودا ۋە ھەلگرتنى زانىارىيە كان تىياندا
۱۵۷	۱-۳-۱۰-۳ يادگە ۋە كورت مەودا
۱۵۹	۲-۳-۱۰-۳ يادگە ۋە دىرېژمەودا
۱۶۱	۴-۱۰-۳ يادگە ۋە سىمانتىكى (واتايى - المعانى)
۱۶۲	۱۱-۳ رېكارە كۆز زانىارىيە كان لە يادگە ۋە سىمانتىكىدا
۱۶۳	۱۲-۳ مزار و تىۋرە كانى رېكىخستى زانىارىيە كان، لە يادگە ۋە سىمانتىكىدا
۱۶۳	۱-۱۲-۳ مزارى تەونى كۆلېن و كۆلېان
۱۶۳	۲-۱۲-۳ مزارى ئامازەيى بەراوردى
۱۶۳	۳-۱۲-۳ مزارى پۆلىن كىردن
۱۶۴	۴-۱۲-۳ مزارى بەرزەفتى ھزرى ئەندەرسن
۱۶۶	۱۳-۳ پەيوەندى يادگە ۋە سىمانتىكى بە دارپشتە ۋە كۆز زانىارىيە كانى دىكە ۋە
۱۶۷	۱۴-۳ تايبەتمەندى يادگە ۋە مېرۇف، لەلە ۋە ئەوانە ۋە بە گران فېردەبن
۱۶۸	۱۵-۳ دارشتى چەمكى تازە لەلە ۋە مندال، لە روانگە ۋە تىۋرى تەونى سىمانتىكى ۋە
بەشى چوارەم	
بەستە ۋە شەبەنگە دەنگىيە كان بە تەونى سىمانتىكى ۋە	
۱۷۲	۴ / سەرەتا
۱۷۲	۱-۴ پىنكەتە ۋە دەمارى فونۇلۇجى
۱۷۳	۱-۱-۴ ھەماھەنگى دو سىستەمى مېشىكى لە ۋەرگرتنى دەنگ و پروسېس كىردى زانىارىيە كان
۱۷۴	۲-۱-۴ گواستە ۋە زانىارىيە كان لە سىستەمىكى بە كۆد كىردنە ۋە بۆ يەككى دىكە

۱۷۶	۲-۴ رۆنانی وشەيەكى نوئى لە مېشكى مندال بە بەشدارى ھەستە جياوازەكان
۱۷۹	۳-۴ دروستبونی دەنگ لە مېشكدا
۱۸۱	۴-۴ رېكخستى دەنگەكانى ئاخاوتن لە لايەن مېشكەو
۱۸۳	۵-۴ شەپۆلە موگنا-كارەبايەكان لە مېشكدا
۱۸۴	۱-۵-۴ شىكردەوئەى شەپۆلە كارەبايەكانى مېشك، لە رېگەى رۆنانى تەونى دەماريەو و ئەزمونى وزەو
۱۸۶	۲-۵-۴ پشكېنى ناوئەندەكانى مېشك لە چوارچۆھى كارەبا و رېرەوئەكانى تەوژمى خوئىن
۱۸۹	۳-۵-۴ گالاندى سەنەوبەرى
۱۹۰	۶-۴ سوپە دەماريە پروسەدارەكان و كۆتايى گوتن، لە چالاكى دەنگدارى مېشك
۱۹۲	۷-۴ گریمانە بنچينەيەكەى چۆمسكى سەبارەت بە فەرھەنگى عەقلى
۱۹۳	۸-۴ گەشەى مېشك سەبارەت بە زمان
۱۹۵	۱-۸-۴ چۆنيەتتى گەنجينەبونى وشەيەك لە مېشكدا
۱۹۵	۱-۱-۸-۴ وشەكان لە مېشكى مرؤفدا
۱۹۸	۲-۱-۸-۴ وشەكان، مېشكى ھاوبەشى ئيمەن
۱۹۹	۲-۸-۴ كاتى خاياندارا لە مېشكدا
۲۰۰	۹-۴ دەروازە فەرھەنگيەكان
۲۰۳	۱-۹-۴ دەروازەى فەرھەنگى عەقلى شەبەنگى دەنگى
۲۰۵	۲-۹-۴ دەروازەى فەرھەنگى عەقلى تەونى وشەيى
۲۰۷	۱۰-۴ گریدانى ھەردو تيۆرى شەبەنگى دەنگەكان و تيۆرى تەونى سيمانتيكى، لە گەنجينەكردن و گيترانەوئەى زانيارىيە زمانىيەكان لە فەرھەنگى عەقلىدا
۲۱۰	۱-۱۰-۴ رېكارى وەرگرتن و گەنجينەكردن
۲۱۱	۲-۱۰-۴ رېكارى گيترانەو
۲۱۳	۱۱-۴ كارىگەرى لايەنى ژيربيژى و سۆزمەندى (عاطفي) مېشك، بەسەر زمانەو
۲۱۷	۵/ ئەنجام و پاسپاردەكان
۲۱۷	۱-۵ ئەنجامەكان
۲۲۱	۲-۵ پاسپاردە و پيشنيازەكان
۲۲۳	سەرچاوەكان
۲۳۴	مستخلص
۲۳۵	Abstract

پیشه کی

۱-۰ ناویشنان و سنوری تیژه که

ئەم تیژه ناویشنانی (گەنجینه کردنی زانیاری لە فەرھەنگی عەقڵیدا لە نیوان تیۆری شەبەنگی دەنگەکان و تیۆری تەونی سیمانتیکی) لەخۆ دەگرێ، کە تیایدا لە سنوری زیندە- زمانەوانی (Bio-Linguistics) دا شیکردنەوێ بۆ میکانیزمی بەرھەمھێنانی زمان لە مێشکەوێ دەکات. زیندەزمانی لقیکی گەشەپیداوی زمانەوانییە، و لیکۆلینەوێ لە پیش مەرجی گەشەسەندنی زمانی مەرۆف دەکات، بە دو ئاراستەیی جیاوازی، لە میانەیی گەشەیی میژویی مێشکی مەرۆف و گەشەیی مێشکی تاکە کەسی، کە تیکەل بە دەورووبەری کۆمەلایەتی ئەو تاکە دەکات. سنور و ئاستی لیکۆلینەوێ کە رۆنانی ھەمو ئاستەکانی زمان دەخاتە بەر تیشکی توپکاری و شیکردنەوێ، بۆیە تەنیا وەسفیککی شیکاری نیە، بە لکو گەیانە ئامانجی میکانیزمی توپکاری و ئەناتۆمیە، کە بە زیندە زمانەوانی ناودەبرێت. توپکارییە کە لە دو گۆرەپان و رۆبەری جیاوازی ئەنجام دەدات، ئەویش بە گۆرەیی مۆدەلی دەمارناسی فیزیکی و گواستەوێ جینۆمە زمانییەکان، کە ھەردوکیان لە سنوری زمانەوانی دەرونی- سایکۆزمانەوانی بەدەرن، ئەگەر ھەلھینجانیکی لە رەفتار و رەوشتی زمانی مەرۆف شیکردنەوێ بکرابانایە، ئەو کات لە دەروێ بۆ ناوێ مێشکی مەرۆف دەپۆشیت، ئەمەش دەبۆ کاری زمانەوانی دەرووناسی، کە زانستی زمانەوانی بە (E-Language) ناوی دەبات، بەلام ئەم توپژینەوێ ئیمە لە سنوری ناوێ مێشکدایە و بە (I-Language) ناودەبرێت.

۲-۰ کیشەیی تیژه که

ئەم توپژینەوێ ھەولیکە بۆ گریدانێ دو تیۆری جیاوازی فەرھەنگی عەقڵی (تیۆری شەبەنگی دەنگەکان)، کە کار لەسەر شەپۆلە دەنگییە کارۆموگناتیسییەکان لە مێشکدا دەکات، ھەروەھا (تیۆری تەونی سیمانتیکی)، کە لە یادگەیی درێژخایەندا دەکەوێتە رۆنانی ژیرەوێ. پرسیاری جەوھەری لە چوارچێوێ کیشەیی تیژه کەدا ئەوێ، کە ئایا چ کاتیک شەبەنگە دەنگییەکان بە شەپۆلی واتایی، یان ئایا ھەردوکیان بە رێرەوێ جیای دەمارەخانەکان و توپکلی مێشک میکانیزمی خۆیان جیبەجیدەکەن و بە وروژاندنیک پیکەوێ دینەوێ یادگەکان و دەکرینەوێ بە زمان (ئاخاوتن)؟

ھەولێ توپژینەوێ بۆ شیکارکردنەوێ ھاوکیشە کارۆموگناتیسییەکان، لە بەرانبەر ھاوکیشە کارۆکیمیاییەکان و ھەلقولانی خوین، دەگونجا ئەو ھاوکیشانە بە رینگە خواریزمیەکان شیبکەینەوێ، بەلام ھەولماندا خۆمان لە شیوازی بێرکاریەکان بەدور بگرین.

۳-۰ گریمانە و ئامانجی تیژه که

ئەم تیژه گریمانەیی ئەو دەکات، کەوا ئەو دو تیۆرە (شەبەنگی دەنگەکان و تەونی سیمانتیکی) لە مێشکدا لە دو شوینی جیاوازی میکانیزمی کارەکانیان بەرپۆدەبەن، بەلام لە کاتی گەرانەوێ، بە مەبەستی بەرھەمھێنانی ئاخاوتن ھیچیان بە دابراوی ناگەرینرینەوێ و سەر بەخۆ کارناکەن، ئەمەش وەک ئەو وایە کاتیک تەنیککی موگناتیسیی بەناو کۆمەلە خاشاکیکدا تیدەپەریت، ئەوێ

رۆنانی ئاسنینی هه بیته، له دهوری ئه و ته نه موگناتیسییه جه مسهر ده گریته، به هه مان شیوه هه ر وروژاندنیک به میشک بگات، هه مو ئه وانهی له دهوروبه ری ئه و وروژینه رهن ئاماده یی گێرانه وه یان هه یه، له توێکاری ئه و نمونه یه ی ئیمه وه گریمانه ی ئه وه ده کریته و وا لیکده درێته وه، گوایه کاتیک داواکارییه ک یان وروژینه ریک ده گه رێته وه میشک، هه مو که ره سه ته په یوه ندیده ره کان (وشه، که رته وشه، تونه کان، ئاوازه کان، واتاکان، دهوروبه ره کان،...تاد) له رینگه ی خانه ده مارییه کانه وه پوناکی پیده گات و ئاماده ی وه لامدانه وه ن، به مه ش وروژینه ری کاره بایی له وانیه راسته وخۆ کار له و شوینه نه کات، به لکو کاریگه ریه که به ره و ناوچه ی دورتر ده پوات، بۆیه ئه و هاژه هاژه ی له زۆر شوینه وه په یاده بی، ده کری ئه توانای ئه وه ی هه بی به شه پۆلی زانیارییه کانه دا بپوات، له پیتا و ئه رکی زمانی تاییه ت، دواتر به گوێره ی تیۆری خستن (اسقاط) ئه وه ی له و هه لۆیسته پیویسته دیاریده کات و ئه وانای دیکه ده خات و له به ره مه پیتانی زمان دور ده خریته وه.

٤-٠ ریبازی توێژینه وه ی تیزه که

ئه و ریبازه ی له و شیکردنه وانهدا ده سه ته به رکه راه، ریبازیکی وه سفی توێکارییه و شیکردنه وه ی میکانیزمی هاوکیشه کانه، به سه ر چالاکییه زمانیه کانه، به واتای ئه وه ی ته نیا وه سفکردن نیه، به لکو توێکاری و ناساندنی چۆنیه تی کارکردنی رپه ره وه ده مارییه کان و توێکی میشک و ئه و ئه رکانه ی جینۆمه کانه، که له گواسته نه وه ی بۆماوه یی زماندا پۆلی تیدا ده گێرن.

٥-٠ که ره سه ته ی تیزه که

زمانی کوردی که ره سه ته ی توێژینه وه که یه و له لیکدانه وه و شیکردنه وه ی نمونه کان له وه رگرتن و گێرانه وه ی زمان جه خت له هه مو ئاست و ته مه نیک که راه، له هه ندیک باردا بۆ پونکردنه وه ی زیاتر سوود له نمونه ی زمانه کانی دیکه وه رگیراوه. که ره سه ته یه کی دیکه ی ئه م توێژینه وه یه سه رچاوه زانستییه کانی بواری توێکاری ده مارناسیه، بۆ ده رخستنی چۆنیه تی کارکردنی میشک له ناوه وه، به تاییه تی ئه و سه رچاوانه ی له پوانگه ی زمانه وه له کاری میشک دواون و توێکاری خانه و به شه جۆراوجۆره کانی میشکی مرۆقیان کردوه.

٦-٠ ناوه رۆکی تیزه که

ئه م تیزه دوا ی ئه م پێشه کییه کورته، به سه ر چوار به شدا دابه شه بیته، به م جۆره: **به شی یه که م**، که بریتیه له چوارچۆیه یه کی تیۆری بابه ته که، تیایدا میژویه کی گه شه سه ندنی میشک و چواندنی میکانیزمی کارکردنی میشک و فراوانبونی، به میکانیزم و فراوانبونی گه ردونه وه و ناساندنی چه ند ناوچه یه کی میشکی مرۆف، که به رپرسیاری پرۆسه ی ئاخوتن باسکراون. هه ر له م به شه دا فه رهنگی عه قلی له په یوه ندیی له گه ل زانسته کانی دیکه ی وه ک زمان، توێکاری و ده مارناسی، ده رونناسی و زانستی درکپیکردن و تان و پۆی ئه م په یوه ندیبانه باسکراوه، هاوکات ئه رک و فه رمانه کانی خانه ده مارییه کان و چۆنیه تی ئاراسته کردنی په یام بۆ ئه ندامانی ئاخوتن پونکراوه تنه وه. له ته وه ریکیشدا باس له ترپه شه پۆله کاره باییه کانی میشک و کات و هه لۆیستی

میشک له دهرکردنی هر یه کیکیان کراوه. له کوتایی ئەم به شه دا باس له زیره کیی دستکرد کراوه، وهک ئاماژه یهک بۆ گه شه سه ندنی زیاتری میشک به هوی هۆکاری دهره کییه وه. به شی دوهم، ته رخا نکراوه بۆ ناساندن و میژوی سه ره له دان و رونا کردنه وهی (تیوری شه به نگی دهنگه کان)، و دیدی ئەم تیوره له گه نجینه کردن و گێرانه وهی زانیارییه زمانیه کان، به گویره ی سیما دهنگیه کانه وه. دهنگه کانی ئاخاوتن و دهنگ له ناو میشک و له درکاندنا و سیما و جیاکه ره وه فۆنیمیه کان و چۆنیه تی گه نجینه کردن و گێرانه وه یان، له دیدی زینده زمانه وانیه وه باسکراوه. به شی سێیه م، ته رخا نکراوه بۆ ناساندن و رونا کردنه وهی (تیوری ته ونی سیمان تیکی)، و دیدی ئەم تیوره له گه نجینه کردن و گێرانه وهی زانیارییه زمانیه کان، له سه ره بنه مای واتای وشه کان و ئەو په یوه ندیه واتاییانه ی وشه کان له گه ل یه کدی له ته ونیکدا و به ده وره ره جیا جیا کانه وه دروستیده که ن. هر له م به شه دا جو ره جیا جیا کانی ته ونه سیمان تیکیه کان و پیکه اته ی ئەم ته ونانه باسکراون. روه ریکی دیکه ی ئەم به شه بۆ دوان له باره ی یادگه کانی میشک، له روی جو ر و چالاکیانه وه ته رخا نکراوه. له کوتایی ئەم به شه له یادگه ی مندال و چۆنیه تی بونیادنانی چه مکی تازه تیایدا دواوین.

به شی چواره م، گریدانی هه ردو تیوره که یه، له گه نجینه کردن و گێرانه وهی زانیارییه زمانیه کاند. به جو ریک هه ولدراوه که سه ره رای پاساو و بنه ما زانستییه کانی هه ر تیوریکیان، له وه کانگیرییه ی نیوان دهنگ و واتا بکو لریته وه، که بونه ته بنه مای به ره مه ینانی ئاخاوتن. له م به شه دا به گویره ی پیوستی له هه ندیک له وه زانیارییه دواینه وه که له به شه کانی دیکه باسکراون، به لام به لیکدانه وه یان له دیدیکی هه ماهه ننگاری و له خزمه ت تیکه لکردنی هه ردو تیوره که. هر له م به شه دا به هیتانه وهی چه ند نمونه یه ک و به کاری پیکه وهی هه ردو تیوره که باسی گه نجینه کردن و گێرانه وهی زانیارییه زمانیه کان کراوه.

به شی یه که م

فهرهنگی عهقلی و نهو بوارانهی شیکردنهوه له بارهیهوه دهکهن

نهو بوارانهی بهشدارى له شیکردنهوهی فهرهنگی عهقلیدا دهکهن	/۱
له روانگهی زانستی زمانهوه	۱-۱
فهرهنگی عهقلی له پهیهوندیی لهگهڵ توپکاری دهمارهکان	۲-۱
فهرهنگی عهقلی و دهروناسی (سایکۆلۆجیا)ی درکییکردن	۳-۱
فهرهنگی عهقلی و زانستی کۆزانیاری (مهعریفی)	۴-۱
فهرهنگی عهقلی و زانستی زمانی دهمارى	۵-۱
پهیهوندی نیوان زمان و میشک	۶-۱
قوناغهکانی وهرگرتن و گهنجینهکردن و گیرانهوهی وشه، له میشکی مروقتا	۷-۱
ههندیک له گریمانهکانی پهیهوست به فهرهنگی عهقلی	۸-۱
وهرگرتتی زمان و گهشه پیندانی به پینی زمانهوانیی دهرونی	۹-۱
تیورهکانی فیرونی زمان	۱۰-۱
پۆلی شلگهیی میشک له گهشهکردنی زماندا	۱۱-۱
چه مک و سروشتی شه پۆله کارهباپیهکانی میشک و تایبهتمهندییهکانیان	۱۲-۱
پهیهوندیی نیوان زمانهوانیی مهعریفی و ریزمانی بهرهه مهینان	۱۳-۱
زیرهکیی دهستکرد	۱۴-۱

له‌م‌ به‌شه‌دا‌ هه‌ولده‌دری‌ت،‌ له‌ پروانگه‌ جیا‌وازه‌کانی‌ زانسته‌ په‌یوه‌ندی‌داره‌کان‌ به‌ زانستی‌ فهره‌نگی‌ عه‌قلیه‌وه‌ شیکردنه‌وه‌ و‌ لیکدانه‌وه‌ بو‌ فهره‌نگی‌ عه‌قلی‌ و‌ تاییه‌تمه‌ندی‌یه‌کانی‌ بکری‌ت.‌ ئە‌م‌ لایه‌نه‌ی‌ لیکۆلینه‌وه‌ زمانیه‌کان‌ وابه‌سته‌ی‌ کۆمه‌لێک‌ زانستی‌ دیکه‌ی‌ وه‌ک‌ ده‌مارناسی،‌ ده‌رونناسی،‌ کۆمه‌لناسی،‌ و‌ ...‌ تاد‌ ده‌بیت،‌ بۆیه‌ هه‌ر‌ لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک‌ له‌ باره‌ی‌ فهره‌نگی‌ عه‌قلیه‌وه‌ به‌بێ‌ دوان‌ و‌ زانیاری‌ له‌سه‌ر‌ ئە‌م‌ زانستانه‌ به‌ ته‌واوی‌ به‌ کرۆکی‌ ئە‌م‌ زانسته‌ ناگه‌ین.‌ ئە‌گه‌رچی‌ به‌هۆی‌ وردی‌ و‌ ئالۆزی‌ میکانیزمه‌کانی‌ کارکردنی‌ فهره‌نگی‌ عه‌قلی‌ و‌ تیکچرژانی‌ به‌شه‌کانی‌ می‌شک،‌ هه‌ر‌ لایه‌نیکی‌ باسکردنی‌ فهره‌نگی‌ عه‌قلی‌ تاییه‌تمه‌ندی‌ زانستی‌ خۆی‌ هه‌یه،‌ به‌لام‌ گرنگی‌ به‌ره‌مه‌یتان‌ و‌ به‌کاره‌یتانی‌ زمان‌ می‌شک‌ و‌ سه‌رجه‌می‌ به‌شه‌کانی‌ به‌خۆیه‌وه‌ خه‌ریک‌کردوه،‌ له‌به‌رئه‌وه‌ ئە‌م‌ تیزه‌ به‌ کاری‌ خۆی‌ ده‌زانیت،‌ ئە‌وه‌نده‌ی‌ په‌یوه‌ندی‌ به‌ گه‌نجینه‌کردن‌ و‌ گێرانه‌وه‌ی‌ زانیاریه‌ زمانیه‌کانه‌وه‌ هه‌یه،‌ ئە‌گه‌ر‌ به‌ ئاماژه‌یه‌کی‌ راگوزه‌ریش‌ بیت‌ باسیان‌ بکات.

۱-۱ له‌ روانگه‌ی‌ زانستی‌ زمانه‌وه‌

زانستی‌ زمان‌ وه‌ک‌ زانستیکی‌ په‌یوه‌ندی‌دار‌ و‌ وابه‌سته‌ به‌ می‌شک‌ و‌ فهره‌نگی‌ عه‌قلیه‌وه‌،‌ به‌شیک‌ لیکۆلینه‌وه‌کانی‌ بو‌ تیگه‌یشتن‌ له‌ چۆنییه‌تی‌ کارکردن‌ و‌ ده‌رخستنی‌ توانا‌ و‌ کارامه‌یه‌یه‌کانی‌ فهره‌نگی‌ عه‌قلی‌ (Mental Lexicon) ته‌رخانده‌کات.‌ له‌ روانگه‌ی‌ زانستی‌ زمانه‌وه‌ فهره‌نگی‌ عه‌قلی‌ وا‌ پێناسه‌ده‌کری‌ت،‌ که‌ کۆگایه‌کی‌ زیندو‌ و‌ هه‌میشه‌ نوێکراوه‌یه‌ بو‌ یه‌که‌ زمانیه‌کان‌ و‌ زانیاری‌ پێویستی‌ له‌گه‌ل‌ تاکه‌ تاکه‌ی‌ وشه‌کان‌ هه‌لگرتوه،‌ له‌ می‌شکی‌ هه‌ر‌ ئاخپوه‌ریکی‌ زماندا،‌ له‌ باره‌ی‌ واتای‌ وشه‌کان‌ و‌ ئه‌رک‌ و‌ پۆلی‌ وشه‌کان‌ و‌ چۆنییه‌تی‌ درکاندنیان.‌ "ئه‌و‌ زانیاری‌بانه‌ش‌ که‌ زانیاری‌ ده‌نگی‌ (فۆنۆلۆژی)،‌ وشه‌سازی‌ (مۆرفۆلۆژی)،‌ رسته‌سازی‌ (سینتاکسی)‌ و‌ واتایی‌ (سیمانتیکی)‌ ده‌گریته‌وه‌،‌ رۆل‌ له‌ پیکه‌یتانی‌ رسته‌ و‌ که‌تیگۆری‌ سینتاکسیدا‌ ده‌بینن،‌ ئە‌مه‌ش‌ پێمانده‌لێت:‌ توخمه‌ فهره‌نگیه‌کان‌ بری‌ زانیاری‌ پێویستی‌یان‌ بو‌ به‌ره‌مه‌یتانی‌ دروسته‌ی‌ سینتاکسی‌ په‌یوه‌ست‌ به‌ ده‌ستور‌ و‌ یاسای‌ دیاریکراوه‌وه‌ تیدا‌ هه‌لگیراوه‌.‌ (فهره‌نگی‌ عه‌قلی‌ نواندنیک‌ی‌ هه‌زی‌ هه‌مو‌ ئە‌و‌ یه‌که‌ زمانیه‌یه،‌ که‌ له‌ می‌شکدا‌ هه‌لگیراون).‌ (Crystal, 2003, 279)‌ پرۆسه‌ی‌ هه‌لگرتنی‌ زانیاریه‌ زمانیه‌کان‌ و‌ چۆنییه‌تی‌ پۆلکردنیه‌کان‌ و‌ دوا‌جار‌ چۆنییه‌تی‌ هه‌یتانه‌وه‌ و‌ به‌کاره‌یتانیان‌ پرۆسه‌یه‌کی‌ ئالۆز‌ و‌ خه‌را‌ و‌ ورده،‌ که‌ می‌شکی‌ مرۆف‌ بو‌ هه‌ر‌ یه‌ک‌ له‌م‌ کاره‌ هه‌ستیارانه‌ کۆمه‌لێک‌ خانه‌ی‌ ده‌ماری‌ می‌شک‌ و‌ ناوچه‌ی‌ جیا‌جیای‌ بو‌ ته‌رخانکردوه‌.‌ زمانه‌وانی‌ به‌ ئه‌رکی‌ خۆی‌ ده‌زانیت‌ ئە‌م‌ ناوچانه‌ی‌ می‌شک‌ دیاربکات‌ و‌ پرۆسه‌ جو‌را‌وجۆره‌کانی‌ به‌ره‌مه‌یتانی‌ کرده‌ی‌ قسه‌کردن‌ تیا‌ياندا‌ رونه‌کاته‌وه‌.

فهره‌نگی‌ عه‌قلی‌ له‌ زمانه‌وانیدا،‌ بو‌ گوزارشتکردن‌ به‌ نواندن‌ وشه‌ یان‌ لیکسیمه‌کانی‌ قسه‌که‌ر‌ به‌کارده‌هینری‌ت.‌ ئە‌م‌ فهره‌نگه‌،‌ به‌وه‌ له‌ فهره‌نگی‌ ئاسایی‌ نوسراو‌ جیا‌ده‌کری‌ته‌وه‌،‌ که‌ ته‌نیا‌ بریتی‌ نییه‌ له‌ کۆکردنه‌وه‌یه‌کی‌ گشتی‌ وشه‌کان،‌ به‌لکو‌ له‌پال‌ ئە‌وه‌دا‌ بریتییه‌ له‌وه‌ی‌ چۆن‌ ئە‌و‌ وشانه‌ کارا‌ و‌ چالاک‌ ده‌کری‌ن،‌ و‌ گه‌نجینه‌ده‌کری‌ن‌ و‌ ده‌گێردی‌نه‌وه‌ له‌لایه‌ن‌ قسه‌که‌ره‌وه‌.‌ "فهره‌نگی‌ عه‌قلی‌

دهستی به همو کردهی په یوه نډیبه زمانیه کان راده گات، کاتیک قسه کهر پیوستی به دوزینه وهی وشه یه که هیه، نه و اتایه ی ه لگرتیت، که دهر برینه که ی نه و پیوستی به تی، یان واتای نه و وشه یه بدوزینه وه که گوئی لیبوه یان خویندوتیبه وه" (Mirêlis, 2005, 2) همو نه م کردانه فرههنگی عه قلی لیان بهر پرسه و نه نامیان ددهات. فرههنگی عه قلی تاکه که سیی گورانی به سر دایت و گه شه دهکات، وهکو چون وشه ی تازه فیرده بی، له گه ل ه لکشانی ته مه نیشدا به ره و کرژبون و پوکانه وه ده چیت و به شیک له توانا و چالاکیه کانی له دسته ددهات، به مه ش کرده ی وه رگرتی وشه ی تازه پیچه وانه ده بیته وه و بیرچونه وه جیگای ده گرتیته وه.

گه نجینه کردنی یه که زمانیه کانی زمانی یه که م و زمانی دوهم و ... تاد به هه مان شیوه و به یه که میکانیزم کوناکرینه وه و گه نجینه ناکریت، به لکو له هه ری می جیا و خانیه می شکی جیا و تایبه تمه ند هر یه که له و زمانانه له خو ده گرتیت. نه م بوچونه به ره های دروست نییه، به لکو به گویره ی ته مه نی نه و که سه ی زمانی دوهم وه رده گرتیت ده گوریت، له تویرینه وه یه کدا که له سه تهری (the Memorial Sloan-Kettering Cancer Center) ی نه مریکی له نیویورک له سه ر ۱۲ خو به خشی فره زمان نه نامدارا وه، دهر که وتوه، که نه وانه ی له ته مه نی مندالیدا زمانی دوهم فیرده بن، یه که زمانیه کانی زمانی دوهم میان له هه مان هه ری م و یادگی زمانی دایکیاندا گه نجینه ده کرتین، له کاتیکدا نه وانه ی به پیگه یشتوی (Adult) زمانی دوهم فیرده بن، یه که زمانیه کانی زمانی دوهم میان له هه ری می دیکه ی می شکیان گه نجینه ده کرتیت. نه مه ش ناماره یه بو نه وه ی که می شکی مرؤف زمانه کان به شیوه ی جیاکراوه له هه ری مه کانیدا هه لده گرتیت و میکانیزم و ریکاره کانی وه رگرتن و گه نجینه کردنی زمان به گویره ی ته مه ن و هوکاری دیکه ده گوریت. (Raquel Magalhães, 2019, 11) هه رچی په یوه ندی به زمانی یه که مه وه هیه وشه و لیکسیمه کان له ناو فرههنگی عه قلیدا وه ک بنه مایه کی چه سپاو ده میننه وه، که ته نیا به هو ی زهر گیانندن به می شکی یان هه ندیک باری نه خو شی واده کات له ناوبچن و بیربچنه وه، به لام بو زمانی دوهم و سییه م و ... تاد، که ره سه زمانیه کان به جو ریک هه لده گیرین، وه ک نه وه ی له یادگی کور تخایه ندابن، که نه گه ر به رده وام به کارنه هی تریت، نه گه ری زو له بیرچونه وه ی هیه. نه مه ش وا ده کات جاریکی دیکه رولی توانستی زمانی (Competence) و چالاکی زمانی (Performance) بینینه وه بهر باس. توانست به و زانیاری و نه زمونه زمانیه ی تاکه که سه ده گوترتیت، که له کومه لگا زمانیه که یه وه وه ریگرتوه و تا نه اندازه یه کی باش توانستی ناخیوه رانی زمانیک نزیکن له یه که وه. چالاکی زمانیش نه و کرده یه یه، که توانسته زمانیه کان که له می شکدا هه لگیراون چالاکیان ده کات و ده یانهنیتته باری دهر برین. له چالاکی زمانیدا نه خو شی و ماندوبون و ... تاد قسه کهر کاریگه ری ده که نه سه ر ناست و جو ری چالاکیه زمانیه که.

۱-۱-۱ فرههنگی عه قلی

نایتچسن (Aitchison) فرههنگی عه قلی به گه نجینه (کوگا) ی وشه ی مرؤف پیناسه ده کات، که هه مو ناخیوه رانی زمانی دایک وشه ی تیدا گه نجینه ده که ن. (Aitchison, 1987, 9) له فرههنگی عه قلیدا هه مو پیوستی به کانی وه ک زانیاری فونولوژی، سینتاکسی و سیمانتیکی له گه ل وشه کاندا هه لده گیرین. فرههنگی عه قلی وه ک پیکهاته یه کی ریزمانی دهر ده که ویت، که قسه کهر

ھەمو زانىيارىيەكى فۇنۇلۇجى، مۇرفۇلۇجى، سىمانتىك و سىنتاكتىكى، ھەيە لە بارەى تاكە وشەكان و مۇرفىمەكان و دەتوانىن بەم شىئوھىەش ھەندىك لايەنى لەگەل فەرھەنگى نوسراودا بەراودر بکەين:

ھەردو فەرھەنگى عەقلى و نوسراو وشەكانى زمانىيان لەخۇ گرتوھ و ھەريەكەشىان بە گوڤرەى كۆمەلىك بنەما و رېسا وشەكانىيان رېكخستوھ. چۆمسكى لە ئاماژەدان بە توانست و تواناى مروڤ بۇ قسەكردن ئەوھى يەكلايىكردۆتوھ، كە ھەمو قسەپېكەرانى زمانىكى ديارىكراو ھەمان توانست لە مېشكىاندا ھەيە، بەلام ئەوھى جياوازى دەكات لە نيوان تواناى دەربرېن و بەكارھىتانى ئەوھى لە مېشكدا ھەيە، كۆمەلىك ھۆكارى دىكەى وەك پۆشنىبىرى، ئەزمون، ماندوبون، ھەندىك نەخۆشى گوتن، و ...تاد، بە واتايەكى دىكە ھەمو قسەپېكەرانى زمانىكى ديارىكراو لە توانستدا يەكسانن، بەرەچاوكردنى ژىنگە و ئاستى پۆشنىبىرى و بارى تەندروستى قسەپېكەرەكە و ...تاد، بەلام لە توانا و چالاكىي دەربرېن و گوزارشتكردن لەو توانستەدا جياوازن و جياوازيەكەش ئەم ھۆكارانەى لەسەرەوھە باسكران دروستيان دەكەن. ھەر لەم بارەيەوھە و لەسەر ئاستى تاكە قسەپېكەرېك زمان دابەشى سەر دو چۆر دەبېت، ئەوانىش زمانى ناوھوھى مېشك (Internal Language) و زمانى دەرەوھە (External Language). (Smith, 1999,)

(31)

ھەمو مروڤتىك خەيال و بىركردنەوھەكانى فراوانترە لەو ويناكردن و دەربرېنانەى، كە بەھوھى زمانەكەيەوھە گوزارشتى لىدەكات. زمان چەندە ھۆكارى ئاشكراكردن و گواستتەوھى بىر و ئايدىكانە، ھىندە و زياترېش دەستەوھەستانە لە گەياندىنى سەرچەمى زانىيارىيەكانى مېشكى مروڤ. ھۆكارەكانى وەك نەخۆشى ماندويەتى و ئاستى پۆشنىبىرى و ...تاد، كە ھۆكارن لە بەردەم گەياندىنى ھزرى مروڤ بە جىھانى دەرەوھە، سەرەراى ئەمانە كلتورېش ھۆكارىكى دىكەيە، كە زمانى مروڤ سنورداردەكات. لە گىرانەوھە و پەسنى (وصف)ى جىھان و سروشتدا، ئەوھە جىھان نىيە، كە برىار لەسەر دەربرېنى زمانىمان دەدات، بەلكو ئەوھە تواناى بەكارھىتانى زمانى مروڤە ويناى ئەو جىھانە دەكات. (گوران)ى شاعىر دركى بەو بى دەسەلاتىيەى زمان لە ئاست ھزردا كردوھ، واتە بى ھىزى زمانى دەرەوھە و بەھىزى زمانى ناوھوھى بۇ دەرکەوتوھە و لە ھۆنراوھى (ھەلبەستى دەرون)دا دەلېت:

۱. ھەرچەن ئەكەم، ئەو خەيالەى پېى مەستم،

بۆم ناخرىتە ناو چوارچىوھى ھەلبەستم!

لىكدانەوھى دەروون، قسەى زمانم:

بۆچى وھە دوورن لەيەك؟ نازانم!

(محمدى مەلا كەرىم، ۲۰۰۴، ۱۲۱)

ئەم زمانەى، كە بە زمانى ناوھوھە دادەنرېت، فەرھەنگى عەقلى بەشە زۆر و گرنگەكەى پىكەھىنىت و لەگەل گەشەكردى بايولۇجى و بە رەخساندىنى ژىنگەيەكى باشى فېربون، فەرھەنگەكە، لە فراوان بون و گەشەكردىنايە. بۇ ئەوھى سنورى نيوان فەرھەنگى عەقلى و وشەكان لە فەرھەنگى نوسراودا لەسەر بنەماى رېزكردى ئەلفبى (Alphabetically)ى و نوسىنى واتا و پونكردنەوھى واتايى لەبەرانبەريان رېزكراون، بە چۆرىك پىتى يەكەم و دوھم و

... تاد پیوه ره بۆ دۆزینه وه و گه‌یشتن به وشه‌کان، له‌گه‌ل ئاماژهدان به هه‌ندی‌ک زانیاری و شه‌که، وه‌ک دیاریکردنی به‌شه ئاخواتنه‌که‌ی (ناو، جیناو، ئاوه‌لناو، ئاوه‌لکار، کار ... تاد).

۲-۱-۱ جیاوازی نیوان فرهه‌نگی عه‌قلی و فرهه‌نگی نوسراو

پیوه‌وبه‌ندی (سیسته‌م)‌ی زمان و به‌کاره‌ینانی له‌لایه‌ن ئاخپوه‌رانه‌وه ئه‌وه پیشانده‌دات، که کاری زمان له نیو پیوه‌ویکی ریک‌خراودا به‌نده به جینه‌جیکردنی کومه‌لیک ریساو. ئالۆزی زمان و گه‌نجینه‌کردنی ژماره‌یه‌کی بیکوتای یه‌که زمانیه‌کان، یان توانای گه‌نجینه‌کردنیان، له فرهه‌نگی عه‌قلیدا هه‌رگیز بۆ ئه‌وه ناگونجیت له‌گه‌ل فرهه‌نگی نوسراودا پیوانه بکریت. هه‌ر بۆ پرونکردنه‌وه، ئه‌م به‌راورده سه‌رپینیه ده‌خه‌ینه‌رو:

- فرهه‌نگی نوسراو جیگیر (static) و نه‌گۆره، به‌لام فرهه‌نگی عه‌قلی میکانیزمیکی تایبه‌ت و گۆراو (Dynamic) ه و هه‌میشه وشه و واتای نویی بۆ زیاد ده‌بیته.

- هه‌مو ئاخپوه‌ریکی زمانی دایک، هه‌میشه وشه‌ی نوی و زانستی نوی له‌باره‌ی زمانه‌که‌یه‌وه فیرده‌بیته. هه‌چ که‌سیک ناگاته زمانیکی ته‌واو، به‌لکو ئه‌م پرۆسه‌ی وه‌رگرتن و زیادبونی وشه و واتای تازه، پرۆسه‌یه‌کی به‌رده‌وام و ته‌واونه‌بوه.

له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌م راستیه‌ی توانای گه‌نجینه‌کردنی وشه و چه‌مک و واتا له فرهه‌نگی عه‌قلیدا بی سنوره، به به‌راورد به فرهه‌نگی نوسراو. له‌وه‌ش زیاتر له فرهه‌نگی نوسراودا به شیواز و ریگای چون یه‌ک و یه‌کسان به هه‌مو وشه‌کانی ناو فرهه‌نگه‌که ده‌گه‌ین، به‌لام ئه‌م گه‌یشتنه له فرهه‌نگی عه‌قلیدا به‌هه‌مان شیوه نییه. گه‌یشتن به وشه زۆر به‌کارهاتوه‌کان له فرهه‌نگی عه‌قلیدا زوتره وه‌ک گه‌یشتن به‌و وشانه‌ی به‌کاره‌ینانیان که‌متره یان ده‌گه‌نه. واته بۆ بیره‌ینانه‌وه و گه‌یشتن به وشه‌یه‌ک، بنه‌مای زۆر به‌کاره‌ینان پۆل ده‌بینیت، نه‌ک وه‌کو فرهه‌نگی نوسراو، که گه‌یشتن به هه‌ر وشه‌یه‌ک هه‌مان کار و ری و شوینی ده‌ویته. ژینگه‌ی قسه‌که‌ریش پۆلی خۆی ده‌بیته، بۆ نمونه: له‌وانه‌یه قسه‌که‌ریکی شار، له ژیانی خۆی وشه‌ی (ته‌پاله) به‌کارنه‌هینیت، له‌به‌رانبه‌ریشدا دیهاتیه‌کیش وشه‌ی (تاقیگه) به‌کارنه‌هینیت.

- یه‌کیکی دیکه له جیاوازییه گرنه‌کان ئه‌وه‌یه، که چه‌مک و تیگه‌یشتنه‌کان له فرهه‌نگی عه‌قلیدا هاوتای توخمه زمانیه‌کان هه‌لده‌گیرین. ئه‌م چه‌مک و تیگه‌یشتنه‌ی وابه‌سته‌ی ده‌وربه‌ر (Context) و بارودۆخ (Situation) ده‌بن، که له که‌سیکه‌وه بۆ که‌سیکی دیکه ده‌گۆرین. (Sihem, 2012, 2)

سه‌باره‌ت به هه‌لگرتنی ژماره‌ی بی سنوری یه‌که زمانیه‌کان، له فرهه‌نگی عه‌قلیدا و به‌راوردی به فرهه‌نگی نوسراو، جیاوازییه‌کی زۆر له خیرایی گه‌یشتن به وشه و یه‌که زمانیه‌کان هه‌یه. هه‌ر ئاخپوه‌ریکی پیگه‌یشتو ده‌توانیت به خیراترین و ئاسانتترین ریگا به فرهه‌نگی عه‌قلی و وشه گه‌نجینه‌کراوه‌کانی بگات. فرهه‌نگی عه‌قلی که‌سیکی پیگه‌یشتو له سه‌روی ۵۰۰۰۰ په‌نجا هه‌زار وشه‌ی تیدا هه‌لگیراوه، له هه‌ر چرکه‌یه‌کیشدا ده‌توانیت ۳ وشه به‌ره‌مه‌یه‌ینیت. به‌م پیوه‌ره هه‌ر قسه‌که‌ریک ده‌توانیت وشه‌یه‌ک له نیوان ۵۰۰۰۰ وشه‌دا ته‌نیا له ماوه‌ی یه‌ک له‌سه‌ر سیی

چرکە یە کدا هەلبژێریت و بەکاربەهێنیت. ئەم پرۆسە یە لە هەر دو باری بەرھەمھێنان و وەرگرتنی وشەدا جێبەجێدەبیت. (ھەمان سەرچاوە، ۲)
بۆ نمونە کاتیک قسەکەر دەیهوێت بۆچونی خۆی لە بارە ی سروشتەو دەربەریت، وەک لەم رستە یەدا دیارە:

۲. شاخیکێ بەرز و دلگیرە.

شاخ = بابەت (موضوع)

بەرز و دلگیر = بارکراو (محمول)

ھەریەک لە وشەکانی (شاخ، بەرز، دلگیر) لە فەرھەنگی عەقڵی قسەکەرە کدا هەلبژێران، بەلام ھەریەکەیان لە گەل کۆمەلێک وشە ی دیکەدا تەون و کێلگە ی واتایان پیکھێناوە، کە بۆ ھەر وشە یەک دەگونجیت لەم قالبی رستە یەدا وشە ی دیکە بەکاربەهێنیت، بەلام مەبەستی قسەکەر و واتای خوازاو بەم سێ وشە یە تەواو دەبیت. جگە لە وشەکان زمانی مرۆف، سیستەمیکی ریزمانی و ھە ی ھە یە کە چەند کەرەستە ی دیکە پۆل لە دروستکردنی رستەدا دەبینن. لە زمانی کوردیدا مۆرفیمی ریزمانی دەرکەوتون، لە ھەندیک زمانی دیکە ی وەک چینی ھیز و ئاوازن، ئەم کەرەستانە ی دیکەش کە ریککەوتن لە نیوان وشەکان دروستدەکەن ھەر پێویستە بیربەهێنرینەو. ھەمو ئەم کارانە کاری فەرھەنگی عەقڵین و بەخیراییەکی لە رادەبەدەر ئەنجامیان دەدات. ناسینەو و بیرھێنانەو ی وشە درێژەکان خیراترە، ھەر و ھە ھەندیک وشە دەتوانریت بیربەهێنرینەو، لەلایەن گوێگرەو، بەر لەو ی بدرکینریت.

لەگەل ئەو زانیاریانە ی لەسەر فەرھەنگی عەقڵی ھە یە و جیاوازی لە فەرھەنگی نوسراو، بەلام تا ئیستاش ھەندیک پرسیاری دیکە لەسەر فەرھەنگی عەقڵی و ئەو ی تیندا ھە یە جیگای مشتومر و توێژینەو ی زیاترە، وەک:

- یەکە ی فەرھەنگی و وشەکان لە فەرھەنگی عەقڵیدا چۆن دەنوینرین؟ بە دەنگ یان واتا.

- چۆن ریکخراون؟

- پیکھاتە و توخمەکانی ئەم فەرھەنگە چۆن بە یە کدیەو بەندن؟

- پە یوھندی نیوان توخمە دەنگی و رستە یی و واتاییەکان چۆنە؟

وەک دەر دەکەوێت دۆخیکێ نمونە یی وایکردو ھەمو توخمە فەرھەنگییەکان پە یوھندیەکی توندوئۆل لە نیوانیاندا دروست بویت و وەک یەکە یەکی فەرھەنگی دەرکەون. ئەم توێژینەو یە ھەول دەدات وەلامی گونجاو بۆ ئەم پرسیارانە بدۆزینەو.

۲-۱ فەرھەنگی عەقڵی لە پە یوھندی لە گەل توێکاری دەمارەکان

توێژینەو ھەکانی پینکەر (Pinker) و بلۆم (Bloom) دەر وازە یە ک بون بۆ توێژینەو ھەکان، لە بارە ی پەرسەندنی زمانی (evolve of language)، کاتیک ئەو یان بەیانکرد، کە توانا سینتاکسییەکانی مرۆف پەرسەستین، بە پێچەوانە ی بۆچونەکانی چۆمسیکیەو، کە لە بارە ی توانای زگماکی زمانییەو ھە ییو. لە گەل ئەمانە شدا پینکەر و بلۆم پارێزگاریان لە بۆچونەکی چۆمسیکی لە بارە ی سینتاکسەو دەکرد. وا گریمانە دەکریت، کە سینتاکس خاوەنی تاییەتمەندی لەخۆو یە (arbitrary)، کە ناتوانریت بەھۆی ھەلبژاردنی سروشتەو لیکبدریتەو.

سروشته هه‌لبژارده‌که‌ی داروین (Darwinian natural selection) له‌سه‌ر سیمما نه‌گونجاوه‌کان نانویتریت و یه‌کیک له‌و ئارگیومینتانه‌ی له‌ دژی هه‌لبژاردنی سروشتی، سه‌باره‌ت به‌ توانای زمانی مروّف دروستبو بریتی بو، له‌ بونی گریمانه‌ی (لایه‌نه‌ نائه‌رکییه‌کانی سینتاکس- (nonfunctional aspects of syntax). تیچینی ئه‌وان ئه‌وه‌بو، که "پیویسته‌ داپشتنی تایبه‌تمه‌ندییه‌ نه‌گونجاوه‌کان، له‌گه‌ل کۆنترۆلی جولّه‌یی و سینتاکس یه‌کبخرین، ئه‌وه‌ ئه‌گه‌ر هه‌ر په‌یوه‌ندییه‌ک له‌ نیوان ئه‌م توانایانه‌دا هه‌بیت" (Pinker and Bloom, 1992, 453)

چۆمسی بۆ چه‌ند ده‌یه‌یه‌ک پیشنیاری (ریزمانی سه‌راپایی - Universal Grammar) ی کرد و ژماره‌یه‌کی زۆری بنه‌ما و پیوه‌ری زگماکی و جیناتی بۆ دیاریکرد، که هه‌رکاتیک چالاک بن، ئه‌و کاته مروّف زمانی دیاریکراو وه‌رده‌گریت. یان به‌ پینگه‌یشتن و چالاکبونی جین و خانه‌ ده‌مارییه‌کانی میشک ریزمانی زمانی دیاریکراو وه‌رده‌گریت، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی که جیناتی سه‌رجه‌م زینده‌وه‌ران له‌یه‌کدی جیاوازه، له‌ ناویشیاندا مروّف. به‌ سه‌رنجدان له‌وه‌ی که هیچ زینده‌وه‌ریکی دیکه ناتوانیت ژماره‌یه‌کی بی سنور له‌ وشه و رسته له‌ دوباره‌کردنه‌وه‌ی چه‌ند ده‌نگیکی سنوردار له‌ پرۆسه‌ی ئاخوتن و ریزماندا به‌ره‌مه‌به‌ییت، یان له‌و رسته‌ ساده و ئالۆزانه‌ بگات و بتوانیت هه‌زاران وشه و ده‌سته‌واژه وه‌ربرگیت و گه‌نجینه‌ بکات. هاوکات ناتوانیت جوړیکی دیکه‌ی زینده‌وه‌ر جگه له‌ مروّف بدۆزیته‌وه، که خاوه‌نی توانای درکپیکردنی داهینه‌رانه‌ بیت. ئه‌وه‌ش رونه‌ که سیسته‌می ده‌نگی هیچ زینده‌وه‌ریکی دیکه نه‌یتوانیوه له‌ باوانی جیاوازیته‌ت و توانای داهینان و گوړانکاریان تیایدا نه‌بو، که‌واته به‌ته‌نیا توانای زگماکی و ریزمانی سه‌راپایی به‌س نین، بۆ ئه‌وه‌ی مروّف زمان به‌ده‌ستییه‌ت، به‌لکو توانای داهینانیش پۆلی هه‌یه.

جا له‌به‌ر ئه‌مه‌ ریزمانی سه‌راپایی به‌هۆی جیاوازییه‌ جینییه‌کانی زینده‌وه‌رانه‌وه و ئه‌و فره‌یی و گوړانکارییه‌ جیاچیاپانه‌ی له‌ زمانه‌ جوړاوجۆره‌کانه‌وه‌ دینه‌ ئاراوه‌ پشتیوانی نه‌کرا. (له‌ هه‌ندیک منداڵا بنه‌ما و پیوه‌ره‌کانی وه‌رگرتنی زمانی دایک ونن، سه‌ره‌رای هه‌بونی توانای وه‌رگرتنی زمانی دیکه). (Lieberman, 2006, 213).

پرۆسه‌ی به‌یه‌که‌وه‌گریدان یان تیکه‌لکردن (Merge) ی چۆمسی گریمانه‌ی ئه‌وه‌ ده‌کات، که سیمای جیاکه‌ره‌وه‌ی هه‌مو زمانه‌کانی مروّفایه‌تییه، ئه‌ویش بریتییه له‌ پیکهاتنی رسته‌ی ئالۆز له‌ رسته‌ی ساده و یه‌که‌ زمانیه‌کانی دیکه. به‌یه‌که‌وه‌ گریدان وا لیکده‌دریته‌وه، که وه‌رگرتن و گه‌شه‌سهندنی له‌ناکاوای زمانی منداڵه. دو توخمی رسته‌یی به‌یه‌که‌وه‌ گریده‌درین و له‌ رسته‌یه‌کدا ده‌رده‌بردین. به‌لام پیکه‌وه‌گریدان پیویستی به‌ هه‌بونی هه‌مان بنه‌مای کۆزانیاری زگماکی گشتگیری وه‌ک (UG) هه‌یه، چونکه زمانه‌ جیاچیاکان شته جیاچیاکان به‌یه‌که‌وه‌ داده‌نین. ئه‌و یه‌که‌ بنه‌په‌تیانه‌ی (ده‌نگ) که مندالیکی کورد گوئیستی ده‌بیت جیاوازه له‌گه‌ل ئه‌وانه‌ی مندالیکی چینی گوئیستی ده‌بیت، بۆ ناوانی هه‌مان شت، بۆ نمونه بۆ ناوانی مه‌ر، مندالی کورد ده‌نگه‌کانی /م، ه، پ/ به‌کارده‌هینین، که جیاوازه له‌و ده‌نگانه‌ی مندالیکی چینی به‌کاریده‌هینیت.

ئه‌گه‌ر زمان به‌هۆی پرۆسه‌ کۆزانیارییه‌کانه‌وه‌ وه‌رنه‌گیرایه، یان شیاوی فیروبون نه‌بوايه، وه‌ک چۆن له‌ کۆمه‌لی کورده‌واریدا که‌وچک و له‌ کۆمه‌لگای چینی دو داروچکه (chopsticks)، بۆ خواردن به‌کاردیت و به‌هۆی کۆزانیاری گه‌وره‌کانه‌وه‌ منداڵ فیریان ده‌بیت، ئه‌وا بونیادنانی لایه‌نه‌کانی ریزمانی زمان له‌ هه‌زاران ساڵ له‌مه‌وبه‌ره‌وه‌ دیارده‌کران.

ههم ریزمانی سهراپایی و ههم کوزانیارییه گهنجینهکراوهکان پیوستن و پیوسته یهکانگیربکرین، بۆ بهرهمهینانی سینتاکسی ههر زمانیک که ههیه، یان دهشی له جیهانی خهیاالیدا ههبن. (Lieberman, 2016, 129)

۱-۲-۱ کارلیکه کیمیاویهکانی خانه بۆ دروستبونی جوئه

بهر له وهی باسی خانه دهمارییهکان بکهین، پیوسته به وردی سهیری جوئهی خانهکان بکهین. ههمو چالاکییه جوئهیهکانی گیانهوههران له قسهکردنی مرۆقهوه بگره تا هیزی مهزنی نههنگیک بۆ جولاندنی کلکی، بهندن به سیستهمی گۆرانی شیوهی خانهکان و له ناویشیاندا ئهه پروتینهی لهناو ریشال و خانه ماسولکهیهکان دایه. گۆرانی شیوهی خانهکان، دوباره بونهوهی چهندجارهی گهردهکان دهبیته هۆی گرژبونی ماسولکه خانهکان، دواي ئههه ههر ماسولکهیهک پیوستی بهوه ههیه بچیتتهوه باری ئاسایی خویی و خاوبیتتهوه. ئهه گرژبون و خاوبونهوهیه گۆران و جوئه به خانهکان دهدات. بینگومان ئههههش پیوستی به وزهی کیمیاوی ههیه، که ههنديک گهردی بچوکی تایبهت دابینی دهکهن، پیااندهگوتریت: ئههدينوسینی سنی فوسفاتی (Adenosine triphosphate - ATP) (ماددهیهکی کیمیاوی ئههنامی ئالۆزه، که وزه به خانهی زیندو دهدات بۆ ئههجامدانی زینده چالاکییهکانی). ئهه وزهیه کاتیک بهدهست دیت، که (ATP) تیکه له پروتینی جۆری (actin and myosin) دهبیته و دهگوریت بۆ ئههدينوسینی دو فوسفاتی (Adenosine Diphosphate - ADP). به لیکجیا بونهوهی ئهه پیکهاتانه ADP دهبیتهوه به ATP، که پیشتر یهکیان گرتبو، بههههش جوئه و گۆرانهکان ئههجامدهدری. له تهواوی ئههه پروسهیهدا خانه دهمارییهکان بهشداری دهکهن، له سههراوهی ئاماژهکانهوه تا گرژبونی ماسولکهکان. ههمو ئهه گۆرانه جوئهیهکی ریک ئاراستهیی دروست دهکهن، که له ههمو جوئهکهدا پهيامه دهمارییهکان له خانهیهکهوه دهگاته خانهیهکی دیکه، که به هۆی تهوهره دهمارهکانهوه بهیهکدیهوه بهندن. (Sazhok, 1999, 236)

بابهتی سههسورهینهه خیرایی ئهه ههمو کارلیک و کارانهیه، که له ماوهی مللیچرکهدا رودهدات و بههۆیهوه ههر بیرکردنهوهیهک له میشکدا دهبیته به پهيامیک و به هۆی دهماره خانهکانهوه به ئههنامانی جهسته دهگهن و جوئهیهک یان ئاخاوتنیک بهرهمهینیت.

۱-۲-۲ سیستهمی بیستنی مرۆف

پیکهاتهی کومه لایهتی مرۆف پشت به پهیههندی قسهکردنهوه دههستیت، که ئههههش پیوستی به وزهیهکی خیرا و ههستیاری پرۆسهی بیستنهوه ههیه، که له لایهه گویی ناوهوه دابیندهکریت. گوی له پتهوترین ئیسی لهشدا هههگیراوه و له ناویدا بچوکتین ئیسک و ماسولکه و ریکترین و کاریگهرترین ئورگانهکانی تیدایه، که پپی دهگوتری قوزاخه یان کۆکه (Cochlea). له روانگی زمانهوانییهوه کاری ههمو ئورگانهکانی بیستن بریتیه له شیکردنهوهی دهنگه ژینگهیهکان و گواستنهوهی ئههجامهکان بۆ میشک به مههستی لیکدانهوهیان.

ههمو ئورگانه ههستیارهکان خانهی ههستیاری تایبهتمهندیان ههیه، که کاریان ئهوهیه ئاماژه ژینگهیهکان بگۆرن بۆ وزهی کارهباي. ئهه گۆرانه بۆ وزهی کارهباي گۆرانیکه بۆ جۆریک

له كۆدى ديجىتالى، كه دواتر دهگوازىتهوه بۇ مېشك. سىستېمى بىستېنى مرؤف هەلدەستى به شىكردنهوهى ئەو دەنگانەى دەچنە ناو گوپوه پېش ئەوهى بگۆرپىن بۇ كۆدى دەمارى. سەرەتا گوپى ناوهوه برى ئەو وزەيه ديارىدەكات، كه له لەرهلەرە جياوازهكانى دەنگىكدا هەيه. واتە به گوپرهى پېويستى دەنگەكان بۇ ئەوهى بگەن به خانە دەمارىيەكان بۇ شىكردنهوه و تىگەيشتىيان. قۇزاخە Cochlea وا دىزاینكراوه، كه زۆرتىن هەستىارىيە هەبىت، بۇ لەرهلەرە تايبەتەكانى دەنگىك له هەمان شوپىن و له شوپىنى جياوازا (دوباره بونهوهى دەنگىك له ژىنگەى وشەيى جياوازا). ئەو شوپىنە جياوازانە دواتر زانىارى بۇ مېشك دەگوازنەوه. ئەم لەرهلەر و دوباره بونهوهى زانىارىيەكان يەككە له و چەندان كارە گرنگانەيه، كه گوپى، له كۆدكردى زانىارىيە هاتوهكاندا ئەنجامياندەدات. شىكردنهوهى دەنگە ژىنگەيىيەكان له گوپى دەرەوه (external ear)هوه دەستپىدەكات. (Piero, 1999, 237) ئەو بەشەى سىستېمى بىستېنى، كۆكەرەوه و دەستپىكى وەرگرتنى دەنگەكانە.

۱-۲-۲-۱ گوپى دەرەوه و ناوهراست و سەرەتاي شىكردنهوهى دەنگەكان

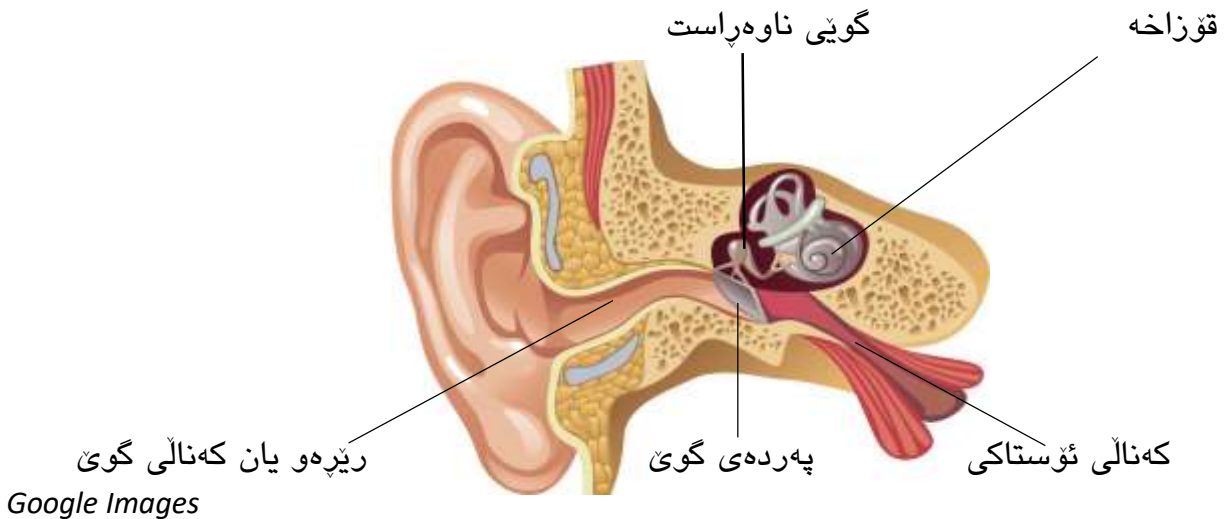
كاتىك دەنگ له ناوهنديكەوه بۇ ناوهنديكى دىكە تىپەردەبىت (بۇ نمونە له ناوهنديكى هەوايىهوه بۇ ناوهنديكى ئاوى) هەنديك له وزەى دەنگەكه، بههوى تيشكدانەوه (شكانەوه)ى دەنگەكه، لەسەر روى ئاوهكه، بهفېرۆدەچىت و ناگاتە ناوهندە نوپىهكه. يان بەرگرى و بەرههستى ناوهندەكه، بهگوپرهى جوړى ناوهندەكه دەگوپىت و كارەكاتە سەر بر و جوړى دەنگەكه. گوپى گيانەوهره وشكانىيەكان به جوړىك گەشەيكردوه، كه بەشى پېشەوهى واتە گوپى دەرەوه تايبەت بىت به كۆكردنهوهى دەنگەكان و گوپى ناوهوهش بۇ رېكخستن و ئامادەكردى وزەى پېويست بۇ گەورهكردى دەنگە هاتوهكان، كه بههوى شلهى ناو گوپوه بەشك له وزەى خوئى لەدەست داوه. بەشى دەرەوهى گوپى دەرەوه دەنگەكان به ئاراستەى كهئالى گوپى (Ear Chanel)وه دەشكىننېتەوه. كهئالى گوپى فشارى شەپۆلەكان رېكدەخات، بۇ ئەوهى له گوشەى دروستەوه بەر پەردەى گوپى بكەون و زيانى پىنەگەيهنن*. شكانەوه و لەرهلەرى دەنگەكان هاوتاي يەك نين، دواتر فراوانى هەنديك لەرهلەرەكان گەورهترە له هەنديكى دىكە، ئەنجامى ئەمەش جياوازي رېژەى فراوانى لەرهلەرەكانى ليدەكهوئتەوه، لەسەر پەردەى گوپى، هەرچەندە لهوانەيه دەنگەكان بههەمان چرى و لەرهلەرەوه دەستيانپىكردبىت. گوپىنى دەنگە رەسەنەكان، لەلايهن گوپى دەرەوه مېشك له لىكدانەوهيان رادەهيننېت. لەرهلەرى دەنگە ئاشنا و نزىكەكان هاوكارى سىستېمى بىستېنى مرؤف دەكات، له ناسينەوه و زانىنى ئەو شوپىنەى دەنگەكهى ليوه هاتوه. ئەم تايبەتمەنديه دەبىتە هوى ئەوهى گوپگر بە ئاسانى دەنگى ئەو كەسانە بناسىتەوه، كه پېشتر ئاشنايان بوه.

ئىسكى گوپى ناوهراست دەنگ له پەردەى گوپوه، به شلهى گوپى ناوهوه دەگەيهننېت، له رېگاي ناوچەيهكى بچوكەوه، كه پىيدەگوپىت پەنجەرەى هيلكەيى (Oval Window). (Sorensen, 2015, 36)

* لەرهلەرى ئەو دەنگانەى گوپى مرؤف دەتواننېت بيانىستىت، له نيوان (۲۰-۲۰۰۰) هېرتز دايه. (Lotto and Holt, 2011, 480)

پەردەى گۆى لە پەنجەرەى هیلکەىی گەرەترە، کەم بونەوەى نیوانى ئەم دو پەردەى دەبیتە ھۆى زیادبونی فشار بۆ زیادبونی وزەى دەنگەکە. ئیسکی گۆى ناوەرەست وەکو بەرزکەرەوہیەکی میکانیکی فشارى ئەو دەنگە زیاددەکات، کە دەچیتە ناو کۆکلە. ھەمو ئەمانە پیویستن بۆ بەرزکردنەوہى وزەى ئەو دەنگەى دەگاتە شلەى گۆى، لە گۆى ناوہوہ.

ھاوسەنگى پەستان و ھیزی ژینگەىی، بە ھۆى لولەکیکەوہ، کە پییدەگوتریت کەنالى ئوستاکی (Eustachian tube) گۆى ناوەرەست و لوت بەیەکەوہ دەبەستیتەوہ، بۆ ئەوہى رینگە بە لەرینەوہى ئازادانەى پەردەى گۆى بەدات.



Google Images

وینەى ژمارە (۱) پیکھاتەى بەشەکانى گۆى دەرەوہ و ناوەرەست

۲-۲-۱-۲ گۆى ناوہوہ

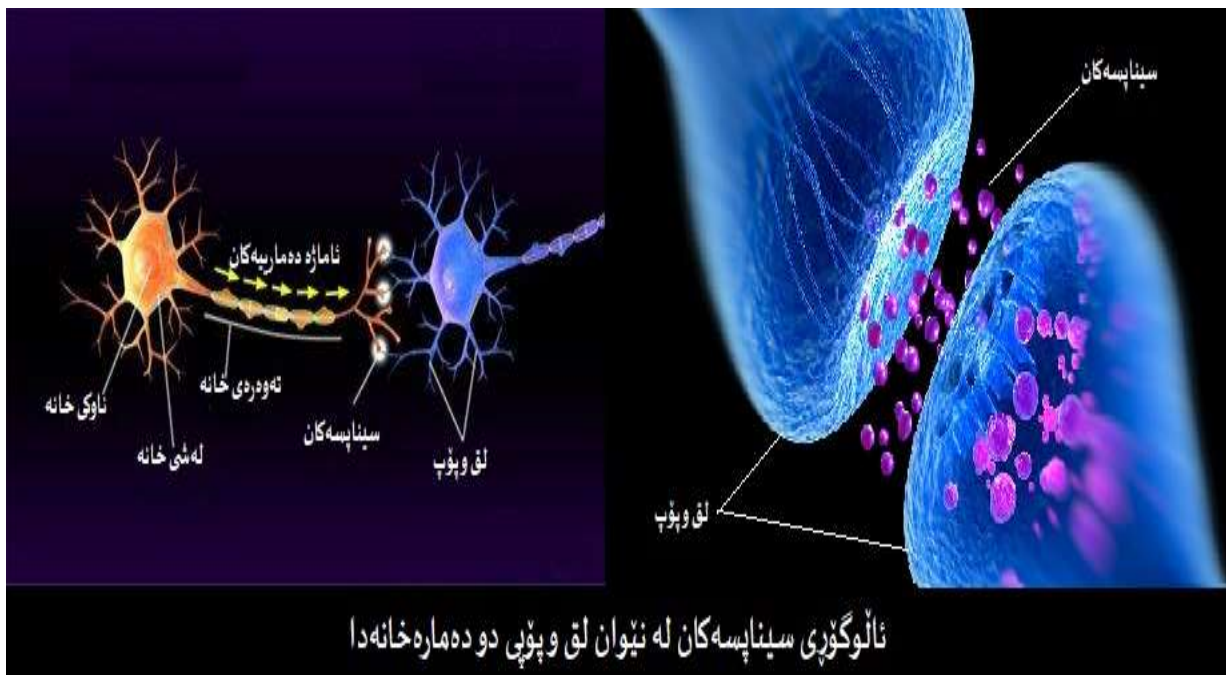
گرنترین بەشى وەرگرتنى شەپۆلە دەنگیەکانە، و لە لایەکەوہ وابەستەى شەپۆلە فیزیکیە دەنگیەکانە و لەلاکەى دیکەشەوہ ئەرکی گۆرینی سروشتی فیزیکی ئەو شەپۆلانەى بۆ کارلیکی کیمیایی و گەیاندى بە رپرەوہ دەمارییەکانى مېشک. لەم پرۆسە ئالوگۆرپیەدا ئەم ئەندامەى بیستەنى کۆمەلێک پیوهر و بنەمای زیندەزانى (بايولۆجى) ھەيە، کە کارناسانى بۆ گەیاندى دەنگەکان بە مېشک دەکات، بە جۆریک کە ھیچ زیانیک بە مېشک نەگات.

گۆى ناوہوہ لە سیستەمى ھاوسەنگى (التوازن) و بیستەنى (السمعى) پیکدیت، و دەکەویتە ناوەرەستى کەللە سەرەوہ، کە بە پتەوترین ئیسکی لەش دەورەدراوہ، ئەمەش وایکردوہ پاریزراوترین سیستەمى ھەستەوہرى بیت.

کارى ئەم بەشەى سیستەمى بیستەنى ئەوہیە، کە بە مېشک بلیت: چەند وزە لە دەنگە ژینگەییەکانەوہ ھەيە و بە چ لەرەلەرێک دەچنە مېشکەوہ. گۆى ناوہوہ دابەشى سەر دو ژورى پر لە شلە دەبیت، کە یەکیکیان لەناو ئەوہى دیکەیاندايە. جیاکردنەوہى ئەو دو شلەيە بە ھۆى خانەى تايبەتیەوہیە، کە وزەى کیمیایی دابین دەکەن (وہکو پاترى) بۆ چالاکییەکانى ھەستەوہرە خانەکان. دیوارى نیوان ژورەکان بە ژمارەيەکی زۆر خانەى بەتوندی بەیەکەوہ بەستراو روپۆشکراوہ، کە وەک پەردەيەک رینگى لە تیکەلبونى شلەکان دەکات. ئەم روپۆشە بەدەورى

ئەو خانانەونەن كە ھەستەوھەری وەرگرن (Receptor)، بەو خانە ھەستەوھەرانی دەگوتریت خانە مویبەكان (Hair cells)، چونكە لەژیر ئامیری وردیبن (مایكروسكرۆب) دا وەكو تالی "مو" دەردەكەون.

خانە مویبەكان خانەیی وەرگری بیستن، گۆرەری میكانیکین و وروژینەرە میكانیکییەكان (دەنگە وەرگیراوەكان لەلایەن گۆیوھ) دەگۆرن بۆ زانیاری دەماری و دەیانگۆیزنەوھ بۆ میشك. ئەم خانانە بەھۆی سیناپسەكانەوھ كارەكانیان ئەنجامدەدەن ((synapses) * پیکھاتەیی كار و چالاکی سەرەتایی، كە لە نیوان خانە دەمارییەكاندا كاری گەیانندی زانیارییە كیمیایی و كارەباییەكان ئەنجامدەدەن) (Poersch, 2005, 171). سیناپسەكان وا دروستبون رینگە بە پەيوەندی نیوان دەمارە خانەكان دەدەن و دەكەونە کوتایی خانەكەوھ بەرانبەر گورزە دەمارەكان. لایەکی سیناپسەكان پێیدەگوتریت پیش سیناپس (presynaptic) لاکەیی دیکەش پاش سیناپس (postsynaptic)، پیکھاتەییەکی كیمیایی، كە بە گۆیزەرەوھیی دەماری (neurotransmitter) ناسراوھ كاری گەیانندی لە نیوان پیش سیناپس و پاش سیناپس ئەنجامدەدات.



Google Images

وینەیی ژمارە (۲) ئالوگۆری سیناپسەكان، كە زانیاری، لە شیوھیی ئامازەیی كارەبایی دەماری لە نیوان لق و پۆپی دەمارە خانەكاندا دەگوزنەوھ.

(Afferent) سیناپس ھینەرەكان زانیاری بۆ ناوھندی سیستەمی دەماری دەگوزنەوھ، بەھۆی ھەبونی توانایی کرداری (action potentials) لە پیشالی دەمارە ھینەرەكانئەوھ، كە دەچنە ناو

* تەئۆلکەیی بچوکن دەكەونە کوتایی لق و پۆپی دەمارە خانەكانەوھ و زانیاری و ئامازەیی دەماری لە خانەییەكەوھ بۆ خانەییەکی دیکە دەگوزنەوھ. (Lexcellent, 2019, 20)

* توانایی کرداری (action potentials) (تەپەیی كارەبایی بۆ خواریوھ بە پیشالەكاندا گوزەرەكەن و زانیاری لە شیوھیی كۆدی دیجیتالی ھەلدەگرن) (Piero, 1999, 239)

میشکوهه. سیناپس بهرەکان (دەرچوہکان Efferent) توانایی و چالاکیی خانە مویبەکان دەرگۆریت بۆ دەمارە گۆیزەرەوہی دەماریی و دەرپەراندنیان بەناو تیرمینالیکی ریشالە دەمارییەوہ، کە دەگەریتەوہ بۆ میشک. ئاماژە دەمارییەکان بەھۆی سیناپسە دەرچوہکان (Efferent) ەوہ دەگوزرینەوہ، کە توانای گۆران و گەرەکردنیان ھەیە. روپۆشی ھەستیاری گۆیی ناوہوہ بچوکتیرین کۆئەندامی لەشی مروۆفە و نزیکەیی ۲۰۰۰۰ ھەستەوہرە خانە لەخۆدەرگرت. ئەو دەمارەیی خانە مویبەکان بە میشک دەگەییەنی، پیندەرگوتیریت دەماریی ھەشتەم، چونکە یەکیکە لە ۱۲ دەمارەیی لە میشکەوہ دەرەچن. (Piero, 1999, 239)

دوابەدوای گەییاندنی دەنگە بیستراوہکان بە میشک، خانە تاییبەتمەندەکانی لیکدانەوہی کۆدەکان، دەستدەکن بە دوبارەکردنەوہی ئەو دەنگانە، تا بیانناسنەوہ و لەگەڵ ئەو دەنگ و ئاماژانەیی پیشتر گەنجینەیان کردون، یان ئەگەر بۆ یەکەم جار ییت ئەم دەنگە چوینتە ناوہوہی میشک، بەھمان شیوہ پرۆسەیی چەندجارە بونەوہی دەنگە کە بۆ ناسینەوہ و دوبارە گیرانەوہی ئەنجامدەدریت.

لە سەرەتای وەرگرتنی زمان لەلای مندال بە پینیی ژینگە کۆمەلایەتیبەکەیی، فەرھەنگی عەقلی بەو وشە و زاراوانە پێدەکاتەوہ، کە لە باوان و دەوروبەریبەوہ دەیانبیسیتیت. وشەکان لەو کۆمەلگایەدا کە مندالەکەیی تیدا گەرە دەبی، بەھای واتاییان پیدراوہ، بە پینیی ریککەوتنی کۆمەلایەتی، واتە بۆ ھەر وشەیکە (کە زنجیرە دەنگیکە)، لایەکی بەندە بە واتایەکەوہ، و لاکەیی دیکەیی بەندە بەو پیکھاتە کۆمەلایەتیبەکەیی کە وشەکە تیندا نرخی واتایی ھەیە. مارکس لەم بارەییوہ دەلیت: (بونە کۆمەلایەتیبەکان بریار لەسەر ئاگایی کۆمەلایەتی دەدەن). (جرج و کافیا، ۱۹۶۰، ۱۲۹). بە ھەلکشانی تەمەنی مندالەکە و دۆزینەوہی ئەو ریککەییە کە دەبیتە بەرنامەیی ژبانی، فەرھەنگە عەقلیبەکەشی ئەو وشانە کارا و چالاک دەکات، کە پینویستی کار و ژینگە کۆمەلایەتیبەکەیی دەخووزیت. لەبەرئەوہی زنجیرە دەنگان بە واتاوە تۆماردەکرین، بۆیە ھەمیشە پەییوہندیبەکی راستەوخۆ لە نیوان دەنگ و واتادا ھەیە. جۆگەلە دەمارییەکانی میشک وەک رەفەییەک وان بۆ گەنجینەکردنی ئەو وشە و چەمکانەیی مروۆف لە ژبانییدا وەریناندەرگرت، بۆ ئەم مەبەستەش بەشینکی ھەریمەکانی میشک تاییبەتن بە پرۆسەیی قسەکردن و جۆلەیی ئەندامانی ئاخاوتن.

۲-۲-۱ میشکی مروۆف و ھەریمەکانی

ئەگەرچی لیکۆلینەو و دۆزینەوہکان لەسەر ھەریمەکانی میشکی مروۆف و کارەکانی میژووییەکی زوترییان ھەیە، بەلام لە دەیی پەنجا و شەستەکانی سەدەیی بیستەمدا لە ئەنجامی کارەنەشتەرگەریبەکان، ھەندیک زانیاری تازە لەسەر میشکی مروۆف دەرکەوتن. ویلدەر و پینفیلد (Wilder Penfield و Lamar Roberts) لیکۆلینەوہییەکیان لەسەر نەخۆشیک دەستپیکرد، و نەشتەرگەریبەکی میشکیان بەھۆی وروژینەری کارەباییەوہ بۆ نەخۆشەکە ئەنجامدا و چاودیری پەرچەکردارە رەفتاریبەکانیان کرد.

لەبەرئەوہی نەشتەرگەریبەکە، بەھۆی (سپرکردنی شوینی - بنج موضعی) بیوہ ئەنجامدەدرا، نەخۆشەکە لە باریکی ئاگاییدا بو و دەیتوانی وەلامی بۆ وروژینەرەکان ھەبیت.

له ئه نجامی کاره که یاندا گرنترین ناوچه کانی میشکیان وهک ناوچهی ههستی و توئیگی جولیی پیشاندا، ههروهها ئه و ناوچانهشیان دیاریکرد، که وروژینهرن بۆ به رهه مهینان و ده رکردن، یان ده رهینانی دهنگ (vocalizations)، به تاییهتی هه رییمی جولیی ناوهندی ههردو نیوه گوی میشک (هه رییمی ventral). له وهش زیاتر ئه وه یان بۆ ده رکهوت، که به شی خواره وهی ناوچه وانه پل و ناوچهی برۆکا و هه رییمی جولیی و هه ندیک ناوچهی دیکه، که هه مویان له نیوه گوی چه پی میشکان ده توانن ده ست به سه ر ته واوی کرده ی ئاخاوتندا بگرن. (Aboitiz, 2017, 60.)

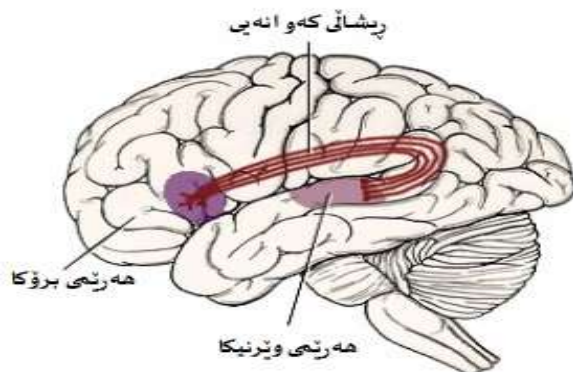
۱-۳-۲-۱ هه رییمی برۆکا

ئه هه رییمه به ناوی زانای فه ره نسایی (پاول برۆکا - Paul Broca) ناوئراوه، که وهک پزیشکیک له سالی ۱۸۶۱ دۆزییه وه. ئه م هه رییمه ده که ویته پشت گوئی چه په وه و توانای قسه کردن ده دات به مرۆف، ههروهها به پرسیاره له رۆنایی وشه و رسته و به کارهینانی نیشانه کانی کۆکردنه وه و هه لپژاردنی وشه ئه رکییه کانی وهک ئامرازه کانی په یوهندی. هه رییمی برۆکا له و ناوچه یه وه نزیکه، که به پرسیاره له کۆنترۆلکردنی جولیی جهسته و ماسولکه کانی ده م و چاو و شه ویلاگ و قورگ. به له کارکه وتنی ئه وه هه رییمه مرۆف توانای قسه کردن له ده ست ده دات. (که ریم شه ریف قه ره چه تانی، ۲۰۱۵، ۳۱)

۲-3-۲-۱ هه رییمی ویرنیک (ویرنیکا)

دوای ده سال له دۆزینه وه که ی (پاول برۆکا)، زانای ئه لمانی (کارل ویرنیک - Carl Wernicke) ئه وهی دۆزییه وه که به شیکی دیکه له میشکی مرۆف، که ده که ویته به شی چه پی میشک، و نزیک ناوچهی بیستنی سه ره کییه وه، وه رگری دهنگه و به پرسیاره له تیگه یشتن و لیکدانه وهی قسه و ئاماده کردنی واتا و هه لپژاردنی وشه به ئامانجی دروستکردنی رسته. ئه م شوینه سه ره په رشتی کرده ی هه لپژاردن (Selection) و کرده ی ژمی رکاری (Computation) ده کات.

ویرنیکا ئه گه ر له کاربه ویت، مرۆف توانای تیگه یشتن و قسه کردنی له ده ست ده دات، به لام توانای نوسینی وهک خوی ده مینیتته وه. (هه مان سه رچاوه، ۳۱) هه رییمی برۆکا و ویرنیکا به گورزه یه ک له ریشالی که وانه یی به یه که وه به سه تراون.



Google Images

وینه ی ژماره (۳) به ستنه وهی هه رییمی برۆکا و ویرنیکا

۲-۳-۲-۱ Angular Gyrus لۆچی گۆشه‌یی

ئەم ھەریمە دەکەویتە نیوان خوارەوہی پەردە پل، دوای ناوچەیی ویرنیکا، ئەم ناوچەیی بەرپرسیارە لە گۆرینی ئەو وروژینەرانەیی لە ریگای بینینەوہ دەگەن بە میشک، بۆ ئاماژەیی بیستن، وەک گۆرینی نوسراو بۆ دەنگ، تاکو ویرنیکا لییان تیگات. واتە ھەمو ھیما بینراوہکانی شیوہ پیت لە نوسیندا دەگۆریت بۆ ئاماژەیی دەنگی و دەیکەییەنیت، بە ھەریمە ویرنیکا. پەیوہندی سینیانی نیوان مۆرفۆلۆجی و رینوس (ئۆرسۆگرافی) و واتایی بەھۆی ئەم ھەریمەوہ ریکدەخرین. (Estivalet, 2016, 67) ئەم ھەریمە زۆر کۆمەکی مۆف دەکات لە کاری خۆیندەوہدا و سەرچاوەکانی زانیاری و گەیانندی بە میشک زیاتر دەکات. بونی ئەم ھەریمە ئەوہ دەردەخات، کە ئاماژە واتاییەکانی دیکە، کە لە ریگای ھەستەکانی دیکەیی جگە لە ھەستی بیستن، بە میشک دەگەن دەبیت بگۆرین بۆ کۆدی دەنگی.

ئەگەرچی بۆچونی تاییەتمەندبونی ھەردو ھەریمە (برۆکا و ویرنیکا) بە زمان تا ئیستاش لەلای ھەندیک لە زمانەوانان ھەر ھەییە، بەلام تووژینەوہ تازەکان ئاماژە بەوہ دەدەن، کە زمان زیاتر لە دو ھەریمەیی پیوستە تا پیوستیەکانی خۆی لە میشکدا جیبەجیبکات، بە جۆریک وەک چۆن بۆشایی ئاسمان لە فراوانبوندایە، میشکی مۆفیش لە فراوانبوندایە، بە جۆریک بۆ ھەر پیوستی و کار و فەرمانیکی دیکەیی ئەندامانی دیکەیی لەش خۆی فراوان دەکات و پیوستیەکان پڕ دەکاتەوہ، کەواتە جگە لە ھەریمە برۆکا و ویرنیکا و لۆچی گۆشەیی، چەند ھەریمەیی دیکەش بەشدارن لە بونیادنانی زمان و چۆنیەتی گەنجینەکردن و گێرانەوہی یەکە زمانییەکان.

ھەندیک لە گۆرانکارییەکانی میشک بەھۆی بۆماوہوہی و دورە لە کاریگەری ئەزمون شارەزایی، بەلام ھەندیک دیکەیان بەھۆی ئەزمون و شارەزاییوہن، یان لەسەر بنەمای ئەو زانیاری و کۆزانیارییە، کە تاک لە ماوہی ژیانی وەریدەگریت، بەھۆی ئەو جۆگە دەمارییانەیی پەیوہستن بە ژینگەیی دەروہی میشکەوہ. (Zhang and Wang, 2007, 147)

بە سەرنجدان لەم راستییە، میشک وا دەبینریت، کە تەونیکی دەماری ئالۆزە لەناویدا سەدان ملیار تەونی بەیەکداچوی وروژینەر ھەییە. ئەم پیکھاتە ئالۆزە بەرھەمھینەری داھینانیکی ئالۆز و چاوەرواننەکراوہ لە مۆفدا. کۆی ئەو گۆرانکارییە بەھۆی ئەزمونەوہ لە میشکدا پودەدەن، بەھۆی (شلگەیی میشکەوہیە)، کە لە ۱-۱۱ دا باسکراوہ.

۲-۳-۲-۱ Motor Cortex ناوچەیی جولەیی

ئەم ھەریمە دەکەویتە ناوچەوانە پلەوہ و نزیکە لە ھەریمە برۆکاوہ لە پیش لۆچی پۆلاند. ئەم ناوچەیی کۆنترۆلی جولە خۆنەویستەکانی لەش دەکات وەک جولەیی لیوہکان و زمان و جولەیی ماسولکەکانی دیکەیی دەم و چا، ھاوکات رپرەوی ھەناسە و قسەکردنیش ریکدەخات. (Aboitiz, 2017, 72)

۲-۳-۲-۱ ھەریمە بینینی سەرەکی

ئەم بەشەیی میشک کۆنترۆلی بینین دەکات. ئەم ھەریمە دەکەویتە نیوان ھەردو نیوہگۆی میشکەوہ لەلای میشکۆلەوہ، واتە دووہی میشک. ئەوہی پەیوہندی بە زمانەوہ ھەییە، ئەوہیە، کە

ئەركى خويندەنەۋەى وشە و رسته دەبىنەت و لە يادگەيە كدا گەنجينە يان دەكات بۆ لىكدانەۋە و شىكردەنەۋەى ئەو كۆدانەى بە ھەستى بىنن دەستخراون. "يادگەى وىنەى پەيوەستە بە پرۆسە كەردنى ئەو زانىارىيانەى، كە لە رىگەى بىننەۋە دەستدەكەون و ئەمەش لە بارى زماندا پەيوەستە بەو زانىارىيانەى لە رىگەى نوسىن و خويندەنەۋە دەستدەكەون" (ئاقىستا كەمال مەحمود، ۲۰۱۲، ۶۵). ھەستى بىنن بە شىۋەى تىشك و لە رىگەى چاۋ و دەمارە ھەستىيەكانى بىننەۋە زانىارىيەكان دەگەيەنن بەم ھەرىمە. ئەركىكى دىكەى ھەرىمى بىننى سەرەكى، ناسىنەۋە و دواتر ناۋنانى شتەكانە. تىكچونى ئەم ھەرىمە دەبىتە ھۆى توشبون بە نەخۆشى گران خويندەنەۋە (دىسلىكسىا-Dyslexia) يان وشەكۆيرى (Word Blindness) كەسى توشبو تواناى خويندەنەۋەى دەمىنى و لە خويندەنەۋەى خۆى تىدەگات، بەلام لە كاتى خويندەنەۋەى بۆ كەسىكى دىكە، گوڭر لى تىناگات، چونكە لەوانەيە پىتىك بە پىتىكى دىكە بگۆرپت، يان شوينى پىتەكان لە وشەكاندا بگۆرپت.

لە ناو ھەرىمى بىننى سەرەكىدا خانە دەمارى تايبەت، بە ۋەلامدانەۋەى وروژىنەرە بىنابىيەكان ھەيە، كە ھەستىارن بەرانبەر (رەنگ، شىۋە و جولە)ى تەنەكان. كارى ئەم ھەرىمە و خانەكانى ناۋى ۋەرگرتنى ئەو زانىارىيانەيە، كە لە رىگەى ھەستى بىننەۋە بە مېشك دەگەن. دواى گەيشتنى زانىارىيەكان بەھۆى پەيوەندىيە دەمارىيە ئالۆز و وردەكانەۋە ھەرىمى بىننى سەرەكى زانىارىيەكان دەگەيەنن بەو خانە و ھەرىمانەى بەرپرسى كۆدكردن و گەنجينەكەردنى زانىارىيەكان. (Glezerman & Balkoski, 2002, 33)

۳-۱ فەرھەنگى عەقلى و دەروناسى (ساىكۆلۇجىيا)ى دركپىكردن

بۆ لىكدانەۋەى پەيوەندى نىۋان زمان و بىر و لىكدانەۋەى خەسلەتەكانى زمان، ناتوانن تەنيا پشت بە فۆرمى ھىما زمانىيەكان بەستىن، بەلكو پىۋىستىمان بە پەبىردن و (perception) و درككردن (Cognition) ھەيە، لەبەر ئەۋەى ئەو فۆرمە ئاخاوتنانەى قسەپىكەرىكى زمانىك لە پرۆسەى پەيوەندىكەردندا بەكارىاندەھىننەت و لىياننەتدەگات، لە ئەنجامى چارەسەر كەردن و رىكخستەنەۋەى ئەو زانىارىيانەۋە پەيدادەبن، كە سىستەمى درككردن و پەبىبىردنى قسەكەرەكە رىگەى پىداون. (ئاقىستا كەمال مەحمود، ۲۰۱۲، ۴۸)

ھەلسوكەوت و رەفتارى مەۋق بەندە بە چۆنىيەتى دركپىكردن و ئاگەى بەرانبەر ھەمو ئەو روداۋ و شت و كەس و پەيوەندىيە كۆمەلەيەتى و ئەو پەيوەندىيانەى بە جىھانى دەرەۋەى ھەيە. يان (پرۆسەى گۆرانى دركپىكراۋە ھەستىيەكانە بۆ نواندەنە عەقلىيەكانى مەۋق دواى لىكدانەۋە و پىدانى واتا پىيان، بە واتايەكى دىكە تواناى مەۋقە لە رىكخستى وروژىنەرەكان، كە لە رىگەى ھەستەكانەۋە ۋەرياندەگرپت و دەيانگەيەننەت بە مېشك يان پرۆسەى ھەماھەنگىكەردنى نىۋان كەردەى ھەستەكانى مەۋق و دروستكەردنى واتايە بۆيان). (عدنان يوسف العتوم، ۲۰۰۴، ۳۸). ھەر شت و كەس و روداۋ ... تاد، كە لە دەوروبەرى مەۋقدا ھەيە، بون و نەبونيان ھەرچى بىت، ھەمان شت بىنن، كە ئاگەى و دركپىكەردنى مەۋق بەھايان بۆ دادەننەت. بە واتايەكى دىكە ھەلسوكەوتى مەۋق لەگەل وروژىنەرەكان لەسەر بىچىنەى دركپىكەردنىيەتى، نەك ئەۋەى لە كەتۋار (واقع)دا ھەيە. ھەر بۆيە دركپىكەرن و روانگەى جىاۋازى ھەر مەۋقەك، نرڭ و بەھا دەدات بە

ورژینه رهکان. بۆ نمونه مهیل و ئارهزوی مروّف بۆ "وهرزش"، له کهسینکه وه بۆ کهسیکی دیکه دهگوریت. کهسیک به پیوستی دهزانیت وهرزش ببیت به بهشیک له ژيانی مروّف بههوی نرخ پیدانی ئەو کهسه به تهنروستییهکی باش و دورکهوتنه وه له بهکارهینانی دهرمان بۆ چارهسەر. ئەم نرخ پیدانه به وهرزش، لهوانهیه له لای کهسیکی دیکه جیاوازیبیت..

فهرهنگی عهقلی وابهستهی ههستهکانی مروّفه و سهرحهمی زانیارییه گهنجینه کراوهکانی له ریگای ئەو ههستانه وه دهسته بهرکردوه، بهلام له روانگی زانستی درکپیکردنه وه دهجی ئەوه له بهرچاوبگرین، که نرخ پیدان و چۆنییهتی گهنجینه کردنیان له سهرحهمی بنچینهی ئاستی درکپیکردنی ههر مروّفیکه. لهوانهیه پرسیاریک بپته پیش، ئەهێ ئهگهر وایه، بۆچی له کۆمهلیکی قسه پیکه ران له نیوان هه مو مروّفهکاندا هه مان چه مک و وشه بۆ هه مان روداو، شت، کهس و ... تاد به کاردهینریت؟ وهلامه کهی ئەوهیه، چونکه پیکهاتهی کۆمه لایهتی و شیوازی ژيانی ههر کۆمه لیکه مروّفایهتی، کۆمه لیک به ها و تیگه یشتنی هاوبهش له فهرهنگی عهقلی ئەندامانی کۆمه لگا مروّیه که دا دروسته کات، که دواتر روانگه و ئاگایان بۆ جیهانی ده وره بهر و روداوهکانی ناوی هاوشیوه یان نزیک له یه کدییه وه ده بن. ئەمه واده کات هه ندیک چه مک و وشه له نیوانی کۆمه لیکه قسه پیکه راندا بمینه وه و هه ندیکه دیکه سنوری زیاتر بپرن و ببن به وشه ی جیهانی، بۆ نمونه: وشهکانی وهک (دیکتاتور، دیموکراسی، ئازانس، ... تاد) وشه ی جیهانین و تا ئەندازهیه کی زۆر له زۆربه ی زمانهکانی جیهان به کاردهینرین.

له بواری زانستی درککردنا (Cognitive Science) دا، باوه روائه، شوینیک له میتشکا ههیه بۆ هه لگرتنی ئەو چه مک و زانیاریانه ی که تاک له ژيانی روژانه یدا پیوستی پیانه. به پپی بۆچونی (پروتاگورس - Protagoras) و هاوبیرهکانی پیا ناویه کوزانیاری (معرفة) له هه ستپیکراوهکان (محسوسات) ه وه ده ستپیده کات. وه ده لئین مه عریفه به شیکه له هه ستپیکراوهکان، به لام به قوناغ. واته ئەو شتانه ی ده بینرین و هه ستیان پیده کریت، ئەوانه به پیوه ر (قیاس)، هه ستپیکراوهکانن یان شتی راگوزره و سه رپیین ئەمان له گه ل هه ستپیکراوهکاندا باوه ریان به هیزی عه قل هه یه، که له پشت هه ستپیکراوهکاندا وه کو جیگیر (ثوابت)، به ریگای بیرکره وه (تفکیر) شتی دیکه ده بینریت.

جیاوازی نیوان خوینده وار و نه خوینده وار له وه دایه که نه خوینده وار که ته نیا ئەوه ده بینی که هه ستپیکراوه و وهک جیگیر (ثوابت) لای ده میتیته وه، به لام خوینده وار که ئەوه ی که خاوه ن زانستیکه، به ریگای بیرکره وه وه ده توانی پشتر هه ستپیکراوهکان ببینی و لیکدانه وه یان بۆ بکات. ئەمهش ئەوه ده رده خات که راسته له مه حسوساته وه ده ستپیده کریت به لیکدانه وه، به لام له قوناغی دواتر دا مروّف ده گات به بیرکره وه و پشتی هه ستپیکراوهکان، که پپی ده گوتریت مشتومری هه وراز (الجدل الصاعد)*

ئهرستۆ کیشه یه کی له گه ل ره واقیه کان (دالانییه کان) دا له سه ر ئەوه هه بو، که پیوا بو ئەوه ی ره واقیه کان به لۆجیکی ده زانن ئەوه جه ده له لۆجیک نیه. جیاوازیش له نیوان دیالیکتیت (جدل) و

* واته ئەو مشتومر (جدل) ه ی، به زرده بیته وه و قوناغه کان ده بریت، تا ده گات به راستی، به پشت به ستن به به لگه.

ژیریبیژی (لوجیک) له وه دایه، که لوجیک راستییه (حقائيقه) ه و براو ته وه، به لام دیالکتیکیت مملانییه بؤ گه یشتن به راستی (واته له وانیه له جه ده له که سرکه وتوبی یان به پینچه وانیه) چونکه مشتومری ه وراز و مشتومری نشیو (جدل النازل) ** هیه.

ره واقییه کان که متر ده چنه سهر ناوهر وکی نابهرجهسته (الماهیة المجرده)، به لام ئه رستو و ئه فلاتونیش ریگایه کی تر ده گرنه بهر و ئه وانیش هر له ههسته وه ده ستییده که ن. بهم شیوه یه: ئه وان ده لین گه یشتن به لوجیک له ههستکردنه وه یه، دواتر گومانکردن (ظن)، ئینجا گه یشتن به قوناغیک، که قوناغی راسته قینه و ژیریبیژی پییده گوتری.

بؤ نمونه بابه تیک هیه هیچ زانیارییه کی له سهر نیه واته بارکراو (محمولات) نییه، بؤ ئه م دوخه ده بی گومان (ظن) بکریت، بهم ریگایه چهند گریمانیه ک ده کریت، ئه گه ر یه کیک له گریمانیه کان ده رچون به ره و قوناغی هه له ینجان ده چیت، ئه م هه له ینجانه سهر ده که ویت بؤ دوا قوناغ و ده بیت به ژیریبیژی و عه قلانی، بهمش بابه ته که ده بیت به کوزانیارییه کی جیگیر. (سه باح ره شید قادر، ۲۰۱۸) هه ندیک زانیاری که وه ک کوزانیاری له لای کومه لیک قسه پیکه ران چه سپاوه، ده کریت تا ئیستا له پروانگه ی زانستییه وه یه کلایی نه بو بیته وه، و هر توژیینه وه له سهری به رده وام بیت، به لام تا ئه و کاته ی زانست دوا قسه ی له سهر ده کات به راستی داده نریت. بؤ نمونه باوه ری ئاینی و مه عریفه ی بونی خوا، تا ئیستا له لایه نی زانستییه وه به لگه ی بون یان نه بونی به شیوه ی یه کلاکه ره وه له به رده ستدا نییه، به لام لای که سی باوه ردار خوا بونیکه چه سپاوه و لوجیک و راستییه.

ژیریبیژی / راسته قینه کان (حقائيق)

هه له ینجان (الاستنباط)

گومانکردن (ظن)

ههستکردن

هیلکاری ژماره (۱) قوناغه کانی گه یشتن به ژیریبیژی.

بؤچی زورجار به که سیک ده لین هه مو لیکدانه وه کانی راستن؟ چونکه ئه و که سه دو قوناغی بریوه و له قوناغی هه له ینجاندایه، واته پشت به گومان نابه ستیت، به لکو له گه ل بابه ته که دا به شی ئه وه پیدراو (محمول) ی هیه، که وه ک زانیاری جیگیر (ثوابت) پشتیان پیببه ستی بؤ بریاردان و یه کلاکردنه وه ی بابه ته که، بویه له هه له ینجاندا له نیو

** واته ئه و مشتومر (جدل) هی، که توانای گه یشتن به راستی نییه، به پشت به ستن به به لگه.

ثوابت و زانیارییه میژوییهکانیدا لیکدانهوهیهکی راست بهرهمدهینیت و له قوناغی کوتایی (تعقل)دا لیکدانهوهکهی لوجیکی دهبیت.

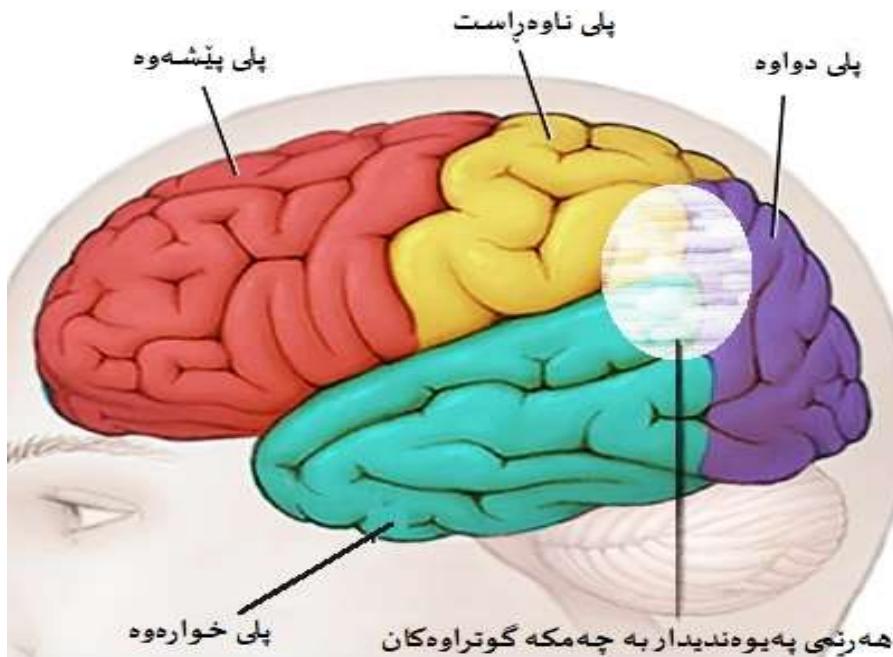
لیرهدا کیشیهک سه رهه لدهدات، (پروتوگوراس و هه رقهلس) و ...تاد باوه پریان وایه، که ئەگەر تهنیا پشت به ههستیپکراوهکان (المحسوسات) ببهستریت، ئەوکاته هیچ جیاوازییهک له نیوان شتیک و دژهکهی (رهش و سپی) نیه، واته راستی دهبیته ریژهیی. بۆنمونه باسکردن له چه مکیکی وهکو رهوش (أخلاق) له لای هه رکهس و له چیوهی دۆخه کومه لایه تییه کهیدا گورانی به سهردا دیت و له گه ل بون و له گه ل نه بونی هه ر راسته. به پپی ئەم بۆچونه بیت، جیهان دابهشی سه ر ههستیپکراوهکان بوه و راستی بوه به دیاردهیهکی خودی، واته ریژهی راستی بهنده به خوده وه و له چوارچیوهی بیرکردنه وهی خویدا بریار له سه ر راستی دهدات.

له لای ئەرستو هه مان بۆچون به که میک جیاوازییه وه له ژیر ناوی پیوه ر (قیاس)ی ئەرستو هه یه.

ئەم بۆچونهی ئەرستو له تهونی سیمانتیکی (Semantic Network) دا سودی ده بیت، چونکه کیشیه کهی له وه دایه که توری سیمانتیکی زورجار بیده سه لاته له ئاست پیوانه (قیاس) کردنی شته کاند، بۆنمونه زورجار قسه کهر مه بهستی واتایه که، که چی له لای گوینگر هه مان واتا به دهسته وه نادات. (سه باح رهشید قادر، ۲۰۱۸)

له میشکدا ناوچهیهک هه یه، که به ناوچهی په یوه ندیدار به تیگه یشتنه گوتراوهکان (the verbal conceptual association area) ناسراوه، ده که ویته ناوچهی به یه کگه یشتنی هه رسی پلی ناوه راست و خواره وه (لاجانگه پل) و دواوه. له م هه ریمه دا بنه مای گه شه و نه ش و نمای ئاگایی مروبی هه یه. ژمارهیهکی زوری پرۆسه کانی درکپکردن پیویستیان به تیگه یشتن له زمان و چۆنیه تی به کارهینانییه وه هه یه. به واتایه کی دیکه درککردن به زمان، بنه مای درککردنه به زور لایه نی دیکه ی مروّف، تیگه یشتن له مه بهسته زمانیه کانی هه ر که سیک کومه ک به تیگه یشتن له هه لسوکه وت و بیرکردنه وهشی دهکات. گرنگترین بهرپرسیاریتی ئەم هه ریمه له میشکدا ئەمانه یه:

۱. ناوانی شته کان و هه لگرتن و ئەرشیفکردنیان.
۲. ئاماده کردنی چه مکه درکپکراوهکان (ئیدراکییهکان) و بهراوردکردنیان.
۳. ئاماده کردنی واتای پیچه وانه، بۆ چه مکهکان.
۴. کاره ژیریژییه بهرزهکان، به تاییه تی بیرکردنه وهی هویی.
۵. بهرهمهینانی چه مکه نابه رجهسته (المجردة)کان و بهستنه وهیان به جیهانی بهرجهسته وه. (عبدالرحمن محمد طعمه، ۲۰۱۷، ۳۷)



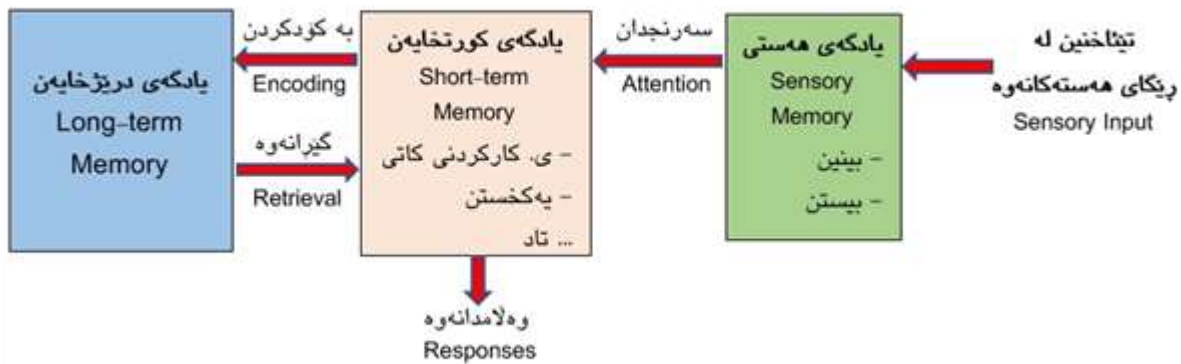
Google Images

وینه‌ی ژماره (۴) هه‌ریمی په‌یوه‌ندی‌دار به چه‌مکه گوتراوه‌کان، له می‌شکدا.

۴-۱ فه‌ره‌نگی عه‌قلی و زانستی کۆزانیاری (مه‌عریفی) Cognitive Science

زانستی مه‌عریفی، به نزیکه‌یی تیکه‌له‌ی چه‌ند پسیپۆرییه‌که، که لیکۆلینه‌وه له‌بارهی عه‌قله‌وه ده‌کات. نیشانه‌ی گرنگ و جیاکه‌ره‌وه‌ی زانستی مه‌عریفی بریتییه له فره پسیپۆری ریبازه‌کانی لیکۆلینه‌وه‌ی عه‌قلی، که له ئەنجامی هه‌ولێ زۆری توێژه‌رانی بواره جیاجیاکانی وهک "فه‌لسه‌فه، ده‌رونناسی، زمانه‌وانی، زیره‌کیی ده‌ستکرد، ده‌مارناسی و ... تاد، هاتۆته کایه‌وه. هه‌ر یه‌ک له‌م بواره‌ش خاوه‌نی که‌ره‌سته و روانگه‌ی تایبه‌تی خۆیه‌تی بۆ لیکۆلینه‌وه. ئەم زانسته، هه‌ولنادات ئەم بواره جیاوازانیه‌ی زانست، له زانستیکی تایبه‌تدا یه‌کبخات، به‌لکو ده‌یه‌ویت هه‌ولێ توێژه‌ره‌کان فراوان بکات له بواره جیاجیاکاندا بۆ تیگه‌یشتنی زیاتر له عه‌قلی مروّف. ئەو هۆکاره‌ی زانسته‌کانی مه‌عریفه به‌یه‌که‌وه ده‌لکینیت بابه‌تی عه‌قل و ئەو ریبازه زانستیانه‌یه، که بۆ توێژینه‌وه له باره‌یانه‌وه به‌کارده‌هینرین. (Friedenberg and Silverman, 2006, 3).

بۆئه‌وه‌ی به‌ته‌واوی بزاین، که زانستی مه‌عریفی له باره‌ی چیه‌وه ده‌دویت، پئویستیمان به زانینی روانگه تیورییه‌کانه له‌باره‌ی عه‌قله‌وه. ئەم روانگه‌یه‌ش جه‌خت له بیرۆکه‌ی ژمیرکاری ده‌کاته‌وه، و پێیده‌گوتریت پرۆسه‌ی زانیاری (Information processing)، که پرۆسه‌ی ژمیرکاری، وه‌رگرتن و تیکردن (Input) ی زانیارییه له می‌شکدا دواتر هه‌لگرتن و گه‌نجینه‌کردنیه‌تی له ناو یادگه‌دا و دوا قوناغیش گێرانه‌وه (Retrieval) یه‌تی، هه‌مو ئەم پرۆسه‌یه له‌سه‌ر بنه‌مای په‌یوه‌ندی‌کردن و لیکتیگه‌یشتنه. (Višnja, 2008, 36).



ھىلكارىي ژمارە (۲) پروسەي تىكردن و گەنجىنەكردن و گىرانەوھەي زانىارى له مېشكدا.

كۆزانيارى پروسەيەكى عەقلىيە، بۆ بە دەستەيىنانى زانىارى و شارەزايى، يان تىگەيشتنى مرۆفە له رېڭاي بىرکردنەوھە و شارەزايى و ھەستەكانىيەوھە. بە نزيكەي سەرجمى كۆزانيارى مرۆفە له رېڭاي ھەستەكانىيەوھەيەتى و بەشيكى كەميش له رېڭاي بۆماوھە و رېڭاي ديكەوھەيە. نابى ئەوھشمان بىرېچىت، كە كارايى و ھەستىارى ھەستى مرۆفە بەشيكى زۆرى پەيوەستە بە بۆماوھەيى و جىناتەكانەوھە.

ئەگەر سەنجى مەعريفەي زمانى بەدىن، دەبىن ھەر مرۆفەكە له لەدايكبونييەوھە تا كۆتايى تەمەنى لەم گەشەيەدا بەردەوامە، بە جۆرىك قۇناغەكانى گەشەي زمانى زنجىرەيى تەواوكارىن، واتە يەك بەدوای يەكدان، بەم شىوھەيەي خوارەوھە:

قۇناغى پېش قسەكردن:

مندال ھەر لەگەل لەدايكبونييەوھە توانايى پەبىردن و سىستەمىكى دەنگى ھەيە، بەلام بەھوى پېنەگەيشتنى تەواوھەوھە تواناي قسەكردنى نىيە. ئەم توانايە كاتىك بەرنامەريژى و تاييەتمەندى بۆ كارکردن وەردەگرىت، كە كۆئەندامى سەرەكبي دەمار پىگەيشت و ژىنگەيەكى لەباريش فەراھەم بو، واتە لە كۆمەلگەيەكى زمانىدا، زمانىكى تاييەت ھەبىت بۆ وەرگرتن. لەم قۇناغەدا مندال ھەندىك دەنگى قىژە ئاسا دەردەبىرېت.

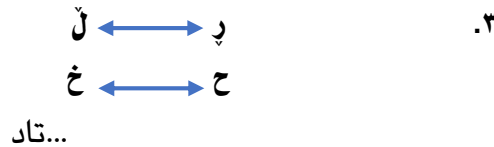
ئەم بۆچونە وای لە چۆمىسكى كرد، كە بىرۆكەي رېزمانى سەرپايى (Universal Grammar) دابھىنېت. دوای ئەوھەي چۆمىسكى و زاناکانى ديكەي زمانەوانى و دەرونى باوھەرييان بەوھەيتا، كە لە مېشكى مرۆفدا ئامرازى بەدەستەيىنانى زمان (Language Acquisition Device-LAD) ھەيە، بىرۆكەي رېزمانى سەرپايش ھاتە ئاراوھە، چونكە چۆمىسكى پىئوایە، كە جياوازی لە نيوان رېزمانى سەرپايى و ئامرازى بەدەستەيىنانى زمان (LAD) دا نىيە، بەلكو ھەردوكيان دو رېڭاي جياوازن بۆ يەك ئامانج. ئەويش بەدەستەيىنانى ئەو زمانەيە، كە مرۆف پىيدەئاخقى. (نعوم تشومسكى، ۲۰۱۷، ۸۰)

قۇناغى پەبىردن و دەركردنى دەنگەكان:

مندال لە مانگى يەكەمى تەمەنىدا دەنگەكان لە يەكدى جياوھەكاتەوھە، بە جۆرىك دەنگى مرۆف لە دەنگى ديكە جياوھەكاتەوھە. لە مانگى دوھمى تەمەندا، مندال وەلامى جياوازی دەبىت بۆ دەنگى دايكى و دەنگى كەسانى ديكەي نەناسراو لەلای ئەو. لە ناوھەراستى مانگى دوھمدا ھەندىك دەنگ دەردەكات، بەلام ئەم دەنگانە ھىچ واتايەكيان نىيە، تا تەمەنى يەك سالیيش بەردەوام دەبىت. دەكرى

ئەم قۇناغە بە رېزبەندىيى بەم شىۋەيە جىباكرىتتەو: قىژە و ھاوار، گرپوگال، قغەقغ، قسەى شىكلدار.
(عىماد عەبدولرەھىم ئەلزغول، ۲۰۱۵، ۲۳۵)

بەر لە قۇناغى يەك وشەيى قۇناغىكى دىكە ھەيە، كە دەكرىت بە قۇناغى تىكەلبونى سازگەى دەنگەكانى ناوبىيىن. لەم قۇناغەدا بەھۆى ئەوھى ئەندامانى ئاخاوتنى مندال ھىشتا رانەھاتون، ھەمو دەنگەكان لە سازگەى خۇياندا دروست بكات، بۆيە تىكەليان دەكات، بۇ نمونە:



قۇناغى يەك وشەيى

لە نيوان مانگى دەيەم و سىز دەيەمدا، مندال يەكەم وشە دەردەبرىت، كە پىيدەگوترىت رىستەى يەك وشەيى، ئەم دەربرىنەش پەيۋەستە بە پىۋىستىيە سەرەككىيەكانى خۇيەو. لەم قۇناغەدا مندال مەيلى گىشتاندنى زۆرە، دەيەوئى وشەيەك بۇ چەند ناو و روداو و ديار دەيەك بەكاربەيىت، بۇ نمونە وشەى (بەعە) بۇ ناوى ھەمو ئازەلىك بەكار دەھىيىت.

قۇناغى دو وشەيى:

لە ناوەرەستى سالى دوھەو، تا كوتايى ئەو تەمەنە، مندال رىستەى دو وشەيى دروستدەكات. لەم قۇناغەدا مندال زمان بۇ دەربرىنى خاۋەندارىتى تايبەت بە خۇى يان ئەوانى دىكە بەكار دەھىيىت، بە لەبەرچاۋگرتنى خواست و پىۋىستىيە تايبەتتەيەكانى خۇى، زمانى مندال لەم قۇناغەدا زمانى تەلەگرافى پىدەگوترىت، چونكە كورت و پوختە و واتاى گەرەشى ھەلگرتو. بۇ نمونە كاتىك مندال دەلى (دایە ھەم)، واتە برسیمە، يان مەبەستى خواردن پىدانىيەتى.

قۇناغى نىمچە رىستە و رىستەى تەواو:

لە سالى سىيەمى تەمەنى مندالەو دەستپىدەكات. دروستكردى نىمچە رىستە و رىستەى تەواو، بە لەبەر چاۋگرتنى بنەما رىزمانىيەكان و واتا زمانىيەكان، زادەى ئەم قۇناغەن و مندال لە قسەكردىن و بەستنى پەيۋەندى لەگەل كەسانى دەوروبەر و گوزارشتكردىن لە پىۋىستى و شتەكانى دىكەدا دەتوانى رىستەى سى وشەيى و زىاترىش دروستبكات. ھاوكات مندال وايلىديت بتوانىت بە گویرەى رەگەز و ژمارە و كات قسە بكات. ھەرۋەھا تواناى مندال لە رىكخستنى وشەكان و داھىتانى زمانەوانى زىاتر دەبىت، بە شىۋەيەك دەتوانى رىستەى ناباو دروستبكات و رىستەكانى لە روى چەندىتى و چۆنىتىيەو زىاتر و ھەمەجۆرتەر دەبن. (بروانە: عىماد عەبدولرەھىم ئەلزغول، ۲۰۱۵، ۲۳۵)

۱-۴-۱ تىۋرە سەرەككىيەكانى ۋەرگرتن و درىكردىن زمان

تىۋرەكانى لىكدانەوھى ۋەرگرتن و درىكردىن زمان زۆرن، بەلام ئەم تىۋرانەى لىرەدا باسدەكرىن دو تىۋرى دەركەوتون، كە لىك جىا و تا ئەندازەيەك يەكدى رەتدەكەنەو، و لە نيۋىشياندا تىۋرى سىيەم ھەيە، كە تىكەلەيەكە لە ھەردوكيان و بە تەواوكەرى يەكديان دەزانىت.

۱-۱-۴-۱ تیوری رەفتاری

بابەتیکى ديارىکراو و جياکراوه، تايبەت بە فيربونى زمان لەلای رەفتاریبەکان بونى نيبه، بەلکو ئەوان فيربونى زمانىش وهک هەر شارەزایى و ئەزمونیکى دیکه دەبینن. ئەوان گریمانەى هیچ بەهره و توانایهکی ناوهکی ناکەن، بۆ فيربونى زمان، بەلکو زانایانى رەوشتکارەکان پەيوەستى ئەو بەلگانەن، کە فيربون دیننە ئاراوه، ئەوانیش خۆیان لە وروژاندن (stimulate) و وەلامدانەوه (response) ی ئەم وروژاندنەدا دەبینیتەوه. لەم پروانگەیهوه کۆى پرۆسەى فيربون و وەرگرتنى زمان دەچیتە ژیربارى ئەو بارودۆخەى کە بۆ فيربونى زمانە کە دەرەخسیت. کەواتە ئەگەر بارودۆخیکى هاوشیوه بۆ هەرکەسیک رەخسا ئەوا بەو جۆرهى کە پێویستە زمان فيردەبیت. رەوشتکارەکان جیاوازی تاکایهتى لە فيربونى زماندا، بۆ جیاوازی لە ئەزمون و ژینگەى فيربون دەگەریننەوه. (نايف خرما و على حجاج، ۱۹۷۸، ۶۷). لە پروانگەى رەوشتکارەکانەوه هەمو کردیهکی ئاخوتن وەلامدانەوهیه کە و زادهى ئەو وروژینه ریه، کە لە ناخى ئاخيوهره کەدا دروستبووه.

۱-۱-۲-۱ تیوری گەشەى کۆزانىارى

پیاژى پێیوايه، کە گەشەى زمانى پەيوەندى بە لایەنە کۆزانىارىبەکانى تاکه کەسەوه هەيه. واتە پێشکەوتنەکانى زمانى مروّف وابەستەى ئەو ئاستە مەعرفییهى تاکه، کە بەهۆى ئەزمونى ژيان و شارەزایى بەدەستیهیتاوه. بە شیوهیهک پێیوايه مندال پاش پەبیردن و هۆشیارى بەرانبەر بەو چەمکانەى وشەکان دەیاننوینن، دەتوانیت لە چوارچێوهى رستهدا دەریانبیریت. پیاژى لە گەشەسەندنى زمانى تاکه کەسدا جەختدەکاتە سەر پۆلى هۆکاره بۆماوهی و ژینگەبیهکان پێکەوه، واتە هەردو بۆچونەکەى هەریهک لە (سکینه ر و چۆمىسكى) تیکەلدەکات. سکینه ر گەشە و پێشکەوتنى زمانى دەگەرینیتەوه بۆ ئەزمون و لاسایکردنەوه و وايدەبینن، وهک زۆر ئەزمون و شارەزایى دیکهى مروّی زمانىش لە رینگای هەول و هەلهى مندالەوه بەدەست دیت و فيدباکى باوان و کەسانى دیکهى دەوروبەر کارىگەرى دادەنن لەسەر چۆنیهتى و چەندیتى فيربونى زمان لەلای مندال. (عیماد عەبدولرەحيم ئەلزغول، ۲۰۱۵، ۲۴۰) چۆمىسكىش ئەوه دەخاتەرۆ کە مندال بۆ فيربونى زمان و گەشەکردنى لایەنى زمانى بە شیوهیهکى خیرا ئامادەباشییهکى زگماکى تیدایه. ئەو پێیوايه مروّف کە لەدايک دەبیت میکانیزمیکی زگماکى بۆماوهی بۆ فيربونى زمانى لەگەلدا لەدايک دەبیت. ئەم میکانیزمه پێدەگوتریت ئامرازى بەدەستیهیتانى زمان (LAD) کە هاوکارى مروّف دەکات لە زالبون بەسەر ئاماژە دەنگییهکان و پیدانى واتایهکى تايبەت بەو دەنگانە. ئەم میکانیزمه لە توانیدا هەيه، چالاک بیت بەرانبەر ئەو بونیاده زمانیهى لە دەوروبەریکی ديارىکراودا هەيه، واتە مندال بچ ئەوهى بزانییت، میکانیزمی بەدەستیهیتانى زمانى لە تەمەنیکی ديارىکراودا چالاک دەبیت و دەستدەکات بە ناسینهوه و گەنجینهکردنى ئەو دەنگانەى لە زمانى کەسانى دەوروبەرییهوه گوئیستیان دەبیت. ویرای ئەوهى وا لە تاکه کەس دەکات ئەو ریزمانه بەرهمهینیت کە بونیاد و پیکهاتەى زمانەوانى و نرخ و واتا پیدانى کۆنترۆلکردوه. (Brown, 2000, 59).

پیاڙی توانستی زمانه‌وانی و په‌پره‌وی زمانه‌وانی له یه‌کدی جیاده‌کاته‌وه. په‌پره‌وکردن واته شیوه‌ی ئه‌و پیکه‌اته زمانه‌وانیانه‌ی، که هیشتا له خهرمانی زمانه‌وانی مندالدا سه‌قامگیرنه‌بون و ته‌نیا کاردانه‌وه‌یه‌کی لاسایکه‌ره‌وانه‌ی ئه‌و ده‌نگانه‌یه، که له ده‌وروبه‌روه ده‌یانیبستی، به‌لام توانستی زمانی واته توانای مروّف له ده‌ربرینی قسه و به‌ره‌مه‌پینانی ئه‌و پیکه‌اته زمانه‌وانیانه‌ی که به‌گویره‌ی ئه‌و سیسته‌مه‌ ناوه‌کییه‌ گه‌شه‌ ده‌کات، که تاکه‌ که‌س به‌سه‌ر ئه‌و ده‌نگانه‌دا هی‌ناویه‌تی. بر‌وانه (عی‌ماد‌عه‌بدول‌په‌حیم‌ئه‌لزغول، ۲۰۱۵، ۲۴۰)

۱-۴-۲ په‌یوه‌ندی نیوان زمانه‌وانی کوزانیاری و ریزمانی به‌ره‌مه‌پینان

زمانه‌وانی مه‌عریفی لقیکی زمانه‌وانیه و له‌سه‌ر چو‌نییه‌تی کارکردنی هزری شیکاری بو بنه‌ماکانی زمان ده‌کات. به‌و پینیه‌ی که توانایه‌کی هزریه و چه‌قی مه‌عریفیه و په‌یوه‌سته به‌هر په‌یوه‌ندیه‌کی واتای، ده‌ربرین، بیرکردنه‌وه، ... تاد. پیویسته به‌روورد له نیوان زمانه‌وانی مه‌عریفی و ریزمانی به‌ره‌مه‌پینان بکریت. ریزمانی به‌ره‌مه‌پینان به‌شیک مه‌عریفیه، بنه‌مایه‌که زمانه‌وانی مه‌عریفی له‌سه‌ر بنیادده‌نریت. زمان به‌پله‌ی یه‌ک بریتیه له واتا و پیویسته بگه‌یه‌نریت، زمان هو‌کاریکه بو چاره‌سه‌ر و ریکخستنی زانیاریه‌کان و گواستنه‌وه‌ی واتا. له به‌رانبه‌ردا ریزمانی به‌ره‌مه‌پینان به‌ناراسته‌یه‌کی دیکه ده‌روات، به‌جو‌ریک زمان شیوه‌ی کومه‌لیک یاسای ریزمانیه و نویته‌رایه‌تی بنیادی هزری له بیردا ده‌کات. که هله‌ده‌ستیت به‌ئه‌نجامدانی پرؤسه‌ی به‌ره‌مه‌پینان و هه‌لگرتن و گواستنه‌وه. بو‌یه ریزمانی به‌ره‌مه‌پینان ته‌نیا به‌شیک نییه له مه‌عریفیه‌ی هزری، به‌لکو فراوانتره و واتاش ده‌گریته‌وه. گرنگ ئه‌وه‌یه که زمان شیوه‌یه‌که له شیوه‌کانی مه‌عریفه و چه‌قی پرؤسه‌ی داهینان و بیرکردنه‌وه‌یه، بو‌یه له‌سه‌ر ئه‌م تیگه‌یشته‌ی جه‌ختکردنه‌وه له واتا شیکارده‌کریت.

له ریزمانی به‌ره‌مه‌پیناندا، چه‌مکی به‌ره‌مه‌پینان په‌یوه‌ندی به‌ داهینانی زمانه‌وه هه‌یه. ناخپوه‌رانی هه‌ر زمانیک ئه‌و رستانه به‌ره‌مه‌ده‌هینن، که توانای به‌ره‌مه‌پینانی هه‌یه. ئه‌م رستانه له چوارچپوه‌ی ئه‌و یاسایانه‌دا، که له می‌شکی ناخپوه‌رانی هه‌ر زمانیکدا چه‌سپبون و بون به‌ قالبیک بو ئه‌وه‌ی ناخپوه‌ر ژماره‌یه‌کی بی کوتا رسته‌یان لیوه به‌ره‌مه‌پینانیت، له کاتیکدا له‌وانه‌یه پی‌شتر گو‌ییبستی ئه‌م رستانه نه‌بویت. ئه‌م تیوره له‌لایه‌ن چومسکیه‌وه داهینراو و پی‌شخرا، له‌به‌رانبه‌ر تیوری ره‌وشتکاری قوتابخانه‌ی زمانه‌وانی ره‌وشتکاری. چومسکی ئه‌وه‌ی پی‌شاندا که ته‌نیا ره‌وشتی مروّف و لاساییکردنه‌وه‌ی ئه‌م ره‌وشتانه به‌س نین بو به‌ره‌مه‌پینانی رسته، به‌لکو توانای مروّف له ناخاوتندا له‌وه زیاتره، که ته‌نیا لاسایی بکاته‌وه، به‌لکو توانا بو‌ماوه‌ییه می‌شکیه‌کانیش رولی گرنگیان هه‌یه له بونیادی ئه‌و یاسا ریزمانیانه‌ی، که به‌هو‌یانه‌وه مروّف ده‌توانیت، بی‌شومار رسته به‌ره‌مه‌پینانیت. چومسکی به‌م کاره‌ی توانی چه‌مکی توانست (Competence) و چالاکی زمانی (Performance) لیکبدا‌ته‌وه و توانستی به‌دیاردنه‌یه‌کی سه‌راپایی دانا، که له ناوه‌وه‌ی می‌شکی مروّف‌دایه و له‌لای هه‌مو مروّف‌تیکی ته‌ندروست وه‌ک یه‌ک کارده‌کات، هه‌مو یاسا ریزمانیه‌کانیش له توانستدا هه‌لگیراون ئاماده‌ن که یه‌که زمانیه‌کانیان تیدا بنویتریت و رسته‌یان لیوه به‌ره‌مه‌پینانیت. تواناش ئه‌و نواندن به‌رجه‌سته‌یه‌ی ناخاوتنه، که مروّف له ریگای ده‌نگه‌وه ده‌نیونیت و گو‌یگر ده‌یانیبستی. له‌مه‌وه چومسکی گه‌یشته ئه‌و بر‌وايه‌ی

که مرؤفه کانی سهر زهوی به جیاوازی پیکهاتهی زمانه کانیانه وه، هاوبه شییه کی سهراپاییان هه یه له خالی دهستیپکی به ره مهینانی رسته دا، و وای لیکدایه وه، که مادام هه مو زمانه کان هه مان ئه رک جیبه جیده کهن، به هه مان که رهسته، که واته له بونیادیاندا هاوبه شن، ههر بویه تیوری ریژمانی سهراپایی (Universal Grammar) پیشنیارکرد. چۆمسی ئه وهی ئاشکراکرد که له بنه چهدا مرؤف خاوه نی ریژمانیکی سهراپایی بۆماوه ییه، که غه ریزه یه که و کاری وهرگرتی زمانه. هه روه ها (ریژمانی به ره مهینان له ماوهی سه ده زار سال وهک سیفه تیکی بۆماوه یی دهرکه وتوه و له نه وه یه که وه بۆ نه وه یه کی دی ماوه ته وه). (Eerola, 2014, 2) ئه م تیوره له بهر گرنگی و ورده کاری له پیشنیارکردنیدا، زمانه وانه کانی دیکه ههر یه که و له هه ولی ئه وه دا بو که به سهر زمانیکی دیکه ی جیاواز له زمانی ئینگلیزیدا جیبه جیبیکات.

له قوتابخانه ی چۆمسی، میتافوری "زمان ئاوینه ی میشکه - language is a mirror of the mind" ههر له سهره تاکانی بانگه شه ی ریازه که یدا به ناراسته وخۆ و په نهانی ئاماژه ی بۆ کراوه، به لام دوی دهرچونی چاپی دوه می کتیبی (Language and Mind)، له سالی ۱۹۷۲، چۆمسی به راشکاوی و ئاشکرا باسی ئه وهی کردوه، که زمانی مرؤف ده بیته راسته وخۆ رهنگدانه وهی تایبه تمه ندیی توانا هزریه کانی مرؤف بیته، ئه و زمانه ده بیته ئاوینه یه کی راسته وخۆی عه قل بیته به جوریک که سیسته مه کوزانیاریه کانی دیکه ناتوانن به م شیوه یه بن. چۆمسی له وهش زیاتر دهروات و پیوایه، که لیکۆلینه وه له زمانی مرؤف به نزیکه یی یه کسانه به لیکۆلینه وه له جه وه هر و کرۆکی مرؤف. تایبه تمه ندییه جیاکه ره وه کانی میشک، که بی هاوتان و تایبه تن به مرؤف، له هیچ بارودۆخ و قوناغیکی بونی مرؤفدا لئی جیانابیتته وه. (Kadarisman and Williams, 2009, 128) ئه م بۆچونه ی چۆمسی له سهر زمان وهک ئاوینه ی میشک، دو ئه نجام به ده سه ته وه دده ات، یه که میان جه وه هری مرؤف له ریگی زمانه وه دهناسیتیریت، و دوه میان گه لاله ی دهرهاویشته کانی تیوریه که بۆ فیروبونی زمانی دوه م ده کات.

۵-۱ فه ره نه گی عه قلی و زانستی زمانی ده ماری Neurolinguistics

ئه م لقه ی زانستی زمان له په یوه ندیی نیوان زمان و ئه و دهماره تایبه تمه ندانه ده کۆلیته وه، که جوگه ی گوێزه ره وه ی زانیاریه زمانیه کانن، له شیوه ی تریه ی کاره بابی و گه یانندیان له ریگی ئه و پیکهاته کیمیایی و کاره بابیانه ی، که خانه دهماریه کانیان پیده ناسریتته وه. که واته زمانه وانیی دهماری بواریکی فره پسپۆریه و گرنگی به لیکۆلینه وه له باره ی زمان و نواندی له ناوه وه ی میشک دده ات. زمانه وانیی دهماری وابه سه ته یه کی نزیکه له گه ل زانسته کانی زمانه وانیی دهرونی، زمانه وانیی کوزانیاری (مه عریفی) و لقه لاهه کییه کانی دهروناسی دهماری هه یه و لیکۆلینه وه له تیكچونه زمانیه کانی وهک ئوتیزم، و ئه فازی، و زمانگیران، و ...تاد به مه یدانی کاری خۆی ده زانیت. هه روه ها تیگه یشتن و به ره مهینانی زمان له په یوه ندیی له گه ل سیسته می دهماری ناوه ندیی مرؤفه وه، له بابته گرنگه کانی لیکۆلینه وه ی زمانه وانی دهمارین. (بروانه: Bussmann, 2006, 796) به گشتی زمانه وانیی دهماری ئه رک و تایبه تمه ندیی میشک له وهرگرتن و فیروبونی زمان و چۆنییه تی به کارهینانی ده کۆلیته وه. هه روه ها شله ژانی میشک و دهماره کان و ئه و نه خۆشیانه ی ده بنه هوی له کارکه وتنی توانای قسه کردن، وهک نه خۆشیه کانی ئه فازی

(Aphasia) و زمان گرتن و ... تاد، دهنه بابەت و تەوهری لیکۆلینهوہی زانستی زمانی دەماری. (یوسف شەریف، ۲۰۰۸، ۱۱) کاریکی دیکەى زمانەوانی دەماری دیارکردنی چۆنیەتیی گەنجینەکردنی زانیاریی زمانییە لە مێشکدا، هاوکات جیاکردنەوہی ئەو ھەریم و بەشانەى مێشک کە زانیارییەکانیان تیدا ھەلەدەگیریت و کۆنترۆلی کردەى قسەکردن دەکەن.

ئەم بواری لیکۆلینەوہ زمانییەکان پەیوہستی تەواوی فەرھەنگی عەقڵییە و بنەما و کارکردنی زمانەوانیی دەماری لەسەر ئەو بەش و دیاردە و کارلیکانەى مێشکە، کە پەیوہندیارن بە فەرھەنگی عەقڵییەوہ ھەیە. خانە و ریشالە دەمارییەکان ئەو یەکە بنچینەییانەن، کە زانستی دەماری لەگەڵیاندا خەریک دەبیت، تا لە کار و چالاکییەکانی فەرھەنگی عەقڵی بگات و چوارچۆیە و سنوری ئەم فەرھەنگە لە پوی کۆنترۆلکردنی قسەکردن و چۆنیەتیی وەرگرتنی زانیاریی زمانی و دواتر گەنجینەکردنی لە یادگەکانی مێشکدا دیاریکات. کارەکانی زانستی زمانی دەماری پێویستی بە زانستیکی دیکەى وەک تویکاری دەمارییەوہ ھەیە، بۆ ئەوہی لە رێگای تاقیگە تویکارییەکانەوہ بە جۆلە و گۆرانکارییەکانی ئەو ھەریمانەى مێشک ئاشنا بین، کە لەگەڵ وەرگرتن و درکەندنی دەنگەکاندا بەسەریاندا دیت. لە رابردودا ئەگەر ئەم زانستە تەنیا لە پوی تیوری و بۆچونەوہ زانیاری لەسەر فەرھەنگی عەقڵی دابیت (بەسود وەرگرتن لە زانستی دەروناسی و رەفتارزانی مەوقەوہ، کە راستەوخۆ بۆ ھەلسوکەوت و وەلامدانەوہی وروژینەرەکانیان بۆچونی خۆیان لەبارەى کار و چالاکی مێشک دەخستەرو)، لە ئیستادا و بە ھۆی داھێتانی ئامیرەکانی وینەى زرنگانەوہى موگناتیسی (Magnetic Resonance Imaginary) و وینەى تیشکی برگەیی (CT Scan) دەتوانریت تویکاری بۆ ناوہوہى مێشک بکریت، لەو کاتەى کە چالاکییەکانی وەک قسەکردن و وەرگرتنی زانیاری ئەنجامدەدات. ھەر بۆ نمونە دۆزینەوہى کاری پیکھاتە ریشالییەکانی وەک (Corpus Callosum)* بەبى بونی ئەم ئامیرە تویکارییانە ھەرگیز بە زیندویتی نەدەتوانرا ئەرک و چالاکییەکانیان دیاربکریت. (Aboitiz, 2017, 180)

۱-۵-۱ خانە پاسەوانەکان Guard Cells

ئەو خانە دەمارییانەن، کە جگە لە ئەرکە دەمارییەکەى خۆیان بۆ ھەندیک ئەرکی دیکە تاییەت دەکرین، کە بریتین لە چاودیریکردن و بەھاناوہچونی ئەو خانانەى بەھۆی برینداربونەوہ زیانیان پیکەوتوہ یان لەکارکەوتون. ئەم خانە دەمارییانە، بە تاییەتیش خانەکانی مێشک پێویستە بەردەوام بپاریزرین و لەکاردا بن، چونکە ھەر کۆمەلە خانەییەکی مێشک بەرپرسیارە لە ھەندیک چالاکیی جۆرەجۆری لەشى مەوق، بە لەکارکەوتنی ئەم خانانە جۆلەییەک یان کردەییەکی مەوق کەم دەبیتەوہ. (Narasimhan, 2005, 707) ئەمە جگە لەوہى کە ھەندیک خانەى دیکە رۆلی پاسەوانی لەکاتی خەوتندا دەبینن. بەتاییەتیش ئەم خانانە دەکەونە نیوہگۆی چەپی مێشکەوہ.

دەرکەوتوہ نیوہگۆی راست و چەپ ھەمان پلەى خەوی قولیان نییە. بیروکەى خەوی پچرپچر، بۆ ھەندیک کەس کە شوینی نوستنییان دەگوریت، تازە نییە و ئەم بیروکەییە بوہ ھۆی

* ژمارەییەکی زوری ریشالە دەمارەکانن، کە لە نیوان دو نیوہگۆی مێشک (Hemispheres) دا و پەیوہندیی نیوانیان ریکدەخەن. ژمارەیان لە دەوروہەری ۱۶۰ ملیۆن ریشالی دەمارییە لە نیوان ھەردو بەشى مێشکدا. (Aboitiz, 2017, 180)

ئەو دەرىجىدە توپىزىنە ۋە لەبارەى خانە پاسەوانەكان و بەئاگايى لاي چەپى مېشك زياتر بېت. دەرکە وتو، كە چالاكبونى لاي چەپى مېشك لە كاتى گۆرپىنى شوپىنى خەودا، لە شەوى يەكەمدا زياترە لە شەوكانى دىكەدا، ھەر ۋەھا ئەم چالاكبونە بە رېژەى كەمتر لە شەوانى دواترېش ھەيە، تا مېشك و جەستەى مەرفەقە كە لەگەل شوپىنى خەوتنە نوپكەى دەگونجىتېت. (Sanders, 2016)

۱-۲-۵-۲-۵-۱ نېرۋال پاتھۋەز دەمارىيەكان Neural Pathways

ئەو رېژەوانەن كە لە رېگەيانە ۋە ئاماژە دەمارىيەكان لە مېشكە ۋە دەگەن بە ھەمو ئەندامەكانى دىكەى لەش. پېكھاتەى خانە دەمارىيەكان برېتېيە لە لەشى خانە (Body Cell) و تەوەرەى خانە (Axon)، لەشى خانە، ئاماژە و فرمانەكان لە رېگاي تەوەرەى خانە كە يە ۋە دەگەيەنېت، بە خانە يەكى دىكە، ئەم پروسە يەش بە ھۆى كاري (Synapse) دكانە ۋە ئەنجام دەدرېت. بەبى رېژە ۋە دەمارىيەكان، گرنگى و پېويستى خانە دەمارىيەكان ھەرچەند بن، كارەكانىيان بە ئەنجام ناگات، چونكە ئەو رېژە ۋە دەمارىيەكان كە فرمانەكانى خانە دەمارەكانى مېشك دەگەيەنن بە خانە و ئەندامەكانى دىكەى لەش. (Marcus and Fisher, 2003, 257)

ھەمو ئاماژە و ھېما مېشك يەكان بەم رېژە ۋە دەمارىيەكاندا دەگەن بەو ئەندامەى لەش، كە ئەرك و فەرمانىكيان ئاراستە كراو، لە ناوياندا ئەندامانى ئاخوتن لەگەل ئاماژە دەمارىيە پوتەكاندا، نرخ و واتاي ئەو دەنگانەش دەگوازەنەو، كە ئەندامانى ئاخوتن دەياندركىنن و لە چوارچىوھى وشە و رېستەدا دەرياندەبېن.

ئەگەر بۆچونىك ھەبېت پېويابېت گەشە و پېشكەوتنى بايولۇجى مېشكى مەرفەقە لە قۇناغى ھەرزەكارىدا دەوەستېت، ئەم بۆچونە ھەندىك باوەرپېنە كراو دەردەكە وېت، چونكە ئەو پونە، كە مېشكى مەرفەقە لە روى بېر كەرنە ۋە تېرامان و ۋەلامدانە ۋەى وروژېنە رەكانى دەوروبەريە ۋە، بەردەوام لە بەرەوپېشچون دايە. ئەم ديار دەى ۋەستانى گەشەى بايولۇجى مېشك و بەردەوامى گەشەى ۋەلامدەرە ۋەى وروژېنە رەكان بە ديار دەى شلگەيى يان پلاستىكىيە تېى دەمارە خانەكان ناودەبرېت (Neuroplasticity). دەكرېت وا لېكېد رېتە ۋە، كە گەشە بايولۇجىيە كە دەوەستېت، بەلام سەروشتى بايولۇجى ئەم پېكھېنەرە خانانەى مېشكى مەرفەقەيان پېكھېناو سەروشتىكى شلگەييان ھەيە و ئەم شلگەيىەش وادەكات دەمارە خانەكان بەردەوام ئامادەگىي ئەو يان ھەبېت، كە بۆ ھەر وروژېنە رېكى نوئ ۋەلامىكى گونجاويان ھەبېت. (عبد الرحمن محمد طعمة، ۲۰۱۶، ۲۸) بۆ نمونە، ئەگەر مېشكى مەرفەقە كە تەمەنى ۲۰ سالىدا ۵۰۰۰۰ وشەى گەنجىنە كرېت، ئەمە واتاي ئەو نېيە، كە ناتوانېت لەم ژمارەيە زياتر گەنجىنە بكات، بەلكو زۆر بەكارھېنانى مېشك چالاكى و بوارى كار كەرنى فراواندەكات. بەواتايەكى دىكە مەرج نېيە لەگەل زيادبونى وشەكان لە يادگەكانى مېشكى مەرفەقە خانە دەمارىيەكانىش زيادبېن، بەلكو لەگەل پېويستى بۆ شوپىنى ھەلگرتنى وشەى زياتر شلگەيى دەمار و رېژە ۋە دەمارىيەكان ئەو پېويستىيانە پەردەكەنە ۋە ئەو توانايەى مېشك زياد دەكەن. نەرمىيە تې دەمارە خانەكان رېگە بە مېشك دەدات، كە لە گۆرپانى بەردەوام و پەركەرنە ۋەى ئەو پېويستىيانە دابېت، كە رۆژانە مېشكى مەرفەقە ۋەك وروژېنە رېك لە دەوروبەريە ۋە پېندەگات. كاريكى دىكەى نەرمىيە تېى دەمارە خانەكان، گونجاندى مېشكە بۆ

بهاناوه چون و چارهسهری ئه و خانانهی میشک که توشی زیان و برینداربون دهبن، بۆ ئه وهی چارهسهریان بکهن و بیانگیرنه وه بۆ ئه رک و فه رمانه کانی خۆیان.

۱-۵-۳ دهماره خانه ئاوینه بیه کانی له زماندا

له نه وه ده کانی سه دهی رابردودا گروپیک له زانایانی دهمارناسیی کاره ندامزانی (فسیؤلوجی)، جه مسهری کاره باییان له سه ر تو یگی ناوه وهی ههریمی جولیی میشکی مه یمونی مه کاک دانا، بۆ تو یژینه وه له باره ی ئه و دهماره خانه (نیروُن) انه ی به رپرسن له کۆنترۆلکردنی چالاکیه کانی دهم و ده سه ته کان. ئه و هیما کاره بایبانه یان له کۆمه لیک نیروُنی میشکی مه یمونه که دیارکرد و تۆمارکرد، کاتیگ پارچه یه ک خواردن درا به مه یمونه که. تو یژه ران توانییان ئه نجامی ئه و وه لامانه تۆماربکه ن که مه یمونه که هه یه تی بۆ وروژینه ره که ی (خواردن). به رده وامی تو یژینه وه کان دۆزینه وهی سه رسورپه ینه ریان لیکه وته وه، به جو ریک هه مان وه لامیان تۆمارکرد، کاتیگ مه یمونه کان بۆ وروژینه ری دیکه هه یانبوه، وه ک ئه وهی خواردنه که مه یمونیک دیکه یان مرو فیک بیخوات و ئه وان تیبینی ئه نجامدانی کاری خواردنه که یان ده کرد. به واتایه کی دیکه، تۆمارکردنی چالاکیه کاره باییه کانی خانه دهماریه کانی میشکی مه یمونه که، له و کاته ی که وروژینه ره که ئاراسته ی به ره و خۆیه تی و له و کاته ش که ئاراسته ی یه کیکی دیکه یه و ئه م تیبینی ده کات، هه مان چالاکبونی خانه کانی لیده که ویته وه.

له چه ند هه ول و تاقیکردنه وهی دیکه دا زانایان، رۆلی سیسته می دهماره ئاوینه بیه کان (Mirror Neuros) یان پیشاندا له ناسینه وهی چالاکیه کاند، و بۆیانده رکه وت، که ههریمی برو کای میشکی مرو ف هاوشیوهی تو یگی ههریمی جولیی میشکی مه یمونه. دوا ی ئه وه پی ر فی راری (Pier Francesco Ferrari) و هاو رپیکانی وه سفی هه بونی خانه دهماریه ئاوینه بیه کان یان کرد، که به رپرسی چالاکیه کانی دهم و جولیی روی مرو فن. دۆزینه وه نو ییه کانی کریستیان که یسه رس (Christian Keyzers) و هاو رپیکانی ئه وه یان به یان کرد، که له هه ردو سیسته می خانه ئاوینه بیه کانی مرو ف و مه یموندا هه مان به رپرسیاریتی بۆ چالاکیه ده نگیه کان هه یه.

له روی تو یکاریه وه دهماره خانه ئاوینه بیه کان سو رپیکی بچو کی هه ندیک دهماره خانه کان، که ده که ونه پلی پی شه وه و لاجانگه پله وه. له وه ش گرنگتر ههریمی پلی پی شه وهی چه پی میشک و دهماره خانه ئاوینه بیه کانی ههریمی برو کا، ههریمی سه ره کی زمانن له میشکی مرو فا. له گه ل هه مو ئه وانه شدا تیوری په ره سه ندن پشتیوانی ئه وه ده کات، که دهماره خانه ئاوینه بیه کان په گه زیکی دهماری بنچینه بین له په ره سه ندنی زماندا. (Lacoboni, 2009, 157). خانه دهماریه ئاوینه بیه کان وا ده ناسیترین، که پۆلیک خانه ی دهماری جیاوازین، که به رپرسی ئه نجامدانی کاریکی جولیه بین له که سیکدا، یان تیبینی هه مان کار ده که ن، که که سیکی دیکه ئه نجامی ده دات. (Acharya and Shukla, 2012, 118) به واتای ئه وهی ئه و جولیه خۆنه ویستانه ی دهم و ده سه ته کان، که له لایه ن که سیکه وه ئه نجام ده دریت، یان جولیه و چالاکی یه کیکی دیکه یه و که سی یه که م تیبینی ده کات، خانه دهماریه ئاوینه بیه کان لپی به رپرسن.

زانای دهمارناسی مارکو لاکوبونی (Marco Lacoboni)، له زانکوی کالیفورنیا، که به کارهکانی له سهر دهمارهخانه ئاوینهییهکان بهناوبانگه، پییویه کاری ئەم خانانه زور گرنګ و جیګای سهرنجن، بهجوریک له ههر دو باری ئەنجامدانی کاریک له لایه ن که سیکه وه (وهک پیکه نین یان وهرگرتنی کوپیک قاوه) و تیبینیکردنی ئەنجامدانی ههمان کار له لایه ن که سیکی دیکه وه چالاکن. به واتایهکی دیکه ئەم خانانه جیاوازیان نه هیشتوته وه له نیوان ئەنجامدانی کاریک و تیبینیکردنی ههمان کار له لایه ن که سیکی دیکه وه، یان جیاوازیان نه هیشتوته وه له نیوان (کردن و بینین). (Lacoboni, and Lehrer, 2008, 1)

ژیانی کومه لایه تی و په یوه ندییه کومه لایه تییهکانی مروّف وایکردوه، که لاساییکردنه وه رۆلکی ئهرینی بگيریت له نزیککردنه وهی سروشتی مروّفهکان له یه کتری، بو نمونه گورانی شیوازی ژیانی که سیک، که له لادی ژیاوه و گوره بوه، بو شیوازی شارنشین پیویستی به وه هیه، که ئەو که سه له گه ل کومه لگای شاریدا تیکه ل ببیت و هندیک له هه لسوکه وتهکانی ئەوان له ریگای لاساییکردنه وه یان وهرگریت و ببن به به شیک له هه لسوکه وتی ئەویش، بهم کاره ی ده توانیت گونجان و نزیکونه وه یه ک دهسته بهر بکات له گه ل تاکهکانی کومه لگا تازه که ی. ئەم کارلیکه کومه لایه تییهکان له مندالدا چهند ئەوهنده ده بیته وه، چونکه مندال له گه ل هاتنه دنیاوه ی هیچ ئەزمونیکی پیکه وه ژیانی کومه لایه تی نییه، ئەوه ی فیری ده بیت، له ریگای لاساییکردنه وه وه یه. دهماره خانه ئاوینهییهکان هاوکاریکی باشی مندال له وهرگرتنی ئەو جولّه و ئامازانه. له کومه لگایه که وه بو یه کیکی دیکه ئامازه و جولّهکان ده گورین، بو نمونه، جولّه ی سهری قسه پیکه ریکی زمانی هندی، له قسه پیکه ریکی زمانی کوردی جیاوازه، ئەگه ر جولّه که بو ههمان مه به ستیش بیت، له کاتی دهر برینی رازیبون، هندییه که به شیوه یه کی ئاسویی سهری به ملاولادا ده جولینیت، به لام کورده که سهری به شیوه یه کی ستونی بو سهر و خوار ده جولینیت.

مندال له توانیدا هیه که سهره تای وهرگرتنی زانیاری به وه ده ست پیبکات لاسایی هندیک جولّه ی رو (دهم و چاوی باوانی و جولّه و به کاره یانهکانی ده ستیان بکاته وه. دهماره خانه ئاوینهییهکان پشتیوانی ئەم فیربونه ی مندال له ریگای لاساییکردنه وه وه ده که ن. (بروانه: (Lacoboni, 2009, 157

ئەم فیربون و ئەزمونه ی مندال به بنه مای بونیادنانی په یوه ندییه کومه لایه تی داده نریت. په یوه ست بهم باسه وه ده بی له رۆلی باوان وردبینه وه، که ئاخو چون پیویسته مندالهکانیان لاساییان بکه نه وه. هه مو دایک و باوکیک باشترینی بو مندالهکانی ده ویت، و هه میشه به قسه ئەوه بیرى مندالانیان ده هینه وه، که بو ژیانی خویان و ده ور به ریان پیویستیان، به لام به شیک له باوان له وانه یه درک به وه نه که ن، که قسه کردن و فرمان ئاراسته کردنهکانیان ئەوهنده کاریگه ری نابیت، وهک ئەوه ی خویان ئەو کاره باشانه بکه ن، که پیویسته مندالهکانیان چاویان لیبکه ن و لاساییان بکه نه وه. بو نمونه باوکیک به منداله که ی ده لیت:

۴. ده بی هه مو رۆژیک ددانه کانت بشویت بو ئەوه ی تیکنه چن و نه رزین.

ئەم گوتەيە كاريگەرىيى ئەوھى نايىت، كە باوكەكە خۆي ھەمو پۇژىك لەبەرچاوى مندالەكەي ددانەكانى بشوات. نايى ئەوھشمان بېرىچىت، كە ھەمو مندالىك لەو كاتەوھى لە رىگاي ھەستەكانىيەوھ پىرۆسەي فېربون تيايدا چالاک دەبىت، ھەندىك كەس و ھۆكار دەبن بە نمونەي بالا بۆي و ھەمىشە ھەز دەكات لاسايى ئەو نمونە بالا يە بىكاتەوھ. لەوانەيە ھۆكاري راگەياندن يان ھەر ھۆكاريكى دىكە جىگاي باوان بگىرئەوھ لەوھى بىن بە نمونەي بالا بۆ مندالەكانيان. ئەم خالە زۆر گرنگە لەلايەن باوانەوھ دركى پىبىكرىت، چۈنكە لەم بارانەدا باوانەكان ئەگەر مەبەستىشان بىت، ھەلسوكەوتەكانيان لەلايەن مندالەكانيانەوھ لاسايىبىكرىتەوھ، بەلام لەبەرئەوھى نەبون بە نمونەي بالا بۆيان، بۆيە كاريگەرىيان لەسەر دروستناكەن.

قولبونەوھ لە سروشت و كاري دەمارەخانە ئاوينەيەكان كار و بەرپىسارىتى زياترى ئەو خانانەمان بۆ دەردەكەوئىت، لە پىش تەمەنى دو سالى مندالەوھ. وەك پىشتر باسمانكرد مندال لاسايى جولەي دەم و چاو و دەستى باوان و كەسە نىكەكانى دەكاتەوھ، دواتر، ئەم جولە لاسايانە وردەوردە دەگۆرىن بۆ پەيوەندىي ئاخاوتنى (گوتەنى)، بە تىپەرپونى كات و گەشەكردنى زياترى مندال لە روى جەستەيى و زمانىيەوھ لاسايىكردنەوھكان لە جولەي دەم و چاو و دەستەكانەوھ دەگۆرىن بۆ لاسايى دەنگ و وشەكان، ئەگەرچى ھەندىك جولەي دەست و دەم و برو و چاوەكان كە پەيوەستى ھەندىك چەمك و واتا دەبن بە درىژايى تەمەن لەلاي كەسەكان دەمىننەوھ، بۆ نمونە خۆ مۆنكردنەوھ، لەگەل دەربىنى وەلامى (نا)، يان بەكارھىنانى دەستەكان لەكاتى قسەكردندا، بەجۆرىك ھەندىك وا راھاتون بەبى جولانى دەستەكانيان قسەيان باش بۆ ناكرىت. ئەم پەيوەندىيەي نىوان قسەكردن و جولەي دەم و چاو و دەستەكان سەرچاوەكەي دەمارەخانە ئاوينەيەكان، كە وەك سىفەتى ئاوينە چى بەرانبەرىت، ئەوھ پىشانەداتەوھ. لە ھەر قۇناغىكدا و بەپى پىويستىي فېربونى كەسەكە رۆلەكانيان دەگۆرن لە لاسايىكردنەوھى كەسانى دەوروبەر و دياردە و سروشتدا.

خانە دەمارىيە ئاوينەيەكان جگە لەوھى بەرپىسى جولەي دەم و كۆنترۆلكردنى قسەكردن، ھاوكات لە ھەندىك بارى نەخۆشىيەكانى گوتندا رىگايەكن بۆ چارەسەرى ئەو گرفت و نەخۆشىيانە، بۆ نمونە، ھەندىك بارى نەخۆشى ئۆتيزم پىويستىي بەوھ ھەيە، كە دەوروبەرى نەخۆشەكە ھەولى زياترى لەگەل بەدن، تا كەمىك لە نەخۆشىيەكەي چارەسەر بىت. پزىشكان و راھىتەرانى ئەم جۆرە نەخۆشىيە ھەولدەدن وا لە نەخۆشەكە بكن، كە لاسايى ئەو جولە و دەنگانە بكنەوھ كە دەرىدەبىن، واتە بە دوبارەكردنەوھى چەندان جار نواندن بۆ نەخۆشەكە دەكەن، تا ئەم نواندانە لەلاي نەخۆشەكەوھ لاسايى و دوبارە بگىرئەوھ. وەك لە پىناسەي دەمارە خانە ئاوينەيەكاندا ھاتوھ، كە بەرپىسى جولەي دەم و دەستەكان و تىبىنى ئەو جولانەش دەكەن كە كەسى بەرانبەريان ئەنجامى دەدات. لەم رۆوھ خانە دەمارىيە ئاوينەيەكان ھاوكاري نەخۆشى ئۆتيزم، تا تىبىنى راھىتان و نواندنەكانى پزىشك و راھىتەرەكانىيان بكن بە ئامانجى ئەوھى ئەم نواندانەش بىتە ئەزمون و فېربون لاي نەخۆشەكە.

1-5-4 رۆلى دەمارە خانە ئاۋىنەبىيەكان لە پىشخستى زاماندا

دەمارە خانەكان بەگشتى دابەشى سەر دو جۆرى سەرەكى دەبن:

- دەمارەخانە ئاسايىيەكان: ئەو دەمارەخانەن كاتىك چالاک دەبن، يان فەرمانىك جىبەجىدەكەن، كە بەھۆى ھەستى بىننەو ھە شتەنە دەبن، كە رەھەندىكى سى دورىيان ھەيە، ئەم كارەش ناوھستىتەسەر چالاکى شتىك و ھەلامدانەوھى ئەو چالاک بونە، بەلكو پىويستى و ويستى كەسەكە وروژىنەرن بۆ دەمارە خانەكان، تاكو ئەو ئاماژە دەمارىيانە بگەيەنن بەو ئەندامەى لەش، كە جولە و كارەكە ئەنجامدەدەن.

- دەمارەخانە ئاۋىنەبىيەكان: بە بىننى ئەنجامدانى كارىك يان ئەنجامدانى ھەمان كار جارىكى دىكە، چالاک دەبن. يان بە ھۆى پىشەنەبىيەكى دوبارەكردنەوھى يان لاسايىكردنەوھى چالاک دەبن. ئەو دوبارەكردنەوھى وروژاندنىك و ھەلامى وروژاندنەكە دروستدەكات، لە كات و شوپنى دىكەدا. (عبدالرحمن محمد طعمة، 2017، 63)

يەككىك لە تاقىكردنەوھىكان كە (واتكسن) و گروپەكەى تۆماریانكرد، بە ماتەوزەى جولەى وروژىنەر ناسرا، (برىتيە لە ھىلكارى وىنەبى ماسولكەكان)، لەسەر ماسولكەكانى دەست و لىوھەكان جىبەجىيانكرد و تىبىنى ئەوھىيانكرد، كە لە چوار حالاتدا يەككىك لە ماسولكەكانى دەست يان لىوھەكان چالاک دەبن، ئەوانىش:

1. گوڭرتن لە دەقە پەخشانىكى ئاراستەكراو.

2. بىننى جولەى لىوھەكان لە كاتى قسەكردندا.

3. بىستنى دەنگىكى نازمانى.

4. بىننى جولەى چاۋ و برۆكان لە كاتى قسەكردندا.

ئەو توانا جولەبىيە وروژىنەرە، كە ماسولكەكانى لىو تۆماریان دەكەن، ئەو كات چالاک دەبن، كە گوڭبىستى وتارىك دەبىت، يان جولەى لىو يان چاۋ و برۆكان پەيوەست بە قسەكردنەوھى دەبىنەت. لەسەر ئەم بنەمايە و لەگەل كۆمەلىك تاقىكردنەوھى دىكە، توڭزەرانى زانستى دەمارناسى گریمانەى ئەوھى دەكەن، كە مرۆف سىستەمىكى ئاۋىنەبىيە (Mirror System) ھەيە، كە دەنگى بىستراۋ دەگوڭرەت بۆ نواندەنە جولەبىيە گونجاۋەكان، ھەكو خۆى. ئەمەش ھەك لە ھىلكارى جولەبىيە ماسولكەكاندا دەرکەوتو، ھەلگرتنى ئاماژە كارۆكىمىيەبىيەكانە، لەلایەن ماسولكەكانەوھى، لەكاتى دەستخستنى دەنگەكە. تىبىنى ئەوھى كراۋە، كە فېربونى زمان بەشىۋەھىكى فراوان، بەھۆى ميكانىزمىكەوھى رودەدات، ئەوئىش ميكانىزمى لاسايىكردنەوھى و دوبارەكردنەوھى. (ھەمان سەرچاۋە، 64).

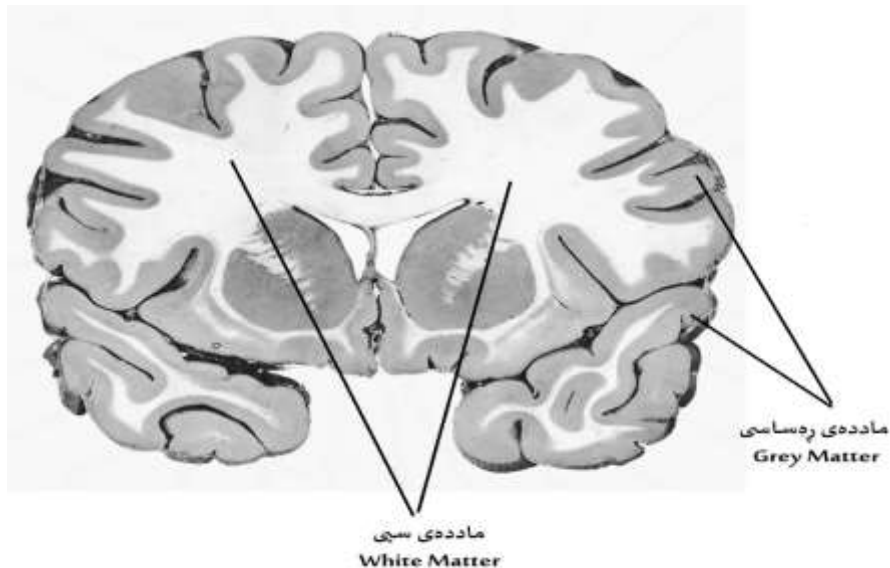
1-6 پەيوەندى نىوان زمان و مېشك

لىكدانەوھى و تىگەبىستن لە تواناى زاننى مرۆف بەگشتى و فېربون و بەكارھىتەنى زمان بە تايبەتى مېژۋىيەكى زۆر كۆن و بەردەوامى ھەيە. تەوھى و باسى گرنگ و لەمېژىنەى زانست برىتتىن لە سىروشتى مېشك و سىروشتى زمانى مرۆف و پەيوەندى نىوانىان. ئەو بىرۆكە و بۆچونە، كە مېشك بە سەرچاۋەى زمانى مرۆف و كۆزانىارى دادەنى، دەگەرپىتەوھى بۆ زياتر لە دو ھەزار سال لەمەوھەر. وىنە و نوسىنە بزمارىيەكانى ئاشورىيە و بابلىيەكان باس لە تىكچونى

زمان دەكەن كاتىك مېشكى مروف تىكجىت. پزىشكە ميسرىيەكان لە ۱۷۰۰ى پيش زابىن لە تومارى سەر گەلای درەختەكانى ئەوسا نوسىويانە كە "هەناسەى خواوەندىكى دەرەكى چۆتە نيو جەستەى ئەو نەخۆشانەى كە بى دەنگ بون" (تواناى نەمانى قسەكردن دەگىرنەو بە كارىكى يەزدانى). هەرودەها فەيلەسوفەكانى گرىكى كۆن باسيان لە پەيوەندى نيوان مېشك و بىر كردو، بەلام نە ئەفلاتون و نە ئەرستو ئەركى تەواوى مېشكيان دەستنيشان نەكردو لە مەعريفە و زماندا. ئەرستو كەوتووتە هەلەو كاتىك گوتويهت: "مېشك ئيسفەنجىكى سارده و ئەركەكەى برىتيە لە سارد كردنەو خوين". يەكك لە گرنگترين هەولەكان بۆ تىگەيشتن لە پەيوەندى نيوان مېشك و بىر بەهوى ليكۆلینەو هەى زمانەو هەى. لە لايەكى دىكەو ليكۆلینەو لە بارەى مېشكى مروف و مېشكى شيردەرەكانى دىكە يارمەتەر بون بۆ وەلامدانەو هەى ئەو پرسىارانەى پەيوستن بە بنەما دەمارىيەكانى زمان. (بروانە: هيمداد عبدالقهار محمد، ۲۰۱۳، ۱).

۱-۶-۱ مېشكى مروف

مېشكى مروف ئالۆزترين و هەستيارترين ئەندامى لەشى مروفە، بە جۆرىك كە بچوكترين زيانى بەربكەويت كارىگەرى گەورە لەسەر جۆلە و كارى ئەندامانى دىكەى لەش دەرەكەويت. ئەم بەشەى لەشى مروف كيشى لە نيوان (۱,۳ بۆ ۱,۵ كىلوگرام) دايە (بروانە: Stephanie, 2011 Pappas) و نزيكەى دە بليۆن خانەى دەمارى پىكهيئاو، ئەم خانانەش بە مليۆنان ريشال بەيەكەو بەستراونەتەو. مېشك لە دو نيوەگۆ پىكهاوتە (Cerebral Hemisphere)، نيوەگۆى راست (Right Hemisphere) و نيوەگۆى چەپ (Left Hemisphere). بە شيوەيەكى گشتى نيوە گۆى چەپى مېشك سەرپەرشتى كارو چالاكىيەكانى لای راستى لەشى مروف دەكات و نيوە گۆى راستى مېشك سەرپەرشتى كار و چالاكىيەكانى لای چەپى لەشى مروف دەكات. بۆ نمونە ئەگەر كەسيك بە دەستى راست كارىك بكات ئەو نيوەگۆى چەپى مېشك بەرزەفت (كۆنترۆل)ى ئەو كردارە دەكات و بە پىچەوانەشەو. ئەمەش پىندەگوتريت ئەركى دژ-لايى مېشك Contra-Lateral. بەشى روى سەرەو هەى مېشك بە (Cortex) ناودەبريت هەندىك جارىش بە ماددەى خۆلەميشى (Grey matter)، ئەم بەشەى مېشك لە مليۆنەها دەمارە خانە (Neuron) پىكهاوتە و لە ژىر ماددەى خۆلەميشى ماددەى سپى (White matter) هەيە، كە لە ريشالە بەستەرەكان پىكهاوتە. كورتىكس برپارەكانى فرماندان و جۆلەى لەشى بەدەستە، پەيام لە هەستەوەرەكان وەرەگريت و دەستدەكات بە كۆنترۆلكردنى هەر جۆلەيەك. كورتىكس شوينى هەمو توانا و برپارەكانى مروفە و يادگە (Memory)كانى زانياريش هەر دەكەويته ئەم بەشەى مېشكەو. لە هەرىمىكى ئەم ماددە خۆلەميشى، ئەو ريزمانە كۆنترۆلدەكرىت، كە نوينهرايەتى زانيارىيى زمانى هەر كەسيك دەكات. (بروانە: هيمداد عبدالقهار محمد، ۲۰۱۳، ۲)



Google Images

وینەى ژماره (۵) مادەى خۆلەمیشى و سپى.

۱-۶-۲ گەنگەشەى نیوان عەقل و زمان لە مێشکدا

هەموو مشتومەر و گەنگەشەیهک پێویستی بە دوو لایەن هەیه، کە هەر یەکەیان بە ئاراستەیهک بۆ ئامانجێکی هاوبەش، بیروپا ئالوگۆر بکەن. دیاردەیهکی وەکوو بێرکردنەوهی خودی بریتییە لە گۆرینەوهی کاریگەری لە نیوان چەند بونیاد و پیکهینهاریکی کاریگەر لە مێشکی مەرۆفدا، کە گرنگترینیان ئەمانەن:

۱. پیکهاتەى تەونى، پرۆسەى سەرەكى و سەرەتایى بیدارى دەمارییە.
 ۲. ناواخنى مێشك و پەردەى مێشك.
 ۳. تویكلى مێشك (كۆرتیکس-Cortex) ئەویش كۆمەلێك پرۆسەى تێدایە.
- دواى ئەوهى مێشكى مەرۆف بونیاده هزرییهكانى وەرگرت و دروستبو (بەتایبەتى بونیاده هزرییه زمانییەكان)، دەتوانیت بە تەنیا گەنگەشەى نیوان پیکهینهارهكانى ئەنجامبدات (بێرکردنەوهى خودى -Self-thinking)، بەبێ وروژینهره دەرەکییهكان و کارتیکەرى دیکە. لەمەوه مێشك هەست و بونیاده هزرییه نوێكان بەرهمەمدینیت، هەر ئەمەیه کە چۆمسکی بە (بەرهمههینانى واتای ریزمانى بى سنور) ناوى دەبات، بۆ گوزارشتکردن لە واتا جۆرەجۆرهكانى بیری مەرۆفایەتى. ئەم کارە بە گەنگەشەى هزرى دەناسریت و هاوشیوهى مشتومەرى نیوان دوو کەس یان زیاترە، کە هەرگیز دەربرپینی وەکو (من گوتم، یان من هەمە، ... تاد) تێدا بەکارنایەت، بەلکو دەنگى زمان لە ناوهوهى مێشکدا دەبیسریت. لەم بارانەدا مێشكى مەرۆف هەندیک جار دەبیت بە رینۆینیکەر، هەندیک جار دەبیت بە دادوهر ... تاد، لەسەر خودى مەرۆفەکە. نمونەى بەرجهستهش بەرهمەى ئەدیپانە لە چیرۆک و رۆمان و گێرانهوهکانیاندا، کە ژمارەیهکی زۆر کەسایەتى و روداو و گەنگەشەى هزرى و سیناریۆی روداوکان بەرهمەمهینن، هەموو ئەمانە لە مێشكى تاکە کەسیک دایە، کە نوسەر یان گێرەرەوهکەیه. ئەو توانایەى مێشكى مەرۆف شتیکی گەرەتر لە بێرکردنەوهماندا بەرهم دەهینیت و هانماندەدات بۆ بێرکردنەوه لە پەيوەندى زیاترى نیوان مێشك و گەردون. (توماس سکوفل، ۲۰۰۳، ۱۳۵)

ئەو بۇچونە، كە پېئوئا، مېشكى مرۇف بۇ چەند مژار (Module) يېكى جياوان نەخشە پېژكراوه و ھەر يەكەشيان جېئەجېكەرى ئەركىكن، بئەچەى تېورەكەى چۆمسكىيە، و لەوئىدا چۆمسكى يەكېك لە مژارەكانى بە مژارى زمانى بۆماوھىي (Innate Language Module) داناوھ.

بەھەمان شېوھ فۆدەر (Jerry Foder) لە توئېژىنە وەكەيدا، بە ناوئىشانى مژار بەندى مېشك (مۆدېئولارىتى مېشك) سالى ۱۹۸۳ ئاماژە بەوھ دەكات، كەوا مېشك كۆمەلېك پەپرەو (سىستەم) تېكردەيى (Input) لەخۆدەگرېت. ئەم سىستەمانەش لە چەند مژارىكى دېكە پېكېن، لەوانە؛ سىستەمى ژمېركارى تايبەت بە بوارى جياكردنەوھ و لەيەكدانى زانىارىيەكان، خېرايىھەكى بەرن، گەيشتن بە زانىارىيەكان بەشېوھەيەكى ورد و ديارىكراو، تايبەتمەندىي دەمارى و ... تاد. گرېمانەى مژار بەندى فۆدەر لەسەر بئىچىنەى تېورەكەى چۆمسكىيە (تېورى مژارى بۆماوھىي زمانى، لە مېشكى مرۇفدا)، لەگەل ئەوھشدا چۆمسكى خۆى لەو بۇچونەى فۆدەر بەدور دەگرېت، كە بانگەشەى ئەوھ دەكات، سىستەمى ناوھندى مېشك ئالۆز و ناديارە. چۆمسكى لەم بارەيەوھ خاوەنى بۇچونى تايبەتى خۆيەتى، كە چۆنەتېي سىستەمى ناوھندى و دروستبونى مؤدېئولارىتى مېشك دەردەخات.

بەلگەى رونى رېكخستەبون و نەخشە پېژكردنى مېشك بۇ چەند مژارىك ئەوھەيە، كاتېك يەكېك دوچارى لېدانىكى مېشكى دەبېتەوھ و بەشېك لە مېشكى زيانى بەردەكەوئېت، لەوانەيە يەكېك لە مژارەكانى مېشك لەكاربەكەوئېت، بۇ نمونە تواناى قسەكردنى نەمىنئېت، بەلام مژارەكانى دېكەى تايبەت بە بوارى درككردن و پەبېبېردن وەك خۆيان دەمىننەوھ و كاردەكەن، ھەر بۆيە كەسى توشبو، تواناى ئەنجامدانى كارە ھزرىيەكانى وەك يارىي شەترەنج و كارى دېكەى دەمىنئېت. كەواتە بە لەكاركەوتنى يەكېك لە مؤدېئولەكانى سىستەمى كارى ناوھندىي مېشك، مەرج نېيە كۆى سىستەمەكە لەكاربەكەوئېت.

وەك دەردەكەوئېت، يەكبون، زانىنى لەناكاوى پېژەيى، سەراپايى بونى فېربونى زمان، سەرسورمان بەرانبەر ئالۆزى شارەزايىي بەرھەمھاتوھكان، وردى و رونى لە بەكارھىتان، ھەمو ئەمانە ئاماژەن بۇ ئەوھى، كە ھۆكارى سەرەتايى و بئىچىنەيى لە كايەى زماندا، بەشدارى بونەوھرى زىندوھ، (كە مەبەست لە خانەكانە)، لەگەل بونىادىكى ھەرە ئالۆز و ديارىكراوى بۆماوھىي، كە تەواوى ئاگايى زمانى و بەكارھىتانەكانى بۇ ئەو بونىادە سەرەتايى و بۆماوھىيە دەگەپېتەوھ. (بېروانە: 3, 2012, Grenkowski)

يەكېك لەو تېبىنىي و رامانە سەرەكېيانەى لاي چۆمسكى دروستبوھ، كە باوھرى بەوھ بېت مرۇف خاوەنى ميكانىزمىكى بۆماوھىي زمانىيە، ئەوھەيە، كە زۆرچار مرۇف كۆزانىارىيەكى زۆرى ھەيە، لەبەرانبەر بەلگەى كەم و سنوردار، بە پېچەوانەشەوھ زۆرچار مرۇف خاوەنى زانىارىي كەمە، لەبەرانبەر بەلگە و سەلماندى زۆروزوھەنددا. لە ھەردو بارەكەدا پرسىيار و كېشەى دېكە سەريانھەلەدەدا، يەكېك لەوانە كاتېك مرۇف ھاندانەكانى بۇ وەرگرتنى زانىارى كەمن، ئەوا پېويستىي بە ھۆكارى دېكە ھەيە، كە كەموكورپىيە زمانىيەكانى پې چارەسەر بكات. ھەر بۆيە چۆمسكى گرېمانەى ميكانىزمى بۆماوھىي زمانى خستەرو و وايپىشاندا، كاتېك مندال لەدايكەدەبېت، بەو زانىارىيە كەمانەى كە لە وروژىنەرەكانەوھ دەستىدەكەوئېت، بە ھۆى ئەم ميكانىزمەوھ گەشەى

پېده دريټ و توانای داهيتان له زمانيدا گه شه پېده دات. ئەم بۆچونه، بوه هوی سهره لدانی رژمانی سهرایایی (Universal Grammar) (بړوانه: 12, 1986, Chomsky)

۱-۲-۶-۱ دانانی نمونه یه ک (پارادایم) ی میثکی تاییه ت به زمان

له هفتاکانی سه دهی رابردوه وه توژیینه وه کان له باره ی په یوه ندی نیوان زمان و میثک ده ستیان پیکردوه، له چوارچیوهی زانستی زمانه وانایی دهرونی (Psycholinguistics)، دوا ی ئەوه له نه وه ده کان ئەم جوړه ی توژیینه وه کان ناراسته یه کی دیکه یان وهرگرت و له ژیر ناوی زمانه وانایی ده ماری قالیبان گرت. ئامانجی گشتی له توژیینه وهی ئەم زانسته ش بریتی بو له دانانی خسته یه کی عه قلی / میثکی تاییه ت به زمان، وه کو نه خسته یه کی بنچینه یی زمان له ناوه وهی میثکی مروّفا. به به راورد به په ته جینی بؤماوه یی (DNA)، که ده سه لاتداره به سه ر پرؤسه ی گه شه ی زینده یی (بایؤلوجی) له سه ر زهوی. ئامانجیکی دیکه ی توژیینه وهی زمانه وانای و په یوه ندی له گه ل میثکی مروّف ئەوه یه، که جینه زمانیه کان (Language Genome) ئاشکرا بکات. سو دی ئەم ئەنجامانه ش بؤ دانانی میکانیزمی شیکردنه وهی تازه یه له سه ر ئاستی زمانه وانایی تاییه ت به واتا له رژمان و واتاسازی. به مه به ستی ئاگایی زیاتر له په یوه ندی به زمانی مروّف له قوناغی بناغه دانانی زمان له میثکدا و دواتر درکاندن و گه یاندنی ئەو زمانه ی داریژراوه له قسه که ره وه بؤ گوینگر له ریگای کو ده کانه وه (Codes) ئینجا درکپیکردن و تیگه یشتنی واتاکه ی له سه ر بنه مای په یوه ندیکردنه که. (عبدالرحمن محمد طعمة، ۲۰۱۷، ۹) پیشبینیده کریت له ریگه ی (DNA) یه وه کومه له ی خیزانه زمانیه کان و یه که م زمان بدوزریته وه. بیروکه ی ئەمه ش له وه وه هاتوه، که میثکی مروّف به پینی قوناغه کانی گه شه کردنی ژیان گه شه ی کردوه، بویه ش ده گوتریت، ئەندامانی ئاخاوتن سه ره تا ئەو ئه رکه زمانیه کان نه بوه، به لکو پیویستی و گه شه ی کومه لایه تی ئەم ئه رکه شی له پال ئه رکه زینده ییه کانی دیکه یانی بؤ زیاد کردوه.

مه به ست له خسته یه کی هزری، ئەو ریزبه ندیه یه، که خانه و هه ریم و به شه کانی میثکی تیدا جیکراوه ته وه، بؤ ئەنجامدانی ئه رکه زمانیه کان و چو نیه تی ریخستنی قسه کردن و درکاندن ده نگ و وشه کان. یان دیارکردن و جیا کردنه وهی هه ریم و ئەندامه به رپرسه کانی وهرگرتن و بناغه ی زمانه، که مروّف له ریگایه وه ده توانیت، گوزارشتی پی له خو یی و ده وره بوری بکات، هه ر زمانی مروّفه وایکردوه ئه رشیفی ئەزمون و شاره زایی مروّف بپاریزیت و نه وه له دوا ی نه وه پیشبکه ویت.

۱-۲-۶-۲ له ژیر روشنایی په تی جینی بؤمای (DNA)

زانایانی مروّقناسی (ئه نسروپولوجی) ی پینانویه، که ژیان له سه ر زهوی له پیش یه ک بلیون سال پیش ئیستا وه ده ستی پیکردوه، یه که م خانه ی ده ماریش سه د هه زار سال پیش ئیستا پیکه اتوه. بؤ زانینی ئاستی زیره کی و راده ی کوزانیاریی هه ر که سیک، ته نیا شاره زابون له چه ند مللیگرامیک له میثک به س نییه، چونکه، هه ر خانه یه کی ده ماری یه کسانه به بونه وه ریکی زیندو، هه ر دو خانه ی ده ماریش یه کسانه به بونه وه ریکی زیندوی خاوه ن جو له. له گه ل هه ر جو له یه کی خانه کاندای کومه لیک گورانکاری له گه شه و گه وره بون و به ره مه یان و ... تاد روده دات. تاقیکردنه وه کان

ئەوھيان دەرختوھ، كە ئالۆزترين و گەرەترين بونەوهرى زيندو ۳ بۆ ۴ ٪ى مېشكى بەكاردەھىنيت. مرۆف لە لوتكەى بەكارھينانى مېشكىدا ۱۰٪ى مېشكى بەكاردەھىنيت. كۆى داھيتان و زانيارى و پشكين و شارەزاييەكانى مرۆف لەبارەى خۆى و دەوروبەرى و گەردونەوھ بەرھەمى بەكارھينانى ۱۰٪ى* مېشكىيەتى. بونەوهرىكى ديكە كە رېژەى بەكارھينانى لە مرۆف زياترە، برىتییە لە دۆلفين، كە ۲۰٪ى مېشكى بەكاردەھىنيت. بۆ نمونە دۆلفين لە توانايدا ھەيە سىستەمى دياركردنى شوپن (GPS) لە مېشكىدا بەگەر بخت، كە لە ھەمو ئەو سۆنەرانەى مرۆف داھيتاوە باشتر كاردەكات. دۆلفين لە مېشكىدا سۆنارى دانەھيناوە، بەلكو تواناى مېشك بەكارھينانى دۆلفين وایكردوھ، ئەم سىستەمە بەگەر بخريت، وەك چۆن مرۆف لە توانايدا ھەيە مېشكى بۆ داھينانىك يان كاريك بەگەر بخت. وەك دەردەكەويت كە خانە دەمارييەكان زانيارى و كۆزانيارى بە تىپەربونى كات دەگوازنەوھ، بۆيە دەگوتریت، كە يەكەى پيوانەى كۆزانيارى برىتییە لە كات. لەبەر ئەوھى كات تاكە رېگای پشكيني گەردونە. بەو ھۆيەوھ بو ئەنیشتاين لە ھاوكيشە بەناوبانگەكەيدا كات و شوپنى بەيەكەوھ گریدا (Space – Time Universe) ئەو بىردۆزە گەرەى كە كاريگەرى لەسەر فيزيای كوانتەمى ھەيە تاوھكو ئەمپۆ. (عبدالرحمن محمد طعمة، ۲۰۱۷، ۲۴۰) ئاسك لە دورى ۴۰كم ھەست بە بونى مرۆف دەكات، لە رېگەى بۆنكردنەوھ، ئەم خانانەى بۆنكردن، لە رۆژانى رەشەبادا لەكاردەكەون. باز لە دورى ۴۰كم چاوى بردەكات، بەلام لە بەرزايى بۆ خوارەوھ. ئەو توپزىنەوھى (فريش)ى ئەلمانى لەسەر ھەنگ ئەنجاميدا، ئەوھى سەلماند، كە ھەنگ لە دورى ھەم دەتوانيت شوپنى گولەكان بۆ ھاورپىكانى دەستنيشانبكات، بەلام بە شيوھيەكى ئاسۆى، كە چى بە ستونى و لە سەر شاخەكانەوھ ۱ م نانسيتەوھ. (سەباح رەشىد قادر، ۲۰۱۸)

لە پەيوەندى نىوان مۆخى مرۆف و گەردون، دەكرى پرسىارى ئەوھ بكریت، كە ئايا چۆن دەكریت ژيان و تواناكانى مرۆف لە گەياندننا بگات بە بەكارھينانى ۲۰٪ى مېشكى، وەك ئەوھى دۆلفين پيگەيشتوھ؟ ئەم پرسىارە لە گریمانەيەكى تيورى دەچيت، كە لە ئىستادا تەنيا لە فيلمە خەيالییە زانستییەكاندا بونى ھەيە (Science Fiction)، ئەم گریمانەيە مرۆف بەرەوھ ئەوھ دەبات كە سەرجمەى تواناى مرۆف بەگەر بخت، بۆ گەيشتن بەو ديوھ ناديار و شاراوانەى تا ئىستا جيگای مشتومرى زانستییە، لەلایەن مرۆفەوھ، بۆ نمونە زانيارى زياتر لەسەر ھەسارەكانى ديكەى كۆمەلەى خۆر. ھەر لەم پەيوەندىيەدا باس لە چاوى سنيەم دەكریت بۆ بينىنى پشتى ديوار و ژيرزەوھى، ئەمە پەيوەندىيە بە زانستى (فەراسە)وھ ھەيە.

مېشكى مرۆف لە مليۆنان خانەى لى پيگەاتوھ، ھەر خانەيەكيش لە ناوك و بەشەكانى ديكەى خانە پيگەاتوھ، سەرەراى ئەوھ خانە دەمارييەكان بەجۆرىك بەيەكەوھ بەستراونەتەوھ كە تەوھرەيەكى پيگەست لە نىوانياندا ھەيە و ئەركى گەياندننى ئاماژە كارەباى و دەمارييەكانە، لە خانەيەكەوھ بۆ خانەيەكى دى، لە مېشكەوھ تا دەكات بەو ئەندامەى لەش كە فەرمانەكەى

* توپزىنەوھى تازە ھەيە پيوايە، كە ۱۰٪ى مېشكى مرۆف لە دەمارەخانەكان پيگەاتوھ، و ۹۰٪ى مېشك لە مادەيەكى ديكە پيگەاتوھ، كە پيئەگوتریت (Glia). ئەم ماددەيە رۆلى بەيەكەوھ نوساندنى دەمارە خانەكان دەبينيت. ھاوكات رۆلى پاراستن و پاككردنەوھى دەمارەخانەكانيش دەگيرن، كە گەشەكردن و نەشونماى مېشك زياتر دەكەن. (بروانە: Stephanie Pappas, 2011)

ئاراسته كراوه. ناوك دەست بە سەر سەر جەم چالاككەكانى خانە دادە گریت. لە ناو ناوكدا پىكها تەى كىمىيى ئالۆز ھەيە، كە بە كرۆمۆسۆمەكان ناودە برین و لە مروفىكى ئاسايدا ژمارەيان "۲۳ جوت كرۆمۆسۆمە" و لە ناو كرۆمۆسۆمەكاندا پەتى جىنى بۆماوھىيى (DNA) ھەيە، كە جگە لە فەرمانەكانى خۆيان، بەرپرسن لە ھەلگرتنى سىفەتە بۆماوھىيەكان. ھەر كەم و زىادىيەك لە ژمارەى كرۆمۆسۆمەكان دەبىتە ھۆى ناتەواوى يان نەمانى مروف، بەجۆرىك، ئەگەر ژمارەى كرۆمۆسۆمەكان بىت بە (۴۷)، كە زۆر جار ئەم زىادبونە لە جوتى ژمارە ۲۳ دايە، لەبرى ئەوھى دو كرۆمۆسۆم بىت سى كرۆمۆسۆمە، لەم بارەدا مروف توشى تىكچونى عەقلى و جەستەيى دەبىت. دەموچاويكى تەخت و چاوەكانى درىژكۆلە و بەگشتى بالايان كورت دەبىت، لە روى عەقلىشەو ھەم مروفانە دەگوتريت داو (مەنگۆل)، كە نەخۆشەيەكە تىيدا عەقل گەشە ناكات و بە كۆلەوار (تخلف عەقلى - Mental Retardation) ناودە برین. خو ئەگەر ژمارەى كرۆمۆسۆمەكانىش كەم بىت، لە برى ۴۶ بىت بە ۴۵، ئەوا ئەو مروفە ناژىت. (Bakker, Bos,) (Lansdorp, and Foijer, 2015, 570)

ھۆكارى ئەو شەپۆلە دەنگيانە چىيە، كە لە دەمەو دەردەچىت و جياوازىيى نيوان مروف و ئەوانى دى لە چىدايە؟

لە سەرەتادا زانايان پشتيان بە كەنالە دەنگىيەكانى سەر گەرو (ئەوك) دەبەست، گوتيان كە قورگ (الحنجرە)ى مروف لە ژىر دەم (الحلق) ھەيە، لە كاتىكا ئازەلەكانى دىكە لەسەر (الحلق) ھەيە و بچوكترىشە لە لايەنى تويكارىيەو. زانايان بەمەو نەوستان و لە تويژىنەو ئەزمونىيەكانيان بەردەوام بون، لەسەر ئەو ئازەلانەى تواناى بەرزكردنەو و نزمكردنەو ئاستى دەنگيان ھەيە، لە ھەولەكانيان بەردەوام بون بۆ ئەوھى بزنان، كە ئايا قسەكردن بۆماوھىيى جىنيە يان ژىنگەيەيە؟ چەند تويژىنەو ھەيەكىان لەسەر چۆلەكە ئەنجامدا. چۆلەكەيەكىان دابرى لە شوينى خوئى لە لەدايكبونىيەو، تىبىنيان كرد، كەمىك دەنگى جياوازە لە باوانى، بەلام دواى نەوھى چوارەم دەنگى ھەك ھەمو چۆلەكەكانى دىكەى لىھاتەو. لەمەو بۆيان دەرکەوت، كە مەسەلەكە بە رەھايى وابەستەى جىنەكانە. (عبدالرحمن محمد طعمة، ۲۰۱۷، ۲۴۰)

تواناى قسەكردن لە مروفدا و تواناى دەنگ دەربىرین لە ئازەلەكانى دىكەدا، كە بىگومان ھەر جۆرىكى ئازەل لە ناو سىستەمە كۆمەلایەتییەكەيدا تىگەيشتنىكى باشى ھاوشىوھى زمانى مروف ھەيە بۆ ئەو دەنگانەى، كە لە كاتى پىويستى و مەترسى و ... تاد بۆ ئاگاداركردنەوھى ھاوڕەگەزەكانى خوئى دەرياندەبرىت. ئەم توانايە بە تەواوى سەرچاوەكەى لە جىنە بۆماوھىيەكانەوھەيە، بەلام ھەرگرتنى زمان و فىربونى ئەو سىستەمە ئاخاوتنەى، كە ھەر مروفىك فىرى دەبىت، و گەشەكردن و بەرھەويشبردى زمانەكەى پروسەيەكى كۆمەلایەتییە و ئەم شارەزايى و ئەزمونە لە ژىنگە و دەوروبەريەو ھەردەگرىت. توانستى زمانى مروف بۆماوھىيە و ھەرگرتنى سىستەمىكى زمانى دياركراو لە ژىنگە و دەوروبەريەتى، جياوازىشى لەگەل سىستەمە پەيوەندى دەنگىيەكانى گيانەوھەرانى دىكە لەم نمونەيدا روندەبىتەو، ئەگەر گورگىك لە سروشتى كوردستان گەورە بوبىت و بىرىت بۆ نيو گەلە گورىك لە ناوچەيەكى دىكەى گوى زەوى، لە ماوھەيەكى زۆر كورتدا جۆرىك لە تىگەيشتن و پەيوەندى لە نيوان گورگەكەى كوردستان و گەلە نويكەدا دروستدەبىت، بە ھۆى ئەو سىستەمە پەيوەندى و دەنگىيەى گورگەكان ھەيانە، بەلام ئەو

کوردی به تهنیا زمانی کوردی دهزانیته، ناتوانیت له زمانی نهتهوهیهکی دیکه بگات، تا ماوهیهک له نیویاندا نهبیت و زمانهکهیان وهرنهگریته.

۱-۶-۲-۳ دۆزینهوهی جینهکانی زمان (Language Genome)

زانایان له سالی ۱۹۹۰ له ماوهی توژیینهوهیان له سی نهوهی خیزانیکی بهریتانی، که توشی کیشهی درکندن و ئاریشهی زمانی ببون، بۆیان دهرکهوت که ئه و نهوانهی توشی کیشهی زمانی دهبن، هاوبهشییهکی بۆماوهییان ههیه له هه لگرتنی کۆپییهکی جینی زمانی ناسراو به (FOXP2). تاقیکردنهوهکان بۆ زانیی سهرچاوهی هاتنی دهنگی مرۆف پرونیانکردهوه، که له کۆیوه دیت و بههوی چیهوه پهیدادهبیت. له کۆلیجی لهندهن لهکاتی توژیینهوهیان لهسهر ئه و حالهتانهی، که مرۆف ناتوانیت بهباشی قسه بکات، ئه وهیان بۆ دهرکهوت، که کیشهییهک له کرۆمۆسۆمی حهوتهم له پتهی جینی بۆماوهیی (DNA) دا ههیه، ناویان نا (Speech1)، بهلام بهتهواوی نهیانزانی که کام جین بهرپرسی یهکهمه. دواي توژیینهوهی زیاتر و بهتایبهتی له زانکوی ئوکسفورد زانایان "سیمۆن فیشه و ئهنتۆنی مانکو" ئه و جینهیان دۆزییهوه، که بهرپرسیاری قسهکردنه و ناویان نا (FOXP2). ئه م جینه له ئازهله جوراوجورهکاندا، له روی پیکهاتنهوه جیاوازه. ههر لهبهر ئه م دۆزینهوانه جهخت لهوه کرایهوه که قسهکردن وهکو توانایهک له جینه بۆماوهیییهکاندا بونی ههیه و ئه م توانایهی مرۆف و ئازهلهکانی دیکه سهرچاوهکی تهنیا ژینگه نییه، بهلکو ئه و توانا بۆماوهیییه، که لهگهله دایکبونی مرۆف بونی ههیه.

جینی FOXP2 له و خانه دهمارییانهدا ههیه، که بهرپرسی راستهوخوی بهرهمهتانی زمانن. وهک دهردهکهویت ئه م جینه سیفاتی بۆماوهیی توانستی زمان لهخۆ بگرن و له نهوهیهکهوه بۆ نهوهیهکی دیکه دهیگوازنهوه. ئه م جینه ئه و توانایهش دهدات به مرۆف که سیستهمه زمانیهکهی بۆ کارلیکی دهوروبهر و ژینگه کومه لایهتییهکهی کراوه بیت، ئه م کرانهوهیه وادهکات کاریهگری و ریزهی بهرکهوتنه کومه لایهتییهکان له دهوله مندبونی فرههنگی عهقلی رۆل ببینن. (Hakim, 2009, 173)

۱-۶-۲-۴ زمان له نیوان دارشتن و درکاندندا (پیشاندانی ئهتلهسی میشک)

گواستنهوهی کۆدهکان له قسهکهروهه بۆ گوینگر (بهستنهوهی دهنگهکان به واتاوه) له نمونهی پهیمانگای دهمارناسی-بیرکی-کالیفورنیا سهبارته به (ئهتلهسی فراوانی میشک) بۆ زمانی ئینگلیزی تهکانیکی باشی به توژیینهوهکانی ئه م بواره دا.

زانایانی پهیمانگای دهمارناسی بیرکی (Berkley Neurologic Institute) گهشهیان به ئهتلهسیکی میشکی فراوان (Wide Brain Atlas) دا و لهسهر زمانی ئینگلیزیش جیه جیهیانکرد. ئه م گهشهپیدانه دهرگای لهسهر زمانهکانی دیکهش کردهوه، تا لیکۆلینهوه لهسهر میشک و تویکلی میشک بکن، له پهیوهست به زمانهکانی دیکهوه. بهشیهوهیهکی کرداری نهخشهیهکیان دروستکرد، که یهکه زمانیهکان (Vocabulary) یان دابهشی سهر ۱۲ ههریمی واتایی (Semantic) کرد. (عبدالرحمن محمد طعمه، ۲۰۱۷، ۱۰)

له داها تودا توئزهران بۆ زانين و دهستنيشانکردني تيکچونه دهمارييه کاني وهک (ئوتيزم، في صرع- و شيزوفرينيا) پيوسته سود ببينن له ئەتلهسى ميشک و ئەتلهسى جين بههيزکه رهکان (Gene Enhancer) - ئەو ناوچه بچوکانه ي پته جيني بوماوهي DNA يه، که به پروتيني چالاک دهوره دراون و گريمانه ي کوپيوني جينهکان زياتر دهکن). داناني ئەم ئەتلهسه له لايه ن تيميکي توئزهراني ئەمريکي له بهشي وزه (Department of Energy-DOE) ي تاقیگه ي نه ته وه ي بي رکلي (Berkley Lab) هوه سه روکايه تي دهکرا، که توانيان به هه زاران به لگه له سه ر ريکخستني جيني له سه ر هه ريمه کاني ميشک، له ريگاي وييه وه بلاو بکه نه وه، که گرنگي يه کلاکه ره وه يان هه يه بۆ کوزانياري و ئەرکي جولهي ميشک و هه لچونه کان.

ئاكسل فيسيل (Axel Visel) دهليت: "تيگه يشتن له وه ي چۆن ميشک کار دهکات و گه شه دهکات و چۆنيش له کار دهک وه يت، له کاتي تيکچونه دهمارييه کانا، تا ئيستاش يه کيک له ئالنگاريه تر سناکه کاني زانستي سه رده مه". زاناياني زانستي بوماوه زاني (Genetics) له تاقیگه ي بي رکلي ده لين: "ئيمه ئەتلهسى فراواني جين بههيزکه ري دي جيتاليمان له ميشکي مروفا بۆ ئەوه داهيناوه، تا له شيوازي گورانکارييه کان و فرماني جينهکان له چۆنيه تي و کاتي کارکردن و وه ستانيان ئاگادار بين. ئەم ئەتلهسى جين بههيزکه رهکان له توانيدا هه يه زاناياني ديکه هانبدات تا توئزينه وه ي زياتر له سه ر ورده کاريي چۆنيه تي ريکخستني جينه تاکه کان بکن له چوارچيويه گه شه ي ميشکا. هه روه ها چۆنيه تي بازداني سيفه ته بوماوه ييه کان و کاريگه ري گورانکارييه جينييه کان له سه ر تيکچونه دهمارييه کان.

به گويره ي ئەتلهسه که پيشه وه ي ميشک (Cerebrum) ئەو به شه ي ميشکه که گه يشتوه ته به رزترين ئاستي گه شه ي خوي. خانه خوي توئکلي ميشک (Cerebral Cortex) ه که پيشي دهگوتريت ماده ي خو له ميشي. ئەم هه ريمه ي ميشک ئالوزترين روداوه کاني پروسه ي زانياري تيدا رودهدات و هاوکاري سيسته مي جولهي له ش دهکات (Basal Ganglia) له خو ده گريت، که هيشوه خانه يه کي دهمارييه و دهکه ويته هه ري مي سيسته مي سه ربه خوي دهماري و سيسته مي هه ستيه وه، له ناويدا گرنگترين جوړي فيربون هه يه. به شيک له و جينانه ي به رپرسيارن له پيشخستني پيشه وه ي ميشک (Cerebrum) ناسينراون، به لام زورينه ي توخمه کاني پته جيني بوماوه يي DNA، که به رپرسن له گوزارشتکردن له کارکردن و نه کردني جينهکان، تا ئيستا نه ناسينراون.

به هوي نه خشه کيشاني سه دان له جين بههيزکه رهکان، ده رکه وت که ريزبونه که يان چۆنه و له کام شوينه ي ميشکا چالاکن. ئەتلهسه که زانياريي گرنگ له باره ي په يوه ندي نيوان گورانکارييه کو دنه کراوه کان و ئەرکه زينده ييه کان ده دات به ده سه ته وه. (بروانه: Visel, and others, 2013, 895)

۱-۲-۵- ئەو مه رجانه ي هاوشاني گه نجينه کردني زانيارييه زمانيه کانن

گه نجينه کردني زانيارييه کان له ميشکا له ريگه ي هه سه ته کانه وه يه، و به تايبه تيش هه سه ته کاني بيستن يان بينين يانيش هه ردو کيان ئەو زانيارييانه ي له ريگه ي ته نيا بيسته نه وه يه ئەگه ري گه نجينه کردن و مانه وه يان که متره له وانه ي له ريگاي بينينه وه يه، به لام ئەوانه ش که هه ردو ريگه که

تیکه‌لده بن باشر گه‌نجینه‌ده‌کرین و جیگه‌ده‌گرن. بۆ نمونه، وینه‌ی درکیندر او (وشه‌ی نوسراو)، به‌لام ئه‌وانه‌ی ته‌نیا وینه‌ن سو‌دیان له‌ویدا زیاتره‌ که ده‌توانین پۆله‌که‌ی دیاریبکه‌ین. بۆ نمونه له‌لای منداڵ پیشاندانی کۆمه‌لیک ئاژهل واده‌کات که منداڵه‌کان بتوانن له‌ می‌شکیاندا له‌گه‌ل گه‌نجینه‌کردنی ناوی ئاژهل‌ه‌کان پۆلی ئاژهل‌ه‌کانیش جیا بکه‌نه‌وه. وه‌کو ئه‌وه‌ی ده‌زانین له‌ کۆمه‌له‌ی شیرده‌ره‌کانن یان بالداره‌کانن، هه‌روه‌ها ئه‌و وینه‌ زه‌ینیه‌ هه‌تا هه‌تاییه‌ش له‌ فه‌ره‌نگی عه‌قلیاندا ده‌مینیتته‌وه، بوار به‌ داتاشینی وینه‌ی دیکه‌ نادات.

وه‌رگرتنی وشه‌ و گه‌نجینه‌کردنی له‌ می‌شکدا پرۆسه‌یه‌ک نییه‌ هه‌روا وه‌ک هه‌لگرتنی زانیاری له‌ نیو ئامی‌ریکی وه‌ک کۆمپیوتەر لێی براونین، به‌لکو پرۆسه‌که‌ ئالۆز و زۆر جیاوازه. به‌شیوه‌یه‌کی گشتی کاری یادگی مرۆف له‌ سێ پرۆسه‌دا خۆی ده‌بینیتته‌وه، ئه‌وانیش؛ به‌کو‌دکردن (encoding)، گه‌نجینه‌کردن (storage) و گیرانه‌وه (recovery) ی زانیاری. (Lexcellent, 2019, 17) له‌ گه‌شه‌سەندنی ئەم پرۆسه‌دا ئەفراندنیش دیته‌کایه‌وه، واته‌ ته‌نیا گه‌نجینه‌کردن و گیرانه‌وه‌ی زمان نامینیتته‌وه، به‌لکو ئافراندنیش له‌ زماندا پوده‌دات.

کاتی‌ک کۆمه‌لیک زانیاری له‌ ریگی به‌رنامه‌کانی کۆمپیوتەر وه‌ به‌ کۆمپیوتەرێک ده‌ده‌ین، له‌گه‌ل داواکردنی زانیارییه‌کان هه‌مان ئه‌و زانیارییه‌مان ده‌داته‌وه، که به‌ هه‌مان شیواز و ریگا پێی هه‌لگیراوه، به‌لام له‌ فه‌ره‌نگی عه‌قلی مرۆفدا کاره‌که‌ جیاوازه، به‌ جو‌ریک هه‌لگرتنی هه‌ر وشه‌یه‌ک له‌ می‌شکدا جگه‌ له‌ وه‌ی زیادکردنی زانیارییه‌کی زمانیه‌، هاوکات فه‌ره‌نگی عه‌قلی ئه‌و وشه‌ تازیه‌ شیده‌کاته‌وه تا بزانیته‌ واتا‌که‌ی چیه‌، دواتر پۆل و توخمی وشه‌که‌ دیارده‌کات، له‌ دوا‌ی ئه‌مانه‌ وشه‌که‌ ده‌به‌ستیتته‌وه به‌ ته‌ونیکی واتاییه‌وه (Semantic Network)، له‌گه‌ل هه‌مو ئه‌و وشانه‌ی له‌ پوی و اتا و پۆلی وشه‌ (به‌شه‌ ئاخاوتنه‌که‌ی له‌ ناو، ئاوه‌لناو، کار و ...تاد) وه‌ لێوه‌ی نزیکن. هاوکات کار له‌سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌کات بۆ گیرانه‌وه‌ی وشه‌که‌ فۆرمی فۆنه‌تیکی بۆ چینی‌کات، به‌ واتایه‌کی دیکه‌ می‌شکی مرۆف ئه‌ندامانی ئاخاوتن راده‌هینیت و ئه‌رکداریان ده‌کات بۆ ئه‌وه‌ی بتوانن وشه‌ هه‌لگیراوه‌که‌ وه‌ک ئه‌وه‌ی وه‌رگیراوه (له‌ پوی ده‌نگه‌وه) بدرکینریتته‌وه. ئه‌مه‌ش ده‌مانگه‌یه‌نیتته‌وه و راستیه‌ی، که قسه‌پیکه‌رانی (ئاخوهران) هه‌ر زمانیک پێویسته‌ زانیارییان له‌سه‌ر واتای وشه‌ و شوینی له‌ رسته‌دا و چۆنیه‌تی درک‌اندنی (تلفظ) هه‌بیت.

چۆم‌سکی زاراوه‌ی زمان له‌ ناوه‌وه (I-language) ی پیشنیارکرد، که هه‌ندیک توخمه‌ له‌ می‌شکی که‌سی‌کدا، که زمانیکی دیاریکراو ده‌زانیت، و ده‌توانیت وه‌ک ئاخوهر و وه‌رگر



بروانه (Araki, 2017, 20)

هیلکاریی ژماره (3) زمان له‌ ناوه‌وه و ده‌ره‌وه‌ی می‌شک، پیش و پاش چۆم‌سکی.

به‌کاربانه‌بیتیت. (I) ئاماژه‌یه بۆ ناوه‌کی (Internal)، تاکی (Individual)، ئامانج (Intensional)، که ئه‌مانه به‌هۆی ریزمانه‌وه وه‌سفته‌کرین و دیوی ناوه‌وه‌ی زمان پیکده‌هینن، واته پرۆسه‌ی به‌ره‌مه‌ینانی زمانن له ناو می‌شکدا. له به‌رانبه‌ردا زاراوه‌ی زمان له دهره‌وه (E-language) که سه‌رجه‌می دیوی دهره‌وه‌ی زمان ده‌گریته‌وه، واته ئه‌وه کرده‌یه‌ی که ئاخوتن به‌رجه‌سته‌ی ده‌کات. وه‌سفرکردن و دیاریکردنی په‌یوه‌ندی نیوان زمان و ریزمان له پیش چۆم‌سکی و دوا‌ی ئه‌وه جیاوازی هه‌یه، پیش چۆم‌سکی له زمانه‌وه بۆ ریزمان ده‌چون، به‌لام چۆم‌سکی ریزمان و زمان به‌رانبه‌ر په‌کاده‌نیت و له‌وه‌ش زیاتر هه‌ردو زاراوه‌که به‌رانبه‌ر په‌کدی ده‌کات. به‌گویره‌ی پیتاسه‌ی ریزمان، زمان له ناوه‌وه کۆمه‌لیک میکانیزمی فیزیکی ناوه‌وه‌ی می‌شکی مرۆفه، و سیسته‌میکی کۆزانیاری به‌ده‌سته‌ینانی زمانه و له ناوه‌وه‌ی می‌شک ده‌نوینریت. ئه‌گه‌ر زمان له ناوه‌وه‌ی می‌شک به‌ره‌مه‌ینه‌ری زمان له دهره‌وه‌ی می‌شک بیت که‌واته په‌یوه‌ندی نیوان فۆنه‌تیک (ده‌نگ) و فۆنۆلۆجی (فۆنیمه‌کان) به‌رانبه‌ر په‌کدی ده‌وه‌ستیت، وه‌ک ئه‌وه‌ی چۆم‌سکی سوره له‌سه‌ری، و به‌هه‌مان شیوه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان زمان و ریزمان.

٧-١ قۆناغه‌کانی وه‌رگرتن و گه‌نجینه‌کردن و گێرانه‌وه‌ی وشه، له می‌شکی مرۆفدا

سێ قۆناغی گرنگ و په‌ک له دوا‌ی په‌ک دیارترین قۆناغه‌کانی گه‌نجینه‌کردن و گێرانه‌وه‌ی وشه له فه‌ره‌ه‌نگی عه‌قلیدا جیبه‌جیبه‌که‌ن:

١-٧-١ واتای وشه (لیکسیم):

هه‌مو وشه‌په‌ک له فه‌ره‌ه‌نگی عه‌قلیدا هه‌لگری واتا‌په‌ک یان زیاتر، یان ئه‌رکیکی ریزمانیه‌یه. وشه له می‌شکدا جگه له‌وه‌ی گوزارشت له ناوی شتیکی، دیارده‌په‌ک، روداویک یان ئه‌نجامدانی کاریک ده‌کات. هاوکات ئه‌وه کۆنتیکستانه‌شی له‌گه‌لدا هه‌لده‌گیرین که شیوا‌ی دوباره به‌کاره‌ینانه‌وه تیا‌یندا هه‌یه. بۆ نمونه وشه له هه‌مان ده‌وروبه‌ر (ده‌وروبه‌ری) به‌کاره‌یناندا هه‌مان چه‌مک و واتا ده‌دات، به‌لام هه‌ندیکی وشه به‌گۆرانی ده‌وروبه‌ره‌که واتا و چه‌مکی دیکه له‌خۆده‌گریت، وشه‌په‌کی وه‌ک (هه‌لگێرسایه‌وه)، له رسته‌ی (شه‌ره‌که هه‌لگێرسایه‌وه)، واتا‌که‌ی جیاوازه له رسته‌ی (چه‌راکه‌ی هه‌لگێرسایه‌وه). له‌م نمونه‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌دا ده‌وروبه‌ر واتای رونی وشه‌ی (هه‌لگێرسایه‌وه‌ی) دیاریک‌دوه. له‌مه‌وه پرسیاریک سه‌ره‌له‌ده‌دات، که ئایا له کاتی گه‌نجینه‌کردنی وشه‌دا، کێلگه واتا‌په‌کان له‌گه‌ل وشه‌کاندا هه‌لده‌گیرین؟ به‌ واتا‌په‌کی دیکه، ئایا کێلگه واتا‌په‌کان چه‌مک و وشه‌کان چۆن له‌ناو خۆیاندا هه‌لده‌گرن؟ یان یادگه‌ی می‌شکی مرۆف دابه‌شی چه‌ند کێلگه‌په‌کی واتا‌په‌ی بوه و له شیوه‌ی ره‌فه‌دا ئه‌وه وشه و واتا‌په‌نه له‌خۆده‌گرن، که سه‌ر به‌ هه‌مان کێلگه‌ن.

بۆ وه‌لامی ئه‌م پرسیاره ده‌بێ سه‌رنج له کار و فرمانی فه‌ره‌ه‌نگی عه‌قلی (Mental Lexicon) به‌دیه‌ن، له کاتی گه‌نجینه‌کردن و هه‌ینانه‌وه یاد‌ی ئه‌وه زانیاریه‌ی زمانیه‌یه‌ی هه‌لگرتون، به‌ تاپه‌تی له هه‌لبژاردنی ئه‌وه ده‌وروبه‌ر و واتا‌په‌ی که پێویستی گوتنه‌که ده‌یخوازیت. ئه‌م پرۆسه‌یه پینده‌گوتریت هه‌لبژاردن (Selection)، که شیوه‌ی ژیریژی و فۆنه‌تیکی هه‌ر وشه‌په‌ک هه‌لده‌بژیریت و له کرده‌ی ژمیرکاری (Computation) ی می‌شکدا به‌کارده‌هینریت، بۆ

دروستکردن و درکاندنی ئه و رسته مه به ستداره ی قسه که ر دهیه ویت به گوینگر بیگه یه نیت. (بروانه: (Baayen, 2007, 89).

له م پیناوه دا له نیو تیوره کانی فرههنگی عه قلیدا، تیوریک به ناوی تیوری تهونی سیماننتیکی (Semantic Network Theory) سه ریهه لدا، که خوی ته رخانکرده بو لیکنانه وه و شیکردنه وهی ئه و بابه تانه ی په یوه نیدارن به واتای وشه و به ستنه وهی به توریکی واتاییه وه و رولی ده ورور به له ده ستنیشانکردنی واتای رونی وشه درکینراوه کان به گویره ی ئه و ده ورور به ره ی تیایدا درکینراوه. له به شی سییه می ئه م توژیینه وه یه دا به دریزی لیوه ی ده دوین.

۲-۷-۱ نهرک و به شه ئاخوتنی وشه:

قوناغیکی دیکه، هه لئزاردن و دیاریکردنی به شه ئاخاتن و ئهرکی ئه و وشه یه یه، که کرده ی ئاخوتن له چوارچیوه ی رسته ی مه به ستدا ده یخوازیت.

تیوریکی دیکه ی فرههنگی عه قلی گرنگی به م ئهرکه ی می شک ده دات، له دیاریکردنی ئهرک و به شه ئاخوتنی هه ر وشه یه کدا. تیوره که به ناوی (تیوری به هیماکردنی دوانه یی - Dual Coding Theory). لیره دا له به رده م دو کایه داین ئه وانیش بریتین له وروژینه ریک (مثیر) و وه لامی وروژینه ره که دا. مروف کاتیک داریک ده بینیت بویه که م جار ئه م شیوه یه له می شکیدا گه نجینه ده کریت و وروژاندنیک دروستده کات، ئه م وروژاندنه که وه لامیک هه بی به رامبه ری، جا بیره ی تانه وه ی وینه ی داره که له نه بونی وینه به رجه سته که دا واده کات که مروف به هوکاری دیکه ده ربیریت ئه مه شه بوته هو ی به ره مه ی تانی ناو و وشه ده ربیرین.

رابه رانی تیوری به هیماکردنی دوانه یی، (په یقیو - Paivio و ئه وانی دیکه)، به هیماکردنی دیارده و ناوه کان ده به نه قوناغیکی دیکه وه و پینانوانیه، بو هه ر گه نجینه کردنیک زانیاری، ئه گه ر به شیوه ی بینین و بیستن (المری و السمعی) بیت، باشتر جیگا ده گریت و گیرانه وه شی بی گرفت ده بیت. ئه م بوچونه نوییه ی به هیماکردنی دوانی، په یوه ندییه کی به قوتابخانه ده رونییه کانه وه هه یه، به تاییه تی بوچونه که ی پافلوف. واته له ریگه ی هه له ینجانه وه به دوباره کردنه وه ی کومه لیک وروژاندن به و ده رئه نجامه ده گه ین که مه به ستمانه. (سه باح ره شید قادر، ۲۰۱۶، ۲۴۷)

۳-۷-۱ چونییه تی درکاندنی:

دوای وه رگرتن و گه نجینه کردنی هه ر وشه یه ک، وه ک زانیارییه کی زمانیی وشه که، ده بیت له فرههنگی عه قلیدا تومار بیت و له م قوناغه دا، می شک ئاماده کاری ته واو ده کات بو گیرانه وه ی وشه که، وه ک ئه وه ی که هه لیکرتوه. ئه م درکاندنه ی ده نگه کان کاریکه پیشتر به پرؤسه یه کی ورد و خیرای دوباره کردنه وه و ناسینه وه دا تییه ربوه. هه مو زمانیک سود له چه ند ده نگیک ده بینیت، که له توانای مروفا هه یه بیدرکینیت، بو نمونه ئاخیره ی کورد سود له ۳۶ ده نگ ده بینیت بو ئه وه ی ته واوی وشه و فریز و رسته کانی زمانه که ی پی ده ربیریت. ئه م درکاندنه ی هه ر وشه یه ک، که له کومه له ده نگیک پیکه اتوه به کرده ی دوباره کردنه وه (تکرار -) هه م ده نگ و وشه کان شیتهل ده بن و ده ناسرینه وه تا گه نجینه بکرین، هه میش بواری درکاندن وه ک ئه وه ی له زمانه که دا هه یه، بو که سی گوینگر ده ره خسینیت. له بواری درکاندن و وه رگرتنی شه یوله ده نگیه کاندنا تیوریکی

دیکه به ناوی (تیوری شه‌به‌نگی ده‌نگه‌کان - Sound Spectrum Theory) سه‌ریه‌لدا، ئەم تیوره به‌م شیوه‌یه له وه‌رگرتن و درک‌اندنی ده‌نگ و وشه‌کان دە‌دوێت:

کاتیک وشه‌یه‌ک له‌لای قسه‌که‌ریکه‌وه ده‌درکینریت، ئەم وشه‌یه پێشتر له‌ فه‌ره‌ه‌نگی عه‌قلیدا هه‌لگیراوه و گیرانه‌وه و درک‌اندنی (وه‌ک هه‌لگری په‌یامیک)، بۆ ئه‌وه‌ی بگاته‌ گوینگر، به‌خیراییه‌کی له‌پرا‌ده‌به‌ده‌ره (السرع‌ه‌ الفائقه). پرۆسه‌که بریتیه‌یه له‌ هه‌لبژاردنی وشه‌که و درک‌اندنی. ئەم کرده‌یه تا ئیره‌ کیشی‌یه‌ نییه و پرۆسه‌که له‌لای نیره‌ره، به‌لام کاتیک ده‌گاته‌ گوئی وه‌رگر و به‌ر له‌وه‌ی ئەم وشه‌یه له‌ فه‌ره‌ه‌نگی عه‌قلیدا تومار ببیت، به‌ کومه‌لیک پرۆسه‌ی شیت‌ه‌ل‌کردنه‌وه‌دا تیده‌په‌ریت، که تیوری شه‌به‌نگی شیکردنه‌وه‌ی بۆ کردوه.

۸-۱ هه‌ندی‌ک له‌ گریمانه‌کانی په‌یوه‌ست به‌ فه‌ره‌ه‌نگی عه‌ق‌لی

له‌به‌رئه‌وه‌ی توێژینه‌وه و په‌سنی میکانیزمه‌کانی کارکردنی میشک چۆنیه‌تی ریک‌خستن و گه‌نجینه‌کردنی زانیارییه‌ زمانیه‌کان و زانیی رێژه و بری زانیاری له‌ یادگه‌ی هه‌ر که‌سیک، تا ئیستا له‌ چوارچۆیه‌ی تیوردا‌یه و راستیه‌کی یه‌کلایه‌که‌ره‌وه و به‌رجه‌سته‌ نییه، بۆیه به‌رده‌وام گریمانه و بۆچونی تازه سه‌ره‌ه‌ل‌ده‌دن. له‌ خواره‌وه له‌ گرن‌گرتن ئەم گریمانانه ده‌دوین:

۱-۸-۱ گریمانه‌ی ریک‌خستنی یه‌که‌ی ناوه‌رۆکی (Organized Unitary Content Hypotheses):

ئەم گریمانه‌یه ئه‌وه ده‌خاته‌رو که‌وا یه‌که فه‌ره‌ه‌نگیه‌کان، که هاوکاتن له‌گه‌ل هه‌مان به‌رزی ترپه‌کاندا له‌ هه‌مان ناوچه‌ی میشک هه‌ل‌ده‌گیرین. ترپه‌ یان شه‌پۆله‌کانی میشک، ئه‌و چالاکییه‌ کاره‌بایانه‌ی خانه‌ ده‌مارییه‌کانن، که به‌رده‌وام له‌کاردان بۆ ناردن و وه‌رگرتنی زانیاری و ئه‌رک و فرمانه‌ زینده‌یی و زه‌ینیه‌کان. چالاکییه‌ ده‌مارییه‌کان به‌هۆی ترپه‌ی کاره‌بایی خانه و جوگه‌له‌ ده‌مارییه‌کان ئه‌نجام‌ده‌درین. به‌گشتی پینچ جو‌ر ترپه‌ شه‌پۆل له‌ میشکی مرۆفدا دیاریکراوه، که هه‌ر جو‌ریکیان، بۆ باریکی چالاکی میشکه.

۲-۸-۱ گریمانه‌ی بواره سنورداره‌کان:

ئەم گریمانه‌یه پشت به تیوری هه‌لسه‌نگاندن ده‌به‌ستی، بۆ نمونه هه‌ندی یه‌که یان ده‌سته هه‌ن، به‌ به‌راورد به‌یه‌که‌ی تره‌وه سیمای ئه‌رینی و سو‌دبه‌خشیان هه‌یه، وه‌کو ئامرازه‌کان ده‌کرێ له‌ میشک له‌به‌شی هه‌ستپیکراوه‌کاندا هه‌لبگیرین. چونکه به‌کاره‌یتانه‌کانی ئەم یه‌کانه له‌ زۆربه‌ی رسته درکینراوه‌کاندا، به‌ به‌راورد له‌گه‌ل یه‌که‌کانی دیکه زیاتره، به‌ واتایه‌کی دیکه، ئەم یه‌کانه له‌ دروستکردنی رسته‌ی رۆن و مه‌به‌ست دیار زۆر پێویستن، بۆیه گیرانه‌وه‌یان و بیره‌یتانه‌وه‌یان زیاتره، ئه‌مه‌ش پێویستی به‌وه هه‌یه که له‌ هه‌ریمیکی میشکدا هه‌لبگیرین، که له‌ هه‌مو کات و ساتیکدا ئاسان بیربه‌ینرینه‌وه.

۳-۸-۱ گریمانه‌ی هه‌ستی ئه‌رکی:

ئەو گریمانه‌یه ئه‌وه ده‌خاته‌رو، که‌وا توانای پیناسه‌کردن و ناوانی شته‌کان پشت به‌ هه‌ستی بینین ده‌به‌ستی، یان پشت به‌ زانیاری مادی بینراو ده‌به‌ستی، که‌چی ناسینی شته‌ نازیندوه‌کان

پشت به زانیاری ئه‌رکی ده‌به‌ستی، ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نی، که‌وا لقه‌ سیسته‌مه‌کان سنوردارن و ته‌وئیکی سیمانتیکی گشتی بۆ یه‌که‌ فهره‌ه‌نگییه‌کان بونیاده‌نین.

له‌ تیوری به‌ هیماکردنی دوانه‌ییدا میکانیزمیک هه‌یه‌ له‌ په‌روه‌رده‌دا سودی زوره‌، به‌ تایبه‌تی بۆ فیترکردنی مندال. (بروانه‌: سه‌باح ره‌شید قادر، ۲۰۱۶، ۲۴۸)

په‌یقیو (Paivio) بابه‌تیکی گرنگ ده‌روژینی، وایداده‌نیت هه‌ندیکی شتی قه‌باره‌ جیاواز پیشانی که‌سیک بدریت، وه‌کو (تانکی، یه‌خچال، دۆلاب)، ئه‌گه‌ر وینه‌ی شته‌کان پیشانبدریت و ناویشیان به‌یتریت، ئه‌وا به‌ ئاسانی و به‌ خیرایی که‌سه‌که‌ ده‌توانی به‌پیی قه‌باره‌کانیان له‌ گه‌وره‌ بۆ بچوک یان به‌ پیچه‌وانه‌وه‌ ریزیان بکات، به‌لام ئه‌گه‌ر ته‌نیا ناویان به‌یتریت، ئه‌وا له‌ ریزکردنه‌که‌دا خاوتر ده‌توانیت ریزیان بکات.

هه‌ندیکی پییانوايه‌ بۆ فیترکردنی مندال باشتر وایه‌، به‌ وینه‌ و ده‌نگ فیترکردیت، تا گه‌نجینه‌کردنی زانیارییه‌کان باشتریت، هه‌ندیکی دیکه‌ به‌ پیچه‌وانه‌وه‌ باوه‌رییان وایه‌، که‌ پیوسته‌ مندال به‌ هیما (نابه‌رجه‌سته‌-مجردات) فیترکردیت، تا له‌ نه‌بونی وینه‌شدا منداله‌که‌ بتوانیت پشت به‌ وینه‌ زه‌ینیانه‌ بیه‌ستیت، که‌ له‌ کاتی گه‌نجینه‌کردنی زانیارییه‌کاندا له‌ میشکی خۆیدا دروستیکردن. به‌م پرۆسه‌یه‌ بۆ هه‌ر زانیارییه‌کی زمانی هیمايه‌که‌ داده‌نیت، وه‌کو ئه‌وه‌ی له‌ به‌رامبه‌ر ناوی یه‌خچال (X) دابنیت و بۆ تانکی (Y). لیره‌دا ریگای نابه‌رجه‌سته‌ دو لایه‌نی ده‌بی، بۆ گه‌وره‌کان و له‌ بیرکردنه‌وه‌ی عه‌قلی نزیکیان ده‌کاته‌وه‌، به‌لام بۆ مندال فیتری له‌ به‌رکردنیاں ده‌کات.

ئهم کاره‌ له‌وانه‌یه‌ بۆ هه‌مو قوناغیک نه‌گونجی، به‌لام هه‌مو مندالیک بۆ ئه‌وه‌ی لایه‌نی کۆزانیاری به‌هیز بکه‌یت، پیوسته‌ رابه‌یتریت به‌ نابه‌رجه‌سته‌ فیتریت. بۆیه‌ ده‌گوتریت بۆ هه‌مو قوناغیک ناگونجی، چونکه‌ پیگه‌یشتنی جوگه‌ ده‌مارییه‌کان، بۆ گواستنه‌وه‌ی زانیاری و گیرانه‌وه‌یان، به‌پیی هه‌لکشانی ته‌مه‌ن گه‌شه‌ی زیاتر ده‌کهن، واته‌؛ ئه‌و که‌سه‌ پیگه‌شته‌وه‌ی توانای شیکردنه‌وه‌ی هاوکیشه‌یه‌کی بیرکاری هه‌یه‌، له‌ روی پیگه‌یشتنی جوگه‌ی ده‌مارییه‌وه‌ و کرده‌ی گه‌یاندنی زانیاری له‌ میشکه‌وه‌ بۆ به‌شه‌کانی دیکه‌ی له‌شی ته‌واو بوه‌. ئه‌وه‌ی له‌ زمانی گشتیدا پیی ده‌گوتریت (له‌ قوناغی ته‌واوه‌تی گه‌شه‌ی عه‌قلیاده‌).

۹-۱ وه‌رگرتنی زمان و گه‌شه‌پیدانی به‌پیی زمانه‌وانی ده‌رونی

قوتابخانه‌ ده‌رونییه‌کان گرنگییه‌کی زوریان به‌ توانا و سروشتی مرۆف داوه‌، له‌مه‌ر وه‌رگرتن و گه‌شه‌پیدانی زمان، هه‌ر له‌ له‌دایکونی مرۆقه‌وه‌، تا ئه‌و کاته‌ی که‌سیکی پیگه‌یشتو زمانی دایکی به‌ ته‌واوی فیترده‌بی، دواي ئه‌وه‌ش له‌ گرفت و کیشه‌کانی زمانیاں کۆلیوه‌ته‌وه‌، که‌ به‌ هۆی هه‌ندیکی باری نه‌خۆشی، یان تیپه‌ربونی ته‌مه‌نه‌وه‌ توشی زمان دین، به‌ هۆی زیان گه‌یاندن به‌و ده‌ماره‌خانه‌ و هه‌ریمانه‌ی میشکی مرۆف، که‌ به‌رپرسن له‌ وه‌رگرتن و درکاندنی زمان.

ئه‌و مندالانه‌ی له‌ کاتی گونجاو و سالانی پیکه‌ینان (formative years) زانیاری زمانی وه‌رناگرن، ئه‌وا توانای زانیاری ریزمانیاں وه‌ک قسه‌که‌ریکی خۆمالی، یان په‌سه‌ن (native) نابیت. تاقیکردنه‌وه‌کانی ره‌فتاری (behavioural) و تووژینه‌وه‌کانی تایبه‌ت به‌ وینه‌کانی میشک ده‌ریانخستوه‌، که‌ دره‌نگ روه‌رپوبونه‌وه‌ی زمان، ریکخستن و ئاماده‌گی سه‌ره‌کی میشک بۆ زمان ده‌گوریت. (هیمداد عبدالقهار محمد، ۲۰۱۳، ۱۵)

لیکولینه وه له به دهستهینانی زمان، به واتای ئه وهی پرۆسهی دهستخستنی زمانی دایک و چۆنیهتی کۆنترۆلکردنی به شیوهیهکی کاریگر، له لایهن مندال وه. زۆر جار پرسیار له و بارهیه وه کراوه، که ئاخۆ کام زمان وهردهگیریت، یان به دهستههینریت؟ وه لامهکهی ئه وهیه، که وادهردهکهویت، مندال لاسایی گهورهکانی دهووروبهری دهکاته وه و دواتر ورده ورده له گه لیدا کارامه تر و وردتر دهییت، کاتیک گهوره دهییت. بۆچونیک ههیه، که پینوایه فیروبون به تهواوهتی به رهه می ئه زمونه و ژینگه کاریگری له سه ر فیروبونه که ههیه. بۆچونیک دیکه پینسیناری ئه وه دهکات، هه مو که سیک میکانیزمیکی بۆماوهیی (Innate) فیروبونی زمانی ههیه، که جۆر و ئاستی فیروبون و به دهستهینانی زمانه کهی دیاردهکات. ئه م دو جۆر بیرکردنه وهیه، له سه ر چۆنیهتی به دهستهینانی زمان وهک دو قوتابخانهی زمانهوانی به ردهوام له مشتومر دان و به قوتابخانهکانی ئه زمونی (Empiricists) و ئه قلگه رای (Rationalists) ناوبراون.

ئه زمونگه راکان ده لێن: هه مو مه عریفه یهک له ئه زمون و شاره زاییه وه دیت. ئه وان وایده بینن، که مندال له گه ل په ره یهکی سپیدا (خاوین _ Clean Slates) دهستهکات به وه رگرتنی زانیاری و مه عریفه. فیروبون و به دهستهینانی زمان پرۆسهی به دهستهینانی خوه زمانیهکانه، دواتر کۆپیکردنیهتی له سه ر په ره خاوینه که دا. به دهستهینانی زمان ئه نجامی چالاکی وه لامدانه وهی وروژینه رهکانه. لاسایی کردنه وه، دوباره کردنه وه، له به رکردن و په سندرکردن، له پرۆسهی به دهستهینانی زماندا ئاسانکاری ده که ن.

ئه زمونگه رهکان پینانویه، فیروبون له لایهن ئه و حاله تانه وه به رزه فت ده کرین، که تیاپاندا روده دن، به درێژایی ئه و کاتهی تاک هه مان حاله ت دوباره دهکاته وه.

جیاوازی له فیروبونی تاکهکانیشدا، به نده به و جیاوازیانهی له ئه زمون و شاره زایی هه ر تاکیکیاندا ههیه، (جیاوازی له ئه زمونی پینسوی فیروبون، جیاوازی له به هره، پالنه ر، باری یادگه کان و ته مه ن). مندال سه ره تا پینویسته فیروی ئه وه ببیت، که له شوینی خویه وه وه لامی وروژینه رهکان بداته وه، تا دواتر بزانی به ریگا و شیوازی جیاوازی تریش وه لامی هه بیت. له سه روی ئه مانه وه، به ردهوامی فیروبون به ژماره و چه ندباره بونه وهی وه لامدانه وهکانه وه پینانه ده کریت. وشه یهک که ده درکینریت، ئه گه ر ۳۰ جار دوباره بکریته وه، مرۆف باشتی فیروی ده بیت، وهک له وهی ۱۰ جار دوباره بکریته وه، به مه رجیک ئاگایی له گه لدا بیت. پرۆسهی فیروبونی زمان له بنه رته دا پرۆسه یهکی میکانیکی پینکهنانی خو (سلوک) هکانه.

به باوه ری ئه زمونگه رهکان زمان هه لسوکه وته (Behavior)، ئه و هه لسوکه وته مه رجداره یه، که ده توانریت ته نیا به هوی ههستی مندال به هه لسوکه وته فیروی ببیت. دوباره کردنه وه رۆلیکی گرنگ و زیندو، له فیروبونی زماندا ده گیریت. دواي ئه وه میکانیکی راهینان و لاساییکردنه وه و دوباره کردنه وه زۆر پینویستن. (Muhammad Naeem, 2010)

هۆشه کییهکان له زۆربهی بیروپراکانی تاییهت به فیروبون و وه رگرتنی زمان له گه ل ئه زمونگه رهکان دژ و ناکۆکن. مندال ته نیا له به ر ئه وه فیروی زمان نابیت، چونکه بابتهی (الموضوعی) نین بۆ پرۆسه هاوشیوه مه رجدارهکان، به لکو له به ره ئه وهی هه ر له له دایکبونییه وه خاوه نی توانایه کی خودی (ذاتی) ن، که ریگه یان ده دات زمان فیروبون، وهک پرۆسه یهکی ئاسایی پینگه یشتن. توانایه کی گهردونی و سروشتی ئه وه پيشانده دات، که مندال ئامیتریکی دهستخستنی

زمانی له میثکیدا ههیه. مرۆف له مندالیدا به هۆی بهرکهوتنی به کۆمه‌لگا و کهسانی ده‌وروبه‌ری به شیوه‌یه‌کی ناناگایی زمان فێرده‌بیت. دواتر له‌گه‌ل گه‌شه‌کردنی میثک و جه‌سته‌یدا زمانه‌که‌ی ریکده‌خات و نزیکه ده‌خاته‌وه له‌و زمانه‌ی له کۆمه‌لگاکه‌یدا هه‌یه. به تپه‌ربونی کات و گه‌شه‌ی هه‌ستی، مندال ریزمان و زمانه رهمه‌کی (بۆماوه‌یی)ه‌که‌ی له‌گه‌ل یاسا گه‌شتیه‌کانی زمانی کۆمه‌لگه‌که‌ی ده‌سازینی.

به‌ده‌سته‌هینانی زمان بریتیه له جۆری تایبهت و جۆری یه‌کخراو. ئه‌و توانایه‌ی مرۆف هه‌یه‌تی بۆ تیگه‌یشتن و به‌ده‌سته‌هینانی زمان، توانایه‌کی جینی بۆماوه‌یه، به‌لام زمانیکی تایبهت، که مندال فیری ده‌بیت و پێی ده‌ئاخفی، کاریگه‌ری ژینگه و کلتوری له‌سه‌ره. هه‌مو مندالیک له جیهان فیری زمانیک ده‌بیت، که له باوانیه‌وه وه‌ریده‌گرێ و به زمانی دایک ناسراوه، به‌بێ بونی خویندن و وانه‌ی تایبهت. هه‌ر مندالیک بۆ ئه‌وه‌ی پیشانی بدات، سه‌ر به کۆمه‌لیکی زمانیه، پێویسته زمانی ئه‌و کۆمه‌له‌یه به ره‌وانی (Influent) بزانت.

ته‌نیا مرۆف زمان فێرده‌بیت، به به‌راورد به گیاندارانی دیکه‌وه، فیربون و به‌ده‌سته‌هینانی زمان جیاوازه له به‌ده‌سته‌هینان و فیربونی شاره‌زاییه‌کانی دیکه‌ی وه‌ک (مه‌له‌کردن، سه‌ماکردن، تۆپیی). به‌ده‌سته‌هینانی زمانی دایک، که‌متر کاریگه‌ری بیرکۆلی (التخلف العقلي) به‌سه‌ره‌وه‌یه، له‌چاو چالاکیه‌ هزریه‌کانی دیکه‌وه. ئه‌م هۆکاره فره‌ مژاری زمان زیاتر ده‌سه‌لمینیت.

هه‌مو مندالیک ئاسایی به سروشتی خۆی زمانیک، یان زیاتر فێرده‌بیت، ته‌نیا له و کاتانه نه‌بیت، که دابراوبیت له کۆمه‌لگایه‌کی زمانی. به‌ر له ته‌مه‌نی شه‌ش سالی‌ش هه‌مو بنچینه‌کانی زمانه‌که‌ی وه‌ک یاسا ریزمانی و چۆنیه‌تی کارپیکردنیان فێرده‌بیت. (مندال له ته‌مه‌نی 6 سالاندا ده‌توانیت جیاوازی له نیوان واتای ئه‌و وشانه‌ بکات، که زیاتر له واتایه‌کیان هه‌یه.) (بروانه: عبدالستار طاهر شریف، 1984، 84). مه‌رجی سه‌ره‌کی بۆ فیربونی زمان به ره‌وانی، ئه‌وه‌یه، که مندال له کاتی گه‌شه‌ی زمانیدا به‌ر ئه‌و خه‌لکانه بکه‌ویت، که زمانه‌که به‌کارده‌هینن. ده‌کرێ گه‌شه‌کردنی زمان لای مندال له له‌دایکبونییه‌وه وه‌کو میژوی گه‌شه‌کردنی میثکی مرۆف ببینیت. زمان ته‌نیا غه‌ریزه‌یه‌ک و بونیکه بۆماوه‌یی نییه، که مرۆف له باوانیه‌وه وه‌ریگرتی، به‌لکو ئه‌نجامی ئه‌م به‌ریه‌که‌وتنیه، که له‌گه‌ل خه‌لکانی دیکه‌ی کۆمه‌لگاکه‌یدا هه‌ببوه. زمان وه‌رگرتن بریتیه له هه‌مو ئالوزیه‌کانی فیربون و هاوبه‌شیکردنی هه‌لسوکه‌وتی تاکه‌کان، که زانایانی مرۆفناسی پێی ده‌لین (کلتور-Culture). مه‌به‌ست له فیربونی زمان ئاماده‌کردنی ده‌ستکرد نییه، به‌لکو به‌هۆی به‌شداریکردن له ژانی کۆمه‌لگاکه‌یدا له نه‌بونه‌وه له‌لایه‌ن هه‌ر مندالیکه‌وه دروستکردنی نوێیه. مندال زۆر چالاکه له گه‌شه‌دان به زمانه‌که‌ی، به جۆریک توانای ئه‌وه‌ی هه‌یه که هه‌ندیک فریز و رسته ده‌ربهری، که هه‌رگیز پشتر نه‌بیبستوه، مندال چالاکانه فشار ده‌کات، بژار (فلته‌ر) ده‌کات، ده‌ناسیته‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی باشتترین بنوینیت و پیشانبدات. لاسایکردنه‌وه‌ی مندال لاسایکردنه‌وه‌یه‌کی به‌ره‌مه‌هینانه‌وه‌ی فۆتوگرافیه‌یه‌ نییه، به‌لکو دروستکردنه‌وه‌یه‌کی هونه‌رییه. مندال له بیشکه‌وه زمانانه، به ئاسانی زمان وه‌رده‌گریت و هه‌رخۆشی پیکهاته‌ی زمانی دایکی ده‌دۆزیته‌وه و به شیوه‌یه‌کی رۆن و داهینه‌رانه به‌کاریده‌هینیت. (بروانه: Muhammad Naeem, 2010)، که ئه‌مه بۆچونی ئه‌زمونگه‌ره‌کان لاوازه‌کات، چونکه ئه‌گه‌ر به ئه‌زمون بیت،

مندال هه مان ئه و ئه زمونه ی باوانی وهرده گریت، له باشترین باردا وهک ئه وان ده بیته، که چی ئیمه ده بیین مندال نه وه دوا ی نه وه له به کارهینانی زمان کارامه ترده بیته.

هه ردو قوتابخانه که بابته تی گرنه له سه ر فیرونی زمانی مندال ده لین، به لام هیچ کامیان له ناو راستی ته واوه تیدا نین. ئه قلگه راکان جهخت له فیرونی ریساکان ده که نه وه، پیش په روشی بو فیرونی زمانه که، و ئه زمونگه راکانیش ئه وه ره تده که نه وه. به هه لسه نگانندی کارهکانی هه ردو قوتابخانه که واده رده که ویت زمان پرۆسه یه که بیت له نیوان ویکچون و به کاربردنا، یان زمان فیرونی سروشتی و راهینانه (Nature and Nurture) له هه مان کاتدا.

۱-۱ تیورهکانی فیرونی زمان

رهوشتییهکان له ژیر تیشکی بیردۆزهکانی فیرونی زمان، تا په نجاکانی سه ده ی رابردو، زالبون به سه ر بوچونهکانی فیرونی زمان، تا کاتی ده رکه وتنی چومسکی و ریازی کوزانیاری (cognitive approach) و پیازی و تیوری کوزانیاریناسی بوماوه یی (Genetic Epistemology).

بیروکهکانی ئه م دو تویره ره ریگاکانی فیرونی زمانیان هه لگیه رایه وه. چومسکی جهختی له گرنه ی توانای کوزانیاری بوماوه یی ده کرده وه (innate cognitive abilities)، بو فیرونی زمان، که لای رهوشتییهکان فه راموشکرابو. هاوکات پیازی تیشکی خسته سه ر گرنه ی گه شه کردنی مه عریفی له پرۆسه ی فیرونی. کارهکانی ئه م دوانه هیلیکی ئاسویی بو تویره یه وهکان کیشا، واته ئه مان توانیان تیور و دۆزینه وهکانی دیکه ی دوا ی خو یان به ده وری بیروکهکانی ئه واندا بیته. به تایبه تی پیازی له لایه که وه ده ستیکرد به چاککردنی تیورهکانی فیرونی زمان له پرۆسه ی مه عریفه دا، وهک تیوری دوانه یی (Dual Coding Theory) ی پایقیو و تیوری نواندنی ئانده رسون (Act Theory)، له لایه کی دیکه وه هه ندیک زانایانی دیکه ی رۆنانکاری وهک (بیرنه ر، قیدۆتسکی و سیمور پاپیرت)، له ژیر کاریگه ری پیازی هه ولایاندا له تیورهکانیاندا وروژینه ری ژینگه یی (environmental stimulus) رهوشته گه راکان و پرۆسه ی مه عریفی (cognitive process) هوشگه راکان به یه که وه گریبده ن. له سه رو ئه مانه وه تیورییه که ی بلوم و تیوری زیره کی فره لایه ن (Multiple Intelligence) ی گاردنه ر وایکرد، که فیرونی خو ی له پۆلدا بتوانیت، هه لسانگاندن و شیکردنه وه بو کیشه ی فیروخاوهکانی بکات.

هه ر له سه ر مه سه له ی وهرگرته ی زمان له ریگای ههسته کانه وه به شینوه ی لاساییکردنه وه، جیاوازییه ک ده که ویته نیوان ئه زمونگه رهکان و ئیدراکییهکان به وه ی که ئه زمونگه رهکان پینانویه، هه مو زمان له ریگه ی ئه زمون و لاساییکردنه وه وهرده گیریت، به لام ئیدراکییهکان وایده بیین که جگه له لاساییکردنه وه، میشک ئه و توانایه شی تیدایه که له نه بونه وه داهینان بکات، واته شتیکی بلی که پیشتر نه بیستوه. پینکه ر (Pinker) سه ره تا هه مان بوچونی ئه فلانونی هه بو که میشکی مروف ده فریکی به تاله، به لام دواتر به دۆزینه وه ی (هه ریمی مه عریفی له میشکدا Cognitive area) ئه ویش باوه ری گورا و هاته سه ر ئه و بوچونه ی که له گه ل لاساییکردنه وه و ئه زمون شوینیک هه یه که وشه ت ده داتی، بی ئه وه ی پیشتر بیستبیتت هه ر ئه مه شه بواری داهینانی به مروف داوه.

جیاکارییه کی دیکه له نیوان ئەزمونگەرەکان و ئیدراکییه کان له پڕیگه ی بۆچونه که ی چومسکییه وه دهکری که پینوایه فیروبونی زمانی یه که م لای مرؤف ده بیته به توانست، هەر زمانیکتر له سەر ئەو زمانه فیربیتته ده بیته به توانا و چالاکی زمانی. بۆیه چومسکی دهلی: ئەگەر مرؤف بیهوی زمانی دوهم وهکو زمانی یه که م قسه ی پئ بکات پینووستی به ههفتا سالی ته مه نی ههیه. چونکه له م ماوه یه دا میشکی مرؤف هه ولده دات زانیارییه کان له تواناوه (Performance) بگوازیتته وه بۆ توانست (Competence)، واته ئەو هه ریمه میشکییه ی که به رپرسه له سەر توانای قسه کردن ته نیا بۆ زمانی دوهم ته رخانکراوه، جا مرؤفیک ئەگەر مه به سته بیت زانیارییه کان ی زمانی دوهمی بباته هه مان هه ریمی میشکی زمانی یه که م پینووستی به ههفتا سالی ته مه نی ده بیته. (بروانه: سه باح ره شید قادر، ۲۰۱۶، ۲۶۶). له مه وه رونه بیته وه که بناغه ی فیروبونی زمانی یه که می پینووستیه کی گرنگه، بۆ ئەوه ی فیروبونی زمانه کان ی دیکه ی له سەر بونیاد بنیین، چونکه زمانی یه که م هه میشه له یادگه ی هه میشه یی میشکدا هه لده گیریت و هەر زمانیکی تر بتهوی هاوشانی ئەوی بکه ی پینووسته به راوردی له گه ل ئەودا پئ بکه ی.

باشترین په روه رده ی زمانی ئەوه یه که مرؤف له وکاته ی فیری زمان ده بیته، تاوه کو ته مه نی یانزه بۆ دوانزه سالی ته مه نی، ته نیا زمانی دایکی فیربیتته و پینی بخوینیت، بۆئه وه ی له گه ل فیروبونی زمان ته وای پینووستی کلتوری و ژبانی کومه لایه تی کومه لگه که ی له فه ره نگه ی عه قلی منداله که دا بچه سپیت. له دوا ی ئەو ته مه نه وه چه ند زمانی دیکه فیری مندال بکریته کیشه ی بۆ دروست ناکات.

له خواره وه له گرنگترین ئەو تیوریانه، ده دوین:

۱-۱-۱ تیوری رهفتارییه کان The Behaviorist

قوتابخانه ی رهفتارییه کان بانگه شه ی ئەوه یانکرد، که فیروبونی زمان بریتییه له شیوه گرته دهسته یه که له خوه کان (formation of a set of habits). رهگ و ریشه ی ئەم بیرکردنه وه یه ش له تیورییه گشتیه که ی فیروبونه وه سه رچاوه ی گرتبو، که له لایه ن (John B. Watson) ده وه له سالی ۱۹۲۳ په سن (وه صف) کرابو، و به رهفتاری ناسرابو. واتسن ئەو بیرۆکه یه ی دا هیتا، که فیروبون به ره می کارلیک کردنه له گه ل ژینگه دا، له ماوه ی وه لامدانه وه ی وروژینه ره کاند. زانای دهرونناسی سکینه ر (B F Skinner) له کتیه که یدا، که سالی ۱۹۵۷ ده رچوه (Verbal Behavior) باس له وشه کاری تیورییه که دهکات بۆ شیکردنه وه و لیکدانه وه ی رهفتاره زمانیه کان. سکینه ر ئەوه ی بۆ ده رکه وت که تیورییه که ی په یوه سته به به مه رجکردنی کرداری (Operant Conditioning). (Skinner, 2014, 62)

۱-۱-۲ تیوری رهفتاری مه رجی کرداری Operant Conditioning Behavior

ئەو رهفتاره وا له فیرخواز دهکات، سه ره تا ئەو رهفتاره نوییه بچه سپینیت، وه که وه لامدانه وه یه که بۆ سیسته می سزا و پاداشت و له کوتاییدا ده بیته وه لامیکی خودکار (Automatic)، که به ره به ره گه شه دهکات بۆ شیوه یه کی ئالۆز. تاقیکردنه وه

به‌ناوبانگه‌که‌ی سکینەر له‌سه‌ر فیڤبونی ره‌وشتی بو یه‌که‌م جار له‌سه‌ر مشک تاقیکرده‌وه. جرجیکی له‌ ناو سندوقیکی داخراو دانا، که شریتیکی تیدابو، کاتیک به‌ نا ئاگاییه‌وه په‌لی جرجه‌که به‌ر شریته‌که‌ که‌وت، (وا ریکخرابو، که له‌گه‌ل جولانی شریته‌که‌ ده‌نکیک خواردن ده‌که‌وته خواره‌وه)، سکینەر وایدانا که شریته‌که‌ وروژینه‌ره‌که‌یه و پالنان یان به‌رکه‌وتن به‌ شریته‌که‌ وه‌لامی وروژینه‌ره‌که‌یه و ده‌نکه‌ خواردنه‌که‌ش پاداشتی ئه‌و ره‌فتاره‌یه که جرجه‌که‌ ئه‌نجامی داوه. دواتر سکینەر به‌شیوه‌ی ئالۆزتر تاقیکردنه‌وه‌که‌ی ئه‌نجامدا و روناکی خسته‌ سندوقه‌که‌وه به‌ جوری که له‌گه‌ل ڤاکیشن یان جولانی شریته‌که‌ روناکییه‌کان هه‌لده‌بون، پاش چه‌ندجار بونه‌وه‌ی ئه‌م کرداره، خوی جرجه‌که‌ به‌جوری که گۆڤا، که له‌گه‌ل هه‌لبونی روناکییه‌که‌ چاوه‌رپی پاداشتی ده‌کرد. ئه‌م تاقیکردنه‌وه‌یه وای له‌ سکینەر کرد، که هه‌مو فیڤبونیک ببه‌ستیته‌وه به‌ شیوه‌گرته‌ی ره‌فتاره‌وه، که له‌ ئه‌نجامدا پاداشتی یان سزایه‌ک بو ئه‌م ره‌فتاره‌یه‌هه. (Skinner, 2014, 63).

به‌گشتی ئه‌م تیوره‌ به‌لای ره‌فتارییه‌کانه‌وه په‌سه‌نده، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا قوتابخانه‌ی زمانه‌وانی رۆنانکاری بلومفیلدیش بیروکه‌که‌یانی قبولکردوه. ئه‌وه‌ی که سه‌ره‌تا ره‌خنه‌ی له‌ تیوره‌که‌ گرت زانای ئه‌مریکی چۆمسی بو، که پییوابو سکینەر له‌ سروشتی زمان نه‌گه‌یشتوه، و گوتی: "سکینەر وا له‌ زمان ده‌روانیت، که ته‌نیا کۆمه‌له‌ وشه‌یه‌کی به‌یه‌که‌وه به‌ستراوبیت. چۆمسی پییوابه‌ زمان له‌ کرده‌ی پیکهاته‌ی وابه‌سته (structure-dependent operation) سود ده‌بینیت. لای چۆمسی زمان له‌ دو دروسته (ستراکچهر) پیکدیت، دروسته‌ی قول و دروسته‌ی روکه‌ش، بو ئه‌وه‌ی گوینگر له‌ گوتنیک تیگات، پیویسته‌ تیگه‌یشتن و زانیاری له‌سه‌ر هه‌ردو دروسته‌که‌ هه‌بیت. جوریکی دیکه‌ی زمان که سکینەر به‌ زمانی دروستکراو ناوی ده‌بات، (ئو زمانه‌ی له‌ ئه‌نجامی ئه‌زمونکردنی ژیانه‌وه ده‌ستیکه‌وتوه) له‌ زمانی مروّفا، چۆمسی له‌م باره‌یه‌وه ده‌لیت: "به‌کاره‌ینانی ئاسایی زمان بریتیه‌ له‌ چالاکی داهینان، لایه‌نی داهینانی زمانی ئاسایی یه‌کیک له‌ هۆکاره‌ بنچینه‌یه‌کانی جیاوازی نیوان زمانی مروّف و هه‌مو سیسته‌مه‌ په‌یوه‌ندییه‌کانی دیکه‌ی زینده‌وه‌رانن. (Muhammad Naeem, 2010)

چۆمسی وایداده‌نی که مروّف له‌ داهینانی رۆمان و گوته‌ی نوی ئازاد و تواناداره، که پیشتر هه‌رگیز به‌کارینه‌هیناوه، له‌ کاتیکدا ئه‌وانی دیکه‌ش تیده‌گه‌ن. با سه‌رنجی ئه‌م نمونه‌یه‌ بده‌ین:

٤. مارس گوتی، که پلۆتو پیپراگه‌یاندوه، که مانگی بینیه‌ له‌ باخه‌لی رۆژدا و گریاوه، بو تاکه‌ پیلاوه نوییه‌که‌ی، که ده‌یویست پیی بجیت بو پیشانگایه‌ک، له‌ خوتندنگایه‌کی کچان له‌ هه‌ساری ژۆبیتهر.

ئه‌م رستانه‌ی سه‌ره‌وه بو یه‌که‌م جاره‌ ده‌بیستین، به‌لام هه‌مو ئاخیه‌ریک لی تیده‌گات. ئه‌م فیڤبون و تاقیکردنه‌وانه‌ی جرجه‌که‌، هیچ دروستکردن و داهینانیکی تیدا نییه‌ و په‌یوه‌ندی به‌ زمانی مروّفیشه‌وه نییه‌.

هه‌ر له‌ روانگه‌ی چۆمسییه‌وه چه‌ند لایه‌نیکی که موکورتیی تاقیکردنه‌وه‌که‌ی سکینەر له‌ په‌یوه‌ست به‌ زمانه‌وه‌ ده‌رکه‌وتن:

١. بارودۆخی تاقیکردنه‌وه‌ی جرجه‌که‌ ساده و سنورداره و ده‌توانریت، پیشبینی بکریت، به‌لام زمانی مروّف دیارده‌یه‌کی ئالۆزه و ئه‌سته‌مه‌ پیشبینی ئه‌وه بکریت که مروّف چی ده‌لیت، به‌ر له‌ قسه‌کردن.

۲. له تاقیکردنه ووهکه دا، مشکه که به شیوه یه کی خیرا پاداشتی وهرگرت، (که خواردنه که بو)، به لام مندال به بی هیچ پاداشتی که دهنگ دهرده بریت و هندی که جار قسه دهکات، بی ئوه ی که سی له دهور بیت.

۳. نه گهر سه لماندن و نه سه لماندن (Reinforcement) وهک ئوه و ابی، که سکینه ر پینیار ی کرده، نه و ا ده بی هه همیشه مندال له گه ل گه شه کردنیا راستی بلیت، له کاتیکدا قسه کردنه که ی ناریزمانییه. دایک هه همیشه راستییه کانی مندال که ی په سه ند دهکات، نه گهر گوته که ی ناریزمانیش بیت.

به م هویانه وه چومسکی تیوره که ی سیکینه ر (The verbal behavior) ی ره تکرده وه و له به رانه ردا تیوره که ی خوی به ناوی (The Mentalist Theory) به یانکرد. (Muhammad Naeem, 2010)

۱-۱-۲ تیوری نه قلگه رای The Mentalist Theory

له به رانه ر رهفتار گه راکان، نه قلگه راکان بانگه شه ی ئوه یان کرد، که فیروبونی زمان بریتییه له پرؤسه یه کی مه عریفی ریسابه ند. پینیار ی ئوه یان کرد، که فیروبون به ستراوده ته وه، به کوزانیاری، داهینان، توانای بوماوه یی. چومسکی پینیار ی ئوه دهکات که مروف له گه ل توانایه کی مه عریفی زمانی بوماوه یی له دایکه بیت. تیوره که ی له باره ی ئوه پیکهاته بوماوه ییه دهخاته رو، که به میکانیزمی به دهسته یانی زمان ("LAD Language Acquisition Device") ناوی برده وه. (عیما دعه بدولر هحیم نه لزاغول، ۲۰۱۵، ۲۳۸)

چومسکی پیکهاته بو ماوه ییه که ی نواناوه میکانیزمی به دهسته یانی زمان (Language Acquisition Device "LAD"). نه م میکانیزمه LAD چون کاردهکات؟ چومسکی له کتیه که یدا (The Problem of Knowledge and Freedom) بانگه شه ی ئوه دهکات، که کاری له سه ر په یوه ندی دهنگ و و ا تا کرده وه، که نه مه ش به یارمه تی کومه لیک یاسای ناوه کییه وه کاردهکات. واته ریزمانی عه قلی (Mental Grammar) هه روه ها ئوه شی خسته رو، که ریزمان دهربری مه عریفه ی زمانی قسه که ر و گوینگره. سیسته مه که توانای تیگه یشتنی هه یه بو شیکردنه وه زمانیه کان و هه مو حاله ته زمانیه نه زانراوه کان. نه م میکانیزمه دهنگ وهرده گریت، گریمانه دهکات، هندی که جاریش واز له دهنگه کان ده ییت، تا کومه لیک یاسای زمانی گونجای بو کوده کاته وه. گومان له وه دانیه که هندی که بنه مای گه ردونی له میشکدا هه یه، که سنور و چوارچیوه بو هه ر زمانیکی مرویی داده ییت. (Chomsky, 1967 31). سه ره رای ئه مانه، چومسکی بو یه که م جار جیاوازی کرد له نیوان توانستی زمانی (Language Competence) و چالاکی زمانی (الأداء - Language Performance). توانست بریتییه له و زانیاری و مه عریفه یه ی، که قسه که ر له سه ر یاسا ریزمانیه کانی زمانه که ی هه یه تی؛ و تواناش به ره مه یانی قسه یه، له و توانسته ی که هه یه له میشکدا.

بیرۆکه که ی چومسکی له باره ی زمانه وه، ره وشتگه راکانی توشی شوک کرد. زمان فیروبون به ته نیا ناگه ریته وه بو شیوه گرتنی خوه کان (Habit Formation). زانایانی بواری په روه رده و دهر وناسی و زمانه وانی درکیان به و راستییه کرد، که فیروبونی زمان به شیوه یه کی گشتی

پەيوەندىدارە، بە كايە جياوازەكانى ۋەك: يادگە (memory)، ژىربىژى، بىر كىرەنە ۋە پەخنە گرانە (critical thinking)، چارەسەرى كىشەكان (problem solving)... تاد ھەمو ئەو تيۇرىيەنى لەدوای بىرۆكەكەى چۆمىسكىيە ۋە ھاتن لەسەر بىنەماى رېيازى كۆزانيارى دارپژىراون.

ھەر لەم بارەيە ۋە لىننبرگ (Lenneberge)، دەلىت: "توانستى مرؤف بۆ بەرھەمھىنانى زمان و تىگەيشتن، يەككە لە تايبەتمەندىيە بۆماوھىيەكان و زمان پشت بە كۆمەلىك ئەندامى زىندەيى زۆر ورد و خاۋەن كار و فەرمانى تايبەتى دەبەستىت، لەوانەش كۆئەندامى قسەكرەن، مەلبەندەكانى مېشك، كۆئەندامى بىستەن، ... تاد" زاناي ناوبراۋ ئاماژە بۆ ئەو دەكات كە ھەمو مندالانى جىھان بەپىي يەك شىۋاز و ياسا و رېزىمانىكى ھاۋەش فېرى زمان دەبن و يەك ئاستىش لەخۆدەگرىت، ھەرچەندە ژىنگە و بارودۆخى ژيانىشان جياوازييت. (كەرىم شەرىف قەرەچەتەنى، ۲۰۱۵، ۳۳). خالى گىرنگ لەنيۇ زۆرىنەيان برىتيە، لە فېربونى كۆدى مەعريفى، پەيوەندىكرەن و رېيازى دوانەيى زمان.

لە راستىدا ئەو ۋە چۆمىسكى بەدەستىھىنا برىتى بو لە گۆرپانكارى، لە سەرنجى مېتۆدى فېربون و تيۇرىيەكان لە ژىنگەى دەرەۋە يان فېركارەۋە، بۆ كەسىتى فېرخواز و مېشك. ھەندىك لە زاناکانى دىكە رەخنەيان لە چۆمىسكى گرت، كە رەخنەكان بەشىكىيان بون بە تەۋاۋكەرى تيۇرىيەكەى چۆمىسكى، لەوانە سلوبىن (Slobin) بەم شىۋەيە تيۇرەكەى رېكخستەۋە، كە گوتى ياسا رېزىمانىيەكان بۆماوھىيە نىن، بەلكو توانايى دارپشتن و رېكارى ياساكان بۆماوھىيەن. بە واتاي ئەو ۋە ياساكان بەرھەمى پىۋىستى بەكارھىنانى زمانەكەن، بەلام توانايى كارپىكرەن و دروستكرەن ئەم ياساينە بۆماوھىيەن. (Muhammad Naeem, 2010)

۱-۱-۴ تيۇرى رېكارە كۆزانيارىيەكان Cognitive Process Theories

ژان پياژى چوارچىۋەيەكى گشتى بۆ "تيۇرى كۆزانيارىيە بۆماوھىيە" دارپشت. چەمكى رۆنانى كۆزانيارى يان قۇناغەكانى گەشەكرەن مەعريفە كرۆكى تيۇرىيەكەى پىكدەھىتا. لە سەرەتادا سەرنجى لەسەر "چۆنىيەتتى گەشەى مەعريفە، لە ئەندامەكانى مېشكى مرؤفدا" بو. لاي پياژى قۇناغەكانى گەشەى كۆزانيارى، كە لە تيۇرى كۆزانيارىيە بۆماوھىيە خستىيەرو ئەمانەى خوارەۋەن:

۱. قۇناغى ھەستى (Sensormotor stage): تەمەنى لەدايكبون-۲ سالى، مندال لەم قۇناغەدا لە رېگاي ھەستەكانىيەۋە ئەزمون ۋەردەگرىت. ئەم قۇناغە دو سالى يەكەمى تەمەنى مندال دەگرىتەۋە و لە رېگاي ھەستەكانىيەۋە خۆى لەگەل ژىنگەكەيدا دەسازىنى. بۆ نمونە لە لەدايكبونىيەۋە مندال ئەندامەكانى لەشى دەجولئىت، بە شىۋەيەكى خۇنەۋىستانە، دواتر ئەم جولانە دەگۆرپىن بۆ جولەى خۆۋىست و واتا لەخۆدەگىرن.

۲. قۇناغى پىش كىردەكان (Preoperational stage): تەمەنى ۲-۷ سالى، لەم قۇناغەدا شارەزايىيە جولەيەكان ۋەردەگرىت. ئەم قۇناغە لە دو سالى تەمەن بەدواۋە درىژ دەبىتەۋە بۆ ھوت سالى. ماوھىيەكى گىرنگە لە ژيانى مندالدا، چونكە لەم قۇناغەدا قسەكرەن فېردەبىت.

۳. قۇناغى كىردە بەرجەستەكان (Concrete operational stage): تەمەنى ۷-۱۲ سالى، مندال بە شىۋەيەكى لۆجىكى بىر لە رۇداۋە بەرجەستەكان دەكاتەۋە. ئەم قۇناغە لە ھوت بۆ دوازە

سالى تەمەنى مندال دەخايەنيت. تيايدا مندال دەتوانيت درك بە ھەمو رۇداو و دياردە و شتە بەرجەستەكان بكات.

۴. قۇناغى كرده نابەرجەستەكان (Formal Operational stage): لەم قۇناغەدا بىرکردنەوہ لە شتە نابەرجەستەكان دیتە ئاراوہ. لە تەمەنى يازدە بۇ يازدە سالى تەمەن دەخايەنيت و دوا قۇناغى گەشەى كۆزانيارىيە.

پياڭى ئەوہى بۇ دەرکەوت، كە جىبەجىيونى تيورىيەكى بەسەر ھەمو لايەنەكانى كۆزانيارى جىبەجىدەبىت، وەك زىرەكى و پىشكەوتنى رەفتارى. پىشنيارى چەند بنەمايەكى كرد، كە پىوستە ھەبى لە پروسەى فيرکردن دا لە ھەمو بارەكانى تەمەن و بابەتى فيرخواز. بۇ نمونە مندال لە قۇناغى ھەستىدا (Sensorimotor stage) تا تەمەنى ۷ سالى پىويستە مامۇستا ژىنگەيەكى دەولەمەند بە وروژىنەرەكانى بۇ فەراھەم بكات، لەگەل تەواوى ئەو بابەت و ھۆكارانەى، كە كردهى فيرکردنەكە دەيخوازيت. بۇ نمونە كاتىك مندال فيرى ميوہى سيو دەرکريت، پىويستە بە شيوہەكى بەرجەستە "سيو"يشى پىشانبدريت. (پروانە: عەبدولرەحمان عەدەس و يوسف ئەلقتامى، ۲۰۱۳، ۱۵۳)، ئەمەش لەسەر ئەم بنەمايانەى خواروہ و ھەستاوہ:

۱. پىويستە مندال ليكدانەوہى جياوازى كەتواری بۇ شتەكان بۇ بكریت، لە قۇناغە جياجياكانى گەشەى مەعرفيدا. بۇ نمونە ھەر قۇناغىكى تەمەنى مندال پىويستى بە جورىك ليكدانەوہ ھەيە، بۇ دياردەيەكى وەكو "پەيوەندى نيوان نير و مى".

۲. گەشەى كۆزانيارى ئاسانتردەبىت بەھوى چالاكىيەكان و ئەو بارودۇخەى كە پىويستى فيربون بۇ بەشداريكردى فيرخواز دەيخوازيت.

۳. پىويستە ھەمو كەلوپەل و چالاكىيە تايبەتەندەكانى فيربون، بەگويرەى كردهى جولەيى و عەقلى، بۇ مندالان فەراھەم بكریت لە تەمەنە جياوازە دياركراوہكاندا.

۴. دوركەوتنەوہ لە داواكردى مندال بۇ ئەنجامدانى ئەو كارانەى، كە لەسەر و تواناى كۆزانيارى ئەو ھەن.

۵. دەبىت ئەو ريگايانەى فيربون بەكاربەينريت، كە فيرخواز بە شيوہەيەكى چالاك دەرگىرى دەبىت و دەتوانيت ئالنگارى بنوينيت. (ھەمان سەرچاوہ، ۱۵۴)

۱۱-۱ شلگەيى ميشك و رۆلى لە گەشەكردى زماندا

ئەم چەمكە بە واتاى فراوان بون و گەشەكردىكى پىشبنى نەكراوى ميشك و فيربون بە شيوہەيەكى بەرفراوان. تواناى مرؤف لە فيربونى شتانىك، كە پىشتر ھىچ زانيارىيان لەسەر نەبوہ. بەم شيوہەيە گۆرانكارى و خۆتەرخانكردى دىكە، لەلايەن ميشكەوہ دىنە ئاراوہ، بۇ زانيارى و پىدراوى دىكە.

شلگەيى ميشك ئەو توانا نائاساييەى ميشكە، كە رۆلى ھەيە لە دارشتنەوہى پەيكەرى ميشك و دياريكردى چالاكى و فەرمانەكانى دواى ئەو گۆرانكارىانەى لە ناوہوہى لەش و ژىنگەى دەرەوہدا رۇدەدەن. چىنى دەرەوہى ميشك، كە بە توپكى ميشك ناسراوہ، بە شيوہەيەكى گشتى تواناى ئەو گۆرانكارىانەى ھەيە و ئەو شلگەيى بۇ خانە دەمارىەكان دەستەبەر دەكات. (Frostig, R., 2012, 217). پىكھاتەى ميشك بە ژىنگەى دەوروبەر كاريگەر دەبىت، ھەر لە قۇناغى

كۆرپەلەيىيە، ئەم كارىگەربونەش شىۋەيەكى لاستىكى (شلگەيى) پىدەبەخشىت. ئەۋەشمان بىرنەچىت كە تەۋاۋى ئەم كارىگەربونە بە دوروبەرەۋە لە ژىر بەرزەفتى جىنە بۇماۋەيىيەكانە. ئەم پىكھاتە جىنەيىە ھەر مۇۋىك سنورى شلگەيى و ئاستى رۇداۋەكانى مېشك دىارىدەكەن. ھەرەك كرىستىن ھومەن دەلىت: "بۇھىلەكان ئەۋ بەرد و چىمەنتۆيەن كە مېشك دروستدەكەن، بەلام ژىنگە ئەندازىارەكەيە". (فرانسىس خافىر، ۲۰۱۴، ۳۳)

شلگەيى مېشك راستىيەكە، بەلام ئەم شلگەيىە لە ژىر فەرمانى جىنە بۇماۋەيىيەكاندان. تاقىكردنەۋەكان، (بەتايىبەتى ئەۋەى رامۇس)، ئەۋەيان سەلماندۋە كە يادگە و فېربون بەرفەرمانى جىنەكانن. كاتىك خانەكانى مۇخى مۇۋ بە دەنگىكى دەرەكى دەورۇژىن، ئەمە دەبىت ھۇى وروژاندنى جىناتەكان و گۇرانكارى دروستدەبىت لە جۇلە و فەرمانى دەمارەخانەكان و ئەم پروسەيە بەردەوام دەبىت تا مېشك ۋەلامىكى بۇ ئەۋ وروژىنەرە دەبىت. (عبدالرحمن محمد طعمة، ۲۰۱۷، ۶۷) باشترىن نمونە بۇ خانە شلگەيىەكان، خانەكانى مېشكى مندالە، لە كاتى لەدايكبونىدا، ئەۋ كاتەى ناتوانىت قسە بكات، بەلام دۋاى چەند مانگىك و ئامادەگى دەمارە خانەكان بۇ بەدەستەيىنانى تواناى قسەكردن، خانەكانى مېشكى مندال بە بونى ئەۋ توانا شلگەيىەيان ھەمو ئەۋ زانىارىيەنە لەخۇيدەگرىت، كە پىۋىستى فېربونى زمانىكى دىارىكراۋە. شلگەيى مېشك ھەر لە ساتى دروستبونى مېشكەۋە، لە پىش لەدايكبون دەستپىدەكات، و گۇرانكارى لە جىنەكان و سىفەتە بۇماۋەيىيەكان، ھەر زو دەكەۋنە ژىر كارىگەرى ژىنگەۋە و گۇرانكارى لە مېشكدا دروستدەكەن، ھەر زو ئەم گۇرانكارىيەنە لە تواناى فېربونى مندالدا دەرەكەۋىت. (Antonio, and others, 2011, 234) پەيوەندى نىۋان خانە دەمارىيەكان و بەيەكەۋە بەندبونىان و چالاكىيە ھاۋبەشەكانىان ۋادەكات پروسەى فېربونى زمان لە قۇناغى ۋەرگرتنى زماندا، كە لە مندالىيەۋە دەست پىدەكات و لە تەمەنى خوار دو سالىيەۋە زۇرتىن چالاكى و بەريەككەۋتن بەخۇيانەۋە دەبىنن. لە دو سالى تەمەنى مندالدا چرى بەريەككەۋتنەكان لە نىۋان خانەكاندا بە شىۋەيەكى ئاسايى دەستپىدەكات، بەلام بە تىپەربونى كات و ۋەرگرتنى زانىارىى زمانى زياتر چرى بەريەككەۋتنەكان زىاد دەكات، بە تايىبەتى لە ناۋچەى برۇكا، ئەم بەريەككەۋتن و چالاكىيە بەردەوامەى خانەكان تا كاتى قسەكردن و دواترىش بەردەوام دەبىت. گەشەى شىۋەى دەمارەخانەكان ھاۋكاتە لەگەل گەشەى رەۋشتى زمان و دواتر ئامادەگى مېشك بۇ ۋەرگرتنى رۇشنىبرى و دوبارە رىكخستنەۋەى پىكھاتەى خانەكانى مېشك، بۇ لىكدانەۋە و شىكردنەۋەى دىارده و رۇداۋەكانى ژيان.

بەريەككەۋتنى دەمارەخانەكان، بە تىپەربونى كات دەبىتە ھۇى گەشەكردن لە ئاستى فېربوندا، ھەر لەم پىناۋەشدا سود لە شلگەيى مېشك ۋەردەگرىت، بۇ زال بون بەسەر نەخۇشى لەبىرچونەۋە (ئەلزەھامەر). لەمەۋە رۇندەبىتەۋە كە فېربونى مۇۋ ۋابەستە نىيە، بە تاكە خانەيەك، يان كۇبونەۋەى چەند خانەيەك لەلايەكەۋە، بەلكو فېربون لە ئەنجامى رىكخستنى چالاكىيە دەمارەخانەكان رۇدەدات، كە دابەشبون بەسەر ھەمو شۇينەكانى مېشكدا، لەگەل دەمارەخانەكاندا كۇمەلىك ھۇكارى دىكەى بەيەكەۋە بەستىان ھەيە، كە ۋەك كۇدىك (كللىك) وروژىنەرە دەمارىيەكان دەگوزنەۋە لە نىۋان خانەكاندا. ھەمو ئەم بەريەككەۋتن و ئالۇگۇرى وزە

و تریپه کانی نیوان دهماره خانه کان ... و چالاکیییه هاوبه شه کانی دیکه ی نیوانیان ئەو شلگه یییه ی میشکی دروستکردوه.

ئەو شلگه یی و نەرمییتییه ناوازه یییه میشک، توانایه کی ناوازه ی پئ به خشیوه، که توانای دوباره خو ریکخسته نه وه و چاره سه ری خو ی، به به رده وامی هه یه، هه ر بو یه کاتیک زیانیک به ر میشک ده که ویت، مه رج نییه زیانیک به رده وام بیت. توانایه کی دیکه ی میشک بریتییه له دوباره دروستکردنه وه ی خانه له ناوچوه کان، هه روه ها تواناداریشه بو به ره مه یئانی بریکی زوری وزه ی بیروکه یی، له ریگه ی خانه هه بوه کانیییه وه. هه مو بیروکه یه ک له میشکا بو دهر برین و هیئانه دهره وه ی بو سه ر زمان و بو گه یاندنی به میشکی ئەوانی دیکه، پیویستی به زمان هه یه، جا ئەو بیروکه نه ی پیشینه یه کی زمانی، وه ک یه که ی فره نگه ی نه بیت بو دهر برینیان، به ناچاری ده بی په نا ببریته وه بو توانا کانی دیکه ی میشک بو به ره مه یئانی یه که ی زمانی نو ی و به ستنه وه ی به و چه مک و واتایانه ی که هاو زمانان تییده گهن. ئەم پرۆسه یه خزمه تیکی دیکه ی گه شه کردنی زمانه، له ریگه ی نهرمییه تی و شلگه یی میشکه وه.

هه مو خانه کانی میشک به لق و پویکی دهماری (Dendrite) کوتایان دیت، که ده کشین و به خانه کانی دیکه وه په یوه ست ده بن، ئەم په یوه ستبونه یان به یه که وه یارمه تی گواستنه وه ی بیروکه کان له نیوانیاندا دعات، تاوه کو ژماره ی په یوه ستبونه خانه کان زیاتر بیت، نواندنه کانی میشک باشتر ده بیت. وه ک ئاماژه ی بوکرا که میشک له توانیدا هه یه په یکه ره بندیی خو ی بگوریت، به پی پیویستی فیروبون، ئەم کاره ش گه شه دانیکی زیاتره به زوری ژماره ی لق و پوپه کان و خیرایی گه یاندنی دهماری. (هه ر خانه یه کی دهماری ده توانیت ۱۰۰۰۰۰ سده هه زار توری هه بیت، بو ئەوه ی بیبه سستیته وه به خانه دهمارییه کانی هاوسییه وه)، (فرانسیس خافیر، ۲۰۱۴، ۲۸). له مه وه ده گه یه ئەو راستیییه کی که میشک ئەندامیکه به رده وم پیویستی به به کاره یئان هه یه، ئەگینا هیژ و توانا که ی له ده ست دعات. کاتیک مرو ف به عه قل و جه سته هانی میشکی دعات له م کاته دا ده توانریت تیبینی ئەو گورانانه بکریت، که به سه ر خو کاری (میکانیکه تی) میشکا دیت. به کاره یئانی میشک هانی پتر به ره مه یئانی په یوه ستبونی نو ی نیوان دهماره خانه کان دعات.

میشک وه ک ئەو ماسولکه وایه، ئەگه ر به کارنه هیتریت و گه شه ی پینه دریت، توشی پوکانه وه و بیه یزی ده بیت. که واته فیروبون وه ها له میشک ده کات پتر به رگری بکات له به رانه ر دله راوکیی و تیچونه دهرونییه کان. ئەو که سانه ی ده خوین زور میشکیان به کارده هیئن، بو یه میشکیان هه میشه زیندوه و تاراده یه کیش پیشکه وتوتره له چاو ئەوانه ی ناخوینن. که سه ژیر و رۆشنبیره کان بو ماوه یه کی زورتر ده ژین و توانا عه قلی و جه سته یییه کانیشیان له که سانی ئاسایی پتر ده پارینن. (ئەو که سانه ی ئاستی رۆشنبیریان لاوازه به زوری توشی نه خو شیی له بیروچونه وه، یان خه له فاوی پیری ده بن. لاوازبونی یادگه (Memory) و سستبونی میشک لای که سانی رۆشنبیر و میشک به کاره یئان زور که مه). (هه مان سه رچاوه، ۳۱)

۱۲-۱ چه مک و سروشتی شه پۆله کاره باییه کانی میشک و تایبه ته ندیییه کانیان

شه پۆله کانی میشک شه پۆلی کاره بایین، به له ره له ری دیارکراو، له ئەنجامی چالاکی دهماری یان دهماره خانه کان له نیو خودی دهماره خانه کان دروستده بن. له راستیدا ئەم تریپه شه پۆلانه

بریتین له نواندن بیرکردنه وه و ههستکردن و ههلوئیسیت و کاردانه وهکانی مروّف به رانبهر دهوروبه ری، له گه ل هه لگرتن و پاراستتی زانیارییه کان له و سیسته مه ی شاره زایی مروّبی تیدا گه نجینه ده کریت.

چالاکیه جوراوجورهکانی میشکی مروّف و وزه و ریژه و ئاستی به شداریکردنی ده ماره خانه کان بو ئه م چالاکیه، هیزی ترپه شه پولهکانی دیاریکردوه، به شیوهیه کی ساده ئه م ترپه شه پولانه به م شیوهیه ی خواره وه پۆلینده کرین:

۱-۱۲-۱ ترپه شه پۆلی گاما

ئه م شه پوله دوخی به رزترین چالاکی میشک پیشانده دات. خیرایی له رهله ری شه پوله که له نیوان (۳۱ - ۸۰ و زیاتر) هیرتزه. زورترین ناوچه و به شهکانی میشک به شدار ده بن له پرۆسهکانی جه ختکردنه وه و ئاگایی و بیرکردنه وه ی داهینه رانه. وهک له کاتی مه ترسی زور و بیرکردنه وه ی ورد و بی هه له، بو دور بون و رزگار بون له مه ترسی، وهک ئه وه ی کاتیک مروّف له ناوه راستی ده ریادا به له مه که ی ده شکیت. ئه م جوره ی ترپه شه پولهکان (گاما)، تا ئیستا به یه کیک له نه یییهکانی میشک ئه ژمارده کریت.

۲-۱۲-۱ ترپه شه پۆلی بیتا

میشکی مروّف کاتیک ئه م ترپه یه ی ده بیته، که له ئاستیکی به رزی چالاکیداییت، تا ئاستی به رزترین چالاکی، وهک له کاتی خویندن و فیروبون و بیرکردنه وه دا. له م باره دا چاوی مروّف به کراوه یی ماوه ته وه و له رهله ری شه پولهکان له نیوان (۱۳ - ۳۰) هیرتز له چرکه یه کدایه.

۳-۱۲-۱ ترپه شه پۆلی ئه لفا

گرنگترین و به رجه سته ترین شه پولهکانی خانه ده مارییهکانی میشکه، له م باره دا چالاکی میشک که م ده بیته وه و له رهله ری ترپه شه پولهکان له نیوان (۸ - ۱۲) هیرتز له چرکه یه کدایه. له م باره دا مروّف به ئاگایه، به لام چاوی داخراوه و هه ردو لای میشک هاوسهنگ ده بن له راده ی چالاکوبنیاندا.

۴-۱۲-۱ ترپه شه پۆلی سیتا

ئه م ترپه شه پولانه کاتیک ده رده چن، که چالاکیه ی میشک زور که مده بنه وه و له رهله ری ترپه شه پولهکان له نیوان (۴ - ۷) هیرتز له چرکه یه کدایه. ئه و کاته یه، که مروّف هه سترکردنی به ئازار که مده بیته وه و به ره و خه و بردنه وه یه، یان هه نگاوی سه رهتای خه ولیکه و تنه.

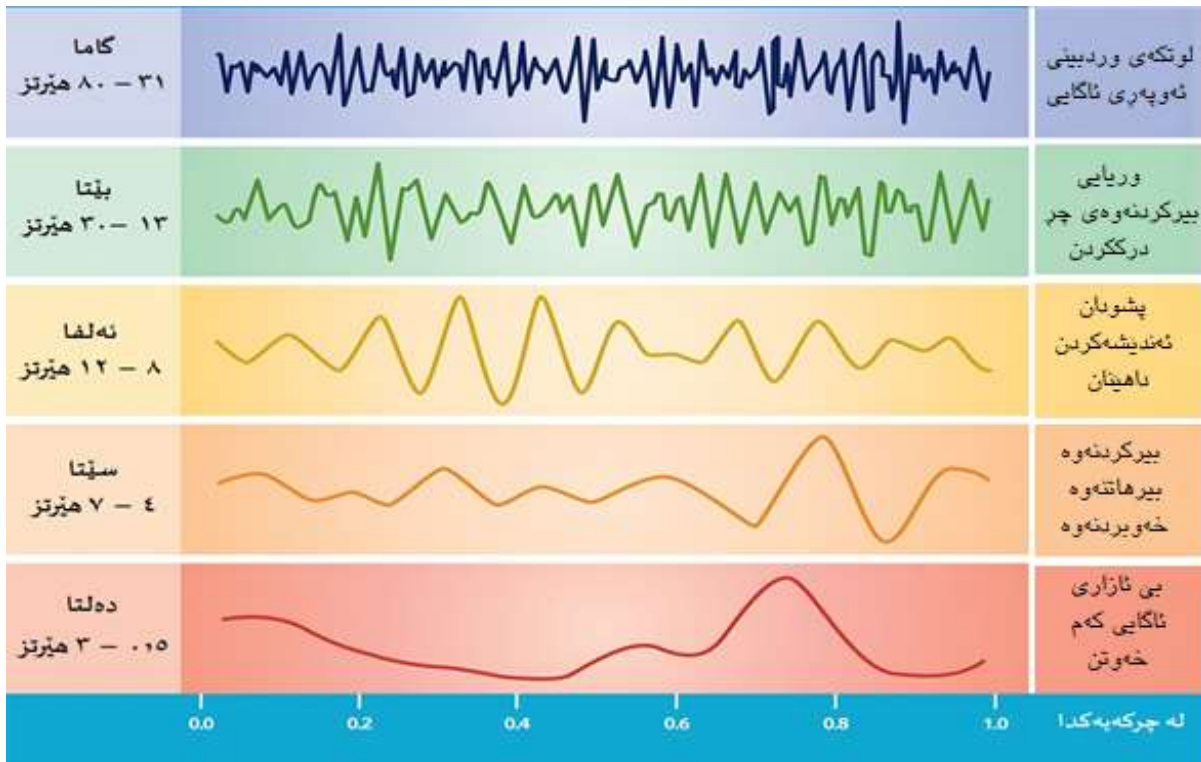
۵-۱۲-۱ ترپه شه پۆلی ده لتا

ترپه شه پولهکانی میشک که مده بنه وه بو له رهله ری خوار (۴) هیرتز له چرکه یه کدا. ئه م باره له خه وی قولدا دیته ئاراهه. میشکی مروّف له که مترین چالاکی خویدایه. له رهله رهکانی خانه

دهمارييه كان هه رگيز نابن به سفر هيترتز له چرکه يه کدا، چونکه ئەم باره وه ستاني چالاکی ميشک و مردنی مرقه که يه. بپروانه (Koudelková, Strmiska, and Jašek, 2018, 203)

ئەم هيکلارييهی خواره وه ويتهی شوپوله کان و چری له ره له ره کانيان له چرکه يه کدا رونده کاته وه.

دهکرا ترپه شه پوله کان له ريزکردنياندا، له شه پولي دهلتا وه دهستپيکه يه، که که مترين "له ره" له خوده گريت، به لام ئەم ريزکردنه له لوتکهی چالاکی ميشکه وه به ره و قولايی سستبونی ميشک ريزکراون.



به دهستکاریيه وه *Google Images*

هيکلاری ژماره (4)، شه پوله کاره باييه کانی ميشک و ژماره ی له ره له ره بيان له هر چرکه يه کدا.

هيواشترين شه پوله کانی ميشک له و که سانه دا ده بينریت، که ئاستی بیرکردنه وهی هه ره قول به ده سته هینن. ئەم حاله ته بنه مای زيادبونی ئه رکه کانی ميشکن. له بهر خاوی شه پوله کان، کاریکی ئه سته مه ئەو شه پوله نه دیاریبکرین و بپيورین، له بهر ئه وه یه، که م له باره يانه وه ده زانریت. له حاله ته زور قول و پيشکه وتوه کانی یوگا و قولبونه وه، دوخه ئه ستاتیکه کانی ناگاییدا، له ئەزمونه روهی و غیرفانیيه کانی دهره وهی جه سته دا دهرده که ون. هه ندیک توژیینه وه دهریخسته وه، که ناکریت پيشبینی بکریت، که ی ئەم شه پوله نه دهرده که ون. بپروانه:

<https://pogledi.net/en/brain-waves>

سه باره ت به پرۆسه ی فیربون، پرسیاریک دیته ئاراهه، که ئایا کام شه پوله له باره، بو فیربون؟ شه پولي بیتا بو جه ختکردن و تیشکخستنه سه ر بابه تیکی دیاریکراو له باره، و ترپه شه پولي ئه لفاش بو حاله تی زانیاری وه رگرتن له باره. شاره زایان باوه رپان وایه که ترپه شه پولي ئه لفا

دەروازەى نەستە بۆ ۋەرگرتنى زانىارى و گەياندىنى بە يادگەى دريژمەودا. (رېياز عەزىز، ۲۰۰۹، ۸۰) ئەمە بە ۋاتايە نىيە، كە ترپە شەپۆلەكانى دىكە لەبار نەبن، بەلكو ھەريەكەيان پەيوەستى بارودۆخ و ژىنگەيەكى گونجاون بۆ ئاگايى و ھەستى مروؤف.

۱۲-۱ زىرەككى دەستگرد

لە چەند دەيەى پيشودا، كەمترىن زانىارى بە تاك دەگەشىت، بەلام لە رۆژگارى ئەمرودا ھەمو زانىارىيەك بەردەستە بۆ كەسىك بەدوايدا بگەرېت. ئەگەر نەزانىن لە دەيەى شەستەكان بۆ نمونە، بە ھۆى كەمىي دەستراگەيشتن بە سەرچاۋەكانى زانىارىيەۋە بويىت، لە ئىستادا نەزانىن، بەھۆى زۆرى زانىارىيەكان و سەرچاۋەكانى زانىارىيەۋەيە. پەيوەست بە زانىنى دەستگردەۋە، مروؤفەكان لە ئىستادا بەھۆى ئەۋەى لە رېگاي ئاميرە ئەليكترونىي و ھوشمەندەكانەۋە بە ھەمو زانىارىيەكان دەگات، بۆيە كەمترىن ھەولى ھەيە، بۆ ئەۋەى بە شىۋەيەكى سروشتى زانىارىيەكان لە مېشكىدا ھەلبگرېت. ئەگەر فيربونى زمانى دوهم ۋەربگرىن بە نمونە، ئاخىۋەرىكى زمانى كوردى، ئەگەر ئاستى زمانى ئىنگلىزى يەك بېت، لە ماۋەى ۶ بۆ ۱۲ مانگ دەتوانىت فيرى زمانى ئىنگلىزى بېت، بە مەرجى خۆ تەرخانگردنى تەۋاۋ و ھەبونى ژىنگەيەكى پيويست بۆ فيربون. كەچى ھەمان ئاخىۋەر بە ھۆى تۆرە كۆمەلەيەتەكانەۋە لەۋانە زۆر لە ۋكاتەى بۆ فيربونى زمانى ئىنگلىزى پيويستە، بەفيروى دەدات و زۆرترىن سەرچاۋەى فيربونى زمانىش دەبىنىت، كەچى فيرنايىت. لەبەر دو ھۆكار:

۱. ئاسانكارى، لە ۋەرگىراندە بەھۆى ئامير و زىرەكى دەستگردەۋە، ئاخىۋەرەكە ناچارناكات، تا فيرى زمانىكى دىكە بېت.

۲. رۋانگەيەكى ئابورى ھەيە، كە پىنوايە، ھەلبىژاردنى ھەر شتىك لەسەر حسابى شتىكى دىكەيە، لەمەۋە ھەلبىژاردنى تۆرە كۆمەلەيەتەكان، تا بەشىكى ۲۴ كاتژميرەكەى رۆژىكى تىادا بەفيروبدەى، لەسەر حسابى چالاكى دىكەى ۋەك فيربونى زمان و ۋەرگرتنى مەعريفەى سروشتيە.

كارى لە پيشىنە و سەرەكى بۆ تويزەرانى زىرەككى دەسگرد، گەرپان بە دواى جىگرەۋەى باشتر و كاريگەرتر بو. مروؤف بۆ چارەسەرگردنى كىشەكانى خۆى زۆر خىرا دەجوليتەۋە، بەلام گۆرانكارىيە خىراكانى ژيانى كۆمەلەيەتى پيويستى بە خىرايى زياتر ھەيە، بۆ ئەمەش مروؤف بەدواى ھاۋەلىكى خىراتر لەخۆى دەگەرېت. شتىك كە دەبى تىيىگەين ئەۋەيە، ئەگەرچى مروؤف لە كۆگردنەۋە و لىكدەرگردندا ناگاتەۋە كۆمپيوترە، بەلام كىشەكە تەنيا كۆگردنەۋە و لىكدەرگردن نى، لە راستىدا يەكەم ھەنگاۋ بۆ چارەسەرگردنى كىشەيەك، لىتىگەيشتنەتى. ئەمەش شتىكە بۆ مروؤف زۆر سادە و بۆ كۆمپيوترەكان زۆر دژۋارە. لە سەر ئەم بنەمايە زانايانى بوارى زىرەككى دەستگرد تويزىنەۋەيەكى زورىان كرد و گەيشتنە ئەۋ ئاكامە، كە دەبى بۆ بەدەستەپىنانى دەسكەۋتى زياتر سود لە تەۋنە دەمارىيەكان ۋەربگرىن. ئەم كارە يارمەتى ئەۋانە دەدا، تا بتوانن لە پىكھاتە (قەۋارە)ى دەمار و مېشكى مروؤف و گياندارانى دىكە نزيكتر بىنەۋە. (حميد فقيه، ۱۳۹۷) ئىلەن مەسك، بەرپۆۋەبەرى گشتىي كۆمپانىي تىسلا و سپەيس ئىكس رايدەگەيەنيت: پرۆژەى چاندنى كۆمپيتر لە ناۋ مېشكى مروؤفدا لە قوناعى پەرەپىندانايە و لە پىنج سالى داھاتودا فيربونى زمان بۆ مروؤفەكان دەبىتە شتىكى بىكەلك و ناپيويست.

مەسك* سەبارەت بە پرۆژەكانى داھاتوى و پرۆژەى چاندنى كومپيووتەر لە ناو مېشكى مروفدا (Neuralink)* گوتى: "پرۆژەكە لە ماوەى پىنج سالى داھاتودا پەرەى پىدەدرىت بەجۆرىك فېربونى زمان دەبىتە شتىكى بىكەلك".

مەسك ئاماژەى بەوھدا، لە رىگەى چاندنى ئەو چىپەوھ، زۆرىك لە كىشەكانى دەمارەخانە و نارىكەكانى ھەك نابىناى، چاوكزى، كىشەى قسەكردن چارەسەر دەكرىت.

بە گوێرەى وتەكانى مەسك، بە جىگىركردنى ئەو ئامىرە، مروفەكان پىوېستىيان بە قسەكردن نابىت و سەرجم بىركردنەوھەكان لە رىگەى ئاماژە (سىگنال) ھەكارەبايەكانى مېشكەوھ دەگۆردىرەن بۆ زانىارى دىجىتالى دەنگ، نوسىن و تەننەت وىنە.

بەرىوھەرى گشتى كومپانىاى تىسلا و سپەيس ئىكس سالى رابردو وتى: "سالى داھاتو پرۆژەى چاندنى كومپيووتەر لە ناو مېشكى مروفدا لە بازارە پەيوەندىدارەكانى جىھاندا بەردەست دەبىت".

تەنكەلۇژياى كومپيووتەر و تووژىنەوھ لە مېشكدا، دو بوارن كە لەمروفدا بەخىراى بەرھو پىشەوھ دەرۆن و بەدەستھاتەى بەرچاويان ھەبوھ، چاوەروان دەكرىت، بەم زوانە خەونى لەيەكتىردانى مېشك و كومپيووتەر بىتە راستى.

ئامانجى سەرھەكى پرۆژەكە، پىكەوھ لكاندى زىرەكى مروفىيە بە زىرەكى دەستگرد و تواناى بىركردنەوھ بەھىز دەكات، ياخود بۆ يارمەتى ئەو كەسانە بەكاربىت كە بەشىكى مېشكىان لەكار كەوتوھ. بەپى پىشەبىيەكانى مەسك، لە ماوەى ۸ بۆ ۱۰ سالدا ھىندە پەرەى پىدەدات كە بۆ ھەمو كەسك بەردەست دەبىت. (بروانە: Tom Embury, 2020)

ئەم ھەولانەى زىرەكى دەستگرد گورزىكى دىكە دەبىت بۆ قوتابخانەى رەفتارىەكان، بە جۆرىك كە شىاوى ئەوھ ھەيە، لە رىگەى ئامىرە كومپيووتەرەكانەوھ و گرەدانىان بە تەونە دەمارىيەكانى مېشكەوھ زانىارى زياتر بخرىتە فەرھەنگى عەقلىيەوھ، كە بە ھىچ جۆرىك ئەم زانىارىيانە نە لای كەسەكە و نە لای باوانىيەوھ ئەزمون نەكرابىت، تا لە رىگەى لاسايىكردنەوھوھ وەرگرتبىت.

* Elon Musk دەولەمەندترىن كەسى جىھانە، خاوەنى كومپانىاى تىسلايە، و دامەزىنەرى كومپانىاى Space X، كە لە بوارى بۆشايى ئاسماندا كار دەكات. (بروانە: Elon Musk - Wikipedia)

* ئەو پرۆژەيەى مەسك كە سالى ۲۰۱۷ چوھ بوارى جىتەجىكردنەوھ ناسراوھ بە نيورالينك (Neuralink) برىتە لە چاندنى چىپىكى بچوكى ئەلكترۆنى لەناو مېشكى مروف، ھاوكات لە رىگەى ئامىرىكى بچوكەوھ دەھىنرىتە دەرھوھ كە ئەركى گواستنەوھى زانىارى دەبىت لە مېشكى كەسەكەوھ بۆ كومپوتەر و ئامىرە زىرەكەكان.

بهشی دوهم
تیۆری شه بهنگی دهنگه کان

سهرهتا	/۲
میژوی وشه‌ی شه بهنگ	۱-۲
دیاردهی دهنگ	۲-۲
شه بهنگی دهنگه کان	۳-۲
تیۆری شه بهنگی دهنگه کان	۴-۲
شه پۆله دهنگیه کان له نیوان به کۆکردن و هه ئوه شانده وهدا	۵-۲
دهنگه کانی ناخوتن	۶-۲
هه ئوه شانده وهی کۆده کانی ناخوتن	۷-۲
بنه ماکانی به ره مهینانی ناخوتن (کلام)	۸-۲
زینده زمانه وانی	۹-۲
تیۆره کانی به ره مهینانی ناخوتن و درکردن	۱۰-۲

بیرۆکهی شهبهنگ، له دیاردهی شیتهلبنی روناکی خۆروه هاتوه، که کاتیک تیشکی خۆر له دلۆپه ئاوێک دهوات، رهنگی سپی شیتهل دهبیته بۆ حهوت رهنگ یان زیاتر، که به پێی توخی و کالیی رهنگهکان و کورتی و درێژی سینهری رهنگهکان به تهنیشت یهکهوه ریزدهبن و سنوری ههر رهنگیک له گهلهوهی دیکهی تهنیشتی ئهوهنده بهیهکداچون، که جیاکردنه وهیان کاریکی ئاسان نییه.

به ههمان شیوه کاتیک کومهله دهنگیک دهکهونه تهنیشت یهکدییهوه، له بۆتهی برگه یان وشهیهکدا، دهنگهکان ئهوهنده بهیهکدا دهچن و سازانیککی وا له گهله یهکدیدا دروستدهکهن، که جیاکردنه وهیان ئاسان نهبیته.

ئهم تیۆره له بنهمادا دهکهوێته چوارچیوهی ئاستی دهنگسازی له لیکۆلینهوه زمانه وانیهکاندا، بۆیه له ههندیک باردا توێژینه وهکانی ئهم زانسته پێویستی به تاقیگهی دهنگی و توێژینه وهکانی بواری فیزیای دهبیته، له بارهی شهپۆلهکانی دهنگ و ئهوه ناوهندانهی پیندا تپه ردهبیته، بۆ دیارکردنی ئهوه شهبهنگهی دهنگهکان دروستی دهکهن. جا دیارکردنه که ئهوه فشاره بیته دهکهوێته سهر گوێچکهی مرۆف، یان ئهوه وینه شهبهنگیه بیته که ههر دهنگیک دروستیان دهکات.

۱-۲ میژوی وشهی شهبهنگ Spectrum

زاراوهی شهبهنگ Spectrum میژویهکی سهرنج راکیشی ههیه. سهرتا له سهدهی حهقهدههمدا زانیان بۆ تییینکردنی مهودای ئهوه رهنگانه به کاریاندههینا، که له کاتی تپه ربنی روناکی به ناو ئاو یزه دا ده رده کهوتن. کاتیک له سهدهی ۱۹ دیاردهی شهپۆلی بونی روناکی سهلمینرا شهبهنگی رهنگهکان به شهبهنگی له رهلهری شهپۆلهکان ناسینرا. له سه ره تاکانی سهدهی نۆزدهدا (J. Fourier) ئهوهی پيشاندا، که چۆن کاریکی ئالۆزی وهک هیمای دهنگی بریتیه له کومه لیک کاری له سهر یهکدی و ههریه که شیان له رهلهری خۆی ههیه. له سهدهی بیسته مدا شهبهنگ و شیکردنه وهی شهبهنگی بۆ ههمو له رهلهری شهپۆلهکان به کار دههات، جا ئهوه له رهله رانه له شهپۆلی دهنگی یان شهپۆلی روناکیدا ههبن. به وردی نه زانراوه، که له چ کاتیک بۆ دهنگ به کارهاتوه. ههندیک له زانا کارهکیهکانی زانستی ئاخاوتن زاراوهی دیکه یان بۆ له رهلهری شهبهنگی به کارهیناوه، تا دوا جار (Lewis) له سالی ۱۹۳۶ له لیکۆلینه وهیهکدا، به ناوی دهنگدانه وه (Vocal Resonance) ئهوهی بۆ ده رکهوت، که راستتره زاراوهی (Spectrum) به کار به یتریت بۆ شیتهللی دهنگهکانیش. (Fulop, 2011, 2)

۲-۲ دیاردهی دهنگ

دهنگ دیاردهیهکی سروشتیه و مرۆف درک به لیکه وهتهکانی دهکات. زانیانی زانستی دهنگ ئهوهیان سهلماندوه که ههمو دهنگیککی بیستراو و نه بیستراو خاوهنی له رهله ره. ئهم له رهله رانه به

چاو نابینرین، به لّام توانای گواستنه وهیان له ناوهنده گازی و شلی و رهقییهکاندا ههیه، تاوهکو به گوئی مروّف دهگن.

ناوهندی ههوی به شیوهی شهپۆل، له رهلهری ئه وه دهنگانه دهگوازیته وه، تا به گوئی دهگات، توندی و بهرزی دهنگ دهوهستیته سهر دوری گوئی له سهرچاوهی دروستبونی دهنگه که وه، پلهی دهنگیش دهوهستیته سهر ژمارهی له رهله رهکان له چرکه یه کدا، به لّام جوّری دهنگ ئه وه ئه دگار هیه، که دهنگیک له دهنگیکی دیکه جیا ده کاته وه، ئه گهرچی له توندی و پله شدا چونیه کبن. (ابراهیم أنیس، ۱۹۹۰، ۱۷). دهنگی مروّف وهک کوئی دهنگه کانی دیکه، کومه لیک له ره له ره و له گهروی مروّفه وه دهرده چیت. کاتیک ههوی له سییه کانه وه هاتو به گه رودا تیپه رده بیت و کومه لیک له ره له ره پوده دات له ریگای دهم و لوته وه دهگاته وه دهره وه و له شیوهی شهپۆل دهگاته گوئی وهرگر. (عصام نور الدین، ۱۹۹۲، ۵۹). به گشتی سهرچاوهی دهنگی مروّف (گهرو) ه، به دیارکراویش له رینه وهی دهنگه ژیکان، له ره له ره کانی ئه م دهنگه ژییانه له دهم و لوته وه دهرده چن و دهگن به ناوهندی ههوی دهره وه.

پلهی دهنگ (pitch) ی هه رکه سیک دهوهستیته سهر ته مهن و ره گهن. مندال و ره گهزی می پلهی دهنگیان له پیاوان بهر زتره، له بهرئه وهی دهنگه ژییه کانی مندالان و ژنان کورترت و بچو کترن، به مهش ژمارهی له ره له ره کان له چرکه یه کدا زیاتر ده بن. کاتیک مندالی کور گه شه ده کات و دهگاته ته مهنی پیگه یشتن (بلوغ) دهنگه ژیکانی گه وره و دریز ده بن و له پر دهنگی گر ده بیت و نزیکه ده بیته وه له دهنگی پیاو، له بهرئه وهی ژمارهی له ره له ره کانی ژیکانی به ره وه که مبنه وه ده چن. پلهی دهنگ له زور بهی برگه کاندای گورانی به سهر دادیت، به لّام به دهگهن له کاتی ئاخاوتندا گورانکاری له پری لیده رناکه وی، جگه له کاتی گورانی گوتن نه بیت. راستییه کی زانستی ههیه، که له ئه نجامی تو یکاریدا، تیبنی ئه وه کراوه، هیچ جیاوازییه کی به رجه سته له نیوان گهروی مروّفه کاندای نییه. له گهروی گوران بیژیکدا هیچ ره گه زیکی جیا که ره وهی به رجه سته نییه، که له مروّفیکی ئاسایی جیا ییکاته وه، به لکو جیاوازییه که له وه به ره یه یه، که بوه به تاییه تمه ندی گوران بیژه که و توانای به رزه فتنکردنی هه ناسه دان و دهره اویشتنی ههوی له سییه کانه وه هاتوی پییه خشیوه، ههروه ها توانایی گورینی پلهی دهنگ و به کارهینانی ریره وی هه ناسه به و جوّره ی که دهیه ویت، له دهر برینی دهنگه کان به و شیوه و پله یه ی که دهیخوازی له ریگای دهم و لوته وه.

۳-۲ شه بهنگی دهنگه کان

وهک زانست به ته نیا نییه، به لکو له لایه که وه به ته ونی واتاییه وه به ستر اوته وه، له لایه کی دیکه وه، به پیکهاته ی کومه لایه تی (Community Structure) هوه به ستر اوته وه. له سهره تای وهرگر تنی زمان له لای مندال به پیی ژینگه کومه لایه تییه که ی، فه رهنگی عقلی به و وشه و زاراوانه پرده کاته وه، که له باوان و دهو ربه ریبه وه دهیان بیستیت، وشه کان له م کومه لگایه دا که منداله که ی تیدا گه وره ده بی به های واتاییان پیدراوه، به پیی ریکه وتنی کومه لایه تی، واته بو ههر وشه یه ک (که زنجیره دهنگیکه)، لایه کی به نده به واتایه که وه و لاکه ی دیکه ی به نده به و پیکهاته کومه لایه تییه که وشه که تیندا نرخی واتایی ههیه. مندال له سهره تای ته مهنی وهرگر تنی زمانیدا له توانیدا ههیه دو سیسته می زمانی جیاواز له یه کدی وهر بگریت، به تاییه تی له و بارانه ی که

باوان مندالله که یان به به خیوکه ریک ددهن که زمانی له وان جیاوازه و له ماوهی رۆژیکدا چند کاترمیریک له گهل به خیوکه ره که یه تی و کاته کانی دیکه له گهل باوانیه تی، له م کاته دا مندال پوبه پوی دو سیسته می زمانی ده بیته وه و ده توانیت ههست به و وشه جیاوازانه بکات که له دو سیسته مه که وه بو هه مان شت به کار دین. (بروانه شهاب شیخ طیب، ۲۰۱۴، ۵۱). به هه لکشانی ته مه نی مندالله که و دۆزینه وهی ئه و ریچکه یه ی که ده بیته به نامه ی ژیانی، فره هه نگه عه قلییه که شهی ئه و وشانه چالاک و کارا ده کات، که پیوستی کار و ژینگه کومه لایه تییه که یه تی. له بهر ئه وهی هه یچ زنجیره ده نگیک به بی واتا تومارنا کریت، بو یه هه میشه په یوه ندییه کی راسته وخو له نیوان دهنگ و واتادا هه یه.

ئه م تیوره باوه ری وایه، که می شک بو هه لگرتنی زانیارییه زمانیه کان به شیوهی دهنگ رۆلی ئه و ئاویزه یه ده بینیت، که رهنگی روناکی شیتهل ده کات بو رهنگه پکهینه ره کانی، بو ئه وهی به گویره ی سروشتی دهنگه که و گونجانی له گهل ئه و دهنگانه ی که له بوته ی وشه یه کدا به یه که وه هاتون تاییه تمه ندی دهنگه که دیاریبکات و به یادگه کانی می شکی بناسینیت، تا له داهاتودا بتوانیت بیگزیته وه و به کار بیه نیت. له دابه شبونی شه به نگی هه ر ده نگیکدا له ره له ر و ترپه شه پۆلی جیا جیا هه یه. (Nakatani and Nakamura, 1987, 8). ئه م جیاوازییه تاییه تمه ندی ده دات به هه ر ده نگیک تا له گهل کومه له ده نگیکدا بگونجیت و به یه که وه له بوته ی وشه یه کدا واتایه ک بگه یه نن، یان هه مان واتا بو مه به ستیکی دیکه بگه یه نن. با له م نمونه یه بروانین:

باش ۶.

باش

کاتیک هیز له سه ر (با) یه له ره له ر و تۆنی دهنگ زیاتره وه ک ئه وهی هیزی له سه ر نه بیت. به مه ش مه به ستی وشه که ده گۆریت، له وانیه له (پازیبون) وه بگۆریت بو (هه ره شه). ئه م تاییه تمه ندی و جیاوازیی شه به نگیانه، وردی فره هه نگی عه قلی و توانای می شک له ری کخستنی یه که زمانیه کان، و به تاییه تیش دهنگه کان ده رده خات. ئه گه ر وشه یه ک له ده ر پیندا ده نگیکی جیا و ته ریکی تیدا ده رکه وت، ئه و له م ئه گه رانه به ده ر نییه:

۱-۳-۲ بازدانی دهنگسازی (فونه تیکی) Phonetic jumps:

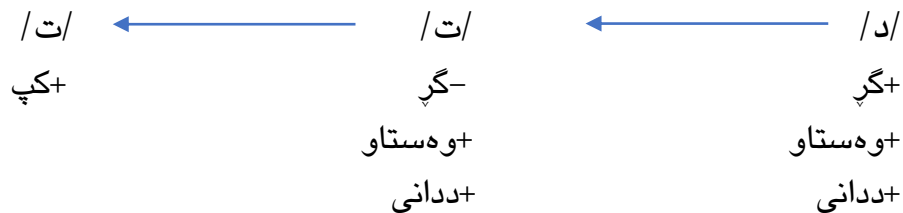
هه ر واتا، یان چه مکیک که زنجیره ده نگیک ده ینوینیت، ئه گه ری ئه وهی هه یه، که بازدان له ده نگیکدا روبات (واته ده نگیک به ده نگیکی دیکه بگۆریت، که له هه ندیک سیمای دهنگی هاوبه شن، به لام له سیمایه ک جیاوازن). ئه م بازدانه له وانیه، به هۆی ده ر روبه ری دهنگه که وه بیت، یان به هۆی شیوه زاره وه.

بو نمونه گۆرانی دهنگی /ات/ به /د/ وهک له وشه ی بونیاد.

ئه م گۆرانا نه ش به م هۆکارانه دروستده بن:

(۱) نزیکی سازگه کانیا ن له یه کدییه وه.

ب) له دایکه فونیمیکدا (Archiphoneme)* یه کده گرنه وه نیشانه ی (±گپ) وهرده گرن. ت) ههر دهنگیک بۆ نمونه (گورینی ت ← د)، ئه وه دهنگه ی دروستده بیئت، نه دهنگی /د/ و نه دهنگی /ت/، به لکو دهنگیکه به شیک له سیمای ههر دو دهنگه که له خوی دهگریت، بویه ناو نراوه دایکه فونیم. له بهر ئه وه یه دهنگناسه کان له یاساکانی فونولوژیدا گورانه که به سهر سی ههنگاودا دابه شده که ن:



(بروانه: 23-24, 1997, Fattah)

هیلکاری ژماره (5)، گورانی سیمای دهنگ.

۲-۳-۲ به ستنه وه ی فیزیایی پارچه دهنگه کان Segment-shaped physical correlates

دهنگه کان به شیوه یه کی به رجه سته و هه سته پیکراو وه ک زنجیره دهنگیک له بۆته ی گوتنیکدا ده بیسترین. ئه گهر چی له نیوان دهنگه جیا جیاکاندا نیوان و دابرا ن هه یه. ئه م جیاوازیانه به ئاسانی هه سته پیکراو، ته نیا ئه گهر به هوی ئامیری دهنگپو (سپیکتوگرامه وه) نه بیئت. به لام میشکی مرؤف له جیاکردنه وه و ناسینه وه ی ئه م شه به نگانه و گونجانی شه به ننگ و له ره له ری دهنگیک له گهل کومه لیک دیکه دا، بۆ دروستکردنی وشه یه ک زور زرنگ و ورده.

کاتیک ئاخپوهریکی زمانی کوردی گوئیستی ئه م زنجیره دهنگه ده بیئت بوک (book) /ب، و، ک/، به ئاسانی ده توانیت دوباره ی بکاته وه و گه نجینه شیکات، چونکه له فره هنگی عه قلی ئاخپوهری کوردیدا به ستنه وه یه کی فیزیایی بۆ ئه م دهنگانه له وشه ی دیکه دا هه یه، به لام وشه یه کی وه کو ئه کویزیشن (acquisition)، زور گران گو ده کات و ئه گهری گه نجینه کردنیشی که متره.

۲-۳-۲ جیگیری فیزیکی Physical invariance

له سه ره تاوه باوه ریک هه بو، که دهنگه کان له میشکدا به شیوه یه کی جیگیر هه لگیراون و له کات و مه به سته پیویست به جیگیری ده گپ درینه وه، به لام ئه م باوه ره سه رکه وتو نه بو، چونکه شوینی نه بزوینه کان و جیکه وته ی پیش و پاشیان به بزوینه کان گورانکاری له دهر برینی دهنگه که دا دروست ده کات و شه به نگی دهنگه که هه ندیک جار توخ و هه ندیک جار پون دهر ده خات. ئه گهر ههر یه که یه کی دهنگی وه ک هیمایه کی دهرونی بژمیرد رایه، ئه وا جیگیری فیزیایی ده هاته ئاراوه، به لام چۆمسکی و میله ر ئه وه یان خسته رو، که ئاستی فونیمی یه که زمانیه کان به م جیگیری به

* نیشانه و سیمای هاوبه شی دو فونیمه، که له جیکه وته کانی بچ لایه ن بوندا دهر ده که ویت. یان فونیمیکی بنجیه، که چه ندین گورانکاری له مور فیمدا لیده که ویته وه، به هوی کپی و گپی دهنگه کانی هاوسیه وه، بچ ئه وه ی واتا بگوریت. وه ک گورانی دهنگی /ج/ له وشه ی جمال، بۆ گمال، ژمال. (بروانه: بازیا ن یونس محیدین، ۲۰۱۳، ۹۱)

په یوه ست نابلن. بؤ نمونه دهنگی /گ/ به گویره ی هاتنی دهنگه بزوینه که ی دوا ی خو ی به ئاسانی گو یی مرو ف هه ست به گو رانی شه به ننگه که ی ده کات، وه ک له وشه کانی:

گیان .۷

گیا

گیر

۳-۲-۴: جیگیری کاتی خایینراوی ئاخوتنی پارچه دهنگ Segment-based invariants of speech timing
کاتی خایینراوی دهنگه کان هو کاریکی دیکه ی جیاوازی شه به نگی له دهنگیکدا دروستده کات.
له هه ندیک باردا زمان ئه م ده ربرینانه ی هه یه:

بشقه .۸

زله

میلله ت

دهنگه کانی /ف/ و /ل/ له روی کاتی خایینراوه وه له م وشانه دا جیاوازن، وه ک له وشه کانی دیکه دا.

بؤیه تو یژینه وه کانی ئاخوتنی دهنگی و ئاخوتنی په ییپیردن کوکن له سه ر ئه و دیدگایه ی، که ئاخوهران جیاوازی شه به نگی ورد له گوته کانیاندا به ره مده هیتن، گو یگرانش سود له زوری ئه م کاته خایینراوه بؤ په ییردن به ئاخوتن ده یین.

۳-۲-۵: نابه رجه سته یی یادگه ی زمانی Abstract linguistic memory

گریمانه ی ئه وه ده کریت، که وشه له یادگه دا به شیوه ی نابه رجه سته ده نوینریت، به به کاره یسانی پارچه ده نگیه کان segment و دور له کاتی خایاندا و. هه رکات بیستن دیته ئاراه، که پیویسته بیره یانه وه له شیوه ی هیما ی زمانی نابه رجه سته فه راهه مییت هاوشیوه ی ئه و دهنگ و پیته ناسراوانه ی گه نجینه کراون. ئه وه رونه که ئاخوهر به تایبه تمه ندنییه که سییه کانی خو یه وه زانیارییه کان گه نجینه ده کات، به لام ئاخوهر و تایبه تمه ندنییه کانی ناتوانن ببن به به شیک له نواندنی وشه که، له کاتی گیرانه وه یاندا، چونکه ئه م تایبه تمه ندنییه لای گو یگر بونی نییه.
له گه نجینه کردنی وشه ی (computer) له فه ره نگی عه قلی ئاخوهرانی زمانی کوردیدا، چه ند شیوه نواندن هه یه و هه ر نواندنیک وابه سته ی تایبه تمه ندنییه کانی ئاخوهره، به لام گو یگر ئه م شیوانه ده بیستیت:

کامپیوتهر .۹

کو مپیتهر

کو مپیوتهر

ئه و شیوه یه شیان په سه ند ده کات، که هاوتای زنجیره دهنگه کانی خو یه تی له روی کاتی زاینراو بؤ درکاندنی دهنگه کان و شوین و شیوه ی دهنگه کان.

۶-۳-۲ ھەلەكەتلىك ئاھاوتىن Speech errors

پېشېبىنى كۆتايى كاتىكە، كە ھەلەي ئاھاوتىن رۇدەدات، پېئويستە بەلگە لەسەر پارچەي دەنگى segment (يان ھەلگىرى سىماي جياكەرەھەي دەنگى) پېشانىدەين، كە ھۆكارن بۇ ھەلەكان. ھەندىك جار بە ھۆي جىگوركىي فۇنىمەكان لە وشەيەكەوہ بۇ وشەيەكى دىكە، ئەم ھەلەنە رۇدەدەن، وەك:

۱۰. تېشەم لىكچۇ
لېشەم تىكچۇ

(بروانە: Port, 2010, 305–308)

۴-۲ تېۋرى شەبەنگى دەنگەكان

كە باس لە تېۋرى شەبەنگى دەنگەكان دەكەيت، راستەوخۇ مروف بىرى بۇ ئەوہ دەچىت، كە ھەمو زانىارىيە زامانىيەكان دەنگن و لە مېشكدا بە سەر بەخۇي گەنجىنەكارون، لە كاتىكدا دەنگ بەھاي نايىت، ئەگەر پەيوەستى واتا نەبىت. لە تېۋرى شەبەنگى دەنگەكاندا فۇرمە فۇنۇلۇجىيەكان بە نواندەن سىمانتىكىيە ئالۇزەكانەوہ دەبەستىرېنەوہ (Brown, 2008, 21). ئەم تېۋرە ئەگەرچى لە روالەتدا جەختى تەواوى لەسەر گەنجىنەكردنى زانىارىيە زامانىيەكانە، بە شىۋەي دەنگ، كەچى ھەر لە خۇيدا وا خۇي دەنويى، كە دەنگەكان بە تەنيا ناتوان ھەلگىرى پەيام بن، ئەگەر وابەستە و يەكانگىرى واتا نەبن. ھەر دەنگىك يان زنجىرە دەنگىك لەگەل فۇرمە دەنگىيەكەيدا ھەلگىرى و اتايەكىشە.

لەگەل ئەم تېۋرە، و بۇ ئەنجامگىرى لە لايەنى كارەكى، تېۋرىكى دىكە بەناوى تېۋرى جولە (motor theory)، كە لەلەين كوپەر و لىبەرمان (Cooper & Liberman) خرايەرۇ، سەرىيەلدا. وا گرېمانە دەكەن، كەوا بەھىماكردنى دەنگى (acoustic encoding) تۇخمە فۇنەتىكىيەكان لە ئاھاوتنى دركاودا زور ئالۇزە و پېويستى بە رېگەيەكى تايبەتە، بۇ ھەلەشاندەنەوہى كۆدە دەنگىيەكان (decoding). ھەلەشېنەرى ھىماكان (decoder)، كە مەبەست لى (گوئىگر)ە، ھەولەدەدات كەوا وەسفى ئەو زنجىرە دەنگىيە دركىنراوہ بكات كە لە قالبە دەنگىيەكاندا دەيانىستىت. مەبەستىش لە ئالۇزى دەنگەكان ئەوہيە، كە ھەر زنجىرە دەنگىك تايبەتمەندى و درىژى و كورتىي جياواز بە تاكە دەنگەكان دەدات و دەگونجىت دەنگىك لە ھەر بۆتەيەكدا نواندنىكى جياوازي ھەبىت، كە بە شەبەنگ گوزارشتى لىدەكرىت. كەواتە؛ كاتىك دەگوترىت ھەر دەنگىك بە ئەندازەي رەنگەكانى شىتەلبونى روناكى بۇ رەنگە پىكھېنەرەكانى لە خۇيدا سىماي جياجىاي ھەيە، واتە ھەر دەنگىك بە رەنگىكى شەبەنگەكەي سىمايەك دەنويىت، كە ئەم سىمايە سنورى پىكەوہبون و گونجانى لەگەل دەنگە ھاوسىكانى لە چوارچىۋەي برگەدا رىكەدەخات.

تېۋرى جولەيى گرېمانەي پروسەيەكى ناوەكى لە نىوان زانىارىيە دەنگىيەكان و لىكدانەوہ فۇنەتىكىيەكاندا دەكات، لە پىناو گورپىنى نواندەن دەنگىيەكان لە مېشك، بۇ ئەو فۇرمە بەرجەستانەي كە بەشىۋەي جولەي ئەندامانى ئاھاوتىن، يان بەشىۋەي نوسىن دەردەبەردىن. Klatt, 1978, (307)

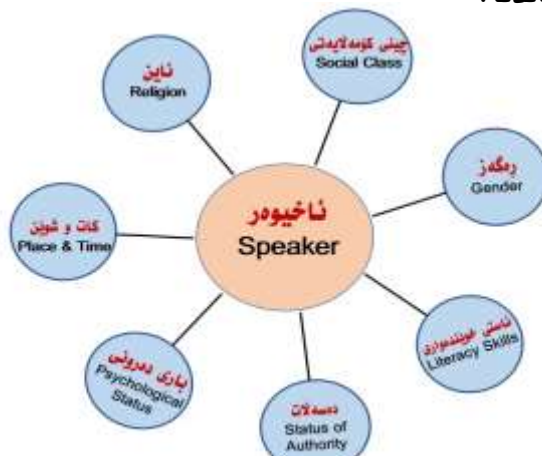
هر زنجیره دهنگیک کاتیک دهگاته میثک، راسته وخو دهنگهکان وهرناگیرین، بو نمونه له (سلاو) کردنیکی نیوان دو که سدا کاتیک دهنگهکانی وشه ی سلاو دهگه نه میثک، سه ره تا هر دهنگه و به جیا وهردهگیریت، جا بو ئه وهی میثک دلنیا بیته وه له دهنگه که و له دهنگه نزیکهکانی دهنگه بیستراوه که ی جیا بکاته وه، به کرده یه کی خیرای دوباره کرنه وه دا دهروات، ئه م دوباره کردنه وه یه بو هه مو دهنگهکانی نیو وشه که یه و یه ک به دوا ی یه کدا جهختیان لیده کاته وه. (ههستی بیستن خیراترین ههستی مروّفه، هورویوتز (Horowitz) دهلی: میثک بو ناسینه وهی پرۆسه ی بینین پیویستی به چاره کی چرکه یه ک ۰,۲۵ ده بیته، به لام له ماوه ی ۰,۰۵ ی چرکه یه ک میثک دهنگهکان ده ناسینه وه. میثکی مروّف زور به توانایه له بیستنی جیاوازی نیوان دهنگهکانیش به جوریک مروّف ده توانیت ههست به گورانی دهنگ بکات، که له ماوه ی ۱/۱۰۰۰۰۰ یه ک له سه ر ملیونی چرکه یه کدا روده دن.) (Molly Webster, 2012). کاتیک میثک دهنگیکی پیده گات به خیراییه کی زور دهیان جار دهنگه که دوباره دهکاته وه، تا دلنیا بیته وه له ناسینه وهی دهنگه که و به رانه رکردنی له گه ل ئه و کوده که ی که بو ئه م دهنگه گهنجینه یکردوه. ئه م کرده یه به دهنگانه وه، یان سه دای دهنگهکان له میثکدا ناسراوه. (سه باح رهشید قادر، ۲۰۱۸)



به دهستکارییه وه *Google Images*

هیلکاریی ژماره (6)، دهنگانه وهی دهنگ له میثکدا.

خو ئه گه ر وشه ی (سلاو) بگوردریت به (سلاف)، گوینگر یه کسه ر ناسنامه ی قسه که ر له لای خویه وه دهگوریت، هه رچه نده یه ک دهنگیش گوراوه. ئه مه دهمانباته باسینکی دیکه وه که ئایا زمان جگه له کرده ی په یوهندی، چی دیکه مان بو دهکات؟ وهلامی ئه م پرسیاره لیره پیویست نییه، ته نیا ئه م هیلکارییه رونه کردنه وه له سه ر ئه رکی زمان ده دات، جگه له ئه رکه سه ره کییه که ی خو ی که کرده ی په یوهندیکردن و گه یاننده.



هیلکاریی ژماره (7)، ئه رکهکانی دیکه ی زمان، جگه له ئه رکی په یوهندی.

هه مو قورسايي ئەم شىتە لکردنەى وشە بۆ دەنگ و پارچە دەنگەکانى دەكەوئیتە ئەستوى گویگر، چونکە قسەكەر بەو سى پرۆسەيە (هەلبژاردن، ژميركارى، دركاندن) بە شىوہەيەكى خيرا زانیارییە زمانییەکانى لە فەرھەنگى عەقلىیەوہ دەگوازیتەوہ بۆ گویى وەرگر، بەلام ئەوہشمان بىرنەچیت، کە ئەم شىتە لکردن و جیاکردنەوہى دەنگەکانى ھەر وشەيەك بەر لەوہى لە فەرھەنگى عەقلى قسەكەريشدا ھەلبگیرین بە ھەمان پرۆسەدا رۆیشتوہ، کاتیک قسەكەر گویگر بوہ.

میشكى مرؤف ھەمو وشەيەك دابەشى سەر پارچە دەنگەکان دەكات و بەم شىوہەيە شىتە لیبان دەكات، تا لە پیکھاتەى وشەكە، لە روى پارچە دەنگییەکانییەوہ بگات. لە زمانەوانی کوردیدا بە ھەلە زاراوہیەك رۆیشتوہ (فونیمە ناكەرتییەکان) لەسەر ئەو بنەمايەى کە ئەم فونیمانە كەرت ناكرین و رۆلشیان ھەيە لە گۆرینی واتادا. راستییەكەى ئەوہیە، کە ئەم كەرەستەنە لە پال پارچە دەنگەکان شىوہ و ئەدگارى جیاجیا بە دەنگەکان دەدەن.

سەرەتا دەنگ وەك شەپۆل دیت و لە ژینگەى جیاوازدا شەپۆلەکان جیاواز دەردەكەون. واتە ھەر دوبارەكردنەوہیەك لەرەى جیاوازی ھەيە، تا دەگات بە ترپەى گونجاو لەگەل ترپەى ئەو دەنگەى لە دواى دیت. لەمەوہ دەردەكەوئیت، كە ھیچ دەنگیک یەك ترپە و ئاستى دەنگى نەگۆرى نییە، بەلكو ھەر دەنگیک چەندان ئاست و ترپەى جیاوازی ھەيە، وەك لە دابەشبونى تەواو كەرانە (Complimentary Distribution) ی دەنگەكاندا دەردەكەوئیت (ھەناسەدارى و بى ھەناسەيى، بەرزى و نزمى، و ... تاد)، بەم جۆرە (Slice) ئەو شىوہ جیاجیايانەى دەنگیکە.

Segment	پارچە یان كەرەتە دەنگییەکان
Super segment/ Slice	پارچۆكە دەنگ

(بڕوانە: Klatt, 1978, 290)

ھەمو وشەيەك لەلای میشك وشەيەكى ئالۆزە و دەبى بۆ دەنگە پیکھینەرەکانى شىتە لى بكات. شەبەنگى دەمارى كە لە بەيەكەوہ بەستنەوہى دەنگە پیکھینەرەکانى وشەى زمانىكى دیاریكراو رۆلى ھەيە، بە جۆریكە كە لە ریگای دوبارەكردنەوہى دەنگەکان و ھانتیان لە ژینگەى جیاوازدا ھاوكارى میشك دەكات تا لە تۆریكى دەنگیشدا وشەكان ریکبخت، بۆیە كە لە ژینگەيەكى ژاوەژاودا گویمان لە زنجیرە دەنگىكى وەك (سلاو) دەبیت، لەوانەيە (۹۵٪) بىرمان بۆ ئەوہ بچیت كە مەبەستى قسەكەر (سلاو)ە، بەلام بە ھۆى شەپۆلى دەنگى دیکەوہ، كە لەو كاتەدا دەگاتە گویى مرؤف دلنیایی تەواو ناكاتەوہ، بۆیە لەگەل وشەى سلاو، وشەكانى دیکەى وەكو (پلاو، كلاو، گلاو، بلاو، تلاو، ... تاد) دینەوہ یاد، دواى شىتە لکردنەوہى دەنگەکان و بەستنەوہى بە دەوروبەرى گوتنەوہكەوہ، گویگر لە (۹۹٪) ی وشەكە دلنیادەبیتەوہ.

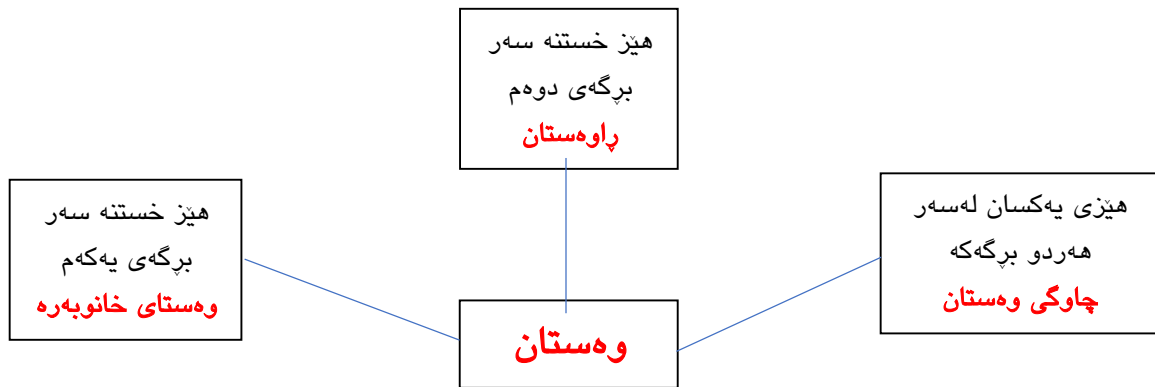
بەستنەوہى واتای وشە لە تەونى سیمانتىكى، بە تەونى شەبەنگى دەنگەكانەوہ، پشتیوانییەكى گەورەى بنیادگەرەكانە، بەوہى كە سۆسىر دەلى: "وشە، كە زنجیرە دەنگیکە، لەگەل واتاكەى، دو روى یەك دراون و بەيەكەوہ لە میشكدا ھەلدەگیرین". ئەم بۆچونە دەمانگەيەنیتە ئەو باوەرەى كە شەبەنگى دەنگى و تەونى سیمانتىكى یان تەونى وشەيى ھەمویان بەيەكەوہ لە خزمەت ھەلگرتنى زانیاریى زمانیین (بە دەنگ و واتا و پیتیشەوہ)، لە فەرھەنگى عەقلىدا. دیراسەكردنیشیان

بەيەكەو لەوانەيە ئەنجامی باشتەر بدات بە دەستەو، لە شیکردنەوێ ئەو بۆچونانە ی خەریکی لیکدانەوێ گەنجینه کردنی زانیاریین لە میتسکدا. (سەباح رەشید قادر، ۲۰۱۸) لیکدانەوێ توخمە دەنگیەکان لە چوارچێوەی تیۆری شەبەنگی دەنگەکان:

۲-۴-۱ کەرەستە ناکەرتیبهکان

لەشوینیکدا لایەنگرانی تەونی سیمانتیکی پاشەکشە دەکەن، ئەویش ئەو شوینەیه، کە تۆن و ئاوازه دەبنە هۆی گۆرینی واتا، وەک لەم دەربراویدا (وەستان). لایەنگرانی تیۆری شەبەنگی وایدەبینن کە سیمانتیک ناتوانیت چارەسەری واتایی بۆ ئەم دەربراویدی خوارەو بەدۆزیتەو، چونکە هەمان فۆرم بە ئاوازی جیاواز واتای جیاواز دەبەخشیت، ئەمەش وا لیکدەدریتەو، کە سیمانتیک جیگیر نییه.

۱۱.	وەستان	(ئەوان وەستای خانو دروستکردن)
	وەستان	(چاوگ)
	وەستان	(ئەوان راوەستان)



هیلکاری ژماره (۸)، پیشاندانی پۆلی هیز، لە گۆرانی واتادا.

۲-۴-۱-۱ Stress هیز

بەشیک لە جیاوازی گرنگی نیوان دەنگەکان، بە هۆی جیاوازی دەنگەکانەو دروستنابیت، بۆ نمونه، هیز لەم بارەدا پۆلی گرنگ دەگیریت، لە یەکلایکردنەوێ واتای دەربراوکاندا. کاتیک ئاخیوەریکی زمانی ئینگلیزی وشە ی ئیمپورت (Import) دەدرکینیت و هیز دەخاتە سەر برگە یەکەم، گۆیگر ئەوێ گۆی لیدەبیت وەک ناو وەریدەگریت، بەلام کاتیک هیزەکە دەخاتە سەر برگە ی دوهم، گۆیگر وەک کار (Verb) وەریدەگریت. (شیکردنەوێ بەهۆی ئامیری هیلکاری دەنگ (Sound Spectrograph) دەریدەخات کە هیز لەسەر هەمو برگەکانی وشەدا هەن، بەلام لەسەر هەریەکیان بە رادە و پلەیه، لە زمانی کوردیدا بەگشتی هیز دەکەوێتە سەر دوا برگە ی وشەو). (وریا عومەر ئەمین، ۲۰۰۹، ۲۸۵) شوینی هیز بەگۆیڕە ی بەشە ئاخالته‌کان و جۆری پرستەکان گۆرانی بەسەردادیت، لە ناودا هیز لەسەر برگە ی کۆتاییه و لە کاردا لەسەر برگە ی سەرەتایه.

Intonation ۲-۱-۴-۲ ئاوازه

يەككىكى دىكە لەو ھۆكارانەيە، كە پۆلى لە ديارىكردىنى وردى واتاى وشەدا ھەيە. بۇ نمونە: كاتىك ئاخىوهرىك وشەي (پاستە) بە ئاوازيەكى بەرز گۆدەكات، ئاماژە بە ئاخىوهرى دوهم (گوئىگر) دەدات، كە گوئىستى پرسىيارىك بىت، يان داواكردە، لەسەر بەردەوامبونی قسەكانى، بەلام كاتىك ئاوازيە دەربراوھەكە بە شىوھى كەوتن، يان نزمبونەوھى پو لەخوارەوھە، لەوانەيە مەبەست لە رازىبون و قبولكردىنى قسەكانى ئاخىوهرى بەرانبەر بىت. ئەم نمونانە ئاماژەن بۇ بونی توخمى دىكەي دەنگى، جياواز لە فۆنئىمەكان و سىماكانيان، كە پۆليان لە يەكلايىكردەوھى واتادا ھەيە. بەم توخمانە دەگوترىت كەرەسە ناكەرتىھەكان (Suprasegmental). (بېروانە، Peter Roach, 2009, 44)، ئەگەرچى ئەم دياردانە بە كەرەستە ناكەرتىھەكان لە ناو زمانەوانىي كورىدا ناسراوھ، بەلام ئىمە پىماناويە، لەبەرئەوھى ئەمانە لە پارچە دەنگىش بچوكرن و لە ئاستى وردتر لەوان كار لەواتا دەكەن، پىويستە زاراوھى دىكەيان بۇ دابنرىت.

Tone ۳-۱-۴-۲ چىناواز (تۆن)

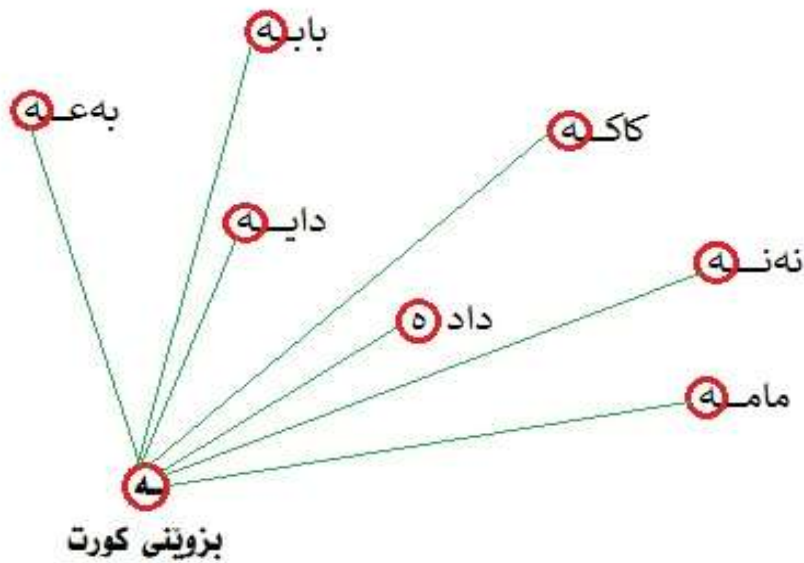
تۆنى دەنگ بە كۆمەلىك ئاست پۆلین كراوھ، كە لە يەكەوھ دەستپىدەكات تا ھوت (۱... ۷)، دەنگ و نۆتەكانى مۆسىقاش ھەر ھەمان پلە بەنديان ھەيە (دۆ، پى، مى، فا، سۆل، لا، سى). قسەكردىنى ئاسايى لە ئاستى دوھمەوھ دەستپىدەكات بۇ ئاستى سى و زۆر كەم دەچىتە ئاستى چوار، دواتر چۆن سەرکەوتوھ ئاواش دىتەوھ خوار تا دەگاتە ئاستى دو، لە كۆتايىدا دادەبەزىتە ئاستى يەكەم. ئەم رستانەش زياتر رستەي ھەوالگەياندن. ئەم دەستپىكردەش لە زمانەكانى جىھان وھك يەك نىن، بۇ نمونە: لە زمانى ئازەرىدا چونكە بە ئەوك و بە قورگ قسەدەكەن، لەوانەيە لای ئەوان لە ئاستى سىيەمەوھ دەسپىكەن. (سەباح رەشىد، ۲۰۱۸)

ژمارەيەكى زۆر لە زمانانى جىھان بە چىناوازي ناودەبرىن. لەم زمانانەدا ھەمان رىزە دەنگ چەند واتايەكى جياواز دەبەخشى بە گوئىرەي چىناوازيەكەي. تۆن لەسەر وشەي يەك مۆرفىمى يەك بىرگەي بەرچاودەكەوئىت و تايبەتە بە زمانە دابراوھەكان (Isolating) وھك زمانى چىنى و تايلەندى... تاد. بۇ نمونە لە زمانى چىنىدا ئەم رىزە دەنگە (ta) چوار واتاى جياى دەبەخشى، بە گوئىرەي چىناوازيەكەي، ئەوانىش واتاكانى وھك (مەزن، لىدان، مین، بەرزكردەوھ) (ورىا عومەر ئەمىن، ۲۰۰۹، ۲۹۱)

ھەر لەم روانگەيەوھە، تا سەردەمى سەرھەلدانى رۆنانكارەكان (Structuralism) واتا لە دەستى فەلسەفەدابو. بۆيە زمانەوانان ھەر شتىك پەيوەندى بە واتاوھ ھەبوايە دەيانخستە دەرەوھى توئىژىنەوھى زمانەوانىيەوھ و بەكارى خۆيانىيان نەدەزانى. رۆنانكارەكان زمانيان ھىنايەوھ ناو كۆمەلگا و ئەوھيان رونكردەوھ، كە لەبەرئەوھى زمان ئەركى گەياندىنى پەيامە، پىويستە ئەم پەيامە واتادارىت، بەمە باوهرى بەستەوھى سىمانتىك بە فەلسەفەوھ، لاوازبو.

دیاردیه‌کی دیکه، که پیوستی گنجینه‌کردنی زانیاری به شیوه‌ی دنگ زیاتر دهکات، وەرگرتن و گیرانه‌وه‌ی ئەو وشه و زاراوانه‌یه، که مندال سەرەتا فیریان دەبیت. هەر وشه‌یه‌ک، که مندال له باوانییه‌وه وەریده‌گریت، سەرەتا هیچ واتا و چه‌مکیکی نییه له‌لای، ته‌نیا دوباره‌کردنه‌وه‌ی ئەو زنجیره‌ دهنگه‌یه، که له وشه‌که‌دایه و له زاری یه‌کتیک له باوانییه‌وه ده‌بیستی، (دوباره‌کردنه‌وه‌ بنه‌مای هه‌مو پرۆسه‌یه‌کی فیربونه) (کاروان عومه‌ر قادر، ۲۰۱۴، ۱۳۰). به‌دوباره‌بونه‌وه‌ی هه‌مان زنجیره‌ دنگ فره‌نگی عه‌قلی منداله‌که تو‌ماریده‌کات و ده‌شتوانیت بی‌گیریت‌وه (بی‌لیته‌وه)، تا ئیره‌ واتا هیچ رۆلکیکی نییه له گنجینه‌کردنی وشه‌که‌دا، دوا‌ی ماوه‌یه‌ک به‌کاره‌یتان له‌لای منداله‌که به‌های واتایی وەرده‌گریت، وه‌ک ئەوه‌ی ژینگه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که سه‌پاندویه‌تی. وشه‌یه‌کی وه‌کو، (بابه) له‌میشکی مندالیکی دو‌ سالان ته‌نیا گنجینه‌کردنی دهنگه‌کانی /ب-ا-ب-ه/ به‌سه‌ر یه‌که‌وه وه‌ک دروسته‌ی کۆمه‌له‌ دهنگیک، که ئیمه‌ به‌ وشه‌ یان چه‌ند بر‌گه‌یه‌ک ده‌یناسینین. مندال ئاگای له‌وه نییه که ریکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی واتایی به‌خشیوه، به‌م کۆمه‌له‌ دهنگه‌ به‌سه‌ر یه‌که‌وه، به‌لام به‌ تیه‌رپونی کات و گه‌شه‌ی میشکی و هه‌ستی منداله‌که، به‌ها واتاییه‌کان ده‌خاته پال ئەو دنگ و کۆمه‌له‌ دهنگانه‌ی، که له ریره‌وی گه‌شه‌ی زمانیدا گنجینه‌یکردون.

له‌مه‌وه ده‌توانین بلین، ته‌ونه‌کان له‌ یادگه‌ی مندالدا ته‌ونی دهنگین، تا ئەو کاته‌ی درک به‌ به‌ها واتاییه‌کانییان ده‌کات. به‌ شیوه‌یه‌کی کرده‌یش، بۆ نمونه: ئەو درکانه‌ دهنگانه‌ی له‌ مندالی کورده‌وه ده‌بیستریت، زۆرینه‌ی دهنگه‌کان به‌ بزوینی کورت کوتاییان دیت، با له‌م ته‌ونه‌ بروانین:



هیلکاریی ژماره (۹)، ته‌ونی دهنگی /ه/ له‌لای مندال.

ئهم ته‌ونه ئەوه نیشاندات، که مندال بۆ وەرگرتن و گیرانه‌وه‌ی هەر زنجیره‌ دهنگیک سود له بزوینی کورت وەرده‌گریت، ئەمه‌ش له‌وانه‌یه په‌یوه‌ندی به‌ توانای جوله‌یی و پراهاتنی ئەندامانی ئاخاوتنیه‌وه هه‌بیت، که ئەم دهنگه له دهنگه‌کانی دیکه ئاسانتر گۆبکریت. (به‌ نزیکه‌یی مندال تا ته‌مه‌نی ۱۲ مانگی، ۷-۵ دهنگی بی واتا وەرده‌بیریت، له‌وه‌به‌دواوه قوناغی یه‌ک وشه‌یی و رسته‌ی دو وشه‌یی ده‌ستپیده‌کات) (Kamps, 2015, 46)

کاریگه‌ری ته‌ونه ده‌نگییه‌کان له‌سه‌ر وه‌رگرتنی زانیاری زمانی، به‌دریژی ته‌مه‌نی مرۆف به‌رده‌وام ده‌بیت. هه‌ر بۆ نمونه بونی سه‌روای ریک له‌رسته‌کاندا، ئه‌گه‌ری گه‌نجینه‌کردنی زانیارییه‌کان زیاتر ده‌کات. ئه‌زبه‌رکردنی پارچه ده‌قیق که سه‌روای دیره‌کانی وه‌ک یه‌که، ئاسانه، چونکه مرۆف به‌سروشتی خۆی حه‌ز به‌م دوباره‌بونه‌وه‌یه ده‌کات. ئه‌م بابته‌ کۆمه‌کی که‌سیک ده‌کات، که مه‌به‌ستیته‌ی هۆنراوه‌یه‌ک له‌به‌ر بکات، که زمانی هۆنراوه‌که‌ش به‌باشی نازانیت، بۆیه شاعیران زۆر جار په‌نا بۆ ئه‌وه ده‌بن، که کۆتایی دیره‌کانیان به‌کراوه‌یی (به‌ره‌لایی) * به‌یله‌وه، له‌عه‌ره‌بیدا پینده‌لین (إطلاق):

١٢. تَدَكَّرْتُ لَيْلِي وَالسَّيْنِ الْخَوَالِيَا (الْخَوَالِي)

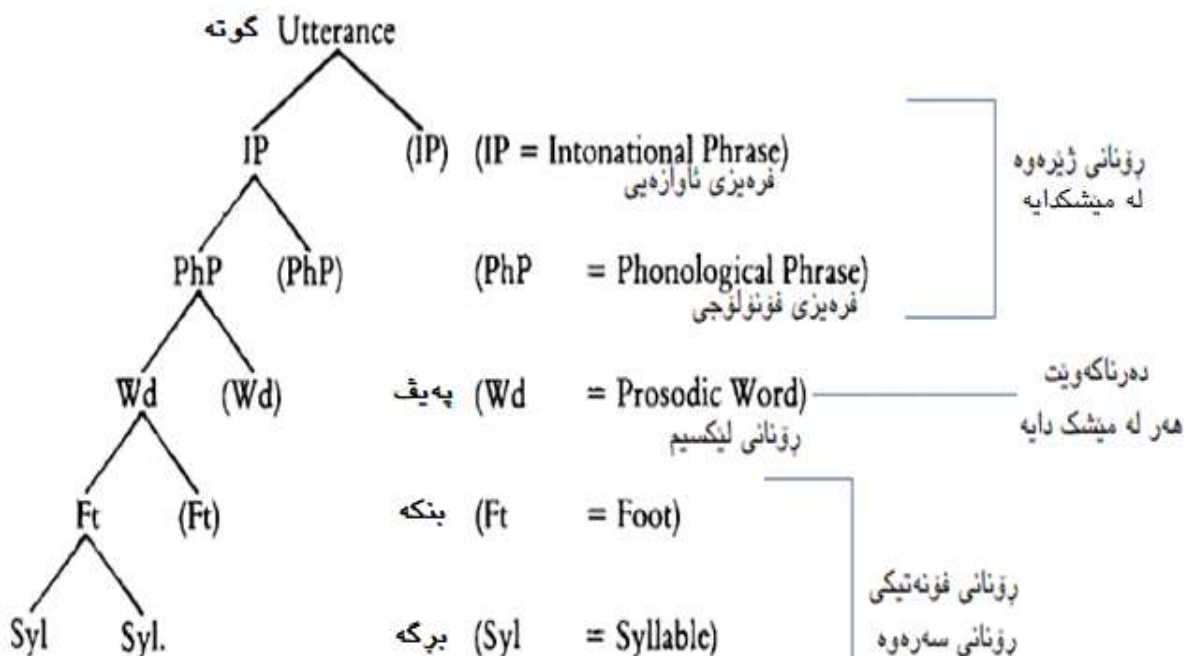
وَأَيَّامَ لَا نَخْشَى عَلَى اللَّهِ وَنَاهِيَا

وَمَا بِي إِشْرَاكَ وَلَكِنَّ حُمِيَا

وَعُظْمَ الْجَوَى أَعْيَا الطَّبِيبِ الْمُدَاوِيَا (الْمُدَاوِي)

(قیس بن الملوح، ١٩٩٩، ١٢١)

بنه‌ماکانی ئاوازه (Intonation) ئاره‌زوی سه‌روایون، به‌مرۆف ده‌به‌خشیت، هه‌ر بۆیه‌ش له‌رۆنانی بره‌دا کرۆک و کۆتا کۆده‌کاته‌وه و پینده‌گوتریت سه‌روا (Rhyme)، ئه‌مه‌یه واده‌کات بزوینه‌کان له‌بره‌دا لوتکه‌بگرن و شوینی بزوینه‌کان له‌میشکدا چر و جیگیرتربن. لیره‌دا عه‌روزی ئه‌ده‌بی به‌فۆنۆلۆجی کیشناسی (Metrical Phonology) ده‌به‌ستیته‌وه و رۆنانیک له‌ده‌نگسازیدا دیته‌کایه‌وه، به‌ناوی (Intonational Phrase- IP). ئه‌م دره‌خته‌ی خواره‌وه له‌سالی ١٩٨٤ (Selkirk) بۆ زمانی ئینگلیزی پیشنیا‌زیکردوه:



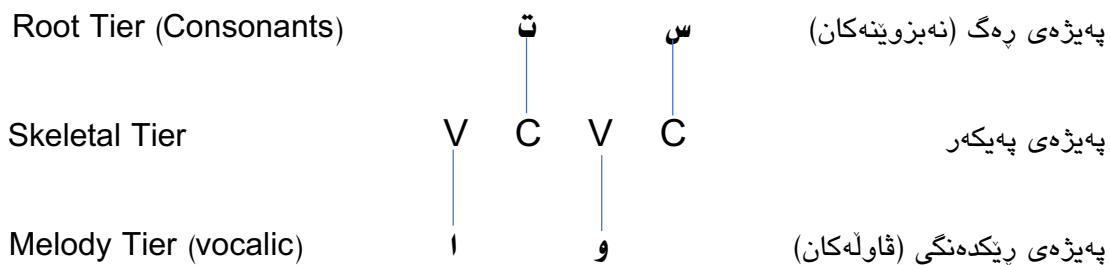
ب‌روانه (Katamba, 1989, 281)

هیلکاری ژماره (١٠)، به‌سته‌وه‌ی عه‌روزی ئه‌ده‌بییه، به‌فۆنۆلۆجی کیشناسییه‌وه.

* واتا کۆتایی هاتنی دوا وشه‌ی دیریک، به‌بزوینیکی درێژ.

به پى بۇچونى زمانه وانه كان (ياساكانى پاش فەرهنك- post-lexical rules) به سەر دەرکرده output سینتاکسیه كان جیبه جیده کریت، دواى ئه وهى وشه كان به یه که وه رسته دروستده که ن. کلیله تیوری ئه وه دهرکه وتنهش بریتیه له سروشتی وردی ئه و یاسا دهنگیانه ی، که وا به دوا یاسای دهنگسازى ناوده برین، له مه وه په یوه ندیبه کی پته وه له نیوان سینتاکس و دهنگسازیدا بهرچاوده که ویت. (همان سرچاوه، ۲۸۰).

له هیلکاریبه که دا دهربراوه که (Utterance) ده که ویته ئاستی سهره وه له رۆنانی (PF) ده که وه دهرده که ویت، ئه وانى دیکه تا ده گاته په یف (wd) له رۆنانی ژیره وه دان و رۆنانیکی دیکه شیان هیه بهر له (wd)، که رۆنانیکی ونبوی لیکسیم (lexeme) یه، که دهرناکه ویت، له بهرئه وه دهنگناسه كان له ئاستیکی خوار ژیره وه دا هه لوه شانده وه یه که یان رۆنانیکی وردتر، به ناوی په یژه ی مورفیمی (Morphem Tier) ده خه نه رو، (ئیمه ئه م رۆنانه به په یژه کانی مورفیم ناوده به ین). چونکه لای هه ندیک زمانه وان که ده گاته په یژه ی بزوینى و نه بزوینى (CV Tier) به ئاست (Level) ناوی ده بن، به لام ئیمه پیمانوايه ئاست درشتتره، له وه ی ئیمه ده مانه وئ، بویه ده بی به (په یژه -Tier)، ناوبریت، تا له ئاسته درشته کانی دیکه جیا بکرینه وه. ئه و شیکردنه وه یه ده چیته ئاستی چیه ریژی که رته دهنگیبه خودکاریبه کانه وه، که کلیمینتس Clements له سالی ۱۹۷۹ لیکدانه وه ی بۇ کردوه، له زمانه ئاوازه داره کاند، په یژه کان به م شیوه یه ی خواره وه یه: بۇ نمونه وشه ی سوتا



(بروانه: Clements & Keyser, 1983, 19)

هیلکاری ژماره (۱۱)، په یژه کانی مورفیم.

ئه م هاوریکیه ی سه روا (قافیه) واده کات به بیره اتنه وه ی سه روا، ته واوی پیکهاته ی وشه که ی له گه ل بگه ریته وه. بنه مای ره وانیبیش که هه ندیک به سیمانتیکیه وه گریده دن هه ر بۇ دهنگسازى ده گه ریته وه، و پیوستی ریکی سه روا هیناویه ته ئاراه.

له مه وه بۇچونیک سهره لده دات، که فونولوجی ده باته ئاستی ژیره وه (Deep Structure) و فونوتیک ده باته ئاستی سهره وه (Surface Structure).

ئه گه ر ئه م بۇچونه بکه یه پیوه ریک بۇ جیا کردنه وه ی ئه وانه ی شاعیرن له گه ل ئه وانه ش که خویان به شاعیر داده نین (شاعیر نین ته نیا سه روا سوارن)، بۇمان دهرده که ویت، که شاعیر سود له هه ردو لایه ن وهرده گریت (ته ونی سیمانتیکی و شه بهنگی دهنگی)، چونکه له شیعره کانیا ندا

وینەى شیعری بەرجەستەدەكەن، بەلام سەروا سوارەكان تەنیا سود لە شەبەنگى دەنگى وەرەدەگرن.

ئەم باسەى سەرەووە ئەمە رۆندەكاتهو، كە سیمانتيك هەژموندار (مسلط) نيبه، لە يەكلايیکردنەوہى واتادا. بەلکو فۆنۆلۆجى و لەنيويشيدا هيز و ئاوازه و چيناواز (Stress, Tone & Intonation) دەسەلاتى جياکردنەوہ و يەكلاکردنەوہى واتايان هەيە. كەواتە سیمانتيك لەژير فەرمانى فۆنۆلۆجيدايە.

زمان بى ئاوازه (Intonation) وەكو زمانى رۆبۆت وايە (Collins, and Mess, 2003, 123)، كە جگە لەوہى هەست و سۆزى تيدا نيبه، هاوكات لە هەنديك باردا واتاي تەواویش نادات بەدەستەوہ. ئاوازه گيان (روح)ى زمانه، و دركاندنى دەنگەكان جەستەى زمانه (Kiparsky, 1979, 15, P.), ئاشكرايە گيان و جەستە زیندويەتى بە هەر شتيك دەدەن، بۆيە زیندويەتیی زمان ئەگەر لە جەستەكەيدا دەرکەویت، ئەوا وزه و پوچەكەى لە ئاوازهوہیە.

٢-٤-٢ دەنگ Voice

ئەو دەنگەيە، كە مرۆف و بربەرەدارەكانى ديكە، لە ريگەى بەكارهيتانى سيبهكان و دەنگە ژيكانيان، كە دەكەونە ئەوك (قورگ)ەوہ بەرھەمیدەھيئن. دەنگ هەميشە ئاخاوتن نيبه، وەك چۆن (گروگالى مندالى ساوا، خویندنى كۆتر، وەرپینی سەگ، مياواندنى پشیلە، حیلەى ئەسپ، پيگەنينى مرۆف، گۆرانى گوتن و گريان و ... تاد) دەنگن، بەلام ئاخاوتن نيين.

ئەو دەنگەى بربەرەدارەكان دەريدەكەن، بە ھۆى شەپۆلى ھەواى لە سيبهكانەوہ ھاتو، بە بۆرى ھەناسەدا و تيبەرينى بە دەنگە ژيكان و قورگدا دروست دەبيت. ئەو شەپۆلە ھەوايەى، كە دەنگە ژيكان دەلەرينتەوہ و جولەيان پيدەخات، بەشيۆەيەكى سروشتى دەنگى گرن، بەلام ئەوانەى تواناى لەرە پيكردنى دەنگە ژيكانيان نيبه، بە دەنگى كپ دەدرکينرين.

نزیکەى ١٧،٩ ملیون پيگەيشتو (Adult) لە ويلايەتە يەكگرتوہكانى ئەمريكا لە دەنگياندا كيشەيان ھەيە. شيوانە دەنگيەكان لە لەرەى دەنگ (pitch)، بەرزى و نزمى (Intonation) و جۆرى دەنگياندايە.

- لەرەلەرى دەنگ (pitch): تریە جياوازهكان، لەسەر بنەماى شەپۆلە دەنگيەكان دياريدەكريت.

- بەرزى و نزمى ئاوازه (Intonation)ى دەنگ: وابەستەى جۆر و سيمما جياكەرەوہكانى ئەو دەنگەيە، كە بەرھەمدیت. (Fitch, Miller and Tallal, 1997, 332)

ھەنديك كەس شارەزايى و توانايەكى گەورەيان لە ئاخاوتن و قسەکردندا ھەيە، بەلام بە ھۆى كيشە لە كۆئەندامى دەنگياندا، ناتوانن پەيوەندييەكى دروست ئەنجامدەن، يان كاريكى گرانە لەلايان، ئەمەش كاتيک رۆدەدات، ئەگەر دەمارە خانە تايبەتمەندەكانى بەرپرس لە ئاخاوتن و دەنگ دەربرين بى توانابن، لە ئەنجامدانى كارەكانى خويان. ئەم بى تواناييەش لە ئەنجامى ھۆكارەكانى وەك رۆداويك، پرۆسەى نەشتەرگەرى، ھەوکردن (ئيلتياھ)ى فايرۆسى، يان شيرپەنجەوہ دینە ئاراوہ.

۲-۴-۳ ئاخوتن Speech

مرۆف به هۆی ئاخوتنه وه په یوه ندییه کومه لایه تییه کانی ریکده خات و پیوستیه ژیا نی و ژیا رییه کانی له گه ل ئه وانی دیکه دا دابین ده کات. (ئاخوتن، ئاماژه (هیما)ی دهنگییه، که له خویدا کومه لیک له ره له ری هه لگرتوه، بۆ دهر برینی دهنگه کان). (Fitch, Miller and Tallal, 1997, 332) یان دهر برینی بیر کردنه وه و هه ست و بۆچونه کانی مرۆفه، له ریگای دهمه وه، له یه کیکه وه بۆ یه کیکی دیکه، به هۆی زنجیره یه ک جوله ی ئالۆزی ئه ندامانی ئاخوتنه وه، که کار ده که نه سه ر ئه و دهنگه سه ره کییه ی له سییه کانه وه هاتوه و ده یگۆرن به و دهنگانه ی، که توانای له خو گرتنی کۆده واتاییه کانیان هه یه. ئاخوتن به ره می هه ماهه نگی نیوان دهماره خانه کانی سه ر (میشک) و مه سولکه کانی سینگ، قورگ و سییه کان و ناو زاره. گه شه سه ندنی ئاخوتن پرۆسه یه کی زنجیره یی یه ک به دوا ی یه که و پیوستیه به سالانیک راهینان هه یه، بۆ ئه وه ی مرۆف ئه زمون و شاره زایی ته وای هه بیته له سه ر به کاره یانی زمانیکی دیاریکراو. له ماوه ی ئه م پرۆسه یه دا مندال فیری ئه وه ده بیته، چۆن جوله ی ئه و ماسولکانه ریکبخت، بۆ ئه وه ی ئه و دهنگانه دهر بریت که فونیم و واتا گۆرن له زمانه که یدا، به مه به سته به ره مه یه یانی گوته یه کی واتادار، که هاو زمانانی تییبگه ن. (له ۵٪ مندالان جوړیک، له شیوان یان تیکچونی زمانیان هه یه، که زۆرینه یان هۆکاره که ی دیار نییه، به شیک له و شیوانه زمانیانه وه ک زمانگیران (Stuttering)، که گرفتیکی ناوه کییه، به هۆی ناهاوسه نگی فشاری هه وای له سییه کانه وه هاتو و تیکرایی ئاخوتنه وه روده دات). (Tatham and Morton, 2006, 246). نه خو شییه کانی گوتن زۆر جار به هۆی کیشه، له گه شه ی زینده یی منداله وه روده دن. هه ندیک له و نه خو شییه یی زمان که له مندالدا دهر ده که ویت، وه ک: دهنگ تیکه لکردن، له قوناعی به ر له چونی بۆ قوتابخانه یه، دواتر به تیکه لبونی به مندالی دیکه و کومه لگه و به تییه ربونی کات ئه م گرفته یان چاره سه ر ده بیته. گۆرینی دهنگی /ک/ به /ت/، (کاک نارام / تات نارام)

۲-۴-۴: Language زمان

زمان دهر بری په یوه ندییه نیوان مرۆفه کانه، له پوی ئالۆزی کوزانیاری، باوه، ئه و ره فترانه ی که ده گونجی له گه ل یه کدیدا هاوبه شیوان پیبکریته و بۆ یه کدی رونه کریته وه. ئه م هاوبه شیکردنه له سه ر بنه مایه کی په یه وه به ندی بنیاتنراوه، که هیما، دهنگ، نیشانه یان ئاماژه ره گه زه پیکهینه ره کانییه تی و ئه رکیان گواسته نه وه ی بیرو بۆچون و شاره زایی مرۆفه کانه له گه ل یه کدیدا، له کومه لگایه کی دیاریکراو. (زمان پیه وه یکی دهنگییه بۆ له یه کترگه یشتن به کاردیت و به هۆی رسته ی وتن بیسته نه وه له کومه لیک دیارکراو کار ده کات، دهنگه کان هیمان و واتا له خو وه وهر ده گرن) (محمد معروف فتاح، ۲۰۱۱، ۱۱).

پوانگه ی زمانه وانی و دهر و ناسی و کومه لناسی و دهمارناسی کوکن له سه ر ئه وه ی ماوه ی زیپینی فیربونی زمان له لای مرۆف ساله کانی سه ره تایی ته مه نییه تی. ژماره یه کی زۆر له مندالان دوچاری جوړیک له لاوازیی زمانی ده بن. کاریگه ری تیکچونه زمانیه کان هۆکاری جیا جیای هه یه، به شیک له مندالان له گه ل له دایکبونیاندا ئه م کیشانه یان هه یه، به لام هه ندیکیان به هۆی ناته وای

له گهشهی مه‌عریفی و زمانیاندا ئەم گرفتانه‌یان بۆ دروستدەبیت، ئەویش به هۆی ئەوه‌وهیه، که وەرگرتنی زمان له‌لایان به‌ته‌واوه‌تی پوینه‌داوه.

نابییست (که‌ر) یه‌کێک له‌و بارو دۆخانه‌یه، که وا ده‌کات، مندال نه‌توانیت فی‌ری زمان ببیت. بۆیه له‌هه‌ندی‌ک و لاتدا بۆ دروستکردنی په‌یوه‌ندیی کۆمه‌لایه‌تی له‌نیوان نابییستان و ئەوانی دی، زمانی ئاماژه‌ی سروشتی به‌کارده‌هینن. بۆ نمونه: له‌ ولاتی ئەمریکا مندالانی نابییست فی‌ری زمانی ئاماژه‌ ده‌که‌ن، به‌سیسته‌میک که‌ ناو‌نراوه (American Sign Language-ASL). (Gonzalez, 2012, 673). له‌هه‌ندی‌ک باردا مرۆف هیچ کیشه‌یه‌کی زمانی نییه و له‌ مندالییه‌وه به‌شێوه‌یه‌کی سروشتی و ئاسایی زمان فی‌ربوه، به‌لام له‌قوناغی‌کی ژیانیدا به‌هۆی (سه‌کته‌ی می‌شک، برینداربونی سه‌ر و وهره‌می می‌شک ... تاد) دوچار ی تی‌کچونی زمانی ده‌بیته‌وه.

هه‌ندی‌ک نه‌خۆشی ده‌رونی و بایۆلۆجی دیکه‌ هه‌ن، که ده‌بنه‌ هۆی تی‌کچونی زمانی و که‌سی نه‌خۆش له‌به‌ده‌سته‌هینانی زمان به‌شێوه‌یه‌کی ئاسایی سه‌رکه‌وتونا‌بیت، نه‌خۆشیه‌کان وه‌کو (دواکه‌وتویی عه‌ق‌لی، ئۆتیزم، لاوازی بیستن، یان هه‌ر تی‌کچونیکی دیکه‌ی می‌شکی). له‌گه‌ل هه‌مو ئەوانه‌ی له‌سه‌ره‌وه باسکران، له‌ پوانگه‌یه‌کی دیکه‌وه زمان به‌وه و سه‌فده‌کریت، که پروسه‌ی بایه‌خدانی راسته‌وخۆیه. واته‌ گرنگی پیدانی ئاراسته‌کراو، به‌تایبه‌تیش ئاراسته‌کردنی ده‌نگ. وه‌ک چۆن مندال بایه‌خی بۆ ئەو ده‌نگانه‌ هیه، که له‌ ده‌وروبه‌رییه‌وه ئاراسته‌ی ده‌کرین. (بۆ نمونه مندالی ساوا سه‌ره‌تا هه‌ستیاره، به‌رانبه‌ر ئەو ده‌نگانه‌ی، که باوانی به‌ره‌مه‌یده‌هینن) (هه‌مان سه‌رچاوه، ٦٧٥)

٥-٢ شه‌پۆله‌ ده‌نگیه‌کان له‌ نیوان به‌کۆدکردن (Encoding) و هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌دا (Decoding)

هه‌مو زمانه‌وانه‌کان سه‌ر به‌هه‌ر قوتابخانه‌یه‌کی زمانه‌وانی بن، له‌سه‌ر ئەو بیره‌ پیکه‌که‌ون، که زمان کۆده. کۆد بریتییه له‌ ژماره‌یه‌ک که‌ره‌سته، که ده‌توانی‌ت له‌یه‌ک‌بدرین، بۆ به‌ره‌مه‌ینانی که‌ره‌سته‌ی نوێی ئالۆزتر. کۆد له‌ زماندا ئەو که‌ره‌ستانه‌ن، که له‌ پال یه‌کتیدا ریزده‌کرین بۆ ئەوه‌ی فریز و رسته و دانه‌ی دیکه‌یان لێ بیته‌به‌ره‌م. (محهم‌د مه‌عروف فه‌تاح، ٢٠١٠، ١٢٧).

تیۆری شه‌به‌نگی ده‌نگه‌کان هه‌ر له‌ بنه‌مادا باوه‌ری به‌وه‌یه، که مرۆف له‌ ته‌مه‌نی ١٨ مانگییه‌وه زانیارییه‌ زمانیه‌کانی له‌ ریگی تاکه‌ ده‌نگه‌کانه‌وه ده‌سته‌به‌ر ده‌کات و خانه و جوگه‌ ده‌ماری و یادگه‌کانی می‌شکی له‌گه‌ل ئەو ده‌نگانه‌ ئاشنا ده‌بیت، که دواتر ژماره‌یه‌کی بچ شومار برگه‌ و وشه‌ و فریز و رسته‌ی لیدرۆست ده‌کات. به‌ کۆدکردن Encoding واته‌ پروسه‌ی گۆرانی بیری مرۆف بۆ ده‌نگ یان وینه (وشه) و هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی کۆده‌کانیش Decoding واته‌ تیگه‌یشتن و لیکدانه‌وه‌ی ئەو کۆده‌ ده‌نگیانه‌ی به‌ یادگه‌کانی می‌شک گه‌یشتون. (لارس میلین، ٢٠٠٨، ٥٤) ئەو ده‌نگانه‌ی مندال وهریانه‌گریت و له‌ می‌شکیدا گه‌نجینه‌یانه‌کات، له‌ چه‌ند پروسه‌یه‌کی دیکه‌ی ئالۆزی زمانیدا ده‌یانخاته‌ پال یه‌کدی، بۆ دروستبونی زنجیره‌ ده‌نگ (ئه‌وه‌ی که‌ زانستی زمان به‌ مۆرفیم یان وشه‌ ناویانه‌بات). له‌ سه‌ره‌تای ده‌ربڕینی زمانیدا، مندال ده‌نگه‌ گه‌نجینه‌کراوه‌کانی می‌شکی ته‌نیا دوباره‌ ده‌کاته‌وه، به‌لام کاتیک بۆ هه‌ر ده‌نگیک یان زنجیره‌ ده‌نگیک به‌هایه‌کی واتایی هیه و کۆمه‌لی قسه‌پیکه‌رانی زمانیک له‌سه‌ری ریکه‌وتون و منداله‌که له‌ پارزبونی وه‌لامی ده‌وروبه‌رییه‌وه به‌ها واتاییه‌که، له‌گه‌ل زنجیره‌ ده‌نگه‌که به‌یه‌که‌وه ده‌به‌ستیت و ئەم به‌یه‌که‌وه

به‌ستنه کۆد و ئاماژه‌یه‌ک له می‌شکدا جی‌گیرده‌کات، که شی‌او‌ی ئه‌وه‌ی هه‌یه، ئه‌م کۆد و ئاماژه‌یه له هه‌ر کات و ساتیکدا به‌کاربه‌ی‌نرێته‌وه. ئه‌و کۆد و ته‌ونه و اتایانه تا‌کو ته‌مه‌نیکی دیار‌کراو جی‌گیر نین، ده‌کرێ به‌ ته‌ون و هه‌یمای دیکه بگۆردرێنه‌وه.

۲-۵-۱ به‌کۆدکردن و هه‌ ئه‌وه‌شانه‌وه‌ی کۆده‌کان له فۆنیمه‌وه بو‌ ده‌نگ و به‌ پێچه‌وانه‌وه

(ئاخاوتن له فۆنیمه‌وه بو‌ ده‌نگ)

ئاشکرایه، ئاخاوتن به‌هه‌یماکردن (کۆد)یکه له سه‌ر فۆنیمه‌کان. به‌لام ئه‌م به‌هه‌یماکردنه چۆن رۆده‌دات؟ بو‌ ناسینه‌وه‌ی گوتنیک، ژماره‌یه‌کی زۆر گریمانانه و دۆخی یه‌که‌به‌دوای یه‌که هه‌ن، پێویسته ته‌واوی ئه‌م گریمانانه و کاتی خایاندراویش، له ناسینه‌وه و درکپیکردن به‌ گوتنه‌که له‌به‌رچاوبه‌گیریت. (Ayuso & Lopez, 1995, 212).

هه‌ر فۆنیمیک کۆدیک ده‌نوین، که سه‌روشتی زمانه‌که به‌های واتایی بو‌ دیاریده‌کات، واته له‌سه‌ر هه‌ر فۆنیمیکدا به‌هایه‌کی واتایی هه‌یه، که لانی که‌م ده‌بیته هۆی گۆرانی واتایی، بو‌ نمونه، ئه‌گه‌ر فۆنیمی /د/ له وشه‌ی (دار) بگۆرین به‌ فۆنیمی /ب/ ئه‌وا واتای وشه‌که ده‌بی به‌ (بار). که‌واته که‌مترین رۆل و به‌های واتایی هه‌ر فۆنیمیک، لانی که‌م گۆرینی واتای وشه‌یه‌که.

ئه‌و ده‌نگانه‌ی مرۆف ده‌توانیت، ده‌ریانبه‌ریت، ژماره‌که‌یان دیاریکراوه و له‌و ژماره‌یه‌ش ئاخیه‌هرانی هه‌ر زمانیک سو‌د له به‌شیک له‌و ده‌نگانه بو‌ ده‌ربڕینی هه‌زاران وشه و فریز و رسته‌ی جو‌راو‌جو‌ری زمانه‌که‌ی ده‌بینیت، که له رینگاییه‌وه ئاخیه‌هرانی زمانه‌که هه‌مو پێویسته‌یه‌کانی په‌یوه‌ندیکردنی زمانیان پرده‌که‌نه‌وه.

زیاتر له ۶۰۰۰ زمان هه‌یه، ئاخیه‌هرانی ئه‌م زمانانه بو‌ ئاخاوتن و په‌یوه‌ندی به‌ستن له‌گه‌ل یه‌کدیدا نزیکه‌ی زیاتر له ۱۳۰ ده‌نگ به‌کارده‌هینن، بو‌ نمونه: زمانی کوردی سو‌د له ۳۶ ده‌نگ (۳۰ نه‌بزوین و ۸ بزوین) و زمانی ئینگیزی سو‌د له ۴۴ ده‌نگ (۲۴ کۆنسۆنانت و ۱۲ قاول و ۸ دیفسۆنگ) ده‌بینیت. (بروانه: Massoud, 2011, 80)

له زاری ناوه‌راستی زمانی کوردیدا، ئه‌و ۳۶ ده‌نگه‌ی سو‌دی لیده‌بینیت، به‌هه‌زاران بره‌گه، مۆرفیم، وشه، فریز، رسته و ده‌ق دروست ده‌بیته، که مایه‌ی تیگه‌یشتنی نیوان سه‌رجه‌م ئاخیه‌هرانی زاره‌که‌یه، له‌گه‌ل هه‌ر ده‌نگیکدا، که به‌ رواله‌ت وه‌ک یه‌ک توخم ده‌نوینریت، له‌بهره‌تدا له‌چه‌ند توخمیک پێکهاتوه، که به‌ سیما فۆنیمییه‌کان ناوده‌برین.

۲-۵-۲ فۆنیم و سیما فۆنیمییه‌کان له روانگه‌ی هه‌زریه‌وه

تا ئیستاش بابه‌تی وه‌رگرتنی زمان له می‌شکی مرۆفدا جی‌گای مشتومره، به‌لام زمانه‌وانان و پسپۆرانی بواری زمانه‌وانیی ده‌ماری و زمانه‌وانیی ده‌رونی کۆکن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی، که مندال به‌ هۆی یاسا زمانی و ریزمانییه‌کانه‌وه فی‌ری زمان نابیت، به‌لکو (به‌ لاساییکردنه‌وی ئه‌و ده‌نگانه‌ی ده‌یانبیسیتیت و دواتر له‌ یادگه‌کانی می‌شکیدا گه‌نجینه‌یان ده‌کات زمان فی‌رده‌بیته). (McMahon, 2002, 14)

مرۆف هاوکار و ریکاریکی له به‌شه‌کانی ناوه‌وه‌ی می‌شکیدا هه‌یه، که توانای وه‌رگرتنی زمانی پێده‌دات، به‌ ئامرازێ به‌ده‌سته‌یه‌تانی زمان (Language Acquisition Device) ناسراوه. ئه‌م

رېکاره، هر له توانايدايه سهره تا له رېگای دهنگه وه بناغی زمانیکي دياریکراو بنيادبنیت. نهو دهنگانهی منډال له سهره تا دا دهیانبيستیت و ههستیاره به رانبه ريان، له بهر نه وه نییه، که پیشتر له میشکیدا بونیادیکیان هه بوه، به لکو ههستیاریه که هی له بهر نه وه یه، که له باوان و دوروبه ریه وه به چه نډبارهی دهیانبيستیت و گوئی و خانه کانی میشک و یادگه کانی له گه لیدا هاوگونجاوییه ک دروستده کهن، به مهش له بهر گرته وه (Copy) و دواتر گه نجینه کردنی دهنگه کانی لیده که ویته وه. له تمه نی ۱۸ مانگیه وه و دواي نه وهی منډال چه ند جاریک دهنگیک ده بیستیت، هه ولده دات بو رازیکردنی دوروبه ر له خوئی، دهنگه که دوباره بکاته وه، هر له و ساته وه دهنگه کان له میشکیدا کوپی بوه و توانای میشک ده که ویته کار، تا له رېگای دهماره خانه و جوگه له دهماریه کان و ماسولکه کانی میشک و سنگ و قورگ و دهمه وه راهیتان بکه ن بو دهربرینی نهو دهنگانهی له زمانی باوانیدا ههن. نه م راهیتانه ده بیست به نه زمون و شاره زایی، بو منډاله که بو دهربرین و گه نجینه کردنی دهنگه که له میشکیدا، به شیوه یه کی به رده وام، که به تیپه ربونی کات هه مان دهنگ له شوینی دیکه شدا به کارده هینیته وه. نه م قوناغه ده کرئی ناوی لینبریت: قوناغی گه نجینه کردنی دهنگ و گیزانه وهی، یان بیرهیتانه وه، به لام کاتیک دهنگه کان له لای منډال به های واتای په یاده کهن و هر دهنگ یان زنجیره دهنگیک نرخیکي واتای ده چیته پال، نهو کات دهنگه کان ده بن به فونیم.

۲-۵-۱-۲ فونیم: بچوکتین توخمی وشه یه، که توانای گوړینی واتای وشه کی هه یه. فونیم له ناو خویدا کومه لیک سیمای جیاکه ره وهی هه لگرتوه، که هر فونیمیک له فونیمه کانی هاوشیوهی جیاکه کاته وه. زانایانی دهنگسازي کومه لیک پیناسه یان بو فونیم خستوه ته رو، به وه دستپیده کهن، که (به گوړه ی نه رکی زمانی، یان سیمای درکاندنیان دیاریده کرین)، (Tatham and Morton, 14, 2006) بو ناوانی شت و دیارده کان. بوچونی زمانه وانی نوئی نه وه یه، که نه گه ر بمانه ویت چه مکه کان بیاریزین، نه و فونیم بونیکي نابه رجه سته ی هه یه له قولایی فونولوجیدا.

فونیم په یوه ندی له گه ل نهو شه پوله دهنگانه هه یه، که له لای ناخپوه ره وه به شیوه یه کی نالوز به ره مدیت، له گه ل نه م نالوزیه ش ناخپوه ر و گوړگر ده توانن به تایبه تمه ندییه دهنگیه کانیان پرؤسه ی ناخواتن نه انجامبدن.

سیمای جیاکه ره وهی فونیم نه وه یه، که توانای گوړینی واتای وشه ی هه یه، واته نهو توخمه بنچینه یه ی زمانه که توانای گوړینی واتای وشه ی هه یه. (فونیم بهو دهنگانه دهوتری، که له زماندا وشه پیکده هینن و به گوړان و لاچونیان و اتا ده گوړن) (نه وره حماني حاجی مارف، ۱۹۷۶، ۱۶) بو نمونه فونیمی /ج/ به /ش/، له گه ل دهنگه کانی /و/، /ن/، دو وشه و واتای جیاواز دروستده کهن:

$$.۱۲ \quad /ج/ + وان = جوان$$

$$/ش/ + وان = شوان$$

(هر که منډال توانی دهنگه بنه رته تییه کانی زمانه که ی به ره مبهینیت، راسته وخو به ره مهینانی وشه دستپیده کات و نه مهش قوناغیکه هه همیشه بو پیشه وه ده چیت و گه رانه وه بو دواوهی نییه). (Feldman, 2008, 127)

پروژه‌های وەرگرتن و فیربون له ژینگه‌یه‌کی زمانیه‌وه بو ژینگه‌یه‌کی دیکه جیاوازه، به‌لام (پژیه‌ی په‌سه‌ندکراو ئه‌وه‌یه، که منداڵ له رۆژیکدا ده‌توانیت ۱۰ وشه فیربیت له ماوه‌ی ته‌مه‌نی ۲-۱۲ سالی‌دا. له سه‌ره‌تادا پروسه‌ی فیربونه‌که خاوه، به‌گشتی ۱۰ وشه‌یه له هه‌فته‌یه‌کدا). (هه‌مان سه‌رچاوه)

۲-۲-۵-۲ ئه‌لوفون

شيوه جياجياکانی (فون)ه، که له ژینگه‌ی زمانی و وشه‌ی جياجيادا ده‌رده‌که‌ون، يان (بريتيه له تاکه ده‌نگیک که سه‌ر به‌کومه‌له ده‌نگیکي ليک چوه، ئه‌م ئه‌ندامه يان له شيوه‌ی دابه‌شبوونی ته‌واوکه‌ری يان له شيوه‌ی گوڤانی ئازاد ده‌بیت. واته ئه‌لوفون ئه‌ندامیکه له خيزانی فونيم). (تالیب حوسین عه‌لی، ۲۰۱۵، ۵۵) وه‌ک:

ته‌ر ۱۴.

ته‌مه‌ن

تان

گرت

ده‌نگی /ت/ له هه‌ر وشه‌یه‌کیاندا شيوه‌یه‌کی جيای هه‌یه، که ئه‌گه‌ر به‌شه‌به‌نگ بنوینرین کالی و توخیه‌که‌یان ده‌رده‌که‌ویت.

نواندنی شيوه جياوازه‌کانی ده‌نگیکه، که له‌به‌ر بارودوخیکي تایه‌تی فونولوجی دوچاری بوه. وشه‌که له هه‌ردو مورفیمی هاو (All) يان Allo و ده‌نگ (Phone) دروستبوه، به‌واتای هه‌مو نواندنه ده‌نگیه‌کانی ده‌نگیکي بنچینه‌یی. (بازیان یونس محیدین، ۲۰۱۳، ۸۰)

کاتیک مروّف قسه ده‌کات، به‌به‌رده‌وامی و به‌شيوه‌ی زنجیره‌یی ده‌نگ ده‌رده‌بریت. تویرینه‌وه زانستییه‌کانی ئاخاوتن، ئه‌م زنجیره ده‌نگانه دابه‌شی سه‌ر پارچه‌ی بچوک ده‌که‌ن و به‌سیما فونیمیه‌کان ناوئراون.

۲-۲-۵-۲ سیما فونیمیه‌کان (Subphonemic)

بریتین له‌و سیفه‌ت و چالاکیانه‌ی ئه‌ندامانی ئاخاوتن و خودی ده‌نگه‌که، که له کاتی درکاندیدا هه‌یه‌تی. ئه‌مه ئه‌و به‌شه‌یه‌تی که له زمانی ده‌روه‌دا هه‌ستییه‌که‌ریت، بیگومان له ناوه‌وی میشکی مروّفیش سیمای دیکه هه‌ن، که هه‌ر ده‌نگیکي پی ده‌ناسریته‌وه و له کات و شوینی گونجاودا به‌کارده‌هینریته‌وه. له تویرینه‌وه‌یه‌کدا، که له گوڤاری (Science Express) له سالی ۲۰۱۴ بلاوکراوه‌ته‌وه، ئه‌وه ئاشکراکراوه، که میشک ته‌نیا وه‌لامی بو تاکه ده‌نگه‌کان نییه، که به‌فونیم ناسراون، بو نمونه ده‌نگی /ه/، له وشه‌ی هه‌رمی، به‌لکو له بری ئه‌وه میشک به‌دوای ناسینه‌وه و تیبینیکردنی توخمی دیکه‌ی ده‌نگه‌که‌دا ده‌گه‌ریت، ئه‌م توخمه بنچینه‌بیانه، که به‌بنه‌مای زمانیش داده‌نرین، به‌سیما فونیمیه‌کان ناوده‌برین. پروفیسور (Keith Johnson) له زانکوی کالیفورنیا- په‌یمانگای بیرکلی ده‌لی: هه‌ر ئه‌رک و فه‌رمانیکي له‌و جووری میشک، (مه‌به‌ست له ناسینه‌وه‌ی سیما فونیمیه‌کانه)، له‌سه‌ر بنه‌مای هاوکیشه‌ی ریکاری چاره‌سه‌ری ژمیره‌یی

(ئەلگۆریتىمى) يە، بۇ ئەۋەدى مېشك بەشىۋەھىيەكى ورد و بى ھەلە فونىمەكان دياربكات و بياناسىتەۋە. (Mesgarani & others, 2014, 1006)

بۇ نمونه دەنگى /پ/ دەتوانریت، بەش بەش بكریت، بۇ چەند توخمىكى جياۋان، لە يەكدى، ۋەك:
 ۱. كرددنەۋە و داخستنى كەنالى دەنگى (Vocal Tract) ى سەرەۋە بە ئاراستەى دەربرىنى دەنگىكى سىما كپى نەبزوین.

۲. كرددنەۋە و داخستنى (Vocal Tract)، بە تايبەتى لە لئوھكاندا، بەمەش سىماى شوینى بە دەنگەكە دەدات و پى دەگوتریت (Billability).

۳. داخستنى نەرمە مەلاشو (Velum) تاۋەكو سىماى دەنگىكى زارەكى ۋەرگریت.

۴. دەستكردن بە لەرىنەۋەى دەنگە ژىكان، لە ھەمان كاتى كرانەۋەى لئوھكاندا، بەمەش دەنگەكە سىماى ژىدارى ۋەردەگریت.

لە دەنگى /پ/، كە فونىمىكە، تواناى گۆرانی واتاى ھەر وشەيەكى ھەيە، ئەم چوار رەگەزەش دەبنە سىماى جياكەرەۋەى لە دەنگىكى دىكە، كە لەۋانەيە ھەمان سازگەى ھەبىت و لە چەند سىمايەكدا ھاۋبەش بن. بۇ نمونه فونىمى /پ/ لە سىماكانى ۱،۲،۳ لەگەل فونىمى /پ/ ھاۋبەش، بەلام لە سىماى چوارەمدا، كە سىماى ژىدارىيە، جياۋازە، يان فونىمى /م/ لە سىماكانى ۱،۲،۴ دا لەگەل فونىمى /پ/ ھاۋبەش، بەلام لە سىماى ۳ دا بۇ دەربرىنى دەنگى /م/ مەلاشوى نەرم دەكریتەۋە، بەمەش دەنگى /م/ سىماى لوتى ۋەردەگریت. دەنگى /د/ لە سىماكانى ۱،۳،۴ ھاۋبەشە لەگەل دەنگى /ب/ بەلام لە سىماى سازگە و شوینى دروستبونى دەنگەكەدا لئى جياۋازە ...تاد.

سىمايەكى دىكەى وردترى دەنگەكان برىتییە لە دابەشبونى تەۋاۋكەرانە (Complementary Distribution)*، كە سىماى دەنگەكان بە ھۆى ھەناسەدارى بى ھەناسەيىۋە دياردەكات و جياۋازى لە نئوانىياندا گرنگىيىدەدات. بۇ نمونه لە دەنگى /پ/.

p^h	p^hz	p^h-
Pin	spin	gap
پىنە	سپى	چاپ
سەرەتاي وشە	ناۋەندى وشە	كۆتايى وشە
ھەناسەدارە	دەۋرۋبەرى وشە دەستىشانى دەكات،	نا ھەناسەدارە
Aspirate	ھەندىك چار ھەناسەدارە و	Non-Aspirate
	ھەندىك چار بى ھەناسەدارە	

ھىلكارىي ژمارە (۱۲)، دابەشبونى تەۋاۋكەرانە.

كەۋاتە، لە مېشكى مروفدا، لە فونىم بچوكتەر ھەيە و فونىم بچوكتىن يەكەى زمانى نىيە. ئەم سىما ئەدگارە بەرفونىمىيەكان (Subphonemic-Features) يانە لە ھەردو بارى دروستبون

* گرنگترىن بنەماى شىكردنەۋەى فونەتىكى، برىتییە لە پئوھرى دابەشبونى تەۋاۋكەرانە، لەم پئوھردا چاۋدىرى ھەناسەدارى و بى ھەناسەيى فونىمەكان دەكریت، كە لە شوینى جياجىاي وشەدا دەبن.

بە سادەيى دابەشبونى تەۋاۋكەرانە، برىتییە لەۋەى كە دو دەنگ لە دابەشبونى تەۋاۋكارانەدا دەبن، ئەگەر ھىچ كامىكىان لە ھەمان ژىنگەى يەكدىدا دەرئەكەون. (پروانە: Halle, 2002, 21)

و تیگه‌یشتندا دهنوینریت. ده‌بی تیبینی ئه‌وه‌ش بکه‌ین، که لیکۆلینه‌وه له ده‌نگ و سیما ده‌نگیه‌کان بابه‌تیکی گرنکه له کۆدکردنی ئاخوتن و به‌رهمه‌ینانیکی کاریگەر و تیگه‌یشتن له زمان. کاتیک باسی شه‌به‌نگی ده‌نگه‌کان و سویدیان له دیارکردنی هەر ده‌نگیکدا ده‌که‌ین بۆ ئه‌وه‌یه، له سه‌ره‌تای دروستبونی ده‌نگه‌کان و شوینی دروستبونیان بگه‌ین، به‌ جۆریک هەر ده‌نگیک له مێشکدا ئه‌گەر به‌ په‌نگ دیاربکریت بۆ نمونه بۆ ده‌نگی /ش/ جگه‌ له‌وه‌ی هاوسنیه‌تی ئه‌م ده‌نگه‌ له‌گه‌ل ده‌نگه‌کانی دیکه‌دا تیری و کالی شه‌به‌نگی په‌نگه‌کان دیاریده‌کات، هاوکات نیزیکه‌کیش له نیوان ده‌نگی /ش/ و ئه‌و ده‌نگانه‌ی دیکه‌ش دروسته‌بیته‌، که له چه‌ند سیمایه‌کدا هاوبه‌شن، بۆ نمونه ده‌نگی /ز/ ته‌نیا له سیما‌ی ژیداریدا له /س/ جیاوازه، که چی له سیماکانی دیکه‌دا هاوبه‌شن. لیکۆلینه‌وه له مێشکه‌وه بۆ ده‌نگه‌کان هاوکاری توژیینه‌وه‌کان ده‌کات، هەر ده‌نگیک به‌ جیاوازی جیاکه‌ره‌وه‌ی خۆیه‌وه ببینریت. کاتیک له ئاخوتنیکدا ۱۰ بۆ ۱۵ فونیم (ده‌نگ) له چرکه‌یه‌کدا ده‌رده‌بردیت، کاریکی زۆر گران و نه‌کرده‌یه، جیاوازی و جیاکه‌ره‌وه‌کانی نیوان فونیمه‌کان له ریگای جوله‌ی لیو و ئه‌ندامانی دیکه‌ی ئاخوتنه‌وه دیاریبکریت. (Liberman, Cooper, & others, 1967, 447). ئه‌م سیما فونیمیانه‌ بنه‌مای ناسینه‌وه و جیاکردنه‌وه‌ی ده‌نگه‌کان، وه‌ک یه‌که‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ، له‌لایه‌ک و وه‌ک هاوسی و جیکه‌وتنیان له‌گه‌ل ده‌نگه‌کانی دیکه‌دا، له‌ فه‌رهنگی عه‌قلیدا، له‌لایه‌کی دیکه‌وه دیاریده‌کات.

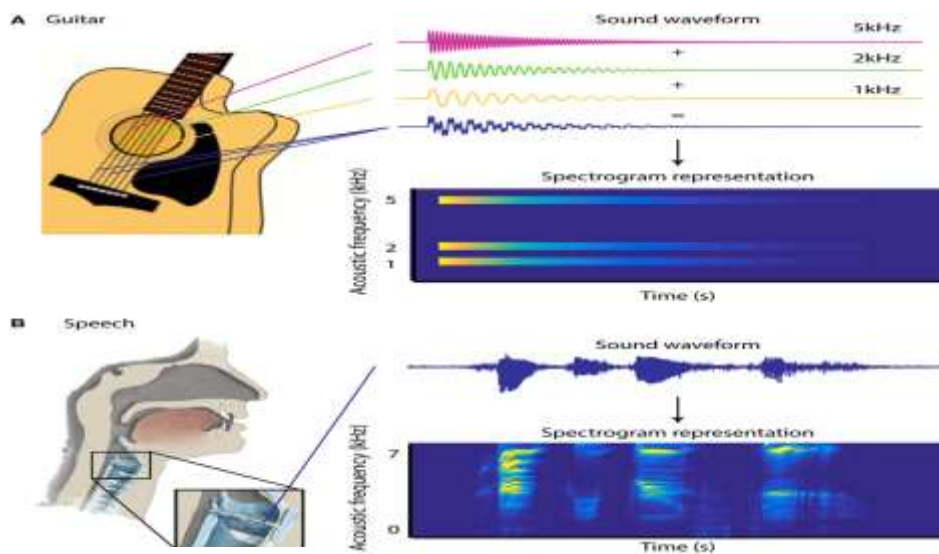
۲-۵-۲- ۴- نمونه (مۆدیل) یک بۆ به‌رهمه‌ینان (ریکاریبی نواندنی فونیمه‌کان)

ساده‌ترین مۆدیل بۆ نواندنی پرۆسه‌ی به‌رهمه‌ینانی ئاخوتن، بونی فونیمه‌کانی گوته‌، که به‌هۆی کۆمه‌لیک له سیما فونیمه‌کان (Subphonemic) هوه دهنوینرین، بۆ ئه‌م سیمایانه‌ش وا گریمانه ده‌کرین، که خۆیان له‌ناو سیسته‌می ده‌ماری ناوه‌ندی مرۆفدا هه‌بن و به‌هۆی هه‌ندیک رینمایی ئاراسته‌کراوه‌وه له مێشکی مرۆفده‌وه به‌هۆی خانه و ده‌ماره‌ گه‌یاندنه‌وه ئاراسته‌ی ماسولکه‌کانی ئه‌ندامانی ئاخوتن ده‌کرین و هەر ده‌نگیک به‌هۆی ئه‌و سیما تاییه‌تانه‌یه‌وه سازگه‌یه‌کی درکاندنی ده‌بیته‌. (هه‌مان سه‌رچاوه، ۴۴۹). هه‌ندیک جار تیبینی ئه‌وه ده‌کریت، که له فیروبونی زمانی دوه‌مدا ئاخویه‌ر ناتوانیت هه‌ندیک ده‌نگ، که له زمانی دایکیدا نه‌بوه وه‌ک ئاخویه‌رانی زمانی دوه‌م ده‌ریبیریت، ئه‌وه‌ش به‌هۆی ئه‌وه‌وه‌یه، که ماسولکه‌کانی ئه‌ندامانی ئاخوتن هه‌مان هه‌ماهه‌نگیانی نییه، له‌گه‌ل خانه و جۆگه‌له‌ ده‌مارییه‌کانی مێشکیدا. بۆ نمونه کاتیک کوردیک فیزی زمانی عه‌ره‌بی ده‌بیته‌، ناتوانیت وه‌ک ئاخویه‌رانی عه‌ره‌ب ده‌نگه‌کانی /ش/ و /ذ/ ده‌ریبیریت، چونکه ئه‌و راهاتنه‌ی ماسولکه‌کانی زار و زمان پیوستییان به‌ کاتی زۆرتر هه‌یه، تاوه‌کو ئاخویه‌ری زمانه‌که‌ توانای ده‌ربینیان هه‌بیته‌. کورد ده‌نگی /ش/ وه‌ک ده‌نگی /س/ و ده‌نگی /ذ/ وه‌ک /ز/ ده‌رده‌بردیت، له کاتیکدا له زمانی عه‌ره‌بیدا دو فونیمی جیاوازن و سیما و جیاکه‌ره‌وه‌ی تاییه‌تی خۆیانیان هه‌یه و به‌ گۆرانییان به‌ فونیمی دیکه‌، له وشه‌یه‌کدا واتای وشه‌که ده‌گۆریت. له‌ لایه‌کی دیکه‌وه ئاخویه‌رانی زمانی کوردی جه‌خت ته‌نیا له‌و ده‌نگ و فونیمانه‌ ده‌که‌نه‌وه که له زمانی کوردیدا ده‌بنه‌ هۆی گۆرینی واتا، بۆیه زۆر کات گۆیناده‌نه‌ تیکه‌لکردنی ده‌نگه‌کانی وه‌ک /ش/ و /ذ/. ئاخویه‌رانی زمانی عه‌ره‌بی له‌ ده‌ربیرینی /p/ کیشه‌یان هه‌یه و به‌ /b/ ده‌ریده‌بێن، چونکه له‌ خانه‌کانی مێشکیاندا هه‌چ شوین و سیبه‌ریکی بۆ ته‌رخانه‌کراوه‌.

فهرهنگی عهقلی ئاخپوهرانی زمانی کوردی وهک یهکهیهکی یهکگرتو، دهبیتته خاوهنی مۆدیلیک بۆ ناسینهوه و کۆدکردنی ئهو دهنگانهی له زمانی کوردیدا تهواوی برگه و وشه و فریز و رسته و ... تاد پی بهرههمدههینریت. بهرههمهینان و گهنجینهکردنی دهنگهکان و سیمافونیمییهکانیان له فهرهنگی عهقلیدا هاوکاته لهگهڵ راهانتی ماسولکهکانی ئەندامانی ئاخوتن بۆ دهربرینی دهنگهکان بهشیوهیهکی رهوان و بی گرفت.

٦-٢ دهنگهکانی ئاخوتنی مروڤ

کاتیک دهنگ گۆدهکریت (دهدرکینریت)، له راستیدا مروڤ دهنگ بهرههمدههینیت. دهنگ خۆی شهپۆله، شهپۆله دهنگییهکانیش له سهرحاوهی ههمهجوړهوه دروستدهبن، وهکو وهپینی سهگ، جوڵهی دارهکان، دهنگی سروست و ههوره گرمه، یان قسهکردنی مروڤ. شهپۆلی دهنگ پیویستی به ناوهندیکی وهک ههوا هیه، بۆ ئهوهی بهناویدا تیپهپ بیتت. گوپی مروڤ کاتیک شهپۆلهکانی دهنگی پیدهگات و پهردهی گوپی دهلهریتتهوه، ههست به دهنگهکان دهکات. ئهو دهنگانهی به پهردهی گوپی دهگهن شهپۆلی دهنگن به ترپه (Pitch) ی جوړاوچۆر، بۆ نمونه: لیدانی ژیی گیتاریک دهنگیک دروستدهکات و ناوهندی ههواپی دهنگهکه دهگوازیتتهوه بۆ گوپی مروڤ و پهردهی گوپی دهنگی گیتارهکه به ترپهی جیاواز دهیستیت، چونکه شهپۆله دهنگییهکان ترپهی جیاوازیان هیه. کاتیک ژیی (A) ی گیتارهکه لیدهدریت له ئەنجامدا دهنگیک دهردهچیت، که ترپهیهکی نزمی هیه، لهبهر ئهوهی ژیی (A) لهرهلهریکی نزمی هیه. بهلام کاتیک ژیی (B) لیدهدریت دهنگیکی ترپه بهرزی لیوه دهردهچیت، چونکه ژیی (B) لهرهلهریکی بهرزی هیه. کاتیک سنی ژیی له یهک کاتدا لیدهدرین، ئەنجامهکهی دهرچونی بری هاوبهشی ترپهی ههرسن شهپۆله دهنگهکهیه. دهنگهکانی ئاخوتنیش بهههمان شیوهیه. ئهو کاتهی یهکیک دهئاخفت له لایهنی گوپگرهوه یهک دهنگ دهیستیت، له کاتیکدا ئهو دهنگه له کۆمهلیک لهرهلهر (فریکوینسی) له یهکدی جیاواز به تیپهپبونی کات پیکهاتوه. شهپۆلی دهنگی پیاو کۆمهله دهنگیکی ترپه نزمتره له هی ژن، واته ئەگه ژن و پیاویک ههمان دهنگ دهربرین، ترپهی دهنگی ژنهکه بهرتره له هی پیاوهکه.



(بروانه: 3، 2016، Martin & others)

وینهی ژماره (٦)، شهپۆلی دهنگی ئاخوتن و لهرهلهرهکانیان.

دهنگه‌کانی ئاخاوتن به گویره‌ی سروشتی هر زمانیک ژماره‌که‌ی دیاریده‌کریت، فهره‌نگی عه‌قلی ئاخویه‌رانی زمانی کوردی کۆد و وینه‌ی هزری بۆ هه‌مو دهنگه‌کانی زمانی کوردی به شه‌به‌نگی جیاوازی هه‌ر دهنگیک و هه‌مو ئه‌و سیما تایبه‌تیانه‌ی هه‌یان گه‌نجینه‌کردوه.

۲-۶-۱ دهنگ له ناو میشکدا

بیرکردنه‌وه چالاکی به‌کاره‌ینانی میشکه بۆ به‌رهمه‌ینانی بیروکه (Idea)، بریاردان، بیره‌ینانه‌وه و په‌یوه‌ندیگرتن له‌گه‌ل ئه‌وانی دیکه‌دا. هه‌مو مروفتیک له‌ ماوه‌ی پوژدا بیرده‌کاته‌وه و ئه‌و دهنگه‌ که‌م و (نه‌بیستراوه، له‌لایه‌ن ئه‌وانی ده‌وروبه‌رییه‌وه) ی هه‌یه له‌ میشکیدا، و رینوینی ده‌کات. کاتیک مروفت بیرده‌کاته‌وه له‌ ناوه‌وه‌ی میشکیدا گویی له‌ دهنگی خۆی ده‌بیته، هه‌ست به‌ ترپه‌ جیاوازه‌کان و دهنگه‌ جیاوازه‌کانی ناو سه‌ری ده‌کات، به‌بی ئه‌وه‌ی گوئیستی هه‌چ ده‌نگیک بیته. ئه‌مه‌ش واتای ئه‌وه‌یه، که‌ مروفت نواندنیکی ناوه‌کی بۆ ئاخاوتنی خۆی هه‌یه، که‌ زۆر لیکچوه له‌گه‌ل ئاخاوتنه‌ ده‌نگیه‌که‌ی و ده‌توانیت بیگه‌یه‌نیت به‌ که‌سانی دیکه. له‌وه‌ش زیاتر توانای میشک پیشانده‌ات له‌ هه‌لگرتن و شیکردنه‌وه‌ی زانیارییه‌ زمانیه‌کان به‌ شیوه‌ی ده‌نگ، نه‌ک ته‌نیا به‌ وینه و واتا.

له‌ بیستندا دو ئه‌رک پوبه‌رووی گوینگر ده‌بنه‌وه، یه‌که‌م کۆکردنه‌وه‌ی پیکه‌ینه‌ره جیاوازه‌کانی ده‌نگه‌کان، و دوهم ریکخستنی ده‌نگه‌ به‌ دوا‌ی یه‌کداها‌توه‌کان، له‌ جوگه‌له‌ ده‌مارییه‌کان. ئه‌گه‌رچی لیکۆلینه‌وه له‌ باره‌ی ریکاری ده‌ماری بۆ جیاکردنه‌وه‌ی ده‌نگه‌کان هه‌شتا له‌ سه‌ره‌تادایه، به‌لام هه‌ندیک تووژینه‌وه ئه‌و جیاوازیانه‌یان ئاشکراکردوه، که‌ ده‌ماره‌خانه‌کان وه‌لامیان بۆیان هه‌یه، له‌ ده‌نگه‌ لیل و ئالۆزه‌کان، به‌لام ئه‌وه‌ کاریکی گرانه‌ بونیادی ئه‌و پیکه‌ینه‌ ده‌مارییه‌ دیاریبکریته، که‌ ده‌نگه‌کان لیکجیا‌ده‌کاته‌وه. (بروانه: Carlyon, 2004, 470). بۆ ئه‌وه‌ی له‌ چۆنیه‌تی دروستبونی ئاخاوتنه‌ ده‌نگیه‌کان بگه‌ین، پوویسته‌ شیکردنه‌وه‌ بۆ چالاکی میشک بکه‌ین.

۲-۶-۲ کارکردنی میشکی مروفت له‌کاتی ئاخاوتندا

دو ریکار (میکانیزم) و که‌ره‌سته‌ی تووژینه‌وه له‌ سیسته‌می ده‌ماری مروفتی زیندو هه‌یه، یه‌که‌میان وینه‌گرتنی چالاکی میشکه له‌ رینگای گۆرانکارییه‌کانی هه‌لقولانی خۆین، (وه‌ک له‌ magnetic resonance imaging-MRI) ده‌رده‌که‌ویت. ئه‌م میکانیزمه ئه‌گه‌رچی ورده له‌ دیاریکردنی شوینی چالاکبونی ده‌ماره‌کان، به‌لام ناتوانیت به‌ وردی کات دیاریبکات. دوهمیان تو‌مارکردنی شه‌پۆله‌ کاره‌باییه‌ شاراه‌کان، یان بواره‌ موگناتیسیه‌کان، که‌ وه‌لامده‌ره‌وه‌ی چالاکییه‌ ده‌مارییه‌کانن به‌شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ. ئه‌سته‌مه شوینی سه‌رچاوه‌ی ئه‌و وزه‌ و بواره‌ موگناتیسیه‌ له‌ سه‌ری مروفتا دیاریبکریته، به‌لام وه‌لامدانه‌وه تو‌مارکراوه‌کان ده‌سته‌به‌ری زانیاری ته‌واو ده‌کن له‌ باره‌ی کاتی چالاکییه‌ بنه‌رته‌یه‌کان. (Aiken, 2008, 8) ته‌واوی ئه‌و زانیاریانه‌ی به‌ده‌سته‌هاتون له‌ ئه‌نجامی به‌کاره‌ینانی ئه‌م دو رینگایه‌ی لیکۆلینه‌وه‌وه بون.

چه‌ند ناوچه‌یه‌کی میشکی مروفت به‌رپرسی بیستن، تیگه‌یشتن و به‌رهمه‌ینانی ئاخاوتن. هه‌ریه‌ک له‌م به‌شانه‌ له‌گه‌ل یه‌کدی و له‌گه‌ل به‌شه‌کانی دیکه‌ی میشکدا به‌هۆی تو‌رپیکی فراوانی ده‌ماری و خانه‌کانی میشکه‌وه، له‌ په‌یوه‌ندییه‌کی کارلیکی و به‌رده‌وامیدان. ئه‌م خانه‌ و جوگه‌له‌

دهماریانه چالاک دهن و چالاکي کاره بای به ره مدهین و په یوهستی یه کدی دهن بو پیکهینانی توریکی، که له ریگهی ئەم پرۆسه په یوهندییه وه توانای قسه کردن دیته ئاراهه.

سهره تا سیسته می بیستن، دهنگه کانی ئاخوتن شیده که نه وه له به شیکدا، که به راگوزهر یان کاتی (Temporal) ناسراوه. دواتر ناوچهی ویرنیکا به رپرسه له تیگه یشتن له دهنگه کانی ئاخوتن. ئینجا ههریمی بروکا له پلانی وه لامدانه وه و گواستنه وهی زانیارییه کاندای ده بیت بو گه یاندنیان به تویکلی جولایی (Motor Cortex) ئەو به شهی می شکه که دست ده گریت به سهر هه مو جولهی له شدا. تویکلی جولایی هه ماههنگی ده کات، له گه ل ماسولکه بچوکه کانی گهرو، دم، و لیوه کان بو به ره مهینانی ئەو ئاخوتنه ی که به شیوازی دهنگ دهر برینه و مروف وهک هوکاریک بو په یوهندیگرتن له گه ل ئەوانی دیکه دا به کاریده هینیت.

مروف کاتیک بیرده کاته وه، ئەو ههریمانه ی په یوهستی به ره مهینانی ئاخوتن و زمانن له می شکیدای چالاک دهن. ئاخوتنی مروف به دهنگ دهر برین بیت یان بیرکردنه وه (ئاخوتن له ناوه وهی می شک) بیت پیوستی به هه مان ریکار و ههریمه به رپرسه کانی می شک هه یه. به تایبه تی تویکلی بیسته نی، ههریمی ویرنیکا، ههریمی بروکا هه مویان چالاک دهن له هه ردو باری ئاخوتنی دهن گدار و ئاخوتنی ناوه وه. روداو و جولە و چالاکیه کان ئەگه رچی زور ویکچون، به لام به ته وای هه مان شت نین له هه ردو حاله ته که و جیاوازی دیاریش ئەوه یه که تویکلی جولایی له ئاخوتنی دهن گداردا چالاکیه کانی زیاتره، وهک له ئاخوتنی ناوه ودا. ئەمه ش کومه ک به مروف ده کات که پالیوه ری باشتری ئەو ئاخوتن و پستانه بکات، که نایه ویت یه کیکی دیکه بیان بیستیت. بو نمونه، رسته یه یه کی وهک:

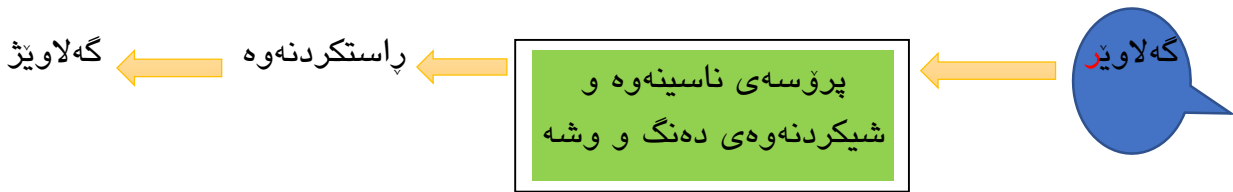
۱۴. که للهات زور زله.

ئەم رسته یه ئەگه ر له ئاخوتنی ناوه ودا دروست ببیت، بیگومان که سی ئاخوهر ئەگه ر بو سوکایه تی یان گالته کردن به که سی به رانه بری بلیت، دهنای شیوازیکی ئەده بی جوانی بو دهورزیته وه، تاوه کو په یامه که ی به شیوه یه کی جوان بگه یه نیت، بو نمونه له وانه یه بلیت:

۱۵. لاوازیبه کهت وایکردوه، که سهرت گه وره تر دهر بکه ویت.

هه ر سه باره ت به چالاکیه که نی می شک له ئاخوتنی دهن گدار و بیده نگدا، کاتیک یه کیک وشه ی (تویی پی) دهر ده بریت، می شکی مروف شیوازیکی چالاکي دهنوینیت، له هه ر کاتیکدا ئەو که سه هه مان دهسته واژه ی دهر بری، می شک هه مان چالاکي ده بیت، وهک چون هه ر که سیک شیوازیکی تایبه تی خو ی هه یه، بو واژو کردن، که له هه ر کات و ساتیکدا بیت دست و په نجه کانی وا راهاتوه، که هه مان چالاکي بکات. له مه وه ده گریت بلین، هه ر وشه یه ک له می شکدا وه کو بارکو د و سکانکو د، هیمای تایبه تی خو یان هه یه و هیچ بارکو دیک له یه کیکی دیکه ناچیت، واته بارکو دی (تویی پی) له هی دهسته واژه ی (ئه سپ) ناچیت. هه ر ئەمه شه وایکردوه، که می شک وهک ئامیریک له دهر برین و دهر گرتنی دهنگ و وشه کاندای له وپه ری چالاکي خویدا بیت و که مترین هه له بکات. راستی ئەم مه سه له یه، به نمونه یه کی دیکه ش رونه بیته وه. هه ندیک جار واریکه ده که ویت، ئاخوهریک دهنگیکی له بری دهنگیکی دیکه به کارهیناوه له وشه یه کدا، ئەم دهنگه شیوازیکی دیکه ی داوه به وشه که، که

له لای گوینگر نامویه و نه ناسینراوه، له م حالته دا، میسکی گوینگر توانای ئه وهی ههیه، که راستکردنه وه بکات بۆ ئه و گۆرانکارییهی به سهر شیوازی وشه که دا هاتوه. بۆ نمونه، گۆرینی دهنگی (ژ) له وشه ی (گه لایوژ)، به دهنگی (ر). میسکی ئاخپوهری کورد دهنگه کانی (گ، ه، ل، ا، و، ی، ژ) کردوه به کۆد و شیوازیکی بۆ دروستکردوه، که بۆ میسک ده توانی به ئاسانی بیناسیته وه و له شیواز و کۆده کانی دیکه ی جیا بکاته وه، به لام کاتیک دهنگیک له م کومه له دهنگه دهگۆریت، که هیچ شیواز و کۆدیک ناسراوی نییه له میسکی گوینگره که دا، له م باره دا میسکی گوینگر به دوا ی شیوازه نزیکه کانیدا دهگه ریت، تا گونجاوترینان ده دۆزیته وه. ئه م کرداره پینده گوتریت، نۆژه نکردنه وه، یان راستکردنه وه. له م کرداره دا توانست و چالاکی زمانی که چۆمسکی جهختیان لیده کاته وه گرنگی زۆرییان ده بیته.



هیلکاری ژماره (۱۳)، پروسهی ناسینه وه و شیکردنه وهی دهنگ و وشه.

۷-۲ هه لوه شانده وهی کۆده کانی ئاخواتن (Speech Decoding)

دهنگه کانی ئاخواتن له تیکه له یه کی له ره له ری جیاواز پیکه اتون. به به کارهینانی شیوازیکی ماتماتیکی ده توانریت هه ره له ره یکی دیاریکراو له دهنگه وه رگراوه که جیا بکریته وه. ئه نجامی شیکردنه وهی دهنگه کان به م ریگایه پینده گوتریت ریگای (Spectrogram) نواندی شهبهنگی. پرسیاریک دیته ئاواروه، که ئاخۆ بۆچی شیکردنه وه، بۆ شهبهنگی هه ره دهنگیک ده کهین، له بری ئه وهی هه مو له ره له ره جیاوازه کان تیکه له بکهین و وهک دهنگیک پیشانیاندهین؟ هۆکاره که ی ئه وهیه، که له پروسه ی هه لسه که وتی میسک، له گه له دهنگه کان بکهین، به هۆی شیکردنه وهی هه ره تاکه له ره له ره یکه وه، نهک تیکه لکردنی هه مویان به یه که وه. خودی تیوری شهبهنگی دهنگه کانیش، هه ره له سهر ئه م بنه مایه بونیانراوه، و باوه ری وایه، که میسک هه لسه که وت له گه له دهنگ دهکات بهر له هه ر شتیکی دیکه.

هه لوه شانده وهی کۆده کان (Decoding) له ئاخواتنی بیدهنگا (بیرکردنه وه) زۆر گرانتیه له هه لوه شانده وهی ئاخواتنی دهنگاردا. ئه مه ش به هۆی ئه وهی، که له کاتی بیرکردنه وه دا به دروستی و دلنیا ییه وه نازانریت کام به شی میسک چالاک ده بیته، له کاتی بیرکردنه وه دا له نه خشه ی دهنگه کانی ئاخواتندا، هاوکات چونکه هیچ دهنگیکی بیستراویش نییه. هه لوه شانده وهی کۆده کانی ئاخواتنی بیدهنگ، وهک ئه وه وایه، که ئه وه پیشاندهیت، که یه کیک بیری لیده کاته وه. بۆ نمونه یه کیک بیرده کاته وه و به هیمای دیکه ی نامانی دهیه ویت یه کیک دیکه له بیرکردنه وه که ی خۆی ئاگادار بکاته وه. له م کاته دا تیگه یشتن و هه لوه شانده وهی کۆدی ئاخواتنه که زۆر گران ده بیته و ده بیته به کیشه. چونکه میسکی مروّف له ۱۸ مانگی ته مه نییه وه به وه راهینراوه، که کۆده دهنگیه کان لیکداته وه و هه لیانوه شینیته وه، بۆیه له کاتیک له م جۆره دا توشی گرفت ده بیته،

ئەگەرچى ھەلى خۆشى ھەر دەدات. مروف ھەر دەتوانىت ئەو مژارەى بۇ ھەلۈەشانەو (Decode) كىردى زمانى ئاخوتنى دەنگار بەكارىدەھىنىت، بۇ بىر كىردەوەش بەكارىبەھىنىت. ژەنيار و ئاۋزەنەر فانگىلس (Vangelis) دەلىت: (لە خودى لەرىنەوەى دەنگا ئاۋاز (مىلۋدى)، ھەماھەنگى ئاۋازى (ھارمۋنى)، و رىتم ھەىە) (بروانە: Fulop, 2011, 2) ئەم قسەىە لەوانەىە بۇ دەنگە مۇسىقىيەكان راست بىت، بەلام بۇ دەنگەكانى ئاخوتن بە تەۋاۋى راست نىيە. كاتىك تالە ژىكان (Vocal Cords) دەلەرنەوە و بەرىەكەكەون (ۋەك ئەۋەى لە دەنگە ژىدارەكاندا رۋدەدات) لىدانى پەستانى ھەوا دروستدەكەن، بە جۋرىك دۋبارەبونەۋەى رىتمەكان لە ھەر چركەىەكدا (۷۰-۲۵۰) لەرەىە. ئەم لەرىنەوە زۋر خىرايانە لە ھەۋاى دەۋرۋبەرى خۇياندا دەنگ دروستدەكەن، كە رىژەى لەرىنەۋەكانىان ۋەك لەۋ نىۋەندەداىە، كە دەتوانرىت بىبىستىرىن. بە گشتى سىروشتى كارى مىكانىكى دەنگەژىكان بۇ رىكخستى لەرەلەرى ئەۋ دەنگانەىە، كە دەكرىت بىبىستىرىن. شىكرەنەۋەى شەبەنگى لە بنەردا ھۆكارىكە بۇ جىاكرەنەۋەى مىلۋدى، ھارمۋنى، رىتمى ئالۋزى دەنگ. شىكرەنەۋەى كاتە لەرەى دەنگ ۋەك شىكرەنەۋەى نىزىكى و خىزماىەتى نىۋان دەنگەكان دەبىنرىن.

شەبەنگى لەرەلەرىكان، لە دەنگەكانى ئاخوتندا ھەۋل دەدات سىروشت و كارى سىستەمى بىستەنى مروفمان بۇ ۋەسەف بكات، لە جىاكرەنەۋەى دەنگە جىاۋازەكان، ھەروەھا دىارىكرەنى تايبەتمەندى تۋنى دەنگە جىاۋازەكان و چۋناىەتى چىناۋازەكان. بە واتايەكى دىكە (Spectrum) پىشاندانى لەرەلەرە پۋختەكانى دەنگە، كە رۋدانى ھەر گۋرانكارىبەك لە كاتىكى دىارىكراۋدا دەگۋرىت، كاتىك ئاخوتن، گۋرانى دىنامىكى ھىما (سىگنال) ھەكانە. شىكرەنەۋەى شەبەنگى لەرەلەرە خىرا و سنوردار دەبىت. (ھەمان سەرچاۋە، ۳)

۲-۸ بىنەماكانى بەرھەمھىنانى ئاخوتن

ئاخوتن ۋەك كايەىەكى گىرنگى پەىوھندى و رايىكرەنى پىۋىستىەكانى ژيانى رۋژانەى مروف، بنەما و رىكارى ۋردو بى ھەلەى ھەىە، تىكچۋنى بارى ئەم بنەما و رىكارانە كىشە بۇ بەرھەمھىنانى ئاخوتن دروستدەكەن. بنەماكانى بەرھەمھىنانى ئاخوتن ئەمانەى خۋارەۋەن:

۲-۸-۱ ھەناسەدان

كرەدى بەرھەمھىنانى گىفتوگۋ بە زۋرى پىشت بە ھەناسەدانەۋە دەبەستىت. لە ماۋەى قسەكرەندا، سىبەكان بەشىۋەىەكى ۋرد و رىك و پىك بەرزەفتەى چۋنەدەرەۋەى رىژەى ھەۋاى پىۋىست دەكات. بۋىە زۋر جار پىدەگۋترىت ھەناسەدانى ئاخوتن (Speech Breathing). بە گشتى نىزىكى ھەمو دەنگەكانى زمان بە ھەۋاى لە سىبەكانەۋە دەرچۋ دروست دەبن، تەنبا ھەندىك دەنگ نەبىت، كە لە زمانەكانى نەتەۋەكانى ئەفرىقادا ھەىە و ((ھەندى دەنگىان تىا بە ھىزى باى لە سىبەكانەۋە ھاتوۋ دروست ناكىرن)). (ورىا عومەر ئەمىن، ۲۰۰۹، ۵۸)

ھەۋاى لە سىبەكانەۋە ھاتو، گەرو (قورگ) تىدەپەرىنىت كە دەنگە ژىكانى تىداىە. زاراۋەى (Glottic) ئاماژەىە بە بۇشايى نىۋان دەنگە ژىكان و چەند ماسۋلكەىەكى تايبەتمەند كە جۋلەكانىان رىكەدەخەن. كاتىك دەنگە ژىكان دىنەۋەىەك و كەمىك دادەخىرىن، ھەۋاى لە سىبەكانەۋە ھاتو

رېځگه ليدنه گيريت، به مه ش په ستاني هه واکه له ره له ريک له دنگه ژيکاندا دروسته دکات. نه م کاره به دنگ دهر برين (Phonation) يان دنگ دهر کردن ناوده بریت. (پروسه ي به ره مه پيناني ناخاوتني مروث به هه ناسه دان به ره مه ديت). (Fulop, 2011, 5).

ماسولکه کاني گه رو له تواناياندا هه يه، که له هه نديک باري وهستان و کرانه وهدا، به رزه فتی دنگه ژيکان بکن، به تايبه تيش له هه نديک دنگي تايبه تدا، نه م گرنگيه ش له زمانیکه وه بو زمانیکي دیکه ده گوریت. به شيوه يه کی باو جوړيکی دنگ دهر برين بریتيه له داخستني ته وای دنگه ژيکان و کرانه وه يان، که نه مه له ره له ريکی به رچاو و ژيداريان تيدا دروسته دکات. له دهر بريني هه نديک دنگدا به نزيکه يی ۶۰٪ گه رو داده خريت، هه نديک دنگي دیکه به دنگي چپه دار ناوده برين، نه و دنگانه ن، که گه رو کراويه و له ره ي دنگه ژيکان پونادات، له کاتي درکانديناندا. (هه مان سه رچاوه، ۶).

۲-۸-۲ سه رچاوه و پايپور (فلته ر) Source and Filters

له زمانه وانبي هاوچه رخدا به ره مه پيناني دنگ و ناخاوتن به وه پيناسه ده کريت، که له سه رچاوه ي دنگه وه، که سيسته مي دنگي و ناخاوتني مروث به ره مه ديت. نه م دهر چوني دنگه له سييه کانه وه، به هو ي دنگه ژيکانه وه ريکده خرين، به گویره ي سروشتي نه و دنگانه ي له هه ر زمانیکي تايبه تدا هه يه، دواتر ده گات به بوشايي ده م يان لوت.

دنگه بزوين و ژيداره کان به شيوه يه کی گشتي پشت به دنگه ژيکان ده به ستن، وه ک سه رچاوه ي به ره مه پينانيان. ژماره يه ک له دنگه بي ژيکانيش له هه نديک ناوچه ي گه رو دروسته دن، کاتيک هه و به نيو دنگه ژيکان، به بي ته گه ره دهر باز ده بيت. نه و دنگانه ي دنگه ژيکان فلته ريان ناکات هه نديک نه ندامي دیکه ي وه ک ليوه کان و ددانه کان فلته ريان ده کهن.

مژاري فلته رکردني سه رچاوه ي دنگي ناخاوتن زور سودبه خش و ناسانکاره، بو تيگه يشتتنيکی زياتر له وه ي چون له رينه وه ي دنگه ژيکان شيوه (فورم) دده ن به دنگه کاني ناخاوتن وه ک له دنگه بزوينه کانددا. واته دنگه بزوينه کان به هو ي نه دگاري دريژبونه وه يان تواناي شيوه پيدانيان به فونيمه کان هه يه، به مه رچيک له چوارچيوه ي سيما جياکه ره وه کاني هه ر فونيميکا بيت. (هه مان سه رچاوه، ۸).

۲-۹ زبنده زمانه وانبي و Biolinguistics به ره مه پيناني دنگ

يه کيک له و زانايانه ي گرنگي به ليکولينه وه ي زبنده زمانه ي دده، سامويل (Bridget Samuel) بو، که شاره زاييه که ي له بواري زانستي دنگي زمان له پوانگه ي زبنده زانبيه وه بو. جه ختي له وه ده کرده وه، که سيسته مي دنگي زمان له پروسه بوماويه يه بايولوچييه کانه وه ده ستيپنده کات و پيکديت. نه مه به واتاي نه وه ي که کارليک و ميکانيکيه تي خانه و نه ندانه بايولوچييه کانن که وه ک هه ر کرده يه کی دیکه ي له شي مروث کرده ي دنگ دهر برينيش نه نجامده دن.

مروث له روي بايولوچييه وه ويکچونيکی زوري هه يه له گه ل هه نديک گيانله به ري دیکه، (ويکچونيکی گه وره له نيوان ميشکی مروث و ميشکی دولفين هه يه). (Samuels, 2009, 245).

سامويلز گه ياشته ۋه ۋه نجامه، كه توانا عه قلیيه كان (هزرييه كان) له مروڤ و گيانداراندا بهر پرسن له سيسته می دهنگی زمان، به جياوازی ئاستی عه قلی و دركردنیان.

ۋه و پیشكه وتن و پهره سندنه ی له میشکی مروڤدا پرویداوه، زاده ی کاری گه وره تر و توانای زیاتری بو مروڤ دهسته بهر كردوه، هر بو نمونه بیركردنه وه، یه كینك له و توانا گه ورانه ی مروڤه، كه وایكردوه بالاده ستیه کی ته وای هه بیته، به سهر سروشت و ۋه وه ی له ناویشیدا ده ژیت، ۋه م بالاده ستیه ی مروڤ پیوستی به ۋوکاریکی وهك زمان هه یه، تا تاکی مروڤ هاو پیره كانی خوی له داهینانه كان ناگاداربكاته وه و نه وه دوا ی نه وه شاره زایی و ۋه زمونی بالاده ستیونی به رده وای پییدات. به گویره ی بوچونه كانی سامويلز له بنه رته دا سیسته می دهنگی زمان له جیناته كانی بونه وهره زیندوه كانه وه دروست ده بیته، ۋه م جینه زینده ییانه هه لگری زانیارین بو بونه وهره بایولوجیهی كان، ۋه مه ش گریمانه ی پرۆسه یه کی ژمیرکاری دهكات، به گویره ی زانیاریه كانی ناوی. لیزه وه سامويلز سیسته می دهنگی زمانی واناساند، كه سیسته می ژمیرکاری هیمایی (رمزی) روته، كه له ناو جینه كانی مروڤدا هه یه. هاوكات ۋه م سیسته مه دهنگیه په یوه ستی كوزانیاری ده بیته، (هه مو توانا مه عریفیهی كان بو نواندن و پرۆسیسكردنی دهنگه كان پیوستن) (هه مان سه رچاوه)، له كرده ی ئاخاوتندا. هه مو مروڤتیک خاوه نی هه مان جین و سیسته می دهنگیه، له سه ر ۋه م بنه مایه سامويلز گه یشه ۋه و بروایه ی كه سیسته می دهنگی زمانی، سه راپایی (جیهانی) یه و بو ماوه ییه. به م شیوه یه سیسته می دهنگی زمان به شیکه له و یاسا جیهانیانه ی له نیوان هه مو مروڤایه تیدا هاوبه شه. له مه وه وا گوزارشت له سیسته می دهنگی زمان كرا، كه بونی به هوی كارلیکی راسته و خوی نیوان یاسا جیهانییه كان و سیسته می هه ستی - جوله ییه وه یه، وه كو بیستن، بینین و جوله كردن. رهگ و ریشه ی ۋه م كارانه ی سامويلز دهگه رپته وه بو ۋه و مؤده له ی زمان، كه له سه ر بنه مای بیردۆزی ریزمانی سه راپایی (Universal Grammar) چۆمسی بنیاتنرابو. وهك جياوازییه كیش، چۆمسی وایده بیننی، كه هر گورانیك له جینه بایولوجیهی كانی مروڤدا روبردات، وهك چۆن كارده كاته سه ر توانا بایولوجیهی كانی بینین و بیستن، هاوكات كاریه گری له سه ر توانا زمانیهی كانی ده بیته. چۆمسی ۋه وه شی زیادكرد، كه بونی یاسا جیهانییه هاوبه شه كان له نیوان هه مو مروڤدا، ۋه و كاته له دایك ده بن، كه مروڤ له دایك ده بیته، ۋه م یاسایانه ش بهر پرسن له به دهسته ییانی ۋه و زمانانه ی كه قسه یان پیده كه یین. به لگه ی رونی ش ۋه وه یه، كه مندال سه ركه وتو ده بیته له ریکخستنی دهسته واژه (عبارة) زمانیهی كان و واتا پیدانیان، سه رپرای ۋه وه ی كه فیر نه كراوه و گویشیان لی نه بوه، له پیشتردا. له بهر ۋه وه ی یاسا زمانیهی كان بو ماوه بین له مروڤدا.

۲-۹-۱ بایولوجیای زمان، یان زینده زمانی و فه لسه فه ی بون

و شه ی زینده زمانی له هه ر دو و شه ی زینده زمانی و زمانه وانیه وه وه رگیراوه و لیکولینه وه یه کی زانستییه له سه ر بونه وه ریکی زیندوی وهك مروڤ، به لام ۋه م بونه وهره زیندوه له روانگه ی جینه كانه وه دروستبوه. جینه كان بهر پرسن له بونیادی سیفه ته بو ماوه ییه كان له نه وه كاندا، كه له باوانیانه وه بویان ده مینیتته وه. له بهر ۋه وه ی له ناو جینه كاندا زانیاری دیاریکراو له سه ر بنه مای

ئەندامە زىندوھەكانى لەش ھەلگىراون. ئەم جىنانە لە روى زىندەبىيەو ھەوشەت و بىرکردنەوھى تاكەكان ديارىدەكەن.

زمان لە ژىر تىشكى جىنە زمانىيەكان دروست دەبىت، كە ئەم جىنانە زانىارىيە زمانىيان لە نەوھىيەكەوھ بۆ نەوھىيەكى دىكە ھەلگرتوھ. زىندەزمانەوانى باوھرى وايە، كە زمان كۆمەلەك زانىارىيە، لە جىنەكاندا ھەلگىراون و دەپارىزىن و لە يەككەوھ بۆ يەككى دىكە دەگوازىنەوھ. بەجۆرىك لە جۆرەكان زمان وەك تۆرى ئىنتەرنىت وايە، كە زانىارىيە بە رادەيەكى گەورە و سەربەخۆ، لە خۆيدا ھەلگرتوھ و ھەركەسىك بە گوڤرەي پىويستى خۆي بەشەك لەو زانىارىيانە بەكاردەھىت و ھەر ئەم بەكارھىنانەش لە رەفتار و بىرکردنەوھيدا دەردەكەوئىت. كەم و كورپىيە زمانىيەكانىش لە رىگاي جىناتەكانەوھ دەگوازىنەوھ، بۆ نمونە باوكىك كە لە قسەكردندا خىرايىت، بە ئەگەرىكى زۆرەوھ و بە گریمانەكانى بۆماوھىيە ھەندىك لە مندالەكانى ئەم سىفەتەيان تىادا دەردەكەوئىت. ئەم جۆرە جىنۆمانەي بەرپرسى گواستەوھى ئەم سىفەتەن تارادەيەك جىگىر نىن و دەكرى بە رايىنان ئەو سىفەتە بۆماوھىيە نەمىت. (بروانە: عبدالرحمن محمد طعمة، ۲۰۱۷، ۲۸۷).

نمونه لەسەر ئەم گریمانەيە:

نمونهي زۆر لەسەر جىنە زمانىيەكان ھەيە، بۆ نمونە چەمكى ژىربىژى بنەمايەكى گونجاوھ، كە وايدەنى، مېشك دەيەوئىت بگات بە ئەنجامىكى عەقلانى. لە زمانى عەرەبىدا چەمكى (المنطق) لە زاراوھى (النطق) ھوھ وەرگىراوھ. بەم لۆجىكە بىت سەبارەت بە زمانى عەرەبى جىنى زمانى (المنطق و النطق) ي بەيەكەوھ گریداوھ. گوگردن يان زمانى دركىندراو وەك دەنگ گەرەنتى ژىربىژى دەكات، بە پىچەوانەشەوھ ھەر راستە. ھەرەوھا زمانى گوگردنىش پشت بە ژىربىژى دەبەستىت. بەستەوھى ژىربىژى بە گوگردنەوھ جىنىكى زمانىيان پىكھىتاوھ، كە لە ناويدا زانىارى لەخۆيدا ھەلگرتوھ، لە بارەي پۆلكردنى چۆنىيەتى بىرکردنەوھ و دەنگدەربرىن (قسەكردن) بە شىوھىيەكى دروست و رەوان، وەك ئەوھى لە كەتواردا دەبىنرىت. لەسەر ئەم بنەمايە جىنە زمانىيەكان خاوەندارى لەو زانىارىيانە دەكەن، كە بەشىوھىيەكى دروست وەسفى كەتوار دەكەن. لەبەر ئەوھىيە زمان، بە شىوھىيەكى سەربەخۆ زانىارى لە خۆيدا ھەلگرتوھ. زمان لە پوانگەي زىندە زمانىيەوھ ئەندامىكى جەستەي مروفە، وەك مېشك و دل و زۆرەي كارە ئورگانىيەكانى خۆي بە ئارەزوى ئىمە ئەنجامدەدات. (عبدالرحمن محمد طعمة، ۲۰۱۷، ۲۸۸-۲۸۹) بۆ زمانى كوردىش زاراوھى (ژىربىژى) ھەمان بەستەوھى تىدايە، بەجۆرىك ژىر (عاقل) و بىژ لە بىژان و دركەندەوھ ھاتوھ.

۲-۹-۲ زىندەزمانەوانى و تواناي مروف

زىندەزمانەوانى كە لە نيوھى دوھى سەدەي بىستەمەوھ زۆرترىن مشت و مرى لەسەر بو، بەتايبەتى لەلایەن ئەوانەي كە كارىگەر بون بە زانستەكانى بىركارى و زىندەيى، لە ناويشياندا زانستى (رەوشتزانى - Theology)، كە لە ئەمريكا لە برەودابو. لىننبرىگ (Eric Lennberg) لە سالى ۱۹۶۷ لىكۆلېنەوھىيەكى بەناوى (بنەما زىندەبىيەكانى زمان) ئەنجامدا، كە بوھ سەرچاوھىيەكى

باش بۇ لىكدانەوہ و گفتوگوى زياتر، لەم بوارەدا، ھەتا ئەمپروۆش دريژەى ھەيە. (بپروانە: Chomsky, 2006, 172)

يەككە لەو پرسە گرنگانەى لە پروانگەى زىندەزانییەوہ پيشنياركران ئەوہبو، كە ئەندازەى بنەما زمانییە دیارەكان چەندەيە؟ لەچاوەو ئەو بنەمایانەى كە دواتر دەردەكەون و لە سیستەمى كۆزانیاریدا بى وینە و کاریگەرەن. يەككى دیکە لەو پرسانەى پروانگەى زىندەيى بریتى بو لە پرسيارکردن لەبارەى رادەى بەخشینەكانى زمان لە بنەماكانى لىكدانەوہدا، كە لە توخمە ھاوشیوہ و بوار و كۆئەندامى دیکەدا دەبينریت. وەلامدانەوہى ئەم پرسيارانە و لىكۆلینەوہ لە سەريان لە بوارىكدە شوینیان گرت بە ناوى (بەرنامەى بچوككراوہ – Minimalist Program). لە ھەمان كاتدا پرسيارەكان سەريان كيشا بۇ ھەر ريكارىكى زىندەيى و بونە باوہرېكى تيورى سەربەخۆ لە بوارى زانستى زمان و بوارەكانى دیکەشدا. وەلامى ئەم پرسيارانە تەنيا بۇ تىگەيشتنى بنچينەيى نەبو، لە سروشت و كارى ئەندامان و ريكخستیان، بەلكو بۇ لىكۆلینەوہ، لە گەشە و پەرەسەندنیشیان بو.

پروانگەى بەرچاوى زىندەزمانى بۇ زمانى كەسيك، ئەوہيە كە وايدەبينیت، زمان بە ھەمو لايەنەكانى وەك دەنگ، واتا و دروستەيەوہ، وەك بارىكى ناوازەى نواندى ميشك وايە. فەلسەفەى ميكانيكى تىگەيشتن لە ميشك لە بيروباوہرى زانايانى سەدەى ھەژدە، دواى دۆزینەوہكەى نيوتن لەسەر بنەمانى تىگەيشتن لە جیھانى مادى (بەرچەستە) دابو. لەو كاتەدا ھيچ كيشەيەك بەناوى پەيوەندى نيوان ميشك و جەستە نەمايەوہ و ناوانى (Mental) وەك ئەنجاميك بۇ پىكھاتەى ئەندامى ميشك بو. وەك ئەوہى فەيلەسوفى كيميائى جوسيف پريستلى (Joseph Priestley) دەريخست.

ھيوم (David Hume) ئەوہى پيشاندا، كە (ببیرکردنەوہ، ھاندان و وروژاندنيكى كەمى ميشكە)، لە سەدەى دواتر داروين (Darwin) سەرنجيدا، كە ھيچ ھۆكارىك نيبە، بۆچى بىر دەرھاويشتەى ميشك بيت) و پيوستە باشتر رەچاوى ئەوہ بكەين، كە لە ھيژى كيشكردى زەوہى كاريگەرتر تايبەتمەندى ماددەيە.

رأبەرى بىردۆزى پەرەسەندنى ھاوچەرڤ واليس (Alfred Russel Wallace) بەشيك لە ناوئەندە زمانییەكانى ناوناوہ (جەوھەرى پروناكبيرى و رەوشتى مرؤف).

تواناكاي مرؤف لە ببیرکردنەوہى داھينەرانە و زمان و شيوہكانى ديكەى ھيماگەرايى و ببيركارى و لىكدانەوہ و توماركردى دياردە سروشتییەكان و كارلىكە كۆمەلايەتيە ئالۆزەكان، ...تاد كۆمەليك تواناي مرؤفن بەر لە ۵۰۰۰۰ سال پيش ئيستاوہ بونەتە جياكەرەوہى مرؤف لە زىندەوہرانى ديكە. سروشتى توانا مرؤبيەكان، تاكو ئيستاش يەككە لە نھينییە گەرەكانە.

يەككە لە جياوازيیەكانى نيوان ھەردو زاناي تيورى پەرەسەندن (Wallace و Darwin) ئەوہيە، كە پەرەسەندن تەنيا وابەستەى لىكدانەوہى جۆر و سروشت نيبە، بە تەنيا بەلكو پيوستى بە ھەندىك كاريگەريى ديكە ھەيە، لەوانە (ياسا يان ھوكمکردن و ھەندىك بنەماى سروشتى). بەدریژايى ھيژى كيشكردى، پەيوەست بو و ھەندىك ھيژى ديكە، كە بەبى ئەمانە، جیھانى ماددى بونى نەدەبو. (بپروانە: Chomsky, 2006, 173)

۲-۹-۳ جیوازیبی نیوان زینده زمانهوانی و زمانهوانی دهرونی

تیکه‌لییه‌کی زو له نیوان ئەم دو زانسته (زینده زمانهوانی و زمانهوانی دهرونی) دا هه‌یه، هه‌ندیک به هه‌له وایداده‌نین، که ده‌مارناسیش به‌شیکه له زانستی دهروناسی، له کاتیکیدا ئەگەر په‌یوه‌ستی زانستی زمانی بکه‌ینه‌وه، لقیکی تاییه‌ت و جیاکراوه‌ی توژیینه‌وه زمانیه‌کان به ناوی زینده زمانیه و تویکاری ده‌ماره‌خانه‌کان له چوارچیوه‌ی ئەم زانسته‌دایه. که‌ره‌سته‌کانی توژیینه‌وه‌ی ئەم زانسته به‌رجه‌سته‌ن و خانه و شانه و ئەندامه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی به‌ره‌مه‌یتان و به‌کاره‌یتانی زمان که‌ره‌سته‌ی سه‌ره‌کی توژیینه‌وه‌کانیه‌تی. هه‌رچی زمانه‌وانی دهرونیه، ره‌فتار و پرۆسه دهرونیه‌کانی مرۆف وهک که‌ره‌سته‌یه‌کی نابهرجه‌سته ده‌خاته ژیر تیشکی توژیینه‌وه‌کانیه‌وه.

زینده‌زمانه‌وانی (Biolinguistics) لقیکی گه‌شه‌کردوی زمانه‌وانیه، که توژیینه‌وه له‌باره‌ی زینده‌زانی ئەندامانی ئاخوتن و په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ل به‌ش و هه‌ریمه‌کانی می‌شک ده‌کات، وهک پێشمه‌رجی به‌ره‌مه‌یتانی زمان و ئاخوتن. بواره‌کانی گواستنه‌وه‌ی جینۆمه‌کانی زمان و مژاری ئەندامانی نیرۆنه‌کانی به‌ره‌مه‌یتانی زمان و تویکاری و به‌رانبه‌رکردنی مرۆف و زینده‌وه‌رانی دیکه و گه‌شه و شیوه جیاجیاکانی ره‌فتاری زمان بواوی توژیینه‌وه‌ی زینده‌زمانه‌وانین. (Crystal, 2003, 53)

هه‌رچی زمانه‌وانی دهرونیه (Psycholinguistics) لقیکی زمانه‌وانیه توژیینه‌وه له‌باره‌ی په‌یوه‌ندی نیوان ره‌فتاری زمانی و ئەو پرۆسه دهرونیه‌یه ده‌کات، که له پشتی ئەو ره‌فتارانه‌وه‌ن. دو ئاراسته‌ی توژیینه‌وه، له‌م بواره‌دا هه‌ن؛ په‌کیکیان زمان وهک ئامرازیک بو‌پونکردنه‌وه‌ی تیۆرو پرۆسه دهرونیه‌کان به‌کارده‌هێنیت (بو‌نمونه؛ به‌کاره‌یتانی رۆلی زمان وهک ئەوه‌ی کار ده‌کاته سه‌ر یاده‌وه‌ری، درککردن، سه‌رنجدان، فیروبون و... تاد) و بو‌ ئەم ئاراسته‌ی توژیینه‌وه‌یه‌ش زاراوه‌ی زانستی زمانه‌وانی دهرونی به‌کارده‌هێنیت.

له به‌رانبه‌ر ئەوه‌دا ئاراسته‌یه‌کی دیکه له کاریگه‌رییه‌کانی سنورداریی دهرونی له‌سه‌ر به‌کاره‌یتانی زمان بکو‌لیته‌وه (بو‌نمونه؛ چۆن سنورداریتی یادگه‌ کاریگه‌ریی له‌سه‌ر به‌ره‌مه‌یتانی ئاخوتن و تیگه‌یشتن هه‌یه؟).

ئاراسته‌ی دوه‌میان که جه‌ختی زیاتری له‌سه‌ر زمانه‌وانیه، وا ده‌بینیت که توژیینه‌وه‌کانی له‌باره‌ی پرۆسه‌ه‌قلیه‌کانه‌وه‌ بیت و تیشکی سه‌ره‌کیی بو‌سه‌ر پلاندانان، به‌ره‌مه‌یتان، درککردن و تیگه‌یشتنی ئاخوتن بیت.

گرنگترین لایه‌نی ئەم زانسته، توژیینه‌وه‌یه، له‌باره‌ی وه‌رگرتنی زمان له‌لای منداڵ، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا کۆمه‌لیک بابه‌تی دیکه جیگای بایه‌خن (بو‌نمونه؛ چه‌مکی ئالۆزی زمانی، په‌یوه‌ندی نیوان زمانه‌وانی و کۆزانیاری سه‌راپایی، توژیینه‌وه له‌باره‌ی خویندنه‌وه‌وه) (هه‌مان سه‌رچاوه، ۳۸۰)

۲-۱۰-۲ مژار (مۆده‌ل) و تیۆره‌کانی به‌ره‌مه‌یتانی ئاخوتن و درککردن

ئاخوتن وهک کرده‌یه‌کی هه‌ره ئالۆزی مرۆف تیروانین و لیکدانه‌وه‌ی ئالۆز و جیاجیای بو‌ ده‌کریت. له ناویاندا کۆمه‌لیک پیوه‌ر و بنه‌مای هاوبه‌ش بو‌ به‌ره‌مه‌یتانی ئاخوتن هه‌یه. پیوه‌ره‌کانی ئاخوتن له‌مانه‌دا خویندنه‌بیننه‌وه (۱) له‌ره‌له‌ره‌کان و شیوه‌کانیان (۲) له‌ره‌له‌ری

بنچینهیی دەنگ، که ئاماژەییە بۆ ئاستی دەنگ pitch. (۳) مەودا، یان فراوانی لەرەلەرەکان، که بە چرپی دەنگ intensity ناسراوە. (۴) تیکرپی وزەیی بەکارهاتو. (۵) شیوەی دەنگەژیکان. بۆ وەسفکردنی بەهای فۆنەتیکی دەنگەکانی ئاخاوتن، شیوە و تایبەتمەندی لەرەلەرەکانی ئاخاوتن گرنگی زۆری هەیە، ئەگەرچی تووژینەووە تازەکان جەختیان لەسەر توانایی ژمیرکاری و زانیارییە دەنگییەکان، و شیوەی دەنگەژیکانە، بەلام لە بابەتی دروستبونی ئاخاوتندا، پیوهرەکانی ۱ تا ۳ گرنگترینیان. (Lass, 1976, 5)

ژمارەیهک تیۆر و مژاری جیاواز هەیە بۆ نواندنی بەرهمههینانی ئاخاوتن، که هەر یهکهیان به تیروانینی جیاوازی خۆیانەووە له چۆنیهتی بەرهمههینانی ئاخاوتن دەدوین. به گشتی زۆرینهی مۆدەل و تیۆرهکانی بەرهمهینانی ئاخاوتن هەولەدەن چارهسەر بۆ سێ مژاری سەرەکی و پەيوهندیاریی ریکخستن و ریزکردنی ئاخاوتن بکن، ئەوانیش:

- مژاری چۆنیهتی ریکخستنی ئاخاوتن بەشیوەی دواي یهکی.
- مژاری ئاستی سەر به خویی.
- مژاری بابەتی هەستیاری دەوروبەر (Context)

مژاری دواي یهک هاتن The Serial-Order Issue

سەرەرای ئەوێ که دەنگ و ئاخاوتنی دەربراو بە شیوەی شەپۆلی بەر دەوامی لەرەلەر گۆراو، بەلام ئەو توخمە زمانیانەیی که ئاخاوتن پیکدههینن، بە شیوەیهکی ریک و بەدواي یهکدادین. ریکخستنی دەنگەکانی هەر وشهیهک گرنگی خۆی هەیە بۆ ئەو بەها واتاییهیی زمانهکه به وشهیی داوه. (بروانه: Tatham and Morton, 2006, 246). چۆنیهتی ریزبون و بەدواي یهکداهاتنی دەنگ یان فۆنیمهکانی /k/ و /t/ و /æ/ له وشهکانی (Cat, tack, act) درککردن و ناسینهووی وشهکان دیاردهکن. له کۆتاییدا ئاخاوتن ریزبونی کهرسته زمانیهکانه. پرسیاریک له بارهیی ریزبونی کهرستهکانهوه دیتە ئاراوه، که ئاخۆ کام کهرستانه دهبی ریزبکری؟ ئەو کهرستانهیی که پیویسته سیما دهنگیهکانیان دیاربکری (بۆ نمونه: سیمای زاری یان لوتی)، بریتین له فۆنیمهکان، برگهکان، پارچه دەنگهکان یان به شه بچوک و گه ورهکانی کهرستهکان، که بیگومان تووژینهووه له سەر ئەم بابەتانه تا ئیستاش بەر دەوامن. با له م نمونه بپروانین که دەنگهکانی /گ، /او، /ار/ و دەنگی دیکه دروستیکردون:

گورگ ۱۷.
مه‌رگ
گۆگه‌م

سیما جیاکه رهوهکانی هەر دهنگیک، له م نمونهی سەر هوه، بۆ نمونه /گ/ له گه‌ل هەر زنجیره دهنگیکی دیکه و به گویهری شوینی دهنگهکه له برگه و وشهکه‌دا ئەو سیما گونجاوه دەرکه‌وتوه، که گونجانی له گه‌ل دهنگی پیش و پاش خۆی دروستکرده.

مژاری ئاستی سهربهخویی Degrees of Freedom

کاتیک مروّف ددویت، پیویسته ژمارهیهکی زور له ماسولکهکانی کوئندامی ههناسه و سیهکان و بوری ههناسه و قورگ و دم و زار بهرزهفته بکرین. لهگهل ئهوهشدا پیویسته ههندیك لهو کوئندامانه به شیوازی جیاواز و به خیرایی جیاواز و به هاوئاھهنگی جیاواز بجولین. بو نمونه: لیوی خوارهوه و شهویلگه له ههندیك باردا و له دهربرینی ههندیك دنگ و برگه دا به ههمان ئاراسته و خیرایی دهجولین، له قوناخ و باری دیکه دا لهوانهیه ئاراسته و خیرایی جولھیان جیاواز و به گویرهی یهکدی گوراوبیت. (MacNeilage, 2012, 139)

ههر گرژبوونهوهیهکی ماسولکهیی چاوهروانکراوی جوراوجور له ههر سیسته میکدا، پیکهینهری شتیکه که وهک پلهی سهربهستی سهیری دهکریت، واته سیسته می جولھیی له میتشکی مروّفدا سهربهخوییکی داوه به کومه له خانهیهکی دهماری که دهست بهسهر جولھیی ههندیك ئهندامی لهشدا بگرن بی ویستی مروّفهکه خوی، (بو نمونه وهک جولھیی ئهندامی ئاخاوتن له وهلامدانهوه و ریکخستنی بهدوای یهکداهاتی کهرسته زمانیهکان له ئاخاوتنیکدا). لهمهوه دهردهکهویت، که ژمارههی ههمو ئهگهرهکانی گرژبون، یان پلهکانی سهربهستی، یهکجار زورن. سیسته می جولھیی ئاخاوتن به چند ریگایهکی جیاواز و ورد و ریکوپیک کار و بهیهکداچونی ماسولکهکانی کوئندامی ئاخاوتن ریکدهخات. بو ئهوهی دلنیایی بدات له درکاندنی ئهوه دنگ و ئاخاوتنهیی که مهبهسته، له روی خیرایی و گونجاندنی ریزبهندییهوه.

زوریک له تیورهکان چوئیهتی کار و چالاکی سیسته می جولھیی ئاخاوتن دهردهخن. ههندیك له تیورهکانی سیسته می جولھیی ئاخاوتن پیشنیاری ئهوه دهکن، که سیسته مه جولھیهیهکه ههمو ئهوهیما ماسولکهیبانه جیادهکنهوه، به گویرهی داواکاری گوتتهکه. ههندیکی دیکه باوهریان وایه که کاری ئهم سیسته مه جولھیهیه، شیوهیهکی ههره می ههیه و ئاراستهکردنی ههر فرمانیک له ئاستی بهرزوهوه بو نزمترین ئاسته، (که جولھیی تاکه ماسولکهیهکه).

مژاری کیشهی ههستیاری دهوروبهر Context-Sensitivity Problem

له روانگهی ئهم مژارهوه، پیویسته تیورهکانی بهرهمهینانی ئاخاوتن، جیاوازی له دهنگهکاندا بکات به گویرهی ئهوه دهوروبهرهی دهنگهکهی تیا دا بهرهمدیت، و کاریگهر دهبیت به تیکرای قسهکردن، گوشار (Stress)، رونی دهربرین و هوکاری دیکه. (Pinkal, 2013, 146)

دهربرینی دو دهنگی ئاخاوتن یان زیاتر لایه نیکی سهرهکی بهرهمهینانی ئاخاوتنه، که جیاوازییهکی گهوره له بهرهمهینانی دهنگه ویستراوهکه (ئامانجارهکه) دهکات. دهنگهکانی ئاخاوتن به ریگای زور و جوراوجور بهرهمدین، که ئهم جیاوازیبانه هوکاری سهرهکین له ریکخستنی جولھیی ئاخاوتن.

ئهمانهی خوارهوه گرنگترین ئهوه تیور و مژارانه:

۱-۱۰-۲ مژارکان

بهرهمهینانی ئاخاوتن ههندیك باس و مژار وهک توخم و بنه می بهرهمهینانهکه به ئامانج دهگریت، که گرنگه لهو ئامانجان بهگهین، تا بزانی ئاخاوتن بو بهرهمدیت؟

۲-۱-۱۰-۱ مژاری نامانج Target Models

ئەم مژاره بەرھەمھینانی ئاخاوتن وادەناسینیت، کە ریکاریکە و ئاخیوەر ھەولەدات دەستەبەری ریزبونی ئەو نامانجانە بکات، کە بەرانبەر و ھاوشانی ئەو دەنگانەن، کە ھەولەدات بەرھەمیان بەھینیت. ھەندیک بەم مۆدەلە دەلین مۆدەلی نامانجی شوینی، کە گریمانەیی ئەو دەکات لە ناوہوہی میشک نەخشەییکی ریکاری دەنگی ھەییە و رینگا بە قسەکەر دەدات یەکە زمانییەکانی لە میشکەوہ بگەییەنیت بەو شوینە دیاریکراوانەیی کوئەندامی ئاخاوتن، بەتایبەتیش ناوچەیی دەنگە ژیکان.

ئەم مژاره وایدەنی، کە سیستەمی بەرھەمھینانی ئاخاوتن، بۆ بەدەستھینانی شیوہ بەندییەکی دیاریکراوی دەنگی کاردەکات، کە لەگەڵ توخمە تیکردەکان خۆی گونجاندوہ. کوئترۆلکردنی دەنگ و ئاخاوتنی نامانج لە بەرزترین ئاستدایە، لە رینگای دەنگە ژیکانەوہ ئەمە دەنوینریت. (بروانە: Lass, 1976, 94)

۲-۱-۱۰-۲ مژاری سیستەمی جوئەبەندی Dynamic Systems Models

لە بری ئەوہی بیر لەوہ بکریتەوہ کە میشک سیستەمیکی ژمیرکارییە، دەبی رەچاوی ئەوہ بکریت، کە سیستەمیکی جولاو (داینامیکی) یە و لە ناویدا بە ھۆی ھاوکیشە بیرکارییەکانەوہ ھەلسوکەوت لەگەڵ گورانکارییەکاندا دەکات. لیژەدا ھەلسوکەوتکردنە لەگەڵ کیشەیی پلەیی سەر بەخۆبون، بەھۆی گریمانەکردنی کاری پیکەوہیی، گروپیک لە ماسولکەیی وابەستە بەیەکەوہ بۆ ئەنجامدانی کاریکی تایبەت. ئەم وابەستە بونەیی ماسولکەکان چەسپاوی نییە، بەلکو گروپیک ماسولکەیی تایبەت کاریکی تایبەت ئەنجامدەدن، ھەر ماسولکەییەک لەوانەییە لەگەڵ گروپیکیی دیکەیی ماسولکە، کاریکی دیکەیی تایبەتی جیاواز ئەنجامدەدن. (بروانە: Thagard, 2005, 203)

داینامیکیەکەش لەوہوہییە، کە بەشیوہییەکی سەر بەخۆ و بەپیی پیوستیی دەربیرینی ھەر دەنگیک ماسولکەکان چەردە دەبن و لە چەردەبونیش دەکەون. بۆ نمونە ھەماھەنگی کاری ماسولکەکانی لیوہکان و شەویلگە، لە داخستن و رینگری کردنی تەواو یان نیمچە تەواو لەو ھەواییە لە سییەکانەوہ دیت، وەک لە دەنگەکانی /ب، پ، م، و، ... تاد/. بەگشتی لە زۆربەیی بارەکاندا لیوہکان و شەویلگە ھاوکاری یەکدین لە داخستن و کردنەوہی لیوہکان. ئەگەر لە کەسیکدا ماسولکەییەک بوہ ھۆی خراب کارکردنی جولانی ددانەکان، ئەوا لیوہکان بەھۆی ھیزی زیاتر، یان جولەیی زیاتر، قەرەبووی ئەم کیشەییە دەکەنەوہ.

ئەگەر لیوہکان، لەبەر ھەر ھۆیکە نەیانئوانی بجولین، ئەوا شەویلگە خۆی لیوہکان بۆ یەکدینیتەوہ لەکاتی پیوستی دەربیرینی ئەو دەنگانەیی کە بە ویکھاتنەوہی لیوہکان دروستدەبن. لە کوئاییدا ئەم تیورە ئاستی سەر بەخۆبونی بەرزەفتکردنی داواکراوی ماسولکەکان کەمدەکاتەوہ، لەگەڵ رینگەپیدان بە ریزەییەکی گەرەیی گونجاندنی ریکخستنی پەیوہندبونی ماسولکەکان و پیکھاتەکان.

۳-۱-۱۰-۲ مژاری په یوهندی Connectionist Models

مؤدهلی کومپیوتر، له سهر بنه مای پرؤسهی ده ماری و میثکی مرؤف پیشخراوه. ئەم مؤدهله به مؤدهلی پرؤسهی دابه شیبونی هاوته ریب (parallel-distributed processing models) (PDP)) یش ناسراوه. کارکردنی ئەم مؤدهله له سهر شیوهی ناردنی هیمای قوچه کی نییه، واته: ناردنی فەرمان له لوتکه وه بۆ بنکی قوچه که که، به لکو له سهر بنه مای په یوهندی به رده و امدايه، له نیوان ئەندامانی ئاخوتن و خانه و جوگه له ده ماریه کانی میثکی مرؤفا. ههنگاه کان له م پرؤسه یه دا یهک له دواي یهک نین، ههنگاوی یه که م کۆتایی نه هاتوه، کاتیک ههنگاوی دوهم ده ستیپده کات. به واتیه کی دیکه به هاوته ریبی ههنگاه کانی پرؤسه که ئەجامده درین. ئەم جوړه پرؤسه یه، نزیکه له پرؤسهی زانیاری میثک. هاوته ریبونی ئەم مؤدهله له تیکردن (input) و درکردن (output) ی زانیاریا زیاتر درده که ویت، که پرؤسه که له کومپیوته ریشدا به سود وەرگرتن له م مؤدهله کار ده کات. پیدان و وەرگرتنی زانیاری له هه مان کاتدا، واته ههنگاه کانی چه ند پرؤسه یه ک به هاوته ریبی جیبه جیده بن. (بروانه: Liberman, 1986, 181).

۲-۱۰-۲ تیوره کان

تیوره کانی لیکدانه وهی چۆنیه تی به ره مه پتانی ئاخوتن، هه ر یه که یان روانگهی خوی هه یه، له ناساندنی چۆنیه تی به ره مه پتانی ئاخوتن. زۆری تیوره کان بۆ ئەوه نیه، که له ناویاندا باشترین و گونجاوترینان هه لبژیرین و په سه ندی بکه ین، به لکو بۆ ئەوه یه دیدگا جیاوازه کانی ئەم تیورانه له سهر زیاتر رونکردنه وهی چۆنیه تی به ره مه پتانه که بزانی.

۱-۲-۱۰-۲ تیوری جولیهی Motor Theory

یه کیک له تیوره گرنگ و کاریگه ره کانی درکردنی ئاخوتنه تا ئیستا. ئەم تیور له تاقیگهی هاسکینز (Haskins) له زانکوی ییل (Yale University) پیشخرا. تیوری جولیهی تیوریکی چالاکه و جهخت له په یوهندی نیوان درکردن و به ره مه پتانی ئاخوتن ده کاته وه. له کرۆکا به گویره ی ئەم تیوریه، هه مو که سینک درک به ئاخوتن ده کات، چونکه هه مو که س ده توانیت بئاخفت. ئەمهش به و هویه وهیه، که گوینگر ئەزمونی ئەوهی هه یه، که ئاخوتنی ده نگدار به ره م به نیت و ئاگیبشی هه یه له په یوهندی نیوان دروستکهری ده نگ و گواستنه وهی له میثکه وه بۆ ده نگه ژیکان.

تیوری جولیهی وا گریمانه ده کات، که درکردنی ئاخوتن جوړیکی بی وینه یه و پشت به چاره کار (پرؤسیسه ر) یک له شوینیکی ناو میثکدا ده به ستیت، بۆ هه لوه شانده وهی کۆده کانی ئاخوتن. (Ferrand, 2001, 397). جولیه به واتای گواستنه وهی ئاخوتنی به ره مه ماتو، له میثکه وه بۆ ئەندامانی ئاخوتن.

۲-۲-۱۰-۲ تیوری دهنگی چه سپاو Acoustic Invariance Theory

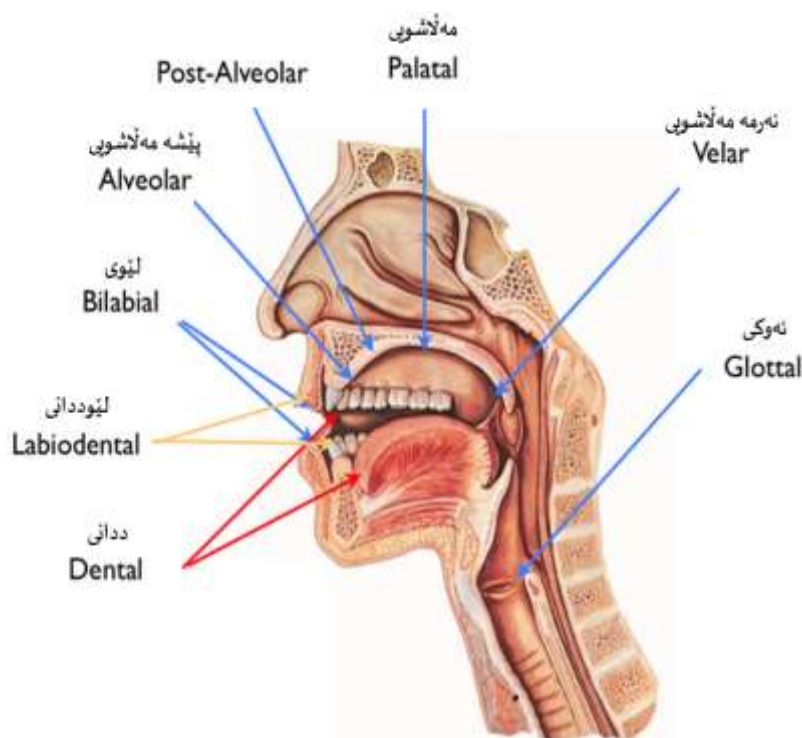
ئەو تیوره پییوایه، بۆ هه ر فۆنیمیکی جیاواز کۆمه لیک سیمای دهنگی تایبه تمه ند هه یه. هه رکاتیک فۆنیمه که به ره مه مات، جه وهه ری تایبه تمه ندیه دهنگیه که هه میسه درده که ویت.

سهره‌پای کاریگه‌ریی دهنکه هاوسیگان له‌سه‌ر یه‌کدی و کاریگه‌ریی ده‌وروبه‌ر. ده‌کری و بیربکه‌ینه‌وه، که له‌لای گوینگر ئەم کرۆکی دهنکه چوارچیوه‌یه‌که بو به‌راوردکردن و ناسینه‌وه‌ی دهنکه هاتوه‌کان، له‌گه‌ل ئەو دهنگانه‌ی پیشتر گه‌نجینه‌کراون.

ستیفن و بلومستین (Stevens and Blumstein) له‌سالی (1978) ئەم تیوره‌یان له‌سه‌ر شوینی دروستبونی وه‌ستانی دهنکه‌کان جیه‌جیکرد، له‌سه‌ر بنه‌مای جیاکاری شه‌به‌نگه‌کان. (Ferrand, 2001, 399)

ئەو ته‌قینه‌وه‌یه‌ی له‌ به‌ربه‌ستی لیوه‌کان دروستده‌بیت دوا‌ی کرانه‌وه‌یان بلاو ده‌بیته‌وه و ده‌که‌ویت. واته‌ وزه‌ی دهنکه‌که له‌ شه‌به‌نگه‌که‌دا پشت‌ده‌به‌ستیت، به‌ ژماره‌یه‌کی که‌می شوینی له‌ره‌له‌ره‌کان له‌ مه‌ودای له‌ره‌له‌ره‌کان، له‌گه‌ل فراوانبونی که‌مبونه‌وه‌که به‌ ئاراسته‌ی له‌ره‌له‌ره‌ به‌رزه‌کان. وه‌ستانی دهنکه‌ زمانی ددانیه‌کان وه‌ک (د، ت، س) شه‌به‌نگی بلاوبۆوه‌بیان هه‌یه، به‌لام به‌رزن. ته‌قینه‌وه‌ی مه‌لاشویی (Velar) به‌ شه‌به‌نگی پته‌و جیا‌ده‌کرینه‌وه، له‌گه‌ل تیشک خستنه‌سه‌ر وزه‌ی دهنکی له‌و شوینه‌ی له‌ره‌له‌ره‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی ریژه‌یی ته‌سکده‌بنه‌وه.

هه‌ندیک له‌ شاره‌زایانی دیکه‌ی لایه‌نگری ئەم تیوره‌، سه‌ره‌پای بونی چوارچیوه‌یه‌کی دهنکی وه‌ک ناسه‌ره‌وه‌ی دهنکه‌کان، هه‌ندیک سیمای دیکه‌ی وه‌ک دهنکی زاری یان لوتی به‌ گه‌ره‌نتی سیمای دهنکه‌کان داده‌نین. به‌ گویره‌ی ئەم تیوریه‌، گوینگر سیمای بنچینه‌یه‌کانی دهنکه هاتوه‌کان به‌رجه‌سته ده‌کات، بو ئەوه‌ی بریاربده‌ت له‌ باره‌ی ناسنامه‌ی دهنکه‌کانه‌وه. (Ferrand, 2001, 399)



به‌ ده‌ستکارییه‌وه Google Images

وینیه‌ی ژماره (۷)، توپکاری ئەندامانی ئاخوتن، له‌ ده‌ره‌وه‌ی میسک.

۲-۲-۱۰-۲ تیوری که تواربه ندیی راسته و خو Direct Realism

ئەم تیۆره له دهیهی ههشتای سهدهی رابردو برهوی پیدرا. بنه‌مای ئەم تیۆره پشت به بیرۆکه ده‌به‌ستیت و واینا بینه‌یت که درکردنی ئا‌خاوتن جوړیکی تاییهت و پرۆسه‌یه‌کی بی وینه‌یه، به‌لکو پرۆسه‌یه‌کی هاوشیوهی پرۆسه درکاریه‌کان (الادراکیه) دیکه‌ی وه‌ک درکردنی بینینه (Visual perception). بنه‌مای ژیربیژی ئەم بۆچونه ئه‌وه‌یه، که مرۆف راسته‌وخو درک به روداو و شته‌کانی ده‌وروبه‌ری ده‌کات، نه‌ک به پرۆسه‌ی لیکدانه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی روداو و شته‌کان له تیگردنی input هه‌ستی می‌شکه‌وه. (Diehl, Lotto, and Holt, 2004, 171)

نمونه‌ی به‌رجه‌سته بۆ ئەم بۆچونه، سه‌یرکردنی کورسی و ناسینه‌وه‌یه‌تی. بۆ نمونه کاتی‌ک مرۆف کورسییه‌ک ده‌بینیت راسته‌وخو درک به کورسییه‌که ده‌کات و ده‌یناسیت‌وه، له‌بری ئه‌وه‌ی لیکدانه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی می‌شکی بۆ هیله‌کانی و شیوازی دروستکردنی و جیاوازییه‌کانی نیوان ناوچه سیبهر و روناکه‌کانی بکات. ئەم تیۆره تیورییه‌کی به‌یه‌کداچوه، چونکه وا گریمانه ده‌کات، که زانیارییه راسته‌وخو‌کان ته‌نیا له روداو و شته‌کانه‌وه نایهن، به‌لکو په‌یوه‌ستیشه به ئەزمون و چالاکی تاکه‌وه، که پیشتر درکی پیدانکرده. هۆکینز بۆ ئەم تیۆره نمونه‌ی مندالیکی پیشکه‌ش کرد، که ته‌ماشای سندوقی کیک ده‌کات و تیبینی کرد، ئەگەر منداله‌که زانی چیه، ئەوا وه‌ک ئه‌وه‌ی پیشتر هه‌لسوکه‌وتی له‌گه‌لدا ده‌کات. ده‌زانی چیه و بۆ چ مه‌به‌ستیک ده‌توانی سودی لی بینیت و چهند هیزیشی پیوسته بۆ کردنه‌وه‌ی سندوقه‌که، و ... تاد.

ئەگەر پیشتر سندوقیکی کیک یان هاوشیوهی ئه‌وه‌ت نه‌بینیت، ئەوا هه‌لسوکه‌وته‌که جیاوازی ده‌بیت: له‌وانه‌یه گومان بکه‌یت، به‌لام هه‌رگیز هیچ له شیوه‌ی به‌شه شاراوه‌کانی ناوی نازانیت و ناشزانی کیشی چهنده، و ... تاد. درکردنی که‌سیکی به ئەزمون بۆ شتیک زور جیاوازی‌تره له که‌سیکی بی ئەزمو، ئەگه‌رچی له روی فسیؤلۆجیه‌وه چاوی هه‌ردوکیان هه‌مان توپ و هیللی ده‌ماری تیدایه و توانای بینیان وه‌کو یه‌که. (Fowler, 1986, 23) به‌گویره‌ی تیوری که‌تواربه‌ندی راسته‌وخو شیوازی و فۆرمه‌کانی وزه‌ی روناکی و وزه‌ی ده‌نگی ته‌نیا له ژینگه‌ی فیزیکی‌دا سویدیان ده‌بیت. له‌چه‌مکی بینیدا، مرۆف راسته‌وخو درک به‌و شته‌ ده‌کات، که ناوی ده‌هینریت و پیشتر درکی پیکردوه و ناسیویه‌تی، وه‌ک په‌رتوک، پیانۆ، ... تاد، نه‌ک پیکهاته و هیلله جیاوازیه پیکهینه‌ره‌کانی و شوینی تاریک و روناکی شته‌کان.

له‌چه‌مکی ئا‌خاوتنیشدا، مرۆف راسته‌وخو درک به‌و هیما ده‌نگیه راسته‌قینه‌یه ده‌کات، که ده‌بیستی، نه‌ک جولانی ده‌نگه‌ژیکان و سازگه‌ی دروستبونیان و ئەندامه دروستکه‌ره‌کانی ده‌نگه‌که.

۲-۲-۱۰-۲ تیوری لوگۆن Logogen Theory

ئەم تیۆره تیورییه‌کی هه‌ماهه‌نگی (کارلیکه‌ری)یه و سه‌رنج و جه‌ختی له‌سه‌ر ناسینه‌وه‌ی (وشه‌یه)، نه‌ک لایه‌نی ده‌نگی و بیسته‌نی وشه‌کان، له‌ درکردنی ئا‌خاوتندا. لوگۆن وا گریمانه ده‌کات، که هه‌ر وشه‌یه‌ک له‌ ناو وشه‌دان (فۆکابوله‌ری) می‌شکی هه‌ر که‌سی‌دا، به‌ کارلیکی ده‌مارییه‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه. واته بۆ هه‌ر وشه‌یه‌ک پرۆسه‌یه‌کی کارلیکی ده‌ماری هه‌یه و هه‌ر وشه‌یه‌ک کو‌دی‌که بۆ ئەم پرۆسه ئالۆزه ده‌مارییه. هه‌مو زانیارییه‌کانی وشه له‌ واتا و په‌یکه‌ره‌ی

دهنگی و رۆنانی ئۆرسۆگرافی و ئەرکه سینتاکسییهکانی له لۆگۆگندا هه‌لگیراون. به واتایه‌کی دیکه پرۆسه دهمارییه ئالۆزه‌که کۆی ئه‌و زانیارییه‌یه‌ی وشه‌که له خۆ ده‌گریت، که بۆ هه‌لگرتن (گه‌نجینه‌کردن) و دوباره به‌کاره‌ینانه‌وه‌ی پێویستن. هه‌روه‌ها لۆگۆگن چاودێری به‌ره‌مه‌ینانی ئا‌خاوتنیش ده‌کات، به‌هۆی پشکنینی هه‌ر زانیارییه‌که، که ئاماژه به هه‌بونی وشه‌یه‌کی تایبته‌ بکات له درک‌اندنی هه‌ما ئا‌خاوتنیه‌کاندا. ئه‌گه‌ر زانیارییه‌کانی وشه‌ پشکێنران و پشتراستکرانه‌وه به‌هۆی چالاکی دهماری گونجاوه‌وه، لۆگۆگن چالاک و له ناسینه‌وه‌ی وشه‌دا ئه‌جامگیرده‌بیت. (Morton, 1969, 167). که‌واته لۆگۆگن هه‌گه‌به‌ی هه‌لگرتنی ته‌واوی زانیارییه‌ زمانیه‌کان و چۆنیه‌تی به‌کاره‌ینانیان له شیوه‌ی کارلیکی کیمیایی دهمارییه‌کانه و زانیاری و پرۆسه‌ی کارلیکی خانه دهمارییه‌کانی په‌یوه‌ست به زانیارییه‌کانی له خۆیدا هه‌لگرتوه.

۵-۲-۱۰-۲ تیۆری چه‌رده (کۆمه‌ل) Cohort Theory

ئه‌مه‌ش تیۆریکی دیکه‌یه له تیۆره‌کانی ناسینه‌وه‌ی وشه و جیاوازیه‌که‌شی له‌گه‌ل تیۆری لۆگۆگن له‌وه‌دایه، که ئه‌م دو قۆناغ بۆ دیاریکردن و ناسینه‌وه‌ی وشه‌ پێشنیارده‌کات، قۆناغی سهربه‌خۆ و قۆناغی هه‌ماهه‌نگی (که‌رلیکه‌ری) an autonomous stage and an interactive stage. له قۆناغی سهربه‌خۆدا زانیارییه‌ ده‌نگیه‌کان له ناو یادگه‌ی که‌سه‌که‌دا ده‌ستده‌که‌ن به‌ چالاکبون بۆ ناسینه‌وه‌ی هه‌مو ئه‌و وشانه‌ی که هه‌مان پیکهاته‌ی بنه‌چه‌یی ده‌نگیان له خۆیاندا هه‌لگرتوه. ئه‌و وشانه‌ی که له یادگه‌ی مرۆفدا چالاک ده‌بن له‌سه‌ر بنه‌مای ویکچونی زانیارییه‌ ده‌نگیه‌کانی سه‌ره‌تا وشه‌کانه، که په‌یکه‌ره‌یه‌کی چه‌رده (کۆمه‌ل) یان دروستکرده‌وه. بۆ نمونه له زمانی ئینگلیزی وشه‌ی (May) هه‌مو ئه‌وه وشانه‌ی که هه‌مان پیکهاته‌ی بنه‌چه‌یی ده‌نگیان هه‌یه چالاک ده‌کات وه‌ک وشه‌کانی (Maybe, mayhem, and mayonnaise). له قۆناغی هه‌ماهه‌نگیدا هه‌مو وشه‌ نه‌گونجاوه‌کان له کۆمه‌له‌که وه‌لاده‌نرین، له‌سه‌ر بنه‌مای کۆزانیاری و درک‌کردنی زمانی لای گوێگر و ئه‌و کۆنتیکسته‌ی که ئا‌خاوتنه‌که‌ی تیدا ده‌درکێنریت. ئه‌گه‌ر ئا‌خاوتنه‌که له کۆنتیکسته‌ی خواردندا بو، ئه‌وا وشه‌ی گونجاو (mayonnaise) نه‌ک (mayhem). (Ferrand, 2001, 402) ئه‌و تیۆره زیاتر بۆ ئه‌وه ده‌چیت، که وشه‌کان له ته‌وینیکی ده‌نگی سه‌رواییدا ده‌بن، لقه ته‌ونه‌که بریتی ده‌بی له کێلگه‌ی واتایی وشه‌کان، که ده‌وربه‌ریک کۆیانده‌کاته‌وه.

Native Language Magnet Theory ۶-۲-۱۰-۲ تیۆری موگناتیسی زمانی دایک

توخمی سه‌ره‌کی له‌م تیۆره‌دا رۆنانه فۆنه‌تیکییه‌کانی زمانن، که وه‌ک نمونه‌ی سه‌ره‌تایی و بنه‌چه‌یی ریکخراون، بۆ بیناکردنی توخمه‌ زمانیه‌کانی دیکه له سه‌ریان. ئه‌م ریکخسته‌ی نمونه سه‌ره‌تاییه‌کان، هه‌ر له زوه‌وه و له ته‌مه‌نی ساوایی مندا‌له‌وه ده‌ستپێده‌کات. مندا‌لی ساوا له ده‌ مانگی په‌که‌می ته‌مه‌نیدا توانای جیاکردنه‌وه‌ی زۆرینه‌ی ده‌نگ (فۆنیم)ه‌کانی زمانی هه‌یه، له زۆربه‌ی زمانه‌کانی جیهان.

له ته مه نی ۱۰ بۆ ۱۱ مانگی جاریکی دیکه مندال پیکهستن وه دهکات بۆ رۆنانه فۆنه تیکیه کانی له چوارچیوهی زمانه کهی خۆیدا. لهو ته مه نه به دواوه ئیدی مندال که متر توانای جیاکردنه وهی فۆنیمه کانی زمانه جیاوازه کانی ههیه، به لکو ته نیا جه ختی له سه ر فۆنیمه کانی زمانه کهی خۆیه تی. ئەم تیۆره پیشنیا ری ئەوه دهکات، که کارکردنی وهک موگناتیسی درکردنه، که توخمه زمانیه کانی دیکه بۆ رۆنانه فۆنه تیکیه که کیشده کات. (Ferrand, 2001, 403)

به گویره ی شیکردنه وه عه قلییه کانی زانیارییه زمانیه کان دهکری هه ر یهک له م تیۆرانه گرنگی و بایه خی خویان هه بیته، به لام ئیمه پیمانویه له گه ل سروشتی لیکدانه وه کانی تیۆری شه به نگی دهنگه کان، که له م به شه دا ئەم تۆره لیکدانه وه بۆ فره هنگی عه قلی دهکات، هه ریه ک له تیۆره کانی (تیۆری دهنگی چه سپا و تیۆری موگناتیسی زمانی دایک)، ده چیه چه چاره چیوه ی ئەو لیکدانه وان وه. هه ردو تیۆره که جه ختیان له سه ر ئەو دهنگانه یه، که مرو ف له مندالییه وه له یادگی میشکیدا کۆد و گه نجینه یانده کات.

بۆ نمونه: له تیۆری دهنگی چه سپا ودا هه ر دهنگیک به کۆمه لیک له سیمای جیاکه ره وه یه وه هه لده گیریت، ئەم سیمایانه ریکه وتنی نیوان دهنگه هاوسیکان، له وشه یه کدا ریکده خه ن. هه روه ها له تیۆری موگناتیسی دایکیشدا، سه ره تا مندال توانای جیاکردنه وهی دهنگه کانی هه یه، به شیوه یه کی گشتی، به لام به گوره بونی ته مه نی ورده ورده دهنگه زۆر بیسترا وه کانی بۆ جیا ده کریته وه و ده یانناسینیت، ئەویش له بهر ئەوه ی به رده وام له باوانیه وه گوئیستی کۆمه لیک دهنگ ده بیته، که په یکه ره ی دهنگی زمانی باوانی پیکه ینا وه. مندالی کورد ناسه ره وه یه کی باشه بۆ ۳۶ دهنگی زمانی کوردی، که ته واوی پیوستیه دهنگیه کانی زمانی کوردی دابینده کهن.

سه‌ره‌تا:	۳/
واتا و جیکه‌وتتی له فهره‌ه‌نگی عه‌قلیدا	۱-۳
په‌یوه‌ندی نیوان لیکسیم و چه‌مک	۲-۳
په‌یوه‌ندی لیکسیکی	۳-۳
په‌یوه‌ندییه واتاییه‌کان	۴-۳
هه‌ندیک تییینی گشتی له‌باری په‌یوه‌ندییه واتاییه‌کان و جیکه‌وته‌یان له تهونی سیمانتیکیدا	۵-۳
گه‌نجینه‌کردن و پرۆسه‌ی جیبه‌جیکردن له فهره‌ه‌نگی عه‌قلیدا (هاوواتا و فره‌واتا)	۶-۳
تهونی سیمانتیکی:	۷-۳
لیکدانه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی تهونی سیمانتیکی	۸-۳
قوناغه‌کانی گه‌نجینه‌کردن و گیرانه‌وه‌ی زانیاری له یادگه‌کاندا	۹-۳
جۆره‌کانی یادگه	۱۰-۳
پرۆسه مه‌عریفیه‌کان له یادگه‌ی سیمانتیکیدا	۱۱-۳
مۆده‌ل و تیۆره‌کانی ریکه‌ستنی زانیارییه‌کان، له یادگه‌ی سیمانتیکیدا.	۱۲-۳
په‌یوه‌ندی یادگه‌ی سیمانتیکی به بونیادی مه‌عریفه‌کانی دیکه‌وه	۱۳-۳
تاییه‌تمه‌ندی یادگه‌ی مروّفا، له‌لای نه‌وانه‌ی به‌گران فی‌رده‌بن	۱۴-۳
چۆن مندا‌ل چه‌مکی تازه بونیادده‌نی؟	۱۵-۳

له روانگهی تیوری ته‌ونی سیمانتیکییه‌وه، له دیارده و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی می‌شکی مروف د‌ه‌وین، به تاییه‌تی له سروشتی پیکهاتی ته‌ونی سیمانتیکی و هه‌لسوکه‌وتی ئەم ته‌ونه له‌گه‌ل پیکهاته‌کانی می‌شکدا.

گه‌نجینه‌کردنی زانیارییه زمانیه‌کان له می‌شکدا به چه‌ند ریگایه‌که، یان له ریگهی بیستنه‌وه‌یه یان بینین یان هه‌ردوکیان ئەو زانیارییه‌کانی له ریگهی ته‌نیا بیستنه‌وه‌یه، ئەگه‌ری گه‌نجینه‌کردنیان که‌متره له‌وانه‌ی له ریگای بینینه‌وه‌یه، به‌لام ئەوانیش که هه‌ردو ریگه‌که تیکه‌ل‌ده‌بن باشتر هه‌ل‌ده‌گیرین و جیگه ده‌گرن. بۆنمونه وینیه‌ی درکیندراو (وشه‌ی نوسراو)، به‌لام ئەوانه‌ی ته‌نیا ویننه‌ سو‌دیان له‌ویدا زیاتره، که ده‌توانین پۆله‌که‌ی دیارییه‌که‌ین. بۆ نمونه: له‌لای منداڵ پیشاندانی کۆمه‌لیک ئازهل واده‌کات که مندا‌له‌کان بتوانن له می‌شکیاندا له‌گه‌ل گه‌نجینه‌کردنی ناوی ئازهل‌له‌کان پۆلی ئازهل‌له‌کانیش جیا‌به‌که‌نه‌وه. تاوه‌کو ئەوه‌ی بزاین، له کۆمه‌له‌ی شیرده‌ره‌کانن یان بال‌داره‌کانن. واته به شیوه‌یان، یان به‌و سیمایانه‌ی که له بینیندا تیا‌یاند ده‌رده‌که‌وین.

گریمانه‌ی ری‌ک‌خستنی یه‌که ناوه‌پۆکییه‌کان (Organize Unitary Content hypothesis) زانیان دابه‌شی سه‌ر دو کۆمه‌له‌ ده‌که‌ن له چۆنییه‌تی گه‌نجینه‌کردنی زانیاری له می‌شکدا:

هه‌ندیکیان پینانویه گه‌نجینه‌کردنی زانیاری به‌تاکه وشه (واته بۆ هه‌ر وشه‌یه‌ک و واتایه‌ک) که‌متر می‌شک هیلاک ده‌کات له گیرانه‌وه‌ی وشه‌که و به‌کاره‌ینانه‌وه‌ی بۆنمونه وشه‌ی (شیر) که له کوردیدا دو واتای هه‌یه بۆ گیرانه‌وه‌ی پپو‌یستمان به وشه و ده‌وروبه‌ری وشه‌که‌ش ده‌بی‌ت هه‌ر بۆیه (د محهمه‌د مه‌عروف فه‌تاح) ئاماژه‌ی به‌وه داوه که فره‌واتایی له زماندا نه‌نگی نییه، به‌لکو تاییه‌تمه‌ندییه‌کی گرنگی زمانه. ئەگه‌ر فره‌واتایی نه‌بی‌ت، ده‌بی بۆ هه‌مو واتایه‌ک وشه‌یه‌ک هه‌بی‌ت، به پپچه‌وانه‌وه هاوبیژی، به هه‌یچ جۆریک پپو‌یست نییه، زمان ده‌توانیت بی وشه‌ی هاوبیژی‌بی‌ت. (محهمه‌د مه‌عروف فه‌تاح، ۲۰۱۱، ۱۷۴) هاوبیژی (Homonym) له زماندا باری زمان قورس ده‌کات، به‌تاییه‌تی له کاتی فی‌ربوندا. له‌به‌رانه‌ر فره‌واتایی (Polysemy) ئەرکی فی‌رخوازان ئاسانتر ده‌کات به‌تاییه‌تی له فی‌ربونی زمانی دوه‌مدا. له زمانی کوردیدا هاوبیژی و فره‌واتایی تیکه‌لی یه‌کدی ده‌بن.

کۆمه‌له‌ی دوه‌م، پینان وایه که له وشه‌گه‌وره‌ترمان پپو‌یسته بۆ وه‌رگرتنی زانیارییه‌کان و گه‌نجینه‌کردنیان له می‌شکدا.

له‌نیوان ئەم دو بۆچونه‌دا دو کاری جیاواز هه‌ن، یه‌کیکیان: فی‌ربونی زمانی مندا‌له‌ وه‌ک (زمانی یه‌که‌م) ئەوه‌ی دیکه‌ش: فی‌ربونی زمانیکی دیکه‌یه، جگه له زمانی دایک واتا (زمانی دوه‌م). ئەم بۆچونانه‌ی له‌سه‌ره‌وه باسکران، به‌پیی ئەم تیوره هه‌ر وشه‌یه‌ک، که له می‌شکدا هه‌ل‌گیراوه، ته‌ونیکی واتایی له‌گه‌ل کۆمه‌لیک وشه‌ی دیکه‌دا دروستکردوه که به‌کاره‌ینانه‌وه‌ی هه‌ر وشه‌یه‌ک

لهم تهونه واتاييه وشهکانی دیکهش دینیتهوه یاد، تا ئاخپوهر به پپی پیویستی گوتنه که ی به کاریانبهینیت.

له دریزکراوهی ئەم تیۆرەدا، وەچە تیۆر (Sub Theory) یک هاته ئاراوه، به ناوی تهونی وشه (Net Words)، که ئەمەش خۆی رزگاردەکات له بابەتی رسته‌سازی و فریز ته‌نیا جهخت له تهونیکي وشه‌یی هاوپه‌یوه‌ند له روانگه‌ی واتاوه ده‌کاته‌وه. که‌واته؛ له‌م به‌ش‌دا جهخت له واتای وشه و ئەو ته‌ونه واتاییه ده‌کریته‌وه، که وشه‌که له‌گه‌ل وشه‌کانی دیکه‌دا دروستیانده‌کات. (سه‌باح ره‌شید قادر، ۲۰۱۸)

بۆئەوه‌ی م‌رو‌ف له زمان تی‌ی‌گات و بتوانیت بۆ په‌یوه‌ندی‌کردن به‌کاریبه‌ینیت پیویسته واتای وشه‌کان و ئەو م‌ورفیمانه‌ش بزانی‌ت که وشه‌که‌یان پیکه‌یتاوه. هه‌روه‌ها پیویسته بزانی‌ت چۆن واتای وشه‌کان له فریز و رسته‌کاندا کوبونه‌ته‌وه، له کۆتاییدا ده‌بی ئەم ده‌وروبه‌ره‌ش بزانی‌ت، که پیویسته وشه‌که‌ی تیا‌دا به‌کاریبه‌ینیت.

۱-۳ واتا و جیکه‌وتنی له فهره‌نگی عه‌قلیدا

واتا به‌وه پیناسه‌ده‌کریت، که هیمایه بۆ پیشاندانی شتی‌ک، دیارده‌یه‌ک، روداو‌یک، که ئەم ئاماژانه زمانی و نازمانین. له‌م تو‌ی‌ژینه‌وه‌یه‌دا واتا زمانیه‌کان مه‌به‌ستن. واتای زمانی ئەو وشه و ده‌سته‌واژانه ده‌گریته‌وه، که ده‌ربری ناوی‌ک یان رودای‌ک یان دیارده‌یه‌کن. (واتا بریتیه له‌ وینه هۆشه‌کیه‌ی، که به وشه ده‌نوینریت) (تالیب حوسین عه‌لی، ۲۰۱۱، ۲۷). که‌واته؛ واتا بریتیه له هیمایا بۆدانان و ده‌ربرینی ئەو هیمایانه‌ی، که م‌رو‌ف بۆ ئەو زانیاریانه‌ی داناوه، که له می‌شکیدا هه‌لیگرتون.

له زانستی زمانه‌وانیدا ئەو لقه‌ی له‌ بوا‌ری واتا ده‌کۆلێته‌وه، به‌ سیمانتیکس ناوده‌بریت. که‌واته سیمانتیکس زانستی لیکۆلینه‌وه‌ی واتایه له‌ ناوه‌وه‌ی زمان، واته‌ بچ کاریگه‌ری بارودو‌خ و ده‌وروبه‌ر. لیکۆلینه‌وه له‌ واتای زمان، م‌ورفیمه‌کان، وشه‌کان، فریز و رسته‌کان پینده‌گوتریت (Semantics) وەچه‌لقیکی ناو سیمانتیک به‌ واتاسازی وشه‌یی (Lexical Semantics) ناوبراوه، که تاییه‌ته به‌ واتای وشه‌کان و په‌یوه‌ندی واتایی نیوانیان، وەچه‌لقیکی دیکه‌یان به‌ واتاسازی گرییی و رسته‌یی (Phrasal or Sentential Semantics) ناوبراوه، که تاییه‌تکراوه، به‌ لیکۆلینه‌وه له‌ واتای یه‌که ریزمانیه‌کانی دیکه‌ی گه‌وره‌تر له‌ وشه. (Fromkin, 1973, 173). یادگه‌ی روداوه بچوکه‌کان Episodic memory*، ریزگه‌ی م‌رو‌ف ده‌دات که روداو و به‌ریه‌که‌وتنه‌کانی پیشوی بیربکه‌ویتته‌وه، که‌چی یادگه‌ی سیمانتیکی Semantic memory، خه‌ریکی ناساندن و جوتکردنی واتای وشه‌کانه له‌گه‌ل ئەو راستی و چه‌مکانه‌ی که پیشتر ناسیونی، له‌مه‌وه ده‌توانین بلین یادگه‌ی سیمانتیکی سیسته‌میکی شلگه‌یی بی وینه‌یه، له‌ داپشتنه‌وه‌ی واتای وشه‌کان. هه‌روه‌ها ئەم یادگه‌یه توانا‌کانی له‌ نواندن و

* یادگه‌ی روداوه بچوکه‌کان، ئاماژه‌یه بۆ یادگه‌ی ئەو روداوانه‌ی، که له‌ کات و شو‌تینیکی دیاریکراودا روده‌ده‌ن. وه‌کو پیشکه‌شکردنی لیستی وشه‌کان به‌ که‌سیک، له‌ تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی تاقیگه‌یی نمونه‌ییدا. (Paivio A, 1990, 150)

به‌رهمه‌پنانی و اتا، له چوارچیوهی کارتی‌کهره بنچینه‌بیه‌کان، له‌گه‌ل ژینگه و ئه‌وانی دیکه‌دا. یادگه‌ی روداوه بچوکه‌کان به ئه‌زمون و روداوه دیاری‌کراوه‌کان ده‌پئوریت و دهناسریت‌ه‌وه، له‌کاتیکدا یادگه‌ی سیمانتیکی به بری زانیاری ناوی و په‌یوه‌ستی به چه‌مک و وشه‌کانه‌وه پیوانه‌ده‌کریت و دهناسریت‌ه‌وه، که توانایه‌کی له راده‌به‌ده‌ری له خیرایی و وردی وه‌لامدانه‌وه‌ی ره‌وشتی هه‌یه. (Duff, Covington, Hilverman, and Cohen, 2020. 471.)

به سه‌رنجدان له یادگه‌ی سیمانتیکی و یادگه‌ی روداوه بچوکه‌کان، ئه‌وه درده‌که‌ویت که واتای راسته‌قینه په‌یوه‌ستی توانسته Competence و توانستیش له یادگه‌ی سیمانتیکدایه، هاوکات توانا performance په‌یوه‌ستی یادگه‌ی روداوه بچوکه‌کانه و له کات و شوینی جیاجیادا گورانی به‌سه‌ردادیت.

۲-۳ په‌یوه‌ندی نیوان په‌یف (لیکسیم) و چه‌مک

بۆ هه‌ر دیارده و ناویک له جیهاندا په‌یوه‌ندییه‌کی سیمانتیکی ستونی، له نیوان وشه‌کاندا بونی هه‌یه، ئه‌م په‌یوه‌ندییه پیوسته بۆ رونکردنه‌وه و واتاپیدانی زیاتر به هه‌ر وشه‌یه‌ک له نیوان ئه‌و وشانه‌ی له تهنیکی سیمانتیکدان. ئه‌م مه‌سه‌له‌یه روه‌پوی چه‌ند پرسیاریک ده‌بیته‌وه:

- ئایا ئه‌و په‌یوه‌ندیانه له نیوان وشه‌کانن، یان له نیوان ئه‌و دیارده و شتانه‌ن، که وشه‌کان ده‌یاننوینن؟

- په‌یوه‌ندییه‌کان له‌خۆوه و هه‌ره‌مه‌کین، یان پیره‌وبه‌ندن؟

- دیارده‌ی په‌یوه‌ندی سیمانتیکی دیارده‌یه‌که له زمانیک یان چه‌ند زمانیکی دیاری‌کراودا، یان سه‌راپاییه و له هه‌مو زمانیکدا هه‌یه؟

- ئه‌م په‌یوه‌ندیانه به‌رهمه‌ی زمانه‌وانی و پیشکه‌وتنی زمانه‌وانییه، یان کوزانیاری گشتییه؟

ئه‌م پرسیارانه شایانی وه‌لامی دروست و تیشک خسته‌سه‌رن، بۆ گه‌یشتن به وه‌لام و ره‌وینه‌وه‌ی ئه‌و نیگه‌رانیه‌ی ئه‌م پرسیارانه دروستیان کردون. (Murphy, 2003, 3) له‌گه‌ل پیشکه‌وتنی زیاتری توانایی مژاره‌کانی زمانی مروّف، فه‌ره‌نگ (لیکسیکون) ده‌بیته چه‌ق و ناوه‌ندی ئه‌م موده‌لانه. له‌گه‌ل زانیاری و ئاگاییه نوییه‌کانی مروّف له‌باره‌ی فه‌ره‌نگی عه‌قلییه‌وه دو کیشه سه‌ره‌له‌ده‌ن:

یه‌که‌م/ ئه‌وه‌یه که هیچ تیورییه‌کی گشتی په‌سه‌ندکراو بۆ چۆنییه‌تی ریکخستنی دروستییه لیکسیکه‌کان، له ناوه‌وه‌ی میشک بونی نییه، هه‌روه‌ها چۆنییه‌تی نواندنی زانیارییه لیکسیکیه‌کانیش رۆن و ئاشکرا نین. واته ناتوانین چوارچیوه و سیسته‌میکی دیار و ئاشکرای ریکخستنی لیکسیمه‌کان به‌رجه‌سته بکه‌ین.

دوهم/ پیوسته لیکسیکون له‌گه‌ل سیسته‌می چه‌مکی روه‌پو یان به‌رانبه‌ر بکریت، به‌لام ریکه‌وتنیکی که له‌باره‌ی ئه‌وه‌وه هه‌یه، که کام زانیاری و به کام ریگا چه‌مکی لیکسیکی سنوردار ده‌کریت، و چۆن زانیارییه چه‌مکیه‌کان ده‌نوینرین؟ لیره‌دا مه‌به‌ست ئه‌وه‌یه، که تیگه‌یشتن له‌باره‌ی هه‌ر هیمایه‌که‌وه، که وه‌ک وشه له میشکدا هه‌لگیراوه، چه‌نده تیگه‌یشتنیکی گشتگیره و له‌لای هه‌مو ئاخپوه‌ریک وه‌ک یه‌که یان جیاوازی تیگه‌یشتن له نیوانیاندان هه‌یه، بۆ نمونه چه‌مکی ره‌وشت

(أخلاق) له لای هر مرؤفیک تیگه یشتنیکی ههیه، یان له کومه لگایه که وه بو کومه لگایه کی دیکه دهگوریت.

کاتینیلسون، چه مکی بهم شیوهیه، به سهر دو جوردا دابه شکر دوه:

یه که م/ ئەو جوریه، که تیکرای زانیارییه کانی مرؤف دهر باره ی شتیکی دهگریته خوئی. ئەو زانیارییه ههش به گویره ی جیاوازی خه لک له ئاستی رۆشنییری و خوینده واری و پیشه و تایبه تمه ندیی دیکه جیاوازن، دهشی به چه مکی فره ره هه ند ناوبریئن.

دوهم/ ئەم جوریه یان لای هه مو ئەندامانی ئاخپوه رانی کومه لیککی زمانی، وه ک یه که. ئەم چه شنیه یان ته نیا که مترین و تایبه تیرین نیشانه، که پیویست بی بو دهرخستنی شته که، دهدن به دهسته وه، ئەمه یان دهشی به چه مکی یه ک ره هه ندی ناوبریت. (فاروق عومهر سدیق، ۲۰۱۱، ۳۱)

زۆرینه ی ئەوانه ی گرنگی به مه دهدن، کوکن له سهر ئەوه ی، که په یوه ندیی واتایی ستونی وشه کان وه ک په یوه ندیییه کانی دژواتا، فره واتا، وه چه وشه (هاپیونیم) و ئەوانه شی وه ک ئەمانه ن، به جوریک له جورکان په یوه ستی دروسته ی لیکسیکی، یان زانیاری چه مکی. (Murphy, 2003, 3) په یوه ندیی نیوان وشه کان بو دهرخستن و رۆنکردنه وه ی واتا و مه به ستیانه، نه ک شتیکی دیکه. له هه ندیک باردا شوینی وشه کان پاشخانیان دهرده خات، بو ئاخاوتنی دیکه، له کاتیکدا هه یچ وروژاندنیکی هه نوکه یی نییه، بو نمونه: هه ندیک وشه له ئاخاوتنیکی واتا و مه به ستی رۆن به دهسته وه دهادت، به لام وروژاندنیکی گونجاو لای گوینگر دروستناکات. له گه ل ئەوه ی جیاوازی به رچاوی نیوان وشه کان له په یوه ندیی واتایی ستونیدا، بو ئەوه یه له ههر پیویستییه کدا وشه ره سه نه که هه لیزیردیریت و به کاربه یئیریت، تا رۆنترین واتا و مه به ست به دهسته وه دهادت. ئەم بابه ته تا ئیستاش له نیو زمانه وانیدا ناجیگیره و جیگای مشتومره.

په یوه ندیی سیمانتیکی نیوان وشه کان به هوئی گرنگیدانی زانیانی بواره جوربه جوره کان، وه ک فه یله سوفه کان، دهر و ناسه کان، زمانه وانه کان، فیژکارانی زمانی دوهم، زانیانی کومپیوته ر، بیردۆزانه ویزه بییه کان، زانیانی دهمارناسیی مه عریفی، دهر و نشیکاره کان و ئەو توئیزه رانه ی بواره کانی دیکه، که په یوه ندییان به وشه، واتا، و میشکه وه هه یه، به دهسته هاتوه.

ئەوه ی جیگه ی سه رنجه ئەوه یه، که له نیو ریپاز و تیوره جوربه جوره کاند ده توانریت چوارچینوه یه ک بو په یوه ندیی سیمانتیکی دابریژریت، له گه ل ئەمه شدا، که هه ریه ک له و دیدگیانه هه لگری گریمانه ی تایبه ت به خویمان، له باره ی گرنگیدانیان به په یوه ندیی سیمانتیکییه وه و چۆنییه تی په یوه ستبونیان به دروسته ی زمانی، یان دروسته ی هزری (بیرکردنه وه) وه. به واتایه کی دیکه هه مو ئەم بواره بویان گرنگه له په یوه ندیی سیمانتیکی بدوین، به لام هه وه له کان یه کانگیرین، تا کوک بن له سهر یه ک دیدگا بو چیوه دانان بو په یوه ندی سیمانتیکی نیوان وشه و لیکسیمه کان.

به گشتی ئامانجی سه ره کی لیره دا ئەوه یه، که بزانییت چۆن تاک زانیاری له باره ی هه بون، یان نه بونی په یوه ندیی سیمانتیکی نیوان وشه کان هه یه؟ ئەگه ر په یوه ندی هه یه، ئەو په یوه ندییانه چ جوریکن؟ به واتایه کی دیکه له سهر چ بنه مایه ک په یوه ندیییه سیمانتیکییه کان دروستبون. ئەم دیدگیه پراگماتیک و زمانه وانی دهر و نی ده یگرنه خو. به هوئی زمانه وانی دهر و نییه وه مه به ست

لهوهیه، که مژاریکی دهر و ناسی گونجاو، بۆ کوزانیاری پیشکه شبرکریت و ئه زمونبکریت، له سهر دیاردهی په یوه ندی سیمانتیکی له نیو هه لسوکه وتی زمانی مروڤدا.

له روانگهی پراگماتیکیشه وه دیاردهی زمان، به گویرهی سه رچاوهی به کارهینانی زمانه که و بارودوخی زمانه که، له چوارچیوهی کلتوردا دروستده کریت. ئه مهش پیچه وانهی دیده وه سفی و شیوه گیرییه که ی په یوه ندی سیمانتیکیه، که ایداده نیت ههر وشه یه که، به گویرهی سه رچاوهی ناساندنه واتاییه که ی، له په یوه ندی یه له گه ل ناساندنه کانی دیکه دا. به و هویه وه گونجاو نیه (گهرم) به دژواتای (سارد) دابندریت، له بهرئه وهی په یوه ندی سیمانتیکی وشه پیویستی به داواکاری بون به دژواتای هه یه، چونکه سارد و گهرم له په یوه ندییه کی ته واوکه رانه دان، له چوارچیوه کوده بنه وه، هوی ئه مه ئه وه یه، که ناتوانین یه کیکیان له وی دیکه به ره سه نتر دابننین.

په یوه ندی سیمانتیکی نیوان وشه کان ده کری وابهسته ی زیاتری چؤنایه تی وشه بیت و ده وروربه ر (Context) رولی گرنگ ده گپریت له یه کلایکردنه وهی په یوه ندییه که دا. بۆ نمونه له زمانی ئینگلیزیدا ده کری یه کی که له ده وروربه ریکی دیارکراودا وشه ی (hot) گهرم به گونجاوترین دژ واتای (cold) سارد دابنیت، به لام له ده وروربه ریکی دیکه دا له وانیه وشه کانی وه ک (warm, cool) یان ههر وشه یه کی دیکه گونجاوتر بیت بۆ دژ واتای (cold) سارد. (Murphy, 2003, 5) ئه مهش ئه وه ده گه یه نیت که له بنه چه دا ناتوانین ته نیا پشت به په یوه ندی سیمانتیکی به سستین له ده رختنی واتای گونجاوی وشه دا، ته نیا به هوی وشه که خو یه وه، له بری ئه وه به کارهینان و شوینی ئه و به کارهینانه ی زمان ده بیت له به رچاوبگریت. ئه م به کارهینانه ی زمان ته نیا له واتای وشه کانه وه مه به سست و واتای ته واو نابه خشن، به لکو ره وشت و هه لسوکه وتی قسه که ر و ئه و بارودوخی تییدایه کاریگری داده نین له سهر مه به سست و واتای وشه که.

دیدگای مه به سترانی (پراگماتیک) ی و زمانه وانیی ده رونی، به په یوه ندی نیوان توانست و تواناوه به نده. لیکولینه وه کان له باره ی ئه و په یوه ندییه وه ده رخری ئه و (چی) یه ن، که که سیک ده یه ویت بیزانیت، بۆ ئه وه ی (چؤن) کاریک ئه نجامدات. (وهک به ره مه هینان و لیکدانه وهی واتای گوته یه ک) و چی ده زانین له ئه نجامدانی کاریک.

لانی که م چوار جور کوزانیاری په یوه ندیدار هه یه، که ده کریت گفتوگویان له باره وه بکریت:

۱-۲-۳ نواندنه هزریه جیگیره کان Fixed mental representations

ئه م کوزانیاریه، له نیو یادگهی دریزمه و دادایه. له م یادگه یه دا چه ند جوریک کوزانیاری زمانی پیویسته، به واتایه کی دیکه مروڤ بۆ ئه وه ی بتوانیت، ئه وه ی له میشکیدا یه ده ریبری و بیگه یه نیت پیویستی به کوزانیاریه کی باشی زمانی و خو خزمه تکردنیکی هزری زمانی هه یه. بۆ نمونه، له یادگهی دریزخایه ندا و له وشه دانی مروڤ یان یادگهی سیمانتیکیدا نواندنیکی ده نگی جیگیر بۆ ههر وشه یه ک یان ده ربړینیک هه یه، که ئه م زنجیره ده نگانه ش په یوه سستی ته ونیکی واتابین (Hubbard, 2007, 45). بۆ نمونه: ئاخپوه ریکی زمانی کوردیدا نواندنیکی ده نگی جیگیری بۆ وشه ی (ژیان) هه یه، که له ده نگه کانی / ژ - ی - ا - ن / پیکهاتوه و به یه که وه زنجیره ده نگیکی به یه که وه به سترایان دروستکردوه و بون به هیمای چه مک و واتایه کی دیاریکراو و ده توانریت

زۆر بە ئاسانى بیدرکینریت. لە بەرئەوهی لە مێشکیدا هەندیک نواندنی هزری جیگیر سەبارەت بە زمانەکی هەیه.

۲-۲-۳ کۆزانیاری بەردەوام ئەنجامدراو (پۆتین) procedural knowledge

نواندن و کۆزانیاری هزری جیگیرەکان، لە ئەنجامی زۆر بەکارهێناندا وەک پۆتین و کاری پۆژانە لەلایەن ئاخیوەرەنەوه، دەبن بە جۆریک لە یاسا و پرسیای زمانەکی و بە هۆیهوه کۆمەڵیک یەکی زمانی بەم کۆزانیاری یاسابەند دەبن. بۆ نمونە هەمو ئاخیوەریکی زمانی کوردی دەزانیت کە ناوەکان بە (-ان) دەبن بە کۆ. ئەوەش دەزانن کە گۆران لە درکاندنی ناوەکان بە شیوهی کۆ وەستاوتە سەر دەورو بەره مۆرفۆلۆژییەکی. بە واتایەکی دیکە درکاندنی دەنگەکانی ناویک (کانی) بە شیوهی تاک و کۆ دو شیوه دەربڕینی دەنگی دەبیت، کە ئەم شیوه جیا جیا یانە لە ژێر دەسلاتی دەورو بەری مۆرفۆلۆژیدان. ئەم دو کۆزانیارییە سەرەتا ریگا بە کۆزانیاری سێتەم دەدەن.

بە دیاریکراوی دو ریگا بۆ نواندنی کۆزانیاری بەردەوام ئەنجامدراو هەیه، ئەوینیش: (۱) یەکی جیگیرەکان و (۲) پەراویزەکانیان. هەر وەها یەکی ریگاش بۆ نواندنی کۆزانیاری پەراوەکان هەیه، ئەوینیش ریکاری بەرەمەهینانی کۆزانیارییەکانە.

کۆزانیاری پەراوەکان پەيوەستە بە کۆمەڵیک راستی وەک: خستتەر و (ئارگومینت و پەيوەندی)، وینە و بەدوایە کداهاتنەکان، هەر وەها پەيوەندیدارە، بە شارەزایی جولەیی، شارەزایی کۆزانیاری و ستراتیجی کۆزانیاری. (Jiamu, 2001, 559)

۳-۲-۳ بەرەمەهینانی نواندنی هزری generated mental representations

لەم کۆزانیارییەوه ئاخیوەریک توانای خۆی بەکار دەهێنیت بۆ ئەوهی ناوی تاک بکات بە کۆ. ئەو نواندنی هزرییە لە یادگەیی کورت مەودادا هەیه، کە پێویستە، بۆ گەنجینه کردنی لە یادگەیی درێژ مەودا، بە شیوهیەکی باش. (Murphy, 2003, 5)

۴-۲-۳ ئاگایی awareness

مروّف تاکە زیندەوهرە لەبەرترین ئاست و پەهەندی بەئاگایی، مروّف تاکە بونەوهرە دەزانیت داها تو چیه، دەزانیت کە داها تو دیت و هەیه، پلانی هەیه بۆ ئەوه، دەشزانیت مردن هەیه و بەردەوام بیر لە مردنی خۆی دەکاتەوه، تاکە زیندەوهریشە زمان و قسەکردن بەکار دینیت بۆ پەيوەندیکردن و گواستتەوهی زانیاری، لەو ریگەیهوهش زانیاری دەبەخشیت بە مروّفەکانی تر و نەوهکانی خۆی، لە ئەنجامی ئەوهش تاکە زیندەوهرە لەسەر هەسارەیی زهوی کە تا ئیستا خاوهنی کلتور و شارستانیەتە و زانستیشی داھیناوه... (لوقمان حەوین، ۲۰۱۹، ۱۱)

ئەو کۆزانیاریانە، کە لەسەرەوه باسکران، مەرج و پێویست نین بۆ بونی کۆزانیاری چوارەم. ئاگایی یان هۆشیاری نواندنیەکان و پڕۆسەکان دیاریکراون. لە ئاگایدا چیتەر پێویستمان بەو یاسا و نواندنانە نییە، کە لیکۆلینەوه زمانییەکان لە شیوهی پرسیاردا بەدوای وەلامەکانیاندا دەگەرین. واتە کاتیک مروّف ئاگایی هەیه بەرانبەر شتیک، ئەوا پێویست بە کۆزانیاری و

تویژینه‌وهی زمانی نییه، تا ئه‌و ئاگاییهی بۆ دروستبکات. بۆ نمونه: کاتیکیه کاتیکیه ئاگایی هه‌یه له‌باره‌ی ئه‌و په‌رتوکه‌ی له‌به‌رده‌ستیدا، ئه‌وه په‌یوه‌ستی هه‌مو ئه‌و کۆزانیاریانه‌ی دیکه‌یه، که که‌سه‌که لێیان بێ ئاگایه، وه‌کو پرۆسه‌ی درککردن و نواندنه‌کان و به‌رانبه‌رکردنیان له‌گه‌ڵ نواندنه چه‌مکیه‌کانی که‌سه‌که، بۆ ئه‌وه‌ی بزانیته، که په‌رتوک وه‌ک چی وایه، یان په‌رتوک چییه؟ له ئاگاییدا هه‌ندیکی له ئاسته به‌رزه‌کانی مێشک له‌گه‌ڵ ئاسته نزمه‌کاندا به‌یه‌ک ده‌گه‌ن و یه‌کانگیرده‌بن، به‌مه‌ش له‌کرده‌ی درککردندا به‌شه‌کانی مێشک زیاتر چالاک ده‌بن. ئاگایی بۆ مه‌به‌ستی زمانه‌وانی و په‌یوه‌ندی سیمانتیکی نیوان وشه و لیکسیمه‌کان زۆر جیگای بایه‌خ نییه، چونکه ئه‌م بابته په‌یوه‌سته به‌ زانیی مروف له‌باره‌ی زانیاریه‌کانیه‌وه. (زانین له‌باره‌ی زانییه‌وه زیاتر جیی بایه‌خ و گرنگی زانیانی ئه‌بستمۆلوجییه، نه‌ک زمانه‌وانان) (Murphy, 2003, 6) ئه‌گه‌ر مروف ئاگایی هه‌بو، که (شه‌و دژواتای پۆژ)ه ئه‌وا ئاگایی و نائاگایی مێشکی که‌سه‌که گه‌یشتون به‌یه‌ک. زانیی ئه‌وه‌ی که دو وشه دژواتا، یان هاوواتای یه‌کدین ده‌چیته چوارچیوه‌ی هه‌ر جوړه کۆزانیاریه‌کی نائاگاییه‌وه. به‌م هاوکیشه‌یه بیته، که‌واته هه‌ر زانیاری و ئاگاییه‌کی ته‌واو ده‌بیته هۆی جیگیربونی له‌ یادگه‌یی هه‌میشه‌یی مێشک و له‌ ئاگایی و نائاگاییدا ده‌توانریت بگێردریته‌وه و به‌کاربه‌یتریت. ئه‌گه‌ر ئه‌م په‌یوه‌ندییه واتاییانه‌ی له‌ نیوان وشه‌کاندا هه‌ن و به‌ شیوه‌یه‌کی هزری جیگیربون، له هزری ئاخپوه‌ریکدا، که‌واته ئه‌و که‌سه زانیاری له‌باره‌یانه‌وه هه‌یه، چونکه به‌م زانیاری و کۆزانیاریه به‌رنامه‌ریژکراوه، یان له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ده‌زانیت، که ئه‌م وشانه په‌یوه‌ستی یه‌کدین و له‌بری یه‌ک، یان له‌ دژی یه‌ک، ... تاد به‌کارده‌هێنرین و زانیاری زیاتریان بۆ نواندنه هزریه‌کان، له‌باره‌ی وشه‌کانه‌وه زیادکردوه.

ده‌کرئ نواندنه زگماکیه‌کان (Innate) په‌یوه‌ندی لیکسیکی له‌ یاسا به‌ده‌ربن، له‌کاتیکدا زانیاری زمانی دباریکراون. گه‌رم و سارد (Hot, Cold) ناكریت وه‌ک زانیاریه‌کی زگماکی و چه‌سپاو به‌ دژواتا دابنریت، له‌ کاتیکدا ئه‌م راستیه‌ ته‌نیا بۆ ئاخپوه‌رانی زمانی ئینگلیزی ده‌گه‌ریته‌وه. ئه‌گه‌ر پیمانوبیته، که نواندنی هزری زگماکی له‌ هه‌مو زمانه‌کاندا وه‌ک یه‌که، ئه‌مه کاریکی نادرست و نه‌کرده‌یه، له‌کاتیکدا ژماره‌یه‌کی بێ کۆتا زمانی جیاواز له‌ یه‌کدی هه‌یه. ئه‌گه‌ر زانیاریه سیمانتیکیه‌کان (نه‌ک وشه به‌ وشه) به‌رانبه‌ر په‌یوه‌ندییه سیمانتیکیه‌کان دابنرین، هیشتا جیاوازی له‌ نیوان زمانه‌کاندا هه‌یه و ناتوانریت هه‌مان په‌یوه‌ندی سیمانتیکی (بۆ نمونه دژواتا)، له‌ زمانیکدا هه‌مان په‌یوه‌ندی بنوینیت له‌ زمانیکی دیکه‌دا.

ئه‌م باسه له‌به‌رده‌م دو ئه‌گه‌ر ده‌مانه‌یله‌یه‌وه، که چۆن بزانی دو وشه یان زیاتر په‌یوه‌ندی سیمانتیکی نیوانیان چییه و چۆنه؟

ئه‌گه‌ری یه‌که‌م، له‌وانه‌یه زانیاریمان له‌باره‌ی ئه‌م په‌یوه‌ندیانه‌وه هه‌بیته، له‌به‌رئه‌وه‌ی وه‌ک راستیه‌که له‌ سیمانتیکی وشه‌که‌وه فیزیان بوین، بۆ نمونه، فیزیان چۆن وشه‌که ده‌درکیتریت، یان له‌ چه‌ ئه‌رکیکی سینتاکسیدا به‌کاربه‌یتریت. له‌م باره‌دا شاره‌زاییه‌کانی مروف له‌باره‌ی گه‌نجینه‌کردنی وشه‌کانه‌وه له‌ یادگه‌ی هه‌میشه‌ییدا تۆماربون. جگه له‌مانه ئاخپوه‌ریک ده‌زانیت، (شه‌و و پۆژ) دژواتای یه‌کدین، چونکه زۆر گوئیستی ئه‌م راستیه‌ بوه و به‌کاره‌یانه‌کانی درکپێکردوه له‌لای که‌سانی دیکه و خووشی به‌کاره‌یئاوه، ئه‌مه وایکردوه که له‌ مێشکیدا نواندنیکی هزری بۆ وشه‌کان دروست ببیت.

ئەگەر ھەكەي دىكە ئەو ھەيە كە مرؤف دەتوانىت، پەيۋەندىيە سىمانتىكىيەكانى نىۋان وشەكان بەرھەمبەيىت، يان (دابىرئىت). ئەو زانىارى و كوزانىارىيە كە دو وشە دەكات بە دژواتاى يەكدى و دواتر بەشداردەيىت لە بەرھەمبەيىت نواندەنە ھزىيەكان، لەسەر بنچىنەي ھەندىك ياسا و بنەمايە، بۇ بەرھەمبەيىت پەيۋەندىيە نىۋان وشەكان. يەككىك لەو بنەمايانە برىتییە لە پىۋىستى بەكارھىتان، ۋەك ئەو ھى ئاخىۋەرىك پىۋىستى بەو ھەيىت دژواتاى وشەيەك بەكاربەيىت، لەم بارەدا بە ياساى بەرھەمبەيىت، يان دارشتن، وشەيەكى نەرىنى بۇ وشە ئەرىنىيەكە دروستدەكات، يان بە پىچەوانەو ھە. بۇ نمونە:

۱۸. رۈن X نارۈن
پاك X ناپاك

ئەم ياساى دارشتن و بەرھەمبەيىت، ئەگەر چى لە رۈالەتدا خالى ھاوبەشيان ھەيە، بەلام بۇ ھەر زمانىك تايبەتمەندى و جياوازي خۋشى ھەيە. لە زمانى كوردىدا ئەو ئاۋەلناۋانەي پىچەوانەي خۋيان ھەيە، بەھۋى پاشگىرى دىكەو ھە نانبە پىچەوانە، بۇ نمونە:

۱۹. گەۋرە *ناگەۋرە

بەرر *نابەرر (محەمد مەعرف فەتاح، ۲۰۱۰، ۳۱۳)

۳-۳ پەيۋەندىيە پەيى (لىكسىكى)

ھەر جۆرە پەيۋەندىيەك توخمە زمانىيەكان بەيەكەو ھە لە پۈلىك يان كۆمەلىكدا كۆبكاتەو ھە، بە پەيۋەندىيە پەيى (لىكسىكى) ناۋدەبرىت، دەكرى پەيۋەندىيەكان رىتمى يان واتايى، ...تاد بن. (پەيۋەندىيە لىكسىكى، برىتییە لە شىۋازىكى پەيۋەندىيە قىۋلكر، لە نىۋان يەكە فەرھەنگىيەكانى ھەر زمانىك). (Alexander Gelbukh and Olga, 2013, 15) توخمى ھاوبەشى پەيۋەندى بەگشتى ئالۇز و نارۈنە، بەلام لە سەرەتايىتىن بەكارھىتاندا بە ئەندامبون لە كۆمەلىكى دىارىكرادا ۋەسفدەكرىت.

بۇ نمونە وشەكانى (خاۋ، ناۋ، داۋ) ئەندامن لە گرۈپىك وشەي دىكەدا كە ھەمان رىتمى (ئاۋ)يان ھەيە. پەيۋەندىيەكان بۇ جياكردەنەو ھى پىۋەرە جۆراۋجۆرەكانى ناساندنى كۆمەلەيەكيش بەكاردىن. كەواتە پەيۋەندى نىۋان وشەكانى (خاۋ، ناۋ، داۋ، ئاۋ) پەيۋەندى رىتمىيە، (پىۋەرى بە ئەندام بون لەم كۆمەلەيە، ۋىكچون و ھەبونى ھەمان دەنگە لە كۆتايى وشەكاندا). (ھەمان سەرچاۋە، ۱۶). ئەمە جۆرىكى پەيۋەندىيە، كە جەخت لە ھاۋپۇل بون بەھۋى دەنگەو دەكاتەو ھە. پەيۋەندىيە لىكسىكى واتايى، بەو جيادەكرىتەو ھە، كە زياتر لە رەھەندىك و تايبەتمەندىيەكى ھەيە، بۇ دروستكردى پەيۋەندى لە نىۋان يەكە فەرھەنگىيەكانى زمانىكى دىارىكرادا. بۇ نمونە دەكرىت جۆرىكى پەيۋەندى لىكسىكى واتايى بەھۋى واتا و دژەكەيەو ھەيىت، يان واتا و ھاۋواتاكەيەو ھە، لە ھەمان كاتدا لەوانەيە لە رۈانگەي واتاۋە زۆر لىك دوربن، بەلام پەيۋەندىيە كلتورى زمانەكە دو وشە بەيەكەو ھە گرېبىت، بۇ نمونە (جەژن و قەيسى) لە كلتورى كوردەۋارىدا، رۈنتر بلېن، پەيۋەندىيە كلتورى تەۋنىكى واتايى دروستدەكات، كە ئەم وشانە لە خۇدەگرىت، كە لە بارە كلتورىيە تايبەتەكاندا بەيەكەو ھە سىترانەتەو ھە.

مەبەستى ئىمە لە پەيوەندى، پەيوەندى واتايى ستونىيە (paradigmatic) بۇ ئەۋەدى جۆرى پەيوەندى ئەۋە وشانە دەربەكەۋىت، كە ھەمان جىكەۋەتەي رېزىمانىيان ھەيە و بەشدارن لە تايىبەتمەندىيە سىمانتىكىيەكان، دەركەۋەتنى ھەر وشەيەك لە كۆمەلەكە، بەۋاتاي دەرنەكەۋەتنى ئەۋەنى دىكەيە. بۇ نەۋە كۆمەلەي رەنگەكان پارادايىمىكن بۇ ئەندامە پىكەينەرەكانى، كە ئاۋەلناۋ يان ناۋن، ھەر يەككە لە ئەندامانە ئاماژە بە بەشىكى شەبەنگى رەنگەكان دەكەن.

ئەمە لەكاتىكدا جۆرىكى دىكەي پەيوەندى واتايى ھەيە، كە پەيوەندى نىۋان وشە و فەرھەنگ لە چوارچىۋەي رىستەدا دەردەخات، و بە پەيوەندى واتايى ئاسۋىي (syntagmatic relations) ناۋدەبرىت. لە درىژەي ئەم باسە لە ھەردو جۆرى پەيوەندىيەكە دەدوئىن.

پەيوەندى فەرھەنگى (لىكسىكى) بۇ ئاماژەدان بە ھەر پەيوەندىيەكى ستونى (Paradigmatic) لە نىۋان وشەكاندا بەكاردىت، نەك تەنيا بۇ پەيوەندىيە سىمانتىكىيەكان. پەيوەندىيە فەرھەنگىيەكان لە ناۋىشاندا پەيوەندى فۆنەتىكى، ۋەك پەيوەندى سەروايى (rhyme or alliteration)، پەيوەندىيە مۆرفۆلۇجىيەكان ۋەك جۆراۋجۆرى ئەركى (inflectional variation)، و پەيوەندى مۆرفۆسىنتاكسى، ۋەك ھاۋئەندامىتى كاتىگورى رېزىمانى (CO-membership in a grammatical category).

زاراۋەي پەيوەندى لىكسىكى تەمومژاۋىيە، لەلەيەكەۋە ئاماژە بۇ پەيوەندى نىۋان وشەكان (لەسەر پەريەك، لە مېشكدا، يان لەھەر شوئىنىكى دىكە)دا دەكات، يان ئاماژەيە بۇ پەيوەندى نىۋان زاراۋە لىكسىكىيەكان لە ناۋ فەرھەنگى عەقلىدا. بۇ ھەندىك نوسەر ئەم دو واتاييەي پەيوەندى لىكسىكى شىاۋى كارتىكردن، چونكە ۋا گرېمانە دەكەن، كە ئەگەر دو وشە ۋابەستەي واتاي يەكدى بون، ئەۋا پەيوەندى نىۋانىان لە فەرھەنگدا دەنوئىرىت. پەيوەندى نىۋان وشەكان، پەيوەندى نىۋان جۆرى زانىارىيەكان، لەبارەي وشەكانەۋە نىيە، كە لە فەرھەنگدا دەنوئىرىن. جوتە وشەكانى (گەۋرە/بچوك big/little) و (مەزن/ۋردىلە gigantic/tiny) دژواتاي يەكدىن، بەلام پەيوەندى نىۋان ھەر جوتە وشەيەككىيان جىاۋازە، پەيوەندى واتايى جوتە وشەي گەۋرە/بچوك دەبىتە دژواتاي پلەدار (Contrast)، لەبەر ئەۋەي لەنىۋان گەۋرە و بچوكدا پلە ھەيە، و ھاتنى يەككىيان بەۋاتاي پىچەۋانەي ئەۋەي دىكەيانەۋە نىيە، بەلام لە جوتە وشەي مەزن/ۋردىلە پەيوەندى واتايى دژواتا (Antonymy) لە نىۋانىاندا ھەيە، چونكە ھاتنى يەككىيان ۋاتە پىچەۋانەي ئەۋەي دىكەيان. (Murphy, 2003, 9)

لە پەيوەندى نىۋان ۋەچەۋشە (ھايپونىم) و دايكەۋشە (مىرۋونىم)دا ئەندامەكانى نىۋو گروپى وشە پەيوەندىدارەكان، لە پەيوەندىيەكى قوچەكى ھىلى لاردان (/)، لەگەل يەكدىدا، بۇ نەۋە: رىستە ۋەچەۋشە (مىرۋونىم)ى پەرەگرافە، بەلام پەرەگراف مىرۋونىمى رىستە نىيە. (Cruse, 1987, 136). پەيوەندى نىۋان hypernymy و holonymy بەھۋى گەۋرەتر يان زىاترە لە (more than) نىشانەي (>) دەنوئىرىت.

Hypernymy > Hyponymy

Holonymy > Meronymy

پەرەگراف < رسته*

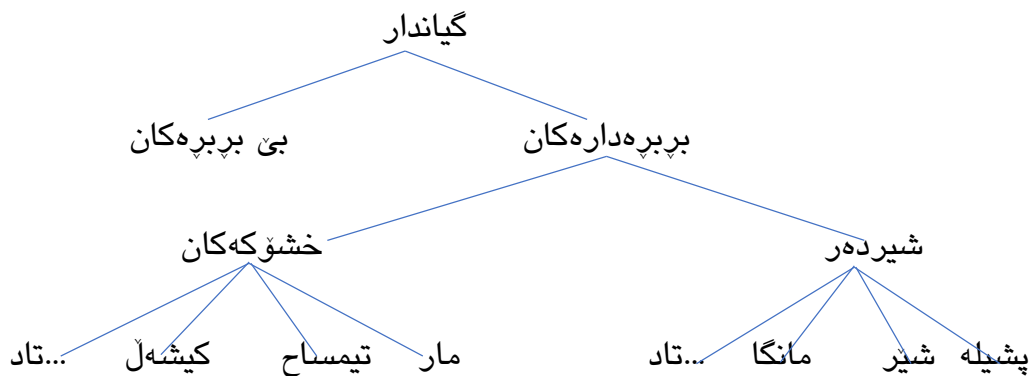
(پەرەگراف دایکەوشەى رستهیه).

(رسته وەچەوشەى پەرەگرافه).

یان دەتوانین، بلیین: لەم جۆره پەيوەندیانەدا ئەندامیک لە گروپیکى واتایدا، هەمان پەيوەندی ئەندامەکانى دیکەى نییه، بۆ نمونه، پشیلە لە کۆمەلەى شیردەرەکانه، بەلام هەمو شیردەرەکان هەمان سیفەت و تایبەتمەندی پشیلەیان نییه و بە پێچەوانەشەوه.

پشیلە > شیردەرەکان ۲۱.

ئەم پەيوەندییه قوچەکیه ریگا بە پەيوەست بونی گشت و بەشەکان بە یەک ئاراسته دەدات، واتە؛ هەمو بەشیک ئەندامه لە گشت، بەلام هەمو گشتیک ئەندام نییه لە بەش.



هیلکاری ژماره (۱۴)، پەيوەندی قوچەکی واتایی.

پەيوەندییهکان لەم جۆره پەيوەندییه واتایانەدا یەک ئاراسته وەردهگریت. بە پێچەوانەى پەيوەندییه واتاییهکانى وەچەوشەکان (هایپۆنیم و میرپۆنیم) پەيوەندییه واتاییهکانى دیکەى وەک (هاوواتا، دژواتا، دژواتای پلەبەند) و ئەوانەشى وەک ئەمانەن، ئەندامانى ئەم جۆرانە، لە پەيوەندییهکی دو ئاراستەدان، واتە هەمان تایبەتمەندی یان تایبەتمەندی دژ یانیش بەرانبەرى لە هەمو وشە ئەندامەکاندا هەیه. بۆ نمونه (کچ) هاوواتای (کیژ) و بە پێچەوانەشەوه هەر راسته.



* جیاوازی نیوان (Hypernymy > Hyponymy) و (Holonymy > Meronymy) لەوهدایه که پەيوەندی نیوان بەش و گشت لە (Holonymy > Meronymy)، بەیهکەوه گریدراون و لیک جیا نین، بەلام پەيوەندی نیوان بەش و گشت لە (Hypernymy > Hyponymy) دا ئەندامەکانى هەر کۆمەلەیهک سەرپهخۆن. بۆ نمونه پەيوەندی (Meronymy > Holonymy) وەک پەيوەندی مانگا و گورگ بە گیاندارهوه و پەيوەندی (Holonymy > Meronymy) وەک پەيوەندی چاو، دەم و لوت بە پوخسارهوه.

به گویرهی ریځکهوتنی ئاخیوهرانی هر زمانیکی تاییهت، ههنډیک له وشهکان جوړیک له پهیوهندی واتیان لهگهله یهکدیدا دروستکړدوه، ئەم ریځکهوتنانه لهخووه و قوچهکیه، لهبهرانبه ریشدا ههنډیک پهیوهندی واتیان دیکه ههن، که روونی ریژمانی دروستیان دهکات. بو نمونه ئاخیوهرانی زمانی کوردی ریځکهوتون، که (ئاسوده و خه مگین)، له ههنډیک باردا به دژواتای یهک دابنن، بهلام لهگهله ئەم دروستهیه بو دهربرینی ههستی کهسک نواندی دیکه ی وهک (ئاسوده، نئاسوده) ههیه. (ههنډیک پهیوهندی واتیان نیوان جوته وشهکان، بههوی روونی مورفولوجیهوه دروستهبن، که ئەم پهیوهندیانه وهک دهردهکهویت پهیوهندی باشتیری واتیان بن، چونکه وابهستهیهکی واتیان له نیوان وشهکاندا ههیه، که هه مان که تیگوری به گورانیکی کهمی مورفولوژی بو به دژهکهی). (Murphy, 2003, 11) ئەم پهیوهندی هه م پهیوهندی واتیان هه م پهیوهندی فرههنگی دروستکړدوه.

پهیوهندی سیمانتیکی به پهیوهندی نیوان وشه و لیکسیکهکانهوه پهیوهست نییه، بهلکو پهیوهسته به پهیوهندی ههستی یان واتیان نیوان وشهکان. بویه گونجاوتره، بهم پهیوهندی بهگوتریت پهیوهندی ههستی یان واتیان، لهبری ئهوهی بهگوتریت پهیوهندی لیکسیکی، یان وشهیی. ئەو پرسیاره بنچینهیهی تا ئیستا وهلام نه دراوتهوه، ئهوهیه: پیوسته پهیوهندی سیمانتیکیهکان بکهونه کوپی مژاری توانست و چالاکی (بهکارهیتان)ی زمانهوه؟

واته له بنهچهدا ئەم پهیوهندیانه له فرههنگی عهقلیدا ههن، یان مروف له بهکارهیتان و ئەزمونکردن (الأداء)ی زمانهکیدا پهیوهندیهکان دروستهکات. ههنډیک له خاوهن بیردوژهکانی مژاری عهقلی پییانوایه، که پهیوهندی واتیان نیوان وشهکان، لهگهله کوزانیاریهکانی دیکه ی وشهکاندا پیوسته له فرههنگدا بنوینرین. بوچونیکی دیکه ئهوهیه، که بههای پهیوهندی سیمانتیکی نیوان وشهکان، جوړیکه له جوړهکانی کوزانیاریی زمانی و سهروزمانی. بویه بنوینرین، یان نا جوړی کوزانیاریهکه دیاره.

۴-۳ پهیوهندی واتیانهکان

بریتین له پهیوهندی و پیکهوههاتنی کهرستهکانی زمان به شیوهیهکی ئاسایی یان به ناچاری، به مهبهستی زیاتر روکردنهوهی وشه و بهلوتکه گه یاندنی (کرده قسهیهکان) و ئەنجامدانی تهواو و لهباری (کردهی گه یاندن). پالمه سهبارهت به پهیوهندی واتیانهکان دهلیت؛ (پهیوهندی واتیانهکان بریتیه له یاسایهکی ئالوز، که پهیوهندی نیوان دانهکانی زمان و بهتایهتیش وشه پیکدههینن، مهبهستیش له پهیوهندی واتیانهکانی ناوهوهی زمانه. (Palmer, 1976, 36) له پهیوهندی واتیانهکاندا دو توانست، لهلای ئاخیوهرانی هر زمانیک به گرنگ دهزانریت: توانستی واتیان (سیمانتیکی):

بریتیه له توانای ههلبژاردنی مهرجهکان، بو ئەو دانه فرههنگیانهی رسته، تاوهکو واتیانهکی فرههنگی و ژیریژی دروستیان هه بیت.

*بایبره م بوخچهی نهکراوهیه. ۲۳.

هه مو ئاخیوهریکی پهسهنی زمانی کوردی دهزانیت، که ئەم پرستهیه، له پوی و اتاوه ناتاوه اووه و لوژیک ریگا به واتایهکی و نادات.

توانستی پرستهیی (سیتاکسی):

بریتیه له زانیاری داواکراوی ریزمانی، له بارهی ریزبونی کهرستهکانی پرسته و دروستکردنی پرستهی ریزمانی، له لای ئاخیوهری پهسهنی زمان.

۲۴. **ئیهه نانمان خوارد.**

***خوارد ئیهه نان.**

به خۆزانی (سهلیقه) هه مو ئاخیوهریکی پهسهنی زمانی کوردی دهزانیت، که پرستهی یه کهم دروسته. ئەم دو شارهزاییه کومهکی ئاخیوهران دهکات، تا سهرکهوتوبن له ههلبژاردنی و اتا و ههلبژاردنی کاتیگۆری، له چوارچیوهی پرستهدا.

ههلبژاردنی و اتا Semantic Selection

ههلبژاردنی ئەو که تیگۆریانیه بو گوزارهکان (پریدیکاتهکان)، که په یوهندی واتایی له نیواناندا ههیه یان (ئەو تاییهتمهندیه یه که ی فەرهنگییه، که واتای ئارگومینتهکان سنوردار دهکات به گویرهی ئەو رۆله واتاییه به هوی تهونی واتاییه وه بو گوزارهکان دیاریده کریت. (Cook and Newson, 1997, 164). کار ئەو گرییه ناوییه ههلبهژیریت که خاوهنی ههندیک سیمای تاییهتی خۆیهتی و له گهڵ جووری کاره کهش دهگونجیت، وهک له م نمونهی خواره و هدا پون ده بیته وه:

۲۵. **ژهنیار کتیه که ی داگرت.**

***ژهنیار ئاسمانی داگرت.**

کار له ههلبژاردنی و اتادا رۆلی سه رهکی دهگیریت و به هویه وه په یوهندی واتاییهکان له نیوان به شهکانی تری پرستهدا دروست ده بیته.

ههلبژاردنی ریزه وشه (که تیگۆری) Category Selection

که تیگۆری ههلبژاردن (C-Selection) پیمانده لیت کار له پرستهدا پیوستی به چیه؟ ئایا پرسته ته و اوکار یان گری بهندی دهویت؟ بویه له تهک ههلبژاردنی و اتا (S-Selection)، ئەم تاییهتمهندییهش داواکراوه له پرستهدا، که بریتیه له توانای گوزارهکان له ههلبژاردنی که تیگۆری ته و اوکار، که یه که فەرهنگییه که دیاریده کات. هه ر گوزارهیهک له ریگهی دهروازه فەرهنگییه که یه وه ده توانیت جووری که تیگۆرییه ته و اوکاره که ی ههلبهژیریت. بروانه (سهباح رهشید قادر: 2009: 109) بو نمونه:

۲۶. **هیوا باریک بلۆکی هینا.**

***هیوا شاخی ههیه سولتانی هینا.**

له پرستهی دوه مدا گوزاره که سه رهکه و تو نه بوه له ههلبژاردنی ته و اوکاره که یدا، چونکه تاییهتمهندیی کاره که له گهڵ ته و اوکاره که ی ناگونجیت.

پيويسته دەر وازەى فەرھەنگى کارەکان ھەلگى زانیاری بن لە بارەى تەواوکارەکانییانەو، ئەم بیروکەش پەيوەندییەکی رونی بە بیرە کۆنەکەى لقه کە تیگۆرییەکان (Sub-categorization) ھو ھەبە، سەبارەت بە ھو ھەندیک کار تەواوکار وەرناگرن و ھکو کارە تینەپەرەکان (Intransitive verbs)، ھەندیک کار یەک گری ناوی و ھکو تەواوکار و ھردەگرن و ھکو کارە تینەپەرەکان (Transitive verbs) و بەپینی سروشتی زمانەکان لە ھەندیک زمان ھەندیک کار دو گری ناوی و ھکو تەواوکار و ھردەگرن (Ditransitive verbs) (Cook and Newson, 1997, 162)

۳-۴-۱ پەيوەندی واتای ئاسۆی Syntagmatic

پەيوەندی ئاسۆی، پەيوەندی گونجان و نەگونجانی نیوان وشەکان، لە سنوری رستە و گریدا دەرگرتەو. کۆتی ھەلبژاردن و ھاورپیەتی لە دەست وشە بە دەسەلاتەکەى (کار)، تا پەيوەندییەکە دروستبکات. کەرەسەکانی نیو رستە بە پەيوەندییەکی واتای بەیەکەو بەستراونەتەو، چەمکی دەسەلاتیش بەپینی جۆری کردارەکە دەسەلاتی خۆی بۆ سەر ھەمو کەرەسەکانی رستەکە دەنیرئ). (سەباح رەشید قادر، ۲۰۰۹، ۸۳).

۱- ھاورپیەتی: واتە پەيوەندی ئاسایی بەیەکەو ھاتنی وشەیک، لەگەل ھەندیک وشەى دیکە لە ناو رستەیکدا، لەسەر بنەمای ریککەوتن. پەيوەندی ھاورپیەتی نیوان وشەکانی زمان پەدارە، ھەندیک وشە ھەن رادەى بەکارھینانیان بەرزە و ھەندیکى دیکە نزم.

۲- ھەلبژاردن: دو وشە یان زیاتر بەیەکەو دین و ھەندیک کۆت دەخەنە سەر یەکتر. لە رستەدا ئەم جۆرە کۆتانە پیناندەگوتریت کۆتی ھەلبژاردن. پیداکردنی واتای ھاورپیەتی و نەبەزاندنی بەندە بە گونجانی وشەکان لەگەل یەکتر لە سنوری رستەدا و دەبیت پیویستییەکانی رستەیکەى دروست، لە روى ریزمانی و واتاییەو پربکەنەو. کەرەستەى ھەر بە دەسەلات لە رستەدا (کار) ھکان، کە دەسەلاتی ھەلبژاردنی بکەرکیان ھەبە، بۆ ئەنجامدانی کارەکە و لەو رستانەشدا کە تینەپەری بەرکاریکیش ھەلدەبژیرن، کە بکەرکە بتوانیت کارەکەى بەسەردا ئەنجامدات. پەيوەندی واتای ئاسۆی دەچیتە چوارچۆیە ئاستی رستەسازی زمانەو، واتە ئەم لقهى زمان (سینتاکس) پەيوەندی واتای ئاسۆی لە خۆیدەگرت.

۳-۴-۲ پەيوەندی واتای ستونی Paradigmatic

پەيوەندی نیوان وشەکانی زمان، کە لە نیو رستەدا لە شوینی یەکدی بەکاردین. ھەر زمانیک بە گۆیرەى سروشتی زمانەکە جۆری پەيوەندییەکە دەنوینیت. پەيوەندی واتای ستونی دەچیتە چوارچۆیە ئاستی مۆرفۆلۆجییەو، واتە لە دەرەو ھو رستەدا جۆریک پەيوەندی واتای لە نیوان دو وشە یان زیاتر دروستەبیت. ئەو وشانەى لە پەيوەندی ستونیدان لەگەل یەکداى، بەھاتنی یەکیکیان ئەوانی دی وەلدەنریت، بۆ نمونە پەيوەندی واتای نیوان رەنگەکان، بەھاتنی رەنگیک لە رستەدا، واتە نەبونی رەنگەکانی دیکە (کراسە سپییەکە ھى منە) لیرەدا رەنگى سپى ھەمو رەنگەکانی دیکەى وەلاو ھەناو.

له هه‌ندیک زماندا جگه له وشه فهره‌نگییه‌کان، هه‌ندیک که‌ره‌سته‌ی دیکه به‌شداریده‌که‌ن، تاوه‌کو ریکه‌وتن له نیوان وشه و گریکانی نیو رسته‌که ریکبخه‌ن. (له زماندا ته‌نیا کۆکردنه‌وه‌ی وشه‌کان به‌سه‌ر یه‌که‌وه رسته و واتای رسته دروست ناکات، به‌لکو یه‌که‌یه‌کی وه‌ک ده‌سته‌واژه دروستده‌کات). (بیرنارد که‌مرئ، و ئه‌وانی دی، ۲۰۰۷، ۱۱۷). که‌واته بۆ دروستبونی رسته و واتایه‌کی رۆن له پال وشه فهره‌نگییه‌کان پیوستمان به هه‌ندیک که‌ره‌سته‌ی دیکه ده‌بیت که به که‌ره‌سته ریزمانییه‌کان ناوده‌برین. له زمانی کوردیدا ریزبونی که‌ره‌سته واتای رسته‌که ته‌واو ده‌کات:

۲۷. **فهرهاد پلنگه‌که‌ی گرت.**
پلنگه‌که فهرهادی گرت.

۳-۴-۳ په‌یوه‌ندییه واتاییه‌کانی وشه

یه‌کیک له و هۆکارانه‌ی ده‌بیته هۆی جیاوازی سیسته‌می ریزمانی له زمانه‌کاندا ئه‌وه‌یه، که په‌یوه‌ندی واتایی ستونی سه‌ره‌تایی ده‌یدات، به‌مه‌ش وا سه‌یری زمان ده‌کات، که ته‌نیا کۆمه‌لێک رۆنان (وشه) نیه، به‌لکو ته‌ونیک‌ی یاسابه‌ند (سیستماتیک)ه، یان کۆمه‌له‌ی به‌یه‌که‌وه به‌ستراون بۆ دارپشتی واتا. (Halliday, 1994, 93)

په‌یوه‌ندییه واتاییه‌کانی وشه کۆمه‌لێک په‌یوه‌ندی وه‌ک (هاوواتا، دژواتا، هاوپیژ ... تاد) ده‌گریته‌وه، به‌لام به هۆی سروشتی توێژینه‌وه‌که، ته‌نیا ئه‌و په‌یوه‌ندیانه باسده‌که‌ین که که‌متر له‌باره‌یانه‌وه گوتراوه و زیاتر په‌یوه‌ندیان به شیکردنه‌وه عه‌قلییه‌کانه‌وه هه‌یه:

۳-۴-۳-۱ وه‌چه‌وشه (هایپۆنیم) - Hyponymy:

دیاردیه‌کی په‌یوه‌ندی واتایی فهره‌نگییه، ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌یه، که وشه‌یه‌کی تایبته (وشه‌ی ژیرخان) به وشه‌ی گشتییه‌وه (وشه‌ی سه‌رخان) ده‌به‌ستته‌وه، وشه‌ی ژیرخان له‌ناوخۆیاندا ده‌بنه کۆ وه‌چه‌وشه (هایپۆنیمی یه‌کتر)، هه‌روه‌ها سیما بنه‌ره‌تییه هاوبه‌شه‌کان له نیوان ژیرخان و سه‌رخاندا ده‌بنه جه‌مسهر له گریکان له ته‌ونیک‌ی واتاییدا. ئه‌و په‌یوه‌ندییه واتاییه‌یه، که وشه‌یه‌ک له رۆی واتاوه چه‌ند وشه‌یه‌کی دیکه ده‌گریته‌وه، یان ده‌گریته‌خۆی بۆ نمونه، "کۆتر، قه‌له‌ره‌ش، دال، نه‌وره‌س، هایپۆنیمی بالنده‌ن". (Katie, 2011, 204)

په‌یوه‌ندی هایپۆنیمی له نیوان وشه‌کاندا به‌م زاراوانه ده‌نوینرین:

زاراوه‌ی گشتی **Hypernymy**

وشه‌ی سه‌ره‌کی **Head Word**

وشه‌ی داپۆشه‌ر **Superordinate, Cover Word**

لیکسیم‌ی سه‌ره‌کی **Archi Lexeme**

وشه‌ی داپۆشراو **Subordinate**

پۆلینکه‌ر **Classifier** (أحمد مختار عمر، ۱۹۹۸، ۹۹)

فهرهنگی عهقلی ناوکوی وشهکان وهردهگریت و له وشه‌ی سه‌رخاندا وینه‌یه‌کی هزرییان بۆ داده‌تاشی، به بیرهاتنه‌وه‌ی ههر ناویک وینه گشتیه‌که و سیما تاییه‌تیه‌کان وشه ژیرخانه‌که‌ش ده‌گه‌ریته‌وه.

۲-۳-۴-۳ به‌رانبه‌ری Contrast

په‌یوه‌ندی به‌رانبه‌ری (تقابلی) به‌شیکه له په‌یوه‌ندی پیچه‌وانه‌یی (تناقض)، به‌لام ئە‌گه‌ر پیچه‌وانه‌یه‌که پله‌به‌ندی تیدابو، ئە‌وا ده‌بیته به‌رانبه‌ری (Contrary) وه‌کو:



ئە‌گه‌ر پله‌به‌ندی نه‌بو، ده‌بیته جه‌مسه‌رگرتن (Polarity) وه‌کو:

۲۹. نیر می

ئە‌م جووره په‌یوه‌ندییه له نیوان ئە‌و وشانه‌دا ده‌بیت که یه‌کتر داناپۆشن، به‌لکو دو وشه جیاوازه‌که ده‌بیت زاراوه‌یه‌کی گشتیان هه‌بیت. وه‌ک مانگه‌کانی سال و پوژده‌کانی هه‌فته و پله‌کانی سه‌ربازی و په‌نگه‌کان...تاد. په‌یوه‌ندی سه‌گ و پشيله په‌یوه‌ندییه‌کی جیاوازییه، چونکه زاراوه‌ی گشتیان هه‌یه که ئاژه‌له دواتریش یه‌کتر داناپۆشن، که‌واته مه‌رجی جیاوازی، نه‌بونی داپۆشینه. ب‌روانه (Alexander and Olga, 2013, 17)

جووره‌کانی جیاوازی:

- ۱- جیاوازی به‌ش له گشت: ئە‌و جیاوازییانه ده‌گریته‌وه که له نیوان ئە‌ندامه‌کانی به‌ش له گشتدان وه‌ک: گه‌لا و دار.
- ۲- جیاوازی بازنه‌یی: ئە‌و وشه جیاوازانه ده‌گریته‌وه، که به‌دوای یه‌ک‌دایین و ده‌توانریت هه‌ریه‌ک له وشه‌کان ببیته سه‌ره‌تا یان کو‌تایی، وه‌ک پوژده‌کانی هه‌فته و مانگه‌کانی سال.
- ۳- جیاوازی پله‌دار: ئە‌و جیاوازییانه ده‌گریته‌وه که پله پله سه‌رده‌که‌ون یان داده‌به‌زن وه‌ک، پله‌ی سه‌ربازی (نه‌قیب، پائید، موقه‌ده‌م، عه‌قید، ... تاد)، یان ته‌مه‌ن.
- ۴- جیاوازی داپۆشین: ئە‌و جیاوازییه ده‌گریته‌وه، که له نیو ئە‌ندامه‌کانی داپۆشیندایه وه‌ک: ئە‌و جیاوازییه‌ی له نیوان (زیر و زیو) دا هه‌یه و (کانزا) دایانده‌پۆشیت. (ب‌روانه: سالم سلیمان خامش، ۱۴۲۸هـ ۷۳)

۳-۳-۴-۳ وه‌چه‌وشه‌ی په‌یوه‌ست (میرۆنیم) - Meronymy:

بریتیه له په‌یوه‌ندی واتایی ناویک، به به‌شه‌کانی ناوه‌که‌وه، یان ئە‌وه په‌یوه‌ندییانه ده‌گریته‌وه، که له نیوان به‌ش و گشتدایه، وه‌کو

۳۰. تایه و سه‌یاره
چوک و قاچ

ئەو پەيوەندىيەى لە نىوان قاچ و چۆكدايە، بە ئاراستەى چۆك بۆ قاچ دەبىتە (Meronymy) بە
پىچەوانەشەوە قاچ بۆ چۆك دەبىتە (Holonymy). (Crystal, 2003, 302).

Metonymy - (كنايە) - ۴-۳-۴-۳: دركە

گۆرانی واتای شتىكە بۆ شتىكى دىكە. يان (درکە، بەكارهينانى لايەنىكى چەمكىت، يان
يەكەيەكى زمانىيە، بۆ ئاماژەدان بە لايەنىك، يان يەكەيەكى دىكە، يان ئاماژەدان بە خودى چەمكەكە
خۆى). (Virginia, 2000, 3) بۆ نمونە:

The Whitehouse .۳۱

كۆشكى سىپى، ئاماژەيە بۆ حكومەتى ويلايەتە يەكگرتوھكانى ئەمريكا.

Dawning Street

ئاماژەيە بۆ حكومەتى شانشىنە يەكگرتوھكانى بەرىتانيا.

لەم پەيوەندىيەدا پىويستە فەرھەنگى ئاوەزى كۆمەلىكى قسەپىكەران رەزامەندوبىن لەسەر ئەو
گۆرانی بەسەر واتا كۆنەكەدا هاتو. واتە پىويستە هەمان وىنەى ھزرى لەلای ھەمو بەشدارانى
ئاخاوتن ھەبىت.

Retronyms – (رېترۆنىم) - ۵-۳-۴-۳: بوژاندنەوہ

پەيوەندىيە واتايى ناو يان وشەيەكى نويىيە، بە وشەيەكى كۆنى سەر بەھەمان پۆل و واتا،
وشە يان گرىيەكى نويىيە، وەكو (نامەى پىچراوہ، خىزانى دو باوان، گژوگىايى سروشتى، ...تاد) كە
بۆ واتا، يان چەمكىكى كۆن دادەپىژرئىت، كە واتايەكى رەسەنى خۆى ھەيە و دەبەستريئەوہ بە
شتىكى دىكەوہ.

ويليەم سافىر (William Safire) وا پىناسەى دەكات، كە ناويكى گونجاو و وابەستە بە
ئاوہلناويكەوہيە، كە پىشتر پىويستى پى نەبوہ، بەلام ئىستا بەبى ئەو واتاكيە تەواو نابىت.
(Richard, 2020) بۆ نمونە:

گژوگىايى سروشتى .۳۲

ئەم گرىيە لە ئىستادا بۆ ئەو دەرمانانە بەكارديت، كە لە گژوگىاوہ دروستدەكرين، ئەگەرچى
ناوى (گژوگىا) و ئاوہلناوى (سروشتى) پىشتر لە شوينى دىكەدا بەكارھاتون، بەلام لەم فرىزەدا
وابەستەى يەك بون. فەرھەنگى عەقلى ھەستىار و وردە لە بەيەكەوہ گرىدانى ئەو ھەستانەى لە
دارشتنى واتاي ئەم وشانەدا بەشدارن.

Paronym ھاوريشە ۶-۳-۴-۳

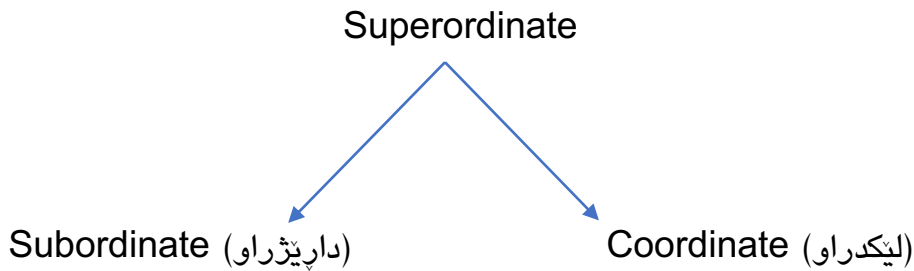
وشەيەكە، لە وشەيەكى دىكەوہ دارپىژراوہ، يان ئاماژەيە بە پەيوەندىيە ئەو وشانەى، كە
ھەمان ريشەيان ھەيە (Crystal, 2003, 337) بۆ نمونە:

۷-۳-۴-۳ په‌یوه‌ندیی واتایی ته‌واوکه‌ری یان دوانه‌یی Converseness:

په‌یوه‌ندیی واتایی ئالوگورییه، له نیوان جوته وشه‌کانی وه‌ک "منډال (کور و کچ)، باوان (ژن و می‌رد)، ... تاد. هه‌ندیک وشه له چوارچیوه‌ی واتا و وشه‌یه‌کی دیکه‌دا له په‌یوه‌ندیی‌کی ئالوگوردان، هه‌ندیک جار سه‌رنج ده‌که‌ویته سه‌ر یه‌کیکیان. (Marcel and Andrea Rocci,) (2009,112)

۵-۳ په‌یوه‌ندیی واتاییه‌کان و جیکه‌وته‌یان له ته‌ونی سیماتیکیدا

ئه‌و په‌یوه‌ندییانه‌ی له نیوان وشه‌کاندا، له په‌یوه‌ندیی‌کی ئالۆز و تیکچرژاوی واتاییان و هه‌ریه‌ک له‌م په‌یوه‌ندییانه و ئه‌و وشانه‌ی وابه‌سته‌ی په‌یوه‌ندیی‌کان ته‌ونی واتایی جو‌راوجۆر پیکه‌هین. کیشه‌که له‌وه‌دایه که ئه‌م وشانه به ته‌ونه وشه (Words Net) یان هه‌مه‌جۆر واتایی (Multiple meaning) له می‌شکدا هه‌لده‌گیریت. هه‌مو ئه‌م دیاردانه پیا‌نده‌گوتری (Superordinate)، که دابه‌شی سه‌ر لیکدراو و ئالۆز (Coordinate & Subordinate) ده‌بن:



هیلکاریی ژماره (۱۵) په‌یوه‌ندیی واتایی وشه.

واته گه‌نجینه‌کردنه‌که، به واتای جیاوازه یان هه‌ر وشه‌که خۆی ته‌ونیکی واتایی دروست ده‌کات، که پیا‌نده‌گوتری وابه‌سته‌یی واتایی (Relative meaning) په‌یوه‌ندیی واتایی بو‌چونیکی جیاوازی له‌مانه‌ی هه‌یه که پیا‌وایه که تیگورییه‌که‌ی له می‌شکدا هه‌لده‌گیریت. له هاوواتا (Synonym) دا دیارده‌یه‌کی وه‌کو (رۆیشتن، چون) ده‌توانری به‌وه لیکدیریته‌وه، که هاوواتای یه‌کترن واته له‌بری یه‌کدی دین هه‌رچه‌نده باوه‌ریک هه‌یه، که ده‌لی به‌هیچ شیوه‌یه‌ک هاوواتا (مرادیف)ی پراویر (100%) نییه.

له هایه‌رنیمدا ئه‌گه‌ر A هه‌بیت ده‌توانیت هه‌مو پارچه‌کانی B له‌خۆ بگرییت.

A دایکه‌وشه (هایه‌رنیم)ه

B وه‌چه‌وشه (هایه‌رنیم)ه

له‌کوریدا کیشه‌یه‌ک هه‌یه له هاوبیژی، (شیلاڤ) هه‌یه به‌واتای گۆلیک دیت هه‌روه‌ها به واتای (منډال)یش دیت.

له ئینگلیزیدا هاودهنگی ههیه.

Sea
See

.۳۴

له هاویژی کوردیدا نوسینه کهش یه که، به لام واتای جیاوازه (ههندیک دهلین) نیه. له فره واتاییدا دیارده که به جوړیکه که وشه یه که دو واتای جیاوازی ههیه. دیارده که بهم جوړهیه، که سهره تا وشه که واتایه کی هه بوه، به لام به جوړانکاری زمانی واتای دیکه ی بو دروست بوه، جا کامه واتایان رهسه نه و کامه پهراویزییه ئەمه یان ساغکردنه وهی قورسه، بو نمونه: وشه ی (شیر)، (خاو).

هاوواتا له فرههنگدا بهم جوړه تومارده کریت به پیی دروازه ی فرههنگی (Lexical Entry) **خاو:** (۱. نه کولاو، ۲. ناچالاک) .۳۵

به لام له هاویژییدا به دو دروازه ی فرههنگی تومارده کریت، بهم شیوهیه:

.۳۶ ۱. **شیلاف:** گول.

۲. **شیلاف:** مندالان.*

دیاردهیه کی دیکه ههیه له نیوان ریزمان و واتا پییده لاین دهنگسوان (Haplology) و ئەو پرۆسه مۆرفۆلۆجییه، که یه کیک له دو مۆرفیمی هاوشیوهی ته که یه کدی، یه کیکیان ده کرتیتریت. (Trask, 1993, 125) بریتییه له کرتاندنی دهنگیک یام مۆرفیک کاتیک ده که ویتته ته نیشته دهنگیک، یان مۆرفیکی هاوشیوهی خو، به بی گورینی واتا. له م دیاردهیه دا ده بی کوت و بهند هه بی ئەویش نه گورانی واتایه.

.۳۷ / **پیکهوتن** / (یه کیان به هیزتره)

پیکهوتن / (یه کسانن له هیز)

ریکهوت تاریخ

ریکهوت صدفه

له م نمونه یه دا (Haplology) دروست نه بوه، چونکه واتای گوریوه.

ب/ دهست + تان ← دهستان ← دهستان

له میشتکدا شوینیک ههیه سهره کییه لقی سهره کی (Mean Branch) له ویوه ده چن بو لقه کان، واته: کاتیک باسی گول ده که یان له لقی سهره کی (Mean Branch) ی گوله وه ده چین بو لقی لاوه کی (Local Branch) که جوړه کانی گوله.

له ههندیک باردا له دهر برینیکدا جیگورکی به وشه ده کریت، بو نمونه زور جار ناوی که سیک گه نجینه ده کریت وهک (حاجی یادگار) بو بیرهیتانه وه زور جار ده بیت به (یادی حاجیگار) جا ئەم

* بو نمونه کانی ۳۵ و ۳۶ (بروانه هه ژار، ۱۳۶۹، هه بنانه بۆرینه، فرهنگ کردی - فارسی، تهران)

حاله ته و ئەم هه لانه له وانه به له هه ريممىكى جيا هه لښيرين. بويه ئه و زانيارينهى كه به هوى ههسته كانه وه گه نجينه دهكرين باشتو ده پاريزرين. (سه باح ره شيد قادر، ۲۰۱۸).

ميشكى مرووف له هه لسوكه وت له گه ل ئەم په يوه ندييه واتايى و وشه بياندا په نا بو ته و نه واتاييه كان ده بات، به جوړيك له هه ر ده ورو به ريكي دياريكراودا زورجار وشه ي مه به ست له ته و نه كه ي خو يه وه وابه سته ي ته و نيكى ديكه ده بيت.

۶-۳ گه نجينه كردن و پيكارى جيبه جيكردن له فرههنگى عه قلىدا (نواندى هاوواتا و فرهواتا وهك نمونه)

له پيناو شيكردنه وه و جيا كردنه وهى و اتا و ئه و هه ستانه ي كه وشه يه كى دياريكراو له وانه به هه بيت و مامه له ي فرههنگى عه قلى و چو نيبه تى نواندى له ميشكدا جوړه سه ره كييه كانى لى لى پيوستيان به ليك دانه وهى زياتر هه يه، به تايبه تى له هاوواتا و فرهواتادا. له لايه كى ديكه وه وشه فرهواتا كان به وه ناسراون، كه چه ندين هه ستى په يوه ست به يه كه وه له هه مان وشه دا به شداريده كه ن. هه ر بويه، له فرههنگى نوسراو يشدا هاوشينو ي فرههنگى عه قلى ده روازه ي جيا بو هه ر يه ك له واتا كانى وشه يه كى فرهواتا هه يه.

ناويكى وهك (تويژينه وه)، ده كرى به لانى كه مه وه دو واتاى جياوازي په يوه ست به يه كدييه وه هه بيت، كه له م رستانه ي خواره وه روترده بيته وه:

۲۸. پيوستى به تويژينه وه كه ته. (مادديه)
تويژينه وه م له باره يه وه نه نجامدا وه. (ئه نجامدانى كاريكه)

له كاتيكدا واتاى (تويژينه وه) له م دو رسته يه دا جياوازه، به لام له به شيك له واتا كه يدا هاو به شن (له بنه ردا به شيك له كاره كه هه ر نوسينى تويژينه وه يه، له به رئه وه هه سته كانى په يوه ست به مادده ده بنه وه).

له لايه كى ديكه وه، نابى تيكه لى له نيوان فرهواتا و هاوواتادا دروست بيت. كه له ديارده يه كدا روده دات كاتيك دو هه ستى نا په يوه ست به يه كدييه وه له يه ك فورمى فونولوجيدا به شداريده كه ن. وهك ئه وهى له وشه ي (pupil) ي ئينگليزيدا ئەم حاله ته به رچاو ده كه وي ت.

۲۹. بيلبيله ي چاو pupil
قوتابى pupil

يان له زمانى كورديدا له وشه ي (ران) دا.

۴۰. گورگ له رانى مام وسينى دا.
رانى چه پم ديشى.

به گویره ي بوچونى فولكوم و فيسينت (Falkum and Vicente) له سالى ۲۰۱۵، سه ره راي ئه وهى له زمانه وانى گشتيدا فرهواتا له هاوواتا زورتر و باوتر بو، كه چى تا هه شتا كانى سه ده ي رابردو گرنگى تايبه تى پينه درابو. ئەم گرنگى پيدانه ي دواى هه شتا كانيش به هوى سه ره له داني

پیزمانی درککرنه دهوه بو، که گه شه سندنیکي گه وره بو له توژینه وه کانی سه بارهت به فره واتا. له وهش زیاتر لیلی له زمانی ئینگلیزیدا زور باوه، بویه کاتیک روبه پوی وشه یه کی لیل ده بیته وه، دیارکردنی واتای مه به ست له هر بونه یه کدا نابیته کیشه بو ئاخوهرانی زمانی دایک به ده گمه نیش له لای ئه و که سانه کیشه دروستده کات که ئاخوهری زمانی دوه من له ئاستیکی پیشکه وتودا. هر چنده جیاکردنه وهی ههستی په یوه نیداری نیوان وشه یه کی فره واتا له کاتی ئاخوتندا و بو ئاخوهره که ئاسانه، به لام ئه م پرۆسه یه له هر دو پوی تیوری و ئه زمونییه وه گرانه جیا بکریتته وه و دیار بکریت. (بروانه: 2, 2018, Laconcha)

له ئیستادا مشتومرپیکی چر له باره ی نواندن ههسته په یوه نیداره کانی وشه فره واتاکان له فره گی عه قلیدا و چۆنییه تیی به کارهینانی له زماندا ههیه، به بهراورد به واتا ناپه یوه سته کانی زاروه هاوواتاکان.

ئه وهی توژینه وه نوپکان به گرنگی ده زانن و جیگای بایه خیانه، چۆنییه تیی گه نجینه کردنی وشه فره واتاکانه له فره هنگی عه قلیدا و چۆنییه تیی مامه له کردنه له گه ل ئه و جیاوازیانه ی له به کارهینانی فره واتاکاندا له چوارچیوهی ده وره پوی رسته و فریزه کاندایینه ئاروه، ههروه ها له ده وره پوی بار و گوتاری جیاوازیسه وه.

له به ره ئه وهیه، پیوسته جیاوازی له نیوان نواندن و کاری ههسته کاندایه بکهین. له لایه که وه نواندن ههسته کان ریگایه که بو گه نجینه کردنیان و چۆنییه تیی ریخستنیا ن له فره هنگی عه قلیدا، له لایه کی دیکه وه پرۆسه ی ههسته کانی وشه، کرده ی گه یشتنه به نواندنه کانی وشه له فره هنگی عه قلیدا و هه لباردن و به ستنه وهیه تیی به واتاکانی دیکه ی ناو رسته وه.

کاتیک زمان به کارده هینریت، وادیاره ئه سته مه هپج کیشه یه که ههستپی بکریت وشه لیله کان به چ واتایه ک و له چ ساقیکدا به کارده هینریت. کیشه که له هاوواتادا نییه، به لکو له چۆنییه تیی گه نجینه کردنی واتا جیاوازه کانی وشه فره واتاکاندا یه، له فره هنگی عه قلیدا و چۆنییه تیی نواندن و به کارهینانیا ن.

لیردها پرسیاریک دیته ئاروه، ئایا وشه فره واتا و هاوواتاکان به شیوه یه کی چونه ک و یه کسان له فره هنگی عه قلیدا دنوینرین و ریکار (پرۆسینس) ده بن، یان به ریگای جیاوازی؟ هه ولده دین وه لامی ئه م پرسیاره به دوان له دۆخی هاوواتا و فره واتا بدهینه وه. جیاوازیکردن له نیوان هاوواتا و فره واتادا کاریکی ئاسان نییه، (به لام زمانناسان و فره هنگناسان کوکن له سه ر ئه وهی که لانی که م له زورترین باردا وشه فره واتاکان په یوه سته یه که ده روازه ی فره هنگین، که واتای چه مکی هه ست و واتا جیاوازه کانی تیدا کو دکراوه، به لام له هاوواتادا چه ند ده روازه یه کی فره هنگی هه یه و هر ده روازه یه ک واتای وشه که ی تیدا کو دکراوه) (Tao, 2015, 22).

هاوواتا Synonym

وهک ده رده که ویت له هاوواتادا کیشه یه کی ئه وتو نایه ته ریگا و هه مو هه سته جیاوازه کانی وشه هاوواتاکان ده روازه ی فره هنگی جیا جیا یان هه یه، له فره هنگی عه قلیدا و جیاوازی دنوینرین. هر خوی نواندن جیاوازی بو هه ریه ک له هه سته کانی وشه هاوواتاکان هه یه. کاتیک مروث روبه پوی وشه یه کی هاوواتا ده بیته وه هه مو هه ست و واتاکانی وشه کان، که له فره هنگی عه قلیدا

هه‌لگیراون، له قوناعی یه‌که‌مدا چالاک ده‌بن، له قوناعی دواتر به‌گویره‌ی پیویستی پرۆسه‌ی بیستن یه‌کیک له هه‌ست و واتاکان هه‌لده‌بژیریت.

ئه‌گه‌ر یه‌کیک ئه‌م رسته‌یه‌ی ده‌ربری:

٤١. ناتوانم به‌رگه‌ی ئه‌م نازاره‌ بگرم.

لیرده‌دا وشه‌ی (نازار)، له‌گه‌ل چه‌ند وشه‌یه‌کی دیکه‌دا هه‌مان واتا ده‌به‌خشن، بۆیه هه‌مو هه‌سته جیاوازه‌کان، که له فه‌ره‌نگی عه‌قلی گوینگردا گه‌نجینه‌کراون (له چوارچیوه‌ی توانست و چالاک‌ی - performance and activity) چالاک ده‌بن و وشه‌که به‌هۆی هه‌لبژاردنی شیواترین واتا، به‌ گویره‌ی ده‌وربه‌ره دیارکراوه‌که ریکار ده‌بیت. له‌م باره‌دا هه‌ستی چالاک‌ی زمانی و دواتریش چاره‌سه‌رکردنی لیلیه‌که کئیرکی نیوان هه‌سته‌کان ده‌کن و واتا گونجاوه‌که ده‌نوینن. له وانه‌یه وشه‌کانی (نازار، نیش، ژان، ژار) به‌گویره‌ی جووری شپرزیه‌یه‌که پله‌به‌ندییه‌ک له نیوانیاندا هه‌بیت، وه‌ک ئه‌وه‌ی ژان توندتریت له نیش، بۆیه ده‌وربه‌ره‌که رۆلی هه‌یه له هه‌لبژاردنی شیواترین واتایان.

دوباره‌بونه‌وه‌ی هه‌سته‌کان و زانیارییه ده‌وربه‌رییه پیشینه‌کان (Preceding Contextual Information) کاریگه‌ری گه‌وره‌یان له‌سه‌ر پرۆسیسبونی وشه‌ی هاوواتا هه‌یه. له‌ حاله‌تی نه‌بونی زانیاری پیشینه‌یی، چالاکبونه‌که له‌ نزمترین ئاستی داده‌بیت و باوترین و زاتترین واتا ده‌گات. له‌ لایه‌کی دیکه‌وه، ئه‌گه‌ر زانیاری ده‌وربه‌ری پیشینه بۆ واتای وشه‌کان یه‌کسان بو و دوباره‌بونه‌وه‌کان هه‌ر یه‌کسان بون، ده‌وربه‌ره‌که شیواترین و باوترین واتایان به‌رزده‌کاته‌وه. له‌ حاله‌تی که‌م دوباره‌بونه‌وه‌ی واتای مه‌به‌ستیش، دیسان ده‌وربه‌ره‌ چاره‌سه‌ری واتای مه‌به‌ست ده‌کات.

Frisson سالی ٢٠٠٩ ئه‌وه‌ی رۆنکرده‌وه، که بۆچی گه‌یشتن به‌ واتای دوه‌می وشه‌ هاوواتاکان زۆر گرانه به‌ گشتی. ئه‌وه‌ی رۆنکرده‌وه، که پرۆسه‌ی هه‌لبژاردنی واتا که‌م باوه‌که پیویستی به‌ پرۆسه‌ی زیاتر هه‌یه، له هه‌لبژاردنی واتای مه‌به‌ست به‌ گویره‌ی ده‌وربه‌ری گوتنه‌که. ئه‌م ئه‌م پرۆسه‌ی زیاده‌یه بۆیه رۆده‌دات، چونکه سه‌ره‌تا زاتترین هه‌ست ده‌ستنی‌شانده‌کریت و دواتر ده‌وربه‌ره‌که ئاماژه بۆ ئه‌وه ده‌کات، که ئه‌و هه‌سته زاله‌ی که ده‌ستنی‌شانکراوه واتای مه‌به‌ست نادات به‌ده‌سته‌وه. ئه‌م کئیرکی هه‌لبژاردنی واتا و هه‌سته‌کانی وشه‌ هاوواتاکان له میتشکا به‌رده‌وام ده‌بیت، تا واتای مه‌به‌ست هه‌لده‌بژیردریت. (بروانه: 3, 2015, Falkum & Vicente) ئه‌گه‌ر یه‌کیک ئه‌م رسته‌یه ده‌ربیریت:

٤٢. باپیرم نیوه‌رۆیان گیایه‌کی زۆر به‌ نانه‌وه ده‌خوات.

فه‌ره‌نگی عه‌قلی گوینگر بۆ گه‌یشتن به‌ واتای مه‌به‌ست، بۆ واتای زالی وشه‌ی (گیایا)، به‌گویره‌ی ده‌وربه‌ره‌که ده‌گه‌ریت، که لیرده‌دا مه‌به‌ست له (سه‌وزه‌واتا) ه. لیرده‌دا وشه‌ی (گیایا، سه‌وزه) هاوواتان، به‌لام توانستی گوینگر له ئاستیکی به‌رزدايه‌ که لیلی و نارونیه‌کانی ئه‌م گوتنه بره‌وینیته‌وه. به‌لام له رسته‌یه‌کی وه‌کو:

٤٣. ده‌بی شیر هه‌ر هه‌بیت له‌ مال.

فهره‌نگی عه‌قلی گوینگر له‌م حاله‌ته‌دا پشکنین بۆ واتای دوه‌می (شیر وه‌ک چه‌ک) ده‌کات و (شمشیر) بیردینیتته‌وه، کاتیک ده‌وروبه‌ره‌که چه‌که‌که وه‌لاده‌نیت، (شیر وه‌ک خواردنه‌وه) ده‌مینیتته‌وه. پیویسته ئه‌وه‌ش بگوتریت، که واتای زال و یه‌که‌می و واتای لاهوکی و دوه‌می له شوین و ده‌وروبه‌ری جیا‌جیادا گۆرانیان به‌سه‌ردادیت.

فهره‌واتا Polysemy

به پیچه‌وانه‌ی هاوواتاوه نواندن و چاره‌سه‌ری هه‌سته په‌یوه‌ندیاره‌کان، له فهره‌مگی عه‌قلیدا بابته‌یکی زۆر مشتومر هه‌لگره.

دو تیۆری سه‌ره‌کی له‌م باره‌یه‌وه هه‌یه، که شیانی گفتوگۆن:

تیۆری گریمانه‌ی ژماردنی هه‌ستی (Sense Enumeration hypothesis)
گریمانه‌ی یه‌ک نواندنییه (One Representation hypothesis)

گریمانه‌ی ژماردنی هه‌ستی Sense Enumeration hypothesis

مژاریکی تاک مۆرفیمییه، که له ناویدا جیاوازیکردن له نیوان هاوواتا و فهره‌واتا له ئاستیکی زۆر نزمدایه، که هه‌سته په‌یوه‌ست و ناپه‌یوه‌سته‌کان به هه‌مان رینگا گه‌نجینه‌ده‌کات و جیبه‌جیاندانه‌کات.

به‌گویره‌ی ئه‌م تیۆره، هه‌ردو هه‌ستی په‌یوه‌ست و ناپه‌یوه‌ستی شیوه‌کانی وشه‌ی فهره‌واتا و هاوواتا وه‌ک نواندنیکی جیاوازه‌لگیراون و ئاخپهر و بیسته‌ره‌کان ده‌بیت یه‌کیک له‌وه‌سته ته‌واو دیاریکراوانه له لیستیکدا ده‌ستنیشانیکه‌ن، که پیشتر تۆمارکراون. له‌م تیۆره‌دا وا گریمانه‌ده‌کریت، که تیگه‌یشتن له وشه‌کان به‌هۆی هه‌لبژاردنی واتای مه‌به‌سته‌وه‌یه له‌وه‌لیسته‌ی هه‌سته‌کان، که له فهره‌نگی عه‌قلیدا گه‌نجینه‌کراون.

تیۆرییه‌که دو گریمانه‌ده‌کات: باوه‌ریان وایه که هه‌مو هه‌سته‌کان بۆ هه‌ر وشه‌یه‌کی فهره‌واتا به جیا له فهره‌نگی عه‌قلیدا دامه‌زراوه؛ هه‌روه‌ها که مانا مه‌به‌ستدانه‌کان له‌وه‌هه‌ستانه‌وه هه‌له‌بژیردین کاتیک پیویست بیت.

گریمانه‌ی یه‌ک نواندنی One Representation hypothesis

جیگه‌وه‌یه‌کی گریمانه‌ی ژماردنی هه‌سته‌کانه، و یه‌کیکه له تیۆرییه باوه‌کانه. به‌گویره‌ی پیشنیاری ئه‌م گریمانه‌یه فهره‌نگی عه‌قلی لیستیکی جیگیر و نه‌گۆری واتا و هه‌ستی وشه‌کان نییه، که هه‌مو شتیکی تیادا هه‌لگیرابیت، به‌لکو به‌ره‌مه‌ینه‌ری هه‌سته نوئییه‌کانه. دوا‌ی ئه‌وه هه‌سته جیاوازه‌کانی وشه‌ی فهره‌واتا پشت به تاکه نواندنیکی ده‌به‌ستیت، که له فهره‌نگی عه‌قلی هه‌لگیراون و دیارینه‌کراون و له گۆراندان، و کراوه‌ن بۆ هه‌ستی تازه‌تر.

به گویره‌ی گریمانه‌ی یه‌ک نواندنی، ته‌نیا یه‌ک واتای نابهرجه‌سته‌ی وشه‌ی له فهره‌نگدا گه‌نجینه‌کراوه. درێژکردنه‌وه و زیادبونی هه‌سته‌کان به‌گویره‌ی پیویستی ده‌وروبه‌ره‌که دروست ده‌بیت. ئه‌م ریبازه لایه‌نیکی ئابوری زیاتریشی هه‌یه به به‌راورد له‌گه‌ل گریمانه‌ی ژماردنی

هسته‌کان. ئەم گریمانە یە پشتیوانی زۆری بە دەستەینا. بە گۆیڤەری تیۆرە کە هاوواتا و فرەواتا بە شیۆه‌ی جیاواز جێبەجێ دەبن. (بڕوانە: Laconcha, 2018, 10)

بە سادەیی بۆ هەردو تیۆرە کە ئەم لێکدانە وانە هەیه:

- پێبازی ژماردنی هسته‌کان بانگه‌شە ی ئەو دەکات، کە واتای هەمو وشە لێکەکان بە هەمان شیۆه پڕۆسە کراون و گەنجینه‌کراون. لە فەرهنگی ژماردنی هسته‌کان هەمو واتا پەيوەندیدارەکانی وشە ی فرەواتا، لە فەرهنگی عەقڵیدا وەک نواندنی جیا جیا گەنجینه‌کراون.
- گریمانە یە ک نواندنی، جیاوازییەکی پون لە نێوان نواندن و پیکاری وشە فراواتا و هاوواتا کاندای دەکات. لەم پێبازەدا وشە فرەواتا کاندای تەنیا بە یەک واتای دیارینه‌کراو گەنجینه‌کراون لە فەرهنگی عەقڵیدا، کە لە دەورو بەردا دادەپێژریت و واتای زیاتر لەخۆی دەگریت.

کاتی ک دەپرسین لە فێربونی زمانی دوهمدا بۆچی گەنجینه‌کردن بە فریز و رسته‌باشتره‌ وەک لە تاکه‌ وشە؟ وە لاما کە ی ئەمەیه:

وە لاما/ کاتی ک لە مێشکدا رسته‌ دروست دەبیت، پێویستە بە سێ کردە (پڕۆسە) دا تێپەریت، ئەوانیش:

1. هەلبژاردن Selection

هەلبژاردنی وشە یە ک یان چەند وشە یە ک لە فەرهنگی عەقڵیدا لە نێو ئەو هەزاران وشە یە ک گەنجینه‌کراون.

2. ژمیرکاری Computation

کرده‌ی لێکدان و بە یە کە وه‌هاتی کەرسته‌ زمانیه‌کانه، کە مێشک بە خیراییه‌کی بێ وینه‌ ئەنجامی دەدات.

3. گۆکردن Pronunciation

دەنگی گۆکراوی مروّف لە شیۆه‌ی وشە و گری و رسته‌.

لە کاتی بە کارهێنانی زمانی دوهم، زانیارییه‌کان بە گری و رسته‌ هەلگیراون دو پیکاریان ئاماده‌ کردوه و تێپەرپوه، تەنیا یە ک قوناغ ماوه‌ کە دەربڕینه‌ واتە یان فریزه‌کە ی زمانی دوهم بە ئاماده‌کراوی لە مێشکدا گەنجینه‌ بوه، کە جیاوازه‌ لە فێربونی زمان لە لای منداڵ کە بە تاکه‌ وشە فێردەبیت. ئەم تاکه‌ وشانه‌ بۆ ئەوه‌ی ببیتە رسته‌ دەبی سیستەمی مێشکی مروّف بە سێ قوناغه‌کە دا ببیات. هەر ئەم هۆکاره‌شه‌ ئەم راستیه‌ دەسه‌لمینیت، کە مروّف زۆر ئەسته‌مه‌ زمانی دوهم وەک زمانی یە کە می فێربیت. لە زمانی یە کە مەدا هەمو وشەکان بە تاکه‌ وشە هەلگیراون و بە کرده‌ی ژمیرکاری گری و رسته‌ی لێپیکده‌هینریت، بە لاما لە زمانی دوهمدا بە گری و رسته‌یه‌ و تەنیا درکاندنی ماوه‌.

ئەگەر یە کە یە ک ی فەرهنگی هەبو و یە ک واتای هەبو، وابەسته‌ی واتای دیکه‌ نه‌بو، جیاوازیی چیه‌ له‌گەڵ ئەو وشانه‌ی فرە واتان؟

کێشه‌ی نێوان هاوواتا (Polysemy) هاوپیژ و (Homonym) له‌وه‌دایه، کە فرەواتا بیریکی بەستروده‌یه‌ به‌وانی دیکه‌وه‌ (Relative)، بە لاما هاوپیژ وابەسته‌ی بیرکی دیکه‌ نییه‌ (Unrelative) بۆ نمونه، لە نێوان وشە ی شیر (خواردنه‌وه‌) و شیر (چه‌ک) هیچ پەيوەندییه‌کی واتایی نادۆزرتە وه،

که یه کیکیان له سیمای ئه وهی دیکه یانه وه وهرگیرایی. ئه گهرچی له فره واتا ییشدا دوزینه وهی واتای سهره کی ئاسان نییه، بۆ نمونه له وشه ی (شیلافا) که ئایا سهره تا ناوی گول بوه یان ناوی (مندا لدان) بوه، به لام ده کړی سیمایه کی ویکچونییان له روی شیوه وه به په یوه ندیی واتایی نیوانیان دابندریت. (سه باح ره شید قادر، ۲۰۱۸)

پرسیاریک لیږه دا سهره له دا که ئایا فره واتایی له میشکدا وهک تاکه وشه هله ده گیریت، یان په یوه سستی ده ور بهر و وشه ی دیکه یه؟ به تایبه تی له کاتی گیرانه وهیدا سهره تا وشه که ده گیر دیرته وه یان وشه و ده ور بهر که ش به یه که وه؟ بۆ نمونه وشه ی توند:

۴۴. **پیاویکی تونده.**

ئهم هه ویره تونده.

ئهم گوریسه تونده.

له م باره دا کاتیک وشه که به ته نیا دیت و هیچ ده ور بهر یک دیار نیه، درکاندی وشه یه کی وهکو توند لیلیه کی له گه لدا یه، چونکه ئهم وشه یه په یوه ندیداره (Relative) و هیچ ئاماژه یه کی په یوه ندیه که شی له گه ل ده رنه که وتوه.

ئهم بابته ده مانبات بۆ شیکردنه وهی زانستیکی دیکه به ناوی کومه لئاسی ده ماری (Neuro Sociology) به پپی شیکردنه وه کانی ئهم زانسته هه لگرتنی هه ر وشه یه کی په یوه ندیدار له نیو جوگه ده ماریه کاندایه پپی ده رکه وتنی ده ور بهر کانی وشه که هه لده گیرین، واته هه ر وشه یه کی په یوه ندیدار له چه ند جوگه یه کی ده ماریدا که هه ریه که یان په یوه سستی ده ور بهر یکه هه لده گیرین، له کاتی گیرانه وهی وشه که دیارترین ده ور بهر ییان دیته وه بیر. له مه وه ده رده رکه ویت ده ور بهر ی ئاخوتن کونترولی واتای ئهو وشانه ده کات که به وشه ی په یوه ندیدار ناوده بردرین، ئه وه ش گرنگه بزاین که ده ور بهر کایه یه کی به رجه سته یه و مروف له ریگای هه سته کانییه وه هه سستی پیده کات. هه سستی مروف ده ور بهر ده گه یه نیته ئهو جوگه ده ماریانه ی میشک که زانیاریه کانی تیدا هه لگیراوه، واته گونجانی هه ر وشه یه کی په یوه ندیدار له گه ل ده ور بهر یکا وابه سته ی هه سته کانی مروفه.

له هومونیمدا دیارده که هه ندیک جیاوازه ئه ویش ئه وه یه که پیویسته وشه درکیندراوه کان له گه ل ده ور بهر ره ریزمانییه که یدا بیت ئه مه ش راستی ئهو قسه یه ده سه لمینیت که هه لگرتنی زانیاری به گری و رسته ئه گه ری له بیرنه چونه وهی زیاتره وهک له تاکه وشه به تایبه تی بۆ فیربونی زمانی دوهم. با سهیری ئهم نمونه ی خواره وه بکه یین.

He draws the water. ۴۵.

He draws the knife.

He draws the gun.

ئهم ده ور بهر ره ریزمانییه ی رسته کان ته مومژی وشه ی (Draw) ی نه هیشته وه، که ئه گه ر وشه که به ته نیا بدرکیندری بیگومان ته مومژی له واتادا دروست ده بیت. (سه باح ره شید قادر، ۲۰۱۸). له هاویژیدا ده رکه وتنی واتای مه به سته له هه ندیک باردا له فره واتا گرانتیره، بۆ نمونه وهک له م رسته یه دا ده رده که وئ:

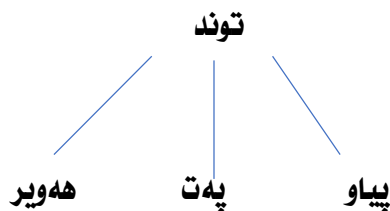
بۆ دەستخستنى مەبەستى ئەم رستەيە پيويستمان بە فراوانکردنى دەوروبەرى ئاخاوتنەکه هەيە (Context Extension). درکاندى رستەي سەرەو بەي فراوانکردنى دەوروبەرەکهى له دورپيانىکدا راماندهگریت بۆ ئەوہى دەريبخەين کام جوگە دەماريیە هەلدهبژيرين؟ ئەو جوگەيەى بابەتى خواردنەوہى تيدا هەلگيراوہ يان ئەوہى کەرەسەى جەنگى. بە فراوانکردنى دەوروبەرەکش دەبينە خاوەنى يەکک لەم دەربړينانەى خوارەوہ:

پياوهکه شیرى كرى بۆ جەنگ.

پياوهکه شیرى كرى و خوارديهوہ.

دەكرى بليين، جياوازى نيوان فرەواتا (Polysemy) و ھاوبىژى (Homonym) لەوہدايە كە لە فرەواتادا دەوروبەرەكە زورجار لەگەل وشەكەدا دیتەوہ، يان ھەر بەيەكەوہ لە ميشكدا ھەلگيراون بەلام لە ھاوبىژيدا لە كاتى تەمومژيدا لە دورپيانىکدا دەوہستين و فراوانکردنى دەوروبەرەكە واتامان بۆ يەكلاييدەكاتەوہ.

دەبى تيبينى ئەوہ بكەين، كەوا پەيوەندى واتايى لە نيوان وشە ھاوبىژەكاندا نابينریت، بۆيە دەكرى بە جور (Kind) جياواز دابنرين، بەلام پەيوەنديەك، كە ئەگەر لاوازش بيت لە نيوان بەكارھيتانەكانى فرەواتاكاندا ھەيە بە جورىك كە ئەگەر لەواتاشدا جياوازين و ھەريەكەيان بۆ بارىكى تايبەت بەكاربھينرين جياوازيەكە تەنيا لە پلە (Degree) يە نەك لە جور. بۆ نمونە:



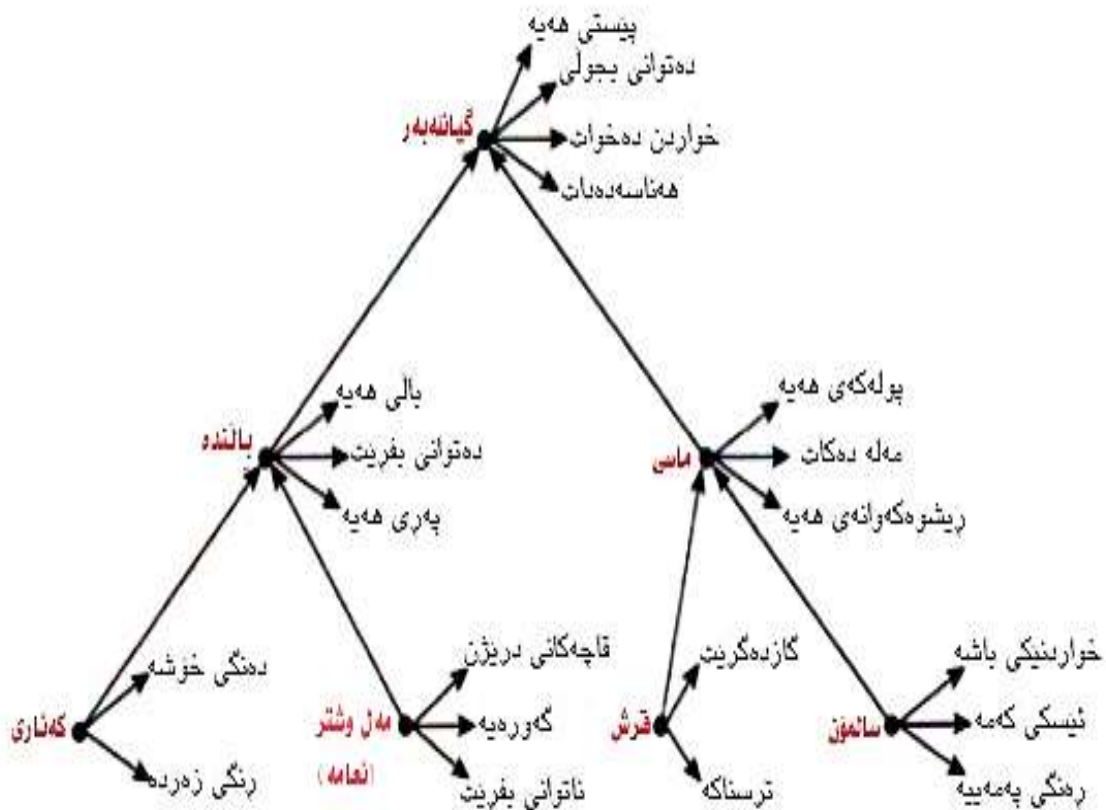
جوگە و دەمارەخانەكانى تايبەتمەندى ئاخاوتن لە ميشكى مرؤف بە گویرەى سروشتى كارکردنيان بەسەر كۆمەلەك يادگە (Memory) جوراوجوردا دابەشبون، كە بە ھەمويان كۆگا و پىكارەكانى گەنجينەکردن و گيرانەوہى زانيارىيەكان پىكدەھينن. دواتر يادگانە دەدوينن.

۳-۷ تەونى واتايى (سيمانتىكى):

تەونى سيمانتىكى بناغەى ھيلكارى رونکردنەوہ (خطوط البيانى) يە، بۆ نواندى زانيارى لەسەر شيوازى پەيوەندى نيوان گريكانى تەونەكە و كەوانە پىكبەستەكانى نيوان گريكان. (تەونى سيمانتىكى نواندىكى كوزانيارىيە، لە شيوەى وينەى بەيانى graph. ھەميشە بۆ بىرۆكە، روداو، ھالەت و كەلوپەلەكان رۆنانىكى ئالۆز ھەيە، ئەم رۆنانە لە تەونى سيمانتىكىدا بە ھوى گريكانەوہ دەنوینرين). (Lehmann, 1992, 2) تەونى سيمانتىكى لە ئىستادا بۆ زور بوار و زانست كەلكى ليدەبينریت، بۆ نمونە لە بوارى كۆمپيوتر، زيرەكى دەستکرد و ھەرگيرانى ئاميرى، ھەرچەندە

پیشتر له بواره‌کانی فله‌سه‌فه، ده‌رونناسی، و زمانه‌وانیشدا به‌کاره‌اتوه. شیکردنه‌وه‌کانی ته‌ونی سیمانتیکی بایه‌خی زور، به پوخته‌ی په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان چه‌مکه‌کان د‌دات. ئە‌گه‌ر نمونه‌ی ده‌قیک و‌ه‌ر‌ب‌گ‌رین به‌لایه‌نی که‌مه‌وه چوار ره‌ه‌ند ده‌بنه بابه‌تی شیکردنه‌وه، ئە‌وانیش؛ گه‌یه‌نه‌ر، تی‌ک‌ست، و‌ه‌ر‌گر، ک‌لتور. واته چه‌مکی ئە‌م ره‌ه‌ندان له بنا‌غه‌ی ته‌ونه سیمانتیکییه‌کاندا گ‌رنگ و جیی بایه‌خن. (Wouter, 2008, 56) ته‌ونی واتایی به شیوه‌یه‌کی گ‌شتی بریتیی له ئاماژه‌کردنیک‌ی وینه‌ی هیلکاری بو نوانده کوزانیارییه‌کان له نیوان گ‌ری به‌یه‌که‌وه به‌نده‌کاندا. ته‌ونی واتایی، بریتیی له ته‌ونیک یان هیلکی به‌یانی (خطوط البیانی)، که ئاماژه به لیکدانه‌وه‌یه‌کی سیمانتیکی دیارکراو د‌ده‌ن. گ‌ریکان (Nodes) چه‌مکه‌کان د‌ه‌نین و هیل‌کانیش (Arcs) په‌یوه‌ندی نیوان چه‌مکه‌کان د‌ه‌ن‌ین. (Trask, 1993, 249)

ئە‌م نوانده هیلکارییه‌نه (گرافیکییه‌نه)، له چوارچیوه‌ی کاره‌کانی (Collins) ی زانای ده‌رونناسی و (Quillian) زانای زانستی کومپیوته‌ره‌وه پشتیوانی لیکرا و بره‌وی پیدرا، له ئە‌نجامی خه‌ملاندنه‌کانیان له باره‌ی نوانده چه‌مکی و وشه‌کانی ناو یادگه‌ی مرؤ‌قه‌وه. ته‌ونه سیمانتیکییه‌کان، جگه له‌وه‌ی که لیکدانه‌وه‌یه‌کی گ‌شتگیر بو چه‌مکه‌کان و ه‌ه‌ر گ‌روپیک له‌و چه‌مکه‌نه له ته‌ونیکدا، به‌گویره‌ی گونجانیان ریکده‌خات، له بواری زیره‌کی ده‌ستکرد (Artificial Intelligence) و به‌رنامه‌ی زمانه‌وانیی ده‌ماری (Neuro-Linguistic Programming) بو نواندن کوزانیاری و پشتگیریکردنی بیرکردنه‌وه گ‌رنگی پیده‌دریت. (Collins, and Quillian, 1969, 240)



هیلکاریی ژماره (١٦)، ته‌ونیک‌ی سیمانتیکی.

تەونە واتاییەکان، جگە لە پیکهاتە زمانەوانییەکیان، نواندنیکی ژمیرکاری، پۆنانیکی ژیریژی و ناوهرۆکیکی چەمکیان هەیه. هیچ کام لەم لایەنە بە تەنیا بەس نین بۆ کۆزانیارییەکی تەواوەتی، هەر یەک لەمانە پۆلی گرنگ دەبینن لە پڕۆسە تیگەیشتن لە گوزارشتە گوکراوەکان. نواندنی ژمیرکاری وایدەنیتت که هەر یەکهیهکی زمانی واتایەکی فەرھەنگی هەیه، و تەونی واتایی ئەو پۆنانەیه، که واتاکان لە نیو تەونەکاندا ریکدەخات. بە گشتی تەونی سیمانتیکی چەمکەکانی لە شیوەی گریی پەيوەندیار بەیەکهوہ لەخۆدەگریت. چەمکە زارەکییە سەرەتاییەکان، واتای فەرھەنگیان هەیه، که بە وشە دەرەبەردین. هەر چەمکیک گرییەکه، که گریدرای کۆمەلێک پەيوەندییە، لەگەڵ گریکانی دیکەدا. (Simmons, 1972, 77)

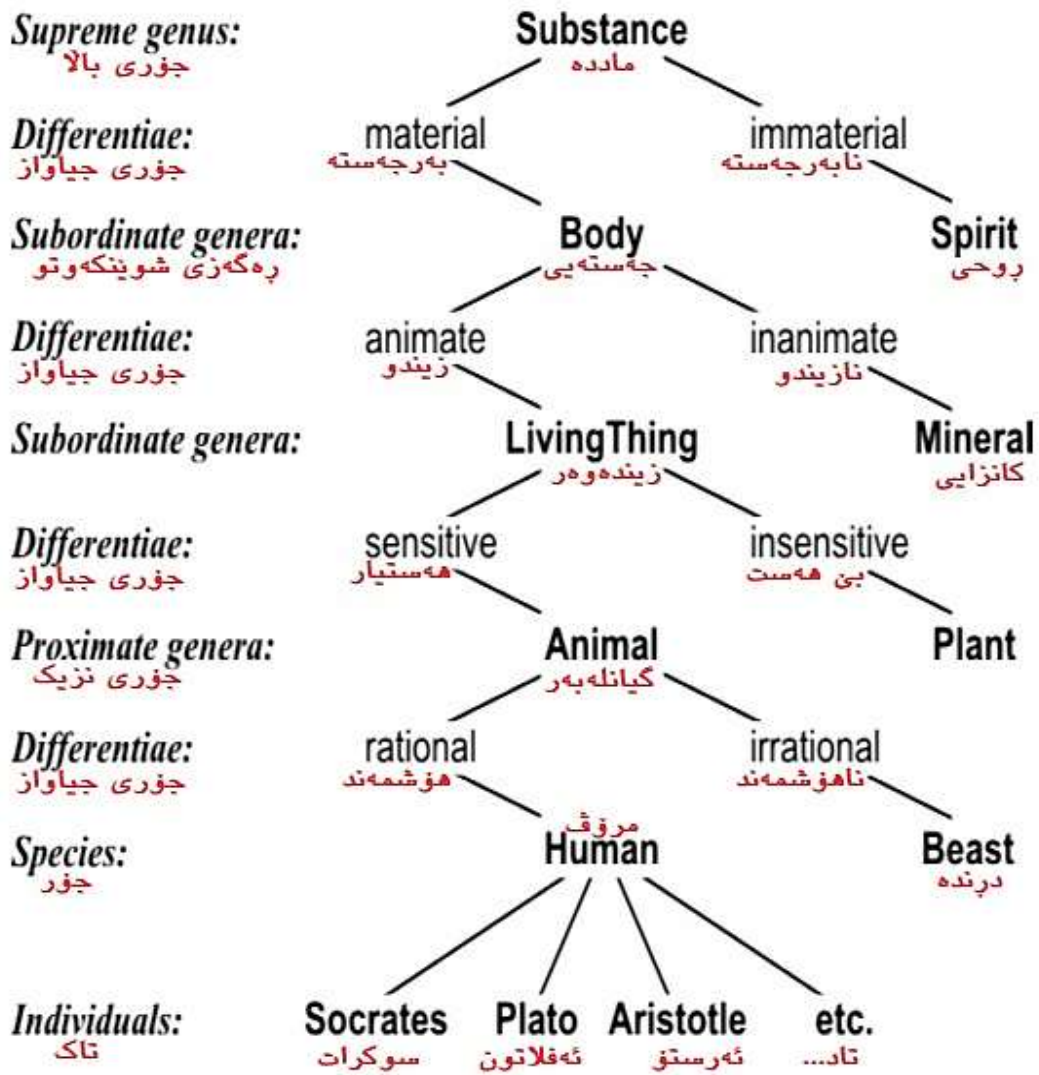
۱-۷-۳ جۆرەکانی تەونی سیمانتیکی

تەونە سیمانتیکیەکان و پۆلینکردنیان بەسەر چەند جۆریکدا، بۆ مەبەستی دیاریکردنی ئەو هەست و مەبەستانەیه، که تەونەکانی بۆ دروستبۆه. لە هەر تەونیکی سیمانتیکیدا کۆمەلە پەيوەندییەکی واتایی لە نیوان گریکاندا دروستبۆه و لە ریکەیی هیلە رۆنکردنەوکاندا جۆری پەيوەندییەکه و دوری نیوان گریکان دیاریکراوه. ناوانی هەر جۆریکیان جەختکردنەوہیە لەسەر مەبەستی دروستبۆنە تەونەکه. هەر گرییەک لە تەونەکهدا ئەو مەبەست و هەستە ناوہکییە دینیتەوہ یاد که ناوکۆی هاوبەشی گریکانە.

۱-۷-۳-۱ تەونەکانی ناساندن (Definitional Networks):

ئەم تەونە جەخت لە سەر ژیر گروپەکان دەکاتەوہ و هەر شتیک، که لەگەڵ گرییەک چەمکیک "Concept" یک و ژیر گروپەکانی ئەو گرییە پەيوەندییە هەبیت. کاتیک پیناسەکان بە سودوهرگرتن لە پیناسە دروستەکانی دیکە دەسەلمیندرین، ئەو زانیارییانە لە نیو ئەو تەونانە دان، بە راست دادەنرین. کۆنترین تەونی سیمانتیکی زانراو ئەو تەونەیه، که لە شیوەی هیلکاریک (دایەگرامیک)، لە سەدە ۳ی پیش زاین، لە لایەن فەیلەسوفی یۆنانی پۆرفیری (Porphyry) ییەوہ بۆ لیکدانەوہی کاتیگۆرییەکانی ئەرستۆ کیشاوییەتی. Porphyry ئەم هیلکارییە بۆ رۆنکردنەوہی رینگاکە ی ئەرستۆ کیشاوه، لە دیارکردنی کاتیگۆرییەکان لە چوارچێوەی دیارکردنی توخم یان جۆری گشتی و جیاوان، که جیاوازی لە نیوان وەچەجۆری هەمان جۆری بالادا دەکات. (Sowa, 2012, 3)

ئەم تەونە زۆر بە فراوانی دەیەویت تەواوی ماددە ی هەسپیکراوی دەوروبەری مەرۆف لە پەيوەندی واتایی راستەوخۆ و ناراستەوخۆدا بەیەکهوہ ببهستیتەوہ. بە واتایەکی دیکە مەبەستی ئەرستۆ لەوہدایە، که هەمو ماددە لە تەونیکدا بناسینیت و ئەوہ پیشانبدات که هەمومان و هەمو شتیک پەيوەندیان بەیەکهوہ هەیه.



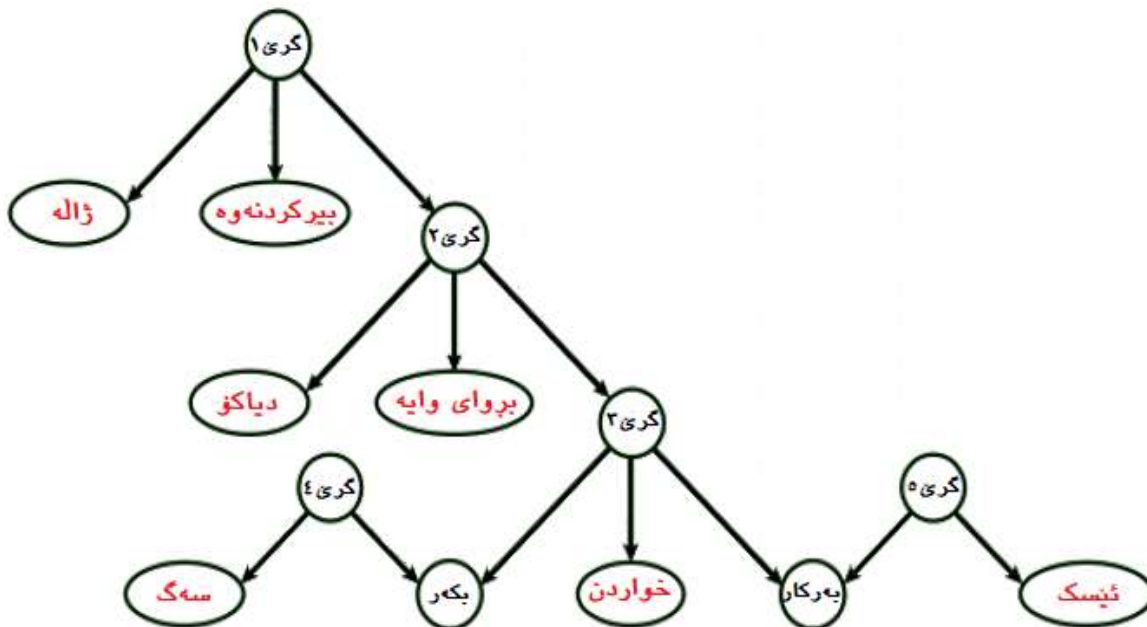
(Sowa, 2012, 3)

هیلکاری ژماره (۱۷)، لیکدانه‌وهی گریمان، لای ئه‌رستو.

۲-۱-۷-۳ ته‌ونه‌کانی جه‌ختکردنه‌وه (Assertional networks):

به‌مه‌به‌ستی سه‌لماندن و به‌رگری له‌گوزاره‌یه‌ک خراونه‌ته‌رو. به‌پپچه‌وانه‌ی توپه‌کانی واتا، زانیاریه‌کانی ناو ته‌ونه‌کانی جه‌ختکردنه‌وه، به‌شیوه‌یه‌کی مه‌رجدار راستن، به‌و مه‌رجه‌ی که‌سیکی ئاگادار راستبونه‌که‌یان به‌سه‌لمینیت. گریمان بونی یه‌که‌کان ده‌نویین له‌جیهانی به‌رجه‌سته‌دا، و هیله‌کانیش په‌یوه‌ندی جه‌ختکراوه‌ی نیوان گریمان پیشانده‌دن. بویه پپیانده‌گوتریت ته‌ونی جه‌ختکردنه‌وه، یان په‌سنکراو. (Lehmann, 1992, 10)

ئه‌م ته‌ونه‌ی خواره‌وه بو سه‌لماندنی ئه‌وه‌ی "ژاله‌وا بیرده‌کاته‌وه، که‌دیاکو پپیاویه، سه‌گه‌که‌خه‌ریکی ئیسقان خوارده‌نه." به‌م شیوه‌یه‌ لیکده‌دریته‌وه:



(بروانه: مهدي سلطانزاده و محمد صادق پنادگو، ۸)

هیلکاری ژماره (۱۸)، نمونه‌ی تونی جه ختکردنه وه.

گری ۱ پیشانیده‌دا که "ژاله" ئەزمونیکی له گه‌ل کار (Verb) ی "بیرکردنه وه" دا هه‌یه، که ئەم ئەزمونه، په‌یوه‌ندی به گری ۲ هه‌یه.

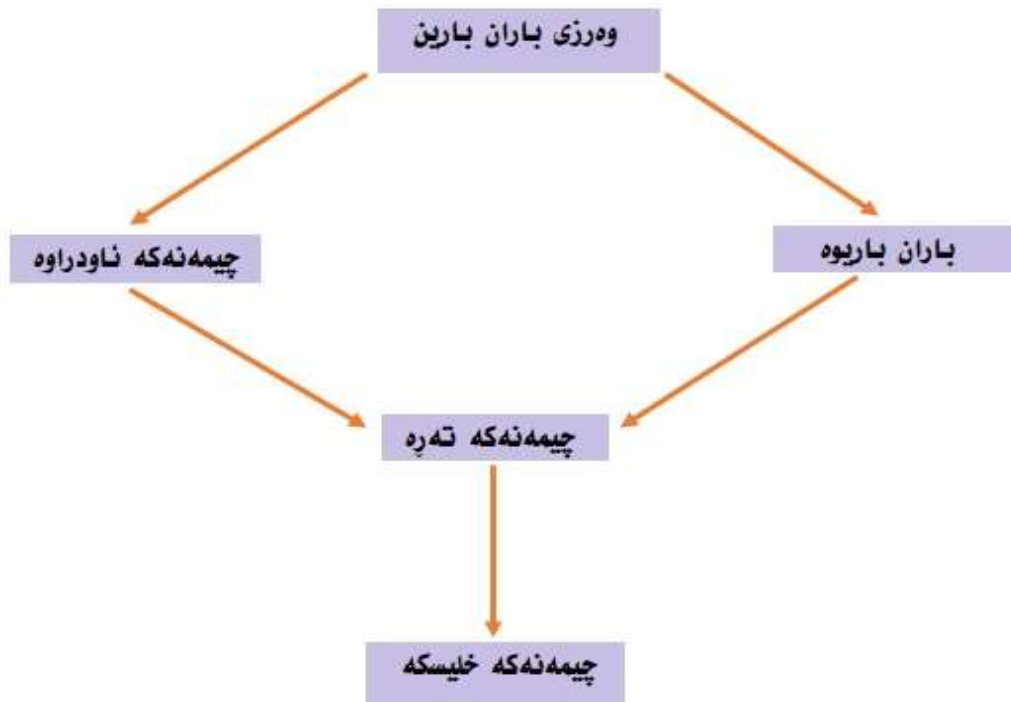
گری ۲ له کاری "برواکردن" ئەزمونی بو "دیاکو" پییه و ئەم ئەزمونه په‌یوه‌ندی به گوزاره‌ی گری ۳ هه‌یه. له گری ۳ دا، بکر (Agent)، که بو خو‌ی بونیکه سهر به پۆلی سه‌گه‌کانه. کاری ئەم گرییه، خواردنه و به‌رکاره‌که‌ی بونیکه سهر به پۆلی "ئیسقان"، و کاری خواردنی به‌سهردا جینه‌جیده‌بیت.

گری ۱ نشان دده‌دا که "ژاله" گری ۲ به میشکی گه‌یشتوه (ئو بیره‌ی بو هاتوه) و گری ۲ دهریده‌خات، که "دیاکو" برۆای به گری ۳ هه‌یه. ئەم لیکدانه‌وانه کرده‌ی هزری بیرکاریانه‌ن و ده‌چنه چوارچیوه‌ی ئەگەر و گریمانه‌کانه وه.

۳-۱-۷-۳ ته‌ونه‌کانی به‌لگاندن (استدلالی) (Implicational Networks) :

ئەم ته‌ونه، له به‌لگاندن (استدلال) به مه‌به‌ستی پیکه‌ینانی په‌یوه‌ندی سهره‌تایی نیوان گریه‌کان سود وهرده‌گریت. له‌م جو‌ره ته‌وانه له‌وانه‌یه به مه‌به‌ستی پیشاندانی هیمای باوه‌ربون، په‌یوه‌ندی نیوان هۆ و هۆکار و دهرئه‌نجامه‌کان، که‌لک وهربگرن. (Sowa, 2012, 13)

وایداده‌نین که‌سیک خه‌ریکی پیاسه‌کردنه له ناو چیمه‌نیک. ئەم وینه‌یه‌ی خواره‌وه نیشاندهری ئەو زانیاریه به‌رایانه‌یه، که که‌سه‌که هه‌یه‌تی و له‌وان بو به‌لگاندنی ئەو روداوانه‌ی رویانداوه، سود وهرده‌گریت. هۆی ئەوه‌ی که چیمه‌نه‌که خلیسکه، هی ته‌ربونیه‌تی. یه‌کیک له هۆیه‌کانی ته‌ربونی چیمه‌نه‌که ده‌گریت ئەوه بی، که به‌م زوانه ئاو دراوه، یان له‌وانه‌یه باران باریبیت. ئەگەر له وهرزیکی بارانی دا‌بین. ئەگه‌ری ئەوه‌ی که چیمه‌نه‌که ئاو درابی، که‌متر بیت، ئەوه که‌سه‌که دلنیا ده‌بیت، که باران باریوه.



هیلکاری ژماره (۱۹)، نمونه ی تهونی به لگاندن.

۳-۷-۱-۴: تهونکانی جیه جیکردن (Executable Networks):

ئه تهونانه له کومه لیک ریکار (میکانیزم) پیکهاتون، که ده توانن ئالوگور له خودی تهونکه دا پیکهینن. ئه م میکانیزمانه، ئه م تهونانه له تهونکانی دیکه، که داتای جیگیر و نه گوریان ههیه، جیا ده که نه وه. سی له و میکانیزمانه بریتین له:

- گه یاندنی په یام: شیایو گواستنه وهی زانیاری له گرییه که وه بو گرییه کی دیکه ی ههیه.
- پرۆسه ی هاوپیچ: هه ندیک له گرییه کانی تهونکه له وانیه زانیاری تایبته به و "پیدان" و کارانه یان هه بی، که له گه ل گرییه کانی دیکه ئه نجامی ده دن.
- گوران و ئالوگوری هیلکاری (گراف): لیکدان، پیداچونه وه و هه لاواردنی هیله کان و دابه شبونیان به سه ر هیللی بچوکترا. کاتیک گرافه کان "خوته وه ر" بن، وه ک کارلیکه کیمیاییه کان (بو وینه لیکدان و لیکجیا بونه وهی خانه کان) هه لسوکه وت ده که ن. (Sowa, 2012, 16).

۳-۷-۱-۵: تهونکانی فیربون (Learning Networks):

ئه م تهونانه جووری ده رخسته ی خو یان له ریگای به ده ستهینانی زانیاری له نمونه کان ریکده خه ن و په ره ی پیده ده ن. زانستیکی نو ی له وانیه تهونکی کون به هو ی زیاد و که م کردنی گرییه کان و په یوه ندییه کان، یان به گورینی راده ژماره بییه کان (کیش، قورسای) ی هه ر گرییه ک نو ی بکاته وه.

بۇ نمونه دوتوانين ئاماژە بە تەونەكانى دەمارى دەستکرد بکەين، که به چاولیکه ریی تۆرى دەمارى میتشکی مرؤف، دروستکراون. تەونە واتاییه کان له هەمو بواره كانى جیبه جیکردنى زیره کی دەستکرد (AI) به کاردیت، له نیویاندا تیگه یشتن له زمانى سروشتی، بنکه یزانين (داتابه یس)، گیرانه وهی دۆکیۆمیتتى کتیبخانه کان، پلانى بازارگانى، دیاریکردنى نه خووشی، شیکردنه وهی که یسه یاساییه کان، زیره کی و ...تاد. (Lehmann, 1992, 3)

۳-۷-۱-۶ تەونە ئیکدراوه کان (Hybrid Networks):

تیگه له یه ک له دوو یا چه ند تەون له و پینچ تەونە ی پیشو، که پیکه وه یان به جیا له گه ل یه کتر کار ده که ن.

۳-۷-۲ په یوه ندییه کان له تەونە سیمانتیکییه کاندای.

په یوه ندیی نیوان گریکان، که چه مک و وشه کان ده نوینن، له ریگای چه ند ریکاریکه وه، که هه ریه ک له و ریکارانه جوړ و توخم و سیمما هاوبه شه کان ده خه نه پال یه کدییه وه، له تەونە واتاییه کاندای.

۱- چیبه تی... (Is a): بۇ پیناسه کردنى پیوه ندیی توخمیکى تایبه تی به کارده هینری. بۇ نمونه:
.۴۹ **فهرهاد جوتیاره.**

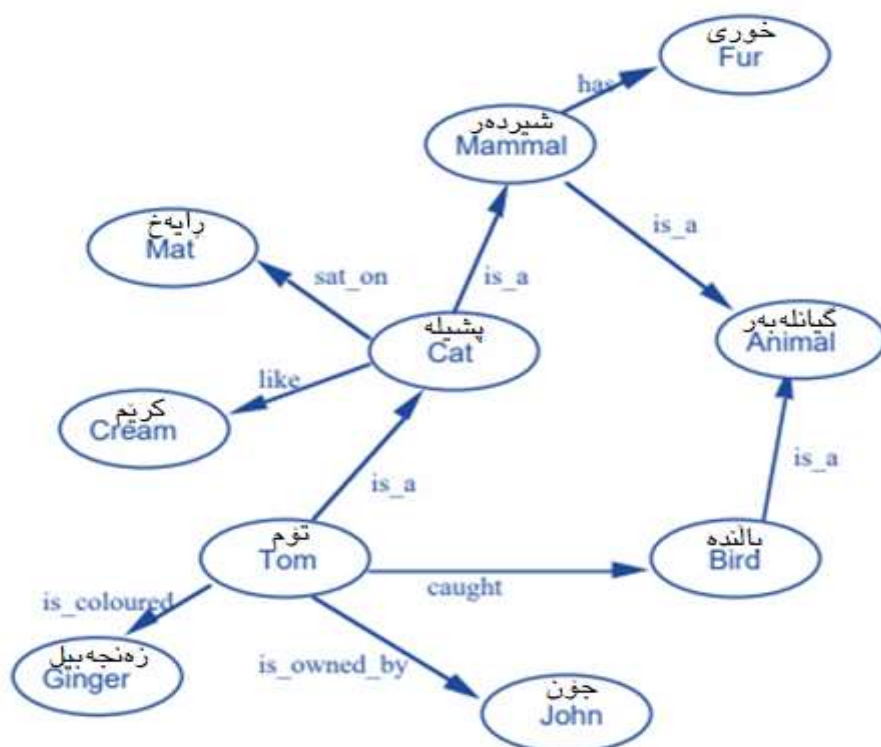
۲- جوړیکه له A Kind Of (AKO) بۇ پیکه ینانی په یوه ندیی نیوان پۆلیک له گه ل پۆله كانى دیکه به کار ده هینری. بۇ نمونه:
.۵۰ **سیۆ میوه یه.**

۳- هه یه تی Has a، بۇ ئاماژە دانه، به خاوه نداریتی چه ند سیفه تیکى هاوبه شى نیوان توخمه كانى پۆلیک. وه کو:
.۵۱ **شاهین پهری هه یه.**

ئەم په یوه ندییه توانایی ئەنجامدانى (کار)هکانیش ده گریته خو، با له م نمونه یه بروانین:

.۵۲ **نارام چۆنه که که ی گرت.**

ئەم رسته یه په یوه ندیی بکەر (نارام) به هه بونی توانایی ئەنجامدانى کارى (گرتن) ده رده خات. پۆلیک له چه مکه كانى بیکاریدا، کۆمه له یه کی هاوپیوه ند، یان ده سته یه ک له شته کان ده گریته وه. کۆمه له یه ک ده توانی چه ند توخمیکى له هه ر جوړیک تیدا بیت، له گه ل ئەوه شدا که شته كانى پۆلیک پیوه ندییان به یه که وه هه یه.



هینکاری ژماره (۲۰)، په یوه نډیبه کان له ته ونی سیمان تیکیدا.

له م هینکاری بهی سهره وه وه ئه م په یوه نډیبه دهرده که ون:

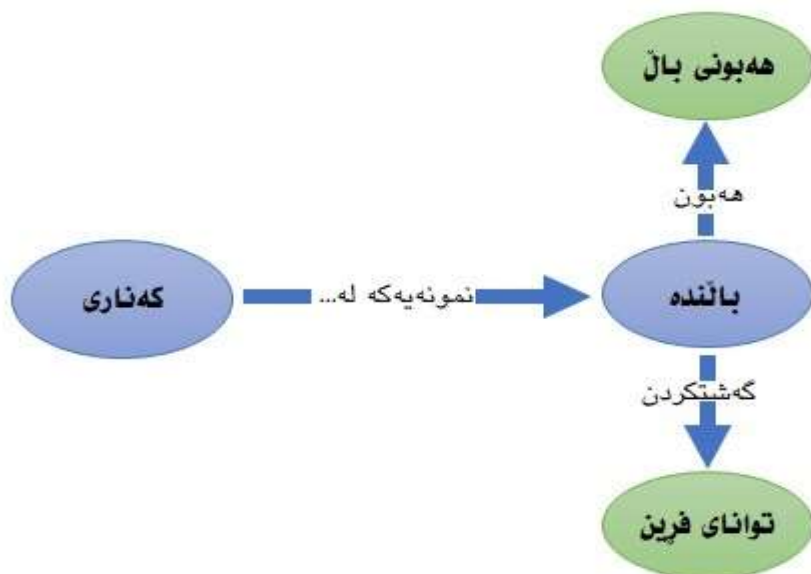
Is a	توم پشيله به.
caught	توم بالنده ده گریت.
is owned by	توم هی جونه.
Is coloured	رهنگی توم له زهنجه بیل ده چیت.
Like	پشيله کان چه ز به کریم ده که ن.
sat on	پشيله که له سهر چه سیره که پالکه وتوه.
Is a	پشيله شیردهره.
Is a	بالنده گیانداره.
Is a	هه مو شیردهره کان گیاندارن.
Has	شیردهره کان کولک (فهروه) یان هه به.

(Huntbach, 1996, 123)

خشته ی ژماره (۱)، په یوه نډیبه کانی ته ونه سیمان تیکیه کان.

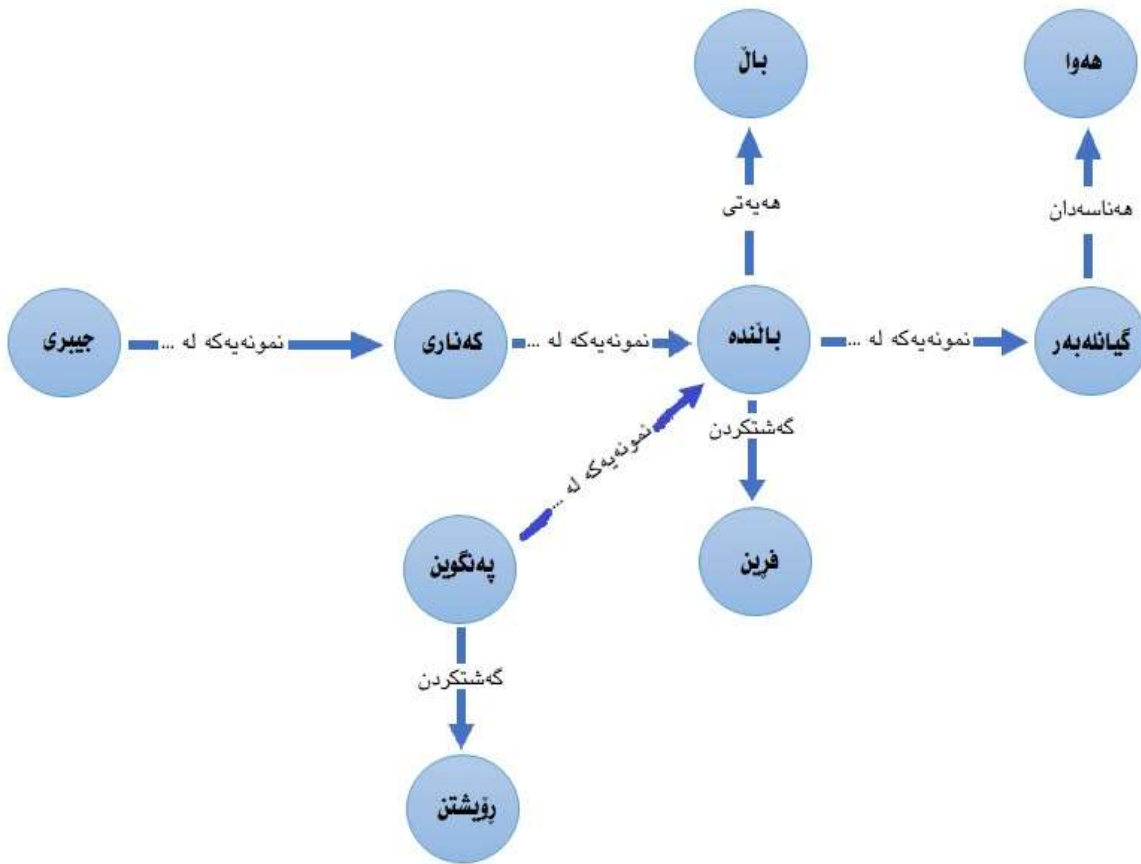
بۇ نمونه كۆمەلەيەك دەكرى بە جورىك پىناسە بكرى، كە ئەم توخمانە بگريته وه: (هونه ر، قەلەمى دار، رەنگى شين، بەرد) توخمەكانى ئەو كۆمەلەيە هيچ پەيوەنديان بە يەكە وه نيه، بەلام لە ژينگەيەكى وهك پەيمانگەي هونه رەجوانەكان، پەيوەندي لەگەل يەكديدا دروستدەكەن. لە بەرانبەردا پۆلىك، كە لە فروكەكان، شەمەندەفەرەكان و ئوتۆمبيلەكان پىكها توه، بە پۆلىكى ھاوپەيوەند دادەنريت، چونكە ھەمو ئەو توخمانە لە (كاروبارى) ھا توچۇدا بەكار دەھيترين. پەيوەندي AKO بۇ پىكھيتانى پەيوەندي نيوان پۆلىك، لەگەل پۆلەكانى ديكە بەكار دەھيترين. لە پەيوەندي AKO بۇ پىناسەكردى پەيوەندي ئەندامىكى تايبەت سود وەرناگريت. لەم جورە حالە تانەدا سود لە پەيوەندي IS a وەر دەگريت. پەيوەندي AKO، پۆلىك بە چينەكانى سەرتى خوى گريدەدات و خودى ئەو پۆلەش بە پۆلى ژيرە وه دادەنريت. بپوانە: (He, 2014, 455) ھەر پۆلىك سەر بە بونىكن، ئەم بونەش تايبەتمەندى خوى ھەيە، بۇ نمونه شتيك، كە بالندە بى ھەنديك تايبەتمەندى ھەيە و ئەو شتانەش كە بە بىچوى ئەو دادەنرين (ئەو شتانەى دەكە ونە ئەو خانەيە) وهك كەنارى و كوتر، ھەر ھەلگري ھەمان تايبەتمەندى و ئەدگار دەبن. ئەم جورە حالە تە پيئەدەگوتريت (بوماوھي، يان ميراتگري). لە راستيدا كوتر و كەنارى ميراتگرن.

پەيوەندي بوماوھي: زيادكردى تايبەتمەنديەكانى "گري" يەك بە ھوى وەچەيەك، پيئەدەگوتري پيوەنديەكانى بوماوھي (وراڭي)، كە لە پيشاندانى زانياريدا چەمكى گرنگن. چونكە زور لە پەيوەنديە ئالوزەكان بە ھوى ژمارەيەكى كەم لە گريەكان دەردەخەن. ئەم وينەيەى خوارە وه نموونەيەكە لە توريكى واتايى. ئەم وينەيە پەيوەندي نيوان دو شت پيشاندەدات، كە يەككيان جورىكى ئەوھى ديكە يانە، (كەنارى جورىكى بالندەيە)، دو گريەكەش (node) نيشاندەرى ئاوەلناوى ئەو دو شتەن، واتا لەم دو ئاوەلناوھدا ھاوبەشن. بەو ھويە وه، كە بالندە خاوەنى دو بالە و دەتوانيت ھەلفرين، بەو ھويە وهش، كە كەنارى بالندەيەكە، لەگەل ژيربيژيدا دەگونجيت ئەگەر بليين كەنارى بالندەيە و دەتوانيت بفرين. (مەھدي سلطانزادە و محمد صادق پنادگو، ٤)



ھيلكاري ژمارە (٢١)، پەيوەندي بوماوھي لە تەونى سيمانتيكيدا.

زۆر به ئاسانى دەتوانىن تەونەكە گەرەتر بکەينەو و پەيوەندى و شتومەكى دىكە وىراى تايبەتمەندىيەكان (سىماكان) بيان بخەينە نىو تەونەكەو.



ھىلكارىي ژمارە (۲۲)، پەيوەندىي بۆماوھىي فراوانتر، لە تەونى سىمانتىكىدا.

كەنارى جۆرىكى تايبەتە لە بالندەيە. IS-A چەمكىكى سەرەكى پەيوەندىي مىرانتگرانى لە تەونە واتاييەكاندا ھەيە. لە وىنەكەي پيشودا "جىبرى" سور (جۆرىك كەنارىي تايبەتە) سەر بە خانەي IS-A يە، ھەمو تايبەتمەندىيەكانى كەنارىي و (ئاژەل) ھەيە. چونكە ھەلگى پەيوەندىي ئەوانە و ھەمو تايبەتمەندىيەكانى ئەوانى بە مىرات پىدەگات.

ئەگەر لە گرىي "بالندە" دا پرسىارى ئەو بەكەين، كە چۆن دەفرىت؟ بۆ وەلامى ئەم پرسىارە، لەسەر ھىل (كەوانە) ي گرىكە پىويستە بۆ تايبەتمەندى (گەشتکردن - Travel) بگەرىين، كە برىتييە لە پەيوەندى (Ako)، چونكە ئەم تايبەتمەندىيە زانىارى پەيوەندىدار، بە سىفەتى گەشتکردن دەخاتەرۆ، ئەگەر گرىيەك لە كەوانە نرىكە خۆجىيەكانەو نەيتوانى وەلامى پىويست بداتەو، ئەوا گەران بەدواى وەلام ھەر بەردەوام دەبىت، بەلام ئەم جارەيان بەھوى ھىلى (Is a) درىژە بە دۆزىنەوھى وەلامەكە دەدرىت. (ھەمان سەرچاوە، ۵)

وايدادەنىين ھەر ئەم پرسىارە لە "جىبرى" سور دەكەين. چونكە خودى گرىيەكە، كەوانىكى ئەوتوى نيە، كە وەلامەكەي پى بەدەست بىينى، پرسىارەكە دەچىتە لاي "گرى" كەنارى و ، ئەو گرىيەش بە نۆرەي خوى پرسىارەكە ئاراستەي گرىي "بالندە" دەكات.

له تهونه که دا ده بینین که "په نگوین- بطریق" جوړیک بالندهیه، که واته چاوه پوانین بفری، به لام نه وه هه له یه، چونکه په نگوین نافریت. بو نه وهی نه م جوړه هه لانه رونه دهن، ده بی نه و تاییه تمه ندییانه ی که له نه وهی سه روتره وه پیانده گات و هه له ن، وه لاوه بنین. به و مه به سته به شیوه یه کی راسته وخو، تاییه تمه ندی (گه شکردن - Travel) ی پیوه ده لکینین. (Drieger, 2013,7)

که واته په نگوین وه کو بالنده کانی دیکه گه شت ده کات، به لام به هو ی بال و فرینه وه نا، به لکو به ریگای زهوی و ناوی و قاچه کانیشی به کار دینیت.

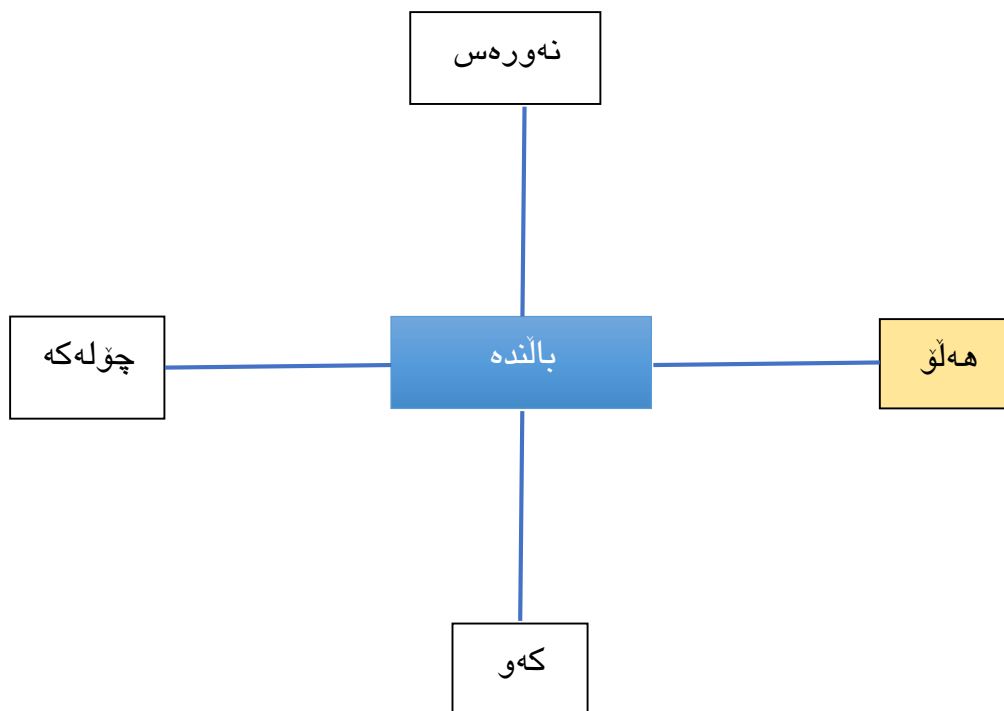
تهونی سیمان تیکی به بونیادیکی زانیاری، له باره ی یه که زمانیه کانه وه، که له شیوه ی وشه دان داده نریت. له تهونه که دا کومه لیک پیکهاته هه یه، یان تهونه کان له چند ره گه زیک پیکدین، که دیارترینیان گریکانن (Nodes). گریکان له په یوه ندیه کی ناره زومه ندانه، یان خورته کی به یه که وه به سترانه ته وه، که مه رجی به یه که وه به سترانه وه یان جه خت له نه ندامبون یان بون به به شیک له تهونه که ده کاته وه. نه م به نه ندام بون یان هه بونی به شیک له تهونه سیمان تیکیه که دا، له سه ر بنه مای هاوبه شی نه ندامانی تهونه که یه، له چند سیمایه کی گشتیدا، بو نمونه:

۱. بو بون به نه ندام له تهونیکدا:

هه لو بالندهیه.

۵۳.

واته هه لو سه ر به و تهونه سیمان تیکیه یه، که هه لو یه کی که له نه ندامانیه تی.



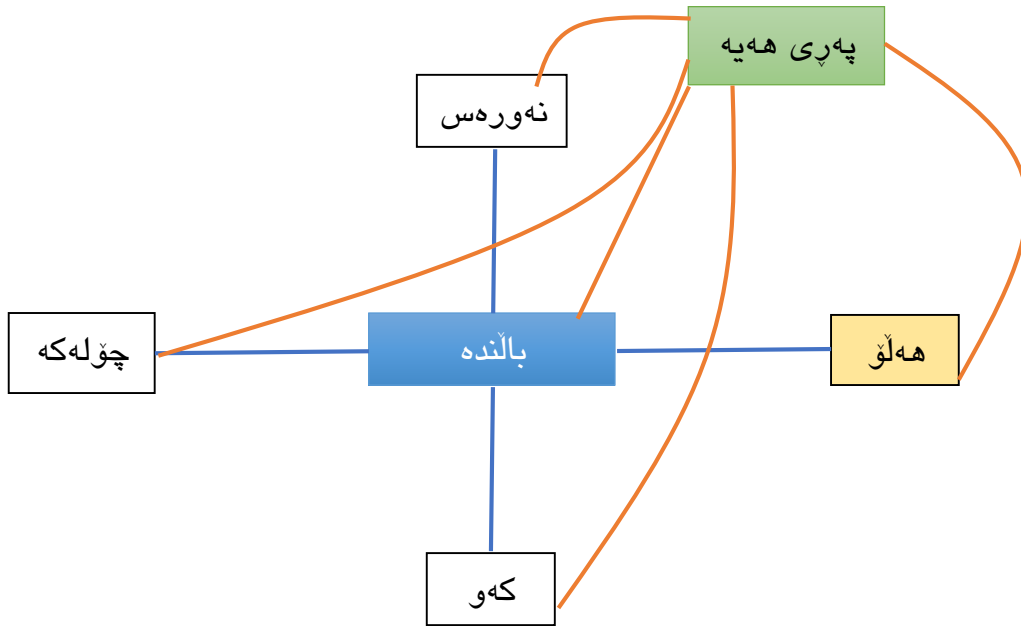
هیلکاری ژماره (۲۳) په یوه ندی خورته کی له تهونی سیمان تیکیدا.

۲. بۆ ھەبونی سیمایه کی ھاوبه ش له نیوان ئەندامانی تەونە که:

هه‌ئۆ په‌ری هه‌یه.

۵۴.

واته هه‌ئۆ له و سیفه‌ته‌دا ھاوبه‌شه له‌گه‌ل ئەندامانی دیکه‌ی تەونی سیمانتیکی بالنده، به‌وه‌ی که په‌ری هه‌یه وه‌ک کۆی ئەندامانی دیکه‌ی تەونە که.



هیلکاری ژماره (۲۴) په‌یوه‌ندی خورته‌کی و ئاره‌زومه‌ندانه له تەونی سیمانتیکیدا.

۳. گه‌رانه‌وه بۆ سه‌رچاوه‌ی دروستبون:

کیک له ئارد دروستده‌کریت.

۵۵.

له‌و تەونه سیمانتیکیه‌ی، که کێکی لیوه دروستبوه، شتی دیکه‌ی وه‌ک نان، کولیره، ...تاد هه‌یه. ناوازه‌یی و بی وینه‌یی فه‌ره‌نگی عه‌قلی له‌وه‌دایه، که ته‌واوی ئەم په‌یوه‌ندیانه‌ی تیدا دروستده‌بییت.

۳-۷-۲ دارشتنی کۆزانیاری (مه‌عریفی) تەونەکان

به‌گشتی تەونەکان له دو ڤه‌گه‌زی سه‌ره‌کی پێکدین، ئەوانیش گریکان (nodes)، که یه‌که چه‌مکیه‌ گرنه‌کان ده‌نوینن (وه‌ک که‌سه‌کان، ڤوداوه‌کان، وشه‌کان) هه‌روه‌ها هیله‌ که‌نارییه‌کان (edges)، که په‌یوه‌ندی نیوان ئەو یه‌کانه‌ ده‌نوینن، (بۆ نمونه‌ ھاوڤیه‌تی، په‌یوه‌ندییه‌کان، یان ویکچونه سیمانتیکیه‌کان)

له كاتيكدا زيادكردى لايه كانى تهونه كه، بههوى گري و هيله كانه وه، وهستاوته سهر پهيوه ندى دولايه نى و ئالوزى فرهى تهونه كان. بويه دياريكردن و ناساندنى ئهم دو ره گزه سهره كيه گرنكى خوى ههيه. زانستى تهونه كان زورچار سود له پهيوه ندى نيوان گريكان يان هيله كان دهبنيت و به گرنگر له خودى گريكانيشى داده نيت.

ئالنگارى سهره تا له تويزينه وهى سيستمى مه عريفى وهك تهونه كان ئه وهيه كه واتا بدات به سيستمه كه، به وهى برتتبه له گريكان و هيله كان. (Siew, Wulff, Beckage, and Kenett, 2019, 3)

۳-۷-۴ نواندى تهونه كان له پهيوه ندى كوزانيارى (مه عريفى) دا

به شيوه يه كى باو زانستى كوزانيارى گرنكيه كى زور به وشه و چه مكه كان ده دات وهك بنه مايه ك بؤ بيركردنه وه، لوژيك، و پهيوه ندى كردن. ژماره يه كى زور له تويزينه وه كان بؤ ليكولينه وه له تايبه تمه ندى وشه كان ته رخا نكراوه، له زمانه سروشتيه كاندا.

ئهم هه ولانه زور به سود بون، بؤ پيشبينى كردنى كار و رهفتارى يادگه ي مروف و گيرانه وهى ليكسيكى. تويزهران ئه وه شيان بؤ دهركه وت، كه به ده سته يتانى زانيارى زياتر له ريگاي تيرامانه له پهيوه ندى نيوان وشه كان له چوارچيوه ي نوانده ته ونويه كاندا. واته زانينى پهيوه ندى نيوان وشه كان له نيو تهونه و تايبه كاندا.

وابه سه ته ييه سهر به سته كان داواى به شداربوى ديكه ده كن، بؤ وه لامدانه وهى ئاماره دراوه كان، بؤ نمونه وه لامدانه وهى وشه كانى (سه گ، مرخه مرخ، بيچوه پشيله) بؤ وشه ي پشيله. ئهم وه لامدانه وه پهيوه ندى دارانه ي نيوان وشه كان، وهك ته ونى كى سيمانتيكى ده نوينرين، بههوى ناساندنى گريكان وهك وشه كان و ناساندنى هيله كان وهك هيزى پهيوه ندى نيوان وشه كان.

بؤ نمونه گريمانه ي ناوانى وشه يه ك بههوى پهيوه سته ونى به وشه يه كى ديكه وه. با وايدابنيتن بالنده يه ك ههيه، هيلانه له نيو داردا دروسته كات و بههوى دهنوكيه وه داره كه هه لده كولايت، ئهم وشانه ي پهيوه ستن به ناوى بالنده كه وه له وه ته ونا كه بالنده كه ش تيدا ئه ندانه، ريگا به ئاخيوه رانى كورد ده دات، ناوى ئهم بالنده يه بنيت (داركونكه ره).

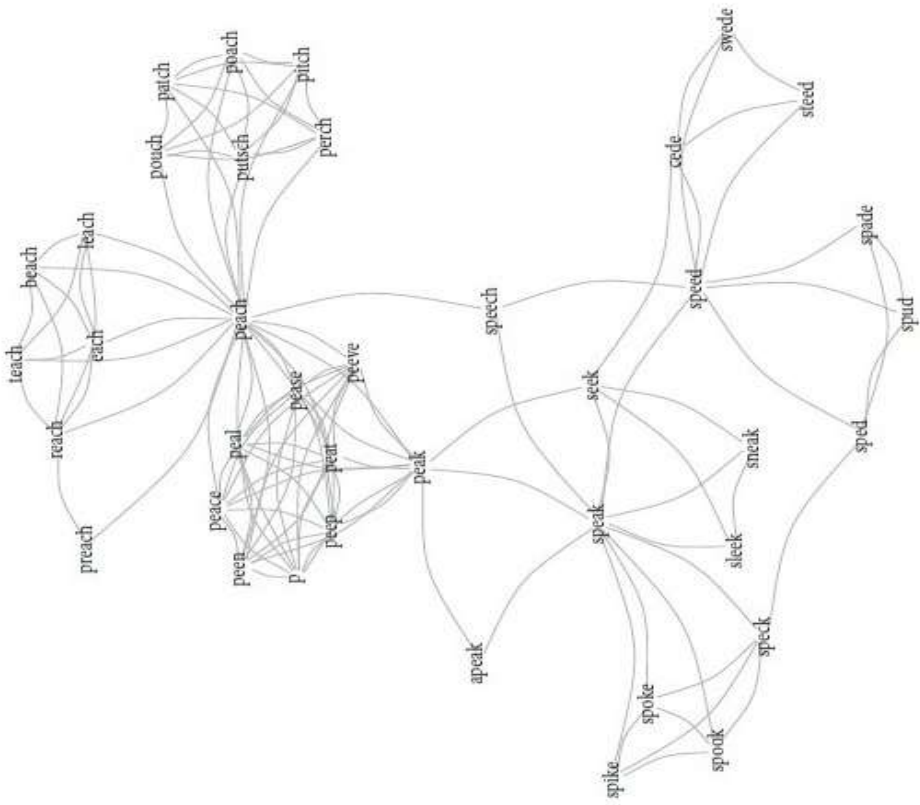
نواندى زانيارى به كان به م ريگايه، وا له تويزهران ده كات تيبينى پله ي وشه كان بكن (واته پله ي نزى كى وشه يه ك له يه كى كى ديكه وه، له ته ونى كى سيمانتيكىدا). ئهم پيوه ره ي پيوانى گريكان له ته ونا كه دا پيشينى چو نيه تى فيربونى وشه كان ده كات. (Siew, Wulff, Beckage and Kenett, 2019, 5)

ئهم خسته يه نمونه ي ته ونا مه عريفيه كان و جيبه جيكرده مه عريفيه كانيان رونده كاته وه:

بواره‌کانی په یوه‌ست به لیکولینه‌وه Relevant research areas	هیله‌کان Edges	گریکان Nodes	ته‌ونه مه‌عریفیه‌کان Cognitive Network
به‌ده‌سته‌پنانه‌ی زمان؛ هه‌لکشانی کوزانیاری؛ سیمانتیکی سه‌ره‌تایی؛ داهیتانی بینینی (به‌چاو) گه‌ران و به‌دواداچونی کوزانیاری؛ یادگی سیمانتیکی Language acquisition; cognitive aging; semantic priming; creativity/insight; cognitive search and navigation; semantic memory	په‌یوه‌ندییه سیمانتیکیه‌کانی نیوانیان؛ کومه‌له سه‌ره‌سته‌کان؛ سیما هاو‌به‌شه‌کان؛ پۆلینبه‌ندی؛ روداوی هاو‌به‌ش؛ رۆلی واتایی Semantic relationships, including free associations, shared features, taxonomic, cooccurrence, semantic roles	وشه Words	ته‌ونی سیمانتیکی Semantic network
گیرانه‌وه‌ی لیکسیکی؛ به‌ره‌مه‌پنانه؛ هه‌له‌ی زمانه‌وانی؛ یادگی گیرانه‌وه؛ فیرونی وشه. Lexical retrieval; production; speech errors; memory recall; word learning	ویکچونی فونولوجی و رینوسی. Phonological or orthographic similarity	وشه Words	شیوه‌ ته‌ونی ویکچو Form similarity network
به‌ده‌سته‌پنانه‌ی زمان؛ گه‌شه‌کردنی زمانی؛ فیرونی سینتاکسی. Language acquisition; language evolution; syntactic learning	روداوی هاو‌به‌ش؛ شیکردنه‌وه‌ی دره‌ختی؛ په‌یوه‌ستبونی سینتاکسی. Cooccurrence; parse trees; syntactic dependencies	وشه؛ فریز؛ رسته Words; phrases; sentences	ته‌ونی سینتاکسی Syntactic network
فیرونی؛ یادگی؛ پیکهاتنی چه‌مکی. Learning; memory; concept formation	روداوی هاو‌به‌ش؛ هوکار؛ سیمای ویکچو. Cooccurrence; causal; feature similarity	چه‌مکه‌کان؛ بیروکه‌کان Concepts; ideas	ته‌ونی چه‌مکی Concept network
فیرونی ئاماری دروسته‌ی دهره‌کی؛ گواستنه‌وه‌ی زانیاری. Statistical learning of external structure; information transmission	روداوی هاو‌به‌شی کاتی؛ په‌یوه‌ندیکردن؛ گواستنه‌وه. Temporal cooccurrence; communication; transmission	شیوه‌کان؛ وینه‌کان؛ هر یه‌که‌یه‌کی دیکه‌ی زانیاری. Shapes; pictures; any unit of Information	ته‌ونی زانیاری Informational network
نه‌خوشی دهرونی کلینکی؛ تیکچونه که‌سییه‌کان. Clinical psychopathology; personality disorders	په‌یوه‌ندییه ئاماریه‌کانی وه‌ک، په‌یوه‌ندی به‌شی گرفته هاو‌به‌شه‌کان. Statistical relationship such as partial correlations; comorbidity	نیشانه‌کان؛ تاییه‌تمه‌ندییه که‌سییه‌کان؛ ره‌گه‌زه‌کانی رپرسی Symptoms; personality traits; items on a questionnaire	ته‌ونی که‌سی کلینکی Clinical, personality networks
چاره‌سه‌ری کیشه‌کان؛ برپاردانی به کومه‌ل؛ ده‌نگدانه‌وه‌ی لایه‌نه‌کان؛ جه‌مسره‌گیری. Collective problem solving; decision making; echo chambers; polarization	هاورپیه‌تی؛ پیوه‌ندانی نیو سوشیال میدیا؛ کارلیکی رپوه‌رو. Friendship; followers on social media; face to face interactions	خه‌لک People	ته‌ونی کومه‌لایه‌تی Social network

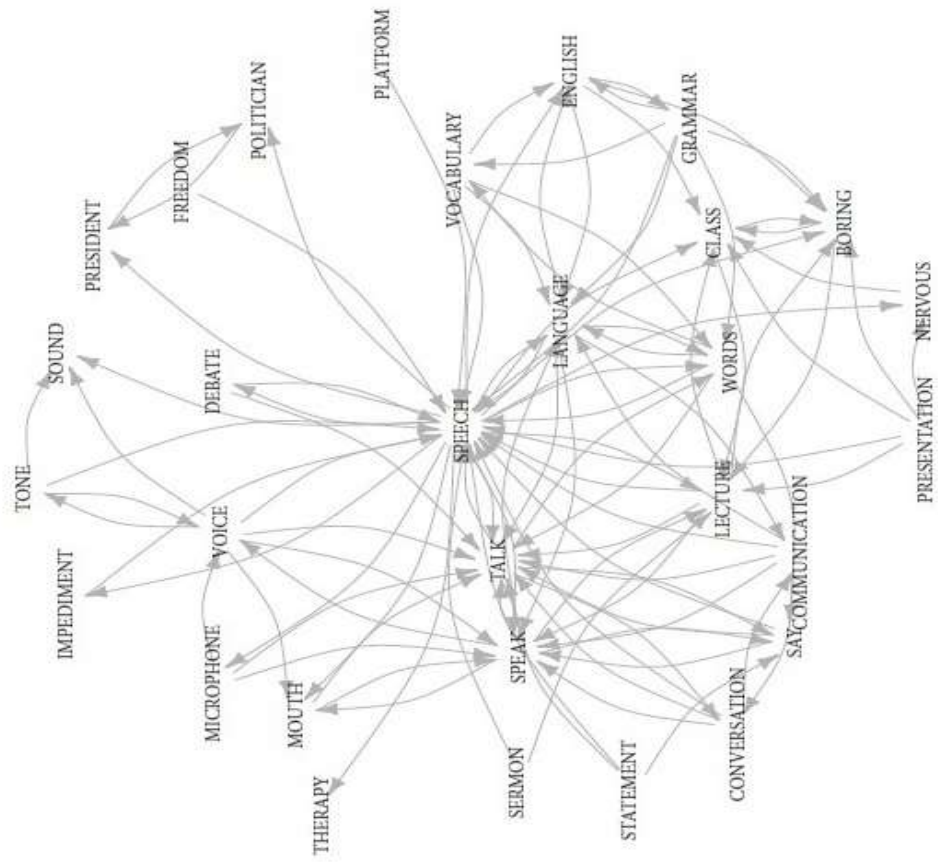
(Siew, Wulff, Beckage and Kenett, 2019, 6)

خشته‌ی ژماره (۲)، ته‌ونه کوزانیاریه‌کان و جیبه‌جیکردنیان.



تەونی فونولوجی

Phonological network



تەونی سیمانتیکی

Semantic network

تەونی فونولوجی نەو و شانەلی لە روی دەنگەووە هاوشێوەی وشە (speech) ن.

تەونی سیمانتیکی پەڕیوونییە سەر بە شەکانی وشە (speech) .

(Siew, Wulff, Beckage and Kenett, 2019, 6)

ھێلکاری ژمارە (۲۵)، نمونە تەونە کۆزانپارییەکان.

۳-۸ لیکدانده و شیکردنه وهی ته ونی سیمانتیکی

بۇ شیکردنه وهی سیمانتیکی و پیره وهی کارلیکه ری و ئەو دۆزیننه وانە ی به وهی ههستی واتایی و چه مکیییه وه پیداده بن، توخمه سه ره کیه کانی شیکردنه وهی ته ونی سیمانتیکی خراوه تنه پرو. له سه ره ئەم بنه مایه و به و زاراه و ریکاره شیکردنه وه بۇ پیکهاته ی ته ونه سیمانتیکییه که ده کریت. به و هوییه وه دو شیکردنه وهی ته ونی سیمانتیکی پیشنیار کراوه:

یه که م / شیکردنه وهی ته ونی سیمانتیکی خودکاری (ئۆتوماتیکی)، که له پیوه ره چه ندایه تییه کانه وه (quantitative measurements) به ره همدیت.

دوهم / شیکردنه وهی مرؤف-ناوه ندیتی سیمانتیکییه (human-centered analysis of semantics)، که هاوکاره بۇ دۆزیننه وهی لایه نه جورایه تییه کانی ته ونی سیمانتیکی. له باری شیکردنه وهی ئەرکیکی تاییه ته وه، پیویسته ری باز (میتۆد) و پیوه ره و ته کنیکی پیشکه وتوی زیاتر، به گویره ی پیویستی پیشکه ش بکریت. له خواره وه باس له ره گه زه بنچینه ییه کانی شیکردنه وهی ته ونی سیمانتیکی ده کریت. (Drieger, 2013, 6).

Element توخمه کان	Quantity چه ندایه تی	Quality چۆنایه تی
Network structure رۆنانی ته ون	Statistics like degree distribution نماره کانی وه کو تابه شبو نی پله بندی	تایبه تمه ندییه توپۆلوجییه کانی ته ونه که
Edges هیل که نارییه کان	Weight کیش	ریکخستن، په یوه ندی سیمانتیکی، واتا
Paths ریره وه کان	Length دریزی	کۆمه لیک په یوه ندی واتایی
Nodes گرییه کان	Degree ($d(v)$) پله	ئالۆزی چه مکه واتاییه کان له سه ره بنه مای وشه. شوینی وشه کان له کیلگه ی واتاییدا
Hubs ته وه ره کان	Centrality measures, filtering ($d(v) \geq n$) پیوانه یی ناوه ندی	په یوه ندی سه راپایی گریکان له ته ونه که دا. شوینی گریکان له ده وره به ره خوجییه کان. بۇ نمونه: په یوه ندی نیوان دو چه مکه، یان بابته
Subgraphs لغه هیلکارییه کان		کۆدکردنی ده وره به ری واتایی ئالۆز.
Clusters هیشوه کان	Clustering coefficient; filtering ($d(v) \leq n$) توانایی هیشوکردن	به یه که وه به ستنه وهی به هیزی پیکهاته ی بابته واتاییه دیاریکراوه کان، یان چه مکه ئالۆزه کان.

(به ده ستکاریییه وه هه مان سه رچاوه)

خشته ی ژماره (۳)، ره گه زه بنچینه ییه کانی شیکردنه وهی ته ونی سیمانتیکی.

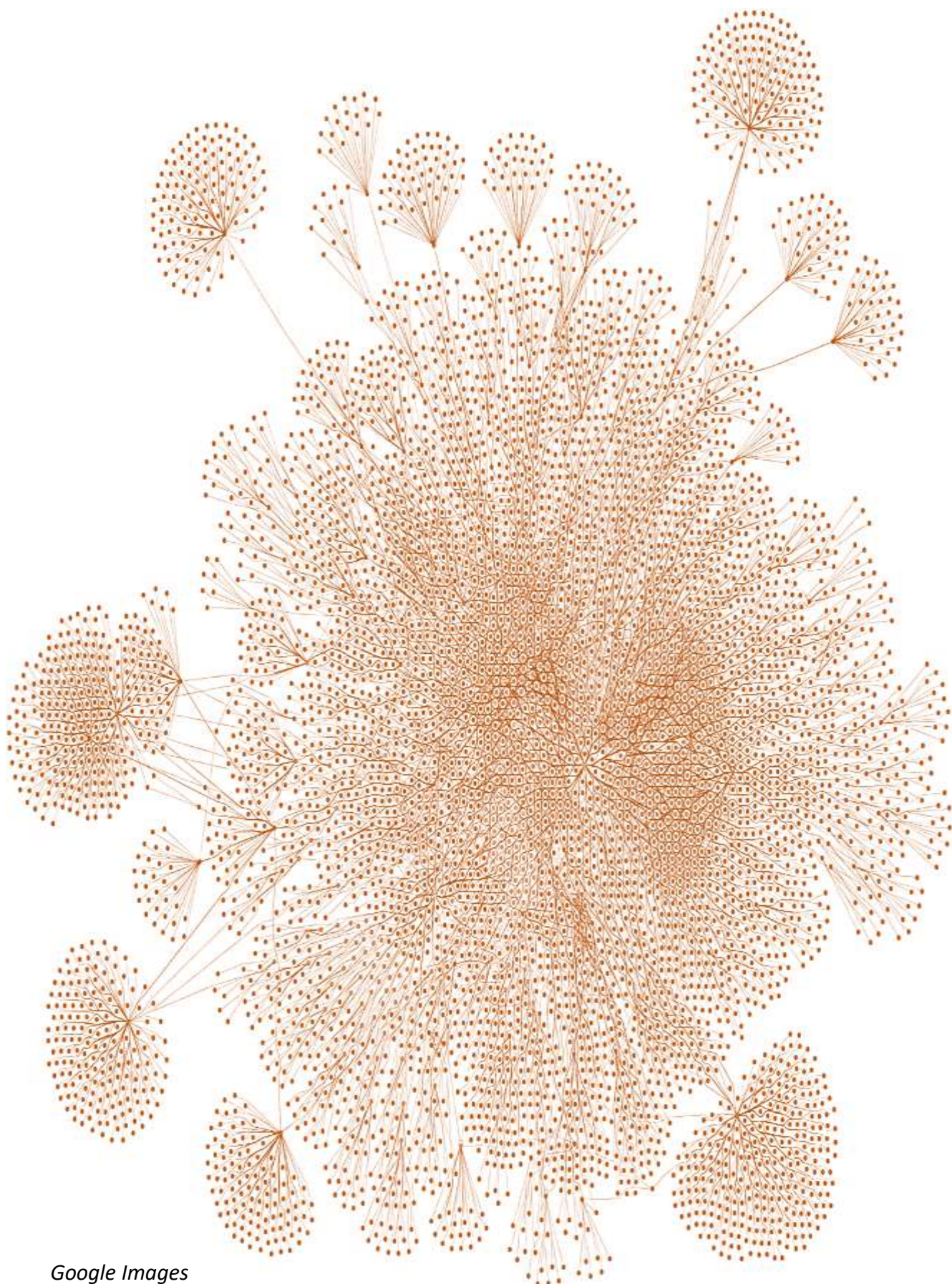
پیکهاتەى تەونىك لە گرىكان (Nodes) و لىوارەكان (edges) پىكدىت. گرىكانىش لە تەونەكادا شوپىيان ھەيە و دەتوانریت وەك جەمسەرى سەراپايى، يان ناوچەي دەستىشانىكرين. ھىلە رۆنكردەنەوكان (Subgraphs) بەشىكن لە پىكەاتەى تەونەكە، بۆ نمونە ھاوسىيەتى گرىيەك. ھىشوەكان (Clusters) ھىلى رۆنكردەنەون، كە پەيوەندىي بە ھىزى چەند گرىيەكيان لە خوگرتوھ.

۱-۸-۲ پىكەاتەى تەونەكان Network structure

تەواوى پىكەاتەى تەونىكى ديارىكراو دەكریت لە پوانگەى چەندايەتییەو، بە ھوى رىكارە ئامارىيەكانەو تاقىبكرینەو. دابەشبونى ياساى وزە يارمەتیدەرە لە ديارىكردى پىكەاتەى تەونەكە و ئاماژەدان بە شىكردەنەو گرىكان و ھىشوەكان. لەبەر ئەوھى ئەم دابەشبوونە، وشەكان كۆد دەكەن. ئەم تايبەتمەندىيە جۆرايەتییە، دەكریت جەختى لىوھ بكریتەو، لە چوارچىوھى پىوھرى تەونە چەمكىيە ئازادەكان، كە لە زمانى مرقاىيەتییەو وەرگىراو. زانىنى ئەم تايبەتمەندىيانە، لەلايەن شىكەرەوانەو گرى گرىگەكان بە ئاسانى دەستىشانەكات، يان گەرانە بە نىو ھىشوەكاندا. پىوھرەكانى وەك تىرەكان و چرى ھاوكارە بۆ تايبەتمەندىيان بە پىكەاتەى تەونىك، بە بەراورد بە تەونەكانى دىكە. واتە كەمى و زۆرى چەمك و وشە پەيوەندىدارەكان لە تەونىكدا دەرخرى چرى تەونەكەيە. دەشى كۆمەلىك لە پىوھرەكان كۆبكرینەو و لە ھىلكارى تەونەكە بەكاربھىنریت، يان پىوھر و ئامارى زياتر پىشكەشبكریت. ھەر سەبارەت بە چرى، دەكریت خەملاندن بۆ چرى و شاشى تەونەكان بكریت. لەلايەن جۆرايەتییەو دەتوانریت ئاماژە بە پەيوەستبونى سىمانتىكى نىوان وشەكان بكریت. لە بەرانبەر ئەوھدا تەونە چرەكان، نىشانەدرى پەيوەندى بەھىز و زۆرى نىوان وشەكانن. پىويستە ئاماژە بە چەندايەتى گرىكان بكریت بۆ ھەمەجۆرى چۆنايەتى وشەكان لە كىلگەى واتايدا و دواتر ھەمەجۆرى بالاتر لە دەربرىنى زمانىدا.

دەرخستنى لايەنى چۆنايەتى دروستەى تەونە سىمانتىكىيە گەرەكان دەتوانریت يارمەتیدەرىيەت بۆ ديارىكردى دروستەيەكى بنچىنەيى بالا. دەتوانریت تەوھر (Hubs) و ھىشوەكان (clusters) بناسرینەو و بە دەوروبەر بكرين، لە تەواوى پىكەاتەكەدا. بە تاقىكردەنەو تەواوى پىكەاتەى تەونەكە، دىدگايەكى سەراپايىمان دەستدەكەوئىت. (Drieger, 2013, 9).

لە پىكەاتەى تەونەكاندا گرى و ھىلى نىوان گرىكان لە توخمەكانى دىكەى تەونەكان دەرکەوتوترن، بەلام ئەمە نايتە ھۆكارى فەرامۆشكردى رۆلى توخمەكانى دىكە، ھەر تەونىكى سىمانتىكى بە بونى رۆلى دەرکەوتوى ھەمو توخمەكانى تەونىكى چەسپاوھ و گىرآنەوھى چەمك و وشەكانى بەرجەستەترن.

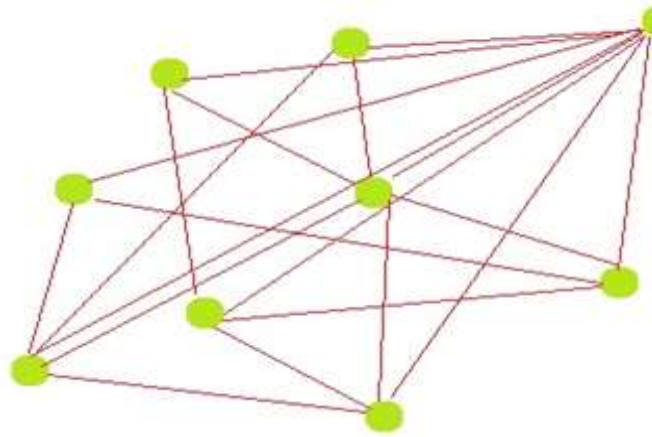


Google Images

هیلکاری ژماره (۲۶)، نمونه‌ی ته‌ونیک‌ی فراوانی سیمان‌تیک‌ی، که هم‌مو پیکه‌اته‌کان له‌خۆ ده‌گریت.

۳-۸-۱ لیوارهکان (هیل، یان کهوانه) Edges

لیوارهکان په یوه نډی نیوان دو گری پيشاندهدات و له سهر بنه مای چونايه تیی پیورهکان گریه نزیکهکان له یه کدییه وه هاوسهنگ دهکن. به واتایه کی دی، کهوانهکان په یوه نډی نیوان چه مکهکان پيشاندهدن. وهک پیوانه ی ناوه نډییهکان (المركزیه). له مژاره کهدا په یوه نډی لیوارهکان ناراسته و خو، به لام به گونجانیان له گه ل ریزبونی وشهکان له رسته دا په یوه نډییه کی راسته و خو دروسته کهن. له لایه نی چونايه تیی وه لیوارهکان ئماژه به په یوه نډی نیوان دو وشه ددهن به هوی به یه که وه به ستنه وهی وشه کانه وه. ئیمه تنیا پشت به و بونه نابه ستین، که له مژاری ته ونیکی دیارکراودا جیبه جی بو، به لکو تاییه تمه نډییه سیمانتیکیه کانیش گرنگن له لای شیکه ره وه کانه وه. مؤده له دیاریکراوه، که پشتیوانی شیکه ره وه که دهکات، تا په یوه نډییه دروستهکان بدوژیته وه. به و جورهی که لیوارهکان بریتین له په یوه نډی نیوان دو گری، به زوری شیکردنه وهی په یوه نډی سیمانتیکیه له سهر به راوردی نیوان دو گریکه یه، به تاییه تیش له گری هاوسی و نزیکه کانه.



Edge هیل ———
Node گری ●

هیلکاری ژماره (۲۷)، لیوارهکان، له تهونی سیمانتیکیدا.

ئهم لیوارانه له قوناغی گه شهی زمانی مندالدا رولی کاریگه ریان هیه، له به ستنه وهی وشهکان و گوره کردنی ته ونه سیمانتیکیه کانه. نواندنی ئهم لیوارانه ئه گه رچی به هوی درکردنی منداله وهیه، به لام له سهر بنه مای ئه و په یوه نډییه، که گورهکان ئازادانه دایانرشته وه. به م شیوه یه چه مکهکان و وشه نزیک و وابستهکان به هوی لیواره کانه وه ته ونه واتاییهکان پیکده هینن. (بروانه: 13, 2019, Siew, Wulff, Beckage and Kenett)

۳-۸-۲ ریزه وهکان Paths

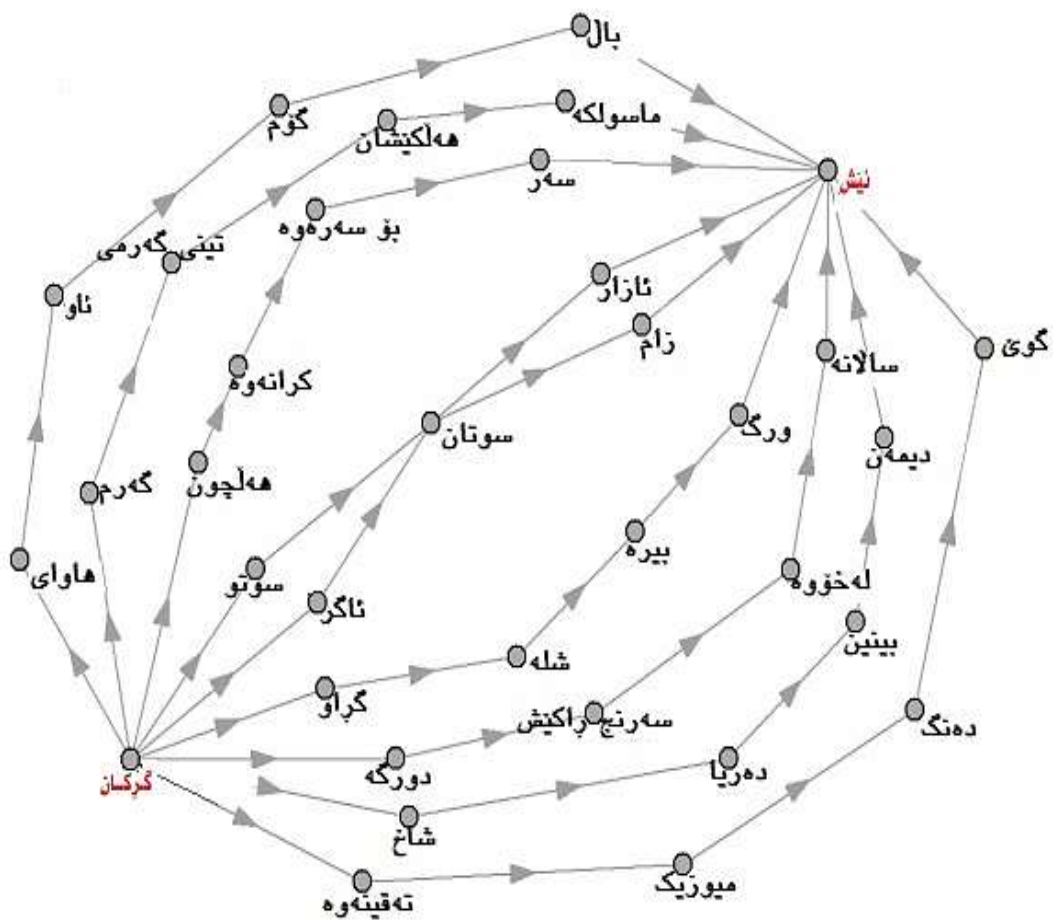
ریزه وهکان به کومه له لیواریکی به یه که وه به ستر او وه ناوده برین، که دو گری به یه کدییه وه ده به ستنه وه. هر ریزه ویک له خزمهت دریزکردنه وهی لایه نی چه ندایه تیی. ریزه وهکان ده توانریت،

لهوهوه سودی لیبیریت که درخه ری په یوه ندی نیوان دو گریه، که هاوکاره بو ئه وهی پیشانیبات گریکان چون به یه کدییه وه به ندن، له کورترین مه وداشیاندا. ئه گه ر پیره ویک له نیوان دو گریدا هه بو، ده توانریت ئه وه بگوتریت له سه ر ته ونه سیمانتيکيه که، که په یوه ندییه کی سیمانتيکی راسته وخو یان ناراسته وخو له سه ر بنچینه ی وشه که هه یه.

به گویره ی مژاری گریی دواتر هاوسیه تی (k-next)، په یوه ندی سیمانتيکی راسته وخو وه ستاوه ته سه ر رسته کان و په یوه ندی ناراسته وخوش پیشاندانی پله ی دوهمی په یوه ندییه سیمانتيکيه کانه، به هو ی رسته هه مه جوړه کان، که وشه ی هاوبه شیان له خوگرتوه.

ریره وه کان له روانگه ی چونا یه تیه وه شیده کرینه وه، بو درخستنی په یوه ندی سیمانتيکی جیاوان، که وشه کان پیکده به ستیت، له ته ونه سیمانتيکيه که دا. ئه گه ر هیه ریره ویک له نیوان دو وشه دا بونی نه بیت، شیکه ره وه که ده که ویته گریمانکردنی ئه وه ی که په یوه ندییه کی واتایی نادیار هه یه. هه روه ها ریره وه کان له باسکردنی خاله گرنه گانه کی شیکردنه وه که ش سودیان ده بیت، له شیکردنه وه به رجه سه ته کاندا.

ئهم ته ونه ی خواره وه ئه و ریره وانه پیشاندن، که هه ردو گریی (ئیش، یان نازار) و (گرکان) یان له ته ونیکدا کوکردوته وه. له روکه شدا په یوه ندییه کی واتایی له نیوان ئهم دو گرییه دا په یوه ندییه کی دوره، به لام به هو ی ریره وه کانه وه، هه ر گریه کیان وابه سه تی کومه لیک گریی دیکه یه، که په یوه ندی دور و نریک به یه کیانه وه ده به ستیته وه. (بروانه: Steyvers and Tenenbaum, 2005, 50)



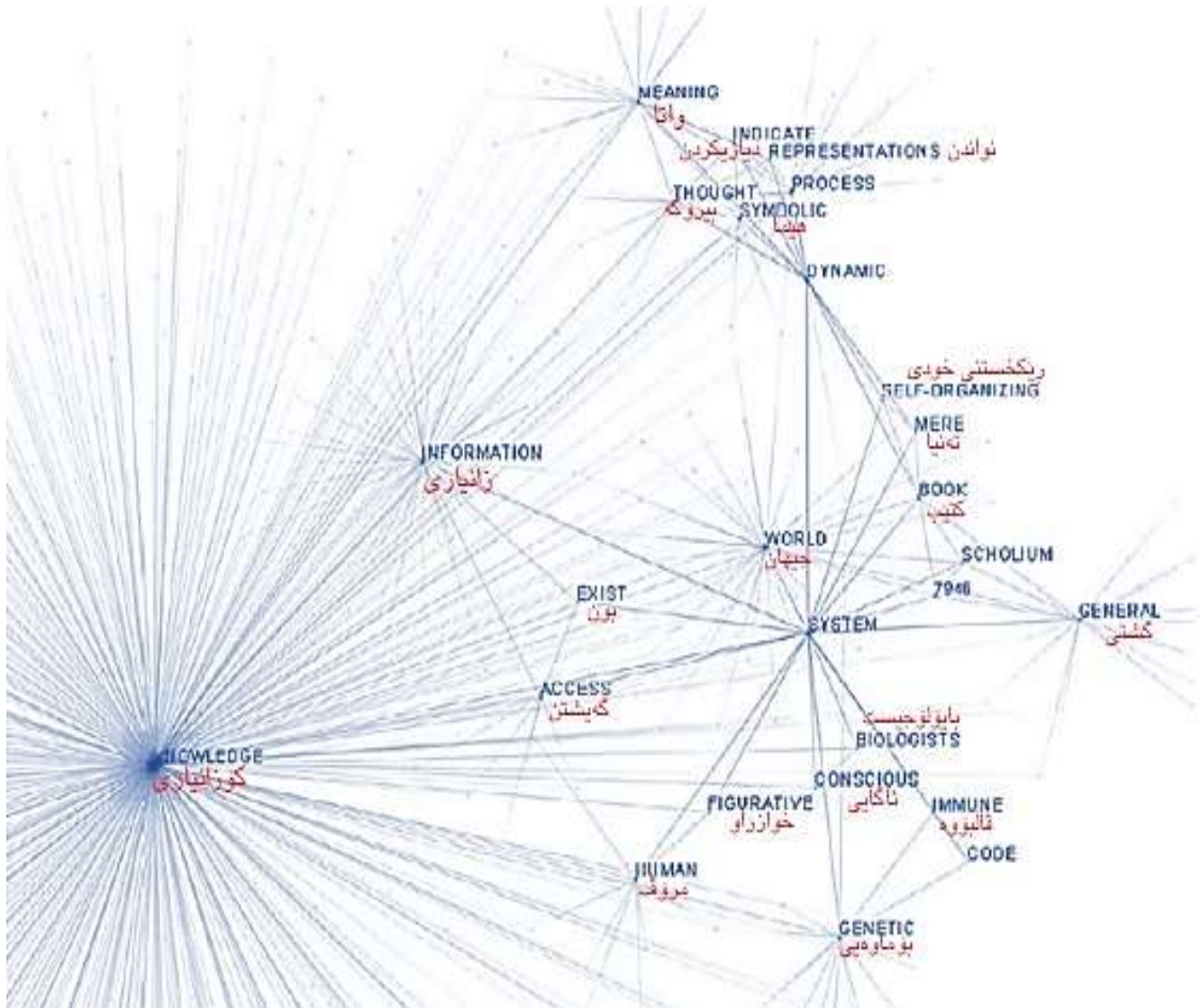
هیلکاری ژماره (۲۸)، ریره وه کان، له ته ونی سیمانتيکيدا.

۳-۱-۸-۳ گریکان Nodes

له روانگه‌ی چه‌ندایه‌تییه‌وه گریکان به‌وه جیاده‌کرینه‌وه، که به‌پیوه‌ری پله‌بندی ئاماژه به چه‌ندایه‌تی گری هاوسیگان ده‌کات و پیوانه‌ی په‌یوه‌ندی نیوانیشیان ده‌کات. له‌به‌رئه‌وه‌ی گری وشه‌کان ده‌نوییت، بویه چه‌ندایه‌تی گری هاوسیگان روانگه‌ی چۆنایه‌تی له به‌کاره‌یتانه جؤراوجؤره‌کانی وشه ده‌به‌خشیت، به‌گویره‌ی شوینه‌که‌ی له مژاری ته‌ونی سیمانتیکیدا.

هر وشه‌یه‌ک به‌و پله‌یه‌ی له ته‌ونه‌که‌دا هه‌یه‌تی، په‌یوه‌ندییه‌کی جیاواز له ئاست پله‌که‌ی خویدا پیشانده‌دات و به‌شیوه‌یه‌کی نمونه‌یی له ته‌ونی سیمانتیکی ناوه‌نده سه‌ره‌کییه‌کان (جه‌مسره‌کان) ده‌رده‌خات. گری وه‌ک خالی ده‌ستپیک بؤ گه‌ران و پشکنینی گریکانی دیکه‌ی هاوسی و شه په‌یوه‌سته‌کان (Collocation) به‌کاردی و بؤ گه‌یشتن به واتای مه‌به‌ست سودی لیده‌بیریت.

کۆمه‌له‌ گرییه‌کی دیاریکراو، که به‌یه‌که‌وه به‌ستراون، به‌گویره‌ی لیکنزیکیان، (بؤ شیکردنه‌وه‌ی له روانگه‌ی چۆنایه‌تییه‌وه، ده‌وروبه‌ری واتایی ئالۆز ده‌سته‌که‌ویت). بؤ گه‌ران به‌دوای ده‌وروبه‌ریکی سیمانتیکی له گرییه‌کی دیارکراوی نزیک له خۆی، به‌مه‌ فراوان ده‌بیت و وه‌کو (Subgraph) پیشانده‌دریت.

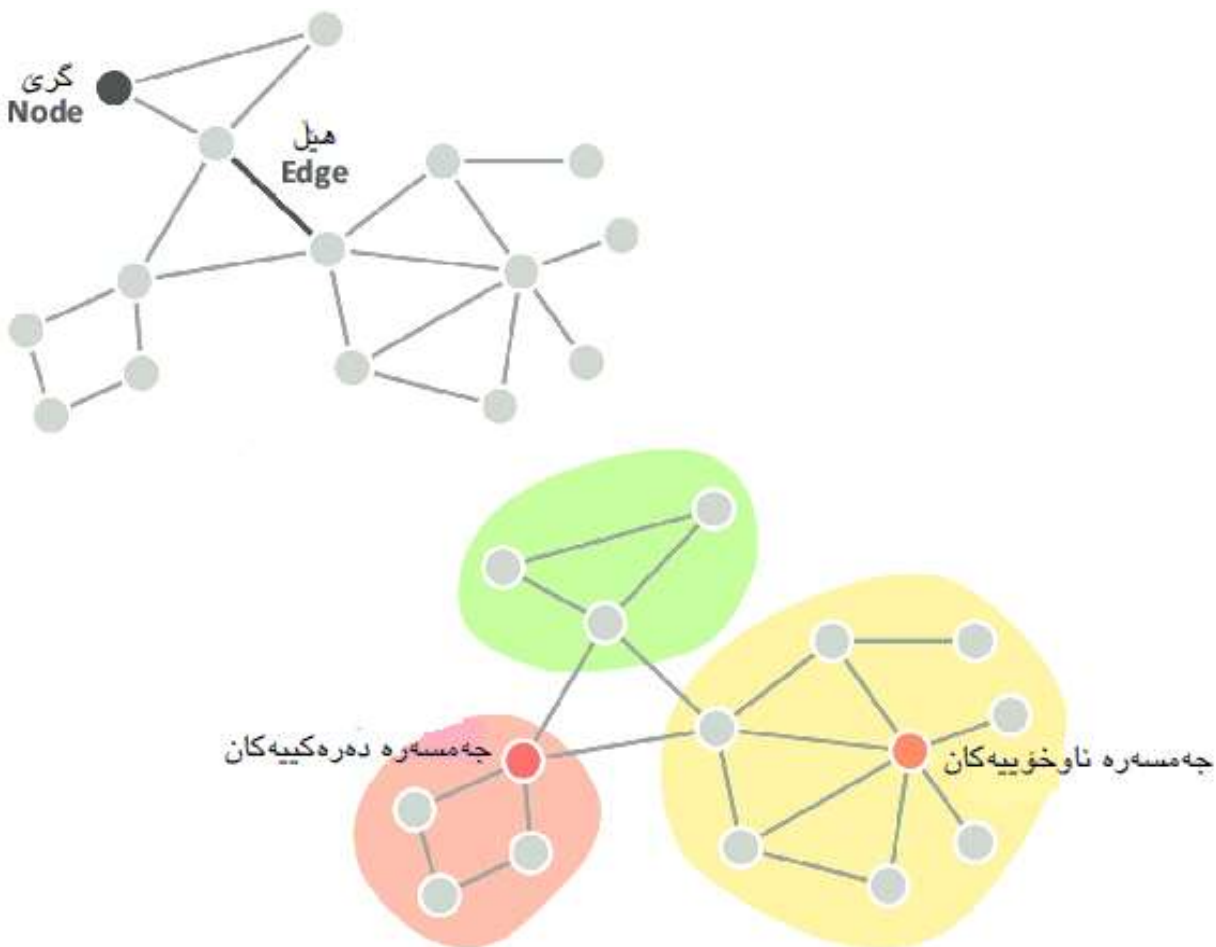


هیلکاریی ژماره (۲۹)، گریکان، له ته‌ونی سیمانتیکیدا.

به په چاوكردنى ئه م گريمانه يه شيكه روه ده توانيت (Subgraph) يك دروستبكات له هه نديك خالى گرنه و له و په يوه ندييانه بكو لته وه، كه له ودا هه يه. ده شتوانيت وشه يه كى ديكه زياد بكات، كه له ته ونه كه دا نيه، بو ئه وه ي بيبنيت، كه چون به پوله وشه كانه وه ده به سترتته وه. به كار هينانى ئه و ستراتيژه ي هيلوچكه (سه بگراف) ده كرى بو ئه وه بيت، به و اى گريكاندا بگه ريين و به راورد ييان بگه ين، به گويره ي پيكه اته ي ته ونه دياريكرا وه كه. (Drieger, 2013, 10)

3-1-8-4 جه مسره كان (Hubs)

جه مسره كان په يوه ندى نيوان گري گرنه كان، له ته ونه سيمانتيك يه كه دا پيشانده دات. هه نديك جاريش هه ماهه نكه، له گه ل په يوه ندى به تينى نيوان گريكان. له لايه نى چونايه تيه وه، جه مسره سه راپاييه كان ئاماژه به گري ناوه ندييه كان ده كهن، له ته ونه سيمانتيك يه كه دا، كه په يوه ندييه كى فراوانى هه يه له گه ل گريكانى ديكه دا له پله يه كى نزمتر دا. به م جوړه ئاماژه ر كرده كه به شيوه يه كى دوباره بو وه بو كړوكى باسه كه يه. جه مسره خو جتيه كان ئاماژه به چه مكه نابه رجه سته كان ده كهن، كه زور جار ده گه رينه وه بو ده ورو به ر (context) ي جياواز.



هيلكاري ژماره (30)، جه مسره كان، له ته ونى سيمانتيك يدا.

Subgraphs ۵-۱-۸-۳ ھېئەلە رۈنكەرەۋەكان

بەۋە پېناسەدەكرىت، كە بەشەكانى تەۋنىكى دياركراۋە، بەگوپرەى جياكردنەۋەى بەشېك لە گرى و لىۋارەكان. بە شىۋەيەكى ئاسان وىنە رۈنكردنەۋەكان دادەپېژرېن لە ھەندېك خالى سەرنجراكىشەۋە، بە ھۆى فراۋانبونى گرى لە يەكدى نزيكەكان. دەشى ئەم ستراتېژە بۇ كۆمەلىك گرى ديكە جىيەجىبىكرىت بە مەبەستى شىكردنەۋە.

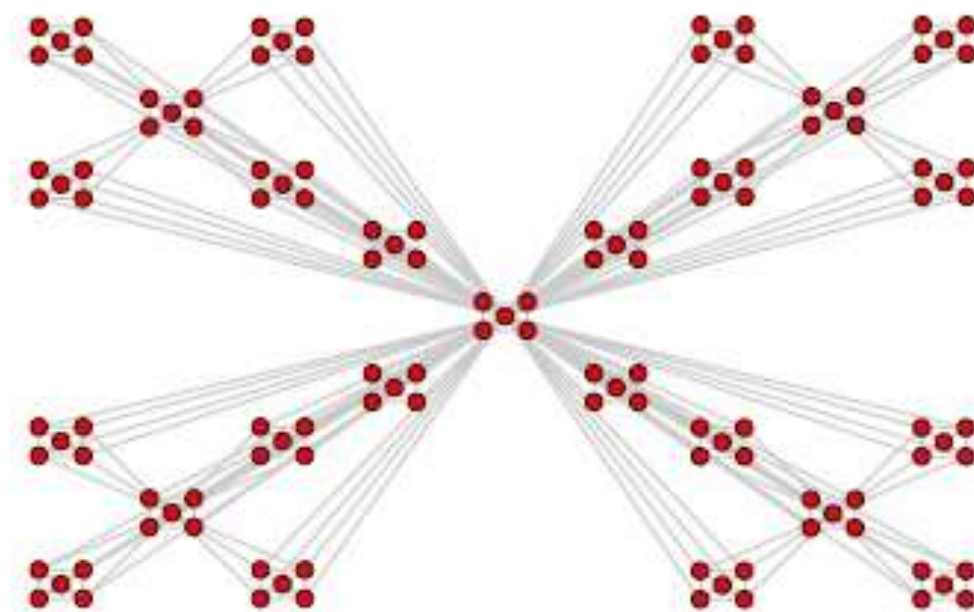
لە رۋانگەى چۈنايەتتېۋە وىنە رۈنكردنەۋەكان دەۋرۋەرى سىمانتىكى دەنۋىن، ۋەك چۈن گرىكان بەگوپرەى پەيوەندىيە خۇجىيەكان پىكەخىرىن.

دەۋرۋەرى سىمانتىكىيەكە ھاۋكارى ئەۋە دەكات، كە چۈن گرىكان بە شىۋەيەكى لاۋەكى لە تەۋنە گەۋرەكەدا دابىرىت، و ئەمەش ۋادەكات شىكەرەۋەكان لە پەيوەندى نىۋانىان باشتەر بگەن. (Drieger, 2013, 11)

Clusters ۶-۱-۸-۳ ھېشۋەكان

ھېشۋەكان وىنەى رۈنكردنەۋەن كە پىكەھاتەى بە تۈندى بەيەكەۋە بەستراۋىيان تىدايە. لە رۋى چۈنايەتتېۋە، ھېشۋەكان كۆمەلىك ۋشەى گرىدراۋى تۈند بەيەكەۋە پېشاندەدەن، دۋاى ئەۋە ئاماژە بۇ چەمكى ۋاتايى ئالۇز دەكەن، كە لەلايەن ئەۋ ۋشانەۋە ۋسەفدەكرىن، كە لەۋانەيە لە تەۋنەكەشدا نەبن. بەدۋاى ئەمانەشدا ھېشۋەكان يارمەتيدەرن، بۇ ئاماژەكردن بەۋ چەمكەنەى، كە بابەتىكى تايبەت دەنۋىن.

جەمسەرە خۇجىيەكان بەزۋرى دەكەۋە نىۋان ھېشۋەكانەۋە، ۋەك ناۋەندىك بۇ درۋستكردنى پەيوەندى لە نىۋانىاندا، ھېشۋەكان و جەمسەرەكان يەكدى تەۋادەكەن لە لىكدانەۋەكاندا (interpretation). بەمەش دەتۋانرىت شىكردنەۋە بۇ ئەۋ بابەتانە بكرىت، كە بەھۆى جەمسەرە خۇجىيەكانەۋە بەيەكەۋە بەندن. (Borgeand Arenas, 2010, 1276).



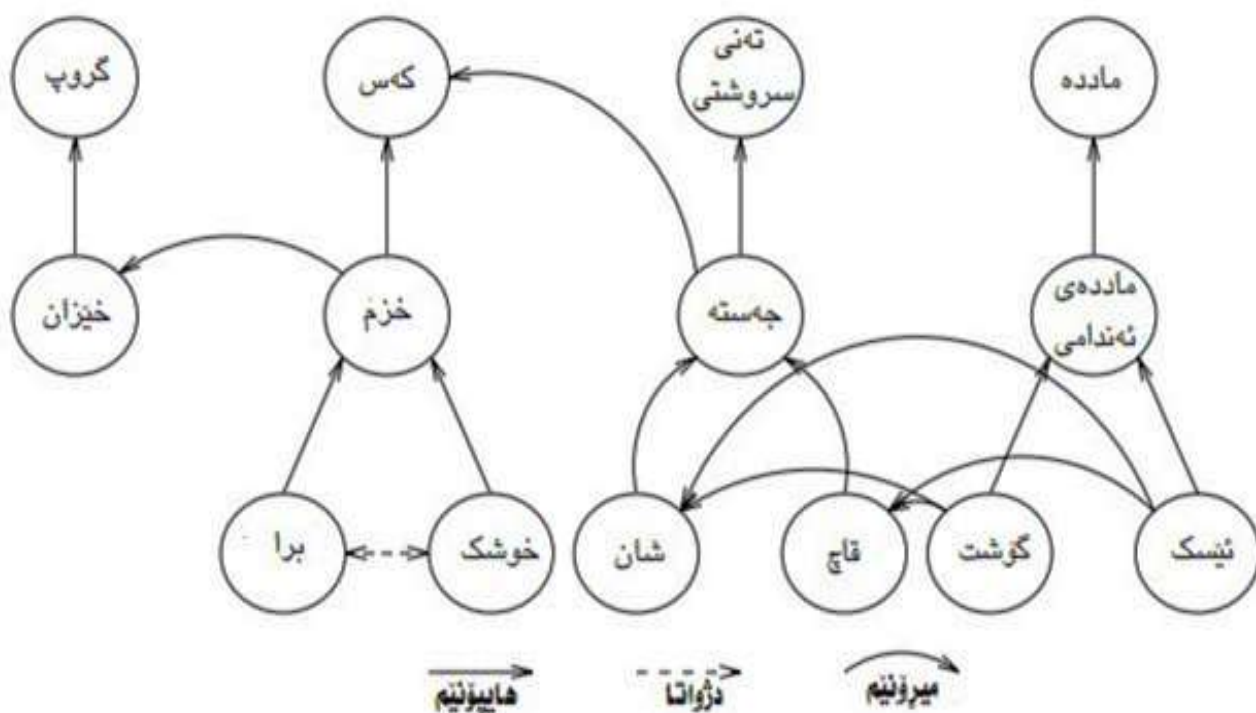
ھېلكارىى ژمارە (۳۱)، ھېشۋەكان، لە تەۋنى سىمانتىكىدا.

۲-۸-۳ تهونه وشه WordNet

بیرۆکه‌ی تهونه وشه له‌لایه‌ن جۆرج میله‌ر (George Miller) و هاوکاره‌کانییه‌وه گه‌شه‌پیدا. ئەم تهونه پتر له ۱۲۰۰۰۰ شیوه وشه word forms (تاکه وشه و کۆمه‌له وشه) و زیاده له ۹۰۰۰۰۰ واتای وشه‌ی word meanings له‌خۆی گرتبو. پیکه‌ستی بنچینه‌یی تهونه‌که، له‌نیوان شیوه‌ی وشه‌که و واتای وشه‌کان بو. چهند شیوه وشه‌یه‌ک په‌یوه‌ستده‌بیت به‌تاکه‌گریی واتای وشه‌وه، ئەگه‌ر شیوه وشه‌کان هاوواتا synonymous بن. شیوه وشه‌یه‌ک، به‌چهند گرییه‌ک له‌ واتای وشه‌کانه‌وه په‌یوه‌ستده‌بیت، ئەگه‌ر شیوه وشه‌که فره‌واتا polysemous بیت.

شیوه وشه‌کان، به‌هۆی هه‌مه‌جۆری په‌یوه‌ندییه واتاییه‌کانی دیکه‌وه به‌ئوانی دییه‌وه په‌یوه‌ست ده‌بن، وه‌کو له‌ دژواتا antonymy دا (په‌ش و سپی). گریی واتای وشه‌کان به‌هۆی هه‌ندیک په‌یوه‌ندی واتایی، وه‌ک دایکه‌وشه hypernymy وه‌ک له (هه‌نار پوه‌که) و وه‌چه‌وشه meronymy، وه‌ک (بائنده‌ده‌ندوکی هه‌یه) په‌یوه‌ندی دروسته‌که‌ن. ئاراسته‌ی په‌یوه‌ندییه‌کان له‌هه‌ر یه‌ک له‌ په‌یوه‌ندییه واتاییانه‌ی سه‌ره‌وه جیاوازه، پیشتر له‌م بابه‌ته‌ دواوین.

نواندی سی جۆر په‌یوه‌ندیی سیمانتیکی، له‌نیوان چه‌مکه‌ فه‌ره‌نگییه جۆراو‌جۆره‌کان، له‌ته‌ونیکدا.

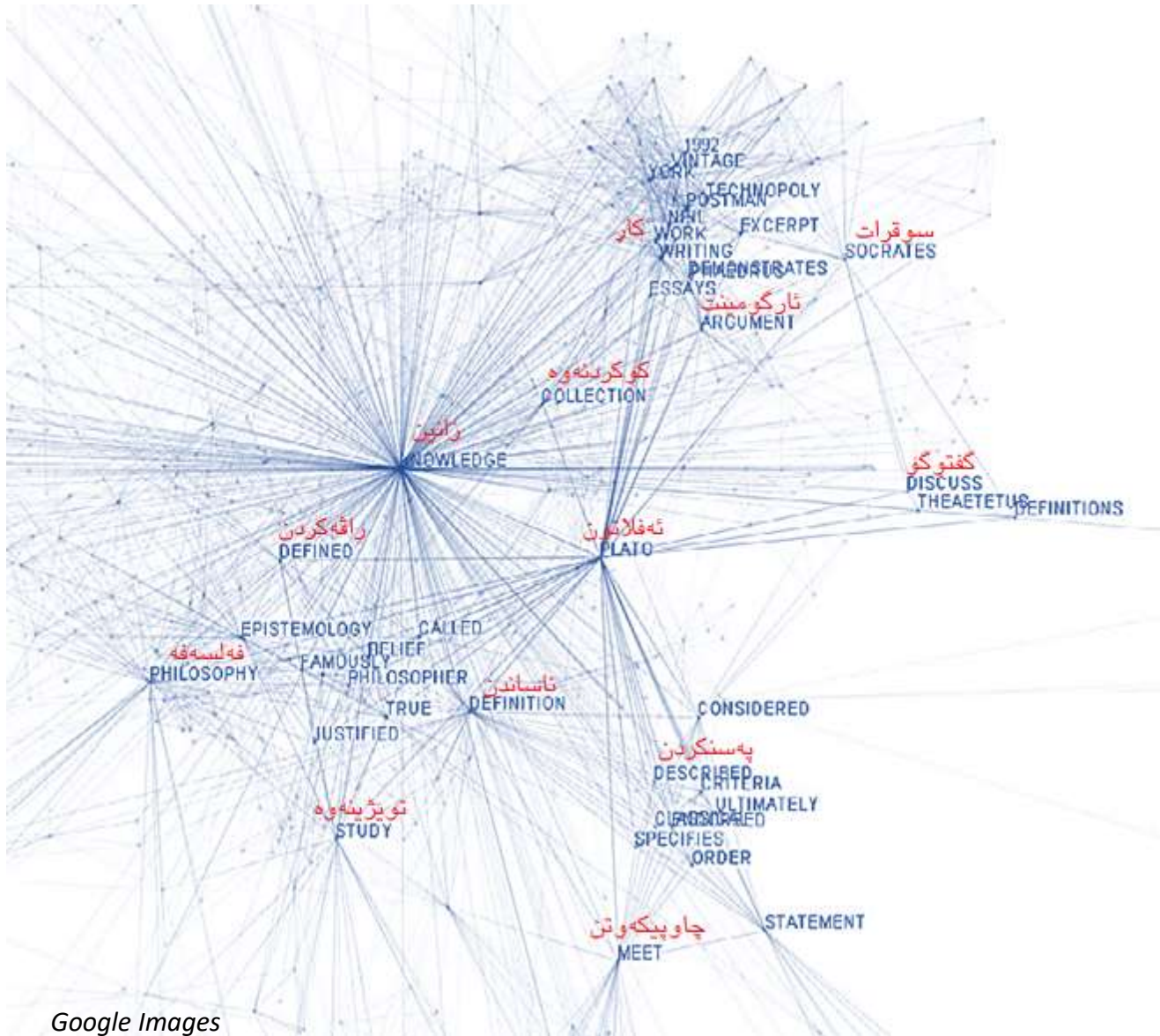


(Miller and others, 1990, 25)

هیلکاریی ژماره (۳۲)، نواندی په‌یوه‌ندیی واتایی، له‌ته‌ونی سیمانتیکیدا.

۳-۸-۳ پۆلى گرىكان له تهونى سيمانتىكىدا

ئاشكرايه، گرىكان بنچينهى تهونه واتاييهكان پىكدههينن و هر گرنيهكيش گوزارشته له چه ميكيك يان وشهيهك. ميشكى مروف به وهرگرتنى زانياريهه زمانيههكان، و كهلهكه بونبيان پيوستى زياترى به تهونه واتاييهكان دهبيت، هر بويه گرىكان به گويرى تاييهتمندى و سيما واتايى و ناواتاييهكانيانهوه له ههولى دامهزراندنى پهيوهندى واتاييدا دهبن، بو ئهم كارهشيان پيوستىيان به ليوارهكان دهبيت. گرنگى و پولى گرىكان ئهم نمونهى خوارهوه رونترى دهكاتهوه. با وايدابننين گرنيهكى تاييهتمان ههيه به ناوى (ئهفلاتون - plato) و وهك جهمسهرىكى خوچيى له تهونه سيمانتىكيهكه دا پؤل دهبينيت. وهك له م ويتهيه دا دياره.



Google Images

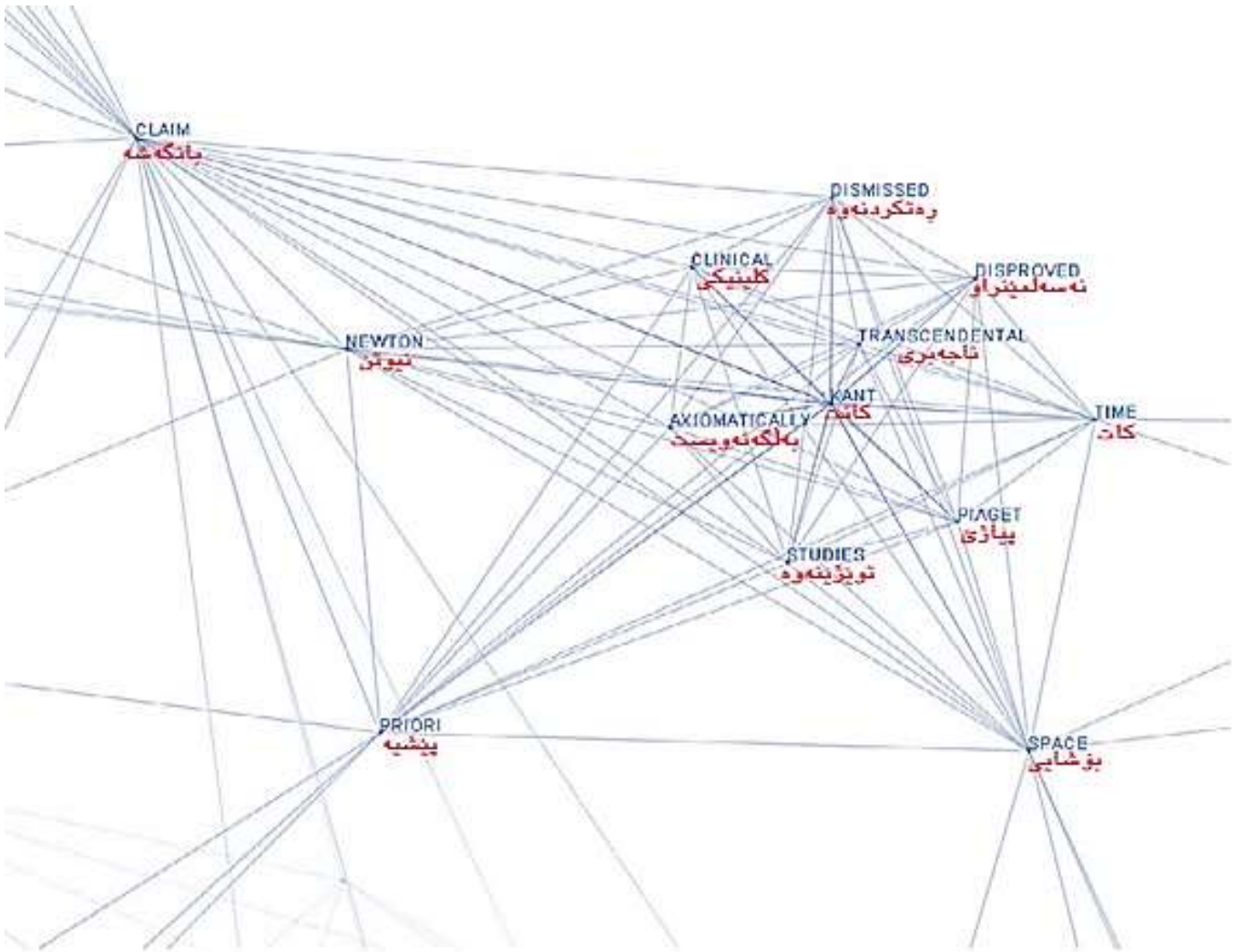
هيكارى ژماره (۳۳)، پۆلى گرىكان، له تهونى سيمانتىكىدا.

ئهفلاتون پهيوهستكراوه به لانىكه م به چوار هيشوى خوچييهوه، كه به كىلگهى واتايى جياوازهوه كوډكراون. يه كىك له و چواره دهشى له سهرچاويههكى ئاشكراوه بيت، ئهوانى ديكه به هوى به دواچونى بابته بهرجهستهكانهوه تاقيده كرنيهوه. گرنگه له روانگهى پاشخانى

زانباریه وه پرسیاریک بوروژینریت، که ئه گهر ئه فلاتون (plato) دهسه لاتیکی گهره تری له باره ی (زانین) هوه هیه، به به راورد به کانت (Kant) که فه یله سوفیکی گهره ی هاوچه رخه. ئه گهر راسته وخو گریی کانت (Kant) مان له ته ونه که دا ده ستنیشانکرد ده توانین، کانت بدو زینه وه، که که وتوه ته نیو هیشویه کی خو جیییه وه.

ئه مهش واده بیزیت بابه تیکی تاییه تی بیت و به سترابینه وه به بابه تیکی سه ره کییه وه له مه ودایه کی گهره تر دا.

به م شیویه ده توانریت گریمانه یه کی چو نایه تی بکریت، که (Kant) له روانگه ی واتاییه وه گرنگی له ئه فلاتون (plato) که متره، له و ده ورو به ره ی سه رچاوه ی ده قه دیاریکراوه که ی لئوه وه گریراوه.



Google Images

هیلکاری ژماره (۳۴)، پۆلی گریکان، له ته ونی سیمانتیکیدا.

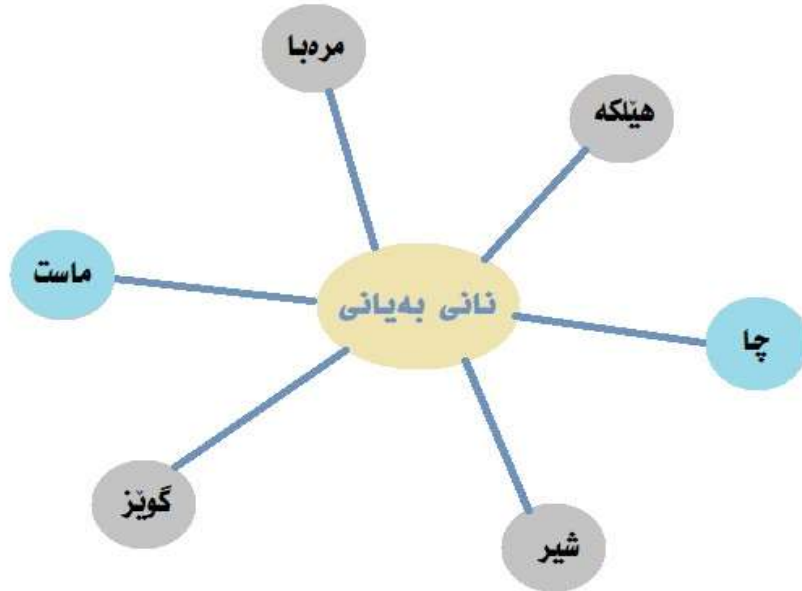
۳-۸-۳ چالاکبونی گریکان له ته ونی سیمانتیکیدا

چالاکبونی گرینه ک له ته ونی سیمانتیکیدا وه ستاوه ته سه ر وروژاندنی ته ونه که و جه ختکرده وه له سه ر گرینه کی دیاریکراو، بو ئه مهش سه ی ریگا ده گیریت به ر:

۱. جهختی ته و او (ئاماده کردن)

په یوه سته به بریاری فوره نگییوه، که تایدا وه لامدانه وه بو وروژینه ره که، بو وشه یه ک یان گرییه ک چالاکتر و خیراتره وه ک له وشه کانی دیکه ی ته ونه که. بو نمونه له وه لامدانه وه ی رسته یه کی وه ک:

۵۶. به یانیان چی ده خویت؟



هیلکاری ژماره (۳۵)، چالاکونی گریکان، له ته ونی سیمان تیکیدا.

وشه کانی (چا، ماست، ...) له ته ونی سیمان تیکی نانی به یانیدا جهختیان پتر له سه ره و خیراتر بیردینه وه له وشه کانی وه ک (مرهبا، هیلکه، ...).

۲. کاریگری هوسیه تی Neighbor Effects

له م باره دا وروژاندنه که کارده کاته سه ره هه مو وشه هوسیکان. چونه ناویه ک و تیکچرژانی وشه کان له فوره نگی عه قلیدا دو جو ره:

- تیکچرژانی واتایی وه ک نه وه ی وشه کان له واتادا نزیک یه کدین و له به کارهیتاندا له شوینی یه کدی به کاردین، وه ک له وشه کانی (خان، خانو، میوانخانه، ... تاد)
 - تیکچرژانی دهنگی، کاتیک وشه کان هه مان ئاوازه یان هه یه، و له تاکه دهنگیکا جیاوازن، وه ک له وشه کانی (ران، شان، دان، پان، ... تاد)
- ئه و وشانه ی که قه باره ی گه وره تریان هه یه، وه لامدانه وه کان یان بو وروژینه ره کان و بیرهیتانه وه خیراتره. (سه باح ره شید قادر، ۲۰۱۶، ۲۷۰)

۳. کاریگری له ره له ره کان Frequency Effects

ئه و وشانه ی له ره له ره ی به رزیان هه یه، خیراتر ده ناسرینه وه له و وشانه ی له ره له ریان که متره، هه روه ها ئه و وشانه ی که دوباره کورده وه یان زوره، خیراتر وه بیردینه وه، له وانه ی که

که م دوباره دهنه وه. بابه تیک، که فیرخوانی زمان ههستیارن به رانه ری، له ره له ر و هاوگونجاوی په یوه ندیی نیوان هیما و دهنگه که یه تی، کاتیک به دهنگی به رز ده خویننه وه. ئەو وشانه ی خویننه ریک ده توانیک به باشی گویان (تلفظ) بکات، له ره له ره کانی گوگردنه که له گه ل نه خشی له ره له ری وشه که له میتشدا دهنه خشریت و ئەزبه رکردن و گیرانه وهی ئاسان ده بیت. بروانه: (Ellis, 2002, 150) له به شی یه که مده ئەوه رونه کرایه وه، که ترپه شه پۆله به رزه کانی میتشک، ئەندازه ی به رزیی ئاگایی مروّف پیشانده دن. له سه ر ئەم بنه مایه ئەو وشانه ی پیوستیان به کۆدکردن یان هه لوه شانده وهی کۆدکانیان به له ره له ریکی به رزه، میتشکی مروّف ده خنه باری ئاگایی به رزه وه، بۆیه خیراتر له میتشکدا جییه جیده کرین.

۹-۳ قوناغه کانی گهنجینه کردن و گیرانه وهی زانیارییه زمانیه کان له یادگه کاند

زاناکانی بواری دهر ونناسی کۆکن له سه ر ئەوهی که وهرگرتن و گیرانه وهی زانیاری له یادگه (Memory) ی مروّفدا، بهو قوناغانه دا تیده په پیت، ئەوانیش تومارکردن (التسجیل)، به کۆدکردن (الترمیز)، گهنجینه کردن (التخزين)، گیرانه وه (الاسترجاع).

۱-۹-۳ قوناغی تومارکردن و به کۆدکردن:

بریتییه له گورانی زانیارییه ههستییه کان (ئو زانیارییه ی مروّف له ریگای ههسته کانییه وه به ده سستیده هینیت)، بو جوریک له وینه یان هیمایه ک، که یادگه کانی میتشکی مروّف په سه ندییان ده کات و وهریاند هگریت. سه ره تای پرۆسه ی وهرگرتنی زانیارییه زمانیه کان (له به کۆدکردنه وه ده سستیده کات، دواتر ئەم به کۆدکردنه گهنجینه ده کریت) (Pavlenko, 2009, 46) وهرگرتنی زانیارییه کان بهو واتایه نییه، که چون هاتوه ئاوا گهنجینه بکرین، وهک وینه یه کی که توار ی (فوتوگرافی)، به لکو هه مو ئەو زانیارییه ی مروّف له ریگای ههسته کانییه وه وهریاند هگریت، وابه سته ی شار هزایی و پۆشنییرییه کانی پیشینه ی خوی ده کات، (هه ر کاتیک مروّف وشه یه کی نویی وهرگرت، له ره فه کانی یادگه ی میتشکیدا هه لیاند هگریت و هه ر کاتیکیش زانیاری تازه له باره ی وشه هه لگیراوه کانه وه هه بو، سه ره له نوی ریکیانده خاته وه، پرۆسه ی فراوانبونی کۆگا و ریخسته نه وهی به رده وام له گه ل گه وره بونی مروّفدا به ریوه ده چیت) (بیستون هه سه ن ئەحمده، ۲۰۱۲، ۲۲۸) بۆیه تیبینی ئەوه ده کریت، که زانیارییه کی نه گور له جیهانی دهره وه هه مان تیگه یشتنی نییه له یادگه و میتشکی دو که سدا، که شار هزایی و پۆشنییری جیاوازیان هه بیت، ئەگه رچی زانیارییه که به هه مان ریگا و له یه ک سه رچاوه وه وهریاند هگریت. به گشتی له م قوناغه دا مروّف زانیارییه ههستییه کان وهرده گریت و ده یان به سستیه وه به شار هزایی و ئەزمونی زانیاری پیشینه ی خوی وه، له مه شه وه کۆدی تایبه تی له میتشکی خویدا بو هه ر زانیارییه ک داده نیت. ئامانج له م به کۆدکردنه ش بو ئەوه یه، که له کاتی پیوستدا به ئاسانی بگێردریته وه و به کاربه یتریت. (سامی محمد ملحم، ۲۰۰۲، ۲۶۱)

ریکاری به کۆدکردن، وهک ناوه ندیک کارده کات بو ئاماده کردنی زانیارییه وهرگیراوه کان و پوخته کردنیان، تا به ئاسانی و له شوین و کاتی پیوستدا به کاربه یتریته وه. به واتایه کی دیکه کۆدکه کان نوینه رایه تی ئەو بیر و زانیارییه ده که ن، که له یادگه کانی میتشکی مروّفدا پاریزراون،

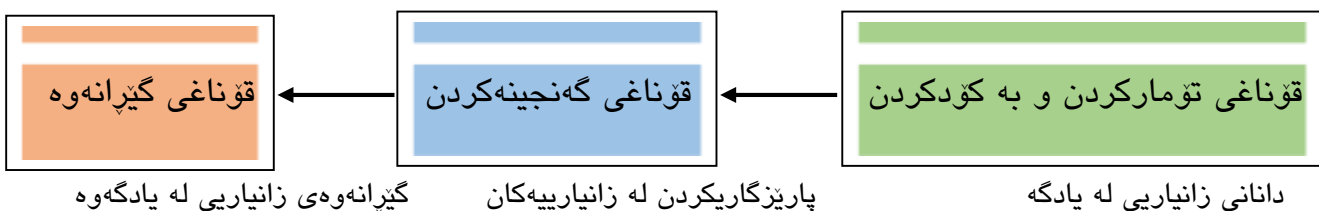
و له رېکارډي دیکه ی ئالوگورډا کوډه کان دهن به هیمای دیکه ی وهک دهنګ، یان پیت و بهم جوړه ش کرده ی گه یان دنی زانیاریه کان له میشک و یادگه ی که سیکه وه ده چیت بؤ یه کتیک دیکه. بؤ نمونه له کاتی خویندنه وه دا مروث ته نیا چهن د هیلیکی رهش له سه ر رویه کی سپی ده بیست، به لام هر یه ک له و هیلانه کوډن بؤ نه و زانیاریه ی که له میشکا ده لگیرون و له قونای ئاماده کردندا هیمایان بؤ دانراوه و هیماکان شیوی ئه وهن به دهنګ یان به پیت بکرین و زانیاری و بیره کان بگوازنه وه.

۲-۹-۳ قونای گهنجینه کردن

بریتیه، له قونای گهنجینه کردن زانیاریه کان، له یادگه ی میشکا، دوی به کوډکردنیان. مروث بهر له گهنجینه کردن زانیاری زمانی، بویه پیوستی به کوډکردنه، چونکه هه مو دهنګه کان به یه ک شیوه نابیستیت، مروث له هه مان کاتا له وانه یه زنجیره دهنګیک به چهن د شیوه یه ک وهر بگریت، نه و که سانه ی زنجیره دهنګه که دهر دهن بپن له باری جیاواری وهک ئاسای، شپرزهی، ... تاد بن. له م حاله تانه دا گوپی مروث کو م لیک دهنګی به سه ری ه کدا که وتو ده بیستیت، که جیا کردنه و هیان مه گهر به ئامیری پیوه ری هیلکاری دهنګ (سپیکتوگرام) هه سته بیگریت. له مه وه یادگه ی مروث پیوستی به توانایه کی به رز هه یه تا دهنګه کان به سیما جوړاوجوره کاننیانه وه گهنجینه بکات و بیاننا سته وه بروانه: (لارس میلین، ۲۰۰۸، ۱۱۶). کاتی گهنجینه کردن زانیاریه کان جیاوازه، هه ندیک زانیاری بؤ چهن د چرکه یه ک هه لده گیریت، وهک نه وه ی ژماره ی ته له فونی که سیک له بهر بکه ی تا له موبایله که تدا ده بنوسی، هه ندیک زانیاریش به درئیایی ته مه نی مروث هه لده گیریت، وهک هه لگرتنی ناوی دایک، ... تاد.

۳-۹-۳ قونای گیرانه وه

بریتیه له قونای گیرانه وه یان کیشانه وه ی زانیاریه گهنجینه کراوه کان له میشکا له کاتی پیوستدا. نه گهر مروث نه توانیت نه و زانیاریه ی وهریگرتوه بیانگریته وه، وهک نه وه وایه هیچی نه کردیت. چونکه یه کیک له تاییه تمه ندیه کان و بنه ما سه ره کیه کانی سیسته می ئاخوتنی مروث پرؤسه ی گیرانه وه و به کار هیئانه وه ی زانیاریه زمانیه کانه، ههر نه م تاییه تمه ندیه وایکردوه که فهرهنگ و کلتور و که له پوری مروثایه تی بپاریزیت و نه وه دوی نه وه ئه زمون و شاره زاییه کان بگوازینه وه. که واته (گیرانه وه پرؤسه ی دوباره چالا کردنه وه ی نه و زانیاریه یه، که له یادگه دا تومارکراوه). (Godden, & Baddeley, 1975, 327)



هیلکاری ژماره (۳۶)، وهرگرتن و گهنجینه کردن و گیرانه وه ی زانیاری له یادگه کاند.

پیوسته له‌سەر ئاخیوهر گوزارشتی چه‌مک (مفهوم) دار له ئاخالوتنه‌که‌ی به‌کاربه‌یئت له پیناو تیگه‌یشتتیکی دروست له نیوان ئاخیوهر و گوێگردا. (Habermas, J., 1979, 4)

۱۰-۳ جۆره‌کانی یادگه Memory

یادگه‌ی مرۆف به‌هه‌مو جۆری چالاکی سیما جیاکه‌روه‌کانی کرده جۆربه‌جۆراکانی نه‌و پیکهاته‌ زینده‌یی و فه‌لسه‌فی و کوزانیاری و ... تاد یه، که له ژیرناوی فه‌ره‌نگی عه‌قلیدا نه‌م تووژینه‌وه‌یه‌ی بۆ ته‌رخانکراوه.

یادگه‌ کۆگای هه‌لگرتنی سه‌رجه‌می زانیارییه‌ به‌ده‌سته‌هاتوه‌کانی مرۆفه له ماوه‌ی ژیانیدا. زانسته جۆراوجۆره‌کانی وه‌ک زمانه‌وانی و ده‌مارناسی و ده‌رونناسی، به‌ گوێره‌ی تایبه‌تمه‌ندی و پیوستی هه‌لگرتن و گێرانه‌وه‌ی زانیارییه‌کان یادگه‌کانیان بۆ جۆر و پۆلی جیاجیا دابه‌شکردوه، له‌ خواره‌وه له‌ گرنگترینیان ده‌وین:

۱-۱۰-۳ دابه‌شکردنی یادگه، له‌ روانگه‌ی ده‌رونییه‌وه

زانستی ده‌رونناسی له‌ په‌یوه‌ست به‌ وه‌رگرتنی زانیارییه‌کان یادگه‌ی مرۆفی بۆ چه‌ند دانه‌یه‌ک دابه‌شکردوه، و دابه‌شکردنه‌که له‌سه‌ر بنه‌مای هه‌ست و په‌فتاری تاک بۆ نه‌و وروژینه‌رانی روه‌پرویانده‌یته‌وه.

۱-۱۰-۳ یادگه‌ی هه‌ستی

نه‌و یادگه‌یه، یادگه‌ی کۆکردنه‌وه‌ی زانیارییه‌ سروشتی و ژیانیه‌کانه، که مرۆف له‌ ریگی هه‌سته‌کانه‌وه وه‌ریده‌گریت. یادگه‌ی هه‌ستی ئاماژه‌یه‌که بۆ گه‌نجینه‌کردنی به‌شیک له‌و زانیارییه هه‌ستیانه‌ی مرۆف وه‌ریده‌گریت. (Stangor, and Walinga, 2014, 369) ژینگه‌ی ده‌وروبه‌رمان به‌ ژماره‌یه‌کی بی کۆتا وروژینه‌ری وینه‌یی، ده‌نگی به‌رکه‌وتن، بۆنکردن و تامکردنمان پیده‌دات. هه‌سته‌کانی مرۆف پۆلیکی میکانیکی ده‌بینن، له‌ گۆرانی زانیارییه‌کان له‌ ژینگه‌ی ده‌ره‌وه بۆ قۆناغی دواتر، که قۆناغی گه‌نجینه‌کردنه، له‌ یادگه‌ی کورت مه‌ودا (Short term memory) دا. هه‌ندیک له‌و زانیارییه‌ ته‌نیا له‌ یادگه‌ی نزیک مه‌ودادا ده‌مینه‌وه، به‌لام زانیارییه‌کانی دیکه، که جه‌ختمان له‌سه‌ر نه‌کردوه‌ته‌وه، له‌باره‌ی گۆرانی نه‌و زانیارییه‌کانی که جه‌ختیان له‌سه‌ر ناکریت، و بۆچونی جیاواز هه‌یه له‌سه‌ری، هه‌ندیک پینانویه نه‌و زانیارییه‌ ون ده‌بن، یان توانای نه‌وه‌یان نییه‌ بگه‌ن به‌ یادگه‌ی درێژ مه‌ودا (Long term memory) و ببن به‌ به‌شیک له‌ دارشتنی زانیاری و کوزانیاری مرۆف، هه‌ندیک دیکه‌یان پینانویه، که له‌وانه‌یه زانیارییه‌ ونه‌کان، ده‌چنه یادگه‌یه‌کی تایبه‌ته‌وه و به‌ نائاگایی هه‌لده‌گیرین، له‌ یادگه‌ی دورمه‌ودادا. به‌ گشتی یادگه‌ی هه‌ستی کۆگایه‌ک یان تۆمارگایه‌که، بۆ نه‌و زانیارییه‌ هه‌سته‌کانی مرۆف به‌ده‌سته‌ی هه‌یئت. گرنگترین تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی نه‌م یادگه‌یه، له‌م خالانه‌دا کۆده‌کرینه‌وه:

- ریکخستنی یادگه‌ی هه‌ستی بۆ ناردنی زانیاری له‌ هه‌سته‌کانه‌وه بۆ یادگه‌ی نزیک مه‌ودای میشکی مرۆف، که ریگه‌ده‌دات به‌ گواستنه‌وه‌ی به‌ نزیکه‌یی ۴-۵ یه‌که‌ی زانیاری له‌ یه‌ک کاتدا، له‌گه‌ل نه‌وه‌ی که یه‌که زانیارییه‌که له‌وانه‌یه ده‌نگ، وشه، رسته یان وینه‌یه‌ک بیت، به‌ گوێره‌ی ریکاری وه‌رگرتن و باری هه‌سته‌کان.

- یادگهی ههستی بۆ ماوهیهکی کورت زانیارییهکان گهنجینهدهکات، که له ماوهی چهند چرکهیهکدایه و به نهمانی وروژینهرهکه زانیارییهکەش وندەبیت.
- یادگهی ههستی وینه راستهقینهکه دهگوازیتهوه، که له ریگای پینج ههستهکهی مروقهوه له ژینگهی دهرهوهدا وهردهگیرین. ئەوه کهسهکهیه، که زانیارییهکه گریدهدات به شارهزایی و ئەزمونهکانی پیشترییهوه و لهوانهیه وینه راستهقینهکه گۆرانی بهسهردابیت.
- یادگهی ههستی هیچ کردهیهکی کۆزانیاریی بۆ زانیارییهکان ئەنجامنادات، بهلکو لینیدهگهپریت بۆ یادگهی کورت مهودا.
- ئەم جۆرهی یادگهی، چهند یادگهییهکی لاوهکی لیدهبیتهوه، وهک یادگهی بینین، یادگهی بیستن، یادگهی بهرکهوتن، یادگهی بۆنکردن، یادگهی تامکردن. (عدنان یوسف العتوم، ۲۰۰۴، ۱۲۳)

۲-۱-۱۰-۳ یادگهی گۆکردنی ژیربیژی Logical Verbal Memory

لهم جۆرهیاندا تاک ئەو گوتانهی بیردیتهوه، که ههلگری واتان، وهک رهنگدانهوهی کرۆکی ئەو شت و دیاردانهی، که پێویسته بیریان بهییتهوه. ئەم یادگهی پشت به درککردنی پهیوهندیی ژیربیژی نیوان شت و دیارده هاوپهیوهندهکان دههستیت. ئەم بابته تهتیا وابهستهی ئاستی بینینهوه نییه، بهلکو به یادگهی واتایی دهناسینریت و مهبهست لئی بیرهینانهوهی وشهکان، چهکهکان و یاسا ریزمانییهکان و هزره روتهکانه، که ئەمهش پێویستییهکانی بهکارهینانی زمان. (کامل عبدالوهاب محمد، ۱۹۹۷، ۱۷۴)

۳-۱-۱۰-۳ یادگهی سۆزمهندی Emotional Memory

ئەم یادگهی، ئەم باره سۆزداریهکان (العاطفی) تاک دهنوینیت، که له ههلوستی پیشتریدا بۆی دروستبوه. له ماوهی مانگه سهرهتاییهکانی ژیانی مندالدا یادگهی ههلچونی ههست و درککردن و جولهی جهسته بهیهکهوه دههستیتهوه. بۆ نمونه مندال بۆ وابهستهبون به روانینی دایک، یان باوکی، دهستی بهرزدهکاتهوه، یان زهردهخهنهدهکات، وهک نیشانهی خوشی دهربرین. یادگهی ههلچونی هاوئاهنگه لهگهڵ ئەزمونی ههستی جولهیی، ئەمیش بههۆی سیستهمیکی دهمازی خۆدکاروه کاردهکات، واته بی ویستی مروّف. (Susan, 2008, 285) لهم جۆره یادگهی، تاک زانیارییهکانی پیشینهی دهگیریتهوه، که بارگای کردون به باره ههلچونییهکانییهوه، به شیوهیهکی ئەرینی یان نهرینی. توانا ههلچونییه بههیزهکان، لهوانهیه ببیته هۆی بیرهاتنهوهی یهکسهری (خیرا) روداوێک، که له رابردویهکی دوردا رویداوه. ئەمهش کرۆکی یادگهکهیه.

یادگهی ههلچونی تایبهتمهند دهبیت بهو باره ههلچونیانهی، که شوینیکی گرنگ له شارهزایی پیشینهی تاک داگیردهکات. که دهشاریتهوه یان بهدهریدهخات، له یادگهکهیدا. ههستکردن به شادی یان نائاسودهیی، یان ههندیک نیشانهی ترس و دلهراوکی پهیوهسته بهو شارهزایی و ئەزمونه سهرهتاییانهی تاک پینداتپهپهوه. (کامل عبدالوهاب محمد، ۱۹۹۷، ۱۷۵)

۴-۱-۱۰-۳ یادگهی جو لهی Working memory

ئهم یادگهی به هوئی هه ندیک لهو کارانهی پوژانه ئهجامدهدرین، به شیکیی زانیاری تیدا کۆده بیتهوه، لهوانه نان خواردن، خویندنهوهی پوژنامه، رویشتن بو سهر کار. ئهم کارانه ئهجامدهدرین بچ ئهوهی ههستیپیکهین، له هه مان کاتدا مروّف فیژی ده بیته، بچ ئهوهی بزانیته که یادگهی بهکارده هیته. (هه مان سه رچاوه، ۱۷۴) ئهم یادگهی به وهرگرتی نمونه و گهنجینه کردنی له میشکدا و گیرانهوهی به هوئی جو له ماسولکه ییه کانهوه، به شیوهی جو له و خیرایی و پیوانه و بهدوای یه کداهاتی و ریکخستنی و هه ماههنگییه که ی...تاد پیناسه ده کریت.

۲-۱۰-۳ پۆلینکردنی یادگه کان به گویرهی ئامانجی چالاکییه کان

۱-۲-۱۰-۳ یادگهی ناگایی (ههستی)

کاری ئهم یادگهی به هوئی بونی چهند ئامانجیکی دیاریکراوه وهیه، که کرده عه قلییه کان له یادگه دا ئاراسته ده کات. بو نمونه که سیک له کۆبونه وهیه کدایه و چهند بابته تیکی دیارکراو گفتوگو ده که ن، ئهم یادگهی هاوکاری ده کات، که به گویرهی پرسیار و مه بهستی بابته تیکی کۆبونه وه که، وه لام و هه لوئیسته کانی ریکبخات و ئاراسته ی بکات. (Stangor, and Walinga, 2014,) (366)

۲-۲-۱۰-۳ یادگهی ناگایی (نهستی)

لهم جو ره یادگهی ده، هیچ ئامانجیکی دیارکراو بو ریکخستن و ئاراسته کردنی کرده عه قلییه کان له یادگه کانی میشکدا نییه. هه ندیک جار له هه لوئیسته تیکی ناگاییدا و له کاتی ئهجامدانی کاریکدا بیرکردنهوهی مروّف ده چیه سه ر روداو یک، که سیک، دیاردهیه که، ... تاد، بو نمونه: کاتیک یه کیک شو فیژی ده کات و هزر و ناگایی له لای کاره که ی، یان هه ر شتیکی دیکه یه، ئه گه رچی به ته وای به رزه فتی لیخوری نی ئوتومیله کری کردوه، به لام هزر و ئه ندیشه ی لای شو فیزییه که نییه. له و کاتانه دا یادگه کانی میشکی مروّف به شیوه یه کی خودکار (ئوتوماتیکی) ی کارده که ن. ئهم یادگهی ئامازه به کاریگه ری ئه زمونی مروّف له سه ر په وشته و هه لسوکه وتی ده کات، له کاتیکدا له وانه یه مروّف هه ست به و کاریگه رییه نه کات و زانیاری له باره یه وه نه بیته. (هه مان سه رچاوه)

۳-۱۰-۳ دابه شبونی یادگه کانی میشکی مروّف، به گویرهی مه ودا ی هه لگرتنی زانیارییه کان تییاندا

یادگه کان به گویره ی مه ودا ی هه لگرتنی زانیارییه کان تییاندا، دابه شی سه ر دو جو ر ده بن، ئه وانیش (کورت مه ودا و دریژ مه ودا):

۱-۳-۱۰-۳ یادگهی کورت مه ودا Short Term Memory

ئهم یادگهی، شوینیکی ناوه ندی هه یه، له نیوان یادگهی ههستی و یادگهی دریژ مه ودا دا، که پیشوازی له زانیارییه کان ده کات. له گه ل گه یشتنی زانیارییه کان له هه سته کانی مروّفه وه به یادگهی کورت مه ودا، ئه زمون و شاره زایی تاک وه ک پالیوهر (Filter) یک کار له سه ر زانیارییه کان ده که ن

بۆ لادانی زانیارییه ناپیوسته‌کان و به هیماکردنی زانیارییه پیوسته‌کان به گویره‌ی ئه‌و شاره‌زایی و ئه‌زمونه پیشینه‌ییی که سه‌که هه‌یه‌تی، تاوه‌کو لیكدانه‌وه‌ی بۆ بکات و بۆ یادگه‌ی دريژ مه‌ودا ئاماده‌ی بکات. (ئه‌و شوینه‌یه، که ده‌کریت بریکی که می زانیاری، بۆ ماوه‌یه‌کی که م تیدا هه‌لبگیریت. کاتی مانه‌وه‌ی زانیاری له‌م یادگه‌یه‌دا چهند چرکه‌یه‌که، به گشتی له‌خوله‌کیک که متره). (Baddeley, 1990, 54) بۆیه ئه‌م یادگه‌یه به یادگه‌ی کورت مه‌ودا ناوزه‌ند کراوه، چونکه زانیارییه‌کان تیايدا بۆ ماوه‌ی که متر له ۱۸ چرکه له ناويدا ده‌میتته‌وه، به‌ر له‌و کاته ئه‌لوگۆر ده‌بن به زانیاری دیکه. هه‌ندیک ناوی دیکه‌ش له‌م یادگه‌یه نراوه، له‌وانه یادگه‌ی (چالاک، یه‌کسه‌ری، کارا، سه‌ره‌تایی ...تاد)، هه‌مو ئه‌م ناوانه، له‌ سروشتی کاری یادگه‌که‌وه سه‌رچاوه‌یان گرتوه، وه‌ک چۆن، تاکه یادگه‌یه، که چاره‌سه‌ری به‌رده‌وامی کرده کۆزانیارییه‌کان ده‌کات و کاری به‌هیماکردن و شیکردنه‌وه و لیكدانه‌وه و هه‌تا راستکردنه‌وه‌ی زانیارییه‌کانیش ده‌کات، تا ئه‌و ئه‌ندازه‌یه‌ی، که بگونجیت له‌ یادگه‌ی دريژ مه‌ودادا هه‌لبگیرین یان وه‌لامدانه‌وه‌ی یه‌کسه‌ری بۆ ئه‌و زانیارییه‌کانی پیوستییان به‌ وه‌لامه، جا وه‌لامه‌کان وه‌لامی زمانی یان نازمانی بن. (له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که به یادگه‌ی کارکه‌ریش ناوده‌بریت). (عدنان یوسف العتوم، ۲۰۰۴، ۱۴۲)

له‌ گرنگترین تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ئه‌م یادگه‌یه، ئه‌مانه‌ی خواره‌وه‌ن:

- کاتی پاراستنی زانیارییه‌کان له‌م یادگه‌یه‌دا له‌ نیوان ۸ - ۱۵ چرکه‌دایه، به‌ مه‌رجیک دوباره نه‌بنه‌وه، چونکه دوباره بونه‌وه ئه‌گه‌ری مانه‌وه‌ی زیاتری هه‌یه، له‌ ناويدا.
- توانای گه‌نجینه‌کردنی زانیاری له‌م یه‌دگه‌یه‌دا، به‌گویره‌ی پیوانه‌که‌ی (میلهر - ۱۹۵۶)، ۵ - ۹ یه‌که‌ی کۆزانیارییه.
- دوا‌ی تپه‌رپونی ۱۸ چرکه له‌ گه‌یشتنی وروژینه‌ره‌کان به‌ یادگه‌ی کورت مه‌ودا و له‌ کاتی دوباره‌نه‌کردنه‌وه و کارکردن له‌سه‌ر زانیارییه‌که، ئه‌گه‌ری له‌بیرچونه‌وه و نه‌مانی هه‌یه.
- هه‌ر تیبینیکردن و نامۆیه‌ک له‌ زانیارییه‌کانی یادگه‌ی کورت مه‌ودادا، ئه‌گه‌ری دو هینده بونه‌وه‌ی گریمان‌ه‌کان هه‌یه، بۆ چاره‌سه‌رکردن و لیكدانه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی زانیارییه‌کان تا بکات به‌ یادگه‌ی دريژ مه‌ودا و تیايدا گه‌نجینه‌بکریت.
- خیرایی چونه‌ ناوه‌وه‌ی زانیارییه‌ نوویه‌کان بۆ یادگه‌ی کورت مه‌ودا، زانیارییه‌ کۆنه‌کان ناچارده‌کات، که یادگه‌که چۆل بکن، (ئالوگۆری چه‌مکه‌کان)

(بادلی و هیتچ) سی پیکهاته‌ی یادگه‌ی کارایان دیاریکرد:

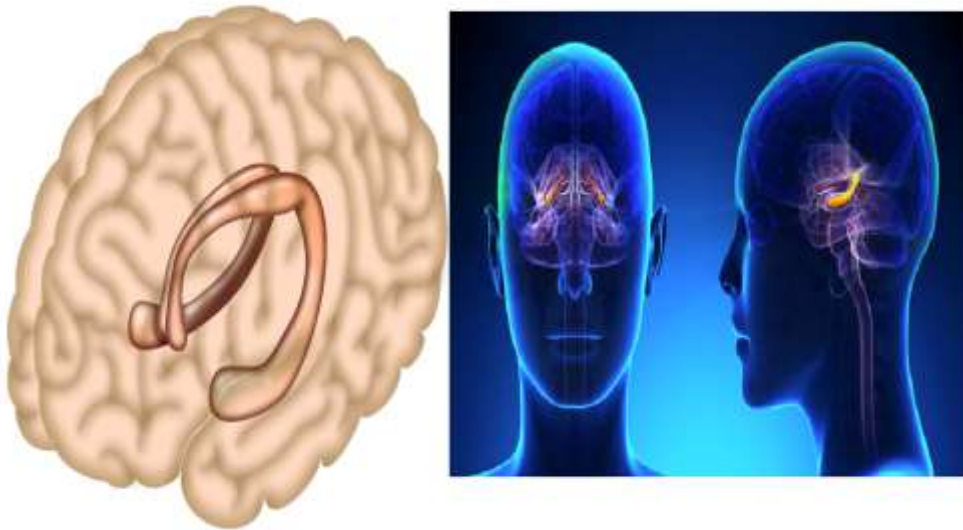
۱. به‌ربه‌ستی فۆنۆلۆجی، یان به‌ربه‌ستی گه‌نجینه‌کردنی ده‌نگی، که ریگه به‌ گه‌نجینه‌کردنی ژماره‌یه‌کی دیاریکراوی ده‌نگه‌ گۆکراو و درکینراوه‌کان ده‌دات.
۲. به‌رنامه‌ریژی پیشینه‌یی بینینی شوینی، گه‌نجینه‌کردنی زانیارییه‌ بینراوه‌کان، یان شوینییه‌کانه به‌ ته‌واوی، ئه‌م گه‌نجینه‌کردنه وه‌ک به‌کاره‌ینانی په‌ره‌ی په‌شنوس وایه بۆ چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌یه‌ک.
۳. پیکه‌ری ناوه‌ندی، یان جیبه‌جیکاری ناوه‌ندی، که بۆ ته‌واوکردنی زانیارییه‌کان کارده‌کات. له‌ هه‌ریه‌ک له‌ به‌ربه‌ستی فۆنۆلۆجی و به‌رنامه‌ریژی پیشینه‌یی بینینی شوینی، له‌ یادگه‌ی دريژخایه‌ندا. هه‌روه‌ها پۆله‌که‌ی له‌ پیشینیکردن و به‌رزه‌فته‌ی په‌فتاری تاک (ضبط السلوک) و زالبون به‌سه‌ریدا و هه‌لبژرادنی پلانی گونجاو بۆ چاره‌سه‌ری کیشه‌کان ده‌رده‌که‌ویت. (فتحي مصطفى الزيات، ۱۹۹۵،

(۳۷۲)

۲-۳-۱۰-۳ یادگهی دریژمه ودا Long Term Memory

ئهم یادگهی توانای هه لگرتن و پاراستنی زانیارییه کانی بۆ ماوه یه کی دریژ هه یه، بۆ نمونه، بۆ ماوه ی مانگیک، سالیکی، یان به دریژی ته مه نی تاک. گهنجینه کردنی زانیارییه کان کاتیک روده دات، ئه و به شه ی می شک، که به (Hippocampus)* ناسراوه ده سته دکات به لیکنانه وه و شیکردنه وه ی زانیارییه کۆدکراوه کان و دواتر ده یاننیری ت بۆ ناوچه کانی یادگهی دریژمه ودا. (ئه گهر هاپیۆکه مپه س زانی پینگات مروّف توانای فی ربونی نامینیت، به لام یادی کونی هر ده مینیت. هاپیۆکه مپه س ئه رکی ریکخستن و جیا کردنه وه ی زانیارییه نوییه کانه.) (لارس میلین، ۲۰۰۸، ۴۱)

ئهم گهنجینه کردنه ی زانیارییه کان له یادگهی دریژمه ودا، کاتی پیویسته، و به زوریش له کاتی خهوی قولدا جیبه جیده بی ت. ئهم یادگهی گرنگترین پیکهاته ی مروّفه، له پرۆسه ی هه لگرتنی زانیارییه کان و ریکخستن و گیرانه وه یدا. ده کریت ئهم یادگهی به کۆگایه ک دابنریت، که تاک له ماوه ی ژیانیدا زانیارییه کی بی شوماری تیدا هه لده گری ت، که له سه رچاوه جۆربه جۆره کانه وه وه ریده گری ت، وه ک سه رچاوه کانی (کۆزانیاری، راستییه کان، هه ستییه کان، وینه کان، یان بینه راوه کان، ده نگه کان، ریناز و ئاراسته کان، روداوه کان، ... تاد) قه باره ی کۆکردنه وه ی زانیاریی له یادگهی دریژمه ودا پیاونه ناکری ت، هیند گه وره یه، هه مو ئه و زانیارییه ناهشی تیدا گهنجینه کراوه، له ریگای یادگهی کورتمه وداوه پینیگه یشتوه، به لام له گه ل گه یشتنی زانیارییه کان به یادگهی دریژمه ودا، ریکخستن و پۆلینکردنیکی هیند توکمه ی ده بی ت، که یادگه که، له هه مو کاتیکدا ده توانیت نوینه رایه تی سه رجه می زانیارییه گهنجینه کراوه کان بکات، به رونتین و راستترین شیوه ی نواندن. هه روه ها گیرانه وه ی زانیارییه کان به هیچ شیوه یه ک له گه ل وه رگرتنیا ن به راوردنا کری ت، له وردی و راستی و رونی زانیارییه کاند، هۆکه شی بۆ ئه و ریکار و ریکاره بی هه له یه ی می شک ده گه ری ته وه.



وینه ی ژماره (۸)، هاپیۆکه مپه س Hippocampus.

* به شیکی می شکه و له دو به شی پیناوی پیچ پیکدی ت و ده که وینه ناوه راستی روی ناوه وه ی هر نیوه گویه کی می شکه وه. (Hayman, & Anne, 1998, 1139)

پېكهنه ره كاني يادگه ي دريژمه ودا بو دو جور دابه شده بن:

يادگه ي جيبه جيكردن (الذكرة الإجرائية)

ئو يادگه يه به وه پيناسه ده كرديت، كه يادگه يه كي خودكاره (ئوتوماتيكي) يه و تاك له ئه نجامي شاره زايي و ئه زمونه كاني، كه له سه رچاوه ي جيا جيا وه به ده ستيه يناوه، ئه م يادگه يه ي چالاك كردوه. زورجار مروّف له نااگاييه وه ئه م يادگه يه ي ده كه ويته كار، وهك چؤن هه نديك شاره زايي هه يه، كه به بي بيركرده وه ئه نجامه دريت، بو نمونه ياريزانيكي توپي پي كاتيكي له نيو ياريگه دا توپه كه ي لايه، هه مو جو له و كرده جه سته ييه كاني كه پيوسته بو گه ياندي به توپي گولي به رانه ر ئه نجامه دات، بي ئه وه ي پيش وه رگرتني توپه كه بيرليكرديته وه. واته زانياريه گه نجينه كراوه كاني ئه و ياريزانه بو به رزه فتكردن و ياريكردن به توپه كه، له كاتي پيشتردا له يادگه ي دريژمه ودايدا هه لگيراون و به هو ي يادگه ي جيبه جيكرده وه، و به شيوه يه كي خودكاري ده گيردريته وه.

يادگه ي راپورتگه رايي (الذكرة التقريرية)

زانياريه كاني ئه م يادگه يه، له زانياريه كوزانياريه كان و راستي و شاره زاييه كاني تاكدا خوي ده بينيته وه، كه له ماوه ي ژيانيدا و به شيوازي جيا جيا وه ريگرتون. ده كرى ئه م يادگه يه ش دابه شي سه ر دو جور بكرت:

يادگه ي لاهه كي (سه رپيئي) (Episodic memory):

له ناويدا زانياريه خوديه كان و ئه زموني ژياني تاكي تيدا هه لگيراوه، به شيوه يه كي يهك به دو اي يهك به گويزه ي ميژو و شويني وه رگرتني زانياريه كان.

يادگه ي واتايي (Semantic memory):

ئه م يادگه يه تاييه ته به نواندي وانا كوزانياريه كان، راستيه كان و زانياريه كان له باره ي زانسته كاني ده وروبه ري مروّف، وهك زانياره ي له باره ي بالنده كان، روه كه كان، تيوره كاني ده رونناسي، ياساكاني ئه ندازياري و پيكه اته ريخراوه كاني ديكه. (Stangor and Walinga, 2014, 366)

گرنگرين تاييه تمه ندييه كاني يادگه ي دريژمه ودا، ئه مانه ي خواره وهن:

- ئه م يادگه يه، له توانايدا به بيشومار زانياره ي تيدا هه لگيرت، واته؛ هيج سنوريكي دياركراوي، بو هه لگرتني زانياره ي نيه.
 - كاتيكي دياركراوي نيه بو هه لگرتن و گه نجينه كردني زانياريه كان.
 - هه ر زانياريه ك بگات به يادگه ي دريژمه ودا، تاييدا هه لده گيرت، هه تا ئه گه ر نه توانريت بگيردريته وه ش. بو يه مروّف هه نديك جار هه نديك وشه و واته ده بينيت درك به وه ده كات كه ئاشنايانه، به لام ناتوانيت گويانبات.
 - گيرانه وه ي زانياره ي له يادگه ي دريژمه ودا به كومه ليك هوكاره وه به نده، وهك كارايي و پته وي به هيماكردني زانياريه كان له يادگه ي نزيك مه ودا، باري مه زاجي كه سه كه، پله ي گرنگييداني تاك به زانياريه كه، ئه و ده وروبه ره ي (ده وروبه ر) ه ي، كه زانياريه كه ي تيدا وه رده گيرت، و ده گيردريته وه. (عدنان يوسف العتوم، 2004، 123).
- به هيماكردني دروست و ريكوپيكي زانياريه كان، له يادگه ي كورتمه ودا، هاوكاريكي باشه بو ئه وه ي يادگه ي دريژمه ودا له كاتي ديكه دا زانياريه كان بگيرتته وه.

یادگهی وشهکان و چه مکهکان و رژمان و هزره نابه رجه سته کانه، که ئەمانه پئویستییه کانی به کارهینانی زمانن. یادگهی ریکخستنی هزری زانیارییه کانه، که له لایهن تاکه وه جئیه جئیده کریت، بۆ وشهکان و هیما زمانیهه جیاجیایکانی دیکه و واتا و سه رچاوه کانی و هرگرتنیان. له وهش زیاتر یادگهی په یوه ندیهه کانه و ئەو یاسایانه شه که حوکمیان دهکات، ههروهها ریکاریکی پئویسته، بۆ ناسنامه دان به هیماکان، چه مکهکان و په یوه ندیهه کانه.

له م ناساندنه ی یادگهی سیمانتيکییه وه رونده بیته وه، که یادگه که ته نیا تومارکردنی تاییه تمه ندیهه کانه و ناسه ره وه کانی ئەو زانیارییه نیهه که ئاخراونه ته (Input) میشکه وه، که ده توانریت، له روانگهی هزری و ههستییه وه درکیپیکریت. به لکو سه رچاوه یه کی کوزانیارییه بۆ هیما ئاخراوه کانه.

کاتیک مروّف وشه ی (سهوز) به کارده هینیت، ناگه رپته وه بۆ ئەو روداوه تاییه ته ی، که ئەو وشه یه ی لیوه توماربوه له یادگهی درپژمه ودا، به لکو بۆ واتا گشتیهه که ی وشه که ده گه رپته وه.

مروّف له ژبانی رۆژانه یدا هه میسه بۆ زانیارییه کانی له یادگهی سیمانتيکی ده گه رپته وه، بۆ ئەوه ی له هه لویست و روداوی دیکه دا به کاریانبهینیت، تاوه کو کوزانیارییه چه مکی زمانی به ده سته بیت و چاره سه ری کیشه کانی په یوه ست به خویندنه وه ی نوسراوه کانه و نوسینی ده که کانه دوا ی بیستنیانی پیکات.

توانای مروّف له ریکاره جیاوازه کانی گیرانه وه ی خیرای زانیاری، بۆ گیرانه وه کاریگه ر و ریکخستنه باشه کانی زانیارییه کانه، له یادگهی سیمانتيکیدا ده گه رپته وه، به لام له باره ی چۆنییه تی کارکردنی له لایهن که سی ئاسایی، به هوی دارشتنی پندراوه ههستی، بیسته نی، بینراوه کانه وه یه. ئەمهش پئویستی به جه ختکردن و تیبینیکردنه، پالوتن و پۆلینکردنی زانیارییه کانه که ده یه ویت پاریزگارییان لیکات. شه پۆله دهنگیهه کانه که ده گه ن به گوئی که سیکی ئاسایی، تاییه تمه ندیهه کانی په یامیکی دهنگی ده گوازه وه. دوا ی ئەوه وشه و رسته واتاداره کانه، که ده چنه یادگهی بیسته نییه وه، له یادگهی کورتمه ودا، له ویه ده گوازه رینه وه بۆ یادگهی درپژمه ودا. بۆ نمونه کاتیک مروّف بۆ یه که م جار ئاژه لیک ده بینیت و پئییده گوتریت "سهگ"، که کومه لیک سیمای جیاکه ره وه ی خوی هه یه، وهک شیوه ی، جولە ی، بونی، دهنگی، رهنگی، ههست و کولکی، ... تاد، ئەگه ر هه مان ئاژه ل دوا ی چند رۆژیک ببینیته وه، که کولکی درپژ بوه و بونی جیاوازه تره، (له وانیه بیرله وه بکاته وه، که باش چاودیری کراوه و شورواوه)، به لام شیوه و جولە و رهنگی هه ر وهک خویه تی. دوا ی ئەم دو ئەزمونه ی له گه ل ئەم ئاژه له، هه ندیک سیمای ئاژه له که به جیگیری له یادگهی سیمانتيکیدا گه نجینه ده کریت. (Yee, Jones, & McRae, 2018, 319)

پیش ئەوه ی گه نجینه کردن، له یادگهی درپژمه ودا بیته ئارواوه، زانیارییه بیستراوه کانه جه خت له سه ر دو بنه مای دوباره کردنه وه ی جورایه تی ده که نه وه، که ئاره زوی له به رکردن و فیربونن. له و قوناغه دا زانیارییه کانه ده گوازه رینه وه بۆ قولترین ئاست، که یادگهی درپژمه ودا یان راستتر بلین یادگهی سیمانتيکییه، له سه ر شیوه ی په یمانیکی سیمانتيکی، که گوزارشت له هۆکاره کانی بنه ما ته ونیهه که دهکات، له یادگهی سیمانتيکی، به گویره ی تیوره که ی (QUILLIAN & COLLINS)، له چوارچیوه ی ریکخستنی زانیارییه کانه له یادگهی سیمانتيکیدا.

له دیدی هەردو توێژەرەوه، هەر چه مکیک که له یادگهی سیمانتيکییه وه دەنویتریت، به هوی گرتیهکی سیمانتيکییه وه، که له ناویدا چه مک و یاسا زمانیه کانی تیدا هه لگیراوه. که له سه ریکه وه به واتاوه بهنده و له سه ره که ی دیکه وه به چه مک و چالا ککر دنییه وه بهنده. له سه ره وه ئه وه روئکرایه وه که چونه ناوه وه ی سه ره تایی زانیارییه کان بو یادگه و گێرانه وه یان له یادگهی سیمانتيکییه وه بریتیه، له تیبینی کردن و درکردنی ئاگایی ناوهندی یان ناساندن.

١١-٣ ریکاره کۆزانیارییه کان له یادگهی سیمانتيکییدا

زانستی دهر و ناسی کۆزانیاری، زانستی پیکهاته و لیکۆلینه وه ی زانیاری کۆزانیاری مرقه. ئه م مه عریفه یه ش په یوهندی به زانیارییه جۆره جۆره کانی تاکه وه هه یه، که له ماوه ی ژیا نیدا وه ریکرتوه. ههروه ها په یوهندی به و سه رچاوه و ریکچه و ریبازه جۆراو جۆره کانه وه هه یه، که زانیارییه کانی لیوه وه رگیراوه. هۆکاریکی دیکه ی کاریگه ر له بونی کۆزانیاری تاک، چۆنییه تیی پاراستن و گهنجینه کردنی زانیارییه کانه له یادگهی میشکدا. به کۆی ئه م ناساندنه ی سه ره وه دهگوتریت پرۆسه ی کۆزانیاری.

زانیارییه وه رگیراوه کانیش په یوهندیان به روداوه کان، کرداره کان، دیارده و چه مکه کانه وه هه یه. واتا کان په یوهندیان به یادگهی سیمانتيکییه وه هه یه، که چه مک و تیگه یشتنیکی تاییه تی واتای هه ر وشه یه که. له گه ل وشه که دا کۆمه لیک کۆزانیاری تاییه تمه ند به چۆنییه تیی به کاره یان و په یوهندی وشه که به رودا یان دیارده و واتای دیکه وه له خۆیدا هه لده گریت. میشکی مرقه ئه و زانیارییه ی له ههسته کانییه وه وه ریکرتوه، له یادگهی سیمانتيکییدا ریکانده خات و کۆدیان دهکات، به جۆریک ده بن به کۆزانیارییه کی جیگیر. (میشک به ریکخستی کۆزانیاری جۆراو جۆره کان توانایه کی گه وره به مرقه ددهات تا هه ل سوکه وتی له گه ل هه لویست و وروژینه ره کانی ده وره به ری چالاک و سه رکه وتوبیت.) (عدنان یوسف العتوم، ٢٠٠٤، ٣٢٥). زانیان گرنگی به یادگهی سیمانتيکی و ئاست و پرۆسه یه که به دوائ یه که جیاوازه کانی دهن، ههروه ها ریکخستی زانیارییه کان له ناویدا و ده رکه وتنی کیشه واتاییه کان له چوارچیوه ی ریکخسته کانه له یادگه که دا جیگای بایه خه و لیکۆلینه وه ی به رده وامی له سه ر ده کریت. له یادگهی سیمانتيکیدا، چه ند یه که یه کی کۆزانیاری هه یه، که زانیارییه کانی ناو یادگه که به شیوه ی جیا جیا دهنوینن و وینه و چه مکی عه قلیان پیده دهن. هه ر چه مکیکی زانیاری هه لگری ناوه روک و پیکهاته ی میدیایی (الاعلامی)یه. ناوه روکی میدیایی دو ئه رکی هه یه: ئه رکی راگه یانندن و ئه رکی به یه که وه به ستنه وه.

١/ ئه رکی راگه یانندن:

کۆمه لیک تاییه تمه ندیی جۆراو جۆر و زانراوه، له لایه ن تاکه وه، که به هویه وه چه مکه کان له یه کی جیا ده کاته وه، به لام ئه م جیا کردنه وه یه به ته نیا ناتوانریت لیکدانه وه ی بو بکریت، تاوه کو چه مکی دیکه له لیکدانه وه یدا به کارنه هیتریت. بو نمونه باسکردنی (فریشته)، بو مندال.

ب/ ئەرکی بهیه‌که‌وه به‌ستنه‌وه:

بریتییه له توانای بهیه‌که‌وه به‌ستنه‌وه‌ی چه‌مکه‌کان، یان توانای پیکهینانی په‌یوه‌ندی نیوان چه‌مکه‌کانه، به مه‌رجی پاراستنی تایبه‌تمه‌ندییه جیاوازه‌کانی خویانه‌وه.

۱۲-۳ مژار و تیوره‌کانی ریخستنی زانیارییه‌کان، له یادگه‌ی سیمانتیکیدا.

ریخستنی زانیارییه‌کان له یادگه‌ی سیمانتیکیدا، چند مژار و مشتومپی هه‌ستیاری هینایه ئاراوه، که روانگه و دیدی جیاوازی بۆ ریخستنی زانیارییه‌کان لیکه‌وته‌وه. به‌رده‌وامی ئەم مژارانه بوه هۆی ئەوه‌ی چند تیوریک سه‌ره‌ه‌ل‌ب‌دات، له خواره‌وه له گرنگترین ئەو مژار و تیورانه ده‌دوین.

۱-۱۲-۳ مژاری ته‌ونی کۆلین و کویلین (COLLINS, QUILLIAN)

به‌یه‌که‌م مژاری یادگه‌ی واتایی داده‌نریت و له‌سالی ۱۹۶۶ له‌لایه‌ن (QUILLIAN) وه‌داهینرا، دواتر له‌لایه‌ن (COLLINS) وه‌ه‌ندیگ گۆرانکاری تیداگر. کولین وایداده‌نیت نواندنه‌ته‌ونییه‌کان، هاوشیوه‌ی فره‌ه‌نگی نوسراوه. وه‌ک چۆن واتای هه‌ر وشه‌یه‌ک نوینه‌رایه‌تی وشه‌که ده‌کات و ئەم نواندنه‌په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل کۆمه‌لیک وشه‌ی دیکه‌ دروستده‌کات، که سه‌روکار و به‌کاره‌ینانیان له‌هه‌ندیگ شویندا به‌یه‌که‌وه‌یه. لیکدانه‌وه‌ی واتای وشه‌یه‌ک پونکردنه‌وه ده‌دات به‌لیکدانه‌وه‌ی واتای کۆمه‌لیک وشه‌ی دیکه‌وه، که له‌ته‌ونیکدا سروشتی به‌کاره‌ینان، یان نزیک واتیان کۆیکردونه‌ته‌وه. به‌په‌چه‌وانه‌شه‌وه، زۆرجار بۆ لیکدانه‌وه‌ی وشه‌یه‌ک لیکدانه‌وه‌ی واتای کۆمه‌لیک وشه‌ واتای ئەو وشه‌یه‌مان بۆ پونده‌کاته‌وه. ئەمه‌ش ئەو ریگایه‌که هه‌ماهه‌نگی نیوان وشه‌کان کارناسانی زۆر ده‌کات بۆ به‌کاره‌ینانی زۆرتین واتا به‌که‌مترین وشه، هه‌روه‌ها به‌ریگایه‌کی باش بۆ پاراستنی وزه‌ش داده‌نریت. (Collins and Elizabeth, 1975, 407)

۲-۱۲-۳ مژاری ناماژیه‌ی به‌راوردی A Featural Model for Semantic Decisions

ئەم مژاره‌له‌لایه‌ن ریپس (RIPS) و شو‌بین (SHOBEN) و سمیس (SMITH) هوه‌له‌سالی ۱۹۷۴ پێشکه‌شکرا، یه‌که‌یه‌ک ده‌کریت له‌ریگای نواندنی سیما بنجییه‌کان، سیماکانی په‌یوه‌ست به‌ناساندنییه‌وه، یان هه‌ر دیارده‌یه‌کی دیکه‌وه بنوینریت، که‌ته‌نیا بۆ لایه‌نی جیاوازی و ده‌رکه‌وته‌ییه‌کانی ده‌گه‌ریته‌وه.

چه‌مکه‌کان له‌یادگه‌دا وه‌ک کۆمه‌لیک له‌تایبه‌تمه‌ندییه سیمانتیکییه‌کان ده‌نوینرین. دو‌جۆر تایبه‌تمه‌ندی سیمانتیکی هه‌یه، ئەوانیش تایبه‌تمه‌ندی په‌یوه‌ست به‌ناساندنه‌وه و سیماکانی په‌یوه‌ست به‌په‌سن (سیفات) ده‌کانیانه‌وه. (Smith, Shoben, and Rips, 1974, 214)

۳-۱۲-۳ مژاری پۆلینکردن:

له‌لایه‌ن بۆویر (BOWER) و بۆوسفیلد (BOUSFIELD) پێشکه‌شکرا، تیایدا واتای وشه‌له‌چوارچیوه‌ی که‌تیگۆرییه‌که‌یه‌وه ده‌نوینریت. چه‌مکه‌کان له‌یادگه‌دا له‌نیو ئەو که‌تیگۆرییه‌دا پۆلینده‌کرین، که‌هه‌لگری سیمای که‌تیگۆرییه‌کان، واته‌هه‌ر وشه‌یه‌ک له‌گه‌ل ئەو که‌تیگۆرییه‌دا

پولینده کریت، که هه لگری تایبه تمه ندیی که تیگوریه که یه و گیرانه وهی وشه کانیش به سه ربه خوئی، هه ر وابه ستهی که تیگورییه دیاریکراوه که یه.

بووسفیلد له سالی ۱۹۵۳ ئه وهی خسته رو، که تاکه کان بو بیرهینانه وهی لیستی یه که زمانیه کان مهیلیان به لای به کومه لکردنی یه که زمانیه کان، له سه ر بنه مای ویکچونی نیوانیان. ته نانه ت ئه گه ر یه که کان له گروهه ریخراوه کانیشدا نه نوینرین، حه زی بیرهینانه وهیان به هیشوی، بو هه مان کاتیگوری ده گه ریته وه، (بو نمونه ئاژه له کان، ناوه کان، سه وزه وات، ... تاد).

بوویر له سالی ۱۹۷۹ جه ختی له وه کرده وه، که هیشوه زانیارییه کان له یادگه ی دریژ مه و دادا، به شیوه ی چه مکی هه ره می (conceptual hierarchy) ریگده خرین. ریزبه ندیی چه مکی هه ره می سیسته میکی پولینبه ندیی فره ئاسته و پشت به تایبه تمه ندییه هاوبه شه کانی نیوان یه که کان ده به ستیت.

به باوه ری بوویر، گیرانه وهی زانیارییه کان ده کریت ریکوپیگ بن، ئه گه ر زانیارییه کان به شیوه یه کی قوچه کی چه مکی ریخراوینن. وه ک پیشنیاریکی دیکه، هه ندیک که س باوه رییان وایه، هاوکاریکردنی ریخستنی زانیارییه کان پییده گوتریت ته ونی سیمانتیکی.

ته ونی سیمانتیکی پیکدیته له گریکان که چه مکه کان ده نوینن و به یه که وه به ندن به هوئی ئه و هیلانیه چه مکه په یوه نندیداره کاننیان به یه که وه به ستوه ته وه. (Robert, 2006, 116)

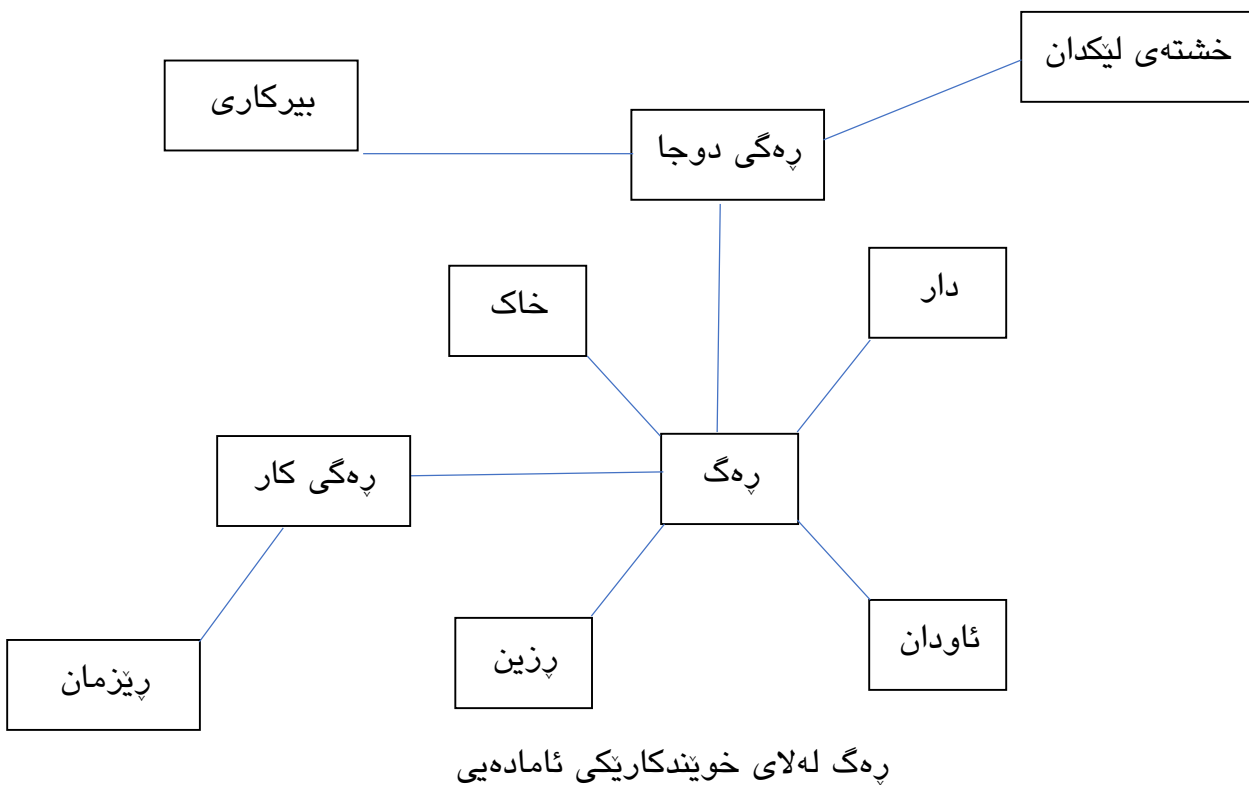
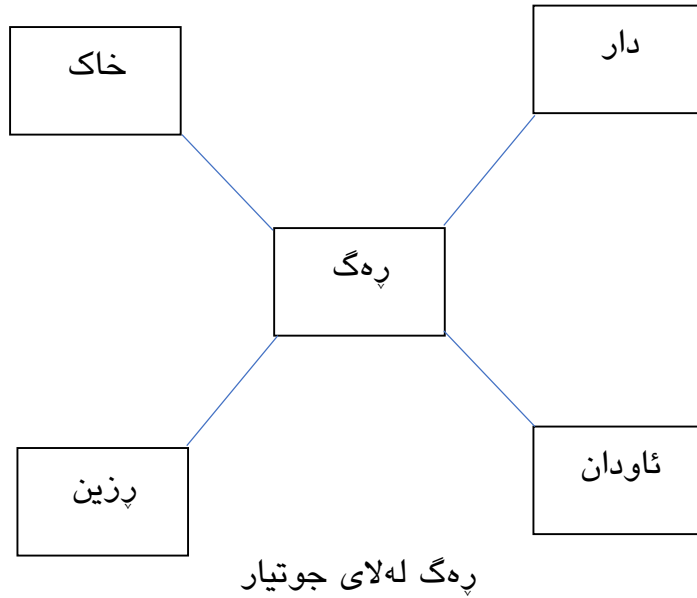
۳-۱۲-۴ مژاری به رزه قتی هزری نه نده رسن

تویژینه وه یه کی کوزانیاری مرؤییه، و ده گریته وه بو کاره کانی نه نده رسن (ANDERSON ل)، له سالی ۱۹۷۶ و (LOFTUS) له سالی ۱۹۷۴. وه ک مؤده لیکی یه کخستنی کوزانیاری سه یرده کریت.

یادگه ی سیمانتیکی وه ک کومه لیک زانیاری گشتی له چوارچیوهی جیهان گوزارشتی لیده کریت. مرؤف به دریژی ژیانی ئه م زانیارییه له یادگه ی سیمانتیکی گه نجینه ده کات. پرؤسه ی گیرانه وه و به کارهینانه وهی زانیارییه کان به ته واوی په یوه سته به و ریخستنه ی، که له کاتی گه نجینه کردندا له یادگه که دا بویانکراوه.

ئه نده رسن ئه م مژاره ی له تیکه له ی یادگه ی سیمانتیکی و یادگه ی شاره زاییه که سییه کان و یادگه ی جیه جیکردنه وه بنیادناوه. زانیارییه کانی نیو یادگه ی سیمانتیکی، په یوه نندیداره به زانیارییه کانی یادگه ی شاره زاییه که سییه کان وه، هه روه ها یادگه ی جیه جیکردن، په یوه ندیی نیوان هه ردو یادگه که ده پاریزیته و ریگه ده دات به گه یشتن به ئامانجی گیرانه وهی زانیارییه کان. (Anderson, 1983, 27).

ئه م ته ونانه ی خواره وه وشه ی ره گ له ئه زمونی پیشه ی جوتیاریک و خویندکاریکی ئاماده یی پیشانده دات.



ھیلکاریی ژماره (۳۷)، وینہی چہمکی پھیوہست به ئەزمونی کەسییہوہ، له تەونی سیمانتیکی.

۳-۱۳ پەيوەندىي يادگەي سىمانتىكى بە دارشتەي كۆزانيارىيەكانى دىكەوۋە

پىشتەر ئەوۋە پونكرايەوۋە، كە يادگەي سىمانتىكى گرنگى بە لايەنى زمانى وشەكان و چەمك و رېزىمانى بونيان دەدات. لەگەل ئەوۋەشدا يادگەي سىمانتىكى تىشك و گرنگى دەخاتە سەر چەند لايەنىكى دىكە، لەوانە زانيارى جوگرافىيى، زانيارى لەسەر نەرىتە كۆمەلايەتتەيەكان، زانيارى لەبارەي كەسەكان و شارەزايە پىششىنەكانىيان، و زانيارى لەبارەي (شتەكان، رەنگەكان، بۆنەكانىيان و پىكھاتەكانىيان). ئەو زانيارىيەنەش بەگويرەي تەونى سىمانتىكى و كاتى پىويستىي گىرپانەوۋەي زانيارىيەكان، يان كۆزانيارىيەكان، كە پەيوەستە بە رەھەندى نىوان گرېكان، لە تەونەكەدا، و ئەو گرېيەي كە بەھۆيەوۋە زانيارىيەكەي پى گەنجىنەكراوۋە بەرپىسى گىرپانەوۋەي زانيارىيەكە و گەشىتنە پىي. واتە، ئەو گرېيەي كە لە تەونىكى سىمانتىكىدا زانيارىيە لەخۇگرتوۋە و ھەلگى رەھەندى جىاجىايە، لەبارەي زانيارىيەكەوۋە، ھەم ئەركى گەنجىنەكردنى كەوتوتەسەر، ھەم گىرپانەوۋەي لە كاتى پىويستدا، بىگومان ئەم گەنجىنەكردن و گىرپانەوۋەيەش بە ھۆي ئەو رەھەندانەوۋەيە، كە گرېكە لەگەل گرېكانى دىكەدا دروستىكردوۋە.

ئەوانەي باسكران دەمانگەيەننە ئەو ئەنجامەي، كە يادگەي سىمانتىكى پەيوەندىدارە بە كۆزانيارى، تەونە سىمانتىكىيەكان، يادگەي كاركردن (بىستەنى و بىنىنى)، كە گرنگىن جۆرەكانى يادگەي كورت مەودا و يادگەي درىژمەودا و يادگەي روداوۋەكانن.

زۆربەي زاناکانى دەرونناسى كۆزانيارى بە يادگەي روداوۋەكانىيەوۋە دەبەستەنەوۋە، كە دەكرىت ھەندىك لە ناوەرۆكەكەي بگىرپدرىتەوۋە، بەلام جىاوازييەكى لە نىوانياندا ھەيە، زانا قاندىر بىرگ (VANDERBERGHE) و ئەوانەشى كە بە كارەكانى TULVING لە زانستى دەرونناسى كۆزانيارى كارىگەرن، توپزىنەوۋە لە بارەي يەكخستىن و ھەمەجۆرى يادگەي راپورتىيەوۋە دەكەن، كە دەكەوۋىتە ناو يادگەي روداوۋەكان و يادگەي جىبەجىكردن و يادگەي سىمانتىكىيەوۋە. ئەمانەش لەو ئەنجامانەوۋە سەرچاۋەي گرتوۋە، كە لە ميانەي وىنەي دەمارىيەوۋە دەرەكەوتون، ئەوۋە پىشاندىدەن، كە يادگەي سىمانتىكى و وىنەي بىستراو و بىنراو بە سىستەمىكى واتايى ھاوبەشەوۋە بەستراونەتەوۋە. ئەگەر روداۋىك بەتەنیا مايەوۋە، ئەوۋە بابەتى يادگەي روداوۋەكانە، كە لە بونىكى كاتى و شوپىنى دىارىكراودا دەرەكەوۋىت، بەلام ئەگەر دوبارە بونەوۋە ھەبو دەكرىت زانيارىيەكە لە يادگەي سىمانتىكىدا بچەسپىت، لەگەل ئەوۋەي كە ھەندىك لە سىماكانى زانيارىيەكە، ۋەك كات و شوپىن ون دەبن و نامىنن. بۇ نمونە كاتىك يەككىك روداۋىكى ئوتۇمبىل دەبىنىت، دواي تىپەربونى كات، ئەو كەسە خودى روداۋى ئوتۇمبىل و زىانەكانى بىر دەمىنىت، بەلام لەوانەيە كات و شوپىنى روداوۋەكەي بە دىارىكراۋى لەبىرچىتەوۋە، كە سىماكانى روداوۋەكەن. (بروانە: مريم معزىن، ۲۰۱۵، ۲۸)

پۆلىنكردنە سىمانتىكىيەكان بەشدارىدەكەن لە وروژاندەكانى روداۋى نوۋى لە يادگەي روداوۋەكان، بۇ نمونە فىربونى ياساكانى يارىيەكى باو كە لە كۆمەلدا چەند لايەنىكى ھەيە لەگەل دوروبەرەكەيدا، لەوانە بردنەوۋە و شكست، ھاندەران، يارىزانەكان، ... تاد. يادگەي سىمانتىكى كە بە ئاگايىيەوۋە كارەكات و كارەكانى درىژدەبنەوۋە بۇ يادگەي روداوۋەكان، كە تەواۋەرى كارەكانى يەكدىن بۇ ئاراستەكردنى درىژدەپلانى داواكراۋ لەلايەن ھەلوۋىستەكانەوۋە، كە زور جار بە شىۋەيەكى نائاگايىش دەنوۋىنرىن. بۇ نمونە كاتىك گۆلىك تۆماردەكرى رەفتارى ئامادەبوۋىەكى

یارییه که، که هاندیری ئه و تیهیه، که گولی کردوه، بریتی دهییت له هه لچون و خووشی دهربرین به دنگ و به جولوه.

له مه وه رونه بیته وه که یادگهی روداوه کان زانیاری شوینی و کاتی چه سپاو به ده سته هیتن، به لام به گویره ی بارودوخ و هه لوسته کان گورانکاریان به سهر دادییت. له کاتی کادا یادگهی سیمانتیکی هه میسه چالاکه و زانیارییه کانینیان گورانکاری، به گورانی بارودوخ به سهر دانایهت، له بهرئه وهی به هوی یاسا و ریسایهک به رپوه ده برییت، که گورانکاری په سهند ناکات.

۱۴-۳ تاییه ته ندی یادگهی مروف، له لای نه وانهی به گران فیرده بن

په یوه ندییه کی نزیک له نیوان یادگه و فیربون ههیه. هه مو فیربونیک له یادگه دایه. ئه گهر مروف شاره زایی و نه زمونه کانی پیشتر وه ریکرتوه به بیر نهیه ته وه هه رگیز ههچ فیرنابیت. سالی ۱۹۹۷ گویلفورد (Guilford) ئامازه ی به وه دا، که فیربون به هوی گورانکارییه کانی پیکهاته بنچینه ییه کانی میشکه وه روده دات، له مه دا زورینه ی دهر وناسه کان پشتیوانینیان کرد. ئه و گورانکارییه نه ش میشک ده یانپاریزیت، یان لانی که م بوماوه یه کی دیاریکراو ده یه یلیته وه. هه ر ئه م گورانکارییه نه شه که دهریده خات، مروف ره فتاری جیاواز ده کات، به هوی فیربونه وه، له گه ل یه کی، که فیرنه بوه. به واتایه کی دیکه لایه نگرانی ئه م بوجونه پیتانویه، ئه وه فیربونه ره فتاری مروف ده گوریت، به هوی گورانکاری له و زانیارییه بنچینه ییانه ی، که له میشک دایه.

زانایانی دهر وناسی کوزانیاری وایده بینن، که ئه گهر فیربون ریگه یه ک بیت بو به ده سته یینانی کوزانیاری هه مه جور، که دنوینریت و به کار ده یتریت، که واته یادگه کوزا و گه نجینه یه که، مروف زانیاری تیدا هه لده گریت و به وردی و ریکی پۆلینیان ده کات و له شوینی جیا جیادا دابه شده کریت، به گویره ی ته ونی واتایی و که تیگوری زانیارییه کان، بو ئه وه ی زور به خیرایی بگیردریته وه، له کاتی پیوستیدا. (سامی محمد ملحم، ۲۰۰۲، ۲۶۷)

پیوسته چاوخشانده وه یه ک به فیربونا بکهین، به و مه به سته ی دارشته ی پیکهاتن، یان دارشته ی کوزانیارییه، هه رکاتیک فیربون ده بیته هوی زانیاری تازه، ئه وا ده چیته سه ر دارشته ی کوزانیارییه پیشتر، که له یادگه ماندا ههیه، زانیارییه تازه کان رایه له یه ک له گه ل ئه زمون و شاره زاییه کانی پیشتری ناو یادگه کان دروست ده کهن، که ده بیته هوی ئاسانکاری له گیرانه وهی هه ر چه مک و تیگه یشتنیک له کاتی پیوستیدا.

جیاوازی نیوان ئه و مندالانه ی به گران فیرده بن، له گه ل نه وانهی به شیوه یه کی ئاسایی فیرده بن له روانگهی یادگه کانه وه، له م خالانه دا کور تکرانه ته وه:

۱. بی تواناییان له گیرانه وهی زانیارییه کانینیان له یادگه وه.
۲. که م تواناییان له کونترۆلکردنی شاره زاییه که سییه کانی خویان بو هه لسه نگانندی دریزه پلانی زانیارییه کانینیان و گیرانه وه یان له کاتی پیوستیدا.
۳. سه رنه که وتینیان له روداوه ته واوکارییه کانی نیوان یادگهی گوگردن و یادگهی بینینی، بو وروژینه ره بینراوه کان له کاتی گه نجینه کردنیان و گیرانه وه یان.

۴. بونی دو پیرهوی جیاواز و لیکداپراو، بۆ وەرگرتنی زانیاری بیستهنی و بینراوی له سیستهمی یادگهیی واتایی مروڤدا (بهگویرهی بۆچونی سیسی)، ئەو مندالانەیی به گران فیردهبن، لهوانهیه له یهکیک له دو پیرهوه کیشهیان ههیت.
۵. کهمی دارشتهی کۆزانیاری، که ئەمهش واتا کیشهیان ههیه له پاراستنی زانیاری و بههوی تیکچونیک له یادگهیی دریزمهوادی مندالانەوه رویداوه، که وایلێکردوه به گران فیربهیت.
۶. ههژاری یادگهیی ئەو جووره مندالانە له پهیوهندی و جیاکاری و کۆنترۆلکردن و تهواوکردنی توانای ئەنجامدانی ئەو داواکاریانەیی لهسهریانە.
۷. توانست و توانایان کهمه له کارکردنی گۆرینی ئهرکی له نیوان زانیاری راپۆرتی، که باسی راستی و یاسا و باوهڕ و تیۆرهکان دهکات و کۆزانیاری جیههچیکردن، که باسی ههنگاوهکانی جیههچیکردنی ئهرکه جیاوازهکان دهکات.
۸. بۆ تواناییان له گواستنهوهی مهعریفهیی جیههچیکردنهوه بۆ مهعریفهیی راپۆرتی. (مریم معزین، ۲۰۱۵، ۳۰)

۳-۱۵ دارشتنی چهگی تازه له لای مندال له روانگهیی تیۆری تهونی سیمانتیکیهوه

وهلامدانهوهی میشکی مندال لهکاتی لهدایکبونییدا بۆ دهنکه درکینراوهکانی، که پارچه دهنکی ههماههنگن، له بوتهی مۆرفیم و وشه، ئاماژهیه بۆ بونی ریکاری فیرونی زمان و بهشیکه له بونیادی دهماری، که مندال لهگهڵ بونی ههیهتی. مندالی ساوا ههر له سههرهتاوه دهست دهکات به فیرونی یاسا ریزمانیهکان، ئەمهش راستیهکی گرنکه له پالپشتیکردنی بابتهی ههبونی شیوازیکی دیاریکراو له دارشتن و بونیادی میشکی مروڤ، یان لایهنی کهمی ئەو یاسایانە، که رینگه به بهرهمهینانی زمان دهن له دوای ئەوهوه، وهک ئەوهی چۆمسی بۆی دهچیت.

بابهتیکی سهیر و جیی تیرامان ئەوهیه، که کاتیک مندال لهگهڵ دایکیدا کارلیک دهکات، ههمو پهیوهندییهکانی دیکه بهتهواوهتی دادهخرین، مندال بهتهواوهتی دهزانیت، که چ کاتیک گرنکی پیدهدهات. مندالی بچوک دهنگ و زمانی دایکی لهسهروی ههمو دهنگ و ئاخوتن و زمانیکی دیکهوه دادهنیت، چونکه دهزانیت که زمانی دایکی زیاتر ئاراستهیی ئەو دهکریت. کاتیک مندالیکی بچوک دهبینیت پهرداخیک له دهستی دایکی بهردهیهتهوه سهر زهوی و گویی له دایکی دهیت، که دهلیت: "ناخ"، درک بهوه دهکات، کهوا وشهیی "ناخ" ناو و واتای پهرداخ نییه، بهلکو ههست و درککردنی پیدهلین: کهوا له داهاتودا دهکریت دایکی فیرونی ناوی ئەو شتهی بکات.

ئوهوش واتای ئەوهیه، که واتای وشهکان کاتیک بهدهستدین، که مندال بتوانیت، له میشکیدا وینهیهکی هزری جیگیر بۆ ئەو شت و روداو و دیاردانه دروستبکات، که وشهکان ئاماژهیان پیدهدهن. واته؛ ههر وشهیهک که روداو، شت، یان دیاردهیهک دهنوینیت، بهبی بونی وینهیهکی هزری جیگیر له میشکیدا، واتایهکی رۆن بهدهستهوه نادات. ئەم توانایهش بهبی شلگهیی و توانایی فراوانی میشک، ریکاری دهربرین و تهونه دهمارییهکانی دهوری زانیارییه پیدراوهکان بهدینایهت، وهک ئەوهی زانراوه لهبارهی سیناپس و شلگهیی تهونی دهمارییهوه.

دهربرینی ههنیک شت بهبی ئەوهی شتهکه له بهرچاوان بیت، وشه پیدههربراوکه وابهسته و پهیوهندیاره بهو وینه هزرییهی که له میشکدا ههیه، بۆیه له نهبون (غیاب)ی شتهکانیشدا وینه

هزرییه که وشه که دینیته وه یاد. له م باره دا ده کړی وینه هزرییه کان بۆ واتایه ک، له که سیکه وه بۆ که سیکی دیکه جیاوازیته، ئه ویش به گویره ی ئه و تیگه یشتن و بیرکردنه وه ی تاک له شت و روداوه کان، ئه گه رچی له وانه یه هه مان وشه له میشکی هه رکه سیدا وینه یه کی جیاوازی هه بیته. (گوپینی وشه بۆ هیما ئاماژه کردنه بۆ کومه له چه مک و تیگه یشتنیک، که له سه ر شاره زایی و ئه زمونی مروّف و کۆزانیاری ده وره به رییه وه دارپژراوه). (عبد الرحمن محمد طعمة، ۲۰۱۸، ۱۹۰) ئه رکی گرنگی میشکی مندال له قوناعی پیگه یشتنی سه ره تاییدا، گه یشتنه به هه مو شیوازه کانی کۆزانیاری، له ناویاندا شیوازی کۆزانیاری زمانی، پیاژئ و ئه وانی دوا ی ئه ویش که هاتن، به راوردی شیواز و میکانیزمی کارکردنی میشکی مندال و کامیرای وینه گرتنیان کرد، و بینیان که هه مان میکانیزمی کارکردنیان هه یه، هه ردوکیان پالپشتی له بیروکه ی خانه ده مارییه ئاویته ییه کان ده که ن. له توژیینه وه و هه وه زانستییه کانی دیکه ی ناسین و تیگه یشتن له میشکی مروّف ئه وه سه لمینرا، که میشک ئه و شتانه ی ناوخوا ی تو مار و ویناده کات، که توانای گه نجینه کردن و گیرانه وه یانی هه یه. به واتایه کی دی ده کړیت که سیک له ریگای هه سه ته کانییه وه زانیاری زور به میشک و یادگه کانی میشکی بگات، به لام ته نیا ئه و زانیارییه ته تو مار ده کړین، که میشکی که سه که توانای گه نجینه کردن و گیرانه وه یانی هه یه. بۆ نمونه جوتیاریک له توانیدا هه یه گوئیستی وانه یه ک بیت له سه ر فیزیای کوانته می، به لام میشکی ئه و توانای تو مارکردنی هه مو ئه و زانیارییه ی نیه که یادگه کانی میشکی له توانایاندا نییه گه نجینه یان بکه ن و دواتر بیانگیرنه وه. جیاوازی له نیوان کامیرا و میشک ئه وه یه، که کامیرا شته راسته قینه کان وه ک خوا ی و به بی گوړانکاری تو مارده کات، به لام میشکی ئاده میزاد خاوه نی میکانیزمیکی داهینه رانه ی بئ وینه یه، که توانای خه یالکردن و لیکدانه وه و نواندنی هزری له ئاستیکی به رز و زور وردا هه یه، که به ریکاری دارشتنی نمونه یی له میشکی مروّف ناوده بریت. (هه مان سه رچاوه، ۱۹۲)

مندال به کومه لیک له شیوازه بنه رته ییه سه ره تاییه کان (Prototypes) ده ستپیده کات، که له ژینگه ی دوره به رییه وه به ده ستپیده هینیت، به ریگای چه مک و په ییپیردنه کان، له چوارچیوه ی سیسته می جینه تیکی، و دارشته ی ده ماری میشک بۆ به ره مه یینانی وزه ی زمانی گوکراو یان ده نگدار.

ئه م شیوازه به شیوه یه کی پله به پله (ته دریجی) به ره و ئالوژی و ئالوژی وینه یی ده چن، له ماوه ی ژیاندا. هه ر ئه وه شه که له زمانی هه رکه سیدا تیبینی ده کړیت له په یوه ندیکردنی فره هه نگی: زمانی شاعیر، زمانی زانست، و زمانی ئاسایی په یوه ندیکردن... و تاد. ئه م پرۆسه یه زنجیره یه ک دوباره کردنه وه ی ناریکخواوی شیوازه سه ره تاییه کانه.

وه رگرتنی واتای وشه له لایه ن منداله وه، به م قوناعانه ی خواره وه تیپه رده بیت:

- به ستنه وه ی واتای وشه سه ره تاییه کان به شتیک یان روداویکی دیاریکراوه وه، که ناتوانی هه مان وشه بۆ رودا و شتی دیکه له هه مان بواردا به کاربه یینیت. ئه مه ش ده گه رپه وه بۆ که می شاره زایی کۆزانیاری مندال له تیبینیکردن و لیکچواندنی رودا و شته کان به یه کدییه وه.

• دواى ئەم قۇناغە مندال دەست دەگات بە تېيىنىکردنى چۈنپەكەكان، كە لە شتەكانەوہ كۆيكردۆتەوہ، و دەيانگشتىنى بەشيوہىكى فراوانتر، بە پېچەوانەى قۇناغى پېشتەر، كە گشتاندنى كەم دەكرد.

لېرەدا مندال دەگات بە گشتاندنى دروست، دەستدەگات بە كەمكردەوہى گشتاندنەكانى تا نزيك دەبېتەوہ لە گشتاندنى گەورەكان، يان هاوتای ئەوان. واتای وشەكان لەلای مندال وەك لای گەورەكانى ليدیت و لەمەوہ دەگاتە گشتاندن و بەكارهينانى دروستى زمانەكەى. (بېروانە: سعاد جابر محمود حسن، و د. صباح يوسف أحمد أبراهيم، ۲۰۱۸، ۲۹۷)

به شی چوارم

به ستنه وهی شه به نکه دهنگیبه کان به ته ونی سیمانتیکیبه وه

سهرتا	/۴
دارشتهی ده ماری فونولوجی	۱-۴
بونیدانی وشه یه کی نوی له میشکی مندال	۲-۴
دروستبونی دهنگ له میشکدا	۳-۴
ریکخستنی دهنگه کانی ناخوتن له لایه ن میشکه وه	۴-۴
شه پوئه موگنا-کاره باییه کان له میشکدا	۵-۴
سوره ده مارییه پرۆسه داره کان و کوتایی گوتن، له چالاک دهنگداری میشک	۶-۴
گریمانه بنچینه ییه که ی چۆمسی سه باره ت به فهرهنگی عه قلی	۷-۴
گه شه ی هزری زمان	۸-۴
دهروازه فهرهنگیبه کان	۹-۴
گریدانی ههردو تیوری شه بهنگی دهنگه کان و تیوری ته ونی سیمانتیکی، له	۱۰-۴
گهنجینه کردن و گپرانه وهی زانیارییه زمانیه کان له فهرهنگی عه قلیدا	

له م به شه دا هه ولده دریت گه نجینه کردنی زانیارییه زمانیه کان، له یادگه کانی میشکدا به پاساوه تاییه تیه کانی هه ردو تیوری (شه به نگی دهنگه کان و تهونی سیمانتیکی) بخرینه پرو. ئامانجی ئه م به شه دیاری کردنی شیوازه سه رکه وتوه که ی گه نجینه کردنی زانیارییه کانه، به شیوه یه ک هه م وه رگرتن و به کۆد کردنی خیراو ئاسان بیت هه میش گپانه وهی زانیارییه کان خزمهت به پرۆسه ی په یوهندی ئاخاوتنی مرۆف بکات. هه ر له م به شه دا تیکه لکردنیک له نیوان هه ردو تیوره که دا دیته ئاراهه و ده مانه ویت ئه و پیشانندهین، که ئه گه رچی هه ردو تیوره که پاساوی زانستی خویان هه یه له گه نجینه کردنی زانیارییه زمانیه کان، به لام وابهسته بونیان به یه که وه و گریدانی (دهنگ به واتاوه) بو به ره مهینانی ئاخاوتن پون و ئاشکرایه. ئه م راستیه به به لگی زانستی و نمونه ی به رجه سته به سه لمینریت. خالکی گرنگی دیکه جیاکارییه که له نیوان زمانه کانداه و ئاراسته یه ی، که ئایا کامه زمان له گه نجینه کردنی زانیارییه زمانیه کانی، له فه ره نگی عه قلیدا جه ختی پیشینه یی (أولویة) له سه ر دهنگه یان واتا.

۱-۴ پیکهاته ی ده ماری فونۆلۆجی The Neurogenesis of Phonology

له ده یه ی رابردودا سوگا (Nobuo Suga) و هاوکاره کانی له ئه نجامی لیکۆلینه وه کانیاندا، تاکه ده ماره خانه یه کی ناوازه یان، له سیسته می بیسته نی ناوه ندی شه مشه مه کویره ی سمیلدار (mustached bat) دا تومار کرد. ئه م جوړه شه مشه مه کویره یه، (له کاتی گه پان به دوا ی خوار دندا) تر په ده نگی ئالۆزی ئاراسته کراو ده نیرن. ئه م ترپانه له چوار پیکهاته ی هاوا هه نگیدا به رجه سته ده بن، له ره له ره کانیان به نزیکه یی له نیوان ۳۰، ۶۰، ۹۰، ۱۲۰ کیلوهیترتز دایه. هه ریه ک له م پیکهاتانه به له ره له ری جیگیر (Constant Frequency) ده ستپیده که ن، که به CF ناسراون. ماوه ی خایاندر او بو ئه م له ره له رانه له نیوان (۵ - ۳۰ میلی چرکه) دایه. به شیک له دوا ی له ره له ره کورته گۆراوه کان (short frequency-modulated segment) ده که ون، که به FM ناسراوه ن و له ره له ره کانیان له نیوان (۲-۴) میلی چرکه دایه.

ئه م پیکهاتانه دروستکه ری ده نگیان تیدایه، له هه ندیک زینده وه ر و میزوی دیکه شدا هه ن. ئه م ترپه ده نگیان هه کو یه که یه کی وروژینه ری ئالۆز خزمهت به شه مشه مه کویره که ده که ن، بو جیه جیکردنی وینه ی ده نگی.

سوگا ده ستیکرد به دۆزینه وه ی ئه و په گه زه تاییه تیانه ی له ناو وروژینه ره ترپه ده نگیه کانداه هیه. شه مشه مه کویره ئه م وروژینه رانه به کارده هینیت بو هه لوه شانده وه ی هیماکان و ئامازه کردن به خیرایی گه یشتن و دوری و ئاراسته ی ئامانجه که و ... تاد. له کاری پیشتریدا سوگا به رونی هه بونی تاییه تمه ندی ئالۆزی بایۆسوناری شه مشه مه کویره ی رونکردبووه. خانه ده مارییه جوړاو جوړه کانی تاییهت به (FM و CF) ده ستنیشانکران، که ته نیا به رانه ر بونی پیکهاته ی (FM یان CF) وه لامیان ده بیت. (بو نمونه ده نگی به تاییه تمه ندی FM و له ئاراسته یه کی

دیاریکراوهوه، که مېونه وه و زیادبونی وه ستاوه ته سهر ریژده دیاریکراوییه که ی و ریژده گورانه که ی).

کاری تازه تری سوگا و هاوکاره کانی، دوزینه وه ی پوئیکی نویی دهماره کان بو، که تاییه تمه ندیی دو پیکهاته ییه بی هاو تاکانی جوته ترپه دهنگیان تیدابو.

دوو پوئلی بنه رته دی دهماره هه ستیاره کان ده ستیشانکران، که جیاوازن له خانه هه ستیاره کانی دراوسی و دهماره خانه ساده کان (که ته نیا بو یه یک پیکهاته ی دوباره یی سیگنال که ده گه رانه وه). پوئلیکان بو پیکهاته کانی CF هه ستیاربون، بو نمونه $(CF_1/CF_2, CF_1/CF_3, CF_2/CF_3)$ و پوله که ی دیکه شییان وه لامده ره وه ی پیکهاته کانی FM بون، بو نمونه $(FM_1-FM_2, FM_1-FM_3, FM_1-FM_4)$.*

دهماره خانه هه ستیاره کان وه لامی پیشکه شکر دنی یه ک تاکه نیشانه یان نه دایه وه. دواتر نه وه دیاریکرا، که دهماره خانه هه ستییه کان به وردی و له ئاستیکی به رزدا له ره له ر و مه ودا و کاتی خایاندر او بو جوته ترپه دهنگییه کان دیاریده که ن. (Sussman, 1972, 4) که واته سیسته می دهنگی له گیاندارانی دیکه شدا پیوستییه کان یان داینده کات. سیسته می دهنگی مروث جگه له وه ی بو په یوه ندی دروستکردن و رایه له ی کومه لایه تی به کاریده هینیت، له هه ندیک باردا بو هه ست دهر برین و له گه ل خودوان به کاریده هینیت. هه ست دهر برین وه ک (به ته نیا گورانی گوتن له شوینی چول). به لام له باری (له گه ل خو دوان) جوریکی دیکه له دروستکردنی په یوه ندییه له نیوان توانست و توانای که سه که، یان راهینانی نه دمانی ئاخوتن و باری دهرونی ئاخپوه ره، بو نواندنی نه و بیرکردنه وانه ی له میشکیدییه.

پالمه ر ئاماژه به وه دهکات، که ریژمان به جیاکه ره وه و سیمای بنچینه یی زمانی مروث داده نریت، چونکه بونه وه ره کانی دیکه ش له توانایاندا هه یه، دهنگی واتادار به ره مه بیتن، به لام توانای به ستنه وه ی دهنگ به واتا، له واندا له ئاستیکی سه ره تایی و داخراودایه. له مروثدا نه م په یوه ندییه ی نیوان دهنگ و واتا له چوارچیوه ی ریژماندا له ئاستیکی بالا و کراوه دایه. بروانه: (جمعه سید یوسف، ۱۹۹۰، ۳۴) و (Foulkes, 1978, 14)

دوزینه وه کانی سوگا و بوچونه کانی دیکه ی تاییه ت به هه ستیاری ترپه دهنگییه کان و شلگه یی دهماره خانه کان، توانای هه لسوکه وتی یادگه کانی میشکی مروثی له ناسینه وه و به کوردکردنی دهنگ به سیمای و تاییه تییه کان ییه وه زیاتر رونکرده وه.

۴-۱-۱ هه ماهه نگی دو سیسته می میشکی له وه رگرتنی دهنگ و پروسیسکردنی زانیارییه کان

کاتیک مروث گوئیستی دهنگی پی له کاتی رویشتندا، یان برینه وه ی دار ده بیته، هاواوازی (ریمتی) دهنگی نه مانه سه رسوره یته ره، به گویره ی لیکولینه وه کانی پروفیسوری دهر و ناسی له زانکوی ئوریگون میشل ویر (Michael Wehr). نه و وای دانا که هه رچه نده پیکهاته ی کاتی

* هه ردو هیمای "/" و "-" ره گزه وروژینه ره کانی CF و FM له یه کی جیا ده که نه وه. ئامانج له م جیاکردنه وه یه، کرده یه کی بیرکاریانه نییه، به لکو پیشاندانی کاریکی پیکه وه یی هه ردو ره گزه که یه له هه مان کاتدا.

دەنگ پۈن نىيە، ۋەك لە گەتوگۆي مەۋقدا، كاتى پەيوەست بە كۆمەلەك زانىارى گەنگ و جۇراۋجۇر دەمىنئەتەۋە.

كاتىك مەۋق گۆيىستى دەنگىك دەبىت، خانە دەمارىيەكانى ناۋچەي ژىر تويكى مىشك ھىما دەمارىيەكانى خۇيان دەردەكەن بۇ يەكانگىربون لەگەل پىكھاتەي رىتمى دەنگەكە، بەم شىۋەيە ئەم ناۋچەيەي مىشك پىكھاتەي رەسەنى دەنگەكە (ۋاتە بەو سىما دەنگىانەي كە دەنگەكەي پى دەناسرىتەۋە) ئاخاوتنەكە كۆد دەكات.

ۋاتە ئەو كار و چالاكىيەي خانە دەمارىيەكان ھەيانە، لە ئاراستەكردنى ھىما دەمارىيەكان و ئەو رىتمە دەنگىيەي لە ئاخاوتنەكەدا ھەيە، يەكانگىردەبن، بۇ ئەۋەي خانە دەمارىيەكانى ئەم ھەرىمە دەست بەكەن بە كۆدكردنى ئەو زانىارىيەكانەي كە گەيشتونەتە مىشك.

ۋىر گۆتى: "كاتىك زانىارىيەكان دەگەن بە تويكى بىستەنى مىشك، نواندە دەنگىيەكان بەرەو گۆرپىن دەچن". گۆرپىكى بەرەبەرەيى (تەرىجى) يە بە ئاراستەي دەمارە خانەكان، كە تەۋاۋ پىچەۋانەي سىستەمى كۆدكردنى زانىارىيەكانە.

لە لىكۆلنەۋەيەكى تازەياندا كە لە گۆقارى Neuron لە ۲۰۱۵/۴/۸ بلاۋيانكردەۋە، ۋىر و دەستەكەي جەختيان لەسەر گۆرپىنى زانىارىيەكان لە سىستەمى بىستەنى مشكەكان كەردەۋە. ئەنجامەكان ھەر ھەمان ئەو ئەنجامانە بون، كە پىشتەر لە تەۋاۋى شىردەرەكاندا پىنگەيشتون. خانە دەمارىيەكان لە مىشكدا دو مىكانىزمى جىۋاۋز بۇ بە كۆدكردنى زانىارىيەكان بەكاردەھىنن: بەكۆدكردنى كاتى (temporal coding)، و بەكۆدكردنى ھەمىشەيى (rate coding).

سەبارەت بە خانە دەمارىيەكانى پلى بىستەنى مىشك (بەشىكە لە مىشك و كارى گواستەۋەي زانىارىيە، لە گۆيۋە بۇ تويكى بىستەنى، ئەم چالاكىيە بە شىۋازى بەكۆدكردنى كاتى ئەنجامدەدرىت. ئەم دەمارەخانە ھىماكانيان بە جۆرىك دەردەچىت، كە ھاۋكاتە لەگەل دەنگە رەسەنەكە، بۇئەۋەي دوبارەكردنەۋەيەك پىشكەشبات ھاۋشىۋەي جىگىركردنى دەنگ، لە كاتىكى پىۋانەبىدا). (Gao and Wehr, 2015, 293). تويكى بىستەنى مىشك، نىۋەي دەمارەخانەكانى ناۋى بەكۆدكردنى ھەمىشەيى بەكاردەھىنن، بۇ ئەۋەي پىكھاتە دەنگىيەكە بگۈزەنەۋە لە رىگايانەۋە، بە جىۋاۋزى چرى و رىژەي ھىما گۈزراۋەكان، بەھۆي دەمارەكانەۋە، نەك بەگۆيرەي كاتىكى دىارىكراۋ.

۴-۱-۲ گواستەۋەي زانىارىيەكان لە سىستەمىكى بە كۆدكردنەۋە بۇ يەكىكى دىكە

چۇن گواستەۋەي زانىارىيەكان لە سىستەمىكى بە كۆدكردنەۋە بۇ يەكىكى دىكە ئەنجامدەدرىت؟

بۇ ۋەلامى ئەم پەرسىارە ۋىر و يەكىك لە خويندكارەكانى زىانگ گاو (Xiang Gao)* تەكنىكى (تۇماركردنى تەۋاۋەتى خانەكە -whole-cell recording) يان بەكارھىنن، لە نمونەي مشكەكاندا، بۇ دىارىكردنى ھەزاران كارلىك، كە ھەر جارلىك لە خانەيەكى دەمارىدا پودەدەن بۇ ۋەلامدانەۋەي دەنگىك. تىمەكە تىبىنى ئەۋەي كەرد، كە چۇن تاكە خانەكان ۋەلامى تەۋژمىكى جىگىرى كرتە رىتمىيەكانيان داۋەتەۋە.

* ئىستا خويندكارى پزىشكىيە، لە زانكۆي ئۆرىگۇن بۇ تەندروستى و زانست.

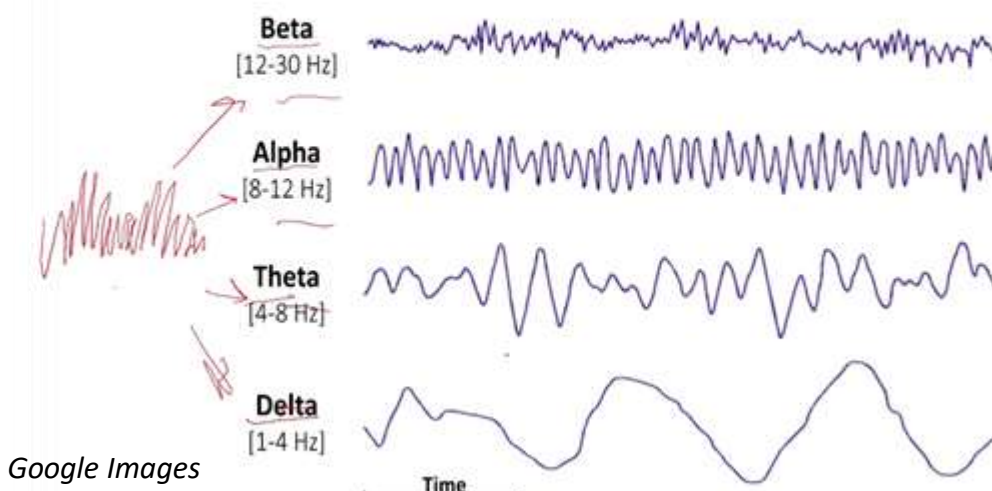
له توپژینه وه که یاندا تیپینی ئه وه یان کرد، که دهماره خانه که که به شیوه ی کۆدکردنی له ره له ریبه، پیشوازی له زیاتر له ۸۲٪ ئه و تیکردانه (input) دهکات، که له و خانه دهماریانه وه هاتون، که له سه ره شیوه ی کۆدکردنی کاتین. ویر دهلیت: "ئه وه واتا ئه و دهماره خانه وه کو وهرگپیک کاری گۆرینی دهنگ له زمانیکه وه بو یه کیکی دیکه ئه نجامده دن، به سه رنجانی قول له ناوه وه ی دهماره خانه کان، ده توانریت ئه و میکانیزی وهرگپرانه ببینریت". (هه مان سه رچاوه، ۲۹۵). یه کیک له و پیکارانه ی که له ریگایه وه خانه دهماریبه کان جیبه جیبه که ن به نیرونه وروژینه ره کان excitatory neurons و نیرونه هاندره کان inhibitory neurons ناوده برین و ئه رکییان پالنن و پراکیشانه.

دهماره خانه وروژینه ره کان وهلامی هه مو کرته (Click) ه ئاراسته کراوه کان ده ده نه وه، که ئاراسته ی خانه دهماریبه که ده کریت، دواتر دهماره خانه هاندره کان به ته واوه تی راپیده کیشیته دوای ئه م قوناغه (که ئه مه به بی هه ماهه نگی دهماره خانه وروژینه ره کان پوده دات).

به یه کگه یشتنی ئه م دو کرده یه به یه که وه به له ره له ریکی به رز ههستی دهنگی به رز ده کاته وه (ههسته کان شه پۆلی کاره باین و له هیلکاری کاره بایی میشکدا EEG ده رده که ون، و بونی چالاکی کاره بایی له و ناوچه یه دا ده رده خه ن) گۆرانی به کۆدکردنی کاتی بو به کۆدکردنی هه میشه یی. ویر دهلیت: "ئه م تیپینییه روانگه یه کمان ده داتی له باره ی چۆنییه تی درککردن به جیهان، له ریگای سوپی دهماری میشه که وه، واته به تیرامان له چۆنییه تی کارکردنی خانه دهماریبه کان و چالاکیه کاره بایی و کیمیاییه کانیا ن، باشتر له و زانیاریانه ده گه ی ن که میشکمان هه لیانده گریت و له کاتی پیوسته دهماریبه که وه.

زانایانی پیشوی دهمارناسی واگومانیا نکرده بو، که گۆرینی به کۆدکردنی کاتی بو به کۆدکردنی هه میشه یی له وانه یه لیکدانه وه بو سنوری نیوان ههستی درککردن بکات له نیوان ریتم (rhythm) و توندی (pitch) دهنگدا. زنجیره کرته یه کی دهنگی ریتمداری هیواش، به لام زنجیره کرته یه کی دهنگی خیرا وهک و یزه ی دهنگ.

EEG Frequency Bands



Google Images

هیلکاری ژماره (۳۸)، پیوانه ی EEG بو شه پۆله گاره باییه کان له گه نجینه کردنی کۆده هه میشه ییه کان.

ویر گوتی: "ئەم ئەزمونە جیاوازی دەنگ، لەلایەن دو جۆر خانەى دەمارییەوه بەرھەمدین". تووژینەوهکەى زانکۆى ئۆگىر دەریخستوه، کە خانەدەمارییە هاواھەنگەکان، بە بەکارھێنانى بەکۆدکردنى کاتى کار لەسەر زیاتر لە ۲۰ کرتە لە چرکەیهکدا دەکات، لە دواى ئەمەوه خانەدەمارییە ناھاواھەنگەکان بە بەکارھێنانى بەکۆدکردنى ھەمیشەیی دەست بەسەر کارەکەدا دەگرن.

خانە دەمارییە ناھاواھەنگەکان لە توانایاندا ھەیه وەلامدەرەوهى خیراییەکی بەرزبن، کە دەگاتە نزیکى ۵۰۰ کرتە لە چرکەیهکدا، بەلام بە کۆدکردنى ھەمیشەیی لەو نیرۆنانەوه بەشیوھەیهکی ھەرەمەکی و سەرەخۆ دەردەچن.

لەبەرچى سیستەمى بیستەنى ئەم گۆرینانە ئەنجامدەدات؟

وەلامەکەى ئەوھیه، کە لەوانەیه لە ناو تووکیلى یان ھەریمی بینیندا بیت، کە ئەمیش بەکۆدکردنى ھەمیشەیی بەکاردەھینیت. ئەم گۆرینە لە سیستەمى بیستەنیدا ھاوشیوھى سیستەمى بینین، بە جیاوازی ئەوھى کە لە سیستەمى بیستەنیدا نیرۆنەکان زانیارییەکان کۆد دەکەن بەگۆرەى کات لە برى شوین.

ویر گوتی: "زانایانى دەمار لەو برۆایەدان، کە کۆدکردنى ھەمیشەیی دەتوانیت پشتگیری تیکەلکردنى فرە ھەستى بکات لە تووکیلى ھەریمە بەرزەکان.

ھەرۆھا گوتى، دەکریت بەکۆدکردنى ھەمیشەیی بیستە زمانىکی سەرپاىی، و یارمەتیمانبات بۆ ئەوھى دەیبینین و ئەوھى دەیبیستین. (Gao and Wehr, 2015, 299)

۲-۴ رۆنانى وشەیهکی نوو له مێشكى مندال به بەشدارى ھەستە جیاوازهکانى

مندالیکی تەمەن ۳ سالانىان لەژیر تاقیکردنەوه زەینییەکان دانا و وایانکرد، کە رۆژانە لەگەل پشیلەکانى سەر شەقام رۆبەرۆبیت. وینە زەینییەکان لە بەرکەوتنى لەگەل پشیلەکاندا لە ھزرى مندالەکە دوبارە دەبۆوه. کە ئەمە وایکرد زانیارییەکان لە شیوھى وینەى ھزرى لای مندالەکە پۆلینبکریت. ئەم کارە ئەزمونىکی بە مندالەکەدا، کە وینەیهکی ھزرى گشتى سەبارەت بە پشیلە لە یادگەکانى مێشکیدا بچەسپیت، سەرەرای جیاوازی ھەلسوکەوتى پشیلەکان.

رۆژیکیان مندالەکە سمۆرەیهکی بینى و تیبینى جولە و ھەلسوکەوتەکانى کرد، بینى کە جیاوازی ھەیه، لە نیوان ئەو وینە ھزرییەى لە مێشکیدا دروستبوه، لەسەر پشیلە، کە گیانداریکە، لە شیوھ و قەبارە تا رادەیهک، لەو جۆرە دەچیت، کە بۆ یەکەم جار بینویەتى. لە ھەندیک شویندا توشى واقورمان و سەرسورمانى زۆر دەبو، کاتیک دەیبینى سمۆرەکە دەکەوتتە سەر دو پەلى دواوھى و جولەى جیاواز لە پشیلەکان ئەنجامدەدات. ئەمە زانایانى گەیانده ئەو برۆایەى کە ناكرى وینە ھزرییەکان بۆ جۆرە جیاوازهکان بەکاربیت، بەلکو ھەر زانیارییەکی تازە، وینەیهکی دیکەى ھزرى بۆ یادگەى مێشک زیاد دەکات. کاتیک مندالەکە بە وینە زەینییەکان و بەو زمانەى لە دەورۆبەریدا، ناویکی لەگەل ناوکۆیهکانى (سيفهته ھاوبەشەکان) پشیلە لە مێشکیدا گەنجینەکرد و لە کاتى بەکارھێنانیدا و گێرانەوھى ناوھکە و بەکارھێنانى بۆ سمۆرە، تیبینىکرد بوھ ماى پیکەنین لەلای دایكى و ناوھکەى بۆ راستکردوھ، کە ئەمە پشیلە نییە سمۆرەیه. ئەم ھەلوئىستە وایکرد مندالەکە

به ته‌واوی وینه هزرییه‌کانی پشیله له سمۆره جیابکاته‌وه و هه‌ریه‌که‌یان بداته پال ناوی خۆی. (عبدالرحمن محمد طعمة، ۲۰۱۷، ۷۶) چۆمسی له‌م باره‌یه‌وه بۆچونیکى تایبه‌تی هه‌یه و له تیۆری زمانى ره‌سه‌ن (Nativist Theory) دا ئاماژه بۆ ئه‌وه ده‌کات، که ناکریت هه‌له‌ی زمانى بۆ منداڵ راستبکریته‌وه، به‌لکو پێویسته راستکردنه‌وه‌ی هه‌له‌که له‌لایه‌ن باوانییه‌وه له‌ بۆنه و کاتی دیکه‌دابیت و وهک کۆی پرۆسه‌ی وه‌رگرتنی زمان منداڵ لاسایی بکاته‌وه و هه‌له‌که‌ی خۆی راستبکاته‌وه. بیرۆکه‌ی سه‌ره‌کیی زمانى ره‌سه‌ن له‌وه‌دا کۆده‌بیته‌وه، که‌وا زمان بۆماوه‌یه‌ی (Language is Innate) واته‌ زمان شتیک نییه، که ده‌بی منداڵ بیات، به‌لکو شتیکه‌ رووده‌ات که له‌ ژینگه‌یه‌کی گونجاو بیت، هه‌ر چۆن جه‌سته‌ی منداڵ به‌ رینگه‌یه‌کی رۆن و دروست گه‌شه‌ده‌کات. (Chomsky, 2006, 127)

هه‌ندیک له‌ گریمانەکانی فیروبون له‌گه‌ل هه‌لوێستی بۆماوه‌یی بونی زمان یه‌کده‌گرنه‌وه:

- وه‌رگرتنی زمان زۆر خیرایه.
- وه‌رگرتنه‌که له‌ ئان و سات دایه (چرکه ساتییه).
- فیروبون و وه‌رگرتنی زمان به‌ رینمایی پێشوه‌خته نابیت.
- وه‌رگرتنی زمان هه‌ر رووده‌ات، تاكو ئه‌گه‌ر تیکرده (Input) ییشی که‌م بن. (بروانه: سه‌باح ره‌شید قادر، ۲۰۱۶، ۲۶۴)

به‌ بینین و به‌راوردکردن و چوارچۆیه‌گه‌ری هزری، و پاشان زانیاریپیدانی دروست، پۆش و ئه‌وانی دواى خۆی گه‌یانده‌ ئه‌و برۆایه‌ی، که لیکۆلینه‌وه له‌ باره‌ی میژوی زمانى بکه‌ن، که به‌ تیۆری نمونه‌یی (Prototype) ناسراوه. (عبدالرحمن محمد طعمة، ۲۰۱۷، ۷۷) بۆ ئه‌وه‌ی لیکۆلینه‌وه‌کانیان بچیته‌ بواری دروستکردنی په‌یوه‌ندی له‌ نیوان وینه‌ی هزری و زماندا. ویستیان فیروبون و وه‌رگرتنی زمان له‌ وه‌ جیابکه‌نه‌وه، که به‌ فیروبونی (ته‌لقین)ی ناسراوه، که ته‌نیا پیدانی زانیاری پوته، ئه‌مه ده‌بیته‌هۆی ئالۆزی و تیکه‌لاوییه‌کی زۆر له‌ نیوان زانیارییه‌کاندا. به‌ واتایه‌کی دیکه‌ کۆکردنه‌وه‌ی زانیاریی زمانى، به‌بی دروستکردنی وینه‌ی هزری له‌ میشکی وه‌رگه‌ردا، هه‌یچ ئه‌نجامیکی دروستی فیروبون به‌ده‌ست نایات. بۆ نمونه وهک له‌ به‌رکردنی شیعیکی عه‌ره‌بی وایه، له‌لایه‌ک که‌سیکه‌وه، که له‌ زمانى عه‌ره‌بی تینه‌گات و هه‌یچ له‌ ناوه‌رۆکه‌که‌ی نه‌زانیت و وشه‌کانى ناو ده‌قه شیعییه‌که، هه‌یچ وینه‌یه‌کی هزری لای که‌سه‌که دروستناکات. جگه له‌ وه‌ی ئه‌م وشانه‌ی به‌م شیوه‌یه فیریانده‌بیت، وهک وشه‌ی بی که‌لک و کاریگه‌ر ده‌بن، ئه‌گه‌ری مانه‌وه‌شیان بۆ ماوه‌یه‌کی درێژ، زۆر که‌مه.

ئه‌و ریکاره‌ی که په‌یوه‌ندی وینه‌ی هزری له‌گه‌ل زانیارییه‌ پێشینه‌کان ریکده‌خات، به‌شیکه له‌ کۆزانیاری گشتی. کۆزانیاری گشتی به‌ کۆی ئه‌و زانیارییه‌ که هه‌یه و یان له‌ داها‌تو به‌ده‌ست دین گه‌شه‌ده‌کات، به‌مه‌ش توانای میشک بۆ درکردن به‌ شته‌کان زیادده‌کات. ئه‌م فراوانی و به‌رده‌وام زیادبونی کۆزانیارییه‌ به‌هۆی شلگه‌یی و لاستیکی میشکه‌وه‌یه. ئه‌گه‌ر شلگه‌یی میشک و به‌هۆیه‌وه فراوانی و گه‌شه‌سەندنی کۆزانیاری نه‌بیت، مرۆف ده‌که‌وێته‌ حاله‌تی دواکه‌وتنی زیره‌کییه‌وه. بۆ ئه‌وه‌ی له‌ نمونه‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌دا وینای بکه‌ین، با سه‌رنجی پێشکه‌وتنی ته‌کنه‌لۆجیا بده‌ین، که له‌م دو ده‌یه‌یه‌ی دوایدا گه‌یشته‌ته‌ ئاستیک، که ئه‌گه‌ر توانای میشکی مرۆف

و سروشتی شلگهیی می‌شک له بهرچاو نه‌گیردریٔ، شوک و سه‌رسورپمانیکی گه‌ورهیه و وهک ئەستهم دیتته‌به‌رچاو.

ئەو ئاماژە پەيوه‌ندیارانە‌ی دەبیتتە هۆی گه‌شه‌سه‌ندی هزری مندال، به‌هه‌مو تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی تیگه‌یشتن پشت ئەستور نییه، وهک له گه‌وراندا هه‌یه، به‌لام له راستیدا مندال هه‌ندیک پێوانه له تاییه‌تمه‌ندییه‌کان وه‌رده‌گریٔ، ئەمه‌ش ده‌مانگه‌یه‌نیتتە ئەو ئەنجامه‌ی که تیبینی ئەوه بکه‌ین مندال له رۆلی ته‌واوکردنی زانیارییه کۆزانیارییه‌کانیدایه.

ده‌رکه‌وت، که ئه‌رکی واتای هینماکان (Semiotic Function) له لای مندالی قوناغی باخچه‌ی ساوایاندا، شتیکه له‌سه‌ر شتیکی دیکه‌وه ده‌رده‌چیت. یان پەيوه‌ندی نیوان ئاماژە و ئاماژە‌بوکراو (الدال و المدلول) پەيوه‌ندییه‌کی هاو‌پێکی نواندن نین. هه‌ر له‌به‌رئەوه‌یه، که ره‌نگ‌پێژکردنی نواندنه زمانیه‌یه‌کانی به‌گوێره‌ی ئەزمونه سنورداره‌که‌یه‌تی و فه‌ره‌نگه‌ زمانیه‌یه‌که‌ی ساده‌یه، ده‌کرێ بلێین به هینماکردنی شته‌کانه، تاوه‌کو له‌گه‌ل ئەوانی دیکه‌دا له پەيوه‌ندیابیت، بۆ نمونه مندال ده‌نگیکی وهک (جوجه) بۆ مریشک یان بالنده ده‌رده‌بێٔ، که گه‌وره‌کان ده‌توانن لیتتیبگه‌ن، که مه‌به‌ستی چیه. مندال چالاکه له ئەزمونکردنی زمانه‌که‌ی و بونیادی ریزمانی بۆ داده‌نیت و په‌ره به یه‌که واتاییه‌کانی ده‌دات له ریگای داهینانی زمانیه‌وه، که ئەمه‌ش پەيوه‌ستی قوناغه‌کانی گه‌شه‌یه‌تی. "پیاژی"، سی ئاستی بۆ نواندنه هزرییه‌کان دیاریکرد، که پەيوه‌ستن به‌گه‌شه‌ی زمانیه‌وه، که ئەمانه‌ی خواره‌وه‌ن:

- ئاستی نواندنی ئاماژەدان Sign Representations
ئاماژەکردن به شتیك، به‌بێ نواندنی شتکه، له واقعی هه‌ستپێکراو‌دا.
- ئاستی نواندنی هینمایی Symbol Representations
چواندن به شته راسته‌قینه‌کان، به‌لام جیاواز له‌وان.
- ئاستی نواندنییه نیشانه‌یه‌یه‌کان Index Representations
نواندنی به‌شیک له شتیك بۆ گوزارشتکردن له ته‌واوی شته‌که. (هه‌مان سه‌رچاوه، ٧٩)

له‌لایه‌کی دیکه‌وه تا‌قی‌کردنه‌وه‌ی گ‌رنگ ئەنجام‌درا و ده‌رکه‌وت که مندالی تازه له‌دایکبو توانایه‌کی گه‌شه‌سه‌ندی گه‌وره‌یان هه‌یه، له جیا‌کردنه‌وه‌ی درک‌پێ‌کردنی زمانی. به‌جۆر‌یک مندال له ته‌مه‌نی ١-٤ مانگی توانای جیا‌کردنه‌وه‌ی فۆنیمه‌کانی هه‌یه، بۆ سه‌لاماندنی ئەمه، مندال ناتوانیت قسه‌ بکات، به‌لام کاتیک مندال گوێی له ده‌نگ‌یک ده‌بیت، که ئاره‌زوی ناکات، به‌لام ئاشنایه‌ پێی، به شیوه‌یه‌کی چه‌سپاو وه‌ریده‌گریٔ، خیرایی وه‌رگرتنی ده‌نگه‌که به‌رزده‌بیتته‌وه، ئەگه‌ر درک‌کرنه‌که بگۆریت. بۆ نمونه ئەگه‌ر مندال چه‌ند بر‌گه‌یه‌کی وهک /با/ با ... ده‌بیسیتت، خیرایی وه‌رگرتنه‌که زیاد‌ده‌بیت، به‌لام ئەگه‌ر بر‌گه‌یه‌کی جیاواز که‌وته نیوانیان، ئەوا وه‌رگرتنه‌که هی‌واش ده‌بیتته‌وه، وه‌کو /با/ ... /دا/ ... /با/، چه‌نده ئەم دوباره‌بونه‌وانه له‌لای مندالی ساوا زیاتربیت، ئەوه‌نده زیاتر جیاوازیکردن له نیوان فۆنیمه‌کان زیاترده‌بیت. بۆ نمونه ئاخپه‌وری کورد ده‌توانی ده‌نگه‌کانی وهک /پ/ و /ب/ له یه‌کدی جیا‌بکاته‌وه، که هه‌مان سازگه‌ی دروستبونیشیان هه‌یه، هه‌رچه‌نده له قوناغی مندالی و تا پیش له چونه به‌ر خویندن هه‌ندیک ده‌نگ تیکه‌ل ده‌کات، وه‌ک:

٥٧ /ک - گ/

/پ - ب/

/ث - ف/

هه مو ئەم نمونانه به لگه‌ی ئەوه‌ن که توانا زمانیه‌کان هه‌میشه‌یین، هه‌ر له بنه‌رته‌وه، به‌لام دواتر به لاساییکردنه‌وه‌ی زمانی گه‌وره‌کانی ده‌وربه‌ری زمانیکی دیاریکراو وه‌رده‌گریت. ئەم توانایه‌ی مندال له کاتی دیکه‌دا ده‌گریت له ریکخسته‌وه‌ی دوباره‌ سودی لیببینه‌وه، وه‌ک له فیرونی زمانی دوه‌مدا. ئەم توانایه‌ی مروّف له وه‌رگرتن و ریکخستنی زمانیدا، له توانای ده‌ماری میشکییه‌وه هاتوه، که یه‌کانگیره له‌گه‌ل بونی شلگه‌یی میشک و بونی ده‌ماره‌خانه ئاوینه‌یه‌کان، که له به‌شی یه‌که‌مدا باسکران و ئەو کارلیک و نواندنه هزریانه‌ی له میشکدا روده‌دن. له کۆتاییدا گه‌شه‌کردنی زمان به‌شیکه له سیسته‌میکی فراوانی نواندنه‌کان، و تاکه رینگایه بو نواندنی جیهان له هزری مندالدا، ئەم سیسته‌مه فراوانه‌ی نواندنه زمانیه‌کانی مندال، به‌م هۆکارانه‌ی خواره‌وه دیاریده‌گریت:

۱. شاره‌زایی مندال به‌هۆی کارلیکی کۆمه‌لایه‌تی، له‌گه‌ل ژینگه‌ی ده‌وربه‌ری دیارده‌گریت.

۲. قۆناغی گه‌شه‌سەندنی مه‌عریفه‌ی زمانی وه‌ستاوه‌ته‌ سه‌ر پیدراوه‌کانی پیشوی.

۳. چالاکی مندال و زیندویه‌تی له تواناکانی له‌سه‌ر به‌ره‌مه‌ینان و به‌کۆدکردن و گه‌شه‌کردنی نواندنه زمانیه‌کانی.

۴. ئەو بۆنه و روداوانه‌ی، که پێویسته بو مندال فه‌راهه‌مبگریت، هه‌روه‌ها ئەو نمونانه‌ی پێویسته بو فیرونی چه‌مکه‌کان پیشکه‌شیبگریت، تاوه‌کو له رینگه‌یانه‌وه بتوانیت نواندنه هزریه‌کان ریکبخت، که پێویستن بو ته‌واکردنی زمانیکی ته‌واو.

۵. دا‌بینکردنی شاره‌زاییه هه‌ستیه به‌رجه‌سته‌کان و نمونه گونجاوه‌کان، بو پینگه‌یشتنی شاره‌زاییه‌کانی له بواری ریکخستنی زمانی، که په‌یوه‌سته به زه‌مینه‌سازی دروستکردنی فه‌ره‌نگی عه‌قلی له دوا‌ییدا. (سه‌باح ره‌شید قادر، ۲۰۱۸).

۴-۴ دروستبونی ده‌نگ له میشکدا

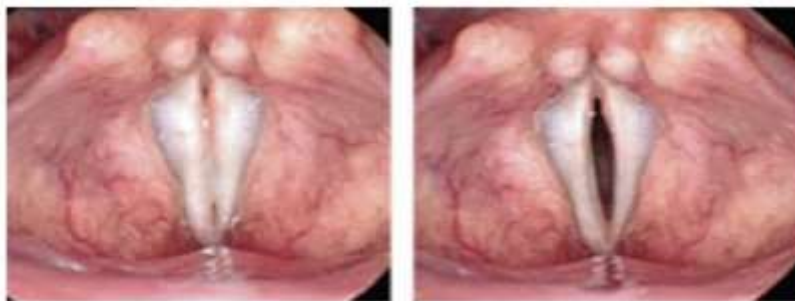
دروستبونی ده‌نگ به شیوه‌یه‌کی فیزیکی واده‌رده‌که‌ویت، که له سییه‌کانه‌وه ده‌ستپیکات، به‌لام ئەوه رونه که هه‌مو کار و چالاکیه‌کانی مروّف له میشکه‌وه ئاراسته‌ده‌گریت. ئەوه‌ی گرنگه بزاین ده‌نگه‌کانی ئاخاوتنی مروّف چۆن له سه‌ره‌تاوه دروسته‌بن و ده‌درکێنرین؟

سه‌رچاوه‌ی دروستبونی ده‌نگه‌کان، خانه‌کانی میشکه، نه‌ک سییه‌کان. که‌واته ده‌نگه‌کان له میشکه‌وه دروسته‌بن، لیکۆلینه‌وه‌ش له باره‌یانه‌وه له میشکدا سه‌ره‌تا کاری بواره زانستیه‌کانی ده‌مارناسی و زمانه‌وانی ده‌رونییه. دوا‌ی دروستبونی په‌یام بونیاده فه‌ره‌نگی-رێزمانیه‌که‌ی، له میشکی مروّفدا، پێویست به‌وه ده‌کات، له رینگای ریزبه‌ندی ده‌نگه‌کان و کۆمه‌لیک فه‌رمانی دیکه‌ی کۆئه‌ندامی ئاخاوتنه‌وه بنوینریت، بو به‌ره‌مه‌ینانی ئاخاوتن. بو ئەمه‌ش پێویستمان به‌ پلانی ده‌نگی و پلانی جوله‌یی هه‌یه. دوا‌ی ئەم چالاکیه‌ فیزیکیانه ده‌گه‌ینه به‌ره‌مه‌ینانی ده‌نگ به شیوه‌یه‌کی به‌رجه‌سته.

ئاخاوتن به‌هۆی ئاماژه و په‌یامه ده‌ماریه‌کانی میشکه‌وه و به‌هۆی هه‌وای له سییه‌کانه‌وه هاتو به‌ بۆری هه‌وادا و دواتر به‌ بۆشایی ده‌م و لوتدا دروسته‌بییت. کۆی ئەم کاره ئەم پرۆسانه

له خۆی دهگریت: دهستیپکردن (Initiation)، گوکردن (phonation)، پرۆسهی دەم- لوتی (oro-nasal process) و دەربرین (articulation). (Kenstowicz and Kisseberth, 1979, 9) پرۆسهی دهستیپکردن ئه و ساتهیه، که به فهرمانی میثک ههوا له سییهکانهوه بۆ سهروهه دهردهچیت. له زمانهکانی کوردی و ئینگیزی و فارسی و ... تاد، بههوی دهرچونی ههوا (egressive airstream) ی له سییهکانهوه هاتو دهنگهکان دهردهبردیت، بهلام له ههندیگ زمانی وهک زمانهکانی باشوری ئهفریقا، ههندیگ دهنگیان به هوی چونهژورهوهی ههوا (ingressive sounds) بۆ سییهکان دروستدهبیت.

پرۆسهی گوکردن له گهرودا رودهات. گهروی مرؤف خاوهنی دو دهنگه ژیی ئاسوییه، له بهردهم ههوا ی له سییهکانهوه هاتو. بۆشایی نیوان ئه و دو ژیه، به دهرچه (glottis) ناودهبریت. دهرچهی دهنگه ژیکان کاتیک دادهخریت، ریگه له ههوا دهگریت له سییهکانهوه دهربچیت. کاتیک دهرچه که به تهسکی دهکریتهوه و به تیپه ربونی ههوا به ناویدا دهنگه ژیکان دهلهرنهوه، بهمه دهنگی ژیدار (voiced sounds) دروستدهبیت. له و کاتانهش که به تهواوی ئه م دهرچهیه دهکریتهوه، وهک له ههناسه دانهوهی ئاساییدا، له رینهوهی دهنگه ژیکان که مدهبیتهوه یان هه نامینیت، بهمهش دهنگی کپ، یان بی ژی (voiceless sounds) به رهمدیت. له کاتی گوپانی سیمای گری دهنگهکان، واته ئه و دهنگه گرهی به کاریگهری دهنگه هاوسیکانی کپ دهبیت، ههلویشتی دهنگه ژیکان وهک دهربرینی دهنگیکی کپ دهبیت.



دهنگه ژیکان له کاتی دهربرینی دهنگی ژیدار



دهنگه ژیکان له کاتی دهربرینی دهنگی کپ

وینهی ژماره (۹)، پهوشی دهنگه ژیکان، له کاتی دهنگ دهربریندا.

دوای پویشتنی هوای له سییه‌کانه‌وه هاتو به ناو‌گه‌رودا، به بویشایی دهم و لوت ده‌گات. زمانه بچکوله (velum)، نهو به‌شه‌یه، له کوئه‌ندامی ناخوتن، که ده‌نگه‌کان دابه‌شده‌کات به‌سه‌ر بویشایی دهم و لوتدا. نهو ده‌نگه‌کانی سازگه‌ی لوتیان هه‌یه، وهک (م/، ن/، انگ/) ریگه‌یانپیده‌دات له لوته‌وه ده‌رببردین، و ده‌نگه‌کانی دیکه‌ش له ریگه‌ی دهمه‌وه.



وینه‌ی ژماره (۱۰)، ده‌رچونی هه‌وا، له بویشایی لوت و دهمه‌وه.

له کوئاییدا پرۆسه‌ی ده‌رببرینی ده‌نگه‌کانه، که به‌رجه‌سته‌ترین و دیارترین پرۆسه‌ی به‌رهمه‌ینانی ده‌نگه. نه‌م پرۆسه‌یه له دهمه‌وه روده‌دات و له ریگه‌یه‌وه هه‌مو ده‌نگه‌کانی زمان به جیاوازییه‌کانیانه‌وه ده‌بیسترین. هه‌ر له دهمدا سازگه‌ی ده‌نگه‌کان دیارده‌کریت، که ناخو نه‌م ده‌نگه (لیوی، ددانی، لیوددانی، مه‌لاشویی، نه‌وکی، ...تاد)یه. هه‌ر له ده‌رببریندا جیاوازیی شوینی ده‌رببرین و شیوازیی ده‌رببرینی ده‌نگ ده‌کریت. (Peter Roach, 2009, 8)

۴-۴ ریگه‌ستنی ده‌نگه‌کانی ناخوتن له‌لایه‌ن می‌شکه‌وه

زانایان راسته‌وخو به دانانی هه‌سته‌وه‌ری بچوک له‌سه‌ره‌وه‌ی شانیه‌ی می‌شک، توانیان کو‌مه‌له‌ ده‌ماریک دیاربه‌کن، که به ده‌نگه بیستراوه‌کان ده‌روژان و چالاک ده‌بون و وه‌لامی ده‌نگه تایبه‌تییه‌کانیان داوه‌ته‌وه کاتیک نه‌خوشه‌کان گوئیستی ده‌نگه‌کان، له رسته‌کانه‌وه ده‌بو. نه‌م داهینانه، نه‌وه‌ی ئاشکراکرد، که چون پرۆسه‌کانی بیستنی ده‌نگه‌کان له‌لایه‌ن می‌شکه‌وه جیبه‌جیده‌بیته، هه‌روه‌ها به‌لگه‌ی له‌سه‌ر نه‌خوشیه‌کانی گوتن، وهک گرانخویندنه‌وه (dyslexia)، ئوتیزم (autism)، و تیکچون و نه‌خوشیه‌کانی دیکه‌ی په‌یوه‌ست به زمانه‌وه. ماوه‌یه‌کی دریزه زاناکان نه‌و ناوچانه‌ی می‌شکییان ناساندوه، که یارمه‌تی مروّف دده‌ن له دیاریکردن و هه‌ستکردن به ده‌نگه‌کانی دوروبه‌ری. نه‌و هه‌ریمانیه‌ی می‌شک، که وه‌لامده‌ره‌وه‌ی وشه گۆکراوه‌کان، به ته‌کنه‌لۆجیای وینه‌گرتنه‌وه‌ی وهک (MRI) و (PET) دیاریکراون و ناسینراون، به‌لام تیگه‌یشتمان له باره‌ی ورده‌کاری چوئیه‌تی هه‌لوه‌شانده‌وه (decoded) ده‌نگی وشه‌کان و پرۆسیسکردنی به شیوه‌یه‌کی ورد به باشی نییه.

بۇ ئەۋەدى لە نىزىكەۋە لەم باسە بدويين، دەستەيەك بە سەرۆكايەتى دكتور ئىدوارد (Dr. Edward F. Chang) لە زانكۆى كاليفورنيا و سانفرانسيسكو، توپژىنەۋەيان لەسەر ۶ خۇبەخشىكر، كە نەشتەرگەرىي مېشكىيان بۆكرابو، بۇ چارەسەرى پەركەمى توند (الصرع الشديد) ھەر نەخۇشىك بە زياتر لە ۲۵۰ ئەليكترود (پارچەى بچوكى كارەباين- electrodes) بچوكەۋە بەسترايەۋە، بە دانانى ئەم ئەليكترودانە لەسەر روى مېشك بۇ دەرخستنى ئەۋ ھەرىمانەى مېشك، كە بە ھۆى نەشتەرگەرىيەۋە زيانيان بەركەوتوۋە. ئەم ئەليكترودانە رېگەيان بە زانايان دەدا، كە پېۋانەى چۈننېيەتى كارلىكى كۆمەلە خانە دەماريەكانى مېشك بكن، لە جياكردنەۋەى دەنگەكانى ئاخاوتن.

ئەم توپژىنەۋانە لەلايەن پەيمانگى نىشتمانى نابىستان و تىكچونە گەياندىيەكان (NIDCD) و پەيمانگى نىشتمانى تىكچونە دەماريەكان و سەكتەى مېشك (NINDS) و بەرپوۋەرايەتى خەلاتى داھىتانى نوپوۋە پشتىۋانى دارايى دەكران.

زاناكان چالاكېيە دەماريەكانيان شىكردوۋە، كاتىك خۇبەخشەكان گوپبىستى ۵۰۰ رستەى ناۋازە بون لەلايەن ۴۰۰ ژن و پياۋى جياچياۋە. وشەكان ھەمو فۇننېمەكانى زمانى ئىنگلىزىيان لەخۇياندەگرت.

فۇننېمەكان بچوكترىن يەكەى دەنگى بون، كە لە تواناياندايو واتاى وشە بگۆرن، ۋەك لە وشەكانى (bad - dad). ئەنجامەكانى ئەم توپژىنەۋەيە، لە ۳۰ كانونى دوەمى ۲۰۱۴، بە شىۋەى سەرھىل (ئۇنلاين) لە گوڤارى زانست (Science) بلاۋكرايەۋە. (Vicki Contie, 2014).

توپژىنەۋەكان ئەۋ شوپنەيان دۆزىيەۋە، كە ۋەلامدەرەۋەى ئاخاوتنە و دەكەۋىتە ناۋەندى (superior temporal gyrus (STG)) ھوۋە، (ۋەلامدەرەۋەى دەنگەكانى ئاخاوتن و نائاخاوتنېيەكانە، بە ئاستىكى بەرز بەرزەفتى يەكە دەنگىيەكان دەكات، ۋەكو رېكخستنى لەرەلەرى ژاۋەژاۋ و پالاوتنى دەنگەكان بە دوبارەكردنەۋەيان تا ناسىنەۋەيان). (Latinus and Belin, 2011, 145) ئەۋ ھەرىمەى مېشكە، كە بەۋە ناسراۋە رۇلى لە ھەلۋەشاندىنەۋەى كۆدەكانى ئاخاوتندا ھەيە بە دوبارەكردنەۋەى ھەر دەنگىك تا ئەۋ كاتەى دەنگەكە دەناسرېتتەۋە، و ھاوتاي ئەۋ كۆدە دەنگىيە دەكرىت كە لە پېشتىردا ۋەك كۆدى دەنگى واتادار لە يادگەدا ھەلگىراون.



ۋىنەى ژمارە (۱۱)، superior temporal gyrus

لهمهوه جهختیان پتر له و ناوچهیه کردهوه و بۆ هر نهخوشیک (۳۷ بۆ ۱۰۲) شوینیان دهستنیشانکرد، تا شیکردنهوهی لهبارهوه بکن. رسته گوتراوهکانیان بهش بهش دهکران بۆ زنجیره فونیمهکان و پیوانه کاتیش دهکرا، لهگهڵ چالاکییه دهماریهکان له هر ئیلکترودیکدا. توێژهراڤ له ههنگاوکی دیکه داهینهراڤه دا بریاریندا که ئهلیکترودهکانی (STG)، ته نیا بۆ دیاریکردنی فونیمهکان نه بیت، به لکو بۆ دیاریکردن و ناسینهوهی ئه و کومه له دیاردانهشی به کاربهینن، که له یه که دهنگیهکان بچوکتزن و به سیمای دهنگی ده ناسرین. ئه م سیمایانه وابهستهی ریگاکان و سازگه ی به ره مهینانی دهنگهکانن، که به هوی زمان، لیوهکان، یان دهنگه ژیکانه وه دروسته دین.

بۆ نمونه ته قینه وهی هه وایی دهنگه نه بزوینهکان وهک /پ/، /ب/، و /د/ به ره مه ده هیئت، که به سیمای دهنگه ته قیه وهکان plosive ناسراون.

دهنگه نه بزوینه خشوکهکانی وهک /س/، /ز/، /ف/ له هاتنی هه وای راسته وخووه به ره مه دین و له ژیر سیمای دهنگه خشوکهکان fricatives پۆلینده کرین.

شیکردنه وهکان ئه وه یان ده رخست، که هه ندیک له ئه لیکترودهکان وه لامده ره وهی هه مو دهنگهکانن، له گه ل سیمای دهنگیه تابه ته کانیان. هه ندیک دیکه یان ته نیا وه لامده ره وهی سیمای جیا که ره وهکانن وهک (ته قیه ی - plosives)، له گه ل جیا وازی کاتی خایاندرای درکاندنیا (duration) یان بزوینی و سازگه ی دروستبونیان له گه رودا.

دکتور نیا مه سگه رانی (Dr. Nima Mesgarani)، له زانکوی کولومبیا، ده لیت: ئه و هه ریمانه ی به سه ر (STG) دا بلا بونه ته وه، کاتیک که سیک گو بیستی ئاخاوتنیک ده بیت، ناوچه جیا وازهکان چالاک و روشن ده بن.

دکتور چانگ ئه وه شی زیاد کرد، که ئه م روانگه یه له توێژینه وهکاندا زور جیگای بایه خه، له پرۆسه ی ئاخاوتندا. ئه م داهینانه ته نیا بۆ چاره سه ری تیکچونی په یوه ندیه کان (communication disorders) سو دی نییه، به لکو بۆ گه شه سه ندنی ئه و هۆکاره ش یارمه تیده ره، له به ره مهینانی دهنگهکانی ئاخاوتن و ناسینه وه یان. (Vicki Contie, 2014)

۴-۵ شه پۆله موگنا-کاره باییهکان له میشکدا

له به شی یه که مدا باسی تر په شه پۆلهکانی میشکمان کرد، که به گویره ی ئاگایی و نائاگایی مرو ف ده کرین به پینج جو ره وه، ئه وانیش:

ده لئا ۵، ۰ - ۴ هیرتز/ چرکه

سیتا (تیتا) ۴ - ۸ هیرتز/ چرکه

ئه لفا ۸ - ۱۳ هیرتز/ چرکه

بیتا ۱۳ - ۳۹ هیرتز/ چرکه

گاما ۴۰ - ۸۰ هیرتز/ چرکه (بروانه: ۱-۱۲)

ئه م تر په شه پۆلیانه، کوی جو له و چالاکی مرو ف ده گرنه خو یان، ده کرئ وا وینا بکرین، که ئه م تر په شه پۆلیانه پیوانه ی قه باره و گه وره و بچوکی و ئاستی جو له و چالاکییهکانی مرو ف ده کن،

به جوړيک راپه‌راندنی هر ئه‌رکيک وابه‌سته‌ی جوړيک يان چەند جوړيکی ئه‌م پينج ترپه شه‌پوله‌يه.

دوای دروستبون و دەرچونی ئه‌م ترپه شه‌پوليه کاره‌بايانه، به کومه‌ليک کارليکی دیکه‌ی کيميايي و له ريگه‌ی دهماره‌خانه‌ی گه‌ياندنه‌وه، فرهمانه‌کان له ميشکه‌وه ئاراسته‌ی ئه‌و کوئه‌ندام و ئه‌ندامانه‌ی له‌ش ده‌کريټ، که فرهمانه‌که جيبه‌جیده‌کن.

به گویره‌ی توماری پيوانه‌ی دهماری کاره‌بايي (EEG (Electro-Encephalo-Graph*، چالاکیه‌ی زمانيه‌کانی مروّف له نيوان شه‌پوله‌کانی بيتا و گامادايه، به ده‌گمه‌نیش شه‌پولی ئه‌لفا، په‌يوه‌ست به هندیک باری زمانيه‌وه دهرده‌که‌ويټ، به‌تايبه‌تی له باری هه‌لچون و ئالوژی هزريدا. شه‌پوله‌کانی سيتا و دلتا له چالاکی زمانيدا هيچ به‌شداريه‌کیان نيه. ئه‌و کاته‌ی ميشکی مروّف ترپه شه‌پولی گاما به‌ره‌مدینيت و بو فرهمانه‌کانی جه‌سته ئاراسته‌یده‌کات، ميشک له‌و په‌ری ئاگایي خویدايه و هه‌مو يان زورينه‌ی به‌شه‌کانی ميشک له‌م پرؤسه‌يه‌دا به‌شدارن، که به‌هوی ئه‌م ترپه شه‌پوليه‌وه ئه‌نجام‌ده‌درين. گاما کومه‌ليک له‌ره‌له‌ن* *، که له‌هه‌مو به‌شه‌کانی ميشکا هه‌ن. کاتيک له به‌شيکی ميشکا پرؤسيکردنی زانياريه‌کان پيويستی به ترپه شه‌پوليه‌ی به‌رزی وه‌ک گاما ده‌بيټ، به‌شه‌کانی دیکه‌ی ميشکيش هاوکارده‌بن، له‌م پرؤسيکردنه. په‌يوه‌ست به زمان و فيربونه‌وه، یادگه‌کانی ميشک ئه‌وکاته له باريکی باشی وه‌رگرتنداده‌بن، که ميشک توانای دهرکردنی ترپه شه‌پوله‌کانی گامای هه‌بيټ، به له‌ره‌له‌ری ۴۰ هيرتز/چرکه و بو سه‌ره‌وه، هاوکات له ۴۰ هيرتز/چرکه که‌متر، کيشه بو فيربون دروسته‌کات. بروانه:

<https://nhahealth.com/brainwaves-the-language/>

تويژينه‌وه زینده‌زانی و کاره‌ندامزانيه‌کان جه‌خت له‌وه ده‌که‌نه‌وه، که هه‌مو جوړه ره‌فتاريکی مروّف به‌ره‌می ئه‌و له‌ره‌له‌ره دیاريکراوانه‌ی خانه‌کانی ميشکن. هه‌روه‌ها خسته‌روی مروّف بو له‌ره‌له‌ری ده‌نگ به‌شيوه‌يه‌کی دوباره ده‌بيټه‌هوی رودانی گوړانکاری به‌و شيوه‌يه‌ی خانه‌کان ده‌هه‌ژينی. به واتايه‌کی دیکه رودانی گوړانکاری به له‌ره‌له‌ری هه‌ژینی خانه‌کان. ئه‌مه‌ش بو هوی هه‌ولدان بو جيبه‌جیکردنی زینده‌ندازياری (بايوئه‌ندازياری) دهماری له بواری به‌يه‌که‌وه‌به‌ستنی ميشکی ژميړکاری و به‌رزه‌فتکردنی.

۴-۱-۵ شيکردنه‌وه‌ی شه‌پوله کاره‌باييه‌کانی ميشک، له ريگه‌ی رۆناني ته‌ونی دهماريه‌وه و ئه‌زمونی وزه‌وه

کاتيک وروژينه‌ره هه‌ستيه‌کان بو شه‌پولی دهماری کاره‌بايي ده‌گوړين، له پیکهاته‌ی چينی ميشکا، به‌مه کارليکی کارؤکيميايي دهماری دروسته‌بيټ و ده‌بيټه‌هوی به‌ره‌مه‌پناني شه‌پولی کاروموگناتيسي و وزه‌ی موگناتيسي.

کاتيک مروّف گوپی له وشه‌يه‌ک ده‌بيټ، به هر ده‌نگ و تونیک هه‌رچه‌ندی ليکدیش جياواز بن، هه‌ژينیکی سه‌ره‌خويه و ده‌گوړيت بو شه‌پوليه‌ی کاره‌بايي تايبه‌ت و له ريگه‌ی چينی دهماری ميشکه‌وه (به‌شيوه‌ی کارؤکيميايي) ده‌گوازينه‌وه، ئه‌وه‌ش بواريکی کارؤموگناتيسي دروسته‌کات، که شياوی پيوانه‌کردنه. ئه‌وه‌ی ناوازه و جی سه‌رسورمانه، جو له و هه‌ژين و

* EEG (electroencephalograph)، نامی‌ری پيوانی ترپه شه‌پوله کاره‌باييه‌کانی ميشکه، له‌کاتی کارکردندا.

** له‌ره‌له‌ر (frequency) ژماره‌ی دوپاتبونه‌وه‌کانی دهرچونی ئه‌م ترپه شه‌پولانه‌ن، له چرکه‌يه‌کدا.

له‌رینه‌وه‌ی گه‌ردون هه‌مان شیوه‌ی بواریکی گارۆموگناتیسی دروستده‌کات (ئه‌گه‌ر بیته و به‌بواری زانستی زه‌وی به‌راوردی بکه‌ین). ئەم ویکچونه‌ی زاناکانی ژاپۆنی هاندا تووژینه‌وه‌ له‌و وزه‌یه‌ بکه‌ن، که له‌میشکدایه. گه‌یشتنه‌ئه‌و ده‌ره‌نجامه‌ی که توانای هزری له‌وپه‌ری توانایه‌ و هیچ سنوریکی بۆ نییه‌ و به‌رده‌وامیش له‌کشان و فراوانبوندایه‌ (wide spectrum). ئەم تووژینه‌وانه‌ به‌رده‌وام بون، تا گه‌یشتنه‌ئه‌و شوینه‌ی به‌پێوانه‌ی زینده‌وزه‌یی (Bio-geometry) ناسراوه. له‌ تووژینه‌وه‌کانیاندا لیکدانه‌وه‌یان بۆ دیارده‌ی پالده‌رونزانی (Parapsychology) یش کرد، بۆ نمونه‌ی جولانی ته‌نه‌کان له‌دوره‌وه‌، به‌هۆی ده‌رونه‌وزه‌وه‌ (Psychokinesis). هه‌روه‌ها دیارده‌ی خویندنه‌وه‌ی میشک (Telepathy) بپروانه‌ (Braude, 1978, 272) و ... تاد. هه‌ر له‌ ژاپۆن زاراوه‌ی (ریکی) سه‌ریه‌لدا، (پی) واتا وزه‌ی گه‌ردونی و (کی) واتا زینده‌وزه‌، له‌ناو بونه‌وه‌ری زیندودا. به‌لیکدانی ئەم دو وزه‌یه‌ هاوسه‌نگی له‌جه‌سته‌ی مروّف و ره‌فتاری مروّبی دیته‌ ئاراوه‌. هه‌ندیک راهینانی تایبته‌ هه‌یه‌، که عه‌قلی مروّف ملکه‌چده‌کات، بۆ هه‌ندیک فه‌رمان، له‌ نمونه‌ی ئەم راهینانه‌: ملکه‌چبونی جه‌سته‌ (Hatha Yoga) و ملکه‌چبونی عه‌قل (Raja Yoga): ئەمانه‌ راهینانی قولبونه‌وه‌ و جه‌ختکردنه‌وه‌ن، هاوکات جه‌خت له‌ توانای گه‌شه‌کردنی زمانی ده‌که‌ن و هاوکارن له‌ به‌هیزکردنی گه‌نجینه‌کردنی یه‌که‌کانی فه‌ره‌نگی عه‌قلی له‌ ناوه‌وه‌ی میشکدا. له‌ قورئانی پیرۆزدا وشه‌ی (الْحَبِک) (وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُکِ) (سوره‌ الذاریات - الآیة ۷) بۆ گوزارشت له‌ چینی ئاسمان و گه‌ردون به‌کارهاتوه‌، به‌ واتای چینی جالجالوکه‌یی، به‌ دیاریکراویش به‌رانبه‌ر زاراوه‌ی پزیشکی ئینگلیزی (Connective Tissue) ده‌وه‌ستیت، هاوشیوه‌ی پیکهاته‌ی ئەندامه‌کانی جه‌سته‌، لیره‌وه‌ ده‌کرێ تیگه‌یشتنیکمان له‌ باره‌ی هاوشیوه‌ی نیوان چینی گه‌ردونی و چینی میشکی، به‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی خۆیانه‌وه‌ هه‌بیته‌. ویکچونی نیوان ئەم دو بواره‌، له‌م وزه‌ کارۆموگناتیسییه‌وه‌یه‌، که لیانه‌وه‌ په‌یداده‌بیته‌. ئەمه‌ وای له‌ زانا و تووژره‌ ره‌ژئاواییه‌کانی زانستی گه‌ردون و زانستی میشک کرد، که به‌م وشانه‌ گوزارشت له‌ میشک و گه‌ردون بکه‌ن: میشکی مروّف گه‌ردونیک بچوکه‌ و ئەوه‌ی به‌و گه‌وره‌ و فراوانی و قولیه‌ش ده‌بینریت، گه‌ردونه‌ گه‌وره‌که‌یه‌.

ئەم بواره‌ موگناتیسییه‌ وزه‌یه‌که‌ بۆ تومارکردنی زانیارییه‌کان، جا هه‌ر جوړیک بن: بۆ نمونه‌ گۆرینی ریزبه‌ندی، یان ریکخستنی گه‌ردیله‌کان (Atoms)، له‌سه‌ر په‌تی موگناتیسی له‌ چوارچیوه‌ی جو له‌ره‌له‌رداره‌کان، بنه‌مای پاراستنی زانیارییه‌کانه‌ (زانیارییه‌ بیستراو، بینراو، و نوسراوه‌کان، ... تاد). له‌به‌رئه‌وه‌ی ئەم په‌تانه‌ گه‌ردی ئاسنینی، به‌گۆیره‌ی ریزبه‌ندییه‌کی تایبته‌، له‌ بواری تایبته‌که‌ تیدایه‌، هه‌رکاتیک کاریگه‌رییه‌کی ده‌ره‌کی که‌وته‌سه‌ری، ئەم ریزبه‌ندی و ریکخستنه‌ی گه‌ردیله‌کان ده‌گۆرین و ئەمه‌ش رینگه‌ به‌ پاراستن و گه‌نجینه‌کردن (حفظ)ی ده‌نگ و وینه‌ و نوسراو، و ... تاد ده‌دات.

له‌ چوارچیوه‌ی هه‌مو ئەو لیکدانه‌وه‌ و تومارانه‌ی بۆ ته‌واوی شاره‌زایی مروّف کراوه‌، و زمان یه‌کیکه‌ له‌و شاره‌زاییانه‌، ده‌رکه‌وتوه‌ که میشکی مروّف بواریکی کارۆموگناتیسی هه‌یه‌، و خاوه‌نی چینیکی جیگیره‌، ئەم بواره‌ موگناتیسییه‌ به‌رپرسیاری یه‌که‌مه‌ له‌ گه‌نجینه‌کردنی (Save) بریکی یه‌کجار گه‌وره‌ له‌ زانیارییه‌کان، وینه‌ وشه‌ (Vocabulary) و بینراوه‌کان و بیستراوه‌کان، ... تاد، که ته‌واوی مه‌عریفه‌ و زانینی مروّف پیکده‌هینن، له‌ رینگه‌ی گۆرانکاری هه‌ژینه‌وه‌ی

کاروکیمیاییه وه. له زانستی پزیشکی مروییدا، ئه وه به ته واوه تی سه لمینراوه، که شاره زایی و زانیارییه کان له باره ی هه لویست، بیرۆکه، یان زمان به هوی توماری پروتینه وهیه له سه ر په تی بوماوه یی DNA له ریگای کاره باوهیه و به بی ئه مه هیهچ پروتینیک دروست نابیت. زوربه ی زانیارییه کانیه گهردونیش به هه مان ریگا چاره سه رییان بو ده دوزریتته وه و لیکدانه وه یان بو ده کریت، هه مان ئه م ریگه یه شه که لیکدانه وه بو روداو و گه شه سه ندنه کانیه گهردون ده کات، که له داها تودا روده دن. ئه م بیرکردنه وه و زانیارییه له باره ی جولّه و وروژینه ری گهردون و ئه وه ی تیشیدایه هانی زورینه ی تویره و داهینه رانی داوه، که بلین: له بنه چه دا یادگه کان (Memory) نیشته جیی گیانی مروفن، به به لگه ی ئه وه ی دوا ی مردن ناتوانریت ئاگادار و پاریزه ری روداو و یادگارییه کان بین، له و کاته ی جهسته و میشک به ته واوی شیده بنه وه. کاری میشک په یوهستی وزه یه کی دره وشاوه ی گه وره یه. ئه مه بابته یکی فله سفی و ئاینیه و لیره دا بواری شیکردنه وه ی نییه. چکاوه ی ئه م بابته ئه وه یه، که میشک ویستگه یه کی گه وره ی گورینی وزه یه. بروانه (عبدالرحمن محمد طعمة، ۲۰۱۷، ۲۱۸)

۴-۵-۲ پشکینی ناوه ندانه کانیه میشک له چوارچیوه ی کاره با و ریره وه کانیه ته ورشی خوین

زانستی پزیشکی خاوه نی داهینانیکی گه وره یه، که جیگای شانازییه، ئه ویش ئامیری پروبی کاره بابیه (Electrical Probe)، که له هه ریمه کانیه تویکلی ده ماغ چالاکده کریت، بو جیبه جیکردنی ئه رکه زمانه وانیه کان، یان ئاشکراکردنی شوینه ناچالاک و زیانلیکه وتوه کان، یان دوزینه وه و دیاریکردنی ئه وه ریمانه ی میشک، که به رپرسیاری چالاکی زمانین.

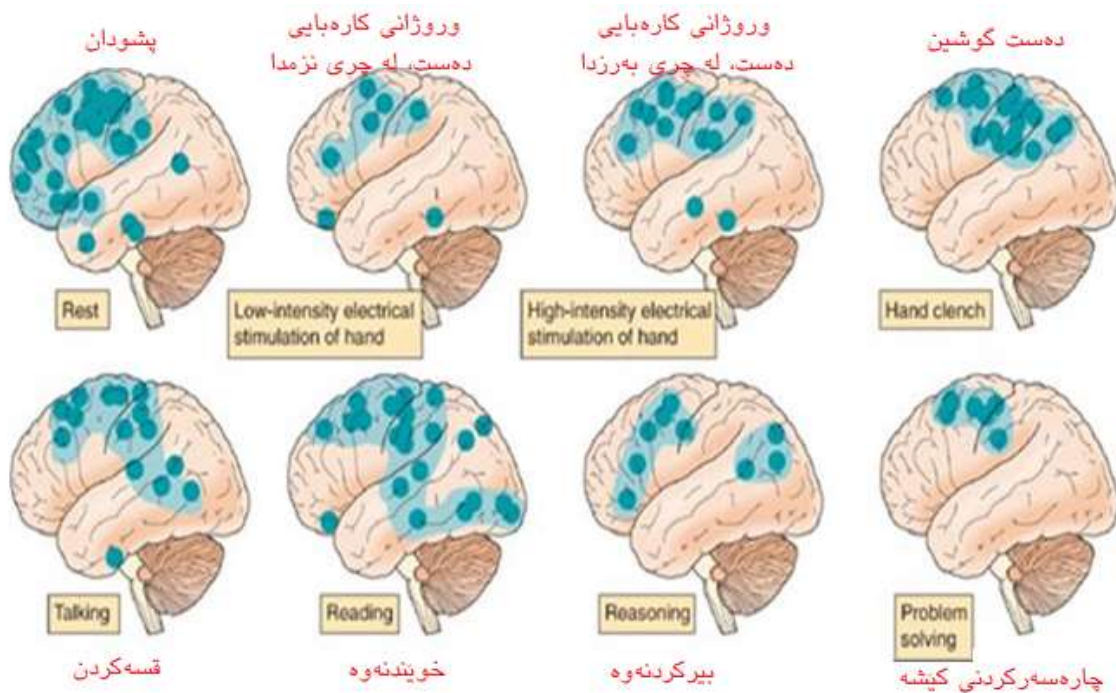
ئاگادارکردنه وه کاره بابیه کان له هه ردو هه ریمی نزیک له هه ریمه کانیه جولّه یی و بیسته نی ده بنه هوکاری کیشه ی تاییه ت به دیاریکردنی فونیمه کان و جولّه ی دم، هه روه ها ئاگادارکردنه وه دوره کان توانای ناوانی شته کان و گومانه ریزمانیه کان له بارده بن و گه نجینه کردنی ناوه کان و گیرانه وه ی وشه کانیش له بارده بات.

ئه وه ی جیی سه رسورمانه، که ئاگادارکردنه وه کاره بابیه کان له وانیه کاریگه ری راسته وخوی له سه ر ئه و شوینه نه بیت، که به ریده که ویت، به لکو له وانیه له شوینیکی دورتر کاریگه ری دروستبکات. هه ربویه دیکون ئه وه ی سه لماند، زانیارییه زمانیه کان له هه ریمه تاییه تمه ندانه کانیه میشکی مروقه وه له شیوه ی شه پولی زانیاری هاتوچوده که ن، بو پشتیوانیکردن له چالاکییه تاییه تییه کانیه زمان. هوی ئه مه ش په یوه ندیه به تینه که ی نیوان هه ریمه کانیه تویکلی میشکه، که زمان و ره گزه پیکهینه ره کانیه زمانیان له سه ر تویکلی میشکدا دابه شکردوه. (عبدالرحمن محمد طعمة، ۲۰۱۷، ۲۱۹) ئه م سه لماندنه ئه و بوچونه رده کاته وه، که پییوایه، ته نیا ناوچه کانیه (بروکا و ویرنیکا) تاییه تن به وه رگرتن و به ره مه یانی زمان. وه ک چون باوه رمان وایه که ویکچون هه یه له نیوان پیکهاته ی گهردونی و میشک و ئه وه ش رونه که گهردون به رده وام له کشاندایه، به هه مان شیوه میشکی مروقیش بو وه رگرتنی زانیاری له کشاندایه و ئه م کشانه ش پیویستی به به شداری ناوچه جوړاوجوره کانیه میشک هه یه.

لیره دا به گویره ی بوچونی دیکون، تیبینییه کی گرنگ هه یه، جیاوازییه کانیه چینه کانیه میشک ره نگدانه وه ی پله ی جیاوازی کارلیکه زمانیه کانه، و پله کان به گویره ی کات له پرۆسه ی زماندا

جياوازن: له چينه قوله كانه وه بو چينه دهره كيبه كان پيشكه وتنى قوناغه كانى به شه كانى زمانه ده بينين، تا ده گات به وشه، ههروه ها به تيبينى كردنى شيكر دنه وهى كات، چينه ناوه كيبه قوله كان هه لسوكه وت له گه ل نه و روداوانه ده كات كه له ماوهى ده يان و سهدان ميللى چركه دان، نه وانه فونيمه كانن، له كاتيكدا چينه دهره كيبه كانى هه ريمه كان هه لسوكه وت له گه ل نه و زانيار بيانه دا ده كهن كه بو ماوهى چهند چركه يه ك ده پاريزرين، بو نمونه په يوه ندى نيوان رسته كان، كه پيوسته به گويزه ي كات ليكدانه وه يان بو بكرتت. به واتايه كى ديكه جه وه هر و بونى ادى سه ره تا كانى دروستبون و گه نجينه كردنى دهنگ و زمان، له چينه قوله كانى ميشكه وه سه رچاوه ده گرن، وهك فونيمه كان، برگه، تا وشه. چينه كانى سه ره وه كار يان ري كخستن و ليكدانى نه و كه رسته زمانيه، كه له چينه قوله كانى ميشكه وه هاتون و ناماده ي دهر برينن.

نه م وينه يه ي خواره وه هه لقولانى خوين له ناوچه جياجياكانى ميشك پيشانده دات، له كاتى نه نجامدانى نه ركيكى زمانى تاييه ت؛ نه وه رونده كاته وه، كه پرؤسه ي زمانه وانى به ش به ش و دابه شكراوه، له ناوچه جياجياكانى ميشكدا، ههروه ها په يوه ستى پيوستى ريژه ي به ده سته ينانى وزيه (Metabolic) بو چينه ده ماريه كان له جيبه جيكر دنى نه ركه زمانيه كه دا. نه وه ش دهرده كه ويت، كه هه لقولين و چالاكى خوين دو هه نده ده بيته وه، به بونى كاره نالوزه زمانيه كان، به جوړيك، ناوچه ي ويړنيكا و ناوچه ي جوليه ي ناخاوتن پرده بن، له خوين. ههروه ها ناوچه كانى پيشه وه ي ميشك و نه وانه ي په يوه ستى ناوچه ي بروكان به پله ي جياواز ده بينرين، له جيبه جيكر دنى نه ركيكى زمانيدا. نيوچه وانه پلى ميشك له هه مو نه ركيكى دركردن به وشه كان و په يوه ستر كردن يان به وشه هاوگونجاوه كان چالاكده بن و شه پولى خوين ده مار و جوگه كانى پرده كات. بروانه: (Segal and Jackson, 2005, 3)



Steven S. Segal, 2018

وينه ي ژماره (۱۲)، چالاكى ناوچه جياجياكانى ميشك، له چالاكيبه جوړاو جوړه كانى مروف.

بۇ نمونه له دروستکردنی توپیک لیستیکی وشهیی، جا له رسته دابیت یان نا. ئاشکرایه پاراستنی ئاماژەکان له ناو سوپیک کاره باییدا، بۇ ماوهیه کی دریژ، له پیناو شیکردنه وهی به شهکاندایه، وهک ئەو شیوازهی میشک که ئاره زوی دهکات، له جیبه جیکردنی پرۆسهکان له جۆری په یوهست به کات و دیاریکردنی خیراییه وه، بۇ نمونه پرۆسه زمانیه ئالۆز و خیراکان له ناوچه زۆر چرهکانی میشکدا جیبه جیده بن. چری ئەم ناوچانه یارمه تی مروّف ده دات، که به شیوهیه کی باش و توانایه کی به رزه وه دابه شکردن و ریکخستن بۇ ئەو زانیاریه که له که بوانه بکات، که به شیوهیه کی فراوان هه لگیرون، به مهش مه ترسی له بیرچونه وه و فهوتانی زانیاریهکان نامین. به واتایه کی دیکه چینه دهماریه چرهکان له م ناوچانهی میشک هاوکاره بۇ ریکخستن و دابه شکردنی زانیاریهکان، تا له کاتی پیوستدا سویدیان لیبیریتته وه.

ههر له میشک ناوچه ههیه ئاماژه سه ره تاییهکانی پیدا تپه رده بیت، و ناوچهش ههیه په یوهستی هیما گه نجینه کراوه جیگیرهکانه، هوکاری کات بۇ جیاکاری و ته واوکاری ئەم هیمایانه رۆلی یه کلایکه ره وه ده بینیت؛ بویه له وانه یه زمان ناوهندی (المركزی) بنوینیت، له کاتیکی دیاریکراودا و بۇ پرۆسه خیراکان، به لام پرۆسه گشتگیره داینامیکیهکان ناچنه ژیرباری ناوهندی میشکه وه، ئەمهش له سه ر بنه مای سروشتی چینی میشک و شلگه یی دهمارهکان. به لگه ی رون ههیه له سه ر ئەوهی که ورژینه ره کاره باییهکانی توپیکلی میشک، به بونی ناوچهی زۆری وابهسته به زمانه وه، له پیشه وه و دواوهی توپیکلی میشک، به ئاستی جیاچیا، له پرۆسهی شیکردنه وه و به ره مهیتانی زماندا به شدارن.

به کارهینانی (وینه ی تیشکی پوزیترون - Positron Emission Tomography PET)* بۇ دیاریکردنی به کارهینانی خوین له ماوهی چالاکی درکپیکردن. زمان که فه رمانیکی ئەزمونکراوه له دهرخستنی نهینیهکانی میشک. بۇ توپزه ران دهرکه وتوه، که ئەنجامدانی دوباره کردنه وهی وشهکان، جگه له ناوچهی بروکا، ناوچهی دیکه ی میشکیش چالاک ده بیت، هه روه ها له کاتی بیستی نه رینی (وشه، هه وال، روداو ...) دا، ته نیا توپیکلی بیسته نی (القشره السمعیه) چالاک ده بیت. ئەرکی زمان له هه ندیک کاتدا ئالۆزتر ده بیت، وهک له به ره مهیتانی لیستی وشهکان، به بی دوباره بونه وه (بۇ نمونه ناوانی ئەو شتانه ی به به رکه وتن هه ستیان پنده کریت) له م باره دا ههستی دیکهش به شدارده بن له په بیردن به زانیاریهکان. ئەمهش بریتیه له هاوبه شیکردنی ههستی به رکه وتن له گه ل ئاخاوتن و بیستن، که سه لمینه ری په یوهندی به تینی به شهکانی میشک دهرده خات له پرۆسیسکردنی زانیاریهکان. بیستی وشه ی تازه ی نه رینی و ناخۆش زۆرجار جگه له توپیکلی بیسته نی، نیوچه وانه پلیش به شدار و چالاک ده بیت. به م شیوهیه تیبینی ئەوه کراوه، که بینینی وشه نوییه نوسراوهکان، توپیکلی بینین چالاک ده بیت و به شداریش ده بیت له شیکردنه وهی زمانیدا، به بی پیوستی رپره وهکانی بینین.

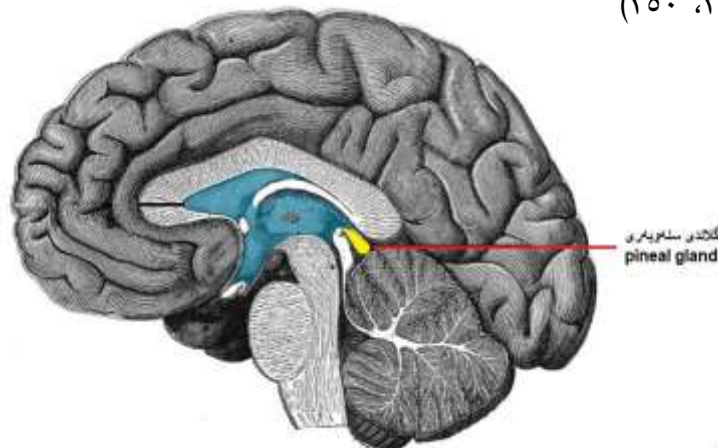
ئەگه ر تیبینی بکه ین به شداری چالاکی جو له یی، له شیکردنه وهی ئاخاوتندا ده بیتته هو ی رودانی چالاکی چری میشکۆله (المخیح)، یان چالاکی چری هه ریه که، له لاجانگه پلی چه پ، پشتینه ی

* ئامیری تیشکی وینه ی میشکه، که دهرخه ری ته وژم و هه لقولانی خوینه له چالاکی میشکدا له کرده ی ئاخاوتندا. (Zatorre and others, 1996, 21)

دواوه، و میشکول، له پیناو شیکردنه وه یه کی لوژیکی وشه کان له ریزبه ندیبه گوگردنه که یدا (زنجیره ی دهنگی)؛ هه ول هزریبه که پال به شه پوولی خوینه وه دهنیت، بو نه و ناوچانه ی میشک، که له ئه رکی زمانیدا رولیان نه ناسینراوه. تا زیاتر بگهین به نزیکایه تی وشه کان، چالاکی ئه م ناوچانه که متر ده بیته وه. به شیوه یه کی سه رسور هینه ر میشکول جولينه ری به هیزی ئه م ئه رکه زمانیا نه یه، نه ک وه ک ره فتاریکی خودکاری بنچینه یی و سه ره تایی، به لکو له پیناو زالبون به سه ر زورترین مه یله هزریبه کان له خزمه ت به ره مه یئانی ئه لته رنه یتیف؛ په یوه سته بون و پیکه وه به سته ی میشکول و نه وچه وانه پل رولی یه کلاییکه ره وه ده بینن له پرۆسه زمانیه پیویسته خیرا و یه کسه ریبه کان، به تایبه تی ئه و پرۆسه یه ی پیویسته بو به ره مه یئانی ئه و وشانه ی، که رسته ی نوییان لیوه به ره مه ده ییت، له کاتی ئاخاوتندا. (بروانه: Zatorre and others, 1996, 21)

۴-۵-۳ گلاندى سنه و به رى

گلاند یان جه سته ی سنه و به رى (pineal body)، ده که ویتته ناوه راس ته ی میشکه وه و رژی نی میلاتونین (melatonin) به ره مه ده هیئیت، که به رپر سی کونترۆل کردنی کاترمیری بایولوجی و ترپه کانی میشکه له کاتی نوستندا. (Susan, 2008, 337). له دیاری کردنی به شه کانی میشکا تیئینی چه ندین پیکهاته ی جیاواز ده که یین، که هه ریبه که یان به رپر سی چه ندین ئه رک و فه رمانی ئورگان و ئه ندامه کانی جه سته ی مروفن. له ناویاندا پیکهاته یه ک هه یه، که به گلاندی سنه و به رى یان جه سته ی سنه و به رى (pineal gland) ناوده بریت، ئه م گلانده سه ره رای به رپر سیاریتیبه که ی خوی که به ره مه یئان و دهر دانی هورمونی (میلاتونین) ه رولیکی گرنگیشی له به ره مه یئانی له ره له ره کاره بابیه کانی ناو میشک هه یه. باوه پروایه، ئه م گلانده ناوازه یه به رپر سی کومه لیک دیارده ی دهرونی گه وره بیته، له وانه رولی بنچینه یی هه یه، له خویندنه وه ی هزری به رانه ر (telepathy) و پیشبینی کردنی ئاینده و هه ستردن له دوره وه و درکردن و په ببردن، به کاره سات پیش رودانی، و... تاد. فه یله سوفه هیندیبه کان وه ک چاوی سیئیم وه سفیده که ن، و فه یله سوفی فه ره نسایی دیکارت ده لی: "ئه وه سیسته می هه ماههنگی نیوان روچ و جه سته یه" و قسه ی زور زیاتریش له باره یه وه هه یه. ته نانه ت له سو فیگه ری دا وه ک ناوه ندیکی لیکدانه وه یی هه لکشانی روح (spiritual ascension) و قولبونه وه و رامانی ته واو داده نریت. (عبدالرحمن محمد طعما، ۲۰۱۷، ۲۵۰)



Google Image

وینه ی ژماره (۱۳)، گلاندی سنه و به رى.

ئەوھى جىيى بايەخە، زانايانى بواری زىندەدەمارى، ئەوھيان سەلماندوھ، كە ھەر روداويك بەسەر مروقتا روبات كارىگەرى لەسەر خانەكانى مېشك جىدەھىلەيت. تىببى ئەوھشيانكردوھ، كە ھەر روداويكى ناخوش كېشەيەك لە سىستەمى ھەژانى خانەكانى مېشكدا دروستدەكات، لەبەرئەوھى شىوازى كارى خانەكان لە پروسىسكردنى زانيارىيەكاندا برىتتە لە ھەژىن و ناردنى شەپۆلى كارەبايى بە لەرەلەرى جىاوان، كە بەھوى ئەم شەپۆلانەوھ مروقت دەتوانت بئاخفت، بچولت، كۆنترۆلى دەوروبەرى بكات و لەگەل ئەوانى دىكە لە پەيوەندىدايەيت. (پروانە: Susan, 2008, 337). كاتى پيش نوستن و نىمچە ئاگايى، ئەو كاتەيە كە زۆرتىن زانيارىيە وەرگىراوھەكانى تىدا گەنجىنەدەبەيت. ئەم گالاندە لەو كاتە و لە كاتى نوستنىشدا بەرزەفتى ئەم كردارەن دەكات.

٦-٤ سوڤە دەمارىيە پروسەدارەكان و كۆتايى گوتن، ئە چالاكى دەنگدارى مېشك

ھەمو ئەو لىكدانەوھ و شىكردنەوانەي پىشتەر لە بەرەي بونىداي دەمارى مېشكەوھ كران، بەتايەتتى ئەوھى پەيوەندى بە زمانەوھ ھەيە، دەمانگەيەنئە ئەو بروايەي، كە بابەتتى ناوھندىتى لە مېشكدا بونى نىە، و ھەمو ئەو چالاكىيانەي لە ھەندىك بازەنەكان و وىستگە كاركەرەكان روددەن، ئەو چالاكىيانەن، كە پروسەي عىرفانى گەورە ھاوشانىانن، ھەر لەبەر ئەمەيە، دەتوانن مېشكى مروقت وەك سىستەمى گەردونى، لە پەيوەندى نيوان سىستەمەكە و ھەسارە و ئەستىرەكان بچوئىن. وا دەبىنرەيت كە مېشك كارىگەرە بە تەواوي ئەو كۆزانيارىيە گەنجىنەكراوھى لە بازەنەي پەيوەندى زمانىدا ھەيە. بە گشتى دەتوانرەيت وىستگە دىارىكراوھەكانى مېشك بژمىردىن، كە نوينەرايەتتى ناوھندى تەونى دەمارى (نيورۆنى)، لە ھەردو نيوەگوى مېشك دەكەن، و بەرپرسن لە بەرھەمھىتان و شىكردنەوھى زمانى. لە نيوان بۆچونە جىاوازەكانى دەمارناسى و دەروناسىدا، لە سى ناوچەدا پىشاندىرەين:

دو ناوچەيان ناوچەي پىشوازيكردن **Receptive** و بەتەواوي بەيەكەوھ بەندن، و ناوچەيەكيان ناوچەي جىيەجىكردنە **Executive**

١-٦-٤ ناوچەي پىشوازي بەكەم

- ئەم ناوچەيە پەيوەستە بە دركردنى زمانى گۆكراو، و ئەم ناوچانەش لەخۆدەگرەيت:
- ناوچەي (posterior-superior temporal area) ناوچەي ٢٢.
 - ناوچەكانى ٤١ و ٤٢.
 - ناوچەي وىرنىكا، يان ناوچەي بەيەكگەيشتىنى (parieto-temporal Junction)

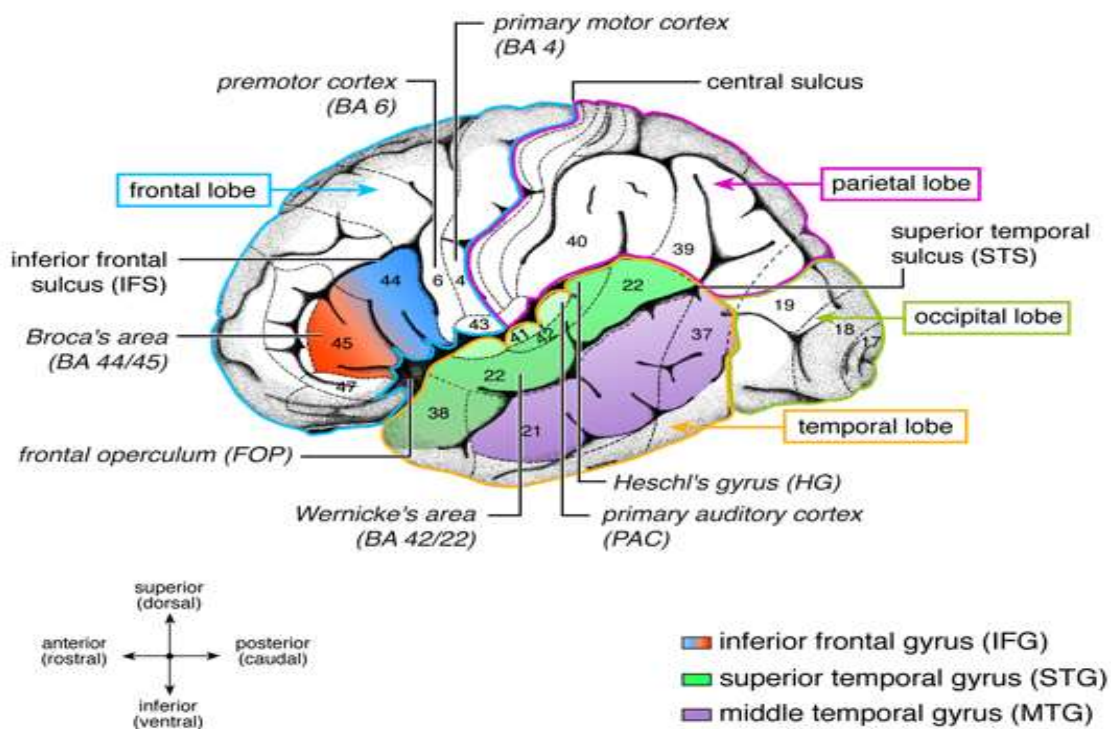
٢-٦-٤ ناوچەي پىشوازي دوھم

- ئەم ناوچەيە پەيوەستە بە دركردنى زمانى نوسراو، و ئەم ناچانەش لەخۆدەگرەيت:
- لۆچى گۆشەيى (Angular Gyrus)، يان ناوچەي ٣٩ دەكەوئە بەرانبەر ناوچەي پىشوازي بىننى.

- لۆچی پهراویزی سهرهوه (Supra-Marginal Gyrus)، دهکه ویتته نیوان ناوهندی بیستن و بینین له لایهک و بهشی دواوهی لاجانگه پل، ناوچهی ۳۷، له لایهکی دیکه وه. ئەو ناوچهیهی پیشوازی به ته وای دهکه ویتته بهردهم توپکی بینینی (Visual Association Cortex). ئەم دو ناوچهیهی پیشوازی کردهی وەرگرتنی زانیاری به شیوهی بیستن و بینین له خویان دهگرن (Cross-Model Visual & Auditory Functions)، و هەر کیشیهک له م دو ناوچهیه، ده بیته هوی جوړه جیا جیاکانی تیکچونی خویندنه وه (اضطرابات القراءة - Dyslexia)

۴-۶-۳ ناوچهی سینه

ناوچهی جیه جیکردنه و ناوچهی جو لهی ئاخاوتنیشی پیده گوتریت (Motor Aspects Speech) دهکه ویتته دواي ناوچهی برۆکاوه ناوچهی ۴۴. به شیوهیهکی گشتی نواندنه کوزانیارییهکانی زمان له کومه لیک ئاستی پرۆسهی میشکیه وه دروسته بیت، له زیاتر له یهک ویستگه ی کرده بیه وه. لیره وه زمان چیتر گروپیک چالاکی نییه به ته نیا، به لکو به شهکانی کوزانیاریی و پشت به هه مو ئەو به شانە ده به ستیت، ئاستهکانی وهک سینتاکس، فونه تیکی، و سیمانتیکی، ... تاد. (عبدالرحمن محمد طعمة، ۲۰۱۷، ۲۲۴).



Google Image

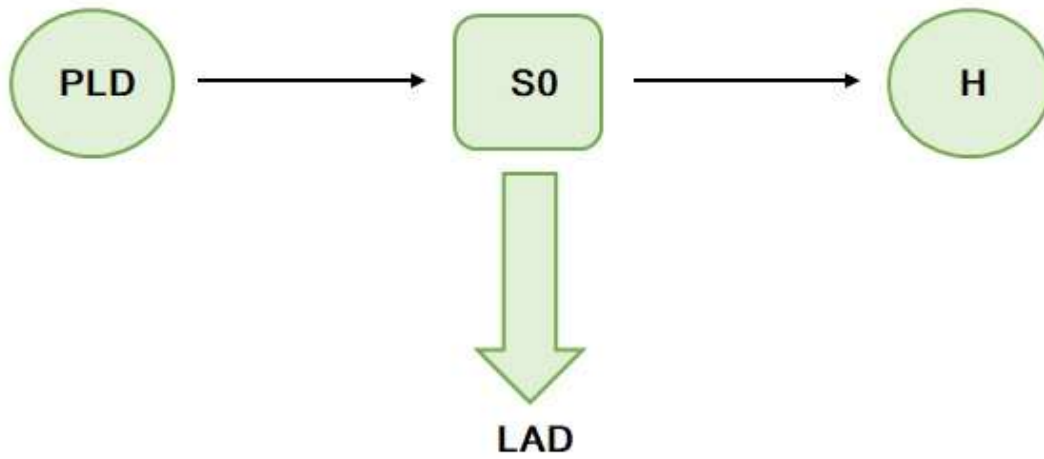
وینهی ژماره (۱۴)، پل و به شه جیا جیاکانی میشک.

هاوتهریب له میشکدا پرۆسهیهکی گه وری به ره مهینان و شیکردنه وه ههیه، به مه میشک ده بیته ناوهندیکی مه زنی کومه لیک جیاکاری زمانی، که ناتوانریت به دیدیکی ستاندارد لیبروانریت. له هه ریهک له ویستگهکانی کارکردنی میشکدا، میکانیزم و که رهستهی پیویست ههیه،

که میثک بۆ شیکردنه وه و پیکهستنی زمان به کاریانده هیئت، ئەم کارهش به تهنیا چالاکى نییه، به قهده وهی کاریکى عیرفانى چروپری گه ورهیه، که به شیوهیه کی تهواوکاری کاردهکات.

٧-٤ گریمانه بنچینه ییه که ی چۆمسی سه بارهت به فرههنگی عهقلی

لهم هیلکارییه دا بۆچونی چۆمسی له باره ی وه رگرتنی زمان له ماوه ی بنیادنانی یه که فرههنگیه هزرییه کان رونه بیتته وه. له م وینه یه دا تیینی گواستنه وه ی هیما له زانیارییه زمانیه پیشینه ییه کان (Primary Linguistic Data- PLD) بۆ هیما ی (State - S)، که یه کسانه به سفر (0)، دواتر بۆ هیما ی (Hypothesis - H) ده که یین.



هیلکاریی ژماره (٣٩)، وه رگرتنی زمان له ماوه ی بنیادنانی یه که فرههنگیه هزرییه کان، له لای چۆمسی.

هیما ی (PLD) ئاماژه یه بۆ پیدراوه زمانیه سه ره تاییه کان، که ئەو پیدراوه زمانیه ن، که مندال توشیاندیه بیت، کاتیک دیته جیهانه وه، ئەم پیدراوانه له لای مندال جگه له ژاوه ژاویک زیاتر نییه. هیما ی (S) ئاماژه یه بۆ دۆخ، یان حالهت، واته چۆمسی حالهتی میثکی مندال پیشاندهدات له کاتی له دایکبونی دا. هیما ی (0) ئاماژه یه بۆ ئەو بارودۆخه ی میثکی تیدایه، که له حالهتی سه ره تاییه دایه پیش ئەوه ی له گه ل ژینگه ی ده وره به ری کارلیک بکات.

له ژیر هیما ی (S) هیما یه کی دیکه هیه، (LAD) چۆمسی ئەو باره ی میثکی مروقی واداناوه، که له روی بایۆلوجیه وه ئاماده گییه کی گه وره یه، بۆ وه رگرتنی زمان، چۆمسی به میکانیزمی ورگرتنی زمان (Language Acquisition Device- LAD) گوزارشتی لیده کات. کاتیک ئەم دۆخه ی میثک چالاک ده بیت و بهر پیدراوه زمانیه سه ره تاییه کان ده که ویت (چۆمسی به حالهتی ناوهندی ناویده بات و ده چیتته چوارچیه ی زمانه وانى ده رونیه وه)، و ده گوازریتته وه بۆ هیما ی (H) که ئاماژه یه بۆ گریمانه کردن. مه به ست له گریمانه کردن، ئەو پیدراوه زمانیه یه، که مندال به پیکهوت له دور به رییه وه وه ریده گریت، جا به به رییه که وتنی به رده وامی له گه ل که سانی دور به ری و ئەو یه که زمانیه ن به کاریده هیئن، به شیوه یه کی نا ئاگایى فیرى ئەو زمانه ده بیت، که تیایدا گه شه ده کات، وه ک هر زمانیکى (چینی، کوردی، عه ره بی، ئینگلیزی،... تاد).

چومسكى ھەر لەم وینەيەدا ھەولیداوھ پۆلى ئەزمون (Experience) لە دیاریکردنی ئەم پرۆسەيە پونبکاتەوھ، کە وەرگرتنی زمانە لەلای منداڵ. چومسكى سورە لەسەر ئەوھى کە پۆلى سەرھەكى، لە رەنگرێژکردنی ئەم گریمانەيە (گریمانەيە وەرگرتنی زمانیک) بریتیيە لە میکانیزمی بەدەستھێنانی زمان (LAD)، نەك ئەزمون بەتەنیا. ئەم بابەتە خۆی بۆ سەرھەتای بنیادنانی فەرھەنگی عەقلى بەدەستەوھ دەدات، بۆ پرۆگرامی زیندەجینی لە ناو کارپیکەرھەکانی دەمارەخانەکانی زمانی مرۆف، دواتر قوناغەکانی دیکەي گەشەکردنی زمانی مرۆف دەوھستیتە سەر ئەزمون و ژینگەي دەوروبەري، ئەمەش یاسایەکی گشتی سەروشتە ھەمو دیاردەيەکی زیندو ملکہ چي دەبن، و زمانیش ناوھندی ئەم دیاردانەيە.

چومسكى ئەم بیرکردنەوانەي لە میانەي روانینەکانی بۆ شیوازی کاری بایۆلۆجی ناو خانە زیندوھەکان گەشەپیدا، لەھەر خانەيەکی لاشەي مرۆفدا وەرگر و ھەستەوھری ئەوتۆ ھەن کە خانەکە بە جیھانی دەرەوھى دەبەستتەوھ. بە واتایەکی دیکە لە بەرگی ھەر خانەيەکدا کۆمەلێک ھەستەوھری زیندو ھەيە، کە پەيوەندیيە زیندوھەکانی نیوان خانەکە و جیھانی دەرەوھ پیکدەخەن. ئەم پەيامانەي خانەکان پیشوازییان لیدەکەن، لە پڕۆتین پیکھاتون خاوەنی شیوھ و قەبارەي تاییەتی خۆیان، کە بەگۆرانی شیوھیان (بۆ نمونە بە گرفتیکي بۆماوھي) گۆرانکاری لەو کار و چالاکییەیان پودەدات، کە لە شدا بۆیان دەستنیشانکراوھ، بەمەش خانەکە دەبیتە خانەيەکی دور لەو ناساندنەي ھەيەتی. لە کۆتاییدا ئەرکە بایۆلۆجیەکی، کە پەيوەستە پیوھى لەدەستدەدات. چومسكى ئەم ئەرکەي بە لیکدانەوھى چۆنییەتی بەستتەوھى یەکە فەرھەنگیەکان (پیتەکان، ناوھەکان، کارەکان) و ھەندیک پیکھاتەي دیکە، کە بەیەکەوھ رستەيەک دروستدەکەن دەستنیشانکرد. بە جۆریک ھەر یەکەيەکی فەرھەنگی جوتیک جیاکەرەوھى تیدایە، کە یەکتري کیشدەکەن، واتە ھاوشیوھى جوتەي نیر و می، ھەر یەکەيەکی فەرھەنگی ئەو یەکە فەرھەنگیە بۆ خۆی کیشدەکات، کە گونجاوھ لەگەلیدا و بەیەکەوھ دەتوانن پیکھاتەيەکی دیکەي زمانی دروستبکەن، بۆ نمونە (بۆ) لەگەل ناوھەکاندا یەکدی کیشدەکەن، واتە بەدوای (بۆ)، (ناو) دیت و کاری بەسەر (کار)ەکانەوھ نییە، بەم جۆرە جوتبونی (بۆ) لەگەل (ناو)ە.

۵۸. ئەم کارەم بۆ خاتم کرد.

وھکو جوتبونی خانە وەرگرەکان کارلیکیان لەگەل جۆریکی تاییەتی پڕۆتینەکان، لە پرۆسەيەکی تەواو ھاوشیوھى پیکھینانی کاری ریزمانی فەرھەنگ و پیکھاتی پڕۆتینی لە خانەيەکی زیندودا بەگۆیرەي ریزبونی شریتەکانی (DNA) لەو خانەيەدا. (Chomsky, 2005, 9)

۸-۴ گەشەي میشک، سەبارەت بە زمان Mental development of the language

زمان لە نیو میشکدا، وھک کۆی رەفتارەکانی دیکەي مرۆف گەشەدەکات. ئەمەش بەو واتایە نییە، کە کۆمەلێک یاسای زمانی فیربیت و زمانەکە وەرگریت. ئەگەر ئەم بونیادە دەمارییە دامەزراوھییە لە ناو میشکیدا نەبیت، ھەرگیز پەرە بە پارامیتەرەکان (دیاریخەرەکان) ی زمان

ندهدرا و بهیچ چه شنیکیش مرؤف شیوازه جیاوازهکانی زمان فیرنهدهبو. دیارترین نمونهش ئه و مندالیه، که له ژینگهیهکی بیگانهدا فیری زمانی ئه و ژینگهیه دهبیت، چونکه میشکی مندال بهوهی گوئی لیدهبیت گهشهدهکات. واته گوئگرتن یهکیک له رهگزه بنچینهیهکانی گهشهی هزری زمانیه.

ئایا مرؤف تهنیا بهوهی بیننهوه فیرنهدهبیت، بیگومان نهخیر، بهلکو ئه م دامهزراوه زینده-دهمارییهی بهرپرسه له فیربون بهیهکهوه و به دریزایی ژیانی تاک له گهشه و فیربوندایه. بهم شیوهیه کاتیک پارامیتهرهکانی زمان ئاشکرادهبن و وابهسته دهبن به زمان و زاره جیاوازهوه، که دهبیسترین، له م کاتهدا ناوهندهکانی میشک، وهک وهرگرتن، گهشه دهکن و پرؤسهکان چالاک دهبن و ئاسانکاری بو گوگردن دهکن، بهمهش میشک به ریرهوه دهمارییهکاندا دهچیتهوه و زمان بهرهمدیت.

سیسته می بیستهنی یان مهسهلهی گوئییهکان، ئامادهگییهکی هزری بنهپهتی میشکن، بهوهی کومهلیک پرؤگرامی زیندهکیمیای جینی دهمارییهوه، له ناو پیکهاتهی میشکدا، به گویرهی ئه و ژینگهیهی تیدایهتی پرؤسهی گهشهکردنهکانی زمان دهستییدهکات. دو هوکاری کاریگهر بو گهشهکردن ئامادهن، ئهوانیش بونیاده هزرییهکه و ژینگهکه. فیربونی یاساکی ریزمان تهنیا شیوهیهکه له شیوهکانی پالپشتیکردنی هزری و جیگیرکردنی شیوازی ههر زمانیک له میشکدا، به بهلگهی ئهوهی مرؤف دهتوانیت ههر زمانیک فیربیت و قسهی پیبکات، بی ئهوهی یاساکی ریزمان بخوینیت، وهک ئهوهی له خویندنگاکاندا دهخوینین. ئهمهش لهبهرئهوهیه که بونیادی زمان سروشتیه له میشکدا و دروستکردنی قالبی ههر وشهیهک دهربارهی جیهانی راستهقینه، له ههر زمانیکدا به ههمان میکانیزمه و له یهک ناوهندی میشکهوهیه، جیاوازییهکان تهنیا له میتافور و سیسته می چه مکهکانهوهیه. مودهلی پهیوهندی نیوان مرؤفهکان، ههمان مودهله و تاییهتمهندی و سیمای پارامیتهرهکان بوتههوهی جیاوازی نیوان زمانهکان.

چۆمسی له چاوپیکهوتنه بهناوبانگهکی سالی ۱۹۸۹دا نمونهیهک دههینیتهوه، و دهلیت: ئه و جیاوازییهی له نیوان will و shall دا ههیه، ئه و بی سهروبهرییهیه که مرؤف ناتوانیت دهستی لیهلبگریت. ههروهها ئهوه روندهکاتهوه که ئه و نازانیت ئه م جیاوازییانه بو دروستبوه و ههیه، ئهوه زمانی دایکه. له نیوان فریزهکانی I shall و You will هیچ جیاوازییهکی چه مکی نییه، بهلکو ئه مه شیوهیهکی دهستکرده و له ژیر کاریگهری یاسا ریزمانیهکاندایه. له مهوه دهبی خه لک فیری ئه وه بکهیت بلیت: Him and me له بری He and I... تاد. (عبدالرحمن محمد طعمه، ۲۰۱۷، ۳۰۱)، بهلام له زمانی ستاندار و فهرمیدا، پیویسته پابهندی شیوازهکان بین له ریزبهندی رسته و وشهکاندا، واته رهچاوی شوین و پیگهی وشه و دهستهواژهکان بکهین وهک ئهوهی له رهوانبیزیدا ههیه. دهره نجام دهردهکهویت، که بوچونهکهی ئه و و توئیزه رانی دیکهش هاوران که مرؤف زمانی سروشتی به تاییهتمهندی پهیوهندییه ئاساییهکی بهکاردههینیت. بهلام بوچی خه لک فیری زمان دهبن؟ له بهرئهوهی دهستکرده، و ههمان ئه و زمانه نییه که له بنهپهتدا بیرری پیدهکهنهوه، له ههمان شوین، و زمانیکی شیوا و پراوپری ههستی هزری کهسهکه نییه.

بهشیکی گرنگی مهعریفهی زمانی بریتییه له پرؤسهی ههلوهشاندنهوهی ئه و دهنگانهی (deconstructing) که دهبیسترین، وهردهگیرین له لایهن سیسته می بیستهنی دهمارییهوه، دواتر

پروژه‌های دیکه‌ی گرنگ گورپینی ئەو کۆد و هیمادەنگیە بیستراوانە یە بۆ کۆمەڵیک هیمای دیکه، که له‌گەڵ سیستمی ویناکردنی (تصوری) وەرگرە کەدا بگونجیت. هەر لەبەرئەو هیه که کێلگه‌ی واتایی ویناکراو، له‌پیناوی تیگه‌یشتنی چه‌مکی نیو ئەلقه‌ی تیگه‌یشتنی په‌یوه‌ندی مرویی، له‌ هه‌ستیارترین و گرنگترین توێژینه‌وه‌کانی واتاناسی ئەم سه‌رده‌مه‌ داده‌نریت.

با له‌م نمونه‌یه‌ بروانین، دو که‌س به‌ زمانیک له‌گەڵ یه‌کدیادا قسه‌ده‌که‌ن، و زه‌مینیه‌کی هاوبه‌شیش له‌ نیوانیاندایه، هه‌ردوکیان خاوه‌نی سیستمیکی بالای هزری ویناین (التصوری)، به‌لام راستیه‌کی هزری ناوازه‌ هیه، که به‌ دو زمانی جیاواز قسه‌ده‌که‌ن، با بزاین چۆن؟ ئایا وشه‌دان (vocabulary) ی هه‌ردوکیان وه‌ک یه‌ک وشه‌ی تێدایه‌؟ ریکخستن و شه‌کانیان وه‌ک یه‌که‌؟ ئایا ده‌ربڕینی هه‌ردوکیان وه‌کو یه‌که‌؟ بیگومان نه‌خیر، به‌لام له‌بەرئەو هیه سیستمی ویناکردنی هزری هه‌ردوکیان زۆر له‌ یه‌کدییه‌وه‌ نزیکه، و یه‌ک بونیادی هزریان هیه، هەر بۆیه‌ هیچ کیشه‌یه‌ک له‌ هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی کۆده‌ ده‌نگییه‌کانی یه‌کدیادا دروستناییت. بۆ نمونه ئەو کورد و عه‌ره‌به‌ی باسی کیشه‌کانی خزمه‌تگوزاری ده‌که‌ن له‌ عیراق. سیستمی ویناکردنی هه‌ریه‌که‌یان ئەو ریکخستن و ویناکردنانه‌ ریکده‌خات، که له‌لای ئەو جوړیکی دیکه‌یه. (بروانه: Dilkina, McClelland and Plaut, 2010, 68)

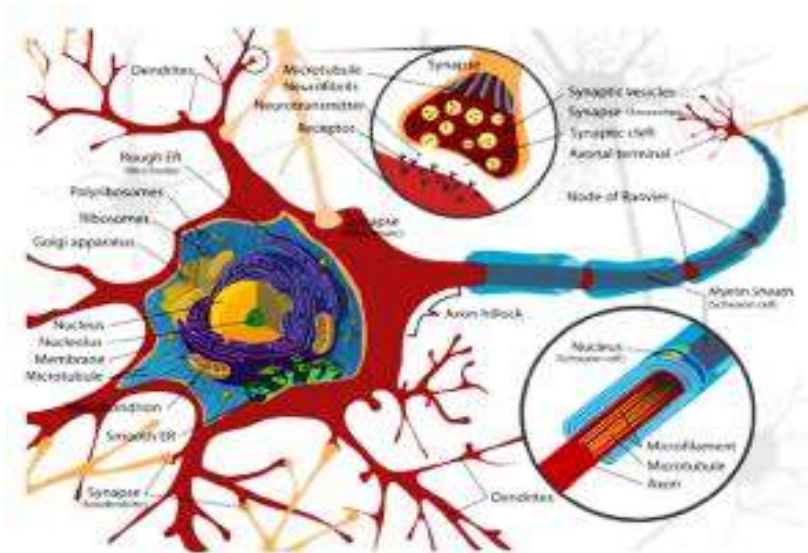
٤-٨-١ چۆنیه‌تی گه‌نجینه‌بونی وشه‌یه‌ک له‌ میشکدا

وشه‌ چۆن واتا ده‌گه‌یه‌نیت، تا بییت به‌ وینه‌یه‌کی هزری و له‌ میشکدا هه‌لبگیریت؟ وشه‌ی دایک چ واتایه‌ک ده‌گه‌یه‌نیت؟ به‌ ده‌ربڕینیکی دیکه‌ وشه‌ی دایک چۆن له‌ میشکی ئیمه‌دا هه‌لده‌گیری؟ هه‌مو ئەو وشانه‌ی ده‌یانیبستین و به‌ یارمه‌تی هیندیک نیشانه‌ ده‌یاننوسین، ته‌نیا له‌ میشکی ئیمه‌ دایه، که ده‌بن به‌ خاوه‌نی واتا و گیانیان دیته‌به‌ر. به‌لام ئەمه‌ چۆن ڕوده‌دا؟ وشه‌یه‌کی وه‌ک دایک، چۆن به‌ به‌راورد، له‌گەڵ وشه‌یه‌کی وه‌ک کورسی، واتا و چه‌مک و هه‌ست و بیره‌وه‌ری جیاوازان بۆ وینا ده‌کات؟ گرنکه‌ له‌ میشک و تواناکانی، له‌ فیروبونی وشه‌ و واتای نویدا بروانین و هه‌روه‌ها چۆنیه‌تی گه‌نجینه‌بونیان له‌ یادگه‌دا بکۆلنه‌وه، واته‌ ئەو جیه‌ی وشه‌کان له‌ ویدا ده‌ژین و له‌گەڵ وشه‌کانی دیکه‌دا کارلیک ده‌که‌ن.

٤-٨-١-١ وشه‌کان له‌ میشکی مروّفا

له‌م وینه‌یه‌ی خواره‌وه‌دا، خانه‌یه‌کی ده‌ماری ده‌بینین که به‌ هۆی ئاکسیۆنیکه‌وه‌ گریدراوه‌ته‌وه‌ به‌ خانه‌یه‌کی دراوسی خۆی.

به‌و هۆیه‌وه، که ناتوانین هه‌مو ئەو سه‌د میلیاردا "نورۆن"ی میشک، که هه‌ر کامیکیان گریدراون به‌ نزیکه‌ی ده‌ هه‌زار خالی ته‌نیشته‌ خویانه‌وه، له‌ وینه‌یه‌کدا جی بکه‌ینه‌وه. (بروانه: Khudhur, 2014, 7). وینه‌ی ژماره‌ ١٥ وینه‌یه‌کی نمونه‌یه‌یه، بۆ پیشاندانی لق و پۆپی هه‌ر ده‌ماره‌ خانه‌یه‌ک، که له‌ ریکه‌ی ئەم لق و پۆپانه‌وه‌ له‌گەڵ خانه‌کانی دیکه‌ په‌یوه‌ندی ده‌به‌ستن.



Google Image

وینەى ژمارە (۱۵)، کۆمەلەیهک لە خانە دەمارییەکانى مێشک بە ساکارترین فۆرمى گونجاو.

چەمکێک، دەنگیک، وشەیهک یان شارەزاییەکی وەک پایسکل لیخورین، یا ئەزبەرکردنی پارچە ھۆنراوێک بریتییە لە پیکھاتن و رێککەوتنی ژمارەیهک نیورۆن یان خانە دەمارییەکانى مێشک، کە راھاتون ھاوکاری یەکدی بکەن، بۆ ئەوەی ئەم زانیاریانە لە مێشکی مرۆڤدا پاشەکەوت بکەن و لە کاتی پێویستدا وەبیریپھیننەو. گەنجینەکردنی وشە بە کەمیک تاییەتمەندییەو بە ھەمان پرۆسەدا تێدەپەرێت. مەبەستمان لە تاییەتمەندییەکە ئەوەیە، کە لە لیخورینی پایسکلدا ھەریمی جولەیی چالاک دەبیت، لەگەڵ ئەو ناوچەییە بە ھەریمی ئاگایی ناودەبریت. بەلام لە ھەربرینی وشەیهکدا جگە لە چالاککردنی تەونە واتایی و تەونە دەنگییەکەى وشەکە، ھەریمی جولەیش چالاکە تا بە رێگای دەمارە خانەکان پەیام بدات بە ئەندامانى ئاھاوتن، تا زنجیرە دەنگی وشەکە بدرکێنن، ھاوکات ئاگایی مرۆفیش دەبێ رۆلى دەوروبەر و گوێگر لەبەرچاوی بگرێت.

ژمارەیهکی دیاریکراو لە نیورۆنەکان بە گوێرەى ریزبەندییكى تاییەت، یەکتەر دەگرن و ئەو چەمکە لە مێشکی ئێمە دا دروست دەکەن. دواى ئەوەى واتا و چەمکی ئەو وشەیه فیروبوین و ئەو تۆرە لە مێشکی ئێمەدا پیکھات، لە کاتی بیستن یا خویندەنەوێ ئەو وشەیهدا، خودی ئەو وشەیه (بۆ نمونە وشەى "دایک") دەبیتە ئەلقەیهک بۆ دەستراگەیشتمان بەو ناوچەیه، لە مێشک و ئەو تەونە "نۆرۆن"یە و، واتا و چەمکی وشەکە تێدەگەین. خودی وشەکەش ھۆکاریک دەبیت بۆ چالاکبونی ئەو تەونە واتایی و دەنگییەى، کە تێیدا.

تەونە دەمارییەکانى دیکەى وەک گۆکردنی وشەى "دایک"، وینەیهکی تاییەت بە دایک و، بیرەوھەری کەسیک لە بارەى دایکیشیەو، ھەر بەم جورە لە مێشکدا تۆمار دەکرین و لە سەر یەک ھەمو ئەو تۆرە "نیورۆن"یانەى پێوھندیدار بە دایک، پیکەو یەک دەگرن و بە قولی چەمکێک لە مێشکی ئێمە دا تۆمار دەکەن. بە شیوھەیهکی گشتی، واتای وشەیهک لە مێشکی ئێمەدا، ھەمو ئەو تۆرە دەمارییانە دەگریتەو، کە ھەتا ئەو ساتەى وشەکەى تێدا بەکار دیت بەو وشەیهو ھەر لەبەر ئەوەیە کە تەواوی پرۆسەى ئاھاوتن بەرھەمھێنانی دەنگیکەو تا

گه وره ترين يه كه ي زمانى له ميشكدا به هاوكيشه ي ئه لگوريتمى (algorithm) * ئه نجام بديت. (ئه گه ر يه كيك له له دايكبونييه تواناي ئه نجامدانى كاريكى هه بى، (بۆ نمونه دهنگ ده برين) ئه م توانايه شيوه گرتنيك ده دات به ميشك بۆ ئه نجامدانه وه ي ئه م كاره، ئه مه ش به ئه لگوريتمى بۆ ماوه ي ناوده بريت. (بروانه: Yildirim and Beachell, 2006, 489)

له راستيدا، وشه يه كى وه ك دايك له ميشكى ئيمه دا هه ر له وينه يه ك و گوگردنيك پيكنايات، به لكو زۆر قولتر جيگير ده بى. به ده برينيكي ديكه ژماره ي ئه و نيورونيانه ي په يوه ندييان به وه وه هه يه، له م چه ند نمونه يه زۆر زياترن. وشه ي دايك، هه مو بينراو و بيستراو و خوئندراوه كاني ئيمه له باره ي دايك ده گريته وه، كه له ره فه كاني ميشك و ده ماره خانه كاندا پاشه كه وت بون و له سه دان و هه زاران ئه زمون پيكه اته وه. هه ر جاريك كه وشه ي دايكمان گوي ليده بى، ده چينه وه سه ر به شيك له و خانه ده مارييانه و به سهريان ده كه ينه وه و ئه و زنجيره چالاكييه ده مارييه ئه نجام ده بريته وه، كه له شيوه ي كاريكي كيميائي و كاره بايي ده ماره خانه كان ئه نجاميده دن.

به هه ر راده يه كيش چه مكيك يا وشه يه ك به كار بينين، ئه م توپره ده مارييه به هيزتر ده بى و باشتر له يادگه ي ئيمه دا تو مار ده كريت و وه بيره ينانه وه ي ئاسانتر ده بى. ئه مه بۆ ده نگه كانيش هه ر راسته، ده نگه بزوينه كان زوتر گه نجينه ده بن و زۆر به كاره ينانيشيان واده كات ئاسانتر ده برين و بيرينه وه.

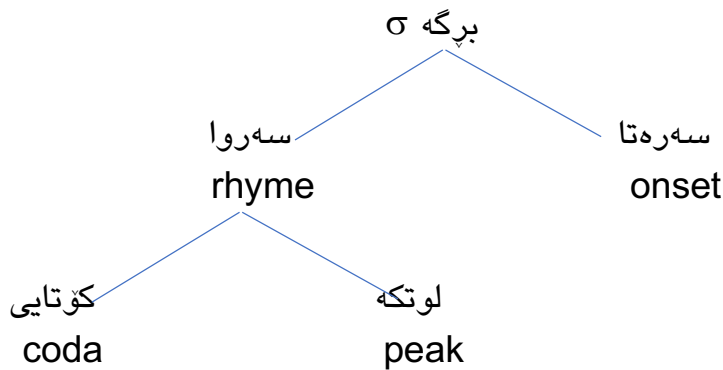


به دستكارييه وه Google Image

وينه ي ژماره (١٦)، ته ونيكي هيمايي، بۆ وشه ي دايك، له ميشكدا.

* ئه لگوريتم گوزارشته له زنجيره يه ك ههنگاو بۆ جيبه جيكردي ئه ركيك، هه ر له سه ره تاوه تا ئه نجامدانى به بى هه له.

بۆیه دهنگه بزۆینهکان له برگهکاندا سهرهی برگهکه پیکدههینن. برگه پیکدیت له سهرهتای برگه (onset)، سهروا (rhyme)، لوتکه (peak) و کوتایى برگه (coda)، لهوانهیه ئهم پیکهینهرانهی برگه، جگه له لوتکه، دهرکهوتنیان نهبیت، بۆیه ههمیشه قاولهکان له برگهدا دهبن به لوتکه.



(بروانه: Lass, 2000, 252)

هیلکاری ژماره (٤٠)، پیکهاتهی برگه.

٤-٨-١-٢ وشهکان، میشکی هاوبهشی ئیمه

دهتوانین بلیین وشهکانی زمانیک، میشکی هاوبهشی ئیمه مروقهکان پیکدینن، له کومهلیکی ئاخپوهرانی دیاریکراودا، وهک بونهوهریکی کومهلایهتی کاتیک ئاماژه به شتیک دهکهن، وشهیهک دینینه سهر زمان و له مهبهستی یهکتر ئاگادار دهبن و بهم جوړه میشکهکانی ئیمه لهگهڵ یهکتر یهکدیگر دهبن (تهنسیق دهکن). هۆیهکهی ئهوهیه که ئه و وشهیه له میشکی ههموماندا، گریدراوه به و ئهزمونه ریزهیهیه هاوبهشانهی لهپنوهندی لهگهڵ ئه و وشهیهدا ههمانه. ئهم هاوبهشییهی توخمه بنچینهیهکانی زمان، که خوی له دهنگ و واتا و چهک و وینه هزرییهکاندا دهبینتهوه، بناغهی ههر زمانیکی دیاریکراون.

لهوانهیه هۆی جیاوازی تیگهیشتنی دو کهس له وشهیهک ئهوه بچ، که سهرجهمی توپه پیوهندیدارهکان، به و وشهیه لای ئه و دو کهسه جیاوازی بن. بۆ نمونه لهوانهیه بیرهوهری، ئهزمون و زانستیکی جیاوازی، له یهکتریان له بارهی ئه و وشهیهدا ههبی. (Oakley, 2018)، بۆ نمونه:

زهلامیکم بینی.

.٥٩

وشه (زهلام)، بهگویرهی دیالیکته جیاوازهکانی زمانی کوردی واتای ئهرینی و نهرینی دهبهخشی. بۆ کهسێک که تیکهلییهکی باشی لهگهڵ زاره جوړاوجوړهکاندا ههبیت، تیگهیشتنیکی خیرا و باشتری ههیه، له چاو ئه و کهسهی تهنیا له زارهکهی خوی شارهزایه.

وشه‌کان له میشکدا، کاتیان پیوسته بو ناسینه‌وه و درک‌اندنیان، ئەم کاته‌ش له سنوری پیوانه‌یی میلی چرکه‌دایه (هر چرکه‌یه‌ک یه‌کسانه به هه‌زار میلی چرکه (چ=۱۰۰۰ملچ). پیوستی ئەم کاته بو ناسین و توژیینه‌وه له باره‌ی فهره‌نگی عه‌قلی جیی بایه‌خ و گرنگیه. خیرایی ئەو کاته‌ی میشک له ماوه‌ی ناسینه‌وه‌ی وشه‌کاندا ده‌یگریت، هینده خیرایه باوه‌رپینه‌کراوه. هه‌رچه‌نده کرده‌ی ئاخوتن، که ناسینه‌وه و درک‌اندنی وشه‌کانیش ده‌گریته‌وه، هاوشیوه‌ی کرده‌کانی دیکه‌ی له‌ش ئاسان دینه به‌رچاو، وهک رۆیشتن و به‌کاره‌ینانی ماسولکه‌کانی له‌ش و جولاندنیان، به‌لام کرده‌ی ئاخوتن کۆمه‌لیک پرۆسه‌ی ئالۆزی زۆر ورده. گرنگی و سیمای جیاکه‌ره‌وه‌ی کرده‌ی ئاخوتن بریتیه، له‌و خیراییه‌ی له ناسینه‌وه و درک‌اندنی وشه‌کاندا هه‌یه‌تی، له کاتیکدا ئەم خیرایی و پرۆسه زۆر ئالۆزه وهک پرۆسه‌یه‌کی خودکارانه مروّف له به‌شیک زۆریان بی ئاگایه، بی ئاگایی مه‌به‌ست له‌وه‌یه، که له میکانیزی چالاکیه‌کانی میشک و خانه ده‌ماریه‌کان ئاگادار نییه. (ئاخیوه‌ریک له توانیدا هه‌یه، له یه‌ک چرکه‌دا ۲-۳ وشه بیستیت). (Hall, 1992, 8) ئەم تایبه‌تمه‌ندییه‌ی وه‌رگرتنی وشه‌کان، له چاو ئەو هه‌له‌که‌مانه‌ی هه‌یه بو وه‌رگرتن و ئاخوتن زۆر سه‌رسوره‌ینه‌ره. مروّف له جیهانیکی پر له ژاوه‌ژاودا ده‌ژین و وشه‌کان به کاریگه‌ری ده‌نگی ده‌ره‌کی تیکده‌شکین و ون ده‌بن، به‌ر له‌وه‌ی بگه‌ن به گوچکه‌مان، له نیو ئەم ژاوه‌ژاودا مروّف له په‌یوه‌ندی به‌رده‌وامدایه له‌گه‌ل له‌ره‌ره جیاوازه‌کانی ده‌نگی ئاخیره‌ران، له‌گه‌ل که‌سانیک، که له زاری جیاوازن (ئه‌کسینتی جیاوازیان هه‌یه) و گوکردنی کۆمه‌لیک وشه و ده‌نگیان جیاوازه له‌گه‌ل ئەو گوکردنانه‌ی پیشتر ناسیونی و له کۆمه‌لیکی قسه‌پیکه‌راندنا به‌کاریه‌یناوه. له‌م حاله‌تانه‌دا سه‌رنجه‌کانمان هه‌ولده‌دات له شوینی دیکه‌دا به‌ دوای ئەوه‌دا بگه‌ریت، تا ره‌وشه‌که له‌ژیر کۆنترۆلی خۆیدا بیت. له ژیانی ئەم‌رۆدا گه‌لیک له ئاخوتنه‌کان له ریگای ته‌له‌فۆنه‌وه ئەنجامده‌دریت، ئەمه‌ش واده‌کات زۆرینه‌ی ئەو هیما ناسه‌ره‌وانه‌ی مروّف هه‌یه‌تی بو ناسینه‌وه‌ی ده‌نگ و وشه‌کان ده‌رنه‌که‌ون.

هیچ کام له سه‌رچاوه‌کانی ژاوه‌ژاوه ژینگه‌یه‌یه‌کان نواندنیکی نائاسایی نین، به‌لکو شیوازیکی (Norm) ی ده‌نگن، ئیمه به‌شیوه‌یه‌کی روکه‌شانه لینیان به ئاگاین، یان له‌و ده‌نگانه نین که هر ئاخیره‌ریک له سیسته‌می ده‌نگی زمانه‌که‌یدا ناساندنیی و پیوستی پیبوییت. واته ئەوه‌ی یه‌کیک ده‌نگیک به ژاوه‌ژاوه ده‌زانیت، ئەوه نۆرمیکی ده‌نگه، و له‌وانه‌یه که‌سی گوینگر پیی ئاشنانه‌بوئی و به‌شیک نه‌بیت له سیسته‌می ئاخوتنیدا. ئەمه‌ش له‌به‌رئه‌وه‌یه ناسینه‌وه‌ی وشه و ده‌نگه‌کان پرۆسه‌یه‌کی ته‌واو خودکارانه‌یه (Automatic) هاوشیوه‌ی سورانه‌وه‌ی خوین له کۆئه‌ندامی سوران و کاره‌کانی گورچيله و ... تاد. ناسینه‌وه‌ی وشه هاوئا‌هه‌نگه له‌گه‌ل ته‌واوی پرۆسه و میکانیزمه کۆزانیارییه بو‌ماوه‌یه‌یه‌کان.

پرۆسه‌ی وه‌رگرتن (input) وهک ئەوه‌ی (Fodor) له سالی ۱۹۸۳ ئاماژه‌ی بو کردوه، میکانیزمیکی وهک هه‌مو زانیارییه وه‌رگرتنه‌کانی دیکه‌یه، که له ریگای بینین، بۆنکردن، و تامکردن ... تاد ده‌بینریت. ئەمیش وه‌رگرتنی واتا و چه‌مکه له زانیارییه کۆدکراوه‌کانه‌وه (encoded information)، به‌هۆی وه‌رگه هه‌ستییه‌کانه‌وه (sensory input). هه‌مو سیسته‌مه‌کانی وه‌رگرتن خیرا و خودکارانه‌ن، ئەوه‌ی خیراییان زیاتر ده‌کات قه‌باره‌ی سود و بایه‌خی که‌سه‌که‌یه،

بۇ زانىيارىيە ۋە رېگىراۋەكان. بۇ نمونه ئەو زانىيارىيەنى جىگىسى سەرنجى كەسىكن خىراترن. ئەو زانىيارىيەنى پىۋىستە بگات بە مېشك لە كاتى دەربازبۇنى يەكىك لە پودانى كارەساتىك، برىتتىن لە پىۋانەنى دورى كەسەكە، لە شوپىنى پوداۋەكە و دواتر پىۋانەنى تواناى جەستەبى و ماسولكەكانى، كەسەكە بۇ رېگاربون. كاتىك ئەم كرده ژمىركارىيە ئالۋزە جىبەجىدەبىت، لەلايەن پىۋسەيەكى كوزانىيارى خودكارانەۋە، وشەكان بەبى ئىمە دەناسرىنەۋە. (Marslen-Wilson) ناۋى لەم كردانە ناۋە كرده ئاگىيەكان (consciously work) و سى قۇناغىشى بۇ دىارىكدون، ئەوانىش گەيشتن (access) ھەلبۇزاردن (selection)، و تەۋاوكردن (integration). (ھەمان سەرچاۋە، ۹)

لە دواجاردا مىكانىزمى رېكارى زمانى لەگەل رېزمانى ھزرى سىستەمى ۋە رگرتن پىكدەھىتن. (چەند ھۆكارىك كاردەكەنە سەر جىاۋازى كاتى خايندراۋى پارچە دەنگەكان (Segmental)، لەوانە رېژەى ئاخوتن، ئەو ژىنگە سىنتاكسىيەنى دەنگەكەى تىدايە، ھىزى سەر بىرگەكە و سىماى دەنگە ھاوسىكانى). (Klatt, 1978, 46). ھەر پارچە دەنگىك لە تواناىدا ھەيە، كە بە جىاۋازى كاتى خايندراۋەۋە بنوئىرئىت، بەتايبەتى بە بونى ھۆكارەكانى دوھم و سىيەم. لە دەنگىكى ۋەك /d/ چەند شەبەنگىكى دەبىت، و فەرھەنگى عەقلى بە ئاگىيە لە ناسىنەۋەى نواندەنە جىاۋازەكانى، بەگۆيرەى ئەو سىمايەى لە بىرگەدا بەھۆى ئەم ھۆكارانەى سەرەۋە دەبىت.

۹-۴ دەروازە فەرھەنگىيەكان

فەرھەنگ لە نىۋ مۇدىۋلەكانى دىكەدا بە دىاردەيەكى ناۋازە دادەنرئىت، بەشئوۋەيەك لە ناۋىدا زانىيارى لە بارەى ھەمو مۇدىۋلەكانى دىكەى لەخۇگرتوۋ، بۇ نمونه سىنتاكس تەنبا كوزانىيارىيە سىنتاكسىيەكانى تىدايە و فۇنۇلۇجى تەنبا كوزانىيارىيە فۇنۇلۇجىيەكانى تىدايە، ... تاد، بەلام فەرھەنگ ھەمو ئەو كوزانىيارىيەنى و زىاترىش لەخۆى دەگرئىت. فەرھەنگ كۆگايەكە، بۇ ھەمو كوزانىيارىيە زىمانىيەكان، كۆگايەكى ناۋازەيە و لە ھىچ مۇدىۋلەكى دىكەدا بەم تايبەتمەنىيەى ئەم ھەيەتى نابىرئىت. لەوانەيە ھەندىك نمونه ئەمە باشتر پونبكاتەۋە.

لە مۇدىۋلى فۇنۇلۇژىدا، دەنگ برىتتىيە لە بنەما سەرەكىيەكانى، لە سىستەمى فۇنۇتاكىكى زمانى ئىنگلىزىدا، رېگا بە بىرگەى ھىشۋە كۆنسۇنانتى سىانى دراۋە، كە بە دەنگى /s/ دەستپىنكات، ۋەك (struc-ture, spleen-did)، بەلام لە زمانى ئىسپاندا بە ھىشۋى دوانى دەدرئىت و بىرگەكەش بە /s/ دەستپىنكات، ۋەك (es-truc-tu-re, es-pleen-di-do). ئەم زانىيارىيەنى، و كۆمەلىك زانىيارى دىكەى تايبەت بە ھەردو وشەكە، ۋەك (ھىز، تون، ئاۋازە، ... تاد)، لە فەرھەنگى عەقلىدا ھەلگىراون، كە بەگۆيرەى مەبەست و كاتى بەكارھىتەنى وشەكە زانىيارىيەكانىش دەگىردىنەۋە. (Hall, 1992, 9) بەھەمان شىۋە لە مۇدىۋلى مۇرفۇلۇژىدا ھەندىك رېسا و ياساى تايبەت ھەن، بۇ ھەر مۇرفىمىك، تەۋاۋى ئەم رېسا و ياساىانە فەرھەنگى عەقلى دەيانگرئىتەخۆى. بە گۆيرەى ياسا مۇرفىمى (ان) بچىتە سەر ھەر ناۋىك، چەمكى كۆ بە ناۋەكە دەبەخشىت، ھاۋكات نىشانەى ۋەك (گەل) ھەمان ئەرک دەبىنن، ئىنجا گرنگى فەرھەنگى عەقلى لەۋەدايە كە بەگۆيرەى سەۋرۋەر و پىۋىستى گوتنەكە، مۇرفىمى دروست بۇ ناۋەكە ھەلدەبۇزئىت، ۋەكو:

له رستهی ب دا جوریک له هاندانی تیدایه، لهوانهیه مؤرفیمی (ان) به ئەندازهی (گهل) ئەم هاندانه پیشاننەدات.

پیشتر ئەوهمان پونکردۆتهوه، که بههیچ ئەندازهیهک بهرواورد له نیوان فەرهنگی عهقلی و نوسراودا ناکریت. ئەگەر له دەروازه فەرهنگیهکانهوه بۆی بپوانین، دەبینین له فەرهنگی نوسراودا ژمارهیهکی کهمی دەروازه فەرهنگیهکان دەنوینرین، که زانیارییان له بارهی فۆنۆلۆژی و واتاییهوه هه‌لگرتوه، به‌لام با بزانیان له فەرهنگی عهقلیدا زانیارییهکان چەندن و چۆن له دەروازه‌کانه دەنوینرین؟

زانیارییه جوراوجوراکانی وشه، که فەرهنگی عهقلی له دەروازه فەرهنگیهکانهوه دەیاننوینیت: /۱ زانیاری فۆنۆلۆجی

ب/ زانیاری له‌بارهی پۆلینی به‌شه ئاخاوتنه‌کان

پ/ زانیاری له‌بارهی پۆلینی وردتری به‌شه ئاخاوتنه‌کان

ت/ زانیاری کۆتی هه‌لبژاردن

ج/ زانیاری پۆلی بابەتانه

چ/ زانیاری گوزارشتکردن له چه‌مکه‌کان

ح/ زانیاری وابه‌سته‌یی پۆلانی وشه

خ/ زانیاری وابه‌سته‌یی دەروازه‌یی

زانیارییه‌کانی (ا) زانیاری فۆنۆلۆجین و هەر وشه‌یه‌ک فۆرمیکی بنه‌رته‌ی دهنگ و چەند شیوه‌یه‌کی دیکه‌ی له شیوه‌ی ئەلۆفۆن هه‌یه، که هه‌مویان له‌گه‌ل خودی وشه، له فەرهنگی عهقلیدا گه‌نجینه‌کراون. له زانیارییه‌کانی (ب) دا به‌گویره‌ی دابه‌شبوونی سروشتی کاتیگۆرییه‌کان، هەر وشه‌یه‌ک ده‌چیته‌ پۆلی کاتیگۆرییه‌که‌وه، بۆ نمونه (پاکردن) چاوگه و (گۆل) ناوه.

(پ) زانیاری وه‌چه دابه‌شبوونی سینتاکسی کاتیگۆرییه‌کان، زانیاری له‌باره‌ی ته‌واوکاره‌کان، له په‌یوه‌ست به‌ کاری تپه‌ر و تینه‌په‌ره‌وه دەنوینیت. بۆ نمونه کاری (که‌وتن) ته‌واوکاری راسته‌وخۆی ناوی و کاری (خواردن) ته‌واوکاری راسته‌وخۆی ده‌وی.

(ت) زانیاری کۆتی هه‌لبژاردنی ده‌روبه‌ر، یه‌کیکی دیکه‌یه له دەروازه فەرهنگیه‌کان و زانیاری له باره‌ی سروشتی واتای سیمانتیکی و پراگماتیکی دەدات به‌ده‌سته‌وه، بۆ نمونه شوپۆریکی تاکسی ده‌توانیت بلیت (ژنیکم هه‌لگرت)، ئەمه واتا نه‌فه‌ریکی به‌ کرێ و به‌ مه‌به‌ستی گه‌یاندنی به‌ شوپۆریکی دیاریکراو به‌ تاکسییه‌که‌ی گه‌یاندوه. به‌لام هه‌مان ده‌ربیرین (ژنیکم هه‌لگرت)، له دانیشتنیکدا واتای دیکه له خۆی هه‌لده‌گریت، وه‌ک ئەو دیارده‌یه‌ی، که ژن و پیاویک، به‌بی

په زامه ندى خانه واده كاننيان له دور هاوسه رگيرى بكن. (ج) زانيارى پړولى بابه تانه، يان پړولى واتي، ئەم دەر وازه په زانيارى له باره پړولى واتي ناوه كان له رسته دا به ده سته وه دات، وهكو له م رسته يه دا

۶۲. دانيار توپيكي كړي.

بكه رى رسته كه ده بى زينو بى و خاوه نى سيمى [مروځ] بيت، چونكه بكه رى رسته كه له دوځى كارا (agent) دايه. (چ) زانيار يه كانى ئەم دەر وازه په بريتيه، له گوزار شت كړدى چه مكى. هر وشه يه كه له گه ل چه مكى هزرى له فره نكي عه قلىدا گه نجينه كراوه. (ح) زانيارى په يوه ست به پړوانى وشه وه، په يوه ندييه كه له نيوان ئەو پړوانانه ي كه وشه يه كه وشه ي ديكه ليوه به ره مهاتوه، وهك:

۶۳. خوش / ناخوش / خوشي.

(خ) زانيارى په يوه ست به په يوه ندى ديكه ي دەر وازه ي هه مه جوړه وه، ئەو په يوه ندياننه كه وشه يه كه له گه ل چه ند وشه يه كي ديكه دا هه يه تى و به چه ند ريگايه كيش دهنو يرين:

۱. ليكچويى له فورمى فونولوجيدا
۲. ليكچويى له په يوه ندى واتييان
۳. ليكچويى له سيمى سينتاكسيديا

۴. هه نديك په يوه ندى ديكه ي پيشيبنينه كراوه، كه تايه ته به تاكه كه سه وه و تهنيا له لايه ن كه سه كه خو يه وه به كار ديت، وهك ئەوه ي كه سيك وشه ي (تارگيت) له برى وشه ي (ئامانج) به كار به يئت. (Hall, 1992, 8)

ئه گه ر دەر وازه ي فره نكي عه قلى به دەر وازه ي فره نكي نوسراو به راورد بكه ين، بيگومان نابهرانبه ريبه كي زور و نارپه واييه كي زور به رانبه ر فره نكي عه قلى ده كه ين، به لام بو به رجه سته بون و رونكر دنه وه ي زياتر، جار جار په نا بو دەر وازه ي فره نكي نوسراو ده به ين. له فره نكي نوسراو به گشتى و فره نكي تاكه زمانه كاندا زانيار يه كي كه م، له سه ر وشه كان دهر ديت به خو ينه ر و فير خوازان، ئەمه ش به گشتى بو ئەوه ده گه رپته وه، كه فره نكنوس ديه وييت زور ترين وشه له فره نكه كه يدا كو بكا ته وه، واته كار له سه ر چه نديتى ده كات، نهك چو نيبه تى. سه باره ت به زمانى كوردى و فره نكنوسه كورده كان كيشه يه كي ديكه ش هه يه، ئەويش ئەوه يه، كه پيوه رى نوسينى فره نكه كانيان سه رنج و شاره زاييه كه سيبه كانى خو يانه، نهك ئەو زانسته به ر فراوان و تازانه ي له نيوه ي دوه مى سه ده ي بيسته مه وه سه ريه لداوه و به رده و اميشه. فره نكنوس له وانه يه به لايه وه گرنگ نه بى، يان ناگاي له وه نه بى، كه پړوانى زمانى به ئەندازه ي وشه و و اتاكانى، له كرده ي په يوه ندى و له يه كگه يشتندا گرنگن، چونكه ئەگه ر مروځ هه مو وشه كانى زمانيك بزانيت، له وانه يه له رسته يه كي ساده تينه گات، به هو ي پړوانه سينتاكسيه كه يه وه. (زانينى و اتاى هه مو وشه كانى زمانى كوردى يارمه تيمان نادات بو شيكردنه وه ي گوتنيكى ساده ي وهك (به داخه وه مرد) يان (پيم داگرت) يان (به رمان كه وت) يان (پايزه برا)، و ... تاد)) (محه مد مه عرف فته تاح، ۲۰۱۰، ۳۶۹). له فره نكي عه قلىدا سه ره راي

ئەوھى كە دەروازە فەرھەنگىيەكان لە فراوانياندا تەواوى زانىارى لەسەر وشەكان لەخۆدەگرن، ھاوكات زانىارى پراگماتىكىش لەخۆدەگرن، واتە پىگە و بارى كۆمەلايەتى و شىاوى وشەكان بۆ رەگەز و پلەى كۆمەلايەتى و شوئىنى بەكارھىنانىش لەگەل وشەكاندا ھەلدەگىرئىن. ھەندىك وشە لە فەرھەنگى عەقلىدا گەنجىنەكراون، بەلام بۆ ئەو نايبت لە بازار بەكاربىت، ھەندىك وشە تەنبا بۆ رەگەزى مئ بەكاردئى، ... تاد.

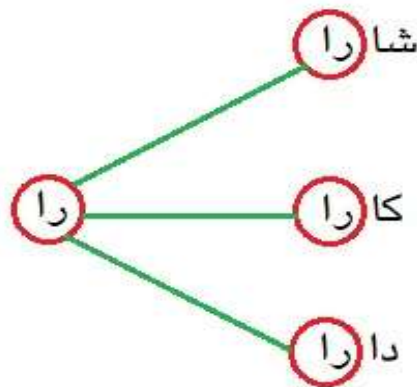
ئەوھى ئىمە مەبەستمانە جەختى لىبەكەينەوھ ھەلسوكەوتى مېشكە، لەگەل دەروازە فەرھەنگىيەكان و ئەو رىزبون و رىكخستەنى مېشك و خانە دەمارىيەكان بۆ وشەكان و دەنگەكان دەيكات.

٤-٩-١ دەروازەى فەرھەنگى عەقلى شەبەنگى دەنگى

پەيوەندىيەكان لە دەروازەى فەرھەنگى، لە تەونى دەنگىدا، لەسەر بنەماى دەنگە. بە واتاى ئەوھى زانىارىيە زمانىيەكان، بەشىوھى دەنگ لە يادگەكانى مېشكدا گەنجىنەدەكرئىن. لە بەشى دوھدا ئەوھمان رۆنكردەوھ كە سىستەمى وەرگرتنى دەنگ و شىكردەوھى دەنگەكان چ مىكانىزمىكە و چۆن دەنگە كۆدكراوھكان بۆ يەكە دەنگىيە بچوكەكان ھەلدەوھ شىئىرنىنەوھ. دواى ھەلوھشاندەوھى دەنگەكان ھەر دەنگىك لە تەونىكى فەرھەنگىدا لەگەل دەنگە ھاوشىوھ و نزيك شىوھ و ھاوگونجاوھكان لە پەيوەندىدادەبىت.

• ھاوشىوھ

دەنگىك بە ھەمو ئاستەكانى تۆن و پلە و ... تاد ھاوشىوھى چەند دەنگىكى دىكەيە.



ھىلكارىي ژمارە (٤١)، نمونەى دەروازەى فەرھەنگى دەنگى.

لە ھاوشىوھى دەنگەكاندا دەبئ ئەوھمان لەبەر چاوبىت، كە ھەر دەنگىك كە لە يادگەكانى مېشكدا گەنجىنەكراون، كۆمەلىك شىوھى جىاجىاي ھەيە. بىرۆكەى تىورى شەبەنگى دەنگەكانىش ھەر جەخت لەسەر جىاوازى شىوھ جىاجىاكانى دەنگىكى ديارىكراو لە ژىنگەى جىاجىادا دەكاتەوھ. لە زانستى فۆنۆلۆژى بەرھەمھىنانىش ئەم باسە بە دابەشبوئى تەواوكەرانە (complementary distribution) چارەسەرى بۆ دۆزراوھتەوھ، بەجۆرىك ھەر دەنگىك بەگوئىرەى ژىنگە

وشه‌ییه‌که‌ی (ئو شوینه‌ی له وشه‌دا هه‌یه‌تی) تاییه‌تمه‌ندی جیاواز وهرده‌گریت. بو نمونه دهنگی /پ/ له نمونه‌کانی (ا) هه‌ناسه‌داره و له نمونه‌کانی (ب) بی هه‌ناسه‌یه:

(پ)	(ا)
داپیره	په‌رده
گۆپال	په‌ری
سه‌رپیل	په‌نا

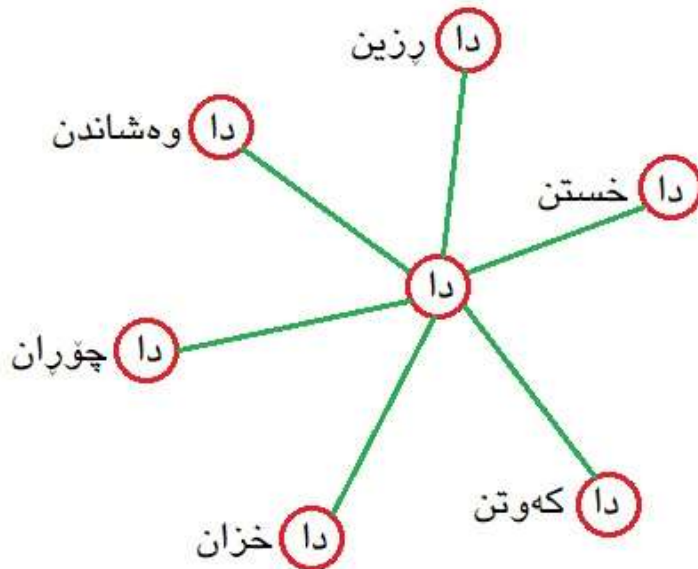
نزیك شیوه

دهنگی نزیك شیوه‌ی گوکردن یان ئه‌وانه‌ی هه‌مان سازگه‌ی دروستبونیان هه‌یه، وه‌ک /م/، /ن/

.٦٥ به‌رانبه‌ر به‌رامبه‌ر

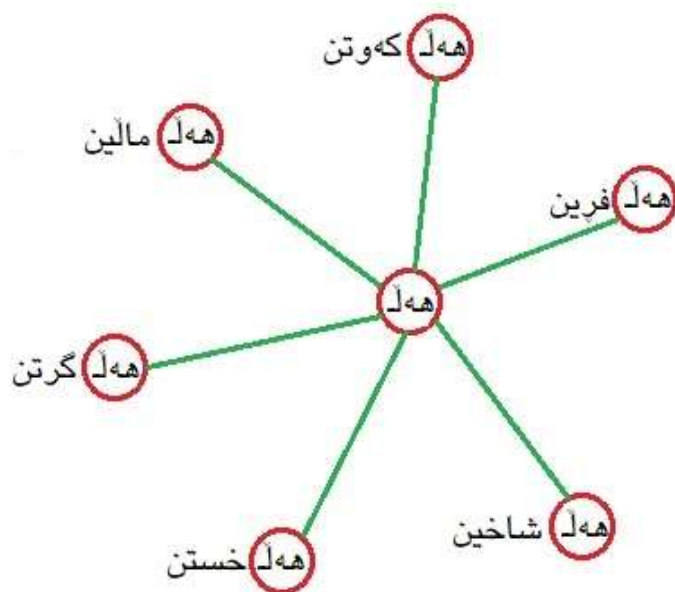
هاوگونجاو

ئو دهنگانای سیته‌میکی دهنگی زمانیکی دیاریکراو ریگه به هاوسییه‌تییان ده‌دات، یان نادات له وشه‌یه‌کدا. وه‌ک له برگه‌ی زمانی کوردیدا، ته‌نیا ریگه به‌هاتنی ته‌نیا یه‌ک بزوین ده‌درییت. مؤرفیمیکی وه‌کو (دا) له فه‌ره‌نگی عه‌قلی ئاخپوه‌ری کورددا وینه‌یه‌کی هزری دروستکردوه، که له‌گه‌ل هه‌ر چاوگیکدا هات واتای به‌ره‌وخوار له‌روی ئاراسته‌وه ده‌گه‌یه‌نییت. گپ‌رانه‌وه و به‌کاره‌ینانی ئه‌م مؤرفیمه هه‌مو ئه‌و وشانه له میتشکدا چالاک ده‌کات، که (دا) له دارشتنیاندا هه‌یه.



هیلکاریی ژماره (٤٢)، هاوگونجاوی دهنگی.

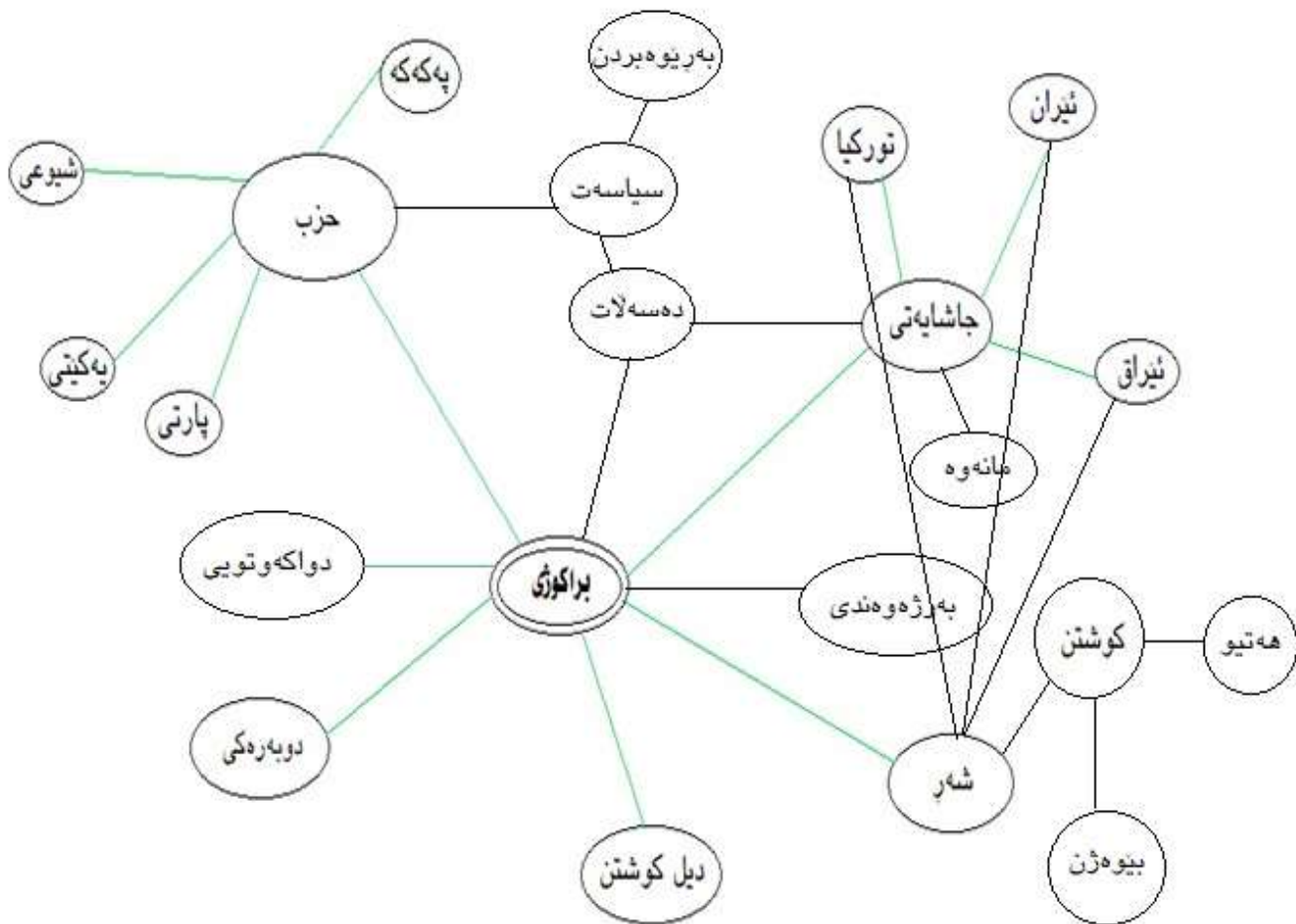
له بهرانبهر ئه مه دا مۆر فیمى (هه ل) وینه یه کى هزرى پیچه وانهى (داى دروستکردوه، و له دارشتنى زۆربه ی کاره کاندانا ئاراسته ی رودانى کاره که به ره و سه ره وه یه.



هیلکاری ژماره (٤٣)، هاوگونجاوی دهنگی.

٤-٩-٢ دهروازه ی فه ره نهنگی عه قلی ته ونی وشه یی

له م ته ونه دا زانیارییه زمانیه کان به شیوه ی وشه و له سه ر بنه ما ی واتایى وابه سته یی ده و روبه ر (contextness) له په یوه ندیدا ده بن. ئه م دهروازه یه واتای وشه یان په یوه ندی واتایى و ده و روبه رى واتایى ده کاته پردی په یوه ندی ئه و ته ونه واتاییه ی له نیوان وشه کاندانا دروستیده کات. که باس له واتا ده که یین، مه به ستمان ته نیا نزیکى واتایى نیوان وشه کان نییه، به لکو ئه و په یوه ندیه پراکتیکیه ی، که کۆمه لیک ناو یان چه مک و دیارده به روداویکی دیاریکراوه وه ده به سته یه وه. له م ته ونه ی خواره وه دا ئه وه ده رده که ویت، که له نیوان هه ندیک له وشه کاندانا په یوه ندی واتایى و ده و روبه رى هه یه، به لام له نیوان هه ندیکى دیکه دا ئه م په یوه ندیانه زاده ی قۆناغیکى میژویى گه لیکى دیاریکراون، که دیارده ی (براکوژی) تیایدا به رجه سته یه. ئه گه ر له روانگه ی سیمای واتاییه وه بۆ وشه کان بروانین، ئه و وشه ی (براکوژی) هه لگری سیمایه ک ده بیت، که سیمای ئه و گه لانه یه که شه رى ناوخویى و براکوژییان بهرانبهر یه کدی ئه نجامداوه.



هیلکاری ژماره (٤٤)، دهروازهی فرههنگی عهقلی تهونی وشهیی.

وهک له تهونهکه دا دهبینریت، ههندیك چه مک و وشه که له فرههنگی عهقلی ئاخپوهرانی زمانی کوردیدا هه لگیرون هیچ پاشخانیکی واتایان له گه ل یه کدیدا نیه، بۆ نمونه وشهکانی (بیوه ژن، دواکه وتویی)، دهکری دیاردهی بیوه ژنی، که بریتیه له جیا بونه وهی ژنیک له میرده که ی به هوی دواکه وتویی وه نه بیت، واته هیچ په یوهندی واتایی له نیوانیاندا نه بیت له کومه لگایه ک که شه پی براکوژی تیدا نیه، به لام بۆ کومه لگای کوردی له گه ل گری سهره کییه که ی تهونه که دا به هیلیکی ناراسته وخۆ په یوهندی له نیوانیاندا دروستده بیت. شه پی براکوژی ده بیته هوی بیوه ژن خستنه وهی ئه و ژنانه ی میردهکانیان له و شه ردا له دهسته دهن، هاوکات شه پی براکوژی ده بیته هوی دواکه وتویی کومه لگا، چونکه وزه مروییه ئه رینییه کان له بری پیشکه وتن و پیکه وه ژیانی ئاشتیانه له له ناو بردنی یه کدیدا به کارده بریت. ئه م وشانه ی له تهونه که دان و دهیان وشه ی دیکه له دهوری وشه ی (براکوژی) دا کۆبونه ته وه و تهوینکی واتایان پیکه یئاوه، که به بیرهاتنه وهی وشه که، به شیکی زوری وشه کان له فرههنگی عهقلیدا چالاک دهن و بیردینه وه.

۴-۱۰ گریڊانی هەردو تیۆری شەبەنگی دەنگەکان و تیۆری تەونی سیمانتیکی، لە گەنجینه‌کردن و گێرانه‌وه‌ی زانیارییه‌ زمانیه‌کان لە فەرهنگی عەقڵیدا

بابەتی گەنجینه‌کردن و گێرانه‌وه‌ی زانیارییه‌ زمانیه‌کان لە فەرهنگی عەقڵیدا وەك زانستییکی زیندو، بەردهوام بەرهمه‌ینه‌ری تیۆر و بۆچون و گه‌یشتنه‌ به‌ راستی جو‌راوجۆر. لەم توێژینه‌وه‌یه‌دا زۆر تیۆر و بۆچونی زانایانی دەرووناسی، دەمارناسی و زمانه‌وانی و ...تاد خرا‌نه‌پرو به‌ ئامانجی ئەوه‌ی میکانیزمه‌کانی گەنجینه‌کردنی زانیارییه‌ زمانیه‌کان لیک‌بدرینه‌وه‌ و لە شیوازیك نزیك بینه‌وه‌، که لە روی زانستیه‌وه‌ بۆچونه‌کان یه‌ک‌بخات. لەبەرئەوه‌ی زانستی زمان لیکۆلینه‌وه‌یه‌ له‌ دو‌ لایه‌نی زمان، یه‌که‌میان زمان وەك تایبه‌تمه‌ندییه‌کی مرۆیی، که سه‌رجه‌می زمانه‌کانی جیهان به‌ هه‌مان میکانیزمی فسیۆلۆجی و بایۆلۆجی کارده‌که‌ن، دوه‌میشیان توێژینه‌وه‌ له‌ تایبه‌تمه‌ندی زمانه‌ جیاوازه‌کان، که هه‌ریه‌که‌یان خاوه‌ن پێسا و یاسای ده‌نگی و پ‌و‌نانی و پ‌سته‌یی و واتایی خۆیانن. په‌یوه‌ست به‌ فەرهنگی عەقڵیه‌وه‌، زمانه‌کانی جیهان سه‌رجه‌میان به‌ هه‌مان میکانیزم ده‌نگ و وشه‌کان له‌ یادگه‌کانی مێشکه‌دا گەنجینه‌ده‌که‌ن، به‌لام بۆچونی جیاواز له‌سه‌ر چۆنیه‌تی گەنجینه‌کردنیان به‌ (ده‌نگ، یان وشه‌) جیگای مشتوم‌ر و توێژینه‌وه‌ی زیاتره‌. ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ وایده‌بینیت، که له‌م مه‌سه‌له‌یه‌شدا ده‌کریت جیاوازی له‌ نیوان زمانه‌کانی جیهاندا هه‌بیت. ئەو زمانانه‌ی که جه‌ختیان له‌سه‌ر ده‌نگ زیاتره‌، وەك له‌ واتای وشه‌، له‌ دروستبونی ته‌ونه‌ واتایه‌کانیشیاندا ئەو وشانه‌ی ده‌نگی هاوشیوه‌یان تێدایه‌ زۆرتر ده‌بینرین. با به‌راوردییکی هه‌ندێ وشه‌ له‌ نیوان زمانی کوردی و زمانی ئینگلیزیدا بکه‌ین، که ئێمه‌ وایده‌بینین ده‌نگ له‌ گەنجینه‌کردنی زانیاری زمانیدا له‌ زمانی کوردیدا ز‌التره‌ وەك له‌ زمانی ئینگلیزیدا، ئەگه‌رچی ئەمه‌ پ‌یوستی به‌ توێژینه‌وه‌ی زیاتری به‌راوردی هه‌یه‌:

زمانی کوردی	زمانی ئینگلیزی
قوتابخانه	School
قوتابی	Pupil
ئەندازه‌یی	Geometry
ئەندازیار	Engineer
شار	City
شاره‌وانی	Municipality
یاریکه‌ر	Player
یاریگا	Stadium
پ‌یگا	Road
پ‌یوار	Traveler
خواردن (V)	Eat
خۆراک	Food

Worker Factory	کریکار کارگه
Life Pregnant	گیان، ژیان دوگیان

خشتهی ژماره (۴)، بهراوردی تهونی دهنگی و واتایی نیوان زمانی کوردی و ئینگلیزی.

لهم خشتهیهی سهرهوه‌دا، ئه‌وه دهرده‌که‌وئیت، که فهره‌هنگی ئاوه‌زی ئاخپوه‌رانی کورد، له دروستبونی ههر تهونیکي واتایی، له میتشکدا هه‌ولده‌دات ئه‌وه‌ندی بکریت، جگه له وابه‌سته واتاییه‌که، وابه‌سته‌یی ده‌نگیش له نیوان وشه‌کاندا هه‌بیت، له کاتیکدا له‌وانه‌یه ئه‌مه له زمانی ئینگلیزی یان زمانیکی دیکه‌دا وانه‌بیت. ههر بویه زمانی کوردی له وشه‌یه‌کی بنچینه‌یه‌وه به مۆرفیمی تایبه‌تمه‌ند وشه و چه‌مکی دیکه‌ی لیدروسته‌دکات، که ده‌نگی هاوبه‌ش له هه‌مو وشه‌کان، ئاخپوه‌رانی زمانه‌که والیده‌کات له پال ته‌ونه واتاییه‌کانیاندا ته‌ونی ده‌نگیشیان بۆ دروستبکات.

۶۶. **بال**
بائنده
باشکاو

۶۷. **به‌ش**
بی به‌ش
به‌شار

ئه‌م تایبه‌تمه‌ندییه‌ هزرییه‌ی ئاخپوه‌رانی ههر زمانیک له کلتور و ئه‌ده‌بیشدا ره‌نگه‌داته‌وه. ئه‌ده‌بی کوردی به شیع‌ر ده‌ستیپیکردوه و تا پوژگاری ئه‌م‌پوشمان ئه‌و شیع‌رانه زو‌رت‌ر ده‌میننه‌وه له بیرری خه‌لکدا، که سه‌روادارن و کو‌تایی هه‌مو دیر یان نیوه‌دیریکیان به ده‌نگیک کو‌تایی دیت، که چی ئه‌ده‌بی ئه‌وروپایی به شانۆ ده‌ستیپیکردوه و له پوژگاری ئیستاشدا له زمانه ئه‌وروپاییه‌کاندا په‌خشان، له ده‌قی سه‌روادار بره‌وی زیاتره. بۆ‌چونیکي دیکه ئه‌وه دهرده‌خات که له سه‌ره‌تاوه شیع‌ر پێش په‌خشان په‌یدا‌بوه، به‌هۆی ئه‌وه‌ی شیع‌ر دهربري هه‌ست و سو‌زی مرو‌قه و ههر که مرو‌ف ده‌ستی به‌وه‌کردوه، که هه‌ست و سو‌زی خو‌ی دهرخات ویستویه‌تی به وینه‌یه‌کی مۆسیقی بیرازینیته‌وه. مرو‌فی سه‌ره‌تایی کاتیک هه‌ستی به ترسیک کردوه و تیکه‌لاویه‌کی وه‌ک ئیستاشی له‌گه‌ل هاوپه‌گه‌زه‌کانی نه‌بوه، به‌هۆی لوره و ئاوازی ده‌نگی خو‌یه‌وه، که له دارستان و ناو شاخه‌کاندا ده‌نگی داوه‌ته‌وه، جو‌ریک له قه‌ره‌بالغی بو‌خو‌ی دروستکردوه، به‌مه توانیویه‌تی هه‌ستی ترس له خو‌ی دهربکات. (کامل هه‌سه‌ن به‌سیر، ۲۰۱۵، ۵۰۰).

شیع‌ر وه‌ک له پیناسه‌که‌یدا دیاره، بریتییه له هه‌لچونیکي ده‌رونی ناخی شاعیر، ده‌کرئ بۆ ده‌قیکی و چه‌ند باب‌ه‌ت و مه‌سه‌له‌یه‌ک له ده‌قیکی سه‌رواداردا دهربیردیت، به‌لام ئه‌وه‌ی نوسه‌ریکی وه‌ک ئه‌حمه‌دی خانی ناچارکردوه، که داستانی مه‌م و زین به شیع‌ری سه‌روادار بنوسیت، ههر

ئەو دركردنەيە، بە تاييەتمەندى زمانەكەي، كە لە ناواخنيدا زمانىكى وابەستەيى دەنگييە، هاوتەريب (Parallel) لەگەل وابەستەييە واتاييەكەي.

ئەم دياردەيە لەنيو كۆمەلى كوردهواريدا لە ناوانى مندالانيشدا بەرچاودەكەويت. زۆرىك لە باوانە كوردهكان ناوى منداڵەكانيان بە دەنگيك دەستپيدەكات، وەك:

شَنو .٦٨

شيلان

شادان

شَيروان

شاكِيو

يان ناوى منداڵەكانيان بە دەنگيك يان دو دەنگى وەك يەك كۆتايى ديت، وەك:

ئەريوان .٦٩

مەريوان

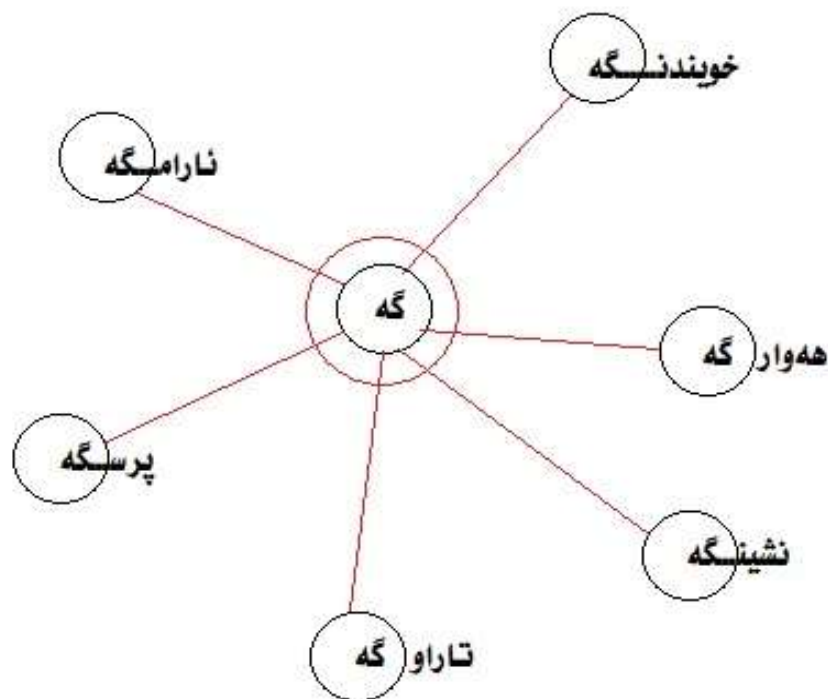
ژيلوان

باوان

ئەرخەوان

ئەم ريكەوتانە لەخۆوە نين و ئامادەگى فەرەنگى عەقلى و ئەزمون و شارەزايى كەلەكەبوى ئاخيوەراني زمانى كوردى لەگەلدايە.

هەر ئەم هۆيە واكردو، كە تەونە واتاييەكاني فەرەنگى عەقلى ئاخيوەراني كورد، لەگەل پەيوەنديە واتاييەكان، پەيوەندى دەنگيش دروستبەكن، وەك لە ناوانى شويندا بە روني دەردەكەويت. مۆرفيمي (گە)، لەگەل ناو، رەگى كار، ئاوەلناو...تاد ناوى شوين دروستدەكات.



هیلکاری ژماره (٤٥)، تەونى واتايى و دەنگى لە ناوى شويندا، لە زمانى كورديدا.

نمونه‌یهک بۆ گۆردانی تهونی سیماتیکی و شه‌به‌نگی ده‌نگه‌کان:

ده‌کرئ بگوتیت ته‌ونه وشه‌یه‌یه‌کان یان ته‌ونی واتایی له به‌شیکی یادگه‌ی می‌شکدا هه‌لگیراون و به‌رده‌وام ئه‌م ته‌ونه واتاییه له گۆران و گه‌شه‌کردنایه، به‌گویره‌ی به‌رزبونه‌وه‌ی ئاستی رۆشنییری و کۆزانیاری که‌سه‌که، هاوکات له به‌شیکی دیکه‌ی یادگه‌کانی می‌شکدا ده‌نگه‌کان (بۆ نمونه بۆ زمانی کوردی ۳۶ ده‌نگ) ی به‌سیما ده‌نگه‌ تاییه‌تییه‌کانه‌وه بۆ هه‌رده‌نگیک له شیوه‌ی شه‌به‌نگ هه‌لگیراون، واته به‌ره‌مه‌ینانی ئاخوتن له‌سه‌ر دو په‌یکه‌ره‌ی ده‌نگی و واتایی خۆی ده‌نوینت.

پروسه‌ی به‌ره‌مه‌ینانی ئاخوتن به‌م شیوه‌یه‌یه:

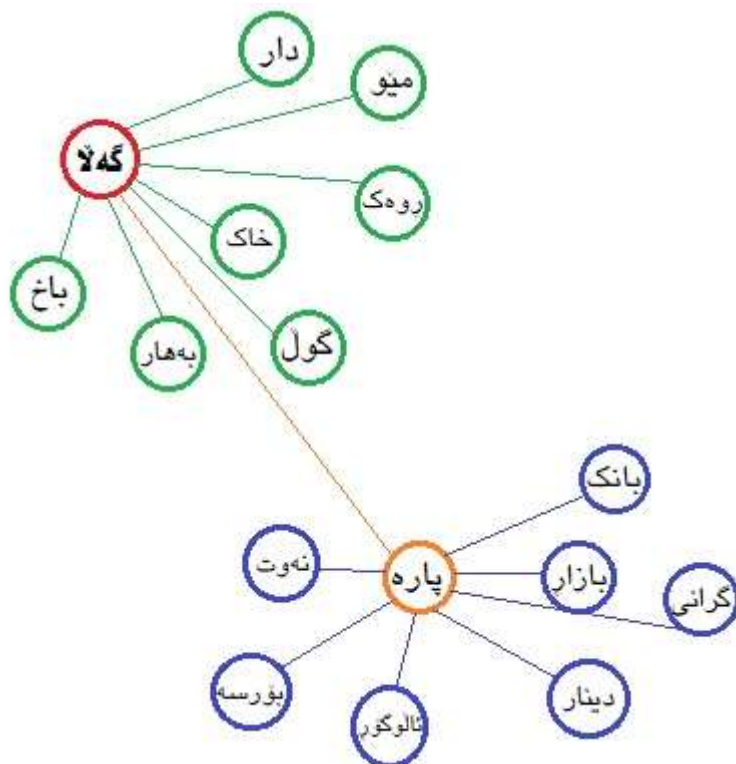
۱-۱-۴ ریکاری وه‌رگرتن و گه‌نجینه‌کردن

ئاخیره‌یه‌کی کورد هه‌ر له له‌دایکبونییه‌وه، له باوان و ده‌وروبه‌رییه‌وه، به‌سه‌رجه‌می ئه‌و ده‌نگانه ئاشناده‌بیت، که زمانی کوردی له پروسه‌ی په‌یوه‌ندیکردن به‌کاریانده‌هینیت (۳۶) ده‌نگه. دوا‌ی ئاشنابونی و به‌دوباره بیستنی به‌رده‌وام و رۆژانه‌ی ده‌نگه‌کان له یادگه‌کانی می‌شکدا گه‌نجینه‌ده‌کات، دوا‌ی ئه‌وه توانای ناسینه‌وه‌ی ده‌نگه‌کانی له نیو ئه‌و وشانه‌هیه، که گوئیستی ده‌بیت. هه‌رچه‌نده لاسایکردنه‌وه یه‌کیک له میکانیزمه‌کانی وه‌رگرتنی منداله، به‌لام بونیاد و خانه‌ ده‌مارییه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی بۆماوه‌یی توانای ناسینه‌وه و گه‌نجینه‌کردن به‌ مروّف ده‌به‌خشن.

دوا‌ی ئه‌وه‌ی مندال ده‌چیته به‌ر خویندن ده‌نگه‌کانی ئاخوتنی زمانه‌که‌ی سیما ئورسوگرافیشی بۆ زیادده‌بیت و فه‌ره‌نگی عه‌قلی منداله‌که بۆ هه‌ر ده‌نگیک له پال سیما جو‌راوجۆره‌کانی هه‌ر ده‌نگیک وینه‌ی ده‌نگه‌که‌ش (پیت) گه‌نجینه‌ده‌کات.

ئه‌گه‌رچی مندال له باوانییه‌وه ده‌نگ و واتا و وشه‌کان به‌ لاسایکردنه‌وه وه‌رده‌گریت، به‌لام مه‌رج نییه هه‌مان وینه و چه‌مکی هزری، وه‌ک وینه‌یه‌کی فۆتوگرافی له می‌شکی باوانه‌وه بگوازیته‌وه بۆ می‌شکی مندال، به‌لکو مندال دوا‌ی ناسین و گه‌نجینه‌کردنی ده‌نگه‌کانی زمانه‌که‌ی بۆ هه‌ر چه‌مک و واتایه‌ک خۆی وینه‌یه‌کی هزری له فه‌ره‌نگی ئاوه‌زی خۆیدا دروستده‌کات. بۆ نمونه مندالی باخه‌وانیک، که له لادی ده‌ژین و له ژیناییاندا هه‌لسوکه‌وتیان له‌گه‌ل دراوی (دۆلار) نه‌کردوه، له یادگه‌کانی می‌شکیاندا، (گه‌لا) هه‌ر ئه‌وه‌یه، که له ده‌وروبه‌ری روه‌ک و باخ و رواندا هه‌یه، به‌لام کاتیک منداله‌که‌یان ده‌چیته شار و کاری بازرگانی ده‌کات، چه‌ند ساقیکی دیکه‌ش بۆ چه‌مکی (گه‌لا) زیاد ده‌بن. له‌مه‌وه ده‌کرئ بلین که پروسه‌ی گه‌نجینه‌کردن پروسه‌یه‌کی لاسایکردنه‌وه و سنوردار نییه، به‌لکو پروسه‌یه‌کی به‌ره‌مه‌ینانه. ئه‌رکی باوان و کۆمه‌لی زمانی راهینانی منداله له‌سه‌ر ده‌نگ و واتای ئه‌و چه‌مکانه‌ی باوان له زمانه‌که‌دا، دواتر مندال خۆی دارشتنه‌وه بۆ چه‌مک و واتاکان ده‌کات، ئه‌وه‌ی که ناتوانیت گۆرانکاری گه‌وره‌ی تیدا بکات، زیادکردن و که‌مکردنی ده‌نگه‌کانه، ئه‌گه‌رچی ئه‌مه‌ش له ئاستیکی دیاریکراودا به‌ گویره‌ی هه‌ژمونی زمانی دوهم گۆرانکارییه‌کی که‌می تیدا ده‌کات. دوا‌ی گه‌نجینه‌کردن، پروسه‌ی بونیادنانی ته‌ونه واتاییه‌کان ده‌ستپیده‌کات، دوا‌ی ئه‌مه ته‌ونه واتاییه‌کان به‌ ده‌وروبه‌ره جیا‌جیا‌کانه‌وه ده‌به‌سترینه‌وه و هه‌ر یه‌کیک له‌م توخم و پروسه‌یه‌ی گه‌نجینه‌کردن له ربه‌فه‌کانی می‌شکدا هه‌لده‌گیرین و ئاماده‌ی گیرانه‌وه ده‌بن.

ئەم ئاخیوه ره کورده، واتای وشه ی (گه لا)ی، به چه مکیک یان چند چه مکیکه وه له فرههنگی عه قلیدا گه نجینه کردوه، و له تهونی سیمانتیکی جیاجیادا بۆ هر چه مکیکیان به تهونیکیه وهی بهسته وه ته وه، له بهرانبه ردا (۳۶) دنگ ههیه، که هر دنگیک چند سیمایه کی جیاکه ره وهی ههیه و ئەو سیمایه جیاکه ره وانه به شه بهنگ دهنوینریت. با له م تهونه وه زیاتر رونه کردنی که یه وه:



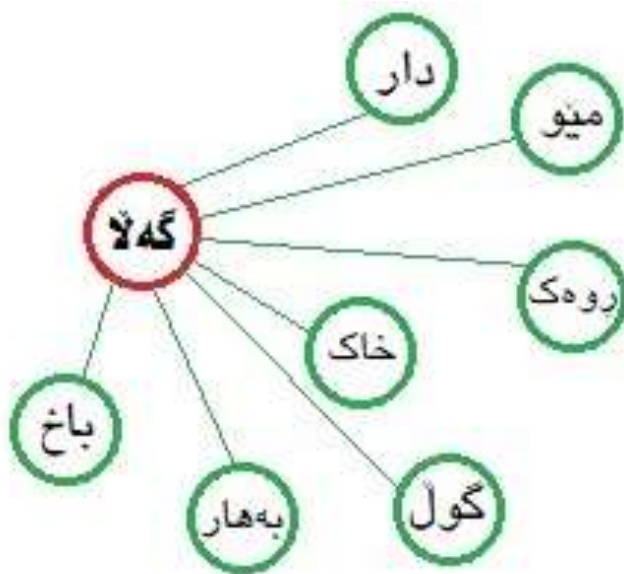
هیلکاری ژماره (۴۶)، تهونی واتایی وشه ی گه لا، بۆ ههردو چه مکی درهخت و پاره.

وهک له تهونه که دا دیاره چه مکی (گه لا) دو تهونی دروستکردوه (که بیگومان له تهونی دیکه شدا به شدار دهییت). دهنگه کانی /گ، ه، ل /ا ئەو دهنگه ناسراو و به کارهاتوانه ن که ئاخیوه ره که له زمانی دایکییه وه وه ریگرتون و گه نجینه یکردون. بۆ هر دهنگیکیان چند سیمایه کی جیاکه ره وه ههیه، له بابته ی (بزوین، نه بزوین، گری، کپی، هاتتیان له سه ره تا وه یان له کۆتایی، ... تاد) ئەم دهنگانه به گویره ی داواکاری و پیوستی چه مکی گه لا، له گه ل بیرهاتنه وهی وینه هزریه که و چه مکه که به و تایبه تمه ندییانه ی که هاوسییه تی دهنگه کان دهیخوازن ئاماده دهن تا به یه که وه گرییدرین و دواتر له گه ل واتای وشه که یه کانگیربین. ئەم پرۆسه یه لیژده دا ناوه ستیت، چونکه له گه ل بیرهاتنه وهی چه مکی گه لا کۆمه لیک ده وره ریش که له میشکدا هاوشانی واتای گه لا هه لگیرون بیردینه وه، جا ئەوه ده وره بری ئاخواتنه که یه، که رۆل ده بینیت له گیرانه وهی تهونه داواکراوه که. بۆ نمونه: له ناو بازار و بازرگانیکردندا، ده وره بری ئەم تهونه پیوسته:



هیلکاری ژماره (۴۷)، تهونی واتایی وشه‌ی پاره.

بۆیه ده‌وروبه‌ر و چه‌مکه‌کانی دیکه وه‌لاده‌نرین. له ده‌وروبه‌ری دیکه‌ی وه‌ک قسه‌کردن له‌باره‌ی باخ و رواندن و پوهک و چه‌ند ده‌وروبه‌ریکی دیکه‌شدا، ئەم ته‌ونه‌یان هه‌لده‌بژیردریت و ده‌وروبه‌ر و چه‌مکه‌کانی دیکه وه‌لاده‌نرین:



هیلکاری ژماره (۴۸)، تهونی واتایی وشه‌ی گه‌لای دار.

تا ئیره هه‌لبژاردنی چه‌مک (گه‌لا) و ده‌نگ /گ، ه، ل، ا/ و ده‌وروبه‌ری ئاخاوتنه‌که‌یه، ئەم پرۆسانه پرۆسه‌ی ناوه‌وه‌ی می‌شکن و له زمانه‌وانی تازه‌دا (Internal Language I-Language) خه‌ریکی توێژینه‌وه‌یه له‌باره‌یان‌وه، دوا‌ی ئەم قوناغه، پێویسته ئەم زنجیره ده‌نگه‌ی که ئاماده‌یه بۆ درک‌اندن له می‌شکه‌وه بگوازریت‌وه بۆ ئەندامانی ئاخاوتن، که بی‌گومان ئاراسته‌کردنی فه‌رمانی کارکردنی ئەندامانی ئاخاوتنیش هه‌ر له‌لایه‌ن می‌شکه‌وه‌یه. له درک‌اندنی ده‌نگه‌کاندا، هه‌ندیک سیمای دیکه‌ی وه‌ک (هه‌ناسه‌داری و بی‌هه‌ناسه‌یی، ... تاد) له شه‌به‌نگی ده‌نگه‌کاندا ده‌رده‌که‌ون، به‌لام

ئەو رېئىكەوتنەى كە شەبەنگى دەنگىك لەگەل ئەوانى دىكەى تەنىشتى ھەيەتى، ھەر لە ئامادەكارىيە پىشپىنەبىيەكانى مېشكە. لە دركاندى زنجىرە دەنگەكانەوہ تا دروستبونى فرىز و رستە و دواترىش توىژىنەوہكانى دەچنە چوارچىوہى (External Language E-Language) ھوہ.

۴-۱۱ كارىگەرىيە لايەنى ژىرىيژى و سۆزمەندى (عاطفى) مىشك، بەسەر زمانەوہ

لەم تىزەدا بەشەكانى مېشك لە روانگە جىاوازەكانى توىكارى و دەرونناسى و دەمارناسىيەوہ ناسىنران، بەلام دابەشبونىكى دىكەى مېشك ھەيە، كە مېشكى مروّف و شىردەرەكان بەسەر مېشكى لۆجىكى و مېشكى ويژدانى دابەشەدەكات. لەم دابەشبونەوہ دەكرىت پۆلىنىكى دىكە بۆ زمانەكانى جىهانىش بكرىت، بەجورىك لە دىارىكردن و شىكردنەوہى يەكە فەرھەنگىيەكانى ناو فەرھەنگى عەقلى زمانىكى تايبەتییەوہ فەرھەنگى عەقلى ئاخىوہرانى ئەو زمانە دىارىبكرىت، كە ئاخۆ زمانەكە زمانىكى لۆجىكىيە، يان ھەلچونىيە. ھەر لەم پۆلىنكردن و دىارىكردنەوہشەوہ بىركردنەوہى ئاخىوہرانىش دەردەكەوئىت، كە تا چ ئەندازەيەك لۆجىكىن. كە باس لە زمانى لۆجىكى دەكرىت، مەبەست ئەوہ نىيە، كە لە بەرانبەرىدا زمانىكى دىكە ھەيە خالىيە لە لۆجىك، بەلكو مەبەست لە ئەندازەى ھەژمونى ئەم دو جورە مېشكەيە، بەسەر راستىنەى زمانەكە و ئاخىوہرانىيەوہ.

سىستەمى پلەكانى مېشك Limbus System گوزارشتە لە كۆمەلىك پىكھاتەى تىكچرژا، كە دەكەوئىتە قولايى مېشكەوہ، ئەمە بەشىكە لە مېشك، كە بەرپرسىارى وەلامدانەوہى وروژىنەرەكان و لايەنى ھەلچونىيە. لەم پىكھاتانەش پىكئى:

نوخامە رژىن Hypothalamus، بەرپرسىارى وەلامدەرەوہ ھەلچونىيەكانە، ھەرودھا وەلامدەرەوہى وروژىنەرە سىكسىيەكان، و دەردانى ھۆرمۆنەكان و رىكخستنى پلەى گەرمى لەشە.

ھايپوكەمپەس Hippocampus، بەرپرسى پاراستن و گىرآنەوہى بىرەوہرىيەكانە، لە يادگەكانى مېشكدا. ھەرودھا رۆلى ھەيە لە چۆنىيەتى تىگەيشتنى مروّف لە ژىنگە و دەوروبەرەكەى. وەك لە ۳-۱۰-۲-۳ دا رونكراوہتەوہ، ئەم بەشە بەرپرسى رىكخستنى زانىارىيە تازەكانە، بۆيە ئەوانەى زىان بەر ئەم بەشەيان دەكەوئىت، توشى نەخۆشى ئەلزەھامەر دەبن، كە تەنبا يادگارىيە كۆنەكانىن بىر دەمىنئىت و ناتوان زانىارى تازە گەنجىنە بكەن.

پلى مېشكۆلەيى Amygdala، ھاوئاھەنگى وەلامدانەوہى وروژىنەرە ژىنگەبىيەكانە، ئەم پىكھاتەيە رۆلى ھەيە لە كۆنترۆلكردنى ترس و تورپەيى.

توىكلە پل Limbic cortex، لەم پىكھاتەيەدا دو پىكھاتەى دىكە ھەيە، ئەوانىش لۆچى پشپتىنەيى cingulate gyrus و لۆچى ھايپوكەمپەس parahippocampal gyrus، ئەم دوانە بەيەكەوہ كارىگەرىيان بەسەر مىزاج و پالنەر و دادوہرىيەوہ ھەيە. بروانە (Jill Seladi, 2018)

ئەم پىكھاتانەى مېشك بەرپرسى لايەنى ويژدانى مېشكن، بەلام وەك رۆنە تەواوى مېشك تەونىكى ئالۆزى بەيەكەوہ گرئىدراون، و ھىچ بەشكى مېشك دابراو نىيە لەوانى دىكە، ئەگەر وانەبىت و لايەنى ھەلچونى لەلایەن لۆجىكىيەوہ كۆنترۆل نەكرىت، ئەوا رەفتارى مروّف وەك

ئىستا نە دەبو. پەنگدانە دەى مىشكى لوجىكى و مىشكى ھەلچونىي، بەسەر كوردەى ئاخاوتنە دە، بېرىار لەسەر جوړى زمانە كە دەدات، كە ئاخو زمانىكە لە ژىر كاريگەرى لوجىك يان ويژدان داىە. لە بەر ئە دەى وەسەف پەيوەندى بە لايەنى ھەلچونى يان ھەستى مىشكە دە ھەيە، بۆيە لە زماندا پيوستە، چونكە وا لە گوڭگر يان خوښەر دەكات كە زياتر تىكەلى زانيارىيە زمانىيە كان بىت و لەگەل ھەستەكانى خويدا تىكەل يان بكات. بۆيە دەبىنرەيت كە زمانى وەسەفى لە ژانرە ئە دەبىيەكانى وەك چىرۆك و پۆماندا گرنكى زۆرى پيدەدرەيت. نوسەرى ئەم ژانرانە دەيانەوى ئە دەندە لە چىرۆك و پوداوەكانى ناو بابەتەكانىندا قولبەنە دە، تا ھەر كەسەيك كە وەرىدەگرەيت ھەندىك لە ھەستەكانى خويانى تيدا بىبنە دە. لەم ساتانەدا مىشكى ھەلچونى چالاكىيەكانى ھىندە زىاد دەبەيت، لە ھەندىك باردا لادانى ھەم زمانى ھەم پەفتارىشى ليدەكە وىتە دە.

ئەو زمانانەى كە وەسەف بەسەرياندا زالە زمانى پەخشانىن، وەك زمانى كوردى و عەرەبى، و ئەوانەشى كە كردار بەسەرياندا زالە زمانى تىگەيىن (چەمكى) ن وەك زمانەكانى ئىنگلىزى و ئەلمانى. (پروانە: كاوہ جەلال، ۲۰۲۱)

پيوەرىكى زمانەوانى ھەيە، كە بەھوى ژمارەى كە تىگورىي (كردار، بەرانبەر ئاوەلناو) پۆلىنى دەقى ئە دەبى زمانەكان دەكات، بە جوړىك كە ئەو زمانانەى رېژەى كردارىيان بەرانبەر ئاوەلناو زياترە بە زمانى كوردەى (action) ناودەبەرىن و ئەوانەشى كە رېژەى ئاوەلناوييان لە دەقىكدا بەراورد بە كردار زۆرە، بە زمانى وەسەفى ناودەبەرىت (Description).

ھاوكيشەيەك بە ناوى (Verb/ Adjective ratio VAR) بو شىكردنە دەى دەقى ئە دەبى ھەيە، كە پيوانەى رېژەى ئاوەلناو بەرانبەر كردار دەكات، تا پيشانى بدات، دەقەكە چەندە بە ھوى ھەست و سۆزە دە وەسەفراو. ئەم ھاوكيشەيە وايلىكە دەتە دە، كە لە زمانى ئاخاوتندا (كار) زياتر و لە زمانى نوسىندا (وەسەف) زياتر بەكار دەيت. (پروانە: سەد مصلوح، ۱۹۹۲، ۷۷). ئەگەر زمانى ئاخاوتنى پۆژانە بەھوى ئەم ھاوكيشەيە دە شىكەرىتە دە، تىبىنى ئە دە كرىت، كە زمانى كوردى زمانىكى وەسەفىيە، چونكە لە بەكارھىتانى نيشانە كۆمەلايە تىبەكاندا، زۆرتەرىن نازناو و ئاوەلناو بەكار دەھىنرەيت، كە ئەگەر ئەمە بەراورد بە زمانىكى وەك ئىنگلىزى بكرىت وەسەفىبونى زمانى كوردى زياتر دەردەكە وىت. با لەم نمونانە وردبىنە دە:

Region president

P.Dr.

Dr.

۷۰. رېژدار سەروكى ھەرىم

بەرىز پ. د. فلان

كاك دكتور فلان

لە پوى دەرونىيە دە بەكارھىتانى ئاوەلناو يان ھەر وەسەفردنىكى ناو وابەستەى دەرون و لايەنى ھەلچونى مرۆقە، لە بەرانبەرىشدا وەسەفردن و جەختكردنە سەر كردار، وابەستەى لايەنى لوجىكى و كوردەيە. وەك بەرواد، با لە دىباجەى دەستورى ھەردو دەولەتى عىراق و وىلايەتە يەكگرتوہەكانى ئەمريكا پروانين، دەستورى عىراق، بە فەرمى بە ھەردو زمانى عەرەبى و كوردى بلاوكراوہتە دە، واتە نوینەرايەتى ھەردو زمانەكە دەكات، و دەستورى ئەمريكاش بە زمانى ئىنگلىزىيە و نوینەرايەتى زمانى ئىنگلىزى دەكات.

دیباچه‌ی دهستوری کۆماری عێراق:

((ئێمه رۆله‌کانی دۆلی رافیده‌ین، نیشتمانی نیردرراوان و پینغه‌مبه‌ران، جینگای حه‌وانه‌وه‌ی پینشه‌وایان و پیاوچاکان و پینشه‌نگانی شارستانیته‌ت و داهینه‌رانی نووسین و لانکه‌ی ژماردن، له‌سه‌ر زه‌وی ئێمه‌ یه‌که‌م یاسا له‌لایه‌ن مروفه‌وه‌ دانرا، له‌ نیشتمانی ئێمه‌دا دادپه‌روه‌رانه‌ترین چه‌رخ‌ی سیاسه‌تی به‌رپه‌رده‌ی لاتان هه‌نگاوی بۆ دانرا و له‌سه‌ر خاکه‌که‌مان هاوه‌لان و پیاوچاکان نوێژیان خویند و فه‌یله‌سوف و زانایان تیرامانیان نه‌جامدا و ئه‌دیب و شاعیران داهینانیان کرد. ... ئێمه‌ی گه‌لی عێراق به‌ سه‌رجه‌م پیکهاته‌کانیه‌وه‌ به‌ ته‌واوی ویستی خۆمان به‌ ئازادانه‌و ئاره‌زوومه‌ندانه‌ برپاری یه‌گرتنی ئاره‌زوومه‌ندانمان داوه‌و ده‌رس وه‌رده‌گرین له‌ رابردومان بۆ داهاتوومان، وه‌ له‌ به‌ها بالاکانی په‌یامه‌ ئاسمانیه‌کان و دۆزینه‌وه‌ نوێکانی زانست و شارستانیته‌تی مروفه‌وه‌ ئه‌م ده‌ستوره‌مان دانا. پابه‌ندبوون به‌م ده‌ستوره‌ش یه‌کیتی ئازادانه‌ی گه‌ل و خاک و سه‌روه‌ری عێراق ده‌پارێژی.)) (ده‌ستوری عێراق، ۲۰۰۵، ۱)

دیباچه‌ی ده‌ستوری ویلایه‌ته‌ یه‌گرتوه‌کانی ئەمریکا:

((We the People of the United States, in Order to form a more perfect Union, establish Justice, insure domestic Tranquility, provide for the common defence, promote the general Welfare, and secure the Blessings of Liberty to ourselves and our Posterity, do ordain and establish this Constitution for the United States of America.

ئێمه‌ گه‌لی ویلایه‌ته‌ یه‌گرتوه‌کان، بۆ ئه‌وه‌ی یه‌کیتییه‌کی باشتر پیکه‌بینین، دادپه‌روه‌ری بچه‌سپین، دانیایی ئارامی ناوخۆیی بکه‌ین، پاراستنی کۆمه‌لایه‌تی ده‌سته‌به‌ریه‌که‌ین، خۆشگوزهرانی گشتی زیادبکه‌ین، نیعمه‌تی ئازادی بۆ خۆمان و رۆله‌کانی داهاتومان مسۆگه‌ریه‌که‌ین، بفرمون ئه‌م ده‌ستوره‌ دابنن بۆ ویلایه‌ته‌ یه‌گرتوه‌کانی ئەمریکا.)) (US Constitution, 1789)

به‌ سه‌رنجدان له‌ دیباچه‌ی هه‌ردو ده‌ستوره‌که‌، به‌رونی ئه‌وه‌ ده‌رده‌که‌وێت، که‌ له‌وه‌ی عێراق جگه‌ له‌وه‌ی قه‌باره‌که‌ی ده‌قه‌که‌ و ژماره‌ی دیره‌کانی زیاتره‌، (به‌ زمانی کوردی ۲۶ دیره‌) زۆرتین وه‌سف و پیاوه‌لدانیشتی به‌سه‌ر گه‌ل و خاکی عێراق له‌خۆ گرتوه‌، له‌ به‌رانبه‌ردا له‌وه‌ی ئەمریکا چوار دیره‌ و که‌مترین وه‌سفی گه‌ل و خاکی ئەمریکای کردوه‌، به‌لکو‌ پوده‌کاته‌ گه‌ل و داویان لینه‌کات بۆ ژیانگی باشتر و دادپه‌روه‌ری و ئاینده‌ی باشتر ئه‌م ده‌ستوره‌ دابنن. کاتیک زمان ده‌که‌وێته‌ ژیر هه‌ژمونی میشتکی ویژدانیه‌وه‌، ئه‌وکات بۆ دانانی کاریگه‌ری زیاتر و باشتر گه‌یشتنی به‌ وه‌رگر، میشتک و خانه‌ ده‌مارییه‌کانی میشتک هه‌ول ده‌دن له‌ پال واتای قول و فراوان سود له‌ لایه‌نی ده‌نگیش وه‌ربرگن، بۆیه‌ زمانه‌ وه‌سفیه‌کان لایه‌نی ده‌نگی و ئاوازه‌داری تیاپاندا زاله‌. واته‌ جگه‌ له‌ ده‌نگ که‌ مه‌رجی سه‌ره‌کی ده‌رپینیه‌، له‌ هه‌ر ئاخاوتنیکدا، تۆن و ئاوازه‌ و سه‌رواش له‌م زمانانه‌دا گرنگی زۆر و پینگه‌ی خۆیان هه‌یه‌. دیری سه‌روادار و هاوگونجایی نیوان وشه‌کان جیاکه‌ره‌وه‌یه‌کی دیکه‌ی ئه‌م جوړه‌ زمانانه‌یه‌.

لەم شیکردنەوانەو دەگەینە ئەو راستییەکی کە زمانە دەسفییهکان، زیاتر لە ژێر هەژمونی میشتکی هەلچونیدان و زمانە کردەییەکانیش لە ژێر هەژمونی میشتکی لۆجیکیدان. هەلچون و لۆجیک تەواوکەری یەکیدین، و لە زمانە زۆر لۆجیکیەکاندا هەست و هەلچون پێویستە، وەک چۆن لۆجیک بۆ کۆنترۆلکردنی هەلچونەکانی مرۆف پێویستە، ئاواش لە هەندیک باردا لۆجیک پێویستی بە هەست و سۆزدەبیت بۆ گەیانندی پەیام بەشیۆهیهکی کاریگەر. با وایدابنێین کە یادگەکی سیماننتیکی دەکەوێتە نیوهگۆی راستی میشتکەو و یادگەکی گێرانهو و پرۆسە ژمیرکارییهکانیش دەکەوێتە نیوهگۆی چەپی میشتکەو، (وشەکان دەکەوێتە لای راستی میشتکەو و ریزمانیش دەکەوێتە لای چەپەو) (بروانە: لارس میلین، ۲۰۰۸، ۴۴) لەم بارەدا کاری هاوبەشی هەردو یادگەکە دەبنە هۆی بەرهەمهێنانی ئاخاوتن. وشەکان لە لای راستەو دین و کردەکی ژمیرکارییان لە لای چەپەو بۆ ئەنجامدەدریت و وشە و فریز و رستهیان لێ بەرهەمدیت.

گرنگترین نه‌نجامانه‌ی له‌م تیزه‌دا ده‌که‌وئته‌وه، نه‌مانه‌ی خواره‌وه‌ن:

۱. له‌روانگه‌ی زانستی دهمارناسییه‌وه، نه‌و گۆرینه‌ی له‌سیسته‌می بیسته‌نی مروڤدایه، هاشیوه‌ی سیسته‌می بینینه، به‌جیاوازی نه‌وه‌ی که له‌سیسته‌می بیسته‌نیدا نیرونه‌کان زانیارییه‌کان، به‌گویره‌ی کات له‌بری شوین کۆد ده‌کن. زانیانی دهمارناسی له‌و بروایه‌دان که کۆدکردنی هه‌میشه‌یی ده‌توانیت پشتگیری تیکه‌لکردنی فره‌هه‌ستی بکات، له‌تویکلی هه‌ریمه به‌رزه‌کان، له‌وه‌ش زیاتر ده‌کریت به‌کۆدکردنی هه‌میشه‌یی بیته‌ زمانیکی سه‌راپایی و یارمه‌تیمانبات بۆ ناسینه‌وه و گه‌نجینه‌کردنی نه‌وه‌ی ده‌بینین و نه‌وه‌ی ده‌بیستین.

۲. به‌گویره‌ی توئینه‌وه‌کان هه‌ر دو‌خانه‌ی دهماری یه‌کسانه به‌بونه‌وه‌ریکی زیندوی خاوه‌ن جو له، له‌گه‌ل هه‌ر جو له‌یه‌کی خانه‌کاندا کۆمه‌لیک گۆرانکاری له‌گه‌شه و گۆرانکاری و گه‌وره‌بون رۆده‌دات. ته‌واوی نه‌م داهیتان و نه‌زمونه‌ی مروڤدایه‌تیش به‌هۆی زمانه‌وه پاریزراوه و داهیتانی زیاتریشی له‌سه‌ر که‌له‌که ده‌بیت.

۳. له‌گه‌ل گه‌نجینه‌کردنی وشه‌کاندا کیلگه واتاییه‌کان و ده‌وروبه‌ره واتاییه‌کان هه‌له‌ده‌گیرین، به‌لام له‌کاتی گۆرانه‌وه‌ی وشه‌کاندا، به‌گویره‌ی بۆچونی (خستن - اسقاط - Projection) نه‌وه‌ی پیوست نه‌بێ له‌کرده‌ی په‌یوه‌ندییه‌که دۆرده‌خریته‌وه.

۴. دهماره‌خانه‌کان دابه‌شی سه‌ر دو‌جۆر ده‌بن: دهماره‌خانه ئاساییه‌کان، نه‌و خانانه‌ن کاتیک داده‌گیرسین (Fired)، کاتیک رۆبه‌رووی ره‌هه‌ندیکی سی دوری ده‌بنه‌وه، له‌شوینی خۆپانه‌وه چالاک ده‌بن، بێ نه‌وه‌ی چاوه‌رپیی وروژاندنی نه‌و وروژینه‌ره بکن. جۆری دوه‌میان دهماره‌خانه ئاوینه‌یه‌کانن، نه‌گه‌ر کاریک بینن، یان دوباره‌بونه‌وه‌ی کاره‌که بینن، نه‌و کات وروژینه‌ره‌که و وه‌لامه‌که‌شی به‌یه‌که‌وه دوباره‌ ده‌بنه‌وه، نه‌مه واده‌کات بۆ گه‌نجینه‌کردنی زانیارییه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی جیگیر، چاکترین ریکار دوباره‌کردنه‌وه‌ی به‌رده‌وامه.

دهماره‌خانه ئاوینه‌یه‌کان، رۆلیکی گه‌وره ده‌بینن له‌وه‌رگرتنی زماندا، به‌جۆریک نه‌گه‌ر مندال له‌قۆناعی وه‌رگرتنی زمانیدا ده‌نگ و ئاراسته‌ی ئاخواتنه‌که‌ش ئاراسته‌ی نه‌و نه‌کریت، نه‌و خۆی هه‌ر تیبینی ده‌کات و توانای میشکی و میکانیزمی وه‌رگرتنی زمانه‌که‌ی واده‌کات فیری زمان بیته.

۵. هه‌لگرتنی زانیارییه‌کان به‌شیوه‌یه‌که، که‌تایدا له‌گه‌ل کۆده ده‌نگییه‌کان ژماره‌ی له‌ره‌له‌ره‌کان، تۆنه‌کانیان، تیژی له‌رینه‌وه‌کان (Pitch) و نه‌و ماوه‌یه‌ی ده‌یخایه‌نیت، له‌گه‌نجینه‌کردنی زانیارییه‌کان و خیراییه‌کان نه‌مانه هه‌مویان له‌شوینیک هه‌له‌ده‌گیرین، (که‌تیوری شه‌به‌نگی ده‌نگه‌کان هه‌ر سیمایه‌کیان به‌شه‌به‌نگ گوزارشتیان لیده‌کات) و واتاکانیش له‌شوینیکی نزیک نه‌وان له‌خانه دهمارییه‌کاندا هه‌له‌ده‌گیرین، کاتی گۆرانه‌وه‌ی زانیارییه‌کان ده‌بێ به‌هه‌مان داپشته‌وه بیته، واته هه‌مو پیکهاته‌ی یه‌که زمانیه‌کان له‌گه‌ل واتاکه‌دا بگۆردرینه‌وه. بۆ نمونه نه‌گه‌ر

گوتیهک یان پارچه شیعریک (۵۰۰ میلی چرکه) ی پیویست بیت بو گپرانه وهی، ئەگەر ئەم گپرانه وهی به (۴۰۰ میلی چرکه) ئەنجامدیریت، ناچار هەندیک له وشەکان به وه راناکەن بگپردرینه وه، یان هەندیک له سیمای دەنگەکان ون دەبن. ناخپوهر هەندیک له وشەکان قوتدەدات و ناگەرینه وه، له بهر ئە وهی ماوهی خایاندنی له بهرکردن گرنگه له گپرانه وهی زانیاریه کاندایا.

۶. دەنگەکانی ئاخوتن له تیکه له یهکی له ره له ری جیاواز پیکهاتون. فه ره نگی عه قلی به به کارهینانی شیوازیکی ماتماتیکی ده توانریت هەر له ره له ریکی دیاریکراو له دەنگه وه رگراوه که جیا بکریته وه، ئەمه ش هه لوه شانده وهی کۆده کانه و هەر دەنگیک به شه به نگیکی جیاواز شیده کریته وه، ئەگەر وانه بوایه (واته هه مو دەنگه کان یه ک شه به نگیان هه بوایه) ئەو کاته جیاوازی نیوان (لوتکه، سه ره تا، سه روا و کوتایی) ی برگه هه یچ به هایه کیان نه ده ما و جیاوازی نیوان بزوین و نه بزوین، گری و کپی دەنگه کانیش به های نه ده ما.

۷. به گویره ی زانیاریه زینده زانییه کان، هه مو مروقتیک خاوه نی هه مان جین و سیسته می ده نگییه، ئەمه ش پشتیوانی ریزمانه سه راپاییه که ی (UG) چۆمسی ده کات. ئەو سیسته مه ده نگییه ئەنجامی کارلیککردنی راسته وخۆی نیوان یاسا جیهانییه کان و سیسته می هه ستی جو له ییه، وه کو بیستن، بینین و جو له کردن، به مه ش زمان له ژیر تیشکی جینه زمانیه کان دروستده بیت، که زانیاری زمانیان له نه وه یه که وه بو نه وه یه کی دیکه هه لگرتوه.

له روانگی زینده زمانه وانیدا هه لگرتنی هەر وشه یه کی په یوه ندیدار له نیو جوگه و خانه ده مارییه کاندایا، به گویره ی ده رکه وتنی ده ور به ری وشه که هه لده گیریت، واته هەر وشه یه کی په یوه ندیدار له چه ند جوگه یه کی ده ماریدا، که هەر یه که یان په یوه ستی ده ور به ری که هه لده گیرین. له کاتی گپرانه وهی وشه که دا ده رکه وتوترین ده ور به رییان دیته وه بیر. ئەگەر ئەمه به بوچونه کانی چۆمسییه وه به ستینه وه، له گواستنه وهی (NP) ییه کاندایا، سه ره تا چۆمسی وای ناوده بات، که (NP) ییه که شوینی (Trace) له شوینی به جیماوه که جیده هیلیت، به لام مه رج نییه ئەو (NP) ییه به ته واوی له هه مو ده ور به ره کاندایا دابیریت و ده ور به ره ناپیویسته کان پشتگویی بخرین. دواتر چۆمسی درکی به وه کرد و دیارده که به (کۆپیکردن) ناوده بات، واته دانه یه ک له و (NP) ییه کۆپییه ک له گه ل ئەو ده ور به ره پیویسته ده گیریته وه. له بوچونه کانی دواتریدا و له ده رخشتنی سه ره کاندایا ده ستبهرداری هیماکان بو، ئەو کاته که رهسته که خۆی ده باته دارشته ی سه ره که وه.

۸. له ته ونی سیمانتیکیدا (گری، لیوا ره کان، هیل، و ... تاد)، که ته ونه که پیکده هینن، له روی به های سیمانتیکی هه یچیان له وانی دیکه که متر نین. زمانه وان هه کان بواری واتاسازی ئەو ته ونه به ریگه ی نیوان شاره کان ده چوینن، که ده کری جگه له "شارپگاکان" ریچکه ی دیکه و کویره ریش هه بیت بو گه یشتن به گوندیکی لاوه کی یان شاریک.

4. سەرەتای پرۆسەى وەرگرتنى زانیارییە زامانییەکان لە (بەکوودکردن) هەو دەستپێدەکات، دواتر ئەم بەکوودکردنە گەنجینەدەکریت، بەلام وەرگرتنى زانیارییەکان بەو واتایە نێیە، کە چۆن هاتون ئاوا گەنجینەبکری، وەک وینەیهکی فۆتوگرافی، بەلکو هەمو ئەو زانیارییانەى مرۆف لە رینگای هەستەکانییەو وەریاندەگریت وابەستەى شارەزایی و پۆشنیرییە پیشینەییەکانى خۆى دەکات. هەرکاتیک مرۆف وشەیهکی نوێی وەرگرت، لە رەفەکانى یادگەى میشکیدا هەلیاندەگریت و هەر کاتیکیش زانیاری تازە، لە بارەى وشە تازەکانەو پەیداو، سەرلەنوێ لەگەل واتا کۆنەکانى وشەکە ریکیاندهخاتەو.

10. فەرەنگى عەقلى ئەو زانیارییانە تۆماردەکات و وینەى هزرى وەک راستییەکی چەسپاویان بۆ دەئافرینت، کە دەتوانیت گەنجینەیان بکات و بیانگیریتەو. فەرەنگى عەقلى کەسانى خویندەوار هەمو سیمما جیاکەرەوکانى هەردەنگیک، و لەگەلئیشیدا وینە رینوسی (ئۆرسۆگرافی) یەکەى گەنجینەدەکات، بۆیه لەگەل بیرھینانەوہى هەر دەنگیک وینەى دەنگ (پیت)ەکەش بیردینیتەو، کەچی ئەم توانایە لای کەسانى نەخویندەوار نێیە.

11. کاتیک مرۆف گوئیستی دەنگیک دەبى، خانە دەمارییەکانى ناوچەى ژیر توئیکى میشک هیما دەمارییەکانى خۆیان دەرەکەن، بۆ یەکانگیربونی لەگەل پیکھاتەى ریتى دەنگەکە، بەم شیوہیە ئەو ناوچەیهى میشک پیکھاتەى رەسەنى دەنگە ئاخاوتنییەکە کۆد دەکات و دەینیریت بۆ ناوچەکانى دیکەى میشک.

12. یەکیک لەو میکانیزمانەى خانەدەمارییەکان جیبەجیبەدەکەن بە نیرونە وروژیتەرەکان و نیرونە هاندەرەکان، میکانیزمی پالنان و راکیشانە. دەمارەخانە وروژیتەرەکان وەلامى هەمو کرتە (Click) ئاراستەکراوەکان دەدەنەو، کە ئاراستەیان دەکریت. بە گەیشتنى ئەو کرتەیه بەیەکەو، و بە لەرەلەریکی بەرز هەستی دەنگى بەرز دەکاتەو. (هەستەکان شەپۆلى کارەبایین و لە هیلکاری کارەبایى میشکدا دەرەکەون، و بونی چالاکى کارەبایى لەو ناوچەیهدا پیشاندەدەن) لە کاتى گۆرانی بە کوودکردنى کاتى بۆ بە کوودکردنى هەمیشەى.

13. بەرھەمھینانى ئاخاوتن بریتییه لە پرۆسەى لیکدانى دەنگەکان کە هەر دەنگیک یان زنجیرەیهکیان هەلگری واتان و بۆ چەمکیکی دیاریکراو وینەیهکی هزرى تەرخانکراون، ئەمە لە پروانگەى ژمیرکارییەو. هاوکات ئەم پرۆسەیه بەھۆى کارلیکی کیمیایى دەمارەخانەکان و هەلقولانى تەوژمى خوینەو ئەنجامدەدریت، بۆیه باوەروایە کە تاکە دەنگیک کە لە زمانەوانیدا بە فۆنیم ناسراو تا دەگاتە وشەکان چالاکبون و بەکارھینانى هەریەکەیان بەھۆى هاوکیشەیهکی کیمیایەو دەنوینرین.

14. گەشەکردن و کاملبونى میشكى مرۆف، لە پوی کارئەندامزانى (فسیۆلۆجى) یەو لە توانیدا هەیه، تا تەمەنى سەروى 6 سالى زۆرینەى پیکھاتە زیندەییەکانى پێگات. لەمەو رۆندەبیتەو، کە

به‌رده‌وامی فراوانی توانای میشک به‌هوی شلگه‌یی دهماره‌خانه‌کانیه‌وه‌یه‌تی، نه‌ک زیادبونی ژماره‌ی خانه‌کانی.

۱۵. وشه‌دریژ و قه‌باره‌گه‌وره‌کان، که وه‌ک چه‌ندایه‌تی واتایی ده‌بینرین، له‌گه‌ل وشه‌له‌ره‌له‌ر به‌رزه‌کان که وه‌ک چو‌نایه‌تی ده‌نگی ده‌بینرین زوتر له‌ یادگه‌کانی میشکه‌وه‌ بیردینه‌وه‌ و ده‌گیردینه‌وه‌، بو‌یه‌ئه‌م تیزه‌گری‌دانی هه‌ردو تیوری شه‌به‌نگی ده‌نگه‌کان و ته‌ونی سیمانتیکی له‌ لیکدانه‌وه‌ و گه‌نجینه‌کردن و گیرانه‌وه‌ی زانیارییه‌ زمانیه‌کان به‌ پیویست ده‌زانیته‌.

۲-۵ پاسپارده و پیشنیازهکان:

۱. بههوی ئهوهی ئه ووشانهی له رهلهری بهرزیمان ههیه خیراتر ده ناسرینهوه، له ووشانهی له رهلهرییان نزمتره، ئه ووشانهی دوباره کردنه وهیان زۆرتره خیراتر وه بیردینهوه، له وانهی کهم دوباره ده بنهوه، بویه ده کرئ ئه و دو شیوازه له پهروه ردهدا دهسته بهر بکرین، بۆ زیاتر چه سپاندنی زانیارییهکان له رپهوه دماریهکان و خانه دهمارییهکاندا.

۲. ئهوهی په یوهندی به و مندالانه وه ههیه، که درهنگ یان به گران فیرده بن، توژیینه وهکان ئاماژه به وه ده کهن، که جیاوازییان له گه ل ئه وانهی ئاسایی فیرده بن له وه دایه، که ئه م مندالانه:

- بئ توانان له گیرانه وهی زانیارییهکانی ناو یادگه کانیان.
- بئ توانان له کونترۆلکردنی شاره زاییه پیشینه خودییهکانی خویان، بۆ هه لسه نگاندن و پله بهندی دریشه پلان (ستراتیج) ی زانیارییهکانیان و گیرانه وهیان له کاتی پئویستدا.
- ئه م مندالانه سه رکه وتونین له یه کانگیرکردنی روداوه ته واکارییهکانی نیوان یادگه ی گوکردن و یادگه ی بینینی، بۆ وروژینه رهکان له کاتی گه نجینه کردن و گیرانه وهیان.
- وه رگرتنی زانیاری بیسته نی و بینراوی له سیسته می یادگه ی واتایی مرؤفدا دو رپه وهی جیاواز و لیکدا براو ههیه، ئه و مندالانه ی به گران فیرده بن، له وانه یه له یه کیک له م دو رپه وه کیشه یان هه بیته.

ده کرئ ئه م که موکورپیا نهی مندال بخرینه ژیر چاودیری ته ندروستی کلینیکیه وه و له چوارچیهی پهروه ردهی تایبته، یان به ئه نجامدانی میکانیزمهکانی له رهلهری بهرز و دوباره کردنه وهی زیاتر، چاره سه ر بکرین.

۳. زمان ته نیا غه ریزه یه ک و بونیکی بۆ ماوه یی نییه، که مرؤف له باوانییه وه وه ریکرتبئ، به لکو ئه نجامی ئه و بهرکه وتنه شه، که له گه ل دیارده و رودا و خه لکانی ناو کومه لگادا هه ییوه. زمان وه رگرتن بریتیه له هه مو ئالۆزییهکانی فیربون و هاو به شیکردنی هه لسه وکه وتی تاکه کان، که زانیانی ئه نترۆپۆلۆجی به کلتور (Culture) ناوی ده بن. واته گه شه پیدانی کلتوری مندال گه شه پیدانی زمانه که یه تی و پاراستنیشیه تی له هه ژمونی زمانی دوهم. ئه م تیزه له ژیر تیشکی ئه م گوته یه "مرؤف له ناو زمان و کلتوره که یدا بیرده کاته وه"، پیشنیازی گرنگیدانیکی زیاتر به شاره زایی کلتوری، له پال زماندا ده کات، چونکه هه مو به کارهینانیکی زمان، که به ره می بیرکردنه وهیه، خزمه ت به کلتوری زمانه که ده کات.

۴. باشترین پهروه ردهی زمانی ئه وهیه که مرؤف له وکاته ی فیری زمان ده بیته تا وه کو ته مه نی یانزه بۆ دوانزه سالی ته مه نی ته نیا زمانی دایکی فیربیت و پئی بخوینیت، بۆ ئه وهی له گه ل فیربونی زمان ته وای پئویستی که لتوری و ژیانی کومه لایه تی کومه لگاکه ی له فه رهنگی عه قلی منداله که دا بچه سپیت.

۵. پېشنيازىكى دىكەى تىزەكە، توپژىنەوہى وردترى ئەلگورېتېمىيە لەبارەى دانە دانە دەنگەكانى زمانى كوردى، بە بەكارهېنانى ھۆكارەكانى پېوان و ناسىنەوہى دەنگ و سىما جياكەرەوہكانى، بەجۆرىك ھاوكېشە كارۆموگناتېسىيەكان لە بەرانبەر ھاوكېشە كارۆكىمىيەكان و ھەلقولانى خوین و وزەى پېويست، بۆ پودانى پرۆسەكان، بە رېگەى ئەلگورېتېمى شىبكرېنەوہ.

۶. يەكېك لە جياوازييە بەرچاوەكانى ھەلگرتن و ناسىنەوہى دەنگەكان، و دواتر گېرانەوہيان كاتى خاياندرأوى بەرھەمھېنانى دەنگەكەيە لە مېشكدا، لەم روانگەيەوہ پېشنيازى توپژىنەوہ لە كاتى خاياندرأوى ھەمو دەنگەكانى زمانى كوردى و جياوازي نېوان قاول و كۆنسۆنانەكان لە كاتى خاياندرأوياندا بە گرنگ دەزانرېت.

سەرچاوهكان

به زمانى كوردى:

- ئاقىستا كمال مەحمود، ۲۰۱۲، پرۆسە سايكۆلۆژىيەكان لە زمانى كوردىدا، تىزى دكتورا، زانكۆى سلېمانى.
- ئەورەحمانى حاجى مارف، ۱۹۷۶، زمانى كوردى لە بەر رۆشنايى فۆنەتيكدا، چاپخانى كۆپى زانىارى كورد، بەغدا.
- ئەورەحمانى حاجى مارف (پ.د.)، ۲۰۱۴، فەرەهنگى زاراوهى زمانناسى، چاپى دوهم، دەزگای چاپ و بلاوكردنەوهى رۆژەهلات، هەولير.
- بازيان يونس محيدين، ۲۰۱۳، پەيوەندى ئاستى مۆرفۆلۆجى بە ئاستى فۆنۆلۆجى و سىنتاكس، چاپخانى موكريان، چاپى يەكەم، هەولير.
- بېرنارد كەمرى، جىرد دايەمەند، دەوگ والن، ك. دەيفد هاريس، ۲۰۰۷، زمان، وەرگىراني كامل محمد قەرەداخى، چاپى يەكەم.
- بېستون حەسەن ئەحمەد، ۲۰۱۲، كۆمەلە وشە و پىكەوههاتن لە زمانى كوردىدا، چاپخانى لەريا، سلېمانى.
- تاليب حوسين عەلى، ۲۰۱۱، واتاسازى، چاپى يەكەم، چاپخانى رۆژەهلات، هەولير.
- تاليب حوسين عەلى، ۲۰۱۵، دەنگسازى، چەند بابەتيكى فۆنۆلۆجى كوردى، چاپى يەكەم، چاپخانى رۆژەهلات، هەولير.
- رېياز عەزىز، ۲۰۰۹، فېربونى سەرکەوتو، مېتۆد و تەكنىكى نوي، چاپى يەكەم، چاپخانى موكريان، هەولير.
- سەباح رەشىد قادر (پ.د.)، ۲۰۱۸، وانەى كۆرسى دكتورا، زانكۆى راپەرېن، رانیه.
- سەباح رەشىد قادر، ۲۰۰۹، هەندى لايەنى دەسەلات و بەستنهوه (GB) لە زمانى كوردىدا، چاپخانه حاجى هاشم، هەولير.
- سەباح رەشىد قادر، ۲۰۱۶، هەندى لە تىۆرەكانى فەرەهنگى ئاوهزى، گوڤارى زانكۆى گەرميان، ژماره ۴، كەلار.
- شهاب شېخ طيب، ۲۰۱۴، دەربارەى زمانەوانى، چاپى يەكەم، چاپخانى نارين، هەولير.
- عبدالوهاب خالد موسا، ۲۰۰۷، هيز و ئاوازه لە ديالېكتى كوردى ژووروودا، تىزى دكتورا، زانكۆى سەلاخەدين، هەولير.
- عېماد عەبدولرەحيم ئەلزغول (د.)، ۲۰۱۵، بنەما سەرەكيبهكانى سايكۆلۆژىيە پەرودەيهى، وەرگىراني ئارام ئەمىن شوانى، چاپى يەكەم، چاپخانى رۆژەهلات، هەولير.
- عەبدولرەحمان عەدەس (دكتور) و يوسف ئەلقتامى (دكتور)، ۲۰۱۳، سايكۆلۆژىيە پەرودەيهى-تىۆر و پيادەکردنى سەرەكى، وەرگىراني سەلاخ سەعدى، چاپى يەكەم، نارين.
- فاروق عومەر سديق (دكتور)، ۲۰۱۱، لە دايكوبنى وشە، چاپى يەكەم، چاپخانى شقان، سلېمانى.
- فرانسيس خافير، ۲۰۱۴، گەمەى مېشك چۆن تواناكانى مېشك بەهيز دەكەى، وەرگىراني گەرميان محمد أحمد، چاپى يەكەم، چوارچرا، هەولير.

- کاروان عومەر قادر، ۲۰۱۴، درکپیگردنی زمانی ستاندارد و شیانی فیربونی زمانی دوهم، گوڤاری زانکوی سلیمانی، ژماره ۴۵، سلیمانی.
- کامل حهسن بهسیر، ۲۰۱۵، میژووی رهخنه‌سازی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی تاران، بلاوکار ناوهندی غه‌زلنووس- بو چاپ و بلاوکردنه‌وه.
- که‌ریم شهریف قه‌ره‌چه‌تانی، ۲۰۱۵، سایکولوژیای زمانی مندال، چاپی دوهم، چاپخانه‌ی پیره‌می‌رد، سلیمانی.
- لارس میلین، ۲۰۰۸، سایکولوژیی زمان، وهرگی‌رانی غازی عه‌لی خورشید، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولیر.
- لوقمان حه‌ویز، ۲۰۱۹، فراوان بیربکه‌ره‌وه، به‌شی یه‌که‌م، کتیبی ئەلکترۆنی.
- محمدی مه‌ولا که‌ریم، ۲۰۰۴، دیوانی گوران، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی سییه‌م، چاپمه‌نی و ئوفسیتی گه‌نج، سلیمانی.
- محهمه‌د مه‌عروف فه‌تاح، ۲۰۱۰، لیکۆلینه‌وه زمانه‌وانییه‌کان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولیر.
- محهمه‌د مه‌عروف فه‌تاح، ۲۰۱۱، زمانه‌وانی، چاپی سییه‌م، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولیر.
- هه‌ژار، ۱۳۶۹، هه‌نبانه‌بو‌رینه، فرهنگ کردی - فارسی، تهران
- هیمداد عبدالقهار محمد، ۲۰۱۳، می‌شک و زمان.
- وریا عومەر ئەمین (پ)، ۲۰۰۹، ئاسۆیه‌کی تری زمانه‌وانی، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی دوهم، ئاراس، هه‌ولیر
- یوسف شهریف، ۲۰۰۸، زمانه‌وانی و گشت ئەو لقانه‌ی که له‌وه‌وه سه‌ریانه‌ه‌لداوه، گوڤاری زمانناسی، ژماره ۹، هه‌ولیر.

به زمانی عه‌ره‌بی:

- القرآن الکریم.
- إبراهیم أنیس، ۱۹۹۰، الأصوات اللغوية، مكتبة الأنجلو المصرية، طبعة الثانية، مصر.
- أحمد مختار عمر، ۱۹۹۸، علم الدلالة، علامه‌الکتب، قاهیره.
- توماس سکوفل، ۲۰۰۳، علم اللغة النفسی، ترجمة عبدالرحمن بن عبدالعزيز العبدان، مرکز السعودی للکتاب، الرياض.
- جمعة سيد يوسف، ۱۹۹۰، سيكولوجية اللغة و المرض العقلي، عالم المعرفية، الكويت.
- جرج بوليتزر و جی بیس موريس كافيا، ۱۹۶۰، أصول الفلسفة الماركسية، تعريب: شعبان بركات، منشورات المكتبة العصرية صيدا، بيروت.
- سالم سليمان خماش، ۱۴۲۸هـ المعجم و علم الدلالة، جامعة ملك عبدالعزيز، الجده.
- سامي محمد ملحم، ۲۰۰۲، صعوبات التعلم، دار المسيرة للنشر، الطبعة الأولى، الأردن.
- سعاد جابر محمود حسن (د)، و صباح يوسف أحمد أبراهيم (د)، ۲۰۱۸، برنامج قائم على نظرية الحقول الدلالية لتنمية المهارات الدلالية لدى طفل الروضة، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، العدد التاسع، يناير.

- سعد مصلوح، ١٩٩٢، الاسلوب، دراسة لغوية احصائية، الطبعة الثالثة، عالم الكتب، القاهرة.
- عبد الرحمن محمد طعمة محمد، ٢٠١٦، بيولوجيا اللسانيات: مدخل للأسس البيو-جينية للتواصل اللساني من منظور اللسانيات العصبية. الممارسات اللغوية، (٣٧).
- عبدالرحمن محمد طعمة، ٢٠١٧، البناء العصبى للغه، دار كنوز المعرفة للنشر و التوزيع-عمان، الطبعة الأولى.
- عبدالرحمن محمد طعمة (د)، ٢٠١٨، البنية العرفانية للمفاهيم الذهنية، دراسة لسانية عصبية، جامعة القاهرة.
- عبدالستار طاهر شريف (دكتور)، ١٩٨٤، الذخيرة اللغوية عند الطفل الكردي، رسالة دكتوراه، جامعة بغداد.
- عدنان يوسف العتوم، ٢٠٠٤، علم النفس المعرفى النظرية و التطبيق، دار المسيرة للنشر و التوزيع-عمان.
- عصام نور الدين، ١٩٩٢، علم الأصوات اللغوية، الفونيتيكا، دار الفكر البناني، الطبعة الأولى، بيروت.
- فتحى مصطفى الزيات، ١٩٩٥، الأسس المعرفية للتكوين العقلي وتجهيز المعلومات، ظ، الوفاء للطباعة والنشر، مصر.
- قيس بن الملوح، ١٩٩٩، ديوان، دراسة و تعليق يري عبدالغني، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- كامل عبدالوهاب محمد، ١٩٩٧، علم النفس الفيزيولوجي، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الثالثة، مصر.
- مريم معزيز، ٢٠١٥، الذاكرة الدلالية عند الطفل عسير الحساب، جامعة العربي بن مهدي-أم البواقي-جزائر.
- نايف خرما و على حجاج، ١٩٧٨، اللغات الاجنبية تعليمها و تعلمه، عالم المعرفة، كويت.
- نعوم تشومسكي، ٢٠١٧، بنیان اللغة، ترجمة: إبراهيم الكثم، الطبعة الأولى، جداول للنشر و الترجمة و التوزيع.

به زمانى ئينگليزى

- **Aboitiz**, Francisco, 2017, A Brain for Speech, Palgrave Macmillan, London.
- **Acharya**, Sourya and Shukla, Samarth, 2012, Mirror neurons: Enigma of the metaphysical modular brain, Journal of Natural Science, Biology and Medicine | July | Vol 3, India.
- **Aiken** S.J., 2008, Human brain responses to speech sounds .University of Toronto.
- **Aitchison**, Jean, 1987, Words in the Mind – An Introduction to the Mental Lexicon, Basil Blackwell, Cambridge.
- **Alexander** Gelbukh and Olga Kolesnikova, 2013, Semantic Analysis of Verbal Collocations with Lexical Functions, Springer Heidelberg, New York, Dordrecht, London.

- **Anderson, J. R.**, 1983, *The architecture of cognition*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- **Antonio M. Battro, Stanislas Dehaene, Wolf J. Singer**, 2011, *Human Neuroplasticity and Education, EX AEDIBVS ACADEMICIS*, Vatican city.
- **Araki N.**, 2017, "Chomsky's I-language and E-language", Hiroshima Institute of Technology Research.
- **Ayuso, Antonio J. Rubio Ayuso & Juan M. Lopez Soler**, 1995, *Speech Recognition and Coding: New Advances and Trends*, Springer-Verlag Berlin Heidelberg New York.
- **Baayen, R.H.**, 2007, *Storage and computation in the mental lexicon*, Brill.
- **Baddeley, A. D.**, 1990, *The development of the concept of working memory: Implications and contributions of neuropsychology*. In G. Vallar & T. Shallice (Eds.), *Neuropsychological impairments of short-term memory*, Cambridge University Press.
- **Bakker, Bos, Lansdorp and Foijer**, 2015. *How to count chromosomes in a cell: An overview of current and novel technologies*. *BioEssays*, 37(5).
- **Borge-Holthoefer, J. and Arenas, A.**, 2010. *Semantic networks: Structure and dynamics*. *Entropy*.
- **Braude, S.**, 1978, *Telepathy, Noûs*.
- **Brown J.**, 2008, *Design Thinking*, Harvard University press.
- **Brown, H.D.**, 2000. *Principles of language learning and teaching (Vol. 4)*. New York: Longman.
- **Bussmann, H.**, 2006, *Routledge dictionary of language and linguistics*, Routledge.
- **Carlyon, R.P.**, 2004, *How the brain separates sounds*, *Trends in cognitive sciences*, 8(10).
- **Chomsky N.**, 1967. *Recent contributions to the theory of innate ideas*. In *A Portrait of Twenty-five Years*, Springer, Dordrecht.
- **Chomsky, N.**, 1986. *Knowledge of language: Its nature, origin, and use*. Greenwood Publishing Group.
- **Chomsky N.**, 2005, *Three factors in language design*, *Linguistic inquiry*, 36(1).
- **Chomsky N.**, 2006. *Language and mind*. Cambridge University Press.
- **Clements, G.N. and Keyser, S.J.**, 1983, *Cv phonology, a generative theory of the syllable*, *Linguistic Inquiry Monographs Cambridge, Mass*, (9).
- **Collins, A. and Quillian, M.R.**, 1969, *Retrieval time from semantic memory*. *Journal of verbal learning and verbal behaviour* 8 (2).
- **Collins, Allan M., and Elizabeth F. Loftus**, 1975, "A spreading-activation theory of semantic processing." *Psychological review* 82.6.
- **Collins, B. and Mess, I.M.**, 2003, *Practics Phonetics and Phonology, A Resource Book fo Students*, Cambridge University Press.
- **Cook V. J and Mark Newson**, 1997, *Chomsky's Universal Grammar*, Blackwell publishers Ltd.

- **Cruse D. A.**, 1987, *Lexical Semantics*, Cambridge University Press, Cambridge.
- **Crystal D.**, 2003, *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*, Blackwell, Oxford.
- **Diehl R.L.**, **Lotto, A.J.** and **Holt L.L.**, 2004, *Speech perception*, *Annu. Rev. Psychol.*, 55.
- **Dilkina, K.**, **McClelland, J.L.** and **Plaut, D.C.**, 2010. Are there mental lexicons? The role of semantics in lexical decision. *Brain research*, 1365.
- **Drieger, P.**, 2013. *Semantic network analysis as a method for visual text analytics*. *Procedia-social and behavioral sciences*.
- **Duff, M.C.**, **Covington, N.V.**, **Hilverman, C.** and **Cohen, N.J.**, 2020. Semantic memory and the hippocampus: Revisiting, reaffirming, and extending the reach of their critical relationship. *Frontiers in Human Neuroscience*, 13.
- **Eerola, Osmo**, 2014, *Prototype Modeling of Vowel Perception and Production in a Quantity Language*, Tampere University of Technology, Tampere.
- **Ellis N.C.**, 2002, Frequency effects in language processing: A review with implications for theories of implicit and explicit language acquisition. *Studies in second language acquisition*, 24(2).
- **Estivalet, Gustavo Lopez**, 2016, *mental Lexicon Architecture and Morphological Processing of French Verbs*, Universite de Lyon.
- **Falkum I.L.**, & **Vicente A.**, (2015). Polysemy: Current perspectives and approaches, *Lingua*, 157, 1–16.
- **Fattah M.M.**, 1997, *Kurdish Generative Grammar*, Amsterdam University press.
- **Feldman, J.**, 2008. *From molecule to metaphor: A neural theory of language*. MIT press.
- **Ferrand C.T.**, 2001, *Speech science: An integrated approach to theory and clinical practice*, *Ear and Hearing*, 22(6).
- **Fitch, R.H.**, **Miller, S.** and **Tallal, P.**, 1997. *Neurobiology of speech perception*.
- **Foulkes, D.** 1978 "A grammar of dreams", New York: Basic Books, Inc.
- **Fowler C. A.**, 1986, "An event approach to the study of speech perception from a direct–realist perspective", *Journal of Phonetics* 14.
- **Friedenberg, Jay** and **Silverman, Gordon**, 2006, *Cognitive Science* Sage Publications, London.
- **Fromkin V.**, **Rodman R.** and **Hymas N.**, 2002, *An Introduction to Language*, Thomson heinle, USA.
- **Frostig, R.**, 2012. What is brain plasticity, and can it help relieve psychiatric or degenerative brain disorders. Retrieved May, 28.
- **Fulop, Sean A.**, 2011, *Speech Spectrum Analysis*, Springer–Verlag Berlin Heidelberg.
- **Gao X.** and **Wehr, M.**, 2015. A coding transformation for temporally structured sounds within auditory cortical neurons. *Neuron*, 86(1).
- **Glezerman, Tatyana** & **Balkoski, Victoria**, 1999, *Language, Thought and the Brain*, New York.

- **Godden**, D. R., & **Baddeley**, A. D., 1975, Context-dependent memory in two natural environments: On land and underwater. *British Journal of Psychology*, 66(3).
- **Gonzalez-Marquez**, M., 2012. Language, thought, and... brain? *The Cambridge Handbook of Psycholinguistics*. Cambridge.
- **Grenkowski**, G., 2012, Chomsky's Modularity Hypothesis—Is There an Innate Language Module? Grin Verlag.
- **Habermas**, J., 1979. What is universal pragmatics. *Communication and the Evolution of Society*.
- **Hakim Arif**, 2009. FOXP 2: A gene for language and speech. *Dhaka University Journal of Linguistics*, 2(3), 173.
- **Hall Christopher J.**, 1992, Making the Right Connections: vocabulary Learning and the Mental Lexicon, Mexico.
- **Halle M.**, 2002, From memory to speech and back: Papers on phonetics and phonology 1954–2002 (Vol. 3). Mouton de Gruyter, Berlin, New York.
- **Halliday**, M.A.K., 1994, An Introduction to Functional Grammar, Edward Arnold, London.
- **Hayman**, L. Anne, et al. 1998, "The hippocampus: normal anatomy and pathology." *AJR. American journal of roentgenology* 171.4.
- **He P.**, 2014, Counter Cyber Attacks By Semantic Networks. In *Emerging Trends in ICT Security*, Morgan Kaufmann.
- **Hubbard**, T., 2007. What is Mental Representation? And How Does It Relate to Consciousness? *Journal of Consciousness Studies*, 14(1–2).
- **Huntbach**, M., 1996. Notes on semantic nets and frames. Dept of Computer Science, Queen Mary and Westfield College, London.
- **Jiamu C.**, 2001, The great importance of the distinction between declarative and procedural knowledge, *Análise Psicológica*, 19(4).
- **Kadarisman A.E.** and **Williams, R.**, 2009, The "Language is a Mirror" metaphor and its implications on foreign language teaching, *Mengurai Bahasa Menyibak Budaya*.
- **Kamps**, Bernd Sebastian, 2015, *The Word Brain: A Short Guide to Fast Language Learning*, Flying publisher.
- **Katamba Francis**, 1989, *An Introduction to Phonology*, Longman, London and New York.
- **Katie Wales**, 2011, *A dictionary of stylistics*, Third Edition, Routledge, London.
- **Kenstowicz M.** and **Kisseberth C.**, 1979, *Generative Phonology, Description and Theory*, Academic Press, New York, San Francisco, London.
- **Khudhur, A.M.**, 2014. An Investigation into the Colored Stochastic Hodgkin–Huxley Equations Under Noisy Input Currents) Master's thesis, Eastern Mediterranean University (EMU)–Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ).
- **Kiparsky, P.**, 1979, Metrical structure assignment is cyclic. *Linguistic inquiry*, Blackwell.

- **Klatt D. H.**, 1978, *Speech Perception, Acoustic Phonetic analysis*, Cambridge University.
- **Koudelková, Z.** and **Strmiska, M.**, 2018. Introduction to the identification of brain waves based on their frequency. In *MATEC Web of Conferences (Vol. 210)*. EDP Sciences.
- **Koudelková, Z.**, **Strmiska, M.** and **Jašek, R.**, 2018, Analysis of brain waves according to their frequency. *Int. J. Of Biol. And Biomed.*
- **Lacoboni, M.** and **Lehrer, J.**, 2008. The mirror neuron revolution: Explaining what makes humans social. *Scientific American*, 1.
- **Lacoboni, M.**, 2009. *Mirroring people: The new science of how we connect with others*. Farrar, Straus and Giroux.
- **Laconcha Pérez Y.**, 2018, The representation of polysemy in the mental lexicon and its processing.
- **Lass, Norman J.**, 1976, *Contemporary Issues in Experimental Phonetics*, Academic Press, New York, San Francisco, London.
- **Lass R.**, 2000, *Phonology: An introduction to basic concepts*, Cambridge University Press.
- **Lass, Norman J.**, 1976, *Contemporary Issues in Experimental Phonetics*, Academic Press, New York, San Francisco, London.
- **Latinus, M.** and **Belin, P.**, 2011. Human voice perception. *Current Biology*, 21(4).
- **Lehmann F.**, 1992, *Semantic networks, Computers & Mathematics with Applications*, 23(2-5).
- **Lexcellent, Christian**, 2019, *Human Memory and Material Memory*, Springer, Switzerland.
- **Lieberman, A.M.**, **Cooper, F.S.**, **Shankweiler, D.P.** and **Studdert-Kennedy, M.**, 1967. Perception of the speech code. *Psychological review*, 74(6).
- **Lieberman, M.**, 1986, July. Questions about connectionist models of natural language. In 24th Annual Meeting of the Association for Computational Linguistics.
- **Lieberman P.** 2006, *Toward an evolutionary biology of language*. Harvard University Press, Cambridge.
- **Lieberman P.**, 2016, The evolution of language and thought. *J. Anthropol. Sci*, 94, USA.
- **Lotto, A.** and **Holt, L.**, 2011. *Psychology of auditory perception*. Wiley Interdisciplinary Reviews: Cognitive Science, 2(5).
- **MacNeilage, P.F.** ed., 2012, *The production of speech*, Springer Science & Business Media.
- **Marcel Danesi** and **Andrea Rocci**, 2009, *Global Linguistics*, Mouton de Gruyter, New York.
- **Marcus, G.F.** and **Fisher, S.E.**, 2003. FOXP2 in focus: what can genes tell us about speech and language? *Trends in cognitive sciences*, 7(6).

- **Martin**, S., Mikutta, C., Knight, R.T. and Pasley, B.N., 2016, Understanding and Decoding Thoughts in the Human Brain.
- **Massoud** Rahimpour, 2011, A Phonological Contrastive Analysis of Kurdish and English, International Journal of English Linguistics Vol. 1, No. 2; September.
- **McMahon**, A., 2002. An introduction to English phonology. Edinburgh University Press.
- **Mesgarani**, N., Cheung, C., Johnson, K. and Chang, E.F., 2014 Phonetic feature encoding in human superior temporal gyrus. Science, 343(6174).
- **Miller** G.A., Beckwith R., Fellbaum C., Gross D. and Miller K., 1990, Introduction to WordNet: An On-line Lexical Database (Revised August 1993) International Journal of Lexicography.
- **Mirêlis** M.T.M., 2005, Exploring the adaptive structure of the mental lexicon (Doctoral dissertation, University of Edinburgh).
- **Morton** J, 1969, Interaction of information in word recognition, Psychological Review, 76.
- **Murphy** M. Lynne, 2003, Semantic Relations and the Lexicon, Cambridge University Press, Cambridge.
- **Nakatani**, T. and Nakamura, S., 1987, Ricoh Co Ltd, Binary processing of sound spectrum. U.S. Patent 4,634,966.
- **Narasimhan**, K., 2005. Brain's guard cells show their agility. Nature neuroscience, 8(6).
- **Oakley** B., 2018, Learning How to Learn: Powerful Mental Tools to Help You Master Tough Subject.
- **Paivio** A, 1990, Mental Representations: A Dual Coding Approach, Oxford University Press, Oxford.
- **Palmer** F.R., 1976, Semantics, Cambridge University, Cambridge, UK.
- **Pavlenko** A., 2009, The Bilingual Mental Lexicon: Interdisciplinary Approaches, Multilingual Matters, Bristol, Buffalo, Toronto.
- **Peter** Roach, 2009, English Phonetics and Phonology: A Practical Course, Fourth Edition, Cambridge University Press, Frontmatter.
- **Piero** Cosi, 1999, Speech Processing, Recognition and Artificial Neural Networks, Springer, London.
- **Pinkal**, M., 2013, Logic and lexicon: The semantics of the indefinite (Vol. 56), Springer Science & Business Media.
- **Pinker** S. and Bloom P., 1992, Natural language and natural selection, The adapted mind: Evolutionary psychology and the generation of culture.
- **Poersch**, José Marcelino, 2005, A new paradigm for learning language, Linguagem & Ensino, Vol. 8, No. 1.
- **Port**, R.F., 2010. Language as a social institution: Why phonemes and words do not live in the brain. Ecological Psychology, 22(4).

- **Robert T. Hays**, Ph.D., 2006, *The Science of Learning: A Systems Theory approach*, Brown Walker Press, Boca Raton, Florida, USA.
- **Samuels**, Bridget D., 2009, *The Structure of Phonological Theory*, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.
- **Sazhok**, Mykola, 1999, *Speech Processing, Recognition and Artificial Neural Networks*, Springer, London.
- **Segal**, S.S. and Jackson, W.F., 2005. Special edition of *Microcirculation* commemorating the 50th anniversary of the Microcirculatory Society, Inc. *Microcirculation*, 12(1).
- **Siew** C.S., Wulff, D.U., Beckage, N.M. and Kenett, Y.N., 2019, *Cognitive network science: A review of research on cognition through the lens of network representations, processes, and dynamics*. *Complexity*.
- **Sihem Hamlaoui Salh**, 2012, *Words in the mind*, Philipps University of Marburg.
- **Simmons** R.F., 1972, *Semantic networks: their computation and use for understanding English sentences*, Department of Computer Sciences and Computer-Assisted Instruction Laboratory, University of Texas.
- **Skinner** B. F., 2014, *Verbal Behavior*, 3rd Edition, by the B. F. Skinner Foundation.
- **Smith**, Edward E., Edward J. Shoben, and Lance J. Rips, 1974, "Structure and process in semantic memory: A featural model for semantic decisions." *Psychological review* 81.3.
- **Smith**, Neil, 1999, *Chomsky: ideas and ideals*, Cambridge University Press, Cambridge.
- **Sorensen**, Maria, 2015, *The Neurology of Music for Post-Traumatic-Stress Disorder Treatment*, St. Catherine University.
- **Sowa** J.F., 2012, *Semantic networks*, John_Florian_Sowa isi.
- **Stangor**, C. and Walinga, J., 2014, *Introduction to Psychology – 1st Canadian Edition*. Victoria, B.C.: BC campus. Retrieved from.
- **Steyvers** M. and Tenenbaum J.B., 2005, *The large-scale structure of semantic networks: Statistical analyses and a model of semantic growth*. *Cognitive science*, 29(1).
- **Susan Hart**, 2008, *Brain Attachment, Personality*, Karnac Books Ltd, London.
- **Sussman**, H.M., 1972. *Phonological processes and brain mechanisms*, 3rd edition, Springer, New York, NY.
- **Tao** Y., 2015, *The neural representation of polysemy: The case of dot-objects*, Doctoral dissertation, University of Trento.
- **Tatham**, Mark and Morton, Katherine, 2006, *Speech Production and Perception*, Palgrave Macmillan, New York.
- **Thagard**, P., 2005, *Mind: Introduction to cognitive science*, MIT press.
- **Trask** R. L., 1993, *A Dictionary of Grammatical Terms in Linguistics*, Routledge, London.

- **Trujillo F.**, 2006, The production of speech sounds, English Phonetics and Phonology.
- **Virginia Teller**, 2000, Speech and Language Processing: An Introduction to Natural Language Processing, Computational Linguistics, and Speech Recognition, New York.
- **Visel, A., Taher, L., Girgis, H., May, D., Golonzhka, O., Hoch, R.V., McKinsey, G.L., Pattabiraman, K., Silberberg, S.N., Blow, M.J. and Hansen, D.V.**, 2013. A high-resolution enhancer atlas of the developing telencephalon. *Cell*, 152(4).
- **Višnja Pavič ić Takač**, 2008, Vocabulary Learning Strategies and Foreign Language Acquisition, Multilingual Matters LTD.
- **Wouter Van Atteveldt**, 2008, Semantic Network Analysis, BookSurge Publishers, Charleston SC.
- **Yee, E., Jones, M. N., & McRae, K.**, 2018, Semantic Memory. In J. T. Wixted & S. L. Thompson-Schill (Eds), *Stevens' Handbook of Experimental Psychology and Cognitive Neuroscience* (4th Edition, Vol. 3: Language and Thought, New York.
- **Yildirim, S. and Beachell, R.L.**, 2006. Does the Human Brain Have Algorithms? In IC-AI).
- **Zatorre, R.J., Meyer, E., Gjedde, A. and Evans, A.C.**, 1996. PET studies of phonetic processing of speech: review, replication, and reanalysis. *Cerebral cortex*, 6(1).
- **Zhang, Y. and Wang, Y.**, 2007. Neural plasticity in speech acquisition and learning. *Bilingualism*, 10(2).

بینگه نه لیکترونییه کان

- کاوه جه لال، ۲۰۲۱

https://www.kurdrawm.com/idea/2468/?fbclid=IwAR33UmW_4NDIFXFli7z9tYQuLV9DVq3YxZ8OHWNt8d1c8rThIOT5XU8vY

- هیمداد عبدالقهار محمد، ۲۰۱۳

https://www.researchgate.net/publication/288832136_Language_and_the_Brain_zman_w_mshk

- مهدي سلطانزاده و محمد صادق پنادگو، شبکه معنایی

<https://googlegroups.com/a/googlegroups.com/group/master-of-computeriauctb/attach/7eab4bc5f2dd7762/Semantic%2520Networks.pdf%3Fpart%3D0.1.1&prev=search&pto=aue>

- حمید فقیه، ۱۳۹۷، هوش مصنوعی به زبان ساده

<https://article.tebyan.net/462351/%D9%87%D9%88%D8%B4%D9%85%D8%B5%D9%86%D9%88%D8%B9%DB%8C-%D8%A8%D9%87-%D8%B2%D8%A8%D8%A7%D9%86-%D8%B3%D8%A7%D8%AF%D9%87>

- **Raquel Magalhães**, 2019

<https://unbabel.com/blog/brain-language-learning/>

- **Sanders, Laura, 2016**
<https://www.sciencenewsforstudents.org/article/left-brain-stands-guard-during-sleepovers>
- **Richard Nordquist, 2020**
<https://www.thoughtco.com/retronym-words-1692051>
- **Tom Embury, 2020**
<https://www.mtv.com.lb/en/News/International/1053370/Elon-Musk-Predicts-Human-Language-Will-Be-Obsolete-in-Five-Years>
- **Muhammad Naeem, 2010**
<https://neoenglish.wordpress.com/2010/12/26/psycholinguistics-a-study-of-language-and-brain-in-relation-to-psychology/>
- **Vicki Contie, 2014**
<https://www.nih.gov/news-events/nih-research-matters/how-brain-sorts-out-speech-sounds>
- **Jill Seladi, 2018**
<https://www.healthline.com/health/what-part-of-the-brain-controls-emotions>
- **Molly Webster, 2012**
<https://www.wnycstudios.org/podcasts/radiolab/articles/257870-ears-dont-lie>
- **Steven S. Segal, 2018**
<https://doctorlib.info/physiology/medical-physiology-molecular/25.html>
- **Stephanie Pappas, 2011**
<https://www.livescience.com/12916-10-facts-human-brain.html>
- **Neuro Health**
<https://nhahealth.com/brainwaves-the-language/>
- **pogledi**
<https://pogledi.net/en/brain-waves>
- **Elon Musk – Wikipedia**
https://en.wikipedia.org/wiki/Elon_Musk
- **Google Images**
<https://www.google.iq/imghp?hl=en&ogbl>

المُستَخْصِن

هذه الأطروحة تحمل عنوان "تخزين المعلومات في المعجم العقلي (الذهني) بين نظريتي: الأطياف الصوتية و الشبكات الدلالية" ضمن محيط اللسانيات الأحيائية، و هي محاولة لتحليل آليات إنتاج اللغة في العقل. اللسانيات الأحيائية هي فرع من الفروع المتطورة من اللسانيات (علم اللغة)، و تترقى هذه الدراسة لتضم كل مستويات اللغة، اللسانيات الأحيائية في بحوثها تستبق شروط و متعلقات إنتاج الكلام. حدود و مديات البحث تلج في تحليل و تشريح تراكيب كل مستويات اللغة، لذا لا تتحصر الأطروحة ضمن تحليل توصيفي، بل تتعداه إلى إيصال تلكم الآليات إلى حيثيات إنتاج الكلام في لبیب المتكلم، الأسلوب المتبع في تحليل و تفسير الحقائق المطروحة في البحث هو أسلوب توصيفي-تشريحي مستنداً إلى الحقائق العلمية التي توصلت إليها العلوم التشريحية.

تتوزع الأطروحة على أربعة فصول و فيها تطرح كل التعاريف و التحاليل التي تتطلبها الأطروحة، يتحصر الفصل الأول في صياغة الأطار النظري للأطروحة و فيه طرحت مراحل تطور العقل و تراكيبه، و آليات أنشطتها و توسع حلقات وظائفها عبر الأزمان و متشابهاتها في توسع الأفلاك، و التعريف ببعض المساحات و الأقاليم العقلية التي تدخل ضمن آليات إنتاج الكلام، و ارتأى الباحث في هذا الفصل التعريف بالمعجم العقلي و مدى إرتباطاتها بالعلوم الأخرى، كعلم الأعصاب، علم النفس، و العلوم الإدراكية و غيرها من العلوم، ماراً بالممرات العصبية و إيصالاً بأعضاء النطق.

أما الفصل الثاني من الأطروحة فتركز على مراحل ظهور و تطور (نظرية الأطياف الصوتية) و رؤى هذه النظرية حول آلية تخزين و إسترجاع المعلومات اللغوية و المنتقاه لإنتاج الكلام، تحت مظاهر السمات الصوتية، حيث لكل وحدة صوتية (الصائتات و الصامتات) تمثيل طيفي. ويستتب الفصل الثالث في طرح مظاهر و سمات (نظرية الشبكات الدلالية) و رؤى زوادها في تخزين المعلومة و إستدكارها ضمن آليات هذه النظرية. و تطرح فيه أنماط و أنشطة الذاكرات في العقل. و تم تكريس الفصل الرابع للربط بين النظريتين للمساهمة سوية في تخزين و الإسترجاع و الإستدكار و إنتاج الكلام. هذه المحاولة للجمع بين النظريتين لم تسبق أن طرحت بهذه الشاكلة، بل تفوقعت كل نظرية بآلياتها ضمن الحدود المرسومة.

و تختتم الأطروحة بعد طرح أهم نتائجها و توصياتها و تصنيف المراجع.

Abstract

This dissertation which entitled “Storage of Information in the Mental Lexicon, between the theory of Phonemic Spectrum and Semantic Networks Theory” within the framework of Bio-Linguistics, and it is an attempt to analyze the mechanisms of language production in the mind. Biological Linguistics in its research precedes the condition and relationships of speech production. This limits and ranges of research enter into the analysis and anatomy of structure of all levels of the language, therefore the research is not confined to descriptive analysis, but rather to the delivery of these mechanisms to rational pulp. The interpretation of the descriptive method. The dissertation is divided into four chapters, in which all definitions and analyzes required by the dissertation are manifested.

The first chapter is limited to formulating the theoretical framework of the dissertation, in which the stages of development of the mind and its structures, the mechanisms of the activities and the expansion of its rings overtime are presented and its similarities in the expansion of orbits and the definition of some mental spaces and regions that fall within the mechanisms of speech production and the researcher decided in this chapter to define the Mental Lexicon and extent of its links to other sciences, such as anatomy, neurosciences, cognitive science, psychology, and other sciences. The neural pathways linking the speech organs.

The second chapter focuses on the stages of emergence and development of the theory of sound spectrum and the views of this theory on the mechanisms of storage and retrieval for linguistic and selective information for the production of speech, and manifestations of phonemic features, where each silent and vocalization has a spectral representation. The third chapter entails presenting the aspects and features of (Semantic network theory) and views of that theory in storing and recalling information within the mechanisms of this theory and in the patterns of these networks are presented and another spaces it raises the patterns and activities of memories in the mind.

The fourth chapter was devoted to linking these two theories and the extent of the compatibility and suitability of these two opinions mechanisms to contribute together to production of speech in cerebellum and this attempt to combine the two theories has not previously been presented in this way, but each theory has been confined to its mechanisms within the limits drawn for its opinion.

The dissertation concludes with representing most important results and recommendations and laying out the references.