

کارێگهری فلهسهفهه پراگماتیزم لهسهه زمانهوانی

کهتوار(واقع)دا. واته پراگماتیزم گرنگی دا به مهبهست و ناوهروکی زمان له کهتواردا و، فورم و پوخساری زمانی بهلاوهنا.

جگه لهوهی چهند زانستیک راستهوخو له ههناوی پراگماتیزمهوه پهیدا بونه، وهک پراگماتیک، بنهمای کردارهکیبون له چهند بواریکی زمانهوانیدا پهنگیداوهتهوه، وهک هیمازانی، زمانهوانیی کارهکی، بوچونی رهوشتی بو لیکدانهوهی واتا، کرده قسییهکان، شیکردنهوهی گوتار. هه مو ئه م بوارانیهی زمانهوانی گرنگی به سود و بهها و کارێگهری کرداری هیمما و گوتن ددهن. له دهوروبه ر و له دوخی بهکارهیتاندا له زمان دهکولنهوه. ئه م تووژینهوهیه ههولیکه بو دهرخستنی چوئیهتی کارێگهری بونی ئه و بوارانیهی زمانهوانی به فلهسهفهه پراگماتیزم. تووژینهوهکه له دو تهوهر پیکهاتوه. له تهوهری یهکه مدا هیله گشتیهکانی فلهسهفهه پراگماتیزم روناوهتهوه، له تهوهری دوهمدا چوئیهتی کارکردنی ئه و بوارانیهی زمانهوانی و پهنگدانهوهی فلهسهفهه کارکردنی پراگماتیزم تییاندا خراوهتهرو.

کیله وشهکان: پراگماتیزم، پراگماتیک، زمانهوانیی کارهکی، رهوشتهکارهکان، کرده قسهیهکان، شیکردنهوهی گوتار.

ههوا ئهحمدهه سافا¹ - یوسف شهریف سهعید²
بهشی زمانی کوردی، کۆلیژی پهروهده- شه قلاوه، زانکۆی سه لاهه ددین، ههولێر، ههریمی کوردستان، عێراق.
بهشی زمانی کوردی، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه لاهه ددین، ههولێر، ههریمی کوردستان، عێراق.

پوخته:

پراگماتیزم فلهسهفهه کومه لگای ئه مریکاییه و، له سهه بنهمای (کار) و (سود)، هه لسهنگاندن بو بیکردنهوه و چه مکی راستیی بیروکه دهکات. رابه رانی ئه م فلهسهفهه به پئویستی دهزانن بیروکه و مه عریفه لیکه وتهی کردارهکی سودگه یه ندیان هه بیت. زمان، که هیمایه و هه لگری بیره، به لای (جو ن دیوی) ییه وه ئامرازی نواندنی بیر و واتایه. به م پئیه پئویسته زمان هه لگری بیری به سود بیت و ببیته ئامرازی دروستکردنی کارێگهری کرداری له

Article Info:

DOI: 10.26750/Vol(9).No(5).Paper15

Received: 24-January-2022

Accepted: 29-March-2022

Published: 29-December-2022

Corresponding Author's E-mail:

Hewa.assaf@su.edu.krd

yousif.saeed@su.edu.krd

This work is licensed under CC-BY-NC-ND 4.0

Copyright©2022 Journal of University of Raparin.



پیشه‌کی:

ناونیشانی توئژینه‌وه: توئژینه‌وه‌که به ناونیشانی (کاریگه‌ریی فله‌سه‌فه‌ی پراگماتیزم له‌سه‌ر زمانه‌وانی) ئەنجام‌دراوه. تیایدا باس له کاریگه‌ربونی هه‌ندیک بواری زمانه‌وانی به فله‌سه‌فه‌ی پراگماتیزم، له‌روی چۆنیه‌تی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل زمان و گوتندا، کراوه.

رێبازی توئژینه‌وه: ئەم کاره توئژینه‌وه‌یه‌کی تیورییه، به‌پێی رێبازی وه‌سفیی شیکاری ئەنجام‌دراوه. له‌م کاره‌دا وه‌سفیی بنه‌ماکانی کارکردنی فله‌سه‌فه‌ی پراگماتیزم و هه‌ندیک بواری زمانه‌وانی کراوه. له پال ئەوه‌دا شیکردنه‌وه بو چۆنیه‌تی به‌رجه‌سته‌بونی هه‌ندیک بنه‌مای پراگماتییی له زمانه‌وانیدا کراوه.

پرسیاری توئژینه‌وه: له سه‌ر بنه‌مای پیدراوی (پراگماتیک له پراگماتیزمه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتوه) توئژینه‌وه‌که پرسپاری ئەوه ده‌کات، ئایا پراگماتیزم ته‌نیا کاری له پراگماتیک کردوه له بواری زمانه‌وانیدا؟ ئایا کاریگه‌رییه‌که چۆن ره‌نگیداوه‌ته‌وه؟ هه‌ر توئژینه‌وه‌که خۆی وه‌لامی ئەو دو پرسپاره سه‌ره‌کییه ده‌داته‌وه.

گریمانه‌ی توئژینه‌وه: به‌هۆی ئەوه‌ی فله‌سه‌فه‌ی پراگماتیزم کاری له سه‌ر بیروکه و هیتما و مه‌عریفه کردوه، توئژینه‌وه‌که گریمانه‌ی ئەوه ده‌کات، کاریگه‌رییان بو ناو بواره جیاوازه‌کانی زمانه‌وانی په‌لیهاویشتییت، چونکه زمان هیتمایه و گه‌یه‌نهری بیروکه و مه‌عریفه‌یه. به‌تایبه‌تی به هۆی ئەوه‌ی کۆمه‌لگای ئەمریکایی به‌م فله‌سه‌فه‌یه کاریگه‌ربونه، چاوه‌روان ده‌کریت زانیانی بواری زمانه‌وانی لهو کۆمه‌لگایه‌دا به‌شێوه‌یه‌ک میکانیزمی کارکردنی رابه‌رانی ئەو فله‌سه‌فه‌یه‌یان دوباره‌کردیته‌وه.

گرنگی و نامانجی توئژینه‌وه: گرنگی کاره‌که له‌وه‌دایه‌ چه‌ند بواریکی جیاوازی زمانه‌وانی به فله‌سه‌فه‌یه‌کی که‌تواری (واقعی)ی وه‌کو پراگماتیزم ده‌به‌ستیته‌وه و سه‌رچاوه‌ی سروش (ئیلهام)ی هه‌ندیک بواری زمانه‌وانی دیاریده‌کات. توئژینه‌وه‌که مه‌به‌ستیه‌تی گرنگی ته‌رخانکردنی زمانه‌وانی بو لایه‌نی زیندو و که‌تواری مروف و کۆمه‌لگا رونه‌بکاته‌وه.

به‌شه‌کانی توئژینه‌وه: ئەم توئژینه‌وه‌یه له دو ته‌وه‌ری سه‌ره‌کی پیکدیت. له ته‌وه‌ری یه‌که‌مدا باس له میکانیزمی کارکردنی فله‌سه‌فه‌ی پراگماتیزم و بوچونی رابه‌ره سه‌ره‌کییه‌کانی ئەو فله‌سه‌فه‌یه خراوه‌ته‌رو. له ته‌وه‌ری دوهمدا باس له کاریگه‌ربونی چه‌ند بواریکی زمانه‌وانی بهو فله‌سه‌فه‌یه کراوه و روی کاریگه‌ری و چۆنیه‌تی پشتبه‌ستن به میانیزمه‌کانی کارکردنی فله‌سه‌فه‌ی پراگماتیزم له زمانه‌وانیدا رونه‌کراوه‌ته‌وه. له‌کۆتایی ئەنجامه‌کان و پوخته‌ی توئژینه‌وه به زمانی ئینگلیزی و لیستی سه‌رچاوه‌کان خراونه‌ته‌رو.

ته‌وه‌ری یه‌که‌م: فله‌سه‌فه‌ی پراگماتیزم (Pragmatism)

فله‌سه‌فه‌ی پراگماتیزم ئەو فله‌سه‌فه‌یه‌یه، که گرنگی به کارکردن و چالاکی کردیه‌ی ده‌دات. ره‌گی ئەم فله‌سه‌فه‌یه ده‌چیته‌وه سه‌ر فله‌سه‌فه‌ی ریا‌لیزم (الواقعیة)، که رێبازیکی فله‌سه‌فیه‌یه، (ئه‌رستۆ) بناغه‌که‌ی داناوه. به‌پێی ئەو رێبازه، که‌تواری هه‌ستپیکراو سه‌رچاوه‌ی مه‌عریفه‌یه. زاراوه‌ی پراگماتیزم له فله‌سه‌فه‌ی ریا‌لیزم و ئەزمونگه‌رییه‌وه وه‌رگیراوه و له باوه‌شی فله‌سه‌فه‌وه گه‌شه‌ی کردوه و پاشان چوه‌ته‌وه سنوری زمانه‌وانیه‌وه و، بو یه‌که‌مجار له‌لایه‌ن (چارلس پیرس)ه‌وه له بواری زمانه‌وانیدا به‌کاره‌ینراوه (محمود عکاشه، ۲۰۱۸، ص ۸۱). هه‌روه‌ها پراگماتیزم وه‌کو رێبازیکی نوێی فله‌سه‌فی ره‌گیکی ده‌چیته‌وه سه‌ر ماتریالیزمی سه‌ده‌ی بیسته‌م. پراگماتیزم به ره‌وت سه‌رمایه‌داره و له ئەمریکادا په‌یدا‌بوه، به په‌ره‌سه‌ندنی رێگا‌کانی دۆزینه‌وه‌ی زانستی و

روانینی ریالیزمیانه‌ی هاوچه‌رخ‌ی خوی کاریگر و به‌ندبوه. له به‌کاره‌یتانی شیوازی زانستی و پشتبه‌ستن به ماده و به‌که‌توار، چه‌شنی مارکسیزمه، به‌لام له تیروانینی کومه‌لایه‌تی و رامیاری و ئابوریدا لئی جیاده‌بیته‌وه، چونکه پراگماتیسم فهلسه‌فه‌ی کومه‌لگای سه‌رمایه‌داره و پیچه‌وانه‌ی مارکسیزمه، که فهلسه‌فه‌ی کومه‌لگای سوشیالیستییه(سه‌ماح رافع، ۲۰۰۱، ل ۲۹).

واتا و بنه‌رته‌ی وشه‌ی پراگماتیسم له وشه‌ی (pragma) ی یونانییه‌وه هاتوه، که به واتای (کردار) دیت(جمیل صلیبا، ۱۹۸۲، ص ۲۰۳). وه‌کو زاراو، پراگماتیسم فهلسه‌فه‌یه‌که، بیروکه و کردار پیکه‌وه ده‌به‌ستیته‌وه و بانگه‌شه‌ی ئه‌وه ده‌کات، که نرخ‌ی بیروکه له سودی کرداره‌کییدایه. له سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه، سودی کرداره‌کی له پله‌ی یه‌که‌می بایه‌خی فهلسه‌فه‌که دایه(علی عبدالهادی، ۲۰۰۸، ص ۵). عه‌قلیش کاتیک نیازه‌کانی ده‌رده‌بریت، که خاوه‌نه‌که‌ی به‌ره‌و کاریکی سه‌رکه‌وتو بیات(جمیل صلیبا، ۱۹۸۲، ص ۲۰۳). بویه زورجار به ریبازی کارکردنی ئه‌م فهلسه‌فه‌یه ده‌گوتریت (ریبازی کرداره‌کی) یان (ریبازی سودخوازی). پراگماتیسم له کیشه‌ی نیوان (ریالیزم) و (ئایدیالیزم) دا لایه‌نگری ریالیزم ده‌کات. فه‌یله‌سوفانی ئه‌م ریبازه ده‌یانه‌ویت تیوری زانین بیته‌ ئامرازیکی کارکردن و هویه‌ک بۆ ئه‌وه‌ی سود له که‌توار وهر‌بگیریت و ده‌ستی به‌سه‌ردابگیریت. پراگماتیسم پشت به شیوازی کارکردن و فه‌رمانبه‌جیگه‌یاندن ده‌به‌ستیت، نه‌ک به‌رنامه‌یه‌کی عه‌قلیی روت. له پراگماتیسمدا نرخ‌ی بۆچونه‌کان له‌و ئاکامه کرداریانه‌دایه، که لئی ده‌که‌ویته‌وه. هه‌روه‌ها حه‌قیقه‌ت له‌هوش و ئاوه‌زماندا نییه، وه‌ک ئایدیالیسته‌کان بۆی ده‌چن، له واقیعه‌شدا نییه، وه‌ک ئه‌وه‌ی ریالیسته‌کان بۆی ده‌چن، به‌لکو حه‌قیقه‌تی بیروکه به‌وه‌ ده‌رده‌که‌ویت، که تا چ راده‌یه‌ک به‌ره‌و هه‌ول‌ی کرداریمان ده‌بات و سودمان پی ده‌گه‌یه‌نیت(سه‌ماح رافع، ۲۰۰۱، ل ۲۹-۳۰). واته بیروکه پیوسته له که‌تواردا ده‌ره‌نجامی کرداره‌کی لیکه‌ویته‌وه. ئه‌مه‌ش بنه‌مای سه‌ره‌کی فهلسه‌فه‌که‌یه، که به (بنه‌مای پراگماتی- Pragmatic Maxim) ناوده‌بریت(صلاح اسماعیل، ۲۰۲۰، ص ۱۲۷). به‌م پییه بنه‌مای (کرداره‌کی- فعلیه/ عملیه) و (سودبه‌خشی- نفعیه) سه‌نگی محه‌کن بۆ بریاردان له دروستی و گرنگی بیروکه و، پایه‌کانی فهلسه‌فه‌ی پراگماتیسم. واته بیروکه و حه‌قیقه‌تی ناو بیر، بی به‌رجه‌سته‌بونی له جیهانی مادی و بی لیکه‌وته‌ی به‌سود، به حه‌قیقه‌ت دانانرین و جیی بایه‌خ و شایه‌نی لیکولینه‌وه‌نین.

له‌لایه‌کی تره‌وه پراگماتیسم په‌یوه‌ندی هه‌یه به فهلسه‌فه‌ی سودگه‌راییه‌وه(مذهب المنفعة- Utilitarianism). که یه‌کیکه له فهلسه‌فه‌کانی ئاکار(اخلاق). بیروکه‌ی جه‌ختکردنه‌وه له سه‌ر په‌هه‌ندی (سودبه‌خشی)ی بیروکه له پراگماتیسمدا بۆ فهلسه‌فه‌ی سودگه‌راییه‌ ده‌گه‌رپته‌وه. گرنگترین خالی هاوبه‌شی نیوان پراگماتیسم و سودگه‌راییه‌ ئه‌وه‌یه، هه‌ردوکیان له دیاریکردنی مه‌به‌ستی لیکولینه‌وه‌دا کاریگه‌رن به (قوتابخانه‌ی ئه‌زمونگه‌ری ئینگلیزی)، که بابه‌تی (سود)ه. هه‌ردو فهلسه‌فه‌که‌ وای ده‌بینن، که گه‌پان به دوا‌ی سودا خیر و خوشی بۆ مروّف دینیت. له هه‌ردو فهلسه‌فه‌که‌شدا سودی مادی و مه‌عنه‌وی لیکجیاکراوه‌ته‌وه(علی عبدالهادی، ۲۰۰۸، ص ۴۵-۴۶). فهلسه‌فه‌ی پراگماتیسم گرنگی به سودی کرداره‌کی ده‌دات، ئه‌م په‌هه‌نده کرداره‌کیه‌ش جیی بایه‌خی فهلسه‌فه‌ی سودگه‌راییه، بویه فه‌یله‌سوفی پراگماتیسم (ولیه‌م جیمس) ده‌لّیت (پراگماتیسم له‌روی جه‌ختکردنه‌وه له په‌هه‌ندی کرداره‌کی له‌گه‌ل فهلسه‌فه‌ی سودگه‌راییه‌ کوکه)(وليام جیمس، ۲۰۰۸، ص ۷۴).

پراگماتیسم فهلسه‌فه‌ی خودی کومه‌لگای ئه‌مریکایه و توانیویه‌تی سه‌رکه‌وتوانه کونترولی کایه جیاوازه‌کانی کومه‌لگای ئه‌مریکایی بکات له چوارچیوه‌ی سود و قازانجی گشتی و تاییه‌تی، له سه‌رخان و ژیرخانی کومه‌لگادا ره‌نگداته‌وه. که به‌گشتی سود و قازانجی تاییه‌تی و گشتی له کومه‌لگای ئه‌مریکاییدا پشکی

شیری بهرکه وتوه. بهو پنییهی ههرچی ههیه و نییه، بایه خه که ی له وهدا دهرده که ویت، که تا چهند جیی بایه خه و سهرنج بو لای خوی راده کیشیت. ئەو سهرنجر اکیشانهش له بهه نذرانی نی بهرژه وهدندی به ولاره هیچی ترنییه (حه مید عزیز، ۲۰۱۳، ل ۳۰۸-۳۰۹).

سهره تای دهرکه وتنی پراگماتیزم بو دوا ی سالی (۱۸۷۰) دهگه پیته وه. دواتر له چاره کی یه که می سه دهی بیسته مدا وهک ره سه نترین و کاریگه رترین فه لسه فه ی ئەمریکایی گه یشته لوتکه. دواتریش کاریگه رییه کانی گواسترانه وه بو ئەوروپا. ئەم فه لسه فه یه ته نیا تایبته نییه به زانکو و ئەکادیمیا و فه یله سوف و دهسته بژیان، به لکو فه لسه فه ی ته وای کومه لگای ئەمریکایه و به وهرچه رخانیکی هزرایی ئەمریکایی له فه لسه فه ی ئینگلیزییه وه و روه و فه لسه فه ی خویان داده نریت. بو یه که مجار (چارلس پیرس) وهک ریباریزی فه لسه فه ی دایمه زاننده و فورمی پیداوه. ئەوه ییش دوا ی بلا وکرده وهی دو بابته به ناوی (چه سپاندنی باوه- ۱۸۷۷) و (چون بیروکه کانمان رونیکه یینه وه- ۱۸۷۸). له م وتاراندا هه ولی وه لامدانه وهی پرسیا ری ئەوهی داوه، که ئاخو که ی بیروکه کانمان واتایان ده بیت؟ که ی دهر برینه کان دروستن؟ که ی ده شیت بیروکه یه ک دهر برین و که ی ناشیت؟ دواتر له وه لامدا ده لیت: بیروکه ئەوه یه، که ئەنجامیده هین و به کردار ده یکه ین. واتاکه شی په یوه سه ته به ئەنجام و لیکه وته کانی. هه روه ها ئیمه ده بیت هه میسه چاوه ری ئەنجامی کرداری بکه ین (ئارام قادر، ۲۰۱۶، ل ۵۹۹-۶۰۰). ئیتر پراگماتیزم وهک ریباریزی کرداره کی سودگه یه ن به به کاره یانی شیوازی کرداره کی و به هوی توانای مروف له تیگه یشتنی سروشت و ده سته سه رداگرتن و سودلیوه رگرتی، بوه هوی سودگه یاندنی کرداره کییانه و پیشکه وتنی پیشه سازی. ئەمانه و زه مینه ی سیسته می سه رمایه داری ئەمریکایی بونه هوی گه شه کردنی زیاتری ئەم ریبارزه. ئەم سیسته مه ره وتی تیگه یشتنی خه لکی ئەمریکای به ره و تیگه یشتن له که توار له پینا و سودلیوه رگرتن و به کاره یان (ئیستیغلا لکردن) و ده سته سه رداگرتنیدا برد. ئەمه ش به گه ران به دوا ی ئەو سودانه ی که به هویانه وه پیمانده گات. دامه زرینه رانی ئەم ریبارزه زوره ی فه یله سوفانی ئەمریکابون. دواتر هزر و بیریان به جیهاندا بلا و بو هوه و خه لکی تری دهره وهی ئەمریکاش په یرو یانکرد. وهک له سه ره وه باسکرا، یه که م دامه زرینه ری ئەم ریبارزه (چارلس پیرس) فه یله سوفی ئەمریکایی بو. که بیروکه ی سه ره تایی ئەم ریبارزه ی دانا، باوه ری وابو هه مو بیروکه یه ک ده بیت ریخوشکردنیت بو (کار) یک. دواتر (ولیه م جیمس) هات و به رنامه ی ریبارزه که ی دارشت و گوتی (کار) و (سود) پیکه وه پیوه ر و به لگه ی راستی بیروکه ن. پاشان (جون دیوی) هات و به ته وای به رنامه ی ریبارزه که ی ئاشکرا کرد و دوپاتی کرده وه که (عه قل- ئاوه ن) ئامرازی (کار) و هۆکاری (سود) ه (سه ماح رافع، ۲۰۰۱، ل ۳۰۸-۳۰۹). به م پنییه (چارلس پیرس) پراگماتیزمی وهک میتودیک بو بیرکرده وه یان تیوری و اتا دانا و، (ولیه م جیمس) وهک تیوریک بو هه لسه نگانندی راستی و، (جون دیوی) له ئامرازه راییه که یدا وهک تیوریک له به هادا گه شه یییدا و دواتر ئەزمون و مه به سه ته مروییه کانی خسته خزمه ت ئامانجه کانه وه و دهره نجامه کردارییه کانی شی کرده پیوه ری راستی بیروکه کان. جگه له و سی فه یله سوفه ش، فه یله سوفی به ناوبانگی تر هه بون له بواری پراگماتیزمدا، وهک جورج هیربیرت مید (۱۹۳۱-۱۹۶۲)، (کلارینس ئایرفینگ لویس (۱۸۸۳-۱۹۶۴)، ریچارد رورتی، رۆبه رت براندوم، جورج سه نتایا، ویلارد کواین، ولفرید سیلارس ... هتد. به لام ئەو سی فه یله سوفه به ته وای بناغه ی پراگماتیزمی کلاسیکیان داناوه. ئەم فه لسه فه یه زور لق و ریچکه ی گرنگی هه یه، وهک ئامرازه راییه، ئەزمونگه راییه رادیکالی، ریژه گه راییه کونسیتی، جیاوازی فاکته به ها، که وتنه هه له وه. هه روه ها (پراگماتیزمی نوی) ییش جوریکی تری پراگماتیزمه، که له کوتاییه کانی سه ده ی بیسته م به روه ی په یدا کردوه (ئارام قادر، ۲۰۱۶، ل ۵۹۹-۶۰۰). به م جوره هه رییه که له و بیرمه ندانه هه نگاویک فه لسه فه که یان بردوته پیشه وه، تا بوه به

فلسه‌فه‌ی ژبانی خه‌لکیکی زور له ئه‌مريکا و له بيريکردنه‌وه و ره‌فتارياندا ره‌نگيداوه‌ته‌وه. فه‌لسه‌فه‌که به گشتی کار له سه‌ر عه‌قل و بيروکه ده‌کات، که به پيويستی ده‌زانیت له که‌تواردا ده‌ره‌نجامی کرداره‌کیی سوډگه‌یه‌نی هه‌بیته. بیگومان زمان گه‌یه‌نه‌ری سه‌ره‌کیی بیروکه‌کانه. پیرس له ده‌ربهرین و له ناو خودی زماندا چاودیریی دروستی بیروکه ده‌کات. به‌م پیه و به‌پیه فه‌لسه‌فه‌ی پراگماتیزم، زمان پيويسته هه‌لگری بیری به‌سوډبیت و ریخوشکه‌ربیت بۆ ئه‌نجامدانی کاریک، وه‌ک چارلس پیرس ده‌لایت. کاره‌کش سوډگه‌یه‌ن بیت، وه‌ک ولیه‌م جیمس ده‌لایت. واته بیروکه و هزری ناو زمان و قسه، ده‌بیت، بیت به ئامرازی کاریکی به‌سود، وه‌ک جۆن دیوی ده‌لایت. له خواره‌وه وردتر له سه‌ر راپه‌کانی ئه‌و سی فه‌یله‌سوفه سه‌ره‌کییه ده‌وه‌ستین.

راپه‌کانی چارلس پیرس (۱۸۳۹-۱۹۱۴):

(چارلس ساندریس پیرس) یه‌که‌م دامه‌زینهر و به‌پیشه‌نگی فه‌لسه‌فه‌ی پراگماتیزم داده‌نریت. هه‌روه‌ها یه‌کینه له‌پیشه‌نگی توێژه‌رانی بواری (هیمازانی - semiotics)، که له فه‌لسه‌فه‌ی پراگماتیزمدا په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل تیوری واتادا هه‌یه. چه‌ندین به‌ره‌می له‌ دوا‌ی خو‌ی چاپکراوه، یه‌کیک له‌وانه (پراگماتیزم و پراگماتیکه‌رایي) بو. پیرس کاریگه‌ربوه به (لامارک) و (چارلس داروین) و (ئیمانویل کانت). دواتر له‌ سالی (۱۸۷۰) بره‌و به فه‌لسه‌فه‌ی تایبته به‌ خو‌ی ده‌دات، که فه‌لسه‌فه‌ی پراگماتیزمه (ئارام قادر، ۲۰۱۶، ل ۵۹۷-۵۹۸). ده‌بیت ئه‌وه‌ش بزانی، که (چارلس پیرس) زاراوه‌ی (پراگماتیک - pragmatic) ی له (کانت) هوه‌ وه‌رگرتوه، و له به‌رامبه‌ر زاراوه‌ی (کرداره‌کی - practical) ی لای (کانت) به‌کاریه‌یناوه. (پیرس) زور جه‌ختی له سه‌ر ره‌هه‌ندی کرداره‌کیی بیروکه ده‌کرده‌وه و باوه‌ری و ابو، که ئه‌زمون و کردار پیوه‌ری سه‌ره‌کین بۆ بریاردان له سه‌ر راستی و ناراستی بیروکه (علي عبدالهادي، ۲۰۰۸، ص ۲۱)، به‌م جۆره (پیرس) بنه‌ما (Maxim) ی پراگماتی دانا، که واتای بیروکه‌ی به‌ ده‌ره‌نجامی کرداره‌کیی بیروکه‌که‌وه به‌ستوه‌ته‌وه. هه‌ر ئه‌و بنه‌مايه پیوه‌ری راستی و ناراستی بیروکه‌یه. پیرس ده‌لایت "بۆ ئه‌وه‌ی له واتای هه‌ر چه‌مکیک دانیابینه‌وه، پيويسته ده‌ره‌نجامی کرداره‌کیی ئه‌و چه‌مکه له‌بارچاوبگرین، کوی هه‌مو ئه‌نجامه‌کان واتای ته‌واوی چه‌مکه‌که پیکده‌هینن" (هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۴). (پیرس) له‌ باره‌ی واتاوه ئاماژه‌ی به‌ سی خال کردوه، به‌لام زیاتر گرنگی به‌ خالی (کاریگه‌ری و ئه‌نجام) داوه، که هه‌ر ئه‌و خاله‌یه به (بنه‌مای پراگماتی) ناوی بردوه (هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۴۷). ئه‌م فه‌یله‌سوفه له‌گه‌ل هه‌ندیک له فه‌یله‌سوفانی پراگماتیزم جیاوازی هه‌بوه، وه‌ک (ولیه‌م جیمس) ی هاو‌ری، بۆیه بۆ خو‌جیاکردنه‌وه له جیمس و پراگماتیزمه‌کانی تر، فه‌لسه‌فه‌که‌ی خو‌ی ناونا (پراگماتیزم) له‌بری (پراگماتیزم)، که له‌ کو‌تاییدا زاراوه‌که‌ی پیرس جی خو‌ی نه‌گرت (ئارام قادر، ۲۰۱۶، ل ۶۰۱). به‌لام پیرس هه‌ر به‌ رابه‌ری یه‌که‌می فه‌لسه‌فه‌ی پراگماتیزم مایه‌وه و قوتابیه‌کانی شوین پی ئه‌ویان هه‌لگرت و هه‌ریه‌که و زیادییه‌کیان خسته سه‌ر ئه‌و ره‌وته له بيريکردنه‌وه، که به فه‌لسه‌فه‌ی پراگماتیزم ناوی رۆیشه‌توه.

پیرس له‌ باره‌ی بیروکه و واتای قسه‌وه پی وایه بیروکه (idea) پرۆژه و پلانی کار و چالاکییه، نه‌ک راستییه‌ک له‌ خویدا... بیروکه پرۆژه‌ی کاره بۆ کارکردنه سه‌ر ژینگه و ده‌وروبه‌ر، هه‌نگاویکه له‌ پیناوی کار و پاشکاردا (يعقوب فام، ۱۹۳۶، ۱۴۹). پیرس باوه‌ری و ابو، که پيويسته بیروکه رۆن و واتاداریت و له‌ که‌تواردا ئه‌زمون بکریت و جه‌ختی لئ بکریته‌وه (علي عبدالهادي، ۲۰۰۸، ص ۲۵). بۆیه هه‌مو گوتنیک گریمانه‌یه و واتای نییه، تا‌کو ئه‌زمون نه‌کریت، چونکه یه‌کیک له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی پراگماتیزم ئه‌وه‌یه، که پشت به‌ ئه‌زمون ده‌به‌ستیت. گریمانه ده‌بیت شیواوی ئه‌وه‌بیت ئه‌زمون بکریت و ببیت به‌ کردار (هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۶-۲۷). پیرس

گوتویه تی، هزاره ها بیروکه له ئاوه زماندا ههن، که له جیهانی دهره وهدا به رامبه ر به شتی ماتریالی (مادی) دوهستن، به لام هه ندیک بیروکه ش ههن، که هیچ بونیکی ماتریالی له به رامبه ریاندا ناوه ستیت، ئایا پیوه ری حوکمکردن به سهر راستی و ناراستی ئه و جوره بیروکهاندا چیه و چونه؟ پیرس له وه لامدا ده لیت: (ئه گهر ئه و بیروکهان ری ئه نجامدانی کاریکی کرده بیان خوشکرد و مه به ستیان گه یاندنی سویدیکی کرده بیان بهیت، ئه و راستن، به پیچه وانه وه راستین). پیرس نمونه بۆ ئه وه دینیته وه و ده لیت: بۆ نمونه بیروکه ی (بونی خودا) ئایا راسته یان ناراسته؟ له کاتیکدا من ناتوانم له به رامبه ریدا به دوی بونیکی ماتریالیدا بگه ریم و بریاری جوتیون و جوتنه بونی بیروکه و بونه مادییه که بدهم، به لام بریاری من له سهر ئه و ئه نجام و لیکه وته یه یه، که بونی بیروکه که ده یخاته وه. ئه ویش به م جوره یه، مادام بونی ئه و بیروکه یه له هزری خه لکدا ده بیته هوی ئه وه ی کاری باش و سودبه خشانه ئه نجامدهن و رهفتاری چاکی وه ک راستگویی و هاریکاری بنوینن، بیروکه که راست دهره ده چیت. به م جوره پیرس بیروکه ی کرده رینیشاندهری کار و ناراسته کردنی رهفتار و بزواندنی چالاکی. بیروکه ش له خودی خودا نه راسته و نه ناراست، به لکو ته نیا پرۆژه و پلانی کارکردنه، جا ئه گهر پرۆژه که گه یشته ئاستی ئه نجامدانی کرداره کی، ئه و راسته، خو ئه گهر بیروکه که به هیچ نه گه یشت، ئه وا چه وته. به م جوره پیرس چه مکی راست و چه وتی گوری و وابه سته ی ئه نجامی کردارییه نه ی بیروکه که ی کرد. به مه ش هه مو رپرده ویکی میتافیزیکی یان ئایدیالی ره تکرده وه و رپرده وی کرداری و سودگه یه نی بۆ خوی هه لبارد، که کاریکی زوری کرده سهر فه لسه فه و بیرری قوتابیانی دوی خوی (سه ماح رافع، ۲۰۰۱، ل ۳۶-۳۴). به م جوره به لای پیرسه وه بنه مای راستی بیروکه و ئیمان لای مروّف، بونی دهره نجامی کاره کی و سودگه یاندنه به دهره وه ر. له ئه گهری نه بونی ئه و بنه مایانه شدا بون و نه بونی بیروکه و ئیمان لای مروّف هیچ واتایه کیان نییه. وه ک پیشتریش باسکرا، بیروکه کانی پیرس زورتر له دهری پیدانی واتابون به بیروکه و دهر برینه کان، بویه ده گوتریت بیروکه کانی ئه و وه ک (تیوری واتا) خویان دهنوینن. واته بیروکه، پرۆژه ی کاره و، بیروکه ی راست و گرنگ و واتادار ئه وه یه، که ئه نجامی کرداره کی سودبه خشی له که تواردا لیکه ویته وه. زمانیش، که هه لگری بیروکه یه، به م جوره بهیت، ئه وکاته گوتن گرنگ و واتاداره، که هه لگری بیروکه ی سودبه خش و کاریگه بهیت له که تواردا.

رایه کانی ولیه م جیمس (۱۸۴۲- ۱۹۱۰):

ولیه م جیمس به رابه ری راسته قینه و کاریگه ری فه لسه فه ی پراگماتیزم داده نریت. جیمس به شیوه یه کی رادیکالانه به گز ریبازی ئایدیالیزی فه لسه فه یدا ده چیته وه و بانگه شه ی میتویدیکی نویی بیرکردنه وه و توژیینه وه و یه کلاکردنه وه ی بابه ته کیشه داره کانی فه لسه فه، ده کات. جیمس جهخت له لیکنزیکبونه وه ی بیر و کردار و ئه نجام، ده کات و بنه مای سودبه خشی کرداره کی ده کاته پیوه ری راستی و دروستی بیروکه (حه مید عه زین، ۲۰۱۳، ل ۳۱۳-۳۱۵)، که به هوی زمانه وه دهنوینریت. ئه م فه یله سوفه باوه ری و ابو، (که بیروکه ته نیا پرۆژه یه کی کارنییه، به لکو کار و ئه نجام، به لگه ی راستی بیروکه ن) (یعقوب فام، ۱۹۳۶، ص ۱۵۰). خاوه نی بیروکه ی راستیش هه میشه خاوه نی ئامرازی کار و جیه جیکردنه و، ... سود و قازانچ بۆ مروّف ده سته به رده کات، که ئامانجی مروّفه. ئه رکی یه که می مروّفیش ئه وه یه، هه میشه دوی ئه و جوره بیروکهان بکه ویت (ولیم جیمس، ۲۰۰۸، ص ۲۳۹، ۲۴۰). واته ئه م فه یله سوفه پیوه ری راستی و نرخ بیروکه ی به ستاوه ته وه به ئه نجام و ئه و کاریگه ری و گورپانکارییه ی، که له که توار ده یخاته وه. واته دوپاتی رایه کانی (چارلس پیرس) ی کرده وه و زیاتر پیداکری له بنه مای کرداره کیبون و سودبه خشی کرده وه. له باره ی په یوه ندی (سود) و (راستی) ی بیروکه وه ده لیت: (بیروکه

به سوډه، له بهر ئه وهی راسته" یان "راسته، له بهر ئه وهی به سوډه" راستی توانای جیبه جیبون به بیروکه که ددهات و گه یاندنی سوډیش ئه رکی بیروکه که یه) (هه مان سه رچاوه، ل ۲۴۱). واته (سوډ) و (راستی) ی به هاوتای یه کتر داناوه. به م پینه کاتیک ده گوتریت زمان هه لگر و گه یه نه ری بیره، ئه گه ر به و پیوه ره هه لسه نگینریت، ده بیت بگوتریت سوډبه خشی نی کرداره کی ده بیته پیوه ری راستی که ره سته ی زمانی و، بونی لیکه وته ی ئه رینی، واتای راستی گوته که و، پاشان راستی واتا و بیروکه ی بارکراوی سه ر که ره سته زمانییه کانه. (ولیه م جیمس) به تاییه تی له سه ر وشه و که ره سته ی زمانی ده لیت: (هیما یان نیشانه یه بو ئه و ریگایه ی، که به هویه وه گورانکاری له که تواردا ده کریت) (هه مان سه رچاوه، ل ۷۴).

(جیمس) زیاتر جه ختی له سه ر بابته ی حه قیقه ت ده کرده وه، بویه زور جار پراگماتیزم به واتایه کی فراوانتر و به (تیوری حه قیقه ت) ناوده بریت (هه مان سه رچاوه، لده رئه نجام ۷۶). به لای ئه وه وه پیوه ری حه قیقه ت کاری به ره مهینه نه ک حوکی عه قلی (یوسف که ره م، ۲۰۱۷، ل ۵۳۸). بویه دو جور راستی لیک جیاده کاته وه، راستییه ک له سه ر راده ی جوتبونی له گه ل واقعی دهر وه دامه زراوه، له ئه گه ری جوتبونیدا راسته و به پیچه وانه وه راستییه کی دیش له سه ر هه ولی ده سته سه رداگرتنی راسته قینه و سوډلیوه رگرتنی کرداره کییانه دامه زراوه. بیروکه کاتیک راست دهر ده چیت، که به رئه نجامی کرداره کی سوډگه یه نی هه بیت. ولیه م جیمس ره خنه له ریبازی ئایدیالی ده گریت، چونکه وای بو ده چن، که وینه ی شته کان له هزرده هیه، جیمس ده لیت، بون و نه بونی ئه و وینه هه یچ له کروکی راسته قینه ناگوریت و سوډی کرداریان نیه. بو نمونه بونی وینه ی ئاگر له بیردا، هه یچ شتیک ناسوتینیت و بونی وینه ی ئاویش له توانایدانییه، هه یچ ئاگریک بکوژینیت وه. ئه م وینه هه یچ نرخیکیان نیه، چونکه کرداره کییانه کار له ژیانمان ناکه ن و هه یچ نه نجامیکی کرداره کییانه ی لی ناکه ویته وه. هه ر بویه ولیه م جیمس گفوتگو کردنی له سه ر بابته میتافیزیکی و زور له و بابته غه بییانه ی ره تکرده وه، که به ره و ئاکامی سوډبه خشی کرداره کیمان نابهن. به م جوړه (ولیه م جیمس) به و نه نجامه گه شت، که راسته قینه هه مو شتیکه له ژیاندا و به ره و سه رکه وتنمان ده بات. بیری راست ریگای سه رکه وتنی کرداره کییانه یه و هوی پیکه وه نانی ژیان و ئامرازی ده سته سه رداگرتن و ئاراسته کردنیه تی به ره و هه مو شتیک سوبه خش و چاک بو مروّف (سه ماح رافع، ۲۰۰۱، ل ۳۷-۳۸). وروژاندنی پرسیاره جیاوازه کانش له پیناوی دوزینه وهی حه قیقه تدا، ئه گه ر جیاوازیان له ژیاندا دروستنه کرد، به جیاواز دانانرین و به شیاوی مشتومر (جدل) دانانرین. به م پینه ئه م ریبازه سه رنج له سه ر به رای و پیدراوه کان ده گوازیته وه بو سه ر نه نجامه کان (یوسف که ره م، ۲۰۱۷، ل ۵۴۱).

(جیمس) ته نانه ت ئیمان و بیرکردنه وهی ئاینیش به سوډ و قازانجی مروّف ده به سته وه، کاتیک ده لیت (ئه گه ر بیروکه ئاینیه کان گرنگیان له ژیانی هه سته پیکراودا هه بیت، ئه و به لای پراگماتیزمه وه بیروکه ی راستن، واته به سوډن) (ولیا م جیمس، ۲۰۰۸، ص ۹۶). جیمس باوه ری وایه هه ر کردار و بیرکردنه وه یه کی مروّف، دو پالنه ری هه یه، یه که میان غه ریزه ی مروّف، که سه رچاوه که ی باوه ر و ئیمان، دوه میان ژیرییه. به باوه ری ئه و هه ریه ک له وانه به جوړیک کاریگه رییان ده بیت، که زمانی سوډ و قازانجی مروّف ده که ن. به قسه ی ئه و باوه ر (ئیمان) سوډبه خشه و له هه ست و سوژ و ناخی مروّفدا ره نگه داته وه و بونی ئیمانیش به لیکه وته ی کرداری سوډبه خش ده سه لمینریت. به باوه ری ئه و ئیمان، مروّف له کرداری خراپ ده پاریزیت و هانیده ات، تاکو کرداری باش بکات. هه روه ها دلنای و دلخوشکه ریه ک به مروّفی بیئومید و نیگه ران ده به خشیته. به لای ئه وه وه گریمانه ی باوه ر به بونی هیزیکی سه رو سروشته، کاریگه ری ده بیت له سه ر ره خساندن ژیانیکی چاکتر و خوشتر بو مروّف و هانده ری خواستی ئاکاری مروّفن (حه مید عه زیز، ۲۰۱۳، ل ۳۲۸-۳۳۰).

(ولیه م جیمس)، جگه له دوپاتکردنه وه و زیاتر پیداکریکردن له رایه‌کانی (چارس پیترس)، کورته‌ی رایه تایبه‌ته‌کانی ئه‌وه‌یه، که پێوه‌ری راستی بیرۆکه کاری به‌ره‌مه‌ین و شیایوییه‌تی بۆ ئه‌زمونکردن له که‌توردا. پێگای سه‌رکه‌وتنی بیری راست، (کاره و ئامراز و هۆکاری ده‌سته‌سه‌رداگرتن و ئاراسته‌کردنی ژیانه به شیوازیکی ئه‌رینی و سو‌دبه‌خش بۆ مرۆف. ژیری و غه‌ریزه و ئیمانیش زامنی سو‌د و قازانج بۆ مرۆف ده‌که‌ن. حه‌قیقه‌تیش له پێگای وروژاندنی پرسیا‌ره جیاوازه‌کان و حوکمی عه‌قلیه‌وه نادۆزریته‌وه، به‌لکو حه‌قیقه‌ت خودی کاری به‌ره‌مه‌ینه.

رایه‌کانی جۆن دیوی (۱۸۵۹-۱۹۵۲):

بۆچونه‌کانی جۆن دیوی له باره‌ی مه‌عریفه‌وه، وه‌کو پێبازریکی تایبه‌ت خۆیان نمایش ده‌که‌ن، به‌لام پێبازره‌که‌ی جۆریکه له پراگماتیزم، که به ئامرازگه‌رایه‌ی (Instrumentalism) یان ئه‌رکه‌گه‌رایه‌ی (Functionalism) ناوبراوه، به‌وه‌ی مه‌عریفه به ئامراز یان خاوه‌ن وه‌زیفه‌یه‌ک داده‌نیت له خزمه‌تی خواسته‌کانی ژیا‌ندا (یوسف که‌رم، ۲۰۱۷، ل ۵۴۹). بۆیه پێبازره‌که‌ی ناوناوه (پێبازی ئامرازی)، چونکه پێیوایه له بیردا ئامرازی کارکردن بۆ گو‌پینی ژیا‌نی مرۆف به‌ده‌سته‌خه‌ریته (فؤاد کامل، ۱۹۹۳، ص ۱۱۸). عه‌ق‌لی مرۆف ئامرازیکه مرۆف بۆ پارێزگاریکردن له ژیا‌ن و پاشان گه‌شه‌کردنی ژیا‌نی به‌کاریدنیته (علي عبدالهادي، ۲۰۰۸، ص ۱۸). هه‌روه‌ها زمانیش به ئامرازی بیرکردنه‌وه داده‌نیت (DEWEY, 1910, P170). بیرکردنه‌وه‌ش به ئامرازی چاره‌سه‌رکردنی ئه‌و کێشانه داده‌نیت، که له ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی و تایبه‌تیدا رۆبه‌رووی خه‌لک ده‌بنه‌وه. هه‌مو مه‌عریفه‌یه‌کی ئه‌گه‌ر له کۆتاییدا نه‌بیت به کرداریکی سو‌دبه‌خش بۆ تاک و کۆمه‌لگا، ئه‌وا به هه‌ندوه‌رناگه‌ریته. ته‌نانه‌ت عه‌ق‌لیش وه‌ک ده‌ست و پێ و زمان به هۆکار و ئامراز داده‌نیت. هه‌مو ئامرازه‌کانیش ئه‌رکه‌کی کرداری ئه‌رینیان هه‌یه، ئه‌ویش چاککردن و پێشخستنی تاک و کۆمه‌لگایه. هه‌مو ئه‌وانه‌ش له پێگای کارکردنه‌وه، به‌ده‌سته‌خه‌ریته (چون دیوی، ۱۹۵۵، ص: ی-ک) ۲. ئامانجی هه‌مو کاریکیش قازانجه (چون دیوی، ۱۹۶۳، ص ۲۳۲). واته بیر و زانین و لۆجیک و فه‌لسه‌فه لای ئه‌و، هۆکاری باشکردنی ژیا‌ن و کاریگه‌ری کرداره‌کییه. ئه‌مه‌ش فه‌لسه‌فه‌ی هه‌مو زانسته‌کانه. بۆیه ده‌گوتریته ۲ (فه‌لسه‌فه لای جۆن دیوی بابه‌تیکی و کرداری بو له ژیا‌نی رۆژانه‌دا، نه‌ک چیژ و خۆشییه‌کی هۆش و هۆشیاری، که فه‌یله‌سوف له بورجی عاجه‌وه هینابیتی)) (جۆن دیوی، ۲۰۱۹، ل ۱۵). واته ئامانجی فه‌لسه‌فه گو‌رانکاری کردارییه، بۆیه جۆن دیوی خۆی ده‌لێت: ((له راستیدا هه‌مو تیوریکی فه‌لسه‌فی ئه‌گه‌ر گو‌رانکاری له کاره په‌روه‌ده‌یه‌کاندا دروستنه‌کرد، بیگومان ئه‌وه فه‌لسه‌فه‌یه‌کی دروستکراوه)) (هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۷). واته فه‌لسه‌فه‌یه‌کی راسته‌قینه نییه و ته‌نیا قسه‌ی رۆکه‌ش و بیسوده. به لای ئه‌وه‌وه بیر و گو‌تیش پێویسته شتیکی به‌رجه‌سته‌بو له ژیا‌ندا ده‌ربهریته، ئه‌گینا بیرنییه (هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۱۰).

(جۆن دیوی) به‌گه‌شتی و له هه‌مو رۆیه‌که‌وه هه‌ولی گو‌رینی دیدگا و ژیا‌نی کۆمه‌لگای ئه‌مریکای به ئاراسته‌ی نزیک له که‌توار و کاریگه‌ری کرداری، داوه. بۆ نمونه له بواری په‌روه‌رده و فێرکردندا خاوه‌نی پێبازی په‌روه‌ده‌ی پراگماتیکییه، له‌و بوارددا به شیوه‌یه‌کی پراگماتیکی و ماتریالی بیرده‌کاته‌وه و بانگه‌شه‌ی ئه‌وه ده‌کات، که ده‌بیت په‌روه‌رده به کرداریته و زیاتر له که‌توار و ژیا‌نی ناو کۆمه‌ل و پێشکه‌وتنی پێشه‌سازیدا هه‌لبکات و لێی نزیک بیت.

لهبارهی زمانهوه (جۆن دیوی) پینوایه، زمان ئامرازی سهرهکیی بواری پهروهرده و فیترکردنه. ههروهه زمان بیر دهنونیت و پیوستیشه بۆ بیرکردنهوه. به جۆریک بیر سود له هیما و واتاکانیان وهردهگریت. بۆ ئهوهی له واتاش تیگهین، پیوسته بیروکهی هیماکان له کهرهستهی مادیدا بهرجهستهبین و پینانهوه بهسترینهوه. له هیماشدا ئهوهی گرنگه خودی هیماکه نییه، بهلکو ئه و واتایه گرنگه، که دهیگهیهنیت (DEWEY, 1910, 170-171). ئهوهی لیتردا تایبهتمندیی ئه م زانایهی دهرخستوه له م رایهیدا لهبارهی زمانهوه، بهرجهستهبونی واتایه له جیهانی مادی و گرنگیدانه به ناوهروکی هیما، لهبری فورم. دیاره بهرجهستهبونی بیر و مهعریفه لای دیوی، تهوهری سهرهکیی رایهکانیهتی، که فهلسهفهکهی لهسهر دامهزراوه. گرنگیدان به مهبهست و پهراویزخستنی فورمیش، یهکیکه له تایبهتمندییهکانی تیروانینی پراگماتیکی بۆ زمان، که له زمینی فهلسهفهی پراگماتیزمدا سهری دهرهیناوه. له لایهکی ترهوه، زمان به ئامرازی سهرهکیی پهروهرده و فیترکردن دادهنیت. وهک پیشتر باسکرا، لهبارهی پهروهرده و فیترکردنیشهوه خاوهن بیر و فهلسهفهی خویهتی. فهلسهفهی پهروهرده لای ئه و بریتییه له بهرجهستهبون له کهتوار و جیهانی مادی و، کاریگهیری کردارهکی و خزمهتی کومهلگا. بهم پینیه زمان لای ئه و دهبیته به ئامرازی گهیشتن به و ئامانج و فهلسهفهیه.

ههروهها جۆن دیوی رای وایه، که دروستکردنی هیما و بارکردنی واتا لئی، بوته هۆی کورترکردنهوهی ریگای پهیوهندیکردن و، دهشیته هۆی پاراستن و ههلگرتنی واتا. ئه مهش بۆ بیرکردنهوه و بهکارهینانی له داهاتودا سودی دهبیته، چونکه بیرکردنهوه پشت به واتای خهزنکراو دهبهستیت. بۆیه زمان به ئامرازی ههلگرتنی واتا دهزانیت. ئه م ههلگرتن و بهکارهینانهوهیهش کلیلی هه مو حوکمکردن و دهرکهوتنیکه (DEWEY, 1910, P174). کهواته بهشیوهیهکی گشتی زمان لای جۆن دیوی (ئامراز) یکی سودبهخشه. سودی زمانیش جۆراوجۆره و بهشیوهی جیاواز خزمهت به ژیانی مروّف دهکات، وهک پیشخستن و خزمهتکردنی پهروهرده و، دواتر دروستکردنی گۆرانکاری کردارهکی له ریگای پهروهردهوه. ههروهها زمان ئامرازیکی بهسودی بیرکردنهوهیه. بیرکردنهوهش هۆکاری باشکردن و پیشخستنی ژیانی مروّفه.

کورتهی رایهکانی جۆن دیوی ئهوهیه، بیرکردنهوه و مهعریفه و زمان، ئامرازن. بیرکردنهوه ئامرازی چارهسهرکردنی کیشهکانه. مهعریفه ئامرازیکه، دهبیته بیته هۆکاری کرداریکی سودبهخش بۆ تاک و کومهلگا. زمانیش ئامرازی سهرهکیی پهروهرده و فیترکردن و بیرکردنهوه و پاراستن و ههلگرتنی بیر و واتایه، هه مو ئامرازیکی چاککردن و ریخخستنی تاک و کومهلگایه و هه مو کاریکیش له پیناوی قازانجه.

بهشیوهیهکی گشتی فهلسهفهی پراگماتیزم کار لهسهر بیروکه و چه مکی حهقیقهت دهکات. له وهشدا دو بابتهی سهرهکی زۆر جیی بایهخن، یه که میان بابتهی کردارهکی و دوه میان بابتهی سو ده. فهیلهسوفانی پراگماتیزم جهخت له و دو لایه نهی بیر و راستی بیروکهکان دهکهنهوه. واته کردارهکیبون و سودگه یاندن ئه و چه مکه سهرهکیبانه بون، که بونه به تهوهر و ئه و فهلسهفهیهی له سهر دامهزراوه و کراوه به پیوهری راستی و گرنگی بیروکهکان له بوتهی که رهسته زمانیهکاندا. بهم پینیه و به بیرکردنهوهیهکی پراگماتیبانه رهه نندی کردارهکی و سودی زمان دیوه گهش و گرنگه کهی زمانن، و جیی بایهخ و شایه نی لیکۆلینه وهن.

تهوهری دوهم: کاریگه‌ریی فلهسه‌فهی پراگماتیزم له سه‌ر رهوتی زمانه‌وانی

فلهسه‌فهی پراگماتیزم کاریگه‌ریی زوری له سه‌ر رهوتی لیکۆلینه‌وه زمانیه‌کان به‌گشتی و بواری واتا به‌تایبه‌تی، هه‌بوه. بۆیه ده‌بینین چه‌ند بواریکی زمانه‌وانی، بۆ پونکردنه‌وهی ورده‌کارییه‌کانی چۆنیه‌تی کارکردنی زمان و کارکردن له سه‌ر زمان، رێچکه‌ی هاوشیوه یان کاریگه‌ر به رێچکه‌ی فلهسه‌سوفه پراگماتیزم‌هه‌کان هه‌لبژاردوه. کاریگه‌رییه‌که‌ش به دو شیوه‌یه، هه‌ندی بواری زمانه‌وانی وهک (پراگماتیک) راسته‌وخۆ له باوه‌شی فلهسه‌فه‌که‌دا په‌یدا بوه. هه‌ندیکی تریان به شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ به فلهسه‌فه‌که‌ی کاریگه‌ربونه و شیوازی کارکردنیان له فلهسه‌فه‌که‌وه وه‌رگرتوه. له خواره‌وه په‌یوه‌ندی گرنگترین ئه‌و بواران به پراگماتیزم و خالی هاوبه‌ش و فلهسه‌فه‌ی هاوبه‌شی کارکردنیان دیاریده‌که‌ین.

پراگماتیزم و هیمازانی

هیمازانی (Semiotics) له وشه‌ی کۆنی گریکی (Semeion) وه‌رگیراوه، که به واتای (هیمما) دیت. ئه‌م وشه‌یه‌ش بۆ یه‌که‌م جار له لایه‌ن فلهسه‌سوفی ئه‌زمونگه‌را (چۆن لۆک ۱۶۳۷ - ۱۷۰۴) هوه به‌کارهاتوه، کاتیک په‌یوه‌ندییه‌کی ئاماژه‌یی له نیوان (بیروکه) و ده‌نگ یان وشه‌کان دۆزیه‌وه و وهک هیمازانی هه‌ژمارکرا، که وشه و ده‌نگه‌کان ئاماژه‌ن بۆ بیروکه‌کان. هیمازانی له‌وه ده‌کۆلیته‌وه، که چۆن شتیک واتای شتیکی دیکه ده‌دات. یان شتیک ده‌توانیت شتیکی دیکه (وهک تیگه‌یشتن) بینیته‌ ناو هۆشه‌وه. به‌م چۆره لیکۆلینه‌وه له هیمماکان ده‌بینته لیکۆلینه‌وه له بیروکه‌وه. له سه‌رده‌می هاوچه‌رخیشدا له ژیر ناوی هیمازانی (سیمۆتیک) چه‌ند لقیکی په‌یدا بون، له‌وانه‌ش هیمازانی پراگماتیک، که له لایه‌ن پی‌رسه‌وه گه‌شه‌ی پێدراوه (ئارام قادر، ۲۰۱۶، ل ۶۰۵). سه‌باره‌ت به زاراوه‌که، له زمانی کوردیدا، جگه له (هیمازانی)، هه‌ریه‌ک له زاراوه‌کانی (سیمۆتیک، سیمۆلۆجی، هیمالۆجی، هیماکاری) یه‌ش به‌کار دیت.

ده‌بیت ئه‌وه بزانی پراگماتیک له هه‌ناوی هیمازانییه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتوه. هیمازانیش به (چارلس پی‌رس)ی فلهسه‌سوف و لۆجیکزانی ئه‌مریکاییه‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه. به‌لای (پی‌رس) هوه لۆجیک هاواتای (هیمازانی)یه، بۆیه هیمازانی لای ئه‌و ئه‌رکی فلهسه‌فی و لۆجیکی هه‌یه و ناتوانیت له فلهسه‌فه‌که‌ی جیا بکریته‌وه. هیمما له هیمازانی پی‌رسدا سێ ره‌هه‌ندی هه‌یه: خودی هیمماکه (sign in itself)، بابته (object) و گوزارشت (interpretant)، ئه‌م سێ لایه‌نه‌ش پیکه‌وه وه‌کو یه‌ک (یه‌که) کار ده‌که‌ن. بۆ نمونه کاتیک قوتابیه‌که به هاو پیکه‌ی ده‌لیت "شیر له پۆلدایه" ئه‌وا هیمماکه (شیر)ه و بابته‌که (مامۆستا)یه و گوزارشت له ترساندن ده‌کریت. به‌م پێیه‌ش هیمما لای ئه‌و ره‌هه‌ندی (رۆنایی) و (واتاسازی) و (پراگماتیک)ی هه‌یه (خالده‌لکی، ۲۰۱۱، ص ۳۸-۳۹). واته ره‌هه‌نده‌کانی هیمما لای پی‌رس بریتی بون له (هیمما، شت، مه‌به‌ست / راقه / گوزارشتی له بیردا). ئه‌مه‌ش جیاوازی له تیروانینی هیمما لای سۆسیتر، که به لای ئه‌وه‌وه هیمما دو ره‌هه‌ندی هه‌یه (فۆرم و واتا که‌ی)، به‌لام لای پی‌رس سێ ره‌هه‌ندی هه‌یه. له نیوان ئه‌و ره‌هه‌نده جیاوازه‌شدا په‌یوه‌ندی دوقۆلی هه‌یه، که بریتین له په‌یوه‌ندی نیوان (هیمما و شت، هیمما و بیر، بیر و شت). هه‌روه‌ها تیوری هیمما لای پی‌رس گشتگیرتره و فراوانتره. ته‌نیا تا که که‌ره‌سته‌ی ساده‌ش ناگریته‌وه، به‌لکو ساده و ئالۆزیشی هه‌یه. هه‌ر بابته و شتیک هه‌رچه‌نده ئالۆزیش بیت، ده‌شیت به هیمما دابنیت و له‌و سێ ره‌هه‌نده‌وه سه‌یر بکریت (ئارام قادر، ۲۰۱۶، ل ۶۰۵، ۶۰۶). به‌م پێیه

دهشیت گری و پرستش بین به هیما و لهو سی رهههندهوه سهیربکرین. ئەمەش تاییهتەندی تیروانینی پیرس بو بۆ هیما.

له لایهکی ترهوه پیرس گرنگی به هه مو جوهرهکانی هیما ددها و هیمای زمانیشی ههروهک ئەوانی تر ددهنا، به لام کهسیکی وهک سۆسیر، گرنگی به هیمای زمانی ددها. له گه ل ئەوهشدا پیرس گرنگی زۆرتری به هیما داوه، چونکه چالاکییهکانی له دهرهوهی زمانهوانی بون. سۆسیر ته نیا گرنگی به هیمای زمانی ددها و زمانی به سیسته میکی هیمایی داناوه و له روانگهی دهستکهوتوه سهیری زمانی نه ده کرد. هه رچی (پیرس) ه، به و جوهره له بیروکه (idea) ی روانیوه، که دوا ی گه یاندنی، چ کاریگه ریییهکی هه یه. واته (بیروکه) به لای ئەوه وه پرۆژه یهکی کاره، نهک حه قیقه تیک بیت له خودی خویدا. پیرس له سه ر ئەم بنه مایه فلسه فه ی پراگماتیزمی دامه زانده. واته له م فلسه فه یه دا بیروکه پرۆژه ی کاره و پلانی دروستکردنی کاریگه ریییه له سه ر ده ور به ر. واته واتای بیروکه به ئەنجام و کاریگه ریییه کانییه وه بنده. پیرس له هیما زانیدا کاری له سه ر کار و کاریگه ریییه هیما کردوه له ده ور به ردا (خالد دلکی، ۲۰۱۱، ص ۳۹-۴۰). به م پێیه پراگماتی هیما لای پیرس له وه دایه، که هیما و ئەو بیروکه یه ی هه لیده گریت پرۆژه ی کارن و مه به ست له به کاره یانیا ن دروستکردنی کاریگه ریییه له که تواردا، به جوهریک له خزمه تی ئامانج و به رژه وه ندییه کی دیاریکراو داییت. جگه له وه، به شیوه یه کی گشتی دروستکردنی هیما له لایه ن مرۆقه وه له پیناوی کارناسانی و ریکخستنی په یوه ندییه کانی و باشترکردنی ژیا نی خو یه تی.

پیرس باوه ری وایه ((ته نیا به هوی هیماکانه وه بیرده که یه نه وه)) (دانیال تشاندرلر، ۲۰۰۸، ص ۴۵). هه مو بیریش به هیما دانه نیت، چونکه تیگه یشتن له بیر له ریگای هیماکانه وه ده بیت. تیگه یشتن له هیماش ته نیا به تیگه یشتنی روکه ش و ساده ی رۆژانه ی خه لک نابیت، به لکو هیما لای پیرس سیسته مه و له گه ل فلسه فه و لوجیک و زانست له په یوه ندییه یه. به هوی ئەوه ی هیما و بیر پیکه وه به ندن و واتا و تیگه یشتن په یوه سته به راقه ی هیماوه. هیما وهک سه رچاوه یه کی گرنگی زانین دیاریده کریت. به بروای پیرس کومه لگا سیسته میکی هیما ییه و ریکخستنی ته واوی کومه لگا له سه ر هیماکان وه ستاوه. به لای پیرسه وه سه رجه م چالاکییه کانی بیر به هوی هیماوه ده کریت، بۆیه هیما په یوه ندی نیوان بیر و جیهانی دهره وه ریکده خات (ئارام قادر، ۲۰۱۶، ل ۵۹۵، ۵۹۶، ۶۰۳). پێویستی کومه لگاکان به هیما له کومه لگا پێشکه وتوه کاندا زۆرتره، چونکه پێشکه وتن و فراوانبونی بواره کانی ژیا ن، ئالۆزبونی ژیا ن و په یوه ندییه کانی لیده که ویته وه. ئەمەش پێویستی به په یوه ندی خیرا و پێشکه وتو هه یه. به جوهریک ئابوری کردنی کات و وزه ی تیدا له به رچاوبگیریت، چونکه له گه ل فراوانبون و ئالۆزبونی ژیا ندا پێویستی مرۆف به کات و وزه زۆرتره بیت. واته به هوی فراوانبونی زمان و زۆربونی که ره سته و پێویستییه کانی ژیا ن و سنورداری کات و وزه (وزه ی مرۆف، چ قسه که ر بیت چ گو یگر)، مرۆف هه ولی کورترکرنه وه ی زمان ددهات، بۆ ئەمه (واتای زۆرتره له زنجیره دهنگی کورتر بارده کات، به مه ش قسه که ر و گو یگر قازانج ده که ن و وزه و کاتیا ن بۆ ده گه ریته وه) (عه بدوللا حوسین، ۲۰۰۲، ل ۱۰). هیماش بریتییه له کو کردنه وه ی واتا له فورمیکی کورتدا. ئەمەش بنه مای ئابوری کردنه له زماندا. له کومه لگا سه ره تاییه کاندا با یه خی کات که متره، له چا و کومه لگا پێشکه وتوه کاندا. له کومه لگا پێشکه وتوه کاندا بۆ پێرا گه یشتن به هه مو ئالۆزییه کانی ژیا ن، کورترکرنه وه ی ریگا کان زۆرتره پێویسته، بۆیه ده بینین هیما هه مو بواریکی ژیا نی له و کومه لگایانه دا ته نیوه. به کاره یانی (هیما بۆ شیکردنه وه زانستی، گرنگی زۆری هه بوه له شو رشی پێشکه وتنی لیکۆلینه وه ی زانستی له سه ده ی بیسته مدا. به سو دوه رگرتن له و ریگایه هه ریه ک له زانسته کانی بیرکاری و فیزی پێشکه وتنی به رچاویان به خو یانه وه بینیه) (میلکا افیتش، ۲۰۰۰، ص ۳۴۳). هه روه ها زانسته جیاوازه کان و بازار و کالای فرۆشرا و

رېځگوانان و کارگه و کومپانیا و .. هتد پرن له هیمای جوراوجور، که تیگه‌یشتن لیان خیرا و ئاسانه، له هه‌مان کاتدا بنه‌مای ئابوریکردنی کات و وزه‌ی تیدایه و، قسه‌کهری زمانه جیاوازه‌کانیش ده‌توانن لیان تیگه‌ن. ئەمه‌ش په‌کیکه له تاییه‌تمه‌ندیی هئیرینییه‌کانی هیمای و له کوتاییدا به قازانجی مروؤف ده‌شکیته‌وه.

کاتیک پی‌رس سه‌رجه‌م چالاکیه‌کانی بیر به هیمای داده‌نیت. مه‌به‌ست ئه‌وه‌یه هیمای گوزارشت له بیر ده‌کات و ده‌یگه‌یه‌نیته جیهانی ده‌ره‌وه. واته بیر له جیهانی مادیدا به‌رجه‌سته‌ده‌کات. ئه‌و به‌رجه‌سته‌کردنه‌ش ده‌بیته پرؤژه‌یه‌کی کار و، کاریگه‌ری کرداری له که‌تواردا ده‌بیت. ئەمه‌ش پوؤل و گرنگی هیمای و ره‌هه‌ندی پراگماتی هیمای له ژبانی مروؤفا ده‌ره‌خات.

زمان لای پی‌رس نمونه‌یه‌کی سه‌ره‌کی هیمایه، که که‌ره‌سته زمانیه‌کان ده‌بن به هیمای که‌س و شت و بیره‌کان، بو نمونه جیناوه‌کان(ئه‌و) ده‌بن به هیمای که‌سه‌کان(ئازاد). واته ده‌شیت زمان وه‌ک ئایکونیک دابنیتن. زمان ده‌توانیت سود له جوره جیاوازه‌کانی هیمای وه‌ربرگیت بو ویناکردنی بیر، وه‌ک رسته و وشه و پیته‌کان و ریزمان .. هتد. به‌مه‌ش ده‌توانیت زمان وه‌ک سیسته‌میکی هیمایی سه‌یربکریت(ئارام قادر، ۲۰۱۶، ۶۱۴-۶۱۵). ئەگه‌ر بنه‌مای فه‌لسه‌فی هیمای له ژبانی مروؤفا بریتییت له کاریگه‌ری کرداری، ئەوا فه‌لسه‌فه‌ی زمان هه‌مان ئه‌و بنه‌مایه‌ی ده‌بیت. واته زمان و به‌کاره‌ینانی ئه‌و سیسته‌مه هیمایه، هه‌میشه پرؤژه‌ی کاره و به ئامانجی کاریگه‌ری کرداری، زمان به‌گه‌رده‌خریت.

هیمازانی و پراگماتیک

هیمای پوؤلیکی گرنگ له (تیوری واتا) لای چارلس پی‌رس ده‌گیریت، که به (فیرگه‌ی پراگماتیکی واتا) ناوده‌بریت، له‌و فیرگه‌یه‌دا ره‌فتار به‌رامبه‌ر وشه و ده‌ربینه‌کان ده‌وه‌ستیت. بو پی‌رس پرؤسه‌ی گواسته‌وه‌ی واتا له که‌سیکه‌وه بو که‌سیکی تر ته‌نیا له رېگای هیمایه ده‌بیت. تیوری واتاش لای پی‌رس په‌یوه‌سته به تیوری هیمایه، چونکه هیمایکان واتا ده‌به‌خشن، ئەویش به رېگه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان هیمای و ئەو بابته‌ی ده‌ینوینیت. هیمازانی له واتا و کاریگه‌ری کرداری هیمایکان ده‌کوئیته‌وه. واتاش زانین ده‌گه‌یه‌نیت و ده‌بیته تیگه‌یشتن. هه‌روه‌ها له پرؤسه‌ی کردنه‌وه‌ی هیمایکاندا بیر ده‌کریت به زانین و ناسینی شته‌کان. دوا‌ی ئه‌و پرؤسه‌یه‌ش ده‌توانیت واتا به هیمای بدریت(ئارام قادر، ۲۰۱۶، ل ۶۱۶). واته هیمازانی له کرده‌ی تیگه‌یشتن و واتابه‌خشین به هیمایکان ده‌دویت. ئەم واتاپیدانه‌ش پیوستی به زانین و توانستی مه‌عریفی هه‌یه. هیمایکان له‌لاین به‌کاره‌ینه‌رانه‌وه واتایان پی‌ده‌دریت، ئەویش به گه‌رانه‌وه بو مه‌عریفه و ئەو ده‌وربه‌ره‌ی تیایدا واتا به هیمایکان دراوه و دوباره واتایان له‌ به‌ده‌سته‌ده‌خریت. زه‌مینیه‌ی سازکردن و کردنه‌وه‌ی هیمای ئه‌و کومه‌لگایه‌یه، که به‌ها بو هیمای داده‌نیت.

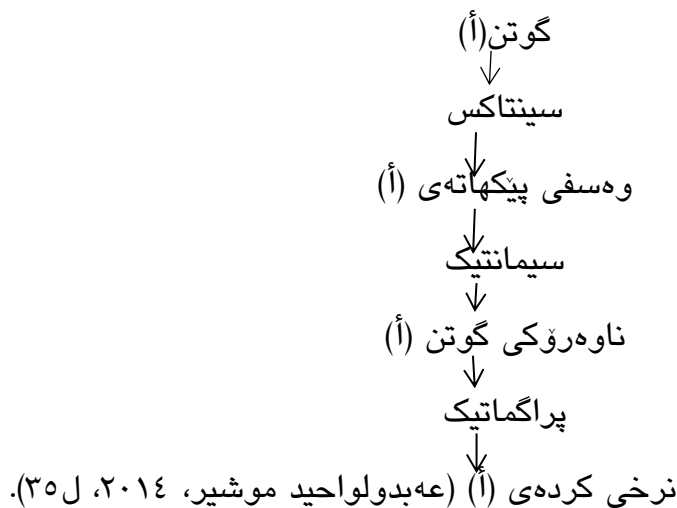
وه‌ک پی‌شته‌ر پونکرایه‌وه، هیمای لای (چارلس پی‌رس) سی ره‌هه‌ندی هه‌یه. په‌کینکیان ره‌هه‌ندی پراگماتیکیه و په‌یوه‌ندی به گوزارشت و مه‌به‌ستی نیره‌ره‌وه هه‌یه بو‌یه (چارلس موریس) به‌جوریک ئەم بو‌چونه دوباره ده‌کاته‌وه و ده‌لیت ئیمه له پراگماتیکدا گرنگی به په‌یوه‌ندی هیمای و راقه‌که‌ران ده‌هین. واته مامه‌له له‌گه‌ل لایه‌نی زیندوی هیمادا ده‌کریت، که هه‌مو ئه‌و لایه‌نه‌ه‌رونی و کومه‌لایه‌تیانه ده‌گریته‌وه، که له هیمادا به‌رجه‌سته‌ده‌بن. واته پراگماتیک زانستی هیمای له دؤخی وه‌ستاو له چوارچیوه‌ی رسته‌سازی و سیمانتیکدا گواسته‌وه بو دؤخی جولاو(داینه‌میکی) لای نیره‌ر، که ده‌یه‌ویت وه‌رگر/ راقه‌کار مه‌به‌ست و باری ده‌رونی و کومه‌لایه‌تی لا

رونیت(خالد دلکی، ۲۰۱۱، ص ۴۳). هەر بۆیه مۆریس دهلیت پراگماتیک ((له لایه‌نی زیندوی هیماکان دهکۆلیته‌وه. واته هه‌مو ئه‌و دیارده‌ه‌رونی و بایه‌لوجی و کومه‌لایه‌تیانه‌ی، که له‌و کاته‌ی هیماکان ئه‌رکی خویان به‌جیده‌گه‌یه‌نن، روده‌ده‌ن)) (احمد شفیق، ۲۰۰۶، ص ۱۲۶-۱۲۷). به‌م پێیه، چارلس مۆریس، که به‌هه‌مان شیوه‌ی چارلس پیرس، فه‌یله‌سوفیکی ئه‌مریکاییه، به‌هه‌مان شیوه‌ی ئه‌ویش زانستی لیکۆلینه‌وه‌ی هیما و که‌ره‌سته‌ زمانیه‌کانی له‌ چوارچێوه‌ی پراگماتیکدا هینایه‌ ناو که‌تواره‌وه و به‌رگیکی زیندوی به‌به‌رده‌هکات.

له‌لایه‌کی تره‌وه، یه‌کیک له‌ تیوره‌کانی پراگماتیک (تیوری هیلداری)یه، که بیروکه‌که‌ی بۆ (کارناب) و (چارلس پیرس) ده‌گه‌رپه‌ته‌وه. ئه‌م تیوره‌ گرنگی به‌ ریکخستنی هیماکان ده‌دات. لیکۆلینه‌وه له‌ هیما دابه‌شی سه‌ر سێ ئاست ده‌کات:

- سینتاکس: لیکۆلینه‌وه له‌ په‌یوه‌ندی نیوان هیماکان ده‌کات.
- سیمانیک: لیکۆلینه‌وه له‌ په‌یوه‌ندی نیوان هیما و ته‌ن له‌ ده‌ره‌وه ده‌کات.
- پراگماتیک: لیکۆلینه‌وه له‌ په‌یوه‌ندی نیوان هیما و شیکه‌ره‌وه‌ی هیما ده‌کات.

ده‌کریت کاری هه‌ر سێ ئاسته‌که له‌م هیلکارییه‌دا رۆن بکریته‌وه:



به‌م پێیه پراگماتیک کاری سه‌ره‌کی ده‌بیته‌ لیکۆلینه‌وه له‌ هیما و واتاپیدانی هیما له‌لایه‌ن به‌کاره‌ینه‌رانه‌وه. که واتاپیدانی قسه‌که‌ر له‌ کاتی بارکردنی واتاکان له‌ هیماکان و هه‌روه‌ها واتا و نرخپیدانی گوینگر له‌ کاتی کردنه‌وه‌ی هیماکاندا ده‌گریته‌وه. ئه‌مه‌ش سنوری هاوبه‌شی نیوان هیمازانی و پراگماتیکه.

پراگماتیک (Pragmatics) و پراگماتیزم (Pragmatism):

پراگماتیک ریبازیکی رۆژئاوایی نوییه بۆ لیکۆلینه‌وه له‌ زمان. به‌ فه‌لسه‌فه‌ی پراگماتیزم کاریگه‌ره بۆ گه‌رپان به‌ دوا‌ی شته‌کان و ئه‌وه‌ی په‌یوه‌سته‌ پێیانه‌وه. ئامانجی دیاریکردنی مه‌به‌ستی زمانه. ئه‌مه‌ش دوا‌ی بالاده‌ستبونی رۆنانکاری دیت، بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر، که گرنگی زۆریان به‌ رۆنان و روکه‌شی زمان ده‌دا و زۆر لایه‌نی وه‌ک واتا و ده‌وروبه‌ر و به‌کاره‌ینانی زمانیان فه‌رامۆش کردبو. پراگماتیک وه‌کو کاردانه‌وه‌یه‌ک له‌ به‌رامبه‌ر ده‌مارگیری رۆنانکاره‌کان سه‌باره‌ت به‌ رۆنان، په‌یدا‌بو، که لیکۆلینه‌وه له‌ به‌کاره‌ینانی زمان له‌ ده‌وروبه‌ر و مه‌به‌سته‌ پراگماتیه‌که‌ی و کاردانه‌وه‌ی وه‌رگر، ده‌کات. ئه‌مه‌ش ناچیته‌ ژیر باری لیکۆلینه‌وه‌ی رۆنانکارییه‌وه.

لهمه دا زمانه وانی کاریگه ربو به فلهسه فهی پوزیتیفیزم، که ئه مئیش کاریگه ره به ئه زمونگه رایبی. به مهش زمانه وانی جاریکی تر گه رایه وه بو فلهسه فه. که له راستیشدا نهیتوانیبو خوی لی رزگار بکات، به و جورهی، که سؤسیئر بانگه شهی بو ده کرد. پراگماتیک (Pragmatics) له سه ر بنه مای فلهسه فهی پراگماتیزم (Pragmatism) دامه زراوه (محمود عکاشه، ۲۰۱۳، ص ۳) و، هیله گشتیه کانی کارکردنی له و فلهسه فهیه وه وهرگرتوه. که بریتیه له لایه نی کرداره کی و بیری پراگماتی. (لیفنسۆن)° پنیوایه بناغه ی یه که می گه شه کردنی پراگماتیک وه کو کاردانه وه یه ک بو به رامبه ر به و چاره سه ره ی (چۆمسی) بو زمان داینابو، که به شتیکی ئه بستراکت وه سفی کردوه و له توانیه کی هزری پوت کورتی کردوه ته وه. بی گویدانه ئه رک و به کارهینانه کانی (عبالهادی بن ظافر، ۲۰۰۴، ص ۲۱). ئه م زانسته ((له چوارچیوه ی بوچونی به کارهینان واتا لیکه داته وه، هر بویشه هه ندیک جار به زانستی به کارهینان (The science of use) (ناوده بریت)) (عه بدولواحد موشیر، ۲۰۱۴، ل ۱۷). به پیچه وانه ی رۆنانکاری، که له دهره وه ی مرؤف و، وه ک که ره سه ته یه کی بیگیان سهیری زمان ده کات. ئه مهش لایه نی سه ره کی پیچجوی زانستی پراگماتیک و فلهسه فهی پراگماتیزمه.

پراگماتیک به ناوی (چارلس موریس) وه تو مارکراوه، ئه مئیش سو دی له کاره کانی (چارلس پیرس) وهرگرتوه، که یه که م به کارهینه ری زاروه ی (پراگماتیزم) ه به واتا نوییه که ی. موریس به سو دوه رگرتن له هیمازانی و بیروکه ی (کاری) (چارلس پیرس) زانستی پراگماتیکی بنیادنا (خالد دلکی، ۲۰۱۱، ص ۴۱-۴۲)، چونکه له هیمما زمانیه کان ده کولیته وه له باری به کارهیناندا. وه ک له سه ره وه ش باسکرا، که ره گ و ریشه ی پراگماتیزم ده گه رپته وه بو فلهسه فه ی ماتریالیزمی و پوزیتیفیزمی ئه زمونگه رایبی، به هه مان شیوه پراگماتیکیش کاریگه ربوه به و رپبازانه ی فلهسه فه له گه ران به دوای رونه رده وه ی شته کان و ئامانجی دیاریکردنی مه به سستی زمانه (محمود عکاشه، ۲۰۱۸، ص ۸۲). بو ئه مهش بو که توار ده گه رپته وه و ئه زمونکردنی زمان ده کات به بابه تی خوی.

(چارلس پیرس)، که زاروه ی پراگماتیزمی له (ئیمانویل کانت) وهرگرتوه، بو بواری زمانه وانی گواستویه تیه وه. دواتر زاروه ی (پراگماتیک) ی لی داتا شراوه و تاییه ت کراوه به بواری زمانه وانی. پاشان (جورج یول) تاییه ت به زمانه وانی به کارهینه ناوه. ههروه ها هه ریه ک له ئوستن و سیریل و کارناب و لودقیچ فینگنشتاین په رهیان به به کارهینانی زاروه ی پراگماتیک داوه له بواری زمانه وانی (محمود عکاشه، ۲۰۱۸، ص ۸۲). له روی زاروه شه وه هه ردوکیان هه مان بنه ره تیان هه یه، که (وشه ی) (pragma) ی گریکیه و، به واتای کارکردن، یاخود پراکتیک دیت) (عه بدولواحد موشیر، ۲۰۱۴، ل ۲۲). هه ندیکیش بییان وایه زاروه ی پراگماتیک له (Pragmaticus) ی لاتینی یان (Pragmaticos) ی گریکیه وه هاتوه، که ئه مئیش هه ر به واتای کاره کی دیت (شیرزاد سه بری، ۲۰۱۴، ل ۸). به م پنیه لیکولینه وه له لایه نی کرداره کی و کاری به رجه سه ته کراوه له که تواردا خالی هاوبه شی نیوان پراگماتیزم و پراگماتیکه، چونکه پراگماتیزم پی وایه، بیروکه، وینه و شیوه و بوچون نییه له میشکدا، به لکو ئه و کار و کاریگه ریه یه، که له که تواردا ده کریت و دروستی ده کات. پراگماتیکیش له لایه نی کرداره کیی زمان و ئه و کاریگه ری و کرده یه ی بیروکه که (واتا/ ناوه روکی گوتن)، که له که تواردا به رجه سه ته ده بییت، ده کولیته وه. بویه سه رچاوه ی زانستی پراگماتیک، فلهسه فه ی پراگماتیزمه. دواتر پراگماتیک توانی وه ک لقیکی سه ره بخوی بواری زمانه وانی، که گرنگی به لایه نی واتای زمان بدات، دهرکه ویت. ئه م زانسته گرنگی به لایه نی کرداره کیی و به رجه سه توبنی زمان و، هه لهینجانی واتا و دیاریکردنی مه به سستی قسه که ر له په یوه ندیکردندا، ده دات.

چارلس پیرس، که راستی بیروکه‌یه‌ک، له بوته‌ی دهسته‌واژه‌یه‌کدا به‌و ئه‌نجام و کار و شوینه‌واره‌ی له پاشی به‌جیده‌مینیت، ده‌به‌ستیت‌ه‌وه، ئه‌مه جه‌ختکردنه له به‌کاره‌یتانی کرداره‌کیی زمان و ئامانج و ئه‌نجامی قسه‌کردن، که مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی لیکۆلینه‌وه‌ی پراگماتیکییه و له‌مه‌دا سروش(ئیلهام)ی له پراگماتیسم وهرگرتوه. پراگماتیسم ره‌وتیکی گشتی کارکردنه بو چاره‌سه‌رکردنی وتویژه فلسه‌فیه‌کان، هه‌لده‌دات شیکردنه‌وه بو هه‌مو بیروکه‌یه‌ک بکات، له ریگی کاریگه‌رییه کرداره‌کییه‌که‌یه‌وه(علی عبدالهادی، ۲۰۰۸، ص ۲۴). فلسه‌فه‌که هه‌چ جوړه کیشه‌یه‌کی فلسه‌فی ناوړوژینیت، به‌لکو هه‌ولی چاره‌سه‌رکردنی ئه‌و کیشه‌یه‌کان ده‌دات، که له ئارادان. له‌ناو ئه‌و باب‌ه‌تانه‌شدا (واتا) و (راستی) و (سود و قازانج) زوړتر بوته‌جیگی باس و، په‌یوه‌ندییه‌کی پته‌و له نیوانیدا هه‌یه. به‌جوړیک، (واتا)ی ده‌سته‌واژه‌یه‌ک ئه‌و کاته (راسته)، که (سود و قازانج) به‌مروڤ ده‌گه‌یه‌نیت(حه‌مید عه‌زیز، ۲۰۱۳، ل ۳۱۶). واته له روانگه‌ی پراگماتیسم‌وه ئاخواتنی مروڤ ئه‌و کاته جی بایه‌خه و به‌هه‌ند وهرده‌گیریت، که سود و قازانجی بو مروڤ هه‌بیت، به‌په‌چه‌وانه‌وه هه‌چ پیوه‌ریکی تر بو راستی ئاخواتن نییه. ئه‌مه‌ش جه‌ختکردنه له به‌کاره‌یتانی کرداره‌کییه‌ی زمان و ئه‌و جوړه واتایه‌ی، که پراگماتیک گرنگی پی ده‌دات، که واتای مه‌به‌ست و به‌کاره‌یتانی کرداره‌کییه‌ی زمانه. بویه ده‌گوتریت پراگماتیسم و پراگماتیک ((چه‌ند ره‌ه‌ندیک له بواری پراکتیکی به‌یه‌که‌وه‌یان ده‌به‌ستیت‌ه‌وه، له‌وانه‌ش ئامانج و مه‌به‌ست)) (عه‌بدولواحید موشیر، ۲۰۱۴، ل ۴۴). به‌م جوړه ئه‌گه‌ر رو‌نانکاری له جه‌سته‌ی زمان بکۆلیته‌وه، وه‌ک که‌ره‌سته‌یه‌کی بیگیانی به‌رده‌ستی مروڤ، ئه‌وا پراگماتیک له به‌کاره‌یتانی کرداره‌کییه‌ی زمان ده‌کۆلیته‌وه، وه‌ک ره‌وشتیکی مروڤ، له پیناوی ئامانجی دیاریکراودا. له پراگماتیکدا ئه‌وه‌نده‌ی ئامانجی قسه‌کردن گرنگه، فوومی قسه‌کردن ئه‌وه‌نده‌ گرنگییه. ئه‌مه‌ش هه‌مان بنه‌مای کارکردنی پراگماتیسمه.

بنه‌مای (کرداره‌کی) له چه‌ند بواریکی تری زمانه‌وانیدا

وه‌ک باسکرا، بنه‌مای سه‌ره‌کیی فلسه‌فه‌ی پراگماتیسم، ره‌ه‌ندی (کرداره‌کی)یه. له پراگماتیسمدا بایه‌خ به‌وه‌ده‌ریت، که بیر و هیما و مه‌عریفه و فلسه‌فه به‌ شیوه‌یه‌کی کرداره‌کی له که‌تواردا به‌رجه‌سته‌بن. هه‌روه‌ها خالی هاوبه‌شی نیوان پراگماتیسم و پراگماتیک ئه‌م بنه‌مایه‌یه. ئه‌م بنه‌مایه‌ی کارکردن له زوړ لایه‌نی تری کارکردنی زمانه‌وانیدا ره‌نگیداوه‌ته‌وه. دواي قوناغیک له گرنگیدان به‌فورم و به‌تیور، زمانه‌وانی روی له لیکۆلینه‌وه‌ی به‌کاره‌یتان و ناوه‌روکی زمان و لایه‌نی کرداره‌کیی زمان کرد. ئه‌مه‌ش له ژیر ناوی تیور و ریبار و لقی جوړاوجوړی زمانه‌وانیدا په‌په‌وه‌کراوه، وه‌ک ئه‌مانه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: زمانه‌وانی کاره‌کی:

زمانه‌وانی کاره‌کی لقیکی گرنگی زمانه‌وانییه، به‌رامبه‌ر به‌ زمانه‌وانی تیوری ده‌وه‌ستیت. لیکۆلینه‌وه له‌و بوارانیه‌ی زمان ده‌کات، که په‌یوه‌ندییه‌کان به‌کیشه‌ی (کرده‌یی)ه‌وه هه‌بیت. ئه‌م لقه سود له زانسته‌کانی تری وه‌ک کۆمه‌لناسی و ده‌رونناسی و مروڤناسی وهرده‌گریته‌(یوسف شه‌ریف، ۲۰۱۱، ل ۹). واته ئه‌م لقه‌ی زمانه‌وانی گرنگی ده‌دات به‌ به‌کاره‌یتانی زمان و گرفته‌کانی زمان یان ئه‌و گرفته‌کانی له‌کاتی به‌کرداریکردنی ئه‌و باب‌ه‌تانه‌دا دیته‌ئاراه، که زمانه‌وانی تیوری لیی ده‌دویت.

سه‌ره‌تای ده‌رکه‌وتنی زمانه‌وانی کاره‌کی بو هه‌وله‌کانی فیترکردنی زمانی ئه‌م‌ریکایی له کات و له دواي جه‌نگی جیهانیی یه‌که‌م ده‌گه‌ریت‌ه‌وه، که به‌پیی به‌رنامه‌یه‌ک به‌په‌وه‌ده‌چو، تاراده‌یه‌کی زوړ پشت به‌و به‌رنامه‌

دهبهسترا، که (لیونارد بلومفیلد) بۆ فیئرکردنی زمانه بیانیهکان له سالی (۱۹۴۲) داینابو. هەر له ئەمریکا له سالی (۱۹۴۸) له زانکوی میشیگان (Michigan) دواى بهستنی کونفرانسیک، گوفاریکی تایبەت به فیئرکردنی زمان دەرچو، له ویدا بۆ یهکه م جار زاراوهی (زمانهوانی کارهکی - Applied Linguistics) بهکارهات (Mohamed AbdAlla, 2020, p10). واته هەر له و ولاتهی، که فهلسهفهی پراگماتیزم تیدا سهریهه لداوه. هەر به و شیوازه کارکردنهی، که فهلسهفهی پراگماتیزم بانگهشهی بۆ کرد، که بریتیبو له گۆرینی تیروانین بۆ بابته مهعریفی و فهلسهفیهکان له چالاکیهکی هزرییهوه بۆ بابته تیکی کرداری. زمانهوانی کارهکییش بابته تیورییهکانی زمان وهک دهنگسازی و وشهسازی و رستهسازی بهلاوهنا و پویکرده بهکارهینانی زمان.

ئهگه رچی بوارهکانی زمانهوانی کارهکی رۆژ له دواى رۆژ زۆرتر دهبن، بهلام به پێی کارنامهی کۆنگرهی (کۆمهلهی ئەمریکایی زمانهوانی کارهکی - AAAL) له سالی (۲۰۰۲) له لیستیکی (۱۸) ناوێشانیدا خرایه پو، که ئهمانه: (زمان و وهگرتنی، زمان و خهملاندن، زمان و میشک، زمان و درککردن، زمان و کلتور، زمان و بیروباوه، زمان و فیئرکاری، زمان و کارلیککردن، زمان و گوئیگرتن، زمان و میدیا، زمان و پامیاری، زمان و خۆیندنهوه، زمان و شیوازی توژیینهوه، زمان و کۆمه لگا، زمان و ئاخوتن، زمان و تهکنه لوجیا، زمان و وهگرێران، زمان و نوسین) (عهبدوللا حوسین رهسول، ۲۰۱۵، ل ۵۶). دهبنین هه مو ئه م بابته تانه بابتهی کردارهکی ناو کۆمه لگا و ژیانی مروفن. واته بابتهی زمان له دۆخی بهکارهیناندا. ئه مه ش خالی جیاکه ره وهی زمانهوانی کارهکیه له زمانهوانی تیوری، که له دهره وهی مروف له زمان دهکۆلیته وه. به مه ش بابتهی (کردارهکی) بوه به بنه مای لیکۆلینه وهی زمانی و، ئه م جوړه لیکۆلینه وهیه به ره و ئه و ئاراستهیه رۆیشت، که خزمه تی کرداری مروف بکات و له تیوری ناو په رتوکه کانه وه بگۆریت بۆ هه ولی کردارهکی و کاریگه ری و سو دی کرداری له که تواردا هه بیت، بۆیه له یه کیک له پیناسهکانی زمانهوانی کارهکیدا هاتوه، که ((زمانهوانی کارهکی، بایه خ به وه دها، سه رجه م داتا و دهرئه نجامهکانی توژیینه وه تیورییهکان پراکتیزه بکا له ژیانی رۆژانه و به شیوهیهکی کارهکی بۆ سو دی مروفایه تی پیا دهیان بکا)) (هه مان سه رچاوه، ل ۵۶). ده بیت ئه وه ش بلین، که یه کیک له جوړهکانی پراگماتیک به ناوی (پراگماتیک کارهکی - Applied Pragmatics) ه و له و کیشانه دهکۆلیته وه، که له کاتی بهکارهینانی زماندا دهرده که ون. واته دهست بۆ ئه و بوارانهی زمان دهبات، که دهبن به که رهستهی زمانهوانی کارهکی.

دوهم: بۆچونی رهوشتهکاری^۲ بۆ لیکدانه وهی واتا:

رهوشتهکاری له بنه رهدا جولانه وهیهکی دهر و ناسیه، که هه ولی ئه وهی دا، دهر و ناسی له سه ر بنه مایهکی زانستی و ادبیت، که یه کسانبیت له گه ل زانسته سه روشتییهکاندا. رهوشتهکارهکان له سه ر ئه وه سوربون، که دهر و ناسی پێویسته ته نیا له رهفتار بکۆلیته وه. ئه و یاسایانهی، که پێویسته لقیکی زانستی له م جوړه دیاریبکات، ئه وانن که په یوهستن به کارتیکه ری ناوهکی و دهرهکی بۆ نواندن رهفتار. بۆیه زۆر جار به دهر و ناسیه رهوشتهکاری دهگوتریت (دهر و ناسیهی کار و کردانه وه). کاریگه ری رهوشتهکارهکان بۆ ماوهیهکی زۆر به رده وامبو. تا وای لیتهات، شوینکه وتوانی ئه م ریبازه توانیان پیناسهی دهر و ناسی له (زانستی عه قل) وه بگۆرن بۆ (زانستی رهوشته مروف) (هنا صبری، ۲۰۱۵، ص ۱۱۷). به مه سنوری کارکردنی دهر و ناسی له ناخی مروف وه گوازارایه وه بۆ دهره وهی مروف و، ئه و زانسته خۆی به که رهستهیهکی کردارهکیه وه خه ریککرد. به پێی ئه م ریبازه هه مو رهوشتهکانی مروف به هوی کارلیکی مروف له گه ل دهر و به ره وهیه. کردانه وه شمان بۆ

دهوروبهر رهفتارمان دنوینیت. ههریهکه له (جۆن واتسۆن) و (فردریک سکینه) له گهله هه ندیک زانای تر له رابه رانی ئەم ریبازهن. واتسۆن و سکینه ههر دوکیان خه لکی ئەمریکان. سکینه، که به رابه ری رهوشتکاری ریشه یی (الجزریة) (Radical behaviorism) داده نریت، له گهله (چارلس پیئرس) ی رابه ری یه که می فلسه فهی پراگماتیزم وه کو یه ک شیوازی لیکلۆینه وه یان له که تواره وه نزیکو و ههر دوکیان له کارکردندا که تواری (واقیعی) بون.

(سکینه) به شوینکه وتوی راسته قینه ی فه یله سوفانی پراگماتیزم (چارلس پیئرس) و (ولیه م جیمس) و (جۆن دیوی) داده نریت. سکینه زۆرتتر له سه ر پرسیاره پراگماتیه کان وه ستا، نه ک بابه ته ناوه کییه کان (که دهرونناسانی پیش ئەو زۆرتتر له سه ری ده وه ستان). واته سکینه جیاواز له وانی پیش خۆی، کارهکانی پراکتیکی و سه لماندن بون، نه ک تیوری (RACHLIN, 1995, P363).^۱ ئەمه ش ریبازی گه رانه وه یه بۆ بنه مای (کرداره کی)، که هه مان ریبازی کارکردنی فلسه فه ی پراگماتیزمه. به م جۆره مامه له یه، کارهکانی رهوشتکاران چونه خزمه تی فلسه فه ی پراگماتیزمه وه.

هه ر به پپی ریبازی رهوشتکاری، ئاخاوتنیش رهوشتیکی دهنگیه. له م ره وه (سکینه) به ره مه پیهانی دهنگهکانی ئاخاوتن به دهسته که وت و پیشکه وتی گه وه ی مروّف داده نیت له نواندنی رهوشتا (هنا صبری، ۲۰۱۵، ص ۱۲۵). ئەم ریبازه له زمان دهکۆلیته وه وه کو رهفتاریکی ده ره کی و هاوشیوه ی هه مو رهفتاره فیزیکیهکانی تری مروّف (ئافیس تا که مال، ۲۰۱۲، ل ۴۳). به مه ش تیشکو خرایه سه ر ره ههنده کرداره کییه ی زمان، لایه نه هزی و دهرونییهکانی زمان و، فورم و روخساری زمان که وتنه وه په راویزی ره ههنده کرداری زمانه وه. هه روه ها زمانه وانی له خو خه ریککردن به بابه ته تیوری و هزییه کانه وه به ره و ئاراسته یه کی نزیک له که تواری ههنگا وینا. ئەمه ش وه کو لقیکی رهوشتکاری، به ناوی رهوشتکاری زمانه وانی (Linguistics behaviorism) ده ره که وت.

(لیونارد بلۆمفیلد - ۱۸۸۷ - ۱۹۴۹) (که ئەویش ئەمریکایه)، نوینه رایه تی رهوشتکاری زمانی دهکات، که پشتگیری بنه مای رهوشتی بۆ شیکردنه وه ی زمان دهکات. ئەوان واتا به په یوه ندی نیوان (کار/ وروژینه) و (کاردا نه وه/ وه لامدانه وه) ی دهنگی (زمانی) داده نین (هنا صبری، ۲۰۱۵، ص ۱۲۸). بۆیه زۆر جار بۆچونه که به بۆچونی (کار و کاردا نه وه/ وروژینه و وه لامدانه وه) ناوده بریت. وه ک له سه ره وه باسکرا دهرونناسه رهوشتکاره کان سنوری کارکردنیان له دهرونه وه گواسته وه بۆ رهوشت، بلۆمفیلدیش به هه مان شیوه، به پیچه وانه ی (ساپیر)، که زۆرتتر بایه خی به (عه قل) ده دا، بلۆمفیلد هه مو کاره که ی له وه دا کورتکردبوه وه، که چاودیری ئەو دیاره زمانیه بکات، که ده شیت پیوانه بکری. پاشان به رنامه که ی به (وه سفی ئەزمونگه ری) ناساند، بۆیه ئەو شتانه ی زمانی دورخسته وه، که ناچنه ژیر باری ریبازی ئەزمونگه ریه وه (نادیه رمضان، ۲۰۰۶، ص ۸۲). شو رپونه وه بۆ ناخی چیه تی ده لاله تکردن و میکانیزی کارکردن، هانی بلۆمفیلدی دا، که ئاراسته ی ئاوه ز بگوریت و لیکلۆینه وه ی دهلالی له باره ی رهفتاری زمانی دیار و به رچا و بکات. له چوارچیوه ی بۆچونی رهوشتکاریدا به ها و نرخ ی قسه کردن (ترساندن، به لین، هه ره شه^۱... هتد) ده دۆزیته وه (تازاد ئەحمه د، ۲۰۱۵، ۹۳، ۹۴). به شیوه یه کی گشتی بۆچونه که واتا وه ک رهوشتیکی زمانی لیکه داته وه. واتاش لای بلۆمفیلد ئەو هه لۆیسته یه، که قسه که ر قسهکانی تیدا ده رکینیت، له گه له ئەو وه لامدانه وه یه، که پیویسته گوینگر ده ریبیریت، یان نیشانی بدات. هه لۆیست و وه لامدانه وه که ش ده بیته واتای گوته که (تالیب حوسین، ۲۰۱۱، ل ۳۶، ۳۸). که واته

واتا لای ئەوان لەسەر بنەمای ئەو بارودۆخە کەتوارییە قسەکەری تێدایە و ئەو کاردانەوه کردارییە، کە گۆیگر لە کەتواردا دەنیوینیت، دیاریدەکریت، نەک لە سەر بنەمای وینە هۆشەکیی کەرەستە دەربراوەکان. بەمەش رەوشتکارەکان لەبری ئەوەی لە بیردا بە دواى واتادا بگەڕین، لە کەتوار و لە سەر بنەمای هەلۆیست و کاردانەوهی کردارەکی واتا دیاریدەکەن.

واتا لای رەوشتکارەکان بریتییە لە کاردانەوهی کرداریی لای وەرگر، ئیتر گرنگ نییە نێرەر لە چ فۆرمیکدا مەبەستەکی گەیانیدیت. واتە لای رەوشتکارەکان مەبەستی قسەکەر بۆ هینانەئارای ئەو گۆرانکارییە کردارەکییە و خودی نواندنی رەفتاریی وەرگر جیتی بایەخە. بۆ نمونە لە بەرامبەر رستەى (سەرمایە، سۆباکە هەلکە، بۆ سۆباکە هەلنەکەى؟، گەرمنا بەوه ... هتد)، مادام وەرگر یەک کاردانەوهی دەبیت، ئەویش (هەلکردنی سۆباکە)یە، واتە هەمو ئەو فۆرمە جیاوازانە هاواتان. ئەم بابەتە لە روانگەى فەلسەفەى پراگماتیزمیشەوه هەمان مامەلەى لەگەڵدا دەکریت، بۆیە دەگوتریت (ئەگەر پێناسەکردن و وەرگێرانی دو دەربرینی جیاواز، هەمان ئەنجام بەدەستەوه دەبات، ئەوا ئەو دو دەربرینە لە پوی کردارەکی و پراگماتیییەوه هاواتان، هەرچەندە لە پوهکانی ترهوه جیاوازی بن) (علی عبدالهادی، ۲۰۰۸، ص ۲۸). هەر بەپێی بۆچونی رەوشتکارەکان قسەیک ئەگەر هیچ کاردانەوهیەکی وەرگری لە بەرامبەرنا نەبو، ئەوا واتای نییە، چونکە واتا یەكسانە بە خودی کاردانەوهکە. لە پراگماتیزمیشدا بیروکە و واتای گوتن بیواتا دەبیت، ئەگەر کاریگەریی کەتواری و کردەیی نەبیت.

سێبەم: تیۆری کردە قسەییەکان:

دواى ئەوهی بانگەشەى ئەوه دەکرا، کە دەبیت رستە دور لە دەورو بەر لیکبدریتەوه، لە بەرامبەر ئەمەدا فەیلەسوفی بەریتانی (ج.ل. ئۆستن) ئەم بیرەى لای قوتابییەکانی لە زانکوی هارقارد^۱ لە سالی (۱۹۵۵) رەتکردهوه. دواى مردنی، قوتابییەکانی ئەم بۆچونەیان لە کتیبیکدا بە ناوی (چۆن شت بە وشە رادەپه پینى)^{۱۱} بلاوکردهوه. دواتریش (جۆن سیریل) و قوتابییانی تری پەرهیان بەم بۆچونەدا (عەبدولواحید موشیر، ۲۰۱۴، ل ۸۱). پێویستە ئەوش بلیین، کە سەرەتای ئەم بیروکەیه بۆ (فیتگنشتاین) دەگەریتەوه، کە زمانی بە بابەتی سەرەکی فەلسەفە داناوه و داواى کردوه بۆ پیشکەوتنی فەلسەفە گرنگی بە لایەنی بەکارهینانی زمان بدریت. ئۆستن کاتیک بانگەشەى ئەوهی کرد، گوتن کردەیه، کاریگەریی رونی ئەم زانایەى بەسەر هوه دیاربو (مسعود الصراوى، ۲۰۰۵، ص ۲۳-۲۴). ئەمەش دواى ئەوه هات، کە تا ماوهیهکی زۆر وا باوو، جیاوازییەکی زۆر دەکرا لە نیوان (قسەکردن) و (کار ئەنجامدان)دا و، وهکو دو شتی جیاواز سەیر دەکران، بەلام ئۆستن قسەکردنی بە ئەنجامدانی کاریک دانا و جیاوازی نیوان قسەکردن و ئەنجامدانی کاری هەلوهشاندەوه. سەرەتا ئۆستن هەولیدا جۆره رستەیک جیاکاتەوه، کە خودی رستەکان ئەنجامدانی کاریکن^{۱۲}، بەلام دواتر تیۆرەکە پانتاییەکی فراوانتری گرتەوه و گەیشته ئەو ئەنجامەى، کە هەمو قسەکردنیک ئەنجامدانی کاریکە. تیۆرەکە بەجۆریک راقەى ئەو بابەتە دەکات، کە ئەگەر لە هەر گوتنیک وردبینەوه، دەتوانریت لە دو روانگەى جیاوازهوه سەیربکریت و دو واتای جیاواز دەبات. ئەویش واتای گشتی و واتای شاراو هیه. واتا شاراو هیه کە بە گەرانەوه بۆ دەورو بەر بریتییە لە ئەنجامدانی کاریک. تیۆری کردە قسەییەکان گرنگی بەو واتا شاراو هیه دەبات، کە راپه راندنەکەیه و ئەرکیکی کۆمه لایەتی جیبەجیدەکات (قیس کاکل، ۱۹۹۵، ل، ۳۸، ۳۹، ۴۰). بەم پێیە ئۆستن لەو ژینگەیهوه، کە فەلسەفەى پراگماتیزم تیايدا سەریهه لداوه و گەشەیکردوه، بانگەشەى جیاوانەوهی گوتن و کردار دەکات و، لە سەر بنەمای کردارەکی و کاریگەریی گوتن لە کەتواردا پێناسەى زمان و گوتن دەکات و، واتا و مەبەستەکانی

دیاردەکات. ئەم تیروانینەش جیاوازییەکی گەورە هەیە لەگەڵ ئەوەی زمان وەک چالاکییەکی ناوەکی و هزری دەبینیت و لە کردار جیاوێدەکاتەو. بەگشتی دەتوانیت کاریگەری فەلسەفەیی پراگماتیزم لە سەر پەوتی کارکردنی تیوری کردە قسەییەکان لەم چەند خالدا پوختبکریتهوه:

۱- بەپێی تیوری کردە قسەییەکان مامەڵە لەگەڵ کاریگەرییە (کردارەکی)یەکانی زمان لە کەتواریدا دەکریت. ئەم هەنگاو پەڕەوکردنی بنەمای (کردارەکی)یە لە لیکۆلینەوێی زمانی و ناساندنی زماندا. کە هەمان بنەمای کارکردنی فەلسەفەیی پراگماتیزم، بەو پێیە لەو فەلسەفەیدا (بەهای بیروکە لەو وینە و شیوانەدانییە، کە لە زەیندا دروستدەبن، یان لە بەرجەستەکردنی ئەوشتانەیی کە هەن، بەلکو بەهاکەیی لەو کارانەدا، کە دەبن بە ئەنجامی بیروکە، و لەو گۆرانکاریانەدا، کە لە دەورووبەردا دەرخاتەو) (یعقوب فام، ۱۹۳۶، ص ۱۵۱).

۲- بەپێی تیوری کردە قسەییەکان، هەموو قسەیک کردەیهکە، ئەمەش دوبارەکردنەوێی هەمان بنەمای فەلسەفەیی پراگماتیزم، کە بەپێی ئەو فەلسەفەیی بیروکە پڕۆژەیی ئەنجامدانی کاریکە.

۳- بەپێی تیوری کردە قسەییەکان رسته ئەو کاتە راستە، کە هاوتا (مطابق)ی کەتواریت، ئەو کاتەش هەلەیه، کە جیاوازییەتی لە کەتواری (جواد ختام، ۲۰۱۶، ص ۸۶). بەپێی فەلسەفەیی پراگماتیزمیش پێوهری راستیی بیروکە ئەو هیه، کە بتوانیت لە کەتواری ئەزمونبکریت و کاریگەریی کردارەکیی هەبیت.

۴- ئۆستن بەپێی کاریگەریی کردەکان دوو جۆر رستهی لیکجیاکردهوه، (رستهی راپۆرتیی وەسفی - Descriptive) و (رستهی دەستکەوت - Performative) (هەمان سەرچاوه، ل ۸۶)، کە رستهی وەسفی، وەسفی بارودۆخ دەکات و لە سەر بنەمای هاوتابونی لەگەڵ کەتواریدا دەچیتە ژێر پێوهری راستی و ناراستییەو. هەرچی رستهی دەستکەوتە کردەیی هینانەئاری گۆرانکارییەکی کردارەکییە لە کەتواریدا، وەک فەرماندان، بەلیندان... هتد. پیش ئۆستن، چارلس پیرس ئەم بیروکەیهی بە جۆریکی تر رۆنکردووتهوه، ئەویش کاتیک دوو جۆر بۆچونی لیکجیاکردهوتهوه، کە (بۆچونی کردارەکی و بۆچونی تیوری)یە. بە هۆی بۆچونی کردارەکییەو دەتوانیت کاریکی دیاریکراو بکریت یان رەفتاریکی دیاریکراو بنوینیت بۆ بەدیھینانی کاریکی دیاریکراو. هەرچی بۆچونی تیورییە، بیرورا و پیشبینییە دەربارەیی کاریک، ئەرکی ریکخستنی راستییەکانە لە بیردا (علی عبالهادی، ۲۰۰۸، ص ۱۳۰).

لە لایەکی ترهوه کردە قسەییەکان بە یەکیک لە بابەتە گرنگەکانی پراگماتیک دادەنریت، ئەگەر گرنگترینیان نەبیت. پراگماتیک لە سەرەتای گەشەکردنیدا بە هاواتای (کردە قسەییەکان) دادەنرا (محمود احمد، ۲۰۰۲، ص ۴۱). بەهۆی ئەوەی پراگماتیک لە بەهای کردارەکیی گوتن و دەربڕینەکان دەکۆلێتەو و لە سەر بنەمای رۆنایی گوتن و نرخێ کردارەکیی گوتن و بە پشت بەستن بە دەورووبەر، مەبەستی قسەکەر دیاریدەکات، ئەمەش هەمان کاری تیوری کردە قسەییەکانە (حافظ علوی و منتصر عبدالرحیم، ۲۰۱۴، ص ۲۰۸)، پراگماتیکیش درێژکراوهی فەلسەفەیی پراگماتیزمە بۆ بواری زمانەوانی. پراگماتیک لە سەر رەهەندی کردارەکیی زمان دەووستیت و واتای کەرەستەیی زمانی لە دۆخی بەکارهیناندا دیاریدەکات. لە پراگماتیزمدا بایەخ بە بابەتی دروستکردنی کاریگەریی کردارەکی لە سەر بەرامبەر و لە کەتواریدا دەدریت. مەبەستی لە کردە قسەییەکانیش ئەو یەکە بچوکانەن، کە بەهۆیانەووە کردەیی دیاریکراو بەجێدەگەیهنریت، کە مەبەستی ئەو کردانە گۆرانکارییە لە باری گویگردا (دومینیک مانغونو، ۲۰۰۸، ص ۷). لەم روهوه (سیریل) دەلێت هەموو دەربڕینیکی زمانی وەکو کردەیهکی دیاریکراو کاردەکات و

کاریگری و گورانکاری له بهرامبهردا بهرهمدههینیت(خدیجة بوخشة، ۲۰۲۰، ص ۱۲۸). بهگشتی بهپی تیوری کرده قسهییهکان بهکارهینانی زمان نهجامدانی چهندن کردی راستهوخو و ناراستهوخویه. ئوستنیش خوی یهکیک بوه لهو کهسانه، که رۆلی گهوره یهه بوه له په ره پیدانی بواری پراگماتیک.

چوارهم: شیکردنه وهی گوتار

گوتار یه که یه کی زمانی سه روی رسته یه، بهر نه نجامی کرده ی گوتنه. واته په یوه ندیکردنه له شیوه ی رودان. گوتار ناراسته کردنی مه بهستیکی دیاریکراوه بو وهرگر. به پی تیوری کرده قسه یه یه کان، گوتنه کان به کردار دانراون. کوی کرداره به شه کییه کانیش کرداریکی گشتی پیکده هینن، که گوتاره. واته گوتار شیوه یه کی چالاکی کومه لایه تییه. بویه هه ندیک له زمانه وانان پیشنیازی نه وه یان کردوه، زاراوه ی گوتار به جیگره وه ی زاراوه ی (گوتن) له دوانه ی (زمان و گوتن) ی سۆسیر دابنریت، که زمان سیسته مینکه له بیری کومه لیک خه لکدا و گوتن به کارهینانی نه و سیسته مه یه (حافظ علوی و منتصر عبدالرحیم، ۲۰۱۴، ص ۲۰۹-۲۱۰، ۲۰۱۲). به م پییه گوتار نه و کاریگریه کرداره کییه یه، که نیرر مه بهستیته ی به هوی گوتنیکه وه له که تواردا به رجه سته ی بکات. گوتار له بوته ی ده قیندا خوی دهنونیت و، کارلیکی ده قه له گه ل دونیای دهره وه ی خویدا، به هه مو هه لومه رج و دهرکه وته و په یوه ندی و باره کانیه وه. واته گوتار موماره سه کردنیکی زمانیه، له چوارچیوه ی دهوروبه ریکی کومه لایه تیدا، که کات و شوین و هاوبه ش و نیشانه پراگماتیه کان ئاماده ن و رۆلیان هه یه (دیار علی، ۲۰۰۹، ل ۸). به م جوړه ده ق نواندنی گوتاره و گوتاریش به ها و مه بهستی کرداره کی ده قه. واتای گوتاریش واتای پراگماتیکه ده ق ده گریته وه، به و پییه ی بو ده ستخستنی واتای گوتار پیویستمان به گه پانه وه یه بو دهوروبه ر، که دهوروبه ر یه کیکه له بنه ماکانی شیکردنه وه ی پراگماتیکه. واتای گوتار مه بهستی نیرر به پیی که توار و کاریگریه کرداره کی ده ق و گوتن له که تواردا ده گریته وه.

هه رچی شیکردنه وه ی گوتاره، شیکردنه وه ی گوتن و ده قه له و که تواره ی تیندا به ره مه اتون و به هوی وه له شیکردنه وه ی زماندا ده گه رینه وه بو که توار و کاریگریه کرداره کی ده ق و گوتن. واته شیکردنه وه ی گوتار تیروانیه بو رۆنانیکی زمانی تیکچرژاوی وابه سته به دهوربه ره وه. له گه ل جه ختکردنه سه ر نه و واتایه ی هه لیگرتوه. هه روه ها شیکردنه وه ی جوړ و شیوه ی رۆنانه که و چۆنیه تی کارلیکی له گه ل ره هندی کومه لایه تی و کلتوری ده گریته وه (حافظ علوی و منتصر عبدالرحیم، ۲۰۱۴، ص ۲۱۲). نه مه ش جیاوازه له شیکردنه وه ی زمان به گشتی و ده ق به تاییه تی دور له که توار و دهوروبه ر. له شیکردنه وه ی گوتاردا شیکردنه وه بو کاریگریه ده ق له لای وهرگر و له کومه لدا ده کریت. واته چاودییری به رجه سته بونی کاریگریه کومه لایه تییه کانی ده ق ده کریت. وه ک نه وه ی لای (میشیل فوکو) بوبو به بنه ما، که گوتار ده بیت کاریگریه کومه لایه تییه هه بیت و له شیکردنه وه ی گوتاریشدا ره چاوی نه وه بکریت.

به م جوړه، شیکردنه وه ی گوتاریش یه کیکه له و بابته تانه ی زمانه وانی، که له کارکردندا ره چاوی ره هه ندی کرداره کی و بابته تی په یوه ست به گوتار و که توار ده کات به بابته تی لیکولینه وه ی خوی. نه م شیوازه ش له کارکردن، هه مان شیوازی پراگماتیه سته کانه، که له سه ر بنه مای به رجه سته بون له جیهانی مادیدا به دوا ی بیروکه و حه قیه تی ناو بیردا ده گه ران.

ئه‌نجامه‌كان:

- 1- زمان له فەلسەفەى پراگماتیزمدا هێما و ئامرازى نواندى بیره، پێویسته هه‌لگری بیروکەى به‌سود و خاوه‌ن کاریگه‌رى کردارى بێت له‌ که‌تواردا.
- 2- به‌پێى فەلسەفەى پراگماتیزم بیروکە، که‌ زمان پێگایه‌کى سه‌ره‌کویه‌ بۆ گه‌ياندى، پرۆژهى کاره، پێویسته شیاوى ئه‌وه‌بێت ئه‌زمونبکریت، به‌پێچه‌وانه‌وه‌ بیواتا و بێسودده‌بێت.
- 3- هێمازانى، که‌ له‌ هه‌ناوى پراگماتیزمدا په‌یدا بوه، سه‌رچاوه‌ى راسته‌وخۆى په‌یدا بونى پراگماتیکه. هێما لای پراگماتیسته‌كان سێ په‌هه‌ندى (پۆنانى) و (سیمانتیکى) و (پراگماتیکى) هه‌یه. ئه‌مه‌ش جیاواز بو له‌تێروانى دو په‌هه‌ندى بۆ هێما. پراگماتیک جیاواز له‌ سینتاکس و سیمانتیک، که‌ گرنگی به‌ په‌هه‌ندى سێیه‌مى هێما ده‌دات، له‌ دۆخى جولاو(داینه‌میکى)ى هێما ده‌کۆلێته‌وه. واته‌ له‌ زمان ده‌کۆلێته‌وه‌ له‌ دۆخى به‌کارهێناندا.
- 4- لای پراگماتیسته‌كان هه‌مو چالاکییه‌کى بێر له‌ هێمادا به‌رجه‌سته‌ده‌بێت. هێماش لای ئه‌وان هۆکارى بێرکردنه‌وه‌یه و بێریش هۆکارى ده‌ستبه‌سه‌رداگرتنى که‌توار و خزمه‌تکردنى به‌ژه‌وه‌ندیه‌کانى مرۆفه، چونکه‌ له‌ کۆتاییدا هێما له‌ به‌رگى په‌فتاردا خۆى ده‌نوێنێته‌وه.
- 5- سکینه‌ر، که‌ یه‌کێکه‌ له‌ رابه‌رانى ره‌هوشته‌کاره‌كان، به‌ شوێنکه‌وتوى رابه‌رانى فەلسەفەى پراگماتیزم داده‌نریت. بیری واتا لای ره‌هوشته‌کاره‌كان، هه‌مان بیروکەى واتای هێمایه‌ لای پراگماتیسته‌كان، که‌ کاریگه‌رى و کاردانه‌وه‌ى وه‌رگه‌ره‌ له‌ که‌تواردا.
- 6- زمانه‌وانی کاره‌کى گرنگی ده‌دات به‌ به‌کارهێنانى زمان و گه‌رفته‌کانى زمان یان ئه‌و گه‌رفته‌کانى له‌ کاتى به‌کردارىکردنى ئه‌و بابته‌نه‌دا دێته‌ئاراوه، که‌ زمانه‌وانی تیورى لێى ده‌دوێت. ئه‌مه‌ش گرنگی‌دانه‌ به‌ دیوى زیندو و لایه‌نى کرداره‌کى زمان، له‌بیری فۆرم و په‌هه‌ندی تیورى زمان.
- 7- به‌پێى تیورى کرده‌ قسه‌بیه‌كان، که‌ قسه‌ به‌ ئه‌نجامدانى کاریک داده‌نریت، له‌ سه‌ر بنه‌مای کرداره‌کى و کاریگه‌رى گوتن له‌ که‌تواردا پێناسه‌ى زمان و گوتن ده‌کات و، واتا و مه‌به‌سته‌کانى دیارده‌کات. ئه‌م تێروانى جیاوازییه‌کى گه‌وره‌ى هه‌یه‌ له‌ گه‌ل ئه‌وه‌ى زمان وه‌ک چالاکییه‌کى ناوه‌کى و هزرى ده‌بینیت و له‌ کردار جیاپه‌ده‌کاته‌وه. ئه‌مه‌ش دوباره‌کردنه‌وه‌ى هه‌مان تێروانى پراگماتیسته‌کانه‌ بۆ هێما و بیروکە له‌ چوارچێوه‌ى فەلسەفەى پراگماتیزمدا، که‌ بیروکە لای ئه‌وان پرۆژه‌ى کاره و پێویسته‌ ده‌رئه‌نجام و لیکه‌وته‌ى کردارى هه‌بێت.
- 8- گوتار کۆى په‌یامى کرده‌ جیاوازه‌کانى قسه‌کردنه. ئه‌و کاریگه‌رییه‌ کرداره‌کییه‌یه، که‌ نێره‌ر مه‌به‌سته‌یه‌تى به‌هۆى گوتنیکه‌وه‌ له‌ که‌تواردا به‌رجه‌سته‌ى بکات. شیکردنه‌وه‌ى گوتار شیکردنه‌وه‌یه‌ بۆ په‌هه‌ندی کردارى ده‌ق و گوتن. گرنگیان به‌و لایه‌نه‌ش بنه‌مای جیاکه‌ره‌وه‌ى فەلسەفەى پراگماتیزمه.

په راویزه‌کان:

- ۱- ئەم تووژینه‌وه‌یه به‌شیکێ وه‌رگیراوه (مستل) له تیزی دکتورا.
- ۲- رای وه‌رگیره، له پیشه‌کی وه‌رگیرانی کتیبه‌که‌دا نوسویه‌تی.
- ۳- رای (دکتور محمه‌د ناسر)، له پیشه‌کی وه‌رگیردراوی عه‌ره‌بی کتیبی (فیرگه و کۆمه‌لگه) The school and (society). کتیبه‌که وه‌رگیردراوه‌ته سه‌ر زمانی کوردی.
- ۴- لای سووسیر که‌ره‌سته ده‌که‌وێته‌وه ده‌ره‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کانی هێماوه. واته په‌یوه‌ندیی له نیوان هێما و که‌ره‌سته‌دا نییه، به‌لکو په‌یوه‌ندی له نیوان هێما و واتا‌که‌یدا هیه. بروانه (دانیال تشاندلر، ۲۰۰۸، ص ۴۶).
- ۵- (پ.د.ستیفن لیفنسون - Prof. Dr. Stephen C. Levinson) له ۶ی کانونی یه‌که‌می سالی (۱۹۴۷) له له‌نده‌ن له‌دایک بوه. له زانکوی کامبریج له سالی (۱۹۷۰) به‌کالۆریۆسی له شوینه‌وارناسی و مرۆفناسی خۆیندوه. له سالی (۱۹۷۲) ماسته‌ری له زمانه‌وانیی ئەنتۆپۆلۆجی هێناوه. له سالی (۱۹۷۷) دکتورای له زمانه‌وانی هێناوه (https://www.mpg.de/372359/psycholinguistik_wissM3).
- ۶- American Association for Applied Linguistics
- ۷- پیشتر زاراوه‌ی (ره‌وشتی، ره‌وشتکاری) له‌لایه‌ن (د.عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی، د.تالیب حوسین عه‌لی) به‌کارهاتوه. بروانه: (عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی) (۲۰۱۰)، واتاسازی وشه و رسته، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، ل ۵۹، (تالیب حوسین عه‌لی) (۲۰۱۱)، واتاسازی، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، ل ۳۶.
- ۸- له کتیبی (NATIONAL ACADEMY PRESS, Biographical Memoirs VOLUME 67)، که کۆمه‌لیک نوسه‌ر نوسیوانه.
- ۹- ئەم مه‌به‌ستانه له چوارچیوه‌ی تیۆری کرده قسه‌یییه‌کان به (کرده‌ی مه‌به‌ست - illocutionary act) ناوده‌برین، که مه‌به‌ستی قسه‌که‌ر له کرده جیاوازه‌کانی قسه‌دا ده‌گرێته‌وه.
- ۱۰- ئوستن ماوه‌یه‌ک له زانکوی هارفارد له ئەمریکا وانه‌بیژبوه.
- ۱۱- له سالی ۱۹۶۲.
- ۱۲- ئوستن سه‌ره‌تا دو جو‌ره‌ گوتنی لیک جیاکرده‌وه‌و ئەویش گوتنی راپۆرتی و راپه‌راندن بو.

The Influence of the Pragmatism Philosophy on Linguistics

Hewa Ahmed Assaf¹ - Yousif Sharif Saeed²

¹Kurdish Department, College of Education-Shaqlawa, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

²Kurdish Department, College of Languages, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract:

Pragmatism, a philosophical approach that originally appeared in the USA, places its evaluation of the validity of ideas on concepts such as "action" and "benefit". The pioneers of this philosophy believe that the basis of human thought and knowledge should be traced back to the notion of benefit. Language, according to John Dewey, is a tool for representing thought and meaning. Accordingly, the language must be loaded with utilitarian ideas and be a tool for creating a practical and realistic effect. That is, pragmatism was concerned with the purpose of language use and its significance at the expense of its form.

It is worth mentioning that some other branches in linguistics were born from pragmatism, such as pragmatics, which deals with language in use, semiotics, applied linguistics, behaviorism, speech act theory, and discourse analysis.

All of these branches of linguistics are concerned with the actual and utilitarian aspects of language and investigate language in terms of usage and conditions of use. This paper is an attempt to highlight how these linguistic fields are affected by the philosophy of pragmatism. The research consists of two sections. In the first section, the broad outlines of the philosophy of pragmatism are examined, and in the second section, the effect of the pragmatism philosophy on these fields of linguistics is examined.

Keywords: Pragmatism, Pragmatics, Applied Linguistics, Behaviorism, Speech Acts, Discourse Analysis.

سه‌رچاوه‌گان:

- نازاد ئەحمەد مەحمود (٢٠١٥)، بنەما و تەوەرەکانی واتاسازی نوێ، چاپخانەى حاجى هاشم، هەولێر.
- ناقیستا کەمال مەحمود (٢٠١٢)، پرۆسە سایکۆلۆجییەکان لە زمانی کوردیدا، چاپخانەى لەریا، سلێمانی.
- تالیب حوسین عەلى (٢٠١١)، واتاسازی، چاپی یەكەم، چاپخانەى رۆژەهلات، هەولێر.
- جۆن دیوی (٢٠١٩)، فیرگە و کۆمەلگا، و.جیهاد موحمەد، چاپی یەكەم، چاپخانەى کارۆ، سلێمانی.
- حەمید عەزیز (٢٠١٣)، فەلسەفەى سەردەم لە ئەوروپا، چاپی یەكەم، چاپخانەى رۆژەهلات، هەولێر.
- سەماح رافع محەمەد (٢٠٠١)، ریبازە هاوچەرەکانی فەلسەفە، و.تاریق کاریزی، چاپی یەكەم، چاپخانەى خەبات، دھۆک.
- شیرزاد سەبری سەعید (٢٠١٤)، پراگماتیک، ئەکادیمیای کوردی، چاپخانەى حاجى هاشم، هەولێر.
- عەبدولواحد موشیر دزەیی (٢٠١٤)، زانستی پراگماتیک، ناوەندی ئاوێر، چاپی دوهم، هەولێر.
- عەبدولواحد خالید (٢٠١٠)، دەسپێکە بە بۆ زمانقانی پراکتیکی، چاپخانەى رۆشنیری، هەولێر.
- محەمەد مەعروف فەتاح (٢٠١١)، زمانەوانی، چاپی سێیەم، چاپخانەى حاجى هاشم، هەولێر.
- یوسف کەرەم (٢٠١٧)، میژوی فەلسەفەى نوێ، و.عومەر عەلى غەفور، چاپخانەى تاران، سلێمانی.
- یوسف شەریف سەعید (٢٠١١)، زمانەوانی، چاپی یەكەم، چاپخانەى رۆژەهلات، هەولێر.
- نامەى ئەکادیمی:
- دیار عەلى کەمال (٢٠٠٩)، گووتاری سیاسی کوردی لە پوانگەى پێشگریمانەکانەوه، نامەى دکتورا، زانکوی سەلاحەدین، کۆلیژی زمان، هەولێر.
- قەیس کاکل توفیق (١٩٩٥)، جۆرەکانی رسته و تیۆری کردە قسەییەکان، نامەى ماستەر، زانکوی سەلاحەدین، کۆلیژی ئاداب.
- ئارام قادر صابر (٢٠١٦)، تیۆری هیما لە لای چارلس پیترس، گووفاری زانکوی راپه‌رین، ژماره (٦).
- عەبدوللا حوسین رەسول (٢٠٠٢)، میژوی شیۆه‌زاری گەرمیانی، گ: زانکویا دھۆک، هژمارا (١)، پەربەندا (٥).
- عەبدوللا حوسین رەسول (پروفیسۆر) (٢٠١٥)، گووفاری زمانناسی ژماره ١٧-هەولێر.
- احمد شفیق الخطیب (٢٠٠٦)، قراءات في علم اللغة، الطبعة الاولى، دار النشر الجامعات، مصر.
- جميل صليبا (١٩٨٢)، المعجم الفلسفي بالالفاظ العربية والفرنسية والانكليزية واللاتينية، الجزء الاول، دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان.
- جواد ختام (٢٠١٦)، التداولية- اصولها واتجاهاتها، الطبعة الاولى، دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع، عمان.
- جون ديوي (١٩٥٥)، الحرية والثقافة، ت: امين مرسى قنديل، مكتبة التحرين، الاسكندرية.
- جون ديوي (١٩٦٣)، الطبيعة البشرية والسلوك الانساني، ت: محمد ليبيب الخجيجي (د)، مؤسسة الخانجي، القاهرة.
- حافظ اسماعيلي علوي ومنتصر أمين عبدالرحيم (٢٠١٤)، التداوليات وتحليل الخطاب، الطبعة الاولى، عمان، الاردن.
- دانيال تشاندلر (٢٠٠٨)، أسس السيمائية، ت: طلال وهبة، الطبعة الاولى، بيروت.
- دومينيك مانغونو (٢٠٠٨)، المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب، ت: محمد يحياتن، الطبعة الاولى، دار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، لبنان.
- صلاح اسماعيل (٢٠٢٠)، نظرية المعرفة مقدمة معاصرة، الطبعة الاولى، دار المصرية اللبنانية، القاهرة، مصر.
- عبدالهادي بن ظافر الشهري (٢٠٠٤)، استراتيجيات الخطاب- مقارنة لغوية تداولية، دار الكتاب الجديد المتحدة، الطبعة الاولى، بنغازي، ليبيا.
- علي عبدالهادي المرهج (٢٠٠٨)، الفلسفة البراجماتية اصولها ومبادئها، الطبعة الاولى، بيروت، لبنان.
- محمود أحمد نحلة (٢٠٠٢)، افاق جديد في بحث اللغوي المعاصر، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، مصر.
- محمود عكاشة (٢٠١٣)، النظرية البراجماتية اللسانية (التداولية)، طبعة الاولى، مكتبة الاداب، القاهرة.
- مسعود صحراوي (٢٠٠٥)، التداولية عند علماء العرب- دراسة تداولية لظاهرة الافعال الكلامية في التراث اللساني العربي، الطبعة الاولى، دار الطليعة، بيروت.
- ميلكا افيتش (٢٠٠٠)، اتجاهات البحث اللساني، ت: سعد عبدالعزيز مصلوح & وفاء كامل فاير، الطبعة الثانية، المجلس الاعلى للثقافة
- نادية رمضان النجار (٢٠٠٦)، فصول في الدرس اللغوي بين القدماء والمحدثين، دار الوفاء الدنيا، الاسكندرية، مصر.
- هناء صبري (دكتورة) (٢٠١٥)، فلسفة اللغة عند نعوم تشومسكي، الطبعة الاولى، القاهرة.
- وليام جيمس (٢٠٠٨)، البراجماتية، ت: محمد علي العريان، المركز القومي للترجمة، القاهرة.
- يعقوب فام (١٩٣٦)، البراجماتزم أو مذهب الذرائع، الطبعة الاولى، لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر.

خالد حسين طالب دلکي (٢٠١١)، البعد البراغماتي لنظريه تحليل الخطاب (التخاطب في القصص القراني أنموذجا)، رساله ماجستير، جامعه اليرموك، اردن.
محمود أبو المعاطي عكاشة (٢٠١٨)، بحث الابعاد الفلسفيه في البراغماتية (التداولية) وأفعال الكلام (نقد المفهوم والتطبيق)، مجلة العربية (مداد)، العدد (٢)، مصر.
خديجة بوخشة (٢٠٢٠)، أفعال الكلام في شعر رمضان حمود، مجلة حوليات التراث، جامعه مستغانم، العدد (٢٠)، الجزائر.

DEWEY, JOHN(1910), HOW WE THINK, D.C.HEATH & CO. PUBLISHERS BOSTON NEW YORK CHICAGO.

NATIONAL ACADEMY PRESS(1995), Biographical Memoirs VOLUME 67, WASHINGTON, D.C.

Mohamed AbdAlla AbdAlgane Mohammed(2020), An Overview of the History and Development of Applied Linguistics, alaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH), Volume 5, Issue 1, Malaysia.

Max Planck(2022), Max Planck Institute for Psycholinguistics, from:

https://www.mpg.de/372359/psycholinguistik_wissM3