



فهرهنگی زمان و پرۆسه فهرهنگییه کان له زمانی کوردیدا

خۆشناو عهزیز حه مه نه مین^۱، سه لام ره حیم ره شید^۲

کۆلیژی په روه رده ی بنه پرت، زانکۆی پاپه پین^۱

سه رۆکایه تی زانکۆ، زانکۆی گه رمیان^۲

پوخته

ئهم توێژینه وهیه به ناوینشانی (فهرهنگی زمان و پرۆسه فهرهنگییه کان له زمانی کوردیدا)یه، ئه مه ش ئه وه دهگه یه ئیت له بواری زمانه وانی کارهکی (Applied Linguistics) دایه و، کاری له سه ره فهرهنگی زمان و جۆرهکانی، لهگه ل هۆکار و شۆواز و ڕیگاکانی تایبهت به به ره مه پینان و وه رگرتی وشه و زاراوه له زمانی کوردیدا کردوه، چونکه ئهم بابتهانه زۆرجار تیکه لکراون، یا خود وهک پۆیست لێیان نه توێژاوه ته وه، هه ره وه ها گرفتی زاراوه سازی و به ره مه پینانی وشه و زاراوه په کیکه له و بابتهانه ی زۆربه ی زانست و زمانه کان وهک ئاستهنگ تووشی ده بن، ئه گه ر زانستیانه سه یری نه کریت ولێ نه توێژیته وه.

ناوه رۆکی توێژینه وه که جگه له پێشه کی، دابه شی سه ر دوو به ش کراوه: به شی په که م: به ناوینشانی (ده روزه یه که بۆ فهرهنگی زمان و بنه ما و هۆکارهکانی گه شه سه نندیه تی)، که له دوو ته وه ره پیکهاتوه، ته وه ره ی په که م بۆ (فهرهنگی زمان و جۆر و پیکهاته و تایبهتیه کانینان) ته رخانکراوه، له ته وه ره ی دووه میندا (گه شه سه نندی فهرهنگ و که ره سه ته و شۆواز و هۆکارهکانی) لێیان توێژاوه ته وه . به شی دووم: تایبه ته به (ڕیگاکانی گه شه سه نندی فهرهنگ و په یدا بوونی وشه له زمانی کوردیدا) و، دوو ته وه ره ی له خۆگرتوه، له ته وه ره ی په که مدا سه رجه م ڕیگا راسته وخۆیهکانی گه شه سه نندی و فره وانبوونی فهرهنگ و، له ته وه ره ی دووه میندا ڕیگا ناراسته وخۆیهکان به نموونه و پرووکردنه وه ی پۆیسته وه خراونه ته بهر باس و شیکردنه وه. دوا لاپه ره کانی به گرنگترین ئه نجامه به ده سه پاتوه و کان و لیستی سه رچاوه به کاره پێژاوه کان به دای په کدا، لهگه ل پوخته ی توێژینه وه که به زمانهکانی کوردی و عه ره بی و ئینگلیزی کۆتای به باسه که ده یین.

Article Info

Received: January, 2019

Revised: February, 2019

Accepted: April, 2019

Keywords

فهرهنگ، وشه و که ره سه ته ی نو ئ، گه شه سه نندی، هۆکار، ڕیگا.

Corresponding Author

khoshnaw.aziz@uor.edu.krd

پێشه کی

زیندوو، رابردوو و ئه مرۆی هه یه، له نیوان ئه م دوو کاته شدا له گۆراندایه و جیاوازه، به و واتایه ی له گه ل پێشه که وتن و په ره سه نندی ژاندا فهرهنگی زمان ده گۆریت، ئه مه ش له پینو به زیندووی هێشتنه وه و هاوتابوونی له گه ل پۆیستییهکانی سه ره ده مایه.

هۆی هه لبژاردن و گرنگی توێژینه وه که

فهرهنگ و پرۆسه فهرهنگییه کان، وهک بابته تیکی زیندوو و پۆیستی سه ره دم له لایه ن زمانناسان و شاره زایانی زمانه وه

ئهم توێژینه وه یه تایبه ته به (فهرهنگی زمان و پرۆسه فهرهنگییه کان له زمانی کوردیدا) و، کاری له سه ره فهرهنگی زمان و جۆر و تایبهتیه کانینان، لهگه ل شۆواز و ڕیگاکانی تایبهت به به ره مه پینان و وه رگرتی که ره سه ته زمانیه کان دهکات، به و واتایه ی بۆ چۆنیه تی گه شه سه نندی و فره وانبوونی فهرهنگی زمان ته رخانکراوه و، ده بیته هه ولێک بۆ خسته نه پووی بنه ما و سه رچاوه و هۆکارهکانی به ره مه پینانی وشه و زاراوه له زمانی کوردیدا، چونکه زمان وهک هه ره هه بوویکی دیکه دیارده و سه یسته میکی

بهشی یه کهم: به ناویشانی (دهروزهیهک بۆ فرههنگی زمان و بنهما و هۆکارهکانی گه شهسه نندنیهتی)، که له دوو تهوهره پیکدیت:

تهوهری یه کهم بۆ (فرههنگی زمان و جور و پیکهاته و تایبهتیهکانیان) تهرخانکراوه، که تئیدا هه ره که له پیناسه فرههنگ و جورهکانی فرههنگی زمان، که بنه پته و نابنه پته دهگرتهوه، به روونکردنهوه و هیلکاری پپوستهوه، له گه گرتن تایبهتیهکانیان باسکراون.

تهوهری دووهمیش بۆ (گه شهسه نندن فرههنگ و که رهسته و شپواز و هۆکارهکانی) تایبهتکراوه، که تئیدا هه ولدراوه سه رهتایهک له باره ی گه شهسه نندن فرههنگ و که رهسته سه رهکی و شپوازی گه شهسه نندن فرههنگ، له گه گرتن تهوه هۆکارهکانی کاربان کردووه ته سه ره گه شهسه نندن فرههنگی کوردی بخرینه به ریاس و توپینهوه.

بهشی دووهم: نه م به شه تایبه ته به (پنگاکانی گه شهسه نندن فرههنگ و پهیدا بونی وشه له زمانی کوردیدا)، که لایه نی پراکتیکی توپینهوه که یه و، به سه ردوو تهوه رده دابه شکراره:

تهوهری یه کهم، تایبه ته به پنگا راسته وخویهکانی گه شهسه نندن و دهوله مهنه نکرده فرههنگی زمانی کوردی، که تئیدا هه ره که له (داپشتن)، (لیکدان)، (داتاشین)ی وشه، له گه گرتن میتافور، که (خواستن) و (خوازه) دهگرتهوه، هه ره ها (پپوانه و زره پرت) به تایبه تمه نندی و جیاوازی نپوانیهوه و، (کورتیری) به سه ره م جو ره کانیهوه، که بریتین له (ئه کرؤنیم)، (پیشپیتی)، (کورتکردنهوه)، (پین) به روونکردنهوه و خستنه پرووی تایبهتیهکانیان و، (پۆلگۆرین)ی وشه یی و (داهینان) وهک پنگایهک بۆ دهوله مهنه نکرده فرههنگ و، چهنه پنگایهکی دیکه ی لاره کیش به شیکردنهوه و نموونه ی پپوستهوه لیبان توپژاره تهوه.

دهوله مهنه نکرده فرههنگ له زمانی کوردیدا تهرخانکراوه، که تئیدا هه ولدراوه هه ره که له (وه رگرتن) به زۆرنه ی لایه ن و پرووه کانیهوه به پپ بنهما و میتوده زانستیهکان نیشاندیرت.

بهشی یه کهم

دهروزهیهک بۆ فرههنگی زمان و بنهما و هۆکارهکانی گه شهسه نندی

فرههنگی زمان و جور و پیکهاته و تایبهتیهکانیان فرههنگی زمان

به پروای هه ندیک نووسه ر و زمانه وان فرههنگی زمان له وشهکانی پیکهاتهوه، که به شپوهیهکی چر و تیکهاله له مئشکا

جینگه ی گرنگیدان و باسکی زۆرن، به لام بوار و لایه نهکانی نه م بابه ته له زمانی کوردیدا نه گه شتوونه ته ئاستی پپوست و، وهک پپوست نه چوونه ته پپش، که زمانه وان ی کوردی شانازی پپوه بکات، بۆیه ویستمان له کارتی زانستیدا ناوړیک له م بابه ته بدهینهوه.

گرنگی نه م توپینهوه له وه دایه، که ده گمه نه به شپوهیهکی وه ها باس له ورده کاریهکانی فرههنگ و پرۆسهکانی به ره مه پینانی وشه و زاروه کرابیت، هه ره ها بنهما و تایبهتیهکانیان خرابته پروو، جیاکاری له نپوانیدا کرابیت.

نامانجی توپینهوه که

مه به ست له م توپینهوه یه ناسندن و شیکردنهوه ی زانستیهانی فرههنگی زمان و جور و پیکهاتهکانیهتی، له گه گرتن چۆنیهتی به ره مه پینانی وشه و زاروه له زمانی کوردیدا، له ژنر رۆشنایی بنهماکانی زانستی زاروه سازی و پرۆسه مۆرفۆلۆژییهکاندا، بۆیه تئیدا هه ولدراوه به نموونه و روونکردنهوه ی پپوست چه م و بنهما و تایبه تمه نندی و پپوستیهکانی پرۆسه فرههنگیهکان، به شپوهی تیوری و پراکتیکی بخرینه پروو.

که رهسته و سنوو رو میتودی توپینهوه که

که رهسته به کارهاتووهکانی توپینهوه که نه م وشه و زاروا نه ن، که له دیالیکتی کرمانجی ناوه راستی زمانی کوردیدا به ره مه پیناون و به کاربران.

هیله سه ره کییهکان و بنهما ی نووسینی نه م توپینهوه یه سوودوه رگرتن له پپاز و توپینهوه ی (په سنی) بووه، که بریتیه له کۆکردنهوه ی سه رچاوه و به لگه و نموونه ی پپوست بۆ راقه کردنی فرههنگ و جورهکانی، له گه گرتن نیشاندانی چۆنیهتی به ره مه پینانی وشه و زاروه له زمانه که ماندا.

گرتی توپینهوه که

زۆری پنگاکان و پۆلنه کردنیان به پپ بنهما ی زانستی و لیکزیکیان، هه ره ها تیکه لکردنی هه ندیک له پنگاکانی به ره مه پینانی وشه و زاروه به یه کدی، له گه گرتن نه بوونی زاروه ی یه کگرتوو بۆ پنگا جوراوجورهکان له م گپروگرتانه ن، که نه م توپینهوه یه هه ولی چاره سه رکردنیان داوه.

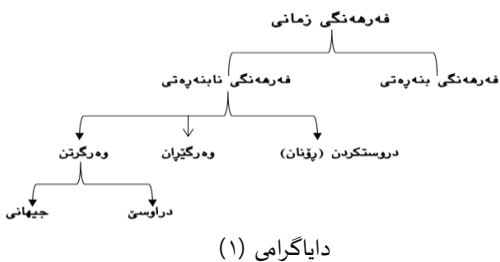
پیکهاته ی توپینهوه که

سروشتی توپینهوه که نه م وه ی خواستوه جگه له پپشهکی، که سه ره تابه که بۆ چوونه نپو باسه که وه، به پپ پلانیک دابه شی سه ر دوو به ش بکرت، له گه گرتن تۆمارکردنی نه نجامه به ده سه هاتووهکان و، پزکردنی نه م سه رچاوانه ی به زمانهکانی کوردی، عه ره ی، فارسی و ئینگلیزی بۆ به نه نجامگه یانندی نه م توپینهوه یه سوودیان لئ وه رگراوه، له گه گرتن پوخته یهکی توپینهوه که به زمانهکانی کوردی و عه ره ی و ئینگلیزی.

وهرگرتی زانست و زانیندا، ههروههها توانستی پیشکەوتن و گەشەکردنی تێداییت، لەگەڵ کات و سەردەمه جیا جیا یەکان و گۆرناکراییەکان و کەرەستە و داھێنانەکاندا بگونجیت و بەکاربھێرتیت و دەرپرینی پێ ئەنجامدەرتیت (جەمیلە ئەحمەد حسەین، ۲۰۰۸ : ۳۴)، لەمەووە دەردەکەوتیت، زانینی هەر زمانیکی دیاریکراو، کە هەزاران وشە و کەرەستە لەخۆدەگرت بە (گەنجی مێشک) هۆە بەندە و، دەکریت فەرھەنگی زمانیش بە دەزگایەکی گەورە سەنۆردار بچوونرتیت، کە هیچ کات بە جیگیری نامێنیتەو، بەلکو بەردەوام وشە نوێ دیتە نۆیویەو و وشە سواوەکانیش لەبەردە کات (John I. Saeed, 2009, 10).

جۆرەکانی فەرھەنگی زمان و پیکھاتەکانیان

بنەمای جیاکاری و دابەشکردنی فەرھەنگی زمان و پیکھاتەکانیان لای هەر گەل و نەتەوویەک، پلە چەسپاوی نەچەسپاوی و جۆری کەرەستەکانیەتی، لەگەڵ سەرچاوە و چۆنیەتی پەیدا بوونیان، بەم پێیە فەرھەنگی هەر زمانیک دابەشی سەر هەردوو جۆری (بنەپەتی) و (نابنەپەتی) دەکریت، هەرچی نابنەپەتی شە چەند لقیکی لێدەبێتەو، وەک لەم دایاگرامەدا خراوتەپروو:⁽¹⁾



فەرھەنگی بنەپەتی (Basic Word Stock)

مەبەست لە فەرھەنگی بنەپەتی زمان هەموو وشە پەسەن و بنجەکانیەتی، کە بە خۆمانی دادەنرێن، یاخود کۆی ئەو وشە و کەرەستانەییە، لە دێر زمانەووە لە زمانیکی دیاریکراو بەکارھاتوون و کۆمەڵ تیکرا لەسەرمان پێکھاتووە (رۆژان نوری عبداللە، ۲۰۰۷ : ۱۰). و، دەزانیت بۆچی و لە چ کات و شوێنیکدا بەکارمان دەھێنیت، بە واتایەکی دیکە ((ئەو پۆلە وشانە دەگرتەو، کە بە درتزابی چەند سەدەییەک بە چەسپاوی و پێ گۆرمان ماونەتەو، ئەمانەش بە دەرپرینی کۆمەڵێک چەمک و بیرەو بەستراون، کە لەژبانی میللەتدا زۆر پێوست و گرتن.

پزکراون و پارزراون (تابان محمد سعید حسن، ۲۰۰۸ : ۶)، بەلام لە بنەپەتدا کۆی ئەو وشانەییە لە گەنجینەیی مێشک و لە شوێنیکیی تاییبەتدا هەلگیراوان فەرھەنگی نۆی مێشکە (Mental Lexicon) (Ingo plag, 2003 : 4)، کە پەگەزکی گرتی پزکەکانی ناوختن و زمانە، یاخود دەکریت بگوترتیت ئەم فەرھەنگە ((نامازەییە بۆ مێشکی قەسەکەر، کە سەرچەم زانیاریە (دەنگی و واتایی) یەکانی وشەکانی تێدا پارزراو و، پزکەیی تیکەییشتی زمانی لەسەر دەووستیت))، (Marslen Wilson & Tyler, 1994 : 3)، کە ئەمە ناییتە فەرھەنگی گشتیی زمان (Vocabulary)، بەلکو گەنجینەیی مێشکی تاکەکانە، بۆیە راستتر ئەوویە کە فەرھەنگی زمان تیکرای کەرەستە و وشەکانیەتی بە نووسراو و نەنووسراو (تۆمارکراو و دەماو دەم)، گوتراو و نەگوتراو (تابۆ)، ماو و نەنیوچوو (مردوو)، تاییبەت و گشتی، لەگەڵ سست و چالاک ... (عوسمان کەریم عەبدولپەحیم، ۲۰۱۴ : ۳)، دەوڵەمەندی زمانیش بەندە بە دەوڵەمەندی فەرھەنگەکیەو، ئەو ش بەھۆی بوونی ئەو پێوھندییە بەتینیە کە لە نۆیاناندا یە.

فەرھەنگی زمان یاخود فەرھەنگی گشتی پێوھندی راستەوخۆی لەگەڵ ژبان و پێشکەوتنی کۆمەڵدا هەییە، بە جۆریک لەگەڵ بەرھوێشچووون و کرانەووی کۆمەڵدا پێوستی و کەرەستەیی دەرپرین زیاددەکات و، لە ئەنجامدا فەرھەنگی زمانی نەتەووەکە پەردەستێت، زۆرکاتیش لە پێگەیی سەیرکردنی فەرھەنگەکیەو تێدەگەین، گەل و نەتەوویەکی دیاریکراو گەبشتوووتە چ ناستیکی رۆشنبیری، ئابوری و زانستی...، چونکە دەوڵەمەندی فەرھەنگ، لە پێ گۆرانی کۆمەڵ و جیگیکردنی ئەو گۆرانیو بە وشە دەبیت، ئەمەش لەبەرئەووی نامێری جیگیکردنی گۆرمان، وشەکانی زمانە (تابان محمد سعید حسن، ۲۰۰۸ : ۶، ۸). تەنانەت زۆرجار دەگوترتیت ((زمان بریتییە لەو ھۆکارە کۆمەڵگای مرفایەتی بنیات ناو و چالاکیی بەخشیووتە کارەکانی)) (شیلان عوسمان عەبدولپەحیم، ۲۰۰۸ : ۱۷)، ئەمەش ئەو دەگەییەت، کە پزکەیی کەرەستە و وشەکانی فەرھەنگی گشتیی زمان لە سەردەمیکەو بۆ سەردەمیک دیکە، لە کەسێکەو بۆ کەسێکی دیکە بە پێ تەمەن و پەسپۆری و ناستی رۆشنبیریان دەگوترتیت، ئەمەش دەبیتە ھۆی ئەووی ناتوانین بە زمانی سەدەکانی رابردوو لە بارەیی گروگرفت و پروودا و گۆرانیەکانی ئەمرۆ بدوین و پێوھندی بکەین، بە پێچەوانەشەو بە زمانی نەوھەکانی ئەمرۆ باس لە رابردوو و چۆنیەتی ژبان لەم سەردەمانەدا بکەین، چونکە هەموو سەردەمیک زمانیکی خۆی هەییە، کە خاوەنی خەسلەت و تاییبەتمەندی خۆیەتی، کەواتە زمانی زیندوو ئەو زمانەییە، کە فەرھەنگەکی توانستی جیبەجی کردنی پێوستیەییەکانی سەردەمی قەسەپێکەرانە هەبیت لە

(1) بۆ ئەم دایاگرامە سوود وەرگیراوە لە:

[ھیدایت عبداللە محمد، ۲۰۰۷ : ۲۸، ۲۷ + رۆژان نوری عبداللە، ۲۰۰۷ : ۱۰ + نویمید بازاران بززو & ھێرش کەریم حەمید، ۲۰۱۷ : ۲۴۵]

ئەو زىمانەش دەولەتمەندىر دەپت، چۈنكى گەشەسەندىن و پېشكەكتى نەتەو لە پرووى سىياسى و ئابورى و تەكنەلۇژيا و... تاد. لە وشەكانى زىمانەكەدا رەنگدەداتەو، ھەرۋەھا پېيۇستى ژيان و سەردەمە وادەكات وشە و كەرەستەى نوئ جىگە بە وشە كۆنەكان لەق بىكەن و، بە بەردەوامىش وشە و زاراۋەى نوئ بىنەكايەو بە ئەو پېيۇستىيەكانى سەردەم بەگىيەنن، بۇيە فەرھەنگى زىمان ھەمىشە ۋەك زەربايەكى مەند كەرەستەى تىدەرژىت و كەرەستەى لى دەروات و دەفەوتىت (عوسمان كەرىم عەبدولرەھىم، ۲۰۱۴ : ۱۰ - ۱۱)، ئەمەش لە رىنگاى بەرھەمپىنانى وشە و زاراۋەى نوئ و ۋەرگرتن لە زىمانانى دىكەو دەپت.

پېشكەكتەرىكانى فەرھەنگى نابنەرەتتى ھەر زىمانىك بە پېي سەرچاۋە و چۆنىيەتى پەيدا بولغان ۋەك لە پېشتر نىشاندىراۋە دابەشى چەند جۆرىك دەبن، كە برىتىن لە:

۱. وشە دروستىكراۋ و پۇنراۋەكان: ئەو وشانە دەگرتتەو، كە لە قۇناغى دوۋەمى زىمان پەيدا بولون، ياخود ئەوانەن كە لە رىنگاى پۇسە و كىردە مۇرفۇلۇژىيەكانەو بەرھەمپاتون، كەرەستە و پېداۋىستىيەكانى زىمانىن بە پېي پېيۇستى و سەردەمە جيا جىايەكان پىر كىردەتەو.

۲. وشە و كەرەستە ۋەرگىراۋەكان: ئەوانە دەگرتتەو كە خاۋەندارى و مولكايەتى مېژوۋىيان بۇ زىمانىكى دىكە دەگرتتەو، بەلام بە ھۆكارى سىياسى و كۆمەلەيەتى و ئابورى و پۇشنىبىرى و... تاد. زىمانى كوردى بە پېي ياسا و پېوەرە زىمانىيەكان ۋەرگىرتون و بەكارىن دەھىنئىت، جا بە ھەمان فۇرم بىت ياخود بە دەستكارىيەو.

۳. وشە ۋەرگىراۋەكان: ئەو كەرەستە زىمانىيانە دەگرتتەو، كە واتاكەيان لە زىمانىكى دىكەو بۇ نىو زىمانى كوردى گوازاۋەتەو، واتە لېردا فۇرمى وشەكە ۋەرناگىرتت، بەلكو واتاكەى بۇ نىو زىمانى كوردى دەگوازاۋەتتەو، بە جۆرىك ۋەرگىر (بە دواى بېژەى بەرانبەر ئەو چەمك و واتايەدا دەگرتت كە ھەمان واتاى زاراۋە بىيانىيەكە بدات يان كوردى جى ناۋاننىك لەم چەمك و وشەيە دەنئت كە زاراۋە بىيانىيەكەى بۇ دانراۋە) (مەمەد ۋەسمان، ۲۰۰۴ : ۶۰).

۴. زاراۋە و بەرھەمى زاراۋەسازى: فەرھەنگى نابنەرەتتى ھەر زىمانىك جىھانى زاراۋە و زاراۋەسازى لەخۇدەگرتت، چۈنكى زاراۋەش (لە فەرھەنگى نەتەوايەتى كوردىيەو بە پېي رىبانىكى وشەسازى كوردى، بۇ مەبەستىكى دىيارىكراۋ لە كۆرى پىسپۇرئىتىدا سازكراۋە) (شەھاب شىخ تەيب، ۲۰۱۲ : ۱۵۹) و، تايبەتە بە بابەتئىك لە بابەتەكانى زانين و ژبارى، بۇيە

تارادەيەكى زۇر بە ژيانى كلتورى و مېژوۋى و بارودۇخى ئەو گۇرپانانى بەسەر مىللەتدا دىن نەبەستراۋەتەو) (تابان محمد سعید حسن، ۲۰۰۸ : ۸)، ھەر ئەو وشە و كەرەستەسەنن، كە زىمانەكەيان لە فەوتان پاراستوۋە، بە جۆرىك ئەم فەرھەنگە دەپتە گىرگىرتىن بنەما و ھۆكار بۇ جىاكردەنەو و دۇزىنەو پېوەندى خىزمايەتى نىوان زىمانەكان و جىاۋازى نىوانىن، ئەمە جگە لەوۋەى لە رىنگەيەو خىزانە زىمانەكانىن دەستنىشان دەكرىت، چۈنكى ھەموو زىمانىك فەرھەنگى بنەرەتتى خۇى ھەيە، كە لە فەرھەنگى بنەرەتتى زىمانىكى دىكە جىاۋازە (فاروق عومەر سىدىق، ۲۰۱۱ : ۴۹)، چۈنكى پېوەندى بە كەلتور و بىر كىردەنەو نەتەو كەو ھەيە.

فەرھەنگى بنەرەتتى تايبەت بە بوار و بابەت و زانستىكى دىيارىكراۋە نىيە، بەلكو ھەموو لايەنەكانى ژيان دەگرتتەو و مولكى سەرچەم قىسەكەرانى زىمانەكەيە، ئەو وشانەن، كە لە نىو ئەندامانى كۆمەل و نەتەو يەكى دىيارىكراۋا ناسراون، بەدەر لەو دىيالكتەى قىسەى پىدەكەن و ئەو چىنە كۆمەلەيەتتەش كە بەشىكىن لى، ھەرۋەھا تايبەت بە چىننىكى دىيارىكراۋ، يا پىشەيەكى دىيارىكراۋ نىن، بەلكو مۇركىكى نىشتمانى و نەتەو يىيان ھەيە (عوسمان كەرىم عەبدولرەھىم، ۲۰۱۴ : ۹)، چۈنكى ھەرۋەك (بىنەمىن لى وروف) دەلئىت: ((بىناتى زىمان ئەو شتەيە كە بىر دىيارى دەكات و بە تەواۋەتى دەستى بەسەردا دەگرتت. لەبەرئەوۋەى ئەزموونى مۇرفەكان بۇ ناسىنى جىھان و سەير كىردىن بۇ دىيارەكان دەگرتت بە گۇرپانى ئەو زىمانەى قىسەى پىدەكەن)) (عمر ابراهيم عزيز، ۲۰۰۱ : ۱۸۰)، ھەر بۇيە فەرھەنگى بنەرەتتى ھەر زىمانىك ئەوۋەيە ((كە كۆمەل لەسەرى رىككەوتون، بۇ ناۋلىننى شت و دىيارەكانى دەروۋەر، فەرھەنگى بنەرەتتى ھەر زىمانىك، جىاۋازە لە فەرھەنگى بنەرەتتى زىمانىكى دىكە، تەننەت ئەو زىمانەش كە سەر بەيەك بنەمالە و رەچەلەكن. ئەو وشانەى كە لەو فەرھەنگەدا ھەن خۇمالىن و بەسەرچاۋەى يەكەمى وشە دادەنرئن لەو زىمانەدا)) (رۇزان نورى عبدالله، ۲۰۰۷ : ۳۵۱).

فەرھەنگى نابنەرەتتى

ئەم جۆرەى فەرھەنگ سەرچەمى وشە و كەرەستەكانى زىمانىك، جگە لە فەرھەنگە بنەرەتتەيەكەى دەگرتتەو، كە لە قۇناغە مېژوۋىيە جۆرىبە جۆرەكانى ئەو زىمانەدا بوونىن ھەبوۋە ھەن، لە پرووى ژمارەشەو بىسئور كەرەستەى تىدايە، ھۆبەكان و چۆنىيەتى پەرەسەندىن و دەولەمەندىبوونىشى بە پېشكەكتىن و گەشەسەندىن ژيانى مۇرف بەستراۋەتەو، بە جۆرىك تاۋەكو ژيان و كۆمەل بەرۋەپىشەو بىرۇن، ئەوا فەرھەنگە گىشتىيەكەى

پیکدههین، به لām له به کارهیناندا زۆر چالاکن، چونکه به سەر دەمی هه موو قسه پیکه رانی زمانه وهن، پيويستيه گرنه گانی رۆژانهی زمان پرده که نه وه.

که رهسته يه که له که رهسته گانی دهوله مه ندرکن و به ره مه پینانی وشه ی نوئ و، ده چپته نیو فره هه ننگه وه.

تایبه تمه ندی فره هه ننگه گان

هه ره که له فره هه ننگه گان تایبه تمه ندی خۆی هه یه، که له وهی دیکه ی جیاده کاته وه، ئەم جیاکاری و تایبه تمه ندی بانه ش له که رهسته گانی بانه وه دیاری ده کړن، به م شیوه یه:

تایبه تمه ندی فره هه نگی بنه رتی

سه باره ت به و مه رجانه ی پیوسته له پیکه پینه ره گانی فره هه نگی بنه رتی بانه هه ی، تا به هۆیه وه بنا سرتنه وه و که رهسته گانی دیاری بکړت، نوو سه ران کۆکن له سه ر نه وهی که نیشانه تایبه تی و جیا که ره وه گانی که رهسته گانی فره هه نگی بنه رتی، بریتین له: (2)

1. پیکه پاته و سه چاوه ی دروستیون: پیکه پینه ره گانی فره هه نگی بنه رتی زمانی کوردی، جگه له وشه په سه ن و خۆمائییه گانی که له دوای سه ده ی نۆیه می دوای له دایکبوونه وه په یدا بوون، ئەو وشانه ی له نیوان زمانه هیندۆنه ورپییه گاندا و به تایبه تیش هیندۆ ئیرانییه گاندا هاو به شن ده گرتنه وه.

2. جینگیریوون و چه سه پویه تی: به لگی ئەمه ش ئەو وشانه ن که به درتژیای میژوو و بۆ ماوه ی چه ندين سه ده وهک خۆیان و به بن هچ گۆر انکاریه که به هه مان فۆرم و واتا ماونه ته وه و به کارهاتوون، وهک وشه گانی [دهست، سه ر، پشت، گه م، جۆ، ...].

3. توانستی سازکردنی وشه ی نوئ (به شداریکردن له پۆناندا): ئەم جۆره وشانه بزۆتەر و داینه مۆی به زیندوو هیشتنه وهی زمانه که ن، له کاتی پۆنان و به ره مه پینانی وشه و زاواوه ی نوئ هه میشه په نایان بۆ ده بریت و کۆله گه ی گشتی زمانه که ن، واته ده بنه بناخه بۆ به ره مه پینانی دانه ی دیکه، بۆ نمونه: [نووسه ر، بیسه ر، کپار، کردنه وه، یاریکردن...].

4. زانراوی و ناشکرایی یاخود ریکه وتنی کۆمه ل: ئەم جۆره وشانه زانراو و ناشکران لای هه موو تاکه گانی کۆمه ل و هه مووشیان له سه ر واتا گانیان ریکه وتوون ده زانن چۆن و له چ کات و شو ئنیکدا به کار ده برتن، ئەمه سه رباره ی چالاکیان له به کاره پیناندا.

5. چالاکي له به کاره پیناندا: ئەم جۆره فره هه نگی خۆی به شیکه له فره هه نگی گشتی، له روه ی ژماره وه ژماره یه کی که می زمانه که

تایبه تمه ندی فره هه نگی نابه رتی فره هه نگی نابه رتی هه ر زمانیک کۆمه لیک خاسیه ت و تایبه تمه ندی خۆی هه یه، که ده بنه بنه ما بۆ ناسینه وه و جیا کردنه وهی که رهسته گانی به تایبه ت له فره هه نگی بنه رتی، له گرنه گرتینان:

1. که رهسته گانی به ر پۆلی کراوه ده که ون: به جۆریک ژماره ی که رهسته گانی ئەم فره هه نگی دیاریکراو و سنووردار نییه، به لکو بیسنوور وشه و که رهسته له خۆده گرتت و، به به رده وای له گۆراندایه، چونکه هه موو نه ته وه یه ک پیوستی به وشه و که رهسته ی نوئ هه یه، که له زمانه که یدا دروست بییت، هه روه ها گه شه سه ندن و فره وانبوونی فره هه نگی نابه رتی ش به کرانه وه و به ره و پيشچوونی ژبان له بواره جۆره جۆره گاندا به ستراوه ته وه.

2. سستی له به کاره پیناندا: که رهسته گانی ئەم فره هه نگی له به کاره پیناندا به ئەندازه ی که رهسته گانی فره هه نگی بنه رتی چالاک نین، چونکه ئەم جۆره فره هه نگی سه رجه م وشه گانی زمان، به (تایبه ت و گشتی) و (کارا یاخود چالاک و سسته گان) ده گرتنه وه و ئەمانه ش له به کاره پیناندا وه کیه ک نین، به جۆریک مه به ست له وشه ی تایبه ت ئەوانه ن، که له فره هه نگیکی تایبه تدا ده دۆزیننه وه و، تایبه ت به زانستیک، یا نوو سه ریک، یان بابه تیک دیاریکراوی ژبای و رۆشن بیری، واته مو لگی سه رجه م قسه پیکه ران نین، هه روه ها وشه سست و ناچالاکه گانی زمانیش، ئەوانه ن که له فره هه نگی زماندا بوونیان هه یه به لām به هۆکارنیک له هۆکاره گان به کاره پینانیا کەم بووه ته وه (عه بدولووا حید موشیر دزه ی، 2012: 34).

3. خاونداری و مو لگایه تی: که رهسته گانی ئەم فره هه نگی له روه ی خاونداریه تیبه وه ده بنه دوو به ش، به شیکیان له که رهسته خۆمائییه گانه وه به پرۆسه مۆرفۆلۆژییه گان به ره مه پینا وون، به شه که ی دیکه یان خاوه نیه تیان بۆ زمانانی دیکه ده گه پتته وه، که زۆر جار شته که نوئییه و تازه دا هینا وه به فۆرمه که یه وه پيشوازی لیده کړت، جاری واشه دوای سه پاندنی یاسا زمانیه گان دینه نیو زمانه که وه.

4. نیشانه ی دهوله مه ندی و کرانه وهی زمانن: هه میشه دهوله مه ندی فره هه نگی به به ردی بناخه ی سه رکه وتنی قسه که ر له هه ربارو کاتیگدا دانراوه (Ingo Plag, 2003: 4)، بۆیه چه نده

(2) بۆ ئەم تایبه تیبانه سوود وه رگراوه له:

✍ ئەوره حمانی حاجی مارف، 1975: 35.

✍ فاروق عومه ر سدیق، 2013: 151.

✍ عوسمان کریم عه بدولپه حیم، 2014: 97.

✍ رتۆنه مه عروف حوسین، 2010: 20.

ئەم فەرھەنگە كەرسەستەى زۆرتىر و جۇراو جۆرتىر تىدايىت ئەوا
ئەو زمانە بە زمانىكى زىندوو و سەردەمى دادەنرېت.

گەشەسەندى فەرھەنگ و كەرسەستە و شىواز و ھۆكارەكانى

گەشەسەندى فەرھەنگ

پەرەسەندىن و گەشەكردى فەرھەنگى زمان (Development Lexicon)، گۆران و گەشەسەندى زمانە، لە ئەنجامى گۆرانكارىيە مېژووويەكانەو، چونكە زمان دياردە و بەشىكى گىرنگە لە ژيانى مرۆف، سەربارى ئەووش بەشىكە لە شارستانىيەت و شارستانىيەت بەبى زمان نايىت و پېشناكەووت، ھەرەھا زمان بە بىن شارستانىيەت ھىچ گەشەيەكى نايىت، چونكە بە ھۆى گۆرانى لايەنەكانى ژانەوويە دەگۆرېت و فەرھەنگى وشە و كەرسەستەكانى فرەوان دەيىت (رەفيق شوانى، ۲۰۰۱ : ۴۷)، ئەمەش لەبەئەووى زانين بىن دوايىيە و كەرسەستەى دەولەمەندىترين زمان لە چاويدا كەمە و كۆتايى ھەيە، ھەموو مىللەتېكىش ھەتا فەرھەنگەكەى گەشە بكات ئەوا زمانەكەى پارىزاو و پېشكەوتوتور دەيىت، بۇيە زىادبوونى وشە و زاراو بە مەبەستى دەولەمەندىكردى فەرھەنگى ھەر زمانىك و راپەپاندى ئامانچ و ئەرکەكانى، پېئوستىيەكە لە پېئوستىيەكانى ئەو زمانە، ھەموو خاوەن زمانىكىش لە ترسى فەوتان، لە ھەولې پاراستى زمانەكەى و بەرەوپېشېردىدايە، ياساى بنەرەتى سىروشتىش وا دەخوازىت ھەموو دياردەكان بە زمانىشەو لە گەشەى بەردەوام دابن و بىر و دەرېپى نوئى جېي لە كاركەوتوو و ونبووكان و نەبووكان بگىرتەو (تابان محمد سعید حسن، ۲۰۰۸ : ۱۵).

ھەر كاتېك دياردە و پېشكەوتى نوئى لە ژانماندا ھاتىتەكايەو، ئەوا فەرھەنگى زمان كەلېنى تىدا دەرکەوتوو، ئەمەش لەبەرئەووى، لە گەشەسەندىن و گۆرانى شارستانىيەتدا، پېئوستىيمان بە زمانىك ھەيە، ئەو گۆران و گەشەكردەنى بىن دەرېپىت، بۇيە زۆرىنەى توئۇرەن لەو باوەرەدان، كە (وشە وەكو زىندەوەر وايە، لەدايك دەپ و دەمى، پېئوستى ژيان و بىرى مرۆف وادەكات وشە لەدايك بېئى) (مستەفا زەنگەنە، ۲۰۰۳ : ۲۴۸)، ھەر لەدايكبوون و پەيداىبوونى كەرسەستەيەكى نوئىش لە زماندا بە ئامانچى گەشەسەندى فەرھەنگى زمانەكەى و خزمەتكردىيەتى، بۇيە گشت زمانانى دونيا ھەوليانداو بۇ دەرېپىن و پاراستن و مانەويان تۆمارى ئەو پېشكەوتنە بن، كە لە قۇناغە جۆرەجۆرەكانى ژيانى ئەو مىللەتە پرويانداو، ئەمەش بە ھېنانەكايە كەرسەستەى نوئى بۇ نېئو زمانەكەيان، بە برۋاى (كرىستال)يش، ئەم كەرسەستە زمانىيانە وشەى نەبوون و مەبەست لېيان ئەو يەكە زمانىيانە، كە بە پرۆسەكانى پېكېپان و سازكردى وشە دەتوانرېت سازكېرېن، بەلام ھېشتا نەھاتوونە

نېئو بەكارھېنانى زمانەو (Crystal, David, 2003 : 363)، بەلكو لە ئەنجامى بەكارھېنان و رەزامەندى قسەپېكەرانەو دەبنە ھۆكارى فرەوانبوون و گەشەسەندى فەرھەنگى ئەو گەل و نەتەوويە، ھەرەھا ناوتەيەك بۇ بېيىنى رادەى چەند و چۆنى پېشكەوتى ژانيان، چونكە نەتەووە چەندە فەرھەنگ و كەرسەستەى فەرھەنگى ھەيىت، ھېندەش زمانەكەى دەولەمەندىر دەيىت، ھەرەھا نەتەووى بىن فەرھەنگ بە نەتەوويەكى ھەژارو مردوو دەژمېرېت.

لە ئەنجامى ئەم روونكردنەو و باسانەى پېشوو دەگەينە ئەو دەرەنجامى بېيىن: گەشەسەندى فەرھەنگ كىردەى زىادكردن و داھېنانە لە ژمارە و يەكەى كەرسەستە فەرھەنگىيەكانى زمانىكى ديارىكارو لە رېنگا جۆرەجۆرەكانىيەو، بە ئامانچى دروستكردى ھاويەكسانىيەك لە نېوان فەرھەنگ و چەمك و وشە و زاراوكاندا، بۇ ئەووى ئەو زمانە توانستى دەرېپىن و گەياندى بىرەكانى مرۆفى بە پېى كات و سەردەمە جياوازەكان ھەيىت، بە جۆرېك بۇ ھەر كەرسەستە و بىرو دياردەكەى فۆرېمىكى ديارىكارو ياخود واتايەكى ديارىكارو ھەيىت، ھەر بۇيە ئەنجامى ئەم گەشەسەندىنە يا وەستانى يەكەيەك بەرانبەر بە چەند واتايەك ياخود چەند يەكەيەك بەرانبەر واتايەكى ديارىكارو، ئەمەش ئەو دەگەيەنېت، كە گەشەسەندى فەرھەنگى زمان لە ھەردوو لايەنى (فۆرېم) و (واتا)دا خۆى دەيىنېتەو.

كەرسەستەى گەشەسەندى فەرھەنگى زمان

وشە وەكو رەگەزى سەرەكى فەرھەنگ (يەكەم بەشە لە زمان كە دەكەوتتە نېئو پرۆسەى گۆرانكارى) (كامەران رەھىمى، ۲۰۰۷ : ۱۵)، لەگەل كات و سەردەمە جياوازەكاندا و، بە بەردەوامى دەيىتە پېئوستىيەك لە پېئوستىيەكانى فەرھەنگى زمانى ھەرگەل و نەتەوويەك، چونكە (توخمىكى زىندوو و بە ژيانى ئەو مىللەتەى كە بەكارى ئەھيىن ئەزى و بە ئەركى سەرشانى خۆى ھەلئەسەن) (كامىل حەسەن بەسىر، ۱۹۷۴ : ۷۵۳)، ئەمەيە وامان لېدەكات، كە بېيىن ((زادەى بەرھەمى كەئەكەبووى تاقىكردنەو يەك لە دواى يەكى عەقلى و ھۆش و بىرى مرۆفە)) (فاروق عومەر سىدىق، ۲۰۱۱ : ۱۲).

وشە وەك كەرسەستەيەكى زمانى دوو دىوى ھەيە، ئەوانىش (فۆرېم) و (واتان)، مەبەستىش لە فۆرېمى وشە قاوغ و پېكەپاتە فۇنتەكتىكەيەكەيتى، كە برىتېيە لە لايەنى كۆنكرېتى و فىزىكى شتەكە و، بەھۆيەو دەتوانىن بىرەكە، ياخود لايەنە ئەبىستراكت و ناديارەكەى نېئو مېشكمان ھېيىنەدەرەو و كۆنكرېتى بگەين، چونكە بىرەكە ھىچ بەھا و نرخىكى نايىت، كە لە نېئو مېشكماندا بىمېيىتەو و دەرەنرېت (مستەفا رەزا مستەفا، ۲۰۱۳ : ۲۱)، ھەرجى واتاشە، ئەوا برىتېيە لە چەمكىك ياخود كۆزانىرەيەك،

شېوازی گەشەسەندنی فەرھەنگی زمان گەشەسەندنی فەرھەنگ لە دوو لایەنی سەرەکییەوه دەبێت، ئەوانیش زیادبوونە لە فۆرم و واتادا، بە جۆریک یا فۆرمەکان زیاددەکەن و چەند فۆرمیک بەرانبەر واتایەک دەوستێت، یانیش فۆرمیک بەرانبەر چەند واتایەک دەوستێتەوه، لێرەدا بە کورتی ناماژەیان بۆ دەکەین:

گەشەسەندن لە پرووی فۆرمەوه

گەشەسەندنی فەرھەنگی زمان لە پرووی فۆرمەوه یاخود فۆرم زۆری لە زماندا دیاردەى ھاوواتای (Synonymy) لێدەکەوتتەوه، کە یەکیکە لە پێوەندییە واتایییەکان و ((بەو وشانە دەوترێت کە یەک مانا دەبەخشن، یاخود مانایان لێک نزیکە، بەلام لە خۆتێندەوه و نووسیندا جیاوازن)) (ئەوپرەحمانی حاجی مەرف، ۱۹۷۵: ۲۰)، وەکو وشەکانی (پرووندک: ئەسیرین: فرمیسک)، (شوین: جین)، (نومئید: هیوا: ناوات)، (گەلێک/گەلەک: زۆر: فرە)، (پروونای: رۆشنای)، کە واتاکانیان وەکیەکە یاخود لە یەکەوه نزیکە.

بوونی ھاوواتا یاخود چەند فۆرمیک بەرانبەر یەک واتا زمان دەپارێتتەوه، بەجۆریک لەزمانی ئاخواندا بواری جوانکاری قسەکردن و زمانپارای فرەوانتر و زیادتر دەکات، چونکە قسەکەر دەستی کراوەتر دەبێت و، بە یارمەتی ئەم دیاردەیه دەتوانێت قسەکانی خۆی بە شێوەیهکی ھەمەجۆر دەربڕێت (ئارا عەلی ئەحمەد، ۲۰۰۸: ۵۴ - ۵۵)، ھەروەھا لە نووسیندا نووسەر لە دووبارەکردنەوهی وشە بە یەک فۆرم دوور دەخاتەوه، بۆیە ھەر زمانیک یەکەى ھاوواتای زۆریت، ئەوا نیشانەى ئەوھیه زمانیک دەولەمەندە (شێروان حسین حەمد، ۲۰۱۰: ۲۶).

گەشەسەندن لە پرووی واتاوه

ھەرچی گەشەسەندنی فەرھەنگیشە لە پرووی واتاوه ئەوا زمان بەرھە ئەر ئاراستەیه دەبات، کە فۆرمیک دیاریکراو چەند واتایەک بگەیهنێت، واتە فۆرمیک بەرانبەر چەند چەمکیک بووستێتەوه، کە دەشێت واتاکانیان لەیەکەوه دووربێت و پێوەندییان بە یەکییەوه نەبێت، ئەمەش ھاویێتی لە زماندا دروست دەکات، کە بریتییە لە پێوەندی نیوان دوو یەکەى فەرھەنگی جیاوازیان زیادتر (جون لاینز، ۱۹۸۷: ۴۸) لە نووسین و خۆتێندەوهدا، یاخود ((بریتییە لەوھى دوو وشە، یان زیاتر لە پروکاریکدا بەشدارى بکەن، بەلام ھەردوو وشەکە لە واتادا جیاوازی، ھەروەھا وشە ھاویژەکان لە دوو سەرچاوهی مژووپی جیاوازهواتن)) (تالیب حوسین عەلی، ۲۰۱۱: ۹۶)، وەکو: [خال (۱): نوقتهى نووسین یاخود سەرپێست، خال (۲): برای

کە لە ڕنگەى پێوەندییەکی لەخۆوھیبیەوه، ھێمایەکی زمانى دەگەیهنێت، یاخود ئەو واتایە وشەکان و مۆرفیمە سەرەخۆیەکان دەگەیهنن، بریتییە لە چەمکیک یاخود کۆمەلە زانیاریەک دەربارەى شت و دیاردە و خاسیەت و جۆرەکانیان (فەرھاد توفیق حەسەن، ۲۰۱۰: ۱۷ - ۱۸)، ھەر زمانیکیش وشەى زۆریت، ئەوا نیشانەى ئەوھیه زمانیکى دەولەمەند و زیندوو، لەسەر ئاستى تاکە کەسێش ھەر قسەپێکەر و بەکارھێنەرى زمانیکى دیاریکراو وشەى زۆر بزانیت، ئەو بەلگەیه بۆ دەولەمەندی فەرھەنگى ئەو کەسە، چونکە ھێزی مرؤف و دەربڕنەکانى لە ھێزی زمان و ژمارەى کەرەستەکانیدا، سەبارەت بە تاییەتیەکانى وشە و فەرھەنگ لە ھەر زمانیک، ئەوا کۆمەلێک خاسیەت و تاییەتمەندی ھەبە، کە دەکرێت گرنگترینیان لەم خالانەدا دیاری بکەین:

1. یەکە فەرھەنگییەکان جیگیر نین و لە گۆراندان.
2. وشەى نوێواو لە ھەموو کات و بارودۆخیکدا دروست دەبێت.
3. وشە کۆن و سواوھەکان پووبەپرووی ونیوون و لەنیوچوون دەبنەوه. (عوسمان کەرم عەبدولپەحیم، ۲۰۱۴: ۳) ئەمە ئەو دەگەیهنێت، کە وشەکانى زمان پووبەپرووی دوو جۆرە گۆرانکاری دەبنەوه:

(سەرچاوهی پێشوو: ۱۱)

بۆیە کەرەستەى گەشەکردنی فەرھەنگى ھەر زمانیک وشەیه، کە وشە پەسەنەکان بە پڕۆسەى مۆرفۆلۆژی چەمک و واتای نوێیان لێ بەرھەم دەھێنێت، یانیش لە گۆرانە واتاییەکاندا واتایان دەگۆرێت و بۆ واتای تازە بەکار دەھێنن، لەگەڵ ھەرگرتی وشە و زاراوہ لە زمانانى بیگانە، فەرھەنگى زمانى کوردیش وەک ھەر زمانیکى دیکەى سەر پرووی ئەم زەمینە لەم دوو ڕنگایەوه کە بە ڕنگای راستەوخۆ و لاوەکی دادەنرێن سەرھەلداوہ (ئەوپرەحمانى حاجى مەرف، ۱۹۷۵: ۲۶).

كەماسىيەى زىمانەكەيان پىرىكەنەو، ئەگەر بەراوردىكى زىمانى كوردى ئەم چەند سالىەى دواىى بە زىمانى پىردو بەكەين، ئەو پىستىيەمان بۇ دەردەكەوتت، كە چەندىن وشەى نوپىاوا لەگەل سەرھەلدىانى دىياردە و كەرەستەكانەو ھاتوونەتە نىويىيەو، لەوانە: [فېرۇكە، فېرۇكە خانە، بەندەر، كەشى ئاسمانى، كارگو، مانگى دەستكرد، فېلا، گەشتىارى، سىلپىت، شۇقل، مۇل، ماركىت، سى سەنتەر، ئەتۇم، وزە، يۇرانيۇم، ناپىترۇجىن، مايكرۇسكۇب، ئۇفن، مايكرۇ، ... تادا].

بە ھۆى تەكنەلۇژىيا و گەشەكردنى ژارىش، بە تايىبەت ئەو گۇرپانكارىيانەى لە سەدەى پىردو پىوانداو، ژمارەيەكى زۇرلە وشە و زاراوەى ئەكادىيى بىلويونەو، چونكە ئەندامانى ھەر كۆمەلگايەك، كە ئاشناى ئەو دىياردانە دەبن، پىويستىيان بە وشە و زاراوەى نوئ دەپىت، تاوەكو گوزارشتىيان لىكەن، لە نمونەى ئەو وشانەش. كە ھاتوونەتە نىو فەرھەنگى كوردىيەو: [كۆمپىوتەر، لاپتۇپ، مايكرۇسۇفت، داتا، پاسوورد، وايفاي، لەيزەر، ئۆتۇماتىك، ئۆتۇ، ئايپاد، ... تادا]. ھەرودھا بە پەيدابوونى تۇرەكۆمەلەيتىيەكانىش، فەرھەنگى زىمانى كوردى دەيان وشە و زاراوەى نوئى وكو: [پەيچ، لاىك، پۇك، نىت، بىلۇك، فېند، توپت، پۇست، مىنشەن، بىو، پىرۇفايل، ... تادا]. تىدا دەرەكەوتوو.

ھۆكارى جوگرافى و بەرىكەوتى زىمانى

بەرىكەوتىن و تىكەلۇونى دوو زىمان كارىگەرى لەسەرەكەتەر دادەنپن، لە ئەنجامى پىويستى يەككىك لەم دوو زىمانە بە دەبراپوئىك (حسام سعید النعمى، ۱۹۸۰ : ۸۰ - ۸۱)، بە واتايەكى دىكە ئاوتتەبوونى دوو زىمان يا زىادتر لە پىكەى ھاسىيەتى و سنوورى ھابەش ياخود پىوئەندى خىمايتى زىمانى لە نىوانىاندا ھۆكارىكى دىكەى گەشەسەندنى فەرھەنگى ھەر نەتەوئەكە، لەم پوووە فەرھەنگى زىمانى كوردى كارىگەرى زىمانە دراوسىيەكانى، وەك عەرەبى و فارسى و توركى لەسەرە، چەندان وشە و كەرەستەى ئەو زىمانە ئاوتتە بە زىمانى كوردى بوون و فەرھەنگەكەى پى دەولەمەندىبوو، بۇ نمونە:

- وشەى عەرەبى: [زەكات، عەبا، حەكىم، حەسود، ئىمان، زىكر، ئەساس، فرسەت، ... تادا].

- وشەى فارسى: [شېرىن، ئاھەنگ، ئاواز، ئەندىشە، وەرزش، ... تادا].

- وشەى توركى: [قەرەبالغ، ياپراغ، قورمىساغ، قەرداش، قالدېرمە، قاچاغ، ... تادا].

ھەرودھا بەھۆى ئەم لە يەك نىزىكىيەو، جارى وايە كارىگەرىيەكە پىچەوانە دەپتەو، واتە وشە و كەرەستەى زىمانى

داىك، [پان (۱): مىگەلەمەر، پان (۲): پانى ئەندامى لەش ياخود بەشى سەرەوئى لاقى گىيانلەبەر]. لە لايەكى دىكەو دەگونجىت و اتاكانىيان لە يەكدىيەو نىزىكىن و لە يەك بىنجەو سەرچاودىان گرتىت، وەك فرەواتايى، واتە لەگەل ئەوئى وشە جىياكانى زىمانىك واتاي جىياوزىيان ھەيە، جارىش ھەيە ھەمان وشە خۆى چەند واتايەكى جىياوز دەبەخشىت (Palmer, F. R., 1981: 100). بۇيە مەبەست لە فرەواتا ھاتن ياخود بەكارھىنانى دانەيەكى فەرھەنگىيە بە زىجىرەيەك واتاي جىياوز (Crystal, David, 2003 307). ھەرودەكو ئەم نمونانە: [مانگ: ۱. بە ماناي (Moon) ئىنگلىزى و (القمر)ى عەرەبى، ۲. مانگەكانى سالى، [پۇژ: ۱. پۇژەكانى ھەفتە، ۲. خۇر].

ھۆكارەكانى گەشەسەندنى فەرھەنگ

گەشەسەندىن و فرەوانبوونى فەرھەنگى زىمانى، بۇ خۆى كوردەيەكى بەرپىلۇ و سىروشتىيە و لە ھەموو زىمانىكدا پىودەدات، بەلام ئەم كارە بن سەرەوبەرە نىيە و، لە خۆو پىواندات، تاوەكو چەند ھۆكارو پالەنرىكى نىوخۆى و دەرەكى نەبن بۇ بەدەپىنانى ئەم ئامانچە، دىيارە زۇرسەى ھۆكارەكان لە پىكەى كرانەو و پىشكەوتى كۆمەل لەگەل پىويستىدا دىنەكايەو، كە دواجار يەكە و كەرەستەى نوئ لە فەرھەنگى زىمانەكەدا پىويست دەكەن، ئەم ھۆكارو كارىگەرىيانەشى كاردەكەنە سەر فەرھەنگى زىمان و گەشەى پىدەدەن بە گۇرپانى كات و شوپىن و سەردەم دەگۇرپىن، تەنانەت لە زىمانىكەو بۇ زىمانىكى دىكە جىياوزىن، سەبارەت بە زىمانى كوردى ئەو ھۆكارانەى كارىان كىردووتە سەر گەشەسەندنى فەرھەنگەكەى، دەكرىت گىزىتىرىيان لەم ھۆكارانەدا چىركىنەو:

سەرھەلدىانى دىياردە و كەرەستەى نوئ لەگەل پىشكەوتى تەكنەلۇژىيا

پىشكەوتە خىراكانى زانست و بىرى مرۇف، لەگەل زىادبوونى كالا و دىياردەى نوئ لە ھۆكارەكانى گەشەسەندنى فەرھەنگى زىمانى ھەر نەتەوئەكە، بەو واتايەى ئەو زانپن و ژارىيە پىشكەوتووى مرۇف بەدەستىمىناو، لەگەل كرانەو و پىشكەوتى كۆمەل مرۇفايەتى، كە ((بىرى داھىنان و ئەفراندى پەرەپىداو و چەندىن دىياردە و چەمكى نوئ پەيدابوون ...، لە ئەنجامىشدا ئەندامانى ھەرىيەككىك لەو كۆمەلگايانە كە ئاشناى چەمكە تازەكە دەبن پىويستىيان بە وشە و زاراوەى نوئ دەپىت، بۇ ئەوئى گوزارشت لەو دىياردە نوپىانە بىكەن)) (نومىد بازارىن برزو & ھىرش كەرىم حەمىد، ۲۰۱۷ : ۲۵۳)، چونكە ناكىت ئەم دىياردە و شتانە بىناو بىمىنەنەو، بۇيە ھەولەدەن بە رىگايەك لە رىگانان ئەم

له سهرى، به هۆى نهوى ((كورد په كيكه لهو ميلله تانهى زۆر له زووه موسلمان بووه و له پيناو ئيسلامدا شهري زۆرى كردووه و زاناى گهوره له بوارى نووسينى: فيقه، تهفسير، كهلام، زمان ... تيدا هه لکه وتوووه و كه م دئ ههيه، مزگهوتى تيدا نهبن)) (نهوشىروان مستهفا ئەمين، ۱۹۹۷: ۲۷۶)، ئەوا بۆيه سهبرارى نهوى كارىگهري راستهوخۆى به سهبر بىركردنهوى تاكه كان ههبووه، زۆرجارش ئەم بىركردنهوه له ناخوتندا پهنگيداوتهوه، ههروها له تر كارىگهري قورئانى پيرۆزدا زانا و توپزهرانى كورد ههوليانداوه ئەلفبايهكى تايبهت بۆ زمانى كوردى بنيات بنين، ههروها چهندان وشهى قورئانى هاتوونهته نيو زمانى كورديهوه و زمانى كوردىيان له بوارى ئايندا دهوله مهنه كوردوه، له نمونهى ئەم وشانهش: [حه ج، زهكات، سونهت، كفر، فهتوا، تلاق، كهريم، پهحمان، پههزان، شهعبان، ... تادا] (تهلار صباح عومەر، ۲۰۱۷: ۶۷۲).

پاگه ياندنه كان

پهوه ندييه كى بههيز له نيوان فرههنگ و پاگه ياندنه كاندا ههيه، به شيوهيهك ((سههراى جهختى زۆر كه له لايه ن پسيپوانهوه دهكرت، پيم وانبيه له سههدهمى هه نوو كه ييدا كه سيك هه ييت له پيگه و گهري پاگه ياندن حاشا بكات و كارامه ي رايه له كان به كه م بزائيت)) (په وو ف مهحمود پور (مهريوان)، ۲۰۰۶: ۱۵۶)، چونكه له ئەمرۆدا پاگه ياندن به هه موو جوهره كانبيهوه (بينراو و بيستراو و خويزراو) به ئاسانى بو هه موو چين و توپزهر كان بهردهسته، بۆيه زۆر به ئاسانى كار له بىركردنهوه و چۆنيهتى بهكارهينانى زمانه كه شيان دهكات، ههروها دهسته لائىكى زۆرى به سههريانى مرؤقه كان و چۆنيهتى بىركردنهوه يانه ههيه، به لام دهبيت نهوه بزائين، كه ئەم پهوه ندييه ((به كهسانى و به هيليكى تهرب ناروات، ههردوو لايه نه كه مه رج نيه به هه مان پله كار له يه كترى بكن، چونكه پاگه ياندن لايه نى بههيزتره، بۆيه كارىگهري به سههريانهوه له ئاستىكى بهرزدايه، بهراورد به كارلىكى پاگه ياندن به سههريانهوه)) (چۆلى ئەسههه، ۲۰۱۳: ۷۳). سههريانى نهوى وهك هۆكارىك بو گه شه سهندن و فرهوانبوونى فرهههنگى زمان كه لكى ليوهرده گيرت، دهگونجيت پاگه ياندن كارىگهري نه رتنيشى هه بيت له سههريان به تايبهت له پاگه ياندن كورديدا، كه ((دامه زاندى كانائى حيزى پيش كانائى نه ته وه يى كهوت و ئەمهش له خويدا وپراى چهك خائى ئەرتنى، خائى نيگه تيفيشى زۆره و په نه ههري پوانى كانائى حيزى بهرته سكترو گوشاوتره و پتر بىرى له قازانجى حيزى دهكاتوه و هيلى سههريكى گه لائى پروپاگه نده و پاگه ياندنه و ئاور له بايه خه كانى تر ناداتهوه)) (په وو ف مهحمود پور (مهريوان)، ۲۰۰۶: ۱۵۶)، واته بالده كيشيت به سههريانه كه دا و به سههريانه كه كانيدا زالده بيت

كورديش چوه ته نيو زمانانى ديگه وه، به نمونه چهندان وشه ي عه ره بى له زمانى كورديهيه وه وه رگه يراون، له وانه: (دارچينى) كه له زمانى عه ره بيدا بووه به (دارصينى) و (كاميش) به (جاموز) و (سه وئله پا) به (سولخفاء) و ... تاد (بىروانه: السيد ادى شير (۱۹۸۸، ۱۹۸۷): ۴۴، ۶۰، ۹۲، ۹۳).

هۆكارى نايى

به درژايى ميژوو زمانى ئايين و زمانى نه ته وه يى كاربان له يه كدى كردووه، ههروها كاربان له پيشكهوتن ياخود دواكهوتنى نه ته وه كانيش كردووه، به جوړىك هه نديكجار زمانه ئايينيه كه زمانه نه ته وه ييه كه ي به ره وپيشه وه بردووه و خزمهتى كردووه، هه نديكجاريش كارتيكردى پيچه وانه روويداوه، هه نديك له نه ته وه كانيش زمانى ئايين و نه ته وه ييان هه ره كه زمانبووه، كه ئەمانه تووشى گرفت و كارتيكرديكى نه تو نه بوون (حوسين محمه د عه زى، ۲۰۰۵: ۸۱-۸۲)، به لام بو ئەوانه ي زمانى ئايين و زمانى نه ته وه ييان له يه كدى جيايه، چونكه ((زمان شاده ماري كه نا ئى تاكه كانى نيوان كوومه لگايه، بۆيه زمان نهك هه ره به در نيه له م كارىگه ريه، به لكو وهك ده ركه وتوووه كه خودى بزاقى زمانناسى له كايه ئايينه وه گه شه و نماى كردووه)) (سه لام ناوخوش، ۲۰۰۷: ۴۱).

سههبارت به گه لانى رۆزه لات ئەوا فاكتهرى ئايين فاكته ريكى سههريكى و كارىگه ربوو له سههريانى زۆرينه يان، به جوړىك هه ر له سههريانى مرؤفايه تيه وه كاتيك ئايينيكيان په سه نديكردووه، له قوناعىك له قوناعه كاندا زۆر تر تيكه ل به يه كيوون، سههريارى به جهينانى فره رزه و وپرد و كرده ئايينيه كانى ديكه، ئەوا ژماره يكى زۆرى وشه و زاراوه هاتووه ته نيو زمانه كه يانه وه، ئەهه رچى ئەو زمانه له زمانى ئايينه كه شيان جياوا زبوويت، بو نمونه: دواى بلا بوونه وه ئايينى ئيسلام ژماره يكى زۆر وشه و كه ره سه ته ئه وه زمانه ي وه رگرتوووه، كه تا ئيستاش به كاربان دهه ييت و، به شيكيان بوون به به شيك له فرههنگى زمانه كه، بۆيه ئەم كارىگه ريه كاتيك رووتره درده كه وپت، كه زمانى نه ته وه يى و زمانى ئايينى ميلله تيك جياوا زين، چونكه ده بيته هۆى وه رگرتنى وشه و زاراوه و كه ره سه ته ي زۆر له زمانه ئايينيه كه وه و به ره كه كهوتنى زۆر تر له نيوانياندا روودهدات، كه واته ئيسلام نمونه يه كى زيندوى ئەم به ره كه كهوتن و تيكه ليوونه ي زمانى عه ره بيه به زمانانى ديكه، ته نانهت هه نديك ميلله ت هه ن، له پيناو ئايينه كه يان ده سه به ردارى زمانه نه ته وه ييه كه يان بوون، بو نمونه: ناراميه كانى بيايانى شام له ماوه يه كى زۆر پيوانه ييدا به قازانجى زمانى عه ره بى ده سه به ردارى زمانى نارامى بوون (شاسوار هه ره شه م، ۲۰۰۹: ۵۷)، سههبارت به زمانى كوردى و كارىگه ريه كانى ئايين به گشتى و ئايينى ئيسلام به تايبهتى

به کارده برت، ده توانیت رۆئیکى نهرتتى و نادروست له سههر شپواندن نهک ههر خودى زمان، به لکو له سههر بپرو هزرى تاکه کانیش ببینیت، ههروهک (بۆنارد لفین) له م بارهیه وه گوتهیه تی: "تیکدانى زمان، تیکدانى بیره"، بۆیه هه ندیک کهس وای ده بین، که راگه یانندن تاوانیکى گهوره به رانه به زمان دهکات و کار له وینه دروسته کهى دهکات و دهیشوئیت (بروانه: چۆلى ئەسعه د، ۲۰۱۳: ۷۴ - ۷۶)، له نموونه ی ئەو کارگه ربه نه رتتییه ی راگه یانندن کوردییه کان به کاربردنى زبادتر له فۆرمیکى زمانى بۆ هه مان بابته، وهکو زارواه کانى (خوتندکارو قوتابى)، (ژنان و نافرتهان)، (گه نجان و لاوان) ... تاد، که هه ربه که یان هى راگه یانندنیکى دياربکراوه وه، ياخود جارى وایه وشه یه کى دياربکراو جینگه ی خۆى گرتوه، به لām راگه یانندن کان وشه یه کى دیکه دینه کایه وه، وهکو (گشترسى) به رانه به (پارسى)، ته نانه ت جارى وایه زارواه یه کى وه رگبراو ده میکه خۆى له گه ل فۆنه تیک و ده برپى کوردیدا گونجاندوه، به لām که نالیک شپوه ی گۆکردن و نووسین ده گۆریت، وهکو گۆرپى (به رشه لۆنه) بۆ (بارسه لۆنه)، یان به کارهینانى هه لهى (چالاکوان) له برى (چالاک)، چونکه وشه که خۆى کردیه و پپووستى به پاشگر نییه، ههروهه ها پاشگرى (- هوان) ته نیا به ناوه وه دنه و ستریت، وهک (باخه وان، مه له وان) به لām (چالاک) ناوه لناه، ههروهه ها به کارهینانى هه لهى (به توانا) له برى (توانا)، وهک ئەوه ی ده گوترت (فلان کهس به توانایه)، که راستییه کهى ئەوه یه بگوترت (فلان کهس توانایه) وهک چۆن ده گوترت (فلان کهس زانایه) و هه رگه ز نه گوتراوه (فلان کهس به زانایه)، ئەمه له کاتیکدا (توانا، زانا) هه رودو کبان ناوی کاران و به هه مان یاسا دروستیون و خۆیان به ته نیا مه به سه ته که پیکده هین، بۆیه هه یچ پپووست به پپشبه ندی (به) نییه.

هۆکارى شانازیکردن و خۆده رختن

خۆله پپشدانان و منایه تی سیفه تیکى ديارى مرۆفه، که له پنگه یه وه هه میشه ئاره زووی له ده رختنى توانسته کانیه تی، تا به وه هۆیه وه خۆى له تاکه کانى دیکه جیابکاته وه، له باره ی فه ره نه گى زمان و چۆنیه تی به کارهینانى که ره سه ته زمانیه کانیش، ((غه رزه ی خۆده رختن و شانازى کردن، هه ندیک جار، وا له مرۆف دهکات که چه ند وشه یه کى بیگانه وه رگرت و له جینگه ی وشه ی زمانه کهى خۆى به کاربان بیتی بۆ ئەوه ی واپیشان بدات که به کۆمه ل بلیت رۆشنیبه و ناگای له دنیا هیه وه زمانى تر ده زان)) (هیدایت عبدالله محمد، ۲۰۰۷: ۳۱)، له کاتیکدا هه ندیک له م وشانه ی به کاربان ده هینیت زۆربه ناسانى و بن هه یچ گرت و گۆتیک ده توانرتت به رانه به رو اوواتایان له زمانه کهى خۆیدا بۆ بدۆرتته وه، که چی له ئەنجامى تپه پروویونى کات و

و کار له فه ره نه گى زمانه که دهکات و ده یگۆریت. بۆیه به هۆى زۆرى و جۆراوجۆرى که ناله کانى راگه یانندنه وه، ههروهه ها ئەو کارگه رى و پپوه ندییه ی له گه ل زماندا هه یه ته ده شیت کاتیکردنه کهى له م دوو لایه نه وه پروونیکرتته وه:

یه که م: لایه نى نهرتتى: گومانى تیدا نییه، که به هۆى راگه یانندنه وه زمان گه شه دهکات، به جۆرک له گه ل سه ره ده مدا خۆى ده گونجینیت و ده بیته وه لām ده ره وه یه ک بۆ خواست و داوا کاریه کان، ههروهه ها راگه یانندن ده توانیت رۆئیکى کارگه ر ببینیت له کۆکردنه وه و لیکه زیککردنه وه و به کگرتنى دیا لیکته جۆراوجۆره کانى زمانیک، که له دواى ئەم قۆناغه وه زمانى ستاندارد سه ره له ئه دات (محمد حسن عبدالعزیز، ۱۹۷۸: ۸)، چونکه له هه موو دونه یادا به هۆى راگه یانندنه وه زمانیکى نوئى دروست ده بیت، که جیاوازه له زمانى نه ده ب و زانست، به نه رمى و پروونى و ساده ی گوزراشت له ژبانى رۆژانه دهکات، ههروهه ها شپوازی نووسین بۆ راگه یانندن گه شه ی به ژبانه وه ی زمان داوه (چۆلى ئەسعه د، ۲۰۱۳: ۷۴)، ئەمه ش ئامازه یه بۆ ئەوه ی که راگه یانندن خزه تیکى به رچاوى زمان دهکات.

ئوه ی پپوه ندى به فه ره نه گى زمانه وه هه یه، ده کرتت به هۆکارنیکى گرتنى له دایکبوون و بلبوون وه وه ی ده برپن و گوزراشت و زارواه ی نوئى له بواری پپووستیه جۆربه جۆره کانى ژبان دابرتت، به جۆک رۆئیکى زۆر گه وه ی له فره وانکردنى فه ره نه گى زمانى کوردی بپنیه وه و چه ندان وشه ی وهک: [دیموکراسى، په پله مانى، بایوگرافى، فاکت، بۆند، ستایل، پیکلام، پفراندۆم، بودجه، بانگه شه، سوپرایز، فالانتاین، پروپاگه نده، کاتر، مارشال، پلاتفۆرم، کۆنگره، نۆپۆسیۆن، ... تاد]، له پنگه یه وه چه سپاون و ناسۆى زمانى کوردییان فره وانتر کردوه. ههروهه ها راگه یانندن ده توانیت رۆئیکرتت له زیندوو کردنه وه و دۆزینه وه ی ئەو وشانه ی که رۆژگاره کانى میژوو له کونج و که له به ره کانددا شاردوو یانه وه، له پنگه ی به زنامه ی تایه ت و بانگپشترکردنى که سانى پپسپۆر وه، ياخود له پنگه ی دووباره به کارهینانه وه ی ئەو وشانه وه.

دووهم: لایه نى نهرتتى: لیره دا راگه یانندن خۆى له م هه ولانه دا ده بینتته وه، که به هۆیه وه چه ندین وشه و که ره سه ته ی نوئى و ناباو ده که ونه سه رزارى خه لکییه وه و بلبوده بنه وه، که تپیاندا پپروه ی له بنه ما و یاسا زمانیه کان نه کراوه، واته راگه یانندن ده بیته هۆى بلبوکردنه وه ی چه ندان هه ل، که پپوه ندىیان به وشه سازى و پرسته سازى و پیکهاته ی زمانى و ده برپن و ده نگه وه هه یه، گومانیشى تیدا نییه هه ل به کاربردنى زمان له هۆکاره کانى راگه یانندن، بیره نیشتمانى تیکه دات و توانسته هه ربه کانى خه لکی په کده خات، چونکه به هۆى ئەو زمانه وه که تپیدا

له ئەمەسە پێشانی زانست و زانیخی نوێی له زانکۆ پێشکەوتووێ کانی دوتیا بووه به دیاردیهی کی ناسایی و ناسان، رۆبشتنی خوێندکاریش له ولایتیکهوه بۆ ولایتیکی دیکه له رووی کارتیکردنی فەرهنگی زمانیهوه ((دهبیته هۆی ئەوهی که ئەو خوێندکاره له گەڵ گەرانهوهی چه نندین زارواه و چه مکی زانستی و پسپۆری له گەڵ خۆی بهینیتهوه و له کاتی ئاهاوتندا به کاربان بهینیت، بۆیه هه ندی کجارجار ئەو به کارهینانه تاکه که سییه په لده هاوئێتت بۆ نیو زمانی گشتی و دهبیت به به شیک له زمانی ئەو کۆمه لگایانه)) (نومید بارزان برزو و هپرش که ریم چه مید، ۲۰۱۷ : ۲۵۵) و، دهولته مهندی دهکات، هه ندی که له م و شانیه له م پتگه یه وه په یادابوون، وه کو: [ئۆفهر، سیتیفیکه یه، دیگری، ئایدینه مبه ر، نیختیساس، قبول، جیداری، ئۆنلاین، سیفی، لیسانس، دانشگا، خه بگا، ... تاد].

جهنگ و داگیرکاری

به درنژایی میژوو به ره بکه وتنی سه ربازی، له گەڵ غه ریزه ی خۆسه پانندن و داگیرکاری له کایه دابووه، ئەم دیکتاتۆریه ش وای له زۆریه نته وه کان کردوه، نته وه یه ک یا چه ند نته وه یه ک به خه نه ژر پکیزی دهسته لاتی خۆبانه وه، له هه موو داگیرکاره ک و سه پانندی دهسته لاتیکیشدا ئالوگۆری فەرهنگی رووده ات، که تییدا به زۆری زمانی نته وه ی بالاده ست به سه ر زمانی نته وه ی داگیرکراودا زال دهبیت و به ره و پوکانه وه ی ده بات، له ئەنجامدا وای له و زمانه دهکات بکه ویته وشه و زارواه خواستن له م زمانه، هه ندی کجاریش له هه ردوو ک زمانه که زمانیکی تیگه ل دروست دهبیت، به نمونه عه ره ب به هۆی جهنگ و داگیرکاریه وه توانیوه تی زمانی عه ره بی له زۆر شوپن بکاته زمانی فه رمی و جیگا به چه نندین زمانی دیکه له ق بکات، به جۆریک زمانی عه ره بی توانیوه تی به سه ر نارامی له عیراق و شامدا زالبیت، هه ره ها به سه ر زمانی قیبتی له میسرو، به ره ری له مه غریب و فارسی له هه ندی ک له و شوپنانه ی فارسی کۆنیان تییدا به کارهاتوه (ابراهیم انیس، ۱۹۹۵ : ۲۲)، واته ناراسته ی گۆرانی زمان له جهنگ و داگیرکاریدا به شیوه دیاره که ی، بالاده ستبوونی زمانی دهسته لاتی داگیرکهره به سه ر زمانی داگیرکراودا، به لام دهبیت ئەوه بزانی، که مه رج نییه ته نیا زمانی نته وه داگیرکهره که بیته زمانی بالاده ست و هه نارده کردن و پیده ری وشه به زمانی نته وه داگیرکراوه که، به لکو جاری واشه رووده ات، که زمانی نته وه داگیرکهره که وشه له زمانی نته وه داگیرکراوه که وه رگریت، به تایبه ت بۆ ئەو گەل و نته وانیه ی که ناستی رۆشنی بریابان به رزه، وه ک داگیرکاریه میژوو یه که ی یونان

چه ندی باره بوونه و ه یان، له لایه ن که سانی دیکه وه زۆرجار ده چه نیو فەرهنگی زمانه وه، له نمونه ی ئەم وشانه ش وه کو: [سوپرایز، کۆنتاکت، که پل، دیسپلین، دیفاکتۆ، مایکنه پ، فاستفود، سویت، بید، ... تاد].

گهشت و گهراپان

هه موو گهشت و چوونه ده ره وه یه ک له سنووری ولاتدا بیت، یاخود بۆ ده ره وه ی سنوور بۆ به کارهیننه ری زمانی نته وه یی ده بیته هۆی بینین و ناسینی دابونه رست و خواردن و جلوه به رگ و پیداو یه ستی نوئی، ئەمه جگه له وه ی پیویستی ژبانی رۆژانه وای لیده کات، که زمانی ئەو شوپنه ی بۆی ده چیت به کار بهینیت، بۆیه دوا ی گهراپانه وه ی ئەم تاکه و هینا وه ی که لتور و که ره سه ته و پیداو یه ستی نوئی له گەڵ خۆیدا، وشه و زاروا ی نوئی بۆ فەرهنگی زمانه که ش زیاد ده کات، جا له پتگه ی دا هینان و دروست کردنی که ره سه ته ی زمانی نوئی بیت یاخود به وه رگریت و به کارهینانی زاروا ی ئەو زمانه ی دیاره که ی لپوه وه رگریاره، چونکه وه ک هه ر دیاره و با به تیکی دیکه ناکریت ئەم که ره ستانه ش بیناو به میننه وه، له نمونه ی ئەم وشانه ش که ها توونه نیو فەرهنگی کور دییه وه: [گره یب فروت، پاستا، لازانیا، به دی، سیرفیس، گارسون، ته له فریک، ... تاد].

شاره زایی زمان و فیروونی زمانی دووهم

جگه له م هۆکارانه ی پێشووه هه نوو که ((چه ند هۆکاریکی سروشتی و غه ریزه ییش وای له مرۆف ده کات، که سه ره نچی رابکیشیت و به دوا ی نه پنی زمانیکی تر بکه ویت بۆ زنده زانیاری و فیروونی زمانانی تر له بیناو مه رامه کانی ژبانی رۆژانه و خه ونه کانی دوا رۆزی مرۆفایه تی دا)) (هیدایت عبدالله محمد، ۲۰۰۷ : ۲۸)، به جۆریک زانیی زمانی دووهم له ئەم رۆدا بووه ته پیویستییه کی گرنگیی ژبان و به ده سه تخستی کاری باشتر، ته نانه ت له زۆر شوپندا که سی رۆشنی بر و نوخه ش له پتگه یه وه ده ناسر پته وه، هه ندی ک له و خه لکانه شی که فیبری زمانی دووهم ده بن بۆ خۆ له پێشدانان یا به دیاره ی زمان تیگه لکردن، که ره سه ته ی ئەو زمانانه به کار ده بن، هه ندی کجاریش دوا ی ماوه یه ک له لایه ن خه لکی دیکه شه وه به کار ده برین و دووباره ده کرینه وه، له م پتگه یه وه ده چه نیو فەرهنگی زمانه که وه، له نمونه ی ئەم که ره ستانه: [فی ئای پی، مۆدیرن، سپیشیه ل، پارک، مۆل، مارکیتینگ، ... تاد].

به ده سه پتانی زانست و زانیی له ده ره وه ی ولات

شێوهیهی که له هه‌زێمی کوردستاندا پێچکەیی ستانداردبوونی وەرگر تووه، چەندین وشە و زاراوی دیالیکتی کرمانجی ژوروو و دیالیکتەکانی دیکەیی تیکەڵبووه، له‌وانه: [نۆچه، هێژا، نه‌وه‌ن، خامه، به‌رسف، هێقیدار، نه‌یار، ئالەنگاری، وانەر، نوژدار، نه‌ا، به‌هز، ئارۆ، شارۆ، لشین، جشین، ... تاد.] (بڕوانه: ته‌لا صباح عومه‌ر، ۲۰۱۷: ۶۷۶-۶۷۷).

بایه‌خدا ن به‌ زمانی نه‌ته‌وه‌یی و ئاشنابوون به‌ په‌سه‌نایه‌تی زمانه‌که‌ و سوود وەرگرتن له‌ که‌ره‌سته‌کانی لای تاک‌ی میلیه‌تان له‌ کۆنه‌وه‌ جێگه‌ی بایه‌خ بووه‌ و، زانا‌یانان هه‌ر له‌ زووه‌وه‌ زینیک‌ی وه‌هایان هه‌بووه‌، به‌ نمونه‌ نیمیامی (شافیعی) هه‌ر له‌ سه‌رده‌می هه‌زه‌کاریه‌وه‌ شاری (مه‌ککه‌) به‌ره‌و بیابانه‌کان به‌جێده‌هێلێت و ده‌چێته‌ نێو هۆزی (هه‌زه‌یل)، ئه‌مه‌ش له‌ پێناو ئه‌وه‌ی زمانه‌که‌ی په‌سه‌ن و پاراو بکات و له‌ سه‌ربه‌نمه‌یه‌کی په‌سه‌ن بیه‌روه‌رێت، هه‌روه‌ها گوايه‌ (موعاویه‌)ش (یه‌زید) ده‌نێرێته‌ بیابانه‌کانی شام و سووریا به‌ ئامانجی فێروونی زمانیک‌ی په‌سه‌ن (په‌هوف مه‌حموود پوو‌ر (مه‌روان)، ۲۰۰۶: ۱۵۶)، ئه‌م بابه‌ته‌ بۆ زمانی کوردیش هه‌روایه‌، به‌ شێوه‌یه‌ک ((تا به‌ره‌و قوڵایی خاکی کوردستان بڕۆین و به‌ره‌و چیاکان هه‌لکشێین، زمانیک‌ی پوخت و پاراوی کوردییان گوێ لێ ده‌بن.

هه‌روه‌ها ده‌توانین، له‌ نمونه‌یه‌کی دیکه‌ی زیندوودا بلێین: ئه‌و زمانه‌ کوردیه‌ی ئه‌مڕۆ، خه‌لکی گونده‌کانی کوردستان پێی ده‌دوین. گه‌لێ له‌و زمانه‌ کوردیه‌ خاوتنتره‌، که‌ دانیشتوانی شارو شارۆچکه‌کانی کوردستان قسه‌ی پێ ده‌کهن. چونکه‌، ... بۆ ئی ده‌ولته‌ داگیرکه‌ره‌کانی کوردستان، له‌و جێگایانه‌دا جیاوازیان هه‌یه‌)) (حوسین محمه‌د عه‌زیز، ۲۰۰۵: ۳۴).

هۆکاری رامیاری و بزوتنه‌وه‌ی نیشتمانی

له‌ زۆریه‌ی زمانه‌کاندا به‌ هۆکاری رامیاری و بیروباوه‌ری نیشتمانی و هه‌ستی نه‌ته‌وایه‌تی به‌ ده‌یان که‌ره‌سته‌ی نوێ سه‌ربانه‌لداوه‌، ئه‌مه‌ش به‌ هۆی ئه‌وه‌ی پێوه‌ندییه‌کی به‌ تین له‌ نێوان هه‌ستی نه‌ته‌وایه‌تی و فه‌ره‌هه‌نگی زماندا بوونی هه‌یه‌، به‌ جۆرێک تاوه‌کو هه‌ستی نه‌ته‌وایه‌تی به‌هێزتریت، ئه‌وا زمانی نه‌ته‌وه‌یه‌ش زۆرتر په‌رده‌سه‌تێنێت و به‌ره‌وه‌پێشه‌وه‌ ده‌روات (بۆژان نوری عبدالله، ۲۰۰۷: ۲۰۶)، ته‌نانه‌ت له‌م کاتانه‌دا زۆرجار ده‌به‌تریت، که‌ تاکه‌کان هه‌وێ بژارکردن و پاککردنه‌وه‌ی زمانه‌که‌یان له‌ وشه‌ی بێگانه‌ و وه‌رگیراو ده‌ده‌ن و، زۆرتر بایه‌خ به‌ به‌کارهێنانی وشه‌ی خۆمانی و فه‌ره‌هه‌نگی بنه‌په‌تی زمانه‌که‌یان ده‌ده‌ن، بۆیه‌ له‌م کاته‌دا وشه‌ په‌سه‌ن و خۆمالییه‌کانی زمانه‌که‌ روو له‌ زیادبوون ده‌کهن (ته‌لا صباح عومه‌ر، ۲۰۱۷: ۶۷۵)، له‌ نێو گه‌لی کوردیشدا هه‌ره‌یه‌ک له‌و شوێش و بزوتنه‌وه‌یه‌ک له‌ دوايه‌کانه‌ی هه‌بوون

له‌ لایه‌ن پۆمانیه‌یه‌کانه‌وه‌، که‌ تێیدا له‌ رووی سه‌ه‌ربازیه‌وه‌ پۆمانه‌کان توانیویانه‌ سه‌ره‌که‌وتن به‌ ده‌سه‌تێن. به‌لام له‌ رووی زانین و پۆشنه‌بیریه‌وه‌ به‌ ته‌واوه‌تی که‌وتوو نه‌ ژێر کاربگه‌ری یۆنانی سه‌بارته‌ به‌ زمانی کوردی به‌هۆی ئه‌وه‌ی کوردستان به‌ درێژایی مێژوو مه‌یدانی شه‌ربووه‌ و نه‌ته‌وه‌ی کوردیش نه‌ته‌وه‌یه‌کی سه‌تملیک‌راو بووه‌، بۆیه‌ فه‌ره‌هه‌نگی زمانی کوردی پڕیه‌تی له‌و وشانه‌ی تاییه‌تن به‌ جه‌نگ و کاولکاری، که‌ به‌ زۆری له‌ زمانه‌کانی فارسی و عه‌ره‌بی و تورکییه‌وه‌ هاوڕه‌ده‌ی زمانی کوردی بوونه‌، له‌وانه‌: [عه‌سکه‌ر، سوێتان، ئه‌میر، زايت، نه‌قیب، جاسوس، ده‌فته‌ردار، جاش، مسته‌شار، خه‌بیر، فیرار، موته‌سه‌ریف، سه‌یته‌ره‌، مه‌فه‌زه‌، موته‌خه‌لیف، ئه‌من، ئیداره، ناپالم، مێک، زۆن، ساتر، ... تاد.]. کاربگه‌ری داگیرکاری به‌ سه‌ره‌زمانی کوردیه‌وه‌ له‌ ناوی شوێنه‌کانیشدا په‌نگیداوه‌ته‌وه‌، به‌ تاییه‌ت دوا‌ی ئه‌وه‌ی هه‌ندیک‌ له‌ شارو شارۆچکه‌کانی کوردستان خراوته‌ ژێر تا‌پۆی ده‌سه‌لاتدارانی عوسمانیه‌وه‌ ناوه‌کانیان گۆڕاوه‌، له‌ نمونه‌ی ئه‌و شوێنانه‌ش: [سابلاخ، باشماخ، ئالتون کۆپری، قوشته‌په‌، قه‌رده‌اغ، سوورداش، قه‌ره‌ته‌په‌، یاخسه‌مه‌ر، ... تاد.] (بڕوانه: هیدایت عبدالله محمه‌د، ۲۰۰۷: ۳۰).

بوونی دیالیکت و شێوه‌زاره‌کان

مه‌به‌سه‌ت له‌ دیالیکت بوونی ده‌سته‌یه‌ک له‌ سیما و خاسیه‌تی زمانه‌وانی سه‌ره‌به‌ ژینگه‌یه‌کی دیاریکراو و تاییه‌ته‌، که‌ ته‌نیا تاکه‌کانی ئه‌م ژینگه‌یه‌ تێپاندا هاویه‌شن (محمود عکاشه‌، ۲۰۰۷: ۱۵۰)، له‌ زمانی زۆرینه‌ی گه‌لانه‌دا، دیالیکت و شێوه‌زاری جۆراوجۆر هه‌یه‌، به‌بێ ئه‌وه‌ی ئه‌م ده‌رکه‌وتنه‌ هیچ گرتنیک‌ی دیاریکراوی بۆ دروستکردن، به‌لکه‌و به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی بۆ ده‌ولته‌مه‌ندکردنی فه‌ره‌هه‌نگی گشتی زمانه‌که‌یان پشتیان پێه‌ستوون، زمانی کوردی وه‌ک هه‌ر زمانیک‌ی دیکه‌ خاوه‌نی چەندین دیالیکت و شێوه‌زاره‌، که‌ هه‌ره‌یه‌که‌یان له‌وه‌ی دیکه‌یان جیاوازه‌، سه‌ره‌جه‌می ئه‌و وشانه‌ی له‌ دیالیکتیک‌ و شێوه‌زاره‌کاندا به‌کارده‌هێنن ناچنه‌ نێو چوارچێوه‌ی سیسته‌می گشتی قسه‌پێکه‌رانی زمانیکه‌وه‌، به‌لکه‌و تاییه‌تن به‌ دیالیکتیک‌ی دیاریکراو، به‌لام سه‌ره‌نجام هه‌موویان له‌ خزمه‌تی فه‌ره‌هه‌نگی گشتی زماندا ده‌بن و ده‌وله‌مندی ده‌کهن، هه‌روه‌ها یه‌کێک له‌م دیالیکتانه‌ی زمان زیادتر په‌رده‌سه‌تێنێت و به‌ستندارد ده‌کڕێت، له‌ هه‌مان کاتیشدا سوود له‌ دیالیکت و شێوه‌زاره‌کانی دیکه‌ و ده‌ده‌گرێت و، چەندین وشه‌ و که‌ره‌سته‌ی ئه‌وانی تیکه‌ل ده‌بێت، به‌ واتایه‌کی دیکه‌ هه‌موو شێوه‌کانی زمان کاربگه‌ریان له‌ سه‌ر یه‌کتر هه‌یه‌، ئه‌و کاربگه‌ری و به‌ره‌که‌وتنه‌ زمانیه‌ ده‌بێته‌ هۆی ده‌وله‌مه‌ندکردنی فه‌ره‌هه‌نگی گشتی زمانه‌که‌، به‌ نمونه‌ ئه‌و

كوردى، ئەوئەتا بە ھۆى گۆرانی بارى ئابورى ژبانەو، ھەندىك دراوى وەكو [غانە، رووپىيە، فىلس، پويع، درھەم، نيو درھەم، قروش، لىرە، ... تاد.] لە كاردانەماون، لە بەرانبەردا چەندىن دراوى بىانى دىكە بە ھۆى بازىرگانى نىو دەوئەتە تىبەو ھاتوونەتە كايەو، لەوانە: [دۆلار، يۇرۇ، پاوھەند، تەمەن، ... تاد.]. ھەرۇھا لە بواری كىشانە و پىوانەشدا جاران [ھۆقە، نيوھۆقە، باتمان، پوت] لەگەل [بال، گەز، نيوگەز] لە كايەدابوو، بەلام ئەمپۇكە [گرام، كىلۇ، ئۇنسە] و [مەتر، مىللىمەتر، كىلۇمەتر، ھىكتار] ھاتوونەتە كايەو، (سەرچاوى پىشوو: ۳۶ - ۳۷)، بە ھۆى قەيرانى داراى و بارى تايبەتى و لاتەو لەم سالانەى دواییدا زاراوكانى [نيوھەموچە، پويعەموچە، پاشەكەوت، گەندەل، بايكۆت، ... تاد.] و، بەھۆى بوونى كۆمپانىا گەرەكانى نەوت و كرانەو ھۆى بازىرگانى نەوت لە و لاتەكەمان، زاراوكانى [نەوتى خا، برىنت، پىرۇدۆلار، بەدەگ، تاوەر، ... تاد.] بلبوونەتەو، ھەرۇھا بە ھۆى گۆرانی بارى ئابورىبەو، كارو پىشەكان تەننەت ناوى شوئەكانىش دەگۆرپىن و بە پىسى پىسپۇريان دابەش دەبن، نموونەى ھەندىك لەم شوپىن و پىشانەى كە زاراوكانىان لە زمانانى دىكەو ھەرگىران و كاربان لە فەرھەنگى كوردى كر دوو: [گارسۇن، مەندوب، سەيدەلانى، تاجر، ئەسواق، مۆل، كافترىا، ئۆفيس، پىسپىشن، ئىستعلامات، ماركىت، ستى سەنتەر، ... تاد.]. ياخود زاراوكانى تايبەت بە گەشتكرىن و مانەو و گواستەنەو كەلپەلەكانى وەكو [قىزا، ترانزىت، پاپۇز، تەبارە، گەيت، دايرىكت، گروپ، مۆتىل، ھۆتىل، كۆمپانىا، باج، تاكس، گومرگ، ... تاد.] پىش، ھاتوونەتە نىو فەرھەنگى كوردىبەو.

۱. ۲. ۴. ۱۳: نووسەر و توئۇرەن

زمان ھەرۇك چۆن كارىگەرى بەسەر بە كارھىنەرانىبەو ھەيە، كارىگەرى تاكەكانىشى لەسەرە، كەواتە ((رۇناكبىر، نوسەر، پىسپۇز، لىكۆلەر، زمانناس و زمانزانەكانى ھەر نەتەوئەك، دەستىكى بالايان، لە پىشكەوتن و گەشەسەندىن زمانە نەتەوئەبىيەكەى خۇياندا ھەيە. ئەوان دەتوانن بە شۆوھەكى بەردەوام، بە توئۇنەوئەى ئەكادىمىيانە فەرھەنگى زمان دەوئەمەند بىكەن)) (رۆزان نورى عبدالله، ۲۰۰۷: ۲۰۹)، جا لە پىنگاى سوودەرگرتن لە كەرەستەى زمانەكەى خۇيانەو بىت، ياخود بە ھەرگرتن لە زمانانى دىكەو بىت، لە زمانى كوردىشدا بە ھۆى پىشكەوتنى ئاستى ئەكادىمىي و زىادبوونى توئۇنەوئەى زانستى لەم سەردەمەدا، چەندىن وشە و زاراوئەى نوئ ھاتوونەتە كايە، لەوانە: [يۇرانيۇم، پىتاندىن، پراگماتىك، ھایدروژىنى، سىنكرۆنى، دايۆكرۆنى، تابۇ، پىشگرىمانە،

كارىگەرىيان بەسەر گەشەسەندىن فەرھەنگى زمانى كوردىبەو ھەبوو، بە واتايەكى دىكە ((لایەنى شوپىشى كورد كارىگەرى جىاجىباى بەسەر زمانەكەيەو بە جىئىشتوو و، پىوھى ديارە لەبەر ئەوئەى شوپىشى لە ناو كۆمەل و مىللەتدا پىوئىستى خۆى ھەيە، ئەم پىوئىستىبەش زمانى دەرپىنى خۆى دەبىت، فەرھەنگى وشە و زاراوئەى سەرەبەخۆى دەھىنەتە كايەو و لە زمانى كۆمەلەكەدا، رەنگ دەداتەو)) (رەفىق شوانى، ۲۰۰۱: ۴۸-۴۹)، بۆيە بە ھۆى بىروباوئەى كوردىبەو و ھەستى نەتەوئەبىيەو، لەگەل گۆرانكارىبە سىياسىيەكان، دەيان وشە و زاراو و دەرپىنى نوئ ھاتوونەتە كايەو، لىرەدا ئامازە بۆ چەند دانەبەك دەكەين: [مەشخەلەن، خەباتى شاخ، سەرپەل، شانە، پۆل، گىبان لەسەردەست، ھەلات ھەلات، رەشگىرى، ھوكمى ئۆتۆنۆمى، شەھىدى پىنگاى ئازادى، كەلپىيان و كەمپىيان، ئەنقال، گۆرپى بە كۆمەل، زىندەبەچال، ھەرەسپىنان، نىكۆ، ئاشبەتال، مەكۆ، جىقاتى نىشتامانى، باژىرفان، سازان، دانوستان، تاكرپوئەى، دىكتاتورى، مەكتەبى سىياسى، شانەى چەكدارى، بروسكە، بايكۆت، ئىنقىلاب، جەنگى سارد، دژەتانك، ناپالم، سەمىنۆف، ھەلىكۆپتەر، لەشكرىكىشى، سوپاسالار، دوئمبەزىن، ئالقەلەگۆئ، ھەلۆى گەرميان، شىرەكوپ، بىتەل، ... تاد.]

۱. ۲. ۴. ۱۲: ھۆكارى ئابورى و بازىرگانى

زمان وەك ھۆبەك بۆ تىگەبىشتن و دەرپىنى پىوئىستىبەكان ھاتوونەتە كايەو، بۆيە بازىرگانىش ھۆكارىكى دىكەيە لە دەوئەمەندكرىن فەرھەنگ، چۆنكە لە پىنگەى ئەم ھۆكارەو چەندىن كەرەستە دىنە نىو، ھەرۇھا بازىرگانىش بۆ دابىنكرىنى پىداوئىستىبەكان پىوئىستىيان بە دەرەوئەى سنوورو ئاشنابوون بە زمانى دوو دەبىت، كە ئەمەش كاردەكاتە سەر فەرھەنگى زمان، بۆيە پىوئەندىبەكى راستەوانە لە نىوان زمان و بازىرگانىدا ھەيە، بە جۆرپىك ئەو گەل و نەتەوانەى لە رووى بازىرگانى و ئابورىبەو پىشكەوتوون، ئەوا لە وشە و زاراوئەدا دەوئەمەندىن، چۆنكە ھەر كارو داھىنانىك وشە و زاراوئەى تايبەتى خۆى ھەيە، زۆر جار داھىنانەكە لە ھەر و لاتىك بىت ئەوا بە زمانى ئەو و لاتە ناوئەنرپىت و بلبوئەبىتەو (تەلار صباھ عومەر، ۲۰۱۷: ۶۷)، واتە لەبەر پىوئىستىبوونى خۆى و ناوئەكەى بە و لاتاندا بلبوئەبىتەو و كاردەكاتە سەرزمانانى دىكە، لە نموونەى ئەوانەش: [زەغفەران، شەكر، كافور، شەراب، قاو، لىمۆ، ... تاد.] كە دوای گۆران و گونجىيان لە زمانى ئىنگلىزىبەو ھاتوونەتە نىو زمانى كوردىبەو (رەفىق شوانى، ۲۰۰۱: ۲۳)، گۆرانی بارى ئابورى كارى كر دووئە سەر فەرھەنگى زمانى

کردەبە قسەبە ، کەتیکۆری ، پێپەر ، توێژنەو ، تەوەرە ، بەش ، ...تاد.]

١٤٠٤٠٢٠١: بزوتنەوێ ئەدەبە و پۆشنیری

هەر بزوتنەوێ ئەدەبە یاخود پۆشنیری رەنگدانەوێ سەردەمەکەى خۆبەت و وشە و زاراوەى ئەو سەردەمەى خۆى بەکاردهێنێت، ئەمەش بە ئاشکرا لە بزوتنەوێ ئەدەبە کوردیدا رەنگیدانەوێ. کە ((چەندین وشە و زاراوەى عەرەبى بە کاربەرى خۆبەت و پۆشنیری و حوجرە و مێگەوتەکان، کە ئەمەش پالنه‌زێكى ئایى هەبوو، هاتووونەتە ئێو فەرھەنگى زمانى شیعری کلاسیکى کوردییەو و پانتایەکی فراوانیان داگیرکردوو، لەوانە، (سەجە ، مولەمەع ، فەنا ، بەقا، ... تاد)) (ئۆمید بارزان بزۆ & هێرش کەرم حەمید، ٢٠١٧ : ٢٥٤)، هەرۆها زۆرێک لە شاعیرانی کورد جگە لە زمانى کوردی، بە زمانى فارسى شیعیران نووسىو، ئەمەش کاربەرى لەسەر فەرھەنگى کوردی و هاتنەئێوێو و وشە و زاراوەى ئەو زمانە هەبوو، لەوانە [موشکى ، دۆر ، خەتا ، خار ، ...تاد]، بە هۆى ئەو گۆرانکارییەى لە ئەدەبە کوردیدا روویا، کە ئەدەبە کلاسیکى بە ئەدەبە نوێى هاوچەرە گۆرا، سەبارەى ئەوێو زمانى شیعری بەرۆ کوردییەکی پەتە هەنگاویناو، ئەوا زۆرنەى زاراوێ ئەدەبیبەکانیش گۆران، بە جۆرێک ئەگەر لە رابردوودا [قافیە ، عەروز ، تەرجیبەند ، غەزەل ، قەسیدە ، ...تاد] زاراوەى ئەدەبە سەردەمەکەبووبن، ئەوا ئەمڕۆکە [سەروا ، کێش ، پەخشەنە شیعەر ، هۆنراو ، لیرک ، ...تاد] هاتووونەتە ئێو فەرھەنگى ئەدەبە کوردییەو.

بەشى دووهم

رنگاکانی گەشەسەندنی فەرھەنگ و پەیداوونی وشە لە زمانى کوردیدا

بەرھەمەپێنانى وشە بریتىیە لە پڕۆسەى پێرەوکردن یا بەکارھێنانى وشەى نوێ یاخود داھێنانى وشە و دەربرینی زمانەوانى نوێ (عبدالعزيز مطاد، ٢٠٠٦ : ١٠٩)، کە دەبێتە هۆى دەولەمەندکردنى فەرھەنگى زمان، بۆیە بەکارھێنەران و شارەزایانى زمانى کوردی لە دێرژمانەو، هەوێ پەرەپێدان و فرەوانکردنى فەرھەنگەکانیان داو، ئەم کارەشیان لە هەردوو رێگا بنەڕەتییەکەى گەشەسەندنى فەرھەنگەوێ کردوو، کە زۆر گشتگیر و هەمەلایەن و لەم توێژنەوێدا بنەما و تايبەتمەندییەکانیان دەخوێنەرۆو:

ئەم رێگایە دەگونجێت وشەدرۆستکردنیشى پێگوترێت، کە یاسا وشەسازییەکان دەگرتەو، چونکە هەر کاتیکی وشە و زاراوەى نوێ لە زماندا پێویست بووێت، ئەوا رێگاکانى وشەسازى بناخەى پێکھاتن و درۆست بوونیان بوون، هەرکە سێکیش زمانى کوردی بزانیت، بێ ئەوێ ئەرکێکی ئەوتۆ بکێشێت، دەتوانیێت چەندین وشە و زاراوەى نوێی وەها دیاریکات و ناوینێت، کە لەم سەردەمەدا پەیداوون (ئەرەحمانى حاجى مارف، ٢٠٠٠ : ٣)، بە تايبەت لە رێگای هەنگواستن و لیکدانى وشەى کوردی پەسەنەو، وەک دوو رێگای سەرەکی و گرنگی بەرھەمەپێنانى وشە لە کردە و پڕۆسە مۆرفۆلۆژییە گرنگەکاندا بۆ گەشە و بەردەوامى زمان، لەگەڵ رێگاکانى دیکەى بەرھەمەپێنانى وشە، کە لێرەدا بە نمونە و روونکردنەوێ پێویست نیشانیان دەدەین:

١. 1. 2: وشەدارشتن (هەنگواستن - Derivation)

پڕۆسە و رێگایەکی درۆستکردن و پێکھێنانى وشە، بریتىیە لەوێ، کە وشەیک یا بێژەیک لە بێژەیک دیکەو دابپۆزێت، بە مەرجێک هەماھەنگى و گونجانیان لە بێژە و اتا لەئێواندا هەبێت، بۆ نمونە، لە رەگی وشەى (زانین) چەندان وشەى دیکە دابپۆزان، وەک: زانا، پێزانین، دەزانم، زانراو، ...تاد. (محەمەد وەسمان، ٢٠٠٤ : ٥٩)، ئەمەش بەوێ ((چەند مۆرفیمیکی بەند لە توانایاندا هەبە واتای وشەکان بگۆرن، یان وشەى نوێ بە واتای نوێو بەرھەمەپێن و پێیان دەگوترێت مۆرفیمی هەنگواستن (Morpheme Derivation)، ... کەواتە هەنگواستن بەرھەمەکەى وشەیک (ئالۆزە) (بێستوون حەسەن ئەحمەد، ٢٠١٢ : ٣٧) و، زیادەکەى لە جۆرى مۆرفیمی وشەدارپۆز، کە پێشگر (prefixes) و پاشگر (suffixes) دەگرتەو، وشە نوێیەکەش بە رێگای دارپشتن درۆست دەبێت، ئەم مۆرفیمانە لە توانستیاندا یە بەشەناخوتنى وشەکە بگۆرن. هەرۆها دەگونجێت وشە نوێیەکە لە هەمان پۆلەرەگەزیا بەشەناخوتندا بھێلنەو (Lpsen : 44 (1998 – 1999), G.)، یان لە ئێو چوارچێوێ هەمان بەشە ناخوتندا پۆلەکەى یان چەمکەکەى بگۆرن، بۆ نمونە:

(وشەکەى لە ئێو)	<	کوێر + ی
(واتای وشەکەى)	<	پا + کردن
(واتاکەى گۆرا)	<	کورد + ستان
(چەمکەکەى گۆرا)	<	خواردن + وە
(واتاکەى گۆراو)	<	کتێب + خانە
(وشەکەى لە ئێو)	<	پیاو + ەتی

لیکدان (Compounding)

١. ٢: رێگای راستەوخۆ (Direct Approaches)

رۆژنامە + گۆڤار < پۆڤار ، چۆن + بزنام < چوزانم (دەروون عبدالرحمن سائج، ۲۰۱۰: ۱۰۱)

کرتاندىن لە پىڭپىڭنەرى يەكەم:

مۆرفۆلۇژى + سىنتاكس < مۇرفۆسىنتاكس ، باب + پىر < باپىر

کرتاندىن لە پىڭپىڭنەرى دووهم:

دەست + ھارىن < دەستار ، پور + زادە < پورزا

نموونەى لىڭدانى سى پىڭپىڭنەرى:

مەحوى + نالى + مەولەوى < مەنامە*

لەم نموونانەدا گۆرپانكارىيەكە زۆرتەر:

خورما + مئوژ < خورمژ

لە پىڭپىڭنەرى دووهم، تەنيا (ژ) لىوەرگىراو بۆ سازکردنى وشە نوپىيەكە

کانى + ئاسكان < كانىسكان .

لېرەدا (ئاسكان)، (ئالى لىخى كرتىندراو، تەنيا (سكان) لىوەرگىراو، گۆران بەسەر (كانى) يىشدا ھاتوو و بوو بە (كان)،

ئەمەش بۆ ھاوتانەنگى و ئاسانى گۆکردنە.

با + سارد + وشك < باسرىشك (بايەكى سارد و وشك)

لەم نموونەيەشدا گۆرانكارى بەسەر ھەدوو پىڭپىڭنەرى كۆتايى وشە نوپىيەكە ھاتوو لە وشەى (سارد) كرتاندىنەكە لە ئىوەرپاستى

وشەكە پروویداو و (ا) فرىدراو و بوو بە (سر)، لە (وشك) يىشدا (شك) وەرگىراو، ئەوئەم نموونە لەوانەى پىش خۆى

جىادەكاتەو، زىادبوونى (ى) يە بۆ وشە تىكەئىكراو، ئەمەش بۆ ئاسانى گۆکردنە.

میتافۆر

میتافۆر يا ئاوەلواتا زاراوئەيەكى زمانەوانى گرنگە و، رۆلئىكى گرنگە لە دەولەمەنکردنى فەرھەنگى زماندا دەبىيىت، ئەمەش بەوئەى

كەرەستە و ئامرازىكى بەھيژە، لەوئەى ھەر كاتىك بمانەوئىت بارىكى نوئى بۆزىنەوئە يان روونى بکەبنەوئە يان وەسفى بکەين، توانستى

ئەوئەمان دەداتىن، كە بارى نوئى لە چوارچىوئەى وشە و دەرپىنە كۆنەكاندا لىڭبەدەينەوئە، بە تايبەت ئەو چوارچىوئەيەكى كە پىى

ئاشنانىن و لىخى شارەزايىن (بەكرعمەرەلى، ۲۰۰۰: ۱۲)، ئەمەش بە گواستەنەوئەى وشە لە واتا دروست و پەسەنەكەيەوئە

بۆ واتا و مەبەستىكى دىكە دەبىيىت، يان لە ئەنجامى بەكارھىنانى وشەيەك بۆ واتايەك كە واتايى دروستى خۆى نىيە، لە گەل بونى

نیشانەيەكى زمانى يا ژرى، بە مەرجىك ئەو نیشانەيە پىڭپىڭنەرى، كە بۆ ئەو وشەيە بە واتايى دروستى خۆى بەكارنەھاتوو، بەلكو

ئەويش پىڭايەكە بۆ دروستکردن و بەرھەمھىنانى وشە و زاراو، كە لە پىڭايەوئە وشە و زاراوئەى نوئى لە يەكگرتنى دوو مۆرفىيە

سەرەخۆو يان زىادتر دروست دەبىيىت، بەرھەمى ئەم پىڭسەيەش پىى دەگوتىت لىڭدان (Katamba F., 1993: 52) ،

كە لىڭسىمىكى ئاؤزە و، لە دوو يا زىادتر لىڭسىمى بنەپەتى پىڭھاتوو (: Martin Hasplemath and Andrea D. Sims, 2012)

، ئەم لىڭدانەش بە بى مۆرفىم، ياخود بە يارىدەى مۆرفىمەوئە دەبىيىت:

لىڭدان بە بى مۆرفىم: لەم جۆردا دوو كەرەستەى زمانى بىن يارىدەى ھىچ كەرەستەيەكى دىكە (مۆرفىمى بەستەر —

Conjunction) دەخىرنە دەم يەكدى و لە ئەنجامدا وشەيەكى تازە بە واتايەكى نوئى سازدەبىيىت، بۆ نموونە:

مار + ماسى < مارماسى ، چاو + شىن < چاوشىن ، دار + تاش < دارتاش

لىڭدان بە يارىدەى مۆرفىم: لەم جۆردا مۆرفىمە بەستەرەكان رۆلئى سەرەكى لە بەيەكگەياندىن و پىڭكەوئەبەستەوئەى دوو بەشە

سەرەكىيەكەى وشە نوپىيەكە دەبىين، لە زمانى كوردىشدا مۆرفىمەكانى وەك: (ه ، و ، مو ، او ، ان ، بە ، لە ..تاد) لەم

رووئەو رۆلئى لىڭدان و بەستەوئە دەگىرپن، بەم شىوئەيە:

كىو	ه	رەش	<	كىوەرەش
لەرز	و	تا	<	لەرزوتا
مال	هو	مال	<	مالھوما
پشت	او	پشت	<	پشتاوپشت
بەر	ان	بەر	<	بەرانبەر
كولپەرە	بە	رۆن	<	كولپەرەبەرۆن
قسە	لە	روو	<	قسەلەرروو

داتاشىن (Blending)

ئەم پىڭايە (تىكەئىكردن) يىشى پىدەگوتىت، وەك پىڭايەك بۆ سازکردنى وشە و زاراو، لە پىڭايە لىڭدانەوئە دەبىيىت، بەلام ئەم

لىڭدانە بىرئىيە لە لىڭدانى دوو وشە يا مۆرفىيە سەرەخۆ، ياخود زىادترىش دواى كرتاندىن و فرىدانى دەنگىك يان زىادترى

يەكىك لە پىڭپىڭنەرىكان ياخود ھەردوو كىيان، ئىنجا خستە تەكە كىيان و بەرھەمھىنانى وشەيەكى تازە لە ھەردوو كىيان بە

واتايەكى نوئى (كامىل ھەسەن بەسىر، ۱۹۷۸: ۷۰)، بەلام ئەوئەى پىوئىستە، كە دەبىيىت ھاوتانەنگى لە گۆکردن و واتايى نپوان وشە

تىكەئىكراوئەكە و ھەردوو وشە يان زىادتر لە وشە لىداتاشراوئەكە ھەبىيىت (على القاسى، ۱۹۸۵: ۱۰۲)، بۆ نموونە:

کرتاندىن لە ھەردوو پىڭپىڭنەرىكە:

* ناوى كىتەبە زمانەوانىيەكەى نووسەر و مامۇستاي زانكو (مەمەدى مەحوى) يە.

دیاریکراون، که چی واتا بیسنوره و همیشه له پهرسهندن و گۆراندايه، به شیوهیهکی گشتیش دوو جوړه واتای خوازراو بهرچاوده که ویت:

خواستن (الاستعارة) (Metonymy)

وهک یه کیک له شیوه کانی گواستنوهی واتا یا واتای خوازراو بریتیه له هه لېژاردنی هیمایه ک به پپی لیکچوون و بوونی پیوهندی واتای له شوپتی هیمایه کی دیکه له سهرته وهری ستوونی (عبدالسلام نجم الدین، ۲۰۰۸: ۱۴۶)، وشه ی خواستراویش ده بیت، یه کیک له مەرح و تایه تیپانه ی تیدا بیت: یه که م: پیوسته لیکچوون له رووی روخسار و شیوه و دیمهن و کاته له نیوان وشه بنجیه که و بو خوازراو که دا هه بیت، وهکو خواستی (ملی شوشه) له (ملی مرؤف) دوه که له رووی شیوهوه لیکچوون له نیواندا هه یه (محهمد معرپوف فته تاح، ۱۹۸۶ : ۱۱۰)، یاخود گواستنوهی ناوی نه ندامه کانی دیکه ی له شی مرؤف به واتا و نیوه رۆکه وه بو نهو شت و که ره سانه ی، که مرؤفین یان مرؤفین نین، وهک (قاچ) له (قاجی کورسی) و (چاو) له (چاوی عه لادین) و (لووت) له (لووتکه و لووتی شاخ) دا (محهمد مه حوی، ۲۰۰۹: ۸۳)، یا به کارهینانی (نیوجه رگه ی بازار) به هوی شوپنه که یه وه، ههروه ها (کورته چیرۆک) یش به هوی کاته که یه وه

دووهم: بوونی پیوهندی و لیکچوونی ئه رکی له نیوان که ره سته کاند، وهکو (ددانی موشار) و (بالی فرۆکه) و (دهسکی دهرگا) (عبدلولواحد موشار دهبی، ۲۰۱۱: ۹۷).

سییه م: له رووی هه ست و نه سته وه له یه کچوونیک له نیوان واتای وشه کاند هه بیت (ستیفن اولمان، ۱۹۶۹: ۱۶۵)، وهکو (گۆشتتال)، مه به ست نه وه نییه نهو که سه گۆشتی تاله بو خواردن ناشیت، به لکو مه به ست که سیکی رهزا قورس و ئیسک گرانه (رۆژان نوری عبدالله، ۲۰۰۷: ۱۸۵)، ههروه ها (سلاویکی گهرم) و (گریانیکی قوول) و (میوانداری سارد) و (خوینشیرین)... تاد. به واتای خوازهی به کارهاتوون.

خوازه (المجاز) (Metaphor)

له خوازهدا به پیچه وانیه ی خواستن مەرح نییه پیوهندی لیکچوونی ئه رک و شوپن و شیوه و ههستی هه بیت، به لکو گواستنوهی واتای وشه یه که بو وشه یه کی دیکه له سهرته وهری ناسۆبی (عبدالسلام نجم الدین، ۲۰۰۸: ۱۴۷)، که تیدا دوو شت نه وه نده پیوهندی نیوانیان به هپزه، به ناوی یه کیکیان هه وه ناوی نه وه ی دیکه ده هیترتت، وهک (ئه مریکا) و (سیاسه تمه داران)، کاتیک ده گوترتت:

ئه مریکا له بارودۆخی کوردستان نیگه رانه.

به واتای خوازهی و خوازراو هاتووه (یوسف بن ابی بکر بن محمد بن علی السکاکی، ۱۹۸۷: ۳۵۹)، به واتایه کی دیکه میتافۆر پرۆسه یه که، تیدا وشه یه که له کیکه یه کی واتای دیاریکراوه بو کیکه یه کی دیکه ده گوازرتته وه، وهکو:

که شتییه که ناوه که ی کيلا.

لېزه دا زمانی کشتوکانی (کيلا) بو جالاکي دریاي گواستراوه ته وه (Finch G., 2005 : 161). ههروه ها نهو وشانه شی، که له م پنگا و پنبازوه به ره هم ده هیترتن دهبنه که ره سته ی توپرتنه وه لای فه یله سوف و دهرووناس و نه ده بناس و زمانه وانان، چونکه هه ره که یان به پپی شاره زای و زانین و بوچوونی خو ی و کارکردنی له مهیدان و بواریکی تایه تی زانستی لپی ده توپرتته وه (عبدالله عزیز محمد بابان، ۱۹۹۰: ۷۸).

به شیوه یه کی گشتی له هه موو زمانیکدا دوو جوړه واتا جیا ده کرتنه وه (پروانه: عه بدلولواحد موشار دهبی، ۲۰۱۱: ۶۱ و شه هاب شیخ ته یب تاهیر، ۲۰۱۲: ۲۴۸)، که بریتین له:

یه که میان: راسته وخو یا دروست (Direct Proper Meaning): لېزه دا فۆرمه که واتا فه ره نگییه که ی دهاد و بو ی به کاردیت، یان به واتایه ده گوترتت، که راسته وخو دیارده و به یه تیکی راسته قینه نیشان دهاد، وهکو (که نم) که ته نیا بو دانه وپله ی که نم به کاردیت.

دووهمیان: خوازه یا خوازراو (Transferred Meaning):

ئه مه میان راسته وخو دیارده یه کی به به تی نیشان ناداد، به لکو نهو وشانه ده گرتنه وه، که بو واتا هوشه کی و بنجیه که یان به کارنه هاتوون، بو نمونه: (ناگرانه وه) دوو واتای هه یه: (ناگرتیبه ران)، که واتا دروست و هه میسه ییه که یه تی، له گه ل (نازاوه نانه وه)، که واتا خوازراوه که یه تی، ههروه ها وشه ی (مالپوتری)، که واتای دروستی نه م وشه یه نه وه یه، یه کیک خانووه که ی تووشی تیکچوون و وپرانبوون هاتیت، که چی نه م وشه یه له م واتایه گوازراوه ته وه و بو واتایه کی دیکه خوازراوه، به جوړیک نه گه ره که سیک تووشی رووداویکی ناخوش بیت، وهک له ده ستدانی که سیک له ناززان و نه ندامانی خیزانه که ی یان زانیکی گه وه ی مانی... تاد. (سه لام ناوخوش & نه ریمان خو شناو، ۲۰۱۰: ۴۲۹ - ۴۳۰)، له م نمونه نانه وه ده ده که ویت ناوه لوواتا یا میتافۆر ((به کارهینانی وشه یه که بو گه یاندنی واتایه ک جگه له واتا بنه رتیه که ی)) (محمد علی الخولی، ۱۹۸۲: ۱۶۸)، نه م باره ش به هوی ((یاریکردنه به سیما واتاییه کان، سپرنه وه ی هه ندیک و به رپوشنای دانی هه ندیکی تره یه یه بندی به وشه وه هه یه و به دیارده یه کی به ریلای ناو زمان داده نرئ)) (سازان معین رضا، ۲۰۰۵: ۴۸)، نه مه ش نهو تایه تمه ندییه ده ده خات، که وشه کانی هه موو زمانیک له رووی ژماره وه سنووردارو

وہک ئەوہ وایە گوتراپیت:

- سیاسەتمەدارانی ئەمریکا لە بارودۆخی کوردستان نیگەرانی. بە گشتی پێویستە لە خوازەدا لە نێوان واتای گوتراو و مەبەستدا پێوەندییەک هەبێت، کە لێرەدا هەندیک لە پێوەندییەکان تۆماردەکەین:

- پێوەندی گشت لە گەڵ بەش و ناو لە گەڵ ناوەرۆک

✍ **هینانی گشت بۆ بەش:** سەری (بەشێک لە مووھکانی سەری) سپی بوو.

✍ **هینانی بەش بۆ گشت:** سەری (ھەموو ئەندامەکانی جەستە) دەشوات.

✍ **هینانی ناو بۆ ناوەرۆک:** سەماوەرەکە (چایەکە) دەکوئیت.

✍ **هینانی ناوەرۆک بۆ ناو:** وریابە بۆنەکە (شوشە بۆنەکە) نەشکینیت.

- پێوەندی دەرخەرو دەرخواو

✍ **هینانی دەرخواو:** مامۆستا (مامۆستای کوردی/ ئینگلیزی) ھات.

✍ **هینانی دەرخەر:** زەرەکە (کوپە/ کچە زەرەکە) ھات.

- پێوەندی گشتی و تاییبەتی:

✍ **هینانی گشتی بۆ تاییبەتی:** شیرین و فەرھاد (دوو کەسی عاشق) ھاتن.

✍ **هینانی تاییبەتی بۆ گشتی:** حکومەتی عێراقی (حەشدی شەعبی/ حەیدەر عەبیدی) کەرکوی داگیرکرد.

- پێوەندی پەرگەزی:

سروھ قاپەکانی (قاپ و کەوچک و چەنگال و پەرداخ و...تاد) شت.

- پێوەندی شوێن و شوێنی:

✍ لە دوکاندارەکە (خاوەن دوکانەکە) پێرسە.

✍ دەچم بۆ دارا (شوێنی شەرپەکەو).

(پروانە: عبدولواھید موشیر دزەبی، ۲۰۱۱ : ۹۸-۹۹)

پێوانە و زەرەپز (Measure & Calque)

وہک پێگا و پێزانێک بۆ بەرھەمھێنانی وشە، لە ھەموو زمانیکێ پێشکەوتوو بەرچاودەکەون، ئەمەش بە جۆریک دێنە کایەو، کە وشەیکە خۆمائی یا بیانی لە پرووی وشەسازییەو دەبێتە پێوە. و پێوانگ بۆ بەرھەمھێنانی وشە دیکە، بەو واتایە ئەو وشەیکە لە چەند بەش و جی (جۆری کەرستەکان) پێکھاتوو و بە چ یاسایەک دروستبوو دەکرێتە بنەمای دروستکردنی وشەیکە دیکە، یان ئەوھتا لە وەرگرتن و وەرگێراندن پێکھاتە و واتاکە ی پەچاودەکرێت (نەرەحمانی حاجی مازف، ۱۹۷۵ : ۴۷)، واتە لە زمانە بیانییەکاندا جۆن بوو و لە جی پێکھاتوو لە زمانی

دووھمیشدا ھەر بەم شێوەیە و بەھەمان جۆری کەرستە و واتاوھ وشەیکە نوێ بە ھەمان یاسا رۆدەنرێتەو، لە پرووی لیکسیکۆلۆژییەو پێکھێنەرەکانی چ واتایەکیان ھەبوو و وشەیکە چ واتایەکی گەیاندوو، ھەمان واتای دەبەخشیتەو (ھەمان سەرچاوە و لاپەرە پێشوو)، تەنانت لەو بارەیک دەگوترێت: ئەوھیکە کە وشەیکە یان دەستەواژەیک لە بەر رۆشنایی و لە پێگە و وەرگێرانی وشە و دەستەواژەیک بۆ زمانیک دیکە نوێ دەکرێتەو (محمد علی الخولی، ۱۹۸۲ : ۲۹۱).

ئەوھێ ئیمە بزانی لە توێژینەو و نووسینە کوردییەکاندا (پێوانە) و (زەرەپز) ھەردووکیان کراون بە ناو بۆ یەک پێزان، تەنانت ھەندیکجار سنووری بەکارھێنانیان زۆر بەر تەسک دەکرێتەو، بە جۆریک کە پێیان وایە، ئەو وشانە لە زمانیک بیگانەدا جۆن دروستبوون و دارنژارون بە ھەمان شێوە و پێوەریش لە زمانی کوردیدا دروستبوون و دارنژارون تەو (عەبدولواھید موشیر دزەبی، ۲۰۱۱ : ۶۱)، بەلام بە لەبەرچاوترتی ناوان و بەکارھێنانی ئەم پێزانە لای میللەتان بۆمان دەر دەکەوێت، کە زەرەپز تاییبەتە بە کردنە پێوەر و بنەمای وشە بیگانە، ھەر جی پێوانەشە بۆ کردنە دەستوو و یاسای وشە خۆمائی بۆ بەرھەمھێنانی وشە نوێ بەکار دێت، بۆیە نا کرێت سنوورەکیان لە وشە بیگانەدا بەر تەسک بکێتەو، بەلکو دەبێت وەک دوو پێگای جیاواز سەیر بکێتن، کە ھەر بەکەیان تاییبەتە بە بوارنێک، کە لێرەدا نیشانیان دەدەین:

زەرەپز (Calque)

ئەم وشانە بەھۆی ئەم پێزانەو بەرھەمھاتوون لە عەرەبیدا بە (کلمة مقتبسة بالقياس) و لە ئینگلیزیدا بە (Loan Words Translation) ناوانراون، بۆیە دەتوانرێت بگوترێت: جۆریکە لە جۆرەکانی وەرگرتن، کە پێکھاتە مۆرفیمیەکانی وشە وەرگێراوە کە یان فرێزەکە وەردەگێرین، یەکە و مۆرفیمیە پێکھێنەرەکانی وشە کە لە زمانە نوێیەکاندا ھاتو و یەکسان دەکرێتەو (Crystal, 64 : 2003, David), وشەیکە لەم جۆرە لە زمانی کوردیشدا بەرچاودەکەون، کە لە پرووی پێکھاتن و بنیاتنانەو (لە کەرستەکی کوردی دروست کراون، بەلام شێوەی پێکھاتن تیشکانەو (کەمال جەلال غەریب، ۲۰۱۲ : ۶۶)، وەک وەرگێراوی پیتی (حرفی) ئەو وشانە دەر دەکەون، بە شێوەیک و پێکھاتن و واتاکە و پێکھاتن و واتاکە ی چیبە، لە وەرگرتن و وەرگێراندن بۆ زمانی کوردی، پێکھاتە مۆرفۆلۆژییەو لە چەند بەش پێکھاتن و جۆن دروستبوو و مانا و واتاکە ی چیبە، لە وەرگرتن و وەرگێراندن بۆ زمانی کوردی، پێکھاتە مۆرفۆلۆژییەو و واتایەکی لە بەرچاودەو، بۆ نمونە: وشەیکە وەک (جیناوی) زمانی کوردی لە (Pronoun) ی

پێوانه كراو	
دهرمانساز، زاراوه ساز، باترېساز، رەخنە ساز، چە خماخساز، عودساز، كەمانە ساز، زورپانساز، نەيساز، بلوتېرساز... تاد.	ناو + ساز
پاكانه، زهويپانه، پوشانه، سهراڤانه، مه پانه، كاولانه، باخانه، رهزانه، رۇژانه، مانگانه، سالانه... تاد.	ناو + پاشگري .) (انه)
ئاوكيش، بهردكيش، باركيش، نهوتكيش، چۆپكيش، سهركيش، جگه رهكيش، خه لوه تكيش، چه قوكيش، ددانكيش... تاد. هونه رهنده، دهوله تهنده، سهروه تهنده، هوشمهنده، په رهوشمهنده، سۆزمهنده، به هره مهنده... تاد.	ناو + رهگي (كيشان)
خشته ي ژماره (١) پيوانه كردن كارتي ب گير و گرفت و تهنگوچه له مه نييه، به لكو چه ندين مه رج و بنه ما ههن، كه بۆ سهركه وتني پرۆسه كه ده بپت له لايهن نه وانه ي پيوانه كاري دهكهن بۆ به ره مه پيناني كه رهسته ي نوئ بگيرنه بهر، كه خوڤان له مانه دا ده بپننه وه:	ناو + پاشگري .) (مهنده)
1. هه لئار دني پاشگرو كه رهسته ي له بار، چونكه مه رج نييه هه موو كه رهسته يه ك بۆ پيوانه كردن و بناتانه وه ده ست بداته وه.	
2. وشه ي ناقو لا و نارپكيان لئ دانه پترت، نه گه رچي به پڻ ده ستوره زمانيه كانيش راستين، چونكه نه وه ي وشه كه جيگر ده كات ره زامه ندي خه لكه، به نمونه دروست كردني وشه ي (تينووس) به پيوانه ي (پينووس)، كه هيچ كاميكيان له به كار هيناندا سهركه وتوو نه بوون يا به هه مان پيوانه به كار هيناني (پيپر) بۆ هه رچي بڻنده و بڻه ره.	
3. پيوانه كارو دروستكاري وشه و زاراوه كه، پيوسته نه وه ي له توانست و دهسته لا تيدا هه يه، له مه رجه كاني جواني و ورد ي له وشه نو پيا وه كه دا له به رجا ويان بگرت، به تايبه ت كورتي و په واني، چونكه به هوانه وه سهركه وتن و جيگر كردني مسوگه ر ده بپت.	
4. نه بووني وشه ي زبن دوو و رويشتوو له نيو زمانه كه دا بۆ نه و وشانه ي جيگره وه يان بۆ داده نپت، چونكه نه گه ره وشه پيوانه كراوه كه له كونه كه شيرين ته بپت، نه وا گوماني تيدا نييه	

ئینگلیزییهوه به زه پتر پترناره، كه له دوو مؤرفيمي جياي (Pro) به واتاي (ج)، له ج، له باتي، له شوين) و (Noun) به واتاي (ناو) پيكماتوه. ههروهها (شرفشناس يا خاوه رشناس) ي زمانى فارسى له گه ل (رژه لاتناس) ي كوردى به هه مان پيگه دروستبوون، كه (شرق) و (خاوه ر) به واتاي (رژه لات) و (ناس) ي رهگي (ناسين)يش واتاكه ي له فارسيدا ده بپته (شناس) پيكماتوه (ئه وپه رحمانى حاجى مارف، ١٩٧٥ : ٤٧).

پيوانه (Measure)

پيوانه پيوانه له زمانى عه ره بيدا وه ك پيگه يه كى دانان و ساز كردني وشه و زاراوه به ناوى (القياس) وه ناو ناره و، به وه باسى كراوه كه بنه مايه كه له ژر پتر پترناره هه موو ياساكانى زمان و دارپترناره كاني وشه و واتاكانيان بنيات دهنن، ههروهها پيوانه ده بپته تهرازوو و بنه ما به ده ست زمانه وانه كانه وه، له پيگه يه وه بپسارى راست و هه له ي ديارده زمانه وانويه هاوچه ركه كان و په سه نكردن و په تكدنه وه يان ده درت (ابراهيم انيس، ١٩٧٨ : ٨)، له م پيازه، وشه كونه كاني زمان وهرده گيرين و، ده كرتنه پيوه بۆ به ره مه پيناني وشه ي نو پيا، هه رچه نده نه م كاره ده بپته هوى نه وه ي بۆن و به رامه ي وشه كونه كان له پيكماتياندا تيشك بداته وه، به لام ده بپت نه وه مان بيرپت نه گه ر پيوانه پيوانه له زماندا له به رجا وه نه گيرت، نه وا به هوى زوربووني ژماره ي ده ستوره كانه وه لايه نى وشه سازي هه ر زمانيك نه وه نده ئالوز ده بپت كه س سه رى لئ ده رناكات، ههروهها جياواز له زه رپتر، له برى وشه ي بياني پشت به ((ساماني وشه كاني زمانه كه مان، كه له باوو پيرمانه وه بۆ مان ماوه ته وه و له قو ناخى زمانى له دا يكيوونى كور ديدا په يدا بووه)) (كه مال جه لال غه رب، ٢٠١٢ : ٦٦) ده به ستين، بۆيه گرنه گه پيوانه بۆ به ره مه پيناني وشه پپرو بگرت و، ((مه رجي گرنه گى نه مه يش تيگه ييش تنيكى زانستيانه ي سرو شتى زمانه كه مان و شاره زاي و لپزانى و تايبه تهندييه كى قوول و فراوانى زانستى زمانه، كه له هه موو جيهاندا نه كاديمي يانه ره چاوكراوه ئيمه يش ده توانين سووديان لئ وه رگرين و دووره پهرين، له نه زمونى نه ته وه كاني تر نه وه ستين)) (جه مال عه بدول، ٢٠٠٨ : ١١٥ - ١١٦)، نه مانه ش چه ند نمونه يه كن، كه له پيگه ي پيوانه وه سازكون:

ده ستورى زاراوه ي پيوانه كراو

* بۆ شاره زابووني زياد تر ده ربارى پيوانه و چۆنيه تى پيوانه كردني وشه ي زمانى كوردى به وانه:
مه سعود مه ممه د (٢٠١١)، زاراوه سازي پ پيوانه، چاپى دووه م، چاپخانه ي ناراس، ده زگاي چاپ و بلاو كردنه وه ي ناراس، هه ول پتر [كۆنترين و تاكه كاري سه ره بخۆى بواري پيوانه كاري وشه كاني زمانى كورديه].

ناوئیک، یاخود پیکهیننه ره کانی فرژنیک یان رسته یه ک ده بئیت، که واته کور تکر دهنه وهی وشه کان وهرگر تخی یه که م پیتی نه ووشانه و پیکهینانی وشه یه کی نوئیه (George Yule, 2006 : 57). که سه ره خۆ مانا وهرده گریت و به کار دیت، به بۆچوونی هه ندیک که سیش ((بریتیه له لیکدانی برگه ی یه که می یان دهنگی یه که می دوو وشه یا زاتر)) (محهمه مه معروف فه تاح، ۱۹۸۷ : ۹۹)، به لām نموونه ی لیکدانی برگه یی له کور دیدا زۆرده گمه نه، بۆیه دروستتر نه وهیه، که نه کرۆنیم نه و پرۆسه یه، ((که یه که م پیتی وشه کان وهرده گریت، پاشان لیکه دریت، له نه جامدا وه ک وشه یه کی سه ره خۆی لیدیت)) (دهروون عبدالرحمن سألج، ۲۰۱۰ : ۱۰۶)، ته نانه ت هه ندیک که س نازان نه واته نه کرۆنیم و له کور تکر دهنه وهی که ره سته ی دیکه وه دروستبوون، چونکه هینده به کاره اتوون، له نیو خه لکدا رۆیش توون و، وه ک وشه یه کی سه ره خۆیان له اتووه، له گرنگترین تاییه تیه کانی نه و جۆره وشانه بریتین له:

1. له وهرگر تخی یه که م پیتی وشه کان وه، یاخود یه که م برگه ی وشه کان پیکدین.

2. مه به سته ی سه ره کی نه م پرۆسه یه ئاسانی و خیرایی و کور تکر دهنه وهیه له دهر پیندا.

3. شوئینی وشه کان ده گرنه وه، ته نانه ت نه گهر که سیک شاره زا نه بئیت وشه کانیا ن له بیرده چنه وه، بۆ نموونه (پاسۆک) له یه که م پیتی (پارتی نازادی سۆسیالیستی کوردستان) وه هاتووه، به لām با نه ومان بیریت له (سۆسیالیست) دا یه که م برگه له بری پیت وهرگر اوه.

4. هه ندیک له م وشه نه کرۆنیمه کان جگه له وهی چوونه ته فه ره نه گه وه، چوونه ته نیو فه ره نه گه ی زمانی نه ته وهی دیکه وه، له وانه (IELTS) ی ئینگلیزی.

5. هه ندیک له نه کرۆنیمه کان به رنکه کوه واتاش ده به خشن، وه کو (حماس)، که واتای (غیره تگرتن) ده دات.

(ره فقیق شوانی، ۲۰۱۴ : ۲۲۱ - ۲۲۲)

بۆ بهرچا وروونی زیادتر چهند نموونه یه کی دیکه ش تۆمار ده که یین: که م که س ده زانیت (حماس) نه کرۆنیی فریزی (حرکه المقاومة الاسلامیه) یه (تابان محمد سعید حسن، ۲۰۰۸ : ۵۰)، که (ح) له (حرکه) و (م) له (مقاومه) و (اس) وه ک برگه ی یه که می (اسلامی) وهرگر اوه، یا (داعش) خه لک هه یه زانیی نییه، که نه کرۆنیی (دولة الاسلامیه فی العراق وبلاد شام)، یاخود (حسک) کور تکر اوهی (حزبی سۆسیالیستی کوردستان) ه و، (نماش، که ناوی یه کییک له کوره کانی کۆچکردوو (نه وشیروان

رووبه پرووی ره تکر دهنه وه ده بئته وه، وه ک به ره مهینانی وشه ی (ژمارینگ) بۆ نامیزی (حاسبه) و (بژارینگ) بۆ نامیزی (بژارپ) به پێوانه ی وشه ی (بژینگ).

5. له بهرچا وگر تخی به شه ناخواتنی که ره سته پێوانه کراوه که، به نموونه: به ره مهینانی (چالاکه وان) به پێوانه ی (مه له وان و باخه وان) کار تخی ده ستوری نییه، چونکه وشه ی (چالاک) ناوه ئناوه، به لām وشه کانی (مه له ، باخ) هه ردووکیان ناوان، واته پاشگری (- هوان/وان) تاییه ته به ناو، هه ره وه له کرداره کاندایه یی کرداره که له پرووی تیپه پرو تینه په پیه وه له بهرچا وگر تیت، بۆیه ناکریت (هه ئسته ر) له (هه ئستان) وه به ره م به یتریت، چونکه پاشگری (-ه ر) تاییه ته به کرداری تیپه پ، نه ک تینه په پ.

(پروانه: مه سعود محهمه د، ۲۰۱۱ : ۹۰ - ۹۱)

کور تیری و ئابوری کردن

دروستکردن و به ره مهینانی وشه ی نوئ وه ک ناخواتن و نووسین ئابوری کردن تیدا پروون و دیاره، چونکه کاتیک وشه و زاراوده کی نوئ پێش نیا زده کریت، هه میشه دانه رانی له بری نه وهدان که چۆن ره زامه ندیی خه لک به ده سته یینیت و له بیراندا بمینیت وه، نه م کاره ش پیه ندیی راسته وخۆی به فۆرمی وشه که و ژماره ی پیکهیننه کانییه وه، له پرووی درنزی و کورتی و ئاسانی دهر پینه وه هه یه، به واتایه کی دیکه کور تیری له م رۆژگار و سه رده مه دا بۆ یه کییک له تایه تمه ندیه کانی پێشکه وتنی زۆر زمان ده گه رته وه و له هه مو زمانیکدا چهن دین رنکا هه ن، که ئینکۆنۆمی تیاندا رۆتی خۆی له سازکردنی وشه دا ده بینیت (دهروون عبدالرحمن سألج، ۲۰۱۲ : ۱۰۶ - ۱۰۷)، له هه مان کاتیشدا مانا و واتای که ره سته سه ره کیه که ده دن، نه م هۆکارانه شی کار ده که نه سه ر گرتنه به ری نه م رنکایانه بۆ به ره مهینانی وشه، بریتین له:

1. ئاسانی له به کاره ییناندا جا چ له دهر پین یاخود نووسیندا بئیت.

2. ئاره زووی خه لکی، چونکه به هۆیان وه که مترین وزه و ماوه و شوین سه رف ده کریت.

گرنگترین نه و رنکایانه ش، نه مانه ن:

نه کرۆنیم (Acronym)

رنکایه کی جیهانییه بۆ دا رشتن و سازکردنی وشه و زاراوه، که له زۆریه ی زمانه کاندایه یینیت (شیروان حسین حمد، ۲۰۱۰ : ۶۷)، نه مه ش به دهر پینی یه که م پیت یا یه که م دهنگی کۆمه له

دەبەتتە (كەى ئېن ئېن) نەك (كەن)، بۆ بەرچاوپوونى زىادتر چەند
نمونەيەكى دېكە دەھتېنەوہ:

- (World Health Organization :WHO) دەگوترتت (دەبلیو
ئەيچ ئۆ نەك (ھو)).

- (Very Important Person :VIP) یش بە (قى ئای پى)
دەخوترتتەوہ نەك (قىپ).

- كۆمەلەى (ژ. ك : ژبانەوہى كوردستان يان ژبانى كورد)
دەخوترتتەوہ دەبىسترتت كۆمەلەى (ژى كاف)، نەك (ژك).

- (ى . ن . ك : بەكېتى نىشتمانى كوردستان) دەگوترتت (يىن/يا
نون كاف)

- (پ . د . ك : پارتى ديموكراتى كوردستان) ئەم نمونەيەش بە
(پىچ دال كاف) دەگوترتت.

با ئەوہمان بېرېتت، لە ئىستادا زۆرجار لە راگەياندنەكانەوہ
(يىنك) بۆ (ى . ن . ك) و (پدك) بۆ (پ . د . ك) بەكاردېن، كە لەم
بارەدا دەبنە ئەكرۆنيم لە برى پېشپىتى، كەوايىت ئەم دووانە لە
ئىستادا بە ھەردوو بار لە زمانى كوردیدا لەكاردان.

كورتكردەوہ (Abbreviation)

كورتكردەوہ يا كورتتېرى، كە (قتراندن) و (قترە)شى بۆ
بەكاردېنت، ھەك زاراوہ لە ئەدەب و زمانەوانىدا ھەيە، بەلام
جىاوازە لە بەكارھېناندا، چونكە ھەك زاراوہيەكى رەوانىيەژى،
كەمكردەوہى ژمارەى وشەكانە، لە پىناو گېرانەوہى كات و وزەدا،
واتە بە چەند وشەيەكى كەم و دياربىكراو نووسەر يا شاعىر
مەبەستى خۆى يان مانايەكى فرەوان دەگەيەنتت، بەلام لە بوارى
زماندا پەناىرەن بەر كورتتېرىيەكى تەواو، كە تىيدا وشە و
زاراوەكان بە ھىما دەنووسرتن (سەلام ناوخۆش & نەرىمان
خۆشناو، ۲۰۱۰ : ۴۲۸ - ۴۲۹)، و، تىيدا ئەو ھىما و پىتانە دەبنە
نووتنەرو جىگرەوہى وشە و زاراوہ سەربەخۆبەكان. يان دەكرېت
بلىن: كورتكردەوہ بەكارھېنانى پىتېك يا شىوہى كورتكرادەى
وشەبەك يا وشەكانى فرېتېك لە برى نووسىنى ھەموو يەكەكە،
ياخود لاىردنى چەند فۆنېمىك لە فۆنېمە پىكېنەرەكانى
وشەكانە، ئەم لاىردنەش دەشېت بەشېكى دواى ناوہكە، يان
ناوہپراستەكەى بىتت، كە بە زۆرى بۆ ئاسانكارى نووسىن و
خۆپاراستن لە دووبارەكردەوہ دەكرېتت، بە زۆرىش لە زمانى
ئىنگلىزى و زمانە بىانېيەكاندا باوہ و زۆربەشيان لە لاتىنېيەوہ
وەرگىراون، ئەوانەى لە زمانى كوردىدا ھەن يا لە ئىنگلىزىيەوہ
وەرگىراون يا لاسايى كراونەتەوہ (كەمال مىراودەلى، ۲۰۰۷ :
۱۱۰). ھەروہا كورتكرادەكان ((نووسىنېان بە جۆرئىكە، كە
لەگەل ياساي ئەو زمانەدا ناگوئىن، بۆيە ھەمىشە (۰) لە دواى
فۆرمە كورتكرادەكە دادەنرتت)) (تابان محمد سعید حسن،

مستەفا ئەمىن)*، لە كورتكردەوہى ناوى باوك و باپىر و باپەرە
گەورەيەوہ دروستكرادە، ھەروہا (كازېك) لە ناوہكانى (كۆمەلەى
نازادى و ژبانەوہ و يەكېتى كورد) ھوہ وەرگىرايىت و، (پژاك) یش
كورتكرادەى (پارتى ژبانى نازادى كوردستان) بىتت.

نمونەى ئەكرۆنيم لە زمانى ئىنگلىزىدا زۆرە، چونكە لەویدا
(ئارەزويەكى گشتى ھەيە بۆ بەكارھېنانى ئەكرۆنيم (واتە ئەو
فۆرمانەى لە يەكەم پىتى ناوہكان پىكېنارون، بە نىازى ئاسانى
نووسىن و وتن))، (شيلان عومەر حسەين، ۲۰۰۹ : ۱۶) كە
مەرجىشە وشە نوپىەكە بە پىتى گەورە (Capital Letter)
بنووسرتت، لەوانە:

IELTS: International English Language System

FIFA: Federation of International Football Associations

TOEFL: Test of English as a Foreign Language

پېشپىتى (Inistalisms)⁽³⁾

پېشپىتى، دەكرېتت خوتندەوہى ئەلفىپى يان رېزكردى
ئەلفىپىش (Alphabetize) ى پىچ بگوترتت پنگا و رېنازىكى دېكەى
سازكردى وشە و زاراوہيە، كە زۆرجار لە نووسىن و تووتنەوہ
كوردىيەكاندا تىكەل بە ئەكرۆنيم كراوہ و سەرچەم نمونەكانى
بە ئەكرۆنيم دانراون، ئەمە لە كاتىكدا دوو رېنگاى جىاوازن و
ھەربەكەيان تايەتمەندى خۆى ھەيە، بە جۆرئىك مەرجى بە
ئەكرۆنيمبوونى وشەكان ئەوہيە، كە پىتە وەرگىراوہكانى وشەكان
دواى لەيەكدانىان وشەبەك پىكېنارون و ھەك وشەبەكى سەربەخۆ
بگوترتتەوہ، بەلام لە پېشپىتيدا تەنىنا ناوى پىتەكان
دەخوترتتەوہ، كەواتە پېشپىتى پرۆسەى ((وەرگرتنى پىتى يەكەمى
وشەكانى ناوئىك بۆ دروستكردى ناوئىكى دى بەلام جىاوازى لە
ئەكرۆناو ئەوہيە كە ھەك وشەبەك ناوترى و پىتەكان دەوترتنەوہ
بۆ نمونە BBC (بى بى سى) نەك (بىك) British Broadcasting
(Corporation)) (كەمال مىراودەلى، ۲۰۰۷ : ۱۱۱)، يان كەناى
تەلەفزیۆنى (NRT : Nalia Radio Television) لە فۆرمى (ئېن ئار
تى)دا بەكاردەھىنرتت، نەك (نرت)، كە لەم بارەدا دەبووہ
ئەكرۆنيم، ھەروہا (Kurdish News Network :KNN) یش

* نەوشىروان مستەفا ئەمىن: نوو سەرو سىياسەتمەدارى كورد لە (۱۹۴۴)
لەدايكېوہ لە (۱۹ى ئايارى ۲۰۱۷) لە شارى سلېمانى كۆجى دواى كردوہ،
جىگرى سكرتېرى گشتى يەكېتى نىشتمانى و دروستكەرى بائى رېفۆرمى ئەو
حېزە بووہ، دواتر تا دوا ساتەكانى ژبانى رېكخەرى گشتى بزوتتەوہى گۆران
بووہ، خاوەنى چەندىن بەرھەمى نووسراو و چاپكرادە.

(3) زاراوہكە لە [كەمال مىراودەلى (۲۰۰۷)، فەرھەنگى رېزمانى كوردى، چاپى
يەكەم، لە بلاوكرادەكانى مەلەندى كوردلۆجى، سلېمانى، ۱۱۱۱]

پروژه‌های موفقی که پارچه‌های که له و شیشه‌ها که دهرتیزیت، به تایید نه‌وانه‌ی له پرووی دروسته‌وه درژن، دواتر به همان نه‌وانه‌ی له فۆرمه بنجیبه‌که‌یدا هه‌یبوه به‌کارده‌هئیزیت‌وه، نه‌و بپن و قرتانه‌ش ده‌کرت له‌سه‌رتای وشه‌که‌یان له به‌شی دواوه‌ی بی‌ت، یاخود هه‌ندیک‌جار له هه‌ردوو لای وشه‌ناساده‌کان ده‌بی‌ت، له زمانی کوردیدا فریژه‌کانیش به‌همان شیوه‌ی وشه‌کان له سه‌رتا و دواوه و تهنانه‌ت له هه‌ردووک لاشه‌وه لی‌بان ده‌بریت.

به‌بروای هه‌ندیک‌که‌س ((له کوردیدا وشه‌ی بان‌کرومان نییه... نه‌وه‌ی به‌کاردی وشه‌ی بیگانه‌کانن وه‌ک جیم، ده‌جم بۆ جیم، یان تووشی فلوو بووم. له‌م حاله‌ته‌شدا په‌نگه‌سه‌که‌ر له وشه‌ بنجیبه‌یه‌که‌ ناگادارنه‌ی)) (که‌مال می‌روده‌لی، ۲۰۰۷ : ۱۴۴)، یا نه‌زانیت له‌چ وشه‌یه‌که‌وه بنیاتراون، به‌جۆریک (Flu) دوا‌ی لی‌مپرن و بان‌کردنی هه‌ردوولای وشه‌ی (Influenza) ماوه‌ته‌وه، به‌لام دوا‌ی سه‌رنج‌دان ده‌رده‌که‌ویت، نمونه‌ی وشه‌ی لی‌بپروای خۆم‌آیش هاوشیوه‌ی وه‌رگراوه‌کان به‌رچاوده‌که‌ون، لی‌رده‌ا چهند نمونه‌یه‌ک تۆمارده‌که‌ین:

بپن له هه‌ردوو لای پیکه‌اته‌که‌:

[میشه‌هه‌نگونه < هه‌نگ]

بپن له به‌شی پیشه‌وه‌ی پیکه‌اته‌که‌:

[رۆنه‌که‌ره < که‌ره ، قه‌لم جاف < جاف ، ته‌په‌ماش < ماش ، نینته‌رنیت < نیت . ده‌بیته‌ بناخه‌ی دروستکردنی (کۆفینیت) . تویتا کامری < کامری]

بپن له به‌شی دواوه‌ی پیکه‌اته‌که‌:

[ترافیک لایت < ترافیک ، دووزخورماتوو < دووز ، ده‌ربه‌ندیخان < ده‌ربه‌ند/ ده‌ربه‌ن ، فۆتۆگراف < فۆتۆ . ده‌بیته‌ بناخه‌ی دروستکردنی (فۆتۆکۆپی) ، چاقی لاند < چاقی]

هه‌روه‌ها نمونه‌ش هه‌یه، که‌ خۆی له‌بنه‌رتدا پشپیتی بووه، به‌لام جارنکی دیکه له‌ زمانی کوردیدا کرده‌ی بپنی به‌سه‌ردا جیبه‌جی کراوه‌ته‌وه و به‌شیکی لی‌قرتیزاوه، به‌نمونه‌: (BMW)، که‌ له (Bavarian Motor Works) وه‌رگراوه، به‌لام له کوردیدا، دوا‌ی قرتاندنی دوا‌ی پیتی ده‌بیته (بی‌نیم).

له‌ زمانی کوردیدا زۆرجار فریژه‌کانیش له‌ پیشه‌وه‌ یان له‌ دواوه، یاخود له‌ هه‌ردوو لاره‌ کورت ده‌کرتیه‌وه و پارچه و به‌شیان لی‌ ده‌قرتیزیت، بۆ نمونه‌:

کۆمه‌له‌ی		
خویندکارانی	خویندکاران	[بپن له هه‌ردوو لاره]
کوردستان		
یه‌کیتی قوتابیان	قوتابیان	[بپن له هه‌ردوو لاره]
کوردستان		

۲۰۰۸ : ۴۸)، به‌لام نه‌م خال دانانه‌ بۆ زمانی کوردی ته‌نیا کورتکراوه‌یه‌ک پیتیبه‌کان ده‌گرتیه‌وه و بۆ نه‌وانه‌ی له‌ پیتی‌ک زیادترن به‌کارنایه‌ت، له‌وانه (ه‌کگم ، ۴کم)، بۆ به‌رچاوپرووی زیادتر چهند نمونه‌یه‌ک ده‌خه‌ینه‌پروو:
له‌ زمانی ئینگلیزیدا:

[ته‌نیا یه‌که‌م و دوا فۆنیی وشه‌که‌ وه‌رگراوه] Doctor: Dr.
[لی‌رده‌ا یه‌که‌م و دوا فۆنیی وشه‌که‌] Mister: Mr.
[وه‌رگراوه] Professor: Prof.
[ته‌نیا چوار فۆنیی یه‌که‌می وشه‌که‌] دهنوو سرت
له‌ زمانی کوردیدا:

مامۆستا: م. [ته‌نیا یه‌که‌م فۆنیم وه‌رگراوه]
دکتۆر: د. [لی‌رده‌ا یه‌که‌مین فۆنیم وه‌رگراوه]
کیلۆمه‌تر: کم [لی‌رده‌ا یه‌که‌مین فۆنیی (کیلۆ) و یه‌که‌مینی (مه‌تر) وه‌رگراوه]
سانتیمه‌تر: سم [لی‌رده‌ا لابرنه‌که‌ کۆتایی وشه‌ ساده‌کانی (سانتیم ، مه‌تر) بووه]

کورتکردنه‌وه بۆ فریژیش به‌کاردی، به‌لام هه‌رپیتی‌ک ده‌بیته‌ نوینه‌ی یه‌کی‌ک له‌ وشه‌کانی فریژه‌که‌ و به (.) له‌وه‌ی دیکه‌ جیا‌ده‌کرتیه‌وه و له‌ کاتی خویندنه‌وه‌دا ناوی وشه‌ جیگراوه‌که‌ ده‌هئیزیت، نه‌ک پیته‌که‌، بۆ نمونه‌:

پرو‌فیسۆری یاری‌ده‌ده‌ر: پ . ی

یاری‌ده‌ده‌ری سه‌رۆکی زانکۆ: ی . س . ز

ده‌بیته‌ نه‌وه‌ بزانی که‌ کورتکردنه‌وه له‌گه‌ل نه‌کرۆنیم و پشپیتی جیا‌وازه، نا‌کرت تی‌که‌لی یه‌کی‌کرتین، چونکه له‌ نه‌کرۆنیمدا که‌ره‌سته وه‌رگراوه‌کان پاش لی‌کدانیان وشه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ پیکه‌هین، که‌ به‌ یه‌که‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ ده‌خویندنه‌وه، هه‌رچی پشپیتی‌شه‌ نه‌وا ته‌نیا ناوی پیته‌کان ده‌هئیزیت، به‌لام له‌ کورتکردنه‌وه‌دا نه‌م پیتانه‌ ته‌نیا نوینه‌ی وشه‌کانن و هه‌یج وشه‌یه‌کی نوێ پیکه‌هین و، ناوی پیته‌کانیش نا‌هئیزیت، به‌لکو وشه‌ و ده‌رپینه‌کان وه‌ک خۆیان ده‌گوتنه‌وه.

بپن (Clipping)

بپن یاخود پارچه‌کردن، وه‌ک زاراوه‌یه‌کی زمانه‌وانی، بریتیبه (له‌وه‌ پرۆسه‌یه‌ی، که‌ پارچه‌یه‌ک له‌ پش، یا له‌ کۆتایی وشه‌وه وه‌رده‌گرت و له‌ جیاتی فۆرمه‌ گشتیه‌که‌ به‌کارده‌هئیزیت، له‌ نه‌جامدا فۆرمیکی سه‌ربه‌ست، دروست ده‌بیته و هه‌ندی جاریش، ده‌بیته‌ بناغه، بۆ پیکه‌ینانی وشه‌ی نوێ)) (شی‌رکۆ ده‌مه‌مه‌ین قادر، ۲۰۰۲ : ۱۴)، یان وه‌ک رن‌گایه‌ک بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردنی فه‌ره‌ه‌نگ و به‌ره‌مه‌ینانی وشه‌، نه‌وه‌یه‌ که‌ به‌

پنگایه کی دیکه ی فرهوانکردنی فرههنگه، چونکه له زۆرینهی زمانهکاندا ((له نهنجامی پێشکەوتن و گهشهکردنی زماندا، وشه له بهشیکی ناخاوتنهوه دهگۆزێزێتهوه بۆ بهشیکی دیکه ی ناخاوتن. له نهنجامی ئەو راگۆزێزانهدا، وشه خاسیهتی پێشوی نامیئێ و شیوهی نوێ وهردهگرێ)) (ئهوپهرحمانی حاجی مارف، ۱۹۷۹ : ۱۳) له هه مان فۆرم و پیکهاتهدا، نهمهش ته نیا به گۆزینی شوێن و گواستنهوهی وشهکان له نێوان فرێزهکاندا دهبێت، له بهرتهوهیه دیارکردن و ناسینهوهی پۆل وشهکان له زماندا به هۆی ئهرك و شوێنیان له رسته دایه، نهك واتا، چونکه وشهکان زۆرجار له بهکارهێناندا پۆل خۆیان دهگۆرن (عهبدولواحد موشیر دزهبی، ۲۰۱۳ : ۳۳)، بهو واتایه ی ((تاكه پهشیك زۆرجاران دهتوانێ بیئ به چهند بهشه ناخاوتن... بهوجۆرهی كه له ههر رستهیه كدا دهتوانێ جۆریكی تایبهتی بهشه ناخاوتن و ئهركی نوێ سازكات)) (سهلام ناوخۆش & نهريمان خۆشناو، ۲۰۱۰ : ۱۳۵)، بۆیه دابهشکردنی وشهکان بۆ پۆل و بهشه ناخاوتنهکاندا ئاسان نییه.

گواستنهوه و پۆلگۆزینی بهشهکانی ناخاوتن له هه موو زمانهکاندا وهکیهك نییه، چونکه ههر زمانیک له م رووهوه له زمانیک دیکه جیاوازه و خاوهنی توانست و تایبهتمهندی خۆیهتی، پهنگه له زمانیک دیکه نهبێت یا به م جۆره نهبێت، بۆیه هه موو بهشهکانی ناخاوتن وهك یهك ناگۆزێن (ئهوپهرحمانی حاجی مارف، ۱۹۷۹ : ۱۵)، ههروهها بهرهمیان وهکیهك نابێت، به وینه له زمانێ کوردیدا (ئاوهلناو) دهبێته (ناو) یا (ئاوهلکردار)، (پێشبهند) دهبێته (پێشگری) وشه دارپۆ، ههروهها (کردار) پێش دهبێته (ناو)، بهلام له هه موو گۆزینهکان به بهرهمهتر و چالاکتر، گۆزینی (ئاوهلناو) بۆ (ناوه)، كه زۆریه کات پێوهدهکرت (نهرمین عومه ر نهحمه د، ۲۰۱۰ : ۶۴)، به وینه: وشه ی (ههژار) له رسته ی (دارا کوپێکی ههژاره). ئاوهلناو و له رسته ی (ههژار) خاوهنی ههنبانه بۆرینه. یه ناوه، بۆ روونکردنهوهی زیادتر با سهیری رستهکانی ئەم خشتهیه بکهین، که وشهکان دهبنه به شه ناخاوتنی جیا جیا:

وشه	وهكو	وهكو	وهكو
	به شه ناخاوتنی	به شه ناخاوتنی	به شه ناخاوتنی
	ئاوهلکردار	ئاوهلناو	ناو
جوان	جوان هات.	کچێکی جوان	نازه جوان
	هات.	هات.	دهروات.
شیرین	شیرین کچێکی	ترێ شیرین	سارا شیرین
	زهنگینه.	خۆشه.	قسه دهکات.
هیدی	هیدی	دارۆ	دارا هیدی

یه کیتی	یه کیتی	یه کیتی
[بپین له بهشی دواوه]	[بپین له بهشی دواوه]	[بپین له بهشی دواوه]
[بپین له بهشی دواوه]	[بپین له بهشی دواوه]	[بپین له بهشی دواوه]
[بپین له بهشی دواوه]	[بپین له بهشی دواوه]	[بپین له بهشی دواوه]
[بپین له بهشی دواوه]	[بپین له بهشی دواوه]	[بپین له بهشی دواوه]

بوارێکی دیکه، که زۆر له بهرچاوه و بپین و لیکردنهوهی تیدا پوو ده دات، کورتکردنهوهی ناوی تایبهتی مرۆفهکانه، جا بۆ خۆشهویستی، یا توانج و تانه بێت، به تایبهت ((ئهگه ر ناوهکه ژماره ی برهگهکانی زۆر پوو یان دهبرپینی ئاسان نه بوو ئهوه دهبێته هۆی ماندووکردنی ئەندامهکانی ناخاوتن، هه ر بۆیه قسه پیکه ران په نایان بر دۆته بهر کورتکردنهوه و ناسانکاری)) (دهروون عبدالرحمن سألح، ۲۰۱۲ : ۱۰۱)، نهمهش به برینی بهشیکی یا چهند فۆنیمیکی ناوهکه، جارێش ههیه دوا ی برینه که پاشگرێک بۆ ناوه بچو ککراوه که زیاد دهکرتیهوه به نامانجی ئاسانی دهبرپین، لێزه چهند نمونه یه که دههینینهوه:

- برینی بهشیکی له سه ر هتا یا کۆتای ناوه که:
عه بدولسه لام < سه لام ، شاپه ری < په ری [بپین له بهشی پێشه وه]
نازه نین < نازه ، گوئه باخ < گوئه [بپین له بهشی دواوه]
- برینی بهشیکی له ناوه که وزاد کردنی پاشگری (ه.):
هاوناز < نازه ، سه رباخ < باخه [بپین له بهشی پێشه وه]
په نجه در < په نجه ، به ختیار < به خه [بپین له بهشی دواوه]
- قرتاندنی چهند فۆنیمیکی له ناوه قورس و چه ناگه شکینه کان:
محمه د < حمه [برینی فۆنیمی /م/ له سه ره تا و /د/ له کۆتای]
نه حمه د < نه حه [برینی فۆنیمی /م/ له نێوه راست و /د/ له کۆتای]

پێویسته ئاماژهش بۆ ئه وه بکهین، که کرده ی بپین و پارچه کردن له گه ل داتاشین له یه که وه نرێکن، به وه ی له هه ردووکیاندا کرده ی قرتاندن و لیکردنه وه ههیه، به لام ئه وه ی له یه کیان جیا ده گاته وه پڕۆسه ی بپین و پارچه کردن له پیکهاته یه کدا دوا ی دروستیوونی رووده دات، جا وشه بێت یا فرێز، هه رچی داتاشینه له پیکهینه ره گانی وشه یه ک پێش تیکه لکردنیان رووده دات.

پۆلگۆزین (Conversion)

گۆزینی ئه رکی وشه کان، که ده بێته گواستنه وه یان له پۆلیکه وه بۆ پۆلیک یا له به شه ناخاوتنیکه وه بۆ به شه ناخاوتنیک دیکه،

دیتئ کچیکی زبهره که. (دیتئ) — ناوی تایبه تیبه. ههروهه دیاردهی گۆپین و بوون به (ناوی) پهگی کردارنیش له زمانی کوردیدا بهرچاو ده که ویت، وهک ناوه کانی (پرس، خه) که پهگی کرداره کانی (پرسین، خهوتن)، به لām له ئیستادا وهکو (ناوی) یش به کارده هیتئین.

داهینان (Creativity)

له کۆنهوه جیاوازی نیوان میلله ته پیشکه وتوو و دواکه وتوو دهکان له سه ربنه مای چه ندیه تی و چۆنیه تی داهینان کراوه، که وایه با لیره دا پرسین داهینان چیه؟ وه لāmی ئەم پرسیاره ئاسان نییه و بۆچوونی جیاواز له باره یه وه خراونه ته روو، به لām ساکارترین وه لām، ده کرتت ئەوه بیت به شیوه یه کی گشت بلین: داهینان (ابداع - Creativity) کردارنکی مئشکه، به ره مئکی بیهاوتای ئی دیته دی که پیشتر نه زانراوه و نه ناسراوه (ئیهراهم ئەمین بالدار، ۱۹۸۶ : ۹)، واته هینانه کایه ی به ره مئیکه، که پیشتر له ویتنه و په گهزی نه بوو بیت، یا خود مه به ست له داهینان ((به ره مئکی نوئ و جیاواز و به سووده به هۆی پالنه ری ناوه وه پرووده دات. ئەمه ش به هۆی ململان یان جی به جی کردن یان هه ردووکیان دیته ئاروه. داهینان له زۆریه ی لقه کانی زانیندا دیته گۆپین)) (تافگه عومه ر حه مه صالح، ۲۰۰۹ : ۱۱)، تایبه ت به بوار و پسپۆریه کی دیارنکراوه وه نییه، به لکو زۆریه ی لایه نه کانی ژانی مرۆفی به زمانیشه وه گرتوه ته وه.

بۆیه په کیکی دیکه له پرۆسه کانی زیادکردنی وشه و په ره سه ندنی فرههنگی هه ر زمانیک داهینانه، که نه ویش به چه ند هۆکارو پنگایه ک ده کرتت، له وانه پیشکه وتی ته کنه لوژیا و زانست و زانین و دروستبوونی به ره می نوئ له لایه ن کۆمپانیا به ره مهینه ره کانه وه (Fromkin Victoria & Robert Rodman & 92 : Nina Hyans, 2003). له گه ل ئاره زوو و خولیا ی مرۆف، وهک زنده وه رنکی داهینه ر، که به رده وام به دوا ی که رهسته ی نوئ و گۆرانکاریه وه یه، په کیک له خاسیه ت و دیارده سه یر و سه رسوپهینه کانی زمانی مرۆفیش نه وه یه، که پیاو ده توانیت هه میشه مانا و بیری تازه ی پیشتر نه بیستراو و نه زانراو و نه گوتراو ده ربپۆت و تییان بگات (وریا عومه ر ئەمین، ۲۰۰۹ : ۲۰۹)، ئەم تایبه ته ندیه ش شاره زایی و لپاوتوی ناخپوه ر نیشاندهدات، بۆ ده رختن و نیشاندانی توانسته کانی، به ئامانجی خۆشگوزهرانی و سه رفرازی.

له بواری فرههنگدا گومانی تیدا نییه، له ئەنجامی گه شه و گۆرانی ژانه وه پپووستمان به وشه و زاواوه نوئ ده بیت، که ده بیت داهیتئین، واته چالاکی له وشه دروستکردندا به داهینان

پیشمه گه ره. مندائیکی ده پروات هیدیه. خشنه ی ژماره (۲)

له م پرستانه دا وشه کان له هه مان فۆرمد، وهک سئ به شه ئاخواتن خۆیان نواندوووه و سئ ئەندامی جیاوازی پرسته ن، کاتیک وهکو (ناو) به کارهاتوون، ئەوا (جوان) بکه ره، (شیرین) و (هیدی) یش نه پادن و سه ره ی فریژه ناویه که یان گرتوو، کاتیکیش بوونه ئاوه ئناو ئەوا سه رجهم وشه کان له بری ده رخواوی بوون به ده رخر، ئەرکی سه ره کی ئاوه لئاویش ده رخره یه، ههروهه که بوون به ئاوه لکردارنیش ئەوا وشه کان له فریزی ناویه وه گوازاونه ته وه بۆ نیو فریزی کرداری. ده گونجیت بگوتت: هه ر کاتیک ئاوه لئاوی چۆنیه تی له ده رخری ناویه وه بگوازیته وه نیو فریزی کرداریه وه، ئەوا ده بیته ئاوه لکردار، بۆ نمونه:

بایه کی توند هه لیکرد. (توند) — ئاوه لئاوه

بایه که توند هه لیکرد. (توند) — ئاوه لکرداره

ههروهه پیشبه نده کانی [پن، ئ، تن] که مۆرفی شکاوه ی [به، له] ن دوا ی جیگرکردنی ناوه که ی دوا یان به کلیتک، به م شیوه یه: تریئ نامه که ی به تۆدا نار. : تریئ نامه که ی پیدا نار دیت. سارا کتیه که ی له من وه رگرت. : سارا کتیه که ی لئ وه رگرت. مامۆستا وانه که ی له من گه یاند. : مامۆستا وانه که ی تن گه یاندم.

ئەوا له زمانی کوردیدا ئەم پیشبه ندانه [پن، تن، ئ] پۆلی خۆیان ده گۆپن و ده بنه پیشگر بۆ به ره مه یانی وشه ی نوئ:

پن: پینکردن، پینگوتن، پیزانین، پینگه یشتن، پیدان ...

ئ: لیکردن، لیگه ران، لیدان، لیزانین، لیپین ...

تن: تیچوون، تیگردن، تیگرتن، تیخستن، تیگه یشتن ...

ههروهه وشه ی (ئهژی) ی شیوه زاری سلیمانی، خۆی له بنه په ته وه کرداره. له [ده/ئه] ی ئەسه پتکتی پانه بردوو و په گی [ژین] پیکهاتوو. . وهک ئەوه ی ده گوتت:

مام هۆمه ره به تنیا ئەژی. (ئهژی) — کرداری پانه بردوو

به لām بووه به ناویش له و کاته ی ده گوتت:

ئهژی چوو بۆ قوتا بخانه. (ئهژی) — ناوی تایبه تیبه

(پروانه: ئەپوره حمانی حاجی مارف، ۱۹۷۹ : ۱۴)

یا خود دوا ی گۆرانی دهنگی به سه ر کرداری (ده هیتئ)، که ده بیته (دیتئ)، ئەم کرداره ش وهکو ناو به کار دیت، به م شیوه یه:

نازاد کتیه که دیتئ. (دیتئ) — کرداری پانه بردوو و گۆراوی (ده هیتئ) ه.

به لām ئەم فۆرمه گۆراوه ده بیته ناویش، کاتیک ده گوتت:

دادەنرېت و، بە شىۋەيەكى گىشى لە مۇرفۇلۇزىادا دوو جۇرە چالاکى ھەيە، كە برىتېن:

ا. چالاکى لەسەر ياسا پۇيشتوو و پىشتبەستوو بە كەرەستە و ياساى دىكەى زمانەكە.

ب. چالاکى لەسەر ياسا نەپۇيشتوو، كە ياسا زمانىيەكان پىيادەناكات و پىشت بە كەرەستەى زمان نابەستىت.

(بروانە: ساكار ئەنوەر ھەمىد، ۲۰۰۹ : ۲۶)

كە بە جۇرى دووھەمىان دەگوتىت: داھىنان، چونكە وشەى داھىتراو پېرەوى ياساكانى زمان ناکات، واتە بە پېى ياسا دروست نايىت، ھەرۇھا پېشېبىنى لە واتا و چەمكەكەشى ناکرى، ۋەك وشەكانى:

كونەبا - واتە، درۇزن

كونەتەيارە - واتە، پەناگە

كەواتە داھىنانى وشە ۋەك يەكئىك لەسەرچاۋەكانى دروستبوونى وشە، دروستكردى وشەبەكە بەرانبەر بە وشەيەكى بېگانە، كە پېشتر نەبېستراۋە و نەنووسراۋە، واتە بۇ يەكەمجار بېت ھاتبېتە بەكارھىنان، ھەرۇھا بە ھىچ جۇرىك سوود لە پەگ و بناخەى ئەو زمانە و ھىچ زمانىكى دىكە ۋەرنەگىرابىت، ۋەكو: گۇفار ، پىسپۇر ، چىرۇك (محمد رحىمى، ۱۳۹۱ : ۱۰۰)، داد ، دادپەرۋەرى ، خوئىندن ، رادە ، پۇژە ، ...تاد.

بە شىۋەيەكى گىشى دەتوانىن بلىين: زۇر لە وشە داھىتراۋەكان زاراۋەن و تايەتن بە بوارىكى زاننەۋە، زۇرجارىش مېژوى دروستبوون و تەنانەت خاۋەنەكەشىان ديارە بە وئىنە لە كوردىدا، (گىۋى موكرپانى) وشەى (ھەندەران)ى بۇ (خارجى) و (شارەوانى) بۇ (بلدى) داناو، يا (مەردۇخى) وشەى (پازى) بۇ (جزء) و (رژدى) بۇ (حرىص) بەكارھىناۋە، ھەرۇھا (شىخ محەممەدى خال)ىش وشەى (پەيجورى) بۇ (تحقيق الشرط) و (ۋەرزىشى) بۇ (رياضة) داھىناۋە و (تۇفيق ۋەھبى) ش وشەى (پارى) بۇ (فصل الكتاب) و (دادخوازى) بۇ (مشتكى) لە فەرھەنگەكەيدا تۇماركردوو، (قەناتى كوردۇ) ش لە فەرھەنگەكەيدا (بەرھان)ى بۇ (حكىم) و (فېرگە)ى بەرانبەر (مدرسة) داناو..تاد. (بروانە: ئەنجومەنى كۆر و لېژنەكانى، ۱۹۷۵ : ۳) ياخود دانانى وشەى (بانناۋا) بەرانبەر بە (مسطحة) و (سكېھ لىگوشىن) بۇ (تقشوف).

چەند رېنگايەكى دىكەى گەشەسەندن و دەۋلەمەندكردى فەرھەنگ چەند رېنگايەكى دىكە ھەن، كە لە گەشەكردى دەۋلەمەندكردى فەرھەنگى زماندا رۇل دەبىين، بەلام بە ئەندازەى ئەوانەى پېش خۇيان چالاک و بە بەرھەم نىن، لېرەدا بە كورتى نامازەيان بۇ دەكرىت:

دەنگدارى (Echhoism): مەبەست لەو وشانەيە لە دووبارەكردىنەۋى ناۋى دەنگە سروسشتىبەكانەۋە دروست دەبن، ۋەكو وشەكانى: [گفەگف ، قرچەقرچ ، چىرەچىر ، نالەنال ، باعەباع ... تاد.]. ئەۋەى جىگاي سەرنج بېت لەم وشانە ئەۋەيە، كە بۇ جارى دووھەم وشەكان دووبارەكرانەتەۋە دەنگى (ھەى) كۇتايىيان تىچوو، ھەرۇھا (ئەم جۇرە لىكداۋە واتاكەى لە واتاى وشە سادەكە دوورناكەۋىتەۋە) (پەفىق شوانى، ۲۰۱۴ : ۲۱۵).

يۇفيمىزم: رېنگايەكى دىكەى دەۋلەمەندكردى فەرھەنگە، كە ((جوانى دەرپىنە بۇ وشە ناشىرىن و نائاسايىبەكانى نىۋ كۇمەلگا)) (عەبدولواھىد موشرى دزەي، ۲۱۵ : ۱۲۷)، ئەمەش تايبەتمەندىيەكى قسەكردى و رازاندەۋەيەتى بۇ ئەو وشانەى باسكردىيان بە عەببە دادەنرېت، ۋەكو وشەكانى: [دەستبەئاۋگەياندىن ، سەرئاۋ ، سەرچىگا ، لەش ، شەۋباخەل ، دووگىيان ، ... تاد.]. بۇ بەرانبەرەكانىيان.

موتوربەكردىن: دروستكردى وشەيەكى نوئىە بە تىكەلكردى مۇرفىمىكى رەسەن لەگەل ۋەرگىراۋدا، بە جۇرىك ھەندىك لەو وشانەى ھاتوونەتە نىۋ زمانى كوردىبەۋە بە يارىدەى مۇرفىمە وشەداپۇژەكان و وشەى سادەى دىكەۋە بوونەتە بناخە بۇ بەرھەمىنانى كەرەستەى دىكە، ۋەكو (بەلەزەت) ، كە لە پېشگرى (بە) و وشەى (لەزەت)ى عەرەبىيەۋە پۇنراۋە، ھەرۇھا (حاجىلە) لە وشەى (حاجى) و پاشگرى (لە) و (عەمەلە) ش لە وشەى (عمل) و پاشگرى (لە) پىكپاتوو، ھەرچى (قىياسكردىن)ىشە لە (قىياس)ى عەرەبى و (كردىن)ى كوردىبەۋە دروستبوۋە (بروانە: پۇژان نورى عبدالله، ۲۰۰۷ : ۱۴۸).

سەركارى (Detrmantum): رېنگاي سەركارى ياخود سەرە جۇرىكە لە لىكدان، واتە لە لىكدانى دوو كەرەستە وشەيەكى نوئ پىكدىت، بەلام يەكئىك لە پىكپىنەرهكان لە پىكپاتەى وشە نوئىەكەدا رۇل سەرەكى دەبىنېت و، واتاى وشە نوئىەكەش لەم بەشەۋە سەرچاۋە دەگرىت. وشەى سەرەش ھەندىكچار دەكەۋىتە لاي راست و پېى دەگوتىت سەرەى راست ۋەكو وشەكانى [گەلامىو ، گەلاسىو ، گەلادار]، كە (گەلا) سەرەى لاي راست و (مىو ، سىو ، دار) دەرخەرن لە وشەكاندا، جارى واشە سەرە دەكەۋىتە لاي چەپ و پېى دەگوتىت سەرەى چەپ، ۋەكو وشەكانى [دەلەكوتن ، سىنەگەكوتن]، كە (كوتن) سەرەى چەپە و (دەل ، سىنگ) دەرخەرن (پەفىق شوانى، ۲۰۱۴ : ۲۱۶ - ۲۱۷).

کوردیبه و (که‌له) تورکیبه ، له (ده‌عیه‌وفیز) دا وشه‌ی (ده‌عیه‌ی) عه‌ره‌بی له سه‌ره‌تاوه هاتوو (فیز) یش، که کوردیبه که‌وتوو ته کۆتاییه که‌یه‌وه (هیدایت عبدالله محمد، ۲۰۰۷ : ۳۱)، جاریش هه‌یه وه‌ک وشه‌کانی دیکه عه‌ره‌بیبه که ده‌که‌وئته کۆتایی، وه‌کو (جی و مه‌کان)، که له (جی) ی کوردی (مه‌کان) ی عه‌ره‌بی پیکه‌اتوو ه.

دوو‌باره‌کردنه‌وه به وشه‌ی هاوواتا: نهمه‌ش جۆریکی دیکه‌ی لیکدانی به دوو‌باره‌کردنه‌وه‌یه، که وشه‌یه‌ک له‌گه‌ل وشه‌ هاوواتا که‌ی له هه‌مان زمانادا به هۆی مۆرفیعی به‌ستهری (و) دوو‌باره‌ده‌کرتنه‌وه، نهم جۆره‌ لیکدانه‌ش هه‌یج وشه‌یه‌کی نوێ دروست ناکات، به‌لکو ته‌نیا ده‌بیته‌ هه‌یمای هه‌ژ و زیادتر خه‌ستکردنه‌وه‌ی واتا، له‌ نموونه‌ی نهم وشانه‌ش: [شۆخ و شه‌نگ ، راست و دروست ، نهرم و نیان ، شه‌ل و گه‌ر ، ... تاد].

چوونه‌نیویه‌ک: جۆریکه له جۆره‌کانی لیکدان، که تیکه‌نکردن و لیکدانی چهند وشه‌یه‌که بۆ به‌ره‌مه‌پێنانی وشه‌یه‌کی نوێ، لێره‌دا ((چهند وشه‌یه‌ک تیکه‌ل به‌یه‌کتر ده‌بن و له‌ پرسته‌دا په‌یوه‌ندی واتایی له‌ نیوانیاندا دروست ده‌بیت و به‌ شیوه‌ی رسته‌ دین وشه‌کان به‌ زۆری ناوی به‌رکاری یا بکه‌رن)) (ره‌فیع شوانی، ۲۰۱۴ : ۲۱۹ - ۲۲۰)، وه‌کو وشه‌کانی: [به‌سال‌چوو ، گورگان خواردوو ، بابردوو ، گوپه‌له‌خه‌ر، ... تاد].

کرتاندن و کۆکردنه‌وه: زۆریک له‌ توپزهر و نووسه‌ران نهم رینگایه‌یان به‌ رینگایه‌کی سه‌ره‌خۆ داناوه، هه‌رچه‌نده‌ زۆر له‌ داتاشین نزیک ده‌بیته‌وه، چونکه‌ لێره‌شدا دوا‌ی ئه‌وه هه‌ردوو که‌ره‌سته‌ی پیکه‌پێنه‌ری وشه‌ نوپیه‌که‌ لێیان ده‌کرتیتزیت نینجا ده‌درتته‌ پالیه‌ک، وه‌کو له‌ ((وشه‌ی (زانکۆ) دا که‌ پیکه‌اتوو له‌ کۆکردنه‌وه‌ی ره‌گی (زانین) که‌ (زان) له‌گه‌ل لیکدانی (کۆکردنه‌وه) و کرتاندنی (کردنه‌وه) دروستبووه)) (عه‌بدولواحید موشیر دزه‌بی، ۲۰۱۱ : ۶۳).

رینگای ناپاسته‌وخۆ یا لاهه‌کی (Indirect Approaches)

نه‌گه‌ر رینگای ناپاسته‌وخۆ سووددینین و دوو‌باره‌ به‌کاره‌پێنانه‌وه‌ی که‌ره‌سته‌ خۆمالییه‌کانی زمانیک بی‌ت، له‌ پرۆسه‌ مۆرفۆلۆژی و واتاییه‌کانیدا، نه‌وا رینگای ناپاسته‌وخۆ سوود وهرگرتنه‌ له‌ که‌ره‌سته‌کانی زمانی دووه‌م له‌ پرووی فۆرم و واتاوه‌ و، به‌کاره‌پێنانیانه‌ له‌ زمانیکی دیکه‌دا، که‌ ده‌چنه‌ نیو‌ فه‌ره‌ه‌نگی گشتی زمانه‌که‌وه‌ و ده‌وله‌مه‌ندی ده‌کن، ده‌کرتیت رینگای لاهه‌کی په‌ره‌سه‌ندنی فه‌ره‌ه‌نگی زمان له‌م دایاگرامه‌دا رووتتر بکه‌ینه‌وه‌:

۲ . ۱ . ۹ . ۵ : دوو‌باره‌کردنه‌وه (Reduplicative Compound):
نهم رینگایه‌ش جۆریکه له‌ جۆره‌کانی لیکدان، که له‌ دوو وشه‌ی لیکچوو یا به‌رانه‌ر به‌یه‌ک پیکه‌دیت (رمزی منیر بعلیگی، ۱۹۹۰ : ۴۲۱)، واته‌ دروستکردنی وشه‌ی نوپیه له‌ رینگه‌ی دوو‌باره‌کردنه‌وه‌ی وشه‌یه‌کی دیاریکراوه‌وه، که ده‌شیت هه‌ره‌یه‌کیک له‌ نه‌مانه‌ بن:

دوو‌باره‌کردنه‌وه‌ی دوو ناو: خال خال ، دم دم ، کۆمه‌ل کۆمه‌ل.

دوو‌باره‌کردنه‌وه‌ی دوو ئاوه‌لناو: که‌م که‌م ، ورد ورد ، درشت درشت.

دوو‌باره‌کردنه‌وه‌ی دوو ژماره‌: چوار چوار ، دوو دوو ، ده‌ ده‌.

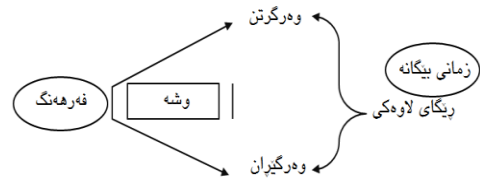
دوو‌باره‌کردنه‌وه به‌ گۆرانکارییه‌وه: پرۆسه‌یه‌که له‌ پرۆسه‌ فه‌ره‌ه‌نگییه‌کان، که به‌ هۆیه‌وه‌ دانه‌یه‌کی زمانی دوو‌باره‌ده‌کرتنه‌وه‌ بۆ دارپشتنی دانه‌یه‌کی دیکه‌ و ده‌رپینی واتایه‌کی دیکه‌، به‌ جۆریک وشه‌یه‌ک دوو‌باره‌ده‌کرتنه‌وه به‌ جیگه‌رکردنی ده‌نگی یه‌که‌م له‌ وشه‌ی دووه‌مدا به‌ [م] و به‌ یاریده‌ی مۆرفیعی (و) وه‌ وشه‌کان لیکه‌درتین، وه‌کو : [ته‌خته‌ومه‌خته ، ترپومرئ ، چیاومیا ، پارومه‌ماره ، کرپومرئ، شتومت... تاد]. نهم جۆره‌ وشانه له‌ پرووی سیمانتیکییه‌وه‌ چه‌مکیکی فره‌وانتر ده‌رده‌پرن، به‌ نموونه‌ کاتیکی ده‌گوتیت:

هه‌ندیک ته‌خته‌ومه‌خته ده‌کرم.

لێره‌دا ته‌نیا (ته‌خته) نییه، که ده‌کرتیت، به‌لکو نه‌و شتانه‌ش ده‌گرتنه‌وه، که پیه‌و‌ندیان به‌ ته‌خته و کاروباری دارتاشییه‌وه هه‌یه (وریا عومه‌ره‌ نهمین، ۲۰۱۱ : ۴۰ - ۴۱).

نهم وشانه جۆریک له‌ (جووشه‌ - Reduplication) ن، که لیتوئوپتیه‌وه‌یان به‌ ناسته‌کانی (فۆنۆلۆژی و مۆرفۆلۆژی و پراگماتیکی) نه‌نجام ده‌درت، له‌ پرووی زاراوه‌وه‌شه‌وه (وشه‌ی فایرۆسی) یان بۆ پێش‌نیازکراوه (سه‌رچاوه‌ی پێشوو : ۴۱).

دوو‌باره‌کردنه‌وه به‌ وشه‌ی وه‌رگه‌راو: جۆریک له‌ وشه‌ی لیکدراو له‌ زمانی کوردیدا به‌رچاوه‌ده‌که‌وئیت، که پیکه‌اته‌که‌ی له‌ وشه‌یه‌کی ره‌سه‌نی کوردی و مۆرفیعی به‌ستهری (و) له‌گه‌ل هاوواتای وشه‌ کوردیبه‌که به‌ زمانیکی دیکه‌ پیکه‌اتوو، نهم جۆره‌ لیکدراوه‌ هه‌یج واتایه‌کی نوێ له‌ فه‌ره‌ه‌نگدا ناهه‌ینتته‌کایه‌وه، چونکه‌ وشه‌ نوپیه‌که ته‌نیا واتای بارکراو و زیاده‌ی وهرگرتوو، به‌ جۆریک لێره‌دا وشه‌ ره‌سه‌نه‌که، وشه‌یه‌کی هاوواتای له‌ زمانیکی دیکه‌وه‌ بۆ خوازراوه‌ و بۆی بووه به‌ هه‌یمای هه‌ژ و زیادتر خه‌ستکردنه‌وه‌ی واتا که‌ی و دیاریکردنی، بۆ نموونه‌: (سه‌روه‌که‌له‌) ، وشه‌ی (سه‌ر)



دایاگرامی (۲)

ههک له پێشوو تر دا باسکرا، فه رههنگی گشتی هه زمانیک له نه نجامی ((پێوستییه بهردهوامهکانی کۆمهڵ، زابووونی به رههه، کلتور، تهکنیک، زانست، گهشه دهکات و په ره دهستی نیت و نهش و نما دهکات)) (فاروق عومه رسدیق، ۲۰۱۳ : ۱۵۱)، یاخود پێوستی به وشه و که رهستهی دیکه ههیه، که زۆر جار له زمانه کهی خۆیدا بوونیان نییه و به خێراییش به رههه نایه، بۆیه به شیکێ نه م که رهستانه له پنگای لاوه کیهوه په پیداده کرێن، ئه ویش به ودرگرتی وشه و زارواه له زمانیکی دیکه وه بۆ نیو زمانه که، جا چ وهک خۆیان یا به دهستکاریه وه بێت، یاخود واتا و مه به سه ته که یان بێت، واته له هه ردوو پنگای ودرگرتان و ودرگرتنه وه، فه رههنگی گشتی زمانی کوردی وهک هه زمانیکی دیکه له م دوو پنگا ناراسته و خۆیه وه گه شه ی کردوو و وشه و زارواهی نوێی تیخزواه، که لێره به دواوه باسیان لێوه ده که یان:

وه رگرتان (Translation)

چه مک و پێناسه ی ودرگرتانی فه رههنگی

ناستی پۆشنیری و چۆنیهتی بێرکردنه وه له کۆمه له جیاوازه کان، له گه ل پێشکه وتن و دا هینانکاری لای میلیه تان و جیاوازی پێکهاته ژنگه ییه کان بوونه ته هۆی سه ره له ئانی کرده ی ودرگرتان، ئه مه ش به ئامانجی نزیک بوونه وه و تیگه یشتن له پۆشنیری یان به شیکێ پۆشنیرییه کانیا ن (په خشان سا بیر & په روین عوسمان مسته فا، ۲۰۱۶ : ۲۲۸)، به جۆرێک له کۆنه وه میلیه تان هاوشیوه ی که له سه یه لی بازرگانی بیریان له ئالوگۆری پۆشنیری کردوو ته وه، که واته ودرگرتان ئه و سه ره چاوه کاربگه ره یه هه رگیز ناتوانین ده سه به رداری ببین و، پنگا و هۆکارنکه بۆ ده وه له مه ندرکردن و په ره سه ندرنی فه رههنگ و به جیهانی کردنی کۆمه ل.

له بواری فه رههنگ و زارواه سازیندا، که تابه ته به با سه که ی ئیمه وه، دوا ی وردبوونه وه روونه بێته وه، که فه رههنگی هه موو نه ته وه یه ک، به شیکێ وشه و زارواهکانی له پنگای ودرگرتانه وه په پیدابوون. ئه مه ش نیشانه ی ئه وه یه وه رگرتان، یه کێکه له و پێزانیه ی بۆ سازکردنی وشه و زارواهی نوێ به کارده هێنێت و کۆمه لێک وشه و زارواهی پیده به خشیته، که له په ره سه ندرنی

زانستیدا ناتوانێت ده سه به رداریان بین، که واته ودرگرتان بۆ ده وه له مه ندرکردنی فه رههنگی زمان ((بیتیه له گواسته وه ی زارواهی بیانی بۆ زمانی کوردی، به مانا که ی نه ک بێزه که ی. لێره دا ودرگرتان کورده که بێزه بیانییه که بێت)) (که مال جه لال غه رب، ۲۰۱۲ : ۳۱)، چونکه ودرگرتان پڕۆسه ی گواسته وه ی واته یه له زمانیکه وه بۆ زمانیکی دیکه و، له ودرگرتاندا ((نه پزیمان، نه وشه ، نه دهنگ، نه شیواز ودرناگرتن، به لکو پێوسته واتا (Meaning) ودرگرتن)) (مه مه د مه حوی، ۲۰۱۰ : ۴۲)، بۆیه ودرگرتان و گواسته وه ی وشه و زارواه له زمانیکی دیکه وه بۆ نیو زمانی کوردی به واته که ی نه ک فۆرم و پێکهاته که ی، یه کێکه له م پنگایانه ی به شیوه یه کی ناراسته و خۆ کاری کردوو ته سه ر گه شه سه ندرن و ده وه له مه ندرکردنی فه رههنگ، به جۆرێک چه ندران وشه و دهرپینی له م شیوه یه مان به ره چاوه ده که ویت، که ودرگرتانی زمانانی دیکه ن و له ئه مپۆی زمانی کوریدی به کارده هێنێن، له وانه:

[رؤژه لاتى ناوه‌پاست : شرق الاوسط ، مانگی دهستکرد : قمر الاصطناعی ، خاجی سوور : صلیب الاحمر ، جهنگی که نداو : حرب الخلیج] (رؤژان نوری عبدالله، ۲۰۰۷ : ۲۲۱ - ۲۲۲) له گه ل [هه شتیاو : مثنی ، گوشه ی راست : زاویه قائمه] (جه مال عه بدول، ۲۰۰۸ : ۱۱۴)، هه روها [نهوت به رانه ره خۆراک : نفط مقابل الغذاء ، خۆپیشاندان : مظهرة ، ده سه لاتی چوارم : السلطة الرابعة ، خامه ی نه یی : قلم السرى ، دهره یان : اخراج ... تاد.]

پێوستییه ناماژه بۆ ئه وه بکه یان، که ((جاری واش هه یه، زارواه بیانییه که دوو جار ده گۆتێرتیه وه بۆ زمانی کوردی: جارنک به بێزه بیانییه که ی و جارنک به مانا که ی، به مه ش چه مکه که (واتا که) دوو زارواهی کوردی بۆ په یدا ده بێت: یه کێکیان کور دیتراو و ئه وی تریان ودرگرتاو، ئه م دوو زارواهی ش له پال یه کتربدا، بۆ ماوه یه کی درتێر بێت یا کورت، ده ژین، هه تا وای لێ دیت یه کێکیان به سه ر ئه وی تریاندا زال ده بێته وه، یان وه کو دوو بێزه ی هاوواتا هه ر ده میننه وه، نمونه بۆ ئه مه له زمانی عه ره بیدا: (تلغراف = برقیة) ، (تلفون = هاتف)، ... له کور دیشدا: (ته لگراف = telegraph و بروسکه) ، (درنل = drill و سمق) ، (میکرۆ سکۆپ = microscope ودربین)، (ته لیسکۆپ = telescope دوربین)) (که مال جه لال غه رب، ۲۰۱۲ : ۳۱).

ئامانج و کاربگه ربی ودرگرتانی فه رههنگی

وهرگرتان به گشتی و ودرگرتانی وشه و زارواه ئامانج و گرنگی خۆی هه یه، بۆیه ده کرت گرنگترین کاربگه ربیه کانی له م خالانه دا کورتبکرتنه وه:

له كوردیدا كراوه و بهرانبه ره ره به كێكیان زارواهه ك دابنیت: [الانتماء : خوخته نۆ / هاتنه پتر ، الانتضام : هاتنه نۆ / له گه لکه وتن ، الانتساب : سه ره به].

بنه مای چواره م: وردبوونه وه و تیرامان له واتای زارواهه كه وردبوونه وه له واتای زارواهه كه و به كارهینانه وهی بۆ هه مان واتا و مه به ست، كه چی زۆر جار ئه م لایه نه له لایه نه زارواهه دانهران و وه رگێرانی كورد هوه پێوه نه كراوه، به نمونه: وشه ی (المظاهرة) كراوه (خۆپیشان دان)، به لآم له عه ره بیدا به مانای (پشتگرتن) دیت و، هه یچ پێوه ندییه كی به (الظهور) هوه نییه، به لكو له چاوه گ (ظاهر) هوه هاتوه.

بنه مای پینجه م: وه رگێرانی به پێی پێویستی زمانه كه بێت هه موو زمانیک به ئه ندازه یه ك بۆ ده وله مه ندردی فه ره نگی وشه كانی په نا بۆ وه رگێرانی ده بات، به لآم ئه مه ئه وه ناگه یه نیت ده رگای وه رگێرانی زارواه ی بیانی به وشه ی خۆمائی بخره یه سه ر گازی پشت، به لكو ده بێت ئه م ده رگایه به پێی پێویستی زمانه كه و له كاتی دیار بکراودا بکرتته وه، چونکه وانه کرتیت زمانه كه مۆرکی په سه نایه تی له ده سته ده بات.

(پروانه: کامیل حه سه ن به سیر، ۱۹۷۸، ۹۶ - ۱۰۰)

وه رگرتن (Borrowing)

چه مک و پیناسه ی وه رگرتن

پێبازی وه رگرتن، كه له نووسین و به ره مه كوردییه كاندا به (وه رگرتن، خۆمائی كرتن، كورداندان، كوردینراو، گونجاندن، گونجیتراو، فه رز كرتن زمانه وان، فه رز كرتن زارواه، خواستن و گواسته وه ی وشه و زارواه... تاد)، باس كراوه. مه به ست لێ ئه وه یه، وشه و زارواه ی زمانیک دیكه، به ب گۆپین، یا به گۆپینی ئه وتۆوه، كه له گه ل ده ستووری ده نگ سازی و وشه سازی زمانی كوردیدا بگونجیت، وه رگرتن و بگوترتته وه نۆ فه ره نگی زمانی كوردی و به كاره پتریت (كه مال جه لال غه رب، ۲۰۱۲ : ۲۸)، كه واته وه رگرتن پنگایه كی ناراسته و خۆی گه شه سه ندی فه ره نگی هه ر زمانیکه، ئه ویش له ئه نجامی نه بوونی وشه ی تایبه ت بۆ ناوانی دیارده و با به تیک له زماندا، كه تیدا په نا ده برتته به ر وشه بێگانه كان و به پێ بنه ما و میتۆده زمانیه كان وه رده كیرن و به كارد هه پترن (ره فیق شوانی، ۲۰۱۴ : ۲۱۲)، چونکه ئه گه ر زمان به فره وان و له بواره جۆر به جۆر ده كاندا به كاره پتریت، ئه وا چ خۆر سكا نه بێت، چ به هۆی پێویستی زمانه كه وه بێت به هه موو لایه كدا په لده هاو پتریت و ئالو گۆر ی كه ره سته ی زمانی ده كات (غازی فاتح وه یس، ۱۹۸۶ : ۲۰۸)، به جۆر تیک له لایه كه وه ده بێت وه رگرتن و له لایه كی دیكه وه ده بێت به خشه ر و كه ره سته زمانیه كان له گه ل زمانانی دیكه دا ده گۆرتته وه.

1. وزه یه كی زیندوه، له توانسته دا هه یه كۆمه ل به خێرای بگۆرتن، چونکه سوود له وه نه نجامه وه رده گرتن كه مرؤفا یه تی پینگه یشتوه، نه وه ك له خائی سه ره تا وه ده سته پیکات.

2. ده زوویه كه له كلافه ی شارستانیه تی مرؤفا یه تی، ئه گه ر وه رگێرانی نه بووا یه، گه لان له یه كدی جودا و پێوه ندییان نه ده بوو.

3. هۆیه كی بنچینه یی پیناسه كردن و ناساندنی زانسته و ته كنه لوژیا یه، به جۆر تیک ئه وه ی له ولاتان دۆزرا وه ته وه له پنگه ی وه رگێرانی وه ده گوترتته وه.

4. په گه زتکی سه ره كی په ره وه ده و فێر كرتن و توێژینه وه ی زانسته یه، چونکه هه یچ به ره مه مێکی زانسته ی له هه یچه وه په یداناییت.

5. نامراز و هۆكار تیکه له پنگه یه وه ده تانین، له گه ل بزوتنه وه ی بیری و رۆشن گه ر یی جهانی برۆین و، ئاگاداری پێشكه وتن و په ره سه نده كان بێن.

(پروانه: كه مال مه عروف، ۲۰۰۳ : ۱۲۰ - ۱۲۲)

بنه ما سه ره كییه كانی وه رگێرانی فه ره نگی

بۆ ئه وه ی وه رگێرانی كه ره سته فه ره نگییه كان به پێی بنه ما زانسته یه كان ئه نجام بدرت، چه ند بنه مایه ك هه ن، كه ده بێت بکرتنه پێوه رو بنه ما له لایه ن پسه پورانی ئه م بواره وه:

بنه مای یه كه م: بوژاندنه وه ی زارواه ی دێرین هه ر كاتیک له زمانه كه ماندا زارواه یه كه هه بوو له گه ل ئه وه زارواه یه دا گونجا، كه پێویستمان پێیه تی، جا چ واتای زارواه وه رگێرانه كه باخود نزیك لێیه وه بدات نا بێت هه و ئی وه رگێرانی زارواه یه كی تازه بدرت.

بنه مای دووهم: خۆ دوور خسته وه له وه رگێرانی وشه به وشه ئه مه بنا خه یه كی گرنگی وه رگێرانی زارواه یه و، سه رنجی كی گرنگمان له سه ره وه رگێرانی وشه و كه ره سته ی بێگانه ده بات، كه ده بێت ته ماشای ئه رکی تایبه تی زارواه كه بکه ین، بۆ نمونه زارواه ی (الخراج التمثیلی) ده كرتته (ده ره ینان) بۆ ده ره ینانی شتیک سازه كراوه، به لكو به مه به سته ی پكخستن و پازاندنه وه ی روودا وه كانی شانۆگه ریه ك دانراوه.

بنه مای سه ییهم: ئاگاداری بوون له زارواه هاوو اتاكانی زمانی سه رچاوه

دانه رو وه رگێرانی زارواه، به بێ لیکدانه وه و پاره كردن هه و ئی دانانی زارواه ی جیاواز به رانبه ره زارواه هاوو اتاكان نه بات، به نمونه له زمانی عه ره بیدا هه ره كه له (الانتماء) و (الانتضام) و (الانتساب) له واتادا هاو به شن، بۆیه پێویست ناكات وه ك ئه وه ی

هۆیه‌کانی ڕاگه‌یاندن (إعلام) و ئاسانجی هۆیه‌کانی گواستنوهوه، خواستن ته‌نانه‌ت له نێوان ئه‌و نه‌ته‌وانه‌شدا ڕووددهات كه له يه‌ك ئاقاری زانستی و ڕامیاردان)) (كه‌مال جه‌لال غه‌رب، ۲۰۱۲ : ۲۸)، هه‌روه‌ها وەرگرتن له زمانیکي دياربکراویشدا له قوناعیکه‌وه بۆ قوناعیکي دیکه‌ی جیوازه، به‌جۆرێک پێژهی ئالوگۆرپیه‌که‌ گۆرانی به‌سه‌ردا دیت، به‌ پێی بواری ڕامیاری و کۆمه‌لایه‌تی و ئابوری ئه‌و زمانه، هه‌روه‌ها پێشکه‌وتنه‌کانی و چۆنیه‌تی پێوه‌ندیبی له‌گه‌ڵ زمانه‌ دراوسێ و جیهانییه‌کان و چه‌ندیه‌تی و ڕاده‌ی ئه‌و پێوه‌ندییه‌ش (ابراهیم انیس، ۱۹۷۸ : ۱۱۸ - ۱۱۹)، به‌لگه‌ی راستی ئه‌م بۆچوونه‌ش له‌ زمانێ کوردیدا وردبوونه‌وه و تێرمانه‌ له‌ پاشماوه‌ نووسراو و چاپکراوه‌کانی بیسته‌کانی سه‌ده‌ی ڕابردوو، که‌ چه‌ندان وشه‌ و زاراوه‌ی دراوسێ و جیهانیان تیدا به‌کارهاتوو، که‌چی له‌ هه‌مان کاتدا ته‌گه‌ر به‌ دوا‌ی ئه‌م که‌ره‌سته‌ وەرگه‌راوانه‌ له‌ چاپکراوه‌ کوردیه‌کانی نه‌م‌ڕۆدا بگه‌ڕێن ڕاستیه‌کی دیکه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌وت، ئه‌ویش ژماره‌ی ئه‌و وشه‌ و زاراوانه‌ له‌ که‌م بووندايه‌ و ورده‌ ورده‌ به‌ره‌و نه‌مان ده‌چن و، نووسه‌ران هه‌ولیانداوه‌ ده‌رگای وەرگرتنی ئه‌م که‌ره‌ستانه‌ دا‌بخه‌ن و که‌ره‌سته‌ی خۆمانی بخه‌نه‌ شوێنیه‌وه (که‌مال حه‌سه‌ن به‌سیر، ۱۹۷۸ : ۴۸)، چونکه‌ هه‌موو نه‌ته‌ویه‌که‌ هه‌ولده‌ات ئه‌وه‌نددی بۆی بگۆنجیت که‌ره‌سته‌ وەرگه‌راوه‌کان له‌ زمانه‌که‌یدا بژاربات و بۆشت و پێوستیه‌ دا‌هێناوه‌کانیش، که‌ تازه‌ دینه‌گۆرئ، وشه‌ و زاراوه‌ی خۆمانی ڕه‌سه‌ن له‌ سه‌ر‌بخا‌ه‌ و ڕۆشویی زمانه‌که‌ی دا‌هێنیت (عبدالرحمن زه‌بیحی، ۱۹۷۸ : ۲۱)، له‌ بری وەرگرتن به‌لام ئه‌مه‌ کارێکی ئاسان نییه‌ و له‌ توانستی تاقه‌ که‌سه‌دا نییه‌، له‌ ڕووی به‌ره‌مه‌پێنان و شوێن گرتنه‌وه‌ بێت یا له‌ به‌کارهێناندا، به‌لکه‌و به‌ر‌سیاره‌یه‌تی‌که‌ی ده‌که‌وتنه‌ ئه‌ستۆی دامه‌زراره‌ و نێوه‌نده‌ ئه‌کادیمی و ڕاگه‌یانده‌ جۆربه‌جۆره‌کان.

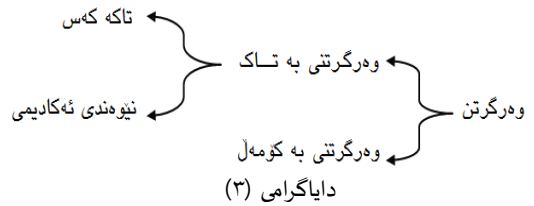
شێوازی هاتن و وەرگرتنی که‌ره‌سته‌ زمانیه‌کان

هاتنی که‌ره‌سته‌ وەرگه‌راوه‌کان له‌ کاتی‌که‌وه‌ بۆ کاتی‌که‌ی دیکه‌، ته‌نانه‌ت له‌ زمانیکه‌یه‌وه‌ بۆ زمانیکي دیکه‌ ده‌گۆریت، بۆیه‌ ((زۆر گرانه‌ ده‌ست‌نیشانی لێ‌رساوی یه‌که‌م له‌ وەرگرتنی ئه‌و وشانه‌دا، ده‌گمه‌نه‌ ئه‌وه‌ بزانی که‌ یه‌که‌م جار کێ بووه‌، ئه‌و زاراوه‌یه‌ی له‌ زمانیکي دیکه‌وه‌ وەرگرتوو و به‌کارهێناوه‌)) (زۆزان نوری عبدالله، ۲۰۰۷ : ۱۳۲)، یا چۆن و به‌ چ ئه‌ندازه‌یه‌که‌ هاتوونه‌ته‌ نێو زمانه‌که‌وه‌ و فه‌ره‌هه‌نگه‌که‌یان ده‌ولمه‌ندکردوو، به‌لام هه‌رچی چۆنیک بێت ده‌توانین شێوازی و چۆنیه‌تی هاتنی که‌ره‌سته‌ وەرگه‌راوه‌کانی هه‌ر زمانیک، له‌م دا‌یه‌گرامه‌دا نیشانه‌یه‌ن:

له‌م پڕۆسه‌یه‌دا که‌ره‌سته‌ زمانیه‌کان به‌ تاییه‌ت وشه‌ و زاراوه‌ له‌ زمانیکه‌وه‌ بۆ زمانیکي دیکه‌ پێوست ده‌کری‌ن و وەرده‌گه‌ری‌ن، ئه‌ویش ((له‌به‌ر تیشکی ئه‌و ڕاستیه‌ی زمان و شارستانیه‌یه‌دا، که‌ دووپاتی له‌ به‌هاتی وشه‌ ده‌کات، له‌ چا‌و‌اتا و شمه‌که‌کاندا، ده‌توانین بڵێین: له‌سه‌ر ئه‌م زه‌وییه‌دا زمانیکي نه‌ته‌وايه‌تی نییه‌ وشه‌ له‌ زمانیک يان له‌ چه‌ند زمانیکي بێگانه‌وه‌ وەرنه‌گرت، بۆیه‌ ڕنگای وەرگرتن یه‌کێکه‌ له‌ ڕنگاکانی له‌دا‌یکبوون و سازکردنی وشه‌)) (که‌مال حه‌سه‌ن به‌سیر، ۲۰۱۳ : ۲۷) له‌ زمانه‌کانی دونیا و به‌ هۆیه‌وه‌ ناته‌واوی زمانه‌که‌یان، به‌ وەرگرتنی تاکه‌ی تاکه‌ی که‌ره‌سته‌کان یا وەرگرتنی به‌ کۆمه‌ڵ بێت پڕکردوو‌ته‌وه‌.

وەرگرتن له‌ کۆن و نوێدا

بۆچوونی زانا و نووسه‌ران له‌ به‌ره‌ی وەرگرتن بۆ نێو زمان خۆمانی جیوازه، ئه‌ورویاییه‌کان له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌دا ئه‌م ديارده‌یان به‌ نیشانه‌ی که‌موکورتی و دواکه‌وتنی زمان دانه‌ناوه‌، به‌لکه‌و به‌ کارێکی ڕۆشنیاری و ئالوگۆری زانییان هه‌ژمارکردوو، به‌لام دوا‌ی سه‌ره‌له‌دانی هه‌ندیک نه‌ته‌ویه‌ی ناوچه‌ی و په‌یدا‌بوونی بیری ده‌مارگه‌ری له‌ لای خه‌لکه‌که‌، هه‌ندیک له‌ پێشه‌وا و سه‌رکرده‌کان، وه‌کو (هیتلر) له‌ ئه‌لمانیا و سه‌رکرده‌کانی یه‌کێتی سۆقیه‌ت و (مسته‌فا که‌مال) له‌ تورکیا، توانستی خۆیان خستوو‌ته‌گه‌ر، که‌ زمانه‌که‌یان بژاربه‌کن و له‌ وشه‌ی بێگانه‌ پاکیه‌که‌نه‌وه‌، که‌چی ئه‌نجامی کاره‌که‌یان بێسوود ده‌رچوو، بۆیه‌ له‌ ئێستادا که‌س ناتوانیت بڵیت: ئه‌و زمانه‌ پاک و بێگه‌رده‌، یا له‌ که‌ره‌سته‌ی زمانانی دیکه‌ خالییه‌، ئه‌گه‌ر ئه‌مه‌ش هه‌بیت ته‌نیا له‌ زمانه‌ سه‌ره‌تایی و دووره‌په‌رزه‌کاندا، که‌ له‌و په‌ری گۆی زه‌ویدا ده‌ژین (ابراهیم انیس، ۱۹۷۸ : ۱۱۹ - ۱۲۰)، بۆیه‌ ((زۆری زانا‌کان بۆ دانان و سازکردنی زاراوه‌ له‌هه‌موو زمانیکي پێشکه‌وتوو‌دا ڕبازی وەرگرتن به‌ کارێکی ڕه‌وا داده‌نێن و له‌سه‌ری کۆکن)) (ساکار ئه‌نوه‌ر حه‌مید، ۲۰۰۹ : ۴۰)، ته‌نانه‌ت پێیان وایه‌ هیچ زمانیک به‌ وەرگرتنی چه‌ند که‌ره‌سته‌یه‌کی زمانی تووشی گرفت نه‌بووه‌ و نابیت، به‌ مه‌رجیک به‌ پێی پێوستی زمانه‌که‌ بێت و به‌پێی بنه‌ما و یاسا زمانیه‌کان بێت، هه‌روه‌ها له‌ سه‌رده‌مه‌ کۆن و نوێیه‌کانیشدا له‌ئارا‌دا‌بووه‌ و هیچ که‌سه‌یکیش نکوئی له‌ بوونی ناکات و، تاییه‌ت به‌ زمانیکي دياربکراویش نه‌بووه‌، به‌لکه‌و له‌ نێوان هه‌موو زمانه‌کاندا ڕویداوه‌، ته‌نیا به‌ جیوازی ئه‌وه‌ی له‌ کۆندا ((خواستی زمانی (الاستعارة اللغویه‌) له‌ زمانێ نه‌ته‌وه‌ سه‌ره‌که‌وتوو‌ه‌کان و پێشکه‌وتوو‌ه‌کانه‌وه‌ به‌ره‌و زمانی نه‌ته‌وه‌ شکاوه‌کان و دواکه‌وتوو‌ه‌کان ده‌چوو، به‌لام ئێستا به‌هۆی پتر‌وونی پێوه‌ندی نێوان نه‌ته‌وه‌کان و بڵا‌بو‌ونه‌وه‌ی



ھەربەككە لەم شىپاۋوزو سەرچاۋانەش تايىبەتمەندى و
پېناسەسى خۇى ھەيە، بەم شىۋەيە:

۲ . ۲ . ۳ . ۱ : وەرگرتنى بە تاك

لەم جۆردا كەرەستەيەكى زمانى بە تەنيا لە نىو نووسىن و
بابەتتىكدا، يا گوتارو بەرنامەيەكى راگەياندىن يا خود بۆ ناوانى
دياردە و بابەتتىك وەردەگىرئىت و بەكاردەھىئىت، ئىنجا لەوئە
گەشەدەستىئىت، سەرچاۋەى ئەم كارەش دەگەرئەتەۋە بۆ
ھەربەكە لە:

يەكەم: كەسانى شارەزا و لېھاتوو

ئەمە لەوۋە سەرنج دەدرئىت، ھەندىك لەو نووسەر و
رۆشنىبەئەى زمانىكى بىانى يا زۆرتر دەزانن، كاتتىك دەدوئىن و
دەنووسن، وشە و زاراۋەكان بەكاردەھىئىن، واتە ئەم وەرگرتنە
سەرەتا وەكو كارئىكى كەسى دەستپىدەكات، دواتر لەمانەۋە بەرەو
كەسانى دىكە و كۆمەل دەپەرتتەۋە و ئەوانىش وەريان دەگرن و
بەكارىان دەھىئىننەۋە، ئەمەش بە ناشكرائى لە بەرھەمى ئەو
نووسەر و كىتپىدانەرە فارسانەدا ديارە، كە لەسەرەتاي
بلاۋبىونەۋەى ئىسلامدا، فېرە زمانى عەرەبى بىوون و جگە لە
زمانى فارسى بە عەرەبىش دەياننووسى، لەو نووسىن و
بەرھەمانەشدا كە بە فارسى دەياننووسىن چەندىن وشە و
زاراۋەى عەرەبىيان بەكاردەھىئىن (ابراھىم انىس، ۱۹۷۸ : ۱۱۸)، يا
لە بەرھەمەكانى رەوانىيەئى و ئەدەبى كوردىدا وشە و زاراۋە
عەرەبىيەكان لە لايەن نووسەرە يەكەمىنەكانەۋە بە فرەوانى
بەكارھىئىراون.

دوۋەم: نېوھندە ئەكادىمىيەكان

چۆن وەرگرتنى وشە و زاراۋە لە زمانىكەۋە بۆ زمانىكى دىكە لە
لايەن تاكە كەسەۋە ئەنجام دەدرئىت، بە ھەمان شىۋەش دەزگا
زانستىيەكانىش پىي ھەلدەستىن، وەكو كۆرپى زمانەۋانى و زانىارى و
راگەياندىنەكان و زانكۆكان و سەرچەم بوارەكانى دىكەى زانين و
لېزئە زانستىيەكان، بە تايىبەت لەو كاتتەنى كەرەستەيەكى زمانى
پىوئىست بىت و لە زمانە خۇماتىيەكەدا نەبىت، يا بەو خىپرايىيە
بنيانئەنرئىت بە ناچارى پەنادەبەنە بەر وەرگرتن و خواستى لە
زمانانى دىكەۋە.

وەرگرتنى بە كۆمەل

لېرەدا ژمارەيەكى زۆرى كەرەستەى زمانى پىكەۋە لە زمانىكەۋە بۆ
زمانىكى دىكە دەگوزرئىنەۋە، بەلام ئەمەيان لە چاۋ جۆرى يەكەم
كەمتر باۋە، تەنيا كاتتىك ((ئەنجام دەدرئى كە ئەندامانى ئەم
كۆمەلەيە ھەست دەكەن كەوا پىوئىستىيان بەم وشانە ھەيە،
يا خود بە ھۆى ھەندىك ھۆكارى وەك: پروداۋىسى مېژوۋىسى،
كۆمەلەيەتېى وەك شەپو جەنگى بەرئالو و داگىركردن و برسئىتى و
نەخۇشى و كۆچ و باركردن و بارى نائاسايى و نوپكردنەۋەى و لات و
داھىئىيان و دۆزىنەۋە مەزەنەكان و ھۆكارى ئەدەبى و ئايىنى و
چەندىن بوارى دىكە، پرودەدات)) (رۆژان نورى عبدالله، ۲۰۰۷ :
۱۳۱)، كە ئەمەش زۆر پەسەند نىيە، چۈنكە فەرھەنگى بەرپەتتى
زمانەكە دەخاتە مەترسىيەۋە و بەرەو تىكدان و لەنئىۋچوونى
دەبات.

جۆرەكانى وەرگرتنى

بە وردىبىونەۋە لە چۆنەتتى ئالوگۆرپى كەرەستە زمانىيەكان،
دەگەينە ئەو بىروايەى چۆن بىرو ئەندازەى كەرەستەى وەرگىراۋ
جىاۋازە، بە ھەمان شىۋە جۆرەكانى وەرگرتنىش جىاۋازن، بە
شىۋەيەكى گشتى، ئەم جۆرە وەرگرتنە لە زمانەكاندا دەبىئىن:

وەرگرتنى ناچارانە و لەبەر پىوئىستى

ئەم وەرگرتنەيە لە ئەنجامى خىپرا كرانەۋەى ژبان و زۆرى
كەرەستەى نوپۋە دېتەكايەۋە، بە رادەيەك كۆر و دەزگا
پىۋەندىدارەكان فرىاي دارپشتى زاراۋە و ناۋناكەون، بۆيە بە
ناچارى بابەت و پىوئىستىيەكە بە ناۋە بىانىيەكەيەۋە دېتە نىو
ولتەكەۋە ئەمە لە لايەك، لە لايەكى دىكەشەۋە لەوۋە
سەرچاۋە دەگرتت، كە كەرەستە و داھىئىراۋىكى ژبان، يا بابەتتىكى
زانين و زانست، يا خود بىروباۋەر و دۆزراۋەيەكى سەردەم، تەنانەت
جۆرئىكى تايىبەت لە دارو گۆل و خواردن و خواردەۋە تايىبەت بىتت
بە ناۋچەيەك و لەو شوپنەۋە سەرچاۋەى گرتبىتت و داھىئىراۋىتت،
لاى گەل و نەتەۋەكانى دىكە نەبىتت، جا بۆيە كاتتىك خەلكى دىكە
پىوئىستىيان بەم بابەتانە بىتت، ئەوا بە ناچارى بە ھەمان وشە و
زاراۋەى نەتەۋە بەرھەمپىنەرەكەيانەۋە وەريان دەگرن و بەكارى
دەھىئىننەۋە، بە نمونە: لە زمانى فارسى (ياسمىن - Jasmine) و
كاتتىكىش لە ئەۋرۇپا چاخواردەۋە پەيداۋە، (Tea) لە چىنىيەۋە
و ناۋى (Chocolate) ىش لە مەكسىكىيەۋە وەرگىراۋە، چۈنكە
تەنيا لەم ولتەدا چاندىن (كاۋا) باۋە و لەمىشەۋە (شوكولاتە)
دروستكراۋە، ھەرودھا (شەمپانزى)ش لە زمانەكانى ئەفەرىقاي
نېۋەپراستەۋە وەرگىراۋە، ھەرودھا ئەم كەرەستانە پەھەندىكى
جەھانىيان وەرگرتوۋە، و ھىچ گەل و نەتەۋەيەك لاي گران نىيە،

وهرمان بگرتت و به کاربان مهنیت (ابراهیم انیس، ۱۹۷۸: ۱۲۰ - ۱۲۱).

وهرگرتنی ئاره زوومه ندانه

لێردا کرددی وهرگرتنه که به پێچهوانه ی به که مه وهیه، له بهر پێویستی و ناچاربوون نییه، ته نانه ته هیچ بیانوو و پاساوێکی نییه، چونکه زمانه که پێویستی پێی نییه و که رهسته که له خودی زمانه که دا به ئاماده کرای هیه و، له به کارهینانیشدایه، به لکو ((مرۆف به ئاره زووی خۆی و بێ بوونی هۆکارێکی پێویست، په نا بۆ ئه و دیاردهیه ده بات و، که رهسته ی زمانی (واتا و فۆرم) له زمانی بێگانه ده خوارتت و به کاری ده هینیت له زمانه که یدا. ئه مه ش ده که پته وه بۆ کار به برون و چه زکردن به لاسایی کردنه وه ی ئه و زمانه بێگانه یه ی که ئاستیکی زانستی و رۆشنیری به رزبان هیه یه، به تایبته تی به هۆی مه یلی خۆده رخست و خۆجیا کردنه وه له که سانی ناسایی، بۆ نمونه له قۆناغی مێرووی دیاری کرادا، ئه رستو کرانه کانی (پرووس) زمانی (فه ره نس ی) یان بۆ گفتو گو کردن (به کارهیناوه)) (ساکار نه نوهر چه مید، ۲۰۰۹: ۷۳ - ۷۴)، یان له زمانی کوردیدا مه لا و پیاوه ئایینییه کان جگه له وه ی وشه ی عه ره بی به کار ده هین، هه شیا نه هه و ئی به کارهینانی فۆنه تیکه که شیان ده داته وه، ئه مه ش ته نیا بۆ خۆجیا کردنه وه و ده رخسته، یا ئه و که سانه ی زمانی ئینگلیزیان له ئاستیکی باشدا یه به هه مان شیوه و نیاز وشه ی ئینگلیزیه کانی وه که: [مۆدێرن، ئه ئه زنا تیف، لۆکه یشن، سێرفس و... تاد]. به کار ده هین، که ها وواتا که یان له زمانی کوردیدا روونه.

وهرگرتن به مه به سته به رزکردنه وه ی ئاستی رۆشنیری

پرۆسه ی وهرگرتن بۆ به رزکردنه وه ی ئاستی رۆشنیری به زۆری له نیو ئه و گه ل و نه ته وانه دا هیه، که له قۆناغی گواسته نه وه و به ده سه مهنانی سه ره خۆبی و سه ره و ریدان، یان ئه و میلیه تانه ی له په رته وازه یی و ده ره ده ری و ژێرده سه ته یی پزگاریان ده بێت، به و واتایه ی جارێکی دیکه به مه به سته ی بنیاتنانه وه و به رزکردنه وه ی ئاستی رۆشنیریان وشه و زاروه له زمانی نه ته وه یه کی خا و نه ئاست به رز و ده رده گرن و به کاربان ده هین، چونکه دروستکردن و به ره مه هینانی که ره سه ته یه کی زۆری زمانی به خێرای و له ما وه یه کی کورتدا له توانسته یی هیچ زمان و نه ته وه یه کدا نییه، له نمونه ی ئه م کاره ش، وه ک ئه وه ی له ئیستادا له هه ر ئه می کوردستاندا هه نگاوی به ئینگلیزیکردنی خۆبندن و کردنه وه ی قوتابخانه و خۆبندن گاکان به زمانی دووهم ده بیژیت، که هه یه پێی وایه ئه مه هۆکاری رۆشنیرییه، یان له هه نگاوی په که می خۆبندن به

کوردیدا زاروه ی زۆرێک له بابته زانستییه کانی کیمیا و فیزیا و زینده وه رزانی و... تاد. وهرگیراون.

وهرگرتنی سه پینرا و به خورتنی

له وهرگرتنی سه پینرا ودا به بێ و بستی و خواستی قسه پیکه ران، زمانی په که م وشه و زاروه ی له زمانی دوو مه وه بۆ ده گوا زرتنه وه، ئه مه ش به تایبته له کۆمه لگا و و لاته ژێرده سه ته و داگیرکرا وه کاندایا، یا نه وانه ی زمانی نه ته وه ییان تیدا قه ده غه کرا وه، له گه ل و لاته درا و سیکان و نه وانه ی پێوه ندیه کی بازرگانی و رۆشنیری و پامیاری به هینان هیه په رو ده دات، واته له ئه نجامی مملانیی زمانه کانه وه سه پاندنی وشه و زاروه دپته کابه وه، که تیدا زمانیکێ زال و به رز وشه و زاروه ی خۆی به سه ر زمانیکێ نزم و به زبودا ده سه پینیت (ساکار نه نوهر چه مید، ۲۰۰۹: ۷۴)، واته زمانی نه ته وه داگیرکرا وه که ده که و پته ژێر پکیفی زمانی نه ته وه داگیرکرا وه، بۆ نمونه: قه ده غه کردنی زمانی کوردی له لای نه داگیرکرا وانی کوردستانه وه و سه پاندنی زمانه که یان چه ندین که ره سه ته ی ئه و زمانه ی هینا و ده نیو زمانی کوردیه وه، هه ره ها و لاتی (مه غریب) ی عه ره بيش به هۆی ئه وه ی له سه ر ده میک له سه ر ده مه کاندایا داگیرکرا وانی (فه ره نسا) بو وه، به ئاشکرا کار به گه ریی ئه و زمانه به زمانه که یه وه دیاره، پێویسته ئه و ده مان بیری، که ئه م وهرگرتنه به خورتنیه له توانسته یی زمان که م ده کاته وه، چونکه سه پاندنی وشه ی بێگانه به سه ره ره زمانیکدا - به هه ره هۆکارێک - رۆل له سنو و دارکردنی ئه و زمانه دا ده بیژیت، راده و چه ندیه تی به کارهینانی هه ر زمانیکیش سنو و داریکرت، ئه و له به رانه بردا توانسته که شی سنو و دار ده بیته وه (مه هاباد قه ره داغی، ۲۰۰۰: ۸۸).

شیوازه کانی وهرگرتن له زمانی کوردیدا

که ره سه ته وهرگیرا وه کانی زمانی کوردی، وه ک هه ر زمانیک، به م شیوازانه ها نوونه ته نیوه وه:

وهرگرتنی به بێ ده ستکاری

له م جو ره وهرگرتنه دا ناوی هه ندیک شت و دیارده، که لای ئیمه نه بوون وه ک خۆیان و به بێ ده ستکاری ها نوونه ته نیو زمانه که مانه وه، له نمونه ی ئه م زارا وانه: چه ج، زه کات، مه ساج، تویت، پۆک، لایک، شه یر... تاد.

وهرگرتنی گونجینرا و

ئه م دیارده یه له زمانانی دیکه شدا هیه، له ئینگلیزی (Transliteration) و له عه ره بیدا (التعریب) ی پێده گو تیت (رۆژان

بوون له زمانى توركييهوه بۇ نيو زمانى كوردى، له نه مړۇشدا [بازرگانى و نابورى، گه شتوگه پان، كه ناله كانى پاگه ياندىن، ... ناد]. رۇل له م تىكه لكرندن زمانيه دهين.

هاتن و به كارهيئان زارواه جهمانيه كانيش بۇ گۇرپانكاريه كانى نهم دواييانهى بواره كانى زانين و ژبارى دهگه پرتنه وه، چونكه گۇرپانكاريه كان هيئنده زورو خيران هيچ زمانىك فرييان ناكه وئت، ههروهها نه بونى كۆرئىكى نه كاديمي چالاك و ناوهند و ليئته زانستى خه مخۇرش هۇكارئىكى ديكه هاتنيان، بوييه ((نهك هه رله زمانى كوردى، بگره له سه رجهم زمانه كانى جهماندا كيئشهى زارواهى جهمانيه ههيه، چؤن وهرىگيرتت و چؤن بگوردرتت و وهرىگيرتت به بئ گۇرپان، نه گه رگورپاش به چ رپنازىك دابرتت. نهم كيشانه ش له چهند پرسيازيكدا خۇبان دنوئتن، ئايا بوونى نهم زارواه جهمانيه له زمانه كه ماندا پيويسته؟ نه گه رپويست بوو تا چ كاتىك بمبئته وه؟ ئايا مانوهه يان هه ميشه ييه يا كاتى و قۇناغييه؟)) (شههاب شينخ تهيپ تاهير، ۲۰۱۲ : ۲۷۶) ههروهها نهم زارواوه بوونيان له هه موو زمانىكدا وه كيهك و به هه مان بره؟ نه مانه و چهندين پرسيازي ديكه له بارهى نهم بابته وه ههيه، كه پيويستيان به توئنه وهى زياتر و بابته سهره خويه.

نه نجامه كان

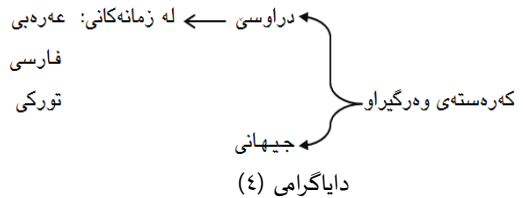
له نه نجامى شيكرندنه وه و توئنه وه له (فه ره ننگى زمان و پرؤسه فه ره ننگيه كان له زمانى كورديدا) به چهندين نه نجام دهگه ين، كه گرنگ ترينه كانيان نه مانن:

1. وشه و كه ره ستهى زمان وهك هه ر بوونه وهرئىكى ديكه له جوولّه و شلقاندايه، واته له دايك ده بئت و ده مريت، مانه وه شى به به كارهيئان ييه وه له كۆمه لدا به نده، ههروهها به زياد بوونى چه مك و واتاكان له نه نجامى پيشكه وتن و په ره سه نده نده كانى ژبانه وه، رۇژانه چهندين وشه و زارواه له گشت بواره كانى ژباندا پيويست ده ين، كه له چهندين رنكاوه به ره هم ده هيئرتن.
2. فه ره ننگى هه موو زمانىك به رده وام له گه شه و گورپاندايه، به هۇكاره كانى ئايين، رامبارى، بازرگانى، پيوه ندى دراوسيه تى... ههروهها به كرانه وه و پيشكه وتنى مرؤفايه تيش، واته تاوه كو ژبان پيشكه وئت فه ره ننگ تووشى كه لئىن و كه ماسى ده بئت.
3. هه موو زمانىك پيكمه ننه رو خو لقيئنه رى مۇدئيلئىكى ديارىكراوه له دنياى تيگه يشتندا، به لام كه ره سته كانى به شى هه موو پيويست ييه كان ناكات، سه بارهت به زمانى كوردى و فه ره ننگه كه به به پئى نه نه نجامه ي له م باسه دا پيگه يشتووين

نورى عبدالله، ۲۰۰۷ : ۱۴۳)، له زمانى كورديشدا زارواهى (كوردئىزواى) بۇ به كاردئيت، كه له زوه وه سوودى لى بينزروه، به شيويه ك وشه و زارواه وهرگيراهه كان خراونه ته ژئركيئى زمانى و رپنوس و فؤنه تىكى كورد ييه وه، به و واتايه ي خۇمائىكراون، ئينجا له زمانى كورديدا به كارهيئانراون، به نمونه: (طياره) (طياره) عه ربه به (ته ياره) و (اثبات) بۇ (ئيسپات) گۇرپاوه، ههروهها (بايسكل) (ئينگليزى به (پاسكيل).

سه رچاوه كانى وهرگرتن له زمانى كورديدا

سه رچاوه وهرگرتن و قه رزكردنى وشه و زارواه له زمانانى ديكه وه له نه ته وه يه كه وه بۇ نه ته وه يه كى ديكه، ههروهها له سه رده ميكه وه بۇ سه رده ميكى ديكه ده گورپت، سه بارهت به زمانى كوردى و فه ره ننگه كه به شيويه كى گشتى كه ره سته وهرگيراهه كانى بۇ نه وه سه رچاوه نىو دايگرامى (۴) ده گه پرتنه وه:



نه وه كه ره سته زمان ييه انه له نه ته وه دراوسيكانه وه هاتوونه نيو زمانى كورد ييه وه، جگه له شوئى كوردستان و ميژووى چهند هه زار ساله ي، نه وا ده توانين بلئين: بۇ كارتىكرديان له زمانى كوردى هه ربه كه يان هۇكارى ديكه شى هه بووه، به جورئىك:

🔪 **زمانى عه ربه ي:** پيوه ندى كورد و عه ربه ته نيا له سه ربه نده ماى دراوسيه تى دانه مه زارواه، به لكو هۇكاره كانى [ئايين، رامبارى و داگيركارى، نابورى، نه ده بى، پاگه ياندىن و ميديا، كردنى زمانى خوئندن به عه ربه ي و سياسه تى پاگواستن ... ناد]. هۇكارى به ربه كه وه تى زمانى بوون له نيوان نهم دوو نه ته وه يه دا.

🔪 **زمانى فارسى:** زمانى كوردى له تهك زمانى فارسيدا هه ردوو كيان هيئندؤنه وروپين و، سه ربه كۆمه له ي رۇژه لائى زمانه هيئندؤنئران ييه كانن، واته پيوه ندى يه كى خزمائه تى به هيئز له نيوان ياندا هه يه، نه مه ش واىكردوو هۇماريه ك وشه ي هاويه ش له نيوان نهم دوو زمانه دا ببينرئين، سه رباردى نهم خزمائه تيه زمانيه، [بازرگانى، داگيركارى، پيوه ندى كۆمه لائيه تى و خزمائه تى، ئاواره ي و دهره دهرسوونى ميلله تى كورد بۇ نهم ولاته ، پاگه ياندىن و ميديا ، ... ناد]. يارمه تى هاتى كه ره سته ي زمانى فارسىيان بۇ نيو زمانى كوردى داوه.

🔪 **زمانى توركى:** هه رچى كاربه رى زمانى توركييه له سه ر زمانى كوردى، نه وا جگه له هاوسيه تى، دامه زاندىن ده ولته تى عوسمانى و داگيركاريه كانى هۇكارى هاتى كه ره سته ي زمانى

كارىگەرىي زمان و ئەدەب لەسەر بنىيادى ھزرى و درىژەپىدانى زانستى)، زانكۆى راپەپىن، رانىە.

3. ئەنجومەنى كۆپ و لىژنەكانى (۱۹۷۵)، لىستەى چوارەمى زاراوەكانى كۆپ، پىشەكى و پىنكەستى: ئەوپرەحمانى حاجى مارف، چاپكراوەكانى كۆپى زانىارى كورد، چاپخانەى كۆپى زانىارى، بەغدا.

4. ئەوپرەحمانى حاجى مارف (۱۹۷۵)، وشەى زمانى كوردى، لە بلاوكراوەكانى كۆپى زانىارى، چاپخانەى كۆپى زانىارى كورد، بەغدا.

5. _____ (۱۹۷۹)، پىزمانى كوردى، بەرگى يەكەم: مۆرفۆلۇژى، بەشى يەكەم: ناو، چاپخانەى كۆپى زانىارى عىراق، بەغدا.

6. _____ (۲۰۰۰)، زمانى كوردى و خەوشى ھەندى وشە و زاراوەى نوئى، بەشى يەكەم، بەغدا.

7. نىبراھىم امىن بالدار (1986)، داھىنان، گۆفارى پۆشنىبىرى نوئى، ژمارە (109)، بەغدا.

8. بەكرعمەرەلى (۲۰۰۰)، مېتافۆر لە روانگەى زمانەوانىيەو، نامەى دكتۇرا، كۆلپىرى زمان، زانكۆى سلىمانى، سلىمانى.

9. بىستون ھەسەن ئەھمەد (۲۰۱۲)، كۆمەلە وشە پىكەوھەساتن لە زمانى كوردىدا، بەرتۆبەرايەتى چاپ و بلاوكردنەوھى سلىمانى، چاپخانەى لەربا، سلىمانى.

10. پەخشان سايبىر ھەمەد & پەروىن عوسمان مستەفا (۲۰۱۶)، كارىگەرىيەكانى وەرگىپران لەسەرگەشەسەندنى فەرھەنگى كوردى، گۆفارى زانكۆى گەرميان، ژمارە (۱۲)، زانكۆى گەرميان، كەلار.

11. تابان محمد سعید حسن (۲۰۰۸)، گەشەسەندى و پوكانەوھى گەنجىنەى وشە لە زمانى كوردىدا، نامەى ماستەر، كۆلپىرى زمان، زانكۆى سلىمانى، سلىمانى.

12. تاقگە عومەر ھەمە صالح (۲۰۰۹)، زمان وەك داھىپنانىكى تاكەكەسى لای مەھوى، نامەى ماستەر، كۆلپىرى زمان، زانكۆى سەلاھەددىن، ھەولپىر.

13. تالیب حوسین عەلى (۲۰۱۱)، واتاسازى - چەند بابەتئىكى لىكدانەوھى واتاسى وشە، چاپى يەكەم، چاپخانەى رۆژھەلات، ھەولپىر.

14. تەلار صباھ عومەر (۲۰۱۷)، فەرھەنگسازى و رۆلى لە پەرەسەندى و دەولەمەندكردنى زماندا، گۆفارى زانكۆى راپەپىن، ژمارە (۱۳) تايبەت بە كۆنفرانسیس كارىگەرىي زمان و ئەدەب لەسەر بنىيادى ھزرى و درىژەپىدانى زانستى)، زانكۆى راپەپىن، رانىە.

توانىويەتى لە پىنگا جۆر بەجۆرەكانەوھە بە پىن بەرھەپىشچوون و پىويستىيەكانى سەردەم ھەنگاوبىت، ئەمەش بە زىادكردنى فۆرم يان واتا بوو.

4. لە ھەدايكبوونى وشە و گەشەسەندنى فەرھەنگدا ھەندىكجار، وشەيەكى خۆمائى يا وەرگىراو بە سەرزارى بەكارھىنەرانى زمانەوھە جىگەى خۆى گرتوو، بەلام ھەولەدەدرتت وشەيەكى دىكەى بۆ دابىرپىرتت يا شىوھى گۆكردنى وەرگىراوھەكە بگۆپت، كە زۇرجار ئەم دياردەيە پەتەدەكرتتەو، يان فرەزاراويەى لىدەكەوتتەو.

5. توئىنەوھە لە پىنگاكانى دەولەمەندكردنى فەرھەنگ، ئەوھ دەردەخات، كە ھەندىك لە پىنگاكان تىكەلكراون بە تايبەت (نەكرۆنىم و كورتكردنەوھە و پىشپىتى) لەگەل (خوازە و خواستى) و (پىوانە و زەرپىش)، ھەروھەا ھەندىك لە پىنگاكانىش وەك پىويست لىيان نەتوئىژاوتتەو.

6. وەرگىپران و گواستەوھى واتا لەگەل وەرگرتن و قەرزكردنى زمانى لە كۆنترىن پۆسە فەرھەنگىيەكانى، كە بە چەندىن پىنگا و شىوازو ھۆكارو بنەما ئەنجام دەدرتت و، بە ھۆيانەوھە فەرھەنگى زمان پەرەدەستىنئىت، ھەروھەا يارمەتى توئىنەوھى زانستى و ئاشنابوون بە دياردە و زانىنە نوئىيەكان دەدەن.

7. چەند جۆرىك لە دووبارەكردنەوھى تايبەت لە فەرھەنگى زمانى كوردىدا بەرچاودەكەوتت، كە جۆرىكىيان پشت بە وشەى ھاوواتاى زمانى بىگانە دەبەستتت و جۆرىكىشيان وشە پەسەنە كوردىيەكە بە گۆرانكارىيەوھە دووبارە دەكاتتەو، كە ئەم پىنگايە تەنيا كارىگەرىي واتاى دەپتت و ھىچ وشەيەكى نوئى ناھىنئىتەكايەوھ.

8. كەرەستەكانى فەرھەنگى بنەپەتى سەربارەى ئەوھى بە درىژابى مېژووھى ھەبوون، دەكرنە بناخە و سەرچاوھە بۆ دەولەمەندكردنى فەرھەنگىش.

سەرچاوەكان

1. ئارا عەلى ئەھمەد (۲۰۰۸)، كوتىن واتاىا شىوازى بۆ ھەف واتاىا تەواو (گۆفەر بەھدىنان)، چاپا ئىكئى، چاپخانە خانى، دھۆك.

2. ئومىد بارزان برزو & ھىرش كەرىم ھەمىد (۲۰۱۷)، بەرھەكەوتنى زمانەكان و دەولەمەندكردنى فەرھەنگى زمانى، گۆفارى زانكۆى راپەپىن، ژمارە (۱۳) تايبەت بە كۆنفرانسیس

15. جه مال عهبدول (2008)، بهرکۆلێکی زانستی زارواوه سازی کوردی، چاپی دووهم، چاپخانهی قه شهنگ، سلێمانی.
16. جه میلیه نه حمهد حسهین (2008)، شیوازی وتار له رۆژنامهی کوردیدا، نامه‌ی ماستهر، کۆلیژی زمان، زانکۆی کۆبه، کۆبه.
17. چۆلی نه سعهد (2013)، زمان له راگه یانندی بینراودا، له بڵاوکراوه کانی سهنتهری مارگرت و دهزگای رۆشنیری جه مال عیرفان، چاپی یه کهم، چاپخانهی که مال، سلێمانی.
18. حوسین محمه مد عهزیز (2005)، سه لیه قه ی زمانه وانی و گرفته کانی زمانی کوردی (لیکۆلینه وه و پرهنه)، چاپی دووهم، چاپخانهی کارۆ، سلێمانی.
19. دهروون عبدالرحمن سالج (2012)، ئیکۆنۆمی له ناسته کانی زمانی کوردیدا، له بڵاوکراوه کانی نه کادیمیای کوردی، چاپخانهی حاجی هاشم، ههولێر.
20. رۆژان نوری عبدالله (2007)، فه رهنگی زمان و زارواوه سازی کوردی، خانهی چاپ و بڵاوکردنه وهی چوارچرا، چاپی یه کهم، سلێمانی.
21. رهووف مهحمود پوور (مهروان) (2006)، رهههندی زمان و دهوری راگه یانندن، گۆفاری ریمان، ژماره (108)، ههولێر.
22. رهفیق شوانی (2001)، چه ند بابیه تیکی زمان و پزیمانی کوردی، دهزگای چاپ و بڵاوکردنه وهی موکریانی، چاپی یه کهم، چاپخانهی وهزارهتی رۆشنیری، ههولێر.
23. _____ (2008)، زمانی کوردی و شوینی له ناو زمانه کانی جههاندا، دهزگای توێژینه وهی و بڵاوکردنه وهی موکریانی، چاپی یه کهم، چاپخانهی خانی، دهۆک.
24. _____ (2004)، وشه سازی زمانی کوردی - لیکۆلینه وهیه کی تیۆری و پراکتیکیه، دهزگای ههوال، چاپی دووهم، کۆمه لگای چاپخانهی داودی، کهرکوک.
25. پزێنه مه عروف حوسین (2010)، رۆلی شیوه زاره کۆمه لایه تیه کان له دهوله مه ندردنی فه رهنگدا، نامه ی ماستهر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه لحه ددین، ههولێر.
26. سازان معین رضا (2005)، وانا و دهووبه ر (لیکۆلینه وهیه کی پراگماتیکیه)، نامه ی ماستهر، کۆلیژی پهروه رده، زانکۆ سه لحه ددین، ههولێر.
27. ساکار نه وه ره حمید (2009)، وشه خواستن له زمانی کوردیدا (لیکۆلینه وهیه کی نیتمۆلۆجیه)، نامه ی ماستهر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه لحه ددین، ههولێر.
28. سه لام ناوخۆش (2007)، ناین و زمانناسی، چاپی یه کهم، ههولێر.
29. سه لام ناوخۆش & نه ریمان خۆشناو (2010)، زمانه وانی، بهرگه کانی (یه کهم، دووهم، سییه م)، چاپی دووهم، له بڵاوکراوه کانی کتێبخانه ی ناوێر ژماره (43)، چاپخانه ی رۆژه لات، ههولێر.
30. شاسوار هه رشه می (2009)، هه ندیک زانیاری گشتی له باره ی زمانه وه، چاپی یه کهم، چاپخانه ی رهنج، سلێمانی.
31. شه هاب شیخ ته یب تاهیر (2012)، بنه ما و پیکهاته ی زاروا له زمانی کوردیدا، به رپوه به رتتی چاپ و بڵاوکردنه وه ی سلێمانی، چاپخانه ی که مال، سلێمانی.
32. شیلان عوسمان عه بدول په حیم (2008)، کارابوونی زمان له په یوه نه دیه کۆمه لایه تیه کاندا، دهزگای توێژینه وه و بڵاوکردنه وه ی موکریانی، چاپی یه کهم، چاپخانه ی هاوسه ر، ههولێر.
33. شیلان عومه ره حسهین (2009)، ئیدیۆم چه شن و پیکهاته ی له زمانی کوردیدا، چاپی یه کهم، مه لیه ندی کوردۆلۆجی، چاپخانه ی رهنج، سلێمانی.
34. شیرکۆحه مه نه مین قادر (2002)، مۆرفیمه به ند له لیکسیکی و پزیمانیه کان و نه رکیان له دیالیکتی گۆرانددا، نامه ی ماستهر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
35. شیروان حسین حمد (2010)، تپروانینیکی نوێ بۆ سینۆنیم له زمانی کوردیدا، نامه ی ماستهر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
36. عبدالرحمن زه بیجی (1978)، په خنه ی زانستیانه یا شه لم کوپرم هه یج نابوێرم، گۆفاری رۆشنیری نوێ، ژماره (71)، به غدا.
37. عبدالسلام نجم الدین (2008)، شیکردنه وه ی ده ق شیعی ره له رووی زمانه وانییه وه، چاپی یه کهم، خانه ی سپی ریز، چاپخانه ی حاجی هاشم، ههولێر.
38. عبدالله عهزیز محمده بابان (1990)، گۆرانی وانی وشه له زمانی کوردیدا، نامه ی ماستهر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه لحه ددین، ههولێر.
39. عوسمان که ریم عه بدول په حیم (2014)، وشه ی زمانی کوردی و پنگا کانی ده وله مه ندردنی، نامه ی ماستهر، فاکه لته ی زانسته مرؤ فایه تیه کان، سکۆلی زمان، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
40. عه بدول و احید مو شیر ده بی (2011)، لیکسیکۆلۆجی، چاپی یه کهم، چاپخانه ی ماردین، ههولێر.
41. _____ (2012)، وشه سازی زمانی کوردی، چاپی یه کهم، له بڵاوکراوه کانی کتێبخانه ی ناوێر ژماره (109)، ههولێر.
42. _____ (2015)، زانستی سیمانیتیک، چاپی یه کهم، ناوه ندی ناوێر بۆ چاپ و بڵاوکردنه وه، ههولێر.

43. غازی فاتح وهیس (۱۹۸۶)، پروناکبیری له کتیبی (زمانی نهته‌واپه‌تی)، گۆفاری پۆشنیری نۆی، ژماره (۱۱۱)، به‌غدا.
44. فاروق عومهرسیدی (۲۰۱۱)، له‌دایکبوونی وشه، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی شقان، سلێمانی.
45. _____ (۲۰۱۳)، چینه‌نجه‌ی فرێزی به‌ لیکسیکیبوو له پهره‌سه‌ندنێ فهره‌هنگی کوردیدا، گۆفاری زانکۆی سلێمانی (به‌شی B) - به‌شی زانسته‌مرۆفایه‌تیبه‌کان، ژماره (۴۳) تشریحی دووهم، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
46. فه‌ره‌اد تۆفیقی چه‌سه‌ن (۲۰۱۰)، په‌یوه‌ندییه‌ سیمان‌تیکییه‌کان و هه‌ندیگ دیارده‌ی واتایی له‌ زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماستهر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
47. گامه‌ران ره‌حیمی (۲۰۰۷)، خه‌سارناسی وشه‌سازی له‌ زمانی کوردیدا، وه‌رزنامه‌ی زانستی (زمانه‌وان) - لیکۆلێنه‌وه‌ی کۆری زانستی زمانی کوردی - نێران، له‌سه‌ره‌نهرکی ده‌زگای چاپ و بڵاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
48. گامیل چه‌سه‌ن به‌سیر (۱۹۷۴)، زمانی عه‌ره‌بی و کێشه‌ی زاراوه‌ی کوردی، گۆفاری کۆری زانیاری کورد، به‌رگی دووهم، به‌شی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری کورد، به‌غدا.
49. _____ (۱۹۷۸)، زاراوه‌ی کوردی، بۆ سائی یه‌که‌م، به‌شی زمانی کوردی، کۆلیجی ئاداب، چاپخانه‌ی زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
50. _____ (۲۰۱۳)، به‌راوردکاریه‌که‌ له‌ نێوان زمانی کوردی و زمانی عه‌ره‌بیدا، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی هێشی، هه‌ولێر.
51. که‌مال جه‌لال غه‌رب (۲۰۱۲)، پڕۆژه‌ی زاراوه‌ی زانستی کوردی، چاپی دووهم، ده‌زگای چاپ و بڵاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، چاپخانه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
52. که‌مال مه‌عروف (۲۰۰۳)، نه‌ده‌بیاتی کلاسیکی و نوێخوازی کوردی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ژن، سلێمانی.
53. که‌مال میراوده‌لی (۲۰۰۷)، فه‌ره‌هنگی رێزمانی کوردی، چاپی یه‌که‌م، له‌ بڵاوکراوه‌کانی مه‌لێبه‌ندی کوردۆلۆجی، سلێمانی.
54. محه‌مه‌دی مه‌حووی (۲۰۰۹)، زانستی هێما هێما - واتا و لیکدانانه‌وه، به‌رگی دووهم، چاپخانه‌ی په‌یوه‌ندی، سلێمانی.
55. _____ (۲۰۱۰)، مۆرفۆلۆژی و به‌یه‌کداچوونی پیکهاته‌کان، به‌رگی یه‌که‌م، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
56. محه‌مه‌د مه‌عروف فه‌تاح (۱۹۸۶)، دیسان ئیدیهم - پێداچوونه‌وه‌ی له‌به‌ر پۆشنایی زمانه‌وانیدا، گۆفاری کۆری زانیاری عێراق - ده‌سته‌ی کورد، به‌رگی پاژه‌، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری، به‌غدا.
57. _____ (۱۹۸۷)، سه‌ره‌تایه‌که‌ له‌ زمانه‌وانی به‌ که‌ره‌سته‌ی کوردی، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.
58. محه‌مه‌د وه‌سمان (۲۰۰۴)، گه‌روگرفته‌کانی زاراوه‌دانان له‌ زمانی کوردیدا، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر.
59. مسته‌فا ره‌زا مسته‌فا (۲۰۱۳)، ناوی نه‌بسته‌راکت و پێزی مۆرفیمه‌ دارپژه‌کانی ناوی نه‌بسته‌راکت له‌ زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماستهر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
60. مسته‌فا زه‌نگه‌نه (۲۰۰۳)، پێناسه‌کانی وشه، گۆفاری کاروان، ژماره (۱۶۹)، هه‌ولێر.
61. مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د (۲۰۱۱)، زاراوه‌سازی پێوانه، چاپی دووهم، ده‌زگای چاپ و بڵاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، چاپخانه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
62. مه‌هاباد فه‌رده‌اغی (۲۰۰۰)، زمان و ناسنامه، چاپی یه‌که‌م، له‌ بڵاوکراوه‌کانی نێونه‌دی په‌هه‌ند بۆ لیکۆلێنه‌وه‌ی کوردی، چاپخانه‌ی ره‌نج، ستۆکیۆلیم.
63. نه‌رمین عومهر نه‌حه‌مه‌د (۲۰۱۰)، به‌ به‌ره‌مه‌ی له‌ مۆرفۆلۆژی کوردیدا، نامه‌ی ماستهر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
64. نه‌ریمان عه‌بدوڵلا خۆشناو (۲۰۱۶)، زمانه‌وانی کاره‌کی، به‌رگی دووهم، چاپی یه‌که‌م، ناوه‌ندی ئاوێربۆ چاپ و بڵاوکردنه‌وه، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولێر.
65. نه‌وشیروان مسته‌فا نه‌مین (۱۹۹۷)، په‌نجه‌کان یه‌که‌تری نه‌شکێن، چاپی یه‌که‌م، نه‌لمانی - به‌رلین.
66. هه‌یدایه‌ت عبده‌الله محمده (۲۰۰۷)، وشه و زاراوه‌ی خوازاو و سه‌پێتراو له‌ زمانی کوردیدا، گۆفاری زانکۆی سلێمانی، به‌شی (B) ژماره (۲۱)، سلێمانی، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
67. وریا عومهر نه‌مین (۲۰۰۹)، ئاسۆیه‌کی تری زمانه‌وانی، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی دووهم، ده‌زگای چاپ و بڵاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، چاپخانه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
68. _____ (۲۰۱۱)، پیتۆکه‌کانی زمانه‌وانی، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و بڵاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، چاپخانه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
69. ابراهیم انیس (۱۹۷۸)، من اسرار اللغه، الطبعة السادسة، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
70. _____ (۱۹۹۵)، في اللهجات العربية، الطبعة التاسعة، مكتبة الانجلو، مصر.
71. جون لاینز (۱۹۸۷)، اللغة والمعنى والسياق، ترجمة: عباس صادق الوهاب، طبعة الاولى، دارالشؤون الثقافية العامة، بغداد.
72. حسام سعید النعیمی (۱۹۸۰)، الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني، سلسلة دراسات (۲۳۴)، دارالرشيد للنشر، منشورات وزارة الثقافة والاعلام،

73. رمزي منير بعلبكي (١٩٩٠)، معجم المصطلحات اللغوية، الجمهورية العراقية. بيروت، لبنان.
74. ستيفن أولمان (1969)، دور الكلمة في اللغة، ترجمه: كمال محمد بشر، مكتبه الشباب - القاهرة.
75. السيد ادى شير (١٩٨٧-١٩٨٨)، معجم الالفاظ الفارسية العربية، الطبعة الثاني، دار العرب للبستاني، مكتبة لبنان.
76. عبدالعزيز مطاد (٢٠٠٦)، المصطلح العربي وقضايا التوليد، دراسات مصطلجية، العدد ٦.
77. على القاسمي (١٩٨٥)، مقدمة في علم المصطلح، الطبعة الاولى، سلسلة الموسوعة الصغيرة (١٦٩)، دائرة الشؤون الثقافية والنشر، بغداد.
78. عمراراهيم عزيز (٢٠٠١)، العلاقة بين اللغة والفكر، مجلة (رؤشنييري كوردستان)، العدد (٥)، أبريل.
79. محمد حسن عبدالعزيز (١٩٧٨)، لغة الصحافة المعاصرة، مطبعة دارالمعارف، مصر.
80. محمد على الخولي (١٩٨٢)، معجم علم اللغة النظري (انكليزي - عربي)، مكتبه لبنان، بيروت.
81. محمود عكاشة (٢٠٠٧)، علم اللغة- مدخل نظري في اللغة العربية، دارالنشرللجامعات، القاهرة- مصر.
82. يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي - ابو يعقوب (١٩٨٧)، مفتاح العلوم، طبعة الثانية، دارالكتب العلمية، بيروت - لبنان.
83. محمد رحيمي (١٣٩١)، توصيف ساختوازهى - گویش سورانی زبان کردی، چاپ أول، انتشارات شيخي، سنج.
84. **Crystal, David** (2003), A Dictionary of Linguistics & Phonetics, Fifth Edition, Oxford Black Well.
85. **Finch G.** (2005), Key Concepts In Language and Linguistics, Second Edition, Pal Grave Macmillan Press.
86. **Fromkin Victoria & Robert Rodman & Nina Hyans** (2003), An Introduction to Language, 7th Edition, Fort Worth: Harcourt Brace College publisher.
87. **George Yule** (2006), The study of Language, Third Edition, Cambridge University press, New York, USA.
88. **Ingo Plag** (2003), Word – Formation in English, printed in the United Kingdom, at the of Cambridge University press, UK.
89. **John I. Saeed** (2009), SEMANTICS, Third Edition, printed in Singapore by Utopia Press Pte Ltd.
90. **Ktamba F.** (1993), Morphology, Macmillan press, London.
91. **Lpsen G.** (1998 – 1999), The Interactive Multimedia Linguistic for Beginners. Universitat Gesamthochschule Kassel Fachbereich 08 , Anglistik/ Romanistik.
92. **Marslen Wilson & Tyler** (1994), Morphology and Meaning in the English Mental Lexicon, Ipc -American Psychological Association-.
93. **Martin Hasplemath and Andrea D. Sims** (2012), Understanding Morphology, London, England.
94. **Palmer. F. R.** (1981), Semantics, A New Outline, Cambridge University press, New Yourk.