



حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان-عێراق
وه‌زاره‌ی خوێندنی بالا و توێژینه‌وه‌ی زانستی
زانکۆی سلێمانی
کۆلیژی زمان

درکپیکردنی رێزمانی بونیادنان له‌ زمانی کوردیدا

تیژیکه

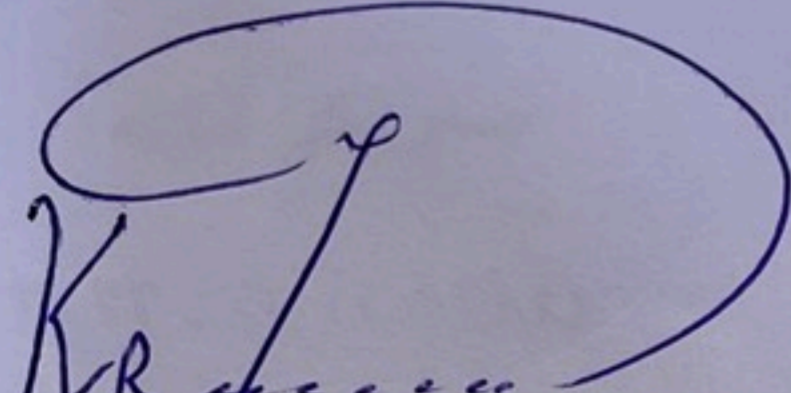
نالی ادهم غریب

پیشکەشی کۆلیژی زمانی زانکۆی سلێمانی کردوو و به‌شیکه له‌ پێداویستییه‌کانی
به‌ده‌سته‌هێنانی پله‌ی دکتۆرا له‌ زمانی کوردیدا

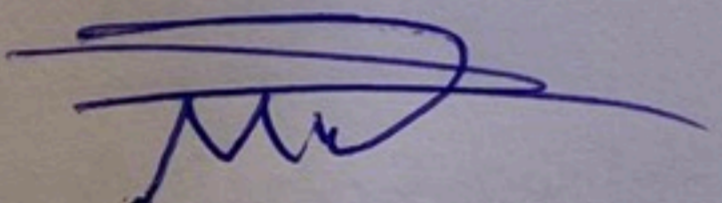
سه‌رپه‌رشت:

پ.د. کاروان عمر قادر

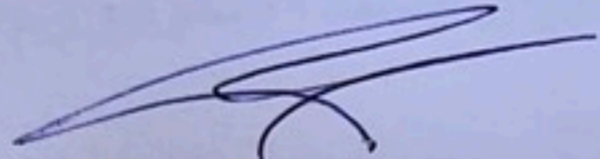
ئەم تیزە بە ناونیشانی (درکپیکردنی ریزمانی بونیادنان لە زمانی کوردیدا)، بە سەرپەرشتی من لە زانکۆی سلیمانی ئامادەکراوە و بەشیکە لە پێداویستییهکانی بەدەستەینانی پروانامەی دکتۆرا لە زمانی کوردیدا.


پ.د. کاروان عمر قادر
سەرپەرشت
پۆژ: ۲۰۲۳ / ۸ / ۱

بەپێی ئەو پێشنیازە، ئەم تیزە پێشکەش بە لیژنەی هەلسەنگاندن دەکەم.

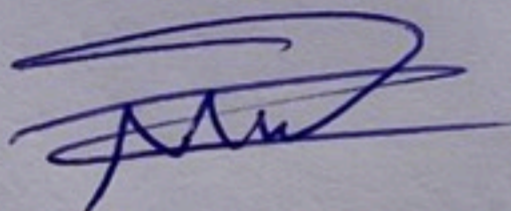

پ.ی.د. محمد عمر عول
سەرۆکی بەشی زمانی کوردی
پۆژ: ۲۰۲۳ / ۸ / ۲۸

ئىمەى ئەندامانى لىژنەى گفتوگو و ھەلسەنگاندن، ئەم نامەيەمان خويىندەوہ و لەگەل
خويىندکارەكەدا گفتوگوومان دەربارەى ناوہرۆك و لايەنەكانى ديكەى كرد و بپريارماندا، كە
بروانامەى دكتوراي لە زمانى كورديدا پيىدرييت.


ناو: پ.د. بكر عمر على

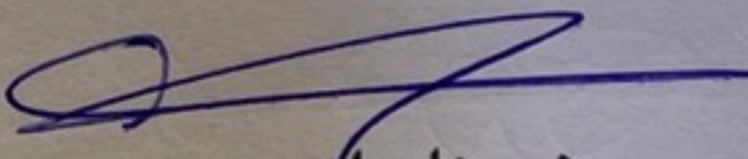
سەرۆكى لىژنە

رۆژ: ۲۰۲۳ / ۹ / ۲۸


ناو: پ.د. محمد عمر عول

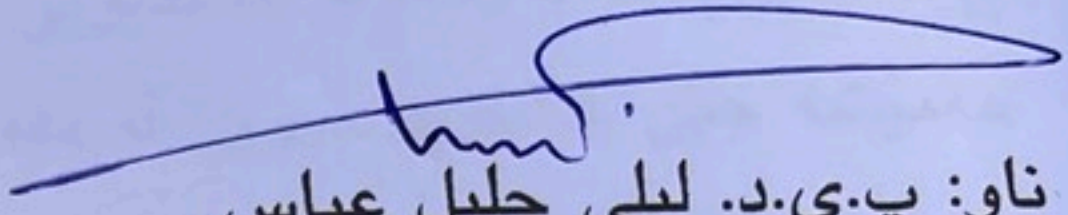
ئەندام

رۆژ: ۲۰۲۳ / ۹ / ۲۸


ناو: پ.د. نەوزاد الكوهر عمر

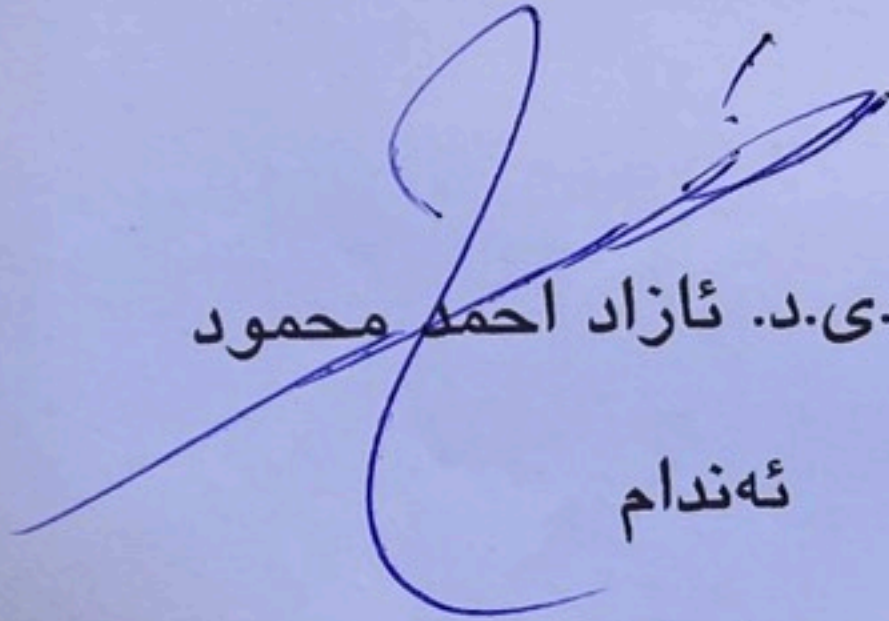
ئەندام

رۆژ: ۲۰۲۳ / ۹ / ۲۸


ناو: پ.د. لیلی جلیل عباس

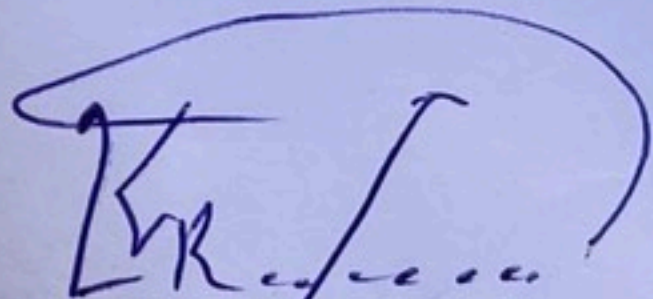
ئەندام

رۆژ: ۲۰۲۳ / ۹ / ۲۸


ناو: پ.د. ئازاد احمد محمود

ئەندام

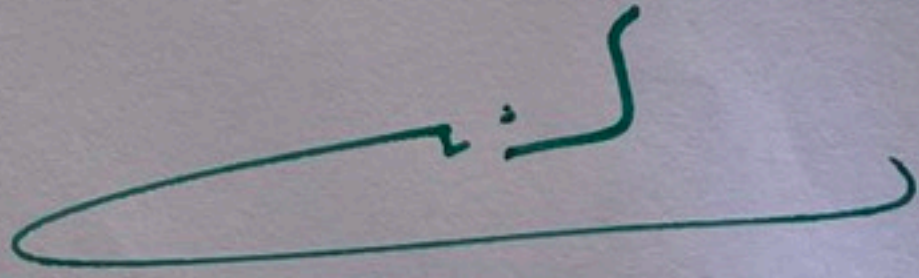
رۆژ: ۲۰۲۳ / ۹ / ۲۸


ناو: پ.د. کاروان عمر قادر

ئەندام و سەرپەرشت

رۆژ: ۲۰۲۳ / ۹ / ۲۸

لە لايەن ئەنجومەنى كۆليژنى زمانەوہ پەسەندكرا.


پ.د. شاخەوان جلال حاجى فرج

پراگرى كۆليژنى زمان

رۆژ: ۲۰۲۳ / ۱۰ / ۸

پيشكەشە بە:

- دايك و باوكى خوشەويستم (پرشنگ جه ميل) و (ئەدھەم غەريب)، كه هەردەم هيزيان پيپە خشيوم، كه بەردەوام پشتگيري پوحي و سوزدارى و دارايى خويان پيشكەشكردووم، هەميشە جيى شانازيم بوون، لە دلەوه ئەم كارەيان پيشكەشكەشكەم...
- خوشك و براكانم...
- هاوسەرەكەم (پۆزە شەفيق)، كه بەشيكي كاتەكانى خوئى پيپە خشيوم...
- (باسنى)...

سوپاس و پېژانين

- سوپاسی بېپايان و تايبه تم بۆ به پېژ، پرؤفيسؤر (د. کاروان عومهر قادر)، که ئه م کاره ی کرد به ئه زمونیکي له بیرنه کراو بۆ من... وه لامي هه موو پرسياره کانين دايه وه. به سه بره وه چاوه پي تهاو بوونی هه ر بابه تیکي تويزينه وه که يان ده کرد.

سوپاس بۆ رينمايه ئه رينيه کانت، پشتگيري و هاندانی به رده و امتان...

سوپاس بۆ فيرکردنه کانت له به کالؤريؤسه وه تا ئيستا...

هٲما و كورتكراوهكان

هٲما	ئاماژهكهى
C	هه ر بونيانانئك
Fi	فۆرمى جوتكراو/ بهكارهئئراو
Si	واتاى جوتكراو/ واتاى بهكارهئئراو
C×G	رئزمانى بونيانان
< >	جوتكردن
ECG	رئزمانى بونيانانى بهجهستهكراو
RCG	رئزمانى بونيانانى بنچينهئى
GCG	رئزمانى بونيانانى گۆلديبرگ
/ /	نئشانهئى فۆنئمئى
[]	بونئادئى فۆنهئئكئى
C×M	مۆرفۆلوژئى بونيانان
V	كردار
N	ناو
↔	پهئوهئئئى هاوتائى/ سئستمتائكئى نئوان فۆرم و واتا
*	نابونئادئى
?	دهربرائوى ئهگهئرىئى
/	ئان
(....-)	پاشگر
(-....)	پئشگر
" "	دهقى وهرگئراو بهئى دهستكارئى
()	وهرگئراو به دارشتهئوه/ دهربرائوى رؤونكردهئوه
≈	ههئبهئر
⇔	ئهگهئر

یه کسانه	=
یه کسان نییه	≠
ده بییت به	↑ ↓
که رهسته ی گوراو	X

لیستی زاراههکان

ب	
Objectivism	بابه تیتی
Syntactic Context	بارودوخی سینتاکسی
Radical	بنچینه یی
Usage-Based	بنه مایی به کارهیتان
Constructionalization	به بونیادکردن
Embodied	به جه سته کراو
Embodiment	به جه سته کردن
Conceptualization	به چه مکردن
Reconceptualization	به چه مکردنه وه
Grammaticalization	به ریژمانیکردن
Grammatical Uses	به کارهیتانی ریژمانی
Symbolize	به هیما ییکراو
Construction	بونیادنان
Grammatical Constructions	بونیادنانه ریژمانییهکان
Micro-Construction	بونیادنانی بچوک
Macro-Construction	بونیادنانی گه وره
Ditransitive Construction	بونیادی دوو بهرکاری
Conceptual Space	بویشایی چه مکی
Phonological Space	بویشایی فونولوژییانه
پ	
Grammatical Pragmatics	پراگماتیکی ریژمانی
Informative	پرزانیاری
Meaning full	پر واتایی
Evolution	په ره سهندن
Closed-Class	پولی داخراو
Opened-Class	پولی کراوه
Taxonomy	پولینکردنی زانستییانه
Predicate Meaning of Words	پیشبینی واتایی وشهکان
Compositionality	پیکهاته یی / دارشته یی

Process	پیواژو
Parameter	پیوانه
ت	
Mono Morphic	تاک مورفیمی
Idiosyncratic	تایبه تمه ندیی تاکه که سی
Container	تیا ه لگر
Derivational Theory of Complexity	تیوری و هرگیراو له ئالۆزی
Symbolic Thesis	تیزی هیمایی
ج	
Pole	جه مسهر
Dynamic	جولاو
Static	جیگیر
چ	
Concept	چه مک
Conceptual	چه مکی
Marked Concept	چه مکی دیاریکراو
Frame	چار چیوه
Schematic Frame	چار چیوه ی وینایی
خ	
Subjectivism	خودیتی
د	
Structure	دارشته
Conceptual Structure	دارشته ی چه مکیانه
Semantic Structure	دارشته ی سیمان تیکیانه
Phonological Structure	دارشته ی فونولوژیانه
Derivational	دارپژراوی
Save/Store	داکردن
Replicator	دووباره کردنه وه
Bipolar	دوو سه ره
Semantic Specifications	دیاریکردنه سیمان تیکیه کان
Fixed Expression	دهر برآوی ئاماده

Idiomatic	دهر براوی ئیدیومی
Set	دهسته
پ	
Constructional Approach to Grammar	پییازه بونیادییه کانی لیکۆلینه وهی ریزمان
Mental Grammar	ریزمانی ئاوهزیی
Construction Grammar	ریزمانی بونیادنان
Cognitive Grammar	ریزمانی درکپیکردن
ز	
Typology of Linguistics	زمانه وانیی جورناسی
ش	
Prototype	شاوچه
Pattern	شیواز
Grammatical Patterns	شیوازه ریزمانییه کان
ف	
Form-Meaning	فۆرم-واتا/کرده
Unsupervised Learning	فیربوونی بی سه ره پهرشتانه
Supervised Learning	فیربوونی سه ره پهرشتانه
ک	
Knowledge of Language	کۆزانیریی زمانی
Symbolic Assemblies	کۆکراوه هیماپییه کان
گ	
Cognitive Assumption	گریمانه ی درکپیکردن
Generalization	گشتاندن
Transmission	گواستنه وه
Package	گورزه
Variable	گۆراو
Viewpoint	گۆشه نیگا
ل	
Imitation	لاساپییکردنه وه
م	
Schematic Domain	مه ودایه کی وینایی

ن	
None-Construct	نابونیادنراو
None-Compositionality	نادارپشتهیی
None-Derivational	نادارپژراویی
Passive	نادیار
None-Modular	ناسه ربه خویانه
Schematization	نه خشانندن
Meaning Map	نه خشه‌ی واتایی
Representation	نواندن
ه	
Simulation	هاوشیوه کردن
Mental Simulation	هاوشیوه کردنه ئاو هزیبه کان
Diversity	هه مه جوری
Grammatical Diversity	هه مه جوری ریژمانی
Variation	هه مه چه شن
و	
Encyclopedic Meaning	واتای ئینسکلۆپیدی
Constructional Specific Meaning	واتای تایبه تی بونیادی
Combining Meaning	واتای تیکه لآو
Sub Meaning	وه چه واتا
Sub Structure	وه چه دارپشته
Abstract Schema	وینای نه بستراکت
Schema	وینای وینه‌یی
Embodied Schema	وینای وینه‌یی به جه سته کراو
ی	
Grammatical Rules	یاسا ریژمانییه کان

پیرست

لاپه رپه	بابه ت
۱ - ۴	(۰) پیشه کی
۱	(۱/۰) ناو نیشان و بواری تیزه که
۱	(۲/۰) که ره سته ی تیزه که
۱	(۳/۰) گرنگی تیزه که
۱	(۴/۰) ریباری به کارهینراوی تیزه که
۲	(۵/۰) سنوری تیزه که
۲	(۶/۰) پرسیاره کانی تیزه که
۲ - ۴	(۷/۰) به شه کانی تیزه که
۵ - ۷۶	(۱) به شی یه که م/ ریزمانی کوردی له نیوان درکپی کردن و بونیادناندا
۷ - ۲۶	(۱/۱) ریزمانی درکپی کردنی زمانی کوردی
۲۷ - ۵۱	(۲/۱) ریزمانی بونیادنانی زمانی کوردی
۵۱ - ۷۶	(۳/۱) مؤدیله درکپی کردنه کانی ریزمانی بونیادنان
۵۲ - ۵۷	(۱-۳/۱) مؤدیلی ریزمانی بونیادنان
۵۷ - ۶۱	(۲-۳/۱) مؤدیلی ریزمانی بونیادنانی بنچینه یی
۶۲ - ۶۸	(۳-۳/۱) مؤدیلی ریزمانی بونیادنانی به جه سته کراو
۶۹ - ۷۶	(۴-۳/۱) مؤدیلی ریزمانی بونیادنانی گۆلدبیرگ
۷۸ - ۱۵۴	(۲) به شی دووه م/ پیواژۆ درکپی کراوه کانی ریزمانی بونیادنان له زمانی کوردییدا
۷۹ - ۱۰۸	(۱/۲) پیواژۆ درکپی کراوه فۆنۆلۆژییه کانی ریزمانی بونیادنان له زمانی کوردییدا
۱۰۸ - ۱۳۰	(۲/۲) پیواژۆ درکپی کراوه مۆرفۆلۆژییه کانی ریزمانی بونیادنان له زمانی کوردییدا
۱۰۸ - ۱۱۸	(۱-۲/۲) پیواژۆ دارپژراوه کانی مۆرفۆلۆژیی بونیادنان له زمانی کوردییدا
۱۱۸ - ۱۳۰	(۲-۲/۲) پیواژۆ لیکدراوه کانی مۆرفۆلۆژیی بونیادنان له زمانی کوردییدا
۱۳۰ - ۱۵۴	(۳/۲) پیواژۆ درکپی کراوه ریزمانییه کانی ریزمانی بونیادنان له زمانی کوردییدا

۲۰۳ - ۱۵۶	۳) بەشى سىيەم/ پىواژۇ ئىنسكلۇپىدىيەكانى رېزىمانى بونىادنان لە دەربراوه ئالۆزهكانى زىمانى كوردىيدا
۱۷۹ - ۱۵۶	۱/۳) پىواژۇ دركىپىكراوه ئىنسكلۇپىدىيەكانى رېزىمانى بونىادنان لە زىمانى كوردىيدا
۱۹۰ - ۱۸۰	۲/۳) پىواژۇ دركىپىكراوه ئىنسكلۇپىدىيەكانى دەربراوه مۆرفۇسىنتاكسىيەكانى زىمانى كوردى لە رېزىمانى بونىادناندا
۲۰۳ - ۱۹۰	۳/۳) پىواژۇ دركىپىكراوه ئىنسكلۇپىدىيەكانى ئىدىومەكانى زىمانى كوردى لە رىوانگەى رېزىمانى بونىادنانەوه
۲۰۶ - ۲۰۵	ئەنجامەكان
۲۲۰ - ۲۰۸	لىستى سەرچاوهكان
۲۲۲ - ۲۲۱	الملخص
۲۲۴ - ۲۲۳	Abstract

پېرستی هیلکاری و وینه و خشته و نه خشه کان

پېرستی هیلکاریه کان

هیلکاریه کانی به شی یه که م

لاپه ره	ناونیشانی هیلکاری	ژماره
۸	په یوه ندیی فهرهنگ و ریزمان و سرجه م دارشته زمانیه کان	۱
۱۳	دارشته کانی /هه ل- / له ریزمانی درکپیکردندا	۲
۱۵	بونیادی ریزمانی (وه ستاو و جولاو)ی ریزمانی درکپیکردن	۳
۱۶	نه خشه ی ئاوه زیی په سنکردنی تاییه تی به ئاوه لئاو	۴
۳۲	لیکدانه وه باوه کانی هیما ی زمانی	۵
۳۲	دارشته ی هیما ی زمانی له بونیادنانیکدا	۶
۴۰	پیواژوی فیربوونی زمان	۷
۴۸	بارودوخه کانی بونیادنان و نواندنه وه ی بارودوخه کان	۸
۷۴	چوارچپوه ی سیمانتیکی به شداربووه په یوه نیدیداره کانی بونیادنانی نمونه کانی (۵۶)	۹

هیلکاریه کانی به شی دووه م

۱۰۳	پ/ و بونیادنانه جیاوازه کانی	۱
۱۰۷	ئهدامه هاوپوله کانی خیزانه فونیمیک	۲
۱۲۳	به ره مهیتان له مورفولژیی بونیادناندا	۳
۱۲۴	پیواژوی به ره مهیتانی وشه ی نوی له مورفولژیی بونیادنانی کوردیدا	۴

هیلکاریه کانی به شی سییه م

۱۶۰	په یوه ندیی ئینسکلۆپیدی و بونیادنان	۱
۱۶۱	پیواژو درکپیکراوه ئینسکلۆپیدییه کانی (دابه زین) له ریزمانی بونیادناندا	۲
۱۷۵	بویشایی چه مکی و نه خشه ی سیمانتیکی (توپین) له زمانی کوردیدیدا	۳
۱۷۸	رودانی پیواژو درکپیکراوه کانی نیوان (بونیادی بچوک، به بونیادکراو، بونیادنان)	۴
۱۸۸	هاوتایی نیوان فورم-واتای نمونه ی (۳۲)	۵
۱۸۸	هاوتاییه کانی نیوان فورم-واتای نمونه ی (۳۲- ج)	۶

پېرستی وینهکان

وینهکانی بهشی یه کهم		
لاپهړه	ناونیشانی وینه	ژماره
۲۵	به شداری و مه به سته کانی (شوین) له ئاخاوتندا	۱
۲۵	ئاماده نه بوونی (شوین) له ئاخاوتندا	۲

پېرستی خشتهکان

خشتهکانی بهشی یه کهم		
لاپهړه	ناونیشانی خشته	ژماره
۳۳	بونیادی هیمایی (موبایل) له ریژمانی بونیادناندا	۱
بهشی دووهم		
۸۸ - ۸۷	زانیارییه تومارکراوه کانی تاقیکاری لایه نه دهنگییه کانی قوتاییانی قوتابخانه گشتییه کان	۱
۹۱ - ۹۰	زانیارییه تومارکراوه کانی تاقیکاری لایه نه دهنگییه کانی قوتاییانی قوتابخانه تاییه تییه کان	۲
۱۱۹	بونیادنانه جیاوازه کانی پیواژو مورفولوژییه کان	۳
۱۴۶	پیواژو ریژمانییه بونیادنراوه کانی کرداری (خواردن)	۴
۱۵۲	بونیادی (هۆکار-جوله)ی ریژمانی بونیادنان له دهربراوه کاندای	۵
بهشی سییهم		
۱۶۳	تورپی واتایی وشه ی (سه ر) له ریژمانی بونیادنانی زمانی کوردییدا	۱

پېرستی نه خشهکان

نه خشهکانی بهشی دووهم		
لاپهړه	ناونیشانی نه خشه	ژماره
۱۱۴	فورپی نه خشه یی و واتای نه خشه یی له مورفولوژیی بونیادناندا	۱
۱۱۴	فورپی نه خشه یی و واتای نه خشه یی (/ - یار/) له مورفولوژیی بونیادناندا	۲

۱۱۵	گۆرپان و داهینان له مۆرفۆلۆژیی بونیادناندا له سەر بنه‌مای فۆرپی نه‌خشه‌یی و واتای نه‌خشه‌یی	۳
۱۱۶	فۆرپی نه‌خشه‌یی و وینه‌ی نه‌خشه‌یی پیشگری (/نه.../)	۴
۱۱۶	فۆرپی نه‌خشه‌یی و وینه‌ی نه‌خشه‌یی پاشگری (/...و/)	۵
۱۲۵	داهینانی وشه‌ی لیکدراوی نوی له مۆرفۆلۆژیی بونیادناندا	۶

پێرستی چارته‌کان

چارته‌کانی به‌شی سییه‌م		
لاپه‌ره	ناونیشانی چارت	ژماره
۱۸۳	به‌راوردی رێژه‌ی زانیاری هاتوو له‌ ده‌ربراویکی ئاسایی و دارشته مۆرفۆسیتتاکسییه‌کانی نمونه‌کانی (۲۹)دا	۱
۱۸۷	به‌راوردی رێژه‌ی زانیاری هاتوو و هاوتایی و هاوواتایی له‌ ده‌ربراویکی ئاسایی و دارشته مۆرفۆسیتتاکسییه‌کانی نمونه‌کانی (۳۲ و ۳۳)دا	۲
۱۹۶	رێژه‌ی بونیادناو له‌ نمونه‌کانی (۳۹)دا	۳
۲۰۲	رێژه‌ی واتای وه‌رگیراو له‌ ئیدیۆمی (ئه‌لقه‌ له‌ گوێ) بۆ نمونه‌کانی (۴۴)	۴

پیشہ کی

پیشه‌کی:

۱/۰ ناو نیشان و بواری تیزه‌که:

ناو نیشانی تیزه‌که تایبته و ته‌رخانه بو: (درکپی‌کردنی ریژمانی بونیادنان له زمانی کوردییدا)، که هه‌ولیکه له پیناو شروقه و لیکدانه‌وهی زمان و ریژمانی کوردی، له روانگهی یه‌کیک له نویتترین ریبازه‌کانی لیکولینه‌وهی ریژمانییه‌وه، که به (ریژمانی بونیادنان) له چیه‌وهی زانستی زمانی درکپی‌کردندا، ناسراوه.

۲/۰ که‌ره‌سته‌ی تیزه‌که:

سه‌رجه‌می نمونه و که‌ره‌سته‌کانی ئەم تیزه، له ئاخیه‌هرانی په‌سه‌نی (زمانی کوردی-زاری ناوه‌راست-شیه‌زاری سلیمانی) و ئاخاوتنی پوژانه‌ی ئاخیه‌ره جیاوازه‌کان (له پووی ته‌مه‌ن و په‌گه‌ز و بارودۆخی کومه‌لایه‌تی) یه‌وه وهرگیراوه. به مه‌به‌ستی پاسادانی نمونه وهرگیراوه کوردییه‌کان و هاوتاکردنیان به به‌رانبه‌ره‌کانیان له زمانی ئینگلیزییدا، له هه‌ندیک باردا، نمونه‌ی دهربراو و پرسته‌ی زمانی ئینگلیزیش هینراونه‌ته‌وه.

۳/۰ گرنگی تیزه‌که:

ریژمانی بونیادنان هه‌ر فورمیکی دیاریکراو به واتایه‌کی تایبته و دیاریکراوه‌وه په‌یوه‌ست و جوتده‌کات، که ئەمه‌یش ناوده‌نیت پیواژو بونیادییه‌کانی زمان و سه‌رجه‌می زمانیش به‌م جوهره‌کارده‌کات. روانیش له ریژمان، وه‌ک له خوگری سه‌رجه‌می کوزانیارییه‌ زمانیه‌کانی ئاخیه‌هران، لیکدانه‌وهی زمان و ریژمانی کوردی له‌به‌ر روشنایی ئەم سه‌رنجه‌ نوپیه‌ی زمانه‌وانیدا، ده‌بیته هه‌ولیک، که چیتر ریژمان له سنوری به‌رته‌سکی مورفولوژی و سینتاکس و لیکدانه‌وه ته‌کنیکیه‌ ریژمانیه‌کاندا نه‌هینریته‌وه، که ئەمانه‌یش وه‌ک گرنگی تیزه‌که لیکده‌درینه‌وه.

۴/۰ ریبازی به‌کارهینراوی تیزه‌که:

وه‌ک پیویستی و مه‌رجی بنه‌په‌تی له قوتابخانه‌ی زانستی زمانی درکپی‌کردندا، له‌م توپژینه‌وه‌یه‌شدا په‌یره‌ویی له ریبازی (شیکاریی درکپی‌کراوانه) کراوه، که ئەمه‌یش خو‌ی له شیکردنه‌وهی بنه‌ماکانی ریژمانی بونیادنان و پاشان خسته‌ن‌پووی په‌هه‌ندی درکپی‌کراوی ریژمانه‌که له زمانی کوردییدا ده‌بینیته‌وه. به مه‌به‌ستی شروقه‌یه‌کی ورد به تایبه‌تیتی گشتاندنه‌وه، هه‌رکام له ریبازه‌کانی کاره‌کی و ئاماری له تیزه‌که‌دا به‌کارهینراون و سودیانلیوه‌گیراوه، که ئەمانیش خو‌یان له وهرگرتنی نمونه‌ی ده‌نگی و شیکردنه‌وهی نمونه و دهربراو کاره‌کیه‌کان به شیوازی چارت و ئاماریدا ده‌بیننه‌وه.

٥/٠ سنوری تیزه‌که:

به پئی پیوستیه‌کانی ریزمانی بونیادنان و له پروانگهی ئه‌و شرۆفه و لیكدانه‌وانه‌ی، که بۆ زمان و ریزمان پیشکه‌شیانده‌کات، سنوری تیزه‌که سه‌رجه‌م بواره به‌کارهینراوه زمانیه‌کانی گرتووه‌ته‌وه، هه‌ر له فۆنۆلۆژییه‌وه تاوه‌کو پراگماتیک و ئه‌مه‌یش له‌سه‌ربه‌نمایی پیوستیه‌کانی تیوری بنه‌مایی به‌کارهینان و سروشتی ریزمانی بونیادنان، که سه‌رجه‌میان به‌یه‌ک ئاست ده‌بینیت.

٦/٠ پرسیاره‌کانی تیزه‌که:

هه‌رکام له‌گریمانیه‌کانی: (ئایا ریزمان ته‌نها وه‌ک پیکه‌ستیه‌کی به‌ش و پیکه‌اته‌ زمانیه‌کانی دیکه‌ ده‌رده‌که‌ویت؟، ئایا کۆزانیارییه‌ زمانیه‌کانی ئاخپوه‌ران، له‌ ئاوه‌زیاندا دابه‌ش و جیاکراونه‌ته‌وه؟، و‌اتا چۆن له‌ناو فۆرمددا شکاوه‌ته‌وه؟، پیواژۆکانی فیروونی زمان بریتین: له‌ وه‌رگرتنی هیمایه‌ک وه‌ک گشت و بوونی به‌سه‌رپه‌رشت بۆ هه‌موو هیمایا هاشپوه و نزیکه‌کانی؟ یاخود وه‌رگرتنی یه‌ک به‌یه‌کی هیماکانه، به‌ بونیاده‌ جیاوازه‌کانیانه‌وه؟)، بوون به‌ پرسیار و به‌دواداچوونه‌کانی تیزه‌که و له‌ ته‌واوی ئه‌م لیکنۆلینه‌وه‌یه‌دا، هه‌ولێ وه‌لامدانه‌وه و خسته‌نرووی برواکانی ریزمانی بونیادنان دراوه، بۆ وه‌لامی ئه‌م پرسیارانه.

٧/٠ به‌شه‌کانی تیزه‌که:

جگه‌ له‌ پیشه‌کی و ئه‌نجام و لیستی سه‌رچاوه‌کان، پوخته‌ی تیزه‌که به‌ زمانه‌کانی (عه‌ره‌بی و ئینگلیزی)، تیزه‌که له‌ سی به‌ش و چه‌ند پار و وه‌چه‌پاریک پیکه‌اتوه، که سه‌رجه‌میان به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه ریزبه‌ند و دابه‌ش و جیاکراونه‌ته‌وه:

- به‌شی یه‌که‌م به‌ ناوینیشانی: (ریزمانی کوردی له‌ نێوان درکپیکردن و بونیادناندا)

له‌م به‌شه‌دا تیشکخراوه‌ته‌سه‌ر لیكدانه‌وه‌کانی هه‌رکام له‌ ریزمانی درکپیکردن و ریزمانی بونیادنان. شرۆفه‌ درکپیکراوییه‌کانیان بۆ رسته و ده‌برپاوه‌کانی ئاخپوه‌ران، له‌ په‌هه‌ندی تیوری و کاره‌کیشه‌وه، پیشکه‌شکراوه. بۆ ئه‌مه‌یش به‌شه‌که‌ کراوه به‌ سی پاره‌وه و به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه جیاکراونه‌ته‌وه:

پاری یه‌که‌م (ریزمانی درکپیکردنی زمانی کوردی)، له‌م پاره‌دا لیكدانه‌وه‌کانی ریزمانی درکپیکردن، که مۆدیلیکه و له‌لایه‌ن زانا (پۆنالد لانگه‌که‌ر)ه‌وه‌ پیشنیازکراوه، خراوه‌ته‌پوو.

پاری دووهم (ریزمانی بونیادنانی زمانی کوردی)، ئه‌م پاره‌ تایبه‌ت و ته‌رخانه‌ به‌ بنه‌ما تیوری و لیكدانه‌وه به‌راییه‌کانی ریزمانی بونیادنان. هۆکاره‌کانی سه‌ره‌له‌دان و راده‌ و ریزه‌ی په‌یوه‌ستی و دوورکه‌وتنه‌وه‌ی له‌ لیكدانه‌وه‌ پیشینه و باوه‌کان بۆ ریزمانی زمان.

پاری سێیه‌م (مۆدیله‌کانی ریزمانی بونیادنان)، که تیییدا چوار مۆدیلی سه‌ره‌کی له‌ ریزمانه‌که‌ خراونه‌ته‌پوو، پاشان ورده‌کاری و تایبه‌تیییه‌کانی هه‌ر وه‌شانیکیان باسکراوه.

- بهشی دووهم، که ناویشانی: (پیاوژۆ درکپیکراوهکانی ریزمانی بونیادنان له زمانی کوردیییدا) هه لگرتوو، بۆ نواندنی خاسیهتی بونیادی هه رکام له پیاوژۆ (فۆنۆلوژی، مۆرفۆلوژی و ریزمان) بیهکان له ریزمانی بونیادناندا ترخانکراوه. چۆن پوودهدهن؟ بۆچی بهو جۆرهن؟ چۆن بونیادهکانیان دهسانیزیت؟... هه ر بۆیه بهشهکه کراوه به سێ پارهوه و پارهکانیش بهم ناویشانانهی خوارهوه هاتوون:

پاری یهکهم (پیاوژۆ درکپیکراوه فۆنۆلوژییهکانی ریزمانی بونیادنان له زمانی کوردیییدا)، هه ولدراوه لایهنه دهنگی و تایبهتمهندییه دهنگیهکانی زمانی کوردی و قوناغ و پووالتهکانی فیربوونی فۆنیمهکان و پاشانیش ههنگاوهکانی بهفۆنکردنیا له لای منداڵ و ئاخپوهری زمانی کوردی، له پوانگهی برپواکانی ریزمانی بونیادنانهوه شیبکریتهوه.

پاری دووهم: (پیاوژۆ درکپیکراوه مۆرفۆلوژییهکانی ریزمانی بونیادنان له زمانی کوردیییدا)، له سه رهتادا تهواوی کرده مۆرفۆلوژییهکان وهک په هه ندیکی درکپیکراوی بونیادناو له لای ئاخپوهران ناسینراوه، پاشانیش هه رکام له دارشته دارپژراوی و لیکدراوییهکان بۆ نواندنی راستیه بونیادییهکانی ریزمانی بونیادنان به نمونه هینراونهتهوه.

پاری سێیهم: (پیاوژۆ درکپیکراوه ریزمانیهکانی ریزمانی بونیادنان له زمانی کوردیییدا)، له م پارهدا ریزمان وهک پووتهختیک بۆ نمایشی جوتکردنه جیاواز و هه مه چه شنهکانی هیمما زمانیهکان خراوتهپوو.

- (پیاوژۆ ئینسکلۆپیدییهکانی ریزمانی بونیادنان له ده رپراوه ئالۆزهکانی زمانی کوردیییدا)، ناویشانی کۆتا بهشی تیزهکهیه، که تیدا واتای زمانی به تایبهتیی ئینسکلۆپیدییهوه خراوتهپوو. پوانینی ئینسکلۆپیدی له ریزمانی بونیادناندا، نمونهی کارهکی بۆ هینراوتهوه. بهمه بهستی شروقهکردنی ئینسکلۆپیدیایش، هه رکام له دارشته ئالۆزهکانی وهک (مۆرفۆسینتاکس و ئیدیۆم)، به نمونه وه رگیراون. ئەم به شهیش کراوه به سێ پارهوه:

پاری یهکهم: (پیاوژۆ درکپیکراوه ئینسکلۆپیدییهکانی ریزمانی بونیادنان له زمانی کوردیییدا)، له م پارهدا خاسیهتی ئینسکلۆپیدی بۆ هیمما زمانیه هاتوووهکان له بونیادهکاندا، به شیکردنهوه و نمونهی کارهکییهوه، پرونکراونهتهوه.

پاری دووهم: (پیاوژۆ درکپیکراوه ئینسکلۆپیدییهکانی ده رپراوه مۆرفۆسینتاکسییهکانی زمانی کوردی له ریزمانی بونیادناندا)، که له م پارهدا مۆرفۆسینتاکس وهک دارشتهیهکی تایبهتی بونیادی پیشکهشکراوه.

پاری سییەم: (پیاوژۆ درکپیکراوه ئینسکلۆپیدیەکانی ئیدیۆمەکانی زمانی کوردی لە پوانگەیی پێزمانی بونیادنانەوه)، ئەم پاره ئیدیۆمەکان وهک باشترین نموونەیی نواندنه زمانییەکان، که له سه ره بنه مای جوتکردنه فۆرم-واتاییه کان سازکراون، ده خاته پروو.

له کۆتاییشدا دیارترین ئەنجامه کان لی کۆلینه وه که له چه ند خالی کدا چنراون.

به‌شبی په‌کهم

پښمانی کوردی له نیوان درکپیکردن و بونیادناندا

١) پڙمانی کوردی له نیوان درکپیکردن و بونیادناندا

سروشت و چۆنییه تیی سه رچاوه کانی زانین، قالب و چوارچیوهی ئه و کۆزانیارییانه ده کیشن، که دواتر پیکده هینرین. لیکدانه وه زمانه وانیه کان، بۆ روونکردنه وهی سه رچاوه کانی زانینی زمانین، که دواتر کۆزانیاریی زمانی دهنه خشینن. له زانستی زمانی درکپیکردندا (زمان، می شک و ئه زمونه فیزیکی و کۆمه لایه تیه کان و ئه و په یوه ندیهی، که له نیوانیاندا دروستده بیت....)، کۆزانیاریی زمانی دهنوینن. له مروانگه یه وه کۆزانیاریی زمانی ته نها به پشتبه ستن و گه رانه وه بۆ ئه و کۆزانیارییانه لیکده دریته وه، که ئاخیره ران له ژیاناندا ئه زمونیانکردوه.

ئه م ئایدیایه به سه ر ته وای به ش و پنت و بواره لیکدانه وه ییه جیا وازه کانی قوتابخانه که دا ده چه سپیت، چ ریباره جیا وازه کانی پڙمانی درکپیکردن بیت، یا خود تیورییه کانی سیمانتیکی درکپیکردن. بۆ ئه مه ییش له قوتابخانه که دا هه رکام له چه مک، پیواژو کانی درکپیکردن، بنه مایی به کارهینان، به کۆمه لیک ریبار و تیوریی تایبه تمه نده وه، به رده وام جه ختیان له سه ر ده کریته وه. دیارترین بابه تیک، که وه ک پروانینی بنه رته یی قوتابخانه که دهرده که ویت، ئه وه یه، که بیروکه ی هه رکام له یه که فره هنگیه کان، پۆله وشه ییه کان و بونیادنانه پڙمانیه کانیش، وه ک پۆلی چه مکی و دارشته ی چه مکیانه مامه له یان له گه لدا ده کریت، که ئه مانه ییش زیاتر ره نگدانه وهی پیواژو درکپیکردنه گشتیه کانن، وه ک له وهی ته نها په یوه ست و په یوه ندیاری بنه رته زمانه وانیه کانن.

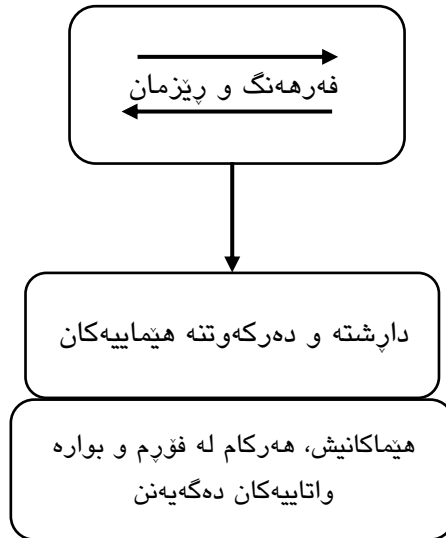
له مروانگانه وه زمان ده بیته باشتترین نمونه و به لگه ی نوینه ری کاتیگوری و پۆلینه ندیه درکپیکراوه کانی مرووف و کار و کاردانه وه ییشیان له سه ر یه کتر و ره نگدانه وه یان له دارشته زمانیه کانی ئاخیره راندا ده بیت. هاو رایی زمانه وانانی زانستی زمانی درکپیکردن سه باره ت به بیروکه ی (زمان ئاوه زیانه و له ریگه ی پیواژو و دارشته درکپیکراوه گشتیه کانه وه مامه له ده کریت)، وا ده کات، که له شروقه ی لق و بواره په یوه ندیاریه کانی ئه م قوتابخانه یه دا، هه میشه لایه نه درکپیکراوه کانی دیکه ی، که رۆلیان له نه خشانندی نه خشه زمانیه کاند ه یه، له به رچاوبگریت. به مشیوه یه، گرمانه ی درکپیکردن وینه بالا که ی قوتابخانه که ده کیشیت. هه رکام له لقه کانی (سیمانتیکی درکپیکردن و پڙمانی درکپیکردن) له قوتابخانه که دا، وه ک له خوگری خاسیه ت و ورده کارییه کانی گرمانه کانی درکپیکردن دهرده که ون. له لایه که وه سیمانتیکی درکپیکردن لیکۆلینه وه له لایه نه واتاییه به جه سه تهر او و چه مکیانه که ی ناو می شکی مرووف ده کات. له م لقه دا لیکۆلینه وهی واتا، سه ر نه جه کان به ره و چه مک ده بات، که ئه می ش (چه مک)، دارشته ی واتای و کۆزانیاری و دونیابینی ئاخیره ران له خو ده گریت و له دواتریشدا دارشته ی چه مکی پیکده هینریت. "دارشته ی چه مکی، پرواتایه. که ئه می ش گه شه پیدراوی ئه زمونه جه سه تیه کانمان و پیش به چه مکرده کانه به ریانکه وتووین". (Lakoff, Georg. 1987: 267). له مروانینه وه، سیمانتیک وه ک دارشته یه کی ئه رکدار و نوینه ری پیواژو هه مانکاتیه کانی بیر و په یوه ندیاردنه، که

سەرجه میان له لایه ن ئاو ه زه وه جیبه جیده کرین و مروقی درکپیکه ر (Cognizer) یش، له پروانگه ی درکپیکردنه پیشینه کانییه وه، ده رفه ت بو روودانی هه موو ئه مانه ده ره خسیئیت. له لایه کی دیکه یشه وه، ریبازه درکپیکردنه کانی لیکولینه وه ی ریزمان، به مودیله کانی (ریزمانی درکپیکردن، ریزمانی بونیادنان و ریزمانی وشه یی) یشه وه، بواره کانی لیکولینه وه له بنه ما درکپیکراوه ریزمانییه کانی ئاخپوه ران ده خه نه پروو، که سه رجه م شروقه کانی ش له پروانگه یه کی ئاو ه زیی درکپیکراوه وه پیشکه شه کرین و له کو تایدان ه خشه ئاو ه زییه درکپیکراوه که ی ئاخپوه ران ده نوینن.

۱/۱) ریزمانی درکپیکردنی زمانی کوردی

له زانستی زمانی درکپیکردنا، ریزمان وه ک کومه لیک یاسای فه رمی و دیاریکراو نابینریت و پیکنه هاتوو ه. ئه م سه رجه له ته وای گریمان ه کارییه کانی لیکدان ه وه ریزمانییه کانی قوتابخانه که دا (که ریزمانی درکپیکردن نوینه رایه تی ده کات)، پالپشتی ده کریت. له بری ئه مه، ریزمان وه ک ئه نجامی به ده سته اتوو له سه رچاوه درکپیکراوه کانی مروقه وه مامه له ی له گه لدا ده کریت. له مروانگه یه وه، ریزمانی زمان، زیاتر له وه ی پیده کریت، که ته نها گوزارشت له چه ند یاسا و ده ستوریکی دیاریکراو بکات. "ریبازی درکپیکردنی ریزمان Cognitive Approach to Grammar. تیشکه ده خاته سه ر ئه وه ی، که زمان وه ک ئامرازیک بو پیواژوی به چه مکردن ده بینریت. به مپییه زمان وه ک گه نجینه یه کی پر زانیاری و واتایی ده بیت". (Radden, G. and Dirven, R., 2007: VII). ریزمانیش، که یه کیکه له ئاسته درکپیکراوه کانی ناو زمان، هه مان راستی ده گریتته وه. له پروانگه ی پرواتایی ریزمانی زمانه وه، خودی ریزمانیش له په هه ندیکی واتاییه وه ده خریته پروو. هه ر بویه ریزمانی درکپیکردنیش وه ک به ش و بوار و کیلگه یه کی سه ره به خو و جیا له سیمانتیکی درکپیکردن نابینریت، چونکه خودی ریزمان، دارشته ریزمانییه کان، بونیادی پیکهینه ره ریزمانییه کان، ورده کارییه سینتاکسی و مورفولوژی و پیره وه کانیان... سه رجه میان له بنه ره تیکی درکپیکراو و ئه زمونکراوی به چه مکرراوه وه مامه له یان له گه لدا ده کریت، له به ره ئه وه ی هه ر خودی ریزمانی درکپیکردن، ئه وه وه له سه ریپده خات، که زمان و دارشته زمانیه کان وه ک به ره مه اتوو ی زانین و درکپیکردن و به رکه وتنه کومه لایه تیه کان بناسینرین. به مشیوه یه، خودی لایه نه ریزمانییه کان واتادارن. ئه م لقه ی ریبازی لیکولینه وه له ریزمانی زماندا، بویه که مجار له لایه ن (رؤنالد لانگه که ر Ronald Langacker) وه پيشنيازکرا. "که به گشتی ده یویست ئه وه بنه مایانه دیاریبکات، که هاریکارن له بونیادنانی دارشته ریزمانییه کاندان، پاشان به ستنه وه ی ئه وه بنه مایانه به لایه نه گشتیه کانی زانییه وه". (Evans, V. and Green, M., 2006: 49). ئه مه یش به و مانایه دیت، که ریزمان وه ک وه چه به شیکی زمان و گرته وه ی ته نها مورفولوژی و سینتاکس به کارناهیتریت، به لکو وه ک دامه زراوه یه کی فراوانتر ده بینریت، که ته وای پیکهاته زمانیه کان (هه ر له ده نگ و مورفیم و واتا و... هتد)، ده گریتته وه. سه رجه می

ئەم ڤوانينە لە ژيړ ناونيشانى (پەيامدارى ھەمەكى/گشتاندىن) دا دەخريته ڤوو.^۱ ئەم ڤوانينەيش لە ڤيژمان، لە ڤيناو بەستنه وە ڤەيوەستيتى تەواوى سەرچاوە درکيکراوەکانى ئاخيوەرە لە زماندا (ھەر لە دەنگە وە تاوەکو تەواوى دابەشکاريیە باوەکانى دیکەى ئاست و ڤيکھاتە زمانییەکان)، چونکە ڤيژمان لە خوگر و نوینەرى سەرجهم توانا درکيکراوەکانى ئاخيوەرەنە. بوئەوہى تەواوى ڤيژمانى زمانيش لە ڤەيوەندى گشتاندىنا بنويتریت، لانگەکەر ڤيژمانى زمان، وەک دەرکەوتەيەكى ھيمايى دەخاتە ڤوو.^۲ ھيلکاريى (۱)، ڤەيوەنديیە بەردەوام و ڤەيوەستییەکانى ڤيژمان و فەرھەنگ و دەرکەوتە ھەمەڤرەنگەکانى دیکەيان دەنوینيت.



ھيلکاريى (۱)

ڤەيوەنديى فەرھەنگ و ڤيژمان و سەرجهم دارڤشته زمانییەکان

^۱ - بۆ زانیاریى زیاتر دەربارەى ئەم ڤەيوەنديیە، ڤروانە: ۱- قادر، کاروان عومەر (۲۰۱۲: ۸۶-۹۴). - B- Lakoff, 1991: 53-62.

^۲ - ڤوئالډ لانگەکەر وەک یەكەم زانای زمانەوانى، بەدیاریکراویى لە سالانى (۱۹۸۷ و ۱۹۹۱) و لە بەرھەمەکانى دواتریشیدا، گریمانەى درکيکراوى ڤيژمان ڤيشنياز دەکات و ھەر خویشى بنەرەت و بنەما و تيورییەکانى دادەڤيژيت. سەرھەتاکانى ئەم ڤوانينە لە ڤيژمان، بۆ کاریکى لانگەکەر دەگەریتەوہ بەناونيشانى (Space Grammar)، "کە بەدیاریکراویى ڤييازیکە دەربارەى ڤەيوەنديیەکانى دارڤشتهى سيمانتيكى و ھيز/ڤرشتیە ڤيژمانییەکان. ئەم بوارە سەرھەتا بەسەر دارڤشته ناوییەکان و پاشان بونیادە سست/ناچالاکەکانى زمانى ئینگلیزیدا جیبەجیکراوە" (Langacker, R., 1982: 22). لە Space Grammar دا، لانگەکەر ئەو بۆچوونەى ڤيشنياز کردووە، کە سینتاکس سەر بەخۆ نییە، بەلکو لەبرى ئەمە ھيما و فۆرمەکان لەگەل مۆرفۆلۆژى و فەرھەنگدا، لە ڤەيوەنديیەكى بەردەوامدان. فەرھەنگ و دەرکەوتنە ڤيژمانییەکان لەبارەى دارڤشته ھيمايیەکانەوہ لە ڤەيوەنديدان. بەھيچ شيوەيەك ئەو ڤەيوەنديیە لەسەر بنەماى جیاکاريى و گشتيتیى یەکیکیان و ليکدانەوہيان بەجیا لەوہى دیکەيان، ڤيکنەھاتووە. ڤوونکردنەوہى ئەم ڤيرە، لە ھيلکاريى (۱) دا نەخشینراوە. ڤيژمانى زمان، ڤرەنگدەرەوہى کوزانیارییە زمانییە باوەکانە و سەرجهمى یەكە زمانییەکانیش لەخۆیدەگریت/تیتیدایە، لەگەل ئەمەيشدا "یەكە سینتاکسییەکان دوو سەرەن، لەگەل ھەركام لە جەمسەرى سيمانتيكى و جەمسەرى فۆنۆلۆژیدا. ڤيژمان بەھيمايکردنیکى باو/تقليدى دارڤشته واتايیەکانە" (سەرچاوەى ڤيشوو، ۲۳).

ئاستە زامانىيەكان(بە يەكە و پىكھىنەرەكانىيەو) وەك كەرەستەى نواندى پەيوەندى و پەيوەستىتى ھەركام لە فەرھەنگ و سىنتاكس دەردەكەون. بەو واتايەى، كە ئەم راسىتىيە لە ئاستە زامانىيەكاندا، دەتوانىت لە ھەركام لە ئاستەكانى فونولوزى و مۆرفولوزى و سىنتاكسدا بنويىرت. بۆنمونه دەنگىك لە پاش چەندىنچار لە بەكارھىنان و ئەزمونكردن و يارىكردن و مامەلەپىكردى جياوازەو، پاشان ئاخيۆەرەن دەتوان بەكارھىنانى دروستيان دەربارەى ھەبىت، ھۆكارى ئەمەش بۆ ئەو دەگەرپىتەو، كە فونىمەكان بەھۆى بەكارھىنانەو، شارەزايى دەربارەيان پىكدەھىنرىت. بۆنمونه دەشىت مندالىك لە قوناغەكانى سەرەتاي زامانىژاندا، فونىمىكى وەك /ر/ بە دروستى بۆ دەرنەبىردىت (دەشىت بۆ ئەو بەگەرپىتەو، كە چەند ئەندامىك لە ھەمانكاتدا لە بەرھەمھىنانى ئەم فونىمەدا بەشدارن. بۆنمونه لە كاتى بەرھەمھىناندا، سەرى زمان دىتە پىشەو و لە بەشى سەرەوھى ناو دەم دەدات، ھەرۆھا دەبىت ئاخيۆەر چەندچار ئەم جولانەوھى بە سەرى زمانى بكات و چەند لەرانەو دروستبىت، تاوھكو ئەم دەنگە بونىادەنرىت، ئەمەيش واى لىدەكات، كە بەبەراورد بە /ب/ فونىمىك بىت، كە بونىادەنانى پىويستى بە راھاتن و كاتى زياترىت، ھەرچەندە يەكىك لە فونىمە چالاكەكانى زمان و فونولوزى كوردىش بىت)، پاش چەندىن راستكردەو و بەكارھىنانى جياوازي فونىمى /ر/ لە شوين و كاتى جياوازي مۆرفىمەكاندا، ئەوكات بەھاوكارى ئەو فەرھەنگە كەمە و ئەزمونەكانى لە ئاستى مۆرفولوزى و سىنتاكسى زمانەكەيدا، راستكردەوھى تايبەتى بۆ فونىمەكە بەھىننەئاراو. ھەمان ئەم ئەزمون و بەكارھىنانەى فونىمەكە، بەھەمان تايبەتتەيەو لە ئاستى مۆرفولوزىدا بەشدارىدەكاتەو. لەكاتىكدا ھىما مۆرفولوزىيەكان(كەرەستە و يەكە مۆرفولوزىيەكان)، لە فەرھەنگدا تۆمارن، لەسەرەتاو ئاخيۆەر شارەزايى دەربارەى بەكارھىنانى ھەموو چەمكە دركپىكراوھەكانى پىكھىنەرى يەك مۆرفىمى نىيە. لە ھەنگاوى دووھى ھىلكارى (۱)دا، داپشتە و دەرکەوتنە ھىمايەكان، جارىكىتر بەھۆى پەيوەستىتى فەرھەنگ و پىزمانەو ئەگەرى روودانىان دەبىت. ئەگەر لە داپشتنى وشە مۆرفولوزىيەكان بروانىرت، بەروونى ھەست بەو يەكىتتە دەكرىت. ناساندنى مۆرفولوزى لە پىزمانى دركپىكردندا بە "لىكۆلىنەوھىە لە چۆنىيەتى بونىادەنانى وشەكان لە (فۆرم-واتا)ى يەكەكانەو". (Hamawand, Z., 2011: 2)، بۆخۆى باشترىن نمونەى داپشتە مۆرفولوزىيەكانە لە رەھەندى دەرکەوتنە ھىمايەكان لە پىزماندا. بۆنمونه ئاخيۆەرەن لە داپشتنى قالبىكى مۆرفولوزى وەك (ئاسنگەر)دا، كە داپشتەيەكى ھاوبەشى نيوان ھەركام لە مۆرفىمەكانى (ئاسن، وەك مادە/شت و /گەر/، وەك رووبەرىك بۆ ناوى پىشە)يە، يەكەيەكى نويى لە فۆرم-واتا داپشتو. ھەرۆھا لە دەرکەوتنە ھىمايەكان لە پەيوەست بە سىنتاكسەو، خۆى

۱ - بۆ ئەم مەبەستە و زانىارىى ورد سەبارەت بە پىواژوكانى دەنگ دروستكردن و سروشت و تايبەتتەيى دەنگەكان و چۆنىيەتى دركەندىيان لە دەنگسازى كوردىدا، بروانە: ۱- مەھويى، مەھمەد، (۱) و (۲)، ۲۰۰۸. ۲- وەيس، غازى فاتىح، ۱۹۸۴: ۵۱. ۳- خۆشناو، نەرىمان عەبدولا، ۲۰۱۴: ۲۶.

له به کارهینانی درکپیگردنیکی دروستی (ئاسنگەر) دا ده‌بینیته‌وه، که وهک یه‌کیتییه‌کی هاوپه‌یوه‌ندیاری سەرجه‌م ئاسته‌کان، له‌پوانگه‌ی چۆنییه‌تی به‌کارهینانه‌که‌ی له‌دارشته‌ سینتاکسییه‌کاندا، نواندنی ده‌بیت. "رێزمان و فره‌هنگ له‌کۆکردنه‌وه و پیکه‌یتانی دارشته‌ هیماییه‌کاندا، له‌سه‌ر بنه‌مای زنجیره‌یه‌ک په‌یوه‌ندیی به‌رده‌وام و له‌یه‌کنه‌پچراو پیکه‌اتوون(وهک یه‌ک ده‌رکه‌وته مامه‌له‌یان له‌گه‌لدا ده‌کریت). بونیادنانه‌کان، کۆکراوه‌ هیماییه‌کان. مه‌به‌ست له‌ شیکردنه‌وه رێزمانییه‌کانیش، په‌سنکردن و پوونکردنه‌وه‌یه‌کی ورد و دیاریکراوی ئه‌و کۆکراوانه‌ن". (Langacker, 2013: 161). له‌م‌پروانگه‌یه‌وه رێزمان له‌ کۆمه‌لێک یه‌که‌ پیکه‌اتووه، که سەرجه‌میان دووانه‌ی (فۆرم-واتا).ن. مۆرفیم و وشه و بونیاده رێزمانییه‌کانیش، سەرجه‌میان کۆکراوه‌ی هیماین. زاراوه‌ی کۆکراوه‌ی هیمایی له‌لایه‌ن لانگه‌که‌ره‌وه بۆ سەرجه‌م یه‌که‌ رێزمانییه‌کان به‌کارده‌هینریت، ئیدی یه‌که‌کان (فۆنیم، مۆرفیم، وشه و پرسته.... بونیاده مۆرفۆلۆژی یان سینتاکسییه‌کان.. هتد)بن، کۆکراوه‌ی هیماین، که له‌ دووانه‌ی (فۆرم-واتا) پیکه‌اتوون. مۆرف له‌هه‌رکام له‌ باره‌کانی (قسه‌کردن، گوێگرتن)دا، پیکه‌وه وهک هیمایه‌ک وه‌ریگرتوون و کۆیکردوونه‌ته‌وه، که ئه‌م وه‌رگرتن و کۆکردنه‌وه‌یه‌ش، له‌ به‌رکارهینان و به‌رکه‌وته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانییه‌وه، به‌ده‌سته‌یه‌تاوان. دواتریش سەرجه‌م ئه‌م لایه‌نانه‌ ده‌بن به‌ ئه‌زمونیکی به‌جه‌سته‌کراو^۱ و پاشان له‌به‌کارهینانه‌ زمانیه‌کانی دیکه‌دا بونیاده‌نرینه‌وه. "فره‌هنگ و رێزمان له‌یه‌ک جودا نین و ئاویته‌ی یه‌کترین، له‌ په‌یوه‌ندییه‌کی تۆرپه‌ندیانه‌ی درکپیگراو، هه‌روه‌ک (رێزمانی درکپیگرتن) و (رێزمانی بونیادنان)ی قوتابخانه‌ی (زانستی زمانی درکپیگرتن) پێشنیازیانکردووه و سه‌لماندویانه". (قادر، ۲۰۱۹: ۳۵). له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌ رێبازه‌ درکپیگرتنه‌کانی رێزماندا، رێزمان وهک به‌رئه‌نجامی به‌چه‌مککراو خراوه‌ته‌پوو؛ له‌هه‌مانکاتدا هیچ جیاوازییه‌ک له‌نیوان دارشته‌ رێزمانییه‌کان و یه‌که‌ فره‌هنگییه‌کانیشدا ناکریت و له‌په‌یوه‌ندییه‌کی به‌رده‌وامی یه‌ک مۆدیلیدان. "ناساندنی راستینراوی رێزمانی درکپیگرتن بۆ فره‌هنگ ئه‌وه‌یه، که له‌ کۆمه‌لێک ده‌ربرای دیاریکراو/ئاماده/زانراو له‌ زماندا پیکه‌اتووه". (Langacker, 2008: 16). مه‌به‌ست له‌ دیاریکراو، ته‌نها ئه‌و یه‌کانه‌ن، که ئاخپهر ئه‌زمون و به‌رجه‌سته‌کردنی له‌باره‌یانه‌وه هه‌بووه^۲. بۆ پوونکردنه‌وه‌ی زیاتری ئه‌و لایه‌نه‌ تیوریانه‌ی رێزمانی درکپیگرتن، با له‌ نموونه‌کانی (۱) برۆانین:

$$(۱) - /د/ \left(\begin{array}{l} + نه‌بزوین \\ + گپ \\ + دانی \\ + وه‌ستاو \end{array} \right)$$

^۱ - ئه‌م بواره له‌ رێزمانی بونیادناندا زیاتر و وردتر په‌نگه‌داته‌وه. بۆ زانیاری ته‌واو ده‌رباره‌ی رێزمانی بونیادنان، برۆانه: پاری دووه‌می ئه‌م به‌شه‌ (۲۷ - ۵۱).

^۲ - زانیاری ته‌واو سه‌باره‌ت به‌ فره‌هنگ به‌پنی سه‌رنج و پوانینه‌ جیاوازه‌کانی قوتابخانه‌ زمانه‌وانییه‌کان و قوتابخانه‌ی زانستی زمانی درکپیگرتنیش، له‌ (ئیبراهیم، شیلان په‌حیم، ۲۰۱۹: ۳-۵۶)دا ده‌بینریته‌وه.

ب- دهنوك

پ- ئەو داناھە (بەرانبەر بە كورپېك، كە ناوی دانا بېت) و (وھك پەسنكر دنيك بۆ كە سېكي لېھاتوو).
ت- دانی خيړی پيدا نانيت. (پەسەنديناكات).

لەئەنجامی روودانی دووبارەبوونەو و بەرکەوتن، ئاخيۆەر شيۆازيک فيردەبېت، ئەو شيۆازەيش گشتاندنی پيدەكات و لەكۆتايدا دارشتهكان پيكدەهيئت و هيماكان بە فورم و واتاكانياھەو كۆدەكاتەو. لەنمۆنەكانەو، ئاخيۆەر ئەوھي بۆ دەرەكەويت، كە فونيم و مورفيم و وشە و پرستە و دەربراوھ، دووبارەبووھەكان، كە گويی لتيان دەبیت، ھاوكات لەگەل بواریکي واتايی پەيوەنديدار بەو يەكانەو، گرياندهات و لە هيمايەكدا كۆياندهكاتەو، ھەريۆيە دواتر بەكارھينانی دروستی دەربارەھي ھەموويان دەبیتەو. سەرچەم يەكەكان و ئەو بوارە واتاييەيش، كە پنيانەو پەيوەستە، كۆكراوھ هيمايەكان دەنوینن. كەواتە لەم ريبازەدا تەنھا فورمەكان هيما نين، بەلكو بوارە واتاييەكانيشيان پەيكالدهبیت و پيكدەوھ هيماي ريزماني پيكدەهيئن. كەواتە /د/، تەنھا نوينهرايەتي فورمی /د/ ناكات، بەلكو ھاوتا لەگەل بوارە واتاييەكەيدا، لەبەكارھينانی زمانيدا كۆدەكریتەو. لانگەكەر (Langacker, 1987: 76). سەرچەمی ئەم لايەنانەھي، كە دەربارەھي فونيم و فون و فونولۆژين، ناودەنيئت (بوشايی فونولۆژيانە)، كە مەبەست لتي "زنجيرە و مەودا دياريكراوھەكانی توانا دەنگييەكانمانە. توانای مامەلەكردنمانە لەگەل دەنگەكان و دەنگەكانی ئاھاوتنە وەك بارودۆخی تايبەتي". بەم واتايە، لە ھەر بارودۆخيكي تايبەتيدا، توانا و ئەزمونی بەكارھينان و چۆنيەتي بەكارھينان و مامەلەكردی دەنگەكان، تەنھا فورمەكەھي ناگريتەو، بەلكو مەودای توانا دەنگييەكان، ھەم ئەزمونكردی فورمی دەنگەكان و ھەميش تەواوی ئەو بەرکەوتنەو، دەگريتەو، كە كەسي بەكارھينەر لەگەل دەنگەكاندا (بە فورم و ناوھەرۆكەكەيەو)، ھەيەتي. بەھەمانشيۆھ نمۆنەھي (۱-ب)، كە خاوەنداريی لە ناوھەرۆكيكي چەمكيانەھي تايبەت بە (دەنوك) دەكات. ھەرودھا ئاخيۆەران بەكارھينانيان دەربارەھي (۱-پ)، بەپي ئەو مەبەستەھي، كە لە پرۆسەھي بەچەمكردی ھەمانكاتيدا دەيانەويت، دەيگەيەنن. ھەرچەندە ھەمان فورمە، بەلام بە دوو پرۆسەھي بەچەمكردی جياواز بەكارھينراوھ. لەكاتيكدان نمۆنەھي (۱-ت)، لە دارشتهيەكي هيماي سەرتاپاييدا، ميتافورپيانە بەكارھينراوھ و ئەو هيمايانەھي لەگەل بواریکي واتاييدا جوتكردووھ و دارشتهيەكي هيماي بەچەمكردوھ. "وشە و دارشته ريزمانييەكانی زمان، رەنگدانەوھي ئەزمونە فيزيكي و سايكولۆژی و كۆمەلايەتییە داھينراوھەكانی مرۆقە". (Radden and Dirven. 2007: XI). ئەزمونە تايبەتییەكەھي مرۆقی كورد لەنمۆنەھي (۱-ت) دا وایكردووھ، كە دارشته و قالبيكي ريزماني تايبەت پيكبهيئت، كە يەكەكانی وەك (دان، خيړ، پيدانان) لەگەل بوار/رووبەريكي واتايدا لەيەك هيمادا كۆبكاتەو، كە رەنگدانەوھي ئەزمون و بەچەمكرادەكانی بېت. بەوشيۆھيە سەرچەمی بەكاربردنەكانی /د/ لە نمۆنەكانی (۱) دا، وەك يەك دارشته نوينراون، كە بەرئەنجامی ئەزمونە بەچەمكرادەكەھي بەكارھينەر بووھ. لەمروانگانەوھبوو، كە (تایلور Taylor) زمانی لەسۆنگەھي ريزماني دركپيكردوھەو ليكدەدايەوھ. "ھەر دەربراويكي زمانی (لاگر،

وشه، فریز، رسته و تهنانهت دهقیکیش، خاوهنی سی جور دارشتهن: ۱- دارشتهی فونولوژییانه، ب- دارشتهی سیمانتیکی، پ- په یوهندییه هیماییهکان له نیوان هردوو دارشتهکهی پیشتردا". (Hussen, R. Q., 2013: 8). بهمه بهستی ئه زمونبه ندردنی ئه و لایه نانه، با له هیلکاریی ژماره (۲) و پروونکرده وه و لیکنانه وهی نمونه کانی (۲) پروانین.

۲) ا- هه لختن (له [جله کانم هه لخت] دا).
 ب- هه لچوون (له [شیره که هه لچوو] و [پیاوکه هه لچوو] دا).
 پ- هه لدرین (له [سکیان هه لدریوه] / [نه شته رگه ریبه که تهنه به هه لدرین ده کریت] دا).
 ت- هه لدران (له [سه یاره کهی هه لدران] دا).
 ج- هه لدان (له [توپه کهم بو هه لدره خواره وه] دا، ئه گهر (توپه که) له سهربان بیت و قسه کهر له باخچهی خانوه که بیت)).
 چ- هه لگرتن (له [ئو فایله م بو هه لگره] و [ئو پاره یه م بو هه لگره] (بیشاره وه] دا).

ئه گهر سه رنج له نمونه کانی (۲) بدریت، به ئاشکرا ئه وه دهرده که ویت، که یه که زمانیه کان (لیره دا پیشگری/هه ل- / به نمونه هینراوه ته وه) و په یوهندییه هیماییهکانی به کارهینان، هردوو دارشته فونولوژی و سیمانتیکی که یه که وه به ستووه ته وه. په یوهندییه هیماییهکان، دونیای به چه مکرراو (که وه ستاوه ته سهر چهن دین لایه نی دیکه ی نازمانی) ی ئاخپوه ران دهنه خشینن. بو نمونه له (۲-۱) دا، هه ل- /، ئاراسته ی سهر وهی هه یه، له کاتیکدا له (۲-پ) دا ئاراسته یه کی ئاسوی ریگ ده گه یه نیت. که چی له (۲-ت، ج، چ) دا، ئه و ئاراسته یه ی، که /هه ل- / ده یگه یه نیت، ته و او پیچه وانه ی ئاراسته دیاریکراوه کانی (۲-ا، ب) یه، به لام په یوهندییه هیماییهکان له نیوان دارشته ی فونولوژیی /هه ل- / و دارشته ی سیمانتیکی /هه ل- / دا، سه رجه می ئه و ئاراسته جیاوازانه دنوینن، که له نمونه کانی (۲) دا خرا نه پروو. به مپییه په یوهندیی هیماییه (که ئه میش وه ستاوه ته سهر بنه مایی به کارهینان)، و اتا به یه که زمانیه کان ده به خشن. ده شیت چهن دین نمونه ی دیکه ی /هه ل- /، که هر کامیان ئاراسته یه کی جیاواز بگه یه نن، له (هه لکه ندن، هه لپاچین، هه لنان...) دا درکیپی بکریت. له سهر بنه مای ئه م راستیانه یه، که (Fatah, A. H., 2012: 16) پشتگیری له گریمانه ی پرواتایی هر یه که یه کی زمانی ده کات "هر دارشته یه کی زمانی، له (مورفیمه کان، وشه و رسته کان)، سه رجه میان پرواتاییین". بو نمونه هر کام له لاگر (پیشگر و پاشگر) ده کانی ریزمانی کوردی، نوینه رایه تی نواندی و اتایه کی تاییه ت به خویان و ئه و بواره درکیپیکراوه ده کن، که ئاخپوه ره له ساتی به کارهینانیدا، به چه میکردوه. ئه گهر له نمونه کانه وه له /هه ل- / پروانریت، ده بینریت، که واتای (جولانی شتیک له شوینیکه وه بو شوینیکی دیکه) به سه رجه می ئه و هیمایانه ی دیکه ده به خشیت، که به شیک له بونیاده کانیان پیکده هینیت. له م پروانینه وه، هر کام له لاگره کانیش خاوه ندرایی له بواریکی تاییه تی (فورم-واتا) پیکه وه ده کن، که ئه میش ته و او پیچه وانه ی سه رنجی زمانه وانی به ره مهینانه سه باره ت به لاگره کانی زمان. "که مه یلیکی دیاریان هه یه بو ئه وهی، پاشگره کان یه که ی بی واتای

له سه ربه مای ئه م راستییانه، هر کام له (تیزی هیمايی) و (تیزی بنه مایي به کارهینان) و هر وه ها ره هندی (هه لهینجان)^۱ زورترین جهختیان له سهر ده کریته وه و ته نانه ت سه رجه می شروقه کانی ریزمانی درکپی کردن له گوشه نیگا و به پهیره ویی ئه م سی لایه نه قالب ده گرن. هر دوو تیزه که (هیمايی و بنه مایي به کارهینان)، به شیوه یه کی گشتاندن، ده توانن هه موو ئه و مه به سته درکپی کراوانه ی، که له ریزمانی درکپی کردن ره نگه ده نه وه، بنویتن. "له هر یه که یه کی هیمايدا، هر کام له گرنگیه کانی فونولوژی و سیمانتیک، به شدارن، ئه مه بروای بنه رت و جیگیری ریزمانی درکپی کردنه. فره نگ و مورفولوژی و سینتاکس، هر هه موویان له روانگه ی زاروه ی (یه که هیمايیه کانه وه) ده خرینه پروو. هیچکامیان له پیکهاته ی جیادا خویمان ریکناخن، به لکو به به رده وامی و به پینی پیوانه کان^۲ ده گورین". (Langacker, 1991: 290). پیوانه کان له ریزمانی درکپی کردن له سهر چه ندین لایه ن و هوکاری به چه مکر کردن ده وه ستن. بونموونه ئه و گوشه نیگایه ی، که قسه که ر لیه وه له شتیک، دیارده یه ک یاخود پروداویک ده ویت، که به هویه وه بونیادی ریزمانی ده ربراره کانی پیکه دهینیت. ده شیت له روانگه یه کی جیگیر له دیمه نی گولیک بروانریت، وه ک له نمونه ی (۳) دا خراوته پروو. یاخود له په پیبیردنیکی جولاه وه له هه مان دیمه ن بروانریت وه ک له نمونه ی (۴) دا خراوته پروو. ئه م دوو په پیبیردنه جیاوازه یش، گوزارشت له دوو به چه مکر دنی جیاوازی ریزمانی ده کن، که له کوتایدا دارشته ی ریزمانی ده ربراره کان جیاوازه کن.

(۳) - گوله که به دیواره که وه یه.

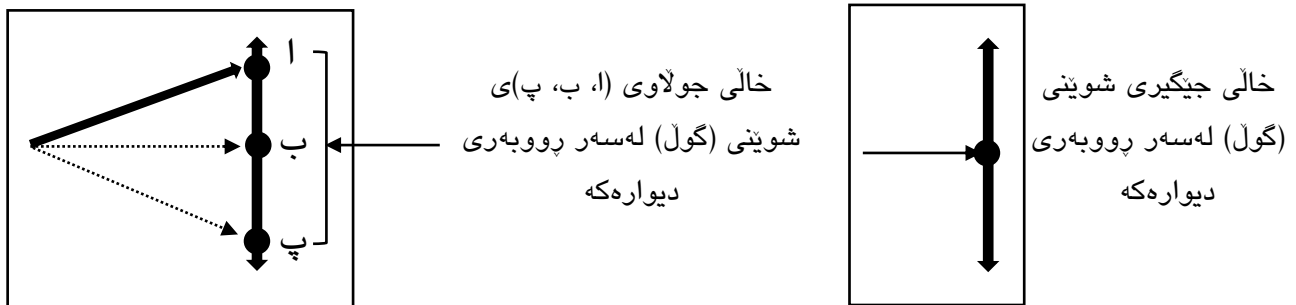
(۴) - گوله که به دیواره که دا هه لزیوه.

ئاخیوه ری نمونه ی (۳) روانینیکی وه ستاوی ده رباره ی دیمه نی گوله که هه بووه، که ئه مه یش چه مکه کانی (خودیتی) و (بابه تیتی) له دارشتن و به چه مکر دنه کاند دهینیته ناوه وه. به و واتایه ی له نمونه ی (۳) دا، سه ربار به یه که و بونیاده سینتاکسییه که، روانگه ی بابه تیتی، به چه مکر اوی ناو دارشته ریزمانیه که یه و دیمه نه که یش هر ئه وه ده گیه نیت. "دارشته و گه رانکر دنه ریزمانیه کان به یه که وه له لیکدانه وه و پیکهینانی شاره زایی رولده بینن و له کایه جیاوازه کاند به کاردهینرین و به چه مکر دنیسه به هو ی ریکخستنی دروسته ی واتاوه، مه وای بابته کان له خوده گریت". (نه بی، ریوار

۱- سه بارت به هه لهینجان، بروانه: غه رب، نالی ئه ده م، ۲۰۱۶: ۵۵-۶۳.

۲ - پارامیته ر به واتای بگوره کان، چه سپاوه کان، ئامازه کانیسه دیت. ئه وه ی گرنگه له زانستی زمانی درکپی کردنه، زاروه ی پارامیته ر، به واتای ئه و پیوانانه دیت، که ئاست و سه رنج و لایه نی درکپی کردنی ئاخیوه رانیان ئاراسته ده کن. بونموونه ئه و شوینه ی ئاخیوه ری تیدا وه ستاوه، ده بیته پیوانه (Parameter) یک، که لیه وه ده ست به قسه کردن ده کات. بو زانیاری زیاتر ده رباره ی زاروه که و به کارهینانه جیاوازه کانی له قوتابخانه و لیکولینه وه کوردیه کاند، بروانه: ۱- قادر، سه باح ره شید، ۲۰۰۹: ۳۶-۳۷. ۲- مه حوی و هاوکارانی، ۲۰۱۰: ۱۶-۲۰. ۳- مه عروف، عه بدولجه بار مسته فا، ۲۰۲۰: ۷-۳۲.

ئەحمەد، ۲۰۱۵: ۲۰). لە کاتی کدا ئاخیوهری نموونە (۴) پەییبردنیکی جولای سەبارەت بە دیمەنی گولەکه هەبوو و ئەمەیش درکپکردنیکی ریزمانی لە ئاوەزیدا ئەفراندوو، که هەرکام لە بابەتیتی (گول، دیوار) هکە تیکەل بە خودیتی (رەهەندی جولای) خوی کردوو و دەربراویکی لە چەشنی (۴) ی دەربرپوو. شروقهی نموونەکان لە هیلکارییهکانی (۳) دا بەشیوهی نەخشەیی ئاوەزیی لە ریزمانی درکپکردندا دەخرینه پروو:



هیلکاری ئاوەزی سەبارەت
بە پوانینی جولای نموونە (۴)

هیلکاری ئاوەزی سەبارەت
بە پوانینی وهستاوی نموونە (۳)

هیلکاری (۳)

بونیادی ریزمانی (وهستاو و جولای) ریزمانی درکپکردن

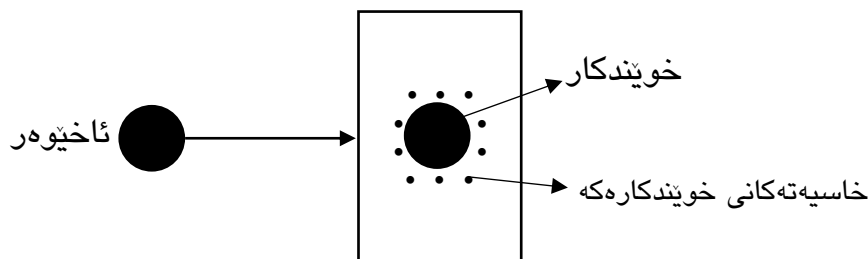
لەسەر بنەمای شروقه و شیکردنەوهکانی ریزمانی درکپکردن و لە پوانگەیی ئاخواوتنی خودیتی و بابەتییهوه، سەرجهمی ئەو زیادکردنە (بەتایبەتی دەربراوه هەستدەربرهکان)، دەتوانریت وهک بەشیک لە ناواخی ریزمانی درکپکردن لێیانبروانریت. بۆنموونە لەوکاتەیدا، که قسەکه رگوزارشت لە دیمەنەکان دەکات:

(۵) - یهک خویندکار هاتوووتهوه.

لەنموونە (۵) دا قسەکه ر تهنه گوزارشتی لە بابەتیتی کردوو، بەبی ئەوهی هیچ دەربراویکی هەستدەربر لە دارشتهکهیدا بەشدارپییکتات. لە کاتی کدا نموونە (۶)، ئاراستهیهکی جیاوازتر دهگریت و گوزارشتی هەستدەربری قسەکه ر، ئاماژه بە ئامادهیی خودیتی لە دارشته ریزمانیهکه دا دهکات:

(۶) - یهک خویندکاری زیرهک هاتوووتهوه.

بەمجوره کاتیک لە هیلکارییهکی ئاوەزیدا نموونە (۵) بنوینریت، هەمان هیلکاری ئاوەزی نموونە (۳) دەنیوینیت. بەلام بەهوی بەشداریی ئاوەلناو و پەسنکردنی تایبەتی لە نموونە (۶) دا، نەخشە ئاوەزییهکهی وهک هیلکاری (۴) دەردهچیت.



هیلکاری (۴)

نه خشه ئاوه زیی په سنکردنی تاییه تی به ئاوه لئاو

ئاخپوهر له نمونه ی (۶) دا، تنهها گوزارشتی له یهک لایه نی پوون و دیاریکراو نه کردووه، به لکو ئاوه لئاوی (زیرهک)، هه موو ئه و خاسیه ت و ئه دگار و تاییه تیتیبیانه دهگریته وه (له نمونه ی: خویندنه وه، فهرمیوون، ئاماده بوون، هه ولدان، پلان و بهرنامه ی خویندن... هتد)، که له کوتایدا ئه و په سنکردنه یان به خویندکار به خشیوه. له نه خشه ئاوه زییبه که دا، ئاخپوهر وهک بازنه یهک خراوه ته پروو، که گوزارشتی له بابه تیک کردووه، خاله کانی دهوری بازنه ی دووهم، ئاماژه به هه موو ئه و خاسیه ت و تاییه تیتیبیانه دهدات، که وهک به شیک بو خویندکار دهگه ریته وه و ئاوه لئاوی (زیرهک) له بری هه موویان هاتووه. له سه ربه مای ئه و راستیبیانه ی سه ره وه یه، که (قادر، ۲۰۱۲: ۹۵) پییوایه "هه ر بونیادیکی ریژمانی، به پیی ئه و مه ودایه ی هه یه تی، خزمه تی دیاریکردنی لایه نه جیاوازه کانی وینه یه کی (دیمه نیکی) زانراو دهکن". به مه به سستی زیاتر پروونکردنه وه ی بیر ریژمانی (وه ستاو و جولاو) له ریژمانی درکیپکردندا، په یوه ست به ئاوه لئاوه کانه وه، نمونه ی (۷) ده هیتریته وه.

(۷) - سروشتیکی جوانمان هه یه.

دارشته ی ریژمانی نمونه ی (۷)، له چه شنی ریژمانی جولاو. هوکاری ئه مه ییش ئه وه یه، که ئاوه لئاوی (جوان) له بری چه ندین دارشته ی ریژمانی وه ستاو له چه شنی دارشته کانی نمونه کانی (۸) هینراوه ته وه. (۸) - سروشتیکی باراناویمان هه یه.

ب- کومه لیک رووبار و تاڤگه مان هه یه.

پ- سروشتیکی شاخاویمان هه یه.

ت- سروشته که مان له چواروه رزه که پیکهاتووه.

ئه و دارشته ریژمانیبیانه ی، که ئاوه لئاو به شداری له پیکهاتنیاندا دهکات، به دارشته ی ریژمانی خودیتی داده نرین، که له کوتایشدا دارشته یه کی ریژمانی جولاو پیکده هینن، که گوزارشت له چه ندین دارشته ی ریژمانی وه ستاو دهکن. تیگه یشتنه کانی هه رکام له خودی ئاخپوهر و گوئیگریش، هه ر له سوئنگه ی درکیپکردنیانه به سه رجه م زانیارییه زمانی و جیهانی و کومه لایه تی و دهروونی و کلتورییه کان. له مروانگه یه وه، که لانگه کهر له (Rudzka-ostyn, B. 1988: 6) دا ده لیت: "ریژمانی درکیپکردن به روانینی

تاگه راييانه/خوديتي بۇ واتا، قايلا ده بيت". ده توانرئيت شيكر دنه وه كانى سهر وه له نمونه كانى (۹) دا بنوئيرين:

۹) ا- ئه وه خانوه.

ب- ئه وه خانويه كى سىپيه.

پ- ئه وه خانويه كى سىپى خۆشه.

نمونه كان رهنكده روهى ههسته كهسى و خواسته تايبه تايه كانى ئاخيوهرانن. له بهراورد كردين شياندا ئه وه دهرده كه وئيت، كه (۹- پ) زياتر و زورتر رهنكده وهى به شداري بيكردى سهرنجى كهسى و خوديتي ئاخيوهرى تيدا دهرده كه وئيت. بۇ نمونه له (۹- ا) دا، له بهرئ وهى هيچ ئاوه لئاويك به شدارى له دارشته كه يدا نه كر دووه، بۇيه (۹- ا) گوزارشتيكي ته واو بابه تيبانه يه. له كاتيكا بابه تيبون له (۹- ب) دا، يه كسانه به ئاستى به شداري بيكردى خوديتي (ئه وه يش به هوى به شداري بيكردى ئاوه لئاويك له دارشته كه يدا)، له كاتيكا له (۹- پ) دا، خوديتي به زياتره له بابه تيتي. (سىپى بوونى خانو) له (۹- ب) دا، دۆخيكى بابه تى و خوديتيش ده سازينئيت، به لام هيشتايش ئه و پانتاييه رخصاوه بۇ ئاخيوهر، كه خوديتي تيدا بنوئينئيت، به وهى، كه (۹- ا و ب)، به بى به كارهيئانى ئاوه لئاو، هاوواتا دهن، به لام به هوى به شداري بيكردى ئاوه لئاوى (سىپى) له (۹- ب) دا، ئاخيوهر خوديتي تيدا چه سپاندووه.

گريمانه ي (ئاوه لئاوه كان هه لگري خاسيه تى خوديتين)، له راستينه ي خاسيه تى ريژه يبوونى خودى ئاوه لئاوه كانه وه دئيت، كه ئه م خاسيه ته ئازاديه كه به به كارهيئانه ران ده به خشيت، تاوه كو چون مامه له يان له گه لدا بكات. ههر ئه مه يش واده كات، كه ئه و دارشته ريژمانيه ي، كه ئاوه لئاو به شدارى له دارشتنياندا ده كهن، به دارشته ي ريژمانيه ي خوديتي دابنرين. بۇ نمونه ئه گهر له به كارهيئانه جياوازه كان (به پيى به شه ئاخواتنه كان/كاتيگورييه كان) ي يه ك وشه ي وه ك (جوان)، بروانرئيت، زياتر مه به سته كه روونده كرئته وه:

۱۰) ا- جوان دوئيني له بازار بوو.

ب- ماله كه جوان پاككه ره وه.

له نمونه كانى (۱۰) دا، (جوان)، به كارهيئانى جياوازي هه بووه. له (۱۰- ب) دا، سهرنجى خوديى به شدارى له دارشته ريژمانى و رهنه نده واتاييه كه شيدا كر دووه. به و واتايه ي له (۱۰- ا) دا، ئه و كه سه ي، كه بينراوه، په يوه ندى به سهرنجى خودى ئاخيوهر وه نه بووه، له كاتيكا له (۱۰- ب) دا، دارشتنى ئه و دهربراوه و مه به سته واتاييه كه شى، گوزارشتى له خوديتي و مه به ستي تايبه تى ئاخيوهر كر دووه. نمونه كانى (۱۰)، به كارهيئانى وشه يه ك بوو له به شه ئاخواتنى جياوازا، له كاتيكا ته نانه ت له يه ك ئاوه لئاويشدا و له هه مان به شه ئاخواتنى ئاوه لئاويدا، به لام به به كارهيئانى جياوازا، راستيى خوديتي دهرده كه وئيت. بۇ روونكر دنه وهى ئه و مه به سته، نمونه كانى (۱۱) ده هينرينه وه:

۱۱) ا- سه‌یوان هاوړپیه‌کی کونمه.

ب- خانویه‌کی کونه.

دروستی به‌کاره‌ینانی (کون) له نمونه‌کانی (۱۱) دا، بو مه‌به‌سته تاییه‌تی و راستینه رېژه‌بیه‌که‌ی ئاوه‌لناوه‌کان ده‌گه‌رېته‌وه، که له کاتی هاتن و به‌شداریبیان له دارشته‌کاندا، ده‌توانریت به دارشته‌ی رېزمانی خودیتی دابنرین. له‌به‌رئ‌وه‌ی ئاخپوه‌ر و گوږگری نمونه‌کانی (۱۱)، به‌روونی هه‌ست به جیاوازییه و اتاییه‌که‌ی (کون) ده‌کن، به‌جوړیک، که له (کون) ی (۱۱-ا) دا، به‌های ئرینی پی به‌خشاوه، له کاتیکدا (کون) ی (۱۱-ب)، به‌ها و سه‌رنجیکی نه‌رینیبیانه‌ی له‌خوگرتووه. به‌هه‌مانشپوه کومه‌لیک سه‌رنج و واتای جیاواز له ئاوه‌لناوی (باش) ی نمونه‌کانی (۱۲) دا جیگیرن:

۱۲) ا- پیاوی باش،

ب- ئه‌م مستیله‌یه پاره‌یه‌کی باش ده‌کات. (پاره‌ی زور).

پ- ماموستای باش، (زیره‌ک و لیته‌توو).

ت- لیدانیکي باشی خوارد. (زور خراب).

پروانگه‌ی جیاواز و مه‌به‌سته تاییه‌تیبیه‌کانی ئاوه‌لناوه‌کان، واده‌کن، جپه‌نجه و که‌سایه‌تی ئاخپوه‌ر له دیاریکردنی یه‌کیک له و اتایانه‌دا، رولیکي دیار و تاکگه‌راییه‌کی که‌سی و زمانی به ئاخپوه‌ران ببه‌خشن، که سه‌رجه‌می ئه‌مانه به‌سه‌ر ئاوه‌لناوه‌کاندا جیگیرده‌بن. به‌مشپوهیه ئاوه‌لناوه‌کان پانتایی نمایشی تاکگه‌رایي بو ئاخپوه‌ران ده‌ره‌خسین.

سه‌رجه‌می ئه‌م زانیاریانه له هیتما زمانیه‌کان دا (به‌پیی رېزمانی درکپیکردن، که سه‌رجه‌می رېزمان خوی له پرؤسه‌یه‌کی هیتمایدا ده‌نوینیت)، ده‌گه‌یه‌نرین. به‌مشپوهیه رېزمان به‌شیکي دانه‌پراوه له پپره‌وی درکپیکردن و زانینمان، ئه‌مانیش (درکپیکردن و زانینه‌کان)، ره‌نگدانه‌وه‌ی به‌رکه‌وتن و کارلیکه کومه‌لایه‌تی و ده‌روونی و کلتوری و... هتد و وه‌رگرتی هه‌لسوکه‌وت و کرده‌کانه. "ده‌رپراوه زمانیه‌کان به‌هیتماییکراون، یاخود هیتماکان له بری به‌چه‌مککردن ده‌وستن". (Taylor, J.R. 2002: 20). سه‌رجه‌م نمونه‌کانی (۸) هیتمایه‌کن، که له‌بری ئه‌و پروانگه به‌چه‌مکراوه ده‌وستن، که ئاخپوه‌ر درکپیکردون. به‌هه‌مانشپوه نمونه‌ی (۷) یش، له پیواژویه‌کی به‌چه‌مکراوی درکپیکراودا، گوزارشت له چه‌ندین پیواژوی ئاوه‌زیی و دارشته‌ی رېزمانی و پله‌ی درکپیکراوی دیکه ده‌کات، که سه‌رجه‌میان له رېزمانی درکپیکردندا، هیتمایه‌کن. دارشتنی هیتماکان، په‌یوه‌ندیی به‌چه‌ند په‌ه‌ندیکی درکپیکراوه‌هه‌یه. هه‌ر له بنه‌رته‌وه ئاخپوه‌ر باری سه‌رنج و روانین و ئاستی درکپیکردنی خوی تیکه‌ل به زانیارییه زمانی و رېزمانیه‌کانی ده‌کات و ته‌واوی دارشته‌یه‌کی رېزمانی له‌پیناویاندا پیکده‌هیتیت. هه‌روه‌ک له نمونه‌ی (۷) دا خرایه‌روو، که چون ئاخپوه‌ر دارشته‌یه‌کی له چه‌شنی رېزمانی جولاو (Dynamic Grammar) ی بارگاوی به روانین و پله درکپیکراوه‌که‌ی خوی، دارشتووه. "رېزمان (به‌هه‌مانشپوه‌ی فره‌نگ)،

له خوځگړی وینایه". (Langacker, 1987: 39). د ارښته ی ریزمانی نمونه کانی (۳، ۴)، وهک گوزارشتکهری وینایه کی دیاریکراو له (گول، دیوار) و به ستنه وه کانی ئەم دووانه پیکه وه، رولده گیزیت. سهرجه می د ارښتنه کیش وهک هیمایه ک خزمهت به به شیکی وینایه کی دیاریکراو دهکات و له پیناویدا پیکه پینراوه. سهرجه می هیماکه و ئەو وینایه یشی، که دهیگه یه نیت، به (دووانه ی فورم-واتا Form-Meaning)، داده نریت، که ریزمانی درکپیکردن زور جهختی له سهر دهکاته وه، به وهی، که یه که و هیما ریزمانیه کانی، به دووانه ی فورم-واتا داده نیت و ههر دوو جه مسهر (فورم-واتا)، له (هیما) یه کدا دهگه یه نرین. له پیش ئەمه یش، ته وای یه که زمانیه کانی به دووانه ی (فورم-واتا) دانراون و به هه مان خاصیهت، له د ارښته ریزمانیه کانی شدا به شداریده که نه وه.

که واته له ریزمانی درکپیکردندا، سهرجه می یه که و دانه زمانیه کانی، هیما یه کن (هیما، به تاییه تیتی دووانه ی فورم-واتا). ئەم هیمایانه خاوه نی جه مسهره کانی (فونولوزی، سیمان تیکی) ن و له د ارښته ریزمانیه کانی (به پپی ریزمانی درکپیکردن و به دیاریکراویش تیزی بنه مایی به کاره یان)، هه روه ها له روانگی په یوه ندیه هیما یه کانی ئەو جه مسهرانه وه، وهک یه ک هیما (هیما یه کی خاوه ن دووانه ی فورم-واتا) ی ئماژه که ر به وینایه ک درده که ون. به واته یه کی دیکه ههر یه که یه کی زمانی، چ مورفیمیک، یا خود دانه یه کی فهره نگی یان د ارښته یه کی فراوانتری ریزمانی بیت، سهرجه میان یه که یه ک/دانه یه ک/پیکه اته یه کی هیمایه په یوه ندیدارن به فورمیک دیاریکراو و واته یه کی دیاریکراوی به چه مکرراوه وه. به مه به سستی پاسادانی سهرنجی دووانه ی فورم-واتا، باشترین نمونه دربرپاوه ناریزمانیه کانی ئاخپوه رانه، چونکه ته نها ریگه به و د ارښته ریزمانیه کانی ددریت، که په پره وی له دووانه ی فورم-واتا ده که ن. هه ربویه نمونه یه کی له چه شنی (۱۳)، به دربرپاویکی دروست له زمانی کوردیدا دانریت:

(۱۳) - * کاره باکه ی خوارد.

هوکاری نادرستی نمونه ی (۱۳)، بو دروسته کردنی هیچ وینا و به چه مکرراویکه و بریندارکردنی دووانه ی فورم-واتایه، له ریزمانی درکپیکردنی زمانی کوردیدا. هه رچه نده له روه ی ته نها (فورم) وه، نمونه ی (۱۳)، جیاوازی له گه ل نمونه ی (۱۴) دا نییه:

(۱۴) - شوتیه که ی خوارد.

به لام نمونه ی (۱۴)، هه رکام له جه مسهره کانی (فونولوزی، سیمان تیکی)، هه روه ها په یوه ندیه هیما یه کانی نیوان (شوتی) و (خواردن) یشی کو کردوه ته وه له هیما یه ک (واته نمونه ی ۱۴) دا، د ایرشتونه ته وه. به مشپوهیه "هه موو یان ته نها ئەو رسته ریزمانیه کانی، که په پره وی له دووانه ی فورم-واتا ده که ن، ریگه به بوونیان ددریت". (Langacker, 1991: 532). بنه مایی به کاره یانی رسته کانی ش، ئەوه روونده که نه وه، که کام رسته ریگه ی پیده د ریت و کام رسته یش (هه رچه نده ریزمانی و فورمیش بیت)،

رېگه به بوونی نادریت، چونکه بنه‌مای به‌کاره‌ینانه‌که‌ی، په‌پره‌وی‌ی دووانه‌ی فۆرم-واتای به‌زاندووه. له‌پراستیدا ده‌کریت سه‌لماندنی کارکردن و هاتنی دووانه‌ی فۆرم-واتا، به‌شیوه‌یه‌کی نمونه‌یی له‌سه‌ر لاگره‌ مۆرفۆلوژییه‌کان، له‌ ریزمانی درک‌پیکردندا، باشتترین په‌نگدانه‌وه‌یان هه‌بیت، چونکه‌ ته‌نها و ته‌نها به‌ گریمانه‌ی دووانه‌ی(فۆرم-واتا)، به‌هایه‌کی زمانی-ریزمانی له‌سه‌ر لاگره‌کان ده‌بینریته‌وه، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌گه‌ر هاتو مامه‌له‌ی تاکلایه‌نانه‌ی (ته‌نها فۆرم) یاخود (ته‌نها واتا)، له‌گه‌ل ئه‌م لاگرانه‌دا بکریت، هه‌رگیز مه‌به‌سته به‌چه‌مکراوه‌که‌ی ئاخپوه‌ران له‌ پیاوژو مۆرفۆلوژییه‌کاندا به‌دینایه‌ن. ئه‌گه‌ر به‌ نمونه له‌ لاگره‌کانی (/ستان، -گه‌ر، -هوان، -دا، -را/) پروانریت، به‌ پروونی هه‌ست به‌و گۆرانه‌ چه‌مکیه‌ی سه‌ر ئه‌و به‌شه‌ مۆرفۆلوژییه‌ی دیکه‌ ده‌کریت، که‌ ئه‌م لاگرانه‌ به‌شداریی له‌ پیکه‌یتانیدا ده‌که‌ن. له‌کاتیکدا ئه‌گه‌ر هاتو ته‌نها فۆرمیان به‌هه‌ندوه‌ر بگیریت، هه‌رگیز ئه‌و گۆرانه‌ پروینه‌ده‌دا، ئه‌گه‌ر پرویشییدا، ئه‌وا ده‌به‌سترایه‌وه به‌ به‌شه‌ بنه‌په‌تیه‌که‌ی دا‌رشته‌که‌وه. به‌ ده‌ربرینیکی دیکه، ئه‌وه کارکردنی دووانه‌ی (فۆرم-واتا)ی لاگره‌کانه‌ پیکه‌وه، که‌ به‌هایه‌کی چه‌مکیانه‌ و واتاییانه‌ له‌سه‌ر دا‌رشته‌ مۆرفۆلوژییه‌کان ده‌هیننه‌ئاراهه‌، چونکه‌ کاتیک لاگریک ده‌خړیته‌سه‌ر به‌شینک، زیادکردنه‌که‌ (فۆرمی-واتایی) ده‌بیت، که‌ ئه‌مه‌یش نمونه‌یترین نمونه‌ی هاتنی (فۆرم-واتا)یه له‌ دا‌رشته‌کاندا. بۆ پروانکردنه‌وه‌ی ئه‌و لایه‌نانه، با له‌نمونه‌کانی (۱۵) پروانریت:

۱۵) ا- (گۆر- گۆرستان)، (گۆل- گۆلستان)، (گه‌نده‌ل- گه‌نده‌لستان...)

ب- (ئاسن- ئاسنگه‌ر)، (جادو- جادوگه‌ر)، (نوئ- نوئگه‌ر...)

پ- (دار- داره‌وان)، (شاخ- شاخه‌وان)، (باخ- باخه‌وان...)

ت- (پشتن- دا‌رشتن)، (کردن- دا‌کردن)، (هینان- دا‌هینان...)

ج- (خستن- را‌خستن)، (کردن- را‌کردن)، (هینان- را‌هینان...)

له‌ نمونه‌کانه‌وه‌ ئه‌وه‌ ده‌رده‌که‌ویت، که‌ لاگره‌کان و کاریگه‌ره‌ چه‌مکیانه‌که‌یان، له‌ پوانگه‌ی دووانه‌ی (فۆرم-واتا)وه بووه له‌سه‌ر دا‌رشته‌کان. هه‌ر بۆیه‌ ئه‌و چه‌مکه‌ی، که‌ (گۆر) هه‌یه‌تی، ته‌واو جیاوازه‌ له‌ ناوه‌رۆکه‌ چه‌مکیه‌ی، که‌ (گۆرستان) ئاماژه‌پینده‌دات. زیاتر له‌مه‌یش، لاگره‌کان به‌ سروشتی کارکردنی دووانه‌ی (فۆرم-واتا)، ده‌توانن ئاماژه‌ی میتافۆرپییانه‌ به‌ دا‌رشته‌کان به‌خشن. وه‌کچۆن له‌ هه‌ندیک به‌کاره‌ینانی (گۆلستان، گه‌نده‌لستان، تاریکستان...)دا ده‌بینریت، به‌هه‌مانشیوه‌ هاتنی فۆرمیکه‌ی وه‌ک /- گه‌ر/، که‌ له‌گه‌ل خۆیدا په‌هه‌ندی واتایش به‌شدارپینده‌کات، وایکردووه، که‌ (جادو)، هه‌م فۆرمی، هه‌م واتایش، بگۆریت به‌ (جادوگه‌ر). هه‌ر به‌وشیوه‌یه‌ش ناوی (ئاسن)ی (فۆرمی و واتای) گۆرپوه‌ بۆ ناوی (که‌س و پیشه‌)، که‌ ده‌توانریت بواری واتایی (دروسته‌که‌ری ناوی که‌س و پیشه‌) به‌ /-گه‌ر/ به‌خشریت. وه‌کچۆن بواری واتایی (دا‌هینان) له‌ (۱۵-ت)دا، به‌هۆی زیادکردنی فۆرمی پیشگری /دا-وه‌، ته‌واو جیاوازه‌ له‌ (هینان). ئه‌م دا‌رشته‌ ریزمانییانه‌، له‌ پرۆسه‌یه‌کی ریزمانیدا فۆرم وه‌رده‌گرن، که‌ له‌گه‌ل‌یشیدا

بواره واتاییه که ی هاوپیچه و هردوویکیان پیکه وه وهک هیمایهک بهرانبهر یه که یه کی چه مکی دهوستنه وه. ههروه کچون (خستن، کردن، هینان)، له نمونه کانی (۱۵-ج) دا، وهک هیمایه کی دوو سه ره ی (فورم) و (واتا)، ئاماژه به چه مکیکی تاییهت ده دن، له کاتیکدا و به هوی زیاد کردنی وه چه دارشته ی /را-/ وه بو سه ریان، بونیادیکی چه مکییانه ی دیکه به (فورم و واتا) وه، به دارشته که ده به خشن و (راخستن، راکردن، راهینان)، داده ریژن. (Langacker, 2008:161)، ئه م بونیادانه به "کۆکردنه وه ی دارشته هیمایه کان" ناوده بات. به م سروشته ی روانینی ریژمانی درکپیکردن، هه موو زمان به سه رجه م دارشته و پیکهاته و وه چه پیکهاته کانی شییه وه، وهک (پرواتا) داده نرین.

بونیادی ته وای ئه و زانینه زمانی و شاره زاییانه ی، که ده رباره ی یه که یه کی نمونه کان و درکپیکردنیان و به کارهینانه وه یان له روانگی (بنه مایی به کارهینان) وه ده بیت، که به گرنگترین تیوری له ریژمانی درکپیکردندا داده نریت و ته نانه ت پیکهینان و فیروبونه بنه ره تییه کانی زمانیش، هه ر به هوی بنه مای به کارهینانه وه یه. "به پیی ئه م ریبازه، بنه مای کۆزانیاری و شه یی و ته نانه ت کۆزانیاری زمانیش، بریتییه له کۆزانیاری به کارهینانی راسته قینه ی و شه کانی زمان و خودی زمان". (ئبراهیم، ۲۰۱۹: ۸۴). بنه مایی به کارهینان، وهک پانتاییه ک بو ته وای جه مسه ره پیکهینه ره کانی زمان به هه موو دانه و یه که و دارشته کانییه وه ده رده که ویت و له قالیبیان ده دات. به و واتاییه ی بنه مایی به کارهینان، به شدار پیی کردنی کۆزانیارییه زمانی و نازمانییه کانه له ته وای دارشته کاندا. ئه مه ش هه مان ئه و فه لسه فه یه یه، که زانستی زمانی درکپیکردن و به دیاریکراویش ریژمانی درکپیکردنی له سه ر دامه زراوه. له راستیدا بنه مایی به کارهینان، رۆلی کۆکردنه وه هیمایه کان و په یوه ندییه هیمایه کان له نیوان جه مسه ره فونولۆژی و سیمانتیکیه کاندا ده گنریت. نمونه ی (۴)، نیشاندهره ی وینه یه کی ئاوه زیی جولاهه، وهک له هیلکاری (۳) دا خراوه ته روو. ئه م وینه ئاوه زییه له لایه ن به چه مکردن (به چه مکردن به و تاییه تیتییانه ی، که سیمانتیکی درکپیکردن پیشنیازیکردون) وه هاندراره، که له کۆتایدا دارشته یه کی ریژمانی له چه شنی نمونه ی (۴) ی به کارهیناوه. له مروانگیه وه یه، که دهوتریت، بنه مایی به کارهینان نمایشی سه رجه م رووگه کانی ریژمانی درکپیکردنه و رۆلی په یوه ندییه هیمایه کانی ناو تیزی هیمایی جیبه جیده کات. زیاتر له مه ش ته نانه ت له روانگی بنه مایی به کارهینانه وه، په یوه ندییه کان و بارودوخ و مه به ست و بیروکه کانی قسه که ر و گوینگر و په یوه ندی هه ر دوویکیان به هیما زمانی و دارشته ریژمانییه کانه وه به دیده کرین و به رونی له هه لبژاردنی یه که زمانی و دارشته ریژمانییه کاندا ره نگه ده نه وه. بو ررونکردنه وه ی ئه م بیره، نمونه کانی (۱۶) ده هیئرینه وه:

۱۶- هیشتا نه گه یشتون.

ب- که ی ده گه ن؟ /بو ناگه ن؟

۱- سه باره ت به (چه مک و چه مکییانه و به چه مکردن له زمانی کوردیدا)، پروانه: قادر، کاروان عومه ر، ۲۰۱۷.

پ- وا دهگن.

ت- هەر دهگن

ج- هاكا گه‌يشتن.

چ- تۆزۈكىيان ماوه بگن.

هه‌لبژاردنى يه‌كه‌ زمانىيىه‌كانى (هه‌يشتا، كه‌ى، بۆ، وا، هەر، هاكا، تۆزۈك)، له‌نمونه‌كانى (۱۶)دا، گوزارشتن له‌ چه‌ندىن روانگه‌ى جياواز. قسه‌كه‌ر به‌ له‌به‌رچاوغرتنى بارودۆخ و په‌يوه‌ندىيىه‌كانى نيوان خۆى و گوڭگر، هه‌روه‌ها ئه‌و پيويستىيىه‌ى، كه‌ ره‌چاويكردوو و پيويستىيىه‌كه‌ش سه‌پاندويه‌تى، كه‌ ئه‌و يه‌كانه‌ هه‌لبژيرت، دارشته‌ ريزمانىيىه‌كانى پيكه‌يتاوه‌. بۆنمونه‌ له‌ (۱۶-۱)دا، هه‌لبژاردنى ئامرازى (هه‌يشتا)، قالمبىكى ريزمانى دارشتوو، كه‌ جياوازه‌ له‌ (۱۶-ب، پ، ت، ج، چ)؛ ئه‌مه‌ش ئاماژه‌يه‌ بۆ له‌به‌رچاوغرتنى خواستى قسه‌كه‌ر له‌ ده‌ربراوه‌كه‌يدا، كه‌ هه‌يمايه‌كى ده‌روونى له‌ چه‌شنى (بىزاربوون، بىتاقه‌تى)يشى تىدا هاوپيچه‌. هه‌مان راستى سه‌باره‌ت به‌ هه‌لبژاردنى ئامرازه‌كانى (كه‌ى، بۆ) له‌ نمونه‌ى (۱۶-ب)دا. له‌ كاتىدا هه‌لبژاردنى (وا، هەر، هاكا، تۆزۈك)، بىگومان دارشته‌يه‌كى ريزمانى جياوازيان سه‌پاندوو، كه‌ ئه‌مانىش ئاماژه‌ به‌ خواستى تايبه‌تى قسه‌كه‌ر ده‌كەن، له‌پيناو پاراستى په‌يوه‌ندىيى خۆى و گوڭگر له‌و بارودۆخه‌دا و هه‌يمايه‌كى ده‌روونى(ئوميد، دلخۆشى، چاوه‌روانى دلخۆشكه‌ر)يشيان تىدا ده‌بىنرته‌وه‌. هەر بۆيه‌ هه‌ركام له‌ (وا، هەر، هاكا، تۆزۈك)، زياتر ئاراسته‌كه‌يان بۆ ده‌روه‌ى قسه‌كه‌ره‌ و پرويان له‌ گوڭگره‌. به‌ ده‌ربرىنىكى دىكه‌، ئه‌و ئامرازانه‌ى، كه‌ قسه‌كه‌ر به‌كاره‌يتاوان، له‌ سه‌رچاوه‌يه‌ك(قسه‌كه‌ر)، كه‌ ناديارىي پيده‌به‌خشيت، بۆ ئامانجىكه‌(گوڭگر)، كه‌ ديارىكراوىي پيده‌به‌خشن، ده‌ربراوه‌. كه‌واته‌ به‌چه‌مككردنه‌كه‌ى ئاخپوه‌ر، وينايه‌كى ئاوه‌زىي بونىادناوه‌، كه‌ له‌شيوه‌ى نه‌خشه‌يه‌كى خزمه‌تكار به‌ خواست و ويسته‌كانى گوڭگرده‌ده‌كه‌ويت. ئه‌م روانىن و سه‌رنجانه‌ ده‌رباره‌ى ريزمان له‌ گوشه‌نىگاي دركپيكرده‌وه‌، واينده‌كرد، كه‌ گرمانه‌ى "ريزمان برىتتبه‌ له‌ بنه‌مايى به‌كاره‌يتان. كوزانىارىي زمانى، له‌سه‌ر بنه‌مايى به‌كاره‌يتانى راستى وه‌ستاوه‌، كه‌ هه‌موو ئه‌مانه‌ ئاماژهن بۆ ئه‌زمونه‌ به‌رده‌وام جولوا و گه‌شه‌كردوووه‌كه‌ى ئاخپوه‌ران"، (Hamawand, Z., 2011: 16)، وه‌ك يه‌كئىك له‌ بنه‌رته‌تيرىن بانگه‌شه‌ و گرمانه‌كانى ريزمانى دركپيكردن له‌ شروقه‌كردنى ريزمانى زماندا بخريته‌روو.

شىكارى نمونه‌كان و نه‌خشه‌پيژكردنى دارشته‌ زمانىيىه‌كانيان، په‌يوه‌سته‌ به‌چه‌ندىن لايه‌نى دىكه‌وه‌، كه‌ ريزمانى دركپيكردن وه‌ك ده‌ستپيگ له‌ روانىنه‌ ريزمانىيىه‌كاندا به‌هه‌نديانوه‌ده‌گرىت. بۆنمونه‌ ناكريت لايه‌نى ده‌روونى و كلتورى و په‌يوه‌ندىيىه‌كانى ئاخپوه‌ران و گوڭگران، له‌ دارشته‌ ريزمانىيىه‌كاندا نه‌بىنرته‌وه‌ و هه‌ستيانپيئه‌كريت! ئه‌و فورمه‌ زمانىيىه‌ى، كه‌ له‌به‌رده‌ستدان و گونجاو و پيويستى بارودۆخى تياوتراون، له‌ روانگه‌ى بنه‌مايى به‌كاره‌يتانه‌وه‌، جله‌وده‌كرين، كه‌ ئه‌ميش(بنه‌مايى به‌كاره‌يتان)، ده‌رخه‌رى توانايى به‌كاره‌يتانى زمانىيىه‌. "توانايى به‌كاره‌يتانى زمان، له‌ ژيىر كاريگه‌رىي

هۆکاره دهرهکییهکانی وهک (هیلاکی، نهخۆشی، گرنگینهدان، کارلیکنهکردنی ئاخپوه و ...هتد)دا، دهگۆرپیت". (ئیبراهیم، ۲۰۱۹: ۸۸). ههر بۆیه نمونهکانی (۱۶)، شیلگیرانه بواری (گرنگیدان و گرنگینهدان)یان تیدا بهشداره. بهشه کردارییهکهی نمونهکانی (۱۶-ب، پ، ت)، که (دهگهن)ه، هیچ جیاوازییهکی فۆرمی و دارشتهبیان لهنیوانیاندان نییه، له کاتیکدا بهروونی ههست به جیاوازی ئه و رهههنده دهروونییه دهکریت، که له لایهن ئاخپوهرانی دهربری ئه و نمونانهوه بهکاربراهه. سهرحهمی ئه و جیاوازییهانی خویان لهههلبژاردنی ئامرازه زمانهوانییهکانی (کهی، وا، ههر)دا دهبیننهوه. ههلبژاردنی ئامرازهکان، لهژیر خواستی ئاخپوهردایه، که ئه م خواستهیش بارگاوویه به لایهنه درکپیکراوهکانی خۆی. رۆنالد لانگهکهه له (5, Rudzka-ostyn) دا دهلیت: "رێزمانی زمان لیستیک له پیدراو/که رهسته هیماییهکان دهخاته بهردهست ئاخپوهران. بهکارهینانی ئه م پیدراو/که رهستانه، بۆ دارشته و ههلسهنگاندن و گونجایی دهربراههکانی، کۆمهلیک کردن، که خودی ئاخپوهه دهیانکات، نهوهک رێزمان، که ئه مهیش بههۆی لیها تووییه گشتییهکانییهوه، له پۆلینکردن و چارهسههرکردندا، بهکاریاندهبات". هه موو ئه و لایه نانهی دیکه، که ئاخپوهه دهیانکات، له روانگهی بنه مایی بهکارهینانهوه (که په یوهسته به ههلسوکه وتی خودی ئاخپوهه وه)، رینگه بهروودانیان دهریت. ههلسوکه وت و مامه لهی ئاخپوهه، چ له ههلبژاردنی یه که کاندایه بیت، چ له و قالب و دارشته رێزمانییه دابیت، که نه خشه یان دهکشیت، خۆی دهبینیته وه. هاوکات ههردوو لایان (یه که کان و دارشته رێزمانییه کان)یش، له هاوبه شی و په یوهندییه کی بهرده وامدان و له تیزیکی هیماییدا هه موویان وهک هیمه دهنوینرین. کهواته له رێزمانی درکپیکردندا، واتا له و که سانه دانابریت، که پیکیده هینن. به دهربراوکی دیکه، دارشته رێزمانییه کان، که وهک هیمایه ک پيشنازکراون، ئامازه به واتایه ک دهن، که ئه و واتایه له لایهن که سیکه وه بونیادنراوه و جیاوازییه لی. بۆنمونه واتاکان ته نها په یوهست نین به سیما واتاییهکانی یه که فهرهنگییه کانه وه، به لکو په یوهستن به بهکارهینهری هیماکان له دارشته هیماییه کاندایه. هه ربۆیه (Langacker, 1991:532)، زاراهوی (Schematization) بۆ هه موو رێزمان له رێزمانی درکپیکردندا به کارده هینیت و "ئه وه مۆدیلی بنه مایی بهکارهینانه، که تیدا یاسا رێزمانییه کان، که ته نها رۆلیان نه خشه دارکردن و نه خشه ریژی دهربراهه کانه".^۱ به و واتایه ی، که له ههلسوکه وتهکانی ئاخپوهراندایه، یاساکان وهک ریککارییه ک رۆلده بینن، نه وهک بریاردهری سه رهتا و کۆتایی رێزمان و واتایش بن. له م روانگهییه وه ئه و وشه و یه کانه ی، که له لایهن ئاخپوهرانه وه هه لده بژیرین، ته نها ناوه رۆکه واتاییهکانیان ناگریته وه، بگره زیاتر له مهش، ئامازه به چه ندین لایه نی دیکه ی وهک (تاگه رای، که سایه تی، ته نانه ت شیوازی قسه کهر و قسه کردنیش...) ده که ن.

تیوری بنه مایی بهکارهینان، سنوریکی مه ودا فراوان به رێزمانی دهربراهه کان ده به خشیته، که رێزمان ته نها له یاسا و ریسا زمانی و مۆرفۆلۆژی و سینتاکسییه کان پیکنه هاتوه، به لکو ئه م لایه نانه، ههنگاوی

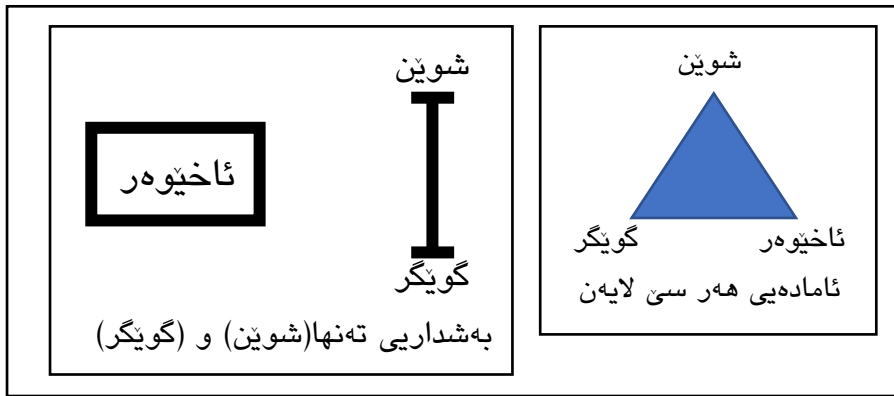
^۱ - ههروهها سه بارهت به (رێزمان و یاسا رێزمانییه کان، که ته نها ئه رکیان نه خشانده)، بروانه: A- Langacker, 1991: 532-535. B- Rudzka-ostyn, B. 1988: 148.

دووومی نه خشه کیشانه ریزمانییه کان، هه ربویه پیوسته له شروقه ریزمانییه کانی ریزمانی درکپیگردندا، ره هنده پراگماتیکیه که ی ریزمان به هه ند وهر بگیریته، که ده توانریت به (پراگماتیکی ریزمانی)، ناماژه پییدریت. به و واتایه ی، که پراگماتیک و ده و روبه ر و بارودوخه کان، چون دهن به تیگرده ی ریزمانی و ئەمەیش له پیناو گه یاندنی مه به سستی دروستی ئاخپوه راندا ئەنجامده دریت. هۆکاری ئەمەیش بۆ ئەوه دهگه ریته وه، که هیچ دارشته یه کی ریزمانی پچراو و دابراو نییه له و هیله گریده ر و په یوه سستییه پراگماتیکیه ی، که ئاخپوه ری تیدایه. ده کرایت زیاتر له مەیش برۆین، که ئاخپوه ران زیاد له یاسا و وشه کان، گرنگی زیاتر به شوین و کاتی قسه کردن و خوین دهن و له به رچا ویده گرن. بۆنموونه ئەگه ر ئاخپوه ریک ویستی بیروکه ی گه رانه وه بۆ شوینیکی دیاریکراو بگه یه نیت، هه میسه لایه نی بایولوژی و فیزیکی.. هتد و سه رجه می ره هنده په یوه ندیداره پراگماتیکیه کان له به رچا ویده گریته و پاشان دارشته ریزمانییه کانی خو ی له سه ر بونیاده نیت. ئەمەش په یوه سستی و په یوه ندیی به رده وامی هه رکام له فه رهنگ و ریزمان (ریزمانی درکپیگردن) له به رچا ویده گریته و ئەو یه که و دارشته ریزمانییه هه لده بژیریت، که باشترین هاوتای مه به سته پراگماتیکی و ویسته ئامانجاره که ی خوین بیت. له مپروانگه یه وه نمونه کانی (۱۷) له ئاخپوه ره بیسترین:

۱۷) ۱- نایه مه وه. (نه گه رانه وه بۆ شوینیک، که گوینگری لیبوه/لییه، قسه که ری لیبیت، یاخود نا. پیشتر شوینی ئەو بووه و جاریکتر بۆی ناچیته وه).

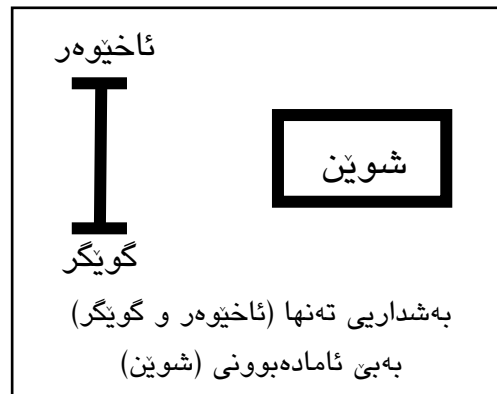
ب- ناچمه وه. (ئەگه ر ئاخپوه ره مه به سستی گه رانه وه بیت بۆ هه ر شوینیکی دیکه، جگه له و شوینه ی، که قسه که ی تیدا کردوه و گوینگر/گوینگری لئ نییه. مه رجنیه پیشتر شوینی ئەو بووبیت).

له دارشته ریزمانییه کانی نمونه کانی (۱۷) دا، ره هندی پراگماتیکی، به پروونی له ناوه رپوکی یه که و دارشته ریزمانییه کاند ده بینریت. به و واتایه ی، ئاماده ی گوینگران/ئه وکه سانه ی قسه یان بۆ ده کرایت، به پروونی له ناوه رپوکه چه مکیانه که ی هه رکام له (نایه م، ناچم) دا بوونیان هه یه، هه ربویه کاتیک ئاخپوه ر نمونه یه کی وهک (۱۷- ۱) ده رده بریت، چه ند به چه مکردنیک جیاواز، به شداری له بونیادی دارشته ریزمانییه که یدا ده کات. بۆنموونه (گه رانه وه بۆ شوینیک، که گوینگری لییه، ده شیت ئاخپوه ری لیبیت، یاخود نا). له کاتیکدا له نمونه ی (۱۷- ب) دا، ئاخپوه ره و او دلنیا یه له وه ی، ئەو شوینه ی، که بۆی ناگه ریته وه، نه خو ی لییه، نه گوینگری لئ. به مشیویه له هه رکام له باره جیاوازه کانی به چه مکردنی (نایه مه وه) دا، (شوین)، هاوتا و هاوپیچ و ئاماده ی یه کیک له قسه که ر و گوینگره، به لام له (ناچمه وه) دا، (شوین)، وهک جه مسه ریکی سه ربه خو و جیاواز له هه رکام له ئاخپوه ر و گوینگر بوونی هه یه. روونکردنه وه ی ئەو لایه نانه ی به چه مکردنی نمونه کانی (۱۷)، له وینه کانی (۱ و ۲) دا ده خرینه پروو.



وینهی (۱)

به شداری و مه به سته کانی (شوين) له ئاخوتندا



وینهی (۲)

ئاماده نه بونی (شوين) له ئاخوتندا

زیاد له مهیش، ئەگەر هاتو نمونه کانی (۱۷)، له رپی په یوه ندی ته له فۆنییه وه ئەنجام بدرین، ئاماژه به به چه مکردنی جیاوازی ئاخيوهر ده کهن، سه بارهت به هر کام له (گوئگران و شوینیش). به وپیته، دارشتهی ریزمانی نمونه کانی (۱۷)، هر هه مان دارشته ده بیت، له کاتی کدا گوزارشت و ئاماژه به ناوهرۆکی چه مکیانهی جیاوازه کهن. بۆ نمونه له (نایه مه وه) ی نمونه کانی (۱۷) دا، ده شیت گوئگر له نزیکي ئاخيوهر وه بیت، له کاتی کدا ئەگەر به په یوه ندی ته له فۆنی ئەو نمونه یه ده ربیریت، دوورییه کی جیاوازی تر په پییده بریت. له روانگه یه کی دیکه شه وه و له په یوه ندی ته له فۆنی دا، له هر کام له (نایه مه وه) و (ناچمه وه) دا، هه میسه گوئگر له و شوینه یه، که ئاخيوهر بۆ ناگه ریته وه. له سه ر ئەم بنه مایانه، (Hamawand, 2008: 8)، ئەوه ده خاته روو، که "نه خشه کیشانیکی راسته وخۆ له دارشتهی درکپکردنه وه بۆ دارشتهی سینتاکسی هه یه".

وهک له نمونه کاند ده رده که ویت، ئاماده یی لایه نی پراگماتیکی، رۆلئکی سه ره کی له سروشت و چۆنییه تی دارشته ریزمانییه کاند هه یه و هر ئەمه ش پییده وتریت (به چه مکردنی ریزمان) و سه رجه می ریزمانی درکپکردنی له سه ر بونیادنراوه، تا ئەو راده یه ی، که ره ههنده پراگماتیکییه کان (سه ره پای

رېژماندروستی) بریاری راستی یان هه‌له‌یی دهربراوه‌کان دده‌ن. به‌مه‌به‌ستی زیاتر پروونکردنه‌وه‌ی بیرى پراگماتیکی رېژمانی، با له نمونه‌کانی (۱۸ و ۱۹) بروانین:

۱۸) ا- جگه‌ره‌کیشان لیږده‌دا قه‌ده‌غه‌یه.

ب- * جگه‌ره‌کیشان له‌ویدا قه‌ده‌غه‌یه.

۱۹) ا- تکایه خۆل لیږده‌دا مه‌رېژن.

ب- * تکایه خۆل له‌ویدا مه‌رېژن.

هه‌لېژاردنی ئامرازه زمانیه‌کانی (لیږه، له‌وئ)، جیاوازییه‌کی پراگماتیکی و رېژمانی گرنگ(تا راده‌ی بریاردانى به راستى و هه‌له‌یی دهربراوه‌کان)، به‌ده‌رده‌خه‌ن، چونکه هاوپیچکردنی شوینی ئاخوهر له (۱۸- و ۱۹-ا) دا، نیشانه‌ی دهربراویکی راستی زمان و رېژمانی کوردیین. به‌هه‌مانشیوه، هاوپیچکردنی شوینی هه‌له‌ له (۱۸-ب و ۱۹-ب) دا، هیماى ناراستی به دهربراوه‌کان به‌خشیوه. هه‌موو ئه‌مانه‌یش ئاماژه به بوونیکى شاراوه‌ی که‌سى قسه‌که‌ر/رېکلامکه‌ر ده‌که‌ن له نمونه و دهربراوه‌کانیاندا، که هه‌ر ئه‌و بوونه‌یش دارشته رېژمانیه‌کانی نمونه‌کانی (۱۸ و ۱۹) یان پیکه‌یتاوه، تا ئه‌و راده‌یه‌ی، که ئه‌گه‌ر قسه‌که‌ر خاوه‌نی شوینیک نه‌بوو، ناتوانیت هیچ کرده‌یه‌ک له به‌رانبه‌ر قه‌ده‌غه‌بکات. به‌هه‌ندوه‌رگرتنی هه‌موو ئه‌م لایه‌نانه له شروقه‌کردنی رېژماندا، وایده‌کرد، که ته‌واوی رېژمان، وه‌ک رېیازیکی بنه‌مایى به‌کاره‌یتان سه‌یربکریت، که ئه‌مه‌ش سروشتیکی درکپیکردنانه‌ی به رېژمان به‌خشیوه. ئه‌م پروانگه‌یه له لیكدانه‌وه و شروقه رېژمانیه‌کان، سه‌لمینه‌ری ئه‌وه‌ن، که ئیمه به‌هۆی دهربراوه‌کانمان و ئه‌و دارشته رېژمانیه‌ی، که دایانده‌رېژین، ئاماژه به کۆزانیارییه زمانیه‌کانمان دده‌ین، که له سه‌رچاوه‌کانی زانینمانه‌وه به‌ده‌ستمانه‌یتاون.

٢/١) پڙماني بونيداني زماني كوردي

بهه نندوه رگرتني ته وادي ئه و لايه نانه ي، كه به جورتيك له جوره كان روليان له بونيدانان و دارشتني بونيداه زمانيه كاندا هه يه، واتاي روانينيكي سه رتاپاگير له زماندا دهگه يه نيت. پيکها ته زمانيه كان له بچوكترين يه كه وه، تاوه كو ئاست و پيکهيته ره فراوانه كانى ديكه (به پيى دابه شكاريه باوه كان)، سه رجه ميان بو كارليک و كاريگه رى و كاردانه وهى (ئه زمونه جهسته يى و ئاوه زييه كان) ي ئاخيوهران له گه ل شت و كهس و روه داوه كاندا دهگه رپيته وه. ئه زمونه جهسته ييه كان وهك كارليکه هه ستي و كومه لايه تيبه كانى ئاخيوهران، هه روه ها ئه زمونه ئاوه زييه كانيش، وهك نواندنه ئاوه زى و مامه له هوشه كيبه كانى ئاخيوهران له گه ل يه كه مياندا، به ديارده كه ون. به مشيوه يه زمان "له شيوه ي زانياريى ئابستراكت له ئه قلدا هه لده گيريت، به لام بوئه وهى ئه وه روه بدات، ده بيت ئه و زمانه له جيهانى دهره وه دا، وهكو رهفتارى كرده نى ئه زمونبكرت و به كاربه يترت". (ويديو سن، ٢٠٠٨: ٢٠). له مروه انگه يه وه، به رده وام بوچوونى ئه ركى بو زمان، جه ختى له سه ر ده كريتته وه، كه گرمانيه ي به جييه ينانى ئه رك و كرده، هه م به هوى زمانه وه، هه ميش له بونيداه زمانيه كاندا، ده كاته بنه ماي ليكدانه وه زمانيه كان. له م پيناوه شدا ته وادي يه كه و پيکهيته ره كانى زمان، وهك هيمايه ك داده نرين و له كو تايشدا سه رجه مى زمان به پيواژويه كى هيمايى دهنو يترت. هيمايش هه ركام له ديوه كانى (فورم-واتا) له نه خشه كيشانينكا دهگه يه نيت و خودى هيماكه، سه رجه مى بواره په يوه سته باوه كانى وهك (فونولوزى، مورفولوزى، سينتاكس و فورمه فرهه نگيه كان له په يوه ستيه كى به رده وام و دانه براو به هه ركام له سيمانتيك و پراگماتيک و بارودوخه كانى ئاخاوتنه وه) (به ورده كارييه كانى هه ركاميانه وه)، پيئاسه ده كات. فيربوونى هيماكه ش، له ئه نجامدا ئماژه به فيربوونى هه ركام له لايه نه پيکهيته ره كانى خودى هيماكه ده دات، كه ئه م فيربوونه ش، له بارودوخيكى ئاخاوتنى و راستيه كى پراگماتيكي هيماكه وه ديت. له ئيستاي ليكولينه وه زمانه وانويه كاندا (به گشتى دونيائى زانست و ليكولينه وه كان، په يره وى له شيوه ي كاركردى نيوزانستى/ زانسته ئاويته بووه كان Interdisciplinary) ده كريت. زانستى زمانى دركپيكردينش وهك ريبازيكي ليكولينه وهى چه ند لايه نى له زمان دهرده كه ويت و چه ندين تيورى له لقه كانى (رپزماني دركپيكردن و سيمانتيكى دركپيكردن) له خوده گريت. رپزماني بونيدانانيش، به يه كيك له تيوريه كانى ليكدانه وه زمانيه كانى قوتابخانه ي زانستى زمانى دركپيكردن داده نريت، كه روانينيكي جياواز له رپزمان پيشكه شده كات و ليكدانه وه و شروقه كانى بو رپزمان، له بهر روشنايى و له روانگه ي فهلسه فه و بيره بنه رته تيبه كانى قوتابخانه كه وه بو رپزمان، دريژه پيئده دات.

١- بو زانيارى زياتر سه باره ت به دابه شكاريه باو و كلاسيكيه كانى پيکها ته و ئاسته زمانه وانويه كان، بروانه: ١-
ئه مين، وريا عومه ر، ٢٠١١. ٢- محيدين، بازيان يونس، ٢٠١٣. 3- Aitchison J., 1999.

له م لایه نه وه، ریژمانی بونیادنان، جیاواز له ته واوی مودیله ریژمانییه کانی دیکه، پروانینیکی هیمایی بو سینتاکس و سیمانتیکی زمان، ههروهه هیماگه رایبانه بو سه رجه می ریژمان پیشنیاز دهکات. هیما و هیماگه رایش، بهو خاسیهت و ئەدگارە تایبه تیابانه وه، که هیمایهک به ته واوی پیکهینه ره کانییه وه دهیگه یه نیئت. وهک سه رهتا و بنه مایه کی پیشه کیبانه دهر باره ی ئەم جوړه له شیکردنه وه ی ریژمانی زمان، که به ریژمانی بونیادنان (Construction Grammar) ناسراوه و کورترکراوه که ی ده بیئت به (C×G)، ئەوه ده خریته پروو، که زاراوه ی بونیادنان گوزارشت له هاوپه یوه نندییهک له نیوان (فورم-واتا) ی سه رجه می زمان و ته واوی پیکهاته په یوه ندیداره کانی زماندا دهکات. "له م سه رنجه وه، هه رکام له فورمی زمانی و واتای زمانی، وهک دوو ئاستی پشتبه ستوو به یه کتر، دهر ناکه ون، به لکو به شیوه یه کی جیا نه کراوه، پیکه وه گریدراون. له ریژمانی بونیادناندا، جوته کانی (فورم-واتا)، نهک هه ر بنه مای وشه ن، به لکو سه رجه می کوزانیاریی زمانه وانی، له و په یوه نندییه هیماییه دا، داکراون". (Wasserscheidt P., 2019: 95). مه به ستیش له په یوه نندییه هیماییه که، نواندی هه رکام له (فورم) و (واتا) ی زمانیه له هیمایه کدا؛ نهک فورم بوخوی به جیا و (واتا) یش وهک به شیکی سه ربه خو و هه رکامیشیان خاوه نی تایبه تییتی خو یانبن، به لکو فورمه زمانیه کان، له هه ر ئاستیکی نواندندا بن (دهر برین، نوسین)، راسته وخو ئماژه به زانینه (واتاییه که) ی خودی فورمه کانیش ددهن و هه ردووکیان پیکه وه له هیمایه کدا دهنوینرین.

له راستیدا ئەم هاوپه یوه نندییه هیماییه ی (فورم و واتا)، ته نها له وشه کانی زماندا نابینریته وه، به لکو سه رجه می یه که زمانیه کانی زمانیش ده گریته وه. به مپییه یه که و سه گمینه ته فونولوژییه کانی وهک (فون، ئاواز)، ههروهه یه که مورفولوژییه کانی وهک (مورفیم) هکان و یه که یه کی سینتاکسی وهک (رسته) یش، هیمایه کن، که له خو یاندا گوزارشت له یه کیتییه کی هاوپه یوه ندیداری (فورم-واتا) ی خودی یه که که ده که ن و له به کارهینانیشیاندا، ئماژه به سه رجه می کوزانیارییه زمانیه کانی یه که کان ده کریت. "له ریژمانی بونیادناندا، هه موو بیروکه کان به ده وری ئەو خاله دا ده سورینه وه، که فورمی زمانی، په یوه ستییه کی راسته وخو و ناچاریی و ده وره دراوی به ناوه روکه واتاییه که ی و کرده ی په یوه ندی کردنه که یه وه هه یه. ههروهه ئەم پروانینه ش ده بیئت وهک بنه ما بو هه ر تیورییه کی په سنی و شیکاری بونیادی زمانه وانی به کاربهینریت". (Fried M., 2015: 974 له Kiss T. and Alexiadou A.). فیربوونی هیماکانیش، هه ر به پینی هه مان تایبه تییه، چ له قوناغی فیربوونی زمانی یه که مدا بیئت، یاخود له قوناغه کانی فیربوونی زمانه کانی دووهم و سییه م و ... هتدا بیئت. به و واتاییه ی مروّف به سه رجه می کوزانیاریی یه که کانه وه، فیریانده بیئت. هه ربویه کاتیک فیرخوازیکی زمانی ئینگلیزی (وهک زمانی دووهم)، فورمی وشه یه که نه ناسیته وه، بیگومان واتاکه یشی نازانیت. به هه مانشیوه کاتیک گرفت له گوکردنی یه کیک له دهنگه کانی زمانه که دا هه بیئت (وهک لایه نی فورمی)، بونموونه دهنگه کانی /ذ، ث/، راسته وخو به واتای گرفت دیت له کوزانیارییه زمانیه کانی قسه که ره که دا، ههروهه گرفت له ته واوی هیماکه دا ده هیئیته ئاراوه و بارودوخی هه له تیگه یشتن و ته نانه ت تینه گه یشتنیش دروستده بیئت. پیچه وانه که یشی راسته، به و واتاییه ی کاتیک، که

واتای وشهیه کی ئینگلیزی نازانریت، به شیکی گرفته که بۆ نه ناسینه وه و کورتهینان له کوزانیارییه زمانیه فۆرمیه که یه که که ده گه ریتته وه. سه رجه می ئه مانه یش وه ک چنراویکی تۆر به ندیانه ی هیماکان درده که ون، که قسه که ر له زانینه زمانیه کانیدا بونیادیان دنیت. له م روانینه وه بۆچوونی به ره مهینان و پیواژوکانی به ره مهینان و یاساکانی گواستنه وه و ئاستهکانی قول و رووکهش و ههنگاوه تهکنیکیهکانی به ره مهینانی دهربراوهدان، بهرپه رچه درینه وه. هۆکاری ئه مه یش بۆ ئه وه ده گه ریتته وه، که ئاخپوهران هه میشه دست بۆ خودی سه رچاوهکان (هیماکان به ته وای زانیارییهکانیانه وه) ده بن و به کاریانده هینن و پیوستناکات بۆ هه ر دهربراویک ههنگاوهکانی به ره مهینان جینه جیکه نه وه، له بری ئه مه، بونیادنانی یه که یه کی جیگیر و ئاماده و فیروبو له فره نگدا هه یه و ئاخپوهران مامه له ی پیوه ده که ن. که له راستیدا ئه م روانینه له زمان و پیواژو زمانیهکان، بنه رته ی لیکدانه وه و ناوه ندی گریمانهکانی ریزمانی بونیادنان پیکده هینیت، به وه ی، که زمان وه ک گشتیکی کوکراوه له فۆرمهکان و به کاریانهکان داده نریت و ئاخپوهرانی هه ر به مجوره فیرده بن و دواتریش به کاریده هیننه وه، که فیروونه که یشیان، له سه ر بنه مای کومه لیک کرده ی گواستراوه ی کلتوری زمانیه و له نیوان ئاخپوهرانی کومه لیکدا ده گویریتته وه.

زاراوه ی بونیادنان (Construction) له زمانه وانیدا، ئاماده یی و به کاریهینانیکی به رچاوی هه یه و داهینانی ئه م زاراوه یه بۆ ئه م ریبازه ی لیکولینه وه له ریزمان (ریزمانی بونیادنان) ناگه ریتته وه، به لکو به رای زانا (گۆلدبیرگ) "له ریزمانی باویشدا گرنگی به ورده کارییهکانی بونیادنانه تایبه تیهکان دراوه و له قوناغه سه ره تاییهکانی ریزمانی گویزانه وه یشدا، بونیادنانهکان رۆلی ناوه ندی خویان پاراست و یاسا تایبه تیهکانی بونیادنان بوون به نۆرم". (Goldberg A., 1995: 1). به مشیوه یه به کاریهینانی خودی زاراوه که له سه ره تادا، بۆ ئاماژهدان بووه به هه موو ئه و بونیادنان/خستنه ته که یه کانه ی، که له ریزمانی زماندا بوونیان هه بوو. که واته بونیادنان وه ک ته رزیک، په یوه ندیداره به ریزمانه وه، به لام له زانستی زمانی درکپیکردندا، مۆدیلیکی تایبه تی ریزمانی ده گریتته وه و له سه ر ئه و بیروکه یه وه ستاوه، که یه که ی بنه رته ی له ریزماندا (بونیادنانه ریزمانیهکان)ن، وه ک له وه ی ته نها یه که سینتاکسییه یه کگرتوو و سه ره به خۆکان و ئه و یاسایانه بن، که یه که کان له ته نیشته یه که وه داده نین (Schönefeld D., 2006: 2).¹ که واته بونیادنان، ئه و ریبازانه ی لیکولینه وه ی زمان ده گریتته وه، که جه خته ده که نه وه له سه ر رۆلی ریزمان له زماندا، به لام به جیاوازی بنه رته ی. "زاراوه ی (بونیادی)، کومه لیک مه به ست ده گریتته وه. هۆهاندهری

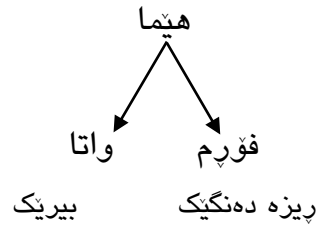
¹ - له زمانه وانیه کوردیدا، بۆ یه که مجار زاراوه ی (بونیادنان) و (ریزمانی بونیادنان)، به پاشخانه درکپیکراوه که ی و له روانگه ی زانستی زمانی درکپیکردنه وه، به رانه به (Construction) و (Construction Grammar)، له لایه ن (پ.د. کاروان عومه ر قادر)ه وه، پیشنیازکرا و له (غریب، نالی ئه ده م ۲۰۱۶: ۴۶) دا ئاماژه پیدراوه و له (قادر، کاروان عومه ر) دا و له باسیکیدا به ناوینشانی (ته نینی وشه یی له ریزمانی وشه ییدا، ۲۰۱۹)، وه ک یه کیک له ریبازهکانی لیکولینه وه ی درکپیکردنه ی زمان، خراوه ته پروو.

دهستيانپيكرد. هه ربويه سهرهتاي بيري بونيدانان له شروقه ي ئيديومه كانه وه دهستپيدهكات. "زياده رهوي نابيت ته گهر وادابنريت، كه رژماني بونيدانان له سونگه ي گرنگيپيدان و دياريكردني شوين و پيگه ي ئيديومه كان له كوزانياري ئاخيوهراندا له ناو رژماني زمانه كه ياندا دهستپيدهكات". (Croft W. and Cruse A., 2004: 225). به مشيوه يه روانينه كان له بونيد و سروشت و تايبه تيتي ئيديومه كانى زمان، سهرنج و ليكدانه وه رژمانيه كانى زانايانى قوتابخانه ي زانستى زمانى دركپيكردي به رهو مؤديليكي ديكه ي رژماني برد، كه به رژماني بونيدانان ناسراوه. دواتریش ئەم ليكدانه وانه له ئيديومه كانه وه په رپيه وه بو سهرجه م بونيدانان رژماني و زمانيه كانى ديكه ي ئاخيوهران، له راستيدا ئەمەش بوچوون و سهرنجيكي نويبوو له زمانه وانيدا و تاوه كو ئيستيش، به شروقه و ليكدانه وه ي جياوان، بيري رژماني بونيدانان بو ليكدانه وه ي زمان، له گوشه نيگاي رژمانتيكي نويباوه وه، كاري له سهر دهكرت. سهرجه مي ئەم كارانه يش، هه ولدانبوون له پيناو زيادكردن و به شدارپيكردي لايه نه سيمانتيكيه كان له شيكردنه وه رژمانيه كاندا. به و واتايه ي، هه ولدانبوو، تا وه لامى ئەو پرسياره بدريته وه، كه چون سيمانتيك كاريگه ري و به شدارپيدهكات له ريكخستني په يوهنديه رژمانيه كان و ئاراسته كردني بارودوخه رژمانيه كاندا؟ كه دواتریش ئەم پوانينه زياتر دهكشيت و ته نانه ت خودى رژمانيش دهخاته ژير ياساكانى به كارهيئان و بارودوخه كانى ئاخاوتنه وه و ئيدي سهرهتاي ليكدانه وه كانى رژماني بونيدانان، ليره وه ديته ئاراوه¹.

له رژماني بونيداناندا، پيگه وه هاتني (فورم-واتا) كان له سهرجه مي پيوژو زمانيه كاندا (فيربوني زمانى يه كه م، به كارهيئاني زمانى، فيربوني زمانى دووم)، به زاراوه ي بونيدانان وه به سترانه ته وه. سهرجه مي ئەم روانينه هه له زمان و رژماني زماندا، له بيروكه ي په يوه ستي و په يوه نيداري (رېژمان و فرههنگ) وه سهرچاوه دهگریت. هه ربويه له پوانيني زانا (Goldberg له Hoffman T. and Trousdale G., 2013: 26) دا) وه، "ئامانجى رژماني بونيدانان، گه شه پيداني تيوريه كي زمانيه، كه سهرجه مي كوزانياري زمانى له خو بگریت، به بي له بهرچاوغرتني ياسابه ندي و ريكرخواه ييه كه ي. له هه مانكاتدا رهفتارى زمانى، وهك كرده يه كي داهينه رانه و دووباره و به رده وام ده ناسينيت". به مشيوه يه له رژماني بونيداناندا، كو كرده وه ي كوزانياري زمانيه، ئەمەش به هوى جوتكردني (فورم-واتا) وه دهبيت له سهرجه م يه كه زمانيه كاندا. له كاتيكا له پوانينه باوه كاندا، جه مسهره كانى (فورم-واتا، كه به زاراوه كانى (هيما و هيما بوكر او) دهخرانه روو)، به يه كه مؤرفولوزى و هيما هه بووه كانى ناو فرههنگه وه ده به سترانه وه. "هيماى زمانى بريتيه له پواننيك، كه دوو ديو يان دوو رووى هه يه، ديويكي پيگه اتوه له ريزه دهنگيک، كه بهر گوي ده كه ويت (دهبيستريت). ديوه كه ي تریش بريتيه له بيريك، كه به رانه ر

1- زانباري ورد و ته واو سهرهت به رهه نده ميژووييه كه ي رژماني بونيدانان له ريبازى ليكولينه وه زمانه وانيه كاندا، له: A- Fried and Östman, 2004 و B- Croft and Cruse, 2004: 225-290. دا ده بينرته وه.

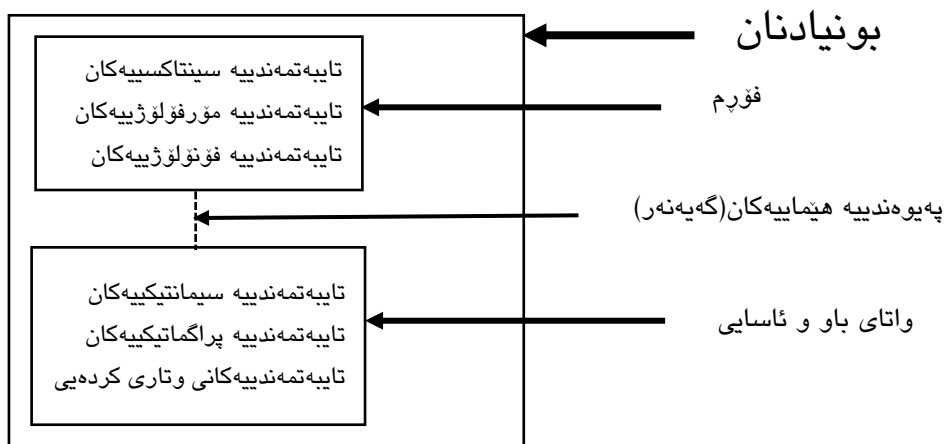
رېزه دهنګه که دیت و له میثکی مرؤډا هه لګیراوه. هه ردوو دیوی هیماکه به هوی کاری تیکه لکردنه وه به یه کتره وه لکاون". (فتهاح، محمه د مه عرف، ۲۰۱۱: ۴۴). کوکراوهی ئه م پوانینه له هیلکاریی (۵) دا خراوه ته پروو. به لام له ریزمانی بونیادناندا، په یوه سستی فورم-واتا، ته نها وشه کان ناگریته وه، به لکو رسته کانیش، وهک هیمایه ک خاوه نی تاییه تیتی (جوته ی فورم-واتا)ن.



هیلکاریی (۵)

لیکدانه وه باوه کانی هیمای زمانی

به لام له ریزمانی بونیادناندا، به پوانینیکی گشتگیر و سهرتاپایی له هیمای زمانی ده پوانریت و سهرجه می کوزانیاریه کان ده ربارهی یه ک به یه کی هیماکان له نواندینکدا ده خاته پروو. پروونکردنه وهی زیاتری سهرنجی بونیادنان سهرهت به هیمای زمانی، له هیلکاریی (۶) دا خراوه ته پروو.



هیلکاریی (۶)

د ارشته ی هیمای زمانی له بونیادنانیکدا (Croft and Cruse, 2004: 258).

له کاتیکدا گریمانه ی هیمای له زماندا بنه رته تیکی باو و پویشتووی هه یه، هه ر بویه پوانینی ریزمانی بونیادنانیش ده ربارهی جوتکردنی فورم و واتا له هیماکاندا، له گه ل زوریک له پوانینه باوه کاندای بؤ

ھېما، ھاوتايە. تەنەت پەگ و سەرچاوەی ئەم بۆچوونە ھېمايە، لەناو پوانینەکانی (دیسۆسیر)دا بۆ زمان دەبیریتەوہ.^۱

بە سەرچەمی ئەو زانیانە، کە ئاخیوهریک دەربارەى زمانەکەى خۆى دەیزانیت، دەوتریت کۆزانیاریى زمانى. ریزمانى بونیادنان، ئەو ریبازە لیكۆلینەوہ ریزمانییە، کە دەربارەى کۆزانیاریى زمانى، ھینراوہتەئاراوہ. بەو واتایە، کە کۆزانیاریى زمانى، لە بونیادنانەکاندا دەبیریتەوہ. ئەمیش(بونیادنان)، وەک ھېمايەک دادەنریت، کە تیبدا زانیاریى دەربارەى دەنگەکان، خستتەپالیەکی دەنگ و چۆنییەتى گۆکردنیان...زانیى وشە و جۆرە جیاوازهکانى و چۆنییەتى خستتەپالیەکی وشەکان و چۆنییەتى دەستپیک و کوتایهینان پینان، زانین دەربارەى ئەو واتایانە، کە زیاترن لە و تراوہکان، زانین و ئاشنایى دەربارەى دەربراوہ ھونەرییەکان(کە مەبەست لە دەربراوہ میتافۆرى و میتونیمی و ئیدیومیەکانى زمانە)...ھتد، لەخۆدەگریت. تەنەت لە ریزمانى بونیادناندا، شیلگیرانەتر لە ھېماکان دەپوانریت، تا ئەو رادەيەى، کە لقینک جیاکراوہتەوہ و ناوئراوہ(ریزمانى بونیادنانى بنەمايى ھېما Sign-based construction grammar)، کە لە راستیدا ھېماکان، تەنھا وەک جوتکردنى (فۆرم-واتا) نابینیت، بەلکو بواریکی فراوانتر دەگریتەوہ و پيوستە ھەركام لەم پینج زانیارییە لەخۆبگریت:

- فۆنۆلۆژى(فۆرم)

- دروستەى ئارگومینت^۲(لیستیک لە ئارگومینتی دەربراوی فەرھەنگى)،

- سینتاکس(کاتیگۆرى و بە بەرھەمى)

- سیمانتیک (ناوہرۆک و چوارچێوہ)

- دەوروبەر (بابەت و سەرئنج). (Boas H, and Sag I., 2012: 40-41).

لەپوانگەى ئەم زانیارییە کۆکراوانەى ھېماکان لە ریزمانى بونیادناندا، خستتە (۱)، نواندنى ھېماى زمانى (موبایل)ە لە ریزمانى بونیادنانى زمانى کوردیدا.

فۆنۆلۆژى /Mobayl/
مۆرفۆلۆژى /X/، ناو
سینتاکس [موبایلکیم کرى]
سیمانتیک (چوارچێوہى واتایى /موبایل/)
دەوروبەر (لەسەر موبایل کۆژراوہ)

خستەى (۱)

بونیادی ھېمايى (موبایل) لە ریزمانى بونیادناندا

^۱ - پروانە: Hoffman T., 2013: 19-26.

^۲ - پروانە: مەحووبى و ھاوکارانى، ۲۰۱۰: ۷۵-۱۰۷.

که واته "رېبازە بونیادییەکانی لیکۆلینەوهی ریزمان، یەکهی بنه‌په‌تی بۆ کۆزانیاریی زمانی وهرده‌گریت. به‌مه‌به‌ستی پیکه‌وه‌به‌ستنی جوتە‌ی (فۆرم-واتا)، ناو‌نراون: بونیادنان". (Östman and Fried, 2005: 153). له‌ راستیدا مه‌به‌ست له‌ جوتکردنی فۆرم-واتا، ته‌نها فۆرم و ناوه‌پۆکی یه‌که‌ زمانییەکان نییه، به‌لکو پیکه‌وه‌به‌ستنی دوولایه‌نه، به‌مجۆره:

- لایه‌نی یه‌که‌م (فۆرم-واتا)ی هێماکان له‌ (سه‌رنجه‌ باو و پۆیشتوو‌ه‌که‌دا)،
- لایه‌نی دووهم (هاوتاکردنی لایه‌نی یه‌که‌م، له‌گه‌ل بارودۆخی درکپیکردن و به‌کارهێناندا)، که‌ ئەمه‌ش به‌ فیزبۆون ده‌بیت و له‌ پاری یه‌که‌می ئەم به‌شه‌دا، یه‌کیک له‌ گرنگترین تیورییه‌کان، که‌ به‌ تیوریی (بنه‌مایی به‌کارهێنان) ناوبرا، جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌کاته‌وه. به‌و واتایه‌ی، که‌ بنه‌مای بونیادنانه‌کان له‌ ریزماندا، تیوریی (بنه‌مایی به‌کارهێنان) دایده‌پێژیت. به‌مشێوه‌یه‌ بونیادنانی ریزمانی، له‌ ریزمانی بونیادناندا، هه‌نگاوی دواتری تیوری بنه‌مایی به‌کارهێنانه، که‌ زیاتر جه‌خت له‌سه‌ر به‌کارهێنانی زمان له‌ بارودۆخه‌کاندا ده‌کاته‌وه. ته‌نانه‌ت زمانه‌وانی وه‌ک (تۆماسیلۆ)، گرنگی به‌ ده‌سه‌لات و پۆلی دووهم (بارودۆخه‌کان)، ده‌دات، له‌ ئاراسته‌کردنی زماندا، که‌ ئەمه‌ش بنه‌مای تیوریی بنه‌مایی به‌کارهێنانه. به‌جۆریک ئەم تیورییه‌ له‌ هه‌ردوو ریزمانی درکپیکردن و ریزمانی بونیادناندا ئاماده‌یی هه‌یه، که‌ هه‌ندی‌کجار ریزمانی درکپیکردن، وه‌ک وه‌چه‌ مه‌ودایه‌کی ریزمانی بونیادنان دابنریت. هۆکاری ئەمه‌ش بۆ ئەو مه‌به‌سته‌ درکپیکراوه‌ هه‌له‌پنجراوانه‌ ده‌گه‌رێته‌وه، که‌ له‌ ریزمانی درکپیکردندا و له‌ په‌یوه‌ست به‌ رسته‌ و ده‌ربراوه‌کانی ئاخپوه‌ره‌وه، ده‌خرینه‌پروو، که‌ له‌ راستیدا ئەمه‌ش به‌هۆی به‌کارهێنان و لیکدانه‌وه‌ی ریزمانی، زیاد له‌ ریسایا و یاسای ریزمانییەکانه‌وه، سه‌ره‌له‌ده‌دات. له‌م‌پروانگه‌یه‌وه‌ ئەوه‌ ده‌خرینه‌پروو، که‌ یاسا‌کانی خسته‌ته‌که‌یه‌که‌ سینتاکسییه‌کان، راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندیدارن به‌ لیکدانه‌وه‌ و بارودۆخه‌کانی به‌کارهێنانه‌وه. که‌واته‌ نه‌ک ریزمان په‌یوه‌ستده‌بیت به‌ به‌کارهێنانه‌وه‌ (وه‌ک له‌ ریزمانی درکپیکردندا ئاماژه‌پێدرا)، به‌لکو خودی یاسای ریزمانییەکان (بونیادنانه‌کان)، په‌یوه‌ستده‌کرینه‌وه‌ به‌ شروقه‌ و لیکدانه‌وه‌کانی ئاخپوه‌ران و بارودۆخه‌کانی به‌کارهێنانی یاسای ریزمانییەکانه‌وه. به‌مشێوه‌یه‌ ریزمانی بونیادنان، هه‌نگاوی دواتری ریزمانی درکپیکردنه‌ و هه‌رجۆره‌ لیکدانه‌وه‌یه‌کی مه‌به‌ستی ئاخپوه‌ران له‌ ره‌هه‌ند و پروانگه‌ی ریزمانییەوه، له‌ژێر چه‌تری ریزمانی بونیادناندا خۆی ده‌بینیته‌وه^۱.

هه‌میشه‌ ئاخپوه‌ران بۆ گفتوگۆکردن، سود له‌ هه‌مان هێمای زمانی و هه‌مان یاسای ریزمانییەکانی زمان (به‌پێی بارودۆخه‌ هاوشیوه‌ و جیاوازه‌کان)، وهرده‌گرن. تاوه‌کو له‌ کۆتایدا وه‌ک جۆریک، یان شیواز (نمط)یکی ئاخوتن له‌ ئاوه‌زی ئاخپوه‌راندا تۆمارده‌بیت و دواتریش ده‌گوازرێته‌وه‌ و پاشان ئەو شیوازه‌ی ئاخوتن، یاخود ئەو بونیاده‌ ریزمانییان، بۆ ئەو بارودۆخانه‌ به‌کارده‌هێنرێته‌وه. به‌کارهێنان و شاره‌زاییه‌کان ده‌رباره‌ی یه‌که‌ زمانییەکان و بونیاده‌ ریزمانییەکانیش، له‌سه‌ربه‌نه‌مای چه‌مکی

^۱ - بروانه: Croft & Cruse, 2004: 278-283.

دووباره كړدنه وه وهستاوه. به وواتايه، كه ئاخيوهران و به كارهينه راني زمانيكی دياريكراو، به هوی ئه زمونكردن و شاره زاييه كانيانه وه (كه به هوی دووباره كړدنه وه وه به ده ستیان هیناوه)، بونیا ده زمانیه كانیان ده خه ملینن. بونموونه به كارهینانی یه كه زمانیه كانی وهك (كاژیر، ئالنگاری، گه نكه شه، ريفراندوم، ۳۱ی ئاب، زونی زهره، ههفته بازار، هه رزان بازار...)، كه له ئیستادا و به هوی دووباره كړدنه وه و راهاتنه كلتوری و كومه لایه تیبیه كانه وه له گه لیاندا، بوون به به شیک له میمه ی^۱ ئاخيوهرانی باشوری كوردستان و له ئاوه زه كاندا دین و ده چن. له كاتیکدا مه رجیش نییه، هه میسه یه كه زمانیه كان به هه مانشینوه و هه مان بونیا ده وه له میمه كاندا بگه رین، به لكو ده شیت له ئاوه ز و بارودوخیکي كلتوری و كومه لایه تیدا، گورانی بونیا دیان تیدا رپوودات و له پیواژو گواستنه وه كاندا، به جووری دیکه دووباره بكرینه وه. به وواتايه کی دیکه، ده شیت چه مکی دووباره بوونه وه، هه میسه به وجوړه ی، كه هه بووه و یه كه مجار رپوویداوه، نه مینیتته وه، گورانكاریه كان چ به سه ر تاك هیمایه كدا بین، یاخود شیوازیکی ریزمانی بگریته وه. بونموونه به كارهینانی یه كه زمانیه كانی وهك (پیشمه رگه، راپه رین، شه ری ناوخو، فلتەر، ئیموچی، گوند(له بونیا ده كانی: گوندی ئه لمانی، گوندی ئیتالی) دا، خو پیشانان...))، له ئاوه ز و بارودوخه كلتوری و كومه لایه تیبیه جیاوازه كانی كومه لی كوردیدا، و اتای جیاوازه له خو ده گرن و هه ر به هوی ئه و گورانه و اتایان هه شه وه، ده شیت بین به بنه مای چه ندین میمه ی دیکه له زمانی كوردیدا. یاخود ئه و شیوازه ریزمانیانه ی، كه به هوی کاریگه ریی ریزمانی عه ره بییه وه (ده شیت کاریگه ریه كه په یوه ندی به و زمانه ريكلامیه وه هه بیته، كه به هوی زمانی عه ره بییه وه هاتووته ناو زمان و ریزمان و ئاخاوتنی كوردیه وه)، له ئیستادا وهك شیوازیکی ریزمانی له زمانی كوردیدا جی خو یان كړدووه ته وه و وهك میمه یه کی عه ره بی و له پیواژویه کی میمه تیککیانه دا، ئیستا بوون به شیوازیکی ریزمانی له زمانی كوردیدا و پاشانیش وهك میمه له زمانه كه دا به رده وام ده بن. نمونه كانی (۲۰)، ئه و شیوازه ریزمانیانه ی زمانی عه ره بی له ناو ریزمانی كوردیدا ده نوینن:

۲۰) ۱- خاچی سور (صلیب الأحمر)، مانگی ده ستكرد (قمر الصناعي)،

ب- هه لده ستیت به ئه نجامدانی كو بوونه وه یه کی (يقوم بتنفيذ...)

پ- پیشانگای شكار، بو به كریدانی ئوتومبیل و (معرض شكار، لأيجار السيارات و...)

له ئیستادا و به هوی دووباره كړدنه وه ی هه مان بونیا د و شیوازه ریزمانیه كانی نمونه كانی (۲۰) هوه، وهك به شیک له میمه ی زمانی كوردی دهرده كه ون و ئاخيوهرانیش به هوی زور دووباره كړدنه وه و راهاتن له گه لیاندا، له بارودوخه جیاوازه كاندا بونیا دیان ده نینه وه و له ئاوه زیکه وه بو ئاوه زیکی دیکه ده گوازیته وه. لیړه وه خودی بونیا ده ریزمانیه كان، كه پیشتریش له گه ل بارودوخه كاندا جوتكراون،

۱ - Meme: زاروا به كه، له بواری كلتوری و په ره سه ندن و گواستنه وه ی كلتور و بواره ناچینه تیکیه كاندا به كارده هینریت، كه زیاتر په یوه سنده بیته وه به راهاتن و گونجان له گه ل هه ر به كارهینانیکدا.

جاریکتر هه لگري و اتا دهن و بهو شیواز هیاندا دهناسرینه وه. ئیدی بونیادنانه پریزمانییه کان به شیک له یادهوهری و راهاتنه کلتوری و کومه لایه تییه کانی ئاخیه وهرانی سهر به زمانی کی دیاریکراو پیکده هیئن و پیانده وتریت (میمه Meme). بنه پرتی میمه له ژیاری مرؤفدا، په یوه ندی به لیکدانه وه کانی تیوری (په ره سهندن) ی زانا (چارلس داروین) هوه هه یه. له بنه پرتا بیرى تیورییه که په یوه سته به زانستی بایولوژیا و جینات و چونییه تی په ره سهندنی جیناتی جه سته ی گیانداره کانه وه. بیرۆکه ی تیورییه که دهر باره ی په ره سهندنه کلتوری و ژیاریه کانه، که لیکدانه وه کانی هه م په یوه سته به رابردوو، هه میش به ئیستای ئه و بواره وه ی، که لیکۆلینه وه ی له باره وه ده کریت. ئه وه ی په یوه ندی به رابردوو وه هه بیت، خوی له ره هنده میژوو ییه که ی دیارده یه که له رابردودا ده بینیته وه، هه روه ها ئه وه یشی په یوه ندی به ئیستاه هه بیت، گرنگی به پیواژوی (لاسایکردنه وه) ی ئه و دیارده یه له ئیستادا دعات، که وه ک ئانالوژیا و به کاره یئانه وه یه کی دوو باره ی دیارده که له لایهن مرؤقه وه دهرده که ویت. میمه، له و خاله دا په یوه ندی به په ره سهندنه وه هه یه، که هۆکاری گویره روه کلتورییه کانی ناو ئاگای و درکیکردنی مرؤقه. یه که ی بنه پرتی و بونیادین. به واتایه کی دیکه، پیکهاته ی کلتورییه، که له ریگیه لاسایکردنه وه وه، ئیدی لاسایکردنه وه که به رهفتار بیت، یاخود وته و دهر برین و جول و ... هتد، له ئاگای به کومه لدا دیت و ده چیت و له نه وه یه که وه بۆ نه وه یه کی دیکه (به شیوازی نا جینه تیکی) ده گوازیته وه. که واته میمه، بیرۆکه و رهفتار و شیوازیکی تایبته و دیاریکراوه. به هوی لاسایکردنه وه وه، به رده وامی و دوو باره یی له ناو کلتوریکا پیده به خشریت و سه رجه می پیواژۆکه به (پیواژۆ میمه تیکیه کان Memetic Processes) ناوده بریت و وه ک دیارده یه کی کلتوری و دهرکه وتوی ناو کلتوریک، به دیارده که ویت. که واته میمه بواریکی کلتوری و سیسته میکی رهفتاری و بیرکردنه وه یه، که به هوی لاسایی و دوو باره کردنه وه، یاخود هه ر ریگایه که ی دیکه ی نا بۆ ماوه ییه وه، له یه کیکه وه بۆ یه کیکه دیکه ده گوازیته وه. زاراوه ی میمه، به مه به سته ی شرؤقه کردنی دیارده ی (دوو باره کردنه وه) و (گواستنه وه)، له کلتور و ژیانی مرؤیدا، بۆ یه که مجار له لایهن زانا (Dawkins R., 1989: 192) هوه به کاره یئرا. "نمونه کان بۆ میمه، وه ک ئاوان، بیرۆکه کان، ده سته واژه کان، جلو به رگ، که لوپه لی خواردن، نه خشانندی تاقی مال و خانوه کان. وه ک چون جینه کان به هوی توو و هیلکه کانه وه، له نیوان جه سته کانداه گوازیته وه، میمه کانیش به هوی بازدانیان له ئاوه زیکه وه بۆ ئاوه زیکی دیکه، بلاوده بنه وه و ده گویره یته وه، ئه مه ش له ریگای کرده یه که وه، که به دهر برینیکی فراوان ده کریت به (پیواژوی لاسایکردنه وه) ناو بریت". رهفتاره زمانییه کانی ئاخیه وهران، وه ک جوریک له پهیره وکردن و جیبه جیکردنی پیواژوی لاسایکردنه وه ده بینرین، که لاسایکردنه وه ی قوناغه کانی فیروبونه زمانییه که یه و له بارودوخه کانی ئاخاوتندا وهرگیراون. "ئه وه ی په یوه ندی به زمانه وه هه بیت، تیورییه که پشتگیری له جیگره وه و گه شه پیدان ده کات به دوو ریگا:

- هه مان ناوه رۆک له فورمی جیاوازا

- هه مان فۆرم، به ناوه پۆکی جیاوازه وه". (He Z., 2008: 71).

مه به ست له هه مان ناوه پۆک له فۆرمی جیاوازا، ئه و بونیاده جیاوازا و سه ره به خویانه ده گریته وه، که سه رجه میان مه به ستیان له یه ک ناوه پۆک/به کاره یئانه. له کاتیکدا پیچه وانه که یشی (هه مان فۆرم، به ناوه پۆکی جیاوازه وه)، هه ر ده بیته به یه کیک له ریگاکانی گه شه پیدان و جیگره وه له زماندا. نمونه کانی

(21)، ئاماژه به یه ک ناوه پۆک ده دن له فۆرمی جیاوازا:

(21) ا- شه که ت و ماندوم.

ب- خوینم بوو به ئاو.

پ- نان له قورگی شیردایه.

له کاتیکدا ده شیته هه مان فۆرمی زمانی، به لام ئاماژه به ناوه پۆکی جیاوازا بدات، که ئه مه یش ده وه ستیته وه سه ر ئاستی درکیکراو و بونیادنراوی ئاخپوه ران، بۆ نمونه:

(22) - ده وه ته که ی چه وه ره.

ده ربراوی (22)، ده توانریته به چه ندین ناوه پۆکی جیاوازه وه به کاره یئانی هه بیته. ده شیته مه به سه ته کانی

(23)، ئه و ناوه پۆکه جیاوازانه بن، که (22) ده یانگریته وه:

(23) ا- بۆ مالی خه سوی ده روات.

ب- سویدیکی مادی ده سته ده که ویت.

پ- خواردنیکی چه ور ده خوات.

نمونه کانی (23)، وه ک جیگره وه بۆ (22)، ده رده که ون. ئه مه یش هیژی په ره سه ندنی به (22) به خشیوه. به م تایبه ته مندیتیئانه وه، ده ربراوه کان له ئاوه زه کاندان، پاشان ده گوازرینه وه. سه رجه می تایبه ته مندیتیئانه کانی، به هه ردوو جۆره که یه وه (هه مان ناوه پۆک به فۆرمی جیاوازا) یان (هه مان فۆرم، به ناوه پۆکی جیاوازا)، ئاماژه به په ره سه ندن و گواسته وه ئاوه زییه کانی هه م یه که زمانیه کان و هه میش قالب و شیوازه ریزمانیه کانی هه رکام له (21، 22 و 23) ده دن. هه مان ناوه پۆک و فۆرمی جیاوازا، یاخود هه مان فۆرم و ناوه پۆکی جیاوازا، ده بن به وه هه نگاوانه ی، که ریزمانی بونیادنان به خواستن له تیوری بایولوژیی (په ره سه ندن) ده یخوازیته و بینای گریمانه و سه رنج و به لگه کانیشی له سه ر بونیاده نیته.

له سه ره تاکانی ئه م پاره یشدا ئه وه خرایه پوو، که سه ره تاکانی سه ره له دانی بیری ریزمانی بونیادنان، له گۆشه نیگای لیکنه وه کانه وه ده رباره ی ئیدیومه کانی زمان، سه ره یه له دا، که ئیدیومه کان وه ک باشترین دیارده ی (زمانی- کلتوری) بۆ مروّف ده رده که ون، که خاوه نی هه ردوو په هه نده میژوویی و ئیستاییه که ی تیوریی په ره سه ندن. به و واتایه ی، که له رابردوودا روویانداوه، ئه ویش به هۆی رووداو یاخود به کاره یئانی زمانی هونه ری و له ناویدا به کاره یئانی میتافۆرییانه ی زمانه وه، بونیادنراون. پاشان

له ئیستایشدا بهه مان بونیادنانه وه، له بارودۆخه دیاریکراو و پیوستییهکاندا، ئاخپوهران لاسایی هه مان بونیاد دهکهنه وه و هیما زمانییه که (ئیدیوممه که، به فۆرم و ناوه رۆکه که یه وه)، به کارده هیئنه وه. که واته به هۆی میمه کانه وه، که له ئاوه زدا جیگیربوون و له قوتابخانه ی درکپیکردندا، سه رجه می ئاوه ز وهک یهک گورزه دهنویتریت، ده ربراهه ئیدیومییه کان به کارده هیئنه وه و وهک باشترین نمونه ی بونیادنانیکی ریزمانییانه ی په رپه وکراو له (جوتکردنی فۆرم-واتا/به کاره یئنان) له زماندا، ئاماده ییان هه یه و له به رده ستی ئاخپوه راندان و له کات و سات و شوینی تاییه تی خویاندا به کارده هیئترین، که ئهم به کاره یئانه، باشترین گوزارشته له باوه ری (جوتکردنی فۆرم-واتا) و ناوانی به (بونیادنان). له مپوانگه یه وه زانستی زمانی درکپیکردن و به دیاریکراویش ریزمانی بونیادنان، باشترین لیکدانه وه بۆ به کاره یئانه ئیدیومییه کانی زمانی مروّف پیشکه شده که ن. نمونه کانی (۲۴)، به هه مان بونیاده وه گوزاراونته وه و له میمه دا تو مارن. له کاتیکدا نمونه کانی (۲۵)، هه ردوو جوّره بازدانه که دهنوینن، به و واتایه ی، که (۱-۲۵)، ئاماژه به گواسته وه واتاییه که ی ده ربراهه ئیدیومییه که دعات، به هه مان شیوه و هه مان بونیادنانه وه، له کاتیکدا (۲۵-ب)، میمه یه کی گوپراوه و بازدانیکی گوپراوی ئیدیومه که دهنوینیت:

(۲۴) ۱- ئاسنی سارد ده کوتی.

ب- جام، که پرپوو، لییده رژیّت.

(۲۵) ۱- به ئاره قی ناوچه وانی په یدایکردوه.

ب- به ئاره قی ناوگه لی په یدایکردوه.

پ- ئاگر بر.

ت- ئاگر به ست.

ج- ئه لقه له گوئی.

چ- مه سینه هه لگر.

نمونه ئیدیومییه کانی (۲۵) هه ردوو جوّره بازدانه که ده خه نه پوو. به و واتایه ی، که (۱-۲۵)، یه که م جوّری بازدانه ئیدیومییه که له میمه کانددا ده خاته پوو، به وه ی، (که که سیک به هۆی زور کارکردن و ماندوبوونی خۆیه وه، ده سته و تیکی مادی به ده سته یئاوه)، له کاتیکدا هه ر (۱-۲۵)، وهک بونیادیکی گوپراوی ناو میمه له (۲۵-ب) دا و له پیواژویه کی میمه تیکییانه دا، بازدانیکی گوپراوی هه یه و سه رجه می بونیادنانه که ی، له ئیستای به کاره یئانی ئاخپوه رانی کوردیدا، گوپیوه، که (هه ر له سه ره تاوه واتای ئیدیومه که ی له درکپیکردنیکه ئه رینییه وه گوپیوه بۆ پیچه وانه که ی. ئه مه ش بووه ته بنه مای به خشینی بونیادنانیکی جیاوازی ئیدیومه که و له (۲۵ب) دا به کاره یئراوه ته وه). به هه مان شیوه نمونه ی (۲۵-پ)، وهک بونیادیک له دوو بارودۆخی جیاوازا به کارده هیئترین، هه م "قسه کردن به جوړیکی وه ها، که شتیکی خراب له خوت دووربخه یته وه. ده سته پیشکه ری بۆ وه ستاندنی ته شه نه ی خراپه، پیش ئه وه ی

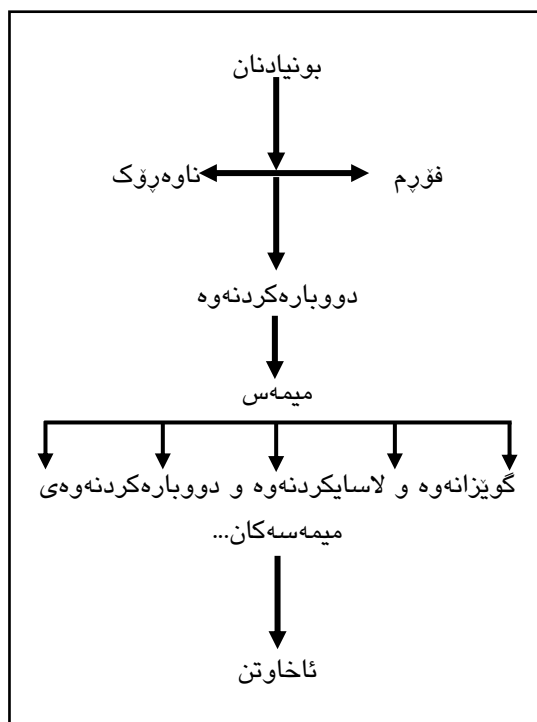
بتگاتی". (شهریف، عەبدولوهەب کانهی، ۲۰۰۵: ۱۸)، دەگەیه‌نیت، هەمیش بە واتای (دابڕینی شوینیک/زەوییه‌کی ئاگرگرتوو لە شوینیک/زەوییه‌کی نزیک خۆی، بۆئەوێ ئاگر ئەویش نەگریتەو). بەلام هەمان بونیاد لە (۲۵-ت)دا، بازدان و گۆرانیکی جیاوازیتر دەنۆینیت، بەوێ، کە مەبەست لە کۆتایهاتنی جەنگ و ناخۆشییه و بەهۆشییه‌وه گەیشتنه بەرێکه‌وتن. (۲۵-چ)، جگە لە واتا تایبەتییه‌که‌ی خۆی، بوو ته‌بنه‌ما بۆ بونیادنانی ئیدیۆمیکی دیکه‌ی وه‌ک (۲۵-چ) و گۆرانیکی میمه‌تیکی به‌سه‌ردا هاتوو و له‌ کاتی بازدانی له‌ نیوان ئاوه‌زه‌کاندا، بونیادنانه‌که‌ی گۆراوه‌ و درکپیکردنیک جیاواز ده‌گه‌یه‌نیت. به‌مشێوه‌یه هه‌رکام له‌ نمونه‌کانی (۲۵)، بونیادنراویکی گۆراو ده‌نۆین، بیگومان، که‌ ده‌وتریت بونیادنراو، مەبەست له‌و بونیادنانه‌یه‌(هه‌م فۆرم، هه‌م واتا/به‌کاره‌ینان)، که‌ ریزمانی بونیادنان پێش‌نیازی کردوو.

لیکۆلینه‌وه‌ی زمان و به‌ستنه‌وه‌ی به‌ میمه‌کانه‌وه‌، سه‌رنجیکێ نوێیه‌ له‌ لیکدانه‌وه‌ی زمان له‌ پوانگه‌ی پاشماوه‌ و یادگاره‌ کلتوری و زمانیه‌کانه‌وه‌. هه‌روه‌ها تیگه‌یشتن و لیکدانه‌وه‌ درکپیکراوه‌ هه‌میشه‌ زیندو و جولاوه‌کانی ژيانمان سه‌بارته‌ به‌ زمان و په‌ره‌سه‌ندنه‌ زمانیه‌کان و لیکدانه‌وه‌ی زمان له‌ سۆنگه‌ی په‌یوه‌ندی کلتوری-کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا، ده‌گۆریت. بۆنموونه‌ ئاخێوه‌رانی زمان، بونیادنانه‌ ئیدیۆمییه‌ ئاماده‌ و جیگیر و به‌نۆرم بووه‌کان، وه‌ک فۆرمیک، به‌ بارودۆخیکێ دیاریکراوی به‌کاره‌ینانه‌وه‌، به‌کاریانده‌هێننه‌وه‌. پێشتریش ئه‌وه‌ خرایه‌پوو، که‌ لیکدانه‌وه‌کانی ده‌ربراو ئیدیۆمییه‌کان، بوون به‌ ده‌ستپیکێ لیکۆلینه‌وه‌ی بونیادنراو له‌ ریزمانی زماندا. پاشان ئه‌م بیره‌ فراوانکرا و سه‌رجه‌می ریزمانی زمانی گرت‌وه‌ و له‌ ئیستای ریزمانی بونیادناندا، ریزمان و وه‌رگرتنی ریزمان و ته‌واوی ورده‌کارییه‌ ریزمانیه‌کان، به‌هۆی میمه‌وه‌ و به‌شێوازیکی کلتوری و خۆکرد، بۆ ئاخێوه‌ران ده‌گوازرینه‌وه‌، ئاخێوه‌رانی هه‌رکام له‌ (فۆرم-واتا/به‌کاره‌ینان)ه‌کانی، به‌ جوتکراوی وه‌رگرتوو و به‌هۆی دووباره‌ به‌کاره‌ینانه‌وه‌ی بونیادنانه‌کانه‌وه‌، فێریانده‌بن و ئه‌مه‌ش پێواژۆی زمانپژانه‌ له‌لای منداڵ. "میمه‌ له‌ زمانه‌ سروشتیه‌کاندا، له‌ سێ سه‌رچاوه‌ ده‌یت:

- پێر‌وه‌کانی گه‌یاندنی په‌روه‌رده‌ و کۆزانیاری،

- به‌کاره‌ینانی ئیدیۆمی و شه‌ و فریزه‌کان،

- گۆرانه‌ له‌ناکاو و له‌خۆوه‌کان، له‌ پێواژۆی په‌یوه‌ندیکردندا". (He Z., 2008: 72). هیلکاری (V)، چۆنییه‌تی زمانپژانی منداڵ له‌ پوانگه‌ی بونیادنانه‌وه‌ روونده‌کاته‌وه‌، هه‌روه‌ها به‌کاره‌ینانی پوژانه‌ی نمونه‌کانی (۲۶)، ئاماژه‌یه‌کی پوون و دیارن، له‌ به‌کاره‌ینانیکی دووباره‌ و فێربوونیک له‌ چه‌شنی (کلتوری-زمانی)، له‌لایه‌ن ئاخێوه‌رانه‌وه‌، هه‌میشه‌یش ده‌ربراو(وه‌ک فۆرم، له‌ دابه‌شکارییه‌ باوه‌که‌دا) و بارودۆخی پێویستی تیاگوتراو(وه‌ک ناوه‌پوکی خودی ده‌ربراو‌ه‌که‌ و ناوه‌پوکی بارودۆخی تیاگوتراو)، ده‌بن به‌ بونیادنانیک و گشت پێواژۆکه‌ پیکه‌وه‌ فێرده‌بیت و له‌ دوايشدا و پیکه‌وه‌ و له‌ بارودۆخیکێ تایبه‌تدا(به‌کاره‌ینان) ده‌ریانده‌بریته‌وه‌.



ھیلکاری (۷)

پیاوژوی فیربوونی زمان

(۲۶) ۱- چہ پلہ بہ دەستیک لئنادریت.

ب- له کانیهک ئاوت خوارده وه، بهردی تی فری مه ده.

پ- ئاشی نه زانه و خوا دهیگیریت.

ئەم بونیادنانانە لە بەکارهێنانی تاییه ته وه وەردهگیرین و له ئاوهز و یادگهی ئاخیه وهراندا داده کرین و به شیوهیه کی هه مه کیانه فیرانده بن. پاشان وهک به شیک له میمه، له لای ئاخیه وهران ده مینیتته وه و دواتریش سه رجه می بونیاده که به پی پی پئویستییه کانی، به کارده هینریتته وه. مندال له قوناغه کانی سه ره تایی زمانپژانیدا، درکپیکردن و ئاگایی سه بارهت به بونیادنانی نمونه کانی (۲۶) نییه و نابیت، هه رچه نده زانیاریی زمانیشی سه بارهت به (چه پله، یهک، دهست، لیدان) هه بیت، به لام ئەزمونی بونیادنراوی مندال، رێگری له بونیادنانی (۲۶-۱) دهکات. به هه مانشیوه، که به کارهیتانه زمانیه که ی، له شیوه ی (۲۶-ب) دا، ده وهستیته سه ر ئه و شاره زاییه زمانیه ی، که به هوی به کارهیتانه وه به دهسته هینریت. هه ر به وشیه یه ییش، (۲۶-پ)، وهک بونیادنراویک له لای ئاخیه وهران ده رده که ویت، که بونیادنانیشی په یوه سه تده بیتته وه به و جو تکرده فۆرم-به کارهیتانه ی، که ریزمانی بونیادنان پینش نیازیده کات و به هه مان بونیادیشه وه، له بارودۆخه کاندا به کارده هینریتته وه. به مشیوه یه ده توانریت هه ر سی سه رچاوه که ی میمه له نمونه کانی (۲۶) و هیلکاری (۷) دا ببینریتته وه.

له پوانگه‌یه‌کی دیکه‌وه، نمونه‌ی جوړیک له بونیادی رسته‌ی زمانی کوردی ده‌هینریت‌وه، که به بونیادی ریزمانی رسته‌ی له چه‌شنی ویست و ئاره‌زوو ناسراون. ئەم شیوازه له بونیادی رسته‌کانی زمانی کوردی، زیاتر وهک ئەو رستانه‌ی زمانی ئینگلیزین^۱، که کرداری یارمه‌تیده‌ریان تیدایه، واته ئامرازه ویست و ئاره‌زووه‌کان/ئامرازه سه‌رپشکیه‌کان له ناو رسته‌ی زمانی کوردیدا وهک ئامرازیکی یارمه‌تیده‌رن بۆ کرداری سه‌ره‌کی رسته‌که^۲. ئەوه‌ی له‌م جوړه رستانه‌دا جیی سه‌رنجه، ئەگه‌ر هاتوو کرداری سه‌ره‌کی رسته‌که به هه‌ر کات و مود و ریزه‌یه‌ک بگوردریت، ئەو خاسیه‌ته سه‌رپشکیانه‌ی خوی هه‌ر ده‌پاریزیت و ئەمه‌ش خاسیه‌تیکه ئاخپوه‌ری کورد هه‌مه‌کیانه به شیوه‌ی میمه له پیواژوی

^۱ بۆنموونه بونیادیکی ریزمانی له چه‌شنی (has, ...ing, ...s)، له زمانی ئینگلیزیدا، شیوازیک/بونیادنانیکی دیاریکراو ده‌گه‌یه‌نن، سه‌ره‌پای ئەو پارچانه‌ی دیکه‌ی، که ده‌لکین به‌م بونیادنانانه‌وه/به‌چاوپوشین له یه‌که و هیماکانی دیکه‌ی هاتوو له‌گه‌ل ئەم بونیادانه‌دا، واتایه‌ک ده‌گه‌یه‌نن، که هه‌موو قسه‌پیکه‌ریکی زمانی ئینگلیزی شاره‌زایی و زانیی دهرباره‌ی فۆرم و واتا و ئەو بواره واتاییه هه‌یه، که ئەم بونیادانه ده‌یگه‌یه‌نن. بۆ روونکردنه‌وه‌ی ئەو مه‌به‌سته‌ی سه‌ره‌وه، با له نمونه‌کانی (۲۷) له زمانی ئینگلیزیدا بروانین:

27) A- I am **doing** my homework.

B- He **studded** Kurdish language.

C- She **has** so many talents.

هه‌رکام له بونیاده‌کانی نمونه‌کانی (۲۷)، بۆخویان هه‌لگری واتا و مه‌به‌ستیکی تایبه‌ت و دیاریکراون، که هه‌میشه له ئاوه‌ز و مه‌ودای درکپیکردنی قسه‌پیکه‌رانی زمانی ئینگلیزیدا وهک بونیادیکی جیگیر، خاوه‌نی واتای ته‌واوی خویانن. بۆنموونه له (27 A) دا، پاشگری (...ing)، وهک بونیادی به‌رده‌وامی له سه‌رجه‌م بونیادنانه‌کانی ریزمانی ئینگلیزیدا واتای خوی ده‌گه‌یه‌نیت. ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر کاتی رسته‌که له به‌رده‌وامی ساده‌وه بگوردریت بۆ هه‌ر کاتیکی دیکه‌یش، هیشتا وهک بونیادیکی به‌رده‌وامی ده‌رده‌که‌ویت. نمونه‌کانی (۲۸)، به‌کارهینانه جیاوازه‌کانی بونیادی (...ing) له زمانی ئینگلیزیدا ده‌نوینن:

28) A- I have been waiting every night.

B- I will be watching your competition.

له به‌کارهینانه جیاوازه‌کانی (...ing) دا بۆ کاته جیاوازه‌کانیش، وهک بونیادیکی به‌رده‌وامی، هه‌لگری واتا ده‌بیت. به‌هه‌مانشیوه (...ed)، له‌نموونه‌ی (27 B) دا، بونیادی رابردوو له ریزمانی ئینگلیزیدا ده‌گه‌یه‌نیت و (has) یش، واتای خاوه‌نداری بۆ ئەو یه‌که‌یه‌ی، که له ته‌نیشتییه‌وه هاتوو، ده‌گه‌یه‌نیت. هه‌روه‌ک چۆن له ریزمانی فارسییدا بونیاده‌کانی (خواه، ...را)، بۆخویان واتا و مه‌به‌ستی تایبه‌ت له توانستی درکپیکردنی قسه‌پیکه‌رانی زمانی فارسییدا ده‌گه‌یه‌نن، که (خواه)، ئاماژه به کاتی ئاینده‌ دعات و (...را) یش، نیشانه‌ی (به‌رکاری) به‌و که‌رسته‌یه ده‌به‌خشیت، که پیوه‌ی ده‌لکیت. به‌مشپوهیه بونیادنانه‌کانیش واتا ده‌گه‌یه‌نن، ئیدی ئەو واتایه ناوه‌پۆکیکی سیمانتیکی بیت، یاخود ناوه‌پۆکیکی زانیاری. که‌واته له بونیادنانا به سه‌رنجیکی واتاداره‌وه له خودی یاسا ریزمانیه‌کان ده‌روانریت. بۆ زانیاری زیاتر دهرباره‌ی سروشتی کارکردنی هه‌رکام له ئامرازه‌کانی (...ing) ی ئینگلیزی و (...را) ی فارسی، بروانه: ۱- خانلری، پرویز ناتل،

۱۳۹۵: ۳۸۴ - ۴۰۰، ۲- مشکوة الدینی، مهدی، ۱۳۹۶: ۱۸۹ - ۱۹۷، 3- Declerck R., 2006: 171 - 190.

^۲ - زانیاری زیاتر دهرباره‌ی مامه‌له و ره‌فتاری ئەم جوړه له کرداره‌کانی زمانی کوردیدا، له: - بۆمبا، پرووناک مه‌حمود (۲۰۰۱) دا ده‌بینریت‌وه.

زمانپژاندىدا وەريگرتووە و بە دووبارەكراوھى بەكارىاندەھىننيتتەوہ وەك داكراوئىكى ئاوەزى لئھاتووہ.
بۇ نمونە:

۱- (۲۹) - خۆزگە / كاشكى / شەللا / بريا برۆيشتايە.

ب- خۆزگە / كاشكى / شەللا / بريا نە برۆيشتايە.

پ- خۆزگە / كاشكى / شەللا / بريا دە برۆيشت.

ت- خۆزگە / كاشكى / شەللا / بريا نە دە برۆيشتين.

ج- خۆزگە / كاشكى / شەللا / بريا برۆيشتمايە.....ھتد.

لە نمونەكانى (۲۹)دا، تىببىنى جۆر و شىۋازى رېزمانى رستەكان بەجۆرىكە، كە كات و رېژەكانيان، بەشىۋازى فېربوونى كلتورىيەنەيە و وردەكارىيە رېزمانىيەكانيان بەلای ئاخىۋەرەنەوہ وەك قالب و شىۋازىكى جىگىر و ئامادە لە زمان و رېزمانەكەياندا وەردەگىرئيت. "بەپىچەوانەى سەرنجە باوہكانى ياسا زمانەوانىيەكانەوہ، كە تەنھا وەك رېكارىيەكى جەبرى بۇ تىكەلكردن و پىكەوہدانانى ھىماكان بەكاردەھىنرئىن و خۆيان بەشدارىيە ھىچ واتايەك ناكەن، كاتىگۆرى و بونىادنەنە زمانىيەكان، بۇخۆيان ھىماى زمانىيە واتادارن، چونكە وەك شىۋازىك دەردەكەون، كە ھىماى زمانىيان تئىدا بەكاردەھىنرئىت بۇ پەيوەندىكردن". (Tomasello M., 2003: 99). ئەو جياوازييەنەى، كە بەھوى بونىادە رېزمانىيە جياوازەكانەوہ دئىنەئاراوہ، رەنگدانەوہى ئەزمونە گشتى و دووبارەبووہكانى ژيانمانن، كە وەك شىۋازىكى ديارىكراوى بونىادنەنئىك، شارەزايماں دەربارەيان پەيداكردووہ. بۇنمونە ھىمانى (Boy، پسر، ولد، كور)، سەرجهميان بەرانبەر يەك وئىناى ئاوەزى لە ئاوەزى مرقۇقەكاندا دەوہستەنەوہ و يەك وئىنەى چەمكىيان ھەيە. لە كاتىكدا جياوازييە رېزمانىيەكان بەھۆكارى ئەزمونە دووبارە و گشتى و گوزاروہكان(لە ئاوەزىكەوہ بۇ ئاوەزى ئەندامانى دىكەى كۆمەل)ى ئاخىۋەرەنەى زمانىكەوہ لەگەل بونىادنەنەكاندا دروستدەبن. ھەر ئەمەيش وايكردووہ، كە ئاخىۋەرەنەى زمانى كوردى(بەھوى دووبارەبووہوہى ئەزمونەكانيان لەگەل بونىادە رېزمانىيەكاندا)، شارەزايماں دەربارەى بونىادىكى وەك (X + مۆرفىمى بچوككردنەوہ) پەيداكردووہ و ھەر ئەم بونىادەيش بۇخۆى ھەلگىرى واتا دەبئيت. "وہك وشەكانى زمان، رېزمانى زمانىش پىرواتايە". (Radden G. and Dirven R., 2007: XI). نمونەكانى (۳۰)،

ئامازە بە بونىادى (X + م. بچوككردنەوہ) لە رېزمانى بونىادنەنى زمانى كوردىدا دەدەن:

۳۰ - ۱ + N م. بچوككردنەوہ، (دەرياچە، باخچە، بوکەلە، مئىرولە...)

ب - A + م. بچوككردنەوہ، (رەشكەلە، نەرمۆلە، جوانكىلە...)

بەمشىۋەيە ئەم بونىادنەنە فراواندەكرئيت و بەسەر تەواوى دارپشتە رېزمانىيەكاندا جىبەجىدەكرئيت و بونىادىكى تايبەتى رېزمانى پىكدەھىنئيت، كە ئەمەش گوزارشت و ئامازە بە فېربوونى ئاخىۋەرەنە دىدات لەگەل بونىادەكاندا. كەواتە دروستى بونىادە رېزمانىيەكان، بۇ فېربوون و ئەزمونكردنى پىششىنەى

ئاخپوران دەگەرپتەو، لەگەڵ واتاداری بونیادهکاندا، ئەگەر نا، هیچ بەرەستییکی پریمانی نییە، کە رینگە بە (*زەریاچە) نەدات، جگە لە بونیادنان (بەهۆی جوتکردنی فۆرم-واتا/بەکارهێنانی یەكەکان) هەو، کە یەكەیهکی وەك (*زەریاچە)، پەیرەوی لە بونیادنانیکی (تەنھا لایەنی فۆرم) ی (N + م. بچوکردهو)، کردوو. لە کاتیگدا هەركام لە (*زەریاچە، *رۆبارچە، *شاخچە)، پەیرەوییان لە بونیادنانی جوتکردنی (فۆرم-واتا)، بەهۆی بەکارهێنانەو، نەکردوو، هەربۆیە رینگە بەم شیوازانه نادریت. لەمروانگەیهو، کە پریمانی بونیادنان، ئەو دەسەلمینیت، کە پریمانی زمان بەهۆی بەکارهێنانەو دەخەملیت، نەو وەك سروشتی و خۆرسکی بیت، ئەگەر نا، رینگە بە (*زەریاچە، *رۆبارچە، *شاخچە) یش، دەدرا. بەمشێو، بونیادنانەکان بۆخویان پرواتان، تەنھا و تەنھا کاتیک بەهۆی جوتکردنی (فۆرم-واتا)، لە بەکارهێناندا بونیادنرابن. پاشان ئەم بونیاده دەبیت بە شیوازیك و ئاخپوران فیری واتاداری شیوازهکە دەبن و لە پیواژۆیهکی بەرهمداری دووبارەبوو، بونیادهکە بە بوونی یەكەیی جیاوان، بۆ گوزارشت لە بارودۆخی جیاوان، لە بەکارهێنانی جیاواندا، بەکاردهیینهو، هەربۆیە بونیادنان بە واتای فیربوونی جوتکردنی (فۆرم-واتا/کرده)، پیکەو دەبیت. لەمروانگەیهو و بەلای زانا (Croft W., 2022:9) و، "لە شیکاری زماندا، پۆلهکانی وشە، بە بەستەر و ناوەرۆکە سیمانتیکیهکانیانەو ناسرین، بەلکو لەبری ئەم، بەهۆی هاتن و روودانیان لە بونیادنانەکاندا پیناسەدەکرین". بە واتایەکی دیکە، چۆنییهتی روودان و هاتنی وشەکانە لە رۆلێکی تایبەتی بونیادناندا. دەتوانریت هەر لەم روانگەیهو، نمونەکانی (۳۰)، لەلایەن ئاخپورە کوردهو، ئانالوژییانه بەکاربهێنرینهو. هەرچەندە دەبیت ئەو بخریتهروو، کە مەبەست لەو ئانالوژییه زمانیه نییە، کە پەیهو، بە وردەکاریه تەکنیکیهکانی سینتاکس و پریمانی باو و بەرهمهینانهو، کە بە ریزهیهکی زیاتر گرنگی بە بەرهمهینانهو یەكە فەرهنگیهکان و نەریتی دووبارە بەکارهێنانەو یاسا پریمانیهکان بۆ سەرلهنوێ دروستکردنی یەكەیی نوێ لە زماندا دەدات. "وشەدروستکردن لەسەر نمونەیی چاولیکراو یان ئانالوژی (چوونیهکی/چوون ئەوی)، وەستاو و بە ئانالوژی بەرپۆدهروات". (مەحویی، مەمەد، ۲۰۱۰: ۵۲). ئەگەر ئەم بۆچوونە وەك پیوهریک بۆ نمونەکانی (۳۰)، بەهەندوهربگیریت، ئەوا دەبوو رینگە بە هەریهک لە (*زەریاچە، *رۆبارچە، *شاخچە) یش بدرايه. لەکاتیگدا ئانالوژی لە واتا درکپیکراوییهکەیی زانستی زمانی درکپیکردن و بە دیاریکراویش لە پریمانی بونیادناندا، لە پیواژۆیهکی ئاوهزیانهی درکپیکراوی بونیادناوهو سەرچاوه دەگریت و پەیهو، بەو بونیادانهو، کە ئاخپوران ئەزمون و شارەزاییان دەربارەیان هەیه. بەمشێو، "ئانالوژی پیواژۆیهکی درکپیکراوی گشتیه، بە مەبەستی گواستنهو، کۆزانیاریهکی دیاریکراو". (Blevins J. P. and Blevins J., 2009: 2). گواستنهو، کەیش بەو تایبەتییهکانەو دەبیت، کە پریمانی بونیادنان پیناسیازیاندهکات.

پیویسته ئاماژه بەو هەش بدریت، کە بونیادنانەکان، لەبەرئەوهی گرنگیهکی زۆر بە بارودۆخی بەکارهێنان و گشتاندنی ئەم بەکارهێنانە و پاشخانی ئەزمون و کلتوری و کۆمهلایهتی دەدەن (تا ئەو

رادهیهی، که خودی بونیادهکان، لهسه‌ربنه‌مای ئه‌مانه داپژراون و هاتوونه‌تاراو و جیگیربوون)، هر بویه تاییه‌تن به زمانه دیاریکراوه‌کانه‌وه. به‌و واتایی بونیادیکی ریزمانی زمانی کوردی، تاییه‌ته به خودی زمانه‌که و بۆ زمانه‌کانی دیکه‌یش هر به‌هه‌مانشیوه‌یه^۱. به‌لام ئه‌م روانینه هیچ له‌وه ناگوریت، که بونیاده ریزمانیه‌کان له ریزمانی بونیاداندا، پرواتان و وهک ره‌هه‌ندیکی واتایی له زمانه‌کاندا رۆلده‌گیرن. به‌مشیه‌یه برۆای بنه‌رته‌ی ریزمانی بونیادان، له‌سه‌ر ئه‌وه وه‌ستاو، که (یاسا ریزمانیه‌کان)، که له ریزمانی بونیاداندا، به بونیادانان، داده‌نرین، واتا ده‌گه‌یه‌نن. له کاتیکدا و له‌سه‌رجه‌می لیکدانه‌وه باوه‌کانی ریزماندا، واتاکان به‌هۆی یه‌که‌ی فره‌هنگی یاخود وشه‌کانه‌وه و به هاوکاری یاسا ریزمانیه‌کان، ده‌گه‌یه‌نران، که یاسا ریزمانی و سینتاکسییه‌کان به‌مه‌به‌ستی شیوازبه‌ندی زنجیره هیماییه‌کان به‌شیوه‌ی تاکتیکی به‌کارده‌هینرین، بۆنموونه پاشگر و پیشگره‌کان له بونیاده مؤرفۆلۆژییه‌کاندا، یاخود داپشته سینتاکسییه‌کانی له چه‌شنی سه‌ره‌وریزبوون و پارامیته‌ر، له کاتیکدا له ریزمانی بونیاداندا، ئه‌م یاسا ریزمانیه‌کانه شیوازیکن، که گوزارشتی واتایی ده‌گه‌یه‌نن، ئه‌مه‌یش به‌ره‌و سه‌رنجیکمان ده‌بات، که به‌هۆیه‌وه "ریزمان وهک به‌شیکه‌ی نه‌رم و کشاو (Flexibility of Grammar) (هه‌تاوه‌کو خودی یاسا ریزمانیه‌کانیش، پرواتا ده‌ربکه‌ون)، وینا بکه‌ین". (Matsumoto Y., 2021: 108 - 105). له‌راستیدا ئه‌م روانینه له ریزمان، ته‌واو جیاوازه له بۆچوونه باوه‌کان و به‌دیاریکراویش سه‌رنجه‌کانی قوتابخانه شیوازبه‌نده‌کان له‌سه‌ر ریزمان، له‌به‌رئه‌وه‌ی جگه له رۆله ریزمانیه‌کان، هیچ واتا و مه‌ودایه‌کی دیکه بۆ یاسا ریزمانیه‌کان ناهیلنه‌وه. "یاسا سینتاکسییه‌کان ته‌نها یه‌ک کار ده‌که‌ن، زنجیره‌ی هیماکان دیاریده‌که‌ن، که وهک یه‌که‌یه‌ک بۆ مه‌به‌ستیکی سینتاکسی رۆلده‌گیرن، به‌بی ئه‌وه‌ی توانایان هه‌بیت هیچ ناوه‌رۆکیکی چه‌مکی بۆ ئه‌و ناوه‌رۆکانه زیادبکه‌ن، که وشه‌کان ده‌یگه‌یه‌نن. له کاتیکدا ئه‌گه‌ر واتای خودی رسته‌کان (ئه‌و چه‌مکانه‌ی، که وشه‌کان ده‌یگه‌یه‌نن)، له بونیادانان‌کانه‌وه نه‌هاتبیت، چ واتایه‌ک، یاخود چ رۆل و ئه‌رکیک بۆ بونیادانان‌کان ده‌مینیتته‌وه". (Boas and Sag, 40). لیره‌دا ئه‌و پرسیاره دیتته‌ئاراو، که ئایا بونیادانان‌کان هیچ به‌شداریه‌کی واتایی له ریزمان و ریزمانیکی بونیادنراوی جیگیر و گشتگیر و دووباره و وه‌رگیراودا ناکه‌ن؟

له راستیدا ئاخیه‌وران یه‌که‌کان/هیماکان له بارودۆخی ئاخاوتندا (که له‌گه‌ل کرده‌کاندا جوتکراون)، به‌کارده‌هینن و هیمای گه‌وره‌ترین لپی‌کده‌هینن. سه‌رجه‌می پیواژۆکه له بنه‌رته‌وه، تا کۆتایی، به بونیادانان داده‌نریت. با سه‌رنج له به‌کاره‌یتانه جیاوازه‌کانی هیمایه‌کی وهک (دوو) له نمونه‌کانی (۳۱) دا

بده‌ین:

(۳۱) ۱- دوویشک، دووجا... (مؤرفۆلۆژی)

^۱ دریشه‌ی ئه‌م روانینه‌ی ریزمانی بونیادان سه‌باره‌ت به زمانه‌کان و هه‌مه‌جۆری بونیاده زمانیه‌کان، له پاری سیته‌می ئه‌م به‌شه‌دا ده‌خریته‌روو. برۆانه لا (۵۷ - ۶۱).

ب- دوو کور، دوو هیلکه... (سینتاکس)

پ- دووزمان، دوودل، دووفاقی،

ت- دهستی دوو (مورفولوژی و سینتاکس، به لام یهک فورمی خاوهن به کارهینانیک تاییه، که دهکاته بونیادنان)

ج- دووباره

له نمونه کانه وه ئه وه دهبینریت، که هیمای (دوو)، له بونیادنانه جیاوازه کاندای و به هوی جیاوازی بونیادنانه کانه وه، واتای جیاوازی گه یاندووه، که ئه مهیش ده بیته باشترین خالی سهلمینه ری پرواتایی بونیادنانه کان. به جوریک له (۳۱-ا)، به هوی بونیادیک مورفولوژیانه ی له چه شنی (دوو+ N)، (دوو) ئامازه بند و گوزارشته ری ناوه رۆکیکی چه مکیه، له کاتیکدا هه مان هیمای له (۳۱-ب)، به هوی بونیادنانیک سینتاکسیانه ی له چه شنی (NP... دوو+ N) یه وه، مه به ست له زیاد له دانه یه که و که چی له بونیادنانیک جیاوازی وهک (۳۱-پ)، به هوی بونیاده پیکهینه ره که یه وه، واتایه کی خوازه بیانه ی گه یاندووه، له کاتیکدا هیچ جیاوازیه کی دارشته یی له نیوان (۳۱-ا و ب) و (۳۱-پ) دا نییه. جیاوازی بونیادنانی (دوو) له (۳۱-ت)، واتایه کی ته و او جیاوازی پیه خشیوه، که تئیدا مه به ست له به کارهینانه وهی (که رهسته/ نامیر/ کچیک) ه و له ئیستادا وهک ئیدیومیکیش له ئاخوتتی رۆژانه دا به کارده هینریت و ناوه رۆکه چه مکیه که ی ته و او جیاوازه له هاتنی هه مان هیمای (دوو) له بونیادنانه کانی دیکه دا. له کاتیکدا هاتنی (دوو) له (۳۱-ج)، له سه ر دوو ئاست بونیاده نریت، جاریک وهک بونیاده کانی (۳۱-ا) و جاریکیش چه مکیک جیاوازه تر ده گه یه نیت (بیگومان به هوی بونیاده جیاوازه که یه وه)، که مانای (تکرار) و زیاد له جاریک و وهک جه ختکردنه وهیش له سه ر بابه تیک دیا ریکرا و دیت و ئامازه به ژماره نادات. که واته گه یاندنی چه مکه مه به ستداره درکپیکرا وه که ی ئاخپوه ران، له چه ندین رپوه وه به کۆدده کریت. ئه وه ی په یوه ندی به ریزمانی بونیادنانه وه هه بیت، ئه و ئاسته ی به کۆدکردنه، که به هوی بونیاده ریزمانیه کانه وه ده گه یه نریت. بۆ نمونه له ریزمانی بونیادنانی زمانی کوردیدا، دارشته و بونیادیک وهک (X + رهگی کار + نیشانه ی نادیا ری)، وهک له کرداره بکه رنادیا ره کانی (خورا، هینرا، بینرا) دا ده بینریت، بۆ خوی و سه ربه ست و جیا له وه یه کانه ی، که له بونیاده که دا دین، هه لگری واتایه که و به بی هیچ وشه یه کیش، به ته نها ئه و شیوازه ریزمانیه، زانیاری واتایی تئدا یه. هه روهک چون بونیادی (X + ستان)، له خویدا هه لگری زانیاریه و ده بیت به بونیادنانیک و به هوی وه ئاستی خه ملینرا و به کۆدکرا و له ئاوه زدا به (کوردستان، گورستان، گه نده لستان، گولستان...)، ده دات و هه ریهک له (* خانوستان، پیاوستان، پیلاوستان..)، به هوی ناته و او بی له بونیادنانه کانیا ندا (جوتنه کردنی فورم- واتا/ کرده) پیکه وه، رینگه یان پینه دراوه. به هه مان شیوه بونیادی رسته کانی زمانی کوردی، که خوی له ساده ترین بونیادی وهک (بکه ر + کردار) و (بکه ر + به رکار + کردار) دا ده بینرته وه، بوون به شیواز و

هه لگري واتايه کي ديار يکراو. له مړوانگه يه وه (Goldberg, 1995: 1-6)، ئه وه ده خاته پړو، که "بونيادنانه رژيمانيه کان، پړولکي گړنگ و نيوهندي له دروستکردني په يوه ندي نيوان فورم-واتا له رسته ساده کانداهه بينن. که واته شيوازه رژيمانيه کان، ده چوینرین به واتا. به مشيوه يه خودی بونيادنانه کان، سه ربه ست و سه ربه خو له وشه کانيان، گړنگي به واتا ددهن". که واته به چاوپوشين له خودی يه که پیکهينه ره کان، بونيادنان، تنهها ريگه بهو بونيادانه ددهات، که به کاريشده هینرین، چونکه بونيادنان به هوئی به کارهينانه وه خه مليوه. له وکاته يدا، که هيچ جياوازيه کي فورمی له نيوان (پياوستان) و (گولستان) دا نييه، جگه له به کارهينان. له مړوانگه يه وه يه، که (گولستان) بونيادنانکي دروست و واتاداره، له کاتيکدا (پياوستان)، به هوئی به کارنه هينانه وه، نادرست و بی واتايه. به مشيوه يه به ربه رچی ئه و بيره رژيمانيه باوه ددریته وه، که وايداهنا "رسته کان واتايان هيه، به لام شيوازه رژيمانيه کان، نه خير". (Michaelis L. A., 2006: 73)، له کاتيکدا ئه وه تنهها شيوازه رژيمانيه کان/بونيادنانه کان بوون، جياوازيان ده خسته نيوان نمونه کانه وه، ئه گينا هيچ هوکاريک بو دروستکردني جياوازيی له نيوان (دهرگاوان) و (په نجه ره وان) دا نييه، جگه له به کارهينان و پاشان بوونيان به شيواز و بونيادنانکي رژيماني، بو پرونکردنه وه ی ئه م بيره سه بارهت به بونيادنانی رسته ساده کاني رژيماني کوردی له پړوانگه ی رژيماني بونيادنانه وه، نمونه کاني (۳۲) ده هینرینه وه:

(۳۲) ۱- بونیادی (Y + X)، (بکه ر + کردار) (سه یوان هات).

ب- بونیادی (Z + Y + X)، (بکه ر + بهرکار + کردار) (سه یوان نان ده خوات).

ليکدانه وه رژيمانيه کاني نمونه کاني (۳۲)، له يه که م هه نگاودا له سه ر بونیادی رسته کان شیده کړينه وه. به و واتايه ی بونیادی (Y + X) ی نمونه ی (۳۲-۱)، بونیادنانکي تاييهت و شيوازيکي رژيماني گشتينراو و دووباره و به ره مداره له بونیادنانی چندان رسته ی دیکه ی زما نی کوردیدا، که به چاوپوشين له يه که و وشه پیکهينه ر و به شداره کاني خودی بونیاده کان، رسته وخو واتای جياوازی له نيوان (۳۲-۱) و (۳۲-ب) دا، ددره که ویت. به هه مانشيوه بونیادی نمونه ی (۳۲-ب)، واتايه کي تاييهت و ديار يکراو ده گيه نيیت، هه ر ئه م واتايه ش کومه ليک ياسای رژيماني له زما نی کوردیدا پی جنيبه جيده کړیت و ده يسه پي نيیت. بونیادی نمونه ی (۳۲-ب)، ئه وه ده سه لمي نيیت، که کرداری بونیاده که ده بییت له چه شنی (تيپه ر) بییت و به هوئی بونیادی نمونه ی (۳۲-۱) یشه وه، کرداری (تيپه په ر) ده سه پي نيیت. هه موو ئاخيوه ريکي زما نی کوردی، هه ست به جياوازيی واتايی ده کات له نيوان ئه و بونیادانه ی، که له (۳۲) دا خرانه پړو، له گه ل ئه و بونیادانه ی، که له (۳۳) دا هینراونه ته وه:

(۳۳) (بکه ر X + بهرکار ۱ + کردار Y + بهرکار ۲) Obj2 V + Ver Z + Obj1 Y + Sub X

۱- کوره که پاره که ی دا به هه ژاره که.

ب- له پړوژدا حه زم به وهرزش هه يه.

پ- له سه ربان توپه که م دو زيبه وه.

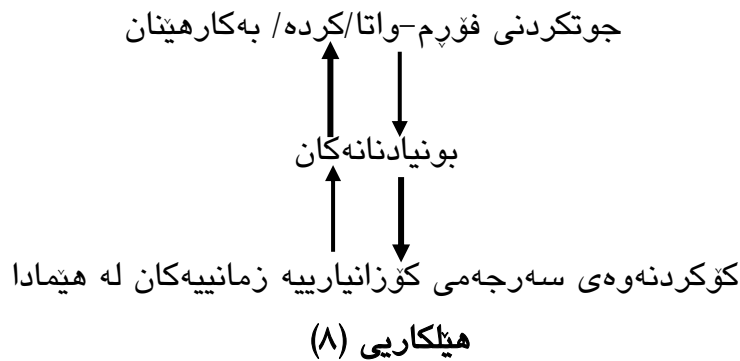
ت- کاره‌که‌یان شی‌رانه ئەجامدا.

بەمشێوێهێ خۆدی بونیادنانەکان، رەهەندیکی واتایی لە ریزماندا دەگەیه‌نن و وەک کۆکردنەوه‌دی سەرجه‌می ئاگایی زمانی و شارەزایی لە بەکارهێنان و دەوروبەر و پوانینه‌کانی خۆی لەسەر رسته‌کاندا، رەنگەداتەوه. تەنانەت بونیادنان و قالبەکانی بونیادنان لە ریزمانی کوردیدا بەجۆریک وەک شی‌وازیکی جیگیر و ئامادە لە ئاگایی و کۆزانیاری زمانی ئاخێوهری کورددا رۆلێان هه‌یه، تەنانەت لە نمونەیه‌کی وەک (٣٣-ب)شدا، هەرچەندە بکەری رسته‌که دەرنه‌براو و لە بونیاده‌که‌دا نه‌هاتوو و چەند ئالوگۆریک لە شی‌وه‌ی جیگۆریکی یه‌که‌کانی بەشداری (٣٣-ب، پ، ت)دا هەن، بەلام بەهۆی شارەزایی ئاخێوهران لە توانستی درکپیکراوی خۆیانەوه، که هه‌موو دەربراوکانیان لەسەر بنه‌مای کۆکه‌ره‌وه هه‌م‌ایه‌یه‌کان و بونیادنانە ریزمانیه‌کان دادەرپژن، بۆیه هه‌یچ گره‌فتیکی زانیاری لە بونیاده‌که‌دا دروستنەبووه. هۆکاری ئەم‌ش بۆ زانیاری ئاخێوهران دەگه‌رپێته‌وه سه‌بارەت بە بونیادنانەکان و جیکه‌وته‌ی جیگیری یه‌که هه‌م‌ایه‌یه‌کان، که ئاوێته‌کراوی جوتکردنی فۆرم-واتا/کردن پیکه‌وه، هەر ئەم رێپێدانەیش وایکردوو، چەندین جۆری ئالوگۆر و پاش و پێشخستن و باسەند و سەرتۆپکردن لە زمان و تەنانەت ریزمانیشدا، رۆودانیان وەک بەشیک لە زاینه‌ زمانی و ریزمانیه‌که‌ی ئاخێوهران لیکبدرپێته‌وه^١، هه‌ربۆیه دەرنه‌برینی بکەر لە (٣٣-ب)دا، هه‌یچ گره‌فتیکی دروستنەکردوو و بونیاده‌که‌ پێشتر دا‌کراوه و بووه بە شی‌وازیکی ریزمانی و بونیادنانیکی تاییه‌تی لە ریزمانی کوردیدا. لەم‌روانگه‌یه‌وه ئەوه ده‌خه‌رپێته‌روو، که ئەو بونیاده‌ ریزمانیه‌یه‌ی، به‌هۆی به‌کارهێنانیه‌وه وەک شی‌وازیکیان لیهاتوو، ئیدی بۆخویان دەبن بە تیا‌ه‌لگریک و مانا ده‌به‌خشن به‌و یه‌کانه‌ی، که لە ناویاندا. هه‌روه‌ک شی‌وازه‌ جیاوازه‌کانی ماده‌یه‌کی شل لە ده‌فری جیاوازا، یاخود چەندین ماده‌ی شلی جیاواز لە یه‌ک شی‌وه‌ ده‌فردا، که به‌بی‌گرنگیدان به‌خودی ماده‌کان، شی‌وه‌ و قالبی ده‌فره‌که، بوون و ده‌رکه‌وتنیان ده‌سه‌لمینیت.

بەمشێوێهێ پێشکه‌شکردنی ریزمان لە گوشه‌نیگای بونیادنانەوه، خۆی لە خۆیدا به‌ واتای کۆپه‌یوه‌ندی و کارلیک و کاریگه‌ری ته‌واوی هه‌رکام لە پراگماتیک و ریزمانه‌(له‌ دابه‌شکارییه‌ باوه‌که‌دا)، له‌سەر یه‌کتر. به‌و واتایه‌ی، که پراگماتیک چۆن رۆلی لە بونیادنانە ریزمانیه‌کانی زماندا هه‌یه، که ئەمیش خۆی لە دەوروبەر و به‌کارهێناندا ده‌بینیتەوه. پاشان هه‌مان ئەو بونیاده‌ ریزمانیه‌یه‌ی، که به‌هۆی به‌کارهێنانه‌وه ریکخراون، به‌هۆی به‌کارهێنانیه‌وه، ده‌بنه‌وه به‌گوزارشتکه‌ر و نوینه‌ره‌وه‌ی هه‌مان ئەو بارودۆخه‌ی، که بوونه‌ته‌هۆی بونیادنانی قالبه‌ ریزمانیه‌که. به‌و واتایه‌ی، که بارودۆخ و به‌کارهێنان، له‌هه‌نگاوی یه‌که‌مدا بونیاده‌ ریزمانیه‌کان دادەرپژن، پاشان خۆدی بونیاده‌کانیش له‌هه‌مان بارودۆخ و به‌کارهێناندا، به‌کارده‌هێنرپێته‌وه. هیلکاری (٨)، به‌مه‌به‌ستی زیاتر رۆونکردنەوه‌ی سه‌ره‌تا و ده‌ستپیککی

^١ - بروانه: ١- عه‌لی، به‌کر عومه‌ر، ١٩٩٢. ٢- قادر، کاروان عومه‌ر، ٢٠٠٨.

بونیادنان و پاشان نواندنه وهی هۆکاری بونیادنانه کان به هۆی خودی بونیاده کانه وه، هینرا وه ته وه. ئەویش به وجۆرهیه، که له یه کهم ههنگاودا، جوتکردنی فۆرم-واتا، بونیادنان به دوای خۆیدا دههینیت، پاشانیش بونیادنانه کان، دهبن به باشترین نوینەر و شانۆی نمایشی ئەو کۆزانیارییه زمانیهی، که ئاخپوهران دهیانه ویت بیگه یه نن (ئهمه ییش به هۆی ئەوهی، که بنه رتهی بونیاده کان خۆیان له زۆرتترین مه وداي زانیارییه وه هاتوون، ههر بۆیه له کاتی به کارهینانه وه یاندا، دهبنه وه به هۆکاری نواندنه وهی کۆزانیارییه پیکهینه ره کان).



بارودۆخه کانی بونیادنان و نواندنه وهی بارودۆخه کان

ههر بۆیه کاتی ئاخپوهریک نمونه کانی له چه شنی (۳۴)، به کارده هینیت، راسته وخۆ بونیادیکی چنیوه و ئاماژه به و کۆزانیارییه ده دات، که له بنه رته وه لیوهی پیکهاته وه:

(۳۴) ۱- رادوی، جلوبه رگی باله، جلوبه رگی مارکه...

ب- به ژه هری ماره وه ده خوریت.

ههر کام له نمونه کانی (۳۴)، وهک کۆزانیکی زمانی بۆ ئاخپوهران ده رده که ویت. هۆکاری ئەمه ش له وه وه دیت، که بنه رتهی دارشته کانی (۳۴-۱)، له جوتکردنه کانی ههر کام له فۆرم-واتا وه هاتوون و بونیادنراون، پاشانیش، که به کارده هینرینه وه، ئاماژه به هه مان بنه رته ده ده نه وه. ئیدی کۆزانییه زمانیهی که، له فۆنه تیکی ده ربړینی (رادوی) وه ده ستپیده کات، تا وه کو تیگه یشته واتاییه کان له ههر کام له (باله، مارکه) ی جلوبه رگ. هه روهک چون تیگه یشته مان له (۳۴-ب)، له بونیادیکی خوازه یی و زمانیکی هیماییه و بۆخۆی گوازرشته له کۆزانیارییه کی فراوانی بونیادنراو و وهک یه ک هیمای زمانی له بارودۆخیکی تایبه تیدا بۆ په سنی که سیکی تایبه ت به کارده هینریت.

له سه ره تاکانی خسته پووی بیری بونیادنان له ریزماندا، هه وه له کان له پیناوی ئاماژه دان بوو به ره هندی سیمانتیکی له دارشته ریزمانیهی کاند، پاشان روانه که فراوانکرا به وهی، که چون واتای ئینسکلۆپیدی^۱ به شداری له دارشته ریزمانیهی کاند هیه و ئەمه ش به بونیادنانه ریزمانیهی کان داده نریت.

۱- سه بارت به واتای ئینسکلۆپیدی، برونه: ۱- قادر، ۲۰۱۷، ۲- حسین، شیلان عومه، ۲۰۲۱، ۳- نه بی، ریبوار نه حمه، ۲۰۱۵، ۴- غه ریب، نالی ئەدهم، ۲۰۱۶.

له مپروانگه یه وه، واتای هه موو، له واتای ئاماژهداری به شه پیکهینه ره کانییه وه نه هاتوو (واتای گشت، شوینکه وتهی واتای به شه کان نییه)، به شه کان له پروانگه ی خویمان و گشتیشه وه دناسینرین (که ئه مه سهرنجه باوه که یه)، به لام گشت، ته نها و ته نها له پروانگه ی خوئی و به کارهینانی گشتیه وه، دناسریت (ئه م پروانیه کرۆکی ریزمانی بونیادنا نه). به مشیوه یه واتا پراگماتیکیه کان، رۆلی سهره کییان له بونیادنانی بونیاده ریزمانیه کانداهیه و کاریگه ری سهره کی و راسته وخویمان له به ره مهینانی واتا هه یه. له ریزمانی درکپیکردندا، پراگماتیک رۆلی له نه خشانندی ئاگایی و پروانینی ئاخپوه ران له ناو رسته کانداهه بوو، به و واتایه ی له ناو رسته کانداه، ده توانریت چۆنییه تی په پیبردن و درکپیکردنی ئاخپوه ران به دیمه ن و مه شه ده کان ببینریته وه، له کاتیکدا له ریزمانی بونیادناندا، پراگماتیک بوخوئی هوکاری بونیادنا نه ریزمانیه کان بووه. به و واتایه ی خودی بونیاده ریزمانیه کان، به هوئی پراگماتیکه وه دارپژراون. بو زیاتر پروونکردنه وه ی ئه و بیریه ی سهره وه، با سهرنج له نمونه کانی (۳۵) بدیه ن، که یه که یه کی وهک (پراکیشان)، چۆن به هوئی سهرجه می بونیادنانی رسته کانه وه (که ئه مانیش له به کارهینانه وه هاتوون)، واتای دروستی خوئی گه یاندوو و ئه میش (بونیادنا نه ریزمانیه کان)، به کاریگه ری پراگماتیک، په یوه ندی و په یوه سستی له نیوان یه که کانی نمونه کانی (۳۵) دا دروستکردوو:

۳۵) ا- پراکیشانی سه یاره

ب- ده ستم رابکیشه / قژ پراکیشان

پ- ئه و گوریسه رابکیشه.

ت- راتان ده کیشم بو ئه وروپا.

له پروانگه ی نمونه کانی (۳۵) هوه، ئه وه ده رده که ویت، که فۆرم و واتاکان له به کارهیناندا بونیاده نرین. بو یه به لای زانایانی ریزمانی بونیادنا نه وه، (فۆرم- واتا)، هاوواتایه له گه ل (فۆرم- به کارهینان) و له شیکردنه وه ی بونیاده کانداهه کاریده هینن. به مشیوه یه به ره و سهرنجی به کارهینانی ریزمانی ده رپۆین. لیتره وه ئاویته بوونیک له نیوان ریزمان و به کارهیناندا دروسته دبیت، که مه به سست له کرۆکی به کارهینانه له ریزمانی بونیادناندا. بو نمونه واتای به ش به شی نمونه کانی (۳۵)، ناتوانن واتای گشتی و سهرجه می ده ربراو که بگه یه نن، ته نانه ت ئه گه ر واتای به شیکیشی بگه یه نن، هیشتا پیویستی به بونیادنانیک ده بیت، تاوه کو جیاوازی واتایی له نیوان (پراکیشان) ی نمونه کانداهه دیاربه که ویت. به مشیوه یه (پراکیشان) وهک فۆرم، پیویستی به به کارهینانیکی بونیادنراوی (فۆرم- کرده) هه یه، تاوه کو واتای مه به سست بگه یه نیت، که ئه مه ییش له سهر بنه مای فیروون و به کارهینان و ئه زمونه زمانی و ریزمانیه که ده بیت. هه ربو یه به کارهینانی (پراکیشان)، له (۳۵- ا، ب، پ) دا، ته واو جیاوازه له به کارهینانی هه مان یه که له (۳۵- ت) دا. له نمونه کانه وه ئه وه ده رده که ویت، که (پراکیشان)، هه رجاره و به هوئی جوړیک له بونیادنا نه وه، واتایه کی جیاوازی گه یاندوو. بو نمونه له (۳۵- ا) دا بو چاککردنه وه ی

سه‌یاره) و له (۳۵-ب) دا بۆ (شلکردنی دهست) و (ئازاری قژ) و له (۳۵-پ) دا، بۆ (تونکردن) به‌کارهاتوو، کهچی له (۳۵-ت) دا، (پراکیشان بۆ ئه‌وروپا)، به‌هۆی بونیادنانیکی جیاوازی گشته‌وه (گشت یه‌که‌کانی (۳۵-ت) پیکه‌وه)، واتایه‌کی ته‌واو جیاوازی گه‌یاندوو. که‌واته ئاخپه‌هران له نمونه‌کانی (۳۵) دا، چاوه‌رپی ته‌واوکردنی سه‌رجه‌می بونیاده‌که‌ن، تاوه‌کو له واتای بونیادنراوی (پراکیشان)، تیگه‌ن، چونکه (پراکیشان + X)، (سه‌یاره، دهست/قژ، بۆ ئه‌وروپا)، هه‌رکامیان واتایه‌کی تایبه‌ت به به‌کارهیتانه‌که‌ی (پراکیشان)، به‌هۆی بونیادنانه‌که‌یه‌وه، ده‌به‌خشیت. که‌واته واتای ته‌واو و پراوپر له‌سه‌رشانی بونیادنانه‌ پیزمانیه‌کانه، وه‌ک له‌وه‌ی یه‌که‌کانی به‌شدار له‌و بونیادنانه، بیگه‌یه‌نن. ئەم سه‌رنجه‌ش به‌هه‌مانشپوه‌ی پوانینه له ئیدیومه‌کانی زمان. که‌واته پیزمانی بونیادنان وه‌ک گشتیک له‌نیوان یه‌که‌ی زمانی و (فۆرم-واتا/ به‌کارهیتان) دا دهرده‌که‌ویت و شروقه‌یه‌کی سه‌رتاپایی بۆ پیزمانی زمان پیشکه‌شده‌کات، هه‌ر ئەم پوانینه‌یشه، که واتای یه‌که‌یه‌کی وه‌ک (پراکیشان) ی له نمونه‌کانی (۳۵) دا دیاریکردوو و جیاوده‌کاته‌وه له واتای هه‌مان یه‌که له نمونه‌کانی وه‌ک (۳۶) دا:

(۳۶) ۱- هه‌فتا وه‌ره‌قه‌ی پراکیشاوه.

ب- پوله‌که‌ی خۆی پراکیشا.

ئاخپه‌هران سه‌رجه‌می ئەم دهربرپاوانه به‌هۆی بونیادنانیکه‌وه فی‌رده‌بن، له کاتیکدا سه‌رجه‌می دهربرپاوه‌کانمان له‌ژیر کاریگه‌رییه ناوه‌کی و دهره‌کییه‌کانی زماندایه، به‌لام بونیادنان، خالی پیکه‌وه‌به‌سنتی هه‌ردوو لایه‌نه کاریگه‌ره‌که‌یه له دهربرپاوه‌کانیادا، به‌وه‌ی، که چون ئاخپه‌هران شیوازی ئاخواتن و دهربرپاوه‌ی و چونیه‌تی ریککارییه‌کانی دهربرپاوه‌کانی خویان به‌هۆی بونیادنانه‌وه، بونیادده‌نین. به‌مشپوه‌یه ئەوه به‌کارهیتان و ئەزمونکردنی دهربرپاوه‌کان و چوارچپوه‌ی به‌کارهیتانی یه‌که و یاسا پیزمانیه‌کانه، که بونیادنانه جیاوازه‌کانی به (پراکیشان)، له نمونه‌کانی (۳۵ و ۳۶) دا به‌خشپوه، که دواتریش به‌کارهیتانه‌که وه‌ک شاره‌زاییه‌ک له ئاوه‌زی ئاخپه‌هراندا داده‌کریت و وه‌ک بونیادیکی پرواتا به‌کات و شوینیکی تایبه‌تی به‌کارهیتان، به‌کارده‌هینریته‌وه. له پوانگه‌ی نمونه‌کانی (۳۵ و ۳۶) ده‌وه، ئەوه دهرده‌که‌ویت، که واتای وشه‌ی (پراکیشان) له فره‌هنگدا هه‌ر یه‌ک واتایه، به‌لام له‌و بونیاده پیزمانیه‌کانه‌دا و له چپوه‌ی ئەو ده‌وروبه‌رانه‌ی به‌کارهیتاندا، واتای فۆرمه‌که ده‌گۆریت و به‌مه‌ش یه‌ک فۆرممان ده‌بیت، که له چه‌ند قالبی پیزمانی و ده‌وروبه‌ری به‌کارهیتانی جیاوازا ده‌ربکه‌ویت، ئەوه‌نده واتای جیاوازی ده‌بیت. واته یه‌ک هیما ده‌بیته چه‌ند هیمایه‌ک، ئەمه‌یش به‌هۆی ده‌وله‌مه‌ندی قالبه پیزمانیه‌کانه‌وه‌یه و راسته‌وخۆ کرۆکی پیزمانی بونیادنان ده‌خاته‌روو، که ده‌توانین به‌هۆیه‌وه پیزمان له‌خزمه‌تی به‌خشینی واتای تایبه‌ت به یه‌که‌کان به‌کاربه‌نین، که ئەمه‌ش ده‌وه‌ستیته سه‌ر بارودۆخه‌کانی به‌کارهیتان. که‌واته به‌کارهیتان و بونیادنان و دهرکه‌وته جیاوازه‌کانی (پراکیشان) له بارودۆخه جیاوازه‌کاندا، واده‌کات، که تیگه‌یشتمان له‌گه‌ل بواریکی فراوانی مامه‌له‌کردن له‌گه‌لیدا بره‌خسینن.

بەمشىۋەيە بونىاداننى زىمانى، بىنەپەتى فېرېۋونە زىمانىيەكان و گۆرپانە زىمانىيەكان و واتا زىمانىيەكانىشە، كەۋاتە ئامانجى رېزىمانى بونىادان، دامەزاندنى مۇدىلېكى زىمانىيە، كە تىيدا سەرجه مى كۆزىنارىي كەسىك لە زىمانەكەى خۇيدا بىبىرئىتەۋە. ئەم ئاۋىتەبۇون و پىكەۋەكاركردنەۋەى ياسا و رېسا رېزىمانىيەكان و چوارچىۋەى بەكارهئىنانه، تا لە كۆتايدا بونىادە ئامادە و جىگىرەكانىش، گوزارشت لە پىكەلېۋونى ھەركام لە (فۆرپم-ۋاتا) لە بەكارهئىنانه دەكەن.

۱-۳) مۇدىلە دركپىكردنەكانى رېزىمانى بونىادان

سەرنجەكانى رېزىمانى بونىادان، بە جىاۋاز لە سەرنجە باۋە رېزىمانى و فۆرپالىيەكان، كە رېسا و ياسا رېزىمانىيە ورد و دىارىكراۋەكانىان بەجۆرىكى شىۋازبەندانە و تاك و تەنھا و تايبەت بە مۆرفۇلۇژى و سىنتاكسەۋە دەبەستەۋە، لەبرى ئەمە تەۋاۋى دەربراۋەكان بە دارپشتە سادە و ئالۇز، رېسا و ياساكانىشەۋە، ۋەك بونىادان دەخاتەپروو. بونىادانەكانىش لە پەيوەست بە پىكەلېۋونى (فۆرپم-ۋاتا) دەربراۋەكانەۋە دەنۆينىت. فۆرپم لە بونىاداندا، دەشىت ئامازە بە ھەر يەكەيەكى فۆنۇلۇژى، دارپشتەى مۆرفۇلۇژى و پىكەئىنانه سىنتاكسى و مەبەستە ھونەرى و ئەدەبىيەكان بكات. ھەرۋەھا واتاش، ئامازە بە پوۋبەرىكى بەرفراۋانى تىگەيشتن و ناسىنەۋە و سەرنجان و دركپىكردن بكات، كە بەم پوانىنەيش، ھەركام لە سىمانتىكى فەرھەنگى و پراگماتىك و بارودۇخەكانى ئاخاوتن لەخۇدەگرىت. ھەموو ئەمانە لە تەنھا بونىاداننىكدا دەنۆينىن، كە بەيەكجار، ھەر دەربراۋىكى زىمانى، يەكەيەكى ئاخاوتنى، ئامازە بە تەۋاۋى پىكەئىنەرە بونىادانراۋەكەى دەكات. لەم سەرنجەۋە، رېزىمان ۋەك تۆرىكى ئالۇزى بەيەكداچوۋى ئەزمونكراۋى زانراۋ لىكەدەرىتەۋە، كە لەبەردەستى ئاخىۋەراندان ئامادەن و ۋەك بونىادىكى جىگىر و بەجەستەكراۋ بۇ بارودۇخەكان بەكاردەھىنرىن. بەمشىۋەيە، كۆزىنارىي زىمانى ئاخىۋەران، لە گەنجىنەيەكى گەۋرەى بونىادانەكان پىكەتۋە، كە ئەمەيش ۋەك ھۆھاندەرىكى سەرەكى بۇ تىۋورىزانانى رېزىمانى بونىادان دەردەكەۋىت، تاۋەكو رەچاۋى توانستى لەپادەبەدەر و تواناى بىشومارى مرقۇئى ئاخىۋەربكەن و لە بارودۇخەكاندا و ۋەك بونىادان، داينبىرئىژنەۋە. تا لەم رېگەيەشەۋە ئەو زانىارىيە زىمانى و رېزىمانىيە، كە ئاخىۋەران لە بارودۇخەكانەۋە فېرىاندەبن و پاشان ھەلئىدەگرن و بەجەستەى دەكەن و دەيزانن و دواترىش بونىادان دەنئىنەۋە، پوونبكاتەۋە. ئەمەيش دەبىت بە بىرى بىنەپەتى لە رېزىمانى بونىاداندا، كە ئاخىۋەران (فېردەبن)، پاشان (دايدەكەن). بەۋ واتايەى، كە يەكەمجار بەكارهئىنان ھەبوۋە و پوۋىداۋە، پاشان شىۋە بەكارهئىنانهكان بە تەۋاۋى پىكەئىنەرەكانىانەۋە لە ئاۋەزدا تۆماردەكرىن. پىۋاژۋكانى فېرېۋون و ھەلگرتنى بونىادانەكانىش، ھەردوۋ لايەنى فۆرپم و ناۋەرۋك، لە يەك ئاستى نواندندا دەگرىتەۋە.

به پپی سهرنج و پروانینه کان، له سهره تای سهره لدانی بیرری ریزمانی بونیادنانه وه تاوه کو ئیستا، هم له پروانگهی قوناغه میژووویه کانییه وه و همیش له پروانگهی سهرنجی زانیانی ریبازی بونیادنان له ریزماندا، ریزمانی بونیادنان چهند رهه هند و مۆدیلیکی تایبته دهگریته وه، که سهرجه میان سهره پای جیاوازیان له خسته پرووی بونیادنانه کاند، هیشتایش له فهلسه فهی گشتیی ریبازه که دا یه کده گرنه وه، که ئه ویش خوی له به هاپیدان و به یه که م دانانی به کارهینان و پاشانیش جوتکردنی (فۆرم-واتا) دا ده بینیته وه و سهرجه می ئه مانه ییش به زاراوه ی بونیادنان له زمان و ریزماندا سهر پییده خه ن.

۱-۳/۱) مۆدیلی ریزمانی بونیادنان

سهره پای وه شانیه جیاوازه کانی ئه م مۆدیله له ریزمان، به لام هیشتا کومه لیک ئایدیای هاوبه ش هه ن، که سهرجه می بۆچوون و پروانینه جیاوازه کان له بونیادنانه ریزمانیه کاند پیکه وه ده به ستنه وه و به هوشیانه وه له کوتایدا مۆدیلیک له ریزمان پیشکه شده کریت، که پیکه وه پینانده وتریت ریبازه بونیادییه کانی لیکولینه وه ی ریزمان، که "ریبازیکی ناسه ره به خویانه له ناساندنی زماندا پیشنیازده که ن". (Sabrina T., 2015: 49).

ده توانریت بیروکه و ئایدیا هاوبه شه کان له م چهند خاله دا ئاماژه یان پیدریت:

۱- ئاخپوه راسته و خو خه ریکی نواندنی ئه و زانیاریانه یه، که ده رباره ی زمانه که ی ده یزانتیت. هه ر له زانیاریی فۆنۆلوژییه وه، تاوه کو ده ربهرین و تیگه یشتن له ده ربراوه هونه ریه کانی له چه شنی میتافور و میتونیمی. که واته بیروکه ی هاوبه شی سهرجه م مۆدیله و وه شانیه کانی ریزمانی بونیادنان له سه ر ئه وه وه ستاوه، که (زانیارییه زمانیه کان، له ساتی بونیادناندا ئاشکراده بن). به مشیوه یه کوزانیاریی ئاخپوه ره له زمانه که یدا، کومه لیک زور له بونیادنانه کان له خۆده گریت (پیکدیت له ریزه یه کی زور له بونیادنانه کان). بونیاده کانییش له هه ر ئاست و پله و بار و قه باره یه کدا بن (ئه بستراکت، کونکریت، له وشه یه کی تاکه وه تاوه کو لایه نه ریزمانیه کانی رسته کان)، هه موویان شایانی تیگه یشتن و زانین و به کارهینانی ئاخپوه ران.

۲- داکردنی راستیه باوه کان و تاکیتی تاکه کان (Idiosyncratic) و تۆمارکردن و ده ربهرین و گواستنه وه یان، شیوه یه کی به ره مدار به زمانی مروف ده به خشن. راستیه باوه کان له چه شنی زانیارییه ئاسایی و سهره تاییه کانی ئاخپوه ران سه باره ت به زمانه که ی خوی. بۆنمونه به کارهینانه وه ی بونیاده جیگیر و فیروبووه کان، له شوین و کاتی دیکه ی به کارهیناندا، به ره مداریه که به لینه اتووی ئاخپوه ران ده به خشیت. هه روه ها مه به ست له تاکیتی تاکه کانییش، ئه و داهینراوه تاکه گه رایاننه ن، که ئاخپوه ران له سهره تادا به شیوه یه کی تاکی و سهره خۆ دایده هینن و به کاریده هینن، پاشان ده بن به بونیادیک و جاریکی دیکه و له لایه ن ئاخپوه رانی دیکه وه به کارده هینرینه وه. باشتترین نمونه ییش بۆ ئه مه، ناوانی

جۆره جياوازهكانى ئۆتۆمبىل و مۆبایل و شيوازهكانى جلوبهركى كوردى و ناوى پيشهيهكى ديارىكراون. نمونهكانى (۳۷)، ئاماژه به تاكىتتى تاك دةدن له زماندا:

۱- (۳۷) مەرزىيە، وەنەوشە، كەرىم كابان، مريشكى بەستو... (ناونانى جۆرى جياوازی ئامپرهكانى گواستنهوه).

ب- مام جەلالى، عەلى باپىرى، مەسعودى، نيچىرى... (ناونانى جۆرى جياوازی ئامپرهكانى پەيوەنديگرتن).

پ- شيوازی مەريوانى، نەوشىروانى، رۆژەهەلاتى، بارزانى... (ناونانى جۆرى جياوازی جلوبهركى كوردى).

كە دواترىش ئەم داھىنان و ناوانە تاكياانە، دەبن بە ميمەيهك و لە ئاوەزيكەوہ بۆ ئاوەزيكى ديکە دەگوازىنەوہ و وەك بەشيك لە كۆزانيارىي ئاخيوهران لە زمانەكەدا بەدياردەكەون. ئەم داھىنانانە، لە بنەردتا و لە ھەر پلەيهكى دركپىكراوہوہ ھاتبن، ھىچ لەو راستىيە ناگۆرن، كە دەبن بە بەشيك لە زانىنە زمانىيەكەى ئاخيوهرانى زمانى كوردى و دواترىش بەھەمان بونىدانانەوہ لە بارودۆخە جياوازهكان و ھەلۆيستە جياوازهكانى ديكەى ئاخاوتندا، بونىاد دەنرىنەوہ. نمونهكانى (۳۷) لە زماندا وەك كردهيهكى تاكىتتى تاكەكان دەناسرىن، كە لە بەرھەمھىنانى دەربراوى نويدا رۆليان ھەيە، پاشان تۆماردەكرين و دەگوازىنەوہ. ھەم خۆيان بەرھەمھىنراون، ھەميش بەبەردەوامى رۆليان لە بەرھەمھىنانى ديکەدا دەبىت.

۳- بىرۆكەى دارپىژراوى، لە مۆدىلى رىزمانى بونىداناندا بەرپەرجدەدرىتەوہ. لەبرى ئەمە (نا دارپىژراوى)ى زمان پەسەندەكرىت. بەو واتايەى، كە زمان لەيەك ئاستى نواندن پىكدىت، كە پىيدەوترىت (بونىدانان). (فەرھەنگ، رىزمان، فۆنۆلۆژى، مۆرفۆلۆژى، سىنتاكس، سىمانتىك، پراگماتىك، ھۆكارەكان و دەقە زمانىيەكان)، سەرچەمىيان لە بونىاديكدا دارپىژراون. بۆنمونه بونىادە (چالاک) و (سست)ەكان، ئەرى و نەرىي رستەكان، تاف و دەم و دەقە جياوازهكان... بە دارپشتەى چەمكى و بونىادى چەمكى جياواز دادەنرىن، نەك ئەوہى، كە يەككىيان لەسەر بنەماى ئەوى ديکەيان دارپىژرايىت. بەمشىوہىە رىزمانى بونىدانان يەك ئاستى نواندن بۆ سەرچەم دەربراوہەكان دادەنرىت. نەك ئەوہى، كە فۆرمە ناديارەكان لەسەر بنەماى فۆرمە ديارەكان دارپىژرابن يان وەرگىرابن، ياخود فۆرمە ئەرىكان ھەن و پاشان فۆرمە نەرىكانيان لىوہردەگىرىت و بەھۆيانەوہ دادەرىژرىن. "بونىدانانىك، لەسەر دانەيهكى ديکە بونىاد نەراوہ، بەلكو لە تۆرىكى بۆماوہىي/مىراتىدا، پەيوەنديدارە پىوہى". (Hinnell J. A. 2012: 25). لەمروانگەيەوہ ھەركام لە نمونهكانى (۳۸) بۆخۆيان خاوەنى بونىدانانى تايبەت و

سەربەست و سەربەخۆى خۆيانن:

۱- (۳۸) ئىوہ پەنجەرەكەتان شكاند.

ب- پەنجەرەكە شكىنرا.

پ- دەرگاكيان لى نەكردەوہ.

ت- دەرگاكة نەكرايەوہ.

هه‌رکام له‌نمونه‌کانی (۳۸)، گوزارشت و ئاماژه بۆ بونیادنانیکی تایبته ده‌که‌ن و هه‌رکامیان به‌یه‌ک ئاستی نواندن(فۆرم بۆ به‌کارهێنان)دا تیپه‌ریون و بارودۆخ و ئاستی هه‌رکامیان جیاوازه له‌وانی دیکه و هیچکامیان دارپژراوی ئه‌وی دیکه‌یان نین. هۆکاری ئه‌مه‌یش بۆ جیاوازی بارودۆخی به‌کارهێنانی (۳۸-ا) له‌گه‌ڵ (۳۸-ب)دا ده‌گه‌رپه‌وه. به‌هه‌مانشێوه بارودۆخی به‌کارهێنان و بواری بونیادنانی بونیادی (۳۸-پ)، ته‌واو جیاوازه له‌ بارودۆخ و بواری بونیادناوی (۳۸-ت). له‌کاتیکدا بونیادی (۳۸-ج)، هیتا و ئاماژه‌ده‌ری بواری و بارودۆخیکی بونیادناوی جیاواز له‌ هه‌رکام له (۳۸-ا، ب، پ، ت)یه. به‌مشێوه‌یه (۳۸-ا) بونیادیکی تایبته و سه‌ربه‌خویه، هه‌روه‌ک چۆن (۳۸-ب)یش به‌شیک نییه له‌ هیچ بونیادیکی دیکه و له (۳۸-ا)هوه دانه‌رپژراوه. که‌واته ریزمانی بونیادنان، پشت به‌ واتای به‌چه‌مکراو له‌ ده‌وربه‌ردا ده‌به‌ستیت، هه‌روه‌ک رپه‌هه‌رانی ئه‌م مۆدیه‌ له‌ ریزمان ده‌لین: "له‌ پێشتردا هیچ ریبازیکی دیاریکراوی ریزمانی نییه، که‌ لیکدانه‌وه و راقه‌ پراگماتیکییه‌کان بۆ دارشته سینتاکسییه‌کان په‌سه‌ند بکات". (Fillmore Ch. J., Kay P. And O'Connor M. C., 1988: 502). له‌کاتیکدا هه‌میشه لیکدانه‌وه پراگماتیکییه‌کان، له‌ دوا‌ی ده‌ربهرینه‌کان و بونیاد و دارشته ریزمانی و سینتاکسییه‌کانه‌وه ده‌ستیانیپه‌کرد، به‌لام له‌ مۆدیه‌ی ریزمانی بونیادناندا په‌هه‌نده پراگماتیکییه‌کان و دارشته سینتاکسییه‌کان و سه‌رجه‌می زمان، له‌ بونیادیکی یه‌ک ئاستیدا رووده‌ده‌ن و پێیانده‌وتریت (بونیادنان). ئه‌م سه‌رنجه‌یش ده‌بیت به‌ بیروکه‌ی بنه‌ره‌تی له‌ ریزمانی بونیادناندا و له‌ دواتریشدا وه‌ک یه‌کیک له‌ جۆر و مۆدیل و وه‌شانه‌کانی ریزمانی بونیادنان، به‌ (مۆدیه‌ی ریزمانی بونیادنان) ناوده‌بریت و پاشانیش وه‌ک ریبازیکی نویی زمانه‌وانی ده‌بهریت، که‌ جیاکارییه‌ باوه‌کانی نیوان سینتاکس و سیمانتیک و پراگماتیک، کۆتایی پێده‌هینیت. له‌بری ئه‌مه‌ فۆرمیکی دیاریکراوی به‌ قالببووه، که‌ هاوتا و یه‌کسانه‌ به‌ بواریکی به‌کارهێنانه‌وه، ئیدی فۆرمه‌که‌ له‌ هه‌ر ئاست و قه‌باره‌یه‌کی نواندندا بیت(یه‌ک ئاستی نواندن)، ئاخپه‌هران به‌کاریده‌هینن. "بونیادنانه‌ ریزمانیه‌کان، بلۆکی بنچینه‌یی بینیای زمانن". (Boas H. C. له‌ Hoffmann T., 2013: 158). ئایدیای سه‌ره‌تایی و پاشانیش بنه‌ره‌تی ئه‌م مۆدیه‌ له‌ ریزمان، له‌و بیره‌وه سه‌رچاوی گرتووه، که‌ هیچکات شیوازه ریزمانیه‌کان ناتوانریت له‌ مه‌به‌سته پراگماتیکی و سیمانتیکییه‌کانیان دابهرینن. له‌کاتیکدا هه‌ر ئه‌مانیش (په‌هه‌نده پراگماتیکی و سیمانتیکییه‌کان)، وه‌ک پێشمه‌رجی شیوازه ریزمانیه‌کان رۆلده‌گیرن و ده‌رده‌که‌ون. بۆیه‌ هیچ جیاوازی و جیاکاری و مه‌ودا و بۆشاییه‌کیش له‌نیوان فه‌ره‌نگ و ریزماندا دانانریت. مۆدیه‌ی ریزمانی بونیادنان وه‌ک یه‌که‌م مۆدیل و وه‌شانی ئه‌م ریزمانه‌ ده‌رده‌که‌ویت، هه‌ر بۆیه‌ به‌ بناغه‌ و ره‌نگرپژێری مۆدیه‌کانی دیکه‌یش داده‌نریت و بۆ یه‌که‌مجار زانایان (Charles Fillmore, Paul Kay, Mary O'Connor)ه‌وه له‌ نوسینیکیاندا به‌ناونیشانی (یاسابه‌ندی و شیوه ئیدیومییه‌کانی بونیاده ریزمانیه‌کان: حاله‌تی (به‌ ته‌نیا جیبیلان) Regularity and Idiomaticity in Grammatical

دەردەكەوئیت و پەيوەستە بە تەواوی لایەنە زمانییەکانەو و قسەپیکەر ئاگاییانە فیریاندهبیت^۱. بەلام بە هەردوو جۆرەكەیهو، پیکبەستییهك له نیوان سەرجهمی پیکهاتهی زمان و باری بەکارهینانی (واتە بونیادنان)، دەگریتهو، که له راستیدا تەنها بەهۆی بونیادنانەو خودی کۆزانیارییهكەیش هەلدهچنریت. "کۆزانیارییهكەیش زۆرجار بابەتیکی درکپیکراوه له لایەن تاکیکهوه، که وهک کۆزانیارییهکی خودی، که پشت بە ئەزمونی کەسی دەبەستیت و تاک ئەو زانیارییانە وەردەگریت، بەپیتی ئەو ئەزمونانە، که پینیدا تیپەربووه یاخود له دەوروپەر وەرگریتووه". (عەبدولا، مهاباد کامیل، ۲۰۱۷: ۶۰۵).

۲- واتای بونیادنانەکان، راستەوخۆ پەيوەندیدارن بە فۆرمیکی دیار و ئاشکرا و پیزانراوهو. بە دەربڕینیکی دیکه، واتا و فۆرم، له پیکهاته و مۆدیولی جیاوازا دانەکراون، بەلکو بە شیوهیهکی جیانەبووهو پەيوەستن پیکهوه. بەهۆکاری ئەم بنەماییه، که بونیادنان راستەوخۆ ئاماژە بە رەهەندیکی بەکارهینانە زمانییەکان دەدات، لهبەرئەوهی پرودانای بونیادهکان، هەمانکاتییه و هەرکام له فۆرمەکان و بەکارهینانی فۆرمەکانیش له بونیادهکەدا کۆدەکاتهوه.

۳- شیوهی بونیادنانەکان له تۆریکی ئالوگۆرکراوی پەيوەندیدار بە دارشتهی هەرهمی بۆماویدا دەنوئیرن. بەو واتایهی له گەورەترین و بەرزترین یهکەوه، تاوهکو بچوکتیرین و نزمترینیان، بە شیوهیهکی بۆماوهی ئاوهزیی له کلتوریکدا دین و دەچن^۲.

۴- هیچ دەستهیهکی جیهانی، بونیادنانی ناوهکی و خۆرسک، چ له ناو خودی زمان، یاخود نیوان زمانیدا، بونیان نییه. گشتاندنەکان، که له ناو زمانەکاندا مایهی شیکار و شروقهن، ئەنجامی ستراتیژە درکپیکردنە دیار و گشتییەکانن. بەمشیهیه ریزمانی جیهانی و زانیاریی خۆرسکی زمانی له زمانەکاندا بونیان نییه، ئەمەیش بەهۆی ئەوهی، که تەواوی دەرکرده زمانییەکان، بەرههەمی سروشتی درکپیکردن و توانستی درکپیکردن. (Wasserscheidt P., 2019: 97-98).

بەگشتی برۆای بنەرتهی له مۆدیولی ریزمانی بونیادناندا، لهسەر ئەوه وهستاوه: ئەوه ئاخیهوهرانن، که رسته و دەربراو و دارشته ریزمانییەکان بەرههەمدەهینن و بونیادیان دەنین، که ئەمەش پەيوەستە بە رەهەندە درکپیکراوه ئاوهزییهکەیانەوه، تا ئەوهی مۆدیولیکی دیاریکراو و جیگیر هەبیت و ئەمانیش پەیرهوی لیبکەن. ئاخیهوهرانیش دابراونین له بەکارهینان و بارگاوپین بە تەواوی چوارچیوهکانی بەکارهینانەوه، تا ئەو رادهیهی، که خواست و پیوستییەکانی بەکارهینان، رۆلی یهکەمی و

^۱ وردهکاریی تەواو سەبارەت بە هەرکام له کۆزانیاریی ئاشکرا و شاراوه له زمانەوانیدا له (Liashchova L., 2018) دا دەبینریتەوه. هەر وهه سەبارەت بە (پەپیبیردنی زمانی تاییهت و زانیاریی زمانی)، بروانه (قادر، کاروان عومەر و هاوکارانی، ۲۰۱۷).

^۲ بۆ زانیاریی زیاتر دەربارهی ئەم سەرئەنج و لیکدانەوهیه و شروقه ریزمانییەکان له زانستی زمانی درکپیکردندا، بروانه: ۱- قادر، کاروان عومەر، ۲۰۱۹. ۲- قادر، کاروان عومەر و عەبدولا، گۆنا عومەر، ۲۰۲۱ و ئەو نمونە و شیکردنەوانەیهی دەربارهی بابەتەکه له و سەرچاوانەدا پیشکەشکراون.

دهستدهدن، ئەمەيش بههۆى ئەوهى، كه هه‌موو لايه‌نه‌كان له‌خۆده‌گرێت و بونيانانه‌كان پراوپرى ئەوهى، كه پيويسته، ده‌گره‌وه. هه‌نگاوى دووهم و دواتر، وشه‌كان و ياساكان دین، كه وه‌ك ريكارپيه‌كى ته‌واوكارى بو بونيانانه‌كان ده‌رده‌كه‌ون. له‌م روانينه‌وه، بونيانانه‌كان يه‌كه‌كانى ناويان داده‌ريژن و واتاى يه‌كه‌كانيش له بونياده‌كانيانه‌وه دین. به‌مشيوه‌يه بونياده‌كان(بو تيگه‌يشتنى زياتر ده‌توانريت به "دروسته‌كان"ى زمانه‌وانى باو/به‌ره‌مه‌هينان، ئاماژه‌يان پيديریت)، له يه‌كه‌كان و به‌شه پيکهينه‌ره‌كانيانه‌وه، دانه‌ريژراون/نه‌هاتوون، بگره ئەوه يه‌كه و به‌شه پيکهينه‌ره‌كان، كه له بونياده‌كانه‌وه هاتوون و وه‌رگيراون. به‌مشيوه‌يه بونيانانه‌كان ئاماژه‌ده‌رى رووداو و ديارده و هه‌لبژاردن و درکپکردنى سه‌رجه‌مى ئەمانه‌يه پيکه‌وه. بو روونکردنه‌وهى ئەم بيره، با له نمونه‌كانى (٣٩) بروانين:

(٣٩) ١- بۆکزيكى ليدا.

ب- لاچاوى سورکرده‌وه.

پ- خوينى ليه‌ينا.

ت- به‌يه‌که‌م ليدان، ته‌ختى ئەرزى کرد.

ج- ره‌وانه‌ى خه‌سته‌خانه‌ى کرد.

چ- هه‌فته‌يه‌ك خستى.

هه‌ركام له بونياده‌كانى (٣٩)، ئاماژه به‌ده‌سه‌لاتيكي درکپکراو ده‌دهن له هه‌لبژاردن و خواستى دارشتن و به‌خشينى واتا به يه‌كه‌كان و ئاماژه‌ده‌ر به سات و چۆنيه‌تى گوزارشتى تايبه‌ت له يه‌ك رووداوى ديارپکراو، كه له يه‌که‌م هه‌نگاودا پيويسته خودى بونياده‌كان له‌به‌رچاوبگيرين، تاوه‌كو مه‌به‌ست و واتاى (ليدان)ى (٣٩-١) روون و ئاشکراييت و به‌هۆى (ليدان)ى (٤٠)هوه، هه‌له بونيانان و پاشانيش هه‌له‌تيگه‌يشتن روونه‌دات:

(٤٠) ١- جه‌ره‌سيكى ليدا.

ب- هۆرينيكي بو ليدبه.

ئوهى، كه يه‌كه پيکهينه‌ره‌كانى دارپژاوه، بونيانانه‌كان، وه‌گه‌رنا، دارشته‌ى (٣٩-١) و (٤٠-١ و ب)، هه‌مان دارشته‌ن، هه‌لبژاردنى (فۆرم-واتا/به‌کارهينان)، به‌هۆى بونيانانه‌وه، جياوازيه‌که‌ى له‌نيوانياندا دروستکرده‌وه. ئەمه سه‌ره‌پاى به‌راوردى خودى نمونه‌كانى (٣٩) به‌يه‌کتر، كه هه‌ركاميان ئاماژه به به‌شيكي ديمه‌نى رووداويكى ديارپکراو ده‌دهن و کارپه‌ريه‌يه ده‌ره‌کيه‌که و پله‌ى درکپکراوى ئاخپوه‌ران، تيکرده‌ى بونياده‌كان بوون، پاشانيش بونياده‌كان، دارشته‌كان و يه‌كه‌كانى ناويان هه‌لبژاردوه، به‌جۆريک، ساتى گيرانه‌وه‌ى رووداوه‌که به ريزبه‌نديى له (٣٩-١)هوه به‌روونى تا (٣٩-١)هوه، درده‌که‌وييت، كه هه‌ركام له نمونه‌كان ئاماژه به ديمه‌نه يه‌ك له‌دواى يه‌كه‌كانى رووداوه‌که،

به شیوهی زنجیره‌یی ددهن، که تنها و تنها له گوشه‌نیگی ریزمانی بونیادانانه‌وه، ده‌توانریت تیگه‌یشتنی گشتیمان سه‌بارت به دوولایه‌نی (فۆرم-به‌کارهینان)ی ته‌واوی دهربرپراوه‌کان هه‌بیت له یه‌ک دهربرپراوی زمانیدا. نمونه‌کانی (۳۹) و (۴۰)، باشتترین به‌لگه‌ی سه‌لمینه‌ری ئه‌م راستیه‌ن.

به‌شیوه‌یه‌کی گشتی، دابه‌شکارییه جیگیر و وه‌ستاوه‌کان (هه‌م بۆ وشه و هه‌م بۆ رسته‌کان)، له‌م مۆدیله‌ی ریزمانی بونیاداناندا وه‌لاده‌نریت و له‌بری ئه‌مه (بونیادنان)، وه‌ک یه‌که‌ی بنه‌رته‌ی له‌ زماندا(که هه‌رکام له وشه‌کان و چۆنییه‌تی به‌کارهینانیشیان له بونیاداناندا جیده‌کریته‌وه)، داده‌نرین. ئه‌م سه‌رنجه‌یش به واتای به‌خشینی پووبه‌ریکی فراوانه به هاتن و پووداوه‌کان له بارودۆخ و به‌کارهینانه جیاوازه‌کاندا، نه‌ک سنور و چوارچیوه دانانیک هه‌م بۆ وشه‌کان و هه‌میش بۆ خودی یاساکان و پاشانیش یاساکانی به‌کارهینانی وشه‌کان، هه‌روه‌ک له (Croft, 2001: 102-103, 170) دا هاتووه، "که‌تیگۆرییه ریزمانیه‌کانی وه‌ک ۱- پۆله وشه‌یه‌کان(ناو، کردار) یان ۲- کرده ریزمانیه‌کانی وه‌ک (بکه‌ر و به‌رکار)، باریکی سه‌ربه‌خۆ و جیگیر و وه‌ستاویان نییه، به‌لکو ده‌بیت له روانگه‌ی په‌یوه‌ندیدارییان به‌و بونیادانه‌وه پیناسه‌بکرین، که تیااندا هاتوون". هه‌روه‌ک له نمونه‌کانی (۳۹) دا خرایه‌پوو، که ده‌بوو لیکنده‌وه‌ی یه‌که‌کان له په‌یوه‌ندیدا به بونیاده‌کانیان و ئه‌و قالبه‌ی، که تیایدا هاتوون و پوویانداوه، بناسرین، ئه‌گینا هه‌رچه‌نده فۆرمی (لیدان)ه‌کان، له (۳۹- ۱) و (۴۰- ۱ و ب)دا، هه‌ر هه‌مان فۆرمه، که چی (واتا/به‌کارهینان)ه‌که‌یان، ئاماژه‌ی به پووبه‌ره جیاوازه فراوانه‌که‌ی نیوانیان داوه. له‌م راستیه‌وه‌یه، که ریزمانی بونیادنان به گشتی و مۆدیلی بونیادنانی بنه‌رته‌یش، پله و هاتنی یه‌که‌م به بونیادنانه‌کان ده‌به‌خشن، ئه‌مه‌یش له‌به‌ر دوو هۆکار:

۱- به‌هۆی بونیادانانه‌وه بوو، که تیگه‌یشتیمان بۆ (۳۹- ۱) و (۴۰- ۱ و ب)ه‌ه‌بوو، چونکه له‌هه‌مان کاتدا، فۆرم و به‌کارهینانیاان پووده‌ده‌ن،

۲- بونیادانانه‌کان ئه‌وانه‌ی دوا‌ی خۆیان داده‌ریژن و هاتنیاان به‌نده به بونیادانانه‌کانه‌وه، ئه‌مه‌یش واده‌کات سروشت و تایبه‌تی(وشه و یاساکان)، له‌لایه‌ن بونیاده‌کانه‌وه دابریژرین. له‌به‌ر ئه‌مه‌یه وشه و یاسای (۳۹- ت) ته‌واو جیاوازه له وشه و یاسای (۳۹- پ). هه‌مان راستی بونیادنراو له نمونه‌کانی دیکه‌ی (۳۹)دا پوون و به‌رچاون، ئه‌مه‌ش هه‌مه‌جۆری به زمانیک و زمانه‌کان ده‌به‌خشیت و به‌هۆیه‌وه مۆدیله‌که وه‌ک مۆدیلیکی جۆرایه‌تی(زمانه‌وانیی جۆرناسی) ده‌رده‌که‌ویت. له‌م راستیه‌وه‌یه، که بونیادنانه‌کانیش به‌هۆی تایبه‌تییه‌کانی ریزمانی بونیادانانه‌وه ریگه به هه‌موو به‌کارهینانیک فۆرمه‌کان ده‌دات(ته‌نها به‌هۆی جوتکردنیاانه‌وه). ئه‌مه‌ش واده‌کات، که وشه‌کان و یاساکان، به دیاریکراو و جیگیر و وه‌ستاو نه‌بینرین و ئه‌م مۆدیله‌ی ریزمانی بونیادنانیش دژیان ده‌وه‌ستیته‌وه. باشتترین نمونه‌یش بۆ سه‌لماندنی ئه‌م سه‌رنجه‌ی زانا کرۆفت، به‌کارهینانی هه‌مه‌جۆریانه‌ی وشه‌کانه له پووی واتاوه، هه‌روه‌ها بارکردنی یاسا سینتاکسییه‌کانه به ئاسته درکپیکراوه‌کانی ئاخپوه‌ران(یاسا ریزمانیه‌کان ده‌خزینه خزمه‌ت سروشتی درکپیکردنی مروّقه‌وه بۆ بارودۆخه‌کان و به‌هۆیشیاانه‌وه بونیادنانی تایبه‌ت

ئەزمون دەكەن). " وشەكان تەنھا بەشیکن لە بونیادنانە تاییبەت و دیاریکراوەكان". (Evans & Green, 2006: 694). کاتیکیش، کە بەم شیوەیە، ئەوا رینگە بە پۆلینبەندییە وشەییەکان و دیاریکراوییان لە زماندا نادریت و ئەگەر زیاتر فراوانیش بکریت، پۆلینە وشەییەکان لە زمانەکاندا جیاوازییان تێدەکەوێت و جاریکیتر هەمەجۆریی زمانی دەسەلمیئەتەوه، نەک ریزمانی جیهانی. ئەگەر سەرئەنجام بدریت، روانینەکانی ئەم مۆدیلهی ریزمانی بونیادنان، دەچیتەوه بئەرەتی زمان و جاریکیتر لەرپی شیکاریی وردەکارییە زمانییەکانەوه، تیگەیشتنیکی دیکە بۆ زمان و پیاوژۆ زمانییەکان، سەرپێدەخات. هەربۆیە خودی مۆدیلهکەیش ناوئراوه (بنچینەیی/بنەرەتی)، لەبەرئەوهی دەیهوێت بەهۆی لیکدانەوهکانی ریزمانی بونیادنانەوه، جاریکی دیکە فەزا و روانینە گشتییەکە لە زمان لە زمانی گشتی و ریزمانی گشتی و توانستی ناوەکی...هتد، بگوازیتهوه بۆ زمانی دیاریکراو(بەهۆی بەکارهێنانەوه) و ریزمانی دیاریکراو و توانستی درکپیکراوی دیاریکراو...هتد. تەنانەت هەندیکجار سەرجمی ریزمانی بونیادنان، بە تەواوی وەشان و پەهەندە نزیک و جیاوازهکانیشییەوه، وەک روانینکی بنچینەییانە و بنەرەتیانە لە زمان دەبیریت. " لە راستیدا ریزمانی بونیادنانی بنەرەتی/بنچینەیی، لە تەنھا تیورییەکی سینتاکسی زیاترە. رەنگە باشترین، کە وەک ریزمانی بونیادنانی لیبەروانریت، یان تەنانەت سەرجمی زمان(هەکان) بە گشتیش". (Taylor J. R., 2004: 322).

تاییبەتییەکی دیکە ئەم مۆدیلهی ریزمانی بونیادنان ئەوهیە، کە ریکخراوێی بونیادنانەکان، زیاتر لە روانگەیی ئەو کردە و ئەرکانەوه جیبەجێدەبن، کە بونیادەکان ئەنجامیان دەدەن. " لە ریزمانی بونیادنانی بنەرەتیدا، ریزمان وەک ریکخراوێیەکی بونیادنانەکان و ئەو ئەرکەیی، کە دەینوینن، پێناسە دەکریت". (Croft, سەرچاوهی پیشوو، ۶۰). ئەمەیش بەو واتایە دیت، کە بەهۆی جوتکردنەکانی (فۆرم_بەکارهێنان) وەیه، کە ریکخراوێی بە بونیادنانەکان دەبەخشریت. کەواتە لەم مۆدیلهی ریزماندا، ئەوهی تاییبەتییە ورد و دیاریکراوەکان دەبەخشریت، بونیادنانەکان و هەر ئەمەیش زیاتر جەختی لەسەر دەکریتهوه. بونیادنانەکانیش، بەپێی ئەو تاییبەتییانە، کە زمانەکانە خواوەندارییان لێدەکات. بەمشێوەیە لە زمانەوانیی جۆرناسیدا، بونیادنان دەبێتە باشترین بەلگە و رینگای ناسینەوهکان و بەدیارخستنی ئاگایی و سروشتی درکپیکردن و چۆنییەتی گوزارشت و روانین لە شتەکان. نمونەیی (۴۱)، بۆ ئاخیوهریکی کورد و نمونەیی (۴۲)، بۆ ئاخیوهریکی ئینگلیز، بونیادنانیکی تاییبەت و دیاریکراو بەدیاردەخەن، کە سیفاتە هەمەجۆرییەکە و جیاوازییە بونیادنراوەکانیان، لە خودی نمونەکان و پاشخانی نمونەکانەوه، هەستیان پێدەکریت:

۴۱- خەلک لەخۆوه قسەناکەن.

42- No Smoke without Fire.

تەنھا بە سەرنجدان لە بونیادنانی نمونەکانی (۴۱ و ۴۲)، هەست بەو جیاوازییە دەکریت، کە لەنیوان جۆرهکانی کوردی و ئینگلیزیدا هەن، هەم لە روانگەیی فۆرم، هەمیش لە روانگەیی واتا(پاشخانی دارپشتن

و بونیادنانیانه‌وه)، که ئەمیش بۆ بنه‌په‌تیکی ئاوه‌زیی درکپی‌کراوی تایبەت بە زمانه‌که و کلتوره‌که‌ی و کلتوره‌ زمانیه‌که‌یان ده‌گه‌پێته‌وه. به‌جۆریک له‌ نمونه‌ی (٤١)دا، بونیاده‌که (خه‌لک، خو، قسه‌کردن)ی داپ‌شتوو، له‌ کاتی‌کدا و له‌ نمونه‌ی (٤٢)دا، بونیاده‌که (دوکه‌ل، ئاگر)ی داپ‌شتوو و به‌شداریی‌کردوو. ئەمانه‌یش ده‌بنه‌ بنه‌مایه‌کی ئاوه‌زی بۆ تیگه‌یشتن له‌ سروشتی زمانه‌کان و ئاخویه‌رانیان و ئەو هۆکارانه‌یش، که ئەمانه‌یان داپ‌شتوو. هه‌روه‌ک زانا تایلۆر (سه‌رچاوه‌ی پێشو، ٣٢٢)، سه‌رجه‌می لیکدانه‌وه‌کان له‌ روانگه‌ی بونیادنانه‌کانه‌وه‌ داده‌پێژیت، "بونیادنانه‌کان تایبەتن بە زمان. به‌و واتایه‌ی، که بونیادی‌ک له‌ زمانیکدا، زۆر به‌ ده‌گمەن له‌ لایه‌نی فۆرپی و واتایه‌وه‌ له‌گه‌ل بونیادیکی دیکه‌ی زمانیکی دیکه‌دا، هاوتا ده‌بی‌ت". وه‌ک له‌ نمونه‌کانی (٤١ و ٤٢)دا خرایه‌پوو، به‌وه‌ی، که بونیادی (٤١)، هیچکات ناتوانیت هاوتای بونیادی (٤٢)ی ئینگلیزی بی‌ت. راستی ئەم لیکدانه‌وانه‌ له‌ پیاوژۆ و کرده‌ی وه‌رگێراند (به‌تایبه‌تی و دیاریکراویش وه‌رگێرانی ئیدیۆمه‌کان، یاخود ده‌ربر‌اوه‌ تایبه‌تییه‌کانی گوزارشت له‌ بارودۆخه‌ دیاریکراوه‌کانی وه‌ک نمونه‌کانی (٤١ و ٤٢))، زۆر روونتر ده‌رده‌که‌ویت، چونکه ئەگه‌ر هاتوو نمونه‌ی (٤٢)، بۆ زمانی کوردی وه‌رگێردی‌ت، ئەوا وه‌ک (٤٣)، ده‌رده‌چیت:

(٤٣) هیچ دوکه‌لیک به‌بی ئاگر نییه.

که له‌ راستیدا نمونه‌ی (٤٣)، هه‌رگیز ناتوانیت بۆ مرو‌فیککی کورد، بونیادنانیکی هاوشیوه‌ی نمونه‌ی (٤١) بی‌ت، هه‌م له‌ پووی فۆرپه‌وه، هه‌میش له‌ پووی چه‌مک و مه‌به‌ستی به‌کاره‌یتانه‌وه، که هه‌مووی له‌ بونیادنانی ریزمانی بونیادنانی بنه‌په‌تیدا کۆکراوه‌ته‌وه.

ریزمانی بونیادنانی بنه‌په‌تی زیاتر له‌مه‌یش ده‌روات و ته‌نانه‌ت پۆله‌ وشه‌بیه‌کان و کاتیگۆرییه‌ پرسته‌یی و زمانیه‌کانیش، تایبەت ده‌کات به‌ خودی زمانه‌کان خۆیانه‌وه. له‌بری ئەمه‌ مۆدیله‌که‌ پیاوایه، که هه‌ر ئاستیک یاخود هه‌ر داپ‌شته و بونیادیکی زمانی، ناتوانی‌ت به‌ روونی دیاریکری‌ت، مه‌گه‌ر ته‌ن‌ها به‌ به‌ستنه‌وه و به‌هه‌ند وه‌رگرتنی ئەو راستی و دابه‌شکارییه‌ی، که له‌و زمانه‌دا تیندا روویداوه و هاتوو، نه‌ک له‌سه‌ر چه‌ند بریاریکی پیشینه و یه‌کلایکه‌ره‌وه و دیاریکراو، بریار له‌سه‌ر داپ‌شته و بونیادنانه‌کان بدری‌ت، له‌ کاتی‌کدا سروشت و بنه‌په‌تی بونیادنانه‌ زمانیه‌کان له‌ زمانه‌کان و بارودۆخی به‌کاره‌یتانه‌ زمانیه‌کان له‌به‌رچاونه‌گیرابن، که کرۆک و بروای ریزمانی بونیادنانی بنه‌په‌تی پیکده‌هینیت.

Embodied Construction Grammar ۳-۳/۱ بونیادنانی به جهسته کراو

کاتیک، که ته‌واوی پیکهاته‌ی زمان وهک هاوبه‌شییهک و کوکراوه‌یه‌کی هیمایی و جوتکردنیکی هه‌مانکاتی فۆرم و به‌کارهینان داده‌نریت، که‌واته پیواژۆ زمانیه‌کان له‌هر باریکدان، به بونیادنانیک داده‌نرین. هه‌ریه‌ک له مۆدیله‌کانی بونیادنانیش، ره‌ه‌ندیکی پیواژۆکه به‌دیاردنه‌خه‌ن. ئەم مۆدیله له ریزمانی بونیادناندا (ریزمانی بونیادنانی به‌جهسته‌کراو/جهسته‌مندی)، بۆ یه‌که‌مینجار له‌لایه‌ن زانایان (Benjamin Bergen and Nancy Chang)، له‌بابه‌تیکیاندا به‌ناونیشانی: "ریزمانی بونیادنانی به‌جهسته‌کراو، له‌سه‌ربه‌مای لاسایکردنه‌وه له تیگه‌یشتنی زمانیدا Embodied Construction Grammar in Simulation-Based Language Understanding"، له (۲۰۰۵) دا پیشکه‌شکردوه.

هه‌رکام له چه‌مکه‌کانی (شیکردنه‌وه) و (لا‌سایکردنه‌وه)، وه‌ک دووانه‌ی پیکهینه‌ری چوارچیوه‌ی گفتوگو (به‌کارهینانی زمانی)، له‌م مۆدیله‌ی ریزمانی بونیادناندا، به‌بنه‌رته و بناغه‌ داده‌نرین. "خودی مۆدیله‌که زیاتر تاییه‌ته به پیواژۆ زمانیه‌کانی وه‌ک (توانای وه‌رگرتن Comprehension)، یان (تیگه‌یشتن Understanding)، هه‌روه‌ها تیشکده‌خاته سه‌ر شیکردنه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی، که چون بونیادنانه‌کان توانای وه‌رگرتنه‌ زمانیه‌کان له پیواژۆیه‌کی جولای هه‌مانکاتیدا جیبه‌جیده‌کات". (Evans & Green, 697). ئەمه‌ش له‌و رینگه‌یه‌وه ده‌بیت، که بونیادنانه‌کان وابه‌سته‌ی راسته‌وخۆن به‌کۆزانیارییه به‌جهسته‌کراوه‌کانه‌وه. له‌ ریزمانی بونیادنانی به‌جهسته‌کراو ECG دا، کۆزانیارییه‌کان به‌جهسته‌کراون و ئاخوتن و وه‌رگرتنی ئاخوتنه‌کانیش، له‌م راستیه‌وه ده‌ستپیده‌که‌ن و پووده‌ده‌ن. ئامانج له‌م مۆدیله‌یش، وه‌ک خویان ئاماره‌ی پیده‌ده‌ن، له‌پیتاو دانانی نه‌خشه‌یه‌کی به‌جهسته‌کراوه بۆ تیگه‌یشتنه‌ زمانیه‌کان، که شیوه‌یه‌کی جولای و به‌رده‌وام ده‌دات به‌جه‌سه‌ره‌کانی (ئاخوتن و تیگه‌یشتن). به‌و واتایه‌ی کاتیک ئاخویه‌ره‌ه‌ر ده‌برپاویکی ده‌بیت، جوتکردنه‌ فۆرم-واتاییه‌که‌ی له‌پوانگه‌ی به‌جهسته‌کردنه‌کانیانه‌وه ده‌بیت. به‌مپیه‌هه‌م ئاخوتن به‌مجوره‌ ده‌ستپیده‌کات، هه‌میش تیگه‌یشتن به‌مجوره‌ پووده‌دات. "کاتیک گوینگر گوئی له‌ ده‌برپاویک ده‌بیت، دوو ئه‌رکی هه‌یه و جیبه‌جییان ده‌کات، یه‌که‌م: شیده‌کاته‌وه، دووه‌م ئه‌رک، هاوشیوه‌کردن یان لاسایکردنه‌وه‌یه". (سه‌رچاوی پیتشو، ۶۹۸). مه‌به‌ست له‌ شیکردنه‌وه، نه‌خشه‌کیشانی هانده‌ره‌که‌(ده‌برپاوه‌که)، له‌گه‌ل بونیادنانه به‌جهسته‌کراوه‌کانی خویدا به‌راورد ده‌کات و ئه‌و بونیاده‌یان ده‌هینیتنه‌وه، که نزیکترینه و له جوتکردنه‌که‌دا هاوشیوه‌ن. بۆنمونه کاتیک گوینگر، نمونه‌یه‌کی وه‌ک (۴۴) ی گوئیلیده‌بیت:

(۴۴) - تۆپه‌که‌ی گرته‌وه.

گوینگر راسته‌وخۆ و به‌مه‌به‌ستی تیگه‌یشتن، بونیادی (۴۴)، به‌راورد ده‌کات به‌و بونیادانه‌ی دیکه، که به‌جهسته‌کراون و هاوشیوه و نزیکن لیوه‌ی، هه‌ربۆیه بونیاده‌ تپیه‌ره‌کان ده‌بن به‌یه‌که‌م شیکردنه‌وه‌ی

نمونه‌ی (۴۴) له‌لای گوینگر و هه‌رکام له نمونه‌کانی (۴۵-ا، ب، پ)، بونیاده به‌جسته‌کراوه هاوشیوه و نزیکه‌کانن له بونیادی (۴۴)ه‌وه:

۴۵-ا- شه‌ربه‌ته‌که‌ی گرت‌ه‌وه.

ب- ئیران ئاوه‌که‌ی گرت‌ه‌وه.

پ- وینه‌که‌ی بگره‌وه.

به‌مپینه‌یه‌که‌م هه‌نگاو و کرده‌یه‌ک، که گوینگر ئه‌نجامیده‌دات، شیکردنه‌وه‌ی بونیاده هاندەر(ده‌ربراو)ه‌کانه، له روانگه‌ی به‌جسته‌کراوه‌کانییه‌وه. که ئه‌مه‌یش به‌هۆی دیاریکردنه سیمانتیکیه‌کانه‌وه ده‌بیت و به‌هۆیه‌وه چوارچیوه و ئه‌سکه‌له چه‌مکیه هاندراوه‌کان بۆ ده‌ربراوئیکی دیاریکراو ده‌کیشترین و دروستده‌کرین.

پاشان ئه‌رکی دووه‌م، که لاسایکردنه‌وه یاخود هاوشیوه‌کردنه و خۆی له چالاککردنی ئه‌و نواندنه چه‌مکیانه‌دا ده‌بینیته‌وه، که وه‌ک شروقه و لیکدانه‌وه‌یه‌ک بۆ ده‌ربراوکه ده‌رده‌که‌ون و بنه‌مایه‌ک بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی به‌کاره‌ینه‌ره زمانیه‌کان دابینده‌که‌ن. بنه‌مایه‌ک، که به‌هۆی به‌جسته‌کردنه‌وه بونیادناوه و له‌ئیستای پیویستی بۆ تیگه‌یشتن یان وه‌لامدانه‌وه‌دا، هاوکاریی گوینگر ده‌کات. مه‌به‌ست له وه‌لامدانه‌وه، ته‌نها کرده‌یه‌کی زمانی نییه، به‌لکو شیکردنه‌وه و هاوشیوه‌کردنه‌که‌یش بۆخۆیان وه‌ک بنه‌مای جیبه‌جیوون و گه‌یشتنی ئاخاوتنه‌کانی ئاخپوه‌ر ده‌رده‌که‌ون. بۆ ئه‌مه‌ش(واته بۆ هاوشیوه‌کردنه‌که)، چه‌ند لیکدانه‌وه‌یه‌ک هه‌ن، که لیره‌دا به‌ نواندنی چه‌مکی ناوده‌برین، بۆ تیگه‌یشتن له ده‌ربراوکه به‌کارده‌هینرین. هه‌موو ئه‌مانه‌یش هاوتا له‌گه‌ل هۆکاره‌کانی ده‌وروبه‌ردا، به‌مه‌به‌ستی تیگه‌یشتن له ده‌ربراو، رۆلده‌گیرن. له هاوشیوه‌کردندا، نواندنه چه‌مکیه‌کان و بارودۆخه‌کانی ده‌وروبه‌ر له وه‌لامدانه‌وه‌کانی گوینگرده‌به‌کاردین. وه‌لامدانه‌وه‌کانی گوینگریش په‌یوه‌ستن به: ۱- ده‌ربراوکه، ۲- به‌جسته‌کراوه‌کانی خۆیه‌وه. ده‌ربراوکه هه‌رچییه‌ک بیت، ئاست و پاده و ریزه‌ی بونیادناوه به‌جسته‌کراوه‌کانی گوینگر له وه‌لامدانه‌وه‌کاندا بریارده‌ر ده‌بن. ئه‌مه‌یش واده‌کات، که زمان وه‌ک بوونیکی به‌رده‌وام جولاو و کارای په‌یوه‌ستدار و پیکهاتوو له زۆر لایه‌ن و پیکه‌ینه‌ری دیکه‌وه بنوینریت. ئه‌م خاسیه‌ته‌یش وه‌ک به‌خشینی به‌رزترین پله‌ی به‌کاره‌ینان به‌هه‌ر ده‌ربراوئیکی زمانی ده‌رده‌که‌ویت، که ئه‌نجامی به‌کاره‌ینانیکی زۆر و دووباره‌بووه‌وه‌ی خودی بونیاده‌کانه و له‌پاشاندا به‌جسته‌کردنی ئه‌زمونی دووباره‌کردنه‌وه‌ی بونیاده‌کان، وه‌ک بنه‌مای هه‌موو کرده‌کان له ریزمانی به‌جسته‌کراودا کارده‌کات. به‌مشیوه‌یه له‌م مۆدیله‌دا، ئالۆزیی یاخود ساده‌یی دارشته‌کان به‌هه‌ند وهرناگیرین، بگره‌هه‌ر بونیادیک له روانگه و سایه‌ی به‌جسته‌کراو و ئه‌زمونه دووباره‌یه‌که‌یه‌وه، له ئاوه‌زدا تۆمارده‌بیت و دواتریش به‌هه‌مانشیوه‌ی بونیادیک، به‌کاریانده‌هینیت‌ه‌وه. له‌م راستییه‌وه ده‌توانریت ئه‌وه‌یش بخریته‌پروو، که ئه‌گه‌ر هاتوو بونیادیک به‌هه‌له‌ ئه‌زمون و به‌جسته‌کرا، ئه‌وا جاریکی دیکه‌یش به‌هه‌له بونیاد

دەنریتەو/بەکار دەهینریتەو. ھۆکاری ئەمەش بۆ ئەو دەگەریتەو، کە بەجەستەکردنەکان لە ریزمانی بونیادناندا، ھاوتاکردنی فۆرم بەکارھێنانە پیکەو، بە واتایە ئەگەر (شەخەل، جگەر، بونیادنان) و نمونە (٤٦)، لە ھەموو پرووھکانی (فۆنۆلۆژی، مۆرفۆلۆژی، سینتاکسی و پاشانیش واتای بەچەمکراوھە)، وەک (خەشەل، جەرگ، بنیانتان) و نمونە (٤٧)، بونیادنراو بوون، ئەوا جارێکیتر و لە بونیادنانی دیکەیشدا، ھەمان ئەزمونە بەجەستەکراوھە، بەکار دەهینریتەو.

٤٦- بەتیژی لێی دەخوری.

٤٧- بە سەریعی لێی دەخوری.

ب- بە خیرایی لێی دەخوری.

"بەکارھێنەرانی زمان، سود لە بونیادنانەکان (بەجەستەکراوھەکانیان)، لە ئاستە ھەمەجۆرەکانیاندا، دەبینن، لە پێناو جیاکردنەوھە دەربراویک لە ناو کۆمەلێک ھاوتا و پیکھاتە چەمکی پیکەو بەستراو دا". (Bergen B. K. and Change N. لە Östman J. and Fried M., 2005: 147). لە نمونە (٤٦) دا، (تیژ) وەک کۆزانیارییەکی زمانی و راستەوخۆ بەکاربردنی خودی کۆزانیارییەکە دەرکەوتوو و ئاخیوەر و گۆیگریش مامەلەکردن لە گەلیدا لە ئاستی جیاکردنەوھە بوو لە گەل (خیرا، سەریع) و پاشان دیاری و دەستنیشانیانکردوو لە گەل ھەمان واتا بەجەستەکراوھەکانی (تیژ) لە بەکارھێنانە جیاوازەکانی وەک نمونەکانی (٤٨) دا:

٤٨- ١- چەقۆیەکی تیژە.

ب- تامیکی تیژی ھەیە.

پ- دانی لێ تیژ کردوو.

ت- چاوتیژ، بیرتیژ، توندوتیژ...

(تیژ) لە نمونەکانی (٤٦ و ٤٨) دا، کۆمەلێک ھاوتا و پیکھاتە چەمکی پیکەو بەستراو، کە لە ھەنگاوی یەکەمدا کۆزانیارییەکی زمانییە و لە ھەنگاوی دووھەمدا بەکارھێنانی کۆزانیارییەکە یە لە بارودۆخیکی بەکارھێناندا و ھەلبژاردن و دیاریکردن و جیاکردنەوھەتی (بەھۆی بەکارھێنانەکە یەو)، لە ناو کۆمەلێک ھاوتا و پیکھاتە چەمکی پیکەو بەستراو، کە سەرچەمیان پیکەو پیکھاتە چەمکییەکە (تیژ) دادەریژن و ئاخیوەر، کە بە ئاگاییەو بەکاریدەھینیت، یاخود گۆیگر، کە دەبیستیت و لێی تیدەگات، بەھۆی ئەزمونە بەجەستەکراو ھەم چەمکییانە و ھەمیش ریزمانییەکە یەتی، تا لە کوتایدا ئەو مەبەستە بونیادنراو ئالوگۆر پیدەکریت لە نیوانیاندا، کە ویستویانە گوزارشتی لیکەن و بیگە یەن.

بانگەشەکە رانی ئەم مۆدیڵە خۆیان لە مۆدیڵ و ھەشانە جیاوازەکانی دیکە ریزمانی بونیادنان جیا دەکەنەو بەوھە، کە زیاتر گرنگی بە چۆنییەتی و وردی دەدەن و ئەو دەخەنەرۆو، کە کۆزانیارییە زمانی، ھۆکارە لە ئاسانکردنی چەمکییانە تیگە یشتنە زمانییە قولەکاندا. ئەمەیش تەنھا بە روانین لە

به کارهينانی چه مکيانهی (تيژ، بۆ نمونه کانی ٤٦، ٤٧ و ٤٨ و بۆ سه رجه می بونیادنانه کانی دیکه يش) دا دیته بون، که تیگه يشتنه زمانیه که ی، تهنه و تهنه به هوی به هه ندوه رگرتنی چه مکيه فره لایه نه که ی (تيژ) هوه ده بیت. وهک له نمونه کانی (٤٦ و ٤٨) دا هیتراوه ته وه. لیکنانه وه زمانیه کان به م واتا فراوانه و به و شیوه یه ی، که له ریزمانی بونیادنانی به جه سه کراوا پيشنیازکراون، نهک تهنه ئاماژه و گوزارشته له دیاریکردنی واتا مه به ستداره که ی ئاخيوه راندا، به لکو زانیاری ته و او بۆ کاردانه وه ی گونجاوی گویگرانیس ده خاته به رده ست. ئیدی چ به کاردانه وه ی زمانی بیت (بۆ نمونه وه لامدانه وه ی سه رنجه کانی ئاخيوه ری نمونه کانی (٤٨-ا، ب، پ)، وهک له (٤٩) دا خراونه ته پروو، یاخود به ئه نجامدانی کرده و چالاکیه کی دیاریکراو و به پئی خواستی ئاخيوه ر بیت (بۆ نمونه پابه ندبون به فره مانیک، یاخود ئه نجامدانی جو له و چالاکیه کی فیزیکی).

٤٩) ا- بۆیه ده ستمی بری.

ب- هه موو گیانتی کرد به ئاره ق.

پ- بۆیه هه یچ قسه یه ک ناکات.

نمونه کانی (٤٩)، وه لامدانه وه زمانیه کانی (نمونه کانی ٤٨-ا، ب، پ). بۆ نمونه له (٤٩-ا) دا، به هوی دیاریکردنه چه مکيانه که ی ناو کومه لیک له هاوتا په یوه ستداره کانی (تيژ) ی (٤٨) هوه، راسته وخو گویگر وه لامیکی شایسته و دیاریکراوی وهک (٤٩-ا) ی بۆ (٤٨-ا) هه بووه. هه روه کچون وه لامه شایسته کانی (٤٨-ب، پ) له (٤٩-ب، پ) دا خراونه ته پروو.

هۆکاری سه ره کی شایسته بوونی وه لامه کان، به هوی دیاریکردنه سیمانتیکیه کانه وه یه. "دیاریکاری سیمانتیکی، زانیاری پیوستی تیدایه، تا ئه نجامدانی کرده ی هاوشیوه کردنیکی گونجاو ئاسانبات، سه ره پای به هه ندوه رگرتنی ئه سکه له ی به جه سه کراو و هه روه ها جولوی یه که کان". (Bergen B. K., سه رچاوی پیشوو، ١٧٥). به مشیوه یه ئالوگۆرکردنی (تيژ) له بارودوخیکی ئاخاوتیدای، له سه ر بنه مای دیاریکاره سیمانتیکیه کانی وه ستاوه (که ئه میش بۆخوی) واته دیاریکاره سیمانتیکیه کان، له چه مکه به جه سه کراوه که ی (تيژ) هوه هاتوو، که به جۆریک زانیاری ته و او دده ن به هه ر بونیادنانیکی (تيژ). ئه م دیاریکاره سیمانتیکیه، له ئه سکه له ی به جه سه کراوی خودی (تيژ) هوه هاتوون، هه روه ها ئه سکه له ی جولوی (تيژ) يش له به رچاوده گیریت، ئه میش به مه به ستمی ریگه دان به دیاریکاریکی سیمانتیکی هه مانکاتی، که ئاخيوه ریک له باریکی تایبه تی به کاره يتاندا، بۆ (تيژ) ی دیاریده کات. بۆ نمونه ده شیت (٥٠)، به کاره يتانیکی هه مانکاتی (تيژ) بیت و خاوه نی دیاریکاریکی سیمانتیکی تایبه ت به خوی بیت:

٥٠- ئه و ره نگه زۆر تيژه?

بونیادانی (تیژ) له (۵۰) دا، ئەگەری و هەمانکاتییه. دیاریکاره سیمانتیکیهکانی (تیژ) له (۴۸-، ب، پ) دا، ئەسکه له یهکی به جهسته کراویان پیکهیناوه، که شیانی بونیادنانیکی هەمانکاتی به (تیژ) ی (۵۰) یش به خشیت. سه رجه می ئەم به کارهینانانە ی (تیژ)، له بونیادنانی یه که که وه دین، بونیادنانیش به و ئەدگارە تایبه تیانه وه، که ریزمانی بونیادنان پیشنیا زیکردون و خستونییه تیه روو. روودانی هەموو ئەمانه یش، له ریزمانیکدا ده بیت و به ECG ده ناسریت.

به م فراوانییه روانین له چیه تی کوزانیارییه زمانیه کان، وهک کارلیککردنیک ی هه مه لایه نه دهرده که ویت، که وادهکات کۆپه یوه ندییه جیگیر و وه ستاوهکانی نیوان جه مسه رهکانی فۆنۆلۆژی و چه مکی له پیواژۆ زمانیه کاند، به س و پراوپر نه بن. ریگه دان به م روانینه فراوانه و روودانی کارلیکه ورد و هه مه لایه نه کانیش، له ریگه ی وینای وینه یی به جهسته کراوه وه ده بیت، که به کارهینه رانی زمان له ئەزمونکردن و به کارهینان و به جهسته کردنی هه ردووکیانه وه (ئەزمونه کان و به کارهینانه کان) وه، بونیادی ناو و له م مۆدیله دا وهک بونیادنانیکی به جهسته کراو پیشکه شده کریت. "به مشیوه یه هه رکام له (شیکردنه وه) و (لاسایکردنه وه)، وهک دوو کرد، ECG داده پۆشن و بونیادنانیش رۆلکی ناوه ندیی له نیوان کوزانیارییه فۆنۆلۆژی و چه مکیه کاند ده بینیت". (Bergen B., Chang N. and Narayan Sh., 2004) و (Östman J. and Fried M., 2005: 148 له Bergen B. K. and Change N.)

ئەگەر له ریزمانی درکپیکردندا سه رنجه کان سه بارهت به ره هه نده سیمانتیکیه که ی دارشته ریزمانیه کان بوو بیت، ئەوا له ریزمانی بونیادنان (به دیاریکراویش له مۆدیله به جهسته کراوه که یدا)، زیاتر له مه و باسه کان دهرباره ی چۆنییه تی ئەجامدانی کرده سیمانتیکیه کانه. به وه ی، که له م مۆدیله دا ئەوه دهرخیته روو، هاوشیوه کردن/لاسایکردنه وه ئاوه زبیه کان وهک پیکهینه ر و دارشتهکانی به کارهینانه زمانیه کان رۆلده گیرن و بنه رهن و کرده سیمانتیکیه کانیا ن له سه ر بونیاد دهنریت و وشه و دهربراههکانی دیکه له سه ر بنه مای په پیبیردنی دیاریکراو و ئەزمونی به جهسته کراو بونیاد دهنرین. هاوشیوه کردنه ئاوه زبیه کان به واتای "به شداریبیکردنی ناوه کیانه ی سیستمی تایبه تی میشکه، به ریگایه کی دیاریکراو، له پیناو دروستکردن یان دروستکردنه وه (ویناکردن) ی ئەو ئەزمونانه ی، که راسته وخۆ له به رده مماندا نین". (Barsalou L. W., 1992: 586). هه ر بۆیه کاتیک ئاخیه ریک بونیادیک دهنریت و هاوشیوه ی به جهسته کراو له لای گوینگر نه بیت، ئەوا بیگومان تینه گه یشتن روودهات و پیویسته هه مان هاوشیوه کردنی به جهسته کراو به مه به ستی تیگه یشتن له لای گوینگریش وینا بکریت. بۆنموونه ئەگەر پزیشکیک دهربراویکی له چه شنی (۵۱) به رانه ر پیاویکی به ته مه ن دهربریت:

۵۱) نه خۆشه که تان پیویستی به چاره سه ری دهروونی و راهیتانی سروشتی هه یه.

له به رئه وه ی هه مان هاوشیوه ی ئاوه زی له لای گوینگره که دروستنه بووه، بۆیه کرده ی تینه گه یشتن روودهات و له سه ر پزیشکه که پیویست ده بیت به جوړیک روونکردنه وه که ی بسازینیت، تاوه کو بتوانیت

له هاوشیوه ئاوهزییهکانی پیاوه به ته مه نه که ی نزیکباته وه. ئەگەر ئەم دیاردهیه بۆ فیرخوازانانی زمانی دووه میس به هند وه ربگیریت، ئەوا پیواژۆی فیربوونی زمانی به هۆی دروستکردنی هاوشیوهی ئاوهزییه وه، باشتەر و خیراتر ده بییت. هاوشیوه کردنه ئاوهزییه که، سه ره تا کار له سه ر دروستکردن ده کات، دروستکردن وه ک بینا کردنی ئەسکه له یه کی ئاوهزیی زانراو و به جه سه ته کراو بۆ بونیادنانی ده برپاوه کان. پاشان ئەگەر زیاتر له مه یس بوو، ئەوا له ههنگاوی دووه مدا کار له سه ر دروستکردنه وه (وینا کردن) ی ئەسکه له یه کی ئاوهزیی نوێ ده کات، ئەمیس به هه مانشیوه له پینا و بونیادناندا، به لام بونیادنانی ئەزمونیک، یان پوودا و دیاردهیه ک، که راسته وخۆ له به رده مماندا نین و پوونادهن. له سه ر ئەم بنه مایه و له کو تاید، زمان وه ک هاوشیوه کردنیکی ئاوهزییانه پیشنیاز ده کریت^۱. به مشیوهیه له م مۆدیله دا، زانیاری ورد و ته واو پیویسته تا وه کو هه رکام له کرده کانی شیکردنه وه و هاوشیوه کردن له به ره مه ییان و وه رگرتن و لیکدانه وهی ده برپاوه کاندان ئەجام بدرین و رۆلی خۆیان بگین، که ئەمیس پوونادات، ئەگەر هاتوو سه رچاوه ی هه سه ته کان و خودی هه سه ته وه ره گشتیه کانی مرۆف و ئەزمون و درکپیکردن و دارشته چه مکیه کان، به شداری پینه کرین، که به کو کردنه وه ی هه موو ئەمانه پیکه وه، ئەسکه له یه کی به جه سه ته کراو داده پیریت و ده توانریت به ئەسکه له که یس بوتریت کو کراوه ی پیشینه کان. مه به ستیش له کو کراوه ی پیشینه کان، هه موو ئەو ئەزمون و زانینه به جه سه ته کراوانه ن، که له پیواژۆی ئاخوتن و تیگه یشتن و دروستکردنی هاوشیوه کردنه ئاوهزییه کاندان پیویستن. شیکردنه وه و هاوشیوه کردنه کان له ریزمانی بونیادنانی به جه سه ته کراودا، وه ستا وه ته سه ر ئەسکه له به جه سه ته کراوه کانی ده برپاوه کان. ئەو بونیادنانانه ی، که به چه ند ئەسکه له یه کی به جه سه ته کراو ده وه دراون/ئاماژه به چه ند وینایه کی وینه یی به جه سه ته کراو ده که ن^۲، وه ک فره بونیاد مامه له ده که ن و زیاتر له ده برپاوه کانی دیکه پیویستیان به هه ردوو کرده ی (لیکدانه وه و هاوشیوه کردن) هه یه. بۆ پوونکردنه وه ی ئەم پوانینه ی مۆدیله که، نمونه کانی (۵۲) ده هیترینه وه، که ئاماژه به فره بونیادی (له سه ر) ده که ن:

۵۲) ۱- مۆبایله که م له سه ر میزه که دانا وه.

ب- تۆ له سه ر ئەوت ده کرده وه.

پ- له سه رو خۆمانه وه بریار درا وه.

ت- له سه رتان ناچیت.

ج- له سه ر کیشه ی کۆمه لایه تی کو ژرا وه.

^۱ - سه باره ت به هاوشیوه کردنی ئاوهزیی بروانه: (2008). Markman K. D., Kein W. M. P. and Suhr J. A.,

^۲ - سه باره ت به زارا وه و ده برپاوی (وینای وینه یی) به رانه بر به ئەسکه له Schema، بروانه: حه مه حسین، شاهق صالح،

بونیادنانی (له‌سه‌ر) له نمونه‌کانی (۵۲) دا، سه‌رجه‌میان ئاماژه به به‌کاره‌ینانیک‌ی تایبته و دیاریکراو ده‌دهن. به‌جۆریک، که خودی ده‌برپا‌و (وهک فۆرم)، راسته‌وخۆ پیویسته له به‌کاره‌ینانیک‌دا (وهک ناوه‌رۆک و واتا/به‌کاره‌ینان) پرووبات، له ده‌روه‌ی ئه‌مجۆره مامه‌له‌کردنه له‌گه‌ل (له‌سه‌ر) ی نمونه‌کانی (۵۲) دا، گرفتی بونیادی و تینه‌گه‌یشتن دروسته‌بیت. هه‌روه‌ها به‌هۆی فره بونیادی (له‌سه‌ر)، پیویستمان به‌ لیکدانه‌وه و هاوشیوه‌کردنی (له‌سه‌ر) ی (۵۲-ا) به‌ ته‌واوی هاتوه‌کانی دیکه‌ی له نمونه‌کانی (۵۲-ب، پ، ت، ج) ده‌بیت، تاوه‌کو دیاریکردنی بنه‌ما به‌کاره‌ینانه‌که‌ی و بونیادنانه دروسته‌که‌ی (له‌سه‌ر) دیاری و ده‌ست‌نیشان‌بکریت. هۆکاری ئه‌مه‌ش، بۆ چه‌ند ئه‌سکه‌له‌یی (له‌سه‌ر) ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، به‌ جۆریک، که له (۵۲-ا) دا، واتای (پووی سه‌روه‌ی میز) ده‌گه‌یه‌نیت، له‌کاتیکدا له (۵۲-ب) دا، به‌ واتای (لایه‌نگیری و پشت‌گیریکردن) بونیادنراوه. هه‌روه‌ها (له‌سه‌ر) ی (۵۲-پ)، واتای (ده‌سه‌لات و پله‌ی کارگیری و سیاسی به‌رزتر) ده‌گه‌یه‌نیت. که‌چی له (۵۲-ت) دا، به‌جۆریک له (سه‌رزهنشت و ترساندن و هه‌ره‌شه) به‌کاره‌اتوه و له (۵۲-ج) دا، (له‌سه‌ر)، واتای (ئه‌نجامی پروداویک) ده‌گه‌یه‌نیت. سه‌رجه‌می ئه‌م واتا جیاوازانه، ئه‌سکه‌له‌ی به‌جه‌سته‌کراو ده‌نوین، که فره ئه‌سکه‌له‌یی، له فره بونیادییه‌وه هاتوه و دواتریش هه‌ر گوزارشت له فره بونیادی ده‌کاته‌وه. ئه‌مه‌یش ئه‌وه ده‌خاته‌پوو، که له ریزمانی بونیادنانی به‌جه‌سته‌کراو، مه‌به‌ست له بونیادنانه‌کان، سه‌رنجدانه له چۆنییه‌تی به‌خشینی واتا و به‌کاره‌ینانی جیاواز به‌ ده‌برپا‌وه‌کان. لیره‌شه‌وه ته‌نها وه‌لامی ئه‌و پرسیاره ناگرپه‌ته‌وه، که بونیادنانه‌کان چۆن؟ به‌لکو وه‌لامگویه‌کیشه بۆ ئه‌وه‌ی، که بونیادنانه‌کان چۆنیش به‌کاردین. به‌مشیوه‌یه مه‌به‌ستی ریزمانی بونیادنان ئه‌وه‌یه، که ئاخپه‌ران، ریزمان وهک یه‌که‌یه‌کی پرواتا و کاره‌کی و هیزبه‌خش به‌ ئاخوتن و ده‌ربری مه‌به‌سته جیاواز و هه‌مه‌جۆره‌کانیان به‌کارده‌هینن و مه‌به‌ستیشیانه، که به‌هۆیه‌وه په‌یره‌وی له ریگا و ریبازیکی پالپشتکراو به‌ ئه‌زمونه ورد و پراوپر و به‌ره‌مداره زمانه‌وانییه‌کان بکه‌ن. به‌مه‌یش زمانه‌وانی ECG، هه‌ژماریک بۆ ریکاره‌کانی به‌کاره‌ینانی زمانی داده‌نیت، که ته‌واو سروشتی و به‌ره‌مدار و به‌لگه‌داره سه‌بارهت به‌وه‌ی، که له راستیدا مروّف چۆن زمان به‌کارده‌هینیت و چۆنیش لیبیتیده‌گه‌ن.

Goldberg Construction Grammar گۆلدبیرگ (۳/۱-۴)

ناونیشانى گۆلدبیرگ، بۇ يەككە له جه مسره دياره كانى ناو ريبازى ريزمانى بونيدانان دهگه رپته وه، كه ئه ویش زانا (Adel Goldberg) ه، كه ئه مېش پوانى تاييه تى سبارت به ريزمانى بونيدانان ده خاته پروو و له كوتاشدا يه كيك له مۇديله كانى ريزمانه كه پيكد هينيت و به مۇدېلى ريزمانى بونيدانانى گۆلدبیرگ (Goldberg Construction Grammar) ده ناسریت، كه له هيله گشتيه كاندا له گه مۇديله كانى ديكه دا هاوته ريبه و له وردكرنه وه و ديارىكرنى جورايه تى بونيدانان كاندا، مۇدېلىكى تاييه تى له ريزمانى بونيدانان پيشنيزده كات. به جورىك، كه چونيه تى و كات و شوپن و چيبه تى به كار هينانى بونيداه ديارىكراوه كان، وهك به شيك له ئاگايى و كوزانيارى زمانى ئاخيوهران داده نيت. "به كار هينانى بونيدايكى ديارىكراو و ئاماده به شيوه يه كى سه ركه وتوانه، به شيك له كوزانيارى زمانى ده نوينيت. له مروانگه يه وه ره هنده سيمانتيكى و پراگماتيكيه كان، وهك ديارىكراوى بونيداه كان هوكارى گرنگ و له پيشينه ن بۇ تيگه يشتن له بونيدانان ريزمانيه كان". (Goldberg A., 1992: 7). خالى گرنگ و تاييه ت به م مۇديله له ريزمانى بونيدانان، بونيداي ديارىكراو و ناولينراوه. بونيداه كانيش به هووى ره هندی سيمانتيكى و پراگماتيكيه وه پيكته اتون و له يهك بونيداشدا واتاكه نوينراوه و له به كار هينان وه شياندا، ئماژه به هه مان بنه رته پيكته ره كانيان ده كه نه وه. به مشيوه يه جياكارى له نيوان سيمانتيك و پراگماتيكا به ته واوه تى پشتگوئيد خريت، له برى ئه مه بونيداه كان (وهك فورم-واتا)، ئماژه به و پرووبه ره ده دن، كه به هووى وه بونيدانراون. ئه وهى خالى ديار و جياكه ره وهى ئه م مۇديله يه له مۇديله كانى ديكه، ده ستنيشانكرن و ناوانى بونيداه كانه، كه ئه مېش له سه ر بنه ماي سروشت و تاييه تىتى خودى بونيداه كان ده بيت. "ريبازى گۆلدبیرگ، تيشكده خاته سه ر پيداويستى بونيداه كان. (دارشتهى ئارگومينت)^۱ له سه ر ئاستى رسته. بونموونه بونيداي دوو به ركارى، ياخود بونيداي ئه نجامى". (Evans & Green, 666). ئه م جياكرنه وه يه بونيداه كان، چيتر ده بن به قاليكى بونيدانراو و به هووى خودى قالبه بونيدانراوه كه وه، چه مكى بونيدانان تيده گه ين. نمونه كانى (۵۳)، وهك بونيدانانكي تاييه ت و ناولينراو و ئاماده له مۇدېلى گۆلدبیرگدا ديارى و ده ستنيشانكران:

(۵۳) - كريكه م به خاوه ن ماله كه دا.

^۱ - له ريبازه كانى ديكه ليكدانه وه ريزمانيه كاندا، دارشتهى ئارگومينت به (دروستهى ئارگومينت) خراوته پروو و وهك به شيك له ليكدانه وه سينتاكسيه كان و ورده كاربيه ته كنكيه كانى ناو دروسته سينتاكسيه كان ليكداه رايه وه. بونموونه پيوستيه كانى كردار، وهك ئارگومينت داواكه ريك، كه ده بيت له گه لى بين، تاوه كو قالبه سينتاكسيه كه تيربكه ن. "له لوزيكي باودا دروستهى ئارگومينت، ئماژه بووه بۇ ژماره و جورى ئه و پيداويستيه نهى، كه په يوه ستن به پريدكاته وه، بونموونه كردار". (Goldberg له Horn L. R. and Ward G., 2004: 427). ئه مجوره ليكدانه وانى دروستهى ئارگومينت، زياتر له قوتابخانه و ريبازه شيوازه بنده كاندا، پشتى پيده به سترا. بۇ زانيارى زياتر سبارت به م جورى ليكدانه وهى دروستهى ئارگومينت، بروانه: ۱- قادر، ۲۰۱۲: ۱۱۳-۱۱۹. ۲- مه حويى و ئه وانيتر، ۲۰۱۰: ۷۵-۱۰۷. ۳- سه عيد، سازان زاھير، ۲۰۲۰: ۶۳-۴۷.

ب- سیروان هاتووه پۆن بکاته سه یاره که وه.

پ- ئیوه زۆرباش وه لامتان داوه ته وه.

نموونه کانی (۵۳- ا، ب)، بونیادنراویکی دوو بهرکارین (بهرکاری ۱، بهرکاری ۲)، ههر کام له (کرئ، خاوه ن مال)، وهک بونیادنراویک، پیوستییه کان بۆ کرداری (پیدان) پرده که نه وه و ههر ئه مه ییش بونیادناییکی دوو بهرکاری داده پڕیژیت. به هه مانشیوه، کرداری (تیکردن)، به هۆی (پۆن، سه یاره) وه، بونیادناییکی دوو بهرکاری دارشتووه. بۆیه ئه مجۆره له بونیادنان، ناوده نریت به (بونیادنانی دوو بهرکاری). (Goldberg A., 1992). ههروه ها نمونه ی (۵۳- پ)، وهک بونیادناییکی ئه نجامی داده نریت. به وهی، که قالبه بونیادنراوه که ئاماژه و گوزارشت به ئه نجامیک ده دات. ههر بۆیه چه مکی گشتی (۵۳- پ)، بۆ بونیادنانی ئه نجامیک ده گه پڕیته وه، به وهی، که (وه لامدانه وه)، ئه نجامی کۆتایی رسته که یه و سه رجه می بونیادنانه که به قالبی (ئه نجامی) ناوده بریت. واتای کۆتایی و چه مک و پوو بهری درک پیکراو، به (بونیادنانی ئه نجامی)، ناوده بریت و ههر ده برراویکی دیکه ی هه لگری هه مان چه مک و تیگه یشتن، به هه مان بونیاد داده نریت. نمونه کانی (۵۴) به هه مانشیوه ئاماژه به بونیادنانی ئه نجامی ده که ن.

(۵۴) - گشت گیانی پیس بووه.

ب- زۆری خوار دووه ته وه.

پ- بۆ هه موویت نوسیوه ته وه!

له روانگه ی نمونه کانه وه، ئه و بیرو که یه ی گۆلد بییرگ پوونده بیته وه و به دیارده که ویت، که "ده توانین به چاوپۆشین له پیکه یته ره کانی ناو رسته کان (وشه و فریز و دهسته واژه کان) و ته نها به هۆی بونیادنان و قالبی بونیاده کانه وه، واتامان ده ستبکه ویت". (Goldberg A., 1996: 68 له Brown K. and Miller J., 1996). نمونه کانی (۵۴)، سه رجه میان بونیادی ئه نجامی ده نوینن، که ته نها خودی بونیادی ئه نجامی، به بی له بهرچا وگرتنی یه که هاتووه کانی ناویان، هه لگری واتایه و ههر ئه م قالبه ییش بۆخۆی واتادار ده بیت و به شیک له واتا بارده کات. که دهوتریت به هۆی بونیادنانه کانه وه، ده بیت بزانیته، که مه به ست ئه و جوتکرده به رده وامه ی فۆرم به کاره یئانه له هه مانکاتدا. هه ربۆیه ناتوانریت به هۆی هه ندیک لایه نی فۆرم به کاره یئانی پیشتروه، پیشبینی واتای بونیادناییکی دیکه بکریت، به لکو ههر بونیادناییک ئاماژه و گوزارشت به مه ودا و بواریکی سه ره به ست و سه ره به خۆی خۆی ده دات و نا کریت دارشته یه ک، وهک لایه نی فۆرمی دابنریت و به هۆیه وه پیشبینی بونیاده هاوشیوه و لیکچوو هکانی دیکه ی لیبکریت. له مروانگه یه وه، به کاره یئان پیش ههر ئاستیکی دیکه ده که ویت و وهک پله ی یه که م له زماندا داده نریت، تا ئه و راده یه ی، که ده توانریت ئه وه بخریته روو، که به کاره یئان هه م بونیاده کان له هه نگاوی یه که مدا ده خه ملیتیت، هه میش دوای بونیادنانه وه یان، ئاماژه به هه مان بونیادی خه ملیتراو ده که نه وه. هه ربۆیه زانا گۆلد بییرگ، بونیاده کان ناوده نریت و جیاکرده وه یشیان ههر له روانگه ی به کاره یئانه وه یه. هۆکاری

ئەوھى، كە ھەر بونىادنانىكىش ئاماژە بە مەودايەكى سەربەخۇ دەدات، ھەر بۇ پەھەند و سەرچاوەى بەكارھىنان دەگەرپىتەوھ. لىكدانەوھى نمونەكانى (۵۳-ا، ب)، كە بە بونىادى دوو بەركارى ياخود وەك گۆلدبىرگ خۆى ناويدەنىت (بونىادى پرىپۆزىشنى)، ئەوھندەى بە بونىادە رېزمانىيەكانىيەوھ پەيوەستن، ھىندە بە يەك بەيەكى ھىماكانى پىكھىنەرى بونىادەكانەوھ پەيوەست نىن. بەو واتايەى، كە پروونتىن لىكدانەوھ (فۆرم-واتا)بىيەكانى نمونەكانى (۵۳)، راستەوخۇ لە بونىادەكانىيەوھ دىن، وەك لەوھى زانىارىيەكان لە ھەركام لە (كرى، خاوەن مال، دان، پۆن، كردن، سەيارە، ئىوھ، باش، وەلامدانەوھ)وھ دەرھىنرابن و ھاتبن. گۆلدبىرگ پوختەى روانىنى خۆى دەربارەى بونىادنان لەم مۆدىلەدا، بەمشىوھىە كورت دەكاتەوھ" Goldberg A., 1992: 4:

C، بونىادنانىكە، ئەگەر C، برىتىبىت لە جوتكردى فۆرم-واتا <Si, Fi>. بەجۆرىك ھەندىك لايەنى Fi يان ھەندىك لايەنى Si، بە تەواوى لە پارچە پىكھىنەرەكانى C يەوھ ياخود لە بونىادنانە دىارىكراوھكانى دىكە و پىشترەوھ، پىشبینى نەكرىت.

لەم ناساندنەدا، (F) بەرانبەرە بە (Form)، و (S) ىش بەرانبەرە بە (Semantic)، ھىماى بچوكراوھى بەردەمىشيان، ئاماژەىە بۇ پەيوەندىيە ھىمايىەكەى نىوانيان. لەم روانگەيەوھ، ئەوھ تەنھا پرووى ئاشكرا و ديار و بىچمى دەربراوھكان نىن، كە بە فۆرم ناسرابن و ئەو مەبەستەى، كە ئەم بىچمانە دەيگەيەنن، بە واتا بناسرىن، بەلكو تەواوى بونىادەكە ھىما و ئاماژەىە بۇ بوار و مەودا و مەبەستىكى دىارىكراو و وەك پىواژوئەكى ھىمايىانە دەخرىتەروو. ئەم مۆدىلە لە بونىادنان، لەسەر دياردەى پىشبینىكردن دەوەستىت و پەيوەندىيە بە گشت دارپشتهكەوھ ھەيە. بەو واتايەى بونىادىك ھەيە و دارپژراوھ، سروشت و تايبەتتىيە دارپشتهيەكەشى، پەيوەندىيە بە بەشە پىكھىنەرەكانىيەوھ نىيە. بۆنمونه بونىادنانى دوو بەركارى ياخود بونىادى بكَرناديارى، تەنھا بەھوى ناو و شىواز و جۆرى قالبەكەوھ، واتا و تايبەتتىيە و سروشتى ناو بونىادنانەكە ئاشكرا دەبىت، كە ئەمەيش ئەدگارى گشتىتى بە بونىادنانەكان دەبەخشىت. كەواتە ناتوانايى بۇ پىشبینىكردى ھىچكام لە لايەنەكانى فۆرم و واتا، بىرى بنەرەتى مۆدىلى رېزمانى بونىادنانى گۆلدبىرگ دەنوئىت. دەتوانرىت بەمشىوھىە مۆدىلەكە كورتبكرىتەوھ: (ناتوانرىت پىشبینى ھىچ لايەنىكى قالبى زمانى بكرىت، بەھوى بەشە پىكھىنەرەكانىيەوھ). كەواتە تەواوى زمان و دەربراوھكانىش، وەك بونىادنانىكى نادارپشتهيى(بەھەمان روانىن و قالب و شىوازی ئىدىومەكان)، دادەنرىن. بۆروونكردنەى ئەم سەرنجەى مۆدىلى بونىادنانى گۆلدبىرگ، نمونەكانى (۵۵)، دەھىنرىنەوھ:

(۵۵) ا- كورەكە پەنجەرەكەى شكاند.

ب- كورەكە ديوارەكەى پوخاند.

پ- *کورپه که کتیبه که ی شکاند.

ت- *کورپه که دیواره که ی شکاند.

ج- *کورپه که په نجره که ی روخاند.

له مؤدیلی ریژمانی بونیادنانی گولدیږگدا، نه توانینی پیشینیکردن، مه به ست له و بونیادانه یه، که له شیوه دا له یه که وه نزیکن، یاخود زانیاریی پیشینه مان دربارهیان هیه. به مشیوه یه هر بونیادنانیک ناماژه و گوزارشت به جوتکردنی (فورم-واتا) یه کی تایبه ت ددات، چونکه نمونه ی (۵۵-ا)، به بونیادنانیکی تایبه ت و سهر به خو داده نریت و ته و او جیا و از تره له بونیادی (۵۵-ب). هر چه نده له یه که وه نزیکیش بن، یاخود له فورمدا له یه کیش بچن. به مشیوه یه ناتوانریت به هوی ناسراوی بونیادیکی وهک (۵۵-ا) هوه، بونیادی (۵۵-پ)، به بونیادیکی دروستی زمانی کوردی دابنریت. هر چه نده (۵۵-ا) و (۵۵-پ)، هیچ جیا و از یه کی فورمی له نیوانیاندا نه بیت، که چی ریگه به بونیادنانیکی وهک (۵۵-پ، ت، ج) نه دراوه، به هوی:

- نه توانینی پیشینیکردنی بونیادنانیک به هوی به شه پیکهینه ره کانییه وه،

- نه توانینی لیکدانه وهی بونیادنانیک، له روانگی ناسراوی بونیادنانه پیشر ناماده و ناسراو و فیروبووه کانی زمانه وه.

له مروانگه یه وه فورمی (۵۵-ج)، جیا و از یی بونیادی له گه ل (۵۵-ب) دا هیه، بویه نه توانراوه پیشینی هیچ واتایهک له (۵۵-ج) دا بکریت و نه یشتوانراوه زانیاریمان دربارهی (۵۵-ج) هه بیت به هوی/ئیلهاموه رگرتن له زانیارییه کانی (۵۵-ب) هوه. ته نانه ت ریگه به (۵۵-ج) یش نه دراوه. که واته نمونه ی (۵۵-ا)، ناتوانریت پاساوبیت بو دروستی نمونه کانی (۵۵-پ، ت)، هه روه ها نمونه ی (۵۵-ج) یش، دربراویکی دروستی کوردی نابیت، ته نها له به رته وهی له شیوه دا له (۵۵-ب) ده چیت. هوکاری ئه م پاساونه دانانه ی (۵۵-ا) بو (۵۵-پ، ت)، بلوککردنی هه لهینجان و پیشینیکردنه به هوی یه که پیکهینه ره کانی ناو نمونه کانه وه. به مشیوه یه هر نمونه یه کیان بو سهرچاوه یه کی بونیادنراوی تایبه ت و جیا له نمونه کانی دیکه و ته و او ی به کارهینانه جیا و از ه کانی یه ک به یه کی پیکهینه ری ناو نمونه کانی دیکه ده گه رینه وه، که ناتوانین و اتا کانیانمان به هوی واتای پیکهینه ره کانیانه وه ده سبکه ویت، به لام خو ده بیت و اتا له شوینیکی دیکه وه هاتبیت! که لیره دا خودی بونیادنانه کان دهن به سهرچاوه و هه لهینجانی مه به سستی تایبه ت.

"ناساندنی گولدیږگ بو بونیادنان، وشه ئالوزه کان، فریز و رسته (که له ریژمانی درکیکردنی زانا لانگه که ردا، ئه مانه سهرجه میان به بونیادنان داده نرین)،^۱ ته نها کاتیک وهک بونیادنان ده ژمیرین، که

^۱ سهاره ت به تیورییه که ی زانا لانگه که ر دربارهی بونیادنان و تیزی هیمایی، بروانه پاری یه که می ئه م به شه، لا (۷)

هیچ لایه‌نیکیان نه‌توانریت، به‌هوی به‌شه پیکهینه‌ره‌کانیانه‌وه پیشبیینبکرین" (Evans & Green, 669). ئەمە‌یش به‌و واتایه‌ دیت، که له‌م مۆدیل‌ه‌دا تهنه‌ها قالبیک به‌ بونیادنان و بونیادنراو دادهریت، که گشتییانه‌مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا بکریت، نه‌ک بتوانریت پارچه‌ پارچه‌ بکریت و بۆ زانین دهرباره‌ی بونیادنانه‌که، سود له‌ به‌شه پیکهینه‌ره‌کانی وهربگیریت، ئیدی زانین بیت دهرباره‌ی فورم، یاخود دهرباره‌ی واتا. که‌واته‌ بر‌وای ته‌واوی گۆلدبیرگ و مۆدیل‌ه‌که، له‌سه‌ر نادارشته‌یی ده‌وه‌ستیت، نه‌ک دارشته‌یی. ئەمە‌یش له‌و پیناوه‌دا، که سه‌رتاپای بونیادنانه‌کان، وه‌ک گشتیکی بونیادنراو له‌نیوان به‌کارهیتان و خودی دهربراو و بارودۆخه‌کانی به‌کارهیتاندا دابنرین.

له‌م مۆدیل‌ه‌ی ریزمانی بونیادناندا، ئەوه‌ی زیاتر جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌کریت‌ه‌وه، واتاداری خودی شیواز/قالبه‌ ریزمانیه‌که‌نه. ئەمه‌ش به‌هوی ئەوه‌ی، که قالبه‌ ریزمانیه‌کان بۆخویان رۆل و پشکیان له‌ کۆدکردنی جۆره‌ دیاریکراوه‌کانی ئەزمون و پله‌ و ئاستی درکپیکراو(به‌هوی بنه‌مایی به‌کارهیتانه‌وه) هه‌یه. به‌واتایه‌کی دیکه، خودی قالب و شیوازه‌ ریزمانیه‌کان رۆلیان له‌ به‌هیمایکردنی جۆریکی دیاریکراوی ئەزموندا هه‌یه. که‌واته‌ شیوازیکی دیاریکراو هه‌لده‌بژیرین، که په‌یکاله‌ به‌ پوانین و زانیمان. ئەمە‌یش به‌وه‌وه‌ ناوه‌ستیت، که تهنه‌ لایه‌نه‌ ریزمانی و سینتاکسیه‌کانمان مه‌به‌ست بیت، به‌لکو ئەو کۆزانیاریه‌یشمان مه‌به‌سته، که تایبه‌ته‌ به‌ دیمهن و ر‌ووداویکی به‌کۆدکراوی دیاریکراوه‌وه. هه‌ر هه‌موو ئەمانه‌ی، له‌ بونیادنانه‌کاندا، ده‌بیینه‌وه و ده‌توانریت وه‌ک بنه‌رته‌ بۆ ته‌واوی زانیاریه‌ زمانی و نازمانیه‌کان چاویان لیبکریت. لیره‌وه‌ ده‌گه‌ینه‌ ئەوه‌ی، که بونیادنانه‌کان بۆخویان هه‌ندیک ناوه‌رۆکی چه‌مکی، که پێویسته‌ دهربریرین، ده‌نوینن. به‌ واتایه‌کی دیکه، به‌هوی بونیادنانه‌که‌نه‌وه، هه‌ندیک له‌ ناوه‌رۆکه‌ چه‌مکیه‌که‌ ده‌گوازینه‌وه. "بونیادنان هه‌لگری واتایه‌کی تایبه‌ته‌ به‌خویه‌تی، که په‌یوه‌سته‌ به‌ چوارچیوه‌ی چه‌مکه‌ هاوتاکه‌یه‌وه". (Ungerer F. and Schmid H., 2006: 245). هه‌روه‌ک له‌ نمونه‌کانی (۵۳ و ۵۴) دا خرایه‌ر‌وو، که چۆن بونیادنانه‌کان ئاماژه‌ به‌ دارشته‌ی بونیادیی (دوو به‌رکاری یاخود ئەنجامی) ده‌ده‌ن و هه‌ر ئەم شیواز و قالبه‌ ریزمانیه‌کانی نمونه‌کان، به‌شداری له‌ نواندن به‌شیک له‌ چه‌مکه‌که‌ ده‌که‌ن و بونیادنانه‌که‌یش په‌یوه‌سته‌ به‌ چوارچیوه‌ی چه‌مکه‌ بونیادنراوه‌که‌ی به‌کارهیتانه‌وه.

له‌ دارشته‌ ئارگومیتته‌که‌ی گۆلدبیرگدا، سه‌رجه‌می بونیادنانیک وه‌ک گشتیک ده‌توانریت واتاداربت. بۆ ئەمە‌یش جاریکی دیکه‌ بابه‌تی چوارچیوه‌ی سیمانتیکی له‌ سیمانتیکی درکپیکردندا جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌کریت‌ه‌وه^۱، به‌وه‌ی، که بونیادنانه‌کان و به‌شداری بونیادنانیک، مامه‌له‌ی چوارچیوه‌یه‌کی سیمانتیکی تایبه‌ته‌ ده‌که‌ن، که له‌و چوارچیوه‌یه‌یشدا پێویسته‌ به‌شداربووی تایبه‌ته‌ و دیاریکراو ئاماده‌ییان هه‌بیت، بۆنمونه‌ کرداریکی وه‌ک (خستن)، رۆلی تایبه‌ته‌ و دیاریکراوی هه‌یه، که ئەم رۆله‌یش چوارچیوه‌یه‌کی

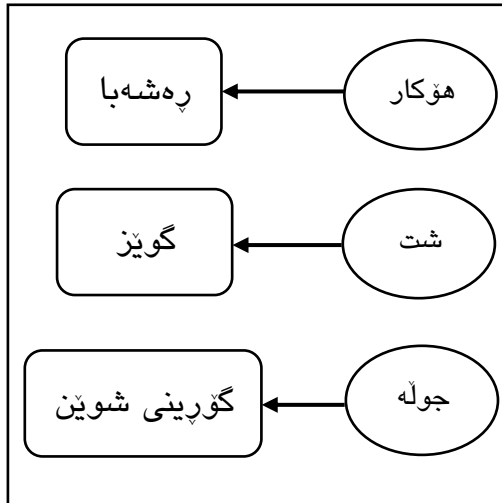
^۱ سه‌باره‌ته‌ به‌ تیۆری چوارچیوه‌ی سیمانتیکی و ته‌واوی سیمانتیکی درکپیکردن، وه‌ک په‌یکیک له‌ لقه‌کانی ناو زانستی زمانی درکپیکردن، بر‌وانه‌: غه‌ریب، ۲۰۱۶: ۴۵-۵۱.

سیمانتیکی پیپه خشیوه و هر له م پیناوهیشدا بونیادنانی داپشتهی ئارگومینته که، به شدارانی وهک (شت، جولّه، کهس، هۆکار)، هه لده بژیریت و هه موویان پیکه وه یهک بونیادنان دنوینن. "چارچیوهی سیمانتیکی کرداریکی دیاریکراو، به و واتایه دیت، که خودی کرداره که له گه ل به شدار بووانی تایبته به و چوارچیوهیه، پیکه وه دین و به ستراون". (Goldberg, 1995: 40) و (Evans, سه رچاوهی پیشوو، 173). که واته نمونه کانی (56)، وهک بونیادنانیک ئاماژه به چوارچیوهیه کی سیمانتیکی رۆل دیاریکراوی به شدار بووانی هاتوو له گه ل (خستن) دا دعات، که سه رجه میان له بونیادنانیکدا به دهوری چوارچیوه سیمانتیکی کهی (خستن) دا هاتوون:

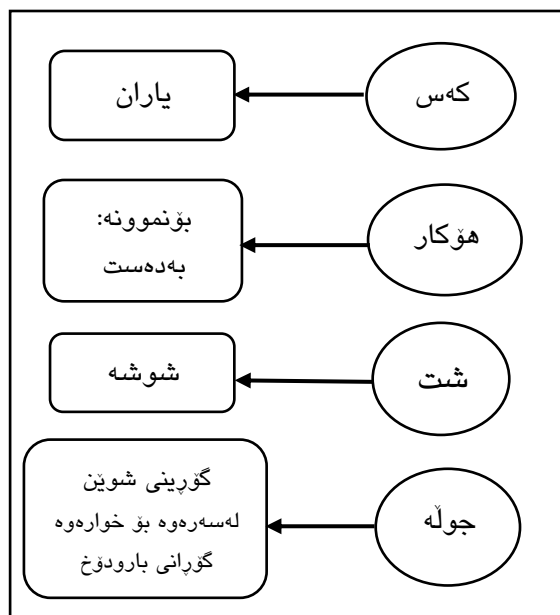
56) ا- یاران شوشه کهی خسته خواره وه.

ب- ره شه با گویره کانی وهراندبوو.

ئارگومینته خواراوه کانی (خستن، وهراندن) ی نمونه کانی (56)، که (یاران، شوشه، ره شه با، گوین، له چوارچیوهی سیمانتیکی (خستن، وهراندن) دا به شدار بوون و خاوهنی رۆل دیاریکراون. هه موویان پیکه وه وهک گشتیک مامه له ده کهن و بونیادنانیک دنوینن. له کاتیکدا ده شیت کرداری (گورانی وتن)، ته نها هه ر کام له (گورانی بیژ) و (گورانی)، له چوارچیوه که یدا و وهک به شدار بوو، ئاماده بن و داپشتهی ئارگومینته کهی لیپیکه اتیبت. هیلکاری (9)، چوارچیوهی سیمانتیکی داپشتهی ئارگومینتی کرداری (خستن، وهراندن) دنوینت.



نمونه ی (56) ب



نمونه ی (56) ا

هیلکاری (9)

چارچیوهی سیمانتیکی به شدار بووه په یوه ندیداره کانی بونیادنانه کانی (56)

پیشکەشیکردبوو)، دەستدەکات بە بونیادنان و سازاندنی دارپشته ریزمانییەکانی، ئەمەیش لەسەر بنەمای ئەزمون و زانیە بەجەستەکراوە پیشینەکانی خۆیەو. بەجۆریکی دیکە و لە مۆدیله بونیادییەکەیی گۆلدییرگدا، زیاتر کار لەسەر دارپشته ریزمانی و سینتاکسییەکان دەکریت. ئەمەش لە پروانگەیی بەشدارییە واتاییەکانەو. بەو واتایەیی، کە چۆن هیل و پەیوہستییە واتاییەکان، رۆلیان لە بونیادنانە ریزمانییەکاندا ھەیە. کەواتە ھەرکام لە مۆدیلهکان بەشیک/جۆریک لە تاییەتییە بونیادییەکان پیشکەشکەن و ھەرکامیان لە گوشەنیگایەکەوہ لە ریزمانی زمان دەروان.

بهائی دووہم

پیواژو درکپیگراوہکانی ریزمانی بونیادنن له زمانی
کوردییدا

۲) پیواژۆ درکپیترکراوه‌کانی ریزمانی بونیادنان له زمانی کوردیدا

درکپیترکردن به بونیاده ئاوهری و دارپشته ئەزمونییه‌که‌ی زمان، خۆی له ژماره‌یه‌کی بیکۆتا و سنوریکی فراوانی بونیادناندا ده‌بینیت‌وه. ئاخپوه‌رانی جۆره زمانییه‌کان و بارودۆخه زمانییه جیاوازه‌کان، که مه‌به‌ست له به‌کاره‌یتانی زار و شیوه‌زار و شیوازه جیاوازه‌کانی شیوه‌زاره کۆمه‌لایه‌تی و جوگرافییه‌کانه، وه‌ک مه‌ودایه‌ک بۆ نمایشی توانسته درکپیترکراوه‌کانیان له‌سه‌ر ئاخوتن و ده‌برپاوه‌کانیان ده‌ینوینن، که‌واته ده‌توانریت بونیادنانه‌کان وه‌ک هیل‌ه‌گریده‌ریک ببینرین، زیاتر له‌وه‌ی وه‌ک ئاماژه و هیمایه‌ک بۆ بونیاده زمانییه‌کان به‌کاربه‌یتن. له‌گه‌لێشیدا ده‌توانریت هیمای گشتاندن له‌ زماندا بیت. مه‌به‌ست له‌ گشتاندن، پیکه‌وه‌هاتن و کارکردنی بچوکتین یه‌که‌ی وه‌ک فونیم و ئاویت‌ه‌بوونیه‌تی به‌ ئالۆزترین یه‌که‌ نادارپشته‌یه‌یه‌کانی وه‌ک (ئیدیۆم) و ده‌برپاوه‌ هونه‌ری و ئالۆزه زمانییه‌کانی دیکه، که سه‌رجه‌میشیان پیکه‌وه‌ به‌ زاراوه‌ی (بونیادنان) ئاماژه‌یان پیده‌دریت. هه‌موو ئەمه‌یش له‌ پیناوه‌لامدانه‌وه‌ی ئەو پرسیاره‌دابوو، که هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه‌ ریبازه درکپیترکردنه‌کان له‌ ریزمانی زمان پێشنیازیانده‌کرد، به‌وه‌ی، که ئایا ریزمان ته‌نها وه‌ک پیکه‌ستیک‌ی به‌ش و پیکه‌اته زمانییه‌کانی دیکه ده‌رده‌که‌ویت؟ ئایا کۆزانیارییه‌ زمانییه‌کانی ئاخپوه‌ران له‌ ئاوهری‌اندا دابه‌ش و جیاکراونه‌ته‌وه؟ له‌کاتیکدا مروّقی ئاخپوه‌ر له‌ چرکه‌ساته‌کانی دوانیدا به‌یه‌ک ئاست و ریزه‌گوزارشت له‌سه‌رجه‌م کۆزانیارییه‌ زمانییه‌کانی ده‌کات، هه‌ر له‌ کۆزانیارییه‌ فونۆلۆژییه‌کانیه‌وه‌ تاوه‌کو بونیادنانه‌ گه‌وره و ئالۆز و فراوانه‌کانی دیکه. "گریمان ده‌کریت، که تیکرده‌کانی وه‌رگرتن/فیربوونی زمان، له‌ ده‌برپاوه‌ راسته‌قینه‌کانه‌وه‌ به‌ده‌ستبه‌یتن، که له‌ لایه‌ن هه‌رکام له‌ فونۆلۆژی، سیمانتيک و په‌هه‌نده هیمایه‌کانه‌وه‌ دیاریکراون. کۆزانیاریی زمانی له‌سه‌ر بنه‌مای کۆزانیاریی به‌کاره‌یتانی راسته‌قینه‌ی زمان و ئەو گشتاندنه‌ی، که له‌ بارودۆخه‌کانی به‌کاره‌یتانه‌وه‌ دین، دامه‌زراوه. له‌به‌رئ‌وه‌ وه‌رگرتن/فیربوونی زمان پیواژۆیه‌کی (نزم-به‌رز) ه و له‌لایه‌ن ئەزمونی زمانییه‌وه‌ به‌پێوه‌ده‌بریت". (Taylor, 2002: 27).

له‌ راستیدا ئەم سه‌رنجه‌ دژی دابه‌شکاری قوتابخانه‌ی به‌ره‌مه‌یتان و روانینه‌کانی چۆمسکی بوون له‌ جیاکردنه‌وه‌ی فه‌ره‌نگ و ریزمان، ئاسته‌کانی قوول و پووک‌ه‌ش، تیورییه‌کانی دۆخ و ده‌سه‌لات و به‌ستنه‌وه‌ و ...هتد، که هه‌موو ئەم بوارانه‌یش ته‌نها له‌ خزمه‌تی لیکدانه‌وه‌ی یه‌کیک له‌ به‌شه‌پیکه‌یتنه‌ره‌کانی سینتاکس و رسته‌کانی زماندا به‌کارده‌هێنران. "هه‌ر پیکه‌اته‌یه‌کیش په‌هه‌ندیکی تایبه‌تیییه‌ سینتاکسییه‌کان ده‌ناسینیت". (Croft & Cruse, 2004: 225).^۱ له‌مروانگه‌یه‌وه‌ ریزمان و سینتاکس و رسته، پۆلی ناوه‌ندی له‌ زمان و زمانه‌وانیدا ده‌گیرن و وه‌ک پیکه‌اته‌یه‌کی سه‌ره‌به‌ست و سه‌ره‌خۆ خاوه‌نی دارپشته‌ی ناوه‌کی خۆیه‌تی و له‌ راستیدا ئاست و پیکه‌اته‌کانی دیکه له‌ رسته‌دا ده‌نوینرین و له

^۱ هه‌روه‌ها بۆ دریزه‌ی ئەم روانین و سه‌رنجانه‌ی قوتابخانه‌ی به‌ره‌مه‌یتان، برۆانه: ۱- مه‌عرف، عه‌بدولجه‌بار مسته‌فا، ۲۰۲۰: ۱۶۷. ۲- سه‌عید، سازان زاھیر، ۲۰۲۰: ۲۸-۴۷. ۳- دزه‌یی، عه‌بدولواھید موشیر، ۲۰۱۳: ۸۷-۸۸.

خزمەت بەشیک لە سینتاکسدان. "رێزمان دەستەیهک یاسای پەیوەستدارە، که ئاستەکان پیکەوه دەبەستیتەوه. رێزمان گشتگیرە و ریکراوێهەکی سی لایەنەیه، که فۆنۆلۆژی (دروستە ی فۆنۆلۆژی دەنگەکان بەجفرە دەکات) و سینتاکس و سیمانتیک (دروستە ی چەمکی واتا بەجفرە دەکات)، دەگریتهوه". (حسین، شیلان عومەر، ۲۰۱۲: ۹۷). ئەمەیش بەو واتایە دەهات، که لیکدانەوه زمانیهکان بەش بەش دەکران و هەمویشیان لە پیناو یهکیک لە پیکهاته زمانیهکاندا کاردهکەن، که سینتاکسه. لەکاتیکدا سەرجهمی ئاگاییه زمانیهکانی ئاخیوهران لە گورزه ی (درکپیکردن-زمان) دا دەنویترین. ئیدیۆمهکان باشترین نمونە ی ئەم نواندنه درکپیکراوه زمانیهن، که وهک فراوانترین مهوای نواندنی کۆزانیاریی زمانی ئاخیوهران لە بهکارهیتانه زمانیهکاندا دردهکەون. هەر لەم بوارهشەوه ریبازه بونیادنانەکان لە رێزمانی زمان، سەرئەج و شروقه زمانیهکانیان دەستپیکرد و ئیدیۆمهکان بوون بە دەستپیکری ئەم ریبازه لە لیکدانەوه ی رێزمانی زماندا.

۱/۲) پیاوژۆ درکپیکراوه فۆنۆلۆژییهکانی رێزمانی بونیادنان لە زمانی کوردیدا

لەسەر بنەمای ئەو راستییه بنەرەتییه، که رێزمانی بونیادنان مۆدیلێکی ناسەر بهخۆ لە رێزمان و پاشانیش زمان پێشکەشدهکات، بۆیه هەرکام لە پیاوژۆ زمانیهکان لەم مۆدیلەدا وهک سەر بهست و سەر بهخۆ پێشنیاز ناکرین، بەلکو وهک پیاوژۆیهکی درکپیکراوی پەيوهست بە چەندین بوار و لایەنی دیکهوه، که هیچکات و هیچکامیشیان ناتوانن دابروابن لەوانی دیکه، دەخرینه پروو. لەو پوانگهیهشەوه، که "زمان و پیکهاتهکانی وهک دامەزراوهیهکی پەيوهستدار پیکهوه، نهخشهکێشانه زمانیهکه تهواودهکەن و ئەم پیکهاتهیهش دابراو و سەر بهخۆ نییه لە توانا درکپیکراوهکانی تر". (غەریب، نالی ئەدهم، ۲۰۱۶: ۱۰). بۆیه ناتوانریت لە بارودۆخیکی زمانیدا یهکیک لە بوارهکان وهک ئاستیکی سەر بهخۆ لیکبدریتەوه، هەر هەمووشیان پیکهوه پەيوهستکراو و درکرده (Output) ی بهستەرە سیمانتیکیهکانیان و لە کۆتایدا و لە زنجیرهیهکی ئاخیوتنی بونیادنراودا، سەرجهمی دارشتهکه لە پیاوژۆیهکی درکپیکراوی بونیادنراودا، دەنویترین. لە قوتابخانە ی زانستی زمانی درکپیکردندا، تهواوی زمان وهک پیاوژۆیهکی درکپیکراوی ئاوهزی دەخریتە پروو. ئەمەیش بە خشکەیی ئەو واتایە دهگهیهنیت، که ورده کارییه زمانیهکانیش هەمان راستی درکپیکراو دهیانگریتهوه. هەربۆیه خودی رێزمانی بونیادنانیش (هەر لە بونیادی فۆنیمهکانهوه، تاوهکو دربرپاوه ئالۆزهکان)، لەو پیاوژۆیهدا دهخاته پروو. "رێزمان مۆدیلێکی تاییهت بە سینتاکس و جیاکراوه لە سیمانتیک لهخۆناگریت. تهنانهت دهتوانریت فۆنۆلۆژیی له بونیادنانەکاندا راستهوخۆ بنویتریت". (Bybee J., 2010: 9). لەم ریبازهشیدا بههەمانشیوه سەرئەجەکان

۱ - درێژهی ئەم سەرئەجە لە بەشی سینیەمی ئەم لیکۆلینەوهیهدا بە درێژی باسکراوه. بۆ زانیاری زیاتر، بڕوانه پاری سینیەمی بەشی سینیەمی ئەم لیکۆلینەوهیه، لا (۱۹۰ - ۲۰۳).

له سەر فونيم و پيوژو فونولوژييه كان، چونيه تي بونيداناي سهرتايي و دووباره بونيداناه و هي فونيمه كانه له ئاخاوتندا. بونيمونه يه كه م قوناغ و ههنگاوه سهره تاييه كاناي و هرگرتني فونيمه كان و پاشان ريكخستنيان له زماندا و دووباره بونيداناه و هيان و هه موو ئه و ديارده و گورانكاربيانه ي، كه له پيوژو جوراوجوره كاندا به سهر فونيمه كاندا دين و ته واي ئه مانه يش به پيوژو دركپيكراره فونولوژييه كان دهگه يه نرين. به مشيوه يه سهرجه م بواره دهنگيه كان و چونيه تي و چيه تي خودي دهنگه كان/فونيمه كان، له ريزماني بونيدانادا، له هه مان گوشه نياگاي دركپيكراري بونيداناه و هه ليتانده پروانريت، كه فهلسه فه بنه ره تيه كه ي ريزماني بونيداناي له سهر دامه زراوه. به و هي، كه گرمانه ي هه ر كرده يه كي زماني له جوتكرده دوانيه كه ي (فورم-واتا) وه سهرچاوه دهگرن. له فونولوژيي بونيدانادا، فونيمه كان ئه و جوتكرده دنوينن. وهك چون له مورفولوژيدا، پيوسته مورفيمه كان و له سينتاكس و ريزمانيشدا، پيوسته ده ربراره كان ئه و روله بگيرن.

پيوژوي دركپيكراري فونولوژي و فونيمه كاناي زمان له ريزماني بونيدانادا له و هيله گریده ره دا ده بينرته وه، كه هه ركام له (فورم-واتا/كرده) ي بونيداناه كان دنوينن. به و واتايه ي، كه فونولوژي له ريزماني بونيدانادا، كوپه يوه ندييه كاناي نيوان (ئاخواتن، ده ربراو، چونيه تي گوگردن، زانينه كان ده رباره ي شيوازه كاناي گوگردن، ياريكرده دهنگيه كان.. هتدا مه به سست له هه موو ئه و لايه نانه يه، كه په يوه ندييان به (فورم) هكه وه هه يه))، له گه ل ئه و بواره (واتايي/كرده يي) يه ي، كه بونيداناره كان ده يگه يه نن، ده گرته وه. له ريزماني بونيدانادا، ئه م بواره فونولوژييه كانه له قوناغ يه كه مدا وهك په يوه ستييه ك له نيوان (فونه تيك و سيمانتيك) دا داده نرين و له قوناغ ي دووه ميشدا وهك پانتاييه كي دركپيكراري فونولوژييه كاناي بونيداناره ليكده درينه وه. به و هي، كه ئاخيوهراني زمانيك چون فونيميك گووده كهن و ته نانه ت له كويدا ده توانن گويبه كهن و ده ريبين و له كويشدا ناتوانن، يا خود هه له له گوگردن و به كاره ينانيدا ده كهن. "فورمه كان، زنجيره دهنگه فونولوژييه كاناي زمانيك تاييه تن و واتاكانيش به نوانده هوشه كيه كانه وه به ستراون". (عه بدولا، گونا عومه، ۲۰۲۳: ۲۶). هه موو ئه مانه ش وهك بواريكي دركپيكراري فونولوژييه كانه له ريزماني بونيدانادا ده بينرين. ئه مه يش پيچه وانه ي ئه و بيره باوه يه، كه له فونولوژيي به ره مه يناندا له سه ري ده وه ستان به و هي، كه ده سته يه ك له سيماي جيگير بو هه ر فونيميك دياريبكرتي و وهك يه كه يه كي ئايدايي و نمونه يي و تاك و ته نها له هه ر فونيميك بروانريت. "هه ر سه گمينتتيكي فونولوژي له ناو پيره ويكدا جيكه وته يه ك وه رده گريت و له په يوه ندييه جينشينييه كاندا هه مبه رين، يان له جوړي ئازادن"^۱. (غريه ب، دلشاد محمه د، ۲۰۱۹: ۵). به مشيوه يه ش ده توانريت له چيوه ي چهند نيشانه يه كدا تاييه تتي هه ركام له فونيمه كان دياريبكرين. كه چي ره هه ندي دركپيكراري

^۱ - بۇ زانباري ورد و ته واي ده رباره يي كه ستيي فونيمه كان و سروشت و تاييه تتييان له روانگه ي قوتابخانه ي به ره مه يتانه وه، بروانه: مه حويي، ۲۰۰۹، (۱) و (۲).

فۆنۆلۆژییانه، په یوه ستداریی فۆنیمه کان به هر کام له بواره درکپییکراوه کانی دیکه ی زمانه وه، پیشنیاز ده کات. "له راستیدا کاتیک، که قسه ده که یین، دهنگی ناو وشه کان له دهنگه کانی ده ور به ریانه وه کاریگه ریی جۆراو جۆریان به سه ردا دیت، به جۆریک، که (بیگه ردی Purity) ی تاکه دهنگه کان له زنجیره دهنگیه کاند خه یالی ده بیت." (Välímää-Blum, R., 2005: 28). ئەم راستیه ش ئەوه ده سه لمینیت، که ناتوانین وه که یه که یه کی ئایدیایی و نمونه یی له دهنگه کان بپروانریت، چونکه هر گیز داپروانین و خودی زمانیش خوی به مشیوهیه کارناکات. ئەگه ر نا، ئەوا هه ولده دین، که دهنگه زمانیه کان دابیرین له به کاره یینانه راسته قینه کانی زمان. له کاتیکدا و له به کاره یینانی راسته قینه ی زماندا، سروشتی دهنگه کان به وجۆره ن، که له به کاره یینانه وه پینانده به خشریت، که ریزمانی بونیادنانیش له به کاره یینانی راسته قینه ی زمانه وه لیکدانه وه زمانیه کانی بو ته وای داپشته و یه که زمانیه کان پیشکه شده کات، زیاتر له مه ش هر له یه که ههنگاوی توانستی درکپییکراوی فۆنیمیکه وه خوی له خویدا به واتای روو به ریکی فراوانی کوزانیاریی زمانی دیت له زمان به کاره ییناندا. "ته و توژیینه وانهی، که له ره هندی درکپییکراوی فۆنۆلۆژییه وه ده کړین، سه رجه میان پشتگیری له و بوچونه ده که ن، که ده توانریت به هوی تایبه تمه ندی و میکانیزمه ناسراوه کانی هزر و میشکی مرؤف و ئەزمونی به رجه سه کراو و هۆکاره ژینگه ییه کانه وه، ئاماژه به فۆنۆلۆژیی زمانه کان بکړیت." (Mompean J. A., 2006: Viii). به و واتایه ی، که هر کام له هۆکاره په یوه ندیداره کان، به شیک له بنه رته فۆنۆلۆژییه کان پیکده یین و ده شبن به به شیک له بونیادنانه فۆنیمیه کان و له ریانه وه ده توانریت چوارچیوه یه کی گشتینراو بو فۆنیمه کان فه راهه مبکړیت. به واتایه کی دیکه، هیله گریده ره که ی نیوان فۆنه تیک (گوکردن و ده ربړینی ده ربراوه کان، که یه کسانه به لایه نی فورمی)، له گه ل سیمان تیک (واتا/کرده/ئه رک) دا، به هوی فۆنیمه کانی زمانه کانه وه ئەجامده دریت، که ئەم سی بواره ییش خویان له بونیادنانیکدا ده بیننه وه و به پیواژو فۆنۆلۆژییه بونیادنراوه کان ده ناسرین. "به بروای لاکوف، فۆنۆلۆژیی درکپییکردن، ده بیت وه که به شیکی گرنگ و دانه بپراو له ریزمانی درکپییکردن دابنریت، ته نانه ت له پوانگه ی ریبازه بونیادییه کانیشه وه، شیکارییه کی فۆنۆلۆژی ده ستیپیکات." (Occhino C., 2016: 48-49). به مشیوهیه فۆنۆلۆژیی درکپییکردن له گه ل بواره درکپییکراوه کانی وه که پراگماتیک، سیمان تیک و ده ربراوه مۆرفۆسینتا کسویه کانی ریزماندا یه کده گریتته وه، که ئەم بوارانه به هاوبه شی و پیکه وه یی له سه ر یه که ئاستی به رجه سه یی کارده که ن، ئەمه ییش له پینا و دروستکردن و نواندن تۆریک له دوولایه نی پشتبه ستوو به یه که (فۆرم-واتا). که واته ده توانریت بگوتریت، که فۆرمه فۆنۆلۆژییه کان له هه مان ئەو بواره فراوانه ی سیمان تیک، ناوه رۆکه کومه لایه تیه کان و پراگماتیکیه چوارچیوه داره که ی بارودوخه کانی به کاره یینانه وه دین و له مانه وه سه رچاوه ده گرن، که ئەمانه ییش هۆکاری شیوه پیدانه فۆنه تیکیه کانن به فۆرمه فۆنۆلۆژییه کان. بویه ده وتریت په یوه ندی راسته وانه و کاریگه ر له نیوان بونیادی دهنگی و باری به کاره ییناناندا هه یه. به و واتایه ی هه ندیک لایه نی به کاره یینان/کرده یی وا ده خوازن، که بونیادی دهنگه کان جۆرایه تی جیاواز بنوینن. ئەم نواندنه ییش

په یوه ست و په یوه نډیداره به هموو قوناغه زمانیه کانه وه، هر له زمانپژان و فیروونه وه، تاوه کو به کارهینانه هونه ریبه کانی هر زمانیک. ده شیت لهم په هه نده وه، به شیک له لیکدانه وه کان له سنوری د ورونزانی و زانستی زمانی د ورونییه وه پیشکه شبکریږن. "له په یوه ست به فونولوژییه وه له په یامداری درکپیکردندا^۱ ئه وه د خریته پروو، که چه مکه فونولوژییه کان، پوله کانیان و بونیادنانیان، پیوسته په وایه تی د ورونیان هه بیت/پیوستیان به په وایه تی و ریگه پیدانی د ورونیانیه، که باشرین دابینکهری ئه م په وایه تییه ش بۆ کارکرده فونولوژییه کان، بنه مایه کی کاره کیانیه، که خوی له چوارچیه کی ئه زمونی فراواندا ببینته وه و به واداچوونی کاره کی په یوه نډیدار به چه ند لایه نیکی دیکه ی وهک فونه تیک، زانستی زمانی د ورونی، کوزمانه وانی، وەرگرتی زمانی دووم، د ورونیاسی درکپیکردن و د ورونیاسی گه شه پیدان بگریته خوی". (Mompean J. A., 2006: VIII). مه به ستیش له په وایه تی د ورونی، ئه زمونکردنی پیشینه ی فونیمه کانه لای ئاخپوهران، تاوه کو وهک بنه مایه ک بۆ به کارهینانه به رده وامه کان، مامه له ی له گه لدا بگریته. به واتایه کی فراوانتریش، نهک ته نها خودی فونیمیک پیوستی به په وایه تی د ورونیانیه هیه، بگره چه مکه فونولوژییه کان (فونیمیک به هموو دهرکه وتنه کانیه وه)، جوړه جیاوازیه کانیان و بونیادنانی هموو ئه مانه ش، پیوستیان به بوون و دروستی سایکولوژیانیه هیه، که ده بیت ئاخپوهر ئه زمونی ئاسته جیاوازه کانی فونیمه کانی کردیت، تاوه کو بتوانیت جاریکی دیکه به کاریان به نیته وه و بونیادیان بنیته وه. "فونولوژی سروشتی، هه ولده دات، که راستیه کی سایکولوژیانیه بۆ پیکهاته کان و کارکرده ناوه کییه کانی زمان به پیی بنه ما و پرهنسیه سایکولوژییه کان بونیادبیت و دابریژیت و جیگربکات. به مپییه ش بیت، فونیم و تایبه تمه ندیه پیکهینه ره کانی، یه که ئاوه زیه کانی، وینه ی ئاوه زیی راستیه فیزیکیه کانی، که واته دهنگی زمانیک، چه نده بابه تیکی چالاکی درکپیکردن، هینده ش ریزمانی و فرهه نگی". (Blum, 28). له م ناساندنه وه فونیمه کان (ته وایو زمانیش)، هه رچه نده وهک ئاوه زیی و درکپیکراو مامه له یان له گه لدا بگریته، هیشتا پچراو و دابراو نین له راستیه فیزیکیه کان، که ئه م راستیانیه ش له بوار و سه رچاوه یه کی به کارهینراوه وه دین و فورمه تایبه تییه فیزیکیه کیشیان، هر له وپوه و درده گرن. هه رچه نده به یه که کی درکپیکراوی ئاوه زیش دابریږن. سه ره رای ئه مه و له ناو زمانیشدا هر ناتوانریت، له فرهه نگی و ریزمانی زمانیکش دابریږن.

به مشپوهیه درده که ویت، که چون به شداره د ورونییه که ی ئاخواتن (وهک به کارهینان)، کاریگری له سه ر جه مسره که ی دیکه (فورم) که لیره دا مه به ست له بواره فونولوژییه که ی فورم/فونیمه کانه]، داده نیت و به ئاشکرا بونیاده کانی بارودوخیکی (توره، ترس، بیتاقه تی، زالبوون، ده سه لات، نه خووشی.. هتد)، له یه کتر جیاوه کرینه وه و هر له قوناغی بونیاده دهنگیه کانیانیه وه هه ستیانپیده کریته، که ده تانریت لیره وه گرمانه ی (شپوه چون بیچم به واتا ده به خشیت، یاخود واتا چون له ناو فورمدا

۱- سه بارت به په یامداری درکپیکردن، پروانه: ۱- قادر، ۲۰۱۲: ۹۵-۹۸-۲- غریب، ۲۰۱۶: ۱۴-۲۴.

شكاووتهوه)، بکهين و بههوی ههركاميانهوه بهرهو بونياده (ههنديكجار ناچارى و ههنديكجارى ديكهيش بهمهبهست)هكهى ئاخيوهران برۆين و پهيبههين. "واتا بنه ماى شيوه دارشتنى فۆرمى خودى وشهكهشه، (واته واتا جگه له وهى ديوى دووه مى وشهيه، له هه مانكاتدا بنه ماى دروستكردى ديوى يهكه مى وشهشه، كه مه بهست فۆرمه كه يه تى)". (قادر، ۷۹). كه هه موو ئه مانهش له پيوژۆ بونيانانانكانى زماندا ده بيبيرين و چه مكه دركپيكراره كهى لاي ئاخيوهران له بونياناننيكدا داده پريژرته وه، كه له شيوهى گشتاندنيكدا و له يهك ئاستدا ده نوويريت. له سه ر بنه ماى ئه م راستيه دركپيكراره وه، كه هيچكات ئه و زانياريه فۆنۆلۆژيانهى، كه له فرههنگدا بۆ فۆنيمه كان تومارده كرين، هيشتاش به رانه ر ناوه ستنه وه له گه ل بونيانانان فۆنيمييه كاندا. ئه مه يش له سه ريكه وه په يوه ندى به و رۆله گريده رييه وه هه يه، كه فۆنۆلۆژى له نيوان فۆنه تيك و سيمانتيكدا ده يگيريت. به هوى ئه مه شه وه و له سه ريكي ديكه وه، په يوه ندى به و روانيه تاييه تيه ي ريزمانى بونيانانان وه هه يه، كه له هه ركام له فرههنگ و ريزمان وهك پيكهاته ي دركپيكرارى پيكه وه كاركه ر و له يه كجيانه بووه وه ده روانيت. هۆكارى ئه مه ش بۆ ئه وه ده گه رپته وه، كه يه كه فۆنۆلۆژييه كان له ساتى بونيانان و له قابله هاتوه كانياندا فۆنه تيكى جياواز له خويان ده گرن و ده شيت هه ر ئه و شيوازه بونيانراوه يشى وهك قابليكه له به كاره ينانان زمانيه كانى دواترى ئاخيوه ريكا جىي خوى بگريت. ده توانريت له هه ركام له لايه نه كانى زمانپژاننى مندا ل و به كاره ينانان جياوازه كانى ئاخيوه رانى سه ر به شيوه زا ره جياوازه كانى زمانى كورديه وه، ئه م سه رنجه زياتر وردبكريته وه.

- مندا ل له قوناغه كانى زمانپژانندا چۆنييه تى گوگردن (فۆنه تيك)ى فۆنيمه كانى به هه رجوريك بيت، وهك راستى و راسته قينه، مامه له يان له گه لدا ده كات. ئه مه ش به و هۆكاره ي، كه يه كه م قوناغى زمانپژان به تيكرده ده ستپيده كات. (له راستيدا باوه رى ريزمانى بونياناننىش، پى له سه ر ئه وه داده گريت، كه پراگماتيك و چوارده وره كان، تيكرده كان و چۆنييه تى و چيه تى تيكرده كان داده پريژن). كه واته تيكرده كاننىش له لايه ن چوارده وره كه يه وه بونيانراون. يه كه م هه نگاوى فيربوونى زماننىش له گوئگرتنه وه ده ستپيده كات. "گوئگرتن له قسه كردن له بنه رته دا به واتاى گوئگرتنه له وشه كان و يه كه هاوشيوه كانى. فيربوونى زماننىك له نيوان فيربوونه كانى ديكه دا، خوى له فيربوونى شيوه ده نكييه كانى وشه كاندا ده بيبيرته وه". (Taylor, 2006: 21). له م روانگه يه وه، فيربوون و قوناغه سه ره تاييه كانى فيربوونى زمانى، له سه ر فۆنيمه كان ده ستپيده كات. هه موو ئه و لايه ناننى، كه په يوه نديدارن به ده نكه كانه وه، كه ليژدها به شيوه ده نكييه كان خراونه ته روو، بۆنموونه چۆنييه تى دركاندن، ئاوان، له به رچاوگرتنى تاييه تيتى و ورده كارويه كانى خودى ده نكه كان، له گه ليشىدا ناتوانريت ئه و شيوه پيدانه به ده نكه كان له (بارودوخ، توخم، زار و شيوه زار، ته مه ن، تاييه تمه ندييه په يوه سستيه كانى ديكه به قسه كه ران، له وانه كوئه ندامى هه ناسه، دروستى ئه ندامه كانى گوگردن، بارى ده روونى...هتد)، كه سه رجه ميان رۆلى گرنگ و كارىگه ريان له سه ر شيوه پيدانه ده نكييه كان له ناو وشه كاندا هه يه به ر گوئى مندا ل ده كه ويت. هه ر به لاي (تايلور)ه وه، مندا ل كاتيك به ر چه ند جوړيكى جياوازي ئاژده ل ده كه ويت، بۆنموونه (سه گ، پشيله،

مانگا، سەگى مالى، مشك...هتد)، كە ھەموو ئەمانە تايبەتتى جياواز پيشان دەند، لەم ساتەدا ئەركى منداڵەكە ئەوھى، كە كار لەسەر پيوەرە جياوازهكانى ئەم پولىنكردنە بكات، لە پىناو ناسىنەوھ و فېربوونياندا. بۆ ئەمەش ئايا ھىمايەك لە ھەركاميان دەكات بە گشت و پيوەر؟ بۆنموونە فېربوون و ناسىنەوھى سەگ، بەھۆى كرانەوھى بەردەوامى دەمىيەوھ، ياخود فېربوون و زانىنى مانگا و جياكردنەوھى لە مشك و سەگ و پشیلە، بەھۆى قەبارەيەوھ. ئەمجۆرانەى فېربوون ناودەنیت، (فېربوونى سەرپەرشتانە)، كە مەبەست لىي (فېربوونە بەھۆى سەرپەرشتىكەوھ). ھەروھە جۆرىكى دىكەى فېربوونىش جيادەكاتەوھ و ناويدەنیت (فېربوونى بىسەرپەرشتانە)، كە لەم جۆرەياندا، تايبەتمەندى و سەرپەرشتىكى ديارىكراو بۆ فېربوون بەكارناھىنریت، بەلكو زياتر فېربوونەكە وەك، بەش بەش پوودەدات و وەردەگىریت، چونكە ناكىریت تەنھا نىشانەيەك، ئاماژە بە كۆزانیارى تەواوى شتەكان بكات. لەبرى ئەمە يەك بەيەك نىشانەكان دەبن بە ھەنگاوەكانى فېربوونى گشتى. (سەرچاوى پيشوو، ۲۴-۴۱). ئەم ستراتىژە لە فېربوون ھەلدەگويزریت بۆ چۆنىيەتى فېربوونى دەنگەكان. لە پىواژۆكانى فېربوون و وەرگرتنى زمان لای منداڵدا. بەو واتايەى فېربوونى فۆنیمەكانىش لە دوو رىگاوە دەبیت:

"۱- فېربوونى گشتىيانە / فېربوون بەھۆى سەرپەرشتىكەوھ،

۲- تاكىيانە / بىسەرپەرشتانە". (قادر، ۲۰۲۰-۲۰۲۱).

لە فېربوونى گشتىيانەدا، منداڵ فېرى فۆنیمەكە وەك گشتىك دەبیت، بە دەربىنىكى دىكە منداڵ فېرى /ت/ دەبیت، وەك گشتىك و /ت/ دەبیتە نوینەرى سەرجم نىشانە و ئەدگار و تايبەتتىيەكانى. بەو واتايەى، كە منداڵ لە سەرەتادا /ت/ وەردەگىریت، وەك سەرپەرشتىك بۆ تەواوى نىشانەكانى. لەمجۆرەى فېربووندا پىواژۆكە گشتىيە و بەيەك گۆرزەيە. لە كاتىكدا لە فېربوونى بىسەرپەرشتانەدا، فېربوون بەشىيانە پوودەدات، كە تىندا يەك يان چەند دانەيەك لە ئەدگار و سروشتە تايبەتتىيە ئەزمونكراوھەكى فۆنیمەكە وەردەگىریت و دواتر بەھۆیەوھ و دواى ئەزمونى بەرجمەستەكراو و تىپەرىن بە بنەماى بەكارھىنانى فۆنیمەكەدا، تەواوى ئەلوفۆنەكانى فۆنیمەكە وەردەگىریت و فېردەبیت. لىرەدا جياوازييەكە لە پىواژۆ (بەرز-نزم) يان (نزم-بەرز) ھەكاندايە، كە بونىادنەن پشنگىرى لە پىواژۆى جۆرى دووھ دەكات و سەرنجراكىشتەرە، بەوھى كە فېربوونەكە لە (نزم) ھوھ بۆ (بەرز) دەستپىدەكات و يەك بەيەكى سەرجم نىشانە وەرگىراوھەكان دەبن بە پىكھىنەر و جەستە و نواندى كەسايەتى فۆنیمەكە. ھەر لەم برۆايەشەوھى، كە لە زانستى زمانى دركپىكردندا (شارەزايى زمانى، لە بەكارھىنانى زمانىيەوھ سەرچاوە دەگىریت)، بە ھەند وەردەگىریت. ھەر لەم رۆانگەيەوھ ئەگەر لە پىواژۆى خویندن و فېركردنى دەنگ و پىتەكان و ئامرازەكانى يارىكردنە وشەيى و پىتییەكانى منداڵان برۆانریت، ھەست بەوھ دەگىریت، كە فېركردن و راھىنانەكە زياتر بە رىگەى يەكەم ئەنجامدەدریت، بەوھى، كە پىتتىك/فۆنیمىك وەك گشتىك و نوینەرى سەرجم ئەدگار و خاسىيەتە پىكھىنەرەكانى بە منداڵان دەدریت و ھەلدەدریت لە

پېواژوی (بەرز-نزم) ەو، دەستبەکریت بە فیرکردنەکان^۱. لە کاتیکدا ئەگەر لە ڕیی یەکیک لە نیشانەکانی دەنگەکانەو، ەوڵ بۆ فیرکردن و یاریکردنەکان لەگەڵ مندالاندا بەدریت، پېواژوی ەوەرگرتنەکه باشتر و سەرکەوتوانەتر دەبیت. بۆنموونە تاقیکردنەو و بەکارهێنان و یاریکردن بە یەکیک لە نیشانەکانی فۆنیمەکان لەگەڵ مندالاندا، تاوەکو یەک بەیەکی نیشانەکان و بەکارهێنان و ئەزموونە جیاچیاکانی فۆنیمەکه لە (نزم) ەو بۆ (بەرز) بە مندالەکه دەگەیهنریت و لە کۆتایشدا سەرجهمی فۆنیمەکه بە شیوہیەکی خۆکردی ئەزموونکراوی بەرجهستەکراو لەلای مندالەکه دەخەملیت. ەمان پېرەویش لە نمونە فیربوونی زمانی دووم... ەندا راستدەردەچیت. ەر بۆیە چەند لیتاوتووییەک لە فیربوونی زماندا جیاکراو ەو و بۆ ەرکامیان پتووستی بە راھیتان و ئەزموونی جیاواز ەیە. بە سەرنجدانیکى خیرا لە دامەزراوہکانی فیرکردنی زمانانی بیگانە، ئەو دەبیریت، کە جیاکرانەوہی ەرکام لە لیتاوتووییەکانی (بیرستن، قسەکردن، خویندەو و نوسین)، ەک باشترین نمونە فیربوونی بیرسەرپەرشتانە بەکار دەهینن. لە کاتیکدا لە کتیبەکانی خویندن و خویندنگاکاندا، پېواژوی (بەرز-نزم/فیربوونی سەرپەرشتانە)، پەرەو دەکریت، کە بە بەرابەرکردنی بە ەرگرتنی شارەزاییە زمانییەکان، کیشە فیربوون دروستدەکات و دواى چەندین سال خویندنی زمانەکانی (ەربەبى و ئینگلیزى) لە خویندنگاکاندا، خویندکاران ەچکام لەو زمانانە فیرنابن و تەنانەت گرفتیشیان لە گوکردنەکانی چەند دەنگیکى ئەو زمانانەدا دەبیت. ەوکاری ئەمەیش بۆ ئەو دەگەریتەو، کە خویندکار فۆنیمەکانی ەک گشتیک پیدەدریت. بۆنموونە [Th]، لە کاتیکدا ئەم دەنگە، لە جیکەوتە جیاوازهکان و لە گوکردن و دەربیرنە جیاوازهکان و دراوسینیەتیە جیاوازهکاندا، نیشانە فیربوونی جیاواز و تاییەتمەند دەنوینیت. بۆنموونە لە (The) دا، ەک دەنگى [ذ]، گو دەکریت. کەچی ەمان فۆرم لە (Thing) دا، بە دەنگى [ث]، دەردەبیریت. لە باریکی دیکە بەکارهێنانی ەک (Some thing) دا، پتووستی بە چالاکردنی نیشانەییەکی دیکە فۆرمەکیە، چونکە لە پېرەوی ەاتنەکەیدا، جۆرایەتی و نیشانە فیربوونی جیاوازی نواندوو، کە دەبیت فیربوونەکەیش لە تاک بەتاکى نیشانەکانەو و بە پېرەویی لە پېواژوی (نزم-بەرز) ەو دەستپتیکات و بچیتە سەرەو. بە مەبەستی سەلماندن سەرجهمی ئەم لایەنە تیوریانە فۆنولوژی و دەربراوہ فۆنەتیکیەکان لە ریزمانی بونیادناندا، چەند نمونەییەکی دەربیرن و چۆنیەتی گوکردنی فۆنیمەکان ەک نمونە فیربوونی کارەکی لە چەند مندالیکی ئاست و تەمەن و قوناغ و خویندە جیاوازهکان (مەبەست لە خویندە لە قوتابخانە گشتی و قوتابخانە تاییەتیەکاندا)، ەرگیراون. بۆ ئەمەش دەقیکی ئینگلیزى و ەرگیراوی ەمان دەق بە مندالان خویندراو ەو و دەنگیان تۆمارکراو. ئەو دەقە، کە بە مندالان درابو و تاو ەکو بیخویننەو، لە خوارەو ەاتوو:

۱ - زانیاری زیاتر سەبارەت بە ەرکام لە پېواژوکانی (نزم-بەرز) و (بەرز-نزم) لە روانگە فۆنولوژییەکەو، لە: قادر، کاروان عومەر و ەاوکارانی، ۲۰۱۷: ۲۸۸-۲۸۹ دا دەبیریتەو. ەروەها بۆ زانیاری زیاتر سەبارەت بە ەمان پېواژو بەلام لە روانگە شیکارییەکانی دەرشتە سینتاکسییەکانەو، بڕوانە: مەحمود، ئافیسنا کەمال، ۲۰۱۲: ۱۸۸-۲۰۰.

In Berlin in Germany, pigs sometimes come into the city to look for food. They eat flowers and plants in parks and gardens. Sometimes they eat vegetables from gardens and they walk in the street and cause accidents. Some people like the pigs and they give them food and water to drink. Other people do not like the pigs and they want the government and the police to stop them entering the city¹.

له بهرلینی ئەلمانیا، هەندیکجار بەرازەکان دینه ناو شارەکانەوه و بەدوای خواردندا دەگەرین. له پارک و باخچهکاندا، گۆل و پروەک دەخۆن. هەندیک جار سەوزەیی باخچهکان دەخۆن و بە شەقامدا دەپۆن و پروەدوای لێدەکەوێتەوه. هەندیک کەس حەزیان له بەرازەکانە و خواردن و ئاویان بۆ خواردنەوه پێدەدەن. هەندیک خەلکی تر حەزیان له بەرازەکان نییە و دەیانەوێت حکومەت و پۆلیس ڕیگریان لێبکات، تاوێک نەچنە ناو شارەکان.

فایلی هاوپیچی ئەم لیکۆلینەوهیە، سیدییهکە و سەرجهمی دەنگە تۆمارکراوەکانی تێدایە. هەموو لیکدانەوهکانی ئەم پارەیش، کە تاییهتە بە فۆنۆلۆژی و وردەکارییه فۆنەتیکیهکان و چۆنییهتی و ستراتیژەکانی وەرگرتن و فیربوون و گوگردنی دەنگەکان لەو دەقە دیاریکراوەدا، کە بە مندالەکان دراوه، لەسەر بنەمای لیکدانەوه و شیکردنەوهی چۆنییهتی خۆیندەوهی مندالەکان ئەنجامدراون. پیویستە ئەوه بخریتهپروو، کە مندالەکان بەسەر تەمەن و قوناغ و فیرگەیی جیاوازدا دابەشبووبوون. هۆکاری ئەو هەمەجۆرییهیش بۆ ئەوه دەگەریتەوه، تاوێک نمونەکە بەسەر زۆرتین ئاستی جیاوازییدا تاقیبکریتهوه، بۆئەوهی ئەنجام و لیکدانەوهکان گشتیتییان پێوه دیاریبێت و بەمەیش دووربکەوینەوه له یەک رەنگی و یەک ئەزمونی و یەک ئاستی له شارەزاییە زمانیهکاندا.^۲

لهپاش وەرگرتنی دەنگە تۆمارکراوەکان و شیکردنەوهیان و سەرنجدان لەو ئەزمونە زمانیهی هەردوو زمانی ئینگیزی و زمانی کوردیی مندالەکان، بنچینه تیورییهکانی ریزمانی بونیادنان، وەک خۆی تیبینیدەکرا. بۆنمونه ئەو مندالانە، کە ئەزمونی خۆیندەکەیان له قوتابخانە تاییهتیهکان بوو، باشتر و شارەزاتر دەیاننوانی دەقە ئینگیزییهکە بخویننەوه و دەرپینی دەنگە جیاوازهکانی زمانەکەیان له ناو دەقەکەدا وەک خۆی گوێدەکرد. بەو واتایە، ئەو خۆیندکارانە، کە له یەکەم قوناغی خۆیندنیانەوه تاوێک قوناغی شەشەمی بنەرەتی، بە بەردهوامی خۆیندەکەیان بە زمانی ئینگیزی بووه و تەنها له وانەیی زمانی کوردیدا، ئەزمونی زمانی کوردییان هەبووه، ئەوا فیربۆنەکەیان بە شیوهی بیسەرپەرشتانە پروەدات. ئەمەش بەو واتایە دیت، کە مندالەکان له قوناغ و پله جیاوازهکانی پیاوژۆ پەرودەییەکەیاندا، تەنانەت له ئەزمونکردنی ژیانی پوژانە و وردەکارییهکانی پیاوژۆی پەرودە لهو قوتابخانەدا، هەرچاره و بەشیک له ناواخنە فۆنۆلۆژییهکەیی فۆنیمەکانیان وەرگرتووه. بەرکەوتنی مندالەکان بە لایەنیک (زانباریهک)ی فۆنیمیک، له چوارچێوهی دەرپین و بەکارهێنانی هەمەجۆردا، له

¹ - <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/reading-zone/a2-graded-reading/animals-city-a2>.

^۲ - ئەو تۆمارە دەنگیانیە، کە ناوێکیان بەم جۆرەن: (دەنگی ۱، دەنگی ۲، دەنگی ۱۱)، دەنگی تۆمارکراوی ئەو قوتابیانیەن، کە له قوتابخانەیهکی تاییهت/ئەهلی ناو شاری سلیمانیدا بۆ سالی خۆیندنی (۲۰۲۲-۲۰۲۳) له قوناغ و پۆله جیاوازهکاندا دەیانخویند. یاسای قوتابخانەکە رێگربوو لهوهی، کە هەم ناوی قوتابخانەکە بەئیریت، هەمیش ناو و تاییهتیی قوتابییهکان وەرگیریت.

دایه‌نگا و باخچه و پاشانیش له قوناغه‌کانی سهره‌تای زمانفیربوونه‌که‌یدا، بۆنموونه هر له چۆنییه‌تی سلاوکردن و گفتوگو و بینین و خویندنه‌وه و گوئگرته هه‌مه‌چه‌شنه‌کانیان له فلیم و چیرۆک و دهربرپاوه‌کانی مامۆستا‌کانیان و داواکردنی خواردن و پیوستییه‌کانیان...هتد(که سه‌رجه‌میان به زمانی ئینگلیزی بووه)، وایکردووه، که له قوناغه‌کانی دواتریاندا ریژه‌یه‌کی به‌رز له فیربوونی فۆنیمه‌کانیان له‌لا بخه‌ملیت. به‌به‌راورد به‌و خویندکارانه‌ی، که پیواژوی خویندنه‌که‌یان به‌جۆری جیاواز و شیوازی جیاوازی خویندندا تپه‌رپییت. واته‌ئو مندالانه‌ی، که خویندنی دایه‌نگا و باخچه و قوتابخانه‌کانیان گشتییه و خویندن تیاندا به‌ زمانی کوردییه و تهنه‌له‌یه‌کیک له‌ وانه‌کاندا به‌ زمانی ئینگلیزی ده‌خوینن، ئە‌مه‌ش به‌ ریژه‌یه‌کی زۆر که‌م، که مامۆستا‌کان تهنه‌له‌توانن منداله‌کان به‌شیوه‌ی سه‌رپه‌رشتانه‌ فیری فۆنیمه‌کان و چۆنییه‌تی گوگردنیان بکه‌ن. واته‌ پیواژوی فیرکردنه‌که‌یان سه‌رپه‌رشتانه‌یه. بۆنموونه فیری گوگردنی ده‌نگه‌کانی زمانی ئینگلیزی ده‌بن، به‌جۆره‌ی، که پیتیکی ئینگلیزی چۆن له‌ ریزبه‌ندی پیته‌کانی زمانه‌که‌دا ده‌خوینریته‌وه. ئیدی ئە‌م شیوازه‌ له‌ فیربوون ده‌گشتین به‌سه‌ر سه‌رجه‌م دهرکه‌وته‌کانی ئە‌و پیته‌دا له‌ هه‌موو ئە‌و شوین و جیکه‌وتانه‌دا، که تیاياندا پرووده‌دن. ئە‌م قوتابیانه‌ هه‌نگاو به‌ هه‌نگاو ده‌ستیان به‌ فیربوونی فۆنیمه‌کان کردووه. مه‌به‌ستمان له‌م جۆره‌ی فیربوون ئە‌وه‌یه، که منداله‌کان له‌ ئە‌زمونی فیربوونه‌ فۆنۆلۆژییه‌کانیاندا، زۆرتین مه‌ودای به‌کاره‌یتان و چۆنییه‌تی بونیادنانه‌ جیاوازه‌کانیان ئە‌زمون نه‌کردووه، هر بۆیه‌ به‌شیک له‌ گرتی فۆنۆلۆژیان له‌سه‌ر ئە‌و فۆنیمانه‌ی، که پیوستییان به‌ به‌کاره‌یتان و ئە‌زمونی زیاتر و مامه‌له‌ی هه‌مه‌جۆر و جیاواز هه‌بوو، هه‌ستیانیپه‌که‌را. ئە‌مه‌ یه‌کیک بوو له‌و ئە‌نجامانه‌ی، که به‌هۆی تاقیکردنه‌وه و وه‌رگرتنی ئە‌زمونی پیشینه‌ی قوتابییه‌کانه‌وه به‌ده‌سته‌هینراوه. ئاماری ده‌نگه‌ تۆمارکراوه‌کان، که ژماره‌که‌یان (۲۹) ده‌نگی تۆمارکراو و ئە‌زمونی تاقیکارییه‌، هه‌روه‌ها ریبازی کوکردنه‌وه‌ی داتا‌کان و سه‌رجه‌می تیبینییه‌ ده‌نگییه‌کان و دیاریکردنی گرفت و دیارده‌ ده‌نگییه‌کان له‌سه‌ر پیت و ده‌نگ و چۆنییه‌تی گوگردن و خویندنه‌وه‌ی ده‌نگه‌کان، له‌ خسته‌ی (۱) دا خراونه‌ته‌پوو:

گرفته فۆنۆلۆژییه‌کانی سه‌ر ده‌نگه‌کان							ناوی قوتابی	ژماره
G	I	Th	C	R	A	O		
√	√	√	√	√	√	√	دیاکو سه‌ردار محهمه‌د	۱
√	√		√	√	√	√	راهۆز ده‌شتی	۲
		√				√	ریکان گۆران	۳
√			√		√	√	سارا هیژا ئە‌کرهم	۴
√		√	√	√		√	شازاد شاخه‌وان عه‌بدو‌لا	۵
√	√	√	√	√	√	√	لیا نزار محهمه‌د	۶
			√	√		√	لیمۆ عومه‌ر سابیر	۷
		√	√	√	√	√	له‌یاد توانا فه‌ریق	۸
√	√	√	√			√	راز شه‌فیع حه‌مه	۹

		√	√	√	√		محەمەد سالم حەسەن	۱۰
√	√	√	√		√	√	هیشو جەبار سابیر	۱۱
√			√		√	√	هیلیا هیوا عوسمان	۱۲
√	√	√	√	√		√	ئەژین سەلام	۱۳
√	√	√	√	√	√	√	ئەلەند ئەحمەد	۱۴
√	√	√	√	√	√	√	ئەیمەند کامەران کەریم	۱۵
√		√				√	دیار باست	۱۶
√	√	√	√	√	√	√	هیلین مەحمود رەحیم	۱۷

خشتهی (۱)

زانباریه تۆمارکراوهکانی تاقیکاری لایه‌نه دەنگیه‌کانی قوتابییانی قوتابخانه گشتیه‌کان

دانانی نیشانی (√) له ژێر هەر پیتیک و به‌رانبه‌ر هەر ناویکدا، به‌واتای هه‌بوونی گرفت له چۆنیه‌تی خویندنه‌وه و گوکردنی ئه‌و پیت و ده‌نگه‌دا دیت له ده‌قه‌که‌دا. هه‌روه‌ها له خواره‌وه‌دا به‌چهند خالی‌ک سه‌رنجه فۆنۆلۆژییه‌کان له‌سه‌ر ئەزمونی فۆنۆلۆژی و گوکردنی فۆنه‌کان له‌لایه‌ن منداڵه‌کانه‌وه ده‌خریته‌روو:

- ئه‌و منداڵانه‌ی، که ئەزمون و پیشینه‌ی زمانی ئینگلیزیان زۆرنیه، ئه‌و منداڵانه‌ن، که له قوتابخانه گشتیه‌کاندا ده‌خوینن. ئەم قوتابییانه گوکردنی ده‌نگه‌کانیان وه‌ک ئه‌و شیواز و ده‌ربهرینه‌ گۆده‌که‌ن، که له ریزبه‌ندی پیته‌کاندا گوێیان لیبوه. بۆنموونه له گوکردنی وشه‌ی (Some) دا، نه‌یانده‌توانی پیتی (O) به‌شیه‌ی بزوینی کورتی کوردی [ه] ده‌ربهرن. که له‌و وشه‌یه‌دا ده‌بیت پیتی (O) به‌و کوالیتیه‌ گۆبکریته. له‌بری ئه‌وه ئه‌و پیت هه‌ر به‌هه‌مان شیوه‌ی [و]ی خودی ده‌نگه‌که، که له‌کاتی فیربوونی (A, B, C, D....V, W, X, Y, Z) ی ئینگلیزیدا فیریبوه و له‌بری ئه‌وه‌ی به [سه‌م] بیخوینته‌وه، به [سۆم] ده‌خویننه‌وه.

- له‌لایه‌کی دیکه‌وه ئه‌و منداڵانه‌ی، که پیشینه‌یه‌کی بی سه‌ره‌رشته‌ی فیربوونی فۆنیمه‌کانی زمانی ئینگلیزیان هه‌بووه، ئه‌وا ده‌توانن پیت و ده‌نگه‌کانی (G, I, Th, C, R, A, O)، به‌هه‌موو ده‌رکه‌وتن و گوکردن و ده‌ربهرینه‌ جیاوازه‌کانیان هه‌و، بونیادبنن. بۆنموونه /G/ له‌ وشه‌کانی (Pig, Garden) دا به [گ] گۆبکه‌ن و هه‌مان /G/ له (Germany) دا به [ج] گۆبکه‌ن. هه‌روه‌ها /C/ له (Come) دا به [ک] بخویننه‌وه و ده‌ربهرن و /C/ له (City, Police) دا به [س] ده‌ربهرن. ئەم به‌راوردکاری و ئاگایه‌ له وشه‌ی (Accident) ی ده‌قه‌که‌دا بۆ منداڵانی قوتابخانه گشتیه‌کان، به‌روونی هه‌ستییه‌کریته، که زۆر به‌ زه‌حمه‌ت ده‌یانته‌وانی [ک] به‌خشن به /C/ یه‌که‌م و [س] به‌خشن به /C/ ی دووه‌م.

- هه‌روه‌ها چۆنیه‌تی گوکردن و ده‌ربهرینی /I/ له‌ ده‌رکه‌وته جیاوازه‌کاندا، بۆ هه‌رکام له‌و خویندکارانه‌ی، که شیوازی فیربوونه‌که‌یان سه‌ره‌رشته‌ی یان بی سه‌ره‌رشته‌ی بووه، ده‌گۆریت.

بۆنمونه ئەو خویندکارانەى، که ئەزمونەکیان بى سەرپەرشتانە بوو، دەرکەوتنى /I/ لە (In) دا بە [ئى] و لە (Berlin, Pig, City, Give, Drink, Police) دا وەک [ى] و لە (Time, Like) دا وەک [اى] دەخویننەو و گۆدەکن. بەلام بەرپەرشتانەکی زۆر، سەرجمى ئەو قوتابییانەى، که لە قوتابخانە گشتییەکاندا خویندووینانە و ئەزمونى فیربوونەکیان سەرپەرشتانەبوو و زیاتر بەوجۆرە فیربوون، که ئەم پیتە /I/ وەک [ى] دەخوینریتەو، بۆیە نەیاندەتوانى یارییە جیاوازهکان و دەرکەوتنە جیاوازهکانى دەنگەکه وەک خۆى بنوینن.

- لە چۆنییەتى ئاواز و خویندەوہى ئاوازی ناوہوہى وشەکانیشدا، جیاوازییەکی زۆر لە نیوان قوتابیانی قوتابخانە تاییەتیەکان و قوتابخانە گشتییەکاندا ھەیە. بۆنمونه لە حالەتى گۆکردنى پیتی (ت)ى سەر وشە ئینگلیزییەکاندا(وہک لە وشەکانى (City, Water) دا دەبیریت)، جیاوازییەکه بە روونى ھەستییەدەکریت. ھەر وەک جیاوازییەکانیشیان لە چۆنییەتى گۆکردنى وشەى (Food) یشدا دیار و بەرچاوان. ئەو قوتابیانی بەشیوہى بى سەرپەرشتانە ئەزمونى پیتی (O)یان کردوو و فیری بوون، ئەوا لە کاتى خویندەوہى (Food) دا و لە نیوان [F] و [O] دا، درێژکردنەوہیەکی تیکەلاو لە ھەردوو دەنگەکه دروستدەکن و پاشان دەگنە سەر گۆکردنى پیتی (D) و دەتوانریت بەم شیوہیە وینەى خویندەوہکیان بنوسریت: [فووود]، که ئەم جۆرەیش لە گۆکردن، ھەمان ئەو شیوہیە، که ئاخوہرى رەسەنى زمانى ئینگلیزى دەخویننیتەو. لە کاتیگدا قوتابیانی قوتابخانە گشتییەکان راستەوخۆ لە دواى گۆکردنى پیتی (F) بە دەنگى [و] دا تیدەپەرن و دەگنە سەر دەنگى [D] و دەتوانریت وینەى خویندەوہ و گۆکردنەکیان بەم جۆرە بنوسریت: [فود].

- یەکیک لە گرتە گەورەکانى ئەو قوتابیانی، که لە قوتابخانە گشتییەکاندا دەخوینن و ئەزمونى فیربوونى سەرپەرشتانەیان لە فیربوونى دەنگەکان و چۆنییەتى گۆکردنیاندا ھەیە، لەسەر دەنگى [Th] ھەیە. ھەمیشە لە سى جۆرى دەربریندا گۆیدەکن. ئەوانیش: ([ز]، [ن]، [ث]). مەرج نییە گۆکردنەکیشیان بەم شیوازانە لە جیکەوتە دروستەکی خۆیاندا بیت. بەلام ئەوہى تیبینیکرا، ھەموو مندالەکانى قوتابخانە گشتییەکان، ئەم دەنگەیان بە [ز] خویندەوہ.

- ھیچکام لەو گرفتانەى سەرہوہ، لە ئەزمون و تاقیکردنەوہ دەنگییەکانى قوتابیانی قوتابخانە تاییەتیەکاندا لە پەيوەست بە ئەزمونى خویندەوہ و گۆکردنى دەنگ و پیتەکانى دەقەکه بەدینەکرا و سەرجم دەنگەکان بە ھەمانشیوہى دروستى خۆیان خویندراوە و گۆکراون.

- تەنانەت جیاوازییەکی زۆر سەبارەت بە خویندەوہى ھەمان دەق لە وەشانە کوردییەکیدا ھەبوو، لە نیوان ئەو قوتابیانی، که لە قوتابخانەى تاییەت دەخوینن و ئەو قوتابیانی، که لە قوتابخانەى گشتى دەخوینن. لەم بەشەیاندا، قوتابیانی قوتابخانە گشتییەکان لپھاتووییەکانیان زیاتر و چۆنییەتى پیشکەشکردن و گۆکردن و خویندەوہى دەقەکیشیان خیراتر و پرتەر، بە بەراورد بەو قوتابیانی، که لە قوتابخانە تاییەتیەکاندا دەخوینن، که گرفتیکى زۆریان لە چۆنییەتى گۆکردن و ناسینە و

دەربېرىنى پېت و وشە كوردىيەكاندا ھەيە^۱. ئەمە لەلایەكەوہ و جارېكىتر پالېشتى بۆچوون و گرىمانەكارىيەكانى رېيازى بونىادى دەكاتەوہ، لە لایەكى دىكەشەوہ سەلمىنەرى ئەو تاقىكردەوہىيە، كە لەسەر قوتابىيەكان ئەنجامدرا بوون. ھۆكارى ئەمەش بۆ ئەوہ دەگەرېتەوہ، كە قوتابىيانى قوتابخانە گشتىيەكان، ھەرچەندە پېواژووى خويندەنەكەيان(چ خويندنى زمانى كوردى بېت، ياخود خويندنى زمانى ئىنگلىزى بېت)، بە شىوازى سەرپەرشتانەيە لە قوتابخانەدا، بەلام لە قوناغ و پېواژوكانى فېربوونى زمانى داىكاندا، ئەزمونىكى بىسەرپەرشتانەيان ھەبووہ و بە ھەمان ئەزمونەوہ ھاتونەتە قوتابخانەكانەوہ. ھەمان ئەزمونىش لەسەر خويندەنەوہ و گۆكردنى دەنگ و پېتە كوردىيەكاندا، كە لە قوناغى بەجەستەكردنەكەياندا ھەريانگرتووہ، بونىاددەننەوہ. شىوازى گۆكردن و چۆنىيەتى خويندەنەوہ و دەربېرىن و گرفتى قوتابىيانى قوتابخانە تايبەتىيەكان لە پەيوەست بە ھەمان دەق، بەلام لە دارپشتە كوردىيەكەيدا، لە خشتەى (۲)ى خوارەوہدا دەخرىنەپروو:

ژمارە	گرفتە فۆنۆلۆژىيەكانى خويندەنەوہ كوردىيەكان
دەنگى ۴	گرفتى لە چۆنىيەتى خويندەنەوہى ئەو وشانە و دەنگەكانياندا ھەيە، كە لە دوو مۆرفىم يان زياتر دارپژراون. بۆنموونە (خواردن+دا)، (لى+دە+كەوېت+ەوہ)، (خواردن+ەوہ)، (پېگر+يان).
دەنگى ۵	ھەمان گرفتى درەنگى و خاوى لە خويندەنەوہى ئەو وشانەى، كە لە چەند مۆرفىمىك دارپژراون. بەلام لە خويندەنەوہى وشەكانى ھەك (ناو، پارك، گول، پروەك)دا، كە بە تاك و تەنھايى ھاتوون، نىيە.
دەنگى ۶	گرفتى لە بەستەنەوہى دارپشتە كوردىيەكاندا ھەيە. بۆنموونە لە: (بەرلىن+ى+ئەلمانىا)دا، ناتوانىت بەسەرىيەكەوہ و ھەك دارپشتەيەكى فرىزى بىخوينىتەوہ. لەبرى ئەمە، يەك بەيەك دەيانخوينىتەوہ، بەشىوہى: (لە بەرلىن) (ئەلمانىا)، (بەراز)، تۆزىك ھەستان، پاشان نىشانەى (ھەكان)ى بۆ زيادەكات و لە دوايدا (بەرازەكان) دەخوينىتەوہ. ھەروەھا دەربراوہكانى ھەك: - سەوزەى باخچەكان دەخۆن. - بەشەقامدا دەپۆن. - پروداوى لىدەكەوېتەوہ. كە سەرچەمىان زنجىرەيەكى بەدواى يەكدا ھاتوون، بەلام قوتابىيەكە ھەركاميان ھەك ئەلقەيەكى سەربەخۆ دەخوينىتەوہ و گرفتى لە بەستەنەوہى ئەلقەكانى زنجىرەكەدا ھەيە.
دەنگى ۷	بەھەمانشىوہ گرفتى لە خويندەنەوہى دارپشتەى فرىزەكاندا ھەيە. ھەربۆيە بەشەكانى دارپشتەكان بەشىوہى سەربەخۆ دەخوينىتەوہ.

۱ - ئەم بابەتەيان پېويستى بە لىكۆلنەوہى زياتر و ھەرگرتنى نمونە و داتاي فراوانتر ھەيە. بۆئەوہى ئەنجامەكانىش بەشىوہەكى زانستى و ھەكو خويان دەربھىترىن، دەبىت تاقىكردەوہەكان لە تاقىگەى تايبەتى دەنگىدا ئەنجامدېرىن و بەپروونى جىوازىيەكان بخرىنەپروو. بەلام لەبەرئەوہى سنورى ئەم لىكۆلنەوہىە ديارىكراوہ، بۆيە دەرفەتى ئەوہ نەبووہ، كە لە كارىكى گشتىگىدا سەرچەمى دياردەكە بەو شىوہەيەى، كە ھەيە، بخرىتەپروو و ئەنجام و ھۆكار و ئايندەى دياردەكەيش لەسەر زمان و قوناغ و پېواژوكانى فېربوونى زمانەكانى كوردى و ئىنگلىزى و لىكەوتەكانيان لەسەر ئايندەى فېربوونەكان پروونبكرىنەوہ.

دەنگى ۸	<p>گرفتى لە دارشتەى فرىزەكاندا ھەيە. ھەربۆيە بەشى يەكەمى فرىزەكە دەخوینیتەو، بۆنمونه (سەوزە)، پاشان (ى)، پاشان (باخچە) دەخوینیتەو. ھەر ئەم گرفتەيش لە (خواردن) پاشان (دا) دەبىنریتەو. لەبەرئەمەيش سەرنجدەدریت، كە (باخچەكان) بە (باخچەكان) دەخوینیتەو. (بە شەقامدا)، بەشيوەى (بەشەقامدا) و (لیدەكەوینتەو) یش بە (لیدەكەوینتەو) دەخوینیتەو. (پىگىيان لىبكات)، لەبەرئەوەى دارشتەيەكى چەند مۆرفىمىيە، بۆيە گرفتى بۆ دروستدەكات و بەشيوەى (پىگەيان لىبكات) دەخوینیتەو. ھەرۆك (شارەكان) ى كۆتايى دەقەكەيش بە (شارەكە) دەخوینیتەو.</p> <p>گرفتى بەردەوامى ئەم قوتابىيەيش لەسەر /ئى/ زمانى كوردى ھەستىيىدەكرا. لەزۆربەى بارەكاندا بە [ى] دەخوینتەو ەيان بە گران راستىدەكردەو.</p>
دەنگى ۱۰	<p>گرفت لە خویندەوەى دارشتە فرىزىيەكانى دەقەكەدا بەدەدەكریت. يەك بەيەك وشەكانى ناو دارشتە فرىزىيەكان دەخوینیتەو. (بەرلین) پاشان بەبى نیشانەى (ى)، راستەوخۆ (ئەلمانیا) دەخوینیتەو و بەمجۆرە گۆیدەكات:</p> <p>- بەرلین ئەلمانیا.</p> <p>ھەرۆك ھەمان گرفت لە (بە شەقامدا) دەبىنریت و بەشيوەى (بەشەمەدا) دەخوینیتەو.</p>
دەنگى ۱۱	<p>بەگشتى گرفتەكەى لەسەر ئەو وشانەبوون، كە زیاتر لە دانەيەك بوون. واتە نیشانەى كۆييان پىوەبوو. ھەربۆيە گرفتەكەى لەسەر وشەكانى: (بەرازەكان، شارەكان، باخچەكان) دا ھەستىيىدەكریت.</p>
<p>سەرچەمى قوتابىيانى قوتابخانە تايبەتەكان، گرفتيان لەسەر دوو وشەى (پروەك، رووداو)، ھەبوو. ئەمەيش بۆ ھاتنى دوو دەنگى /و/ بەدوای يەكدا دەگەریتەو. بەوردیش گرفتەكە زیاتر لەسەر وشەى (پروەك) ھەستىيىدەكرا وەك لە (پرووداو). ئەمەيش بۆ ھاتنى دەنگەكانى /وو/ و پاشان راستەوخۆ بەدوایدا /ه/، دەگەریتەو، كە ھەردووکیان لە نیشانەى (بزوینى)دا، ھاوبەشن. بەلام لە وشەى (رووداو)دا، لەبەرئەوەى لەدوای /وو/، /د/ دیت، بۆيە گرفتەكە بەبەرورد بە (پروەك)، كەمتر ھەستىيىدەكریت.</p>	

خشتەى (۲)

زانبارىيە تۆماركراوەكانى تاقىكارى لایەنە دەنگىيەكانى قوتابىيانى قوتابخانە تايبەتییەكان

لەكۆتایشدا دەبیت ھەمیشە ئەو ھەمان لەبەرچاودا بىت، كە دەنگەكان لە ژینگە كۆمەلایەتى-كلتورىيەكاندا بەدەستدەھێنرین و وەردەگیرین. "منداڵ بۆ گەيشتن بە فیربوونى وشەكانى (زمانى دايك)، لە پرووى دەنگ و واتاوە، زۆرجار ھەلەدەكات، تا شیوہ راستەكەى دەدۆزیتەو". (عەبدولوەھاب، عەدنان عەبدولە، ۲۰۱۵: ۴۶). دۆزینەوەى شیوہ راستەكەيشى وەستاوئەسەر شیوہدارپشتن و بونیادنانەكان لە دەروە. ھەر لە بونیادە فۆنۆلۆژیيەكانەو، تاوہكو بونیادە گەورەترەكانى دیکە، تەنانەت بونیادی فۆنۆلۆژیش(لەبەرئەوەى ھاوبەشى نێوان فۆنەتيك و سیمانتیک)ە، بۆيە دەركردە فۆنەتيكییەكانیشى بەھەمانشیوہى بونیادنراوہ پىشتىرینەكان دەبن لەلای منداڵان، كە گرنگیەكى زۆر بە ھەر دەربراوێك(لە ھەموو ئاستەكانى دەربراوہكەدا) دەدەن، كە دەبىستن. پاشان بە شیوہیەكى زنجیرەيى/پلەبەندى گشتاندنیک دروستدەكەن، لەسەر بنەمای ئەو دەربراوہى، كە بىستویان. "من تەواو دلنایم، كە منداڵان سەرھتا فیرى بەكارھینانە كۆمەلایەتیە جیاواز و ناچونیەكەكان دەبن. ئەمەيش نەك بەھوى پەيوەستكردنەو ھیانەو بە پۆلینبەندییەكانى قسەكەرەكانەو، بەلكو بەھوى ئەو كاریگەرییەى، كە لە دەربراوہكانیانەو دروستدەكەن و دینەبوون". (Eckert P., 2010: 70). بەو واتایەى، كە دەربراوہكانى

ئاخپۇرە جياوازەكان كاريگەرى جياوازيان دەبىت، مندال بەھۆى جياوازيى كاريگەرىيانەوۋە فېردەبىت، كە دەربراۋىكىان كاريگەرى زياترە و ئەوى دىكەيان كەمتر، نەك بەھۆى جياوازيى خودى پلەبەندىي ئاخيۇرەكانەوۋە، چونكە مندالان نازانن، كە پۆلى قسەكەران چين و چۆنن. بەھۆى جياوازيى كاريگەرىيەكانەوۋە سەرەتا فېرى بەكارھىنانى كۆمەلایەتییانەى ھەمە چەشنىيەكان دەبن. ئەمە بۆ سەرجم پېواژۆ زمانىيەكان راستە. بەلام لە پەيوەست بە مندالانەوۋە، سەرەتا لە ئاستە فۆنەتيكىيەكانى دەربراۋەكانەوۋە دەستپىدەكات و فېردەبىت، كە جياوازيى كاريگەرىيەكانى دەربراۋەكان، ھەر لە قوناغى دەربېرىن و گۆكردى فۆنیمەكانەوۋە دەستپىدەكات و لەناو دەربراۋەكانىشدا "جۆرىتىيى قاولەكان، دەتوانرىت وەك كاريگەر و پېوەر دابنرىن". (سەرچاۋەى پېشوو، ۷۰). كەواتە لەم پېناۋەشدا زياتر سەرنجى بزويئەكان و ئەو گۆكردىن و بونىادنانە تايبەتییانە دەدات، كە بزويئەكان لە دەربراۋەكاندا دەيگەيەنن. بۆنمونه دركپىكردىن بەوۋەى، كە قاولەكان بەھۆى كۆمەلىك ھۆكارى زمانى و نازمانىيەوۋە، كاريگەرتىن، بۆيە بەردەوام ئاخيۇرەران گرنگى تايبەت بە شىوازيى گۆكردىن و دركاندىيان دەدەن و بەشىكى زۆر لە مەبەستەكانىيان بەسەر شانى قاولەكانەوۋە جىبەجىدەكەن. ئەگەر سەرنج لە چۆنىيەتى تىكرە و دەركردەى فۆنەكانى (ئا،/، اؤ،/، ئى،/، ا،/، اى،/، ا) لە دەربراۋەكانى (۱)دا بدرىت:

(۱) - ئۆۋۈ، ئۆيى، ئىيى، ئاا، ئايى...

بە ئاشكرا ھەست بە جياوازيى و ئامادەيى بەردەوام و رېژەى گرنگىپىدانى مندال بەم فۆنیمانە دەكرىت. ھەر ئەوۋەى، كە سەرەتاكانى زمانپژان و دەستكردىن بە قوناغ و دونىايى گۆكردىن فۆنیمەكان، باشتىن بەلگەى گرنگىپىدانەكە دەسەلمىنىت. بۆنمونه دووبارەكردىنەوۋە و درىژكردىنەوۋەى يەك بزويئى وەك [ا]، لە ئاخاوتتەكانىياندا، بەتايبەتى ئەگەر سەرنج لەو قوناغە بدرىت، فۆنۆلۆژى(كە وەك گشتىك و نوینەرى سەرجم دارىشتە زمانىيەكانى دىكە بونىاد دەنرىت)، دياردەى تايبەتى و زانىارىيى بونىادنراۋى لەخۆيدا ھەلگرتوۋە و مندالانىش ھەر بەوچۆرە بونىادى دەننەوۋە، كە لەسەر تاكە فۆنیمىك، كۆزانىارىيەكى زمانىيان مەبەست بىت. "مندال بەشىۋەيەكى سەرەتايى لاسايى وشەكانى دايكى دەكاتەوۋە. يارىي بە دەنگەكان دەكات. ئەمەش نىشانەيەكە بۆ دەسەلاتشكاندەوۋەى مندال بەسەر ئۆرگانەكانى ئاخاوتتىدا. سەرەتا قاولە كراۋەكان لە وانە (au) دەردەبىرېت و لە كۆنسوانتەكاندا دەنگە گرەكان و لەوانىش لچولئويىيەكان، دانىيەكان و لوتىيەكان (b, d, m, n, t)". (خەلىل، ناھىدە پەحمان، ۲۰۱۳: ۵۱). بەمشىۋەيە ئەم فۆنیمانە دەبن بە پېواژۆ بونىادنراۋە فۆنۆلۆژىيەكانى زمانى مندال و وەك گشتىك لەبرى بەكارھىنانى ھەموو زمانى ئاخاوتن بونىادىان دەنىت. پېواژۆ بونىادىيەكانى مندالانىش لە فۆنۆلۆژىدا لەو ئاستەدا دەبىنرىتەوۋە، كە مندالان مامەلەى فۆنەتيكىيانەى تايبەت و جياواز بەو فۆنیمانەوۋە دەكەن و لە ئەنجامىشدا ويستيانە، كە مەبەستى جياواز و سەربار بە مامەلە جياوازەكانىيانەوۋە بەن. بەو واتايەى، فۆنیمەكان بەجۆرى جياواز بەكاردەھىنرىت(چۆنىيەتى بەكاربردنە

فۆنەتیکییەکانی فۆنیمەکان، تا بەھۆیانەو دیوہکەى دیکەى بونیادنان(واتا/کردە) بگەینن. ھەر بۆیە دایکان خواست و پێداویستیە جیاوازەکانی مندالان لەسەر فۆنەتیکى مندالەکانیان دەناسنەو و پەیبەدەبەن. ئەمەیش جارێکتر سەلمینەری جیاوازی کاربەرییە لە پێواژو فۆنۆلۆژیەکاندا.

دەرکردە فۆنۆلۆژیەکان لە شیوہزارە جیاوازەکاندا بە روونی ھەستیانپێدەکریت، کە چۆن شیوہ و فۆرمی جیاوازی فۆنەتیکى دەنوینن. ئەمەیش پەيوەندیدارە بەو بارە سایکۆلۆژی و تیکردە دەنگییانەى، کە ئاخیوہرانى سەر بەشیوہزاریک بونیادیان ناوہ، کە لە دواتریشدا ھەمان دارشتە فۆنۆلۆژیە بونیادنراوہکە دەردەبەرنەوہ. جیاوازی زمان و زار و شیوہزارەکان، بەتایبەتى لە زار و شیوہزارەکاندا دیاردەى رۆلە ناوہندیەکەى فۆنۆلۆژی (نیوان فۆنەتیک و سیمانتيک) پرونتەر دەردەکەویت. لەو کاتەیدا، کە ئاخیوہرانى سەر بەشیوہزاریکى دیاریکراو توانستى گۆکردن و دەربرینی فۆنیمیکى دیاریکراویان نەبیت، یاخود نەتوانن فۆنیمیک لە شوینیکى دیاریکراو و تاییەتدا بەکاربەن، (وہک ناتوانایى بۆ گۆکردنى ھیچ وشەیکى کوردی، کە بە /ر/ دەستپیکات، بۆ ھەموو ئاخیوہریکی زمانى کوردی، لە ھەر پلە و ئاست و قوناغ و تەمەن و توخمیکدا بیت). لە کاتیکدا بونیادی ئەم فۆنیمە لە سەرەتای وشەکانى زمانى فارسیدا ھیچ ئاریشەیک بۆ ئاخیوہرانى ئەم زمانە ناھینیتە پێش و تەنانت بەشیکیشە لە ئاگییە زمانى و فۆنەتیکى و فۆنۆلۆژیەکانى ئاخیوہرانى زمانى فارسى، وەک لەسەر وشەکانى (روز، راست، راہ، روخسار، روش، رفیق..ھتد). ھەر و ھا نەھاتنى ھیچ [ل]یەک لە سەرەتای ھیچ وشەیکى کرمانجى ژووڕوودا، یاخود ئەو ئالوگۆرە فۆنۆلۆژیەى، کە لە نیوان زار و شیوہزارەکاندا ھەستپێدەکریت. وەک لە وشەکانى (بەفر ~ بەرف، تەرزە ~ تەزرە، ئاسایش ~ ئاشایس، پیتزا ~ پیزا/فیزیا)کە ئەم گۆرانەیان زیاتر لە نیوان مروڤە تەمەن مندال/ھەرزەکار و بەتەمەنەکاندا پروودەدات))، ھەر و ھا دەکریت لەم رووہوہ جیاوازی بونیادنانى فۆنیمەکانى (ل/ل ~ /ر/، /ک/ ~ /چ/) لە نیوان ئەکسینتەکانى (سلیمانى، ھەولیر)دا بەنموونە بەھینرینەوہ، کە بونیادنانى ھەرکام لەم فۆنیمانە لە نمونەکانى (۲، ۳)دا ئاماژە بە بوون و دەرکەوتەى سایکۆلۆژی ئاخیوہرانى سەر بەو شیوہزارە جیاوازانە دەکات و ھەر ئەمەیش ھۆکارى کاربەر و پالنەر بووہ، تاوہکو ئاخیوہران ئەو فۆنیمانە لەو قالبە فۆنەتیکییانەدا گۆبکەن و بونیادیان بنین:

(۲) ۱- مالى ئيمە ~ ماری ئيمە

ب- خالە گيان ~ خارە گيان

پ- چى دەلى ~ چى دەرى

(۳) بۆ کوئى ~ کيندەر ~ چيندەر

بوون و دروستى سایکۆلۆژیانەى پيشترى ئاخیوہرانى شیوہزارى سلیمانى لە (۲-۱)دا لەگەل [ل]ى سەر (مال) یە کدەگریتەوہ و ئەمەیش پەيوەندیدارە بە بارە سایکۆلۆژی و کۆمەلایەتى و فۆنەتیکییەکانى

ئاخپۇرە سەر بە و شىۋەزارە. لە كاتىكدا و لە ھەمان (۲-۱)دا، ئاخپۇرە سەر بە شىۋەزارى سۇرانى بونىدانە فۇنۇلۇژىيەكەى سەبارەت بە [ر] دەبىتە دروستە سايكۇلۇژىيەكەى و لە شىۋەزارەكەى دىكەدا (سلىمانى)، سەرلەبەرى بونىدانەكە دەگۇرپىت و لە واتاى (خانوشت)ھو دەگۇرپىت بۇ (ئاژەل/گياندار). دروستى و بوونە سايكۇلۇژىيەكەى (۲-ب) ئاراستەيەكى دىكە وەردەگرىت و بەھۇى بونىدانە فۇنۇمىيەكەى ھەركام لە /ل/ و /راى (۲-ب)ھو دركىپىكردن و زانىارىيەكى جوگرافى و كۇمەلايەتى دەگەيەنىت، نەك گۇرپىنى بونىدە واتايەكە. لە (۳)دا بە ئاشكرا ھەست بە جىاوازى بونىدانە فۇنۇمىيەكەى /ك/ دەكرىت، كە چۇن فۇنۇمەكە /ك/ دەبىت بە گریدەرى نىوان فۇنەتىك و سىمانتىك و دركىپىكرنىكى تايبەت دەگەيەنىت و لە ھەركام لە ھەركەوتەكانى [ك] و [چ]دا خۇى دەنۇنىت. بەھەمانشىۋە چۇنىيەتى بونىدانى فۇنۇلۇژىيانەى فۇنۇمەكان لە ھەركام لە ئەكسىتتەكانى (سلىمانى و ھەوليز) لەسەر وشەيەكى وەك (گوى ~ گى)، پوونتر دەردەكەوئىت و ھەر بوونە سايكۇلۇژىيە پەيوەندىدارەكەى ئەو وشەيە، دەشىت بابەتىكى دىكەى وەك تابووى لاي ئاخپۇرەرانى شىۋەزارىكان دروستكردىت. لايەنە دەروونىيەكە و راھاتنە دەروونى و زمانى و كۇمەلايەتىيە فۇنۇلۇژىيەكەى ئاخپۇرەرانى زمانى كوردى، زۇر بەئاشكرا لە چۇنىيەتى دارشتن و گۇكردن و مەبەست(بونىدانە)ى ھەركام لە /ع/ و /ح/دا دەردەكەوئىت، كە چۇن جىگرتنەو و تىكەلكردن لە نىوان ئەو دوو فۇنۇمەدا ھەيە و بە ئاشكرا لە شىۋازى دەربرىنى ئاخپۇرەرانى بەشىك لە شىۋەزارى موكرىاندا ھەستىپىدەكرىت. ئەگەر سەرنجىدريت ھەركام لە نمونەكانى (۴) وەك (۵) دەردەبىرن و گۇدەكەن:

(۴) - عەلى، مەمەد، ھەمىد، ھەق، ھەسەن...

(۵) - ھەلى، مەمەد، ھەمىد، ھەق، ھەسەن...

"پىويستە وردەكارىي فۇنەتىكى لە دەستە نمونەيەكانى فۇنۇمەكاندا بىبىرىتەو، لەوانە زانىارىيە كۇمەلايەتىيەكانى پەيوەست بە زانىارىيەكانى ئاخپۇرەرو، بۇنمۇنە ئەدگارى زارەكان، يان فۇرمى فۇنەتىكى قسەكردى زەفكرادەى فىرخوازى زمانى دووھم". (Occhino C., 65). لەنمۇنەكانەو دەردەكەوئىت، كە تەنھا بەھۇى وردەكارى و ناوەرۇكە فۇنەتىكىيەكانى فۇنۇمەكانەو، زانىارىي دىكەى نازمانى دركىانپىدەكرىت، كە ئەمانەيش پەيوەستن بە ئەزمونە بەرجەستەكرادەكەى ئاخپۇرەرانەو. لە رىزمانى بونىدانانىشدا، تىگەيشتن و دركىپىكردن بەو زانىارىيانەيش بە پىواژۇ فۇنۇلۇژىيەكان دادەنرىن. ئەم بوارانە ھەر لەناو فۇنۇلۇژىدا پىواژۇيەكى دىكەيش دەھىننەئارادە، ئەوئىش ئاستى بەكاربردنى فۇنۇم و ئەلۇفۇنە لە نىوان زارەكان و تەنانت يەك زار و شىۋەزارىشدا. لەمپروانگەيەو فۇنۇمەكان بەيەكەى ئازاد دادەنرىن، لە كاتىكدا و لە نمونەكانى (۴ و ۵)دا بابەتى ئەلۇفۇنىش دىتەناوەو. "فۇنۇمەكان

^۱ - بۇ وردەكارىي زياتر و زانىارىي تەواو دەربارەى بەستەوئى فۇنۇلۇژى و پىواژۇ دركىپىكراو فۇنۇلۇژىيەكان بە بابەتەكانى زار و شىۋەزارەكانەو بىروانە: 1- Eckert P., 2010. 2- Marsden S., 2013.

بۆخویان بەتەنها، وینای چوارچیوویەکی خالی لە دەورو بەر دەکیشتن، بۆنموونە چوارچیوویەکی بۆ دەرکەوتنی ھەر ئەلوفۆنیکی پیشووەختە یاخود پۆلیکی تەواو. لە کاتیکی وینای چوارچیووی دەورو بەریکی دیاریکراو، ئەلوفۆنەکانی تیدا بەکار دین. (Nesset T., 2008: 33). دەربەری و گوکردنی (مەمەد)ی نمونە (ە) و جەختکردنەو لەسەر [ح] تیدا، وەک فۆنیمیکی ئازاد و بی هیچ چیوویەکی دەردەکەوێت، بەوێ، کە خودی /ح/ وەک فۆنیمیک ئاماژە و گوزارشت لە هیچ چیوویەکی دیاریکراو ناکات و وەک فۆنیمیکی ئازاد و کراوە پۆلەگێرێت، بەلام دەربەری و گوکردنی ھەمان وشە/ناو لە (ە)دا، بەشیووی (مەمەد) و بەکارھێنانی [ع] لەبری [ح]، ئاماژە بە چیوویەکی دیاریکراو دەدات و زانیاری شیووزار و کۆمەلایەتیانە لەخۆیدا ھەلگرتوو. [ع] لە (ە)دا، وەک ئەلوفۆنیک بۆ [ح] (ە) دادەنرێت. ھەر ئەمەیش وایکردوو، کە ئەلوفۆنەکی چوارچیوویەکی دیاریکراو بگەینیت. ئەگەر ھاتو [ع] لەو چوارچیوویە و لەو بارە ئەلوفۆنییە دەربھێنرێت، ئەوا بۆخوی وەک فۆنی فۆنیمیکی ئازادی بی چوارچیووی مامەلە دەکات. بەمشوویە ئەلوفۆنەکان لەبەرئەوێ ئاماژە بە چوارچیوویەکی دیاریکراو دەدەن (تەنها لەوکاتەیدا، کە وەک ئەلوفۆن بەکار دین)، بۆیە بەسنور_ئازاد دانانرین. کاتیکی لە چوارچیووی دیاریکراو ئەلوفۆنییەکی ھینرایە دەرو، ئەوا جاریکیکی بە فۆنی فۆنیمیکی ئازادی بی چوارچیووی دادەنرێت. بەمشوویە بابەتەکانی (چوارچیووی_ئازاد) و (چوارچیووی_دیاریکراو)، بۆ ھەرکام لە فۆنیمە سەربەخۆ و تاکەکان و ئەو فۆنیمە، کە بەروونی ئاماژە بە دەورو بەریکی دیاریکراو دەدەن، بەکار دەھێنرێت. سەرھەرای لیکدانەو ئازاد و دیاریکراوەکان بۆ فۆنیم و ئەلوفۆنەکان، دەتوانرێت لە چەندین روانگە دیکەو، پەسنی ئازادی و دیاریکراوی فۆنیمەکان بکریت. ئەگەر سەرنج لە بەشیک لە گرفت و نەخۆشییە زامانییەکان بدریت، بەتایبەتی ئەو نەخۆشییانە، کە پەيوەندیارن بە دەنگە زامانییەکانەو و لەسەر ئەمان رەنگ دەدەنەو، وەک (زمانگرتن، دیسکلیسیا، ئۆتیزم، داوون سیندرەم، ئەفازیا...ھتد) ^۱، کە ئەم نەخۆشییانە سروشت و ئەدگاری تایبەتی بە دەنگەکان و کەسی توشبویش دەبەخشن. ھەربۆیە لەم روانگەو کەسیکی توشبوو بە نەخۆشییە زامانییە، بە (تورت، لالەپەتە) و نەخۆشیکی یەکیکی لە ئەندامەکانی بەرھەمھێنانی دەنگەکان لە نمونە /س/، کە ھەندیکیجار بە [ث] دەریدەبرن، بە (فس)، ناودەبرین و جیادەکرینەو. یاخود درێژکردنەوێ دەنگیک لەناو زنجیرە دەنگەکاندا. ھەرھەا بەھۆی نەخۆشی جەستەیی یان ناتەواویی لە یەکیکی لە ئەندامەکاندا، بۆنموونە (لوت)، لە کاتی دەربەری دەنگە لوتییەکانی وەک [م] و [ن]دا، جوړیک لە منگی بە گوکردنەکانەو دەردەکەوێت و بەکەسی دەربەری ئەم دەنگانەیش دەوتریت (منگن).

^۱ - سەبارەت بە نەخۆشییە زامانییەکان و بەدیاریکراویش ئەو نەخۆشییانە، کە پەيوەندیارن بە دەنگەکانەو، بروانە:

۱- رەشید، سەلام رەحیم، ۲۰۱۹: ۱۱۶ - ۱۲۳. ۲- عەبدولکەریم، بەھرە مەمەد، ۲۰۱۵.

لەپراستىدا جەختكردنەوہ لەسەر فۇنئىمىك (ئىدى بەھىزخستنەسەر بىت ياخود دووبارەكردنەوہ، كە ئەمىش ھەر لە پىناو ھىزدايە، بەلام ھىز و ئەركىكى دەرەوہى زمانى و جىبەجىكردى بە كەرەستەيەكى زمانى)، خوى لە خۇيدا ئاخىوہر، مەبەستىكى تايبەتى لەو بونىادەدا دەگەيەنيت. بۇنمونه لە (۶- ۱)دا دووبارەكردنەوہ و درىژكردنەوہى [ى]، لە بەشىك لە برۋا و سەرسامبونى ئاخىوہرى دەربرى (۶- ۱)دەوہ ھاتوہ. بەو واتايەى، كە ئاخىوہر بەھوى پىئاۋۋىيەكى فۇنلۇژىيانەوہ بونىادنائىكى (جوتكردنى فۇرم [كە لە دووبارەكردنەوہ و ھىزخستنەسەر و درىژكردنەوہى فۇنئىمىكا نواندوويەتى] - واتا[كە دەيەويت مەبەستىكى تايبەتى بگەيەنيت]) تايبەتى مەبەستبوہ. ھەرۋەھا لە (۶- ب)دا، ئاخىوہر بەھوى دركىكردنى بە كوالىتىيى قاولەكان (كە ئەگەر سەرنجبدريت لە نمونەكانى (۶)دا، سەرجم پىئاۋۋ دركىكراوہ فۇنلۇژىيە بونىادنراوہكان، لەسەر قاولەكان جىبەجىكراون)، بونىادىكى تايبەتى داپشتوہ و /ۋى ناو دەربراوہكەى درىژكردووتەوہ، كە واتاى (زور) بۇخوى لە فەرھەنگ و مۇرفۇلۇژىدا ئامازيە بۇ رىژەيەكى زياد لە چەندجاريك، كەچى لە پىئاۋۋىيەكى فۇنلۇژىيانەدا، داپشتەيەكى دىكەى بونىادناوہ و مەبەستەكە بە درىژكردنەوہى فۇنئىمىك چەند بەرانبەر كراوہتەوہ، ھەرۋەك (Browman & Goldstein, 1986: 221) رۋونىانكردووتەوہ، كە "لە فۇنلۇژىيى دركاندنا ئەوہ دەخرىتەپرو، كە قسەكردن چالاكىيەكى جولەيى بەردەوام و پەيوەندىدارە، كە ئەمەيش لە رىكخستنى سىستىمى فۇنلۇژى و لە قالبانىدا رۆلى ھەيە". لە بەردەوامى ئەو جولە و چالاكىيەدا، لىكچوونى نىوان زمان و ناو زمان و دەرەوہى زمانىش بەپىئاۋۋ دركىكراوہكان بونىاددەنريت. لە (۶- پ)دا، [ۋ] ئەو لىكچوونەى دروستكردوہ، بەو واتايەى، كە زمان و ناوہوہى زمان لىكچوون و ھاوشىوہىيەك لەگەل دەرەوہياندا دروستدەكەن، ئەمەيش بە پىئاۋۋ بونىادنراوہكانى ئاخىوہران جىبەجىدەبىت. وەك چۆن لە (۶- پ)دا، بەھوى دووبارەكردنەوہ و درىژكردنەوہى [ۋ]وہ ئەو لىكچوونە دروستكراوہ، بەوہى، كە كاتى رۆيشتنەكە لە كاتىكى زور پىشتىرى پرسىياركردنەكەدا رۋويداوہ. ھەر بۇيە ئەگەر ھاتوہ ئەو بوارە دركىكراوہ لەسەر [ۋ] بونىاد نەنريت، ئەوا وەلامدەرەوہى پرسىيارەكە، ناچارە بەبەكارھىنانى (زور)، نمايشى بوارە دركىكراوہكەى بكات، كە جاريكىتر و بە درىژكردنەوہى [ۋ]ى سەر (زور)يش دەتوانىت ھەمان لىكچوون و ھاوشىوہبوون^۱ لەنىوان زمان و ناوہوہى زمان و دونىايى دەرەوہيدا دروستبكات. ھەمان ئاستى دركىكراو لە سەر [ۋ]ى وەلامدەرەوہى ھەمان پرسىيار دەتوانريت ببىنريتەوہ.

ھەرۋەكچۆن لە (۶- ت)دا و بە سەرباركردنى ئەركىكى دىكەى نازمانى [ۋ] رۆلى دىيارىكردنى پەيوەندىيى دور و نزيكى تۆرى خزمایەتى دەگىرپىت. بەھەمانشىوہ كاتىك گويگرىكى برۋادار بە بۇچوونىكى ئاينى

۱ - سەبارەت بە ھاوشىوہبوون لە رىزمانى بونىادنندا، برۋانە پارى سىتەمى بەشى يەكەمى ئەم لىكۋلىنەوہيە، لا (۶۲) - ۶۸.

(۶- چ) دەبىستىت، بونىادىكى فونىمىيانە لە پىواژۋىيەكى فونولۇژىيانەدا دادەپىژىت و رادەى بىروباوەرەكەى لە دىژكردنەوەى /ى/دا و رىژەى سەرسامبوونى بە بىستىتى (۶- چ) دەگەيەنىت. فونولۇژى و ناوەرۋكە فونولۇژىيەكان ھەمىشە وەك گەشەكردو و دارشتەيەكى جولائو و بەشدار لە بەھاپىدانە سىمانتىكىيەكاندا دادەنرىن. لەمروانگەيەشەوۋە فورمە زمانىيەكانىش وەك بەشىكى بەشدار، پىكھىنەرىكى ناوەرۋك و چوارچىوۋە چەمكىيانەكە(بەچەمكردنەكان)ى ئاخىوەر دەبىنرىن. ئەمەيش رەخساندى فراوانترىن مەودا و رۋوبەرە بۇ تىگەيشتىمان لە چۈنىيەتى دركىپىكردن و سروسشتى ئۈپەراسىۋنە زمانى و پىواژۋ دركىپىكراوہكانى ئاخىوهران، لە دواترىشدا بواريكى گشتىنراوى ھەمەگىر لە لىكۋلىنەوەى زمانىدا دەرەخسىنىت. لەمروانگەيەوۋە نواندە جياواز و بونىادانە فونەتىكىيە جياوازەكانى فونىمەكان، بە نمونە دەھىنرىنەوۋە. ئەگەر سەرنج لە /ك/ بدرىت، كە لە چەند بونىادىكى فونەتىكىيانەدا دەرەكەوئىت و تەنھا بۇخۋى رۋوبەرىك لە پىواژۋى دركىپىكراوى فونولۇژىيانە دەرەخسىنىت. لەسەرىكەوۋە بونىادانەكانى پەيوەستىن بە ھەركام لە بوارە مۇرفولۇژى و سىنتاكسىيەكانى خودى فونىمەكەوۋە و لە سەرىكى دىكەشەوۋە باشترىن نمونەى پىواژۋ دركىپىكراوہكانى فونىمەكەيە، كە ئەو پەيوەستىيەى فونىمەكان لە لىكدانەوۋە باوہكاندا بە كۆپەيوەندىيەكانى فونولۇژى و مۇرفولۇژى و سىنتاكس دانراون و بە زاراوہكانى (مۇرفوفونىم و مۇرفوفونوسىنتاكس...ھتد) ئاماژەيانىپىدەرا. بۇ ئەو مەبەستە با سەرنج لە نمونەكانى (۷) بدرىت، كە تىپىدا بونىادە جياوازەكانى /ك/ى تىپدا خراوہتەرۋو:

(۷) ۱- كردار، كاروان، كاوہ...

ب- پىكھىنان، يەكگرتوۋ، يەكىتى، تەكەيە...

پ- كى، كوئ، كوئىر، كىوى...

ت- دەنوۋك، كەركوۋك...

ھەركام لە گۆكردن و فورمە فونەتىكىيەكانى [ك] جۆرىك لە بونىادانە فونىمەكە دەنوينن، كە دەتوانرىت بەھەموو جۆرە گۆكردنەكان بوترىت: خىزانىكى بونىادنراوى [ك]، كە ئەمەيش خۋى لە پىواژۋىيەكى دركىپىكراوى بونىادنراوى فونىمەكەدا دەبىنىتەوۋە، كە لەيەكەم ھەنگاودا و جارىكىتر سەلمىنەرى بوون و دروستە سايكولۇژىيەكەى /ك/ە، بە تەواوى خىزانەكەيەوۋە لە ئەزمونى ئاخىوهرانى زمانى كوردىدا، كە تەنھا تواناى گۆكردنى فونىمەكە بەو فونۇتاكىكە جياوازانەيەوۋە، سەلمىنەرى ئەزمونە فونەتىكى و فونولۇژىيەكەى ئاخىوهرانى نمونەكانى (۷)ە. "فونىم بە پۆلىك/كاتىگورىيەكى دەنگەكان دادەنرىت. ھەموو ئەو دەنگانەى، كە لە دابەشكارىيە باوہكەدا بە ئەلۇفون دانراون، دەبن بە

۱- لىكدانەوۋەكانى ئەم دياردانە لە لىكۋلىنەوۋەكانى پىش رىزمانى بونىاداندا لە: ۱- خضر، ھاوكار عومەر، ۲۰۱۹. ۲- ھەمىد، ھىرش كەرىم، ۲۰۱۵. ۳- ئەمىن، وريا عومەر، ۲۰۰۲ دەبىنرىنەوۋە.

ئەندامىكى ئەو پۆل/كاتىگورىيە". (Nathan G. S., 1986: 216). لە نموونەكانى (۷)دا، ك/ وەك فونىمىك دەبىت بە پروتەختىك بۆ ھەموو ئەو سەدا و ئاواز و گوگردنە جياوازانەى خودى [ك]، كە لە نموونەكانى (۷)دا ھاتوون. كەواتە ھەر فونىمىك وەك بوون و خاوەن راستىيەكى سايكولوژىي تايبەت بە كاتىگورى و پۆلىك لەخۆگرى دەنگ دادەنریت. لەدواتریشدا، كە ھەركام لە دەنگە جياوازانەكان(ئىدى بە ھەر ھۆكارىكەوئەبىت، كە ئاوازی جياوازيان لەخۆگرتووە)، وەك ئەندامىكى ئەو كاتىگورى و پۆلە دادەنرین، كە بەمەبەستى جياگردنەو، ئەندامە بنەرەتییەكەى پۆلەكە(واتە خودى دەنگە بنەرەتییەكە)، كە لە (۷)دا ك/، لەگەل جۆر و گوگردنە جياوازانەكانىدا بە زاراوہى ئەلوفون گوزارشتى لىكراوہ. لىرەوہ ئەوہ دەخريتەپروو، كە "فونىمەكان كۆمەلىك دەنگ و ھاوشىوہى فونەتىكىن". (Bybee J., 2001: 53). ياخود "فونىم خيزانىكە لە دەنگە پەيوەندىدارەكان". (Nesset, 33). لەمپروانگەيەوہ سەرجمى [ك] لە نموونەكانى (۷)دا خيزانىكى يەك فونىم (كە بە يەك كاتىگورى و پۆلى دەنگى دادەنریت) دەنوین، كە وابەستەيشيان لەسەر بنەماى ھاوبەشيانە لە خيزانەكەدا. لە ريبازى بونىداناندا و بەھوى ئەم تايبەتتى و مامەلە ئەزمونى و كارەكيبانەى ئاخىوہر و بەكارھينەران لەگەل فونىمەكاندا، ھۆكار و سروشتى گەشە و گۆرپانە دەنگىيەكانىش، پروون و ئاشكرا دەردەكەون و رىگەپىدراون. بۆنموونە ئەلوفونەكان بارودۆخە جياوازانەكانى دەوروبەر و بەكارھينانەكان دەنوین. بەھوى بارودۆخەكانەوہ، كۆمەلىك نموونەى دەنگى لەناو پۆلىكدا(خيزانىكدا)، كەمتر وابەستەى ناوہند(دەنگە بنچىنەيىيەكە) دەبن و لە ئەنجامى كۆمەلىك ھۆكارەوہ(زمانى يان نازمانى)، گەشەدەكەن و وردەوردە و ايانلىديت، كە لە دانەيەكى دىكەى ئەندامى پۆلەكەى خۆى نەچىت. ھەندىكجار ئەمەيش بەھوى بازدانەكانەوہ^۱ لەنيوان ئاوەز و كلتور و سنور و جوگرافيا و كلتورەكاندا پروودەدات. دەشيت بەكارھينانە بەربلاوہكەى زمانى ئىنگلىزى(بەتايبەت و ديارىكراو سەبارەت بەو فونىمانەى، كە لە شىوہزارى سلېمانى نين، لە نموونەى /ث/، /ذ/)، باشترين نموونەى گەشەكردن و بازدانە فونىمىيەكەى فونىمەكان بيت لە زمانى كوردىي شىوہزارى سلېمانىدا، كە لە دواتردا فونىمەكانىش وەك ميمەيەكى فونەتىكى نەگۆراو/گۆراو لە زماندا وەردەگيرين و پاشانىش وەك يەكەم قوناعى بونىدانراو و بەكارھينراويان لەلايەن ئاخىوہرانى دىكەوہ بەكاردەھينریتەوہ و لەكۆتايدا دەنگىك، كە ئەندامى پۆلى فونىمىكە، لە چوارچىوہيەكدا دەردەكەويت، كە پىشتر تىيدا دەرنەكەوتووە و فۆرمىكى دىكە (مەبەست لە ئاواز و چۆنىيەتى گوگردنەتى)، لەخۆيدەگرىت و ئەمەيش لە روانىنە باوہكەدا بە (ئەلوفون) ئاماژەپىدراوہ. بەمشىوہيە بوار و پانتايىيەك دەرپەخسىنریت، كە تىيدا فونىمەكان گەشەدەكەن و رەوتى ئەم گەشەكردنەيشيان ھەر بەھوى بونىدانانەكانىانەوہ بووہ و دەبىت، كە ئەمەش پەيوەستە بەچەندان لايەنى دىكەوہ. "ھەموو جۆرە كاريگەرييەكان لە دروستكردنى ھەمەجۆرييەكاندا، وەك: كاريگەريى دەوروبەر، شىوازی قسەكردن، قسەكەرى جياوازان، زارى جياوازان،

۱- سەبارەت بە بازدانە كلتورى و ئاوەزى و كۆمەلايەتییەكان لە زماندا، پروانە لا (۳۴ - ۴۰)ى ئەم لىكۆلىنەوہيە.

ئەكسىيىتى بېگانە..ھتد". (Välímáa-Blum, 60). ھەموو ئەمانەيش ۋەك ھۆكارە پالئەرهكانى دروستكردى جياوازىيەكان و ھىنانەئاراي ئەندامە جياوازەكانى پۆلەكان رۆلدەگىرېن. بەمشىۋەيە فۆنەتيكە جياوازەكانى /ك/، خىزانىك لە بونىادنەن دەنويىن، كە سەرجهمىيان ۋەك پىئاۋژۋىيەكى بونىادنراوى فۆنمەكەن و بەخىزانىك دادەنرېن و جارېكىتر بىرۆكەى گىشتاندىن لە زماندا دەسەلمىننەۋە و پىاندەۋترىت: نواندەنە فۆنەتيكىيەكانى فۆنم، كە نزيكايەتى فۆنەتيكىيەنە و فۆنۆلۆژىيەنە ۋايلېكردوون، كە بە شىۋازە بونىادنراۋەكانى فۆنم ناوبىرېن. (ھەموو ئەو نواندەنە فۆنەتيكىيە جياوازەنى فۆنمىك، ھەموويان لە كۆتايدا رېكخراۋن و ھىشتايش لە دەۋرى يەك ئەندامى بنەپرەتىدا دەخولنەۋە و بەشىۋەيەكى كەم يان زۆر/راستەۋخۆ يان ناراستەۋخۆ، بۇ يەك ئەندامى بنەپرەتى^۱ دەگەرپنەۋە). (Kristiansen G., 2006: 112). ئەۋەى، كە ۋاىكردوۋە /ك/ بەخىزانىك لە بونىادنەن دابنرېت، پىندەۋترىت: پالئەره فۆنەتيكىيەكان. ھەروەك (Mompean لە Tylor & Littlemore J., 2014:265) دا دەلېت: "زانستى زمانى دركپىكردىن ھەمىشە بانگەشەى: پىۋىستبوونى پالئەرى فۆنەتيكى لە پىئاۋژو و ھەژمارە فۆنۆلۆژىيەكاندا، بەراستى و راستەقىنە ۋەردەگرېت". بەمشىۋەيە فۆنەتيك دەبىتە ھۆكارىكى پالئەر و پىئاۋژۋى فۆنۆلۆژىيەنە بونىادەنېت. مەبەستىش لە ھۆكارى پالئەر، ئەو لايەنانەن، كە شىۋەپىدانى جياواز بە فۆنمەكان دەبەخىش. ئەمەيش بەۋ واتايە دېت، كە شىۋەپىدان دەۋەستىتەسەر ھۆكارە پالئەرهكان، كە لە بونىادنەن بەھۆى (دارشتەى برگە، ھۆكارە كۆمەلايەتتەيەكان لەسەر زمانكارىگەرىيە كۆمەلايەتتەيەكان،) بنەماى بەكارھىنان، رېكخستەنە دەنگىيەكان لە چوارچىۋەكاندا، ئەزمونە بەرجهستەكراۋەكان لە بونىادنەن پىشترەكاندا، بوون و دروستىيە ۋە دەرکەۋتەى ساىكۆلۆژى...ھتد)، ياخود دوان يان زياتر لەم ھۆكارانە پىكەۋە، پىكەدەھىنرېت و دىننەبوون. سەرجهمى ئەم لايەنانەيش، ۋەك ھۆكارە فۆنەتيكىيەكان بۇ رەخساندىنى رۋودانە فۆنۆلۆژىيەكان دادەنرېن و دەتوانرېت بە (رەخساندەنە فۆنەتيكىيەكان بۇ رۋودانە فۆنۆلۆژىيەكان) ناوبىرېن. "ئەم پىئاۋژو فۆنۆلۆژىيەنە كۆمەلېك مىكانىزمى دركپىكراۋى جىھانېن". (Kristiansen G., 2006: 114). سەرجهمى ئەم لايەنانە ھۆكار و پالئەرن لە ھەركام لە: تۆماركردىن، بەپىرۆسەدابردن و نواندەنەۋەى فۆنم و دياردە فۆنۆلۆژىيەكانىش، كە دەتوانرېت مۆدىلى بنەمايى بەكارھىنان ھەموو ئەم بوارانە و لىكدانەۋەيان لە زماندا لەخۆبگرېت، چۈنكە بنەمايى بەكارھىنان، بە پىرەۋىك كاردەكات، كە ئەزمون و بەركەۋتن و مامەلە پىشترەكان و چۆنىيەتى دركپىكردىن بە بونىادەكان لەبەرچاۋدەگرېت و لەسەريان دامەزراۋە. "لە مۆدىلەكانى بنەمايى بەكارھىناندا، پالئەرى بنەپرەتى ئەۋەيە، رۋونىبەيەۋە و ئاشكرابىكەين، كە چۆن ئەزمونى بەكارھىنەرانى زمان لەگەل زمانەكەياندا، كارىگەرى لەسەر زمانىان ھەيە و لەقالب و شىۋەيان دەدات".

^۱ - كە ئەم بابەتەيشيان لەلايەن يەككە لە تىۋرىيە بنەپرەتتەيەكانى سىماتتىكى دركپىكردىن، بەناۋى (Prototype Theory) يەۋە، لىندەكۆلرېتەۋە. برۋانە: نەبى، ۲۰۱۵: ۶۳-۱۴۱.

(Occhino, 48-49). لیكدانه وهكانی ریزمانی بونیادنانیش له سهر هرکام له پیواژۆ زمانییه کان بیت، له پیناو ئاشکراکردن و خستنه پرووی چۆنییه تیی بونیادنانی دارشته کانه له هه لویسته زمانییه کاندا، که بیگومان په یوه ندیییه کی شیلگیرانه ی به ئەزمون و بهرکه وتنه پیشتره کانی ئاخپوه رانه وه هه یه له گه ل زمان و درکپیگردنیاندا و جاریکیت هر ئەمانه ییش له بونیادنانه کانیاندا دنویترینه وه. "ئهو دهنگه ی بهربلاوه و له زماندا زۆر به کارده هینریت، زوو وهرده گیریت، ئەوه ییشی که م به کارده هینریت، درهنگ وهرده گیریت." (ئیسماعیل، کارزان خدر و حه مه د، شیروان حسین، ۲۰۲۱: ۱۱۲)، که ئەمه ش ده بیته باشترین نمونه و سه لمینهر و به لگه ی بهرکه وتنه پیشتره کان و مامه له و ئەزمون به کاره کییه کان له گه ل فونیم و دهنگه کاندا.

له راستیدا ریزمانی بونیادنانیش وهک ریبازیکی کرده یی له زمان و ریزماندا، له سهر ئەو بنه پرته دامه زراوه، که چۆن ده توانریت زمان و ریزمان له سهر بنه مای به کاره یان لیكدبرینه وه، ئەمه ییش له کۆتایدا ئەو ئەنجامه ی لیده که ویتته وه، که هه میسه دهرکرده کان وهک ئەگه ریی دابنرین، تا ئەوکاته ی، که هاوتاییه ک له نیوان فۆرم و واتاکاندا ده بینریتته وه. هر له م روانگه یه شه وه فونیمه کانی زمان و چۆنییه تی درکپیگردنیان و به کاره یانیاں ده توانن چه ندین دهرکرده ی ئەگه ریی بنوین. ئیمه کاتیک وشه کان ده بیستین/به ره مه میانده هینین، ته نها مامه له له گه ل دهنگ و زنجیره دهنگییه کانیاندا ناکه ین، چونکه سه ره رای ئەوه ی، که مۆرفیم و پۆلی ریزمانی و واتایان هه یه، هرکام له دهنگه کان خاوه نداری له فشار و ئاست و هیز و تونی جیاواز ده که ن. ئیمه مامه له له گه ل سه رجه می ئەم هۆکارانه دا ده که ین، که ئەمه ییش واتای گشتاندن له زماندا ده گه یه نیت. دهنگ و سه گمینه ته فونولوژییه کان، ته نها به شیکی گشتاندنه که ن. به واتایه کی دیکه، ئیمه فیری دهنگ نابین، به لکو ئەوه مۆرفیمه کائن وهریانده گرین. که دهوتریت فیری دهنگ نابین، واته پیواژۆ فیربوونه که ییش سه رتاپا و به شیوه سروشتیه که ییشی، به بی سه ره پرشته نه رووده ات. به و واتایه ی، که له فیربووندا، دهنگه کان له قالب و برگه و مۆرفیمه ها تووه کانیاندا فیرده بین. دواتر هه مان دهنگ له چه ندین به کاره یان و دووباره بوونه وه ی دیکه ی جیاواز و هه مه جۆردا، گویمان لیده بیت و به کۆکردنه وه ی سه رجه می به کاره یانانه کانی ئەو دهنگه، ده توانریت وینا وینه ییه که ی دهنگه که له ئاوه زماندا تۆماربکریت. له مپروانگه یه شه وه نواندنه ئاوه زییه که ی فره هنگ، ده شیت هرکام له زانیاری پیشبینیکراو و زانیاری پیشبینینه کراوی له باره ی دهنگه کان و زنجیره و قالب و ریزکردنه کانیان له خویبگریت. "به های هیزی هر فونیمیک، له کارکردنی هه موو په یوه ندیییه له بریه چالاکبوه کانیدا دهرده که ویت." (قادر و ئەوانیتر، ۲۰۱۷: ۳۶۰). دهرکه وتنی هر فونیمیک (له هر فۆرمیکدا)، ئامازه یه که بۆ به شه بونیادییه که ی دیکه ی (واتا). به مشیوه یه له ریزمانی بونیادناندا، فونیمه کانی به شیک له بونیاده کانی ئاخپوه رانیان سه ربارده کریت و جۆریک له بونیادنان ده که ویتته سه رشانیاں. "جه مسره فونولوژییه کان، به شیکن له بۆشاییه سیمانتیکیه کان/سه ر به بۆشاییه سیمانتیکیه کان." (Langacker, 1987: 78). به مشیوه یه فۆرمه کانی (که فونیمه کان پیکیده هینن)، له بونیاده کاندان، نه وهک یه که یه کی بیواتای زمانبن (به لام ته نها و ته نها، کاتیک ئەم بۆچوونه راسته بیت،

که له گۆشه نینگای بونیادنانه وه له فونیمه کان بروانریت، به لکو ئاخیره ران وهک پیواژویه کی چه مکیانه، ئەزمونی دهکن و به مشیویه ده لاین: که دهنگه کانیش به چه مکه درین. له راستیدا ئەم سه رنجانه وهک فه لسه فه بنه رته تیه که ی خودی قوتابخانه که و هه میش ریزمانی بونیادنان درده که ویت. ئەگه ر نا، وهلامی ئەو پرسیارهی، که:

- /د/، له کوی پیواژوی به چه مکه درندایه؟ یا خود چ واتایه کی هه یه؟

به لام چونکه بونیادنان وهک به ش و پارچه یه کی سه ربه خو له هچکام له هیتا زمانیه کان ناروانیت، له بری ئەمه سه رجه می زمان (به ته وای بونیاده که یه وه)، وهک پیواژویه کی درکپیکراو لیکه داته وه، که بیگومان پیکهینه رهکانی بونیاده که یه ش، هه مان راستی دهیانگریته وه. هه ربویه ئەگه ر هاتوو بونیاده زمانیه کان، وهک پیکهاته ی سه ربه خو و دابراو له یه کتر بناسینرین، له راستیدا ناتوانریت وهلامی پرسیاریکی له چه شنی ئەوه ی سه ره وه بدریته وه. به لام کاتیک، چ فونیم و مورفیم و ته وای ریزمانیش وهک بونیادنانیکی زمانی داده نرین، ئەوکات فونیمه کانیش له ده رکه وتنهکانی خویاندا، پیواژویه کی چه مکیانه ده نوین و وهک به شیک له ئەزمونه به چه مکه راره که ی ئاخیره ران رۆلده گیرن. "فونیمه کان بریتین له کاتیگورییه چه مکییه کان، که له دهنگی هاوشیوه ی فونه تیکی پیکهاتون و خزمهت به هه مان ئەرکی جیاواز دهکن". (Nesset, 33). له م تیگه یشتنه مانه وه بو یه که زمانیه کان، ئاسان ده توانریت شروقه ی ئەو نه خسه سازییه ی نیوان فونیم و مورفیم و سینتاکس و سیمانیک و پراگماتیکییه یه بکریت، که له به چه مکه درنه زمانیه کاندا دینه بوون. بۆنموونه ئەوه چ میکانیزمیکه، که جیاکاری دهکات له نیوان /م/، وهک یه که یه کی فونولوژی و هه مان /م/، وهک یه یه کی مورفولوژی (کاتیک وهک جیناوی لکاو/که سی ریکه وتن مامه له دهکات)؟ یا خود ئەو /ه/ه ی، که به چۆنییه تی یان کوالیتی جیاواز له فونولوژی و مورفولوژی و سینتاکسدا درده که ویت؟ وهلامی ئەم چه شنه پرسیارانه له جه مسه ره سیمانتیکییه که ی هیتا و بونیادهکاندا ده درینه وه. به مپییه بونیادنان وهک گشتیک له نیوان فورم-واتای هه موو ده رکه وتن و به کارهیتانهکاندا شروقه یه کی درکپیکراوی یه که زمانیه کان دهکات.

به گشتی ئەم روانینه له فونیمه کان له مۆدیله (بنه مایی به کارهیتان)ه که ی خودی قوتابخانه که و ریزمانی بونیادنانه وه دیت، که هه م وه رگرتنی فونیمه کان و هه میش بونیادنانه وه یان له لایه ن ئاخیره ره وه، له سه ر بنه مای ئەم مۆدیله ی به کارهیتان ده وه ستیت. له مروانگه یه وه و به هو ی کۆکردنه وه ی هه موو ئەم بواره درکپیکراوانه له فونیمه کاندا، ده توانریت بوتریت، که "جه مسه ری فونولوژیانه زانیاری ده رباره ی تایبه تیتیه په بیبیراوهکانی تری ئاخاوتنه کان دهگریته وه، که هه رکام له پیواژوکانی بیستن و بینین و ئاماژه جولایی و جهسته یه کانیش له خۆیده گریته". (Occhino, 85). سه رجه می ئەم ورده کاریانه و بواره په بیبیراوانه ی دیکه له ریبازی لیکۆلینه وه ی به کارهیتانی زماندا ده بینرینه وه، که بو ئەمه ش ریزمانی بونیادنان فراوانترین مه ودا ده ره خسینیت. به مه بهستی روونکردنه وه ی ئەو مه ودا فراوانه ی ریبازی

بونیادنان بۇ فونیمه‌کانی زمان، با له نمونه‌کانی (۸) بروانین، که تینیدا /پ/ وهک چند داپشته‌یهک نواندنی هه‌بووه:

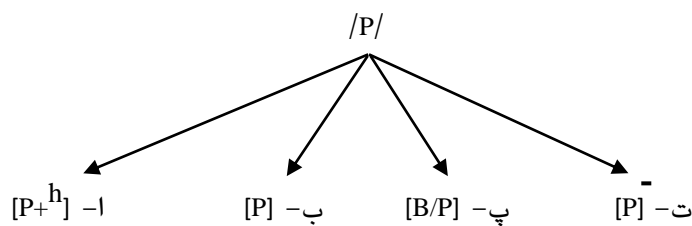
۸- په‌تاته، په‌مه‌یی ← P+h

ب- پیاو، پیاو، چه‌پ ← P

پ- چه‌ب/چه‌پ ← B/P

ت- په‌یوه‌ست، پشت ← P̄

له‌نمونه‌کانی (۸) دا، /پ/، وهک خیزانئیکی ده‌نگی بونیادنراو مامه‌له‌دهکات و ده‌نگدانه‌وه و شینوازی گوگردنی فورمی جیاواز له‌خویده‌گریت. به‌جوړیک، که له (۸-ا) دا، [پ] یکی هاوړی و ئاویتته به‌ده‌نگی [h] ده‌بیستریت، که چی له (۸-ب) دا، گویمان له فونیمیکی ئاسایی و ده‌نگیکی ساده‌ی وهک [پ] ده‌بیست. له (۸-پ) دا، جیکه‌وته‌یه‌کی ئازاد بۇ پروودانی هه‌رکام له ده‌نگه‌کانی /ب، پ/ هه‌یه. هه‌ربویه به (B یا P) ئاماره‌ییدراوه. له (۸-ت) دا، هیزیکی زیاتر به به‌راورد به فونیمه‌کانی دیکه خراوته‌سه‌ر ده‌نگی [پ] و ئه‌مه‌یش ئاوازیکی جیاوازیکی به‌ده‌نگی [پ] به‌خشیوه. له هیلکاریی (۱) دا، فونیمی /پ/ و بونیادنانه جیاوازه‌کانی له هاتووه‌کانی (۸) دا ده‌کیشریت.



هیلکاریی (۱)

/پ/ و بونیادنانه جیاوازه‌کانی

ئاخپوهر و گوئیگری زمانی کوردی به‌روونی هه‌ست به‌وه ده‌کهن، که [پ] له نمونه‌کانی (۸) دا، خاوه‌ن ده‌نگ و ده‌رکرده‌ی جیاوازه. به‌مشیویه هه‌موو وشه‌کانی (۸) هه‌مان فونیمیان له‌خوگرتووه، به‌لام له ریکخستنئیکی زنجیره‌یی جیاوازه‌دا، ده‌نگی جیاوازی بونیادناوه. به‌مشیویه سه‌ره‌رای بواره ئه‌رکی و واتاییه‌که‌ی، فونیمه‌کانی ناو ریزمانی بونیادنان، که له پیشتردا خرایه‌روو، هه‌ر له ناو خودی فورمی فونیمه‌کاندا، چه‌مکاندن و بونیادنانی جیاوازی دیکه‌یش ده‌نویزیت. وهک ئه‌و چه‌مکاندنه جیاوازانه‌ی، که [پ] له نمونه‌کانی (۸) دا ده‌نویزیت و جاریکیدیکه سه‌لماندنه‌وه‌ی (فورم، وهک به‌شیک له چه‌مک) ه له زانستی زمانی درکپیکردن و له‌ریی ریزمانی بونیادنانه‌وه. هه‌ربویه ریزمانی بونیادنان ئه‌و مه‌ودایه‌ی ره‌خساندووه، که "کومه‌لیک گوگردن و جوړایه‌تی گوتنی جیاوازی وشه‌یه‌ک هه‌روهک هه‌مان وشه بناسین". (Blum, 54). با گوگردنه‌که‌ی و (به‌هوی گوگردنه جیاوازه‌که‌یشییه‌وه، ئه‌رکه‌که‌یشی جیاوازییت)، چونییه‌تی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل ریزبه‌ندی و سروشتی زنجیره‌یی و تاییه‌تیییه ده‌نگییه‌کانی ناو وشه‌که،

ھەرچارە و لەویدیكە جیاواز تریبیت. لە گۆکردن و مامەلە تاییبەتیەکانی ئاخیوهری كورددا لەگەڵ وشەى (Culture) دا، بەروونی ھەست بەم چەند گۆکردنە جیاوازی و شەكە دەكریت، كە بەشیوھەاتووھەكانی لە (۹) دا دەردەبەردریت:

(۹) - كلتور، كەلتور، كۆلتور، كەلچەر، كەلچە...

سەرھەرای گۆکردن و دەربەرینە جیاوازیەکانی (Culture)، بەلام ھێشتايش دەتوانین وەك ھەمان وشە بیناسینەوھ. تەنانەت ئەگەر جیاوازی و پلەبەندیكش بخاتە نیوان دەربەر و بیژەری ھەركام لە ھاتووھەكانی (۹)، ھیچ لەوھ ناگۆریت، كە سروشتی دەنگ و چۆنییەتی گۆکردنەکانی ھەرچۆن بیت، ھەر بۆ یەك وشە دەگەریتەوھ. "ئەمە راستییەكى بنەرەتیە لە فۆنۆلۆژیدا: دەنگەکانی ناو وشەكان، نەگۆر نین". (سەرچاوەی پیشوو، ۵۴). ناجیگیبى و گۆراوی فۆنۆلۆژی، جاریكیتر ئاماژە بەرەھەندە بونیادنراوھ دركیپكراوھەكە دەكاتەوھ، كە سەرچاوەی بونیادنانەكەیش، بەكارھێنان و بونیادنانی تاییبەتی و مەبەستداریی بەكارھێنانەكانە لە سەرشانى فۆنۆلۆژی و فۆنیمیەكانى زمان. بۆ سەلماندنى ئەمەیش، زۆر ئاسانە، كە سەرئەنجام لەوھ بەدەین، دەنگەكانى زمان ھەمیشە لە دەورووبەر و چوارچێوھى واتاداردا وەردەگرن و لەناو وشەكانەوھ دین. بە واتایەكى دیکە، دەنگەكان چ لە فۆنۆلۆژیدا بیت، یان فۆرپمە فۆنەتیکیە جیاوازیەكانیشی، ھەمیشە لە پوانگە و پەيوەست بە سیمانتیكى فۆنیمیەكانەوھ، وەردەگیرین. ھیچكات لە چوارچێوھەكى بى واتا و خۆیان بەتەنھاوھ نایەن و سەرچاوە ناگرن. ھەر بۆیە ئەوھى، كە دەبیستین و گۆیمان لێدەبیت، تەواو ھاوشیوھى راستین، یاخود خۆمانین، ھاوشیوھى راستیان دەكەین. بۆنموونە راستی، كە یەكسانە بە ئەرك و كرده و بەكارھێنان، بۆ مندالیك بە بەراورد بە ژن، پیاو، بەتەمەنیک، جیاوازی، مامەلەكردن لەگەڵ فۆرپمەكەیش، ھەر جیاوازیەبیت. ھاوشیوھەبوونە راستییەكە لە فۆنۆلۆژی و فۆنەتیكەوھ تاوھكو چوارچێوھ سیمانتیكیەكان، بەھەندوھەردەگیریت. بەمشیوھە دەنگەكانیش نوینەرایەتی راستییە دەروونی و چوارچێوھ جیاوازیەكان دەكەن. بە كورتى لە فۆنۆلۆژیدا دوو ئەركمان ھەیه: ۱- دەمانەویت بزائین، كە پۆلى دەنگەكان لە بەخشینی واتادا چییە؟ ھەروھە ۲- چۆن دەنگەكان لە قسەكردندا بەكاردەھینرین؟ بەمەبەستى جیبەجیكردنى ئەركى یەكەم. بە پەپرەوكردنى ریبازى بونیادنان لە لێكدانەوھ فۆنۆلۆژیەكاندا بە ئاسانى دەتوانریت وەلامى ھەردوو پرسىار و ئەركە فۆنیمی و فۆنۆلۆژیەكان بەریتەوھ. ھۆكارى ئەمەیش بۆ ئەوھ دەگەریتەوھ، كە لێكدانەوھەكان پەيوەستى چەندین لایەنى دیکە دەكرین و سەرئەنجام رۆلیان لە بەھادارى و پرواتایى فۆنیمیەكاندا دەبیت. بۆنموونە رەھەندە سايكۆلۆژیەكەى فۆنیمیەكان، ھەمەجۆرییە زمانییەكان بەھوى فۆنیمیەكانەوھ، بوارە كارەكییەكەى وەرگرتنى فۆنیمیەكان بۆ مندالان لە پیاوژوى فیربوونی زماندا، پەيوەستى و پەيوەندیدارى فۆنیمیەكان بەو قالب و چوارچێوھ مۆرفۆلۆژی و سینتاكسییەى، كە تیبیدا ھاتوون. ئەمانە سەرئەنجام دەبنە ھۆكار و پالئەرەكانى پۆلى دەنگ و فۆنیمیەكان لە سیمانتیكدا و

ههروهها چۆنیهتی بهکاربردنیسیان له چوارچیوهکاندا پروندهکه نه وه. له نمونهیهکی سادهی ئالوگۆر و جیگرته وهی دهنگهکان بهیهکتر له مۆرفیم و وشهکاندا، به پرونی ههست به جیبهجیکردنی ئهرکی یهکه می فۆنیم و فۆنۆلۆژی له بهخشینی واتادا دهکریت. نمونهکانی (۱۰) بۆ ئه م ئهرکه ی فۆنیمهکان هینراونه ته وه:

۱۰) ا- که پـکه رـکه ژـکه شـکه فـکه لـکه لـکه مـکه وـکه س

ب- ئاست ئاسک ئاسن ئاسا ئاسۆ

پ- دار ئشار ئکار ئهار ئلار ئمار ئزار

ت- ژیر ژوور ژیر

هه رکام له فۆنیمهکان له (۱۰) دا، پۆلیکی دیاریکراو و پرونی دهنوین له بهخشینی واتای هه رکام له وشهکاندا. بۆ نمونه ئه گهر له (که ر) ی (۱۰-ا) دا، /ک/ بگۆرریت به /س/، ئه وکات بونیادنان (جوتکردنی فۆرم-واتا) یهکی دیکه مان دهستده که ویت. به هه مانشیوه و به گۆرینی فۆنیمی دووهم له /ه/ وه بۆ /ا/، که (کار) بونیادده نیت؛ هه ست به بهخشین و پۆله واتایه که ی فۆنیمهکان دهکریت. هه ر به وجۆره ییش ئه گهر فۆنیمی کوتایی بگۆرریت به /ژ/، بونیادیکی وه ک (که ژ) داده پێژریت. ههروهها چۆنیهتی بهکاربردنی ئه و دهنگانه ییش له قالبه برگه ییهکان و له شیوه زاریکی دیاریکراوی وه ک (سلیمانی) دا، ئاماژه به چۆنیهتی بهکارهینان و بهکارهکیکردنی دهنگهکان له ئاخوتن و قسهکانماندا ده دات. خودی فۆنیمهکان بۆخویان به ته نها و وه ک یه که یه کی ئایدیای خاوه نداری له م ئهرک و پۆله زمانییانه یان ناکه ن. بیرکردنه وه به پێچه وانه ی ئه و پروانگه یه ی سه ره وه، وه لامي ئه و پرسیاره یشمان ده داته وه، که: مندا ل چۆن فیتری جیاوازییه دهنگیهکانی یه ک پۆل ده بییت؟ ئایا ته نها له سه ر بنه مای به لگه کان له خودی دهنگه کانه وه، ده توانریت وه لامي ئه و پرسیاره و خودی ئاگایه که ی سه باره ت به ئه ندامه جیاوازهکانی یه ک پۆلی فۆنیمی ده ستبه که ویت؟ بیگومان نه خیر. وه لامي ئه و پرسیاره له فۆنۆلۆژی بونیادناندا به مجۆره یه:

دهنگهکان هه میشه له چوارچیوهی فۆنهتیکی، سیمانتیکی، ریزمانی و بارودۆخی تایبهتدا پرووده دن و ئه م پروودانه فره لایه ن و ده رکه وتنه هه مه جۆرانه ی فۆنیمیک، به ئه ندامهکانی پۆله که یشییه وه، هاوکار و هۆکار ده بن له دروستبوونی پۆله فۆنیمیهکان و فیروونیسیان له لایه ن مندا لانه وه. له بهر ئه وهی، که هه میشه سه رجه می پیاوژۆ فۆنۆلۆژییهکان ده به سترینه وه به بنه ما به کارهینانهکانیانه وه؛ بۆیه وه رگرتن و فیروونیان له لایه ن مندا لانه وه ئاسانتر و به رده ستر ده کات. به مشیوه یه و پاش ئه زمونکردنیکی ئالۆز و به رده وامی مندا ل به م راستیه بونیادنراوه ی فۆنیمهکان و ناچاربوونی به ده ستکاریکردنی فۆنیمهکان له بارودۆخ و قالبه برگه یی و پروودانه مۆرفۆلۆژی و سینتاکسییهکاندا، ده یگه یه نیته به رجه سته کردنی پۆلی فۆنیمهکان. هه موو ئه مانه جاریکیدیکه ئه و راستیه ده سه لمیننه وه، که

ئەنجامەكان/دەركردهكان/بەكارهينانهكان، ھۆكارن لە دروستبوون و خۆگرتنى پۆلەكاندا، چونكە لە مېشكى ئاخيۆھراندا ھەميشە فۆنيمەكان سەر بە مۆرفيمەكانن و تياياندا ڤوودەدن، ئەمەيش ھۆكارە لە لەدايكبوونى ئەلوفۆن و ئەندامى پۆلەكاندا و فيربوونەكەيش لەلاى مندال بەگشت دەكات. لەكاتىكدا و بەھۆى بونىادنانيانەو، پيواژۆيەكى دركپيكرائى فۆنلۆژييانە لە ريزمانى بونىادنندا دەنوئين. لەمپروانگانەو و بەلەبەرچاوغرتنى ئەو بوارە دركپيكرائى، كە فۆنيمەكان لە بونىادنندا دەنوئين، لە ريزمانى بونىادنندا بەمجۆرە پيناسەى فۆنيم دەكرت:

"فۆنيم بە سەنتەربووى شاوھچەيەكە، پۆلىكى كراوھيە بۆ دەنگە ھاوشيوە فۆنەتيكيەكان، كە ھەموويان خزمەت بە ھەمان ئەركى جياوازى دەكەن". (سەرچاوى پيشوو، ۵۷). بەمشيوەيە فۆنيمەكان وەك دروستكەرى جياوازى، ھەركاميان شاوھچەيەكن لە سەنتەرى پۆلىك لە دەنگى ھاوشيوەدا، ھەم خودى فۆنيمەكان بۆخويان لە چوارچيوەيەكى فراوان و بيكۆتايدا جياوازى سيمانتيكى دەنوئين، ھەميش ئەلوفۆن و دەنگە ھاوشيوە فۆنەتيكيەكانيان لە چوارچيوەيەكى ديارىكراو و سنورداردا، جياوازى ديكە دەنوئين. ھەرەك پيشترىش فۆنيمەكان بە چوارچيوە_ئازاد و ئەلوفۆنەكان بە چوارچيوە_ديارىكراو پيشكەشكران.

لە دابەشكردى ئەندامە ناسەنتەريەكاني ديكەى پۆلەكەيش لە ريزبەنديەكەدا و بە مەبەستى دانانيان لە سەنتەرەو تا جەمسەرەكان، بەھەمانشيوە پشت بە زەمىنەى واتاسازى دەبەستريت، كە ئايا ئەو ئەندامانە تا چەندە ئەگەرى ڤوودانيان ھەيە و لە كۆتايىشدا لە ڤوودانى ھاتن و دروستكردى جياوازى واتايى دەكەون. بە مەبەستى ئەزمونبەندكردى و ريزكردى ئەندامەكان لەنيوان (س، /ز، /ض] دا نمونەكاني (۱۱) و (۱۲) و ھيلكارى (۲) دەھينرينەو:

۱۱) ا- دەستگير ~ دەزگير، دەستگيران ~ دەزگيران، دەستگا ~ دەزگا..

ب- سابون ~ صابون، سەگ ~ صەگ، سەد ~ صەد...

پ- سەوز ~ صەوز، دابەزين ~ دابەضين...

ت- /ذ، ڤوودانى نيبە.

۱۲) ا- سەوزە ~ صەوضە...

ب- دابەزين ~ دابەضين...

س ||| | ز ||| | ص × ز

ئەندامەکانی پۆلی /س/، که له (۱۱) دا خراونه تەپوو

س ||| | ص ← صه وضه

ز ||| | ض ← دابه ضين

ئەندامەکانی پۆلی /س/، که له (۱۱) دا خراونه تەپوو

هیلکاری (۲)

ئەندامە هاو پۆلهکانی خیزانە فۆنیمیک

له نموونهکانی (۱۱) دا، /س/ سهنتەر و شاوهچهی هه موو دهنگه هاوشیوه فۆنه تیکیهکانی دیکه ی وهک ([ز] و [ص]) ه و له سهنتهردا داده نریت و هاوشیوهکانی دیکه ی له ریزبه ندیه که دا داده نرین؛ به لام به هۆی بلۆککردنه سیمان تیکیه که وه، رینگه به پوودانی [ذ] نادریت، که له ریزبه ندیه که دا دابنریت و دوورترین خال له ریزبه ندیه که دا دهگریت و ئەمیش به و واتایه ی، که تاوه کو ئیستا ئەندامیک نییه له و پۆله ی، که /س/ سهنته ریه تی. به هه مانشیوه له (۱۲) دا، [س] جاریکیدیکه هینراوه ته وه و ئەمجاره یان نزیکترین دانه له سهنته ره وه (بیگومان له پوانگه ی ئەو نموونانه ی، که هینراونه ته وه؛ چونکه ئەمه بریارانی کوتایی و یه کلایکه ره وه نییه، که هه میشه به مجوره و نه گۆر بیت، به لکو نزیک ی و دووری ئەندامه هاوشیوه کان له سهنته ره وه، که وتوو ته سه ر چۆنییه تی و چیه تی درکپی کراوی بونیاد نراویان)، [ص] ده بیت. هه ره ها /ز/ یش وهک سهنته ری پۆلیکی دیکه، که [ض] ده بیت به نزیکترین دانه و ئەندام له سهنته ره که وه. به مشیوه یه ئەندامه جیاوازه کان به شیوه یه کی گشتی، هه م ده ور به ری جیاوازی پوودانیان هیه، هه میش ئەو ده ور به ره جیاوازه ده خوازن، تاوه کو تیاندا ده ربکه ون. سه ره رای هه موو ئەمانه یش، هیشتا وهک هه مان دهنگ ئەزمونده کرین و بنه مای فی ربوونه نوسینه کییه کانیش بۆ ئاخپوه رانی ره سه نی زمانه که، هه ر له سه ر دهنگه سهنته ره که ده بیت. هۆکاری ئەمیش بۆ ئەوه ده گه رپته وه، که شاوه چه ی ناو خیزانه فۆنیمیه که یه پیکیده هینیت.

هه موو ئەمانه یش په یوه سته ده بنه وه به خودی بواری درکپی کراوی ئاخپوه رانه وه، به وه ی، که هه م زانیاری ده رباره ی فۆنیمه که/فۆنیمه کان هیه و هه میش زانیاری ده رباره ی پوودان و هاتنه جیاوازهکانی یهک فۆنیم ده بیت. به و واتایه ی، که ئاخپوه ری کورد، زانیاری بنچینه یی ده رباره ی /س/ هیه و ئەوهش ده زانیت، که هه رکام له [ز] و [ص] له چوارچپوه ی دیاریکراودا پوویانداوه و هاتن و ده رکه وتنه جیاوازهکانی /س/ ن و هه موو پوودانهکانی پۆلیک وهک هه مان فۆنیم دیاری و ده ستیشانده کات، که سه ره رای کاریگه ری بیستراوه جیاوازه کان، به لام هه مان به های فۆنیمیان هیه.

ھەر بۆيە لەم باسکردنەيشدا، دەتوانریت جارێکدیکە مەوداكانى (چوارچۆھە_ئازاد) و (چوارچۆھە_دياريكراو)، بە مەبەستى ديارىکردنى ئەندامە سەنتەرىيى و شاوھچەكانى فۆنيمەكان و ئەندامە ھاوپۆلەكانى خيزانە فۆنيميەكانيش، دەستنيشانبکريئەوه. ئەمەيش لەو پوانگەيەوهى، كە ھەر ئەندامىك، چوارچۆھەيەكى ئازاد و كراوھى لەخۆيگرتبوو، ھەرودھا ئامادەى وەرگرتنى ھەر ئەندامىك بوو، كە لە بارودۆخ و بونىادنە جياوازەكاندا بىت بە ئەندامىكى خيزانەكە، ئەوا بە فۆنيمي سەنتەر دادەنریت، لە كاتىكدا ئەگەر ئەندامىكى دىكە تەنھا لە چوارچۆھەيەكدا بەكاردەھات و ئەمەيش وايدەكرد، كە مەودا و بوارى بەكارھيتان و بونىادنەكەى ديارىكراو و ئازاد و سنوردارىت، ئەوا تەنھا وەك ئەندامىكى بونىادنراوى تايبەتى و بارودۆخىكى ديارىكراوى خيزانەكە دادەنریت. بەمشيۆھە و لەسەر بنەماى ئەم راستييە دركپيكرائە، فۆنۆلۆژيش ناتوانيت وەك مۆديلىكى سەربەخۆ لە زمان و پريزماندا دەرەكەويت و ئەميش دەبىتەوه بە يەككە لە بوارەكانى سەلماندەوهى ناسەربەخۆيى سەرجەم پيواژو زمانىيەكان.

٢/٢) پيواژو دركپيكرائە مۆرفۆلۆژييەكانى پريزمانى بونىادنە لە زمانى كوردبيدا

كاتىك، كە فۆنيمەكان بە خاسيەتە بونىادىيەكانيانەوه(بروانە ١/٢)، لە دارشتە مۆرفۆلۆژييەكاندا پروودەدەن، ھەمان تايبەتییى بونىادى بە مۆرفيم و قالبە ھاتووەكانيان دەدەن. لەم پەھەندەوه مۆرفۆلۆژيى بونىادنەيش وەك پرووتەختىك بۆ پرودانە بونىادىيەكەى مۆرفيمەكان و ھەموو ئەو ھيمايانەى دىكەى، كە وەك گشتىك لە نيوان فۆنيم و پرستەكاندا رۆلدەگيرن، دەرەكەويت. ليكدانەوه زمانىيەكان لە گوشەنيگاي بەكارھيتانەوه، پلەيەكى بەرزتر بەو يەكە و ھيما زمانىيانە دەدات، كە تايبەتییى وردتر و ديارىكراوتر بە بارى بەكارھيتان دەبەخشن. لەم پوانگەيەوه مۆرفيم و وشە و بوارە مۆرفۆلۆژييەكەى زمانەكانيش، ھەمان تايبەتییى ديارىكراو و ورد لە بەكارھيتان و مامەلە مۆرفۆلۆژييەكاندا دەنوین. لەم پارەدا ھەولەدەريت، كە دەربارەى بوارە بونىادىيەكەى يەكە و ھيما مۆرفۆلۆژييەكان(بە ھەموو دارشتە و دەرکەوتنەكانيانەوه)، چ مۆرفيمە بەندەكان، سەربەخۆيان بنەماى بەكارھيتانى ھەموو ئەمانە پيکەوه، كە لە دارشتە ليكدراويەكاندا دەرەكەون، لە پوانگەى بونىادىيانەوه بخريئەروو.

٢/٢-١) پيواژو دارپيژراوھەكانى مۆرفۆلۆژيى بونىادنە لە زمانى كوردبيدا

مۆرفۆلۆژيى بونىادنە، پانتاييەكى فراوان لە پريزمانى بونىادنەدا دادەپۆشيت و ھەموو ئەو كرده و چالاكيە مۆرفۆلۆژييەكانى لە بەكارھيتاندا دینەبوون، بە پيواژو مۆرفۆلۆژييە بونىادنراوھەكەى زمان دەناسرين. بۆنمونە دارشتەى مۆرفۆلۆژيى وشەكان، كە خۆى لە تىكەلكردنى مۆرفيمەكاندا دەبينيتەوه، ھيچكات ناتوانریت بە دابراو لە دارشتە سيمانتيكى و بەكارھيتانىيەكەى، گريمانەيش بكريت. ئەگەر نا،

ئامازە بە ئاستىكى دركپىكراوى لاوازى ئاخىۋەران لە زمانەكەياندا دەكات. لە كاتىكدا و يەكەم ھەنگاۋ، كە گيانى بەرھەمدارى بە مۆرفۆلۇژى(واتە سەرھەمى پىۋاژۇ مۆرفۆلۇژىيەكان) دەبەخشىت، ھەمان توانستى دركپىكراوى ئەزمونكراوى ئاخىۋەرانە لە زمانەكەياندا. ھەم ئەم بوارەيشە، كە واىكردوۋە ئاخىۋەرانى كوردزمان مۆرفىمى (-خانە] بەچاۋپۆشىن لە سەرنجە ئىتيمۇلۇژىيەكەى ئەم مۆرفىمە])، لەسەر ھەركام لە نمونەكانى (۱۳)دا بەكاربەھىت:

(۱۳) - كىتەب، چا، قاحبە، چاپ، شىت، نەخۇش،

كەچى بە پىۋاژۇيەكى بونىادنراوى دركپىكراۋ دانانرەت، ئەگەر لەسەر ھەركام لە نمونەكانى (۱۴) بەكاربەھىت:

(۱۴) - دەفتەر، مەساج، مۇبايل، كۆمپيوتەر، مرىشك،

كە مۆرفىم و وشەكان لەسەر بنەماى (فۆرم_بەكارھىنان)يان لىكدرانەۋە(ۋەك ئەو نمونانەى سەرھەۋە)، ئىدى ناتوانرەت ھىلى ديار و جياكەرھەۋە لەنيوان (فەرھەنگ) لە لايەكى ھىلەكە و (رېزمان) لە لايەكى دىكەۋە بكىشەت، لەمەيش زياتر "ھىچ دابەشبوونىكى بنەپەتى لەنيوان فەرھەنگ و ياساكاندا نىيە". (Goldberg, A., and Jackendoff, R., 2004: 532). نمونەكانى (۱۳)، تەنھا ئامازە بە ياساكانيان ناكەن و ھەر بەھۆى ئەمان(واتە ياساكان)ھەۋە بە رېگەپىدراۋ و دروست دانرابن، بەلكو ئامازە بە بونىادنەكانيان دەكەن، ھەربۆيە زاراۋەى بونىادنە زياتر لە پەيوەندىيەك دەنوئىت. بۆنمونه پەيوەندىيەكانى نيوان (فەرھەنگ-رېزمان، رېزمان-دركپىكردن، پەيوەندىيەكە ھىمايەكانى لەچەشنى فۆنىم و مۆرفىم و سىنتاكس، ھەموو ئەمانەيش بەردەوام بە بوارە سىمانتىكىيەكانىيەۋە). بە دەربىنكى دىكە، ياساى دارشتنى (*دەفتەر+خانە)، ھىچ جياۋازىيەكى نىيە لە ھەمان ياسا، كە (كتىبخانە)ى لىدارپىژراۋە، كەچى بونىادنە يەكەمىيانى بلۆكردوۋە و رېگەى بە دوۋەمىيان داۋە، چونكە (كتىبخانە)، كۆپەيوەندىيەكانى پاراستوۋە. لەسەر ئەم بنەمايە، كە (Langacker, R., 1987: 57)، "رېزمان ۋەك كۆزانيارىيە بەكارھىنەرى زمان" دەناسىنەت. لە پوانگەى ئەم سەرنجانەى مۆرفۆلۇژىيە بونىادنەۋە، ھەركام لە چەمكەكانى (ۋشە) و (يەكەى فەرھەنگى) دىنە ناوۋە، كە پىۋىستە ئەۋە بخرىتەرۋە، ھىچكات (ۋشەكان) ھاوتانين بە يەكە فەرھەنگىيەكان. ھەموو وشەكان بۆ خۇشيان يەكەى فەرھەنگىن، لە كاتىكدا يەكەى فەرھەنگى ناتوانن وشەى مۆرفۆلۇژى بن، چونكە چەمكى وشە لە مۆرفۆلۇژىيە بونىادنە بە تەۋاۋەتى فۆرمال و بەستراۋەيە بە بونىادنەۋە و لەۋ پوانىنەۋە بە يەكەى مۆرفۆلۇژى دادەنرەن. لە كاتىكدا يەكە فەرھەنگىيەكان (ۋەك لە دابەشكارىيە باۋەكاندا ئامازەيانپىكراۋە)، يەكەى ئازاد و نابونىادين. بەۋ

واتايەى، يەكە فەرھەنگىيەكان بە (X^0) دادەنرئەن. مەبەستىش لە (X^0)، يەكە و ھىمايەكى ئازادە، كە خالىيە لە ھەر بەكارھىنان و بونىادنانيك^۱.

"پاشگرەكان ھەلگىرى ناوى پۆلىكى وشەيى ديارىكراو نين، ھەر بۆيە ناتوانرئەت لە فەرھەنگەو، پەيوەندييان بە لىكسىمە سەر بەخۆكانەو ھەبئەت. پاشگرەكان، واتاي وشەيى و ئاسايى خۆيان نيبە و نادەن بە دەستەو، بەلام لە بونىادنانە مۆرفۆلۆژىيەكاندا، واتاي بونىادى دەگەيەنن". (Boijj لە Alfaro, A. F, و ھاوکارانى، ۲۰۱۲: ۱۱۲). بۆنموونە گەياندى واتاي (چرپىتى/جوانىي/بەرزىي/... ھتدەيەكى زياتر)، بەھوى /- تر / و /-ترين /ى سەر ئاوەلئاوەكانەو لە (توخترين، ناسكتر، دريژترين...) دا، كە خودى پاشگرەكان، واتايەكى بونىادى و گەياندى بونىادىكى تايبەت دەسازينن، كە ئاخىوەر مەبەستىيەتى.

ھەر بۆيە (كەباب) وەك يەكەيەكى فەرھەنگى، يەكسان و ھاوتانييە بە (كەباب)ى وشەيەكى مۆرفۆلۆژىي وەك (كەبابخانە)، كە وەك بونىادنانيك ئاماژە بە بەكارھىنانىكى فراوانترى وشەكە دەكات. ھەر بەو شيوەيەيش (ئاسن)، ھاوتا و يەكسان نيبە بە (ئاسن)ى دارشتەي (ئاسنگەر). جياوازىيەكەى نيوان وشە مۆرفۆلۆژىيەكان و يەكەى فەرھەنگيش، ھەر لە گوشەنيگاي بونىادنانەو دەبئەت. ئاخىوهران لە بەكارھىنانى زمانياندا پەپرەويى لە يەك ياساي جىگير و فيربوو و ھەلگىراوى تۆماركراو ناكەن. ئەوان كاتىك زمان بەكار دەھينن و دەتوانن گوزارشت لە ھەر بارودۆخىك، ياخود پيوژاوى داھينان لە وردەكارىيە زمانىيەكانياندا (بۆنموونە مۆرفۆلۆژى) بكەن. بۆ ئەمەش تەنھا پشت بە ياسايەكى ديارىكراو لە شيوەى بەكارھىنانەو ھى چەندجارەى وەك ئانالۆژى (لە لىكدانەو ھاوكاندا)، نابەستن، لەبرى ئەمە بارودۆخەكان لەگەل فۆرمە زمانىيەكاندا ئاويئە دەكەن. لە كاتىكدا ئەمەش ھەر ئەو بيرەيە، كە ريزمانى بونىادنانى لەسەر دامەزراو و لەسەر جەمى وردەكارىيە زمانىيەكاندا، پەپرەويى ليدەكرئەت. لەبرى ئەمە ئاخىوەر ويناى ويناىيەكى ئەبستراكت ھەلدەگرن. لەراستيدا و لە پيوژاوكانى فيربوونى زمانيشدا (بەتايبەت پەيوەست بە مۆرفىم/وشەكانەو)، مندال ھەر پەپرەويى لە نەخشەى ئەبستراكت دەكات. مندال لە سەرھتادا و لە بواری سيمانتيكىدا فيرى يەك ئاماژەى وشەيەك دەبئەت. بۆنموونە (چۆلەكە). لەبەرئەو ھيشى، كە مندال بە تاك مۆرفىم، زمانى دەپژئەت. لە سەرھتادا وشەيەكى لە يەك ئاماژەى ديارىكراو ھەو و ھەرگرتوو و ئەزمونكردوو. بۆنموونە چۆلەكەيەكى پلاستىكى يان ئەنيمەيشنى لە تەلفزيوون ياخود لە مۆبايلىكدا، ياخود بەھوى ويناى چۆلەكەيەكەو لە سەر ديوارى ژورەكەى يان سەرىنى خەو ھەكەى، بەلام لە شويىنىكى جياوازی ھەركام لەمانە، مندالەكە ئەبستراكتىك/بۆشايىيەكى ئاوەزىي دروستدەكات، كە ھەموو چۆلەكەكان بگريئەو. ئەگەر تەواو لەو چۆلەكەيەيش جياوازیبئەت، كە يەكەمجار ئاماژە بەندييەكەى و ھەرگرتوو، تەنانەت چۆلەكەيەكى زيندوويش بئەت. سەرھراى ئەو ھى

۱ - سەبارەت بەم سەرنجە لە يەكە زمانىيەكان لە فەرھەنگدا، بروانە: ۱- محەمەد، بژوین يەحيا، ۲۰۲۱. ۲- مەعروف، عەبدولجەبار مستەفا، ۲۰۲۰: ۵۷-۷۹. ۳- سەعید، محەمەد مەجید، ۲۰۱۵.

دهشیت ئەندامەکان تەواو جیاواز لە یەکتەری دەربەگەون، بەلام ئەبستراکتەکه پۆلینبەندییەکی ئاوەزیی دروستدەکات. لە ناو پۆلینبەندییەکهدا، شاوچەیی بەسەنتەربوو هەیه(که لە راستیدا چۆلەکه زیندوووەکیە و بۆ مندالەکەیش ئەو یەکهەم چۆلەکیە، که ئاماژەبەندییەکی بۆ دروستکردوو). بەلام پۆلینبەندییە ئاوەزییەکه لە نمونەیی بێشوماری چۆلەکه پیکهاتوو، که دەشیت هەندیکیان نمونەیتەر و باشترین و هەندیکی دیکەیان پەراویز و دوورە سەنتەربین. لەم نمونەییەو ئەو دەردەکەوێت، که بەبێ بۆشاییەکی ئەبستراکتی/نەخشەییەکی ئەبستراکتی چەمکیک نەدەبوو، که هاوتا و مەودایەک بۆ چۆلەکه و سەرچەم پوودانەکانی بڕەخسینیت. ئەگەر نا، لەبری ئەمە، هەموو فەریوەکان بەشیک دەبوون لە چەمکەکه و جیانەدەکرانەو، نەک هەر ئەمە، بەلکو رەنگە چۆلەکهکان بە هاوتای هەر شتیکی دیکە (گیاندار، مەرۆف، گۆل، بەرد) پۆلینبکرانایە. لە کاتیکیا و بەهۆی نەخشەیی ئەبستراکتەو، مندالەکه بڕیکی بێشوماری چۆلەکه لە یادگەیی درێژخایەنی خۆیدا هەلدەگریت. بەمشێوەیی فەریوونەکانی دەستپێدەکات و درێژەپێدەدات، که ئەمەیش لەسەر بنەمای (ئەبستراکتکردن) دەبیت^۱. تاوەکو هەندیکی چۆری بوون بە چۆلەکه بزانییت و بناسیتەو. ئەمەیش بەو واتایە دیت، که لە کۆتایدا پیاوژوی بونیادنان جیبەجیدەکات، که فۆرمەکان لەگەڵ نەخشە ئەبستراکتەکاندا(هەموو هاتووکان و ئەندامەکان و اتاکی ناو نەخشەکه)، جوتدەکات و فێردەبیت، که بێگومان لە قوئاغەکانی دواتری فەریوونەکانیشیدا، هەر ئەم زانیانە دەنوییتەو. واتە هەر پیاوژوی بونیادنان لە زمانیدا جیبەجیدەکات. (ئاخیوهران لیستیکی درێژی سێفاتهکانیان هەلنەگرتوو، که بە پاشگریکی دیاریکراو کۆتایدیت، بەلکو بونیادنانیکیان هەلگرتوو، که نەخشەییە. ئەمەیش رینگە بە دروستبوون و بونیادنانی نوێ دەدات). (Hilpert, M., 2014: 76). لە راستیدا پێچەوانەیی ئەم بۆچوونە لەگەڵ ناساندنەکی سەرەووی (لانگەکه) دا بۆ ریزمان ناگونجیت. لەبەرئەووی ئەگەر ئاخیوهران لیستیکی دیاریکراو هەلبگرن، یان تەنانەت لە هەموو بونیادنان و دارشته زمانییەکانیشیاندا پەیرهویی لە یاسایەکی دیاریکراو و ئانالوژیی یاساکان بکن، ئەوا لە کاتی ئاخواوتنیاندا تەنها گوزارشت لە زانیارییە زمانییە ناوەکییەکانی ئەو لیست/لیستانە دەکەنەو. مەبەستیش لە لیستەکان بۆنمونه شیوازی دیاریکراوی کۆکردنەووی ناوەکان، لکاندن پێشگر و پاشگرەکان لە پیاوژۆ مۆرفۆلۆژییەکاندا، پلەکانی بەراورد و بالای لە ئاوەلناوەکاندا، دارشتن و لیکدانی مۆرفیمەکان...هتد. هەموو ئەمانە لەلایەک، لە لایەکی دیکەو ئاخیوهران لە بەکارهێنان و جیبەجیکردنی سەرچەمی پیاوژۆ ریزمانییەکانیاندا(بە مۆرفۆلۆژییەو)، گوزارشت لە کۆزانیارییە زمانییەکانیان دەکن. کۆزانیارییە زمانییەکانیش دەبیت رەنگدەرەووی تەواوی زانیانەکانی ئاخیوهران بیت دەربارەیی هاوئاھەنگی زمان و کردە و بەکارهێنانە زمانییەکان، که ئەمەیش بە جوتکردن و هێنانی فۆرمی گونجاو بۆ بارودۆخ/ئەرکی دیاریکراو. بۆنمونه لەبەرھەمدارییە مۆرفۆلۆژییەکاندا، یەک لیستی دیاریکراومان لەبەرنییە، که

۱ - سەبارەت بە (ئەبستراکتکردن Abstraction)، برۆانە: 115, 560 - Evans V., and Green M., 2006

تەنھاوتەنھا بە (/ئىنى/) كۆتايىھاتىيىت. بۆنمۇنە وەك ئەوھى لە (كۆپىنى، كچىنى)ى نىمۇنەكانى (۱۵)دا
ھەن:

۱۵) - كۆپىنى خۆى دەكات.

ب- پەردەى كچىنى...

پ- كچىنى جارەن، ھەر ژانەبوو.

كەچى ھەمان لىست لەسەر ھەركام لە (*پىاوينى، ژىنى، كوردىنى)دا بەكارنايەن و ئەمانە گوزارشت
لە بونىدانان و پىئاژۆيەكى دركپىكراوى مۆرفۆلۆژىيانە لە زمانى كوردىيدا ناكەن. لەبرى لىستى
دىارىكراو، ئاخىوھەران نەخشە/مەودايەكى ئەبستراكتىيان لەلايە و بەپىي بەكارھىنان بونىادەكانىيان
سەرپىندەخەن. با لە روانگەيەكى دىكەشەوھ لەم بابەتە بروانىن. وەك چۆن بەتەنھا بوونى پەر و بال،
ئامازە نابىت بۆ فرىن، ھەر بەو شىوھەيەش پاشگرە مۆرفۆلۆژىيەكان لە پىئاژۆ مۆرفۆلۆژىيەكاندا
ھەمىشە ئامازە بەيەك لىستى دىارىكراوى سىمانتىكى نادەن/يەك زىادكردنى دىارىكراوى سىمانتىكى
بەسەرجمەى مۆرفىم/بەشە بنەرەتەيىھەكان نابەخشىن. بۆنمۇنە پاشگرى ناوى پىشەى (/چى/) لە
زمانى كوردىيدا، لە ھەركام لە نىمۇنەكانى (۱۶)دا، پىشە و سىفاتى ناوھ بنەرەتەيىھەكە دەبەخشىت بە
كەسەكە:

۱۶) چاچى، سەعاتچى، پىنەچى

كەچى ھەمان پاشگر لە (كلاوچى)دا، ئاراستەيەكى تەواو جىاوازتر دەگرىت و ئەو پاشگرە واتاى
سىمانتىكى خاوەن پىشەى (كلاو) بە كەسىك نابەخشىت. لەبرى ئەمە واتايەكى مىتافۆرپىيانەى بەخشىوھ
بە ناوھ بنەرەتەيىھەكە. ھەر لەم روانگەيەوھ، ئەگەر (سەعاتچى)ى (۱۶)، بەراوردبكرىت بە ھەمان
ئەندامەكان لە يەك پۆلى دىارىكراو، بۆنمۇنە بە:

۱۷) عەينەك/چاويلكە، دەرمان، زىر، ئاسن...

ئەوا ھەمان پاشگر(واتە /چى/)، ناتوانىت پىئاژۆى بەرھەمدارىيان بەسەردا بسەپىنىت و
(*عەينەكچى/چاويلكەچى، دەرمانچى، زىرچى، ئاسنچى)، دروستبكات. ھەربۆيە ھەمىشە (/چى/) ئامازە
و واتاى پىشەيىيانە ناگەيەنىت و ناتوانىت ئەو سىفاتەى وەك لىستىكى دىارىكراو بەھەموو ناوھكان
بەخشىت. لەبرى ئەمە و ھاوتا بە نىمۇنەكانى (۱۶)، نىمۇنەكانى (۱۸) بۆ ھاووەكانى (۱۷)
بونىادەنرىت:

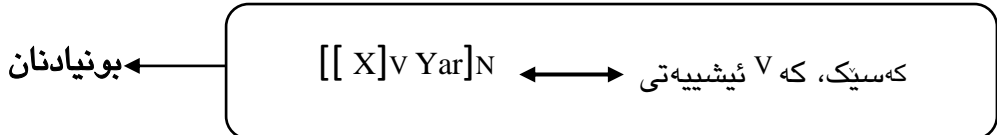
۱۸) چاويلكەسان، دەرمانسان، زىرنگەر، ئاسنگەر

ھەربۆيە مۆرفىمىك: ۱- ھەمىشە يەك واتاى دىارىكراو ناگەيەنىت، ۲- ناتوانىت بچىتەسەر تەواوى
ئەندامەكانى يەك پۆلى دىارىكراوىش. ئەم نىمۇنە دەبن بە باشترىن بەلگە بۆ (بونىدانان دژى ياسا و
وشەكانە). ئەمەيش بەو ھۆكارەى، كە ھىچكام لە وشە و ياساكانى (۱۷)، گرفتىكى زمانىيان لە زمان و

رېزمانى كوردىدا نىيە، تەنھا گىرغەكەيان لە بونىدانانىدانايە، كە لە بەكارهينانەوہ نەھاتوون. ھەرچەندە ياسايانەيش مامەلەيان لە گەلدا كراوہ، بەلام ناتوان بونىدايىكى دركپىكراو بنويىن و بەكاربەينرين. بە لە بەرچاوغرتنى ئەم تايبەتتى و وردەكارىيە مۆرفۆلۇژىيانە، بىرۆكەى بونىدانان بۇ ھەركام لە مۆرفىمە ئازاد و بەستراوہكانىش، گونجاوترىن لىكدانەوہ دەبىت. بەھەمانشىوہى تەواوى يەكە و ھىما زمانىيەكان، پاشگرەكانىش بوونىكى سەربەخويان نىيە(ناتوان سەربەخو بونىدانبنرين). تەواوى زانىارىيەكانى پەيوەست بە پاشگرەكانەوہ، تەنھا لە رىگەى ئەو بونىدانانەوہ بەدىاردەكەوئت، كە پاشگرەكە تىيدا روويداوہ. بە واتايەكى دىكە، خودى پاشگرەكانىش لە يەكەم ھەنگاودا سەربەخو نىن، لە دواترىشدا زانىارىيەكانىان لە بونىدانانەكانەوہ دىن. كەواتە پاشگرەكانىش سنور دىارىكراو نىن، تا ئەوكاتەى، كە بونىدادەنرين(واتە تا ئەوكاتەى وەك فۆرمىك بە واتا/بەكارهينانىكەوہ جوتدەكرين). ئەمەيش بەجۆرىكە، كە لەناو رىبازى لىكۆلىنەوہى بونىدايدا، لىك جىاكراوہتەوہ بەناونىشانى (مۆرفۆلۇژى بونىدانان Construction Morphology)^۱.

لەپىناو رەخساندى فراوانترىن رووبەر بۇ لەخوگرتنى سەرجەم پىواژو مۆرفۆلۇژىيەكان، دەبىت جارىكىتر بىرۆكەى گشتاندىن لە بەرچاوبگىرىتەوہ. "بىرۆكەى بنەرەتى لە مۆرفۆلۇژى بونىداناندا ئەوہى، كە ئاخىوہران گشتاندىكى پەيوەندىدار بە (فۆرمىكى نەخشەى) و (واتايەكى نەخشەى) يەوہ دەبەستەوہ. بۆنموونە ئاخىوہران وابىردەكەنەوہ، كە لە چەند وشەيەكى وەك (خوازيار، كرپار، فۆرشيار، ژەنيار، زانىار، ژمىريار)دا، نەخشەيەكى گشتىراو لەنيوان فۆرم-واتادا دەكىشن و زانا (Booij) لە نەخشەى (۱)ى خوارەوہدا كورتىدەكاتەوہ"^(Booij, G., 2010: 2):

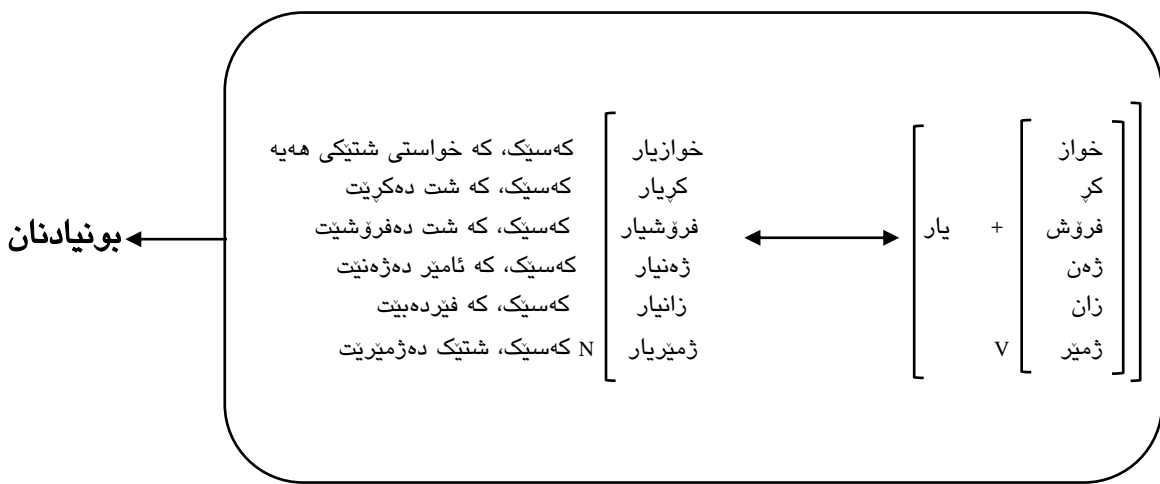
-
- ۱- ئەم رىبازەى لىكۆلىنەوہى مۆرفۆلۇژى، بۇ يەكەمىنجا لەلايەن زانا (Greet Booij) ھوہ لە (۲۰۰۵) بە دواوہ سەرىھەلدا و گەشەپىيدرا، بە ھىماى (C×M) ئاماژەپىيدەدرىت. زانا (Booij) بە بەرھەمەكانى:
- بونىدانانە ئىديومىيەكان، مۆرفۆلۇژى و فەرھەنگى زمانى ئەلمانى، ۲۰۰۲،
 - لىكدان و دارشتن: بەلگە بۇ مۆرفۆلۇژى بونىدانان، ۲۰۰۵،
 - مۆرفۆلۇژى بونىدانان و فەرھەنگ، ۲۰۰۷،
 - فەرەواتا و مۆرفۆلۇژى بونىدانان، ۲۰۰۷،
 - مۆرفۆلۇژى بونىدانان و لىكدان، ۲۰۰۹،
 - مۆرفۆلۇژى بونىدانان، ۲۰۱۰،
 - مۆرفۆلۇژى بونىدانان، ۲۰۱۰،
 - مۆرفۆلۇژى لە رېزمانى بونىداناندا، ۲۰۱۳، بنەما و بنەرەتەكانى مۆرفۆلۇژى بونىدانانى دارشت و دياردە مۆرفۆلۇژىيەكانى لە روانگەى بونىدانانەوہ لىكدايەوہ. ئەمەيش بەو واتايە نايەت، كە جارىكىتر وەك مۇدىولىك/پىكھاتەيەكى سەربەخو لە يەكىك لە دارشتە زمانىيەكان برونرئىت و لىكبدرىتەوہ، بەلكو كارەكانى زانا (Booij)، لە ھەنگاوى يەكەمدا زياتر جەختكردەوہى لەسەر پەيوەستىتى مۆرفۆلۇژى بە بەكارهينانەوہ، پاشانىش بە پىواژو دركپىكراوہكانى دىكەى وەك فۆتولۇژى و سىنتاكس و چوارچىوہ سىمانتىكىيەكان و دەوروبەرەوہ.



نەخشەى (۱)

فۆرمى نەخشەى و واتاى نەخشەى لە مۆرفۆلوژى بونیداناندا

ئاخپۆهران ئەو ھاوکیشەیهى سەرەو وەک نەخشەیهى گشتگیر بۆ سەرجهى ئەو نمونانەى سەرەو وەردەگرن و لەلایان هەیه. هەر ئەو نەخشەیه رینگه به بەرهمدارى و هینانەناوهدەى وشەى نوئ دەدات، تەنانەت ئەگەر لەگەل یه کیک له پیدراوهدکانى ناو نەخشەکەیشدا جیاوازییت. سەرەتا نمونەکانى سەرەو دەقاوهدق لەگەل نەخشەى گشتگیرى (۲) دا دەگونجین و لەخوارەو دەدریژرین:

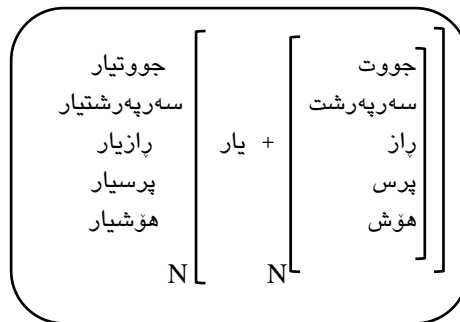


نەخشەى (۲)

فۆرمى نەخشەى و واتاى نەخشەى (-یار/) لە مۆرفۆلوژى بونیداناندا

لە مۆرفۆلوژى بونیداناندا، ئەم نەخشەیه وەک مەودایهى گشتى و گشتاندنیک بۆ هەموو فۆرمەکان (خوازىار, کرپار...هتد)، لەگەل واتاکان (که سیک, که ئەو و ئیشه که یه تی)، به پیاوژویهى درکپیکراوى ئاخپۆهران دادەنریت. ئەم نەخشە وینەیه دەشبیته ھۆکارى ھاتنەئارا و دروستکردنى وشەى نوئ و گشتاندنەکەى بۆ مەبەستیکى فراوانتریش بەکار دەھینریت. بۆنمونه له وشەکانى (جوتیار, سەرپەرشتیار, رازیار, پرسیار, وشیار...هتد) دا دەبینریت، که ئەمانیش به هەمانشیوه له پیرەو و فۆرمى واتایه که شدا، لەدایکبووى هەمان ھاوکیشەن. بۆنمونه له (جوتیار) دا، (که سیک, که کارى جوتکردنە). هەر وەها که سیک, که سەرپەرشتى کاریک دەکات، فۆرمى (سەرپەرشتیار) ی بۆ بەکار دەھینریت و بۆ وشەکانى دیکەیش هەر به هەمانشیوهیه. ئەم هەمانشیوهیه، بونیدانان دەپەرەسینیت. لەبەر ئەم ھۆکارانەیه، که ریزمانى بونیدانان، هیندەى جوتکردنە فۆرم-واتایه که به هەندوهر دەگریت، هیندە ریککارییهکانى ئەو پیاوژویه به گرنگ دانانیت. بۆنمونه ئەو ھاوکیشەیه

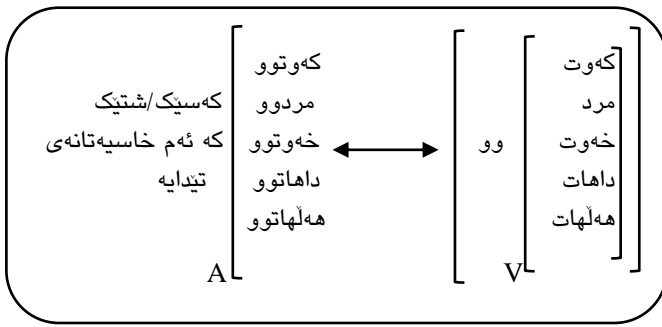
وهك نه خشه يه كي نه بستر اکت وهرده گريټ و ده شيت و رده کار بيه کاني ناو نه خشه که بگور پريت، به مشيوه يه:



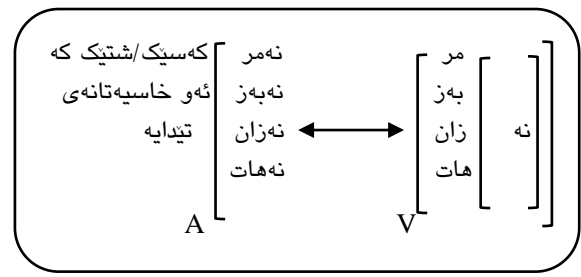
نه خشه ي (۳)

گوران و داهيتان له مورفولوژي بونيداندا له سر بڼه مای فورمي نه خشه ي و واتاي نه خشه ي

له نمونه کانه وه نه وه دهرده که ویت، که یه کیک له تیکر ده کانی ناو هاوکيشه که له (V) یه وه گوراوه بو (N)، به لام هيچ له و راستيیه نه گوراوه، که سهرجه میان وهک بونيداننيک دهرده که ون. له م روانگه يه وه جاري کيتر نه و بيرهي ريزماني بونيدانان ده هينريته وه، که زانا (فيلمور و نه وانيتر ۱۹۸۸)، ناماژهيان به وه دها، که ريزماني بونيدانان وهک ريبازيک دهرده که ویت، که وشه و ياساکان ده خاته لاوه و له بري نه مان بونيدانان جيگهيان ده گريته وه. نه گهر سهرنجبديت له نمونه کاني سهره وه دا، زياتر بونيدانان کان گرنگبون و وشه و ياساکاني پيکه وه به ستنی مورفيمه کانيش، هر له پيناو بونيداناندا بون. "نه م تايبه تيتيانه، سهخته وهک موديلیکی دياريکراو و جيگيري ياساکان دابنرين، به لام به ناساني ده توانريت وهک هه ژماریکی بونيدايانه ليکبدرينه وه." (Hilpert, 76). نه م هيش به و واتايه ديت، که نه گهر رووکه شيانه له و هاوکيشه يه ي زانا (Booij) بروانريت، وا دهرده که ویت، که جياوازيه کی وای نه بيت له گهل ياسا باوه مورفولوژی و ريزمانيه کاندا، به لام له راستيدا هاوکيشه که وهک نه خشه يه کی نه بستر اکتی گشتی لای ناخيوهران بوونی هه يه و له پيناو پياوژو بونيدايه کان و چونييه تی دروستبوونی وشه ي نويدا هينراوه ته وه. "به کارهينه ري زمان ههنگاو به ههنگاو فيري نه خشه نه بستر اکتی کان ده بيت، نه م هيش دواي نه وه ي، که بهر ژماره يه کی پيوستي نه و وشانه ده که ویت، که نه و نه خشه نه بستر اکتی ده نوينن." (Booij له Heine, B., and Narrog, H., 2010: 508). به مشيوه يه نه خشه کان و فيربوونيشيان له به کارهينانه وه دين و ناخيوهران دواي نه زمونکردنی هه رکام له ژينگه بونيدانراوه کاني ده وروبه ري زماني و نازمانيان فيريانده بن و دواتریش وهک گشتانديک به کاريانده هيننه وه. بو نمونه ده توانريت هه مان هاوکيشه، خاسيه ته گشتيتييه که ي روونبکريته وه و له بري (X) و هاتووه کاني ناوی، يه که ي دیکه ي فرهنگي بخريته شويني و له کوتايشدا بونيدايکی جياوازتر بنوینريت. بو نمونه "نه و پيشگر و پاشگرانه ي ده چنه سهر په گی کردار ياخود ناوی چاوگ و ده يکه نه ناوه ل ناوی داپريژراو". (حاجی مارف، نه وره حمان، ۱۹۹۲: ۸۴).



نهخشه‌ی (۵)



نهخشه‌ی (۴)

فۆرمی نه‌خشه‌یی و وینه‌ی نه‌خشه‌یی پیشگری (انه.../)

فۆرمی نه‌خشه‌یی و وینه‌ی نه‌خشه‌یی پاشرگی (ا...وو/)

هاوکیشه‌کان وه‌ک مه‌ودا/نه‌خشه‌یه‌کی ئه‌بستراکتی گشتی بۆ داپشتنی یه‌که‌ی نوێ، له ئاو‌ه‌ز و پیواژۆ درکپیکراوه‌کانی ئاخپوه‌راندا بوونیان هه‌یه. ورده‌کارییه ته‌کنیکیه‌که‌ی یه‌که‌ی فره‌ه‌نگیه‌کانیش (وشه و یاساکان)، له پیناو بونیادنانه‌کاندا هینراونه‌ته‌وه، که مه‌به‌ست لێی (که‌سیک/شتیک، که هه‌لگری خاسیه‌تی (نه‌مری، نه‌به‌زی، نه‌زانی، نه‌هاتی، کهوتوو، مردوو، خهوتوو، داهاتوو، هه‌لهاتوو) ه. له‌کاتی‌کدا له پیواژۆکانی وشه دروستکردنی ریزمانی باودا، یاساکه و یه‌که‌کانی ناویشی دیاریکراو بوون و هه‌میشه‌یش بۆ دروستکردن و هینانه‌ئاری وشه‌ی نوێ، پیویسته بۆ یه‌که‌ی فره‌ه‌نگیه‌کان، وه‌ک تیکرده‌بگه‌رپینه‌وه، له‌کاتی‌کدا هه‌موو یه‌که‌کانی ته‌نانه‌ت یه‌ک کاتی‌گۆریش له‌و هاوکیشه‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌دا جییان نابیته‌وه و ناتوانن بێن. هه‌روه‌ها ناشتوانن وشه‌ی نوێ دروستبکهن و به‌کاریشبه‌هینرین، واته بونیادنانرین. بۆنموونه هه‌رکام له (* نه‌ک، نه‌بین، نه‌خوارد، دزوو، نوسوو..هتد)، بونیادنانرین. به‌مشپوهیه نه‌خشه ئه‌بستراکته‌که‌ی ریگه به بونیادنانه‌کان دهدات یاخود نه‌خیز. که‌واته به‌هۆی نه‌خشه ئه‌بستراکته‌کانه‌وه وشه‌ی نوێ دیته‌بوون. به‌ره‌مه‌هینان له‌مۆرفۆلۆژی بونیادناندا، به‌هۆی یه‌کگرتنه‌وه ده‌بیت، یه‌کگرتنی نه‌خشه‌یه‌کی ئه‌بستراکتی له‌گه‌ل یه‌که‌یه‌کی فره‌ه‌نگیدا (که هه‌ردووکیان له فره‌ه‌نگدان)، راده‌ی کراوه‌یی نه‌خشه‌که و یه‌کگرتنی له‌گه‌ل یه‌که‌کاندا، ریزه‌ی به‌ره‌مداریی نه‌خشه‌که دیاریده‌کات. که‌واته تاوه‌کو نه‌خشه‌که کراوه‌تر بیت، به‌ره‌مدارییه‌که‌ی و پیواژۆی داپشتنی وشه‌ی نوێ زیاتر ده‌بیت. له‌م پوانگه‌یه‌وه راده‌ی کراوه‌یی نه‌خشه‌ی [X] هه‌وا [N]، که‌متره وه‌ک له [X] ایه‌تی [N]، وه‌ک له نمونه‌کانی (۱۹) دا ده‌رده‌که‌ویت:

۱۹) ا- نانه‌وا، پیشه‌وا...؟

ب- کوردایه‌تی، برایه‌تی، خزمایه‌تی، باوکیه‌تی، دایکیه‌تی، دژایه‌تی، دوژمنایه‌تی...

۱- هه‌رکام له: ۱- ئه‌حمه‌د، نه‌رمین عومه‌ر، ۲۰۱۰: ۳۷. ۲- مه‌حوبی، مه‌مه‌د، ۲۰۱۰: ۱۸۰. ۳- مه‌مه‌د، حاته‌م ولیا، ۲۰۱۹: ۸۷. ته‌نها وشه‌ی (نانه‌وا) یان وه‌ک نمونه بۆ نه‌خشه‌ی [X] + هه‌وا [N]، هیناوه‌ته‌وه. ۴- حاجی ماره‌ف، ئه‌وره‌حمان، ۲۰۰۱: ۱۲۵، هه‌رکام له وشه‌کانی (نانه‌وا، دۆخه‌وا) ی به‌ نمونه هیناوه‌ته‌وه. ۵- دزه‌یی، عه‌بدولواحید موشیر، ۲۰۱۳: ۹۸، وشه‌کانی (نانه‌وا، پیشه‌وا) ی به‌ نمونه هیناوه‌ته‌وه. ۶- شوانی، ره‌فیع، ۲۰۱۱: ۸۱ و ۸۶. وشه‌کانی (نانه‌وا، پیشه‌وا، ده‌سته‌وا) ی به‌ نمونه هیناوه‌ته‌وه.

دروستبونی ئەم وشانە پەيوەندیان بە نەخشە ئەبستراکتەو ھەيە، کە خودی زانا (Booij, له Scalise, 1993: 93) ئەو دەخاتەپوو، کە (ھەرکام لە یاسا ھیمايیە ئەبستراکتەکان و نەخشەکان وەک یەک ریککاری لە دروستکردنی وشە نویدا دەخرینەپوو). ئەم ریککارییە وەک تیگەیشتنیک لە نەخشە ئەبستراکتەکان دادەنریت، بەوھەی، کە کارکردی نەخشە ئەبستراکتەکان وەک تیگەیشتنە باوھکانمانە لە یاساکان، بەلام ھەر لە سەرەتاوھ جیاوازییەکانیان سەبارەت بە کراوھیی و ریزھیی بەرھەمدارییان بەدیاردەکەوئیت، کە یاساکان بەسەر کۆمەلئیکی دیاریکراو دا جیھەجیھەبن و بەھەمانشیوھ بەکارھێنانی ئانالوژییانەیشیان سنوردارە(وەک لە نمونەکانی (14)) دا خرایەپوو. ئەم نەخشەيە نواندنی ئەو یەکسانییە سیستماتیکییە(فۆرم-واتا)یە، کە لە کۆمەلە جوتکراوھکانی وشەکاندا ھەن. وشەکان نیشانە و ھیمايەکن، کە کۆمەلئیک تاییبەتییان لەسەر چەند ئاستیکی ریزمانیدا ھەيە: فۆرمیکی فۆنولوژییانەیان ھەيە، تاییبەتییی سینتاکتیکی وەک ناو یاخود کردار، واتایەک، ھەندیکجار بەھایەکی پراگماتیکی دیاریکراو". (Booij, له Heine and Narrog, 507-508). نەخشە ئەبستراکتەکان ریکجەخۆشکردن بۆ پرودان ی ھەموو ئەمانە لە بونیادنانی مۆرفولوژیی وشەکاندا دەرخسینن. یەکسانی نیوان فۆرمەکان و واتاکان/بەکارھێنانیان، بە بونیادنان سپیراوە. بۆ پروندکردنەوھ ی زیاتری یەکسانییە سیستماتیکییەکە ی نیوان فۆرم-واتا، نمونەکانی (20) دەھینرینەوھ:

(20) ا- دان....بەخشین، لە (پارەکەیان پیدان).

ب- دان....دوورخستەوھ، لە (تۆپەکە ی بۆ ھەلدا).

(دان) لە نمونەکانی (20) دا، ھەر جارەو بونیادیکی تاییبەتی نواندووە. رەخساندنی یەکسانییەکە ی نیوان (بەخشین) و (دوورخستەوھ) لە (20) دا، بە (/پئ-ای (20-ا) و /ھەل-ای (20-ب)) سپیراوە. نواندنی بونیادی (20-ا) بەھۆی (/پئ-ای سەر (دان) ھوھ بوو. بە ھەمانشیوھ نواندنی بونیادی (20-ب) یش بەھۆی (/ھەل-ای سەر (دان) ھوھ بوو. ھەر وەکچۆن ھەمان یەکسانی (فۆرم-واتا) یشی بۆ نمونەکانی (21) دەستەبەر کردووەتەوھ:

(21) - ھەلخستن، ھەلنان، ھەلرشتن

کە (/ھەل-/) لە ھەرکام لە نمونەکانی (21) دا، ئاماژە ی بە بونیادیکی تەواو جیاوازی یەکسانکردنی (فۆرم-واتا) ی لە بەکارھێناندا کردووە. نەخشە ئەبستراکتەکان لە مۆرفولوژیی بونیادناندا، لە پیتا و ئەو رەخساندانەدا بەکار دەھینرین، کە پئویستە (فۆرم-واتا) جوتبکەن و لەیەک بونیاددا بیاننویین. لەم رەھەندەوھ روانین لە وشەکان ئەوھمان بۆ دەردەخات، کە "مۆرفولوژی لیکۆلینەوھ یە لە پیکەوھگریدان ی گونجاوی مۆرفیمیەکان بۆ بەدەستخستنی وشەکان". (مەھوی، مەھەد، 2010: 2)، تەنھا ناساندنیکی فۆرمییانە ی دوور لە بونیادییە بۆ مۆرفولوژی و پئواژو مۆرفولوژییەکان. لە کاتیکدا لە مۆرفولوژیی بونیادناندا، مۆرفولوژی تەنھا مامەلە لەگەل فۆرمدا ناکات، لەبری ئەمە کار لەسەر رەخساندنی

بونيادنان	دارشته فونولوزى-مورفولوزىيەكەى	B	A
C1، ناونانىك پەسنكرن ناوى يەكەيەكى كارگىرى پەسنكرن	پىژمەرگە ئاشتيخواز ھاتوچۇ خوشباوەر	مەرگ خواستن چوون باوەر	پيش ئاشتى ھاتن خوش
AB، دارشتهكە لە بونيادى ھەردووكيانەو ھاتوۋە	سەربىن يارىكرن ماستاو مارماسى پياوكوژ بالابەرز كەپولال تەپوتوز رەشپوش	بىن كرن ئاو ماسى كوشتن بەرز لال توز پوشين	سەر يارى ماست مار پياو بالا كەپ تەپ رەش
AC، بەشى يەكەم + واتايەكى ھاتوۋە	دەزگىر، دەسكىش پىچخواردن	گرتن، كيشان خواردن	دەست پىچ
C2، واتايەكى خوازەبى/مىتافورى	دەستدرىژى، دەستبى، دەستخوش رورەش دودل دلىپس، شەپوالپىس رەشپوش ماستاو	درىژى، بىن، خوش رەش دل پىس پوشين ئاو	دەست رورە دو دل، شەپوال رەش ماست
ABC، بەپى بونيادنان ھەرسى بەشدارەكە دەنويىت	سەرشور دەستپانكرنەو	شور پانكرن	سەر دەست

خستەى (۳)

بونيادنانە جياوازەكانى پىواژۆ مورفولوزىيەكان

لە ھەركام لە نمونەكانى (۲۲)دا، بونيادنان، جوتكرىنىكى لەنيوان واتا و مەبەستى دارشتهكان و ئەو فۆرمەى، كە لىوھى ھاتوۋە، دروستدەكات. بۆنمونە لە (۲۲-۱)دا، دارشتهكان لە روانگە فونولوزى-مورفولوزىيەكەيەو، بونيادنانىك دەنويىن، كە ھىچكام لە يەكە بەشدارەكان، خاوندارىي لىناكەن. بۆنمونە لە (پىژمەرگە)دا، كە لە قۇناغەكانى سەرەتاكانى بونيادنانىدا، ۋەك جۆرىك لە پەسنكرن بەكارھاتوۋە، بەلام لە ئىستايىدا ۋەك جياكرنەو ۋە ناونانىك بۆ كۆمەلىكى ديارىكراو بەكاردىت. ھىچكام

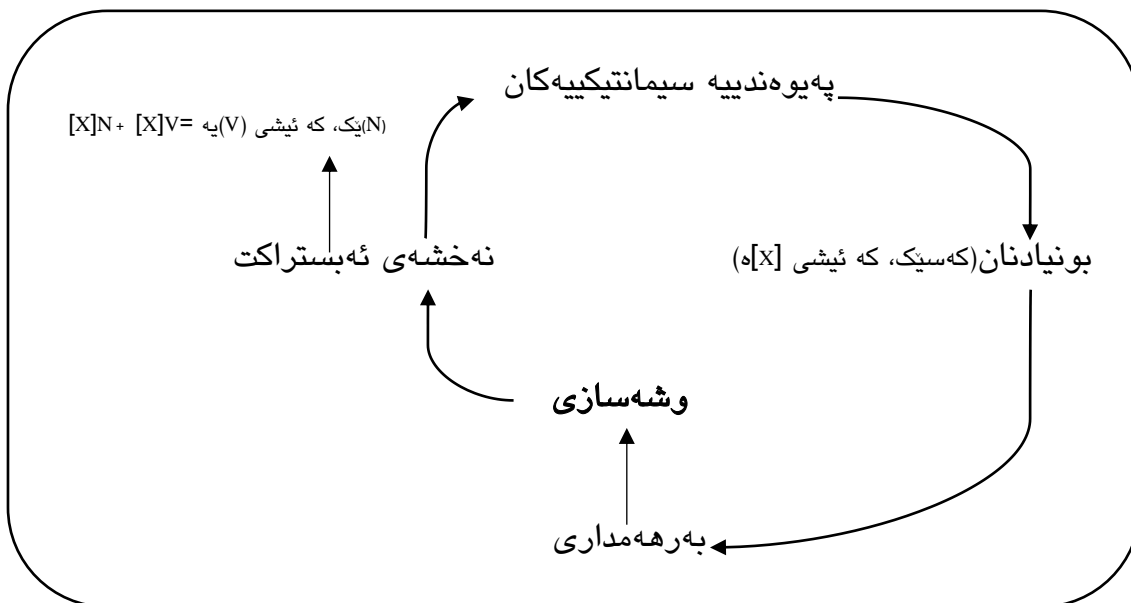
له (پیش) و (مەرگ)، له بونیادی کۆتایی و په سنکردنی ئیستای ئه و کومه له یدا نییه و وهک ناوانان بۆ گروپیکی تایبه تی ده ناسرین. له (ئاشتیخواز) دا، که خاسیه تیکی واتاییه و دهریته پال که سییک. هه ربویه هیما ی (C1) یان بۆ دانراوه، چونکه واتا بونیادییه که یان، میتافۆرپییانه نییه و تهنه واتایه کی تازه ی گه شه کردوه له به شه پیکهینه ره کانیه وه، هه ره وه کچۆن له (خۆشباوه ر) دا، واتایه کی گه شه کردو له به شه پیکهینه ره کانیه وه مه به سته. هه ره به و شیوه یه ش، خه یالی ئاخیه وه ران به لای هیچکام له (هاتن) و (چوون) ی سه ر (هاتوچۆ) دا ناروات، له بری ئه مه، راسته وخۆ زانیاری دهرباره ی یه که یه کی کارگیری ده خریته پروو. له لایه کی دیکه وه، له نمونه کانی (۲۲-ب) دا، بونیادنانیکی گه شه کردو له هه رکام له (A) و (B) یش ده بینریت، بویه بونیاده که به (A B) ناسینراوه. بۆ نمونه له (سه برپین) دا، که کرده یه که و هه رکام له (سه ر) و (برپین)، به شداری له بونیاده که دا ده که ن. هه روه ها له بونیادنانی (مارماسی) یشدا، گیانداریک، که خاسیه تی هه ریه ک له (مار) و (ماسی) شی تیدایه. به هه مانشیوه نمونه کانی دیکه ی (۲۲-ب)، که بونیادیکی گه شه کردو له هه رکام له به شه پیکهینه ره کانی دارشته که دا هاتووه ته ئاراهه. به لام له (۲۲-پ) دا، بونیاده که به شی و گه شه کردوه. به جوړیک به شیک له بونیادنانه که له یه که م پیکهینه ر(واته A) و به شیک دیکه شی بونیادیکی سه ره به ست و سه ره به خۆ ده نوینیت. بۆ نمونه له (ده زگیر) دا، که مه به سته بونیادییه که ی، ئامیریکه و تهنه به شی یه که می دارشته که (ده ست)، به شداری بونیاده لیکدراوییه که بووه ته وه، هه روه ها له (ده سته کیش) دا، به شی یه که م (ده ست)، که (A) ده نوینیت، به لام له به شی دووه می دارشته که دا (کیش)، هه مان نواندنی (B) نانوینیت. بویه بونیاده که (AC) گه یاندوه، که مه به ست لئی (که ره سته یه که بۆ ده ست). هه روه ها له (پیچخواردن) یشدا، به شی یه که می پیکهینه ر له بونیادنانه که دا دووباره بووه ته وه، هه ربویه (A) له بونیادنانه که یشدا ده بینریته وه. به لام به شی دووه م له بونیادنانه که دا نابینریت، چونکه هیچ خواردنیک له ئارادانییه. هه ربویه بونیاده که به (AC) ناسینراوه. به ئاراسته یه کی ته واو جیاواز، نمونه کانی (۲۲-ت) سه رجه میان بونیادیکی جیاوازیان نواندوه، که خۆی له ئاویته کردنی واتای هه رکام له به شه پیکهینه ره کان و پاشانیش واتایه کی گه شه کردو ده بیننه وه و به مه یش بونیادیکی ته واو جیاوازیان نواندوه. بۆ نمونه له (شه روالپیس) دا، بونیادیکی ته واو جیاواز له هه رکام له (A) و (B) ی پیکهینه ری بونیادنانه که مه به سته و سه رجه می بونیادنانه که یش خۆی له (پرۆسه/کرده/جوله یه کی نامۆ/ئازاردان/په سنکردنیک نه رینی) دا ده بینیته وه. هه ربویه جاریکتر هیما ی (C) به بونیادنانه که به خشراره و وهک په سنکردنیک بۆ که سییک، که ره فتاره کانی به د و نامۆبیت، به کارده هیتریت. به لام به هۆی ئه و به کاره یانه میتافۆرپیه ی، که سه رجه می دارشته که ده یگه یه نیت، هیما ی (C2) بۆ بونیاده که داده نریت. ئه گه ر هاتوو ئه و که سه هیچکات (شه روال) یشی وهک جوړیکی پۆشاک نه پۆشیبیت و هه میشه یش (پانتۆل) بپۆشیت، هیشتایش دهربرای (شه روالپیس) ی بۆ به کارده هیتریت. نمونه کانی وهک (ره شپۆش، ماستاوا)، له دوو بونیادنانی جیاوازا پۆلینکراون، له به ره ئه وه ی ده توانریت واتای هه رکام له بونیاده کانی (AB) و (C2) یش بگه یه نیت. دیاریکردنی ئه م

هه‌بیت (گشت و اتاکه) به‌خواستن له به‌ش و پیکهینه‌ره‌کانی ناو داپشته‌که، هه‌ربویه ده‌بیت له داپشته‌کاندا/به‌کاره‌ینه‌نه زمانیه‌کاندا ته‌واوی هیماکه (چ فونیم بیت، مورفیم یان رسته) وه‌ک گشتیک لیک‌دیرینه‌وه و له هیچکام له پیکهینه‌ره‌کانه‌وه پیشینی بۆ واتای گشت و سه‌رله‌به‌ری داپشته‌که ناکریت. ئە‌گه‌ر وانه‌بوايه له راستیدا تیگه‌یشتنه‌کان له لیک‌دانه‌وه‌ی (سه‌رشۆرکردن) ی (۲۴-ا) و هه‌مان وشه له (۲۴-ب) دا دروستنه‌ده‌بوو. هه‌رچه‌نده هه‌ردووکیان هه‌مان دروسته‌ی ناوه‌کی (له لیک‌دانه‌وه‌ی قوتابخانه‌ی به‌ره‌مه‌ینه‌کاندا) یان هه‌یه، که‌چی ناتوانریت به‌خواستن له واتای به‌شی و له روانگی یه‌که پیکهینه‌ره‌کانیانه‌وه، لیک‌دانه‌وه‌ی واتاییان بۆ بکریت. له نمونه‌کانی (۲۴) یاشدا ده‌رکه‌وتوو، که (۲۴-ا) بونیادنانه‌که‌ی (AB) یه و که‌چی (۲۴-ب) بونیادنانه‌که‌ی (C) یه. (به‌شه‌کانی داپشته‌ی ئاویته‌کان هیشتايش هاوتان له‌گه‌ل وشه‌یه‌ک، که به سه‌ربه‌خۆی به‌کاردریت، به‌لام کاتیک ده‌بیت به به‌شیک له ئاویته‌یه‌ک، واتای تایبه‌تی به‌ده‌ستده‌هینیت). (Booij, له Scalise, and Vogel, 96). به‌خشینی ئەم مامه‌له و ره‌فتاره جیاوازان به‌تاکه یه‌ک وشه (کاتیک به سه‌ربه‌خۆ و کاتیکیش له داپشته‌ی ئاویته‌یه‌کدا هاتوو)، به‌هۆی سروشته بونیادییه‌که‌وه‌یه‌تی، که له به‌کاره‌ینه‌نه سه‌ربه‌خۆیه‌که‌یدا (فۆرم-واتا) یه‌کی تایبه‌ت جوتکراوه. له کاتیکدا هه‌مان وشه له داپشته‌ی ئاویته‌که‌دا (فۆرم-واتا) یه‌کی دیکه و تایبه‌ت به‌و بونیاد و به‌کاره‌ینه‌نه جوتده‌کات. ئە‌گینا هه‌رکام له (سه‌ر، شۆر، کردن) ی نمونه‌کانی (۲۴)، هه‌مان هاوتاییان هه‌یه، به‌لام بونیادی جیاواز ده‌نوین.

به‌م شیوه‌یه ئە‌وه بونیادنان بوو، که (AB, AC, C, ABC) به‌یه‌که مورفۆلۆژییه‌کان ده‌به‌خشی. که‌واته ئە‌وه بونیادنانه‌کانن، که پیاوژۆ مورفۆلۆژییه‌کان به ته‌واوی خاسیه‌ت و تایبه‌تییه‌کانیانه‌وه دیاریده‌که‌ن، ئە‌گه‌ر نا، یاسا و وشه‌کان، هه‌ر هه‌مانن، بۆ ده‌بیت جاریک (AB) مان ده‌ستبه‌که‌ویت، جاریکیتز (C) و له به‌کاره‌ینه‌نی دیکه‌دا (AC) / (ABC)! به‌م شیوه‌یه له داپشته‌ی لیک‌دراوییه‌کاندا (A) و (B) یه‌کان، نه‌خشه‌کانن. ده‌رکرده‌کانیشیان ئیدی (AB, AC, C, ABC) بیت، ده‌بن به بونیادنانه‌کانیان. ئە‌مه‌یش ده‌مانگه‌رینیته‌وه بۆ ئە‌و بۆ‌چوونه‌ باوه‌ی، که له راستیدا به‌کاره‌ینه‌رانی زمان ئاگایی ریزمانی و یاساییانه‌یان ده‌رباره‌ی ورده‌کارییه‌ زمانیه‌کان نییه، به‌لکو ده‌یشزانن چۆن به‌کاره‌ینه‌نیکی سه‌رکه‌وتووانه‌ی زمان، ئە‌زمون بکه‌ن، که سه‌رچاوه‌ی هه‌موو ئە‌مانه‌یش، به‌هۆی بونیادنانه‌وه‌یه، که زۆر به ئاسانی رینگه بۆ به‌ره‌مداریش خۆشه‌کات. "به‌ره‌مداری ده‌توانریت بۆ هه‌موو ئە‌و ناوه نوییانه به‌کاربه‌ینریت، که که‌سیک پیشتر نه‌بیستوو و هیچ جیگه‌ی سه‌رسورمانیش نابیت بۆی". (Jackendoff له Hoffman, T., and Trousdale, G., 2013: 84). ئە‌وه‌یش، که رینگه به‌م مامه‌له ئاساییه‌ی ئاخپوه‌ریک له‌گه‌ل وشه‌یه‌کی نویی زمانه‌که‌یدا ده‌دات، بونیادنانه، که تیدا به‌کاره‌ینه‌ران فۆرمیکیان (بۆنمونه له زمانی کوردیدا، نیشانه‌ی کۆیی سه‌ر ناوه‌کان) له‌گه‌ل واتایه‌کدا (زیاتر له دانه‌یه‌ک) بونیادناوه و گوینگریش ئە‌گه‌ر یه‌که‌مجاریشی بیت ئە‌و ناوه نوییه به‌و فۆرمه‌وه بیستیت، هیچ گرفتیکێ زمانی بۆ دروستنابیت. هه‌ر بۆیه زانا (Booij, له Scalise, and Vogel, 264). ده‌لێت: "له روانینی بونیادیدا بۆ مورفۆلۆژی،

ياساكان گرنگ نين". له برى ئەمه ئەو نه خشه ئەبستراكته گرنگه و به هه ند وهرده گيريت، كه ده توانریت بۆ سه رجه می پيوارۆ به ره مهيتانه كان له مورفولوزيدا به كاربهينریت. "شيوازی دروستبوونی وشه كان له نه خشه يه كي ئەبستراكته وه دین، كه به هوی گشتاندنيك به سه ر كۆمه ليك وشه ی ئالۆزی هه بوودا و به هوی په يوه ندييه كي سيستماتيک له نيوان فۆرم-واتادا، گریمانە ده كرين. ههروه ها ئەم نه خشانه دياریده كه ن، كه چۆن ده توانریت وشه ی ئالۆزی نوێ دروستبكریت". (Booij له Lieber, R., and Štekauer, 2009: 322).

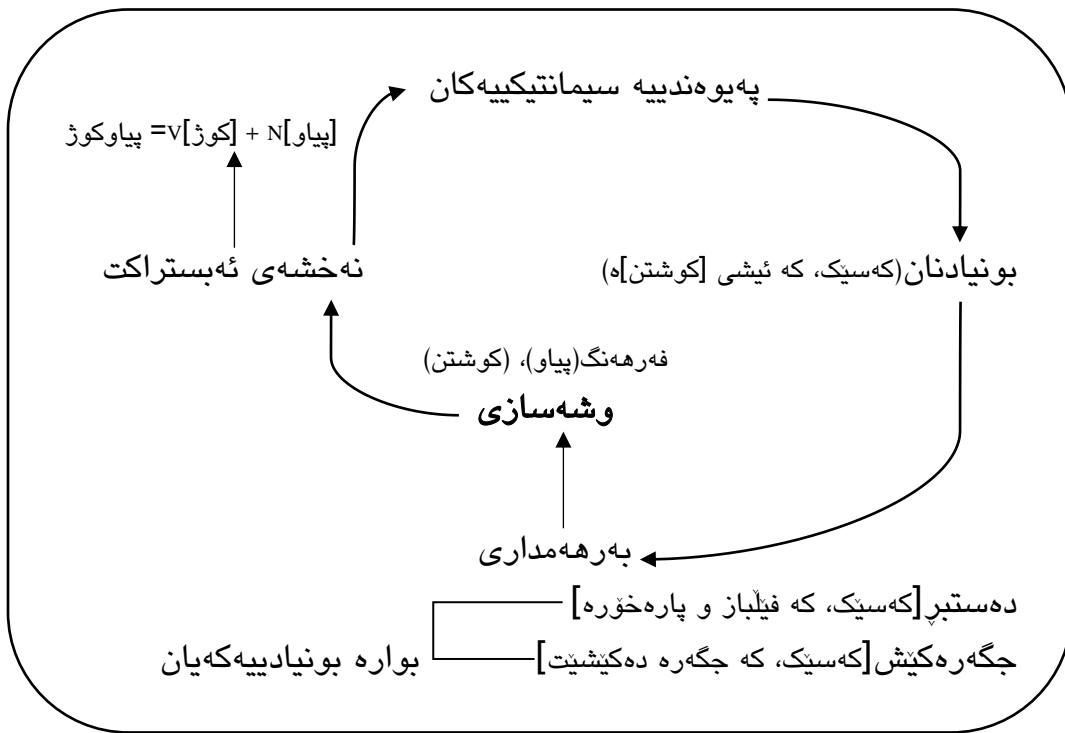
په يوه ندييه سيستماتيكيه كه ی نيوان فۆرم-واتا له بونياندانه كاندا ده نوينرين. ئەم په يوه ندييه له گشتاندنه وه هاتوو و بۆ دروستکردنی وشه ی نویش هه ر په يره وي له گشتاندنه كه ی ده كاته وه، كه ئەميش به هوی نه خشه كانه وه روودهدات. ئەم روونکردنه وانە ی سه ره وه ده توانریت له هيلكاري (۳) دا بنوينریت:



هيلكاري (۳)

به ره مهيتان له مورفولوزيي بونياندا

له هيلكاري (۳) دا ههنگاوه كانی بونيانانی وشه ی نوێ/به ره مهيتان، به خاسيه ته گشتاندنه كه ی له مورفولوزيدا ده بينریت، بۆنموونه پيوارۆكه له مورفولوزييه وه ده ستپيده كات و له كۆتاييشدا به ره مه نوويه كه هه ر بۆ مورفولوزی ده گه رپيته وه. له پيوارۆی فيربوونی زمانيشدا مندانان ئەو نمونانه ی، كه ده يانبستن، ئەبستراكتيان ده كهن و دواتر نه خشه يه كي ئەبستراكتی دیته بوون و ئەميش مۆلت به دروستکردنی وشه ی نوێ ده دات. هيلكاري تيوري (۳)، به هيلكاري كاره كي (۴) روونده كريتته وه:



هیلکاری (۴)

پیواژوی به ره مهینانی وشه ی نوی له مورفولوژی بونیادنانی کوریدیا

جیاوازی له نیوان (پیاو کوژ، دهستېر، جگه ره کیش...)، له گه ل (دهستکیش، ناشتیخوان، دهزگیر، پیسخور، ده مشر...)، له بونیادنانه کانیا نډایه، نهک نه خشه ئه بستراکته کانیا ن، چونکه نه خشه ی ئه بستراکتی هه موویان به مشیوه یه:

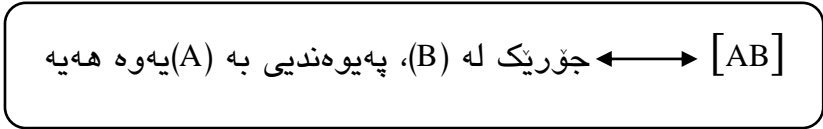
$$[x] + [x] = \text{Compounding}$$

$$[X] + [X] = \text{وشه ی لیکدراو}$$

په یوه نډیبه که ی نیوانیشیان سیستماتیکه و له سه ر په یوه ستیبه فورم-واتایبه که به ستراوه و له خووه نیبه و له بونیادنانه که دا درده که ویت، نهک له سه ر بنه ما ی یاسا و وشه کانی ناو دارشته کان، له کاتیکدا ئه گه ر له سه ر بنه ما ی یاسا و پیکهینه ره کان بوايه، ریگه به هه موو روودانیکى ناو نه خشه ئه بستراکته که له چه شنى (*کاره باخور، دیواردن، چاوکر...) دهدرا. چونیبه تی گوکردنی (پیاو کوژ، دهزگیر، دهسکیش)، که په یوه سته به درکپیکراوه فونولوژیبه کانه وه، پیواژوی به ره مهینانیا ن (که په یوه سته به مورفولوژیبه وه)، هه روه ها ئه و روله تاییه ته ی، که له بونیاده سینتاکسیبه کاندایه یگیرن، هه موو ئه مانه ییش به به ها و هیله گریده ره سیمانتیکیه کانیا نه وه، جاریکیتیر "ئه و راستیبه مان بیرده هیننه وه، که مورفولوژی، هاوتا به فونولوژی و سینتاکس، مؤدیلیکی ریزمان نیبه، له بری ئه مه، مورفولوژی،

رېژمانی وشه يه^۱ (سەرچاوه ي پيشوو، ۳۲۶). مه به ستيش له رېژمانی وشه يی، كه يه كيكي ديكه يه له لقه تيوريه رېژمانيه كانی ناو زانستی زمانی دركپيكردن، روانينه له ته واوی زمان وهك توريكي چه مكي به يه كداچووی ئالون، كه هيچكام له هيله گريده ره كانی توره كه، نهك ناتوانريت سهر به خويانه كاربكات، به لكو ههر له سهره تاوه گريمانه ي سهر به خويي و پيكهاته بوونی هيچكام له هيله كان، نه گهري روودانی نييه. له رېژمانی وشه ييشدا، نه وه وشه كانن نه و تايه تيتيه يی زمان به رجه سته دهكهن و وهك بنكه ي توره كه دهردهكه ون.

توانا دركپيكردنه كانی مروّف و به كارهينه رانی زمان، له سهر بنه ماي تاكيتي تاك له زماندا، ده بنه هو كاريكي كاريگر له داهينانی نه خشه نه بستراكته كان و دواتریش داهينانی په يوه ندي سيستماتيكي له نيوان وشه كاندا له پيناو دروستكردي وشه ي نويدا. به واتايه كي ديكه، ههر توانا دركپيكردنه داهينه رانه كانی ئاخيوهران، نه خشه ي نه بستراكتي نويش داده ريزيت. نه مه يش له سهر بنه ماي په يوه نديداري نيوان به شه كانی پيكهينه ري بونيدانانه مورفولوژيه كه. هاوكيشه كه ي خواره وه، به هه مانشيوه نه خشه يه كي نه بستراكته، له دواتریشدا به بونيدانانك داده نريت و به هوشيه وه وشه ي ليكراوی نوي داده ينريت و دروستده كريت.



نه خشه ي (۶)

داهينانی وشه ي ليكراوی نوي له مورفولوژيي بونيداناندا

نموونه كانی (۲۶)، بونيدانانی نه خشه ي نه بستراكتي په يوه نديداري نيوان (A) و (B) ده نوين:

۲۶) ۱- مانگی دستکرد Satellite

ب- موبایلی زیرهك Smartphone

پ- مریشکی زیندوو

ت- داری سیلفی Selfie Stick

ج- زمانی دایک Native/Mothe Tongue

له نمونه كانه وه جوریک له په يوه نديداري و هيلیکی به ستنه وه له نيوان (A) و (B) يه كانی بونيدانانه كاندا ده بينريت. بو نمونه له (ده ستردی)، په يوه ندي هه يه به چند بواریکی ديكه وه، به لام جوریک له

^۱ - سه بارهت به رېژمانی وشه (Word Grammar) و ورده كاريه كانی نه م سهرنجه رېژمانيه له زانستی زمانی دركپيكردندا، بروانه: 1- Booij, G., 2005. Hudson, R., 2010. 2- 3- قادر، كاروان عومه، ۲۰۱۹. 4- عه بدولا، گونا عومه، ۲۰۲۳.

په یوه نډی تایبته له (۲۶-ا) دا بونیادنراوه، که به (مانگ) بیه وه ده به ستیته وه. به و اتایه ی، که جوړیک له دستکرده کان، (مانگ) ه. هه روه ها جوړیک له (زیره کی)، په یوه نډی به (موبایل) هوه هیه، وهک له (۲۶-ب) دا خراوه ته پروو. بونیادنانه که له سهر بنه مای توانای درکپی کردن و داهیتانی ئاخیوه رانه له سهر بنه مای نه خشه ی ئه بستراکتی (مندالی زیرهک، خویندکاری زیرهک) و پاشان داهیتانی له و نه خشه یه دا کردووه و دارشته یه کی له چه شنی (موبایلی زیرهک) ی بونیادنانه وه، که نه خشه که یشی له و په یوه نډی هوه یه، که جوړیک له (زیره کی دروستکراو)، په یوه نډی له گه ل (موبایل) دا هه یه.

به هه مانشیوه بو (زیندویتی) ی (۲۶-پ)، که په یوه نډی هوه یه کی له گه ل (میشک) دایه. په یوه نډی هوه یه کی به جوړیکه، که له ساته کانی ژیانکردنی (میشک) دا، دروستنه بوو، به لکو قونای دوی ژیانکردنی (میشک) ه و وهک جوړیک له خواردن به کارده هیتریت و ده بیت تنها و تنها له ره هندی بونیادنانه وه له م دارشته مؤرفولوژییه بروانریت، چونکه په سنکردنی (میشکیک، که زیندووه و دان ده خوات)، به (میشکی زیندو)، ئماژه به بونیادنانیکی دروست ناکات، به لکو بونیاده که ئه وکاته دارپژراوه، که (میشکیک بیت و ئاماده بیت بخوریت). به م شیوه یه و دووباره بونیادنان، واتاکان له یه ک به یه کی پیکهینه ری بونیاده کان و وشه و یاساکانه وه ناخوازیت، به لکو جوتکرده فورم-واتایه که ی دارشته کان به هه ند وهرده گریت و له (میشکی زیندو) دا به روونی دهرده که ویت، که ناتوانریت پیشینی واتای (میشکی زیندو) بگریت، به وهرگرتنی واتای هرکام له (میشک) و (زیندو)، به جوړیک، که بونیادی (میشکی زیندو)، ته واو پیچه وانهی واتای یه ک به یه کی پیکهینه ری بونیاده که یه. هه روهک چون وینه ی سیلفی، به ده ست یاخود خوکرد، ده گریت، هه ر به وشیه یه یه یه یه جوړیک له وینه ی سیلفی، په یوه نډی به که ره سته یه کی دیکه وه هیه، که ئاخیوه رانی زمانی کوردی (له سهر بنه مای داهیتانه تاکه گه راییه کانی تاک)، ناویان ناوه (دار) و به هو ی په یوه نډی (B، واته سیلفی)، به (A، واته ئه و که ره سته یه ی، که هوکاری وینه گرتنه که یه /دار)، بونیادی (داری سیلفی) داهینراوه و له سهر بنه مای هاوکیشه ی (جوړیک له B، په یوه نډی به A یه وه هیه)، بونیادنانه که دارپژراوه. سه ره پای هیلی گریده ری په یوه نډی داری له هاوکیشه که دا، هیشتایش ئه دگاری (ناپیکهاته یی له واتادا)، به یه کی که له تایبه تیتیه کانی بونیادنانه مؤرفولوژییه کان داده نریت. به دهر برینیکی دیکه، واتای دارشته مؤرفولوژییه کان، ناپیکهاته ین. هوکاری ئه م یه یه بو بونیادنان ده گه ریته وه، که ده وتریت ناپیکهاته یی، راسته وخو ئیدیومه کانمان به خه یالدا دیت، که به هه مانشیوه واتای بونیادی ئیدیومه کان، نه له وشه پیکهینه ره کانیانه وه، نه له و یاسایانه شه و دین، که وشه کانیان له ته نیشته یه که وه کوکردووه ته وه. له بری ئه مه، فورمیکه به واتایه کی دیاریکراوه وه جوتکراوه و نمونه یترین نمونه ی بونیادنان ده نوین.

بونیادنان ئماژه به واتا و په رچه واتایه کی تایبته و دیاریکراو (به پپی به کارهیتان دیاریکراوه)، ده کات، که له به شه پیکهینه ره کانییه وه وهرنه گراوه، به لام ئه م پارچه واتایه ی، که ناتوانریت له به شه پیکهینه ره کانی دارشته ئاویته کانه وه وه بگریت، ده بیت وهک به شداری واتاداری خودی بونیادنانه که

سەرجهمی ئەم کارانه بونیادنان ئەنجامیاندهدات. لەم پروانگەیهوه فەرھەنگ و ھەموو دانەکان، وشە، فریزەکان و نەخشە ئەبستراکتهکان و دارپشتنی ھەموو ئەمانەیش پیکەوھ لەخۆدەگریت. نەک لە فەرھەنگەوھ وشەکان بێنە ریزمان و پاشان یاسایەکی دیاریکراو بەسەریاندا جیبەجیبکریت و لە دواتردا دەرکردەیک بێتەبوون. ھەربۆیە ریزمانی بونیادنان لەسەرجهمی پیاوژۆ درکپیکراوھ زمانییەکاندا، یەک ئاستی نواندن دادەنیت و ئەمەیش لەئاستی درکپیکراوی بونیادنراوی ئاخیوھرانەوھ دیت. "مەرجنییە دروستبوونی وشە ئاویتەبووھکان، لەسەر بنەمای مۆدیلی ئاویتە ھەبووھکان بیت". (Booij, لە Scalise, S., and Vogel, I., 2010: 93). ئەمەش دەبیتە باشترین سەلماندنی جیاوازی نیوان (داهینان لەسەر بنەمای نەخشە ئەبستراکتهکان)، لەگەڵ (داهینان لەسەر بنەمای ئانالوژیا). کەواتە ھەرکام لە نمونەکانی (۲۶)، لەسەر بنەمای ئانالوژیانە ی نمونەکانی (۲۷)، نەھاتوونەتەبوون:

۲۷) ۱- قاچی دەستکرد

ب- خویندکاری زیرەک

پ- کەلەشیری زیندوو

ت- درەختی سیلفی

ج- زمانی باوک

ئەوھ ی، کە وەلامی ئەم نەھاتنەش دەداتەوھ، بونیادنان و ریزمانی بونیادنانە. ھەرچەندە ئانالوژی یاساکانیش بەسەریاندا جیبەجیبیت، ھیشتایش نەتوانراوھ بونیادی (کەلەشیری زیندوو)، لە زمانی کوردی و لای ئاخیوھرانی کوردیدا، دابریژریت. ئەوھ ی لە دروستکردنی ئاویتەکانی (۲۶) دا رۆلی ھەبوو، نەخشە ئەبستراکتهکان بوون. لە کاتیکدا ئەگەر ئانالوژیا بەھەند وەر بگیرایە، دەبوو رینگە بە ھەموو ھاتووەکانی (۲۷) و زیاتریش بدرایە. لێرەدا ئەو پرسیارە دیتە پیشەوھ، کە ئایا تەنھا بەھۆی زانین و ئاگایمان دەر بارە ی ئانالوژیا، دەتوانریت رینگە بە نمونەکانی (۲۷) بدریت؟ یاخود پیشبینی واتایان بکریت؟ بەم شیوھە یاساکان و ئانالوژیا و ئانالوژیای یاساکان لە مۆرفۆلۆژی بونیادناندا، بە نەخشە ئەبستراکتهکان جیان دەگیریتەوھ. ھەر نەخشەکانیش بەکار دەھینرین لە پیشاندان و خستەرووی ریکوپیکییە مۆرفۆلۆژیەکانی دارپشتەکاندا (بە واتای بنەما بونیادییەکی دارپشتە مۆرفۆلۆژیەکان). بۆ نمونە ئەو جۆرە پەیوھندییە ی، کە (A) و (B) پیکەوھ دەبەستەوھ لە نمونەکانی (۲۶) دا، (کە لەھەمان کاتدا نەخشەکەیش پیکەھینیت)، دەبیتە بنەمای بونیادنانی نمونەکانی (۲۶) و ھەر ئەوھیش وایکردوھ، کە نمونەکانی (۲۷) وەک پیرەویکی مۆرفۆلۆژیانە بۆ نەخشە ی [AB]، جۆریک لە (B) پەیوھندی بە (A) یەوھ ھە ی، نەھینیتە ئاراوھ/بونیادنەنرایت.

ئەم راستییە شروڤەکراوانە بەرھو ئەو ئاراستە یەمان دەبەن، کە جیاوازییەکانی نیوان مۆرفۆلۆژی و سینتاکس، تەنھا لە پەھەندی بونیادنانەوھ دەبیت، نەک ھەرکامیان خاوەنداری لە دارپشتە و دروستە ی

تاييەت بەخۇيان بىكەن. لەبرى ئەمە، جياوازىيەكانيان لە پىئاژۇكانى بونىدانانى يەكە زامانىيەكاندا دەردەكەويىت. دەركردەى ئەم راستىيەيش بە زاراۋەكانى (فونۇتاكىك، مۇرفۇفونۇلۇژى، مۇرفۇسسىنتاكس، مۇرفۇپراگماتىك)^۱ ئاماژە و گوزارشتيان لىكراۋە، كە سەرجهمىيان ھىمان بۇ بەكارھىنانى ھەمان يەكەى زامانى لە بونىدانانى جياوازدا و ئاماژەيش بە كارىگەرى يەككىيان لەوى دىكەياندا دەكەن و لە مۇرفۇلۇژىي بونىداناندا وشەكان سەنتەرى ئەو نواندانە دەبن و لەسەربنەماى بەكارھىنانيان، سەرجهمى كۆزانيارىي وشەييانە دەگەيەنن. "كۆزانيارىي وشەيى، گشت پووكارەكانى وشەكانى زمان، ۋەك (بەكارھىنان، واتا، تاييەتمەندىي سىنتاكسى، فۇرمى مۇرفۇلۇژى، فۇرمى فونۇلۇژى، فۇرمى ئۇرسۇگرافى، كەتىگۇرى، ژىنگەى وشەيى و پەيوەندى وشەكان بەيەكترييەۋە) دەگرىتەۋە". (ئىبراھىم، شىلان پەھىم، ۲۰۱۹: ۷۹). لە مۇرفۇلۇژىي بونىدانانىشدا، تەۋاوى ئەم كۆزانيارىيەنە لەسەر وشەكانى زمان دەگەيەنرىت، خودى وشەكان بەتەنھابن، ياخود لە دارشتەيەكى ئالۇز و ئاويىتەدا، پەيوەندىيەكان پىكىيانەۋە دەبەسسىت، ئاماژە بە كۆزانيارىيەكانيان دەدەن. ھەر ئەو كۆزانيارىيە (لە ھەموو پوۋەكانەۋە)، كە واتا و پارچەيەكى واتاي بونىادى بە (زىندوۋى سەر (مىشك) لە ۲۶-پ)دا بەخشيۋە. لە كاتىكدا واتا و پارچە واتايەكى تەۋاۋ جياۋازى بە ھەمان (زىندوۋ) لە (شەھىدى زىندوۋ)دا بەخشيۋە، كە لەسەر بونىادەكە و ئەو پەيوەندىيەى، كە ھەركام لە (مىشك، شەھىد) بە (زىندوۋ)دەۋە دەبەسسىتەۋە و لە دواترىشدا بەھۆى كۆزانيارىيەكانيانەۋە بونىادەنرىن و لەپاش بونىادەنرىشيان، گوزارشت لەھەمان كۆزانيارىي بونىادنراۋيان دەكەنەۋە. لە راستىدا ئەو جياۋازىيە واتاييەى، كە (زىندوۋى سەر (مىشك) مەبەسسىيەتى دروستىبكات، جياۋازىيەك نىيە لەخزمەتى (ژيان ~ مردن)دا بىت، ھىندەى مەبەسسىيەتى، كە جياۋازىيەك لە نىۋان جۇرايەتىي پەيوەندىيەكانى نىۋان (مىشك) و (زىندوۋ، بەستو، مەسلەھە، كوردى)دا دروستىبكات. دەبىنرىت، كە واتاي (زىندوۋ) خۇى بەتەنھا بىت ياخود لە دارشتەيەكدا، بەھۆى جۇرى پەيوەندىيەكەى و بونىادەنەكەيەۋە دىارىدەكرىت، نەك لەسەر بنەماى سىمايەكى واتايى دىارىكراۋ و جىگىر. ھەموو ئەم وردەكارى و تاييەتتىيەنەى بەكارھىنان، لە بونىدانانى وشەكانى زماندا دەبىنرىنەۋە، كە ئەمانىش بۇخۇيان لە پەھەندە دركىپىكراۋىيەكەيانەۋە و بەھۆى كۆزانيانى خودى وشەكان و ئاگايى ئاخىۋەرەنەۋە ھاتوون. "وشەكان ھەمىشە لە پىئاژۇى دركىپىكردنى پۇلكردن و دارشتە چەمكىيەكانەۋە دەنويىنرىن". (قادر، كارۋان عومەر و عەبدوللا، گۇنا عومەر، ۲۰۲۱: ۳۸).

^۱ - زانيارىي ورد و تەۋاۋ دەربارەى ھەركام لەم زاراۋانە و پىياز و شىۋازى كاكردن و ئامادەيىيە جياۋازەكانيان لە زانستى زماندا، لە: ۱- قادر، ئەبۇبەكر عومەر، ۲۰۰۳. ۲- مەعروف، عەبدولجەبار مستەفا و سەعید، سازان زاھىر، ۲۰۱۹. ۳- خضر، ھاوكار عومەر، ۲۰۱۹. ۴- سالج، دلشاد غالى و عەلى، پىشپەرو سالج، ۲۰۱۹. ۵- حسەين، شىلان عومەر، ۲۰۱۲ و ۲۰۱۷ و ۲۰۲۱.

ئەم پوانىنانەى مۆرفۆلۇژىي بونىادنان لە دارپشتە مۆرفۆلۇژىيەكان، جارىكىتر جەختكردنەوہىە لەو كاركردنە ھاوتا و يەكسانىيەى، كە مۆرفۆلۇژى و سىنتاكس و فەرھەنگ لەيەك ئاستى نواندندا دادەريژرەين. "مۆرفۆلۇژىي بونىادنان، ئامانجى تىگەيشتنىكى باشتەرە لەو پەيوەندىيەى نيوان رستەسازى، مۆرفۆلۇژى و فەرھەنگ، ھەرۋەھا لە وردەكارى و تايبەتمەندىتيبە سىمانتىكىيەكانى وشە ئالۇزەكان". (Booij, G., 2010: 543). باشتەين بەلگەيش بۇ ئەمە ئەوہىە، كە وردەكارىيە سىمانتىكىيەكانى وشەكان، جىگىر و ديارىكراو و تايبەت نين بە مۆرفۆلۇژى يان سىنتاكس و فەرھەنگەوہ، بەلكو بونىادنان ھەموو ئەمانەى داپوشىوہ و بەكارھىنان، سروشت و تايبەتتى خوى بەسەر ھەركام لە دابەشكارى و مۇديوەلە زمانىيەكاندا دەسەپىنىت. ھەر بەم سروشتە و فراوانتريشەوہ، لە پارەكانى دواتردا تىكچەرژاوە ئالۇزىيەكانى دارپشتە زمانىيەكان لە بونىادنانە فراوانەكانى رستە و دەربراوہ ئالۇزەكانى ئاخىوہراندان دەخريئەروو.

۳/۲) پىواژو دركىپىكراوہ رىزمانىيەكانى رىزمانى بونىادنان لە زمانى كوردىيدا

رىزمانى بونىادنان چوارچىوہىەكى فراوان دەرخسىنىت، كە تىيدا لىكۆلنەوہ زمانىيەكان پابەندەكەين بە لىكۆلنەوہى ھەموو لايەنەكانى پىكھاتەى زمانى. بۇنومونە لە لىكۆلنەوہى مۆرفۆلۇژى و سىنتاكسدا، چۆن ئاگايىە پراگماتىكىيەكان ھاوكاردەبن! تا ئەو رادەيەيش، كە پراگماتىك سەرچاوەى لىكۆلنەوہ زمانىيەكانى دىكەيە. ئەمەيش گرنگىدەدات بە تىكەلكردنى تايبەتمەندىيە شىكارىيەكانى ناوخوى زمان و ھۆكارە كارىگەرە دەرهكىيەكانى وەك (بەكارھىنان، گۆرانى زمانى، بەپىواژوكردن، فىربوونى زمان، كاركردن بە زمان(وہك لە زمانەوانىي ھەژمارەييدا دەبىنرەيت)، ھەرۋەھا كۆزانيارىي گشتى لە زماندا). بەمشىوہىە دىدىكى فراوان بۇ رىزمان و لىكۆلنەوہ رىزمانىيەكانىش دادەنرەيت و لە پوانىنى زانا (Booij, 2005: 18)يشەوہ "زاراوەى فەرھەنگ ئاماژە بۇ كۆگاي ھەموو زانيارىيە بونىادنراوہكانى وشەكان و زانيارىيە بونىادنراوہكانى دىكەى زمان دەكات". لەمروانگەيەوہ فەرھەنگ دارپشتەيەكە بۇ ھەموو زانيارىيە تۆماركراوہكانى ناوى، كە تەواوى يەكەكانى بە سەرجمى زانيارىيە پىويستىيەكانى بەكارھىنانەوہ بۇ ساتى بەكارھىنان، تىدا دەرخسىت، كە ئەمانەيش تەنھا بەھوى ئەزمونى زمانى و شارەزايى زمانىيەوہ گرىمانەى بونيان دەكرەيت. ھەربۆيە نمونەكانى وەك (۲۸) لە سەر زمانى مندالان و دەربرىنەكانىاندا، بە ئاسانى دەبىستەين:

(۲۸) ۱- مارە رايكرد.

ب- كەواندىمى.

۱ - زانيارىي زياتر دەربارەى لىكۆلنەوہكانى زمانەوانى ھەژمارەيى، لە: - وەھاب، عومەر فەتحولا، ۲۰۱۵دا دەبىنرەيتەوہ.

پریزمانی، بونیادنانیک دەنوییت، که دەشییت تەنھا جەمسەرە (فۆرم) بیەکی، نوینەرایەتیەکی تەنھا و سەر بەخۆی پریزمان بکات، لە کاتیکی جەمسەرەکی دیکە، که واتا/کردهیه، وندەبوو. لەم روانگە یەوہیە، که زانا کرۆفت زاروہی سینتاکسی نەخشەیی بو ئەو قالبە نەخشەدارە سینتاکسییانە بەکار دەھێتت، که پیشتر بەجەستەکارون و لە پیواژوی ئاخواوتندا بەکار دەھێتت، که چون ناتوانن بە تەنھا نوینەرایەتی تاک و تەنھای پریزمانی بکەن. لەبری ئەمە، نوینەرایەتی ھۆکارەکانی بونیادنانیشیان دەکەن، که ئەمانیش (ھۆکارەکانی بونیادنانیان) لە کۆتاییدا بەجەستەیان دەکەن. ھەر لەم روانگە یەوہیە، دەربراوہکانی ئاخیوہران تەنھا و تەنھا کاتیک بە پریزمانیکراون، که جوتکراوی (فۆرم- واتا) بن. کہواتە سەر جەمی پیواژو پریزمانییەکانیش لە ئەدگاری بونیادنانەوہ دینە ژوورەوہ. ئەوہیشی تاییەتی بە وەرگرتی زمان (Language Acquisition)، لە پریزمانی بونیادناندا، بە زانین و فیروبونی بونیادکانەوہ دەبەستریئەوہ. بەو واتایە، ھەنگاوکان و فیروبونی بونیادکان، بەواتای ھەنگاوکان و فیروبونی زمانی دیت. ھەربۆیە دەربراوہکانی (۲۹)، لەبەرئەوہی وەک داپشتەیک (فۆرمیکی بەستراوہ بە کردە یەوہ) بەکار ھینراون، ئەوا بونیادیکن. فیروبونی سەر جەمی زمانەکەیش بە ھەمان تاییەتی بونیادی دەبیت. "مندالان دەبیت ھیندە نەرم و نیان بن، که نەک تەنھا وشە جیاوازەکان و دەربریئە ئاساییەکان فیربین، لەگەڵیشیدا دەبیت ھەموو جوورە جیاوازەکانی نەخشە و خستتەتەکیەک و بونیادنانەکان لە پرووی پریزمانەوہ فیربین. بەمپیئە سالانیکی زور لە کارلیکی رۆژانە لەگەڵ بەکار ھینەرانی زمانی پیگەیشتوانی دەویت، تا ئەوہی مندالان بتوانن کارامەیی ھاوشیوہی گەورە سالان بە دەستبھینن". (Tomasello, 2003: 1-2). بو ئەمەش مندالان توانستە درکپیکردنە گشتییەکانیان بەکار دەھینن. بۆنموونە توانای بەدواداچوون بە پیی ئامژە ی ئەوانی دیکە بو شت و پرووداوە دوور و نائامادەکان، توانای خویندەوہی ئامژە نازمانییەکانیان، توانای فیروبونی بەکار ھینانە کلتورییەکانی کردارە مەبەستدارەکانی ئەوانی دیکە، چۆنیەتی مامەلەکردنە زمانییەکانیان لەگەڵ ھەموو ئەمانەدا... پیویستن بو بە دەستھینانی بەکار ھینانیکی گونجاوی ھەر ھیمایەکی زمانی، لەوانەیش دەربراوہ زمانییە ئالوزەکان و بونیادنانەکان. ھەر لەم روانگە یەوہ زانا (میشیل توماسیلو، سەرچاوەی پیشوو)، ئامژە بەوہ دەدات، که مندالانی ئینگلیز زمان، کاتیکی زیاتریان دەویت لە فیروبونی بونیادی رستە پاسیقەکاندا(ئەو رستانە ی، دەربارە ی بونیکن، که شتیکی بەسەریاندا پروودەدات)، وەک نمونەکانی (۳۰) ی خوارەوہ:

۳۰- ا- دیکۆری ئەم مالا لەلایەن کچەمانەوہ ھەلبژیراوە.

ب- بەھۆی شکارەوہ دووکانەکە تانم دۆزییەوہ.

پ- دزەکە لەلایەن خاوەن مالا کەوہ گیراوە.

ت- لەبەر تۆ خۆم خستە ئەم گیتراوہوہ.

مه‌به‌ست له بونیادی پاسیف، ئەو پستانەن، که کهسیک یان شتیك، کاتیك کردیه‌ک ئەنجام‌ده‌دات، به‌رکاریت نه‌ک بکه‌ر. (کچه‌که)، له (۳۰-ا) دا، کرداریکی ئەنجام‌داوه و خوشی وه‌ک دووهم له ئەنجام‌دانی کرده‌که‌دا دهرده‌که‌وئیت. هه‌روه‌ها (شکار) له (۳۰-ب) دا، هۆکاربووه بۆ دۆزینه‌وه‌ی دووکانه‌که، به‌لام بکه‌ر و چالاککه‌ری سه‌ر کرداره‌که‌نییه. هه‌ریه‌که له (دیكۆری مال‌ه‌که) و (دووکانه‌که)، بوونیکن، که شتیك به‌سه‌ریاندا روویداوه. روودانه‌که‌یش، له‌لایه‌نیکه‌وه بووه، که وه‌ک پاسیف و بکه‌ریکی ناسه‌ره‌کی و ناچالاک له پسته‌کاندا هاتووه. هه‌رچه‌نده (خاوه‌ن مال) ی (۳۰-پ) دزه‌که‌ی گرتووه، به‌لام بونیادی کرداری پسته‌که نه‌دراوته پالی. مه‌به‌سته‌که به‌ روونی دهرده‌که‌وئیت، ئەگه‌ر (۳۰-ت) به‌راوردبکریت به (۳۱):

(۳۱) - من خۆم خسته ئەم گێژاوه‌وه.

له نمونه‌که‌وه دهرده‌که‌وئیت، که بونیاده‌که‌ی، ئاماژه به‌ کرده و چالاکیکی دیار و پوون ده‌دات و شارده‌وه یاخود پاسیفکردن ناگه‌یه‌نیت. بۆ پوونکردنه‌وه‌ی زیاتری ئەم بابته، با له نمونه‌کانی (۳۲) بروانین:

(۳۲) ا- کورپه‌که سه‌یاره‌که‌ی دزی.

ب- سه‌یاره‌که له‌لایه‌ن کورپه‌که‌وه دزرا.

هۆکاری ئەو دره‌نگ فیروونه‌ی بونیادی پسته‌ی پاسیف، بۆ ئەوه ده‌گه‌رپته‌وه، که بونیادانی پسته‌یه‌کی پاسیف، زیاتری ده‌وئیت وه‌ک له بونیادانی پسته‌یه‌کی ئەکتیف. "له لیکدانه‌وه‌کانی ده‌روونناسی زمانی/زانستی زمانی ده‌روونی Psycholinguistics دا، پاشخانیکی ده‌وله‌مه‌ند دهرباره‌ی ئەم دیارده‌یه هه‌یه، تا ئەو راده‌یه‌ی، که تیوریک به‌ ناوینیشانی: تیوری وه‌رگه‌راو له ئالۆزی، شیکردنه‌وه بۆ ئەم دیاردانه ده‌کات و پینوایه، ئەو بونیادنانه‌ی، که به‌هۆی به‌کارهینانی گۆرانکاری زیاتره‌وه دارپێژاوان، فیروونیان قورس و سه‌خترده‌ییت." (Winters M. E. and Nathan G. S. 2020: 67). تیوری وه‌رگه‌راو له ئالۆزی، شروقه و لیکدانه‌وه بۆ سروشتی دارپشته زمانیه‌کان ده‌کات، بۆنموونه پسته‌ی بونیاده ئەکتیفه‌کانی له چه‌شنی (۱-۳۲)، به‌کارهینان و دهربرینان زیاتره و که‌متر گۆرانی پیواژۆ هه‌مه‌جۆره ریزمانیه‌کانیان به‌سه‌رداها‌تووه، هه‌ر بۆیه فیروون و دووباره بونیادنانه‌وه‌یان ئاسانتر و خیراتره، وه‌ک له‌و پستانه‌ی، که گۆرانکاری و پیواژۆی جیاوازی ریزمانیان به‌سه‌رداها‌تووه. هۆکاری به‌سه‌رداها‌تنی گۆرانکارییه‌کانیش، له په‌هه‌ندی بنه‌مایی به‌کارهینان و خواست و توانستی درکپیکردنی تایبه‌تی ئاخپوه‌رانه‌وه دین.

وه‌ک له به‌شی یه‌که‌می ئەم نامه‌یه‌دا و به‌دیاریکراوی له (۱/ ۳-۲) دا و له مۆدیلی ریزمانی بونیادانی بنچینه‌بیدا خرایه‌روو، زمانه‌کانیش مامه‌له‌ی هه‌مه‌جۆر و جیاواز له‌گه‌ل بونیادنان و سروشتی بونیادیی

دارشته سینتاکسییه که یاندا ده کهن. بۆنموونه، بهراوردی دوو بونیادی هاوشیوه له نیوان زمان و ریزمانی کوردی و ئینگلیزیدا بۆ یهک بارودۆخی دیاریکراو له نموننهکانی (۳۳ و ۳۴) دا خراوه ته پوو:

(۳۳) ا- پاسه که به جیهه یه شتم.

ب- سه یاره که نه وهستا به دیارمه وه.

پ- زهمانه بیوه فایه.

34) A- I missed the Bus.

B- I missed the opportunity.

له نموننهکاندا ئه وه دهرده که ویت، که مامه لهی زمانه کان به پیی جورایه تی تاییه تی خویان ده گوریت و له بونیادنان و دارشته ریزمانی و سینتاکسییه کانیشیاندا، ئه و راستیه رهنگه داده وه. بۆنموونه له دهربراو دهکانی (۳۳) دا، ئاخیه ره هۆکاری روودانه کان به دهره وهی خوی ده به سیتیه وه، بۆنموونه (پاسه که، سه یاره که، زهمانه). له م بارودۆخه دا ئاخیه ره خوی له بهر پرسیاریتی و رووداو دهکان دوورده خاته وه. له کاتیکدا له زمانی ئینگلیزیدا و له نموننهکانی (۳۴) دا، که دهقاوده ق هاوتای نموننهکانی (۳۳) ن، ئاخیه ره خوی به هۆکاری سه رهکی بهر پرسیاریتی و روودانه کان ده زانیت. هۆکاری ئه وه یه شی، که مندالی ئینگلیز زمان درهنگتر فییری بونیاده پاسیقه کان ده بن، هه ره له و راستیه وه هاتوو، که ئه و بونیادانه که متر له زمانی ئینگلیزیدا به کاردین و ئه وه یه شی بووه ته تاییه تیتیه کی دیاری بونیادنان له زمان و ریزمانی ئینگلیزیدا، که ده توانیت به (چه مکی دیاریکراو) ئاماژه یه پیدریت. (هۆکاری ئه وهی، که مندالی ئینگلیز زمان درهنگتر فییری بونیادی پاسیقه ده بن، له بهر ئه وه یه، که ئه م بونیاده، بهراورد به بونیاده ئه کتیقه کان، هه م ئالۆزه (به هۆی بوونی چه ند توخمیکه زمانی زیاده و جیاوازه وه)، هه م یه شی بونیادنانی له ئه زمونی سه رهتایی زمانی مندالدا زورنییه). (Tomasello, 174). هه رکام له نموننهکانی (۴۰)، زیاتر سه رنه کهانی زانا توماسیلۆ له زمانی کوردی و قوناغه سه ره تاییهکانی فییربوونی زمان و زمانی به کاره یه تراوی ئاراسته کراوی مندالاندا روونده که نه وه:

(۴۰) ا- یارییه کانم شکاند.

ب- یارییه کان شان.

پ- یارییه کان له لایه ن ژیاره وه شکینران.

ت- پشه که خواردی.

ج- مامه یارییهکانی بردوووه.

نموننهکانی (۴۰) ئاماژه به هه ردوو بونیادی (ئه کتیف و پاسیقه) ده دن. (۴۰- ا) بونیادیکی ئه کتیفی وهک (که سیک (من) X ی شکاند) ده گه یه نیت. (۴۰- ب) ئاماژه به بونیادیکی نادیاره وهک (X شکا) ده دات. (۴۰- پ)، بونیادیکی ته واو پاسیقه وهک (X له لایه ن که سیکه وه شکینرا) ی هه یه. جیاوازی له نیوان بونیادی (که سیک X ی شکاند) و (X له لایه ن که سیکه وه شکینرا)، له ئه کتیفی و پاسیقه یه، که

بونیاده پاسیفه که به کارهینانی به رانبر به مندالان له زمانی ئینگلیزیدا که مه و همیش ئالوژی زیاتری ههیه، به لام هه مان بونیاد، به کارهینانیک فروانتر و زیاتری به رانبر به مندالانی کورد زمان ههیه، که دهشیت هه ر ئه و ئالوژییه بیت، که دواتریش ریژهی به کارهینان و به کارنه هینانین له لای مندالانی کورد و ئینگلیز دهگوریت. هه رچه نده (۴۰- ت، ج) له رووی ریژمانه وه وهک ئه کتیف دهرده که ون، به لام له رووی بونیادنانه وه، به کارهینان و مه به ستنیکی پاسیفیانه ی ههیه، ئه م مه به سته پاسیفیانه ییش، سروشتیکی نادیری و ناروون دعات به دهربراو هکانی ئاخوهری گه وره سالان به رانبر به مندالان، که گریمانه ده کریت، هه مان سروشت و تاییه تیتی له ئه زمونی فیربوون و زمانپژانی مندالدا دریزه بکشیت و بیت به جوریک له دهربرای ئاسایی و ئه ویش به هه مانشیوه له ئاخواتنه کانیدا دووباره یانده کاته وه.

به کارهینانی ئه م بونیاده به رانبر به مندالانی ئینگلیز زمان به به راورد به بونیاده کانی دیکه، ریژهیه کی زور که متری ههیه. بونموونه له لیکولینه وهیه کی تاییه تدا دهرباره ی به کارهینانی بونیادی پاسیف به رانبر به مندالان له زمانی ئینگلیزیدا، هه ریه ک له زانایان (Peter Gordon & Jill Chafetz)، ئه وه یان سه لماندوه، که "مندالیک له (۲۰) هه زار رسته ی گه وره سالاندا، ته نها یه کجار و بو یه ک رسته گوئی له بونیادیکی پاسیف ده بیت". (Gordon P. and Chafetz J. 1990). له کاتیکدا ئه م نادیاریه له کلنور و ئه زمونه ئاوه زی-کلنوری-زمانیه که ی زمانی کوریدا، به کارهینانیک فروانی ههیه و له به کارهینانی روزهانه به رانبر به زمانی مندالان (وهک له (۴۰- ت، ج) دا دهرکه وت) و زمانی سیاسی و به ریژهیه کی زیاتریش له به کارهینانه زمانیه کانی زمانی راگه یاندن و زمانی ئانیدا، به فروانی ده بینریت. به مشیوهیه و پاشی ئه زمونکردن و بونیادنان و دووباره کردنه وه ی بونیاده کان "مندالان زور زوو فیری په یوه ندیه ک ده بن له نیوان فورمی زمانه وانی و ئه و پرسانه ی، که بو یان گرنگه، له گه ل تیپه ربوونی ته مه نیشیاندا، ئه و پرسانه ی بو یان گرنگ دهگورین و گورانکارییه کان به هه مانشیوه رووده دن". (Eckert, P., 2010: 72). لیروه ده توانریت بوتریت، که له ریژمانی بونیادناندا، درکپیکردنه کان ده کرین به کرده و له پیواژو ریژمانیه کاندا فورمه کان ده یاننویین و به کوکردنه وه ی هه ردووکیان ده وتریت بونیادنان.

ئه م بواره له به کارهینانه کانی زمانی کوریدا، پیویستی به لیکولینه وه ی کاره کی تاییه ت ههیه و ئه مه ییش دهرگای چه ندین لیکولینه وه له سه ر ریژمانی بونیادنانی زمانی کوردی ده خاته سه ر پشت. بونموونه له سه ر بنه مای ئه م شرؤفه و لیکدانه وانه ی ریژه و ئاستی به کارهینانی بونیاده پاسیف و ئه کتیفه کان له زماندا، گریمانه ده کریت بنه مای دارشتنی زمانی مندالیش ئاراسته بکات. بونموونه به کارهینانی زمانی درؤکردن، که گریمانه ده کریت مه ودا و ره خساندن بو روودان و بونیادنانی ئه م جوره له رسته، له بونیادی پاسیف و ئه م چه شنه له به کارهینانی زمانیدا، ئاسانتر و خیراتر رووبدات. به و اتایه ی، که له رسته پاسیفه کاندا، ئاسانتر ده توانریت جیکه ی به کارهینانی رسته ی درؤکردن بکریته وه.

"رېژمانی بونیادنان چوارچیوهیهک بو به مؤدیلکردنی دهوروبه ره به رېژمانیکراوهکان له پوانگه‌ی جوتبونی (فۆرم-واتا) وه پیشکه شده کات." (Coussé, E. & Andersson, P., and Olofsson, J., 2018: 4). که واته به رېژمانیکردن و به مؤدیلکردنی دارشته رېژمانیهکان په یوهستن به سروشته بونیادییه که وه. هر له م روانگه یه وه جیاوازی له نیوان یه که یه کی وهک وشه و دارشته ی فریزی و رسته کان له وه وه یه، که زانیاریه کانیاں (جه مسه ره واتاییه کانیاں) ورده کاری زیاتر یان فراوانتر له خۆده گرن و به هویانه وه جیاوه کرینه وه، نهک به هوی پیکهاته و دارشته رېژمانیه کانیانه وه. بۆنمونه کرداریک به تهنه، زانیاری دهرباره ی چوارچیوه سیمانتیکیه که ی و به ره مداری یاخود هیز و ورده کاریه سینتاکسیه که ی له خۆده گریت. له کاتیکدا بونیادی فریزیکی کرداری، زانیاری گشتی و زیاتری دهرباره ی یه که پیکهینه رهکانی خودی فریزه که و سه رجه می بونیادنان و دارشته که له خۆگرتووه. نه و زانیاریانه ی، که دهرباره ی (خواردن، خویندن، شکان)، وهک کرداری (خواردم، خویندم، شکا) هه ن، خوی له چوارچیوه یه کی سیمانتیکی و هیزیکی رېژمانیدا ده بینته وه. بۆنمونه (خویندن اکتیب، ماموستا، وانه، هه ولدان...)]، (خواردن انان، سویند، شه راب، پاره...)]، (شکان [قاچ، به لاین، قسه، دهرگا، په نجه ره...)]، چوارچیوه سیمانتیکیه که بو هه رکام له (خواردن، خویندن، شکان) پیکده هیئن. هه روه ها دارشته ی رېژمانی و هیزی هه رکام له م کردارانه وهک یه ک هیزی و دوو هیزی دیاریکراون، به لام له نمونهکانی (۴۱، ۴۲ و ۴۳) دا، که له بونیادیکی رېژمانی و دارشته یه کی سینتاکسیدا هاتوون، زانیاری دیکه له بونیاده که دا ده نوینن. که واته زانیاریه رېژمانیهکانی وشه کان به پیی هاتنیان له بونیاده جیاوازه کاند، گورانی جیاوازه نوینن. به و واتایه ی وشه یه ک، به تاییه تیتیه کی رېژمانیه وه، بوخوی به تهنه رفته رفته دهکات، له کاتیکدا له بونیادی فریز یان رسته یه کدا، پیواژویه کی درکپیکراوی جیاوازه نوینیت. به مشیوه یه یه که زمانیه کان و ته وای دارشته ی زمان (به یاسا رېژمانیه کانیه وه)، به بونیادنانی تاییه ت داده نرین. له مپوانگه یه وه بونیادنان ره خساندنیکه له نیوان بارودوخ و یاسا رېژمانیه کاریکراوه کاند. نه وه هیشی، که هه یه، وهک جوتکردنی (فۆرم-واتا) جهختی له سه ر دهرکرایه وه. مه به ست له مه یش، جوتکردنی بارودوخ و یاسا رېژمانیه کانه پیکه وه. به مشیوه یه ده توانریت نه وه بوتریت، که نه خشه رېژمانیه کان (واته نه وه نه سکه له رېژمانیهکانی، که ناخپوه ران بو دارشته کانیاںی ده سازینن) و پیواژو رېژمانیه کانیه به هه مان شیوه ی وشه کان (وهک له مورفولوژی بونیادناندا خرایه پروو)، جوتکردنه ئاساییهکانی فۆرم-واتان.

(۴۱) خواردن:

ا- نانه که یان خوارد. (خواردنی ئاسایی)

ب- ده یانه ویت ساردی بخونه وه. (خواردنه وه ی شله مه نی)

پ- ئاموزاکه م ده خواته وه. (شه راب)

ت- پاره که می خوارد. (فیله کردن)

ج- زور ئاموژگاری کرا، با بیخوات. (ئەنجامی)
چ- سوینددهخۆم من وام نەوتوو. (بەھاپیدان)
٤٢) خویندن:

- ا- کچەکەمان دەخوینیت. (بەردەوامی)
- ب- ھەر سی وانەکەمان خویندوو. (دیاریکردن)
- پ- کەلەشیرەکە زور دەخوینیت. (دەنگی بەرز و بیزارکەر)
- ت- دوغایەکی بەسەردا بخوینە. (چارەسەری ئاینی)
- ج- زور لیمان دەخوینن. (باسکردن)

٤٣) شکان:

- ا- قاچی شکا. (ئازار)
- ب- لەناو خەلکدا مەمشکینە. (سوکایەتی)
- پ- بەلینەکە ی شکاند/دلی شکاندم. (بیوہفایی)
- ت- قسەکە ی منت شکاند. (گرنگی پینەدان).
- ج- رۆژووہکە ی/دەستنوێژەکە ی شکا. (بەتالبوونەوہ)
- چ- بایکوئیان شکاند/سەرخەویکم شکاند. (بارودۆخ+کاتیکی دیاریکراو)
- ح- شەکری شکاند! (سەرزەنشکردن)

پێواژۆ ریزمانییەکانی ھەرکام لە (خویندن، خواردن، شکان)، لە نمونەکانی (٤١، ٤٢، ٤٣)دا، زانیاری زیاتر و گشتی دەربارە ی سەرجهمی بونیادەکە دەگەینەن. بەھۆی بونیادنانیانەوہ، ھەم چوارچیوہ سیمانتیکیەکان و ھەمیش ھیز و بەرھەمدارییە سیتتاکسییەکانیان دەگۆریت. بۆنمونە لە (٤٢-ا)دا، دەرشتەکە لە (بکەر، بەرکار، کردار) پیکھاتووہ. لەکاتیکدا دەرشتە ی (٤٢-پ) لە (بکەر، کردار)، پیکھاتووہ. بەھەمانشیوہ لە تەواوی نمونەکانی دیکە ی (٤١)دا، (خواردن) بونیادی جیاوازی گەیاندووہ. ئەو زانیارییانە ی، کە (خویندن)، لە دەرھوہ ی پێواژۆکاری ریزمانی دەگەینەن، چونکە خۆی بەتەنھا خاوەنداری لە چوارچیوہکی سیمانتیکی و تاییەتیی ریزمانی سەربەخۆ دەکات، جیاوازی لەو زانیارییانە ی، کە ھەمان (خویندن) لە پێواژۆ ریزمانییەکان و بنەمایی بەکارھێنانە جیاوازیەکانیدا دەگەینەن، بەمشوہیە لە بونیادنانیدا زانیاری و چوارچیوہ سیمانتیکی و ناوہرۆکەکیشی دەگۆریت. ھۆکاری ئەمەیش بۆ بە پێواژۆدابرینی (خویندن)ە، لە چەند بونیادیکی جیاوازی وەک نمونەکانی (٤٢-پ، ت، ج)دا دەرھەکەویت، بەھۆی ئەو ھیلەگریدەرھوہ، کە تەواوی بونیادەکە پیکھوہ دەبەستیتەوہ، ھیز و بەرھەمداریی ریزمانی جیاوازی و تیگەیشتنی جیاوازی دەگەینەن. وەک دەرھەکەویت بونیادنانی (خویندن) لە (٤٢-ا)دا بەھۆی (بکەر، کردار)ھوہ دەرژراوہ. لەکاتیکدا بونیادی ھەمان کردار لە (٤٢-ا)

ب) دا، به هۆی (بکه+به رکار+کردار) هوه داپژراوه. به هه مانشیوهی بونیادی (شکان) له نمونه کانی (۴۳) دا وایکردوه، که زانیاری زیاتر و گشتی دهربارهی یه که به شداره کانی داپشته و بونیاده که له خۆبگیریت. بۆ نمونه سروشتی یه که به شداره کان له (۴۳-ا) دا، ته و او جیاوازه له سروشتی یه که به شداره کانی (۴۳-ب). هه به هۆی پیواژو ریزمانیه کانی بونیادنانی (شکان) هوه، له (۴۳-پ، ت، ج) دا، ئاراسته ی چوارچیوهی سیمانتیکی خودی کرداره که و سه رجه می یه که به شداره کانی ناو بونیاده که و سروشتیشیان ده گۆریت. بۆ نمونه به هۆی بونیادنانی (شکا) ی (۴۳-ا) و (۴۳-ج) هوه، سروشت و تایبه تیتی بکه ره کانی هه رکام له و بونیادانه، ته و او له یه ک جیاوازن و ئاراسته ی چوارچیوه سیمانتیکیه که و سروشتی بکه ره کانی هه کتر ده گۆریت. ماده م لیدوانه کان له سه ر بونیادنان، فۆرمی (۴۳-ا)، که فۆرمیکی تایبه ت و دیاریکراوه له بونیادنانیکدا، هه ربویه ئاماژه به واتایه کی تایبه ت و دیاریکراوه له خودی بونیاده که ی خۆیدا ده کات. به هه مانشیوه بۆ فۆرمی (۴۳-ج) یش، که تایبه ت و دیاریکراوه و هه ر ئاواش په یوه سه ته به یه ک واتای تایبه ت و دیاریکراوه هوه. هه ر ئه مه شه ده مانگه رینیت ه وه بۆ ناساندنه که ی زانا (گۆلدبیرگ) بۆ بونیادنان، که ناتوانریت به هۆی هه ندیک لایه نی فۆرم یان واتاوه، پیشبینی داپشته ی سه رجه می بونیاده که بکریت. ئه گه ر وانه بوایه ئه و به هۆی فۆرمی (شکا) ی (۴۳-ج) هوه، ده مانتوانی پیشبینی فۆرمی واتایمان بۆ یه که پیکه یته ره کانی (۴۳-ب) بکر دایه. له کاتیکدا دوو بونیادی ته و او جیاوازن و هه ر فۆرمیکان ئاماژه به واتایه کی تایبه ت و جیا له واتاکانی دیکه ی (شکان) له بونیاده جیاوازه کاند ده کات. هۆکاری ئه مه ش بۆ ئه وه ده گه ریت ه وه، که "فۆرم له بونیادناندا په یوه سه ته به جۆری جیاوازی زانیاری په یوه ندیداری ریزمانیه وه، که ده شیت (سیمانتیکی، پراگماتیکی، سینتاکتیکی، مۆرفۆلۆژی، فۆنۆلۆژی یا خود فه ره هنگی) بیت". (Boas H. C. 2003:87). سروشت و تایبه تیتیه زمانی (ریزمانی، واتایی) یه کانی یه که کانی به شدار له بونیادنانه جیاوازه کانی (شکا) ی نمونه کانی (۴۳) دا، ته و او له یه ک جیاوازن، چونکه بونیادنانه کانی جیاوازن. بۆ نمونه تایبه تیتیه زمانی کان (ته و او ی زانیاریه زمانی کان) ی (به رکاره کان) ی (شکان)، له نمونه کانی (۴۳-پ، ت، ج، چ) دا، له یه کتر جیاوازن، چونکه له بونیادنانی جیاوازی (شکان) دا هاتوون. (به لاین)، که وه ک (به رکاری) ی (۴۳-پ) هاتووه، ئاماژه به هه مان ئه و خاسیه تانه ی (قسه)، که وه ک به رکاری (۴۳-ت) هاتووه، ناکات. تایبه تیتیه کانی هه رکام له (به لاین، قسه)، ته و او له (پۆژوو، ده ستنوویژ)، که وه ک به رکاره کانی (۴۳-ج) هاتوون، جیاوازن.

ئه م جیاوازی و زانیاریه زمانی و پیواژو ریزمانیه، له سه ر (سه ر خه و)، که وه ک به رکاری (۴۳-چ) هاتووه، ئاراسته یه کی دیکه ی بونیادنان ده نوینیت. به جۆریک، که پیکه وه هاتنیان سروشتیکی تایبه تی به خشیوه به سه رجه می بونیادنانه که ی (۴۳-چ)، که ده شیت له هیچکام له بونیاده کانی دیکه ی (۴۳) و

^۱ - بۆ زانیاری زیاتر سه باره ت به سه رنج و ناساندنه که ی زانا (گۆلدبیرگ)، بروانه لا (۶۷ - ۷۶) ی ئه م لیکۆلینه وه یه.

بەركارەكانيان و تەواوى بونىدانانە جىاوازەكانى دىكەى (شكان)دا نەبىنرئىتەو. بەراوردى بەركارى دەربراوئىكى خوازەبىى وەك (۴۳- ح) بە بەركارەكانى دىكەى (شكاى) نمونەكانى (۴۳)، بە ئاشكرا خاسىيەتى بونىدادى لە دارشتە و مەبەست و ھۆكارى بونىدەكانىشياندا دەبىنرئىتەو.

ئەم شىوازە لە رەفتارى رىزمانى بە پىواژو رىزمانىيەكانى رىزمانى بونىدانان دادەنرئىت، كە چۆن واتايش بەخودى ياساكان دەبەخشىت. لەم سەرنجەو ھە و پرسىارە دىتەئاراو، كە پەيوەندى نىوان واتاى رستەيەك و واتاى وشەكانى ھەمان رستە چىيە؟ بۆچى واتاى وشەكانى رستەيەك، ھەمان ئەو واتايە ناگەيەنن، كە رستەكە دەيگەيەنئىت؟ ياخود بە پىچەوانەو؟ وەلامەكەيشى لەروانگەى مۇدىلى بەكارھىنانەو دەدرئىتەو، كە خودى رىزمانى بونىدانانى لەسەر دامەزراو. بەوھى، كە چۆن بەھوى بونىدانانەكانەو، واتاى تايبەت بە بونىدەكان دىتەئاراو. نەك تەنھا واتاى خودى وشەكانى پىكھىنەرى بونىدەكان. بەمشىوھىە بونىدەكان بەھەمان ئەدگارى ھىما ماتماتىكىيەكان كاردەكەن، بەو واتايەى، كە وەك ھاوكىشە و ياسا ماتماتىكىيەكان و شىواز و ياسايەكى جىگىر و چەسپاو (بەلام لە بەكارھىناندا) دەبىنرئىن. بۆنمونە:

$$- (2 \times 3) + 4 = 10$$

$$- 2 + (3 \times 4) = 14$$

لەو نمونە ماتماتىكىيەدا، ئەوھى واتاى كۆتايى و ئەنجامى سەرجەمى ھاوكىشەكان دەگۆرئىت، تەنھا بونىدانانە ماتماتىكىيەكەيە، ئەگىنا ژمارە بەشدارەكانى ھاوكىشەكان، لە ھەردوو نمونەكەدا ھەمان ژمارەن و تەنانەت ھەمان ھىماى ماتماتىكىش بەكارھىنراون. لە راستىدا تاكە گۆراو لەو نمونانەدا، تەنھا بونىدانانەكانن (كە لەسەر بنەماى بەكارھىنانە). ئەگەر ھەمان راستى لەسەر وشەكانى بەشدار لە (شكان) ياخود تەنانەت وشەكانى دىكەى نمونەكانى (۴۳)دا جىبەجىبىكرئىت، دەگەيەن ئەو راستىيەى، كە گۆرئەكە بەسەر واتاى سەرجەمى رستەكەدا ھاتوو، نەك بەسەر وشەكانى ناو رستەكەدا. بەو واتايەى، ئەگەر يەك بەيەكى وشەكانى ناو رستەكە دەربھىنرئىنەو، ھەمان واتاى تايبەتى خۆيان دەبئىت، بەلام بەكارھىنان/بونىدانانە رىزمانىيەكانيان لە (۴۳)دا، گۆرئىنى پەيوەندىيە رىزمانى و رستەسازىيەكان و بەھوى ئەمانەيشەو بەكارھىنانى جىاوازيان ھەبوو و واتاى جىاوازيش دەگەيەنن. ئەم راستىيە دەبئىت بە وەلامىكى بنەرەتى لە پىواژوئى وەرگىران بەگشتى و وەرگىرانى ئامىرئىدا. لەو كاتەيدا، كە تەنھا واتاى وشەكان بەھەند وەردەگىرئىن و گرنكى بە بونىدانانان نادرئىت. ھەروھەا لە پىواژوئى فىربوونى زمانىشدا، بونىدانانەكان رۆلى سەرەكى دەبىنن لە فىربوونەكەدا. باشتىرئىن نمونەيش بۆ ئەم راستىيە، لەبەرچاوغرتنى گۆرئىنى رىزبەندىيە رىزمانى و سىنتاكسىيەكانە لە (۴۳-ج)دا و بەخشىنى واتايەكى تەواو جىاواز بە (شكان)ى بەشدار لە بونىدەكەدا، بە بەراورد بە واتاى ھەمان (شكان)ى تەواوى نمونەكانى دىكە. بۆنمونە (شكان)ى (۴۴) ئاراستە و بونىدەكى جىاوازتەر لە بونىدادى (شكان)ى نمونەكانى (۴۳) دەنوئىت.

(٤٤) - دەستی شکاندەوێ سەرم.

لە کاتییدا ئەگەر بەراورد بکەیت بە هەمان (شکان) لە (٤٥) دا، دەبینرێت تەنھا بەهۆی بونیادنانیانەوه، دەتوانرێت لە واتا و تەنانەت دارشتە ریزمانییەکانیشیان تێبگەین:

(٤٥) - دەستی شکاند.

پێواژۆ درکپیکراوەکانی ریزمانی بونیادنان، جیاوازی لە واتای (٤٥) و (٤٦) دا دەکەن، لە کاتییدا بەشداربووی هەرکام لە نموونەکان هەمان یەکە و تەنانەت هەمان ریزبەندی سینتاکسیش بیت:

(٤٦) - ملی شکاند.

هەرچەندە کە (دەستی) (٤٥) و (مل) (٤٦) لە یەک کاتیگۆریدا بن و داواکراوی ریزمانی کردارەکانیان بن، کە (شکان) ه. بەلام جەمسەرەکی دیکە (واتە بەکارهێنان)، لە بونیادناندا، واتایەکی ئاسایی بە (٤٥) بەخشێوه، بەلام واتایەکی خوازیی بە (٤٦) دەبەخشیت، کە مەبەست لێی (فیڵکردن و خەڵەتاندن) ه. بەمشێوەیە برۆای ریزمانی بونیادنان سەبارەت بە ریزمان و سینتاکسیش بەجوورەیه، کە بارودۆخە سینتاکسییەکی دیاریدەکات، کە وشەکان چ جوورە واتایەکی، پووداویک، تاییبەتییەکی یان هەر بوونیکی درکپیکراوی دیکە ئاخیوهران ئاماژە پێبکەن. ئەم ئاماژە پێکردنە لە پێواژۆ ریزمانییەکانی ریزمانی بونیادناندا، بە بارودۆخی سینتاکسی دادەنرێن. لێرەدا سینتاکس وەک فۆرم، بارودۆخەکانی وەک بەکارهێنان لە بونیادناندا جێدەکرێنەوه. لەمروانگەیهوه ئەوه دەخریتەپوو، کە ریزمان و بونیادە سینتاکسییەکان، هەمان ئەو چرکە ساتە پێکدەهێنرێن، کە دەست بە قسەکردن دەکەین. کەواتە پێواژۆ ریزمانییەکان پێواژۆیهکی هەمانکاتین و پەيوەستن بە باری بەکارهێنانەوه و لەگەڵ بارودۆخەکاندا جوتدەبن. لەمروانگەیهوه هەریەکە لە زانایان (کرۆفت و کرو، ٢٠٠٤: ٢٥٣)، ئەوه دەخەنەپوو، کە "ئەو هۆکارەهیشی، کە دەبیت هەر رستهیهکی نوێنەرایەتی یەک بونیادی سەربەخۆ بکات، ئەوهیه، کە لیکدانەوه واتاییەکانی پەيوەست و تاییبەتن بە بونیادنانەکهوه و لە نەخشەیهکی سینتاکسی گشتگیرترهوه وەنەگیراون". ئەگەر وانەبوايه، دەبوو لیکدانەوه واتاییەکانی هەر کەرەستەیهکی هاتوو لە رستهکاندا هەموویان لە نەخشەیهکی دیاریکراوهوه وەرگیرانایه. بۆنموونە لە دروستەیی قولی نەخشەکیشانەکهوه، یاخود تەنانەت هەنگاو بەهەنگاو و بەپێی کۆمەڵێک یاسا. بەمشێوەیه بەهۆی بونیادنانەوه، دەربراو و رستهکانی ئاخیوهران سروشتیکی زیندو و پەيوەندیداریان هەم بە زمان و ریزمان، هەمیش بە توانستی درکپیکردنی گشتیی ئاخیوهرهکهوه هەیه بۆ بارودۆخەکان. توانستی درکپیکردنی گشتی ئاخیوهرانیش، سەرجهمی زانیارییەکان لەخۆدەگریت، بەمەیش بونیادنان دەبیت بە قالبی نواندنی کۆزانیارییەکان. "هەر بونیادنانیک لە هەر ئاستیکدا بیت، ئەمانە لەخۆدەگریت:

١- فۆرمیک، کە وردەکارییە سینتاکسییەکانی تێدايه، یەکە فەرھەنگیەکان و چوونە پال یەکتر، چوونیەتی گۆکردن (هیز و ئاواز)،

۲- واتایه ک، که به شیوه‌یه کی نمونه‌یی سه‌نته‌ر ده‌گریت،

۳- به‌هایه کی پراگماتیکی شیوا". (Blum R. V. 2005: 11).

سه‌رجه می‌ئو زانیاریانه‌ی، که ئاخیوهر و گوئیگریش پیوستیانه، له و خالانه‌دا هه‌ن و هه‌ر بونیادنانیکیش ئو سی زانیارییه له‌خویده‌گریت. ئه‌مه‌یش روانینه له ریزمان وهک بواریکی فراوان و له‌خوگری زانیارییه پیوستییه‌کان. بو روونکردنه‌وه‌ی ئه‌م سه‌رنجه، با له نمونه‌کانی (۴۷) بروانین: (۴۷) ۱- هاتنه‌ژووره‌وه بو به‌عسییه‌کان قه‌ده‌غه‌یه.

ب- ۱- شه‌ربه‌ته‌که‌تان خو‌شه.

۲- *ئاوه‌که‌تان خو‌شه.

پ- ۱- ماره‌که بو‌ی ده‌رچوو.

۲- *ماره‌که رایکرد.

هه‌رکام له نمونه‌کانی (۴۷) ره‌ه‌نده فۆرمییه‌که‌یان له چه‌ند یه‌که‌یه‌کی فه‌ره‌نگی و چۆنییه‌تی گوکردن و ده‌ربرینان پیکهاتوو. په‌یوه‌ندی نیوان یه‌که به‌شداره‌کانی ناو رسته‌کان، به ورده‌کارییه سینتاکسییه‌کان ناسراوه. بۆنموونه نه‌گونجاوی په‌یوه‌ندی سینتاکسی نیوان (ئاو) و ئاوه‌لناوی (خو‌ش)، به‌هۆی نه‌بوونی تایبه‌تی خالی دووه‌مه‌وه‌یه (واتایه‌کی سه‌نته‌ری)، که له نیوان (ئاو) و (خو‌ش)، (مار) و (راکردن) دا نییه. هه‌رچه‌نده له کلتوری کوردیدا ده‌ربراوه‌کانی وهک:

(۴۸) ۱- ئاویکی سازگاره.

ب- ئاویکی به‌له‌زه‌ت بوو.

به‌کارده‌هینرین. به‌لام ئه‌وه‌ی له (۴۷-ب-۲) دا مه‌به‌سته، به‌کارهینانی (خو‌ش) ه له ته‌نیشت (ئاو) ده‌وه، که ناتوانیت واتایه‌کی سه‌نته‌ری له نیواناندا دروستبکات. به‌های پراگماتیکی (۴۷-ا) له شاریکی وهکو هه‌له‌بجه‌ی شه‌هیدا، پوون و ئاشکرایه. جیاوازی نیوان ریزمانی درکپیکردن و ریزمانی بونیادنان له‌م خاله‌دا ده‌رده‌که‌ویت. له ریزمانی درکپیکردندا، شوین و که‌سی ده‌ربری (۴۷-ا)، گوزارشت له بیروپا و بیبه‌ریوونی خو‌ی ده‌کات له (به‌عسیبوون)، که ئه‌م سه‌رنجه له زمانی ریکلام و بانگه‌شه‌دا، به‌کارهینانیکی به‌رفراوانی هه‌یه. هه‌ر ئه‌م ره‌ه‌نده‌ی ریزمانی درکپیکردن، سه‌ره‌رای زانیارییه زمانی و ریزمانییه‌کانی ئاخیوهران، ئاماژه به شوینی ئاخیوهرانیشت ده‌کات. بۆنموونه:

(۴۹) ۱- به‌گۆره‌وییه‌وه مه‌چنه ژووره‌وه.

ب- به‌گۆره‌وییه‌وه مه‌یه‌نه ژووره‌وه.

پ- چوونه‌ژووره‌وه بو‌ خو‌ار ۱۸ سال، ریگه‌پیدراونییه.

ت- هاتنه‌ژووره‌وه بو‌ خو‌ار ۱۸ سال، ریگه‌پیدراونییه.

له (۴۹-ا) دا، شویڼی ئاخیوهر دهرهوهی ئه و جیگایهیه، که مه به سستییه تی و له (۴۹-ب) دا ناوهوهی جیگای دیاریکراوه. له (۴۹-پ) دا، سه ره پای دیاریکردنی شوین، ته مه نیش دیاریکراوه. دهربری (۴۹-پ) ده شیت سه رو ۱۸ سال یان خوارووی ۱۸ سال بیت. به لام دهربری (۴۹-ت) ته نها ده بیت سه روی ئه و ته مه نه بیت، که دیاریکراوه. به لام له ریزمانی بونیادناندا زیاتر له مه ش مه به سته، بونموونه زمانی بانگه شه کاران، ریکلام و مؤدیله کانی سه ر شاشه، هاوکاته له گه ل ئه و به ها پراگماتیکییهی، که به و کالاً، خوراک، شویڼی نیشته جیبوونهی ده به خشن، که ریکلامی بو ده که ن. بونموونه:

۵۰) ا- شاری هه لمهت و قوربانی/پایته ختی رۆشنیری

ب- هولاکو به زین/قه لا و مناره

پ- شاری شه هیدان/پایته ختی ئاشتی

به های پراگماتیکی شیوا، نیشانهی په یوه ندییه کی دروستی سینتاکسی له نیوان (۵۰-ا) و (سلیمانی)، (۵۰-ب) و (هولیر)، (۵۰-پ) و (هه له بجه) دا ده گه یه نیت. ئه و هۆکاره یشی، که سه رجه می بونیاده که ده شیوینیت، نه بوونی په یوه ندییه هاوبه شه له نیوان فورمه کان و به ها پراگماتیکییه کانیاندا. بونموونه (شاری هه لمهت و قوربانی) بو (هولیر). یاخود (هولاکو به زین) بو (سلیمانی). له فورمی هه ریه ک له نمونه کانی (۴۷) دا، جاریکتر سروشتی ناپیکهاته یی ده بینرته وه، که ئه م سروشته یش به هوی به کاره یان و ئه زمونه وه فیژیده بین. بونموونه په یوه ندی له نیوان هه رکام له پیکه یته ره کانی نمونه کانی (۴۷) دا:

(۴۷) ا- به عسییه کان و هه له بجه = کیمیاباران

(۴۷) ب- ۱- شه ره بهت (N) و خو ش (A) = به تام (به هوی بوونی به های پراگماتیکی شیواوه وه، که یه ک تامی ئاوه)، هه رچه نده به جیا کردنه وهی جو ره جیا وازه کانی ئاوی (کانی، بیر، کاریز، به لوعه، ئاوی ده به، به راد...)، ده شیت تامی جیاواز له یه ک هه سته ییکه یه، به لام لیره دا هیشتا مه به سته له واتا گشتی و زانراوه که ی ئاوه).

(۴۷) ب- ۲- ئا (N) و خو ش (A) \neq به تام (به هوی نه بوونی به های پراگماتیکی شیواوه وه)

(۴۷) پ- ۱- (مار) و (دهرچوون) = هه له اتن و دیارنه مان به هه ر هۆکاریکه وه بیت، که مار بتوانیت بیكات.

(۴۷) پ- ۲- (مار) و (راکردن) = هه له اتن به هوی قاچه وه، که مار ناتوانیت جیبه جیبیکات و ئه مه یش شکاندن به ها پراگماتیکییه که یه تی.

دارشته ی ئارگومینتی هه رکام له رسته کانی (۴۷)، به هوی په یوه ندییه ریزمانییه کان و بونیادنانی ئه م په یوه ندییه وه، ریکه ی به دروستی (۴۷-ا، ۴۷-ب، ۴۷-پ، ۱-پ، ۱-دهدات و نادروستیش به (۴۷-ب-۲)

(۲) و (۴۷-پ-۲) ددهات. ئه مه یش له کوتاییدا واده کات، که (۴۷-ب-۲) و (۴۷-پ-۲) به هوی:

۱- نه گونجانی په یوه ندییه سینتاکسییه کانی ئارگومینت داواکه ر و ئارگومینت داواکراوه کان،

۲- نه بوونی په یوه ندییه کی واتایی سه نته ری، که یه که کان پیکه وه به سته وه،

۳- لاوازی و نادروستی به‌ها پراگماتیکیه‌کان و نه‌شیاویبانه‌وه،
به‌کارنه‌هینرین.

پیواژوی درکپیکراوی ریژمانی له ریژمانی بونیادناندا، خوی له چه‌ندین بواری دیکه‌ی په‌یوه‌ندی‌دار به ریژمانه‌وه ده‌بینیته‌وه، که ده‌خوازیت سه‌رجه‌م ره‌ه‌نده په‌یوه‌ندی‌داره‌کان له‌پیناوسروشتی بونیادناندا بین، تاوه‌کو پیواژۆکه گرفت‌ی بۆ نه‌یه‌ته پیشه‌وه. بۆنمونه شیکاری په‌یوه‌ندی‌ه‌کانی نیوان (سه‌ر) و (ته‌واوکه‌ر) یاخود به‌شداره‌کانی دیکه‌ی بونیادیک له ریژمانی بونیادناندا په‌یوه‌ستن به رۆله‌کانه‌وه "رۆله‌کانیش نوینه‌رایه‌تی په‌یوه‌ندی‌ه‌ک ده‌کن له‌نیوان به‌شه‌کانی بونیاده‌که و گشتدا، که ئەمه‌یش به سینتاکسییانه پیناسه‌ده‌کریت". (Croft and Cruise, 282). بۆنمونه په‌یوه‌ندی له‌نیوان (شه‌ر‌به‌ت) و (خۆش) په‌یوه‌سته به‌و رۆله‌وه، که به‌یه‌که‌وه هه‌یانه و پاشانیش ئەو رۆله‌ی، که له‌گشتی بونیاده‌که‌دا ده‌یگنرین. ئەو رۆله‌ی، که (شه‌ر‌به‌ت) و (خۆش) له په‌یوه‌ندی به‌ته‌واوی بونیاده‌که‌وه گنراییان، کردی به‌ ده‌بر‌او‌یک‌ی دروست و سینتاکسییانه. له‌کاتیکدا په‌یوه‌ندی له‌نیوان (ئاو) و (خۆش)، هه‌رچه‌نده هیچ گرفتیک له‌نیوان ئەو دووانه‌دا (به‌ته‌نها بۆخویان) دروستنه‌بوو، چونکه هه‌مان دارشته‌ی په‌یوه‌ندی (N) و (A) یان هه‌بوو، به‌لام ئەو رۆله‌ی، که له په‌یوه‌ندیاندا به‌گشت بونیاده‌که‌وه گنراییان، نادروستبوو، هه‌ر بۆیه وه‌ک پیواژۆیه‌کی ناسینتاکسییانه مامه‌له‌ده‌کن. به‌هه‌مانشیوه په‌یوه‌ندی نیوان (کوره‌که Modifier) و (رایکرد Head)، هیچ جیاوازییه‌کی نییه له په‌یوه‌ندی نیوان (ماره‌که Modifier) و (رایکرد Head) دا، به‌لام ئەو رۆله‌ی، که ئەم په‌یوه‌ندییه له‌گشت بونیاده‌که‌دا ده‌یگنریت، گرفت بۆ پیواژۆ درکپیکراوه ریژمانیه‌که دروسته‌کات و وه‌ک بونیادناتیک له‌زمانی کوردیدا دانانریت.

له‌لیکدانه‌وه باوه‌کانی ریژماندا، سه‌رنجه‌کان سه‌باره‌ت به‌هیز و ناوه‌رۆکه سینتاکسییه‌که‌ی سه‌ری ریژمانی ناو‌رسته‌کان بوو، به‌لام له‌ریژمانی بونیادناندا ئەوه ده‌خریته‌پوو، که سه‌ری ریژمانی (بۆنمونه کرداره‌کان)، هه‌میشه هه‌مان راستی دیاریکراو و جیگیری خویان به‌سه‌ر داواکراوه‌کانیاندا ناسه‌پینن، لیزه‌یشدا ئەوه‌ی سه‌پاندنه‌که ده‌کات، مه‌به‌ست و بونیادانه تاییه‌تییه‌که‌ی خودی ئاخپوه‌رانه. (ئەو مه‌ودایه‌ی، که کرداری ناو‌پیکهاته رسته‌سازییه‌کان ده‌توانن تییاندا رووبده‌ن، ناگه‌رپته‌وه بۆ هیز و واتای کرداره‌کان) بۆ سروشتی دیاریکراوه ریژمانیه‌کانی کرداره‌کان، به‌لکو بۆ بونیادنایان ده‌گه‌رپته‌وه و په‌یوه‌سته به‌سروشت و پیواژۆ درکپیکراوه‌که‌ی کرداره‌کانه‌وه. (Boas, 89). هه‌ر ئەم هۆکاره‌یش به‌شداره له‌هینان و هه‌لبژاردن و دانانی کام ئارگومینت، ئارگومینتی زیاده، جووری ئارگومینت، بۆ واتادارکردن و پیدانی واتایه‌کی تاییه‌ت به‌کرداره‌کان و له‌کو‌تایشدا به‌و بونیاده‌ی، که مه‌به‌ستییه‌تی. بۆ روونکردنه‌وه‌ی ئەم بیره‌ی تاییه‌ت به‌پیواژۆ ریژمانیه‌کانی کرداره‌کان له‌ریژمانی بونیادناندا، با له‌نمونه‌کانی (۵۱) بروانین:

۵۱- ا- ژیار نانی خوارد.

ب- دوو شه‌قی چاکی خوارد.

پ- زور سویندی خوارد/خهفته تی خوارد.

ت- نهونده بیئه‌دهب بوو، خه‌ریکبوو ده‌یخوارد.

ج- بازرگانیک دووسه‌د دهفته‌ری خه‌لکی خواردوو.

چ- ۱- شیره‌که له قه‌فه‌زه‌که‌دا گیر‌یخواردوو.

۲- گیرمان به‌دهست نه‌م حیزبانه‌وه خواردوو.

هموو کرداری ناو رسته و نمونه‌کانی (۵۱)، (خوارد)ه، مه‌به‌ست له کرداره بنه‌رته‌تییه‌کانی هموو نمونه‌کانی (۵۱)ه، ده‌نا کرداره‌کانی (۵۱-چ) له چه‌شنی لیک‌راون و دارشته‌که‌یان (گیرخواردن)ن، به‌لام له هر بونیادنان و دارشتنیکیدا، سروشتیکی تایبته به بونیادنانه‌که‌ی داواده‌کات و مه‌ودایه‌ک بو‌رودانی ئارگومینتی جیاواز له‌یه‌ک ده‌ر‌خسینیت، که له راستیدا بو‌ر‌خساندنی نه‌و مه‌ودایه، هم‌میشه‌یه‌ک جو‌ر مامه‌له‌له‌گه‌ل هیز و ناوه‌ر‌وکه‌ سیتاکسی و ریزمانییه‌که‌ی (خوارد)دا، نه‌کراوه، به‌لکو نه‌وه‌ی نه‌و مه‌ودایه‌ ده‌ر‌خسینیت، بونیادنانه. هر‌بو‌یه‌ ریزمانی بونیادنان بر‌وای وایه، که هر رسته‌یه‌ک بو‌خوی بونیادنانیکی تایبته و سه‌ربه‌خوی و جیاوازه له بونیادنانی هموو به‌شداره‌کانی نه‌و رسته‌یه، به‌لام له بونیادیکی دیکه‌دا. هر وه‌کچون له ریزمانی درکیکردندا بر‌وا و‌بوو، که هر ده‌ر‌بر‌او‌یک بو‌خوی هیمایه‌کی تایبته و دیاریکراوه و په‌یوه‌سته به‌ ره‌ه‌ندی درکیکراوی ئاخیره‌رانه‌وه. بو‌نمونه‌ ئارگومینتی داواکراو له (۵۱-ا)دا، (نان)ه. له کاتیکدا (شه‌ق)، داواکراوی هم‌مان کرداری (۵۱-ب)ه، به‌لام له (۵۱-پ)دا و (سویند) ده‌بیته‌ داواکراوه‌که‌ی، که‌چی مه‌ودای ره‌خسینتراو بو‌همان کردار له (۵۱-ت، ج، چ-۲)دا، مه‌ودایه‌کی خوازه‌ییه و (خواردن، گیرخوارد)یش هم‌مان تایبته‌تییه‌کانی خوی، که له (۵۱-ا، ب، پ)دا هه‌بیوون، له (۵۱-ت، ج)دا نابینرینه‌وه، یاخود به‌نه‌دگاری جیاوازه‌وه ده‌رده‌که‌ون. نه‌م‌یش واده‌کات، جاریکیتر بوت‌ریت: رسته‌کان/کرداری ناو رسته‌کان وه‌ک (Head)، ناتوانریت به‌شیره‌ی پیکه‌اته‌یی روونبک‌رینه‌وه و لیان‌تییه‌گه‌ین، چونکه کرداره‌کان هر‌جاره و ئارگومینتیک هه‌له‌ده‌ب‌ژیرن و جو‌ر و سروشتی ئارگومینته‌کانیشیان جیاوازن و هم‌میشه‌یش نه‌و و‌اتا دیاریکراوه‌یان نییه، که بتوانریت به‌سیما و‌اتاییه‌کان دیاریک‌رین و له‌سه‌ر بنه‌مای نه‌م سیمایانه، مامه‌له و هه‌لسوکه‌وته ریزمانیه‌کانی بکات. که‌واته له ریزمانی بونیادناندا، هم‌ و‌اتا، هم‌میش مامه‌له ریزمانیه‌کان، له پیواژوی درکیکراوی ریزمانیه‌وه دین و دیاریده‌ک‌رین، که پیوستیه‌کانی بونیادنان، ده‌یانسه‌پینن و هه‌لیانده‌ب‌ژیرن. به‌مشیره‌یه "جیاوازی سیستماتیکی و‌اتا له‌نیوان هم‌مان کردار له بونیادی جیاوازا، راسته‌وخو ده‌گه‌ر‌یته‌وه بو‌ بونیادنانه تایبته‌تییه‌کان". (Goldberg, 4).

نه‌گه‌ر بیت و نه‌م راستی و لیک‌دانه‌وانه‌ی ریزمانی بونیادنان بو‌ زمانی ریکلام و بانگه‌شه‌کان و دارشته‌کانی هه‌وال و زانیاریه‌کان له‌به‌ر‌چاوب‌گیرین، ده‌توانریت نزیکتر له‌و ر‌ولانه له ژیانی خوینه‌ران و گو‌یگراندا بگ‌یردریت، که مه‌به‌ستی پشت بانگه‌شه‌که ده‌یخوازیته. بو‌نمونه له‌به‌ر‌چاوغرتنی نه‌و

۱۵۱	ته‌واوکه‌ر له شیوه‌ی بکه‌ردا (ژیار)	ته‌واوکه‌ر له شیوه‌ی به‌رکاردا (نان)	کردار (خوارد)
۵۱ ب	ته‌واوکه‌ر له شیوه‌ی بکه‌ردا (ئه‌و)	ته‌واوکه‌ر له شیوه‌ی ژماره (دوو)	کردار (خوارد)
۵۱ پ	ته‌واوکه‌ر له شیوه‌ی بکه‌ردا (ئه‌و)	ته‌واوکه‌ر له شیوه‌ی ریژه (زور)	به‌شیک له کرداریکی لیکدراو (سویندخواردن/خه‌مخواردن)
۵۱ ت	ته‌واوکه‌ر له شیوه‌ی رسته‌ی شوینکه‌تودا (ئه‌وه‌نده بیته‌ده‌ب بوو)	ته‌واوکه‌ر له شیوه‌ی کرداریکی یاریده‌ده‌ر (خه‌ریکبوو)	کردار به‌شیوه‌ی خوازه‌یی (ده‌بخوارد)
۵۱ ج	ته‌واوکه‌ر له شیوه‌ی بکه‌ردا (بازرگانیک)	ته‌واوکه‌ر له شیوه‌ی به‌رکار (دووسه‌د ده‌فته‌ری خه‌لک)	کرداریک به واتای خوازه‌یی (فیلکردن/دزین)
۵۱ چ	ته‌واوکه‌ر له شیوه‌ی بکه‌ردا (شیر)	ته‌واوکه‌ر له شیوه‌ی فریزی پیشناویدا (له قه‌فه‌زه‌که‌دا)	به‌شیک له کرداریکی لیکدراو (گیرخواردن)
۵۱ ژ	ته‌واوکه‌ر له شیوه‌ی بکه‌ری نه‌هاتو(ئیمه)	ته‌واوکه‌ر له شیوه‌ی فریزی پیشناویدا (به‌ده‌ست)	به‌شیک له کرداریکی لیکدراو به واتای خوازه‌یی (گیرخواردن)

خشته‌ی (۴)

پیواژۆ ریزمانییه بونیادنراوه‌کانی کرداری (خوارد)

به‌م هۆیه‌شه‌وه سنوردارکردن و گشتاندن، به‌رپه‌رچده‌دریته‌وه، چونکه تاییه‌تیتی (وه‌چه واتا Sub Meaning) ریگریده‌کات له‌وه‌ی یه‌ک خاسیه‌ت به‌سه‌ر وشه‌یه‌کدا (بۆنموونه کرداریکدا)، به‌سه‌پیئیری‌ت و ئه‌و خاسیه‌ته‌یش بگشتیئیری‌ت بۆ ته‌واوی ده‌رکه‌وته‌نه‌کانی دیکه‌ی. هه‌روه‌ک چۆن وه‌چه واتاکان له کرداره‌کانی (شکان، خواردن) دا وایانده‌کرد، که مامه‌له‌ی سینتاکسی و ریزمانی جیاواز به‌ کرداره‌کان له بونیادنانه جیاوازه‌کاندا به‌خشیت. ئه‌مه‌ش به‌ره‌و ئه‌و راستییه‌مان ده‌بات، که پیشت‌ر به‌ بارودۆخه سینتاکسییه‌کان ئاماژه‌ی پیدرا، که "په‌یوه‌ندییه‌کی به‌هیز له نیوان واتاکانی کرداره‌کان و ئه‌و چوارچیوه رسته‌سازییه‌ی، که تیئاندا رووده‌ده‌ن، هه‌یه". (Goldberg, 7).

چوارچیوه رسته‌سازییه‌کان (که مه‌به‌ست لیان پیواژۆ ریزمانییه‌کانیانه)، ئه‌و مه‌ودایه ده‌رپه‌خسینن، که کرداره‌کان به‌سه‌رجه‌می وه‌چه واتاکانیانه‌وه، ده‌رکه‌ون و هه‌ر ئه‌مه‌ش(وه‌چه واتا)، چوارچیوه و بارودۆخی سینتاکسی تاییه‌ت و جیاواز له‌وانی دیکه هه‌له‌به‌ژیرن و تیایاندا رووده‌ده‌ن. ئه‌م ستراتیژه له مامه‌له‌کردن واده‌کات، که به‌ پیواژۆیه‌کی درکیکراوی ریزمانی بونیادنان دابنرین. ئه‌مه‌ ئه‌گه‌ر له‌سه‌ر کرداریکی یه‌ک زمان راست بیت، ئه‌وا کرداره جیاوازه‌کانی زمانه جیاوازه‌کان، مامه‌له‌ی ته‌واو جیاوازه‌تری ریزمانی ده‌که‌ن و ده‌مانگه‌یه‌نه‌ ئه‌و راستییه‌ی، که بلین: له هه‌ر زمانیکدا پۆلینکردنه ریزمانییه‌کانی کرداریک، به‌شیوه‌یه‌کی ناوازه و جیاواز له واتای وشه‌یی کرداره‌که پیشبینیده‌کریت. هۆکاری ئه‌مه‌یش بۆ بونیادنان ده‌گه‌رپه‌ته‌وه. له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌گه‌ر بونیادنانه جیاوازه‌کانی یه‌ک کردار له زمانیکی دیاریکراویدا پیواژۆی ریزمانی جیاواز بنوینیت، بیگومان بونیادنانی هه‌مان کردار له زمانیکی دیکه‌دا، نمایشی ریزمانی زور جیاوازه‌تر ده‌کات. به‌مشیوه‌یه‌ سه‌روشت و روخساری پیواژۆ ریزمانییه‌کان له ریزمانی بونیادناندا په‌یوه‌ستن به‌به‌کاره‌یتان و بونیادنانه‌کانه‌وه.

به هۆی ئەم راستییەشەوهیە، که ناتوانریت سینتاکس و سیماننیک لەلایەک و ریزمان و فەرھەنگیش لەلایەکی دیکە، بە پیکھاتە و مۆدیولی سەرەخۆ و جیا لەیەک دابنرین. بەلکو ھەرکامیان لە زنجیرەییەکی پیکەوھیی و ھاوتایی و کارکردنی خۆکارییانەدا بونیادەکان دادەرپژن. ئەم سروشتە ی ریزمان لە ریزمانی بونیادناندا، تاییبەتیی و خاسیەتی داھینەرانی بەردەوام بە پیاوژو ریزمانییەکان دەبەخشیت. ئەگەر لە نموونەکانی پیشودا، پیاوژو ریزمانییەکان لەسەر کرداریک خرابیتنەرۆو، بەو واتایە نایەت، که لە ریزمانی بونیادناندا یەکە یەک (بۆنموونە کردار)، بەھایەکی ناوھندی ھەبیت و ئەوانی دیکە وەک یەکە یەکی لاوھکی ھینرابیتنەوھ. لە راستیدا و لە ریزمانی بونیادناندا "لە پەسنکردنی ریزمانی گشتی ھەر زمانیکدا، تەواوی یەکەکان بە ھەمان بەھا و بە نرخیکی یەکسانەوھ وەردەگیرین و دادەنرین". (Fried M. and Östamn J. 2004: 12). ھۆکاری ئەمەیش بۆ ئەوھ دەگەریتەوھ، لەبەرئەوھ، که دەربراوھکان و رستەکانی ئاخیوھران ناپیکھاتەبیین و ناتوانریت بەشیوھ ی پیکھاتەبیانە لیکبدریتنەوھ. ھەربۆیە یەکە بەشدارەکانی ئەم دارشتە ناپیکھاتەبیانەیش، ھەرکامیان نرخ و بەھای بونیادنراوی خویان ھەیە. لەبەرئەوھ ی لە پیاوژویەکی بونیادنراودا دارپژراون. بەمشێوھە ھیچ فۆرمیک وەک ناوھندیتەر و بنەرەتیتەر لە زماندا سەیرناکریت، که لە دواتردا فۆرمی دیکەیشیان لیوھربگیریت، کەواتە ھەر فۆرمیک خاوەنی بونیادیکی سەرەخۆی خۆیەتی و لە ھیچ فۆرمیکی دیکەوھ وەرنەگیراوە. ئەمەش لەبەرئەوھ، که (واتا/کرده)ی فۆرمەکان لە یەکتر جیاوازن و ھیچ کردە یەک نییە بچیتە سەر فۆرمیکی جیاوازتر یان پیشینە ی خۆی. بۆنموونە رستە یەکی ئالۆزی وەک (۵۴) لەسەر بنەمای رستە یەکی سادە ی وەک (۵۳) دارپژرابیت، بەلکو ھەرکام لە دارشتەکان خاوەنداری لە بونیادنانی تاییبەت و سەرەخۆی خویان دەکەن.

(۵۳) خویندکاریک، که خەتی جوانبیت، خۆشەویستتەر.

(۵۴) *ا- خویندکاریک خۆشەویستتەر.

ب- ؟خویندکار خۆشەویستتەر.

*پ- خویندکاریک خۆشەویستتەر.

سەرەرای نەگونجاوی (۵۴- ا، پ) و دەرئەبڕینیان، ھیشتاش نابنە بنەرەت و بنەما بۆ بونیادنان و دارشتنی نموونە یەکی وەک (۵۳). ھۆکاری ئەمەش بۆ پیاوژوی بونیادنان لە ریزمانی بونیادناندا دەگەریتەوھ. بەوھ، که ھیچ فۆرمیک وەک یەکەمین و بنەما بۆ فۆرمیکی دیکە دانانریت. ئەو پیاوژو ریزمانییە ی، که (۵۳) ی بونیادناوھ، تەواو جیاوازه لە پیاوژو ریزمانییەکانی (۵۴)، ھەرچەندە لە لیکدانەوھ باوھکانی ریزماندا (که خەتی جوانبیت) ی (۵۳)، وەک دووھمین و بەشیکی لاوھکی لە رستەکان دانراوھ، کەچی بەھۆکاری سەرەخۆی یەکە یەکی بونیادەکان لە ریزمانی بونیادناندا ناتوانریت بەشیک لە بونیادیک وەک دووھم و بەشیکی دیکە وەک سەرەکی و یەکەم دابنریت. لەبری ئەمە سەرچەمی بونیادەکە وەک دارشتە یەک و لە پیاوژویەکی ریزمانیدا فۆرم کراوھ و لە بەرانبەریشدا یەک کردە/واتای

تایبەت و سەر بە خۆ دەگەییە نیت. بە مەشێوەیە (۵۴-ب) یش، ناتوانی ت وەک فۆرمی بنجی بۆ دارپشتهی (۵۳) دابنریت. هۆکاری ئەمەیش جارێکیتر لە ریزمانی بونیادناندا خراوەتەر و، بەوەی، کە ریزمان وەک تۆرێکی پەییوەندیەکانی نیوان سێ لایەن رۆل دەگێریت:

- رۆلی سینتاکسی (بۆنموونە ئەرکە ریزمانییەکان)،

- رۆلی دەق و دەور و بەر (بۆنموونە بەهەند وەرگرتنی پیکهاتەیی زانیاری)،

- رۆل و بارودۆخی کرداریکی تایبەت (بۆنموونە بارودۆخە تایبەتیەکانی کرداریکی وەک (وەرگرتن)).
لەنموونەکانی (۵۵) دا، هەرسی لایەنی پیکهاتەری تۆری ریزمان لە ریزمانی بونیادناندا رۆونکرانەتەر و:
(۵۵) ۱- پارەکەم لێوەرگرت/سەرانی وەرگرتن.

ب- زانیاریەکم لێوەرگرت.

پ- سەیارەکە لە دەستی وەرگرت.

ت- حەقی خۆی وەرگرت.

ج- کەنالی بی بی سی وەر دەگێریت؟

چ- ئامۆزاکەم پلەیهکی نویی وەرگرت.

ح- وەرگیران لە ماستەر و دکتۆرا...

ئەرکە ریزمانییەکان لەنموونەکانی (۵۵) دا، رۆون و ئاشکرا بەسەر هەرکام لە یەکەکانی بەشدار لە رستهکاندا دابەشکراون. هەر ریزمان وەک تۆرێک رۆلی دەور و بەرهکانیش لەخۆی دەگێریت و دەنوی نیت. بۆنموونە (وەرگرتن) لە پەییوەست بە (ماددە) وە لە نیوان (۵۵-ا) و (۵۵-ب) دا، تەواو لە یەک جیاوازن. لە (۵۵-ا) دا، ماددەیهکی کۆنکریتی و بەرجەستە وەرگیراوه، لە کاتێکدا لە (۵۵-ب) دا، ماددەیهکی نابەرجهسته و ئەبستراکت وەرگیراوه، کە دەور و بەر بەم ئەرکە هەڵدەستیت و رۆلی رۆونکردنەوهی دەبینیت. هەمان رۆلێن لە (۵۵-پ) دا تەواو جیاوازه و زانیاریەکە پەییوەست نابیتەوه بە مادە یان کەرەستە بەرجەسته/نابەرجهستهوه، بە لکو پەییوەستە بە بارودۆخیکی شلەژان و نەخواراوهوه. ئاراستە ریزمانییەکە (وەرگرتن) لە (۵۵-ت) دا تەواو جیاوازه و (وەرگرتن)، کە هەمان فۆرمی نموونەکانی دیکە (۵۵) ه، ئەرکیکی جیاوازی لە بونیادیکی جیاوازا گەیاندوووه، کە پابەند نابیت بە ئەرکی هەمان فۆرم لە (۵۵-ا، ب، پ) دا. بۆنموونە ئەرکەکە هیچ پەییوەستییە بە مادە و بارودۆخی شلەژانەوه. هەر وەک چۆن ئەو ئەرکە، کە (وەرگرتن) لە (۵۵-ج) دا دەگێریت، تایبەتە بە ئامیری کارەبای و بواری راگەیانندنەوه، لە لایەکی دیکەوه (وەرگرتنی پلەیی نویی)، (وەرگیران لە ماستەر و دکتۆرا) (۵۵-چ، ح) بە بونیادیکی تایبەت و جیاواز بە کارهینراون و خواستە ریزمانی و پیواژۆ ریزمانییەکانیشیان لە تەواوی (وەرگرتن) هکانی دیکە (۵۵) جیاوازترن. تەواوی ئەم بونیادنان و ئەرک و رۆلە تۆرێیە ریزمانییانە لەسەر کرداریکی تایبەت و دیاریکراوی وەک (وەرگرتن)

جیبه جیکراوه، که له هه رکام له نمونه کاندایه رکیکێ پێژمانی جیاوازی نمایشکردوو و ئاماژەیشی به دهق و دەورووبەرێکی تایبەت و دیاریکراو و جیاواز له وانی دیکه داوه. هه ربۆیه خواسته سینتاکسی و ئه رکه پێژمانییه کانیسی جیاوازه. به مشیوهیه پێواژۆ پێژمانییه کان له پێژمانی بونیادناندا هه م ره ههنده سینتاکسییه که ی یه که و دانه به شداره کان له خۆده گریت، هه م دارشته ی زانیاری هه ر یه کیکیان. بۆنموونه ئه و دارشته زانیارییه ی (گیران) و په یوه ندیی ئه م دارشته یه به رۆله سینتاکسییه که ی هه مان کرداره وه له نمونه کانی (55) دا، که ده توانریت له بارودۆخه تایبه تیه کانی وه ک (56) دا به کاربه یتریت: 1- (56) - دزه که گیراوه.

ب- زیرابه که تان گیراوه؟

پ- ئه م کورسییه گیراوه.

ت- ره سمه که گیراوه؟

ج- شه ربه ته که گیراوه ته وه/گیراوه ی شه ربه ت یان خورما.

ئه گه ر ته نها رۆله سینتاکسییه که ی هه رکام له (وه رگرتن، گیران)، له نمونه کانی (55، 56) دا، به هه ند وه ربگیرانیه، ئه و کاته رێگه به چه ند بونیادیکی دیاریکراو و پێشتر بریار لێ دراوی پێژمانی هه رکام له (وه رگرتن، گیران) ده درا. له کاتی کدا له پێژمانی بونیادناندا کار له گه ل هه یچ چه مکیکی گشتگیر و پێشتر دامه زراودا ناکات، که ئه مانه بینه بینه هه مای هه موو نه خشه یه کی پێژمانی. بۆنموونه (وه رگرتن)، کرداریکی تیه ره، پێویستی به دوو ئارگومینت هه یه، پێویسته ئارگومینته کانی به م چه شنه و له م جو ره بن... هتد و چه ند چه مکیکی گشتگیر و دانراوی پێشوه خته. له بری ئه مه به دوای روونکردنه وه یه که وه یه بۆ هه ر به کاره ینانیکی تایبه تی زمان و تیکه لکردنی ستراتیژه هه مه جو ره کانی به کاره ینان و کارپێکردنی زمانی، که له سه ر بانه مای توانسته درکپێکردنه گشتیه کان و ستراتیژه کانی په یوه ندیکردنیکي ریکوپیک و تایبه ت دامه زراون. ئه م ریکوپیکیه به هۆی بونیادنانه وه به ده سته هیتریت، چونکه سه ره رای رۆلی سینتاکسی و رۆلی بارودۆخ، رۆلی دەورووبەر و پیکهاته ی زانیاریش له به رچاوده گیریت. بۆنموونه له وه رگێرانی ده ربراویکی وه ک (Green Zone) دا، به رانه بر به (منطقه الخضراء) ی شاری به غداد و (زۆنی سه وز) ی ناوچه یه کی سیاسی له باشوری کوردستاندا، جیاواز ده که ویته وه، چونکه پیکهاته ی زانیاری و راستی و دروستی (سه وز، ناوچه)، سه باره ت به شوینیکی جوگرافی دیاریکراوی شاری به غداد، جیاوازتر ده بێت له هه مان پیکهاته ی زانیاری سنوریکي جوگرافی و سیاسی له باشوری کوردستان، چونکه وه رگێرانی (Green Zone) به (ناوچه ی سه وز)، بۆ شاری به غداد ده بێت و به (زۆنی سه وز)، بۆ سنوره سیاسییه که ی باشوری کوردستان ده بێت. جیاوازی له پیکهاته ی زانیاری هه مان ده ربراودا، به لام به واتا و تیکه یشتی جیاواز بۆ پێواژۆی بونیادنان له پێژمانی بونیادناندا ده گه ریته وه، که ئه م پێواژۆیه له سه ر بانه مای توانسته درکپێکردنه گشتیه کان (بۆنموونه توانستی تیکه یشتن له وه رگێرانی یه ک ده ربراو به رانه بر دوو واتی جیاواز) و ستراتیژه کانی په یوه ندیکردنیکي ریکوپیک دامه زراوه، که

ئەمانەش پەيوەستن بە چۆننەتە پۆلنەكرەن، سەرنەدان و گرنەگە، يادەوهرەيە هاوبەش، زانيارەيە پيشووختە، سروسەتە پەيوەندەيە ئاخيوەر و گوئگر، بنەماكانە بەستەوهرەيە يەكەكانە ناو دەرپراوەكان...هتە، هەموو ئەمانەش لە بونياناندا دەرەخسەتيرين.

زانا (ئەدەيل گۆلدبیرگ)، لە لیکدانەو و شروقهکانیدا بۆ ریزمان و پيوازۆ ریزمانیەکان لە ریزمانی بونياناندا هەمیشە لەو خالە هاوبەشەيە نيوان سەنتاکس و سیمانتیکەو دەستپیدەكات، كە هۆكارن لە شيوەپیدان بە پيوازۆ ریزمانیەکان. بۆنمونه ئەو مامەلە جياوازەيە کردارەکان (لە رووی سەنتاکسەو)، وەك لە نمونەكانی (شكان، خویندن، گرتن) دا خزانەروو، هۆكارەكەي سیمانتیک و رەهەندی واتای و بنەمای بەكارهێنانە واتاییە جوراوجۆرەكانی خودی ئەو کردارانەبوون. لەمروانگەيەو زانا گۆلدبیرگ چوار بونيانانی تايبەت بە کردارەکان و مامەلەي جياوازی سەنتاکسیان (بیگومان لەسەر بنەمای بەها و نرخ و رەفتارە سیمانتیکیەکان) دیاریدەكات و هەر خویشی لە روانگەيە (پەيوەندەيەيە لە نيوان کردار و بونيانانەکان The Relationship Between Verbs and Constructions) دا دیاری و دەستنیشانەكات. ئەوانەش:

- بونیدای تێپەر Transitive Construction

- بونیدای تینەپەر Ditransitive Construction

- بونیدای هۆكار-جولە Caused-Motion Construction

- بونیدای ئەنجامی Resultative Construction

ئەم جورانەيە بونيانان، سەرجهەمی لیکدانەو و شروقهكانی زانا (گۆلدبیرگ) دەربارەيە ریزمانی بونيانان پیکههینين^۱. بەگشتی لە دیاریکردنی ئەم جورانەيە بونياناندا، ئەو هۆكارە كراوئە بەلگە "كە بەشيوەيەكی جیي متمانە و تەواوئەي، ناتوانریت بۆ لیکدانەو واتا، بگەریننەو بۆ کرداری سەرەكی رستەكان، لیرەشەو ئەمرازەكانی دیکەي وەرگرتن و دارشتنی بونیا دە واتاییەکان شكستەهینين". (Goldberg, 152)، نمونەكانی (خواردن، خویندن، شكان) ی (۴۱، ۴۲ و ۴۳)، وەك بونیدای تايبەت بە (تێپەر و تینەپەر) هینراونەتەو و ئەماژە بەم بونیا دە لە ریزمان و پیداوئیستیە ریزمانی و واتاییەكانی ئەم شیوازە لە بونيانانی رستەكاندا كراو. لەبەرئەوهرەي ئەگەر هاتوو لە دیاریکردنی پيوازۆ و کردە ریزمانیەکان و تەنانەت واتاییەکانیشدا، تەنها پشت بە کردارە سەرەكییەكانی رستەكان بەستریت، هاتنیان لە بونیدای جياواز و بە واتای جياواز و هەرەها داواکردنی ئارگومینتی جياوازی،

^۱ - بۆ زانيارەيە ورد و تەواو دەربارەيە هۆكارەكانی دەستنیشانکردن و ناوان و جياکردنەوهرەي ئەمجورانەيە بونيانان لە ریزمانی بونياناندا، بروانە:

- Goldberg A. 1992.
- Goldberg A. 1995.
- Goldberg A. 2004.
- Goldberg A. 2006.

وايانده کرد، که کرداره کان یه کلايیکه ره وه و هه لگری واتای سهره کی و کوتای نه بن. هۆکاره ی ئەمه یش بۆ یه که مین و بیره بنه پته یه کانی ریزمانی بونیادنان ده گه پته وه دهرباره ی یه که زمانیه کان، که هه رکامیان بۆخویان وه کو بونیادنانیک داده نیت، ئیدی له هه ر ئاستیکدا بیت. ئەوه شی، که تایبه تیت به بونیادی (هۆکار-جوله) وه، خوی له واتای ئەو کردارانهدا ده بینته وه (بیگومان به داواکاریه ریزمانیه کانیشیانه وه)، که ناوه رۆکیکی هۆکاری، بۆ جولانی شتیکیان له شوینیکه وه بۆ شوینیکی دیکه هه یه. بۆنموونه ناوی کرداره کانی (پیداکردن، پزاندن، هه لگرتن، پزمین، فوکردن، پالیپوهنان). به گشتی هه موو ئەو کردارانه ی، که ئەم هاوکیشه یه ده یانگریته وه:

X Cause Y, to move Z

X هۆکاره له سهر Y، بۆ جولانی Z

(سه رچاوه ی پیتشو، ۱۵۲)

وه ک به شیک له بونیادیکی (هۆکار-جوله) داده نرین و به دیاریکراویش پیواژۆ بونیادییه که، بریاری کوتای له سهریان ده دات. بنه پته ی هاوکیشه که ش له وه دا کورته دهرکریته وه، که ئارگومینتی (X)، هۆکاره تا وه کو (Y)، به دریزایی روه به ریک (Z) بجولیت. واتای بونیادی، له خودی هاوکیشه که دایه. به و واتایه ی هاوکیشه که واتای بونیادی (هۆکار-جوله) ده به خشیت به و رسته و دهرپراو (ته نانه ت سه رجه می ئەو ورده کاری و پیواژۆ ریزمانی) انه ی، که له پیناو بونیادنانی بونیادیکی له م جورهدا ده هینرینه وه. ئیدی ناتوانریت کرداریکی تایبه ت و دیاریکراو به کومه لیک خاسیه تی ریزمانی و داواکراوی دیاریکراوه وه، بۆ گه یاندنی واتایه کی له مجوره دیاریبکریته. نمونه کانی (۵۷)، سه رجه میان بونیادی (هۆکار-جوله)، به کرداری جیاواز و ئارگومینتی جیاواز (قۆرمی جیاواز) وه ده نوینن:

۵۷-۱- ده زووه که م به دهرزییه که دا کرد.

ب- دهرمانه که یان به سه ر زه وییه که دا رشانده.

پ- عه لاگه کانم تا مالی خۆمان هه لگرت.

ت- به سه ر وه ره قه کاندای پزیمی.

ج- فویه ک له چاوم بکه.

چ- پالیانده نا به سه یاره که وه.

له روانگی نمونه کان (۵۷) و هاوکیشه شیکارییه کانیا نه وه، بونیادی (هۆکار-جوله)، وه ک په یوه ندییه ک له نیوان کرداره که و داواکراوه کاندای دهرده که ویت. ئەگه ر سه رنجیش بدریت، وشه/ناوی روه داوی (جولاندن)، له دارشته و ناواخی هیچکام له نمونه کانی (۵۷) دا نه بووه، به لام بونیادی (هۆکار-جوله)، کرداره کان و ته واوی داواکراو و ها تووه کانی دیکه له (۵۷) دا ده گریته وه. واته هاوکیشه ی بونیادی

(هۆكار-جوله)، به سهر نمونه كاني (57) دا جيبه جيده بيت و ئه مهش له پيوازويه كي دركپيكر اوي ريزمانيدا، تايبه تيتيبي (هۆكار-جوله) ي پي به خشيون. خشته ي (5)، هاوتاكردني نمونه كاني (57) ه به هاوكيشه ي بنه رته ي بو بونيا دي (هۆكار-جوله).

X هۆكاره له سهر Y بو جولانيك (Z)			
157	X من	Y ده زوو	Z رۆشتن به ناو ده رزيدا
57 ب	X ئه وان	Y ده رمان	Z روه به ريكي دياريكراو بو جوله = زه وي
57 پ	X من	Y عه لاگه	Z جولان له و شوينه ي، كه مه به ست و زانراوه، تاوه كو شوينكي مه به ست و زانراوي ديكه
57 ت	X ئه و	Y وه ره قه كان	Z ئه و له رينه وه و جوله كه مه ي، كه وه ره قه كان به هوي پزمينه كه وه هه يانبوه
57 ج	X تو	Y چاو	Z جولاني شتيك، ده رچوني ماده يه ك له ناو چاودا له شوينكيه وه بو شوينكي ديكه
57 چ	X ئه وان	Y سه ياره	Z ده يانخسته جوله/گواسته وه

خشته ي (5)

بونيا دي (هۆكار-جوله) ي ريزماني بونيانان له ده ربراوه كاندا

ئه گهر سه رنج له نمونه كاني (57) بدرت، چهند تايبه تيتيبيه كي وهك (كرداريكي هاوبهش، وشه و يه كه يه كي دو باره بووه وه، يه ك پيوازوي ريزماني دياريكراو، ياسا/چهند ياسايه كي تايبه ت به بونيا دي هۆكار-جوله...هتد)، نابيريته وه. ئه وه ي، كه سه رجه م ئه و ده ربراوانه ي كردوه به يه ك بونيا د، ته نها جوتكردنه (فورم-واتايي) يه كه يه پي كه وه. فورم، وهك يه كه و هيما زمانيه كان، واتايش، وهك ئه و مه به ست و به كارهي تان و هه له ينجانه تايبه ته ي، كه ئاخيوه راني نمونه كاني (57) مه به ستيان بووه. روانين له رسته و ده ربراوه كان له روانگه ي پيوازو دركپيكر اوه ريزمانيه كاني ريزماني بونيانانه وه، چهندين مه به ست و لايه ني ديكه ي به كارهي تان و ناوازه ي ده ربرين روه نده كاته وه. بونموونه ئه گهر له گوشه نياگايه كي ديكه وه له م بونيانانه بروانريت، ده رده كه ويت، كه له پيوازوي ريزماني جياوازا، واتا و مامه له ي تايبه تي ده نوينيت. بونموونه ئه وه ي، كه ئاخيوه ري كورد زمان (58):

58) تيمخست.

به تابوو و قه ده غه كراو داده نيت و ليكيده داته وه، هۆكاره كه ي بو هه له ينجاني واتايي و مامه له ي ريزماني و خالي هاوبه شي ئه م دووانه به هوي بونيا دي (هۆكار-جوله) وه ده گه ريته وه. به واتايه كي ديكه، بونيا دي (هۆكار-جوله)، ئه ركي واتادار كردن و به خشي ني واتاي تابووي به (58) داوه. چونكه خودي (58) ئاماژه به هه مان بونيا د ده كاته وه، كه ئاخيوه ري كوردي زمان له پرۆسه ي (سيكس) دا ئه زمونيكردوه/له باره يه وه ده زانيت، هه ر بويه بونيا دي (هۆكار-جوله) بووه ته پيشينه واتاداريه كه ي

پشت (۵۸) و بهای تابویی پیبەخشیوه. له م پروانگه‌یه‌وه دهرده‌که‌وێت، که فۆرمه‌کانی (۵۷ و ۵۸)، (ئیدی هەر فۆرمیک بن)، له‌گه‌ل کرده‌یه‌کدا جوتکارون، که له بونیادنانیکدا دهنوینرین. ئەو بونیاده جوتکردنی (فۆرم-واتا/کرده) یه و نواندنیانه پیکه‌وه له‌یه‌ک بونیاددا و به‌هۆیانه‌وه واتای بونیادی (هۆکار-جوله) یان گه‌یاندوه.

له راستیدا مه‌به‌ستی زانا (گۆلدبیرگ) له ده‌ستنیشانکردنی ئەمجۆرانه‌ی بونیادناندا، له و په‌هه‌نده‌وه دیت، که هه‌میشه بونیادنان، له داپشته‌کان و ئاوێته‌کردنی یه‌که هه‌ماییه‌کان، زیاترن. بۆنموونه بونیادی (ئه‌نجامی)، ئاماژه به بارودۆخی که‌ره‌سته‌یه‌کی ناو رسته‌که ده‌کات، که به‌هۆی کردار و مه‌به‌ستی ئاخێوه‌ له‌سه‌ر کرداره‌که، به‌سه‌ریدا هاتوه. نمونه‌کانی (۵۹)، زیاتر مه‌به‌ستی بونیادی (ئه‌نجامی) پرونده‌که‌نه‌وه:

۵۹-ا- ده‌ورییه‌که‌ی لیسایه‌وه. (هه‌موو خواردنه‌که‌ی خواردوه، ئەنجامی کۆتایی پرۆسه‌یه‌کی خواردن).

ب- چاوی سور هه‌لگه‌رپابوو. (له بیخه‌ویدا/ له تورپه‌ییدا)، (ئه‌نجامی رۆداویک، که له پێشتدا رۆویداوه و (سوره‌لگه‌رانی چاو)، ئەنجامی رۆداوه‌که‌یه).

پ- میرووه‌که‌ ناو سیوه‌که‌ی خواردوه. (گه‌نین و خراپوونی سیو، که به‌که‌لکی خواردن نایه‌ت).

ت- دایکم کراسه‌که‌ی دوورییه‌وه. (خالی کۆتایی و ئەنجامی درانی کراسه‌که‌ی گێراوه‌ته‌وه).

له نمونه‌کانی (۵۹) دا، کرداره‌کانی (لیسانه‌وه، سوره‌لگه‌رپان، خواردن، دوورینه‌وه)، باریکی تایبه‌تی یه‌کیک له هه‌مایانی ناو بونیاده‌که ده‌گه‌یه‌نن. بۆنموونه (لیسانه‌وه) ی (۵۹-ا)، وه‌ک ئەنجامی زۆر خواردنی خۆراکی ناو ده‌ورییه‌که به‌کاره‌ینراوه، که هه‌م ئەنجام و کۆتاییه‌که‌ی گه‌یاندوه، هه‌میشه ئەو بارودۆخه تایبه‌ته‌ی، که له ئەنجامی کاره‌که‌دا به‌سه‌ر (ده‌وری) ی ناو بونیاده‌که‌دا هاتوه، که ئەویش (زۆر خواردنه). هه‌روه‌ها (سوره‌لگه‌رپان)، دوو باری جیاوازان، وه‌ک دوو ئەنجامی جیاوازی سه‌ر (چاوی) ی (۵۹-ب) ده‌گه‌یه‌نیت. ئەو دوو باره‌یش ئەنجام و کۆتایی بابه‌تیکی دیکه‌ن، که به‌هۆی کرداری رسته‌که‌وه گه‌یه‌نراون و ئاماژه‌یانپیداوه، ئەوانیش (بیخه‌وی/که‌مخه‌وی و تورپه‌بوون). به‌مشیه‌یه (۵۹-ا)، بونیادیکی ئەنجامی دهنوینیت، چونکه (ده‌ورییه‌که هه‌چی تیدانه‌ماوه)، له ئەنجامی (خواردنی هه‌موو خواردنه‌کانی ناوییه‌وه) بووه. هه‌روه‌ها (سوره‌لگه‌رانی چاو)، ئەنجامی (که‌مخه‌وی/تورپه‌بوون) ه. له (۵۹-پ) دا، سه‌رجه‌می بونیاده‌که وه‌ک ئەنجامی ده‌ربرپاوه، که کرداره‌که ئەنجام و خالی کۆتایی بونیاده‌که‌ی گه‌یاندوه، ئەمه‌ش له‌سه‌ر بنه‌مای بارودۆخیکی تایبه‌تی له‌سه‌ر (سیوه‌که‌ی) جیبه‌جیکردوه. به واتای ئەوه‌ی، که ئەنجامی (گه‌نین و خراپوونی سیوه‌که‌ی)، (خواردنی ناو سیوه‌که‌ی) لیده‌که‌وێته‌وه. هه‌روه‌ها (دوورینه‌وه) ی (۵۹-ت)، بونیادیکی ئەنجامی نواندوه له

ئەنجامى (دېرېنى كراسەكە) ھە، كىردارى (دوورېنە ۋە) بەكارھېنراۋە ۋە تەۋاۋى بونىادە لە پېئىناۋ بارودۇخ ۋە ئەنجامى كۆتايى سەر (كراسەكە) ھېنراۋە تەۋە.

"دەتوانىن بلىين: ئەو دۇخەي، كە لەلايەن بونىادنانى ئەنجامىيە ۋە گەيەنراۋە، جۆرىكە لە دېمەنىك، كە لە ئەزمونى ژيانى پۇژانەمانە ۋە ھاتوۋە ۋە شارەزايما ۋە دەربارەيان ھەيە". (Miyata A. 1997: 289).

لەپراستىدا سەرجمى زانستى زمانى دركپىكردن ۋە رېزىمانى بونىادنانىش، بەرپەرچدانە ۋەي ئەو رېكخراۋەيى ۋە يەكگرتوۋىيە جىھانىيەي زمان ۋە رېزىمان نىيە، لەبرى ئەمە خواستىيەتى، كە زمانى مرۇف بە رېگايەكى ديارىكراۋ بىنويىت، ۋەك مۇدىلىكى رېك ۋە وردى كۆزانيارىيى تاكىكى قسەكەر لە زمانىكى ديارىكراۋدا. بە ۋاتايەي رېزىمانى بونىادنان وردترىن پېئاۋۇ رېزىمانىيەكانى رېزىمانى ئاخىۋەران دەكاتە بنەما ۋە ۋەك بونىادى زمانى مرۇيى دەيناسىنىت. ھەر ۋەك پىشتىرىش ئاماژەپىدرا، كە لە رېزىمانى بونىادناندا، رېزىمان ۋەك كۆگايەكى بونىادنانەكان دانراۋە ۋە بەھۇيشىيە ۋە ۋەك لە خۇگى سەرجمى ئەو فۇرم-ۋاتايانە دەردەكەۋىت، كە ئاخىۋەران بۇ گوزارشتكىردن لە چەشەنە ديارىكراۋ ۋە مەبەستدارە دركپىكراۋەكەي خۇيان، دەربرپاۋەكان دادەرپىژن ۋە ھەر دەربرپاۋىكىش ۋەك بونىادىك ھەموو كۆزانيارىيە زمانىيەكانى ئاخىۋەران دەردەكەۋىت.

بەشى سىيەم

پىواژو ئىنسكلۆپىدىيەكانى رېزمانى بونىادنان لە
دەربراوہ ئالۆزەكانى زمانى كوردىيدا

۳) پیواژۆ ئینسکلۆپیدییه‌کانی ریزمانی بونیادنان له دهربراوه ئالۆزه‌کانی زمانی کوردیدا

ئاخپۆهر له به‌کارهێنانه زمانیه‌کانیدا، له یه‌ک کاتدا، سه‌رجه‌می زانیاری و کۆزانیارییه‌ی زمانی و نازمانیه‌کانی دهنوینیت. هه‌موویان له پیواژۆیه‌کدا رووده‌ده‌ن و به پیواژۆ درکپیکراوه‌کانی ریزمانی بونیادنان ده‌خه‌ینه‌روو. هه‌ربۆیه ریزمان وه‌ک دروستکردنیک بۆ ئه‌م نواندانه وه‌رگیراوه. فێربوونی دروستکردنه‌کان هه‌رگیز زگماکی و بۆماوه‌یی سروشتی نییه، به‌لکو فێربوون و به‌کارهێنان و دووباره‌کردنه‌وه‌یه له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی ئاوه‌زیی درکپیکراو. هه‌موو ئه‌مانه‌یش له ریزمانی بونیادناندا رینگه‌یان پێده‌دریت. به‌و واتایه‌ی، به‌هه‌مان شیوه‌ی یه‌که‌کانی ناو فه‌ره‌نگ، هه‌موو بونیاده‌کان، که له ریزماندا ده‌رده‌که‌ون، پرواتا و به‌کارهێنراون. له‌م به‌شدا و بۆ نزیکبونه‌وه له لایه‌نی کاره‌کیانه‌ی سه‌رنجه‌کانی ریزمانی بونیادنان، کارکردن به سروشتی ئینسکلۆپیدیایی ریزمانه‌که ده‌خه‌ریته‌روو. پاشانیش هه‌رکام له دهربراوه ئالۆزه‌کانی وه‌ک (مۆرفۆسینتاکس، ئیدیۆم) به‌نموونه‌ی کاره‌کی و شروقه‌ی ریزه‌گه‌راییه‌وه هینراونه‌ته‌وه.

۱/۳) پیواژۆ درکپیکراوه ئینسکلۆپیدییه‌کانی ریزمانی بونیادنان له زمانی کوردیدا

روودانی پیواژۆ (فۆنۆلۆژی، مۆرفۆلۆژی، ریزمانی) یه‌کان له ریزمانی بونیادناندا، له‌سه‌ر شانی ئه‌و ئه‌دگاره تایبه‌ته جیبه‌جیبه‌که‌ریته، که پێده‌هاتریته سروشتی ئینسکلۆپیدییه‌که زمانیه‌کان. که ده‌شلێین یه‌که‌کانی زمان، له فۆنیمیکه‌وه تاوه‌کو ده‌ق و ته‌نانه‌ت لیکدانه‌وه ده‌قییه‌کان و ویسته تایبه‌ت و جیاواز بونیادنراوه‌کانی ئاخپۆهرانمان مه‌به‌سته. واتاکان هه‌میشه به رینگای زۆر و هه‌مه‌چه‌شن و فراوان وه‌رده‌گیرین. هه‌ر لیکدانه‌وه‌یه‌کی واتای دهربراوه‌کان، ئاماژه به‌و گوشه‌نیگا و باری سه‌رنجه‌ده‌دات، که بووه‌ته ده‌ستپێکی لیدوانه‌کان له‌سه‌ر واتا، بۆنموونه‌ی روانین له واتا له‌روانگه‌ی دروسته‌ی قوول (له قوتابخانه‌ی به‌ره‌مه‌هێناندا)، یاخود له‌روانگه‌ی په‌یپێردن و درکپیکردنی ئاخپۆهره‌وه بۆ واتا (وه‌ک له ریزمانی درکپیکردندا خرایه‌روو). له لایه‌کی دیکه‌وه روانین له واتا، به‌و مه‌به‌سته دیاریکراوه‌ی، که ئاخپۆهر فۆرمه‌کان له‌گه‌ڵ کرده‌کاندا جوتده‌کات و بۆ بارودۆخه تایبه‌ت و دیاریکراوه‌کان، دروستیانده‌کات یان به‌کاریانده‌هینیت، لیکدانه‌وه واتاییه‌کانی ریزمانی بونیادنان دهنوینیت. جوتکردنه‌کان، دیاریکراو و سنوردار نین، ناتوانریته سه‌رچاوه واتاییه‌کان بۆ بنه‌په‌تیکی تاک و دیار بگه‌رێنینه‌وه. ده‌شیت ئاخپۆهریک فۆرمیک به واتایه‌کی تایبه‌تییه‌وه جوتبکات، هه‌مان ئاخپۆهر، هه‌مان فۆرم له بارودۆخیک دیکه‌دا، به واتایه‌کی دیکه‌وه جوتبکات. ئه‌مه‌ش سه‌ره‌پای پشتگوێخستنی بونیادنانی ئاخپۆهره جیاوازه‌کان بۆ فۆرمه‌کان له بارودۆخه جیاوازه‌کانی دیکه‌دا. ئه‌وه‌شی، که بتوانیت مه‌ودایه‌ک بۆ سه‌رجه‌م رینگا جیاوازه‌کانی وه‌رگرتنی واتا و لیکدانه‌وه واتاییه‌کان له ریزمانی بونیادناندا به‌خسینیت، سروشتی ئینسکلۆپیدییه‌که زمانیه‌کانه، که هه‌م واتا له سروشتی ئینسکلۆپیدییدا (واتای

ئىنسكلۆپىدى) دەتوانىت پىواژو دركپىكراوهكانى رېزمانى بونىادنان بىنۆينىت، ھەمىش سىروشتى واتا لە قوتابخانەى زانستى زمانى دركپىكردندا، ئىنسكلۆپىدىيانە مامەلەى لەگەلدا دەكرىت. لەو رپوانگەيەشەو، كە لە رېزمانى بونىادناندا تەنھا و تەنھا كاتىك دارپشتەيەك بە بونىادنراو دادەنرىت، كە جوتكراوى (فۆرم-واتا)بىت، ھەر بۆيە لىكدانەو و اتاييەكان دەبنە بنەرەتى لىكدانەو وەكانى رېزمانى بونىادنان. ئەو لىكدانەو وەيەش، لە سىروشتى ئىنسكلۆپىدىيەو دىت. ھەر ئەم سىروشتەيشە رىگە بە ھەر جۆرە بونىادنانتىكى پىئوستى دارپشتەكان بۆ ئاخىوهران دەدات، تا بەھۆيانەو وەبتوانن، ھەر بونىادىك، كە خواستيانە، دروستىبەكن. ئەمە بەو واتايە نايت، كە ھىچ سنور و بەرەستىك لەبەردەم رىگەپىدان بە ھەموو رپوودانە واتاييەكاندا نايت، بەلكو "بونىادنەكان لە تۆرىكدا رىكخراون". (Geeraerts, D. and Cuyckens, H., 2007: 463). رىكخراويى بونىادەكان، بە خواستەنە لە سىروشتى واتاي ئىنسكلۆپىدىى زمان و يەكە زمانىيەكان، كە تەواوى واتاي ھەبوو و پىشبينىكراو لە ھەر دەربراوىكدا دەگرىتەو. لەم خالەدا رېزمانى بونىادنان لە پىواژويەكى دركپىكراوى ئىنسكلۆپىدىيانەدا مامەلەدەكات. لەبەرئەو وەى بونىادنان، جوتكردى ھەر فۆرم-واتايەكە، كە ئاخىوەر مەبەستىيەتى. لە بەشى دووھى ئەم تىزەدا، رەخساندى بونىادنەكان، لەسەر بنەماى فۆنىم، مۆرفىم، رستەكانى زمان بوون. لەم بەشەدا بە شىوہەيەكى كارەكىيانە كار لەسەر ھەمان رەخساندن دەكرىت، ئەویش لە رپوانگە واتاييەكەى يەكە زمانىيەكانەو. بەخواستەن لەو لىكدانەو و اتاييانەى، كە لە رېزمانى بونىادنندا گریمانە دەكرىن، كە ئەویش جوتكردنە ھەمىشەيەكەى (فۆرم_كردە)يە، ئەو لىكدانەو و سىمانتىكىيەكان لە رپوانگەى خاسىەتى ئىنسكلۆپىدىيەو، لىكدانەو وەيەكى پراوپر دەبىت. ھۆكارى ئەمەش بۆ ئەو دەگەرپىتەو، كە تىگەيشتن لە واتا، ناپىكھاتەييانەيە. ئەمەش بەو واتايە دىت، كە لىكدانەو وەى پىكھاتەييانەى سىنتاكسى لە رېزمانى بونىادنندا، ناتوانىت برپواى بونىادننان بچەسىننىت. بۆ ئەمەيش ئىنسكلۆپىدىيەى دەربراوہكان دەتوانن لە ھەمانكاتدا (فۆرم) بە (كردە)يەكى ديارىكراوہو، جيا لە تەواوى فۆرم و كرددەكانى دىكە بگەيەنن. "ھەر بۆيە رپوانىنى ئىنسكلۆپىدىى لە سىمانتىكى دركپىكردندا پىشبنيازكراو، تاوہكو فراوانترىن رپووبەر بۆ يەكە فەرھەنگىيەكان برەخسىننىت لەپىناو تىگەيشتنىكى باشتر و فراوانتردا". (غەرىب، نالى ئەدەم، ۲۰۱۶: ۳۵). بەو ھۆيەشەو، كە رېزمانى بونىادننان لە ھەولى دروستكردنەيە، دروستكردى ھەر جوتكردىكى فۆرم-واتايى لە يەك بونىاددا، كە ئاخىوەر مەبەستىيەتى، ئەمىش وادەكات ئەو برپوا بنەرەتتىيەى زانستى زمانى دركپىكردن و سىمانتىكى دركپىكردن بەخەينەرپوو، كە پىئوايە زمان ئامازەيە بۆ چەمكەكانى ناو مىشكى ئاخىوهران، كە ئەمانەش لە ئەزمونى بەرجەستەكراوہو ھاتوون، نەك بۆ بوونىك لە جىھانى راستىدا. بە واتايەكى دىكە، زمان گوزارشت لەوانە دەكات، كە راستىن بۆ ئاخىوهران. بە شىوہەيەك زمان خوى بەتەنھا كۆد لە واتا نادات، بەلكو ئەو ئەزمونەكان و چۆنىيەتى رپوانىن و دركپىكردنە، واتاكان بەكۆد دەكەن، بۆئەو وەى مەوداى ھەر بەكۆدكردىكىش برەخسىنرىت، پىئوستە واتاكان لە بۆتەى سىمانتىك، پراگماتىك، واتاي باركراو و شىوازى و واتاي دووھم و ...ھتد رزگاربركىن و واتايەك

پيشنياز بکريت، که له خوگري سه رجه می ئه مانه بيت. به و واتايه له خوگري هر بونيانانک بيت، که ئاخيوهر دهيه ويت دروستيانبکات. به مەش يه که زمانيه کان و بونياندهکانيان دهن به خالی دهستپيگه يشتن به کوگا فراوانه که ی زانين و درکپيگردنه هه مه جوهره کانيان. که واته ئينسکلويپيداي يه که کان، وهک پالنه ريک بو بونيانان و اتا دهينرين. ئه و واتايه، که ئاخيوهر مه به ستيه تي، که تهنه له ئه زمون و ئاو هزي خو يه وه سه رچاو ه يگرتووه. "جياوازي له واتادا مه رجنيه جياوازي له رووداني راسته قينه شدا بنوييت، به لکو رهنگه نويته رايه تي ليکدانه وه يه کی جياوازي ئه و بارودوخه بکات، که باسده کریت. به م شيويه پيواژوي درکپيکراوي سيمانتيکی، په يوه ندياره به بنه ما و پرواکاني خودی قسه که ره وه". (Goldberg, A. 1995: 8). باسکردني هر دوخکيش به هر جوړيک، ئاماژه به و دروستکردن و بونيانان دهکات، که ئاخيوهر مه به ستيه تي. بو نمونه گوشه نيگا جياوازه کاني روانين له خانويه ک، که ژماره يه ک چه کداری تيدا بيت، ده شيت نمونه و دهر بر اوه کاني (۱) ي لبيته به ره م:

(۱) - ماله که به چه کدار ته راوه.

ب- چه کداره کان له ماله که دا کومهل بوون.

پ- چه کداره کان ماله که يان گرتووه.

جياوازي له پله ي درکپيکراوي نمونه کاني (۱) دا، ئاماژه به جياوازي له راستي رووداو و ديمه ني (ماله به چه کداره که) دا ناکات. واتاکاني (ته نين، کومهل بوون، گرتن)، له ئينسکلويپيداي واتاي يه ک ديمه نه وه هاتوون، که ئه و ئينسکلويپيدايه ش ريگه ي به بونيانان (۱-ا، ب، پ) داوه. هر بويه نمونه کاني (۱)، به پيواژو درکپيکراوه ئينسکلويپيديه کاني بونيانان يه ک ديمه ن داده نرين. به م شيويه واتا ديارده يه کی درکپيکراوه و له ميشکی تاکدا جيگير بووه و سه رچاو هيش ده گريت. که واته بابه تيکی خوديه و تواناکاني هه ستردن و درکپيکردن و خه يالی خوديتي ئاخيوهر له خوده گريت. له گهل ئه مه شدا ده بيت واتا، بابه تيکی پيوستي په يوه نديکه ربيت له نيوان ئاخيوهراندا (واته بتوانريت بيت به بابه تيکی جي گفتوگو و تيگه يشتن)، تاوه کو ئاخيوهران بتوانن ده ستيپراگه يشتنيکی هاوبه شيان به واتاکان هه بيت. به دهر برينيکی دیکه، واتاکان بابه تي نين، به لام له گه ليشيدا ده بيت له په يوه نديه کی جي متمانه دابن و له گهل جيهاندا بوه ستن. بو روونکردنه وه ی ئه م سه رنجه، له و بارودوخه دهر و انين، که ئاخيوه ريکی کورد، نمونه يه کی وهک (۲):

(۲) - خودا ليخوش بيت / خودا عه فوی کات.

بو که سيکی زيندو له ژياندا به کار به يت. هه رچه نده هيچ گرفتیک له هيچ روويه کی ئه و دهر بر اوه وه نابينريت، ته نانه ت وهک هيواخواستنيکی باش له ئاو هزي مروفي پرواداردا دهر ده که ويت، به لام هيشتايش به کاره يان ي به رانه ر مروفيکی زيندو گونجا و نابيت و ده شيت کاردانه وه ی خراپيش به دواي خودا به يت. ئه مه ش له به ره ئه وه ی بونيانان که ی دروستنيه. هه رچه نده وهک درکپيکراويکی خوديانه،

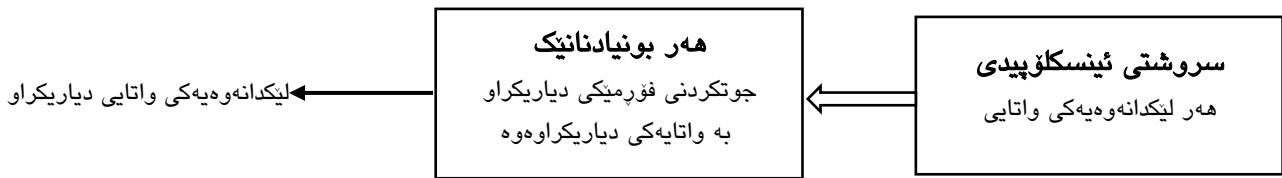
ياخود واتايه كى جيگير له ئاوه زى ئاخيوره دا مامه له ي له گه لدا بكرىت، به لام له به رئه وهى بابه تيكي هاوبه ش و جىي متمانه ي دهره كى و هوكار بو گفتوگوى هاوبه ش له نيوان ئاخيوره راندا نيبه، بويه نايته بونياديكي دروست بو گفتوگو. له به رئه وهى ئه م بونياده (ئه و فورمه ي له (۲) دا خراوه ته پروو)، ته نها و ته نها كاتيک به بونياديكي دروست له ئاوه ز و واتاي ئينسكلوپيڊي ئاخيوره رانى كورد زماندا داده نريت، كه له هه مانكاتدا واتا/كرده ي تايبه تي خو ي بگه يه نيت، كه ئه ويش (گيانده رچوونى ئه و كه سه يه)، كه ئاواته كه ي بو خواستراوه و له نمونه ي (۲) دا ئاماژه ييڊراوه. به هه مان شيوه نمونه ي (۳):

(۳) - خوايگه وره ئاگاي ليت بيت.

كاتيک به بونياديكي هاوبه ش داده نريت، كه دوو كه س خه ريكي جيھيشتنى يه كترين، ياخود له بارودوخىكي گه شت كردندا به كاربه نريت. له كاتيكا خودى نمونه ي (۳) و به كارهينانى ئه و فورمه له بارودوخه كاني ديكه شدا، هيچ گرفتىكي تيدانييه، به لام له ريزماني بونياناندا، ريگه دانه كه بو ئه و دهربراوانه ده بيت، كه وهك ئينسكلوپيڊيايهك، له خوگري هه موو بارودوخه گونجاوه كاني ئاخواتن بيت. واته هوكاربيت بو: ۱- دروستى بونيانان، ۲- دروستى تيگه يشتن. به كورتى هه ركام له نمونه كاني (۲، ۳)، له بارودوخه ئاساييه كانيشدا، هيچ گرفتىكيان نايته، كه چى تاوه كو ئه و كرده يه ي، كه خو يان خاوه ندارى ليده كهن، نه يگه يه نن، نايته به كاربه نرين. بو نمونه تاوه كو كه سيك نه مرد بيت، ناتوانين نمونه ي (۲) ي ئاراسته بكه ين.

سه رجه مى ئه م زانياربيانه، كه پيوستن بو بونياديك، به پيوازو ئينسكلوپيڊيه كاني ريزماني بونيانان داده نرين.

يه كيک له ديارترين برواكان له ليكدانه وهى ئينسكلوپيڊي له ريزماني بونياناندا، په يوه ستبونه به زياتر له ليكدانه وهيه كه وه بو هه ر خستنه ته كيه كيكي ريزماني و سينتاكسى. هوكارى ئه و فره ليكدانه وه ييه يش، بو سروشتى مامه له ي ئينسكلوپيڊي له ريزماني بونياناندا ده گه رپته وه، به لام ئه م هيش هيچ له و واتايه ناگورپت، كه هه ر بونياديك تايبه ته به بارودوخىكي دياريكراوه وه. ئه گه ر سه رپي و پروكه شى له م بابته بروانريت، وهك نيواندژيبه ك له گه ل برواي سه ره كى ريزماني بونياناندا دهرده كه ويت، به لام به روانينيكي قول له سروشتى ئينسكلوپيڊيايى، ياخود ليكدانه وهى واتايى پيوازو دركپيكراره ئينسكلوپيڊيه كاني ريزماني بونيانان، ئه وه پرونده بيته وه، كه هه ر بونياديك بو يه ك بارودوخى تايبه ت و دياريكراوه، به لام خودى بونياده كه و يه كه پيكه ينه ره كاني، خاوه ندارى له سروشتى ئينسكلوپيڊيايى ده كه ن. به و واتايه ي، كه زياتر له ليكدانه وهيه ك هه لده گرن. واته سروشتى ئينسكلوپيڊي، مه ودايه ك بو ليكدانه وه دهره خسينيت، كه يه كه يه ك بو چه ندين بارودوخ و چه ندين بونيا د بره خسينت / بگونجيت. روونكرده وهى ئه م بيره له هيلكاريى (۱) دا ده خريته پروو.



هیلکاری (۱)

په یوهندی ئینسکلۆپیدی و بونیادنان

که واته ئینسکلۆپیدی، ږیگه به هر بونیادنانیک ده دات، له کاتیگدا یهک بونیادیش مه به سستییه تی، که ئاماژه به یهک جوتکردن بدات. به م شیوهیه بونیادنان، دیاریکردنی مه به سته ئینسکلۆپیدییه کانه. وشه ی (دابه زین)، ئینسکلۆپیدییه که له واتا ده گه یه نیت، بونیادنان له ناو ئینسکلۆپیدییه که دا کار ده کات و ئه مه ش به پیواژو درکپییکراوه ئینسکلۆپیدییه کانی ږیزمانی بونیادنان له ږوونکردنه وهی مه به سته دیاریکراو و جیاواز و نزیکه کانی (دابه زین) داده نریت. وهک ئه وانه ی له نمونه کانی (۴) دا هینراونه ته وه:

۴) ا- به فر دابه زیوه ته ناو شار.

ب- پیشمه رگه دابه زیوه ته ناو شار.

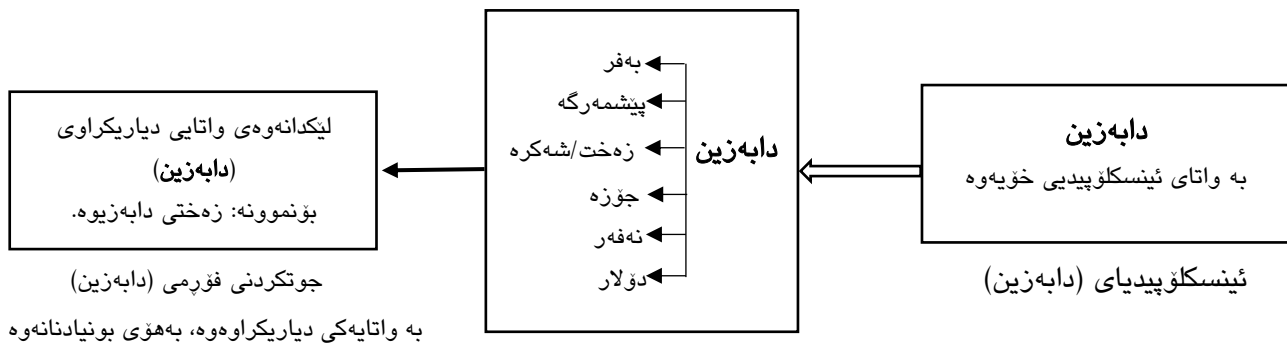
پ- زهختی دابه زیوه / شه کړه ی دابه زیوه / به ردی گورچيله ی دابه زیوه.

ت- جوژه که مان دابه زیوه.

ج- ئه و نه فهرانه داده به زن.

چ- دۆلار به رانبه ر دینار دابه زیوه.

(دابه زین) له نمونه کانی (۴) دا، به خاصیه ته ئینسکلۆپیدییه که یه وه، مه و دایه کی واتایی بو ږیگه دان به دروستی واتایی سه رجه م نمونه کانی (۴) ږه خساندووه. پیواژوی درکپییکراوی ئینسکلۆپیدی (دابه زین) له (۴- ا، ب) دا، ده یکات به هاوړی (به فر، پیشمه رگه). له بونیادنانیکی دیکه یدا، به شیکي دیکه له واتای (دابه زین) بونیادنراوه، که به هاوړییه تی له گه ل (زهخت، شه کړه، به ردی گورچيله) دیاریکراوه. دیاریکردنی واتای (دابه زین) له (۴- ت) دا، له پیواژویه کی ئینسکلۆپیدییه وه هاتووه. به م شیوهیه ئه و (دابه زین) هی، که له گه ل (جوژه) دا هاتووه، ته واو جیاوازه له (دابه زین) ی سه ر (نه فهرانی (۴- ج). له کاتیگدا پیواژوی درکپییکراوی بونیادنراوی (دابه زین) ی (۴- چ)، په یوه سته به به ها و نرخه وه. هیلکاری (۱)، به شیوهی کاره کی له سه ر (دابه زین) ی نمونه کانی (۴)، له هیلکاری (۲) دا ده خریته ږوو.



به واتایه کی دیاریکراوه وه، به هۆی بونیادناوه وه

بونیادناوه کانی (دابه زین)

هینکاری (۲)

پیاوژۆ درکپیکراوه ئینسکلۆپیدییه کانی (دابه زین) له ریزمانی بونیادناندا

نمایشه واتاییه کانی (دابه زین) له نمونه کانی (۴) دا، په یوه سته بیته وه به: ۱- واتای ئینسکلۆپیدی وشه که وه، ۲- به سته وهی یه کیک له واتا ئینسکلۆپیدییه کانی، به واتای ئینسکلۆپیدی وشه کانی هاتوو له بونیاده دیاریکراوه که یدا. پرووانی هه موو ئه مانه ش له پیاوژۆیه کی درکپیکراوی ئینسکلۆپیدی ریزمانی بونیادناندا ده بیته. بۆنموونه (دابه زین) ی (پیشمه رگه بۆ ناو شار) له (۴- ب) دا، په یوه سته به ره ههنده میژوو ییه که ی قوناغیکی خه باتگیرییه وه و ته و او جیا وازه له (دابه زین) ی (به فر بۆ ناو شار)، که ئه مه ی دواییان په یوه سته به دیاردهیه کی سروشتی دیاریکراوه وه. پرووان و ریکه دان به مامه له جیا وازانه، به پیاوژۆ درکپیکراوه ئینسکلۆپیدییه کانی ریزمانی بونیادنان داده نریته.

به م شینوهیه بونیادنان، نواندی پیاوژۆ درکپیکراوه ئینسکلۆپیدییه کانی یه که زمانیه کانه له تۆرپیکا. تۆری (پیشمه رگه، شاخ، ناوشار)، ههروه ها (به فر، شاخ، ناوشار)، له (دابه زین) دا نوینراوه، که به هۆی ریزمانی بونیادنان و په یوه ندیی نیوان یه که کانی بونیادیکی دیاریکراو، لیکدانه وه واتاییه کان بۆ (دابه زین) دیاریده کات. هه ر له م روانگه یه وه یه، که زانا (گۆلدبیرگ، سه رچاوه ی پیشو، ۸)، ده لیت: "شینوه ی ته و او که ره جیا وازه سینتاکسییه کان، ده بن به ره نگه ره وه ی / هینانه ئارای نواندی سیمانتیکی جیا واز بۆ کرداری سه ره کی". کرداری سه ره کی له سه رجه م نمونه کانی (۴) دا، (دابه زین) ه. به لام ئینسکلۆپیدییه کی له واتا له خۆیدا هه لگرتوو، به م خاسیه ته وه له گه ل (به فر، پیشمه رگه، زهخت، جوزه، نه فر، دولار) دا، بونیاده نریته، به لام له هه ر بونیادیکیدا، نواندیکی سیمانتیکی جیا وازمان ده بیته، ئه و نواندنه سیمانتیکیه جیا وازه، له پیاوژۆیه کی درکپیکراوی ئینسکلۆپیدییه کانی دا پرووده دات. پرووانی دروستی ئه مه ییش به جوریک ده بیته، که "لیکدانه وه واتاییه کانی رسته، به یه کخستنی زانیارییه واتاداره کانی چوارچینوهیه کی واتایی له گه ل چوارچینوهی واتایی هه موو یه که هاو رپیکانی دیکه ی هاتوو له رسته که دا، به دیدیت". (Fillmore, Ch. J., 1988: 43). به له به رچا وگرتنی ئه و چوارچینوه واتاییه، که هه ر یه که یه کی هاتوو له رسته کانداه یه تی، ههروه ها چوارچینوهی واتایی سه رجه م یه که کانی دیکه ی ناو رسته که، ده توانریته

ھەر بونیادیك دابریژریت، که ئەو چوارچیوھە دەیگریتەخوی. پیویستە ئاگاداری ئەوھەبەن، که ئەو چوارچیوھە واتایە بەھۆی ئینسکلۆپیدی یەکەکانەوھ دەکیشریت. بۆنموونە چوارچیوھە واتایی (دابەزین) لە نمونەکانی (٤)دا، بە ھاوڕیپەتی لەگەڵ چوارچیوھە واتایی یەکەکانی دیکەوھ، دەتوانیت بواریکی دروست بۆ روودانی بونیادی نمونەکانی (٤) برەخسینیت. بۆنموونە ھەر لە چوارچیوھە (زەخت/شەکرە)دا، (بەرزبوونەوھ)یش ھەبە. لە کاتیگدا لە چوارچیوھە (بەفر، پیشمەرگە)دا، (بەرزبوونەوھ) نییە. لە ئاھاوتتی تایبەتی ئاخیوھەرانى کورددا و لە چوارچیوھە واتایی (جۆزە) و (دابەزین)دا، بونیادیکی واتایی تەواو پیچەوانەیش ھەبە، که دەتوانیت وەک ھاوواتایەک بۆ (٤- ت) دابنریت و لە (٥)دا خراوھتەروو:

(٥) - جۆزەکەمان ھەستاوھتەوھ.

ھەرکام لە (دابەزین) و (ھەستان)، تەنھا و تەنھا لە چوارچیوھە واتایی (جۆزە)دا ریگە بە ھاتنیان دراوھ. ئەمەیش بەھۆی ئەو پەيوەندییەوھە، که یەکە ھاوھەکانی بونیادی (٤- ت) و (٥) پیکەوھ ھەیانە. ئەو پەيوەندییە لە ئینسکلۆپیدی یەکەییەکی وەک (جۆزە)وھ ھاوھە، که مەودای بۆ روودان و ھاوتی ھەرکام لە (دابەزین) و (ھەستان) رەخساندووە و تەنھەت ئاخیوھەرانى کورد لەبری یەکتیش بۆ ھەمان مەبەست و اتا بەکاریدەھینن. بەلام ھەمان یەکە (ھەستان)، لە چوارچیوھە (پیشمەرگە، بەفر، زەخت، نەفەر)دا، ریگە بە ھاوتی نادریت. لە کاتیگدا و لە نمونەییەکی وەک (٦)دا، دەتوانیت بونیادبنریتەوھ:

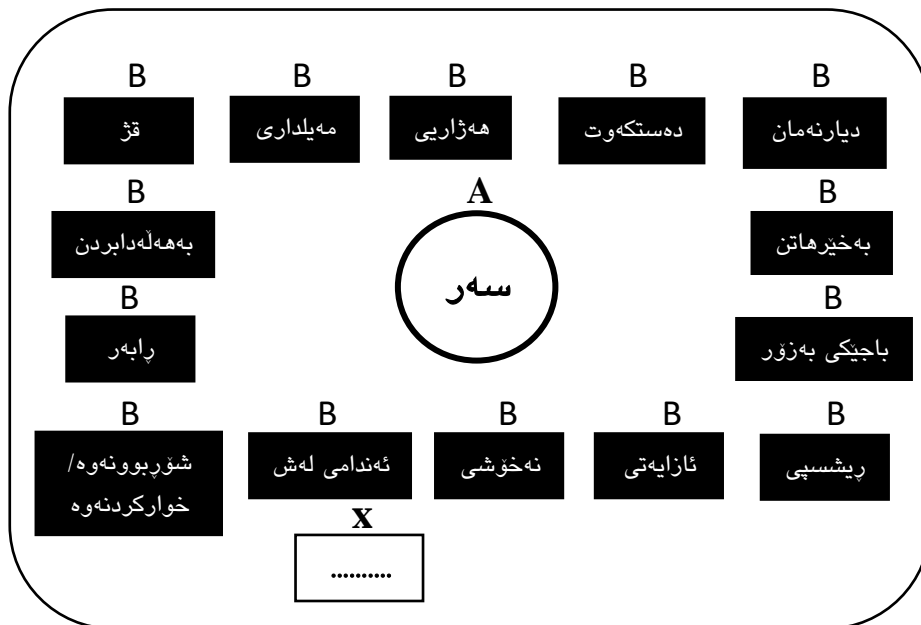
(٦) - دینار/ دۆلار ھەستاوھتەوھ.

ھۆکاری ریگەدان بەم بونیادە (٦)، بۆ یەكخستنی زانیارییە واتادارەکانی چوارچیوھە واتایی (دینار/ دۆلار) لەگەڵ (دابەزین) و (ھەستانەوھ)یە، که ھاوتی ھەموو لایەنەکان پیکەوھ، بەھۆی تیکردە واتاییەکانی پیواژۆ ئینسکلۆپیدیەکانی ھەرکامیانە. "ھەر نەخشەییەکی واتایی، که پەيوەستە بە سەریەککەوتن و پەيوەندییە واتاییەکانی نیوان یەکەکانەوھ، دەتوانیت لە چوارچیوھەییەکی ریزمانی بونیادنراو، که تایبەتە بە جوتکردنە فۆرم-واتاکانەوھ، بکیشریت. ئەو نەخشە واتاییانەیش، تا رادەییەکی تەواو پینداوئیسیتیەکانی ریزمانی بونیادنان بەدیدیەھینن". (Cappelle, B. and Depraetere, I., 2016: 4-5). ریزمانی بونیادنان، که چاوی لەسەر ھەر جوتکردنیکی فۆرم-واتایە، ئەمەیش بەھۆی نەخشەکیشانە واتاییەکانەوھ دادەریژریت. بەو واتایە، که بەھۆی نەخشەکیشانە واتاییەکانەوھ، بونیادەکانیش ئاماژە بە پەيوەندییەکانی نیوان یەکەکان دەکەن. بۆنموونە لە مامەلەییەکی بازارگانیدا، چەندین یەکەیی زمانى بەکار دەھینریت، یاخود لە نەخشە بازارگانییەکەدا بەشدار دەبن، لەوانەیش: (پارە، کپین، فرۆشتن، فیلکردن، جیبەجیکردنی مامەلەکە بە دەست، خەلەتاندن، زیان، قازانچ، گواستەنەوھى کەرەستە و ماددەکان بەھۆی دەستەوھ..ھتد) و ھەموو پەيوەندییەکانی نیوان ئەم یەکانە لەلایەک، پاشان یەکە و پەيوەندییە واتاییەکانی نیوان یەکەکان، که لە نەخشەکیشانیکی تایبەت بە (برین)دا دەبینرین و

کۆدهبئهوه، له چهشنی (لێکردنهوه، وهک: لقی دارهکهی بری)، (زیانگهیاندن، وهک: پهنجهی منداڵهکهی بری)، (دهستکهوتنی پارچهیهک له شتیکی، وهک: کیکهکهی بری)، (لهدهستدان، وهک: جهرگی برآوه)...هتد، له لایهکی دیکهوه، ههروهها پهیهوهندییهکانی نیوان ههموو ئهم یهکانه له ریی نهخشهیهکی واتاییهوه، وایکردوه، که ئاخیهوانی کورد، دهبرآویکی وهک:

(۷) - قۆلی بری.

بونیادبنین. ئهم بونیادنانه بههوی نهخشهکیشانه واتاییهکانی ناو ئهو تۆره واتاییهوهبوو، که له نیوان (مامهلهیهکی بازرگانی) و (برین)دا ههبوو و بونیادنرا. ریزمانی بونیادنانیش خواستی دروستکردنیهتی له نیوان ئهم پهیهوهندییه واتاییانهدا. رهخساندن ئهم بوارهیش بۆ بونیادنان، به پیواژۆ درکپیکراوه ئینسکلۆپیدییهکانی ریزمانی بونیادنان دادهنریت. له م روانگهیوه ئهوه دهوتریت، که وشهکان خاوهنداری له تۆریکی واتایی له شیوهی ئینسکلۆپیدییهکدا دهکن، ئهو رینگهپیدانه ئینسکلۆپیدییه، بوار بۆ ههر بونیادنانیکی بیمه بهست و مه بهستداری ئاخیهوان دهکاتهوه. دهبرآوهکان له ههر ئاست و پلهیهکی بیمه بهست و مه بهستداری، بونیادنانیک دهوینن. بۆ پروونکردنهوهی ئهم بیر، با سه رنج له خشتهی ژماره (۱)ی خوارهوه بدین، که ئاماژه به تۆره واتاییهکهی وشهی (سه ر) له زمانی کوردیدا دهکات.



خشتهی ژماره (۱)

تۆری واتایی وشهی (سه ر) له ریزمانی بونیادنانی زمانی کوردیدا

خشتهی (۱) و ههموو ئهو یهکه واتاییانهی، که له گه ل (سه ر)دا هاتوون، له بونیادی تایبته و به کارهیتانی ئاخیهوانه وه دارپژراون. ئهو پهیهوهندییهکانی، که (سه ر)ی (A) به تهواوی (B)یهکانی ناو تۆره که وه ده بهستیتته وه، ئاماژه به بونیادانه دهات، که ئاخیهوان له بارودۆخه جیاوازهکاندا

دروستیانده‌کهن. ته‌نانه‌ت هیله‌گریده‌ری (A) به (X) هوه به واتای په‌یوه‌نیداری و به‌شدارای ههر (B) یه‌کی دیکه‌یه له ههر بونیادنانیکی دیکه و ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ریانه‌ی (A) دا. ده‌شیت بونیادی (سه‌ری) خشته‌ی (۱)، به نمونه و ده‌بر‌اوه‌کانی (۸) پاسادان‌بکریت.

۱۸- ديارنه‌مان: سه‌رنگونکردن. (به‌کاره‌یتانی میرونی‌میانه‌ی (سه‌ر))

ب- ده‌ستکه‌وت: سه‌رکه‌وتن. (سه‌ر، واتای ئاراسته)، (که‌وتن، واتای جوله)

پ- هه‌ژاری: سه‌رکز.

ت- ناشیرینی و خراپی: سه‌رشو‌ر. (سه‌ر، ئه‌ندامی جه‌سته)، (شو‌ر، واتای دو‌خیکی خراپ)

ج- بارودو‌خی به‌خیره‌یتان: سه‌رچاو.

چ- باجیکی به‌زور: سه‌رانه.

ح- قسه‌که‌ری یه‌که‌م و پیشسپی: سه‌رگه‌وره.

خ- نه‌خو‌شی: سه‌رئیشه.

د- ئه‌ندامی له‌ش: سه‌ربرین.

ر- ئازایه‌تی: سه‌رم پیوه‌نییه.

پ- به‌هه‌له‌دابردن: سه‌رلیتیکدان.

ز- رابه‌ر: سه‌رکرده.

ژ- مه‌یلداری: سه‌رم بو‌ی ئه‌خوری.

س- قژ: سه‌رچاککردن/سه‌رتاشین.

مه‌به‌ستی (سه‌ر) له نمونه‌کانی (۸) دا، سه‌رجه‌میان به‌کاره‌یتانی فو‌رمیکه (سه‌ر)، به کرده‌یه‌که‌وه (هه‌موو به‌کاره‌یتانه جیاوازه‌کانی (سه‌ر) له نمونه‌کانی (۸) دا). به‌م شیوه‌یه (سه‌ر) تو‌رپیکی واتایی/ئینسکلۆپیدیایه‌که ده‌سازینیت، که ریزمانی بونیادنان هه‌مان فو‌رم، به چه‌ندین واتا/کرده‌ی جیاوازه‌وه، دروستده‌کات. ههر بونیادیکیشی به بارودو‌خ و سروشتی تایبه‌تی خویدا تیپه‌ریوه و ئاماژه به مامه‌له‌ی دیاریکراوی خو‌ی ده‌دات له بونیاده‌که‌دا. مه‌به‌ستیش له سروشتی تایبه‌تی (سه‌ر)، له دوو پروانگه‌وه‌یه:

۱- فو‌رم، لایه‌نه‌کانی به‌کاره‌یتانه (فو‌نولوژی، مو‌رفولوژی، سینتاکسی) یه‌کان ده‌گریته‌وه،

۲- واتا، لایه‌نه‌کانی (سیمانتیک، پراگماتیک، به‌کاره‌یتانه ده‌قییه‌کان) ده‌گریته‌وه.

کو‌کردنه‌وه‌ی هه‌ردوو خاله‌که به ورده‌کاری و ناوه‌پو‌که‌کانیانه‌وه، له پیواژویه‌کی ئینسکلۆپیدیا و له ریزمانی بونیادناندا رووده‌دات. ئه‌م بیره‌ی سه‌ره‌وه ده‌توانریت به‌م شیوه‌یه بخریته‌پوو: که کاتیک ئاخپوه‌ران ده‌یانه‌ویت زیاتر له ریگایه‌که بو کو‌کردنه‌وه‌ی بونیادنانه‌کان بدو‌زنه‌وه، تاوه‌کو هه‌مان فو‌رم له به‌کاره‌یتانی جیاوازا دا دبئین، ده‌وتریت (پیواژوی درکپیکراوی ئینسکلۆپیدی له ریزمانی بونیادناندا).

خودی فۆرمه‌کان بۆخویان، ناروون. به‌و واتایه‌ی، که فۆرمیک ئینسکلۆپیدیایه‌ک له زانیاری ده‌نوینت، به‌لام به‌هۆی جیاوازی بونیادنانییه‌وه، هه‌روه‌ها جیاوازی بونیادنانی به‌شداربووه‌کانی دیکه‌وه، روونده‌کریته‌وه. به‌م شیوه‌یه شیکردنه‌وه‌ی ده‌ربراوه زمانیه‌کان ده‌بیته‌ خۆی له جیگیرکردنی بونیادنانی زمانی، له زۆرتین شیوه‌دا بیینیته‌وه، ته‌نها کاتیکیش ریگه به‌وه ده‌دریت، که یه‌که‌کان و چۆنییه‌تی بونیادنانیان، له‌گه‌ل پیداو‌یستیه‌کانی یه‌کتردا بگونجین، که ئه‌و پیداو‌یستیه‌یش بونیاده‌کان ده‌یره‌خسین. ئه‌م راستیه‌ی ریزمانی بونیادنان، ته‌نانه‌ت ئامرازه‌ زمانیه‌کانیش ده‌گریته‌وه و ئه‌وانیش له بونیادی جیاوازا ده‌نویترین. به‌جۆریک، که روودانی ئامرازه‌کان، په‌یوه‌ستده‌بن به‌ ره‌خسانده‌ ئینسکلۆپیدییه‌کانی خودی ئامرازه‌کانه‌وه، که ئه‌مه‌یش خۆی له کیشانی نه‌خشه‌یه‌کی سیمانتیکی بۆ هه‌ر ئامرازیک له بونیاده‌ تایبه‌تیه‌که‌ی خۆیدا ده‌بیته‌وه. به‌م شیوه‌یه ئامرازه‌ ریزمانیه‌کانیش له رووی سیمانتیکیانه‌وه، تایبه‌ت ده‌بن به‌و بونیاده‌وه‌ی، که تیی‌دا هاتوون و ئه‌مه‌یش وایان لیده‌کات، لیکدانه‌وه‌ی تایبه‌ت به‌خویان هه‌بیته. تیگه‌یشتن و دارشتن و بونیادنانی ئامرازه‌کانی (با، هه‌تا/ تا، هه‌ندیک، هه‌موو)، له نمونه‌کانی (۹)دا، ده‌بن به‌ باشترین نمونه‌ی کارکردنه ئینسکلۆپیدییه‌که‌ی ئه‌م ئامرازانه و شیکردنه‌وه‌ی پیواژۆ درکپیکراوه‌کانیان له ریزمانی بونیادناندا:

۹-ا- با ده‌ستپیکه‌ین. (با، بۆ کات)

ب- با گۆله‌ بیته‌وه له‌کانی. (با، دارشته‌یه‌ک بۆ توانجلیدان و به‌دلنه‌بوون)

پ- ۱- با له‌یه‌ک تیگه‌ین.

۲- با سه‌رنج له‌ نمونه‌کانی خواره‌وه‌ ده‌ین. (با، وه‌ک دارشته‌یه‌کی بونیادی بۆ زه‌مینه‌ی ئاخواتن)

۳- با به‌ هیواشی قسه‌به‌که‌ین.

ت- فارسییه‌که‌م خراپه‌، با بیکه‌ین به‌ ئینگلیزی. (با، له‌بری باشتر)

ج- گۆله‌کانم وازلیه‌یناوه، با وشکین. (با، له‌بری پشتگو‌یخستن و له‌ناوچوون)

چ- به‌م گه‌رمایه و سه‌روپی! با ماسی بخۆین. (با، وه‌ک دارشته‌یه‌کی به‌راورد)

ح- با وایلیه‌ت/ با وایته. (با، وه‌ک نیشانه‌ی په‌شیمانی)

بونیادنانه جیاواز و هه‌مه‌جۆره‌کانی (با) له نمونه‌کانی (۹)دا، ئاماژه و گوزارشت به‌ توانستی درکپیکراوی ئاخیه‌رانی زمانی کوردی ده‌کات، که له پیواژۆیه‌کی درکپیکراودا، بار و ئه‌رکه سینتاکسییه‌که (وه‌ک فۆرم)، په‌یوه‌ستده‌کاته‌وه به‌ هیله‌گریده‌ره سیمانتیکییه‌که‌وه (وه‌ک واتا/ کرده) و هه‌رجاریک، شوین و جیگه‌ی واتایه‌کی دیکه ده‌گریته‌وه و له‌بری ئه‌وان به‌کارهاتووه. بۆنمونه له (۹-ا)دا، سه‌ره‌تا و ده‌ستپیکیکی دیاریکراوی کات ده‌گه‌یه‌نیت و له (۹-ب)دا وه‌ک ئامرازیک جیگیری دارشته‌یه‌کی ئیدیومی له‌ زمانی کوردیدا هاتووه. له (۹-پ)دا وه‌ک دارشته‌یه‌ک بۆ ره‌خسینه‌ری زه‌مینه‌یه‌کی له‌باری گفتوگۆکردن هینراوه‌ته‌وه. له کاتیکدا و له (۹-ت)دا وه‌ک ئامراز و ئه‌رکداریک

سینتاکسییانه و به ناوه پۆک و مه بهستیکی بهراوردکارییانه وه له بری (باشتر) به کارهینراوه. به و واتایه، که به هۆی (۹-ت) یه وه، ئاخپوهر نمونهی (۱۰) ی مه بهسته:

(۱۰) - ئینگلیزییه که م له فارسییه که م باشتره.

وهک ئاماره پیدرا، (با) وهک ئامرازیکی درکپیکراوی ئینسکلۆپیدی له (۹-پ-ت) دا هینراوه ته وه. به هۆی ئه و بونیادنانه یشییه وه، راسته وخۆ مه بهسته درکپیکراو و دیاریکراو و مه بهستداره که ی ئاخپوهر، که له (۹) دا خرایه پروو، له پیواژۆیه کی ئینسکلۆپیدییانه دا ده نوینیت. به جۆریکی دیکه و له دارشته یه کی بونیادی دیکه دا، (با) واتایه کی دیکه ی گه یاندوو و به کارهینانیکی تاییه تی پنبه خشراره، که بونیادنانه که ی ته واو جیاوازه له بونیاده کانی (۹-ا، ب، پ، چ، ح) یش، چونکه له به رکاهینانی (۹-ج) دا بۆ گوزارشت له (پشتگو یخستن و له ناوچوون) هینراوه ته وه، که له م پیواژۆ درکپیکراوه دا جیاواز ده بیت له ته واوی بونیادنانه کانی دیکه و ته نانه ت پیواژۆ درکپیکراوه که یشی ناچپته وه سهر (۱۰) و نمونه یه کی هاوشپوهی وهک ئه وه، چونکه ئه وه ی، که (۹-ج) مه بهستییه تی، له (۱۱) دا خراوه ته پروو:

(۱۱) - ده مه ویت گوله کان وشک ببن / تیا بچن.

به م شیوه یه بونیادنانی (با) له (۹-ج) دا، به پیواژۆیه کی درکپیکراوی ئینسکلۆپیدییه وه بۆ بنه ره تیکی درکپیکراو ده گه رپته وه، که په یوهسته به (پشتگو یخستن و له ناوچوونه وه) و به هۆی بونیادنانیکی تاییه تی (با) وه، ئه م مه بهسته گه یه نراوه. به کارهینانی (با) له (۹-چ) دا، ئاراسته ی درکپیکراو له (باشتر) ی (۱۰) و (پشتگو یخستن) ی (۱۱) وه گوراره بۆ گوزارشتکردن له (جیاوازیی بارودوخ)، چونکه ئامرازه زمانیه که ی (با) له (۹-چ) دا، له بری (۱۲) به کارهینراوه:

(۱۲) - سه روپی ناخۆم، ماسی ده خۆم.

ئه مه ش پیواژۆ درکپیکراوه ئینسکلۆپیدییه کانی (با) له ریزمانی بونیادنانا ده سه لمینیت. بۆ نمونه پیواژۆی درکپیکراوی سهر (با) ی (۹-چ)، له سهر کرداریکی تیپه ری وهک (خواردن) ی (۱۲) خوی نواندوو. ئه گه ر ئه م بواره درکپیکراوه ی (با) له (۹-چ) دا ئه رکیکی ریزمانی دیاریکراویشی هه بیت، هیشتا ئه رکه ریزمانیه بنه ره تییه که ی، به هۆی پیواژۆیه کی واتایی دیکه وه، په یوهسته به کرداریکی تیپه ری وهک (خواردن) وه. هه ربۆیه ده توانریت (با) وهک ئامرازیکی درکپیکراو له ریزمانی بونیادنانا مامه له بکات، که بونیادنانه کانیشی، په یوهسته به و ئه رک و پۆله ئینسکلۆپیدییه وه ی، که هه یه تی و هه رجاره و له ده رپراوه کاندایه جۆری تاییه تی بونیادنراو، دهینه خشینیت، بۆ نمونه جاریک له بری ئاوه لئاوی پله ی به راوردی وهک (۹-ت) و جاریک تیریش له بری کرداریکی ویست و ئاره زوی وهک (۹-ج) و جاریکیش وهک هیمایه کی گوزارشته کهر له (بارودوخ جیاواز) و (خواردن) به کارهینریت.

تۆری واتایی و پیواژۆی درکپیکراوی ئینسکلۆپیدی، یاخود کارکردنی واتایی ئامرازی (هه تا/ تا)، له نمونه کانی (۱۳) دا خراوه ته پروو:

- (۱۳) - ۱- ههتا رېکهوتن له سهر مادهی ۱۴۰ نه کریت، ههولیر و بهغداد ناگه نه ئه نجام.
- ب- تا ئه و قسه بکات، ئیمه نارۆین.
- پ- ۱- ههتا مالی ئیوه قیرده کریت.
- ۲- تا مالی ئیوه قیرده کریت.
- ت- خوینم بوو به ئاو ههتا مالی ئیوه م دۆزییه وه.
- ج- تا خاوهن مال دزی گرت، دز خاوهن مالی گرت.
- چ- هه موو شتیکم کرد، تا دلّی خو شکم.
- ح- تا حهزبکهیت، مالیکی باشن.
- خ- تا چاوبربکات، لیمروانی.

ئامرازی (تا/ ههتا) له نمونه کانی (۱۳) دا، وهک تهنها که رهسته و یه که یه کی زمانی ساده مامه لهی نه کردوو. ئه گهر سه رنج له و مه به ست و واتا جیاواز و هه مه چه شنانه بدریت، که ئامرازه که له نمونه کانا گه یاندونی، ئینسکلۆپیدیایه که له زانیاری له خویدا کو کردوو ته وه و به هوی هه رجاره و بونیادنانیکی تاییه ت و جیاوازه وه، درک به و لایه نهی واتا دیاریکراوه ده کریت، که له ئینسکلۆپیدیایه وه خواستراوه. بۆ نمونه (ههتا) له (۱۳- ۱) دا، وهک دیاریکاری (کات)، کاتیکی نادیااری ئاینده به کارهینراوه. (تا) له (۱۳- ب) دا، به هه مانشیوه وهک دیاریکاریکی (کات)، به لام ئاراسته یه کی جیاوازی کات به کارهینراوه و وهک کاتی ئیستا و له به رده وامیدا واتا بونیادییه که ی دیاریکردوو. به کارهینانی ئامرازه کان به واتای جیاواز، بۆ ئه و خاسیه ته ئینسکلۆپیدییه ده گه رپته وه، که ریزمانی بونیادنان چاوه رپده کات له سهر هه ر که رهسته یه کی زمانی جیه جیبکات. (ههتا) له (۱۳- پ- ۱) دا، ده ستنیشانه که ری شوین و مه و دایه کی جوگرافییه، که به واتای دیاریکردنی رووبه ریکی شه قام دیت. هه مان ئامراز (تا) (۱۳- پ- ۲) یش، واتای رووبه ریکی جوگرافی دیاریکراوه ده گه یه نیت، به لام مه به ستیکی دیکه ش هاو پینچ ده کات. به م شیوه یه هه ردوو ئامرازه که له نمونه کانی (۱۳- پ) دا، جیاوازی واتای ده نوین. له یه که میاندا ته نها رووبه ریکی دیاریکراوه ده گه یه نیت، به لام له دووه میاندا، سه ره رای ئه مه یش، مه به ستیکی نه رینیانه ده رباره ی که می رووبه ری قیرکراوه ده خاته روو.

ئامرازه کانی (تا/ ههتا) ی (۱۳- ت)، وهک مه و دایه ک بۆ پیوانی شوین و کات پیکه وه به کارهینراوه، چونکه به و واتایه دیت، که شوینیکی زور گه راوم و کاتیکی زوریشم پینچوه له و گه رانه مدا. هه مان ئامراز له (۱۳- ج) دا، به کارهینانیکی ئیدیومیانه ی هه بووه بۆ ئه و بارودوخانه ی، که بابه تیک /گفتوگویه ک به ئاراسته یه کی ئاساییانه ی خویدا نه چوو بیت. له نمونه ی (۱۳- چ) دا ئامرازی (ههتا) له بری هه ولدان و کارکردنیکی زور به کارهینراوه. به واتایه کی دیکه و له (۱۳- ح) دا (تا) بۆ دلنایی و پیدانی متمانه ی زیاتر به کارهینراوه. له نمونه ی کو تاییشدا، (تا) له بری تامه زرویی و ئاگادار بوون و خسته نه پرووی

گرنگیپیدان به کارهینراوه. نواندن و درکیپکردن به سه رجه می ئەم پیواژۆ واتاییانهی، که ئامرازه کانی (تا/هه تا) له نمونه کانی (۱۳) دا هه لیگرتبوون، بۆ پیزمانی بونیادنان و ئەو کرده و به کارهینانه جیاوازه دهگه رپتهوه، که ئاخپوهران ویستیانه فۆرمه کان به کردهیه کی تایبته و دیاریکراوی مه به ستداره وه جوتبکه ن.

نمونه کانی (۱۴) یش، تۆری واتایی و به کارهینانه ئینسکلۆپیدییه کانی (هه موو، هه ندیک) ده نوین:

۱(۱۴) - هه موو قسه کانیا ن راست نین.

ب- هه موو قسه کانیا ن ناراسته.

پ- هه موو قسه کانیا ن درۆن.

(هه موو) له نمونه کانی (۱۴) دا وه ک بونیادیک بۆ جیاکاری و رپژه ی جیاوازه به کارهینراوه. بونیادنانه که یشی جو ریک له تیگه یشتنی جیاوازی مه به ستداری ئاخپوهرانی هیناوه ته ئاراوه. له (۱۴) - (ا) دا، وه ک جیاکردنه وه ی هه ندیک له قسه کان له پوانگه ی راستی و ناراستیه وه به کارهینراوه. به و واتیه ی، که به شیک له قسه کان راستن و به شیکیشیان ناراست. له کاتی کدا له (۱۴) - (ب، پ) دا، وه ک ناراستی ته واوی قسه کان به کارهینراوه و له بری ئەو واتیه ده وه ستیت. له پوانگه یه کی دیکه وه ئەگه ر نمونه کانی (۱۴) به بی ئامرازی (هه موو) دا برپۆرینه وه، ئەوا نمونه کانی (۱۵) ده رده چن:

۱(۱۵) - قسه کانیا ن راست نین.

ب- قسه کانیا ن ناراسته.

پ- قسه کانیا ن درۆن.

له م کاته دا سه ره پای ئاماژه دان به پله ی جیاوازی رپز تیا یاندا، هیش تایش هه ر سی فۆرمه که ی (۱۵)، ئاماژه به یه ک واتا و مه به ست ده دن، که ئەو یش (ناراستی ته واوی قسه کانه). به م شیوه یه جوتکردنه (فۆرم- واتا) بیه که ی (هه موو) له بونیادنانه جیاوازه کانی (۱۴، ۱۵) دا و له په یوه ستیا ندا به (راست) و (درۆ) وه، ئاماژه به دوو بونیادی جیاوازی هه مان ئامراز ده که ن.

۱(۱۶) - هه ندیک له خویندکاره کان ئاماده بوون.

ب- هه ندیک له خویندکاره کان ئاماده نه بوون.

به کارهینانی (هه ندیک) جاریک له گه ل (ئه ری) ی کردار و جاریکیش له گه ل (نه ری) ی هه مان کرداردا، ئەرکی جیاوازه گه یه نیت. له هه رکام له و دوو به کارهینانه یدا، هه رجاره و تیشکده خاته سه ر به شیکه ی خویندکاره کان و ئەو لایه نه ی خودی کرداره که روونده کاته وه. دا رشتنه وه ی نمونه کانی (۱۶) به بی ئامرازه کانی (هه ندیک)، له بونیاده کانی (۱۷) دا دروستده کرپنه وه:

۱(۱۷) - خویندکاره کان ئاماده بوون.

ب- خویندکاره کان ئاماده نه بوون.

له هرکام له نمونه‌کانی (۱۹-ا، ب)دا، تهنه ئاماژه به ده‌ستپیک و کاتیکی دیاریکراو به نه‌جامدانی (نانخواردن، یاریکردن) دراوه، که چی له کاتی به‌شداریکردنی ئامرازه‌که له و دارپشتانه‌دا، ئاراسته کاتییه‌کانی هرکام له و نمونه‌ده‌گورپن. ئەمه‌یش روونترین ئاماژه‌یه به به‌کاره‌یتانه بونیادییه‌که‌ی ئامرازی (تا) له دارپشته زمانیه‌کاندا، که له‌خویدا تووړیکی واتایی ده‌نوینیت و به‌هوی بونیادانی جیاوازی‌شیه‌وه، تووړه واتاییه‌که، تا راده‌ی واتای دژ و پیچه‌وانه‌یش، مه‌ودای به‌کاره‌یتانی بو ده‌ر‌ه‌خسینیت. ره‌خساندنی ئه‌و مه‌ودایه، له بو‌شاییه‌کی چه‌مکییه‌وه سه‌رچاوه‌ده‌گریت. بو‌شایی، وه‌ک روو‌به‌ریک بو‌هر روودانیک. که‌واته ئه‌و بونیاده‌ی، که ئاخپوه‌ر دروستیده‌کات، به‌شیکی پیکه‌ینه‌ری بو‌شاییه‌که‌یه. به‌مشپوهیه سه‌رجه‌می تووړه واتاییه‌کان، به‌بواره فراوانه‌که‌یانه‌وه، له‌گه‌ل هر بونیادانیکي ئه‌م تووران‌دا، له‌و بو‌شاییه چه‌مکیانه‌وه دین، که ئاخپوه‌ران ده‌توانن هه‌یانیت و بیکه‌ن به‌بناغه‌ی بونیاد و دروستکردنه‌کانیان. له‌کو‌تایشدا "هر بونیادانیک نوینه‌رایه‌تی چه‌ندین ئاستی زمانی، فونولوژی، مورفولوژی، سینتاکس، سیمانتيک و پراگماتيک، له‌یه‌ک نواندنا ده‌کات. به‌م شپوهیه دارپشته‌یه‌کی بونیادی ده‌توانریت له‌رووی سیمانتيکی یان فونولوژییه‌وه پیناسه‌بکریت، نه‌ک تهنه له‌رووی سینتاکسییه‌وه". (Jurafsky, D., 1993: 5). له‌م روانگه‌یه‌وه نمونه‌ی (۱۹-ا) بونیادانیکي سه‌ر‌به‌ست و سه‌ر‌به‌خویه و له‌یه‌ک نواندنا هرکام له‌کوزانیارییه (فونولوژی، مورفولوژی، سینتاکسی، واتایی) (سیمانتيکی، پراگماتيکی، ده‌قی) ده‌نوینیت و ته‌واو جیاوازه له‌بونیادی (۱۸-ا)، که ئه‌ویش بو‌خوی نواندنیکي دیکه‌ی کوزانیارییه زمانیه‌کانی بونیادانیکي دیکه‌یه. ئەم خاسیه‌ته‌ش ده‌بیت به‌یه‌ک له‌تایبه‌تمه‌ندییه سه‌ره‌کی و جیاکه‌ره‌وه‌کانی ریزمانی بونیادانان، که به‌هوییه‌وه ده‌توانریت پیناسه‌یه‌کی ئینسکلۆپیدی (واتای سیمانتيکی و پراگماتيکی) و رسته‌یی بو‌هر دارپشته‌یه‌ک له‌یه‌ک بو‌ته‌دا بخاته‌روو.

روانین له‌ره‌ه‌ندی درکپیکراو له‌گوشه‌نیگای واتا (یان سیمانتيکی، یان پراگماتيکی)یه‌کانه‌وه، ساده‌کردنه‌وه و سنوردارکردنی تیگه‌یشتن و وه‌لانانی باگراوه‌نده درکپیکراوه‌که‌ی ده‌ر‌بر‌اوه‌کانی ئاخپوه‌رانه. بونیادانان به‌بجی ورده‌کارییه سیمانتيکی و پراگماتيکیه‌کان (واتای ئینسکلۆپیدی) ناتوانریت به‌دروستی پیناسه‌بکریت. لیکدانه‌وه‌ی ئامرازی (با) تهنه‌ها و تهنه‌ها وه‌ک که‌ره‌سته‌کی ریزمانی و به‌جیگه‌یاندنی ئه‌رکیکي ریزمانی، ناتوانیت ئه‌رکه بونیادییه‌که‌ی له‌دارپشته و ده‌ر‌بر‌اوه‌کاندا بگيریت. وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌نمونه‌کانی (۱۹) دا خرایه‌روو، تا ئه‌و راده‌یه‌ی، که به‌کاره‌یتان و روودانی پیواژو درکپیکراوه ریزمانیه‌کانیش له‌ریزمانی بونیاداناندا، تهنه‌ها له‌ده‌رچه واتاییه‌که‌وه ریگه‌یانپیده‌دریت. ئەمه‌ش هو‌کاری په‌یوه‌ندی به‌رده‌وام و کارکردنه پیکه‌وه‌بیه‌که‌ی فه‌ره‌نگ و ریزمانه له‌یه‌ک ئاستی نواندنا. ئەم روانینه‌یش، که "ریگه‌نه‌دانه به‌رو‌لگيرانی زانیاری و ناوه‌رو‌که واتاییه‌کان له‌دارپشته ریزمانیه‌کاندا له‌زوربه‌ی تیورییه‌کانی به‌ره‌مه‌یتاندا". (سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ۱۱) به‌ته‌واوی پیچه‌وانه‌ی بو‌چوونه‌کانی به‌ره‌مه‌یتانه له‌بوونیدانان و دارپشته‌ی ده‌ر‌بر‌اوه‌کاندا. لیکدانه‌وه‌ی واتا له‌ریزمانی بونیاداناندا، هه‌میشه

په یوه ست و به ستر او هیه به بونیاده کانه وه. خواستنی واتایی یه کبه یه کی وشه کان و هه له پینجانی واتایی له ریپانه وه، لیکدانه وه یه کی واتایی که موکورت و به رته سک دهنوینن. به م شیوه یه و اتا له بونیاده کانه وه دین و دیاریده کریین. ئیدیومه کان و داهینانه تاکگه راییه کانی ئاخپوه ران باشترین نمونه ی ئه وه هه له پینجانه واتاییانه ن، که له بونیادی هه ر کامیانه وه دین (هه ر خودی ریژمانی بونیادنان له لیکدانه وه زمانیه کانی ئیدیومه کانه وه سه رچاوه ده گریت). بو روونکر دهنه وه ی زیاتری ئه م پروانینه له لیکدانه واتاییه کانی ریژمانی بونیادناندا با له نمونه کانی (۲۰) پروانین:

۲۰) ۱- سه ر و کلکی یه کن.

ب- ده سته که ت که شفه!

پ- کوپله.

ت- ۱- سه ر تاشین.

۲- سه رت به تاشین بچیت / ئه م قسه یه بگریته وه، سه رت ده تاشم.

۳- سه ری پيشمه رگه که یان تاشی و ره وانهی ئه ملایان کرد.

ئه وه ی له نمونه کانی (۲۰) دا دهر ده که ویټ و تیگه یشتنمان بو دینیته ئار او، له واتای کو ی بونیاده کانه وه دیت. ئه گه ر وانه بوایه، نمونه ی (۲۰-۱)، ریگه به بونیادنانی نه ده درا. له به رئه وه ی (سه ر، کلک)، به شیکی په یوه ست و دیاریکراو به مروقه وه ناگه یه نن، به لکو واتایه کی هه له پینجراو له (۲۰-۱) مه به سته و بونیاده که یه ش ده یگه یه نیت. به هوشییه وه ئه وه ی له ئیدیومه کاندا ده سه لاتداره، واتایه و مروقه ده بیټ وه ک خو ی و له سو نگی واتاکه یه وه و به یه کجاری فیژی بیټ، نه ک له پروانگی ده سه لاتداری یی یاسا و ریسا کانی پیکه پینانیه وه. هه روه ها دهر بر او ه تاییه تی و داهینراوه تاکتییه که ی نمونه ی (۲۰-ب)، ئاماژه و گوزارشتیکی روونه به و لیکدانه وه واتاییه بونیادییه ی، که هه رکام له (ده ست) و (که شف) پیکه وه ده یخولقینن. لیکدانه وه ی واتایی له (۲۰-پ) دا، بو خو ی به رانه ره به و بونیاده ی، که ئاخپوه ر له کات و شوینی دیاریکراودا مه به ستییه تی. چونکه له دهر وه ی لیکدانه وه یه کی له م جو ره، ناتوانیت واتایه کی جیگیر و دیار له خو بیگریت. ئه مه ش له به رئه وه ی، که ره هه ندیکی میژو و بیانه ی هیه و په یوه سته ده بیته وه به پیواژو کانی کرین و فروشتن و بازرگانی به مروقه وه. که چی له ئیستادا خودی وشه که بو خو ی هه لگری و اتا و په یامیکی پراگماتیکیانه یه و به شیک له و واتایه ی خو ی پاراستوه به شیکی دیکه شی په یوه سته ده بیته وه به باگراوند و لایه ندارییه سیاسییه کانه وه. له گه لیشیدا واتای دیکه ی په یوه ست به بیروباوهری ئاینزایی و ته نانه ت که سانی ئالوده بوو به هیله کانی ئینته رنیت و تو ره کانه وه ده گه یه نیت. هه ر بو یه لیکدانه وه واتاییه کانی کوپله، له بونیادنانیه وه سه رچاوه ده گریت. هه مان فورم به کرده یه کی دیاریکراوه وه جوده کریت و له کوتاییشدا ئه م جوتکر دهنه به بوونیادنان ناسراوه. هه ر بو یه له بونیادیکیدا ده شیت مه به سته میژو و بییه که ی خو ی بگه یه نیت و له بونیادیکی دیکه یدا ده شیت گوزارشت

له لايه‌نداريى بۇ پارتيكى سياسي بكات و له بونياديكى ديكه‌شيدا ده‌شيتت ئاماژه بيتت بۇ ئه و كه‌سانه‌ى، كه به توندى ئالوده‌ى ئاينزا و بيروباوه‌رپكى دياريكرا و هه‌روه‌ها به‌كاره‌ينانه ته‌كنه‌لوژييه‌كاني سه‌رده‌م بوو بن. (سه‌رتاشين)ى نمونه‌كاني (۲۰- ت)، هه‌ركاميان ئاماژه به بونياديكى تاييه‌ت و دياريكراو ده‌ده‌ن، به‌جوړيک له (۲۰- ت-۱) دا، ئاماژه‌يه به كرده‌يه‌كى ئاساييانه‌ى مرؤقه توخم ني‌ره‌كان. هه‌مان كرده بۇ مرؤقه توخم مييه‌كان، به (قژبرين) ده‌رده‌بري‌ت. له‌كاتيكا و هه‌مان ده‌رپراو له (۲۰- ت-۲) دا، وهك ده‌رپراويكى ميتافورپيانه له ئاخاوتتى كورديدا به‌كارده‌هينري‌ت، بۇ كه‌سيك، كه كاريكى ناشايسته‌ى ئه‌نجامداي‌ت. له پاشاندا ليكدانه‌وه‌ى ئه‌م ده‌رپراوه فراوانبووه و له ئيستادا وهك سو‌كايه‌تى و شكاندنيك به‌كارده‌هينري‌ت، كه ئه‌ويش خوى له كو‌ردنه‌وه و تيكه‌لكردنى هه‌ر كام له (سه‌رتاشين)ى (۲۰- ت-۱) و (۲۰- ت-۲) دا ده‌بينته‌وه، وهك ئه‌وه‌ى، كه له (۲۰- ت-۳) دا خراوه‌ته‌روو. واته هه‌م كرده‌كه كاره‌كيانه وهك (۲۰- ت-۱) جيبه‌جیده‌كري‌ت، هه‌ميش واتاي (۲۰- ت-۲) به سه‌ر كه‌سى كارله‌سه‌ر‌كراودا جيبه‌جیده‌كري‌ت. تيگه‌يشتن له واتاي مه‌به‌ست و بونيادنراوى (۲۰- ت-۳)، پيوستى به تيگه‌يشتن و دركيپكردن به واتاي هه‌ر كام له سه‌ر تاشيني (۲۰- ت-۱) و (۲۰- ت-۲) هه‌يه. خودى (۲۰- ت-۳) يش، له‌سه‌ر ئه‌مان بونيادنراوه و له‌كو‌تاييشدا بو‌خوى بووه به بونيادنانيكى سه‌ر‌به‌ست و سه‌ر‌به‌خۆ و جيا له ليكدانه‌وه واتاييه‌كاني (۲۰- ت-۱) و (۲۰- ت-۲).

له‌م روانگانه‌وه‌يه، كه ريزماني بونيادنن پيشنيزى ئه‌وه ده‌كات، كه ليكدانه‌وه‌ى واتا له ئاستى بونيادنندا دياريكري‌ت، نهك له ئاستى وشه و رسته‌كاندا، واته ئه‌وه بونيادانه، كه واتاكان دياریده‌كات. واتايش به تاييه‌تتي تو‌ره‌كاني و په‌يوه‌نديدار به تو‌ره واتاييه‌كاني يه‌كه به‌شداربووه‌كاني ديكه‌ى بونياده‌كه‌وه، كه هه‌مووشيان پاريزگارى له سروشته ئينسكلوپيديه‌كه‌يان ده‌كهن. ئه‌مه‌يش واما لیده‌كات، كه هه‌ميشه پيشبينييه‌كى زياترمان بۇ واتا هه‌بيت، كه ده‌توانري‌ت ناوبري‌ت به (پيشبينييه واتاييه‌كاني ده‌ره‌وه‌ى وشه‌كان). به‌هوى ئه‌م پيشبينييه‌شه‌وه، ريگه به هه‌ر بونيادنانيك ده‌دري‌ت، كه ئاخيوه‌ران بيانه‌وي‌ت به هه‌ر وشه‌يه‌ك و له هه‌ر دارشته‌يه‌كى سينتاكسييانه‌دا، دروستييكهن. به‌م شيوه‌يه، به‌هوى پيشبينييه واتاييه‌كاني وشه‌كانه‌وه، بونيادانه‌كان له زنجيره‌يه‌كى به‌رده‌وامى واتاداردا، هه‌ميشه ره‌خساندنه واتاييه‌كان بۇ ئاخيوه‌ران له هه‌ر جوتكردينكا ده‌خه‌ملينن. ئه‌م سه‌رنجه‌ى سه‌ره‌وه له نمونه‌كاني (۲۱) دا روونده‌كري‌ته‌وه:

۲۱) ۱- قه‌فه‌زى زي‌رين.

ب- هوشى ده‌ستكرد.

پ- سه‌عاتى سفر.

ت- ۱- پاترييه‌كه‌ت تو‌پيوه.

۲- دووشه‌شى له ده‌ستيدا تو‌پاند.

۳- پشيله‌كه تو‌پيوه.

۴- ئەوەندەى لیدا تا تۆپاندی.

۵- A- فلان لەکوێیە؟

B- تۆپیوە.

۶- سەدام حسین تۆپی.

پیشبینیە واتاییەکان لە نموونەکانی (۲۱)دا، خۆی لە و واتایەدا دەبینیتەو، که بە ھۆی وشەکانەو، بەلام لە بونیادنانیاندا (وشەکه/ فۆرمەکه بە واتا/ کردەیهکی دیاریکراو وە جوتکراو)، بەدەستدیت. که واتە مەبەست لێی ئەو واتاییە، که وشەکان دەیگەیهنن، بەلام مادام بە ھۆی بونیادنانیانەو دروستدەبیت، ئەوا بە واتای دەرەوێ وشەکان دادەنریت. واتە بونیادەکان دەسازینن و دەیبەخشن بە وشەکان. بۆ نموونە ئەگەر سەرنجدبریت (قەفەس) لەگەڵ (زیرین) ی (۲۱-ا)، تەنھا و تەنھا بە ھۆی بونیادنانیان لە (قەفەزی زیرین)دا، دەتوانن واتایەک بگەیهنن، که تاییبەت و دیاریکراو و بونیادنراو و لە دەرەوێ واتای ھەر کام لە (قەفەز) و (زیرین)دا، بەلکو واتاییەکی بونیادنراوی پیشبینیکراوی دەرەوێ ھەرکام لە بەشە پیکھینەرەکانی (۲۱-ا) ھ و تەواو جیاوازی لە (جلی زیرین، سەعاتی زیرین، ...ھتد) و واتاییەکی پیشبینیکراو و مەبەست لەو شیوازی ژیانە، که لە دواى پرۆسەى ھاوسەرگیریەو دەستدەکات. بە ھەمانشیوە (ھۆشی دەستکرد) ی (۲۱-ب)، ئاماژە بە واتاییەکی پیشبینیکراو بۆ ھەرکام لە (ھۆش) و (دەستکرد) و ھەر بوارێکی واتایی دیاریکراو دەدات، لەوکاتەیدا، که ھەردوو وشەکه دەچنە پالیەک و واتاییەکی دەرەوێ خۆیان لە بونیادنانیکیا دروستدەکن. بەراوردکردنی (ھۆشی دەستکرد) بە ھەرکام لە (قژی دەستکرد، پیکھینە دەستکرد، قورپی دەستکرد، مانگی دەستکرد)، واتای پیشبینیکراوی تەواوەتی سەر (ھۆشی دەستکرد) پووندەبیتەو. بەوھێ، که (ھۆش) لە (ھۆشی دەستکرد)دا، لایەنیکی پەيوەستکراو بە زیرەکییەکی زۆرەو، ھەروەھا ئەم زیرەکییەیش، خۆرسک نییە، بەلکو دروستکراو و پیکیشەو ئاماژە بە پیشکەوتنە خیراکانی تەکنیک و تەکنەلۆژیا دەدەن.

ئەو پیشبینیە واتاییە، که ئاخیوهران لەسەر ھەرکام لە (سەعات) و (سفر) ی (۲۱-پ) چاوەروانیدەکن، واتاییە، که بەشیک نییە لە ھەرکام لە بەشەپیکھینەرەکانی (سەعاتی سفر). بۆیە بە واتای دەرەوێ وشەکانیش ناودەبریت. بەم شیوہیە ئەم جوړەى واتا، بە واتای پیشبینیکراو دادەنریت، که ئەمەیش ھەر واتاییەکی ئیستا و ئاینده، ھەر واتاییەکی جوتکراو بە فۆرمیکەو (بونیادیکی) دەگریتەو، که ئاخیوهران بەکاربھینن و مەبەستیان بیت. ھەرچەنە مەبەست لە (سەعات)، ھەمیشە دیاریکردن و پوونکردنەو کاتیکی دیاریکراو، بەلام لە (۲۱-پ)دا و لەو بونیادەیدا و لە تەنیشت (سفر)دا، پیشبینیە واتاییەکی تەواو پێچەوانەى فەلسەفە ھەمیشەبێیەکی دەووستیتەو، بەوپییە، که مەبەست لە (سەعاتی سفر)، ئاماژە بە کاتیکی نادیار و لە ناکو. ئەمەش فەلسەفە بنەرەتیەکی پشت ھەموو لیکدانەو واتاییەکانی ریزمانی بونیادنانە، تا ئەو رادەھێ، که لە بەشی یەکەمی ئەم نامەیدا، ئەو

خرايه پروو، كه رژمانى بونيدنان، دژ به وشه و ياساكانيش دهو هستيته وه. هر بويه نه گهر سه رنج له واتاى (سهعات)ى (۲۱- پ) بدرت، دهرده كه ویت، كه واتايه كى پيچه وانهى واتا هميشه بيه كه ى خوى گه ياندووه. ره خساندى نه م بواره، بو ئينسكلوپيدى (سهعات) و پيوژو دركپيكراره كانى به كارهيئانى يه كه زمانيه كان ده گه رپته وه. هر بويه نه گهر له (توپين)ى (۲۱- ت) بروانريت، دهرده كه ویت، كه مه وداى به كارهيئان و بونيدنانى بو كوتايى هر (ئاكاميكي خراپ)ى سهر (پاترى، ياربيه كى دوراو، مردنى ئازهلېك، ليدانكي زور، خهوتن، مردنى كه سيكى خراپ) ره خساندووه. چاوه پروانى و پيشبينييه كى زياترى واتا له (توپين)دا، بوارى بونيدنانى به نمونه كانى (۲۱- ت- ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶) به خشيوه. به م شيوه يه وشه كه (توپين) وهك پالنه ر و هوكارىك بو بونيدنانى واتايه ك كارده كات، واتايه ك له سهر (پاترى، دووشه ش، پشيله، ليدان، خهوتن، مردن) و هر ليكانه وه و واتايه كى پيشبينيكروى ديكه، كه نه م (واتا پيشبينيكراره)يش، هر له ناو ئينسكلوپيدى (توپين)دا تاووته وه. بو نمونه ده شيت واتايه كى پيشبينيكروى ديكه (توپين) له نمونه كانى (۲۲)دا بونيدنريت:

(۲۲) ۱- بازارى خانوبه ره توپيوه؟

ب- بازارى نه م رهنگه توپيوه؟ (رهنگى جليكى ديارىكراو يان كالايه ك)

ده شيت نه م واتا پيشبينيكراره (توپين) له نمونه كانى (۲۲)دا، له ئيستادا به شيكيت له واتاى دهره وهى (توپين)، واته نا بونيدنراو بيت، به لام له پيوژويه كى دركپيكروى ئينسكلوپيدى يانه دا، به بونيدنراو ده كرين و به فورمىكى ديارىكراوى خويانه وه جوتده كرين و له بارودوخيكى ئاخوتنى تاييه ت به زمانىكا به كارده هيترين. مه به ست له به بونيدنرديش، به واتاى په ره پيدانى جوتكرده كانه له بونيدى نويدا، به و واتايه ي، كه له دارشته يه كى (فورم نوى- واتا نوى)دا ده كرين به بونيدىك و به كارده هيترينه وه. به م شيوه يه يه كه يه ك له ئاستى بونيدى بچوكدا دروستده كريت و له دواتريشدا و له نه خشه يه كى سيمانتىكى تاييه ت و له ئاستى بونيدى گوره دا به كارده هيتريت و نه م هيش ده بيت به نورمىكى به كارهيئان و وهك بونيدىكى جيگر خوى نمايشده كات. هه مان نورم له كومله يه كى زمانيدا و له روانگه ي تايپولوژياى زمانه وه، له نيوان ئاوه زه كاندا ديت و ده چيت و وهك شيوازىكى ئاخوتن و به كارهيئان، جيگرده بيت و دواتريش هه مان شيوازى جيگر به كارده هيترينه وه.

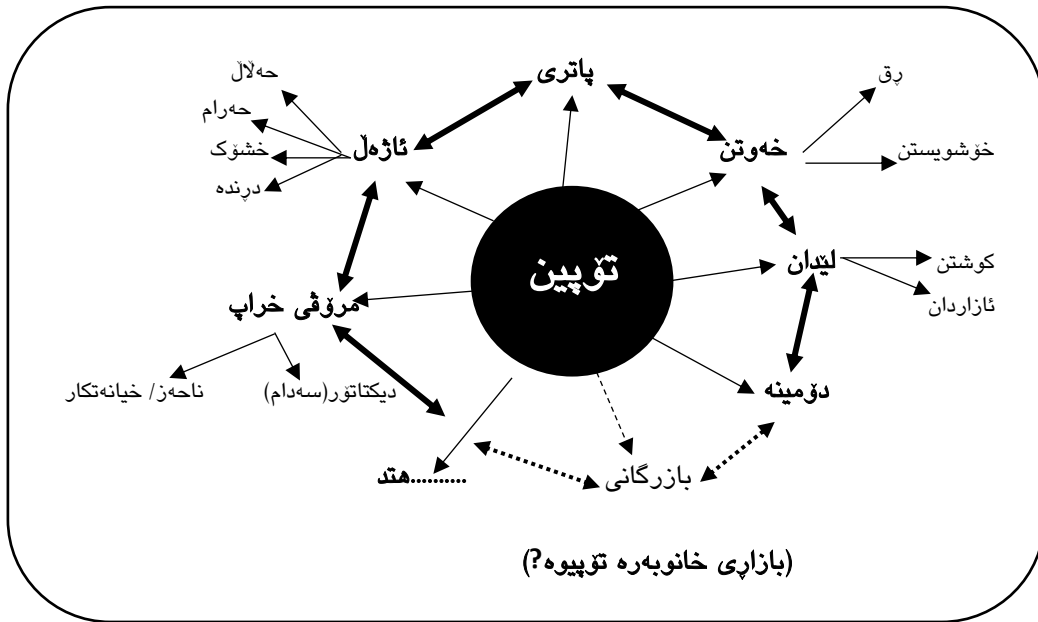
"له پيناو به هادارى نه م گوړانه واتايانه ي له بونيدنانه كاندا پرووده دن، ده بيت نه خشه په يوه سته سيمانتىك يه كان، وهك موديليك له بونيدنانى بچوكدا، به چه مكبرينه وه (Reconceptualization)". (Traugott, E. C., 2016: 98). مه به ستيش له گوړانه واتاييه كان، نه م واتا پيشبينيكراره ده وهى وشه كانه، كه به دوو جور ده گه يه نرين:

۱- وهك نمونه كانى (۲۱)، كه واتاى بونيدى مه به ست، له دهره وهى هه ركام له پيكه يته ره كانى دارشته كاندايه،

۲- واتای ئەگەری و پشبینیکراوی ئاینده، وهک ئەو واتایه‌ی، که نمونه‌ی (۲۲) ده‌یگه‌یه‌نیت و ده‌شیت له ئاینده‌دا له ئاستی خراپتری دهربرای (۲۳) دا به‌کاربه‌ینریت:

۲۳) بازاری خانوبه‌ره کزه/ لاوازه.

هه‌ربۆیه له‌پیناو به‌هاداری/ دروستکردنی بونیادیک له گۆرانه واتایه‌کاندا، ده‌بیت نه‌خشه سیمانتیکیه‌کان وهک بونیادی بچوک (که ئەگه‌ری روودانی هه‌بیت، وهک نمونه‌ی (۲۲))، له پیناژوی به‌چه‌مککردندا، ئەگه‌ر و شیان روودانیان هه‌بیت و ئەم پیناژۆیه‌ش له کۆتاییدا پینده‌وتریت به‌چه‌مککردنه‌وه^۱). مه‌به‌ست له نه‌خشه سیمانتیکیه‌کانیش، ئەو پۆلینبه‌ندیانه‌ی زمانیکی دیاریکراوه، که له‌ناو بۆشایی چه‌مکیدا، نه‌خشه‌یه‌ک/ ناوچه‌یه‌کی به‌یه‌که‌وه به‌ستراو ده‌گریته‌وه. به‌و واتایه‌ی، که له بۆشایی چه‌مکی زمانیکدا، رووبه‌ریک له یه‌که‌ی په‌یوه‌ندیار و به‌ستراوه، وهک نه‌خشه‌یه‌کی دیاریکراو پۆلینبه‌ند کراوه، به‌و رووبه‌ره پۆلینبه‌ندکراوه ده‌وتریت نه‌خشه سیمانتیکیه‌کان. هیلکاری (۳)، بۆشایی چه‌مکی بۆ (تۆپین) و بونیادناکه‌انی ده‌خاته‌روو.



هیلکاری (۳)

بۆشایی چه‌مکی و نه‌خشه‌ی سیمانتیکی (تۆپین) له زمانی کوردیدا

هیل و ئاراسته‌ توخ و دیاریکراوه‌کان، نه‌خشه سیمانتیکیه پۆلینبه‌ندکراوه‌که‌ی (تۆپین) له‌ناو بۆشایی چه‌مکی (تۆپین) دا ده‌نوینیت. به‌و واتایه‌ی ئەو نه‌خشه‌یه‌ی، که له‌ناو بۆشاییه‌که‌دا کیشراوه، له‌سه‌ر بنه‌مای نمونه‌کانی (۲۱- ت، ۲۲)، دیاریکراوه و جیاکراوه‌ته‌وه و هه‌مووشیان پیکه‌وه به‌ستراونه‌ته‌وه.

۱ - زانیاری زیاتر دهرباره‌ی بیرى به‌چه‌مککردنه‌وه، له: غه‌ریب، نالی ئەده‌م، ۲۰۱۶: ۴۲ دا ده‌بینریته‌وه.

بۆشايىيە چەمكىيەكە رۈوبەرىك بۇ رۈودانى ھەر بونىيادىكى تايىبەتى دىكە بە (تۈپىن) ھو دەرەخسىنىت. پەيوەندىيە و پىكەو بەستراوى بونىيادى نمونەكانى (۲۱- ت، ۲۲)، ھەر لەسەر بنەماي نەخشەكە ديارىدەكرىت. بۇنمونه پەيوەندىيەك لەنيوان (پاترى) و (حەلال و حەرام) دا دروستنەبوو. بە ھەمان شىوەيش لەنيوان (ليدان) و (دۆمىنە) دا، وھا پەيوەندىيەك نابىنرئىتەو. ھەرەك چۆن لەنيوان (ئاژەل- درندە) و (مرۆقى خراپ) دا، پەيوەندىيەكەيان وايكردوو، كە رىگە بە بونىيادى (۲۱- ت- ۶) بدرىت. بە ھەمانشيوە و لەسەر ھەمان بنەماي بونىادنراو، پەيوەندىش لەنيوان (مرۆقى خراپ- دىكتاتور) و (ليدان- كوشتن) دا دروستدەبىت، بەلام ناتوانرئىت وھا پەيوەندىيەك لەنيوان (ئاژەل) و (بازارى خانوبەرە) دا دروستبكرىت. ھۆكارى پىشبينىكردن و رىگەدان بە ئەگەرى بوونى بونىادنانى (۲۲)، بۇ ئەو نەخشەكىشان و پەيوەندىيە دەگەرئىتەو، كە لەنيوان (لەكاركەوتنى پاترى، پولىكى دۆمىنە) و (وہستانى بازىرگانى خانوبەرە) دا، ئەگەرى رۈودان و بونىادنانى دەرئىت. بەم شىوەيە "ھەر پۆلىكى پەيوەندىدار بە زمانىكى ديارىكراو و بونىادنانىكى ديارىكراو، دەبىت نەخشەيەكى تايىبەتى ديارىكراو و ناوچەيەكى پەيوەستكراو لە بۆشايىيەكى چەمكىدا بگرئىتەو/ بنوئىت". (Croft, W., 2001: 96).

بە ھەمان شىوە ئەو واتايانەي دىكە، كە پىشبينىدەكرىن يان لە دەرەھى وشەكان، بەشىكن/ سەر بە چوارچىوە فراوانەكەي كۆزانيارىيە ئىنسىكلۆپىدىيەكەي خودى وشەكان خۇيانن. ئەگەر تەنانەت پىشتر بەو بونىادەيشەو ھەرگىز بەكارنەھىنرابن، بەلام ھىچ لەو ناكۆرئىت، كە سەر بە ھەمان مەوداى چەمكىن و لە ئىنسىكلۆپىداي وشەكەدا جىگىردەبن و بەشىوەيەكى ئاوەزىي دركىپىكراو پلەكانى پەيوەندىيە نيوان بەكەكانى ناو تۆرە واتايىيەكە دەنوئىن. لەم رۈوانگەيەو ئەو دەخرئىتەروو، كە ھۆكارى رىگەدان بەم رۈودانانە، دەگەرئىتەو بۇ پىئاژو دركىپىكراوكان، كە دەتوانن لە نمونە سەرەتايى و بنچىنەيىكەنەو، رىگا بۇ نمونە واتا پىشبينىكراو و ئەگەرىيەكان خۇشبەكن. بەو واتايەي (تۈپىن) (۲۱- ت- ۳)، وەك نمونەيەكى بنچىنەي و شاوہچەي سەرجم (تۈپىن) ھەكان دىكە، لە پىئاژوئىيەكى دركىپىكراوى ئىنسىكلۆپىدايەدا، بوارى رەخساندن و رۈودان بۇ (تۈپىن) ھەكانى دىكەي (۲۱- ت) دەكاتەو. ديارى و دەستنىشانكردن نەخشە سىمانتىكىيەكانى ناو بۆشايىيە چەمكىيەكان، دەتوانرئىت وەك مۆدىلىك بۇ رەوت و رىرەھى گۆرانكارىيەكان و لەخۆگرى بونىادنە نوئىيەكان و ھەر بونىادىكى دىكەي، كە ئاخىوهران مەبەستيانە، بەكاربەنرئىت. ھەر بۆيە لە نەخشە و ھىلكارىي (۳) دا، نەخشە سىمانتىكىيەكان بۇ نمونەكانى (۲۱- ت) دەستنىشانكراو و بەھىلىكى ديارىكراو خراوہتەروو، بەلام لە ھەمان بۆشايى چەمكىدا، پەيوەندىيەكى نەخشەيى سىمانتىكى لەنيوان نمونەكانى (۲۱- ت) و نمونەكانى (۲۲) دا نەكىشراو. ئەم كىشانەيش وردەكارىيەكانى (بونىادنراوكان) و (بەبونىادكراوكان) و (بونىادە بچوكەكان) دەنوئىت. بۇنمونه (۲۱- ت- ۳) بونىادنراوئەكەيە. ھەرەھا (۲۱- ت- ۱، ۲، ۴، ۵، ۶) بەبونىادكراوكانن و (۲۲) يش، وەك بونىادى بچوك لە پىئاژو دركىپىكراو ئىنسىكلۆپىدىيەكانى رىزمانى بونىادنندا دەرەكەون.

بۆ پروونکردنەوێ زیاتری ھەرکام لە چەمکەکانی (بونیادنراوھکان، بەبونیادکراوھکان و بونیادە بچوکەکان)، جارێکتر سەرئەنجام لە نموونە و گفتوگۆکانی (۲۴) دەدەین:

(۲۴) ۱- خوشکەکەم نوزەنوزیەتی.

ب- X: منداڵەکە خەوتوو؟

Y: نازانم نوزە ی لێو نایەت.

پ- پاتری سەیارەکەت نوزە ی تیانە ماو.

ت- گۆلە خوینەکەم نوزە ی تیانە ماو.

ج- A: قسەتکردوو لەگەڵی؟

B: بەلی

A: ھیچ ئومیدیک بە باشبوون ھەیە؟

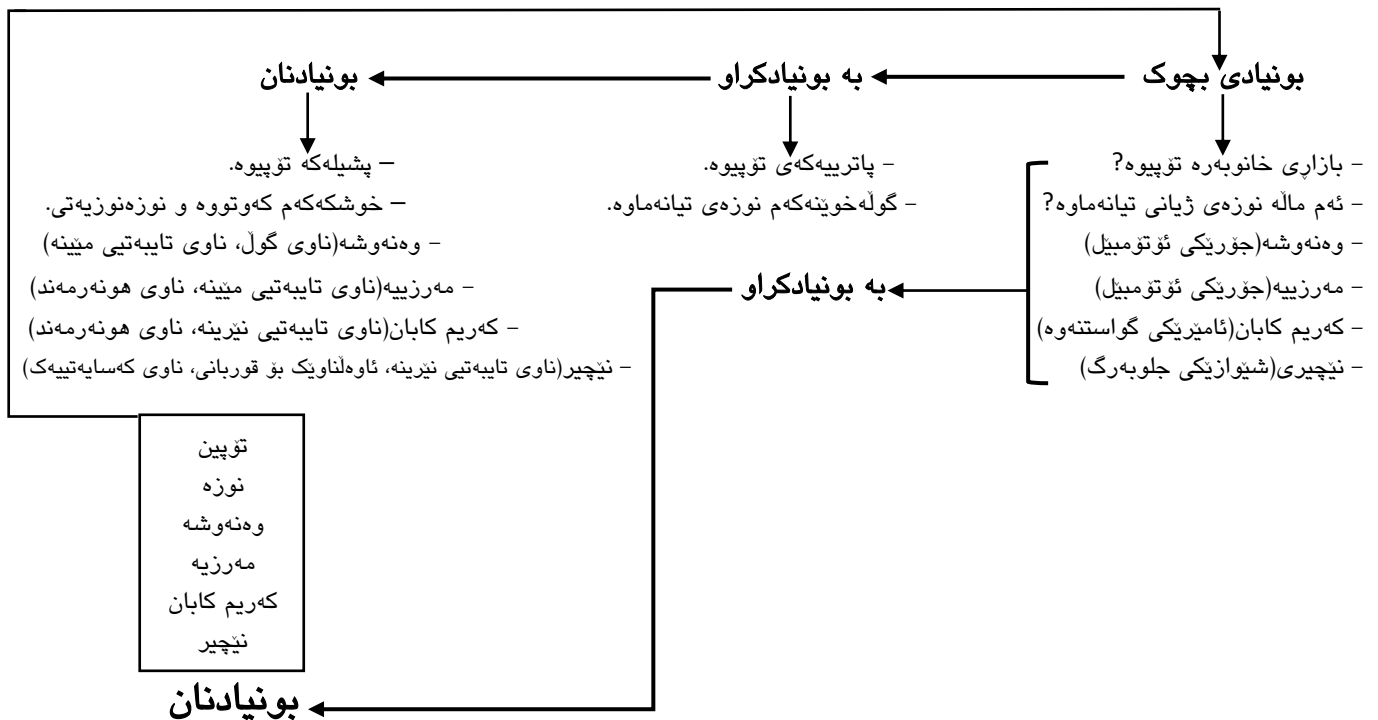
B: نەخیر، نوزە ی تیانە ماو.

چ- ئەم مالا نوزە ی ژانی تیدا نەماو؟

بەپێی ھەنجانە بۆرینە (ھەژار، ۱۳۶۹: ۸۷۲)، (نوزە) بە واتای "دەنگی گریانی لەسەرخۆ" دیت. لەو کاتەیدا ئەم وشە یە بەو واتایە بەکار دیت، ئەو نموونە ی (۲۴- ۱) بەرگۆیمان دەکەوێت و ئەمەیش بە بونیادنراو دادەنریت. بەلام کاتیک (نوزە) لە (۲۴- ۲) دا بەکار دەھێنریت و واتای (نادانیایی لە بارودۆخی منداڵەکە دەگە یەنیت)، ئەو (نوزە) لە پێواژۆیەکی درکپێکراو دا و بە خواستن لە سروشتە ئینسکلۆپیدیاییەکە ی، بەبونیاد دەکریت. بەو واتایە ی، کە بونیادی ھەمان (نوزە) ی (۲۴- ۱) ناگە یەنیت و لە ھەمان کاتیشدا (نوزە) بە واتای گومان لەنیوان (ئاگایی و خەوتن) ی (منداڵەکە) دا بەکار ھێنراو. لە ھەمان نەخشە سیمانتیکیەکە ی بۆشایی چەمکی (نوزە) دا، نموونە ی (۲۴- ۲) یش بونیاد دەنریت، کە مەودایە ک لە نیوان (ئەگەری کارکردن) و (تۆپینی پاتری سەیارەکە) دا دەگە یەنیت. لە کاتیکدا و لە (۲۴- ۳) دا، بەیە کجاری ئاماژە ی بە (لەناوچوون و نەمانی گۆلەکە) داو. ھەموو ئەمانەش وەک بەبونیادکراوی (نوزە) دەردەکەون و لە بارودۆخیکی تایبەت و مەبەستدار دا بەبونیاد دەکرین و بەکار دەھێنرین. گفتوگۆ ی (۲۴- ۳) یش، ئاماژە ی بە (کووتاییھاتی پە یوھەندیەک) داو، کە وەک بونیادیکی بچوکی (نوزە) بەکار ھاتوو، کە ئەمەیش خۆ ی لە بەشداریکردن لە نەخشە سیمانتیکیەکە ی بۆشاییە چەمکیەکە ی (نوزە) دا دەبینیت. ھەر وەک چۆن نموونە ی (۲۴- ۳) یش وەک بونیادنراویکی بچوکی واتایەکی پیشبینیکراوی (نوزە) مامەلە دەکات، کە ئەگەری بونیادنانی دەبیت. لێرەو جارێکتر بابەتی (میمە و راھاتنە کۆمە لایەتیەکان) بە بیردا دەھێنرین. ئەمەش لەو پروانگە یەو، کە لە بەکار ھێنانە گشتی و ئاساییەکانی وەک (۲۴- ۱) دا، ئاخێوھەران بونیادنراوھکان بەکار دەھێنن. بەلام بونیادی بچوکی وەک (۲۳) و (۲۴- ۳)، بە بونیاد دەکەن و پاش بەکار ھێنان و راھاتن و دووبارە کردنەوھیان، ئەمانیش جارێکتر

دەبنەو بە بونیادکراو. بەم شیوەیە هەنگاوهکانی بونیادنان لە (بونیادی بچوک) پاشان (بە بونیادکردن) و لە کۆتاییدا دەبن بە بونیادنان و ئاخیوەران بە کاریان دەهێننەو. هەر وەک چۆن پیشتریش داھێنانە تاکی و تاکگەراییەکانی ئاخیوەران بە نمونە هێرانەو (بروانە نمونەکانی (۳۷) ی بەشی یەکەمی ئەم لیکۆلینەو،) کە ئەمانیش لە سەرەتاوە وەک بونیادیکی بچوکی دروستکراو مامەلەدەکن و پاشان بە بونیاد دەکرین و لە ئێستاییدا وەک بونیادنراو بەکار دەهێنرێنەو. پەيوەندی و وردەکاری و پێواژوکانی نێوان هەرکام لە بونیادنان و بە بونیادکراو و بونیادی بچوک لە هیلکاری (۴) دا خراوەتەرۆو.

لە پێواژوویەکی درکپیکراوانەدا



هیلکاری (۴)

پوودانی پێواژو درکپیکراوہکانی نێوان (بونیادی بچوک، بە بونیادکراو، بونیادنان)

بە سەرنجدان لە نمونەکانی ناو هیلکاری (۴)، ئەو دەردەکەوێت، کە لە قۆناغی یەکەمدا بونیادنراون و لە پێواژوویەکی درکپیکراوانەدا (کە ئەمیش خۆی لە داھێنانە تاکی و تاکگەراییەکاندا دەبینیتەو)، دەبن بە بونیادی بچوک و بەھۆی بەکارھێنان و مامەلە ی بەردەوام و راھاتنەو لە گەل بەکارھێنانی بونیادە بچوکەکاندا، دەبن بە بونیادکراو و دواتریش وەک بونیادنانیکی جیگیر لە زماندا مامەلە یان لە گەلدا دەکریت و بەکار دەهێنرێنەو. کیشانی نەخشە سیمانتیکییەکانی ئەم مامەلە جیاوازانەیش، وەک دیاریکردنی رێرەوی گۆرانکارییەکانی سەر یەکە زمانیەکان دادەنریت. بۆ نمونە بەکارھێنانی وشە ی

(بندیوار) له ئیستای زمان و ئاخوتنی ئاخیوه رانی کوردیدا، وهک بونیادیکی جیگیر بو په سنکردنی بارودوخیکی تایبه تی به کارده هینریت، که به ریژه یه کی زور له بونیادنانه بنچینه یه که یشی دوورکه وتوو ته وه، چونکه به کارهینانی ئەم وشه یه به شیوه ی نمونه ی (۲۵) هاتوو ه:

(۲۵) له بن دیواره که دا به بی خه م لیدانیشتوو ه.

له پاش به کارهینانی ئەم وشه یه و مامه له کردن و راهاتن له گه ل وینا گه وره که یدا (Macro-Schema) وهک له نمونه ی (۲۵) دا خراوه ته پروو، پاشان بونیادیکی بچوکی پیکهیناوه و له سه ره تادا وهک په سنیک بو که سانیک، که له بارودوخی پشودا بن، به کارهینراوه. پاشان بو که سانی کارنه که ر و فه رمانبه ری نادیار به کارهاتوو ه. دوا ی به کارهینانی چه ندجاره و به بونیادکردنی (بندیوار)، له ئیستادا بو وه ته بونیادیکی دیار و جیگیری ناو زمان و سه رزاری به کارهینه رانی زمانی کوردی. ئەمه یش ره نگدانه وه ی ئاوه زمه ندیبه درکپیکراوه که ی ئاخیوه رانی کورد زمانه، که له ریژمانی بونیادناندا، ئەم هه نگاوانه به پیواژو درکپیکراوه ئینسکلۆپیدییه کان ده ناسریت. هه مان په سنکردن له زمانی ئینگلیزیدا به (Ghost Employee - کارمه ندی نادیار/ تارمایی) گوزارشتی لیده کریت. که واته وشه ی (بندیوار) له وینا گه وره که یدا و له هه نگاوه کانی سه ره تای و بو شاییه چه مکیه که یدا، ئاماژه ی به نه خشه یه کی واتایی داوه، به لام له پاش مامه له کردنی کو مه لگای کوردی له گه ل دامه زراوه و فه رمانبه ر و فه رمانبه ری نادیار و راهاتن و فیروونی پیواژوی گه نده لی له دامه زراوه کاند، له سروشتی ئینسکلۆپیدی هه رکام له (بن) و (دیوار) دا، مه ودای بو بونیادیکی بچوک ره خساندوو ه و له دواتریشدا (بندیوار) ی لی دروستکردوو ه. هه ر بویه (فۆرمیکی نو) به واتایه کی نو) وه دارپژراوه. ده توانریت له به راوردکردنی (۲۶-ا) و (۲۶-ب) دا، باشتر مه به سه ته که روونبکریته وه:

(۲۶) ا- براهه م له بن دیواره که دا دانیشتوو ه.
ب- براهه ی ئازاد بندیواره.

جوتکردنی فۆرم-واتایه کی نو) له (۲۶-ب) دا، ئاماژه ی به بونیادیکی دیکه ی هه رکام له (بن) و (دیوار) داوه. ئەمه ش ده بیته باشترین نمونه ی په ره پیدانی جوتکردنه کان له بونیادی نویدا. به و واتایه ی، که بونیاده کان له دارشته ی دیکه دا و به (فۆرم نو-واتا نو) وه داده ریژرینه وه و بونیادی دیکه ده نوینن. هه ر بویه ئیستا (بندیوار) بوخوی بو وه ته بونیادیکی گه وره (Macro-Construction) و به کارده هینریته وه و چه ندین نمونه ی دیکه (بونیادی بچوک) ی لیداده ریژریت، وهک (خوینه ری بندیوار، مه لای بندیوار، ژنی بندیوار، سایه قی بندیوار، پیشمه رگه ی بندیوار، فه یله سوفی بندیوار). سه رجه می ئەم پیواژو هه مه جو رانه یش، وهک ریگه پیدان له روانگه ی خاسیه ته ئینسکلۆپیدییه کانی یه که کانه وه ده بیت، که به پیواژو درکپیکراوه ئینسکلۆپیدییه کانی ریژمانی بونیادنان له زماندا داده نرین.

۲/۳) پېواژو درکپیکراوه ئینسکۆپیدییهکانی دەربرپراوه مۆرفۆسینتاکسییهکانی زمانی کوردی له ریزمانی بونیادناندا

دارشتهکان، رستهیهکی سادهی ئاسایی، ئالۆز و لیکدراو یاخود مۆرفۆسینتاکس بن، وهک بونیادیک دادهنرین، که جوتکراویکی تایبهتی فۆرم-واتان بۆ ئاخپوهران. مۆرفۆسینتاکس بونیادنانیکی جیاوازه. ئاراستهی واتاکان له (فۆرم-واتا)یهکهوه، بۆ (فۆرم-واتا)یهکی دیکه گۆراون. ئەم گۆراوه له ئاستی بونیادهکاندا، پهیوهندیی بهو هیمایانهوه ههیه، که له دەربرپراوهکاندا بهکارهینراون. هیمایانهکان به سروشته بونیادییهکهیانهوه و ههروهها ئه و پاشخانه درکپیکراوهیان، وادهکن، که بونیادنانیشیان له رستهیهکی ئاسایی و دەربرپراویکی ئالۆزی وهک مۆرفۆسینتاکسدا، جیاوازیبیت. بونیادنانی هەر دەربرپراویک بۆ ئه و وینا وینهیه ئه بسترکته دهگه رپتهوه، که ئاخپوهران له پېواژوکانی فیربوونی زمانیاندا هه لیانگرتووه. وینا ئاوهزییه که ده بیته بنه رت و بنه ما بۆ هەر دەربرپراو و بونیادنانیک، که ئاخپوهر درکپیکردبیت، یاخود مه بهستی بیت. "بیروکهی سه رهکی له ریزمانی بونیادناندا ئه وهیه، که هه رکام له وینا و نمونه سازییهکان له ئاوهزدا هه لگیراون. وینایهکی ئه بسترکته زاله به سه ره سه رجه م نمونه تاکه که سییهکاندا. نمونه تاکه که سییهکانیش به هۆی ئه و تایبه تیتییانهی، که له وینا ئاوهزییه هه لگیراوه که دا هه ن، میراتگرن". (Boij, A. F. و هاوکارانی، ۲۰۱۲: ۱۰۸). به م شیوهیه وینایهکی ئه بسترکته له ئاوهزدا هه لگیراوه و ده بیته به جهستهی هه موو نمونه تاکه که سییهکان. ئه گه ر لیره دا دەربرپراویکی مۆرفۆسینتاکسی به نمونه یهکی تاکه که سی و هه ربگیریت، ئه و ئه میش میراتگری ئه و وینا ئه بسترکتهیه، که له سه ره بابته دیاریکراوه که سازینراوه. دەربرپراوه مۆرفۆسینتاکسییه که، هه لگری ئه و تایبه تیتییانه ده بیته، که له وینا ئه بسترکته که دا هه ن(نهک ئه و تایبه تیتییانهی، که گوایه له رسته یهکی ئاساییدا هه ن و مۆرفۆسینتاکس ده بیته به دارشتهیهکی پاش سینتاکسی). بۆ نمونه سه رجه می دەربرپراوهکانی (۲۷)، له چپوهی تایبه تیتیییهکانی یهک وینای ئاوهزیی هه لگیراودا ده خولینه وه، که که سیک دهیه ویت قسه کردن دەربارهی بابه تیک بوه ستینیت:

۲۷) ۱- پیمخۆشه نه چینه نیو ژیا نی که سییه وه،

ب- ئەم بابه ته دابخه.

پ- بیبره وه.

ت- قسه ناکه م.

ج- نو کۆمینت.

وینایهکی ئاوهزی وهک گشگیر بۆ سه رجه می دەربرپراوهکانی (۲۷) هه لگیراوه، چ دەربرپراویکی ئاسایی وهکو (۲۷-ا، ب) بیت، یاخود دەربرپراوه مۆرفۆسینتاکسییه جیاوازهکانی وهک (۲۷-پ، ت) بیت، که ئه مانه و (۲۷-ج) یش، سه رجه میان وهک میراتگری وینا ئاوهزییه که دهرده که ون. ئه وهی، که له

دەربراوېځې مۆرفۆسینتاکسییانه دا گرنگه، بوونی تایبەتیتى پېشبینیکراوه، که ئەمەش پەيوهسته بهو مەبهسته تایبەتەى، که ئاخپوهەر دەربراو مۆرفۆسینتاکسییەکهى بۆ دروستکردووه، بۆنموونه تایبەتیتى پېشبینیکراو له (۲۷- پ)دا، پەيوهسته به بهکارهینانى زمانیکى زېر و شکاندن و فهرومانییهوه. هه مان تایبەتیتى پېشبینیکراو له (۲۷- ب)یشدا، به ئاراستهیهکی هیواشتر دهینریتەوه. ئەمانه وهک زانیاریی زیاده له هەر بونیادیکی میراتگری وینا ئەبستراکتهکه دا دادهنرین. بهو واتایهى، که زانیاریی زیاده له (۲۷- ا)دا، ریزدارانه تره، وهک له (۲۷- ب، پ)دا. زانیاریی زیاده و پېشبینیکراو له (۲۷- ت، ج)دا، پەيوهسته بهو مەبهسته تایبەتەوهى، که ئاخپوهەر هه لیبژاردووه، که ئەویش قسه نه کردنه له سه ربابه تیکى دیاریکراو، نهک قسه نه کردن له سه ر وینا ئەبستراکتهکه، چونکه وینا ئەبستراکتهکه، خاوه ندراریی له هه موو دەربراو هکانى (۲۷) دهکات. له (۲۷- ا)هوه تاوه کو (۲۷- ج) و تهنانهت هەر بونیادنایکی دیکه يش، که میراتگر و هه لگری تایبەتیتیه کانی وینا ئەبستراکته ئاوه زبیه که بیت. ئەوهى، که له دەربراو مۆرفۆسینتاکسییەکاندا گرنگه ئەوهیه، که ئەم دارشتنانه يش، بونیادنایى تایبەت و سه ربه خوون، به لام وهک هه لگری تایبەتیتى پېشبینیکراو له چپوهى وینایه کی ئەبستراکتیدا درده که ون. نزیکتیرینان له وینا ئەبستراکته که وه، ئەوهیه، که له دارشته که یدا، زۆرتیرین زانیاری بونیادنرایت، تاوه کو بتوانیت بیت به به شیک/دارشته یه ک/بونیادیکی وینا ئەبستراکته که. لیره دا ئەو پرسیاره دیته پيشه وه، که کام له دەربراو مۆرفۆسینتاکسییەکان ده بن به نزیکتیرین دارشته له وینا ئەبستراکته وه؟ وه لامه که به وجۆره ده بیت، که زۆرتیرین واتای چوارچپوه سیمانتيکیه که و واتای ئینسکلۆپیدی وینا ئەبستراکته که، له کام له دەربراو مۆرفۆسینتاکسییەکاندا بینریتەوه، ئەوه یان ده بیت به نزیکتیرین میراتگر. ئەمە يش له سه ر بنه مای دۆزینه وهى زۆرتیرین خاسیهت و له خوگری پووبه ریکى گه وره ی و اتا ئینسکلۆپیدییه که له دارشته مۆرفۆسینتاکسییەکه دا. ئەم راستیه له ریزمانى بونیادنندا وا لیکده دریتەوه، که ریکه دانه به دهسته واژه و دارشته ی ته واو و ریک و ئاسایى بۆ دەربرپین، به بى ئەوهى کار له کاره کته رى ئاسایى هه رکام له دەربراو مۆرفۆسینتاکسییەکان بکريت. بهو واتایه ی، که هپچ گومانیک نییه له وهى، که (قسه ناکه م) (۲۷- ت)یش، له چپوهى وینا ئەبستراکته که ی بارودوخه کانی (۲۷)دا، خاوه نى کاره کته رى تایبەت ی و ئاسایى خویه تى. به هه مان شیوه بۆ دەربراو هکانى دیکه يش. بۆ پوونکردنه وهى زیاترى ئەم بیره، با له نمونه کانی (۲۸) بروانین:

(۲۸) ا- به دەرمان میرووله کانی کوشت.

ب- به دەرمان کوشتنى.

پ- کوشتنى.

چهند هوکاریک هه ن، که وامان لیده که ن، هه رکام له (۲۸- ب، پ)یش به بونیادنراوى سه ربه خو دابنن:

۱- به شیک له زانیاریی (۲۸- ا)یان هه لگرتووه، ئەمەش به جوړیک ده یانکات به میراتگری (۲۸- ا)،

۲- خاوهنى تايبه تىتى و كاره كته رى تاكه كه سين،

۳- ناتوان ريت واتاي گشتى (ياخود هيچ نه بيت واتاي (۲۸- ا، ب)) له به شه پيكه پنه ره كانى (۲۸- پ) دا بيبير يته وه.

له روانگه ي نه بوونى جياوازى و دابه شكارى له نيوان ئاسته كانى زماندا (بونمونونه مورفولوزى و سينتاكس)، ئه وه ده خريته پروو، كه دهربراوه مورفوسينتاكسييه كان دارشته يه ك نين، كه له نيوان مورفولوزى و سينتاكسدا بن و به ره مه پيراييتن، چونكه هه م له بنه رته وه ئه و دابه شكارى به ناكريت، هه ميش ئه مان بوخويان قابليكى ئاماده و بونيدانايكن، كه له پيوژويه كى درك پيكر اودا بونيدانراون. به م شيويه توري پيوه ندييه كانى نيوان مورفولوزى و سينتاكس و نوانديان له دارشته يه كى مورفوسينتاكسييه كاندا، ده بيت به يه كى ديكه له به لگه و سه لماندنه كانى ريزمانى بونيدانان، له كار كردنى پيكه وه يى سه رجه مى زمان له پيناو ره خساندى باشتريين دارشته بو به يه ك گورزه گه ياندى فورم-واتاكان، له يه ك بونيدادا. به م شيويه دارشته مورفوسينتاكسييه كانى له چه شنى هه ر ئاويته بوونى مورفولوزى و سينتاكسى له هه ر ئاست و پله يه كدا، هيما و ئامازه يه بو سروشتى ئاويته بوونى سه رجه مى زمان، به هيما و ته واوى يه كه كانى به وه، ئه م هيش له پيناو هه ر جوتكر دنيكى (فورم-واتا) و درك پيكر دن به و جوتكر دنه و به كار هيئانيشى. هه ر ئه و هاوپه يوه ندييه يه، كه روليكي چاره نوسساز له ساز كردنى جوتكر دنه كان و ريگه دان به روودان ياندا ده گير يت.

له لايه كى ديكه يشه وه و له روانگه ي ناپيكه اته ييه وه، ليكدانه وه ي واتاي دارشته مورفوسينتاكسييه كان، زور و هه مه چه شن ده بيت. هوكارى ئه م هيش بو ئه وه ده گه ر يته وه، كه ئاراسته ي يه كه و هيماكانى ناو دارشته مورفوسينتاكسييه كان، گوڤاون. گوڤان له واتا ساده و زانراوه كه ي خويان و گوڤان له واتاي هه مان يه كه و هيما، كاتيك له دهربراويكى ئاسايدا ديت. له كاتيكدا له روانگه ي هه مان ليكدانه وه ي ناپيكه اته ييه وه، واتاي يه كه و هيماكان له دهربراوه ئاساييه كاندا، روون و ئاشكران. چونكه ئاراسته ي واتاكان نه گوڤاون، ته نها له دارشته يه كى تايبه ت و ديارى كراوى ديكه دا بونيدانراون. هه ربويه بونيداننى دهربراوه مورفوسينتاكسييه كانيش، سه ربه ست و سه ربه خو و جياوازن له بونيداننى دهربراويكى ئاساييه يه پيش دارشته مورفوسينتاكسييه كه. كورت و پوختكر دنه وه ي ئه م بيره، له نمونونه كانى (۲۹) دا، خراوه ته پروو:

۲۹) ا- تشرىب به ده ست خو شتر ده خور يت.

ب- تشرىب به ده ست ده خور يت.

پ- تشرىب به ده ست خو شتره.

ت- به ده ست خو شتره.

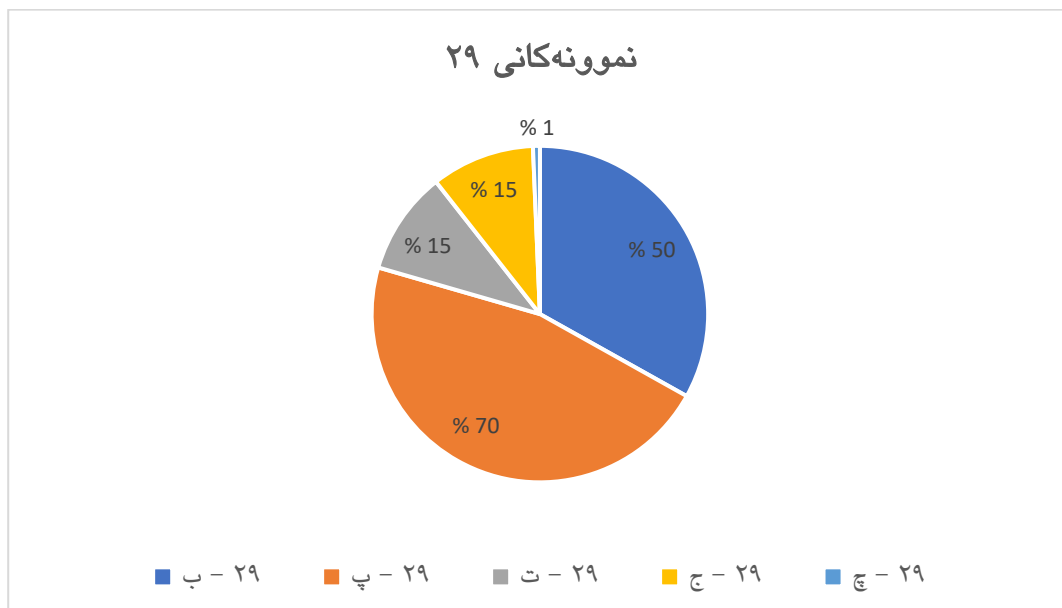
ج- به ده ست ده خور يت.

چ- ده خور يت.

ئەگەر بەشئۆھەكى ماتماتىكىيەنە و بە زمانى ژمارە، بەراوردىكى زانىرىيە ھاتوۋەكان لە پىدراۋەكانى (۲۹)دا بىرىت، دەتوانرىت بە پىژەھىەكى نىزىكەيىنە لە ھاوكىشەكانى خوارەوہ و چارتى (۱)دا سروسشت و تايبەتتەيىبە بونىاديىبەكانى ھەركام لە نمونەكانى (۲۹) بىنرىتەوہ:

- (۵۰%) ى زانىرىيەكانى (۱-۲۹) لە (ب-۲۹) دا دەبىنرىتەوہ
- (۷۰%) ى زانىرىيەكانى (۱-۲۹) لە (پ-۲۹) دا دەبىنرىتەوہ
- (۱۵%) ى زانىرىيەكانى (۱-۲۹) لە (ت-۲۹) دا دەبىنرىتەوہ
- (۱۵%) ى زانىرىيەكانى (۱-۲۹) لە (ج-۲۹) دا دەبىنرىتەوہ
- (۱%) ى زانىرىيەكانى (۱-۲۹) لە (چ-۲۹) دا دەبىنرىتەوہ

دانانى ئەم پىژانەيش لە بەرامبەر ھەركام لە نمونەكانى (۲۹)دا، لە پوانگە واتايىكە و دەستكەوتنى ئەو بەشە لە واتاي دەربراۋە ئاسايىكە، كە لەناو دەربراۋە مۇرفۇسىنتاكسىيەكاندا دەدۆزىنەوہ. بەو واتايە، كە لە ديارىكردنى پىژەكاندا، رەھەندى واتايى دەربراۋەكان لەبەرچاوكىراون و ھۆكاربوون لە دانانى پىژەكاندا.



(۱) چارتى

بەراوردى پىژەى زانىرىيە ھاتوۋ لە دەربراۋىكى ئاسايى و دارپشتە مۇرفۇسىنتاكسىيەكانى نمونەكانى (۲۹)دا

ھۆكارى پىژە جىاوازەكان و دانانىان لە بەرانبەر ھەركام لە نمونەكانى (۲۹)دا، دەگەرپىتەوہ بۆ بەرزى و نزمى پىژەى زانىرىيە و پىشېبىنە زانىرىيەكان و دۆزىنەوہى زانىرىيەكانى (۱-۲۹) لە ھەركام لە نمونەكانى دىكەى (۲۹)دا. ھەروەك زانا (گۆلدبىرگ) ئەوہى خستەپوو، كە ناتوانرىت پىشېبىنى واتاي گشتى دارپشتەيەك بىرى، بەھۆى خواستن لە واتاي يەكبەيەكى يەكە بەشدارەكانى دارپشتەكەوہ. لەسەر

هه مان برّوا و بهو شیوه‌یه‌یش، ده‌توانریت ته‌نھا (۱% ی زانیاریه‌کانی (۲۹- ۱) له (۲۹- چ) دا پیشینی‌بکریّت. ئەو‌ه‌ی له نمونە‌کانی (۲۹) دا بونیاد‌نراوه، جوت‌کردنی جیاواز و ئاماژە‌ی درک‌پیکراوی جیاواز دە‌نوینن، که ئەم ئاماژە جیاوازانە‌یش، ناگەرینه‌وه سەر یه‌ک بنه‌رەتی بونیاد‌نراو. بۆ‌نمونه ناتوانریت (۲۹- ت)، راستە‌وخۆ بیریته‌وه سەر (۲۹- ۱) و ته‌نانه‌ت (۲۹- پ) یش. هۆ‌کاری ئە‌مه‌یش بۆ ئە‌وه ده‌گەرینه‌وه، که بونیادی جیاوازن و وەرگیراوی یه‌کتر نین. هه‌ربۆیه لی‌کدانه‌وه‌ی واتایی هه‌رکامیان و تی‌گه‌یشتن لی‌یان، ده‌به‌ستریته‌وه به پاشخانه بونیادیه‌که‌یانه‌وه، نه‌ک یاسا و یه‌که به‌شداره‌کانی ناو دەرشته‌کانیان. هه‌ربۆیه ده‌شیت مه‌به‌ستی (۲۹- چ) له (۳۰) دا ببینریته‌وه، یان نه‌خیر: (۳۰- گوشتی که‌رویشک ده‌خوریت.

که هیچ په‌یوه‌ندیه‌کی به (۲۹- ۱) هوه نییه و گریمانه‌ی ئە‌وه‌یش بکریّت، که (۲۹- چ) له (۳۰) یشدا نه‌ببینریته‌وه. هه‌ر ئە‌مه‌یش واده‌کات، که ته‌نانه‌ت کاتی خایه‌نراو له دروستکردن و گواستنه‌وه و تی‌گه‌یشتنیش له (۲۹- چ) زۆر زیاتر و جیاوازتر و دوورتر بیت له هه‌مان کات و خه‌ملاندنی تی‌گه‌یشتن له (۲۹- ۱). به‌و واتایه‌ی، که تی‌گه‌یشتن له دەربراوێکی مۆرفۆسینتاکسی و په‌هه‌نده بونیادیه به‌کاره‌ینراوه‌که‌ی، زیاتر و زۆرتره له دەربراو ئاساییه‌کانی دیکه^۱. له کاتی‌کدا، که نه‌توانریت به‌هۆی روانین له یه‌که به‌شداره‌کانی دەرشته‌کانه‌وه بگه‌ین به بونیاد‌نانه‌کان، بی‌گومان ناتوانریت به‌هۆی یه‌که به‌شداره‌کانی دەرشته‌یه‌کی دیکه‌وه، بونیادی دەرشته‌یه‌کی دیکه‌مان ده‌ستبه‌کە‌ویت. به‌دەربرینیکی دیکه، له روانگه‌ی سه‌رنجه‌که‌ی زانا (گۆلد‌بیرگ) هوه: ته‌نھا به‌هۆی یه‌که به‌شداره‌کانی دەرشته‌که‌وه، ئی‌مه ناتوانین هه‌له‌یتجانی بونیاد‌نانیکی دروستمان بۆ خودی دەرشته‌که‌ ده‌ستبه‌کە‌ویت. به‌و واتایه‌ی ناتوانریت به‌هۆی (تشریب، ده‌ست، خۆش، خواردی (۲۹- ۱) هوه، پیشینی فۆرمی-واتایی بونیاده‌که‌یمان ده‌ستبه‌کە‌ویت. که‌واته چۆن ده‌توانریت، به‌هۆی یه‌که به‌شداره‌کانی (۲۹- چ) و ته‌نانه‌ت نمونه‌کانی دیکه‌ی (۲۹) یشه‌وه، پیشینی واتایی (۲۹- ۱) مان ده‌ستبه‌کە‌ویت! به‌م شیوه‌یه هه‌رکام له نمونه‌کانی (۲۹) بۆ‌خۆیان بونیادیکی سه‌ربه‌ست و قال‌بیکێ ئاماده و جیگیر و سه‌ربه‌خۆن. هه‌رکامیان خاوه‌نداری له جوت‌کردنیکی تایبه‌ت و دیاریکراو ده‌که‌ن، که به‌هۆی بونیاد‌نان له‌نیوان فۆرم-واتاکاندا دروستکراوه.

که‌واته هه‌میشه ئاخێوه‌ران ئە‌وه‌ی هه‌لیده‌گرن و تۆماریده‌که‌ن و به‌کاریده‌هینه‌وه، بونیاد‌نانه‌کان. چونکه هه‌میشه ده‌توانریت شیوازه ئاسایی و دەربراو ئالۆزه‌کانی له چه‌شنی مۆرفۆسینتاکس واتای بونیاد‌نانی زۆر گشتیان هه‌بیت و له بار و به‌کاره‌ینانی تایبه‌ت و دیاریکراو و پیوستدا، دەرشته مۆرفۆسینتاکسیه‌کان به‌کاربه‌ینن، بۆ‌نمونه هه‌رکام له دەرشته‌کانی (NP)، که له (۳۱) دا هاتوون، ئاماژه

۱ - زانیاری زیاتر دەرباره‌ی پیواژۆی دروستکردن و تی‌گه‌یشتن له روانگه‌ی بری خایه‌نراو و پیوستی کاته‌وه بۆ دوو‌جۆر له دەربراو ئاسایی و مۆرفۆسینتاکسی له زمانه‌وانی و زانستی زمانی دەر‌وونیدا، له (مه‌حمود، ئاف‌یستا که‌مال، ۲۰۱۲) دا ده‌بینریته‌وه.

به بونیاد و قالبی ئامادهی دیکه ددهن و هه رکامیان به شیوهی بونیادنانیک هه لگیراو و تۆمارکراون، که وینا ئه بسترکته کهیشیان له (سه ر+ته واوکه ر)/ (ده رخراو و ده رخه ر) پیکهاتوه.

(۳۱) ا- مالى ئيمه NP له وپه ری شاره.

ب- مالمان NP له وپه ری شاره.

که واته هه رکام له (NP) یه کانی (۳۱) بونیادیکن، که بونیادنانی گشتین و له باری پیویست و به کارهینانی تایبهتی هاتوون و قالبی ئامادهن و وهک بونیادیکن هه لگیراون، هه ردووکیشیان ئاماژه به چه مکی (NP- سه ر و ته واوکه ر یان ده رخه ر و ده رخراو) ده کهن. که واته له پرووه سینتاکسی یاخود مۆرفۆلۆژییه که وه، یه که و هیماکان هه ر سروشت و تایبه تیتیبیه که یان هه بیت، ئه وا پیویستیان به تۆمارکردن و هه لگیراوه (به و شیوه یه ی، که ئاخپوه ران ده یانه ویت، چه به شیوه ی تاکه وشه ی سه ره به خو بیت، وهک (مال)، چه وهک دارشته یه کی مۆرفۆسینتاکسییانه بیت، وهک (مالمان)). به م شیوه یه له روانگه ی بونیادنانه وه جیاوازی بنه رته ی له نیوان وشه و ده سته واژه و فریزه کاندانیه، بگره هه رکامیان هیمایه کی تایبه ت و سه ره به خو و بونیادنراون، که دیویکیان جوتکردنه فۆرم- و اتایبه که ی بونیادنان ده نوینیت، دیوه که ی دیکه شیان، په یوه سته ده بیته وه به په هندی درکپیکردن به دیوی یه که م/ بونیادنانی یانه وه. به و واتایه ی، که هیماکان له هه ر ئاست و پله و نواندنیکدا بن، خاوه نی دوو دیون، دیویکی فۆرم- و اتا، دیویکی درکپیکردن به فۆرم- و اتا، وهک گشتیک. هه ربۆیه کاتیک ئاخپوه ریک به کارهینانیک زمانی ده بیت، ئه وا راسته وخۆ ئاماژه به شاره زایی ئاخپوه ره که ده دات به سه رجه م زانین و درکپیکردنه زمانیه که ی. هه روهک چون کاتیک هه له یه کیش له به کارهینانی زمانیدا پرووبدات، ئه وا ده گه رپیته وه بۆ بوونی ئاستیک درکپیکردنی لاوز له په یوه ست به هه رکام له فۆرم- و اتای ئه و بوار یان هیمایه ی، که هه له که ی تیدا پروویداوه / که بونیادنه که ی بۆ دروستکراوه.

سه باره ت به تۆمارکردن یاخود به کارهینانی ده ربراوه ئالۆز یاخود ده سته واژه و دارشته مۆرفۆسینتاکسییه کانیش، ئه وه ده خریته پروو، که ده ربراویکی مۆرفۆسینتاکسی، ناتوانیت ببیت به هاوتا و هاوواتای ده ربراویکی ئاسایی (ته نانه ت ئه و رسته یه یشی، که وا دابنریت ده ربراوه مۆرفۆسینتاکسییه که ی له سه ر دارپژراوه)، ئه م سروشته ی نه بوون به هاوتا و هاوواتای یه کتره، واده کات، که بوتریت هه ر دارشته یه ک بۆخوی بونیادیکه و به لگه ی رپیکردن له پروودانی دروستبوونی هاوواتایی له نیوان وشه و ده سته واژه و رسته و دارشته مۆرفۆسینتاکسییه کاندان و امان لیده کات، که بلین: به هوی بونیادنانه وه ناتوانریت گریمانه ی ئه وه بکریت و له دواتریشدا وهک راستیه ک دابنریت، که ده ربراوه مۆرفۆسینتاکسییه کان دارپژراو و هه نگاوی دوا ی ده ربراوه ئاساییه کانی زمان، به لکو هه رکام له م دارشته نه بۆخویان بونیادیکن ده نوین و هیچکامیان له وی دیکه یانه وه وهرنه گیراون. هه ربۆیه ناتوانریت گریمانه ی ئه وه بکریت، که دیوی درکپیکردن به زانیاری

و فۆرمه‌کانی دهربراوئیکی ئاسایی وهک (۳۲)، یه‌کسانه به هه‌مان ئاستی درکپیکردن به دهربراوئیکی مۆرفۆسینتاکسییانه‌ی وهک ئه‌وانه‌ی، که له (۳۳-ا، ب، پ، ت، ج) دا هاتوون و ته‌نانه‌ت هه‌ر دهربراوئیکه‌یه‌کی دیکه‌یش، که وا گریمانه بکریت له (۳۲) هوه وهرگیراییت:

(۳۲) - هه‌موو دهرگاگانم به ئه‌وان کرده‌وه.

(۳۳) ا- هه‌موو دهرگاگانم کرده‌وه.

ب- هه‌موو دهرگاگانم پیکردنه‌وه.

پ- دهرگاگانم پیکردنه‌وه.

ت- هه‌موویانم پیکردنه‌وه.

ج- پیمکردنه‌وه.

له هه‌نگاوی یه‌که‌مدا ئه‌وه ده‌خزیته‌پروو، که نمونه‌کانی (۳۲، ۳۳)، هیچکامیان له‌وه‌ی دیکه‌یانه‌وه وهرنه‌گیراون، هه‌رکامیان پارچه‌یه‌کی داریژراون، که گۆراوه‌کانیان تیدایه، نه‌ک گۆراوی فه‌ره‌ه‌نگی یاخود یاسایی، چونکه له هه‌مان یاسای دروستبوونه‌وه سه‌رچاوه‌یانگرتوووه و سه‌رجه‌می نمونه‌کانی (۳۲، ۳۳) په‌په‌وه‌ی له هه‌مان یاسای تیپه‌ری ده‌که‌ن. ئه‌وه‌ی، که گۆراوه، سروشتی بونیاده‌کانیانه، که په‌یوه‌ستن به ناواخنی زانیاری و مه‌به‌ستی بونیادنایانه‌وه. چونکه ئه‌گه‌ر ته‌نها له پوانگه‌ی سه‌ری ریزمانی و دهرشته‌ی ئارگومینته‌وه له (کردنه‌وه‌ی) (۳۲، ۳۳) بروانریت، ئه‌وا هه‌ر هه‌مان ئارگومینت داواکه‌ر و پیوستییه‌کانی هاتوون. گۆراوه‌کان له‌پشتی ئه‌مانه‌وه پوویانداوه، که ئه‌ویش خۆی له سروشت و مه‌به‌ستی بونیادنندا ده‌بینیته‌وه. بۆنموونه (۳۳-ا) هاوتا و هاوواتا نییه به (۳۲). هه‌روه‌ک چۆن (۳۳-پ، ت) هاوواتای یه‌ک نین و هیچکامیشیان هاوتا و هاوواتای (۳۳-ب) و (۳۲) یش نین. چونکه ده‌شیت مه‌به‌ستی ریزه و ژماره له (۳۳-پ) دا جیاوازیته له (هه‌موو‌ی) (۳۳-ت). به‌هه‌مان شیوه، (۳۳-ج) یش، ته‌واو جیاواز و بونیادنایکی دوورتر و سه‌ربه‌خۆتره له هه‌رکام له بونیاده‌کانی دیکه و ده‌شیت واتا و مه‌به‌ستی بونیادی (۳۲) له‌ناو چه‌ندان واتا و مه‌به‌ستی بونیادی دیکه‌دا، یه‌کیک له مه‌به‌ستانه‌ بیت، که ده‌یگه‌یه‌نیت. هه‌ربۆیه ده‌توانریت به نزیک‌کراوه‌یی ریزه‌ی هاوتایی یاخود چونییه‌کی له‌نیوان مه‌به‌ستی بونیادی نمونه‌کانی (۳۲) و (۳۳) دا، له خواره‌وه دابریژریته:

- (۲۰%) ی زانیارییه‌کانی (۳۲) له (۳۳-ا) دا ده‌بینریته‌وه

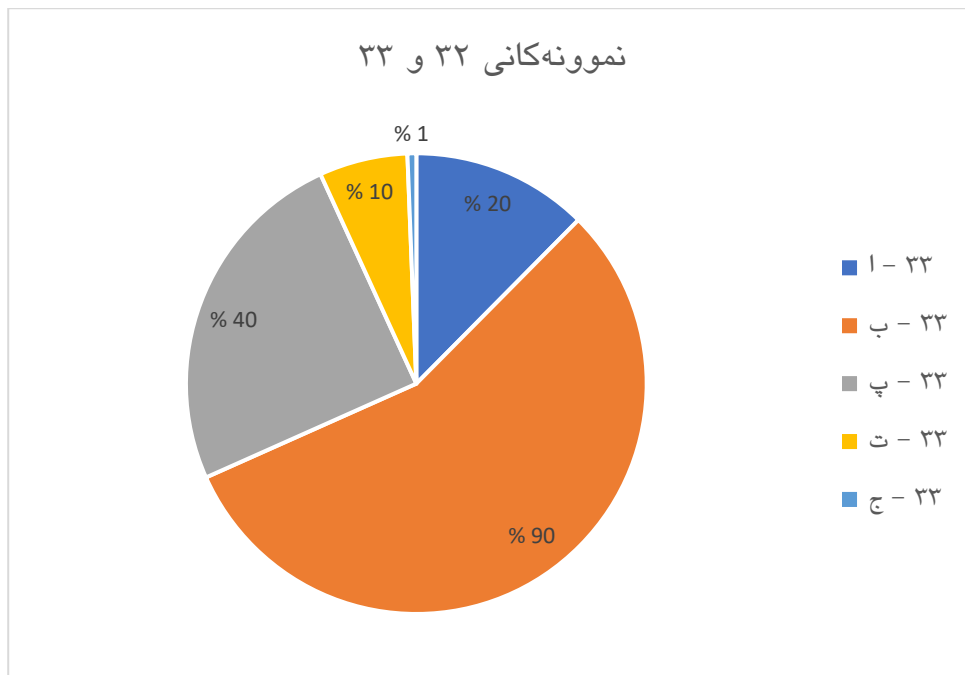
- (۹۰%) ی زانیارییه‌کانی (۳۲) له (۳۳-ب) دا ده‌بینریته‌وه

- (۴۰%) ی زانیارییه‌کانی (۳۲) له (۳۳-پ) دا ده‌بینریته‌وه

- (۱۰%) ی زانیارییه‌کانی (۳۲) له (۳۳-ت) دا ده‌بینریته‌وه

- (۱%) ی زانیارییه‌کانی (۳۲) له (۳۳-ج) دا ده‌بینریته‌وه

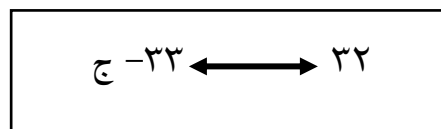
هه‌مان زانیارییه‌کان به‌شیوه‌ی پیشاندان له چارتی (۲) دا خراونه‌ته‌پروو.



چارتی (۲)

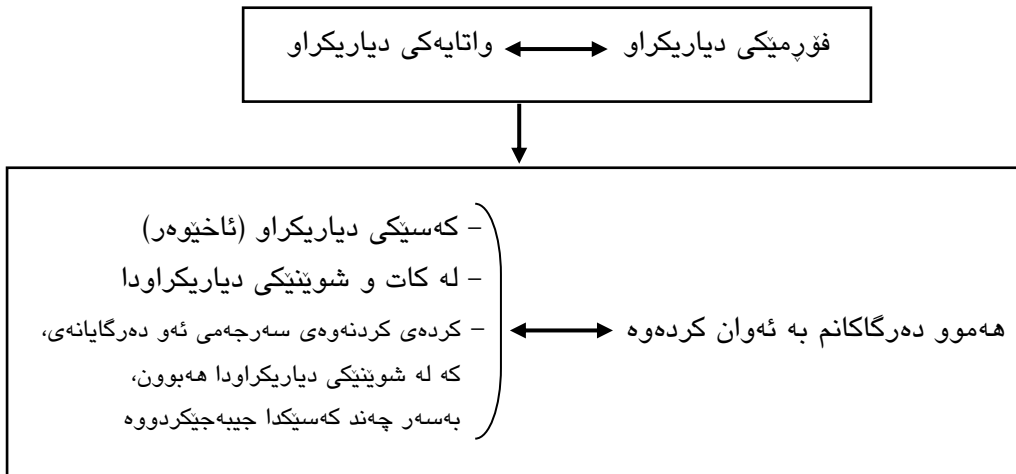
به‌راوردی پیژدهی زانیاری هاتوو و هاوتایی و هاوواتایی له دهربراویکی ئاسایی و دارپشته مؤرفوسینتاکسیه‌کانی نمونه‌کانی (۳۲ و ۳۳) دا

ئه‌گهر به‌راوردی هاوتایی له نیوان (۳۳-ج) و (۳۲) دا بکریت، ده‌بینریت، که پیژده‌که زور له‌وه که‌متره، که (۳۳-ج) بتوانیت وهک هاوواتایه‌ک بۆ (۳۲) دهر‌بکه‌ویت. بۆیه ناکریت، که ئاخپوه‌ران فیری دارپشته‌ی (۳۲) بووبن و تۆماریانکردبیت و به‌کاریبه‌ینه‌وه و له پاشتریشدا له‌سه‌ر هه‌مان دارپشته بتوانن نمونه‌یه‌کی وهک (۳۳-ج) به‌هه‌مان تایبه‌تیتی بونیادییه‌وه به‌ره‌مه‌به‌ینه‌وه. به‌و واتایه‌ی، که فۆرم-واتای (۳۲) و دیوه درکیپکراوه‌که‌ی بونیادیکی تایبه‌ت و دیاریکراوه. جیاوازی بنه‌رته‌ی له‌گه‌ل فۆرم-واتای (۳۳-ج) و دیوه درکیپکراوه‌که‌یدا هه‌یه. ته‌نها به‌پیژده‌ی (یه‌ک له‌سه‌دی به‌کاره‌یتان، (۳۳-ج) ده‌توانیت له‌بری (۳۲) به‌کاربه‌ینریت. به‌و واتایه‌ی، که ناتوانریت نمونه‌کان به‌شیوه‌ی هاوکیشه‌ی خواره‌وه داب‌پیژرین:



به‌پیی ئه‌و هاوکیشه‌یه‌بیت، که گوزارشته له په‌یوه‌ندی هاوتایی نیوان فۆرم-واتا، ئه‌وا (۳۲) بۆخوی په‌یوه‌ندییه‌کی هاوتایی له نیوان فۆرم و اتاکه‌یدا ده‌نوینیت. هه‌ر دهربراویکی دیکه‌ی ئاخپوه‌رانیش، ئاماژه به هه‌مان په‌یوه‌ندی هاوتایی ناوه‌کی خۆی ده‌کاته‌وه. که‌واته (۳۲)، فۆرمیکی دیاریکراوه، به واتایه‌کی دیاریکراوه‌وه. هه‌ر وهک چۆن نمونه‌کانی (۳۳) یش سه‌رجه‌میان فۆرمیکی دیاریکراون به واتایه‌کی دیاریکراوه‌وه. بۆیه له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌م لیکدانه‌وه‌یه، هه‌ر فۆرمیکی هاوتا به واتایه‌که‌وه، ناتوانیت له‌بری

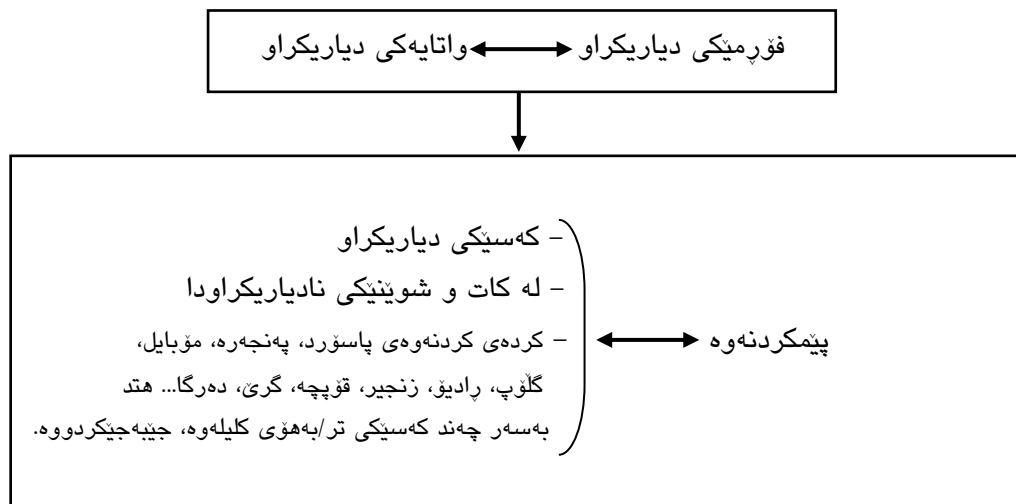
فۆرمیكى ھاوتا بە واتايەكى دیکەوہ بیټ و دابنریت. کەواتە ھاوکیشە کە لە پەيوەست بە خودى (۳۲) ەوہ، بە م شيوەيەى خوارەوہى ليدیت:



هیلکاری (۵)

ھاوتایى نىوان فۆرم واتای نمونەى (۳۲)

لەكاتىكدا هەمان ھاوکیشە بۆ (۳۳-ج)، بەو شيوەيەى خوارەوہ دەرەچیت:



هیلکاری (۶)

ھاوتایىهکانى نىوان فۆرم-واتای نمونەى (۳۳-ج)

پيوستە ئەوہ پوونبکريتەوہ، کە (۳۳-ج) بۆ خودى ئاخيوەر و گوڭران، فۆرمیكى ديارىكراوہ بە ھاوتای واتايەكى ديارىكراوہوہ، بۆيە تەنھا يەكێک لە ھاوتوہکانى ناو هیلکاری (۶) وەرەگیریت و مەبەستە. بەو واتايەى، کە ئاخيوەر مەبەستى لە كردنەوہى (پاسۆرد)ە، نەك (دەرگا، پەنجەرە، ... هتد) و ئەمەيش وەك زانیارییەكى زانراوى بونیادنراوہ لەنیوانیاندا و لە (۳۳-ج) دا نوینراوہ، بەلام لە دەرەوہى بونیادە تايبەت و ديارىكراوہکەى (۳۳-ج) ەوہ لە نمونەکە پڕوانریت، ئەوا رینگە بەسەرجهمى ھاوتوہکانى هیلکاری (۶) بە ھاووى ناکوتایشەوہ دەرریت، ھەر بۆيە (۳۲) بۆخوى بونیادیكى

سەربەست و سەربەخۆيە و بە ھەمانشۆھەيش بۆ (۳۳-ج)، كە دەبىتە بونىادىكى دىكەى جياواز و سەربەست و سەربەخۆ. بەم شۆھەيش ناتوانرەيت ھەمان ھاوتايى لە واتادا لە نۆوان دەربرايىكى ئاسايى و دەربرايىكى مۆرفۆسەنتاكسىيانەدا لە بابەتى بونىادياندا لە بەرانبەرى يەكتر دابنرەين، كە ئەمەيش دەبىتە پىچەوانەى ئەو بەرەى، كە پىيوابوو "مۆرفۆسەنتاكس نواندى پىكھاتە سەنتاكسىيەكانە، واتە لە پىكھاتەيەكى سەنتاكسىيە دىكە دەكەوتەو". (سەعەيد، سازان زاھير، ۲۰۲۰: ۲۵۶). لە كاتىكدا دەشەيت يەكە و ھىمەى بەشدارى ناو بونىادىكى سەنتاكسى، لە پاشتردا و لە دارشە مۆرفۆسەنتاكسىيەكەيدا نەبىنرەيتەو. بۆنموانە نەبوون و نەدۆزىنەوھى ھىما و ئامازەى (دەرگاى (۳۲) لە (۳۳-ت) و (۳۳-ج)دا، بەلگەى ئەوھى، كە مۆرفۆسەنتاكس دارشەيەكى دواى سەنتاكس نىيە، بەلكو بۆخۆى بونىادىكى تايبەتە و قالبىكى ئامادەى بونىادنراو، كە فۆرمىكى ديارىكراو، ھاوتايى واتايەكى ديارىكراو دەكات و لە بارودۆخى تايبەتى زانراو و بونىادنراو بەكاردەھىترەيت. ھەرچەندە دەبىت ئەوھىش بخرىتەپوو، كە ھەركام لە دارشەى سەنتاكسى و دارشە مۆرفۆسەنتاكسىيەكانى (۳۲) و (۳۳)، سەر بە ھەمان وىناى ئاوەزى ئەبستراكتن و تەنھا لە و چوارچۆھەيدا دەچنەو سەر يەك.

بەمشۆھە ئەركى مۆرفۆسەنتاكس لە رەزىمانى بونىادنەدا، فراوانكردنى پىواژۆ چەمكىيەكانى ئاخۆھرانە، لە كاتىكدا و لە ناساندنە باوھەكى مۆرفۆسەنتاكسدا، كە "دروستەى ئەو رەستانە دەگرەيتەو، كە كەتەگۆرىيە سەنتاكسىيەكانى وەك فرىزى ناوى يان فرىزى جىناوى، لە جىكەوتەكانى بەركار و تەواوگەر و سەربار و ديارخەردا، پاش گۆيزانەوھىيان بە جىناوى لكاو(نوسەك) لە دروستەى رۆوكەشدا جىگىردەكرەين". (برزۆ، ئومىد بەرزان، ۲۰۱۰: ۱۳۲). زياتر وەك چەند كەردەيەكى تەكنىكىيانەى سەنتاكسى دەبىنرەيت، نەك لىكدانەوھى لەو رۆانگەيەوھى، كە ھاوبەشىيەكانى نۆوان مۆرفۆلۆژى و سەنتاكس بە مەبەستى بەخشىنى رۆوبەرى دىكەى بونىادنە بە ئاخۆھران، كە لە كۆتايدا مەوداكانى بەچەمكەردن زياتر و فراوانتر دەبن و ھۆكارن لە دەولەمەندكردنى كۆزانيارىيە زمانىيەكانى ئاخۆھران و رىگاكانى بەچەمكەردنى بارودۆخىكى ديارىكراو بە بونىاد و دەربرايى جياواز. ھەر بەم شۆھەيش دەتوانرەيت، كە دادپەرورەى لەنۆوان بەكارھىنانى سەنتاكس و مۆرفۆسەنتاكس و لاىەنى داھىنەرانەى زماندا لە رۆانگەى بونىادنەوھى رۆونبكرىتەوھى. ھەر بۆخۆى رەخساندى چەندىن لىكدانەوھى بونىادىيە دىكە بەھۆى دارشە و دەربرايىكى ئالۆزى مۆرفۆسەنتاكسىيانەوھى، ئامازەيەكى رۆونە لەوھى، كە مۆرفۆسەنتاكس بونىادىكى جياواز دەگەيەنەيت، تا رادەى ئەوھى بوارى رۆودان بۆ چەندىن بونىادى دىكە بكاتەوھى. با سەرنج لە مۆرفۆسەنتاكسى (۳۴) و بونىادە ھاوشۆھەكانى لە (۳۵)دا بەدەين:

(۳۴) - لىمانسەندنەوھى.

(۳۵) ۱- پارەكەمان لىسەندنەوھى.

ب- كچەكەمان لىسەندنەوھى.

پ- خانوھەكەمان لىسەندنەوھى.

ت- حەقى خۆمان لىسەندنەوھى.

ئەو ھېش تەنھا باری بەکارھېتان و بونیادنانە، کە مەودای پروودانەکان دەپەخسینیت و لە دواتریشدا مەبەستە کە دیاریدەکات، کە ئایا (۳۴) کام لە دەربراوەکانی (۳۵) دەگریتەو؟! کەواتە (۳۴) مەودای پروودانی بۆ چەندین شوینگەرەو، کە لە (۳۵) دا خراونەتەرەو، پەخساندوو. بەلام ئەو ھې پروونە ئەو ھې، کە دەربراوە مۆرفۆسینتاکسییەکان پئویستییان بە چوارچێوەی زانیاریدار ھەبە، تاوەکو دەربکەویت، کە مەبەستە کە (۳۴) کام لە دەربراوەکانی (۳۵) ھەر بۆخۆی دەربراوی مۆرفۆسینتاکسی لەسەر بنەمای چوارچێوەی زانیاری بونیاددەنریت (لێرەدا مەبەست لە چوارچێوەی زانیاری سینتاکسی و زانیاری ئەو رستەبە نییە، کە گواپە دارشتە مۆرفۆسینتاکسییە کە لەسەر دارپێژراوە)، بەلکو چوارچێوەی زانیاری دەربارە (پارە، کچ، خانو، حەق) مان مەبەستە، ئەمەیش بۆ تیگەشتن لە بونیادی (لیمانسنەندەو) ی (۳۴).

۳/۳) پێواژۆ درکپیکراوە ئینسکلۆپیدیەکانی ئیدیۆمەکانی زمانی کوردی لە پروانگە ی ریزمانی بونیادنانەو

ئیدیۆمەکان سروشتە ناجینەتیکییە کە لە زمان دەسەلمیننەو، لەبەرئەو ھې لە پروانگە ی ریزمانی بونیادنان و لەیە کەم ناساندنیاندا بەوشێوەیە دەبیت، کە دەربراوی زمانین و پئویستە فیرانیبیین و بە پاشخانە ئینسکلۆپیدی و کۆزانیارییەکانیانەو، تۆماریانکەین و ھەر بەو شێوەیەش بەکاریاننەیننەو، چونکە ناتوانریت لە پروانگە ی بنەما گشتی و باو و ئاساییەکانی زمانەو پێشبینیانکریت. مەبەست لە پێشبینی، قالبی دروستبوون و پەیرەویکردن لە یاسا و ریسا باو و رۆشتووکانی زمان و ریزمانیکی دیاریکراوە، لەبەرئەو ھې دارشتە ی ئیدیۆمەکان پەیووستن بەچەندین رەھەندی درکپیکراوەو، کە ئەمانیش دەبن بە سەنتەری خەملاندن و لەقالبدان و بونیادنانی ئیدیۆمەکان. رەھەندەکانی درکپیکردنیش سەبارەت بە ئیدیۆمەکان، ھاوپیچن بە چەندین ھۆکاری تاییبەت و زانیاری و کۆزانیاری دیکەو، کە لە پێواژۆکانی فیربوون و تۆمارکردن (کە دوو پێواژۆی تاییبەت و پئویستن بۆ ئیدیۆمەکان) دا ھەمیشە ئامادەبیان دەبیت و ئاخیوهران لە پروانگە ی ئەو ھۆکارە تاییبەتیانەو دەتوانن بەکارھینانیکی دروستیان لە پەیووست بە ئیدیۆمەکانەو ھەبیت. بۆیە کاتیکی لە یەک رەھەند و گۆشەنیگای تەنھا و داچراو لە بوارە درکپیکراوەکانی دیکە لە ئیدیۆمەکان بروانریت، ئەوا گرفت بۆ لیکدانەو ھې پراوپریتی ئیدیۆمەکان دیتەئاراو. "ئیدیۆمەکان کیشە ی زۆر بۆ (واتا) و (لیکدانەو) دروستدەکن. بەتاییبەتی کاتیکی ئەم دوولایەنە کارلیک لەگەڵ بونیادنانی رستەسازیدا دەکن". (Vietri S., 2014: 1). گرفته کەش کاتیکی دروستدەبیت، کە ھەرکام لە:

- مانا = سیمانتیک

- لیکدانەو = پراگماتیک

- بونیادی رستە = سینتاکس

به جيا و وهك پيگهاتهی سهر به خو دابنرین و ليكبرينه وه. بو تيپه پاندنی ئه مه، هم پريزمانی بونیادنان و هميش سروشتی ئينسكلوپیدی بو ليكدانه وهی ئیدیومه كان، باشتري رینگا و ريبازی ليكولینه وهن. هر له م روانگه یه وه زانا (Boij, G., 2002) ئاماژه داوه به وهی، كه (ئیدیومه كان وهك باشتري دارشتهی نیوهندی له نیوان سینتاكس و مورفولوزیدا دهرده كه ون). له بهرئه وهی له لایه كه وه وهك دارشته یه کی مورفولوزییه بونیادنراون، له لایه کی ديكه شه وه خزمه ته كه یان به دهربرین و ئاخوتن و باری سهرنجی ئاخپوهان، له ئاستی دارشته كانی سینتاكس و رسته دایه و له كوتایشدا خو یان وهك دانیه کی فهرهنگی دهرده كه ون. بویه ناکریت له ليكدانه وه ماندا بو ئیدیومه كان، به دابراوی له یهك، له هر كام له مورفولوزی و سینتاكس پروانین و جیا یان بکه ینه وه. ئه مه ییش له سهر بنه ما ی ئه و راستیه ی، كه هه ندیكجار دارشته رسته ییه كان هه مان ئه رکی دارشته مورفولوزییه كان ده بینن. بۆنموونه له حاله تی ئیدیومه كاندا، له بهرئه وهی ئه م حاله ته به پیی دارشتن و بونیادنانه كه ی، مامه له ی جیاواز و هه مه جور دهكات. بۆنموونه له باری به كارهیانی ئیدیومه وشه ییه كاندا. ئیدیومه كان چ وشه یی، فریزی یان رسته یی بن، به یهك شیوه نواندی بونیادنانیکی تایبه ت جیبه جیده كه ن. به و واتایه ی به كارهیانیان راسته وخو و هه مانكاتی ئاماژه یه به دووانه یه کی هاوتایی فورم-واتا. هر بویه نمونه كانی (36)، هه ركامیان وهك دارشته یه کی تایبه ت و دیاریكراو بو بونیادنانیکی دیاریكراو به كارده هیترین و به هوی ئه م تایبه تییه ییشیانه وه، ئیدیومه كان به جوریک مامه له ده كه ن، كه جاریكتر وهك شكینه ری ئاست و دابه شکاری کوزانیاریه زمانیه كان مامه له ده كه ن. هه ربویه به یه كیک له دهربراوئه ئالوزه كانی زمان داده نرین. "ئیدیوم، دهربراو و پيگهاتنیکی تایبه تی و ئالوزه". (عه لی، جه لال مه حمود، 1982: 16).

ئالوزیه كه ییشی بو بونیادنان و سازکردنه كه ی ده گه رپته وه، چونكه هه م له پوهه فورمیه كه وه دارشته ی جیاوازی (وشه یی، فریزی و رسته یی) یان هه یه، هه میش له به كارهیانیادا، باری تایبه تی ده خوازن. باره تایبه تییه كه ییش ئه و جوتکردنه یه، كه پريزمانی بونیادنان پيشنیازیکردوه، به وهی، كه هه ر فورمیک بو به كارهیانیان/واتایه کی تایبه تی و دیاریكراو ده سته دات، كه له م روانگه یه شه وه ئیدیومه كان له پيشترین دهربراوئه زمانیه كانن. به سهرنجدان له دهربراوئه كانی (36)، دارشته و فورمه جیاوازه كانی ئیدیومه كان دهرده كه ون:

36) 1- چا و چنۆك، ده مه ه راش، شه روا لپیس، ده مشر...

ب- دانی مار، ساجی عه لی، ئاگری بن كا، ئاگری قوورته، كلاوی بابر دوو، بازاری رهش، ماره كه ی شیخ هومر، ئه لقه له گو ی، مه سینه هه لگر...

پ- میش میوانی نییه، ئه م ماسته بی موو نییه، خو ی داوه له ته ل، ئه و قه له ییش نیت، ده سستی لی بشو...

1- زانیاری ته واو دهرباره ی فورم و جوره جیاوازه كانی ئیدیوم له: 1- حسه ین، شیلان عومر، 2009: 87-140. 2- حسه ین، شیلان عومر، 2011: 217-218. 3- حسه ین، شیلان عومر، 2012: 7-24. 4- فه تاح، محمه د مه عروف، 2010: 167-175. 5- مینبه ری، سروه و حه دیده ری، شه هین، 1397. دا ده بینرته وه.

بەم شىۋەيە ئىدىئومەكان "لەرۋى پىكھاتن و فۆرمەۋە، بە دەربرپاۋى چەسپاۋ و جىگىر جىادەكرىنەۋە و يەك گۆكردىنەن ھەيە. لە بەرئەمە لە زانستى لىكسىكوئۆژىدا بە يەك يەكەى زمانى دانراۋن، ھەرچەندە فۆرم و پىكھاتەى جىايشىيان ھەبىت". (حسەين، شىلان عومەر، ۲۰۱۲: ۸). ھەربۆيە ئەگەر نمونەكانى (۳۶) پىكھاتن و فۆرمى جىايشىيان ھەبىت، بەلام دەركردن و بەكارھىتانىيان ۋەك يەكەيەك دەبىت و ئەو يەكەيەيش، ھاوتاكردنى فۆرمەكەيە بە واتايەكى جىگىر و دىيارىكراۋى ناپىكھاتەيىيەۋە. لە روانگەى ئەم راستىيەۋەيە، كە زانايان (كرۆفت و كروز، ۲۰۰۴)، شىلگىرەنە لەسەر ئەۋە دەۋەستن، كە بەشىكى گرنكى ھەۋلى رىزمانى بونىادنەن بۆ چارەسەركردىن لايەنە رىزمانىيەكانى دەربرپاۋە ئىدىئومىيەكانى ئاخىۋەران و دۆزىنەۋەى لىكدانەۋەيەكى گونجاۋى رىزمانىيە لە كۆزانىنى ئاخىۋەراندا بۆ ئەم جۆرە لە دەربرپاۋەكان. لە بەرئەۋەى لە لىكدانەۋە باۋەكانى رىزمان و تەنەت رىزمانى بەرھەمھىنانىشدا، مۆدىلىكى پىكھاتەيى بۆ سەرجمەى زمان و رىزمانىش پىشنىياز دەكرا و لەسەر ئەۋ بىنەمايە كاردەكرا، كە ھەموو دەربرپاۋىكى رىزمانى دەتوانرىت بە ياسايەكى زۆر گشتى و چۈنەك و سەرتاپاگىر پوونبكرىتەۋە و لەم رەھەندەشەۋە سەرجمەى دەربرپاۋەكانى ئاخىۋەران لىكدەدرانەۋە. لە كاتىكدا ئىدىئومەكان لەم رىزمانە سەرتاپاگىرە لادەدەن و شىۋەكانى لە وشە و فرىز و رىستەكاندا، زىاتر لەۋەى گوزارشت لە رىزمان بەكەن و وردەكارىيەكانى پوونبەنەۋە، زىاتر ئاماژە بە كۆزانىنى ئاخىۋەران و ئاگايى و دركىكردن و بونىادنەن دەكەن بۆ بارودۆخەكان. ھەر بەم پىيە ئىدىئومەكان لە يەكەم ھەنگاۋدا لە لىكدانەۋە سەرتاپاگىرە رىزمانىيەكە لادەدەن. ئەمەيش لە بەرئەۋەى، كە پىش ھەموو شتىك ناتوانرىت پىشىبىنى بەكارھىتانىيان بكرىت. بەۋ واتايەى لە بارودۆخىكى ئاخاوتندا، كە سىك ناتوانرىت پىشىبىنى ئەۋە بكات، كە بەشدارىكى ئاخاوتن، دەربرپاۋىكى ئالۆزى ئىدىئومى بەكاردەھىتتە ياخود نا. بۆ پوونكردەۋەى زىاترى ئەم بىرە، بارودۆخىكى ئاخاوتن بە نمونە دەھىنرىتەۋە، كە گفنوگۆى نىۋان دوو كەسە دەربارەى (راستگۆيى، ۋەفا و متمانەى كەسى سىيەم) گفنوگۆ دەكرىت، كە تىيدا دەشىت پىشىبىنى بەكارھىتانى دەربرپاۋەكانى (۳۷)، پىشىبىنىيەكى شايانى پوودان و چاۋەرىكراۋىتت:

(۳۷) ۱- كەسىكى زۆر راستگۆيە.

ب- ھىچكات درۆى لى نابىستى.

پ- ھەمىشە بەدەم خەلكەۋەيە.

ت- خاۋەنى قسەى خۆيەتى.

ھەركام لە نمونە و دەربرپاۋەكانى (۳۷)، لە ژىر ياسا رىزمانى و لىكدانەۋە گشتىيەكاندا يەكەدەگرنەۋە و ھىچ نەبىت بەكارھىتانى دەربرپاۋەكانى (۳۷)، نەبوون بە دەربرپاۋى تايبەتى و تاكەكەسى، كە مۆركى كەسىتى بەكارھىنەريان پىۋەبىت. بۆيە ئاسايانە و لە ھەر بارودۆخ و چواردەۋرىكى دىكەى ئاخاوتندا، دەكرىت و ئەگەرى پوودانى ھەيە، كە ئەم دەربرپاۋانە دووبارە و چەندبارە بەكاربەھىنرىتەۋە، لە كاتىكدا و لە ھەمان بارودۆخدا، دەربرپىنى (۳۸):

(۳۸) - سەرى پى بسپىرە.

که دهربراوویکی ئیدیومییه و پیشبینیکراو نییه و مؤرکی دهربراوویکی تاکه که سی پیوهیه. ئەم دهربراوو ئیدیومییه زور به وردی کوکردنه وهی فورم و واتایه کی تایبته و دیاریکراوی که سییه، که بو په سنکردنی هه مان بارودوخی سه ره وه به کارهینراوه. ریزه ی گه یاندنی سه رجه می مه به سه ته کانی (۳۷) ی تیدا ده بینریتته وه و ئاخپوه ران له باری تایبته ی به کارهیناندا به کاریده هینن. ئەگەر (۳۷-۱) به شیک له مه به سه ته سه ره کییه که ی (بارودوخی گوزارشت له راستگویی، وه فا و متمانه) ی تیدا بینریتته وه، که ده شیت (۳۷-۱) ته نها بو (راستگویی) ده ستبدات و بتوانیت به شیک مه به سه ته که روونبکاته وه. یاخود (۳۷-ب) به دهربرینکی دیکه و گوزارشتیکی درکپیکراوی دیکه، له جه مسه ریکی دیکه وه، هه مان بارودوخی په سنکات، که جه مسه ری (دروکردن/نه کرد) ه. هه ره ها (۳۷-پ) زیاتر لایه نه مروقدوستییه که و هاریکاری بخاته روو. پاشان (۳۷-ت) یش به شیک واتای متمانه بگه یه نیت، ئەوا (۳۸) دهربراوویکی مارکه لیدراوی نیشانه کراوه، که به دهر له لیکدانه وه ریزمانییه ته کنیکییه که ی، ئاماژه و گوزارشتیکی روون و سازکردنی بونیادیکی تایبته و دیاریکراوه، که به فورمیکی جیگیر و چه سپاو، واتایه کی جیگیر و چه سپاو ده گه یه نیت. که واته هه موو دهربراوو کانی (۳۷) به ته قلیدی و باو و گشتی بو په سنکردنی بارودوخی که داده نرین، به لام (۳۸) به بونیادیکی ناپیشبینیکراوی تایبته ی بو هه مان بارودوخی داده نریت. زانایان (Nunberg G. و هاوکارانی، ۱۹۹۴: ۴۹۲-۴۹۳)، شه ش لایه نی تایبته ی بونی دهربراوو ئیدیومییه کان و جیاوازیان له گه ل دهربراوو ئاساییه کانی دیکه دا ده خه نه روو، ئەوانیش:

- لادان له باو، به واتای پیشبینیه کردنی به کارهینانه باوه کانه، وهک ئەوه ی له (۳۷) دا خرایه روو.

- نه گۆری، ئیدیومه کان دهربراووی جیگیر و چه سپاون، هیچ به شیکیان توانای گۆرینیان نییه. ده شیت به شیک له نمونه کانی (۳۷) دا بگۆرریت، لابریت و زیادبکریت، به لام ئەم تایبته تیتییانه به سه ر (۳۸) دا جییه جیتابن.

- ویناکردن، به شیک له واتای میتافۆری و میتۆنیمی، له به کارهینانه ئیدیومییه کاند ده بینریت. بو ئەمه ش ئاخپوه ران پالنه ری تایبته ی ویناکردنیان هه یه.

- په ندئامیز، بو په سنکردن و روونکردنه وهی بارودوخیکی تایبته، که به شیوه یه کی دیاریکراو و واتایه کی دیاریکراو و روون بگه یه نن، ئاخپوه ران دهربراووی په ندئامیز به کارده هینن، که هیزیکی زیاتر و ئاستیکی بالاتری به کارهینانه (بو یه لیره یشدا ئیدیومه کان به دهربراووی ئالۆز ناوبراون).

- نافه رمی، ئیدیومه کان په یوه سن به باریکی نافه رمی به کارهینانه وه. ئەگەر له م روانگه یه وه نمونه کانی (۳۷)، که تا راده یه ک فه رمیبوون و گشتیتییان پیوه دیاره، به راوردبکرین به (۳۸)، ئەوا باری نافه رمیبوونی (۳۸)، به روونی دهرده که ویت.

- کاریگه ری، ئیدیومه کان به گشتی بو ئاماژه دان و هه لسه نگاندیکی ورد و دیاریکراو یان هه لویتستیکی سوژدارانه به کارده هینن، که لیره دا بابته ی لایه نگیری بو مه به سستیکی تایبته دیته ناوه وه، به لام له

په سنکردنه گشتییه کاندای ریژهی لایه نداری که متر ده بیریټ و ههستییه ده کریټ. به م شیوهیه بارودوخه که بارگاویده کریټ به چندين واتای دیکه، که به کارهیتانی دهربراوهد ئیدیومییه کان، ناچاریده که ن.

که واته پروونکردنه وهی نمونه کانی (۳۷، ۳۸) له م پروانگانه وه به وجوره ده بیټ، که:

- ناپیشبینیکراوی (۳۸) له دوو لایه نه وه:

ا- ناپیشبینیکراو له به کارهیتانیدا،

ب- نه چپونه وه سه ر قالبه پیشبینیکراوه کانی دیکه ی (۳۷). واته ناتوانریټ له سه ر بنه مای زانیاری چونی که یان ریکه وتنه گشتییه کان، (۳۸) بونیاد بنریټ.

به م شیوهیه سه رجه می نمونه کانی (۳۷) له سه ر بنه مای زانیاری چونی که و ریکه وتنه کان بونیاد نراون. ههروه ها (۳۸) زانیاری چونی که له گه ل (۳۷) دا نییه. ریکه وتنیکیش نییه له سه ر ئه وهی، که بو ئه و بارودوخه، ته نها و ته نها ده بیټ (۳۸) به کار بهیټریټ. ئه مه یش کردویه تی به بونیادیکی تاییه ت و قالبیکی ئاماده.

که واته نمونه ی (۳۸) و هاوشیوه کانی به شیوه ی ئاماده له میټسکی ئاخیوه ردا هه لده گیرین و پیوستییان به فیروونی گشتی هه یه، که دهوتریټ فیروونی گشتی، واته زانین دهرباره ی ته وای پیواژو بونیادییه که ی و ئاگادار له سه رجه می خاسیه ته تاییه تییه کانی، تاوه کو له به کارهیتانیا نیدا بونیادنانیکی هه لگری تاییه تیټییه ئیدیومییه کانی ریژمانی بونیادنان بنویټریټ. هه ر بویه ده بیټ (۳۸) وه ک خو ی له میټسکا هه لگیریټ، به لام نمونه کانی (۳۷)، هیچکامیان وه ک ئه وه ی هیټراونه ته وه، وه ک خو یان هه لنه گیراون. ئه مه ش کردونی به دهربرای ئازادی بی چوارچیوه. له کاتیکا (۳۸) دهربرایکی به ستراره ی چوارچیوه داره. چوارچیوه که یشی ئه و شه ش تاییه تیټییه یه، که زانایان (نه نیټرگ و ئه وانیټر) بو ئیدیومیان دیاری کردبوو. هه رچه نده هه میشه یش دهربراوهد ئیدیومییه کان له کو زانینه زمانیه که و زانیاریه ریژمانی و واتاییه که ی ئاخیوه رانه وه سه رچاوه ده گرن، به لام هیټش تایش لانیکه م هه ندیک لایه نی دهربراوهد ئیدیومییه کان به یاسا گشتییه کانی سینتاکسی و سیمانټیکی و یاساکانی به ستنه وه یان، پیشبینییان نا کریټ، بو نمونه (به خشینی سه ر) له (۳۸) دا، یاخود (ره نگا ورهنگی ده ست) له (ده ستره نگیندا). ئه م دهربراوهد ئالوزانه به جو ریکن، که "جگه له نادارشته یی واتایان، به چه سپاوی و قالبداری فورمه که یان له یه که زمانیه کانی تر جیاده کرینه وه و به وه ده ناسرینه وه، که به ئاسانی ملنادهن بو هه موو یاسا و ریسا سینتاکسییه کان". (حسه ین، شیلان عومه ر، ۲۰۰۹: ۸۷). بو پروونکردنه وه ی زیاتری ئه م بیره، با سه رنج له نمونه کانی (۳۹) ده یین:

۳۹) ا- فیشه کیکی پیوه نا. (تیټیه ر)

ب- له جیی خویدا کوشتی. (تیټیه ر)

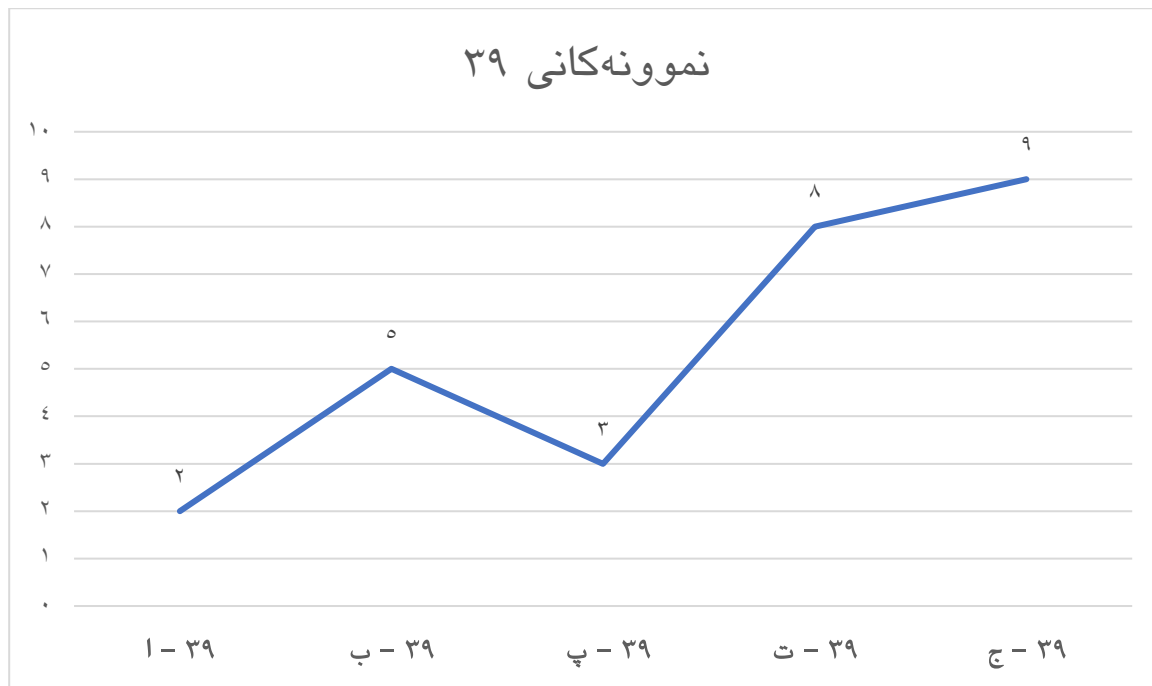
پ- گیانی له ده سندا. (تیټیه ر)

ت- هەناسەى لىبىرى. (تېپەر)

ج- ساردى كردهوه. (تېپەر)

نمونهكانى (۳۹-ا، ب، پ)، دەربراوى ئاساين و چوارچىوه ئازادن بۆ ھەر گوزارشت و گۆرىن و دەربرىنىكى دىكە. بۆنمونه دەتوانرىت (۴۰) لە برى (۳۹-ا) بەكاربھىنرىت:
(۴۰-ب) بە فېشەكىك گىانى دەرچوو. (تېنەپەر)

سەرەپاى بەكارھىنانى ھەك شوينگرەوھ و تەنانەت بەخشىنى زانىارى زياتر لە (۳۹-ا) یش، ھەرەھا رېگە بە گۆران و ملدان بۆ ياسا سىنتاكسى و رېزمانىيەكانىشى تېدا ئاسانە، بەلام ھەركام لە دەربراوھ ئىدىومىيەكانى (۳۹-ت، ج)، چوارچىوه ديارىكراو و ناناازادن و رېگە بە گۆران نادەن. ئەوھىشى جىگەى سەرنجە ئەوھى، كە كردارى ناو رستەكانى (۳۹-ت، ج) لەرووى ھىزەوھ تېپەر، لە كاتىكدا ئەو واتايەى، كە دەيگەيەنن (مردن)، تېنەپەر. ئەمەيش تايبەتېتى نەبەستەوھى دەربراوھ ئىدىومىيەكانە بە ياسا گشتىيەكانى سىنتاكس و سىمانتىك و بەستەوھى ھەركام لە دووانە پىكەوھ. ھەر بۆيە ياسا گشتىيەكانى رېزمان، نەيانتوانى بەستەوھ لەنيوان كردارى ناو دەربراوھ ئىدىومىيەكە و كردارى واتاي مەبەستدا بکەن. روونکردنەوھى رېژە و ژمارەى نمونەكانى (۳۹) لە چارتى (۳) دا خراوھتەر، كە تېدا ئامازە بە پىكانى واتاي ورد و خاسىەتى تايبەتېتى واتايى ئىدىومەكانى (۳۹-ت، ج) كراوھ، كە چۆن بەرېژەيەكى بەرزتر و بە تايبەتېتى بونىادىي وردەوھ توانىويانە واتاي مەبەست بگەيەنن. بۆنمونه (۳۹-ا) تەنھا بەشىكى واتاي كەمى دىمەنەكەى گەياندووھ، كە ئاخىوھر تەنھا ھەكو رووداويك گوزارشتى لىكردووھ. لە كاتىكدا (۳۹-ب) كۆتايى رووداوھكەى گواستووتەوھ و ئەو بەشەى بونىادناوھ، ھەر بۆيە زانىارىيەكى زياترى لە (۳۹-ا) تېدايە. بۆيە زانىارىي زياترىشە، چۆنكە رووداوى كوشتن، زياترە لە (تەنھا پىوھەنانى فېشەكىك). ئەوھىشى لە (۳۹-پ) ھىنراوھتەوھ، زمانىكى فەرمىيانەى گشتىيە و دۆخ و بارى نالەبارى رووداوھكەى بە زمانىكى ھىمن و گشتىيانە پەسنكردووھ، كە ھەر ئاخىوھرىكى دىكە، لە ھەر چوارچىوھىەكى دىكەدا و بەپىي خواست و ويستى خوئى، دەتوانىت ھەمان گوزارشت بۆ پەسنكردنى بارودۆخىكى ھاوشىوھ، بەكاربھىنرىتەوھ. ئەمەش بەو واتايەى، كە (۳۹-پ)، دەربراويكە، كە بۆ ھەموو بارودۆخەكانى پىواژوى (مردن) بەكاردەھىنرىت، كە ئەم بەكارھىنانەى وائىلكردووھ، تايبەتېتى گشتىيە بەسەرىدا زالبىت، ھەر بۆيە رېژەى گەياندى رووداوى و دىمەنەكانى (۳۹-پ) لە (۳۹-ا) زياترە و لە (۳۹-ب) كەمترە. ئەوھى لە (۳۹-ت، ج) دا دەبىنرىت، بەھوى گوزارشتە لايەندارى و كاريگەرىيەكەيەوھ، دەربراويكى نىشانەكراوى كەسىيانەيە، كە بارگاوييە بە (لادان لە باو، نەگۆرى، وىناكردن، پەندنامىز، نافەرمى و كاريگەرى)، ھەر بۆيە رېژەى گەياندى و كاريگەرىيەكەيان لە كۆى (۱۰) نمرە، بە (۸ و ۹) ديارىكراون.



چارتی (۳)

پژوهی بونیادنراو له نمونه‌کانی (۳۹) دا

گه‌یاندنی سه‌رجه‌می و اتاکانی (۳۷) به‌هوی (۳۸) و گه‌یاندنی سه‌رجه‌می و اتاکانی (۳۹-ا، ب، پ) به‌هوی (۳۹-ج) چونکه له (ساردکردنه‌وه‌دا، واتای کوشتن و کوشتن به فیشه‌ک دد‌وزریت‌ه‌وه) و دیاریکردنی پژوهی (۹) نمره بؤ (۳۹-ج)، به‌هوی خاسیه‌تی ئینسکلۆپیدی ئیدیۆمه‌که‌وه بووه. ئەم خاسیه‌ته تایبه‌تیتییی‌کی به‌خشیوه به ئیدیۆمه‌کان، که هه‌میشه به دهربراو‌ی تیکه‌لاو له واتادا دابنرین. مه‌به‌ستیش له واتای تیکه‌لاو ئه‌وه‌یه، که له دهربراو‌ه ئیدیۆمییه‌کاندا، به‌شیک له واتای مه‌به‌ست و بونیادنراو، تیکه‌لی واتای وشه‌کانی ناو دهربراو‌ه ئیدیۆمییه‌کان ده‌کرین. نمونه‌کانی (۴۱) بؤ پروونکردنه‌وه‌ی سه‌رنج و تایبه‌تیتی تیکه‌لکردنی و اتا له بونیاده ئیدیۆمییه‌کاندا هینراونه‌ته‌وه.

(۴۱) ا- ژنه‌که خوی سوتاند.

ب- ناگری له خوی به‌ردا.

پ- به‌هوی پژوهی سوتاوییه‌که‌یه‌وه گیانی له‌ده‌ستدا.

ت- دایکی جه‌رگی سوتا.

ج- کلۆکوی دامرکایه‌وه.

چ- بوو به قه‌ره‌بروت.

هه‌رکام له نمونه‌کانی (۴۱-ا، ب، پ)، دهربراو‌ی ئاسایین و تیکه‌لکردنی واتاییان تیدا پروونه‌داوه، به‌لام هه‌رکام له (۴۱-ت، ج، چ)، دهربراو‌ی ئیدیۆمین. بۆنمونه مه‌به‌ستی ئاخپوه‌ر له (۴۱-ت) دا، دروستکردنی هاوشیۆه‌ییی له نیوان (سوتانی که‌سیک) و (سوتانی جه‌رگی دایکی) دا. تیکه‌لکردنی هه‌رکام له واتا مه‌به‌ستداره‌کانی ئاخپوه‌ر به دهربراو‌ی (۴۱-ت) دا، تایبه‌تیتییی‌کانی ئیدیۆمی به (۴۱-ت)

به خشيوه، ههروهه له (٤١- ج) دا و بههوى زورى ريزه سوتاوييه كه يه وه، تيكه لكرديكى واتاي له نيوان (مردن) و (دامركانه وه) دا دروستكراوه، كه ئه مهش مه بهست له و ديمه نهى مردنى كه سيك و دامركانه وهى كه سه كه يه له هه ر جو له و چالاكيه ك له دواى رووداوه كه.

ههروهه له (٤١- چ) دا ريزه يه كى به رزترى تيكه لكرده كه به ده ربراويكى ئيديوماتيكي گه يه نراوه، به وهى ريزه ي (سوتان) هكه، تا پله يه كه، كه (كه سه كه ي كردووه به باروتيكى رهش). ئه گه ر سه رنجيش بدرت له به رزترين ريزه ي سوتاويى هه ر شتيكدا، پاشماوه يه كى رهش به جیده ميئت، كه ئه م وينه و ديمه نهى كو تايى رووداوه كه تيكه ل به هه ركام له (مردن، سوتان، نه مانى هيچ وزه يه ك له پاشماوه يه كى رهشدا، باروت و سوتاندن) كراوه، ئه مهش تيكه لكردي واتاي ئيديوماتيكيه به واتاي تاك به تاكي وشه كان، كه له و ده ربراوه ئيديومييه دا هاتون. به م شيوه يه (سوتان، دامركانه وه، قه ره بروت) واتاي ئاشكرا كرنى (مردن) ده گه يه نن و بونيانانى (مردن) تيكه ل به واتاي ئه و يه كانه ي ديكه كراون و پيكه وه واتاي ئيديومييان سازاندووه. كه واته ئاخيوه ران به هوى ده ربراويكى ئيديومييه وه، واتاي مه بهست تيكه ل به واتايه كى ديكه ده كه ن و به هويشيه وه، زانيارى مه بهستدار، زانيارى نزيك له و، يان واتاي نيشانه كراو يا خود پله ي جياواز و ريزه ي ديارى كراوى مه بهستدارى خو يان ده گه يه نن، چونكه ريزه ي (سوتاوى) له (قه ره بروت) (٤١- چ) دا، به رزتر و زياتره له (سوتان) و (دامركانه وه) (٤١- ج)، هه ردوو كيشيان واتاي ريزه يه كى به رزترى (سوتان) له ته واوى هاتووه كانى ديكه ي (٤١) دا ده گه يه نن.

گه ياندنى ئه م واتايانه يش، كه وتووه ته سه ر راده ي شاره زايى و به كارهيئانى زمانى. بو نمونه پيوست ناكات بپرسين، كه چون په يوه ندييه ك له نيوان (ئاگر، بن، كا) دا دروستبووه! ئه گه ر هاتو شاره زاييمان ده رباره ي هه ركام له و سى پيكه ينه ره ي ئيديومى: (ده لى ئاگرى بن كايه) دا هه بيت، چونكه ئه م دروستبوونه به هوى ريكه وتنكه وه سه ريه له داوه، كه به هويه وه واتاي تاييه ت بو به شه كانى ده ربراوه ئيديومييه كه (كاتيك، كه پيكه وه دين) دياريده كات. كه واته به هوى بونيانانه وه ده توانريت هه ميشه په يوه ندى له نيوان توخمه پيكه ينه ره كانى ده ربراوه ئيديومييه كان و واتاي تيكه لكراو و ئه و كرده يه ي، كه جي به جتيده كه ن، بدوزينه وه. دوزينه وه كه يش وه ستاو ته سه ر شاره زايى و توانيمان له باره ي دروستكردي هاوتاييه ك له نيوان توخمه پيكه ينه ره كانى ئيديومه كه و ئاماژه دانه ئيديوماتيكيه كه دا. به واتاي شاره زاييمان ده رباره ي (خودى يه كه كان، سروشتى ئينسكلوپيديايى يه كه كان، تيكه لكردي واتاكانيان، بونيانانيان). له به رته وه ي يه كه يه كى وه كو (ئاگر) له دروستكردي په يوه ندى و ئاماژه دان و هاوتايى ديكه و بونيانانى جياوازي ديكه دا به كارده هينريته وه. هه ركام له (ئاگرى جگه ر، ئاگرى قوورته، ئاگرى بى ئامان، ئاگر باران، ئاگرى گرتووه بو، ئاگر له مالى خو به ردان، ئاگر و ئاسن، ئاو به ئاگر دا كردن...)، هاوتايى ديكه له نيوان ئه م ده ربراوه ئيديومييه و ئاماژه دانه ئيديوماتيكيه كانياندا دروستده كه ن. هه ربويه ئه گه ر يه كه كانى ده ربراوه ئيديومييه كان بگوپرين، ئه وا په يوه ندييه ئاماژه ييه كه يش ده شيويت. بو نمونه ئه گه ر (ئاو) له برى (ئاگر) نمونه كانى سه ره وه به كاربه نريت، ئه وا ناتوانريت هاوتاييه كى هاوشيوه به ده سته بھينريته وه. چونكه بونيانان و خاسيه تى ئينسكلوپيدى

رېگه به و تېکه لکردنه ی نیوان (ئاو، بن، کا) نادات. ئەمەیش به هۆی ئەوهی، که هیچ ئاماژەدانیک به هۆی ئەو دەربراووه به دەستناهیتریت. ئەمەیش ئەو رېکه و تنهیه، (که بیگومان له سەر بنه مای بونیادنان سازینراوه، که واتای تایبەت بۆ بەشەکان دیاریدەکات) کاتیک، که پیکه وه دین). سەرئەنجام تیکه لکردنه که سروشتیکی جیگیر و نه گۆر به ئیدیۆمه کان دەبەخشیت، هەر بۆیه رېگهش به گۆرانکاری له دارشته و دەربراووه ئیدیۆمییهکاندا نادریت، له بەرئەوهی پیشتر له سەر بنه مای ئەو تیکه لکردنه بونیادنراون. بەکارهینانه وهیشیان دەبیت له سەر هەمان بنه رەتی بونیادنایان بیت. ئەم تایبەتییەیش به هۆی خاسیەت و سروشتی ئینسکلۆپیدیایی یەکهکان و خودی دارشته ئیدیۆمییهکانه وه بونیادنراوه. گونجاوی لیکدانه وه ئیدیۆمییهکان تەنها و تەنها کاتیک دەبیت، که له رەهەندی بونیادییه وه لیکدەرینه وه. ئەگەر نا، ناتوانریت به هۆی لیکدانه وه سینتاکسی و سیمانتیکیهکانه وه، واتای ئیدیۆماتیکی دەربراووه کانمان دەستبەکویت. مەبەست له مە ئەوهیه، که پێویسته فۆرمیکی دیاریکراو (که لێره دا مەبەست له فۆرمی ئیدیۆمهکانه)، به هاوتایی له گەل و اتا/جیبه جیکردنی کردیه کدا (که لێره دا مەبەست له واتای ئیدیۆماتیکیه) جوتبکری، تاوهکو بتوانریت واتای مەبەست و تایبەتی دەربراووه ئیدیۆمییهکان سازبکری و وهکو خویان بونیادبنری. ئەمەیش به و واتایه دیت، که واتای ئیدیۆمی دەربراووه تیکه لکراوهکان، ناتوانریت به هۆی یاسا گشتییهکانی لیکدانه وهی واتای وشەکان و دارشته سینتاکسیهکانه وه به دەستبەهتریت. که دەوتریت یاسا گشتییهکانی لیکدانه وهی واتا، مەبەست له واتای ئینسکلۆپیدیایی و بەکارهینانه ئینسکلۆپیدییهکانی وشەکانه له دەربراووه ئیدیۆمییهکاندا. بەم شیوهیه دەردهکه ویت، که ئیدیۆمهکان ئەو دەربراووانه ی زمان، که ئاخێوه ر بۆ بونیادنایان پێویستی به کۆزانیاری زمانی و پیکه وه کارکردنی سەرجه می کۆزانیاریه که یه پیکه وه، چونکه سەرهرای تایبەتیییه ریزمانی و سیمانتیکیهکانی دەربراووه ئیدیۆمییهکان، ئەوا له بەکارهینانیدا، پێویستیان به چالا کردنی سەرجه می کۆزانیاری زمانی، له فۆنۆلۆژییه وه تاوهکو واتای ئینسکلۆپیدیایی یەکهکان ههیه. ئەم تایبەتیییه ی ئیدیۆمهکانه وایان لیدهکات، له بارودۆخیکی نازانیاریدا (نازانیاری، به واتای نه بوونی دهوروبه ریکی بی زانیاری بۆ که سیک)، هیشتايش خاوهنی و اتا و تیگەیشتنی خویان بن. به و واتایه ی، که که سیک ئاخێوه ری رەسەنی زمانه که، دەتوانیت له هەر دهوروبه ریکی (پر زانیاری، بی زانیاری) دا، ههستی هەر ئیدیۆمیک وەر بگری، که به کاردههتریت. بۆنمونه ئەگەر که سیک ئاگاداری بارودۆخیکی دیاریکراوی ئاخاوتنیش نه بیت (که ئەم بارودۆخه وهک دهوروبه ریکی نازانیاری بۆ که سه که هه ژمارده کریت)، هیشتايش دەتوانیت له واتای دەربراووه ئیدیۆمییهکانی به کارهینراو له بارودۆخه که دا تیگات. بۆ نمونه ئەگەر گوئگریک، تەنها ئیدیۆمی (شەر و الپیس) بیستیت، دەتوانیت و اتا و ههستی ئیدیۆمه که وەر بگری و هیچیش له واتای پراوپری ئیدیۆمه که که منه بیته وه. به لام ئەگەر له هەمان بارودۆخدا دەربراووهکانی (۴۲) بیستیت، هیشتايش بۆ ئەو جیگای پرسیار و به دوا داچوونی دیکه یه:

(۴۲) ۱- کاری بیره وشتی کردوه.

ب- بیته خلاقه.

پ- دستدریژی کردووه ته سه‌ری / گیچه‌لی پیگردووه.

هه‌رچه‌نده ده‌ربر‌اوه‌کانی (۴۲) خاوه‌نی واتای تایبته و دیاریکراوی خو‌شیان بن، به‌لام گه‌یشتنی هه‌مان مه‌به‌ست و هه‌ستی دیاریکراو، له ده‌وروبه‌ریکی نازانیاریدا بو ئه‌م ده‌ربر‌اوانه، ته‌واو و پراوپر نابیت، چونکه ده‌شیت (بی ره‌وشتی، بیته‌خلاق، ده‌ستدریژی / ته‌عه‌دا)، له هه‌ر ده‌وروبه‌ریکی دیکه‌ی زانیاری و بی زانیاریدا به‌کاربه‌ینرین و هه‌رجاره و مه‌به‌ستیش له شتیکی دیکه بیت، جگه له و مه‌به‌سته‌ی، که (شه‌روالیپس) به ته‌واوه‌تی ده‌یگه‌یه‌نیت. بو‌نموونه ده‌شیت له (بی ره‌وشتی) دا مه‌به‌ست له کرده‌ی (بیریزیکردن و له‌به‌رچاونه‌گرتنی کلتوریکی ریزگرتنی تایبته بیت)، یاخود له (بیته‌خلاق) دا، مه‌به‌ست له (درو، دزیکردن و گه‌نده‌لی و ... هتد) بیت. هه‌روه‌ک له (ده‌ستدریژی / ته‌عه‌دا) دا، مه‌به‌ست له (لیدان و هه‌لکوتانه‌سه‌ر) بیت. که بو هه‌له‌ینجانی ئه‌م هه‌موو مه‌به‌سته جیاواز و هه‌مه‌جو‌رانه، گو‌یگر پی‌ویستی به ده‌وروبه‌ری زانیاریدار هه‌یه، تاوه‌کو تینانگات. به‌لام ته‌نها به ده‌ربر‌ینی (شه‌روالیپس) سه‌رجه‌می ده‌وروبه‌ره‌که به پر زانیارییه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت و ته‌واوی هه‌ستی ئیدیومه‌که‌یش ده‌گاته لای گو‌یگر، ئه‌گه‌رچی ده‌وروبه‌ره‌که‌یش بو ئه‌و بی زانیاری بیت. بو‌یه پی‌ویستی به هیچ پروونکردنه‌وه‌یه‌کی دیکه نابیت له‌سه‌ر ده‌ربر‌اوه ئیدیومییه‌که. ته‌نانه‌ت هیچ ئاخویه‌ریکی کوردیش خه‌یالی به‌لای ئه‌وه‌دا ناچیت، ئه‌گه‌ر که‌سی په‌سنکراو به (شه‌روالیپس)، هه‌رگیز (شه‌روالی) یشی نه‌پوشیبت، یاخود هیچ (پسییه‌ک) به جلوبه‌رگه‌کانییه‌وه نه‌بیت و ده‌شیت هه‌میشه جلیکی ناکوردیانه‌یشی پوشیبت. هه‌موو ئه‌م هه‌ستانه له‌گه‌ل ده‌ربر‌اوی (شه‌روالیپس) دا، ده‌گه‌ن به گو‌یگر. ئه‌گه‌ر له هه‌ر ده‌وروبه‌ریکی زانیاری و بی زانیاریدا گو‌یی له ده‌ربر‌اوه‌که بیت. هه‌ر بو‌یه زانیان (Nattinger J., and DeCarrico J., 1992: 36) ئیدیومه‌کان به "فریزی فه‌ره‌نگی، که چوارچیوه‌یه‌کی گشتیان هه‌یه" داده‌نین. هو‌کاری ئه‌مه‌یش بو ئه‌وه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، که ئیدیومه‌کان رپه‌ژده‌ی جوتکردنه‌ فۆرم-واتاییه‌کانیان له ته‌واوی ده‌ربر‌ینه‌کانی دیکه به‌رزتره و به‌پروونی بونیادنان ده‌نوینین. هه‌ر بو‌یه ئه‌گه‌ر گو‌یگر له کاتی بیستنی نمونه‌کانی (۴۲) دا، پی‌ویستی به پرسیار و چوارچیوه‌ی زانیاری هه‌بیت، ئه‌وا له کاتی بیستنی (شه‌روالیپس) دا، هیچکام له‌مانه‌ی ناویت. ئه‌مه‌یش وایان لیده‌کات، که بوتریت ئه‌و کاریگه‌رییه‌ی، که ئیدیومه‌کان دروستیده‌که‌ن، زور به‌هیزتره له‌وه‌ی، که ده‌ربر‌اوه ئاساییه‌کانی دیکه بو بارودوخه‌کان ده‌یگه‌یه‌نن. هو‌کاره‌که‌یشی بو ئه‌وه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، که ده‌ربر‌اوه ئیدیومییه‌کان راسته‌وخو به یه‌ک نوینه‌رایه‌تیکردنی واتاداره‌وه په‌یوه‌ستن و ده‌یگه‌یه‌نن. هه‌ر بو‌یه ده‌ربر‌اویکی ئیدیومی بو‌خوی به ته‌نها و بی چوارچیوه‌ی هیچ زانیارییه‌کیش، یاخود له به‌کاره‌ینانی تاکیشدا و بی هیچ ده‌وروبه‌ریک، ده‌توانیت نوینه‌رایه‌تی پرووبه‌ریکی ویناکراو بکات و لوژیکی پرووبه‌ریکی به‌کاره‌ینان بره‌خسینیت. به‌و واتایه‌ی، که به‌هوی سروشتی ئینسکلۆپیدیایی ئیدیومه‌کانه‌وه له ریزمانی بونیادناندا، ده‌توانن به ته‌نها بونیادنانیک بسازینن. له کاتیکدا ده‌ربر‌اوه ئاساییه‌کانی دیکه ته‌نها له‌ناو واقعیکی ویناکراو(مه‌ودا/پرووبه‌ریکی وینایی) دا، ده‌توانن نوینه‌رایه‌تی یه‌ک بونیاد بکه‌ن. ته‌نانه‌ت له ده‌ره‌وه‌ی ئه‌و پرووبه‌ر/ مه‌ودا زانیارییه‌ی، که تیندا به‌کارده‌هینرین، ناتوانن بونیادیک بگه‌یه‌نن. به‌و واتایه‌ی، که (شه‌روالیپس) بو‌خوی به‌ته‌نها ده‌توانیت پرووبه‌ریک له واقعیکی ویناکراو

بگه‌یه‌نیت/بنوینیت. له هه‌مان کاتیشدا ببیت به شوینگره‌وه‌ی ته‌واوی ئه‌و دهربراو و گوزارشتانه‌ی دیکه، که دهربراو‌ی ئاساین و بو گوزارشتکردن له بارودووخه‌که، گونجاو و له‌بارن. به‌م پیه‌یه ده‌توانریت ئیدیومی (شه‌روالپیس) له بری هه‌رکام له دهربراو‌ه‌کانی (٤٢) به‌کاربه‌ینریت و بوخویشی ببیت، به شوینگره‌وه‌ی دهربراو‌ه‌کانی دیکه‌یش. له کاتیکدا دهربراو‌ه‌کانی (٤٢) ناتوانن ئه‌و رووبه‌ره ویناکراوه‌ی، که (شه‌روالپیس) ده‌توانیت هه‌م دروستیبکات و هه‌میش نوینه‌رایه‌تی بکات، بگه‌یه‌نن. که‌واته دهربراو‌ه ئاساییه‌کان، بوخویان بونیادینن، نوینه‌رایه‌تی یه‌ک بونیاد ده‌که‌ن. ته‌نها له‌و رووبه‌ره‌شدا سروشتی بونیادی خویان ده‌نوینن، به‌لام دهربراو‌ه ئالوزه‌کانی له چه‌شنی مۆرفۆسینتاکس و ئیدیوم (هه‌ر یه‌که‌یان به سروشت و تاییه‌تییی بونیادی خویانه‌وه)، ده‌توانن بونیادیک بن، بو چه‌ندین بونیادی دیکه. هه‌میشه‌یش ده‌توانن ئه‌م سروشته‌یان له زماندا پراکتیزه بکه‌ن. ئه‌مه‌یش به‌هۆی جیگیری و چه‌سپاوی دارشته‌کانیانه‌وه. "ئیدیومه‌کانی بونیادنان بریتین له وینای مۆرفۆلوژی و سینتاکسی، که شوینه‌کانیان له رووی فه‌ره‌ه‌نگییه‌وه جیگیر و چه‌سپاون. له کاتیکدا شوینه‌کانی دیکه، جیکه‌وته‌ی کراوه‌ن و له‌ریی گۆراوه‌کانه‌وه ده‌نوینرین". (Alfaro, A. F, و هاوکارانی، ٢٠١٢: ١١٠)، به‌لام کاتیک دهربراو‌ه‌کانی دیکه پۆلکراوه‌بن، ئه‌وا له هه‌ر بونیادینکدا، ریگه به گۆرانکاری له دارشته‌کانیانه‌وه‌دریت، به‌لام له‌م رووه‌وه ئیدیومه‌کان به پۆلی داخراو داده‌نرین و هه‌میشه‌یش ده‌توانن له‌بری چه‌ند دارشته‌یه‌کی پۆلکراوه‌کان به‌کاربه‌ینرین. ته‌نانه‌ت به‌هۆی ئه‌و جیگیری و داخراوییه‌یانه‌وه، ناسینه‌وه و خویندنه‌وه‌یشیان بو ئاخویه‌ران، خیراتر و ئاسانتره. "تاقیکردنه‌وه‌کانی زانستی زمانی ده‌روونی ئاشکرایده‌که‌ن، که دهربراو‌ه ئیدیومییه‌کان له‌لایه‌ن ئاخویه‌رانی ره‌سه‌نی زمانه‌که‌وه، خیراتر له دهربراو‌ه ئایدیومییه‌کان ده‌خوینرینه‌وه". (Taylor J. R., and Littelmores J., 2014: 187). هه‌ر به‌م هۆیه‌وه بونیادنانیشیان دیارتر و تیگه‌یشتیان له چاو دهربراو‌ه پۆلکراوه‌کاندا، وردتر و نیشانه‌کراوتر ده‌بیت. هۆکاری سه‌رجه‌می ئه‌مانه‌ش ئه‌وه‌یه، که ئیدیومه‌کان به‌ته‌واوته‌ی سروشتی بونیادی له زماندا جیبه‌جیبه‌که‌ن. به‌وه‌ی، که فۆرمیکی دیاریکراو به واتایه‌کی دیاریکراوه‌وه په‌یوه‌ستن، تا راده‌ی ئه‌وه‌ی، که له هه‌ر بارودووخیکدا به‌کاربه‌ینرین، واتای ته‌واوته‌ی خویان به‌ده‌سته‌وه ده‌دن. بو نمونه ئیدیومی (تا دوزیمه‌وه خوینم بوو به‌ئاو)، فۆرمیکی دیاریکراو و جیگیر و چه‌سپاوه، واتایه‌کی دیاریکراو و جیگیر و چه‌سپاویسه‌یه. ئاخویه‌ریش له کاتیکدا، که مه‌به‌ستی بیت ریژه‌یه‌کی به‌رز له ماندوبوون به به‌رانبه‌ر بگه‌یه‌نیت، ئه‌م دهربراو‌ه ئیدیومییه‌ به‌کارده‌هینیت. کاتیک ده‌وتریت (به مه‌به‌ستی گه‌یاندنی ریژه‌یه‌کی به‌رزی ماندوبوون)، ئه‌وا مه‌به‌ستمان له هاوتاکردنی ئه‌و بارودووخ/کرده‌یه‌یه، که له راستیدا روویداوه و ئاخویه‌ر ده‌یه‌ویت له‌گه‌ل فۆرمیکدا جوتیبکات، که ده‌یزانیت و پینوایه‌باشترین فۆرمه بو گه‌یاندنی ئه‌و واتایه‌ی، که مه‌به‌ستییه‌تی. به‌مه‌یش کرۆکی ریزمانی بونیادنان له دهربرینی ئیدیومی (ئاوی پیم داها، خوینم بوو به‌ئاو)دا، به روونی هه‌ستییه‌که‌ریت. هه‌روه‌ک چون ده‌کریت دهرباره‌ی هه‌مان بارودووخ، دهربرینی دیکه و بونیادی دیکه (به‌پیی مه‌به‌ست و لیزانین و شاره‌زایی ئاخویه‌ر بو هه‌مان بارودووخ) دهربرریت. به‌م شیوه‌یه گوزارشتکردن له دۆخیکی له‌م جۆره ده‌کریت به چه‌ندین دارشته‌ی پۆلکراوی دیکه بگه‌یه‌نریت، که له نمونه‌کانی (٤٣)دا خراونه‌ته‌روو. به‌لام گوینگران ده‌توانن هه‌میشه‌یه‌که‌یه‌کی

دیکه له دارشته پۆلکراوهکاندا به کاربھینن. هر بویه له ناسینهوه و جوتکردنیاندا به واتا دیاریکراوهکهوه، کاتی زیاتر و خایاندنیکی زۆرتر دهخوازن، به بهراورد به دارشته پۆلداخراوهکانی وهک ئیدیوم.

۴۳) ۱- زۆر گه رام، تا دۆزیمه وه.

ب- ئه وهنده گه رام، ماندوبووم.

پ- مالتان له شوینیکی چه په کدایه.

له کاتیکیدا هیچکام له نمونهکانی (۴۳) نایشتوانن بگه نه پلهی دیاریکراو و ریژهی بهرز و نیشانهکراوی مه بهستداری ئیدیومی (ئاوی پیم داها). بهم شیوهیه ئیدیومهکان هه میسه کار و تایبهتییی خویان له دوو روانگه وه دهنوینن: ۱- له لایه که وه دارشتهیه کی سه ره به خۆن و سروشتی سینتاکسییانهی تایبه تی خویان هه یه، ۲- له لایه کی دیکه وه په یوه ستن به واتایه کی دیاریکراوی باوی ئاشناوه. بهم شیوهیه له ئیدیومهکاندا هه ندیک لایه نی ئاسایی سینتاکسی له گه ل ده ربراوه ئامادهکاندا تیکه ل و هاوبه شی پیده کریت، که له کوتایدا بونیادیکی تایبه ت دهنوینن. بونیادی بوونی ئیدیومهکان هیچ له و راستییه ناگوریت، که ده ربراوه هاوشیوهکانی ئیدیومیک (وهک ئه وانیه له (۴۲) دا بو ئیدیومی (ئاوی پیم داها) دا هینرانه وه)، نابن به بونیادیکی سه ره به خۆ. له بری ئه م بیره، ریژمانی بونیادنان هه موو ده ربراوهکان به بونیادیکی سه ره به ست و سه ره به خۆی بارودوخیکی دیاریکراوی به کارهینان داده نیت، به لام له بری ئه وهی ریژمانی زمانیک هه زاران بونیادی سه ره به خۆی هه بیته و هه رکامیان پیواژو و دارشتهی جیا له یهک و پیکهاته و ئاستی سه ره به خۆ بنوینن، ئه و له ریگه ی پله به ندیی میراتییه وه، هه رکام له بونیادهکان په یوه ندییان پیکه وه ده بیته، که به هۆی ئه م پله به ندیییه وه، بونیادیک ده توانیت لایه نهکانی فۆرم-واتای (به واتای جوتکراو) له بونیادی دیکه وه وه ربگریته یان به میرات له خویدا بینوینیت. هه روهک چۆن ئیدیومی (ئه لقه له گوئی)، وهک بونیادنانیک ده توانیت لایه نهکانی فۆرم-واتا به میراتی بو چه ندین بونیادی دیکه ی وهک ئه وانیه له (۴۴) دا ها توون، جیبه یلیته:

۴۴) ۱- خزمه تکار.

ب- جاسوس.

پ- کویله و بیده سه لات.

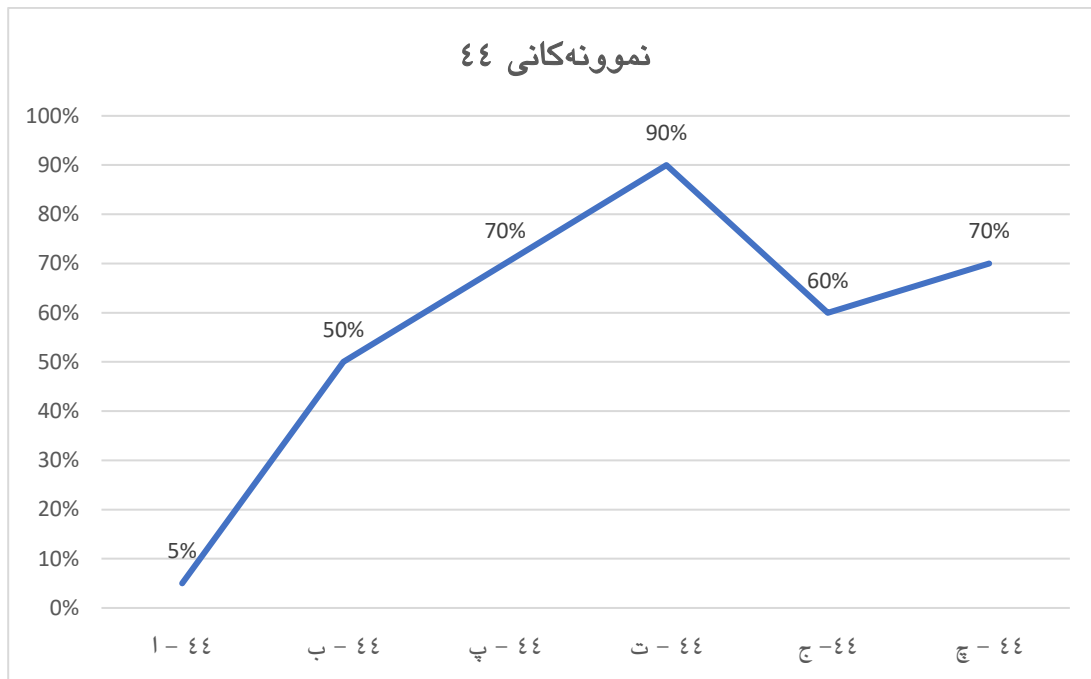
ت- هه رچۆنیک بیانه ویت به کاریده هینن.

ج- شاهین خاوه نی قسه و بیرکردنه وهی خۆی نییه.

چ- میرده کهم هه ر منالی مالی دایکییه تی.

هه رکام له نمونهکانی (۴۴) به شیک له بونیادی (ئه لقه له گوئی) ده گه یه نن. ئه مانیش بوخویان بونیادی دیکه ی باریکی دیکه ی به کارهینان دهنوینن، به لام ئیدیومه که به شیک له واتای بونیادیی خۆی به میرات به هه رکام له نمونهکانی (۴۴) به خشیوه. بو نمونه (۴۴- ۱)، سه ره رای وه رگرتنی به شه میراتیک له (ئه لقه له گوئی) و گه یاندنی واتایه کی نزیک ریژهیی ئیدیومه که، واتای دیکه و بونیادی دیکه ی له چه شنی

(كەسىكى خزمەتكار بۇ مالىك، وەك بەنگلادىشى و نىپالى...، كە لە مالىكاندا كاردەكەن) بگەنەنەت. لە كاتىكدا (ب-۴۴) پروپەكە دىكە(بەشە مىراتىكى دىكە)ى (ئەلقە لەگوئى) دەنۆنەت، كە ئەوئەش پەيوەستدەبەت بە (شەپ دروستكردن و ئاژاوە نەنەو و فەتتەبەو). ھەرەك چۆن (ب-۴۴) پ، ت)ئەش بۇ ھەندىك مروفى دىكە لە چوارچىوھى بابەتى سىياسى و پىلانگىرەدا لەلەين ئاخىوھرانى كوردەو بەكاردەھىنەت. بە ھەمان شىوھ (ب-۴۴) ج، بەشە مىراتىكى دىكەى (ئەلقە لەگوئى)ى بەركەوتوھ، كە دەشەت بەرانبەر ئەو مروفانە بەكاربەنەت، كە بىئاگا و نەشارەزان بەرانبەر بەو ھەلوئەست و رەفتارانەى، كە پروبەروويان دەبەتتەو، يان رەنگە نەخوشى مەشكى و دەروونىيان ھەبەت. ئىدەومەكە بە بونىدانەنەكى دىكەوھ لە (ب-۴۴) چ)دا بەكاربەنەت، كە زىاتر مەبەستى لە دەربەرنى نەزەبەتەبە بەرانبەر بە كەسىكى لەنەدار بۇ مال و خەزانەكى دىكە. نواندى رەزەگەرابى بەشە مىراتى ئىدەومى (ئەلقە لەگوئى) بۇ نەومەكانى (ب-۴۴) لە چارتى (ب)دا خراوھتەروو.



چارتى (ب)

رەزەبى واتاى وەرگىراو لە ئىدەومى (ئەلقە لەگوئى) بۇ نەومەكانى (ب-۴۴)

ھەر ئەم خاسىەتەنەشە وایانكردوھ، كە رەزەمانى بونىدانەن، رەزەمان وەك بزۆنەرەكى بەردەوام داھىنەر و لەخۆگرى سەرجەمى دارشەكەن دەربخات. لەبەرئەوھى بونىدانەك دەتوانەت پالئەرەبەت بۇ چەندەن بونىدانە دىكە. وەك ئەوھى لە كەسى ئىدەومەكاندا خراپەروو. ئەمەش پەيوەستەبەونى سەستەمەكى پۆلەنكرەنە جىاواز لەناو رەزەماندا بۇ بونىدانەكان بەھەند وەرناگرەت. وەك چۆن بونىدانە نەومەنە (۳۹)، دوو جۆر سەستەمى رەزەمانى جىاواز(جىاواز بەپەنە لىكەنەوھ باوھكانى رەزەمان) بۇ بەك بونىدانە دادەنا.

له پروانگه‌ی شیکردنه‌وه‌کانی ریزمانی بونیادنانه‌وه بو لایه‌نه پهنه‌ی و شاراوه‌کانی هرکام له دهربراوه ئالۆزه‌کانی وهک مۆرفۆسینتاکس و ئیدیوم له زمانی کوردیدا، ئه‌وه ده‌خړیته‌پروو، که هرکام له دارپشته‌نه، خاوه‌نی بونیادی تایبته و قالبی سازینراوی دیاریکراوی خویانن. بوئه‌وه‌ی له‌م ره‌ه‌نده‌ی شاراوانه‌ی هرکام له‌م دوو چه‌شنه‌ی دهربراوه ئالۆزه‌کان تیبگه‌ین، ریزمانی بونیادنان جوتکردنه‌ی فۆرم-واتاییه‌کان به‌هه‌ند وهرده‌گریته و له‌و پروانگه‌یه‌وه ده‌توانریت په‌ی به‌ پهنه‌ی و لایه‌نه‌ی شاراوه‌کانیان ببریته، ئه‌گه‌ر نا، هرکام له‌م دهربراوانه، به‌ لیکه‌وته و دارپشته‌ی بونیادی و دارپشته‌ی دیکه‌ لیکه‌درینه‌وه. له‌ کاتیکدا و به‌هۆی پروونکردنه‌وه‌کانی ریزمانی بونیادنانه‌وه، ئه‌وه خرایه‌پروو، که هر دهربراویکی ئالۆزی له‌ چه‌شنی مۆرفۆسینتاکس و ئیدیوم، خاوه‌نی لیکدانه‌وه‌ی تایبته‌ی و سروشته‌ی بونیادی تایبته‌ی به‌خویانن. ته‌واو جیاوازن له‌ هر بونیادی و دارپشته‌یه‌کی دیکه‌ی زمانی و بنه‌مایی به‌کاره‌ینانیسیان، جاریکی دیکه‌ پاسادانی ئه‌م راستییی ریزمانی بونیادنان ده‌کاته‌وه، که ئه‌مانیش له‌ سه‌رچاوه‌ی زانیی تایبته‌ی و ئاگایی و کۆزانیاریی زمانیه‌وه بو بارودۆخه‌ی تایبته‌کان داده‌پژیرین و ئاخپه‌ران مه‌به‌ست و نیازی تایبته‌ی له‌ بونیادنانیاندا ده‌چه‌سپینیت.

تہ نجامہ کان

ئەنجامەكان:

لە كۆتايى ئەم ليكۆلئىنە وەيەدا، لە خوارەو وە چەند خاالىك وەك ئەنجامە ديارەكانى تيزەكە دەخريئە پروو:

۱- ھەر دەبرايكى زمانى، ھاوتا/پەيكال بە بواريكى بەكارھيتان، ريگا بە پرودانى دەدرىت. كەواتە لەدەرەو وە بواريكى دركپىكراوى بەكارھيتان، دەبراو وە زمانىيەكان، بۆ سەرچاوەيەكى دركپىكردى لاواز يان ھەلە دەگەرپىنەو. دريژەي ئەم پرواينە، دەمانگەيەنيت بەو وەي، كە نەتوانرئيت بەھوى وشەي ناو دەبرايكىو وە، زانباري تەواومان دەستبەكەويت، ياخود تەنانەت پيشبيني واتايشمان بۆ ھەر رستەيەك ھەبئيت. بەمەيش، بونىدانەكان بەھا و ئەرک و واتا و كات و تايبەتئيتى بە وشەكان دەبەخشن، نەك فەرھەنگ يان ريزمان.

۲- سەرجمەي دەبراو پىكەو وە ھىمايەك دەنوئن، دەبراو وەك چ فونئيمىك بئيت(وەك ئەو وەي لە قوناغى زمانپژاندىن، ياخود تەنانەت قوناغەكانى دواترئيشدا، كە فونئيمىك وەك ھىما و كۆديك بەكاردەھئيرئيت)، ياخود مۆرفيم و رستە و دارشتە ئالۆزەكان و ئيديوم و دەقەكانئيش بئيت. ئەمەيش ئاماژەيە بۆ باو وەري گشتئيتى لە زماندا.

۳- ليكدانەو وەكانى مرووف بۆ دونيا، لە ئەزمونى بەجەستەكراو وە ھاتون، پاشان ھۆكار/بەشدارن لە پاراستنى پەيوەندىيەكانى نيوان فورم-واتا(پەيوەندىيەكانى نيوان فورم-واتا دروستدەكەن)، بۆيە شيلگيرانە شيو پيدانە ريزمانىيەكان بە بونىدانەكان دەسازئين. ئەمەش كروكى ريزمانى بونىدانە و لە تەواوى پياوژو زمانىيەكانئيشدا ئەم راستىيە دەبئيرئيتەو.

۴- فونئيمىك، ھىمايە بۆ خيزانىك لە دەنگە پەيوەندىدارەكان. مندالان لە قوناغەكانى سەرەتاي ئەزموئە زمانىيەكانياندا، ھەر جارە و بەرکەوتئيان بە يەكئىك لە ئەندامەكانى ئەو خيزانە دەبئيت. ئەمەش وادەكات، كە پياوژوكانى فيربوونى فونئيمەكانى زمان، لە جوورى فيربوونى بئيسەرپەرشتانە بئيت. ھەمان راستئيش لە قوناغەكانى فيربوونى زمانى دوو وەدا دەبئيرئيتەو.

۵- لە پەيوەست بە فيربوونى زمانى دوو وەو، مندالانى قوتابخانە تايبەتەكان، لە بەرئەو وەي پياوژوى فيربوونى زمانى ئىنگليزىيان بە شيو وەي بئيسەرپەرشتانەيە و لە بنەمايەكى بەكارھيتانى گشگيرەو وەريانگرتوون، باشتەر دەتوانن بونىداي دەنگ و ئاواز و بەكارھيتانەكانئيشيان بەكەنەو، بە بەراورد بە مندالانى قوتابخانە گشتىيەكان، كە پياوژوى فيربوونەكانيان سەرپەرشتانەيە و ئەمەش گرفتى لە قوناغەكانى فيربوونىياندا دروستكردو وە. ھەمان راستئيش لە فيربوونى زمانى يەكەم(كوردى)يەكەياندا دەبئيرئيتەو و ھاوكتشەكە پىچەوانە بوو تەو.

۶- وشەكان لەسەر بنەماي بەكارھيتانيان، لە دارشتەكاندا بونىدادەنرئين. كەواتە بونىدانان ھاوتا بە ھىماكان و يەكەكانيان، دارشتە مۆرفولۆژىيەكان پىكدەھئيتت، نەك بە تەنھا مۆرفيم و وشەي ناو

دارپشته كان و كاتيگورييه فھرھهنگييه جياوازهكان و ياساكان. ھر بۆيه بونيادنان ڤيگه به (چايچي، سهربرن) دھدات و (كتيچي، دھستبرن) بلۆكدھكات، له برى ئھمان (كتيخانھ، دھستدرن) بونياددھنيت.

۷- ھر فۆرميكي تايبھت، پھيوھستھ به واتايھكي تايبھتھوھ. فۆرميكي، تھنھا مۆلھت و مھودا بۆ ڤووداني واتايھك دھرھخسيئيت، ھر واتايھكيش، به فۆرميكي تايبھت و دياريكراو دھگھيھنريت. سھرجھمي ئھمانھيش، له ھيمايھكي زمانيدا كۆدھكرينھوھ، ئيدي ھيماكھ، فۆنيم، وشھ يان رستھ بيت، كھ له دواتردا دھبن به بونيادنانيك.

۸- ئاخيوھر راستھوخو خھريكي نواندني ئھو زانيارييھنھ، كھ دھربارھي زمانھكھي دھيزانيت، ھر له زانياريي فۆنۆلۆژييھنھي دھربراوھكانھوھ، تاوھكو زانيارييھ ئينسكلۆپيدييھكاني وھك ميتافۆر و ميتونيمي و مۆرفۆسيتتاكس و ئيديۆمھكان. سھرجھمي زانيارييھكانيش، له ساتي بونيادنانياندا ئاشكرادھبن. ھر بۆيھ ئاگايي دھربارھي بونيادننان، به واتاي زانياريي تھواو ديت، دھربارھي سھرجھمي پيگھاتھي زمان.

۹- بونيادننان، ھلبژاردني يھك ليكدانھوھي واتايي دياريكراوھ، لهو پيواژو فراوانھ دركپيكراوھي، كھ ئينسكلۆپيديا بۆ ليكدانھوھ زمانييھكاني دھرھخسيئيت. كھواتھ بهھوي بونيادنانھوھ، ئيمھ پيشبيني زياترمان له يھكھ و ھيما زمانييھكان دھبيت و ئھمانيش (يھكھ و ھيما زمانييھكان)، دھتوان بارتھقاي پيشبينييھكانيشمان، بونياد بسازين.

۱۰- دارپشتھي دھربراوھ مۆرفۆسيتتاكسييھكان، له دارپشتھي دھربراوھ ئاساييھكاني ديكھي ئاخيوھران، جياواز و سھربھخۆن. له بھرئھوھي ھر دارپشتھيھك، ئاماژھ به بونيادنانيكي سھربھست و سھربھخۆ دھكات. كھواتھ بۆ بھدھستھيناني واتا و تيگھيشتنی بونيادي، ھيچ بونياديك بۆ بونياديكي ديكھ ناگھریتھوھ، چونكھ ھر بونيادنانيك ئاماژھ به جوتكرديكي ھاوتايي نيوان فۆرم-واتا دھدات، دارپشتھيھكي مۆرفۆسيتتاكسي ناتوانيت ئھو ھاوتايي و ھاوسھنگييھ(نھ له ڤووه فۆرمييھكھوھ، نھ له ڤووه واتاييھكھوھ و له كۆتايشدا له نيوان ھردووكياندا) بھيليتھوھ.

۱۱- ئيديۆمھكان، شاوھچھي نمونھ و بھلگھكانن له سھر ريزماني بونيادننان، چونكھ ھۆكاري يھكھم و سھرھتان له بھيھك ئاست نواندني كۆزانياريي زماني و نھھيشتنی جياكردنھوھكان و بھ ئاستكردي نواندنھ زمانييھكان، بھمھش دھبن به باشترين نواندني جوتكردنھ فۆرم-واتا/كردھييھكان له يھك دارپشتھ و بونيادي زمانيدا، كھواتھ ڤيگھي دروست بۆ نوينھرايھتيكردني زانيارييھكاني قسھكھران له بارھي ئيديۆمھكانھوھ، بونيادنانھ.

لیستی سہرچا وہ کان

- مەحوویی، محەمەد، (۲۰۰۹)، زانستی ھیما، ھیما، واتا و واتالیکدانەوہ، سلیمانی.
- مەحوویی، محەمەد، (۲۰۱۰)، مۆرفۆلۆژی و بەیەکداچوونی بیکھاتەکان، مۆرفۆلۆژی کوردیی، (بەرگی یەکەم)، سلیمانی.
- مەحوویی، محەمەد. قادر، کاروان عومەر، حسین، شیلان عومەر، (۲۰۱۰)، دروستەیی کردار(بنەما و دیارە)، سلیمانی.
- محیدین، بازیان یونس، (۲۰۱۳)، پەیوەندی ئاستی مۆرفۆلۆجی بە ئاستی فۆنۆلۆجی و سینتاکس، ھەولێر.
- محەمەد، بژوین یەحیا، (۲۰۲۱)، نواندنی فەرھەنگیی لە زمانی کوردیی، سلیمانی.
- محەمەد، حاتەم ولیا، (۲۰۱۹)، مۆرفۆلۆجیی، ھەولێر.
- مەحمود، ئاقیستا کەمال (۲۰۱۲)، پڕۆسە سایکۆلۆژییەکان لە زمانی کوردیی، سلیمانی.
- مەعروف، عەبدولجەبار مستەفا، (۲۰۲۰)، لیکۆلینەوہ لە فەرھەنگ و سینتاکسی کوردیی، سلیمانی.
- ھەژار، (۱۳۶۹)، ھەنبانە بۆرینە(فەرھەنگی کوردی-فارسی)، تاران.
- وەیس، غازی فاتیح، (۱۹۸۴)، فۆنەتیک، بەغداد.
- ویدۆوسن، د.، (۲۰۰۸)، سەرھەتایەک بۆ زمانەوانی، وەرگیڕانی: فاروق، ھۆشەنگ، دەوێک.

ب- نامە ی زانکۆیی:

- ئەحمەد، نەرمین عومەر، (۲۰۱۰)، بەبەرھەمی لە مۆرفۆلۆژی کوردیی، نامە ی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆ سلیمانی، سلیمانی.
- ئیبراھیم، شیلان رەحیم، (۲۰۱۹)، نەخشاندنی کۆزانیاری و شەیی لە فەرھەنگی ئاوەزیی، نامە ی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆ سلیمانی.
- برزۆ، ئومید بەرزان، (۲۰۱۰)، مۆرفۆسینتاکس و دروستەکانی لە شیوەزاری خانەقیندا، نامە ی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆ سلیمانی.
- بۆمبا، پووناک مەحمود، (۲۰۰۱)، کرداری ئیلزامی(ویست و ئارەزو) لە زمانی کوردیی، نامە ی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆ سلیمانی.
- حمەحسین، شاھۆ سالیح، (۲۰۲۳)، درکپیکردنی وینای وینەیی و شەیی لیکدراو لە ریزمانی کوردیی، نامە ی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆ سلیمانی.
- حەمید، ھیرش کەریم، (۲۰۱۵)، بەراوردیکی مۆرفۆفونیمی لە زمانی کوردی و فارسیدا، نامە ی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆ سلیمانی.

- خەللىل، ناھىدە پەھمان، (۲۰۱۳)، *زمانىپزاندىن و دياردە سايكۆ-فونولوترييهكانى زمانى كوردى، نامەى ماستەر، كۆليژى زمان، زانكۆى سليمانى.*
- سەعيد، محەمد مەجيد، (۲۰۱۵)، *فەرھەنگ و پروسەى بە ليكسييمبون، نامەى ماستەر، كۆليژى زمان، زانكۆى سليمانى.*
- عەبدولكەريم، بەھرە محەمد، (۲۰۱۵)، *شروڤەى ئاريشە زمانىيەكان لە زمانى كوردىدا(ديسلەكسيا لە فيربونى زمانى دوھەدا وەك نمونە)، نامەى ماستەر، كۆليژى زمان، زانكۆى سليمانى.*
- عەبدولوھاب، عەدنان عەبدوللا، (۲۰۱۵)، *وەرگرتنى زمان لاي مندال، نامەى ماستەر، كۆليژى زمان، زانكۆى سليمانى.*
- عەبدوللا، گونا عومەر، (۲۰۲۳)، *توربەندى ريزمانى وشە لە زمانى كوردىدا، نامەى دكتورا، كۆليژى زمان، زانكۆى سليمانى.*
- عەلى، بەكر عومەر، (۱۹۹۲)، *بەستىن و كرتاندىن لە كوردىدا، نامەى ماستەر، كۆليژى ئاداب، زانكۆى سەلاھەدين.*
- عەول، محەمد عومەر، (۲۰۰۱)، *دابەشبوونى كردارى ليكدراو لە رووى دارپشتن و ئەركەوھە لە كرمانجى خواروودا، نامەى ماستەر، كۆليژى زمان، زانكۆى سليمانى.*
- غەريب، دلشاد محەمد، (۲۰۱۹)، *ھيز و ئەكسيت لە شيوەزارى كەركوكدا، نامەى دكتورا، كۆليژى زمان، زانكۆى سليمانى.*
- غەريب، نالى ئەدھەم، (۲۰۱۶)، *درکپيكرنى مئتونىمى لە زمانى كوردىدا، نامەى ماستەر، كۆليژى زمان، زانكۆى سليمانى.*
- قادر، ئەبوبەكر عومەر، (۲۰۰۳)، *بەراوردىكى مۆرفوسىنتاكسى لە زمانى كوردى و فارسىدا، نامەى دكتورا، كۆليژى زمان، زانكۆى سليمانى.*
- نەبى، ريبوار ئەحمەد، (۲۰۱۵)، *پەيپىردنى شاوھچە لە سيمانتيكى درکپيكرنى لە زمانى كوردىدا، نامەى ماستەر، فاكەلتى ئاداب، زانكۆى سۆران.*
- وەھاب، عومەر فەحوولا، (۲۰۱۵)، *پيوژووكارى خوكارىيانەى زمانى كوردى، نامەى ماستەر، كۆليژى زمان، زانكۆى سليمانى.*

پ- گۆفارى زانستى:

- ئەمىن، وريا عومەر، (۲۰۰۲)، *ليكولنيەوھى مۆرفوفونىمى، گۆفارى كۆرى زانيارى كورد، ژمارە (۲۹) - (۳۰).*

- ئىسماعىل، كارزان خدر، حمد، شىروان حسين، (۲۰۲۱)، وەرگرتنى دەنگە كونسوناتتەكان لاي مندالى كورد، گۆقارى زانكوى راپەرىن، بەرگى (۸)، ژمارە (۴)، لاپەرە: (۱۰۷ - ۱۴۲).
- حسەين، شىلان عومەر، (۲۰۱۲)، مۆرفوسىنتاكسى ئىدىم لە زمانى كوردىدا، گۆقارى زانكوى سلىمانى، بەشى (B)، ژمارە: ۳۵، لا: ۷-۲۴.
- حسەين، شىلان عومەر، (۲۰۱۷)، لىكسىكو سىمانتىكى وشە لە ئەدەبى كوردىدا، گۆقارى زانكوى راپەرىن، سالى چوارەم، ژمارە: ۱۳، كۆنفرانسى: كارىگەرى زمان و ئەدەب لەسەر بونىيادى ھزرى و درىژھەپىدانى زانستى، لا: ۳۷۴-۳۴۹.
- خضر، ھاوکار عومەر، (۲۰۱۹)، ياسا مۆرفوفونولوژىيەكانى گۆرانى رەگى داھاتوو بۇ رابوردو، گۆقارى تويژەر، بەرگى (۲)، ژمارە (۳)، لاپەرە: (۱۵۷ - ۱۸۶).
- رەشىد، سەلام رەھىم، (۲۰۱۹)، نەخوشىيە زمانىيەكان(ئاستى دەنگسازى بەنمونه)، گۆقارى زانكوى گەرميان، بەرگى (۶)، ژمارە (۱)، لاپەرە: (۱۱۶ - ۱۲۳).
- سالى، دلشاد غالى و عەلى، پىشەرەو سالى، (۲۰۱۹)، پروسە مۆرفوفونولوژىيەكان لە زمانى كوردىدا، گۆقارى زانكوى گەرميان، ژمارەى تايبەت بە پىنچەمىن كۆنفرانسى زمان و زانستە مرقاىيەتتەكان، لاپەرە: (۱۹۹-۲۱۲).
- عەبدولا، مەھاباد كامىل، (۲۰۱۷)، كۆزانيارى زمانىيە لە شىعەرەكانى فەرەيدون عەبدوولدا، گۆقارى زانكوى راپەرىن، سالى چوارەم، ژمارە (۱۳)، لاپەرە: (۶۰۳ - ۶۲۶).
- قادر، كاروان عومەر، فەرەج، شاخەوان جەلال، مەھمۇد، ئاقىستا كەمال، (۲۰۱۷)، پەيپىبىردىنى فونولوژىيەكان لە ناسىنەوھى وشەكانى زمانى كوردىدا، گۆقارى زانكوى گەشەپىدانى مرقىي، بەرگى سىيەم، ژمارە (۴)، لاپەرە: (۲۸۲ - ۳۱۸).
- قادر، كاروان عومەر، (۲۰۱۲)، سىستىمى دركىپىكرىن وەك بنەمايەكى رىزمانى كوردى، گۆقارى زانكوى سلىمانى، بەشى (B)، ژمارە (۳۴)، لاپەرە: (۷۷ - ۱۱۲).
- قادر، كاروان عومەر، (۲۰۱۷)، دارشتەى چەمك لە زمانى كوردىدا، گۆقارى زانكوى راپەرىن، سالى چوارەم، ژمارە (۱۳)، لاپەرە: (۴۱۹ - ۴۵۲).
- قادر، كاروان عومەر، (۲۰۱۹)، تەنىنى وشەيى لە رىزمانى وشەيىدا، گۆقارى زانكوى جىھان، بەرگى (۳)، ژمارە (۱)، لاپەرە: (۳۰ - ۵۷).
- قادر، كاروان عومەر، عەبدولا، گۇنا عومەر، (۲۰۲۱)، دركىپىكرىنى بەجەستەكرىن لە رىزماندا، گۆقارى زانكوى جىھان، بەرگى (۵)، ژمارە (۲)، لاپەرە: (۲۹ - ۴۵).

- مه‌عروف، عه‌بدولجه‌بار مسته‌فا و سه‌عید، سازان زاهیر، (۲۰۱۹)، *پروژه‌ی مؤرفوسینتاکسی له‌نیوان فره‌نگ و سینتاکسد، گو‌فاری زانکو بو زانسته مرو‌فایه‌تییه‌کان، زانکو‌ی سه‌لا‌حه‌دین، به‌رگی: ۲۳، ژماره: ۳، لا: ۱۷۹-۱۹۸.*

- می‌نبه‌ری، سروه و حه‌یده‌ری، شه‌هین، (۱۳۹۷)، *ئیدیوم له وه‌رگتیراندا، سی وه‌رگتیرانی فارسی (حه‌سار و سه‌گه‌کانی باوکم)، پژوهشنامه ادبیات کردی، ده‌وره‌ی چواره‌م، ژماره: ۶، لا: ۹۳-۱۱۹.*

ت- وانه‌ی خویندن:

- قادر، کاروان عومه‌ر، *وانه‌کانی خویندنی زانستی زمانی درک‌پیکردن، خویندنی بالا/دکتورا، (۲۰۲۰) - (۲۰۲۱).*

۲- به زمانی فارسی:

۱- کتیب:

- خانلری، پرویز ناتل، (۱۳۹۵)، *تاریخ زبان فارسی، فره‌نگ نشر نو، تهران، جلد سوم، صفحه ۳۸۴-۴۰۰.*

- مشکوة الدینی، مهدی، (۱۳۹۶)، *دستور زبان فارسی برپایه نظریه گشتاری، انتشارات دانشگاه فردوسی مشهد، چاپ پانزدهم، صفحه ۱۸۹-۱۹۷.*

ب- نامه‌ی زانکو‌یی:

- عبدالکریمی، سپیده، (۱۳۸۶)، *بررسی فرایند فراگیری زبان در چهارچوب شناختی، پایاننامه کارشناسی ارشد، دانشگاه تربیت مدرس، تهران.*

پ- گو‌فاری زانستی:

- عبدالکریمی، سپیده و فلاح، سارا بابایی، (۱۴۰۰)، *معانی طرح واره‌ای حروف اضافه (برای) و (تا) در دستوری شدگی ثانویه آنها، نشریه پژوهشهای زبانشناسی، سال سیزدهم، شماره اول، شماره ترتیبی ۲۴، ص ۶۵-۸۸.*

۳) به زمانی ئینگلیزی:

۱- کتیب:

- Aitchison J., (1999), *Linguistics*, UK.

- Audring, J., and Masini, F., (2013), *Construction Morphology: A Welcome*, Bologna Seminar on Construction Morphology, Italy.

- Barrett, M., (1999), *The Development of Language*, UK, London.

- Blevins J. P. and Blevins J., (2009), *Analogy in Grammar, Form and Acquisition*, Oxford University Press.
- Blum, R. V., (2005), *Cognitive Phonology in Construction Grammar, Analytic Tools for Students of English*, Mouton De Gruyter, Berlin, New York.
- Boas, H. C., (2003), *A Constructional Approach to Resultatives*, CSLI Publication, California.
- Boas H. B. and Sag I. A., (2012), *Sign-based Construction Grammar*, Chicago, US.
- Booij, G., (2005), *The Grammar of Word, An Introduction to Linguistic Morphology*, Oxford University Press.
- _____ (2010), *Construction Morphology*. Oxford: Oxford University Press.
- Brown K. and Miller J., (1996), *Concise Encyclopedia of Syntactic Theories*, New York.
- Bybee, J. (2010), *Language, Usage and Cognition*, Cambridge University Press, New York. USA.
- _____ (2001), *Phonology and Language Use*, Cambridge University Press, New York. USA.
- Coussé, E. & Andersson, P., and Olofsson, J., (2018), *Grammaticalization Meets Construction Grammar*, John Benjamins Publishing, Amsterdam, Netherland.
- Croft, W., (2001), *Radical Construction Grammar, Syntactic Theory in Typological Perspective*, Oxford University Press, New York.
- _____ (2022), *Morphosyntax, Constructions of the World's Languages*, University of New Mexico.
- Croft W. and Cruse A., (2004), *Cognitive Linguistics*, Cambridge University Press.
- Dawkins R., (1989), *The Selfish Gene*, Oxford University Press, Oxford, US.
- Declerck, R., (2006), *The Grammar of The English Tense System*, Mouton De Gruyter, Berlin, New York.

- Dressler, W. U., Kastovsky, D., Pfeiffer, O., And Rainer, F., (2005), *Morphology and its demarcations*, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam/Philadelphia.
- Evans, V. and Green M. (2006), *Cognitive Linguistics, An Introduction*, Edinburgh University Press, Great Britain.
- Fried, M. and Östman J.,(2004), *Construction Grammar in a Cross-language Perspective*, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam, Philadelphia.
- Geeraerts, D. and Cuyckens, H., (2007), *The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics*, Oxford, Oxford University Press.
- Goldberg A., (1995), *A Construction Grammar Approach to Argument Structure*, University of Chicago Press, Chicago.
- Hamawand, Z., (2011), *Morphology in English, Word Formation in Cognitive Grammar*, Continuum International Publishing Group, London & New York.
- _____, (2006), *Constructions at Work, The nature of Generalization in Language*, Oxford University Press, US.
- _____ (2008), *Morpho-Lexical Alternation in Noun Formation*, New York.
- Heine, B., and Narrog, H., (2010), *The Oxford Handbook of Linguistic Analysis*, Oxford University Press, New York.
- Hilpert, M., (2014), *Construction Grammar and It's Application to English*, Edinburgh University Press, Great Britain.
- Hoffman T. and Trousdale G., (2013), *The Oxford Handbook of Construction Grammar*, Oxford University Press, US.
- Horn L., R. and Ward G., (2004), *The Handbook of Pragmatics*, Blackwell Publishing, USA.
- Hudson, R., (2010), *An Introduction to Word Grammar*, Cambridge University Press.

- Jurafsky, D., (1993), *A Cognitive Model of Sentence Interpretation: The Construction Grammar Approach*, International Computer Science Institute University of California, USA.
- Kiss T., and Alexiadou A., (2015), *Syntax-Theory and Analysis, An International Handbook, Volume 2*, De Gruyter Mouton, Berlin.
- Lakoff, G., (1987), *Women, Fire and Dangerous Things, (what categories reveal about the mind)*, the University of Chicago Press, Chicago.
- Langacker, R. (1987), *Foundations of Cognitive Grammar, Vol 1, Theoretical Prerequisites*, Oxford University Press, US.
- _____ (1991), *Foundations of Cognitive Grammar, Vol 2, Descriptive Application*, Oxford University Press, US.
- _____(1991), *Concept, Image and Symbol*, Mouton De Gruyter, Berlin, New York.
- _____ (2008), *Cognitive Grammar, A basic Introduction*, Oxford University Press, US.
- _____ (2013), *Essential of Cognitive Grammar*, Oxford University Press, US.
- Liashchova L., (2018), *The Explicit and The Implicit in Language and Speech*, Cambridge Scholar Publishing, UK.
- Lieber, R., and Štekauer, P., (2009), *The Oxford Handbook of Compounding*, Oxford University Press.
- Markman K. D., Kein W. M. P. and Suhr J. A., (2008), *Handbook of Imagination and Mental Simulation*, New York.
- Michaelis L. A., (2006), *Construction Grammar*, University of Colorado, USA.
- Montermini, F., Boyé, G., & Harbout, N., (2007), *Morphology in Toulouse*, Selected Proceedings of the 5th Décembrettes., Somerville: Cascadilla Press.
- Moerdijk, F., Van Santen, A., & Tempelaars, R., (2007), *Leven met woorden*, Leiden: Instituut voor Nederlandse Lexicologie.

- Nattinger, J. R. and DeCarrico J. S., (1992), *Lexical Phrases and Language teaching*, Oxford, Oxford University Press.
- Nessel, T., (2008), *Abstract Phonology in Concrete Model, Cognitive Linguistics and the Morphology-Phonology Interface*, Mouton De Gruyter, Berlin, New York.
- Östman J. and Fried M., (2005), *Construction Grammars, Cognitive Grounding and Theoretical Extensions*, John Benjamin Publishing Company, Amsterdam, Philadelphia.
- Perlmutter, D. M., (1983), *Studies in Relational Grammar*, The University of Chicago Press, Chicago.
- Radden, G. and Dirven, R., (2007), *Cognitive English Grammar, Cognitive Linguistics in Practice*, John Benjamin Publishing Company, Amsterdam, Netherlands.
- Rochelle Lieber & Pavol Stekauer (eds.), *The Oxford Handbook of Compounding* (pp. 201-216). Oxford: Oxford University Press.
- Rudzka-Ostyn, B., (1988), *Topics in Cognitive Linguistics*, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam, Netherlands.
- Scalise, S., and Vogel, I., (2010), *Cross-Disciplinary Issues in Compounding*, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam.
- Taylor, J.R., (2002), *Cognitive Grammar*, Oxford University Press, New York.
- Taylor, J. R. and Littlemore, J., (2014), *The Bloomsbury Companion to Cognitive Linguistics*, London.
- Tomasello M., (2003), *Constructing a Language, A Usage-based Theory of Language Acquisition*, Harvard University Press, England.
- Ungerer F. and Schmid H. J., (2006), *An Introduction to Cognitive Linguistics*, Second Edition, Great Britain.
- Vietri, S., (2014), *Idiomatic Construction in Italian (A Lexicon Grammar Approach)*, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam.
- Winters, M. E. and Nathan, G. S., (2020), *Cognitive Linguistics for Linguists*, Springer, USA.

ب- نامہ ی زانکوی:

- Appah, C. K. I., (2013), *Construction Morphology: Issues in Akan Complex Nominal Morphology*, Lancaster University, England.
- Fatah, A. H., (2012), *A Cognitive Grammar Analysis of Suffixes in English and Kurdish*, University of Suleimani, Suleimani.
- Goldberg, A. (1992), *Argument Structure Construction*, Doctoral Dissertation, University of California at Berkeley.
- Hinnell J. A. J., (2012), *A Construction Analysis of (B Done X) in Canadian English*, Simon Fraser University, Canada.
- Hussein, R. Q., (2013), *A Cognitive Grammar Approach to Quantifiers in English*, University of Suleimani.
- Marsden, S., (2013), *Phonological Variation and the Construction of Regional Identities in New Zealand English*, Victoria University of Wellington.
- Occhino, C., (2016), *A Cognitive Approach to Phonology: Evidence from Sign Languages*, University of New Mexico.
- Sabrina T., (2015), *A Construction Grammar Approach to The Analysis of Translation Shifts: A Corpus-Based Study*, Rheinisch-Westfälischen Technischen Hochschule Aachen, Germany.

پ- گوفاری زانستی:

- Barsalou L. W., (1992), *Perceptual Symbol System*, Journal of Behavioral and Brain Sciences, Vol (22), Page: 577 – 660.
- Bergen B. K., Chang N. and Narayan Sh., (2004), *Simulated Action in an Embodied Construction Grammar*. Cognitive Science Society, Vol (26), Page:108 – 113
- Booij, G., (2002), *Constructional idioms, morphology and the Dutch lexicon*. Journal of Germanic Linguistics 14 (4), 301-329.
- _____ (2010), *Construction Morphology*, Journal of: Language and Linguistic Compass, Vol (4), Issue (7), Page: 543 – 555.
- Browman, C. P. and Goldstein, L., (1989), *Articulator Gestures of Phonological Units*, Journal of Phonology, Vol (6), No (2), Page: 201 – 251.

- Cappelle, B. and Depraetere, I., (2016), *Modal Meaning in Construction Grammar*, Journal of Constructions and Frames, Vol (8), Issue (1), Page: 1–6.
- Eckert, P., (2010), *Affect, Sound Symbolism and Variation*, University of Pennsylvania Working on Papers in Linguistics, Language and Communication, Vol (15), Issue (2), Page: 70 – 80.
- Fillmore, Ch. J., (1988), *The Mechanisms of Construction Grammar*, Proceeding of The Fourteenth Annual Meeting of The Berkeley Linguistic Society, Page: 35-55.
- Fillmore Ch. J., Kay P. And O’Conor M. C., (1988), *Regularity and Idiomaticity in Grammatical Constructions: The Case of (Let Alone)*, Journal of Language, Vol (64), No 3, Page: 501 – 538.
- Goldberg A., (1992), *The inherent semantics of argument structure: The case of the English ditransitive construction*, Journal of Cognitive Linguistics, Vol (3), Issue 1, Page: 37 – 74.
- Goldberg, A., and Jackendoff, R., (2004), *The English Resultative as a family of Constructions*, Journal of Language, Vol (80), No (3), Page: 532 – 568.
- Gordon, P. and Chafetz, J. (1990), *Verbs-Based Versus Class-Based accounts of Actionality Effects in Children’s Comprehension of Passives*, Journal of Cognition, Vol:36, Issue:3, Page:227-254.
- He Z., (2008), *On Memes and Memetics in Language*, Journal of Pragmatics Study, No 1, Special Issue of The 10th Memorial World Congress, Page: 71 – 82.
- Kracht, M., (2002), *Referent Systems and Relational Grammar*, Journal of Logic, Language and Information. Vol: 11, Issue: 2, Page: 251-280.
- Kristiansen, G., (2006), *Towards A Usage Based Cognitive Phonology*, International Journal of English Studies, Vol (6), No: (2), Page: 107 – 140.
- Lakoff, G., (1991), *Cognitive Versus Generative Linguistic, How Commitments Influence Result*, Language and Communication, Vol (11), No 1, Page: 53 – 62.
- Langacker, R.W., (1982), *Space Grammar, Analysability, and The English Passive*, Language, Vol: (58), No 1, Page: 22 – 80.

- Matsumoto Y., (2021), *Flexibility and Fluidity of Grammar, Grammatical Constructions in Discourse and Sociocultural Context*, Journal of Pragmatics, Vol (172), Page: 105 – 118.
- Miyata, A., (1997), *A Cognitive Approach to English Resultative Constructions*, Journal of Tsukuba English Studies, Vol:16, Page: 283-300.
- Mompean J. A., (2006), *Cognitive Phonology*, International Journal of English Studies, Vol (6), No: (2), Page: Vii – Xii.
- Nathan, G. S., (1986), *Phonemes as Mental Categories*, Proceedings of the Twelfth Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society, Page: 212 – 223.
- Niestorowicz T., (2018), *Explicit and Implicit Knowledge in Acquiring Grammatical Competence in The Process of Second Language Acquisition*, Journal of Logopedia, Vol (47), No 1, Page: 139 – 147.
- Nunberg, G., Sag, I. and Wasow, T., (1994), *Idioms*, Journal of Language, Vol: 70, No:3, Page: 491-538.
- Perlmutter, D. M., (1980), *Relational Grammar*, Journal of Syntax and Semantics, Vol: 13, Page: 195-229.
- Schönefeld D. (2006), *Constructions All Over: Case Studies and Theoretical Implications*, Constructions Journal, Special Vol (1), German, Page: 1 - 39.
- Taylor J. R., (2004), *Why Construction Grammar is Radical?* Journal of Annual Review of Cognitive Linguistics, Vol (2), Page: 321 – 348.
- Taylor, J. R., (2006), *Where do Phonemes Came From? A View from The Bottom*, International Journal of English Studies, Vol (6), No: (2), Page: 19 – 54.
- Traugott, E. C., (2016), *Do Semantic Modal Maps Have a Role in a Constructionalization Approach to Modals?* Journal of Constructions and Frames, Vol (8), Issue (1), Page: 97–124.
- Wasserscheidt P. (2019), *Construction Grammar, Basic Principles and Concepts*, Ukrainian Linguistics Journal, Vol (49), No 1, Page: 94 – 116.

٤- به زمانی ئیسپانی:

- Alfaro, A. F., Arquiola, E. F., García, J. M., and Espinosa, J. P., (2012), *Los limites de la morfología*, Universidad Autónoma de Madrid, UAM Ediciones, Spain.

۵- مالپه ږي ئينته رنيتي:

- <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/reading-zone/a2-graded-reading/animals-city-a2>.

الملخص

تتضمن هذه الأطروحة: (إدراك القواعد البنيوية في اللغة الكردية) إذ حاولنا فيها عرض التراكيب النحوية واللغوية للغة الكردية من منظور أحد مناهج القواعد النحوية في إطار اللسانيات المعرفية. إذ يأتي هذا من المنظور الذي يسعى إلى جعل تفسير القواعد يتجاوز الحدود الضيقة للجوانب التقنية النحوية والصرفية. بدلاً من ذلك ، تمثل القواعد كل المعرفة اللغوية للمتحدثين. إذ تؤخذ فكرة الاقتران بين (الشكل والمعنى) في الاعتبار في كل تجربة لاستعمال اللغة في هذا النهج في البحث النحوي. وهذا (الشكل والمعنى) يسمى بالبنيوية.

وفي هذا المنهج، تُعدُّ اللغة بنية رمزية ، إذ تبني البنيوية تلك الرموز. والرموز عبارة عن الشكل والمعنى. والمقصود، كل رمز يعبر عن بنية معينة ويشير إليها إذا تعلمها المتحدثون من خلال الاعتماد على الاستعمال ويستعملون الرموز بشكل أفضل. سواء كانت صوتية أو صرفية أو نحوية أو دلالية وهي بناء تحدث على أساس الاندماج ومجيء كل من الشكل والمعنى معاً. لقد حاولت الدراسة اختبار أطروحات القواعد البنيوية في أوسع نطاق ومساحة لغوية مع الإتيان بأمثلة عملية عن الاستعمالات الحالية للغة الكردية. لهذا الغرض ، وتنقسم الدراسة بأكملها على ثلاثة فصول وعدة مباحث ومطالب وكالآتي:

- الفصل الأول تتضمن: (النحو الكردي بين الإدراك والبنيوية). إذ ألقى الضوء على تفسيرات كل من قواعد الإدراك والقواعد البنيوية. من خلال تقديم التفسيرات الحسية لجمل المتحدثين وتعبيراتهم من المنظور النظري والعملي. ولهذا الغرض تم تقسيم الفصل على ثلاثة مباحث على النحو الآتي:

المبحث الأول: (النحو الإدراكي للغة الكردية). ففي هذا المبحث تم تقديم النموذج النحوي الذي يفسر القواعد الإدراكية التي اقترحتها العالم اللغوي (رونالد لانغاك).
المبحث الثاني: (القواعد البنيوية في اللغة الكردية). وقد خصص هذا المبحث للمبادئ النظرية والتفسيرات الأولية للقواعد البنيوية. أسباب ظهورها ومداهها من حيث مدار تعلقها وابتعادها عن التفسيرات السابقة والشائعة لقواعد اللغة.

المبحث الثالث: (النماذج النحوية البنيوية)، إذ تضمنت فيه أربعة نماذج أساسية للقواعد ، وهي:

- قواعد البنيان

- القواعد البنيوية الأساسية

- القواعد البنيوية المجسدة

- القواعد البنيوية لغولدرغ

وقد تم تقديم تفاصيل ومميزات لكل من تلك النماذج.

- الفصل الثاني تتضمن: (العمليات الإدراكية للقواعد البنيوية)، وقد خُصص لتمثيل خصائص كل من العمليات (علم الأصوات، والصرف، والقواعد) في القواعد البنيوية. كيف حدثت بهذا الشكل؟ وكيف تتم صياغة بنائها؟ ... لذلك تم تقسيم هذا الفصل على ثلاثة مباحث وكالآتي:

المبحث الأول: (العمليات الصوتية المدركة للقواعد البنيوية)، إذ عالج فيه تحليل الجوانب الصوتية وخصائصها للغة الكردية، مع مراحل وظواهر تعلم الصوتيات ، ومن ثم خطوات نطقها من قبل الأطفال والمتحدثين باللغة الكردية.

المبحث الثاني: (العمليات الصرفية المدركة للقواعد البنيوية). إذ تناول في هذا المبحث تقديم جميع الإجراءات الصرفية كبعد مدرك بنيوي من قبل المتحدثين، وبعد ذلك تمّ تقديم كل من الهياكل المشتقة والمركبة كمثال لتمثيل المصادقية البنيوية الأساسية لقواعد البنيان.

المبحث الثالث: (العمليات النحوية المدركة للقواعد البنيوية). ففي هذا المبحث تمّ نشر القواعد كمنصة لعرض مجموعات مختلفة ومتنوعة من الرموز اللغوية.

- أما الفصل الثالث فقد جاء بعنوان: (العمليات الموسوعية للقواعد البنيوية في التعبيرات المعقدة)، الذي يعرض معنى اللغة بالخصائص الموسوعية مع الاستدلال بالأمثلة العملية. والمنظور الموسوعي للقواعد البنيوية. لشرح الموسوعة، وقد تمّ استعمال التركيبات المعقدة مثل: (الصرفية والنحوية) مورفوسينتاكس والاصطلاح. وجاء تقسيم هذا الفصل على ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: (العمليات الموسوعية المدركة للقواعد البنيوية)، وهذا فقد تناول المبحث تمّ شرح وتوضيح وتحليل الخصائص الموسوعية للرموز اللغوية في البنيوية بالأمثلة العملية.

المبحث الثاني: (العمليات الموسوعية المدركة للصرف النحوي (مورفوسينتاكس) في القواعد البنيوية)، إذ قدم التراكيب كصياغة بنيوية خاصة.

المبحث الثالث: (العمليات الموسوعية المدركة للمصطلح في القواعد البنيوية)، هذا المبحث يعرض المصطلحات كأفضل علامات للتمثيلات اللغوية القائمة على الاقتزان بين الشكل والمعنى.

وفي الختام أستوت المعالجات العلمية في نتائج ترجمت أهم المحصلات التي توصلت إليها الأطروحة.

Abstract

The research entitled: (Cognitive Construction Grammar in Kurdish Language), is a scientific attempt to present the grammar and linguistic structures of Kurdish language, from the perspective of one of the Approaches of grammar, in the framework of Cognitive Linguistics. This comes from the perspective that seeks to bring the interpretation of grammar beyond the narrow limits of syntactic and morphological aspects. Instead, introducing Grammar as the representative of speakers' linguistic knowledge. The idea of form-meaning pairings is taken into account, known as construction which deals with studying grammar.

In this method, language is considered a symbolic structure, through the form-meaning pairings symbols the structure is constructed. In other words, each symbol expresses and refers to a specific construction, that speakers have learned by usage-based and reused on the basis of their use. Symbols, whether phonological, morphological, syntactic and semantic, are construction, that occur in themselves on the basis of the combination of each of their form-meaning Pairings. The study is an attempt to test the construction grammar in the widest range of linguistic areas and to provide practical examples of the current uses of Kurdish language. The study consists of three chapters and each chapter comprises sub-sections arranged as following:

- The first Chapter entitled: (Kurdish Grammar Between Cognitive and Construction). This Chapter focuses on the interpretations of Cognitive and Construction grammar. Their perceptual interpretations of the speakers' sentences and expressions are presented from both theoretical and practical perspectives. For this purpose, the chapter is divided into three sections as follows:

Section One: (Cognitive Grammar of Kurdish Language). This Section presents the interpretations of Cognitive Grammar, as a model of Grammar proposed by the Linguist Ronald Langacker.

The second Section: (Construction Grammar of Kurdish Language), this section is devoted to the theoretical principles and preliminary interpretations of construction grammar. The causes of its emergence, the extent of its relevance, and its departure from previous and common interpretations of language grammar.

The Third Section: (Construction Grammar Models), which presents four main models of the grammar, namely:

- Construction Grammar
- Radical Construction Grammar
- Embodied construction Grammar
- Goldberg's Construction Grammar

Details and features of each of these versions are presented.

- The second Chapter entitled: (Cognitive Processes of Construction Grammar), is devoted to showing the basic characteristics of each of the Processes (phonology, morphology and grammar) in construction grammar. how do they happen? why are they like that? How are their structures organized?... Therefore, this Section has been divided into three Chapters and they have the following titles:

The first Section: (Phonological Cognitive Processes of Construction Grammar), attempts to analyze the phonetic aspects and phonetic characteristics of Kurdish language, the stages and phenomena of learning phonemes and then the steps of their pronunciation by children and speakers of Kurdish language.

The Second Section: (Morphological Cognitive Processes of Construction Grammar). Initially, all morphological actions are introduced as a perceived dimension constructed by speakers, and then each of the Derivational and Compound structures is given as an example to illustrate the basic facts of construction grammar.

The Third Section: (Grammatical Cognitive Processes of Construction Grammar). This Section presents grammar as a platform for Indicating different and diverse combinations of linguistic symbols.

- (Encyclopedic Processes of Construction Grammar in Complex Expressions), is the title of the last Chapter of the thesis, which presents the meaning of language with encyclopedic characteristics. The encyclopedic approach in construction grammar is exemplified by practical examples. In order to explain the encyclopedia, complex structures such as morphosyntax and idioms are used as examples. This Chapter is divided into three sections:

First Section: (Encyclopedic Cognitive Processes of Construction Grammar), Explains the encyclopedic characteristics of linguistic symbols in Construction grammar, with analysis and practical examples.

Second Section: (Encyclopedic Cognitive Processes of Morphosyntax in Construction Grammar), in which morphosyntax is presented as a Constructional special structure.

Third Section: (Encyclopedic Cognitive Processes of Idioms in Construction Grammar), presents idioms as the best examples of linguistic representations based on form-meaning pairings.

At the end of the study the most obvious results are summarized.