

قايلىكارى له چيروكى منالاندا

پروفيسور : د. ظاهر لطيف كريم - د. فاضل مجيد محمود / زانكوي سليمانى - كوليژى زمان

لهم ليكولينه وهيهدا، به پيى زانستى دهر ونناسى و كوملناسى، هه وليكى ئەكادىمى دراوه بۇ دەستنيشان كردنى كارى رازى كردن و قايلى بوون و ئەو تەكنيكانهى كه دەبنه هوى ئەم كارە و كاريگەرى له سەر منالان به پيى ناستى ژينگە و تەمەن و زانينيان ..

به هوشيارى بيت يان نا، ئەو چيروكنوسانهى كه ره چاوى ئەو تەكنيكانه دهكەن، چيروكه كانيان له پرووى ئيستاتىكا و فيكرى و هوشمەندى و سايكولوژى و سوسيولوژى يه وه سەر كه وتنيكى باش به دەست دهينيت و كارەكەيان كاريگەر ده بيت له سەر گەشەى عەقلى و په روه ردهى منال.

له هەمان كاتدا، ئەم ليكولينه وهيه، له ريگەى پراكتيزمه كردنى چەند چيروكيك، ئەوه مان بۇ دەسه لميني كه رادهى رۇشنيري چيروكنوسى كورد، له پرووى تيگە يشتنى فورمى چيروك به شيوه يهكى گشتى و چيروكى منالان به تايبه تى، نزيكه لهو تەكنيكانهى كه له بازنى ئەده بياتى جيهانيدا به كار هاتوو و ريزهى سوود وەرگرتن له كلتوره جوان و هونەرى و رۇشنيري و فيكر يه كاذى به وه.

ئەگەر چى ياسايهكى گشتى ههيه سه بارهت به پيشبيني شيوهى تيگە يشتن له واتاى دهق پيش دارشتنى بۇ چوار چيوه يهكى ئەدهى و زمانى، به لام ئەم پرو زورينهى نووسەر و شاعيران گرنكى به بابەتى گەياندن نادەن، بۇ نموونه، له هوش و ييرى نووسەر وه بۇ هوش و ييرى منال، بۇيه يه كه م شتيك كه بۇ نووسەر گرنگە چوئيتى گەياندن و ناويتە كردنى بابەتە كهى و ئەزمونە كه يه تى كه نرخ و به هاى به ره مه كهى له سەر رانه وه ستى .. له گەل ئەمه شدا، نووسەر، له هه موو حاله ته كاندا، پيوست ناكات لهو پرسياره دا بيت ناي وەرگر به ره مه كهى په سەند دهكات يان نا؟^(۱) .. چونكه به شيوه يهكى ناراسته وخو پيوه نديهكى توند و تۆل ههيه له نيوان وەرگر و دهقدا، كه ئەويش په يوه ندى ئەزمونى مرؤقايه تيه كه له ئەنجامى به يه ك گە يشتنى خوینەر و دهقه كه سەر هەل ئەدات. خوینەريش به پيى ئەم بۇچوونه، له كاتيكا كه پيشوازي له دهقه كه دهكات، به پيى فەرهنكى پروناكيري و رۇشنيري تايبه تى خوى مامه لهى له گەلدا دهكات كه رېخوشكەر ده بيت بۇ زانين و شارەزابوونى لهو وشه و فريزانهى كه نووسەر له كاتى نووسينه كهيدا به كارى هينان، لي ره شه وه سيمانتيكاي وشه كان له پرووى واتاوه هه مه چه شنه و فراوان دەبن، وه تەكنيكاي، دواتر دهقه كه تواناي ئەوهى ده بيت كه نرخ و به هاى نوئى لاي خوینەر دروست بكات^(۲) ..

له گەل ئەوهى (درايدا) جهختى له سەر ئەوه كردوو كه دهق له نايندهدا ده بيتە مولك و

خاوهنى خوينەر^(۳)، بەلام ھەندى بۇچوونى تر وەك تيوريەكەى بيريارى ئەلمانى (ئايزەر)، جەخت لەسەر کردارى کارىگەرى و بەيەك گەيشتن دەكات كە بە پيى دوو ريبازى ئالوگور ئاراستە دەبيت — لە دەقەوہ بۇ خوينەر و لە خوينەرەوہ بۇ دەق^(۴)، واتە بەبارستايى ئەوہى دەقەكە كەرستەكانى خۇى پيشكەش بەخوينەر دەكات، خوينەريش بۇى ھەيە رەھەندى نوئى بخاتە سەر دەقەكە كەھەرگيز بەئاشكرا لەدەقەكەدا بەدى ناکريت.

لەم روانگەيەوہ لەسەر خوينەر پيويستە بەشيۆەيەكى گشتى پەپرەوى سى چالاكى بنچينەيى لەشيکردنەوہى دەقدا بکات:

— ھەولدان، وەك کارىكى بزىوى، بۇ تيگەيشتن لەسروشتى تايبەتى و دەروونى و نھيننيەكانى دەق.

— ھەولدان بۇ تيگەيشتن لەو شيوازي ھونەرى و زانستىيەى كەنوسەر پەپرەوى کردووەو ئەو ريبازى كەپپادەى کردووە لەپيشاندان و ئەنجامدانى وينەبىرى رووداوو کردارەكان لەدەقەكەدا بەمەبەستى رازيکردنى خوينەر بەراستىيەكان.

— بايەخدان بەرادەى دروستى و راستگويى دەقەكەو پراكتيزەکردنى لەژيانى رۆژانەدا، چونكە لەھەندى كاتدا بەھوى نەزانين و بى ئاگاييەوہ نووسەر ھەرەس دەھيئي بەرامبەر بەراقەکردنى رووداويكى ديارىكراو، ليەردا ئەم جۆرە چيروك نووسە جيگەى متمانە نايبت بۇ خەلكى خوينەر^(۵).

لەكاتيكدە كەچيروك دەچيئە ناو زانستە مروقايتيەتيەكانەوہ لەبەر ئەوہى دياردەيەكە لەدياردەكانى رەوشتى مروقايتەتى و ئەركەكەشى برىتييە لەدەربرينى ھرز، ئەوا لەھەمان كاتدا لەئەنجامى كارىگەرى ئالوگور لەنيوان خۇى و تەوژمە بىرى و زانستىيە نوئىكانى تردا وەك زانستى دەروونناسى و كۆمەلناسى دروست بووہ و تا بۆتە بەشيك لەوان. لەبەر ئەوہ زانا دەروونناسەكان لەكاتيكدە مامەلە لەگەل چيروكدە دەكەن، ئەو راستىيەيان لادروستبووہ كەچيروك دياردەيەكە لەدياردەكانى مروقو بەپيى ريبازو شيوازە سايكولوزى و سيوسىيولوزى و فيكرىيەكانى پيويستى بەليكوئينەوہ ھەيە لەبەر ئەوہى گرنكى بەرادەى پييزانين دەدات ئەگەرچى رادەو ريزەى بيروھوش و ھەرگرتن و تيگەيشتن و راقەکردن و رازى بوونى مروق جياوازە لەيەكيكەوہ بۇ يەكيكى تر^(۶).

لەئەنجامى ئەو كارليكەى نيوان چيروك و سايكولوزيا، لقينكى سەربەخۇ دەركەوت بەناوى زانستى دەروونى پەرورەدەيى (Education Sychology) لەبەر ئەوہى چيروك بەئامرازىكى گرنگ دادەنريت لەگورپەپانى پروسەى پييزانين و ھوشمەندى و بىريەكانداو چۆنيەتى تيگەيشتنيان بەپيى قوناغەكانى تەمەن، ليەردا دەشى ئەركى چيروك بەوہ دەستنيشان بکەين كە برىتييە لە :

— ليكوئينەوہى ھرزو بەرھەمى ھزرييە.

— گواستنەوہى بىر لەتاكەوہ بۇ كۆ (خەلك)، لەگەورەوہ بۇ مندال و بەپيچەوانەوہ.

— سەلماندى راستىە بابەتيەكان بەشيۆەيەكى گونجاو پەيوەندى لەگەل ياساكانى زانين و

پييزانين و ھوشمەندييەوہ.

— دابينکردن و سوودبەخشى پيداويستىيەكانى كۆمەلگا و ئارەزووہكانى.



- زانینی رهوشتی تاکه کەس لەرێگای یاسا و رێنماییەکانەوه.
 - پیکهینان و کارلیککردن لەنیوان تاکهکاندا (من، تو، ئیمە، ئەوان).
 - کرداری لەیهکتر گەیشتن و گواستنهوهی ئەزموونه مروڤایه تیبیهکان و بەدەستیهینانی زانین و روونکردنهوه و دامالینی ژینگه و باره کۆمه لایهتی و رامیاری و هزرییهکان.
 - فراوانکردنی مهودای ئەندیشه و کاریگهری له راستیهییهکانی ژيانی رۆژانه له دەرپرین و گه یاندن و تیگه یشتن و وەرگرتن و هه لچوون و سه رچاوه و بنه ماکان که ئەمانه تیکرا، له لایه ن (یا کۆبسنه وه) له کاری زمانه وانیدا، جه ختی له سه رکراوه^(۷).

له بهر ئەوه چیرۆک و هزر په یوه ندییه کی ئۆرگانیکی توندیان به یه که وه هه یه و به شدارن له پرۆسه ی تیگه یشتن و هۆشمه ندی مروڤدا و خه لکی راستیه یه باب ته تیبیه کانی به شیوه یه کی جیاواز ده بینن، هه روه ها زانینه سایکۆلۆژی و سیوسیۆلۆژی و فیکرییه کان له رێگه ی وینه ی چیرۆکه جیا جیا کانه وه هه ست پیده که ن هه ر له منداله وه تا جیهانی هیما و ناماژه کان، هه ر له بهر ئەمه ش مندال و گه وره ئاره زوی گو ی بیستی چیرۆک و باب ته جیاوازه کانیه تی و هه میشه له هه ول ی ئەوه دان که تیبی بگه ن و به شیوه یه کی گونجا و وهری بگرن تا ده گاته راده ی رازی بوونیکی ته وا و به هوشیاریه وه بیته یان به نا هوشیاریه وه، له هه مان کاتدا هه ول ی جیه جی کردنی به شه کان و زانیارییه کان، وه لام ی پرسیاره کان و به ده رخستنی مانا کان و سوود وهرگرتنیان له ئیستا و ناینده دا ده دن، به لام لیڤه دا گرفتی سه ره کی بۆ زانین و تیگه یشتنی ئەم راستیه یه به شیوه یه کی تیرو ته سه ل ده گه رپه یته وه بۆ چۆنیتی ده ستنیشان کردنی ته مه ن و ریزه ی زیره کی له نیوان مندالاندا و ریزه ی توانا له نیوان نیرو میدا، له بهر ئەوه ی سه لمینراوه که له نیوانیاندا ماوه یه کی هۆشمه ندی و عه قلی هه یه و هه ریه که یان له هه ول ی ئەوه دایه که به زووترین کات و شیوه و شیواز له داتا کانی ده ره وه و ناوه وه تی بگات و گرییان بدات^(۸)، به م تیگه یشتنه چیرۆک بریتیه یه له کۆمه ل ی راستی قوول و ئاسان - شاراو وه دیار - که په یوه ندی داره به ره وشت و راقه کردنیه وه له گه ل ناماژه پیدانی تایبه تی بۆ کرداری هۆشمه ندی و تیپرامان و تیگه یشتن له هه موو گرفته پراکتیکی و زانسته ییه کان که به ره ورووی کرداری په ره ده یی ده بیته وه، که ئەمه ش، هه روه که له پیشه وه ناماژه مان پیداو، زیاتر نزیکه له زانستی کۆمه لناسی و ده روونی، له بهر ئەوه ی چیرۆک "هیژیکی فیکری و کۆمه لایه تی و پیدایسته ییه کانیه تی"^(۹).

یه کی که له و هۆکارانه ی که ده بیته هۆی گونجاندن و راهاتنی خه لک به شیوه یه کی گشتی و مندال به تایبه تی و چیژوهرگرتنیان به لایه نی هیژی بیرو ره وشت ده زگایه که که رپگه به گه شه ی توانای بنیادنان و داهینان و به ره می به رده وامی و چالاک ده دات، چونکه له هه موو کات و شوینی کدا تیبینی دوو هیژی کۆمه لایه تی سه ره کی ده کریت، یه کیکیان هیژی تیکده ره و ئەوه ی تریان له پیناوی بونیاد و خولقاندن و راگرتنی هاوسه نگی تی دا کار ده کات^(۱۰)، هه روه که له چیرۆکدا به دیده کریت که ره گه فیکری و هونه ری و بینای کارکردنه واقعه که ده گه رپه یته وه بۆ یاسایه کی دانراو له کاتی کدا ئەم یاسایه خۆی بۆ خۆی بزوتنه وه یه که بوو که لایه نگری زانسته و زانینه میتافیزیقیه ترادیشنه کان و لۆجیکی ئەزموونه کانی ده گرت که نامانجی سه ره کی بریتیه یه له گه یشتن به ییری یاسا کان که پرودا و

دياردە كۆمەلەيەتتە يەكەن مەركەزى دەپ، ئەم دياردەيە وای بۇ دەچیت كەبیری چیرۆك فەرمان دەدات و لەپریگەيەو مەرۇقايەتی دەگات بەبازنە یەك باوەری و جیگیربوونی راستییەکانی نمونە بالاو بەرقەراربوونی دادوهری مەرۇقايەتی كە لەسەر بنچینە ی باوەرپیکى قوولی راستەقینە ی مافی تاکەكەس بنیاتدەنری^(۱۱)، هەر لەبەر ئەمەشە كە یاسا دانراوەکان لەپریگە ی راستییەکانەو هاتووە كەپرە لەجیاوازی و دژایەتی^(۱۲)، چەرخى هەژدە ی زاین لەرۆژەهەلات و بەشیوہەيەكى گشتی و لاتە عەرەببەکان بەتایبەتی وەرچەرخان و سەرەتایەكى نوئیە لەكاتیکدا چەندین گۆرانکاری بەرپابوو لەژيانى سياسى و كۆمەلەيەتی و فكريیەو كەپەيوەست بوو بەگەشە ی فكري و رۆشنیرییەو^(۱۳)، لیروە بانگەوازی چیرۆك بریتی بوو لەنۆرداریی رژیە سياسى و كۆمەلەيەتتەيەکانی كۆمەل و دژایەتیکردنی یاسا و دەستووہ دانراوەکان كە نۆرەیان بەخواستی كۆمەل و كۆمەلگا نەهاتووئەتە كایەو كەئەمانە خوئی بۇ خوئی وەك دژایەتی و مەملانییەك كاریكردە سەر ناستی هەستی نەتەوايەتی مەرۇق و هەلوئیستە جیا جیاكان، ئەم لیكۆلینەوہیەش دەستنیشانى حالەتی مندال لەکاری چیرۆكدا دەكات لەگەل گەشەسەندنی توانای داھینانیان لەپریگە ی دیاریكردنی کرداری رازیبوون و تواناییە زانستی و پەرورەدی و رۆشنیریی و كۆمەلەيەتی و دەروونیەکانەو و هەر لە زۆر كۆنەو . . چیرۆكنوو سەكان هەمیشە لەچیرۆكەکانیاندا بەهوشیارییەو بوویت یان نا هەستی خوینەریان جوولاندوو بەلای خویان و دەقەكەیانداو لەپریگە ی توانا زانستی و پەرورەدیەکان و لەولاشەو جوانی رەوانیژی وەك رونیژی و واتاداری و جوانکاری كاریان لەخوینەر کردوو^(۱۴) توانیویانە لەبازنەيەكى زاین بیگۆینەو بۇ بازنەيەكى تری گەرەتر، كەئەمەش زیاتر خوئی لەتیگەیشتن و وەرگرتن و دەرپرین و هەلوئیستی داوڕۆژی خوینەردا دەبینیتەو كەئەمە ئەمپۆكە ناودەنری بە کاری قایل كردن و یەكەم كەس لەمپۆرۆی ئەدەبدا باسی لیوہكردییت ئەرستۆیە كە لەكتییەكەیدا بەناوی (هونەری دواندەری) بەم شیوہە لیی دەدویت كە دواندەری بریتیە لە "دۆزینەوہی ریگا گونجاوەکانی رازیبوون"^(۱۵)، واتە بریتیە لەو حالەتە ناوەكى و دەرەکیانە ی كەرەفتاری مەرۇق دەجولینى و بەرەو بەدیھینانی نامانجەکانی ناراستە ی دەكات^(۱۶)، ئەمەش ئەو دەگەيەنیت كە پیویستە جوہ یەكگرتن و پەيوەندى و ریکەوتنیک هەبییت لەنیوان دەقی چیرۆك و مندالدا كە نۆر لایەنی هەستی و پەرورەدی و زانستی و تاقیکردنەو دەگەيەنیت، چونكە بەئى ئەمە ناتوانری دیراسە ی هۆشمەندی ئاشكرا و شاراوی كاری رازیکردن بكریت لەتەكنیک و هونەرەکانی رازیکردن.

چیرۆكنووس پیویستە ئاگاداری تەواوی راستییەکانی زانستی دەروونناسی پەرورەدی و گەشەكردن و كۆمەلناسی بەسروشتی قۇناغەکانی تەمەنەو هەبییت كە خوئی مەبەستیی، چونكە گشت ئەزموون و زانیاریەکانی دەچنە پال زانیاری ئەزموون و رەفتاری شارەزایی و كەسیتی كۆمەلەيەتی مندال، واتە لەسەر چیرۆكنووس پیویستە كە هەولئى جیبەجیكردنی بۆچوونە سایكۆلۆژی و سیوسیولوژی و فیکرییەکان بەدات و هەولئى دۆزینەوہی ریگەچارە ی گونجاو بەدات بۇ چوونە ناو بازنە ی زانینى مندال و كارتیکردنیان، دواتر رازیکردنیان بەشیوازیك كە كاردانەوہی خرابی لەدواوہ نەبییت، چونكە رازیکردن لیروەدا خوئی بۇ خوئی بریتیە لەقوتابخانە و دەرسەکانی

پېويسته مەشقى لەسەربكریت، لەبەر ئەمە دەبى پەيوەندى كارلىك و كارتىكردن و كارتىكردى نالوگور ھەبىت لەنيوان چىرۆكنووس و مندالدا، چونكە زانستى دەروونى پەروردهيى و گەشەكردن خوى بۇ خوى زانست و ھونەرە و ناوەرۆكەكەى پرە لەكۆمەلى زانبارى بەنرخ سەبارەت بەمرۆف و جۆرى ھوكمكردى لەژىنگەى رەفتار و رەوشتى كۆمەلدا لەپينا و بەدیهينانى كارە باشەكانى رەفتارى مندالدا، پېويسته چىرۆكنووس ئاگادارى ئەو مېتود و شىوازانه بىت كەدەبنە ھوى بەدەستەينانى ئەو كارە باشە و ھىزەكەى لەپرووى كارتىكردن و كارلىكردنەو كەئەمانە ئامانجى پەروردهين لەناو چوارچىوھى دەزگا پەروردهيبەكاندا، چونكە زانينى تايبەتمەندىتى گەشەكردى مندال لەھەريەكى لەقوناغەكانى تەمەنىدا يارمەتيدەرە بۇ پەيداكردى جۆرەھا چالاكى جەستەيى و ھوشى و كۆمەلايەتى كە لەگەل تواناى تاكەكەسدا دەگونجى^(۷)، ليرەدا چىرۆك ھەول دەدا مېشكى مندال گۆش بكات و پرىكاتەو بەچەندىن راستى ژيان، رازى بن پىي يان نا، ھەرەھا چىرۆك پىداويستىيەكانى مندال لەپرووى ساىكولۇژى و سىوسىيولۇژىيەو دابىن دەكات وەك ھەستكردن بەخۆشەويستى و سۆزدارىي و بەزەيى و سەربەستى و ياسا و ئاكارو داھىنان و گەشەكردى ئەندىشەو ھەست و چىژو وىژدانى مرۇقاىەتى و نەتەوايەتى و ئايىنى، ئەمانە ھەمووى ئەركى سەرەكى چىرۆكنووسن بەمەرجىك بەزۆرەملەيى نەيسەپىنى بەسەر مندالدا، بەلكو پېويستە ناوەرۆكى چىرۆكەكەى گونجاو و لەبارىت بەپىي رادەى تىگەيشتن و ھەرگرتنى ھوشى مندال و رادەى زىرەكى و خويندەوارىيان، گرفتهكانىش دەبىت لەخودى ژىنگەى مندالەو ھەلقولابىت بەپىچەوانەشەو مندال بەكارەكە رازى نايىت.

گومان لەوھدا نىيە كەجىاوازى ھەيە لەرەوشت و رەفتار و بىركردنەوھى مندالدا، تەنانەت مرۆف بەشىوھەكى گشتى، جىاوازىيان ھەيە لەتوانا دەسەلات و تايبەتمەندىاندا، ھەرەھا لەپرووى ھىزى زانين و لاوازشەو ئەشئ مندال زۆر زىرەك بىت، بەلام لەتوانادا لاوازىت^(۸)، مەبەست لەمەش شىوازى چاودىرى و ئاگالىبوونى مندالەو ئاراستەكردى و رىنمايى و بايەخپىدانىەتى، چونكە ھەر مندالە بەپىي ژىنگەو بارودۇخ و پىوھەرى كات خاوەنى توانا و بايەخپىدان و ئارەزوو تايبەتییەكانى خوى ھەيە كە لەگەل ھاوپرىكانى ترىدا جىاوازە، لەبەر ئەو ناشى مندالان لەھەموو روويەكەو ەك يەك بن و ەك يەكيش سەيرى شتەكان بكن و مامەلەيان لەگەلدا بكن و يەك شىوھ و خاوەنى يەك توانابن لەھەموو روويەكەو، چونكە مرۆف بەشىوھەكى گشتى و مندال بەتايبەتى زىندەوھرىكى نەگۆر و يەكگرتوو نىيە، بەلكو ھەمىشە لەگۆران و گەشەو جوولەو كارلىكردنەيە لەگەل خوى و ژىنگە مېترىيال و كۆمەلايەتییەكاندا كەخوى سەرى تياھەلداوھ^(۹)، لەبەر ئەمە دەتوانىن بلىين كەچىرۆكنووس لەزۆر حالەتدا پشت بەپىشيبىنىيە كۆمەلايەتییەكان دەبەستىت لەشىكردنەوھى زۆر لەدىاردە رەوشتییەكانى كۆمەلدا، بۇ نمونە گەپان بەدواى ھەستەكان و جۆرى كىشەكانى و دەستنىشانكردن و پىناسەكردىيان و دۆزىنەوھى رىگاچارەى گونجاو بەدەرخستنى بنەماى راستى و ناراستى بابەتەكان و گەيشتن بەدواپرىار، ئەگەرچى چىرۆك نووس بەئاشكرا ناتوانىت دىراسەى بارودۇخەكان لەپرووى تواناى پىوانەكردن، تىگەيشتن و

پیش‌بینییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و توانای ره‌فتار و ره‌وشتی مندال له‌بیرکردنه‌وه‌ی بونیاته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بکات، به‌لام له‌همان کاتدا ئەم نووسەر هه‌ولده‌دات په‌یوه‌ندییه‌ک دروست بکات له‌نیوان ناوه‌رۆکی بیرۆکه‌که‌یی و مندالدا به‌بێ ئه‌وه‌ی ناماژ به‌بارودۆخ و پیوه‌ره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بدات، ئەمه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیته‌که‌کاری چیرۆکنووس ئه‌وه نییه هه‌موو زانیارییه‌کان بزانیته ئه‌گه‌رچی زانستی ده‌روونناسی هه‌میشه‌ جه‌خت له‌سه‌ر کۆمه‌لی بنه‌ما و راستی ده‌کات که‌هه‌ولی لیکدانه‌وه‌ی روونکردنه‌وه‌ی ره‌فتار و شیوازی هه‌لسوکه‌وتی مندال ده‌دات که‌ئه‌مه‌ خۆی له‌خۆیدا کارده‌کاته سه‌ر چیرۆکنووس بۆ ئه‌وه‌ی له‌کاره‌که‌یدا به‌رده‌وام بیت. به‌مانایه‌کی روونتر ئه‌رکی چیرۆکنووس ئه‌وه نییه که‌هه‌موو شتی‌ک به‌پێی پێوانه‌ لۆجیکییه‌کان بزانیته، چونکه له‌بنه‌ره‌تدا ناتوانیته‌ ده‌رک به‌و جیاوازییه‌ گه‌ورانیه‌ی نیوان مندالان بکات له‌پرووی زیره‌کی، راده‌ی وه‌رگرتن و توانای هۆشمنه‌ندیانه‌وه، چونکه باشترین چیرۆکنووسی مندالان ناتوانیته هه‌موو زانیارییه‌ فیکری و رۆشنییری و ئه‌ده‌بی و سیاسییه‌کانی خۆی بدات به‌خوینهر به‌تایبه‌تی مندالان و ته‌نها شتی‌ک لێره‌دا که‌ده‌توانیته‌ بیکات ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئه‌و جوړه‌ خوینهره‌ بجویننی به‌ره‌و زانیاری و ئەزمونه‌کانی تا به‌شیوه‌یه‌کی گونجا و سروشتی، به‌بێ ته‌وژم، سوودیانی لێ وهر‌بگریته، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی خوینهری مندال زیاتر به‌ئەزمون و هه‌ولدانی خۆی ده‌توانیته‌ کاره‌کان ئەنجام بدات، هه‌له‌کان له‌پارستییه‌کان جودا بکاته‌وه، لێره‌دا پێویستی سه‌رشانی چیرۆکنووس ئه‌وه‌یه‌ که‌بارودۆخیکی گونجا و بره‌خسینی بۆ مندالان تا‌کو بتوانیته‌ به‌زوتترین کات و رێژه سوود له‌ئەزمونه‌کان وهر‌بگریته، به‌م پێیه‌ به‌رپرسیتی وهر‌گرتن و په‌یوه‌ندی و تیگه‌یشتن ده‌که‌ویته‌ سه‌ر خاوه‌ن ده‌ق و خوینهره‌که‌ی، له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا په‌روه‌رده‌ی نوێ و هاوچه‌رخ جیاوازی نیوان مندالان له‌به‌رچاوه‌دگریته‌ که‌ له‌توانای جه‌سته‌یی و هۆشی و ئاماده‌باشی و وهر‌گرتن و ئاره‌زوو و تایبه‌تمه‌ندی و بایه‌خدان و ئەزمون و زانیندا درده‌که‌ویته.

لێره‌دا پێویستی چیرۆکنووسه‌ که‌ره‌چاوی گشت ئەم بارودۆخانه‌ بکات به‌تایبه‌تی له‌گه‌ڵ حاله‌تی کێشه‌ و گرفته‌کان، بۆ نمونه‌ ئیمه‌ ناتوانین پیشبینی ئه‌وه بکه‌ین که‌هه‌موو منداله‌کان وه‌ک یه‌ک په‌رۆش بن بۆ چیرۆکیکی دیاریکراو، به‌لام له‌رێگه‌ی گونجاندن و ره‌چاوکردنی حاله‌ته‌کانی مندال له‌هه‌موو روویه‌که‌وه، ئه‌وا ئه‌وکاته‌ چیرۆکنووس ده‌توانیته‌ مندال له‌پرووی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونی و هۆشییه‌وه‌ بسازیننی و نزیکیان بخاته‌وه‌و رازیان بکات، له‌به‌ر ئه‌وه‌ ته‌کنیک و ریایی و لێهاتوویی چیرۆکنووس به‌رامبه‌ر به‌مندال نه‌شونماکردنی هۆش و زانیاری و گه‌شه‌ی ده‌روونی و هاندهری و کۆمه‌لایه‌تی و گیانی و ئایینی و ئاکاری و به‌رجه‌سته‌کردنیته‌ له‌ئاینده‌دا، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی چیرۆک له‌کۆن و نویدا وینه‌یه‌کی راسته‌قینه‌ی ژبانی ناوه‌وه‌و دره‌وه‌یه‌ که‌ئامانجی چاره‌سه‌رکردنی ئه‌و کێشانه‌یه‌ که‌پرووبه‌رووی تاک یان کۆمه‌ل ده‌بیتته‌وه‌و پێداویستییه‌کانیان و بایه‌خدان و ئاره‌زووه‌کانیان تێرده‌کات و ئاماده‌یی توانا و زیره‌کییان گه‌شه‌پێده‌دات و که‌سیتییه‌کی توندوتوڵ و پته‌و و شیوا دروست ده‌کات که‌توانای هه‌ستی لێپرسینه‌وه‌یان هه‌بیت و هه‌ست به‌ئه‌رکی مرو‌قاه‌تی و نیشتمانی بکه‌ن و گوێرایه‌ل و ریزگربن له‌یاسا و ریساکانی کۆمه‌لگا و پشت به‌ستنی به‌خۆ و باوه‌ری به‌خۆی بیت^(۲۰)، هه‌روه‌ها بنیاتنانی داب‌ونه‌ریتی چاک وه‌ک سه‌رپاستی و

راستگۆيى و وه فاو نازايه تى... هتد ئەمانەش ئەوه دەگەيەنن كە چىرۆك هەميشە لەهەولئى دروستكردى كەسيتييه كى ليها توو و به توانادايە، ئەويش لەرېگەي پەيوەستكردى چەمكەكانى وانهى چىرۆك بەژيانى كۆمەلايه تى و دەروونى و ميتريالى مندالەوه كە لەنايندەدا هەروەك لەپيشەوه نامازەمان پيداوه دەكرىت پشتيان پى بيه سترىت.

ليزەدا دەتوانين بليين، ئەركى چىرۆك لەگەل ئەوانەي كە لەپيشەوه باسما لىكرد، بنياتنانى كەسيتييه كى باشە لەرەفتارو لەكۆمەلدا و سوودەرگرتنى لەتاقىكردنەوه كانى ژيانى رۆژانە، ئەمەش لەپيناو رىكخستنى كۆمەلدا بەشيۆهيه كى گشتى و مندال بەشيۆهيه كى سادە و ساكار، لەهەمان كاتدا گەشە بەپيرو مېشك دەدات و چەندىن وريايى و فيركردن و زانيارى دروست دەكات تاكو مرۆفە لەهەموو حالەتەكاندا ئاوپريان لى بداتەوه و سووديان لى وەرېگريت و لەرېگەيانەوه خويان لەكيشەكان رزگارېكەن، ئەمەش دەمانگەيه نيته ئەوهي كە بليين ئەركى چىرۆك زور فراوان و گشتييه كە مندال سوودى لى دەپيئى لەچەندىن رووى فكرى و ئابوورى و كۆمەلايه تيبه وه و لەرېگەيه وه دەتوانىت بگريت بەدواي دياردەكانى ژياندا و لەچۆنيەتى ماملە لەگەل كردنيان تيبگات...^(۲۱)، بەپيچەوانەوه مندال لەلايه كەوه سوود لەناوه رۆكى چىرۆكە كە ناييئى، لەلايه كى تريشەوه رازى نايىت بەپيرو بوچوونەكانى چىرۆكنووس ئەگەر چىرۆكنووس رەچاوى ئەم رەگەزانەي لای خوارەوه نەكات :

په كەم / هاندەرايه تى :

ئەمە كۆمەلە ياسايە كى ناوه وه و دەرەويه كە مندال دەبزويئى و دەيجولئىنى لەقوناغىكى فيكرىيه وه بۆ قوناغىكى فكرى باشتر، ئەمەش لەپيناوى راگرتن و هاوكيشەكردى دەروونى و كۆمەلايه تى لەهەمان كاتدا، پاريزگارى لەبەردەوام بوونيان دەكات تا ئامانجە ديارىكراره كانى خويان بەدى دىنن.

لەبەر ئەمە ماناي هاندەرايه تى بەكارديت بۆ روونكردنەوهي حالەتە سايكۆلۆژى و سيوسىيولۆژى و فيكرىيه كان كە مرۆفە بەشيۆهيه كى گشتى پيويستى پيئانە، ديارە ئەمەش لەپيناو بەناگابوونى لەژینگە و دەورو بەرەكەيدايە، هەروەها سوودبەخش دەبيت بۆ گونجاندنى مندال بەوجۆرە ژینگەيه و گەشەي چالاكييه كانى و بەدەرخستنى و دۆزىنەوهي ئارەزووه كانى و سوودەرگرتن ليان^(۲۲)، چونكە مندال گەر ئارەزوو تواناي هەبيت و هەلى بۆ برەخسىت ئەوا فير دەبيت، وه ئەگەر فير بوونەكەي ئامۆزگارى لەگەلدا بيت پادەي رۆشنيرى زياتر دەكات و زانينى فراوانتر دەبيت. ئەبى ئەوهش بزائين كە "توانا و هەل و رينمايى سوود بەخش نابن ئەگەر كەسەكە خوى ئارەزووى لەسەر فير بوون نەبيت يان هۆكارىك نەبيت كە هانى بدات بۆ فير بوون، چونكە فير بوون بەبى هاندەر ئەنجام نادرىت وه هەر چەند هاندەرەكە بەهيز بيت كارىگەرى فير بوونەكە زۆرتر و فراوانتر دەبيت"^(۲۳).. كەواتە بۆ روودانى كردارى فير بوون لای منال پيويستە هاندەرىك هەبيت تا پال بە منالەكەوه بنيت و بەرەو بازنەيه كى زانينى بەرىت و لە ناويدا خوى



ھيلاك و ماندو بكات تا فيري و اتاكاني ژيان بيٽ وەك ئازايەتى، چاۋنەترسى، راستگۆيى، دەست پاكى، ھەلۋىست.. تا دواتر بېيٽە خاۋەنى ھوشيارىيەكى پۇشنىرى و كۆمەلەيتى كە لە پىگەيەۋە بتوانىت بەسەر ئەو كىشانەدا زال بيٽ كە پۇژانە بەرەو پرووى دەبيٽەۋە. بەم پىيە سروسشت و چەمكى ھاندەرايەتى و پەيوەندى بە منالەۋە يارىدەى چىرۇكنووس دەدات بۇ تىگەيشتنى چەندىن ھۆكارى كارىگەر لە تواناي منال و ئارەزوۋەكانى و زانىنى پەفتار و كەسىتى و ژىنگە و بۇچوونە كۆمەلەيتەكان.. ھەر لەبەر ئەمەشە زانايانى دەرونناس چوار تيورى گىرنگ و ناسراويان بۇ ھاندەرايەتى دانائە : تيورى يەكگرتن، تيورى زانىن و شارەزابوون، تيورى مروقاىەتى و تيورى شيكارى دەروونى(۲۴).

دووم / شىۋاز :

ئەرسىتۇ لە كىتپى دواندەريەكەيدا سى شىۋازى پازى كردنى ديارى كردوۋە و ئەۋەى خاۋەنى ئەۋ سى شىۋازە بيٽ "پىۋىستە تواناي بەسەر ئەمانەى خوارەۋەدا بشكى".
 ۱- بىر كىردنەۋەى لوجىكى. ۲- تىگەيشتن لە پەوشتى مروقاىەتى و چاكە و شىۋازەكانى. ۳- لەھەلچوونەكان تىبگات" (۲۵).
 لە شويىنىكى تردا دەلىت "ئەۋە بەس نىە كە مروقا بزانى پىۋىستە چى بلىت بەلكو پىۋىستە لەسەرى كە بزانى چۆنى دەلىت" (۲۶).

لەمانەش زياتر، گىرنگىر تايبەتەكانى شىۋازى نووسىنى چىرۇك لاي منال ئەمانەيە :

۱- پروونى و ئاشكرايى :

لەسەر چىرۇك نووس پىۋىستە وشەى ئاسايى و پىر و اتا و بەكارھاتوو بەكاربەيىنى نەك وشەى بى مانا.. چونكە زۆرىنەى منال لەمانا فەلسەفى و ئەدەبى و سىياسىيەكان تى ناگەن كە ئەۋ جۆرە و شانە قورسايى و گرانىەك لەسەر دەروون و بىرى منال درووست دەكەن، لە برى ئەۋ وشە بى و اتايانە پىۋىستە چىرۇكنووس جەخت لەسەر ھەست و سوز و واتا و بۇچوونەكان و تىيىنى كردن و زانىارى كۆكردنەۋە و شارەزابوون دەربارەى دياردە سروسشتىەكانى دەورو بەر بكات..

ب- گەشە بە فەرھەنگى زمانەۋانى ووشەى پۇژانە بدات تا بىگونجىنى لەگەل بابەتە ئەدەبىيەكاندا، لىرەدا زياتر مەبەستمان لە رۇنانى زمانەۋانى و چۆنىەتى رىكخستنى وشەكانە لە رستەدا بە مەبەستى كارىگەرى لەسەر منال.

ج- ھەلە چنى و سەرلەنوى چوونەۋە بەسەر داپشتن و وشەكاندا بى ئەۋەى رەسەنايەتى دەقەكە لە كىس بدات ھەرەك ئىرنست ھەمەنگواى لە كارەكانىدا ئەنجامى داۋە(۲۷). دواى ئەمە چىرۇكنووس پىۋىستە بىرە گشتىەكان لابخات و بايەخ بە وردەكارىە ھەمە رەنگەكان بدات و پەسەندىان بكات و سوود لە چەندىن ياسا و زانىارى گىرنگ و نوى ۋەرىگىرئىت كە كردارى نەشونما و جەستەيى و ھوشى و زانىن و ھەلچوون و دەروونى ئاسان دەكات ھەرەك لە چىرۇكە زانستىەكاندا بەدى دەكەين ۋەك كۆمەلە چىرۇكى (دە چل نىرگن)ى محمد رحيم رەمەزان(۲۸).



دوای تیگه‌یشتنی ئەم جۆره بابەتانه، چیرۆکنووس پێویسته هەولێ ئەوه بدات شتە وردەکان بگوێزێتەوه بۆ بازنە گەرەکان بەشیوەیهکی لوجیکی و رێک و پێک، واتە پێویسته کرداری وەرگتەنە سەروشتی بیټ و بەپێی توانای کۆمەڵایەتی و پەرەردەیی منال بگونجیت.. بەمانایەکی وردتر، گواستەنەوه‌که پێویسته وردە وردە بیټ و خیرا و لە پەرەبیټ هەرەه‌که لە چیرۆکی گەرەکاندا بەدی دەکەین بۆ نموونە لە ئاسانەوه بۆ ئالۆز یان لە هەست پیکراوه‌وه بۆ هەست پێ نەکراو. لەبەر ئەمە، لە پێناوی دارشتنی چیرۆکی بۆ منال و چیژ وەرگرتن لێی پێویسته هەر وشەیه‌که لە وشەکان گرنگی و جیگای گونجای خۆی هەبیټ و بەشیوەیه‌کی گشتیش ئەم جۆره چیرۆکانه لە وێنەکانیدا دەبیټ کارناسانی بکات و ئاسان بیټ (٢٩).

بە واتایەکی زۆر وردتر، منال لەسەرەتاهە بیرێکی گشتی وەرەگریټ سەبارەت بە بابەتەکه و دواتر بەپێی توانای رۆشنییری و زانستی خۆی دەچیټە ناو شیکردنەوه و وردەکاریه‌کان و پیکهاتەکانی بەشیوەیه‌کی دوور و درێژ بەبێ ئەوهی هیچ بۆشاییه‌که و لادانیټ دروست بکات، ئەمەش ئەوه دەگەیه‌نیت کە منال لەکاتی خوێندنەوه و گوێگرتن لە چیرۆک مەشق لەسەر پرۆسە ییرکردنەوه دەکات کە ئەو پرۆسەیه بەشیوەیه‌کی لوجیکی دەگوێزێتەوه بۆ توانای فیکرو دەربرین و بنیاتنان کە ئەمەش بێگومان بەبێ وەرگرتنی چۆنیەتی ناوهرۆکی چیرۆکەکه ئەنجام نادریت ئەگەرچی چەندین جۆری ییرکردنەوه هەیه هەندیکیان نزیک و هەندیکیان تریان دوورن و هەندەکی تریشیان پەرش و بلاو.. لەگەڵ ئەمەشدا پێویسته چیرۆکنووس لەشیوازی ناریک و پێک و قورس و ناله‌بار دوورکەوێتەوه، چونکە ئەم جۆره شیوازه هیچ کاریکی باشە دروست ناکات لەسەر هەستی منال، بەپێچەوانەوه دەیانورویټیټ بەره و ناسۆی شتە ناریک و پیکه‌کان.. بۆ راگرتنی هەستی منال کە هەستیکی ناسک و سەرەتایه، دەبینین هەندیک لە چیرۆکنووسه‌کان لەهەندیک لە چیرۆکەکانیاندا پەنایان بردۆتە بەر شیوازی شیعی نەرم و وێنەگرتنی ساتە پێویسته‌کانی باری دەررونی و کۆمەڵایەتی منال.

سێیەم / خودیټی و بابەتی:

پێویسته لەسەر چیرۆکنووس مەرجی بابەتی و خودیټی بەرجەسته‌بکات و هاوینەکانی میټسکی تەرخان بکات بۆ ژبانی رۆژانە خەلک بەشیوەیه‌کی گشتی و تاییبەتمەندی و هزر و رفتارەکانی منال بەتاییبەتی ئەگەر لەماله‌وه بیټ یان قوتابخانە یان هەر جیگه‌یه‌کی تر، لێره‌دا پێویسته بوتریټ، بەرله‌وهی چیرۆکنووس لەهەولێ رازیکردنی منالدا بیټ، پێویسته پێش هەموو شتیټ ئەوهی کە دەینوسێ خۆی پێی رازی بیټ کە ئەمەش بەبێ رازیکردنی خوێنەریش لاسەنگ دەبیټ. بۆیه پێویستی سەرشانی چیرۆکنووسیش نییه تەنها خۆی لەپرۆسە و ناوهرۆکی بابەتی چیرۆکەکه‌یدا بەشداری بکات، بەلکو پێویستییه‌که لەوه‌دایه کە دەبیټ چۆن منال (بۆ نموونە) قایل و رازی بکات، ئاگاداری ئەوه‌شین کە لەنیوان بیرو هۆش و هزری چیرۆکنووس و منالاندا بۆشاییه‌کی فراوان و گەرەه‌یه و چیرۆکنووس، دەبیټ لەهەولێ پڕکردنەوهی ئەو بۆشاییانەدا بیټ

تاكو مندالەكانى بەرامبەرى بەشىۋەيەكى باش و گونجاو بەبى گوشار بچنە ناو كرۇكى بابەتى چىرۇكەكەوھ.

ئەمرو خويىندەنەوھى مندال بۇ چىرۇك وەك يەك نىيەو زۆربەيان حەزو ئارەزوويان لەچىرۇكى ئەكشەن و پالەوانىتى و دنيای دەرەوھو خەيالى زانستىيە كەئەمانە تىكرا دوورن لەراستى و ژيان، ھەندىكى تريان حەزيان بەچىرۇكى مېژوويى و رۇمانسى و رووداوى راستەقىنەيە، ھۇكارى ئەم جياوازييانەش دەگەرپتەوھ بۇ سروشتى تايبەتى مندال و كارىگەرىي ژىنگەو رادەي زىرەكى لەنيوانياندا بەشىۋەيەكى گشتى و كچ و كور بەتايبەتى لىرەوھ لەسەر چىرۇكنووس پىويستە ئاگادارى ئەم راستىيانە بىت و كارەكانى تىكەل بەيەكتر نەكات و باشترىش وايە رىژەي ناوھند وەرېگرىت و لەسەرى بروت و پەپرەوى بكات، چونكە ناكرى بەزۆرەملى و گوشار داوا لەمندال بكرىت كەگوى لەچىرۇكىك بگرىت كە لەرادەي توانا دەسەلاتى ئەودا نەبىت، كەئەمە كارەكاتە سەر پرۇسەي رازىكردن و باسكردن لەبوچوونە بينايى و جوانكارىيەكانى چىرۇك، بەمانايەكىتر لەسەر چىرۇكنووس پىويستە لەھەمان كاتدا خودى خوويى و خەلكانىش رازى بكات، ئەمەش لەپىناوى بەدەھىنانى ئامانجە ھاوبەشەكانيان و دروستكردنى پەيوەندى پەيامدارى نيوان خودى بابەت، نيوان چىرۇكنووس و چىرۇكەكەي، نيوان كويگرو خويىنەرو مندال، لەبەر ئەمە پىويستى چىرۇكنووسە كە بەكارى گونجاوى خوى ھەلسى بەگويرەي تەمەنى مندال و رىژەي زىرەكيبان بەبى تىپەربوون و لادان لەياسا گشتىيەكان تاكو خودى خوى ھەرەس نەھىنى لەبەرنامەكەيداو لەولاشوھ مندال ھەست بەبىزارى و ئاومىدى نەكات لەئەنجامى تىنەگەيشتن و وەرەنگرتنى چىرۇكەكە.

چوارەم / رىنمايەكان:

پىويستە رىنمايەكانى ناو چىرۇك روون و ئاشكرابىت و ھىمن و ديارىكراو بىت و مۆتىفەكانى بەخىرايى نەپرات، ئەمەش بۇ ئەوھى كاتى تەواوى بىركردنەوھو وەرگرتن و تىگەيشتنى ھەبىت، چونكە "بەتاقىكردنەوھ سەلماوھ كەفېركردن بەرىنمايەوھ زۆر باشترە لەوھى كەرىنمايى لەگەلدا نەبىت" (۳۰)، ئەم رىنمايەنە پىويستە لەدوا ئەنجامدا ويىنەيەكى باش نىشان بدات، لەبەر ئەوھى مندال زياتر لەگەل نمونە چاكەكاندا ھاوسوزن ئەمەش لەكاتىكدا كە بەراوردى دەكەن لەگەل نمونە خراپەكانى كەسايەتتەيەكان، رووداوەكان، ويىنەكان.. بۇ نمونە لەچىرۇكى (فىلى رىوى) (۲۱) لەنووسىنى جەمال نورى، خويىنەرى مندال ھەر لەناونىشانى چىرۇكەكە چاوەروانى ئەوھ دەكات كەرىوى، لەرىگەي تەكنىكىك لەتەكنىكەكانى فىل، خوى بەرامبەر ھىزىكى گەرەو دەسەلاتدار دەرزابكات، ئەمجارەيان رىوى كەھەمىشەي كات سەرچاوەي قين و رقى پالەوانەكانى نىو چىرۇكەكەو خويىنەرى مندالانە لەكىشەي برسيتى و شىرى برسيداىەو جورە سوزىك لەلاي مندال دروست دەكات كە دلگران بن بەخواردنى لەلايەن پاشاي جەنگلەوھ.. لەم چىرۇكەدا نووسەر ھەولى ئەوھ دەدات كە جورە رىنماو ئاموزگارىيەك بدات بەمندال تا بتوانن لەكاتى نارەحەتى و كىشەداو لەرىگەي مېشك و عەقلەوھ، وەك تەكنىكىكى دىبلوماسىيەت، خويان رزگار بكن.



ھەرۋەھا لەچىرۆكى (بۆچى بۇق مېشۋولەى خۇش ناۋىت) (۳۲) لەنۋوسىنى فرەيدون ەلى ئەمىن، نۋوسەر ھەۋلى ئەۋەى داۋە لەپىگى رۋوداۋى بابەتەكە كە بەھارو نەۋرۋزەو كۆمەلىك مال پىكەۋە دەچن بۇ سەيران لەگۈى چەمىكداۋ ھەرۋەھا كەسايەتى بۇق و مېشۋولە كە لەۋى ئامادەن، مېشۋولەكان مندالەكان ھەراسان دەكەن بەۋەى دەنۋوسان بەدەست و قۇل و دەم و چاۋيانداۋ دەكەۋتەنە خۇخوراندن و سەيرانەكەيان لى تىكچوو، بۇقى ھاۋرپى مندالەكانىش لەۋلاۋە دىلگران بو لەم جۇرە رەفتارەى مېشۋولەو بۇ ئەۋەى مندالەكان زىاتر چىژو خۇشى لەسەيرانەكە بىبنن و زىاترىش بىمىننەۋە لەلەى بۇقى ھاۋرپىيان بەزمانە درىژو لىنچەكەيەۋە دەكەۋىتە و يىزەى مېشۋولەكان و لوليان دەدات، ئەمەش لەپروۋى زانستىيەۋە ئەۋە نىشان دەدات كە مېشۋولە زىانەخشەۋە بەھۋى پىسىيەكانىەۋە مەۋقە تۋوشى چەندىن نەخۇشى دەكات و مندالىش پىۋىستە ناگادارى ئەم راستىيە بىت و خۇى لەمېشۋولە بپارىزىت، لەلەيەكى ترەۋە ئەۋە نىشان دەدات كە بۇق سوۋدبەخشەۋە دوزمىنى سەرەكى مېشۋولەو مېش و مەگەزى زىانەخشە.

لەتيف ھەلمەتېش لەچىرۆكى (خۇرىكى گەرەو باخچەيەكى فراوان) دا (۳۳) ھەۋلىداۋە كۆمەلى ئامۇژگارى و زانىارى و رىنمايى خولقىنەر بدات بەمندالان ەك ئەۋەى لەكاتى پەرىنەۋەياندا لەشەقامەكاندا ناگادارى خۇيان بن و لەجىگەى تايبەتەۋە بپەرىنەۋە، پۇلىس كەپالەۋانىكى چىرۆكەكەيە بانگى مندالەكە دەكات لەكاتىكدا مندال لەشەقامەكە دەپەرىتەۋە بى ئەۋەى رىنمايەكانى ھاتوچۇرەچاۋىكات "كۈرە ھۇ چاۋت كۈرە ئەۋە خەتەكەيە لەۋلاتەۋە بۇ قاچاغ دەپروى.. نازانى لىرەۋە پەرىنەۋە قەدەغەيە"، لەشۋىنىكى تردا پۇلىس تۆمەتى دزى دەخاتە پال مندالەكە، بەلام مندالەكە لەۋەلامدا دەلىت: "نەۋەلا من قەت دزى ناكەم، دزى كارىكى ناشىرىنە، دايكەم دەلى ھەركەسى دزى بكات ئىتر كەس خۇشى ناۋى"، لەلەيەكى تر پۇلىس تۆمەتى ئەۋە دەخاتە پال مندالەكە گۋايە مندالەكە چۆتە ناۋ دوكانىك بۇ كرپىنى چەقۇيەك بۇ ئەۋەى پىۋىكى پى بكوژىت، مندالەكەش لەۋەلامدا دەلىت: "نەۋەلا من دلم نايە مېروۋەلەيەكىش بكوژم، بەخۋا دايكەم دەلى ھەر كەسى نازارى ھەر كەسى بدات ئىتر لەبەرچاۋى خەلك دەكەۋى و كەس ھاۋرپىيەتى ناكات"، ھەرچەندە ئىمە لامان وايە كەئەۋە ناپىت رەفتارو ھەلسۋكەۋتى پۇلىس بىت كە بەزۇر بىەۋى خەلكى تاۋانبار بكات، بەلام بەلەى چىرۆكنۋوسەۋە ئەم رەفتارانە مەغزايەكى سىياسى لەدواۋەيە، ھەرچى ۋەلامەكانى مندالەكەشە بەگشتى رىنمايى چاكن بۇ مندالانى تر كەكارۋەدەۋەى ناپەسند ئەنجام نەدەن، چونكە لەناۋ كۆمەلدا سوۋك و رىسوا دەبن و كەس خۇشى ناۋىن.

پىنچەم / بىنانو سەلماندىن:

ۋەك ئەرستۋ دەلىت بىنانو "جۇرىكە لەقايل كردن" چىرۆكنۋوس لەپىناۋ رازىكردنى مندالدا پىۋىستە كۆمەلى بىنانو بىننىتەۋە بەمەبەستى قولكردنەۋەى بۇچوون و رۆلى فېركردنى و ھاندانى و پىشېبىنىيەكانىدا، دواتر لەھەۋلى ئەۋەدا بىت كەمندال و لىبكات دەرك بەو شتانه بكات كە كەۋتوۋنەتە نىۋ ھەلۋىستە جىاجىاۋ راستىيەكان و رىبازەكان و دۇزىنەۋەى ھەلى گونجاۋ



له خولقاندن و داهینان و فیږکردنی رهوشتی هاوبهش و پیداو یستییه کانی که سیتی ئالوگور.

له لایه کی ترهه پیویسته چیرۆکنوس له دواندنه کهیدا جهخت بخاته سهر ئه و سهرچاوانه ی که زانیارییه کانی لی هه لهینجاوه ریژهی وردی و هه لچوونه کانی (۳۵)، ئه و بیانوانهش پیویسته هیژو توانایه کی نه وتوی هه بیته که هاوبهشی ته واو و راسته وخو بکات له قایل پیکردن و رازیکردنی مندالدا بو ئه و کاره ی که مه به سیتی. بو نمونه نووسه ری چیرۆکی "بیچووه کوتره زهرده که" (۳۶) محمد رحیم ره مه زان چه ند به لگه یه کی به کارهیناوه، یه کیکیان ئه وه یه له کاتی کهدا بیچووه کوتره زهرده که له هیلاننه که ی به ربوته وه و له ناو به فره کهدا ده زریکینیت، نووسه جهخت له سهر ئه و حالته ده کات له کاتی کهدا ده لیت: "ملی به ملاو به ولادا باده دات" نه مهش فره زکی ته واو که ره بو حالته ی پیشوو، له جیگه یه کی تره له کاتی کهدا منداله که "نیروان" زور نارچه ته به م دیمه نه و هاوار بو باوکی ده بات که کوتره که "خهریکه رهق ده بیته وه و ده مریت" باوکیشی له وه لامدا ده لیت: "بالنده و ئازهل به سه رما رهق نابنه وه، نه وان پله ی گهرمی له شیان ناگوردی"، لی ره دا نووسه ره هوشیاره له م کاره و ده زانیت که مندالان له مه سه له پیکهاته با یولوجییه کان تیناگه ن و زیاتر مه یلیان بو مه سه له نایینییه کانه بویه باوکی نیروان به لگه ی ئه و مه سه له زانستییه ده گه ری نیته وه بو ئه وه ی "خوای گه وره وای دروست کردون"، که زیاتر له لوجیکی منداله وه نزیکتره شیواو گونجاوتره و به م بیانوهش ده توانی به منداله که ی سه له مینی و رازی بکات و نارچه ته ی و ناخوشییه که ی له دل ده ریکات.

ههروه ها فره یدون عه لی ئه مین له چیرۆکی "بوچی بو ق میشووله ی خو ش ناویت" به لگه و بیانویه کی گونجاو ده دوزینه وه بو جوانی کوردستان له به هارو نه ورزدا که وه که به هه شت وایه، ئه ویش به وه ی ولاته که پره له دارو ئاوو شاخ و باخ و خو شی و سه یران و ولاته که "ده بیته به هه شت".

جه مال ئوریش له چیرۆکی "فیلی ریوی" (۳۷) به لگه و بیانویه کی شیواو گونجاو ده دوزینه وه بو که سیتی ریوی یه که م که "لاکه ی سه ری نه هات له برسانا.. زور هیلاکی کردبو له په ل و پوی خستبو"، ئه ویش به به کارهینانی ئه م دیمه نه "بویه شپرزو ره نگ زه ردو لاواز نه بینرا"، ههروه ها بو که سیتی ریوی دووه م که "کلکی لی خستبووه سه رشانی بسکه ی سمیلی نه هات و زور له که یف و شادی و وورگ تی ری دا بو" به به کارهینانی ئه م دیمه نه "به ئاره زوی خو ی هه نگاوی نه نا"، ئه م دیمه نانهش یارمه تی ده ری باشن بو رازیکردنی مندال به ناوه روکی چیرۆکه که.

جهزا عه لی ئه مین له چیرۆکی "گورانی بیژدا" (۳۸) له کاتی کهدا باس له ده نگ خو شی ده کات، به لگه یه کی دروست و گونجاو ده هی نیته وه بو گورانی بیژو ده نگه خو شه که ی که "مه لی به ئاسمانه وه راگرتوو، پایزان کاتی چۆته ناو دارستانی بی گه لاوه و تی ی چریکاندوو یه که یه که دره خته کان که وتوونه ته گه لا ده رکردن، هاوینان ده چوووه سه ر ئه و کانیانه ی وشکیان کردوو.. مندالی ناوایی هه ره موویان له بن لقه کانیانه وه ده هاتنه ده ری بویان ده ستانده وه.. گورانییه کانی باسی فرینی بالدارو خو په ی چه م و گه لای دارو گولی باخ و زاواو بووکی کۆن و نو ی بوون.. باسی پیوانی جوامیری له مردن ئازاتر بوون"، ئه م وینانه زوربه یان نه ندیشه یین به لام شیوازی نووسه رو به لگه و بیانوه کانی هی نده به هی زن که وه ک راستییه که به مندالی سه له میزن و قایلی بکه ن به و دیاردانه.



شەشەم / بەدواداھاتنى تواناي پېژانين:

پېويستە چىرۆكنوس لەپال كارە سەرەككەيەكەى خويىدا، پشت بەبىرە لاوەكەكان بېستىت لەپيناو گەشەى چالاکى ھۆشى و بىرى منداڵ و فراوانکردنى چوارچىوہ كۆمەلەيەتى و پەرورەدى و زانىارىيان و بەھيزکردنى پيداويستىيە سۆزدارى و ويژدانى و ژيانىيەكانيان كەئەمانە تىكرا كاردەكەن بەمەبەستى ئامانجى چاكرى و پارىزگارى و ئامادەكردن و روونكردنەوہى پىسپوپريان، چونكە منداڵ وەك لەپيشەوہ ئامازەمان پيدا نەوہى ئايندەى كۆمەلەن. بەمانايەكى تر بەدواداھاتن ھيزكى بزوینەرە بۆ كارى رازىكردن و بەكارىگەرى ئەندىشە فراوان و بەپىت دەپىت و سەرھەلدەدات، بۆ نمونە لەچىرۆكى (بۆچى بۆق مېشولەى خۆش ناويىت) (۳۹) نووسەر وەك بەدواداھاتن زانىارىيەكى لاوەكى نيشانى منداڵان دەدات كە لەپرووى گرنگىيەوہ زۆر بەھيزەو منداڵ رادەكيشى بۆ كۆمەلەى ناستى رۆشنىرى و ميژوويى و تارادەيەك سياسى، ئەويش بەوتنەوہى تەنھا دوو دېر لەشيعرە بەناوبانگەكەى پىرەميژدى شاعىر كە بەگۆرانى "نەورۆز" ناسراوہ و بەئاوازەوہ دەوترىت، "ئەم رۆژى سالى تازەيە نەورۆزە ھاتەوہ" كە "ھەر دەيانووت و دەيانووتەوہ" ئەم پارچە شيعرو گۆرانىيە لەپال چىرۆكە سەرەككەيەكەدا كۆمەلەى زانىارى تر دەخاتە سەر ھەستى بىركردنەوہ و ھوشياركردنەوہى منداڵان وەك پىرۆزىيە جەژنى نەورۆز لەپرووى ميژوويى ناوہرۆك و پالەوان و ئەنجامەوہ.

ھەر وەھا عمر عبدالرحيم لەچىرۆكى "دل لەگول ناسكتەرە" (۴۰) جۆرە بەدواداچوونىكى گونجاوى دروست كردووە لەكاتىكدا مام نەريمانى ھەژار رۆژىك دواى نويزى بەيانى لەمژگەوتەوہ بەرەو كيو دەكەوتتەرى بۆ داربىرىن و لەويوہ بىيات بۆ شار، بۆ فروشتنى و دواتر كرىنى چەند كەلوپەلىكى پېويست بەو پارەيە. لەبەر خويەوہ لەخوا دەپاريتتەوہ دەلييت: "ئەى خواى گەورە، تۆ دەليلى داماوانىت ئاگات لەخشەى مارو ميرووہ بەزەيىت پيامانا بيتتەوہ و رزقيكى فراوانمان بۆ بنىرە، پىرىكى وەكو من تواناي كۆلەدارو ھەلگرتنى نەماوہ"، ئەم وتەيە كە لا بەلا ھاتووە كۆمەلەى زانىارى ترمان دەداتى وەك ئەوہى خواى مەزن خاوەنى ھيزكى بى سنوورەو ھەر ئەو دەتوانىت لەكاتى پېويستى و گرفتدا يارمەتى مروقى دەست كورت و ھەژارو ليقەوماو بەدات. لەلايەكى ترەوہ ئەوہمان بۆ دەردەخات كەتواناي مروقى بەسالاچوو لاوازو كزەو ئەگەر يارمەتيدەريكى نەبيت ئەوا تووشى ھەرەسى دەروونى و ئابوورى و كۆمەلەيەتى دەبيت، نووسەر لەشوينىكى تردا، لەكاتىكدا مام نەريمان لەدارستانەكە گووى لەدەنگە دەنگىك دەبيت كەدواتر بۆى دەردەكەويت شىرىكەو پاشوى لاى راستى بووہ بەژىر گابەردىكەوہ و تواناي رزگار بوونى نىيە استگرادىكى "بەدواداچوون" يكى بەكارھيئاوہ كە چەند زانىارىيەكى ترمان پى دەبەخشىت كەنيشانەى يارمەتى و چاكرەدەنە لەگەل كەسانى تردا لەكاتى تەنگانەو كيشەدا بەبى بەرامبەر دەلييت: "پيشينانمان و توويانە چاكرە بىدە بەدەم ئاوەوہ، مەرچە ئەگەر سەرى خۆم داناوہ دەبى ئەم شىرە رزگار بكەم"، لەكۆتايى چىرۆكەكەشدا دواى ئەوہى شىرە، بەرامبەر بەچاكرەى مام نەريمان

يارمه تيبه كى ماددى باشى دەدات دواتر په يوه ندى نيوانيان له پړنگه ي توانجيكى نه گونجاوى مام نه ريمانوه تيكده چيټ، نووسه استگراديكي تر به كار د ينيټ كه خو ي بو خو ي په نديكه بو هه موو مروقيك كه به ده ستي نه نقه ست خو ي مالى خو ي كاو ل ده كات استگراده كه ش بر يتييه له په نديكي كوردى كه ده ليټ: "نه گهر زمان بي هيلئ سهر رحه ته".

له تيف هه لمه تيش له چيروكي "دارگويز" دا (٤١) جوړه استگراديكي لوجيكى به كار هيناوه كه كار ليكيكي پيكه ينه رانه ي له گه ل با به ته سه ره كييه كه دا دروست كرده، نه ويش له كاتيكا كه "خواستى" پاله واني چيروكه كه وينه ي دار گويزيك له سه ره په رى ده فته ره كه ي دروست ده كات دواتر به ره و خو د پروات.. له پر دار گويز بانگى ده كات كه كار كه هيشتا ته واو نه بووه و ماويټي، به لام "خواستى" له وه لاما وتى "ته واوم كردوى" دار گويزيش ده ليټ "ده مه وي پهل و پوكانم سيخناخ بكه ي له گويز" ... ده بي جوتئ سموره ش له سه ره لق و چله كانم دروست بكه ي... بو نه وه ي گويزه كانم به لق و چله كانمه وه كه پرو هه ل نه هينن و.. پيويستم به جوتئ سموره يه دانه دانه بيان شكينن و بيان خون.. نه م و ته يه ش نه وه مان بو ده سه لمينئ كه وينه ي "خواستى" به بي گويز و سموره جوانى به خشى ته واو نيه و له پروى كار يشه وه دار يكي زور به به ها و به سوود نايټ..
حه وته م / خو شى و لاخوش كردن :

كارى چيروك، بو منال بيت يان گه وره، پيوسته له ته كنكيكا پشت به ره گه زى خو شى و لاخوش كردن بيه ستيت، چونكه نه م ره گه زه له هه موو ره گه زه كانى تر گرنكتر و به كار تر و به هيز تره، شان به شانى ره گه زه كانى تر زه مينه يه كى لوجيكى دهره خسينئ بو نه وه ي چيروكه كه له پروى هونرى و با به تيه وه سه ركه وتنيكي باش به ده ست به ينيټ به چا كترين شيوه و شيواز بچيټه نيو كروك و بارستاي چيروكه كه... به مانا يه كى تر له پړنگه ي نه م ره گه زه وه خو ينه رى منال چيژى ته واو له چيروك ده بينيټ، به پيچه وانه شه وه جوړه وه رسيه كه له سه ره ير و هو شى منال دروست ده كات.
له چيروكى منالاندا به شيويه كى تايبه تى، گرنكى نه م ره گه زه به دهره كه ويټ چونكه به بي نه م ره گه زه منال توانا و هيزى نه وه ي نيه كه شته كان به شيويه كى زور جدى و دوور و دريژ به رده وام وه ريگريټ.. واته نه م ره گه زه گروتين و نارزه ووه سروس تيه كان نه دات به منال كه ده شى كار بكاته سه ر پازى كردن يان (٤٢). نه م ره گه زه له چيروكى منالاندا بري تيه له :

- په نا بردنه بهر شيوازي كه سا يه تى مروقه و نازل و پروه كه كه هه رسيكيان وا له منال ده كنه كه به شيويه كى ريك و پيك دواى پرودا وه كه بكه ويټ به بي دوا كه وتن و پچرا ندن چونكه منال به پيى سروس ت و حاله تى خو ي حه زى به و تيكه ل بوونه هه يه تا راده يه كى زور يش زور خوشه ويستن له لاي.. هه روه كه له چيروكى (بو ماسيه كانى ناو حه وزه كه مردن) (٤٣) ي محمد رحيم ره مه زان دا ده بينين.

- به كار هينانى هه ندى پړنگه ي فولكلور وه ك گوراني و شيعر و په ند و قسه ي نه سته ق وه كه له چيروكى (گوراني بيټ) (٤٤) ي جهزا عه لى نه مين دا به دى ده كه ين.

- په نابردنه بهر هه نديك بيروپاى فيكرى زانستى وه ك كار يكي پيزانين هه روه كه له چيروكى (ماموستا بچكوله دا) (٤٥) ي كه مال ميراوده لى دا به دى ده كه ين.



- بوونی رووداویکی ناتەواو بەتایبەتی ئەوانەى كەپەيوەندى بەچارەنوسى كەسايەتییەكانەو ەهەيو مانەو ەيان بەشیو ەيەكى ەئواسراو لەپرووى كات و ەۆكارەو ەمەش وا لەمنداڵ دەكات كە بەدواى رووداوەكان بکەوئیت لەزنجیرەكانى تردا ەروەك لەچیرۆكى "مريشكە كونجەو مام ريوى" (٤٦) ى (أ . ب) دا بەدى دەكەين .

- بەكارهينانى كەسايەتى خەيالى و راستەقينه خوڤه و يستەكان و ەولدان بو تىگەيشتنى سروشتى شيوازو دەروونىيان و رادەى باو ەپروونى منداڵ بەو كەرستەو كەسايەتییانە لەپيناو رازىكردنەيان وەك لەچیرۆكى (مانگ و منداڵەكانى گوندەكە) (٤٧) ى تاهير سالح سەعيد دەبينرئیت .

- بەكارهينانى شيوازی بەزەبى و بزواندنى ەستى زۆردار بەرامبەر بەكەسايەتییەكان و رووداوەكان وەك لەچیرۆكى (گريانى درۆ) (٤٨) ى محەمەد حەمە باقى دا دەبينين .

- پەنابردنە بەر رەگەزى كوتوپرى وەك ەاتنەكايەى بابەتێك يان دەرکەوتنى كەسايەتییەك بەشیو ەيەكى كتوپر وەك لەچیرۆكى (كورنەتەلەى) (٤٩) ى رەمزى قەزاز دا بەدى دەكرئیت .

- بەكارهينانى رووداوو كەسايەتى جۆراوجۆرو ەمەپرەنگ و ەولدان بو كەمكردنەو ەيان، چونكە بەخویندنەو ەى ئەو جۆرە چیرۆكانە، كەپەن لەپرووداوى جيا جيا و چەندین كەسئیتى سەرەكى و ناسەرەكى و پەراويزى، منداڵ تووشى جۆرە بيزارییەك دەبن، چونكە تواناى جياكردنەو ەى ئەو كەرسانەيان نيبەو بەلكو تىكەليشيان دەكات و لەگەليشيدا تووشى ەەرەسيكى دەروونى دەبيت و لەئەنجاميشدا بەو كارە رازى نابيئت .

- بەكارهينانى وینە بەپيى قوناغى تەمەنى منداڵ لەچیرۆكدا، چونكە ئەم وینانە ئامرازێكن لەئامرازەكانى لاخوڤكردن و بەزوترين كات و شيو ە ماناكان نزيك دەخاتەو ەو خياريان دەكات و منداڵ بەئاسانى لەچیرۆكەكە تى دەكات و پيى قایل دەبيت، لەگەل ئەو ەى ەندى منداڵ خاوەنى خەيالىكى فراوانن پيوستيان بەو جۆرە وینانە نيبە، چونكە ئەو خەيالە بو ئەمان بى تاقەت و بيزاريان دەكات، بەلام ئەمڕۆكە زۆرينەى منداڵ خاوەنى ئەو خەيالە نين و پيوستيان بەو وینانە ەيەو يارمەتى بىركردنەو ەو بەردەواميان دەدات، كەواتە وینە شيوازيكە ەيزى راکيشان و سەرنجدانى مندالى ەيەو چيژيكي خوڤى لى دەبينى . . . لەلایەكى ترەو ئەم وینانە خوڤى لەخویدا ەيمای زانبارييەو ەريەكەيان بەستراو بەپرووداویكى سەرەكى چیرۆكەكەو، ەروەها ئەم وینانە دوورمان دەخاتەو ە لەبىرچوونەو ە لەبەر ئەو ەى خاوەنى رەنگ و دەنگ و بۆن و چيژى خوڤانن . ئەو ەى كە بو وینە باسكرا رەنگ و كاريكاتيريش ەمان رۆل دەبينن لەخوڤكردنى چیرۆك لەلای منداڵ .

- ناو نیشان، سەبارەت بەمنداڵى خویندەوار كە تواناى خویندەو ەى ەبيت ناو نیشان كاريگەرى تەواوى ەيە لەسەر راکيشانى سەرنجى منداڵ و ەستكردن بەخوڤى چیرۆكەكەو ەاندانى بو ەرچى زوتەرە خویندەو ەى و چيژو خوڤى لى وەرگرتنى .

- ۱۴- شوقی ضیف : ۴۱۸-۴۱۹
- ۱۵- ارسطو : ۲۹
- ۱۶- عبدالرحمن عدس : ۲۶۹
- ۱۷- عبدالرحمن العیسوی : ۳۵-۵۹
- ۱۸- احمد عزت راجح : ۳۷۲
- ۱۹- س.س. مکفارلند : ۴۹
- ۲۰- مصطفی بدران : ۴۵
- ۲۱- احمد عزت راجح : ۱۰۰
- ۲۲- عبدالرحمن عدس : ۲۹۱
- ۲۳- احمد عزت راجح : ۲۶۳
- ۲۴- عبدالمجید نشواتی : ۲۰۷
- ۲۵- ارسطو : ۳۰
- ۲۶- هه مان سه رچاوه : ۱۹۲
- ۲۷- عدنان خالد : ۹۲-۹۴
- ۲۸- محمد رحیم رمضان : ۱۵
- ۲۹- ماریا واکسندر شوراگون : ۲۸
- ۳۰- عبدالرحمن العیسوی : ۲۱
- ۳۱- جمال نوری : ۳۵-۴۸
- ۳۲- فه ره یدون عه لی نه مین :
- ۳۳- له تیف هه تمهت : ۱۸-۲۰
- ۳۴- ارسطو : ۳۲
- ۳۵- سمیر المرزوقی : ۱۰۶
- ۳۶- محمد رحیم رمضان : ۱۵-۱۶
- ۳۷- جمال نوری : ۳۵-۴۸
- ۳۸- جهزا عه لی نه مین : ۳۳-۴۶
- ۳۹- فه ره یدون عه لی نه مین
- ۴۰- عمر عبدالرحیم : ۵-۲۰
- ۴۱- له تیف هه تمهت : ۹۴-۹۶
- ۴۲- رشاد رشدی : ۵۳
- ۴۳- محمد رحیم رمضان : ۱۷-۱۹
- ۴۴- جهزا عه لی نه مین : ۳۳-۴۶
- ۴۵- کة مال میراوده لی : ۱۱
- ۴۶- أ. ب (احمد بهرنجی) : ۱۰۶-۱۰۷
- ۴۷- تاهیر سالح سه عید : ۱۳۸

سه رچاوه كان

سه رچاوه عه ره بيه كان :

- ابراهيم الدر، الاسس البيولوجية لسلوك الانسان، الدار العربية للعلوم، لبنان، الطبعة الاولى، ١٩٩٤.
- احمد عزت راجح، اصول علم النفس، المكتب المصري الحديث للطباعة والنشر، الاسكندرية - مصر، الطبعة الثامنة، ١٩٧٠.
- ارسطو، الخطابة، ترجمة د. عبدالرحمن بدوي، دار الرشيد للنشر، العراق، ١٩٨٠.
- بوتول جاستون، تاريخ علم الاجتماع، ترجمة محمد عاطف غيث وعباس الشرييني، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٤.
- جون ستروك، البنيوية وما بعدها، من ليفي شتراوس الى دريدا، ترجمة د. محمد عصفور، سلسلة عالم العزمة، ١٩٩٦.
- رشاد رشدي، النقد والنقد الذاتي، دار العودة - بيروت، ١٩٧١.
- ريتشاردز، مبادئ النقد الادبي، ترجمة وتقديم د. مصطفى بدوي ومراجعة د. لويس عوض، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، ١٩٦٣.
- زكريا ميشال، الالسنية - علم اللغة الحديث - المبادئ والاعلام، المؤسسة الاجتماعية للدراسات والنشر والتوزيع - بيروت، ١٩٨٣.
- سمير المرزوقي وجميل شاكر، مدخل الى نظرية القصة - تحليلا وتطبيقا -، دار الشؤون الثقافية العامة (آفاق عربية)، بغداد، الدار التونسية للنشر، ١٩٨٦.
- شوقي ضيف، تاريخ الادب العربي - العصر الجاهلي، دار المعارف، القاهرة، مصر، الطبعة السادسة، ١٩٦٠.
- عبدالرحمن عدس ومحي الدين توك علم النفس العام، مكتبة الاقصى / عمان - الاردن.
- عبدالرحمن العيسوي، الطريق الى النبوغ العلمي، دار الراتب الجامعية - بيروت - لبنان.
- عبدالمجيد نشواتي، علم النفس التربوي، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، الطبعة التاسعة، ١٩٩٨.
- عدنان خالد عبدالله، النقد التطبيقي التحليلي، دار الشؤون الثقافية العامة - آفاق عربية -، بغداد، الطبعة الاولى، ١٩٨٦.
- فاضل ثامر، الصوت الآخر - الجوهر الحواري للخطاب الادبي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٢، الطبعة الاولى.
- ه.س.ن مكفارلند، ترجمة عبدالعلي الجسماني وعبدالوهاب العيسى وآمال طعيمة، الدار العربية للعلوم - لبنان، الطبعة الاولى، ١٩٩٤.

- مارينا واكسندر شوراكون، القصة القصيرة والقصة الطويلة، مجلة الطليعة الادبية، العدد ٧، تموز ١٩٧٦.
- محمد غنيمي هلال، النقد الادبي الحديث، دار النهضة، مصر للطبع والنشر، القاهرة.
- مصطفى بدران وآخرون، الوسائل التعليمية، مطبعة الانجلو المصرية، ١٩٥٩.
- معن خليل عمر، نقد الفكر الاجتماعي المعاصر، دار الآفاق الجديدة، بيروت - لبنان، ١٩٨٢.
- نبيلة ابراهيم، القارئ في النص - نظرية التأثير والاتصال -، مجلة "افصول"، العدد الاول، ١٩٨٤.
- يوسف عزالدين، الشعر العراقي في القرن التاسع عشر، مطبعة الزهراء - بغداد، ١٩٥٨.

سهراوه كوردييه كان :

- احمد سهيد علي بهرزنجي، نهستيره، چاپخانهی وهزارهتی رۆشنبیری، ههولیر، ١٩٩٧.
- گاهر سالح سهيد، نوسهري كورد، ژماره ٣، ١٩٨٠.
- جهزا علي نه مين، نهستيره كان، دار الحريه للگباعه، بغداد، ١٩٨٧.
- جمال نوري، زيڤين و كائ، دار الحريه للگباعه - بغداد، ١٩٨٠.
- ره مزي فهزاز، گورنه ته نه، چاپخانهی (سلمان الاعشمی)، بغداد، ١٩٦٧.
- عمر عبدالرحيم امين، دل له گول ناسكتره، دار الحريه للگباعه، بغداد، ١٩٧٨.
- فهريدون علي نه مين، پيريكی ريش ديژ... بوو، چاپخانهی دار ئفاق عربيه، عيراق/ به غدا، ١٩٨٥.
- كه مال ميرووده لي، گوئه باخ، زانكوی سلیمانی، ١٩٧٩.
- له تيف هه ئه مه ت، ديوانی مندا لان، بهرگی يه كه م، چاپی يه كه م، چاپخانهی ئوفسييتی هه وائل - سلیمانی، ١٩٩٩.
- محمد حمه باقی، نوسهري كورد، ژماره ٣، ١٩٨٠.
- محمد رحيم رمضان، ده چل نيڤرگژ، سلیمانی، ٢٠٠٠.

كورتەى باسه كه

ئهم ليكوئينه وهيه، له بنه رهندا پشتی به دوو زانستی سه ره كى به ستووه، يه كه ميان: دهروونناسی و دووه ميان: زانستی كومه ئناسی، له رينگه ی ئهم دوو زانسته وه، پائپشت به هيڤی رۆشنبیری و پيژانين، چيروكنووسى مندا لان، له چيروكه كانيدا به ههسته وه بيت يان نا، هه وئى ره چاو كردنى كومه ئى خاسيه تى كردوو تا بتوانيت به باشترين شيوه و شيوه مندا لان رازى و قاييل بكات، چونكه هيڤى مندا لان به رامبه رگه وه زياتر پيوستى به چاو ديڤى پهروه ده يى هه يه، له هه مان كاتدا له نيو مندا لان خوياندا، جياوازي بيرو ته مه ن و كه سييتى و ناستى زانستى هه يه كه هوى ئه مه ش ده گه ريتته وه بو جياوازي زينگه ي كومه لايه تى و

خلاصة البحث

هذه الدراسة، بالاساس، تعتمد على علمين رئيسيين: الاول، علم النفس والثانى علم الاجتماع، وبالتنسيق مع القوة الثقافية والادراكية، ان كاتب قصص الاطفال، بوعي او بدون وعي، يلجأ الى هذين العلمين ويراعى ويستخدم في الوقت نفسه، مجموعة من التقنيات لكي يستطيع الوصول الى عقلية الطفل واقناعه باحسن واسرع الطرق الممكنة دون خرق او فجوة او تجاوز، لان عقلية وشخصية الطفل بالمقارنة مع الكبار، بحاجة اكثر الى الاهتمام من النواحي النفسية والتربوية والاجتماعية. ومن جانب آخر، هناك فروقات عمرية وثقافية وعقلية فيما بين الاطفال أنفسهم بسبب الاختلاف البيئي، اجتماعياً، نفسياً وثقافياً.

Summary

This study, basically, depended on the two main sciences, psychology and sociology. With the helps of educational power, the writer of kid's stories, consciously or unconsciously, refers to the above mentioned sciences and, at the same time, trys to use several techniques in order to reach the mind of kids and their persuasions within the best possible ways without any disruption, gap or displacement, because kid's mind and his personalty, comparatively with adults, need more attentions of sociology, psychology and educations. Besides, there are great differences of ages, minds, thoughts among kids themselves which caused by different sociology, psychology and enviroments.