



حکومەتی هەریمی کوردستان  
وەزارەتی خوێندنی بالا و توێژینه‌وهی زانستی  
سەرۆکایەتی زانکۆی سلیمانی  
کۆلیژی زمان/بەشی زمانی کوردی

# درکپیکردنی وینای وینەیی وشەیی لیکدراو لە پێژمانی کوردیدا

نامەیه‌که


شاهو صالح حمەحسین

پێشکەشی بەشی زمانی کوردی-کۆلیژی زمان-زانکۆی سلیمانی کردوو و بەشیکە لە  
پیداویستییه‌کانی بەدەست‌هێنانی پروانامەیی ماستەر لە زمانی کوردیدا.

سەرپەرشت

پ. د. کاروان عمر قادر

ئەم نامەيە بە سەرپەرشتی من لە زانکۆی سلیمانی ئامادەکراوە و بەشیکە لە پێداویستییه کانی  
پلە ی ماستەر لە زمانی کوردیدا.



ناو: پ.د. کاروان عمر قادر

پۆژ: ۲۰۲۳ / ۹ / ۱۷

بە پێی ئەم پێشنیازە، ئەم نامەيە پیشکەش بە لیژنە ی هەلسەنگاندن دەکەم.



ناو: پ.ی.د. محمد عمر عول

سەرۆکی بەشی کوردی

پۆژ: ۲۰۲۳ / ۲ / ۱۳

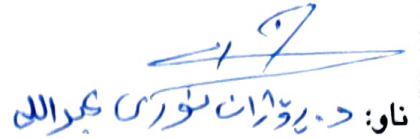
ئىمەى ئەندامنى لىژنەى گىتوگۇ و ھەلسەنگاندن، ئەم نامەيەمان خويندەوہ و لەگەل خويندكارەكەدا گىتوگۇمان دەربارەى ناوہ پۆك و لايەنەكانى ترى كرد و بېريارماندا، بېروانامەى ماستەرى لە زمانى كورديدا پىبدرىت.



ناو: م. م. م. م. م. م.

سەرىكى لىژنە

پۆز: ۲۰۲۳/ ۴ / ۳



ناو: د. د. د. د. د. د.

ئەندام

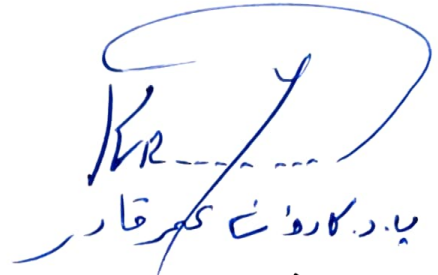
پۆز: ۲۰۲۳/ ۴ / ۳



ناو: س. س. س. س. س. س.

ئەندام

پۆز: ۲۰۲۳/ ۴ / ۳



ناو: ب. ب. ب. ب. ب. ب.

ئەندام و سەرىپەرشت

پۆز: ۲۰۲۳/ ۴ / ۳

لە لايەن ئەنجومەنى كۆلىڭزى زمانەوہ پەسەندكارا.



ناو: ر. ر. ر. ر. ر. ر.

راگرى كۆلىڭزى زمان

پۆز: ۲۰۲۳/ ۵ / ۳

پیشکشہ بہ:

- دینہ گیان...

## سوپاس و پېزانين بۆ:

- به پېز (پ.د. كاروان عمر قادر)، كه ئهركى سهرپه رشتيكردى نامه كهى گرتته ئهستو و بهردهوام سهرچاوهى زانيارى و رېپيشاندهرم بووه، ههميشه دلستوز و خهمخوربووه بۆ نامه كه، جيگهى ريز و پيزانينه.

- داىكى ئازيزم، كه دهسته ماندووهكانى ئه و منى گهيانده ئه م روزه.

- هاوسهري ژيانم (م. ئهقن) و دوو كچه نازداره كه م (دينه، وينه)، به دريژايى نامه كه كاتهكانى خويان به من به خشى.

- ماموستاى به ريز (م. نالى)، كه هر له سهره تاي نامه كه وه تا كوتايى له گه لمدا بووه و ههميشه رينيشاندهر و هاوكارم بووه و هيچكات دهستى به روومدا نه ناوه.

- ماموستاى ئازيزم (م. گونا)، كه ههميشه و بهردهوام سووم له رينماييهكانى وهرگرتووه.

- ماموستاى به ريز (م. نهريمان)، كه له دهستخستنى سهرچاوه كاندا هاوكاريكى باشم بوو.

- فهريمانبه رانى كتيبخانهى كوليزى زمان.

- سه رجه م ئه و هاوري و ماموستايانهى، كه بۆ ته واوكردى نامه كه هاوكارمبوون.

## هېما و کور تکر او هکان

وهرگرتنی دهق	(())
وهرگرتن به دهستکارییهوه	( )
ناریزمانی	*
تراجیکتور	TR
لاندمارک	LM

## لیستی زاراوہکان

ٹ	
Mental	ٹاوہز
Mentality	ٹاوہز مہندی
Experience	ٹہ زموون
Goal	ٹامانج
ب	
Embodiment	بہ جہستہ کردن
Base	بنہ ما
Equilibrium	باری هاوسہنگی
Part-Whole	بہش-گشت
Conceptualization	بہ چہ مکر کردن
Blockage	بلو کردن
پ	
Generalization commitment	پہ یوہندی بہرہ مہینان
Cognitive commitment	پہ یوہندی درکپی کردن
Perspective	پہ پیبیردن / تیر امان
Profile	پوختہ
Process	پیواژو
Scale	پیوہر
ت	
Containment	تیاہ لگر
Axis	تہوہر
Splitting	کہرتبوون / دابہ شبوون
Cognitive Competence	توانستی درکپی کردن
Focus	تیشکو
خ	
Cycle	خوول
Rotation	خولانہوہ
د	
Cognitive	درکپی کردن

Structure	دارشته
Concept Structure	دارشته‌ی چه‌مک
Periphery	ده‌وروبه‌ر
Iteration	دووباره
پ	
Straight	پاست
Reflexive	په‌نگدانه‌وه
Surface	پووپوش
Path	پیره‌و
ز	
Cognitive Science	زانستی درکپیگردن
Cognition	زانین / تیگه‌یشتن
س	
Across	سه‌رانسه‌ر
Vertical	ستونی / دریزی
Source	سه‌رچاوه
Cognitive Semantic	سیمانتیکی درکپیگردن
Gestalt Psychology	سایکولوژیای گشتگیر / سایکولوژیای گشتالت
ف	
Spatial	فه‌زا
Form	فورم
ک	
Knowledge	کوزانیاری
Collection	کوکردنه‌وه
گ	
Matching	گونجاندن
Trasnsformational	گورانکاری
ل	
Contact	لیککه‌وتن / به‌رکه‌وتن
Diversion	لادان
Counterforce	دژه‌هیز



هـ	
Force	هيز
Balance	هاوسهنگى
و	
Schema	ويتنا
Image	ويتنه

ناوەرۆك

لاپەرە	بابەت
۲-۱	۰) پېشەکی
۱	۱/۰) ناوونیشان و بواری لیکۆلینەوهکه
۱	۲/۰) کەرەستە ی لیکۆلینەوهکه
۱	۳/۰) ھۆکاری ھەلبژاردنی لیکۆلینەوهکه
۱	۴/۰) ریباز و تیوری لیکۆلینەوهکه
۱	۵/۰) سنوری لیکۆلینەوهکه
۱	۶/۰) گرقتی لیکۆلینەوهکه
۲-۱	۷/۰) بەشەکانی لیکۆلینەوهکه
۴۹-۳	بەشی یەكەم/ وینای زانستی زمانی درکپیکردن:
۱۴-۳	۱/۱) زانستی زمانی درکپیکردن
۲۹-۱۴	۱-۱/۱) سیمانتیکی درکپیکردن
۳۸-۲۹	۱/ ۱-۲) پەسنکردنی تیوری وینای وینەیی (لیکدانەوه و بنەما)
۳۹-۳۸	۱/۱-۳) تاییبەتمەندییەکانی وینای وینەیی
۴۹-۳۹	۱/۲) چییەتی بە جەستەکردنی وینای وینەیی لە ئاوەزی مرۆقی کورددا
۴۳-۳۹	۱-۲/۱) جەستە و بەجەستەکردنی واتای زمانی
۴۴-۴۳	۲-۲/۱) بەجەستەکردن و بەچەمکبوون
۴۹-۴۴	۲-۲/۱) بەجەستەکردن و پینکھاتەیی چەمک
۱۰۰-۵۰	بەشی دووهم/ خەملینی وینای وینەیی لە زانستی زمانی درکپیکردندا:
۶۳-۵۰	۱/۲) وینای وینەیی لە زانستی زمانی درکپیکردندا
۵۲-۵۰	۱-۱/۲) پەیوەندی وینای وینەیی بە ئەزموون و راستەقینەوه
۵۷-۵۲	۲-۱/۲) پەیوەندی وینای وینەیی بە واتای زمانییەوه
۶۳-۵۷	۳-۱/۲) درکپیکردنە ھاوشیوەکانی وینای وینەیی
۱۰۰-۶۳	۲/۲) پەپپیردنی چەشنەکانی وینای وینەیی لە زمانی کوردیدا
۷۵-۶۳	۱-۲/۲) پەپپیردنیەکانی (مارک جۆنسۆن- Mark Johnson) لە وینای وینەیی زمانی کوردیدا
۸۰-۷۶	۲-۲/۲) لیستی ئەو وینا وینەییانەیی، کە (مارک جۆنسۆن) باسی نەکردوون و لە چۆیەیی سیمانتیکی درکپیکردندا وەك وینای وینەیی ھەژمار دەکرین
۹۵-۸۰	۳-۲/۲) پەپپیردنیەکانی (جۆرج لاکۆف- George Lakoff) لە وینای وینەیی زمانی کوردیدا
۹۷-۹۵	۴-۲/۲) پەپپیردنیەکانی (رۆدۆلف ئارنھایم- Ridolf Arnheim) لە وینای وینەیی زمانی کوردیدا
۱۰۰-۹۷	۵-۲/۲) پەپپیردنیەکانی (تیم رۆھرەر- Tim Rohrer) لە وینای وینەیی زمانی کوردیدا
۱۵۲-۱۰۱	بەشی سینیەم/ رەنگدانەوهی وینای وینەیی لە وشەسازی زمانی کوردیدا:
۱۱۳-۱۰۱	۱/۳) ئاماری بەراییانەیی داتا کوکراوہکانی وینای وینەیی
۱۵۲-۱۱۳	۲/۳) شروۆھی کارەکییانەیی وینای وینەیی وشە لیکدراوہکانی زمانی کوردی
۱۱۸-۱۱۳	۱-۲/۳) تیاھەلگر

۱۲۰-۱۱۸	۲-۲/۳) ږیره و
۱۲۳-۱۲۰	۳-۲/۳) خوول
۱۲۴-۱۲۳	۴-۲/۳) بلوکرکړدن
۱۲۵-۱۲۴	۵-۲/۳) لوټکه ی خوول
۱۲۶-۱۲۵	۶-۲/۳) سه رچاوه - ږیره و - ئامانج
۱۲۹-۱۲۷	۷-۲/۳) ناچار کړدن
۱۳۱-۱۲۹	۸-۲/۳) دژه هیز
۱۳۲-۱۳۱	۹-۲/۳) وینای وینه یی لادان
۱۳۳-۱۳۲	۱۰-۲/۳) لابرډنی بهر به ست
۱۳۵-۱۳۳	۱۱-۲/۳) وینای وینه یی پیوهر
۱۳۷-۱۳۵	۱۲-۲/۳) وینای وینه یی هاوسه نگی
۱۳۹-۱۳۷	۱۳-۲/۳) وینای وینه یی گورانکاری
۱۴۰-۱۳۹	۱۴-۲/۳) وینای وینه یی دهسه لاتییدان
۱۴۱-۱۴۰	۱۵-۲/۳) وینای وینه یی بهرکه وتن
۱۳۴-۱۴۱	۱۶-۲/۳) وینای وینه یی داپوشین
۱۴۵-۱۴۳	۱۷-۲/۳) وینا وینه یی کانی (پروبه تال، تیکه لکردن، گونجاندن، نزيك- دوور، دووباره، بهرکار، دابه شبوون، به ش وگشت، سه رپه رشتیکردن، پیواژو، کوکردنه وه)
۱۴۷-۱۴۵	۱۸-۲/۳) وینا وینه یی فهزاییه کان
۱۴۹-۱۴۷	۱۹-۲/۳) وینای وینه یی شیوه
۱۴۹	۲۰-۲/۳) وینای وینه یی فورم
۱۵۰	۲۱-۲/۳) وینای وینه یی نه رم و زبر
۱۵۲-۱۵۰	۲۲-۲/۳) وینای وینه یی راست
۱۵۳	نه انجام
۱۵۷-۱۵۴	لیستی سه رچاوه کان
۱۷۰-۱۵۸	پاشکو
۱۷۱	الملخص
۱۷۳-۱۷۲	Abstract

## پیپرستی وینه و هیلکاری و خشته و وینه ئاوه زییه کان

### پیپرستی وینه کان

ژماره	ناونیشانی وینه	لاپه ره
۱	سه رنجدان و روانینی جیاواز	۶

### پیپرستی هیلکارییه کان

ژماره	ناونیشانی هیلکارییه کان	لاپه ره
۱	له به جه سته کردنه وه بۆ واتای زمانی	۴۷
۲	سروشستی واتا له سیمانتیکی درکپیکردندا	۵۷
۳	سنوری نیوان (LM, TR)	۸۱
۴	به رنه که وتنی (LM, TR)	۸۴
۵	وینای وینه یی دریژی	۹۴

### پیپرستی خشته کان

ژماره	ناونیشانی خشته	لاپه ره
۱	سه رجه م وشه لیکدراوه کان	۱۰۲
۲	ژماره و ریژه ی وینا وینه ییه کان	۱۵۲

### پیپرستی وینه ئاوه زییه کان

ژماره	ناونیشانی وینه ی ئاوه زی	لاپه ره
۱	تیا ه لگر	۱۱۸
۲	رپر وه	۱۲۰
۳	خوول	۱۲۳
۴	بلو ککردن	۱۲۴
۵	لوتکه ی خوول	۱۲۵
۶	سه رچاوه - رپر وه - ئامانج	۱۲۶
۷	ناچار کردن	۱۲۹
۸	دژ هیز	۱۳۱
۹	لادان	۱۳۲
۱۰	لابردنی به ربه ست	۱۳۳
۱۱	پنوه	۱۳۵
۱۲	هاوسه نگی	۱۳۷
۱۳	گۆرانکاری	۱۳۹
۱۴	ده سه لاتپیدان	۱۴۰
۱۵	به رکه وتن	۱۴۱

۱۴۳	داپۆشین	۱۶
۱۴۵	بەشیک لہ وینہ ئاوەزیەکانی (۱۷/۳)	۱۷
۱۴۷	فەزایی	۱۸
۱۴۹	شیۆه	۱۹
۱۴۹	فۆرم	۲۰
۱۵۰	نەرم و زبر	۲۱
۱۵۱	راست	۲۲

پیشہ کی

## ١/٠) ناو نیشان و بواری لیکۆلینه وه که:

ناو نیشانی لیکۆلینه وه که بۆ (درکپیکردنی وینای وینهیی وشه ی لیکدراو له ریزمانی کوردیدا) ته رخانکراوه. هه ولێکه بۆ شیکردنه وه و خستنه رووی وینای وینهیی له زمانی کوردیدا له روانگهی قوتابخانه ی زانستی زمان درکپیکردنه وه، بۆ ئەم مه به سه ته ش نامه که له چوارچێوه ی وینای وینه ییه وه له وشه لیکدراوه کانی زمانی کوردی و دواتر ئەو وینه ئاوه زیبانه ی، که ئەو وشانه دروستی ده که ن، ده روانی ت.

## ٢/٠) که ره سه ته ی لیکۆلینه وه که:

که ره سه ته ی لیکۆلینه وه که له (زمانی کوردی-زاری کرمانجی ناوه راست-ئه که سینتی سلیمانی) وه رگیراوه، زۆر به ی نمونه و ده ر برا وه کانی ش له زمانی نووسین و قسه پیکه رانی ئەم زا ره وه وه رگیراون.

## ٣/٠) هۆکاری هه لبژاردنی لیکۆلینه وه که:

تیۆری (وینای وینه یی) ی زانستی زمانی درکپیکردن، شیکردنه وه و لیکدانه وه ی وشه لیکدراوه کان له سه ر بنه مای وینه ی ئاوه زی و چۆنیه تی ئەزموونکردن و به جه سه ته کردنی ئەو وشانه و ده ر برینان به وینه ی جیاواز، دواتر سود و گرنگی په ی بردن و درکپیکردنی چۆنیه تی کارکردنی ئاوه زیبانه ی می شکی ئاخێوه ری کورد له دروستکردن و بنیاتنای وینای وینه ییدا به پێی یه که ی که له نوێترین قوتابخانه زمانه وانیه کان، هۆکاری هه لبژاردنی ئەم لیکۆلینه وه یه بوون.

## ٤/٠) ریباز و تیۆری لیکۆلینه وه که:

له م لیکۆلینه وه یه دا ریبازی (درکپیکراوی شیکاریبانه)، له چێوه ی بنه ماکانی سیمانتیکی درکپیکردندا په ی ره وکراوه به جوړیک هه نگاو به هه نگاوی ئەم ریبازه به پێی (تیۆری وینای وینه یی) ی زانستی زمانی درکپیکردن نراوه.

## ٥/٠) سنوری لیکۆلینه وه که:

سنوری لیکۆلینه وه که له سنوری وشه سازیدایه و به پێی پێویستیش سود له سینتاکس و سیمانتیک وه رگیراوه.

## ٦/٠) گرفت ی لیکۆلینه وه که:

دیاریکردن و ساغکردنه وه ی وینا وینه یی وشه لیکدراوه کانی زمانی کوردی و کردنه وه ی ده روازه یه که بۆ لیکۆلینه وه ی زیاتر له که ره سه ته کانی تری زمانی کوردی له م روانگه یه وه.

## ٧/٠) به شه کانی لیکۆلینه وه که:

لیکۆلینه وه که جگه له پیشه کی و ئەنجام و لیستی سه رچاوه کان، له سی به ش پیکه اتوه، له پینا و شیکردنه وه و ورده کاری زیاتر، به شه کانی ش کراون به چه ند پار و وه چه پار یکه وه و ته واوی پیکه اته ی به شه کان به م شیوه یه دا رپژراون:

به شی یه که م: به ناو نیشانی (وینای زانستی زمانی درکپیکردن)، سه ره تایه کی گشتی سه باره ت به زانستی زمانی درکپیکردن و سه رنج و تیروانینه کانی ئەم زانسته سه باره ت به واتا و وینای وینه یی، بۆ ئەم مه به سه ته ش به شه که کراوه به دوو پار وه، به مشیوازه:

پاری یه که م: (زانستی زمانی درکپیکردن):

ئەم پارە بۆ شىكردەنەو و خستەنەرووی ئەو تیوری و گریمانانەى، كە خودی قوتابخانەكە لە سەرى بنیاتنراو و باوەرى پێتەى تەرخانراو، ھەر لەم پارەدا تیوری وینای وینەى و تاییبەتمەندیەکانى باسکراو و خراونەتەرۆو.

پارى دووھەم: (چییەتەى بە جەستەکردنى وینای وینەى لە ئاوەزى مرۆقى كورددا):

تەواوى جەختکردنەو و تیشكۆى ئەم پارە باسکردنە لە سەر چۆنیەتەى بەجەستەکردنى كەرەستەكان و پەيوەندى بەجەستەکردن و بەجەستەکردنى ئەو واتاییەى، كە وشەكان ھەیانە، ھەرۆھا پەيوەندى نیوان بەچەمكردن و بەجەستەکردن خراونەتەرۆو.

بەشى دووھەم: (خەملینی وینای وینەى لە زانستى زمانى دركپیکردندا):

خودى ئەم بەشەش لە دوو پار پیکدی، بەمشیوازەى خوارەو:

پارى یەكەم: (وینای وینەى لە زانستى زمانى دركپیکردندا):

لەم پارەدا بە چرى باس لە پەيوەندى وینای وینەى بە ھەریەكە لە ئەزمون و راستەقینە و واتایی زمانییەو و ھەیانە، سەرەتا بە وردى پەيوەندى نیوان وینای وینەى و ئەزمون و راستەقینە خراونەتەرۆو، دواتر بە چرى پەيوەندى نیوان ھەریەكە لە وینای وینەى و واتایی زمانى شىكراوئەو و خراونەتەرۆو.

پارى دووھەم: (پەپییەردنى چەشنەكانى وینای وینەى لە زمانى كوردیدا):

لەم پارەدا باس لە دید و تیروانىنى چوار زانا سەبارەت بە وینای وینەى و جۆرە جیاوازەكانى كراو، دواتر بە ھیانەوئەى نمونە و شىكردەنەوئەى نمونەكان لە ریزمانى زمانى كوردیدا، ھەریەكە لە ویناوینەییە جیاوازەكان لە زمانى كوردیدا شىكراوئەو و خراونەتەرۆو.

بەشى سێھەم: (رەنگدانەوئەى وینای وینەى لە وشەسازى زمانى كوردیدا):

لەم بەشەدا بە ھیانەوئەى نمونەى وشە لیکدراو لە جۆرەكانى (ناو، ئاوەلناو، كردار، ئاوەلکردار، ئیدیۆم)، شروۆقى وینای وینەى كراو و وشە لیکدراوئەكان لە سەر ئەو بنەمایە راستینراون، بۆ ئەم مەبەستەش بەشەكە كراو بە دوو پارەو، كە بریتین لە:

پارى یەكەم: (ئاماری بەراییانەى داتا كۆكراوئەكانى وینای وینەى):

لەم پارەدا ئاماژە بە چۆنیەتەى كۆكردنەوئەى وشەى لیکدراوئەكان بە پێى سیستەمى (ھەرەمەكى Random) كراو و ئاماژەش بەو دراو، كە ئەم وشە لیکدراوئەكانى لەم لیکۆلینەوئەى بەكارھاتون، لە ئاخوئەرانەو و ھەرگیران، بۆیە بە چاوگ دانەنراون، ھەتاوئەكو بتوانین وینای وینەییەكەى لێھەلبھینجین، جگە لەوئەش ئەم وشانە راستە ھەندیکیان دارشتەى فریزی، یان رستەبیان ھەیە، بەلام لە ئەنجامى زۆر دووبارەکردنەوئەیان بە چەمكەران و كۆدیان بۆ دانراو و وەكو وشەییەكى ناو ھەرھەنگ بە پێى پرۆسەى بە چەمكەردن لە زانستى زمانى دركپیکردندا مامەلەیان لەگەڵ دەكریت، پاشان ریزەى سەدى وشە لیکدراوئەكان و یاسای دروستبوونیان خراوئەتەرۆو.

پارى دووھەم: (شروۆقى كارەکیانەى وینای وینەى وشە لیکدراوئەكانى زمانى كوردی):

لەم پارەشدا وینای وینەى ھەریەكە لەو وشە لیکدراوئەكان بە پێى چەشن و جۆرەكەى خراونەتەرۆو و شىكردەنەوئەى بۆ كراو، پاشان ئەو وینە ئاوەزییەى، كە ھەریەكە لە ویناوینەییەكان لە ئاوەزى ئاخوئەراندا دروستیانكردووە، كیشراو و خراونەتەرۆو.

لە كۆتاییدا لە پوانگەى ئەو شىكردەنەو و پوونكردنەوانەى، كە كراون، گرنگترین ئەو ئەنجامانەى، كە پێیگەشتوون خراونەتەرۆو.



# به‌نشی په‌کهم

وینای زانستی زمانی درک‌پیکردن

## ۱/۱) زانستی زمانی درکپیکردن

قوتابخانه‌یه‌کی نویی زمانه‌وانی ئاوه‌زه‌ییه، له‌م قوتابخانه‌یه‌دا کۆزانیاری زمانی وه‌ک به‌شیکی دانه‌پراو له‌توانا درکپیکردنه‌کانی مرۆف ده‌خزیته‌پوو، جیاوازییه‌کی ئه‌وتۆ و هیلکی جیاکه‌ره‌وه و ئاشکرا له‌نیوان کۆزانیاری زمانی وکۆزانیاری ئینسکلۆپیدیای ره‌چاو ناکریت و نابینریت، هه‌ر ئه‌مه‌ش وایکردوه، که ((دیدکی نویی له‌ئاستی به‌ره‌مه‌هینان و هه‌له‌هینجانی واتای فه‌ره‌ه‌نگیدا تۆماربکریت))، (ئه‌حمه‌د، ۲۰۱۳: ۷۶)، زانستی زمانی درکپیکردن زمان وه‌ک تیه‌ه‌له‌کیشراویکی گشت توانا درکپیکراوه‌کانی مرۆف ده‌بینیت، واته‌ زمان ته‌نها له‌یه‌ک سه‌رچاوه‌وه هه‌له‌قه‌ولاوه، به‌لکو سه‌رجه‌م تواناکانی مرۆف پیکه‌وه‌ زمانیان خولقاندوه. ئه‌مه‌ش وا ده‌کات، که زمان رۆلی ناوه‌ندی له‌نیوان ئاوه‌زی مرۆف و ئه‌زمونه‌کانی له‌جیهاندا ببینیت، به‌م پێیه‌ زمان پردی په‌یوه‌ندییه‌ له‌نیوان ئاوه‌ز و شاره‌زایی و ئه‌زمونی مرۆف له‌و جیهانه‌دا، که تیییدا ده‌ژین.

ئه‌م قوتابخانه‌یه‌ له‌گه‌ل فورمگه‌رایدا ته‌با نییه، هه‌ر بۆیه‌ وه‌رگرتنی بیروباوه‌ره‌کانی زانستی زمانی درکپیکردن و ده‌روونناسی (Gestalt) وه‌ک کاردانه‌وه‌یه‌ک به‌رانبه‌ر به‌فورمگه‌راییی چۆمسکی سه‌ریه‌له‌دا، ئه‌مه‌ش بووه‌ هۆی ئه‌وه‌ی، که بانگه‌شه‌ بنه‌په‌تیه‌که‌ی به‌ره‌مه‌هینان په‌تبه‌کاته‌وه، که بریتیبوو له‌چه‌مکی (مۆدولاریتی)، به‌باوه‌ری قوتابخانه‌ی به‌ره‌مه‌هینان ئاوه‌زی مرۆف بۆ چه‌ندین پیکهاته‌دابه‌شبووه، که به‌هه‌ر یه‌کێک له‌م پیکهاته‌نه‌ ده‌گوتریت (مۆدول (Module))، هه‌ریه‌ک له‌و مؤدولانه‌ش بریتین له‌ (درکپیکردن، زیره‌کی، ناسینه‌وه، هۆش، کات و شوین...هتد)، که ئه‌مانه‌ له‌ ناوئاوه‌زدا جیاگیان و سه‌ربه‌خۆن، ته‌نانه‌ت له‌ ناو خودی زمانیشدا چه‌ندین مؤدول هه‌ن، که بریتین له‌ (فۆنۆلۆژی، مورفۆلۆژی، سینتاکس، سیمانتیک)، که هه‌ریه‌که‌ له‌مانه‌ سه‌ربه‌خۆن له‌کارکردندا و به‌هه‌موویانه‌وه‌ مؤدولی زمان پیکدینن، هه‌ر ئه‌مانه‌ش نه‌خشه‌ی زمانی ده‌کیشن و دایده‌رژن و ریزمانی جیهانی هه‌موو ئه‌مانه‌ ده‌گریته‌وه.<sup>۲</sup> زانستی زمانی درکپیکردن ((له‌خودی ئه‌رکی درکپیکردنی زمان ده‌کۆلیته‌وه (لیکۆلینه‌وه‌ی زمان له‌خودی ئه‌رکی درکپیکردندا)، که تیییدا زاراوه‌ی (درکپیکردن Cognitive) ئاماژه‌ به‌ رۆلی سه‌ره‌کی و یه‌کلایکه‌ره‌وه‌ی دروسته‌ زانیارییه‌ نیوه‌ندییه‌کان (واته‌ زمان) ده‌دات، به‌مه‌به‌ستی شاره‌زابوونی مرۆف له‌چۆنیه‌تی رۆبه‌رپوو بوونه‌وه‌ له‌گه‌ل جیهاندا (واته‌ واقع))، (قادر، ۲۰۱۲: ۷۸). چۆنیه‌تی روانین و تیگه‌یشتن له‌و دیارده‌ و بارودۆخانه‌ی، که رۆژانه‌ مرۆف ده‌یانبینیت و رۆبه‌رپووین ده‌بیته‌وه، بۆ نمونه‌ روانین له‌چۆنیه‌تی ریزبوونی که‌ره‌سته‌کانی ناو رسته‌یه‌ک، واتا و مه‌به‌ستی جیاواز ده‌سته‌به‌ر ده‌کن، یاخود پیکهاته‌ی وشه‌ لیکدراوه‌کان، بۆ نمونه:

۱- ا- شیلیم به‌ترش

ب- سه‌روپی (وه‌ک خواردن)

پ- رۆبه‌هه‌نار

ئه‌گه‌ر سه‌رنج له‌ نمونه‌کان بدریت، که هه‌ریه‌که‌یان وشه‌یه‌کی لیکدراون، ئه‌مه‌ دنیابینی و ئه‌زمونی مرۆفی کورده، وایکردوه، که ناکریت، یاخود گونجاو نییه، که هه‌ریه‌که‌ له‌ که‌ره‌سته‌کانی نمونه‌کانی (ا، اب، اپ) پاش و پیش بخریت، واته‌ گونجاو نییه‌ بگوتریت: (ترش به‌شیلیم، پی و سه‌ر، هه‌ناررۆبه)، ئه‌گه‌ر رینگه‌ش بدریت، ئه‌وا تا راده‌یه‌کی زۆر نه‌نگی واتا بۆ که‌ره‌سته‌کان دروسته‌بیت، به‌لام هه‌ندیکجار له‌ زمانی جنیو، یاخود زمانی رابواردن و هاوڕێیانه‌دا، ده‌کریت له‌هه‌ندیک له‌ وشه‌لیکدراوه‌کاندا، که‌ره‌سته‌کانی وشه‌ لیکدراوه‌که‌ پاش و پیشی پیکریت و به‌و شیوه‌ به‌کاربه‌ینریت، که ئه‌مه‌ش زیاتر به‌مه‌به‌ست وایلیده‌کریت، هه‌م خۆی و هه‌م که‌سی

<sup>۱</sup> ((بیر، تیگه‌یشتن، هه‌سته‌کان، پرۆسه‌ی درکپیکردن، چالاکی جولان و زمان، به‌کۆکردنه‌وه‌ی هه‌موو ئه‌مانه‌ وه‌ک تایبه‌تمه‌ندی گشتیی، واته‌ هه‌م تایبه‌تن به‌ مرۆف، هه‌م له‌ ناو مرۆفیشدا گشتن ده‌گوتریت (Gestalt))، (غریب، ۲۰۱۶: ۵).

<sup>۲</sup> کۆزانیاری زیاتر له‌ سه‌ر چه‌مکی مؤدولاریتی بروانه (Fodor J.A.:1983)

به رانبر درك به وه دهكات، كه يارى به كه رهسته پيگهينه ره كاني وشه كان كردوه، واته له ريگه ي دركيكرده وه هه ريه كه يان له يه كتر تيده گن، بو نمونه:

۱-۲- پي و سهرتان هه يه.

ب- لوتي خوين

ئه گه له نمونه كاني (۱-۲، ۲-ب) بروانريت، ئه وه ده بويريت ئالوگوري به شويني كه رهسته كاني وشه ليك دراوه كه كراوه، ليره دا ئاخيوهر به مبهست ئه و گورانكار يانه ي كردوه (هه نديك جاريش ده كريت به هوي هه لخليسكاني<sup>۲</sup> زمانيه وه روو بدات، به لام ئيمه مبه ستمان ئه وه نييه)، كه ئه مهش زياتر له ئاخاوتني هاوريانه دا ده بويريت، له نمونه كاني (۱-۲، ۲-ب) دا وشه كان هه مان واتاي وشه بنه رته تيه كه يان هه يه، واته (پي و سهر= سهر و پي، لوتي خوين= خوين لوت)، به لام ئاخيوهر له روانگه ي دركيكردي خويه وه هه ستيكردوه به و جوره ده ريبيريت، زياتر له ئاخاوتنيكي هاوريانه ده چيت، نه ك ئاخاوتنيكي فه رميانه، ئه مه جگه له وه ي هه ريه كه له وشه كان كومه ليك واتاي ئه ريني و نه رينيان له خوياندا هه لگرتوه، كه ئه م واتايانه په يوه ستن به بارودوخي به كار هيتاني وشه كانه وه، واته له كام بارودوخدا و بو كام مبهست به كارديت، چونكه ((هيتا زمانيه كان به پي بارودوخي ده ربراو هه لايورده كرين))، (حسين، ۲۰۲۱: ۹۳)، بونمونه با سهرنج له بارودوخي به كار هيتاني هه ردوو نمونه كه بدريت:

پي و سهر

۱- پي و سهرتان هه يه. (هاوريانه)

ب- پي و سهرتان هه يه. (نوكاو فرشيك بيه و يت، بو ناو نوكاوه كه ي بيكر يت) (دوخي سيتاكسي)

پ- پي و سهرتان هه يه. (هه لخليسكاني زماني)

ح- پي و سهرم نازاري هه يه. (ئندامي له شي مروث)

ج- پي و سهر ي گه وره يه. (قه باره)

لوتي خوين

۱- لوتي خويني به ربوو. (هاوريانه)

ب- خويني لوتي به ربوو. (بارودوخي ناسايي)

پ- لوتي خويني ليبيت، ده تكورم. (ميتافور)

كه واته وشه كان ده توانريت له چه ندين بارودوخدا به كار به ينرين، به لام ئاخيوهر به پي ئه و شاره زايي و دركيكرده نانه ي، كه هه يه تي گونجاوترينيان هه لده بژيريت و په يامه كه ي خوي ده گه يه نيت. هه نديك جار ئه مه روونادات، به لكو له بري ئه مه يه كيك له كه رهسته كاني وشه ليك دراوه كه بو كه رهسته يه كي تر ده گوردر يت، بو روونكرده وه زياتر با سهرنج له م نمونه يه بدريت:

۲- نوكه كردن ← سهر پيكردي

به وردبوونه وه له نمونه ي (۳)، ئه وه تيبينيده كريت، كه وشه ي (نوكه) گوردر او به (سهر پي)، كه ئه مهش به هوي دركيكردي ئاخيوهر وه ئه م گورانه روويداوه، چونكه ئاخيوهر درك به وه دهكات، كه هه ردوو وشه ي

۳- مبهست له هه لخليسكاني زمانيش ((ديارده يه كي سايكو- زمانيه و په يوه نديي به ناستي روشنيري كه سه كانه وه نييه، هينده ي ديارده يه كي زور باوه و هه موو كه سيك توشي ديت، كرؤكي ديارده كه ش خوي له ده ركردني (وشه، ده سته واژه، رسته) ي ناواتا دار ياخود نه گونجاو له شويني گوركردني ئاخاوتنه كه ده بينيته وه))، (محمود، ۲۰۱۲: ۲۹۹)، ده كريت ديارده كه له هه موو ناسته كاني زماندا روو بدات و خودي ديارده كه ش ده كريت به هوي چه نده هه له يه كه وه روو بدات.

ب- بو زانياري زياتر ده رباره ي هه لخليسكاني زماني بروانه: (محمود: ۲۰۱۲: ۲۹۹-۳۰۲)

(نوکه، سه‌رپین) له یاری توپی پیدا به کار دیت، به لām لیره‌دا به هوی درکپی‌کردنه که یه‌وه ئه‌و گوران‌ه‌ی کردووه، چه‌ندین وشه‌ی تر له‌و یاریبه‌دا هه‌یه و به کار دیت، وهک (پاس، ئاوت، کورنال ... هتد)، به لām درکپی‌کردنی ئه‌م هینده به‌هیز بووه، توانیویه‌تی کام وشه، تا راده‌یه‌کی زور له‌گه‌ل (نوکه) دا ده‌گونجیت، ئه‌وه‌یان هه‌لبژیریت:

نوکه = لیدانی توپ به خیرای

سه‌رپین = لیدانی توپ به خیرای

راسته (نوکه) له ئیستادا زیاتر له‌گه‌ل ئامیری (موبایل) دا به کار دیت و (سه‌رپین) له‌گه‌ل یاری توپی پیدا، به لām به هوی درکپی‌کردنی ئاخیره‌راوانه‌وه توانراوه، له ئاخوتنی هاورپیان‌ه‌دا وهک رابواردن له بری یه‌کتر به کار دیت. هه‌ندی‌کجار له (جنیودان) دا، بۆ سوکایه‌تیکردن به به‌ران‌به‌ر هه‌ندی‌ک وشه‌ی لیکدراو، که له‌گه‌ل ره‌گه‌زی به‌ران‌به‌ردا جیاوازه به کار ده‌هینریت، بۆ نمونه کاتیک کورپیک به کورپیک ده‌لیت:

۴-۱- برا گیان، که ماکه‌ریکی بی عه‌قلی خویریت.

ب- جوان بیرت کرده‌وه، ده‌لیت بی عه‌قلی ماکه‌ریت.

نمونه‌ی (۴-۱) له نیوان دوو ئاخیره‌دا گوتراوه، که هیچ په‌یوه‌ندی‌ه‌ک له نیوانیاندا نییه، واته وهک جنیو به کاریانه‌یناوه، ئه‌گه‌ر سه‌رنج له درکپی‌کردنیان بدریت، ئه‌وا درکپی‌کردنیکی زور ورد (به دیکه‌ته)، چونکه له چه‌ندین پرووه سوکایه‌تی تیدایه، وهک که‌سه‌که‌ی چواندووه به ئازهل، له ناو ئازهل‌ه‌کانیشدا به دانه‌یه‌کیان، که لای ئیمه له هه‌موو ئازهل‌ه‌کانی زیاتر به بی عه‌قل داده‌نریت، یه‌کیکی تر له سوکایه‌تیبه‌کان دانه‌پال ره‌وشتیکی به‌د ئه‌خلاق و خراپه، که (خویری) ه، لیره‌دا خویری به واتا ره‌وشتیبه‌که‌ی/ئه‌خلاقیه‌که‌ی به‌کاره‌اتووه، درکپی‌کردنیکی تر سوکایه‌تیبه‌که، ئه‌وه‌یه ته‌نانه‌ت (که‌ر) له پرووی ئاینی ئیسلامه‌وه به ئازهل‌یکی باش باس نه‌کراوه، له‌مه‌شه‌وه بۆمان پرونده‌بیته‌وه، که زانستی زمانی درکپی‌کردنه توانای ئه‌وه‌ی هه‌یه ئه‌م هه‌موو درکپی‌کردنه‌مان بۆ بدوژیته‌وه، کاتیک که‌سیک جوین به که‌سیکی تر ده‌دات، به لām نمونه‌ی (۴-ب) له نیوان دوو کوردایه، که هاورپی یه‌کترن، که‌متر سوکایه‌تی پیوه‌دیاره، واته که‌متر بی‌ریزی تیدایه، چونکه به هوی درکپی‌کردنه‌وه که‌سی به‌ران‌به‌ر تیده‌گات، هه‌رکاتیک که‌ره‌سته‌کانی وشه‌که پاش و پیشیان پیکرا هیزی سوکایه‌تیان لاواز ده‌بیت، ته‌نانه‌ت زورجار وهک خۆشه‌ویستی لیکه‌دریته‌وه.

کات و شوین و چۆنیه‌تی و ئه‌زمون و روانینی ئاخیره‌ران بۆ دیارده و پروداوه‌کان جیاوازه، واته هه‌رکه‌سیک به پیی ئه‌و تایبه‌تمه‌ندیانه، که ده‌یانینیت گوزارشت له‌و پروداو و که‌ره‌ستانه ده‌کات، چونکه هه‌ر که‌سه‌و به ئه‌زمونیکی جیاوازا تپه‌ریووه، با سه‌رنج له‌م نمونه‌ی خواره‌وه بدین، که سه‌رنج و تیروانینی که‌سه‌کان بۆ بینی که‌سیک به ناوی (وینه) هوه جیاوازه:

۵-۱ وینه‌ی یه‌که‌می خویندکاره‌کانم بینی.

ب- وینه‌ی کچی دکتور شه‌مالم بینی.

پ- وینه‌ی خوشکی دینه‌م بینی.

له هه‌ر سنج نمونه‌که‌ی سه‌ره‌وه‌دا مه‌به‌ست بینین و ناسینی که‌سیکه به ناوی (وینه)، به لām له هه‌ر سنج رسته‌که‌دا به شیوه‌یه‌کی جیاواز و به پیی ئه‌و ئه‌زمونه‌ی، که له‌گه‌ل (وینه) دا هه‌یانه، ناسینراوه، نمونه‌ی (۵-۱) (وینه) ره‌نگه له لایه‌ن ماموستای قوتابخانه‌که‌یه‌وه ناسینرا بیت، به لām له رسته‌ی (۵-ب) دا (وینه) له لایه‌ن که‌سیکه‌وه ناسینراوه، که ره‌نگه هاورپی باوکی بیت، باوکیشی دکتوریکی ناسراو بیت، به لām له نمونه‌ی (۵-پ) دا (وینه) له لایه‌ن که‌سیکه‌وه باسکراوه (ناسینراوه)، که هاورپی (دینه) ی خوشکیتی، واته (دینه) ده‌ناسیت، به لām (وینه) ناسیت، هه‌رچه‌نده ئاخیره‌ران باس له یه‌ک که‌س ده‌کن، به لām به شیوه‌یه‌کی جیاواز باسی ده‌کن و ده‌یناسین، هه‌رئه‌مه‌شه زورجار له‌و چیرۆکانه‌ی رۆژانه ده‌خوینرینه‌وه، ده‌بیریت یه‌ک که‌سایه‌تیبه، به لām له روانگه‌ی هه‌ر

یه که له کاره کتیره جیاوازه کانی چیرۆکه که وه باسده کریت، وه ک چون له نمونه ی (5) دا خراوه ته پروو، (وینه) یه کهسه، به لام درکپیکردنه کان بو (وینه) له روانگه ی ئاخیره ره کانه وه جیاوازه بوون. له مه شه وه ئه و راستیه مان بو درده که ویت، که (زمان بریتیه له رهنگدانه وه ی توانا درکپیکراوه کانی مروف، که شاره زایی دهخولقینیت و دواتر له رسته و دربرپاوه کاندایه رهنگده نه وه) (ابراهیم، ۲۰۱۹: ۹۶).

هروه ها چۆنیه تی سهرنجدانی کهسه کان له پروداوه کان جیاوازه بیت، بو پروونکردنه وه ی زیاتر با سهرنج له م دوو کهسه بدهین، که ههریه که یان له روانگه ی ئه و شوینه ی، که لئی وه ستاوه درک به خالی، یاخود پری پاسه که دهکات و درکپیکردنی ههریه که یان بو پاسه که جیاوازه:



وینه ی ژماره (۱)  
سهرنجدان و روانینی جیاوازه

ئیتستا ئه گهر له روانگه ی ئاخیره ی ژماره (۱) لیبپروانریت، ئه و پاسه که پره، به لام ئه گهر له روانگه ی ئاخیره ی ژماره (۲) لیبپروانریت ئه و پاسه که خالییه، چونکه ئاخیره ی ژماره (۱) له لای شوپیره وه له پاسه که ی روانیوو و سهرجه م کورسیه کانی لای شوپیره که پربوون، بویه ههستی کردوه، که پاسه که پره، به لام ئاخیره ی ژماره (۲) له لای سهکنه وه سهیری پاسه که ی کردوه و هیچ سهرنشینیکی نه بینوو، بویه ههستی کردوه، که خالییه، که واته شوینی سهرنجدان له کهرسته کان و درکپیکردنیان دهبیته هوی گورینی به هاکانیان. ههر ئه مهش دهبیته هوی ئه وه ی، که زانستی زمانی درکپیکردن باوهری به وه هه بیت، سهرنجدان و شوین و ئه زمونه کان کاریگه ری له سهر به ها و واتای پروداو و کهرسته کان هیه، له مه شه وه بومان درده که ویت، که مروف به پپی ئه و ئه زمون و شاره زاییه، که له گه ل جیهانی واقعیدا هه یه تی، زمان و کهرسته زمانیه کان به کارده هینیت، بویه قوتابخانه کهش جهخت له سهر ئه زمون و شاره زایی دهکاته وه و ((زمانه وانی درکپیکردن وه ک جولانه وه یه ک، یا خود پرۆژه یه ک باسده کریت، چونکه ئه م قوتابخانه یه بیردۆزیکی دیاریکراوی نییه، به لکو ریبازیکه، که هاوبه شی گرتوو ته بهر، کومه لیک پرنسیپ و رینمایی و گریمانه و تیروانینی هه مه جوړو ته و او کهر تیکه ل به یه کبوون)) (Evans, Green, 2006:3). پيش سهره لدانی زانستی زمانی درکپیکردن، قوتابخانه ی به ره مه پینانی چۆمسیکی بالی به سهر زمانه وانیدا کیشابوو، زۆربه ی لیکۆلینه وه کان به پپی پرنسیپ و رینماییه کانی ئه و قوتابخانه یه بوون و بلاوده کرانه وه، به لام سهره لدانی زانستی زمانی درکپیکردن وه ک پرۆژه یه ک و جولانه وه یه ک و ابوو، به سهر ئه و دید و بوچوونانه ی، که ئه و قوتابخانه یه هه یبوو، چونکه به بوچوونی (لانگه کەر Ronald w. Langacker) زمانه وانی درکپیکردن بزوتنه وه یه که و به شیکه له چالاکی و دابونه ریته فره ههنگیه کان، واته به پیچه وانیه ی فۆرمالیسته کانه وه زمان چیتر وه ک سیسته میکی سهر به خوپی خو به ریوبه ر سهر ناکریت، به لکو وه ک پوخساریکی ته و او کهر سهر یرده کریت، نه ک وه ک (مۆدیل، یان فه که لتی دهروونی) جیاکراوه بیت. له پيشتردا زمان وه ک مؤدیلیکی سهر به خو لیده پروانرا، به لام له زانستی زمانی درکپیکردندا سهر به خو ی زمان ته و او ره ته کهریته وه و ((زمان خو ی وه ک به شیک له پیکهاته ی درکپیکردنی مروف سهر یرده کریت، نه ک وه ک قه واره یه کی سهر به خو))، (Allwood, J. Gardenfors, P, 1999:20)

شیکردنه وهی بنه‌مای چه‌مک و ئەزموونکارانه‌ی پۆله‌رەگەزەکان گرنگی سەرەکی له ناو زانستی زمانی درکپیکردندا هەیه، نەک وەک ئەوهی سەر‌بە‌خۆبەن، بە‌لکو وەک رەنگدانە‌وهی پیکهاتە‌یه‌کی گشتی ریکخراون، هەربۆیه (George Lakoff) پێی‌وایه: ((شیوازی به کارهینانی چه‌مکه‌کان له لایەن ئاخوهرانه‌وه له سەر‌بنه‌مای ئەزموونه‌کانیان کاریگەری له سەر شیوازی تیگە‌یشتیان هەیه و جیاوازن له پێ‌وهی چه‌مکدا به شیوه‌یه‌کی به‌رچاو کاریگەری له سەر رەفتاریان دە‌بیت))، (Geeraerts, Cuyckens, 2007:599). واتە کاتیک چه‌مکێک دەر‌دە‌بردیت، ئە‌گەر دوو کەس گوێیان لیت، ئە‌وا به پێی ئە‌زموون و شارە‌زایی خۆیان له‌گە‌ڵ چه‌مکه‌که‌دا لیکدانە‌وهی بۆ دەر‌کەن، بۆ نموونه چه‌مکی:

## ٦- خاریج

رەنگه لای کەسێک شوینیکی خۆش و سەر‌چاوه‌ی ژیان و داهاات بیت، به‌لام لای کەسێکیتر، کە منداڵ‌کە‌ی له‌و رینگه‌دا تیاچووه، چه‌مکی ناخۆش بیت و واتای مردن بگە‌یه‌نیت. ((له‌ بنه‌رە‌دا تیوره‌که (درکپیکردن) تیوریکی سایکۆلۆژییه و لیکدانە‌وه‌کانیشی بۆ زانستی زمان له‌ هه‌مان ر‌ووانگه‌وه‌یه))، (حمه‌که‌ریم، ٢٠١٥: ٥٧). ئە‌م بنه‌ما سایکۆلۆژییه‌ش مه‌به‌ست له‌وه‌یه، کە مرۆف له‌ رینگه‌ی پینچ هه‌سته‌وه‌رە‌که‌یه‌وه (بینین، بیستن، بۆنکردن، تامکردن، دە‌ستلێدان) واتا و زانیارییه‌کان وەر‌دە‌گریت و پاشان به‌ ئاو‌هز دەر‌گات، له‌ وکاته‌وه‌ ئاو‌هز ده‌ست به‌ شیکردنه‌وه‌یان دەر‌کات و هەر له‌ ویشه‌وه‌ پرۆسه‌ی به‌ چه‌مککردن دێته‌ ئاراوه. یه‌کیکیش له‌و ئامرازانه‌ی به‌ چه‌مکی دەر‌کات زمانه، له‌م ر‌ووانگه‌یه‌شه‌وه ((دیارت‌رین سیما، کە زانستی زمانی درکپیکردن له‌ قوتابخانه‌کانی پیش‌خۆی جیا‌دەر‌کاته‌وه ئە‌وه‌یه، له‌ تیروانینی بۆ زماندا، جه‌خت له‌ تاییه‌تمه‌ندی و ویناکردنه‌ ئاو‌هزیه‌کان دەر‌کێته‌وه))، (نه‌بی، ٢٠١٥: ١١)، زانسته‌که هه‌ولده‌دات به‌ رینگه‌ و بۆچوونی نوێ لیکۆلینه‌وه له‌ ئاو‌هز و ئە‌زموون و زمانی مرۆف بکات، بۆ ئە‌م مه‌به‌سته‌ رینگه‌ و ریبازی خۆی به‌ کارده‌هینیت، چه‌قی سەر‌هکی و گرنگی ئە‌م زانسته‌ گرنگیدانه به‌ واتا وکرده‌چه‌مکییه‌کان پیش‌هه‌مو ئاسته‌کانی تر، زانستی زمانی درکپیکردن وە‌ک به‌شیکی سەر‌هکی لیکۆلینه‌وه له‌ توانسته‌ زمانیه‌کانی مرۆف دەر‌کات و له‌ توانسته‌ درکپیکراوه‌کانی تر جیای ناکاته‌وه، واتە توانستی زمانی له‌ توانستی درکپیکراوه‌ گشتیه‌کانی مرۆف جیا‌ناکاته‌وه .

زانستی زمانی درکپیکردن له‌ سەر کۆمه‌لیک بنه‌ما و پرنسیپ دامه‌زراوه، کە ده‌بنه‌ بنه‌ما بۆ قوتابخانه‌که و له‌ قوتابخانه‌کانی تر جیایی دەر‌کاته‌وه، کە ئە‌م بنه‌مایانه خستنه‌‌رووی جیا‌وازیبوو له‌ قوتابخانه‌ زمانیه‌کانی تر، تیورییه‌ سەر‌هکییه‌کانی زانستی زمانی درکپیکردن زیاتر له‌م سێ تیورییه‌ی خواره‌وه‌دا خۆیان ده‌بینه‌وه، کە بریتین له‌:

١- زمان دامه‌زراوه‌یه‌کی Faculty درکپیکراوی ناسه‌ر‌به‌خۆیه.

٢- ریزمان بریتیه‌ له‌ سیسته‌می به‌ چه‌مککردن Conceptualization.

٣- کۆزانیی زمانی Knowledge of language له‌ به‌کارهینانی زمانه‌وه هه‌لده‌گوێزیت و دروستده‌بیت.

(ئە‌م تیورانه‌ وە‌ک بنه‌مای سەر‌هکی و چه‌مکی زانستی زمانی درکپیکردن دەر‌دە‌کە‌ون، ده‌بنه‌ وه‌لامیش بۆ گە‌لیک له‌و پرسیارانه‌ی، کە دەر‌بەر‌ه‌ی قوتابخانه‌که‌ کراوه، تیوری یه‌که‌م دژی بۆچوونی زانستی زمانی به‌ره‌مه‌پێنانه، کە پێی‌وایه‌ زمان دامه‌زراوه‌یه‌کی سەر‌به‌خۆیه‌ و دابراوه له‌ توانا درکپیکراوه‌کانی تری مرۆف، هه‌روه‌ها تیوری دووهم دژی مه‌رجی راسته‌قینه‌یه (Truth-conditional) ده‌وه‌ستێته‌وه، کە واتای زمانی له‌ رووی واتای

٤ ب‌روانه (١-١/١)

٥ بۆ زانیاری زیاتر له‌ سەر ئە‌م تیورانه‌ ب‌روانه ئە‌م سەر‌چاوانه:

١- قادر، (٢٠١٢: ٨٥)

ب- غه‌ریب، (٢٠١٦: ٩-٣٠)

پ- croft.w , cruse.a (2004: 1-2-3)

راسته‌قینه‌وه هه‌لده‌سه‌نگینیت، تیوری سییه‌میش دژی هه‌ردوو ریژمانی به‌ره‌مهینان و مه‌رجی راسته‌قینه‌دا، که ئەمان زیاتر به شیوه‌یه‌کی ئەبستراکت له زمان ده‌روانن و زیاتر گرنگی به فۆرمی ریژمانی ده‌دن و ده‌روبه‌ر و به‌کارهینانی زمانیان پشتگۆی خستبوو). (croft.w, cruse, 2004:1).

یه‌کیک لهو تیوریانه‌ی و بانگه‌شانه‌ی، که زانستی زمانی درکپیکردن بانگه‌شهی بۆ ده‌کات، پروانینه له زمان وه‌ک دامه‌زراوه‌یه‌کی درکپیکراوی ناسه‌ربه‌خۆ، به واتای ئەوه‌ی ((خستنه‌پووی (کۆزانیی زمانه‌وانی) هه‌روه‌ک نواندنی دروسته‌چه‌مکییه‌کانی تری ئاوه‌زی مرۆقه‌))، (قادر، ۲۰۱۲: ۸۵)، به بۆچوونی قوتابخانه‌که ئەو پرۆسانه‌ی، که کۆزانیی زمانیه‌کانی تییدا به کاردیت، له توانا درکپیکراوه‌کانی مرۆف جیاوازی نین، له ده‌ره‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی زمان به کارده‌هینریت، قوتابخانه‌که پینوایه، که کۆزانیی مرۆف له سه‌ر فۆرم و واتا له بنه‌په‌ندا دروسته‌یه‌کی چه‌مکییه، ده‌توانریت بگوتریت، که ئەم تیوران هه‌نگدانه‌وه‌ی له ته‌واوی لیكدانه‌وه‌کانی زانستی زمانی درکپیکردندا هه‌بووه، ئەمه‌جگه له‌وه‌ی باوه‌ریانوایه، که به‌شیک له تواناکانی مرۆف سروشتیه‌(فطریه)، پیشتر قوتابخانه‌ی به‌ره‌مهینان باوه‌ریوابوو پیکهاته‌کانی ئاوه‌زی مرۆف هه‌ریه‌که‌یان جیاچیان و رسته‌کان له‌م پیکهاتانه به شیوه‌یه‌کی ریکخراو به‌ره‌مه‌ده‌هینریت، که‌واته به‌م پینیه بیت زمان دامه‌زراوه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆیه، به‌لام زانستی زمانی درکپیکردن بۆچوونی سه‌ربه‌خۆ بوونی زمان رته‌ده‌کاته‌وه و بانگه‌شهی ئەوه ده‌کات، که ((زمان و پیکهاته‌کانی وه‌ک دامه‌زراوه‌یه‌کی په‌یوه‌ندیدار پیکه‌وه نه‌خشه‌کیشانه‌ زمانیه‌که ته‌واو ده‌که‌ن، ئەم پیکهاته‌یه‌ش دابراو و سه‌ربه‌خۆ نییه له توانا درکپیکراوه‌کانی تر))، (غریب، ۲۰۱۶: ۱۰). هه‌ر له سه‌ر ئەم بنه‌مایه‌شه‌مۆدۆلاریه‌تیبوون له زماندا رته‌ده‌کاته‌وه و پینوایه، که ئاسته‌کانی زمان له یه‌کتر دابراو نین، به‌لکو په‌یوه‌ستن به یه‌کتره‌وه و لیكۆلینه‌وه له زمان پینوایه گشت ئاسته‌کان له خۆ بگریت، ((کۆزانیی زمانی به شیوه‌یه‌کی خۆیستانه په‌یوه‌ندی به سیسته‌مه‌کانی زمانه‌وه هه‌یه))، (Taylor, 1995:18)، که‌واته کۆزانیی زمانی ته‌نھا له یه‌ک سه‌رچاوه‌وه هه‌لناقوڵیت، به‌لکو هه‌موو سیسته‌مه‌کانی مرۆف به‌شدار له کۆزانیی زمانیدا ده‌که‌ن، (هه‌ربۆیه (جۆرج لاکۆف George Lakoff) باوه‌ریوایه، که ئەوه شتیکی نا واقیعه‌ی بۆ قسه‌کردن له فاکه‌لتی (سه‌ربه‌خۆیی) زمان، سه‌ربه‌خۆ له هه‌سته-ماتۆرییه‌کان و درکپیکردن و فه‌ره‌نگ و تیروانین و بیروباوه‌ره‌کان و سه‌رنج و کارلیکی کۆمه‌لایه‌تی، که‌سایه‌تی و لایه‌نه ئەزمونیه‌کانی تر)، (سه‌رچاوه‌ی پینشوو: ۱۹). ناتوانریت قسه له‌سه‌ر سه‌ربه‌خۆیی زمان بکریت، به‌شیوه‌یه‌کی دابراو و دوور له هه‌موو ئەو هۆکارانه‌ی، که کاریگه‌رییان له سه‌ر زمان هه‌یه. ئەمه‌ش وایکردوه ((زمانه‌وانی درکپیکردن باس له‌وه بکه‌ن، که زمان له سه‌ر بنه‌مای درکپیکردنی گشتی به‌ریوه‌ده‌بریت، نه‌ک له‌لایه‌ن مۆدلێکی زمانی تایبه‌ته‌وه (سه‌ربه‌خۆه))، (Cruse, corft, 2004:xv). هه‌رئهمه‌شه، که زانستی زمانی درکپیکردن به به‌راورد به زانستی زمانی به‌ره‌مهینان، زمان وه‌ک سیسته‌میکی خۆبه‌ریوه‌بردن نابینیت، چونکه له زانستی زمانی به‌ره‌مهیناندا زمان وه‌ک سیسته‌میکی خودموختاری به‌ریوه‌بردن سه‌یرده‌کرا، (هه‌ربۆیه تیورییه‌که (تیوری یه‌که‌م) دژی گریمان هه‌سه‌راوه‌که‌ی ریژمانی به‌ره‌مهینانه، که پینانوابوو زمان سیسته‌میکی خۆبه‌ریوبه‌ری جیاوازه له هه‌موو توانا درکپیکراوه‌کانی مرۆف. (سه‌رچاوه‌ی پینشوو: ۱).

(جۆرج لاکۆف George Lakoff)، که یه‌کیکه له رابه‌ره‌کانی زانستی زمانی درکپیکردن، مشتومپی ئەوه‌ی ده‌کرد، که ده‌بیت زانستی زمانی درکپیکردن پابه‌ندی دوو خالی سه‌ره‌کی بیت، یاخود پابه‌ندی دوو په‌یوه‌ندی سه‌ره‌کی بیت، که به جۆریک ئەم دوو په‌یوه‌ندییه له ته‌واوی لیكدانه‌وه‌کانی زانستی زمانی درکپیکردندا رهنگیداوه‌ته‌وه، ده‌توانریت بگوتریت، که هه‌چ لیكدانه‌وه‌یه‌کی زانسته‌که به بی ئەم دوو په‌یوه‌ندییه سه‌رکه‌وتوو نابیت و لیكدانه‌وه‌کان به ئەنجام ناگه‌ن، ئەو دوو په‌یوه‌ندییه‌ش بریتین له:

۱- په‌یوه‌ندی به‌ره‌مهینان / Generalization commitment

۲- په‌یوه‌ندیی درکپیکردن / Cognitive commitment

ئەم دوو پەيوەندىيەش بە يەكەوہ و بە تەواوہتى بۆچوونى مۇدولارىتى و وەچە مۇدولارىيەتتەكەنەوہ، بە شىوہىيەكى گشتى دەستيان بە سەر تەواوى لىكدانەوہكانى قوتابخانەكەدا گرتووہ، ھەرچى سەرنج و تىروانىن، كە ئىمە دەيدەين پابەندن بەو دوو پەيوەندىيەوہ.

مەبەست لە پەيوەندى بەرھەمھىنان ئەوہى، كە سەرجەم لىكدانەوہكان لە دەنگەكانەوہ، تا پىشگر و پاشگرەكان و رستەكان و واتا و تەنەت واتاى پراگماتىكىش وەك گشتىكن، ((نەك ھەريەكەيان بە سەربەخۆو جيا، چونكە پەيوەندى گشتاندىن رەفتارى زمانى پەيوەست دەكات بە بنەمايەكى گشتى، كە ئەم بنەمايە بەرپرسە لە ھەموو لايەنەكانى زمانى مەوۇف))، (غەريب، ۲۰۱۶: ۱۰). ھەربۆيە كاتىك مەوۇقى قسەكەر (ئاخىوەر)، كە قسەدەكات لە دەنگەوہ، تاوہكو پراگماتىك، واتە مەبەستەكانى پشت ئاخاوتنەكانى، كە دەرىدەپرېت ھەموو بە يەكەوہ بەرھەمدىن (ھەر لە دەنگەوہ تاوہكو خالى كۆتايى قسەكردنەكە).

لىكۆلنەوہكانى (جۆرچ لاکوف George Lakoff) بوو تە ھۆكارى چەسپاندى ھەردو پەيوەندىيەكە، بەلام لە ماوہىيەكى دواتردا، ((ھەريەكە لە Eyvyan Evans & Melanie Green)) ئەم پەيوەندىيەيان لە روانگەى (پۆلىتىكدن Catgorzsation) و فرەواتايى (Polysemy) و ميتافۆر (Metaphor) ھوہ خستەپوو))، (سەرچاوہى پىشوو: ۱۱)، بۆ زياتر پوونكردنەوہى پەيوەندى بەرھەمھىنان با سەرنج لەم نمونانەى خوارەوہ بدرېت:

۱-۷- باوكەكە كۆرەكە و كچەكەى خۆش دەوئەت.

ب- باوكەكە ىش كۆرەكە و كچەكەى خۆش دەوئەت.

پ- باوكەكە كۆرەكە ىش و كچەكەى خۆش دەوئەت.

ت- باوكەكە كۆرەكە و كچەكە ىشى خۆش دەوئەت.

ج- باوكەكە (كۆرەكە و كچەكە) ىشى خۆش دەوئەت.

د- باوكەكە كۆرەكە و كچەكەى خۆش ىش دەوئەت!

بە سەرنجدان و وردبوونەوہ لە نمونەكەنى (۷) ئەوہ دەبىنرېت، كە شوئىنى (ىش) لە روانگەى ھاتنىيەوہ جياوازە، ئەمەش دەبىت ھۆى جياوازى گەياندىنى خودى واتاى رستەكان، چونكە ((واژەگۆكەرى باسەندكار تا رادەيەكى زۆر ئازان لە رستەدا و دەتوانرېت جىگۆر كىيانى پىكىرېت و لە تەك ھەر جىگۆر كىيانى پىكىردىكىدا پەيوەستبوونىكى سىمانتىكى تر وەردەگرن))، (مەھوى، ۲۰۱۰: ۲۴۶). بۆ نمونە لە (۷-ب) دا مەبەست لەوہى، كە باوكەكە وەك چۆن مندالەكان ئەويان خۆش دەوئەت، ئەوئەش بە ھەمانشيوہ ئەمانى خۆش دەوئەت، كەواتە لىرەدا جەخت لە سەر خۆشويستنى باوكەكە بۆ منالەكانى كراوہتەوہ، لە نمونەى (۷-پ) دا (ىش) چووتە سەر كەرەستەى (كۆر) بۆيە جەختەكە لە سەر كۆرەكەيە، چونكە ئەوہ براوہتەوہ، كە باوكەكە كچەكەى خۆش دەوئەت، رەنگە ئەمەش بىتە وەلام بۆ پرسىيارىكى وەك، ئايا باوكەكە كۆرەكەشى وەك كچەكەى خۆش دەوئەت؟، بۆيە ((لە لىكدانەوہىيەكى چەندىتيانەدا، زيادكردن دەگەيەنن لە پووى چۆنەتى و چۆنايەتيەوہ))، (عەبدوللا، ۲۰۱۳: ۱۲۴)، بەلام لەگەل گۆرپىنى شوئىنى (ىش) لە كۆرەكەوہ بۆ كچەكە واتاى رستەكە و دركىكردنەكان بۆ رستەكە جياواز دەبىت. وەك لە نمونەى (۷-ت) دەبىنرېت، كە بە تەواوى پىچەوانەى رستەى (۷-پ)، چونكە ئەوہ براوہتەوہ، كە باوكەكە كۆرەكەى خۆش دەوئەت، بەلام كچەكەشى ھەر وەك كۆرەكەى خۆش دەوئەت، چونكە ئەوئەش ھەر نەوہى خۆيەتى و رەنگە وەلامى ئەم رستەى (۷-ت) بىتە وەلام بۆ رستەيەكى پرسىيارى وەك ئايا باوكەكە كچەكەشى وەك كۆرەكەى خۆش دەوئەت؟، چونكە ((لە ھەربارىكى گۆرپىنى ئاوازەكە لە يەكەيەكەوہ بۆ يەكەيەكى تر زانىارىيەكى تەواو جياواز دەگات بە بەرانبەر))، (قادر، ۲۰۰۸: ۱۳۶)، بۆيە گۆرپىنى شوئىنى (ىش) ئەو جياوازيانەى دروستكردوہ، كەواتە دركىكردن و پەيپىردن/تىرامان بۆ واتاى رستەكە جياواز دەبىت، بەلام لە نمونەى (۷-ج) دا، جەخت لە سەر (كۆرەكە و كچەكە) ىش كراوہتەوہ، واتە ھەردووكيان پىكەوہ خۆش دەوئەت، بۆيە واتاى



رسته‌که گۆردراوه و به‌مه‌ش درکپیگردن بۆ رسته‌که‌ش ده‌گۆردریت، زمانه‌وانی درکپیگردن باوه‌ریوایه، که هەر قالبیکی ریزمانی، که له زنجیره‌ی به‌دوایه‌کدان، هاتنی که‌رسته‌کان تییدا جیاوازه ده‌راویشته‌ی ئەزموون و شاره‌زاییه‌که و واتایه‌کی ته‌واو جیاوازی‌ش ده‌به‌خشیت، به‌مه‌ش درکپیگردن بۆ رسته‌که جیاواز ده‌بیت، له‌نموونه‌ی (۷-د)دا، لێ‌ده‌دا جه‌خت له‌سه‌ر خۆشوێستی باوکه‌که‌که‌راوه‌ته‌وه، نه‌که‌هیچ شتیکی تر وه‌ک: (رق، لیدان، به‌زه‌یی ...هتد)، وه‌ک تیبنیکرا به‌گۆرینی شوینی (یش) هه‌ریه‌که‌له‌رسته‌کان واتای جیاوازیان هه‌بوو، به‌مه‌ش درکپیگردنه‌کان جیاواز ده‌بن. له‌به‌رئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به‌ره‌مه‌هینان سه‌رجه‌م ئاسته‌کانی زمان ده‌گریته‌وه، هه‌ربۆیه هه‌ریه‌که‌له‌رسته‌کانی نموونه‌ی (۷) له‌هه‌ردوو پیاوژۆی (به‌ره‌مه‌هینان و تیگه‌یشتن) به‌ته‌واوی هه‌موو که‌رسته‌کانیه‌وه پیکه‌یه‌ناون و کارکردنه‌کانیشیان درکپیگردنانه‌یه، واته‌ ئاخێوه‌ر درکی به‌جیاوازی ده‌برینه‌کان و واتا جیاوازه‌کانی ده‌براو‌ه‌کان کردووه، ئەمه‌جگه‌له‌وه‌ی (هیز و ئاواز) وه‌ک لایه‌نیک، که‌په‌یوه‌ندی به‌لایه‌نی فۆنۆلۆژییه‌وه‌هه‌یه، پۆلیان له‌گۆرینی واتا و درکپیگردنه‌کان بۆ که‌رسته‌کان هه‌یه، له‌رسته‌کانیشدا هه‌موو کات جه‌خته‌که‌له‌ (یش) ه‌بۆیه درکپیگردنه‌کان جیاواز و له‌مه‌شه‌وه‌ واتاکان جیاواز ده‌بن، هه‌لسوکه‌وت و شوینیش به‌رده‌وام له‌گۆراندایه، هه‌موو کات له‌یه‌ک شویندا نابیت و شوینه‌که‌ی ده‌گۆریت. هه‌موو ئەمانه‌ش به‌لگه‌ن بۆ ئەوه‌ی که‌ زمان دامه‌زراره‌یه‌کی ناسه‌ربه‌خۆیه. له‌نموونه‌کانی (۷) دا، ئەو تیروانینه‌ی زانستی زمانی درکپیگردنمان بۆ ده‌رده‌که‌ویت، که‌ جه‌خت له‌سه‌ر ناسه‌ربه‌خۆیی پیکه‌اته‌کانی زمان له‌ته‌واوی ئاست و پیکه‌اته‌کاندا ده‌کاته‌وه، نواندنی کۆزانیاری زمانی بنه‌مایه‌ بۆ بونیادنانی بنه‌ما چه‌مکیه‌کانی تر زمان .

سه‌باره‌ت به‌په‌یوه‌ندی دووهم (په‌یوه‌ندی درکپیگردن Cognitive commitment) مه‌به‌ست له‌م په‌یوه‌ندییه ئەوه‌یه، کاتیک مرۆف قسه‌ده‌کات، پیاوێسته‌ته‌واوی درکپیگردنه‌کانی خۆی بخاته‌کار، ((ئهم په‌یوه‌ندییه بۆ دابینکردنی پرنسیپه‌ گشتیه‌که‌نه‌ بۆ زمان، له‌گه‌ل ئەو شتانه‌ی ده‌رباره‌ی هزر/بیر و ئاوه‌ن، ئاوه‌ن ده‌ناسینریت له‌ریگه‌ی رژی‌مه‌کانی تره‌وه‌))، (Evans, Green, 2006:27-28). بۆیه‌ پیاوێسته‌له‌کاتی قسه‌کردندا سه‌رجه‌م درکپیگردنه‌کانمان هه‌ر له‌ئاوه‌ن و هزر و جه‌سته‌و ئەزموونه‌کانمان بخه‌ینه‌گه‌ر، بۆ ئەوه‌ی بتوانین قسه‌به‌که‌ین، سه‌رجه‌م لیکدانه‌وه‌و قسه‌کانیش هه‌ر له‌سه‌ر ئەم بنه‌مایه‌یه، بۆ نموونه‌ کاتیک ده‌گوتریت:

۸- ئاگر مه‌ترسیداره.

ئیمه‌ به‌هۆی سه‌رجه‌م درکپیگردنه‌کانمانه‌وه، ده‌توانین ئەوه‌ ده‌برین، واته‌له‌ئاوه‌زماندا ئەوه‌ جیگیر بووه، که‌ ئاگر له‌به‌رئه‌وه‌ی سوتینه‌ره‌مه‌ترسیداره، لایه‌کی تره‌وه‌ ئیمه‌ پۆژانه‌به‌هۆی ئەوه‌ی زۆر ئاگر به‌کارده‌هینین ده‌زانین، که‌گه‌رمه‌چونکه‌جه‌سته‌مان ئەزموونیکردووه، به‌لام ره‌نگه‌مندالیک له‌سه‌ره‌تای ته‌مه‌نیدا هه‌ست به‌م شتانه‌نه‌کات، چونکه‌ئەو ئەزموونی نه‌کردووه. ته‌نانه‌ت ده‌توانریت بگوتریت، که‌په‌یوه‌ندی درکپیگردن په‌یوه‌ندی به‌ره‌مه‌هینانیش ده‌گریته‌وه، چونکه‌له‌په‌یوه‌ندی به‌ره‌مه‌هینانیشدا، ده‌بیت سه‌رجه‌م درکپیگردنه‌کانی مرۆف له‌به‌رچاو بگیری، به‌واتایه‌کی تر مرۆف تا ئەزموونی له‌گه‌ل که‌رسته‌کانی زمانه‌که‌یدا نه‌بیت، چۆن ده‌توانیت ده‌ریانبهریت، بۆ نموونه‌ده‌نگه‌چیییه‌کان له‌به‌ر ئەوه‌ی ئاخێوه‌ریکی کورد ئەزموونی له‌گه‌لیاندا نه‌کردووه و به‌کارینه‌هیناوه‌ناتوانیت ده‌ریانبهریت، چۆن ده‌توانیت له‌ریزمانه‌که‌یدا به‌کاریانبه‌هینیت، که‌واته‌له‌مه‌شه‌وه‌ ده‌گه‌ینه‌بنه‌مای دووهمی قوتابخانه‌که‌، باوه‌ریوایه، که‌:

ریزمان بریتیه‌له‌سیسته‌می به‌چه‌مککردن Conceptualization له‌م قوتابخانه‌یه‌دا ئاخێوه‌ر له‌پوانگه‌ی به‌چه‌مککردنه‌وه‌سیسته‌می ریزمانی خۆی به‌ره‌مه‌ده‌هینیت، به‌پیی راده‌و درکپیگردنی خۆی بۆ که‌رسته‌کان و ئەو سه‌رنج و بارودۆخانه‌ی لیبته‌ده‌گات. ئەم تیوره‌((دووه‌م تیوری سه‌ره‌کی ریبازی زمانه‌وانی درکپیگردنه، که‌به‌رجه‌سته‌کراوه‌له‌دروشمی (لانگه‌که‌ر Langcker)ه‌وه، که‌بریتیه‌له‌وه‌ی ریزمان سیسته‌میکی چه‌مکیه‌)) (corft, cruse, 2004:3)، که‌ئهم تیوره‌خۆی له‌سه‌رجه‌م دروسته‌چه‌مکیه‌کان و بیر و بۆچوون و تیروانینی مرۆفدا ده‌بینیته‌وه، کاتیک ده‌یه‌ویت بونیاده‌ریزمانیه‌کان و شکاندنه‌وه‌ریزمانیه‌کان ئەنجامدات، تا به‌هۆیه‌وه

كردى پەيوەندىكىردن ئەنجامىدات. ئەمەش پىچەوانەى رېزىمانى بەرھەمھېننى چۆمىسكىيە، كە چەندىن وەچە تىۋرى دىارىكىردىبوو، بۇ ئەوئەى بتوانىت رېستەكانى زمان بەرھەمبھىننىت، واتە ئاخىۋەر پابەندى ياسا رېزىمانىيەكانى زمانەكە دەبوو، ھەرچەندە لە زانستى زمانى دركىپكىردىنىشدا پىنويستە ئاخىۋەر پابەندى ياسا و رېسا زمانىيەكانى زمانەكە بېئىت و دەشېئىت، بەلام ھىندە ھەيە، ھەر ئاخىۋەرىك بە پىي ئەزمون و شارەزايىەكانى لە جېھان و واقىعدا، كە ھەيەتى زانىارى و كۆزانىارى زىاتر، يان كەمتر لەوانى تر لە ئاۋەزىدا ھەيە، بە چەمكىان دەكات و لە سەر بنەماى رېژەى ئەو ئەزمونەش ھەندىكجار و لە ھەندىك بارى ئاخاوتنى تايىبەتى وەك (پىشەيى، يان پىسپۆرى، يان ھاۋرېئىانە ..ھتد)، دەشېئىت بە تىگەشىتتىكى نوي و لە سەر بنەماى ياسايەكى نوي، كە ھەيە و لە رېسا سەرھەككىيەكانىشەۋە وەرنەگىراۋە، بەلام بە شىۋازى جىا وشەكان دروست بكات و رېستەكان بەرھەمبھىننىت، كە واشدەردەكەۋىت وشەكە و رېستەكە ناياسايى بن و ياسا بەند نەبن، بەلام گرۋپەكە وردن ھەم لە ياساى بەرھەمھېننى و شەكە، يان رېستەكە، ھەم لە واتاكەيشىدا، بۆيە ئەگەر ورد بېينەۋە تىدەگەين، كە بنەمايەكى رېزىمانى و چەمكىيانەى پتەۋيان ھەيە، وەك لە كاربردنى مېتافۆر و كردارە شكاۋەكاندا بەرچاۋدەكەۋىت، بۇ نمونە:

۹- مەكىنەكەت بۇ دادەگرم.

۱۰- لە سەرىك تايە دەروات.

لىزەدا نە مەبەست لەۋەيە، كە مەكىنەكە دابگرىت و نەمەبەستى ئەۋەيە، كە لە سەر يەك تايە بېروات، بەلكو ئاخىۋەر بە ھۆى دركىپكىردنەكانىيەۋە ئەم رېستەكانى دەربېروۋە، چونكە كردارى (داگرتن) بە واتاى ئەۋە دىت، شتىك لە شوئىنىكى بەرزەۋە بۇ شوئىنى نزم دابگرىت، بۆيە كە دەلىت بۆت داگرم، واتە لە سەيارەكە دەربېينم و بۆت چاكبەكەم، لىزەدا بە واتاى دەرهىنان ھاتوۋە نەك داگرتن، بەلام ئاخىۋەر بە ھۆى دركىپكىردنەۋە توانىۋىتى كامە گونجاۋە ئەۋە ھەلبىزىپىت، لە نمونەى (۱۰) دا مەبەست ئەۋە نىيە، لە سەر يەك تايە بېروات، بەلكو مەبەست لەۋەيە، كە (خىرايە)، چونكە بە ھۆى ئەزمون و دركىپكىردنەكانىيەۋە پەى بەۋە بردوۋە، تا ژمارەى تايەكان كەمتر بىت خىراتر دەبىت، لە كردارە شكاۋەكانىشدا ھەمان دىارە دەبىننىت، بۇ نمونە:

۱۱- خەمت نەبىت، انشاالله سى سەعاتى تر تەۋاۋ بوۋە.

ئەگەر سەرنج لە كردارى (تەۋاۋبوۋە) بدرىت، لەگەل (سى سەعاتى تر) دا ناگونجىت، چونكە ئاۋەلكردارەكە بە جۆرىكە، كە لەگەل كردارى رانەبردوۋا دىت، نەك كردارى رابردوۋ، بەلام لىزەدا ئاخىۋەر بە ھۆى دركىپكىردنى بۇ واتاى رېستەكە توانىۋىتى بە يەكەۋە بىانگونجىننىت، تەننەت گونجاندىكە بە جۆرىكە، كە ئاۋەلكردارە رانەبردوۋەكەى بە كردارىكى رابردوۋ تەۋاۋ كردوۋە، كە ئەمەش بە ھۆى ئەزمون و شارەزايى و دركىپكىردنەكانى بوۋە، بۆيە ئەم بنەمايەش ((بنەمايەكى ترى سەرەكى و گرنكى توانا دركىپكىراۋەكانى مروث خۆى لە پروسە و سىستەمى (بە چەمكىردن Conceptualization) ى شارەزايى زمانىدا دەبىننىتەۋە، تاۋەكو بتوانىت پەيوەندىكىردنى پى ئەنجام بدرىت))، (قادر، ۲۰۱۲: ۹۴). بەم شىۋەيەش تاۋەكو مروثەكان شارەزايىان زىاتر بىت، باشتر دەتوانن سىستەمى رېزىمانى بە چەمك بەكن. بۇ نمونە با سەرنج لەم وشانە بدەين، كە لە ئىستايى زمانەكەماندا دروستبوۋن:

۱۲- كورپى زىرەك ← مۇبايلى زىرەك، تەكسى زىرەك، سەعاتى زىرەك

۱۳- كوردستان ← گەندەلستان

۱۴- شارى مامۇستايان ← سىتى سەنتەر، سىتى ستار

ئەگەر سەرنج لە نمونەكانى (۱۲) بدرىت، ئەۋا ئاخىۋەران بە ھۆى دركىپكىردنىان بە ئاۋەلناۋى (زىرەك)، كە كۆمەلىك تايىبەتمەندى تىدايە، وەك: (لىھاتوۋىي، دركىپكىردنى خىرا، جىاۋان، بە توانا..ھتد)، ئەو وشانە نويىيانەيان

دروست كړدووه و له ئاوه زياندا به چه مكيانكردووه، چونكه ئه و كه رسته ستانه ش هه مان تايبه تمه نديان تيدايه،  
ئه گهر له روانگه ي باروځي به كارهيټانه وه سه رنجي ليدبريټ، ده توانريټ بگوتريټ:

ا- موبايلى پيشكه وتوو، ته كسى پيشكه وتوو، سه عاتى پيشكه وتوو

ب- موبايلى فوول مواسه فات، ته كسى فوول مواسه فات، سه عاتى فوول مواسه فات

به لام هيچكام له مانه ناتوانن وهك ئاوه لئاوى زيرهك به كاربهينرين، به هوى ئه و دركپيكردنانه ي، كه كومه لگه بؤ  
زيرهك هه يه تي، له نمونه ي (۱۳) دا سويدان له پاشگري (ستان) بينيووه، كه ئه م پاشگره چووه سهر هر وشه يه ك  
واتاى شوين ده گه يه نيټ، كه شوينه كه رووبه ريكي فراوان بيت، بؤ نمونه له زمانى كورديدا چه ندين پاشگر هه ن،  
وهك (گه، گا، ستان) ناوى شوين دروسته كه ن، به لام ئاخيوهر له نيوان ئه وانده (ستان) ي هه ليزاردووه، چونكه  
به هوى شاره زايى و دركپيكردنييه وه دركى به وه بردووه، كه رووبه ريكي فراوانتر به به راورد به دوو  
پاشگره كه ي تر ده گريته وه، بؤيه كه ده گوتريټ (گنده لستان) واتا شويني گنده له كان، كه زوربه ي به رپرسه كان  
به شدارن تيدا، ياخود له روانگه ي باروځي به كارهيټانه وه، ده كريټ له برى (ستان) بگوتريټ:

ا- گنده لگا

ب- گنده لگه

ت- گنده لوچكه

به لام له نيوان هه موو ئه وانده (ستان) به هوى ئه و سيفه تانه ي، كه تيدايه تي، توانيويتى جيگه به وانى تر ليژ بكات،  
هه ربؤيه ئاخيوهر دركى به وه كړدووه، كه ئه وه يان بؤ ئه و باروځو ده سته دات، كه ئه و ده يه ويټ بيگه يه نيټ،  
نمونه كانى ژماره (۱۲) دا ئه و نمونه نانه، كه به هوى زمانى ئينگليزيه وه هاتوونه ته ناو زمانه كه مانه وه، كه ئه مه ش  
زياتر بؤ دوو مه به ست، كه خاوه نى ئه و پروژانه دركيان پيكردووه، له لايه ك زالى هه ژموني زمانى ئينگليزيه به  
سهر ئه و كه سانه دا، له لايه كى تره وه بؤ زياتر سه رنج راکيشانى كړياره كانه، هه ليزاردنى (سيټى) له لايه ن  
ئاخيوهرانه وه، بؤ شاره زايى و دركپيكردنى شار ده گه رپته وه، چونكه له شاردا زوربه ي پيداويستيه كانى ژيانى  
تيدايه، كه واته له م شوينه ي ئه وانيشدا سه رجه م پيداويستيه كانى تيدايه، ئيمه شويني نيسته جييوونمان هه يه، كه  
به ناوى گونده وه يه، وهك (گوندى ئه لمانى)، به لام ئاخيوهر ناليت: (فيليج ئه لمانى)، چونكه له رووى فونولوزييه وه  
قورسه و ناتوانريټ وهك (گونده كه) بچه سپيټ، هه رچه نده ياساى دروستبوونه كه شى وهك نمونه كانى (۱۴) يه،  
ئه مه جگه له وهى باشتريټ باروځو شاره بؤ ئه و شوينانه له برى وشه كانى وهك (فيليج، ولات... هتد)، ئه گهر  
سه رنج له نمونه كانى (۱۲، ۱۳، ۱۴) بدريټ، ئه واه دهرده كه ويټ سه رجه ميان به هوى ياساى ريزمانى زمانه كه وه  
دروست بوون.

كاتيك ئيمه چاومان له رووداويك ده بيت، به پي بنه ماي كات وسه رنج و تيرامانى خومان باس له رووداوه كه  
ده كه ين، بؤ نمونه:

۱۵-۱- تينا هيچ ناخوات.

ب- تينا تايه تي، رهنگه نه خوځش بيت.

پ- تينا توشى كورون بووه.

ت- تينا خه ستي خويني به رزه و سيبه كانى په له په له ي ره شى تيدايه.

هه ريه كه له م نمونه و دهربراوانه گوزارشت له روودان و سه رنجى قسه كه ره كان له كاتى بينينى (تينا) دا ده كه ن،  
له نمونه ي (۱۵-۱) دا، رهنگه له لايه ن داىكى (تينا) وه بووبيت، كه سه رنجى ليداوه (تينا) هيچ ناخوات، به لام هيچ  
نيشانه يه كى نه خوځشى نه بووه، كه ئه مه په ييپبردنى سه ره تاي رووداوه كه مان بؤ روونده كاته وه، كه زياتر مه به ستي  
شت نه خواردنى (تينا) يه، بؤيه گوزارشتى (۱۵-۱) دهربريووه، له كاتيكدا قسه كه رى دووم (۱۵-ب)، زياتر (تا و  
نه خوځشى) (تينا) ي سه رنجى راکيشاوه، هه ربؤيه ئه و گوزارشت و دهربرينه ي دهربريووه، به لام قسه كه رى سيبه م

(۱۵-پ) گومان و سەرنجەكەى، كە بووئە ھۆى ئەوھى لای دروست بىت، توشى بوونى (تىنا) يە بە كۆرۈنا، چونكە لەو كاتەدا پەتاكە بلابووھ و ھەمان نىشانەشى ھەبووھ، لە نموونەى (۱۵-ت) چۆنەتى خەستبوونەوھى خويىن و چۆنەتى پەلەپەلە بوونى سىيەكانى سەرنجى دكتۆرەكەى راکىشاوھ، ھەر لەم رۈانگەيەشەوھ قسەكانى دەكات و سەرنجەكانى دەردەبىت، كەواتە بە پىي ئەم شىكردنەوانە كات و شارەزايى، شوين و دىنايىنى و سەرنج و ئەزموونى قسەكەرەكان جياوازبوون، ئەمەش دەبىتە ھۆى گۆپىنى بونىادە رىزمانىيەكان، ھەر ئەمانەش ھۆكارن تا قسەكەر بونىادە رىزمانىيەكان بونىاد بىت. ئەمىش وا دەكات، كە ((بە چەمكردنى رىزمانى زياتر (بە چەمكردن)ى رىسا دركپىكردنە گشتىيەكانى مروّف بىت))، (سەرچاوەى پىشوو: ۹۵)، لىرەدا دركپىكردنە گشتىيەكانى مروّف دەبن بە ياساى رىزمانى و بە پىي ئەو دركپىكردنە ياساكان دادەنرىن، يەككى تر لەو دياردانەى، كە سىستەمى بە چەمكردنى رىزمانى جەختى لىدەكاتەوھ پۆلىنكردنە، بە برواى زانستى زمانى دركپىكردن پۆلىنكردن چەمكى ھەلخەلەتتەرە، بۆ نموونە ئەگەر سەوزەكان پۆلىنكەين، وەك (تەماتە، كەوھ، كەرەوز، تەرەپپان، كاھو، تور، كوزەلە، جەرجير، بروكلى، كەلەرم، قەرناپىت، مەدەنوس، تەرەتيزە، خەيار ... ھتد)، بەلام لە ھەندىك مالدا شەوان لە برى ميوھ (خەيار، كاھو) وەك ميوھ بۆ ميوھەكان دادەنرىت، كەواتە لىرەدا ناتوانرىت بگوترىت، كە (خەيار، كاھو) سەوزەن، بەلكو ميوھن، ياخود ھەندىك لە كەرەستەكانى پۆلى ميوھ دەچنە ناو سەوزە و وەك سەوزە بەكار دەھىنرىن، بۆ نموونە (سندى، لىمۆ) دياترىن ئەوھ ميوھەن، كە وەك سەوزە بە كار دەھىنرىن، كەواتە لىرەدا ناتوانرىت سنورىك بۆ پۆلىنكردن دابنرىت و جيا بگرىنەوھ، ھەربۆيە لەم بۆچوونەشياندا دژى رىزمانى بەرھەمەئان، كە باس لە سىستەمى پۆلىكردن دەكەن، ياخود ھەندىك ميوھ ھەيە، كە ھىشتا لای ئىمە نىيە و بە كارمان نەھىناوھ، وەك (پاپايا (Papaya)، دوريان (Durian))، ئەمانە پىشتەر و ئىستاش لای ئىمە نەبوون و ئەزموونمان نەكردوون و بە كارمان نەھىناون، بۆيە لە پۆلى ميوھى ئىمەدا نابىنرىن، ئەمەش بە جورىكى تر جەختكردنەوھىە لە بنەماى سىيەمى قوتابخانەكە، كە برىتتەيە لە:

- كۆزانىنى زمانى Knowledge of language لە بە كارھىنانى زمانەوھ ھەلدەگۆيزرىت و دروستدەبىت زانستى زمانى دركپىكردن باوھرىوايە، كە ناكرىت لىكۆلىنەوھ لە رىسا سىنتاكسى و سىمانتىكىيەكان بگرىت، بە دابراوى لە شارەزايى و ئەزموونى مروّف، بە واتايەكى تر((ناتوانرىت لىكۆلىنەوھ لە ئاوەزى مروّف (بىگومان مەبەست لە زمانىشە) بگرىت بە دابراوى و دوور لە شارەزايى مروّف))، (قادر، ۲۰۱۲: ۹۸)، لەم بۆچوونەشياندا دژى بۆچوونى قوتابخانەى زمانەوانى بەرھەمەئان بوون، كە باوھرىوابوو، نابىت لە لىكدانەوھى زماندا پىشت بە شارەزايى مروّف بەستىت، ((لای چۆمىكى توانست بەرھەيەكى بۆماوھىيە))، (نەبى، ۲۰۱۵: ۱۵). بەم پىشەش بىت مروّف ھەر لە لەدايكبوونىيەوھ بەرھەى زمانى تىدايە، شارەزايى و ئەزموون و كۆمەل كار لە فىربوون و بەكارھىنانى زمانى ناكەن، بە پىچەوانەى ئەمانەوھ، (فردىناد دى سۆسىر) گرنگى بە لايەنى كۆمەلايەتى زمان دەدات، پىوايە، كە دەبىت لايەنى كۆمەلايەتى زمان لە بەرچاوى بگرىت، ھەربۆيە (گۆرانكارى لە زماندا لە رىگەى ئەو گۆرانكارىيەوھ دەكرىت، كە تاكەكان لە كۆمەلدا ئەنجامى دەدەن)، (سەرچاوەى پىشوو، ۱۲-۱۳-۱۴)، بەلام زانستى زمانى دركپىكردن دەتوانرىت وەك خالى بە يەكگەيشتنى ھەردوو قوتابخانەكە دابنرىت، چونكە لە لايەك گرنگى دەدات بە ئاوەزى مروّف و لە لايەكى ترەوھ گرنگى بە لايەنى شارەزايى و كۆمەلايەتى زمان دەدات، لە سەر ئەم بنەمايەشە، كە ((سەرنجدانەكانى زانستى زمانى دركپىكردن لە سەر ئەوھى، كە چۆن سىيانەى(ئاوەز و جەستە و زمان) پىكەوھەكار دەكەن و پىشيوابوو، كە زۆربەى زانبارىيەكانى مروّف لە رىگەى ھەستەوھەركان و كارلىكردنى نيوان ئەم ھەستەوھرانە چنگدەكەون))، (Tendahl, 2009:113). كارلىكردنى ھەستەكانى مروّف ھەر لە سەر بنەماى ئەزموونى مروّف خوى كار دەكات، بۆ نموونە كاتىك باسى (لىمۆ) بۆ تاكىكى كورد بگرىت، ئەوا يەكسەر دەمى ئاودەكات، چونكە ئەزموونى كردوھ، كە (لىمۆ) خۆش و مزرە، بەلام ئەگەر باسى (بىتزا) بۆ پىاويكى پىرى كورد بگرىت، رەنگە ھىچ ھەستىكى سەبارەت بە خواردنەكە لە لا دروست نەبىت، چونكە ئەزموونى

نه كړدووه، تاوهكو بزائیت تامی چونه. هر له ناو كورددا به تاييه تی ئەم نهوه تازهیه، ئەگەر باسی (دوینه وړونی) بۆ بكریت، هیچ ههستیكي لا دروست نابیت، چونكه نهیبینیوووه و تامی نه كړدووه، به لام به پيچه وانهوه رهنهنگه تا ئیستاش به شیک له كهسه به ته مه نه كان بیخون و بشزانن تام و بون و رهنگیشی چونه، بویه تا كه رهسته كان به كارنه هیتریت و نه زمونیان نه كریت ناتوانریت زانیاریان له باره یانهوه هه بیته، بۆ نمونه گوشتی (به راز) له زوربه ی كومه لگه موسلمانه كاندا نازانریت تامی چونه، به لام له زوربه ی كومه لگه نا موسلمانه كاندا (نه وانه ی گوشتی به راز ده خون) ده زانن تامی چونه، چونكه ئەمان به كاریانه یناوه و نه زمونیان له گه لیدا هه یه.

به شیوه یه كی فراوان دووچور نه زمونی مروّف هه ن، (یه كه میان په یوه ندی به نه زمونیكي هه ستخوازییه وه هه یه، كه ئەمه نه زمونیكه له تیگه یشتنی هه ستوه وه هرگیراوه (هه سته كان)، دووه میان له زانیارییه دهره كییه كانه وه له جیهانی دهره ودا وه رگیراوه، كه دیاره نه زمونی هه سته كان له ریگه ی میكانیزمه وه وهرده كریت، ئەم میكانیزمانه زور ئالوزن، له گه ل ئه وه شدا پيكهاته یه ك دا بینده كه ن، كه مه رج نییه له داهیتانی هه سته كاندا خاوه نه كه ی دیار بیت، به واتایه ك تر نه وه ی ئیمه هه ستی پیده كه ی ن، مه رج نییه هه مان نه و شته بیت، كه راسته وخو ئیمه نه زمونی ده كه ی ن)، (Evans, Green, 2006:64-65)، هه ربویه نه زمونه كان له كه سیكه وه بۆ كه سیكي تر جیاواز ده بن، بۆ نمونه رهنهنگه چه مكي (خوشه ویستی) بۆ كه سیك، كه سه ركه وتوو بووه له پرۆسه ی خوشه ویستیدا پرۆسه یه كی باش بیت و باوه ری پیی بیت، واته چه مكي خوشه ویستی نیشانه كانی لای ئەم بریتیه له:

خوشه ویستی (وه فا، به یه كگه یشتن، فریونه دان، هاوسه رگری)

به لام لای كه سیك، كه له پرۆسه كه دا سه ركه وتوو نه بووه، رهنهنگه خوشه ویسته كه ی خیانه تی لیکرد بیت، چه مكي خراب (نه ری نی/نیگه تیف) ده كه یه نیت، واته نیشانه كان لای ئەم بریتین له:

خوشه ویستی: (خیانه ت، بیوه فای، به یه ك نه گه یشتن، فریودان، شوپینه كردن)

كه واته ((زمان راسته وخو رهنهنگانه وه ی واقع نییه، به لكو له راستیدا زیاتر رهنهنگانه وه ی تیروانییه داهیتراوه كانی مروّفه له سه ر نه و واقیعه ی، كه تییدا ده ژی و له ریگه ی شاره زاییه كانی و به رجه سته كردنی بۆ شاره زاییه كان ده یخولقینیت و قسه یان دهر باره ده كات))، (قادر، ۲۰۱۲: ۹۹). هه رئه مه ش وایكردووه ئاخاوتنی گروهه كومه لایه تییه كان جیاواز بیت، هه ندیکجار له نیوان گروهه هاوشیوه كاندا تیگه یشتن ئاسانتره، تاوهكو له نیوان گروهه جیاوازه كاندا، بۆ نمونه تیگه یشتنی (مه لاکان) له نیوان خویاندا ئاسانتره، تا تیگه یشتن له نیوان (مه لاکان و پزیشكه كان) دا، چونكه هه ریه كه یان نه زمون و شاره زایی له به كاریه تانی زماندا جیاوازه، هه ر ئەم نه زمون و شاره زاییه ش هۆكاره بۆ نه وه ی، كه مندا له كان زیاتر به واتای فه ره نگی رسته كان دهر بېرن، به پيچه وانه ی نه وانه ی، كه نه زمونیان زیاتره، به زوری له ریگه ی مورفوسینتاكسه وه گفوتگو ده كه ن و ده چنه ئاستی میتافوره وه، له مه شه وه نه وه به ده ستدیت، كه ((لیكولینه وه له زمان لیکولینه وه یه له به كاریه تانی زمان))، (حمه كریم، ۲۰۱۵: ۲۴)، تا مروّف شاره زایی و نه زمونی له به كاریه تانی زماندا زیاتر بیت، زیاتر ده توانیت زمان به سه ركه وتوو ی به كاریه تیت، ئەمانه ش بوونه ته هوی نه وه ی، كه قوتابخانه كه زیاتر وه ك قوتابخانه یه كی ئاوه زیی نه زمونی دهر بكه ویت و گرنگی و كاری سه ره كی له سه ر واتا بیت، واتا بیته به شیکي سه ره كی له ناو قوتابخانه كه دا و تیورییه كی به ناو سیمانتیکی دركپكردن هه بیت.

## ۱/۱-۱) سیمانتیکی دركپكردن

یه كیك له و تیوریانه ی، كه زانستی زمانی دركپكردن جه ختی له سه رده كاته وه و رهنهنگانه وه ی له ناو قوتابخانه كه دا هه یه و گرنگی پیده دریت، بریتیه له سیمانتیکی دركپكردن (Cognitive semantic)، وه ك له پاری پيشوودا ئاماژه ی بۆ كرا، كه فهلسه فه ی پشت قوتابخانه كه به هه ند وهرگرتنی واتا بوو، ((سیمانتیکی

درکپی کردن له ساله کانی هفتاکانه وه، وه کاردانه وه یه که به رانبره ئه و تیورانیه له و کاته دا دهر باره ی زمان به گشتی و واتای زمانی به تاییه تی له ئارادابوون هاته کایه وه))، (ابراهیم، ۲۰۱۹: ۳۶). واتا و واتای زمانی پیش سه ره له دانی زانستی زمانی درکپی کردن به گشتی و سیمانتیکی درکپی کردن به تاییه تی گرنگیه کی زوری پیدراوه و جیی سه رنجی زمانه وانه کان بووه و چه ندین تیوری و روانگه و بوچوونیان له سه ر دهر برپیووه، به لام گرنگی پیدانه کانیان، یان به شیوه یه کی ههنده کی بووه و تهنه شروقه ی لایه نیکی واتا (یان سیمانتیکی یان پراگماتیک) یان کردووه، یان تهنه بانگه شه ی گرنگیدانیا ن به واتا کردووه و زیاتر ههر له چیه ی ریسا و یاسا رسته سازییه کانیا ن کوئیو هته وه، به و بیانوه ی لیکوئینه وه له توانای زمانی (که مه به ست له ریسا و یاسا کانیا ن ریزمانه) هه لیانده گوازی ت بو تیگه یشتن له دارشته سیمانتیکیه کان، ههر بو یه ئه م قوتابخانه یه وه ک کاردانه وه یه که به رانبره به و قوتابخانه سه ریه له دا و زیاتر گرنگی به واتای ئینسکلوییدی ده دا، له به ره وه جیاواز له قوتابخانه کانی دیکه، ((که جه خت له بنه مای ریزمانی ده که نه وه زانستی زمانی درکپی کردن جه خت له سه ر پو لی واتا ده کاته وه))، (نه بی، ۲۰۱۵: ۲۸). ئه م لقه ی زانستی زمانی درکپی کردن، دژی مه رچی راسته قینه ی سیمانتیکی بوو، که له مه رچی راسته قینه دا واتای وشه ده بی ت له گه ل واقیعه دا بگونجیت، واتا نابیت رسته یه که دهر بردریت، که دژی واقع بیت، بو نمونه:

۱۶- ئه م پو لافاو له هه ولیر روویدا.

ئه م رسته یه به پی مه رچی راسته قینه ی سیمانتیکی کاتیک راسته، که لافاو له هه ولیر روویدا بیت، ئه گه ر پووی نه دا بیت، ئه و رسته که هه له یه و واتا نابه خشیت، چونکه له گه ل واقیعه دا ناگونجیت، که ئه مه له زور باردا راست دهرناچیت، بو نمونه کاتیک ده گوتریت:

۱۷-ا- خوشتین و به تامترین برنج، برنجی محموده.

۱۷-ب- چاقیلاند گه وره ترین پرورژه ی گه شتیاریه.

۱۷-ج- قسه رهق، سورکردنه وه

ئه گه ر سه رنج له نمونه کان بدریت، له لایه که راسته، چونکه به لای ههندی که سه وه (برنجی محموده) خوشتین و به تامترین برنج، یاخود لای ههندی که س (چاقیلاند) گه وره ترین پرورژه ی گه شتیاریه و تهنانه ت ئه م ئایدیایه ش له ئاو هزی دا چه سپیووه، به لام له واقیعه دا هیچ کام له نمونه کان راست نین، چونکه له لای هه موو کورد ئه م جو ره ئایدیا نه هیشتا به ته وای نه چه سپیووه، یاخود له نمونه کانی (۱۷-ج) دا، له روانگه ی مه رچی راسته قینه ی سیمانتیکیه وه هه له ن و ناتوانریت شیکردنه وه یان بو بکریت، چونکه لی ره دا نه (رهق) و نه (سور) به واتای سیمانتیکی/فه ره نگی خو یان به کارنه هاتوون، به لکو (قسه رهق) به که سیک ده گوتریت، که قسه ی ناخوش بیت و توانجبدات، (سورکردنه وه) ش به واتای (برژاندن) به کارهاتووه، که واته به پی ئه م لیکدانه وانه وه بیت، ناتوانریت له روانگه ی مه رچی راسته قینه ی سیمانتیکیه وه لیکدانه وه یان بو بکریت و له واتا که یان تی بگه ی ن، چونکه هیچ کام له نمونه کان له گه ل واقیعه دا ناگونجین، یاخود زور جار له ئاخاوتنی پورژانه دا، قسه که ر به گو یگر ده لیت:

۱۸-ا- به خوا به قسه یه که سړیکرد.

ب- مالتم ئاوا کرد به یه که وشه کوشتت.

له نمونه کانی (۱۸-ا، ۱۸-ب) دا هیچیان له پووی واتای مه رچی راسته قینه ی سیمانتیکیه وه راست دهرناچن، له نمونه ی (۱۸-ا) دا، مروف به قسه سړ نابیت، به لکو به هو ی دهرمانه وه سړ ده بیت، به لام لی ره دا مه به ست له و سړکردنه نییه، به لکو قسه که ر له ریگه ی درکپی کردنه که ی خو ی درکی به وه کردووه، کاتیک که سیک سړ ده بیت هیچ جو له یه کی نامینیت، ئه م که سه ش هیچ جو له یه کی نه ماوه، بو یه وتویتی سړتکرد، له نمونه ی (۱۸-ب) شدا، ئه گه ر له پووی واتای مه رچی راسته قینه ی سیمانتیکیه وه لیکدانه وه ی بو بکریت، ئه و راست دهرناچیت، به لام ئه گه ر له روانگه ی سیمانتیکی درکپی کردنه وه شیبکریته وه و لیکدانه وه ی بو بکریت، ئه و راست دهرده چیت، چونکه

ليردا (كوشتن) به واتا راسته قينه كه خوى به كارنه هاتوو، به لكو به واتا ميتافورپيه كه به كار هاتوو، كه واته كوشتن ليردا به كسان نيه به له ناوچوونى لاشه، به لكو به كسانه به شكاندنى و له ناوچوونى كه سىتى كه سه كه. هه رئه مهش وايردوو، كه ((سيمانتىكى دركپيكردن Cognitive semantic، وهك كاردا نه وهيك له دژى بۆچوونى ئوبجىكتيفزمى جيهانى و مهرجى راسته قينه سيمانتىكيه وه له لايهن Eve swceteser ده وه سهرپه لدا))، (ئه حمه د، ۲۰۱۳: ۱۶). بيره كان ئه بستران بۆ ئه وهى كونكريتېكرين پيويسته له ريگه ل دهنگه كانه وه دهر بېردرين، به كار هينانى به رده وامى دهنگه كان واتا به دهر بېراوه كان ده به خشيت. هه رپويه پيويسته واتا رسته يه كه په يكال بيت، له گه ل واتا كه ل جيهانى دهر وه دا، ئه گه ر په يكال نه بوو ئه و كاته واتا كه ل به نادر وست له قه ل ه م ددرت، كه ئه مه بۆچوونى واتاناسى لؤژىكى بو، كه ((واتاناسى لؤژىكى ناويكه بۆ كومه لىك تيورى واتا، كه له ريگه ل لؤژىكه وه واتا كانيان ليكه دايه وه، (واتا له لؤژىك سود وهر دگر ن))، (حمه كه ريم، ۲۰۱۵: ۲۱)، به لام ديدو بۆچوونى سيمانتىكى دركپيكردن، گرنگى به واتا لؤژىكى نادان، واته باوه رى وانپيه، كه ئه گه ر واتا كه ل له گه ل لؤژىكدا نه گونجا ئه و كاته واتا كه ل هه ليه، به لكو له م تيوره دا واتا ئاوه زيبانه مامه ل ه ل له گه ل دا ده كريت، ((واتا ل زمانى له م تيوردا له ئاوه زه وه سهرچاوه ده گر ت نه ك وشه كه))، (سهرچاوه ل پيشوو: ۵۸)، له سيمانتىكى دركپيكرندا واتا ته نها له چوارچيويه واتا سيمانتىكدا نامينته وه، به لكو ده چيته ناو پراگماتىكىشه وه. ليردا زمان وهك دارشته يه كه ئه بسترانك شيناكريته وه، به لكو وهك چونه تى تيگه يشتنى مرؤف شيده كريت وه، واته مرؤف چۆن له دارشته زمانپيه كه ده گات به و جوره شيانده كاته وه، ده توانريت بگوتريت، كه سيمانتىك په يوه ندى له نيوان زمان و جيهاندا و ((سيمانتىكى دركپيكردينش ئامازه به و چه م كانه ده دات، كه له ئاوه زى قسه كه ردايه نه ك راسته وخۆ بۆ ئه وشتانه ل كه له ناو جيهانى دهره كى راسته قينه دان))، (Evan, 2007:195)، په يوه ندى نيوان زمان و تيگه يشتنى مرؤف، واته مرؤفه كه چۆن له شته كانى دهر و به ر ده گات، كه ئه مه ش به پي ئه زمون و شاره زايى و دركپيكردى مرؤفه كه جياوازه، بۆ نمونه:

۱۹- دینه وهك شیره .

به پي ليكدا نه وهى سيمانتىكى دركپيكردن په يوه ندى له نيوان (دينه) و دنياى دهر وه دا نيه، به لكو وشه كه وهك يه كه يه كه لى دركپيكر او هه لسوكه وتى له گه ل دا ده كريت، به واتا ئه وهى چى دهر باره لى (شير) له ئاوه زى قسه كه ردا هه يه و كام تايپه تمه ندى (شير) له (دينه) دا بوونى هه يه، كه واته به پي ئه م تيوره بيت ((واتا ل وشه كان له سهرماندا كو بوونه ته وه، له كاتىكدا تيوره كانى پيشتر پييانو بوو، كه واتا ل وشه كان له جيهانى دهر وه دايه))، (حه سه ن، ۲۰۱۵: ۳۱). له سيمانتىكى دركپيكرندا ئه و نيشانه واتايانه ره تده كريت وه، كه بۆ وشه كان ديارى كراوه، چونكه ئه م نيشانانه ناتوان به هه ميشه يى و به به رده وامى بميننه وه، واته ده كريت گورانكار بيان به سهر دا بيت، ئه و كاته وشه كان واتا ل جيگير بيان نابيت. له به رئه وه ((به پي بنه ماكانى سيمانتىكى دركپيكردن وشه كان تيا هه لگرى واتا نين، به لكو وشه يه كه زياتر برىتپيه له پيواژوى جه خكر دنه وه له سهر ديارى كرى لايه نيكى ديارى كراوى ئه و چه مكه ل وشه كه ده يه ويت ئامازه ل بۆ بكات))، (قادر، ۲۰۱۷: ۴۲۳)، بۆ نمونه:

۲۰-۱- مندا له كه مرد.

ب- مندا له كه كوژ را .

له هه ردوو رسته كه دا يه كه مه به ست هه يه، كه ئه و يش نه مان و تياچوونى مندا له كه يه، به لام له رسته ل يه كه مدا مندا له كه خوى مردوو، واته به دهر دىك، يا خود به شيويه كى خوا كرده مردوو، به لام له رسته ل (۲۰-ب) دا مندا له كه له لايهن كه سيكه وه كوژ راوه، واته كه سيك هه ستاوه به له ناو بردنى مندا له كه، به م پييه هه ردوو كرده كه يه كه چه مك بوون، به لام ويناكردن بۆ ديارده كه جياواز بوو، يا خود ئه گه ر سهرنج له وشه ليك دراوه كانى زمانى كوردى بدرت، ئه وه تيپينى ده كريت، كه هه ريه كه له كه رته كانى وشه ليك دراوه كه جه خت له سهر لايه نيكى چه مكه كه ده كه نه وه، بۆ نمونه:

له نمونې (۲۱-ا) هرهیه که له وشه کانی (له رز، تا) جهخت له لایه نیکي چه مکه که ده که نه وه، که له (له رز) هکه به واتای نه وه دیت، که که سه که سه رمایه تی، به لام (تا) هکه به واتای نه وه دیت، که که سه که پله ی گه رمی له شی زور به رزبووه ته وه، هره بویه کوی نه و زانیاریانې، که ناخپور له ناوه زیدا وهک وینه یه ک بؤ هر دوو وشه که دروستی کردووه، به وینه ی وشه ی لیکدراوی (له رزوتا) ده ریبړیووه، له نمونې (۲۱-ب) دا به هه مان شیوه هرهیه که له که رته کانی وشه که جهخت له سه ر لایه نیکي چه مکه که ده که نه وه، بویه ناخپور به شیوه یه کی زیره کانه توانیویتی وینه ی وشه لیکدراوه که بکات، چونکه لیره دا (ته ر) به واتای گنج به کارهاتووه، به لام وشه ی (پیر) هر به واتای خو ی به کارهاتووه، واته وینای که سیکی پیر، که وهک گنج رهفتار بکات و سه رجه م رهفتاره کانی گنجی تیدا بیت، به وینه یی (ته پیر) وینه ی بؤ کراوه. یاخود ده کریت وشه یه کی لیکدراو زیاتر له فورمیکی ده برین و نوسینی هه بیت، بؤ نمونه:

## ۲۲-چاوجوان (چاوزل، چاومه ست، چاوکه ر)

نه گه ر سه رنج له فورمی هرهیه که له وشه کان بدریت، نه واهه موویان راستن، به لام هرهیه که یان جهخت له سه ر لایه نیکي دیاریکراوی چه مکه که ده که نه وه، له وشه ی (چاوجوان)، که سه رجه م ویناکانی فورمه کانی تری له خویدا هه لگرتووه، مه به ست له که سیکه، که چاوی گوره و (شین، رهش، سهوز) بیت، واته چاوی وهک چاوی که سیکی ناسایی نه بیت، به لام له فورمی (چاوزل) دا، ته نها نه و وینه ی وینه کردووه، که که سه که چاوی گوره یه، واته لیردا ته نها زانیاری گوره یی وینه کردووه، هه ندیکجار ده کریت فورمه که به شیوه ی ئیدیومی به کاربیت، وهک له فورمی (چاومه ست) ده بیزیت، چونکه که سیک، که چاوی گوره بوو، نه وه خهک به چاوه کانی مه ست دهکات، یاخود ده کریت ((دروستکردنی دانه یه کی نو ی زورجار وا له که رهسته کان دهکات که ده ست له هه ندیک تاییه تی خو یان هه لگرن و تا بتوانن له گه ل یه کتردا بگونجین))، (Hampe, 2005:292)، که نه مه ش له فورمی (چاوکه ر) دا ده بیزیت، که هه ندیکجار نه م جوړه وشه یه له ناخاوتنی هاوړتیانه دا ده بیزیت، لیره دا وشه ی (که ر) وازی له تاییه تمه ندی (بی عه قلی) هیناوه و جوانی چاوه کانی بوونه ته پیوهر بؤ جوانی چاوی که سی به رانبر، بویه کوی نه و وینه ی، که له چاوی نه ودا هه بووه، به و فورمه وینه یی کردووه، له گه ل نه وه شدا ((واتای راسته قینه ی ده ربراو هکان له ریگه ی درکپیکردنه وه دیاریده کریت))، (Allwood, J. Gardenfors, 1999:2)، واته نه گه ر هاتوو وشه یه ک ده ربردراو گو یگر درکی به و ده ربراو نه کرد، نه و ناتوانیت واتای راسته قینه ی نه و ده ربراو لیکداته وه، بؤ نمونه کاتیک کوریک ده چیته خوازیبنی کچیک، دایکی کچه که ده لیت:

## ۲۳-به خوا جاری ته مه نی مندا له.

لیره دا ده بیت کوره که درک به وه بکات، که دایکی کچه که مه به ستی نه وه یه به نه وی نادات، له م قسه یه شدا جهختی له و لایه نه ی چه مکه که کردووه ته وه، که بریتیه له پینه دانی کچه که ی به و که سه، نه ک خودی ته مه نی کچه که ی، چونکه هه ندیک وشه و ده ربراو له کاتی نه و پرؤسه یه دا هه ن، به واتای رازی نه بوون و پینه دان دیت، وهک: (جاری مناله، خوشکه که ی له م گوره تره، با مه کته به که ی ته و او بکات، هیچ نازانیت، وهختی نه هاتووه، به ته ما نین هر بیده ین به شوو... هتد)، به لام نه گه ر هاتوو تینه گه یشت، یاخود درکی پینه کرد، نه و لیره دا تینه گه یشتن دیته ناراو، که واته نه و کاته ده ربراو هکه بؤ کوره که هیچ واتایه کی نابیت، له به رنه وه به پیی ویست و مه به ستی ناخپور، کام لایه نه ی چه مکه که ی بویت و له و شوینه دا، نه و نه و هیان جهختی لیده کریت ته وه و ده خریت ته ورو، یاخود لای کورد ده ربرای:

## ۲۴-سی به سی



واتای ههیه، چونکه ئاخوهرانی کورد له ڕیگهی درکپیکردن و ئەزمونیانەوه له واتای دەربراوێکە تێدەگەن، ئەزمونیانەکیان بە ھۆی ئایینی ئیسلامەوه، واتە بە ھۆی ئایینیەوهیە، چونکه لەم ئایینەدا کاتیک پڕۆسەى ھاوسەرگیری لە نیوان نێرێک و مێنێکدا دروستدەبێت، ئەوا پیاوێکە ھەندیکجار لە بری سویند تەلّاق دەخوات، کە ئەویش یان (یەك تەلّاقە) یان (سێ بە سێ تەلّاقە)، کە دیارە ئەوێ دەوێ دوو قورستری تەلّاقە، ئەگەر پیاوێکە قسەیهکی کرد و راست نەبوو، ئەوا بە پێی ئایینی ئیسلام پڕۆسەى ھاوسەرگیریەکی کۆتایی پێدیت، کەواتە کاتیک پیاوێک ئەو قسەیه دەکات، ئەوا درک بەو دەکات، کە ئەمە سویندیکی گەرە، بەلام ھەمان دەربراو بۆ ئاخوهریکی ئینگلیز، ھیچ واتایەکی نابێت، چونکه ئەو درک بەو دەربراوێکە ناکات، بۆیە لە واتاکەشی ناکات، یان بۆ ئاخوهریکی کوردی مەسیحی ھیچ واتایەکی نابێت، بەلام ڕەنگە بە ھۆی ژبانی لە ناو کورددا درکی بەوێ کردبێت، بەلام لای ئەو ھەمان واتا نەگەیهنیت، یاخود وەک ڕووداویکی کۆمەلایەتی سەیری دەکات، بۆیە ئەگەر بەکارگیری بەھینیت وەک کوردەکە بە کاری ناهینیت، ڕەنگە ھەر بە سەر زاریدا بێت، ھەر ئەمەش وایکردووە دەورووبەری بەکارھێنان لە سیمانتيکی درکپیکردندا گرنگیەکی تەواوەتی پێدەریت، چونکه ((لە راستیدا بە دید نەگرتنی دەورووبەری بە کارھێنان لە شروۆفە زمانییەکاندا زۆر بە توندی لە لایەن زمانەوانی سیمانتيکی درکپیکردنەوه نەک ھەر پەتکرایەوه، بگرە (چارلیس فیلمۆر و ڕۆنالد لانگگەر) دوو تیۆری تایبەتیان لە زانستی زمانی درکپیکردندا بە ناوەکانی سیمانتيکی چوارچۆیە (Frome semantic)) و تیۆری مەودا (The theory of domanis<sup>6</sup>) خستەروو بۆ ھەژماری و گرنگی لایەنی (دەورووبەری بەکارھێنان لە شروۆفە واتای زمانیدا))، (قادر، ۲۰۱۷: ۳۲۸)، ھەندیک دەربراو لە زماندا ھەن، کە نە واتای سیمانتيکی، نە واتای پراگماتيک ناتوانن لیکدانەوهی بۆ بکەن، چونکه پەيوەندی بەو کەرەستانەوه ھەیه، کە دەرەبەردین و تەنھا ھەردوو واتاکە پیکەوه دەتوانن مەبەستی دەربراوێکە بنەخشینن، بۆ نمونە:

۲۵- زانایەکی نەزانە.

ب- تەمەلێکی زیرەکە.

ت - ئا بەرز قسە بکە، بەس با کەس گوێی لێی نەبێت.

پ- غایبێکی ئامادەیه.

د- نەخویندەوارێکی زانایە.

ھەریەکە لە نمونەکان لە ڕووی واتای سیمانتيکیەوه گونجاو نین، چونکه دژی یەکتەر دەربراون، ھەروەھا لە ڕووی مەرجی راستەقینەى سیمانتيکیەوه دیسان کیشەمان بۆ دروستدەکەن، چونکه ناکریت کەسێک بە دەنگی بەرز قسەبکات و لە ھەمان کاتدا کەسێش گوێی لێنەبێت، یاخود تەمەل بێت، بەلام لە ھەمان کاتیشدا زیرەک بێت، یان ئەگەر کەسێک نەخویندەوار بێت، چۆن دەکریت زانا بێت، دیسان لە ڕووی پراگماتيکەوه ناتوانریت واتاکانیان لیکبدریتەوه، چونکه واتای وشەکان بە تەواوەتی لە واتای ھەرھەنگی دابراون، تاکە زانستیک، کە بتوانیت واتاکانیان لیکبدا تەوه سیمانتيکی درکپیکردنە، ئەویش لە ڕیگەى دەورووبەری بە کارھێنانەوه و لە سەر بنەمای واتای ئینسکلۆپیدیایی، کە لێرەدا واتای زمانی ((سروشتیکی ناسەرەخۆی ھەیه، لەگەڵ ئەوەشدا دانشنامەییە و ڕەنگدانەوهی شارەزایی و بەکارھێنانی مرقۆفە و پێوستی بە کۆزانیاری جیھانی ھەیه))، (حسین، ۲۰۲۱: ۲۱)، دەتوانریت واتاکەیان لیکبدریت، چونکه واتای ئینسکلۆپیدیایی سەرچەم ئەو واتایانە دەگریتەوه، کە وشەکان لە بارودۆخە جیاوازەکاندا ھەیانە، زانستی زمانی درکپیکردنیش جەخت لە سەر واتای ئینسکلۆپیدیایی دەکاتەوه.

<sup>۶</sup> بۆ زانیاری زیاتر دەربرایە ھەردوو تیۆرییەکە بڕوانە:

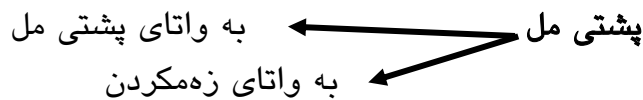
ا- قادر (۲۰۱۷).

ب- غەریب (۲۰۱۶).

يەككى تر لە تېروانىنەكانى سيمانتيكى دركپيكردن ئەو، كە واتا لە ناو چەمكدايە، بەم پيئە چەمك وەك تياھەلگريك وايە، كە سەر جەم زانىارىيەكانى وشەكەى لە خويدا ھەلگرتوو، بە واتايەكى تر چەمك ئەو قالبەيە، كە واتاكان لە خۆدەگريت و لە چەمكدا بونىيادى واتايى و نواندى كۆزانيارىيى زمانى و جياھانبينى قسەكەران ليوە سەرچاوە دەگريت، لەم كاتەدا چەمك نەك تەنھا دەسەلاتى بە سەر واتاي وشەكەدا ھەيە، بەلكو دارپژدەرى فۆرمى وشەكەشە، ((واتا جگە لەوھى ديوى دووھى وشەكەيە، لە ھەمانكاتدا بنەماى دروستكردى ديوى يەكەمى وشەشە كە مەبەست فۆرمەكەيەتى))، (قادر، ۲۰۱۲: ۷۹). بۆ نمونە:

۲۶- پاشەملە

ئەگەر سەرنج لە نمونەى (۲۶) بدريت، ئەو دەبيئيت، كە واتاي وشەيەك بوو تە ھۆى گۆراني فۆرمى وشەكە، وەك:

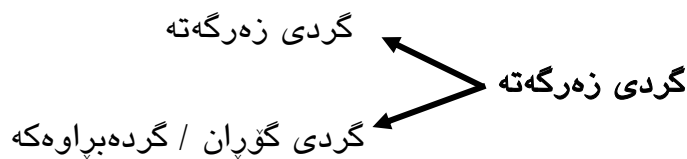


كە واتاكەى گۆراوە و فۆرمەكەشى گۆرپووە بۆ (پاشەملە)، لەمەوہ كاريگەرى واتامان لە سەر چەمكەكان و فۆرمى وشەكان بۆ دەردەكەويت، فۆرمەكەى دەگۆرپيت، سەرنج لەم چەند نمونەى خوارەوہش بدەين، كە بە ھۆى گۆرپينى واتاكەيان فۆرمى وشەكەش گۆراني بە سەردا ھاتوو:

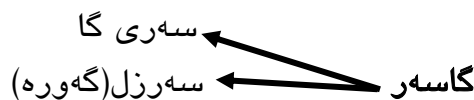
۲۷- ۱- گەردەبەراوہكە

ب- گا سەر

لە نمونەكانى (۲۷- ۱، ۲۷- ب) ئەو دەبيئيت، كە بە ھۆى گۆرپينى واتاكەيەوہ فۆرمەكەشى گۆراوە(ھەندىكجار ئەمانە لە كاتى پرۆسەى بە ليكسىمببونەوہ دروستدەبن و وەك وشەيەكى سەربەخۆ دەچنە ناو فەرھەنگ<sup>۷</sup>)، نمونەى (۱- ۱۰) گۆرپينى واتاي (گردى زەرگەتە)، كە لە بنەرەتدا بەو واتايە ھاتوو، بەلام دواتر بزوتنەوہيەكى حيزبى لەويدا دروستبوون، ھەندىك لەو كەسانەى لەو شوينەدا بوون موچەكانيان بپا و لە كارەكانيان دوورخرانەوہ، بۆيە ئەو ناوہى بە سەردا بپا، تەننات ھەندىكجار بەم گەردە دەگوتريت(گردى گۆران)، كەواتە ئەمە بوو ھۆى گۆرپينى فۆرمەكەشى.



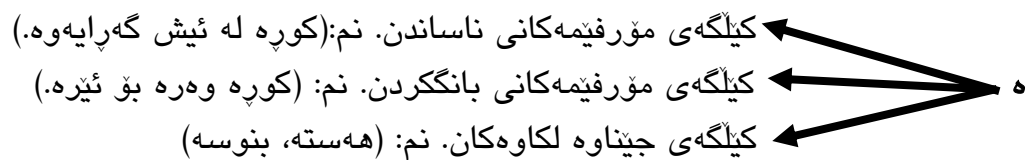
نمونەى (۲۷- ب) ديسانەوہ بە ھۆى گۆرپينى واتاكەيەوہ، فۆرمى وشەكەش گۆراوە، چونكە لە بنەرەتدا وشەكە فۆرمەكەى برىتى بوو لە (سەرى گا)، كە بە واتاي سەرى گا ديت، بەلام لە (گاسەر)دا بە واتاي ئەو ديت، كە كەسيك سەرى گەورە بيت وەك گا.



ئەم تېروانىنە لە قوتابخانەكانى پيشوودا بەو شيوہيە نەبوو، بەلكو تەنھا لەم قوتابخانەيەدا ئەم بۆچوونە سەريھەلدا، بۆ نمونە لە ريزمانى بەرھەمھيتان و گواستنەوہى چۆمسيكدا، واتا بۆ بنەرەتە ئاوەزيەكەى دەگەرپيتەوہ و بەھەمان شيوہى سينتاكس مامەلەى لەگەلدا كراو، قوتابخانەكە باوہرپياوو، كە ((ئاستى (دق) لە روى سينتاكسيەوہ واتاي رستەكە دياريدەكات))، (قادر، ۲۰۱۲: ۶۸)، بەم پيئە ئاستى قول بەرپرسە لە

<sup>۷</sup> بۆ زانيارى زياتر دەربارەى پرۆسەى بە ليكسىمببون، بپوانە (سەعيد، ۲۰۱۵).

ليکدانه وهی واتا و به جوړیکه، که نه‌گهر دوو رسته له ئاستی قولدا هه‌مان واتیان هه‌بیت، نه‌وه نه‌و دوو رسته‌یه هه‌ر به یه‌ک رسته داده‌نریت، که به مورفوسینتاکسی جیاواز دهربراون، به‌لام نه‌گهر دوو رسته له دروسته‌ی قولدا واتی جیاوازیان هه‌بیت، له ئاستی پروکه‌شدا وه‌ک یه‌کبن، نه‌وه نابنه‌هاوواتا، به‌لکو دهنه رسته‌یه‌کی فره‌واتا، چونکه هابوینژن<sup>۸</sup>. یه‌کیکی تر له‌و تیوران‌ه‌ی، که باس له واتا ده‌کهن بریتیه له تیوری ره‌فتاری، که نه‌م تیوره باوه‌ریوایه ((واتا له‌و کاته‌دایه که قسه‌کهر وروژینه‌ریک دهرده‌بریت و له به‌رانبه‌ردا گوینگر وه‌لامدانه‌وه‌ی ده‌بیت))، (غریب، ۲۰۱۵: ۱۴)، ده‌کریت وه‌لامدانه‌وه‌ی گوینگر به شیوه‌ی زمانی بیت، یاخود نازمانی، بو نمونه کاتیک باوکیک به منداله‌که‌ی ده‌لیت: (برو دهره‌وه) نه‌گهر مناله‌که چووه دهره‌وه، یاخود وتی ناچمه دهره‌وه (به زمان)، نه‌وا نه‌و رسته‌یه واتی هه‌یه، به‌لام نه‌گهر نه‌چوو، یا وه‌لامی نه‌بوو، نه‌وه رسته‌که واتی نییه، نه‌م بوچوونه له دواتردا توشی چه‌ندین ره‌خنه بووه‌وه، چونکه مه‌رج نییه، هه‌موو کات و بو هه‌موو که‌ره‌سته‌کانی زمانی ره‌فتار هه‌بیت<sup>۹</sup>. تیوری کیلگه واتییه‌کانیش، یه‌کیکه له‌و تیوران‌ه‌ی، که گرنگی به واتا ده‌دات، به پیی تیوره‌که ((هیما زمانیه‌کان و وشه‌کان هه‌ره‌مه‌کی و په‌رت و بلاونین، به‌لکو به شیوه‌ی جیا جیا په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه هه‌یه وله ژیر چه‌ند چه‌تریکا کو‌بوونه‌ته‌وه، به‌های واتی هه‌ر وشه‌یه‌ک، له شوینی له‌ناو نه‌و کو‌مه‌له وشه‌یه و په‌یوه‌ندی به وشه‌کانی دهوروبه‌رییه‌وه هاتوه))، (حه‌سه‌ن، ۲۰۱۰: ۲۷) بو نمونه نه‌گهر کیلگه‌ی نه‌و مورفیمه ریزمانیه‌یانه وه‌رگرین، که له زمانی کوردیدا ده‌چنه سه‌ر ناوی نه‌ناسراو و ده‌یکه‌ن به ناسراو، که بریتین له (ه‌که، که، ه، ه‌کان)، که‌واته نه‌مانه واتی ناسراوی ده‌گه‌یه‌نن، کیلگه‌که‌یان بریتیه ده‌بیت له (کیلگه‌ی مورفیمه ناسراوه‌کان)، به‌لام دیسانه‌وه نه‌م تیوره‌ش توشی کیشه ده‌بیت‌ه‌وه، چونکه هه‌ندی‌کجار که‌ره‌سته‌کانی کیلگه‌کان به ناو یه‌کتردا ده‌چن، به‌مه‌ش که‌ره‌سته‌مان ده‌بیت، که زیاتر له یه‌ک کیلگه‌ی ده‌بیت، بو نمونه هه‌ر کیلگه‌ی نه‌و مورفیمه ناسراوانه‌ی، که له سه‌ره‌وه ئاماژه‌مان بو کرد، مورفیمی ناسراوی (ه) ده‌چیته کیلگه‌ی واتی (مورفیمه‌کانی بانگ‌کردنه‌وه و جیناوه لکاوه‌کان) ه‌وه، به‌مشیه‌وه مؤفیمه‌که سی کیلگه‌ی واتی ده‌بیت:



به‌مشیه‌وه نه‌گهر سه‌رنج له هه‌ر کام له‌و تیور و قوتابخانه‌ بدریت، که باسی واتیان کردووه، هه‌ریه‌که‌یان، ته‌نها گرنگیان به لایه‌نیک، یاخود چه‌ند لایه‌نیکی که‌می واتا داوه، نه‌ویش به کو‌مه‌لیک که‌موکورتیه‌وه، ته‌نها قوتابخانه‌یه‌ک، که توانیویتی به شیوه‌یه‌کی زور باش گرنگی به واتا بدات، قوتابخانه‌ی زانستی زمانی درک‌پیکردنه، له ناو نه‌میشدا تیوری سیمانتیکی درک‌پیکردنه.

یه‌کیکی تر له‌و تیورانیانه‌ی، که سیمانتیکی درک‌پیکردن جه‌ختی لیده‌کاته‌وه ره‌تکردنه‌وه‌ی روانینی وشه‌نامه‌یه‌یه بو واتی زمانی. نه‌مه‌ش بو نه‌وه ده‌گه‌رپته‌وه، که ((دیاریکردنی نیشانه واتییه‌کان و دانانی واتییه‌کی کونکریتی له سیمانتیکی درک‌پیکردندا چه‌مکنیکی هه‌لخه‌له‌تینه‌ره))، (حه‌که‌ریم، ۲۰۱۵: ۷۳). وشه‌کان به‌رده‌وام نه‌و واتییه‌یان نابیت، که له فره‌ه‌نگدا بویان دیاریکراوه، چونکه به‌رده‌وام به پیی به‌کاره‌یتانه‌کانی له‌و چوارچیوه‌ی وشه‌که‌ی تیدا به کاردیت، واتاکیان ده‌گوردریت، با سه‌رنج له واتی (پاک) له‌م نمونانه‌ی خواره‌وه‌دا ده‌ین:

۱-۲۸ - جله‌کان پاکن .

ب- نه‌و پیاوه ده‌ستی پاکه.

ت- تومه‌تباره‌که به پاکي له‌و تومه‌تانه دهرچوو، که ناراسته‌ی کرابوو.

<sup>۸</sup> بو زانیاری زیاتر له سه‌ر سیمانتیکی به‌ره‌مه‌یتان بروانه: (ئیبیراهیم، ۲۰۱۴)

<sup>۹</sup> بروانه: (غریب، ۲۰۱۵: ۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹)

پ- موسلمانیکى پاڪه.

وشهى (پاك) له هر يه كيك له به كارهيٽانه كاني نمونهى (۲۸) دا ئماژه به لايه نيك له كوزانيارى ئينسكلوڀيدى وشه كه ددات، بؤ نمونهى (۱-۲۸) دا (پاك) به واتا فرهه ننگيه كهى خوى به كارها توه، ئماژه به پاكي (جله كان) دهكات، له روانگهى شارها زايى ئاخيوهران تيگه يشتنى دركيپكراويان دهر بارهى وشهى (پاك) ي ههيه، نمونه كاني (۸۴-ب، ت، پ)، كه بتوانن هاو واتايانه به كاربهينن له هر شوينيكى به كارهيٽاندا بيت، به و واتاييهى دهزانن كام شوينه دهگونجيت وشه كهى تيڊا به كاربهينن، هر له ريگهى ئه و دهر وازه زانياريه وه، كه وشه كه له فرهه ننگا ههيه تي، توانراوه له هر يه كه له هاو واتا به كارهيٽانه كاني له نمونه كاني (۲۸-ب، ۲۸-ت، ۲۸-پ) پاك به واتا ميتافورپيه كهى به كاربيت و لينيٽيگات، له نمونه كاني (۲۸-ب، ۲۸-ت) به واتايى ميتافورپيه كهى به كارها توه، ئاخيوهر شارها زايى له به كارهيٽاندا ههيه، له نمونهى (۲۸-پ) دا (پاك) به واتاي باش به كارها توه، يان به واتاي چونيتهى به كارها توه، بؤيه ناتوانريت له واتا كهى تيگهين، به بي گه رانه وه بؤ ئه و واتا ئينسكلوڀيدايه، كه له واتاي پاڪا ههيه، له به رئه مه شه، كه (لانگه كه ر) باوه ريوايه، ((واتا - فرهه ننگيه كاني يه كه زمانيه كان يه كسانن به مه وداى ئينسكلوڀيدى و تواناي له باردا بوونى واتاي ئينسكلوڀيدى))، (غريب، ۲۰۱۵: ۳۲)، مه به ست له واتاي ئينسكلوڀيدى سه رجه م زانياريه كاني ئاخيوهره دهر بارهى ئه و كه رهسته زمانيه ناهى، كه له زمانه كه يدا ههيه، واته هه مو ئه و مه به ستانهى، كه وشه كه له باره جياوازه كاندا ده يگه يه نيٽ، بؤ روونكر دنه وهى زياتر با سه رنج له وشهى (خوارد) بدهين له م چند نمونه يه دا:

۱-۲۹- لاقه نانه كهى خوارد.

ب- لاقه سويندى خوارد.

ت- لاقه پاره كهى خوارد.

پ- لاقه روژو وه كهى خوارد.

د- حكومهت موچهى مانگى دوازهى خوارد.

ج- ئه و منى خوارد.

ئه گه ر سه رنج له واتاي (خوارد) بدريت، له هر يه كيكاندا به واتاي جياواز به كارها توه، بؤ نمونه له (۱-۲۹) به واتاي فرهه ننگى به كارها توه، ئه مه ش بووه ته هوى به كارهيٽانى واتاي (خوارد) له سه رجه م به كارهيٽانه جياوازه كاني تر دا، له مه شه وه ده گه ينه ئه و راستيهى، كه چند دركيپكردنى جياواز هه بيت بؤ واتاي وشه يه، كه ئه وهنده به كارهيٽانى جياوازي ههيه، هه روه كه چون له هه ردوو وشهى (پاك، خوارد) دا ره ننگيدا بوويه وه، هر ئه م ديڊو بؤ چوونانه ش وا يكر دوه، كه له سيمانتيكى دركيپكردندا كومه ليك بنه ما هه بن، كه به رده وام جه ختيان له سه ربكريته وه و وهك نوينه رى ته واوى قوتا بخانه كه و ابن، كه ئه وانيش برينين له:

## ۱- داپشتهى چه مكى داپشته يه كى به جهسته كراوه

يه كيك له تيوريه سه ره كيه كاني سيمانتيكى دركيپكردن بريتيه له به جهسته كردنى كوزانيارى زمانى، زانسته كه له و باوه ردايه، كه ناتوانريت ليكولينه وه له زمان بكرت دور له جهسته و توانا دركيپكراوه كاني مروڤ و پيڤهاتهى رووداو و باردوخ و تيگه يشتن و ريزبه ندى رووداو هكان و باروڊوخه كومه لايه تيه هكان، سه رجه ميان به يه كه وه ((پيڤهاته يه كى ئيسكه په يكه رى بؤ چه مكيك داينده كه ن))، (Johnson, 1987: 19)، واته كوى هه مو ئه وه زانياريانه كاريگه ربيان له سه ر دروستبوونى چه مك و فورمى كه رهسته كان ههيه، بؤ زانيارى زياتر با سه رنج له م وشه ليك دراوانه بدرين:

۱-۳۰- به رده نويز

وینەى نمونەى (۳۰-۱) کاتیک دروستبووه، که ئاخیوه‌ران به هۆى نوێژکردنه‌وه، که پێویسته له شوینکی پاککدا بکریت، نوێژیان له سه‌رکردوووه و به‌جسته‌یان کردوووه، هەر له‌و روانگه‌شوه‌وه هاتوون، فۆرمیکیان بۆ دروستکردوووه، جه‌سته‌یان بۆ ئه‌و به‌رده، که نوێژی له سه‌ر ده‌که‌ن و سه‌رجه‌م ویناکانی، که له‌و به‌رده‌دا هه‌یه، به‌ وینەیی (به‌رده‌نوێژ) جه‌سته‌یان بۆ دروستکردوووه و به‌و فۆرمه‌ ده‌ریانبریوووه، چونکه (ئه‌و که‌ره‌ستانه‌ی که ده‌توانریت هه‌ستیان پێبکریت و بیریان لیکریته‌وه له‌ ئه‌زموونی به‌ جه‌سته‌کردنه‌وه وه‌رگیراون))، (Corft, 2004:46)، له‌ نمونەى (۳۰-ب) دا وینەیی (جه‌رگ سوتاو) کۆی ئه‌وه زانیاریانه‌ی، که له‌ وینایی (جه‌رگ، سوتاو) دا هه‌یه، کۆکراونه‌ته‌وه و توانراوه له‌ کاتی دروستکردنی وشه‌ لیکراوه‌که‌دا به‌ شیوه‌ی وشه‌ی لیکراوی (جه‌رگ سوتاو) جه‌سته‌ی بۆ دروست بکریت، چونکه‌ سروشتی جه‌سته‌مان مه‌ودا و سنوری ئه‌و چه‌مکانه‌ دیاریده‌کات، که ده‌بنه‌ نوینه‌رایه‌تی ویناکه‌ و ((دواتر ئه‌م چه‌مکانه‌ له‌ رینگه‌ی زمانه‌وه کۆد ده‌کرین و ده‌رده‌بردین))، (سه‌رچاوه‌ی پیشوو: ۱۷۶)، هه‌ربۆیه‌ په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وانه‌ له‌ نیوان ئه‌و جه‌سته‌ی، که بۆ چه‌مکه‌که‌ دروست بووه، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی، که به‌ جه‌سته‌ی کردوووه هه‌یه، چونکه (ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ واتاییه له‌ نیوان جیهان و زماندا هه‌یه به‌ جه‌سته‌کردنی چه‌مکه‌کان به‌ پێی ئه‌زموونی جه‌سته‌ نه‌خشه‌ی بۆ ده‌کیشیت)، (نه‌بی، ۲۰۱۵:۳۰)، واته‌ جه‌سته‌مان چۆن ئه‌زموونی کردوووه، به‌و شیوه‌یه‌ جه‌سته‌ بۆ که‌ره‌سته‌که‌ش دروستده‌کریت. شوینی که‌ره‌سته‌کان و جه‌سته‌مان کاریگه‌ری له‌ سه‌ر ده‌ربراوه‌کان هه‌یه، باشترین و گونجاوترین نمونەش بۆ ئه‌م مه‌به‌سته ((واتای زمانی ئه‌و ده‌ربراوه‌ زمانه‌وانیانه‌یه، که ده‌ربری چه‌مکی (په‌یپیرنی/روانگه‌ی فه‌زاییانه Spatial perspective ن له‌ زماندا))، (قادر، ۲۰۱۲:۷۹)، که مرۆف ده‌توانیت هه‌مان بارودۆخ به‌ ده‌ربرینی جیاواز ده‌ربهریت، بۆ نمونە وه‌ک ئه‌وه‌ی کاتیک دانیشتوویت و قه‌له‌مه‌که‌ت له‌ به‌رده‌م جانتاکه‌دا داناوه، کاتیک که‌سێک پرسیاوی ئه‌وه‌ت لیده‌کات، که قه‌له‌مه‌که‌ت له‌ کۆی داناوه؟، ده‌توانریت به‌ دوو شیوه‌ گوزارشتی لیکریت:

۳۱-۱- قه‌له‌مه‌که‌ له‌ پشت جانتاکه‌وه‌یه.

ب- قه‌له‌مه‌که‌ له‌ به‌رده‌م جانتاکه‌دایه.

وه‌ک له‌ نمونەکاندا دیاره، که رسته‌کان پێچه‌وانه‌ی یه‌کترن، هۆکاری پێچه‌وانه‌یشیان بۆ ده‌ربراوی ئاوه‌لک‌داره‌کانی (له‌ پشتی، له‌ به‌رده‌م) ه، به‌لام له‌ راستیدا هاوواتای یه‌کترن، رسته‌ی (۳۱-۱) مه‌به‌ست له‌ وه‌یه که ئاخیوه‌ر جانتاکه‌ی له‌ به‌رده‌مدایه، به‌لام به‌ پێچه‌وانه‌وه، واته‌ رۆوی جانتاکه‌ پشتی له‌مه‌ بۆیه کاتیک ده‌گوتریت قه‌له‌مه‌که‌ له‌ کۆییه، ده‌لیت له‌ پشت جانتاکه‌دایه، واتا پشت رۆوی ئه‌وه، به‌لام له‌ (۳۱) دا مه‌به‌ست له‌ واجیه‌ی خودی جانتاکه‌ خۆیه‌تی، که ئه‌ویش رۆوی جانتاکه‌ خۆیه‌تی، بۆیه ئاخیوه‌ر به‌و شیوه‌یه‌ ده‌ریده‌بریت، مه‌به‌ست له‌ وه‌یه له‌ به‌رده‌م جانتاکه‌دایه. مرۆف هەر له‌ سه‌ره‌تای ته‌مه‌نیدا له‌ رینگه‌ی جه‌سته‌یه‌وه له‌ واتای که‌ره‌سته‌کانی ده‌وروبه‌ری تیده‌گات و به‌رجه‌سته‌یان ده‌کات، دواتر له‌ چۆنیه‌تی ده‌ربرین دروستبوون و به‌ جه‌سته‌کردنی وشه‌کانیشدا رهنگه‌داته‌وه، بۆ نمونە مندال بۆ تامکردنی شتی خراپ (کغه) به‌ کارده‌هینیت، بۆیه هەر کاتیک ویستی شتیکی خراپ پێیده‌لین (کغه) یه‌ لێره‌دا ئه‌م ده‌سته‌واژه‌ بۆ منداله‌که‌ به‌رانبه‌ر زۆربه‌ی که‌ره‌سته‌ خراپه‌کان ده‌وه‌ستیته‌وه، یاخود بۆ (خواردن) ده‌سته‌واژه‌ی (حه‌م) به‌ کاردینیت، هه‌رکاتیک به‌ منداله‌که‌ و ترا (وه‌ره‌ حه‌مه‌که‌ت بخۆ) تیده‌گات، که خواردنیان بۆ هیناوه، چونکه‌ پێشتر له‌ رینگه‌ی جه‌سته‌یه‌وه ئه‌زموونیکردوووه، هه‌ربۆیه به‌ جه‌سته‌کردن له‌ سیمانتیکی درکپیکردندا رۆلیکی گرنگ له‌ لیکدانه‌وه‌ی واتادا ده‌بینیت، که‌واته به‌ جه‌سته‌کردن وه‌ک بنه‌مایه‌کی ریکخراوی به‌ چه‌مکردن له‌ پیکهاته‌ی واتادا به‌ دیده‌کریت، هەر له‌ سه‌ره‌تاوه مرۆف فی‌ری واتا‌کان ده‌بیت، به‌لام به‌ شیوه‌یه‌کی ریکخراو، که خودی ئه‌و واتایانه‌ش، که به‌ وشه‌ و توخمه‌ زمانیه‌کانه‌وه په‌یوه‌ستن، زانسته‌که‌ش ((به‌ دوا‌ی تیگه‌یشتنه‌ له‌ سروشتی کارلیکی مرۆف و له‌گه‌ل دنیای ده‌ره‌وه و هۆشیاری

له دنياى دهره وه دا))، (روشن، اردبیلی، ۱۳۹۲: ۲۴)، كه واته مروّف تا كارليكردى له گهّل كه رهسته كانى دهره وه زياتر بيت، زووتر ده توانيت له واتاي وشه كان تيبگات و ليكدانه وه يان بو بكات، رهنگه هه نديك ديارده يان گيانله بهر لاي كه سيك خو شه ويست بيت، به لام لاي كه سيكي تر پيس و گلاو بن، بو نمونه:

۳۲- پشيله گيانله به ريكي جوان و گوپرايه له.

ب- (پشيله حهوت روحي هه يه .)، (سه جادي، ۲۰۱۰: ۳۵۷)

ت- پشيله گيانله به ريكي سپله يه.

پ- پشيله گيانله به ريكي گلاوه.

د- ده لّين بو يه له باري ده چيت، دهرده پشيله يه تي.

ح- گوشتي پشيله زور به تامه.

ج- ياع، گوشتي پشيله ده خون.

هه ر يه كه له دهر بر او ه كان ده گه رپته وه بو راده ي ئه و ئه زمون و بهر كه وتنه ي، كه ئاخيو ه ره كان له گهّل (پشيله) دا هه يانه، بو نمونه لاي ئاخيو ه ري (۳۲-۱) كه سيكه پشيله به خيو ده كات و خو شي ده ويّت، هه ربويه دركيكردى ئه و بو پشيله به و شيوه يه يه، به لام له رسته ي (۳۲-ب) له كورده واريدا به و كه سانه ده گو تر يت، كه زور جار چونه ته ليوراي مهرگ و نه مردون، بو يه وتويانه وهك پشيله حهوت روحت هه يه، ئه مهش به واتاي ئه وه ديّت، كه كورد باوه رپوايه پشيله حهوت روحي هه بيت، له راستيدا پشيله حهوت روحي نييه، به لام خاوه ني توانايه كي له راده به دهره له راگرتني هاوسه نكي و سورانه وه ي له شي، بو يه كاتيک له به رزاييه كه وه ده كه ويته خواره وه به ئاساني له سه ر پنيه كاني ده وه ستيته وه به بي ئه وه ي زيان ي پيگات، بو يه پشيله ش وهك گيانله به ره كاني تر هه ر خاوه ني يهك روحي، به لام له بهر ئه و سيفاته ي پييده لّين حهوت روحي هه يه. نمونه كاني (۳۲-ت، ۳۲-پ) ه ي ئاخيو ه ريكه، كه حه ز به پشيله ناكات و دركيكردى ئه و بو پشيله ئه وه يه، كه گيانله به ريكي سپله و گلاوه. نمونه ي (۳۲-د) زور جار به ران بهر ئه و ژنانه به كارد يت، كه چه ند سكيك (حملك) ده كه ن و دواتر له خو وه مندا له كه يان له بار ده چيت، بو يه دركيكردن و هو شياري ئه مان بو پشيله ئه وه يه، كه گيانله به ريكه دهر د بلا وه كاته وه و دركيكر دنه كه ش هينده به هيزه دهر ديكي خراپيان دا وه ته پالي، كه ئه ويش له ناو بردن و كوشتني مناله، نمونه ي (۳۲-ح) ه ي ئاخيو ه ريكه، كه به هو ي ئه و ئه زمون و دنيا بينيه ي له گهّل خوار دن گوشتي پشيله دا كرديو تي باوه رپي وايه، كه گوشتي زور خو شه، واته ئه م كه سه گوشتي پشيله ده خوات، به لام ئاخيو ه ري نمونه ي (۳۲-ج) پيچه وانه ي ئه م هو شياري ئه زموني دهر باره ي پشيله هه يه، له لاي ئه م نهك هه ر گوشتي ناخوريّت، به لكو بيژيشي ليده كاته وه و به گوشتيكي پيسي ده زانيت، له بهر ئه وه ي دنيا بينين و كارليكردى مروّفه كان له گهّل كه ره سه ته كاني ده ور به ردا جياوازه، بو يه ليكدانه وه شيان جياواز ده بيت، دروستكر دن جه سه ته ش بو وشه كانيش هه ر جياواز ده بيت.

## ۲- واتاي زماني واتايه كي ديناميكيه (نهرمونيانه)

وشه كان به به رده وامي ئه و واتايه يان ناييت، كه له سه ره تاي دروستبوونيانه وه هه يانبووه، به واتايه كي تر هه نديك كات نيشانه واتاييه كاني هه نديك له وشه كان به تپيه ربووني كات ده گو رديّت، ئه مهش بو وه ته هو ي ئه وه ي، كه سيمانتتيكي دركيكر دن باوه رپواييت، كه وشه كان واتايه كي نهرمونيانيان هه يه و به تپيه ربووني كات و به پي بارو دوخه كان و اتاكانيان گو راني به سه ردا ديّت، هه نديك جار ((وشه كان به هاي خويان له زماندا ده گو رن، چونكه قسه كه ر/ئاخيو ه ده سته كات به به كار هيتانيان له هه لومه رجي جياوازا))، (Geerafrts, Cuylkeus, 2007:999)

2007:999)، زور جار وشه كان به پي ئه و مه به سه ته ي ئاخيو ه مه به ستي و اتاكي ده گو ريت، بو نمونه:

۳۳-۱- پياوه پيره كه سن دو قه ره شه بچو كه كه ي هه لگرت، وايزاني راديويه .

ب- دەلین له قسهكەى په شیمان بوو تهوه، چونكه وايزانى راديوييه.

له نمونهى (۱-۳۳) دا ئاخيهر مه بهستى له دهسته واژهى (وايزانى راديوييه) ئه وهيه، كه پياوه كه به سندوقه ره شهكەى، كه له نزيكى بووه، وايزانيووه راديوكەى خوئيه تى، واته ليرهدا وهك (ئاميرى راديو) به واتا راسته قينهكەى خوى به كارها تووه، به لام له نمونهى (۳۳-ب) دا به واتا ميتافوريه كەى به كارها تووه، ئه مهش به رانبر به و كه سانه به كارديت كاتيك قسه يهك دهكەن دواتر لىي په شیمان ده بنه وه و پوونكرده وه دهه، كه مه به ستیان ئه و شته نه بووه، ته نها بۆ گالته بووه، يا خود به زور پيكراره، كه ئه م دهسته واژه يه به زورى له ئاخواتنه ئه ليكترونييه كاندا ده بينريت، كه واته (وايزانى راديوييه) له ههردو كاندا هه مان شته، به لام له ههريه كنيكاندا واتا كەى جياوازه و گوردراره، ئه و گورانكار يانهى به رده وام پووده ده، وادهكەن، كه ((خاسيه تى ديناميكى و نهرمونيانى به واتا ده به خشيت))، (حه كه ريم، ۲۰۱۵: ۶۰). ژيانى مروث به رده وام له گوراندايه، بويه به رده وام زمانى مروثيش له گوراندايه، رهنگه ئه و وشه يه ي پيشترو واتا يه كى هه بوويت، ئيستا واتا يه كى جياواز ده ستبه ربات، بويه ئه م گورانكار يانه وادهكات، كه تيگوريه كانى زمان به رده وام له گورانداين، هه ر ئه مهش وادهكات سيفاتى نهرمونيانى به واتاى زمانى به خشريت، بۆ نمونه ئه گه ر كه تيگورى (خواردن) وهك نمونه وهر بگرين، ئه و ناتوانين هه موو نيشانه واتا يه كان به سه ر هه موو خواردنه كاندا دياريبكه ين، چونكه به پيى جوړى خواردنه كه ده گوريت، يا خود خودى كه تيگوريه كان خويان به رده وام له گورانداين، بۆ نمونه جارن له ناو كه تيگورى خواردنى ئيمه دا (دونه ر، شيش طاوغ، پيكاسو... هتد) نه بوون، به لام ئيستا له ناو كه تيگورى خواردنه كانى ئيمه دا يه، چونكه پيشترو نه بوون، به لام ئيستا هه ن. كه واته ناتوانريت هه موو كه تيگوريه كان له سه ر هه مان نيشانهى واتا يى بميننه وه، هه ر ئه مه شه، كه سيمانتيكى دركپيكردن جه ختى ليده كاته وه.

### ۳- واتاى زمانى سروشتيكي ئينسكلوپيدىيى و ناسه ربه خوئيه

پيكهاتهى واتا به پيى تيروانين و بوچوونى سيمانتيكى دركپيكردن زياتر سروشتيكي ئينسكلوپيدىيى هه يه، سيمانتيكى دركپيكردن هه ولده دات، هه ردوو جوړه كەى واتا بگريته وه، كه ئه وانيش (واتاى زمانى و واتاى نازمانيه). ئه مهش هوكار بووه بۆ ئه وهى، كه تيروانينى گشتيان بۆ زمان هه بيت و هه ردوو جوړه كه له خو بگريت. ئه م بوچوونه شيان دژى بوچوونى زانستى زمانى به ره مهه ينان بوو، كه هه ردوو جوړه كەى واتا يان له يه كتر جيا كردبووه وه، لاي ئه مان هيج بنه مايه كى جياكارى، يا خود هيج جياوازيه ك له نيوان واتاى سيمانتيكى و واتاى پراگماتيكي دا نييه، به لكو ((ئه م واتا بنياتناره رهنگدانه وهى سه رجه م شاره زايى مروثه))، (قادر، ۲۰۱۲: ۸۰). به م پييه و به تيروانينى سيمانتيكى دركپيكردن هه ردوو جوړه كەى واتا (واتاى سيمانتيكى و واتاى پراگماتيكى) هه ردوو كيان هه روا تاى سيمانتيكين. هه ر له م روانگه يه وه (هه روهك چو ن ئالوزه په يوه ندى نيوان (فه ره نك و ريزمان) له زماندا جيا بكه ينه وه به ته وا وه تى هه مان بوچوونيش بۆ سيمانتيك و پراگماتيك دروسته)، (قادر، ۲۰۱۷: ۴۳۲)، به لام ئه مه ئه وهش ناگه يه نييت، كه سيمانتيكى دركپيكردن باوه رى به وه نه بيت، كه واتاى پراگماتيكى هه ربوونى نه بيت، به لام باوه رى به وه هه يه، كه واتاى سيمانتيكى ئه بسترا كته و واتاى پراگماتيكى به رجه سته يه (كو نكريته)، به واتا يه كى تر، واتاى پراگماتيكى، كه مه به ست له توانا و شاره زايى و ئه زموونى مروثه له به كار هينانى زماندا، گه ر مروث ئه م واتا پراگماتييهى ئه زموون كرد، ئه و له ريگه ي پيوژوى به چه مكرده وه له ئاوه زيدا به كو ديده كات و ده بيته واتاى سيمانتيكى، به م شيويه ((واتاى سيمانتيكى وشه ته نها (ئه سكه له Sechma) ي چه مكه كه يه)). (سه رچاوه ي پيشوو: ۴۳۲)، مروث به رده وام له گه ل ژياندا مامه له دهكات، ئه و واتا يه له ئه نجامى مامه له كه وه ده ستيده كه وييت، ناتوانيت له و جيهانهى جيا بكا ته وه و وهك به شيكى دا براو له گه ل ئاوه زى مامه له ي له گه ل بكات، چونكه واتا رهنگدانه وهى گشت ئه زموونى كانى مروثه، هه رله به ر ئه مه شه، كه: ((روانينى ئينسكلوپيدىيى له سيمانتيكى دركپيكرندا پيشنيازكاره، تاوه كو فراوانترين پووبه ر بۆ يه كه

فهره‌نگییه‌کان بره‌خسیت له پیناو تیگه‌شتنیکی باشتر و فراوانتردا))، (غریب، ۲۰۱۶: ۳۵). له سیمانتیکدا نیشانه واتاییه‌کان وایانده‌کرد واتای وشه له چوارچیوهیه‌کی دیاریکراودا بمینیتته‌وه و تنها له و چوارچیوه‌دا واتایان هه‌بوو، به‌لام له سیمانتیکی درکپیکردندا ئەمه پهره‌پیدرا، واته له‌گه‌ل نیشانه واتاییه‌کان و سه‌رجه‌می ئەو نیشانه واتایانه‌ش ده‌گرته‌وه، که له ئاو‌ه‌زی ئاخپوه‌ره‌کاندا ده‌باره‌ی وشه‌که هه‌بوون، بۆ نمونه:

۳۴- وه‌ک پیاو ره‌فتار بکه.

ئەگەر سه‌یری نیشانه واتاییه‌کانی پیاو بکه‌ین، بریتین له:

( +نیر  
+ژنه‌یان  
+هه‌راش  
+گه‌وره‌(ته‌مه‌ن) )

به‌لام له نمونه‌ی (۳۴) دا مه‌به‌ستی هیچ‌کام له‌وانه نییه، به‌لکو مه‌به‌ستی ئەوه‌یه، که مه‌رد بی‌ت و چاونه‌ترس بی‌ت، بۆ ئەوه‌ی سه‌رجه‌م ئەم واتایانه‌ش له‌م واتایه‌دا جیگه‌ی بیته‌وه په‌نا براوه‌ته به‌ر روانینی ئینسکلۆپیدیانه بۆ زمان و اتا. نیشانه سیمانتیکیه‌کان هه‌موو کات مه‌رج نییه له‌و که‌رسته و ده‌بر‌اوانه‌دا هه‌بن، ئاخپوه‌ر به‌کاریده‌هینیت، بۆ روونکردنه‌وه‌ی زیاتر، با سه‌رنج له‌م نمونه‌یه بدریت:

۳۵- خوینه‌که‌شی سه‌وزه.

ئەگەر نیشانه واتاییه‌کانی (خوین) وه‌ر‌بگ‌رین بریتین:

( +ته‌ر  
+سور  
+مه‌ترسیدار  
- مردن )

خوین

ئەگەر سه‌رنج له نیشانه واتاییه‌کان بدریت، ئەوا تییینی ده‌کریت، که نیشانه‌ی (+سه‌وز)ی تیدا نییه، ته‌نانه‌ت له هه‌ندیک نیشانه‌دا پینچه‌وانه‌ی نیشانه‌ی واتای سه‌وزه، بۆ نمونه له نیشانه‌ی واتایی (+مه‌ترسیدار، -مردندا)، چونکه دوو نیشانه‌ی سه‌وز بریتییه له:

( +ژیا‌نه‌وه  
-مه‌ترسی )

به‌لام لی‌رده‌دا سه‌وز، بۆ هیچ‌کام له‌م نیشانه‌ به‌کارنه‌هاتوه، به‌لکو به‌و که‌سانه ده‌گوتریت، که لایه‌نگریکی سه‌رسه‌ختی (یه‌کی‌تی نیشتمانی کوردستان) بی‌ت، چونکه به‌هۆی ره‌نگی ئالا‌که‌یا‌نه‌وه یه‌کیک له نیشانه واتاییه‌کانی ئەو حیزبه بریتییه له (+سه‌وز)، هه‌ربۆیه لی‌رده‌دا ئاخپوه‌ر به‌هۆی درکپیکردنییه‌وه، په‌نای بردوه‌ته‌به‌ر تیروانینی ئینسکلۆپیدیای، که‌واته گو‌یگر ناتوانیت له واتای ته‌واوی ئەو ده‌بر‌اوه‌ تیبگات، ئەگەر شاره‌زایی ته‌واو و ئەزموونکراوی ده‌باره‌ی ئەو حیزبه نه‌بی‌ت، هه‌ر بۆیه پینوسته‌ ئاگاداری ئەو په‌یوه‌ندییه بین، که ئەو حیزبه له‌گه‌ل (سه‌وز)دا هه‌یه‌تی.



يەككى تر لە تېروانىنە ئىنسىكلۆپېدىيەكان، كە (رۆنالد لانگكەر) شىكردنەوھى بۇ دەكات، برىتييە لە بە سەنتەربوون. ئەمەش بە واتاى ئەو دەيت، چ تايبەتمەندىيەكى واتاى كەرەستەكە دەبىتە سەنتەر بۇ كەرەستەكە، بۇ نمونە لە (زەرافە)دا بەرزىيەكەى و لە (شىر) دا ئازايەتتەكەى لە دەرکەوتنى نىشانە واتاى چەمك و ئەوانى تر دەبىتە سەنتەرى ئەو كەرەستەيە، بۇ نمونە ئىمەى كورد شارەزايماں لە تام و بۆنى (مۆز)دا ھەيە، بەلام شارەزايماں لە چۆنيەتى چاندنيدا نىيە، كەواتە ديارترين نىشانەى مؤز لاي ئىمە تام و بۆنەكەيەتى، بەلام رەنگە لاي جوتيارىكى ئەفەرىقى شىوازی چاندن و جۆرەكانى بىت، ياخود ئەگەر سەرنج لە كەرەستەكانى زمان بدرىت، يەككە لە نىشانەكان دەبىتە سەنتەر بۇ كەرەستەكانى تر بۇ نمونە (پيشگر) تايبەتمەندىيەتى (دروستكرنى وشەى نوي، ھاتنى لە سەرەتاي وشە) دەبىتە سەنتەر بۆى، بەلام لە (پاشگر)دا، تايبەتمەندىيەتى(ھاتنى لە كۆتايى وشە)دا دەبىتە سەنتەر بۆى، ياخود لە وشەى لىكراودا، تايبەتمەندىيەتى(دوو وشە يان زياتر) لە پىكھاتەكەيدا بىت، دەبىتە سەنتەر بۇ كەرەستەكە، بۇ زانيارى زياتر با سەرنج لەم وشە لىكراوانەى خوارەوھە بدرىت:

۳۶- ماستا، شەربەتا، خوينا، گەچا

ئەگەر سەرنج لە نمونەكانى ژمارە (۳۶) بدرىت دەبىنرىت، كە بەشى يەكەم بووئە سەنتەر بۇ وشە لىكراوھەكە، چونكە كاتىك باسى ھەريەكە لەو وشانە دەكرىت، راستەخۆ ئەو زانيارىنەمان دىتەوھە بىر، كە لە كەرتى يەكەمى وشە لىكراوھەكەدا ھەيە، نەك كەرتى دووھەمى، بە واتايەكى تر كەرتى يەكەمى وشەكە بووئە سەنتەر بۇ وشە لىكراوھەكان، بەلام دەكرىت ئاماژە بەوھش بكرىت، كە دەكرىت ھەردوو كەرتى وشە سەنتەر بن و كەسيان زانيارى زياتر لە خويدا ھەلنەگرتىت، بۇنمونه:

۳۷- تەپووشك، سەرووخار، ھاتوچۇ

لە نمونەكانى (۳۷) وشە لىكراوھە بە چەمكراوھەكە ئەو زانيارىيانەى، كە تىيدا كۆبووئەتەوھە لە ھەردوو وشەكەوھە ھاتوھە، بە واتايەكى تر ھىچ كەرەستەيەكيان بە سەر ئەويترياندا زال نىيە. كەواتە بە سەنتەر بوون لە ھەموو كەرەستەكاندا بوونى ھەيە، ئەو نىشانەيە ديارترين نىشانەى كەرەستەكە دەبىت، دركپىكردنەكانى ئاخوھەر زياتر بە ھۆى ئەوھوھە دەبىت، بۆيە لە ھەندىك كاتدا، كە دوو ئاخوھەر بە يەكەوھە گفتوگو دەكەن، يەككىيان قسەيەك دەكات ئاخوھەرى دووھەم يەكسەر گومان بۇ ئەو شتە دەبات، كە ئاخوھەرى يەكەم ديارترين تايبەتمەندى وتوھە، بۇ نمونە:

۳۸- ق- مام حاجى داماو دكتور كورەكەى ئىزنداوھ.

گ- بۇ سەرەتانيەتى؟

يەككە لە نىشانە ديارەكانى نەخۆشى سەرەتان، كە وەك سەنتەر وايە بۇ نەخۆشىيەكە برىتييە لە مردنى نەخۆشەكە، ھەر بۆيە ئاخوھەر لە رىگەى دركپىكردنەكەيەوھە گومانى لەوھە بوو، كە ئەو نەخۆشىيەى ھەبىت، ھەولداوھە لە رىگەى چالاكردنى پەيوەندى سەرەتان و مردن پەيوەندىيەكە دروستبكات، ھەروھە لايەنى كۆمەلايەتى كلتورى ئىمە كارىگەرى دەبىت لە سەر واتاى كەرەستەكان، چونكە ((ئىمە تەنھا قەوارەى بايولۇجى نىن، بەلكو قەوارەى پۆشنىبىرىشمان ھەيە و ناسنامەى كۆمەلايەتى و زمانى ئىمە لەوانەيە ئەو شوناسانە ئاشكرائى بكات))، (Geeracrts, 2006:5) بۇ نمونە ئەگەر ئەم دوو رستەيە لە ولاتىكى موسلمان نشىندا دەرېبدرىت، ئەوا واتاى ھەيە و كەسى بەرانبەر لە واتاكەى تىدەگات:

۳۹- نەپۆينەوھە بۇ مال ؟

-جارى بانگى نەداوھ .

بەلام ھەمان رستە بۇ ئەو كەسانەى، كە موسلمان نىن لە واتاكەى تىناگەن، چونكە لە كلتورى ئەواندا بانگدان نىيە، تا كاتەكەى بزائن و بە ھۆى بانگەوھە واتاكەى بزائن. لە كۆمەلگەى كوردىدا ھەندىكجار، كە جوتيارەكان دەستەواژەى (پەلەى داوھ/نەداوھ) بۇ چاندنى ھەندىك لە بەروبومەكانيان بە كاردينن، وەك:

گ- نه وه لا، جارئ زووه هیشتا په لهی نه داوه.

لیژدها گوینگر به بی ئه وهی رۆژ، یان ریککه وته که ی بلیت کاته که ی به قسه که ر وتووه، که ده گوتریت (په لهی نه داوه) واته هیشتا زووه، په له زور جار ده که وپته مانگه کانی (١٢، ١) هوه، که واته ئه م دهسته واژه یه لای کورد واتایه کی هه یه، به لام مهرج نییه له کومه لگه یه کی تر دا هیچ واتایه کی هه بیت، هه ندیک جار نیشانه نازمانییه کان، له کلتوری کومه لگه یه کدا ده بیته، نیشانه بو ناسینه وهی که سه کان، بو نمونه هه ر له کومه لگه ی کوردیدا، کاتیک که سیکی نه ناسراو ده چیت بو مالیک بو میوانی، که ده بینیت که سیکی تری لئییه، به نیشانه ی نازمانی دانیشتنی که سه که له سه ره وهی کوره که دا تیده گات، که ئه وه میوانه، چونکه یه کیک له نیشانه کانی ریزگرتن له میوان دانانیه تی له سه ره وهی کوره که دا، که رهنگه ئه مه له ناو میله تیکی تر دا به و شیوه نه بیت، ئه مه ش جه ختکردنه وه یه له وهی، که واتای زمانی سروشتیکی ئینسکو پیدایی و ناسه ره خو یه و به پپی که س و کومه لگه و نه ته وه کان ده گوریت، هه ردوو نیشانه ی (زمانی و نازمانی) هوکارن بو دارشتن و ناسینه وهی وشه کان و به کاره ی تانیان.

#### ٤- واتای زمانی له سه ربه نه مای به کاره ی تان و شاره زایی خولقی تراوه

زانستی زمانی درکپیکردن باوه ریوایه، ئه و جیهانه ی ئیمه تیندا ده ژین و ئه و وشه و دهر بر او انه ی، که به کاریده هینین کاریگه ریان له سه ر واتای زمانی هه یه، هه ربویه به ته واوه تی ئه و جیهانه، که وشه کانی تیدا دهر ده بر د ریت و به کار ده هینریت ره تنا کاته وه، به لکو باوه ریوایه، که واتای وشه کان به پپی ئه زمون و شاره زایی که سه کان دیاریده کریت و ده گور د ریت، ((سیمانتیکی درکپیکردنیش پیوایه ئه و واتایه ی له ریگه ی زمانه وه بنیاده نریت، رهنگدانه وهی سه رجه م شاره زاییه کانی مروقه، که به هو ی کار لیکردنی له گه ل توانا درکپیکراوه کانی تری مرو ف وه ک بینین و بیستن و بو نکردن ... هه تده کوزانیاریه کان پیکده هینن))، (ابراهیم، ٢٠١٩: ٤٢). زانستی زمانی درکپیکردن هه ولده دات مودیلیکی جیاوازی کوزانیاری چه مکییانه بو واتای که رهسته کان دابنیت، ئه ویش زیاتر پشت به به کاره ی تانی وشه کان له بارودوخه جیاوازه کاند له گه ل کلتور و باری کومه لایه تی وشه کان ده به ستیت، نه که به ته نها پشت به نیشانه واتاییه کانی وشه کان به ستیت. واتای وشه کان به هو ی نیشانه واتاییه کانه وه دهر نا که ون، به لکو زیاتر به هو ی مه به ستی ئاخپوه ر و ویستی ئاخپوه ر و به کاره ی تانی زمان زه قکردنه وه دهر ده که ون و واتا کانیان بو دروست ده بیت، بو نمونه ئاخپوه ری زمانی کوردی له ریگه ی ئه زمون و شاره زاییه کانییه وه په بییبر او انه ده زانیت (پیر) له گه ل (میشک) دا گونجاوه، به لام له گه ل (گه نج) دا گونجاو نییه:

٤١-١- مریشکی پیر

٤١-ب- \* مریشکی گه نج

ئه مه ش ده گه ریته وه بو ((کارامه یی و سه لیه ی زمانی ئاخپوه ری زمانی کوردی ده خاته روو، که له ریگه ی شاره زایی و ئه زمونونه کانییه وه درک به چونیته ی به کاره ی تانی هاو و اتا و دژ واتا کان ده کات و ده زانیت، که له چ روو به ریکی زمانیدا ده توانیت به کاریان به ییت))، (سه رچاوه ی پیشوو: ١١). مهرج نییه وشه هاو واتا کان له هه مان شویندا بتوانریت له بری یه کتر به کار به یترین، هه ربویه ئاخپوه رانی زمانی کوردی په بییبردانه له ریگه ی ئه و کوزانیارییه زمانی و نازمانی و باردوخی ئاخواتن، ده زانیت (پیر) گونجاوه و (گه نج) گونجاو نییه، ئه وه سه لیه ی ئاخپوه ره که دیاری ده کات، که کامه یان له گه ل ئه و باردوخه دا ده گونجیت، که وشه که ی تیدا به کار دیت، بو نمونه:

٤٢-١- مریشکی ئومه هات

ب- که له شیر ی ئومه هات

کاتیک له چیشته خانه یه ک داده نیشیت و ده لییت:

-که له شیرى كوردى هه يه؟

+به لى.

-خو ئومه هاته كان نيبه؟

-نه به چاوى تو.

ئه گهر له وشه ي (ئومه هات) بروانريت، تيبينى ئه وه ده كريت، كه سه ليقه و شاره زايى ئاخيوهران واىكردوو، كه له گه ل ئه و وشه يه دا به كاربه نريت، رهنگه ئه مه ش زورجار بگه رپته وه بو ئه و كومه له فروشياره ي، كه كارى مريشك فروشتن ده كن، چونكه هه نديكجار ئه و وشه و چه مكانه ي، كه دروستبوون ده گه رپته وه بو دركپيكردى كومه ل كه سيكى دياريكراو، كه به پيى پسپور و پيشه و شاره زايى و تيراوانينيان بو ده و روبه ر ناو له كه رهسته كان ده نين، كه ده لپت خو ئومه هات نيبه، مه به ستى له وه يه خو مريشكى ئومه هات نيبه، چونكه ئه گهر سه رنج له رهنگى و قه باره ي گوشتى كه له شير بدرت، تاراده يه كى زور نزيكه له گوشتى مريشكى ئومه هات وه، بو يه ئاخيوهر دركى به وه كردوو رهنگه گوشته كه هى كه له شير نه بيت، بو يه گوگر به جه ختكرنه دوه ي گوشته كه ي ده لپت: نه به چاوى تو، ئه مه ش ده گه رپته وه بو دركپيكرده كه ي، چونكه به و سوينده زياتر سه رنجى كرپيار راده كيشت، ئه مه ش بو ئه وه ده گه رپته وه، كه زمان رهنگدانه وه ي كومه له و په يپيردن و تيگه يشتن و خويندنه وه ي ئه وانه بو واقع و جيهانى راسته قينه. پيوسته ئاماره ش به و بدرت، كه كوزانيارى له كه سيكه وه بو كه سيكى تر ده گوردرت، ئه مه جگه له وه ي دانان و گرنگيدان به لايه نيكي واتاى دياركراو بو وشه يه ك له كه سيكه وه بو كه سيكى تر ده گوردرت، ته نانه ت له بواريكه وه بو بواريكى تر ده گوردرت، بو زانيارى زياتر با سه رنج له م نمونه ي خواره وه بدرت:

۱-۴۳- سلیمانی به جیاوازی ده خال یارییه که ی برده وه.

ب- خاله که ی سه ر پومه تی لابر د.

ت- هه ر خالیکم به ده هه زار حسیب کردوو.

پ- خاله که ی دپیت بو مالمان؟

د- له سه ر خاله كان ریکه وتن.

ح- له کوتایى رسته ی هه والیدا، خال داده نريت.

ج- ئیره خالی ده ستپيكرده.

ئه گهر سه رنج له وشه ي (خال) بدرت، له هه ر رسته يه كدا به واتاى جياواز به كارها تووه، له نمونه ي (۱-۴۳) به واتاى خالى يارى توپى باله به كارها تووه، له نمونه ي (۴۳-ب) (خال) به واتاى ئه و خالانه به كارديت، كه خه لك خو، يا خود به شيوه يه كى سروشتى له سه ر له شى مروقه، له نمونه ي (۴۳-ت) وه ستايه كى كاره با به كاربه يناوه، كه به واتاى ئه و پلاكانه دپت، كه وه ستاكه بو ماله كه ي داناوه، له نمونه ي (۴۳-پ) (خال) به واتاى براى داىك به كارديت، واته له برى كه س به كارها تووه، له نمونه ي (۳۸-د) به واتاى ژماره به كارديت، له نمونه ي (۴۳-ح) (خال) به واتاى ئه م نيشانه يه (.) به كارها تووه، له نمونه ي (۴۳-ج) به واتاى سه ره تاي شوينى ده ستپيكردن به كارها تووه، هه ريه كه له رسته كان ده رخه رى ئه و راستيه ن، كه ئاخيوهر گرنگى به چ لايه نيكي واتاى وشه كه ده دات و هه ريه كه يان به پيى مه به ستى خويان شاوه چه يان بو چه مكه كه دياريكردوو، له لايه كى تره وه نمونه كان ده رخه رى ئه و راستيه ن، كه ناتوانريت ته نها پشت به واتاى فه ره نگی كه ره سه ته كان ببه سترت، به لكو پيوسته كوزانيارى شاره زايى و به كاره ينانى كه ره سه ته كانيش له به رچاو بگيرت، هه روه ها له روانگه ي سيمانتىكى دركپيكرده وه فه ره نگی ئاوه زى ته نها كوگايه ك نيبه، بو داكردن و ريزكردى وشه كان به پيى تايبه تمه ندى فونولوزى و مورفولوزى و سينتاكسى وشه كان، به لكو له گه ل ئه وه شدا تايبه تمه ندى وشه كان له ئه زمون و ويناكارى نوانده چه مكيبه كانى وشه كه يش ده گريت وه، واته سه رجه م ئه مانه له واتاى وشه كه دا رهنگدا وه ته وه،

بۆيە ((ئەزمونى بە كارھىننى وشەكان زمانى راستەقىنەيە، نەك بەو شىۋەى وشەكان دەدۆزىتەۋە لە شىۋەى/ناو فەرھەنگ، يان پستەكاندا))، (Geeracts, 2006:6). زورجار وشەكان لە رېگەى بەكارھىنان و ئەزمونەكانەۋە واتاكانيان پووندىھىتەۋە، بۇ نمونە ئەگەر سەرنج لە وشەى:

like - ۴۴

بدرىت ئەۋا بۇمان دەردەكەۋىت، كە چەند سالىك پىش ئىستا لاي كورد ھىچ واتايەكى نەبوۋە، بەلام لە ئىستادا بە ھۆى ئەۋەى كورد ئەزمونى كردوۋە بەردەوام بەكارىدەھىتت، واتاي بۇ دروستبوۋە و بوۋتە وشەيەكى خواستراۋى واتادار.

زانستى زمانى دركپىكردن باۋەرپوۋايە، كە ياسا و پىساكان ئەبستراكتن وتەنھا لە رېگەى بەكارھىنانەۋە كۆنكرىت دەكرىن، شارەزايى بەكارھىنانى زمان برىتتە لە شارەزايى لە چۆنەتى بەكارھىنانى ئەۋ ياسايانە، نەك ۋەك ئەۋەى لە فەرھەنگدا تۇمار كراون .

### ۱/۱-۲) پەسنكردى تىۋرى وىناى وىنەى (لىكدانەۋە و بنەما)

زانستى زمانى دركپىكردن، كارىگەرى لە سەر ئەۋ تىۋرى و دۆزىنەۋانەى دىكەى دركپىكردن ھەبوۋە، ئەم كارىگەرىيەش زياتر لە كاتى بلاۋبوۋنەۋەى كىتتېى (ئەۋ مېتافورانەى بە ھۆيانەۋە دەژىن)، كە لە لايەن (مارك جۆنسۇن) ھە، لە سالى (۱۹۸۰) بلاۋبوۋنەۋە، دەركەۋت، كە ئەم كىتتېە رۆلى گىرنگ و بەرچاۋى لە تەشەنەكردن و بلاۋبوۋنەۋەى زياترى زانستى زمانى دركپىكردن بىنىۋە، ھەر لەۋ كاتەشەۋە تىۋرى وىناى وىنەى<sup>۱</sup> لە زانستى زمانى دركپىكردن گىرنگى زۆرى پىدراۋە و گەشەكردن زياترى بە خۆيەۋە بىنىۋە، چۈنكە ((ۋىناى وىنەى يەكىكە لە پىكھاتە گىرنگەكانى چەمك لە سىمانتتېكى دركپىكردن))، (Naghizadch, 2016:273) (Paknezhad)، تىۋرىيەكە زياتر لە سىمانتتېكى دركپىكردن رەنگىداۋەتەۋە، بەشېك دەبىت لە پىكھاتەى چەمك، نەك بەشېكى لاۋەكى، بەلكو بەشېكى سەرەككېيە، لە پوانگەى فەلسەفېيەۋە وىناى وىنەى بايەخ و گىرنگى زۆرى پىدەدرىت، چۈنكە وىناى وىنەى يارمەتىماندەدات و پوونىدەكاتەۋە، كە چۆن تواناى بىرکردنەۋەمان سەبارەت بە كەرەستە بەرجەستەكان (فىزىكىكەكان) ھەبىت، واتە ۋەك پردىكى پەيوەندى لە نىۋان ئاۋەز و لايەنى بەرجەستە لىندەپوانىت و پەيوەندى نىۋان ئەۋ دوو پىكھاتەيە دەردەخات، لەمەشەۋە وىناى وىنەى رۆلىكى گىرنگ لە لىكدانەۋەى واتاي وشەكاندا دەبىتت، ئەمەش دەبىتە ھۆى ئەۋەى، كە تىگەشىتمان بۇ كەرەستە زمانىيەكان و چەمكەكانيان باشتىر بىت، دەربارەى تىگەشىستى ئىمە بۇ چەمكە ئەبستراكتەكان و تىكەلكردن و دروستكردن پەيوەندىيە لە نىۋان چەمكەكان و ئەۋ ژىنگەيەى تىيدا دەژىن، ھەرلەبەرئەمەشە ((ۋىناى وىنەى لە چوارچىۋەى زانستى زمانى دركپىكردن زورجار پىناسەدەكرىت، ۋەك ئەۋەى پىكھاتەيەك بن، كە مرقۇقەكان زانىارىيەكانيان رېكبخەن و كۆبەنەۋە تىيدا، كە ئەۋ زانىارىيانە دەبىتە ھۆى ناسىنەۋەى مرقۇقەكان، كە ئەمەش لە ئەنجامى بە جەستەكردن و كارىگەرى مرقۇقە لەگەل ئەۋ ژىنگەيەى تىيدا دەژى، دروستدەبىت، كە ھەموو ئەمانە پىش دەربىن دروستدەبىت))، (Santibanez, 2002:183). ھەر بۆيە بەجەستەكردن و كارلىكى كۆمەلايەتى و ئەۋ ژىنگەى، كە مرقۇقە تىيدا دەژى، كارىگەرى لە سەر خودى تىۋرىيەكە و ئەۋ كەرەستە و چەمكەنەھەيە، كە دروست دەبىت، واتە مرقۇقەكانى ھەر كۆمەلگەيەك بە پىي ئەۋ سى تايبەتمەندىيە (بەجەستەكردن، كارلىكى كۆمەلايەتى، ژىنگە) ناو لە كەرەستە و پووداۋەكانى دەوروبەريان دەنن و وىنەيان بۇ دەكىشن، بۇ پوونكردەۋى زياتر با سەرنج لەم نمونەيە بەدەين:

<sup>۱</sup> دەستەۋازەى وىناى وىنەى (Image Schema) بۇ يەكەمجار لە سالى (۱۹۸۷) لە كىتتېى (The body in the mind)، (مارك جۆنسۇن) ھەۋە بە كارھاتوۋە.

لە كۆمەلگەى كوردیدا بە كەسىك دەوتریت، كە (چاوى پىس) بىت، ئەگەر سەرنج لە نموونەكە بدرىت، دەبىنرىت، كە لەو كۆمەلگەيەدا ئەم دياردەيە ھەيە و بە جەستەكراو، زۆر جار كاريگەريى لە سەر پەيوەندىي كۆمەلايەتى ئەو كەسە و دەوروبەرى ھەبوو، (چاوقەناس) لە ژینگەى ئاخيۆەردا بوونى ھەيە، راستە ئامىرى تىرش وەك(تۆپ، دەبابە، دەمانچە...ھتد) لە ژینگەكەيدا ھەيە، بەلام ھىچيان وەك (قەناس) رىك ناپىكن، ئەمەش پەيپىردن و دركىپكردى سەرنجى وردى ئاخيۆەرانى ئەوان دەردەخات، كەواتە ئاخيۆەرانى ئەو كۆمەلگەيە بە ھوى دركىپكردى و سەرنجدانەو ھەموو ئەو زانىارىيانەيان وەك وىنايەك لە ئاوەزىندا كۆكردووتەو، پاشان بە وىنەيى (چاوقەناس) نەمىندەيانكردووتەو(نواندوويانە)، ئامانجى وىناي وىنەيش بە شىۆەيەكى ئاشكرا كارلىكردنى ئىمەى مرۆف لەگەل جىھانى دەوروبەردايە، واتە كارلىكردنى جىھانى فىزىكى و ئەبستراكتە لە بەر پۆشنای زمان لەو نىۆەندەدا، ھەربۆيە (Santibanez) باوهرىويە، كە ((ويناى وىنەيى: برىتييە لەو قالبانەى، كە پىش دروستبوونى چەمكەكان، كە لە ئەزمونى رۆژانە و كاريگەريى كۆمەلايەتییەو سەرھەلدەدن))، (2002:183).

بۇ نموونە كاتىك دەگوتریت:

پىشتر ئەم قالبە لە ئاوەزدا دروستبوو، لە ئەزمون و كاريگەرييە كۆمەلايەتییەكانەو ئەم ناوھى لىتراو، واتە ھەموو زانىارىيەكان لە ئاوەزدا كۆكراونەتەو، پاشان بە چەمكبون، بە واتايەكى تر سەرجەم زانىارىيەكان لە پىش دروستبوونى چەمكەكەو بوونيان ھەيە، دواتر چەمكەكەى بە پىي زانىارىيەكان بۆيان دروستدەيىت.

تۆرىيەكە گرنكى بە چۆنىەتى بەجەستەكردنى مرۆف دەدات، لەگەل ئەو واتايەى دروست دەيىت و دەتوانرىت بۇ تىگەيشتن لە چەمكە ئەبستراكتەكان بە كاربەيىنرىت، ھەروھا ((ئەو دەربرىنە زمانەوانىيانەن، كە بەلگە و بەندن لە سەر شىۆازى دووبارەبوونەو ھى ئەزمونەكان و دىنامىكىن، پىياندەگوتریت وىناى وىنەيى))، (Rohrer, 2005:3). وىناى وىنەيى وەك شىۆازىكى رىكوپىك نموونەيەكى دووبارەبوونەو ھى كردارى جەستە و ھەستىپكردى ھەستەو ھەركەكان و چەمكەكانى ئاوەزى مرۆف و ئەو پىكھاتانەن، كە بە شىۆەيەكى سەرەكى واتادار دەردەكەون و ئاستى كارلىكردن و تىگەيشتنى ئىمەى مرۆف بۇ دياردە و كەرەستەكان دەخەنەپوو، ھەروھا پىكھاتەى وىناى وىنەيى بە چەندىن شىۆاز وىنا دەكرىن و دەردەبدرىن، ئامانجى سەرەكى وىناى وىنەيى برىتييە لە پەسنكردىن و راستكردنەو ھى ئەو وىنانەى، كە وىنەكە لە بنەپەتدا ناراستە، يا نادروستە، لە پىواژوى دەرهىتان و شىكردەو ھى و راستكردنەو ھى وىنەى داكراو لە ئاوەزدا، تۆرىيى وىناى وىنەيى بەردەوام پىداچوونەو بە وىنەى كۆندا دەكات و وىناى نوئى بەرھەمدەھىنىت، بۇ نموونە:

#### ۴۷-ا- مائاوا ← ژيانئاوا.

#### ۴۷-ب- پۆحى شاد ← روانى شاد.

ئەگەر سەرنج لە نموونەكان بدرىت، تىبىنى ئەو دەكرىت، كە لە وىنە كۆنەكانەو وىنەى نوئى دروستبوو، ((سەبارەت بەو ھى فۆرپە مۆرفۆلۆژىي و سىنتاكسىيەكان لە ھەمان پۆلە رەگەزەو بەرھەمدەھاتن، پىشىبىنى دەكرىت، لە ھەمان پىكھاتەى واتايىشەو بەكونەو))، (مەعرووف، ۲۰۲۰: ۱۸۴)، واتە سەرجەم ئەو زانىارىيە واتايانەى، كە لە ئاوەزدا بۇ (مائاوا، پۆحى شاد) بىت، وىنامانكردووتەو، ھەمان نىشانەى واتايى بۇ (ژيانئاوا، روانى شاد) لە ئاوەزدا وىنادەكەين، كە سەرجەم ئەمانەش لە رىگەى دركىپكردى ئاخيۆەرانەو دروستدەيىت، لە روى مۆرۆويەو وىناى وىنەيى بەم شىۆەيە پوونكراوتەو، كە برىتييە لەو ھى (ويناكە) وەك مۆدىلىكى گونجاو لە كۆكردنەو و رىكخستنى زانىارىيەكى ديارىكراو ناسىتراو، لە كاتىكدا (ويناكە) وەك نوينەر و نەمىندەى شىۆازى ئەو زانىارىيانەى، كە لە وىناكەدا كۆكراوتەو و داكراون پىناسەدەكرىت، بە واتايەكى تر وىنا (schema) مەبەست لىي كۆى ئەو زانىارىيانەيە، كە وەك مۆدىلىك لە ئاوەزى ئاخيۆەردا داكراون،

وینەكەش (Image) نماینده و نوینەری سەرجهمی ویناکەیه بە شیوەی وینەیی، کاتیک ئیمە زانیارییەکی دیاریکراومان هەیه، دەبیت بگونجیت لەگەڵ ئەو مۆدیلهی، کە وینای دەکەین، وینەكەش دەبیتە ھۆی نوینەریکردنی ئەو زانیارییە دیاریکراوە، کە ئیمە وینەمان بۆ کردوو، بۆ نمونە کاتیک دەگوتریت:

٤٨- دلی گەورەیه.

لێزەدا ویناکە بریتییه لە کۆزانیاریی داکراو دەربارەیی ئەندامی دلی جەستەیی مروف، کە قەبارەیهکی دیاریکراوی فیزیکی و توانای میتافیزیکی لە کارکردن و ھێنان و بردنی خوین بۆ سەرجهم جەستەیی هەیه، ھەربۆیه مروف ئەم زانیارییانەیی وەرگرتوو و وینەیی (گەورەیی) لە توانادا بەرانبەرکراوە بە گەورەیی لە قەبارەدا و بە شیوەیهکی میتافیزیکیانە وینەیی (گەورەیی دلی) کراوەتە نمایندهی ئەو ھەموو زانیارییە داکراوەیی ئاوەزی مروف، کە دەربارەیی دلی ھەیهتی و بریتییه لە خودی ویناکە، ھەروەھا لە ھەندیک کاتدا (دلی گەورەیی) واتایەکی ئەرینی ھەیه و بە واتایی (کەسیکی باش) دیت، بیگومان (گەورە) لە قەبارەدا (دریژی و بەرزی و پانی) دەگریتەو، بۆیه ناگونجیت یەکیک لەم سێ وینەیه بە تەنھا ببنە وینەیی نماینده بۆ ویناکە و بگوتریت:

-\*دلی دریژ بیت.

-\*دلی قول بیت.

-\*دلی بەرز بیت.

بەلکو دەگوتریت:

- دەی گوئی مەدەرئ و دلت گەورە بیت.

ئەمەش بە ھۆی ئەو وینەكە دەبیت نمایندهی وینا داکراوەكە بیت، کە لە ریگەیی ھەستەو ھەرەکانەو وەرگیراوە و داکراوە، کەواتە دەبیت وینەكە بگونجیت لەگەڵ ئەو وینایەیی کە لە ئاوەزماندا کۆزانیارییمان دەربارەیی کۆکردووتەو، ھەرئەمەش وادەکات تیکەلەیهک لە وینا وینەییەکان، کە پیکھاتەیی توپۆلۆژی (topology) پیکدینیت، ریگە دەدات بە گرنکردن و سەرەکیکردنی کەرەستەیهک لە نیوان کەرەستە ھاوشیوەکاندا، بۆ نمونە: ٤٩-١- (چوون، رۆشتن، ھاتن).

<sup>١١</sup> ئەم زاراویە خۆی لە فەرھەنگدا بە واتای بونیاد دیت. زاراوەکە وەک چەمکی ماتماتیکی لقیكە لە ماتماتیک و جەخت دەخاتە سەر بنەما ئەبستراکتەکانی تایبەتمەندییە فەزاییەکانی (بۆشاییەکانی) شتەکان. ئەم زاراویە لە زمان و زمانەوانیشدا بەکاردیت بۆ ئاماژەدان و شیکردنەو ھەمەتەندییە فەزاییەکانی کەرەستە زمانییەکان و لە زانستی زمانی درکپیکردنیشدا گرنگی زیاتری پێدەدریت، چونکە وەک بنەمایەک بەکاردیت بۆ تیگەیشتن لە خودی چەمکی درکپیکردنی زمان و کەرەستە زمانییەکان، بۆ نمونە لە زمانی کوردیدا ژمارەیهکی زۆر کەرەستەیی زمانیمان ھەن، کە پەیوەستە بە جیۆمەترییەو (لقیكە لە ماتماتیک گرنگی دەدات بە تایبەتمەندی و پەیوەندییەکانی نیوان خالەکان و ھیلەکان و پووکارەکان، کەرەستە رەقەکان رەھەندە بەرزە ھاوشیوەکان)، کە بۆ پەسکردنی فەزاییانەیی بابەتەکان بەکاردین، بۆ نمونە، وەک وشەکانی (چوارگۆشە - بازە) و تایبەتمەندییەکانی وشەیی (بازنەیی). بەمشێوەیە ھەندیک بەکارھێنانی کەرەستە زمانییەکان دەربری زۆر لایەنی ئەبستراکتی تایبەتمەندی جیۆمەترییانەن، بۆ نمونە بەکارھێنانی دروستی پیشناوی (لە / لەناو) زیاتر ئەبستراکتانەیه لەرووی شیوە و قەبارەیی بابەتەکانەو، کە لە پەیوەندییەکی وەک یەکید بەرانبەر دەوستن، بۆ نمونە ماسی دەکریت لە ھەزیکدا بیت و لەھەمان پەییبردنیشدا دەشیت لە ژێردەریاییەکیش، یان لە زەریادا بیت و بگوتریت:

- ماسییەکە لە / لەناو ھەزەکەدایە.

- ژێردەریاییەکە لە / لە ناو زەریاکەدا.

بۆ سەرچاوەی ئەم زانیارییانە، بروانە:

1-Roberto Casati (2002)

2-[https://jeannicod.ccsd.cnrs.fr/ij\\_n\\_0000059](https://jeannicod.ccsd.cnrs.fr/ij_n_0000059)

۴۹-ب-(خواردن، خواردنهوه).

ئەگەر سەرنج لە وشەکانی نمونە (۴۹-ا) بدریت، ھەر سەر سى كەرەستەى (چوون، پۆشتن، ھاتن) ھەر بریتىيە لە يەك پڕۆسەى جولەى مرۆف، بەلام ھەريەكەيان بە ئاراستە و مەبەستىك و ینایەكى وینەى دروستدەكەن، بۆ نمونە (چوو) زیاتر لەگەل ئەو شتاندا بە كاردیت، كە كەمتر دەسەلاتى مرۆفى تىدايە و بە زۆرى لەگەل ئەندامەكانى لەشى مرۆفدا بەكاردیت، وەك:

- پۆحى چوو.

- گيانى دەرچوو.

- سكى دەچیت.

ئەمە جگە لەوھى ماوەكەى كاتىكى زیاترى بە سەردا پۆشتوو، دەتوانیت زۆرجار لە برى (پۆشتىش) بە كاربیت، بەلام راستە تا پادەيەكى زۆر (پۆشت)یش، ھەمان دركپىكردن دەگەيەنیت، بەلام جياوازه، (پۆشت) دووركەوتنەويە لە خالى ديارىكراو، بەلام مەوداكەى لە (چوو) كەمتر، ناتوانیت وەك (چوو)ش چالاک بىت، بۆ نمونە ناتوانیت بگوتیت:

-\*پۆحى پۆشت.

-\*گيانى پۆشت.

-\*سكى دەپوات.

لەبەر ئەوھى سەرجهم ئەو زانیاریانەى، كە لە ئاوەزدا وەك وینا بۆ (پۆشتن) كراون، تا پادەيەكى زۆر لە (چوو) دا ھەن، بەلام بە پىچەوانەوہ راست نىيە، بۆيە دەتوانیت وینەى (چوو) لە زۆر شویندا جىگەى (پۆشتن) بگرتەوہ، بەلام دەبیت ئەو چوارچىوہشمان بىر نەچیت، كە وشەكەى تىدا بە كاردیت، چونكە لە ھەندىك شویندا (پۆشتن) دەتوانیت ھەمان تايبەتمەندى (چوون) ى تىدا بىت، وەك ئەوھى كاتىك كەسكى بە كەسكى تر دەلێت: (ئەو زەمانە پۆشت)، لێرەدا (پۆشتن)ەكە واتاى (چوون)ەكەشى لە خۆیدا ھەلگرتووہ و باسكردنىشە لە كاتىكى زۆر، لەمروانگەيەشەوہ ویناى وینەى (ھات) جياوازه، بۆيە دركپىكردنىشى جياوازه، چونكە (ھات) ھاتنى شتىكە بەرەو ئەو خالەى، كە قسەى دەربارەى شتەكەى لیدەكریت، ھەربۆيە ئاخىوہران ئەم زانیاریانەيان وەرگرتووہ و بۆ ئەو شتانەى بۆ لای ئەوان دین بە كاردیدین، بۆ نمونە:

۵۰-ھاتە سەر پىگەم.

لەمەشەوہ بۆمان دەرەكەیت، راستە ھەر سى پڕۆسەكە ھەمان شتە، بەلام مەبەست و ئاراستەيان جياوازه، لە نمونەى (۵۱) دا، ھەر دوو پڕۆسەكە مەبەست لە يەك شتە، كە شتىك بچیتە ناو گەدەى مرۆقەوہ، بەلام ديسانەوہ دركپىكردن بۆ ئەمانىش جياوازه، چونكە زۆرجار (خواردن) دەتوانیت، لە برى (خواردنەوہ) بە كاربیت، بۆ نمونە:

۵۱-۱-منداڵەكە شىرەكەى خواردەوہ/خوارد.

۵۱-ب- پياوہكە ئاوہكەى خواردەوہ/خوارد.

كەواتە (خوارد) سەرەكیيەكە و ویناى وینەى سەرەكیيە، بەلام (خواردنەوہ) تەنھا ویناىيەكى وینەى پڕۆسەكەيە، ھەربۆيە زۆرجار (خوارد) لە برى خواردنەوہ بەكاردیت، بەلام مەرج نىيە ھەموو جارىك (خواردنەوہ) لە برى (خوارد) بەكاربیت، وەك لەم نمونەى خواردەوہدا تىبىندەكریت:

۵۲-پياوہكە پارەكەى خوارد. ◀ \* پياوہكە پارەكەى خواردەوہ. (وەك خواردنەوہ، نەك دووبارەكردنەوہ).

ئەگەر سەرنج لە وشە لىكراوہكانى زمانى كوردیش بدریت، ئەوہ دركپىدەكریت، كە ھەمان دياردە لەوانىشدا بە دیدەكریت، واتا ناتوانیت لە بەشىكى زۆرى وشە لىكراوہكاندا كەرتى يەكەمى وشەكە بە وشەيەكى تر

بگوردریت، چونکه واتاکه‌ی ده‌گوردریت، یاخود تیکده‌چیت، به‌مه‌ش درکپیکردن و په‌ییبیردنی جیاواز ده‌بیت، دواتر ده‌بیته هوی ئه‌وه‌ی ویناوینه‌یه‌که‌شی جیاواز بیت، بۆ نمونه:

۵۳- سویندخواردن، ته‌لاقخواردن، رۆژوخواردن.

له هه‌ریه‌که له نمونه‌کانی (۵۳) دا ناتوانریت، له بری (خواردن) (خواردنه‌وه) به کاربه‌ینریت، چونکه ئه‌م وشانه له ئیستادا واتاکه‌یان گوردراره و زیاتر وه‌ک وشه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ له پرووی واتاوه ره‌فتار ده‌که‌ن، (چونکه راسته واتای یه‌که‌م له بناغه‌که‌یه‌وه پیشبینیده‌کریت، به‌لام که‌ره‌سته‌ی دووهم به واتای خوی به کارنه‌هاتوو و له‌م جوره وشانه‌دا واتایی فره‌ه‌نگی و ئینسکلۆپیدیای ئه‌و توی نییه، ئه‌مه جگه له‌وه‌ی هه‌ریه‌که له‌و وشانه به قوناعی واتا خواستندا رۆشتون، واتاکه‌یان بریتیه له واتای ئه‌مانه و واتای تریش، زۆربه‌یان بوون به ئیدیۆم<sup>۱۲</sup>، هۆکاره‌که‌شی ده‌گه‌ریته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی یه‌کێک، یان زیاتر له هۆکاره فیزیکیه‌کانی روودانی کرداره‌که‌ی له ده‌ستداوه)، (عه‌ول، ۲۰۱۰: ۳۵۸)، ئه‌مه جگه له‌وه‌ی به‌شیک زۆری ئه‌م وشانه ئه‌بستراکت، بۆیه ناتوانریت به زۆری خواردنه‌وه‌یان له‌گه‌دا به کاربه‌ینریت، به‌م پیه‌ ئه‌و ویناوینه‌یه‌ی، که وشه لیکدراوه‌کان دروستیده‌که‌ن له زۆربه‌یاندا جیاوازه له واتای بنه‌ره‌تی ئه‌و دوو که‌ره‌سته‌ی، که وشه لیکدراوه‌که‌ی دروستکردوو، بۆ زانیاری زیاتر با سه‌رنج له‌م نمونه‌ی ده‌هین:

۵۴- ده‌ستپیس، دلپاک.

ئه‌و وینا وینه‌یه، که له هه‌ریه‌که له‌و وشانه‌دا دروستبووه، جیاوازه له خودی وینه‌کان به‌ته‌نها، بۆ نمونه له (ده‌ستپیس) دا لیره‌دا نه (ده‌ست)، نه (پیس) به واتای فره‌ه‌نگی به کارنه‌هاتون، به‌لکو مه‌به‌ست له که‌سیکه، که (دز) بیت، که‌واته لیره‌دا وینای دز به وینه‌ی (ده‌ستپیس) نماینده‌کراوه، هه‌روه‌ها له (دلپاک) دا واتای ئه‌وه نییه، که دلپاکه‌سیک پاک بیت و هیچ شتیکی پیه‌ نه‌بیت، به‌لکو به واتای ئه‌وه دیت، هیچ شتیکی له دل ناگریت، یاخود هه‌ندی‌کجاریش به واتای خۆشباوه‌ر دیت، هه‌ربۆیه له به‌شیک زۆر له وشه لیکدراوه‌کاندا ناگریت، یاخود ناتوانریت ئاماژه به گشت لایه‌نی وشه‌که بدریت، به‌لکو ئاماژه به لایه‌نه‌ ده‌دریت، که مه‌به‌سته و به هوی واتای ئینسکلۆپیدییه‌وه واتاکه‌ی درکی پیده‌کریت، ((تایبه‌تیی واتای ئینسکلۆپیدی، که زانستی زمانی درکپیکردن جه‌ختی لیده‌کاته‌وه هاوتایه به واتای فره‌ه‌نگی یه‌که زمانیه‌کان))، (غه‌ریب، ۲۰۱۶: ۳۲) و سه‌رجه‌می ئه‌و زانیاریانه‌ی، که ئاخپه‌ره‌ران بۆ که‌ره‌سته‌ی زمانی و نازمانیه‌کان هه‌یانه، که‌واته وینه‌کان که ئاخپه‌ره‌ران له ریگه‌ی درکپیکردن و ئه‌زمون و په‌یپیکردنه‌کانیا نه‌وه له ئاوه‌زیاندا وینایان بۆ ده‌که‌ن، ده‌بیت ئه‌و وینه‌یه‌ی نماینده‌ی ده‌کات، هه‌مان وینا بیت به ته‌واوه‌تی، نه‌ک که‌موکورتی هه‌بیت، له‌مه‌شه‌وه ده‌گه‌ینه ئه‌وه‌ی ده‌کریت وینه‌یه‌ک نماینده‌ی چه‌ند وینایه‌ک بکات، به‌لام له یه‌کی‌کاندا زیاتر ره‌نگه‌داته‌وه، که ئه‌وه‌ش ئه‌وه‌یانه، که زۆرتین درکپیکردن و کۆزانیاری ویناکه‌ی له خۆیدا هه‌لگرتوو، بۆ نمونه با سه‌رنج له چه‌مکی وشه‌ی (مردن) بدریت: ۵۵- مرد، گولی ژیا‌نی هه‌لوه‌ری، وه‌فاتیکرد، کۆچی دوایکرد، گه‌رایه‌وه بۆ لای خوا، ئه‌مری خوی به جیه‌ینا، تۆپیی.

له سه‌رجه‌میاندا ئه‌و وینایانه‌ت دیته‌وه یاد، که که‌سیک له ژیا‌ندا نه‌ما‌بیت و تیاچووبیت، ئه‌و وینه‌یه‌ی، که له هه‌موویان زیاتر توانیویتی وینای دیارده‌که بکات، بریتیه له (مردن)، چونکه زۆرتین واتای ئینسکلۆپیدی له‌ودا کۆبووه‌ته‌وه، بۆ نمونه له (گولی ژیا‌نی هه‌لوه‌ری) زیاتر له‌گه‌ل که‌سیک به کاردیت، که زۆر ته‌مه‌نی نه‌کردبیت، بۆیه ژیا‌نی وه‌ک چون گول ساتی پیگه‌یشتیه‌تی، به‌لام پیش سیس بوون هه‌لده‌وه‌ریت، ئه‌میش نه‌گه‌شتووته‌وه ئه‌و قوناعه و مردوو، له (وه‌فاتیکرد، گه‌رایه‌وه بۆ لای خوا، ئه‌مری خوی به جیه‌ینا) زۆرت لای ئه‌و که‌سانه به کاردیت، که زیاتر پابه‌ندی ئایینی ئیسلام بن، به‌لام له (کۆچی دوایکرد) زیاتر له زمانی نوسراودا به کاردیت، له

<sup>۱۲</sup> سه‌باره‌ت به ئیدیۆم بره‌وانه: حه‌سین (۲۰۰۹)



نمونه‌ی (تۆپیی) ئەو کاتە بە کاردیی، کە کەسێک رقی لە کەسێک بێت و خۆشی نەوێت، وەک بێرێزێهە بەرانبەری بە کاریدەهێنیت، ئەگەر سەرئەنجام لە نمونەکان بەریت پەڕی بەو دەبریت، کە ئاخیوهر لە روانگە‌ی ئەزمون و شارەزایی و پەییبردن و درکپیکردنی خۆیەو مامەلەیان لەگەڵ دیاردەکان کردووە، بەلام ئەو وینەیهی، کە کۆی زانیاریەکانی ویناکە‌ی لە خۆیدا هەلگرتووە، بریتییە لە (مردن)، بەمەش دەکریت، چەند وینەیهکان هەبیت، بۆ وینایەک، بەلام لە یەکیاندا زیاتر رەنگیدا بێتووە و زۆرتەری کۆزانیاری و درکپیکردنی لە خۆیدا هەلگرتیت. ((لە زانستی زمانی درکپیکردندا وینا وینەیهکان وەک مۆدیلی بنەرەتی تیگە‌یشتن دەستنیشان دەکرین، ئەوان بێرۆکە‌ی وینە‌ی پێش‌مانین، ئاگادارکەرەو‌ی بنەمایین بۆ بونیادنانی چەمکەکان))، (Nuhans, 2016:42). Hedblo.Kutz). وینا وینەیهکان بێرۆکە‌ی پێش‌دروستبوونی چەمکەکان، واتە باسکردنە لەو کەرەستانە‌ی، کە چەمکەکان لێ‌دروست دەکریت، ئەگەر بە (هیلانە‌ی بالندە) بە‌راوردیبکەین، ئەوا وینا وینەیهکان ئەو لقی و چل و پووشانەن، کە بالندە پێش‌دروستبوونی هیلانە‌کە‌ی بە کاریان دەهێنیت و (هیلان) هەکش چەمکە‌ی، کە واتە وینای وینە‌ی دەکەوێتە پێش‌دروستبوونی چەمکەکان و باسکردنە لە سەرەتای دروستبوونی چەمک، بە واتایەکی تر وینای وینە‌ی بریتییە لەو زانیاریانە‌ی لە رینگە‌ی هەستەوهرەکانە‌و<sup>۱۳</sup> کۆ دەکرینەو، تا پوخت بکری و پۆل‌بکری و لە ئاوەزدا دابکری و بە جەستە‌بکری و بکریهە چەمک، کە چەمکە‌کە بۆ خۆی ویناکە‌یە و چەندین وینە‌ی نمایندە‌ی دەکریت هەبیت، بەمەش وینا وینەیهکان، ئەو کەرەستە‌خاوانەن، کە دەبنە هۆی دروستبوونی چەمکەکان، یاخود کاتیک وشە‌یه‌کی وەک:

۵۶-هیلکە‌و‌پۆن.

دروستدەبیت، سەرەتا وینای (هیلکە، پۆن، خۆی) لە ئاوەزی ئاخیوهراندا بوونی هەیه، پاشان توانیوتی وینای (هیلکە‌و‌پۆن) بکات، دوا‌ی دروستبوونی واتاکە‌ی بە وینە‌ی (هیلکە‌و‌پۆن) نمایندە‌ی بکات، یان کاتیک دەگوتیت برۆین بۆ شوینیک، پێش‌ئەو‌ی دەست بە پۆشتنە‌کە‌ بکریت، ئاخیوهر وینە‌ی (نەخشە‌ی) رینگە‌ و بانە‌کە لە ئاوەزی خۆیدا دروستدەکات، پاشان دەست بە پۆشتن دەکات، بەلام مەرجه ئەو شوینە‌ پێشتر لای ئاخیوهر ئاشنا بووبیت، واتە لە ئاوەزیدا بوونی هەبووبیت و ئەزمونی کردبیت، بۆ نمونە ئیمە زۆرجار ناتوانین چەمک و وشە‌ی نوێ بەو کەرەستانە‌ی، کە پێشتر نەمان بیستون دروستبکەین، هەرۆه‌ک چۆن ناتوانیت وینە‌ی پۆشتن بۆ شوینیک دروستبکریت، کە پێشتر بۆی نە‌پۆشتبیت، یاخود نە‌مانبیت، لە لایەکی ترەو تۆریه‌کە ئاماژە بەو دەکات، کە لە ئەزمون و هەستی دووبارە‌بوو‌ه و ویناکان دروستدەبن، بۆ نمونە کاتیک دەگوتیت (هیلکە‌و‌پۆن) لەمە‌و‌ه گشتاندنیک بۆ هەموو ئەو شتانه‌ دروستدەبیت، کە بەم رینگە‌یه‌ دروستدەبن، وەک:

۵۷- خورما‌و‌پۆن و دۆینە‌و‌پۆن ...هتد.

هەر‌بۆیه‌ دەکریت ئەمە بە خستە‌یه‌ک دابنریت و گشتاندن بکریت و بە‌شیو‌یه‌کی لیکچوو بۆ بارودۆخ و دیاردە و کەرەستە‌کانی تر بگوازیت‌ه‌و، بەلام ئەم گشتاندنە کاتیک دروستدەبیت، کە ئاخیوهرانی زمانە‌کە ئەزمونی ئەو پوودا و دیاردە و کەرەستە‌یان کردبیت، بۆ نمونە ئەو کەسانە‌ی، کە ئەزمونی (دۆینە‌)یان نە‌کردبیت، ناتوانن لە گشتاندنە‌کە‌دا دابنن، کەواتە ئەزمون پۆلی سەرەکی گرنگی دەبیت لە گشتاندنە‌کە‌دا، وینا وینە‌یه‌کان نواندن هزرین، کە بریتین لە دروستکراو‌ه داکراو‌ه‌کان لە ناو هەر کۆمە‌لگە‌یه‌کی زماندا سوودی لێ‌وهرگیراوه‌. هەر‌و‌ه‌ها وینای وینە‌ی جۆریکە لە نوینە‌رایە‌تی بۆشایی پوودا‌یک، کە ژمارە‌یه‌ک لە سەرەتایە‌کانی بۆشایی لە خۆ دەگریت، هەر‌بۆیه‌ وینای وینە‌ی دەتوانریت بە زیادکردنی کەرەستە‌ سەرەتایە‌کانی بۆشاییه‌کە، کە دەبیتە هۆی ئالۆزکردنی وینای وینە‌ی دە‌و‌لە‌مە‌ند بکریت، کەواتە لەمە‌و‌ه دەگە‌ینه‌ ئەو‌ی، کە وینە‌کان گۆشە‌گیر و چەسپاوی نین، بە‌لکو دەکریت وینە‌کە بگۆردریت و بە پێی کات و مە‌بە‌ست دەستکاری بکریت، بۆ نمونە لە ئیستادا (مۆدیل)

<sup>۱۳</sup> هەرچە‌ندە (حسین، ۲۰۲۱: ۵۴-۵۵-۵۶)، باوهر‌پوایه‌، کە مرۆف بێجگە لە هەستە‌کان، لە رینگە‌ی (ئەزمون، درکپیکردن)‌یشه‌و‌ه زانیاری وهر‌دە‌گریت، بەلام بە بۆچونی ئیمە ئەمانە‌ش هەر بە هەستە‌کانە‌و‌ه پە‌یو‌ستن و زانیاریه‌کان لە‌وانە‌و‌ه وهر‌دە‌گرن.

له ئافره تاندا واتايه كى جياوازترى ههيه، وهك له شتهكانى تر، له وهى كه به واتا بنجيه كهى به كاربهينرئيت، واته له ئيستادا، كه دهگوترئيت (كچه مۆديلهكان) جورئيك له نهرينى دهگهيه نئيت، كه خوى دهبوو ئهرينى بگه ياندايه، دهكرئيت وئناى وئنهيهى له وئنهيه كه وه بگوازيته وه بۆ وئنهيه كى تر، بۆ نمونه كاتئيك مندال فيرده بيئت، كئيكئيك له سهر ميژئيكه و دهستى لييدات دهكه ويته خواره وه، هه مان ويتهش بۆ فرئيزى سهرميژه كه دهگوازيته وه، چونكه نوينه رايه تى هه مان چه مك دهكات، كه بريئيه له چه مكى كه وتته خواره وه و شكاندى، ئه مه جگه له وهى ئه زمون و به جه سته كردن رۆليان له پيدانى واتا بۆ چه مكه كان ههيه، وئناوئنه ييه كان سهره تا له سيمانتئيكى دركپيكر دوه وه گه شهى كردوه، كه بيروكهى وئناى وئنهيهى بۆ په سهند كردنى رۆلى به جه سته كراوه كان له تيگه يشتنى مرؤفا دهگه رپته وه، واته به جه سته كراوه كان چ رۆليكيان له پيدانى واتا به كه ره سته كانى زماندا ههيه، چونكه ((به جه سته بوونى ئيمه راسته وخو به رپرسه له دروست كردنى چه مكه كان))، (Evans, Green, 2006:177)، كه واته وئناى وئنهيهى بانگه شهى ئه وه ناكات، كه پيگهاتهى چه مك و زمانى مرؤف زگماكى بن، واته له گه ل له دايكبوونى مرؤفا پئيبه خشرابئيت، به لكو له ئه نجامى ئه زمونى جه سته و دهروونى مرؤفه وه دروست ده بن، بۆ نمونه چه مكى (كه پل) رهنگه له زمانى كورديدا له كۇندا هيچ واتايه كى نه بوو بيئت، به لام له بهرئه وهى له ئيستادا ئه زمون و به جه سته يكر دوه وه، واته زانيار ييه كانى كۆكر دوه ته وه و پاشان به وشهى (كه پل) وئنهيهى بۆ كردوه، به وه هؤيه وه وشه كه واتاى وهرگرتوه، پاشان له ريزماندا خراوه ته پۆلى ناوه وه و هه موو ئه ركه كانى ناوى له رسته دا وهرگرتوه، كه واته ده بيئت له سهره تا وئناوئنه ييه كه بوونى هه بيئت و واتادار كرابئيت، پاشان ده توانرئيت بكرئيت به چه مك، وئناوئنه ييه كان بنه ماى واتايى بۆ چه مكه كان و وشه كان و ريزمان له ناو زماندا دا بينده كهن، بؤيه ((پيگهاتهى زمانه وانى رهنگدانه وهى پيگهاتهى ئاوه زه، پيگهاتهى ئاوه زيش به هؤى وئناوئنه ييه كانه وه دروست ده بيئت، كه ئه مانهش سهره تاى به جيهانى بوونى زمان))، (Kristiansen, Achard, Diven, Ibanez, 2006:120-121)، به م پئيبه بنچينه ي پيگهاتهى زمانه وانى بۆ وئناوئنه ييه كان دهگه رپته وه، ههر له ويته وه سهره تاى دروست بوونى زمانئيك بۆ مرؤفه كان دروست ده بيئت، واته مرؤف له سهره تا وئنا وئنه ييه كانى لا دروست ده بيئت، پاشان زمانى به ره و جيهان ييون ده روات، يا خود ده توانرئيت به وئناى وئنهيهى بگوترئيت ئه زمونى هه سته وه ريبى، چونكه له ميكانيزمه كانى تيگه يشتنى هه سته وه وهرگيراوه، به لام ناتوانرئيت سنور ييان بۆ ديار يي بكرئيت، وئناكه ئه و شوئنه ييه هه موو جوره كانى ئه زمونى به جه سته كردنه كانى له خۆ ده گرئيت، واته كۆى ئه زمونى كانى مرؤف كۆده بنه وه و پاشان وئنهيه ك ده بيته نماينده ي ئه و ئه زمونانه و به زمان ده رده بر درين، كه ئه مهش له نئوان مرؤفه كاندا جياواز ده بيئت، بۆ نمونه بۆنى عه تريك، يا خود رۆمانئيك رهنگه ههر كه سه وه به وئنهيه كى جياواز نماينده ي بكات، ئه گه ر چى هه مان وئنان، چونكه وئنا كردنى مرؤفه كان بۆ رواداو و كه ره سته كانى ده ورو به ر جياواز ه، ههر بؤيه رهنگه بۆنه كه، يا خود رۆمانه كه بۆ كه سيك خو ش بيئت، به لام بۆ كه سيكى تر ناخو ش بيئت، كه واته وئنا وئنه ييه كان ئه و كه ره سته يه، كه هه موو جوره ئه زمونى كانى مرؤفى تيدا كۆبوو ته وه.

ليكۆله ران و توئژه رانى زانستى زمانى دركپيكر دن بانگه شهى ئه وه ده كهن، كه نهك ته نها يه كه به شى ديار يي كراوى ئاوه ن، به لكو سه رجه م پير هوى دركپيكر دنى مرؤف كاريگه رى له پيگه ياندى نه خشه ريگه ي زماندا ههيه، واته سه رجه م ئه و دركپيكر دنانه ي مرؤف بۆ كه ره سته و رواداو ه كان هه يه تى له زماندا رهنگه ده نه وه، ههر بؤيه توئژه رانى زانستى زمانى دركپيكر دن به مجوره هه ولده دن مۆديليك له پير هوى زمانى مرؤف دروست بكن و ئه و يش به جورئيك به سه ير يكر دنى زمان و په يوه ندييه كان له گه ل هه ست و سۆزى مرؤف و شاره زايى و ئه زمونى كانى مرؤف له گه ل ئه و جيهانه ي، كه تئيدا ده ژى، به شيويه ك، كه ((مۆديله كه به كۆمه ليك شئوا ز دانراوه، كه بناغه يه كى ده وله مند بۆ هه موو زمانئيك دا بين ده كات، ئه م شئوا زه ئه بستر اكتانه، پئيانده گوترئيت وئناى وئنهيهى، كه نوينه رايه تئيه ده روون ييه كان له گه ل ئه زمونى هه سته وه رى رۆژانه تيگه لكر اون))، (Mori, Ohmori,

Shintani,2015:285). ويناكان كاتيك دروست دەبن، كه هەردوو لايەنى دەروونی و جەستەى مرۆف بە يەكەو كارلىكەكەن، واتە هەردوو لايەنەكە پۆليان لە دروستکردنى چەمكەكاندا هەيه، هەر بۆيە ((ويناى ويناى ويناى ئەو نمونانەن، كه لە كارلىكردن لەگەل شتە فيزيكىەكاندا دروست دەبن))، (سەرچاوەى پيشوو: ۲۸۶). بۆ نمونە كه دەگوتریت:

۵۸-ا- كۆترەكەى گرت.

۵۸-ب- قسەكەى لە دل گرت.

۵۸-پ- دەنكەكەى گرت.

هەمويان تا رادەيەك لە يەكتر دەچن، ئاخيوەرانى زمانى كوردى، تا رادەيەك تىدەگەن، كه پەيوەنديەك لە نيوان ئەو سى رستەيەدا هەيه، كه بریتیە لە (گرتنى شتیک، بە جۆرىك بێتە ژێردەستى مرۆف و تا رادەيەك وەك هى خۆى لیبیت و داگیرى بكات)، لە نمونەى (۵۸-ا) دا گرت بە واتا فەرھەنگى بە كارھاتوو، بەلام لە نمونەى (۵۸-ب) ئاخيوەر لە رینگەى تیرامان و درکپیکردنەکانیەو سەرچەم ئەو زانیاریانەى، كه لە وشەى (گرت) دا هەيه، لە ئاوەزیدا ويناى بۆ کردوو، رستەى (۵۸-ب) دا دەربریوو، لێرەدا بە واتای ئەو دەیت، كه قسەكەى ئاخيوەر دلێ كەسىكى داگیرکردوو، هەروەها لە نمونەى (۵۸-پ) دا مەبەست لەو هەيه، ئەو كەسە كەسىكى بۆ خۆى دۆزیووەتەو و کردویتی بە هى خۆى، كەواتە سەرچەم ئەو زانیاریانەى، كه لە (گرت) دا هەيه، بە (گرت) ويناكەى نەمايندە كراو.

توانای لیکدانەو هى هزرى مرۆف بۆ شیکردنەو و لیکدانەو هى پووداوەکانى دەورو بەرى وەك يەك نيبە و جياوازه لە کاتى دەرکەوتنى پووداوەکاندا پینکھاتەى زمانەوانى جياواز بۆ پەسنکردنى هەمان پوودا و دەخاتە روو، هەربۆيەش دەتوانریت پيوژاؤۆکان، ياخود باروؤوخەکان بە شيوەى ويناى ويناى جياواز دەرکەون، لەبەر ئەمەشە کاتیک پووداویک پوودەدات، بینهرانى ئەو پووداوە هەریەكە و بە جۆرىك گوزارشتى ليوەدەكەن، هەرچەندە پووداوەکان بە شيوەى بۆشایى دەرەكەون و کام پوودا وەك پيشين کام پوودا وەك پاشين هەستى پیدەکریت، هەربۆيە ويناوینەبیبەکان بە دوو بنەماو پەيوەستن، كه بریتين لە (سەرنجدان و روانینی مرۆفەکان بۆ پووداویک)، لەگەل ئەو کەرەستە زمانیانەى بۆ دەربرینان بە کاریاندهینیت، واتە کاتیک پووداویک پوودەدات، هەموو زانیاریەکانى وەك(تۆ كەى ببنیت، چۆن ببنیت، چ کاتیک پووداوەكە پوودا بوو..هتد)، هەموو ئەم زانیاریانە کاریگەرییان لە سەر ئەو وینەيە هەيه، كه نەمايندەى ويناكە دەكات، چونكە وینەكە لە سەر ئەو وینانە نەمايندەكراو، كه بۆ پووداوەكە كۆکراو تەو، بۆ نمونە لە پووداویكى هاتوچۆدا زیاتر گرنكى بە مردنى سەرنشینەکان دەدریت، وەك ئەو هى گرنكى بە زيانەکانى ئۆتۆمبیلەکان، (هەرچەندە لە سەرەتادا باوەرپا بوو، كه جەستە هېچ پۆلیكى لە لیکدانەو هى واتادا نيبە، تەنھا بابەتیکى فيزيکیە و هېچ پەيوەنديەكى بە بابەتى تىگەيشتنى مرۆفەو نيبە، بەلام لە زانستى زمانى درکپیکردندا بە تەواوتى ئەمە رەتکرایەو، چونكە ئەمان باوەرپیانوايه، كه جەستەى مرۆف پۆلیكى گرنكى لە لیکدانەو و شیکردنەو و دروستکردنى واتادا هەيه، هەربۆيە ويناى وینەيى لە نزیكەو پەيوەست بوو بە پەرسەندنى تیزی ناسینەو هى بەرجەستەكراو (کان)، (Johnson, 1987:xiv) هەر ئەمەشە وادەكات، كه دەیانەویت دیار دە بە جەستەكراو نافیزيکیەکان لە رینگەى شتە فيزيکیە سادەکانەو پەسنکرین، بۆ نمونە کاتیک دەگوتریت (دیو، فریشتە) کۆمەلیک کۆزانیارى سەبارەت بە ئەو دوو هەبوو نافیزيکیە لە ئاوەزى ئیمەدا دەربارەى ئەوان بوونى هەيه، بۆ نمونە ئەو زانیاریانەى سەبارەت بە ويناى (فریشتە) لە ئاوەزماندا دامانکردوو، بریتیە لە هەبوویەكى سىپى جوان و مژدەهینەر، بۆيە کاتیک دەمانەویت نەمايندەى وینەى فریشتە بکەين، يەكسەر دەبیت ئەو تايبەتمەنديانە لەو كەس و كەرەستەيەدا هەبیت، بۆ نمونە کاتیک بە كەسىك دەگوتریت:

۵۹-تۆ بۆ من فریشتە بوویت، چونكە ئەو هەوالە خوشەت هینا.

لیرهدا ئاخیوه به هۆی درکپیگردن و په پپیگردنه کانییه وه وینای فریشته، که له ئاوه زیدا دایکردوه، به و کهسه بهرورد دهکات و وینه که دهکات به و ویناییه، که له ئاوه زیدایه، به لام (دیو) به پیچه وانیه ئه مه وهیه، واته ههمیشه شته خراب و ناشیرینه کان دهخریته پالی، بویه زورجار ئه گهر که سیک زور زل بیت، پییده لاین (دیو)، واته وینای دیو بریتییه له وینهی که سیک ناشیرین و زل، هندی کجار له زمانیشدا ئه و کهرستانه و بارودوخانهی، که بوونیکه فیزیکیان نییه، له ئاوتندا به ئاواز و له نووسیندا به خالبه ندی وینهیه که نماینده یان دهکات، بو نمونه:

۶۰- تو ده بیت برۆیت.

لیرهدا هیز له سهر (تو)یه، که واته ئه و ویناییه، که له ئاوه زدا بو فرمانکرا بوو، به هۆی وینهی هیزه وه نماینده ی کرا. (وینای وینهی زور ساده نییه، ده توانریت پیکهاته ی ئالوز له خو بگریت، بو نمونه وینای وینهی (خه وتن) ده توانریت زیاتر له پیکهاته یه که له خو بگریت وه (پاکشان، خه وتن، پشودان ...) ئه م ئالوزیه وادهکات، که به شیوه ی جیاواز ئه نجام بدریت، هندی کجار وینا وینه یه کان هه مان وینه یی ئاوه زی نین، وینا وینه یه کان ئه بسترکت، وینا کان ده توانریت له وینایه که وه بو وینایه کی تر بگوازیته وه، بو نمونه دارستانه کان کاتیک له نزیکه وه ده بییترین، ده توانرین یه که به یه که دارهکانی بژمیردرین و ئاماژه به چهن دین وینه بکرین، به لام کاتیک له دوره وه سهر بکرین ناتوانرین بژمیردرین، به لکو له م کاته دا وینایه کی به کومه لیان بو ده کیشریت). (Paknezhad, Naghizadch, 2016:272-273). وینای وینهی له شیکاری فهلسه فی و زمانه وانیه وه سهره لده دات، وای بیره که ریته وه له نواندی هزردا ئالوزو گشتگیرتر بن، هه رچه نده وینای وینه یی له ئه زمونه کانی مروقه وه له گه ل جیهانی فیزیکیا وهرگیراوه، به لام ئاوه زی مروقه دووباره بو بنیاتنای چه مکه ئه بسترکت کان به کاریانده هینیه وه، که واته کاتیک وینه یه که دروست ده بیت، مه رج نییه هه ر به هه مان شیوه به کاربه یتریه وه، به لکو به پی سهرده م و کات وینه که جاریکتر به کارده هینیه وه، بو نمونه وشه ی (شوخ) له سهره تادا واتایه کی نه رینی هه بووه، به لام به تیپه ربوونی کات و ئه زمونی مروقه کان له ئیستا واتا که ی گوراوه بووه ته واتایه کی ئه رینی، هه ربویه له گه ل گورینی وینای که رهسته که، وینه کردنه که شی ده گوریت، وینای وینه یی هندی کجار له رووداویک، یا خود بیریکه وه ده گریته وه و دواتر به کۆد ده کریت، بو نمونه زور وینه له زمانی کوردیدا هیه، که له رووداویک، یا خود ئه زمونی که وه وهرگیراوه، وه:

۶۱- که ره ی شهره ت.

که ئه م په نده له رووداویکی راستیه وه وهرگیراوه، دواتر ئاخیوه ران به هۆی په پپیگردن و درکپیگردنه کانیانه وه ئه م زانیاریانه یان له ئاوه زدا له شیوه ی وینا هه لگرتووه، پاشان به کاریانیه ناوه بو ئه و که سانه ی، که خو ی له بابه تیک گیل بکات و له کاتی خویدا ئامه نه تیک نه گریته وه به وینه ی (که ره ی شهره ت) ده ریان بریووه، دواتر هه موو ئه مانه له زماندا رهنگیاندا وه ته وه و به کۆد کراون .

وینای وینه یی<sup>۱۴</sup> ده کریت جیگیر، یا خود دینامیکی بیت، هه رچه نده له ئیستادا هیه کۆده نگیه که له ژماره ی چه مکه بینراوه کانی وینای وینه یه هه بووه کان و به رده سته کان نییه، سهره پای هه ولدان و کارکردن له بابه تی ناساندنی وینا وینه یه نوینه کان و چۆنیته ی پیکهاتنیان، به لام هیه یاسایه که نییه، که هه موو وینا بینراوه کان له یاسایه کی وینه ی بینراودا دابنیت، به واتای ئه وه ی له چه ند وینه یه کی جیاوازه وه دروستبوون، هه روه ها وینا وینه یه کان پیش دروستبوونی چه مکه کان بوونیا هه یه، به ئه زمونی به چه سته کراوه کانه وه به ستراون و له هه سته کانه وه وهرگیراون، که ئه مه ش به واتای ئه وه دیت، پیش دروستبوونی چه مکه کان، پاشان به هۆی دووباره بوونه و به تیپه ربوونی کات وینا وینه یه کان دروستده بن و دواتر به چه مکه دهن، وینا وینه یه کان له ئه نجامی کارلیکردنی

<sup>۱۴</sup> فهلسه فی پشت تیوریه که (بیردۆزه که) ده گریته وه بو فه یله سوفی ئه لمانی (کانت).

ئىمە لەگەل جيهاندا وەرگىراون، چونكە وەك ئاماژەى پىدرا وينا وىنەبىيەكان لە ئەنجامى ئەزمونەكانەو وەرگىراون، ھەربۆيە وينا وىنەبىيەكان زۆر جار شىوازى بىرکردنەو ھى ئىمە سەبارەت بە ڤوودا و كەرەستەكان ديارىدەكەن، بە بى ئەو ھى ئىمە ئاگادارىين، ((ئەم پىكھاتانە بە شىوہەك دەردەكەون، كە بۆ ئىمە واتادارىين))، (Geerarts, Cuyekens, 2007:215). چونكە ئەزمون ئەو ھى بە سەر ئىمەدا سەپاندو، كەواتە دەكرىت ئاماژە بەو بەدرىت وينا وىنەبىيەكان پىش دەركەوتن و فىربوونى زمانن.

## ۱/۱-۳) تايبەتمەندىيەكانى وىناى وىنەبىيە

دەتوانرىت گرنگترىن تايبەتمەندىيەكانى وىناى وىنەبىيە لەم چەند خالەى خوارەودا بخرىتەڤوو<sup>۱۰</sup>:

۱- وىناى وىنەبىيە نەخشەى سەرتاپايين، كە لە ئەزمونكارى و بەرجەستەكردنەو دروستبوون، پىكھاتەكان لە پىشتدا سەرھەلدەدن و لە ئەنجامى دووبارەبوونەو ھىيان لە لايەن مەرقەو ھە لە رىگەى ھەستەكان و كارلىكە جەستەبىيەكان و رىگەكانى دەستكارىكردنى ئامانجەكان پىش چەمكەكانن، كە لە جولەى جەستەى مەرقە لە بۆشايىبەكانەو (Spatial) سەرچاوە دەگرىت، سەرچەم ئەوانە كارلىكەكەن و دەبنە ھۆى دروستبوونى وىناى وىنەبىيە، كە دواتر وىنەكان بۆ چەمك دەگۆردرىن، بە واتايەكى تر سەرچەم ھەستەكان و لايەنى كۆمەلايەتى و دركىكردن و پەيبىبەردنى مەرقە بەشدارن لە دروستكردنى وىناى وىنەبىيەدا، بۆ نمونە:

۶۲- سلیمانى خۆشە.

سەرچەم ھەستەكانى مەرقە بەشدارىيان كەردو، لە نەمىندەكردنى ئەو وىنەبىيەدا، وەك ھەستى بىينن، كە ئەگەر سەرنج لە سلیمانى بەدرىت دىمەنىكى جوان و دلرفىنى ھەيە، ھەستى بەركەوتن لە شارەكەدا، تا رادەيەكى باش كۆمەلايەتىن و ئازادىەكى باشتر، ھەم لە ڤووى سىياسى و ھەم لە ڤووى كۆمەلايەتبىيەو، لە چاوشوینەكانىتردا ھەيە، كەواتە سەرچەم ئەم زانىارىيانە لە ئاوەزى ئاخویردا لە شىوہى وينا بوونىيان ھەيە، دواتر ئاخویران توانىويانە بەو وىنەبىيە نەمىندەى بكەن.

۲- وىنا وىنەبىيەكان وىنەبىيە گشتىن، كە لە گرتن و بەستەو ھى پىكھاتەى زۆرى ھەست پىكھاتوون و مۆتۆر بەندن، يەكخستى زانىارىيە لە فرە مۆدىلەكان وينا دەكەن و تىكەلكردنى چەندىن زانىارىيە لە چەندىن ئاراستەى جىاوازەو، مەرقە بەردەوام زانىارى وەردەگرىت، زانىارىيەكانىش جۆراوچۆرن، بۆ نمونە:

۶۳- خەيار.

كۆمەلەك زانىارى لە خۆيدا ھەلگرتو، كە برىتىن لە: (رەنگى سەوزە، ناكولنىرىت، خاوەن تامە (تال و شىرىنى ھەيە)، قەبارەى بچووكە...ھتد)، ھەموو ئەم زانىارىيانە بە يەكەو وىناى وىنەبىيە (خەيار)يان دروستكردو، كەواتە زانىارىيەكان لە يەك ئاراستەو نەھاتن، بەلكو لە چەندىن ئاراستەى جىاوازەو ھاتوون.

۳- وىنا وىنەبىيەكان بە شىوازىكى ئەنالوگ(لەيەكچوو(analog)) و بەردەوام لە ژىر ھزردا بوونىيان ھەيە و لە پاش سەربەخۆ بوونىيان چەمكەكانىيان جىادەبنەو لەيەكدى، بە واتايەكى تر پىش ئەو ھى چەمكەكە دروست بىت، كۆزانىارى دەربارەى چەمكەكان لە ئاوەزدا بوونىيان ھەيە، چەمكەكان لە ئاوەزدا نزیكەك لە نۆوانىياندا ھەيە، بەلام كە بوون بە چەمك جىا دەبنەو، بۆ نمونە:

۶۴- سەگ، پشیلە.

كۆزانىارى دەربارەى ھەردووکیان لە ئاوەزدا بوونى ھەيە، كە برىتییە لە (چوار پەلن، شىردەرن، گىانلەبەرن، مالىن، + - درندن...ھتد)، بەلام كاتىك وىنەبىيان لە زماندا دەكرىت، ھەريەكەيان بە جىا نەمىندە دەكرىن، ياخود

<sup>۱۰</sup> - بۆ زانىارىيە زياتر بروانە: (2016.Hamawand)(2010 .Fiwilliam)

ئەگەر سەرنج لە منداڵ بەدریئ سەرەتا زانیارییەکانی لایە، واتە ویناکە ی لایە، بەلام ماوەیەکی دەوێت، تا بتوانیت بە وینە نمایندە ی زانیارییەکانی بکات و بە چەمکیان بکات.

۴- وەك گشتیك وینا وینە یەکان لە ناوخیاندا ریکخراون، یاخود دروستکراون، زۆر کەم بەشەکان لە پەییوەندیان، وینەکان هەم نەرمن و توانای جولەیان هەیە، واتە بەشەکان بە کەمی پەییوەندیان بە یەکتەرەو هەیه، یاخود بە یەکتەرەو بەستراون، نەرمیەکەش لەو کاتەدا بەرجەستە دەبن، کە بەو رادە زۆرە توشی گۆران دەبن، بۆ نموونە ئەگەر سەرنج لە وشە لیکدراوەکان و میتافۆرەکانی زمانی کوردی بەدریئ، بە کەمی کەرەستە پیکهینەرەکانیان پەییوەندیان بە یەکتەرەو هەیه، بۆ نموونە:

۱-۶۵- گولبە دەم، گورجوگۆل... هتد.

۶۵-ب- سەر بە دەر، چاوپیس، پارەپیس.. هتد.

لێرەدا کەرەستەکان تا رادەیهکی زۆر پەییوەندیان بە یەکتەرەو نییه، بەلام ئاخیوەران بە هۆی درکپیکردن و ئەزموونەکانیانەو توانیوانە بیانەنە پال یەکتەر وینای وینە یی جیاوازیان پیدروستبکەن، کاتیکیش دەگوتریت نەرمن و توانای جولەیان هەیه، واتە دەکریت وینایە ک چەندین مەبەستی جیاوازی پیدەربەدریئ، وەك وشە ی (پیس):

۶۶- جلهکانی پیسن. واتای فەرهنگی.

۶۷- چاوی پیسه.

۶۸- دەمی پیسه.

۶۹- دلای پیسه.

۷۰- پاشخانی پیسه.

۷۱- پیس لێیدا.

کە هەریەکە لەم دەربڕینانە بۆ مەبەستی جیاواز بە کارهاتوون، لە نموونە ی (۶۶) دا بە واتای فەرهنگی خۆی بە کارهاتوو، لە (۶۷) دا بۆ کەسیک بە کاردیئ، کە نەفسی خراپ بیئ چاوی لە سەر مالی خەلک بیئ، لە نموونە ی (۶۸) دا بۆ کەسیک بە کارهاتوو، کە بەردەوام جینۆ بە خەلک بدات، لە (۶۹) دا بە کەسیک دەوتریت، کە حەز نەکات کەس سەیری ئافەرەتە نزیکەکانی بکات، لە نموونە ی (۷۰) دا بە واتای ئەو بە کارهاتوو، کە کەسیک، رابردووی باش نەبیئ، لە (۷۱) دا بە واتای باش بە کاردیئ، چونکە لێرەدا پیس هاوواتای باشە، کەواتە لێرەدا راستە یە ک وینامان هەیه و لە ئاوەزدا دامانکردوو، کە بریتییه لە (پیس)، بەلام چەندین وینە یی جیاوازان بە پیی ئەزموون و پەییبردن و درکپیکردنی خۆمان بۆ دروستکردوو و بە وینە یی جیاواز نمایندەمان کردوو.

## ۲/۱) چیهتی بە جهسته کردنی وینای وینە یی لە ئاوەزی مروۆفی کورددا

### ۱-۲/۱) جهسته و به جهسته کردنی واتای زمانی

پێویسته سەرەتا بەو پرسیارە دەستپیکەین، ئایا جهسته هیچ رۆلێکی لە زمان و واتای زماندا هەیه؟ بە واتایەکی تر جهسته هیچ واتایە ک بە دەربراوە زمانییەکان دەبەخشیئ؟، یاخود نەخیر تەنها تەنیکى مادییە (فیزیکییە) و هیچ رۆلێکی لە شیکردنەو و لیکدانەو دەربراوە زمانییەکاندا نییه.

لە سەرەتادا باوەرپاوی، کە جهسته هیچ رۆلێکی لە لیکدانەو و شیکردنەو واتای زماندا نییه، بەلکو هەموو شتەکان ئاوەزین و مروۆف لە رینگە ی ئاوەزییەو ناو لە کەرەستە زمانییەکان دەنیئ و هیما و واتای زمانیان بۆ دادەنیئ، بەلام لە زانستی زمانی درکپیکردندا بە جهسته کردن پروسە یەکی ناوەندییە، کە ئەمەش دەگەریتەو بە بۆ پیشکەوتنەکانی فەیلەسوفی فەرەنسی (دیکارت)، کە لە سەدە ی هەقده یەمدا ئەو بۆچوون و تیراوانینە ی

خسته پرو، که ئاوهز و جهستهی مرؤف دوو شتی له یه کتری جیاوازن و له پرنسیپی ئاوهز/جهسته، ((بانگه شهی ئه وه یکردوه، ئاوهزو و جهسته دوو شتی له یه کتر جیاوازن))، (نه بی، ۲۰۱۵: ۴۱). ئەم گریمانەیان زیاتر له ریگه‌ی زانسته هۆشه‌کییه‌کانه وه هینایه ئاراهه، باوه‌رییانوابوو، که به بی گه‌رانه‌وه بۆ جهسته ده‌توانریت لیکولینه‌وه و تووژینه‌وه له ئاوهزی مرؤف ئەنجام‌دریئت، به‌م شیوه‌یه باوه‌ریان به‌وه نه‌بوو، شتی که هه‌بیت به‌ ناوی به‌جهسته‌کردن، جهسته هیچ رۆلێکی له لیکدانه‌وهی واتادا نییه، به‌لکو ئه‌وه ئاوهزی مرؤفه، که که‌رهسته‌کان و اتاکانیان لیکداده‌توه و واتایان بۆ داده‌نیت، ئەم بۆچوونه له زانستی زمانی به‌ره‌مه‌پێنانی چۆمسکیدا هه‌ستی پێده‌کریت و ده‌بیریت، لایه‌نگرانی قوتابخانه‌که باوه‌رییانوايه ده‌کریت به‌ شیوه‌یه‌کی ماتماتیکی له سیسته‌مه‌که به‌روانریت و به‌ بی ره‌چاوکردنی سروشتی جهسته‌ی مرؤف، خالی سه‌ره‌کی و بنه‌رته‌ی لای ئەمان ئاوهزه و هه‌ر ئەویش واتا بۆ که‌رهسته‌کان داده‌نیت و لیکدانه‌وه‌یان بۆ ده‌کات، ره‌نگه هۆکاری پشتگوێخستن و به‌که‌مزانیی جهسته له لیکدانه‌وه و شیکردنه‌وهی دیارده و که‌رهسته‌ زمانیه‌کاندا بۆ چه‌ند هۆکاری که‌که‌ریته‌وه، وه‌ک:

(۱- چونکه وا بیران ده‌کرده‌وه، که ده‌کریت توخمه‌ به‌به‌تییه‌کان (Subjective element) بناستی، که گوايه ناراست نین بۆ به‌به‌تی واتا(به‌به‌تیکی سروشتی ناجیگیرن).

۲- ئاوهزی مرؤف هه‌بوویه‌کی ئەبستراکته و بالایه و له سروشتی مرؤف به‌ ده‌ره، واته مرؤف ناتوانیت ده‌ستی به‌ ئاوهزی بگات، به‌لام جهسته شتیکی فیزیکییه، له به‌رئه‌وه باوه‌رییانوابوو، که ئاوهز هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی نه‌ به‌ هیچ لایه‌نیکی فیزیکی، نه‌ تیگه‌یشتنی مرؤفه‌وه هه‌یه.

۳- جهسته‌ گرنگی پێنه‌دراوه، چونکه باوه‌روابوو هیچ رۆلێکی له ئاوهزدا سه‌بارته به‌ به‌به‌ته ئەبستراکته‌کان نییه. (Johnson, 1987:xiv)

تیگه‌یشتنی ئەمان بۆ زمان زیاتر تیگه‌یشتنی ئەبستراکتییانه‌بووه، باوه‌ریان به‌ لایه‌نی فیزیکی که‌رهسته‌کان نه‌بووه، واته رۆلی لایه‌نی فیزیکی له لیکدانه‌وه و شیکردنه‌وهی واتادا، به‌لام به‌ پێچه‌وانه‌ی ئەم تیروانینانه‌ی ئەمانه‌وه، زانستی زمانی درکپێکردن، به‌م واتا و شیوه ئاوهزییه له زمان ناروانیت، واته باوه‌ری به‌وه نییه، که ئاوهزی مرؤف به‌ ته‌واوه‌تی ده‌ستی به‌ سه‌ر لیکدانه‌وه و شیکردنه‌وهی که‌رهسته‌ زمانیه‌کاندا گرتبیت، به‌لکو ئەم زیاتر سروشتی و سروشی/به‌هره‌ی خۆی له دابونه‌ریته‌کان و له ده‌روناسی و فه‌لسه‌فه‌وه ده‌کشیت و جهختی سه‌ره‌کی و گرنگی له ئەزمونی مرؤف و جهسته‌ی مرؤف پیکهاته و ریکخستنی مرؤف وه‌رده‌گریت، که هه‌موو ئەمانه رۆلیان له لیکدانه‌وه و شیکردنه‌وهی زماندا هه‌یه و ناتوانریت به‌ بی ئەمانه هیچ لیکدانه‌وه و شیکردنه‌وه‌یه‌ک بۆ زمان بکریت، بۆ نمونه سه‌ره‌تا مرؤف گوێی له وشه‌یه‌که ده‌بیت، ئەوا ناتوانیت له واتاکه‌ی بگات، تا به‌ جهسته ئەزمونی نه‌کات، وه‌ک ئەوه‌ی کاتیک باسی یاری (کلاوین) بۆ مرؤفیکه‌ بیگانه ده‌که‌ین، ره‌نگه له واتاکه‌ی نه‌گات و نه‌زانیت مه‌به‌ست له چیه‌یه، چونکه به‌ جهسته‌ی نه‌کردوه، که ده‌لێین به‌ جهسته‌کردن مه‌به‌ستمان له سه‌رجه‌م هه‌سته‌کانی مرؤفه، به‌ جهسته‌کردن رۆلی گرنگی بۆ تیگه‌یشتن له رووداو و که‌رهسته‌کانی زمان هه‌یه، هه‌ربۆیه((له زانستی زمانی درکپێکردندا، چه‌مکی به‌ جهسته‌کردن ئاماژه به‌ تیگه‌یشتنی مرؤف و رۆلی جهسته له تیروانینی له واقیعی رۆژان ده‌کات، واته چۆن جهسته و هه‌سته‌کانمان کاریگه‌ریان له سه‌ر ئەو شیوازان هه‌یه، که ئیمه بیرده‌که‌ینه‌وه و قسه‌ده‌که‌ین))، (Maalej, ningyn, 2011:1)، به‌جهسته‌کردن، به‌ واتا یه‌کانگیربوونی هه‌ستی و هه‌ستیاری و جووله‌یی له‌گه‌ل پێواژۆی درکپێکردندا، به‌ واتایه‌کی تر ئاویته‌بوونی پێره‌وی جووله‌یی و هه‌ستکردن و کارلیکه‌کانی جهسته له‌گه‌ل ژینگه و دۆخداربوونی مرؤف له‌گه‌ل پێواژۆی به‌ چه‌مککردن و هه‌له‌ینجان و حوکمداندا ده‌گریته‌وه. جهسته‌ی مرؤف له‌ دوو به‌شی سه‌ره‌کی پیکدی، که ئەوانیش ئاوهز و ده‌ره‌وه‌ی ئاوازی مرؤفه(جهسته)، که ئەم دووانه به‌یه‌که‌وه کاریگه‌رییان له سه‌ر تیگه‌یشتنی مرؤف بۆ رووداو و دیارده‌کان هه‌یه، بۆ نمونه ئەگه‌ر که‌سیک له سه‌رده‌می رژیمی به‌عسدا گیرا بیت و زیندانی کرابیت، کاتیک باسی ئەو سه‌رده‌می بۆ ده‌که‌یت، لیکدانه و په‌یپێردن و درکپێکردنی ئەو بۆ ئەو رژیمه جیاواز ده‌بیت، له‌گه‌ل

ئەو گەنجە، كە تەنھا باسى دېندەيى و خويىرئىزى ئەو رېژىمەي لەو سەردەمەدا بۇ دەكەيت، چۈنكە يەكەمىان ئەزمون و بە جەستەي كىدو، بەلام دووهمىان راستە بە جۆرىك لە جۆرەكان ئەزمون و بە جەستەي كىدو، بەلام هېچ كات وەك ئەوئەي يەكەم نىيە، رەنگە تەنھا تىگەشتىك و دركىپىكرىنىكى سادەي بۇ دېندەيى ئەو رېژىمە ھەبىت.

بەجەستەكىردن تىورىكە جەخت لە رۆلى ئەزمونە جەستەيەكان وەك سەرچاوەيەك بۇ تانا دركىپىكراوھكان دەكاتەو و زانايانى بواری زانستى زمانى دركىپىكردن و زانستى دەمارىي بە وردى كاريان لە سەركىدو، ھەربۆيە بە جەستەكىردن ((مۆدىلىكى دەروونىيە لە سىستەمى پزىشكىدا، لە كاتىكدا بىرۆكەي بە جەستەكىردن كاريگەريى زۆرى لە زانستى دركىپىكردن بە شىوئەيەكە گشتى و زانستى زمانى دركىپىكردنشىدا بە تايىتەي ھەبو،)) (Evans, pourcel, 2009:8). بەم پىيە زانستى زمانى دركىپىكردن سوودى لە زانستى پزىشكى وەرگرتو، چۈنكە ئەم زانستە بە شىوئەيەكى راستەوخۇ كار لەگەل جەستەي مرؤفا دەكات، ھەربۆيە بەجەستەبوون بوو بە بناغەيەكى بنچىنەيى و سەرەكى لە زۆربەي بوار و توپىنەوھكانى زانستى زمانى دركىپىكردندا، ھەرچۆنىك بىت سىروشتى جەستەكە بە جەستە دەكرىت، خودى بە جەستەبوونىش پىويستى بە ئەزمون بوون لە جەستەدا ھەبو، نەك تەنھا زانبارى كۆكردنەو و تواناى كارلىكردنى جەستە دەتوانىت زانبارىيەكان لە ئاوەزدا دابكات ((لەم روانگەيەو سەرەتا زمان بە جەستە دەبىت))،(سەرچاوەي پىشوو: ۳۱۰)، مەبەست لەمەش ئەوئەي، كە مرؤف تالە رىگەي ئەزمونەكان شتەكان بە جەستە نەكات، ناتوانىت بە زمان گوزارشتيان لىيكات، بۇ نمونە كاتىك بە مندالەكەت دەلىيت، (با برۆين بۇ مالى نەنە نەسرین)، ئەگەر لە سەرەتادا بىت لىي تىناگات، بەلام كە بردت بۇ مالى نەنكى، ئەو كات تىدەگات، كە ئەو مالى باوكى دەلىيت مەبەست مالى نەنكىت، كەواتە مندالەكە تا شوپنەكە ئەزمون و بە جەستە نەكات، واتاكەي نازانىت، يادخود كەسىك ئەزمونى لە دەستدانى داكى كىدو، زياتر لەو ئازارە تىدەگات، تا كەسىك، كە ئەزمونى نەكردو و بە سەرىدا نەھاتو. ئەو زانبارىيانەي، كە پۇژانە ئىمە وەرىدەگرين، زياتر لە رىگەي ئەزمونە بەجەستەكراوھكانى ئىمەوئەي، لەو رىگەيەو زانبارىيەكان كۆدەكەينەو و پاشان بۇ ئاوەزمان دەگوزىنەو، بۇ نمونە (گەرما، سەرما، سەر، خوار، بەرز، نزم...ھتد) ئەم چەمكەنە دەتوانرىت وەك پەيوەندى بە بواری ئەزمونى ئىمەو بىرى لىبكرىتەو، زانبارىيەكانى ئىمە راستەوخۇ لەگەل جەستەي ئىمەدا گشتكىرپوون، واتە سەرەتاي زانبارىيەكانى ئىمە بۇ جەستەمان دەگەرپىتەو، بۇ نمونە ئىمە دەتوانىن لە رىگەي ھەستەكانەو بىر لە شتىك لە رىگەي شتىكى ترەو بەكەينەو، بۇ نمونە با سەرنج لەم رىستانەي خوارەو بەدەين:

۷۲-۱- سەگەكە تۆپىو.

ب- پاترىەكە تۆپىو.

پ- زەوئەكەي تۆپىو، فلسىك ناكات.

ج- دوو شەش لە دەستىدا تۆپىو.

ئەگەر سەرنج لە نمونەي (۷۲-۱) بدرىت، ئەوا بە كارھىتانى ئاسايى كىردارى (تۆپىن)ە، بەلام لە نمونەكانى تردا ئاخىو بە ھۆي بە جەستەكىردن و ئەزمون كىردنەو، كىردارى (تۆپىن) بەو جۆرانەي تر لەگەل ئەو كەرەستانەدا دەربرىو، چۈنكە تۆپىن بە واتاي لە ناوچوون و بى بەھايى شتىك دەدات، پلەيەكى نزمىرى لە مردن ھەيە، بۆيە ئاخىو زىرەكانە بە ھۆي دركىپىكردنەكانىيەو بەو شىوئەيە ئەو رىستانەي دەربرىو، لەبەرئەوئەي مرؤف جەستەي ھەيە، ھەربۆيە زۆربەي ئەو زانبارىيانەي، كە وەرىدەگرىت، زياتر ئەوانەن كە لە جەستەوئەيەو دىن، نەك تەنھا لە رىگەي بىرۆبۆچونەكانىيەو، چۈنكە جەستە بە شىوئەيەكى راستەوخۇ كارلىك لەگەل جىھانى دەروەدا دەكات، ((مىرلۆ پۆنتى دژ بە دىكارتە و ئەو باس لەو دەكات، كە مرؤف لە برى ئاوەزو جەستەي، مىشكى مرؤف بە جەستەوئەيەتى و تەنھا بوونىكە، كە دەتوانىت بگات بە راستى شتەكان، چۈنكە جەستەي وەك



خۆى دياردهكانى ئەزمون كردووه))، (Thom, 2017:23)، كهواته له جهستهى مرؤف دەروانىت، وهك ئەوهى عهقلىك بىت، كه بتوانىت هه موو شتهكان لىكبداتهوه، به واتايهكى تر سه رجهى جهستهى مرؤف رۆلى له كۆكردنهوه و شىكردنهوه و لىكدانهوه و دركپىكردى واتاي كه رهستهكاندا ههيه، ئىمه وهك مرؤف زانىارى له بارهى جيهانهوه كۆناكهينهوه، بهلكو جيهان راستهوخۆ له ئاوهزى ئىمه دايه، بهلام ئمه تهنها بهس نىيه، بهلكو پىويستى بهوه ههيه، كه جهستهش ئەزمونى بكات، پاشان كه به جهستهكرا، دواتر ئىمه دهتوانىن له واتاكهى تىبگهين و لىكدانهوهى خۆمانى بۆ بكهين، هه ر له وىشهوه دركپىكردى ئىمه بۆ شتهكانى دهوروبه رمان و جيهانى دهرهوه دروستده بىت، ئەو شىوازهى، كه ئىمه ئەزمونمان له گه ل جيهاندا ههيه له ناو خودى جهستهماندايه، واته له رىگهى جهستهمانهوه ئەزمونمان بۆ جيهان كردووه، بهواتايهكى تر سه رهتا له رىگهى جهستهمانهوه ئەزمونى شتهكان دهكەين و پاشان تىبگهيشتنى چه مكى ئىمه بۆ جيهانى دهوروبه ر دروستده بىت، ئەمهش بهلگهيه بۆ ئەوهى، كه ئىمه راستهوخۆ له رىگهى ئاوه زمانهوه جيهان لىكدانهينهوه، بهلكو له رىگهى جهستهمانهوه لىكیده دهنهوه، ئەمهش نيشانهيه له سه رهئوهى، كه چه مكى ئىمه بۆ جيهان راستى نىيه، بهلكو چه مكه كانىش هه ر له چوارچىوهى دركپىكردى و لىكدانهوه و ئەزمون و به جهستهكردنى ئىمهوه دروستده بن، هه ر ئەمهشه وادهكات وىنهيهك لای كه سىك جورىك لىكدانهوهى بۆ بكرىت و لای كه سىكى تر جورىكى تر لىكدانهوه و دركپىكردى بۆ هه مان وىنه هه بىت، بۆ نمونه وشهيهكى وهك:

۷۳- بيوه ژن.

لای مه لايهك جورىك لىكدانهوهى بۆ دهكرىت، لای كه سىك، كه خۆى بيوه ژن بىت جورىكى تر لىكداوهى بۆ دهكرىت، لای تويزه رىكى كۆمه لايهتى جورىكى تر، لای دايك بوو باوكىك، كه خۆيان مندالىكى بيوه ژنيان هه بىت جورىكىتر لىكدانهوه بۆ دهكرىت، ئەمانهش هه مووى دهگه رىتهوه بۆ خودى ئەو دركپىكردى و ئەزمون و به جهستهكردنانهى، كه كه سه كان له گه ل وشه كه دا هه يانه، چونكه ئەزمون و به جهستهكردنهكان جياوازن، كهواته خودى چه مكى بيوه ژنىش بۆ كه سه كان جياواز ده بىت و وىناى وىنهيشى جياواز ده بىت.

ئىمهى مرؤف جهسته و هۆشيارىمان ههيه، ئەم هۆشيارىيهى مرؤف به جهسته ده بىت، خودى ئەم به جهسته بوونهش راستهوخۆ كاردهكاته سه ر ئەوهى، كه ئىمه به چ جورىك و به چ شىوهيهك كه رهستهكان لای ئىمه واتادارده بن، واته واقىعى هه ريهكىك له مرؤفه كان رۆلى له دارشتنى واتاي كه رهستهكاندا بىنيووه، ياخود واقىع به پىي جولەى جهستهى ئىمه بنىاتنراوه، بۆ نمونه:

۷۴- گسكى ته مه ل.

مرؤف له رىگهى ئەزمون و به جهستهكردنى خۆيهوه، توانىوتى ئەو ناوه بۆ گسك دابنىت، ئەزمونه جهسته بيه كانى ئىمه دهرئه نجامى مامه لى ئىمهيه له گه ل جيهانى واقىع، بۆ نمونه سه رهتا مرؤف تهنها يهك وىنهى بۆ (چهك) هه بووه، بهلام دواتر چه ندىن ناوى چهك له ئەنجامى مامه لكردى مرؤف له گه ل دهوروبه ر دروستبووه و به ردهوامىش دروست ده بىت، هه ربۆيه هه ر دۆزىنهوه و ئەزمونىكى مرؤف ده بىت وىنهيهك لهو ئەزمونه له ئاوهزىدا كۆبكاته وه و دابكرىت، ياخود وشهى (خۆشه وىست) چه ندىن ناوى بۆ دروستبووه، بۆ نمونه:

۷۵- دهك ← خۆشه وىست ← كه پل ← گىرل فرىند

كه هه موو ئەمانه راسته مه بهست له يهك كه سه، بهلام له گه ل ئەوهشدا دركپىكردى مرؤفه كان بۆ هه ريه كىكيان جياوازه، هه ربۆيه ئەم وىنانه (پىش ئەوهى به قسه بكرىن، له رىگهى مامه له كردن له گه ل ژىنگه و دهوروبه ر به دهسته ده بىترىن))، (حه كریم، ۲۰۱۵: ۷۷)، واته به جهستهكردن يه كه م هه نگاوى دروستكردنى وىناى وىنهيهى، ئەمهش له ئەنجامى مامه لكردى مرؤف له گه ل دهوروبه ردا دروستده بىت، ته نانهت ئەگه ر سه رنج له زمانى مرؤف بدرىت، ئەو رسته و دهرپروانهى رۆژانه دهرىده برىت و به كارىانده بىنىت، زۆربه يان ناتوانىت له خۆيهوه دروستىبكات، بهلكو ده بىت به هۆى ئەزمون و به جهستهكردنهوه بىت، بۆ نمونه گۆرانى بىژىكى كورد، رهنگه نه توانىت

ئاوازيكى يابانى بەھمانشيوھى گورانى بېژىكى يابانى وەك خۇي بلىتەو، چونكە ئەزمون و بەجەستەى نەكردو، ئەگەر سەرنج لە ژيانى مرؤف بدرىت، دەبىنرىت بە ئەزمون و بەجەستەكردن فىرى زۆربەى وشەكان دەبىت، بۇيە كاتىك خويندكارىكى قوناعى يەكەمى بنەرەتى سەرەتا، كە پىتى (ب) دەخوئىت، مامۇستاكە پىيدەلىت چەندىن جار بىلرەو و بنوسەرەو، تا فىرى بىت، ئاوەزى مرؤف زۆربەى ئەو شتانەى تىدايە، كە ئەزمون و بەجەستەيكردون، بەبى بوونى ئەوانە پرؤسەى بەچەمكردن سەرکەوتوو نابىت و چەمك دروست نابىت.

## ۲/۱- بەجەستەكردن و بەچەمكبون

سىمانتىكى دركپىكردن تويزىنەوھىە لە پەيوەندى نىوان ئەزمونكردن و بەجەستەكردنى زانىارىيەكان لە ئاخاوتندا، واتە چۆن زانىارىيە بەجەستەكراوھكان لە ئاخاوتندا بەكاردەھىنرىت، سىمانتىكى دركپىكردن باوهرىوايە، ئەوھى لە زماندا رەنگىداوھتەو بەرھەمىكە لە ئاوەزى مرؤف لە ئەنجامى بەجەستەكردنەوھ دروستبوو، ھەربۇيە رىكخستن و گونجاندى چەمكەكان و شىوازى رىكخستىيان لە لايەن سروشتى بەجەستەكردنەوھ رىكخراون و گونجىتراون، مرؤف زانىارىيەكان لە رىگەى ھەستەكانىيەوھ وەردەگرىت، دواتر ئەم زانىارىيەكانە بە پرؤسەى ئاوەزدا دەبرىن و لەوئوھ لىكدانەوھ و شىكردنەوھيان بۇ دەكرىت، دواتر ھەموو ئەمانە لە چەمكىدا كۆدەكرىنەوھ، بەم پىيە چەمك ((كۆى گشتى ئەو زانىنەيە، كە وشەيەك ھەيەتى و لە مېشكدا ھەلگىراوھ.))، (حسىن، ۲۰۲۱: ۹۰)، كەواتە دركپىكردن و پەيپىردن و زانىارىيەكانى ئىمە بۇ چەمكەكان چۆن بىت، واتاكەى بەو جۆرە لىكدەدەينەوھ، بە باوهرى سىمانتىكى دركپىكردن پىكھاتەى چەمك لە ئەزمونى بەجەستەكردنەوھ سەرھەلدەدات، يان ھەستە تايبەتەكانى جەستەمان كارلىك دەكەن لەگەل ئەو ژىنگەى، كە تىيدا دەژىن، ئەگەر زمان رەنگدانەوھى پىكھاتەى چەمك بىت، ئەوھ دواى ئەوھ دىت، كە زمان رەنگدانەوھى ئەزمونە بە جەستەكراوھكانە، ھەربۇيە ((لە فراوانترىن پىناسەيدا گریمانەى بەجەستەبوون، ئەو بانگەشەيەيى، كە مرؤف بەجەستەبوونى جەستەيى و دركپىكردن و كۆمەلايەتییوون بنەماى سىستەمى چەمكى زمانەوانى ئىمەيە، گریمانەكە بە نیازە بىتە تىورىكى ئەزمونىانە.))، (Geeraerts, Cuyekens, 2007:27). ھەستەكان گرنگ بۇ چۆنەتى تىگەيشتنى ئىمە بۇ كەرەستەكان، مەرچ نىيە ھەستەكان ھەمىشە بە جىا جىا كاربەكەن، بەلكو زۆرچار ھەستەكان بەيەكەوھ سەبارەت بە تىگەيشتمان بۇ رۇوداويك و واتاى كەرەستەيەك كاردەكەن، ھەربۇيە((ويناوئىنەيەكان ھەمىشە دووبارە دەبىتەوھ لەو جەستەيەوھ، كە خەك بەردەوام دەبىت لە ھەلسوكەوتى پەيوەندىدار بە ھەستەوھ بۇ تىگەيشتن لە ھاوسەنگى و ئامانج و ئەو رۇوداوانەى، كە رۇودەدەن.))، (Hampe, 2005:116)، واتە ھەموو ھەستەكان بە يەكەوھ بۇ دروستكردنى وئىنەيەك كاردەكەن، وئىنا وئىنەيى دووبارەكراوھى دىنامىكىيە شىوازى كارلىكردن و جۆلەى ئىمەيە، كە دەيەخشىن پىكەوھ سەرچەمىيان كاردەكەن و دەبنە پىكھاتەيەك بۇ ئەزمونەكە، كە لەم نىوانەشدا جەستە رۆلى خۇي تىدا دەبىنرىت، جۆلەى جەستەى مرؤف و كارلىكردنى لەگەل رۇودا و كەرەستەكاندا ھەموو ئەمانە شىوازىكى دووبارەيان ھەيە، بە بى دووبارە بوونەوھى ئەمانە ئەزمونەكان تىكەچن و واتاى كەرەستەكان تىناگەين و واتاكان بەرەو لە ناوچوون و كالبوونەوھ دەچن، خودى ئەم شىوازانەش بە وئىناى وئىنەيى ناوئەبرىن، چونكە خودى وئىناى وئىنەيى بەشىوھەكى سادە و ساكار كاردەكات، پىكھاتەى خودى وئىنەكە بە شىوھەكى گشتى لە چەندىن بەش پىكھاتوھ، پاشان ئەم بەشانە بەيەكەوھ كاردەكەن و وئىنەكە دروستدەكەن، بەم پىيە وئىنەكان لە يەك سەرچاوەوھ دروست نابن، بەلكو ھەموو ھۆكارە دەرکىيەكان كارىگەرىيان لە سەر دروستكردنى وئىنەكە و پاشان دروستكردنى چەمكەكان ھەيە، بۇ نمونە:

شێوهی خەر (بەرکەوتن، بێنین).  
 ترش، میخۆش (تامکردن).  
 پایزه (ئەزموونکردن).

پیکهاتهی ئەزموونه فیزیکیهکان رۆلیان له کۆنکریتکردنی چه مکهکاندا، وهک ویناوینه بیهکان ههیه، که ئەمهش ده بێت هوی ئەوهی رۆوبه رۆوی چه مکه ئەبستراکتهکان زیاتر بینهوه، واته تا رۆوبه ره فیزیکیهکان زۆرتر بێت ئەوه چه مکه ئەبستراکتهکان له بهرانبه ریاندا زیاتر ده بێت، هه رۆیه ((گه شه سه ندنی بیرۆکه ی وینای وینهی له نزیکه وه په یوه ندیی به گه شه سه ندنی پیشنیازی تیگه یشتنی به جه سه تهراره کانه وه هه یه))، (Evans, Green, 2006:177) بهم پێیه تا زیاتر بتوانین له به جه سه تهراره کانه تیگه یین، زیاتر ده توانین وینه و چه مکهکان لیکبه یینه وه، بۆ نمونه:

۷۷- شه وله بان

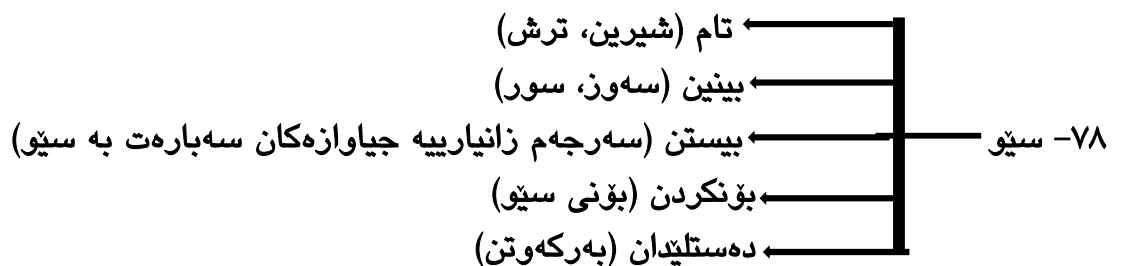
رهنگه له ئیستادا مندالیکی کورد نه توانیت له م ده ربراره بگات، چونکه به جه سه ته ی نه کردوه، هه رۆیه کاتیکی ناوی ده هینیت، هیچ کاردانه وه یه کی بۆ نابیت و لای ئەو هیچ واتایه ک نابه خشییت، به لام رهنگه که سیکی به ته مه ن، که به جه سه ته ی کردوه، که ده گوتریت شه وله بان یه کسه ر تیگات، که مه به سه ت لێ (باگردینه)، که واته به جه سه تکردن پیش تیگه یشتن رۆودهات، له مه شه وه ((وینه ئاوه زیه کان ئەو چه مکه گشتیه به ده سه تهراره ن، که له ئەجامی ئەزموونه کانه به مامه لکردن له گه ل ده ورره ر تیگه یشتووین))، (حمه کریم، ۲۰۱۵: ۷۵)، ئەگه ر سه رنج له ژیا نی رۆژانه بدریت، ئەوه ده بێنریت، که مرۆف جه سه ته ی له گه ل که ره سه تهراره کانی ده ورره ردا به رده وام له گه ل یه کتردا کار لیکده که ن و مامه له ده که ن، وهک کرده ی جو له و ناخواردن و راکردن و هه تده، هه موو ئەمانه ده بێته هوی ئەوه ی، که له ئاوه زیدا وینه یان بۆ دروست بێت، ئەوه ی ئەم رۆله ده بێنیت به رێژه ی یه که م جه سه ته یه و دواتر دیوی یه که می که ره سه ته زمانیه کان دروست ده بێت.

ئەزموونه جه سه ته یه کان ناتوانن به بی ئەزموونه ده روونیه کان دروست ببن، یاخود ئەگه ر دروست ببن، ناتواو ده بن، بۆ نمونه رهنگه رۆوداویکی هاتوچۆ بۆ که سیکی به ئازارتر بێت، که سه رنشینه کانی که سیکی نزیکینی، تا بۆ که سیکی که هیچکام له سه رنشینه کانی نانه سیکی، که واته که سیکی یه که م چه مکیکی ناخۆش لای دروست ده بێت، کاتیکی، که باسی رۆوداویکی هاتوچۆ ده که ییت، به لام که سیکی دووه م رهنگه به لایه وه زۆر گرنگ نه بێت، چونکه درکپێکردنی هه ر دووکیان بۆ رۆوداوه کان جیاوازه، به هوی جیاوازی به جه سه تهراره کانه یانه وه، ئەو په یوه ندیه ده روونی و رۆحیه، که له گه ل سه رنشینه کانه هه یانه.

### ۲/۱-۳) به جه سه ته کردن و پیکهاته ی چه مکه

تێروانین و بۆچوون و په یپێردنی مرۆقه کان سه بارهت به فۆرم و واتای وشه کان و به کارهینانیان له بنه ره تا پیکهاته یه کی چه مکیه، پیکهاته ی چه مکیش ((هه موو ئەو زانیاریانه ده گریته وه، که له ئاوه زی مرۆقدان، زانیاریه کانه بریتیه له بیر مرۆقه کان))، (احمد، حمه کریم، ۲۰۱۷: ۵۵). هه موو ئەو زانیاریانه ش لای مرۆقه کان وهک یه ک نییه، به لکو جیاوازه، بۆیه پیکهاته ی چه مکیش لای هه ریه که له مرۆقه کان جیاوازه ده بێت، هۆکاری ئەم جیاوازییه ش بۆ ئەو ئەزموون و به جه سه تهراره کانه ده گریته وه، که مرۆقه کان رۆژانه رۆوبه ر وویان ده بێته وه، هه رۆیه پیکهاته ی چه مکی ((سروشتی چه مکه کانی مرۆقه و بهر ئەجامی سروشتی به ره سه تهراره کانه))، (حسین، ۲۰۲۱: ۹۱). که واته به جه سه تهراره کانه رۆلیکی گرنگ ده بێنیت له پیکهاته ی چه مکه و ده بێته هوی دروستبوونی چه مکه و پیکهاته ی چه مکه، بۆ نمونه ده کریت وشه یه ک، یاخود ده ربراوکی زمانی لای مرۆقه کان به هوی به جه سه تهراره کانه یانه وه جیاوازه بێت، هه رۆیه پیکهاته ی چه مکیش جیاوازه ده بێت، چونکه به جه سه تهراره کانه جیاوازه یان، به واتایه کی تر پیکهاته ی چه مکه، که له ئەزموونی به جه سه تهراره کانه وه

وهرگیراوه، پیکهاته‌یه‌کی واتاداره و رهنګدانه‌وه‌ی پیکهاته‌ی چه‌مکه، که‌وابوو ((وشه‌کان و واتاکانیاں و ئه‌رکیان ته‌نھا نوینه‌ر و خستنه‌رووی ئه‌و (چه‌مکانه‌ن)، که له ئاوه‌زی مروّڤدا بونیاں هه‌یه، ته‌نانه‌ت ده‌توانریت بگوتریت، که نماینده‌ی سه‌رجه‌می (چه‌مکه‌کان)یش نین)) (قادر، ۲۰۱۷: ۴۲)، که ده‌گوتریت نماینده‌ی سه‌رجه‌می چه‌مکه‌کان نییه، مه‌به‌ست له‌وه‌یه، که ناتوانریت سنوری چه‌مکه‌کان به ته‌واوه‌تی دیاریبکریت، به‌لکو هر چه‌مکک نماینده‌ی ئه‌و زانیا‌رییانه‌ ده‌کات، که ئاخپور بۆ چه‌مکه‌که ئه‌زمون و به‌جه‌سته‌ی کردوو، خودی واتاش په‌یوه‌ندی به پیکهاته‌که‌وه هه‌یه، واته پیکهاته‌ی واتاکه دیاریده‌کات، که ئه‌مه‌ش راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به لایه‌نه گرنګه‌کانی تیگه‌یشتنی به جه‌سته‌کراوه‌کانه‌وه هه‌یه، چونکه ((پیکهاته‌ی چه‌مکه‌کان له ئه‌زمونی به‌جه‌سته‌کراوه‌کانه‌وه سه‌ره‌لده‌دن و دروسته‌بن))، (Evans, Green, 2006:177). ئه‌زمونه‌کانی مروّڤیش له هه‌سته‌کانه‌وه سه‌ره‌لده‌دات، به‌م پییه هه‌موو هه‌سته‌کان پیکه‌وه کارده‌کن، بۆ ئه‌وه‌ی بتوانریت پیکهاته‌ی چه‌مکه‌ بۆ که‌ره‌سته‌یه‌ک دروستبکن، بۆ نمونه:



سه‌رجه‌می هه‌سته‌کان پیکه‌وه پیکهاته‌ی چه‌مکه‌که دروسته‌کن، ده‌کریت ئاماژه به‌وه‌ش بکریت به سه‌نته‌رکردنی هه‌ریه‌کک له‌وانه، په‌یوه‌ندی به خودی ئه‌و ئه‌زمونه‌وه هه‌یه، که هه‌ریه‌که له مروّڤه‌کان به شیوه‌ی جیاواز به جه‌سته‌یان کردوو، له‌گه‌ل ئه‌و باردۆخه‌ی، که ده‌یانه‌ویت تییدا به کاریبه‌ین، بۆ نمونه لای شاعیریک زیاتر شیوه‌که‌ی به سه‌نته‌رکراوه، لای بۆنفروّشیک بۆنه‌که‌ی و لای کابانیک ناوه‌که‌ی، که واته ماده‌م ئه‌زمون و به‌جه‌سته‌کردنه‌کان لای که‌سه‌کان جیاواز بوون، پیکهاته‌ی چه‌مکیش جیاواز ده‌بیت، ((چونکه پیکهاته‌ی چه‌مکه به‌ره‌میکه، که ئیمه چون وه‌ک مروّڤ ئه‌زمونی ده‌کین و کارلیک‌کردنه له‌گه‌ل ئه‌و جیهانه‌ی، که جه‌سته‌ی ئیمه‌ی تییدا ده‌ژی))، (Taylor, Evan, 2003:22). چۆنیته‌ی ئه‌زمونکردن و به‌جه‌سته‌کردنی هه‌ریه‌که له مروّڤه‌کان بۆ وشه و ده‌ربراو‌ه‌کان هه‌مان شت نییه، چونکه هه‌ریه‌که له مروّڤه‌کان به شیوه‌ی جیاواز به‌جه‌سته‌یان کردوو، زمانیش له بری ئه‌وه‌ی ئاماژه به جیهانی راسته‌قینه‌ بدات، ئاماژه به‌و شته‌ ده‌کات، که له سیسته‌می چه‌مکی مروّڤدا نوینه‌رایه‌تی ده‌کرین، هه‌ربۆیه به‌ره‌می چۆنیته‌ی به‌جه‌سته‌کردن و کارلیکی ئیمه له‌گه‌ل سروشتدا پیکهاته‌ی چه‌مکه دروسته‌کات، بۆ نمونه کاتیک ده‌گوتریت:

۷۹- ئه‌مسال باران که‌م بارپوو.

گرنګترین زانیا‌ری، که لی‌رده‌ا به‌جه‌سته‌ ده‌بیت و درکیپیده‌کریت، بی ئاوی هاوینه، چونکه بی بارانی خودی واتای بی ئاوی و نه‌بوونی ئاوی پیوستی له پیکهاته‌که‌یدا هه‌لگرتوو، له‌به‌رئه‌وه‌ی مروّڤی کورد له پیکه‌ی ئه‌زمون و به‌جه‌سته‌کردن و په‌یپه‌ردن/تیرامان و دنیا‌بینیه‌وه تیده‌گات، که بی بارانی یه‌کسانه به بی ئاوی له هاویندا، که واته گرنګترین زانیا‌ری له‌ناو پیکهاته‌ی چه‌مکی بی بارانی بریتییه له نه‌بوونی ئاوی له هاویندا.

پیکهاته‌ چه‌مکییه‌کان گوزارشت له پیکه‌ینه‌ری ئه‌زمونه‌کان ده‌کن، کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردن کاتیک دروسته‌بیت، که مروّڤه‌کان ئه‌و رووداو و که‌ره‌ستانه‌ی، که ئه‌زمون و به‌جه‌سته‌یانکردوو، به چه‌مکیان بکات، هه‌رچه‌نده پیکهاته‌ی چه‌مکیش به پیی ئه‌زمونی که‌سه‌کان جیاواز ده‌بیت، به‌لام هه‌ندیک لایه‌نی سه‌ره‌کی پیکهاته‌که وه‌کیه‌ک ده‌بن، بۆ نمونه کاتیک ده‌گوتریت:

لای زۆر بهی ئاخیوه رانی زمانی کوردی واتای بی ئاوی دهدات، که به هۆی به جهسته کردنه کانیانه وه، توانیویانه بو پیکهاتهی چه مکه که ئەزموونی بکن، ئەمهش ده بیته هۆی ئەوهی مروقه کان سه بارهت به وشه که له یه کتر تییگه، چونکه پیکهاتهی چه مکی ((له ئەنجامی ئەزموون و شاره زاییه کانی مروقه وه داده ریژریت، بو دارشتنیشی له پیشدا ده بیته مروقه له ریگه ی ههسته کانییه وه ئەزموونی جیهانی دهره وه بکات و شاره زایی بنیات بنیت))، (ابراهیم، ۲۰۱۹: ۴۹). که واته ئەگه ر مروقه ئەزموون و شاره زایی له که رهسته کاندانه بیته و به جهسته ی نه کرد بیته، ناتوانیته پیکهاتهی چه مکی بو دروست بکات، نه که ته نها به جهسته ی کرد بیته، به لکو ده بیته شاره زایی سه بارهت به خودی که رهسته که پهیدا کرد بیته، بو نمونه رهنگه ئیستا باسی وشه یه کی وه:

۸۱- که رهنتوو

که ئامیریکی له داس گه وره تره و بو برینی گیا به کار دیت، بو مندالیک، یاخود گه نجیک بکریت، رهنگه نه توانیته و نه زانیته پیکهاتهی چه مکه که ی بریتییه له چی، چونکه له ریگه ی به جهسته کردنه وه ئەزموونی نه کرد وه، له ریگه ی ههسته کانییه وه پی شارهزا نه بووه، بو یه لی تیناگات، له به ره ئەوهی ((کومه لیک زانیاری به یه که وه دارشتهی چه مکی چه مکیک داده ریژن))، (سه رچاوه ی پیشوو، ۵۰). بو یه پیکهاتهی چه مکی یه که لایه ن نییه، به لکو فره لایه نه و له چه ندین سه رچاوه وه هاتوو، ته نانه ت هه ندیک جار پیکهاتهی چه مکی کاتیک واتادار ده بیته، که به ئەزموونیکه وه به سترایته وه، له م روانگه یه وه یه، که (Evans, Green) باوه رییانویه، که ((به شیک له وهی، که پیکهاتهی چه مکی واتا دروست ده کات، ئەو ئەزموون و به جهسته کردنه یه، که له گه لیدا به ستراوه))، (۲۰۰۶: ۱۵۷). بو نمونه کاتیک باسی:

۸۲- نه ورۆز

ده کریت، یه کسه ر ده به ستریت ته وه به و ئەزموونه ی، که کاوه ی ئاسنگه ر زوحاکی خوینرێژی کوشتوو، پاشان ئاگری کردوه ته وه، که واته کاتیک باسی نه ورۆز ده کریت راسته خو له گه لیدا (ئاگر و کاوه ی ئاسنگه ر و زوحاک) چالاک ده بیته، زمانیش ئاماژه به و چه مکانه ده کات، که له ئاوهزی ئاخیوه ردان و له به جهسته کردنی ئەزموونه کانییه وه دایر شتوو، به واتایه کی تر سروشتی به جهسته بوونی ئیمه مه ودا و سروشتی چه مکه کان دیاریده کات، که ده توانریت له ویشه وه نوینه رایه تی بکرین و پیناسه بو پیکهاتهی چه مکه کان بکریت، دواتر ده توانریت ئەوه بزانیته، که چۆن ئەم چه مکانه کو د ده کرین، به دریزی زمانه که داده کرین، چۆن سیسته می زمانه که له سه ر بنه مای چه مکه کان واتادار ده بیته، که هه موو ئەمانه ش له به جهسته بوونی که رهسته کانه وه وه رگیراون، واتا کانییش په یوه ستن به وشه و توخمه زمانیه کانی تر، که ((یه کیکه له و ریگه یانه ی، که زمان نوینه رایه تی چه مکی کو د ده کات، به دابین کردنی واتای پیکهاته که ی))، (سه رچاوه ی پیشوو، ۱۷۶). ئەو بارودوخ و رووداوانه ی، که زمان باسیان ده کات به زۆری په یوه ندی راسته وخوی به لایه نی بنچینه ی به جهسته کراوه کانه وه هه یه، چونکه ((دروسته ی چه مکی رۆلی سیمانتیکی دیاریده کات))، (حسین، ۲۰۲۱: ۲۹). ئەمهش مه به ست له وه یه هه ر زانیاریه ک، که په یوه سته به وشه که وه پیویسته له به رچاو بگریته، واته کۆی ئەو هه موو زانیاریانه ی، که مروقه له ریگه ی ههسته کانییه وه به جهسته ی کردوون و درکیان پیده کات، له ناو پیکهاتهی چه مکدا رهنگی دابینه وه و دواتر ئەمانه رۆلی سیمانتیکی دیاریده کهن، بو نمونه:

خویندن  
 مامۆستا  
 خویندکار  
 نمره  
 کهوتن و دهرچوون  
 بینا  
 فیربوون  
 پهروهرده  
 زیرهک و ته مهل  
 تاقیکردنه وه  
 تهخته رهش  
 کتیب و دهفتهر

کۆی سه رجه می ئه و زانیاریانه رۆلیان له پیدانی واتای سیمانتیکیدا بۆ وشه که ههیه، له بهر ئه وهی زمان خۆی له خۆیدا کۆزانیارییه کی ئینسکلۆپیدییه، ((ئینسکلۆپیدییه که شی بۆ سه رجه م شاره زاییه ئه زمونکراوه کانی مروّف، که تیییدا ژیاوه و له رپی ههسته کانییه وه له ئاوه زیدا به کۆدی کردووه دهگه رپته وه))، (قادر، ۲۰۱۷: ۴۲۱)، که خۆدی پیکهاتهی چه مکیش رهنگدانه وهی ته وای شاره زایی و ئه زمون و به جهسته کراوه کانی ته وای ههسته کانی مروّفه، له مه شه وه دهگه ینه ئه وهی، که سه ره تایی پیکهاتهی سیمانتیکی بۆ به جهسته بوون دهگه رپته وه، بۆ پروونکرنه وهی زیاتر، با سه رنج له م هیلکارییه بدریت:



هیلکاری ژماره (۱)  
 له به جهسته کردنه وه بۆ واتای زمانی  
 وهرگیراوه له (Evans, Green, 2006:177)

هیلکارییه که ئه وه دهرده خات، که به جهسته بوون بنه ما و بنچینهی واتایی زمانیه، که سه ره تا پیکهاتهی چه مک دروست ده بیت و له ریگه ی ویناویته بییه کانه وه دنوینریت، پاش ئه وهی ویناکه له ئاوه زدا به هۆی زانیاری و

پەيپىردن و بەجەستەكردنەكانەوہ دادەكرين، دواتر بە وئەكە نمايندەى دەكات، كە خودى ئەم وئەنەيە نمايندەى واتاى پىكھاتەى چەمكەكەيە.

دەكرىت ئاماژە بەوہش بكرىت، پىش ئەوہى پىكھاتەى چەمكى دروست بىت، پىويستە مروڤ دارشتەى پەيپىردنى ھەبىت، كە خودى پەيپىردن/تيرامان برىتيەى لە ((پىواژوى گورپىنى كارلىكردنى جەستەى مروڤ بە ھوى ھەستەكانەوہ لەگەل دەروہە بۇشارەزايى))، (ابراھىم، ۲۰۱۹: ۴۹)، كاتىك مروڤقەكان لە رىگەى جەستە و ئاوەزىيانەوہ كارلىك لەگەل جىھانى دەروہەدا دەكەن، ئەم كارلىكردنە ئەزمونىك دىنئىتە ئاراوہ دواتر ئەم ئەزمونە بۇ شارەزايى دەگوردىت، ھەربۆيە تىگەيشتن لە دياردەيەك، ياخود كەرەستەيەك نايتە ئاراوہ، تاوہكو ئەو كەرەستەيە دووبارە نەبىتەوہ و جارىكى تر پوونەداتەوہ (مەبەست لە دووبارەبوونەوہكە ئەوہيە، كە بەر ھەر پىنج ھەستەكە، يان زىاد لە دانەيەكيان بكەوئىت)، ھەركاتىك ئەمە پوويدا ئەو كاتە لە ئاوەزى مروڤدا دادەكرىت و دواتر تىگەيشتن دروستدەبىت، بۇ نمونە سەرەتا خوئىندكارىكى بەشى كوردى، كە دىتە قۇناغى يەكەم وشەى (فرىز) دەبىستىت لاي گران دەبىت، چونكە پىشتر ئەوہ وشەيەى نەبىستووہ و بەجەستەى نەكردووہ، بەلام لەگەل دووبارەبوونەوہى رۆژانە لە وانەكاندا و بەھوى دركپىكردن و پەيپىردنەكانىيەوہ لە وشەكە تىدەگات و دەبىتە ھوى ئەوہى شارەزايى وشەكە بىت و پاشان تىگەيشتن بىتە ئاراوہ. تەنھا دەتوانرىت لەو چوارچىوہيەدا وشەكان بەكاربەينىن و پىكھاتەى چەمكىان بۇ دابرىژىن، ھەربۆيە ئەم بنەمايە جەخت لەو دەكاتەوہ، كە ((زمان ئاماژە بە چەمكەكان دەكات لە ئاوەزى ئاخىوہردا، نەك جىھانى دەروہەدا))، (Evans, Green, 2006:157)، واتە ئاوەزى ئاخىوہر چۆن پىكھاتەى چەمكەكەى دروستكردووہ، زمان بەو شىوہيە ئاماژەى بۇ دەكات، نەك بەو شىوہ چۆن لە دەروہە بىرى لىدەكاتەوہ، بۇ نمونە:

۸۴- دەرزى

زۆربەى مروڤقەكان لىي دەترسن، بۆيە پىكھاتەى چەمكى (دەرزى) لاي ئەو كەسانەى بەجەستەيان كردووہ، بەشيك لە پىكھاتەى چەمكەكەى برىتيەى لە (ترس)، بەلام لاي كەسىك، كە پەرستارىك دەرزىەكى بۇ كردووہ و دواتر بەھوى ئەو دەرزىيەوہ بوو بە خۇشەويستى واتاى پىكھاتەكە جياواز دەبىت، چونكە بەجەستەكردن و پەيپىردن و دركپىكردنى ئەم بۇ خودى دەرزىي جياوازە، كەواتە ((ئەگەر رىكخراوہيى چەشن و جۆرەكانى كۆزانيارى بنەماى دارشتى ھەر چەمكىك بى ئەوا شروڤە و تىگەيشتن لە پاشخانى زانيارى ھەر وشەيەك(كە نمايندەى چەمكىكە) بۇ خوى بنەماى تىگەيشتنە لە دارشتەى چەمك))، (قادر، ۲۰۱۷: ۴۴۱). بۇ نمونە مروڤ ناتوانىت لە وشەيەكى وەك:

۸۵- دەستگىر

تىبگات، تا لە پاشخانى كۆزانيارىيەكانى ئەو وشەيە نەگات، چونكە خودى پاشخانەكە بنەمايە بۇ تىگەيشتن لە پىكھاتەى چەمكەكە، بە ھوى وشەى دەستگىرەوہ دەربراوہ، لەبەرئەوہى پىكھاتەى چەمك بەرھەمىكە، كە مروڤ چۆن شتەكان ئەزمون و بەجەستەدەكات، كەواتە دەتوانرىت بگوترىت((جەستەمان دەبىتە ھوى دروستبوونى چەمك))، (Evans, Taylor, 2003:22)، بەمەش تىگەيشتنى ئىمە بۇ پىكھاتەى چەمكەكان بەستراوہتەوہ بە بەجەستەكردنەكانى ئىمە بۇ خودى چەمكەكان، ھەربۆيە پىكھاتەى چەمكەكان لەو پەيپىردن و ئەزمون و بەجەستەكردنەوہ دروستدەبىت، كە مروڤقەكان بەردەوام دووبارەى دەكەنەوہ، ھەر ئەمەش وادەكات، كە لايەنى سەرەكى تواناى تىگەيشتنى مروڤ برىتيەى لە بە چەمكردنى ئەزمونەكان بۇ پەيوەندىكردن، ئەم دياردەيەش زياتر لە مېتافۆرەكاندا رەنگدەداتەوہ، بۇ نمونە:

۸۶- دەلىت پىرەژنى دۆ پراوئىت.

ئەگەر كەسى بەرانبەر ئەم دەربراوہى ئەزمون و بەجەستەنەكردبىت، ناتوانىت لە واتاكەشى تىبگات و پىكھاتەى چەمكى بۇ دابرىژىت، لەبەرئەمەش تىگەيشتن نايتە ئاراوہ، كەواتە بۇ تىگەيشتن لە پىكھاتەى ھەر چەمكىك خالى

سەرەكى و گرنىگ برىتېيە لە بەجەستەكردنى ئەو چەمكە، پىكھاتەى چەمكىش بە درىژايى زمانەكە بە يەك شىوہ نامىننەتەوہ، بەلگۇ بە ھۆى پەيىبەردن و بەجەستەكردن و دركىپكردنە جياوازەكانەوہ كۆزانيارى ئىنسكلۆپىديايى گۆراني بە سەردا دىت، بۇ نمونە جاران:

۸۷-كورسى

برىتېبوو لەو كەرەستەيەى، كە لە سەرى دادەنىشتىن، بەلام لە ئىستادا پىكھاتەى چەمكى كورسى لە لاي ئاخىوہراني زمانى كوردى بە كۆى كۆزانيارى ئىنسكلۆپىديايەكەوہ گۆراني بە سەردا ھاتوہ، بۇ نمونە كاتىك دەگوتريت:

۸۸- كورسىيەكەى جىنايەلەيت.

مەبەست لەوہىە، كە دەسلەلات جىنايەلەيت، كەواتە مادەم ئەزمون و بەجەستەكردنەكان گۆراني بە سەردا ھاتوہ، پىكھاتە چەمكىيەكەش گۆراني بە سەردادىت، دەتوانريت بگوتريت، كە ((پىكھاتەى چەمكەكان ئەنجامى تىگەيشتى مروڤە لە جىهان))، (Evan, 2007:138)، ئەمەش دەبىتە ھۆى ئەوہى، كە ئىمە بە پىي ئەزمون و بەجەستەكردنى خۆمان پىكھاتە بۇ چەمكەكان ديارىبەكەين و سنورىيان بۇ بكىشىن، بۇ نمونە رەنگە لاي كەسىكى نابىنا نەتوانىت لە پىكھاتەى چەمكى گولدا رەنگەكەى دابرىژىت، چونكە بە ھۆى لە دەستداني بىنايەوہ ئەوہ لايەنەى بەجەستەنەكردوہ.

ھەموو پىكھاتەى چەمكىش لە سى بەشى گرنىگ پىكدىت، كە ئەوانىش برىتىن لە:

((۱- ھىما(وشە/ھىما) ناو بۇچەمكەكە.

۲-ھىما بۇكراو، نمونەى چەمكىن.

۳-تايبەتتى، جۇرايەتییەكانن(كوالىتى)، كە ھەموو نمونەكانى چەمكى پشكى ھاوبەشيان تيايدا ھەيە))، (حسىن، ۲۰۲۱:۵۶). بۇ نمونە وشەيەكى وەك:

۸۹-دەستېر

لیرەدا وشەكە بووہتە ھىما بۇچەمكى كەسىك، كە پارە لە خەلك وەر بگريت و نەيداتەوہ، ياخود كەسىك بەلین بە كەسىك بدات و نەيباتە سەر، ھەموو ئەم زانيارى و دركىپكردنەنە بە وشەى دەستېر ھىماى بۇ كراوہ.



# به‌شی دووهم

خه‌ملینی وینای وینه‌یی له زانستی زمانی درک‌پیکردندا

## ۱/۲) وینای وینهیی له زانستی زمانی درکپیکردندا

### ۱-۱/۲) په یوه نډی وینای وینهیی به ئەزموون و راسته قینه وه

ویناوینهیییه کان زیاتر به سیمانتیکی درکپیکردنه وه په یوهستن، له راستیدا وینای وینهیی هه موو ئەو ئەزموونه ئاوه زیبانه دهگریته وه، که له کارلیکردنی سهرجه م ههسته کانی مرؤف، له گه ل جیهانی دهره وه دا به دهسته اتوون، به واتایه کی تر له ئەنجامی ته وای ههسته کان و ئەو ئەزموونانەیی، که ههسته کان له گه ل جیهانی دهره وه دا هه یانه، بوو ته هوی ئەوهی وینای وینهیی دروستبیت، به مەش ((ویناوینهیییه کان له ئەزموونی ههست و ههسته وه ره کانه وه وه رگریاون، کاتیک ئیمه کارلیک له گه ل جیهانی دهره وه دا ده کەین و جیهان ده گوازی نه وه))، (Evans, Green, 2006:176)، وه ک هه موو ئەو کردارانەیی مرؤف پوژانه دهکات، بۆ نمونه رادهکات، قسه دهکات، داده نیشیت ... هتد، که سهرجه م ئەمانه ده بیته هوی وینای وینهیی له ئاوهزی مرؤفا دروستبیت، به باوه ری (جوئسون) ئەم لایه نهی ئەزموونه کان ده بیته هوی وینه کیشانی وینه کان و هه ر له سه ره تایی ئەزموونی جهسته مانه وه له گه ل لایه نی دهروونی گه شه دهکات، واته هه ردوو لایه نی دهروونی و فیزیکی کاریگه رییان له دروستکردنی وینه کان و پاشان به خشی نی و اتا پیان ده بیت، هه ربویه ش ((هه موو دهربراویکی زمانی سه ره تا به هوی ئەزموونی مرؤف له گه ل شته کان درکپیکراوه))، (حمه کریم، ۲۰۱۵: ۷۵)، ئەمه ش وادهکات به پیی ئەزموونی هه ریه کیک له مرؤفه کان درکپیکردنیان بۆ رووداو و که رهسته کان جیاواز بیت و هه ریه که یان به جیاواز بیری لیکه نه وه، بۆ نمونه:

۱- سی گه نج له (۳/۲۱) له ئاوی ماوه ت خنکان.

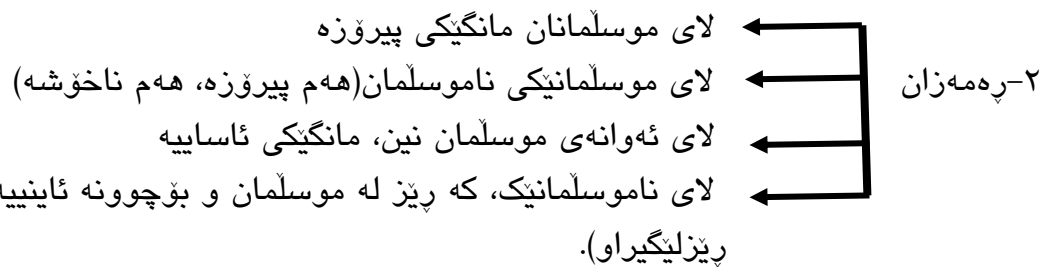
ئه گه ر که سوکاری ئەم گه نجانه باس له نه ورۆز بکه ن، رهنگه بلین نه ورۆزی چی؟ بلن پوژه ره شه که، چونکه ئەزموونیان له گه ل نه ورۆزدا له ناوچوونی سی مندالیان بوو، به لام لای که سانیک، که بۆ ئەو پوژه جلی کوردی ده کړن و ده چن بۆ سهیران، رهنگه پوژیکي خو ش و پرچیژ بیت، که واته ئەزموونی که سه کان له گه ل واقیعا ویناکان جیاواز دهکات و به مەش و اتاکان جیاواز ده بن، چونکه: ((له سیمانتیکی درکپیکردندا به ره مه یانی و اتا راسته وخو په یوهسته به ئەزموونه کانی مرؤف و دهروبه ر و ئەو وینه ئاوه زیبانهی (ویناوینهیی)، که به هوی ههسته کانه وه دروسته بیت هه موو ئەمانه ده بنه واتایه ک و به هوی دهربراوه زمانی کانه وه دهره بردرین))، (سه رچاوهی پیشوو: ۷۶). به م شیویه زوربهی دهربراوه زمانییه کان له کاتی به کارهینان و دهربرینیاندا به هوی ئەزموونیکه وه دروستبوون، پاشان توانراوه دهربردرین، بۆ نمونه مندال له سه ره تادا ناتوانیت بلیت (دایکم)، چونکه هیشتا ئەزموونی نه کردوه، به لام دواتر چه ندین جار ئەزموونی دهکات و ده یلیته وه، ده توانیت به ئسانی دهریبریت، له به ره ئەوهی ((مرؤف بوونه وه ریکی به رجهسته یه، نه ک ئاوه زیکی پاک و بیگه رد، سروشت و هه لکه وتنی ئەندامه کانی مرؤف کاریگه ری له سه ر ئەزموونه کانی له جیهانی دهره وه دا هه یه و ئەم ئەزموونه ش له و زمانه دا رهنگیدا وه ته وه، که مرؤف به کاریده هینیت))، (Geeraerts, 2006:5). ئەو دیمه نانهی مرؤف ده یانبینیت و به کاریانده هینیت بۆ ویناکردنی دیمه نیک له و راستیه وه وه رگریاوه، که جهسته ی و نیگاکردنی ئاراسته یه کی سروشتیان هه یه، هه ربویه ناتوانریت بگوتریت سهرجه می و اتا بریتییه له ئاوه زیکی پاک و دوور له ئەزموونی مرؤف، به هوی ئەمه وه یه، که: ((ئەزموونه کان له دنیای دهره وه بۆ ناو زمان ده گوازیته وه، له م گواسته وه یدا چه مکه کان دروسته بن))، (صفوی، ۱۳۸۴: ۸۶)، که واته سه ره تایی دروستبوونی چه مک بریتییه له ئاوه ز، بویه ده بنه کرۆکه و اتا، واته سه ره تایی دروستبوونی و اتا له مانه وه ده ستپیده کات. به م شیویه ده کریت بگوتریت ویناوینهیییه کان به بنه مای یاسایی چه مکه کان ده بینریت، که واته وینا وینهیییه کان ((بناغه ی سیسته می

چەمکن، چونکە ئەوان یەكەمن)، (Evans, Green, 2006:180) ھەربۆیە قوناعی یەكەمی چەمك ویناویئەبیەکانە و ئەمەش لە ھەرئەنجامی ئەزمونیئەکەو ھەروستدەبیت.

یەكێك لەو بانگەشەکانی، کە سیمانتیکی درکپیکردن باوھەری پێیەتی، بریتییە لەوھەی ئەو بیرانەیی مەرۆف بەدەستیھێناون لە ئەنجامی ئەو ئەزمونانەیی خودی مەرۆف خۆیەو ھو. ھەرئەمەشە دەبیتە ھۆی ئەوھەی وینای وینەبیەکان تاییەتمەندیتی و خەسلەتی ئەو بیرانە لەو بەدەستیئیت، کە ئەزمونی مەرۆفەکان خولقاندویتی، ھەر کاتیئیکیش سەرچەم مەرۆفەکان بەشداریانکرد لە دروستکردنی ئەو ئەزمونەدا. ئەمە دەبیتە ھۆی دروستبوونی وینای وینەیی و دواتر واتا و ھەردەگریت لە کۆمەل و ھەرھەنگدا واتاکەیی دەچەسپیت، بۆ نمونە لای راست و چەپی مەرۆف سەرھەتا لە ڕینگەیی لەشیەو/جەستەییەو لای راست و چەپی خۆی ناسیوو و ئەزمونیئیکردوو، ئەمەش ھۆکاربوو، بۆ ئەوھەی و شەیی لای راست و لای چەپی سەرچەم کەرستەکان دروستبیت، کەواتە ھەموو ئەزمونی کە لەکەبووی مەرۆف یارمەتیدەرن بۆ ئەوھەی واتای کەرستەکان دروستبین، کە دەتوانریت بگوتریت ویناویئەبیەکان، مەرۆف لە ئەنجامی ئەزمونەکانییەو دروستیکردن و بەدەستیھێناون، بۆیە ((چەمکەکان بە شیوھەیی بەرچاوی لە ئاوەزی مەرۆفدا ھەردەکەون، چونکە پەییوھەندیان بە ئەزمونی ھەستەو ھەیی، بە تاییەتی ویناویئەبیەکان))، (Evans, Green, 2006:181). تەنانەت گەر مەرۆف بیریکیشی بدریت زەحمەتە وینەییەکی لە ھزریدا بۆ دروست بکات، تا ئەو کاتەیی ئەزمونی دەکات، لەبەرئەو ناتوانیت لە چەمکی ھەک (سەگ و کتیب) تییگات، تا ئەزمونیان نەکات، تەنانەت گەر ھەک بیریش بیدریت، چونکە ((ئەوھەی لە وشەش دایە کەمترە لەوھەی لە ناو بیدرایی))، (حەمەسەلح، ۲۰۱۰: ۱۰۷)، ھەربۆیە ویناویئەبیەکە بە تەواوھەتی ناتوانیت ئەو بەگەییەتی، کە لە ناو بیدرەدایە، ئەمەش لەبەرئەوھەی ئەم چەمکە دیاریکراوانە پەییوھەندیان بەو بیرانەو ھەیی، کە ئیمە دەیانزانین، لەبەرئەوھەی بیری ھەر کەس و میلیتیک لەگەل یەکترا جیاوازە، بۆیە ویناویئەکانیشیان جیاوازەبیت، ویناویئەبیەکان زۆر بنچینەین، ئیمە ئەوان لە ئەزمونی خۆمانەو دروستدەکەین. سەرچەم ئەمانەش پیش وەرگرتتی زمانە، بۆیە درکپیکردنی مەرۆف و ئەزمون و ھەلھینجانی مەرۆف ھۆکارن بۆ دروستبوونی ویناویئەبیەکان، لەبەرئەوھەی ویناویئەبیەکان پیش ئەو کاتە بنیاتدەنرین، کە مەرۆف دەییویت دەریانبیریت، واتە دەربیرنەکە لە دواي ئەو کاتەو ھەروستدەبیت و مەرۆف دەتوانیت دەربیریت، کە ویناویئەبیەک دروستبوو، ئەمەش وادەکات، کە مەرۆف لە دەربراوھەکان تییگات، کەواتە:

ئەزمون ← وینای وینەیی ← کرۆکە واتا ← دەربیرن

بۆیە ((ئەزمونی راستەقینەیی زمان، بریتییە لە ئەزمونی بەکارھینانی زمانی راستەقینە))، (Geeraerts, D, 2006:5)، نەك ئەو واتایانەیی، کە وشەکان لە ھەرھەنگدا ھەیانە، یاخود لە ڕستە و دەربراوھەکاندا دەبیریت ھەستیان پیدەکریت، بۆ نمونە:



کەواتە درکپیکردن و ئەزمونی کەسەکان وادەکات، کە واتای چەمکە و وینەکەیی جیاواز بیت، نەك خودی ھەرھەنگ و ڕستەکان، لە لایەکی ترەو ویناویئەبیەکان ھەمان وینەیی ھۆشەکی نین، بەلکو جیاوازترن، چونکە کاتیک دەگوتریت وینای وینەیی ((مەبەستمان چەمکی ئەو وینانە نییە، کە لە ڕینگەیی ھەستی بینینەو ئەزمونکراون، بەلکو چەمکە لەو فراوانترە و ھەستەکانی تریش دەگریتەو))، (کانبی، باپیر، ۲۰۲۰: ۹۵)، ھەرودھا ویناویئەبیەکان ڕەھەندەکانی وردتر و جیاوازتر و قول و فرانتەر، لەبەرئەوھەی لە ئەنجامی چەندین ئەزمونەو،

که میژوویه کی دریزتری ههیه دروستبوون، بۆ نمونه کاتیک چاوداده خهیت و وینهی سلیمانی دههینیت پیش چاوی خۆت، ئەوه وینهی هۆشهکییه، که دهتوانریت چهندین وردهکاری شاری سلیمانی تیدا بیت، وهک: (شاخی گۆیژه، شاری جوان، تایتانیک، چافی لاند، سهرحنار، زانکوی سلیمانی، باخی گشتی) چهندین دیمه نی تر، که ئەمانهش تا رادهیه کی زۆر خودویناکردنی مروّقه بۆ شاری سلیمانی، بهلام ناتوانین به هه مان میکانیزم ویناوینهیهییهکان دروست بکهین، چونکه وهک ئاماژه مان پیدا ئەمانه قولتر و فراوانترن و له چهندین رهههندهوه هاتوون، له لایه کی ترهوه ویناوینهیهییهکان ((له ریگه ی زمانه وه مۆدلیکی جیا و سهربهخۆ له ئاوهزدا نییه، بهلکو هه موو ئەزموونی ئیمه له وینه که دا رهنگیداوه ته وه))، (Evans, Green, 2006:185)، بۆیه واتای زمانی نییه، که جیا و سهربهخۆ له ئەزموون و جیهانی دهره وهی مروّقه کان بیت، به تایبه تی زۆربه ی وشه لیکراوه کان به هۆی ئەزموونی مروّقه وه دروستبوون، بۆ نمونه:

۳- قسه ره ق

۴- مالانگه ر

هه موو ئەم وشانه به هۆی درکپیگردن و ئەزموونی مروّقه وه دروستبوون، ههروه ها له بهرئه وهی ویناوینهیهییهکان له ئەنجامی ئەزموونی یهک ههسته وه به دهسته هاتوون، بۆیه ئەمه واده کات، که ویناوینهیهییهکان به پپی ئەزموونی ههسته کان جیاوازی بیت و فره سهرحاوه بیت، بۆ نمونه نابینایه ک ناتوانیت ئەزموونی ههستی بینین بکات، که واته له م کاته دا ئەو ههستی بینینی نییه، بۆیه ناتوانیت وینای وینه یی ههستی بینین دروستبکات، بهلام ههسته کانی تر وهک (بیستن، تامکردن، بۆنکردن، دهستلیدان) ی ههیه، لیره دا راسته نهیتوانیوه وینای وینه یی بۆ ههستی بینین دروستبکات، بهلام وینه کانی تری دروستکردوه، ههروه ها ((ئه و بیروکه ی واتای زمانی سهربهخۆیه و له گه ل ئەزمووندا یه کناگریته وه، رهنده کریته وه، بهلکو هه ندیکجار ئەو واتایه به شیوه یه کی ئەزموونیان دارپژراوه و رهگی له ئەزموونی ئیمه دا ههیه))، (Geeraerts, D, 2006:5). به شیک له و زانین / تیگه یشتن و زانیاریانه ی، که مروّق ههیه تی له جیهانی فیزیکی به دهسته اتوون و به دهسته ییناون، بۆ نمونه کاتیک چایچه ک کۆمه لیک پیاله به دهسته ییه وه دهگریت و به بی ئەوهی ههچانی لیکه ویت، بهلام که سیک ئاسایی ناتوانیت هه مان کار بکات، ده گه ریته وه بۆ ئەوهی، که کۆنترۆلکردنی که رهسته کان و بازو و ماسولکه کان و ئاوه زمان پرۆسه یه ک ته نها له ریگه ی ئەزموونه وه دروستده بیت، ئەگه ر هاتوو چایچه یه که پیاله کانی به دهسته ییه وه به خواری گرتبوو له دهستی به ربیته وه، ئەو کاته دهر براویک درکی پنده کریت، که بریتییه له به ربوونه وه. ئەمه ش ده بیته هۆی ئەوهی بیروکه که دووباره دروستبکه یه وه وهک وینایه کی وینه یی له ئاوه زماندا دابکرین، بۆیه واتاکه شی له و وینه یه دا کۆده بیته وه وه له ده گیریت.

له م روونکردنه وانه وه ده گه یه نه و راستییه ی، که ئەزموون و وینای وینه یی دوانه یه کی له یه کتر جیا نه بوون و مروّق تا ئەزموونی که رهسته و رووداوه کان نه کات، ناتوانیت وینه یان بۆ بکات و چه مکیان بۆ دروستبکات، بهلام ((له بهرئه وهی ویناوینهیهییهکان له ئەزموونه به جهسته کراوه کانه وه سه ره له ده دن، که ئەمه ش ده بیته هۆی ئەوهی به رده وام وینه کان بگۆردرین له وینه یه که وه بۆ وینه یه کی تر))، (Evans, Green, 2006:186)، بۆ نمونه کاتیک بۆنی چیشته ک ده کهین، بۆنه که ی خۆشه به لامانه وه، ئەو کاته وینه یه ک بۆ چیشته که دروستده کهین، که تامی شی خۆشه، بهلام کاتیک تامی ده کهین و ههسته کهین ناخۆشه، ئەو کاته وینه که ده بیت به شتیکی تر، که واته ماده م ئەزموونه که گۆردرا، ویناکه ش ده گۆردریت و له گه لیشدا چه مکه که و ئەو وینه یی نماینده ی ده کات ده گۆردریت.

## ۲-۱/۲) په یوه ندى وینای وینه یی به واتای زمانیه وه

له زانستی زمانى درکپیکردندا نه و واتایه یی، که به گرنګ و هرده گيریت و جهختی سهره کی له سهره بریتیه له واتای ئینسکلۆپیدی، که مه به ست لېی سهرجه م نه و اتا زمانى و نازمانیانه یه، که له که ره سته کاند کؤبوو ته وه، به واتایه کی تر واتای ئینسکلۆپیدی هه موو نه و زانیاریانه ده گریته وه، که له ریگه ی په پییبردن و درکپیکردن و دنیا بینی و نه زمون و به جه سته کردنه وه له که ره سته یه کدا هه یه، خودی زانستی زمانى درکپیکردن له سهر بنه مای په پییبردنی مرؤف بنیاتنراوه، هه ربؤیه هه ر که ره سته یه ک، یاخود هه ر وشه و دهربراوک و هه ربگرین، ده بیریته واتاکه ی به هؤی په پییبردنه وه سهرچاوه ی گرتووه، که واتای ئینسکلۆپیدین، که مه به ست لېی چه مکه فهره نگیه کان دهرخه ری واتای راسته قینه و دروستی که ره سته کانی زمان نین، خودی و اتا له سهر ئاستی چه مکه کان دروست ده بیته و بنیاتنراوه، نه مه ش به واتای نه وه دیت، که بنیاتنای و اتا پیواژویه کی هاوسه نگی له گه ل چه مکه کاند هه یه. نه م پیواژو داینامیکیه به پیی نه و یه که زمانیه دروسته کریته، (Evans, Green) باوه ریناویه، که ((بنیاتنای و اتا له سهر بنه مای درکپیکردنی ئینسکلۆپیدی نیگار ده کریته و بنیاتنه نریته))، (2006:162). پیکه اته ی و اتا له زانستی زمانى درکپیکردندا، په یوه سته به و درکپیکردنانه ی، که تاکه کان بو چه مکه کان هه یانه، نه مه ش له سهر نه وه بنیاتنراوه، که نه و وشه یه له کام چوارچیوه دا دیت، و اته چوارچیوه ی وشه که، خودی چوارچیوه کانیش پیکه اته ی وردن، یاخود وینای زانیاریه کان، که له نه زمون و به جه سته کردنی رؤژانه وه دهرده که ون، که و اته واتای هه ر وشه یه ک په یوه سته به و درکپیکردنانه ی تاکه کان بو وشه که هه یانه، له گه ل نه و چوارچیوه ی، که وشه که ی تیدا به کار دیت، بو نمونه:

۵- دایکی نازدار مرد.

۶- نازدارخان بو وه فاتى دایکتان زور به داخم.

نه گه ر سهرنج له هه ردوو وشه ی (مرد، وه فات) بدریته، یه ک مه به ست ده گه یه نیت، که بریتیه له (نه مانی که سیک له ژیاندا)، به لام به هؤی درکپیکردن و په پییبردنی ئاخیره وه هه ری که له وشه کان و اتا و مه به ستی تر ده گه یه نن، له نمونه ی (۵) دا ئاخیره کاتیک ده لیت (مرد)، نه و ا که متر هاوسؤزی تیدایه، هه روه ها نه وه چوارچیوه ش، که به کار دینیت نازدارى تیدا نییه، به لام له نمونه ی (۶) دا، له به رنه وه ی (نازدار) خوی ئاماده یه وشه ی (وه فات) به کار دینیت. نه مه ش به هؤی درکپیکردن و نه زمون و به جه سته کردنه وه په ی به وه بردوو، که زیاتر هاوسؤزی تیدایه، که و اته ویناکردنی مرؤفه کان بو که ره سته و دیارده کان ده بیته هؤی نه وه ی به وینه ی جیا جیا نماینده ی بکات، نه مه ش واده کات واتای جیا جیا دروست بیته، چونکه هپچ که ره سته یه ک له زماندا دروست نابیت، نه گه ر واتای جیاوازی له که ره سته کانی تری زمانه کدا نه بیته، وینا وینه یه کان تا راده یه کی زور له ژیانى رؤژانه وه و هه رگراون و کارلیکردنی ئیمه یه له گه ل واقیعدا، له به رنه وه ((واتای واقیعی وشه که نه و واتایه یه، که مه به سته))، (حمه که ریم، ۲۰۱۵:۸۹). بو نمونه نه گه ر سهرنج له م نمونانه ی خواره وه بدریته، راسته که ره سته کان هه مان که ره سته ن، به لام واتای جیاواز ده سته به رده که ن، چونکه وینای وینه یی بویان جیاوازه:

۷- نه خو شى دلى هه یه.

۸- نه خو شى دلى هه یه وازى لیبینه.

له نمونه ی (۷) دا مه به ست له وه یه، که که سه که به حه قیعی نه خو شى دلى هه بیته، به لام له نمونه ی (۸) دا مه به ست له که سیکه، که عاشق بیت و عاشقه که ی کیشه ی بو دروست بوو بیت، که و اته نه مه ش نه و راستیه ده سه لمینیت ماده م درکپیکردن بو وشه کان جیاوازه، وینا وینه یه کانیشیان جیاواز ده بیته، له ویشه وه واتای جیاواز دروسته بیته، خودی ((وینای وینه یه کان رؤلکی گرنګ له په یدابوون و دهرکه وتن و ئاشکرا بوونی و اتادا ده بین))، (Williams, 2010:3). وینا وینه یه کان نه و که ره سته به بوون، که پیش دروستبوونی چه مکه کان له

ئاۋەزدا بوونيان ھەبوو و لە ئەنجامى ئەزمون و بەجەستەکردن و درکپیکردن و پەيپيبردنى مرۆڤەکانەو ھەروست دەبوون، بە دووبارە بوونەو ھەيان دەبوونە ھۆى دروستبونى چەمکەکان، بۆ نمونە با سەرنج لەم سى نمونەى خوارەو بدریت، کە وشەى (سى چارەکیان) تیندا بەکارھینراوھ:

۹- کورم بلۆكى تەواو نا، سى چارەکم بەدرى.

۱۰- پانتۆلىكى سى چارەکم كرى.

۱۱- سى چارەكى ماوھ بۆ ياربيھەكە.

ئىستا ئەگەر سەرنج لە ھەريەكە لە نمونەكانى (۹، ۱۰، ۱۱) بدریت، كە وشەى (سى چارەك) يان تیندا بەكارھاتووھ، ھەموويان بە ھەمان وینە ویناکەيان وینەکردووھ، بەلام خودى ویناکردنەكە جياوازە، بەمەش واتاى جياواز دەبیت، بە جۆرىك لە نمونەى (۹) لە ئىشى ديواردا بە كاردیت، كە مەبەست لى ئەو بلۆكەيە لە چوار بەش يەك بەشى لە ئەم سەر، ياخود لە ئەوسەر لا بېریت، بەلام لە نمونەى (۱۰) دا مەبەست لى پانتۆلىكە، كە لە نيوان ئەژنۆ و قاچدا بېت، واتە نەشۆرت بېت، نە پانتۆلى تەواو، بەلام لە نمونەى (۱۱) دا مەبەست لە سى چارەكى سەعاتيكە، واتە (۴۵) خولەك، كەواتە كاتيك مرۆڤ دركى بە ویناوينەيەكان كرد، ئەو كاتە لە واتاى كەرەستەكان تیدەگات، چونكە ویناکە سەرجم زانياربيھەكان لە ئاۋەزدا و وینەكەش نمايندەيەتى لەمەشەو ھەيە، كە ویناکردنەكە زانرا ئەو كاتە نمايندەكەش دەزانریت، بۆيە جياوازيھەكان لە پيگھاتەى ویناوينەيەكاندا واتاى جياواز پرون دەكاتەوھ، ھەر واتايەكيش ویناى وینەيى جياواز پيشاندەدات، بۆ نمونە:

۱۲- چاوپيس

۱۳- دەمپيس

۱۴- دەست پيس

۱۵- شەروال پيس

۱۶- جلوبەرگ پيس.

ھەريەكە لە نمونەكان واتاى جياوازيھەيە، بۆيە ویناوينەيەكانيشيان جياواز دەبیت، لە نمونەى (۱۲) دا مەبەست لە كەسيكە، كە نەفسى پيس بېت و بەردەوام چاوى لە سەر مالى خەلكى بېت، لە نمونەى (۱۳) دا مەبەست لە كەسيكە، كە جنيو فرۆش بېت، لە نمونەى (۱۴) دا مەبەست لە كەسيكە، كە دز بېت، لە نمونەى (۱۵) دا مەبەست لە كەسيكە، كە ئەخلاقى/رەوشتى جوان نەبیت، بەلام لە نمونەى (۱۶) دا بە واتا ھەرھەنگيەكەى بەكارھاتووھ، ھەريەكە لە نمونەكان واتاى جياوازيھەبوو، كەواتە ویناوينەيەكانيش بۆيان جياواز دەبیت، چونكە خودى ئەزمون و درکپیکردن و پەيپيبردنەكان لە بنەپەردا جياوازان، لە لايەكى ترەوھ واتاى كەرەستەكان بە تىپەپرونى كات دەگۆردرین، چونكە زمان بەردەوام لە گۆراندایە، ئەمە جگە لەوھى ویناوينەيەكانيش بەردەوام لە گۆراندان، چونكە ئەزمون و پەيپيبردن و درکپیکردن و بەجەستەکردن مرۆڤەكانيش بەردەوام لە گۆراندایە، ھەربۆيە ((تینگەيشتنى خەلك لە واتاى وشەكان بەشيكى وەستاوھتەوھ سەر ویناوينەيەكان، كە لە ئەزمونەكانەوھ سەرھەلدەدات))، (Geerarts, 2006:240). بەمپيھە تینگەيشتنى ھەريەكە لە مرۆڤەكان بۆ كەرەستە زمانىيەكان و واتاكانيان وەك يەك نبيھ، بەلكو ھەريەكە بە جۆرىك لە جۆرەكان لە واتاى كەرەستەكانى زمان تیدەگات، لەبەرئەوھ زۆرچار، كە كەسيك قسەدەكات دەلایت دەزانم مەبەستت فلانە شت بوو، بەلام قسەكەر دەلایت ناوھلای مەبەستم ئەوھ نەبوو، ئەمەش دەگەریتەوھ بۆ پەيپيبردن و ئەزمون و بەجەستەکردن و پاشان ویناکردنى ھەريەكە لە ئاخيوھەران بۆ ھەمان كەرەستە و دەربراو ھەيانە، چونكە رەنگە ھەريەكەيان ئەو زانياربيھەي، كە لە ئاۋەزباندا بۆ ھەمان وینە كردوويانە وەك يەك بن، بەلام ویناکردنەكانيان جياواز بېت، بۆ نمونە:

۱۷- ق: بە خوا پياوى چاكە.

گ: دوزانم مه به ستت چييه.

ق: نه به خوا هر به راستی وايه.

قسه کهر کوی ئو په پيښردن و درکپيگردنانهی دهر بارهی که سی قسه له سه رکراو له ئاو هزیدا وینای کردوه، بریتیه له که سیکی چاک، به لام گوینگر به پیچه وانوه، بویه کاتیک ده لیت پیاوی چاکه، ئم وا تیده گات مه به ستی له توانجدانه، راسته وینه که همان شته، به لام تیگه یشتنی ئاخپوه ران بو که سه که به رادهی تیگه یشتنی هه ریه که یان له وینا وینه ییه که جیاواز بو، به مه ش وینا وینه ییه کان رولی گرنگ له پیدانی واتا و توانای تیگه یشتن له بابه ته کان و که ره سته کان ده بینن.

سیمان تیکی درکپيگردن جهخت له وه ده کاته وه، که ((بو و اتای هر وشه یه که وینه یه کی ئاو هزیمان له می شکماندا هه لگرتوه، به لام ئه گهر مه به ست له به کاره یینانی وشه که گورا وینه ئاو هزیه که شی ده گوریت))، (حمه که ریم، ۲۰۱۵: ۸۹). به واته یه کی تر زانیاریه کان له وینا وینه یه کاندا زور زیاترن له وهی، که دهرده بردرین و به وینه یه کی نمایندهی ده کرین، به لام کاتیک وینا وینه ییه که به که ره سته یه کی زمانی و به وینه یه کی نمایندهی وینا که ده که یان، ئو کاته وینه که، یا خود دهر بر او ه زمانیه که سنوری و اتایی وینا که دیاریده کات، که مه به ست له چيیه، بو نمونه دهر بارهی (نه خو شی) چه ندین زانیاری له وینا وینه ییه که ییدا بوونی هه یه، به هه موویانه وه و اتای ئینسکلوییدی بو نه خو شی دروست ده که ن، به لام کاتیک ده گوتریت:

۱۸- دهر وونی نه خو شه.

لیزه دا مه به ست له نه خو شی دهر وونی نییه، به لکو مه به ست له به غیلی و چا وچنوی که سه که یه، که واته لیره دا ئو ویناییه نمایندهی نه خو شی کردوه، و اتا که شی دیار یکردوه، که مه به ست له کام لایه نه ی و اتا که یه، که واته کاتیک به حه قیقی نه خو شه، ئه و ا زانیاریه کان و اتا کان په یوه ست به دهر مان و نه خو شان و لایه نی جه سته ی که سه که انه وه دهن، به لام له نمونه ی (۱۸) دا مه به سته که په یوه سته به لایه نی دهر وونی که سه که انه وه، له مه شه وه ((وینا وینه ییه کان ده توانن خزمهت بکه ن، وه که ئه وهی نوینه رایه تی چه مکه کانن، که بنچینه ن بو نواندن و شه کان))، (Evans, Green, 2006:189). چه مکه کانیش کاتیک دروست دهن، که و اتایان هه بیته، و اتای زمانیش ((مامه له له گه ل زانیاری جیهانی مرو ف ده کات))، (حمه که ریم، ۲۰۱۵: ۹۲). زانینی / تیگه یشتنی و اتای وشه یه کی به به کاره یینانی مه و دای وشه که وه په یوه سته، خودی مه و دای وشه که ش په یوه سته به و چوار چپوهی، که وشه که ی تیدا به کار دیت<sup>۱۶</sup>، نه ک گونجاندن و مامه لکردنی وشه که له گه ل ژماره یه کی وشه ی تردا، که و اتایه کی دیار یکر اویان هه بیته، به لکو مه و داکان زیاتر مامه له کردنه له گه ل و اتای ئینسکلوییدی، بو نمونه وشه کانی (ره ش، ماشو برنجی، سپی) ئو چه مکه فهره نگیانه ی هه یانه له مه و دای (جوری رهنگی قژدا) دیاریده کریته، هه ربویه پیویسته ئا گاداری رهنگ و ئاست و زوری و که می ئاستی رهنگه کان بین، تا وه کو بتوانین به سه رکه و توهانه هه ریه که یان به کار به یینن، پاشخانیش مه رجیکی گرنگه بو ئه وهی بتوانریته دارشته یه کی وه که مه و دای دهر بکه ویت و له زمانه که دا به کار به یینریته و ئالو گوری زانیاری پین ئه نجام بدریته، هه ربویه پیویسته جیاوازی له و اتای خودی وشه که و ئو و اتاییه ی، که له کاتی ئاخاوتندا به کار دیت بکریته، (چونکه هه ر دهور و ربه ریته کوزانیاریه کی ئینسکلوییدی جیاواز دهر ده خات.)، (قادر، ۲۰۱۷: ۴۳۹)، بو نمونه رهنگه وشه یه کی وه که (جوان) وینا که ی له ئاو هزدا بریتیه یته له سه رجه م ئو په پيښردن و درکپيگردنانه ی، که دهر باره ی و اتای وشه که هه یه، به لام کاتیک وینه یه کی نماینده ی ده کات، رهنگه به دوو شیوه ی جیاواز بیته، بو نمونه:

۱۹- جوان لیتدا.

<sup>۱۶</sup> بو زانیاری زیاتر دهر باره ی مه و دای چه مکه کان، بر وانه:

۱- (قادر، ۲۰۱۷)

ب- (قادر، شریف، ۲۰۲۰)

۲۰- کچه که جوانه.

له نمونهی (۱۹) دا مه بهست له (جوان) واته (باش)، چونکه به هوی درکپیکردنه وه مروّف تیده گات، که له هه ندیک باردا (جوان و باش) هاوواتان و ده توانریت له بری یه کتر به کاربهینرین، به لام له نمونهی (۲۰) دا مه بهست له (جوان) هر (جوانه) به واتا فرههنگییه که ی، که واته گورانی مه وادی ئاخواتنه که گوردر له گه لیشدا ویناوینه ییه که و واتاکه شی گورا.

له سهره تای ته مه ندا مندال به هوی ویناوینه ییه کانه وه ده توانریت واتای زمانی دروستبکات، چونکه ((ویناوینه ییه کان ریگه به بنیاتنانه وهی چه مکه ئه بستراکته کان ده دات بو گه یاندنی واتای ئه بستراکت))، (Vorgelegt von, ) (Hurtienne, 2011:7). به مپیته سهره تای فیربوونی واتا بو ئه و کاته ی ده گه ریته وه، که مندال ویناوینه ییه کانی له ئاوه زیدا داکردوه و پاشان له ویره وه بو ویناوینه ییه کانی تر دواتر واتای تر ده چیت، به لام ((یه کیک له گفتوگو سهره کییه کان، که دژ به ویناکردنه وه ک نواندنی واتا ئه وه یه، که ئه و وینانه ناتوانن راسته وخو واتا نیشانبدن، چونکه خو یان ده بیت لیکدانه وه یان بو بکریت))، (Hampe, 2005:147). بو نمونه ئه و واتاییه، که لای مندال کان دروستده بیت، ناتوانریت گشتاندنیان بو بکریت، چونکه کرده کان و که رهسته کان به پی تاییه تیتی خیرای و خاوی و تاییه تمه ندییه ورده کان یان لای مندال کان جیاوازن، له به ره ئه وه ئه و به هه مان که رهسته ناتوانریت هه مان وینای لای هه موو مروّفه کان وه ک یه ک بکیشریت و جیاواز ده بیت، راسته لای هه موو مروّفه کان هه مان وینه یه، به لام ویناکردنه که به جیا له ئاوه زدا داکراون، چونکه په پیبیردن و ئه زموون و به جهسته کرده کان جیاوازن، که واته هه ندیک جار ناتوانریت وینایه که به وینایه کی تر بگوردریت، له لایه کی تره وه بیرۆکه ی وینای وینه یی په یوه ندی به واتای زانستی زمانی درکپیکردنه وه هه یه، ئه و پیکهاته چه مکیی، که گوزارشت له ئه زموونه به جهسته کراوه کان ده کات، ته نانه ت خودی وینای وینه یی له سیمانتیکی درکپیکردنه وه سه رچاوه ی گرتووه و په ره ی سه ندووه، یه کیک له و ریگه یانه ی، که له زماندا نوینه رایه تی چه مکی کود ده کات بریتییه له ویناوینه ییه کان، بو یه سه رنجدان و تیبینی جیاواز ده بیت هوی گورینی ویناوینه ییه کان بو که رهسته کان له ئه نجامی ئه مه شه وه واتاکه ی ده گوردریت، بو نمونه:

۲۱- ق: ئه مرو نۆم هینا.

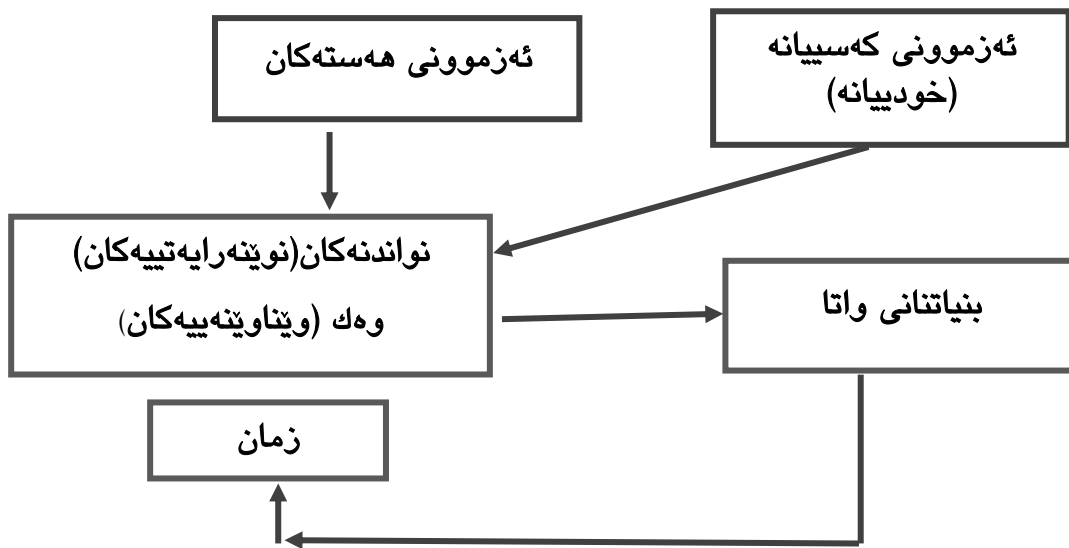
گ: ئه ی ته مه ل نۆت هیناوه، یانی که وتوویت؟

ق: نا نا نۆ له ده

گ: ئافهرین زیره ک گیان.

کاتیک گویگر سه رنج له نمره کانی قسه که ره دده ات، وا ده زانیت تاقیکردنه وه که ی له سه ر (۲۰) بووه، بو یه به پی ویناکردنی ئه م بو گویگر وینه که ی به که سیکی ته مه ل ده رده بریت، به لام کاتیک قسه که ره بو ی پوونده کاته وه، که تاقیکردنه وه که ی له سه ر (۱۰) بووه، یه کسه ره سه رنج و تیروانینی ده گوردریت و ویناکه ی به وینه ی زیره ک نماینده ده کات، که واته هه مان که س، به لام واتاکه ی به هوی سه رنج و تیبینی کرده وه له واتایه که وه بو واتایه کی تر گوردر، بو پوونکردنه وه ی زیاتر سه باره ت به په یوه ندی وینای وینه یی و واتای زمانی، با سه رنج له م هیلکارییه بدریت:





### هیلکاری ژماره (۲)

سروشتی واتا له سیمانتیکی درکپیکردندا  
به دەستکارییەوه له (Evans, Green, 2006:458) وەگیراوه

ئەگەر سەرنج لە هیلکارییە کە بدریت، ویناوینەتیەکان لە سەرەتادا لە ئەزموونەکانەوه وەردهگیرین و ئەمانەش دەبنە هۆی بنیاتنای واتا لە زماندا، بەم پێیە قونای دوا وینای وینەیی بریتییە لە واتای زمانی، لە سەر بنەمای ئەو شروۆفە و شیکردنەوانە، کە لە سەرەوه ئاماژەمان پێدا، بۆمان دەردهکەویت، بە پێی زانستی زمانی درکپیکردن ویناوینەتیەکان بنەمای واتایی زمانین لە زمانی کوردیدا و هۆکاریکن بۆ ئەوهی واتای کەرەستە زمانییەکان لە نیوان ئاخپوهرانی زمانی کوردیدا جیاواز بیت و وشە و دەربراوکان بە پێی ئەزموون و درکپیکردنیان لە ئاوهزیاندا وینای جیاوازیان هەبیت و دواتر ئەگەر چی بەهەمان وینە دەرپێرن، بەلام واتاکە ی جیاواز بیت.

### ۱/۲-۳) درکپیکردنە هاوشیوەکانی وینای وینەیی

کاریگەری وینای وینەیی، تەنھا لە زانستی زمانی درکپیکردندا نەماوتەوه، بەلکو چووتە چەندین لایەنی ترەوه. ئەمەش دەگەریتەوه بۆ ئەوهی، کە وینا وینەتیەکان بواریکی فراوانیان لە ناو زانستی زمانی درکپیکردندا داگیرکردووه، هەستەکان پۆلیکی گرنگیان لە ویناوینەتیەکاندا دەبیت، بۆ نمونە پارچەیهک میوه وەك شوتی لە بەرچاوبگرین، بەشە جیاوازهکانی مێشک هەست بە شیوه و تام و بۆن و ڕەنگ و قەبارە ی دەکەن، ئەم زانیارییانە وەرگیراون لە تیگەیشتن لە جیهانی دەرەوه و تیکەلکراون بە وینایەکی هزری، کەواتە کاتیک ئاخپوهر ویناکە دەردهبریت، واتاکە ی پەيوهسته بە چەمکەکهوه، نەك تەنھا تەنیکی فیزیکی لە جیهانی دەرەوه دا بیت، خودی ویناوینەتیەکانیش لە کارلیکردنی فیزیکیەکانەوه لە ئەزموونی زمانەوانی و لە چپوارچپوهری میژوووییەوه دروستدەبن، لەبەرئەوه ویناوینەتیەکان بەردەوام بە ژبانی پۆژانەمانەوه پەيوهستن، بۆیه کاتیک دەگوتریت: ۲۲- پیاوهکە کوژرا.

کۆی هەموو ئەو زانیارییانە، کە پەيوهستن بە ڕووداوهکەوه دەبنە چپوهریەکی ئاوهزی، واتە (پیاویک مردووه، کەسێک تەقە ی لیکردووه، بە دەمانچە، خوینی لی پۆشتوووه، لە ئەنجامی ئەم خوینەوه گیانی لە دەستداوه...هتد)، ئەمەش دەگەریتەوه بۆ ئەوهی، کە ویناوینەتیەکان نەخشی بە جەستەکراوی داینامیکین، مەبەست لەوهیه، کە باس لە کەرەستەیهک، یان ڕووداویک دەکریت سەرچەم زانیارییەکانی تر پەيوهستن بەو کەرەستە و ڕووداوه چپوهریەکی ئاوهزی پیکدین، بە باوهری (Geerarts, Cuyculeens) ویناوینەتیەکان ((بە پلە ی یەکەم وەك

پیکهاتەى واتادار سەرھەلەدەن، بە شىۋەيەكى سەرەكى لە جولە جەستەيەكانمانەوہ و لە رېگەى دركپيكردى فەزا(بۆشايى) و دەستكارىكردى ڤوودا و كەرەستەكان و كارلىكى ھەستەردنەكانمان دروستدەبن))، (۲۰۰۷:۳۵)، بۇ نموونە دەتوانریت وینای وینەيى بەكاربھيتریت بۇ پەرينەوہ (cross-modally) و ئەزمون بكریت، يان وەك ئەوہى دەتوانریت شىۋازى بىنراو بەكاربھيتریت بۇ رېنمايكردى و ئەزمونى ھەستيارى دەستليدان، وەك ئەو كاتەى دەستت دەخەيتە ناو دەفريكەوہ و كەرەستەيەك دەگریت، واتە ليرەدا دەتوانریت بە ھۆى وینای وینەيەوہ ھەستەكان ئالوگور پيكریت، بۇ نموونە:

۲۳- جوانخاس

۲۴- نەرمونول

ئەگەر لە نموونەى (۲۳) وردببىنەوہ، تەنھا بە بيستنى ئەم وشەيە، ئەوہ دیتە پيشچا، كە لە ھەموو ڤوويەكەوہ كەسیتی جوان بيت، كەواتە ليرەدا ھەستى بيستن گوردرا بە بينين، بەلام لە نموونەى (۲۴)دا، ھەستى دەست ليدان گوردراوہ بۇ ھەستى بينين، چونكە تا دەست لە كەسیت نەدریت نازانریت، كە نەرمونولە، كە دەگوتریت(نەرمونولە)، لەگەليشدا وینای كەسیتی جوان لە ئاوەزى ئاخيوەرەدا دروست دەبيت.

يەككە لە ھاوشىۋەكانى وینای وینەيى بریتىيە لە جولەى ھیز، جولەى ھیز جورىك واتايە، كە پەسنى ئەو شىۋازە دەكات، كە قەوارەكان كارلىك لەگەل يەكتردا دەكەن. جولەى ھیز لە زانستى زمانى دركپيكردىندا گرنگيەكى زورى پەيدا كەردو، بە ھۆى بانگەشەكانى دەربارەى دەروناسى و ئەو جولەيەى، كە لەگەليدا بىرۆكەكان گشتگير دەكات، كە ھەموو كات لە ھەمان دەقدا رەچا و ناكريت، چونكە جولەى ھیز ((گشتاندنى ھۆكارگەرايە، كە تيبدا پيوازۆكان بەو شىۋەيە بە چەمك دەكرين، كە جۆرە جياوازەكانى ھیز لە خۆدەگرن، كە بە شىۋازىكى جياواز بۇ بەشداربووانى چالاكيبەكە كاردەكەن))، (Corft, Cruse, 2007:66). پۆلینكردى زمانى جولەى ھیز لە زماندا لە چەند ئاستىكدا بلاو دەبيتەوہ، ئەمە نەك تەنھا بۇ دەربرينەكان لە بواری فيزيكىدا جیبەجیدەكرين، وەك لیبوونەوہ، يان راکيشان، بەلكو پۆلىكى گرنگيش لە دەربرينەكانى شىۋەى ھیزی دەروونى وەك (ئارەزو و يان ھاندان) نیشانەدەن، سەرەراى ئەمەش دەكریت چەمكى جولەى ھیز فراوانبكریت بۇ لە خۆگرتنى وتار، بۇ نموونە لە بارودۆخىكدا، كە قسەكەرەكانى (ا، ب) گفتوگو دەكەن دواى ئەوہى قسەكەرى (ا) خۆى بە راست دەزانیت و بە سەر قسەكەرى (ب)دا شىۋازى جولەى ھیز نیشانەدات، ھەربۆيە دەربرينەكانى ھیز دەروونىيەكان چەند شىۋە و دريژكراوہيەكى جۆرى جولەى ھیز، كە لە بوارە فيزيكىيەكەوہ بۇ بوارە سايكولوجيبەكە رەنگيداوہتەوہ، دەكریت جولەى ھیز بۇ چوار جۆر دابەشبكریت، كە بریتين لە:

۱- ناچاركردى، وەك ئەوہى تۆ بەرانبەر قەبارەى ھيزىك بيت و نەتوانیت بەرھەلستى بكەيت، واتە ھیزی تۆ و ھیزی بەرانبەرەكەت نايەكسانن، ليرەدا نارەزايى بوونى تۆ دەتوانریت ویناوينەيەكان نیشانەدات، كە ئەمە لە زماندا رەنگيداوہتەوہ و چەندىن دەربرينى لئوہ دروست بوو، بۇ نموونە:

۲۵- دووچارى دوژمنىك بووم، نەدەتوانم بيكوژم، نە لەدەستى ھەلبيم.

۲۶- لەبەر ھەژارى نەيتوانى خويندەكەى تەواوبكات.

۲۷- كە باوكى مرد، كەس نەيتوانى جيگەى بۇ پربكاتەوہ.

كەواتە ليرەدا بەرەبەستەكە ئەوہندە بەھيزە، كە ناتوانریت تيكبشكىنریت، ئەمەش واىكردو، كە مروف وینای وینەيى جياوازى بۇ دروستبكات.

۲- بلۆككردى، زورجار ئيمە توشى بەرەبەستىك (ھيزىك) دەبينەوہ، كە رېگرى لە ھيزەكەمان دەكات، بۆيە ناچار دەبين ئەو بەرەبەستە تيكبشكىنن، ليرەشەوہ بەشيك لە واتاى ھیزی بەخودانى زورەملى فيردەبين، ئەم جۆرەش وینايەك لە خۆدەگریت، كە بە دريژايى ژيان دووبارە دەبيتەوہ، كەواتە دەتوانریت وینای وینەيى ھیز، كە ڤووبەڤووى بەرەبەستىك دەبيتەوہ بكيشریت، كە ئەمانەش بە سى جۆر دەبيت:

۱- راسته و خو به ناو هیزه که دا ده پوین و تیکیده شکینین، وهك:

۲۸- به هر ماندووبونیک بوو به رهه م ئیشه که ی ته و او کرد.

۲۹- رهوا له کو تایدا تاقیکردنه وهکانی ته و او کردوو و ده رچوو.

له نمونه ی (۲۸) دا هر چه نده هیزی ئیشکردنه که زور بووه، به لام (به رهه م) کو لی نه داوه و توانیویتی به سهریدا سهر بکه ویت، له نمونه ی (۲۹) دا له گه ل ئه وه ی تاقیکردنه وهکان زور بوو، به لام (رهوا) توانی ته و او یان بکات و به سهریاندا سهر بکه ویت، واته وازی له تاقیکردنه وهکان نه هیتا، تا ده رچوو.

ب- هه ندیکجار ده کریت ری ره وه که بگورین و خو مان له به ره به سته که لابه دین، وهك:

۳۰- بو ئه وه ی نه خنکیت، به ریگه ی وشکانیدا سه فه ریکرد.

له نمونه ی (۳۰) دا، به ره به سته ی (خنکاندن) بووه ته هو ی ئه وه ی ری ره وه که ی له ریگه ی ئاوییه وه بو وشکانی بگوردریت، به واتیه کی تر خو ی له به ره به سته ی (خنکاندن) لاداوه، له پینا و گه یشتن به ئامانجه که ی.

ج- لادانی ئه و به ره به سته و هیزه ی، که دیته سهر ریگه مان و رویشتن و به رده وام بوون له سهری. وهك:

۳۱- شنو قسه که ی پیبری و به رده وام بوو له قسه کردن.

۳۲- هه رچونیکت کردوو ده بیت ده رچیت.

له نمونه ی (۳۱) دا، هر چه نده ئاخیره و یستویتی بیت به ره به سته له به رده م قسهکانی (شنو) دا، به لام (شنو) ئه و به ره به سته ی شکاندوو، له قسه کردنی خو ی به رده وام بووه، له نمونه ی (۳۲) یشدا ئاخیره توانیویتی به سهر به ره به سته که دا تپه ریته و ده رچیت، واته ئه و به ره به سته ی شکاندوو، که له به رده میدا بووه.

۳- دژه هیز، واته کو بوونه وه ی هیزه کان وهك ئه وه ی کاتیک دوو هیز رووبه رووی یه کتر ده بنه وه و به جو ریک هیچیان ناتوانیت ئه ویتریان تیکبشکینیت، بو نمونه:

۳۳- هر چه نده هه ولی زورمدا ده رنه چووم.

۳۴- پو شاک ی باشم له به ربوو، به لام هر سهرام بوو.

له نمونه ی (۳۳) دا هیزی (هه ولدانی زور) و هیزی (ده رنه چوون) وهك دوو هیزی نه یار رووبه رووی یه کتر بوونه ته وه و که سیان نه یان توانیوو ئه و تریان تیکبشکینیت، له نمونه ی (۳۴) شدا، هیزی (پو شاک ی باش)، که واتای ئه وه ده گه یه نیت، که که سیک له به ریدا بیت، نابیت سهرمای بیت، رووبه رووی هیزی (سهرما) بووه ته وه، وهك دوو دژه هیز ده رکه و توون.

۴- لابرندی هیزه که له لایه ن هیزکی تره وه، وهك ئه وه ی مندالیک له ژووریکدا بیت و که سیک ده رگا که ی بو بکاته وه بو ئه وه ی بیته ده ره وه، بو نمونه:

۳۵- به هه ولی تو ده رگا که م شکاند.

۳۶- ئاراس به دهنگی ئه ندامانی په رله مان، بوو به سه روکی په رله مان.

ئه گه ر سهرنج له نمونه کان بدریت، له نمونه ی (۳۵) دا، (تو) ئه و که سه ی، که به ره به سته که ت لابر دووه، له نمونه ی (۳۶) دا هوکار ئه وه ی (ئاراس) بووه به سه روکی په رله مان، لابرندی هیزه که بووه له لایه ن ئه ندام په رله مانه کانه وه، نهك خودی (ئاراس) خو یه وه.

که واته له مه وه ده گه یه نه وه ی، که واتا و ویناویته ییه کان ته نها په یوه ست نین به وشه و ئه وانه ی ده یخوینینه وه، به لکو په یوه سته به درکپیگردن و په ییپیردنی ئیمه بو رووداوه کان و دیارده کان و پیواژکان و به و شیوه به چه مک ده کرین، که هیزه جیاوازه کان له خو ده گرن و ویناویته ییه کانیش ئه و پیواژویانه ن، که رووده دن، بو یه ((ئه زمونه کانمان ده بیت له روانگی پیکهاته ی بنه رته ی و شیوه و جو له ی هیزه وه لیکبدریته وه)). (Croft, ) (Cruse, 2007:67).

ویناوینه‌ییه‌کان په‌یوه‌ندی پته‌ویان له‌گه‌ل گشتالیټیدا هه‌یه، چونکه ئه‌گه‌ر سه‌رنج له‌ بنه‌ماکانی گشتالیټی بدریټ، که له‌سه‌ر چوار بنه‌ما دامه‌زراوه<sup>۱۷</sup>، ئه‌وا ده‌توانریټ بگوتریټ هه‌مان بنه‌ما له‌ ویناوینه‌ییه‌کانیشدا ره‌نگیداوه‌ته‌وه، بنه‌ماکانی گشتالیټی بریتین له:

۱- گه‌ردگه‌رایی (ئه‌تومیزم) (Atomism)، که به‌ توخمه‌ سه‌ره‌تاییه‌کان ناسراوه، هه‌موو زانستیک، ته‌نانه‌ت بیروکه ئالۆزه ئه‌بستراکته‌کانیش له‌ پیکه‌ته‌ی ساده و سه‌ره‌تاییه‌وه بنیاتنراون، ئه‌گه‌ر سه‌رنج له‌ ویناوینه‌ییه‌کانیش بدریټ، ده‌بیریت، که ماده‌ خاوه‌کانی سه‌ره‌تای دروستبوونی وشه‌کان، بۆ نمونه ئه‌گه‌ر سه‌رنج له‌ چه‌مکی وشه‌یه‌کی وه‌ک:

### ۳۷- دلشکاو

بدریټ، ده‌بیریت ئه‌م وشه‌یه له‌ (دل+شکاو) پیکه‌تووه، هه‌ردوو وشه‌که‌ش به‌ هۆی ئه‌و په‌ییبیردن و درکپیکردنه سه‌ره‌تایانه‌وه، که هه‌یانه، دراونه‌ته پال یه‌کتر و وشه‌ لیکدراوه‌که‌یان دروستکردووه، پیکه‌ته‌ی خودی وشه‌که‌ش دوو وشه‌ی ساده‌یه، واته‌ وشه‌ لیکدراوه‌که له‌ ئه‌نجامی تیکه‌لکردن و خسته‌نپال یه‌کتری وشه‌ ساده‌کان دروستبووه و بوونه‌ته که‌ره‌سته‌ی سه‌ره‌تای بۆ وشه‌که.

۲- هه‌ستکردن، ئه‌و بۆچوونه‌یه، که ساده‌ترین پیکه‌ته‌کانی گه‌ردیله‌ی بیرکردنه‌وه و تیروانینی سه‌ره‌تاییه، به‌ واتایه‌کی تر گه‌ردیله‌ی بیرکردنه‌وه یه‌که‌م تیروانین و هه‌ستکردنه، ویناوینه‌ییه‌کانیش له‌ سه‌ره‌لانی هه‌سته‌کانه‌وه دروست ده‌بن، واته‌ هه‌سته‌کان ده‌بیته سه‌ره‌تای درکپیکردنیان بۆ رووداو و که‌ره‌سته‌کان هه‌بیته، دوا‌ی ئه‌وه ویناوینه‌ییه‌که دروستده‌بیته، به‌ واتایه‌کی تر هه‌ر وشه‌یه‌ک له‌ زماندا وه‌ر‌بگه‌رین، ده‌بیریت، که له‌ سه‌ره‌تادا به‌ هۆی هه‌سته‌کانه‌وه دروستبووه، بۆ نمونه مروّف تا تامی لیمۆ نه‌کات، نازانیت ترشه، چونکه به‌ر هه‌ستی تامکردنی نه‌که‌وتووه، بۆ هه‌سته‌کانی تریش به‌ هه‌مان شیوه‌یه.

۳- بیروکه ئالۆزه‌کان له‌ کۆی بیروکه ساده‌کانه‌وه سه‌ره‌لده‌دات، واته‌ بیروکه ئالۆزه‌کان له‌ په‌یوه‌ندی بیروکه ساده‌کانه‌وه سه‌ره‌لده‌دن، هه‌مان شت بۆ ویناوینه‌ییه‌کانیش راسته، چونکه ئه‌گه‌ر گه‌وره‌ترین یه‌که‌ی زمانی به‌یئین وه‌ک وینای وینه‌ییه‌ک نیشانی ده‌ین، ده‌بیریت، که ئه‌م یه‌که‌یه په‌یوه‌ندی به‌ چه‌ندین یه‌که‌ی تری زمانه‌وه هه‌یه، بۆ نمونه رسته‌کان په‌یوه‌ندیان به‌ وشه‌کانه‌وه هه‌یه، وشه‌کان په‌یوه‌ندیان به‌ پیته‌کانه‌وه هه‌یه، پیته‌کانیش په‌یوه‌ندیان به‌ ده‌نگه‌کانه‌وه هه‌یه، یاخود له‌ رسته‌یه‌کی وه‌ک:

### ۳۸- کاردۆ وه‌ک شیر نه‌راندی.

لیزه‌دا هه‌مان ویناوینه‌ییه‌ فیزیکی و سروشتیه‌که، به‌ هۆی درکپیکردن و ئه‌زمونه‌کانی مروّفه‌وه گۆستراوه‌ته‌وه بۆ ویناوینه‌ییه‌ ئه‌بستراکته‌که، به‌ واتایه‌کی تر مروّف سه‌ره‌تا بیروکه‌ی ساده‌ی (نه‌راندنی شیر) لایه‌وه، دواتر هه‌مان ویناوینه‌ییه‌ی بۆ مروّف گواستوووه‌ته‌وه.

۴- ئه‌و رووداو و دیاردانه‌ی، که دینه‌ به‌رده‌مان به‌ پیتی تیروانین و ئه‌زمونی رابردوومان لیکدانه‌وه‌یان بۆ ده‌که‌ین، واته‌ یاسای رابردوو، به‌ هۆی ئه‌زمونه‌کانمانه‌وه، بۆ تیگه‌یشتن له‌ رووداو نوویه‌کان به‌کارده‌هینین. به‌مشیه‌یه، ئه‌گه‌ر سه‌رنج له‌ ویناوینه‌ییه‌کانیش بدریټ هه‌مان دیارده و تیروانین ده‌بیریت، واته‌ له‌ وینای وینه‌یی کۆن، وینای وینه‌یی نووی، که سه‌ر به‌هه‌مان پۆلبن، دروستده‌کات، بۆ نمونه:

### ۳۹- نامه ← SMS ← مه‌سیج

له‌ ناو کورددا سه‌ره‌تا، که مۆبایل هات هه‌شتا نه‌که‌وتبووه ژیر هه‌ژمونی زمانی ئینگلیزییه‌وه، بۆیه هه‌ر وشه‌ی (نامه‌ی) به‌ کارده‌هینا، به‌لام دواتر به‌ هۆی فراوانبوونی به‌ کارهینانی مۆبایله‌وه له‌ سه‌ر بنه‌مای هه‌مان وینای وینه‌یی (نامه) وینای وینه‌یی (SMS) به‌کارهینا، که مه‌به‌ست له‌ هه‌مان شته، به‌لام دواتر فراوانبوونی زیاتر توّره

<sup>۱۷</sup> بۆ زانیاری زیاتر ده‌رباره‌ی بنه‌ماکانی گشتالیټی، بروانه (Geeraerts, cuyckens, 2007:175-176)

کۆمه لایه تیبیه کان بووه، هۆی ئەمه ئه وهی له سه ر بنه مای دوو وینا وینه یه که ی پێشوو وینای وینه ی (مه سیج) به کار بیته، که واته دوو وینا وینه ییه تازه که له سه ر بنه مای وینا وینه ییه کۆنه که بنیات تراوه.

یه کیکێ تر له هاوشیوه کانی وینای وینه یی بریتیه له چه مکی ناوه وه و دهره وه، که مه به ست له چه مکی ناوه وه هه موو ئه و که ره ستانه ده گریته وه، که ده چنه ناو که ره سته یه کی تره وه، بۆ نموونه وه ک ئه وه ی (کیکیک) له ناو نایلونه که ی خۆدایه تی و دواتر به هه ردووکیانه وه له ناو کارتونیکی گه وره دان، به لام ده کریت هه مان که ره سته له دهره وه ی ئه و چوارچیوه یه دا بیته، بۆ نموونه وه ک ئه وه ی (کیکه که) له ناو ره فه یه کدا دانرا بیته، که ئه مه ش مرۆف زیاتر له جه سته ی خۆیه وه وه ریگرتوو، ئه گه ر سه رنجیش له ده وره به ری خۆمان بده ین، ده بینین، که زۆربه ی که ره سته کان قه باره ی خۆیان هه یه، وه ک (مزگه وت، قوتابخانه، مال...هتد)، هه موو ئه م که ره ستانه رو به ر و قه باره یه کی دیاریکراویان هه یه، که هه ری که له م شوینانه مرۆف خۆی تیدا ده پاریزیت و ئیشوکاری خۆی تیدا ده کات، هه ربۆیه ((گه ران به دوا ی ئه م شوینانه دا و هه ستی کردنیان، وینه یه کی ئاوه زی بۆ مرۆف دروست ده کات، که ئه م وینه ئاوه زییه خاوه ن قه باره و چوارچیوه یه ک، دواتر به زیاکردنی ئه زمونی دیکه به کاره یینه کانی فراوانتر بووه))، (حه که ریم، ۲۰۱۵: ۸۲)، و مرۆف له زمانه که یدا به کاره یینه وه، واته ئه مانه ده بنه بنه مای ئه و وینا وینه ییه ئه به ستراکتانه ی، که له زمانه کاندای دروست بوون/ده بن، یاخود ئه و کردانه ی که رۆژانه مرۆف ده یکت و به شیوه یه کی نائاگایی جیه جیه کان ده کات و تیشیاندا زۆر سه رکه وتوو ده بیته، چونکه په یوه ستن به ئه زمونه وه و به هۆی زۆر دووباره بوونه وه یان له لای مرۆفه که راهاتوو له سه ریان و سه رکه وتووانه جیه جیه کان ده کات، بۆ نموونه نیوه پروان خۆت ئاماده ده که یته، که برۆیت بۆ سه ر کاره که ت، ده ست ده خه یته ناو قوتووی جیه که ته وه و جیل له سه رت ده ده یته و پاشان ده ست ده که یته به نان خواردن که وچک ده خه یته ناو شله که و دواتر ده یخه یته ناو ده مه ته وه، دواتر قاچت ده خه یته ناو پیناوه کانته وه و پاشان له ناو ماله که ت دینته دهره وه، ده رۆیته بۆ ناو کاره که ت...هتد. هه موو ئه مانه به شیکیان په یوه ندی به لایه نی ده روونی و به شه که ی تریان په یوه ندی به لایه نی فیزیکی که ره سته کانه وه هه یه. ره نگه ئه مانه واده ربکه ون، که واتادار نین، به لام له راستیدا به واتایه کی ئاسایی واتادارن، واته کارلیکردنی زۆر ئالۆز له گه ل ژینگه له خۆده گرن، که تیدا ئه زمون وینای له به رچاو ده گیریت و پیاوژوی پیکهاته دار به ره مه ده هینیت، هه ربۆیه به هۆی ئه وه ی، که زانستی زمانی درکپیکردن له ناویشیدا وینای وینه یی گرنگی زۆر به ئه زمونی مرۆفه کان ده دات، باوه رپیان وانیه، که ئه مانه بی واتا بن، چونکه ئه مان ره تیانکرده وه، که زمان سه ربه خو و دابراو بیته له سه رجه م درکپیکردنه کانی مرۆف، ته نانه ت: ((بانگه شه ی ئه وه ده که ن، که ئیمه میکانیزمی درکپیکردن و ئه زمونی گشتیمان هه یه، یان توانای پرۆسیسکردنی ناسراومان بۆ ئه رکه کانی زمان هه یه))، (Johnsen, 1987:32)، بۆیه چه مک یان حاله تی چوونه دهره وه و هاتنه ژوره وه، سه ره تا له جه سته و ئه زمونی مرۆفه وه سه ره له ده دات، پاشان بۆ که ره سته کانی تر ده گوازریته وه، که واته ئه م چه مکی دهره وه و ناوه وه یه، ته نها له چه ند شوینیکدا دیاریکراو نییه، به لکو ده توانریت له چه ندین شوینی تر دا به کاربه یتریت، ئه گه ر سه رنج له و وینا وینه ییانه بدریت، که چه مکی چوونه دهره وه و هاتنه ژوره وه ی تیدا یه، هه مان دیارده به دیده کریت، که هه موو ئه مانه ش به هۆی جه سته وه دروستبوون، بۆ نموونه:

۴۰- له پۆل چووه دهره وه.

۴۱- هاته ناو ژوره که وه.

که واته جه سته مان ده توانریت رۆلی تیا هه لگه ریکه بینیت، به لام ده کریت به هۆی ئه زمون و درکپیکردنه وه ئه مانه په رهیان پیندریت و وینای وینه یی جیاوازیان پیندرست بکریت، له چه ندین ده وره به ری جیاوازا به کاربه یترین، واته ده کریت بۆ درکپیکردنی وینا وینه یی ئه به ستراکت هه لگوازریت، بۆ نموونه:

۴۲- چووه ته ناو دونیایی خه یاله وه.

۴۳- نا کریت له م خه مه بیته دهره وه.

۴۴- هیشتا له ناو کیشهدایت.

هه‌ریه‌که له (خه‌یال، خه‌م، کیشه) قه‌بارهی فیزیکیان نییه، واته ناتوانریت بگوتریت ئەمه قه‌باره‌که‌یانه، به‌لام ده‌توانریت چوارچیوه‌یان بۆ دیاریبکریت و سنوریان بۆ بکیشریت. له شیکردنه‌وه‌ی چه‌مکی هاتنه‌ ژووره‌وه و هاتنه‌ ده‌ره‌وه‌دا، له زانستی زمانی درکپیکردندا بۆ مه‌به‌ستی ئاسانکردنی تیگه‌یشتن دوو زاراوه‌ی وه‌ک (تراجیکتور و لاندمارک) به‌کار دیت، به‌مه‌به‌ستی ئاماژهدان به‌که‌ره‌سته، یان بابته‌که، یان چه‌مکه ئەبستراکته‌که له ناو چوارچیوه‌که‌دا سنووری بۆ کیشراوه، له‌گه‌ل جوله‌ی که‌سه‌که، یان شته‌که، یان بابته‌که بۆ ده‌ره‌وه یان ژووره‌وه‌ی ئەو چوارچیوه‌یه‌ی بۆیکیشراوه، به‌شیوه‌یه‌ک زاراوه‌ی (تراجیکتور) زیاتر که‌سه‌که، یان شته‌که، یان بابته‌که له ناو چوارچیوه‌که‌دا ده‌گریته‌وه و پله‌ی زه‌قبوونه‌وه و ده‌رکه‌وتنی له هه‌مووان زیاتره و پۆشنای هه‌موو ئاخواتنه‌که له سه‌ر ئەمه، هه‌رچی زاراوه‌ی (لاندمارک) ییشه‌ زیاتر بۆ ئاماژهدان به هه‌مان که‌س یان شت یان بابته به‌کار دیت له ده‌ره‌وه‌ی ئەو چوارچیوه‌یه، یان له ناو ئەو چوارچیوه‌یه‌که، له‌وانه‌یه له هه‌ندیک باردا ده‌ره‌وه له‌و حاله‌ته‌دا به‌کاربه‌یتریت ر‌ی‌ه‌وه‌ی‌کی روون و پیناسه‌کراوه (تراجیکتور) (TR)<sup>۱۸</sup> هیمایه‌کی سنوردار کراوه فه‌زای (بۆشای) (لاندمارک) (LM)) به‌جیبه‌یلت، وه‌ک:

۴۵- نازدار له کیشه‌که چووه ده‌ره‌وه.

۴۶- ئەو چووته ناو خۆشه‌ویسته‌وه.

له نمونه‌ی (۴۵) دا، (نازدار)، که پۆلی تراجیکتوری بینووه و زیاتر ده‌رکه‌وتووه، لاندمارک، که بریتیه له (کیشه‌که) جیبه‌یشتووه و چووته ده‌ره‌وه، له نمونه‌ی (۴۶) دا، (خۆشه‌ویستی) وه‌ک لاندمارک و (ئهو) وه‌ک تراجیکتور چووته ناوییه‌وه، واته لێردها رووداوه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی ئاسان روویانداوه و زۆر قول نه‌بوونه‌وه، به‌لام ده‌شکریت هه‌ندی‌کجار (TR) قولتر بیت و کاتیکی زیاتر بویت و زیاتر له (LM) دا بمینیته‌وه، بۆ نمونه:

۴۷- به‌رین به‌قولی چووته ناو خه‌یاله‌وه.

۴۸- ناتوانیت دلی بۆ که‌س بکاته‌وه.

له نمونه‌ی (۴۷) دا، (به‌رین) که بریتیه له (TR) به‌شیوه‌یه‌ک چووته ناو (LM) هوه، که خه‌یاله، ماوه‌یه‌کی زیاتر بۆ هاتنه ده‌ره‌وه‌ی ده‌ویت، چونکه (به‌قولی) باسکردنه له رووداوێک، که کاتیکی زۆری بویت، له نمونه‌ی (۴۸) دا، (LM)، که (دلّه) به‌شیوه‌یه‌ک داخراوه، که هیچ (TR) ناتوانیت بجیته ناوی، به‌م پینیه له هه‌ردوو نمونه‌ی (۴۷)، (۴۸) دا (TR) کاتیکی زۆری پیچوو له به‌رانبه‌ر (LM) دا.

به‌لام ده‌شکریت له کاتی‌کدا هیماکه روون و دیاریکراو بیت، له‌وکاته‌دا ده‌ره‌وه، یاخود ناوه‌وه ئاماژهدان به رووداوێک، یاخود که‌ره‌سته‌یه‌ک بیت، که ده‌رژیته ناو که‌ره‌سته‌یه‌کی تره‌وه، که رووبه‌ره‌که‌ی فراوانتره، وه‌ک:

۴۹- مندا له‌که که‌وه‌که‌ی هه‌لفراندنه ده‌ره‌وه‌ی قه‌فه‌زه‌که.

۵۰- سه‌ربازه‌کان بنیره ژووره‌وه.

ئه‌گه‌ر سه‌رنج له نمونه‌کان بدریت، ده‌بینریت، که رووبه‌ره‌کان به‌پیی گۆرینی شوینی (TR) جیاوازه، له نمونه‌ی (۴۹) دا، ده‌ره‌وه‌ی قه‌فه‌زه‌که رووبه‌ریکی فراوانتری له ناو قه‌فه‌زه‌که هه‌یه، هه‌روه‌ها له نمونه‌ی (۵۰) شدا، رووبه‌ری ده‌ره‌وه فراتر له رووبه‌ری ناو ژووره‌که، چونکه ده‌ره‌وه سنوری دیاریکراوی نییه، به‌لام

<sup>۱۸</sup>TRAJECTOR و LANDMARK ئەو زاراوه‌ن که له‌لایه‌ن R. Langacker پيشنیا‌زکراون بۆ وه‌سفکردنی واتای ده‌ربهرینه‌ زمانه‌وانییه‌کان، که رووداوه ساده و ئالۆزه‌کان دیاریده‌که‌ن، که تینیدا ته‌نیک (Trajector) ده‌جوولیت یان ده‌گۆریت له په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل ته‌نیکي تردا (Landmark)، ([www.scodis.com](http://www.scodis.com)), کاتیک په‌یوه‌ندییه‌ک دروسته‌بیت، به‌پیی پله‌ی جیاوازیان گرنگی به‌شداربووه‌کانی ده‌دریت، به‌باوه‌ری (لانگه‌که‌ر) ئەوه‌ی زۆترین جوله‌ی هه‌یه و فۆکه‌سی زیاتری له سه‌ره بریتیه له (تراجیکتور)، ئەوه‌شی وه‌ک فۆکه‌سی لاوه‌کی ده‌بینریت بریتیه له (لاندمارک)، (۲۰۰۸: ۷۰).

ژورده و سنوره که دیاریکراوه، لیږدا دهره و پروبه ریکی فراوانتره، دهشکریت دهره و بۆ و هسفرکرنی جولای دریزی روی هیل به کاربیت، بۆ نمونه:

۵۱- پاسه که به ره و هله بجه دهستی به رویشتن کرد.

له شویته دا پاسه که له شویته ی، که لپی بوو چووته دهره و، له سهر راسته هیلک، که بریتییه له و ریگه یه ی، که پیندا دهره و، به واتایه کی تر (TR/پاسه که) به ریږه وه که دا، که (LM) رویشتووه، هه موو ئه مانه مهرج نییه ته نها له بواری فیزیکیدا به کاربیترین، به لکو دهشکریت وینای وینه یی تر دروستبکریت، که فیزیکی نه بن، بۆ نمونه:

۵۲- مهرۆ دهره وه ی باسه که.

۵۳- مه یه ناو قسه کانه وه.

له نمونه کانی (۵۲، ۵۳) دا راسته ریږه و بوونی هه یه، به لام فیزیکی نییه، واته هه ریگه که له (باس، قسه) که رهسته یه کی به رجه سته نین، به لام وینا وینه یه کانه له وانه وه دروستبوون.

## ۲/۲) په پیږدنی چه شنه کانی وینای وینه یی له زمانی کوریدا

### ۲/۲-۱) په پیږدنه کانی (مارک جونسون- Mark Johnson) له وینای وینه یی زمانی کوریدا

(مارک جونسون) پیشنیازی ئه وه دهکات، که یه کیک له و ریگه یانه ی، که ئه زمونی به جه سته کراو له ئاستی درکپیکردندا و له رووی وینای وینه یه وه خوی دهرده خات، ئه وه یه، که کومه له چه مکیکی سهره تایی، وه ک (تیا هه لگر- Containment، هاوسه نگی- Balance، هیز- Force، ریږه و- Path، ... هتد)ن ده بنه بنه ما بۆ دارشته ی خودی وینای وینه یی و له داهاتوشدا ده بنه بنه ما بۆ جیاکردنه وه ی چه شن و جوره کانی وینای وینه یی و پو لکردنیان، به مشیوه یه هه موو ئه م چه مکه سهره تاییا نه به جوریک له جوره کانه و اتادارن، له به رئه وه ی بۆ ئه زمونی پیش دروستبوونی چه مکه کانه ده گه ریږه وه و له ویوه سهرچاوه ده گرن. به شیوه یه ک، که به ئه زمونی جیهانییه وه به ستراونه ته وه و راسته وخو له لایه ن جه سته ی مرؤقه وه ناو بیژوانی ده کرین، واته جه سته ی مرؤف و هه سته وه ره کانی جه سته ی مرؤف ده بنه ئه و چوارچیوه یه ی، که ئه م چه مکه سهره تاییا نه درکپیده کات و له ئه نجامی زور دووباره بوونه وه یان له ئاوه زدا به کودیکی زمانی دایانده کات و ده بنه نه واتی بونیادنانی خودی چه مکه که و دواتریش پیکهاته یان بۆ دروستده کریت. هه موو ئه م چه مکه سهره تاییا نه ش بی جه سته نین، به لکو ناوه رۆکه که یان به ریږه یه کی زور له ئه زمونی هه سترکرنه کانه وه و درگیراون. خودی وینای وینه یی پیکهاته یه کی گشتالیتیان هه یه، به واتای ئه وه ی پیکهاته ی به شه کانه له سهر په یوه ندییه کی ریخراوه یی له نیوان سهرجه م به شه کانی وینا وینه یه که دا وه ستاوه. ئه مه ش له ریگه ی ئه زمونه کانه وه ریگده خرین، به لام له م نیوه نده دا نابیت رولی جه سته ش له یادبکریت، چونکه (مارک جونسون) باوه ریوا یه، که ((ئه وه ی زور جار وه ک واتای ئه بستراکت و وینای دهره نه نجامه کانه بیران لیده کریته وه، له راستیدا به وینا وینه یه کانه وه په یوه سته، که له ئه نجامی ئه زمونی جه سته یی و چاره سهرکردنی کیشه کانه وه و درگیراون))، (xx: 1987). واته ئه و واتاییه ی ناخپوه ران رۆژانه به کاریده هینن، خودی جه سته خوی رولی گرنگ و سهره کی له به خشینی و اتا به و که ره ستانه بینیوه، ته نانه ت زور جار له خودی جه سته خوی وه نمونه بۆ کیشه کانی رۆژانه ی هینراوه ته وه و به دهر بر او ی زمانی دهر بر دراوه. لیږدا هه ولده دریت، له روانگی (مارک جونسون- Mark Johnson) هه وه باس له و جورانه ی وینای وینه یی بکریت، که ئه و ئاماژه ی بۆ کردووه و کاری له سهرکردوون و نمونه و شروقه یان له زمانی کوریدا بۆ بهیتریته وه، ئه وانیش بریتین له:

ويناوئىنەبىيەكان وەك قابىلىكى ديارىكارون، كە كەرەستە لە خۆدەگر، بە واتايەكى تر وەك قابىلىك وان، كە كەرەستەيان تىدەكرىت. كاتىك كەرەستەكان دەخەينە ناو قابىلەكانەو وە رىكخستى فەزايان بۇ دەكەين، وەك دانانى كىتەبەكان لە ناو كىتەبخانەكەماندا/جاتاكانماندا، ياخود دانانى قاپ و قاچاخەكان لە ناو كەوانتەردا، ھەربۆيە ئەگەر روانگەى چەمكى وىناى وىنەبىيە لە بەرچا و بگىرىت و سەرنجيان لىبىرىت، ئەوا بۆمان دەردەكەويت، كە بەشىكى زۆريان لە ئەزمونى خۆگرنتى فىزىكىيەو سەرھەلدەدەن و ((پروبوپووبونەو ھى ئىمە لەگەل تياھەلگر و سنورداركردن، يەككە لە تايبەتمەندىيە بەربلاوكانى ئەزمونى جەستەبى))، (Johnson, 1987:21)، چونكە جەستەى مرؤف وەك دەفرىك وايە، كە پۆژانە ماددەى جياوازى ھەر لە خواردن و خواردنەو و ھەواو، تا چەندىن ماددەى تر تىدەكرىت، لە لايەكى ترەو لە بەرئەو ھى مرؤف پاشەپۆيى ھەيە، بۆيە بەردەوام ماددەى لىدەرژىت، ئەمەش دەبىتە ھۆى ئەو ھى، كە لە دەوروبەرماندا چەندىن كەرەستە، كە وەك ئەوان وان دروست بىت، بۇ نمونە وەك كەلوپەل خستە ناو ئەو كەرەستانەى، كە دەمانەويت بىناپارىزىن، وەك گوشت خستە ناو بەفرگر(سەلاجە)، شەكر كرىدە ناو شەكردان و بالندە خستە ناو قەفەز، كە لە ھەريەكە لە مانەشدا رىكخستىكى فەزايى(بۆشايى) دووبارەبوونەو ھەيە، ياخود لە وىناى وىنەبىيە تياھەلگر لە خۆگرنتى فىزىكى بوونى ھەيە، كەواتە مرؤف لە جەستەى خۆيەو پوودا و ئەزمونەكان بۇ دەوروبەر دەگوازىتەو. ئەم لە خۆگرنتەش سنورىكى فراوانى ھەيە و ((يەككە لە وىناوئىنەبىيە، كە زۆرتىن لىكۆلىنەو ھى لە سەر كراو، ئاماژەيە بۇ ناو ھەيەك و دەردەيەك و سنورى نىوانيان))، (Hedblim, 2020:40)، كەواتە وىناى وىنەبىيە تياھەلگر سنورىكى ديارىكاراوى ھەيە و لە چوارچۆھەى ئەو سنورەدا وىناوئىنەبىيەكە دروست دەبىت، ھەربۆيە ئەو كەرەستانەى پەيوەندى بە وىناى وىنەبىيە تياھەلگرەو ھەيە، زياتر برىتىن لە كەرەستە فىزىكىيەكان، ناو ھەو و دەردەو ھى تياھەلگرەكە، كرانەو و پىرەويك بۇ ئەو تياھەلگرەى لە ناويدا ھەيە، بەلام مەرج نىيە ھەمىشە و بەردەوام ئەم پىكھاتانە تەنھا يەك دانەبن، بەلكو دەكرىت لە ھەندىك تياھەلگرەدا زياتر، يان كەمتر بن، بۇ نمونە وەك چوونە ناو كىشەيەكەو، كە دەكرىت لە چەندىن شوئىنەو لىدەر بچىن، ياخود رەنگە بىنايەك يەك دەرگاي چوونە ژوورەو ھى ھەبىت، بەلام زياد لە دەرگايەكى بۇ ھاتنەدەرەو ھەبىت، ياخود دەكرىت تياھەلگرەك يەك دەرگاي چوونە ژوورەو و ھاتنەدەرەو ھى ھەبىت، وەك ئەشكەوتىك، كە لە ئەو دەرگايەى، كە رىگەى چوونە ژوورەيە، ھەمان رىگەش بۇ ھاتنەدەرەو ھى، كۆى ئەم بەرکەوتنە فىزىكىيە وىناى وىنەبىيە تياھەلگرىيان بۇ مرؤف دروستكردو ھەو لە زماندا رەنگيانداو ھەو و چەندىن وىناى وىنەبىيە لە سەر بنەماى ھەمان وىناى وىنەبىيە فىزىكىيەكە بە شىو ھى ئەبستراكت دروستبوون، ھەربۆيە تياھەلگرەكان ((دەرئەنجامىكى واتادارن و جۆرىكى تايبەتى پەيوەندى فىزىكىيە، كە لە كارلىكردن لەگەل جىھانى دەردەو ھەو ئەزمونمان كرىوون))، (Evans, Green, 2006:158)، بۇ پوونكردەو ھى زياترى مەبەستى تياھەلگر، با لەم نمونانەى خوارەو ھەو پروانين:

۵۴- چووتە ناو كىشەيەكى قوولەو.

۵۵- لە كىشەكە ھاتەدەرەو.

۵۶- لە ناو گىژاويكى قوولدايە.

۵۷- بىزەحمەت ئەو بابەتە جەنابت لوتى تىمەژنە.

بە وردبوونەو و تىرامان لە نمونەكان، درك بەو دەكرىت، كە ھەريەكەيان خاوەنى لە خۆگرنتىكى نافيىكىن و بە شىو ھەك ھىچكام لە نمونەكان چوارچۆھەيەكى ديارىكاراوى فىزىكى نىيە، بەلام ئاخىو ھەران لە رىگەى دركپىكردن و پەيپىردن و ئەزمونەكانىانەو ھەو سنور و چوارچۆھەيان بۇ ديارىكردو ھەو، لە نمونەى (۵۵)دا،



کیشه) وهك كه رهسته يه کی ئه بستر اکت وایه، به لآم لیژهدا چوارچیوه یه کی بۆ دیاریکراوه، وهك ئه وهی دهرگایه کی هه بیته مروّف چووبیته ناویه وه، یاخود هاتیبته دهره وه، له نمونه ی (56) دا، (گیژاو) وهك تیا هه لگريک سه یرکراوه، که که سیک چووبیته ناویه وه، له نمونه ی (57) دا، (بابهت) یش وهك تیا هه لگريکه، که که سیک خوی تیدا هه لبقورتینیت تیدا و بجیته ناویه وه، که واته له م پروونکردنه وانوه دهگه یه ئه وهی، که (جونسون) توانیویتی درک به وه بکات، مروّف له ریگه ی که رهسته فیزیکیه کانه وه، که چوارچیوه یه کی فیزیکی و سنوریکی دیاریکراویان هه یه، ده توانیت وینای وینه یی جیاوازی تیا هه لگر دروست بکات، هه رچه نده نافیزیکی و ئه بستر اکت بن، به لآم درک به وه دهکات، که چوارچیوه و سنوریکی دیاریکراویان هه یه.

## (Path) ٢/٢-١-١-٢) ریژه و

له ئه نجامی جولە ی که رهسته فیزیکیه کانه وه مروّف هه ولدهدات کومه لیک وینای وینه یی، که فیزیکی نین، دروست بکات، ئه گه ر سه رنج له هه ر جولە یه ک بدریت به پیی سی خال ده بیته، که بریتییه له سه ره تا و کوتایی و ریژه ویک، که ئه و جولە ی پيدا تیپه ریته، بۆ نمونه وهك ئه وهی له خالی (ا) برۆین بۆ خالی (ب) ئه وا به سه رجه م ئه و خالانه دا ده رۆین، که له نیوان هه ردوو خاله که دا هه یه، هه روه ها ده کریته ریژه وه که ((ره هه ندی کاتی له سه ر نه خشه کیشرا بیت))، (Johnson, 1987:115)، واته رۆشتن له خالی (ا) بۆ خالی (ب) پیویستی به کاتیکی دیاریکراو ده بیته، بۆ نمونه به دهسته یانی هه ر پله یه کی خویندن پیویستی به هه ردوو خاله که و کاتیکی دیاریکراو ده بیته، وهك به دهسته یانی بروانامه ی (ماسه تر و دکتورا)، یاخود ده کریته ریژه وه که به وه لیک بدریته وه، که ((ئامرازیکه بۆ جولە له شوینیکه وه بۆ شوینیکی تر، یان له خالیکه وه بۆ خالیکه تر، که ئه مه ش پیکدیته له ئامانجیک و زنجیره یه ک شوینی یه ک له دوا ی یه ک، که له نیوان سه رچاوه و ئامانجه که دا په یوه ندی بوونی هه بیته))، (Evans, Green, 2006:185)، بۆ نمونه:

58- من هه له بجه م به جیه یشت. (سه رچاوه)

59- ئاسۆ بۆ سلیمانی گه شتی کرد. (ئامانج)

60- من له هه له بجه وه بۆ هه ولیر گه شتم کرد. (سه رچاوه، ئامانج).

61- من له هه له بجه وه به ریگه تازه که دا بۆ سلیمانی گه شتم کرد. (سه رچاوه، ریژه و، ئامانج).

ئه گه ر سه رنج له نمونه کان بدریته ده بینریته، که له هه موویاندا ریژه ویک، له گه ل جولە یه ک بوونی هه یه، که جولە که به و ریژه وه دا ده روات، له نمونه ی (58) دا ئاخپوه ر له هه له بجه وه ده ستی به گه شته که ی کردوه، واته سه رچاوه بریتییه له (هه له بجه)، له نمونه ی (59) دا ئامانج له گه شتکردنه وه که ی (ئاسۆ) چون بۆ (سلیمانی) بووه، له نمونه ی (60) دا سه رچاوه ی گه شته که بریتییه له (هه له بجه)، ئامانجی گه شته که ش گه یشتن به (هه ولیر) بووه، به لآم له نمونه ی (61) دا هه رسن لایه نی (سه رچاوه، ریژه و، ئامانج) بوونی هه یه، که بریتین له سه رچاوه (هه له بجه)، ریژه و (ریگه تازه که)، ئامانج (سلیمانی)، ئه گه رچی جولە کان فیزیکی، به لآم ده کریته له شوین و نمونه ی تر دا ریژه و بوونی هه بیته، به لآم جولە کان فیزیکی نه بن، به لکو له ئه زمونی فیزیکیه وه وه رگیرابن، وهك ئه م نمونه ی خواره وه:

62- لاقه بۆ ئه وهی سه ربکه ویت، ریژه و ی ژیا نی گوری.

به تیرامان و وردبوونه وه له نمونه ی (62)، ده بینریته، که وینا وینه یه که هه رچه نده فیزیکی نییه، به لآم له که رهسته فیزیکیه کانه وه وه رگیراوه.

## ۲/۲-۱-۱-۳) خول (Cycle)

ئەگەر سەرنج لە ژيانى رۆژانەى زىندەوهران بدریت، دەبىنریت، كە خوولیکى دووبارەىە، پاراستن و پارىزگارىکردن لە جەستەمان بەندە بەووە، بۆ نموونە وەك خوولە ئالۆزەکانى سوپى خوین، ھەرسکردن، لیدانى دل، بە ئاگابوون و خەوتن، كۆى ئەم پڕۆسانە لە ژيانى رۆژانەماندا دووبارە دەبیتەو، ھەربۆیە خوول ((شيوازیكى گەرانەوہیە، وەك خوولى رۆژانە))، (Hedblom, 2020:40). ئەو جیھانەى، كە ئیمەش تىیدا دەژین و زۆربەى ئەو كاتانەى رۆوبەروویان دەبینەو، لە ناو خوولیکى چەسپاو و دووبارەدان، بۆ نموونە وەك (رۆژەکانى ھەفتە، شەو رۆژ، رەوتى ژيان، وەرزەكان)، تەنانت قۆناغەکانى گەشەکردنى رۆوہك و گیانلەبەران، كەواتە كۆى ئەم پڕۆسانە سەرەتایەك و پاشان وردە وردە بە پى كاتى دیارىکراو بەرەو كۆتایى دەچن. رۆوداوہكان و دیاردەکانى ژيان ((كۆتایى دیت، لەو شوینەى، كە دەستپىکردو، بۆ ئەوہى سەر لە نوێ دەست بە نەخشەى خوولیکى دووبارەبوو بەكاتەو))، (Johnson, 1987:119)، بۆ نموونە ئەگەر سەرنج لە رۆژەکانى ھەفتە بدریت، دەبىنریت بە (شەممە) دەستپىدەكات و بە (ھەینی) كۆتایى دیت، جاریکى تر ھەمان خوول دووبارە دەبیتەو، بەلام دەكریت لە ناو خوولەكەدا ھەندىك رۆوداو و دیاردە رۆوبەن، كە لە ناو خوولى دووہمدا دووبارە نەبنەو، ئەگەر سەرنجیش لە زمان بدریت دەبىنریت، كە چەندىن وینای وینەى، كە بە ھەمان شيوەى وینای وینەىیە فیزیکییەكەىە بوونى ھەیە، بۆ نموونە:

۶۳- دووبارە ھەمان بابەتى خویندەو.

۶۴- لە ئەلفەوہ تا یا گویم لە قسەكانت بوو.

۶۵- دەلی رادیوى شكاو، دیسان دەچیتەو سەر ھەمان بابەت.

ئەگەر سەرنج لە نموونەكان بدریت، دەبىنریت، كە خوولى دووبارەبوونەوہیان تىداىە، واتە سەرەتا و كۆتایيان ھەیە، لە نموونەى (۶۳)دا ئەو بابەتەى پىشتر خویندبوویەو، دیسان دووبارەى کردوہتەو، كە ئەمەش بە واتای ئەو دیت خوولەكەى تەواوکردو، دووبارە لە ھەمان خالى سەرەتاو دەستى پىکردوہتەو، لە نموونەى (۶۴)دا دەستپىك و كۆتایى ھەیە، واتە لە خالى (ئەلف)وہ تا خالى (یا) چوو، لە نموونەى (۶۵)دا دیسان ھەمان بابەت، واتە ھەمان قسە و کردوہکانى كاتى پىشووترى دووبارە کردوہتەو، كە ئەم نموونانە سەرچەمیان وینای وینەىى نافیزيكىن و مرؤف لە رینگەى ئەزمون و بەجەستەکردنەكانییەو لە بابەت فیزیکیەكان وەرگرتوون.

## ۲/۲-۱-۱-۴) بلۆكردن (Blockage)

ئەو چالاکییانەى، كە رۆژانە مرؤف دەیانكات و لەگەل خەلك و رۆوداوہكاندا كارلىك دەكات، مەرج نییە ھەمیشە بگاتە خالى مەبەست، بەلكو ھەندىكجار رۆوبەرووى بەرەستىك دەبیتەو و ناتوانیت خوێ لى لابادات. ئەم ویناوينەىیەش ((لەو رۆوبەرووبوونانەو وەرگىراون، كە تىیدا بەرەستەكان رۆوبەرووى ھىزەكە دەبنەو))، (Evans, Green, 2006:187)، بۆ نموونە مرؤف ھەر لە كاتى مندالییەو رۆوبەرووى ئەم ویناوينەىیە دەبیتەو، مندال كاتىك دەیەویت جولە و چالاکیەك بكات لە لایەن گەرەكانەو رىگرى لیدەكریت، یاخود كاتىك دەیەویت لە شوینىكەو بۆ شوینىكى تر بچیت، بەلام بەرەستىك رىگرى لیدەكات و نایەلێت بروات، ئەمجورە ویناوينەىیەش ((وینایەك لە خۆدەگریت، كە بە درىژایى ژيان دووبارە و سى بارە دەبیتەو))، (Johnson, 1987:45)، كەواتە بلۆكردن بە حالەتىكى دیارىکراوہو پەيوەست نییە و بە درىژایى ژيان دووبارە و چەند بارە دەبیتەو، بۆ گەياندى زياتر مەبەستەكە، با لەم نموونەىە بروانریت:

۶۶- بە ھوى ھەژارییەو وازى لە خویندەكەى ھینا.

لیژدا (ههژاری) وهك بهر بهستیک ریگری له ریژه وهی خویندنه که ی کردوو و ناچار یکردوو وازی لیبیتیت، له گهل ئه وهی، که وینای وینهیی بلوکردن ((ئالوزه و چه مکیک دهگریته وه، که ده توانریت ریگری له جولای ته نیک بکریته))، (Hedblom, 2020:40)، به لام بو ریگریکردن له م بلوکردنه پیوسته ریگرییه که لابریته، یاخود ریژه وه که بگوردریته، بو نمونه:

67- بو ئه وهی ده ربجیت، چوو قوتابخانه ی تایبته.

68- دوا ی مردنی باوکی شوی پیگرد.

له نمونه ی (67) دا به ناچار ی ریژه وی خو ی له قوتابخانه ی حکومییه وه گوریوو و بو قوتابخانه ی تایبته چوو، به لام له نمونه ی (68) دا ئه و ریگرییه، که بوته هو ی بلوکردنی شوکردنه که ی نه ماوه، واته باوکی مردوو و ریگرییه که لاچوو، ئه مهش بوو ته هو ی شوکردنی، واته لیژدا له بری ئه وهی ریژه وه که بگوردریک، ریگرییه که لابراوه و به هه مان ریژه ودا رۆشتوو.

### 2/2-1-1-5) سه رچاوه -ریژه و- ئامانج (Source-Path-Goal)

له زۆر به ی وینا وینه یییه کاندای شیوازی دووباره بووه، له گهل خودی ئه و پیکهاتانه ی، که وینا وینه یییه که ی لیدروست بووه ههستی پیده کریته، له زۆر به ی حاله ته کانی وینای وینه یی ریژه ودا هه مان به شه پیکهاته هه ن، وهك (1- سه رچاوه) خالی دهستییک، 2- ئامانجیک (خالی کوتایی)، 3- زنجیره یه ک شوینی یه ک له دوا ی یه ک، که سه رچاوه و ئامانجه که به یه کتره وه ده به ستیته وه، (Johnson, 1987:133)، بو نمونه:

69- له پۆلی یه که وه، تا زانکو سه رجه م قوناغه کانم به سه رکه و تووی بری.

ئیستا ئه گه ر سه رنج له نمونه ی (69) بدریته، خالی دهستییک بریتییه له (پۆلی یه ک)، ئه و قوناغانه ی خویندن، که پییدا تییه ریوو (سه ره تایی، ناوه ندیی، ئاماده یی، زانکو) بریتی ده بیته له ریژه وه که، به ده ستیه تانی پروانامه یی زانکو ی بریتی ده بیته له ئامانجه که، که واته وینای وینه یی سه رچاوه -ریژه و- ئامانج ((په یوه ندی به جولوه له سه رچاوه یه که وه بو ئامانجیک هه یه))، (Hedblom, 2020:40)، بو نمونه:

70- لاقین بو به دیهینانی ئاواته کانی ده بیته له سفره وه ده ستییکات.

به سه رنجدان له نمونه ی (70) دا ئه وه ده بیتریت، که خالی دهستییک بریتییه له (سفر)، ئامانجه که ش بریتییه له به دیهینانی ئاواته کانی، که واته لیژدا سه رچاوه و ریژه و و ئامانج بوونی هه یه.

### 2/2-1-1-6) ناوه ند-دوروبه ر (Center-Periphery)

ژیانی مروّف له جهسته یه وه سه رچاوه ده گریته، واته جهسته ی وهك ناوه ندیک وایه، که له ویوه ئه زمونی جیهانه که ی ده کات و پروودا و که رهسته کان ده بیته و بۆنیان ده کات و ده ستیان لیده دات، کاتیک مروّف له جهسته ی ده روانیته، ئه و کات جهسته ی وهك ناوه ندیکی لیدیت، له ویوه بو پروودا و که رهسته و ئامانجه کانی ده وروبه ری شو رده بیته وه و سه رنجیان ده دات، رهنگه ئه و پرۆژه و ئامانجانیه ئه مرۆ لای مروّف گرنگ بیت و له پله ی یه که می پرۆژه و ئامانجه سه ره تاییه کانمان بیت، دوا ی ماوه یه کی تر بجیته پاش و ئیتر زور بۆمان گرنگ نه بیت و ئه و شیوه تیروانینه ی ئیمه بو ژیان چیت شتی نوی پیشکش نه کات، رهنگه هه ندیکجار وا هه ست بکات، که به ره و ئاسۆیه کی نوی هه نگاو ده نیته، به لام ئه مه ته نها خه یاله و هه ستکردنی مروّف خو یه تی به و پرۆژه و ئامانجه، ئه مهش وینای وینه یی ناوه ند-دوروبه ره که یه و وهك ئه وه ی به شیوه یه کی گشتی پرسیکی فه زایی/بۆشایی هه ستکردنمان بیت، به لام ((وینا پیکهاته یه کی دووباره بووه وه یه له فه زایی ئه زمونی ئیمه دا، له جیهانی هه مووماندا هه ندیک که رهسته و پروودا و کهس له هه ندیکی تر گرنگترن و له ئه زمونماندا گه وره تر درده که ون، زیاتر وهك ناوه ندیکی کاریگر لیده روانریت))، (Johnson, 1987:124)، بو نمونه له ژیانی تاکی

كورددا پرۆسهی (ئەنفال و كیمیا باران) زیاتر لە کارەساتەکانی تر دەرکەوتوو ترن و بۆ کارەساتەکانی تر خالی گرنج و ناوەند دەبن، بەلام بۆ ئەو کەسانە، کە بە هۆی ئەم کارەساتانەو سەرجهەم کەسەکانی لە دەستداو و هەر خۆی ماوەتەو ناوەندیتەر بیت، وەك لە تاکیکی تری هەمان کۆمەلگە، کە کەسی لە دەست نەداو، هەربۆیە سەرجهەم تیگەیشتنەکانی ئیمە بۆ دەوروبەر، جیگە سەرئنج و تیرامانە، بۆ نمونە:

۷۱- ئەو قسەیهت زۆر سەرئنجی پراکیشام.

۷۲- زیاتر گرنجی بە خالی یەكەم دەدات.

بە پوانین لە نمونە (۷۱) لە کۆی قسەکانی ئاخیوهردا، تەنها قسەیهك بوو تە جیگە بایەخ و ناوەندی ویناوینەییە کە و زیاتر لەودا کۆبوو تەو، بەلام لە نمونە (۷۲) دا لە کۆی ئەو خالانە ئاخیوهر باسیکردوو، تەنها خالیك بوو تە جیگە سەرئنج و تیروانینەکانی گوینگر و وەك ناوەندیك لێ پوانیوو.

## ۲/۲-۱-۱-۷) لوتهکی خوولی (Cyclic Climax)

هەندیک لەو خوولانە، کە پۆژانە پووبەرپوویان دەبینەو، وەك یەك رەفتار ناکەن، بەلکو هەندیکجار بەرز و نرمی بە خۆیانەو دەبینن، هەندیک خوول دەبن بە سەرەکی و لوتهکی خوولە کە دەگرن، بۆ نمونە لە پۆژەکانی هەفتەدا لای ئیمە (هەینی) لوتهکی خوولە کە گرتوو، لای موسلمانان لە مانگەکانی عەرەبیدا (مانگی رەمەزان) لوتهکی مانگەکانی گرتوو، کەواتە گرنگترین کەرەستە و پوودا و پرۆسە و ئامانج کامە بیت، ئەو هیان دەبیت بە لوتهکی خوولە کە، بۆ نمونە:

۷۳- ئامانجی سەرەکی ئاسۆ تەواوکردنی نامە کە یەتی.

ئەگەر سەرئنج لە سەرجهەم ئامانجەکانی (ئاسۆ) بدریت، کە وەك خوولیک وان پۆژانە دووبارە دەبنەو، لە ناو هەموویاندا (تەواوکردنی نامە کە) لە هەموویان گرنگتر و بوو تە لوتهکی ئامانجەکانی، بەلام مەرج نییە هەمیشە بەو شیوێ بەمینی تەو، بەلکو دەرکرت لە کاتیکی تردا ئەم ئامانجە بە پێی تێپەرپوونی کات بکەوێتە کۆتا ئامانجەکانییەو، بۆ نمونە:

۷۴- بەس دایکم چاک بیتەو، ئیتر بۆم گرنج نییە نامە کەم تەواو بکەم، یا نا.

کەواتە لێرەدا تەواوکردنی نامە کە، نەبوو بە لوتهکی خوولە کە، بەلکو چاکبوونەو دیکی لوتهکی خوولە کە گرتوو.

## ۲/۲-۱-۲) هیز (Force)

بۆ ئەو هی وەك زیندەوهرانی تر بژین، پێویستە لەگەڵ ژینگە سەرۆبەرماندا کارلیك بکەین، هەموو ئەو کارلیکردن و پەيوه‌ندیانە پێویستیان بە هیز هەیه. سەرجهەم ئەو کارلیکردن و پیکهاتانە هیز پۆلی خۆی تیدا بینییوو و پۆلە کەش پۆلیکی ناوەندییە، لە ریگە ئەزموون و درکپیکردنەکانەو ئەو ویناوینەییانە دروستدەکرین، کە تاییەتمەندییەکانی هیز پۆلی خۆی تیدا بینوون، لەبەر ئەو هی مرۆف پووبەرپووبوونەو هی زۆری هەیه و بەردەوام لەگەڵ کەرەستە و پووداوەکانی دەوروبەریدا لە پووبەرپووبوونەو هادیە، بۆیه هیز لە زۆربە هی شوینەکاندا هەیه و کاری خۆی دەکات، بۆ نمونە ئیمە لە گەرما هی هاویندا هەست بە هیزی گەرما دەکەین و لێی بیزار دەبین و ناچار دەبین خۆمان فینک بکەینەو، بەلام لە پایزدا زۆر هەست بەو هیزە ناکەین، واتە هیزی گەرما کە لادەچیت. کۆمەلێک تاییەتمەندی هیز هەن، کە (جۆنسۆن) دیاریکردوون، ئەوانیش بریتین لە:

(۱- هەمیشە هیز لە ریگە کارلیکردنەو ئەزموون دەرکرت، واتە هەستەکان ئاگاداری ئەو هەن، کە چۆن هیزەکان کاریگەری لە سەرمان هەیه، وەك چۆن زۆر خواردن هیز دەخاتە سەر گەدەمان، بۆ نمونە:

۷۵- ئەو هەندەت و ت سەرمان دای لە ئازار.

۲- هیژ ئاراسته‌ی هه‌یه، یاخود ئاراسته‌کراوه و له خالیکه‌وه بۆ خالیکی تر ئاراسته‌ده‌کریت، وه‌ك هه‌لدانی تۆپیک، که له لایه‌ن هیژیکه‌وه پالیپیه‌وه نراوه و ئاراسته‌ی خالیك کراوه، بۆ نمونه:

۷۶- قسه‌که‌م ریک له دلیدا.

۳- به شیوه‌یه‌کی گشتی یه‌ك ریره‌وی جولە هه‌یه، که ئه‌ویش به‌ جووری ئاراسته‌کراوی جولە‌ی زوره‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه، بۆ نمونه کاتیک مندالیک بۆ هه‌ر شوینیک بیه‌ویت ده‌رپوات، تا ئه‌و کاته‌ی هیژی ده‌ستی دایکی ئاراسته‌که‌ی ده‌گوریت و ده‌یوه‌ستینیت، بۆ نمونه:

۷۷- سنوری خۆت بزانه، نایه‌لم له‌وه زیاتر بی ریزی بکه‌یت.

۴- هیژه‌کان سه‌رچاوه‌یان هه‌یه، له‌به‌رئه‌وه راسه‌وه‌وخۆ بکه‌ره‌کان ده‌توانن ئاراسته‌یان بۆ شوینی مه‌به‌ست بکه‌ن، وه‌ك ئه‌وه‌ی یاریزانیک به‌ هیژی قاچه‌کانی تۆپیک ئاراسته‌ی گۆل ده‌کات. بۆ نمونه:

۷۸- قابیله‌ نه‌زانم ئه‌م قسه‌ قۆرانه‌ هی دایکه‌ته.

۵- هیژه‌کان پله‌ی چرییان له‌و شوینه‌ی، که ده‌سه‌لاتیان زیاتره‌ هه‌یه، بۆ نمونه:

۷۹- خه‌م له‌ چه‌ند لاوه‌ هیرشی بۆ هیناوم. (Johnson, 1987:44-45).

ئه‌گه‌ر بروانینه‌ نمونه‌کانی (۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹) هه‌ریه‌که‌یان به‌ جووریکه‌ی جیاواز هیژ ره‌نگی تیدا داوه‌ته‌وه، له‌ نمونه‌ی (۷۵) دا، ده‌روون و ئاوه‌زی مروّف به‌ ریزه‌یه‌کی دیاریکراوه‌توانریت، گوی له‌ که‌سی به‌رانبه‌ر بگریت، به‌لام لیره‌دا ئاخپوه‌ر ئه‌وه‌نده‌ قسه‌ی کردووه، هه‌ست به‌وه‌ کراوه، که زیاده‌ی پنیسته‌ و سه‌ری توشی ئازار بووه، له‌ نمونه‌ی (۷۶) دا (قسه‌) وه‌ك که‌ره‌سته‌یه‌کی سه‌یرکراوه، که ئاراسته‌یه‌کی هه‌بیت، به‌ر ئامانجیک که‌وتییت، که بریتییه‌ له‌ دل، له‌ نمونه‌ی (۷۷) شدا، ئاخپوه‌ر وه‌ك ئه‌وه‌ی سنوریکه‌ی دیاریکراوی هه‌بیت و ده‌بیت له‌و سنوره‌دا قسه‌که‌ی خۆی بکات، به‌لام وه‌ك چۆن منداله‌که‌ هه‌ندیکجار پنیسته‌ی به‌ که‌سێک ده‌بیت، بۆ ئه‌وه‌ی بیخاته‌وه‌ سه‌ر رینگه‌ی خۆی، ئه‌میش سنوری به‌زاندووه، گویگری ناچارکردووه، که بیته‌ قسه‌ بۆ ئه‌وه‌ی بیخاته‌وه‌ سنوره‌که‌ی خۆی، واته‌ لیره‌دا قسه‌ وه‌ك که‌ره‌سته‌یه‌کی ئه‌بستراکته‌ سنوری بۆ دیاری کراوه، ئه‌گه‌ر سه‌رنجیش له‌ نمونه‌ی (۷۸) بدریت، ئاخپوه‌ر باوه‌رپی و ابووه‌ سه‌رچاوه‌ی قسه‌کانی ژنه‌که‌ی بریتییه‌ له‌ سه‌رچاوه‌یه‌ک، یاخود له‌ سه‌رچاوه‌یه‌که‌وه‌ دیت، که دایکیتی، به‌ وردبوونه‌وه‌ش له‌ نمونه‌ی (۷۹) تیبینی ئه‌وه‌ ده‌کریت، که (خه‌م) هه‌رچه‌نده‌ که‌ره‌سته‌یه‌کی ئه‌بستراکته، به‌لام توانای رۆشتیان له‌ چه‌ندین شوینه‌وه‌ هه‌یه و پله‌ی چرییه‌که‌ی له‌و کاته‌دا زۆر زیاتره‌.

هیژیش ده‌کریت به‌ چه‌ند جووریکه‌وه له‌ خواره‌وه‌ ئاماژه‌یان بۆ ده‌کریت:

## ۲/۲-۱-۲-۱) ناچارکردن (Compulsion)

له‌م جووره‌دا هیژیک پال به‌ ته‌نیکه‌وه بۆ خالیك، یان شوینیک ده‌نیت، که ناچاره‌ی ده‌کات به‌ره‌و ئه‌و ئاراسته‌یه‌ برپوات، که خۆی ده‌یه‌ویت، واته‌ لیره‌دا ته‌نه‌که‌ توانای ئه‌وه‌ی نییه، که روه‌به‌رووی هیژه‌که‌ ببیته‌وه، هه‌ربۆیه (جۆنسۆن) باوه‌رپویه، که: ((ئه‌مه‌ ویناوینه‌یه‌کی راسه‌قینه‌ی ناچاریه‌، که له‌ وینایه‌کی به‌رده‌وام و هاوشیوه‌دا، یاخود ئه‌زمونیکی تایبه‌ت و درکپیکردنی ئیمه‌دا بوونی هه‌یه))، (Johnson, 1987:2)، که واته‌ ئه‌م ویناوینه‌یه‌ مروّف ناچارده‌کات، که کاری هیژیک جیه‌جیه‌کات، که به‌ ویست و ئاره‌زووی خۆی نییه، به‌لکو به‌ ناچاره‌ی به‌ ئه‌نجامی ده‌گه‌یه‌نیت، بۆ روونکردنه‌وه‌ی زیاتر، با سه‌رنج له‌م نمونه‌یه‌ بدریت:

۸۰- ئارام به‌ ناچاره‌ی برپاره‌که‌می قبولکرد.

ئه‌گه‌ر سه‌رنج له‌ نمونه‌ی (۸۰) بدریت، ئه‌وا ده‌رده‌که‌ویت، که (ئارام) به‌ ناچاره‌ی برپاره‌که‌ی قبولکردووه، واته‌ هیژیکه‌ی ده‌ره‌کی پالیپیه‌ناوه، که ده‌بیت به‌ ناچاره‌ی برپاره‌که‌ قبولکات، له‌م کاته‌شدا وینای وینیه‌ی ناچاره‌ی دروستبووه.

## ۲/۲-۱-۲-۲(Counterforce) دژە هیز

لەم جۆرەى هیزدا، دوو هیزی یەكسان پووبەپووی یەكتر دەبنەو، ((كۆبوونەو هیزی هیزەكانە، لیڤەدا دوو ناوەندە هیزی یەكسان بە هیز و ئیرادەو پووبەپووی پیکدادان دەبنەو، لە ئەنجامدا هیچكامیان ناتوانن بۆ هیچ شوینیک (بچن))، (Johnson, 1987:46)، و هەردوو هیزەكە لە شوینی خۆیاندا دەوستن، بۆ نمونە:

۸۱- كانی لە نیوان خۆشەویستی مێردەكەى و ریزی باوكیدا دۆش داماو.

۸۲- پاداشتی مندالەكان لە نیوان دایك و باوكەكەدا بە بى چارەسەر ماوئەتەو.

ئەگەر سەرنج لەو ویناوینەبیانە بدریت، كە بە هۆى هیزەو لە هەردوو نمونەكەدا دروستبوو، ئەوا تیبینی دەكریت، كە دوو دژە هیز و بە یەكسانی پووبەپووی یەكتر بوونەتەو و لە خالێكدا وەستاون، لە نمونەى (۸۱)دا (كانى) لە نیوان هیزی (خۆشەویستی مێردەكەى) و (ریزی باوكیدا)یدا گیرىخواردوو، واتە هەردوو هیزەكە (كانى)یان خستووئە نیوان خۆیانەو، لە نمونەى (۸۲)دا (پاداشتی مندالەكان) بە هۆى جیابوونەو هیزی دایك و باوكەكەو، كەوتووئە نیوان دوو هیزی یەكسان، كە ئەوانیش هیزی (دایك) و هیزی (باوك)ە لە نیوانیاندا وەستاو ناتوانیت بۆ هیچ شوینیکى تر بروت. كەواتە مەرجى دروستبوونی دژە هیز ئەو هیه، كە دوو هیزەكە یەكسان بن، كەسیان نەتوانیت ئەوى تریان ناچار بە لادان بكات.

## ۲/۲-۱-۲-۳(Diversion) لادان

هەك ئەو هیزی كاتیک دوو هیز پووبەپووی یەكتر دەبنەو، لە ئەنجامدا دەبیتە هۆى لادانى هیزیکیان بۆ هیزیکی تریان، جیاوازی لەگەڵ (دژە هیز)دا، ئەو هیه، كە: ((ئاراستەى هیز لە ئەنجامى كارلیكى هەندیک هۆكارەو لە رێپەوهكەى لادەبریت))، (Johnson, 1987:46)، ئەو هیزی، كە بەهیزترە دەبیتە هۆى لادانى هیزە لاوازەكە، بە واتایەكى تر: ((هیزی كەرەستەیهك لەگەڵ هیزی كەرەستەیهكى تردا لە جوولەدا كۆدەبنەو، لە ئەنجامدا دەبیتە هۆى لادانى هیزی یەكیکیان))، (Evans, Green, 2006:188)، بۆ نمونە كاتیک لە پوژیکى رەشەبادا ئۆتۆمبیلەكەت لیدەخووریت، هیزی ئۆتۆمبیلەكەت پووبەپووی هیزی رەشەباكە دەبیتەو، لە ئەنجامدا هیزی ئۆتۆمبیلەكەت سەرکەوتوو دەبیت و دەبیتە هۆى لادانى هیزی رەشەباكە، مەروڤ بە هۆى پەیبیردن و دركپێكردنەكانییەو لە سەر بنەمای ئەم ویناوینەبییە چەندین وینای وینەبى تری لە زماندا بنیاتناو، بۆ نمونە:

۸۳- كچەكە لە نیوان دل و عەقلیدا، دلى هەلبژارد.

۸۴- ئەو كورپەى نەبەشت شووبكات، لە رینگەى خۆى لايدا.

لە نمونەكانى (۸۳، ۸۴)دا دوو هیز پووبەپووی یەكتر بوونەتەو، لە ئەنجامدا یەكێك لە هیزەكان بۆ هیزەكەى تر خۆى لاداو، لە نمونەى (۸۳)دا هیزی (دل) سەرکەوتوو بە سەر هیزی (عەقل)دا و ناچارى كوردوو، كە لابادات و خۆى بە رێپەوهكەدا بروت، لە نمونەى (۸۴)دا لە نیوان هیزی (كورپەكە) و هیزی (شووكردن)دا هیزی (شووكردن) توانیویتى بەرەستى هیزی (كورپەكە) بشكینیت و ناچار بە لادانى بكات.

## ۲/۲-۱-۲-۴(Removal of Restraint) لادردنى بەرەست

هەندیکجار ئەو هیزی رێگرى دەكات، بە هۆى مەروڤ و پووداوەكانەو لە رێپەوهكەدا لادەبریت. ئەو كاتە مەروڤ نازادە بروتە دەرەو، یاخود ناو هۆى بەرەستەكە، بۆ نمونە كاتیک مەروڤ لە دەرەو هۆى ژووریکدا، كەسێك دەرگاكەى بۆ دەكاتەو، ئەو كاتە مەروڤ سەرەستە، كە بروتە ناو ژوورەكەو، یاخود نەچیت، بە واتایەكى تر ئەم ویناوینەبییە ((دۆخیک دەگریتەو، كە تیبدا بەرەستىك لە بەردەم هیزەكەدا لادەبریت و رینگە بە نازادردنى وزەكە دەدات))، (Evans, Green, 2006:188)، بۆ نمونە هەك ئەو هۆى لە شوینیکدا پالمان بە تەنیکەو دابیت، لە ناکاو تەنەكە دەكریتەو لەو كاتەدا هیزەكە، كە بریتییە لە تەنەكە لادەچیت، ئیمەش، كە

وزهكەين بە پشتدا دەكەوین، چونكە هیزهكەى پشتمان نەماوه، ئەگەر سەرنج لەم ویناوینەییە لە زماندا بدریت، ئەوا چەندین نمونەى هاوشیوەمان هەیه، كە ئاخیوەران بە ھۆى درکپێکردنەکانیانەوه ویناوینەییەکیان گواستۆتەوه بۆ زمانەکیان و وینای وینەیی جیاوازییان پێدەربرپووه، وەك:

۸۵- دلی بۆ ئاكو كردهوه.  
لە نمونەى (۸۵) دا ئەو هیزەى بوو بووه ھۆى ئەو نەچیتە ناو دلییەوه نەماوه و لە ناوچوو، واتە لێردا (ئاكو) ئازادە، كە بچیتە ناو دلییەوه، یاخود نەخیر لە دەرەوهى دلی بمینیتەوه.

### ۲/۲-۱-۲-۵) دەسەلاتپێدان (Enablement)

لە ژيانى پۆژانەدا زۆر جار هەست بە هیزىكى شاراوە دەكریت، كە لە مروف و گیانلەبەراندای بوونى هەیه، واتە ((تو دەتوانیت هەست بەكەیت، كە هیز و دەسەلاتت بۆ هەلگرتنى كۆرپەیهك، خواردنەكان، سوتەمەنى هەیه، بەلام هەمان هیز بۆ بەرزكردنەوهى پینشى ئۆتۆمۆبیلیك نییە))، (Johnson, 1987:47)، لەم كاتەدا ئەو جولەى، كە لە ئاخیوەردا هەیه، هیزهكە ئاراستە دەكات، كە بەرەو كوئى بروت، واتە لەم شیوەدا جوړیك لە هیزی ناوهوه، یاخود دەرەوه ئامرازىك بۆ بكەرەكە دابیندەكات، بۆ ئەوهى بەرەو ئەو ئاراستەییە، كە خۆى دەیهوئیت بروت، بۆ نمونە وەك ئەوهى، كە شانەیهك بە دەستەوهیه و بۆ هەر لایەك، كە بتهوئیت قژت دادەهینیت، ئەم وینا وینەییە لە زماندا بوونى هەیه و گواستراوەتەوه بۆ ئاخوتنى پۆژانە، وەكو:

۸۶- دلم دەلیت برۆم بۆ هەلهبجە.

۸۷- ئەمرفو ئاسۆ لە خۆوه دلی خوش بوو.

هیزىكى شاراوە لە هەردوو نمونەكەدا هەیه، لە نمونەى (۸۶) دا هیزىكى شاراوە ئاخیوەرى خستوووتە سەر ئەو برۆیەى، كە بۆ هەلهبجە بروت، لە نمونەى (۸۷) دا هیزىكى شاراوە هەبووه بۆ دلخۆشكردنى (ئاسۆ)، بۆیه ئەم ویناوینەییانە ((لە هەستى ئیمەوه بە شیوهى شاراوەیی، یاخود ئەبستراكت لە پەيوەندى لەگەل ئەنجامدانى ئەركىكى دیاریكراو سەرچاوه دەگریت))، (Evans, Green, 2006:188)، كەواتە ئەو هیزەى بۆ ئەم جوړه ویناوینەییە بەكاردیت، دەكریت شاراوە و نادیار بیت، وەك لە نمونەى (۸۳، ۸۴) دا بێنرا، تەنها كاتىك هەستى پێدەكریت، كە ئەنجامىكى هەبیت، بۆ نمونە:

۸۸- ئەوین لە خۆوه دەوله‌مەند بوو.

لێردا دەوله‌مەندبوونى (ئەوین) بووتە ھۆى دەرکەوتنى هیزه شاراوەكە، چونكە ئەنجامەكەى بە دەستەتووه، كە بریتییه لە (دەوله‌مەند بوون).

### ۲/۲-۱-۲-۶) هیزی راکیشان (Attraction)

هەندىك كەرەستە لە دەوروبەرى مروفدا هەیه، كە توانای راکیشان و كیشكردنى كەرەستەكانى دەوروبەرى مروفیان هەیه و كەرەستەیهك بۆ خۆیان كیشدەكەن، بۆ نمونە كاتىك لە ماله‌وهیت و گسكە كارەباییەكە ئیش پێدەكریت، سەرجه‌م خۆل و كەرەستە وردەكان بۆ خۆى كیشدەكات، یاخود زیندووترین نمونە هیزی كیشكردنى زهوییه، كە بەرەوام كەرەستەكان بۆ خۆى كیشدەكات، هەربۆیه ((ئەمانە پیکهاتەیهكى وینای وینەیی هاوبەشى سەرنجراکیشان هەیه، كە لەو ئەزمونەدا هاوبەشن))، (Johnson, 1987:47-48)، كەواتە ئەم ویناوینەییانە لەو ئەزمونانەوه وەرگیراوه، كە یەكەیهك، یاخود كەرەستەیهك، كەرەستەیهكى تر بە ھۆى ئەو هیزەى، كە هەیه‌تى، بۆ لای خۆى رادەكیشیت، بۆ پوونكردنەوهى زیاترى مەبەستەكەمان، با لەم نمونانە برۆانین:

۸۹- چاوه‌كانى كالى، بەرهم بۆ خۆى كیشدەكات.

۹۰- بەھۆى چاكى داىكتەوه، خەلك دین بۆ مالتان.

له نمونەى (۸۹)دا ھىزى راکىشانى چاوهکانى (کالى) بوو تە ھۆى ئەوھى، که (بەرھەم) بۆ خۆى کىشېکات و ناچارىکردوو بەرھو روى چاوهکانى بروت، ياخود له نمونەى (۹۰)دا ھىزى چاکەى (دايکى)، خەلکى ناچارکردوو، که سەردانىان بکات و ميوانەکان بۆ لای خۆى کىشېکات.

## ۲/۲-۱-۲-۷ ئەلقە/پیکەو بەستەر/ لکینەر (Link)

بە بى ئەلقە نەماندەتوانى مرۆف بىن، مرۆف بە ھۆى ناوکەو بە دايکە بايۆلۆژيەکەيەو بەستراو تەو و دواتر دييتە بوون، (بەلام ئەم پەيوەنديە فيزيکيە، ھەرگيز بەشيۆەيەکى بەردەوام و تا کوتايى ژيانى مرۆف بەو شيۆە ناييت و بە ھەميشەيى لە سکى دايکيدا نامينيتهو، لە قوناغى دواتردا پەيوەنديەکى نافيزيکى ديارىکراو دروستدەبيت، که بە خوشک و دايک و باوک و برا و خزم و کەسوکارمانەو دواتر بە کۆمەليشەو دەما بەستيتەو، لەمەشەو بەردەوام ئەم پرۆسەيە دەماخزينيته ناو ئەم بەستنهو و ئەو بەستنهو، تا لە کوتاييدا ناسنامەيەکمان پيئەبەخشيت)، (Johnson, 1987:118)، ھەر ليرەشەو سەرنجمان بۆ ئەو ئەلقە و بەستنهوانە دەروات، که رۆژانە رۆوبەرۆويان دەبينەو، وەک دوو تەختە لە ريگەى بزمارەو بە يەکتەرەو بەستريتەو، ياخود کاتيک کەسيک دەستى ناييناىەک دەگريت و لە شەقاميک دەپيەرينيتهو، سەرجمى ئەم پرۆسانە بە ھۆى ئەلقەو بە يەکتەرەو بەستراو تەو و دروستبوون، واتە ئەلقەکە وەک پردى پەيوەنديە، که مرۆف و زيندەوەرەکان بە يەکتەرەو دەبەستيتەو، کەواتە دەتوانريت بگوتريت، که ئەلقە ((پەيوەنديەکى زۆرەمليە لە نيوان تەنەکاندا، که تيندا ئەلقەکە ريگە بەو دەدن، که تەنە پەيوەنديدارەکە لەگەل ھاندەرەکانى تەنەکەى تردا ئەلقە بکەن/پەيوەندى ببەستن))، (Helblom, 2020:40)، بۆ نمونە وەک بەشەکانى کۆمپيوتر، که بە ھۆى ئەلقەو بە يەکتەرەو بەستراو تەو و ئەلقەکە وادەکات، که بەشەکان بەيەکەو کاربکەن، ھەمان ويناويناى بە شيۆەى ئەبستراکت لە زمانيشدا رەنگى داو تەو، بۆ نمونە:

۹۱- منداڵەکان ھۆکارى جيانەبوونەوھى خيزانەکە بوون.

له نمونەى (۹۱)دا (منداڵەکان) دەورى ئەلقەيەک دەبينن، که بوونەتە ھۆى ئەوھى ژن و ميتردەکە بە يەکتەرەو بەستنهو، تەنانەت ئەگەر رۆژانە سەرنج لە رۆوداوەکانى دەوروبەر بدریت، دەبينريت بە جۆريک لە جۆرەکان بە يەکتەرەو بەستراو تەو، بۆ نمونە:

۹۲- موچەکەمان دواکەوت، بەھۆى نەھاتنى (۲۰۰) مليارەکەى بەغداو.

له نمونەى (۹۲)دا تيبينى ئەو دەکريت، که دواکەوتنى موچە و نەھاتنى پارەکەى بەغداد وەک ئەلقەيەک بە يەکتەرەو بەستراون، لەمەو دەگەينە ئەوھى، که لە ويناى ويناى ئەلقەکەدا دوو کەرستە بوونيان ھەيە، وەک (ا، ب)، که ئەم دوو کەرستەيەش بە ھۆى ئەلقەيەکەو بە يەکتەرەو بەستراو تەو و جيانابنەو، بۆ نمونە:

۹۳- ئەگەر دەتەويت سەد بيتيت، دەبيت کوششى باش بکەيت.

له نيوان (تۆ، سەد)دا ئەلقەيەک ھەيە، که بەيەکتانەو دەبەستيتەو، ئەويش برىتبيە لە (کوششى باش)، کەواتە ليرەدا (کوششى باش) ئەلقەکەى نيوان (تۆ و سەد) ھەنديکجاريش دەکريت ئامرازە ليکدەرەکانى، وەک (بەلام، چونکە، بۆيە، لەبەرئەوھى... ھتد)، ئەرکى ئەلقەيەک بيبين و دوو رستە بە يەکتەرەو بەستنهو، وەک ئەم نمونانەى خوارەو:

۹۴- ئەو دەرئەچوو، چونکە سەعى نەکردبوو.

۹۵- دینە ھات، بۆيە وينا رويشت.

ليرەدا ھەردوو ئامرازى ليکدەرى (چونکە، بۆيە) رۆلى ئەلقەيەکیان بينوو و ھەردوو رستەکیان بە يەکتەرەو بەستوو تەو.



## ۲/۲-۱-۲-۸) پيۋەر (Scale)

ئەو جىھانەى مرۇف تىيدا دەژى، ۋەك تەرازوۋىي بەقالىك دىتە پىش چاۋ، چونكە بەردەوام ژيانى لە بەرزبۈونەۋە و نزمبۈونەۋەدائە، ياخود زۇرجار گويمان لىدەبىت فرۇشيارىك دەلىت:  
۹۶- ئەمرۇ نرخی شتەكان لە بازاردا بەرزە.

كەۋاتە نرخەكە بەرزبۈۋەتەۋە، ۋاتە لە دۇخى يەكسانى زياترە و ھاوسەنگ نىيە، بەلام رەنگە رۇژى دواتر دۇخەكە پىچەۋانە بىتتەۋە، ۋاتە نرخەكان دابەزن. ئەمەش بە جۇرىك لە جۇرەكان لە تەرازوۋ دەچىت، كە بەرز و نزم دەكات، ھەربۇيە (Hedblom): ((باس لەۋە دەكات، كە چۆن قەبارەى تەنىك لە بچوكەۋە بۇ گەۋرە دەگۇردىت، ياخود گۇرپانە داينامىكىيەكانى گەشە و گەۋرەبۈون))، (2020:40). دەكرىت كەرەستە و رۈوداۋەكانى دەۋر بەرىشمان بە ھەمان شىۋە بىت، ۋاتە گۇرپىنى كەرەستە و رۈوداۋەكان بە دەست مرۇفەكان خۇيان بىت، بەو ۋاتايەى بە ويست و ئارەزوۋى مرۇف خۇى كەرەستەكان زىاد بكات و كەم بكات و گەشەيان پىيدات، ياخود دەكرىت كەرەستەكان دەستى مرۇفى تىدا نەبىت و خۇيان گەشە بكن و زىاد ببن، ھەر لەم رۈانگەشەۋە (جۇنسۇن) باۋەرىۋايە، كە: ((ۋىناى ۋىنەيى پىۋەر بنچىنەيە بۇ ھەردوۋ لايەنى چەندايەتى و چۇنايەتى ئەزمۈونەكان))، (1987:121-122)، ئەگەر سەرنج لە كەرەستە و رۈوداۋەكانى دەۋرۈبەر بدرىت، دەبىنرىت مرۇف بۇ ئەو كەرەستە و رۈوداۋەگەلە جىاۋاز و زۇر و جۇراۋجۇرانە، كەرەستە و رۈوداۋەكانى لە رىگای ئەزمۈون و دركىپىردن و پەپىپىردنى خۇيەۋە كىدوۋە بە چەندىن گروپ گروپى جىاۋازەۋە، بە ويست و ئارەزوۋى خۇى دەتوانىن كەرەستە و رۈوداۋەكان زىاد بكات، ياخود كەمىان بكاتەۋە، بۇيە بەرز و نزمى رىژەيىن و بنەماى ۋىناى ۋىنەى پىۋەرن، ئەم ۋىناۋىنەيەش لە زماندا رەنگىداۋەتەۋە و ھەمان ۋىناى ۋىنەى لە زماندا دەبىنرىت، بۇ نمونە:

۹۷- زەختەكەم بەرز و نزم دەكات.

۹۸- شەكر مەخۇ، با شەكرەكەت دابەزىت.

لە نمونەى (۹۷) دا (زەخت) ۋەك ئامىرى تەرازوۋ سەيركراۋە، كە بەردەوام لە بەرزبۈونەۋە و نزمبۈونەۋەدائە، لە نمونەى (۹۸) دا چەندىتى شەكرەكە كراۋەتە پىۋەر بۇ ئەۋەى شەكرەكە كۇنترول بكات، ۋاتە رىژەى شەكرەكە ۋەك لايەكى تەرازوۋەكە و دابەزىنەكەى ۋەك لاكەى ترى تەرازوۋەكە لىنى رۈانراۋە.

## ۲/۲-۱-۳) گروپى ھاوسەنگى (Balance Group)

ھاوسەنگى ئەۋەندە ئەزمۈونىكى فراۋان و بەربلاۋە بە كەمى ئاگادارى دەبىن، ۋاتە ھاوسەنگى سەرەتا لە ئەزمۈونى جەستەمانەۋە سەرھەلدەت، ھاوسەنگى يەكىكە لەۋ ۋىناۋىنەيە سەرەككىيانەى، كە ئەزمۈونى فىزىكىيانە دەكاتە كۇيەكى ۋاتادارى يەكگرتوۋ، چالاكىيەكە مرۇف بە ياسا و رىسا فىرى نەبوۋە، بەلكو لە رىگەى جەستەى خۇيەۋە لىى تىدەگات، بۇ نمونە ئەگەر سەرنج لە مندال بدرىت دەكەون و ھەلدەستەۋە، دىسان دەكەۋىتەۋە، ئەمە چەندىن جار دوۋبارە دەبىتەۋە، تا لە كۇتايىدا ھەوسەنگى بە دەستدەھىنىت، بەم پىيە ھاوسەنگى چالاكىيەكى جەستەيە و چەمكىكە ناتوانرىت لە سەر بنەماى ياسا و رىسا باسبكرىت، (جۇنسۇن) باۋەرىۋايە، كە: ((ھاوسەنگى لە جوۋلە و تىگەشىتنى جەستەۋە ئەزمۈون دەكرىت))، (1987:86)، بۇيە جەستەى مرۇف ۋەك سەنتەرىكە بۇ رۈانين لە ھاوسەنگى، سەرجمى جەستەى مرۇف بە جۇرىك لە جۇرەكان بەھاوسەنگىيەكەۋە بەستراۋەتەۋە، كە لە جەستەى مرۇفدا (بوونيان ھەيە، ھەر لە گوئيەكان و ماسولكەكان و دەمارەكانەۋە، چونكە كاتىك يەكىكىان توشى ئازارىك دەبىت ھەست بە ناھاوسەنگى لە جەستەدا دەكرىت، بەم شىۋەيەش بۇماندەردەكەۋىت، كە سەرەتاي ھاوسەنگى بۇ خودى جەستەى مرۇف خۇى دەگەرىتەۋە، ھەربۇيە جەستەى

مرؤف ئەگەر لە کاتی خۆیدا ئەو ھاوسەنگییە نەپارێزیت، رەنگە توشی کیشە بیتهوه، بەلام لەبەرئەوهی هەموو ئەمانە بە شیوهی ئۆتوماتیکی ڕوو دەدەن، بۆیە ئیمە هەستیانی پیناکەین)، (Hampe, 2005:117)، واتە مرؤف هەست بەو ھاوسەنگییە جەستەیی خۆی ناکات، تا ئەو کاتە توشی کیشە یەك دەبیت و ھاوسەنگی تیکەچیت، لەبەرئەوه مرؤف چەمکی ھاوسەنگی لەگەڵ ئەزموونەکانی نزیک لە ھاوسەنگی جەستەیی و جولەیی هەستیدەکات، وەك ئەوهی کاتیک لیوی وشك دەبیت هەست بە تینویتی دەکات و پەنا بۆ ئاو خواردنەوه دەبات، تاوێكو ھاوسەنگی بۆ بگەریتەوه، بەم پێیە ئەگەر سەرنج لە ژیان بدەین تیدەگەین، کە چۆن ھاوسەنگی چەندین لایەنی تیکەچیتنمان بە جیهانەمانەوه گریدەدات، واتە ھاوسەنگی بەشیک سەرەکی ژیانی ئیمە پیکدینیت، لەویشەوه تیدەگەین، کە واتای ھاوسەنگی ((گریدراوه بەو جۆرە ئەزموونانەوه))، (Johnson, 1987:118)، چونکە مرؤف ئەزموونەکانی لە جیهانی دەورووبەر و جەستەییەوه بە دەستدەهینیت، لە ئاوهزی خۆیدا بە شیوهی چەمک هەلیاندەگریت. ئەم چەمکانەش پەيوەندی لە نیوان پڕۆسەکاندا دروستدەکەن، دواتر دەبنە پردی پەيوەندی لە نیوان بابەتە ئەبستراکت و فیزیکییەکاندا، بۆیە کاتیک ویناویتەییەك چەمکی بۆ دروست دەبیت، کە لە بابەتە فیزیکییەکانەوه بە دەستدەهینیت، واتە پەيوەندییەك لە نیوان ئەزموونە فیزیکییەكە و ویناویتەییە ئەبستراکتەكەدا هەبیت، چونکە مرؤف لە ژینگەیی دەورووبەری تیدەگات و دواتر پیکهاتەیی چەمکی بۆ دروستدەکات، پاشان خودی ئەمانە بۆ بیرکردنەوه لە بابەتە ئەبستراکتەکان بە کاردینیت، واتە مرؤف سەرەتا ئەزموونی ھاوسەنگی دەکات و دواتر بە هەمان شیوه وینای وینەییە ئەبستراکتەکەیی بە زمان بۆ دەردەبریت، بۆ نمونە:

۹۹- با ھاوسەنگی لە نیوان قسەکاندا هەبیت.

۱۰۰- سەرەتا و کۆتایی قسەکانت یەك ناگرەوه.

لە نمونەیی (۹۹)دا (قسە) بابەتیکی ئەبستراکتە، واتە ناتوانریت دەستی لیبدریت، بەلام لیردەدا بە هۆی ئەزموونەوه مرؤف توانیویتی ھاوسەنگی بۆ بابەتە ئەبستراکتەكە دابنیت، یاخود لە نمونەیی (۱۰۰)دا مەبەست لەوهیە، کە با قسەکانت ھاوسەنگ بن، چونکە سەرەتاکەیی باس لە شتیک دەکات و کۆتاییەکەیی باس لە شتیک تر دەکات، بۆیە پیویست دەکات لە خالیکدا یەكبگرەوه، بۆ ئەوهی ھاوسەنگ بن، چونکە بە باوهری (جۆنسۆن) ھاوسەنگی ((بریتییه لە ریکخستنی ھاوسەنگی هیزەکان لە دەورووبەری خالیك، یاخود تەوهریکدا))، (1987:85)، واتە کاتیک ئاخێوهران قسە لە سەر بابەتیک دەکەن، پیویستە لە خالیکدا کۆییەکنەوه، بۆ ئەوهی ھاوسەنگی قسەکانیان بپارێزن.

وینای وینەیی ھاوسەنگی دەگریت بە چەند جۆریکەوه، کە بریتین لە:

## ۲/۲-۱-۳-۱) تەوهری ھاوسەنگی (Axis balance)

ئەگەر سەرنج لە مندالیک بدریت، کە سەرەتا دەیهویت بڕوات، ئەوا دەبیریت، کە هەول دەدات سەرجهمی ھاوسەنگی خۆی لە قاچەکانیدا کۆبکاتەوه، واتە قاچەکانی دەبنە تەوهری سەرەکی بۆ پۆشتن و ھاوسەنگییەکەیی و سەرجهمی هیز و ئەزموونی خۆی لە قاچەکانیدا تاقیدەکاتەوه، تاوێكو بتوانیت بە ھاوسەنگی بڕوات و رینکات، هەربۆیە تەوهر خالیك، یاخود ناوهندیکە، کە دەوری هیزەکان دیاریدەکات و دابەشیاندەکات، لەمەشەوه ئەمە یارمەتیمان دەدات، کە نەك تەنها دەتوانریت لە ھاوسەنگی کەرەستەکان تیبگەین، بەلکو دەشتوانریت گونجاندن لە نیوان تەوهرەکاندا دروستبکریت، لەبەرئەوه هەندیكجار لە تەوهریکەوه بۆ تەوهریک تر دەچین، بۆ نمونە رەنگە خالی سەرەکی لای خویندکاریکی زیرەك نمرەیی بەرز بیت، بەلام لای خویندکاریکی تەمەل تەنها دەرچوون بیت، بەلام دواتر، کە زانی دامەزراندن بە نمرەیی بەرزە، ئەو کات زیاتر گرنگی بە نمرە بەرزەکە دەدات، وەك لە دەرچوونەکە، کەواتە لەم کاتەدا تەوهر لە دەرچوونەوه، بۆ نمرەیی بەرز گۆردرا. تەنانەت لە ژیانی پۆژانەماندا

ئەزمۇنى گونجاندىن و ناھاوسەنگى ھىزەكان بە جۆرە جىاوازەكانەوہ بەراورد بە تەوہر و خالىك دەكەين، سەرەراي ئەو ھەموو جۆرە جىاوازانەي، كە لە ھاوسەنگىدا سەرھەلدەدات، بەلام يەك ويناى وینەي بە زۆرى دركى پىدەكرىت، كە برىتيە لە: ((رىكخستى ھاوسەنگى ئاراستەكان لە تەوہرىكدا))، (johnson, 1987:87). واتە چۆن ھەموو ھاوسەنگىيەكان لە تەوہرىكدا كۆبەكەينەوہ، بۇ نمونە كاتىك مامۇستايەك بە خویندكارەكانى دەلىت:

۱۰۱- ھەمووتان تەركىزتان با لە سەر ئەم وشەيە بىت.

واتە كۆى ھىزەكان و ئاراستەي جەستە و بىرتان بخەنە سەر وشەكە، كەواتە لىرەدا (وشە)كە تەوہرى سەرەكى ھاوسەنگىكە دەبىت.

### ۲/۲-۱-۳-۲) ھاوسەنگى دوو تەوہر (Twin-pan balance)

دەكرىت ويناى وینەي ھاوسەنگى توشى گۆرانكارى بىت، واتە تەنھا لە يەك خال و تەوہردا كۆنەبىتەوہ، بەلكو دەكرىت لە حالەتىكى سنورداردا بىمىنیتەوہ، لەم كاتەدا تەوہرەكە بۇ خالىكى سادە بچوك دەبىتەوہ، بە جۆرىك، كە: ((زۆرىك لە ئاراستەكانى ھىزىي ھاوسەنگى بۇ دوو ئاراستەي ھاوسەنگ كەمدەكرىنەوہ))، (johnson, 1987:85)، دواتر ئەم دوو تەوہرەي ھاوسەنگى لە خالىكدا كۆدەبنەوہ، ياخود ئەمجۆرە دەتوانرىت بە جۆلانەيەك بەراوردى بكرىت، كاتىك دوو پەت دىنەخوارەوہ و پاشان لە كورسىەك، ياخود گرئىيەكدا كۆدەبنەوہ، بە تىروانىن و تىرامان لە زمانىش ھەمان ويناى وینەي تىدا دەبىنرىت، بۇ نمونە:

۱۰۲- نە شىش بسوتىت نە كەباب.

۱۰۳- تەپ و وشك بەيەكەوہ مەسووتىنە.

نمونەي (۱۰۲) مەبەست لەوہيە، لە نيوان (شىش) و (كەباب)دەكەدا خالىكى ھاوبەش بدۆزىتەوہ، كە ھىچكام لە (شىش و كەبابەكە) خراپ نەكات و نەسووتىت، نمونەي (۱۰۳) بە واتاي ئەوہ دىت، كە ھەموو كەسىك بە خراپ مەزانە و چاك و خراپيان لە يەكتر جىابكەرە، بە واتايەكى تر ھەموو كەسەكان خراپ نىن، يان ھەموو كەسەكان چاك نىن.

### ۲/۲-۱-۳-۳) بارى ھاوسەنگى (Equilibrium)

ئەم جۆرە ويناوینەيە لە نەخشەي بەردەوامى ئاراستەكانى ھىزە ھاوسەنگەكانەوہ دىن، كە لە خالىكدا لە سەر پروبەرىكى كىشراو كۆدەبنەوہ، واتە سەرجم ھىزەكان لە خالىكدا ھاوسەنگ دەبن، بە جۆرىك، كە تىيدا ((ھىزەكانى ناوہوہ و دەرەوہ ھاوسەنگ دەبن))، (johnson, 1987:86)، ئەمەش زياتر لە پرووہ گۆيەكاندا دەبىنرىت، كە بە ھەموويانەوہ ھاوسەنگى ئەو پىكھاتە دەپارىزن، كە دروستيان كردووہ، واتە ھەموو خالەكانى ناوہوہ لەگەل دەرەوہدا لە پەيوەندىيەكى ھاوسەنگدان، ئەگەر سەرنج لە مرؤف بدرىت ھەمان ھاوسەنگى تىدا دەبىنرىت، ەك چۆن ھاوسەنگى دەرۋونى و جەستەي پەيوەندىيان بە يەكترەوہ ھەيە، بۇ نمونە:

۱۰۴- بە ھۆى تىكچوونى دەرۋونىيەوہ ھەموو جەستەي خۆى برىندار كردووہ.

ئەگەر سەرنج لە نمونەي (۱۰۴) بدرىت، دەبىنرىت، كە تىكچوونى دەرۋونى كەسەكە كارىگەرى لە سەر جەستەي ھەبووہ، واتە ھەردووكيان برىندار بوون، بەلام يەككىيان برىندارى فىزىكى، ئەويتريان برىندار بوونى ئەبستراكت.

۲/۲-۲) لیستی ئەو وینا وینەبیانە، که (مارک جۆنسۆن) باسی نەکردوون و لە چۆهە سیمانتیکی درکپیکردندا وەک وینای وینەیی هەژمار دەکرین

### ۲/۲-۱) بەرکەوتن/لیککەوتن (Contact)

کاتیک بەرکەوتنی فیزیکی لە نیوان تەنەکان و مروّقەکاندا لەگەڵ یەکتەدا پروودەدات، یاخود دەست لیدان لە کەرەستەکان و مروّقەکان، وەک تەوقەکردن و دەستدان لە تەنیکێ بچ گیان ئەو کاتە وینای وینەیی بەرکەوتن دروستدەبێت، بۆ نمونە:

۱۰۵- بەفرەکه سەری ئارامی سپیکرد.

لێرەدا بەرکەوتن لە نیوان (بەفرەکه) و (سەری ئارام) دا دروستبوو، ئەم وینا وینەییە بوو تە هۆی ئەو، که بۆ دیارده و کەرەستە نافیزیکییەکانیش بەکاربەینریت، بۆ نمونە:

۱۰۶- ئیمە گیانیکین لە دوو جەستەدا.

۱۰۷- دل و دەمی یەك شتە.

لە نمونە ۱۰۶) دا (گیانەکان) بەر یەکتەر کەوتوون، لە (۱۰۷) شدا (دل، دەم) بەریەکتەر کەوتوون بوون بە یەك شت، وەک چۆن (بەفرەکه) بەر (سەری ئارام) کەوتبوون، بەلام جیاوازییەکه ئەو، یە لە نمونە ۱۰۵) دا، هەردوو تەنەکه فیزیکی، بەلام لە نمونەکانی (۱۰۶، ۱۰۷) دا تەنەکان ئەبستراکت، کەواتە بەرکەوتن ((بەرکەوتنی فیزیکییە(یان هەندیکجار ئەبستراکتە) لە نیوان دوو تەندا))، (Hedblom, 2020:40)، کەواتە دەکریت بەرکەوتنەکه لە نیوان دوو کەرەستە فیزیکییدا بێت، یاخود لە نیوان دوو کەرەستە ئەبستراکتدا بێت.

### ۲/۲-۲) پڕ-بەتال (Full-Empty)

تیروانینی مروّف بۆ وینا وینەبیانەکان هەموو کات وەک تیروانینی پاک و بێگەر، یاخود ئەبستراکت بە دیناھینریت، لە بری ئەو شتووە واقیعییەکان چەندین ئامرازێ مەبەستدارن، که دەکریت بە هۆیانەو و اتا بۆ کەرەستەکان دروستبکریت، بۆ نمونە کاتیک ئیمە لە پەرداخیکی شوشە، کە نیوویە دەروانین، واتە نیووی پڕە و نیووی تری بەتالە، روانین و درکپیکردنی ئیمە سەبارەت بە هەمان وینای وینەیی مەبەست و واتای جیاواز دەبەخشیت، کەواتە دەکریت وینا وینەبیانەکه لە روانگی پڕ و بەتالییەو لیبیروانریت، بۆ نمونە کاتیک دەگوتریت:

۱۰۸- کەلە سەرت هەر ئەو نەندە تیادیە، ئەویتری بەتالە.

کە مەبەست لەو، یە، کە ویناکردنی قسەکەر بۆ گوینگر ئەو، بەشیک سەرت بەتالە، بەلام بەشەکهی تری پڕە، بە واتایەکی تر مەبەستی لەو، یە، کە هەموو زانست و زانیارییانە، کە پێویستە مروّف لە ئاوەزیدا بوونی هەبێت، گوینگر بەشیک کەمی لەو زانیارییانە وەرگرتوو بەشەکهی تر بە بەتالی ماوەتەو و ئاوەزی بە تەواوەتی پڕ نەکردوو و واتە هەمان ئەو وینا وینەبیانە، کە لە پەرداخە شوشەکەدا بە دیکرا.

### ۲/۲-۳) تیکەلکردن (Merging)

پیکەووبوون و یەکخستن و گونجاندنی چەمکە ئەبستراکتەکان پیکەووە لە دەرووندا وینا وینەبیانە پیکەوون، کە پێدەگوتریت (تیکەلکردن)، واتە لێرەدا ئەو وینا وینەبیانە، کە دروستدەبێت لە دەرووندا یە و بابەتیکی ئەبستراکتە، بۆ روونکردنەو، زیاتر، با سەرنج لەم نمونە یە بدریت:

۱۰۹- کاتیک نامەکەم بۆ نوسی، خەیاڵم تیکەل بووبوو بە خۆشەویستی.

ئەگەر سەرنج بدریت لە نیوان (خەیاڵ) و (خۆشەویستی) دا، کە هەردووکیان دوو بابەتی ئەبستراکت و لە دەروونی مروّقدان، تیکەل بەیەکتربوون و لە یەکتەر ئالاون، لەمەو وینای وینەیی تیکەل بوون ((پرووسە یەکه

ژماره یهك وینای وینهی دهگریتهوه و تیكه لیان دهكات بۆ دروستکردنی چه مکه سه ره تاییه کان))، ( Hedblom, 2020:104)، واته ئه و ویناوینه ییانهی، که به م ریگه یه دروستده بن، زیاتر له ویناوینه ییه که له خو دهگریته، بۆ نمونه:

۱۱۰- ئه مه ئه و شوینه یه خه یال و واقع به یه کتر دهگن.

له نمونه ی (۱۱۰) دا ئه وه ده بیریته، که وینای وینه یی (پیره و و بهرکه وتن) تیکه ل به یه کتر بوون، وینای وینه یی (تیکه لابوونیان) دروستکردوه.

### ۲/۲-۲-۴) گونجاندن (Matching)

گونجاندن به واتای دۆزینه وهی په یوه ندیه له نیوان دیارده سروشتیه کان پاشان گونجاندنیانه له گه ل یه کتر له دهروندا، که ئه مه ش رویدا ئه وه په پیره وهی وینای وینه یی گونجاندن دهكات و دروستده بیته، وه که له نمونه کانی (۱۱۱، ۱۱۲) دا ده بیریته:

۱۱۱- ئه مه ئه و ژنه بوو، که ده مویست بیهیتم.

۱۱۲- ئه مه ئه و قوتابخانه یه بوو، که ویستم وینه تیدا بخوینیته.

به وردبوونه وه و سه رنجدان له نمونه کان ئه وه ده بیریته، که گونجاندن له نیوان تاییه تمه ندی که رهسته سروشتیه کان و ئه وهی ئاخیره به خه یال وینای بۆ کردوه هه یه، له نمونه ی (۱۱۱) دا ئه و ویناوینه ییه دروستبوو، که ئاخیره وه ویستویتی، که (ژنه که) ی هه مان ئه و سیفاتانه ی تیدایه، که به خه یال وینای بۆ کردوه، له نمونه ی (۱۱۲) دا سیفاتی قوتابخانه که، له گه ل ئه و سیفاتانه ی، که (دایکی وینه) مه بهستی بوو گونجاندن هه یه، چونکه هه مان سیفاتن، که واته ئه م ویناوینه ییه تیکه له ییه که له واقع و خه یال.

### ۲/۲-۲-۵) نزیک-دور (Near-Far)

ئه م ویناوینه ییه (په یوهسته به پیوانه کردنه وه، که پینانویه چه مکه کان فیرده بین له وهی، که چۆن که رهسته کان له رووی بینراوه وه گه وره تر ده بن کاتیک نزیک ده بنه وه، وه به پیچه وانه شه وه)، (Hedblom, 2020:40)، که واته ئه م ویناوینه ییه مه بهست له وهیه، که ئه و که رهستانه ی له دوره وه سه یریان ده که ین به بچوک ده یانبینین و وه که بچوک دینه بهرچاومان، به پیچه وانه شه وه هه ندیک له و که رهسته بچوکانه ی، که له نزیکه وه ده یانبینین به گه وره دینه پیشچاومان، هه مان وینای وینه یی له زمانیشدا بوونی هه یه، وه که:

۱۱۳- تۆ له دوره وه سه یری کیشه که ده که یت، بۆیه به بچوک ده ییبینیت.

له م کاته دا مه بهست له وهیه، که کیشه که له بهرئه وهی له دوره وه سه یرده کریته، به بچوک دینه پیشچاو، به لام کاتیک ده که ویتته ناو کیشه که وه و لئی نزیک بوو یته وه ئه و کات ده زانیته، که چه ند گه وره یه، وه که چۆن ته نه که، که له دوره وه سه یرمان ده کرد بچوک بوو، به لام له پیشه وه گه وره داها ته پیشچاو.

### ۲/۲-۲-۶) دووباره (Iteration):

مرؤف هه ر له له دایکبوونیه وه، تا مردنی زۆربه ی ئه و ئه رک و کارانه ی، که پۆژانه ده یكات رووداو و کرده یه کی دووباره ییه، یاخود دووباره بوونه وهی دیارده سروشتیه کان وه که (باران، به فر، گه رما، سه رما ... هتد) هه موو ئه م رووداوانه واده کات، که شیوازیکی دووباره بیته پیشچاو، هه ربۆیه زۆرجار پرۆسه کان و ئه رکه کانی داها توو، له سه ر بنه مای که رهسته و رووداوه کانی پیشوومانه وه دروستیده که ین، ئه مه ش به شیوه ی وینای وینه یی دووباره دینه پیشچاو، بۆ نمونه یه:

۱۱۴- ئه قین پلانی داناوه به شی دووهم، وه که به شی یه که م ته واو بکات.

ئەو پلانەى، كە (ئەقین) بۇ بەشى دووھى داناو، ھەمان پلانى بەشى يەكەمە، واتە دووبارەكردنەوھى ھەمان پلانى بەشى يەكەمى كارەكەيەتى، لە بەشى دووھىمىشدا پەپرەوۋى دەكات.

### ۷-۲-۲/۲ بەركار (Object)

زورجار تىگەيشتن لە بابەتە پرووت و ئەبستراكتەكان بۇ مروڤ قورس و گرانه، بۇ ئەوھى زال بىت بە سەر ئەم قورسى و گرانيبەدا، دەتوانریت بە بەراوردکردنى بابەتە ئەبستراكتەكان بە بابەتە فیزیکیەكان (چەمكە ئەبستراكتەكان بە چەمكە فیزیکیەكان) ئەم قورسى و گرانيبە نەيەلئیت و بە سەرىدا زال بىت، بۇيە بۇ تىگەيشتنى باشتەر و گونجاوتر لە چەمكەكان و بابەتە ئەبستراكتە ناديارەكان پەنا دەبریتە بەر وینای بەرجەستەيى و لەوۋە زياتر دەتوانریت لە دەوروبەر و بابەتە ناديارەكان بە ئاسانى تىگەين، (لەم كاتەدا بابەتەكە، ياخود كەرەستە خوازە و ناديارە ئەبستراكتەكە، كە سيفاتى دووھى پىكھاتەكەيە، بەو كەرەستەي بەراورد دەكەين، كە ديار و فیزیکیە لە بەشى دووھىدا ھاوشيوەكە لادەبریت، تەنھا تايبەتمەندیەكان ئامازەيان پیدەكریت)، ( Hedblom, 2020:43)، بۇ نمونە:

۱۱۵-چایەكم بۇ تىبكە رەش بىت، وەك بەختى خۆت.

۱۱۶-پىلاوھەكانم بۇ بۇياخ بکە، ساف وەك دلى خۆت.

ئەگەر سەرنج لە (بەخت و سافى دل) بدریت، كە دوو كەرەستەي ئەبستراكت و ناديارن، بۇ ئەوھى تىگەيشتن لەم دووانە دروست بىت، بەراورد كراون بە (چا، پىلاو)، كە ھەردووکیان دوو كەرەستەي بەرجەستە و فیزیكىن، بەلام ((ناتوانریت ھىچ پىكھاتەيەكى ویناوينەيەكە لادەبریت، ياخود زيات بكریت بە بى گورانە لۆژیکيە ناوخويەكانى ویناوينەيەكە))، (سەرچاوەی پیشوو، ۴۳).

### ۸-۲-۲/۲ كەرتبون / دابەشبوون (Splitting)

ئەو پروودا و كەرەستانەى، كە لە دەوروبەرماندا ھەيە، دەتوانين جيايان بکەينەوھ و دابەشيان بکەين، وەك دياردە و مروڤ و ئازەلەكان، كە دەتوانریت دابەشبكرين و لە يەكتر جيا بکرينەوھ، وەك چۆن مروڤ بە ھوى تونيلیکەوھ بۇشايى لە ناوھراستى شاخیکدا دروست دەكات، ياخود كاتیک دەگوتریت:

۱۱۷-كە قسەكەم پىگوت ھىچ لە دلما نەما.

ليزەدا قسەكان بوونەتە ھوى ئەوھى، كە لەگەل ھاتنە دەروھەياندا بۇشايەك دروستبکەن، واتە (قسەكان) دلەكەيان پركردبوو، بەلام لەگەل ھاتنە دەروھەياندا بۇشايەكەيان لە ناو دلدا دروستکرد، كە بۇشايش دروستبوو، واتە كەرەستەكان لە يەكتر جيا بوونەتەوھ و دابەشبوون.

### ۹-۲-۲/۲ بەش-گشت (Part-Whole)

مەبەست لەوھىە بەشیک لە ویناوينەيەكە نوینەرايەتى سەرجم ویناوينەيەكە دەكات، بە واتايەكى تر كاتیک بەشیک لە ویناوينەيەكە دەردەبدریت، دەتوانریت لە ھەموو ویناوينەيەكە بگەين، بۇ پروونکردنەوھى زياتر، با سەرنج لەم نمونەيە بدریت:

۱۱۸-ھەر بە قسەكانتدا بۆم دەرکەوتى بايى چەندى.

قسەى ئاخيوەر بووھتە پيوەر بۇ سەرجمى كەسايەتى مروڤكە، واتە بەشیک لە ویناوينەيەكە تەواوى كەسايەتى ئەو كەسەي دەرختووھ، ياخود كاتیک دەگوتریت:

۱۱۹-تۆ تەنھا ناوھكەي بەينە، ئيتر دەزانم مەبەستت كئيە.

لهم كاتهدا (ناوهكه) وهك به شيك بوو ته نوينه ري تهواوي ئه و زانيار بيانه ي، كه ئاخيوهر له ئاوه زيدا له شيوه ي وينا ي وينه ي هه ليگرتووه، چونكه ((قسه كه ر ته نها به رووخسار (ناوي) خو ي هه موو كه سه كه ده ناسينه وه))، (Evans, Green, 2006:424)، كه واته ته نها به شيكي بچوكي وينا وينه يه كه بوو ته هو ي ئاشكر اكر دني تهواوي وينا وينه يه كه، به لام ده بيت ئه و به شه زور ترين رهنگدانه هو ي له وينا وينه يه كه دا هه بيت و نابيت به شيكي لاوه كي بيت.

## ٢/٢-٢-١٠) سه ره پشتي كرن (Superimposition)

هه رچه نده كو كرنه وه ي ليستي وينا وينه يه كه كان رهنگه تهواو نه بيت و زور يك له وينا وينه يه ئالوزه كان له بنه ره ته وه له سه ر بنه ماي وينا گرتنه وه دروست بوون، واته وينا وينه يه كه له سه ر بنه ماي وينا وينه يه كي تر بنيات تراوه، ئه مه ش زور جار له ريگه ي دا پوشين و ورد كرنه وه، يا خود تايبه تمه ندي زياتره وه بنيات ده نرين، بو نمونه وينا ي وينه يي (ناوه وه و ده ره وه) له سه ر بنه ماي وينا ي تيا هه لگر دامه زراون، هه ربويه جووله ي ته نيك له شويني ده ست پي كرنه يه وه له ده ره وه ي تيا هه لگره كه، تا خالي كو تايي ناو تيا هه لگره كه ده گري ته وه، واته له كو يو ه ده ست ي پي كرنه وه بو كو يي ري ره وه كه هه مووي ده گري ته وه، ئه م جو ره وينا وينه يه رهنگه ((بيته هو ي زياتر له هاوئه زموون، يا خود تي كه لكر دن له نيوان چه ندين وينا ي وينه يدا))، (Hampe, 2005:105)، ئه مه ش به واتاي ئه وه دي ت، كه هه نديك له وينا وينه يه كه كان به هه مان ئه زموندا روشتوون، به هه مان شيوه ي يه كتر به جه سه ته مان كرنه وون. له له لايه كي تره وه زمانه واني به ته نها ناتواني ت واتاي هه موو كه ره سه ته كان به سه ر جه م پي كه اته كان يه وه روون بكاته وه، بو يه زور جار په نا ده با ته به ر بنه ماكاني ده روون ناسي و زانستي ده مار، كه به مه ش وينه گرتنه وه يه كه در سه ته بيت، واته ئه م جو ره وينا وينه يه پشت به توانا كاني مرو ف له تي كه لكر دني وينا وينه يه كاندا ده به ستيت.

## ٢/٢-٢-١١) پيو ازو (Process)

به سه رنجدا و روانين له ديار ده و روودا وه كاني ده روو به ر، ئه وا تي بي ني ئه وه ده كريت، كه تواناي ئه وه يان هه يه به ر ده وام بو يه كتر بگور درين، ته نانه ت تواناي ئه وه شيان هه يه، بو كه ره سه ته ي تريش بگور درين، ئه مه ش له ئه نجامي ئه و هو كارانه ي، وهك (به هه لمبوون و توانه وه و به ستن و كرنه وه ... هه تدا) توشي كه ره سه ته كان ده بيت، بو نمونه وهك گور يني ئاو بو هه لم، پاشان بوون به هه ور و دواتر باران (ئاو)، كه واته ئه م وينا وينه يه وهك پرؤسه يه كي يه كگرتو روودهدات و هه ميشه و هه موو كات به ر ده وام ده بيت، بو روون كرنه وه ي زياتر، با سه رنج له م نمونه يه بدر يت:

١٢٠- (پيسه كه ي لي كرنه وه به خوري)، (خال، ٢٠٠٠:٢٢٥)

(پيس) به واتاي ئه و خوريه دي ت، كه به ته شي بادراوه، واته به چه ند قونا غيدا روشتووه، به لام دواتر كه سيك هاتووه هه موو ئه مه ي كرنه وه ته وه به خوري، واته بو قونا غي پيش دروست كرنه ي پيسه كه بر دوه ته وه، به لام له راستيدا به شيوه يه كي ميتافور و له روانگه ي واتاي ئينيسكو پيديا يه وه مه به ست ي له كه سيكه، كه دي ت كاري چه ندين ساله و هه ول و ماندوو بووني كه سيكي به خوله كيك هه لده وه شي ني ته وه و له ناوي ده بات و بو خالي سه ره تا ده يگه ري ني ته وه، به باوه ري (Hampe) ((ئه م وينا وينه يه به گري مانه و تيگه يشتن له جو ره ها پرؤسه ي فيزيكي وهك (جولانه وه، روشتن، ناخوار دن.. هه تدا) كار ده كات و سه رنج ده خاته سه ريان و دواتر له ريگه ي ئه وانه وه پيو ازو ي ئه به ستر اكي (بي ر كرنه وه و تيگه يشتن) له كه ره سه ته كان بينات ده نريت))، (2005:38)، كه واته ئه م وينا وينه يه له سه ر بنه ماي گري مانه كار ده كات و وينا ي وينه يي ئه به ستر اكي له سه ر بنه ماي تيگه يشتن له وينا فيزيكيه كان بنيات ده نيت، بو نمونه:

۱۲۱- گيرم خواردووه له کاتي نوژدا خه يالم دپروات.

ليزهدا (خه يال) وهك بابه تيكي ئه بستراکته، به لام توانراوه وهك كه رهسته يه كي فيزيكي سهير بکريت، كه تواناي روشتن و جوله ي هه بييت و بتوانيت بروات.

### ۲/۲-۲-۱۲) کۆکردنه وه (Collection)

مه بهست له کۆکردنه وه ي دوو وينا ي وینه يه، يا خود زياتره له وينا وینه يه كي ئالوزتردا، به واتايه كي تر ((له رووي ته کنیکيه وه هاوتايه له گه ل دروستکردني فره کومه له يه كي ريزنه کراو له وينا ي وینه يي بچوک و تيگه لاو، كه بۆ وه سفکردني ديمه نه کان، يا خود كه رهسته کان له سيناريو يه كي ئالوزتردا به کارده هينريت))، (Heldblom, 2020:154)، بۆ نمونه وهك گواستنه وه ي كه رهسته يه ك، كه بریتيه له تيگه لکردني ريزه و پشتگيري، يا خود کۆنترۆلکردن، واته له گواستنه وه دا ده بييت ريزه ويك هه بييت و دواتر شته کان به ريزه وه كه دا دپروات و کۆنترۆلکراو بييت و دياریکراو بييت، كه واته کۆکردنه وه ي کومه له وينا وینه يه كه بۆ وه سفکردني كه رهسته يه ك، يا خود ديارده يه كي ئالوزتر به کارديت، بۆ نمونه:

۱۲۲- ده لبي چيشتي مجوره.

۱۲۳- خرکردنه وه ي كفته ي سابونكه ران گالته نييه، ژني خوي دهويت.

له نمونه ي (۱۲۲) دا، كه دهگوتريت (چيشتي مجور)، مه بهست له و چيشته يه، كه له کۆکردنه وه ي چهند چيشتيكي جياواز دروستبووه، هه ر بۆيه كاتيك ئاخيوهر ئه م رسته ي دهربرپووه، مه بهستي له وه بووه بلت قسه و بۆچونه كانت به سه ريه كدا تيگه ل ده كه يت، كه واته له م كاته دا چهند چيشتيك كۆبوونه ته وه بۆ خواردي چيشتيكي جياواز، نمونه ي (۱۲۳)، (كفته) له چهندين كه رهسته پيكديت، وهك (قيمه، برنج/برویش، ...هتد) به هه موويانه وه (كفته دروستده كه ن)، هه مان ئه م وينا وینه يه له زماندا رهنگيدا وه ته وه، چونكه كاتيك مرؤف چهند بيريك جياوازي هه يه، پيوسته بزانيت چۆن كۆيانده كاته وه و به چ وینه يه ك دهريانده بریت.

### ۲/۲-۳) په ييبيردنه كاني (جورج لاکوف - George Lakoff) له وينا ي وینه يي زما ني كورديدا

### ۲/۲-۳-۱) گروه ي گۆرانكاري (Transformational group)

يه كيكه له تايبه تمه ندييه دياره كاني وينا وینه يه يه كان بریتيه له وه ي، كه وينا وینه يه يه كان نه رمونيانن و توشي گۆرانكاري دهن، واته وينا وینه يه يه كان به رده وام و به شيوه يه كي هه ميشه يي ئه و وینه يان نابيت، كه به جه سته ي کردوون، به لكو له ئه نجامي ئه زمون و درکپيکردنه كاني مرؤفه كانه وه به رده وام له گۆرانكاري دان، له م روانگه يه وه (لاکوف) پيوايه، كه: ((ميتافۆرو ميتونيمي و گۆرانكاريه كاني وينا وینه يه يه كان وهك جۆريك له پرۆسه ي به چه مکردن وه سف و په سنده كات))، (Clausner, croft, 1999:3)، كه رهنگه هۆكاري ئه م گۆرانكاري يانه ش بۆ جياوازي به چه مکردني كه رهسته كان له لايه ن ئاخيوهرانه وه بگه ريته وه، چونكه ئه زمون و په ييبيردن و درکپيکردني ئاخيوهران وهك يه ك نييه و جياوازه، هه نديكجاريش ئه گه ر سه رنج له وينا وینه يه يه كان بدریت، ده بينريت، كه په يوه ندي له نيوانياندا هه يه. ئه مه ش ته نها له يه ك دوو نمونه دا به دي ناکريت، به لكو زۆر زياتره، به واتايه كي تر ((هه نديك په يوه نديي زۆر سروشتي له نيوان وينا وینه يه يه كاندا هه يه، ئه مانه ش فره واتايه نه ك ته نها له يه ك دوو حالته دا، به لكو حالته (cases) له دواي حالته له سه رانسه ري فره هه نديه يه))، (Lakoff, 1987:440)، هه روهك چۆن له نيوان كه رهسته كاني زماندا په يوه ندي بووني هه يه، له نيوان وينا وینه يه يه كانيشدا به هه مان شيوه په يوه ندي بووني هه يه. ئه مه ش له وه وه دروستبووه، كه هه نديكجاري وينا وینه يه يه كان ته نها له يه ك دوو واتادا كۆنابنه وه، به لكو له زۆربه ي فره هنگي زمانه كه دا فره واتان. ئه مه ش له



زۆربەى زمانەكاندا بە دى دەكرىت، بەلام ئەمە بە واتاى ھاواتاىى ناىت، چونكە ((لاكوف باوهرىيوايە، كە دەتوانرىت ھەستە جىاوازەكان بە ھۆى گۆرانكارىيەكانى وىناوئىنەىيەكان وەربرىت))، ( Evans, Green, 2006:337)، كەواتە بە ھۆى گۆرىنى وىناوئىنەىيەكانەو ھەستەكان لە گەلىاندا دەگۆردرىت، ياخود بە پىچەوانەو، چونكە يەككە لەو بنەمايانەى، كە زانستى زمانى دركىپكردى لە سەربنىاتنراو ەبرىتىيە لە ئەزمونى ھەستەكان، بۆىە گۆرىنى وىناوئىنەىيەكان لە ھەستىكەو ە بۆ ھەستىكى تر، دركىپكردنەكەش لە گەلىدا دەگۆردرىت.

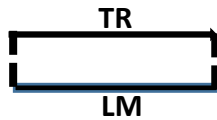
**لێرەدا ئاماژە بەو وىناوئىنەىيانە دەكەىن، كە بە ھۆى گۆرانكارىيەكانەو ە دروستدەبن:**

**Linear path from ) (پىرەھەندىيە (پىرەھەندىيە) (۲/۲-۳-۱-۱) ھىلى لە تەنىكى جولاو ەو ە (پىرەھەندىيە) (Linear path from ) (movimng object (one-dimensional trajectory)**

پىرەھەندىيە يەك رەھەندىيە يەككە لەو گۆرانكارىيانەى، كە لە وىناوئىنەىيەكاندا رۆودەدات، ئەمجۆرە گۆرانكارىيە ((پەيوەندىيە لە نىوان پىرەھەندىيە درىژكراو ە و پىرەھەندىيە يەك رەھەندىيە))، (Lakoff, 1987:425)، ھەر بۆىە دەتوانرىت پەيوەندى نىوان پىرەھەندىيە درىژكراو ە و پىرەھەندىيە يەك رەھەندىيە ەك ئەم ھاوكىشەى خوار ەو نىشانبدرىت:

پىرەھەندىيە درىژكراو ە ←→ پىرەھەندىيە يەك رەھەندىيە

كەواتە كاتىك باس لە پىرەھەندىيە يەك رەھەندىيە دەكرىت، پىرەھەندىيە درىژكراو ەش دەگرىتەو، پىچەوانەكەشى راستە، چونكە پەيوەندىيەكە لە نىوانىدا دوو جەمسەرىيە، لە راستىدا ئەم جۆرە لە پىرەھەندىيە سەر ھەستىكى جىگىرە و پىرەھەندىيە دىارىكراوى نىيە، لەم كاتەدا تا رادەىك (لە سەر over) لە گەل (بە سەر) دا ھاواتان، بەو واتىيە، كە ھەردوو كىيان واتاى سەر ەو دەگەىنن، ئەگەر سەرنجىش لەم ھىلكارىيەى خوار ەو بدرىت، تىبىنى ئەو دەكرىت، كە ھىچ سنورىكى تايبەت لە نىوان (TR) و (LM) دا بوونى نىيە:



**ھىلكارى ژمارە (۳)  
سنورى نىوان (LM, TR)**

بۆ رۆونكردنەى زىاتر لە سەر لاندمارك و تراجىكتۆر، با لەم نمونەى خوار ەو ورد ببىنەو:

۱۲۴- فرۆكەكە بە سەر گۆندەكەدا دەسورپتەو ە.  
لەم نمونەىدا (TR) برىتىيە لە (فرۆكەكە)، چونكە كاتىك باس لە (TR) دەكرىت، دەبىت ئەو كەرەستەىيەى ئەو رۆلە دەبىنىت زىاتر بەرچاو بىت، واتە بە زۆرى تىشكۆكە لە سەر ئەو كەرەستەىيە بىت، لە لايەكى تر ەو تواناى جولەى و رۆشتنى لە (LM) زىاتر بىت، بە زۆرىش قسەكردنەكە لە بارەى ئەو ەو بىت، بەلگەش بۆ ئەمە لە زۆر باردا لە سەرەتاي رستەو ە دىت، ھەر كەرەستەىيەكىش لە سەرەتاي رستەو ە بىت، تىشكۆكە زىاتر لە سەر ئەو، ھەندىكجارىش دەكرىت پىرەھەندىيەكەى زۆر درىژ بىت و سنورى (LM) تىپەرىنىت، ئەگەر سەرنجىش لە نمونەى (۱۲۴) بدرىت، ھەمان تايبەتمەندى لە (فرۆكەكە) دا بە دىدەكرىت، بەلام ئەگەر لەم نمونەىدا لە (LM) ورد ببىنەو ئەو ەو بۆمان دەردەكەوئىت، كە زىاتر تەنىكى جىگىر، ياخود زۆر كات ەك تەنىكى جىگىر سەىر دەكرىت، كە كەمتر تواناى جولەى ھەبىت، ئەمە جگە لەو ەى، كە تىشكۆى كەمتر لە سەر ە و لە زۆربەى كاتەكاندا قەبارەى (TR) گەرەترە، دەكرىت لە نىوان ئەم دووانەدا ھەندىكجار بەركەوتن رۆوبدا، ەك لە نمونەى (۱۲۶) دەبىنرىت، ياخود بەركەوتن رۆونەدات ەك لە نمونەى (۱۲۵) دا بەرچاودەكەوئىت، ئەگەر زىاتر لە ھىلكارىيەكە

ورد بینهوه ئهوه تیبینی دهکریت، نه هیچ ریږهویک و نه هیچ سنوریک هیه، له لایهکی ترهوه ریږه به بهرکهوتنی (TR) و (LM) نادریت، تنها له یه کاتدا دهتوانریت بهرکهوتن پرووبات، ئهویش له م نمونهیهدا دهردهکهویت: ۱۲۵-چۆلهکهکه به سهر کولانهکهدا دهسورپتهوه.

۱۲۶-چۆلهکهکه له سهر کولانهکه نیشتهوه.

له نمونهی (۱۲۶)دا بهرکهوتن له نیوان (TR) و (LM)دا پروویداوه، واته بهریهکتر کهوتون، له لایهکی ترهوه هندیکار (TR) له سهروو (LM)هوه نییه. ئه م حالتهش زیاتر له و کاتهدا پرووهدات، که (TR) یه که رههندییه، له و کاتهشدا ((ریږهوهی یه که رههندیی بهرانبهر به ریږهوهی جوولهیه))، (Clausner, Croft, 1999:23)، با سهرنج له م نمونانهی خوارهوه بدریت:

۱۲۷-ئاسۆ به ناو شهقامهکهدا رایکرد.

۱۲۸-ئاسۆ له ناو شهقامهکهدا رایدهکرد.

۱۲۹-ئاسۆ به سهر شهقامهکهدا رایکرد.

له نمونهی (۱۲۷)دا (به ناو) درکپیکردنی ئاخپهر زیاتر باسکردنه لهوهی، که (ئاسۆ) شهقامهکهی جیهیشتوو، بهلام له نمونهی (۱۲۸)دا زیاتر شوین دهگهیهنیت و هیشتا بهردهوامه له پوشتن، واته لیرهدا زیاتر مهبهستهکه دهرخستنی شوینه، له نمونهی (۱۲۹)دا دهرکهوتنی (ئاسۆ) به پروونی دیاره، چونکه (به سهر) زیاتر له (به ناو، له ناو) دهرکهوتنی زیاتر، ئه م جگه لهوهی، که له نمونهکانی (۱۲۷، ۱۲۸)دا رهنگه زیاتر مهبهست له و شهقامانه بیت، که ئه م لاو لایان به خانوو، یاخود دیوار دهوره دراوه، بهلام نمونهی (۱۲۹) زیاتر مهبهست له و شهقامانهیه، که هیچ خانوویهک له دهوریان نه بیت، یاخود لیانهوه دور بیت.

له ههرسی نمونهی (۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹)دا شهقامهکه ریږهویکی یه که رههندییه، بهرانبهر ریږهوی جوولهی ئاسۆ دوهستهیهوه، واته مهبهست له م ویناویتهیهدا راسته ریږهوی که رهستهیهکی جوولاوه، ههربویه کاتیک که رهستهیهکه دهست به جووله دهکات، ئهوا به یه ک ناراسته دهجوولیت. له م کاتهشدا بهشینکی دیاریکراوی که رهستهکه له هه موو به شهکانی تری که رهستهکه زیاتر توختر ده بیت و دهردهکهویت، بۆ نمونه:

۱۳۰-ئهسپهکه به خیرایی به رهستهکانی بری.

لیرهدا (ئهسپهکه) به خیرایی به سهر به رهستهکاندا تیپه ریووه، ئه و ویناویتهیه له م کاتهدا له هه موویان زیاتر دهرکهوتوتر ده بیت بریتیه له (خیرایی ئهسپهکه)، یاخود ئه گهر له نمونهکانی (۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳) سهرنج له وشهی (سهیرکردن) بدریت، ده بینریت، که ویناویتهیی یه که رههندیی دروستکردوو:

۱۳۱-به سهیرکردنیک عاشقی بوو.

۱۳۲-به سهیرکردنیک دهرگاکهی داخست.

۱۳۳-به یه که سهیرکردن جلهکانی له بهرکرد.

له ههریهکه له م نمونانهدا (سهیرکردن) له هه موویان زیاتر توختر دهرکهوتوو و یه که ریږهوهی گرتوو، جگه لهوهی له وینای وینهیی یه که رههندیی، هیچ بهرکهوتنیک له نیوان (TR) و (LM)دا نییه، له نمونهی (۱۳۱)دا بهرکهوتن له نیوان (سهیرکردن، ئه و)دا پرووی نه داوه، چونکه کاتیک دهگوتریت (سهیرکردن) ئه وه بهرکهوتن له نیوان که رهستهکاندا پروونادات، ههر دوو نمونهی (۱۳۲، ۱۳۳)ش به هه مان شیوهن و بهرکهوتن پرووی نه داوه.

۲/۲-۳-۱-۲) ریږه بۆ خالی کۆتایی (فۆکهسی خالی کۆتایی) (Path to endpoint (endpoint) (focus)

یهکیکی تر له و ویناویتهیهانی، که له ئه نجامی گۆرانکارییهکانهوه دروستده بیت، بریتیه له گۆرینی ریږهوه بۆ خالی کۆتایی، که له م ویناویتهیهدا فۆکهسی سه رهکی له سهر خالی کۆتایی ریږهوهکهیه، ههربویه زۆربهی ئه و

ویناوینه بیانه‌ی، که فۆکه‌سی خالی کۆتایان هه‌یه، ده‌بیت ریژه‌ویکیان هه‌بیت، چونکه خالی کۆتایی له ریژه‌وه‌که‌دایه، له‌م کاته‌شدا ریژه‌وه‌که‌یه‌کسان ده‌بیت به‌ خالی کۆتایی، یه‌کێک له‌ ده‌رئه‌نجامه‌کانی گۆرانکاری له‌ ریژه‌وه‌وه‌ بۆ ئامانج ئه‌وه‌یه، که فۆکه‌سی خالی کۆتایی به‌ ده‌ستده‌هینریت و کۆتایی ریژه‌که‌ جیگایه‌کی تایبته‌ت وهرده‌گریت، به‌ واتایه‌کی تر گۆرانکاریه‌کانی ویناوینه‌بیه‌کان په‌یوه‌ندی به‌ لیکدانه‌وه‌ی دینامیکیه‌وه‌ به‌ پێی روانگه‌ی تایبته‌ت هه‌یه، بۆ پوونکردنه‌وه‌ی زیاتر، با سه‌رنج له‌م نمونه‌یه‌ بدریت:

۱۳۴- ریژه‌وی خویندنه‌م گرت به‌ر، بۆ گه‌یشتن به‌ مامۆستایی.

لیزه‌دا جیناوی لکاو (م)، که رۆلی تراجیکتۆری بینوووه‌ دواتر بووه‌ به‌ (مامۆستا) تیشکۆکه‌ له‌ سه‌ر ئه‌وه‌ و لاندما‌ریکیش بریتیه‌ له‌ (ریژه‌وی خویندنه‌که‌)، په‌یوه‌ندی نیوانیشیان بریتیه‌ له‌ په‌یوه‌ندیه‌کی ئاسۆیی، چونکه‌ هه‌ر هه‌ردووکیان به‌ یه‌ک ئاراسته‌ی یه‌کترا ده‌رۆن، به‌ واتایه‌کی تر تیشکۆی خالی کۆتایی بریتیه‌ له‌ (مامۆستایی)، چونکه‌ ئامانج له‌ ریژه‌وه‌که‌ بریتیبوووه‌ له‌ مامۆستایی بوون، که‌واته‌ له‌م نمونه‌یه‌دا سه‌رته‌ریژه‌ویک بوونی هه‌یه، که‌ به‌ره‌و ئامانجیک ده‌مانبات و دواتر ئامانجه‌که‌ ده‌بیت به‌ فۆکه‌سی خالی کۆتایی ئه‌و ریژه‌وه‌، که‌واته‌ (TR) له‌ کویدابوو، تیشکۆکه‌ش له‌ویدا ده‌بیت، با سه‌رنج له‌م دوو نمونه‌یه‌ بدریت:

۱۳۵- وینه‌ له‌ سه‌ر گرده‌که‌ بوو.

۱۳۶- دینه‌ له‌ سه‌ر گرده‌که‌ ده‌ژی.

به‌ پێره‌وکردنی ریژه‌وی ده‌روونی سه‌رنج له‌ شوینی (وینه‌) که‌ بریتیه‌ له‌ (TR) له‌ نمونه‌ی (۱۳۵) و ژیا‌نی (دینه‌)، که‌ وه‌ک (TR) ده‌رده‌که‌ویت له‌ نمونه‌ی (۱۳۶) دا فۆکه‌سی خالی کۆتایی له‌ویدا چرده‌بیته‌وه‌، به‌ واتایه‌کی تر واتای (له‌سه‌ر) له‌ نمونه‌کاندا له‌ سه‌ر خالی کۆتایی ریژه‌که‌ چرکراوه‌ته‌وه‌، نه‌ک له‌ سه‌ر خودی ریژه‌یه‌که‌، ئه‌گه‌ر سه‌رنج له‌ (TR/دینه‌) بدریت، ده‌بهریت، که‌ له‌ خالی کۆتایی ریژه‌که‌دایه‌، واته‌ له‌ کۆتایی ریژه‌وه‌که‌دایه‌، هه‌ر له‌م روانگه‌یه‌شه‌وه‌یه، که‌ (لاکۆف) ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات، که‌ ((فۆکه‌سی خالی کۆتایی نه‌ له‌ لایه‌ن بکه‌ره‌وه‌ نه‌ له‌ لایه‌ن کردار و نه‌ له‌ لایه‌ن هه‌یچ که‌ره‌سته‌یه‌کی تره‌وه‌ دیاری نا‌کریت، به‌لکو له‌ لایه‌ن له‌ سه‌ر (Over) ده‌وه‌ دیاریده‌کریت))، (Evans, Green, 2006:338). که‌واته‌ که‌ره‌سته‌کانی رسته‌ ناتوانن بینه‌ هۆکاری دروستبوونی وینای وینه‌یی خالی کۆتایی، به‌لکو ئه‌وه‌ی ده‌بیته‌ هۆکاری دروستبوونی خالی کۆتایی بریتیه‌ له‌ (له‌سه‌ر (Over))، هه‌روه‌ها ده‌رباره‌ی ریژه‌وه‌که‌، (لاکۆف) به‌مشۆه‌یه‌ باس له‌ گۆرینی ریژه‌وه‌ بۆ خالی کۆتایی ده‌کات ((ئه‌زموونیک‌ی باو و ئاساییه‌، که‌ ریژه‌وی ته‌نیک‌ی جولاو پێره‌وه‌ ده‌کات، تا ئه‌و کاته‌ی ته‌نه‌که‌ ده‌وه‌ستیت و پاشان تیشکۆ له‌ سه‌ر ئه‌و شوینه‌یه‌، که‌ له‌ کویدایه‌، له‌و کاته‌شدا فۆکه‌سی ریژه‌وه‌ و فۆکه‌سی خالی کۆتایی یه‌کسان ده‌بن(یاخود هاوتای یه‌ک ده‌بن)))، (1987:442)، به‌مپێه‌ شوینی وه‌ستانی ته‌نه‌که‌ له‌ کویدابوو، فۆکه‌سی خالی کۆتایی له‌و شوینه‌دا ده‌بیت، بۆ نمونه‌:

۱۳۷- شکۆ له‌ سه‌ر لوتکه‌ی شاخه‌که‌ ده‌ژی.

لیزه‌دا فۆکه‌سی خالی کۆتایی بریتیه‌ له‌ لوتکه‌ی شاخه‌که‌، چونکه‌ (شکۆ) به‌ درێژایی شاخه‌که‌ رۆشتوووه‌ و له‌ کۆتایی شاخه‌که‌دا (ریژه‌وه‌که‌دا) وه‌ستاوه‌، ده‌کریت ئاماژه‌ به‌وه‌ش بکریت، که‌ دوو تیگه‌یشتنی جیاواز بۆ خالی کۆتایی هه‌یه‌ ((یه‌کیکیان په‌یوه‌ندی به‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌ درێژکراوه‌کانی ئاسۆیه‌وه‌ هه‌یه‌، ئه‌وی تریان په‌یوه‌ندی به‌ لایه‌نه‌ درێژکراوه‌کانی ستونیه‌وه‌ هه‌یه‌))، (Evans, Green, 2006:338)، واته‌ کاتیک ریژه‌ویک دروستده‌بیت، ده‌کریت ریژه‌وه‌که‌ ستونی بیت، وه‌ک له‌م نمونه‌ی (۱۳۸) دا ده‌بهریت:

۱۳۸- ئه‌فین گه‌یشته‌ کۆتایی شاخه‌که‌.

له‌م شوینه‌دا فۆکه‌سی خالی کۆتایی به‌ شیوه‌یه‌کی ستونی لیکده‌دریته‌وه‌، چونکه‌ ریژه‌وه‌که‌ به‌ جوړیکه‌، که‌ شیوه‌ی ستونی وهرگرتوووه‌، به‌لام ئه‌گه‌ر سه‌رنج له‌ نمونه‌ی (۱۳۹) بدریت، ده‌بهریت، که‌ فۆکه‌سی خالی کۆتایی به‌ شیوه‌یه‌کی ئاسۆیه‌:

۱۳۹-دانا له سهر شاخه كه دهژی.

لیره دا فوکه سی خالی کوتایی به شیوهی ئاسوییه کی وەرگرتوو، واته پیره وه که به شیوهی ئاسوییه، نهک به شیوهی ستونی، ههروهها یه کیک له بنه ماکانی فوکه سی خالی کوتایی وهستانی ته نه که یه له کوتایی پیره وه که دا و دواتر تیشکو خستنه سهر ئه و شوینه، واته شوینی وهستانی (TR) بو نمونه:  
۱۴۰-زانا تا کوتایی شاخه که رۆشت.

لیره دا فوکه سی خالی کوتایی بریتییه له وهستانی زانا/TR له کوتایی ریگه که دا/LM، واته کوتایی ریگه که بووه ته هوی ئه و تیشکو زیاتر له سهر وهستانی زانا له و شوینه دا بیت. نهک هیچ شوینیکی تر.

### Path to object mass(path ) (پروپۆشکردنی پیره و) (۳-۱-۳-۲/۲ covering)

وینای وینهی پروپۆشکردن کاتیک دروست ده بیت، که (TR) بتوانیت (LM) داپۆشیت، به واتایه کی تر (دانانی یه که رهسته له سهر که رهسته یه کی که میک گوره تر، یاخود بلاوکردنه وهی که رهسته یه که به سهر پروی سهره وهی هیماکه دا وینای وینهی پروپۆشکردن دروسته بیت))، (Hampe, 2005:257)، پروی (LM) له ئه ناجمی دانانی (TR) وای لیدیت، که پروبه ره که ی که م بیته وه و داپۆشیت، یاخود هه ندیکجار (TR) به سهر (LM) دا بلاوده بیته وه، بو نمونه:

۱۴۱- لمه که م به سهر سهربانه که دا رشت.

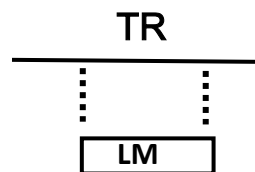
لیره دا (لم) وهک (TR) به سهر پروی سهربانه که دا، که بریتییه له (LM) بلاو بووه ته وه و بووه ته هوی ئه وهی، که پروی (LM/سهربانه که) که م بیته وه، به مەش پیره وهی نیوانیان کالبووته وه، یاخود هه ندیکجار به دانانی که رهسته یه کی بچوک له سهر که رهسته یه کی گوره ده بیته هوی ئه وهی پروه نزم و سنوره کانی نیوانی چهن دین توخم له پیره وه که دا کال بیته و، وهک له م نمونهی خواره وه دا تیبینده کریت:

۱۴۲-کتیبه بچوکه که م خسته سهر کتیبه گوره که.

لیره دا سنور و پیره وهی نیوان کتیبه گوره که و کتیبه بچوکه که که م بووه ته وه و بووه ته هوی داپۆشینی سنوری نیوانیان، ههر بویه ((کاتیک (TR))، (LM) داده پۆشیت به شیوه یه کی گشتی وینه یه کی دیکه به شداره، جگه له سنوردارکردنی بینراو ده ستر اگه یشتن به پروی (LM) وینه یه که سهر ده خاته سهر کارلیکی جووله ی نیوان (TR) و پروی (LM))، (Dewell:2012:24)، که واته جگه له و وینا وینه یه ی، که له ئه ناجمی کارلیکی نیوان (TR) و (LM) هوه دروست ده بیت، وینا وینه یه یه کی تریش له نیوانیاندا دروست ده بیت، بو نمونه:

۱۴۳-منداله کان به سهر پیره وه که دا بازیاندا.

لیره دا وینه یه کی تر، جگه له وینای وینه یی پیره وه دروست بووه، ئه ویش وینای وینه ی پروپۆشکردنه، که بریتییه له وهی منداله کان پیره وه که یان داپۆشیوه، له م جووره وینا وینه یه دا کومه لیک وینا هه ن، که بریتین له وانه ی، که په یوه ندییان به پروپۆشکردنی شته کانه وه هه ن، که وینا وینه یی پروپۆشکردنی بنه رته ی به جوړیکه، که به لایه نی که م هوه پیویسته دوو ره هندی بیت به سهر سنوره کانی (LM) دا، واته (TR) به شیوه یه کی دوو ره هندی به سهر (LM) دا دریز بیته وه، بو نمونه، با سهرنج له م هیلکاریه بدریت:



هیلکاری ژماره (۴)  
به رنه که وتنی (LM, TR)

لەمجۆرە وینایەدا ڕەهەندی دووری (dismnsion) ڕیڤرەووەکە دیاری نەکراوە و پێویست بەو ناکات، کە (TR) و (LM) بەرێکتر بکەون، وەك ئەوەی تەنافیک بە سەر حەوشەیه کدا درێژبکریتەو. لەم کاتەدا بەرکەوتن لە نیوان تەنافەکە و حەوشەکەدا دروست نابیت، واتە بەر یەکتەر ناکەون، هەندیکجاری تر لە دوو وینای وینەبیدا ڕووپۆشکردن بوونی هەیە، کە تیندا ((لە سەر (over) لەگەڵ چەندایەتی بارستەیی جوت دەکریت، کە دەبنە ھۆی ئەوەی ناوچەکانی ھێماکە دیاری بکات))، (Lakoff, 1987:428)، واتە لێرەدا ئەو سنورە دیاریدەکریت، کە بە ھۆی (TR) ھوێ داپۆشراوە، ئەمەش زۆر جار بە ھۆی وشەکانی وەك (ھەمووی، زۆربەیی، تۆزیک، سەرجمی... ھتد) ڕوودەدات، لەمکاتەدا ئەم کەرەستەنە لەگەڵ (لەسەر(over) دا یەکدەگرن بۆ داپۆشینی (LM)، کەواتە دەتوانی ت بگوتریت لەم کاتەدا چەندین (TR) ھەبێ، کە لە چەند تاکیک پیکھاتوو و بە ھۆی (LM) ھوێ دادەپۆشیت، بۆ نمونە:

۱۴۴- کالی لە سەر ھەموو لاپەرەکان شتی نوسیوو.ە

۱۴۵- چەندین زیبکەیی ورد لە سەر دەموچاوی ھەبێ.

لە نمونەیی (۱۴۴) دا ھەریەکە لە کەرەستەکانی (لە سەر، ھەموو) بوونەتە ھۆی داپۆشینی سەرجمی لاپەرەکان، لەم کاتەدا (ھەموو) بریتییە لە چەندایەتی، کە بە واتای ئەو دەیت (TR/نوسیئەکە) چەندیک لە (LM/لاپەرەکان) ی داپۆشیوو، کە (ھەموو) لێرەدا بە واتای سەرجمی لاپەرەکان دەیت و سەرجمی لاپەرەکانی گرتوووتەو، بەلام لە نمونەیی (۱۴۵) دا، (چەندین، لە سەر) نەبوونەتە ھۆی داپۆشینی سەرجمی (LM/دەموچاوی)، بەلکو بەشیکی زۆری دەموچاویانگرتوووتەو و ئەو شوینەشی، کە زیبکەکان لە سەریتە دیاریکردوو، واتە ئەو سنورە لاندماریکی داگیرکردوو، کە بە ھۆی تراجیکتورەو داپۆشراوە، لەگەڵ ئەوانەشدا مەرج نییە ھەموو کات وینای وینەیی ڕووپۆشکردن ببیتە ھۆی داپۆشینی سەرجم (LM)، بەلکو ھەندیکجار چەند شوینیکی گرنگی (LM) دادەپۆشیت، بۆ نمون:

۱۴۶- کە باران باری ھەموو جامی ئۆتۆمۆبیلەکە بوو بە تەم.

لێرەدا باران بارین، کە ڕۆلی (TR) بینییوو، بوونەتە ھۆی تەمکردنی (LM) // جامی ئۆتۆمۆبیلەکە، بەلام سەرجمی ئۆتۆمۆبیلەکەیی دانەپۆشیوو، بەلکو بەشیکی لە ئۆتۆمۆبیلەکە، کە بریتییە لە جامەکان داپۆشیوو.

### ۲/۲-۳-۱- (۴) چەندایەتی بۆ بارستە(پووبەر) (Multiplex to mass)

ھەندیکجار گۆرانکارییەکان کاتیکی دروستدەبن، کە مڕۆف لەو گۆشەیی، کە سەیری کەرەستەکان دەکات دوور بکەویتەو، پاشان سەیری ھەمان ئەو کەرەستەنە بکاتەو، کە پیشتر سەیری کردوون، ئەمەش وادەکات ھەر ((کاتیکی مڕۆف لە چەند کەرەستەییکی تاک، کە بەیەکەوون، یاخود لە نزیکی یەکتەر وەستاون و کۆبوونەتەو دەور دەکەویتەو و پاشان سەیریان دەکات، ئەوا وەك بارەستەییەکی دەیانینیت، بە ھەمان شیوەش ڕیزبەندی چەند خالیکی، کە لە تەنیشت یەکتەرەوون و بەدوای یەکتەراتوون، پاشان سەیرکردنیان لە مەودایەکی دوورەو وەك ھێلیکی دەبینیت، کە کیشراویت))، (Lakoff, 1987:442)، بەمپییە دەکریت ئەو ویناوینەیی، کە لە نزیکەو دەتوانی ت بژمێردریت، بەلام بە دورکەوتنەو لێی وەك وینای وینەیی تاک سەیردەکریت، واتە ویناوینەییەکی وەك بارستەییکی لیدیت، وەك ئەوەی، کە ئەگەر لە نزیکەو سەیری کۆمەلیکی خویندکار، کە لە گۆرەپانی قوتابخانەکیاندا وەستاون بکریت، ئەوا دەتوانی ت بژمێردرین، بەلام ئەگەر لە دوورەو سەیریان بکریت، ناتوانی ت بە ئاسانی بژمێردرین، بۆیە زۆر جار لەم کاتەدا دەگوتریت مندالەکان سەرجمی گۆرەپانەکیان داگیرکردوو و بلاو بوونەتەو تیندا، واتە لێرەدا (مندالەکان) وەك بارستەییەکی سەیردەکرین، نەك وەك ئەوەی کۆمەلیکی خویندکارین بتوانی ت بژمێردرین، یاخود ئەگەر ئیواران لە لادییەکەو سەیری ئەو نازەلانە بکریت، کە دینەو بۆ مالمەو لە نزیکەو دەتوانی ت بژمێردرین و جیا بکرینەو، بەلام کاتیکی لە دوورەو سەیر دەکرین وەك

هیلک دەبیرین، که به درێژایی ریگه که کیشرابن، که واته دهکریت به دورکه وتنه وه له ویناوینه بیهکان گۆرانکاری پرووبات، بۆیه دهتوانریت بگوتریت چه نایه تی ((بریتییه له لیکنانه وهی کۆی فرهیی (فره چه شنهکان) سنوردارهکان وهک بارسته یه کی بی سنور به پیره وه کردنی بنه مای نزیکی))، (Clausner, Croft, 1999:24)، له مه شه وه بنه مای نزیکی و دووری خالی سه ره کییه له گۆرینی ویناوینه یه که دا، چونکه وینه کان گۆرانکاریان به سه ردا نایه ت، به لکو دوور و نزیکی بریاری گۆرینی ویناوینه یه که ده دات، هر بۆیه له م ویناوینه یه دا زۆر جار ئه زمونی بینین بریار له سه ر گۆرینی چه نایه تی بۆ بارسته ده دات، له م گۆرانکارییه ویناوینه یه دا ((زنجیره یه ک (TR) به درێژای هه مان پیره وه له وانه یه به یه که وه بجولینه وه)) (Dewell, 2012:2)، بۆ نمونه کاتیک ژماره یه ک (سه گ) به سه ر سیاجیکدا بازده دن، لیره دا ژماره ی سه گه کان هه موویان به یه که وه پیره ویکیان دروستکردوه، که واته له م کاته دا ژماره یه ک (TR) به دهووری یه ک (LM) دا سوپاونه ته وه و شیوه بارسته یه کیان به سه ر (LM) دا دروستکردوه، که واته گۆرینه کان له چه نایه تییه وه بۆ بارسته به شیوه یه کی به رچاو هه ستی پیده کریت، هه ندیکجار په یوه ندیه ک له نیوان ژماردن (counte) و بارسته دا پرووده دات، ژماردن، که زۆر جار په یوه ندی به گروپکردنی تاکه کانه وه هه یه، که دهتوانریت بژمیردرین و تاک تاک بکرین، وینای وینه یی بارسته، که مه به ست لای بارسته یه، که په یوه ندی به و یه کانه وه هه یه، که ناژمیردرین و وهک یه که یه کی یه کسان سه یریان ده کریت، به لام وینای وینه ی چه نایه تی ((به گۆرینی وینه یه ک له ریگه ی کۆمه لیک خاله وه پیکده هینریت))، (Lakoff, 1987:429). لیره دا کۆمه لیک خال مه به ست له و یه کانه یه، که له نزیکه وه دهتوانریت بژمیردرین و جیا بکرینه وه، دواتر یه ک ده گرن وهک بارسته یه ده رده که ون، خودی ئه م دوو ویناوینه یه په یوه ندییان به ژماره و بارسته وه هه یه، که له رووی ریزمانی و ژماردن دهتوانریت دیاری بکریت، به لام بارسته ناتوانریت دیاری بکریت، بۆ نمونه:

۱۴۷- (دهفته ریک/قه له میک) ی پیدام.

لیره دا دهتوانریت تاک وکو بکریت، واته بژمیردریت، هه ندیکجار دهتوانریت ناوی ژماره (کۆمه ل) بگۆردریت به ناوی بارسته، یاخود به پیچه وانه وه. له مکاته دا وینای وینه یی بارسته-ژماردن دروست ده بیته، بۆ نمونه ئه گه ر ناوی ژمیردراوی وهک (هه نار) وهک بارسته یه کی لیبکریت، با له م نمونه یه بروانریت:

۱۴۸- هه ناریکم هه یه.

که لیره دا مه به ست له خودی هه نار که نییه، به لکو مه به ست له وه یه، که باخیک هه ناری هه یه، که واته لیره دا ژماره به باره ستایی گۆردراوه.

## ۲/۲-۳-۱-۵) رهنگدانه وه (Reflexive)

دیارترین گۆرانکاری، که به تایبه تی له سه ر وینای ناوه ندیی کارده کات فۆکه سی هاوکاته (ته واو-به ش)، که نوینه رایه تی تایبه تمه ندیه زانیارییه تایبه ته کانی به شه جیاوازه کانی پیره وه که له خوده گریت، بۆ ئه وه ی گۆرانکارییه کی ناسراوی له سه ر (over) بیته، لیره دا به شه تایبه ته که ده بیته به خالی لوتکه و تایبه تمه ندیه کانی ویناوینه یه که له خودا هه لده گریت، واته به شه تایبه ته که ده بیته نوینه ری که وانه که، یاخود بازنه که، به مه ش گۆرانکارییه هاوشیوه کانی له پیشگره کانی تردا به پیره ویکي کیشراو دیاریده کرین، بۆ نمونه رۆشتن به دهووری زانکۆیه کدا، دهتوانریت به واتای ئه وه ی پیره ویکي بازنه یی، یاخود پیره ویکي نیمچه بازنه یی به سه ر به ره سستیکدا تیده په ریت، که واته پیره وه که به شیکي، یاخود هه مووی تیپه ریت، ئه وا واتای بازنه یی ده نه خشینیت، ئیتر ئه و بازنه یه ته واو بیته، یاخود نیمچه بازنه یی بیته، که واته لیره دا به شه که رهنگدانه وه ی ته واوی ویناوینه یه که یه، له لایه کی تره وه چه مکی رهنگدانه وه دهتوانریت به به کارهینانی نمونه ی ده ره وه ی وینا بکریت، بۆ نمونه:

۱۴۹- خویندکاره که له پۆله که رایکرده ده ره وه.

لەم ویناویتەییەدا تیاھەلگرەکە، کە بریتییە لە پۆلەکە، (LM) کە یە، ریزەووەکەش یاخود (TR) هەکە بریتییە لە خویندکارەکە، کە لە ناو ژوورەکەدا بۆ دەرەووی ژوورەکە دەچیت، بەلام هەندیکار ئەم ویناویتەییە بۆ حالەتە بڵاوەبووەکان نابیت، وەک:

۱۵۰- ئاوەکە بە سەر فەرشەکەدا بڵاوبووێوە.

لەم کاتەدا (TR) بریتییە لە ئاوەکە، بەلام ئەم بڵاوبووێوە و جوولەییە ناچیتە دەرەووی سنوری (LM) کەوێ هەندیک ئاوی لە سەر میزیک بریزە سەرەتا سنوریکێ دەرەووی دیاریکراو بیت، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا سنورەکە دەجولیت و بەشیک لەو ئاوەی، کە رزایە سەر میزەکە و لە سنورە سەرەتایەکەدا بوو، ئیستا لە دەرەووی ئەو سنورە سەرەتاییە ئاوەکە، یاخود بەشیک لە ئاوەکە بەراورد بە سنوری پیشوو خۆی بەرەو سەرەو دەجولینیت، لەم کاتەدا ئاوەکە هیمایە بۆ (TR)، (TR) یەکسان دەبیت بە (LM) لەم کاتەدا پەییەندی لە نیوان هەردوکیاندا پێیدەگوتریت (رەنگدانەو)، چونکە بەم پێیە بیت نەک تەنھا قەوارەکە (LM) لە ژێر سەرنجدان دایە، (TR) هەکەش بەرەنگدانەو ناو دەبریت، جگە لەم حالەتری سەرەو (چەند رەنگدانەو یەک هەییە، کە دەتوانریت (TR=LM) بە دیبھینریت))، (Lakoff, 1987:432)، بەمشوێوەیە بیت رەنگدانەو لە بەشیکێ تری ویناویتەییەکاندا کار دەکات، بە تاییەتی لەو ویناویتەییانە، کە بەشیکێ وەک لاندمارک و بەشەکە ی تری وەک تراجیکتۆر کار دەکات. لەمجۆرەدا رەنگدانەو تراجیکتۆرە لە حالەتی لە سەرەدا (over) پروودەت، بۆ نمونە کاتیک کەسیک دەچیتە سەر پارچە تەختەییەک و بە سەر ئاویکدا دەجولیت، ئەملاولا دەکات بۆ ئەوێ نەکەوێتە ناو ئاوەکەو، لێرەدا (TR) بریتییە لە کەسەکە، کە دەجولیت، لە هەمان کاتدا تەختەکە بریتییە لە (LM) و ئەویش دەجولیت، کەواتە لێرەدا ئەو بەشە، کە لە سەرەتی بریتییە لە (TR) بەشەکە ی تر بریتییە لە (LM)، واتە هەردوو بەشەکە یەکسان، چونکە جارێک ئەمبەر دەبیت بە (TR)، جاری دوو ئەو بەر، دەکریت ئاماژە بەو ش بکریت، کە پەییەندی سەرشتی لە نیوان رەنگدانەو و رەنگدانەو هەییە، وەک لەم نمونانە ی خوارەو دا دەبینریت:

۱۵۱- ئاسۆ جیا لە خویندکارەکانی تر وەستا بوو. (رەنگدانەو).

۱۵۲- کتییەکە ی دراند و پارچە پارچە ی کرد. (رەنگدانەو).

لە نمونە ی (۱۵۱) دا راستە (ئاسۆ) لە خویندکارەکانی تر جیا بوو تەو، بەلام هەر رەنگدانەو هەمان دید و بۆچوونی ئەوانە، بەلام لە نمونە ی (۱۵۲) دا کاتیک کتییەکە دراو و ئەو بەشە، کە لێی کراو تەو ناتوانریت بگوتریت رەنگدانەو سەر جەمی کتییەکە ی، چونکە بە تەواوەتی لێی جیا بوو تەو.

## ۲/۲-۳-۱-۶) خولانەو (Rotation)

یەکیک لەو ویناویتەییانە، کە پیشبینی دەکریت، ئاراستە ی نەبیت بریتییە لە (خولانەو)، چونکە ئەگەر ئاراستە ی هەبوایا، ئەو کاتە بەرکەوتەنەکان زۆر دەبوون، واتە چەند جار خولانەو یەک هەبوایا ئەو نەدە جار بەرکەوتن پرویدەدا، هەرچەندە هیچ ئاماژە یەکیش نییە، کە خولانەو ی دەر وونی پلە بە پلە بیت، چونکە مەوق ناتوانریت پیشنیازی ئەو بەکات، کە لە بری ئەو ی لە راستەو بخولیتەو، باوەریوایە، کە خولانەو ئاراستە ی دیاریکراو نییە، واتە ئەگەر ئاراستە کان وەک یەک بەر یە کتر بکەوتنایا، ئەو کات دەتوانرا بگوترایە، کە خولانەو و ئاراستە کان وەک یەکن، بەلام دەکریت ئاماژە بەو بکریت، کە لە وینای وینە یی خولانەو دا ((خولانەو بە پێچەوانە ی گۆرانکارییەکانی ویناویتەییەکانی ترەو پیکهاتەکە ی دەپاریزیت))، (Lakoff, 1987:445)، بۆ نمونە کاتیک دەگوتریت:

۱۵۳- فرۆکەکە بە چوار دەوری مالهەکە دا سواریەو.

لێرەدا ناتوانریت ئاراستە و شوینی سورانەو کە دیاری بکریت، چونکە (TR/فرۆکەکە) بەردەوام لە جوولە دایە و وەستانی نییە. تەنانت ئیمە زۆر جار جیهانی دەرەو هەمان هەر لە دایکبوون و هەناسە دانەو وەو خولانەو هەست

پیدەکریت. خودی ژيانی مرۆف خوۆشی هەر په یوه سته به و خولانه وه یه وه، هه ربویه زور جار ئەگەر کیشیه که له و خولانه وه یه دا رۆببات، مرۆف هه سته به ناهاوسهنگی جهستهی دهکات، بۆ نمونه هه ندیکجار، که توشی نه خوۆشیه که ده بیته، ده گوتریت ئەوه خوله که ی خوۆی ته و او نه کردوه، له بهر ئەوه چاک نه بوو یته ته وه. په نگه هەر له م درکپیکردنه وه شه وه بیته، مرۆف توانیویتی کاتزمیر و رۆژهکانی ههفتهی دانابیت. ئەم خولانه وهش زور جار به پپی کات ده گۆردریت، واته له خالیکه وه ده ستپیده کات و دواتر به کۆمه لیک رۆوداودا ده روات و دواتر دیته وه سه ر هه مان خولی سه ره تا، یا خود زور جار له سه ر بنه مای رۆوداوه کان رۆوده دن، بۆ نمونه، که ده چینه سه ر کار سه ره تا ده رگای ژووره که مان ده که یه وه و دواتر گلۆپه کان و کۆمپیوته ره که مان هه لده که یه و پاشان ده ست به ئیشه کان ده که یه، پاش ئەوه ی ده وامی ئەو رۆژه مان ته و او بوو، هه مان پرۆسه به پینچه وانه دووباره ده که یه وه، ئەم خوله به دریزای ژيانمان دووباره ده بیته وه. ئەمجۆره ئەزمونه فیزیکی و کۆمه لایه تییانه له ده روونماندا بناغه دروستده که ن و دواتر بۆ زمانه که مان ده گوازیته وه، بۆ نمونه سوپانه وه ی حاجیان به ده وری که عبه ی پیروژدا، یا خود سوپانه وه به ده وری مه رقه دی شیخیکدا، که واته خولانه وه ویناویته یه که، که له ژيانی رۆژانه ماندا زور په نگیدا وه ته وه و هه سته ی پیدەکریت.

به مشیوه یه وینای وینه یی خولانه وه ده کریت سروشتی بیت و دابه شده کریت وه ک شه و رۆژ و وه رزه کان و... هتد، که دابه ش ده بیته به سه ر هه فته و مانگه کاند، یا خود خولانه وه یه کی دیاریکراو بیت، وه ک (کاتزمیر). واته له سروشتییه کاند سروشت خوۆی ئەو خولانه وه دروستده کات، به لام له دیاریکراوه کاند مرۆف ده سته ی له دیاریکردنیاندا هه بووه، بۆ نمونه (رۆژ بۆ ۲۴ کاتزمیر، هه فته بۆ حه وت رۆژ، مانگ بۆ (۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱) رۆژ) دابه شکراوه و دیاریکراوه، که واته هەر خولانه وه یه ک پیویستی به کاتیک هه یه، بۆ ئەوه ی له خالیکه وه ده ست پییکات و به زنجیره یه ک رۆوداودا بروات و دواتر به خالی کۆتایی ده گات، جاریکی تر له هه مان خاله وه ده ستپیده کاته وه بۆ خولانه وه یه کی نو، بۆ نمونه:

۱۵۴- چه رخی فه له ک دژی من ده خولیته وه.

۱۵۵- به ده وری بابه ته که دا سه رم خول ده خوات.

نمونه کانی (۱۵۴، ۱۵۵) سه لمینه ری ئەو راستییه بوون، ئەوه ی تیدا بینرا، که له ویناویته یه فیزیکیه کانه وه وه رگیران و وینای وینه یی ئەه ستراکتیان پیدەه بره دراوه.

## ۲/۲-۳-۲) گروپی ویناویته یه فه زاییه کان (Spatial group)

جۆریکی تر له ویناویته یه کان، که (لاکۆف) باسیکردوه، بریتییه له ویناویته یه فه زاییه کان، که ئەم جۆره یان به زۆری مامه له له گه ل ئاراسته کاند ده کات، که به هۆی جهسته و جولانه وه فیزیکیه کانی مرۆقه کانه وه دروستبوون. هه ربویه ئەگەر سه رنج له جولای ته نه کان و مرۆقه کان بدریت، هەر هه مان جووله ن، که مرۆف رۆژانه رۆوبه رۆوی ده بیته وه، که به هۆی جهسته یه وه دروستبوون، به تایبه تی ئەم جۆره ویناویته یه کان کاتیک درکیان پیدەکریت، که په یوه ندی و لیکچوونیک یه کسان له نیوان که ره سته جیاوازه کاند له شیوه ی جووله دا هه بیته. ویناویته یه فه زاییه کان، که له ئەزمونه کانی مرۆف و پیکهاته فیزیکیه کانه وه سروشتیان وه رگرتوو، به جۆریک جهسته ی مرۆف له گه ل به شه جیاوازه کانی کۆیه ک پیکده هینن، که پیکهاته ی هه یه، دواتر له سه ر بنه مای ئەم کۆیه ویناویته یه کان دروستده بیته، هه ربویه هه ندیکجار شوینی دیارده کانی ده وروبه ر به پپی چۆنیته ی دانانیان له فه زاکانی ده وروبه ری ئەم کۆیه پیوانه ده کریت، چونکه: ((جیهانی فیزیکی، جیهانیکی فه زاییه))، (Mix, Smith, Gasser, 2010:vii). هەر له م پوانگه یه شه وه، که ویناویته یه فه زاییه جۆراوجۆره کانی وه ک (سه ر، خوار، نزیك، دوور... هتد) دروست ده بیته و مرۆف له زمانه که یدا به کاریده هینیت و هۆکاری سه ره کی، که وایکردوه مرۆف له و چه مکه فه زاییه تییگات، ئەو په یوه ندییه به رده وامه ی ئیمه یه له گه ل ئەمجۆره چه مکه نه دا.



تەنانت كاتيك بېئاگايين و دەخەوين ھەر ئاراستەى سەر و خوارمان ھەيە، ھەربۆيە: ((پېكھاتەى چەمكە فەزاييەكان لە ئەزموونى فەزايى بەردەوامەكانمانەو ھەلەدەدات))، (Lakoff, Johnson, 1980:59). ئەزموونەكانيش كاتيك لە ويناوئەيەيەكاندا رۆلى سەرەكى دەبين و بەشيكى سەرەككە لە دروستبوونى ويناوئەيەيەكاندا سەرەتاي دروستبوونى ويناوئەيەيەكانيش بۆ ئەزموونە سەرەتايە فەزايەكان دەگەرئەتەو، چونكە ((سەرەتا فەزايەكان يەكەم ھەنگاوى دروستکردنى چەمكىن، دواتر ويناوئەيەيەكان چيرۆكى فەزايى سادەن، كە لايانەو ھەلەدەدات))، (Mandler, Canovas, 2014:1-2)، بەمپەيە سەرەتاي دروستبوونى چەمكەكان بۆ يەكەم ھەنگاوە فەزايەكان دەگەرئەتەو، دواتر لەوئەيشەو ويناوئەيەيەكان دروستدەبەت. ھەرچەندە خويان ئەبستراكتن لە وينا فەزايەكانەو دروستبوون، بەلام بنەماى ويناوئەيەيەكان لە پەيوەندى فەزايى و جوولە فەزايەكان و كۆنكرىتە راستەقىنەكاندا دەدۆزئەتەو، چونكە ئەو ويناوئەيەيە فەزايانە، كە ئەبستراكتن مروف تەنھا كاتيك دەتوانت بزانن بنەماكەيان چيە، بگەرئەتەو بۆ پەيوەندى نيوان ئەم ويناوئەيەيە ئەبستراكتانە لەگەل پەيوەنديە فەزايەكاندا، چونكە ويناوئەيەيەكان برىتين لە ((دەربرىنى ئەو پەيوەنديە فەزايانەى، كە لە زماندا دەدۆزئەتەو لە سەر بنەماى ئەزموونە بەجەستەكراوكان))، (Helblom, 2020:30) وەك لە نموونەى (۱۵۶)دا ديارە:

۱۵۶- مندالەكە نەكەى لە نەواخانەكەى تەنشت مالىان كرى.

ئىستا ئەگەر سەرنج لە كۆى كەرەستەكانى رستەى (۱۵۶) بدرئەت، دەبينرئەت، كە ھەمويان بوونىكى فیزیكىيان ھەيە، ئەو ھى بوونىكى فیزیكى نىبە برىتيە لە (تەنشت)، چونكە لیرەدا وشەكە ھىچ كەرەستەيەك نىبە، تا مروف بتوانت ھەستى پىنكات و بەرى بگەوت، لەبەرئەو لەم رستەيدا ئەو ھى دەبينرئەت، كە وشەى (تەنشت) پەيوەنديە فەزايەكان نیشانەدات، واتە ئەم وشەيە ئامازە بەو دەكات، كە نەواخانەكە و مالاكە لە فەزايى شويئەك لە دەوروبەرى يەكتردا ھەلگەوتوون، ھەربۆيە بە سود وەرگرتن لە ويناوئەيەيە رپرەو جوولەى خومان و كەسىكى تر دیمەنەكەى دەربرىووە و دركمان پىكردووە. لیرەو ھەشە، كە ((زمان و فەزا بە شىوہەكى سروشتى لە دركپىكردنى مروفدا يەكەگرنەو))، (Mix, Smith, Gasser, 2010:vii). لەلایەكى ترەو پەيوەنديەكى بەرانبەرى لە نيوان چەمكىنى ئەبستراكت و ئاراستەيەكى فیزیكىدا ھەيە، كە خودى ئەم ئاراستە فەزايە لەو ھە سەرچاوە دەگرئەت، كە مروف جەستەيەكى ھەيە، كە ئەركىكى ديارىكراوى لە ژینگەيەكى فەزايىدا ھەيە، كە واتە ئەمە جورىك لە جورەكان بەرز و نزمى بە قسەكان دەگەيەنئەت، كاتيك، كە دەرياندەبرين، بۆ نموونە، كە باس لە دلخوشى دەكرئەت ئاخىوهرىكى كورد تیدەگات، كە مەبەست سەرەوہەيە، بەمجۆرە تەنانت ويناوئەيەيە فەزايەكان لە زۆربەى كار و بارو دەربرىنەكانى رۆژانەماندا رەنگیداوئەتەو، چونكە زورجار ھەموو شتىكى باش، وەك جورىك لە بەرزى نیشانەدرئەت، بۆ نموونە:

۱۵۷- پارەيەكى باشى ھەيە.

لیرەدا (باش) بە جورىك لە ويناى وینەيى بەرز لیکدەدرئەتەو، چونكە (باش) ئاراستەكەى لەم رستەيدا برىتيە لە بەرزبوونەو، زۆربەى ئەو دەربرىنەنەى، كە لە زماندا بوونيان ھەيە و بەشيوہەكى میتافیزیكى دروستبوون، پېكھاتەى میتافیزیكىيەكەى بە شىوہەكە، كە چەمكىكە لە روى چەمكىكى ترەو بە شىوہى میتافور دارپژراو، بەلام ھەر لە ناو میتافورەكاندا جورىكيان ھەيە، كە بە ھوى چەمكىكى ترەو دروست نەبوون، بەلكو لە برى ئەو ((كۆى سىستەمىكى چەمكەكان لە پيوەندى لەگەل يەكتردا ریکدەخات))، (Lakoff, Johnson, 1980:12). ئەم جورەش ئەوانەن، كە جورىك ئاراستەيان تیدايە و زۆربەشيان پەيوەنديان بە ئاراستەى فەزايەو ھەيە، وەك (سەر، خوار، تەنشت، پيش، دوا...ھتد). ئەمە جگە لەو ھى تەنانت مروف لە نووسىنى و دەربرىنەكاندا بە جورىك لە جورەكان بە شىوہى پەيوەنديە فەزايەكان ریکياندەخات، ھەربۆيە زورجار گرنگى بەو دەدات، كە كام رستە، ياخود كام وشە و دەربرىن لە پيشدا و كام وشە و دەربرىن لە دواو دەربرىت، لەبەرئەو ھەلەدەدات

دەربرینه‌کانی به جوړیک بیت، که ((چه‌مکه فه‌زاییه‌کانی به شیوه‌یه‌کی سروشتی بو دەربرینه زمانیه‌کان بگونجینیت))، (سەرچاوه‌ی پینشو، ۱۲۵)، هەر بویه کاتیک له سەر کاغه‌زیک شتیک دنووسیت، ئە‌گەر بیه‌ویت ئاماژه به شوینیک له نووسینه‌که‌یدا بکات، ده‌لایت سه‌یری ئە‌ملا یان ئە‌ولا، سەر یان خوار بکه، به‌م لیکدانانه‌وانه‌ش بیت ویناوینه‌یه‌کان پانتاییه‌کی فراوانیان له کایه‌کانی ژبانی مرؤفدا داگیرکردوه، لیرهدا ئاماژه به هه‌ندیک له ویناوینه‌یه‌ فه‌زاییانه ده‌کریت، که (لاکوف) درکپیگردن و باسیکردوون، ئە‌وانیش بریتین له:

## (Above) له‌سه‌ر (۱-۲-۳-۲/۲)

یه‌کیک له جوړه‌کانی ویناوینه‌یه‌ فه‌زاییه‌کان، که جوولە‌ی ئاراسته‌یی تیدا، بریتیه‌ له ویناوینه‌یی سه‌ره‌وه، که‌وا له مرؤف ده‌کات بیر له جه‌سته‌ی خو‌یی و جیهان بکاته‌وه و پشتگیری که‌ره‌سته‌کانی دیکه له سەر بنه‌مای ئە‌وان بپوویت، به‌ حوکمدان به‌وه‌ی، که بالاتره، واته مرؤف له سەر بنه‌ماکانی جه‌سته‌ی خو‌ی ئە‌و که‌ره‌ستانه‌ی، که له سه‌ره‌وه‌ن بریار له که‌ره‌سته‌کانی دیکه ده‌دات و ئە‌وان ده‌کاته بنه‌ما بو دەربرینه زمانه‌نییه‌کانی، به‌مپینیه مرؤف جه‌سته‌ی خو‌ی وه‌ک ناوه‌ندیک سه‌یره‌ده‌کات، دواتر پیگه‌ی که‌ره‌سته‌کانی تریش هەر له سەر ئە‌و بنه‌مایه ده‌پوویت و حوکمی به سه‌ردا ده‌دات، وینای وینه‌یی سه‌ره‌وه‌ش هەر له سەر ئە‌و بنه‌مایه دامه‌زراوه، با له‌م نمونه‌یه وردبینه‌وه:

۱۵۸-چاوم هه‌میشه له سه‌ره‌وه‌یه به‌شکم خوی گه‌وره په‌حمیکمان پیبکات.

لیرهدا وشه‌ی (سه‌ره‌وه) به واتای ئە‌وه هاتوه، که وه‌ک فه‌زایه‌ک وایه، که له سه‌روو مرؤفه‌کانه‌وه بوونیک هه‌یه، راسته نابینریت، به‌لام مرؤف له ریگه‌ی ویناوینه‌یی فه‌زاییه‌وه درکی پیده‌کات، کاتیک باس له سه‌ره‌وه ده‌کریت، پیتشینی ئە‌وه ده‌کریت، که هه‌یچ سنوریک دیاریکراو له نیوان (TR) و (LM) دا بوونی نییه، واته (TR) له سه‌روو (LM) ده‌یه و به‌ریه‌کتر نه‌که‌وتوون، بو نمونه:

۱۵۹-بالنده‌که به‌سه‌ر قه‌فه‌زه‌که‌دا فری.

لیرهدا (TR)، که بریتیه له (بالنده‌که) به سه‌ر (LM) دا، که بریتیه له (قه‌فه‌زه‌که) فریوه، به‌لام هه‌یچ شتیک ئە‌و دووانه‌ی به یه‌کتره‌وه نه‌به‌ستوه‌ته‌وه، ئە‌وه ته‌نها کاتیک ده‌توانریت بگوتریت به‌ریه‌کتر که‌وتوون، که بالنده‌که به سه‌ر قه‌فه‌زه‌که‌وه نیشته‌بته‌وه. هه‌رچه‌نده باوه‌روایه، که: ((له هه‌موو به کاره‌یتانه‌کانی له سه‌ر وه‌ک پریپوزیشن به‌کاربه‌ینریت))، (Lakoff, 1987:425). واته کاتیک باس له سه‌ر له هه‌ر دەربرینیکدا ده‌کریت، وه‌ک ئە‌وه وایه، که له سه‌ر به واتای پریپوزیشن به کاره‌تیت، به‌لام مه‌رج نییه هه‌موو کات ئە‌مجوره بوچوونه راست بیت، چونکه له رسته‌یه‌کی وه‌ک:

۱۶۰-لاقه به سه‌ر گرده‌که‌دا سه‌یاره لیده‌خوړیت.

لیرهدا به‌رکه‌وتن له نیوان (TR/لاقه) و (LM/گرده‌که‌دا) پوویداوه و به‌ریه‌کتر که‌وتوون، که ئە‌مه‌ش دژی ئە‌و بوچوونه‌یه، که پینوایه له وینای وینه‌یی له سه‌ره‌وه (TR) و (LM) به‌رکه‌وتن له نیوانیاندا روونادات، ده‌کریت ئاماژه به‌وه‌ش بکریت (له‌سه‌ر، به‌سه‌ر) هاوبه‌شیه‌کیان تیدا، که بریتیه له‌وه‌ی هه‌ردووکیان باسکردنه له (سه‌ر)، به‌لام له هه‌مان کاتدا جیاوازن چونکه (له) کاتیک به کاردیت، که زیاتر مه‌به‌ست له ده‌ستپیکردنی سه‌ره‌تای پیواژۆکه‌یه، به‌لام (به) زیاتر شوین ده‌گه‌ینیت، له‌لایه‌کی تره‌وه، که گریمانه بو وینای وینه‌یی له سه‌ر ده‌کریت، ده‌بیت گریمانه‌که به شیوه‌یه‌ک بیت، که بگونجیت، له‌گه‌ل ئە‌و ویناوینه‌یه‌یه، که بو ویناکه دهرمان بریوه، بو نمونه:

۱۶۱-کو‌تره‌که به سه‌ر سه‌ربانه‌که‌دا فری.

ده‌بیت کو‌تره‌که به سه‌ر بانه‌که‌دا فری بیت، خو ئە‌گەر هاتوو کو‌تره‌که به ده‌وری سه‌ربانه‌که‌دا خولایه‌وه، ئە‌و کاته ناتوانریت به وینای وینه‌یی له سه‌ر دابنریت، چونکه ویناوینه‌یه‌یه فه‌زاییه‌که له‌گه‌ل ئە‌و وینه‌یه‌ی، که

پيئدەربراوہ گونجاو ناييت، واتە بە پيى بارودوخەكە لە سەر گونجاوترە و لەگەڵ ديمەنەكەدا دەگونجيت، ھەر لە سەر ئەم بنەمايەش، كە دەربرينە زمانىيەكانى لە سەر لە زماندا بە كاردەھيترين، بۆ نمونە:

۱۶۲- قسەكەى لە سەر دلم گرانە.  
لەم كاتەدا لە سەر وەك ويناى ويناى ويناى فەزايى بە كارھاتوو، چونكە زۆربەى كەرسەتەكانى تری ناو رستەكە بوونيان ھەيە و بە شيوەى فيزيكى ھەستيان پيئدەكریت، تەنھا لە سەر نەبيت، كە ناتوانریت ھيچ بوونيك بەرانبەرى دابنریت، تەنھا بە ھوى پەيوەنديیە فەزايیەكانەوہ دركى پيئدەكریت.

## ۲/۲-۲-۲-۲ (Covering) داپوشين

كاتيك باس لە داپوشين دەكریت، مەبەست لى ئەوھە، كە ((جوولەى (TR) لە سەرھوہ و بە سەرانسەرى (LM) ھاوبەشى دەكات و دەجولیتەوہ))، (Lakoff, 1987:427)، جولانەوہكەش بە شيوەيەكە، كە زۆربەى، ياخود سەرجمى (LM) ديار نامينيت و دادەپوشریت، بۆ نمونە:

۱۶۳- تۆز لە سەر ھەموو جەستەى بوو.

۱۶۴- سوراوى بە ھەموو ليويدا ھيتابوو.

بە وردبوونەوہ لە نمونەكان ئەوہ دەبينریت، كە ھەستى داپوشين تيدا بە ديدەكریت، لە نمونەى (۱۶۳)دا بە واتاى ئەوہ ديت، كە ھەموو جەستەى بوو بە تۆز، واتە تۆز سەرجمى جەستەى داپوشيووہ، كە لەم نمونەيەدا تۆزكە بە واتاى (TR) بەكارھاتووہ و جەستەش بە واتاى (LM) بەكارھاتووہ، لە نمونەى (۱۶۴)دا سوراو سەرجمى ليوى داپوشيووہ، ھەربۆيە كاتيك باس لە داپوشين دەكریت، پيويستە (TR) سەرجمى (LM) بگريتەوہ، وەكو:

۱۶۵- نيوہى زەوييەكەم كيتا.

ليزەدا نيوہ بە واتاى داپوشين نايەت، چونكە سەرجمى (LM) بە (TR) دانەپوشراوہ، زۆر جار ئەمەش لە ويناويناىيە ئەبستراكتەكاندا دەبينریت، بۆ نمونە كاتيك كچيك دەليت: (زۆرتري خۆشەويستيم بۆ دايكەم). لەم كاتەدا چەمكى خۆشەويستى، وەك چەمكى ئەبستراكت ناتوانيت تەواوى خۆشەويستى بۆ دايك داپوشيت، چونكە كاتيك باس لە داپوشين دەكریت، دەبيت (TR) سەرجمى (LM) داپوشى بيت، وەك لەم نمونەى خوارەوہدا دەخريتەروو:

۱۶۶- دلم بەس توى تيداىە.

ليزەدا (تۆ) وەك (TR) سەرجمى (LM)، كە بريتيە لە (دلى من) بە تەواوہتى داپوشيووہ، چونكە تەنھا يەك كەسى تيداىە و ئەو كەسەش ھەمووى داپوشيووہ، لەمەشەوہ دەكریت ئاماژە بەوہ بكریت، كە لە ھەستى داپوشيندا ((ھەموو (LM) بە تەواوہتى داپوشراوہ لە لايەن (TR) ھەكەوہ))، (Kristansen, Achard, Dirven, Ibanez, 2006:66)، بە ھەمان شيوە ئەم ويناويناىيە داپوشينانە لە زمانەكەماندا ھەستى پيئدەكریت، بۆ نمونە:

۱۶۷- كيشەكان ھەموو ژيانى دانايان داگيركردوہ.

لە نمونەى (۱۶۷)دا كيشەكان بە واتاى فەزايى سەرجم ژيانى (دانا)يان داگيركردوہ، راستە ليزەدا وشەى داپوشين خوى نەھاتووہ، بەلام لە ريگەى بەستنەوہى ويناويناىيە فيزيكى داپوشينەوہ، درك بە واتا ئەبستراكتەكەى دەكریت، چونكە ھەموو ئەمانە ((بەشيوەيەكى باو وەك جوړيك لە داپوشين شيدەكرينەوہ))، (سەرچاوەى پيشوو، ۶۴)، زۆر جار ويناى ويناى داپوشين دەرناپرديت، بەلام لە ئاوەزى ئاخيوہرانددا بە شيوەى فەزايى دركى پيئدەكریت و لە كاتى دەربرينەكاندا دەناسرينەوہ، وەك:

۱۶۸- قسە مەكە، با ھەلەكانت دەرئەكەون.

له نمونه‌ی (۱۶۸) دا قسه‌کان وهك (TR) سه‌رجه‌می هه‌له‌کانی ئاخپوه‌ریان داپوشیووه، له‌مه‌وه ده‌توانریت بگوتریت، که ((LM، TR)) داده‌پوشیت))، (Evans, Green, 2006:337) و وا ده‌کات، که که‌متر ده‌رکه‌ویت.

## ۲/۲-۳-۲-۳) دریژی / ستونی (Vertical)

جوله‌ی ستونی بریتییه له جوله به دریژی هیلیکی راست، ئاراسته‌ی جوله‌کەش به شیوه‌یه‌که له سه‌ره‌وه بۆ خواره‌وه‌یه، که پینده‌گوتریت وینای وینه‌ی دابه‌زین، یاخود ده‌کریت به پیچه‌وانه‌وه بیت، که پینده‌گوتریت وینای وینه‌ی به‌ره‌وه سه‌ره‌وه، به‌مپییه بیت وینای وینه‌ی ستونی راست ((شویی راده‌ی (ریژه‌ی) وهك به‌رز/نزم و به‌رز و خواره‌وه به‌شیکن له وینا‌وینه‌یه‌که به هه‌مان شیوه ئاراسته‌ی ستونی و جوله‌ی داینامیکی سه‌ره‌وه و خواره‌وه به‌شیکن له وینا‌وینه‌یه‌که))، (Helblom, 2020:20)، که‌واته ئاراسته‌ی ستونی به‌شداریه‌کی سه‌ره‌کی له وینا‌وینه‌یه‌که فه‌زاییه‌کاندا ده‌کات، ته‌نانه‌ت ده‌کریت ستونی بۆ ئه‌و ده‌ربرینه ته‌ندروس‌تیانه‌ی، که شیوه‌یه‌کی ستونیان هه‌یه، به‌کاربه‌ینریت، بۆ نمونه:

۱۶۹-هه‌ست ده‌که‌م زه‌ختم دابه‌زیووه.

لیزه‌دا دابه‌زین به شیوه‌یه‌کی ستونی کارده‌کات، واته به شیوه‌یه‌کی ستونی دابه‌زیووه و دریژبووه‌ته‌وه هاتوه‌ته خواره‌وه، به‌مشیه‌یه وینای وینه‌ی راست له زۆر بواردا به‌کارده‌هینریت، هه‌ربویه ((ئاراسته‌ی ستونی، که ئاراسته‌ی راست له خو ده‌گریت و ده‌توانریت بگوتریت، که رۆلیکی ناوه‌ندی له زۆریک له وینا‌وینه‌یه‌کانی ترده‌گیریت))، (سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ۵۸)، به‌مجوره وینای وینه‌ی ستونی له زۆریک له وینا فه‌زاییه‌کانی وهك (داپوشین، سه‌ر... هتد) دا ره‌نگیداوه‌ته‌وه، چونکه له هه‌ریه‌که له‌وانه‌دا جوړیک له ستونی بوونی هه‌یه، ئه‌گه‌ر سه‌رنج له (LM) بدریت، ئه‌وا چوار جوړی بنه‌رته‌ی هه‌یه، که بریتین له (۱- LM خالیکه، واته نیشانه‌یه‌که، که پیکهاته‌یه‌کی ناو‌خویی بی بایه‌خه، تا ئه‌و کاته‌ی LM په‌یوه‌ندی به وینا‌که‌وه ده‌کات (واته LM به بی TR گرنج نییه)، LM-۲ دریژده‌کریته‌وه، واته هیماکه دریژده‌بیته‌وه به سه‌ر مه‌ودایه‌ک، یاخود ناوچه‌یه‌کدا، LM-۳ ستونیه‌ به‌و پییه‌ی به‌ره‌وه سه‌ره‌وه دریژده‌بیته‌وه، LM-۴ هه‌م دریژکراوه‌یه، هه‌م ستونیه‌ی)، (Lakoff, 1987:420). ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به وینای وینه‌ی ستونیه‌وه هه‌یه، بریتییه له خالی (۳، ۴) کاتیک ده‌گوتریت ستونیه‌ی و به‌ره‌وه سه‌ره‌وه دریژده‌بیته‌وه، بۆ نمونه ئه‌گه‌ر سه‌رنج له گردیک، یاخود شاخیک بدریت، تیبینی ئه‌وه ده‌کریت بۆ سه‌ره‌وه دریژبووته‌وه، له خالی (۴) دا جگه له‌وه‌ی ستونیه‌ی پیوسته له هه‌مانکاتیشدا دریژبیته‌وه و له خالی‌کدا رانه‌وه‌ستیت. زۆر جار ئه‌و وینا‌وینه‌ییانه‌ی، که دروستده‌بیت، ده‌کریت زیاتر به دوو شیوه بیت، ئه‌وانیش به‌رکه‌وتن له نیوان (LM) و (TR) دا، یاخود به‌رکه‌وتن له نیوانیدا، واته کاتیک ده‌گوتریت وینای وینه‌ی ستونی دریژکراوه‌ی به‌رکه‌وتنه، له‌مکاته‌دا به‌رکه‌وتن له نیوان (TR) و (LM) دا دروستبووه، واته هه‌م ستونی دریژکراوه‌یه، هه‌م به‌ریه‌کتریش که‌وتون، بۆ نمونه:

۱۷۰- ئاکۆ به سه‌ر کیشه‌کاندا سه‌رکه‌وت،

له نمونه‌ی (۱۷۰) دا به‌رکه‌وتن له نیوان (ئاکۆ/TR) و (کیشه‌کاندا/LM) دروستبووه و به‌ریه‌کتر که‌وتون، یاخود کاتیک ده‌گوتریت:

۱۷۱- کاتی ئه‌وه هاتوه به‌رده‌وامیم له ئیشکردن.

له نمونه‌ی (۱۷۱) دا رپه‌وه‌که بریتییه له ژیان و به شیوه‌یه‌کی ستونی دریژ بوته‌وه. هه‌رچه‌نده ژیان خوی وهك که‌ره‌سته له رسته‌که‌دا نه‌هاتوه، به‌لام له ریگه‌ی په‌ییب‌ردنه فه‌زاییه‌کانمانه‌وه درکی پینده‌کریت، هه‌ندی‌کجاریش ده‌کریت ئاراسته‌ی وینا‌وینایی ستونی به‌ره‌وه خواره‌وه بیت، بۆ نمونه:

۱۷۲- له که‌لی شه‌یتان وه‌ره خواره‌وه.

له نمونەى (۱۷۲)دا مرۆف بە شىۋەيەكى ستونى ھاتوووتە خوارەو، كەواتە مەرج نىيە ھەموو كات ئاراستەكان بەرەو سەرەو، بن، دەكرىت وەك نمونەى (۱۷۲) بەرەو خوارەو درىژ بىكرىنەو، بەمشىۋەيە ستونى لە زۆربەى بواردەكانى ژيانى مرۆفدا رەنگىداووتەو، ھەربۆيەشە (Helblom) باوهرپىوايە، كە وىناى وىنەيى ستونى ((پىدەچىت يەككە بىت لە سەرەتايترىن (كۆنترىن) وىناوئىنەيىەكان، كە لە سەر بنەماى تەوهرى راست و چەپى مرۆف فىرەيدەبىن))، (2020:58)، ئەگەر سەرەنج لە جەستەى مرۆف بدرىت، ئەوا وەك تەوهرەيەكى ستونى درىژبووتەو لای راست و چەپى ھەيە، ھەر لەوئىشەو فىرى وىناى وىنەيى ستونى دەبىت، بۆ روونكردنەو زىاتر، با سەرەنج لەم نمونەيە بدرىت:

۱۷۳- راستەو راست بۆى بىكشى.

واتە مەبەست لەوھەيە، كە رىك بروت و ئەم لاو لا نەكات، وەك چۆن جەستەى خۆى بە ستونى ھەلگەوتووە.

### ۲/۲-۳-۲-۴) بەرپەككەوتن (Contact)

كاتىك باس لە بەركەوتن دەكرىت، پىويستە ئەو بەھىنەو بىرى خۇمان، كە دوو كەرەستە، يان زىاتر بەيەكەو بەستراونەتەو و پەيوەندى لە نىوانياندا دروستبوو، واتە دوو كەرەستە دەكرىت جىوازىن، بەلام بە ھۆى بەركەوتنەو بە يەكەو بەستراونەتەو و پەيوەنديان دروستكردو، بۆ نمونە كاتىك دەگوترىت ئەو دوو كورە چى يەكترن و چى ھۆكارىك بە يەكترەوھيان دەبەستىتەو؟، دەگوترىت بران، لىرەدا چەمكى فەزايى برا وەك بەركەوتن (پەيوەندى) كاردەكات و دوو كەس بە يەكترەو دەبەستىتەو، ياخو كاتىك دەگوترىت:

۱۷۴- سەرەو خوارم لىگرت.

له نمونەى (۱۷۴)دا وشەى (لىگرت) دوو وشەى فەزايى سەر و خوارى بە يەكترەو بەستووتەو، لەم روونكردنەوھەيەو ئەو دروستدەبىت و دركى پىدەكرىت، كە بەركەوتن وەك وىناى وىنەيى كاتىك دروستدەبىت، كە دوو كەرەستە لە خۆبگرىت و بە يەكترەوھيان بىبەستىتەو، بۆ نمونە:

۱۷۵- قاپەكان لە سەر مېزەكەن.

لەم كاتەدا پەيوەندى لە نىوان (قاپەكان) و (سەر مېزەكەدا) دروستبوو، بە يەكترەو بەستراونەتەو، بەرپەككەوتن بە شىۋەيەكى زۆر بلاو لە وىناوئىنەيىەكاندا بلاو بووتەو دەتوانىت بگوترىت ((گشتىترىن وىناى وىنەيىە، كە تىدا دوو تەن پەيوەنديەكى فىزىكىيان بەيەكەو ھەيە))، (Helblom, 2020:88)، ياخود دەكرىت پەيوەنديەكە لە نىوان دوو كەرەستەى ئەبستراكتدا بىت، لە نمونەى (۱۷۶)دا زىاتر رووندەبىتەو:

۱۷۶- سۆز و خۆشەويستى من و تۆى بەيەكەو گریداو.

لىرەدا سۆز و خۆشەويستى وەك بابەتتىكى ئەبستراكت لەگەل يەك كاريانكردو بۆ ئەوھى دوو كەس بە يەكەو بەبەستىتەو، كەواتە بەرپەككەوتن زىاتر ھۆكارى بەستەوھى نىوان شتەكانە لە فەزادا.

### ۲/۲-۳-۲-۵) سەرەنسەر (Across)

ھەندىكجار ھەستە ناوھنديەكانى (لەسەر) دەبىتە ھۆى ئەوھى، كە ھەردوو وىناى وىنەيى سەرەنسەر و لەسەر بەرانبەر يەكتر بوەستەو و تىكەل بىن، لەم كاتەدا (TR) وەك رىزەوھىك بە سەرەنسەر (LM)دا دەجوولت، لە لايەكەو بۆ لايەكەى تر دەچىت، لەم كاتەدا وىناى وىنەيى سەرەنسەر برىتى دەبىت لەوھى، كە ((وىناى TR ھاوتەرىب بىت لەگەل LM دا))، (Hampe, 2005:203)، بۆ نمونە:

۱۷۷- دىنە بە درىژايى جىگاگە پاكشابوو.

لیژده دینه، که پۆلی (TR) دهبینیت به شیوهیهکی دریژ و هاوتهریب له گهڵ جیگا که دا، که پۆلی (LM) دهبینیت راکشاوه، یا خود ههندی کجار دهکریت وینای وینهی سه رانسهر به شیوهیهکی ئه بستراکت ده ربکه ویت و له زماندا به کاربهینریت، بۆ نمونه:

۱۷۸- به سه رانسهری/به سه ره موو کیشه کانیدا سه رکه وت. لیژدها سه رانسهر/هه موو وهک (TR) ده رکه وتوووه، که به سه ر سه رجه م کیشه کاندا پۆشتوووه. هه رچه نده لیژدها سه رانسهر/هه موو ئه بستراکته و دیاریکراو نییه، به لام له ئاوه زماندا درکی پیده کریت، هه ندیکجاری تر ده کریت سه رانسهر به واتای له سه ر (over) بیت، وهک له م نمونه ی خواره ودا ده بینریت:

۱۷۹- به سه ر پرده که دا تیده په ریت.

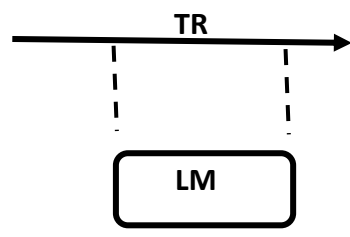
له م کاته دا به سه ر سه رجه م پرده که دا په ریوووته وه و پیره وه ی ئاسویی بوونی هه یه، به شیوهیهکی فراوان (له سه ر) له گهڵ پیره وه دریژه کاندا به کاردیت، هه ر له م روانگه یه وه (لاکۆف) کۆمه لیک وینای وینه یی تر نیشانده دا، که په یوه ندییا ن به ناوه نده وه هه یه، که یه کیک له و وینا وینه بیانه سه رانسهره. ئه مه ش په یوه سته به گرنگی و په ره پیدانی زانیاری زیاتر له سه ر (LM) و بوونی په یوه ندییه له نیوان (TR) و (LM) دا، بۆ نمونه: ((ده توانریت لاندما رک دریژ بکریته وه، ئه مه ش به واتایی ئه وه دیت، که ترا جیکتۆر له سه رانسهری لاندما رکدا دریژده کریته وه))، (Evans, Green, 2006:334)، بۆ نمونه:

۱۸۰- بالنده یه ک به سه ر ماله که دا فری.

لیژدها بالنده که وهک (TR) سه رانسهری ماله که ی گرتوووه و به سه ریدا فریوووه، واته (TR) (بالنده که) به دریژی (LM) دا (ماله که دا) دریژبووه ته وه.

**(Length) دریژی (۶-۲-۳-۲/۲)**

یه کیک تر له و وینا وینه بیانه ی، که (جۆر لاکۆف) جه ختی لیکردوو ته وه، بریتیه له وینا وینه یی دریژی، که له مجۆره وینا وینه بیانه دا (TR) زیاتر به سه ر (LM) دا دریژده بیته وه، بۆ نمونه کاتیک که سیک به دریژکراوه ی به سه ر گر دیکدا سه ر ده که ویت، له م کاته دا (TR) دریژکراوه ته وه، بۆ روونکردنه وه ی زیاتر، با سه رنج له م هیلکاری خواره وه بدریت:



هیلکاری ژماره (۵) وینای وینه یی دریژی

ئه گه ر سه رنج له وینه که دا بدریت، ده بینریت، که (TR) به شیوهیه ک دریژبووه ته وه، که (LM) ی له هه ردوو سه ره وه بریوه، به واتایه کی تر ((لیژدها ئه گه ر سه رنج له TR بدریت، ئه وا به دریژی پیره ویک دریژبووه ته وه به بی ئه وه ی هه یچ به رکه وتنیکی له گه ل LM دا هه بیت، که واته ئه م وینا وینه بیانه هه یه کی (TR) دریژکراوه ی هه یه و ئاماژه به جووله ی ده کات له سه ره وه به سه ر LM دا))، (Evans, Green, 2006:425)، نمونه کانی (۱۷۷)، (۱۷۸) مه به سته که زیاتر ده خه نه پروو:

۱۸۱- فرۆکه کانی تورکیا سنوری عیراقیان به زاند.

۱۸۲- قسه که ت زیاد له هدی خۆی دریژکردوه.

ئەگەر سەرنج لە نموونەى (۱۸۱) بدریٲ، فرۆكەكان (TR) و سنورى عیراق (LM)، فرۆكەكان زیاتر فریوون، بە جۆریك سنورى (LM) تیپەراندوو، لە نموونەى (۱۸۲) دا قسەکردن لە سەر بابەتیک، كە وەك (TR) پۆلەدەبینیٲ، زۆر زیاتر لە سنورى بابەتەكە دریژبوووتەو، واتە لەم كاتەدا (TR) سنورى (LM) تیپەراندوو و دریژتر بووتەو.

## ۲/۲-۴) پەییبردنەكانى (پودۆلف ئارنهایم – Ridolf Arnheim) لە وینای وینەى زمانى كوردیدا

ئارنهایم یەكێكە لەو زانایانەى، كە كارى لە ویناوینەییەكاندا كرددوو، كارکردنى ئەو زیاتر لە سەر بنەمای شتە بێراوەكان بوو، واتە سەرەتا مروف كەرەستەكان لە رێگەى بېننەو، ئەزموون دەكات و دركیان پیندەكات دواتر ئەمانە بۆ وینای وینەى دەگۆریت، (مروف دەتوانیت زۆر شت لە بارەى پەيوەندى یادگە و دركپیکردنەو بلیٲ، بە بى ئەوئى پووبەرووى ئەو پرسیارە بېیتەو، كە خودى یادگە خۆى چیه؟، بۆ نموونە كاتیک سەردانى باخچەى ئازەلان دەكریت و لە قەفەزى مەيموونەكان نزیك دەبیتەو، شیوئى ئازەلەكە بەراورد دەكەیت، لەگەل تیگەیشتنى بېنراوى خۆى بۆ مەيموون، بەم شیوئە بۆت دەردەكەویت، كە چى دەبینیت)، ( Arnheim, 1969:97)، هەربۆیە ئەوئى لە یادگەیدا هەیه، كاریگەرى لە سەر هەستەكانى لە ئیستادا هەیه، چونكە ئەگەر داوامان لیبكریت، وینای وینەى ئازەلێك پوونبەینەو، ئەوا راستەوخۆ بۆ ئەو ویناوینەییەى دەگەرینەو، كە لە ئاوەزمانداى و لە یادگەماندا هەلمانگرتوو، بەو شیوئە وینەكەى دەكەین. ئەمەش كاتیک دروستدەبیت، كە پینشتر مامەلمان لەگەل كەرەستەكەدا كرددبیت و بەرەستەكانمان كەوتبیت و بە چەمكمان كرددبیت. لیرەدا هەولەدەین لە هەندیک لەو ویناوینەییانە بدوین، كە (ئارنهایم) كارى لە سەرکردوون، ئەوانیش بریتین لە:

## ۲/۲-۴-۱) هاوسەنگى

ئەگەر خالیك لە ناوەراستى كاغەزەكەماندا بکیشریٲ، هەر بە چاوماندا دەتوانین تیگەین، كە هاوسەنگە، یاخود نا، چونكە كە سەرنجى لاكانى كاغەزەكە و خالەكە دەدەین، بۆمان دەردەكەویت، كە لە كویدا و بە كام لادا ناهاوسەنگە، هەر بۆیە لیرەدا بە جیاجیا سەیرى خالەكە و وەرەقەكە ناكەین، بەلكو بەشیوئەیهكى گشتى سەیرى دەكەین. ئەمەش پەيوەندى فەزایى ئەوانە لە ناو گشتیكدا، ئەمە بە زۆرى لە ئەزموون و دركپیکردنەكانەو سەرەلەدات، بۆ نموونە:

۱۸۳- ئەم چایە تالترە لەوئى پینشووتر.

۱۸۴- هونەرماندەكە لە ئاوازەكە لایدا.

لە نموونەى (۱۸۳) دا مەبەست لەوئى لە چاو دووهدا هاوسەنگى تیکچوو، واتە لە برى ئەوئى تامەكەى وەك چاكەى پینشووتر بیت، بەلام تامەكەى گۆردراو، لە نموونەى (۱۸۴) یشدا وینای وینەى هاوسەنگى لەو كاتەدا دروستدەبیت، كە هونەرماندەكە بەهەمان ئاوازدا بروات، بەلام دیارە لیرەدا لایداو و هاوسەنگى تیکچوو، كەواتە هەر لادانیك دەبیتە هۆى ئەوئى، كە ناهاوسەنگى دروست بكات، رەنگە لە بواری بېنیدا ((زۆر شتى تر هەبیت، لەوئى بەر تۆرى چاو دەكەون و كاریگەریان لە سەر چاو هەیه بۆ نموونە وەك پیکهاتە و وروژینەر))، (Arnheim, 1997:12)، بۆ نموونە زۆرجار لە كاتى دروستکردنى خانویكدا، ئەندازیارەكە بە دواى مەودایەكى گونجاودا دەگەریت بۆ ئەوئى، كە پەنجەرە و دەرگاكەى لە كوئى خانووەكەدا دروست بكات، چونكە ئەمەش جۆریكە لە هاوسەنگى، لەبەرئەوئى دەرگا و پەنجەرەكە لە شوئینى خۆیدا نەبیت، شیوئەیهكى ناشیرین بە خانووكە دەدەن و هاوسەنگى خانووكە لە رووى شیوئە تیکدەچیت، ئەگەر سەرنج لە زمانیش بدریت، دەبینریت، كە هەمان وینای وینەى رەنگیداوتەو، بۆ نموونە:

۱۸۵- قسە لە شوئینى خۆیدا بكە.

له شوینی خویدا به واتای ئه وه دیت، که هاوسهنگی قسه کانت راگره، که واته ههروهک چون له ته لارسازیدا که رهسته بینراوهکان کاریگری بهرچاویان له هاوسهنگ کردنی تهنهکاندا هه بوو. لیره شدا گوئییهکان و درکپیکردنهکان کاریگریان له سهر هاوسهنگی دهربرینهکان ههیه، له لایهکی ترهوه له ویناویینهیه بینراوهکاندا راست و چهپ، سهر و خوار، کاریگریان له سهر هاوسهنگی تهنهکان ههیه، به ههمانشیوه له زمانیشدا هه مان دیارده ههستیپندهکریت، بۆ نمونه:

۱۸۶- قسه کانت له شوینی خویدا نه بوو.

مه بهست له وهیه ئه و شتهی، که گوتراوه بۆ ئه و دهوروبه ره زمانیی و کومه لایه تییه گونجاو نه بوو. ئه مه جگه له وهی، که خاله که له هه رشوینیکدا بیت، کاریگری هیزهکانی له سهر ده بیت، بۆیه باشترین شوین بۆ هاوسهنگی هیزهکان بریتی ده بیت، له ناوهندی که رهستهکان، چونکه له و شوینه دا ((هه موو هیزهکان هاوسهنگن له گه ل یه کتریدا))، (سهرچاوهی پیشوو، ۱۴)، بۆ نمونه له کاتی سهرکهوتنی به له میکدا پیویسته سهولهکان به شیوهیه که لیبریت، که هاوسهنگی به له مه که و ئاوه که پیاریزیت، یاخود کاتیک ده گوتریت:

۱۸۷- له سهرخۆ قسه بکه نه تونده، نه خاوبه.

واته مه بهست له وهیه، با قسهکان له نیوان خیرایی و خاویدا هاوسهنگ بن و نه که ویتته ژیر کاریگری هیزهکانی خاوی و خیراییه وه، له هه ندیک کاتدا ((هه ستردن و بیرکردنه وه به شیوهیه کی دابهش نه کراو له گه ل یه کتردا تیکه لده بن))، (Arnheim, 1969:7). ئه مهش کاریگری له سهر خودی هاوسهنگی ههیه، بۆ نمونه کاتیک هونه رمه ندیک، یاخود شیوه کاریک وینهیه که ده کیشیت، هه ستردن و بیرکردنه وهی تیکه ل به کاره که ی ده کات، له پیناو ئه وهی وینهیه کی هاوسهنگ و جوان دهر بچیت، که زورجار ئه مانه زیاتر له ریگی ههسته کانه وه بۆ چاو، یاخود گوئ دهنوینرین، ههروه ها کاتیک باسی هاوسهنگی ده کریت، ئه وه مان دپته وه یاد، که دوو تهن به ئاراسته یکی جیاوازا بسورین به جوریک له ناوه ندیکدا پیویستیان به هاوسهنگی هه بیت، هه رچه نده له هه ندیک کاتدا مه رج نییه هاوسهنگی فیزیکی یه کسان بیت به و هاوسهنگییه ی، که ده بینریت، بۆ نمونه سه ما که ریک، که له سهر یه که قاچ وه ستاوه و سه ما ده کات ده بینریت، که هاوسهنگه، چونکه ئه گه ر هاوسهنگ نه بیت ده که ویت، به لام له روی دهر وونیه وه پیویستی به دوو قاچه بۆ ئه وهی هاوسهنگ بیت، هه ربویه ((مرؤف له هه موو قوناغهکانی ته مه نیدا هه ولده دات هاوسهنگی له نیوان جه سته یی و دهر وونیدا یه کسان بکات))، (Arnheim, 1997:36)، بۆ ئه وهی بتوانیت به که مترین کیشه ژیان به ریبات.

## ۲/۲-۴-۲) شیوه (Shape)

یه کیکی تر له و ویناویینه بیانه ی، که (ئارنهایم) باسی لیوه ده کات، بریتییه له شیوه ی که رهستهکان، باوه ریوایه ((له بنه رته دا ئاراسته کردن له شوینیکی ئاشنادا تهنه پیویستی به که مترین ئامازه ههیه))، (Arnheim, 1997:42)، واته کاتیک ئاخپوه ریک قسهیه که ده کات، ئه گه ر گوینگر پیشتر ئه و قسه ییه ی ئه زمونکر دیت، له ریگی درکپیکردنه کانییه وه له قسه که تیده گات، بۆ روونکردنه وهی زیاتر، با سهرنج له م نمونه یه بدریت:

۱۸۸- له قسه ی که لاری ده چیت.

که واته لیره دا وینای وینه یی شیوه ی به کاره یناوه بۆ پیوانه کردنی ناسینه وهی که سهکان. ئه مهش وهک ئه وه وایه، مندالیک فیبرکریت له قاپیکی چوار گوشه دا نان بخوات، دواتر ئه گه ر قاپه که رهنگه که ی گوپردرا، به لام شیوه که ی هه ر وک خوی مایه وه، ئه وا منداله که نانی تیدا ده خوات، چونکه چه مکی چوار گوشه یی له ئاوه زیدا به چه مکردوه، هه رچه نده قه باره که شی بگوپردریت، واته گه وره، یاخود بچوک بکریته وه، هه ر ده یناسیته وه، هه ر ((له سهر بنه مای دیارده ناسی و فیزیای چه مکی هیزه بینراوهکانی وروژاندن بانگه شه ی ئه وه ی کرد، که کارلیکی نیوان هه ر به شیکی وینه که تیکه یشتنی مرؤف پیکده هیئت))، (wan.ting.yn, 2018:75)، بۆ ئه وهی له شته بینراوهکان



تېئېگەين، پېئويستە پېئىشتر شتە فېزىكىيەكان ئەزمونىكرائىت و بىنرايىت لە ھەر بەشىكى وئىنەكەدا بىنرا بىت، تەنھا دەتوانرىت لىكدانەوہ بۇ ئەو بەشە بكرىت.

## ۲/۲-۴-۳) فۆرۈم (Form)

زۆرچار فۆرۈمى كەرەستەكان بېريار لە سەر ئەوہ دەدات، كە چ فۆرۈمىك بۇ چ وئىنايەك گونجاوہ، بۇ نمونە ئايا دەكرىت لە قايىكى بىرنجا، چا بخورىتەوہ، ياخود لە ناو پىلالەيەكدا بىرنج بخورىت؟، كەواتە فۆرۈم ھۆكارىكى گىرنگە، كەوامان لىدەكات پىرسىيار لە سەر كەرەستەكان و ناوہرۆكەكەى بكەين، بۇ نمونە:

۱۸۹- بە فۆرۈمەكەدا تىدەگەم، كە چىت مەبەستە.

واتە لىرەدا وئىناى وئىنەيى فۆرۈمى ئاخىوہر بووہتە ناوہرۆكى قسەكە، ھەربۆيەش گوتراوہ ((فۆرۈم شىوہى بىنراوى ناوہرۆكە))، (Arnheim, 1997:96). تەنانت ئەم وئىناوئىنەيىيە لە ژيانى رۆژانەماندا دركى پىدەكرىت، بۇ نمونە زۆرچار كەسىك بە جوانى خۇى گۆرپووہ، يەكسەر پىدەگوترىت:

۱۹۰- چىيە ئەمرو دلت خۇشە!؟

كەواتە فۆرۈمى كەسەكە بووہتە ھۆى ئەوہى، كە ناوہرۆكەكەى بخورىتەوہ، بە شىوہىيەكى گشتى فۆرۈم بە دوو شىوہ ھەستى پىدەكرىت:

(۱- ھەموو پارچەيەكى فۆرۈمىك وەك جۆرىك لە فۆرۈمەكە دەبىنرىت.

۲- ھەر جۆرىكى فۆرۈم وەك فۆرۈمى تەواوى تەنەكە دەبىنرىت))، (سەرچاوہى پىشوو، ۹۶)، بۇ نمونە (مىرىشك) ھەموو جۆرەكانى وەك مىرىشك دەبىنرىت، لە ھەمان كاتدا ھەر جۆرىكى (مىرىشكەكان) وەك فۆرۈمىكى تەواوى مىرىشك دركى پىدەكرىت.

## ۲/۲-۵) پەيپېردنەكانى (تىم رۆھرەر-Tim Rohrer) لە وئىناى وئىنەيى زمانى كوردىدا

(رۆھرەر)يش يەككىكى تر بووہ لەو زانايانەى، كە كارى لەسە وئىناوئىنەيى كردوہ، ئەم زانايە زياتر لە پروانگەى دەمارىيەوہ لە وئىناوئىنەيىيەكانى كۆليوہتەوہ، ئەو ((گىرنگى دان بە مىشك (Brain) وەك بوونىكى بايۇلوژى ئورگانىك، كە گەشە دەكات، وەك ئەوہى زىندەوہرەكانى تر گەشە دەكەن، بىنچىنەيەكە بۇ تيورىكى دەمارى جىيى متمانە (قايلىكەر)، كە چۆن وئىناوئىنەيىيەكان زمان پىكدەھىتن))، (Rohrer, 2005:1)، كەواتە بە باوہرى (رۆھرەر) وئىناوئىنەيىيەكان تيورىكى دەمارىيە و لەويوہ دروستدەبن، ھەربۆيە جولە ھەستىارىيەكان پىئويستىن، بۇ تىگەيشتن لە زاراوہ و دەربرىنەكان، ھەر لە پروانگەى زانستى دەمارىيەوہ ((پروئىسىسكردنى تەنە جوولاوہكان بايەخبەندى/ ئەولەويەتى بەرزترى لە پروئىسىسكردنى تەنە جىگىرەكاندا ھەيە))، (Hedbolm, 2020:63)، (رۆھرەر) باوہروايە، كە وئىناوئىنەيىيەكان يەككىكە لەو كەرەستانەى، كە ھەر لەسەرەتاي تەمەنى مرقۇقەوہ لە رىگەى ھەستەكانەوہ فىريان دەبىن و دركيان پىدەكەين، چونكە ئەوانە زياتر لە بەردەماندا دەجولئىن و بەردەوام لەگەلماندان دواتر ئەمانە لە زماندا رەنگدەدەنەوہ، چونكە ((پىكھاتەى زمانەوانى رەنگدانەوہى پىكھاتەى ئاوەزە))، (Kristansen, )، (Achard, Dirven, Ibanez, 2006:120)، ھەربۆيە ئەو وئىناوئىنەيىيەكانى، كە لە سەرەتاي تەمەندا ئەزمون دەكرىن، وەك پىكھاتەيەك دەبن بۇ چەمكەكان و زمان زياتر كەلك لە وئىناوئىنەيىيە فەزايى و بىنراو و دەررونىيەكان وەردەگرىت، ((بۇ مروڤ وئىناوئىنەيىيەكانى ئەزمون ھىندە بەردەوام و قولن، كە ئەگەرى ئەوہى ھەيە لە سىستەمى دەمارەكانماندا نمونەيان ھەبىت))، (Rohrer, 2005:3)، بۇ نمونە ئەگەر سەرنج لە وئىناى وئىنەيى (سەر) بدرىت، دەكرىت بە دوو شىوہ دركى پىبىكرىت:

۲۰۰-مىشەكە بە سەرمددا خولايەوہ. (لە سەر)

۲۰۱- لە سەر سەر دەخولئىمەوہ. (ئىدىوم)

كهواته ئەم ويناوئىنەبىيانە بۆ سەرەتاي ئەزمونەكانى مروڤ له منداليدا دەگەرئىنەوه، واتە مروڤ ئەو كاتەى يەكەم وشەى بە چەمكردوو و له ئاوهزىدا داىكردوو.

بە باوهرى (پۆهرەر) (مندال له سەرەتادا رەنگە ويناى وئىنەى (پرېرەو-path) زووتر له ويناوئىنەبىيانەكانى تر فېرېبىت، چونكە بە تەواوى ئاگادارى جوولە و پرېرەوى كەرەستەكانە و له بەرچاويدان، دواتر مندال له تەمەنى دوو سالىدا فېرى ويناى وئىنەى ئالۆزتر دەبىت وەك ويناى وئىنەى (سەرچاوه-پرېرەو-ئامانج--soyrce-path gaol) دەبىت، له تەمەنى (۵) مانگيدا مندال دەتوانىت، ئاگادارى ئەو دەستەبىت، كە دەستى بۆ رادەكئىشەت و بەرەو چ ئاراستەبەكە دەبات، پاشان له تەمەنى (۹) مانگيدا دەتوانىت جياوازى له نىوان دەستىك كەرەستەبەك دەگرىت و دەستىك له سەرى وەستاوه بكات، دواتر له تەمەنى (۱۲) مانگيدا دەتوانىت جياوازى له نىوان ويناوئىنەبىيانەكاندا بكات و هەستىان پىيكات)، (سەرچاوهى پىشوو، ۱۰)، بەمپىنەبىت ويناوئىنەبىيانەكان بە پىنەى تەمەنى مروڤ دەگۆردرىت و هەستكردنىش بۆيان جياواز دەبىت.

(پۆهرەر)يش زياتر باس له دوو ويناى وئىنەى دەكات، كە برىتەن له:

## ۲/۲-۵-۱) ويناى وئىنەى نەرم و زبر (Smoth-Roucoh)

يەكەم له و ويناوئىنەبىيانەى (پۆهرەر) جەختى له سەر دەكاتەوه و باسىكردوو، برىتەنەى له ويناوئىنەبىيانەى (نەرم و زبر)، كە ئەم ويناوئىنەبىيانەى هەر له تەمەنى مندالەبەوه دركى پىدەكرىت، بۆ نمونە ئەگەر مندالەك چاوى داپۆشەت و له باوهشى داىكيدا داىبىنەت، پاشان رېنگەى پىدەكرىت دەست بۆ مەمكى داىكى و مەمكە مژەبەك ببات، ئەوا راستەوخۆ سەرى بۆ لای مەمكى داىكى دەبات، چونكە نەرمترە، كە ئەمەش بە هوى ئەزمونەكانىبەوه دركى بەوه كردوو، كامە مەمكى داىكىتى و كامە مەمكە مژەبە، ياخود كاتىك له رۆژىكى بەفراوى زستاندا له مالهوه دەتەوئەت بچىتە دەرەوه، كە وئىنەى بەفرەكە دەبىنەت، يەكسەر درك بەوه دەكەيت، كە سافە، لەم كاتەدا هەست بەو گۆرانكارىانە دەكەيت، كە بەسەر جەستەدا دىت، چونكە دەبىت خۆت ئامادە بكەيت بۆ تەنىكى ساف و نەرم، ئەمەش له پىناو پاراستنى هاوسەنگىدا، ياخود كاتىك له سەر فەرشىكى نەرمەوه دىتە سەر كاشىبەك له رېنگەى پىنەىكانمانەوه هەست بە نەرمى فەرشەكە و رەقى كاشىبەكان دەكەين. ئەمەش ئاماژەبە بۆ گۆرپىنى تايبەتمەندىبە فېزىكىبەكان بۆ تايبەتمەندى چالاكردنى نەخشەى دەمارى دەستلەيدان، واتە كاتىك بە فېزىكى دەست له شتەكان دەدرىت، يەكسەر له روى فېزىكىبەوه درك بە تايبەتمەندى ئەو شتە دەكرىت. هەمان ويناى وئىنەى له زمانىشدا رەنگىداوئەتەوه، بۆ نمونە:

۲۰۲-بە خوا قسەكانت زبر و ناخۆشەن.

۲۰۳-ئاكۆ زۆر بە نەرمى قسە دەكات.

له نمونەى (۲۰۲)دا مەبەست له كەسىكە، كە قسەكانى رەق و ناخۆش بن، بەلام له نمونەى (۲۰۳)دا بە پىچەوانەى ئەوهوهبە، واتە كەسىكى قسە خۆشە و نەرم قسە دەكات.

## ۲/۲-۵-۲) راست (Straight)

زۆر جار بۆ ئەو كەرەستە و دەربرېنەنەى، كە راستن بە كاردىت و بەشيوهەكى رېكۆپىك لەگەل ئىش و كارەكانمان دەروات. تەنانەت له تىگەيشتن و كارى كۆمەلایەتیماندا، هەربۆبە دەتوانىت ويناى وئىنەى راست له ئەزمونى جوولەى جەستەوه بدۆزرىتەوه، بۆ نمونە خواردنى چايەك و گرتنى بە دەستىك و بردنى بۆ دەمان بە شيوهەكى راست و دروست دەبىنەت. بەمجۆرەش كاتىكى كەمترى پىوئىستە، وەك ئەوهى بە هېلەكى پىچەوانەدا بروات، واتە له دەستىكەوه بدرىت بە دەستەكەى تر و پاشان بەرز بكرىتەوه و دواتر بە دەم بگەيەنەت، تەنانەت زۆر جار پرېرەو بە هېلەكى راست ئاماژەى بۆ دەكرىت، كە ئەمەش ئاماژەبە بۆ ئەوهى، كە پرېرەو راستە، كەواتە ((وەستان

به شیوه‌ی کی راست ئەزمونیکی دوباره بۆوهی جهسته‌یه، که به شیوه‌یه‌کی جۆراو جۆر جهسته ریکده‌خریت، که ده‌بیته بنه‌رته بۆ بنیاتانی چه‌ندین وینای وینه‌یی))، (Hampe, 2005:117)، به جۆریک، که ئەم ویناوینه‌بیانه به‌رده‌وام له وه‌ستانی راست و هیژکردنی به‌رده‌وامدان، کارکردنی له سەر ئەو بنه‌مایه‌ی، که وینای وینه‌یی له ئەنجامی ئەزمونی دوباره‌بووه‌وه سهره‌لده‌دات ((پییوستی به‌وه هه‌یه، که ئاماژه به‌و رۆله تایبه‌تانه بدریت، که هیله راسته‌کان له تیگه‌یشتنی بینراودا ده‌یگێرن))، (Cienki, 1998:108)، له‌م روانگه‌یه‌وه هیله راسته‌کان زیاتر له هیله‌کانی تر (لار و خولاره‌کان) هه‌ستیان پیده‌کریت، ئەگەر سهرنج له هیله راسته‌کان بدریت، له هه‌ر روانگه‌یه‌که‌وه بیت، ئەوا هه‌ر به شیوه‌ی راست دیته پیش چاو، هیله لار و چه‌وته‌کانیش به هه‌مان شیوه، واته به شیوه‌ی لار و چه‌وته‌دبیریت، له زمانیش هه‌مان وینای وینه‌یی تیدا به ده‌بیریت، بۆ نمونه:

۲۰۴- راسته‌وخۆ ته‌له‌فونی بۆ بکه.

۲۰۵- راسته‌وخۆ شته‌کانی پیگوت.

له نمونه‌کانی (۲۰۴، ۲۰۵) دا مه‌به‌ست له‌وه‌یه، که راسته و راست که‌ره‌سته‌کان بلیت، واته وه‌ک چۆن هیلیکی راست هه‌یه، با قسه‌کانیش به‌هه‌مان شیوه بیت، به‌لام ده‌کریت هه‌ندی‌کجار ته‌نیک بیته به‌رده‌م هیله‌که و راسته و راسته‌که تیکدات، بۆ نمونه:

۲۰۶- به بی پیچ و په‌نا راسته‌وخۆ قسه‌کانتم پیلی.

لیزه‌دا (پیچ و په‌نا) بووه‌ته به‌ربه‌ست له گه‌یاندنی قسه‌کان به گۆیگر به شیوه‌یه‌کی راست، واته هیله‌که ئەگه‌ری خراوه‌ته به‌رده‌م و راسته‌وخۆ نه‌گه‌شتووته ئەنجام. هه‌ندی‌کجار راست وه‌ک به‌رکه‌وتنیکی ده‌روونی دیته پیش چاو، بۆ نمونه:

۲۰۷- راسته‌وخۆ چاو ببه‌ره‌ چاو.

زۆرجار ئەم ده‌ربهرینه وه‌ک ده‌ربهرینی به‌رکه‌وتنی ده‌روونی داده‌نریت، ته‌نانه‌ت زۆر جار ئەم ده‌ربه‌راوه به‌وه لیکدراوه‌ته‌وه، که که‌سه‌یک راستی ده‌لیت، یاخود نا، هه‌ر بۆیه ده‌کریت ((راستبوون به به‌رده‌وامی له ریگه‌ی چالاکی ماسولکه‌کانه‌وه ئەزمون بکریت و درکی پییکریت))، (سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ۱۱۱)، وه‌ک چۆن له نمونه‌ی پیشوو(۲۰۷) بینرا، ته‌نانه‌ت نه‌خۆش که‌وتنی ئەندامیکی جهسته ده‌بیته هۆی ئەوه‌ی، که راستی جهسته تیکبجیت، هه‌ر نه‌خۆشیه‌کی جهسته ناهاوسه‌نگی له جهسته‌دا دروستده‌کات.

ئەگەر له دید و بۆچوونی هه‌ر چوار زاناکه سه‌بارته بۆ ویناوینه‌یه‌کان بروانین، ئەوا ئەوه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌ویت، که تیروانینیان، تا راده‌یه‌ک جیاوازه و ئەگه‌ر چی له هه‌ندی‌ک له ویناوینه‌یه‌کاندا بۆچوونه‌کانیان له یه‌کتیره‌شه‌وه نزیکه، تیروانین (مارک جۆنسۆن)، جه‌ختی سه‌ره‌کی له سهر جهسته‌یه، واته باوه‌ریوايه مرۆف سه‌ره‌تا له ریگه‌ی جهسته‌یه‌وه درک به ویناوینه‌یه‌کان ده‌کات و دواتر بۆ زمان ده‌یانگوازیته‌وه، به‌لام تیروانینه‌کانی (لاکۆف) ئەگه‌ر چی گرنگی به هه‌سته‌کانی مرۆف ده‌دات، به‌لام تیشکۆی ئەم زیاتر له سهر ئەزمونی مرۆفه، واته مرۆف تا ئەزمونی رووداوه‌کانی ده‌روبه‌ری خۆی نه‌کات، ناتوانیت وینای وینه‌ییان بۆ دروستبکات، ئەگه‌ر له دید و تیروانینه‌کانی (ئارنهایم) شه‌وه له ویناوینه‌یه‌کان بروانین، ئەوا بۆمان روونده‌بیته‌وه، ئەم زانایه زیاتر له روانگه‌ی هه‌ستی بینینه‌وه له ویناوینه‌یه‌کانی روانیوه، به واتایه‌کی تر تیشکۆی ئەم زیاتر له سهر بینینی که‌ره‌سته‌کان بووه و دواتر ئەمانه گوازارونه‌ته‌وه بۆ ئاوه‌ز و پاشان ویناوینه‌یی جیاواز دروستبووه، بۆچوونه ده‌روونیه‌کانیش زیاتر له کاره‌کانی (رۆهره‌ر) ده‌بیریت. له لایه‌کی تره‌وه ئەگه‌ر له ویناوینه‌یه‌کانی هه‌ر چوار زاناکه بروانریت، ئەوا له هه‌ندی‌ک له وینا وینه‌یه‌کاندا خالی هاوبه‌ش به دیده‌کریت، به‌لام ناتوانریت بگوتریت، که لای هه‌ر چواریان سه‌د له سه‌د هه‌مان وینای وینه‌یه، یاخود له نیوان دوو زانایاندا، بۆ نمونه وینای وینه‌ی (پیره‌وه لای جۆنسۆن)، له‌گه‌ل وینای وینه‌ی (پیره‌وی یه‌ک په‌هه‌ندی لای لاکۆف) هه‌روه‌ها وینای وینه‌ی (راست لای رۆهره‌ر)، تا راده‌یه‌ک

له يه كتره وه نزيكن، چونكه لاي هر سيكيان باسكردنه له و ويناويناينه يانه ي، كه به هوي رپر وه وه دروسته بن، بو نمونه:

۲۰۸- تاكام راسته وخو به هه له كانيدا چوو يه وه، بو نه وه خوي راست بكا ته وه.

نه گهر له روانگه ي (جونسون) ه وه له م نمونه يه بروانين، نه وه هه له كان وه كه رهسته يه كي فيزيكي وان، كه رپر هويكي هه بيت. نه م رپر وه نامانجيكي هه يه، كه برينييه له راستكردنه وه، به لام له روانگه ي بوچووني (لاكوف) سه رنج له نمونه ي (۲۰۸) بدريت، نه وه بومان درده كه وييت، كه (تاكام) رولي (TR) بينيو وه، به سه ر هه له كانيدا، كه وهك (LM) دركه وتوه، چوه ته وه، بو نه وه ي خوي چاك بكا ت، تيشكوي خالي كو تايش له سه ر راستكردنه وه كه يه تي، نمونه ي (۲۰۸) بو (روهره ر) وهك هيليك ي راست ديته پيشچاو، چونكه كه گوترا (راسته خو) نه وا وهك هيليك ي راست ده بينريت، له روانگه ي شيكردنه وه كه انه وه نه وه درده كه وييت، كه له سي بوچوونه كه دا رپر وه بووني هه يه، به لام روانين بو هه مان رپر وه جياوازه. له گوشه يه كي تره وه نه گهر سه رنج له وينا ي وينا ي (روپوشكردن، داپوشين لاي (لاكوف)) و (شيوه لاي نارونهاي م) بدريت، نه وا هه ست به نزيكي نيوانيان دهكريت، بو نمونه:

۲۰۹- چيبه هه ر به نيژم و بيژم قسه ده كه يت؟

له نمونه ي (۲۰۹) دا (نيژم و بيژم) بو وه ته هوي نه وه ي، كه به شيكي زوري قسه كان ي ناخيهر داپوشيت و نه يه لييت زور در بكه وييت، به شيوه ي قسه كانيشيدا درده كه وييت، كه ناخيهر خه لكي ناوچه ي شاره زو و بيت، چونكه ناخيهر ي نه وا ناوچه يه زياتر به و شيوه يه قسه ده كه ن، كه واته شيوه ي قسه كان ي ناخيهر بو وه ته هوي نه وه ي، كه وينا ي وينا ي شيوه دروست بيت، به كيكي تر له و ويناويناينه يانه ي، كه تا راده يه كه ده توانريت وهك ويناويناينه يه كي له يه كه وه نزيك بو سه يري بكريت، برينييه له وينا ي وينا ي (لكينه ر لاي (جونسون))، (به ركه وتن لاي (لاكوف))، چونكه هه ر دو ويناويناينه يه كه جه خت له په يوهندي نيوان دوو كه رهسته ده كه نه وه، كه له شوينيكا به ر يه كتر كه وتن، به لام نه وهنده هه يه له ويناويناينه يي (لكينه ر) دا كه رهسته يه كي تر هه يه، كه دوو كه رهسته كه به يه كتره وه ده به ستيته وه، به لام له (به ركه وتن) دا كه رهسته كان خو يان به ر يه كتر ي ده كه ون، بو نه وه ي زياتر روون بيته وه، با له م نمونه ي (۲۱۰) بروان:

۲۱۰- به شي يه كه م بخه ره سه ر به شي دو وه م و به نمونه يه كه به يه كه وه گرييانبه.

نه گهر له روانگه ي (لكينه ر) ه وه له نمونه ي (۲۱۰) بروان، نه وه بومان درده كه وييت، كه هه ر دوو (به شي يه كه م، به شي دو وه م) به هوي كه رهسته يه كه وه به يه كتر گه ياندراون، كه برينييه له نمونه، واته (نمونه) كه وهك نه لقه يه كه وا يه، كه هه ر دوو كه رهسته كه ي به يه كتره وه به ستو وه ته وه و به يه كتر ي گه ياندوون، به لام نه گهر هه مان نمونه له روانگه ي (به ركه وتن) ه وه شيبكه ينه وه، نه وه بومان روونده بيته وه، به شي يه كه م چوه ته سه ر به شي دو وه م و به ركه وتن له نيوانياندا روويداوه، به واته يه كي تر هه ر دوو كه رهسته كه له (نمونه) كه دا به ريه كتر كه وتوون، كه واته راسته به ركه وتن روويداوه، به لام روانينه كان بو هه مان وينا ي وينا ي، نه گهر چي جياوازه، به لام تاراده يه كي زور له يه كتره وه نزيكه، چونكه به ركه وتن له نيوان كه رهسته كاندا دروستبو وه.

# به‌شبی سیّیه‌م

رهنگدانه‌وی وینای وینه‌یی له وشه‌سازی زمانی کوردیدا

## ۱/۳) ئاماریی بەرایانەى داتا کۆکراوەکانى وینای وینەیی

لەم بەشەدا لیکۆلینەوێهەکی کارەکی دەکەین، بۆ هەلسەنگاندن و راستاندنی شیکردنەوێهەکان، کە لە بەشی یەکەم و دووئەمی تووژینەوێهەدا خستومانەتەرپوو، بۆ ئەم مەبەستەش پێویستمان بە کۆکردنەوێهەى وشەى لیکراو لە زمانى کوردیدا هەبوو، کۆکردنەوێهەى وشە لیکراوێهەکانیش ئێمە بە پێى سیستەمى (هەرەمەکی/Random)<sup>۱۹</sup> کردوویمان و لە ئاخیوێهەرى قسەپێکەرى زمانەکەوێهە وەرمانگرتوو، وشەکانیش بەشیوێهەى چاوگ دانەنراون و زیاتر فۆرمى گەردانکراوێهەکان بەکارهێنراو، هەتاوێهەکو بتوانین وینای وینەییەکی لێهەلبهینجینین، جگە لەوێهەى ئەم وشانە راستە هەندیکیان دەرپێکەرى فریژى، یان رستەییان هەیه، بەلام لە ئەنجامى زۆر دووبارەکردنەوێهەیان لە لایەن ئاخیوێهەرانەوێهە بە چەمکەران و کۆدیان بۆ دانراو و وێهەى وشەییەکی ناو فەرھەنگ بە پێى پرۆسەى بە چەمکەردن لە زانستى زمانى درکپێکردندا مامەلەیان لەگەڵ دەکریت، سەرھەتا هەولەدریت یاسای دروستبوونى وشە لیکراوێهەکان بخریتەرپوو، دواتر لە سەر بنەمای ویناویئەییەکان شیکردنەوێهەیان بۆ بکریت، پاشان ئەو وینەئاوێهەییانە پێشانەدریت و دەخریتەرپوو، کە لە لایەن ئاخیوێهەرانەوێهە بۆ وشە لیکراوێهەکان دروستبوون. دەمانەوێت بەم شیکردنەوێهەى دوو ئامانجى تەواوێهەرى یەکتەر پاساودان بکەین، لە لایەک دەمانەوێت وینای وینەیی وشە لیکراوێهەکانى زمانى کوردى شیبکەینەوێهە و بزانیان چ هەستەوێهەرىک لە هەستەوێهەکان و چ جۆرە ئەزمونیک بۆ دروستبوونى هەم وینای وینەییەکە و هەم چەمکەش بنەمابوون، لە لایەکی تریشەوێهە دەمانەوێت ئەو شیبکەینەوێهە، کە رێژەى کام هەست و ئەزمون زیاتر بنەما بوو بۆ بونیادنانى وینای وینەییەکە و خودى چەمکەش و بزانیان ئایا رێژەى وینای وینەیی ئەبستراکت یان کۆنکریت کامیان زیاتر و ئەوێهەى بخەینەرپوو بەرزى رێژەى هەر کام لەو هەستەوێهەرى ئەزمون و وینای وینەیی ئەبستراکت یان کۆنکریتى چیمان پێدەلێت دەربارەى کەسایەتى تاکى کورد و چۆنیەتى بێرکردنەوێهە و دنیاى بێنى و تیرامانەکانى لە خۆى و سروش و دەرۆبەرى، ھۆکارى ھەلبژاردنى وشە لیکراوێهەکانیش دەگەریتەرپوو بۆ ئەو مەودا فراوانەى، کە ئەمجۆرە وشانە لە زمانى کوردیدا داگیرانکردوو. لە لایەکی ترەوێهە سەلماندنى ئەوێهە، کە ویناویئەییەکان تەنھا لە بواری سینتاکسدا کار ناکەن، بەلکو دەچنە بواریکانى تر وەک مۆرفۆلۆژى، لەگەڵ گەشەسەندنى زانستى درکپێکردندا لە سالانى رابردوودا سەرنجى زانایانى درکپێکردن بۆ زمانەوانى و بە تاییەتى تر بۆ واتا راکیشرا، زانستى درکپێکردن لیکۆلینەوێهە لە چۆنیەتى کارکردنى ئاوەز و چۆنیەتى وەرگرتنى هەستەکان لە ژینگە و چۆنیەتى پرۆسەسکردن و ئەزمونکردن و پۆلێنکردن و ھەلگرتنى ھەموو ئەمانە لە بێرەوێهەییەکاندا. لە سیمانتیکى درکپێکردندا واتا جینیگەر نییە، چونکە دەکریت بە پێى کات و کەس و بارودۆخ واتاکەى بگۆردریت، ھەربۆیە پێویستە لە لیکدانەوێهەى واتادا گرنگى بە پرۆسەى بە چەمکەردن بدریت، بۆ نمونە ئیدیۆمەکان پەيوەندیەکی قولى لەگەڵ درکپێکردن و ئەزمونى رۆژانەدا ھەیه. زۆرجار وشەکان لە رینگەى درکپێکردنى بابەتە فیزیکیەکانەوێهە وەرگیراون، واتە وشە فیزیکیەکان بوونەتە سەرچاوە و بنەمای بۆ وشە ئەبستراکتەکان، ئەو چەمکانەى، کە لە لایەن وشەکانەوێهە کۆدەکرین ھەرەمەکی نین، بەلکو دەکەونە ژێر پیکھاتە درکپێکراوێهەکانى

<sup>۱۹</sup> - سیستەمى (ھەرەمەکی/Random) بۆ ئەو تووژینەوانەى، کە ژمارەىەکی زۆر لە بەشداربووانى تێدا، کە گرۆپىکى نمونەى چوک بە شیوێهەکی ھەرەمەکی لە گرۆپىکى گەرەتر وەرگیراون، شیوازىکى سیستەماتیکى سادە، بۆ بە دەستھێنانى نمونەىەکی ھەرەمەکی، کە دەکریت نمونەکە نوێنەراییەتى سەرچەم نمونەکانى ئەو یاسایە بکات، کە لێى دروستبوو، زاراوەى ھەرەمەکی ئامازەى بۆ ھەر کۆمەلە داتا و زانیاریەک، کە ھىچ ریزبەندیەکی دیاریکراویان نییە، یاخود بە شیوێهەک ھەلدەبژێردرین، کە پێشتر نەزانراو، دەکریت ئەم داتا و زانیاریانە ریکبخریتەرپوو، یاخود ریزبکرین بە پێى مەبەستى ئەو ئامارەى، کە دەمانەوێت بیکەین، لەم کاتەدا ریزبەندیەکە بە شیوێهەى ھەرەمەکی نامینیتەرپوو، ھەرئەمەشە بووئەو ھۆى بەکارھێنانە جۆراوجۆرەکانى سیستەمى ھەرەمەکی بۆ چەندین شیواز و جۆرى جیاواز بۆ دروستکردنى داتا و ئامارى ھەرەمەکی.

۲- بۆ زانیارى زیاتر دەربارەى (سیستەمى Random) (بروانە (Meng:2013).

مروّقه‌وه، هه‌ریه‌که له ویناوینه‌یه‌کان په‌یوه‌ندیان به‌ئە‌زموونی ئاخیوه‌رانه‌وه هه‌یه، له‌گه‌ل‌ئە‌وه دیارده و که‌ره‌ستانه‌ی، که‌ پووبه‌پوویان بووه‌ته‌وه. ئە‌مه‌ش زیاتر له‌ پێگه‌ی هه‌سته‌کانی مروّقه‌وه دروسته‌بن، که‌ ئە‌مه‌ بنه‌مای ویناوینه‌یه‌کانه، واته‌ هه‌مان وینای وینه‌یی بۆ‌ زمانیش ده‌گوازیته‌وه. خودی واتای وشه‌ی لیک‌دراویش په‌یوه‌سته به‌ به‌کاره‌ینانی ئاخیوه‌رانه‌وه، نه‌ک‌ئە‌وه واتای له‌ فه‌ره‌نگدا هه‌یانه، یاخود وشه‌کانی لیدروستبووه. له‌م‌ پوانگه‌یه‌وه وینای وینه‌یی وشه‌ لیک‌دراوه‌کان له‌ سه‌ر بنه‌مای هه‌سته‌وه‌ره‌کان و ئە‌زموون و به‌جه‌سته‌کردن شیده‌کرینه‌وه. زۆربه‌ی وشه‌ لیک‌دراوه‌کانی زمانی کوردی سه‌ره‌تا ئاخیوه‌ران به‌ر په‌که‌که‌ له‌ هه‌سته‌کانیان که‌وتووه و دواتر ئە‌زموون و به‌جه‌سته‌یان کردووه، پاشان توانیویانه‌ دایه‌ریژن و له‌ زمانه‌که‌دا وینه‌ی بۆ‌ دروست بکه‌ن. کۆی ئە‌مانه‌ ده‌بنه‌ بنه‌ما بۆ‌ شیک‌ردنه‌وه‌ی وشه‌ لیک‌دراوه‌کانی زمانی کوردی، به‌ پێی ئە‌وه‌ی، که‌ ئیمه‌ کۆمانکردووه‌ته‌وه (٤٨٢) وشه‌ی لیک‌دراومان کۆکردووه‌ته‌وه و پێژه‌ی هه‌ریه‌که‌یان به‌م‌ شیوه‌یه‌یه، ناوی لیک‌دراو (١١١) و به‌ پێژه‌ی (٢٣٪) کۆی وشه‌ لیک‌دراوه‌کانه، ئاو‌ه‌ل‌ناوی لیک‌دراو (١٠٦)، که‌ پێژه‌ی (٢٢٪) سه‌رجه‌م وشه‌ لیک‌دراوه‌کان پیک‌دینیت، به‌لام‌ کرداری لیک‌دراو (٩٨) کرداری لیک‌دراوه‌ و به‌ پێژه‌ی (٢١٪)، ئاو‌ه‌ل‌کرداری لیک‌دراویش (٧٥) و به‌ پێژه‌ی (١٦٪)، ئیدیۆمی لیک‌دراو ژماره‌یان (٩٢)، که‌ ئە‌مه‌ش ده‌کاته‌ پێژه‌ی (١٩٪) ی وشه‌ لیک‌دراوه‌کان. ئە‌م وشه‌ لیک‌دراوانه‌ به‌ پێی یاسا‌کانی دروستبوونی وشه‌ی لیک‌دراو له‌ زمانی کوردیدا دروستبوون و پیکهاتوون، هه‌ریه‌که‌ له‌ وشه‌ لیک‌دراوه‌کان به‌مشیوه‌ی خواره‌وه به‌ سه‌ر پۆله‌کانی (ناوی لیک‌دراو، ئاو‌ه‌ل‌ناوی لیک‌دراو، کرداری لیک‌دراو، ئاو‌ه‌ل‌کرداری لیک‌دراو، ئیدیۆمی لیک‌دراو) دابه‌شبوون:

پۆله‌کان	ناو	ئاوه‌ل‌ناو	کردار	ئاوه‌ل‌کردار	ئیدیۆم
ژماره	١١١	١٠٦	٩٨	٧٥	٩٢
پێژه‌ی سه‌دی	٢٣٪	٢٢٪	٢٠٪	١٦٪	١٩٪

#### خشته‌ی (١)

#### سه‌رجه‌م وشه‌ لیک‌دراوه‌کان

### ١- ناوی لیک‌دراو

ناوی لیک‌دراو ئە‌وه‌ ناوانه‌ن، که‌ له‌ دوو وشه‌ی سه‌ربه‌خۆ، یان زیاتر دروستبوون، به‌ واتایه‌کی تر ((ئە‌وه‌ ناوه‌یه‌ که‌ دوو پێشه‌ یان پتری ده‌بێ))، (ئهمین، ٢٠١٢: ٥٩)، یاسا‌کانی دروستبوونی ناوی لیک‌دراو له‌ زمانی کوردیدا بریتین له‌مانه‌ی خواره‌وه:

#### ١- ناو+ناو‌به‌ند+ناو

ئە‌وه‌ ناوه‌ لیک‌دراوانه‌ی، که‌ به‌م‌ یاسا دروستبوون، بریتین له‌ (٣٩) ناوی لیک‌دراو، که‌ ده‌کاته‌ پێژه‌ی (٣٥٪) سه‌رجه‌م ناوه‌ لیک‌دراوه‌کان. ئە‌م یاسایه‌ زیاتر له‌ هه‌موو یاسا‌کانی تر ناوی لیک‌دراوی لیدروستبووه. ئە‌مه‌ش ده‌گه‌رپێته‌وه بۆ ئە‌وه‌ی، که‌ ناوه‌ ساده‌کان پۆلێکی گرنگیان له‌ داپشتنی ئە‌م ناوه‌ لیک‌دراوانه‌دا هه‌یه، ئاخیوه‌ران به‌ هۆی ئە‌زموون و درکپیکردن و به‌جه‌سته‌کردنه‌کانیان‌وه‌ درکیان به‌وه‌ کردووه، ناوه‌ لیک‌دراوه‌که‌یان له‌ سه‌ر ئە‌وه‌ بنه‌مایه‌ داپشتووه، بپوانه‌ خشته‌ی ژماره‌ (١) له‌ پاشکۆی نامه‌که‌دا.

#### ٢- ناو+ئاوه‌ل‌ناو

ئە‌وه‌ ناوه‌ لیک‌دراوانه‌ی، که‌ به‌م‌ یاسا دروستبوون، بریتین (٧) ناوی لیک‌دراو، که‌ ده‌کاته‌ پێژه‌ی (٦٪) سه‌رجه‌م ناوه‌ لیک‌دراوه‌کان، بپوانه‌ خشته‌ی ژماره‌ (٢) له‌ پاشکۆی نامه‌که‌دا.

#### ٣- ئاو‌ه‌ل‌ناو+ناو‌به‌ند+ناو

ئە‌وه‌ ناوه‌ لیک‌دراوانه‌ی، که‌ به‌م‌ یاسا دروستبوون، بریتین (٧) ناوی لیک‌دراو، که‌ ده‌کاته‌ پێژه‌ی (٦٪) سه‌رجه‌م ناوه‌ لیک‌دراوه‌کان، بپوانه‌ خشته‌ی ژماره‌ (٣) له‌ پاشکۆی نامه‌که‌دا.

#### ۴- ناو+ناوبه‌ند+ئاوه‌لناو

هه‌روهك له خشته‌ی ژماره (۴) دا خراوته‌پوو، ئه‌و ناوه لیکدراوانه‌ی، که به‌م یاسا دروستبوون، بریتیین (۵) ناوی لیکدراو، که ده‌کاته ریژه‌ی (۴٪) سه‌رجه‌م ناوه لیکدراوه‌کان، برپوانه خشته‌ی ژماره (۴) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

#### ۵- ناو+ناوبه‌ند+وشه‌ی لیکدراو

ته‌ن‌ها (۳) ناوی لیکدراومان هه‌یه، که به‌م یاسا دروستبوون، که ئه‌مه‌ش ریژه‌ی (۳٪) ناوه لیکدراوه‌کان پیکده‌هینیت، برپوانه خشته‌ی ژماره (۵) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

#### ۶- ناو+ناو

ژماره‌ی ئه‌و ناوه لیکدراوانه‌ی، که به‌مجۆره یاسایه دروستبوون، بریتیین له (۱۶) ناوی لیکدراو، که ئه‌مه‌ش ده‌کاته ریژه‌ی (۱۳٪) سه‌رجه‌م ناوه لیکدراوه‌کان، برپوانه خشته‌ی ژماره (۶) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

#### ۷- ناو+وشه‌یه‌کی دارپژراو

هه‌ندیك له وشه دارپژراوه‌کان رۆلیان له دروستبوون و دارپشتنی ناوه لیکدراوه‌کانی زمانی کوردیدا هه‌یه، وهك له خشته‌ی ژماره (۷) خراوته‌پوو، ئه‌و ناوه لیکدراوانه‌ی به‌م یاسایه دروستبوون، بریتیین له (۳) ناوی لیکدراو، که ئه‌مه‌ش ریژه‌ی (۳٪) ناوه لیکدراوه‌کان پیکده‌هینیت، برپوانه خشته‌ی ژماره (۷) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

#### ۸- ناو+پره‌گی کار

ژماره‌ی ئه‌و ناوه لیکدراوانه‌ی، که به‌م یاسایه دروستبوون، بریتیین له (۱۰) ناوی لیکدراوی، ریژه‌که‌شی بریتییه له (۹٪)، برپوانه خشته‌ی ژماره (۸) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

#### ۹- ژماره+ناو

ته‌ن‌ها (۱) ناوی لیکدراومان هه‌یه، که به‌م یاسایه دروستبووه، که ئه‌مه‌ش ریژه‌یه‌کی که‌مه و بریتییه له (۱٪) ناوه لیکدراوه‌کان، برپوانه خشته‌ی ژماره (۹) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

#### ۱۰- ئاوه‌لناو+ناوبه‌ند+ئاوه‌لناو

(۴) ناوی لیکدراو به‌پیی ئه‌م یاساییه دروستبوون، که ئه‌مه‌ش ریژه‌ی (۴٪) ناوه لیکدراوه‌کان ده‌کات، برپوانه خشته‌ی ژماره (۱۰) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

#### ۱۱- ئاوه‌لناو+ناو

ئه‌و ناوه لیکدراوانه‌ی، که به‌مجۆره یاسایه دروستبوون، بریتیین له (۵) ناوی لیکدراو، که ئه‌مه‌ش ریژه‌ی له (۵٪) ناوه لیکدراوه‌کان پیکدینیت، برپوانه خشته‌ی ژماره (۱۱) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

#### ۱۲- ناو+قه‌دی کردار

ته‌ن‌ها (۲) ناوی لیکدراومان هه‌ن، که ئه‌مجۆره یاسایه رۆلی له دروستکردنیاندا هه‌یه، که ئه‌مه‌ش ریژه‌ی (۲٪) ناوه لیکدراوه‌کان پیکدینیت، برپوانه خشته‌ی ژماره (۱۲) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

#### ۱۳- ئاوه‌لکردار+ناو

ژماره‌ی ئه‌و ناوه لیکدراوانه‌ی، که به‌م یاسایه دروستده‌بن، بریتیین له (۷) ناوی لیکدراو، به‌مه‌ش ریژه‌که‌ی ده‌کاته (۶٪) کۆی ناوه لیکدراوه‌کان، برپوانه خشته‌ی ژماره (۱۳) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

#### ۱۴- ئاوه‌لکردار+ناوبه‌ند + ناو

به‌ته‌ن‌ها (۱) ناوی لیکدراو به‌مجۆره یاسایه دروستبووه، که ئه‌مه‌ش ریژه‌ی (۱٪) پیکدینیت، برپوانه خشته‌ی ژماره (۱۴) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.



## ۱۵- ئاوه لكردار+ناو+پاشگر

به تهنه (۱) ناوی ليكدراومان ههيه، كه ئەم ياسايه رۆلى له دارشتنيدا ههبيت، كه ئەمه ريزهيهكى كه مه و تهنه (۱٪) ناوه ليكدراوهكان پيكدينييت، بروانه خشتهى ژماره (۱۵) له پاشكۆى نامهكهدا.

## ۱۶- تينكه لكردين

به هه مان شيوهى ياساي پيشوو، ليروهشدا (۱) ناوی ليكدراومان ههيه، كه بهم ياسايه دروستبووه، ريزهه (۱٪) ناوه ليكدراوهكانه، بروانه خشتهى ژماره (۱۶) له پاشكۆى نامهكهدا.

## ۱۷- ناو+ناوبه ند+ كه رتيكى بى واتا

ئهو ناوه ليكدراوانهه، كه به مجوره ياسايه دروستبوون، بريتين له (۲) ناوی ليكدراو، كه ئەمهش ريزهه (۲٪) ناوه ليكدراوهكان پيكدينييت، بروانه خشتهى ژماره (۱۷) له پاشكۆى نامهكهدا.

## ب- ئاوه لئاوى ليكدراو

ئاوه لئاو ئهو كه رهستانه ن، كه بۆ وه سفكردى ناو، ياخود جيناو به كاردين، ئاوه لئاوى ليكدراو له دوو كه رهستهه سهر به خو، ياخود زياتر دروستبووه و به ههردوو كيانه وه واتاي نوئ دهسته به رده كه ن. ياساكانى دروستبوونى بريتين له مانهه خواره وه:

## ۱۸- ناو + ئاوه لئاو

ژمارهه ئهو ئه وه لئاوه ليكدراوانهه، كه ئەم ياسايه رۆلى له بنیاتنان و دروستبوونياندا ههيه، بريتين له (۲۸)، كه ئەمهش دهكات ريزهه (۲۷٪) كۆى ئاوه لئاوه ليكدراوهكان، بروانه خشتهه ژماره (۱۸) له پاشكۆى نامهكهدا.

## ۱۹- ناو+ ناوبه ند + ناو

به وردبوونه وه له خشتهه (۱۹) بۆمان پوونده بيته وه، كه ئهو ئاوه لئاوه ليكدراوانهه، كه بهم ياسايه دروستبوون، بريتين له (۹) ئاوه لئاوى ليكدراو، كه ئەمه ريزههه (۸٪) ئاوه لئاوه ليكدراوهكان پيكدينييت، بروانه خشتهه ژماره (۱۹) له پاشكۆى نامهكهدا.

## ۲۰- قه د + ناوبه ند + قه د

له سه ره جهم ئاوه لئاوه ليكدراوه كاندا تهنه (۱) ئاوه لئاوى ليكدراومان ههيه، كه بهم ياسايه دروستبووه، كه ئەوهش ريزهه (۱٪) پيكدينييت، بروانه خشتهه ژماره (۲۰) له پاشكۆى نامهكهدا.

## ۲۱- ژماره + ناو

ئهم ياسايه تهنه رۆلى له (۲) ئاوه لئاوى ليكدراودا هه ن، له كۆى ئهو ئاوه لئاوه ليكدراوانهه، كه له زمانى كورديدا كۆمان كرده ته وه، كه ئەمه ريزههه (۳٪) ئاوه لئاوه ليكدراوهكان پيكدينييت، بروانه خشتهه ژماره (۲۱) له پاشكۆى نامهكهدا.

## ۲۲- ئاوه لئاو+ ئاوه لئاو

ژمارهه ئه وه ئاوه لئاوانهه، بهم ياسايه دروستبوون، بريتيه له (۱) ئاوه لئاوى ليكدراو، كه ريزه كهه تهنه (۱٪) ئاوه لئاوه ليكدراوهكانه، بروانه خشتهه ژماره (۲۲) له پاشكۆى نامهكهدا.

## ۲۳- ئاوه لكردار + ناو/جيناو

ژمارهه ئهو ئاوه لئاوه ليكدراوانهه، كه بهم ياسايه دروستبوون، بريتين له (۴) ئاوه لئاوى ليكدراو، كه ئەمهش ريزههه (۴٪) پيكدينييت، بروانه خشتهه ژماره (۲۳) له پاشكۆى نامهكهدا.

## ۲۴- ناو + ناوبه‌ند + ره‌گی کردار

ژماره‌ی ئەو ئاوه‌لناوه لیکدراوانه‌ی، که به‌م یاسایه دروستده‌بن، بریتییه له (۱) ئاوه‌لناوی لیکدراو، به‌مه‌ش ریژه‌که‌ی ده‌کاته (۱٪) کۆی ئاوه‌لناوه لیکدراوه‌کان، ب‌پروانه خشته‌ی ژماره (۲۴) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۲۵- ئاوه‌لناو + ناو

ئه‌گەر له خشته‌ی (۲۵) ب‌پروانریت، ده‌بیریت، که (۴) ئاوه‌لناوی لیکدراومان ه‌ن، که به‌م یاسایه دروستبوون، که ئەمه‌ش به‌ ریژه‌ی (۴٪) ئاوه‌لناوه لیکدراوه‌کانه، ب‌پروانه خشته‌ی ژماره (۲۵) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۲۶- وشه‌ی داریژراو + ناوبه‌ند + قه‌د

ته‌نها (۱) ئاوه‌لناوی لیکدراو ه‌یه، که ئەم یاسایه پۆلی له دروستبوون و داپشتنی‌دا ه‌بووه، که ئەمه‌ ریژه‌یه‌کی که‌مه و ته‌نها (۱٪) ئاوه‌لناوه لیکدراوه‌کانه، ب‌پروانه خشته‌ی ژماره (۲۶) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۲۷- ئاوه‌لناو + ناوبه‌ند + ئاوه‌لناو

ژماره‌یه‌کی زۆر ئاوه‌لناوی لیکدراو ه‌ن، که به‌م یاسایه دروستبوون، که بریتین له (۱۹) ئاوه‌لناوی لیکدراو، که ئەمه‌ش ریژه‌یه‌کی زۆره و بریتییه له (۱۸٪) ئاوه‌لناوه لیکدراوه‌کان له زمانی کوردیدا، ب‌پروانه خشته‌ی ژماره (۲۷) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۲۸- ناو + ئاوه‌لکردار

ته‌نها (۱) ئاوه‌لناوی لیکدراومان ه‌یه، که ئەم یاسایه دایرشتوووه، که به‌ ریژه‌ی (۱٪) ئاوه‌لناوه لیکدراوه‌کانه، ب‌پروانه خشته‌ی ژماره (۲۹) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۲۹- ئاوه‌لناو + ره‌گ

ئاوه‌لناوی لیکدراو، که به‌مجۆره یاسایه دروسبوون، بریتین له (۲) ئاوه‌لناوی لیکدراو، که به‌مه‌ش ریژه‌ی (۲٪) کۆی ئاوه‌لناوه لیکدراوه‌کان پیکده‌هینیت، ب‌پروانه خشته‌ی ژماره (۲۹) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۳۰- ناو + ره‌گ

ژماره‌ی ئەو ئاوه‌لناوه لیکدراوانه‌ی به‌م یاسای دروسبوون، بریتین له (۸)، که ئەمه‌ش ده‌کاته ریژه‌ی (۷٪) سه‌رجه‌م ئاوه‌لناوه لیکدراوه‌کان، ب‌پروانه خشته‌ی ژماره (۳۰) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۳۱- ئاوه‌لناو + ناوبه‌ند + ناو

له جۆری ئاوه‌لناوه لیکدراوه‌کاندا ته‌نها (۲) مان ه‌ن، که ئەم یاسایه پۆلی له دروستبوون و داپشتنی‌اندا ه‌بیت، که ئەمه‌ ریژه‌ی (۲٪) ئاوه‌لناوه لیکدراوه‌کانه، ب‌پروانه خشته‌ی ژماره (۳۱) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۳۲- ناو + ناوبه‌ند + ئاوه‌لناو

ته‌نها (۱) ئاوه‌لناوی لیکدراومان ه‌یه، که به‌مجۆره یاسایه دروستبووه و ده‌کاته ریژه‌ی (۱٪) ئاوه‌لناوه لیکدراوه‌کان، ب‌پروانه خشته‌ی ژماره (۳۲) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۳۳- ناو + وشه‌ی داریژراو

ئه‌گەر له خشته‌ی ژماره (۳۳) ب‌پروانریت، تییینی ئەوه ده‌کریت، که (۴) ئاوه‌لناوی لیکدراومان ه‌ن، که به‌م یاسایه دروستبوون، ئەمه‌ش ده‌کاته ریژه‌ی (۴٪) ئاوه‌لناوه لیکدراوه‌کان، ب‌پروانه خشته‌ی ژماره (۳۳) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۳۴- ناو + ناو

ده‌کریت دوو ناو ب‌چنه پال یه‌کتر ب‌بنه هۆی دروستبوونی ئاوه‌لناوی لیکدراو، وه‌ک له خشته‌ی (۳۴) دا دیاره، که ئەم یاسایه‌ش (۶) ئاوه‌لناوی داپشتوووه، که ریژه‌ی (۶٪) ئاوه‌لناوه لیکدراوه‌کانه، ب‌پروانه خشته‌ی ژماره (۳۴) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

### ۳۵- ئاوه لکردار + وشه ی داریژراو

ژماره ی ئه و ئاوه لئاوه لیکدراوانه ی به م یاسایه دروستبوون، بریتین (۲)، که ئه مه ش ریژه ی (۲٪) ئاوه لئاوه لیکدراوه کانه، بپروانه خشته ی ژماره (۳۵) له پاشکوی نامه که دا.

### ۳۶- ئاوه لکردار + رهگ

ئه و ئاوه لئاوه لیکدراوانه ی، که به م یاسایه دروستبوون، بریتین له (۴) ئاوه لئاوی لیکدراو، به ریژه ی (۴٪) کوی ئاوه لئاوه لیکدراوه کان، بپروانه خشته ی ژماره (۳۶) له پاشکوی نامه که دا.

### ۳۷- ناوی داریژراو + ناوبه ند + ناو

ژماره یه ک ئاوه لئاوی لیکدراومان هه ن، که ئه م یاسایه رۆلی هه بووه له دروستبوون و داریژتیاندا، بریتین له (۳) ئاوه لئاوی لیکدراو و به ریژه ی (۳٪) ئاوه لئاوه لیکدراوه کان، بپروانه خشته ی ژماره (۳۷) له پاشکوی نامه که دا.

### ۳۸- ئاوه لکردار + ناوبه ند + ئاوه لکردار

ته نها (۱) ئاوه لئاوی لیکدراومان هه یه، که به م یاسایه دروستبووه و ئه مه ش ریژه یه کی که مه و دهکات (۱٪) ئاوه لئاوه لیکدراوه کان، بپروانه خشته ی ژماره (۳۸) له پاشکوی نامه که دا.

### ۳۹- ئاوه لئاو + ناوبه ند + ناو + پاشگر

دیسانه وه ئه م یاسایه ش (۱) ئاوه لئاوی لیکدراوی داریژتوووه و به ریژه ی (۱٪) کوی ئاوه لئاوه لیکدراوه کان، بپروانه خشته ی ژماره (۳۹) له پاشکوی نامه که دا.

### ۴۰- ناو + قه د

به ته نها (۱) ئاوه لئاوی لیکدراومان هه یه، که به مجوره یاسایه دروستبووه و دهکاته ریژه ی (۱٪) سه رجه می ئاوه لئاوه لیکدراوه کان، بپروانه خشته ی ژماره (۴۰) له پاشکوی نامه که دا.

### ۴۱- رهگ + ناوبه ند + رهگ

له م یاسایه شدا به ته نها (۱) ئاوه لئاوی لیکدراومان هه یه، که به مجوره یاسایه دروستبووه و دهکاته ریژه ی (۱٪) سه رجه می ئاوه لئاوه لیکدراوه کان، بپروانه خشته ی ژماره (۴۱) له پاشکوی نامه که دا.

## پ- کرداری لیکدراو

کرداری لیکدراو له دوو که ره سته ی سه ره به خو، یان زیاتر دروستده بیت، که ده بیت یه کیک له که ره سته کان کرداریکی ساده، یان داریژراو، یاخود لیکدراو بیت، که واته مه رچی دروستبوونی کرداری لیکدراو، بریتیه له بوونی کرداریک له پیکهاته ی کرداره لیکدراوه که دا، یاساکانی دروستبوونی کرداری لیکدراو بریتین له مانه ی خواره وه:

### ۴۲- ناو + کرداری داریژراو

ئه و کرداره لیکدراوانه ی، که به م یاسایه دروستبوون، بریتین له (۲) کرداری لیکدراو، به ریژه ی (۲٪) کوی کرداره لیکدراوه کان، بپروانه خشته ی ژماره (۴۲) له پاشکوی نامه که دا.

### ۴۳- ناو + کرداری لیکدراو

ئه و کرداره لیکدراوانه ی، که به م یاسا دروستبوون، بریتین (۸) کرداری لیکدراو، که دهکاته ریژه ی (۹٪) سه رجه م کرداره لیکدراوه کان، بپروانه خشته ی ژماره (۴۳) له پاشکوی نامه که دا.

#### ۴۴- قەد + ناوبەند + ناو

هەرۆك له خشتهی ژماره (۴۴) دا خراوته‌پوو، ئەو كرده لیکدراوانه‌ی، كه بهم یاسا دروستبوون، بریتیین (۶) كرداری لیکدراو، كه ده‌كاته ریژه‌ی (۵٪) سه‌رجه‌م كرده لیکدراوه‌كان، ب‌پروانه خشته‌ی ژماره (۴۴) له پاشكۆی نامه‌كه‌دا.

#### ۴۵- ئاوه‌ل‌ناو + قەد

ژماره‌ی ئەو كرده لیکدراوانه‌ی، كه به‌مجۆره یاسایه دروستبوون، بریتیین له (۱۶) كرداری لیکدراو، كه ئەمه‌ش ده‌كاته ریژه‌ی (۱۵٪) سه‌رجه‌م كرده لیکدراوه‌كان، ب‌پروانه خشته‌ی ژماره (۴۵) له پاشكۆی نامه‌كه‌دا.

#### ۴۶- ئاول‌كردار + قەد

ژماره‌ی ئەو كرده لیکدراوانه‌ی، كه بهم یاسایه دروستبوون، بریتیین له (۱۱) كرداری لیکدراوی، ریژه‌كه‌شی بریتیییه له (۱۲٪)، ب‌پروانه خشته‌ی ژماره (۴۶) له پاشكۆی نامه‌كه‌دا.

#### ۴۷- ناو + قەد

ئەو كرده لیکدراوانه‌ی، كه بهم یاسا دروستبوون، بریتیین (۳۹) كرداری لیکدراو، كه ده‌كاته ریژه‌ی (۳۵٪) سه‌رجه‌م كرده لیکدراوه‌كان، ئەم یاسایه زیاتر له هه‌موو یاساكانی تر كرداری لیکدراوی لیدرۆستبووه، ئەمه‌ش ده‌گه‌پیته‌وه بۆ ئەوه‌ی، ئەو دوو كه‌ره‌سته‌ی، كه به‌شداریان له دا‌رشتن و دروستبوونی كرده لیکدراوه‌كه‌دا ك‌ردووه، زۆرت‌رین به‌كاره‌یتانیان له لایه‌ن ئاخ‌یوه‌رانی زمانی كوردییه‌وه هه‌یه، به‌واتایه‌کی تر زۆر دووبار‌ك‌ردنه‌وه و ئەزموون ك‌ردنی ئەم دوو كه‌ره‌سته‌یه له چاو كه‌ره‌سته‌كانی تر‌دا زیاتره، ئەمه‌ش وا ده‌كات در‌ك‌پ‌ك‌ردن و ت‌ی‌رامانی ئاخ‌یوه‌ران زیاتر ب‌یت بۆ دروستبوونی كرداری لیکدراو، به‌و دوو كه‌ره‌سته‌یه، زیاتر له كه‌ره‌سته‌كانی تری زمانه‌كه، ب‌پروانه خشته‌ی ژماره (۴۷) له پاشكۆی نامه‌كه‌دا.

#### ۴۸- قەد + ناوبەند + قەد

ته‌نها (۱) كرداری لیکدراومان هه‌یه، كه بهم یاسا دروستبوون، كه ئەمه‌ش ریژه‌ی (۱٪) كرده لیکدراوه‌كان پ‌یک‌ده‌ه‌یت، ب‌پروانه خشته‌ی ژماره (۴۸) له پاشكۆی نامه‌كه‌دا.

#### ۴۹- پ‌یش‌گر + ناو + قەد

هەرۆك له خشته‌ی ژماره (۴۹) دا خراوته‌پوو، ئەو كرده لیکدراوانه‌ی، كه بهم یاسا دروستبوون، بریتیین (۱۹) كرداری لیکدراو، كه ده‌كاته ریژه‌ی (۱۷٪) سه‌رجه‌م كرده لیکدراوه‌كان، ب‌پروانه خشته‌ی ژماره (۴۹) له پاشكۆی نامه‌كه‌دا.

#### ۵۰- كه‌رتی ب‌ی و اتا + قەد

(۳) كرداری لیکدراو به‌ پ‌یی ئەم یاساییه دروستبوون، كه ئەمه‌ش ریژه‌ی (۳٪) كرده لیکدراوه‌كان ده‌كات، ب‌پروانه خشته‌ی ژماره (۵۰) له پاشكۆی نامه‌كه‌دا.

### ت- ئاوه‌ل‌كرداری لیکدراو

له زمانی كوردیدا له‌به‌ر ئەوه‌ی كه‌ره‌سته‌مان بۆ گوزارشت‌ك‌ردن له ئاوه‌ل‌ك‌ردار كه‌مه، بۆیه په‌نا براوه‌ته به‌ر پۆله‌كانی تر بۆ گوزارشت ل‌ی‌ك‌ردنی، له ن‌یوه‌نده‌ش‌دا ئاوه‌ل‌ك‌رداری لیکدراو، كه ((ئەو ئاوه‌ل‌كاره‌یه، له دوو وشه‌ی واتادار یان زیاتر پ‌ی‌د‌یت))، (ش‌یروانی، ۲۰۱۵: ۲۳)، به‌ش‌ی‌کی زۆری پ‌ی‌كه‌یتاوه، ل‌یره‌دا ئاماژه به یاسا‌كانی دروستبوونی ده‌ك‌ر‌یت:

## ۵۱- ئاوهلئناو + ناوبه‌ند + ناو

ته‌نھا (۲) ئاوه‌لکرداری لیکدراومان هەن، که ئەمجۆره یاسایه پۆلی له دروستکردنیاندا هەیه، که ئەمەش رێژهی (۲٪) ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کان پیکدینیت، بڕوانه خشتهی ژماره (۵۱) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۵۲- ئاوهلئناو + ناو + ئاوهلئناو

ژماره‌ی ئەو ئاوه‌لکرداره لیکدراوانه‌ی، که به‌م یاسایه دروسته‌بن، بریتیین له (۶) ئاوه‌لکرداری لیکدراو، به‌مەش رێژه‌که‌ی ده‌کاته (۷٪) کۆی ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کان، بڕوانه خشتهی ژماره (۵۲) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۵۳- دووباره‌کردنه‌وه‌ی ناو

ژماره‌ی ئەو ئاوه‌لکرداره لیکدراوانه‌ی، که ئەم یاسایه پۆلی له بنیاتنان و دروستبوونیاندا هەیه، بریتیین له (۸)، که ئەمەش ده‌کات رێژه‌ی (۱۰٪) کۆی ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کان، بڕوانه خشتهی ژماره (۵۳) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۵۴- قه‌د + قه‌د

له سه‌رجه‌م ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کاندا ته‌نھا (۱) ئاوه‌لکرداری لیکدراومان هەیه، که به‌م یاسایه دروستبووه، که ئەوه‌ش رێژه‌ی (۱٪) پیکدینیت، بڕوانه خشتهی ژماره (۵۴) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۵۵- ناو + ناو

ئەم یاسایه ته‌نھا پۆلی له (۲) ئاوه‌لکرداری لیکدراودا هەن، له کۆی ئەو ئاوه‌لکرداره لیکدراوانه‌ی، که له زمانی کوردیدا کۆمان کردوه‌ته‌وه، که ئەمە رێژه‌ی (۲٪) ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کان پیکدینیت، بڕوانه خشتهی ژماره (۵۵) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۵۶- ژماره + ناو

ژماره‌ی ئەو ئاوه‌لکرداره لیکدراوانه‌ی، که به‌م یاسایه دروستبوون، بریتیین له (۲) ئاوه‌لکرداری لیکدراو، که ئەمەش رێژه‌ی (۲٪) پیکدینیت، بڕوانه خشتهی ژماره (۵۶) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۵۷- ناو + ئاوه‌لکردار

ژماره‌ی ئەو ئاوه‌لکرداره لیکدراوانه‌ی، که به‌م یاسایه دروسته‌بن، بریتیین له (۲) ئاوه‌لکرداری لیکدراو، به‌مەش رێژه‌که‌ی ده‌کاته (۲٪) کۆی ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کان، بڕوانه خشتهی ژماره (۵۷) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۵۸- ئاوه‌لکردار + ناو

ژماره‌یه‌ک ئاوه‌لکرداری لیکدراومان هەن، که ئەم یاسایه پۆلی له دروستبوون و دارشتنیاندا هەبووه، که بریتیین له (۱۱) ئاوه‌لکرداری لیکدراو و به رێژه‌ی (۱۴٪) ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کان، بڕوانه خشتهی ژماره (۵۸) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۵۹- ئاوه‌لکردار + ناوبه‌ند + ئاوه‌لکردار

هه‌روه‌ک له خشته‌ی ژماره (۵۹) دا خراوته‌پوو، ئەو ئاوه‌لکرداره لیکدراوانه‌ی، که به‌م یاسا دروستبوون، بریتیین (۲) ئاوه‌لکرداری لیکدراو، که ده‌کاته رێژه‌ی (۲٪) سه‌رجه‌م ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کان، بڕوانه خشته‌ی ژماره (۵۹) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۶۰- ئاوه‌لئناو + ئاوه‌لکردار

ته‌نھا (۱) ئاوه‌لکرداری لیکدراومان هەیه، که به‌مجۆره یاسایه دروستبووه و ده‌کات رێژه‌ی (۱٪) ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کان، بڕوانه خشته‌ی ژماره (۶۰) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۶۱- ناو + ناوبه‌ند + ناو

ته‌نھا (۱۱) ئاوه‌لکرداری لیکدراو هەن، که ئەم یاسایه پۆلی له دروستبوون و دارشتنیدا هەبووه، که ئەمه ریژه‌ی (۱۶٪) ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کانه، زۆرتین ریژه‌یه له ناو سەرجه‌م ئاوه‌لکردرا لیکدراوه‌کاندا، چونکه ناو وه‌ک که‌ره‌سته‌یه‌کی سەرکه‌ی له زمانی کوردیدا بوونی هه‌یه و پووبه‌ریکی فراوانی داگیرکردووه، ئەمه‌ش وا ده‌کات، که ئاخیوه‌ران بۆ گوزارشتکردن له زۆرتین مه‌به‌ستی خۆیان به‌کاربینن، هەر له‌به‌رئه‌مه‌شه، که ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کان زۆرتینیان له سەر ئەم بنه‌مایه دروستبووه، بپروانه خشته‌ی ژماره (۶۱) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۶۲- دووباره‌کردنه‌وه‌ی ئاوه‌لناو

به وردبوونه‌وه له خشته‌ی (۶۲) بۆمان پوونده‌بیته‌وه، که ئەو ئاوه‌لکرداره لیکدراوانه‌ی، که به‌م یاسایه دروستبوون، بریتین له (۳) ئاوه‌لکرداری لیکدراو، که ئەمه ریژه‌ی (۴٪) ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کان پیکدینیت، بپروانه خشته‌ی ژماره (۶۲) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۶۳- ئاوه‌لکردار+ناوبه‌ند + ئاوه‌لکردار

به ته‌نھا (۱) ئاوه‌لکرداری لیکدراومان هه‌یه، که ئەم یاسایه پۆلی هه‌بیت له دارشتنیدا، که ئەمه ریژه‌یه‌کی که‌مه و ته‌نھا (۱٪) ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کان پیکدینیت، بپروانه خشته‌ی ژماره (۶۳) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۶۴- ئاوه‌لکردار+ئاوه‌لکرداری لیکدراو

ته‌نھا (۲) ئاوه‌لکرداری لیکدراومان هەن، که ئەمجۆره یاسایه پۆلی له دروستکردنیاندا هه‌یه، که ئەمه‌ش ریژه‌ی (۲٪) ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کان پیکدینیت، بپروانه خشته‌ی ژماره (۶۴) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۶۵- ژماره+ناوبه‌ند+ژماره

ژماره‌ی ئەو ئاوه‌لکرداره لیکدراوانه‌ی، که ئەم یاسایه پۆلی له بنیاتنان و دروستبوونیاندا هه‌یه، بریتین له (۲)، که ئەمه‌ش ده‌کات ریژه‌ی (۲٪) کۆی ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کان، بپروانه خشته‌ی ژماره (۶۵) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۶۶- دووباره‌کردنه‌وه‌ی ژماره/ راده

ژماره‌ی ئەوه ئاوه‌لکردارانه‌ی، به‌م یاسایه دروستبوون، بریتین له (۳) ئاوه‌لکرداری لیکدراو، که ریژه‌که‌ی ته‌نھا (۴٪) ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کانه، بپروانه خشته‌ی ژماره (۶۶) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۶۷- دووباره‌کردوه ئاوه‌لکردار

ئه‌گەر له خشته‌ی (۶۷) بپروانریت، ده‌بیریت، که (۶) ئاوه‌لکرداری لیکدراومان هەن، که به‌م یاسایه دروستبوون، که ئەمه‌ش به ریژه‌ی (۷٪) ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کانه، بپروانه خشته‌ی ژماره (۶۷) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۶۸- ئاوه‌لناو + ره‌گ

ته‌نھا (۱) ئاوه‌لکرداری لیکدراو هه‌یه، که ئەم یاسایه پۆلی له دروستبوون و دارشتنیدا هەبووه، که ئەمه ریژه‌یه‌کی که‌مه و ته‌نھا (۱٪) ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کانه، بپروانه خشته‌ی ژماره (۶۸) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۶۹- ئاوه‌لکردار+ناوبه‌ند + ئاوه‌لناو

ئاوه‌لکرداری لیکدراو، که به‌مجۆره یاسایه دروستبوون، بریتیه له (۱) ئاوه‌لکرداری لیکدراو، که به‌مه‌ش ریژه‌ی (۱٪) کۆی ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کان پیکده‌هینیت، بپروانه خشته‌ی ژماره (۶۹) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۷۰- ئاوه‌لکردار+ ناوبه‌ند + ناو

ژماره‌ی ئەو ئاوه‌لکرداره لیکدراوانه‌ی به‌م یاسای دروستبوون، بریتین له (۴)، که ئەمه‌ش ده‌کاته ریژه‌ی (۵٪) سەرجه‌م ئاوه‌لکرداره لیکدراوه‌کان، بپروانه خشته‌ی ژماره (۷۰) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۷۱- جیناو + ئاوه لکردار

ژماره یهك ئاوه لکرداری لیکدراومان ههن، که ئەم یاسایه پۆلی له دروستبوون و دارشتنیاندا هه بووه، که بریتین له (۲) ئاوه لکرداری لیکدراو و به پێژهی (۲٪) ئاوه لکرداره لیکدراوه کان، بروانه خشتهی ژماره (۷۱) له پاشکۆی نامه که دا.

## ۷۲- پیشگر + ژماره + ناو + ژماره

ژماره ی ئەو ئاوه لکرداره لیکدراوانه ی به م یاسایه دروستبوون، بریتین (۲)، که ئەمه ش پێژهی (۲٪) ئاوه لکرداره لیکدراوه کانه، بروانه خشتهی ژماره (۷۲) له پاشکۆی نامه که دا.

## ۷۳- پیشگر + وشه ی پرس (را ده) + ناو به ند + ناو

ئه گه ر له خشتهی ژماره (۷۳) بروانین، تییینی ئەوه ده کریت، که (۱) ئاوه لکرداری لیکدراومان هه یه، که به م یاسایه دروستبووه، ئەمه ش ده کاته پێژی (۱٪) ئاوه لکرداره لیکدراوه کان، بروانه خشتهی ژماره (۷۳) له پاشکۆی نامه که دا.

## ۷۴- راده + ئاوه لئاو

له جووری ئاوه لکرداره لیکدراوه کاندان ته نها (۱) مان هه یه، که ئەم یاسایه پۆلی له دروستبوون و دارشتنیاندا هه بیته، که ئەمه پێژهی (۱٪) ئاوه لکرداره لیکدراوه کانه، بروانه خشتهی ژماره (۷۴) له پاشکۆی نامه که دا.

## ج- ئیدیومی لیکدراو

واتای ئیدیوم له وشه لیکدراوه کانی تر جیاوازه، چونکه به شیکی زوری واتای ئیدیومی لیکدراو له واتای که رهسته پیکهینه ره کانییه وه نه هاتوووه، به لکو ئاماژه به واتایه کی جیاوازتر له که رهسته پیکهینه ره کانی ده کات، یاساکانی دروستبوونی ئیدیومی لیکدراو، بریتین له مانه ی خواره وه:

## ۷۵- ناوی دارپێژراو + ناویدارپێژراو

به ته نها (۱) ئیدیومی لیکدراومان هه یه، که به مجوره یاسایه دروستبووه و ده کاته پێژهی (۱٪) سه ره جمی ئیدیومه لیکدراوه کان، بروانه خشتهی ژماره (۷۵) له پاشکۆی نامه که دا.

## ۷۶- ناو + ناو

ده کریت دوو ناو بچنه پال یه کتر ببنه هۆی دروستبوونی ئیدیومی لیکدراو، وه ک له خشتهی (۷۶) دا دیاره، که ئەم یاسایه ش (۲) ئیدیومی دارشتوووه، که پێژهی (۲٪) ئیدیومه لیکدراوه کانه، بروانه خشتهی ژماره (۷۶) له پاشکۆی نامه که دا.

## ۷۷- ناو + ئاوه لئاو

ئه و ئیدیومه لیکدراوانه ی، که به م یاسا دروستبوون، بریتین (۲۷) ئیدیومی لیکدراو، که ده کاته پێژهی (۳۰٪) سه ره جم ئیدیومه لیکدراوه کان، ئەم یاسایه زیاتر له هه موو یاساکانی تر ئیدیومی لیکدراوی لیدروستبووه، ئەمه ش ده گه رپێته وه بۆ ئەوه ی، که جهسته ی مروّف به شدارییه کی سه ره کی له دارشتنی ئەم ئیدیومانه دا کردوووه، ئاخپه ران به هۆی ئەزموون و درکپیکردن و به جهسته کردنه کانیانه وه درکیان به وه کردوووه، که زۆربه ی کرده کانی پۆژانه، که مروّف ئەنجامی ده دات، زیاد و که می کرده کانی کار له جهسته ی ده کات، ئەمه ی گواستوو ته وه بۆ رووداوه باش و خراپه کانی ده رووبه ری و به شیوه ی ئیدیوم ده ربیرپوووه، بروانه خشتهی ژماره (۷۷) له پاشکۆی نامه که دا.

## ۷۸- ئاوهلكردار + ناو + ئاوهلناو

ئەو ئىدىيۆمە لىكدرائانەي، كە بەم ياسا دروستبوون، برىتتايە (۱) ئىدىيۆمى لىكدرائو، كە دەكاتە رېژەي (۱٪) سەرجهم ئىدىيۆمە لىكدرائوكان، بېروانە خىشتەي ژمارە (۷۸) لە پاشكۆي نامەكەدا.

## ۷۹- ناو+ئاوبەند+ناو

هەرودەك لە خىشتەي ژمارە (۷۹) دا خراوتەپوو، ئەو ئىدىيۆمە لىكدرائانەي، كە بەم ياسا دروستبوون، برىتتايە (۶) ئىدىيۆمى لىكدرائو، كە دەكاتە رېژەي (۷٪) سەرجهم ئىدىيۆمە لىكدرائوكان، بېروانە خىشتەي ژمارە (۷۹) لە پاشكۆي نامەكەدا.

## ۸۰- پيشگر+ناو+ئاوبەند+ ناو

دىسانەوئە ئەم ياسايەش (۱) ئىدىيۆمى لىكدرائو داپشتوو و بە رېژەي (۱٪) كۆي ئىدىيۆمە لىكدرائوكان، بېروانە خىشتەي ژمارە (۸۰) لە پاشكۆي نامەكەدا.

## ۸۱- ناو + ئاوهلناو + ناو

تەنھا (۱) ئىدىيۆمى لىكدرائومان هەيە، كە بەم ياسايە دروسبوو و ئەمەش رېژەيەكى كەمە و دەكات (۱٪) ئىدىيۆمە لىكدرائوكان، بېروانە خىشتەي ژمارە (۸۱) لە پاشكۆي نامەكەدا.

## ۸۲- پيشگر + ئاوهلكردار + كردار

بە تەنھا (۱) ئىدىيۆمى لىكدرائومان هەيە، كە بەمجۆرە ياسايە دروستبوو و دەكاتە رېژەي (۱٪) سەرجهمى ئىدىيۆمە لىكدرائوكان، بېروانە خىشتەي ژمارە (۸۲) لە پاشكۆي نامەكەدا.

## ۸۳- ئاوهلكردار + پرهگ

ژمارەي ئەو ئىدىيۆمە لىكدرائانەي بەم ياسايە دروستبوون، برىتتايە (۱)، كە ئەمەش رېژەي (۱٪) ئىدىيۆمە لىكدرائوكانە، بېروانە خىشتەي ژمارە (۸۳) لە پاشكۆي نامەكەدا.

## ۸۴- ئاوهلكردار+ئاوبەند+پرهگ

ژمارەي ئەو ئىدىيۆمە لىكدرائانەي بەم ياسايە دروستبوون، برىتتايە لە (۱)، كە ئەمەش دەكاتە رېژەي (۱٪) سەرجهم ئىدىيۆمە لىكدرائوكان، بېروانە خىشتەي ژمارە (۸۴) لە پاشكۆي نامەكەدا.

## ۸۵- ناو + ناو + پاشگر

ئىدىيۆمى لىكدرائو، كە بەمجۆرە ياسايە دروستبوون، برىتتايە لە (۱) ئىدىيۆمى لىكدرائو، كە بەمەش رېژەي (۱٪) كۆي ئىدىيۆمە لىكدرائوكان پىكدهينىت، بېروانە خىشتەي ژمارە (۸۵) لە پاشكۆي نامەكەدا.

## ۸۶- ناو + پرهگ

ئەگەر لە خىشتەي (۸۶) بېروانىت، دەبىنرىت، كە (۱۲) ئىدىيۆمى لىكدرائومان هەن، كە بەم ياسايە دروستبوون، كە ئەمەش بە رېژەي (۱۳٪) ئىدىيۆمە لىكدرائوكانە، بېروانە خىشتەي ژمارە (۸۶) لە پاشكۆي نامەكەدا.

## ۸۷- ناو + قەد

ژمارەي ئەو ئىدىيۆمە لىكدرائانەي، كە بەم ياسايە دروستدەن، برىتتايە لە (۱۲) ئىدىيۆمى لىكدرائو، بەمەش رېژەي دەكاتە (۱۳٪) كۆي ئىدىيۆمە لىكدرائوكان، بېروانە خىشتەي ژمارە (۸۷) لە پاشكۆي نامەكەدا.

## ۸۸- ئاوهلكردار+ ناو

ژمارەي ئەو ئىدىيۆمە لىكدرائانەي، كە بەم ياسايە دروستبوون، برىتتايە لە (۳) ئىدىيۆمى لىكدرائو، كە ئەمەش رېژەي (۳٪) پىكدينىت، بېروانە خىشتەي ژمارە (۸۸) لە پاشكۆي نامەكەدا.



## ۸۹- ناو+کرداری لیکدراو

ئەم یاسایە تەنھا پۆلی لە (۳) ئیدیۆمی لیکدراو دا هەیه، لە کۆی ئەو ئیدیۆمە لیکدراوانە، که لە زمانی کوردیدا کۆمان کردووەتەو، که ئەمە ریزە (۳٪) ئیدیۆمە لیکدراو هکان پیکدینیت، برۆانە خشتە (۸۹) لە پاشکۆی نامەکه دا.

## ۹۰- ژمارە + ناو

بە وردبوونەو لە خشتە (۹۰) بۆمان پوون دەبیتهو، که ئەو ئیدیۆمە لیکدراوانە، که بەم یاسایە دروستبوون، بریتین لە (۲) ئیدیۆمی لیکدراو، که ئەمە ریزە (۲٪) ئیدیۆمە لیکدراو هکان پیکدینیت، برۆانە خشتە (ژمارە ۹۰) لە پاشکۆی نامەکه دا.

## ۹۱- ئاوهلناو + ناو

ژمارە (۱) ئیدیۆمی لیکدراوانە، که بەم یاسایە دروستدەبن، بریتین لە (۲) ئیدیۆمی لیکدراو، بەمەش ریزەکهی دەکاتە (۲٪) کۆی ئیدیۆمە لیکدراو هکان، برۆانە خشتە (ژمارە ۹۱) لە پاشکۆی نامەکه دا.

## ۹۲- ئاوهلکردار + ناوبەند + ئاوهلکردار

ژمارە (۱) ئیدیۆمە لیکدراوانە، که بەم یاسایە دروستبوون، بریتیه لە (۱) ئیدیۆمی لیکدراوی، ریزەکهشی بریتیه لە (۱٪)، برۆانە خشتە (ژمارە ۹۲) لە پاشکۆی نامەکه دا.

## ۹۳- ناو + ناوبەند + ناو

ئەو ئیدیۆمە لیکدراوانە، که بەم یاسا دروستبوون، بریتین (۴) ئیدیۆمی لیکدراو، که دەکاتە ریزە (۴٪) سەرجهم ئیدیۆمە لیکدراو هکان، برۆانە خشتە (ژمارە ۹۳) لە پاشکۆی نامەکه دا.

## ۹۴- ئاوهلکردار+ناوبەند+ناو

بە تەنھا (۱) ئیدیۆمی لیکدراومان هەیه، که بەمجۆرە یاسایە دروستبوو و دەکاتە ریزە (۱٪) سەرجهمی ئیدیۆمە لیکدراو هکان، برۆانە خشتە (ژمارە ۹۴) لە پاشکۆی نامەکه دا.

## ۹۵- ئاوهلناو + ناوبەند + ئاوهلناو

ئەگەر لە خشتە (ژمارە ۹۵) برۆانین، تیبینی ئەو دەکریت، که (۱) ئیدیۆمی لیکدراومان هەیه، که بەم یاسایە دروستبوو، ئەمەش دەکاتە ریزە (۱٪) ئیدیۆمە لیکدراو هکان، برۆانە خشتە (ژمارە ۹۵) لە پاشکۆی نامەکه دا.

## ۹۶- پیشگر+ناو+قەد

تەنھا (۱) ئیدیۆمی لیکدراومان هەیه، که بەمجۆرە یاسایە دروستبوو و دەکاتە ریزە (۱٪) ئیدیۆمە لیکدراو هکان، برۆانە خشتە (ژمارە ۹۶) لە پاشکۆی نامەکه دا.

## ۹۷- ناو + ناوبەند+ئاوهلکردار

ژمارە (۱) ئیدیۆمە لیکدراوانە بەم یاسایە دروستبوون، بریتیه لە (۱)، که ئەمەش دەکاتە ریزە (۱٪) سەرجهم ئیدیۆمە لیکدراو هکان، برۆانە خشتە (ژمارە ۹۷) لە پاشکۆی نامەکه دا.

## ۹۸- ئاوهلناو+ناوبەند + رهگ

ژمارە (۱) ئیدیۆمە لیکدراوانە، بەم یاسایە دروستبوون، بریتیه لە (۱) ئیدیۆمی لیکدراو، که ریزەکهی تەنھا (۱٪) ئیدیۆمە لیکدراو هکان، برۆانە خشتە (ژمارە ۹۸) لە پاشکۆی نامەکه دا.

## ۹۹- ئاوهلکردار + قەد

ژمارە (۱) ئیدیۆمە لیکدراوانە، که ئەم یاسایە پۆلی لە بنیاتنان و دروستبووناندا هەیه، بریتیه لە (۱)، که ئەمەش دەکاتە ریزە (۱٪) کۆی ئیدیۆمە لیکدراو هکان، برۆانە خشتە (ژمارە ۹۹) لە پاشکۆی نامەکه دا.

## ۱۰۰- ناو + ناوبه‌ند + ئاوه‌لناو

له سهرجه‌م ئیدیۆمه لیکدراوه‌کاندا تهنه‌ا (۱) ئیدیۆمی لیکدراومان هه‌یه، که به‌م یاسایه دروستبووه، که ئه‌وه‌ش ریژه‌ی (۱٪) پیکدینیت، ب‌روانه خشته‌ی ژماره (۱۰۰) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۱۰۱- ناو + قه‌د

ئه‌م یاسایه تهنه‌ا پۆلی له (۲) ئیدیۆمی لیکدراودا هه‌یه، له کۆی ئه‌و ئیدیۆمه لیکدراوانه‌ی، که له زمانی کوردیدا کۆمان کردوه‌ته‌وه، که ئه‌مه ریژه‌ی (۲٪) ئیدیۆمه لیکدراوه‌کان پیکدینیت، ب‌روانه خشته‌ی ژماره (۱۰۱) له پاشکۆی نامه‌که‌دا.

## ۲/۳) شروقه‌ی کاره‌کیانه‌ی وینای وینه‌ی وشه لیکدراوه‌کانی زمانی کوردی

پاش خستنه‌پروی ئه‌و ورده‌کاریانه‌ی له (۱/۳) دا خراهنه‌پوو، دین له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا به‌ پێی شیکردنه‌وه‌کانی به‌شی دووه‌می تووژینه‌وه‌که، هه‌ولده‌ده‌ین وینای وینه‌ی هه‌ریه‌که‌ له‌و وشه لیکدراوانه به‌ پێی چه‌شن و جوهره‌که‌ی بخه‌ینه‌پوو و شیکردنه‌وه‌ی بۆ بکه‌ین، وه‌کو له‌ ئه‌مانه‌ی خواره‌وه‌دا به‌رچاو ده‌که‌ویت:

## ۲/۳-۱) تیا‌ه‌لگر

ئه‌گه‌ر سه‌رنج له‌ وشه لیکدراوه‌کانی زمانی کوردی بدریت، ژماره‌یه‌کی زۆر وشه‌ی لیکدراومان هه‌ن، که له‌ جوهری تیا‌ه‌لگرن، هه‌ولده‌دریت لیره‌دا به‌ جیا جیا باس له‌ هه‌ر جوهریکیان له‌ (ناو، ئاوه‌لناو، کردار، ئاوه‌لکردار، ئیدیۆم) بکریت و وینه ئاوه‌زییه‌که‌ی بخریته‌پوو:

## ۲/۳-۱-۱) ناوی لیکدراو

له‌ پۆلی ناودا ئه‌م ناوه لیکدراوانه‌مان هه‌ن:

### ۱- ده‌می ئه‌شکه‌وت، گوپی ده‌ریا، لیواری مه‌رگ

له‌ نمونه‌ی (۱) دا هه‌ریه‌که‌ له‌ (ده‌ریا، ئه‌شکه‌وت، مه‌رگ) وه‌ک تیا‌ه‌لگریکی فیزیکی وان، که (ده‌م، گوپی، لیواری)یان هه‌بیت، که لیره‌دا (ده‌م) به‌ واتای ده‌رگای تیا‌ه‌لگره‌که‌ و (گوپی، لیواری) یش به‌ واتای قه‌راخی تیا‌ه‌لگره‌که‌ دین، که ئه‌مانه‌ش ئاخپه‌ران به‌ هۆی په‌یپه‌ردن و درکپیکردنه‌کانیا‌نه‌وه‌ بۆ ئه‌و وشانه‌یان گواسته‌ته‌وه، له‌ ریگه‌ی ئه‌زموونی هه‌ستی به‌رکه‌وتنه‌وه‌ دروستیان کردوون، هه‌ریه‌که‌ له‌ نمونه‌کان وینه‌یه‌کی ئاوه‌زی له‌ لای ئاخپه‌ر دروستکردووه‌ و به‌ وینه‌ی (ده‌می ئه‌شکه‌وت، گوپی ده‌ریا، لیواری مه‌رگ) ده‌ربردراوه، وینه‌ئاوه‌زییه‌کانیش له‌ سه‌رجه‌م هه‌سته‌کانی مروقه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گریت و دروسته‌بیت، هه‌ر به‌رکه‌وتنیکی هه‌سته‌کانی مروقه‌ له‌ گه‌ل هه‌ر که‌ره‌سته‌یه‌ک ده‌بیته‌ زانیاری و ده‌چیته‌ سه‌ر په‌یکه‌ره‌ زانسته‌یه‌که‌ی ناو وینه‌ئاوه‌زییه‌که‌ی میشکی مروقه‌، دواتر زانیارییه‌کان بۆ وشه‌کان ده‌گوزرینه‌وه، لیره‌دا هه‌ریه‌که‌ له‌ زانیارییه‌کانی (ده‌م = ده‌رگا، گوپی = قه‌راخ، لیواری = کۆتای) بۆ وشه لیکدراوه‌کان گواسته‌راوه‌ته‌وه، وینه‌یه‌کی ئاوه‌زیان له‌ ئاوه‌زی ئاخپه‌ردا دروستکردووه.

### ۲- ده‌روونپه‌ر

له‌م نمونه‌دا (ده‌روون) وه‌ک تیا‌ه‌لگریکی سه‌یرکراوه، که (په‌ر) بیت، هه‌رچه‌نده‌ خاوه‌ن پیکهاته‌یه‌کی فیزیکی و چوارچپه‌یه‌کی دیاریکراوی نییه، به‌لام مروقه‌ به‌ هۆی تیرامان و په‌یپه‌ردنه‌کانییه‌وه‌ چوارچپه‌یه‌ و سنوری بۆ دیاریکردووه، له‌ به‌رئه‌وه‌ی مروقه‌ له‌ ریگه‌ی به‌رکه‌وتنییه‌وه‌ هه‌ست به‌ پری و خالی که‌ره‌سته‌کان ده‌کات، هه‌رئه‌مه‌ش بووه‌ته‌ هۆی بنه‌مای دروستبوونی وینا‌وینه‌یه‌که‌، وینه‌ئاوه‌زییه‌که‌شی له‌و ئه‌زموونه‌وه‌ دروستبووه، که که‌ره‌سته‌یه‌کی فیزیکی په‌ر له‌ که‌ره‌ستییه‌کی تر بیت، که ئه‌مه‌ش ئاخپه‌ر به‌ هۆی ئه‌زموونی به‌رکه‌وتن له‌ گه‌ل که‌ره‌سته‌ فیزیکییه‌کان به‌ ده‌سته‌یه‌تان، هه‌رچه‌نده‌ خودی (ده‌روون) فیزیکی نییه و ناتوانریت ده‌ستی لیبدریت،

به لآم مروّف به هوى ئه زمون و به جهسته كرده كانيه وه توانويى ئه و ويناوينه بيهى بو دروست بكات و وهك دهفريك سهيرى بكات، كه پر له كه رهسته بيت، به مهش ويناوينه بيهى ئه بستراكت دروستبووه، چونكه خودى دروون، كه رهسته بيهكى فيزيكى نييه، تا بتوانرئيت، كه رهسته بيه تى تيكريت، به لكو وينه فيزيكى به بوته بنه ما بو دروستبوونى وينه ئاوه زيبه كه، خودى چه مكه كهش له سه رجهم زانياريه و اتاييه ئيسكلوپيديه كاني مروّفه وه سه بارهت به وشه كه دروستبووه.

### ۳-دهرگاوبان

ليزهدا ويناوينه بيه كه كه رهسته بيهكى فيزيكى، واته ده توانرئيت دهستى ليبرئيت، خودى تياهلگرئيش خاوهنى كرانه وه بيه كه و سهر و خوارى هه بيت، له م نمونه بيه دا (دهرگاوبان) بو ئه و كه رهستانه به كاردئيت، كه وهك تياهلگر وان، كه ئه مهش زياتر له ريگه بيه ههستى بهر كه وتنى مروّف له گه ل كه رهسته كان ده توانرئيت دروست بيهت و پاشان ئه زموونى ئاخيوهران له گه ل تياهلگر، كه ده بيت شوينيكى ده رچوونى هه بيت ويناوينه بيه كه يان دروستكردووه، وينه ئاوه زيبه كه شى بريتيه له له و زانياريه بيه، كه به هوى به جهسته كرده كاني مروّفه وه له هه ريه كه له (دهرگا، بان) دا دروستبووه و پاشان زانياريه كان بو وشه كه گواستراوه ته وه به ويناى وينه بيه (دهرگاوبان) ده ربردراوه.

### ۴-كه نالى ناوخوى، گروپچات، تورى كومه لايه تى، جيخه و، ژياننامه

به سه رنجدان و وردبوونه وه له هه ريه كه له نمونه كاني ژماره (۴) بو مان درده كه ويت، كه وهك تياهلگرئيش وان، كه سنوريكى دياريكراويان هه بيت، كه ئه مهش له ريگه بيه ههستى بهر كه وتنه وه دروستبووه و پاشان ئه وهى ئاخيوهران ئه زموونىان كردووه، چه مكه كه و وينه كه يان بو دروستكردووه. ئه مه جگه له وهى له هه ريه كه له م ناوه ليك دراوانه درك به وه ده كريت، كه رهسته بيه فيزيكى بن. له (كه نالى ناوخويدا) سنوريكى بو كه ناله كان دياريكردووه، كه (ناوخوييه)، به واتايه كى تر (ناوخو) وهك تياهلگرئيش، كه (كه ناله كان) له ناويدايه، له نمونه كاني (گروپچات، تورى، جيخه و، ژياننامه) دا هه ريه كه ويناى وينه بيه تياهلگرئيش له خوياندا هه لگرتووه، چونكه (چات، كومه لايه تى، جى، نامه) وهك تياهلگرئيش، كه هه ريه كه له (گروپ، تور، خه و، ژيان) له خوياندا هه لگرتووه، سنوريكيان بو دياريكراوه، وينه ئاوه زيبه كانيشيان له وه وه سه رچاوه ده گريت، كوى ئه و زانياريه بيه مروّف ده ربارهى سنوريكى دياريكراوى فيزيكى هه بيه، له وشه كاندا كؤبووه ته وه و به و شيوه بيه ده ربراون، كه ئه مهش به هوى ئه زموونى ههسته كاني مروّفه وه به دهسته اتوون.

### ۲/۳-۱-۲) ئاوه لئاوى ليك دراو

له زمانى كورديدا كومه ليك ئاوه لئاوى ليك دراومان هه ن، كه ده توانرئيت وهك تياهلگر مامه له يان له گه لدا بكرئيت، چونكه هه مان سيفاتى تياهلگرئيش تيدايه، ليزهدا ئامازه به هه نديك له و ئاوه لئاوه ليك دراوانه ده كه ين و ده يخه بيه پروو:

### ۵-دلته نگ، سنگفراوان، كه لله بو ش، ورگدراو، ده مدراو، ده مبه گريان، داخ له دل، ده ستبلاو

ئه گه ر له نمونه كاني (۵) وردببينه وه، ئه وه مان بو درده كه ويت، كه سه رجهميان وهك تياهلگرئيش درده كه ون، كه فيزيكى بن و سنور و چوارچيوه بيه كى دياريكراويان هه بيت، به لآم سه رجهميان كه رهسته بيه ئه بستراكتن و ئاخيوهران له ريگه بيه ئه و بهر كه وتنه فيزيكى بيه، كه له گه ل كه رهسته فيزيكى كاندا هه بيووه، دركيبكردن و داينرشتوون، دواتر چه مكه كه بوى دروستكردوون. بو نمونه (ته نگ) له (دل ته نگ) دا، به واتاي ئه وه ديت، كه (خه مبار) بيت، هه مان ئه و زانياريه، كه له تياهلگرئيشدا هه بيت، كه (ته نگ) بيت، چونكه كه رهسته بيه ك، كه وهك تياهلگر بوو ئه گه ر ته نگ بوو، ئه و كات ئه و كه س و زينده وه ره بيه، كه ده بيه ويت به كاريه يتت، پي بيزار ده بيت، وينه ئاوه زيبه كه شى هه ر له وه سه رچاوه بيه گرتووه، به لآم له (سنگفراوان) دا به پيچه وانه بيه ئه مه وه بيه، له

(که‌لله‌بۆش) دا تیا‌ه‌ل‌گ‌ری (که‌لله) وه‌ک که‌ره‌سته‌یه‌ک سه‌یر‌ک‌راوه، که ه‌ی‌ج‌ی ت‌ی‌دا نه‌ب‌ی‌ت و خ‌الی ب‌ی‌ت، واته سی‌ف‌اتی خ‌الی، که وه‌ک و‌ینه‌یه‌کی ئ‌اوه‌زی له ئ‌اوه‌زی ئ‌اخ‌یوه‌ردا چه‌سه‌پ‌اوه بۆ که‌ره‌سته‌که گ‌واسته‌راوه‌ته‌وه، له (ور‌گ‌د‌راو، ده‌مد‌راو) دا و‌ی‌ناو‌ینه‌یی تیا‌ه‌ل‌گ‌ر وه‌ک ئ‌ه‌وه سه‌یر‌ک‌راوه، که ده‌ر‌گ‌ای تیا‌ه‌ل‌گ‌ره‌که ک‌راوه ب‌ی‌ت، واته وات‌ای ک‌ران‌ه‌وه به ه‌وی ئ‌ه‌زم‌وون و په‌ی‌ب‌ی‌رد‌نه‌کان‌ی ئ‌اخ‌یوه‌ره بۆ (د‌راو) گ‌واسته‌راوه‌ته‌وه، و‌ینه‌ئ‌اوه‌زی‌ه‌که‌شی بر‌ی‌تی‌یه له تیا‌ه‌ل‌گ‌ری‌ک، که ده‌ر‌گ‌اک‌ه‌ی ک‌راوه ب‌ی‌ت، چون‌که زانیاریه‌کان‌ی وات‌ای ک‌ران‌ه‌وه بۆ (د‌راو) گ‌واسته‌راوه‌ته‌وه، له (ده‌مه‌گ‌ریان) دا باس‌کرد‌نه له تیا‌ه‌ل‌گ‌ری‌کی فیزیکی، که بر‌ی‌تی‌یه له (ده‌م) به که‌ره‌سته‌یه‌کی تر پر ک‌راب‌ی‌ت، که (گ‌ریان) ه، ه‌ه‌ر‌چه‌نده سی‌ف‌اتی گ‌ریان زی‌اتر په‌یوه‌ندی به (چاوه‌وه) ه‌یه، به‌لام مرؤف به ه‌وی ئ‌ه‌و تاییه‌تمه‌ندیانه‌ی، که و‌ینه‌ی ئ‌اوه‌زی (گ‌ریان) ه‌یه‌تی بۆ ده‌می گ‌واسته‌وه‌ته‌وه و به و‌ینه‌ئ‌اوه‌زی (ده‌مه‌گ‌ریان) ده‌ری‌ب‌ری‌ووه، له (داخ له‌دل) دا (دل) وه‌ک خ‌و‌گ‌رت‌نی‌کی فیزیکی سه‌یر‌ک‌راوه، که داخی ت‌ی‌ک‌را ب‌ی‌ت، واته (دل) تیا‌ه‌ل‌گ‌ره‌که‌یه و سنور‌ی‌کی بۆ دیاری‌ک‌راوه و که‌ره‌سته‌یه‌کی نافیزیکی وه‌ک (داخ) ی ت‌ی‌ک‌راوه، و‌ینه‌ئ‌اوه‌زی‌ه‌که‌ی بر‌ی‌تی‌یه له سه‌ر‌جه‌می ئ‌ه‌و زانیاریانه‌ی که له داخدا ه‌یه و ده‌چ‌ی‌ته ناو دل‌ه‌وه، له (ده‌ست‌ب‌لاو) دا و‌ی‌ن‌ای و‌ینه‌ی تیا‌ه‌ل‌گ‌ر دروست‌بووه و (ده‌ست) تیا‌ه‌ل‌گ‌ره‌که، که سی‌ف‌اتی بلاوی ت‌ی‌د‌ایه، واته وه‌ک چۆن ژوور‌یک گ‌ه‌وره و فراوان ب‌ی‌ت، ده‌ست‌یش ه‌مان سی‌ف‌اتی ت‌ی‌د‌ایه، و‌ینه‌ی ئ‌اوه‌زی‌شی بر‌ی‌تی‌یه له سه‌ر‌جه‌می ئ‌ه‌و واتایانه‌ی، که له (بلاو) دا ه‌یه، به و‌ی‌ناو‌ینه‌ی (ده‌ست‌ب‌لاو) ده‌رب‌د‌راوه.

6- ج‌ی‌مت‌مانه، داوین‌پ‌اک، خ‌ه‌ی‌البه‌ت‌ال، عه‌ق‌ل‌داخ‌راوه.

به‌سه‌رن‌ج‌دان و ت‌ی‌ب‌ی‌ن‌ی‌کرد‌نی نمونه‌کان‌ی (6) ئ‌ه‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌و‌ی‌ت، که ه‌ه‌ریه‌که له (م‌ت‌مانه، داوین، خ‌ه‌ی‌ال، عه‌ق‌ل) خ‌اوه‌ن له خ‌و‌گ‌رت‌نی‌کی نافیزیکی و به ج‌و‌ری‌ک ه‌ی‌چ‌ک‌ام له که‌ره‌سته‌کان چوار‌چ‌یوه‌یه‌کی دیاری‌ک‌راوی فیزیکیان نییه، به‌لام ئ‌اخ‌یوه‌ران له ر‌ی‌گ‌ه‌ی په‌ی‌ب‌ی‌رد‌ن و ئ‌ه‌زم‌وون و در‌ک‌پ‌ی‌کرد‌نه‌کان‌یانه‌وه سنور و چوار‌چ‌یوه‌ی بۆ دیاری‌کرد‌وون، و‌ینه‌ی ئ‌اوه‌زی ه‌ه‌ریه‌که‌یان له‌وه‌ ئ‌ه‌زم‌وون و به‌جه‌سته‌کرد‌نه‌وانه‌وه دروست‌بووه، که ئ‌اخ‌یوه‌ران بۆ ه‌ه‌ریه‌که‌یان ه‌یه‌انه، سه‌ر‌جه‌میان به ه‌وی به‌ر‌که‌وت‌نه‌کان‌ی ئ‌اخ‌یوه‌ران له‌گ‌ه‌ل که‌ره‌سته فیزیکیه‌کان‌دا دروست‌بوون، واته ئ‌اخ‌یوه‌ران سه‌ره‌تا به ه‌وی ئ‌ه‌زم‌وون ه‌ه‌ستی به‌ر‌که‌وت‌نه‌وه، چه‌م‌کی بۆ که‌ره‌سته فیزیکیه‌کان دروست‌کرد‌ووه و دواتر بۆ ئ‌ه‌مان‌ی گ‌واسته‌وه‌ته‌وه.

3-2-1-3 کرداری لیک‌د‌راو

و‌ی‌ن‌ای و‌ینه‌ی تیا‌ه‌ل‌گ‌ر له کرداره لیک‌د‌راوه‌کان‌ی زمانی کوردیدا ره‌نگ‌یداوه‌ته‌وه و ه‌ه‌ستی پ‌ی‌ده‌ک‌ری‌ت، وه‌ک له‌م نموونانه‌ی خواره‌وه‌دا ده‌ب‌ی‌ن‌ری‌ت:

7- د‌لی پر‌بوو، چوونه‌دل، پر‌بوو، ت‌یر‌بوو

ئ‌ه‌گ‌ه‌ر سه‌رن‌ج له نمونه‌کان‌ی (6) بد‌ری‌ت، ئ‌ه‌وا و‌ی‌ن‌ای و‌ینه‌یی تیا‌ه‌ل‌گ‌ریان ت‌ی‌دا به دید‌ه‌ک‌ری‌ت، له (د‌لی پر‌بوو، چوونه‌دل) دا، ئ‌ه‌وه ده‌ب‌ی‌ن‌ری‌ت، که دل وه‌ک تیا‌ه‌ل‌گ‌ری‌ک لی‌پ‌روان‌راوه، که قه‌بار‌ه‌یه‌کی دیاری‌ک‌راوه‌ی ه‌ه‌ب‌ی‌ت و له که‌ره‌سته‌ی تر پر‌بوو‌ب‌ی‌ت، یاخود (دل) وه‌ک خانووی‌ک ده‌ب‌ی‌ن‌ری‌ت، که که‌س‌یک چوو ب‌ی‌ته ناوییه‌وه، له لایه‌کی تره‌وه له نمونه‌کان‌ی (پر‌بوو، ت‌یر‌بوو) باس‌کرد‌نه له‌وه که‌ره‌ستانه‌ی، سنور‌ی‌کی دیاری‌ک‌راویان ه‌یه، یاخود ئ‌ه‌گ‌ه‌ر نه‌شیان ب‌ی‌ت ئ‌اخ‌یوه‌ر له ر‌ی‌گ‌ه‌ی در‌ک‌پ‌ی‌کرد‌ن و ت‌یر‌امانه‌کان‌ی ه‌ه‌ستی به‌ر‌که‌وت‌نه‌وه سنور‌ی بۆ دیاری‌کرد‌ن و به قه‌ده‌ر ئ‌ه‌و سنوره دیاری‌ک‌راوه که‌ره‌سته‌یان تی‌چ‌وووه، ئ‌ی‌تر ئ‌ه‌وه که‌ره‌سته‌یه فیزیکی ب‌ی‌ت، یاخود ئ‌ه‌ب‌ست‌راکت، پ‌اشان چه‌م‌کی بۆ که‌ره‌سته دروست‌کرد‌ووه.

8- د‌لی والا‌کرد، هاتنه‌خه‌و، داخ‌لب‌وو

له نمونه‌ی (8) دا، ه‌ه‌ریه‌که له (دل، خه‌و، داخ) وه‌ک تیا‌ه‌ل‌گ‌ری‌ک ده‌رده‌که‌ون، به‌لام تا ر‌اده‌یه‌ک له واتادا جیاوازن، چون‌که له (د‌لی والا‌کرد) دا، (دل) وه‌ک تیا‌ه‌ل‌گ‌ری‌ک سه‌یر‌ک‌راوه، که ده‌ر‌گ‌ای ه‌ه‌ب‌ی‌ت و ئ‌ه‌و ده‌ر‌گ‌ایه‌ش ک‌راوه ب‌ی‌ت، له (هاتنه‌خه‌و) دا، ه‌ه‌ر‌چه‌نده (خه‌و) که‌ره‌سته‌یه‌کی ئ‌ه‌ب‌ست‌راکت، به‌لام له‌م نمونه‌یه‌دا به ه‌وی ئ‌ه‌زم‌وون و در‌ک‌پ‌ی‌کرد‌نی ئ‌اخ‌یوه‌رانه‌وه سنور‌ی‌ک و چوار‌چ‌یوه‌یه‌کی بۆ دیاری‌ک‌راوه، که ئ‌ه‌مه‌ش به ج‌و‌ری‌که که‌س‌یک بتوان‌ی‌ت

بچیتە ناوی، له (داخڵبوو) باسکردنە لەو کەرەستانە، کە مرۆف بتوانیت بچیتە ناویانەو، کە ئەمەش هەمان سیفاتە، کە له تیاھەلگرا بوونی هەیه و ئاخیوهران لە ڕیگەیی هەستی بەرکەوتنەو درکیان پیکردوو و پاشان ئەزموونیان کردوو، سەرجهمی ئەمانەش ھۆکار بوون بۆ ئەو هی هەریە کە له چەمکەکان دابریژیت.

۹-چاوی شەحنکردووە

(چاو) له نموونەیی (۹) دا وەك تیاھەلگریكە، کە بتوانیت کەرەستەیی تییكریت و جاریکی تر پربكریتەو، چونکە لەم نموونەییەدا (شەحنکردن) بە واتای (پربوون) یش دیت، کە ئەمەش بە ھۆی درکپیکردن و پەیبیردن و ئەزموونەکانی ئاخیوەرەو توانراوە بەو شیوہیە و اتاکەیی دابریژیت و (چاو) وەك تیاھەلگر لیپروانریت، کە ئەم تیاھەلگرەش وەك ئەو تیاھەلگرانەییە، کە ئاخیوهران پۆژانە پووبەرووی دەبیتهو، له لایەکی ترەو ویناوینەییە کە وەك کەرەستەییەکی ئەبستراکت دەرکەوتوو، چونکە هیچ ھۆکاریک نییە بۆ ئەو هی بزانییت، چاو شەحنی تیچوو، یا خود نا.

۲/۳-۱-۸) ئاوەلکرداری لیکدراو

بە وردبوونەو له ئاوەلکردارە لیکدراوەکانی زمانی کوردی، ئەو دەبیتریت، کە ژمارەییە ک ئاوەلکرداری لیکدراومان هەن، کە له سەر بنەمای وینای وینەیی تیاھەلگر دروستبوون، وەك:

۱۰- پربە دەم، پربە دل

بە سەرنجدان و وردبوونەو له هەریە کە له نموونەکانی (۱۰) ئەو مان بۆ دەرکەوت، کە وەك تیاھەلگر ھەلسوکەوت دەکەن، چونکە له ھەردوو نموونە کە دا باسکردنە له کەرەستەییە ک، کە بە قەدەر سنور و چوارچیوہەکی خۆی کەرەستەییەکی تری تیکرابییت، له (پربە دەم، پربە دل) دا، هەریە کە له (دەم، دل) وەك تیاھەلگریکن، کە چوارچیوہیان هەبییت و چوارچیوہە کەشیان پربرابییتەو.

۱۱- تیروپر

له (تیروپر) دا، واتاکەیی بە جوړیکە، کە جەختکردنەو هی تەواوی له سەر پربوونیکیی تەواوی تیاھەلگرە کە یە، ھەموو ئەمانەش بە ھۆی هەستی بەرکەوتنی ئاخیوهرانی کورد لە گەل کەرەستە فیزیکیەکاندا دروستبوون، پاش ئەزموونکردنیان چەمکی بۆ داپشتوون و وەك ویناوینەیی ئەبستراکت دابریژیت.

۱۲- دەوروبەر

ئەگەر سەرنج لە ھەر تیاھەلگریك بدریت، ئەوا دەبینن، کە سنوریکیی هەیه، یاخود سنوریک و چوارچیوہەکی بۆ کیشراو، کە بەو ھەش دەگوتریت (دەوروبەری تیاھەلگرە کە) و ئاخیوەر بە ھۆی هەستی بینینەو تیدەگات، کە کامە سنوری تیاھەلگرە کە یە، پاش ئەزموونکردنی سنورە کە ی بۆ دەکیشیت، کەواتە له سەرھەمان ئەزموون و پەیبیردن/تیرامان و بەجەستەکردنەکانی مرۆف وشەیی لیکدراوی تیاھەلگری (دەوروبەر) دروستبوو.

۲/۳-۱-۵) ئیدیومی لیکدراو

له ناو جوړەکانی ئیدیومدا، ھەندیک له ئیدیومە لیکدراوەکان له سەر بنەمای وینای وینەیی تیاھەلگر دروستبوون، له خوارەو ئەماژە بە ھەندیکیان دەکەین و له سەر ئەو بنەمایە شیان دەکەینەو:

۱۳- مامەخەمە

ئەگەر سەرنج لە نموونەیی (۱۳) بدریت، ئەوا (مام) وەك تیاھەلگریكە، کە (خەم) ی لە خۆیدا ھەلگرتوو، کە ئەمەش ئاخیوهران لە ڕیگەیی سەرنج و پەیبیردنەکانیان بۆ ئەو کەرەستانە، کە وەك تیاھەلگر وان، ھەمان وشەیان دروستکردوو و داینپشتوو و (مام) وەك تیاھەلگرە کە و (خەم) یش وەك کەرەستە کە ی ناوی لیپروانیوو، کەواتە (خەم) تراجیکتۆرە کە یە و (مام) یش لاندمارکە، ھەردوکیان بە یە کە وە ویناوینەییە کە ئەبستراکتی (مامەخەمە) یان داپشتوو.

له نموننه کانی (۱۴) دا ههریه که له (دل، چاو) وهک ئه و تیا هه لگرانه سهیرکراون، که ناوهویان پیس بیت، چونکه مروؤف له ریگه ی ئه زمون و به جهسته کردن و درکپی کردن و په پیبیردنه کانیه وه و اتاکه ی له تیا هه لگره فیزیکیه کانی وهک مال و که رهسته کانی تره وه بو ئه م ئیدیومه لیکدراوه ی گواستوه ته وه، له به ره ئه وه ی و اتای هه ردوو پیسه که مه به ستیکی نه ریئی ده گه یه نیت و ئه مهش له ئه زمونی ههستی بهرکه و تندا ده بینریت، چونکه ئه گه ر سه رنج له و که سانه بدهیت، که له گه ل ئه م جو ره که سانه دا ده ژین، هه رییه که یان به جو ریک که و تو وه ته ژیر کاریگه ریانه وه و له ژیاناندا ره نگیدا وه ته وه.

۱۵- بهرچاوته نگ، دهستکراوه، گوئله مشت

به تیرامان و سه رنج و ور بوونه وه له نموننه کانی (۱۵) بو مان ده رده که ویت، که هه رییه که له (چاو، دهست) وهک تیا هه لگریکن، که سنوریکیان هه بیت، به لام له و اتادا پیچه وانه ی یه کترن، چونکه له (بهرچاوته نگ) دا باسکردنه له تیا هه لگریک، که ته سک بیت و سنوره که ی بچوک بیت، به لام له (دهستکراوه) دا، مه به ست له تیا هه لگریکه، که سنوریکی فراوانی هه بیت و به رده وام ده رگای تیا هه لگره که کراوه بیت، له (گوئله مشت) دا، (مشت) وهک تیا هه لگریک سهیرکراوه، که (گوئی) ی تیدا بیت، ئه مهش زیاتر له ریگه ی ئه زمونی ههستی بینینه وه درکی پیده کریت، چونکه ئاخیره به سه رنجدا له تیا هه لگره فیزیکیه ته سک و بچوکه کان هه مان وینا وینه یه ئه بستراکته ی داپشتووه و دواتر هه ره ئه وهش بو وه ته بنه ما بو داپشتنی چه مکه که شی.

۱۶- سکپر، دهستپر، دل تیربوون

نموننه کانی (۱۶) سه رجه میان له سه ر بنه مای وینای وینه یی تیا هه لگر دروستکراون، چونکه هه رییه که له نموننه کان سنور و چوارچیوهیه کی دیاریکراویان هه یه، به هو ی ئه مه شه وه تیا هه لگره که دروستبووه، که ئه مهش مروؤف له ریگه ی ههستی بهرکه و تنه وه ئه زمونی کردوو و دواتریش هه ر له سه ر ئه و بنه مایه چه مکه که ی بو دروستکردوو و داپشتوو. له (سکپر، دهستپر) دا، هه رییه که له (سک، دهست) وهک تیا هه لگریکن، که له که رهسته یه ک پرکرا بیتن، له (دل تیربوون) دا، (دل) تیا هه لگریکه، که تیربوو بیت، که تیر لیره دا به و اتای پر دیت، واته تیا هه لگره که پر بووه.

۱۷- سه کپرو، سه کسوتاو، دل قایم، خو فروش، گیرفانپر، دهستقوچاو

به سه رنجدان و وردبوونه وه له هه رییه که له نموننه کانی ژماره (۱۷) بو مان ده رده که ویت، که وهک تیا هه لگریک وان، که سنوریکی دیاریکراویان هه بیت، به شیوهیه که هه رییه که له (سک، سک، دل، خو، گیرفان، دهست) وهک تیا هه لگریکن، که چوارچیوهیه کیان هه بیت و له و چوارچیوه دا مامه له له گه ل که رهسته کانی تر دا بکن و بتوانن که رهسته یان لیده ره بهینریت، یاخود تیان بکریت. ئاخیره رانیش به هو ی ئه زمونی بهرکه و تن و به جهسته کردنه کانیه وه، سنوریان بو دیاریکردون و له و روانگه یه شه وه چه مکه کانیا ن بو داپشتوون.

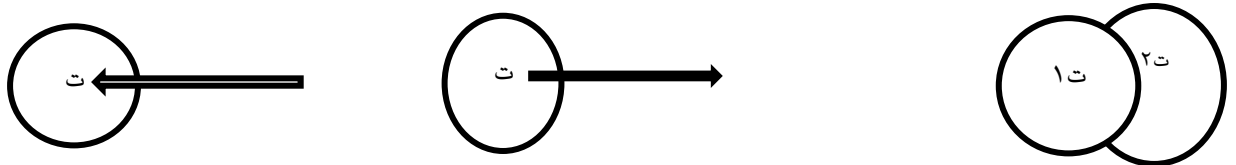
۱۸- خه یالبلو، ئابرووچوون، خه مخواردن

له نموننه کانی (۱۸) ئه وه ده بینریت، که هه رییه که له (خه یال، ئابروو، خه م) خاوه نی له خو گرتنتیکی نافیزیکی و به شیوهیه که هه یه کیکیان چوارچیوهیه کی دیاریکراوی فیزیکی نییه، به لام ئاخیره ران به هو ی تیرامان و ئه زمون و درکپی کردنه کانیه وه سنور و چوارچیوهیه کی بو دیاریکردن و وینا وینه یه که یان داپشتوو و چه مکه که یان له ئاوه زیاندا بو دروستکردوو.

ئه گه ر سه رنج له سه رجه م نموننه کانی (وینای وینه یی تیا هه لگر) بدریت، ئه وه بو مان ده رکه ویت، که زوربه یان له سه ر بنه مای ههستی بهرکه و تن دروستبوون، ئه مهش به لگه یه له سه ر ئه وه ی، که ئاخیره رانی زمانی کوردی، ههستی بهرکه و تنیا ن له گه ل ئه م وینا وینه ییانه دا به راورد به ههسته کانی تر زیاتره، له لایه کی تره وه زوربه ی

ویناوینه ییه کانی تیا ه لگر له هه ریه که له وشه لیکدراوه کاندای به زوری ئه بسترکتن و ئاخیره ران به سود و هرگرتن له ویناوینه یی فیزیکییه که دایرشتن و چه مکی بۆ بنیادناون.

بۆ تیگه یشتن له سه رجه م شیکردنه وه کانی وینای وینیه یی تیا ه لگر بۆ وشه لیکدراوه شیکراوه کان، له بهر ئه وه ی هه موویان وینای وینیه یی تیا ه لگر، بۆیه ده کریت ئه م وینای وینیه یی تیا ه لگره به شیوه یه کی گشتی و ئه بسترکت له وینیه ی ئاوه زی ژماره (۱) بخریته پوو.



وینیه ی (۱)  
وینیه ی ئاوه زی تیا ه لگر

### ۲-۲/۳) ریره و

ئه و جولانه ی، که مرۆف رۆژانه ده یانکات و ده یانینیت، مرۆف ده کاته خاوه نی ئه زمونگه لیک له و جولانه، ئه مه ش ده بیته هۆی ئه وه ی کۆمه لیک وینیه ی ئاوه زی له شیوه ی ریره وه له ئاوه زی مرۆفدا بچه سپیت و دواتر هه مان جولە و ریره و بۆ که رهسته فیزیکی و ئه بسترکته کان به کاربه یینیت و له سه ر هه مان بنه ما وشه ی لیدروس تبکریت، له خواره وه ئاماژه به هه ندیک له و وشه لیکدراوانه ده کریت، که وینای وینیه ی ریره و له ناویدا ره نگیدا وه ته وه:

### ۱-۲-۲/۳) ناوی لیکدراو

ناوی لیکدراو، وه ک که رهسته یه کی گرنگ له زمانی کوردیدا له رۆنای هه ندیکییاندا وینای وینیه ی ریره و ی تیدا ده بییریت، وه ک:

۱۹- ئه لفوبی، خوینبه ر، خوینه ینه ر، خواردنی خیرا

ئه گه ر سه رنج له نمونه کانی (۱۹) بدریت، ئه وه درکی پیده کریت، که به شیوه یه ک له شیوه کان وینای وینیه ی ریره و رهنگی تیدا دا وه ته وه، که ئه مه ش زیاتر له ریگه ی ههستی بینینه وه درک به بوونیان ده کریت و ده بیته بنه ما بۆ ویناوینه ییه که، پاش ئه وه ی ئاخیره ران ئه زمونیان کرد، چه مکه که یان بۆ دارشتوه، له (ئه لفوبی) دا، ریره وه که له خالی (ا) وه ده ستپیده کات، تا ده گاته خالی کۆتایی، له (خوینبه ر، خوینه ینه ر) دا هه رچه نده کارکردنیان پیچه وانیه، به لام وینای وینیه ی ریره و له هه ردوو نمونه که دا درکی پیده کریت، که سه رچاوه ی خوینه که دله و ریره وه که ده ماره کانی له شی مرۆقه و ئامانجه که ش هیشتنه وه ی مرۆقه به زیندووی، له نمونه ی (خواردنی خیرا) دا وینای وینیه ی ریره وه ههستی پیده کریت، چونکه کاتیک مرۆف وشه ی (خیرا) ده بیستیت، خه یالی بۆ لای ریگه و بان و پۆشتن ده روات، واته ریره و ی ده که ویته وه بیر.

۲۰- خوره ی ئاو، ره شه با، دۆله روت

نمونه کانی (۲۰) له ریگه ی ئه و درکی پیکردن/تیرامان و ئه زمونان و به چه سه ته کردنانه وه دروستبوون، که مرۆف بۆ وینای وینیه ی ریره وه هه یه تی، ئاخیره رانی کورد له ریگه ی ههستی بیستن درکی پیکردن و چه مکی بۆ دروستکردوون. له (خوره ی ئاو) دا، لیره دا (خوره) وه ک ریره ویک وایه، که له سه رچاوه یه که وه بچیت بۆ ئامانجیک، که ئه مه ش وه ک ریره وه وایه، له (ره شه با، دۆله روت) دا، وینای وینیه ی ریره و درکی پیده کریت، چونکه له هه ردووکیاندا ریره و ده رکه وتوون.

۲۱- قاسپه ی که و، حیه ی ئه سپ، پیاوماقول

له نموونه‌كانی (۲۱) دا هه‌رچه‌نده، هه‌رسێكیان وهك كه‌ره‌سته‌یه‌کی ئه‌بستراكت ده‌ركه‌وتوون، به‌لام مرۆف توانیویتی به‌سود وه‌رگرتن له‌كه‌ره‌سته‌ فیزیکیه‌كان، كه‌ وینای وینه‌یی ڕیژه‌و تیاندا ده‌بینریت، هه‌ریه‌كه‌ له‌ وشه‌كانی (۲۱) دابڕیژت، چونكه‌ له‌ هه‌ریه‌كه‌ له‌ نموونه‌كاندا هه‌ست به‌ جوړیك له‌ دريژبوونه‌وه‌ی وهك ڕیژه‌و ده‌كریت، كه‌ ئه‌مه‌ش زیاتر له‌ ڕیگه‌ی هه‌ستی بیسته‌وه‌ دروستبوون و هه‌ر له‌ سه‌ر ئه‌و بنه‌مايه‌ش ئاخپوه‌رانی كورد چه‌مكیان بۆ دا‌رشتوو و له‌ زمانه‌كه‌ماندا ره‌نگیداوه‌ته‌وه‌، كه‌واته‌ هه‌رچه‌نده‌ كه‌ره‌سته‌كان فیزیکی نین، به‌لام له‌ كه‌ره‌سته‌ فیزیکیه‌كانه‌وه‌ وه‌رگیراوان و دروستبوون.

### ۲/۳-۲-۲) ئاوه‌لناوی لیكدراو

ڕیژه‌و له‌ ئاوه‌لناوه‌ لیكدراوه‌كانی زمانی كوردیدا بوونی هه‌یه‌ و دركیپه‌ده‌كریت، وهك له‌م نموونه‌ی خواره‌وه‌دا ده‌بینریت:

۲۲- دوودل، سه‌ره‌رۆ، ملخوار، كورته‌بالا، به‌ژنچار، بالاعه‌ره‌ر

جوله‌ فیزیکیه‌كانی مرۆف و دواتر ئه‌زموون و به‌جه‌سته‌كردنه‌كانی بووته‌ هۆی دا‌رشتنی هه‌ریه‌كه‌ له‌ نموونه‌كانی (۲۲)، چونكه‌ له‌ سه‌رجه‌میاندا هه‌ست به‌ ڕیژه‌و ده‌كریت، كه‌ ئه‌مه‌ش زیاتر له‌ سه‌ر بنه‌مای هه‌ستی بینین بنیاتنراو و دروستبووه‌. له‌ (دوودل)دا، ئاخپوه‌ر دوو ڕیژه‌وه‌ی جیاوازی له‌ به‌رده‌مدایه‌ و نازانیت بۆ كامیان ب‌روات، واته‌ باسكردنه‌ له‌ دوو ئامانجی جیاواز، له‌ (سه‌ره‌رۆ)دا، وینای وینه‌یی ڕیژه‌وه‌ دركیپه‌ده‌كریت، چونكه‌ ئه‌و وشه‌یه‌ له‌ سه‌ر ئه‌و بنه‌مايه‌ دامه‌زراوه‌، كه‌ كه‌سێك به‌رده‌وام بیت له‌ ڕۆشتن و ئامانجه‌كه‌ی دیار نه‌بیت، له‌ (ملخوارد) ئاخپوه‌ری كورد توانیویتی ئه‌و وینه‌ ئاوه‌زییه‌، كه‌ له‌ ملی كه‌سێكدا هه‌یه‌، به‌لام ملی لاره‌، بگوازیته‌وه‌ بۆ كه‌ره‌سته‌یه‌کی پاكه‌ره‌وه‌، كه‌ لی‌رده‌دا مل وهك ڕیژه‌وه‌یك لی‌په‌رناوه‌، به‌لام ئه‌و ڕیژه‌وه‌ ڕیك نه‌بیت، له‌ نموونه‌كانی (كورته‌بالا، به‌ژنچار، بالاعه‌ره‌ر)، (بالای مرۆف) وهك ڕیژه‌وه‌یك ده‌بینریت، به‌لام له‌ هه‌ریه‌كه‌یاندا، تا راده‌یه‌ك جیاوازه‌، چونكه‌ له‌ (بالاكورت)دا ڕیژه‌وه‌كه‌ كورته‌، به‌لام له‌ دوو نموونه‌كه‌ی تردا ڕیژه‌وه‌كه‌ دريژه‌.

۲۳-یه‌كتاپه‌رست

ده‌كریت ئه‌و ڕیژه‌وه‌ی، كه‌ باسمانكرد یه‌ك ڕیژه‌وه‌ بیت، وهك له‌ نموونه‌ی (۲۳)دا ده‌بینریت، لی‌رده‌دا (یه‌كتاپه‌رست) به‌ واتای یه‌ك ڕیگه‌ و ڕی‌باز هاتوو، واته‌ ڕۆشتن به‌ یه‌ك ڕیژه‌ودا له‌ پیناو گه‌یشتن به‌ ئامانجێك، كه‌ ئه‌م ویناوینه‌یه‌ش له‌ سه‌ر بنه‌مای ویناوینه‌یه‌ فیزیکیه‌ بنیاتنراو و دروستبووه‌ و دواتر له‌ سه‌ر بنه‌مای هه‌ردوو چه‌مکی (یه‌ك) و (په‌رستن)، چه‌مکی (یه‌كتاپه‌رست)یان دا‌رشتوو.

### ۲/۳-۲-۳) كرداری لیكدراو

ئاخپوه‌رانی زمانی كوردی به‌ هۆی شاره‌زایی و په‌یپه‌ردن/تیرامان و ئه‌زموون و دركیپه‌كردنه‌كانیانه‌وه‌ توانیویانه‌ له‌ سه‌ر بنه‌مای وینای وینه‌یی ڕیژه‌و چه‌ندین كرداری لیكدراو دروستبكه‌ن و دابڕیژن، وهك له‌ نموونه‌كانی ژماره‌ (۲۴) ده‌بینریت:

۲۴- ڕیچكه‌ی گرت، ملینا، كه‌وته‌ڕی، جیگیریکرد، ته‌قه‌ته‌قیكرد

ئه‌گه‌ر له‌ نموونه‌كانی (۲۴) ب‌روانریت، ده‌بینریت، له‌ هه‌ریه‌كێكاندا ڕیژه‌و بوونی هه‌یه‌، ئاخپوه‌ران كورد له‌ ڕیگه‌ی هه‌ستی بینینه‌وه‌ دركیانپه‌كردوو و دروستیان كردوو. له‌ (ڕیچكه‌ی گرت)دا، (ڕیچكه‌) هه‌رچه‌نده‌ ئه‌بستراكته‌، به‌لام لی‌رده‌دا وهك ڕیژه‌وه‌یك ده‌بینریت، كه‌ كه‌سێك پیندا ڕۆشتبیت، له‌ (ملینا)دا وینای وینه‌یی ڕیژه‌وه‌ له‌وه‌دا ده‌بینریت، كه‌ كه‌سێك به‌ ڕیگه‌یه‌كدا ب‌روات، به‌ واتایه‌کی تر كه‌سێك له‌ ڕیژه‌وه‌یكدا له‌ سه‌رچاوه‌یه‌كه‌وه‌ به‌ره‌و ئامانجێك مل بنیت و ب‌روات، له‌ (كه‌وته‌ڕی)دا ڕیژه‌وه‌كه‌ بریتیه‌ له‌ (ڕی)یه‌كه‌ و كه‌سێکی پیندا تیپه‌ریوو، له‌ (جیگیریکرد)دا، ئاخپوه‌ر به‌ ڕیژه‌وه‌كه‌دا هاتوو و گه‌یشتوو به‌ ئامانجه‌كه‌ی و له‌ شوینی گه‌یشتن به‌ ئامانجه‌كه‌یدا وه‌ستاوه‌ و جیگیربووه‌، له‌ (ته‌قه‌ته‌قیكرد)دا، وینای وینه‌یه‌كه‌ له‌و ئه‌زموونه‌ جه‌سته‌یه‌ی مرۆقه‌وه‌ دروستبووه‌،



که ههنگاو به ههنگاو به ریره ویکدا دهروات، واته هه مان وینهی ئاوهزی ههنگاوبه ههنگاو بو وشه ی لیکدراوی تهفته ق گواستووته وه و وشه که له سه هه مان بنه ما دروستکردوو ه.

### ٢/٣-٢-٤) ئاوه لکرداری لیکدراو

ئو ئاوه لکرداره لیکدراوانه ی، که له سه هه مان وینه ی ریره و دروستبوون، زیاتر بریتین له وانه ی، که له دوباره کردنه وه ی خودی ئاوه لکردار و به شه ئاخاوتنه کانی تر زمان دروستبوون، له بهر ئه وه ی زوربه یان هه مان سیفات و پیکهاته یان هه یه، بویه هه ولده دریت، دوو نمونه یان له و نمونه شیبکریته وه، که له نمونه کانی ژماره (٢٥) دهخریته وو:

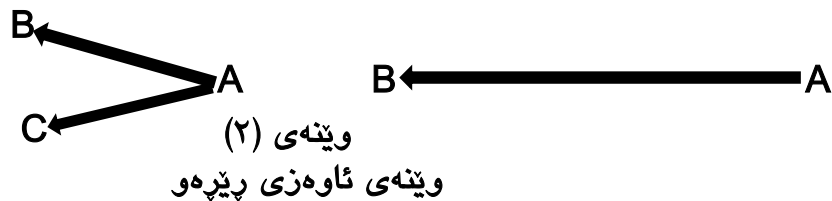
٢٥- گه زگه ن، مالبه مال، به سه به سه رپیزار، خه تخه ت، کونکون، پۆلپۆل، تا قم تا قم، ده سه ته ده سه ته، جوان جوان، هیدی هیدی، ده سه ته به ده سه ته، بانه وبان، شاخه وشاخ، سال به سال، غار غارین، چوار چوار، سی سی، پشتا و پشت، چلچل، قه قه ت، خسه خسه

به وردبوونه وه و تیرامان له نمونه کانی (٢٥) ئه وه درکیپیده کریت، که له سه ره جه میاندا ریره و بوونی هه یه، زوربه ی ریره وه کانی به هیلکی راستا ده روات و ئاخیه رانی کورد توانیوانه له ریگه ی هه ستی بیننه وه درکیپیکه ن و له سه هه مان وینا وینه یه فیزیکیه که چه مکه که ی دابریژن، له (گه زگه ن) دا، ریره و بوونی هه یه، ئاخیه ره ههنگاو به ههنگاو به و ریره وه دا رۆشتوو ه، له (مالبه مال) دا، ریره وه یکی خه یالی له ئاوه زی ئاخیه ردا دروستده بیت، چونکه له خالیکه وه و ده چیت بو خالیکی تر، یاخود له ئامانجیکه وه بو ئامانجیکی تر ده روات.

٢٦- سه به ره وه خوار، سه به ره وه ژوو ر

له نمونه کانی (٢٦) دا ریره ویک، له گه ل جو له یه که له هه رکامیکیاندا درکیپیده کریت، که جو له که به و ریره وه دا ده روات، به لام ئاراسته ی هه ری هه کیکیان جیاوازه، چونکه یه کیکیان به ره و خواره وه ی ریره وه که و ئه وی تریان به ره و سه ره وه ی ریره وه که ده چیت، که واته ئامانجی هه ری هه کیکیان پیچه وانه ی یه کتره.

ئه گه سه رنج له سه ره جه م وینا وینه یه کانی له جو ری ریره و بدریت، ئه و ده بینریت، که له مجوره دا هه ستی بینین زیاتر بووه ته هو ی بنیادنان و دروستبوونی وینا وینه یه کانی و دواتر له سه هه مان بنه ما و پاش ئه زمونکردنیان چه مکه که یان دابریژاوه، زوربه ی وینا وینه یه کانی ئه بسترکتن و له سه هه مان وینا وینه یه فیزیکیه که دروستبوون، بو سه رنجدان و وردبوونه وه له وینه ی ئاوه زی ریره وه ده توانریت سه رنج له وینه ی (٢) بدریت.



### ٢/٣-٣) خوول

وینای وینه ی خوول باسکردنه له و که ره سه ته و ئامرازانه ی، که به شیوه ی خوول له ژبانی رۆژانه ماندا ده بینین و دواتر به جه سه ته و ئه زمونی ده که یان، پاشان هه مان وینای وینه ی له زماندا رهنگه داده وه، ئه م جو ره وینای وینه یه ش له به شیک له وشه لیکدراوه کانی زمانی کوردیدا ده بینریت و درکیپیده کریت، وه ک:

### ٢/٣-٣-١) ناوی لیکدراو

هه ندیک له و ناوه لیکدراوانه ی، که له زمانی کوردیدا له سه هه مان وینای وینه ی خوول دروستبوون، بریتین له مانه ی خواره وه:

٢٧- ملینج، که مه ره بند

ئەگەر سەرنج لە شیوہی بەستنی (ملپېچ) بدریت، دەبیریت بە شیوہیەکی خول بە دەوری ملدا دەپېچریت، واتە وەك خولیکى دووبارە وایە و سەرەتا و کۆتایی هەیه، لە (کەمەربەند)یشدا هەمان خول هەستپێدەکریت، چونکە ئەمیش بە شیوہی خول دەبەسترت و هەموو جارێک دەچیتە کۆتایی و پاشان بۆسەرەتا دەگەریتەو، کە ئەمەش ئاخیوهرانی کورد زیاتر لە ڕیگەى هەستی بەرکەوتنەو ئەزمونیان کردووە و دواتر چەمکەکیان بۆ دارشتوو.

۲۸- پەرۆکۆنە

لە نمونەى (۲۸)دا، سەرنجمان بۆ ئەو دەچیت، کە کەرەستەیهکە و دووبارە بە کاردیتەو، بۆ نمونە وەك ئەوہی کراسیکى کۆن سەر لەنوی بۆ لەبەرکردن بە کاربەینریتەو، واتە دەچیتەو هەمان خولی سەرەتایی(لەبەرکرن، شوژدن، ... لەبەرکردن)، واتە وەك کراسیکى تازە رەفتاری لەگەڵ دەکریت، پەرۆکۆنەش بە هەمان شیوہیە.

۲۹- کاتزیمیر

یەکیکە لەو ویناویئەییە خوولانەى، کە زۆر بە روونی هەستی پێدەکریت، چونکە بەردەوام لە دەستپێکردن و دووبارەبوونەو هەدایە، وەك ئەوہی بە سەعات(۱) دەستپێدەکات، پاشان خوولەکە بە سەعات(۱۲) کۆتایی دیت، دواتر خولیکى نوی دەستپێدەکات، کە ئەمەش زۆرجار ئاخیوهران لە ڕیگەى هەستی بینینەو درکی پێدەکەن و دواتر لە سەر هەمان بنەما چەمکەکی بۆ دادەپێژن.

۲/۳-۲ (۲-۳-۲) ئاوەلناوی لیکدراو

ژمارەییەکی کەم لە ئاوەلناوی لیکدراو لە جۆری خول لە زمانی کوردیدا درکیانپێدەرکریت، رەنگە ئەمەش بگەریتەو بۆ ئەو ئەزمون و بەجەستەکردنەى، کە ئاخیوهرانی زمانی کوردی لەگەڵ ئەم جۆرەى وینای وینەبیدا بۆ ئاوەلناوی لیکدراو لە جۆری خول هەیانە، با سەرنج لە نمونەى (۳۰) بدریت:

۳۰- پینچاوپینچ

لە نمونەى (۳۰) وینای وینەیی خول دەبیریت، چونکە کاتیک دەگوتریت(پینچاوپینچ) واتە خوولانەو بە دەوری کەرەستەیهکدا، ئیتر ئەو کەرەستە فیزیکی بیت، یاخود ئەبستراکت، لە هەموو پینچکردنەو هەیهکیشدا دووبارەبوونەو هەستی پێدەکریت، کە لێرەشدا ئاخیوهران لە ڕیگەى هەستی بەرکەوتنەو هەستیان پیکردووە و دایانزشتوو، پاشان چەمکیان بۆ دروستکردووە.

۲/۳-۳ (۳-۳-۲) کرداری لیکدراو

لێرەدا ئاماژە بە هەندیک لەو کردارە لیکدراوانە دەکریت، کە لە زمانی کوردیدا لە سەر بنەمای وینای وینەیی خوولانەو دروستبوون، وەك:

۳۱- گلبوونەو

لە نمونەى (۳۱)دا، خولی دووبارە بوونەو هەى تێدایە، واتە سەرەتا و کۆتایی هەیه، چونکە لە نمونەکەدا خوولەکە سەرەتا و کۆتایی هەیه، بە واتایەکی تر، کە خوولانەو هەیه تەواو بوو دیسانەو خوولانەو هەیهکی تر دەسپێدەکات، کاتیک مەوۆف لە شوینیکەو گلدەبیتەو درک بەم ویناویئەییە دەکات، کەواتە هەستی بەرکەوتن بنەمای دارشتنی ویناویئەییەکە.

۳۲- خلبوونەو

لە نمونەى (۳۲) کرداری لیکدراوی (خلبوونەو) لە سەر بنەمانی وینای وینەیی خول دامەزراوە، چونکە هەرکاتیک خوولەکە تەواو دەبیت، دیسانەو دەست بە خولیکى تر دەکریتەو، واتە گەرپاوەتەو بۆ خالی سەرەتا،

که ئەمەش بنەمای دروستبوونی وینای وینەیی خوولە، واتە ئەمیش بە هەمان شیوە سەرەتا و کۆتاییان هەیه و خوولە که جاریکی تر دەسپێدەکاتەوه.

۳۳- دەستاودەستیکرد

کاتیک باس لە وینای وینەیی خوول دەکریت، واتە پوشتن لە خالی (ا) بۆ خالی (ب) دواتر هەمان خوول دەسپێدەکاتەوه، لە نمونە (۳۳) دا هەمان وینای وینەیی درکی پێدەکریت، چونکە دەستی یەکەم بریتییە لە خالی (ا)، دەستی دووەم بریتییە لە خالی (ب)، دواتر دیسانەوه هەمان خوول بەردەوام دەبیت.

۳-۲/۳- (۴) ئاوه لکرداری لیکراو

هەندیک ئاوه لکرداری لیکراو لە زمانی کوردیدا، بەرچاو دەکەوێت، که لە سەر بنەمای وینای وینەیی خوول دروستبوون، بۆ نمونە:

۳۴- سەرله نوێ

لە ئاوه لکرداری لیکراوی نمونە (۳۴) باسکردنە لە کاریک، که جاریکی تر دەسپێدەکریتەوه، واتە وهک خوولیکی دووبارە درکپێدەکریت، لە (سەرله نوێ) دا جاریکی تر هەمان کردە دووبارە بووئەوه هەرچەندە وشەکه بوونیکی فیزیکی نییه، بەلام ئاخیوهران بە هۆی پەیبیردن و ئەزموون و بەجەسته کردنەکانیانەوه لە سەر بنەمای ویناوینەییە فیزیکیە که بنیاتیاناوه.

۳۵- دەستاودەست

جاریکی تر نمونە (۳۵) دووبارەبوونەوهی تێدایه، که واتە مادەم دووبارەبوونەوه هەبوو، ئەو کات دەتوانریت بگوتریت لە سەر بنەمای وینای وینەیی خوول دروستبوون، چونکە لەم ویناوینەییەدا دووبارەبوونەوه درکپێدەکریت و کەرەسته کانیش لە زماندا هەر لە سەر ئەو بنەمایە بە شیوەی وینای وینەیی خوول دروستدەبن.

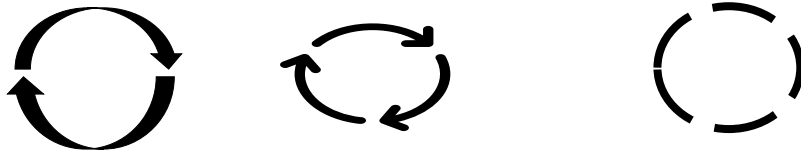
۳-۲/۳- (۵) ئیدیۆمی لیکراو

لە ناو ئیدیۆمە لیکراوهکانیشدا وینای وینەیی خوول دەبیریت، وهک لەم چەند نمونە (خواره و هدا دەردهکهوێت):

۳۶- پێچوپهنا، پهتپهتین، خۆنوێکردنەوه، تازهبابهت

هەندیکجار لە ئیدیۆمەکاندا واتاکە ی بە شیوەی ئەبستراکت دەردهکهوێت، بەلام ئاخیوهرانی زمانی کوردی لە سەر بنەمای کەرەسته فیزیکیەکان توانیویانە وینای وینەیی خوول لە ئیدیۆمە لیکراوهکاندا دروستبکەن، لە (پێچوپهنا) دا، وینای وینەیی خوول له و هدا دروستبووه، که دهچیتە شوینیک و دواتر دووبارە پێچ دهکاتهوه بۆ هەمان شوین، لە (پهتپهتین) دا، خوولەکه دووبارە دهبیتەوه، واتە لە (ا) دهچیت بۆ (ب) و دواتر هەمان خوول دووبارە دهکاتهوه، لە (خۆنوێکردنەوه) دا، واتە ئەو خوولە ی پێشتر هەیبوو، جاریکی تر هەمان شت دووبارە دهکاتهوه، لە (تازهبابهت) یشدا هەمان دیارده هەستی پێدەکریت، چونکە بابەتی پێشوو گەشتوووه کۆتایی و بابەتی تازه دەسپێدەکاتەوه.

ئەگەر سەرئەنجام لە وینای وینەیی خوول بدریت، لەو وشە لیکراوانە ی، که شیکراوانەتەوه، هەستدەکریت زۆرەیان لە سەر بنەمای هەستی بەرکەوتن دروستبوون و دوا ی ئەوهی ئەزموون کراوه چەمکەکی بۆ داریژراوه و لە لایەن ئاخیوهرانی کوردەوه بەکارهێنراون. بۆ پوونکردنەوهی زیاتر لە سەرجهم شیکردنەوهکانی وینای وینەیی خوول بۆ وشە لیکراوه شیکراوهکان، لەبەرئەوهی زۆرینهیان وینای وینەیی خوولن، بۆیه دهکریت ئەم وینای وینەیی خوولە بە شیوهیهکی گشتی و ئەبستراکت لەم وینە ئاوهزییهی خواره و هدا بخریتەپوو و پیشان بدریت.



### وینەیی (۳) وینەیی ئاوهزی خوول

#### ۲/۳-۴) بلۆککردن

هەندیکجار مرۆف لە ژیانی خۆیدا پووبەرپووی کۆمەلێک هیز و بەر بەست دەبیتەوه، که توانای شکاندنی ئەو بەر بەستانەیی نییه، که ئەمەش دەبیتە هۆی بلۆککردنی، هەمان وینای وینەیی له وشە لیکدراوهکانی زمانی کوردیدا درکپیچێدەکریت و دەبینریت، لێرەدا باس له هەریهکیکیان دەکریت، وهک:

#### ۲/۳-۴-۱) ناوی لیکدراو

بلۆککردن له ناوه لیکدراوهکانی زمانی کوردیدا بریتین له:

#### ۳۷-کۆتوزنجیر، ماسیگر

ئەگەر سەرئەنجام له هەریهکیان بدریت، تییینی ئەوه دەکریت، که له سەر بنه‌مای ههستی به‌رکه‌وتن دروستبوون، دواتر به چه‌مک بوون و له ئاوه‌زی ئاخپوه‌ردا چه‌سپوون و به شیوه‌ی فیزیکی دەرکه‌وتوون، له (کۆتوزنجیر)دا بووه‌ته هۆی ئەوه‌ی، که که‌سیک ناتوانیت هیچ جووله‌یه‌ک بکات و بلۆککریت و نه‌توانیت پووبەرپووی ئەو هیزه‌ی بلۆککردوه ببیتەوه، له (ماسیگر)دا، لێرەدا (ماسیگر) وه‌ک به‌ر به‌ستیک بووه‌ته هۆی جووله‌ له رێپه‌وه‌که‌دا نه‌یه‌لیت و به‌ ته‌واوی بلۆکیکات.

#### ۲/۳-۴-۲) ئاوه‌لناوی لیکدراو

به‌ سه‌رنجان له‌ نمونه‌ی (۳۸) بۆمان دەر ده‌که‌ویت، که وینای وینەیی بلۆککردن له ئاوه‌لناوه لیکدراوه‌کانی زمانی کوردیدا ده‌بینریت:

#### ۳۸-دل‌ه‌نجاو

هەرچه‌نده ویناوی‌نه‌یه‌یه‌که ئه‌بستراکته، به‌لام ئاخپوه‌ران له رێگه‌ی که‌رسته فیزیکیه‌کانه‌وه وینای وینەیی بلۆککردنیان دروستکردوه، کاتیک که‌سیک ده‌بینیت له رێگه‌ی ههستی بینینه‌وه تیده‌گات، که ئەو که‌سه دل‌ه‌نجاوه، چه‌مکه‌که‌ی بۆ داده‌رێژیت، که (دل‌ه‌نجاو) مه‌به‌ست له‌وه‌یه، که‌سیک دل‌ی که‌سیک بشکینیت و نه‌یه‌لیت ئەو شته‌ بلیت، یان به‌و ئامانجه‌ بگات، که دل‌ی ئەیه‌ویت و ناچار ی ده‌کات و بلۆکی ده‌کات.

#### ۲/۳-۴-۳) کرداری لیکدراو

کرداری لیکدراو له‌ زمانی کوریدا به‌شیکی له‌ سەر بنه‌مای وینای وینەیی بلۆککردن دروستبوون، وه‌ک له‌م چه‌ند نمونه‌ی خواره‌وه‌دا بۆمان دەر ده‌که‌ویت:

#### ۳۹-گیرخوار، په‌کیکه‌وت

له‌ نمونه‌کانی (۳۹) دا، وینای وینەیی بلۆککردن بوونی هه‌یه، چونکه (گیرخوار، په‌که‌وتن)، به‌ واتای ناچارکردن و بلۆککردنی که‌سی به‌رانبه‌ر دیت و له‌ جووله‌ و چالاکی خستوه، که ئەمەش بووه‌ته هۆی ئەوه‌ی به‌ر به‌سته‌که رێپه‌وه‌که دابخات، که ئەمە زیاتر وه‌ک ویناوی‌نه‌یه‌یه‌کی فیزیکی دەرکه‌وتوه.

۴۰-ده‌میداخست، س‌پیکرد، ده‌ستیبه‌سه‌رداگرت، له‌پن‌یخست، ده‌ستیبه‌سته‌وه، وشکیکرد، بیبه‌شیکرد، قه‌تیسیکرد، که‌مارۆیدا، بیبه‌ریکرد

ئەگەر لە سەرچەم نمونەکانی (٤٠) بېروانزىت، وىناى وىنەيى بلۆكکردن لە ھەريەكئىكىاندا دەبينزىت، بە وردببونەو و سەرنجان لە نمونەکان، ئەو دەردەكەوئىت، كە زۆربەيان لە سەر بنەماى ھەستى بەرکەوتن دروستبوون و دارپژراون، لەبەر ئەوھى زۆربەيان ھەمان شىکردنەوھيان ھەيە، بۆيە دوو نمونەيان لە برى ھەموويان شىدەكەينەو، لە (دەمىداخست)دا، لىرەدا دەم وەك رېرەويكە، كە قسەى لىوئەدەربىت، بەلام ئاخىوەر رىگرى لىكردووە و بلۆكکردووە، واتە رېرەوھەكەى داخستوو، لە (لە پىنخست)دا، كاتىك كەسەك دەيەوئىت بېرواى و رېرويك دەگرىتەبەر، بەلام كەسەكى تر رىگرى لەو رۆشتنەى كەردووە و بلۆكکردووە. كەواتە ھەمان وىناى وىنەيى فىزىكى بۆ كەرسەتە ئەبستراكتەكانىش گواستراوھتەو.

### ٤-٢-٣) ئىدىيۆمى لىكراو

بۆ روونکردنەوھى وىناى وىنەيى بلۆكکردن لە ئىدىيۆمە لىكراوھەكانى زمانى كوردىدا، با لەم نمونەى خواروھە بېروانىن:

٤٣-كشومات

كاتىك ھىزىكى دەرەكى رووبەرووى بەربەستىك دەبىتەو و ناتوانىت ئەو بەربەستە بشكىنەت، ئەوا وىناى وىنەيى بلۆكکردن دروستدەبىت، لىرەدا كشومات بە واتاى ئەو دىت، كە كەسى بەرانبەر لە سەرچەم جولەكانى وەستاو و بلۆكراو، بەمەش وىناى وىنەيى بلۆكکردن بنىاتنراو، ئاخىوھەرانى كورد ئەم وىناوئىنەيان لە سەر بنەماى ھەستى بەرکەوتن دارپشتوو و دواتر چەمكەكەيان لە ئاوەزىاندا چەسپاندوو.

بە وردببونەوھە لە زۆربەى نمونەكانى بلۆكکردن، ئەوھەمان بۆ رووندەبىتەو، كە ئاخىوھەرانى زمانى كوردى زياتر لە رىگەى ھەستى بەرکەوتنەو و وىناوئىنەيەكەيان دارپشتوو و دركيان پىكردوو، كەواتە لەمجۆرەدا ئاخىوھەران ھەستى بەرکەوتنەيان زياتر لە ھەستەكانى تر بۆ دروستکردنى ئەمجۆرە وىناوئىنەيە بە كارھىناو و بەشىكى زۆرى نمونەكانىش ئەبستراكتن و ئاخىوھەران بە سود وەرگرتن لە وىناوئىنەيە فىزىكىكە دايانرشتوون. بۆ تىگەيشتن لە سەرچەم شىکردنەوھەكانى وىناى وىنەيى بلۆكکردن بۆ وشە لىكراو شىكراوھەكان لە بەر ئەوھى ھەموويان وىناى وىنەيى بلۆكکردن، بۆيە دەكرىت ئەم وىناوئىنەيە ئەبستراكت و فىزىكىكەكان لە وىنەى ئاوەزى ژمارە(٤) بخرىتەروو:



وىنەى (٤)  
وىنەى ئاوەزى بلۆكکردن

### ٥-٢-٣) لوتكەى خول

ئەو خوولانەى، كە مرۆف رۆژانە رووبەروويان دەبىتەو، وەك پلەكانە وان، يەكئىك لە پىكھاتەى خوولەكە دەچىتە سەرھەوى خوولەكە دەبىتە لوتكەى خوولەكە، ئەوھى ئىمە سەرنجمان داو، ئەمجۆرە لە وشە لىكراوھەكاندا، بە زۆرى لە ناوى لىكراوئا بوونى ھەيە، وەك لەم چەند نمونەى خواروھەدا دەبينزىت:

٤٤-شاھەنگ، شاپىاو، شاجوان، شاقۆز

لە ھەريەكە لە نمونەكانى (٤٤) وىناى وىنەيى لوتكەى خول دەبينزىت، لە ناو ھەموو ھەنگەكاندا، ھەنگىكەيان بوو بە سەرەكى و لوتكەى خوولەكەى گرتوو بە ناوى(شاھەنگ) ناوئراو، لە (شاپىاو)دا، بەھەمان شىوھە، واتە لە ناو ھەموو پىاوھەكاندا، كەسەك ھەيە، كە ھەموو سىفاتە بەدەنى/جەستەيى و مەعنەويەكانى پىاوى تىدايە، لەبەرئەوھە لوتكەى خوولى سەرچەم پىاوھەكانى گرتوو، لە (شاجوان، شاقۆز) دا ھەمان لىكراوھە دەبينزىت،

لوتکه‌ی خوولی (جوان، قوژ) یان گرتووه، هر له م روانگه‌یه‌شه‌وه کاتیک ناوی هه‌ریه‌که له ویناوینه‌بیان ده‌بیستریت، یه‌کسه‌ر ئاخپوهر تیده‌گات، که ئه‌و که‌سه‌ وه‌ک سه‌رکرده و گه‌وره وایه، کوی ئه‌و زانیارییه چه‌مکیانه‌ی بو چه‌مکه‌که‌ی داپشتووه چالاکده‌بیئت.

ده‌کریت ئاماژه به‌وه بکریت هه‌ندی‌کجار له ئاوه‌لناوه‌کاندا به‌هوی پله‌کانی ئاوه‌لناوه، که به‌مورفیمه‌ ریزمانییه‌کانی (تر، ترین) هوه دروستده‌بیئت، ده‌کریت لوتکه‌ی خوول ببینریت، به‌تایبه‌تی کاتیک (ترین) به‌کاردیئت، بو نمونه:

۴۵- دلشکاوترین

لیزه‌دا مورفیمه‌ ریزمانییه‌که بووه‌ته هوی ئه‌وه‌ی، که که‌سه‌که لوتکه‌ی خووله‌که بگریت و له چاو ئه‌وانی ترده‌ده‌رکه‌وتووترین بیئت.

بو پروونکرده‌وه و تیگه‌یشتن له سه‌رجه‌م وینه‌ئاوه‌زییه‌کانی لوتکه‌ی خوول، با سه‌رنج له وینه‌ی ژماره‌(۵) بدریئت، که هه‌موو ویناوینه‌بییه‌کانی لوتکه‌ی خوولی له خویدا هه‌لگرتووه.



وینه‌ی (۵)

وینه‌ی ئاوه‌زی لوتکه‌ی خوول

### ۲/۳-۶) سه‌رچاوه -رپره‌و- ئامانج

له‌م جوړه ویناوینه‌بییه‌دا سه‌رچاوه‌یه‌که هه‌یه، دواتر سه‌رچاوه‌که به‌رپره‌وه‌که‌دا ده‌روات، له پیناو ئه‌وه‌ی به ئامانجیک بگات، ئه‌م دیارده‌یه‌ش له هه‌ندی‌ک له وشه لیکدراوه‌کانی زمانی کوردیدا ره‌نگیداوه‌ته‌وه، له خواره‌وه ئاماژه‌یان بو ده‌کریت:

۲/۳-۶-۱) ناوی لیکدراو

به‌روانین له نمونه‌ی (۴۶) وینای وینه‌یی سه‌رچاوه -رپره‌و- ئامانج ده‌ببینریت:

۴۶- به‌فرمال

لیزه‌دا ئه‌گه‌ر سه‌رنج له واتای وشه‌ی (به‌فرمال) بدریئت، ئه‌وا له سه‌ربنه‌مای وینای وینه‌یی سه‌رچاوه -رپره‌و- ئامانج دروستبووه، چونکه سه‌رچاوه‌که بریتییه له ئامیره‌که و ئه‌و به‌فره‌ی، که به‌ریکی ده‌یمالیئت، بریتییه له رپره‌وه‌که و دواتر به‌فره‌که به‌زوری له شوینکدا کو‌ده‌بیته‌وه، که ئه‌وه‌ش ئامانجه‌که‌یه، که‌واته هه‌رسی بنه‌ماکه‌ی وینای وینه‌یی سه‌رچاوه -رپره‌و- ئامانج، که بریتییه له (سه‌رچاوه -رپره‌و- ئامانج) تیدایه‌تی، که ئه‌مه‌ش وینای وینه‌ی فیزیکییه، که ئاخپوهران زیاتر له ریگه‌ی هه‌ستی بینینه‌وه درک به‌م ویناوینه‌بییه‌ ده‌کن و هه‌ر له سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه‌ش چه‌مکه‌که‌ی بو داده‌ریژن.

۲/۳-۶-۲) ئاوه‌لناوی لیکدراو

کو‌مه‌لیک ئاوه‌لناوی لیکدراومان هه‌یه، که وینای وینه‌یی سه‌رچاوه -رپره‌و- ئامانجیان تیدایه، وه‌ک

۴۷- سه‌ر به‌ست

له نمونه‌ی (۴۷) سه‌رچاوه‌یه‌که، رپره‌وه‌یک، ئامانجیک بوونی هه‌یه، هه‌رچه‌نده ئه‌م ویناوینه‌بییه‌ فیزیکی نییه، به‌لام ئاخپوهران له ئه‌زموونه فیزیکییه‌کانه‌وه هه‌لیانه‌ینجاو و ویناوینه‌بییه‌که‌یان پیدروستکردووه، واته وینه‌ئاوه‌زییه‌که، له ریگه‌ی ئه‌زموون و به‌جه‌سته‌کردنه‌کانی ئاخپوهرانه‌وه دروستبووه.

۴۷- که‌موکورت، که‌موپوخت، که‌رموگور

ئەم ئاۋەلناۋە لىكدرراۋانە تا رادەيەكى زۆر واتاكانيان لە يەكتەرەوہ نزيكە، لەبەرئەوہ (كەموپوخت) لە برى ھەموويان شيدەكەينەوہ، كاتيك كەسيك دەستدەكات، بە نووسينيك ئەوہ سەرچاۋەكەيە، دواتر شيوازي نووسينەكەى رپرەوہكەيە، ئامانجى نووسينەكە برىتييە لەوہى، كە بە پوختى بنوسرئيت، كەواتە سەرچاۋە -رپرەوہ- ئامانج لە ئاۋەلناۋە لىكدرراۋەكەدا بوونى ھەيە و لە سەربنەماى ويئەئاۋەزىيە فيزيكەكە دروستبووہ و ھەستى بينين و بەركەوتن بنەما بوون بۆ دروستبوونيان، پاشان چەمكەكەيان دارشتووہ.

### ۳-۶-۲/۳ كرادارى لىكدرراۋ

لە كرادارە لىكدرراۋەكانيشدا ويئاي ويئەيى سەرچاۋە -رپرەوہ- ئامانج دركبيئدەكرئيت، كە ئاخيوەران لە سەر بنەماى ويئاويئەيىيە فيزيكييەكە بنياتياناۋ، بۆ نمونە:

۴۸- بەيەكگەيشتن، بەفرى مالى، بەئاۋاتگەيشت

بە سەرنجدان و وردبوونەوہ لە نمونەكانى (۴۸) بۆمان دەردەكەويت، كە لە ھەريەكئىكاندا سەرچاۋە -رپرەوہ- ئامانج ھەيە، لە (بەيەكگەيشتن)دا، رەنگە دوو كەس، ياخود دوو كەرەستە دواى ئەوہ رپرەويكيان بريوہ لە كۆتايدا بە يەكترگەيشتون، كە ئەمەش خالى كۆتاييە، واتە ئامانجەكەيە، لە (بەفرى مال)يشدا، سەرچاۋە -رپرەوہ- ئامانج بوونى ھەيە، چونكە برىتييە لە كۆكردنەوہى بەفر لە شوئينىكدا، كە ئەمەش لە كۆمەليك رپرەوہ بۆ ئامانجەكە دئين، لە (بەئاۋاتگەيشتن)دا، رەنگە ئاخيوەر دواى ئەوہى بە يەك رپرەو، ياخود چەند رپرەويكدا رۆشتووہ، بە ئامانجەكەى گەشتووہ، لە سەرجم نمونەكانى (۴۸)دا درك بەوہ دەكرئيت، كە بەريەكەوتنىكى فيزيكى لە نيوان كەرەستەكاندا روويداۋە و ھەر لە سەر ھەمان بنەما چەمكەكەى بۆ دارپژراۋە و لە ئاۋەزدا چەسپيووہ.

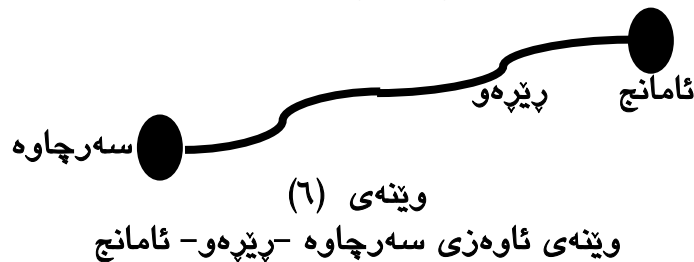
### ۴-۶-۲/۳ ئاۋەلكرادارى لىكدرراۋ

ئاۋەلناۋە لىكدرراۋەكانيش لە ويئاي ويئەيى سەرچاۋە -رپرەوہ- ئامانج بئى بەش نين و لە ئەمانيشدا رەنگيداۋەتەوہ، وەك لەم نمونەيەدا دەبينرئيت:

۴۹- سالىداھاتوو

بە وردبوونەوہ لە ئاۋەلكرادارى لىكدرراۋى (سالىداھاتوو) ئەوہ دەبينرئيت، كە ئامانجىك ھەيە، لە سالى داھاتوودا، لە ھەمانكاتدا رپرەوہيك، كە برىتييە لە رۆژەكان، سەرچاۋەكەشى برىتييە لە سەرەتاي سالىكە، كەواتە ھەرسى خالەكە، كە برىتين لە سەرچاۋە -رپرەوہ- ئامانج لە ئاۋەلناۋى لىكدرراۋى (سالىداھاتوو)دا ھەيە، كەواتە دەبيئت ئاخيوەران بەركەوتنيان لەگەل رپرەوہكەدا ھەبيئت، ئينجا بە ئامانجەكە دەگەن.

بۆ سەرنجدان و تيگەيشتن لە سەرجم شيكردنەوہكانى ويئاي ويئەيى سەرچاۋە -رپرەوہ- ئامانج بۆ وشە لىكدرراۋە شيكراۋەكان، چونكە ھەموويان ويئاي ويئەيى سەرچاۋە -رپرەوہ- ئامانج، بۆيە دەكرئيت ئەم ويئاي ويئەيى سەرچاۋە -رپرەوہ- ئامانجە بە شيۋەيەكى گشتى و ئەبستراكت لە ويئەى ئاۋەزى ژمارە (۶) بخريئتەروو:



## ۷-۲/۳ ناچارکردن

ژیان هه‌میشه وهك ئەوه ناروات، كه ده‌مانه‌وێت، به‌لكو هه‌ندیكجار له لایه‌ن هه‌یژكه‌وه ناچارده‌كریین، كه ئەو رێره‌و و ئامانجه‌مان بگۆرین، به‌و رێره‌و و ئامانجه‌دا برۆین، كه دوامان لیده‌كریت، هه‌مان دیارده له وشه لێك‌دراوه‌كانی زمانی كوردیدا ده‌بیینریت.

### ۷-۲/۳-۱ ناوی لێك‌دراو

بۆ نمونه:

۵۰- گۆیگر، ناوان، میشكوژ، شه‌كرشكین

له نمونه‌كانی (۵۰) دا ئاخێوه‌ر ناچار‌كراوه، كه داوا‌كارییه‌ك قبۆلبكات، كه په‌نگه‌ خۆی چه‌ز به‌وه نه‌كات، كه ئەمه‌ش زۆرجار له رێگه‌ی هه‌ستی بیستنه‌وه دروسته‌بیته، له (گۆیگر) دا ئاخێوه‌ر ناچار‌كراوه به‌ گۆیگرته‌ن له ئاخێوه‌ریکی تر، له (ناوان) دا، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئاخێوه‌ر توانای ئەوه‌ نییه، رۆبه‌رووی هه‌یژه‌كه‌ی ده‌وروبه‌ری بیته‌وه، بۆیه ناچار‌كراوه، ئەوه قبۆلبكات، كه ناوی چی بیته، به‌ واتایه‌کی تر هه‌یژه‌كانی ده‌وروبه‌ر ئەوه‌نده به‌هه‌یژن ئەم توانای رۆبه‌رووبوونه‌وه‌یانی نییه و ناچاره به‌ گۆییان بكات، هه‌رچه‌نده له هه‌ردوو نمونه‌كه‌دا هه‌یژه‌كان فیزیکی نین، به‌لام ئاخێوه‌ران به‌ هۆی ئەزموون و درك‌پێك‌دانه‌كانیانه‌وه توانیویانه له كه‌ره‌سته ئەبه‌ستراكته‌كانیشدا به‌كاریان به‌یئیت، له (میشكوژ) دا هه‌یژك بووه‌ته به‌ره‌سه‌ست له به‌رده‌م میشه‌كه‌دا ناچار بووه‌ته هۆی كوشتن و له‌ناوبردنی، له (شه‌كرشكین) دا هه‌یژی ئامی‌ری شه‌كرشك‌اندنه‌كه بووته هۆی شك‌اندنی هه‌یژی شه‌كره‌كه و ناچارى كردووه به‌ شك‌اندنی.

### ۷-۲/۳-۲ ئاوه‌لناوی لێك‌دراو

وینای وینه‌یی ناچار‌کردن له‌م ئاوه‌لناوه‌ لێك‌دراوانه‌ی خواره‌وه‌دا ده‌بیینریت، كه ئاخێوه‌ران به‌ هۆی ئەزموون و به‌جسه‌ته‌ك‌دانه‌كانیان له‌گه‌ل كه‌ره‌سته فیزیکیه‌كان بنیاتیانناوه، هه‌مان وینه‌شیان له‌ زماندا دارشتووه. بۆ نمونه:

۵۱- ده‌سته‌وسان، ده‌ستشكاو، سه‌رما‌برده

له (ده‌سته‌وسان) دا ئاخێوه‌ر ناتوانیت ئەو ئامانجه‌ی هه‌یه‌تی به‌ده‌ستی بیئیت و ناچار‌كراوه، ده‌سته‌وسان بووه‌ستیت، له (ده‌ستشكاو) دا، ده‌ستی ئاخێوه‌ر نه‌یتوانیوه رۆبه‌رووی هه‌یژه‌ ده‌ركییه‌كه‌ بیته‌وه، ئەمه‌ش بووه‌ته هۆی شك‌اندن و ناچار‌کردنی به‌و شته‌ی، كه هه‌یژه‌كه‌ ده‌یه‌وێت، له (سه‌رما‌برده) دا، ئاخێوه‌ر نه‌یتوانیوه رۆبه‌رووی هه‌یژی سه‌رما‌ بیته‌وه و ئەمه‌ش بووه‌ته هۆی ئەوه، كه سه‌رما‌كه‌ بییات و سه‌رما‌ی بیته‌، وه‌ك ده‌بیینریت هه‌رچه‌نده هه‌یژی فیزیکی بوونی نییه، به‌لام مرۆف به‌ هۆی ئەزموون و درك‌پێك‌دانه‌كانییه‌وه درك به‌وه هه‌یژه‌ ده‌كات، كه له هه‌ریه‌ك‌کیاندا هه‌یه، كه ئەمه‌ش زیاتر له رێگه‌ی هه‌ستی به‌رکه‌وتنه‌وه دروسته‌بیته، چونكه به‌رده‌وام هه‌یژه‌كه له نیوان دوو كه‌ره‌سته‌ی جیا‌وا‌زدا‌یه.

### ۷-۲/۳-۳ ك‌رداری لێك‌دراو

ژماره‌یه‌کی به‌رچاو ك‌رداری لێك‌دراو له زمانی كوردیدا هه‌ن، كه له سه‌ر‌بنه‌مای وینای وینه‌یی ناچار‌کردن دار‌پژراون، وه‌ك له‌م نمونه‌نانه‌ی خواره‌وه‌دا ده‌بیینریت:

۵۲- په‌ك‌یخست، ده‌ستگیر‌یك‌رد، ده‌ست‌ت‌یخست، چۆك‌پ‌یدا‌دا، وازی‌پ‌ه‌یتنا، به‌گۆی‌ك‌رد، له كاریخست

ئه‌گه‌ر سه‌رنج له نمونه‌كانی (۵۲) بدریت، تیبینی ئەوه ده‌كریت، كه به‌ره‌ستیک هه‌یه، رێره‌وه‌كه‌ی داخستووه، ناچار‌یك‌ردووه، ئەوه بكات، كه خۆی ده‌یه‌وێت، كه‌واته ئەم جو‌ره وینا‌وینه‌یه زیاتر له رێگه‌ی هه‌ستی بیستنه‌وه بنیاد ده‌نرین و هه‌ر ئەوه‌شه ده‌بیته‌ بنه‌ما بۆ دروست‌بوونی چه‌مه‌كه‌كه له ئاوه‌زدا. چونكه سه‌رجه‌م نمونه‌كان له یه‌ك‌تره‌وه نزیکن، بۆیه نمونه‌یه‌ك له بری هه‌موویان شیده‌كه‌ینه‌وه، بۆ نمونه له (وازی‌پ‌ه‌یتنا) دا، هه‌یژه‌كه ئاخێوه‌ری



ناچارکردووه، که واز له و کرده بهینیت، که دهیویت ئهجامیبات، بویه ئه‌میش به ناچاری وازی هیئاوه، ده‌کریت ئاماژه به‌وش بکریت، ئه و هیزه‌ی رووبه‌رووی بووه‌ته‌وه ده‌کریت، هیژیکی فیزیکی بیت، یاخود هیژیکی ئه‌بستراکت بیت و دیار نه‌بیت.

۵۳- شکستیخوارد، خه‌وبردییه‌وه

له نمونه‌کانی (۵۳) هیژیکی نادیار هه‌یه، که بووه‌ته هوی ئه‌وه‌ی که‌سه‌که ناچار بیت واز له و شته بهینیت، که ده‌یویت، له (شکستیخوارد)، ئه و کاره‌ی، که ئاخپور ویستویتی به ئه‌نجامی بگه‌یه‌نیت، نه‌یتوانیبوووه و له لایه‌ن هیژیکی ده‌ره‌کیه‌وه پالی پیوه‌نراو و شکستی پیهینراوه، له (خه‌وبردییه‌وه) دا، (خه‌و) ئه و هیزه ده‌ره‌کیه‌یه، که ئاخپوره‌ی ناچارکردووه، به‌و ئاراسته‌ بروت، که ئه و ده‌یویت، ئاراسته‌که‌ی (خه‌و) یش بریتییه له‌وه‌ی ئاخپور خه‌وبیباته‌وه.

۴/۲-۷-۴) ئاوه‌لکرداری لیکدراو

وه‌ک له‌م نمونه‌کانه‌ی خواره‌وه‌دا ده‌بینریت:

۵۴- ده‌ستبه‌سه‌ر

له نمونه‌ی (ده‌ستبه‌سه‌ر) دا، ئاخپور نه‌یتوانیبوووه به ئامانجه‌که‌ی بگات و له لایه‌ن هیژیکی ده‌ره‌کیه‌وه ناچارکراوه وازی لیبنیت و ده‌ستبه‌سه‌ر کراوه، به‌مه‌ش وینای وینه‌ی ناچاری دروستبووه. هه‌ستی به‌رکه‌تن زاله و ویناوینه‌یه‌که له سه‌ر ئه و بنه‌ما دروستبووه.

۵۵- هه‌رگیزاوه‌ه‌رگیز، قه‌تقه‌ت، هه‌تاهه‌تایی.

له هه‌ریه‌که له نمونه‌کانی (۵۵) ناچارکردن هه‌یه، له (هه‌رگیزاوه‌ه‌رگیز، قه‌تقه‌ت) دا ئاخپور ناچارکراوه، که نه‌توانیت هه‌رگیز کاره‌که‌ی بگات، له نمونه‌ی (هه‌تاهه‌تایی) دا ئاخپور ناچارکراوه، که به دریزایی ژیانی ئه‌وه کرده‌یه ئه‌نجام بدات، که لایه‌ن هیژیکه‌وه پیسپدراوه، واته وه‌ک هیژیک بووه‌ته به‌ر به‌ست له به‌رده‌م ریژه‌وه‌که‌ی ئه‌مدا، به ناچاری قبولیکردووه، چونکه ریژه‌وه‌که‌ی داخستوووه.

۴/۲-۷-۵) ئیدیومی لیکدراو

هه‌رچه‌نده ئیدیومه‌کان و اتاکانیان له واتای پیکهینه‌ره‌کانیانه‌وه به ده‌ست نایه‌ت، هه‌ربویه له هه‌ندیک له ئیدیومه لیکدراوه‌کاندا درک به وینای وینه‌ی ناچاری ده‌کریت، وه‌ک له‌م نمونه‌کانه‌ی خواره‌وه‌دا ده‌بینریت:

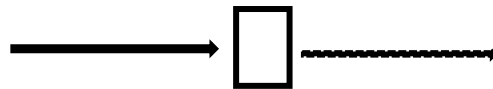
۵۶- چه‌قبه‌ستوو، ئالوده‌بوو، جه‌رگب، خوینمز

به تیرامان له نمونه‌کانی (۵۶) وینای وینه‌ی ناچار له هه‌ریه‌کیکیاندا هه‌ستی پیده‌کریت، له (چه‌قبه‌ستوو) دا، دۆخه‌که، یاخود ئاخپور ناچار کراوه له و باره‌دا بمینیته‌وه و نه‌توانیت رووبه‌رووی هیزه‌که ببیته‌وه، له (ئالوده‌بوون) دا، کاتیک که‌سینک ماده‌یه‌ک ده‌خوات، یاخود کرده‌یه‌ک خوی پیوه‌ده‌گریت، ده‌بیته هوی ئه‌وه نه‌توانیت رووبه‌رووی ببیته‌وه و ناچاری ده‌کات به‌رده‌وام ئه‌وه بگات، که ئه و ده‌یویت، له (جه‌رگب) دا، ئه و هیزه‌ی، که بووه‌ته هوی برینی جه‌رگه‌که نابینریت، چونکه ئه‌بستراکته، به‌لام هه‌ست به بوونی ده‌کریت، له (خوینمز) یشدا جاریکی تر وینای وینه‌ی ناچار ده‌بینریت، چونکه هیژیکی ده‌ره‌کی بووه‌ته هوی مژینی خوینی ئاخپور، یاخود ئاخپوره‌ران.

۵۷- ده‌میکوتا، نانبری، چاولیدان، به‌باچوو

له نمونه‌کانی (۵۷) ئه و ویناوینه‌یه‌یه ناچاریه‌یه ده‌بینریت، که بووه‌ته ریگر و به‌ر به‌ست له به‌رده‌م ریژه‌وه‌که‌دا، له (ده‌میکوتا) دا، هیزه‌که بووه‌ته ریگر له به‌رده‌می ئاخپوره‌دا و ناچاریکردووه به ده‌م داخستن، له (نانبری) یشدا جاریکی تر وینای وینه‌ی ناچاری ده‌بینریت، چونکه هیژیکی ده‌ره‌کی بووه‌ته، به‌ر به‌ست له به‌رده‌م ژیانی ئاخپوره‌دا و بووه‌ته هوی برینی نانه‌که‌ی، له (چاولیدان) دا، کاتیک زینده‌وه‌ریک، یاخود هه‌ر که‌ره‌سته‌یه‌ک جیگه‌ی

سهرنج بېټ له لايهن هيزيكي دهركييه وه بوو ته هوي شيواندني تهو شيوه سهرنج راكيشه ي له زماني كورديدا زورجار وشه ي ليكدراوي چاوليداني بو به كارديت، ئەمەش به واتاي ناچاري ديت، چونكه چاوه كه بوو ته بهر به ست له بهر ده م پرپوهه كه دا و له جوله ي خستووه، له (به باچوو) شدا، ديسان ويناي وينه يي ناچاري ده بينریت، چونكه سهرجه م هه وله كاني ئاخيوهر له لايهن هيزيكيه وه نه ماوه و له ناوچوو. له زوربه ي ويناو ينه ييه كاني ناچار كردندا ههستي بهر كه وتن زياتر ده بينریت، كه ئەمەش بوو ته بنه ما بو دارشتني چه مكه كاني ناچار كردن له ئاوه زي ئاخيوهر ي مروفي كورددا و دواتر له زمانه كه يدا رهنگيداوه ته وه. بو تيگه يشتن و سهرنج داني زياتر له وينه ي ئاوه زي ويناي وينه يي ناچار كردن، با سهرنج له وينه ي ژماره (۷) بدریت، كه وينه ي ئاوه زي سهرجه م نمونه شيكراوه كانه.



وينه ي (۷)  
وينه ي ئاوه زي ناچار كردن

### ۸-۲/۳ دژه هيز

كاتيك باس له دژه هيز دهكریت، يه كسه ر ده بېټ خه يالمان بو لاي دوو هيزي يه كسان بروات، كه له رووبه روو بوونه وه دان، به لام هيچكام له دوو هيزه ناتوانن يه كتری بشكين و ناچار له شوينيكا بهرانبه ر يه كتر راده وهستن، ئەمجوره ويناو ينه ييه ش له وشه ليكدراوه كاني زماني كورديدا ده بينریت، كه له خواره وه به جيا ئماژه به هه ر يه كتيكان دهكریت:

### ۱-۸-۲/۳ ناوي ليكدراو

هه نديك له ناوه ليكدراوه كاني زماني كوردی له سه ر بنه ماي ويناي وينه يي دژه هيز بنيانراون، وهك نمونه كاني (۵۸) دا ده بينریت:

۵۸- دوورپان، دؤستودوژمن، خيروشه ر، ته رووشك

له سهرجه م نمونه كاني (۵۸) ويناي وينه يي دژه هيز هه يه، له بهر نزيكيان له يه كتره وه دوو نمونه يان شيده كه ينه وه، له (دؤستودوژمن) دا دوو هيزي جياوان، كه بریتين له هيزي (دؤست) و هيزي (دوژمن) رووبه رووي يه كتر بوونه ته وه له خاليكا وه ستاون، كه ئەمەش بوو ته هوي دروستبووني ويناي وينه ي دژه هيز، كه ئاخيوهران به هوي ئەزموون و به جهسته كردنه كانيانه وه له گه ل كه رهسته فيزيكيه كاندا دروستيان كردوه، له (خيروشهر) دا ديسان دوو هيزي يه كسان بهرانبه ر يه كتر وه ستاون، كه ئەوانيش هيزي (خير) و هيزي (شه ر) ه.

### ۲-۸-۲/۳ ئاوه لناو ليكدراو

له زماني كورديدا به هه مان شيوه ي ناوه ليكدراوه كان ژماره يهك ئاوه لناوي ليكدراومان هه يه، كه له سه ر بنه ماي ويناي وينه يي دژه هيز بنيانراون و دروستبوون، كه ئەوانيش بریتين له:

۵۹- ترشوشيرين، تاريكوپوون

له نمونه كاني ژماره (۵۹) دا، ويناي وينه يي دژه هيز تنياندا رهنگيداوه ته وه، له (ترشوشيرين) هه ردوو هيزي (ترش، شيرين) رووبه رووي يه كتر بوونه وه ته وه، له (تاريكوپوون) دا هه ردوو هيزي (تاريك، پوون) بهرانبه ر يه كتر وه ستاون، كه واته له سهرجه م نمونه كاندا دوو هيزي پيچه وانه بووني هه يه و بهرانبه ر يه كتر له خاليكا وه ستاون.

۶۰- له شکرشکین، تۆله سین، ته پیر

لیزه دا ئاخیره به هۆی ئه و وینه ئاوه زیه، که بۆ دژه هیزه له ئاوه زیدا دروستیکردوه، وینای وینه یی دژه هیزی بۆ ههرسی نمونه که ی (۶۰) دروستکردوه، له (له شکرشکین) دا، دوو هیز پووبه پووی یه کتر بوونه ته وه، له (تۆله سین) یشدا دیسانه وه دوو هیز به رانه بریه کتری وه ستاون، هیزیکیان بریتیه له وه هیزه ی، پیشتر شکاوه، هیزیکیشیان بریتیه له وه هیزه ی، که پیشتر براوه بووه، له (ته پیر) دا، دیسانه وه هیزی (ته پ) به رانه بریه یی (پیر) راوه ستاوه.

۳/۲-۸-۳ کراداری لیکدراو

ژماره یه که کرداری لیکدراو له زمانی کوردیدا وینای وینه یی دژه هیز پۆلی له دارشتن و دروستبوونیاندا هه بووه، لیره دا هه ندیکیان ده خه یه پروو:

۶۱- به رگریکرد، هیرشیکرد، به هیزبوو، وه لامیدایه وه، هه ولیدا

به وربوونه وه له نمونه کانی (۶۱) دوو هیز له هه ریه کیکیاندا ده بینریت، له (به رگریکرد) دا، هیزه کانی (به رگر، هیرشبه ر) پووبه پووی یه کتر بوونه ته وه، به لام له (هیرشیکرد) هیزه کانی (هیرشبردن، به رگری) به رانه بریه کتر وه ستاون، له کرداری لیکدراوی (به هیزبوو) دا، ئاخیره، یان که رهسته که به هیزبووه به رانه بریه ئه وه هیزه، که پووبه پووی بووه ته وه، له (وه لامیدایه وه) دا، هیزی وه لامدانه وه و پرسیار به رانه بریه کتر وه ستاون، یاخود هه ندیکجار ده کریته وه لامدانه وه بۆ کرداریک بیت، که به دلی ئاخیره نه بیت، له (هه ولیدا) دوو هیزه که بریتیه له هیزی (هه ولدان) و هیزی (شکست).

۶۲- به یه کداچوون، به یه کداهه لپژان

ئه گه ر سه رنج له نمونه کانی (۶۲) بدریت، به ئاشکرا ئه وه ده بینریت، که دوو هیز هه یه، چونکه له هه ردوو نمونه که دا هه ردوو هیزه که به یه کداچوون، یاخود به یه کداهه لپژان، ئه مه ش نه بووه ته وه هۆی شکاندنی هیزیکیان له لایه ن هه یچ هیزیکێ تر یانه وه، به لکو ته نها به رانه بریه کتر وه ستاون.

۳/۲-۸-۴ ئاوه لکرداری لیکدراو

له زمانی کوردیدا و له ئاوه لکرداره لیکدراوه کاندای ژماره یه کیان ده بینریت، که له سه ر ئه و بنه مایه دروستبوون و دامه زراون، ئه وانیش ئه مانه ی خواره وه ن:

۶۳- هاتوونه هات، لیره وه لوه ی، گه وه و بچوک، دهسته وه ئه ژنو، حازرو بزر

له دژه هیزدا، ئه و دوو هیزه ی پووبه پووی یه کتر ده بنه وه، ده بیت له به هیزی و توانادا یه کسان بن، واته که سیان که سیان نه شکینیت، ئه گه ر له نمونه کانی (۶۳) پروانریت، هه مان بنه ما ده بینریت، له (هاتوونه هات) دا هیزی (هاتوو) به رانه بریه یی (نه هات) وه ستاوه ته وه، له (لیره وه لوه ی) دا دیسانه وه دوو هیز به رانه بریه کتر راوه ستاون، که ئه وانیش هیزی (لیره یه)، له گه ل هیزی (له وه ی)، له سه رجه م نمونه کانی تریشدا هه مان دیارده ده بینریت، به م شیوه هیزه یه کسانه کان له ئاوه لکرداره لیکدراوه کاندای ره نگیداوه ته وه و بووه ته هۆی دروستبوونی وینای وینه یی دژه هیز.

۳/۲-۸-۵ ئیدیومی لیکدراو

له و ئیدیومه لیکدراوانه ی، که به هۆی دژه هیزه وه دروستبوون، بریتین له:

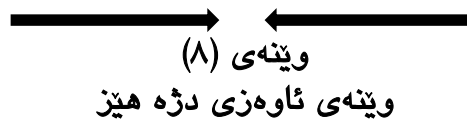
۶۴- مه لابه زین، بکوژوبیر، شه ره ده نوک، شه ره شوخ، تیوه گلان، خۆتپین

ده کریته ئه و دوو هیزه ی له وینای وینه یی دژه هیزدا پووبه پووی یه کتر ده بنه وه، به شیوه یه که بیت، که ته نها له ئاوه زدا هه ست به بوونی هیزیکیان بکریته، واته هیزیکیان دیاره، به لام هیزه که ی تریان نادیاره بۆ نمونه له نمونه کانی (۶۴) دا، له نمونه ی (مه لابه زین) دا، لیره دا مه به ست له هیزیکه، که پووبه پووی هه موو هیزیک ده بیته وه

و له كوتايښدا د هیه ویت خوی سهر بکه ویت، له (بکوژوبیر) یشدا به همون شیوه دوو هیژ ههست به بوونی دهکریټ، هیژیک پووبه پرووی هه شتیک ده بیته وه، د هیه ویت له ناوی ببات و به مهش دژی به ره لهستی ده بیته وه، له (شه په دهنوک) دا هیژی دهنوکه کان به رانبر به یه کتری راوستاون، له (شه په شوخ) یشدا به هه مان شیوه، به لام له (تیوه گلان) دا پووبه پروو بوونه وه که له نیوان هیزه کاندای به جوړیکه، که له یه کتر ئالاون، له (خوترین) یشدا هیژیک به رانبر خودی ئاخپوهر وه ستاوه ته وه، ئه مهش بووه ته هوی ئه وهی به رده وام دژی ئه وه هیزه بووه ستیته وه و له ئه جامدا وینای وینه یی دژه هیژ دروستیټ.

له زوربه ی وینا وینه یی کانی (دژه هیژ) دا، ئه وه ههستی، که زیاتر دهرکه وتوو و بووه ته بنه مای دارپشتنی وینا وینه یی که و چه مکه که ی ههستی به رکه وتته، ئه گه رچی له (ترش و شیرین) دا ههستی تامکردن بنه مای دارپشتنی ته ی.

وینه ی ژماره (۸) پوونکرده وهی سهرجه م وینه ئاوه زیه کانی وینای وینه یی دژه هیزه، له بهر ئه وهی زوربه ی نمونه شیکراوه کان به ئه بستراکت و فیزیکیه کانه وه له یه کتره وه نزیکن، بویه یه ک وینه ی ئاوه زیان بو کیشراوه.



### ۹-۲/۳ وینای وینه یی لادان

ئهمجوره وینا وینه یی کاتیک دروسته بیټ، که یه کیک له هیزه کان بتوانیت هیزه که ی تر له و پیره وه لادان، که پییدا تیپه پده بیټ، له وشه لیکدراوه کانی زمانی کوریدا، زیاتر له (ئاوه لئاوی لیکدراو، کرداری لیکدراو) دا ده بیتریت، له خواره وه ئماژ به ههردو وکیان ده که یین و شیانده که ینه وه:

#### ۱-۹-۲/۳ ئاوه لئاوی لیکدراو

له زمانی کوریدا وینای وینه یی لادان له ئاوه لئاوه لیکدراوه کاندای، له م نمونه ی (۶۵) دا ده بیتریت: ۶۵- سهرشکاو، شه وکویر

لیزه دا دوو هیژ پووبه پرووی یه کتر بوونه ته وه و له ئه جامدا بووه ته هوی شکاندنی هیژیکیان، له (سهرشکاو) دا، هیژی سهر پووبه پرووی هیژی ته نیکی تر بووه ته وه و له ئه جامدا هیژی (سهر شکاوه)، که ئه مهش له سهر بنه مای ههستی به رکه وتن دروستبووه، به لام له (شه وکویر) دا ههستی بینین بنه مای دروستبوونه که یه تی و ههردو هیژی (چاو) هیژی (شه و) به رانبر یه کتر راوستاون، به لام ئه مه بووه ته هوی ئه وهی، که هیژی چاو بشکیټ و له پیره وه که ی خوی لادان و نه توانیت به شه ودا بیټیت، چونکه شه و سیفاتی تاریکی تیدایه، هیژی چاویش نه یوانیوه به رانبر به م تاریکیه رابوه ستیټ و له ئه جامدا بووه ته هوی نه بیټینی.

#### ۲-۹-۲/۳ کرداری لیکدراو

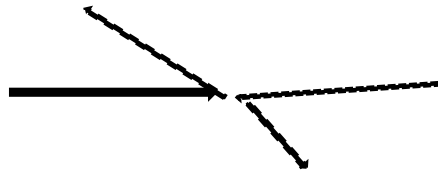
به شیکی ئه و کرداره لیکدراوانه ی، که وینای وینه یی لادانیا تیدا ده بیتریت، بریتین له مانه ی خواره وه:

۶۶- له ناویبرد، دوورکه وته وه، بازیدا، دووریکه وسته وه، له کولیبووه یه وه، به لاریدا چوو، پیټیپانا

له هه ریه که له نمونه کانی (۶۶) وینای وینه یی لادان ده بیتریت، له (له ناویبردا) هیزه که ئه و دژه ی لبردوو، که ویستویټی پووبه پرووی بیټه وه و له ناویبردوو، له (دوورکه وته وه) دا، هیزه که له هیزه که ی به رانبره ی خوی لاداوه و لیټی دوورکه وته وه، له (بازیدا) ئه مجاره هیزه که به سهر دژه هیزه که ی به رانبریدا به زیداوه و لیټی دهرباز بووه، له (دووریکه وسته وه) دا، ئه و هیزه ی، که له پیره وه که دا هاتوو ته به رده می ویستویټی دژی به وه ستیټ خوی لاداوه و دووریکه وسته وه، له (کولیبووه یه وه) دا، ئه مجاره هیزه که ی خوی لاپووه، یا خود له لایه ن هیژیکی

دوره‌کپیوه لابراره، هندی‌کجار ده‌کریت هیزه‌که له ریږه‌وه‌که‌ی خوی لابات و به ریږه‌ویکی ترده پروات، وه‌ک له نمونه‌ی (به‌لاری‌داچوو) دا ده‌بیریت، یاخود ده‌کریت هیزه‌که به سهر ئه‌و هیزه‌دا پروات و بیش‌کینیت وه‌ک له (پینپانا) دا ده‌بیریت، که‌واته له سه‌رجه‌م نمونه‌کاندا دوو هیزه‌هن، به‌لام هیزه‌کیان بووته هوی شکاندنی هیزه‌که‌ی تر، یاخود خوی لی لاداوه و له ئه‌نجامدا وینای وینه‌یی لادان دروستبووه، به وردبوونه‌وه له نمونه‌کان، ئه‌وه درکیپیده‌کریت، که هه‌ستی به‌رکه‌وتن زیاتر زاله به سهر هه‌سته‌کانی ترده، ههر ئه‌مه‌ش بووته هوی دروستبوونی وینا‌وینه‌ییه‌که و پاشان له‌و ریږه‌یه‌شه‌وه چه‌مکه‌که بنیادنراوه.

ئه‌گه‌رچی زوربه‌ی وینا‌وینه‌ییه‌کانی لادان فیزیکی، به‌لام له هندی‌ک بارودوخدا به پیی واتای ئینسکلۆپیدییه‌که‌ی ده‌کریت، به شیوه‌ی ئه‌بستراکتیش ده‌رکه‌ون، بۆ تیغه‌یشتنی زیاتر له سهر وینه‌ی ئاوه‌زی لادان، با سه‌رنج له وینه‌ی ژماره (۹) بدریت، که زوربه‌ی نمونه شیکراوه‌کانی لادانی له خویدا هه‌لگرتوه.



وینه‌ی (۹)  
وینه‌ی ئاوه‌زی لادان

### ۲/۳-۱۰) لابرینی به‌رهبه‌ست

ده‌کریت ئه‌و به‌رهبه‌سته‌ی له ریږه‌وه‌که‌دا له به‌رده‌م هیزه‌که‌دا هه‌یه، له لایه‌ن هیزه‌کی تره‌وه لابریت و نه‌میتیت، ئه‌مه‌ش ده‌بیته هوی دروستبوونی وینای وینه‌یی لابرینی به‌رهبه‌ست، هه‌مان ئه‌م وینا‌وینه‌ییه له هندی‌ک له وشه لیکراوه‌کانی زمانی کوردیدا ره‌نگیداوه‌ته‌وه، له خواره‌وه ئاماژه‌یان بۆ ده‌که‌ین:

### ۲/۳-۱۰-۱) ئاوه‌لناوی لیکدراو

وه‌ک له نمونه‌کانی (۶۷) دا ده‌بیریت:

۶۷-خه‌مه‌رپه‌وین، خه‌ملا‌به‌ر، ئازار‌شکین، ده‌ستبار

له هه‌ریه‌که له نمونه‌کانی (۶۷) دا وینای وینه‌یی لابرینی به‌رهبه‌ست ده‌بیریت، له (خه‌مروین) دا هیزه‌ک بووته هوی لابرینی هیزه‌ی خه‌م و له ئه‌نجامدا بووته هوی ئه‌وه هیزه‌ی خه‌م له سهر ئاخپوه‌ر نه‌میتیت، له (خه‌ملا‌به‌ر) یشدا هه‌مان دیارده هه‌ستی پیده‌کریت، له‌م هه‌ردوو نمونه‌یه‌دا به هوی هه‌ستی بیستنه‌وه دروستبوون، به‌لام دوو نمونه‌که‌ی کۆتایی به هوی هه‌ستی به‌رکه‌وتنه‌وه پیکهاتوون، له (ئازار‌شکین) یشدا، هیزه‌کی ده‌ره‌کی بووته هوی شکاندنی هیزه‌ی ئازار و له ئه‌نجامدا هیزه‌ی ئازار له ریږه‌وه‌که‌دا نه‌ماوه و تیاچووه، له (ده‌ستبار) دا هه‌مان وینای وینه‌یی نمونه‌کانی تر ده‌بیریت، ده‌ستبار به واتای یارمه‌تیدانی که‌سیک دیت له کاریکدا به‌مه‌ش ئه‌و هیزه‌ی بووته هوی شکاندنی هیزه‌ی ریږه‌وه‌که، به‌و یارمه‌تی دانه نامیتیت و له ئه‌نجامدا هیزه‌که سه‌رده‌که‌ویت.

### ۲/۳-۱۰-۲) کرداری لیکدراو

له کرداره لیکدراوه‌کانی زمانی کوردیدا به‌ماکانی وینای وینه‌یی لابرینی به‌رهبه‌ست له هندی‌کیاندا درکیپیده‌کریت و ده‌بیریت، بۆ نمونه:

۶۸- ده‌ربازی‌کرد، ده‌ستی‌گرت، له‌کۆلی‌کرده‌وه، لایه‌نگری‌کرد، چالاکی‌کرد، یارمه‌تیدا، ئازادی‌کرد، ئازاری‌شکاند

له سه‌رجه‌م نمونه‌کانی (۶۸) دا وینای وینه‌یی لابرینی به‌رهبه‌ست بوونی هه‌یه و درکیپیده‌کریت، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی سه‌رجه‌میان هاوشیوه‌ن بۆیه هه‌ولده‌دریت دوو دانه‌یان شیپکریته‌وه، له (ده‌ربازی‌کرد)، ئه‌و هیزه‌ی، که به

رپرۆه و هکه دا رۆشتوو، له لایهن هیزیکى ده ره کیه وه رپرۆی لیکراوه، به لام هیزیکى تر هاتوو بۆ پشتیوانى هیزه که و ئەمەش بوو ته هۆى ئەوهى له رۆشتنه کهى به ردهوام بیت، له (ئازادیکرد) ییشدا هه مان هیز ده بینریت، که بوو ته هۆى ده ربازکردنى هیزه که، ئیمه له ژياندا زۆر جار رۆبه رۆوى هیزیک ده بینه وه، که ناتوانین لای بهین، به لام له لایهن هیزیکى تر وه کارناسانیمان بۆ ده کریت، ئەمەش ده بیته هۆى دروستبوونى وینای وینەیی لابرڤنى به ربه ست، زۆر بهى نمونه کانی (٦٨) به هۆى هه ستى به رکه و تنه وه دروستبوون و دواتر ئەمەش بوو ته به ما بۆ دارشتنى چه مکه کهى لای ناخپوه رانى زمانى کوردییه وه.

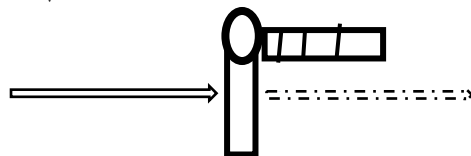
### ٢/٣-١٠-٣ ئیدیۆمى لیکراو

وهک له م چهند نمونهى خواره وه دا ده بینریت:

#### ٦٩- ده ستیتۆه ردا، ده میگرت، چاوساغ

له هه رسى نمونهى (٦٩) هیزیک هه یه، که رۆبه رۆوى ئەو هیزه بوو ته وه، که بوو ته به ربه ست له به رده م هیزی رپرۆه وه که دا، له (ده ستیتۆه ردا) هیزه که یارمه تی هیزی رپرۆه وه کهى داوه، ئەو هیزه ی لابرڤوه، که بوو ته رپرۆ له به رده م هیزی رپرۆه وه که دا، له (ده میگرت) ییشدا رۆبه رۆوى هه مان هیز ده بیته وه هه ندیک جار مرۆف رۆبه رۆوى که سیک ده بیته وه، که ناتوانیت بیشکینیت، به لام مرۆفیکى تر دیت ئەو هیزه ده شکینیت و ده میداده خات. مرۆف زۆر جار ناتوانیت رۆبه رۆوى هیزه نادیاره کانی بیته وه وهک ئەوه له شوینیکى نه شاره زادا به دواى شتیکدا بگه ریت، به لام که سیک ده بیته هۆى رینیشاندهرى و ئەو هیزانه نایه لیت، که بوو ته به ربه ست له به رده م گه یشتن به ئامانجه که یدا، به مەش وینای وینەیی لابرڤنى به ربه ست دروست ده بیت، که لیره شدا هه ستى به رکه و تن زیاتر له هه سته کانی تر بوو ته به مای وینا وینەیییه که و چه مکى وشه لیکراوه کانی هه ر له سه ر ئەو به مایه دارپژراوه.

بۆ تیگه یشتن له زۆر بهى شیکردنه وه کانی وینای وینەیی لابرڤنى به ربه ست بۆ وشه لیکراوه شیکراوه کان، له به ر ئەوهى زۆر به یان وینای وینەیی لابرڤنى به ربه ستن، بۆیه ده کریت ئەم وینای وینەیی لابرڤنى به ربه سته به شیوه یه کی گشتى و ئەه ستراکت له وینەى ئاوه زى ژماره (١٠) دا بخریته رۆو.



وینەى (١٠)

وینەى ئاوه زى لابرڤنى به ربه ست

### ٢/٣-١١- وینای وینەیی پۆهه

کاتیک باس له پۆهه ده کریت، ته رازومان دیته پیشچا، چونکه باسکردنه له به رزونزمى که ره سته کان، ئیتر ئەو که ره ستانه فیزیکی بن، یاخود ئەه ستراکت، ئەم وینا وینەیییه له هه ندیک له وشه لیکراوه کانی زمانى کوردیدا ده بینریت، وهک:

### ٢/٣-١١- ئاوه لئاوى لیکراو

هه ندیک ئاوه لئاوى لیکراومان هه ن، که وینای وینەیی پۆهه رى په نگى تیدا داوه ته وه، بۆ نمونه:

٧٠- مرۆمۆچ، زۆرزان، که مروو، که مزان، که مده ست

که واته به سه رنجدان له نمونه کانی (٧٠) وینای وینەیی پۆهه ریان تیدا ده بینریت، که له م جوړه وینا وینەیییه دا زیاتر هه ستى بینین ده بیته به ما بۆ دارشتن و دروستبوونیان و دواتر چه مکه کهى لای ناخپوه رانى زمانى کوردی

دهچه سپیت. له (مرومؤچ) دا، دهموچاوی ئاخپوهر له باری ئاسایی خوی دهرچووه و به شیوه یه کی (مرومؤچ) دهرکه وتووه، له بهرئوه لیره دا ئاخپوهر به هوی ئه زمون و درکپیکردنه کانییه وه تیده گات، که ئه م کهسه ئه مرومؤچ ئاسایی نییه، واته ههردوو لای پپوهره که وهک یهک نییه، له (زورزان) دا، که رهسته ی زیاد له پپوهره به ردهسته، که واته لایه کی ته رازووه که هاوسه ننگ نییه، بویه درک به وینای وینه یی پپوهره کراوه. له (که مرومؤچ) که مدهست) تیشدا هه مان وینای وینه یی ده بپهریت، به لام لیره دا که رهسته ی که متر له ئاستی پپوهره به ردهستدایه، که واته پپوهره که هاوسه ننگ نییه.

### ۲/۳-۱۱-۲) کرداری لیکدراو

به شیکي کرداره لیکدراوه کان له سهر بنه مای وینای وینه یی پپوهره بنیاتنراوه، له م نمونانه ی خواره وده دا ئاماژه یان بۆ ده کریت:

#### ۷۱- ناجیگیربوو، له قبوو، کیشیدابه زاند

ئاخپوهرانی زمانی کوردی له ریگه ی درکپیکردن و ئه زمون و به جهسته کردنه کانیانه وه هه ریه که له کرداره لیکدراوه کانی (۷۱) یان له سهر بنه مای وینای وینه یی پپوهره دارشتوو، له (ناجیگیربوو، له قبوو) شدا وینای وینه یی پپوهره به هوی ئه زمون و به جهسته کردنه کانی ئاخپوارانه وه دروستبووه، چونکه له ههردووکیاندا جوریک له ناهاوسه نگی له نیوان که رهسته کاندایه بپهریت، له (کیشیدابه زاند) دا، دیسانه وه وینای وینه یی پپوهره ده بپهریت، چونکه باسکردنه له دابه زاندن، که ئه مهش به واتای هاتنه وه خواره وده ی لایه کی ترازووه که دیت.

### ۲/۳-۱۱-۳) ئاوه لکرداری لیکدراو

وهک له م نمونانه ی خواره وده دا ده بپهریت و درکپیکردنه کریت:

#### ۷۲- بهرزونم

زورجار له ژيانی رۆژانه ماندا، چ له و که رهستانه ی، که به هایان هه یه، چ ئه و نه خوشیانه ی، که رووبه پرووی زینده وهران ده بیته وه، گویمان له وشه ی بهرزونم ده بیته وه، له ههردوو باره که دا به واتای ئه وه دیت، که ئه و دیارده یه ناهاوسه ننگه، واته ترازووه که راناوه ستیت و به ردهوام سهروخوار ده کات، له مه شه وه وینای وینه یی پپوهره دروستده بیت، ئه گهر ئه م دیارده یه توشی جهسته ی مروف بیت، ئه وا زوربه ی ههسته کان درکی پیده که ن، به لام ئه گهر له که رهسته فیزیکیه کاندایه بیت، ئه وا ههستی بینین درکی پیده کات و ده بیته بناغه و بنه ما بۆ وینا وینه ییه که و چه مکه که شه ی.

### ۲/۳-۱۱-۴) ئیدیومی لیکدراو

وینای وینه یی پپوهره ته نها له وانه ی باسمانکرد درکپیکردنه کریت، هه ندیکجار و له هه ندیک له ئیدیومه لیکدراوه کانی شدا، هه مان وینای وینه یی ده بپهریت، وهک:

#### ۷۳- باری لاره، باری نییه، خه مگران، بارگران

له هه موو نمونانه کانی (۷۳) دا وینای وینه یی پپوهره ده بپهریت، له (باری لاره)، واته پپوهره که ی ژيانی هاوسه ننگ نییه و به لایه کدا لاره، له (باری نییه) واته به ردهوام ئه مسهر وئو سهر ده کات و له شوینیکدا هاوسه ننگ نابیت، له (خه مگران) یشدا، که لیره دا گران به واتای قورس و زور هاتوو، دیسانه وه وینای وینه یی پپوهره ده بپهریت، له (بارگران) یشدا دیسانه وه وینای وینه یی پپوهره ده بپهریت، هه رچه نده سه رجه م نمونانه کان ئه بستراکت، به لام ئاخپوهران به هوی تیرامان و به جهسته کردن و درکپیکردنه کانیانه وه، توانیویانه له ریگه ی که رهسته فیزیکیه کانه وه، له ئه مان تیبه گن و چوارچپوه یان بۆ دیاری بکن.

به شیوه یه کی گشتی له وینای وینه یی پپوهره دا ههستی بینین ده بیته بنه مای سهره کی بۆ دارشتی وینا وینه ییه که، بۆ زیاتر تیبه گه یشتن له وینه ی ئاوهزی پپوهره له نمونه شیکراوه کاندایه، با سه رنج له وینه ی ژماره (۱۱) بدهین.



وینەى (۱۱)  
وینەى ئاوهزى پېوهر

### ۱۲-۲/۳ وینای وینەى ھاوسەنگى

بەشىكى گەورەى ژيانى مروّف پەيوەندى بە ھاوسەنگىيەوہ ھەيە، چونكە ھەر كات مروّف لە جەستەيدا توشى كيشەيەك بېيتەوہ ھاوسەنگى تىكدەچىت، ئەمەش بووہتە ئەزمونىك بۆ مروّف و لە زمانەكەشيدا رەنگى داوہتەوہ، ئەم رەنگدانەوہش لە وشە لىكدراوہكانى زمانى كورديدا ھەستى پىدەكرىت، بۆيە ھەولدەدرىت لە سەر ھەمان بنەما شىكردنەوہ بۆ ھەندىك لەو وشە لىكدراوانە بكرىت، كە لەسەر بنەماى ئەم ویناوينەيە دروستبوون.

#### ۱۲-۲/۳-۱ ناوى لىكدراو

وہك لەم نمونانەى خوارەوہدا دەبىنرىت:

۷۴- فروفيل، ھىشووہترى، دەستەخوشك

ئەگەر لە نمونەكانى (۷۴) بروانرىت، ئەوا وینای وینەى ھاوسەنگى تىدا دەبىنرىت، كەواتە ھەستى بينىن بووہتە ھۆى دارشتنى ئەم جوړە لە وینای وینەى، لە (فروفيل)دا لە سەر جەم ئەو كارە خراپانەى، كە ئاخىوہر دەيكات، كۆكراوہتەوہ تىشكۆكە زياتر لە سەر فىلكردنەكانىيەتى، لە (ھىشووہترى، دەستەخوشك) دا، لىرەدا وینای وینەى ھاوسەنگى توشى گۆرانكارى بووہ، چونكە سەر جەم ترى و خوشكەكان لە شوپىنكىدا يەكيانگرتووہ، بەمەش وینای وینەى ھاوسەنگى نىوان دوو تەوہر دروستبووہ.

#### ۱۲-۲/۳-۲ ئاولناوى لىكدراو

لە ئاولناوى لىكدراو دا كۆمەلىك ئاولناو دەبىنرىت، كە ئاخىوہران لە رىگەى دركپىكردن و پەيپىبردن و ئەزمون و بەجەستەكردنەكانىيەوہ لە سەر بنەماى وینای وینەى ھاوسەنگى دايانرىشتووہ، وەك چۆن لەم نمونانەى خوارەوہدا دەبىنرىت:

۷۵- لەسەر خۆ، زۆرخۆر، كەمخۆر، رەشبين، ھەستبزوین

لە ھەندىكجار لە وینای وینەى ھاوسەنگىدا تىشكۆكە لە سەر بەشىكى گرنگى كەرەستەكە، ياخود خويكى ديارى كەسەكەيە، لە نمونەكانى (۷۵) دا، ئەگەر لىيان وردبىنەوہ ھەمان ھالەت دەبىنرىت، بۆ نمونە لە (لەسەر خۆ)دا، ھەموو تىشكۆكان لە سەر لەسەر خۆى و ئارامى ئەو زىندەوہرەيە، كە ئاخىوہر مەبەستىتى، لە نمونەكانى ترىشدا ھەمان لىكدانەوہ دركپىدەكرىت، لە (ھەستبزوین)دا، لە ناو زۆربەى دياردە و زىندەوہر و كەرەستەكاندا، دانەيەكيان زياتر لە ھەموويان ھەستى مروّف دەبزوینىت، لەبەرئەوہ زۆترىن تىشكۆ لەسەر ئەوہ، بەمەش وینای وینەى تەوہرى ھاوسەنگى دروستبووہ، كەواتە بەم پىيە بيت سەر جەم ھاوسەنگىيەكان لە يەك تەوہردا كۆدەبنەوہ و تىشكۆكە بە زۆرى دەچىتە سەر ئەوہيان.

۷۶- ھاتوچۆ، تەرۆتازە، توندوتۆل

لە ھەندىك لە ویناوينەيە ھاوسەنگىيەكاندا، تەوہرەكان بۆ دوو تەوہر دابەش دەبن دواتر لە خالىكدا يەكدەگرن، وەك چۆن دوو شەقامى تەنىشت يەكتر لە فولكەيەكدا بە يەكدەگن، ھەمان ھالەت لە نمونەكانى (۷۶)دا دەبىنرىت، كە راستە وشەكانى ناو كەرەستە لىكدراوہكە جياوازن، بەلام لە يەكترەوہ نزيكن و دواتر خالىكى ھاوبەش كۆياندەكاتەوہ و يەكدەگرن.



### ۲/۳-۱۲-۳) کرداری لیکدراو

کرداره لیکدراوه کانیس له به شیکیاندا وینای وینهیی هاوسهنگی دهبیریت، بۆ نمونه:  
۷۷- هاتنه وهیهک، یه کترینا ئاشتکرده وه

دهکریت وینای وینهیی هاوسهنگی له هه ندیک باردا وهک خوی نه مینیتته وه و توشی گۆرانکاری بیت، ئەگەر سه رنج له نمونه کانی (۷۷) بدریت، هه مان وینای وینهیی دهبیریت، له (هاتنه وهیهک) دوو که رهسته ی جیاواز هه بووه و دواتر له خالی کدا یه کیان گرتوو، له (یه کترینا ئاشتکرده وه) دا هه مان بنه ما دهبیریت، واته دوو که سی جیاواز، یاخود دوو ولاتی جیاواز یه کترینا ئاشتکرده وه و به مهش تیشکۆکه که چوو ته سه ر ئاشتکرده وه، که سه رجه می ئەمانه ئەزمون و به جه سه ته کردنه کانی مروّف دهستی هه بووه له دروستبوونیا ندا.

### ۷۸- لاریکرده وه، کۆنترۆلیکرد

هه ندیک جار دهکریت وینای وینهیی هاوسهنگی له وه وه دروست بیت، که دوو لاکه یه کسان نه بن، ئەوکات مروّفه که توشی کیشه ده بیتته وه، وهک له (لاریکرده وه) دا هه ستیپیده کریت، یاخود دهکریت مروّف بتوانیت به سه ر هه ردووکیاندا زال بیت، وهک له (کۆنترۆلیکرد) دهبیریت، که واته مروّف یه که مجار له ریگه ی جهسته ی خویه وه وینا وینه یه که ی ئەزمون کردوو و دواتر بۆ که ره سه ته کانی تری گواسته وه ته وه، ئەمهش بووه ته هوی ئەوه ی له زماندا ره نگباته وه.

### ۲/۳-۱۲-۴) ئاوه لکرداری لیکدراو

به شیکیی ئاوه لکرداره لیکدراوه کانیس وینای وینهیی هاوسهنگیان تیدادهبیریت و درکیپیده کریت، بۆ نمونه:  
۷۹- یه که بهیهک، دوو به دوو

له وینای وینهیی هاوسهنگیدا دهکریت، دوو ته وه ر له خالی کدا به یه کتر دهگهن، وهک له نمونه کانی (۷۹) دا به دیده کریت، ئەگەر سه رنج له هه ردوو نمونه ی (یه که بهیهک، دوو به دوو) بدریت، دهبیریت هاوسهنگیهک له نیوان که ره سه ته کاندایا هاتوو ته خواره وه و دواتر له سه ر یهک خال ریکه وتوون، که بریتیه له (یه که بهیهک، دوو به دوو) وهک چۆن له جۆلانه که دا دوو پهت هاتبوونه وه خواره وه دواتر له یهک خالدا به یه کتر گه شتبوون.

### ۸۰- زۆرخیرا، زۆرزۆر

هه ندیک جار که ره سه ته یهک، یاخود دیارده یهک، هینده زه قده بیتته وه هه موو تیشکۆکان بۆ ئەو دهچن، به مهش وینای وینهیی هاوسهنگی دروسته بیت، وهک له نمونه کانی (زۆرخیرا، زۆرزۆر) دا دهبیریت، که واته هه موو تیشکۆکه له هه ردوو وشه که دا له سه ر (زۆر) هکه یه، چونکه ده رکه وتووترین تیاندا.

### ۲/۳-۱۲-۵) ئیدیومی لیکدراو

وهک له م چه ند نمونه ی خواره وه دا دهبیریت:

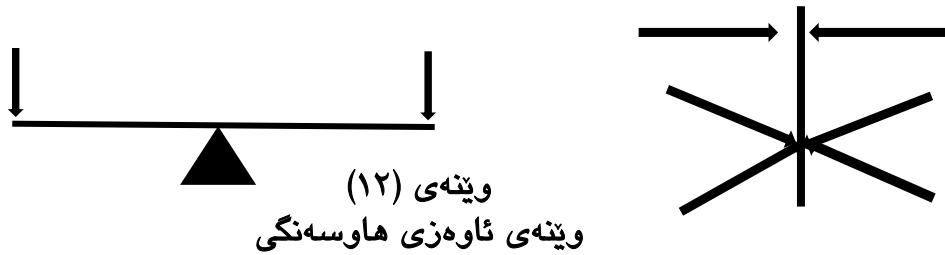
### ۸۱- دوو زمان، ساردوگه رم

له هه ردوو ئیدیومه لیکدراوه کانی (۸۱) دا وینای وینهیی هاوسهنگی له جۆری هاوسهنگی دوو ته وه ر دهبیریت، راسته دوو که ره سه ته که جیاوازن، به لام هه ردووکیان یهک خالیان مه به سه ته، له (دوو زمان) دا که ره سه ته که (زمان) یهک دانیه، به لام دوو ئه رکی جیاواز دهکات، له (ساردوگه رم) دا مه به سه ته له (شله تینه)، چونکه ئەو جۆره ئاوه هه م سارده و هه میش گه رمه.

### ۸۲- زۆربلی، ده مارگیر

هه ندیک جار یه کیک له و سیفاتانه ی، که له ئاخپه ردا هه ن، ده بیتته تیشکۆ و که سه که ی پیده ناسریتته وه، واته کۆی سیفاته کان له سیفاتیکی دیاردا ده رده که ون به مهش وینای وینهیی هاوسهنگی دوو ته وه ر ده رده که ویت، وهک له (زۆربلی، ده مارگیر) دا ده رده که ویت.

ئەگەر سەرنج لە زۆربەى نموونە شىكراوەكانى ھاوسەنگى بدریت، ئەو بۆمان دەردەكەوێت، كە زۆربەيان لە سەر بنەماى ھەستى بىنين و بەشىكيشيان لە سەر بنەماى ھەستى بەركەوتن دروستبوون، چونكە ئاخيوەرانى كورد زۆر جار لە ڤىگەى بىنينى دياردەكانەو دەتوانن بېريار لە سەر ھاوسەنگيان بەدن. وینەى ژمارە (۱۲) وینەى ئاوەزى زۆربەى نموونەى شىكراوەكانى ھاوسەنگیمان بۆ ڤووندەكاتەو.



### ۱۳-۲/۳) وینای وینەى گۆرانكارى

لەبەرئەوھى مرۆف خاوەنى تەنھا ھەستىك نىيە، بۆيە ئاساييە لەگەل گۆرپىنى ھەر ھەستىكدا گۆرانكارى لە واتاى كەرەستەكانىشدا ڤووبدات، چونكە لىكدانەوھى ھەستەكان بۆ كەرەستەكان وەك يەك نىيە، لەم كاتەشدا ویناوينەيىھەكان توشى گۆرانكارى دەبن، چونكە سەرچاوەى دروستبوونى ویناوينەيىھەكان برىتیین لە ھەستەكان، دواى ئەوھى ھەستەكان ئەزموون و بەجەستەى دياردەكان دەكەن، ویناوينەيىھەكان دروستدەبن، كەواتە ئاساييە ئەگەر ویناوينەيىھەكان بگۆردرپن، ئەم حالەتەش لە وشە لىكدراوەكانى زمانى كوردیدا دەبىنرپن، لىرەدا ئاماژە بە ھەندىكيان دەكریت:

### ۱۳-۲/۳) ناوى لىكدراو

ھەندىك لە ناوھ لىكدراوەكان برىتیین لەو ناوانەى، كە لە ڤىگەى گۆرانكارى ویناوينەيىھەكانەوھ دروستبوون، وەك: ۸۳- دوامەنزل، ڤوڤار، دەستكەوتن

لە نموونەكانى (۸۳)دا ویناى وینەيى فۆكەسى خالى كۆتايى دەبىنریت، چونكە تيشكۆكە زياتر لە سەر ئەوھ، لە (دوامەنزل)دا، بە دريژاى ئەو ڤىگەى كە تراجىكتۆر لە سەر لاندماركدا برىويتى، ھىچيان وەك دوا شوین سەرنج ڤاكيش نەبووھ، چونكە لەویدا سنورى لاندمارك تەواو بووھ و تراجىكتۆر وەستاوھ، لە (ڤوڤار)يشدا ئەو ڤىرەوھى كە (رۆژنامە، گۆڤار)ى پىدا ھاتووھ، لە خالىكدا يەكيانگرتووھ و تيشكۆكە بۆ سەر ئەو خالە بووھ، كە برىتییە لە (ڤوڤار)، ڤەنگە مرۆف بەردەوام ھەولبدات بۆ گەيشتن بە ئامانجىك لەم كاتەدا خووى وەك تراجىكتۆر و ڤىگەكانى بەردەمى وەك لاندمارك دەردەكەون، كە گەيشتە ئەوھى بە دەستھىنا ئەو كاتە ڤادەستىت، ئەمەش دەبیت بە فۆكەسى خالى كۆتايى، وەك لە ناوى لىكدراوى (دەستكەوت)دا دەبىنریت.

### ۸۴- ڤەشەلەك

ھەندىكجار لە دوورەوھ سەيرى دياردەيەك دەكریت، وینەكەى جياوازترە لەوھى، كە لە پيشەوھ سەيربكریت، لەم كاتەدا ویناى وینەيى چەندايەتى بۆ بارستە دروستدەبیت، ئەگەر سەيرى (ڤەشەلەك)يش بكریت، ھەمان دياردەى تىدا دەبىنریت، زۆر جار گويمان لىدەبیت، كە لە دوورەوھ سەيرى كۆمەليك كەس دەكریت، كە وەستاون، دەگوتریت، چىيە ئەلپى ڤەشەلەكە، بەلام لە نزىكەوھ سەيردەكریت، ڤەنگە وانەبیت.

### ۸۵- جوانكار، كارگىز، باگردین

ئەگەر لە نموونەكانى (۸۵) بڤوانریت، سى ویناى وینەيى جياوازی گۆرانكارى دەبىنریت، بە جۆرىك لە (جوانكار)یدا ویناى وینەيى ڤووپۆشكردى ڤىرەو دەبىنریت، چونكە (جوان) وەك تراجىكتۆر بووھتە ھوى ئەوھى ڤووى كارەكە وەك (لاندمارك) داپۆشیت، واتە (جوان) لىرەدا زياتر ڤەنگىداوھتەوھ بووھتە ھۆكارى داپۆشىنى

سەرجه م سىفاتەكانى كارى لاندمارك، له (كارگير) دا ويناى ويناى رەنگدانەو دەبىنریت، چونكه سەرجه م كار كارگيرىبەكان له و وشەيەدا رەنگیداوئەو، هەندىكجار دەكریت تراجىكتۆر بەسەر لاندماركدا بسورپیتەو وەك له ناوى لىكدراوى (باگردين) دا دەبىنریت.

### ۲/۳-۱۳-۲) ئاوەلناوى لىكدراو

وەك لەم نمونانەى خوارەو دا دەبىنریت:

#### ۸۶- رەنگزەرد، گەچكارى

له هەردوو ئاوەلناوى لىكدراوى نمونەى (۸۶) ويناى ويناى رۆو پۆشكردنى رپرەو دەبىنریت، چونكه له (رەنگزەرد) دا، رەنگى (زەرد) كه وەك تراجىكتۆرە زۆر بەى رۆوى ئاخوهر، لاندمارىكى داپۆشيوه، خۆى زياتر دەرکەوتو، له (گەچكارى) دا، (گەچ) كه رەنگى سىبىيە، زۆر بەى لاندمارك/ديوارەكان دادەپۆشیت و بەمەش ويناى ويناى رۆو پۆشكردن دەرەكەوئیت.

### ۲/۳-۱۳-۳) كرددارى لىكدراو

له كرداره لىكدراوكانى زمانى كوردیدا، ديسانەو ژمارەيەك كرددارى لىكدراو دەبىنریت، كه لەسەر بنەماى ويناى ويناى گۆرپانكارى دروستبوون، وەك:

#### ۸۷- چارەنوسى ديارىكرد، بە ناوىكرد، بە دەستپهنا، بۆيەكبوون، وازپهنا.

لێرەدا ويناى ويناى گۆرپانكارى له جۆرى فۆكەسى خالى كۆتايى دەبىنریت، چونكه له سەرجه م نمونەكاندا تيشكۆ له سەر ئەو خالەيه، كه بە دەستپهاتوو، بۆيه دوو نمونە شيدەكریتەو، له برى سەرجه م نمونەكان، له (چارەنوسى ديارىكرد) دا، تيشكۆ زياتر بریتىيە له ديارىكردنى چارەنوسى تراجىكتۆر، كاتيك تراجىكتۆر بە سەر لاندماركدا سوپاوەتەو، له ئەنجام ئەمەدا چارەنوسى ديارىكراو و تيشكۆكه چووئە سەر چارەنوسە ديارىكراو، بەلام دەكریت هەندىكجار بە وازپهناى تراجىكتۆر تيشكۆكه بكەوئیت سەر ئەو وازپهنا وەك له (وازهينا) دا دەبىنریت.

#### ۸۸- له يەكچوون

هەندىكجار دەكریت تراجىكتۆر و لاندمارك وەك يەك بن لەم كاتەشدا رپرەوى يەك رەهەندى دروستدەبیت، واتە رپرەوى دريژكراو/تراجىكتۆر له گەل رپرەوى يەك رەهەندى/لاندمارك وەك يەك دەبن، ئەمەش له نمونەكانى (۸۸) دا دەبىنریت، چونكه تراجىكتۆر بە يەكسانى بە دريژايى لاندمارك رپۆشستوو.

#### ۸۹- خوولىخوارد

دەكریت له هەندىك حالەتى تايبەتدا تراجىكتۆر بە دەورى لاندماركدا خوول بخوات و بسورپیتەو، بەمەش ويناى ويناى خوولانەو دروستدەبیت.

### ۲/۳-۱۳-۴) ئاوەلكرددارى لىكدراو

ئاوەلكرداره لىكدراوكان، له زمانى كوردیدا بەشيكيان له سەر بنەماى ويناى ويناى گۆرپانكارى دروستبوون، له خوارەو ئاماژەيان بۆ دەكریت:

#### ۹۰- پاكنوس

لێرەدا ويناى ويناى فۆكەسى خالى كۆتايى دەبىنریت، چونكه ئاخوهر دواى ئەوئە چەندىن نوسخەى نوسيوو له كۆتايیدا پاكنوسى كردوو، كه واتە تيشكۆكه له سەر ئەو ئەنجامەيه، كه بە دەستپهاتوو، لێرەدا ئەنجامەكه بریتىيە له (پاكنوس).

#### ۹۱- زۆر شەو، كه مشەو

له ههردوو نمونه‌که‌ی (۹۱) وینای وینه‌ی رهنگدانه‌وه ده‌بیریت، چونکه که ده‌گوتریت (زۆرشه‌و) ئەوا مه‌به‌ست له‌وه‌یه به‌شیکی زۆری شه‌وه‌کان، که‌واته ماده‌م به‌و شیوه‌یه زۆر شه‌وه‌که له هه‌موو شه‌وه‌کاندا رهنگیدا‌وه‌ته‌وه، به‌هه‌مان شیوه‌ی بۆ (که‌مشه‌و) یش به هه‌مان جۆره.

### ۲/۳-۱۳-۵) ئیدیۆمی لیکدراو

وه‌ک له‌م چه‌ند نمونه‌ی خواره‌وه‌دا ده‌بیریت:

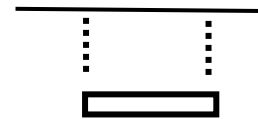
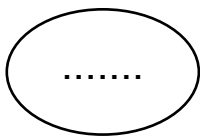
۹۲-چاوحیز، به‌ده‌موپل

ئه‌گه‌ر له نمونه‌ی (۹۲) بروانین، ده‌بینین وینای وینه‌ی رهنگدانه‌وه‌ی تیدا ده‌بیریت، چونکه (چاو) لیره‌دا بو‌وه‌ته نوینه‌ری ئاکاری ئاخپوه‌ر، له (به‌ده‌موپل) یشدا هه‌مان وینا‌وینه‌ی ده‌بیریت، چونکه ده‌موپلی که‌سه‌که بو‌وه‌ته نوینه‌ری سه‌رجه‌م هه‌لسوکه‌وته‌کانی.

۹۳-ئاخیرشه‌ر، ئاخیرخیر، دلمردوو

له هه‌ر سه‌ی نمونه‌که‌ی (۹۳) دا فۆکه‌سی خالی کۆتای ده‌بیریت، چونکه تراجیکتۆر له کۆتایی لاندمارکدا زیاتر ده‌رکه‌وتوه، ئەو سیفاتانه‌ی دراوه‌ته پال، که له که‌سه‌که‌دا هه‌یه، تیشکۆکه‌ش به زۆری له سه‌ر ئەوانه. به وردبوونه‌وه و سه‌رنجدان له زۆربه‌ی نمونه‌کان، ئەوه پوونده‌بیته‌وه، که زۆربه‌ی وینا‌وینه‌یه‌کان له سه‌ر بنه‌مای هه‌ستی به‌رکه‌وتن دروستبوون، چونکه له زۆربه‌یاندا به‌رکه‌وتن له نیوان که‌ره‌سته‌کاندا دروستبووه، دواتر ئەمه‌ش بو‌وه‌ته بنه‌ما، که ئاخپوه‌ران چه‌مکه‌که‌شی بۆ دابریژن.

ده‌کریت وینه‌ی ئاوه‌زی زۆربه‌ی نمونه‌ی شیکراوه‌کانی گۆر‌انکاری له وینه‌ی ژماره (۱۳) بخریته‌پوو، چونکه زۆربه‌ی وینا‌وینه‌یه‌ی فیزیکی و ئەبستراکته‌کان هه‌ر له سه‌ر هه‌مان بنه‌ما دروستبوون و شیکراونه‌ته‌وه.



وینه‌ی (۱۳)  
وینه‌ی ئاوه‌زی گۆر‌انکاری

### ۲/۳-۱۴) وینای وینه‌ی ده‌سه‌لاتپیدان

مه‌به‌ست له‌و وینا‌وینه‌یه‌کانه، که زۆر جار مرۆف ده‌سه‌لاتی له‌و کرده‌ی، که به‌سه‌ری هاتوو هه‌یه، به‌لکو له لایه‌ن هیزیکی نادیاره‌وه به سه‌ریدا سه‌پینراوه، ئەم حاله‌ته‌ش له هه‌ندیک له وشه لیکدراوه‌کانی زمانی کوردیدا ده‌بیریت، لیره‌دا ئاماژه‌یان بۆ ده‌کریت:

### ۲/۳-۱۴-۱) ئاوه‌لناوی لیکدراو

ئه‌گه‌ر له زمانه‌که‌مان بروانین، ژماره‌یه‌ک ئاوه‌لناوی لیکدراو له جۆری وینای وینه‌ی ده‌سه‌لاتپیدان ده‌بیریت، که ئاخپوه‌ران له ئەزموون و به‌جه‌سته‌کردن و په‌یپێردن و درک‌پیکردنه‌کانیه‌وه دروستیان کردوو، بۆ نمونه:

۹۴-پووگرژ، شیتوشه‌یدا، به‌ختره‌ش، دلخۆش

له هه‌ریه‌که له نمونه‌کانی (۹۴) دا وینای وینه‌ی ده‌سه‌لاتپیدان هه‌یه، له‌به‌رئه‌وه‌ی سه‌رجه‌میان وه‌ک یه‌که ئیمه دوو دانه‌یان شیده‌که‌ینه‌وه، له (پووگرژ) دا هۆکاریکی نادیار وایکردوو، که پوووی که‌سه‌که گرژ بیت و هۆکاره‌که‌ش نازانریت، له (دلخۆش) یشدا هه‌مان دیاره ده‌بیریت، چونکه هۆکاری دلخۆشیه‌که نازانریت چیه، له‌مه‌شه‌وه وینای وینه‌ی ده‌سه‌لاتپیدان دروستبووه.

### ۲/۳-۱۴-۲) کرداری لیکدراو

وهك له م نموونانهی خواره وهدا دیاره:

۹۵- دلشکا، شهرمیشکا، ئارامیگرت، بهربوو

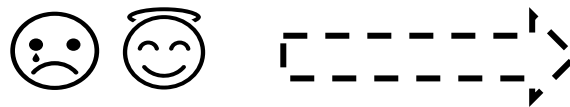
به سهرنجدان و وردبوونهوه له کرداره لیکدراوهکانی نمونهی (۹۵) وینای وینهی دهسه لاتپیدان دیاره و درکیپیده کریت، له (دلشکا، شهرمیشکا) هیزیکی نادیار بووته هوی شکاندنی ههریه که له (دل، شهرم) ههرچهنده هیچکام له مانه ناشکینرین، به لام ئاخپوهر له ریگهی درکیپکردنه کانیه وه له وینا وینهییه فیزیکییه که وه، هه مان وینهی بو ئه مانیش دروستکردوو، له (ئارامیگرت) دا، دیسانه وه هیزیکی نادیار وای له ئاخپوهر کردوو، که ئارام بگریت، له (بهربوو) شدا هه مان دیارده ههستی پیده کریت.

### ۲/۳-۱۴-۳) ئیدیومی لیکدراو

وینای وینهی دهسه لاتپیدان له ئیدیومه کانی شدا ده بیریته، وهك:

۹۶- خواپیداو، دهستبر

له (خواپیداو) دا که سیک به هوی هیزیکی نادیاره وه، رهنگه بهختی هه بیته، یاخود دهوله مند بیته، که ئه مهش له کومه لگهی کوردیدا پیده لاین خواپیداو، له (دهستبر) دا ههرچهنده لیره دا (برین) به واتا فه رهه نگییه که ی خوی به کارنه هاتوو، مه بهست له وهیه، که سیک له لایه ن که سیک تر بخه له تینریت، که نازانریت چ هۆکاریک پالیپتوه ده نیت بو ئه وهی ئه و کردهیه ئه نجامیدات، که واته لیره شدا هیزه که نادیاره و دهرنه که وتوو. ئه گهر له نمونه شیکراوهکانی وینای وینهی دهسه لاتپیدان بروانین، ئه وادک به وه ده کریت، که له سهر بنه مای ههستی بیستن بنیاتنراوه، چونکه ئاخپوهر به بیستنی ههریه که له وشه لیکدراوهکان تیده گات، که مه بهست له چیه، هه ره مه شه بووته هوی دارشتنی چه مکه که ی له ئاوه زدا و دواتر وینه ئاوه زییه که ی بو دروستبووه، بو تیگه یشتن له وینه ئاوه زییه که ی، با سهرنج له وینهی ژماره (۱۴) بدریت.



وینهی (۱۴)

وینهی ئاوهزی دهسه لاتپیدان

### ۲/۳-۱۵) وینای وینهی بهرکه وتن

هه ندیکجار که رهسته کان ناتوانن به ته نها بن، به لکو بهرکه وتن له نیوانیاندا رووده ات، به مهش وینای وینهی بهرکه وتن دروسته بیته، وهك له هه ندیک له وشه لیکدراوهکانی زمانی کوردیدا ده بیریته.

### ۲/۳-۱۵-۱) ناوی لیکدراو

وهك ئه م نموونانهی خواره وه:

۹۷- به فراو، چه رمه گا، گوله گه نم، گه لامیو، ماچوموچ، کولیره به رۆن

له هه موو نمونهکانی (۹۷) بهرکه وتن له نیوان که رهسته کاندرا دروستبووه، ئه مهش بووته هوی ئه وهی وینای وینهی بهرکه وتن بیته ئاراهه، سه رجه می نمونهکان یه ک مه بهست ده گه یه نن، بویه ته نها دوو دانه یان شیده کریته وه، له (گوله گه نم) دا بهرکه وتن له نیوان (گول، گه نم) دا رویداوه و بهریه کتری که وتوون، له (کولیره به رۆن) شدا بهرکه وتن له نیوان (کولیره، رۆن) دا دروستبووه، به مهش وینای وینهی بهرکه وتن دروستبووه.

## ۲/۳-۱۵-۲) ئاوه لئاوی لیکدراو

بۇ نمونه:

۹۸-رەشوسپى، سوربەلەك

لە ھەردوو نمونه كانى (۹۸) دا بەركەوتن لە نيوان كەرەستەكاندا پرويداو، لە (رەشوسپى) دا بەركەوتن لە نيوان (رەش، سپى) دا پرويداو و بەرپەكتى كەوتون، لە (سوربەلەك) ياشدا بە ھۆى بەركەوتن لە نيوان (سور، پيىست) دا بووئە ھۆى ئەوھى رەنگى سوربەلەك دروستبىت، واتە بەركەوتنەكە لە نيوان رەنگى سور و پيىستەكە دا پرويداو.

## ۲/۳-۱۵-۳) كىردارى لیکدراو

ئەگەر لە نمونه ھى (۹۹) بروانرىت، دەبىنرىت بەركەوتن لە نيوان دوو كەرەستە دا پرويداو، يەككىيان برىتپىھ لەو كەرەستەھى، كە كەرەستەھى تر لەتەكەت، ئەوى ترىان برىتپىھ لە كەرەستە لەتەكەت. ۹۹-لەتەكەت

## ۲/۳-۱۵-۴) ئاوه لكردارى لیکدراو

وھك لە نمونه كانى (۱۰۰) دا دەبىنرىت:

۱۰۰-بى سى و دوو، بى چەندوچون، بى يەك و دوو

مەبەست لە ھەرىكەكە لە نمونه كانى (۱۰۰) ئەوھى، كە ئەو پىواژۆھى ئاخپوھ دەھەوت بە ئەنجامى بگەھەن، ئەوھەندە خپرا بىت بەركەوتن لە نيوان ئەو دووانە دا روونەدات، كە واتە راستە كەرەستەكان بەرپەكتى كەوتون، بەلام ئاخپوھەران لە رىگەھى ئەزمون و بەجەستەكردن و دركپىكردنەكانىانەوھ تىدەگەن، كە مەبەستى بەركەوتنە بەركەوتن ھەروھك لە ناوھەكەھىوھ ديارە زياتر بە ھۆى ھەستى بەركەوتنەوھ دروستدەبىت و ئەمەش بووئەتە بنەماى وىناوئىنەھى، پاش ئەوھى ئاخپوھەرانى كورد ئەزمونىان كورد، چەمكەھىيان لە ئاوه زياندا دەچەسپىت، وئىھى ئاوه زى بۇ دروستدەكەن، وھك لە وئىھى ژمارە (۱۵) پروونبووئەتەوھ.



وئىھى (۱۵)

وئىھى ئاوه زى بەركەوتن

## ۲/۳-۱۶) وئىناى وئىھى داپوشىن

مەبەست لە داپوشىن ئەوھى، كە كەرەستەھەكە بتوانىت تەواوى كەرەستەكەھى تر، ياخود بەشىكى داپوشىت، لە زمانى كوردیدا و لە ناو وشە لىكدراوھكاندا ھەمان ھالەت دەبىنرىت:

## ۲/۳-۱۶-۱) ناوى لیکدراو

بۇ نمونه:

۱۰۱- پرووبەھەنار، دۇشاوى توو، شەكرەسىو، دەسودەم، دەمەشىر، زەردئاو، تەپوتوز، سەرپوش، پۇژھەلات ئاخپوھەران لە روانگەھى پەبىبىردن/تېرامان و دركپىكردنەكانىانەوھ ھەرىكەكە لە ناوھ لىكدراوھكانى (۱۰۱)يان لە سەر بنەماى وئىناى وئىھى داپوشىن داپوشتوو، سەرجمى نمونهكان لە يەكتەرەوھ نزيكن بۇھە دوو دانەيان شىدەكەھىنەوھ، لە (دۇشاوى توو)دا، (دۇشاوھ)كە، بووئە ھۆى داپوشىنى تووھەكە و زياتر خۆى دەرکەوتوو، لە (شەكرەسىو)يشدا، ئەوھى زياتر بووئە ھۆى داپوشىنى سىوھەكە، برىتپىھ لە شىرىنى تامەكەھى، كە واتە تامەكە رەنگ و بۇنى سىوھەكەھى شاردوھتەوھ، بووئە ھۆى ئەوھى، كە خۆى زياتر دەرکەوتت.

### ۲/۳-۱۶-۲) ئاۋەلناۋى لىكدرائى

ژمارەيەك ئاۋەلناۋى لىكدرائى لە زمانى كوردىدا لە سەر بنەماى وىناى وىنەيى داپۇشىن دروستبۇون، چونكە كەرتىكى بوۋەتە ھۆى ئەۋەى كەرتىكى تىرى داپۇشىت، ۋەك لەم چەند نمونەيەدا دەبىنرەيت:

۱۰۲- گەردەنبلور، رورەش، دەمبەپىكەنن، چاۋبەگرىان، چاۋبەكل، روربەخال

ۋەك لە نمونەكاندا ديارە وىناى وىنەيى داپۇشىن بوۋەتە ھۆكارى دروستبۇونى ئاۋەلناۋە لىكدرائى ھەكان، لىرەشدا تەنھا دوو دانەيان شىدەكرىتەۋە، لە (گەردەنبلور)دا، رەنگى (بلور) بوۋەتە ھۆى ئەۋەى، كە گەردەنى ئاخىۋەر داپۇشىت و خۆى زياتر دەربكەۋىت، لە (چاۋبەگرىان)ىشدا، (گرىان)ەكە بوۋەتە ھۆكارى داپۇشىنى چاۋەكە.

### ۲/۳-۱۶-۳) كىردارى لىكدرائى

بۇ نمونە:

۱۰۳- بىلاۋىكردەۋە، سورھەلگەرا، رەنگى رەشت، رەشھەلھات، رەنگىدايەۋە

ئەگەر سەرنج لە نمونەكانى (۱۰۳) بدرىت وىناى وىنەيى داپۇشىن دەبىنرەيت، لە (بىلاۋىكردەۋە)دا، بىلاۋىكردەۋەى كەرەستەكە بوۋەتە ھۆى ئەۋەى كەرەستەكەى ژىرىي داپۇشىت، لە (كلى لە چاۋكرد)ىشدا، (كل) بوۋەتە ھۆى داپۇشىنى (چاۋ) و بەمەش وىناى وىنەيى داپۇشىن دروستبۇۋە، كەۋاتە لە ھەموو نمونەكاندا تراجىكتۇر زۆربەى، ياخۇد بەشىكى لاندمارىكى داپۇشىۋە.

### ۲/۳-۱۶-۳) ئاۋەلكىردارى لىكدرائى

بۇ نمونە:

۱۰۴- دورونزىك، چىن چىن

لە ھەردوو نمونەكەى (۱۰۴)دا وىناى وىنەيى داپۇشىن دەبىنرەيت، چونكە كاتىك دەگوتىت (دورونزىك)، سەرجم ئەۋ كەسانە دەگرىتەۋە، كە پەيۋەندىان بە ئاخىۋەرەۋە ھەيە، ۋاتە دورونزىكەكە بوۋەتە ھۆى داپۇشىنى ناۋى سەرجم خزمەكانى، لە (چىن چىن)ىشدا دىسانەۋە وىناى وىنەيى داپۇشىن دەبىنرەيت، چونكە (چىنك) بوۋەتە ھۆى داپۇشىنى چىنكى تر بەمەش وىناۋىنەيە داپۇشىنەكە دروستبۇۋە، كەۋاتە چىنك جارىك دەبىت بە تراجىكتۇر و لاندماىك دادەپۇشىت، جارىكى تر پىچەۋانە دەبىتەۋە.

### ۲/۳-۱۶-۵) ئىدىۋمى لىكدرائى

دىسانەۋە لەمجۆرەى وشەى لىكدرائىدا وىناى وىنەيى داپۇشىن دركىپىدەكرىت، ۋەك:

۱۰۵- ئاگرىباران، دەم رەش، قوربەسەر، خەمداگرتن، سەرشۆرپىكردن، رورزەردبۇون

لە سەرجم نمونەكانى (۱۰۵)دا وىناى وىنەيى داپۇشىن دەبىنرەيت، لە (ئاگرىباران)دا، (ئاگر) بوۋەتە ھۆى داپۇشىنى ئەۋ شويىنەى، كە بۇ سەرى دەبارىت و داپۇشىۋە، لە (دەم رەش)دا، كە لىرەدا (رەش) بە ۋاتى خراپ بە كارھاتوۋە، بوۋەتە ھۆى داپۇشىنى دەم، لە (قوربەسەر)ىشدا، (قورپ)، كە بە ۋاتى دامامى و بەدبەختى دىت، بوۋەتە ھۆى ئەۋەى بەختى كەسەكە بە خراپە داپۇشىت.

داپۇشىن كاتىك دروست دەبىت، كە تراجىكتۇر بتوانىت، بەشىك، ياخۇد زۆربەى لاندماىك داپۇشىت، ئەمەش كاتىك دروست دەبىت، كە بەركەۋتن لە نىۋانىندا روربۇدات، بەم پىنە بىت ئەمجۆرەش لە وىناى وىنەيى بە زۆرى لە سەر بنەماى ھەستى بەركەۋتن دروستدەبىت، ئەزمونى ئاخىۋەرانىش لەگەل ئەمجۆرە وىناۋىنەيەدا دەبىتە ھۆى ئەۋە چەمكەكەى لە ئاۋەزىندا دروست بىت.

بۇ تىنگەيشتن لە وىنەى ئاۋەزى وىناى وىنەيى داپۇشىن، با سەرنج لە وىنەكانى ژمارە (۱۶) بدرىت، لە بەر ئەۋەى ھەموۋىان وىناى وىنەيى داپۇشىن، بۇيە دەكرىت ئەم وىناى وىنەيى داپۇشىنە بە شىۋەيەكى گىشتى و ئەبستراكت بن و بەۋ شىۋەيە بخرىنەروو.



وینەى (۱۶)  
وینەى ئاوهزى داپۆشین

۱۷-۲/۳) وینا وینەییەکانی (پروبه تال، تیکه لکردن، گونجاندن، نزیك-دوور، دووباره، بهرکار، دابه شیبوون، بهش وگشت، سه رپه رشتیکردن، پیواژۆ، کۆکردنه وه)

لیزه دا له بهرئه وهی ئەم وینا وینەییانە ژماره یان زۆره، بۆیه هه ولمانداوه سه رجه میان به یه که وه باسبکه یین و نموونه یان له زمانى کوردیدا بۆ به یینینه وه

۱۷-۲/۳-۱) ناوی لیکدراو

وهك له نموونه نهی خواره وه دا ده ببنریت:

۱۰۶- دهموچاو، چروچاو، دهر دوه لالا، کاروبار، ده ستوپل، مانگه شه و

ئه گه ر سه رنج له نموونه کانى (۱۰۶) بدریت وینای وینەیی بهش-گشتى تیدا ده ببنریت، چونکه به شیکی که رهسته که بووه ته نوینەرى سه رجه مى که رهسته که، له (دهموچاو) دا ته نها (دهم، چاو) بوونه ته نوینەرى سه رجه م رووی مروّف، له (کاروبار) یشدا، هه مان دیارده ده ببنریت، چونکه وشه که بووه ته نوینەرى سه رجه م کارى ئاخپهر و رهنگى تیدا داوه ته وه.

۱۰۷- که وشدوور، مۆبایلی زیرهك

لیزه دا وینای وینەیی گونجاندن ده ببنریت، چونکه گونجاندن له نیوان ئه و ئیشه ی ئاخپهر ده یكات، له گه ل ناوه که یدا ده گونجیت، له (که وشدور) دا، به و که سه ده گوتریت، که پیلاو ده دوریت و دروستیده کات، که واته گونجاندن له نیوانیاندا روویداوه، له (مۆبایلی زیرهك) یشدا، گونجاندن له نیوان تاییه ته مندى مۆبایله که و زیره که دا هه یه، ئەمهش بووه ته هۆی ئه وهی، که ئه و ناوه ی لیبنریت.

۱۰۸- ته قوتوق

زۆر جار گویمان لیده بیت له برى وشه ی شه ر، ناوی لیکدراوی (ته قوتوق) به کار دیت، ئەمهش بووه ته هۆی دروستبوونی وینای وینەیی بهرکار، چونکه که رهسته یه که له برى که رهسته یه کی تر به کاره اتووه.

۱۷-۲/۳) ئاوه لئاوی لیکدراو

بۆ نموونه:

۱۰۹- گه لکارى

له م ئاوه لئاوه لیکدراوه دا وینای وینەیی کۆکردنه وه ده ببنریت، چونکه کۆکردنه وه ی چه ندين وینای وینەیی له یه ک وینای وینەیی، یا خود کۆکردنه وه ی چه ند که سیکه له یه ک کاردا.

۱۱۰- خه ستوخۆل

به وردبوونه وه له نموونه که وینای وینەیی تیکه لکردن ده ببنریت، چونکه کاتیک ده گوتریت خه ستوخۆله، واته دوو که رهسته ی جیاواز تیکه ل به یه کتر بوون.

۱۱۱- ئیشه ی رهش، به ده ستوبرد

ئه گه ر له ئاوه لئاوه لیکدراوه کانى نموونه ی (۱۱۱) وردببینه وه، وینای وینەیی بهرکار ده ببنریت، چونکه سه رجه مى که رهسته که باس نه کراوه، به لکو به شیکی که رهسته که بووه ته نوینەرى سه رجه م که رهسته که و به مهش وینای وینەیی بهرکار دروستبووه.



۱۱۲- ساردوسپر، شیتوشور، رەشورپوت، گیلونەفام

له سەرجه م نموونه کانی (۱۱۲) دا وینای وینەیی دووباره دەبیریت، چونکه دووباره کردنه وهی هەمان واتای کەرتی یەکه می ئاوه لئاوه لیکدراوه که یه، له بهرته وهی سەرجه میان له یه کتره وه نزیکن، بۆیه تهنه دوو دانەیان شیده که یه وه، له (ساردوسپر) دا هەردوو کەرسته که مه به ست له سارده که یه، له (گیلونه فام) دا هەردووکیان مه به ست له که سیکی گیلە، به لام دووباره کردنه وه کان زورجار بۆ تیشکو خستنه سەر زیاتر ئه و کرده یه دیت.

۲/۳-۱۷-۳ کرداری لیکدراو

ژماره یه ک کرداری لیکدراومان هه یه، که له سەر بنه مای ئه و وینا وینەیان له زمانی کوردیدا دروستبوون، بۆ نمونه:

۱۱۳- ملچه ملچیکرد

به وردبوونه وه و تیرامان له نمونه ی (۱۱۳) ئه وه دهرده که ویت، که وینای وینەیی دووباره یه، چونکه ئاخوهر ئه و کاره ی، که ده یكات دووباره ی ده کاته وه، به مه ش وینای وینەیی دووباره دروستده بیت، چونکه یه کیک له مه رجه کانی وینای وینەیی دووباره، دووباره کردنه وهی هەمان کرده ی پیشووه.

۱۱۴- قه دبیرکرد، له یه کدا بران

وینای وینەیی دابه شبوون کاتیک دروست ده بیت، که دوو کەرسته که له یه کتر جیا بینه وه و بۆشاییه ک دروستبیت، ئه م وینا وینەیی له نمونه کانی (۱۱۴) ده بیریت، چونکه هەر سێ نمونه که دا یه کتر برینی تیدایه له نیوان دوو کەرسته، یاخود دوو که سدا، به مه ش بۆشاییه ک دروستبووه و ئه مه ش وایکردووه، مرۆف له پینگه ی درکپیکردن و ئه زمون و به جه سته کردنه کانیه وه کرداره لیکدراوه که له سەر بنه مای وینای وینەیی دابه شبوون دابریژیت و له زمانه که یدا به کاریبه یت.

۱۱۵- مۆرە یکرد، رۆژویکردوه

له (مۆرە یکرد) دا به شیکی ده موچاوی ئاخوهر بووته نوینەری سەرجه می ده روونی، چونکه کاتیک که سیک مۆرە ده کات، ئه وه مه به سته ی له رازی نه بوون به و کرده یه به رانه ریکراوه، یاخود ده یه ویت شه پکات، که واته له م کاته دا وینای وینەیی به ش-گشت دروستبووه، له (رۆژویکردوه) دا، ئه م وشه یه بووته نوینەری (ئاو خواردن، نان خواردن... هتد)، ئه مه ش بووته هۆی دروستبوونی وینای وینەیی به رکەر، چونکه کرده یه ک له بری کرده یه کی تر به کاره اتووه.

۲/۳-۱۷-۴ ئاوه لکرداری لیکدراو

له زمانی کوردیدا ژماره یه ک ئاوه لکرداری لیکدراومان هه یه، که له سەر بنه مای ئه م وینا وینەییانه دامه زراون و دروستبوون، وه ک:

۱۱۶- ئه مجار، تیرتیر

هه ندیک کرده هه یه، که مرۆف رۆژانه دووباره ی ده کاته وه، ئه مه ش ده گوازیته وه بۆ ناو زمانه که و ئاخوهران به هۆی درکپیکردنه کانیه وه له سەر بنه مای وینای وینەیی دووباره دا یده ریژن، وه ک له نمونه کانی (۱۱۶) دا ده بیریت.

۱۱۷- جاروبار

هه ندیک جار ده کریت به شیکی کرده یه ک بینه نوینەری سەرجه م ئه و کردانه ی، که مرۆف رۆژانه ده یانکات، وه ک چۆن له نمونه ی (۱۱۷) دا ده بیریت، که مه به ست له وه یه جاروبار ده بیته نوینەری به شیکی زۆری جارەکان، که پیوسته ئه و کرده یه یی تیدا بکریت.

۲/۳-۱۷-۵) ئیدیومی لیکدراو

وهك لهم نمونانەى خوارەوهدا دەببیریت:

۱۱۸-سەرسوك

لیژەدا وینای وینەیی پر-بەتال دروستبووه، چونکه کاتیک باس لهم وشەیه دەکریت له زمانی کوردیدا، ئەوا مەبەست له کەسێکە، کە کیشەیهک، یاخود شتیکی نەبیت، بەمەش بەشیکی میشکی، کە پەيوەندی بەو کیشەوہ هەیه بەتالە.

۱۱۹-پیرەش، دەمپیس، دەمدریژ، نەمکنەناس، سەرناس، سەرەخۆرە، بەخترەش

له سەرجهم نمونەکانی (۱۱۹) دا وینای وینەیی بەش-گشت دروستبووه، بۆیه دوو دانەیان شیدەکەینەوہ له بری هەموویان، (سەرناس) بە کەسێک دەگوتریت، کە له ناسینەوہی خەلکدا شارەزا بیت، بەمەش تەنھا سەری ئاخیوہرەکە بوو تە نوینەری تەواوی یادگە و بیر و ئاوەزی، له (سەریخواردا) (سەر) بوو تە نوینەری گیانی مروّقه، چونکه لهم ئیدیومە لیکدراوهدا مەبەست له سەر، گیانی مروّقهکەیه.

۱۲۰-بەیتوبالۆرە، تالانفرۆش

ئەگەر له نمونەکانی (۱۲۰) بروانریت، درک بەو دەکریت، کە وشەکە بوو تە نوینەری کردەیهکی له خۆی گەرەتر بەمەش وینای وینەیی بەش-گشت دروستبووه، کە (بەیتوبالۆرە) بوو تە نوینەری (گۆرانی و شیعر) و (تالانفرۆش) یش بوو تە نوینەری ئەو کالەیهی، کە بە هەرزان فرۆشراوہ.

۱۲۱-دوورکوژ

دەکریت مروّقهکان، یاخود کەرەستەکان ئەو بایەخەى نەبیت، کە له دوورەوہ سەیریان دەکریت، لیژەدا دوورکوژ مەبەست له کەسێکە، یان کەرەستەیهکە، کە له دوورەوہ جوان بیت، بەلام له نزیکەوہ وانەبیت، بەمەش وینای وینەیی نزیک-دوور دروستبووه و داریژراوہ.

له بەرئەوہی ژمارەى ئەم ویناوینەیان زۆرن بۆیه، بەشیکی زۆر هەستەکان له دارپشتن و پیکهینانیاندا بەشداریانکردووه، دواى ئەزموونکردن له رینگەى جەستەوہ ئاخیوہران چەمکەکیان بۆ دارپشتووہ، بە وینەى ئاوەزی له ئاوەزیاندا جیگیریانکردووه.

بۆ تیگەیشن له هەموو شیکردنەوہکانی ویناوینەیهکانی (۱۷/۳) بۆ وشە لیکدراوہ شیکراوہکان له بەر ئەوہى سەرجهمیان وینای وینەیی جیاوازن، بۆیه دەکریت ئەم وینای وینەیی جیاوازنە بە شیوہیهکی گشتی و ئەبستراکت له وینەى ئاوەزی ژمارە(۱۷) بخریتەپروو



وینەى (۱۷)

بەشیکی له وینە ئاوەزییهکانی(۱۷/۳)

۲/۳-۱۸) ویناوینەیی فەزایی

جۆریکە له ویناوینەبیهکان، کە لهمجۆرەدا مروّف جەستەى خۆى، یاخود تەنەکان و کەرەستەکانی دەوروبەرى وهك ناوەندیك سەیردەكات، کەرەستە و تەنەکانی تری له بەرانبەریدا دەپیویت، دواتر هەمان وینای وینەیی بە شیوہیهکی ئەبستراکت له ئاوەزیدا دروستدەبیت، بە واتایەکی تر مروّف جەستەى خۆى وهك ناوەندیك، یاخود سەنتەریك دادەنیت و پینگە و بنەمای کەرەستەکانی دەوروبەرى له سەر ئەوہى جەستەى دەپیویت و حکومی بە سەردا دەدات، پاش ئەوہى ئەمەى ئەزموون و بە جەستەکرد، دواتر له زمانەکیدا رەنگدەداتەوہ و بۆ کەرەستەى

زمانه‌که‌ی به‌کاریده‌هینیت، ئەگەر سەرنجی زمانی کوردی بە تایبەتی وشە لیکدراوه‌کانی بدریت، هەمان وینای وینەیی تیدا دەبینریت، وەک:

### ۱۲۲- (۱-۱۸-۲/۳) ناوی لیکدراو

له ناوه لیکدراوه‌کاندا ئەم ویناوی‌نەییە فەزاییانە دەبینریت:

۱۲۲- گەرەکی، پێشنویژ، پاشەرۆژ، پێشمەرگە، ژێرزەمین، ژێرپەردە، بن باخەل، ژێرکراس، ژێرسفرە، شەولەبان سەرنج له نموونه‌کانی (۱۲۲) بدریت، سەرجه‌میان وینای وینەیی فەزاییان تیدایە، چونکه زۆرەیان تەنها دەتوانریت له ڕیگە‌ی فەزاه‌ درکیان پێبکریت، نموونه‌کان له یه‌کتره‌وه نزیکن، بۆیه دوو دانەیان شیده‌که‌ینه‌و، له (پێشنویژ)دا، لێره‌دا(پیش) وەک فەزایه‌ک دەرکه‌وتوو، که ئەو که‌سه‌ی به‌و کاره‌ هه‌ل‌ده‌ستیت، له پیش که‌سه‌کانی تره‌وه‌یه، به‌ واتایه‌کی تر له پیش جه‌سته‌یان‌ه‌وه‌یه، به‌لام هه‌ندیک‌جار ده‌کریت مرۆف ژیری خۆی بکات به‌ پێوه‌، وەک چۆن له (ژێرزەمین) دەبینریت، که (ژێر) وەک فەزا به‌کارهاتوو، چونکه ئاخیوه‌ران ناتوانن هه‌ست به‌ بوونیان بکه‌ن، تەنها مه‌گەر له‌ فەزادا بتوانریت درکیان پێبکریت و په‌یوه‌ندیان به‌ که‌ره‌سته‌کانی تره‌وه‌ ئاشکرا ببیت، زۆرە‌ی نموونه‌کانیش هه‌ستی به‌رکه‌وتن بووه‌ته‌ بنه‌ما بۆیان و دواتر دروستبوون، ئەزمونی ئاخیوه‌رانی کوردیش به‌ هۆی ئەم هه‌سته‌وه‌ چه‌مکه‌که‌ی له‌ ئاوه‌زیاندا دارشتوو.

### ۱۲۳- له‌رزوتا، سەرانسەر، برنجی ره‌ش، برنجی سور، سەرتاپا

له‌ نموونه‌کانی (۱۲۳) دا وینای وینەیی فەزایی دەبینریت، له (برنجی سور، برنجی ره‌ش)دا وینای وینەیی فەزایی داپۆشین دەبینریت، چونکه به‌شیک‌ی ناوه‌ لیکدراوه‌که‌ بووه‌ته‌ هۆی داپۆشینی به‌شه‌که‌ی تری، واته (سور، ره‌ش) بوونه‌ته‌ هۆی داپۆشینی برنجه‌که‌ و ره‌نگه‌که‌ی، له‌ نموونه‌کانی (له‌رزوتا، سەرانسەر، سەرتاپا)دا وینای وینەیی فەزای سەرانسەر دروستبووه، چونکه هه‌ریه‌که‌ له‌ که‌ره‌سته‌کان وەک تراجیکتۆر ته‌واوی لاندماکیان دایگرکردوو و به‌مه‌ش وینای وینەیی سەرانسەر دروستبووه. هه‌ستی بینین له‌ زۆرە‌ی نموونه‌کاندا بنه‌مای دروستبوونی ویناوی‌نە‌یه‌کانه‌ و ئەزمونی پۆژانه‌ی مرۆفی کورد بووه‌ته‌ هۆی ئەوه‌ی چه‌مکه‌که‌ی له‌ ئاوه‌زیاندا دروست ببیت.

### ۱۲۴- (۲-۱۸-۲/۳) ئاوه‌ل‌ناوی لیکدراو

له‌ ئاوه‌ل‌ناوه‌ لیکدراوه‌کانی زمانی کوردیدا ژماره‌یه‌ک ئاوه‌ل‌ناو دەبینریت، که ویناوی‌نە‌ییە فەزاییه‌کان رۆلێکی گرنگیان له‌ دارشتنیاندا هه‌بووه، له‌ خواره‌وه‌ ئاماژه‌ بۆ هه‌ندیک‌یان ده‌کریت:

۱۲۴- ژێرچه‌پۆک، سەرکه‌وتوو، دووربین، کورتبین، بێ سەرۆبه‌ر، بێده‌ست وپل، دەر‌به‌دەر، تهنه‌گ له‌ شان له‌ نموونه‌کانی (۱۲۴)دا وینای وینەیی فەزایی له‌ سەرجه‌میاندا دەبینریت، له (ژێرچه‌پۆک)دا (ژێر) به‌ واتای فەزایی هاتوو، ئاخیوه‌ران تەنها له‌ ڕیگە‌ی ئەزمون و درک‌پیکردنه‌کانیان‌ه‌وه‌ ده‌توانن له‌ واتاکه‌ی بگه‌ن و لیکدانه‌وه‌ی بۆ بکه‌ن، له (دووربین)دا (دوور)یش به‌ واتای فەزایی به‌ کارهاتوو، مرۆف تا له‌ ڕیگە‌ی ئەزمون و به‌جه‌سته‌کردنه‌یه‌کانی‌ه‌وه‌ سه‌یری نه‌کات، ناتوانیت له‌ واتاکه‌ی بگات، هه‌ربۆیه‌ جه‌سته‌ی مرۆف خۆی ده‌بیته‌ سه‌نته‌ر بۆ ئەمجۆره‌ ویناوی‌نە‌بیانه‌ و له‌و ڕیگه‌یه‌وه‌ درکیان پێده‌کات.

### ۱۲۵- (۳-۱۸-۲/۳) کرداری لیکدراو

ژماره‌یه‌ک کرداری لیکدراو له‌ زمانی کوردیدا بوونی هه‌یه، که له‌م ڕیگه‌یه‌ دروستبوون، وەک:

۱۲۵- پیش‌بخست، دوا‌بخست، بردیه‌سه‌ر، ژێرکه‌وت، سنوری به‌زاند، درێژیکرده‌وه‌، ویلبوو، هیل‌ی به‌زاند، نغرویکرد له‌ هه‌موو نموونه‌کانی (۱۲۵)دا وینای وینەیی فەزا دەبینریت و له‌ سه‌ر ئەو بنه‌مایه‌ ئاخیوه‌رانی کورد دروستیانکردوو، له (دوا‌بخست)دا (دوا) به‌ واتای فەزایی هاتوو، له (سنوری به‌زاند) لێره‌دا تراجیکتۆر سنوری

لاندماړكى به زاندووه و بهمهش وینای وینهیی فزایی دريژكردنه وه دروستبووه، له (نغړوړيكرد) يشدا ههمان وینای وینهیی فزایی دهبينریت.

### ۲/۳-۱۸-۴) ئاوه لكردارى ليكدارو

له به شيكى ئاوه لكرداره ليكداروه كانى زمانى كوردیدا وینای وینهیی فزایی دركپيښه كريت، وهك له م نمونانه ی خواره وده دردهكه ویت:

۱۳۶- سهرله بهیانی، سهرله ئیواره، سهرچل، سهرچنار، بهره وپیش، لاچاو، لاجانگ، له سهرپشت، دهمه و بههار، دهمه و ئیواره، بهرچایی، بهرکول

به وردبوونه وه له سهرجه م نمونه كانی (۱۳۶) بومان دردهكه ویت، كه به شيك ئاوه لكردارى ليكدارو له زمانى كوردیدا ههیه، كه له سهر بنه مای وینا وینه ییبه فزاییه كان داريژراون و دروستبوون، هه ولده ریت، دوو دانه یان شيبكه ينه وه، له (سهرچل) دا، كه به هوى وینای وینه ییبه فزایی دروستبووه، وشه ی (سهر) بوونيكی فزایی ههیه، ئاخپوهر ته نها به هوى فزاهه له واتاكه ی تينگات، له (لاچاو) يشدا ئه وه ی بووه ته هوى دروستبوونى وینای وینه ییبه فزاییه كه بریتیه له (لا)، كه ئه مهش ته نها له ريگه ی په پيښردن و ئه زمون و به جهسته كرده كانی مروّف و جهسته ی خوږه وه ده توانریت درك به واتاكه ی بكریت.

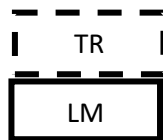
### ۲/۳-۱۸-۵) ئيديومي ليكدارو

وهك له م نمونانه ی خواره وده ده بينریت:

۱۳۷- چاوله دهر، زماندریژ، بالگرتن، بهرزه فر، ميشكبردن، قسه زل

له ئيديومه ليكداروه كانی (۱۳۷) دا، وینای وینه ییبه فزایی ده بينریت، له (بهرزه فر) دا وینای وینه ییبه دريژ ده بينریت، چونكه تراچيكتور سنورى لاندماړكى برپووه، له (زماندریژ) دا لیژده (زمان) وهك تراچيكتور زور دريژبووه ته وه به جوړيك سنورى لاندماړكى برپووه، ئه مانهش ته نها به هوى به جهسته كردن و ئه زموننه كانی مروّفه وه ده توانریت درك به واتاكه یان بكریت.

له وینای وینه ییبه فزادا ده كريت ههردوو ههستى بينين و بهرکه و تن بینه بنه مای دروستبوونيان، چونكه له هه نديك له وینا وینه ییبه كاندا بهرکه و تن له نيوان تراچيكتور و لاندماړكا دروستده بیت، هه نديكجاری تر ئاخپوهر له ريگه ی ههستى بينينه وه درك به وه دهكات، كه تراچيكتور و لاندماړك چون بهرانبه ر يه كتر وه ستاون. پاش ئه زمون كردنى مروّف له گه ل هه ريه كه ياندا چه مكه كه ی له ئاوه زيدا دروستده بیت و وینه ی ئاوه زى بو ده كيتشت، وهك له وینه ی ژماره (۱۸) خراوه ته پروو، كه نوینه رى سهرجه م نمونه شيكراوه كانی وینای وینه ییبه فزایه.



وینه ی (۱۸)  
وینه ی ئاوه زى فزایی

### ۲/۳-۱۹) وینای وینه ییبه شیوه

ده كريت شیوه ی كه رهسته كان هوكار بن بو ناسينه و ناوانى كه رهسته كان له سهر ئه و بنه مایه، له زمانى كوردیدا كوّمه ليك وشه ی ليكدارومان هه ن، كه له سهر بنه مای وینای وینه ییبه شیوه بنیانتراون، وهك ئه مانه ی خواره وه:

### ۲/۳-۱۹-۱) ناوی لیکدراو

کۆمهلیک ناوی لیکدراو له زمانی کوردیدا هەن، که وینای وینەیی شیوه ھۆکاری سەرەکی دەرشتیانە، بۆ نمونە: ۱۳۸- سەوزەگیا، رەشمار، سەلکەپیان، سورگول، گابەرد، گاکۆتر، مارماسی، پووپاک، رەشەولاخ، بەنزینی نۆرمال، تەرەپیان، بەنزینی سوپەر، تەورداس

بە وردبۆنەووە له نمونەکانی (۱۳۸) درک بەو دەکریت، که سەرجه میان له سەر بنەمای وینای وینەیی شیوه دروستبوون، واتە شیوهیان ھۆکاری دروستبوونی ھەریەکه له وشە لیکدراوەکانە، له (سەوزەگیا) دا ئەگەر سەرئەنجام (گیا) بدریت ئەو پەنگی سەوزە، ئەمەش ھۆکاری دروستبوونی وشەگەییە، له (گابەرد) دا، که مەبەست له بەردیگی گەورەییە، قەبارە (گا)ش گەورەییە، ئەمەش وایکردووە، که وشە لیکدراوەکه له سەر بنەمای شیوهکەیی دروستبیت، ھەرۆھا سەرجه نمونەکانی تریش له سەر ھەمان بنەما دروستبوون.

### ۲/۳-۱۹-۲) ئاوەلناوی لیکدراو

وہک لەم نمونانەیی خوارەوہدا دەبینریت:

۱۳۹- رەشپۆش، لەرولواو، سەرخر، رەنگاورەنگ، ئالووالا، پێپان، سەرگەورە، سەرزل، پێخاوس، بالانەمام، وشکەشیرینی، گوئیەل، دەستتوس، دەستکرد، رەقوتەق، چاوشین، گولفرۆش  
شیوہی کەرەستەکان ھۆکاری دروستبوونی خودی وشەکانی (۱۳۹)، له (رەشپۆش) دا، لەبەرئەوہی ئاخێوەر ئەو جەلەیی لەبەرئیکردووە، ھەمووی رەشە، بۆیە بە وشەیی رەشپۆش دەربراو، له (سەرخر) دا، شیوہی لەبەرئەری سەری ئاخێوەر خەر بۆیە، بە وشەیی (سەرخر) دەربراو، دیسانەوہ له ھەموو نمونەکانی تریشدا شیوہ ھۆکاری دروستبوونیان.

### ۲/۳-۱۹-۳) ئاوەلکرداری لیکدراو

ھەرچەندە ژمارەیی ئەو ئاوەلکردارەنە، که بەم رێگەییە دروستبوون کەمە، بەلام ئەمە واتای ئەوہ نییە، له زمانی کوردیدا بوونی نییە، وەک لەم نمونانەیی خوارەوہدا دەبینریت:  
۱۴۰- خۆت ئاسا، سێ چارەک، نیوقۆل، شیرئاسا

بە وردبۆنەووە له نمونەکانی (۱۴۰) وینای وینەیی شیوہ له ھەریەکه له نمونەکاندا دەبینریت، ھەر له سەر ئەو بنەمایەش وشەکان داریژراون، له (خۆت ئاسا)، مەبەست لەوہیە، که کەسێک بە ھەمان شیوہی خۆی بیت، واتە وەک یەکبن، له (نیوقۆل) دا شیوہی ئەوہ کەرەستەیی، که ئاماژەیی بۆ کراوہ قۆلەکەیی نیوہیە، بۆیە وشە لیکدراوەکەش له سەر بنەمای ئەو شیوہیە ناوئراوہ و له زماندا داریژراوہ.

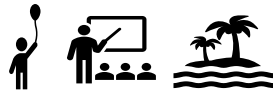
### ۲/۳-۱۹-۴) ئیدیۆمی لیکدراو

وہک لەم نمونانەیی خوارەوہدا دەبینریت:

۱۴۱- کەرەدیز، بنەمۆم، کەلپیاو، پایزەبرا، یەک بال، مانگابەکەل، پوووسور، زاوارپۆی، دانی مار  
له نمونەکانی (۱۴۱) دا وینای وینەیی شیوہیی بۆ پێوانەکردن و ناسینەوہی کەرەستەکان بە کارھاتووە، له (بنەمۆم) دا، شیوہی بنەمۆم، که کورتە بووئە ھۆکاری دروستبوونی ئیدیۆمە لیکدراوەکە، ئەم وشەییەش بۆ ئەو کەسانە بە کاردیت، که بالاییکی کورتیان ھەییە، له (یەک بال) دا دیسانەوہ شیوہکەیی بووئە ھۆکاری دروستبوونی وشەکە، ئەمەش بەو کەسانە دەگوتریت، که تەنھا خۆیان بن، خۆی ھەولێ ھەموو شتیک بەدات، وەک چۆن بالندەییکی تەنھا یەک بال، تەنھا یەک بالی ھەییە، ئەمیش ھەر خۆی ھەییە.

له سەرجه وینای وینەیی شیوہ له وشە لیکدراوەکاندا، ھەستی بینین دەکریتە بنەمای ویناویینەییەکە، چونکە خودی وینەکەش ھەر له سەر ئەو بنەمای دادەریژریت و دواتر ئەزموون دەکریت، پاشان وینەیی ئاوەزی بۆ

دروست دەبیت و ئاخیوهران دەریدەبەرن. بۆ تیگەیشتن لە وینەى ئاوەزى نموونە شیکراوەکان بە ھەردوو جۆرى فیزیکی و ئەبستراکتەو، با سەرنج لە وینەى ژمارە (١٩) بدریت.



وینەى (١٩)

وینەى ئاوەزى شیوہ

## ٢/٣-٢٠) وینای وینەى فۆرم

ئەو فۆرمەى، کە کەرەستەکان ھەیانە، زۆرجار دەبیتە سەنگى مەحەك بۆ ئەوێ چ ویناوینەییەك بۆ فۆرمەكە گونجاو، ئەمەش لە چەند وشەییەكى لیکدراوى زمانى کوردیدا دەبینریت، بۆ نموونە:

### ٢/٣-٢٠-١) ناوی لیکدراو

بۆ نموونە:

١٤٢- ھەورەگرمە، زەمین لەرزە

ناوہ لیکدراوہکەى (١٤٢) لە سەر بنەمای وینای وینەى فۆرم دروستبوو، لە نموونەكەدا دەنگى دیاردەكە بووہتە ھۆکارى دروستبوونى فۆرمى وشە لیکدراوہكە و لەمەشەوہ وینای وینەى فۆرم دروستبووہ.

### ٢/٣-٢٠-٢) ئاوەلناوى لیکدراو

وہك لەم نموونەى (١٤٣)دا دەبینریت:

١٤٣- کوردزمان

کاتیک ئاخیوہریکی کورد قسە دەکات، بە فۆرمى قسەکانیدا دەرکەویت، کە ئەم ئاخیوہرە کوردە، بەمەش فۆرمى وشەكە بووہتە ھۆى دروستبوونى وینای وینەى فۆرم.

### ٢/٣-٢٠-٣) ئیدیۆمى لیکدراو

بۆ نموونە:

١٤٤- زمان پاراو

ئەم وشەییە بەو کەسانە دەگوتریت، کە لە کاتى قسەکردندا بە شیوہیەكى جوان و ریکوپیک قسە بکەن، ھەربۆیە لە زمانى کوردیدا بۆ ئەو کەسانە وینای وینەى (زمان پاراو)یان بۆ داناو، کە ئەمەش ئاخیوہران لە رینگەى ئەزمون و بەجەستەکردنەکانى خۆیانەوہ دایانرشتووہ.

ئەگەر سەرنج لە نموونەکانى وینای وینەى فۆرم بدریت، ئەوا دەبینریت، کە لە سەر بنەمای ھەستى بیستن دروستبوون، دواتر ئاخیوہرانى کورد ئەمەیان ئەزمون کردووہ و چەمکەکیان لە ئاوەزیاندا چەسپاندووہ و پاشان وینەى ئاوەزیان لە ئاوەزدا بۆ دارشتووہ، زۆربەى نموونەکانیش فیزیکی و ئاخیوہران ھەست بە بوونیان دەکەن.

بۆ سەرنجدان و تیگەیشتنى سەرچەم شیکردنەوہکانى وینای وینەى فۆرم بۆ وشە لیکدراوہ شیکراوہکان، چونکە ھەموویان وینای وینەى فۆرم، بۆیە دەکریت ئەم وینای وینەى فۆرم بە شیوہیەكى گشتى و ئەبستراکت لە وینەى ئاوەزى ژمارە (٢٠) بخریتەروو:



وینەى (٢٠)

وینەى ئاوەزى فۆرم

## ۲/۳-۲۱) وینای وینهی نهرم و زبر

نهرم و زبر زیاتر له ریگهی جهستهی مروّقهوه درکیپیده کریت، واته سه ره تا جهسته نه زمونی دهکات و دواتر ئەم ویناوینهیی به زمانیش دهگوازیتهوه، به شیک له وشه لیکدراوهکانی زمانی کوردی له سه ر بنه مای ویناوینهیی نهرم و زبر دروستبوون و بنیاتنراون، که ئەمهش به زوری له ئاوه لئاوی لیکدراوهکاندا دهبینریت، هه ربویه ئەگه ر سه رنج له نمونهکانی (۱۴۵) بدریت، وینای وینهی نهرم و زبر دهبینریت:

۱۴۵- شله شاری، توندوتول، نهرموشل

له سه رجه م نمونهکانی (۱۴۵) دا مه به ست له نهرم و زبری که ره سه ته کانه، که دهگوتریت (شله شاری) ییه مه به ست له که سیکه، که نهرم بیت و به رگهی زور نارحه ته نه گریت، له (توندوتول) ییشدا دیسانه وه وینای وینهی نهرم و زبر دهبینریت، له (نهرموشل) ییش هه ر له سه ر بنه مای وینای وینهی نهرم و زبر بنیاتنراو و دروستبووه. ئەم ویناوینهییانه زور به یان له سه ر بنه مای هه ستهی به رکه وتن بنیادنراون و پاش نه زمونکردن چه مکیان له ئاوه زدا بو دروستبووه، بو وونکردنه وهی وینهی ئاوه زییه که ی، با له وینهی ژماره (۲۱) پروانین.



وینهی (۲۱)

وینهی ئاوه زی نهرم و زبر

## ۲/۳-۲۲) وینای وینهی راست

ده کریت ئەو کردانهی مروّق روژانه ئەنجامیده دات به شیوهیه کی راست و ریکوپیک پروات، ئەو کاته وینای وینهی راست دروستده بیت، وه که له هه ندیک له وشه لیکدراوهکانی زمانی کوردیدا به دیارده که ویت:

۲/۳-۲۲-۱) ناوی لیکدراو

بو نمونه:

۱۴۶- راست و ره وان، لیدانی راسته وخو، به ژن و بالا

له نمونهکانی (۱۴۶) دا درک به وه ده کریت، که وینای وینهی راست دهبینریت، چونکه هه ر سه نمونه که به شیوهیه کی راست دهبینریت، له (راست و ره وان) دا، مه به ست له وهیه، که به شیوهیه کی ریک قسه بکه، که ئەمهش وه که هیلکی راسته، له (لیدانی راسته خو) شدا، هیلکی راست درکیپیده کریت، ده کریت کاتیک که سیک بالاییه کی ریکی ههیه، پینگوتریت به ژن و بالای جوانه، واته به ژن و بالای ریکه.

۲/۳-۲۲-۲) ئاوه لئاوی لیکدراو

له ئاوه لئاوه لیکدراوهکانیشدا ژمارهیه کیان له سه ر بنه مای وینای وینهی راست بنیاتنراون، وه که:

۱۴۷- بالا به رز، به ژنریک، سه ر راست

له سه رجه م نمونهکانی (۱۴۷) دا وینای وینهی راست دهبینریت، چونکه هه موو شیوه راستیکیان تیدایه، له (به ژنریک) دا، ریک لیره دا وه که هیلکی راست سه ر کراوه و باسکراوه، له (سه ر راست) دا، که مه به ست له ئاخیره ریکه، که ئەملا و لای نه بیت، به لکو له هه موو کردهکانیدا راست بیت، که واته ئەمهش وه که وینای وینهی راست ده رکه وتوووه.

وهك لهم چهند نمونهى خواره وهدا دياره:

۱۴۸- راسته و راست، ریکاورپیک، یه کسه ر، یه کجار

له (راسته و راست) دا مه به ست له وهیه، که به شیوهیه کی ریک وهك ئه وهی له سهر هیلیکی راست بیت کرده کی ئه نجامدات، له (یه کسه ر) یشدا جاریکی تر په ی به وینای وینه یی راست ده بریت، چونکه کاتیک باس له یه کسه ر ده کریت، ئه وا باسکردنه له کرده یه ک، که به شیوهیه کی راست و ریک ئه نجام بدریت، به مهش وینای وینه یی راست دروستبووه. ئه مهش له و ئه زمونان وه هاتووه، که ئاخیره ران له گه ل که رهسته فیزیکیه کاندای به جهسته یان کردووه.

ئهم وینا وینه یی زیاتر ههستی بینین ده بیته بنه ما بۆ دروستبوونی، چونکه به چاویدا ده زانیت، که ئه و که رهسته یه راسته، یا خود هه له یه و نارپیکه.

بۆ روونکردنه وهی سه رجه م وینه ئاوه زییه کانی راست، به وینا وینه یی ئه بسترکت و فیزیکیه کانه وه، با له وینه یی ژماره (۲۲) پروانین.



وینه یی (۲۲)

وینه یی ئاوه زی راست

له کوتایدا ئه گه ر سه رنج له و وشه لیکدراوانه یی زمانی کوردیدا بدریت، که له سهر بنه مای وینای وینه یی بنیاتنراو، ئه وا بۆمان ده رده که ویت، که له سه رجه م وینا وینه یی کاندای وشه لیکدراوه کان وهك یه ک نین، به واتای ئه وهی ده کریت ناوی لیکدراو له وینا وینه یی کدا له کرداری لیکدراو، یا خود ئیدیومی لیکدراو زۆرتر بیت، به لام ده سکریت، به پیچه وانه وهش راست بیت، واته کرداری لیکدراو و ئیدیومی لیکدراو له وینا وینه یی کدا له چاو ناوی لیکدراو زۆرتر بن. ئه مهش ده گه رپته وه بۆ ئه و ئه زمون و به جهسته کردن و درکپیکردنانه یی، که ئاخیره رانی زمانی کوردی بۆ هه ریه که له وشه لیکدراوه که و وینا وینه یی که هه یانه، به لام هه رچۆنیک بیت، ده بیت دان به وهدا بریت، که وینای وینه یی به شیکی دیاری وشه لیکدراوه کانی زمانی کوردی داگیرده کن.

له لایه کی تره وه ئه گه ر سه رنجیش له سه رجه م نمونه شیکراوه کان بدریت، ئه وه بۆمان ده رده که ویت، که ژماره ی وینای وینه یی (تیا هه لگر) له سه رجه م وینا وینه یی کانی تر زیاتره، به جۆریک، که (۵۲) وشه ی لیکدراوی له خۆیدا هه لگرتووه و ریزه یی (۱۱٪) پیکهیناوه. رهنگه ئه مهش بگه رپته وه بۆ ئه وهی، که ئاخیره رانی زمانی کوردی به زۆری به رکه ووتننایان له گه ل ئه و که رهستانه دایه، که وهك تیا هه لگر وان، چونکه هه ر له هاتنه ده ره وهی له جیگه ی خه وه که یه وه، تا ئه و کاته ی ده چپته وه ناو جیگه که ی توشی چه ندین تیا هه لگری جیاواز ده بیت. بیگومان ئه مانهش کارده که نه سه ر ئه زمون و درکپیکردنه کانی، ئه مه ده بیته هۆی ئه وهی زۆرترین کاردانه وهی له کاتی قسه کردن و ده ربړینی وشه کاندای له سه ر بیت، له لایه کی تره وه ئاوه لئاوه لیکدراوه کان له چاو وشه لیکدراوه کانی تر، زۆرترین به شداری کردنایان هه بووه، به جۆریک له کوی ئه و (۲۲) وینا وینه یی باسکراوه، له (۲۱) وینای وینه یییدا به شداربوون، که ئه مهش زۆترین ریزه یی و ده کاته (۲۴٪) کوی به شدارکردنه. هۆکاری ئه مهش ده گه رپته وه بۆ ئه وهی، که راسته ژماره یان زۆر نییه، به لام ئاخیره رانی زمانی کوردی به وینای وینه یی جیاواز ده ریانبرپوون و له زمانه که یاندا به کاریان هیناوه. پیویسته ئاماژه به وهش بکریت، ناتوانریت بگوتریت، که وشه یه کی لیکدراومان له زمانه که ماندا هه یه، به بی ئه وهی له سه ر بنه مای هیچ وینا وینه یی که دروست بوو بیت، به واتایه کی تر وینا وینه یی که ماندا به شدارن له دارشتن و دروستبوونی وشه لیکدراوه کاندای.



به تیرامان وردبوونه‌وه له نمونه‌کان، ئه‌وه‌شمان بو دهرده‌که‌وئیت، که ئه‌زمون و هه‌ستی به‌رکه‌وتن به پێژه‌ی (۵۰٪)، زۆرتین به‌شداریکردنی له دروستبوون و دارشنتی وشه لیکدراوه‌کاندا هه‌یه، هه‌روه‌ها له پووی وینای وینه‌ی فیزیکی و ئه‌بستراکته‌وه جاریکی تر له نمونه شیکراوه‌کان بپوانریت، ئه‌وه هه‌ست به‌وه ده‌کریت، که وینای وینه‌ی ئه‌بستراکت له چاو ویناوینه‌یه فیزیکیه‌کان زیاتره، ئه‌مه‌ش بو سه‌لیقه و شاره‌زایی ئاخپوه‌رانی زمانی کوردی ده‌گه‌رپته‌وه، چونکه توانیویانه له سه‌ر بنه‌مای یه‌ک وینای وینه‌ی فیزیکی چه‌ندین ویناوینه‌ی ئه‌بستراکت دروست بکه‌ن و له زمانه‌که‌یاندا به‌کاربیهین، به واتایه‌کی تر ویناوینه‌یه فیزیکیه‌کان بوونه‌ته بنه‌ما بو دارشنتی ویناوینه‌یه ئه‌بستراکته‌کان.

لێره‌دا هه‌ولده‌دریته، به شیوه‌یه‌کی نه‌خشه‌ی ژماره و پێژه‌ی سه‌دی سه‌رجه‌م ئه‌و ویناوینه‌ییانه بخریته‌پوو، که له وشه لیکدراوه‌کاندا هه‌ن و خراوه‌نه‌ته‌پوو

ژماره	وینای وینه‌ی	ژماره‌ی وینای وینه‌ی	پێژه‌ی سه‌دی(%)
۱	تیاه‌لگر	۵۲	۱۱٪
۲	پێره‌و	۴۵	۱۰٪
۳	خوول	۱۵	۳٪
۴	بلۆککردن	۱۶	۳٪
۵	لوتکه‌ی خوول	۴	۱٪
۶	سه‌رچاوه - پێره‌و - ئامانج	۹	۲٪
۷	ناچارکردن	۲۸	۶٪
۸	دژه‌هیز	۲۸	۶٪
۹	لادان	۹	۲٪
۱۰	لابردنی به‌ربه‌ست	۱۵	۳٪
۱۱	پێوه‌ر	۱۴	۳٪
۱۲	هاوسه‌نگی	۲۳	۵٪
۱۳	گۆرانکاری	۲۴	۵٪
۱۴	ده‌سه‌لاتپیدان	۱۰	۲٪
۱۵	به‌رکه‌وتن	۱۱	۲٪
۱۶	داپۆشین	۲۹	۶٪
۱۷	ویناوینه‌یه‌کانی ۲/۳-۱۷	۳۶	۸٪
۱۸	فه‌زاییه‌کان	۵۰	۱۰٪
۱۹	شیوه	۴۴	۹٪
۲۰	فۆرم	۴	۱٪
۲۱	نه‌رم و زبر	۳	۱٪
۲۲	پاست	۱۰	۲٪

نه‌خشه‌ی ژماره (۲)  
ژماره و پێژه‌ی ویناوینه‌یه‌کان

## ئەنجام:

گرنگىزىن ئۇ ئۇنجامانەي، كە لە كۆتايى ئەم لىكۆلئىنەۋەيەدا بە دەستمان گەيشتۇۋە، لە چەند خالىكدا دەخرىنەپرو:

۱- كەرەستەكانى زمان واتايەكى بنەرەتتيان ھەيە، بەلام پەيپىبردن /تيرامان و دركپىكردنەكانى ئاخپوهران بۆيان جياۋازە. ئەمەش وا دەكات، كە واتاي ھەر كەرەستەيەك بە پىي پەيپىبردن و ئەزمون و دركپىكردنەكان جياۋاز بىت.

۲- لە پروانگەي زانستى زمانى دركپىكردنەۋە ويناۋىنەيەكان بنەماي واتايى زمانين و ھۆكارىكن بۆ ئەۋەي واتاي كەرەستە زمانىيەكان لە نيوان ئاخپوهرانى زمانى كورديدا جياۋاز بىت.

۳- بەجەستەكردن و كارلىكى كۆمەلايەتى و ئەزمون و ژىنگەي مروڤ بنەماي (ويناۋى وىنەيى) ن و ويناۋى وىنەيىش بەشىكى گرنگە لە پىكھاتەي چەمك و لە چەمكەكاندا رەنگىداۋەتەۋە، ئەو زانيارىيانەي مروڤ لە رىگەي بەجەستەكردنەۋە ۋەرىدەگرىت و لە ئاۋەزدا دايدەگرىت، پاش ئەزمونكردن جەستەيان بەبەردا دەكات و بە وىنەيى جياۋاز نمايندەي ويناكە دەكات، ويناكەش بە پىي ئەزمونە جياۋازەكان دەكرىت وىنەيى جياۋازيان ھەبىت.

۴- بەشىكى زۆرى ويناۋىنەيە ئەبستراكتەكانى زمانى كوردى، ئاخپوهران سەرەتا لە رىگە ويناۋىنەيە فيزىكىيەكانەۋە ئەزمون و بەجەستەيان كرددون و دواتر بۆ ئەۋانى گواستوۋەتەۋە، بۆ نمونە ۋەك (تياھەلگر، ھىز، بەركەۋتن، ...ھتد).

۵- قۇناغى يەكەمى چەمك ويناۋىنەيەكانە و ئەمەش لە دەرئەنجامى ئەزمونىكەۋە دروستدەبىت، ئەزمون و ويناۋى وىنەيى دوانەيەكى لە يەكتر جيا نەبوۋەۋەن.

۶- لە وشە لىكدراۋەكاندا، ويناۋىنەيەكان رۆلى گرنگيان لە دارشتن و دروستبىۋونى وشەكاندا ھەيە، كە ئاخپوهرانى كورد لە سەر بنەماي بەركەۋتنى ھەستە جياۋازەكان ويناۋىنەيەكە دادەپىژن و دواتر چەمكەكەي لە ئاۋەزىاندا دادەكرن.

۷- لە ئەنجامى ئەۋ دركپىكردن و بەركەۋتنە زۆرانەيى ئاخپوهران لەگەل ئەۋ كەرەستانەي، كە بە شپوھى تياھەلگرن، بوۋەتە ھۆي ئەۋەي، كە زۆرتىن وشە لىكدراۋەكان لە چەشنى تياھەلگرن، بە جۆرىك، كە رىژەي (۱۱%) سەرجمى وشە لىكدراۋەكانە، كە ئەمەش بەرزتىن رىژەيە.

۸- سەرجم ھەستەكان بە رىژەيى جياۋاز بەشداريان لە دارشتن و دروستبىۋونى وشە لىكدراۋەكاندا كرددوۋە، لەم پروانگەيەۋە ھەستى بەركەۋتن زۆرتىن رىژەيى بەشدارى ھەبوۋە، كە (۵۰%) سەرجم ھەستەكانە.

## لیستی سه‌رچاوه‌کان

### ۱- به‌زمانی کوردی

#### ۱- کتیب /

- ۱- ئەمین، نوری علی (۲۰۱۲)، ریزمانی کوردی، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی رۆژه‌لآت، هه‌ولێر.
- ۲- حسین، شیلان عومه‌ر (۲۰۲۱)، زانستی زما‌ی کاره‌کی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی پیره‌مێرد، سلێمانی.
- ۳- حه‌سین، شیلان عومه‌ر (۲۰۰۹)، ئیدیۆم، چه‌شن و بێکهاتنی له‌ زمان‌ی کوردیدا، مه‌لبه‌ندی کوردۆلۆجی، سلێمانی.
- ۴- خال، شیخ محه‌مه‌د (۲۰۰۰)، یه‌ندی پیشینان، چاپی ده‌زگای سه‌رده‌م، سلێمانی.
- ۵- سه‌جادی، سه‌ید عه‌بدولحه‌مید حیره‌ت (۲۰۱۰)، یه‌ندی پیشینان، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
- ۶- فه‌تاح، محه‌مه‌د مه‌عروف (۲۰۱۰)، لیکۆلینه‌وه‌ زمانه‌وانیه‌کان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌لآت، هه‌ولێر.
- ۷- قادر، کاروان عومه‌ر (۲۰۰۸)، رسته‌ی باسه‌ند له‌ زمان‌ی کوردیدا، چاپخانه‌ی ره‌نج، سلێمانی.
- ۸- قادر، کاروان عومه‌ر (۲۰۱۲)، فۆرمی لۆژیکی له‌ زمان‌ی کوردیدا، چاپخانه‌ی بینایی، سلێمانی.
- ۹- مه‌حموود، ئاقیستا که‌مال (۲۰۱۲)، پروسه‌ سایکۆلۆژییه‌کان له‌ زمان‌ی کوردیدا، چاپخانه‌ی له‌ریا، سلێمانی.
- ۱۰- مه‌حوی، د. محه‌مه‌د (۲۰۱۰)، بئه‌ماکانی سینتاکسی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی په‌یوه‌ند، سلێمانی.
- ۱۱- مه‌عرووف، عه‌بدولجه‌بار مه‌سته‌فا (۲۰۲۰)، لیکۆلینه‌وه‌ له‌ فه‌ره‌نگ و سینتاکسی کوردی، چاپخانه‌ی سارا، چاپی یه‌که‌م، به‌رگی یه‌که‌م، سلێمانی.

#### ب- نامه‌ی زانکۆیی /

- ۱- ابراهیم، شیلان رحیم (۲۰۱۹)، نه‌خشانندی کۆزانیاری وشه‌یی له‌ فه‌ره‌نگی ئاوه‌زیدا، نامه‌ی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلێمانی.
- ۲- ئەحمه‌د، تریفه‌ عومه‌ر (۲۰۱۳)، پراگماتیکی فه‌ره‌نگی و بێکهاتنه‌کانی، نامه‌ی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلێمانی.
- ۳- ئیبراهیم، به‌شدار محه‌مه‌د (۲۰۱۴)، واتاسازی به‌ره‌مه‌ینان و لیکنانه‌وه‌ له‌ زمان‌ی کوردیدا، نامه‌ی مه‌سته‌ر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلێمانی.
- ۴- حه‌سه‌ن، فه‌ره‌اد توفیق (۲۰۱۵)، زمان له‌ ریکلامی کوردیدا، نامه‌ی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلێمانی.
- ۵- حه‌مه‌که‌ریم، نه‌ریمان حه‌سه‌ن (۲۰۱۵)، دروسته‌ی سیماننتیک له‌ زمان‌ی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر. زانکۆی سلێمانی.
- ۶- سه‌عید، محه‌مه‌د مه‌جید (۲۰۱۵)، فه‌ره‌نگ و پروسه‌ی به‌ لیکسیمیوون، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سلێمانی.
- ۷- شیروانی، ئەرده‌وان توفیق (۲۰۱۵)، یۆلگۆرینی وشه‌ له‌ رسته‌سازی زمان‌ی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سه‌لاحه‌دین-هه‌ولێر.
- ۸- عه‌بدوللا، گونا عومه‌ر (۲۰۱۳)، دروسته‌ی زانیاری له‌ زمان‌ی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلێمانی.
- ۹- غریب، به‌هره‌ سلام (۲۰۱۶)، شروقه‌کردنی مه‌رجی راسته‌قینه‌یی له‌ واتای زمانیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، سکولی زمان، زانکۆی سلێمانی.
- ۱۰- غه‌ریب، نالی ئەده‌مه‌م (۲۰۱۶)، درکییکردنی میتۆنیمی له‌ زمان‌ی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر. زانکۆی سلێمانی.
- ۱۱- نه‌بی، رێبوار ئەحمه‌د (۲۰۱۵)، په‌یپێردنی شاوه‌چه‌ له‌ سیماننتیکی درکییکردن له‌ زمان‌ی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سو‌ران.

## پ- گوڤار/

- ۱- احمد، محمود فتح الله، حمه كهريم، نه ريمان حه سه ن (۲۰۱۷)، په پره و بنه ما سپمانتيكيه كان دركييكردن، گوڤاری زانکوی راپه رین، سالی چواره م، ته موز.
- ۲- حه مه سالی، تافگه عومه ر (۲۰۱۰)، زمان و بیر، گوڤاری زماناسی، ژماره (۷) شوباتی (۲۰۱۰)، هه ولیر.
- ۳- عه ول، محمه د عومه ر (۲۰۱۰)، دابه شپوونی کرداری لیکدراو له رووی دارشتن و ئه رکه وه، گوڤاری کوردؤلوجی، ژماره (۳)، سلیمانی.
- ۴- قادر، کاروان عمر (۲۰۱۲)، سیسته می درکیيكردن وه ک بنه مایه کی ریزمانی کوردی، گوڤاری زانکوی سلیمانی، به شی (B)، ژماره (۲۴).
- ۵- قادر، کاروان عومه ر (۲۰۱۷)، دارشته ی چه مک له زمانی کوردیدا، گوڤاری زانکوی راپه رین، سالی چواره م، ژماره (۱۳)، کانونی یه که م.
- ۶- کانبی، دلیر صادق، باپیر، دلاوه ر شوکری (۲۰۲۰)، شیکردنه وه ی توری واتایی ئامرازه بنده کانی (تا) و (له گه ل) له روانگهی واتاسازی زانینه وه، گوڤاری تویژره، به رگی (۳)، ژماره (۳).

## ۲- به زمانی عه ره بی

### گوڤار

- ۱- قادر، کاروان عمر، شریف، نیان عثمان (۲۰۲۰)، نظریه المدی لتصنیف المفهوم بین اللغة الكردية و العربية، مجلة الأستاذ، المجلد (۵۹)، العدد (۳).

## ۳- به زمانی فارسی

### ۱- کتیب/

- ۱- روشن، بلقیس، اردبیلی (۱۳۹۲)، مقدمه ای بر معنی شناسی شناختی، چاپ اول، نشر علمی-تهران

### ب- گوڤار/

- ۱- صفوی، کورش (۱۳۸۴)، بختی درباره طرح های تصویری از دیدگاه معنی شناسی شناختی، نامه فرهنگستان، شماره (۲۰)، نمونه (۵)، تهران.

## ۴- به زمانی ئینگلیزی

### ۱- کتیب/

- 1- Allwood, J. Gardenfors, P (1999), Cognitive semantics meaning and cognition, Amsterdam/Philadelphia.
- 2- Arnheim, Rudolf (1997), ART AND VISUAL PERCEPTION A Psychology of the Creative Eye the New Version, UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS, London.
- 3- Croft, w. and cruse A (2004), Cognitive Linguistics, Cambridge University Press.
- 4- Dewell.b, Robert (2012), Image-Schema Transformations in Semantic Analysis, Loyola University (New Orleans).
- 5- Evans, V (2007), A Glossary of Cognitive Linguistics, Edinburgh University Press.

- 6– Evans, V. and Green M. (2006), Cognitive Linguistics, Edinburgh University press.
- 7– Evans, V. and Pourcel, S. (2009), New Directions in Cognitive Linguistics, Amsterdam.
- 8– Fodor.J, A (1983), The modularity of mind, Cambridge.
- 9– Geeraerts, D. and Cuyckens H. (2007), The Oxford Handbook of Cognitive, Oxford University Press.
- 10–Geeraerts, D (2006), Cognitive Linguistics Research: Words and Other Wonders, Berlin, New York.
- 11–Hamawand, Z (2016). Semantics A cognitive account of linguistic meaning, first published, Bristol.Amsterdam. Edinburgh University Press. Linguistics, Oxford University Press.
- 12–Hampe, Beate (2005), From Perception to Meaning Image Schemas in Cognitive Linguistics, Mouton de Gruyter, Berlin · New York.
- 13–Hedblom.M, Maria (2020), Image Schemas and Concept Invention, Bolzano, Italy.
- 14–Johnson, M (1987), The body in the mind The Bodily Basis of Meaning, Imagination, and Reason, London
- 15–Kristiansen, G. Achard, M. Dirven, R. Ibanez, F (2006), Cognitive Linguistics: Current Applications and Future Perspectives, Berlin · New York.
- 16–Lakoff.G(1987), Women, Fire, and Dangerous Things, University of Chicago Press, Chicago and London.
- 17–Lakoff.G, Johnson. M (1980), METAPHORS We Live by, London.
- 18–Langacker.w, Ronald (2008), Cognitive Grammar a Basic Introduction, Oxford University Press, New York.
- 19–Maalej, Z, A. Ning, y (2011), Embodiment via body parts.USA
- 20–Mix.S, Kelly, Smith.B, LINDA, GASSER, MICHAEL (2010), The Spatial Foundations of Language and Cognition, Oxford University Press, New York
- 21–Roberto Casati (2002), Topology and Cognition, MCMillan encyclopedia of cognitive Science.
- 22– Rohrer, T (2005), Image Schemata in the Brain, Berlin
- 23–Taylor, J (1995), Linguistic categorization prototypes in linguistic theory, New work.
- 24–Tendahl, M (2009), A hybrid theory of metafor, palgrave macmillan.
- 25–Tyler, A. Evans, V (2003), The Semantics of English Prepositions Spatial Scenes, Embodied Meaning and Cognition, Cambridge University Press

26- Thom, D (2017), A Cognitive a Cognitive Linguistic Appr e Linguistic Approach to Phrasal Verbs: A T erbs: A Teacher's Guide, Western Oregon University.

27-Vorgelegt von, Hurtienne, jorn (2011), image schemas and design for intuitive use, berlin.

ب- گوٹار /

- 1- Cienki, Alan (1998), STRAIGHT: An Image Schema and its metaphorical extensions, Cognitive Linguistics 9-2, P107-149, University of Saskatchewan
- 2- Clausner.C, Timothy, Croft, William (1999), Domains and image schemas, Cognitive Linguistics 10 -1.
- 3- Hedblom, M. Kutz, O. Neuhaus, F (2016), Image schemas in computational conceptual blending, Cognitive Systems Research 39 p42-57.
- 4- Mandler.M, Jean, Canovas, Cristobal Pagan, On defi ning image schemas, Language and Cognition (1 - 23), UK.
- 5- Meng, Xiangrui (2013). Scalable Simple Random Sampling and Stratified Sampling, (PDF). Proceedings of the 30th International Conference on Machine Learning (ICML-13): 531-539
- 6- Paknezhad, M. Naghizadeh, M (2016), The Analysis of the Image Schemata in Persian and Arabic Proverbs with a Cognitive Semantics Approach, Journal of Applied Linguistics and Language Research, Volume 3, Issue 2, 2016, pp. 272-283.
- 7- Santibáñez, F (2002), THE OBJECT IMAGE-SCHEMA AND OTHER DEPENDENT SCHEMAS, ATLANTIS, Vol. XXIV Núm183-201.ISSN 0210-6124
- 8- Shintani, M. Mori, K. Ohmori, T (2015), Image Schema-Based Instuction in English Grammar, JAPAN ASSOCIATION FOR LANGUAGE TEACHING, NOVEMBER 20-23, 2015 • GRANSHIP, SHIZUOKA, JAPAN
- 9- Wan-Ting YU (2018), Chinese Images in Rudolf Arnheim's Art Psychology: From "T'ai-chi tu" to Others, Journal of Literature and Art Studies, Vol.8, No. 5, China.
- 10-Williams, R (2010), Image Schemas in Clock-Reading: Latent Errors and Emerging Expertise, For Journal of the Learning Sciences Special Issue on Embodied Mathematical Cognition

پ/مالپہری ئه لیکترؤنی

1-[www.scodis.com](http://www.scodis.com)

2-[https://jeannicod.ccsd.cnrs.fr/ijn\\_0000059](https://jeannicod.ccsd.cnrs.fr/ijn_0000059)

پاشکو

پژوه	ژ	هیشوهری	قاسپه‌ی کهو	خیروشهر	دهرگاوبان	حیلای ئه‌سپ	دهمی ئه‌شکهوت	ناو+ناوبه‌ند+ناو
		کوله‌گه‌نم	دهسته‌خوشک	کاروبار	ئه‌لفوبی	کۆتوزنجیر	کولیره‌به‌پۆن	
		له‌رزوتا	چهرمه‌گا	دهستوبل	خوره‌ی ئاو	دۆستودوژمن	دۆشواوی توو	
		سه‌له‌که‌پیاز	گوپی ده‌ریا	سه‌رتاپا	دهمه‌شیر	دهس ودهم	شه‌کره‌ سیوه	
		دارودیوار	مانگه‌شه‌و	سه‌رانسه‌ر	هه‌وره‌گرمه	ته‌پوتوز	به‌نزینی نۆرمال	
		پووبه‌هه‌نار	به‌ژن و بالا	شه‌وله‌بان	ده‌ردوبه‌لا	ده‌موچاو	به‌نزینی سوپه‌ر	
			چروچاو	لیدانی راسته‌خۆ	لیواری مه‌رگ			

خشته‌ی (١)

یاسای (ناو+ناوبه‌ند+ناو)

پ	ژ	په‌رۆکونه	شاجوان	پیاوماقول	ده‌روونپر	ناو+ئاو+ئاو
			پوپاک	گویدریژ	شاقوز	

خشته‌ی (٢)

یاسای (ناو+ئاو+ئاو)

پژوه	ژ	په‌شه‌ولاخ	سه‌وزه‌گیا	گه‌وره‌کچ	ئاوه‌لئاو+ناوبه‌ند+ناو
		ته‌په‌پیاز	وشکه‌شیرینی	په‌شه‌با	

خشته‌ی (٣)

یاسای (ئاوه‌لئاو+ناوبه‌ند+ناو)

پژوه	ژ	مۆبایلی زیره‌ک	خواردنی خیرا	دۆله‌پوت	ناو+ناوبه‌ند+ئاوه‌لئاو
			برنجی سور	برنجی په‌ش	

خشته‌ی (٤)

یاسای (ناو+ناوبه‌ند+ئاوه‌لئاو)

پژوه	ژ	تۆپی کۆمه‌لایه‌تی	که‌نالی ناوخۆی	ناو+ناوبه‌ند+وشه‌ی داپژراو
			سه‌ره‌خۆره	

خشته‌ی (٥)

یاسای (ناو+ناوبه‌ند+وشه‌ی لیکدراو)

پژوه	ژ	ناوانان	شاپپاو	شاهه‌نگ	که‌مه‌ربه‌ند	ژیاننامه	جیخه‌و	گروپچات	ناو+ناو
		کاکۆتر	گابه‌رد	ته‌ورداس	که‌لامیو	داربه‌پوو	به‌فراو	باگردین	
						گه‌رده‌نبلور	مارماسی		

خشته‌ی (٦)

یاسای (ناو+ناو)

پژوه	ژ	خوینه‌په‌نه‌ر	خوینه‌به‌ر	ناو+وشه‌یه‌کی داپژراو
			زه‌مین له‌رزه	

خشته‌ی (٧)

یاسایی (ناو+وشه‌یه‌کی داپژراو)

پژوه	ژ	می‌شکوژ	گوئگر	به‌فرمال	ماسیگر	کاتژمیر	ناو+په‌گی کار
		ملپنچ	که‌وشدوور	سه‌پۆش	کارگنپر	شه‌کرشکین	

خشته‌ی (٨)

یاسای (ناو+په‌گی کار)



پيژھ	ژ	دووپيان	ژماره+ناو
%۱	۱		

خشتهی (۹)  
ياسای (ژماره+ناو)

پيژھ	ژ	توندوتول	تهپروشك	ئاوهلئاو+ناوبه‌ند+ئاوهلئاو
%۴	۴	راست و پهوان	فروفيل	

خشتهی (۱۰)  
ياسای (ئاوهلئاو+ناوبه‌ند+ئاوهلئاو)

پيژھ	ژ	په‌شمار	جوانكار	په‌شبه‌له‌ك	ئاوهلئاو+ناو
%۵	۶		سورگول	زه‌رئاو	

خشتهی (۱۱)  
ياسای (- ئاوهلئاو+ناو)

پيژھ	ژ	روژمه‌لات	ده‌ستكوت	ناو+قه‌دی كردار
%۲	۲			

خشتهی (۱۲)  
ياسای (- ناو+قه‌دی كردار)

پيژھ	ژ	ژيرسفره	ژيرزه‌مين	پيش‌نويز	دوامه‌نزل	ئاوهلكردار+ناو
%۶	۷		ژيركراس	بن باخه‌ل	ژيرپه‌رده	

خشتهی (۱۳)  
ياسای (- ئاوهلكردار+ناو)

پيژھ	ژ	پاشه‌پوژ	ئاوهلكردار+ناوبه‌ند + ناو
%۱	۱		

خشتهی (۱۴)  
ياسای (ئاوهلكردار+ناوبه‌ند + ناو)

پيژھ	ژ	پيشمه‌رگه	ئاوهلكردار+ناو+پاشگر
%۱	۱		

خشتهی (۱۵)  
ياسای (ئاوهلكردار+ناو+پاشگر)

پيژھ	ژ	پوژار	تيكه‌لكردن
%۱	۱		

خشتهی (۱۶)  
ياسای (تيكه‌لكردن)

پيژھ	ژ	ماچوموچ	ناو + ناوبه‌ند+ كه‌رتيكي بين واتا
%۲	۲	ته‌قوتوق	

خشتهی (۱۷)  
ياسای (ناو + ناوبه‌ند+ كه‌رتيكي بين واتا)

پژوه	ژ	چاوشين	داوینپاک	جیتمانە	شەو کویر	کەلەبۆش	دلخۆش	دلتهنگ	ناو + ئاوه‌لناو
%۲۷	۲۸	بالا بەرز	دەستبلاو	گوئیەل	پێپان	سەر خپ	پوو پەش	سنگراوان	
		بەخت پەش	پەنگزەرد	پووگرژ	سەر پاست	چاوبەلەک	بەژنرێک	خەیاڵبەتال	
		دل پەنجاو	دەستشکاو	ورگدراو	عەقڵداخراو	سەر شکاو	سەرزل	سەرگورە	

خشتهی (۱۸)  
یاسای (ناو + ئاوه‌لناو)

پژوه	ژ	چاوبه‌گریان	دەم بە پینکەنین	دەستەوسان	تفەنگ لە شان	داخەدل	ناو + ناوبەند + ناو
%۸	۹		دەمبەگریان	پوو بە خال	ئالووال	پەنگاوپەنگ	

خشتهی (۱۹)  
یاسای (ناو + ناوبەند + ناو)

پژوه	ژ	هاتووچۆ				قەد + ناوبەند + قەد
%۱	۱					

خشتهی (۲۰)  
یاسای (قەد + ناوبەند + قەد)

پژوه	ژ	نیوقۆل	دوودل	ژمارە + ناو
%۳	۲			

خشتهی (۲۱)  
یاسای (ژمارە + ناو)

پژوه	ژ	سوربەلەک	ئاوه‌لناو + ئاوه‌لناو
%۱	۱		

خشتهی (۲۲)  
یاسای (ئاوه‌لناو + ئاوه‌لناو)

پژوه	ژ	ژیرچە پۆک	لەسەر خۆ	ئاوه‌لکردار + ناو/جیناو
%۳	۳		سەرکەوتوو	

خشتهی (۲۳)  
یاسای (ئاوه‌لکردار + ناو)

پژوه	ژ	سەرەپۆ	ناو + ناوبەند + پەگی کردار
%۱	۱		

خشتهی (۲۴)  
یاسای (ناو + ناوبەند + پەگی کردار)

پژوه	ژ	تەپپیر	توندپەو	ئاوه‌لناو + ناو
%۴	۴	کەمدەست	کەمپوو	

خشتهی (۲۵)  
یاسای (ئاوه‌لناو + ناو)

پيژھ	ژ	به ده ستوبرد	وشه ي داپيژراو + ناوبه ند + قه د
%۱	۱		

خشته ي (۲۶)  
ياساي (وشه ي داپيژراو + ناوبه ند + قه د)

پيژھ	ژ	تاريكوپوون	ترشوشيرين	گه رموگور	خه ستوخول	كه موپوخت	كه موگورت	ئاوه لئاو + ناوبه ند + ئاوه لئاو
		له پولواو	په قوته ق	نه رموشل	په شوسپي	شيتو شهيدا	ته پوتازه	
%۱۸	۱۸	مرومچ	گيلونه قام	گورجوگول	په شورپوت	شيتوشور	ساردوسر	

خشته ي (۲۷)  
ياساي (ئاوه لئاو + ناوبه ند + ئاوه لئاو)

پيژھ	ژ	ملخوار	ناو + ئاوه لکردار
%۱	۱		

خشته ي (۲۸)  
ياساي (ناو + ئاوه لکردار)

پيژھ	ژ	په شيبين	ئاوه لئاو + په گ
%۲	۲	په شپوش	

خشته ي (۲۹)  
ياساي (ئاوه لئاو + په گ)

پيژھ	ژ	خه مپه وين	توله سين	له شكرشكين	سهر به ست	ناو + په گ
%۷	۸	ئازار شكين	گولفروش	ده ستنوس	هه ستيزوين	

خشته ي (۳۰)  
ياساي (ناو + په گ)

پيژھ	ژ	كورته بالا	ئاوه لئاو + ناوبه ند + ناو
%۲	۲	دژه تن	

خشته ي (۳۱)  
ياساي (ئاوه لئاو + ناوبه ند + ناو)

پيژھ	ژ	ئيشي په ش	ناو + ناوبه ند + ئاوه لئاو
%۱	۱		

خشته ي (۳۲)  
ياساي (ناو + ناوبه ند + ئاوه لئاو)

پيژھ	ژ	خه ملا به ر	سهر ما برده	ناو + وشه ي داپيژراو
%۴	۴	گه لكار ي	گه چكار ي	

خشته ي (۳۳)  
ياساي (ناو + وشه ي داپيژراو)

پيژھ	ژ	ده ستبار	كورد زمان	به ژنچار	ناو + ناو
%۶	۶	بالانه مام	پيخاوس	بالا عه رعر	

خشته ي (۳۴)  
ياساي (ناو + ناو)

پژوه	ژ	زورخۆر	ئاوهلکردار + وشه‌ی داپژراو
%۲	۲	که‌مخۆر	

خشته‌ی (۳۵)  
 یاسای (ئاوهلکردار + وشه‌ی داپژراو)

پژوه	ژ	دووربین	که‌مزان	ئاوهلکردار + رهگ
%۴	۴	کورترین	زۆرزان	

خشته‌ی (۳۶)  
 یاسای (ئاوهلکردار + رهگ)

پژوه	ژ	بیشه‌روشوین	بیشه‌روبه‌ر	ناوی داپژراو + ناوبه‌ند + ناو
%۳	۳		بیده‌ستوپل	

خشته‌ی (۳۷)  
 یاسای (ناوی داپژراو + ناوبه‌ند + ناو)

پژوه	ژ	ده‌به‌ده‌ر	ئاوهلکردار + ناوبه‌ند + ئاوهلکردار
%۱	۱		

خشته‌ی (۳۸)  
 یاسای (ئاوهلکردار + ناوبه‌ند + ئاوهلکردار)

پژوه	ژ	شله‌شاری	ئاوه‌لناو + ناوبه‌ند + ناو + پاشگر
%۱	۱		

خشته‌ی (۳۹)  
 یاسای (ئاوه‌لناو + ناوبه‌ند + ناو + پاشگر)

پژوه	ژ	ده‌ستکرد	ناو + قه‌د
%۱	۱		

خشته‌ی (۴۰)  
 یاسای (ناو + قه‌د)

پژوه	ژ	پینچاوپینچ	رهگ + ناوبه‌ند + رهگ
%۱	۱		

خشته‌ی (۴۱)  
 یاسای (رهگ + ناوبه‌ند + رهگ)

پژوه	ژ	چۆکی پیدادا	ده‌ستی تیخت	ناو + کرداری داپژراو
%۲	۲			

خشته‌ی (۴۲)  
 یاسای (ناو + کرداری داپژراو)

پژوه	ژ	قه‌دبیرکرد	یه‌کتریان ناشتکرده‌وه	ده‌ستی به‌سه‌رداگرت	دلی پرپوو	ناو + کرداری لینکدراو
%۹	۸	چاوی شه‌حنکرده‌وه	چاره‌نوسی دیاریکرد	ده‌ستگیرکرد	دلی والاگرد	

خشته‌ی (۴۳)  
 یاسای (ناو + کرداری لینکدراو)

پژوه	ژ	کهوتته پی	هاتنه خه و	قه د + ناوبه ند + ناو
%۵	۴	بردیسه سر	چوه دل	

خشته ی (۴۴)  
یاسای (قه د + ناوبه ند + ناو)

پژوه	ژ	سرپکرد	گیرخوارد	ویلیکرد	ملچه ملچیکرد	نازادیکرد	دوورکه و ته وه	پرپوو	ناو ملناو + قه د
		وشکیکرد	په کیکه وت	سه و ز چوویه وه	دریژی کرده وه	سوره له گه را	چالاکیکرد	تیربوو	
%۱۵	۱۶						شکستیخوار	قه تیسیکرد	

خشته ی (۴۵)  
یاسای (ناو ملناو + قه د)

پژوه	ژ	پیشیخست	دوایخست	داخلبوو	جیگیریکرد	ده ستاوده ستیکرد	ژیرکه وت	ناو لکردار + قه د
%۱۲	۱۱		لاری کرده وه	له قبوو	ته قه ته قیکرد	دووری خسته وه	بلاوی کرده وه	

خشته ی (۴۶)  
یاسای (ناو لکردار + قه د)

پژوه	ژ	به فریمالی	ده ستیبه سته وه	یادیکرده وه	خلبووییه وه	گلبوییه وه	ملینا	رپیچکه یگرت	ناو + قه د
		دلشکاند	خوولخوارد وه	کونترولی کرد	خه و بر دیه وه	کیشیدا به زاند	بازیدا	نازاریشکاند	
		پژوی کرده وه	به رگری کرد	مؤره یکرد	سنوربیه زاند	ده ستیکه وت	پشپیانا	ره نگیرشت	
		یارمه تیدا	هیلیبه زاند	هه ولیدا	ده ستیگرت	وه لامیدایه وه	دلیره نجا	هیرشیکرد	
			له تیکرد	ره نکیدایه وه	شهرمیشکاند	لایه نگری کرد	گه مارویدا	نغرویکرد	

خشته ی (۴۷)  
یاسای (ناو + قه د)

پژوه	ژ	ره شه لهات	قه د + ناوبه ند + قه د
%۱	۱		

خشته ی (۴۸)  
یاسای (قه د + ناوبه ند + قه د)

پژوه	ژ	به لاپنیدا برد	به گونیکرد	به هیزبوو	بویه کبون	به یه گه یشتن	له پیشخت	پیشگر + ناو + قه د
		له کزلی کرده وه	به یه کداهه لپژان	له ناویبرد	به یه کدچون	له کاریخست	بینه ریکرد	
		له یه کچون	به ناوی کرد	بینه شیکرد	به ده ستیهینا	له یه کدابران	به ناواتگه یشتن	
							ناجیگیربوو	

خشته ی (۴۹)  
یاسای (پیشگر + ناو + قه د)

پژوه	ژ	به ربوو	وازیپهانا	که رتی بی واتا + قه د
%۳	۳		وازیپهینا	

خشته ی (۵۰)  
یاسای (که رتی بی واتا + قه د)

پڙهه	ژ	پږبه دل	پږبه دم	ئاوه لئاو + ناوبه ند + ناو
%۲	۲			

خشته ی (۵۱)  
ياسای (ئاوه لئاو + ناوبه ند + ناو)

پڙهه	ژ	حازرو بزر	به رزونم	تيروپر	ئاوه لئاو + ناو + ئاوه لئاو
%۷	۵		گه وره وچوک	دورونزیک	

خشته ی (۵۲)  
ياسای (ئاوه لئاو + ناو + ئاوه لئاو)

پڙهه	ژ	غار غارین	تاقم تاقم	کونکون	گه زگه ز	دووباره کردنه وهی ناو
%۱۰	۸	چلچل	دهسته دهسته	پولپول	خه تخه ت	

خشته ی (۵۳)  
ياسای (دووباره کردنه وهی ناو)

پڙهه	ژ	هاتوونه هات	قه د + قه د
%۱	۱		

خشته ی (۵۴)  
ياسای (قه د + قه د)

پڙهه	ژ	به سربه سرپيزار	ناو + ناو
%۲	۲	سالی داهاتوو	

خشته ی (۵۵)  
ياسای (ناو + ناو)

پڙهه	ژ	يه كسه ر	ژماره + ناو
%۲	۲	يه كجار	

خشته ی (۵۶)  
ياسای (ژماره + ناو)

پڙهه	ژ	خوت ناسا	شير ناسا	ناو + ئاولکردار
%۲	۲			

خشته ی (۵۷)  
ياسای (ناو + ئاولکردار)

پڙهه	ژ	له سه رپشت	لاجانگ	سه رچنار	زور شه و	ئاوه لکردار + ناو
%۱۴	۹	به رچایی	سه رچل	به ركول	که م شه و	
				لاچاو		

خشته ی (۵۸)  
ياسای (ئاوه لکردار + ناو)

پيژه	ژ	هه رگيزاوه رگيز	ئاوه لکردار + ناوبه ند + ئاوه لکردار
%۲	۲	به ره وه پيش	

خشته ي (۵۹)  
ياساي (ئاوه لکردار + ناوبه ند + ئاوه لکردار)

پيژه	ژ	سيچاره ك	ئاوه لئاو + ئاوه لکردار
%۱	۱		

خشته ي (۶۰)  
ياساي (ئاوه لئاو + ئاوه لکردار)

پيژه	ژ	مال به مال	شاخه و شاخ	دهسته به دهسته	دهور به ر	ناو + ناوبه ند + ناو
%۱۶	۱۱	جاروبار	سال به سال	بانه و بان	دهستاو دهست	
			پشتا و پشت	دهسته و نه ژنو	دهسبه سهر	

خشته ي (۶۱)  
ياساي (ناو + ناوبه ند + ناو)

پيژه	ژ	تير تير	جوان جوان	دووباره كرده و ه ي ئاوه لئاو
%۴	۳		هيدي هيدي	

خشته ي (۶۲)  
ياساي (دووباره كرده و ه ي ئاوه لئاو)

پيژه	ژ	ليړه وله و ي	ئاوه لکردار + ناوبه ند + ئاوه لکردار
%۱	۱		

خشته ي (۶۳)  
ياساي (ئاوه لکردار + ناوبه ند + ئاوه لکردار)

پيژه	ژ	سهر به ره و خوار	ئاوه لکردار + ئاوه لکرداري لينكدارو
%۲	۲	سهر به ره و ژوور	

خشته ي (۶۴)  
ياساي (ئاوه لکردار + ئاوه لکرداري لينكدارو)

پيژه	ژ	يه ك به يه ك	ژماره + ناوبه ند + ژماره
%۲	۲	دووبه دوو	

خشته ي (۶۵)  
ياساي (ژماره + ناوبه ند + ژماره)

پيژه	ژ	ژورژور	چارچار	دووباره كرده و ه ي ژماره / پاده
%۴	۳		سي سي	

خشته ي (۶۶)  
ياساي (دووباره كرده و ه ي ژماره / پاده)

دووباره كړدوه ئاوه لكردار	قه تقهت	هه تا هه تايي	راسته وراست	ژ	پيژه
	خشه خش	چينچين	ريكاوريك	٦	%٧

خشته ي (٦٧)  
ياساي (دووباره كړدوه ئاوه لكردار)

ئاوه لئاو + رهگ	پاكنوس	ژ	پيژه
		١	%١

خشته ي (٦٨)  
ياساي (ئاوه لئاو + رهگ)

ئاوه لكردار + ناوبه ند + ئاوه لئاو	سه رله نوئ	ژ	پيژه
		١	%١

خشته ي (٦٩)  
ياساي (ئاوه لكردار + ناوبه ند + ئاوه لئاو)

ئاوه لكردار ناوبه ند + ناو	سه رله به ياني	دهمه و به يان	ژ	پيژه
	سه رله ئيواره	دهمه و ئيواره	٤	%٥

خشته ي (٧٠)  
ياساي (ئاوه لكردار ناوبه ند + ناو)

جيناوي نيشانه + ئاوه لكردار	ئه وسا	ئه مجار	ژ	پيژه
			٢	%٢

خشته ي (٧١)  
ياساي (جيناو + ئاوه لكردار)

پيشگر + ژماره + ناو + ژماره	بي سي و دوو	بي يه و دوو	ژ	پيژه
			٢	%٢

خشته ي (٧٢)  
ياساي (پيشگر + ژماره + ناو + ژماره)

پيشگر + وشه ي پرس (راده) + ناوبه ند + ناو	بي چهن دوو چوون	ژ	پيژه
		١	%١

خشته ي (٧٣)  
ياساي (پيشگر + وشه ي پرس (راده) + ناوبه ند + ناو)

راده + ئاوه لئاو	زورخيرا	ژ	پيژه
		١	%١

خشته ي (٧٤)  
ياساي (راده + ئاوه لئاو)



پيژھ	ژ	مامه خمه	ناوی داپيژراو+ناويداپيژراو
%۱	۱		

خشته ی (۷۵)  
ياسای (ناوی داپيژراو+ناويداپيژراو)

پيژھ	ژ	ناگرباران	ناو + ناو
%۲	۲	زاوړپوی	

خشته ی (۷۶)  
ياسای (ناو + ناو)

پيژھ	ژ	سکپړ	چاوپيس	پووسور	دلپيس	ناو + ناوهلناو
%۳۰	۲۷	دهمپيس	پي رهش	سهرسوک	دهم رهش	
		قسهزل	خه يالبلو	زمان دريژ	خه مخواردن	
		زمان پاراو	دهستقوچاو	مانگا به کال	دهستکراوه	
		دلمردوو	دلقايم	خواینداو	سکسوتاو	
		بارگران	چاوساغ	چه قبه ستوو	چاو حيز	
			نمهک نه ناس	خه مگران	بارلار	

خشته ی (۷۷)  
ياسای (ناو + ناوهلناو)

پيژھ	ژ	به رچاوتهنگ	ناوهلگردار + ناو + ناوهلناو
%۱	۱		

خشته ی (۷۸)  
ياسای (ناوهلگردار + ناو + ناوهلناو)

پيژھ	ژ	خهک و خوا	شه په دهنوک	گوئ له مشمت	ناو+ناوبه نند+ناو
%۷	۶	قوربه سهر	شه په شوخ	پيچ و په نا	

خشته ی (۷۹)  
ياسای (ناو+ناوبه نند+ناو)

پيژھ	ژ	به ده موپل	پيشگر+ناو+ناوبه نند+ ناو
%۱	۱		

خشته ی (۸۰)  
ياسای (پيشگر+ناو+ناوبه نند+ ناو)

پيژھ	ژ	دلتيربوون	ناو + ناوهلناو + ناو
%۱	۱		

خشته ی (۸۱)  
ياسای (ناو + ناوهلناو + ناو)

پيژە	ژ	ليدهرهيتا	پيشگر + ئاوهلكردار + كردار
%۱	۱		

خشتهی (۸۲)  
ياسای(پيشگر + ئاوهلكردار + كردار)

پيژە	ژ	زوربلی	ئاوهلكردار + پهگ
%۱	۱		

خشتهی (۸۳)  
ياسای(ئاوهلكردار + پهگ)

پيژە	ژ	بهزفهف	ئاوهلكردار+ئاوبه+پهگ
%۱	۱		

خشتهی (۸۴)  
ياسای(ئاوهلكردار+ئاوبه+پهگ)

پيژە	ژ	پهتبهتین	ناو + ناو + پاشگر
%۱	۱		

خشتهی (۸۵)  
ياسای(ناو + ناو + پاشگر)

پيژە	ژ	خوتپین	جهرگب	خوفروش	سکه پۆ	ناو + پهگ
		دهمارگیر	خوینمژ	کاسه لیس	دهستپ	
		تالانفروش	سهرناس	گیرفانپ	دهستپ	

خشتهی (۸۶)  
ياسای(ناو + پهگ)

پيژە	ژ	خولادان	چاولیدان	دهمیکوتا	ئابروچوون	ناو + قهه
		دهمکرتن	مهلابهزین	نانبرین	ئالودهبوو	
			خه مداگرتن	میشک بردن	بالگرتن	

خشتهی (۸۷)  
ياسای(ناو + قهه)

پيژە	ژ	دوورکوژ	ئاخیرخیز	ئاوهلكردار+ ناو
			ئاخیرشهپ	

خشتهی (۸۸)  
ياسای(ئاوهلكردار+ ناو)

پيژە	ژ	پووزهدبوون	خونویکردنهوه	ناو+كرداری لیکدراو
			سهرشوپکردن	

خشتهی (۸۹)  
ياسای(ناو+كرداری لیکدراو)

پژوه	ژ	دووزمان	ژماره + ناو
%۲	۲	یه ک بال	

خشته ی (۹۰)  
یاسای (ژماره + ناو)

پژوه	ژ	تازه بابهت	ثاوه لئاو + ناو
%۲	۲	که لپیاو	

خشته ی (۹۱)  
یاسای (ثاوه لئاو + ناو)

پژوه	ژ	کشومات	ثاوه لکردار + ناوبه ند + ثاوه لکردار
%۱	۱		

خشته ی (۹۲)  
یاسای (ثاوه لکردار + ناوبه ند + ثاوه لکردار)

پژوه	ژ	دانی مار	بهیت و بالوره	ناو + ناوبه ند + ناو
%۴	۴	دهست به سهر	پایزه برا	

خشته ی (۹۳)  
یاسای (ناو + ناوبه ند + ناو)

پژوه	ژ	بنه موم	ثاوه لکردار + ناوبه ند + ناو
%۱	۱		

خشته ی (۹۴)  
یاسای (ثاوه لکردار + ناوبه ند + ناو)

پژوه	ژ	ساردوگرم	ثاوه لئاو + ناوبه ند + ثاوه لئاو
%۱	۱		

خشته ی (۹۵)  
یاسای (ثاوه لئاو + ناوبه ند + ثاوه لئاو)

پژوه	ژ	به باچوون	پیشگر + ناو + قهد
%۱	۱		

خشته ی (۹۶)  
یاسای (پیشگر + ناو + قهد)

پژوه	ژ	چاوله دهر	ناو + ناوبه ند + ثاوه لکردار
%۱	۱		

خشته ی (۹۷)  
یاسای (ناو + ناوبه ند + ثاوه لکردار)

پژوه	ژ	بکوژوبیر	ثاوه لئاو + ناوبه ند + رهگ
%۱	۱		

خشته ی (۹۸)  
یاسای (ثاوه لئاو + ناوبه ند + رهگ)

پیتزه	ژ	تیوهگلا	ئاوهلکردار + قهد
%۱	۱		

خشتهی (۹۹)  
 یاسای(ئاوهلکردار + قهد)

پیتزه	ژ	که ره دیز	ناو + ناوبه ند + ئاوه لئاو
%۱	۱		

خشتهی (۱۰۰)  
 یاسای(ناو + ناوبه ند + ئاوه لئاو)

پیتزه	ژ	باری نییه	ناو + قهد
%۲	۲	دهستی تیوه ردا	

خشتهی (۱۰۱)  
 یاسای(ناو + قهد)

## الملخص

هذه الرسالة والتي تحت عنوان (إدراك مخطط الصوري لكلمة المركب في القواعد الكوردية) تعد جهداً مبذولاً لعرض المخطط الصوري من خلال علم اللغة الإدراكي، حيث تسعى أن في تحليل موضوعين مرتبطين ببعضهما البعض، وهما علم اللغة الإدراكي و المخطط الصوري، حيث يهتم علم اللغة الإدراكي بدور المدرسة الجديدة اللغوية ومن منطلق أداء و نظريات هذا العلم بشكل عام بالعلاقة المتواجدة ما بين اللغة والعقل، فضلاً عن جميع التجارب الحسية للإنسان. مخطط الصورية تخلق من خلال التجارب الحسية المختلفة، ومن ثم سيتم تعبيرها على شكل مفهوم و نموذج مختلف، فالمقصود من المخطط (schema) بوصفه صورة، متكون من جميع المعلومات التي تم تخزينها في عقل الناطق، والصورة تعد نائبة وممثلة لجميع المخطط بشكل صوري، وبعد النظر والانتباه من تلك التعبيرات للغة الكوردية مثل هذا النموذج بذلنا جهوداً مرضية كي نحلل التعبيرات على أساس تلك الظاهرة، التي توضح أن المخطط الصوري له حضور ملفت في الاستخدام اليومي لناطقي اللغة الكوردية، ولذلك فإن المخططات الصورية كانت جزءاً أساسياً ومهم من هذه الرسالة.

تكونت الرسالة من مقدمة ونتائج وثلاثة فصول، كالآتي:

الفصل الأول تحت عنوان (تصور علم اللغة الإدراكي) الذي يسلط الضوء على كيفية عمل المدرسة وآرائها، ويوضح أن التركيز الرئيسي لهذه المدرسة ينصب على المعنى، و المخططات الصورية بوصفها ظاهرة لغوية لها علاقة وطيدة مع كل من المعنى وتجسيد المفهوم، ومن هذا المنطلق تم تحليل تلك التصورات فضلاً عن عرض أهم مميزاتها. أما الفصل الثاني منها فكان تحت عنوان (نضوج المخطط الصوري في علم لغة الإدراكي)، وفي هذا الفصل عرضنا العلاقة ما بين المخطط الصوري ما بين التجربة والحقيقة والمعنى اللغوي، سعت الرسالة إلى عرض الإدراكات المختلفة للمخطط الصوري من منظور أربعة علماء متعدد الأوجه، مع إتيانها بنماذج في اللغة الكوردية، كي تسوغ لكل من المخططات الصورية على حدة.

الفصل الثالث من الرسالة والذي كان بعنوان (انعكاس المخطط الصوري للمحسنات اللفظية للغة الكوردية) قد سلط الضوء وبشكل عملي على عرض المخطط الصوري في المحسنات اللفظية للغة الكوردية، ولذلك تمت الاستفادة من الكلمات المركبة في اللغة الكوردية مثل (الاسم المركب، الصفات المركبة، الفعل المركب، الظروف المركب، والمصطلح المركب)، ولذلك تم تقسيم الفصل إلى قسمين رئيسيين:

القسم الأول: عبارة عن (الإحصاءات البدائية المعلومات المجموعة لمخطط الصوري)، حيث يسعى هذا القسم إلى عرض الكلمات المركبة و قواعد تكوينها حسب النظام العشوائي.

أما القسم الثاني (التفسير العملي للمخطط الصوري المعني بالكلمات المركبة للغة الكوردية)، وتم تحليل الكلمات المركبة نفسها من خلال المخطط الصوري، حيث نرى أن غالبية الكلمات المركبة لهذه اللغة بعد تجربتها من قبل الإحساسات المختلفة للناطقين بها قد تم تكوينها على أساس تلك المخططات الصوري، وبعد ذلك تمت صياغة المفاهيم على أساسها.

وفي الختام إشرنا إلى أهم النتائج التي وصلت إليها الرسالة.

## Abstract

This thesis entitled (Cognitive Image Schema of Compound Words in Kurdish Language Grammar) attempts to explain image schema from a cognitive linguistics perspective and to analyze two relevant topics: cognitive linguistics and image schema. Cognitive linguistics as a contemporary field of linguistics considering the theoretical and practical perspectives pays crucial attention to the relationship between language, cognition, and human conscious experiences. In addition, image schemas are formed through various senses' experiences; then they are conceptualized and eventually expressed in different images. (Schema) refers to all information that is reserved as a module in the speaker's mind, and (Image) represents the overall abstract imagery strata.

After investigating these expressions in the Kurdish language, their analysis has been dealt with depending on this phenomenon bases since image schema has daily usage among Kurdish language speakers. Therefore; image schema composes an essential and significant part of this thesis. In addition to its introduction and conclusions, the study consists of three main parts, as follows:

The first part entitled (The opinion of Cognitive Linguistics) focuses on how this trend operates explaining its views and perspective. It illustrates that this linguistic trend's crucial emphasis is on meaning and image schema as a linguistic phenomenon that has strong relations with both meaning and conceptualization. From this perspective, image schemas are explained and their significance has been revealed.

The second part is entitled (Estimation of Image Schema in Cognitive Linguistics):

In addition to pointing out the relationship between the image schema and experience, reality, and linguistic meaning, this part is devoted to cognitive differences in image schema from four linguists' perspectives providing examples from the Kurdish language to justify each of the image schemas.

Finally, the third part is entitled (Image Schema Reflection in Kurdish Language Lexicology).

In this part, the image schemas are practically presented in the Kurdish language lexicology. Thus, Kurdish compound words are used such as, (compound nouns, compound adjectives, compound verbs, compound adverbs, and compound idioms). The part falls into two sections:

First section: (Primary Statistical Data Collection of Image Schemas), hence the compound words and their formation rules are presented according to the random system.

Second section: (The Practical Analysis of Kurdish Language Compound Words Image Schema). In this part, the compound words in the Kurdish language are explained from an image schema perspective. It has also been pointed out that the Kurdish compound words are mostly formed on the basis of image schema after they have been experimented by the speakers' various senses, and later they have been conceptualized on the same basis.

The study ends with a number of conclusions, outcomes, and findings.