

شیکرز نەوای تۆرکى اتاى

ئامراز بەندەكالى زامانى كوردى لە روانگەى واتىسازىيەى

◆ دلاور شوكرى باپىر



شیکردەئەمۆى ئۆرى واتىس ئامرازە بەندەكالى زامانى كوردى لە روانگەى واتىسازىيەى زامانىيەىمۆ.

◆ دلاور شوكرى

An Analysis of Semantic Network of Adpositions in Kurdish Language from a Cognitive Semantic Perspective

◆ Diawar Shukri Bapir

بە پێى واتىسازىيەى زامانى ئامرازە بەندەكالى بە
پەكێك لەمۆ كۆر سەتە زامانىيەى هەمۆمۆر دەكرێن.
كە ئەرە واتان و خەوونى تۆرکى واتىيەى.
لە زامانى كوردىيەىيەى زۆرەى ئامرازە
بەندەكالى زامانى واتىيەى ئەخۆدەكرن
بەسەن هەندىك لە ئامرازەكالى تۆرکى واتىيەى
پەكێكێن. كە لە واتىيەى بەرەمۆى و پەندەى
واتىيەى جەواز پەكێكێن.



شیکردنه وهی تۆپی واتایی ئامرازه بهنده کانی
زمانی کوردی له روانگهی واتاسازی زانییه وه

دلاوه ر شوکری باپیر

۲۰۲۱

ناوی کتیب: شیکردنه‌وهی توپری واتایی ئامرازه به‌نده‌کانی زمانی کوردی
له روانگهی واتاسازی زانینییه‌وه

نووسەر: دلاوهر شوکری باپیر

بابهت: زمانه‌وانی

دیزاینی به‌رگ: به‌ره‌کات قورتاس

نه‌خشه سازی ناوه‌وه: نووسەر

نوبه‌تی چاپ: یه‌که‌م / ۲۰۲۱

تیراژ: (۵۰۰) دانه

نرخ (۵۰۰۰) دینار

چاپ و دابه‌شکردن: کۆمه‌لگای فه‌ره‌نگی ئه‌حمه‌دی خانی

ژماره‌ی سپاردن: له به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی گشتیی کتیبخانه گشتیییه‌کان ژماره‌ی سپاردنی
(۸۶۱) ی له سالی (۲۰۲۰) پیدراوه.

مافی له‌چاپدانی پارێزراوه

ئهم کتیبه له بنه‌په‌تدا نامه‌یه‌کی ماسته‌ره، به سه‌ره‌په‌رشتی "پ.ی.د. دلێز صادق
کانه‌بی" له به‌شی زمانی کوردیی فاکه‌لتیی ئادابی زانکۆی سۆران له سالی ۲۰۲۰
گفتوگۆی له‌سه‌رکراوه

کۆمه‌لگای فه‌ره‌نگی ئه‌حمه‌دی خانی

سۆران به‌رامبه‌ر یاریگا 0751 249 0907

پیشکەشە بە

ئەم کتیبە پیشکەشە بە:

- گیانی پاکی باوکم
- دایکی ئازیزم
- هاوبەشی ژیانم (شیمان)
- هەردوو کچە نازدارەکانم (لیا و لیسە)
- برا و خوشکە ئازیزەکانم

سوپاس و پيژانين

سوپاس بۆ:

- مامۇستاي ئازيزم پروفيسورى ياريدەدەر دكتور دلير صادق كانەبى كە بەدلىسۆزىيەوۈ ئەركى سەرپەرشتى كردنى نامەكەى لە ئەستوگرت.
- پروفيسورى ياريدەدەر دكتور شيرزاد سەئيد سەددىق كە لە بەردەستخستنى سەرچاوەدا ھاوكارى كردووم.
- پروفيسورى ياريدەدەر دكتور كاروان عومەر قادر كە بە رېنمايىه كانى ھاوكارى كردووم.
- دكتورە شيلان رحيم ابراهيم و كاك فاروق عەزىن، كە لە بەردەستخستنى سەرچاوەدا ھاوكارىيا كردووم.
- مامۇستا شيمان ياسين عثمان، كە لەوەرگىرپانى دەقە ئىنگلىزىيەكان ھاوكارى كردووم.
- ھەمو ئەو ھاوپرئ و ئازيزانەى كە بە ھەر جۆرىك بى ھاوكارىيان كردووم.

لیستی زاراوہکان

ئینگلیزی	کوردی	ژ
Parole	ئاخاوتن	۱
adverbial function	ئەرکی ئاوه‌لگوزارہیی	۲
Target	ئامانج	۳
Adposition	ئامرازی بہند	۴
adverbial	ئاوه‌لگوزارہ	۵
Grammatical function	ئەرکی ریزمان	۶
Peripheral member	ئەندامی پەراویزی	۷
Principle	بنہ‌ما	۸
Cognitive commitment	بنہ‌مای زانینی	۹
Generalization commitment	بنہ‌مای گشتاندن	۱۰
Pragmatic strengthening	بەھیزکردنی پراگماتیکی	۱۱
Domain	بوار	۱۲
Conceptual domain	بوارى چەمكى	۱۳
Source domain	بوارى سەرچاوە	۱۴
Target domain	بوارى ئامانج	۱۵

Categorization	پۆللىتىكردن	۱۶
Conceptualization	به چه مكردن	۱۷
Usage	به كار هيتان	۱۸
Suffix	پاشگر	۱۹
Postposition	پاشبه ند	۲۰
Prototype categorization	پۆللىتىكردى پيشنموونه يى	۲۱
Proto-scene	پيشديمه ن	۲۲
Category	پۆل	۲۳
Radial category	پۆله تيشكييه كان	۲۴
Prototype	پيشنموونه	۲۵
Preposition	پيشبه ند	۲۶
Configuration	په يكه ربه ندى (شيئو)	۲۷
Monosemy	تاك واتايى	۲۸
Semantic network	تۆرپى واتايى	۲۹
Prototype theory	تيۆرى پيش نموونه يى	۳۰
Perspective	تيروانين	۳۱
Embodied cognition theory	تيۆرى زانينى به رجه سته كراو	۳۲
Image schema theory	تيۆرى نه خشه ي وينه يى	۳۳
Trajectory	تهنى جولائو	۳۴

Frame	چارچۆه	۳۵
Focusing	چه قى سه رنجدان	۳۶
Concept	چه مك	۳۷
Point of access/ Reference point	خالى ده ست گه يشتن	۳۸
Circumposition	دولا به ند	۳۹
Partial specification	دياري كردنى تا بيه تى	۴۰
Full specification	دياري كردنى گشتى	۴۱
Scene	ديمه ن	۴۲
Container	ده فر	۴۳
Context	ده و روبه ر	۴۴
Encyclopedic view	پرواينى ئينسكلوپيدى	۴۵
Cognitive approaches to grammar	بوچوونه كانى زانينى بو پيزمان	۴۶
Rhetoric	ره وانبيژى	۴۷
Cognitive science	زانستى زانينى	۴۸
Cognition	زانين	۴۹
Langue	زمان	۵۰
Cognitive linguistics	زمانه وانى زانينى	۵۱
Gestalt psychology	دهرونزانينى گشتاليتى	۵۲

Polysemy	فره‌واتایی	۵۳
Viewpoint	گۆشه‌نیگا	۵۴
Affix	گیره‌ک	۵۵
Family resembles	لیکچوونی خیزانی	۵۶
System of conceptual model	مۆدیلی سیستمی زانیاری چه‌مکی	۵۷
Polysemy principle model	مۆدیلی فره‌واتای بنه‌مادار	۵۸
Conceptual metaphor	میتافۆری چه‌مکی	۵۹
Metonymy	میتونیمی	۶۰
Mind	میشک	۶۱
Landmark	ناوچه‌ی وه‌ستاو	۶۲
Mapping	نه‌خشه‌ کیشان	۶۳
Pass schema	نه‌خشه‌ی تیپه‌ر	۶۴
Path schema	نه‌خشه‌ی جو‌له‌یی	۶۵
Surface schema	نه‌خشه‌ی سیمایی	۶۶
Leaving schema	نه‌خشه‌ی سه‌ره‌تا	۶۷
Containment schema	نه‌خشه‌ی قه‌بارهی	۶۸
Destination schema	نه‌خشه‌ی مه‌به‌ست	۶۹
Force schema	نه‌خشه‌ی هیزی	۷۰
Image schema	نه‌خشه‌ی وینه‌یی	۷۱

Direction schema	نه‌خشه‌ی ئاراسته‌یی	۷۲
Homophones	هاوبیژ	۷۳
Universals	هاوبه‌شییه‌کان	۷۴
Homographs	هاونوس	۷۵
Vehicle	هۆی گواستنه‌وه	۷۶
Cognitive semantics	واتاسازی زانینی	۷۷
Distinct sense	واتای جیاواز	۷۸
Primary sense	واتای بنه‌په‌تی	۷۹

ناوه پښتو

- ۰- پيشه كى ۱۷.....
- ۱- زمانه وانيى زانينى و بابه ته په يوه نديداره كان ۲۲_۱۲۵.....
- ۱-۱- كورته يه ك له باره دى زمانه وانيى زانينى ۲۳.....
- ۱-۱-۱- بڼه ما سه ره كيه كانى قوتا بخانه دى زمانه وانيى زانينى: ۳۱.....
- ۱-۱-۲- جياوازى نيوان زمانه وانيى زانينى و زمانه وانيى فوږمى (ريزمانى به ره مهينان): ۳۵.....
- ۱-۱-۳- هاو به شيه كان (گشتيه كان) له زماندا: ۳۹.....
- ۱-۲-۱- بابه ته په يوه نديداره كان ۶۰.....
- ۱-۲-۱- نه خشه دى وينه يى: ۶۱.....
- ۱-۲-۱-۱- تهنى جولاو و ناوچه دى وه ستاو : ۶۵.....
- ۱-۲-۱-۲- جوره كانى نه خشه دى وينه يى: ۶۹.....
- ۱-۲-۱-۳- تايبه تمه ندى نه خشه وينه ييه كان: ۷۸.....
- ۱-۲-۲-۱- ميتافوږى چه مكى: ۸۱.....
- ۱-۲-۳-۱- ميتونيمى: ۹۲.....
- ۱-۲-۴-۱- پوښنكردن: ۹۶.....
- ۱-۲-۴-۱- بوچوونى پوښنكردن دى ډيرين: ۹۸.....
- ۱-۲-۴-۲-۱- بوچوونى پوښنكردن پيشنمونه يى: ۱۰۱.....

- ۱-۲-۵- تیروانینی ئینسکلۆپیدیای:..... ۱۰۸
- ۱-۲-۵-۱- تیۆرى چوارچىۋەيى: ۱۱۳
- ۱-۲-۵-۲- تیۆرى بوارەكان:..... ۱۱۸
- ۱-۲-۶- تیروانین:..... ۱۲۰
- ۲- تۆرى واتايى و ئامرازى بەند:..... ۱۲۵_۱۲۲
- ۱-۲- تۆرى واتايى و بابەتە پەيوەندىدارەكانى:..... ۱۲۶
- ۱-۲-۱- فرەواتايى..... ۱۲۷
- ۱-۲-۱-۱- تیروانینی تاك واتايى:..... ۱۳۱
- ۱-۲-۱-۲- تیروانینی ھاوبىژى:..... ۱۳۲
- ۱-۲-۲- پۆلە تىشكىيەكان..... ۱۳۸
- ۱-۲-۳- تۆرى واتايى..... ۱۴۰
- ۱-۲-۳-۱- مۆدىلى فرەواتايى بەنەمدار:..... ۱۴۳
- ۱-۲-۳-۲- مۆدىلى فرەواتايى بەنەمدار تايبەت بە ئامرازەبەندەكان:
..... ۱۴۹
- ۱-۲-۳-۳- پىشدىمەن (Proto-scene):..... ۱۷۱
- ۲-۲- ئامرازى بەند: ۱۷۳
- ۱-۲-۲- ئامرازى بەند لە پروانگەي زانینیيەوہ: ۱۷۴
- ۲-۲-۲- ئەولیکۆلینەوانەي لە پروانگەي زانینیيەوہ لەسەر ئامرازە بەندە

- کوردییەکان ئەنجام دراون:..... ١٨٢
- ٣-٢-٢ - دەستنیشانکردنی ئامرازە بەندەکانی زمانی کوردی لە پروانگەیی زانیینیەوه:..... ١٩١
- ١-٣-٢-٢ - ئامرازە بەندەکان لە پرووی پیکهاتەوه:..... ١٩٢
- ٢-٣-٢-٢ - ئامرازە بەندەکان لە پرووی وهسـتاوی و جولاووییەوه:..... ١٩٩
- ٤-٢-٢ - ئامرازی بەند و پاشکۆکانیان:..... ٢٠٢
- ٣- شیکردنەوهی تۆپی واتایی ئامرازە بەندەکانی زمانی کوردی..... ٢١٢ _ ٣١٨
- ١-٣ - شیکردنەوهی تۆپی واتایی ئامرازە بەندە سادەکانی زمانی کوردی:..... ٢١٣
- ١-١-٣ - شیکردنەوهی تۆپی واتایی ئامرازی بەندی (بە):..... ٢١٣
- ٢-١-٣ - شیکردنەوهی تۆپی واتایی ئامرازی بەندی (بۆ):..... ٢١٩
- ٣-١-٣ - شیکردنەوهی تۆپی واتایی ئامرازی بەندی (لە):..... ٢٢٤
- ٤-١-٣ - شیکردنەوهی تۆپی واتایی ئامرازی بەندی (تا):..... ٢٣٠
- ٥-١-٣ - شیکردنەوهی تۆپی واتایی ئامرازی بەندی (لەگەل):..... ٢٣٤
- ٦-١-٣ - شیکردنەوهی تۆپی واتایی ئامرازی بەندی (ه):..... ٢٣٨
- ٧-١-٣ - شیکردنەوهی تۆپی واتایی ئامرازی بەندی (ئ):..... ٢٤١

۲-۳- شیکردنه وهی توۆری واتایی ئامرازه بهنده ناساده کانی زمانی

کوردی:..... ۲۴۳

۲-۳-۱- شیکردنه وهی توۆری واتایی ئامرازی بهندی (به بی):..... ۲۴۳

۲-۳-۲- شیکردنه وهی توۆری واتایی ئامرازی بهندی (له سهه):..... ۲۴۷

۲-۳-۳- شیکردنه وهی توۆری واتایی ئامرازی بهندی (له ژیر):..... ۲۵۲

۲-۳-۴- شیکردنه وهی توۆری واتایی ئامرازی بهندی (له ناو):..... ۲۵۵

۲-۳-۵- شیکردنه وهی توۆری واتایی ئامرازی بهندی (له ته نیشته):..... ۲۵۷

۲-۳-۶- شیکردنه وهی توۆری واتایی ئامرازی بهندی (له نیوان):..... ۲۶۰

۲-۳-۷- شیکردنه وهی توۆری واتایی ئامرازی بهندی (له پیش):..... ۲۶۳

۲-۳-۸- شیکردنه وهی توۆری واتایی ئامرازی بهندی (له پشت):..... ۲۶۵

۲-۳-۹- شیکردنه وهی توۆری واتایی ئامرازی بهندی (له پاش):..... ۲۶۷

۲-۳-۱۰- شیکردنه وهی توۆری واتایی ئامرازی بهندی (به سهه):..... ۲۶۹

۲-۳-۱۱- شیکردنه وهی توۆری واتایی ئامرازی بهندی (به ژیر):..... ۲۷۲

۲-۳-۱۲- شیکردنه وهی توۆری واتایی ئامرازی بهندی (به ناو):..... ۲۷۳

۲-۳-۱۳- شیکردنه وهی توۆری واتایی ئامرازی بهندی (به ته نیشته):..... ۲۷۵

۲-۳-۱۴- شیکردنه وهی توۆری واتایی ئامرازی بهندی (به نیوان):..... ۲۷۶

۲-۳-۱۵- شیکردنه وهی توۆری واتایی ئامرازی بهندی (به پیش):..... ۲۷۸

- ۲۷۹-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (به پشت):.....
- ۲۸۰-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆسه ر):.....
- ۲۸۲-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆژیر):.....
- ۲۸۳-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆناو):.....
- ۲۸۴-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆته نیشته):.....
- ۲۸۵-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆنیوان):.....
- ۲۸۹-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆپیش):.....
- ۲۹۰-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆپشته):.....
- ۲۹۱-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆپاش):.....
- ۲۹۲-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (تاسه ر):.....
- ۲۹۴-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (تاژیر):.....
- ۲۹۵-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (تاناو):.....
- ۲۹۶-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (تاته نیشته):.....
- ۲۹۷-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (تاننیوان):.....
- ۲۹۹-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (تاپیش):.....
- ۳۰۰-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (تاپشته):.....

- ۳۰۱.....۳-۲-۳۲- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (تاپاش):
- ۳۰۲.....۳-۲-۳۳- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_سه ر):
- ۳۰۴.....۳-۲-۳۴- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ژیر):
- ۳۰۶.....۳-۲-۳۵- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ناو):
- ۳-۲-۳۶- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ته نیشته).....۳۰۸.....
- ۳۱۰.....۳-۲-۳۷- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_نیوان):
- ۳۱۲.....۳-۲-۳۸- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_پیش):
- ۳۱۴.....۳-۲-۳۹- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_پشته):
- ۳-۲-۴۰- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_پاش):.....۳۱۵.....
- ۳۱۸.....ئەنجامه کان.....
- ۳۲۲.....پهراویزه کان.....
- ۳۲۶.....سه رچاوه کان.....
- ۳۴۲.....پاشکۆ.....
- ۳۵۹.....الملخص.....
- ۳۶۱.....abstract.....

پیشہ کی

ئەم کتیبە بە ناو نیشانی (شیکردنەوہی تۆری واتایی ئامرازە بەندەکانی زمانی کوردی لە پروانگەیی واتاسازیی زانینییەوہ) ھەولیکە بۆ دەست نیشانکردن و خستنەپرووی تۆری واتایی ئامرازە بەندەکانی زمانی کوردی، لە پروانگەیی واتاسازیی زانینییەوہ.

سنووری ئەم لیکۆلینەوہیە شیکردنەوہی تۆری واتایی ئامرازە بەندەکانە لە چوارچۆیەیی (واتاسازیی زانینی)یەوہ، ھەر وہا گرنگیی کتیبەکە لەم خالانەیی خوارەوہ دەردەکەوئیت:

۱- لیکۆلینەوہکە ھەنگاویکە بە ئاراستەیی زمانەوانیی زانینی لە چوارچۆیەیی نامەییەکی ماستەردا، و تاوہکو ئیستا ھیچ نامەییەکی ئەکادیمی لەم چەشنە لەسەر تۆری واتایی ئامرازەکان بە زمانی کوردی نەنوسراوہ.

۲. دەبیتە دەروازە و سەرچاویەکی ئەکادیمی بۆ ھەر لیکۆلەرێکی ئەم بوارە، کە بیەوئیت لیکۆلینەوہ لە زار و شیوہ زارەکانی تری زمانی کوردی ئەنجام بدات.

۳. لە رینگەیی ئەم لیکۆلینەوہیەوہ ئاشنابەیین بە واتا جیاواز و شاراوہکانی ھەر یەک لە ئامرازە بەندەکانی زمانی کوردی.

لېكۆلېنەوہكە ھەولدهدات وەلامى ئەم پرسىارانەى
خوارەوہ بداتەوہ:

- ژمارە ئامرازە بەندەكانى زمانى كوردى لە پروانگەى
واتاسازى زانينىيەوہ چەندە؟ و چەند جۆر
لەخۆدەگرىت؟

- شىكردنەوہى تۆرى واتايى ئامرازە بەندەكانى زمانى كوردى
لە پروانگەى واتاسازى زانينىيەوہ، چۆنە؟ ئايا (مۆدىلى
فرەواتايى بنەمادار) گونجاوہ بۆ دەستنيشانکردن و
خستنەپووى تۆرى واتايى ئامرازە بەندەكانى زمان كوردى ؟
- تۆرى واتايى ھەريەكە لە ئامرازە بەندەكانى زمانى كوردى
چەند واتا لەخۆدەگرىت؟ و واتايى بنەپەتى و واتا جياوازەكانى
ھەر ئامرازىك چين؟

ھۆكارى ھەلبژاردنى ئەم بابەتەش دەگەرپتەوہ بۆ تازەيى
و گرينگى قوتابخانە زمانەوانىيەكە لەلايەك و كەمى
لېكۆلېنەوہى زانستى لەم بوارەى زمانى كوردى لەلايەكى
ترەوہ، چونكە جگە لە چەند لېكۆلېنەوہىيەكى كەم، كە بە
زمانى فارسى لەسەر ھەندىك لە ئامرازە بەندەكانى زار و
شيۆەزارە كوردىيەكان ئەنجامدراون، لېكۆلېنەوہىيەكى زانينىيى
ئەوتۆ بە زمانى كوردى لەسەر فرەواتايى ئامرازە بەندەكاندا

به رچاوناكه ويٽ.

كه ره ستهى ليكولينه وه كه له (زمانى كوردى - زارى ناوه راسه) وه رگيراو، بۇ ئەم مه به ستهش جگه له سه ليقه ي زمانى ليكولر هر يهك له فرههنگه يهك زمانىيه كوردىيه كان و ريبازى كتيخانه بيش (ئه و ليكولينه وانه ده گرپته وه، كه له سه ر بابه ته كه ئەنجام دراون) وه كو سه رچاوه ي داتاي پالپشتى و ته و او كه ر بۇ ده و له مه ند كردنى داتاكان سوڊيان ليوه رگيراوه. پاشان بۇ دلنيا بوون له راستى و كوردى بوونى داتاكان، نمونه كان پيشانى سه ر په رشتياري نامه كه و چه ند كه سيكى ئاخيوه رى په سه نى كوردى دراوه.

له م كتيبه دا ريبازى (وه سفى)، له چوارچيوه ي (قوتابخانه ي زانينى) بۇ وه سف كردنى بابه ته كان به كارها تووه، هه روه ها به مه به ستهى ده ستنيشان كردنى و اتا جيا و ازه كان و واتاي بنه رته ي په يره وى (مؤديلي فره و اتاي بنه مادار) كراوه، كه له سالى ۲۰۰۲ له چوارچيوه ي زمانه وانى زانينى له لايه ن (تايله ر و ئەيقانس) هوه خراوه ته پروو.

كتيبه كه جگه له پيشه كى له سى به شى سه ره كى بيكه اتووه، به م شيويه ي خواره وه:

به شی یه که م: که به ناویشانی (زمانه وانیی زانینی و بابه ته په یوه نندیداره کان) ه، له دوو ته وهره ی سهره کی پیکه اتوه، له ته وهره ی یه که مدا باس له زمانه وانیی زانینی و بنه ما و به شه سهره کیه کانئ کراره، پاشان تیشک خراوه ته سهر و اتاسازی زانینی و بنه ما سهره کیه کانئ. له ته وهره ی دوو همیشه باسی ههریه ک له بابه ته کانئ (نه خشه ی وینه یی، ته نی جولاو و ناوچه ی وه ستاو، میتافوری چه مکی، میتونیمی، پولینکردن، روانینی ئینسکلۆپیدی و تیروانین) کراره، که به راسته وخو یان به ناراسته وخو په یوه نندیان به بابه تی سهره کی لیکولینه وه که وه هه یه.

به شی دووهم: به ناویشانی (توری واتایی و ئامرازی به ند) ه، له دوو ته وهره ی سهره کی پیکدیت، له ته وهره ی یه که مدا باسی توری واتایی و ههریه ک له بابه ته کانئ (فره واتایی، پوله تیشکیه کان و مؤدیلی فره واتای بنه مادار) کراره، که راسته وخو په یوه نندیان به توری واتاییه وه هه یه. له ته وهره ی دوو همیشه له پروانگه ی واتاسازی زانینییه وه تیشک خراوه ته سهر ئامرازی به ند و هه ولی ناساندنی دراره، پاشان به سهرنجدان له و پیناسانانه و ئه و کارانه ی که پیشتر له باره ی ئامرازه به نده کانئ زمانی کوردی ئه نجامدراون، هه ولی ناساندنی ئامرازه به نده کانئ زمانی کوردی و جوړه کانئ

له پرووی زانینییه وه دراوه.

بهشی سییه م: ئەم بهشەش به ناوی (شیکردنه وهی توپی واتایی ئامرازه بهندهکانی زمانی کوردی)یه، که تینیدا ههولی دهستنیشانکردن و خستنه پرووی توپی واتایی ههریه که له ئامرازه بهنده ساده و ناسادهکانی زمانی کوردی دراوه.

له کووتاییشدا ئەنجامهکان و لیستی سههراوهکان، پاشکو و پوختهی لیکۆلینه وه که بهههردوو زمانی عهههیی و ئینگلیزی خراوهته پروو.

به شی یه که م:
زمانه وانیی زانینی و بابته
په یوه ندیداره کان

۱- زمانه وانیی زانینی و بابته

په یوه نندیداره کان

له م به شه دا هه ولی ناساندنی زمانه وانیی زانینی، بنه ما و لقه سه ره کیه کانی ددهین، پاشان تیشک ده خهینه سه ر ئه و بابته په یوه نندیدارانه ی، که به راسته وخو یان به ناراسته وخو په یوه نندیان به بابته ی سه ره کی لیکولینه وه که وه هه یه، به مشیوه یه ی خواره وه:

۱-۱- کورته یه ک له باره ی زمانه وانیی زانینی

زمان یه کیکه له دهرهاویشته کانی بیرى مروّف، بویه بو تیگه یشتن له زوربه ی ئه و زانستانه ی، که له سروشت و ناخی مروّف ده کولنه وه، په نا دهریته بهر زمان، به مه بهستی په رده لادان له سه ر نهینیه شاراوه کانی بیرى مروّف، ئه مه ش سه لمینه ری ئه وه یه، که له نیوان زمان و بیرى مروّفدا په یوه نندیه کی ئاشکرا به دیده کریت، بویه زمانه وانیی زانینی هه ولده دات له په یوه ندی نیوان زمان و بیر و ئه زمونه کومه لایه تی و فیزیکیه کانی ده ور به ری مروّف بکولیته وه (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۶)، زمانه وانیی زانینی وه کو هه ر یه ک له قوتابخانه باوه کانی وه کو زمانه وانیی فوړمی و زمانه وانى ئه رکی به قوتابخانه یه کی سه ره کی و گرینگ

داده‌ندریّت (دبیر مقدم، ۱۳۸۳: ۹)، که خاوه‌نی دید و تیروانینی تاییهت به خوئیته‌تی سه‌بارهت به لیکوئینه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی زمان. بهر له‌وه‌ی تیشک بخه‌ینه سهر چه‌مکه سه‌ره‌کیه‌کانی زانستی زانینی و زمانه‌وانیی زانینی، پیویسته بزاین مه‌به‌ست له زانین (Cognition) چیه؟ و ئەم زاراوه‌یه بو چ مه‌به‌ستیگ به‌کاردیّت؟

به بروای ئەیقانس زاراوه‌ی (زانین) ئاماژە به هه‌موو ئەو چالاک‌ی و ره‌فتارانه‌ی میشک (Mind) ده‌کات، که به ئاگایی یاخود به‌بی ئاگایی ئەنجام ده‌درین، پرۆسه ئاوه‌زییه‌کانیش هه‌ر یه‌ک له درککردن، بریاردان و چاره‌سه‌ری کیشه‌کان ده‌گریت‌ه‌وه (صفوی، ۱۳۹۶: ۹۷)، هه‌ریه‌ک له و پرۆسه ئاوه‌زیانه‌ش به راسته‌وخۆ یان ناراسته‌وخۆ په‌یوه‌ندیان به زمانه‌وه هه‌یه.

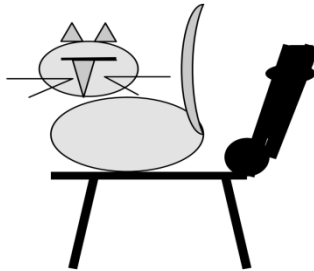
زمانه‌وانیی زانینی بو تیگه‌یشتن له زمان، نه‌ک ته‌نیا سود له زانیارییه زمانیه‌کان، به‌لکو سود له هه‌موو ئەو زانیاریانه‌ش وه‌رده‌گریت، که شاره‌زیانی زانستی زانینی له بواره‌کانی تری زانینی به‌ده‌ستیان هیناوه (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۱)، چونکه "زمان ره‌نگدانه‌وه‌ی جیهانی راستی و واقع نییه، به‌لکو ره‌نگدانه‌وه‌ی په‌یپێردن و خویندنه‌وه و تیگه‌یشتنی

كەسەكانە بۇ واقع" (ابراھىم، ۲۰۱۹: ۴۱)، كەواتە گرېنگى دان بە زانىارىيەكانى دەرەوھى زمان تايىبەتمەندىيەكى ئەم قوتابخانەيە و قوتابخانەكەى لە سەر بنىاد نراوھ.

شارەزايانى زانىنى ئاماژە بە بوارەكانى زانستى زانىنى دەكەن، كە برىتتىن لە " زمان، فەلسەفە، ساىكۆلۆژى، زانستى دەمار، زىرەكى دەستكرد" (غەرىب، ۲۰۱۶: ۵)، كە زمان بۇ دروستكردنى ھەر چەمكىكى زمانى سوډيان لى وەر دەگرىت، بۇ نمونە ئەگەر سەيرى ئەم رستانەيى خوارەوھبەكەين:

1.a *The cat is on the chair.* پشيلەكە لەسەر كورسيەكەيە.

b. *?The chair is under the cat.* كورسيەكە لە ژىر پشيلەكەيە.



وینەى ژمارە (۱) پشيلەكە لەسەر كورسيەكەيە (Evans and Green, 2006: 17).

دهبیین، زۆربهی ئاخیوه‌رانی زمانی کوردی ڕسته‌ی (1.a)یان له‌لا گونجاوتره له ڕسته‌ی (1.b)، هۆکاره‌که‌شی بۆ ئه‌وه ده‌گه‌ڕێته‌وه، که له ڕوانگه‌ی سایکۆلۆژییه‌وه، مێشک (Mind) بۆ هه‌ر دیمه‌نیک (Scene) ڕوانینیکی لایه‌نگرانه‌ی هه‌یه و سه‌رنج (Focus) ده‌خاته سه‌ر یه‌کیک له‌وه که‌رسته‌نه‌ی، که له دیمه‌نه‌که‌دا ده‌بیین، له‌وه دیمه‌نه‌شدا له‌رووی سایکۆلۆژییه‌وه ئاخیوه‌ران زیاتر سه‌رنج ده‌خه‌نه سه‌ر پشیله‌که، نه‌ک کورسیه‌که، زانیارییه جیهانییه‌کان (Knowledge of the world) مان پیمان ده‌لێن: پشیله‌که زیاتر له کورسیه‌که ده‌جولێت، ده‌نگه ده‌نگ و ڕه‌فتاری جیاواز ده‌کات (Evans and Green, 2006: 17_18)، مێشکی مرۆفیش زیاتر سه‌رنج ده‌خاته سه‌ر ئه‌وه توخمه‌ی، که توانای جوله پێ کردنی هه‌یه، نه‌ک ئه‌وه توخمه‌ی، که وه‌ستاوه.

زمانه‌وانی زانی تاکه تیۆریکی دیاریکراو نییه، به‌لکو له چه‌ند تیۆر و بۆچوونیکی پیکهاتوه، که لایه‌نه لیکچوو و هاوبه‌شه‌کانیان کۆی کردونه‌ته‌وه (تیلور و مور، ۱۳۹۶: ۲۶) و ڕوانینیکی هاوبه‌شیان بۆ شیکردنه‌وه‌ی زمان هه‌یه.

که‌واته ده‌کریت بلێن: زمانه‌وانی زانی " ڕیبازیکی

لیکۆلینه‌وه‌ی زمانه، که تییدا توانای زمانیی مرۆف جیا له توانا زانستییه‌کانی تری زانینی له به‌رچاو ناگریت" (عبدالکریمی، ۱۳۹۳: ۱۰۴)، بۆیه هه‌میشه له لیکۆلینه‌وه زمانیه‌کاندا پشت به توانا زانینه‌کانی تریش ده‌به‌ستیت.

سه‌بارت به میژووی سه‌ره‌ه‌ل‌دان و گه‌شه‌کردنی زمانه‌وانیی زانینی، له لایه‌ن زمانه‌وانانه‌وه را و بۆچونی جیاواز خراونه‌ته‌ پوو، له‌وانه (Evans and Green, 2006: 3) پێیان وایه: ریشه‌ی زمانه‌وانیی زانینی بۆ ده‌یه‌کانی ۶۰-۷۰ی سه‌ده‌ی بیسته‌م ده‌گه‌رپه‌ته‌وه له زانستی زانینی (Cognitive Science) نوئ، به تایبه‌تی له‌و کارانه‌ی، که په‌یوه‌ندیان به پرۆسه‌ی پۆلینکردن (categorization) ی بیری مرۆف و سایکۆلۆجی گشتالتی (Gestalt psychology) یه‌وه هه‌بووه، به‌لام (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۶) ده‌لێت: لیکۆلینه‌وه سه‌ره‌تاییه‌کانی زمانه‌وانیی زانینی له ده‌یه‌کانی ۷۰ و ۸۰ی سه‌ده‌ی بیسته‌م، له لایه‌ن ژماره‌یه‌کی که‌م له لیکۆله‌رانه‌وه له ئەمریکا ئەنجام‌دراون، دواتر له‌کۆتایی ده‌یه‌ی ۸۰ له ئەوروپا و له ده‌یه‌ی ۹۰ له زۆربه‌ی ناوچه جیاوازه‌کانی جیهان لیکۆلینه‌وه‌ی زمانه‌وانیی زانینی ئەنجام‌دراون، هه‌ندیکی تر پێیان وایه: زمانه‌وانیی

زانینی له سالی ۱۹۸۰ به دواوه وهکو جولانه وهیه کی زمانی له به رانبهر ریژمانه که ی چۆمسی سهریه لدا، که له لایه ن پوئالد لانگاگر و جورج لاکوف وه رابه رایه تی دهکرا (Mattews, 2007: 62)، ئەمەش زیاتر له سەر بنه مای ئەو که م وکووری و رهخانه وه دیت، که ئاراسته ی قوتابخانه ی فۆرمی و به تاییه تی ریپازه که ی چۆمسی دهکران، بۆیه هه رچه ند لانگاگر و لاکوف وهکو دوو بیرمه ندی دیاری قوتابخانه ی زمانه وانیه ی زانینی به دامه زرینه ری ئەم قوتابخانه زمانه وانیه داده ندرین، به لام هه ردووکیان له قوتابخانه ی فۆرمی و ریپازه که ی چۆمسی کاریان کردوه، دواتر له ریپازه که دورکه وتونه ته وه و گرینگیان به و بابه تانه دها، که په یوه ندیدار بوون به واتا و له لایه ن ریپازه که ی چۆمسی تا راده یه کی زۆر په راویز خرابوون (تیلور و مور، ۱۳۹۶: ۲۱-۲۲)، له دوا ی ئەوانیشه وه زمانه وانانی وهکو: فیلمۆر، برۆگمان، تایلر، گیرارتز و ئەیقانس...هتد، دهستیانکرد به لیکۆلینه وه له بواره کانی زمانه وانیه ی زانینی.

له سالی ۱۹۸۹ یه که مین کۆمه له ی نیوده وه له تیه ی زمانه وانانی زانینی (ICLA)^(۱) دامه زرا، دواتر له سالی ۱۹۹۰ گۆفاریک به ناوی زمانه وانیه ی زانینی (Cognitive Linguistics) بلاو کرایه وه (Evans and Green, 2006:)

3)، پاشان له دواى سالى ۱۹۹۱ ژماره يه ك نامه ي (ماستر و دكتورا) له بواى زمانه واني زانيني بلاوكرانه وه، ئيتر له و كاته وه زمانه واني چومسكى ئه و پيگه فراوانه ي نه ما، كه له بواى ليكولينه وه زمانيه كاندا به ده ستي هينابوو (تيلور و مور، ۱۳۹۶: ۲۵) و ليكولينه وه له بواره جياوازه كاني زمانه واني زانيني هاوشاني قوتابخانه زمانه وانيه كاني تر ده ستي پيكر د.

له قوتابخانه ي زمانه واني زانيندا چه مك (Concept) پيگه يه كي گرينگي هه يه و به پيكه اته ي سه ره كي تواناي زمانى له بيرى مرو قدا داده ندر يت، ته نانه ت "ئاخيوره ان فورمه كان له پيناو ئاماژه دان به چه مكه كانيان به كار ده هينن" (قادر و نالي، ۲۰۱۹: ۳۹۱)، چونكه له روانگه ي ئه م قوتابخانه يه وه " وشه كان و واتا كانيان و ئه ركه كانيان ته نيا نوينه ر و خسته نه روى ئه وه (چه مكانه ن)، كه له ئاوه زى مرو قدا بونيان هه يه" (قادر، ۲۰۱۷: ۴۲۱)، بويه له ليكولينه وه كاندا گرينگيه كي زور يان پيدا وه و به كارى له پيشينه يان زانيو وه، هه روه ها پييان وايه: " وه كو چون زمان خاوه نى سيسته م و رونا نه، به هه مان شيوه بير و ئه نديشه ش خاوه نى سيسته م و رونا ن" (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۱)، كه ئاستى ناوه وه ي چه مكه زمانيه كان ده گر يته وه، بويه ده رب رينه زمانيه كان يان ئاماژه به

سەرچاوه كانیيان (چه مکه كانيان) دهكهن يان وهسفی پیگه و شانۆیهك دهكهن؛ سەرچاوه وشانۆكانیش يان كه رهسته و ږوداوی بهرجهستهیین، يان ئه زمونیکی دیاریکراو و ئه بستراکتی وهکو: (ههستی په شیمانی، عشق... هتد)ن(روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۸۵) هه موو ئه مانهش له میشکی ئاخپوهردا له بوتهی چه مکی جیاوازدا هه لده گیرین، كه واته پینکها تهی هه ر چه مکیک له ئه زمونه جیاوازه کانی مروؤف و ږوبه ږوبونه وهی مروؤف له گه ل جیهانی دهره وهدا سەرچاوه دهگریت، بویه زمانه وانینی زانینی بوچوونی ږیزمانی به ره مهیتان سه بارهت به بو ماوهی بونی زمان رهتده کاته وه و زمان به رهنگدانه وهی توانا زانینییه کانی تری مروؤف ده زانییت (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۲۴)، به واتایه کی تر ږوانی ئه وچه مکانه ی، که له بییری مروؤفا هه ن؛ به ره مه می هه موو ئه و ئه زمونانه ن، که له دهوروبه ری خوئی به یارمه تی بواره کانی تری زانینی به دهستی هیناون.

زمانه وانانی زانینی به و ئه نجامه گه یشتوون، که زوربه ی "چه مکه ئه بستراکته کان له بییری مروؤفا له سه ر بنه مای چه مکه کوئکریتییه کان بونیاد ده نریت" (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۱)، بو نمونه:

۲. مانگی رهمه زان خه ریکه نزیک ده بیته وه.

ئه گهر سهیری رسته ی ژماره (۲) بکهین، ده بینین، که رسته که په یوهندی به بواری چه مکی (Conceptual domain) ی (کات) هوه ههیه، کاتیش بواریکی ئه بستراکته و به رجهسته نییه، به لام به سود وه رگرتن له بواریکی کونکریتی، که جولّه و بو شایی فیزیکییه نیشان دراوه، به واتایه کی تر چه مکی (مانگی رهمه زان) وه کو ته نیکی قه باره دار و به رجهسته خراوته پوو، که خه ریکه به ئاراسته ی ئاخوهر ده جولیت و نزیک ده بیته وه.

۱-۱-۱- بنه ما سه ره کیه کانی قوتابخانه ی زمانه وانیی زانینی:

قوتابخانه ی زمانه وانیی زانینیش وه کو هر هر یهک له قوتابخانه کانی تر خاوه نی بنه مای تاییه تی خو یه تی، که قوتابخانه که ی له سهر دامه زراوه، بو ئه م مه به سته ش (Lakoff, 1990: 40) ئاماژه به دوو بنه مای سه ره کی ده کات، که زمانه وانیی زانینی له سهر دامه زراوه، ئه وانیش بریتین له:

۱. بنه‌مای گشتاندن

۲. بنه‌مای زانینی

ئیمه‌ش هه‌ولده‌دهیین له خواره‌وه کرۆکی هه‌ریه‌ک له و
دوو بنه‌مایه پوون بکه‌ینه‌وه.

یه‌که‌م: بنه‌مای گشتاندن:

کاتی‌ک سه‌یری قوتابخانه و رپیازه‌کانی تری لیکۆلینه‌وه
زمانه‌وانییه‌کان ده‌که‌ین، ده‌بینین، که زمان به سهر چه‌ند
ئاستیکی جیاوازی وه‌کو: فۆنۆلۆجی، مۆرفۆلۆجی و
رسته‌سازی، ... هتد، دابه‌ش ده‌که‌ن، بۆیه به‌پیی ئه‌و قوتابخانه
لیکۆلینه‌وه له هه‌ر ئاستیکدا نه‌ک ته‌نیا کاریکی ئاساییه، به‌لکو
هه‌ر بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ش ئاسته‌کانی زمان له یه‌کتر
جیاکراونه‌ته‌وه، له ئه‌نجامی لیکۆلینه‌وه له هه‌ر ئاستیکدا
کۆمه‌لیک بنه‌ما و یاسای تاییه‌ت به‌و ئاسته‌گه‌لآله‌ ده‌بن، که
تاییه‌تن به‌و ئاسته‌ی لئی کۆلراوه‌ته‌وه و ناکریت بۆ ئاسته‌کانی
تر گشتاندنی بۆ بکریت، به‌لام زمانه‌وانایی قوتابخانه‌ی زانینی
ئه‌م دابه‌شکردنه‌ی زمان به‌سه‌ر چه‌ند ئاستیکی جیاواز
ره‌تده‌که‌نه‌وه، چونکه پینان وایه زانیارییه‌ زمانییه‌کان له‌سه‌ر
بنچینه‌ی توانا زانینییه‌کان بنیادنراون، توانا زانینییه‌کانیش
گشتین و جیاوازی له نیوان بواره‌کانی زماندا ناکه‌ن، که‌واته

"ئەگەر ياسايەكى زانينى ھەببىت، ئەوا ئەم ياسايە تەنيا لە بەشىكى زمان بەكارنايەت، بەلكو لە ھەموو بەشەكانى ترى زمانىش پەپرەو دەكرىت" (راسخ مھند، ۱۳۸۹: ۱۵)، چونكە ئەم ياسايانە پەيوەستن بە بوارەكانى زانستى زانينى، نەك ئاستىكى زمانى ديارىكراو، بۆيە پازىيون بە بنەماي گشتاندىن بەواتاي رەتكردەنەوھى سەربەخۆبونى زمانە لە بەرانبەر بوارەكانى ترى زانينى (عبدالكرىمى، ۱۳۹۳: ۳۱)، چونكە زمانىش وەكو يەكئىك لە بوارە زانينىيەكان پەيوەندىەكى پتەوى لەگەل بوارەكانى ترى زانينىدا ھەيە.

ھەرودھا زمانەوانانى زانينى پىيان وايە نە زمان و نە بىرىش پىكھاتەي سەربەخۆيان نىيە، بۆيە ھەر بنەمايەك بۆ لايەنىكى تايبەت بخرىتەروو بۆ لايەنەكانى ترىش راستە، بۆ نمونە فرەواتايى (polysemy) لە ھەر يەك لە ئاستەكانى (فونۆلۆجى، مورفۆلۆجى و واتاسازى، ھتد، ھەيە(ھەمان سەرچاوە: ۲۲)، وەك ئەم نمونەيەي خوارەوھ:

۱. چۆلەكەكە لەسەر ديوارەكەيە.

ب. مېشەكە لەسەر گلۆپەكەيە.

پ. تابلۆيەكيان لەسەر ديوارەكە نەخشاند.

ت. ئازاد لەسەر تووژینهوه نوێکهی کاردهکات.

کاتیک سهیری ئامرازی بهندی ناسادهی (لهسهەر) دهکهین، دهبینین له هەر رستهیهکدا واتایهکی جیاوازی دهخاتهپوو، بۆ نمونه له رستهی (۳-۱) ئامرازه بهندهکه واتایهکی ئاسایی گهیاوندوو و چۆلهکهکه بهشیوهیهکی ئاسایی لهسهەر دیوارهکه وهستاوه، بهم شیوهیهش پهیهوندیی نیوان چۆلهکه و دیوارهکه پهیهوندیهکی سوتنییه، بهلام له رستهی (۳-ب) دا، واتاکهی جیاوازه؛ لهوانهیه میسهکه له رووی ژیرهوهی گلوپهکه بیت، نهک رووی سهرهوه، له کاتیکدا له نمونهی (۳-پ) دا پهیهوندیی نیوان تابلۆکه و دیوارهکه، به شیوهی ئاسویییه، کهچی له نمونهی (۳-ت) دا ئامرازی ناسادهی (لهسهەر) وهکو میتافۆر بهکارهاتوو و واتایهکی جیاوازتری گهیاوندوو.

دووهم: بنه‌مای زانینی:

به پێی ئەم بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌ی زمانه‌وانیی زانینی، پێویسته‌ ئه‌و بنه‌ما و یاسایانه‌ی که بۆ وه‌سفکردنی زمان دیاریده‌کرین له‌گه‌ڵ ئه‌و بنه‌ما و یاسایانه‌ی، که به پێی کارکردنی بیر و میتشک له به‌شه‌کانی تری زانینیدا دۆزراونه‌ته‌وه، بگونجین، به واتایه‌کی تر ئه‌و یاسایانه‌ی، که له

پیکهاتەى زمان دەکۆلنەو، پيويستە هاوتابن له گەل ئەو ياسايانەى، که له زانستى زانينى و بوارهکانى ترى زانينى خراونەتە پروو(راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۷)، بۆ نموونه ئەو ياسايانەى، که له بواری زمانەوانیى زانينيدا بۆ پۆلینکردن (categorization) ی هەر کەرستەیهکی زمانى بەکاردين، پيويستە له گەل ئەو ياسايانەدا بگونجین، که له بواری سایکۆلۆجى زانينى بۆ هەمان بابەت (پۆلینکردن) بەکاردين، چونکه هەردووکیان سەر بە زانستى زانينين.

۱-۱-۲- جياوازی نیوان زمانەوانیى زانينى و زمانەوانیى فۆرمى (پژمانى بەرھەمھێنان):

زمانەوانیى زانينى جياوازییەکی زۆرى له گەل زمانەوانیى فۆرمى بەتایبەتى رێبازەکەى چۆمىسكى دا هەیه^(۳)، تەنانەت زۆرىک له زمانەوانان پينان وایه: قوتابخانەى زانينى له سەربنەمای ئەو کەم و کووړپیانە دروستبووه، که ئاراستەى فۆرمىیەکان و رېبازەکەى چۆمىسكى دەکران، بۆیه له خوارەو ه جياوازی نیوان هەردوو قوتابخانەکە دەخەینه پروو:

۱. زمانەوانانى زانينى له و برۆایەدان، که زمان بەشیکە له زانستى زانينى و پەيوه نيبه کى توند و تۆلى له گەل بەشەکانى

تری زانستی زانینیدا ههیه، ئەمەش پێچهوانەى ئەو رایەى چۆمىسكى و لایەنگرانىیەتى، كە پێیان وایە: توانای زمان بۆ ماوهییه و بۆ هەموو مەژۆن و هەكو یەكە و جیا یە لە توانا زانینیەكانى تری زانینی، بەلام زمانەوانە زانینیەكان ئەم تێروانىننە رەتدەكەنەوه و رایدەگەیهنن، كە " زانیاریە زمانییەكان و زانیاریە نازمانییەكان لەیەكترى جیانین" (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۷۲)، بەلكو بە رادەیهك پەيوەندى لە نۆوان ئەم دوو بوارەدا ههیه، كە بۆ تیگە یشتن لە سادەترین رسته پێویستیمان بە سیستەمە زانینیەكانى تر ههیه (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۰)، بۆیه بە پێى لێكۆڵینهوه زانینیەكان پێویستە هەمیشە زانیاریە زانینیەكان لە بەرچاوی بگرن، و فەرامۆشیان نەكەین.

۲. زمانەوانی زانینی پێى وایە: وەرگرتنى زمان لە رێگەى رۆبەر رۆبەر و بۆنەوهى مەژۆنە لەگەڵ كەرەستەكانى دەور و بەر، نەك لەسەر بنچینەى رێكخستنى بنەما و پارامیتەرەكان، كە لە رێزمانەكەى چۆمىسكى دا ئاماژەى پێى كراوه (تیلور و مور، ۱۳۹۶: ۳۵) بە واتایەكى تر زانینیەكان پێیان وایە: ئەو داتا و زانیاریانەى لە مێشكى ئاخێوەردایە بەرھەمى بەرکەوتنى مەژۆنە لەگەڵ دەور و بەر و ئەزمونە جەستەییەكانى، كە لەو دەور و بەرە وەریان دەگریت.

۳. ئەگەر دوانهكەى سوۆسىر له بهرچاوبگرین، كه زمان (langue) و ئاخوتن (parol) له یهكتری جیادهكاتهوه، دهبینین فۆرمیهكان و لایهنگرانی ریزمانهكەى چۆمسی، لایهنی ئاخوتن و چالاکی به كه م بایهخ سهیر دهكهن و گرینگی به لایهنی پیکهاتهی زمان دهن و به دیاردهیهکی ئاوهزی دادهنین؛ له لایهنی کارهکیی زمان و ئەزمونهکانی مروقی جیادهكهنهوه، بهلام له لیکۆلینهوه زانینهکاندا گرینگی به ئەزمونه جهستهیهکان و دهورووبه ر دهدرییت (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۲۰-۲۱)، بۆیه سود له توانا زانستییهکانی تری زانینی وهردهگرن.

۴. یهکیکی تر له و جیاوازیانهی، كه زمانهوانیی زانینی له رییازی بهرهمهیتان جیادهكهنهوه، بابهتی گرینگیدانه به واتا له نیوان ههردوو لادا، لایهنگرانی ریزمانی بهرهمهیتان پیمان وایه: پۆنانی كه رهسته زمانیهکان له سه ر بنهمای یاسا و ریسا ریزمانیهکان بنیادنراون، كه تا رادهیهکی زۆر واتا پشتگووی خراوه (لی، ۱۳۹۷: ۱۱)، بهلام له قوتابخانهی زمانهوانیی زانینیدا واتا جهوههری کارهکانه، به واتایهکی سادهتر زمانهوانیی زانینی گرینگی به واتا دهنات، بهلام ریزمانی بهرهمهیتان گرینگی به یاسا و ریسا ریزمانی و سینتاکسیهکان دهنات (Geeraerts, 2006: 3)، بهلام

پېويسته ئاماژه به وهش بکريټ، ئەو واتاييهی زمانه وانيی زانینی گرینگی پيډه دات جياوازه له و تيروانينانهی، که زمانه وانه کان، پيشتر له باره ی و اتاوه خستويانه ته پروو.

۵. زمانه وانيی زانینی رسته سازي جياناکاته وه له مورفولوجی، به لکو هه ردووکيان له چوارچيوه ی يه که هيمايه کان (Symbolic units) ليکده داته وه، که ده کريټ پيکها ته يه کی ساده يا خود ئالوزيان هه بيټ (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۴)، به لام فورميه کان به تاييه تی روناکاره کان ئەم دوو ئاسته له يه کتری داده بپن و به جيا ليکولينه وه له هه ر ئاستيکدا ده که ن، به واتايه کی تر له قوتابخانه ی فورمی دا ئاسته کانی شيکردنه وه ی زمان له يه کتری جيا ده کرينه وه، به لام قوتابخانه ی زمانه وانيی زانینی ئەم پروانينه ره تده کاته وه (صفوی، ۱۳۸۳: ۳۶۴) و ئاسته کانی زمان له يه کتری دانابرن.

۶. فورميه کان " بو بريندارنه کړدنې راستيی بيروبوچوون و تيوره کانی ريزمانی به ره مهينان و گواستنه وه ئاستي پراگماتیک و سيمانتيکیان له يه کتر جيا کردبو وه" (ابراهيم، ۲۰۱۹: ۳۷) و زانياريه کانی ناوه وه ی وشه به سيمانتيک و زانياريه کانی ده ره وه ی وشه به پراگماتیک دانابوو، و

گرینگیان به زانیارییه سیمانتیکییه کان دهدا، به لام زانیییه کان به جیاکردنه وهی ئەم دوو ئاسته رازینین، چونکه پینان وایه تاوه کو وشه به کار نه هینریت واتا نادات (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۶۶-۶۷)، ههروهها زمانه وانیی زانیی پیی وایه "واتای پراگماتیکی له ریگهی ئەزمون و شارهزایی و پینج ههسته وه ره که ی مروڤه وه کۆده کریته وه و به کۆده کرین و (واتای سیمانتیکی) له ئاوهزدا پی بونیاد دهنریت (ابراهیم، ۲۰۱۹: ۴۵).

۱-۱-۳- هاوبه شییه کان (گشتیه کان) Universals له زماندا:

هاوبه شییه کانی زمان له زۆربهی قوتابخانه زمانیهییه کان بهرچاو دهکهون، به لام سروشتی هاوبه شییه کان له قوتابخانهیه که وه بۆ قوتابخانهیه کی تر جیاوازه، فۆرمیهییه کان به تاییه تی چۆمسیکی له سالی (۱۹۸۱) هاوبه شییه کانی زمانی له تیوری بنه ما و پارامیته ره کان^۲ خستۆته پوو، که پیی وایه بنه ماکان principles بۆ ماوهیین و له میشکی هه موو مروڤیکدا بونیان هه یه و هاوبه شن، زمانه وانه زانیییه کانیش به دوای دۆزینه وهی هاوبه شییه کانی زمانه وهن، به لام نه ک به دوای دهستنیشانکردنی هاوبه شه فۆرمیهییه کانی زمان، به لکو

به دواى ناساندنى توانا زانينيه گشتيه كانى مروّقه وهن (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۲۳ - ۲۴)، چونكه زمانه وانه زانينيه كان، هاوبه شيبه كانى زمان له هاوبه شى توانا زانينيه كان و دهوروبه رى فيزيكى و كومه لايه تيبه وه دهبينه وه، كه دواچار له چه مكه زمانيه كانى ببرى مروّقا رهنگده دهنه وه.

(راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۲۴-۲۷) هاوبه شيبه كانى زمانى به پيى زمانه وانى زانينى له سى خالدا خستوته پروو، كه بریتين له:

۱. سنوردارى چه مكه زمانيه كان:

له بهرئه وهى سيسته مى چه مكى مروّقه له ريگه ي
ئه زمونه جهسته بيه كانه وه به دست دین؛ ئه زمونه
جهسته بيه كانيش، كه ههسته كانى مروّقه دهگريته وه،
سنوردارن، بويه چاوه پروان دهكریت، چه مكه
زمانيه كانيش سنورداربن، بابه تى سنورداربوونى
چه مكه كانيش له لای هه موو مروّقىك هاوبه شه، بو نمونه
سيسته مى بينايى ئيمه تواناي بينينى رهنگه سه رو
وهنه وشه بيه كانى نيه، بويه تاوه كو ئيستا هيچ چه مكى
زمانيشمان بو ئامازه كردن بهو رهنگانه نيه.

۲. هاوبه شيبه ئه زمونيه كان:

ژينگه ي زمانى مروّقه هاوبه شى زورى تيدايه، بو نمونه

ياسای كيشكردى زهوى له ههموو شوينىكى سهر زهوى ههيه و له ئەزموونى ههر مرۆڤىكىدا رهنكى داوهتهوه، دواجار دهگوارىتهوه بۆ زمان و له زمانىشدا رهنگدهداتهوه.

ئەزموونەكانى مرۆڤىش دهكرينه دوو جور:

۱- ئەزموونى كونكرىتى (بهرجهسته)(عينى):

ئەو ئەزموونانەن، كه له رېڤهه ههستهكانهوه به دهست دىن،

وهكو بوارهكانى چهمكى جوله، شوين...هتد

ب- ئەزموونە ئهستراكتەكان:

يهكك له تايبهتمهنديهكانى سيستهه مى چهمكى مرۆڤ ئەوهيه، كه بوارى چهمكه ئهستراكتەكان له سهر بنهه ماى بوارى چهمكه كونكرىتیهكانهوه بهدهست دىت، كه له نيوان زمانهكاندا هاوبه شه .

۳- پۆلینکردن (Categorization) و

بهچهمكردن (conceptualization) :

يهككى تر له هاوبه شيبههكانى زمانهوانى زانىنى برىتیهه، له هاوبه شى له ههریهك له پرۆسهكانى پۆلینکردن و بهچهمكردن له نيوان زمانهكانى جيهاندا.

دواى ئەوهى روش (Rusch) له سالى ۱۹۷۰ له

تاقىکردنهوهيهكدا نيشانىدا، كه ئيمه له پۆلینکردن و شيوازى

رېښه ووتنی نیوان توخمه کانی ناو پوله کان (Categories) تیځه یشتنیکی بونیادیمان هیه و پیشنموونه (prototype) ش دهوریکی گرنګ دهبنیت. ئەو تیځه یشتنه بنیادیه ش سه بارهت به پۆلینکردنی که رهسته کانی جیهان له نیوان هه موو مروؤفیک و هه موو زمانه کاندایا هوبه شه.

سه بارهت بهو هابو به شیانه ی، که له پرؤسه ی به چه مکرردندا له نیوان زمانه کاندایا بهرچاو ده که ویت ، له م نمونانه ی خواره ودا ده خهینه پروو:

۴. ا. به هار خه ریکه نزیک ده بیته وه.

ب. خه ریکین له به هار نزیک ده بینه وه.

پ. وه رزی به هار له دوا ی وه رهزی زستانه وه دیت.

به ره له وه ی شیکردنه وه بۆ نمونه کانی سه ره وه بکهین پیویسته بزاین، که به پیی زمانه وانیی زانینی درکیکردنی کات سی شیوه ی هیه، که بریتین له:

۱. شیوه ی جولە ی کات

۲. شیوه ی جولە ی کهس

۳. شیوه ی به دوا ی یه کداهاتن

بۆیه کاتیک سهیری نمونه کانی ژماره (۴) ده کهین،

دهبیین له نمونهی (۴.۱) دا کاته که له سهر بنچینهی (شیوهی جو لهی کات)، چه مکسازی کراوه، که میتافوره و وهکو که رهستهیه کی کونکریتی توانای جو لهی ههیه و له ئیمه نزیک دهبیتته وه، به لام رستهی (۴.ب) به پیچه وانه وهیه له سهر بنچینهی که س(مرؤف) به چه مکراره، به شیوهیه ک، که ئاخیره خه ریکی جو لهیه و له به هار نزیک دهبیتته وه، که چی له نمونهی (۴.پ) له سهر بنه مای به دوا یه کداهاتن چه مکسازی کراوه. ئه م شیوازانیه به چه مکرردنی کات له هه موو زمانیکدا هاویه شن.

۱-۱-۴- لقه سهره کییه کانی لیکولینه وهی زمانه وانیهی زانینی

لیکولینه وه کانی زمانه وانیهی زانینی به شیوهیه کی سهره کی ده کرین به دو لقه وه، که بریتین له:

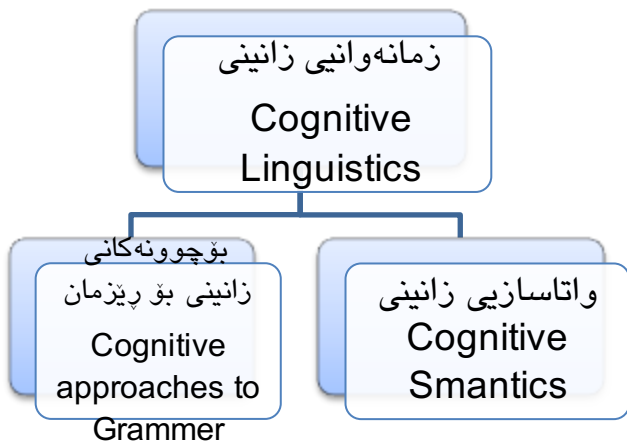
۱. واتاسازی زانینی (Cognitive Semantics)

۲. بوچوونه کانی زانینی بو ریزمان (Cognitive

approaches to Grammer) (Evans and

Green, 2006: 48)، ههروهکو له هیلکاری ژماره (۱) دا

خراوته پروو.



هیلکاری ژماره (۱) لقه سه‌ره‌کیه‌کانی زمانه‌وانی زانینی (Evans and Green, 2006: 50)

واتاسازی زانینی و بۆچوونه‌کانی زانینی بۆ ریزمان په‌یه‌ه‌ندییه‌کی توند و تۆلیان به‌یه‌که‌وه هه‌یه، به‌جۆریک، که سنۆریکی ڕوون له نیوانیاندا به‌دی ناکریت، چونکه ئەم دوو لایه‌نه وه‌کو دوو ڕووی یه‌ک دراو وان (Evans and Green, 2006: 49)، هه‌ربۆیه‌ش ئەو ده‌ستکه‌وتانه‌ی له‌بۆاری واتاسازیدا به‌ده‌ست دین، له لیکۆلینه‌وه‌کانی تایبته به ریزمان سویدیان لی وه‌رده‌گیریت، که‌واته "له‌سه‌ره‌تادا پیویسته له چه‌مکی واتاسازی زانینی تیڤه‌ین، پاشان له‌سه‌ر بنچینه‌ی ئەو تیڤه‌یشه‌ له ریزمان بکۆلینه‌وه" (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۲۲)، ئەمه‌ش ئەوه ده‌سه‌لمینیت، که ڕیپازه‌کانی زانینی بۆ ریزمان له سه‌ر بنه‌مای واتا بونیادنراون.

له بهرئەوی تەوهرەى داھاتوومان تايبەتە بە واتاسازىي زانينى، كە بابەتى سەرھەكى تويژينەوھەكەمانە، بۆيە ليڤرەدا زۆر بەكورتى تەنيا تيشك دەخەينە سەر چەند لايەنيكى بۆچوونەكانى زانينى بۆ پيژمان .

زمانەوانان ئاماژە بەوھ دەكەن، كە ھەولەكانى لانگاكر سەبارەت بە پيژمانى زانينى لەپيش ئەو كارانەوھ دین ، كە زمانەوانەكانى تر لەو بارەيەوھ ئەنجاميان داون، بۆيە لانگاكر لە ريزى زمانەوانە پيشەنگەكانى ئەم قوتابخانە دەژميردریت، كە ليكۆلينەوھەكانى تايبەت كردووه بەم بوارە، بۆ ئەم مەبەستەش تيوريكى تايبەتى بەناوى پيژمانى زانينى(Cognitive Grammer)خستۆتەپوو و بنەماكانى تيۆرەكەى لە سالانى ۱۹۸۷ و ۱۹۹۱ ناساندووه(ھەمان سەرچاوه: ۲۲)، لە دواى لانگاكریش زمانەوانەكانى وھكو(لاكۆف ۱۹۸۷، فيلمۆر ۱۹۸۸، گۆلديڤرگ ۱۹۹۵...ھتد)لە روانگەى زانينيبەوھ لە پيژمانيان كۆليوھتەوھ(Evans and Green, 49: 2006)، پاشان لە زۆربەى ناوچە جياوازهكانى جيهان بە پشت بەستن بە قوتابخانەى زانينى ھەولى شيكردەنەوھى پيژمانى زمانەكانيان داوھ.

بەپي پيژمانى زانينى ھەريەك لە مۆرفۆلۆجى، فۆنۆلۆجى

و رسته‌سازی بوارى سه‌به‌خوى زمان نين، به‌لكو هه‌رسیکیان توخمى هیمايين(دبیر مقدم، ۱۳۸۳: ۶۶)، به واتایه‌كى تر له م ریزمانه‌دا‌ئه‌وسى بواره‌ی كه ئاماژه‌ی بۆكرا له چوارچیوی یه‌كه هیمايیه‌كان(Symbolic units) لییان ده‌كۆلریته‌وه، ئه‌مه‌ش دواى ئه‌وه دیت، كه Langacker, (11: 1987) بۆچونه‌كه‌ی سۆسیئر سه‌باره‌ت به هیماى زمانى (كه پیکدیٔ له واتا و فۆرمیكى زمانى) په‌سه‌ند ده‌كات و له ریزمانه‌كه‌یدا سودى لى وهرده‌گریٔ، به‌لام ئه‌وه‌ی بۆچونه‌كه‌ی لانگاكر له بۆچونه‌كه‌ی سۆسیئر جیا‌ده‌كات‌ه‌وه ئه‌وه‌یه، كه سۆسیئر سیسته‌می هیمايى ته‌نیا بۆ ئاستى وشه به‌كاره‌یتاوه، به‌لام لانگاكر گشتاندى بۆ سیسته‌می هیمايى كردوه بۆ پیکهاته‌ی گه‌وره‌تر و رسته‌ش به‌كاره‌یتاوه (دبیر مقدم، ۱۳۸۳: ۶۸-۶۹). هه‌روه‌ها له ریزمانى زانینیدا ئه‌و یه‌كانه‌ی، كه ریزمان پیکدینن له به‌كاره‌یتان(usage)ى زمان وهرگیراون، به‌واتایه‌كى تر ریزمانه‌كه‌ی لانگاكر له‌سه‌ر بنه‌مای به‌كاره‌یتان بنیادنراوه، ئه‌مه‌ش پیچه‌وانه‌ی ریزمانه‌كه‌ی چۆمسکییه، كه گرینگی به‌توانست ده‌دات، نه‌ك چالاكى(راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۳)، بۆیه لانگاكر له‌پیتاوه‌یه‌یتانى ئه‌م مه‌به‌سته له‌پال یه‌كه هیمايیه‌كان سود له بواره‌کانى تری زانینیش وهرده‌گریٔ، چونكه له پرۆسه‌ی به‌كۆدکردندا به‌شیکى زۆر

له چه مکه که ونده بیت و یه که هیما یه کان ته وای ئه و
زانیا ریانه ناگه یه نن، که چه مکه که له خوئی گرتوو، ئه م به شه
و نبوو ش به هوئی به کار هیئانیه وه له ده قه کاندای بو چه مکه که
ده گه ریته وه (ابراهیم، ۲۰۱۹: ۴۳).

۱-۱-۵- : واتاسازی زانی

شاره زایانی زمانه وانی زانی ئاماژه به وه ده که ن، که
له م قوتابخانه یه دا لیکوئینه وه له واتا زیاتر گرینگی پیدراوه
له به رانه ر لیکوئینه وه له ریزمان (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۲۱)،
هوکاره که شی وه کو پیشتر باسکرا بو ئه وه ده گه ریته وه، که
بوچوونه کانی ریزمانی زانی له سهر بنچینه ی ئه و
ده سکه وتانه بنیادراون، که له واتاسازی زانییدا به
ده سته اتوون.

له زوربه ی قوتابخانه زمانه وانییه کاندای مه به ست له
لیکوئینه وه ی له واتا، واتای فرهنگی که رهسته زمانیه کانه،
به لام واتاسازی زانیی پروانی فرهنگی بو واتای وشه
ره تده کاته وه و له به رانه ردا واتای ئینسکلۆپیدیای بو واتای
وشه په سند ده کات (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۲۹)، به
واتایه کی تر زمانه وانانی قوتابخانه ی زانیی واتای فرهنگی
به به شیک له واتای ئینسکلۆپیدیای ده زانن، بویه له ژیر

پۆشنایی ئەو بۆچوونانەى سەرەو دەكریٲ بلیین:"
واتاسازی زانیى له پهیوهندی نیوان ئەزموونى مروڤهكان،
سیستەمى چه مككهكان و پیکهاتهى واتایى زمان
دەكوڵیتهوه"(راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۲۲)، به واتایهكى تر
واتاسازی زانیى له پهیوهندی نیوان واتا و گه پانهوهى بۆ
جیهانى راستى دەكوڵیتهوه، كه هەر یهك له بابتهكانى وهكو:
به چه مكردن، میتافۆر، میتونیمى، واتای ئینسكلوپیدی ...هتد،
له خۆدەگریٲ(هه مان سه رچاوه: ۳۴)، چونكه هه موو ئەمانه له
پیکهاتهى واتاسازی زانییدا به شدارن.

سه بارهت به سه ره تاكانى به كارهیتانى زاراوهى زانیى ،
زمانه وانان ئاماژه به وه دهكهن، كه "زاراوهى واتاسازی
زانیى بۆ یه كه م جار له لایه لاکۆفه وه خراوته روو" (صفوى،
۱۳۸۳: ۳۶۳)، پاشان له لایهن زمانه وانه كانى ترى قوتابخانهى
زانیى بایه خى پیدراوه.

ههروهها واتاسازی زانیى به هه مان شیوهى
زمانه وانى زانیى تیوریكى دیاریکراونیه، به لكو له كۆمه لیک
بۆچوون و تیورى جیاواز پیکدیٲ، كه له سه ر بنه مای
هاوبه شیه كان له ژیر یهك چه تر دا كو کراونه ته وه (راسخ مهند،
۱۳۸۹: ۳۴).

به پروای زمانه‌وانانی زانینی مروّف ئەزموونەکانی له جیهانی دەرەوهی خۆی وەرەگریت، پاشان له بیرى خۆیدا له شیوهی چه‌مک دەیان پارێزیت (صفوی، ۱۳۸۳: ۳۶۷)، هەلبەتە دەتوانیت دووبارە به یارمەتی میتافۆر سویدیان لى وەرگیریتەوه، یاخود له دەوروبەردا واتای گونجاوی بۆ دەست نیشان بکړیت، بەواتایه‌کی تر " ئەم ئەزموونکردنانه له‌رێگه‌ی جه‌سته‌وه، له قوناغیکى تری تەمەنیدا دەبن بەچه‌مک و له تیروانین و پەییبردنه‌کان بۆ جیهانی دەرەوه بەکاریانده‌هێننه‌وه" (ابراهیم، ۲۰۱۹: ۳۹)، چونکه شارەزایانی واتاسازی زانینی له‌و پروایه‌دان، که " له میشکی ئیمەدا تەنیا نه‌خشه‌ی وینه‌یی (image schema) (بروانه‌ ۱-۲-۱) واتای وشەکان هەن؛ واتای یه‌کلایی که‌ره‌وه‌ی ئەو وشانه‌ دەوروبەر دەستنیشانان ده‌کات" (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۷۲)، بۆ نمونه به‌پێی ئەم قوتابخانه‌یه ناتوانین واتایه‌کی دیاریکراو بۆ وشه‌ی (باش) ده‌ستنیشان بکه‌ین، به‌بێ پشت به‌ستن به‌ دەوروبەر، چونکه هەر دەوروبه‌ریک واتایه‌کی جیاواز به‌ وشه‌که ده‌به‌خشیت، بۆ نمونه وشه‌ی (باش) به‌پێی دەوروبه‌ری جیاواز واتای جیاواز له‌خۆده‌گریت، وه‌ک :

۵. / پارەیه‌کی باشی هه‌یه.

ب. مامۆستایه کی باشه.

پ. دارئیکی باشی لئیدا.

ت. په لاریکی باشی لئیدا.

ئه گهر سهیری ئەم نمونانە ی سه ره وه بکهین ده بینین، ده و روبه ر له هه ر رسته یه کدا واتایه کی جیاوازی به وشه ی (باش) به خشیوه؛ له رسته ی (۵. ۱) به واتای زۆر دیت و له هه ر یه ک له رسته کانی (۵. ب) و (۵. پ) یه ک به دوای یه ک به واتای (شارهزا) و (به هیژ) دیت، که چی نمونه ی (۵. ت) له ریگه ی میتافۆروه وه واتایه کی جیاوازتری به خشیوه و واتای (ره ق و به هیژ) ده گه یه نیت، بۆیه بۆئه وه ی له واتای راسته قینه ی وشه که تیگهین پیویسته له سه ره تادا به وردی سهیری ده و روبه ری وشه که بکهین پاشان بریار له سه ر واتای وشه که بدهین.

بابه تیکی تر، که پیشتریش باسکرا ئه وه یه، له زمانه وانیی زانینیدا جیاوازی له نیوان سیمانتیک و پراگماتیکدا نه کراوه (دبیر مقدم، ۱۳۸۳: ۶۶)، چونکه واتاسازی زانینی به جیاکردنه وه ی واتای جه وهه ری وشه و واتای پراگماتیکی به شیوه یه کی ره ها رازی نیه، به لکو هه ردوو واتاکه به یه که وه به واتاسازی زانینی ده زانیت و له یه کترین

جيانا كاته وه (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۷۱)، هۆكاره كەشى بۆ ئەوه دەگەرپتە وه، كە ئەو چەمكەى لە بیری مرۆڤدا هەيه، بەرھەمی بەكارھێنان و ئەزموونی جەستەیی و فیزیکی دەوروبەری مرۆڤه.

كەواتە يەكێك لە گرینگترین لایەنەكانی زانینی لە مرۆڤدا ئەوهيه، بۆ بەرھەمھێنانی چەمكێك سود لەو ئەزموونانە وەرەگریت، كە لە دەوروبەری خۆی وەریدەگریت (عبدالكریمی، ۱۳۹۳: ۱۰۵) ھەر بۆیەش جۆرج لاکۆف پێی وایە: "پێكھاتەى واتا بە وه وه بە ستر او، كە چۆن ئاخيوەرانى زمان جیھان لێكە دەنە وه" (تیلور و مور، ۱۳۹۶: ۲۲)، كە بێ گومان ئەو لێكدانە وه و تیگەشتنەش بە لە بەرچا و گرتنی ئەزموونە جەستەییەكان و ئەو چەمكەى لە بیری مرۆڤدا يە دیتە كایە وه.

۱-۱-۵-۱- بنەماكانی واتاسازی زانینی:

واتاسازی زانینیش وهكو ھەر يەكێك لە بابەتە زانستیه كانی تر لە سەر كۆمەلێك بنەما دامەزراوه، كە تايبەتمەندى بابەتەكە دەر دەخەن، بۆ ئەم مەبەستەش (Evans and Green, 2006: 157)، چوار بنەمايان بۆ واتاسازی زانینی خستۆتە ڤوو، كە بریتین لە مانەى خوار وه:

۱. پوڻانی چه مکی پوڻانیکی به رجهسته کراوه.

۲. پوڻانی واتا هه مان پوڻانی چه مکیه.

۳. خستنه پرووی واتا ئینسکلۆپیدیا ییه.

۴. پیکهاتهی واتی به به چه مکرده.

ئیمهش هه ولده دین له خواره وه تیشکیان بخهینه سه ر و
به جیا له له هه ر یه کیکیان بدوین:

۱. پوڻانی چه مکی پوڻانیکی به رجهسته کراوه:

کاتیک مروڤ روبه پروی جیهانی دهره وه ده بیته وه، له
هه ر جوله و هه نگاو ییدا ئه زمون و هه ر ده گریته، هه موو ئه و
ئه زمونانه ی، که له و ریگه یه وه به ده ست دین له شیوه ی
چه مک له بیرو مروڤدا تو مار ده کرین، که واته ره گ و ریشه ی
پوڻانی چه مکی بو ئه و ئه زمونانه ده گه ریته وه، که له جیهانی
فیزیکیه وه و هریان ده گریته. و اتا سازی زانیی له سروشتی
په یوه ندی نیوان پوڻانی چه مکی و جیهانی دهره وه ی مروڤ
ده کولیتته وه، که به هو ی ئه زمونی هه سته کانه وه به ده ست
هاتون، بو نمونه:

کاتیک که سیک له ژوریکو داخراودایه و ژوره که له
ناوه وه و دهره وه، سنور (دیوار) پیکدیت، ئه و ژوره که

خاسیەتی قەبارەیی ھەییە و مرۆڤەکە ناتوانییت(بەبی کردنەوہی دەرگای ژوورەکە) وەکو ھەوا یاخود زیندەوہری بچوک لە درزی دیوارەکان یاخود لە ژیر دەرگاگەوہ بیٹەدەرەوہ، چونکە ژوورەکە ھەرچوارلای گیراوە و بۆ ھەر لایەک بچیت جەستەیی بەر لاکانی دیوارەکە دەکەوێت، بۆیە ئەوہی لە بیرى مرۆڤدا دروست دەبیٹ پێی دەوتریٹ نەخشەیی وینەیی(بروانە ۱-۲-۱)، کەواتە قەبارەداری ئەزموونیکە بە ھۆی ڕووبە ڕووبونەوہی جەستەیی مرۆڤ لەگەڵ جیھانی دەرەوہدا دروست دەبیٹ (Evans and Green, 2006: 57-58)، بۆیە دەوتریٹ ڕۆنانی چەمکی ڕۆنانیکی بەرجەستەکراوە.

۲. ڕۆنانی واتا ھەمان ڕۆنانی چەمکییە:

مەبەست لەم بنەمایە ئەوہیە، کە زمان ئاماژە بەو چەمکانە دەکات، کە لە بیرى ئاخیوہردا ھەییە، نەک ئەو کەرەستانەیی، کە لە جیھانی دەرەوہی مرۆڤدا ھەن (Evans and Green, 2006: 58)، بە واتایەکی تر " زمان ئاماژە بە جیھانی دەرەوہ ناکات، بەلکو ئاماژە بەو چەمکانە دەکات، کە لە بیرى ئاخیوہردا ھەییە"(روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۲۶)، بۆیە ڕۆنانی واتا ھەمان ڕۆنانی چەمکەکانی دەبیٹ. بەلام پێویستە

ٲه‌وش له‌به‌رچاو بگرين، كه " خودى ٲه و اتا و چه‌مكانه‌ى له ٲاوه‌زدا(فه‌ره‌نگى ٲاوه‌زى)داكراون به‌رٲه‌نجامى ٲه‌زمون و شاره‌زايى مروٲه‌كانن، كه له‌رٲىگه‌ى ٲيٲچ هه‌سته‌وه‌ره‌كه‌يه‌وه و له‌كاتى مامه‌له‌كردن له‌گه‌ل جيهانى ده‌ره‌وه‌يدا چنگى كه‌وتون و له ٲاوه‌زيدا به‌كوڊى كردون"(ابراهيم، ٲ٠١٩: ٤٠).

٣. خسته‌پرووى واتا ٲينسكوٲيدياييه:

يه‌كئى تر له‌و بنه‌ما سه‌ره‌كيانه‌ى واتاسازى زانينى ٲه‌وه‌يه، كه خسته‌پرووى واتا ٲينسكوٲيدياييه، به‌ واتايه‌كى تر "دارٲشته‌ى واتاى زمانى به‌ٲيى تيروانينى سيمانتئى دركٲكردن زياتر سروشتئى ٲينسكوٲيدى هه‌يه"(قادر، ٲ٠١٧: ٤٣١)، واته وشه به‌ته‌نيا واتاى فه‌ره‌نگى ناخاته‌پروو، به‌لكو له‌پروانگه‌ى واتاسازى زانينى وشه ته‌نيا خالى ده‌ست گه‌يشتن(point of access)ه به‌و كوگا زانياربيانه‌ى، كه تاييه‌تن به‌ بواريكى ديارىكراو(Evans and Green, 2006: 160-161)، بو زياتر تيگه‌يشتن له‌ بابته‌كه سه‌يرى نمونه‌ى ژماره(٥) له(١-١-٥) بكه، كه چوٲ وشه‌ى (باش) خالى ده‌ست گه‌يشتنه به‌ بوارى جياواز و له رٲىگه‌ى ٲه‌و بواره جياوازانه‌شه‌وه ده‌گه‌ين به‌ واتاى راسه‌قينه‌ى وشه‌كه.

۴. پیکهاته‌ی واتایی به به‌چه‌مک‌کردنه:

ئه‌مه‌ش یه‌کی‌کی تره له بنه‌ماکانی واتاسازی زانینی، مه‌به‌ست لئی ئه‌وه‌یه، که واتاسازکردن پرۆسه‌یه‌که له سه‌ر ئاستی چه‌مکه‌کانه‌وه دروست ده‌بیته، نه‌ک له سه‌ر ئاستی ده‌رب‌رینه زمانیه‌کان، بۆیه به پیی ئه‌م بنه‌مایه زمان (وشه، یاخود یه‌که‌کانی تری زمان) واتا کۆت‌دار ناکه‌ن، به‌لکو ته‌نیا هانده‌ریکن بۆ دروستکردنی واتا له ئاستی چه‌مکی دا (Evans and Green, 2006: 162)، بۆیه ده‌توانین ب‌نین: "دروستکردنی واتا یه‌کسانه به چه‌مک‌سازکردن" (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۳۱)، که له‌بیری مرۆڤدا دروست ده‌بیته نه‌ک له سه‌ر ئاستی ده‌رکه‌وته زمانیه‌کان.

هه‌روه‌ها جگه له‌م چوار بنه‌مایه‌ی که له‌لایه‌ن ئه‌یقانس و گرینه‌وه ئاماژه‌ی بۆ کراوه، زمانه‌وانی تریش به مه‌به‌ستی جیا‌کردنه‌وه‌ی قوتابخانه‌ی زانینی له هه‌موو ئه‌و قوتابخانه زمانه‌وانیه‌کانی پیشوتر، که گرینگیان به واتا داوه، چوار بنه‌مای تر بۆ واتاسازی زانینی خستۆته‌روو (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۸-۲۰)، که بریتین له‌مانه‌ی خواره‌وه:

۱. واتای زمانی دیمه‌نییه:

به پیی ئه‌م بنه‌مایه ئاخۆه‌رانی زمان له روانگه‌ی

گۆشه‌نیگای جیاوازه‌وه له که‌ره‌سته‌کانی ده‌وروبه‌ر ده‌پوانن، پاشان چه‌مکه‌کان بنیاد ده‌نن و واتا به‌ره‌م دینن، بۆ نمونه :

گریمان تو له‌پشت ماله‌که‌ت وه‌ستاوی و پاسکیله‌که‌شت له پیش ماله‌که‌ته، ئە‌گەر که‌سێک پرسیا‌ری شوینی پاسکیله‌که‌ت لی بکات، ئە‌گەر هه‌یه به‌یه‌کیک له‌م دوو ر‌ستانه‌ی خواره‌وه وه‌لامیان بده‌یته‌وه:

۱. ۶. پاسکیله‌که‌م له‌پیش ماله‌که‌مه.

ب. پاسکیله‌که‌م له‌پشت ماله‌که‌مه.

هه‌رکاتی‌ک وه‌لامه‌که‌ت ر‌سته‌ی (۱.۶) بی‌ت، ئە‌وا تو خانووه‌که‌ت به‌جو‌ریک گریمانە کردووه، که وه‌کو مرو‌ف پووی (پشت) و (پیش) ی هه‌یه، تو‌ش خانووه‌که‌ت کردو‌ته سه‌نته‌ر و له‌و پوانگه‌یه‌وه ئە‌م بریاره‌ت داوه، به‌لام کاتی‌ک ر‌سته‌ی (۶.ب) هه‌لده‌بژیریت، ئە‌وا تو خۆت کردو‌ته سه‌نته‌ر و له‌ پوانگه‌ی خۆته‌وه وه‌لامت داوته‌وه.

۲. واتای زمانی داینامیکیه (ناجیگیره):

مه‌به‌ست له‌و ب‌نه‌مایه ئە‌وه‌یه، که سیسته‌می زانی‌نی مرو‌ف بۆ زانی‌ن و ده‌سته‌به‌رکردنی واتا، داینامیکیه و هه‌میشه له

جولہ دایہ، به واتایه کی تر توانا زانینیه کانی تری مروّف به ردهوام له فراوان بوون و جولہ دان، بۆ نمونه: دهتوانیین له وهسفی پۆلی (category) بالندهدا سیماکانی وهکو: هه بوونی بال، توانای فرین، هیلکه کردن و بچکۆلهیی) به سیمای تاییه تی پۆله که دابنیین، به لام ئه گهر بمانه ویت پۆلی بالندهکان به ته وای بناسین، پیویسته به لایه نی که م هه ندیک بالندهی وهکو (کوتر، چۆله که (کیشکه)، په ره سیلکه) ببینین، ئه گهر زانینی زیاتریشمان بویت، ده بیت (و شترمل (نه عامه)، شه مشه مه کویره و په نگوینیش ببینین، له گه ل سه یرکردنی ئه مجوره گیانله به رانه، که له پۆلی بالندهدا دامان ناوان و وهکو ئه ندامه کانی تری پۆلی بالنده مامه له یان له گه ل ده که ین، ده ببینین ئه و سیمای تاییه تیانه ی، که پیشتر بۆ پۆلی بالنده خستبو ومانه روو گۆرانکاریان به سه ردادیت، بۆ نمونه، که سه یری شه مشه مه کویره ده که ین هیلکه ناکات، یاخود و شترمل به به راورد له گه ل په ره سیلکه زور گه وره یه، بۆیه دیاریکردنی سیمای تاییه تییه کانی پۆلی بالنده داینامیکیه و ناتوانین به دوا ی تاییه تمه ندی جیگیردا بگه ریین.

۳. واتای زمانی ئینسکلوپیدیاییه و له بواره کانی تری زانینی جیانا بیته وه (بواریکی سه ره خو نیه):

له کاتیکدا، که مرۆف له گه‌ل جیهانی ده‌وروبه‌ردا هه‌لسوکه‌وت ده‌کات، نا‌کریت به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ و جیا له‌ بواره‌کانی تری زانیی واتا له‌به‌رچاو بگریت، له‌ راستیدا واتا په‌نگدانه‌وه‌ی هه‌موو ئه‌زمونه‌ جه‌سته‌یه‌یه‌کانی مرۆفه، که له‌ ده‌وروبه‌ری خۆی ده‌ستی ده‌که‌ویت، بۆیه‌ بۆ در‌کردنی واتا‌کان پێویسته‌ بگه‌رپینه‌وه‌ بۆ ئه‌و زانیارییه‌ ئینسکلۆپیدیانه‌ی، که‌ تایبه‌تن به‌ وشه‌که، وه‌ک ئه‌م نمونه‌نانه‌ی خواره‌وه‌:

۱. ۷. ئۆتۆمبیلی ئازاد په‌نگی سووره.

ب. قژی ئازاد په‌نگی سووره.

کاتیک سه‌یری په‌سته‌کانی نمونه‌ی ژماره (۷) ده‌که‌ین، ده‌بینین، هه‌ردوو په‌سته‌که‌ ئاماژه‌ به‌ یه‌ک په‌نگی تایبه‌ت ده‌که‌ن، که‌ په‌نگی (سووره) و له‌ فه‌ره‌ه‌نگدا یه‌ک ده‌روازه‌ی بۆ کراوه‌ته‌وه‌ و له‌ یه‌کتری جیا‌وا‌زین، به‌لام واتای ئینسکلۆپیدیایی، که‌ په‌یوه‌ندی به‌ زانیاریه‌ ئه‌زمونه‌یه‌کانی مرۆفه‌وه‌ هه‌یه، پیمان ده‌لین: ئه‌و دوو په‌نگه‌ سووره‌ له‌یه‌کتر جیا‌وا‌زن، به‌ شیوه‌یه‌ک په‌نگی ئۆتۆمبیله‌که‌ی ئازاد سووریکي ئاساییه، به‌لام په‌نگی قژی ئازاد، سووریکه، که‌ به‌لای خورماییدا ده‌روات، بۆیه‌ ئه‌م دوو په‌نگه‌ سووره‌ وه‌ک یه‌ک نین.

۴. واتای زمانی له سەر بنچینهی به کارهینانی کۆنکریتی و ئەزموونهکانی مروّقهوه به دەست دین:

به پێی ئەو بنه ماییه واتای زمانی له ئەنجامی به کارهینانی زمان و ئەزموونه جهسته ییه کانه وه به دەست دیت، واته کاتیک مروّق له گه‌ل جیهانی ده‌وروبه‌ری خۆی هه‌لسوکه‌وت ده‌کات، ئەزموون وه‌رده‌گریت، ئەم ئەزموونه به‌دەست هاتوانه‌ش له شیوه‌ی چه‌مک له بیرى مروّقا تۆمارده‌کرین، دواتر له ریگه‌ی میتافۆره‌وه له بواره ئەبستراکته‌کانیش سویدیان لێوه‌رده‌گیریتته‌وه، بۆ نموونه:

۱. ۱. ئازاد له کیشه‌دايه.

ب. ئازاد له خوشیدا ده‌ژیت.

ئه‌گه‌ر سه‌رنجی پسته‌کانی ژماره‌(۸) بده‌ین، ده‌بینین، هه‌ر یه‌ک له وشه‌کانی (کیشه) و (خۆشی)، دوو بواری ئەبستراکت، به‌لام له‌م پستانه‌دا وه‌کو دوو بواری کۆنکریتی، که خاوه‌نی قه‌باره‌بیته، مامه‌له‌یان له‌گه‌لدا کراوه، که توانای چوونه ژووره‌وه یاخود هاتنه‌ده‌ره‌وه‌یان هه‌یه، هۆکاره‌کەشی وه‌کو پیشتر باسکرا ئەوه‌یه، که چه‌مکه ئەبستراکته‌کان له سه‌ر بناغه‌ی چه‌مکه کۆنکریتییه‌کانه‌وه بنیاد ده‌نرین، چه‌مکه کۆنکریتییه‌کانیش پیشتر له لایه‌ن جه‌سته‌ی مروّقه‌وه ئەزموون کراون.

۱-۲- بابەتە پەيوەندىدارەكان

بەرلەوھى لە پروانگەى زانینیەوھە باسى ئامرازە بەندەكانى زمانى كوردى و شىكردنەوھى تۆرى واتایی ھەریەكە لە ئامرازە بەندەكانى زمانى كوردى بكەین، بە پیویستی دەزانین تیشك بخەینە سەر ھەمووئەو بابەتانەى چ بە راستەوخۆ چ بە ناراستەوخۆ پەيوەندیان بە بابەتى سەرھەكى لیكۆلینەوھەكەى ئیمەوھە ھەیە و لەكاتى پیناسەکردن و شىكردنەوھى تۆرى واتایی ئامرازە بەندەكاندا پرووبەرومان دەبنەوھە، گرینگترین بابەتە پەيوەندىدارەكانیش بریتین لە:

۱_ نەخشەى وینەى Image schema

۲_ تەنى جولائو (TR)Trajector و ناوچەى وەستاو (LM) Landmark

۳_ میتافۆرى چەمكى conceptual metaphor

۴_ میتونیمی metonymy

۵_ پۆلینکردن categorization

۶_ پروانینی ئینسكۆپیدیانه encyclopedic view

۷_ تیروانین Perspective

ئىمەش ھەولەدەھىن لەخوارەوہ باسى ھەريەكە لەو بابەتە
پەيوەندىدارانە بکەين:

۱-۲-۱ - نەخشەى وینەيى:

مرۆقەکان لە ژيانى ئاسايى خوياندا بەردەوام ھەندىک
ھەلسوکەوت ئەنجام دەدەن، كە لەژيانى ھەمووياندا ھاوبەشە،
وہکو (رۆيشتن، ھەلگرتن، راکردن، ... ھتد) جا ئىمە ياخود
خەلكى تر ئەنجامى بدەين، دەبیتە ھۆى ھىنانەدى پرۆسەى
لەيەكترگەيشتن لە نىوان ھەردوولادا.

تىگەيشتن و شيکردنەوہى ئەم جۆرە رۆتيناى ژيانى
مرۆقىش ھەرواسادە و ئاسان نىيە، بەلكو پەيوەنديەكى ئالۆز
لەنىوان زمان، بىر و جيھانى دەرەوہى مرۆق دروست
دەكات، كە دواچار ئەزمونە جەستەيىەكانى ليدەكەويتەوہ،
جانسۆن پيى وايە ئەو ئەزمونانە لە شيوہى چەند وینەيەك
لەبىرى مرۆقدا جيگير دەبن، كە ھەم دووبارە دەبنەوہ ھەم
فراواندەبن، مەبەست لە دووبارەبوونەوہ ئەوہيە مرۆقەكان
رۆژانە ئەو رۆتيناى دوبارە دەكەنەوہ، ھەروہا مەبەستيش
لە فراوانبوون ئەوہيە، كە ئەم چالاكيانە رۆژانە بە چەندىن
شيوہى ليكچوو فراواندەبن، ھەروہكو چۆن لە ئىستادا
بوكەشوشە لەشيوہى مرۆقدا دروست دەكرىت، كە تواناي

قسه کردن، به ریگا دارویشتن و گورانی وتنی ههیه (صفوی، ۱۳۹۴: ۹۹)، که واته ئه وچالاکیانهی که مرؤف رۆژانه ئه نجامیان دهدات و دووباره یان دهکاته وه له شیوهی چهند نه خشه یه کی وینه یی جیاواز له بییری مرؤفدا تۆمار ده کرین.

سه ره تای لیکۆلینه وه له م بابه ته بو بۆچوونه کانی جانسون ده گه پیتته وه، کاتیک له سالی ۱۹۸۷ تیوریکی به ناوی تیوری نه خشه ی وینه یی (Image schema theory) خسته پرو، که تینیدا ده ریخستوه ئه زمونه به رجه سته کراوه کان هۆکارن بو په یدابوونی نه خشه یی وینه یی له سیسته می چه مکی مرؤفدا (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۴۱-۴۲)، به واتایه کی تر جانسون پیی وایه ئه وه ئه زمونه جه سته یه کانن، که نه خشه وینه ییه کان دیننه کایه وه. زمانه وانه زانینییه کان هه ولده دن له چهند پرویکه وه پیناسه ی نه خشه ی وینه یی بکه ن، بو نمونه (تیلور ومور، ۱۳۹۶: ۳۲) له وباره یه وه ده لاین: نه خشه ی وینه یی "مۆدیلیکی چه مکی و ئه بستراکته، که له ئه نجامی ره فتاری رۆژانه ی ئیمه له گه ل جیهانی ده وروبه رمان دورست ده بیته"، به واتایه کی تر ده کریته بلین "نه خشه وینه ییه کان ئه و چه مکانه ن، که له ئه زمونه به رجه سته کراوه کانه وه په یدا ده بن" (روشن و اردیلی، ۱۳۹۲: ۴۴)، که واته ئه وه ی له بییری مرؤفدایه، بریتیه

له چه ند چه مکی ئه بستراکت، که رهنگدانه وهی ئه زمونه
جهسته یه کانی روژانه ی مروّقه.

زاراوه ی نه خشه ی وینه ییش بو یه که مین جار له سالی
۱۹۸۷ له کتیبی (body in the mind) به رچاو ده که ویت که
به رای کورش صفوی، جانسون بو ئه م زاراوه یه سودی له
بوچونه کانی (ئیمانویل کانت) وه رگرتووه، دواتر له هه مان
سالدا به هه مان مه به ست زاراوه که له کتیبه که ی جوړج
لاکوف به کارهات (صفوی، ۱۳۹۴: ۹۸).

زمانه وانه زانینییه کان ئاماژه به وه ده که ن، که ئه گهر
پیشتر زاراوه ی (وینه یی) به ههستی بینینه وه به سترابیتته وه،
ئه وا له زمانه وانایی زانینیدا به کارهیتانیتی فراوانتری هه یه وه
ئه زمونی هه مو وهسته کانی مروّف وه کو (بینین،
بیستن،... هتد) ده گریته وه (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۴۸)،
به واتایه کی تر له زمانه وانایی زانینیدا کاتیک دهوتریت نه خشه ی
وینه یی مه به ستمان ته نیا چه مکی ئه و ویتانه نییه، که له
ریگی ههستی بینینه وه ئه زمونکران، به لکو چه مکه که له وه
فراوانتره و ههسته کانیتیریش ده گریته وه.

زمانه وانه زانینییه کان له و باوه رده دان، که پیکهاته ی نه خشه
وینه ییه کان بو ماوه یی نین، به لکو مندال له کاتی

به ریه ککه وتنی له گه ل ده و روبه ری فیزیکی خویدا وهریان ده گریت (هه مان سه رچاوه: ٤٨)، دوا جار له زمانه که یاندا ره نگه داته وه، بویه ئاساییه ئه گه ر بینیمان توخمیک له نیوان زمان و زار (شیوه زار) ه جیاوازه کاندا به شیوه ی جیاوازه به چه مکبری ت، بۆ نمونه:

١_ له نیوان زمانه کاندا: ٩.١. چۆله که کان له سه ر داره که ن. (کوردی)

the birds are in the tree. ب.

(ئینگلیزی) چۆله که کان له ناو داره که ن.

٢_ له نیوان زار و شیوه زار ه کاندا: ١٠.١. ئه و له سه ر جاده که یه.

ب. ئه و له نیو جاده که یه.

کاتیک سهیری ئه م نمونانه ی سه ره وه ده که ین، ده بینین رسته کانی (٩.١) و (١٠.١) له شیوه ی ئاست به چه مکران، به لام رسته کانی (٩. ب) و (١٠. ب) له شیوه ی ده فری (container) چه مکه سازی کران.

به ر له وه ی که باسی جو ره کانی نه خشه ی وینه یی و تاییه تمه ندییه کانیا ن بکه ین به پیوستی ده زانین تیشک بخه ینه سه ر دوو چه مکی گرنگ، که رۆلکی بنه ره تیان له پیکهاته ی

نەخشە وینەییەکاندا ھەیه، ئەوانیش بریتین لە تەنی جولائو Trajector (TR) و ناوچەى وەستاو Landmark (LM).

١-٢-١- تەنی جولائو و ناوچەى وەستاو :

تەنی جولائو و ناوچەى وەستاو وەکو دوو توخمى سەرەکی لە نەخشەى وینەییادا رۆلێکی گرینگیان لە بەچەمککردنی دیمەنەکانی دەورووبەماندا ھەیه.

تەنی جولائو TR بەشیوەیەکی ئاسایی بەو توخمانەى دیمەنیک دەوتریت، کە بچوکتەرە و توانای جولەیان ھەیه، بەلام ناوچەى وەستاو ئاماژە بە خالێک دەکات، کە تەنی جولائو لە پەيوەندى لەگەڵ ئەودا جولە دەکات (راسخ مەند، ١٣٨٩: ٩٩-١٠٠)، بۆیە ھەمیشە بەپێى جووری نەخشە وینەییەکە ھەرجارە و پەيوەندیەکی جیاواز لە نیوان TR و LM دا دەبینریت.

زمانەوانە زانینیەکان ئاماژە بەو دەکەن، کە لە سەرەتادا زاراوەکانى (Figure) و (ground) لە دەرونزانی گشتاڵیتییەو ھاتوتە نیو زمانەوانییەو، بەلام لە سەرەتادا لە زمانەوانی زانینی دا پیتی یەکەمی زاراوەکان بە پیتی گەرە (کاپیتال) نوسراون، بۆ ئاماژەدان بەو جیاوازییەى، کە

له نیوان به کارهیتانه زمانه وانیه که و به کارهیتانه بنه پرتیه که (دهر و نزانى گشتالیتی) دا هیه (Talmy, 2000: 312) دواتر لانگاکر له سالی ۱۹۸۷ بو یه که مین جار زار او هکانی Trajector و Landmark ی له بری (figure) و (ground) به کارهیتاوه، له دواى ئه ویش لاکوف و جانسون له کاره کانیاندا به کاریانهیتاوه (روشن و اردیلی، ۱۳۹۲: ۵۶)، بو یه ئیمهش له مه به دوا بو شیکردنه وهی دیمه نه کان سوود له زار او ه زمانه وانیه که ی لانگاکر و ه رده گرین.

زمانه وانه زانینیه کان له و باوه پهدان، که " بیرى مرؤف له هر دیمه نیکدا به شیک به ناو نیشانی ته نی جولاو و به شه که ی تریشی به ناو نیشانی ناوچه ی وه ستاو دستنیشان ده کات " (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۲)، که واته جیا کردنه وهی ته نی جولاو و ناوچه ی وه ستاو پرؤسه یه کی دهر و نییه و په یوه ندیی به زانیاریه زانینیه کانی ناخی مرؤقه وه هیه. زمانه وانه زانینیه کان بو دستنیشان کردنی هر یه که له ته نی جولاو و ناوچه ی وه ستاو چندن تاییه تمه ندییه کیان خستوته پروو (کوچش، ۱۳۹۵: ۳۸۶)، که هاوکات ده توانین وه کو جیاوازی نیوان ته نی جولاو و ناوچه ی وه ستاویش سه یریان بکه ین، به م شیوه یه ی خواره وه:

ناوچہی و ہستاو

تہنی جولائو

گہورہ ترہ

بچو کترہ

جولہی کہ مترہ

جولہی زیاترہ

لہروی پیکھاتہ وہ ٹالو زترہ

لہروی پیکھاتہ وہ سادہ ترہ

نابہ رجہ ستہ ترہ

بہ رجہ ستہ ترہ

زانیاری کو نہ

زانیاری تازہیہ

شوینہ کہی زیاتر بہرچا وہ

شوینہ کہی کہ متر بہرچا وہ

زمانہ وانان ئاماژہ بہ وہ دہکن، کہ مہرج نییہ ہموو ئہم

تایبہ تمہندیانہی سہرہ وہ بہ سہریہ کہ وہ لہ تہنی جولائو یان

ناوچہی و ہستای دیمہ نیکی تایبہ تدا بہرچا و بکھوئیت، بہ لکو

ئیہمہ زیاتر لہ سہر بنہمای یہک یان دوو تایبہ تمہندی بریار

لہ سہر جیا کردنہ وہی تہنی جولائو و و ناوچہی و ہستاو

دہدہین (کوچش، ۱۳۹۵: ۳۷۸)، بونموونہ:

۱۱. موبایلہ کہ لہ سہر میژہ کہیہ.

بیری ئیمہ پیمان دہلئیت موبایل = TR و میز = LM

چونکہ موبایل بہ بہر اورد لہ گہل میژہ کہ، ہم بچو کترہ و ہم

مہودای جولہی زیاترہ، ہر لہ بہر ئہ مہ شہ، ئہ گہر بلین

میزه که له ژیر موبایل که یه که میک سهیر دیته بهرچاو، مه گهر که سیک به دواى میزه که دا بگه ریت و ناخیوهریش به گالته وه بلیت میزه که له ژیر موبایل که یه.

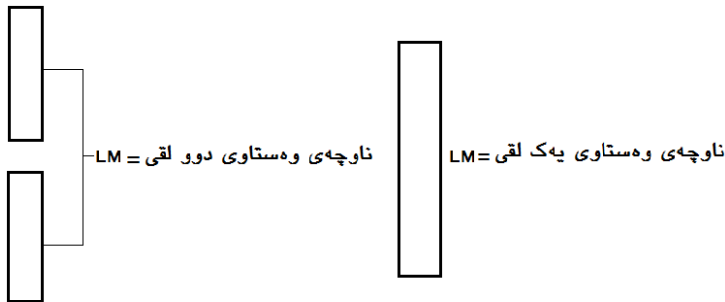
ههروه ها له سهه ر بنه ماى ئه و تاییه تمه ندییانه ی، که خستمانه روو ده توانین بلین: له رسته دا سهه رتا ته نی جولاو پاشان ناوچه ی وه ستاو دیت (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۲۷)، بو نمونه ی له رسته ی ژماره (۱۱) دا ئاسایى تره، بوتريت: موبایله که له سهه ر میزه که یه، وهک له وه ی بوتريت: میزه که له ژیر موبایل که دایه، هوکاره که شی بو ئه وه ده گه رپته وه که موبایله که ته نی جولاو، بویه ده بیت له سهه رتا دا بیت، به واتایه کی تر هاتنی ته نی جولاو له سهه رتا دا ئاسایى تره وهک له وه ی له کوتاییداییت، بو نمونه کاتیک ده لین:

۱۲. حه لقه ی له په نجه کرد.

وهک ده بینین پیچه وانه ی ئه مه راسته، واته ئه وه په نجه یه، که چوته ناو حه لقه وه، نهک حه لقه چوو بیته ناو په نجه، بویه لیره دا پرسیاریک دیته پیشه وه: بوچی ئاسایى تره بگوتری: حه لقه ی له په نجه کرد، نهک په نجه ی له حه لقه کرد، وه لامه که ی، دیاره و په یوه ندی به ته نی جولاو و ناوچه ی وه ستاو وه هه یه، له م رسته یه ی سهه ر وه شدا حه لقه

پۆلى تەنى جولائى و پەنجەش پۆلى ناوچەى وەستاو دەبىنىت
 ھەر ئەمەشە واىکردوو ھاتنى ھەلقە لە سەرھەتاي پرستەكە
 ئاسايى تر بىت وەك لەوھى لە شوئىنىكى تر بىت(لى، ۱۳۹۷:
 ۴۰-۴۱).

ناوچەى وەستاوئىش لە ھەر نەخشەيەكى وئىنەبىدا
 دەكرىت بەشيوھى (يەك لقى) يان (دوو لقى) دەرکەوئىت)
 يوسفى راد، ۱۳۸۷: ۱۲۶)، وەك لەھىلكارىي ژمارە(۲) دا ديارە:



ھىلكارىي ژمارە (۲) ناوچەى وەستاوى يەك لقى و دوولقى

۱-۲-۱-۲- جۆرەكانى نەخشەى وئىنەيى:

زمانەوانان بە سود وەرگرتن لە ئەزمونە
 جەستەبىھەكانى مرؤف لەگەل دەوروبەر چەندىن جۆر
 نەخشەى وئىنەيى دەخەنەروو، وەك:

۱. نه خشه ی قه باره یی (حجمی) (containment schema)
۲. نه خشه ی جو له یی (حرکتی) (path schema)
۳. نه خشه ی هیزی (force schema)
۴. نه خشه ی رووی (surface schema)
۵. نه خشه ی تیپه ر (pass schema)
۶. نه خشه ی سه ره تا (leaving schema)
۷. نه خشه ی ئا راسته یی (direction schema)

۸. نه خشه ی مه به ست (destination schema) (عبدالکریمی، ۱۳۹۳: ۱۲۷). زۆر به ی زمانه وانه کان جهخت له سه ر سنج جو ر نه خشه ی وینه یی ده که نه وه، بو یه ئیمه ش له به ر گرینگی و په یوه ندیدار بوونی نه خشه ی وینه یی کان به ر پۆلی ئامرازه به نده کانه وه ته نیا جهخت له سه ر ئه و سنج نه خشه ی وینه ییانه ده که یه نه وه، به م شیوه یه ی خواره وه:

یه که م: نه خشه ی قه باره یی:

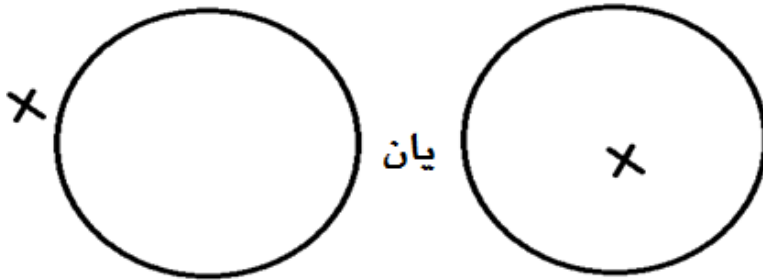
ئه مه یه کیکه له جو ره کانی نه خشه ی وینه یی، که له ئه نجامی به ریه ککه وتنی جهسته ی مرو ف له گه ل که رهسته و

توخمی قه‌باره‌دار و داخراودا په‌یدا ده‌بیټ، به واتایه‌کی تر به‌ریه‌ککه‌وتنی جه‌سته‌ی مرؤف له‌گه‌ل ئه‌و ده‌وروبه‌ره‌ی، که وه‌کو ده‌فر سنوره‌کانی داخراون، بۆ نمونه : ژووری داخراو، خانوو، یان هه‌رشتی‌کی تر، که خاوه‌نی قه‌باره‌ بیټ، له ئه‌نجامدا نه‌خشه‌یه‌کی وینه‌یی ئه‌بستراکت، که له قه‌باره فیزیکیه‌که‌یه‌وه وه‌رگیراوه، له بی‌ری مرؤفدا دروست ده‌بیټ(صفوی، ۱۳۸۳: ۳۷۴).

له‌م نه‌خشه وینه‌بی‌یه‌دا ئه‌زمونه جه‌سته‌بی‌یه‌کانی ئیمه پووبه‌پووی دوو گروپ ده‌بنه‌وه:

یه‌که‌م_ جه‌سته‌ی ئیمه خۆی خاوه‌نی قه‌باره‌یه.

دووه‌م_ نه‌ک ته‌نیا جه‌سته‌ی ئیمه، به‌لکو ئیمه خۆشمان له ناو قه‌باره‌ی تر داین. هه‌روه‌ها له هه‌ر نه‌خشه‌یه‌کی قه‌باره‌بی‌یدا هه‌ر یه‌ک له توخمه‌کانی (ناوه‌وه، سنور، ده‌ره‌وه)ه‌ن، که که‌ره‌سه‌یه‌ک(ته‌نی جو‌لاو) یان له ناوه‌وه، یان له‌ده‌ره‌وه ده‌بیټ، هیچ کاتیک له ناوه‌پراست(سه‌ر سنوره‌که) نایټ(کوچش، ۱۳۹۵: ۳۴۴)، وه‌ک ئه‌م هی‌لکارییی خواره‌وه:



ھیلکاری ژماره (۳) نه خشه ی قه باره یی

وهک له ھیلکاری ژماره (۳) دا دیاره له نه خشه ی قه باره ییدا
 که رسته که یان له ناو که رسته یه کی تردایه یان
 له دهره وه دایه، هیچ کاتیک له سهر سنور نابیت.
 نه خشه ی قه باره ییش ده کری کونکریتی یا خود ئه بستراکت
 بیت، بو نمونه:

۱۳. ا. ئازاد له ژووره که دایه.

ب. ئازاد له خه یالکی قول دایه.

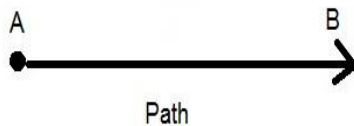
کاتیک سهیری ئه م پستانه ی سه ره وه ده که یین،
 ده بینین، له رسته ی یه که مدا (ژووره که) ناوچه ی وه ستاوه و
 کونکریتییه، که چی له رسته ی دووهدا (خه یالکی قول) به
 هه مان شیوه ناوچه یه کی وه ستاوه ، به لام ئه بستراکت و
 به هوی میتافوره وه دروستبووه.

هه روه ها هه ر کاتیک شتیک له ناو قه باره یه کداییت و

قهبارهكش له ناو قهبارههيهكى تر دابيت، ئەوا شتهكه له ناو هەردوو قهبارهكهدايه (saeed, 2003: 354)، بۆ نموونه: كاتيک پینووسیک له ناو سندوقیک دابیت و سندوقهكهش له ناو ژوریکدابیت، كه واته پینووسهكه هەم له ناو سندوقهكه و هەم له ناو ژوورهكهدايه.

دووهم: نهخشه ی جوله یی:

ئەمەش یه کیکیتره له و نهخشه وینهبیانه ی که جانسون له سالی ۱۹۸۷ خستویهتیه پروو به پینی نهخشه وینهبییه که هەر نهخشه یه کی وینهبی له خالی سهره تا (که به A ئاماژه ی بۆکراوه)، خالی کوتایی (که به B ئاماژه ی بۆ کراوه) و رینگه یه ک (که به تیریک ئاماژه ی بۆکراوه) پیکدیت (Saeed, 1997: 356)، وهک له هیلکاریی ژماره (۳) خراوته پروو:



هیلکاریی ژماره (۴) نهخشه ی جوله یی (JOHNSON, 1987: 114)

به پینی ئەو نهخشه وینهبییه ی سهره وه به ریه ککه وتنی مروّف له گه ل جیهانی دهره وه و ئەو جوله فیزیکه جیاوازانە ی، که به ئاراسته ی جیاوازان ئه نجامیان دهدات، هۆکارن بۆ

هاتنه کایه وهی ئەم نه خشه وینەییە ئەبستراکتە له بییری مروّف و دواتر رهنگدانە وهیان له زمانی مروّفدا، وهک ئەم نمونانە ی خوارەوه:

۱.۱. له سۆرانە وه بۆ ههولیر چووم.

ب. گفتوگوکه مان تائیره هیناوه.

پ. بچۆره سه ر ناوه روکی باسه که.

ت. من له تورکیا وه به ریگه ی ئاویه وه بۆ یۆنان چووم.

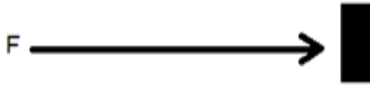
کاتیک سه رنجی نه خشه ی وینەیی ئەم نمونانە ی سه ره وه ده دهین، ده بینین هه ر نه خشه یه کی وینەیی له خالی سه ره تا، (ریگه) و خالی کو تایی پیکدی ت.

سییه م: نه خشه ی هیزی:

له ئەنجامی ئەو جولانە ی که له نه خشه ی جولە دا باسکران، زۆر جار به ربه ستیک دینه پیشه وه، که ده بیته ریگر له به رده م ره وتی به رده وامبوونی ئارسته ی جولە که، به لام مروّفه کان به پپی ئەزموونه کانیا ن ئەوه یان بۆ ده رکه وتوو، که مروّف ده توانیت له ریگه ی هیز و توانا و ئەزموونه جیاوازه کانیا نه وه به چه ند شیوه یه کی جیاواز ئەو به ربه ستانه تیده په رینن.

زمانه وانان ئاماژه به (س) جو ر له و هیزه جیاوازانه

دهكهن (صفوی، ۱۳۸۳: ۳۷۶ - ۳۷۸)، به م شیوهیهی خوارهوه:
 ۱. ئه وهیه که له سهر ریگهی جولّه کردنه که به ربه سستیک
 دروست ده بیّت، که ناتوانریت لئی تیپه پریّت و جولّه که
 ده وه سستیت، وهک له هیلکاریی ژماره (۵) دا
 خراوه ته پروو.



هیلکاریی ژماره (۵) نه خشه ی وینه یی، هه بوونی به ربه ست (JHONSON, 1987: 45)

رهنگدانه وهی نه خشه ی وینه یی جولّه له زماندا له م
 نمونانه ی خواره وه دا خراوه ته پروو:

۱۵. ا. به هۆی که له ره قیه که یه وه به ئامانج ناگات.

ب. توشی رووداو یک هاتووم، که نه ریگهی
 گه رانه وه نه چوونه پیشم هه یه.

پ. به هۆی هاوسه رگیریه وه ریگهی خویندنی له
 خۆی داخست.

ت. به م ره فتاره ی، که کردی ریگهی رزگار بوونی
 نه ما.

کاتیک سهیری ئه م رستانه ی سه ره وه ده که یین ده بینین
 له هه موو رسته کاندای به ربه سستیک هاتوته پیشه وه، که بوته

هۆی وهستاندنی بهردهوامی جولّه که.

۲. ئەم جوړه نهخشه وینهییه ئهوهیه، که لهسه ر
رېگه ی جولّه که بهر بهستیک دروست ده بیټ، به لام
جولّه که ناوهستیت، به لکو به سی شیوه ی جیاواز
بهردهوام ده بیټ، به م شیوه ی خواره وه:

یه که م. گوړینی ئا راسته ی رېگه که، به مه رچیک نه بیته
هۆی ده رچوون له بهر بهسته که، وهک ئەم نمونانه ی
خواره وه:

۱۶. ۱. له وانه یه ئەم تاقیکردنه وه زیانت بگوړی.

ب. نه خوینده واری بوو منی توشی ئه و کاره کرد.
دووه م. ئه وهیه که مروّف بتوانیت به که نار
بهر بهسته که دا ره تیت و له جولّه که ی بهردهوام بیټ،
وهک:

۱۷. ۱. خوت له و کیشیه لاره.

ب. گووی به قسه ی خه لکی مه ده و به ره و
ئامانجه که ت برؤ.

پ. ئەگه ر له و رېگه یه دانه مه زرای هه وایکی تر
به ده.

سییه م. ئه وهیه که مروّف به زه بری هیز بهر بهسته که
ببریت و به ناویدا بروات: وهک ئەم نمونانه ی

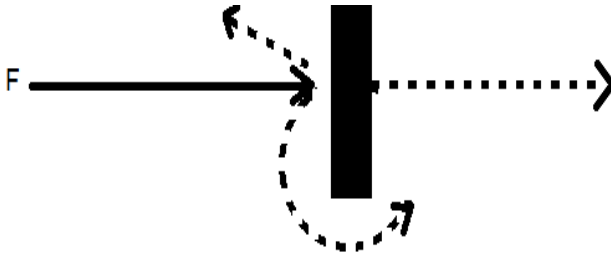
خوارەوہ:

۱۸. ۱. بە ھەر دەردە سەریبەک بیټ خۆم لە ئاوەکە
پەراندەوہ.

ب. لە کوتاییدا لەم بەلایە رزگار بووم.

پ. بەناو ھەموو مەترسیەکاندا تێپەریم.

لە ھیلکاریی ژمارە (۶) دا نەخشەى وینەى ھەر سى
شیوہ جیاوازەکە خراوەتەرۆو:



ھیلکاریی ژمارە (۶) شیوہ جیاوازەکانى نەخشەى ھیزی (JHONSON,
1987: 46)

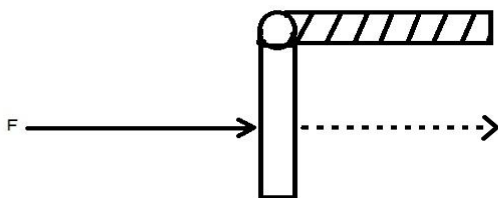
۳. ئەمەش جۆریکی تری نەخشەى ھیزییە. ئەوہیە کە مرۆف
بتوانیټ بەر بەستەکە لە سەر رینگەکەى لابدات و بەردەوامى
بە رینگەى خۆى بدات، واتە بەبى بچوکتیرین وەستان لە
رینگەکەى بەردەوام بیټ، وەک ئەم نمونانەى خوارەوہ:

۱۹. ۱. چاکتکرد کیشەکانت بە لاوەناو لە وانەکەت بەردەوام
بوویت.

ب. ئافەرم پروداووهكەت لەبیرکرد و لە ژیان بەردەوام بوویت.

پ. وازت لە جگەرە کێشان هێناو تەندروستیەکی باشت هەیه.

لەهەر یەکیک لەم پستانەى سەرەویدا بەر بەستیک هەبوو، کە بە تەواوی لایراوە بۆ ئەوێ جولەکە لە ئاراستەى خۆی بەردەوام بێت، ئەمەش پەنگدانەوێ ئەو نەخشە هێزییە، کە لە هیلکاری ژمارە (۷) دا خراوەتەپوو:



هیلکاری ژمارە (۷) نەخشیەى هێزی (JOHNSON, 1987: 47)

۱-۲-۱-۳- تاییبەتمەندی نەخشە وینەییەکان:

زمانەوانە زانینییەکان بەشیوہیەکی گشتی تاییبەتمەندی نەخشە وینەییەکانیان لە چەند خالێکدا خستۆتەپوو(محمد پراسخ، ۱۳۸۹: ۴۳-۴۵)، بەم شیوہیەى خوارەوہ:

۱. نەخشە وینەییەکان لە پەيوەندی نیوان جەستە و جیھانی

دهوروبه رمانه وه وهرگيراون، بۆ نمونه له ئه نجامی مامه له كردنمان له گه ل دهورووبه ر له چه مکی هیز تیده گه ین.

۲. دهشیته نه خشه ی وینه یی پیکهاته یه کی ئالۆزی هه بیته، بۆ نمونه نه خشه ی جولیه یی له سی به شی وه کو (سه ره تا، ریگه و ئامانج) پیکدیت، وه ک ئه م نمونه ی خواره وه:

۲۰. ۱. ئازاد هه ولیری چی هیشته.
(سه ره تا)

ب. ئازاد بۆ هه ولیر چوو.
(ئامانج)

پ. ئازاد له سۆرانه وه چوو بۆ هه ولیر.
(سه ره تا و ئامانج)

ت. ئازاد له ریگه ی هاملتونه وه چوو بۆ هه ولیر.
(ریگه و ئامانج)

ج. ئازاد له سۆرانه وه به ریگه ی هاملتون بۆ هه ولیر چوو. (سه ره تا، ریگه و ئامانج)

۳. نه خشه وینه ییه کان هه مان وینه ئاوه زیه کان نین، به لکو له وینه ئاوه زیه کان ئه بستراکترن، بۆ نمونه ئیمه ده توانین پوخساری هاوپییه کانمان له ریگه ی بیرکردنه وه وه مه زنده بکه ین و وینه که ی بینینه بهرچاومان، به لام ئه مه بۆ نه خشه وینه ییه کان راست نییه، چونکه نه خشه وینه ییه کان

زۆر له وه قولتر و ئالۆزترن، که ته نیا له ریگهی یهک ههسته وه به دهست بین، به لکو له ریگهی چه ندين ههسته وه دروست دهبن، بۆ نمونه کاتیک که سیك بیهویت له ریگهی خویندنه وه وه خوی فییری یاساكانی یاری توپی پئی بکات زۆر جیاوازه له گه ل ئه وهی، که که سیك خوی له ناو یاریگا دابیت و له ریگهی ئه زمونه وه فییری یاریه که بوو بیت، جیاوازیه که ش بۆ ئه وه دهگه ریته وه، که ئه وه که سهی له ناو یاریگا فییری توپی پئی ده بیت له ریگهی چه ند ههستیکی جیاوازه وه یارییه که ی وه رگرتوه، نه ک وه کو که سی یه که م که ته نیا سوودی له ههستی بینین وه رگرتوه بۆ خویندنه وه ی یاساكانی یارییه که.

۴. نه خشه ی وینه یی خوی له خویادا واتاداره، ئه مه له نه خشه ی هیزییدا زۆر به پوونی دهرده که ویت؛ گریمان له سه ر ریگا که ت (تۆری جالالۆکه) هه یه، تۆش بۆ ئه وه ی تۆره که له سه ر ریگا که ت لابده ی ت پیوستت به هیزیکی که م و هه ندیک ئامرازی ساده ی وه کو (گه سک، دار و هتد) هه یه، به لام ئه گه ر بته ویت دهرگایه کی داخراو بشکینیت، ئه وا پیوستت به هیزیکی زۆر و ئامرازه گرانه کان (قورسه کان) ی وه کو (چه کوش، کۆسه ره و هتد) ده بیت.

۵. یه کیکی تر له تاییه تمه ندییه کانی نه خشه وینه ییه کان ئه وه یه،

که دکریت نه خشه وینهییهکان له نه خشه یه که وه بو
نه خشه یه کی تر بگوریت، بو نمونه:

۱.۲۱. ئاوه که رژا.

ب. ئاوهکان رژان.

له رسته ی (۲۱. ۱) دا نه خشه وینهییه که نه ژمیردراوه،
به لام کاتیک له رسته ی ژماره (۲۱. ب) ئاوه که له ناو (بتل)
کرا، ئه و ده گوریت بو نه خشه ی وینه یی ژمیردراو، که واته
نه خشه وینهییه که له نه ژمیردراوه وه گوردر بو ژمیردراو. به
واتایه کی تر ئیمه له سه ره تادا وینه یه کی ئه بستراکتی ئاومان
له بیردا هه یه، که ئا و نا ژمیردریت، به لام دواتر به هوی
ئه زمونی بیننه وه، بینیمان ئه گه ر ئا و له ناو (بتل) یان هه ر
ده فریکی تر بکریت ئه و ده ژمیردریت، بویه به هوی ئه زمونی
بیننه وه ئه و نه خشه وینه ییه چه مکیه ی که پیشتر له بیر
ئیمه دا هه بوو ده گوردریت بو نه خشه وینه یه کی تر.

۱-۲-۲ - میتافوری چه مکی:

زمانه وانان ئاماژه به وه ده که ن، که بهر له دوو هه زار
سال، له زانستی ره وانینیژی (rhetoric) دا له میتافور
کولراو هته وه، هه رو هه ئه وه شیان خستوته پروو که میتافور

یەکیکە لە تەکنیکەکانی رەوانیژی، که لەسەر بنەمای بەراوردی نیوان دوو دیارده دامەزراوه، بەلام بە پێچهوانەیی لیکچواندن (simile) ئەم بەراورده بە ھۆی لیکچواندەنەوه دەرنابردریت (راسخ مەند، ۱۳۸۹: ۵۲). ھۆکاری ئەوھەی که ھەر لە کۆنەوھە میتافۆر سەرنجی لیکۆلەرانی بەلای خۆیدا ڕاکێشاوھ، لە ھەشتاکانی سەدھەیی بیستەم ئاشکرا دەبیت، کاتیگ لاکۆف و جانسون بۆ یەكەمین جار شیکردنەوھەییکی زانیینیان بۆ میتافۆر خستەروو، بە ناوی میتافۆری چەمکی (داوری اردکانی و ھاوکارانی، ۱۳۹۳: ۳۲)، لەو تیۆرەدا ئەوھەیان ڕاگەیان، که میتافۆر ڕۆلێکی فراوانی لە ژبانی مرقۇدا ھەیه، بەجۆریگ، که نەك تەنیا لە زمانی مرقۇدا، بەلكو لە بیرکردنەوھە و کردەوھەکانیشماندا بەدی دەکریت، لە راستیدا لە سیستەمە چەمکییەکانی ئێمە دا، که تیندا بیردەكەینەوھە و رەفتاردەكەین سروشتیکی میتافۆریانە ھەیه (Lakoff and Johnson, 1980: 1)، کهواتە میتافۆریش وەكو ھەر یەكێگ لە دیارده زمانیەکانی تر پەيوەستە بە بیر و لێی جیانابیتەوھ، ھەربۆیەش لاکۆف و جانسون ئەوھەیان خستۆتەروو که شوینی میتافۆر بیرە نەك زمان (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۱۱۸)، بەواتایەکی تر میتافۆر تەنیا لە سەر ئاستی زمان دروست نابیت، بەلكو لە بنەرەتدا لە سەر ئاستی چەمكەكان

دروست دەبیټ، پاشان بۆ زمان دەگوازیتهوه، بۆیه "ئیمه ته نیا به شیوهی میتافۆر قسه ناکهین، به لکو به شیوهی میتافۆر بیریش دهکهینهوه" (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۵۵)، ئەمه وایکردوووه که زمانه وانان زۆر به ئاشکرا بلین "زمانی ئیمه زمانی میتافۆره، ئیمه به بی میتافۆر زمانمان نییه" (داوری اردکانی و هاوکارانی، ۱۳۹۳: ۸)، میتافۆر له بیرکردنه وه کانماندا ههیه، بیرکردنه وه ش ئه گهر قسه کردنیکی بیدهنگ نه بیټ، ئەوا قوناعی پیش دروستبوونی زمانه.

سه بارهت به پیناسهی میتافۆری چه مکیش زمانه وانه زانینییه کان دهنوسن: میتافۆر بریتییه "له لیکدانی دوو بواری چه مکی؛ یه که مین بواری چه مکی بواری سه رچاوهیه (source domain)، که چه مکیکی ئه زموونی و به زۆری واقعیکی پوونه، به سه ر بواری دووه مدا، که بواری ئامانجه (target domain) و به زۆری ئه بستراکته" (تیلور و مور، ۱۳۹۶: ۷۰)، به ده برینیکی ساده تر، میتافۆر ئه و دیاردهیهیه، که "که رهسته یه که له بری که رهسته یه کی تر به کاریت" (لیکاف و جانسون، ۱۳۹۶: ۷۵)، به لام له نیوان دوو بواری جیاوازا.

میتافۆری چه مکی به شیوهیه کی به رفران له بواره ئه بستراکته کان کارده کات، چونکه بواره ئه بستراکته کان به یارمه تی میتافۆره کانه وه له سه ر بنچینه ی بواره

کونکریتیہ کانہ وہ بونیاد دہنرین.

لاکوف و جانسون له کاره کانیندا، سهرهتا به خستنه پرووی چهند تایبه تمه ندییه کی تیروانینی دیرین بو میتافور^(۴)، که له سهردهمی ئه رستوو سهرچاوه دهگریت، دواتر له سهر بنچینهی رهخنه گرتن و دهستنیشانکردنی که موکوریه کانی تیروانینه که بو میتافور، ئه م بنه مایانهی خواره وه بو میتافوری چه مکی دهخه نه پروو:

۱. بنچینه و بناغه میتافوره کان چه مکه کان، نه ک وشه کان، به واتایه کی تر میتافور یه که یه کی چه مکیه نه ک یه که یه کی لیکسیکی.

۲. به سهرنجدان له به لگه کان بومان دهرده که ویت، که میتافور به گشتی له سهر بنچینهی لیکچواندن نییه، به لکو له سهر بنچینهی ئه زموونی دهوروبه ری نیوان دوو بواری چه مکی جیاواز دروست ده بیت.

۳. ته نانهت قولترین بواری چه مکی وه کو(کات، ره وشت، هتد) له ریگه ی میتافوری جوراوجوره وه درک پی ده کریت.

۴. شیوه و سیستمی میتافوره چه مکیه کان له سهر بنچینهی ریکه وتن و میژوو نیه، به لکو له سهر بنه مای دهوروبه ر و ئه زموونه کانی رۆژانه دروست ده بیت(داوری اردکانی و

هاوکارانی، ۱۳۹۳: ۲۱-۲۲).

وهکو پيشتر باسکرا هه موو ميتافورپيكي چه مكي له بواری
سه رچاوه و بواری ئامانج پيكدیت، به جوړيک، که بواری
سه رچاوه فيزيکی تر و بواری ئامانج ئه بستراکتره "کوچش،
۱۳۹۵: ۱۹۶)، بو نمونه له ميتافورپي چه مكي: گفتوگو جه ننگه
(argument is war) دا،

گفتوگو = بواری ئامانجه و جه ننگ = بواری سه رچاوه يه، واته له
ميتافورپي چه مکيدا له سه ره تا بواری ئامانج، پاشان بواری
سه رچاوه دیت، هه روه ها له ميتافورپي چه مکيدا، له
سه ربنه ماي بواری سه رچاوه ئاماژه به تاييه تمه ندييه کانی
بواری ئامانج ده کريت (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۵۵)، بو نمونه ئيمه
ده توانين به هوئی تاييه تمه ندييه جه نگیيه کانی وهکو)
هیرشکردن، به رگریکردن، سه رکه وتن، ویرانکاری و هتد)،
ئاماژه به تاييه تمه ندييه کانی بواری ئامانج بکهين، وهک ئه م
نمونه نانهی خواره وه:

۲۲. ا. توانيم له دانوستاندنه که سه رکه وتوویم.

ب. له قسه کانمدا هیرشیکي توندم کرده سه ری.

پ. پاريزه ره که زور به توندی به رگری له

تومه تباره که ده کرد.

کاتیک سه رنجی ئه م رستانه ی سه ره وه ده دهين ده بينين،

که هر يهک له و وشانه‌ی، که هیلان به ژیردا هاتوو، له بواری سه‌رچاوه (جنگ) هوه وهرگیراون بو بواری ئامانج (گفتوگو)، که بواریکی ئه‌بستراکته، چونکه " بواره ئه‌بستراکته‌کان به‌هوی میتافور هوه درده‌بردین" (روشن و اردبیلی ، ۱۳۹۲ : ۱۲۸).

لاکوف پیی وایه: کاتیک میتافوریکي چه‌مکی به هوی زمانه‌وه دنوینریت، ئه‌وا میتافوره چه‌مکیه‌که بو میتافوریکي زمانی ده‌گوردریت (صفوی، ۱۳۹۶ : ۱۰۸)، بو نمونه له رسته‌ی:

۲۳. کاتم به فیروچوو.

ئیمه مامه‌له له‌گه‌ل میتافوریکي زمانیدا ده‌که‌ین، که له میتافوریکي چه‌مکی (کات پاره‌یه) وهرگیراوه، میتافوره چه‌مکیه‌که‌ش له‌م دوو بواره‌ی خواره‌وه پیکدیت:

بواری ئامانج = کات

بواری سه‌رچاوه = پاره

له نمونه‌ی ژماره (۲۳) شدا، که میتافوریکي زمانیه، به سود وهرگرتن له میتافوره چه‌مکیه‌که‌وه دروستبوه، به جوریک، که (به‌فیروچوون) تاییه‌تمه‌ندییه‌کی بواری سه‌رچاوه (پاره‌یه) وهرگیراوه بو بواری ئامانج (کات)، که بواریکی ئه‌بستراکته، به‌واتایه‌کی تر، له واقعا پاره وه‌کو که ره‌سته‌یه‌کی به‌رجه‌سته

به فیروده چیت، که له لایه ن مروّقه وه ئە زموون کراوه، به لام له رسته که ی سهره وه دا بۆ کات به کارهاتوه، که بابه تیکی ئە بستراکته، ئە مهش به سود وه رگرتن له میتافۆری چه مکی (کات پارهیه)، که له بیرى مروّقدايه.

واتاسازی زانینی میتافۆر وهکو نه خشه کیشان (mapping) ی چه مکی له نیوان دوو بواری جیاوازا پیناسه دهکات (روشن و اردیلی، ۱۳۹۲: ۱۲۰) به واتایه کی تر " مه به ست له نه خشه کیشان پراکتیزه کردنی تاییه تمه ندییه کانی نیوان دوو بواری زانینییه، که له چوارچیوه ی میتافۆردا له یه کتری نزیک ده بنه وه " (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۵۰)، بۆ نمونه له میتافۆری چه مکی (عیشق گه شته) دا نه خشه کیشان له نیوان بواری سه رچاوه و بواری ئامانج به م شیوه ی خواره وه یه:

بواری ئامانج/عشق	نه خشه کیشان (mapping)	بواری سه رچاوه/گه شت
عاشق و مه عشوق		رێبـواران/ گه شتیاران
په یوه ندی دلدارى		هۆکار
ره وتى روداوه کان له پروسه که دا		گه شت کردن

به ربه سته کانی سه رینگه		کیشه کانی ناو په یوه ندیه که
بریاردان له گه شتکردنا		بریاردان له ناو پرۆسه که دا
گه یشتن به خالی کۆتایی گه شته که		گه یشتن به خالی کۆتایی پرۆسه که (بو نموونه هاوسه رگیری)
سه رنه که وتن له گه شته که		سه رنه که وتن له پرۆسه که (شکستی عیشق)
ماندو بوون و شه که تی		خه م و نازاری عیشق

خشته ی ژماره (۱) نه خسه کیشان له نیوان بواری نامانج و بواری سه رچاوه دا

میتافوړی چه مکی (عیشق گه شته)، له میتافوړی زمانیدا رهنگده داته وه، وهک ئه م نمونانه ی خواره وه:

۲۴. له ناوه راستی رینگه جیی هیشتم.

۲۵. ئه م عیشقه زور ماندوی کر دم.

که واته میتافوړی زمانی نواندنی ئه و میتافوړه چه مکیه که له بیرى ئیمه دا تو مارکرواه (صفوی، ۱۳۹۶: ۱۰۷)، وهکو چون له نمونه کانی (۲۴) و (۲۵) خستمانه پوو.

یه کیک له تایبه تمه ندییه کانی میتافوړ یه ک ناراسته ییه،

به و واتايه‌ی، که ئاراسته‌ی میتافۆر له بواری سه‌رچاوه‌وه به‌ره‌و بواری ئامانجه، نه‌ک پیچه‌وانه‌که‌ی، هه‌روه‌کو له نموونه‌کانی پیشتر خستمانه‌روو عیشق له‌سه‌ر بنه‌مای گه‌شت چه‌مکسازي کراوه، نه‌ک به پیچه‌وانه‌وه، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر دوو میتافۆر دوو بواری یه‌کسانیش له خۆبگرن، هیشتا ناتوانین به‌یه‌ک ئاراسته‌یان نه‌زانین (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۵۷)، وه‌ک ئه‌م دوو میتافۆره چه‌مکیه‌ی خواره‌وه:

ا. مروّف ئامیره.

وه‌ک له رسته‌ی:

۲۶. ئازاد هه‌موو وانه‌که‌ی ئه‌زه‌به‌ر کرد، ئازاد

کۆمپيوته‌ره.

ب. ئامير مروّفه.

وه‌ک له رسته‌ی:

۲۷. ئۆتۆمبيله‌که‌م ته‌واو نيه، بۆ هه‌ر لایه‌ک ئاره‌زوو

بکات ده‌روات.

کاتیک سه‌یری ئه‌م رستانه‌ی سه‌ره‌وه ده‌که‌ین، ده‌بینین له میتافۆری چه‌مکی (مروّف ئامیره)، مروّف بواری ئامانجه، ئامير بواری سه‌رچاوه‌یه، بۆیه تايبه‌تمه‌ندیه‌کانی ئامير(وه‌کو وردبینی)بۆ بواری ئامانج گوازتراونه‌ته‌وه، پیچه‌وانه‌ی ئه‌مه ریگه پیدراو نییه، هه‌روه‌ها له میتافۆری چه‌مکی (ئامير

مرۆڤه) ئامير بوارى ئامانجه و مرۆڤ بوارى سه رچاوهيه، بويه تايبه تمه نديه كانى بوارى سه رچاوه (مرۆڤ/ ويست و ئاره زوو)ه، بۆ بوارى ئامانج (ئامير/ ئوتۆمبيل) گوازاوه ته وه و ئه گهرى پيچه وانه كه ي له ئارادانييه، ئه گهر هه بو ئه وا مامه له له گه ل دوو ميٹافورې جياوازدا ده كريت، نه ك تاكه ميٹافورېكى چه مكى.

زۆر جار په يوه ندى نيوان بوارى ئامانج و بوارى سه رچاوه به جوړيکه، كه ده كريت له يه ك كاتدا بوارېكى سه رچاوه بۆ چه ند بوارېكى ئامانج به كاريت، يا خود هه ر بوارېكى ئامانج به چه ندين بوارى سه رچاوه وه بلكينرى (كوچش، ۱۳۹۵: ۲۰۲)، بۆ نمونه (گه رمى) وه كو بوارېكى سه رچاوه بۆ چه ندين بۆ بوارى ئامانجى وه كو (عيشق، رق، كيشه، هتد) به كارديت، يا خود به پيچه وانه وه (عيشق) وه كو بوارېكى ئامانج ده توانديت له سه ر چه ند بوارى وه كو (جهنگ، گه شت، هتد) بونيا د بنريت.

جوړه كانى ميٹافورې چه مكى:

واتاسازان دوو جوړ ميٹافورې چه مكيان له يه كتر جيا كر دۆته وه، كه بريتين له:

۱. ميٹافورې چه مكى زانيارى بونيا د.

۲. میتافۆری چه مکی نه خشه وینه یی بونیاد (صفوی)،
۱۳۹۶: ۱۰۹ - ۱۱۰).

میتافۆری چه مکی زانیاری بونیاد ئه و میتافۆریه، که له
ئه زموون و زانیاریه گشتیه کانی مروّقه وه سه رچاوه ی
گرتوه، بۆ نمونه:

۲۸. ئازاد چرنوکی لی گرتم.

که میتافۆریکی زمانیه له سه ربنجینه ی میتافۆری چه مکی
دروست بووه و په یوه ندی به زانیاریه گشتیه کانی
ده و روبه ری ئیمه وه هیه، که ده زانین چرنوک گرتن تاییه ته
به ئاژل، به واتایه کی تر بواری ئامانج (مروّف/ئازاد)، بواری
سه رچاوه ش (ئاژل/ چرنوک گرتن) ه.

به لام میتافۆری چه مکی نه خشه وینه یی بونیاد ئه و
میتافۆریه، که بواری سه رچاوه که ی له یه کیک له نه خشه
وینه ییه کان پیکه اتییت، وه ک:

۲۹. دلم پره.

له رسته ی ژماره (۲۹) دا، که میتافۆریکی زمانیه له سه ر
بنجینه ی میتافۆری چه مکی (دل ده فره) بونیاد نراوه، که تییدا
بواری سه رچاوه که (ده فر/پره) له سه ر بنجینه ی (نه خشه ی
قه باره یی) دامه زراوه، پاشان تاییه تمه ندیه کانی بۆ بواری
ئامانج (دل) گوازاونه ته وه و له ریگه ی میتافۆریکی زمانی

خراوه ته پروو.

۱-۲-۳ - میتونیمی:

میتونیمیش یه کیکی تره له بابه ته گرینگه کانی واتاسازی زانینی، که هر له زووه وه سه رنجی زانایانی ئەم بواره ی به لای خویدا راکیشاوه، بو نمونه لاکوف و جانسون یه که مین کهس بوون، که له روانگهی زانینییه وه له میتونیمیان کولیوه ته وه و پیمان وایه میتونیمیش هاوشیوهی میتافور سروشتیکی چه مکی هه یه (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۱۴۱)، به واتایه کی تر میتونیمیش وه کو چه مکی ئەبستراکت له بیرى ئاخپوهردا دروست ده بیئت و په یوه نیداره به توانا زانینییه کانی تری ناو میشکی مروّف، دواتر له ریگهی ئاخواتن یان نوسینه وه شیوهیه کی فیزیکی وه رده گریت، به واتایه کی تر میتونیمی پرۆسه یه کی زانینییه ، که تیندا توخمیک، که پیی ده گوتریت هوی گواستنه وه (vehicle) له بری توخمیکی تر که پیی ده گوتریت ئامانج (target) به کاردیئت (کوچش، ۱۳۹۵: ۱۶۶ - ۱۶۷)، وه ک ئەم نمونانه ی خواره وه:

۳۰. ا. میزی ژماره یه ک داوا ی چا ده کات.

ب. واشنتن نیگه رانه.

له هه ریه ک له م دوو نمونه ی سه ره وه دا میتونیمه ک هه یه، که هه ردوو توخمی (هۆی گواستنه وه) و (ئامانج) له خۆده گریت؛ له نمونه ی (۳۰. ۱) دا میزی ژماره یه ک که هۆی گواستنه وه یه له بری ئه و که سانه به کارهاتوو، که له دهوری میزه که دا دانیشتون و (ئامانج) ه، هه روه ها له نمونه ی (۳۰. ب) دا واشنتن له بری حکومه تی ئه مریکا (ئامانج) به کارهاتوو.

که واته له میتونیمیدا که رهسته یه ک له بری که رهسته یه کی تر دا به کار دیت، به لام لیره دا چهند پرسیاریک دیته ئاراه، له وانه:

- چون ده کریت که رهسته یه ک له بری که رهسته یه کی تر به کار بیت؟

- چ شتیک ئه و توانایه مان پیده دات که توخمیکی تایبه ت له بری توخمیکی تری تایبه ت به کار بینین؟

- مرۆف له هه لبژاردنی که رهسته یه ک وه کو هۆی گواستنه وه له بری که رهسته یه کی تر، که ئامانجه پشت به چ بنه مایه ک ده به ستین؟

له وه لامی ئه م پرسیارانه ی سه ره وه دا ده لاین: ئه وه چه مکی (چوارچینه یه) (بروانه ۱-۲-۶-۱)، ئه و توانایه مان پیده دات، ئه ندانه کانی بواریکی دیاریکراو له بری یه کتری به کار بینین،

چونکه هەر چوارچیوهیهک له ژمارهیهک ئەندام پیکدیټ، بۆ نمونە چوارچیوهی رێستۆرانت له ئەندامهکانی وهکو (مشتهری، خواردن، میز، کورسی، هتد) پیکدیټ، بهکارهینانی هەر ئەندامیک ئاماژیه بۆ چوارچیوهکه، بۆیه دهکریت میز له بری مشتەری بهکاربیټ، ههروهها دهولهتی ئەمریکا وهکو چوارچیوهیهک له چهندین ئەندامی وهکو (سهروک، پایتهخت، حکومهت، هتد) پیکدیټ، بۆیه دهکریت پایتهخت له بری حکومهت له چوارچیوهی دهولهتی ئەمریکادا بهکاربیټ، کهواته هۆی گواستنهوه دهتوانیټ بهناراستهوخۆ سهرنجی ئیمه به لای ئامانجا رابکیشیټ (کوچش، ۱۳۹۵: ۱۶۷ - ۱۶۸)، که " لهوانهیه پهیوهندی به ئابووری کردنی زمانهوه ههبیټ" (لی، ۱۳۹۷: ۱۵۴)، بۆ نمونە له بری ئەوهی بلین:

(ئەو مشتەریانهی که له دهوری میزی ژماره یهکدا دانیشتون داوای چا دهکهن، دهلین: (میزی ژماره یهک داوای چا دهکات).

جیاوازی نیوان میتافۆری چه مکی و

میتۆنیمی:

میتافۆری چه مکی بهوه له میتۆنیمی جیا دهکریتهوه، که "سروشتیکی مهودابری ههیه، له کاتیکیا میتۆنیمی پیکهینراوه

له چټو هې يهك مه و دادا" (غريب، ۲۰۱۶: ۹۱)، به واتايه كي تر ميټافور به پيچه وانه ي ميټونيمي نه خشه كيښانه (mapping) له نيوان دوو بواري جيا وازدا، به لام ميټونيمي نه خشه كيښانه له نيو يهك بوارد (روشن و اردبيلي، ۱۳۹۵: ۱۴۲)، بو نمونه ده توانين جيا وازي نيوان (دل ده فره) وهكو ميټافوريكي چه مكي و (ئه فلاتونه كه م بدئ) وهكو ميټونيمييهك له م خسته يه ي خواره وه بخه ينه پروو:

ميټونيمي		ميټافوري چه مكي	
نامانچ نوسه ر به ره م . هوي . گواستنه وه .	ئه فلاتون	بواري نامانچ / دل	بواري سه رچاوه / ده فر
	نوسه ر	خه م هل ده گريت	كهل و پهل هله ده گريت
	به ره م	ده ره نجيت (دلشكان)	ده شكيت
	.	خه مي تيبيگريت	كاتيك شتي
	هوي	گران / زوير ده بيت (دلگران بوون)	تيد ده گريت گران ده بيت
	.	ده تواندريت به تال بكرينه وه (هيچم له دلدا نه ما)	ده تواندريت به تال بكرينه وه
	گواستنه وه	ده تواندريت ناشت بكرينه وه (دلم چاكر دوه)	ده تواندريت چاك بكرينه وه

خسته ي ژماره (۲) جيا وازي نيوان ميټافوري چه مكي و ميټونيمي

له م خشته ی سهره وهدا جياوازی له نیوان میتافوړی چه مکی و میتونیمی نیشان دراوه، که تیدا میتافوړی چه مکی له نیوان دوو بواری جياوازی وهکو (بواری سهرچاوه/ دهفر) و (بواری ئامانج / دل) دا دروست ده بیټ، که چی له میتونیمی دا (هوی گواستنه وه/ئه فلآتون) له بری (ئامانج/به ره مه که ی ئه فلآتون) له سنووری یه ک بواردا به کارهاتوه.

۱-۲-۴ - پۆلینکردن:

پۆلینکردنیش یه کیکی تر له بابته هره گرنه گه کانی و اتاسازی زانینی، که په یوه نیداره به توانا زانینییه کانی ناو بیری مروّف، زمانه وانان له م باره یه وه ده لاین: پۆلینکردن بریتیه له " توانای مروّف بو ده ستنیشانکردنی ئه و که ره ستانه ی، که ئه ندامی یه ک گرووین" (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۳۷)، به واتایه کی تر بیری مروّف خوی ئه و توانایه ی تیدایه، که که ره سته کانی ده و روبه ری بو پوی جیا جیا پۆلین بکات.

هه روه ها زمانه وانان پیمان وایه "توانای پۆلینکردن لای هه موو مروّفیک وهکو یه که، به بی گویدانه ئه وه ی له کوی ده ژی یا خود وابه سته ی چ که لتوریکه (کوچش، ۱۳۹۵: ۳۲)،

به لّام ده بیّت ئه وهش بزانی که دهستنیشانکردنی سنووری
 پۆلهکان هه موو کات وهکو یه ک نییه، هه ندیکجار سادهیه
 وهکو دهستنیشانکردنی پۆلهکانی (میژ، کتیب، کورسی و هتد)،
 هه ندیکجار ئالۆزه وهکو دهستنیشانکردنی سنووری نیوان
 پۆلی (چیاکان، گردهکان و هتد)، واتا دهستنیشانکردنی
 سنووریکه ره های نیوان چیاکان و گردهکان ئاسان نییه
 (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۷۷) که به هویه وه بزانی کامه به رزایی به
 چیا هه ژمارده کریت و کامه به رزایی به گرد هه ژمارده کریت.
 پۆلینکردنیش له قوناغیکه وه بۆ قوناغیکه تر جیاوازه بۆ
 نمونه، له زمانه وانیه دیریندا پۆلینکردن له سه ر بنه مای واتا
 ئه نجام دهدرا، کاتیک له دهستنیشانکردنی پۆلی ناویدا، که
 پۆلیکی زمانیه، دهوتر: (ناوهکان ئه و وشانهن، که بۆ ناوانی
 مرۆف، گیانله بهر، شتهکان و هتد) به کاردیت، ده بیین له
 سه ر بنه مای واتا پیناسه ی پۆلی ناوی کراوه، به لّام
 پۆنانکارهکان له سه ر بنه مای چه ند پیه ره یکی فۆرمی پیناسه ی
 پۆلی ناوی ده کهن بۆ نمونه ده لّین: هه ر که ره سه ته یه ک
 نیشانه ی ناسیاوی وه ربگریت ئه وا وهکو ناو هه ژمارده کریت،
 که چی زمانه وانیه زانیی به هه مان شیوه ی زمانه وانیه دیرین
 واتا ده کاته بنه ما بۆ پرۆسه ی پۆلینکردن، به لّام به شیوه یه کی
 جیاواز ؛ به پشت به ستن به پۆلینکردنی پینهنمونه یی

prototype categorization، که هه‌ندیك له ئەندامه‌كان
نمونه‌ی باشتەر و دیارترن بۆ پۆله‌که، بۆ نمونه؛ ناوه‌کانی
وه‌کو (میز، تۆپ، ئازاد، ...هتد) نمونه‌ی باشتەر بۆ پۆلی
ناوی، له به‌رانبەر ناوه‌کانی وه‌کو، (ترس، راکردن، ...هتد)
کوچش، ۱۳۹۵: ۴۷۶-۴۷۷)، چونکه ئەو ناوانه‌ی، که له چه‌قی
پۆله‌که دوور ده‌که‌ونه‌وه، سنوریان له‌گه‌ڵ پۆله‌کانی تردا
تیکه‌ڵ ده‌بیت، بۆ نمونه (ترس) جگه له ناو وه‌کو ئەندامیکی
پۆلی ئاوه‌لناویش (به‌ ترس) یاخود وه‌کو ره‌گی رانه‌بردووش
ره‌فتار ده‌کات.

زمانه‌وانان به شیوه‌یه‌کی گشتی له پۆلینکردندا
جه‌ختیان له سه‌ر دوو بۆچوونی جیاواز کردۆته‌وه، ئەوانیش
بریتین له بۆچوونی دیرین و بۆچوونی پیشنموونه‌یی، که له
زمانه‌وانی زانییدا ئاماژه‌ی پیکراوه و مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی
ئیمه‌یه، به‌لام پێویسته له سه‌ره‌تادا ئاماژه به بۆچوونی دیرین
و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی بکه‌ین پاشان بینه سه‌ر پۆلینکردنی
پیشنموونه‌یی، چونکه پۆلینکردنی پیشنموونه‌یی له سه‌ر
بنه‌مای ره‌خنه‌گرتن له بۆچوونی دیرین هاتۆته‌کایه‌وه .

۱-۲-۴-۱- بۆچوونی پۆلینکردنی دیرین:

پۆلینکردنی دیرین بۆ تیروانیی یۆنانییه کۆنه‌کان و

بۆچوونەکانی سوئیس دەگەریتەو، که پئی وابوو
 کهرەسەکانی دەورو بەرمان بە تاییەتمەندی(سیما)
 جەو هەریبەکانیان دەناسرینەو(کوچش، ۱۳۹۵: ۳۵)، بە
 واتایەکی تر ئەندامیەتی پۆلەکان لەسەر بنەمای دەستەبەک
 مەرجی پئیویست و تەواو(بەس) necessary and
 sufficient condition پیناسە دەکریت (Evans and
 green, 2006: 168)، واتە ئەندامبوون لە بۆچوونی
 دیریندا بەندە بە کۆمەلێک سیماو، که بە شیوەی
 دووجەمسەری(±)جیاکراونەتەو و مەرجە هەر ئەندامیک
 پەیووەست بیت پینانەو، هەر بوونیک یان هەموو سیماکان
 هەلدەگریت و دەبیت بە ئەندام تیایدا، یان لە دەرەو دا
 دەمینیتەو(نەبی، ۲۰۱۵: ۶۵)، بۆ نمونە ئەگەر لە زمانی
 ئینگلیزیدا چەمکی (bachelor) (پیاویک، که بەسالاًچوو بیت
 و هاوسەرگیری نەکردبیت) لە بەرچاو بگرین، دەبینین بۆ
 ئەو هی (یەکیک) ببیتە ئەندام لەم پۆلەدا پئیویستە ئەم
 مەرجانە ی خوارەو هی تینداییت:

۱. هاوسەرگیری نەکردبیت

۲. نیربیت

۳. هەراشیبیت

که واتە هەریەکیک لەم مەرجانە بۆ ئەندامیەتی پئیویستن،

بەلام ھېچ يەككىيان بە تەنيا بەشى ئەندامىيەتى لە پۆلەكە ناکات (ايوانز و گرین، ۱۳۹۸: ۳۳۳)، بۆيە پيويستە ھەر ئەندامىك ھەموو مەرجهكان لەخۆبگریت.

تايبەتمەندیيەكانى پۆلینکردنى دیرین:

گرینگترین تايبەتمەندیيەكانى بۆچوونى پۆلینکردنى دیرین لەم خالانەى خوارەودا دەخەینەرۆو:

۱. ھەموو ئەندامانى پۆلیك لە مەرجهكاندا ھاوبەشن،
۲. ھەموو ئەندامانى پۆلەكە پینگەيەكى يەكسانيان ھەيە.
۳. پۆلەكان سنورىكى تۆكمە و دیاریكراویان ھەيە(كوچش، ۱۹۳۵: ۳۷).

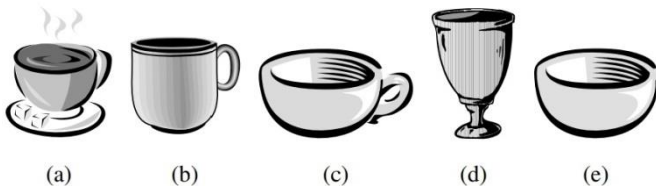
كاتيك سەرنجى ئەم تايبەتمەندیانەى سەرەو دەدەين، دەبينین لە تايبەتمەندى يەكەمدا دەلیت: ھەموو ئەندامانى پۆلەكە لە مەرجهكانيان يەكسانن و ھېچ جياوازيەك لە نيوان ئەندامەكاندا نيبە، بۆ نمونە پۆلى بالندە مەرجهكان(سيماكان)ى (+ھيلكەکردن، +بال، +فرین و ھتد)، لە خۆدەگریت، بە پيى ئەو مەرجه بيت ھەر يەك لە ئەندامەكانى وەكو(كووتر، مريشك، وشترمل (نعامە) و ھتد)لەم سيمايانەدا ھاوبەشن، ھەرودھا بەپيى تايبەتمەندى دووہم بيت ھېچ ئەندامىك لە ئەندامىكى تر لە پيشترنيە و ھەموویان يەك

پینگەى يەكسانيان ھەيە بۇ پۆلى بالئە؛ بەپىي تايبەتمەندى سىيەم بىت پۆلەكان سنورىكى تۆكمە و ديارىكراويان لە نيواندا ھەيە، بۇ نمونە لەو شوينەى، كە سنورى پۆلى بالئە كۆتايى دىت سنورى پۆلى خشۆكەكان دەست پىدەكات.

۱-۲-۴-۲- بۆچونى پۆلىنكردى پيشنمونەيى:

يەككە لە دەستكەوتانەى دەرونزانيى زانينى لەم دوايانەدا پىي گەيشتوۋە برىتيە لە ئاشكراكردى ئەۋەى، كە پۆلىنكردى لەسەر بنەماى ھەموو ياخود ھىچ (all-or-nothing) نى، ۋەك ئەۋەى دىرينەكان باسى دەكان، بەلكو سروسى دەركەوتنى پۆلەكان لىلىكى زورى تىدايە، بۇ نمونە لە وينەى ژمارە(۲) دا ، كە ئاماژە بە پۆلى (كوپ) دەكات، لە وانەيە زۆربەى ئاخىۋەران نمونەى (a) ۋەكو كوپ دەستنىشان بكن، بەلام كاتىك لەبارىكى تايبەتدا لە دەفرى (e) ش خواردنەۋەيەكى گەرم بخورىتەۋە، ئەۋا ئاخىۋەر ھەر بە كوپى دادەنىت، بەلام كاتىك ھەمان كەس لە بارودۆخىكى تايبەتى تردا بە كەۋچك (سوپ) لە ناو دەفرى (e) دا بخوات، ئەۋكات پىي دەلىت (قاپ) (Evans and green, 2006: 26-28)، ئەگەرىت و ئاۋى تيا بخواتەۋە

ئەۋكاتە پىي دەلىت (جام)، كەۋاتە ناكىت لە سەر بنەماي
 چەند مەرجىكى جىگىر بىرلار لە سەر دەستىشانكىردنى
 ئەندامانى پۆلىك بدىت.



ۋىنەى ژمارە (۲) ئەندامەكانى پۆلى كوپ (Evans and green, 2006: 29)

ئەۋەى بۇ يەكەمىن جار بە چاۋىكى رەخنەبىيەۋە رۋانىيە
 بۆچۈۋنى پۆلىنكىردنى دىرىن (ۋىتگنشتاين) بو، كاتىك لە
 سالى ۱۹۵۳ داۋاي كىرد، ئەگەر سەرنجى (پۆلى يارىيەكان
)بدەى دەبىنىن كە چەند ئەندامىكى، ۋەكو(شەتەرەنج، يارىە
 كارتىەكان ، يارى تۆپى پى و ەتد) لە خۆدەگرىت، كە ەەر
 يەكەيان تايبەتمەندى خۆيان ەيە؛ ەندىكىان بۇ خۆشىن،
 ەندىكىان جولەبىن و ەندىكىان ستراتىژىيان تىدايە، بۆيە
 ۋىتگنشتاين بە ۋەنجامە گەيشت، كە ناتۋانن تايبەتمەندىيەك
 بدۆزىنەۋە، كە لە ەموۋ ئەندامەكاندا ھاۋبەش بىت، بۆيە پىي
 ۋايە ئەۋەى كە ئەم ئەندامانە لە يەك پۆلدا دادەنىت شتىكە
 پىي دەۋترىت لىكچۈۋنى خىزانى) family

resembles)(کوچش، ۱۳۹۵: ۳۸-۳۹)، به واتایه کی تر ویتگنشتایین له به رانبر ئه و رایه ره هایه ی (ئه رستو) ده وه سستی، که پی وایه پوله کان سنوریکی ریک و یه کلاکه ره وه یان هه یه؛ رایه کی پیچه وانه ی وه کو نه بونی سنوریکی یه کلاکه ره وه ده خاته پروو، که پی وایه سنوری نیوان پوله کان نه که یه کلاکه ره وه نییه به لکو زور ناروونیشه، بویه له و بروایه دایه، که پوئینکردن له سهر بنه مای لیکچوونی خیزانی پیکدیته (افراشی، ۱۳۹۰: ۵۷)، بو نمونه ده کریته هندی که له ئه ندامه کانی خیزانیک لوتیان وه که یه ک بیته، هندیکی تر قزبان وه کو یه ک بیته، هندیکی تر چاویان وه کو یه ک بیته، هتد)، به لام بریار نیه یه ک تاییه تمه ندی له ناو هه موو ئه ندامه کاندا هاوبه ش بیته (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۸۸)، به واتایه کی تر، گریمان سی پوئی (ا، ب و پ) مان هه یه و ئه ندامه کانی هه ری هه کیکیان بریتین له:

ا. (۱-۲-۳)

ب. (۳-۴-۵)

پ. (۵-۶-۷)

کاتیک سهیری ئه ندامه کانی هه ری هه که له پوله کانی (ا، ب و پ) ده که یین ده بینین که (ا) و (ب) ئه ندامیکی لیکچوو (هاوبه ش) یان هه یه، که ژماره (۳) یه، هه رو هها

(ب) و (پ) ش ئەندامىكى ھاوبەشيان ھەيە، كە ژمارە (۵) ۵، بەلام ناتوانين ئەندامىك بدۆزىنەوہ كە لە ھەرسى پۆلەكەدا ھاوبەش بىت (روشن و اردبىلى، ۱۳۹۲: ۹۸-۹۹)، ھەمان لىكچونىش لە نيوان ئەندامانى يەك خىزاندا بەدەكرىت، بۆيە ويتگنشتاين لە سەر بنەماي لىكچوونى خىزانى برىارى دەستنىشانكردى ئەندامانى پۆلىك دەدات نەك لەسەر (مەرجه پيوست و تەواوھەكان).

دواتر لە سالانى (۱۹۷۳-۱۹۷۵) تيورى پيشنمونەيى (prototype theory)، لە سەر بنچينەي پەسەندكردى بۆچوونى لىكچوونى خىزانى ويتگنشتاين ، لەلايەن ئيلنور روش (Elenaror-rusch) و ھاوکارانيەوہ خرايە روو (افراشى، ۱۳۹۰: ۵۷)، كە پىيان وايە دەستنىشانكردى ئەندامانى ھەر پۆلىك بەستراوہتەوہ بە پيشنمونەي پۆلەكەوہ، پيشنمونەش نموونەي بنەرەتتى ھەر پۆلىكە و " يەكىكە لە ئەندامەكانى پۆلەكە، كە وەك نوينەرى بنەرەتى ياخود وەكو ديارترين نموونە ھەلدەبژىردىرت" (ھەمان سەرچاوہ: ۵۷)، واتا لە كاتى بيستتى ناوى پۆلىك يەكەمىن ئەندام كە دىتە بىرى ئاخيوەر بۆ ئەو پۆلە، برىتبيە لە ئەندامە پيشنمونەبيەكە.

كەواتە پۆلەكان ناوہرۆكىكى پيشنمونەيى ياخود

ناوهندییان ههیه، و ناوهروکهکانی تر له ریگهی میتونیمی و میتافۆرپوه لهو ناوهروکه ناوهندییهوه سهراچاوه دهگرن(کوچش، ۱۳۹۵: ۴۱)، که له شیوهی تۆریکی واتایی له دەوری ئەندامه پیشنموونهیهکهوه کۆدهبناوه.

به باوهری روش ئیمه شتهکان بههوی ئەندامه پیشنموونهکانیانوه پۆلین دهکهین، بۆ نمونه لهلای ئیمه پیشنموونهی کورسی ئهوهیه، که (پشت، شوینی دانیشتن، چوار پایه و دوو شوینی دهستگرتنی (که به ئارهزووه)) ههیت، بهلام له ههمان کاتدا ههندیک کورسیمان ههیه که پیشنموونهی نین وهک کورسی سیداره، کورسی سهرتاشی، کورسی نایلۆنی و هتد، ئیمه کاتیکی کورسی ناپیشنموونهی به کورسی تیدهگهین بههوی ناوهکهیهوه نیه، بهلکو به هوی ئهوه پهیوهندییهوهیه که لهگهڵ کورسیه پیشنموونهیهکهدا ههیهتی، له وانیه کورسیه نایلۆنییهکه بهشیوهیهکی جیاوازه کورسی سهرتاشی، لیکچوونی لهگهڵ کورسیه پیشنموونهیهکهدا ههیت(, Lakkof and jhonson, 2003: 130)، کهواته کاتیکی، که کورسی نایلۆنی یان کورسی سهرتاشی له پۆلی کورسیه پیشنموونهیهکه دادهننن بههوی لیکچوونی خیزانییهوهیه.

به پنی تیوری پیشنموونهی ههرا پۆلیکی زیاترین

جياوازی له گه ل پيشنمونونه ی پوليکی تر دا ههيه، بو نمونه؛
 نه گه ر چوله که وهکو پيشنمونونه ی بالنده دابنين و (سهگ) یش
 وهکو پيشنمونونه ی پولي مه مکاره کان هه ژماربکهين، ده بينين
 زورترين جياوازيان له گه ل يه کتردا ههيه، له لايه کی تره وه
 نه نامه که ناربييه کان(peripheral) ی هه ريه ک له و پولانه،
 جگه له وه ی که که مترين هاوبه شيان له گه ل پيش نمونه ی
 پوله که ی خوياندا ههيه، له هه مان کاتدا له گه ل نه نامانی
 پوله کانی تریش هه نديک هاوبه شيان ههيه، بونمونونه
 شه مشه مه کویره وهکو نه ناميکی که ناربي پولي بالنده سهير
 ده کریت، چونکه هه نديک تاييه تمه ندي له گه ل نه نامه
 پيشنمونونه ييه که ی پوله که ی جياوازه، که چی له گه ل نه نامانی
 پولي مه مکاره کاندا له هه نديک تاييه تمه ندي وهکو
 (زاوژی) هاوبه شه (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۸۹-۹۰)، بويه ناکریت
 هه موو نه نامه کانی يه ک پول وهکو يه ک سهير بکريين.

تاييه تمه ندييه کانی بوچوونی پولينکردنی پيشنمونونه ی:

پولينکردنی پيشنمونونه ی چه ند تاييه تمه ندييه کی
 سه ره کی ههيه، که هاوکات وهکو چاره سه رکردنی که م و
 کوورپه کانی پولينکردنی ديرينيش ده زانريت، که بریتين له م
 تاييه تمه ندييه کانی خواره وه:

۱. پۆلینکردنی پیشنمونەیی خاوەنی پلەبەندییە، واتە ھەموو ئەندامانی پۆلەکە بە شیوەیەکی یەکسان نیشان دەری ئەو پۆلە نین.

۲. لە پۆلینکردنی پیشنمونەیییدا سنورێکی جیگیر و دیاریکراو لە نیوان پۆلەکاندا نیە.

۳. لە بەپۆلکردنی پیشنمونەیییدا دەستنیشان کردنی ئەندامانی ھەر پۆلێک لە سەر بنەمای دەستەبەک لە مەرجی پێویست و تەواو نیە.

۴. پۆلینکردنی پیشنمونەیی خاوەنی لیکچوونی خێزانییە (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۹۷-۹۸).

مەبەست لە تاییبەتمەندییەکی یەکەم ئەوەیە، کە ئەندامانی ھەر پۆلێک پێگەییەکی یەکسانیان نیە، بەلکو پلەبەندی لە نیوانیاندا ھەیە، بە جۆرێک، کە ھەر پۆلێک خاوەنی ئەندامی پیشنمونەیی کەنارین، بە واتایەکی تر ھەندیک لە ئەندامەکان نمونەییەکی باشتر و دیارترن بۆ پۆلەکیان، بۆ نمونە چۆلەکە نمونەییەکی باشترە لە شەمشەمەکوێرە بۆ پۆلی بەلندە. ھەرودھا خالی دووھم ئاماژە بەو دەکات، کە سنورێکی دیاریکراو لە نیوان پۆلەکاندا نیە، بۆ نمونە لە سنورەکانی پۆلی (پیری، رەنگەکان و ھتد) سنوری نیوان ئەندامەکانیان روون و ئاشکرا نییە، واتە دیارنیە رێک لە چ

تەمەنىك پىرى دەستپىدەكات، ياخود سنورى رەنگى سەوز لە چ خالىكا دەستپىدەكات، ھەلبەتە ھەندىك پۆلىش ھەن دەستنىشان كردنى سنورەكانيان بەو شىوھىە ئالۆزنىە، ھەرىەك لە تايبەتەندىەكانى سىيەم و چوارەم جەخت لە سەر ئەو دەكەنەو، كە پۆلىنكردنى پىشمنوونەيى لە دەستنىشانكردنى ئەندامانى ھەر پۆلىكا لە برى پشت بەستن بە مەرجهكانى پىويست و تەواو، پشت بە لىكچوونى خىزانى دەبەستىت، چونكە وەكو پىشترىش باسكرا مەرجهكانى پىويست و تەواو، كە (سىما واتايەكان) دەگرىتەو، بۆ دەست نىشانكردنى ئەندامانى ھەموو پۆلەكان گونجاونىە.

١-٢-٥ - تىروانىنى ئىنسكلۆپىدىيى :

تىروانىنى ئىنسكلۆپىدىيى برىتتىيە لە گرنگى دان بەو زانىارىيانەى، كە مرۆف لەرپىگەى دەوروبەروە بەدەستيان دىنىت، بە واتايەكى تر زانىارىيە ئىنسكلۆپىدىيەكان لە ئەنجامى مامەلەكردنى مرۆف لەگەل يەكترى، واتە (ئەزموونە كۆمەلايەتتىيەكان) و مامەلەكردن لەگەل جىھانى دەوروبەر، واتە (ئەزموونى فىزىكى) دروست دەبىت(روشن و اردبىلى، ١٣٩٢: ٦٤)، كەواتە رىشەى زانىارىيە ئىنسكلۆپىدىيەكان لە ئەزموونە كۆمەلايەتى و فىزىكىيەكانى مرۆفەو سەرچاوە

دهگريٽ.

له تيوره ديريئه کاني په يوه ست به واتا دوو روانيني جياواز
بو واتا ده بينريت، که بریتين له:

۱. روانيني فرههنگي

۲. روانيني ئينسکلؤپيدايي (هه مان سه رچاوه: ۶۴)

زانياربي فرههنگي واتي وابهسته و تايبهت به زمانه و
زانياربي ئينسکلؤپيداييش زانياربي وهرگيراي توانا
زانينيه کاني ئيمه يه له جيهاندا، زوربه ي تيوره و اتاسازيه کان
واتاي فرههنگي و واتي ئينسکلؤپيدايي له يه کتر
داده برن (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۳۶) و به جيا ليکولينه وهيان له سهر
دهکن، به لام و اتاسازبي زانيني خستنه پرووي واتي فرههنگ
ئاسا و پيناسه ئاسا بو وشه ره تده کاته وه و زياتر جهخت
له سهر واتي ئينسکلؤپيدايي ده کاته وه؛ پي وايه وشه کان
خاوه ني واتي هکي ديار يکراو نين، به لکو ته نيا ريگه يه کن بو
گه يشتن به گه نجينه ي زانياريه کاني چه مکيکي ديار يکراو
له بيرى مروثدا (ابراهيم، ۲۰۱۹: ۴۱)، واته زانينيه کان واتي
فرههنگي و واتي ئينسکلؤپيدايي له يه کتر جيا ناکه نه وه،
به لکو پينان وايه واتي فرههنگي به شيکه له واتي
ئينسکلؤپيدايي و واتي وشه يه ک نه و کاته درکي پي ده کريت،

که له ناو بواریک یان چوارچیوهیک دا بیت(راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۶۶)، بؤ نمونه دهربرینه زمانیه کانی وهکو (سبهی، ئه وه، ئیستا، ئیره و ... هتد) راسته خاوهنی واتای فرههنگین، به لام به بی له بهرچاوگرتنی دهوروبه ر واتاکانیان درکی پی ناکریت، ئه مهش بؤئه وه دهگه پټه وه، که له دهوروبه ری جیاوازا چه مکی جیاواز له خوده گرن.

ههروهکو پیشتیش خرایه پروو واتاسازی زانینی روانینی فرههنگی رهدده کاته وه و مؤدیلی سیسته می زانیاری چه مکی (system of conceptual knowledge) دهخاته پروو، ئه م مؤدیلهش گریمانه ی چه ند بنه مایه ک دهکات(روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۷۰-۷۳)، که بریتین له مانه ی خواره وه:

۱. له نیوان سیمانتیک و پراگماتیکدا جیاوازی بنچینه یی نییه:

وهکو پیشتیش باسکرا زانایانی واتاسازی زانینی به جیاکردنه وهی سیمانتیک و پراگماتیک رازینین، پشان وایه ناتوانین هیلیکی جیاکه ره وه له نیوان سیمانتیک و پراگماتیکدا بکشین، ههروه ها له و باوه رهدان، که له بیرى مرؤفدا ته نیا نه خشه ی وینه یی واتای وشه کان ههیه و واتای

یه کلاکه ره وهی وشه کان له لایه ن دهوروبه ره وه دهستنیشان
ده کریت، بۆ نمونه ئه گهر وشه ی (پاک) له بهرچاو بگرین،
گوینگر ته نیا به سه رنجدان له دهوروبه ری وشه که له واتای
وشه که ده گات، وهک:

۳۱. هه لئزار نه که پاکه . پاک = بی ساخته کاری

۳۲. کومه لگه که پاکه . پاک = بی ئاژاوه و دزی،

هند

۳۳. برینه که پاکه . پاک = بی هه لاوسان، بی

مه ترسی

ههروه ها واتاسازانی زانیی به پیچه وانه ی روانینه کانی تر
پیان وایه زانیارییه زمانیه کان (واتای فرههنگی وشه کان)
و زانیارییه نازمانیه کان له یه کتری جیانین.

۲. زانیاری ئینسکلۆپیدیای خاوه نی پیکهاته یه:

واتاسازانی زانیی له و باوه رهدان که زانیاری ئینسکلۆپیدیای
خاوه نی سیسته میکی تۆر (شه به که) یی ریکخراون، هه لبه ته
ئو زانیارییه یه که له لایه ن یه ک وشه دهستمان ده که ویت
خاوه نی چه قی (center) یه کسان نین، واته له نیوان ئو
زانیارییه هه ندیکیان ناوه ندی (پیشنمونه یی) ترن له ئه وانی
تر.

۳. یه که زمانیه کان خالی دهست گه یشتن به زانیارییه

ئىنسلوۋىدېيەكان:

ھەرۋەكۈ پېشتىر باسكرا لە واتاسازى زاننىدا وشەكان(يەكە لىكسىكىيەكان)، ۋەكۈ خالى دەست گەشتن (reference point) بە زانىارى ئىنسلوۋىدېيى سەيردەكرىن، بە واتايەكى تر وشەكان ھۆكارى دەست گەشتنن بە تۆرىكى بەرفراوان لە زانىارى ئىنسلوۋىدېيى.

۴. زانىارىيە ئىنسلوۋىدېيەكان داينامىكىن:

ئەگەرچى ئەۋ واتايەكى كە ۋابەستەكى وشەيە تارادەيەك جىگىرە، بەلام زانىارى ئىنسلوۋىدېيى ھەر وشەيەك سىروشتىكى داينامىكى ھەيە، بۇ نمونە ئەگەر وشەكى (شىر) لە بەرچاۋ بگرىن، زانىارىيە پەيوەندىدارەكانى تايبەت بەۋ وشەيە بە مامەلەكردىنمان لەگەل ئەۋ مادەيە دەگۈرپىت، بۇ نمونە كاتىك بەيانى لە خەۋ ھەلدەستىت ۋ ھەست دەكەكى گەرووت ئازارى ھەيە، دواتر لە كەسانى دەورۋەر دەبىستى، كە شىر ئازارى گەروو ناھىلىت تۈش دۋاى تاقىكردىنەۋە ۋ ئەنجام بۆت دەردەكەۋىت كە ۋايە، لىرەدا ئەزمونىكى نوى لە پال زانىارىيە ئىنسلوۋىدېيەكانى پېشتىرى وشەكە ۋەكۈ(شىر) شەلەيەكى سىپە، چەۋرە، لە مەر ۋ ئازەلى گەۋرە دەست دەكەۋىت، ھتد) زياد دەبىت.

زمانەۋانە زانىنىيەكان لە برى وشەكى

دهوروبه ر(context) سوود له زارواه پسيوړييه كاني وهكو چوارچيوه (frame) و بوار (domain) وهرده گرن (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۶۷)، بو ئه م مه به سته ش فيلموړ به خستنه پرووی تيوری چوارچيوه یی و لانگاگر به پيشكه شكردنی تيوری بواره كان (مه وداكان) گرنگی واتای ئينسكلوپيديايان له زمانه وانی زانیندا نيشانده دن (هه مان سه رچاوه: ۶۵)؛ واتاسازی زانینی له ريگه ی تيوری چوارچيوه یی و تيوری بواره كان جهخت له سه ر ئه وه دهكات ه وه، كه واتا سروشتیكي ئينسكلوپيديایي هه یه و هيچ وشه یه ك به ته نها واتای نييه و به كارهيته ری زمان كاتيک له چه مکی وشه كان ده گات، كه له دارشته ی كوزانياری گه وره تر دا ده بن (ابراهیم: ۲۰۱۹: ۴۵).

له بهر گرنگی تيوری چوارچيوه یی و تيوری بواره كان له واتاسازی زانینیدا، ليړه دا به كورتی تيشك ده خه ينه سه ر هه رييه كه له و دوو تيوره:

۱-۲-۵-۱- تيوری چوارچيوه یی:

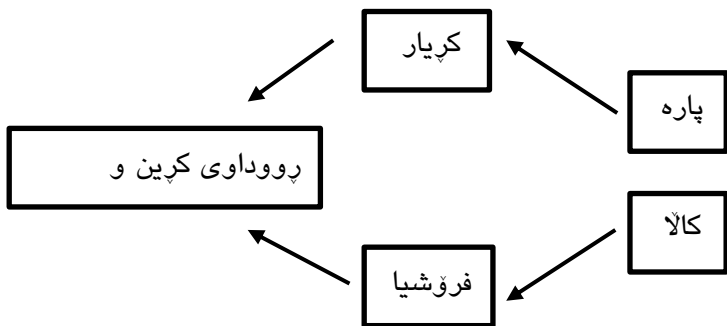
چارلس فيلموړ له سالانی (۱۹۷۵- ۱۹۷۷-۱۹۸۲) له تيوری چوارچيوه ییدا گرنگی واتای ئينسكلوپيديایي ده خاته پروو، كه تايادا هه ر چوارچيوه یه ك به نه خشه یه كي

ئەزموونی دادەنیت، که له یادگی درێژخایەنی ئیمەدا هەیه و به دەربڕینی هەر وشەیهکی زمان چوارچیۆه‌که‌ی چالاک دەبیت، بۆ نمونە کاتیک که‌سیک ئەم رسته‌ی خواره‌وه دەردەبریت:

٣٤. ئازاد دۆلمە دەخوات.

ئەوا چوارچیۆه‌ی رێستۆرانت له بیری گوێگر چالاک دەبیت. هه‌روه‌ها فیلمۆر جه‌خت له سەر ئەوه ده‌کاته‌وه، که ناتوانریت درک به واتای وشه‌ یاخود پیکهاته‌ی ریزمانی له ده‌روه‌ی ده‌وروبەر بکریت، بۆ نمونە وشه‌ی (هه‌تیو) ته‌نیا له چوارچیۆه‌یه‌کی تاییه‌تا وه‌سف ده‌کریت، بۆ نمونە له خیزانی‌کدا، که مندال، دایک و باوکی هه‌بیت، دایک و باوک چاودیری منداله‌که ده‌که‌ن، کاتیک دایک یان باوک یان هه‌ردووکیان ده‌مرن و منداله‌که‌ش ته‌مه‌نی نه‌گه‌یشتیته (هه‌ژده) سالی ئەوا له رووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه به (هه‌تیو)هه‌ژمار ده‌کریت (راسخ مهند، ١٣٨٩: ٧٠)، که‌واته بۆ ئەوه‌ی له چه‌مکی هه‌تیوو بگه‌ین پێویسته‌ شاره‌زاییمان له‌و چوارچیۆه‌یه‌ هه‌بیت، که وشه‌ی هه‌تیووی تیدا به‌کار دیت، بۆیه فیلمۆر پێی وایه وشه‌ و توخمه‌ ریزمانیه‌کانی تر له لایه‌ن چوارچیۆه‌کانیان‌وه پیناسه‌ ده‌کرین، هەر بۆیه‌ش ناتوانین به‌بی چوارچیۆه‌ی وشه‌که، له واتای وشه‌که بگه‌ین(روشن و

اردبیلی، ۱۳۹۲: ۷۵)، بۆ نموونه له چوارچیوهی کرین و
 فروشتنی کالا دا په یوه نډییه که به م شیوهی خواره وهییه:



هیلکاریی ژماره (۸) چوارچیوهی کرین و فروشتنی کالا (روشن و
 اردبیلی، ۱۳۹۲: ۷۵)

زمانه وانان ناماژه به وه ده که ن، که چه مکی چوارچیوه
 فره رپه ههنده، بۆ نمونه وشه ی (دایک) رپه هندی جیاواز
 له خۆده گریت، وهک رپه هندی ژینه تیکی و رپه هندی
 کومه لایه تی، وهک ئەم نمونانه ی خواره وه:
 ۱. ۳۵. ده زانی نه سرین دایکی به هاره.

ب. به راستی نه سرین شایسته ی ئەوه نیه بییت به دایک.
 له نمونه ی ژماره (۳۵. ۱) دا به به کارهینانی وشه ی (دایک)
 ناماژه به په یوه نډی بایه لوژی کراوه، به مهش زیاتر
 چوارچیوهی ژینه تیکی چالاک ده بییت، که چی له نمونه ی
 ژماره (۳۵. ب) دا، که وشه ی (دایک) به کارهاتووه، مه به ست لی

ئەو ھەننە، كە نەسرین لە ڕووی بايەلۆژییەو ھەموو كۆرپى ھەيە، بەلكو مەبەستمان دايكىكە، كە بەشيۆھيەكى تايبەت(نەگونجاو) ڕەفتار دەكات، كە شياوى ئەو ھەننە بىت بە دايك، بۆيە ليرەدا چوارچيۆھى كۆمەلايەتى چالاک دەبىت(لى، ۱۳۹۷: ۲۳)، كەواتە بەپيى دەوروبەرە جياوازەكان كە رەستە زمانىيەكان چوارچيۆھى جياواز لە خۆدەگرن.

ھەروەھا شارەزايانى ئەم بوارە پييان وايە كاتيك چوارچيۆھيەكى نوي ديتەئاراو، ئەو وشانەى كە لە زمانەكەدا ھەن بۆ بوارە نويەكە دەگوزارنەو(لى، ۱۳۹۷: ۲۵)، بۆ نمونە وشەكانى ھەكو (سواربوون، دابەزىن، ھتد) پيشتەر لە بوارەكانى ئەسپ سواريدا بەكاردەھات، دواتر بەھوى پيشكەوتنى تەكنەلۆژياو، كە بواری نوي ھەكو ئامير و ھۆيەكانى گواستنەوھى ھەكو (ئۆتۆمبيل، شەمەندەفەر، فرۆكە، ھتد، پەيدا بوون، وشەكان بۆ ئەو بوارە گوزاراونەتەوھ.

تايبەتمەنديەكانى تيۆرى چوارچيۆھي:

گرنگترين تايبەتمەنديەكانى تيۆرى چوارچيۆھي لەم خالانە خوارەوھدا دەخەينەروو(راسخ مەند، ۱۳۸۹: ۷۲):

۱. واتای وشهکان ته نیا له نیوان چوارچیووه کانیاندا درکیان پی ده کریڼ، ئە گەر چوارچیووه یه ک له کومه لگه یه کدا نه ما، ئەو وشانه ی که تایبه تن به و چوارچیووه یه ش له و کومه لگایه دا نامینین.

۲. چوارچیووه کان تیروانینی ئاخپوهر نیشان ددهن، له م باره یه وه فیلمور له زمانی ئینگلیزیدا ئاماژه به دوو وشه ی (coast) و (shore) ده کات، که هه ردووکیان ئاماژه به و وشکانیه ده کهن، که له نزیک ده ریا (که نار ده ریا) وهن، به لام له دوو تیروانینی جیاوازه وه، (coast) له لایه ن که سیکه وه به کار دیت، که خوی له سه ر وشکانی (که نار ه که) بیت، به لام (shore) له لایه ن که سیکی تره وه به کار دیت، که خوی له ناو ده ریا بیت و ئاماژه به که نار ده ریا که بکات.

۳. له واتاسازی چوارچیووه ییدا مورفیمه ریزمانیه کان به هه مان شیوه ی مورفیمه لیکسیکه کان بایه خیان هه یه.

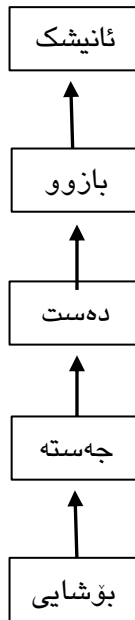
۴. ده کریت له روانگه ی جیاوازه وه سه یری بارو دوخی یه کسان بکریت، بو نمونه که سیک، که به زه حمه ت پاره خه رج بکات، یان پی دهوتری (مالگر/ مالداریکه ر)، یان پی دهوتری (ره زیل) ، که یه که م واتایه کی ئەرینی و دووه م واتایه کی نه رینی هه یه.

۱-۲-۵-۲- تیۆرى بوارهكان:

تیۆرى بوارهكان له سالى ۱۹۸۷ له لایه ن لانگاكره وه به هه مان شیوه ی تیۆرى چوارچیوه یی فیلمۆر له سه ر بنه مای واتای ئینسکلۆپیدیای بونیادنراوه، كه پێی وایه تیگه یشتنى واتای وشه به بی تیگه یشتن له و بواره ی كه تییدا به كاردیت نایه ته دی (راسخ مه ند، ۱۳۸۹: ۷۳)، بۆ نمونه هه ر یه ك له وشه كانی (سارد، گه رم، شله تین، فینك، كه له بواری گه رمیدا به كاردین، به بی تیگه یشتن له سیسته می گه رمی ناتوانین له و وشانه تیگه یین، بۆیه ده توانین بلیین تیۆرى بواره كان هه مان تیروانینی تیۆرى چوارچیوه یی فیلمۆرى بۆ واتای وشه هه یه، بۆیه ش زمانه وانان له و باره یه وه ده لێن: تیۆرى چوارچیوه یی و تیۆرى بواره كان له زۆر ڤوه وه له یه ك ده چن، به واتایه كى تر ئه و دوو تیۆره تا ئه و ڤاده یه له یه كتر نزیک ده بنه وه، كه له هه ندیک لیكۆلینه وه دا له برى یه كتر به كاردین، ته نیا دوو ناوی جیاوازیان هه یه، كه له لایه ن فیلمۆر و لانگاكره وه بۆ یه ك مه به ست به كارها توون (غه رب، ۲۰۱۶: ۴۸-۴۹).

به پێی تیۆرى بواره كان، بواره كان به شیوه ی زنجیره ی پله یی ڤیکه ده خرین، به شیوه یه ك، كه په یوه ندى نیوان بواره كان

به ش له گشته، ههروهكو له هيلكاريي ژماره(۹)دا دياره، چه مكي (ئانيشك) به سه رنجدان له بواري (بازوو) دركي پي دهكريت، ههروهها به شيويهكي پلهيي بازوو به هوئي بواري دهست و دهستيش به بواري جهسته دركي پي دهكريت، جهسته ش به شيويهكي گشتي له (بوښايي)دا دركي پي دهكريت، بوښاييش بواريكه، راسته وخو له ئه نجامي ئه زمونه كاني مروڤ له جيهاندا سه رچاوه دهگريت(روشن و اردبيلي، ۱۳۹۲: ۷۹-۸۱) .



هيلكاريي ژماره (۹) شويني ئانيشك له زنجيره ي بواري بوښاييدا(روشن و

اردبيلي، ۱۳۹۲: ۸۱)

كەواتە ھەرىكەت لە چارپاس فيلمۆر و لانگاكر بە تيۆرەكانى چوارچۆپەيى و بوارەكان (مەوداكان)، ھۆكارى سەرەكى ھاتنەئاراي رۆوانىي ئىنسكلۆپىدىيى بون بۆ دەرپر اوھەكان (غەرىب، ۲۰۱۶: ۴۵)، كە رۆوانىي سەرەكى قوتابخانەي زمانەوانى زانينىيە بۆ واتا.

۱-۲-۶- تيۆرۆوانىن:

ئەمەش يەككى ترە لە بابەتە گرنگەكانى واتاسازىي زانينى، كە ناكريت فەرامۆش بكرىت، چونكە ھەر يەك لە ئىمە لەرپىگەي تيۆرۆوانىي جياوازەوھ ئامازە بە دىمەنەكان (شانۆكان) ي دەوروبەرمان دەكەين.

لانگاكر زاراوھي تيۆرۆوانىي بۆ ئامازەدان بەھەردوو

بابەتى گوشەنىگا (viewpoint) و چەقى

سەرنجدان (foucsing) بەكارھىناوھ (صفوى، ۱۳۸۳: ۳۹۳)،

كەواتە ھەرىكەت لە گوشەنىگا و چەقى سەرنج دوو ھۆكارى

سەرەكىن بۆ لىكدانەوھي ھەر دىمەنىك لە لاي ئاخپوھرەوھ،

بۆيە لە خوارەوھ باسى ھەر يەككىيان دەكەين:

يەكەم. چەقى سەرنجدان:

يەككە لەو ھۆكارانەي كە بەھۆيەوھ لىكدانەوھ بۆ دىمەنىك

دەكرىت، بۇ نموونە:

۳۶. ا. ھەلەبجە بە چەكى كىمىيى لىدىرا.

ب. بە چەكى كىمىيى لە ھەلەبجە درا.

كاتىك سەيرى نموونەكانى ژمارە(۳۶) دەكەين دەبىنين، لە رىستەى (۳۶. ا) دا ئاخيۆەر چەقى سەرنجى لەسەر شارى (ھەلەبجە) يە، بەلام لە رىستەى (۳۶. ب) دا ئاخيۆەر چەقى سەرنجى بۇ سەر (چەكى كىمىياوى) گواستۆتەو، بۆيەش لە سەرەتاي رىستەكەدا بەكار ھاتوۋە.

دوۋەم. گۆشەنىگا:

كاتىك سەيرى ئەو لىكۆلېنەوانە دەكەين، كە لەسەر تىروانىن ئەنجامدراون، دەبنين گۆشەنىگا پانتايىيەكى زۆر فراوان ترى لە چەقى سەرنجدان داگىرکردوۋە، بۆيە پىيوستە ئىمەش شىكىردنەوۋەى وردتر لە سەر گۆشەنىگا بخەينەرۋو.

زمانەوانان لەم بارەيەوۋە دەنووسن: "گۆشەنىگا پىشاندەرى جۆرى تىروانىنى قسەكەرى ياخود نوسەرە بۇ ھەر دىمەنىك(شانۆيەك)، كە بەسود ۋەرگرتن لە زمان ۋەسەف دەكرىت" (عبدالكرىمى، ۱۳۹۳: ۱۰۳)، بەواتايەكى تر دەكرىت بلىين: ئىمە دىمەنەكان لە گۆشەنىگاي تايىيەتى خۇمانەوۋە

به چه مک دهکین (کوچش، ۱۳۹۵: ۳۸۸)، وهک ئەم نمونانهی
خوارهوه:

۳۷. ا. ئەمرۆ درهنگ چوومه فاکهلتی.

ب. ئەمرۆ درهنگ هاتمه فاکهلتی.

۳۸. ا. دەرگاکه به ئارامی کرایهوه و دوو کەس هاتنه
ژوورهوه.

ب. دوو کەس به ئارامی دەرگاکهیان کردهوه و چوونه
ژوورهوه.

۳۹. ا. ئازاد ئۆتۆمبیلیکی له نهوزاد کړی.

ب. نهوزاد ئۆتۆمبیلیکی به ئازاد فروشت.

کاتیکی سهیری ئەم پستانه‌ی سه‌ره‌وه دهکین، ده‌بینین،
له هەر نمونه‌یه‌کدا هه‌ردوو پسته‌که بۆ وه‌سف کردنی
دیمه‌نیک به کارهاتون، به‌لام هه‌رگیز ناتوانین ب‌لین هه‌ردوو
پسته‌که له ئاماژه‌دان به یه‌ک دیمه‌ن یه‌کسان، هۆکاره‌کشی
بۆ ئەوه ده‌گه‌په‌ته‌وه، که هه‌ریه‌کیک له‌و پستانه‌ په‌یوه‌ندی به
گۆشه‌نیگایه‌کی جیاوازی ئاخپه‌ره‌وه هه‌یه، بۆ نمونه له
پسته‌ی (۳۷. ا) دا شوینی ده‌برینی پسته‌که ماله‌وه‌یه، یان
هه‌ر شوینیکی تر جگه له فاکه‌لتی، که‌چی له نمونه‌ی (۳۷).

ب) دا به دلتیاییه وه شوینی دهربرینی رسته که فاکه لته، چونکه له و گوشه نیگایه وه سهیری دیمه نه که دهکات، ههروه ها له نمونه ی (۳۸. ا) دا واده ده که ویت، که قسه که ر له ژوره وه بیت له کاتی دربرینی ئەم رسته یه، چونکه له و گوشه نیگایه وه له دیمه نه که دهرپوانی، به لام له نمونه ی (۳۸. ب) دا، به پیچه وانه وه یه، چونکه کاتیک ئاخپوه ر رسته که دهرده بریت خوی له دهره وه بووه، بویه له و گوشه نیگایه وه سهیری دیمه نه که ی کردووه، به هه مان شیوه رسته کانی (۳۹. ا) و (۳۹. ب) یه کسان نین، چونکه هه رچه ند هه ردوکیان ئامژه به یه ک پروودا و ده که ن به لام له دوو گوشه نیگای جیاوازه وه، ئاخپوه ر له رسته ی ((۳۹. ا) دا له گوشه نیگای ئازاد و له رسته ی (۳۹. ب) له گوشه نیگای نه وزاد بو پروودا وه که دهرپوانیت، به فراوانکردنی رسته کان راستی مه به سته که زیاتر دهرده که ویت، وه ک ئەم نمونانه ی خواره وه:

۴۰. ا. ئازاد ئوتومبیلیکی به نرخیکی باش له نه وزاد کری.

ب. نه وزاد ئوتومبیلیکی به نرخیکی باش به ئازاد فرۆشت.

له م دوو نمونه ی سههروه دا بۆمان دهرده که ویت که له دوو گوشه نیگای جیاوازه وه سهیری دیمه نه که کراوه، چونکه له نمونه ی (۴۰. ا) دا لایه نگری کریار کراوه و له و

گۆشه نىگايه وه رسته كه ده برپاوه، بۆيهش (نرخى باش =
هه رزان)، كه چى له نمونهى (٤٠. ب) دا به پيچه وانه وه يه و له
گۆشه نىگاي فرۆشياره وه سه يرى رۆوداوه كه كراوه، به و
پييهش بيت (نرخى باش = گران) ، كه واته نمونه كاني (٤٠)
ئه وه ده سه لمي نيت، كه نمونه كاني ژماره (٣٩) دوو گۆشه نىگاي
جياوازن (لى، ١٣٩٧: ١٣_١٤).

بەشى دووهم:
تۆپى واتايى و ئامرازى بەند

۲- تۆپى واتايى و ئامرازى بهند

لهم به شه دا سهره تا تيشك ده خهينه سهر ههره كه له تۆپى واتايى و بابته په يوه ندى داره كانى، پاشان له روانگه ي واتاسازى زانينيه وه ههولى ناساندى ئامرازى بهند دهدين، ههر لهو سوڠگه يه وه ئامرازه بهنده كانى زمانى كوردى و جوهره كانى ده خهينه پروو:

۲-۱- تۆپى واتايى و بابته په يوه ندى داره كانى:

به ره وه ي باسى تۆپى واتايى و پيکهاته كه ي بکهين، به پيوستى ده زانين، كه تيشك بخهينه سهر ههره كه له ديارده ي فره واتايى (polysemy) و پوله تيشكيه كان (Radial categories)، چونكه ههره كه لهو دوو بابته راسته وخو په يوه ندىيان به تۆپى واتاييه وه ههيه؛ فره واتايى ناوه روكى تۆپى واتايى پيکدينيت، ته نانه ت زورجار زمانه وانان زاراوه ي تۆپى فره واتايى له برى زاراوه ي تۆپى واتايى به كاردينن (بامشادى، ۱۳۹۳: ۳۲)، پوله تيشكيه كانيش بریتين له لايه نى نه بستراكت و شاراوه ي ههر تۆپى واتايى، كه له بيرى مرؤفدايه و ههر گوړانتيك له پوله تيشكيه كاندا پروودات نهوا راسته وخو له تۆپى واتاييشدا پرووده دات:

۲-۱-۱- فرهواتایی

فرهواتایی یه کیکه له بابته گرنگه کانی واتاسازی زانینی، که بایه خیکی زۆری پیدراوه و راسته وخو پیهوهندی به بابته تی سه رهکی ئیمه وه ههیه.

زمانه وانان له و بارهیه وه دهنوسن " فرهواتایی دیاردهیه که، که به هۆیه وه یهک فۆرمی زمانی خاوه نی ژمارهیه ک واتای جیاوازه و واتا جیاوازه کانیش له گه ل یه کتر له پیهوهندی دان (Evans and Tyler, 2004: 5)، به واتایه کی تر دیاردهی فرهواتایی ئه و کاته دیته کایه وه، که توخمیکی زمانی زیاتر له واتیه کی هه بیته و واتا کانیش بو یه ک ره چه له ک بگه رینه وه.

فرهواتایی دیاردهیه کی زۆر فراوان و به ربلاوه، پیشه که ی له ئاوه زی مروقدایه و لیکۆلینه وه له و بواره ده مانگه یینیت به چند ئه نجامیکی سه رنجراکتیش، بو نمونه بارسلون و والنزولا له پاش ئه نجامدانی لیکۆلینه وه یه ک له سه ر فرههنگی (ویبسته ر)، به و ئه نجامه گه یشتون، که له فرههنگه که دا له ناو (۶۰۰۰۰) دهروازه ی فرههنگی دا، (۲۱۴۴۸) دهروازی فرههنگی، که ده کاته ۴۸٪ ی کۆی وشه کانی ناو فرههنگه که له دوو واتا زیاتریان ههیه و فرهواتان (بارسلون و والنزولا، ۲۰۱۱: ۲۵) وه رگیراوه له

(بامشادی، ۱۳۹۳: ۳۱)، که واته فره واتایی زۆر بهی که رهسه ته زمانیه کان دهگریته وه. له واتاسازی زانینیشدا ئامرازه بهنده کان به یه کیک له وه که رهسته زمانیه دانه درین، که چه ندین واتای جیاواز له خوده گرن، بۆ نمونه لاکۆف و برۆگمان چه ند واتایه کی جیاوازیان له زمانی ئینگلیزیدا بۆ ئامرازی بهندی over خستۆته پروو، ئەمانه ی خواره وه هه ندیکن له واتا جیاوازانه:

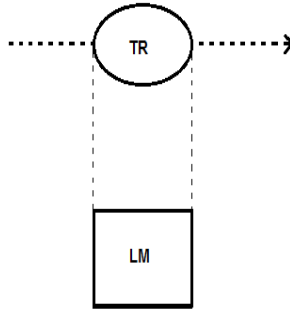
۱. واتای (به سهر - په رینه وه) (above- across)

۲. واتای به سهر (above)

۳. واتای داپۆشین (covering) (Saeed, 2003: 359).

واتای یه که م وه کو نه خشه ی جولیه ی باسی لیوه کراوه، به جوریک که (ته نی جولاو) به سهر ناوچه ی وه ستاو دا جولّه ده کات و ده په رینه وه، وه ک له نمونه ی (۴۱) و هیلکاریی ژماره (۱۰) دا خراوه ته پروو:

۴. فرۆکه که به سهر گرده که دا ده فریت.



هیلکاری ژماره (۱۰) واتای به سهر په پینه وهی نامرزی بهندی (over) (Saeed, 2003: 360)

واته فرۆکه که (تهنی جولاهه) و به سهر گرده که (ناوچهی وهستاوه) دا ده فریت، به لام له واتای دوو همدا تهنی جولاهه جیگیره به سهر ناوچهی وهستاودا و جولانه کات، وهک: ۴۲. چه تره که به سهر سهریه وهیه.

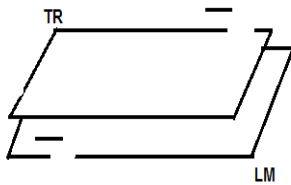
وهک له هیلکاری ژماره (۱۱) دا دیاره.



هیلکاری ژماره (۱۱) واتای (به سهری) نامرزی بهندی (over) (Saeed, 2003: 361)

له هیلکاری بهی سهره وه دا چه تره که (تهنی جولاهه) و له سهر سهری که سیک (ناوچهی وهستاوه) وهستاوه و ناجولیت،

که چی له واتای سییه مدا (TR) ئه رکی داپوشینی بینیه و (LM) ی داپوشیه ، بۆ نمونه :
 ۴۳. ته خته که له سه ر کونه که دانراوه.
 وهک له هیلکاریی ژماره (۱۲) دا خراوه ته پروو:



هیلکاریی ژماره (۱۲) ی داپوشینی ئامرازی بهندی (over) (Saeed, 2003: 361)

له م هیلکارییه ی سه ره وه شدا ته خته که (ته نی جولاو) ه، که کونیک (ناوچه ی وه ستاوه) ی داپوشیه .
 فره واتایی له به رانه ر هه ریه ک له تیروانینه کانی تاک واتایی (monosemy) و هاویژی^(۵) هاته کایه وه، چونکه به پیی تیروانینی تاک واتایی بۆ هه ریه که یه کی زمانی زیاتر له نواندنیکی واتایی بوونی نییه (بامشادی و انصاریان، ۱۳۹۳: ۷۶)، هه روه ها به پیی تیروانینی هاویژی و اتا جیاوازه کانی فورمیککی واتایی هیچ په یوه ندییه کیان به یه کتره وه نییه .

له بهر ئه وه ی هه ریه که له تیروانینی تاک واتایی و تیروانینی هاویژی هۆکاربوون بۆ سه ره ه لانی لیکۆلینه وه له دیاریده ی

فرهواتایی له پروانگهی واتاسازی زانینی، و فرهواتایی دهکه‌ویته نیوان سنووری هه‌ردوو بوچوونی تاک واتایی و هاوبیژی (کرمی، ۱۳۹۵: ۳۹)، بۆیه به پیویستی ده‌زانین، که به‌کورتی باسی هه‌ریه‌که له‌و دوو تیروانینه بکه‌ین:

۲-۱-۱-۱- تیروانینی تاک واتایی:

تیروانینی تاک واتایی بو یه‌که‌مین جار له لایهن رول (Ruhl) هوه پیشیناز کراوه، که پیی وایه وشه ته‌نیا خاوه‌نی یه‌ک واتای گشتی و گریمانه‌یی؛ ئەم واتایه به‌جۆریک گریمانه‌یی، که ده‌کریت له هه‌ر ده‌وروبه‌ریکدا به‌پیی زانیاریه‌کانی ده‌وروبه‌ره‌که واتای نوپی بو بدۆزیته‌وه، واته وشه خاوه‌نی واتای جیاواز نییه، به‌لکو خاوه‌نی به‌کارهینانی جۆراوجۆره و له‌هه‌ر به‌کارهینانیکیشدا واتایه‌کی نوپی له‌و ده‌وروبه‌ره وه‌رده‌گریت (بامشادی، ۱۳۹۳: ۲۹ - ۳۰)، به‌واتایه‌کی تر هه‌روشه‌یه‌ک ته‌نیا یه‌ک واتای ئەبستراکت و فراوانی هه‌یه و واتاکانی تر له‌ده‌وروبه‌ر وه‌رگیراون، به‌لام هه‌یج یه‌کیک له واتا وه‌رگیراوه‌کان پیناسی جیاوازیان نیه و وه‌کو واتای سه‌ربه‌خۆ هه‌ژمار ناکرین، به‌لکو بریتین له‌و لیكدانه‌وانه‌ی، که له ده‌وروبه‌ره‌وه ده‌ستمان که‌وتوون (کرمی، ۱۳۹۵: ۳۹).

زمانه‌وانه زانینییه‌کان پییان وایه تیروانینی تاک واتایی چهند
خه‌وش و که‌م و کورپه‌ک له‌خۆده‌گریت، که بریتین له:
۱. هه‌ندی‌ک له‌و واتایانه‌ی، که سه‌ر به‌یه‌ک فۆرمی لیکسیکی،
وابه‌سته‌ی ده‌وروبه‌ر نین، بۆیه زانیارییه‌ پراگماتیکییه‌کان
به‌ته‌نیا به‌س نیه‌ بۆ پیشبینی کردنی هه‌موو واتا‌کانی سه‌ر به
یه‌ک فۆرمی لیکسیکی.

۲. به‌پیی بۆچوونی تاک واتایی واتای بنه‌ره‌تی هه‌ر وشه‌یه‌ک
پیوسته‌ ئه‌وه‌ند فراوان و ئه‌بستراکت بیت، که هه‌موو ئه‌و
واتا جیاوازانه‌ی، که لئی دارپژراون له‌خۆ بگریت، بۆیه له‌م
بارودۆخه‌دا له‌وانه‌یه‌ واتای بنه‌ره‌تی وشه‌که‌ ئه‌وه‌نده‌ فراوان
بیت، که واتای فۆرمی لیکسیکی تریش له‌خۆبگریت(هه‌مان
سه‌رچاوه: ۳۹).

۲-۱-۱-۲- تیروانینی هاوبیژی:

لایه‌نگرانی ئه‌م تیروانینه‌ له‌و باوه‌ره‌دان، که پرۆسه‌ی
فراوانبوونی واتای وشه‌کان پرۆسه‌یه‌کی له‌خۆوه‌یه‌ و هیچ
بنه‌مایه‌ک له‌خۆناگریت، بۆیه پییان وایه‌ واتا جیاوازه‌کانی یه‌ک
فۆرمی زمانی هیچ په‌یوه‌ندییه‌کیان به‌یه‌که‌وه‌ نییه‌ و به
رپیکه‌وت هاتوونه‌ته‌کایه‌وه‌(هه‌مان سه‌رچاوه: ۳۹)، هه‌لبه‌ته
زمانه‌وانان هه‌ر له‌ کۆنه‌وه‌ برۆیان به‌ دیارده‌ی فره‌واتایی

هه‌بووه و بۆ جیاکردنه‌وهی هه‌ردوو دیارده‌که‌ش پشتیان به بریاری فه‌ره‌ه‌نگ‌سازه‌کان به‌ستوه، چونکه به‌پیی بۆ‌چوونه‌کانی پیش و اتاسازی زانیی هه‌ر یه‌که له دیارده‌ی فره‌واتایی و دیارده‌ی هاو‌بیژی زیاتر له واتایه‌ک له خۆده‌گرن، به‌لام و اتا جیاوازه‌کانی فره‌واتایی په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه هه‌یه، بۆیه له فه‌ره‌ه‌نگدا یه‌ک ده‌روازه‌ی فره‌ه‌نگیان بۆ ده‌کرێته‌وه، که‌چی له هاو‌بیژییدا له‌به‌رئه‌وه‌ی و اتا جیاوازه‌کان هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کیان به‌یه‌که‌وه نییه، بۆیه بۆ هه‌ر واتایه‌ک ده‌روازه‌یه‌کی فره‌ه‌نگی تایبه‌ت ده‌کرێته‌وه (Saeed, 2003: 64).

زمانه‌وانه زانییه‌کان پێیان وایه ئه‌م جو‌ره تیروانینه (تیروانینی هاو‌بیژی)، به هه‌مان شیوه‌ی تیروانینی تاک و اتایی به‌ده‌ر نیه له که‌موکوورپی و دیارده‌که چه‌ند که‌موکوورپیه‌ک له‌خۆده‌گریت، که بریتین له:

۱. ئه‌م تیروانینه هه‌موو جو‌ره په‌یوه‌ندییه‌ک له نیوان و اتا جیاوازه‌کانی یه‌ک فۆرمی لیکسیکی له‌به‌رچاو ناگریت.

۲. به‌شیوه‌یه‌کی ئیستایی ده‌روانیه‌ ئه‌م دیارده‌یه و پێی وانیه که زمان له حاله‌تی گۆراندایه.

۳. لایه‌نگرانی ئه‌م بۆ‌چوونه فراوانبوونی و اتا‌کانی یه‌ک وشه به ریککه‌وت و روداو ده‌زانن. ئه‌مه له‌کاتیکدايه، که

زانینییه‌کان پئیان وایه گۆرانی زمان به شیوه‌یه‌کی ریک و سروشتییه، به لام له‌به‌رئه‌وه‌ی لایه‌نگرانی تیروانینی هاوبیژی ناتوان په‌یوه‌ندی له‌نیوان واتا جیاوازه‌کانی فۆرمییکی زمانی بدۆزنه‌وه، بۆیه به‌ناچاری په‌نا ده‌به‌نه بهر ریکه‌وت (کرمی، ۱۳۹۵: ۳۹).

له ئە‌نجامدا بۆچوونی هاوبیژی نه‌یتوانی لیکدانه‌وه بۆ ئە‌وه هه‌موو فراوانبوونه‌ی واتا بکات، که له هه‌موو لایه‌نه‌کانی زمان به‌رچاو ده‌که‌ویت، چونکه ئە‌گه‌ر دیارده‌که به ریکه‌وت بوايه ئە‌وا به‌و فراوانیه نه‌ده‌بوو (بامشادی، ۱۳۹۳: ۳۱)، که هه‌موو لایه‌نه‌کانی زمان بگریته‌وه.

که‌واته زمانه‌وانی زانینی نه‌باوه‌ری به تیروانینی تاک واتی هه‌یه و نه باوه‌ری به تیروانینی هاوبیژی، به‌لکو پئی وایه ئە‌وه فۆرمه لیکسیکیانه‌ی، که چه‌ند واتی‌ه‌کی جیاواز له‌خۆده‌گرن، به‌تئی‌ه‌ر‌بوونی کات هاتونه‌ته‌کایه‌وه، به واتی‌ه‌کی تر بۆچوونی فره‌واتایی له‌لایه‌ک به‌پێچه‌وانه‌ی بۆچوونی تاک واتی، واتا جیاوازه‌کانی یه‌ک فۆرمی لیکسیکی به‌سه‌ربه‌خۆ و جیگیر ده‌زانیت، نه‌ک به لیکدانه‌وه‌ی ده‌وروبه‌ر، له‌لایه‌کی تره‌وه به‌پێچه‌وانه‌ی بۆچوونی هاوبیژی پئی وایه هه‌موو واتا جیاوازه‌کانی یه‌ک فۆرمی لیکسیکی له‌یه‌ک سه‌رچاوه‌ی میژووبیه‌وه هه‌لقولاون (کرمی، ۱۳۹۵: ۴۰)، هه‌ر له‌م

سۆنگه‌یه‌وه تایلەر و ئەیفانس بانگه‌شە‌ی ئە‌وه دە‌که‌ن، که فراوانبوونی واتای وشە‌کان نیشانه‌ی فرە واتاییه و ئە‌و واتا جیا‌وازانە‌ی که په‌یوه‌ندیان به‌یه‌ک وشە‌وه هه‌یه له ئە‌نجامی پرۆ‌سه‌یه‌کی هان‌راو هاتوونه‌ته کایه‌وه، چونکه یه‌کیک له ئە‌رکه سه‌ره‌کیه‌کانی زمان بریتییه له په‌یوه‌ندی سازکردن له په‌یوه‌ندی سازکردنیشدا پێ‌ویسته وشە‌کان له‌خۆ‌وه به‌کارنه‌هێنرێت، به‌لکو د‌ل‌ن‌یا بین، که گوێگر به‌ ئاسانی و به‌بی ته‌گه‌ره‌په‌ی به واتا نوێ‌که‌ی وشە‌که ده‌بات، که‌واته بۆ ئە‌وه‌ی گوێگر به‌ ئاسانی له واتا نوێ‌که‌ بگات، پێ‌ویسته فراوانبوونی واتا سنووردار و رێ‌ک‌خراو بێت، بۆ‌یه لێ‌رده‌ا پرسیارێک د‌ی‌ته پێ‌شه‌وه ئە‌و‌یش ئە‌وه‌یه:

— قسه‌که‌ر چۆن بزانی‌ت ئە‌و وشه‌یه‌ی، که بۆ مه‌به‌سته‌که‌ی هه‌لی‌بژاردووه نابێت هۆی ناروونی و تیک‌چوونی په‌یوه‌ندی ئاخاوتن لای گوێگر؟
وه‌لامه‌که‌ی ئە‌وه‌یه:

بۆ ئە‌وه‌ی په‌یوه‌ندی ئاخاوتن به‌ رێک و پێکی به‌رێ‌وه‌بجیت و نه‌بیته هۆی ناروونی لای گوێگر، پێ‌ویسته ئە‌و واتاییه‌ی، که قسه‌که‌ر مه‌به‌ستیه‌تی په‌یوه‌ندی هه‌بیت له‌گه‌ل واتای پێ‌شووتری وشه‌که، واته ئە‌و واتاییه‌ی، که پێ‌شتر وشه‌که‌ی پێ ناسراوه و لای گوێگر ئاشنایه‌تی (تایلەر و ئە‌یفانس، ۲۰۰۶:

٦) وەرگیراوه له (بامشادی، ١٣٩٣: ٣٠-٣١). ههروهها (Evans, 2003: 188)، گرینگترین ئه و فراوانبونانه ی له دیارده ی فره واتایی پووده دات، دهیبه سستیته وه به ده وره به ره وه، بۆ نمونه:

44. *The Tablecloth is over the table.* سه ریۆشه که
له سه رمیزه که یه.

له م نمونه ی سه ره وه دا سه ریۆشه که پووی سه ره وه ی میزه که ی داپۆشیوه و واتای پۆشینی له ئامرازی به ندی (over) وەرگرتوو، که واته واتای (پۆشین) له م ده وره به ره وه سه رچاوه ی گرتوو، نه ک ئه وه ی له سروشتی ئامرازه که دا هه بیته، دواتر ئه م واتیه له و ده وره به ر و به کاره ی تانه تاییه تیه وه جیا ده بیته وه و وه کو واتیه کی جیاوازی ئامرازی به ندی (over) ره فتار ده کات. (Tyler and Evans, 2003: 161)، ههروهها تایله ر و ئه فانس زاراوه ی به هیزکردنی پراگماتیکی pragmatic strengthening بۆ پڕۆسه ی جیا بوونه وه له ده وره به ر و دووباره به کاره اتنه وه، به کاردینن (Evans and Tyler, 2004: 8)، و پێیان وایه هۆکاری سه ره کی په یدان بونی

فرهواتایی یاخود فراوانبوونی واتای وشهکان بههوی ئەم
پروۆسهیهوهیه(بامشادی، ۱۳۹۳: ۳۲).

له لایهکی ترهوه لاکۆف و برۆگمان ئاماژه بهوه دهکهن،
که فرهواتایی له پووانی چه مکیدا هیه و ته نیا تایبته نییه به
زمان، واته فرهواتایی وهکو ههر یه کیک له میتافور و
میتونیمی تایبته مهنیدی ئاوهزی هیه(راسخ مهند، ۱۳۸۹:
۹۷)، به واتیهکی تر فرهواتایی وهکو ههریه که له میتافور و
میتونیمی له بنه رهدا وهکو چه مکیکی ئه بستراکت له بیرى
مروودا تومارکراوه، دواتر دهگوازیته وه بو زمان، بویه به
پهچهوانه ی بو چوونی دیرین، زمانهوانه زانینییهکان له و
بروایه دان، که فرهواتایی تایبته نییه به واتای وشه، به لکو
یه کیکه له تایبته مهنیدییهکانی زمانی مرووف و له ئاستهکانی
تری زمان (مورفولوجی و سینتاکس)یشدا بهرچاوده که ویت
(مختاری و رضایی، ۱۳۹۲: ۷۶).

له نیوان واتا جیاوازهکانی فرهواتاییدا واتایهکی پیشنموونهیی
و چند واتایهکی لوهکی ههن، واتا پیشنموونهیه که، واتا
لاوهکییهکان به شیوهی تور(شه به که)یی به دهوری خویه وه
ده به ستنته وه(روشن و اردیلی، ۱۳۹۲: ۴۰)، به واتایهکی تر له
دیاردهی فرهواتاییدا ههر وشهیه که یهک واتای بنچینهیی و
پیشنموونهیی هیه، که به شیوهی ئاسایی بهرجه ستهترین

واتای توخمیکی زمانی یه و زورترین بهکارهیتانی ههیه، له دهوری هه ر واتایهکی بنهپهتیش چهند واتایهکی لاوهکی ههن، که بهشیوهیهکی گشتی له بهرانبه ر واتا پیشنمونونهیه که ئهبستراکت ترن و به بهراورد به واتا بنهپهتیهکان بهکارهینانیشیان که متره (تیلور ومور، ۱۳۹۶: ۱۰۲)، به لام هه مو و اتاکان له یه ک سه رچاوه وه هه لقولاون.

۲-۱-۲ - پۆله تیشکیهکان

پۆله تیشکیهکانیش یه کیکی تره له و بابته گرنگانهی، که راسته وخۆ په یوهندی به پیکهاتهی ناوه وهی تۆری واتایه وه ههیه و لایه نی شاراوه و ئه بسترکتی تۆری واتایی دهگریته وه، که تنیدا کۆمه لیک چه مکی په یوه نیدار به یه که وه له گه ل چه مکیکی پیشنمونونهیی ریکخراون (Evans and Green, 2006: 331)، هه ر له م باره یه وه لاکۆف پیی وایه وشه کان له ناوخویاندا پۆلی ئالۆزیان ههیه، که ناوی ناوه پۆله تیشکیهکان (راسخ مهند، ۲۳۸۹: ۹۶)، به واتایهکی تر له دیاریدهی فره واتاییدا واتا جیاوازهکانی که رهسته یهکی زمانی له بیرى مرۆڤدا وهکو پۆلیکی تیشکی سه یرده کریت، که خاوه نی واتایهکی پیشنمونونهیی و چهند واتایهکی لاوهکییه (سبزاوی، ۱۳۹۷: ۲۵۶)، بویه ده کریت له سادهترین پیناسه دا

بَلِيْن: پۆلى تيشكى " پۆلىكى چەمكىيە، كە تىيدا چەند چەمكىك
لەپەيوەندى لەگەل يەك چەمكى ناوەندىدا رېكدەخرين" (دەقان،
۱۳۹۷: ۷)، ھەر ھەھالە پۆلى تيشكىدا ھەر كۆمەلە يەك خاوەنى
پېكھاتە يەكى تيشكى و چەند ئەندامىكى پلەدارن (مختارى و
رضايى، ۱۳۹۲: ۷۵)، بە واتايەكى تر بە پيى واتاسازيى
زانينى چەمكە جياوازەكانى يەك توخمى زمانى لە بىرى
مروڤدا بە شيۆەي پۆلىكى تيشكى لە دەورى يەك واتاي
پيشنموونە ييدا بلاودەبنەوہ.

ھەر ھەھالە زمانەوانە زانينىيەكان لەو باوہرەدان كە
پېكھاتە سىنتاكسيەكانيش بەھەمان شيۆەي پېكھاتە
لېكسيكىيەكان لە پۆلى تيشكىدا خاوەنى واتاي پيشنموونەيى و
واتاي جياوازن (تيلور ومور، ۱۳۹۶: ۱۰۳)، واتە لە ناو توخمە
سىنتاكسيەكانيشدا واتايەك بەناوى واتاي پيشنموونەيى
واتاكانى تر بەدواي خويدا كۆدەكاتەوہ.

زمانەوانان لەو باوہرەدان، كە تەواوى واتاي وشەكان لە
يادگەي دريژخايەنى مروڤدا ھەلدەگيرين، بەلام جورى
پەيوەندى نيوان واتاكان لە سەر بنچينەي پۆلە تيشكىەكان
دەخریتەپوو (راسخ مەند، ۱۳۸۹: ۹۸)، واتە پۆلە تيشكىيەكان
تەنھا جورى پەيوەندى نيوان واتاكان لە بىرى مروڤدا
بەشيۆەيەكى ئەبستراكت دەخەنەپوو.

۲-۱-۳- تۆرى واتايى Semantic Network

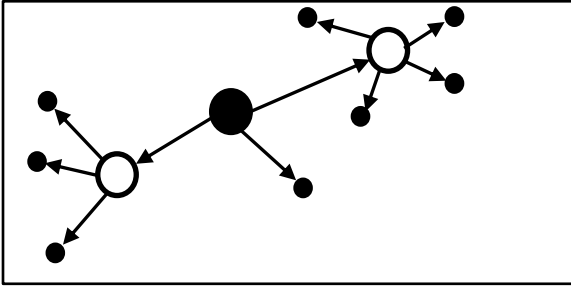
تۆرى واتايى لايەنى دەرکەوتە و فيزيكى ئەو پەيوەندىيە جياوازانەيە، كە واتا جياوازانەكانى چەمكىك لەبىرى مرؤفدا بەشيئەى تيشكى دروستى دەكەن، بەواتايەكى تر تۆرى واتايى "شيئەيەكى گرافىكى يە، بۆ خستنه پرووى ئەو چەمكەنى، كە كۆمەلىك گروپ و پەيوەندى لە خۆدەگرن" (مختارى و رضايى، ۱۳۹۲: ۷۴)، و ليكۆلەران لەو ليكۆلئىنەوانەى، كە لە بوارى واتاسازى زانينيدا ئەنجامى دەدەن بۆ خستنه پرووى واتا جياوازانەكانى توخمىكى فرەواتا سود لە تۆرى واتايى وەردەگرن و واتاي پيشنموونەيى و واتا لاوەكيەكانى توخمەكە بە ھۆى ئەو تۆرە واتاييەو دەخەنە پروو، بۆيە " مەبەست لە پيشكەشكردنى تۆرەبەندى سيمانتىكى خستنه پرووى پەيوەندىيە چەمكەكانى زمانىكى ديارىكراوہ" (ابراهيم، ۲۰۱۹: ۷۲)، چونكە ئەو وشە و ھيكلارىيانەى، كە لە تۆرەكەدا دەخريئە پروو نوينەرى ئەو چەمك و پەيوەندييانەن كە لە بىرى مرؤفدا ھەن.

زمانەوانە زانينەكان ئاماژە بەو دەكەن، كە "لە بەرانبەر ھەر وشەيەك تۆرپكى واتايى ئالۆز ھەيە، كە چەمكە جياوازانەكانى ئەو وشەيەى لەخۆگرتووہ" (خانزادە، ۱۳۹۲ :

(۴۶).

سەبارەت بە گەشەسەندنى تۆرى واتايىش لىكۆلەران ئامازە بەو دەكەن، كە تۆرى واتايى ھەر لە سەرەتاي پىشكەشكەردىنەو بەچەند قۇناغىكى جياوازدا تىپەپىووە و ھەر قۇناغىكىش بەمەبەستى چارەسەرکردن و پىرکردنەوھى كەموكۆرپىەكانى قۇناغى پىشتر ھاتۆتەكايەو^(۶)، و زمانەوانان ئامازە بەو دەكەن، كە لاكۆف بۆيەكەمىن جار لەسالى ۱۹۸۱ لەرووى زانىنىيەو تۆرى واتايى ئامرازەبەندەكانى خستەپوو، كە (۴۲) واتاي جياوازی لەخۆگرتىبوو(بامشادى، ۱۳۹۳، ۱۰).

شىۆھى تۆرى واتايىش بە جۆرىكە، كە واتاي بىنەپەتى لە ناوہراست و اتا جياوازه پەيوەندىدارەكانى تىش بە دەورى واتا بىنەپەتىيەكەوہن (بامشادى و ھاوكارانى، ۱۳۹۶: ۲۴)، كە بەشىۆھىكى زنجىرەيى دەردەكەوئىت، وەك لەم ھىلكارىيەى خوارەوادا خراوہتەپوو:



هیلکاریی ژماره (۱۳) تۆری واتایی

ئەو واتاییەکی که لە کەرۆکی تۆرە واتاییە کە دا دیت پێی دەوتری واتای بنه‌ره‌تی (sense primary)، که بازنه‌یه‌کی گه‌وره‌ی ره‌شه، هه‌روه‌ها ئەو بازنانه‌ی که گه‌وره و ره‌شنه‌کراون پێیان دەوتری هیشووی واتایی (cluster of sense)، که چه‌ند واتاییەکی له یه‌کتر نزیک کۆده‌که‌نه‌وه، له‌گه‌ڵ کۆمه‌لێک بازنه‌ی ره‌شکراوی بچوک، که واتا جیاوازه‌کان (distinct senses) ده‌گریته‌وه، ته‌واوی بازنه‌کانیش به‌هۆی چه‌ند (تیشکیک) ده‌وه به‌راسته‌وخۆ یان به‌ناراسته‌وخۆ به‌ واتا بنه‌ره‌تییه‌که‌وه به‌ستره‌ونه‌ته‌وه، به‌لام پێویسته‌ ئه‌وه له به‌رچاو بگرین، که تۆری واتایی واتای نوێ بۆ هه‌ر وشه‌یه‌ک پێشان نادات، به‌لکو جۆری په‌یوه‌ندی واتا جیاوازه‌کان له‌گه‌ڵ واتا بنه‌ره‌تییه‌که‌ پێشانده‌دات (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۹۸)، هه‌روه‌ها زمانه‌وانان ئاماژه به‌وه ده‌که‌ن، که " له نیوان واتا جیاوازه‌کانی وشه‌ فیه‌واتا کاندایه‌یوه‌ندییه‌کی واتایی (له‌جۆری

میتافور و میتونیمی) ههیه" (تیلور و مور، ۱۳۹۶: ۳۱)، بۆیه له تۆپى واتاییدا ههچهنده واتا جیاوازهکان واقعی تر بن زیاتر له واتای بنهپهتی نزیک دهبنهوه، به پێچهوانهشهوه ههچهنده واتا جیاوازهکان له واقع دورتر بکهونهوه، ئهوا زیاتر له واتای بنهپهتی دووردهکهونهوه و وهک واتای کهناری (peripheral) دهردهکهون (سبزاوی، ۱۳۹۷: ۲۵۶) و وهکو واتایهکی کهناری مامهلیان لهگهڵدا دهکریت، که له واتا بنهپهتییهکهوه سهراچاوهیان گرتوه.

۲-۱-۳-۱ - مۆدیلى فرهواتای بنهمادار:

مۆدیلى فرهواتای بنهمادار یهکیکه لهو مۆدیله باوانه، که له زمانهوانی زانینیدا بۆ خستنهپرووی تۆپى واتای وشه فرهواتاکان، بهتایبهتی ئامرازه بندهکان سویدی لى وهرگیراوه. ئهم مۆدیله بۆ یهکهمجار له سالی ۲۰۰۱ له لایهن تایلهر و ئهیفانسهوه بناغهکهی دارپژراوه، دواتر له سالانی ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵ فراوانکراوه، ههچهنده ئهم مۆدیله لهسهرهتا بۆ خستنهپرووی تۆپى واتای ئامرازه بندهکان خرایهپروو، بهلام دواتر بۆشیکردنهوی تۆپى واتای کهرهسته زمانیهکانی تری وهکو (کات، کار و هتد، سویدی

لیوهرگیرا(ایوانز و گرین، ۱۳۹۸: ۶۶۲) مؤدیلی فرهواتای بنه‌مادار هه‌ولده‌دات ئه‌وه بخاته‌پروو که واتای وشه هه‌میشه جیگیرو وه‌ستاو نییه، به‌لکو به‌تیپه‌ربونی کات توانای گۆرینی هه‌یه، هر له‌م پرووه‌وه زمانه‌وانان ئاماژه به‌وه ده‌که‌ن، که چه‌مکه لیکسیکیه‌کان له سروشتی خۆیاندا داینامیکین؛ پرۆسه‌ی زیاد بوونی واتای نوێ بۆ وشه‌یه‌ک پێی ده‌وتریت فراوانبوونی واتا، دوا‌ی پرۆسه‌ی فراوانبوونی واتاش، واتا نوێیه‌که له ئه‌نجامی به‌رده‌وام به‌کاره‌یتان و به‌ تیپه‌ربوونی کات به‌ سه‌ربه‌خۆ و به‌بی ئه‌و واتایه‌ی که‌لییه‌وه وه‌رگیراوه به‌کاردیت و خاوه‌نی نواندنی ئاوه‌زی خۆی ده‌بیت، مؤدیلی فره‌واتای بنه‌مادار به‌ بایه‌خه‌وه سه‌یری لایه‌نی فراوانبوونی واتا ده‌کات و ده‌یه‌ویت نیشانی بدات، که هه‌موو واتا جیا‌وازه‌کانی یه‌ک وشه‌ی فره‌واتا په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه هه‌یه، هه‌رچه‌ند له‌وانه‌یه له ئیستادا له‌لایه‌ن ئاخێوه‌رانه‌وه به‌و جووره نه‌هیته به‌رچاو(بامشادی، ۱۳۹۳: ۳۶)، بۆ نمونه:

۶۵. ا. پیاوه‌که له زیندانه.

ب. مناله‌که له خه‌ویکی قولدایه.

کاتیک سه‌رنجی نمونه‌ی ژماره (۱.۶۵) ده‌ده‌ین، ده‌بینین، پیاوه‌که (TR) له‌ناو چوارچێوه‌یه‌کی داخراو دایه، که زیندان (LM) ه، شیوه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان ته‌نی جولاو و ناوچه‌ی

وهستاوی ئەم نمونەیه‌ش بریتییە له نه‌خشە‌ی وینە‌یی دە‌فر، بۆ‌یه له‌م دە‌وروبە‌رە‌وه ئە‌وه‌مان بۆ دە‌رده‌که‌وێت، که‌ یه‌کی‌ک له‌ واتا‌کانی ئامرازی به‌ندی (له‌) بریتییە له‌ واتای (له‌‌ناو)، ئە‌گەر وا دا‌بنی‌ن که‌ له‌م ر‌سته‌یه‌دا بۆ یه‌که‌مجار له‌و دە‌وروبە‌رە‌وه به‌ واتای (له‌‌ناو)ی ئامرازی به‌ندی (له‌) ئاشنا بووین، وه‌کو واتایه‌کی نوێ، پاشان به‌ تێ‌په‌ربوونی کات و به‌ به‌کارهاتنی واتا نوێیه‌که‌ له‌‌بواری تر، وه‌کو له‌ نمونە‌ی ژماره‌ (٤٥. ب)‌دا دیاره‌، مناله‌که‌(TR) له‌‌ناو‌خه‌و(LM) دایه‌، خه‌ویش حاله‌تیکی تایبەت و بواریکی ئە‌بستراکته‌، که‌واته‌ له‌‌نمونه‌ی ژماره‌ (٤٥. ب)‌دا، ئامرازی به‌ندی (له‌) به‌ واتای (له‌‌ناو) له‌‌بواریکی ئابستراکت به‌کارهاتووه‌، به‌‌بی ئە‌وه‌ی ئاخێ‌وه‌ری ئاسایی بیر له‌و دە‌وروبه‌ره‌ کۆنکریتییه‌ بکاته‌وه‌، که‌ له‌سه‌ره‌تادا واتا‌که‌ی لێ‌وه‌ وه‌گیراوه‌ و پاشان له‌‌په‌رێ‌گه‌ی میتافۆره‌وه بۆ بواره‌ ئە‌بستراکته‌که‌ گوازاوه‌ته‌وه‌.

مۆ‌دی‌لی فره‌واتای بنه‌مادار لێ‌هاتووی خۆ‌ی له‌ شیکردنه‌وه‌ی فراوانبوونی پۆله‌ لێ‌کسیکییه‌کانی وه‌کو ئامرازه‌ به‌نده‌کان، ناوه‌کان، کاره‌کان و ...هتد، له‌ زمانه‌کانی ئینگلیزی، روسی، یۆنانی و هتد، نیشاندان(ایوانز، ٢٠٠٧: ١٧٠) وه‌رگیراوه‌ له‌ (بامشادی، ١٣٩٣: ٣٦).

په‌وه‌ره‌کانی مۆ‌دی‌لی فره‌واتای بنه‌ماداری تایبەت به‌ وشه‌

فره و اتاكانيش بریتین له:

یه که م: پیوه ره کانی ده ستایشان کردنی و اتا جیاوازه کانی
و شه فره و اتا کان:

ئه یقانس له سالانی (Evans, 2004: 93_94) و
(Evans, 2005: 41) سی پیوه ره به مه بهستی خستنه پرووی
واتا جیاوازه کانی و شه فره و اتا کان ده خاته پروو، به م شیوهی
خواره وه:

۱. پیوه ری و اتایی:

به پئی ئه م پیوه ره؛ بو ئه وهی و اتایه ک و هکو و اتای جیاواز
هه ژمار بکریت پیویسته و اتایه کی زیاده له و اتا جیاوازه کانی
تری په یوه ست به و شه یه کی فره و اتا، له خو بگریت.

۲. پیوه ری فراوانبونی چه مکی:

ئه م پیوه ره په یوه ندی به فراوانبونی چه مکی و سنوورداری
هه لبراردنه کانی و اتای و هر گیراوه وه هه یه.

۳. پیوه ری ریزمانی:

به پئی ئه م پیوه ره ش، هر و اتایه ک بو ئه وهی جیاوازیته
له گه ل و اتا کانی تری و شه یه کی فره و اتا، پیویسته ره فتاری

پڙيماني جياواز له خوږيدا نه نجام بدات.

به پيښي ههرسي پيوهره که ی سهره وه وشه ی (fly) له م دوو نمونيه دا دوو واتای جياواز نيشانده دن، به مشيوه ی خواره وه:

46.a. The bird is flying. (in the sky) چوله که که ده فریټ. (له ئاسماندا)

b. The child is flying the kits. (in the breeze) مناله که کولاره که ده فریټ. (له هه وادا)

کاتيک له پروانگه ی ههرسي پيوهره که وه سهيري ئه م نمونانه ی سهره وه ده که ين، ده بينين، به پيښي پيوهری يه که م، وشه ی (fly) له نمونه ی (46.a) دا واتای (جوله ی ئايروډاينامیک aerodynamic) (به بي) به ره که وتن له گه ل زه وی) به خشيوه، که چي له نمونه ی ژماره (46.b) دا وشه که به واتای (چالاکيه کانی کار agent) يه که، که توانای جوله پيکردي توخميکی ئايروډايناميکی هه بيت (ديټ.

به پيښي پيوهری دوو هميش واتای نمونه ی ژماره (46.a) له گه ل توخميکدا به کارهاتوه، که له ئاسمانه و توانای خوږولاندن self-propelled ی هه يه، که چوله که يه، واته ئه م واتا جياوازه له گه ل توخميکدا به کارنايټ که واتای

خۆجولاندنی نه بیټ، بۆ نمونه، له گه‌ل (*تۆپه‌که ده‌فریټ)، که چی له نمونه‌ی ژماره (46.b) دا وشه‌ی (fly) تایبه‌ته به چالاکیه‌ک که له لایه‌ن کارایه‌که وه له سه‌ر توخمیک ئه‌نجام ده‌دریټ.

هه‌روه‌ها به‌پیی پیوه‌ری پیزمانیش، جیاوازی وشه‌ی (fly) له هه‌ردوو پرسته‌که دا له وه‌دایه، که له نمونه‌ی (46.a) دا کاری (fly) له پرووی هیزه‌وه تینه‌په‌ره و به‌رکاری پرسته‌وخۆ وه‌رناگریټ، که چی له نمونه‌ی (46.b) دا تیه‌په‌ره و به‌رکاری پرسته‌وخۆ وه‌رده‌گریټ (Evans and green: 2006: 351).

دووه‌م: پیوه‌ره‌کانی ده‌ستنی‌شانکردنی واتای بنه‌ره‌تی وشه‌ فره‌واتاکان:

ئه‌یقانس له سالانی (Evans, 2004: 97) پینچ پیوه‌ر بۆ ده‌ستنی‌شانکردنی واتای بنه‌ره‌تی وشه‌ فره‌واتاکان ده‌خاته‌پروو، به‌م شیوه‌ی خواره‌وه:

١. یه‌که‌مین واتای دانپیدا‌نراو له پرووی میژووییه‌وه (به‌پیی ئه‌و ده‌قانه‌ی، که له به‌رده‌ستن).

٢. زالترین واتا له تۆری واتاییدا

٣. توانای پیشینی کردنی واتاکانی تری هه‌بیټ.

٤. واتایه‌ک، که خاوه‌نی پیشینه‌یه‌کی زانیی قایلکه‌ریټ.

۵. واتایهک، که په یوه ندى به ئەزموونى مروځه وه هه بىت.

دواى ئەوهى به شىوهيهكى گشتى باسى مۆدىلى فرهواتايى بنه مادارمان كرد و ئەو پيوهرانه مان خسته پروو، كه ئەيقان له سالانى ۲۰۰۴ و ۲۰۰۵ سه بارهت به دهستنيشانكردى واتاي بنه رتهى و واتا جياوازهكانى ههر وشهيهكى فرهواتا خستبوويانه پروو، ليره شدا به تاييهتى باسى چۆنيهتى سه رهه لادانى مۆدىلى فرهواتاي بنه مادار و ئەو پيوهرانه دهكهين، كه تايهه ر و ئەيقانس له سالى ۲۰۰۳ تاييهت به دهستنيشانكردى واتا جياوازهكان و واتاي بنه رتهى ههر ئامرازىكى به ند خستوويانه ته پروو:

۲-۱-۳-۲ - مۆدىلى فرهواتاي بنه مادار تاييهت به
ئامرازه به ندهكان:

ئەم مۆدىله وهكو مۆدىلىكى زمانهوانى زانينى له سالى ۲۰۰۳ له لايه ن ئەندىرا تايهه ر و فيقيان ئەيقانس له كتيبى (The Semantics of English prepositions) دا به مه به ستى دهستنيشانكردى واتاي بنه رتهى و واتا جياوازهكانى ئامرازه به ندهكان خرايه پروو، به پينى ئەم مۆدىله په يوه ندىيهكى سروشتى له نيوان واتاي بنه رتهى و واتا

جياوازەکانى ئامرازە بەندەکاندا ھەيە(بامشادى و انصاريان، ۱۳۹۳: ۸۰)، ئەم مۆدیلەش رېگەيەكە بۆ خستنه پرووى ئەو پەيوەنديە،

سەرھەلدانى مۆدیلی فرەواتای بنەمادار لە دواى کۆمەلێک لیکۆلینەوہى زانینی لە سەر ئامرازە بەندەکانەوہ دیت، بە تايبەتى لیکۆلینەوہکانى جۆرج لاکوف، برۆگمان، کرايتزير و چەند زمانەوانیكى تر، كە چەند سالیك بەر لە ھاتنەكايەوہى ئەم مۆدیلە لە سەر ئامرازى بەندى (over) لە زمانى ئینگلیزى ئەنجامیان دابوو و راوېوچوونى جياوازی لە خۆگرتبوو، بۆ نمونە ھەريەكە لە بۆچوونى دیاریکردنى گشتى (Full specification) لە لایەن لاکوف و بۆچوونى دیاریکردنى بەشى (Partial specification) لە لایەن کرايتزيرەوہ خرابوونە پروو، لەبەر گرینگی ھەردوو بۆچوونەكە و پەيوەنديیداریان بە مۆدیلی فرەواتای بنەمادار لێرەدا بە کورتى باسى ھەريەكە لەو دوو بۆچوونە دەكەين:

یەكەم: بۆچوونى دیاریکردنى گشتى:

بەپێى ئەم بۆچوونە ھەر واتايەكى جياواز خاوەنى تۆپوگرافيايىكى جياوازه و بەھوى نەخشەيەكى ویتەيى جياوازهوہ نیشاندهدریت، بە واتايەكى تر "لاکوف و اتا

جیاوازه‌کانی وابه‌سته به ئامرازه بئنده‌کانی وه‌کو Over، که ریشه‌که‌ی له ئه‌زموونی بۆشاییدایه، له سه‌ر بنامای نه‌خشه‌ی وینه‌یی دیارده‌کات(ایوانز و گرین، ۱۳۹۸: ۴۴۰)، بۆ نمونه:

فرۆکه‌که فری *47. The plane flew over.*

به‌سه‌ر.

لاکۆف پێی وایه له‌م نمونه‌ی سه‌روه‌دا ئامرازی به‌ندی over به واتای (across- above) به‌کارهاتوو، که واتای بئه‌رته‌ی ئامرازه بئنده‌که‌یه. (بۆنه‌خشه‌ی وینه‌یی ئه‌م واتایه بپروانه ۱-۲-۱).

پاشان ناوبراو (چوار) تاییه‌تمه‌ندی بۆ ناوچه‌ی وه‌ستاوه‌خاته‌پوو، که بریتین له:

۱. فراوانی(ئاسۆیی) extended

۲. ستونی vertical

۳. به‌ریه‌ککه‌وتن contact

۴. به‌ریه‌کنه‌که‌وتن (no contract): Lakoff, 1987:

(420).

مه‌به‌ست له خالی یه‌که‌م فراوانبوونی ناوچه‌ی وه‌ستاوه به ئاراسته‌ی ئاسۆیی و خالی دووهم فراوانبوونی ناوچه‌ی وه‌ستاوه به ئاراسته‌ی ستونی، هه‌روه‌ها مه‌به‌ست له خالی

سټیټم و چوارهم بهریه ککه وتن و بهریه ککه وتنی تهنی
جولاو و ناوچه ی وهستاوه.
دواتر لاکوف نه خشه ی وینه یی ههریه که له م نمونانه ی
خواره وهی به پشت بهستن به م چوار تاییه تمه ندییی ه سهره وه
دهستنی شان دهکات:

48. *The bird flew over the yard.*

چوله که که به سهر باخچه که دا فری.

49. *The plane flew over the hill.* فرۆکه که

به سهر گرده که دا فری.

50. *The bird flew over the wall.* .

چوله که که به سهر دیواره که دا فری

51. *Sam drove over the bridge.* سام(به

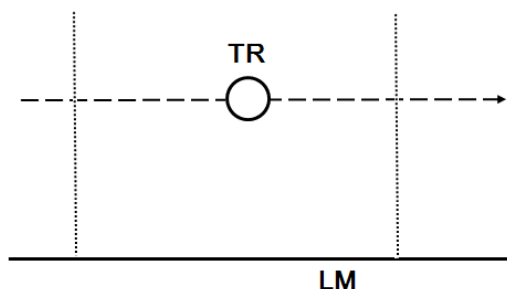
ئوتومبیل) به سهر پرده که دا تیپه ری.

52. *Sam walked over the hill.* سام(به پی)

به سهر گرده که که وهت.

53. *Sam climbed over the wall.* (Lakoff, 1987: (421- 422) سام به دیواره که دا سه رکه وت.

له نموونه ی ژماره (48) دا ناوچه ی وهستاو تایبه تمه ندی شیوه ی ئاسۆیی ههیه و به شیوه ی ئاسۆیی فراوانبووه، وهک له م هیلکارییه ی خواره وهدا دیاره:

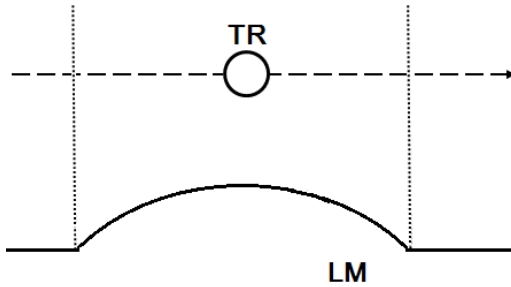


هیلکاری ی ژماره (۱۴) فراوانبوونی ناوچه ی وهستاو به شیوه ی ئاسۆیی

ئه گهر سه رنجی هیلکاری ی ژماره (۱۴) بدهین دهیین، که باخچه که به شیوه ی ئاسۆیی فراوان دهییت، ههروهها چۆله که که که ته نی جولاهه، ههچ به ریه ککه وتتیکی له گه ل باخچه که دا که (ناوچه ی وهستاوه) نییه.

له نموونه ی ژماره (49) شدا ناوچه ی وهستاو هه م به شیوه ی ستوونی و هه م به شیوه ی ئاسۆیی فراوان دهییت، وهک له م

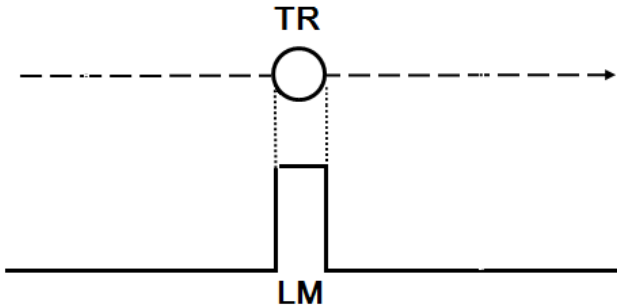
هیلکارییهی خواره و هدا خراوه ته پروو:



هیلکارییهی ژماره (۱۵) فراوانبوونی ناوچهی وهستاو به شیوهی ئاسوویی و ستونی

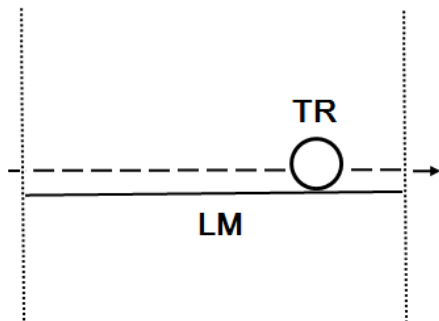
وهک له هیلکارییهی ژماره (۱۵) دا دیاره گرده که ناوچهی وهستاوه هم به ئاراستهتی ستوونی هم به ئاراستهتی ئاسوویی فراوان ده بییت، به بی ئه وهی هیچ به ریه ککه وتنی له گه ل ته نی جولودا هه بییت.

هه ره وها له نمونهی ژماره (50) دا ناوچهی وهستاو به شیوهی ستوونی فراوان بووه، وهک له م هیلکارییهی خواره و هدا خراوه ته پروو:



هیلکاری ژماره (۱۶) فراوانبوونی ناوچهی وهستاو به شیوهی ستونی کاتیک سهرنجی ئەم هیلکارییهی سهرهوه دهدهیین، دهیین، دیوارهکه به شیوهی ستونی فراوان بوه و بهرزبۆتهوه، بهلام هیچ بهریهککهوتنیکی لهگهڵ چۆلهکهکه، که تهنی جولاوه دانیه.

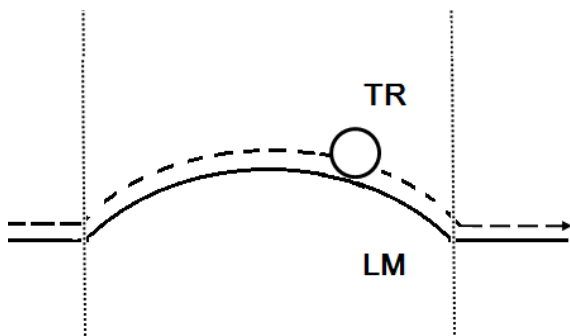
ههروهها له نمونهی ژماره(51)شدا ناوچهی وهستاو به شیوهی ئاسۆیی فراوانبووه، بهلام جیاوازی لهگهڵ نمونهکانی پیشتر لهوهدایه، که له نمونهکانی پیشتر هیچ بهریهککهوتنیک له نیوان تهنی جولاو و ناوچهی وهستاودا نهدهییندرا، بهلام لهم نمونهیهدا بهریهککهوتن له نیوان ئەو دوو توخمهدا هیه، وهک لهم هیلکارییهدا خراوتهپروو:



هیلکاری ژماره (۱۷) فراوانبونی ناوچهی وهستاو و بهرکهوتنی له گه‌ل
ته‌نی جولاو

له‌م هیلکارییه‌ی سه‌ره‌وه‌دا له‌پال ئه‌وه‌ی ناوچه‌ی وهستاو
به‌شیوه‌یه‌کی ئاسۆیی فراوانبووه، به‌ریه‌ککه‌وتنیش له‌نیوان
سام وه‌کو ته‌نی جولاو و پرده‌که وه‌کو ناوچه‌ی وهستاو‌دا
ده‌بیندری‌ت.

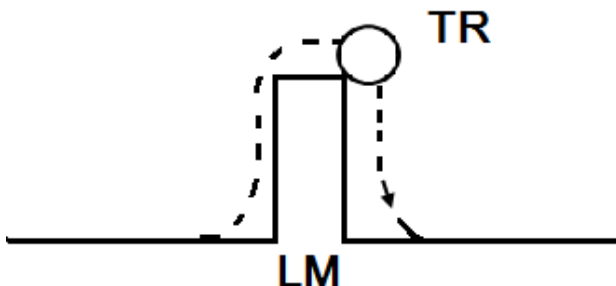
له‌ نمونه‌ی ژماره (52) شدا ناوچه‌ی وهستاو، جگه
له‌وه‌ی به‌ریه‌ککه‌وتنی له‌گه‌ل ته‌نی جولاو‌دا هه‌یه، به‌هه‌ردوو
ئاراسته‌ی ستوونی و ئاسۆیی فراوانبووه، وه‌ک له
هیلکاری ژماره (۱۸) دا دیاره:



هیلکاریی ژماره (۱۸) فراوانبونی ناوچهی وهستاو به ئاراسته‌ی ستونیو
ئاسۆیی و بهرکه‌وتنی له‌گه‌ل ته‌نی جولاو

له هیلکاریی ژماره(۱۸)شدا سام وهکو ته‌نی جولاو
به‌ریه‌ککه‌وتنی هه‌یه له‌گه‌ل گرده‌که، که ناوچه‌ی وهستاوه،
هه‌روه‌ها گرده‌که‌ش وهکو ناوچه‌ی وهستاو له‌پرووی ستوونی
و ئاسۆیی‌وه فراوان ده‌بیئت.

له نمونه‌ی ژماره(53)شدا هه‌ست به‌به‌ریه‌ککه‌وتنی نیوان
ته‌نی جولاو و ناوچه‌ی وهستاو ده‌کریت، ناوچه‌ی وهستاویش
به ئاراسته‌ی ستوونی فراوان بووه، وهک له‌م هیلکارییه‌ی
خواره‌وه‌دا خراوه‌ته‌پوو:



هیلکاریی ژماره (۱۹) فراونبونی ناوچهی وهستاو و بهرکهوتنی لهگه‌ل
ته‌نی جولاو

له‌م هیلکارییه‌ی سه‌ره‌وه‌دا سام وه‌کو ته‌نی جولاو
به‌ریه‌ککه‌وتنی له‌گه‌ل دیواره‌که‌دا هه‌یه، که ناوچه‌ی وهستاوه
و به‌ئاراسته‌ی ستوونی فراوان ده‌ییت.
ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی لاکۆف گه‌وره‌و و بچووکی قه‌باره‌ی
ناوچه‌ی وهستاویشی به‌ واتای جیاواز هه‌ژمار ده‌کرد.

بوچوونی دیاریکردنی گشتی له‌ لایهن زمانه‌وانه‌کانی وه‌کو
ساندراو راپیس و کرایتزیڕ رووبه‌روی په‌خنه‌یه‌کی زۆر
بووه‌وه‌ له‌به‌ر ئه‌م هۆیانه‌ی خواره‌وه:

۱. به‌م جووره‌ شیکردنه‌وه‌یه‌ واتایه‌کی بی ژمار بو ئامرازی
به‌ندی (over) ده‌ستنیشان ده‌کریت.

۲. هه‌روه‌ها له‌م جووره‌ شیکردنه‌وه‌یه‌دا هه‌ریه‌ک له‌ ئامرازه

به‌نده‌کانی وه‌کو (above, through, across) له‌ تۆپى واتایی ئامرازی به‌ندی (دا) شوینیان ده‌بیتته‌وه (بامشادی، ۱۳۹۳: ۳۵).

به‌ برۆای تایله‌ر و ئه‌یفانس لاکۆف توشی هه‌له‌ی فره‌واتایی بووه‌ (کرمی، ۱۳۹۵: ۴۵)، مه‌به‌ست له‌ هه‌له‌ی فره‌واتایی ئه‌وه‌یه‌، که‌ لیکۆله‌ر له‌کاتی خسته‌ه‌رووی چه‌مه‌که‌کانی یه‌ک وشه‌ی فره‌واتادا به‌ راده‌یه‌ک پووچوو بیت، ئه‌و تۆره‌ واتایه‌ی، که‌ ده‌یخاته‌ه‌روو ره‌نگدانه‌وه‌ی بیرى ئاخپوه‌رانی زمانه‌که‌ نییه‌ (خانزاده‌، ۱۳۹۲: ۴۷). جیاوازی بوچوونی تایله‌ر و ئه‌یفانس له‌گه‌ل لاکۆف له‌وه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گریت، که‌ تایله‌ر و ئه‌یفانس شیوه‌ی په‌یکه‌ربه‌ندی نیوان ته‌نی جولآو و ناوچه‌ی وه‌ستاو به‌ هاتنه‌کایه‌وه‌ی واتای جیاواز ده‌زانن، له‌ کاتیکدا لاکۆف جیاوازی قه‌باره‌ی ناوچه‌ی وه‌ستاویشی به‌ واتای جیاواز هه‌ژمار ده‌کرد.

دووهم: بوچوونی دیاریکردنی به‌شی:

بوچوونی دیاریکردنی به‌شی له‌ سالێ ۱۹۹۷ له‌ لایه‌ن کرایتزیروه‌ پيشنیاژ کراوه‌، که‌ تیندا به‌چه‌مککردنی دیمه‌نی بو‌شایی له‌سێ ئاستدا ئه‌نجامدراوه‌، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌:

۱. ئاستی توخمه‌پیکه‌ینه‌ره‌کان

۲. ئاستى پەيوەندى

۳. ئاستى يەكپارچەيى (Tyler and Evans, 2001: 728).

مەبەست لە ئاستى توخمە پىكەينە رەكان برىتییە لە ھەرسى توخمى (تەنى جولائى، ناوچەى وەستاو و جولە)، ھەروەھا ئاستى پەيوەندىش بەرپەككەوتن و بەرپەككەوتنى تەنى جولائى و ناوچەى وەستاو، لەگەل ئاراستەى ئاسۆيى و ستوونى ناوچەى وەستاو دەگریتەو (بامشادى ، ۱۳۹۳: ۳۵).

پوانىنى كرايتزير بۆ دەستنىشانكردنى واتاى جياوازهكانى ئامرازى بەند لەگەل لاكۆف جياوازبوو و ھەولیداوھ سنورىك بۆ دەستنىشانكردنى واتا جياوازهكانى ئامرازە بەندەكان دابنیت، بۆنموونە كرايتزير ئامرازى بەندى (over) ى لەم دوو پرستەى خوارەوھدا بەيەك واتاى جياواز ھەژمار دەكرد، كەچى پيشتر لە لايەن لاكۆف بە دوو واتاى جياوازی ھەژمار كرابوون:

54. a. The boy climbed over the wall. . كورپەكە .

بەسەر دیوارەكەدا سەرکەوت

b. The Tennis ball flew over the wall.(Tyler and Evans, 2001: 728)

تۆپى تىنسه كه به سهر ديواره كه دا فرى.

له نمونهى ژماره (54.a) دا كورپه كه تهنى جولاره و ديواره كه ناوچهى وهستاوه و ههر دووكيان به ريه ككه وتنيان ههيه، ههروهها له نمونى ژماره (54.b) دا تۆپى تىنسه كه تهنى جولاره و ديواره كه ناوچهى وهستاوه، به لام به پيچه وانهى نمونهى (54.a) ههچ به ريه ككه وتنيك له نيوان تهنى جولاره و ناوچهى وهستاودا نييه، لاکوف پيى وايه: له بهر ئه وهى له نمونهى ژماره (54.a) دا به ريه ككه وتن له نيوان تهنى جولاره و ناوچهى وهستاودا ههيه و له نمونهى ژماره (54.b) دا به ريه ككه وتن له نيوان ههر دوو توخمه كه دا نييه، بۆيه پيويسته ههر دوو نمونه كهى سهر وه به دوو واتاى جياوازي ئامرازى به ندى (over) هه ژمار بکريين، كه چى كرايتزير به كار هيتانى ئامرازه به نده كه له نمونه كانى سهر وه دا به يهك واتاى جياواز هه ژمار ده كات، چونكه پيى وايه ههر دوو نمونه كه يهك شيوهى په يكه ربه ندييان له نيوان تهنى جولاره و ناوچهى وهستاودا نواندوه.

هه بوونى بۆچوونى جياواز له سهر (واتا جياوازه كانى) ئامرازه به نده كان له لايهك و نه بوونى ههچ پيوه ريكي ديارى كراو بۆ ده ستنيشان كردنى واتا جياوازه كانى ههر

ئامرازيك له لايه كى تره وه ريگه خوښكه ربوو له بهردهم
 هاتنه كايه وهى مؤدىلى فره واتاي بنه ماداران له لايه ن تايهر و
 ئه يقاسه وه (كرمى و يوسف راد، ۱۳۹۷: ۸۸)، به واتايه كى تر
 ئه م مؤدىله بو پركردنه وهى ئه و كه لینه هاته كايه وه، كه
 نه بوونى هيچ پيوهرىك بو دهستنيشانكردنى واتا
 جياوازه كانى ئامرازه بنه نده كان دروستى كردبوو، كه ببوو
 هوى ئه وهى راوبوچونى جياواز سه بارهت به واتا
 جياوازه كانى ئامرازه بنه نده كان بخريته پروو، واته له
 تيروانينه كانى پيشتردا ريگه يه كى ديارىكراو و سنووردار بو
 دهستنيشانكردنى توري واتايى ئامرازه بنه نده كان نه بوو،
 ئه مهش بوته جيگه ي تيرامان له لايه ن هه نديك له زمانه وانه
 زانينيه كانى تر، به تاييه تى زمانه وانه كانى وهكو (ئهيقانس،
 تايهر و گرين، هتد)؛ ئهيقانس و تايهر بو يه كه مينجار ئه وه يان
 ئاشكرا كرد، كه له تيروانينه كانى پيشتتر به مه به ستى
 دهستنيشانكردنى واتاي بنه ره تى ئامرازى به ندى (over)،
 زمانه وانان پيشتيان به سه رنجى تاييه تى خو يان به ستووه و
 واتاي بنه ره تى فؤرميكي زمانيان هه لېزار دووه، به واتايه كى
 تر واتاسازه زانينيه كان هه ميشه له سه ر دهستنيشانكردنى
 واتاي پيشنموونه يى پوله كان ناكوكيان هه بووه، بو نمونه
 جوړج لاکوف واتاي (above-across) ي وهكو واتاي

پیشنمونونهیی بۆ ئامرازی (over) دهستنیشان دهکات، کهچی کرایتیزیر (Kreitzer) له م دوایانه دا واتای (above) ی وهکو واتای پیشنمونونهیی بۆ ئامرازه که دهستنیشان کردووه (Evans and Green, 2006: 342)، به لام تایله ر و ئه یفانس پییان وایه دهستنیشانکردنی واتای بنه په تهی چهند بنه مایه کی تایبه تهی خوئی هیه و واتا جیاوازه کانیش له واتای بنه په تیبه کانه وه سه رچاوه ده گرن (رضوان و خانزاده، ۱۳۹۳: ۶۰)، بویه نا کریت هر واتایه ک که له ده و روبه ری جیاوازا دایته ئاراه به واتایه کی جیاوازه ژماربکریت (بامشادی و انصاریان، ۱۳۹۳: ۸۰)، به لکو پیویسته واتا جیاوازه کان له سه ر بنه مای چهند پیوه ریکی دیاریکراو دهستنیشان بکرین. ئه وه بوو بۆ چاره سه رکردنی ئه و کیشه یه مودیلی فره واتای بنه مدار خرایه پروو (بامشادی و هاوکارانی، ۱۳۹۵: ۶۲)، که " هه ولاینداوه وینه یه کی کوئتر و لکراو له فره واتاییدا به دست بینن " (که رمی، ۱۳۹۵: ۴۶)، به واتایه کی تر ئه یفانس و تایله ر به مه به سستی دهستنیشانکردنی واتا جیاوازه کان و واتای بنه په تهی هر ئامرازیکی به ند چهند پیوه ریکیان پیسنیاز کردووه. به م شیوه ی خواره وه:

یه که م: پیوه رهکانی دهستنیشانکردنی واتا جیاوازهکانی
ئامرازه بهندهکان:

تایلر و ئیفانس له سالی ۲۰۰۳، دوو پیوه ر بۆ
دهستنیشانکردنی واتا جیاوازهکانی ئامرازه بهندهکان
دهخه نه روو، که بریتین له مانه ی خواره وه:

۱. بۆ ئه وه ی واتایه ک به واتایه کی جیاوازه ژمار بکریت،
پیویسته واتایه کی جیاوازه له واتاکی تر له خو بگریته، ئه م
واتا جیاوازه ش پیویسته په یکه ره بندی (شئوه)
(configuration) ی جیاوازه له نیوان ته نی جولاو و ناوچه ی
وه ستاودا نیشانبدات.

۲. پیویسته واتا جیاوازه کان له ده ور به ردا
سه ره به خو بن (Tyler and Evans, 2003: 42–45)، واته
نابیت واتا جیاوازه کان به ده ور به ره وه به ندبن، بۆ نمونه:

55. a. *The hummingbird is hovering over the
flower.*

بآنده که (بآنده یه کی ئه مریکی گیزگیزکه ره) له سه ر گوله که
وه ستاوه.

b. *The helicopter is hovering over the city.*

هه لیکو پته ره که له سه ر شاره که وه ستاوه.

کاتیک سھیری ئەم دوو رستھیی سھرھوھ دەکھین دەبینین (over) لە نموونەیی (55.a) دا پھیوھندیھکی بۆشایی(فەزایی) لە نیوان TR(چۆلھکھ) و LM (گولھکھ) دیاریدھکات، بە جۆریک کھ چۆلھکھکھ لە سھرھوھیی گولھکھییھ، ھەرھوھھا لە نموونەیی (55.b)یشدا بە ھمان شێوھ(over)پھیوھندیھکی بۆشایی لە نیوانTR(فرۆکھکھ) و LM(شارھکھ)دیاریدھکات، کھ فرۆکھکھ لەسھرھوھیی شارھکھییھ، کھواتھ بەپیی پیوھری یھکھم بیت ئەمانھ دوو واتای جیاوازی، چونکھ ھەردوو نموونھکھ یھک پھیوھندی بۆشایی لە نیوان تھنی جولائو و ناوچھیی وھستاو بەکۆد دەکھن(ایوانز و گرین، ۱۳۹۸: ۴۵۲-۴۵۳)، ئەمھ لە کاتیکدایھ، کھ جۆر لاکۆف وھکو دوو واتای جیاواز سھیری نموونھکانی سھرھوھیی دھکرد، چونکھ وھکو پیشتیش باسکرا لاکۆف بچوکترین جیاوازی ئەندازھیی نیوان تھنی جولائو و ناوچھیی وھستاو بە واتایھکی جیاواز ھەژماردھکرد و پیی وابوو ھۆکاری ئەو واتا جیاوازانھیی نموونھکانی (55.a)و(55.b) بۆ ئەوھ دەگەریتھوھ، کھ لە نموونەیی(55.b)، ناوچھیی وھستاو کھ شارھکھییھ بەرھراوانترھ لە ناوچھیی واستاوی نموونەیی(55.a)کھ گولھ، (کرمی، ۱۳۹۵: ۴۵)، بەلام لەبەر ئەوھیی ئیمھ پھیرھوھیی مۆدیلی فرھواتای بنھمادار

دهکهین، بۆیه واتای (over) له هەردوو نموونهکهدا به یەک واتای جیاواز ههژمار دهکهین، چونکه لهگهڵ پێوهری یەک ناگونجیت.

ئێستاش بۆ ئهوهی زیاتر له پێوهری دووهم بگهین سهرنجی ئهم نموونانهی خوارهوه ده:

56. a. *Joan nailed a board over the hole in the ceiling.* جان تهختهیهکی (به بزمار) له سههر کونی بنمیچهکهدا.

b. *Joan nailed a board over the hole in the wall.* جان تهختهیهکی (به بزمار) له سههر کونی دیوارهکهدا.

کاتیگ سهیری ئهم دوو نموونهی سهرهوه دهکهین، دهبینین هەردوو نموونهکه، دوو شیوهی پهیوهندی جیاواز له نیوان تهنی جولاو و ناوچهی وهستاو دهخهنهپوو، به جوړیک له پرستهی (56.a) دا پهیوهندی نیوان تهنی جولاو و ناوچهی وهستاو ئاسۆییه (horizontal)، کهچی له نموونهی (56.b) دا پهیوهندی که ستوونیه (vertical)، به لام له هەردوو شیوهکهدا تهختهکه کونیکى داپۆشیوه، کهواته داپۆشین (covering) به یهکیگ له واتا جیاوازهکانی ئامرازی (over) ههژمار دهکریت، ئیستا با بزانین به پێی پێوهری دووهم واتای داپۆشین لهدهوروبهر وهرگیراوه یاخود نا له نموونهی (56.a) دا پهیوهندی بۆشایی له نیوان تهنی جولاو و ناوچهی وهستاو

به (له ژیر) below به ګۆد کراوه، وهک ته خته که TR له واقعا له ژیر کونی بنمیچه که LM دایه به لام له نمونه ی (56.b) دا په یوه نډیه که به (له تهنیشت) next to، واته (ته خته که TR له تهنیشت کونی دیواره که LM یه) به ګۆد کراوه، به لام له هه ردو و رسته که دا ته خته که کونه یکی داپوشیوه، بویه هیچ هۆکاریکی دهوروبه ر نه بوته هوی هه لینگانی واتای داپوشین (Tyler and Evans, 2003: 43–44)، که واته (over) له م نمونانه ی سه ره وده دا هه م خاوه نی واتایه کی زیاده یه به پیی پیوه ری یه که م، هه میس ئه و واتایه له دهوروبه ردا ئازادانه رهفتار دهکات، بویه دهکریت واتای داپوشین به یه کیک له واتا جیاوازه کانی ئامرازی بهندی (over) هه ژمار بکه ین.

دووه م: پیوه ره کانی دهستنیشانکردنی واتای بنه ره تی ئامرازه بهنده کان:

هه روه ها (Tyler and Evans, 2003: 47–50) ئه م پیوه رانه بو دهستنیشانکردنی واتای بنه ره تی ئامرازه بهنده کان دهخه نه پروو:

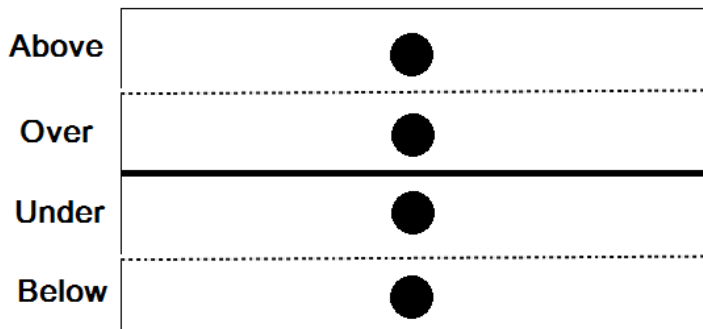
۱. یه که مین واتای دانپیانراو (تأیید کراو)، به واتایه کی تر کونترین واتای هه ر ئامرازیکی بهند دهکریت وهکو واتای

بنه پرتی هه ژمار بکریت (به پیی ئه و دهقانهی، که له به ردهستن).

۲. زاترین واتا له تۆپیی واتییدا، هه ر تۆپیکی واتییی چه ندین واتی جیاواز له خۆده گریت، به لام له ناویاندا واتییه که له هه موو واتا کانی تر زاتره، چونکه ده کریت له ناو هه موو واتا جیاوازه کانی تر ههستی پی بکریت.

۳. به کارهینانی له پیکهاتهی لیکدراوه دا، واته ئه و واتییهی، وه کو واتی بنه پرتی هه لده بژیرد ریت ده بیته له پیکهاتهی لیکدراویشدا به هه مان واتا به کاریته.

۴. په یوه ندیی هه بیته له گه ل ئامرازه به نده کانی تر دا، هه ندیک له ئامرازه به نده کان به سه ره نجدان له به کارهینانیان کومه له یه کی لیکدراو یان به رانه ری پیکدینن و هه رییه که له ئه ندامه کانی کومه له که لایه نیکی بۆشایی نیشاندهدات، بۆنموونه له زمانی ئینگلیزیدا ئامرازه به نده کانی (above, over, under and below) کومه له یه ک پیکدینن و ره هه ندی ستونی بۆ چواربه ش دابه ش ده که ن، به م شیوه یه ی خواره وه:



هیلکاری ژماره (۲۰) کومه له ی نامرازه بنده کانی ره هندی ستونی (Tyler and Evans, 2003: 130)

واتای هه ریه که له و نامرازه به ندانه ی، که له هیلکاری ژماره (۲۰) دا هاتوون به به راورد له گه ل واتای ئەندامه کانی تری ناو گروه که پیناسه ده کریت، ههروه ها واتای هه ریه که له ئەندامه کانی ناو گروه که ده تواندریت وهکو واتای بنه رته ی نامرازه بنده که هه ژمار بکریت (خانزاده، ۱۳۹۲: ۵۱).

۵. پیشبینی ریزمانی، واتای بنه رته ی ده بیت توانای ئەوه مان پیدات، پیشبینی ئەوه بکهین، که واتا جیاوازه کان له واتای بنه رته ی وه رگیراون (Tyler and Evans, 2003: 47-50)، ئەو پیشبینیانه ش به سه رهنجدان له به لگه زمانیه کان تا قیده کرینه وه، ئەگه ر بتوانین ده ستیشانی بکهین، که واتا جیاوازه کانی یه ک وشه به تیپه ربوونی کات له واتایه کی

بنه‌په‌تییوه وه‌رگیراوه و پاشان بونه‌ته یه‌کیک له واتا جیاوازه‌کانی ناو تو‌ری واتایی وشه‌که، ئه‌وا ده‌توانین پیشبینی بکه‌ین، که ژماره‌یه‌کی زۆر له واتا جیاوازه‌کانی یه‌ک وشه‌پاسته‌وخۆ یان ناراسته‌وخۆ له واتای بنه‌په‌تیی وشه‌که‌وه وه‌رگیراون، واته‌هر واتیه‌ک، که راسته‌وخۆ له واتای بنه‌په‌تیی وشه‌که‌وه‌رنه‌گیراییت ئه‌و له یه‌کیک له‌و واتایانه‌وه‌رگیراوه که پیشتر له واتای بنه‌په‌تییوه‌وه‌رگیراوه(خانزاده، ۱۳۹۲: ۵۲)

دواتر (ایوانز و گرین، ۱۳۹۸: ۴۵۵) هه‌ندی‌ک گۆر‌انکاری له‌م پیوه‌رانه‌دا ده‌که‌ن و پیوه‌ره‌کان بۆ (۴) پیوه‌ر که‌م ده‌که‌نه‌وه، به‌م شیوه‌ی خواره‌وه:

۱. سه‌ره‌تاییترین واتای دانپینراو.
۲. زالتترین واتا له تو‌ری واتاییدا.
۳. په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل ئامرازه‌به‌نده‌کانی تردا.
۴. ئاسانی پیشبینی کردنی فراوانبوونی واتایی.

مه‌به‌ست له پیوه‌ری یه‌که‌م ده‌ست‌نیشان‌کردنی یه‌که‌مین واتا له پووی میژوویییه‌وه که به‌کاره‌اتووه، هه‌روه‌ها پیوه‌ری دووه‌م جه‌خت له‌سه‌ر زالیه‌تی واتای بنه‌په‌تی ده‌کاته‌وه و له تو‌ری واتاییدا چه‌قی تو‌ره‌که‌ ده‌گریت و واتا

جیاوازه‌کانی تریش له واتای بنه‌ره‌تییه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرن، هه‌رچی پیوه‌ری سییه‌مه ئه‌وه ده‌خاته‌پوو، که ده‌بیته‌ ئه‌و واتایه‌ په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل واتای ئامرازه‌کانی تریشدا هه‌بیته‌، بۆ نمونه، واتای (over) له‌گه‌ل هه‌ریه‌که‌ له واتاکانی (below, under, above) له‌ په‌یوه‌ندی بۆشایی دایه، کۆتا پیوه‌ریش جه‌خت له‌سه‌ر ئاسانی پیشبینی کردنی فراوانبوونی واتاکه‌ ده‌کاته‌وه، چونکه‌ هه‌رچه‌نده‌ پیشبینی کردنه‌که‌ ئاسانتربیتته‌ ئه‌وا واتاکه‌ له واتای بنه‌ره‌تی نزیکتر ده‌بیته‌وه، که واده‌کات واتاکه‌ باشتترین نمونه‌ی تۆره‌که‌ بیته‌.

٢-١-٣-٣- پیشدیمه‌ن (Proto-scene):

پیشدیمه‌ن نواندنیکی ئه‌بستراکت و ئایدیالی په‌یکه‌ربه‌ندی جیهانی راستییه‌، له جیهانی فیزیکی دا به‌رده‌وام دووباره‌ ده‌بیته‌وه و له ئاوه‌زی مروّفا وه‌کو چه‌مکیکی ئه‌بستراکت تۆمارکراوه (Tyler and Evans, 2003: 52)، به‌واته‌یه‌کی تر پیشدیمه‌ن بریتییه‌ له په‌یکه‌ربه‌ندی واتای بنه‌ره‌تی هه‌ر وشه‌یه‌کی فره‌واتا، که مروّف به‌شیوه‌یه‌کی ئه‌بستراکت له به‌رانبه‌ر جیهانی فیزیکی و ئه‌زمونه‌کانی وه‌ری ده‌گریت و له ئاوه‌زیدا ده‌مینیتته‌وه.

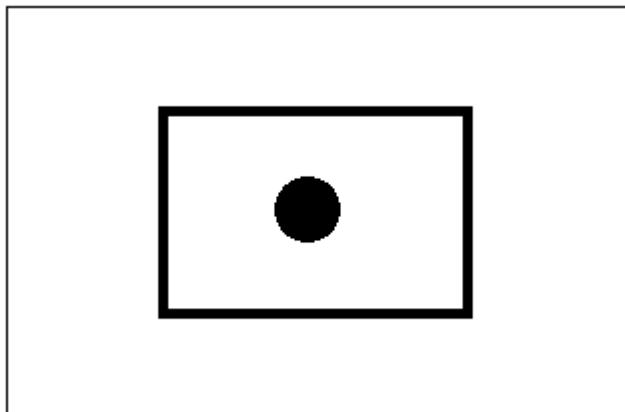
زمانه‌وانه‌ زانینییه‌کان له شیکردنه‌وه‌ی تۆری واتایی وشه‌

فره و اتاكاندا پيشديمه ن وهكو بنچينه و بناغهي هر تورپكي
واتاي ديارى دهكهن (كرمى، ۱۳۹۲: ۵۳) و له هر تورپكي
وشه يه كي فره و اتادا و اتا جيا و ازه كانى په يوه ست به وشه كه
هه لسوكه وت له گهل پيشديمه ندا دهكهن (خانزاده، ۱۳۹۲: ۵۲).

هه روه ها له هر پيشديمه نيكي شدا دوو توخم به رچاو
دهكه ويت، كه بريتين له تهنى جولاو و ناوچه ي وه ستاو، كه
شيوه ي هه لكه و تنيان له گهل يه كتر ده بيته هو ي هاتنه كايه وه ي
واتاي جيا واز، بو نمونه ئه م هيلكار ييه ي خواره وه بر يتيه له
پيشديمه نى واتاي بنه رته يي ئامرازى به ندى (in)، كه له
رسته ي ژماره (57) دا به ده ستى هينا وه:

57. *The cat is in the box.* پشيله كه له ناو

سند و قو كه دا يه.



هیلکاریی ژماره (۲۱) پیشدیمه‌نی ئامرازی بهندی (in) Tyler and Evans, (2003: 52)

لهم هیلکارییه‌ی سه‌ره‌وه‌دا پیشدیمه‌نی واتای بنه‌ره‌تی
ئامرازی بهندی (in) خراوه‌ته‌پوو، که تیندا پیشله‌که (TR)
به‌شیوه‌ی بازنه‌یه‌کی ره‌شکراو له‌ناو سندوق‌تیک (LM) دایه، که
له شیوه‌ی چوارگوشه‌یه‌کی ره‌شی توخکراو دایه.

۲-۲- ئامرازی بهند:

لهم ته‌وه‌ره‌دا؛ له‌سه‌ره‌تا له‌پروانگه‌ی زانینیوه ئامرازی
به‌ند ده‌ناسینین، پاشان هه‌ر له‌و پروانگه‌یه‌وه ئامرازه‌به‌نده
کورددیه‌کان و جوهره‌کانی ده‌خه‌ینه‌پوو، به‌مشیه‌یه‌ی
خواره‌وه:

۲-۲-۱- ئامرازی بهند له پروانگه‌ی زانینییه‌وه:

ئامرازی بهند (adposition) زاراوه‌یه‌کی گشتیه به‌مه‌به‌ستی ئاماژەدان به هەردوو زاراوه‌ی پیشبەند (preposition) و پاشبەند (postposition) بە کاردیت، بە واتایه‌کی تر ئامرازی بهند کۆکراوه‌ی هەردوو زاراوه‌ی پیشبەند و پاشبەنده. ئامرازه به‌نده‌کانیش له‌گه‌ڵ فریژه ناوییه‌کان دین و فریژی بهند پیکدینن^(۷)، هەرکاتیک ئامرازه به‌نده‌که له‌پیش فریژه ناویه‌که‌وه هات پێی ده‌وتریت پیشبەند، به‌لام له‌هەندیک زماندا ئامرازه به‌نده‌کان ده‌که‌ونه دوا‌ی فریژه ناویه‌که‌وه، بۆیه پێیان ده‌وتریت پاشبەند (Evans and Green, 2006: 489).

زمانه‌وانه زانینییه‌کان ئاماژه به‌وه ده‌که‌ن، که ئامرازه به‌نده‌کان په‌یوه‌ندی نیوان دوو بابته‌ (X) و (Y)^(۸) ده‌خه‌نه‌پوو، به‌جۆریک (Y) ئه‌و فریژه ناویه‌یه، که له‌گه‌ڵ ئامرازه به‌نده‌که فریژی بهند پیکدینیت، له‌کاتیکدا (X) بریتییه له‌ توخمیک یان زیاتر که له‌ پیش ئامرازه به‌نده‌که‌وه دیت، ئامرازه به‌نده‌کانیش به‌ سوود وه‌رگرتن و گه‌رانه‌وه‌ بو (Y) شوینی (X) ده‌ستنیشان ده‌که‌ن (گلفام و هاوکارانی، ۱۳۸۸: ۷۱).

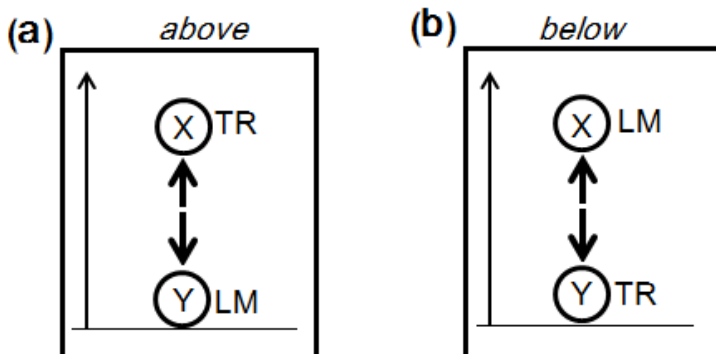
هه‌روه‌ها زمانه‌وانه زانینییه‌کان به‌مه‌به‌ستی ناساندنی

ئامرازه بئەندەكان لە چەندین ڕووهوه هەولێ پیناسەکردنیان داوه بۆ نموونه هەندیک پینان وایه " ئامرازی بەند ئەو توخمە زمانیە، که بۆ پیشاندانی شوین و پیگە شتیک لە بەرانبەر شتیکی تر بەکار دیت" (پارسا بامشادی و هاوکارانی، ۱۳۹۶: ۲۴). بە واتایەکی تر " ئامرازه بئەندەكان پەییوەندی نیوان تەنی جولاو (TR) و ناوچەیی وەستاو (LM) نیشاندهەن" (دهقان، ۱۳۹۷: ۷-۸)، واتە هەر ئامرازیکی بەند بە شیۆهیهکی ئاسایی پەیکەر بەندی نیوان دوو توخم نیشاندهەت" (بامشادی و هاوکارانی، ۱۳۹۳: ۸۱)، توخمەکانیش هەمیشە یەکیکیان جولاو، بۆیە پێی دەلین تەنی جولاو، لە بەرانبەر ناوچەیهک که وەستاوه، بۆیە پێی دەلین (ناوچەیی وەستاو). بەشیۆهیهکی ئاسایی لە رسته دا ئەو توخمەیی، که لەپیش ئامرازی بەند دیت تەنی جولاو و ئەو توخمەیی، که لەدوای ئامرازی بەند دیت، ناوچەیی وەستاوه (بامشادی، ۱۳۹۳: ۴۳)، بۆ نموونه:

۵۸. نەوزاد لە هەولێره.

لەم نموونهیه دا (نەوزاد)، تەنی جولاو بۆیە لەپیش ئامرازی بەندی (لە) هاتوو، هەروها (هەولێر) ناوچەیی وەستاوه، بۆیە لە دوای ئامرازی بەند هاتوو.

به لّام پيويسته بزانيں، كه شيوهى هه لّكه وتنى تهنى جولّاو و ناوچهى وهستاو برپار له سهر دهستنيشانكردى واتاى پرسته كه دههات، چونكه زورجار وا ريّكده كه ويّت دوو دهبرپين دوو ناوه روّكى يه كسان، يا خود دوو پهيوه ندى بوشايى يه كسانيان دهبيت، به لّام دوو واتاى جياواز له خوډه گرن، بو نمونه هه رچه نده ئامرازه بنده كاني (above) و (below) دوو پهيوه ندى بوشايى يه كسان له نيون تهنى جولّاو و ناوچهى وهستاودا نيشان دهدهن، به لّام هاوواتانين، چونكه شويني تهنى جولّاو و ناوچهى وهستاو له پهيكه ربه ندى كه دا دهگورن، وهك ئه م هيلكارى بهى خواره وه:



هيلكارى ژماره (22) پهيكه ربه ندى ئامرازه بنده كاني (above) و (below) (Langacker, 2008: 71)

له هيلكارى ژماره (22) دا دوو پهيكه ربه ندى بههوى

ههريه كه له ئامرازه بهنده كاني (above) و (below) دهوه له نيوان تهنى جولاو و ناوچهى وهستاودا خراونه ته پروو؛ له ههردوو پهيكه ربه نديه كه دا (X) له سهر (Y) يه، به لام ههريه كه له و دوو پهيكه ربه نديه واتايه كى جياواز له خوده گريته، ئه و اتا جياوازان هه له وه وه سه رچاوه ده گرن، كه له (A) دا (X) تهنى جولاو و (Y) ناوچهى وهستاوه، به لام له (B) دا (Y) تهنى جولاو و (X) ناوچهى وهستاوه، ههروهها له (A) سود له ئامرازى به ندى (above) وه رگراوه، به لام له (B) سود له ئامرازى (below) وه رگراوه، سه بارهت به ههلبژاردنى جوورى ئامرازه به نده كانيش له ههريه ك له و دوو پهيكه ربه نديه دا، ئه و ده و روبه رى گوته بريار له سهر ههلبژاردنى جوورى ئامرازه به نده كه ده دات (بامشادى، ۱۳۹۳: ۴۳)، چونكه كاتيك كه سيك پرسيار له بارهى شتيكه وه ده كات، ئه و گونگر بو وه لامدانه وهى سوود له ئامرازى كى به ندى ديارى كراو وه رده گريته، بو نمونه:

59. *Where is the lamp?* چراكه له

كوئيه؟

a. *The lamp (TR) is above the table (LM).*

چراكه له سهر ميزه كه يه.

b. ?The table (TR) is below the lamp (LM).

؟میزه که له ژیر چراکه یه.

60. Where is the table?

میزه که

له کوئیه؟

a. The table (TR) is below the lamp (LM).

میزه که له ژیر چراکه یه.

b. ?The lamp (TR) is above the table

(LM). (Langaker, 2008: 71). چراکه له سه ر.

میزه که یه.

کاتیک سه رنجی ئەم نمونانە ی سه ره وه ده دهین، ده بین، که ده ور به ری گوته بریار له سه ر هه لېژاردنی ئامرازه به نده که ده دات، به واتایه کی تر ئەوه ده ور به ری گوته ئەو بارودۆخه دهره خسینیت، که کاتیک که سیک پرسیار له باره ی که ره سته یه کی دیاریکراو ده کات، گوینگر ناچار بیت بو وه لامدانه وه ی ئامرازیکی دیاریکراو هه لېژیریت، بو نمونه له نمونه ی ژماره (59) دا قسه که ره ده پرسیت (lamp) له کوئیه، گوینگر ناچاره له وه سفی په یکه ره بندی ژماره (22.a) دا سود له ئامرازی بهندی (above) وه ربگریت، هه روه ها کاتیک قسه که ره پرسیار له باره ی (table) ده کات، گوینگر ناچاره له

وہسفی پھیکہ رہندی (22.b) دا سود لہ ئامرازی بہندی
(below) وەرگریت.

ههروهها ئامرازه بهندهكان له پرووی چوله (داینامیک) یی و
وهستاویه وه دهکرینه دوو جۆر، بهمشیهیهی خواره وه:

۱. ئەو ئامرازه بهندانهی، که ئاماژه به شوینیکی وهستاو
دهکهن پینان دهوتریت ئامرازه بهنده وهستاوهکان.

۲. ئەو ئامرازه بهندانهی، که ئاماژه به (سه رهتای شوینیک)،
(شوینی مه بهست) و (رینگه) دهکهن پینان دهوتریت
ئامرازه بهنده جولآوهکان (یوسف راد، ۱۳۸۷: ۱۲۲)، ههلبهته
ئامرازه بهنده جولآوهکان له گهڵ ئەو کارانه دا به کار دین، که
جولهیان تیدایه، به م شیوهیهی خواره وه:

ئامرازی بهندی وهستاو: ۱. ۶۱. چۆله که که له سه ر که پره که یه.
ب.؟ چۆله که که به سه ر که پره که یه.

ئامرازی بهندی جولآو: ۱. ۶۲. چۆله که که به سه ر که پره که دا
فری.

ب.؟ چۆله که که له سه ر که پره که دا

فری.

کاتیک سهرنجی نمونه کانی سهره وه ددهین، دهینین له نمونه ی (۶۱) دا ئه و پرسته یه په سنده، که ئامرازیکی بهندی وهستاوی تیدایه، چونکه پرسته که هیچ جولیه کی تیدانییه، به لام له نمونه ی (۶۲) دا ئه و پرسته یه په سنده. که ئامرازیکی بهندی جولای تیدایه، ههروه ها له گه ل ئامرازه که ش کاریکی جولیه یی له پرسته که دا دهینریت، ئه مه ش په نگدانه وه ی ئه و نه خشی وینه ییه، که له بیر ی هه ر مرقی کدا دروست دهیت.

له واتاسازی زانیندا ئامرازه بهنده کان به یه کیک له و که رهسته زمانیه هه ژمارده کرین، که فه ره واتان و چه ندین واتای جیاواز واتا له خوده گرن، بۆ نمونه:

63. a. *The puppy is in the box.* توله سه گه که

له ناو سندوقه که یه

b. *She is in love.* ئه و عاشقه

c. *Ok class put your chairs in a circle* باشه،

قوتابییه کان کورسیه کانتان به شیوه ی بازنه یی دابنن

d. *She cut the pie in half.* ئه و شیرینییه که ی کرده

نیوه.

لهههریهک لهم نمونانهی سهروهه دا ئامرازی بهندی (in) چه مکیکی جیاوازی گه یاندووه، به جوړیک له نمونهی ژماره (63.a) دا ئامرازه که چه مکی ده فری هه یه، له نمونهی ژماره (63.b) دا چه مکی بارودوخیکی تاییه تی گه یاندووه، له نمونهی ژماره (63.c) دا ئامرازه که ئاماژه به شیوهیه کی ئه اندازه یی (بازنه) ده کات و له نمونهی ژماره (63.d) دا نیشاندهری دابه شبوونی شتی که (6 Evans and tyler, 2004)، هه ر له م باره یه وه لیگوله ران ئاماژه به وه ده که ن، که به پیی ئه و لیگولینه وانه ی تائیستا له باره ی فره واتایی ئامرازه به نده کانه وه ئه نجام دراون، ده رکه وتووه، که هه موو واتا جیاوازه کانی یه ک ئامرازی به ند به شیوهیه کی زور ریگ و ریگخراو له یه ک سه رچاوه وه هه لقولاون، که واتای بنه ره تیبه (بامشادی، ۱۳۹۳: ۴۱)، بویه په یوه ندیبه کی سروشتی له نیوان واتا جیاوازه کانی ئامرازه به نده کان به دیده کریت و واتا کانی هه ر ئامرازیگ وه کو هه ر که ره سته یه کی تری فره واتا له ریگه ی میتافوره وه فراوان ده بن (خانزاده، ۱۳۹۲: ۵۶)، ئاراسته ی فراوان بوونه کانیش به زوری له بواریکی فیزیکیه وه بو بواریکی ئه بستراکت ده بیئت (راسخ و نسیفه، ۱۳۹۲: ۹۸)، که به هوئی پیشکه وتن و گوړانکاری له هه موو بواره کانی ژیاندا هه میسه له زیاد بووندان، بویه "لوژیکیه ئه گه ر وا دابننن

وشهیهکی وهکو (in)، له ږاږدوودا خاوهنی واتای که متر بووه به بهراورد به ئه مړو" (بامشادی، ۱۳۹۳: ۳۱)، به واتایه کی تر توږی واتایی ئامرازه بهندهکان بهردهوام له فروانبوون دان.

به رله وهی له ږوانگهی زانینییه وه باسی ئامرازه بهندهکانی زمانی کوردی بکهین و جوړهکانی بخهینه ږوو، به پیویستی ده زانین، چاویک به و له و لیکولینه وانهدا بخشینییه وه، که پیشتر له ږوانگهی واتاسازی زانینییه وه له سهر ئامرازه بهندهکانی زمانی کوردی ئه نجامدراون^(۹) و سه رنجی خو مان له و باره یه وه بخهینه ږوو.

۲-۲-۲- ئه ولیکولینه وانهی له ږوانگهی زانینییه وه له سهر ئامرازه بهنده کوردییه کان ئه نجام دراون:

به پیی ئه و به دودا چوونانهی که ئیمه بو بابته که کردومانه تاوه کو ئیستا هیچ لیکولینه وه یه کی زانستی له ږوانگهی زانینییه وه به زمانی کوردی له سهر ئامرازه بهنده کوردیه کانه وه ئه نجامنه دراوه، به لکو ئه وهی هیه به زمانی فارسیه و ژماره یه کی که می ئامرازه بهنده کوردییه کان له خو ده گریت، بو یه لیژده دا هه ولده دین تیشک بخهینه سهر ئه و لیکولینه وانه و بو چوونی خو شمان له و باره یه وه بخهینه ږوو:

هه‌رچه‌نده لیکۆلێه‌ران چه‌ند لیکۆلێنه‌وه‌یه‌کیان له‌پروانگه‌ی زانیییه‌وه به‌ زمانی فارسی له‌سه‌ر هه‌ندیك له‌ ئامرازه به‌نده‌کانی زمانی کوردی ئه‌نجامداوه، به‌لام ته‌نیا دوو له‌و لیکۆلێنه‌وانه له‌باره‌ی ئامرازه به‌نده‌کانی زاری ناوه‌پراست کراون، هه‌لبه‌ته ئه‌وانیش ته‌نیا (سی) له‌ ئامرازه به‌نده‌کانی زاری ناوه‌پراست له‌خۆده‌گرن. به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ئه‌و لیکۆلێنه‌وانه‌ی به‌ زمانی فارسی له‌سه‌ر ئامرازه به‌نده‌کانی زمانی کوردی ئه‌نجامدراون بریتین له‌مانه‌ی خواره‌وه:

بامشادی له‌ سالی ۱۳۹۳ (۲۰۱۴ز) هه‌ریه‌ک له‌ ئامرازه‌به‌نده‌کانی (wæ læ, æra, ta, wæɪ) ی له‌ شیوه‌زاری گۆران له‌ چوارچیوه‌ی ماسته‌رنامه‌که‌یدا، به‌ناونیشانی (بررسی حروف اضافه در کردی گورانی در چارچوب معناشناسی شناختی) خستۆته ژیر تیشکی لیکۆلێنه‌وه و هه‌ولی ده‌ستنیشانکردنی واتای بنه‌په‌تی و واتا جیاوازه‌کانی هه‌ریه‌که له‌ ئامرازه به‌نده‌کانی شیوه‌زاری گۆرانی داوه، پاشان بۆ هه‌ر یه‌ک له‌ ئامرازه به‌نده‌کان تۆریکی واتایی خستۆته‌پروو.

دواتر (عزیزی و خوشخوونژاد، ۱۳۹۵) لیکۆلێنه‌وه‌یه‌کیان به‌ هاوبه‌شی به‌ ناونیشانی (کاربرد حرف اضافه lá در کردی

مکریانی در الگوی شناختی (بلا و کردوه؛ له سه ره تایی لیکۆلینه وه که یاندا به پیناسه کردن و دابه شکردنی ئامرازه بهنده کانی زمانی کوردی بۆ دوو دهسته (ساد و ناساده) (۱۰) له دهستپیده کهن پاشان هه ولیاندا وه ئامرازی بهندی (له) له پروانگهی زانییه وه شیبکه نه وه و به هینانه وهی چهند نمونه یه ک واتا جیاوازه کانی ئامرازه که یان دهستتیشان کردوه.

ههروه ها که ره می له چوارچیوهی ماسته رنامه که ییدا هه ریه ک له ئامرازه بهنده کانی (bo, bæ, læ) له زاری ناوه راست به پینی واتاسازی زانیی شیکردۆته وه و تینیدا دواى دهستتیشانکردنی ئامرازه بهنده کان و دابه شکردنی ئامرازه بهنده کانی زمانی کوردی بۆ دوو جووری ساده و ناساده، زۆریک له و ئامرازه بهندانیه په تکردۆته وه ، که پیشتر هه ندیک زمانه وانان به ئامرازی بهندیان داناوه، له ئه نجامدا ته نها که ره سه ته کانی (به، بۆ، له، ده، تا، بی، له گه ل) به ئامرازه بهنده کانی زمانی کوردی هه ژمارده کات (کرمی، ۱۳۹۵): (۶۱). له کو تاییشدا توپی واتایی هه ریه ک له و سی ئامرازه بهندانیه خستۆته پروو.

سه ره رای بوونی چهن دین تینیینی له سه ر زۆربه ی ئه و

دابه شکر دانه‌ی ، که پیشتر له لایه‌ن له زمانه وانانه وه
خراونه ته‌پوو، هه‌لوه‌سته‌کردن له‌سه‌ر بو‌چوونه‌کانی سعیدی
که‌رهمی به پیویست ده‌زانین، چونکه تاکه که‌سه، که له
پوانگه‌ی زمانه‌وانینی زانینییه‌وه هه‌ولی شیکردنه‌وه و
ده‌ستنیشانکردنی ئامرازه به‌نده‌کانی زمانی کوردی دابیت.

سعیدی که‌رهمی له دوا‌ی خستنه‌پووی ئه‌و ئامرازه
به‌دانه‌ی، که له لایه‌ن هه‌ریه‌ک له (ئه‌دمۆنز، کوردوییف و
سامولین) ده‌ستنیشان کراون، (چوار) پیوه‌ر بو
ده‌ستنیشانکردنی ئامرازه‌به‌نده‌کان ده‌خاته‌پوو^(۱۱)، پاشان
هه‌لده‌دات به پیی ئه‌و چوار پیوه‌ره، ئه‌و ئامرازه به‌دانه
هه‌لبسه‌نگینیت، که له‌لایه‌ن ئه‌دمۆنز، کوردوییف و سامولین
خرابوونه‌پوو له ئه‌نجامدا ژماره‌یه‌کی زۆر له ئامرازه
به‌نده‌کان په‌نده‌کاته‌وه و پیی وایه ئه‌مانه ئامرازی به‌ندین،
بو‌یه ته‌نیا گروپیکی بچوک وه‌کو ئامرازی به‌ند ده‌هیلتیه‌وه و
وه‌کو ئامرازی به‌ند رایانده‌گه‌یه‌نیت.

په‌تکردنه‌وه‌ی ژماره‌یه‌کی زۆر له‌وه‌ که‌رسه‌تانه‌ی که
پیشتر وه‌کو ئامرازی به‌ند هه‌ژمارکراوون به‌وه پیوه‌رانه‌ی،
که له لایه‌ن سعیدی که‌رهمیه‌وه خراونه‌ته‌پوو له لایه‌ک و
تیروانینی قوتابخانه‌ی زانینی بو‌ ئامرازه به‌نده‌کان له لایه‌کی

ترهوه، چهند سهرنج و تیبینییهک له لایهن تویره گه لاله دهکات، که بریتین له:

۱. سهعیدی کهرهمی له دهستنیشانکردنی ئامرازه بهندهکان پشتی به پیوهره زانینییهکان نه بهستوو.

۲. مهرج نیه ئه و که رهسته زمانیه ته نیا ئه رکی ئامرازی بهند ببینن، وهکو چۆن سهعیدی کهرهمی ئامازهی بۆ دهکات، به لکو زورجار له دهوروبهری تر دا ئه رکی تری، وهک (ئاوه لکار) یش ده بینن .

۳. سهعیدی کهرهمی له هیتانه وهی نمونهکاندا به ههله دا چوو، چونکه ئه و نمونانهی ناوبراو هیناویه تیه وه، ناتوانن نوینه رایه تی ئه و ئامرازه لیکدراوانه بکه ن، که زمانه وانه کانی تر باسیان لیوه کردوو، بۆ نمونه سهعیدی کهرهمی نمونهی (۶۴. بنی گۆزه که کونه) ی هیناوه ته وه و دهیه ویت بلیت، (بن) سه ره رای ئه وهی، که پیشتر وهکو ئامرازی بهند دهستنیشانکراوه، ئه وه تا له ریگهی (ی) ی خسته سه ره فراوان ده کریت، به لام ئیمه پیمان وایه (بن) له نمونه که ی سهعیدی کهرهمیدا ئامرازی بهند نیه، به لکو ناوه و پۆلی (سه ره) ی فریزی ناوی بینوه، بۆیه ئاساییه که رهسته که فراوان بکریت، به واتایه کی تر (بنی گۆزه که) به شیکه له گۆزه که، ئه مهش

جیاوازه له ئامرازی بهندی ناساده (له بن)، که له نمونهی ژماره (۷۴) دا ئماژهی پین کراوه:

۶۵. ئاوه که له بن گۆزه که دیت.

جیاوازی نیوان نمونه کانی (۶۴) و (۶۵) له وینهی ژماره (۳) دا خراوته پروو:



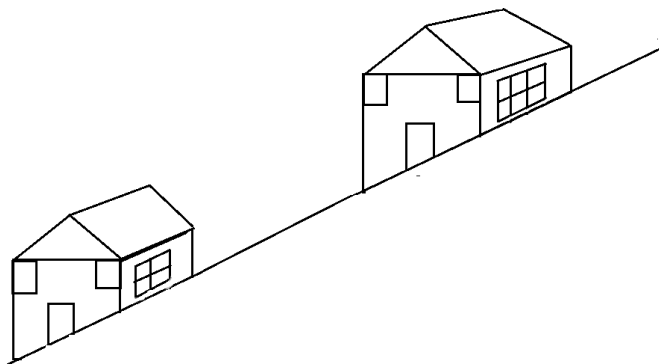
وینهی ژماره (۳) جیاوازی نیوان بنی گۆزه که کونه. و ئاوه که له بن گۆزه که دیت.

له نمونهی ژماره (۶۴) دا (بن) سه ره ی فریزی ناوییه و به شیکه له گۆزه که، که چی له نمونهی ژماره (۶۵) دا (بن) به شیکه له ئامرازه بهنده لیکدراوه که و په یوهندی نیوان ئاوه که (TR) و گۆزه که (LM) ده خاته پروو، به واتایه کی تر (بن) به بی (له) ناتوانیت په یوهندی له نیوان تهنی جولاو و ناوچهی

وهستاودا دروست بکات.

۴. له نمونہی ((۶۶. مال هاوسیکه مان له مالی ئیمه سهرتره)) (که ره می، ۱۳۹۵ : ۶۰) دا، که (سهرتر/ له سهرتری) وهکو که رهسته یه ک هیناو هته وه، که گوايه زمانه وانه کانی پیشتر به ئامرازی به ندیان دا ناوه، به لام له بهر ئه وهی (تری) وهرگرتو وه، بویه سه عیدی که په می به پپی یه کیک له پیوه رهکان رهتی دهکاته وه که ئامرازی به ند بیت، به لام دیسان ناوبراو ئاگاداری ئه وه نیه، که ئه و (سه ره ی، که ئه و به کاریه ئناوه ئامرازی به ند نیه، به لکو ناوه و ئهرکی ئاوه لکاری بینووه، چونکه که رهسته کانی (سه ر، ژیر ناو و هتد) "له بنه رهتدا ناوی شوینن ده میک ده بنه ئاوه لکاری شوین، که جیگه ی پروودانی کرداره که دیاری بکن" (حاجی مارف، ۲۰۱۴ : ۱۳۵)، بویه ش ئاساییه (تری) به راورد وه ربگرن، به لام له گه ل که رتیکی ئامرازی به ندی ناساده دا یه ک فورمیان هه یه (هاو بیژن)، چونکه هه م ئامرازی به ند سود له و ناوانه وه رده گریت و ئامرازی به ندی لیکدراوی پی دروست دهکات هه می ش ئاوه لکار سودیان لی وه رده گری و ئاوه لکاری شوینیان پی دروست دهکات، هه روه ها ئامرازی به ندی (له سه ر) وینه یه کی ستونی نیشاندهدات، که چی ئه و

که رهستهی سه عیدی که رهمی له نمونه که ی هیئاویه تیه وه له
 پووی فیزیکیه وه وینهیه کی لار نیشاندهدات، به م شیوهی
 خواره وه:



وینهی ژماره (٤) سه ر (ئاوه لکاری شوین)

پاستی ئەم بۆچوونه زیاتر له و کاتانه دا دهرده که ویت، که
 ئامرازه که به هۆی میتافۆره وه فراوان ده کریت و واتایه کی
 ئەبستراکت ده به خشیت، بۆ نمونه:

٦٧. ا. له سه ر توژیینه وه که م کار ده که م.

ب. * له سه رتر توژیینه وه که م کار ده که م.

کاتیگ سهیری ئەم نمونهی سه ره وه ده که یین ، ده بینین
 (له سه ر) به هیچ شیوهیه ک (تری) به راود وهر ناگریت.

ههروهها ئامرازی بهند هه‌میشه پپووستی به ته‌واوکه‌ریک(فریزی ناوی) هه‌یه بو ئه‌وه‌ی فریزی بهند پیکینیت، به‌لام ئاوه‌لکار پپووستی به‌ته‌واوکه‌رنیه، بو نمونه:

٦٨. ا. من له‌سه‌ر داره‌که‌م. (ئامرازی بهندی = له‌سه‌ر)

ب. * من له‌سه‌رم.

٦٩. من له‌سه‌ر ترم. (سه‌ر = ئاوه‌لکار)

له‌نموونه‌ی ژماره (٦٨. ا) دا (له‌سه‌ر) ئامرازیکی بهندی ناساده‌یه و فریزی ناوی (داری) وه‌رگرتوو و فریزی بهندی پیکه‌یناوه، بویه کاتیک له‌نموونه‌ی (٦٨. ب) دا فریزه‌ناویه‌که ده‌کرتی، ده‌بیته‌رسته‌یه‌کی ناریزمانی، به‌لام له‌نموونه‌ی ژماره (٦٩) دا ئامرازه‌به‌نده‌که ساده‌یه و بریتیه‌له ئامرازی بهندی (له) و ته‌واوکه‌ره‌که‌ی بریتیه‌له وشه‌ی (سه‌ر)، که ئه‌رکی ئاوه‌لکاری بینیه و پپووستی به‌که‌ره‌سته‌ی تر نیه.

مسعود ده‌قانیس له‌سالی ١٣٩٧ (٢٠١٨ز) تو‌یژینه‌وه‌یه‌کی بچوکی له‌سه‌ر هه‌ریه‌ک له‌ئامرازه‌به‌نده‌کانی (wæpi/ wægærd/ wæ/ læ) له‌شیوه‌زاری که‌له‌وریدا ئه‌نجامداوه و تپیدا هه‌ولی ده‌ستنشانکردنی واتای بنه‌ره‌تی و واتا

جياوازه‌كاني هه‌ريه‌ك له و ئامرازه به‌ندانه داوه، پاشان بۆ هه‌رئامرازىك تۆپىكى واتاي جياوازي خستۆته‌پوو.

٢-٢-٣- ده‌ستنيشان‌كردنى ئامرازه به‌نده‌كاني زمانى كوردى له‌پوانگه‌ى زانينيه‌وه:

به پشت به‌ستن به‌و پيناسانه‌ى، كه له‌سه‌ر بنه‌ماى قوتابخانه‌ى زانينى بۆ ئامرازه به‌نده‌كان خرايه‌پوو، هه‌ولى ده‌ستنيشان‌كردنى ئامرازه به‌نده‌كان و جووره‌كاني له زمانى كوردى ده‌دهين.

له پيناسه‌كاني زانينيدا ئه‌وه خرايه‌پوو، كه هه‌ر ئامرازىكى به‌ند په‌يوه‌ندى له نيوان تهنى جولاو TR و ناوچه‌ى وه‌ستاو LLM دا دروست ده‌كات، واته بۆئه‌وه‌ى كه ره‌سته‌يه‌ك وه‌كو ئامرازى به‌ند هه‌ژماربكرىت، مه‌رجه په‌يوه‌ندى (په‌يكه‌ربه‌ندى) له نيوان تهنى جولاو و ناوچه‌ى وه‌ستاو دروستبكات؛ هه‌ر له‌م سوڠه‌يه‌وه ده‌توانين هه‌ريه‌كه له كه‌ره‌سته زمانيه‌كاني (به، بۆ، له، تا، ه، ئى، له‌گه‌ل، بى، له‌سه‌ر، له‌ته‌نيشت/له‌كن/له‌ته‌ك/له‌پال/ له‌لا، به‌سه‌ر، له‌ناو، به‌ناو، له‌ژير/له‌بن، له‌پشت، له‌پاش، له‌پيش، به‌ژير، به‌ته‌نيشت، به‌ناو، به‌پيش، به‌پشت، بۆسه‌ر، بۆناو، بۆژير، بۆ ته‌نيشت،

بۆپشت، بۆ پاش، بۆ پیش، تاسەر، تاناو، تاژیر، تا تهنیشت،
تاپشت، تاپاش، تا پیش، ه-سه، ه-ناو، ه-ژیر، ه-
تهنیشت، ه-پشت، ه-پاش و ه-پیش) وهکو ئامرازی بهندی
زمانی کوردی رابگهینین. دهتوانین ئامرازه بهندهکان له دوو
پرووهه بۆ دوو پۆلی جیاوازدابهش بکهین، بهم شیوهی
خوارهوه:

۲-۲-۳-۱- ئامرازه بهندهکان له پرووی پیکهاتهوه:

ئامرازه بهندهکان له پرووی پیکهاتهوه بۆ دوو بهشی
سههرکی دابهش دهکرین، بهمشیهی خوارهوه:

۱. ئامرازه بهنده سادهکان:

ئامرازه بهنده سادهکانی زمانی کوردی بریتین له: (به، بۆ، له،
تا، ه، ئ، لهگه، بئ)

۲. ئامرازه بهنده ناسادهکان:

ههر ئامرازیکی بهندی ناساده له ئامرازیکی بهندی ساده و
ناویکی وهکو (ژیر، سه، تهنیشت، کن و... هتد) پیکدیت، بهم
شیوهی خوارهوه:

(ئامرازيكى بەندى سادە + ناو)

لە + سەر = لەسەر

بە + تەنەشت = بە تەنەشت

كەواتە ئامرازە بەندە ناسادەكانىش لە زمانى كوردیدا بریتىن لە: (لەسەر، لەتەنەشت/لەكن/لەتەك/لەپال، لەناو، لەنيوان، لەژيڕ/لەبن، لەپشت، لەپاش، لەپيش، بەسەر، بەژيڕ، بەتەنەشت، بەناو، بەپيش، بەپشت، بەنيوان، بۆسەر، بۆناو، بۆژيڕ، بۆ تەنەشت، بۆپشت، بۆپاش، بۆ پيش، بۆنيوان، تاسەر، تاناو، تانيوان، تاژيڕ، تا تەنەشت، تاپشت، تاپاش، تا پيش، ە-سەر، ە-ناو، ە-نيوان، ە-ژيڕ، ە-تەنەشت، ە-پشت، ە-پاش، ە-پيش). ھەردوو جۆرى ئامرازە بەندە سادەكان و ئامرازە بەندە ناسادەكانى زمانى كوردى لەم خستەيەى خوارەو ەدا دەخەينەروو:

ئامرازە بەندە ناسادە	ئامرازە بەندە سادەكان
لەسەر، لەتەنەشت/لەكن/لەتەك/لەپال، لەناو، لەنيوان، لەژيڕ/لەبن، لەپشت،	بە، بۆ، لە، تا، ە، ئ، لەگەل

له پاش، له پيش، به سهر، به ژير، به تهنisht، به ناو، به پيش، به پشت، به نيوان، بو سهر، بو ناو، بو ژير، بو تهنisht، بو پشت، بو پاش، بو پيش، بو نيوان، تاسهر، تاناو، تانيوان، تا ژير، تا تهنisht، تا پشت، تا پاش، تا پيش، ه-سهر، ه-ناو، ه-نيوان، ه-ژير، ه-تهنisht، ه- پشت، ه-پاش، ه-پيش	
--	--

خشتهی ژماره (۳) ئامرازه بهنده کانی زمانی کوردی

ههلبهته زمانه وانان ئامازه به وه ده کهن، که وشه کانی
 (ژير، سهر، تهنisht، کن و... هتد) له بنه پهدا ناوی
 شوینن (کۆری زانیاری، ۲۰۱۸: ۲۴۶)، به لام کاتیک که له گه ل
 ئامرازیکی بهندی ساده دا دین، ئه وا ئامرازیکی بهندی ناساده
 دروست ده کهن، ئه مهش له ئه نجامی پرۆسه ی به ریزمانی
 بوونه وه ها تو ته کایه وه، بویه هه ریه ک له که ره سته کانی (ژير،
 سهر، تهنisht، کن و هتد)، هه م وه کو ناو ده رده که ون
 هه مپیش وه کو به شیک له ئامرازی بهندی ناساده، راستی ئه م
 بوچوونه له م نمونانه ی خواره ودا ده رده که ویت:

۷۰. ا. چۆله که که له سه ر داره که یه.

ب. چۆله که که له سه ره وه یه.

کاتیگ سه رنجی ئەم دوو نمونە ی سه ره وه ددهین، ده بینین له هه ر دوو نمونە که دا دوو فریزی به ند هه یه، به جوړیک له نمونە ی (ا.۷۰) دا فریزه که له ئامرازیکی به ندی ناساده و فریزیکی ناوی پیکدیّت، به مشیوه یه ی خواره وه:

ئامرازی به ندی ناساده (له + سه ر) + فریزیکی ناوی (دار) =
فریزی به ند (له سه ر دار)

به لام له نمونە ی ژماره (ب.۷۰) دا فریزه که له ئامرازیکی به ندی ساده و فریزیکی ناوی پیکدیّت، به مشیوه یه ی خواره وه:

ئامرازی به ندی ساده (له) + فریزیکی ناوی (سه ره وه) = فریزی به ند (له سه ره وه)

که واته له نمونە ی ژماره (ا.۷۰) دا ئامرازه به ندە که ناساده یه و بریتییه له ئامرازی به ندی (له سه ر) و وشه ی (سه ر) به شیکه له ئامرازه به ندە که، که چی له نمونە ی ژماره (ب.۷۰) دا ئامرازه به ندە که ساده یه و بریتییه له ئامرازی

بهندی (له) و (سه ره وه) ش فریزیکی ناوییه و له گه ل ئامرازه که
فریزیکی بهندیان پیکهیناوه، چونکه:

۱. له نمونهی ژماره (۱.۷۰) دا که رهستهی زمانی (له سه ر) نه
پاشکو وهرده گری (*چوله که که له سه ره وه/ دا داره که یه) و نه
ئامرازی خستنه سه ریش وهرده گریت، وهک: (*چوله که که له
سه ری داره که یه)، چونکه پاشکو تاییه ته به ناو و ئامرازی
خستنه سه ریش، سه ری فریزی ناوی پی فراوان ده کریت،
بویه ئه گه ر له نمونهی (۱.۷۰) دا پاشکو زیاد بکریت یان
فریزی ناوی فراوان بکریت، ئه وه ناوه که ی دواي ئامرازه که،
پاشکو وهرده گریت یان فراوان ده کریت، وهک:

۷۱. ا. چوله که که له سه ر داره که وه بوسه ر خانوه که فری.

ب. چوله که که له سه ر داریکی گه وره یه.

له نمونه کانی (۱.۷۱) دا داره که پاشکوی وهرگرتووه، نه ک
ئامرازه بهنده که هه روه ها له نمونهی ژماره (ب. ۷۱) دا داره که
فراوان کراوه، نه ک ئامرازه بهنده که.

به لام له نمونهی ژماره (۷۲) دا له بهر ئه وی که رهسته ی (سه ر)
فریزی ناویه، بویه هه م پاشکوی وهرده گرتووه و هه میش

فراوان دەكریت، وهك:

۷۲. چۆلهكهكه له سه ره وهی دار سنه و به ره كه یه.

هه ره ها وشه ی (سه ره وه) له نمونه كانی سه ره وه،
دهكریت وهكو دیارخه ریش بو فریزیکی ناوی زیاد بكریت،
وهك:

۷۳. چۆلهكهكه له سه ر داره كه ی سه ره وه یه.

۲. هه ردوو رسته كه له رپووی و اتاوه له یه كتر جیاوازن،
چونكه نمونه ی ژماره (۱.۷۰) ئاماژه به چۆلهكه یه ك دهكات، كه
به شیوه یه کی ستوونی له سه ر داریک وه ستاوه، كه چی
نمونه ی ژماره (ب.۷۰) ئاماژه به چۆلهكه یه ك دهكات، كه له
لای سه ره وه یه و شوینه كه ی نادیاره، كه مه رج نییه به شیوه ی
ستوونی بیته.

۳. له نمونه ی ژماره (ب.۷۰) دا وشه ی (سه ر) و پاشكوی
(هوه) به جوریک به یه كه وه لكاون، كه له هه ندیک شویندا له
یه كتر جیا ناكرینه وه (به پرۆسه ی به لیکسیم بووندا تیپه ریوه ن)،
بۆیه وهكو ناو مامه له دهكهن و پاشكویه کی تر(را)
وه رده گرن، بو نمونه:

۱.۷۴. له سه ره وهر ا بوی وهره.

ب. له نمونه که هی سه ره وهر ا ئاماژهم پی کردووه.

له نمونه هی ژماره (۱.۷۴) دا وشه ی (سه ر) و پاشکوی (هوه) وهکو ناویکی سه ره بخۆ مامه له یان کردووه و پاشکوی (پا) یان وهر گرتووه، به لام ئه مه بو نمونه هی ژماره (۱.۷۰) پی پینادریت، هه روه ها له نمونه هی ژماره (ب.۷۴) شدا وشه ی (سه ره وه)، که له (سه ر) و (هوه) پیکی دیت، وهکو یه ک که ره سته ی زمانی (ناو) مامه له ی کردووه و پاشکوی (دا) ی وهر گرتووه.

فریژه به نده کانیش له ئه رکی ریژمانی دا (Gramatical function) ئه رکی ئاوه لگوزاره (Adverbial function) ده بینن و به هه مان شیوه ی ئاوه لکار رهفتار ده که ن (Evans and Green, 2006: 489)^(۱۲)، بو نمونه:

۷۵. په رتوکه که له سه ر میزه که یه.

فریژه به نده که بریتیه له (له سه ر میزه که) که له ئامرازیکی بهندی ناساده و فریژیکی ناوی پیکهاتووه و ئه رکی ئاوه لگوزاره ی بینیه.

ھەر کاتیک ئەو ناوہی کہ لە دوای ئامرازہ بەندەکانی
 (بە، لە) دیت، بە جیناویکی لکاو جیگیر کرا، شیوہیان
 دەگۆریت بۆ (لی، پی، تی) (ئەمین، ۲۰۰۴: ۴۴)، بۆیە ھەندیک لە
 لیکۆلەران پێیان وایە ئەمانە لە ئامرازی بەندبوون
 سەراونەتەوہ و بونەتە پیشگر (کەرەمی، ۱۳۹۶: ۱۵۹)، چونکہ
 دەوریان لەناو وشەدا (حصر) دەبیت، نەک لە ناو
 پرستە (کۆری زانیاری، ۲۰۱۸: ۲۶۵).

۲-۲-۳-۲- ئامرازہ بەندکان لەپووی وەستاوی و جولاوویەوہ:

ھەر وەکو پیشتر باسمان کرد ئامرازہ بەندەکان
 ھەندیکیان جولاون و ھەندیکیان وەستاون، ھەر لەسەر ئەو
 بنەمایە دەکریت تەواوی ئامرازہ بەندەکانی زمانی کوردی بە
 ھەردوو جۆرەکە یەوہ (سادە و ناسادە) بۆ دوو پۆل دابەش
 بکەین، بەمشێوہیە خوارەوہ:

۱. ئامرازہ بەندە وەستاوەکان: ئامرازہ بەندە
 وەستاوەکانیش دەکرینە دوو جۆر، بەم شیوہیە
 خوارەوہ:

۱. ئامرازہ بەندە سادەکان: بریتین لە: (لە، لەگەڵ)

ب. ئامرازه بهنده ناسادهكان: بریتین له: (بهی، لهسه، له ته‌نیشت/له‌کن/له‌ته‌ک/له‌پال، له‌ناو، له‌ژیر/له‌بن، له‌نیوان، له‌پشت، له‌پاش و له‌پیش).

۲. ئامرازه بهنده جولاهه‌كان: ئامرازه بهنده جولاهه‌كانیش به‌همان شیوه‌ی ئامرازه بهنده وه‌ستاوه‌كان ده‌کرینه دوو جور، که بریتین له:

۱. ئامرازه بهنده ساده‌كان: بریتین له: (یۆ، به، تا، ه، ع).

ب. ئامرازه بهنده ناساده‌كان: بریتین له: (به‌سه، به‌ژیر، به‌ته‌نیشت، به‌ناو، به‌نیوان، به‌پیش، به‌پشت، بۆسه، بۆناو، بۆنیوان، بۆژیر، بۆ ته‌نیشت، بۆپشت، بۆپاش، بۆپیش، تاسه، تاناو، تانیوان، تاژیر، تاته‌نیشت، تاپاش، تاپشت، تاپیش، ه - سه، ه - ناو، ه - نیوان، ه - ژیر، ه - ته‌نیشت، ه - پشت، ه - پاش و ه - پیش).

ته‌واوی ئامرازه بهنده‌کانی زمانی کوردی له‌رووی جولاهوی و وه‌ستاویه‌وه له‌م خشته‌یه‌دا ده‌خه‌ینه‌روو:

ئامرازە بەندە جولائەكان		ئامرازە بەندە وەستاوہكان	
ناسادە	سادە	ناسادە	سادە
بەسەر،	بۆ، بە،	بەبە، لەسەر، لە	لە،
بەژیر،	تا، ە،	تەنیشت/لەکن/لەتەک/لەپال،	لەگەل
بەتەنیشت،	ئە	لەناو، لەژیر/لەبن، لەنیوان،	
بەناو،		لەپشت، لەپاش و لەپیش	
بەنیوان،			
بەپیش،			
بەپشت،			
بۆسەر،			
بۆناو،			
بۆنیوان،			
بۆژیر، بۆ			
تەنیشت،			
بۆپشت،			
بۆپاش،			
بۆپیش،			
تاسەر،			
تانائو،			

تانیوان،			
تازی،			
تاتەنیشت،			
تاپاش،			
تاپشت،			
تاپیش، ۵-			
سه، ۵-			
ناو، ۵-			
نیوان، ۵-			
ژی، ۵-			
تەنیشت، ۵-			
پشت، ۵-			
پاش و ۵-			
پیش			

خشتهی ژماره (۴) ئامرازه بهنده وهستاوهکان و ئامرازه بهنده جولاوهکان

۲-۲-۴- ئامرازی بهند و پاشکۆکانیان:

پاشکۆ بریتییه لهو که رهسته زمانیهی، که له گهڵ ههندی له ئامرازه بهنده کانه وه دین و به دواوهی ئه و فریزه ناویانه وه ده لکین، که له گهڵ ئامرازه بهنده که دا فریزی بهند

پیکدینن، به واتایه کی تر ههندی له ئامرازه بهندهکان له ههندی دوخی تایبهتدا پاشکو وهردهگرن (شوانی، ۲۰۰۳: ۴۷). سهبارت به زاراوهکەش، زمانهوانان چهندن زاراوهی جیاوازییان بو که رهسته که به کارهیناوه، وهک زاراوهکانی پاشگر suffix (Edmonds, 1955: 494)، پاشکو(کوردوییف، ۱۹۸۴: ۳۱۸)، تهواوکه (کۆری زانیاری، ۲۰۱۸: ۲۶۲)، پاشکو(شوانی، ۲۰۰۳: ۴۷)^(۱۳)، دولا بهند circumposition (بو ئامرازه که و پاشکوکه) (دبیر مقدم، ۱۳۹۳: ۶۰۲) و نیشانهی/گیرهکی دوخ نوین (کرمی، ۱۳۹۶: ۱۴۶)، له م لیکۆلینه وهشدا زاراوهی پاشکو به کاردینن، چونکه ئه و که رهستانه وهکو پاشکو به دواوهی ههندی له فریزه بهندهکانه وه دهلکین.

ههندی که ئامرازه بهندهکانی وهکو (به، بو، له، ه، له گه ل، له سه ر به سه ر و .. هتد) له ههندی دوخی به کارهیناندا پاشکو وهردهگرن و پاشکوکان به دواوهی ئه و ناوه وه دهلکین، که له گه ل ئامرازه بهنده که دا فریزی به ند پیکدینن، پاشکوکانیش بریتین له: (هوه/ را، دا) (شوانی، ۲۰۰۳: ۴۷- ۴۸)، بو نمونه:

۱. به: هوه: وهک: ۷۶. به خو و به کوره وه لیره یه.

۲. ۵: ۵: ۵: ۵: ۷۸. دیواره که ده که ویته خواره وه.

۳. له: ۵: ۵: ۷۹. له دهۆکه وه/ را بو که رکوک چهند کیلومه تره؟

۴. له گه ل: دا: وه ک: ۸۰. له گه ل ئیمه دا هه ل ناکات.

۵. له سه ر: ۵: ۵: ۸۱. کور ه که له سه ر به ر ده که وه خوی فریدا ناو ئا وه که.

۶. به ناو: وه ک: ۸۲. به ناو ئا وه که دا وه ره.

۷. به سه ر: ۸۳. به هتیاوشی به سه ر پر ده که دا برۆ.

له م نموونانه ی سه ره وه دا هه ریه که له ئامرازه به نده کانی (به، ه، له، له گه ل، له سه ر، به ناو و به سه ر) پاشکۆیان وه رگرتوو، چونکه ئه و ناوه ی، که له دوا ی ئامرازه به نده که وه هاتوو، له دۆخیکی تایبته ت دایه.

هه ره که پێشتریش ئاماژه مان پیکرد هۆکاری ده رکه وتنی ئه م پاشکۆیان ه ی سه ره وه ش په یوه ندی به دۆخه وه هه یه، بۆیه پێویسته بزانی ن دۆخ چیه؟ جو ره کانی چین؟ و هۆکاری ده رکه وتنی پاشکۆکان له گه ل ئه م ئامرازه به ندانه دا په یوه ندی به چ دۆخیکه وه هه یه؟

کاتیڭ که رهسته زمانیه کان له ناو چوارچیوهی رسته دا به کار دین، به پیی ئه وچه مکھی، که ئاماژهی بۆ ده که ن یان به پیی ئه و ئه رکه ریژمانیهی که له رسته که دا وه ریده گرن، هه ندیک جار گۆرانکاری به سهر فۆرمیاندا دیت، ئه م گۆرانکاریانه ش پییان ده گوتریت دۆخ.

دۆخیش به شیوهیه کی گشتی ده کریته دوو جۆر:

۱. دۆخی ریژمانی:

دۆخی ریژمانی " بریتیه له و گۆرانکارییهی که به هوی ئه رکی فریزی ناوی له رسته دا له کۆتاییه که ی رپوده دن " (سلیقانه یی، ۲۰۰۱: ۳۵)، به واتایه کی تر دۆخی ریژمانی چه ند حاله تیکی ریژمانی جیاوازه، که به هوییه وه ناو ده که ویته دۆخیکه وه یان مارکه ی لی دهریته، یان مارکه ی لی نادریت، دۆخی ریژمانیش ده کریته (شه ش) جۆر^(۱۴) و له هه ر جۆریکا ناو کۆمه لیک مۆرفیمی تاییه ت یاخود بارودۆخیکی ریژمانی تاییه ت وه رده گریته، بۆ نمونه: ناوی نیر له دۆخی بانگکردنا مۆرفیمی (ه) وه رده گریته، وه ک: کوره، خاله و ... هتد. هه روه ها ناوی می له دۆخی بانگکردنا مۆرفیمی (ی) وه رده گریته، وه ک: کچی، پوری و ... هتد.

زمانه وانان ئاماژه به وه ده که ن، که "له کوردی خوارودا

له نيدا (vocative) دا نهبيت جنس جياناكريتهوه " (عمر
٢٠٠٤: ١٦٠) بهواتايهكي تر له زاري ناوهراستدا جگه
له دؤخى بانگکردن نيشانهكاني دؤخى به تهواوى
لهدهستدراوه^(١٥). لهبهرئوهوى دؤخى ريزمانى پهيوهندى به
دهرکهوتنى پاشکوکانهوه نيهه بؤيه به پيوستى نازانين
دریژهى پى بدهين.

٢. دؤخى واتايى:

لهم دؤخهدا ناو ههريهکه له پاشکوکانى (هوه/ را،
دا) وهردهگریت، بهبى ئهوهى هيچ پهيوهنديهكى بهدؤخى
ريزمانيهوه ههبيت، بهلكو هؤكارى وهرگرتنى پاشکوكان
پهيوهندى به واتاوه ههيه، بؤيه پى دهوتریت دؤخى
واتايى (كرمى، ١٣٩٦: ١٣٦)، كهواته ئهگه ر هاتوو هؤكارى
دهرکهوتنى دؤخىكى تاييهت ريزمان بوو ئهوه پى دهوتریت
دؤخى ريزمانى، بهلام ئهگه ر هؤكارى دهرکهوتنى دؤخىكى
تاييهت واتا بوو ئهوا پى دهوتریت دؤخى واتايى.

ئهو ناوانهى، كه دؤخى واتايى وهردهگرن زياتر
چهمكى (شوينى) لهخودهگرن و گوزارشت له شوينىكى تاييهت
دهكهن، بؤيه " ئهگه ر يهك شت ئيرادهى شوينى لى بكریت
ئهوا ئهم دؤخ نويناوه وهردهگریت، بهلام ئهگه ر ههمان شت

ئىرادەى ئامراز يەن ھەر مانايەكى تىرى لى بىكرىت ئەوا
وھريان ناگرىت" (كرمى، ۱۳۹۶: ۱۴۶)، بۆ نمونە:

۸۴. ا. ئىمە بە پاس ھاتىن.

ب. جانناكە لە پاسەكەدايە.

كاتىك سەرنجى ئەم دوو نمونەى سەرھوۋە دەدەين،
دەبىنن، لە نمونەى ژمارە (۱.۸۴) دا (پاس) بە واتاى ئامرازىك
ھاتوۋە، بۆيە ھىچ نىشانەيەكى دۆخى وەرنەگرتوۋە، بە لام لە
نمونەى ژمارە (۸۴.ب) دا (پاس) چەمكى شوپىن (دەفر) ى ھەيە،
بۆيە نىشانەى دۆخى (دا) ى وەرگرتوۋە.

دۆخى شوپىنىش دەكرىتە چوار جۆر (blake, 2004: 151)
بەمشيوەى خوارەو:

۱. شوپىن

۲. سەرچاۋە و سەرھەتا

۳. ئامانج

۴. جۆلە

لە زمانى كوردىدا ھەريەكە لەم چوار دۆخەى سەرھوۋە
بەرچاۋ دەكەويىت و پاشكوكانى (ھوۋە/ را، دا) وەردەگرن،

به‌مشيوه‌یه‌ی خواره‌وه:

۱. شوین: له‌م دۆخ‌ه‌دا ئامرازه‌ به‌نده‌که‌ پاشکۆی (دا)
وه‌رده‌گریت، وه‌ک:

۱۵. ئازاد له‌و خانوه‌دا ده‌ژی.

۲. سه‌رچاوه‌ و سه‌ره‌تا: له‌م دۆخ‌ه‌دا ئامرازه‌ به‌نده‌که‌
پاشکۆی (ه‌وه‌/را) وه‌رده‌گریت، وه‌ک:

۱۶. له‌منه‌وه‌/را ده‌ستپیکه‌.

۳. ئامانج: له‌ دۆخی ئامانجیشدا ئامرازه‌ به‌نده‌که‌ پاشکۆی
(ه‌وه‌) وه‌رده‌گریت، وه‌ک:

۱۷. برۆ بۆ ماله‌وه‌.

۴. جولّه: له‌م دۆخ‌ه‌شدا به‌هامان شیوه‌ی دۆخی شوین
ئامرازه‌ به‌نده‌که‌ پاشکۆی (دا) وه‌رده‌گریت، وه‌ک:

۱۸. دوینی به‌ شه‌قامه‌که‌دا تینه‌ریم.

کاتیگ سه‌رنجی نمونه‌کانی سه‌ره‌وه‌ ده‌ده‌ین، ده‌بینین
ته‌نانه‌ت ئامرازه‌ به‌نده‌ وه‌ستاوه‌کانیش له‌و کاته‌ی، که‌ ئاماژه‌
به‌ ده‌سپیک‌ی جولّه‌ی که‌رسته‌یه‌ک (ته‌نی جولّو) له‌ شوینیک‌ی
دیاریکراو (ناوچه‌ی وه‌ستاو) ده‌که‌ن، ئه‌وا پاشکۆی (ه‌وه‌)

وهرده گرن.

ههروه ها ههندی له ئامرازه بهندهکان له چه مکی لکانیشدا
پاشکوی (هوه) وهرده گرن، وهک:

۱۹. میثیک به دیواره که وهیه.

ئامرازه بهندهکان له وکاته نه شدا پاشکو وهرده گرن، که
ئامازه به چه مکی کات یان هر چه مکی تری ئه بستراکت
دهکن، که چه مکی شوینیان تیدایه، بو نمونه:

۹۰. ا. له ئیستادا هیچ کاریک ناکه م.

ب. له به یانیه وه له ریگهین.

پ. تو له خه یالدا دهژی.

له نمونه کانی سه ره وه دا هه ریه که له وشه کانی (به یانی،
ئیستا و خه یال)، که چه مکی ئه بستراکتن پاشکویان
وه رگرتوو، چونکه هه رسی چه مکه که له بنه پهدا له ریگه
میتافوروه له که رهسته ی کونکریتی وه رگیراون، که چه مکی
شوینیان تیدابوو، بو نمونه وشه ی (ئیستا) به هه مان شیوه ی
شوینه کونکریتییه کان خاوه نی نه خشه ی وینه یی ده فره، که له
بیری مرو قدا هه یه، بویه پاشکوی (دا) ی وه رگرتوو، واته
(ئیستا) وه کو ده فریکی ئه بستراکت به چه مکه راوه که

که رهسته‌ی تری تیده‌کریت، به‌واتایه‌کی تر له نمونه‌ی ژماره (۱.۹۰) دا من ته‌نی جولآوه و له‌ناو (ئیستا)دایه، که ناوچه‌ی وه‌ستاوه و چه‌مکیکی ئەبستراکته، (ئیستا)ش به‌هۆی میتافۆرپوه له که‌رهسته‌یه‌ک وه‌رگیراوه، که کۆنکریته و له شیوه‌ی ده‌فردایه. له نمونه‌ی ژماره (۰.۹۰)ب)شدا وشه‌ی (به‌یانی) چه‌مکیکی ئەبستراکته و به‌هۆی میتافۆرپوه له که‌رهسته‌یه‌کی کۆنکریتی وه‌رگیراوه، که خاوه‌نی نه‌خشه‌ی وینه‌یی جول‌یه و ئاماژه به ده‌ستی‌ک و سه‌رچاوه‌ی شتی‌ک ده‌کات، بۆیه لیره‌دا (ئیمه) ته‌نی جولآوه و (به‌یانی) ناوچه‌ی وه‌ستاوه و ئاماژه به سه‌رچاوه‌ی ده‌ستی‌کردنی کاتی گه‌شتی ته‌نی جولآو(ئیمه) ده‌کات. هه‌روه‌ها له نمونه‌ی(۰.۹۰)پ)شدا (خه‌یال) چه‌مکیکی ئەبستراکته و به هۆی میتافۆرپوه له که‌رهسته‌یه‌کی کۆنکریتی وه‌رگیراوه، که خاوه‌ن نه‌خشه‌ی وینه‌یی ده‌فره، بۆیه پاشکۆی (دا)ی وه‌رگرتووه، واته (ئارام)، که ته‌نی جولآوه له ناو (خه‌یال) دایه، که ناوچه‌ی وه‌ستاوه و له شیوه‌ی ده‌فردایه.

هه‌رچه‌نده پاشکۆکان نیشانه‌یه‌کن بۆ ناسینه‌وه‌ی چه‌مکی شوینی، به‌لام له‌به‌ر چند هۆیه‌یک ناتواندری له ده‌ستنیشان‌کردنی واتا جیاوازه‌کانی ئامرازه‌بهنده‌کاندا پشتیان پی ببه‌سترئ، چونکه:

۱. دۆخ به گشتی له زاری ناوه پراستدا به رهوه نه مان ده چیت،
بۆیه زۆرجار ده رکه وتن و ده رنه که وتنی پاشکۆکان
گۆرپانکاری له واتادا دروست ناکهن، بۆ نمونه:

۹۱. / له مزگه وتدا ده خه وم.

ب. له مزگه وت ده خه وم.

کاتیکی سه رنجی ئەم دوو نمونه ی سه ره وه ده دهین، ده بینین
هه ردوو نمونه که نمونه ی ته وا ون و له هه ردوو نمونه که دا
ئامرازی به ندی (له) چه مکی له ناو شوین (ده فر) ی هه یه، ئەمه
له کاتیکیدا یه، له نمونه ی ژماره (۱.۹۱) دا ئامرازه که پاشکۆی
(دا) ی هه یه و له نمونه ی ژماره (ب.۹۱) شدا پاشکۆکه کرتاوه،
به بی ئەوه ی گۆرپانکاری له واتا کهیدا دروست بکات.

۲. ئەو واتایه ی که به هۆی ئامرازیکی پاشکۆداره وه دروست
ده بیت، له دوروبه ری تر به هه مان ئامراز به بی پاشکۆش
دروست ده بیت، بۆ نمونه:

۹۲. من له هه ولێر ده ژیم.

له نمونه ی ژماره (۹۲) شدا ئامرازی به ندی (له)، له دۆخیکی
واتاییدا یه که هه یچ پێویستی به پاشکۆ نییه، به لام به هه مان
شیوه ی نمونه کانی (۱.۹۱) و (ب.۹۱) چه مکی (له ناو) ی
که یاندوو ه.

بەشى سىيەم:

شىکردنەوہى تۆرى واتايى
ئامرازەبەندەكانى زمانى كوردى

۳- شیکردنه وهی تۆپى واتايى ئامرازه بهنده كانى زمانى كوردى

له م به شه دا له سه ر بنه مای پئوه ره كانى (مؤدیلى
فره واتای بنه مادار) هه وللى ده ستنیشانکردنى تۆپى واتايى
ئامرازه بهنده (ساده و ناساده) كانى زمانى كوردى ده ده ين،
پاشان ته واوى واتا جياوازه كان و واتای بنه په تى و تۆپى
واتايى هه ر ئامرازىكى به ند له دوو ته وه ره ی جياوازا
ده خه ينه روو.

۳-۱- شیکردنه وهی تۆپى واتايى ئامرازه بهنده ساده كانى زمانى كوردى:

له م ته وه ره دا به پيى مؤدیلى فره واتای بنه مادار هه وللى
ده ستنیشانکردنى واتا جياوازه كان و واتای بنه په تى ئامرازه
بهنده ساده كانى زمانى كوردى ده ده ين، پاشان بۆ هه ر
ئامرازىك تۆپى واتايى جياواز ده خه ينه روو:

۳-۱-۱- شیکردنه وهی تۆپى واتايى ئامرازى بهندى (به):

تۆپى واتايى ئامرازى بهندى (به) وه كو يه كيك له
ئامرازه بهندكانى زمانى كوردى چه ندین واتای جياواز
له خۆده گریت، به م شیوه يه ی خواره وه:

یه که م: لکان (چه سپین): ۹۳. وینه که به دیواره که وهیه.

دووه م: سویند: ۹۴. به خوا لیره ناروم.

سییه م: هو: ۹۵. به چی پیده که نی.

چواره م: په یوهندی: ۹۶. به من چی تو ناخوینی.

پینجه م: له لای: ۹۷. دهفته ره که ی به منه.

شه شه م: خاوهن / هه بوون: ۹۸. که سیکی به شانسه.

حه وته م: له گه ل: ۹۹. نانه که م به دووه خوارد.

هه شته م: به ها: ۱۰۰. موبایله که ی به ۲۰۰ هزار کری.

نویه م: به ماوه ی: ۱۰۱. به بیست سالی تر نابیته مال.

دهیه م: پیوانه: ۱۰۲. زیر به مسقال دهفروشری.

یازدهه م: تیکرا (هه موو): ۱۰۳. به ماله وه باری کرد.

دوازدهه م: نه اندازه: ۱۰۴. یه که مین جوری کومپوتهر

به نه اندازه ی خانوویه ک گوره بوو.

له بهر نه وه ی واتا کانی (به ها، به ماوه ی، پیوانه، تیکرا،

نه اندازه)، له پال واتا جیاوازه کانیان چه مکی ریژه ش له

خوده گرن، بویه هر پینج واتا که به یه ک هیشووی واتایی

به ناوی (هیشووی ریژه) هه ژمار ده کرین.

سیژده هه م: چۆنیه تی (حاله ت): ۱۰۵. به برینداری
هه لات.

چواردده هه م: گۆرانی دۆخ: ۱۰۶. به فره که بو به ئاو.

پازده هه م: گۆرانی پله و پیشه: ۱۰۷. ئازاد کرا به
وه زیر.

له به رئه وهی چه مکی گۆران له هه ر دوو واتای (گۆرانی
دۆخ، گۆرانی پله و پیشه) هاوبه شه، بۆیه هه ر دوو واتا که به
(هیشووی گۆران) هه ژمار ده کرین.

شازده هه م: گیرۆده یی: ۱۰۸. ریویه که به ته له وه بوو.

حه قده هه م: به رانه ر. ۱۰۹. یاریه که چوار به چواره.

هه ژده هه م: ته ریب بوون: ۱۱۰. پی به پی له گه لت دیم.

نۆزده هه م: به پیی: ۱۱۱. ئەم کاره به یاسا قه ده غه یه.

بیسته م: ئاراسته کردن: ۱۱۲. کتایه که م دا به ئازاد.

بیست ویه که م: بۆچوون: ۱۱۳. ئیستاش به من ده که ی
ده رۆی.

بیست و دووهم: ئامراز(بههوی): ۱۱۴. به پاس هاتین.

بیست و سییه م: به ناو: ۱۱۵. سه ری به گوری بابی.

بیست و چوارهم: به دوای یه کداهاتن: ۱۱۶. سال به
سال خوزگه م به پار.

بیست و پینجه م: له کاتی: ۱۱۷. به رۆژ ده رۆیشتین و
به شه و داده نیشیتین.

بیست و شه شه م: به ریگه ی: ۱۱۸. به وه رتی داچووم
بۆ سلیمانای.

بیست و چه وته م: زمان زار و شیوه زار: ۱۱۹. به
کوردی بدوی.

بیست و هه شته م: کرین: ۱۲۰. پاره که م به خانوودا.

بیست و نۆیه م: لیکچوون: ۱۲۱. کوره که به باوکی
ده چیت.

سییه م: مه به ست: ۱۲۲. ئه وه به من ده لئی برۆ؟

سی و یه که م: ده ستپیکردن: ۱۲۳. به ناوی خوا
ده ست ده که یین به رۆیشتن.

سی و دووهم: ئه نجام: ۱۲۴. یه ک و یه ک ده کات به
لوو.

سی و سییه م: پیشکه ش کردن: ۱۲۵. به که باب

ده عوه تی.

سی و چوارهم: ئامانج: ۱۲۶. بۆگه یشتن به خولیا کانت
شه ونخوونی دهویتی.

سی و پینجه م: وادانان (وا هه ژمار کردن): ۱۲۷. ئەم
کارهش به تاوان هه ژمارده کریت.

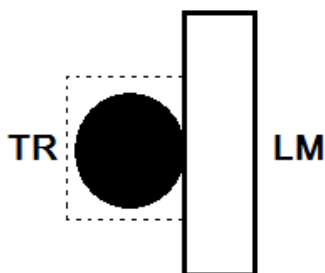
سی و شه شه م: پی بوون: ۱۲۸. عه لاگه یه کی به
دهسته وه بوو.

سی و حه وته م: بهرکه وتن: ۱۲۹. دهستم به دهستی
که وت.

۳-۱-۱-۱- واتای بنه په تی ئامرازی بهندی (به):

به پیی ئەو پیوه رانهی، که له مؤدیلی فره واتایی بنه مادار
سه بارهت به دهستنی شانکردنی واتای بنه په تی ئامرازه
بهنده کان خراونه ته پروو، واتای (هه بوون)، وهکو واتای
بنه په تی ئامرازی بهندی (به) هه ژمارده کریت، چونکه ئەم
واتایه زالتیرین واتای ناو توپه که یه و له ناو هه موو واتا
جیاوازه کانی تر ههستی پی ده کریت، هه روه ها ئەم ئامرازه به
هه مان واتا به شداری دهکات له پیکهاتهی که رهسته
ناساده کانی وهکو: (به هیز، به ره وشت...), پینشیدیمهندی واتای

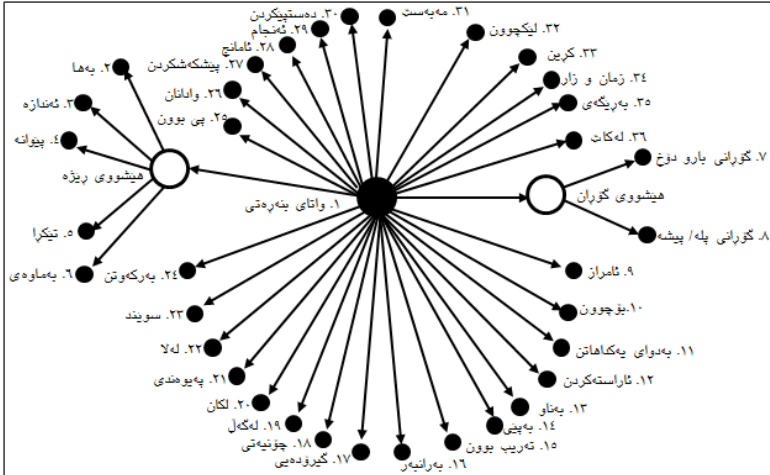
(هه‌بوون) له هیلکاریی ژماره (۲۳) دا خراوته‌پروو:



هیلکاریی ژماره (۲۳) پیشدیمه‌نی ئامرازی به‌ندی (به)

۳-۱-۱-۲- تۆپی واتایی ئامرازی به‌ندی (به)

تۆپی واتایی ئامرازی به‌ندی (به)، جگه له واتای بنه‌په‌تی، (سی و شه‌ش) واتای جیاوازی له‌خۆده‌گریت، له ناویاندا دوو هیشوو و واتایی (هیشوو ریژه، هیشوو گۆران) به‌رچاو ده‌که‌ویت، که به‌هۆی بوونی چه‌مکی هاوبه‌ش له چه‌ند واتایه‌کی جیاوازا هاتونه‌ته‌کایه‌وه. ته‌واوی واتا جیاوازه‌کانیش به‌ شیوه‌یه‌کی تیشکی له‌ ده‌وری یه‌ک واتای بنه‌په‌تی کۆبونه‌ته‌وه. وه‌ک له هیلکاریی ژماره (۲۴) ئاماژه‌ی پیکراوه:



هیلکاریی ژماره (۲۴) توری واتایی ئامرازی بهندی (به)

۳-۱-۲ - شیکردنهوهی توری واتایی ئامرازی بهندی (بۆ):

ئامرازی بهندی (بۆ) و شیوه جیاوازهکانی تری (لۆ، له بۆ) وهکو یهکیک له ئامرازه بهندهکانی زاری ناوه پراست چه نیدین واتایهکی جیاوازه خو دهگریت، وهک:

یهکه م: دیاریکردنی ئامانج (شوین): ۱۳۰. بۆ که رکوک دهچم.

دووهم: دیاریکردنی ئامانج (کات): ۱۳۱. بۆ کاتژمیر چوار لهوخی دهبین.

له بهر ئهوهی واتاکانی (دیاریکردنی کۆتایی ئامانج

(شویڼ)، دیاریکردنی کۆتایی ئامانج (کات) ، یهک شیوه پهیکه ر بهندی دهنوینن، بویه به پئی پیوارهکانی (مۆدیلی فرهواتای بنهمادار) به یهک واتای جیاواز هه ژمار دهکریڼ.

سییه م: له پیناوه: ۱۳۲. ئە م چاکه یه بۆ خوا بکه.

چوارهم: بهخت (شانس): ۱۳۳. ئە مرۆ چاکم بۆ دیت

پینجه م: خاوه ندریه تی: ۱۳۴. هه موو سامانه که ی بۆ کوره که یه.

شه شه م: تکا و پارانه وه: ۱۳۵. بۆ خاتری خوا لیم مه ده.

له بهر ئە وه ی هه ریه ک له واتاکانی (له پیناوه، بهخت (شانس)، خاوه ندریه تی، تکا و پارانه وه) چه مکی (سود) یان تیدایه، بویه هه ر چوار واتا که هیشوو ه واتای (سودوه رگرتن) پینکدینن.

حه وه ته م: ئاراسته کردن (په یام / نوسراوه): ۱۳۶. بۆ

به ر ئیوه به رایه تی هاتوو چۆی هه ولیر

هه شته م: به دوای یه کدا هاتن: ۱۳۷. مانگ بۆ مانگ

ناچمه مالی باو کم.

نۆیه م: له باره ی (سه باره ت به): ۱۳۸. چیت هه یه بۆ

نه وروڙ؟

دهيه م: سود و چاره سهر: ۱۳۹. ئەم حه به بۆ سه ر ئيشه به كار دئيت.

يازده م: به دواي: ۱۴۰. بۆ ئۆتۆمبيله كي رهش ده گه ريم.

دوازده م: روبه ر و بونه وه: ۱۴۱. به دوو كه س بۆم هاتن.

سيژده م: بۆ نياز و مه به ست: ۱۴۲. كابر ا بۆ شه ر هاتووه.

چوارده م: به خشين: ۱۴۳. با پينووسه كه بۆ تو بيت.

پازده م: تاييه ت به: ۱۴۴. به رخي نير بۆ سه ر برينه.

شازده م: گونجاو: ۱۴۵. ئەم قسه يه بۆ كردن نابيت.

له به ر ئه وه ي و تاكاني (تاييه ت به) و (گونجاو) چه مكي

هه ماهه نكيان تيدا يه بۆيه هه ردوو و اتاكه به

هيشووي (هه ماهه نكي) هه ژمار ده كه ين.

حه قده هه م: ريگه پيدان: ۱۴۶. له كاتي تا قيكردنه وه بۆت نيه

قسه بكه ي.

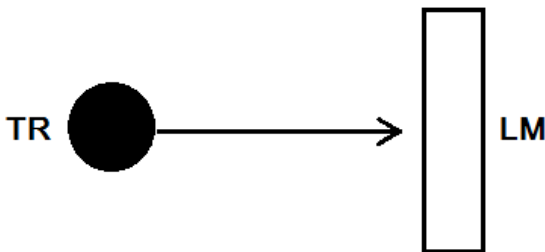
هه ژده هه م: راده و پيوانه: ۱۴۷. بيره كه سي بۆ چوار مه تر

قوله.

نۆزدهم: گۆرپن: ۱۴۸. ناوی كۆليژى ئاداب بۇ فاكهلتى
ئاداب گۆرپرا.

۱-۲-۱-۳- واتاي بنه پهتى ئامرازي بهندى (بۇ):

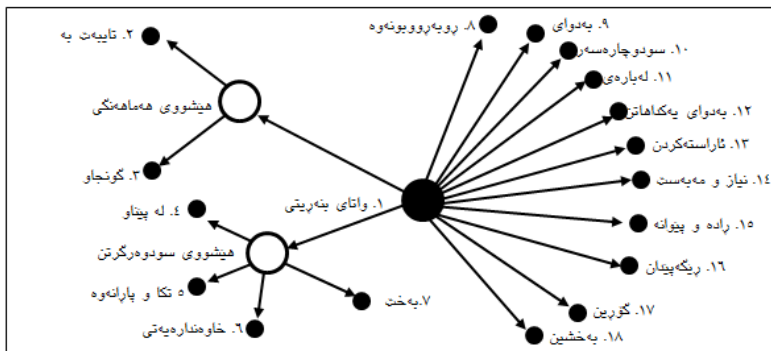
به پىي ئه و پىوه رانهى، كه له (مۆدىلى فره واتايى
بنه مادار) دا سه بارهت به دهستنيشان كردنى واتاي بنه پهتى
ئامرازه بهنده كان خراونه ته پوو، واتاي (دياريكردنى
ئامانج) (كات/شوين) ، به واتاي بنه پهتى ئامرازي بهندى (بۇ)
هه ژمارده كرئيت، چونكه ئه م واتايه له پال ئه وهى له روى
ميژووويه وه (ابن الحاج، ۱۹۷۵)^(۱۶) (دوشيرقل، ۲۰۱۹)^(۱۷)، وه كو
يه كيک له كوئترين واتاكانى ئامرازه بهنده كه هه ژمار ده كرئيت،
هه روه ها له توپى واتاي ئامرازه كه شدا زالترين واتاي ناو
توره كه يه، پيشديمه نى واتاكه ش له هيلكاريى ژماره (۲۵) دا
خراوه ته پوو:



هيلكاريى ژماره (۲۵) پيشديمه نى ئامرازي بهندى (بۇ)

۳-۱-۲-۲- تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (بۆ)

دوای ئەوەى بە پى پىوهرەکانى تایلەر و ئەيقاناش هەریەک لە واتاكانى یەكەم و دووهم بە یەك واتا هەژمارکران، ئەوەمان بۆ دەرکەوت، کە تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (بۆ) جگە لە واتای بنەرەتى، کە کرۆكى تۆپە واتايیەکیە، دوو هیشووی واتايى بەناوەکانى (هیشووی هەماهەنگى) و (هیشووی سودوهرگرتن) و (یازدە) واتای جیاوازیى لە خۆدەرگرت؛ تەواوی واتا جیاوازیەکانیش بە شىوہیەکی تیشکی لە دەورى واتا بنەرەتیەکیە کۆدەبنەوہ. وەک لە هیلکاریی ژمارە (۲۶) دیارە:



هیلکاریی ژمارە (۲۶) تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (بۆ)

۳-۱-۳ - شیکردنه‌وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (له):

ئهمه‌ش یه‌کیکی تر له ئامرازه بهنده‌کانی زمانی کوردی،
که توپریکی واتایی فراوان له‌خۆده‌گریت، به‌م شیوه‌یه‌ی
خواره‌وه:

یه‌که‌م: سه‌رچاوه و ده‌سپینکی شوین: ۱۴۹. له سۆران بو
هه‌ولیر چه‌ند کیلۆمه‌تره؟

دووهم: سه‌رچاوه و ده‌سپینکی کات: ۱۵۰. رپۆژانه له
کاتژمیر هه‌شت تاوه‌کو کاتژمیر سی له ده‌وامم.

سێیه‌م: سه‌رچاوه و ده‌ستپینکی هه‌رشتیک: ۱۵۱. له تووه
فیری ژیان بووم.

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌ریه‌ک له‌واتاکانی (سه‌رچاوه و ده‌سپینکی کات،
سه‌رچاوه و ده‌سپینکی شوین، سه‌رچاوه و ده‌ستپینکی
هه‌رشتیک)، یه‌ک شیوه په‌یکه‌ر بهندی له‌خۆده‌گرن، بۆیه
هه‌رسیک و اتاکه به یه‌ک واتای جیاواز هه‌ژمار ده‌کرین.

چواره‌م: داواکردن: ۱۵۲. هه‌موو شتیکم له تو ده‌ویت.

پینجه‌م: ئاماژه‌دان به شوینیکی دیاریکراو: ۱۵۳. له هه‌ولیر
ده‌ژیم.

شه‌شه‌م: ئاماژه‌دان به کاتیکی دیاریکراو: ۱۵۴. له بیستی

مانگ سه فەر ده که م.

حه وته م: حالته (زه رفیه ت): ۱۵۵. که گه یشته مه مالیان،
هه موویان له خه و دابوون.

کاتیگ سه رنجی هه ریه که له واتاکانی (ئاماژهدان به شوینیکی
دیاریکراو، ئاماژهدان به کاتیکی دیاریکراو، حالته) دده دین
ده بینین هه رسیگ واتاکه یه که شیوه په یکه ره ندیان هه یه، که
بریتییه له نه خسه ی وینه یی دفر، بویه به پی پی پتوره کانی
تایله ر و ئه یقانس هه رسیگ واتاکه به یه که واتای جیاواز
هه ژمار ده کرین.

هه شته م: پیکهاته (جنسی شتیگ): ۱۵۶. پاوانه که ی
نه سرین له زیره.

نویه م: خسته پال: ۱۵۷. ده قوتابی له زانکو به شداری
پیشبرکی ده که ن.

دهیه م: له ریگه ی: ۱۵۸. له هه مبالیه وه خه رچی خوی
ده ر دینی.

له بهر ئه وه ی واتاکانی (پیکهاته) جنسی شتیگ، له ریگه ی و
خسته پال، چه مکی بنچینه ش له خوده گرن، بویه هه رسی
واتاکه به یه که هیشووی واتایی به ناوی (هیشووی

بنچینه(هه ژمار ده کرین.

یازدههه م: بو دابرینی شتیک: ۱۵۹. له روئینیکه وه
مناله که م له شیر بریوه ته وه.

دوازدههه م: به هوی: ۱۶۰. له دوریت ره نجه رومه.

سیزدههه م: کوئترۆل: ۱۶۱. هه موو شتیکی له دهسته.

چوارددههه م: گیرۆدهیی: ۱۶۲. له تهنگانه دایه.

پازدههه م: له کاتی: ۱۶۳. هاورچی باش له خوشی و
ناخوشیدا له گهلت ده بی.

شانزدههه م: ئە نجام: ۱۶۴. له ئە نجامه کانی ئاگادارمان
بکه نه وه.

حه قدههه م: به راورد: ۱۶۵. ئە سپه که ی من له هی تو
چاکتره.

هه ژدهه م: وه سفکردن (له رووی): ۱۶۶. ئوتومیله که ت له
جوانیدا بی وینه یه.

ئۆزدهه م: جیا کردنه وه: ۱۶۷. ئە و پیاوه چاکه له خراپه جیا
ناکاته وه.

له بهر ئە وهی هه ریه ک له واتاکانی (به راورد، وه سفکردن،

جیاکردنه‌وه) له پال چه‌مکه سه‌ره‌کیه‌کانی خوځیان، چه‌مکی
هه‌سه‌نگاندنیش له خوځه‌گرن، بویه هه‌ردوو و اتاکه به‌یه‌که‌وه
(هیشووی هه‌سه‌نگاندن) پیکدینن.

بیسته‌م: له باره‌ی (سه‌باره‌ت به): ۱۶۸. من هیچ له شعر
نازانم.

بیست و یه‌که‌م: به‌ش له‌گشت: . ۱۶۹. یه‌ک‌یک له هاوریکانی
ئازاد لیره‌یه.

بیست و دووهم: گرتنه‌وه: ۱۷۰. هاوکاریه‌کان پیکدین له
جاننا و ده‌فته‌ر و پینووس.

بیست و سییه‌م: هه‌ندیک: . ۱۷۱. له سیوه‌کانیش بخو.

بیست و چواره‌م: لیده‌رکردن: ۱۷۲. له هه‌شت که‌وه‌که
چواریانی سه‌ربری.

کاتیک سه‌رنجی و اتاکانی (به‌ش له‌گشت، گرتنه‌وه، هه‌ندیک،
لیده‌رکردن) ده‌دهین، ده‌بینین هه‌ر یه‌که له و چوار و اتایانه
چه‌مکی (له خوځگرتن) یان تیدایه، بویه هه‌موویان به‌یه‌که‌وه یه‌که
هیشووی و اتای پیکدینن، که پپی ده‌وتریت (هیشووی
له خوځگرتن).

بیست و پینجه‌م: له ریگه‌ی: ۱۷۳. له تورکیاوه چوو بو

ئەورپا.

بىست و شەشەم: لە ماوەی: ۱۷۴. لە هەفتە يە کدا چەند
رۆژ دەوام دەکەیت؟

بىست و حەوتەم: بەرکەوتن: ۱۷۵. شانیکى لە شانم دا.
بىست و هەشتەم: زیان لیکەوتن: ۱۷۶. موبایلە کەم
لە دەست شکا.

بىست و نۆیەم: بە پى: ۱۷۷. سوو لە ئىسلامدا حەرامە.
سى يەم: بەرانبەر: ۱۷۸. لە کەس ناترسى.

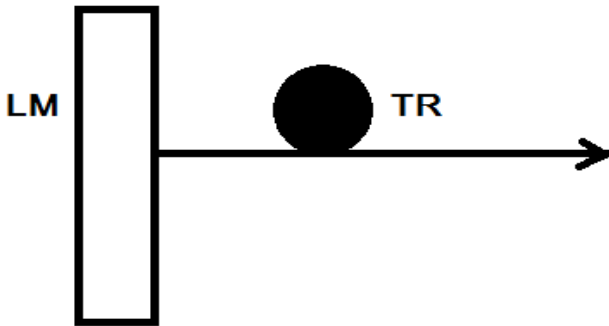
سى و يە کەم: لە لای: ۱۷۹. تەوژمە کە لە دەریای
ناوەراستەو هەلە کات.

سى و دووهم: ئاراستەکردن: ۱۸۰. تیرىکى لە نیشانە کە
گرت.

۱-۳-۱- واتای بنه پرهتیی ئامرازی بهندی (له):

کاتیک لە پوانگەى پێوه رهکانى تایلەر و ئه یفانس
سهیری ئه و واتا جیاوازانە دهکەین که بۆ ئامرازی بهندی (له)
دهستنیشانکراون، دهبینین واتای سه رچاو و دهسپیکى (کات /
شوین / هه رشتیک) وهکو واتای بنه پرهتیی ئامرازه که

دەردەكەوئیت، چونكە جگە لەوہی ئەم واتایە زاترین واتای ناو تۆرەكەییە و پشكی لە تەواوی واتاكانی تر داھەییە، كۆنترین واتای ئامرازە كەشە (ابن الحاج، ١٩٧٥)، (دوشیڕقل، ٢٠١٩)، ھەرۆھە ئەم ئامرازە بەندە لە بەرانبەر ئامرازیكی تری بەند بەھەمان ئەو واتایە (دەسپیک و سەرچاوە) لە پەییوہندی داھە، كە ئامرازی بەندی (تا) یە و واتای كۆتای دەگەینیئیت. پێشدییمەنی واتای بنەرەتی ئامرازی بەندی (لە) لە ھیلکاریی ژمارە (٢٧) دا خراوەتەرۆو:

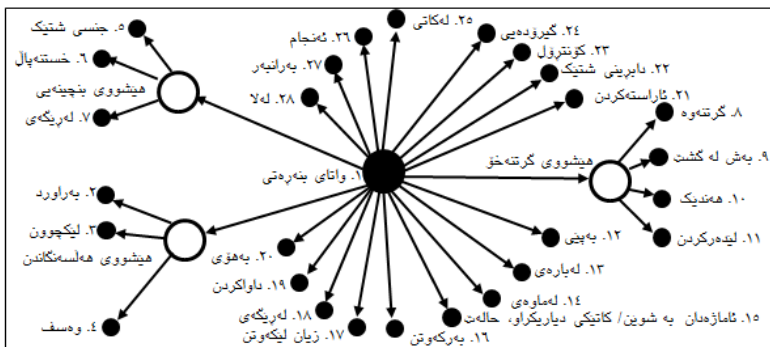


ھیلکاریی ژمارە (٢٧) پێشدییمەنی ئامرازی بەندی (لە)

٣-١-٣-٢- تۆری واتایی ئامرازی بەندی (لە)

دوای ئەوہی ھەریەك لە واتاكانی (یەكەم، دووہم، سێیەم) بە یەك واتا و واتاكانی (پینجەم، شەشەم، ھوتەم) بە واتایەكی تر ھەژماركران، ژمارەیی ئەو واتایانەیی كە تۆری

واتایی ئامرازه‌بهنده‌که پیکدینن، بریتین له (بیست و هه‌شت) واتایی جیاوان، که له ناویاندا واتایه‌ک وه‌کو واتایی بنه‌په‌تی هه‌ژمارده‌کریت و واتا جیاوازه‌کانی تریش به شیویه‌یه‌کی تیشکی به‌دهوری ئه‌و واتا بنه‌ره‌تییه‌وه لکاوان، وه‌کو چۆن له‌م هیلکارییه خواره‌وه‌دا خراوه‌ته‌ پروو:



هیلکاریی ژماره (28) تۆری واتایی ئامرازی به‌ندی (له)

3-1-4- شیکردنه‌وه‌ی تۆری واتایی ئامرازی به‌ندی (تا):

ئامرازی (تا) و شیوه جیاوازه‌کانی وه‌کو: "هه‌تا، تا‌کو، هه‌تا‌کو، هه‌تا‌وه‌کو، تا‌وه‌کی، هه‌تا، هه‌تا‌وه‌کونی، هه‌تا‌وه‌کی، هه‌تانه‌کونی، هه‌رتا: دا، تا‌وه‌کونی" (شیخانی، 2009: 101) وه‌کو ئامرازیکی به‌ند له‌ پسته‌ی ساده‌دا خاوه‌نی چه‌ند واتایه‌کی جیاوازه⁽¹⁸⁾، که بریتین له‌م واتایانه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: بۆ دیاریکردنی کۆتایی شوینی پروودان: 181. تا

ههولیر ده پۆم.

دووه م: بۆ دیاریکردنی کۆتایی کاتی پوودان: ۱۸۲. تا
ئێواره کار ده که م.

سییه م: بۆ دیاری کردنی کۆتایی هه ر شتیک: ۱۸۳. له
پاسه وانوه تا به رپوه به ر هاتبوون.

له به رئه وه ی هه ر یه ک له واتاکانی (دیاریکردنی کۆتایی
شوینی پوودان، دیاریکردنی کاتی پوودان، دیاریکردنی
کۆتایی هه ر شتیک) هه مان په یکه ره بندیان هه یه ، بۆیه به پپی
پیوه ره کانی تایله ر ئه یفانس هه ر سێ واتاکه به یه ک واتای
جیاواز هه ژمار ده کرین.

به لام پیویسته جیاوازی بکریت له نیوان واتای
دیاریکردنی کۆتایی (کات/شوین/هه ر شتیک) ی ئامرازی
به ندی(تا) و واتای (دیاریکردنی ئامانج(کات/شوین))ی
ئامرازی به ندی (بۆ)، چونکه هه ردوو واتاکه چه مکی کۆتاییان
تیدایه، به لام جیاوازیان له وه دایه، که ئه م واتایه جهخت
له سه رخالی کۆتایی ریگایه ک ده که ته وه، که چی وتای بنه ره تی
ئامرازی به ندی (بۆ) جهخت له سه ر خالی کۆتایی خودی
ئامانجه که ده کاته وه (یوسف راد، ۱۳۸۷: ۱۳۵).

چوارەم: رادەو پيوانە: ۱۸۴. بىرەكە بىست تا سى مەتر قولە.

پىنچەم: چەمكى بەردەوامى: ۱۸۵. رۆژ تا ئىوارە پرتە پرتىەتى. (بە بەردەوامى پرتە پرتىەتى).

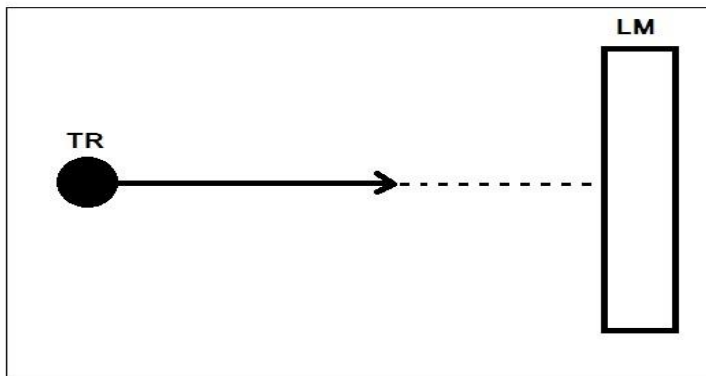
شەشەم: چەمكى بەدوای يەكداھاتن: ۱۸۶. تا دىت زياتر لە ئامانجەكە نزيك دەبىتەوہ. (رۆژ لە دوای رۆژ زياتر لە ئامانجەكە نزيك دەبىتەوہ).

حەوتەم: بەراورد: ۱۸۷. ئۆتۆمبىل تا ئۆتۆمبىل جياوازە.

۳-۱-۴-۱- واتای بنەرەتى ئامرازى بەندى (تا):

ئەگەر لەر وانگەى پيۆەرەكانى تايلەر و ئەيقانس سەيرى ئەو واتا جياوازانه بکەين که بۆ ئامرازى بەندى (تا) دەستنيشانکران، دەبىت واتای کۆتای (کات/ شوین) وەکو واتای بنەرەتى ئامرازەكە هەژمار بکەين، چونکە بە پيى پيۆەرەکان سەررپای ئەوہى، که ئەم واتايە زالترين واتای ناو تۆرەكەيە، کۆنترين واتای ئامرازەكەشە(ابن الحاج، ۱۹۷۵)، که هەر لە کۆنەوہ ئامرازەكە بەو واتايە بەکارهاتوہ، هەر وها ئەم ئامرازە بەندە لە بەرانبەر ئامرازىکى تری بەند بەهەمان ئەو واتايە (واتای کۆتای کات (شوین) لە پەيوەندى دايە، که ئامرازى بەندى (لە) يە و واتای سەرەتا

دهگهينيت. پيشديمهني واتاي بنه پرتي ئامرازي بهندي (تا) له
هيلكاري ژماره (۲۹) دا خراوته پروو:

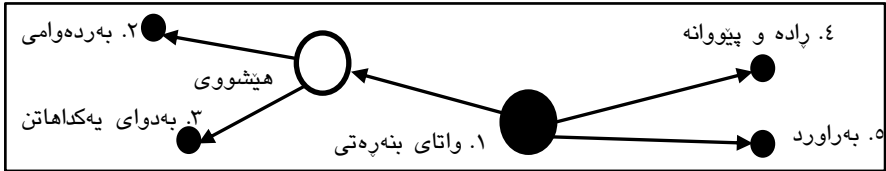


هيلكاري ژماره (۲۹) پيشديمهني ئامرازي بهندي (تا)

۳-۱-۴-۲ - توپى واتاي ئامرازي بهندي (تا):

دوای ئه وهی، که واتاکانی (یه که م، دووهم، سینیهم) به
یهک واتای جیاواز هه ژمارکران، ئامرازه بهنده که (پینچ) واتای
جیاواز له خو ده گریت، ههروهها له توپه واتایه که دا یهک
هیشوووی واتای به ناوی (هیشوووه واتای دووباره بوونه وه)
به رچاو ده که ویت، که به هووی بوونی چه مکی دووباره بوونه وه
له ههردوو واتای (به ردهوامی) و (به دوای یه کداهاتن)
دروست بووه، تهواوی واتا جیاوازه کانیش به شیوه یهکی
تیشکی له دهوری یهک واتای بنه پرتی کۆده بنه وه که واتای

کوتای کات/ شوین (ه) وهک لههیلکاری ژماره (۳۰)دا
 ئاماژهی پیکراوه:



هیلکاری ژماره (۳۰) تۆپیی واتایی ئامرازی به‌ندی (تا)

۳-۱-۵- شیکردنه‌وهی تۆپیی واتایی ئامرازی به‌ندی (له‌گه‌ل):

ئامرازی به‌ندی (له‌گه‌ل) یش وه‌کو یه‌کیکی تر له ئامرازه
 به‌نده‌کانی زمانی کوردی چه‌ندین واتای جیاواز له خوی
 ده‌گریت، به‌م شیوه‌ی خواره‌وه:

واتا جیاوازه‌کانی ئامرازی به‌ندی (له‌گه‌ل):

یه‌که‌م: به‌یه‌که‌وه‌بوون: ۱۸۸. له‌گه‌ل باو‌کم ده‌چم بۆ
 هه‌ولیر.

دووهم: هاوکاری: ۱۸۹. وه‌ستاکه له‌گه‌ل کریکاره‌کانی
 دیواره‌که ته‌واوده‌کات.

سینیه‌م: په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی: ۱۹۰. ئازاد: له‌گه‌ل
 براده‌ره‌که‌ت چۆنی؟

چارەم: پەيوەندى سۆزدارى: ۱۹۱. ئازاد
ونەسرین لەگەل يەکن.

پینجەم: ھاوړا: ۱۹۲. من لەگەل ئەو پيشنيارەم.

شەشەم: پشتگیری: ۱۹۳. خەمت نەبیت من لە
گەلتم.

حەوتەم: لەبارەى (سەبارەت بە): ۱۹۴. نەوزاد پرسى
: ئازاد لەگەل وانەکانت چۆنى؟

هەشتەم: مەبەست: ۱۹۵. ئەو لەگەل کىت بوو؟

لەبەر ئەوەى واتاكانى (ھاوکارى، پەيوەندى كۆمەلايەتى،
پەيوەندى سۆزدارى، ھاوړا، پشتگیری، لەبارەى ، مەبەست)،
لەپال واتا جياوازەکانيان چەمكى پەيوەنديش لە خۆدەگرن،
بۆيە ھەر حەوت واتاکە بەيەك هيشووى واتای بەناوى ()
هيشووى پەيوەندى و ھەماھەنگى) ھەژمار دەکړين.

نۆيەم: بەھۆى: ۱۹۶. لەگەل ئەو كەچە ئۆتۆمبيلە
پيربووم.

دەيەم: بار(حالت): ۱۹۷. ھاوسەرەكەم لەگەل

کۆلنک خەم جئیهیشتەم.

یازدەهەم: هەبوون: ۱۹۸. ئازاد لەگەڵ ئەو هەموو

ئازارە چۆن دەژی.

بەهۆی ئەو هەریەک لە واتاکانی (بەهۆی، بار،
هەبوون) چەمکی بارودۆخیان تێدایە، بۆیە هەرسیک واتاکە بە
یەک هێشووی واتایی هەژمار دەکرین، کە پێی دەوتریت
(هێشووی بارودۆخ).

دوازدەهەم: لە کاتی: ۱۹۹. من لەگەڵ بانگی بەیانیدا

دەرپۆم (من لە کاتی بانگی بەیانی دەرپۆم).

سێزدەهەم: بەراورد: ۲۰۰. من لەگەڵ خۆت

مەخوێنەوه.

چوارەدەهەم: پووبەرووبونەوه: ۲۰۱. یانەی سۆران

لەگەڵ یانەی هەولتیر یاری دەکات.

لەبەرئەوهی هەردوو واتای (بەراورد) و

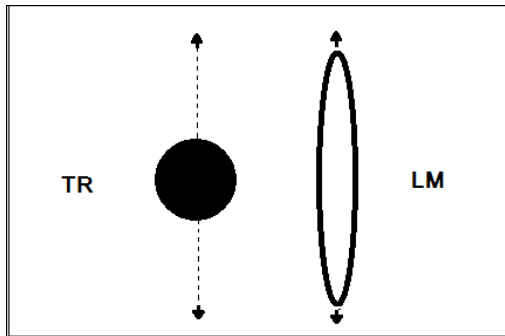
(پووبەرووبونەوه) چەمکی بەرانبەریان تێدایە، بۆیە هەردوو

واتاکە بەیەکەوه (هێشووی بەرانبەری) پیکدینن.

پازدههم: پاراستن: ۲۰۲. برؤ: خوات له گهل.

۳-۱-۵-۱- واتاي بنه پهتتي ئامرازي بهندي (له گهل):

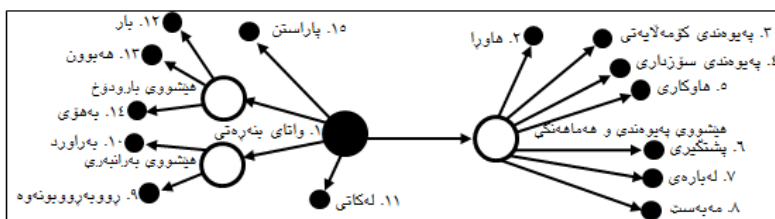
به پي ئو بنه ميانه ي، كه تايله ر و ئه يفانس له مؤديلي
فره و اتاي بنه مادار سه باره ت به ده ستنيشان كرندي واتاي
بنه پهتتي ئامرازه بنه ده كان خستويان ته پروو، واتاي
(به يه كه وه بوون)، وه كو واتاي بنه پهتتي ئامرازي بهندي (له
گهل) هه ژمارده كريت، چونكه ئهم واتايه له پروي
ميژووييه وه، كو نترين واتاي ئامرازه كه يه (ابن الحاج، ۱۹۷۵) و
له توپي واتاي ئامرازه كه شدا زاترين واتاي ناو توپه كه يه،
چونكه چه مكي (به يه كه وه بوون) له هه موو واتا جيا وازه كان
تر هه ستي پي ده كريت، پيشديمه ني و اتاكه ش له هيلكاري
ژماره (۳۱) دا خرا و ته پروو:



هيلكاري ژماره (۳۱) پيشديمه ني ئامرازي بهندي (له گهل)

۳-۱-۵-۲- تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (لهگه‌ل)

تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (لهگه‌ل) جگه له واتايى
 بنه‌په‌تتى ئامرازه بندهكه (سى) هيشووى واتايى و (دوو)
 واتاي جياواز لهخۆدهگرىت، وهك له هيلكارىي ژماره (۳۲)دا
 دياره:



هيلكارىي ژماره (۳۲) تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (لهگه‌ل)

۳-۱-۶- شىكرده‌وهى تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (ه):

ئەم ئامرازه بندهش وهكو هه‌ريه‌كىك له ئامرازه
 بندهكانى تر چه‌ندىن واتاي جياوازي هه‌يه، به‌م شيوه‌ي
 خواره‌وه:

يه‌كه‌م: گۆراني بارودۆخ: ۲۰۳. ئەم زه‌ويه ده‌كه‌مه باخچه.

دووه‌م: گۆراني پله و پيشه: ۲۰۴. پياوه‌كه كرايه وه‌زير.

له‌به‌رئه‌وه‌ي چه‌مكى گۆران له هه‌ر دوو واتاي (گۆراني

دوځ، گورانی پلهو پيشه) دا هيه ، بويه ههردوو واتاكه به
(هيشووی گوران) هه ژمارده کړين.

سيهه: بهرهو: ۲۰۵. دهچپته مالي باوکی.

چوارهم: ناو: ۲۰۶. مناله که که وته چاله که وه.

پينجهه: نهجام: ۲۰۷. يه ک کویه ک دهکاته دوو.

شه شهه: ناراسته کردن: ۲۰۸. تومه تبار که دهدریته دارگا.

حه وته م: گهيشتن: ۲۰۹. دهستی ناگاته کتنيه که.

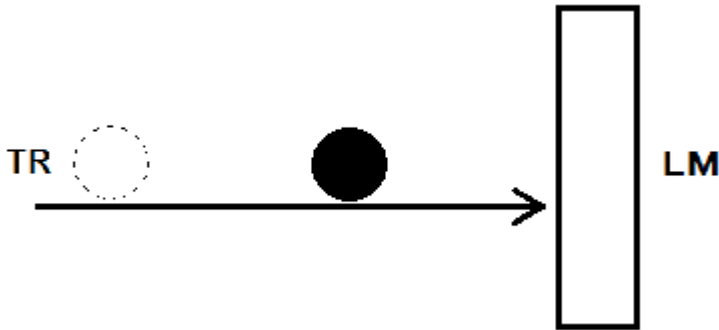
هه شته م: گورين: ۲۱۰. وتاریکم له فارسيه وه کردوته

کوردي.

۳-۱-۶-۱- واتای بنه پرتی ئامرازی بهندی (ه):

به پي ئه و پيوهرانهی، که تایلر و ئهيفانس به مه بهستی
دهستنيشانکردنی واتای بنه پرتی له مؤدیلی فره واتای
بنه مادار خستويانه ته پروو، واتای (به رهو) ئامانجيتک وه کو
واتای بنه پرتی ئامرازی بهندی (ه) هه ژمارده کړیت، چونکه
سه ره پای زالیه تی ئه م چه مکه به سهر و اتا جيا وازه کانی تری
ناو توړه که، چه مکی و اتا که له ناو هه موو و اتا کانی تری ناو
توړه که به رچاو ده که ویت، هه روه ها ئه م و اتایه له په یوهندی

دایه له گه‌ل واتای (سه‌رچاوه و ده‌سپیکي) ئامرازی بهندی له). پيشدیمه‌نی واتای (به‌ره‌وی) ئامرازی بهندی (ه) له‌م هیلکارییه خواره‌وه‌دا خراوه‌ته‌پوو:



هیلکاریی ژماره (۳۳) پيشدیمه‌نی ئامرازی بهندی (ه)

۳-۱-۶-۲- توپری واتای ئامرازی بهندی (ه):

توپی واتایی ئامرازی بهندی (ه) جگه له واتای (به‌ره‌و)، که واتای بنه‌ره‌تیی ئامرازه به‌نده‌که‌یه، له هیشوئیکی واتایی (هیشوی گوپان) و (پینج) واتای جیاواز و پینکدیت، که به‌شیوه‌ی تیشکی به دهوری واتا بنه‌ره‌تییبه‌که‌وه لکاون، وه‌کو ئەم هیلکارییه‌ی خواره‌وه:



هیلکاریی ژماره (۳۴) توپی واتایی ئامرازی بهندی (ه)

۳-۱-۷ - شیکردنه‌وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ئ):

توپی واتایی ئامرازی بهندی (ئ)ش وه‌کو هندی ئامرازه
به‌نده‌کانی تر جگه له واتای بنه‌ره‌تی، چه‌ندین واتای
جیاوازی له‌خۆده‌گریت، به‌م شیوه‌ی خواره‌وه:

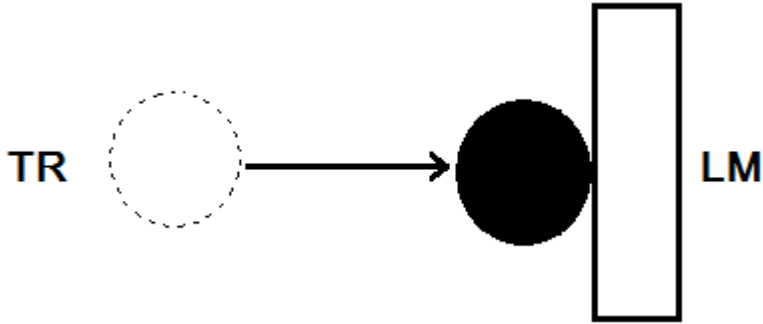
یه‌که‌م: گه‌یشتن: ۲۱۱. دستم ناگاتی.

دووه‌م: گواستنه‌وه: ۲۱۲. په‌رتووکه‌که‌م بدی.

سییه‌م: ناو: ۲۱۳. ده‌که‌وتی. (ده‌که‌وتیه ناو بیره‌که/ئاوه‌که/
هه‌رئامانجیک)

۳-۱-۷-۱ - واتای بنه‌ره‌تی ئامرازی بهندی (ئ):

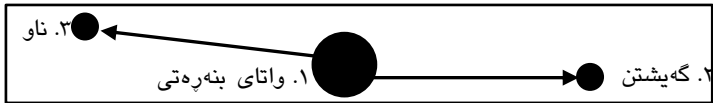
به‌پیی پیوه‌ره‌کانی تایله‌ر و ئه‌یقانس واتای بنه‌ره‌تی
ئامرازی بهندی (ئ) بریتیه له واتای (گواستنه‌وه)، چونکه
سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی له‌رووی میژووویه‌وه به‌کاره‌ینانیکی کۆنی
هه‌یه، زالتین واتای ناو توپره‌که‌شه و له‌هه‌موو
واتاجیاوازه‌کانی تر هه‌ستی پیده‌گریت. پیشدیمه‌نی واتای
(گواستنه‌وه)ش له‌م هیلکارییه خواره‌وه‌دا خراوه‌ته‌روو:



هیلکاری ژماره (۳۵) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (ئ)

۳-۱-۷-۲- تۆپی واتای ئامرازی بهندی (ئ):

تۆپی واتای ئامرازی بهندی (ئ) جگه له واتایی
(گواستنه وه)، که واتای بنه رتهیی ئامرازه بهنده کهیه، هه ریه ک
له واتاکانی (گه یشتن) و (ناو) وه کو دوو واتای جیاوازیش
له خۆده گریت، وه کو ئەم هیلکارییه ی خواره وه:



هیلکاری ژماره (۳۶) تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (ئ)

۲-۳ - شیکردنه وهی تۆپری واتایی ئامرازه بهنده ناسادهکانی زمانی کوردی:

له م تهوهرهشدا تیشک دهخهینه سه ر ئامرازه بهنده
ناسادهکانی زمانی کوردی و ههولێ دهستنیشانکردنی تۆپری
واتایی ههریهکیک له ئامرازهکان دهدهین، به م شیوهیهی
خوارهوه:

۲-۳-۱ - شیکردنه وهی تۆپری واتایی ئامرازی بهندی (به بی):

ئامرازی بهندی (به بی)^(۱۹) یه کیکه له ئامرازه بهنده
ناسادهکانی زمانی کوردی، که واتایهکی بنه پرتی و چه ندین
واتای جیاواز له خۆده گریت، به م شیوهیهی خوارهوه.

یه که م: به یه که وه نه بوون: ۲۱۴. به بی تو ناچم بو هیچ
شوینیک.

دووهم: به شدارنه بوون: ۲۱۵. ئەم گۆرانیه به بی موسیقا
خۆش نیه.

له بهر ئه وهی ههریهک له واتاکانی (به یه که وه نه بوون،
به شدارنه بوون) چه مکی له گه ل نه بوونیان تیدایه، بویه
ههردوو واتاکه (هیشوو و واتای له گه ل دانه بوون) پیکدین.

سپيەم: نەبوونى ھاوکارى: ۲۱۶. دکتۆرەكە بەبى
پەرستارەكان نەشتەرگەرەكەسى كىرد.

چوارەم: بى ئامران: ۲۱۷. بەبى كىلىل دەرگاگەسى كىردەوہ.

پىنچەم: بى پىشتىگىرى: ۲۱۸. بەبى من كارەكەت بۇ ناكەن.

ھەرىكە لە واتاكانى (نەبوونى ھاوکارى، بى ئامران، بى
پىشتىگىرى) بەيەكەوہ (ھىشووہ و اتاى نەبوونى ھەماھەنگى)
پىكىدىنن.

شەشەم: ۲۱۹. نە بوونى پەيوەندى كۆمەلايەتى: بەبى
ھاورپىكەت چۆن ھەلدەكەسى.

حەوتەم: بى ئاگادارى: ۲۲۰. بەبى من خانوو مەكرە.

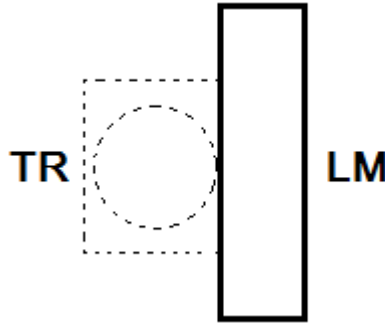
ھەشتەم: چۆنيەتى: ۲۲۱. بەبى ترس برۆ.

تۆيەم: نەبوون: ۲۲۲. بەبى پارە ژيان بەرپوہ ناچىت.

دەيەم: رۆبەرۈنەبوونەوہ: ۲۲۳. يانەسى سۆران بەبى يارى
سەرکەوت.

ياز دەھەم: مەرچ: ۲۲۴. بەبى تۆ نارۆم بۇ ھىچ شوپىنىك.

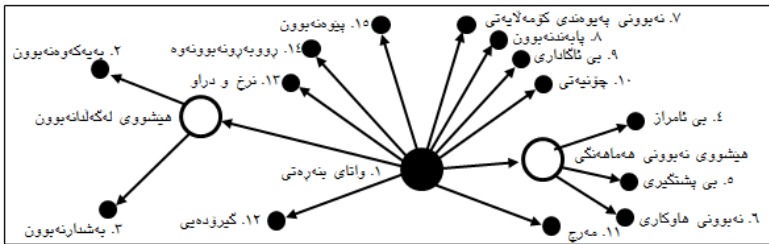
دواز دەھەم: نرخ و دراو: ۲۲۵. شتەكانم بەبى پارە ھىتا.



هیلکاری ژماره (۳۷) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (به بی)

۳-۲-۱-۲-۳- تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به بی):

وهك له هیلکاری ژماره (۳۸) دا دیاره تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به بی) جه گه له واتای بنه پرتی (دو) هیشووی واتایی و (نۆ) واتای جیاواز له خو ده گریت، به م شیوهی خواره وه:



هیلکاری ژماره (۳۸) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به بی)

۳-۲-۲- شیکردنهوهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (لهسهر):

ئهمهش یهکیکی تره له ئامرازه بهنده ناسادهکانی
زمانی کوردی، وهکو زۆریک لهئامرازه بهندهکانی تر توپریکی
واتایی فراوان پیکدینیت، بهم شیوهیهی خوارهوه:

یهکهه: شوینی شتیکی لهسهر شتیکی تر: ۲۲۹. بالندهکه لهسهر
دارهکهیه.

دووهم: کاتیکی لهسهر کاتیکی تر: ۲۳۰. شهوی یهک شهه
لهسهر دووشهه رووداوهکه روویدا.

بهپیی بنهماکانی مۆدیلی فرهواتای بنهمادار ههریهک
لهواتاکانی (شوینی شتیکی لهسهر شتیکی تر، کاتیکی لهسهر
کاتیکی تر) بهیهک واتای جیاواز ههژمار دهکرین، چونکه
ههردوو واتاکه یهک شیوهی پهیکه بهندی له نیوان (تهنی
جولاو) و (ناوچهی وهستاو) دا دنوینن.

سییهه: لهبارهی: ۲۳۱. کوبوونهوهکه مان لهسهر داهاتووی
زمانی کوردی بوو.

چوارهه: بههوی: ۲۳۲. لهسهر چی دهکرای؟

پینجهه: ئاراستهکردن: ۲۳۳. پیغه مبهه ررودی خوی
لهسهه رییت.

شه شه م: پشتگیری: ۲۳۴. ماموستا که له سه ر قوتابیه کانی
هاته دهنگ.

حه وته م: به پیی: ۲۳۵. له سه ر وه سیه تی ئازاد ئەم کاره
ده که یین.

هه شته م: سه ردان: ۲۳۶. ئازاد له سه ر قه برانه.

نۆیه م: پیوانه: ۲۳۷. له سه ر دوو دوئم ریکه وتن.

دهیه م: جی نه هیشتن: ۲۳۸. پاش مردنی میرده که می ژنه که
له سه ر مناله کانی دانیشتوو ه.

یازده هه م: کرکه وتن: ۲۳۹. مریشکه که له سه ر هیکه کان
کرکه وتوو ه.

به هۆی هه بوونی چه مکی هاوبه ش له هه ریه ک له واتاکانی
(جی نه هیشتن، کرکه وتن)، هه ردوو واتاکه (هیشوو ه واتای
مانه وه) پیکدینن.

دوازده هه م: قه رزدار: ۲۴۰. هه ندیک پارهم له سه ره، ده بیته
بیده مه وه.

سیزده هه م: ئه رک (واجب): ۲۴۱. خیریکم له سه ره، ده بیته
بیکه م.

چوارددهه م: بهرپرسيار يه تي (له ئه ستۆ): ٢٤٢. ئە م تاكسيه
بژيوي دوو خيزاني له سه ره.

پازدهه م: پيويسته: ٢٤٤. له سه رته ئە م كاره ئە نجام ده ي.

له بهرئه وه ي هه ريه ك له و اتاكان ي (قه رزدار، ئه رك،
به رپرسيار يه تي، پيويسته) چه مكيكي هاوبه شيان تيدا يه، كه
چه مكي (پابه ندبوونه)، بويه هه رچوار و اتاكان له ژير چه تري
(هيشووي پابه ندبوون) كۆده كرينه وه.

شازدهه م: باقى: ٢٤٥. چه ندم له سه ر ده ده يته وه.

حه قدهه م: داپوشين: ٢٤٦. له زگه يه ك له سه ر كونه كه ده.

هه ژدهه م: كۆنترۆل: ٢٤٧. پياوه كه له سه ر مناله كان ي زاله.

نۆزدهه م: چاو ديړى كردن: ٢٤٨. ئە ندا زياره كه له سه ر

سه رمان وه ستابوو.

به هو ي ئه وه ي هه ريه ك له و اتاكان ي (كۆنترۆل، چاو ديړى
كردن) چه مكي ريكخستيان تيدا يه، بويه هه ردوو و اتاكه
به يه كه وه (هيشووه و اتاي ريكخستن) پيكدين.

بيسته م: به سه ر: ٢٤٩. فرۆكه كه له سه ر شاره كه ده خوليتيه وه.

بيست ويه كه م: به رزتر: ٢٥٠. شوقه كه ي ئە وان له سه ر

شوقه که ی ئیمه یه .

بیست و دووهم: له پیناو: ۲۵۱. سه ری له سه ر دانا.

بیست و سییه م: به رده و امی (خه ریکه): ۲۵۲. من ئیستا له سه ر کارم.

بیست و چواره م: ئاماده بوون: ۲۵۳. ئازادیش له سه ر خه ته.

بیست و پینجه م: تو مار کردن: ۲۵۴. ناوی شوئینه که له سه ر تابلوکه نوو سراوو ه.

بیست و شه شه م: هه لواسین: ۲۵۵. خشته ی تاقیکردنه وه کان له سه ر دیواره که هه لواسراوه.

له به ره وه ی هه ریه ک له و اتاکانی (تو مار کردن، هه لواسین) چه مکی لکانیان تیدایه، بویه هه ردوو و اتاکه هیشووی (لکان) پیکدینن.

بیست و چه وته م: له به رانه ر: ۲۵۶. گره و له سه ر ژیانی ره کات.

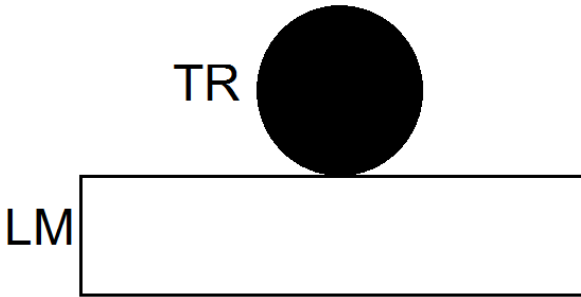
بیست و هه شته م: (به کارهینان): ۲۵۷. ده بیته له سه ر ئاژهل تاقیکریته وه.

بیست و نوویه م: چاوه پروانی: ۲۵۸. هه موویان له سه ر من

وهستابوون؟

۳-۲-۱- واتای بنه پرهتی ئامرازی بهندی (له سهه):

واتای بنه پرهتی ئهم ئامرازه بهندهش بریتیه له واتای (شوینی شتیك له سهه شتیکی تر/ کاتیك له سهه کاتیکی تر)، چونکه له پال زالیهتی و ههستکردن به بونی ئهم چه مکه له ناو هه موو واتا جیاوازه کانی تری ناو تووره که، ئهم واتایه له په یوه ندییه کی واتایی دایه له گه ل واتای (شوینی شتیك له ژیر شتیکی تر) ی ئامرازی بهندی (له ژیر). پیشدیمه نی واتاکهش له هیلکاریی ژماره (۳۹) دا خراوه ته پروو:

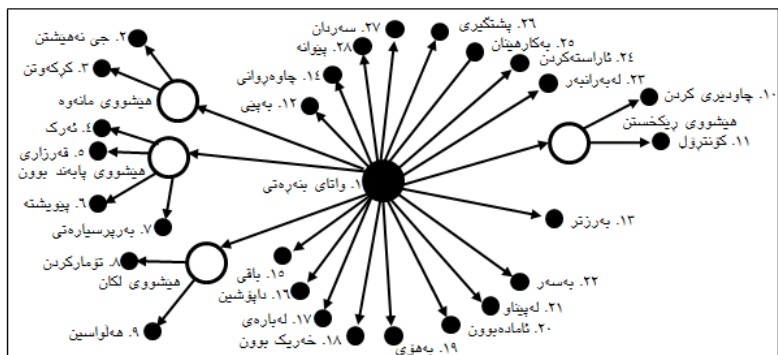


هیلکاریی ژماره (۳۹) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (له سهه)

۳-۲-۲- توپی واتایی ئامرازی بهندی (له سهه):

دوای ئه وهی هه ر یهک له واتاکانی یه که م و دووهم، به یهک واتای جیاواز هه ژمارکران، توپی واتایی ئامرازی

بهندی(لهسه‌ر) (بیست و هه‌شت) واتای جیاواز پیکدینیت، که له ناویاندا واتایه‌کی بنه‌رته‌تی و (چوار)هیشوووه واتا هه‌یه، وه‌ک له هیلکاریی ژماره(٤٠)دا دیاره:



هیلکاریی ژماره(٤٠) توری واتایی ئامرازی بهندی (له‌سه‌ر)

٣-٢-٣- سییه‌م: شیکردنه‌وه‌ی توپری واتایی ئامرازی بهندی(له‌ژیر/ له‌بن):

ئه‌مه‌ش یه‌کیکی تره له ئامرازه به‌نده ناساده‌کانی زمانی کوردی، که له‌پال واتای بنه‌رته‌تی چه‌ندین واتای جیاواز له‌خۆده‌گریت، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: شوینی شتیکی له‌بن شتیکی تر: ٢٥٩. قه‌له‌مه‌که له‌ژیر میزه‌که‌یه.

دووهم: شارده‌وه: ٢٦٠. کلێله‌کان له‌ژیر بلۆکه‌که‌یه.

سپیه م: دوو هه لویستی: ۲۶۱. که سیکي له بنه.

له بهرئه وهی هه ریه ک له و اتاکانی (شاردنه وه، دوو هه لویستی) چه مکی شار او هیان تیدایه، بویه هه ردوو و اتاکه بهیه که وه (هیشوو و اتای شار او ه) پیکدینن.

چوارهم: کونترۆل: ۲۶۲. هه مووشتیک له ژیر دهستی ئه و رایه.

پینجه م: له ته نیشته: ۲۶۳. موبایله که له بن دیواره که یه.

شه شه م: په ستان: ۲۶۴. له ژیر باریکی قورسدایه.

حه و ته م: به ناوی: ۲۶۵. له ژیر ناوی جیا جیا کار ده که ن.

هه شته م: به سه ریه رشتی: ۲۶۶. له ژیر چاودیری من ئه م نامه یه ئاماده کراوه.

نویه م: به رده و امی: ۲۶۷. له ژیر چاودیری رایه.

دهیه م: که متر: ۲۶۸. ئه وانهی ته مه نیان له ژیر ۱۸ سالی یه مۆله تی شو فیریان پی نادریت.

یازده هه م: خواره وه: ۲۶۹. که راجه که له ژیر هوتیله که یه.

به هوئی ئه وهی هه ریه ک له و اتاکانی (که متر، خواره وه) چه مکی که مبونونه وه یان تیدایه، بویه هه ردوو و اتاکه

به یه که وه (هیشوو ی که می) پینکدینن.

دوازدهه م: به هو ی: ۲۷۰. له ژیر ئه شکه نه جهر/ گیانی

سپارد.

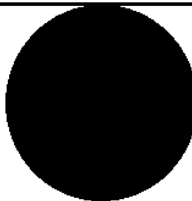
۳-۲-۳-۱- واتای بنه په تیی ئامرازی بهندی (له ژیر):

به پپی پیوه رهکانی (مؤدیلی فره واتای بنه مادر) واتای بنه په تی ئه م ئامرازه بریتییه له واتای(شوینی شتیک له ژیر شتیکی تر)، چونکه له پال زالیه تی ئه م واتایه له ناو واتا جیاوازهکانی تری ناو توره که، ئه م واتایه له په یوه ندیه کی واتایی دایه له گه ل واتای(شوینی شتیک له سه ر شوینی شتیکی تر)ی ئامرازی بهندی (له سه ر). پیشدیمه نی واتاکه ش له هیلکاریی ژماره (۴۱) دا خراوه ته پروو:

LM



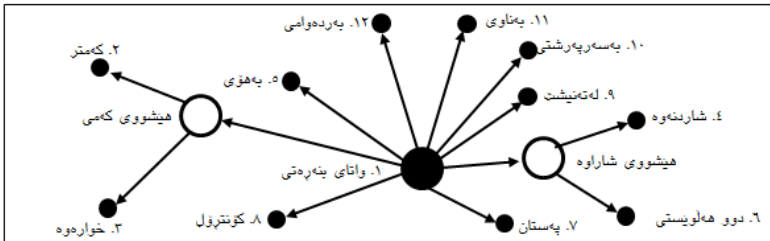
TR



هیلکاریی ژماره (۴۱) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (له ژیر)

۳-۲-۲-۲- تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (له ژير):

تۆپى واتايى ئەم ئامرازه بەندەش جگه له واتايى بنه پره تى (يازده) واتايى جياواز له خۆده گرييت، كه له ناوياندا، دوو هينشووه واتا ده بينرييت:



هيلكارىي ژماره (۴۲) تۆرى واتايى ئامرازى بەندى (له ژير)

۳-۲-۲-۴- شيكر دهنه وهى تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (له ناو):

ئامرازى بەندى (له ناو) يش وه كو يه كيكي تر له ئامرازه به بنده كانى زمانى كوردى چه ندين واتا له خۆده گرييت، وهك:

يه كه م: له ناو دابوون (شوئين): ۲۷۱. قه له مه كه له ناو جانتا كه دايه.

دووهم: له ناو دابوون (كات): ۲۷۲. ئيستا ئيمه له ناو مانگى حه وت دايين.

سپيه م: له ناو دابوون (ئه بستراكت): ۲۷۳. له ناو خه يالدا ده ترى.

کاتیک سهرنجی و اتاکانی(لهناودابوون (شوین)،
لهناودابوون(کات)، لهناودابوون (ئه‌بستراکت) (ددهین،
دهبینین ههرسی و اتاکه یهک شیوه پهیکه‌ربه‌ندی دهنوین،
بۆیه به‌پیی بنه‌ماکانی (تایله‌ر و ئه‌یقانس) ههموو واتاکان به
یهک واتای جیاواز هه‌ژمارده‌کریین.

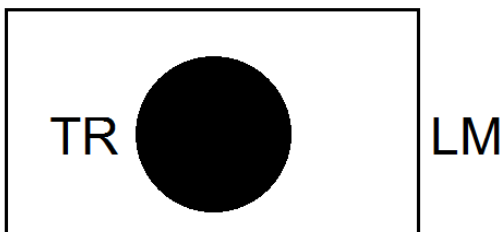
چوارهم: له‌کاتی: ۲۷۴. له‌ناو شه‌ردا هه‌لات.

پینجه‌م: خه‌ریک بوون: ۲۷۵. ئازاد له‌ ناو نووژدایه.

شه‌شه‌م: له‌لای: ۲۷۶. له‌ ناو ئیوه چ باسه‌؟

۳-۲-۴-۱- واتای بنه‌په‌تی ئامرازی به‌ندی (له‌ناو):

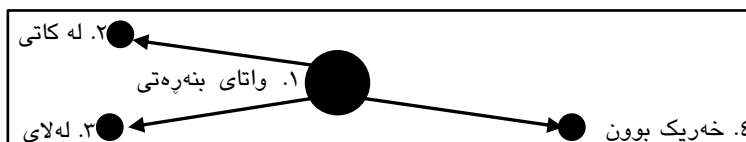
واتای بنه‌په‌تی ئه‌م ئامرازه به‌نده‌ش، بریتییه له
واتای(له‌ناودابوون)، چونکه، جگه له‌وه‌ی زاتترین واتای ناو
تۆره واتاییه‌که‌یه، هه‌روه‌ها له‌ پووی میژوویشه‌وه کۆنتترین
واتای ناو تۆره‌که‌یه (ابن الحاج، ۱۹۷۵)، (دوشیرقل، ۲۰۱۹).
پینشیدیمه‌نی واتای (له‌ناودابوون) له‌ هیلکاریی ژماره‌(۴۳)دا
خراوه‌ته‌پوو:



هیلکاری ژماره (۴۳) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (له ناو)

۳-۲-۴-۲- تۆپری واتایی ئامرازی بهندی (له ناو):

به پیی بنه ماکانی (مۆدیلی فره واتای بنه مادار) تۆپری واتایی ئامرازی بهندی (له ناو)، جگه له واتای بنه پهتی (چوار) واتای جیاواز له خۆده گریت، ئه مه ش دوای ئه وه دیت، که هه ریه ک له واتا کانی (یه که م، دووهم، سییه م) به یه ک واتای جیاواز هه ژمار کران، به م شیوه یه ی خواره وه:



هیلکاری ژماره (۴۴) تۆپری واتایی ئامرازی بهندی (له ناو)

۳-۲-۵- شیکردنه وه ی تۆپری واتایی ئامرازی بهندی (له ته نیشته):

ئامرازی بهندی (له ته نیشته) له گه ل شیوه

جیاوازه‌کانی(له‌لا، له‌پال/ له‌کن) چه‌ند واتایه‌کی جیاواز
له‌خۆده‌گرن، که له‌ناویاندا واتایه‌ک وه‌کو واتای بنه‌په‌تی
ئامرازه‌که هه‌ژمارده‌کریت، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: شتی‌ک له‌ته‌نیشت شتی‌کی تر: ۲۷۷. رِستورانته‌که
له‌ته‌نیشت مزگه‌وته‌که‌یه.

دووه‌م: هاوکاری: ۲۷۸. له‌پال تو ده‌جه‌نگم.

سێیه‌م: هاوشان: ۲۷۹. له‌فیلمی تایتانیک جاک و رۆز
له‌پال یه‌کتر رۆلیان ده‌بینی.

چواره‌م: سه‌ره‌پای: ۲۸۰. له‌پال کاره خراپه‌کانی کاری
چاکه‌شی زۆره.

پنجه‌م: سه‌ر‌بار: ۲۸۱. پێویسته له‌پال رِجیم وه‌رزیش
بکه‌ی.

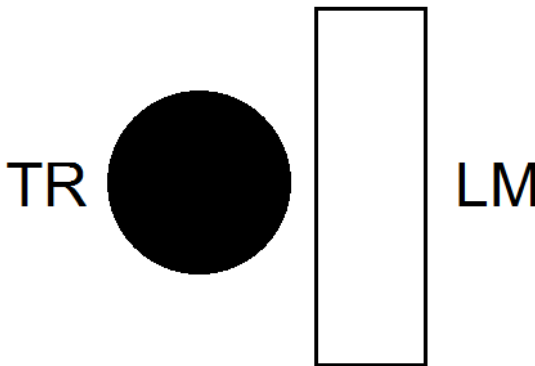
شه‌شه‌م: پالپشتی: ۲۸۲. چه‌ند که‌سی تریشیم له‌پاله.

کاتی‌ک سه‌رنجی هه‌ریه‌ک له‌ واتا‌کانی(هاوکاری، سه‌ره‌پای،
سه‌ر‌بار، سه‌ره‌پای، پالپشتی)ده‌ده‌ین، ده‌بینین هه‌موو واتا‌کان
چه‌مکی له‌گه‌لدا‌بوونیان تیدا‌یه، بۆیه هه‌ر پینج واتا‌که به‌یه‌که‌وه
(هیشووی له‌گه‌لدا‌بوون) پیکدینن.

ههوتهم: كۆنترۆل: ۲۸۲. هه موو شتیکی له لای خۆی
راگرتوووه.

۳-۲-۵-۱- واتای بنه پره تی ئامرازی بهندی (له ته نیشته):

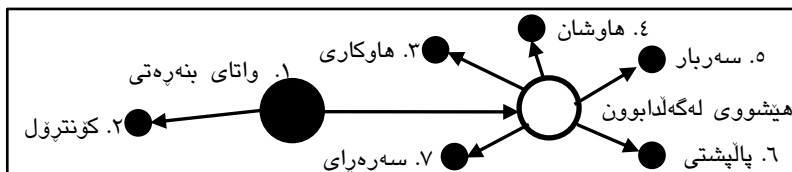
واتای بنه پره تی ئامرازی بهندی (له ته نیشته) بریتیه له
(شتیک له ته نیشته شتیکی تر)، چونکه له لایه ک ئه م واتایه
زالترین واتای ناو تووره واتایه که یه، له لایه کی تر له په یوهندی
واتاییدایه له گه ل هه ریه ک له واتاکانی (شتیک له پیش شتیکی
تری ئامرازی بهندی (له پیش) و واتای (شتیک له پاش شتیکی
تری ئامرازی بهندی (له پاش)، پیشدیمه نی واتاکه ش له
هیلاکاریی ژماره (۴۵) دا خراوه ته پروو:



هیلاکاریی ژماره (۴۵) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (له ته نیشته)

۳-۲-۵-۲- توپی واتایی ئامرازی بهندی (له ته نیشته):

تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (لهته نىشت) و شيوه جياوازه كانى، جگه له واتايى بنه پرتى (شهش) واتايى جياواز له خوده گريت، كه له ناوياندا هيشويكى فروان به رچاوده كه ويته، كه پينچ واتايى جياوازي هه لگرتووه، وهك له هيلكاريى ژماره (٤٦) دا دياره:



هيلكاريى ژماره (٤٦) تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (لهته نىشت)

٣-٢-٦- شىكر دنه وهى تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (له نيوان):

ئامرازى بەندى (له نيوان) يش وهكو يه كىكى تر له ئامرازه بهنده ناساده كانى ترى زمانى كوردى چهندين واتايى جياواز له خو ده گريته، بهم شيوه يه خواره وه:

يه كه م: ناوه پراست (شوین): ٢٨٤. له نيوان ريگه ي هه وليئرو دهوك پروودا ويكى هاتووچو پرويدا.

دووه م: ناوه پراست (كات): ٢٨٥. له نيوان سالانى ١٩٧٠ و ١٩٨٠ له هه وليئره ژيام.

كاتيك سه رنجى هه ريه رك له واتاكانى (ناوه پراست) شوین،

ناوه‌پرست(کات))ده‌دهین، ده‌بیین هه‌ردوو واتاکه یه‌ک شیوه
په‌یکه‌ر به‌ندیان هه‌یه، بۆیه هه‌ردوو واتاکه به‌یه‌ک واتای
جیاواز هه‌ژمار ده‌کرین

سپینه‌م: به‌رانبه‌ر: ۲۸۶. له‌ سالی (۱۹۸۰) شه‌ر له‌نیوان
عێراق و ئێراندا رویدا.

چواره‌م: به‌راورد: ۲۸۷. له‌نیوان ئازاد و نه‌وزاد کامه‌یان
زیره‌کترن؟

پینجه‌م: جیاوازی: ۲۸۸. جیاوازیه‌کی زۆر له‌نیوان
زمانه‌کانی کورد و ئینگلیزیدا هه‌یه.

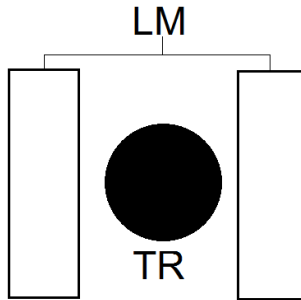
هه‌ریه‌ک له‌ واتاکانی(به‌راورد، جیاوازی)، به‌ (هیشوو و واتای
هه‌لسه‌نگاندن) هه‌ژمار ده‌کرین، چونکه چه‌مکی هه‌لسه‌نگاندن
له‌ هه‌ردوو واتاکه‌دا هاوبه‌شه.

شه‌شه‌م: له‌ناو: ۲۸۹. ناکۆکی له‌نیوان قوتابیه‌کاندا
دروستبوو.

حه‌وته‌م: ئاراسته: ۲۹۰. له‌نیوان هه‌ولێر و سۆران کاری
تاکسی ده‌که‌م.

۳-۲-۶-۱- واتای بنه په تیی ئامرازی بهندی (له نیوان):

به پیی ئه و بنه مایانه ی، که (تایله ر وئهی فانس) به مه بهستی ده ستنیشانکردنی واتای بنه په تیی ئامرازه بهنده کان خستویانه ته پروو، واتای بنه په تیی ئامرازی بهندی (له نیوان)، بریتییه له واتای (ناوه راست)، چونکه ئه م واتایه له پال ئه وهی زاترین واتای ناو توپه که یه و له ناو هه موو و اتا جیاوازه کانی تر هه ست به بوونی ده کریت، له پرووی میژوویشه وه، کۆنترین واتای ئامرازه بهنده که یه (ژان لوی ئاسۆلان دوشیرقل، ۲۰۱۹)، پیشدیمه نی واتاکه ش له هیلکاریی ژماره (۴۷) دا خراوه ته پروو:

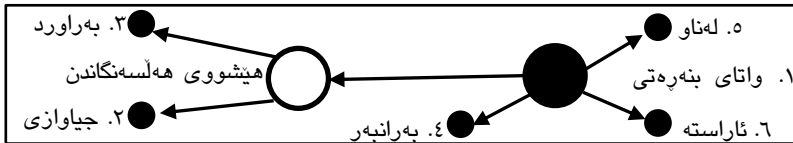


هیلکاریی ژماره (۴۷) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (له نیوان)

۳-۲-۶-۲- توپری واتایی ئامرازی بهندی (له نیوان):

دوای ئه وهی هه ریه ک له واتاکانی (یه که م، دووهم) به یه ک واتای جیاوازه ژمارکران، توپری واتای ئامرازی بهندی

(له نیوان)، جگه له واتای بنه‌ره‌تی (پینچ) واتای جیاواز له‌خۆده‌گریت، که له‌ناویاندا هیثوویکی واتایی به‌رچاو ده‌که‌ویت، وه‌ک له هیلکاریی ژماره(٤٨)دا دیاره:



هیلکاریی ژماره (٤٨) تۆری واتایی ئامرازی به‌ندی (له‌نیوان)

٣-٢-٧ - شیکردنه‌وه‌ی تۆری واتایی ئامرازی به‌ندی(له‌پیش):

ئه‌مه‌ش یه‌کیکی تره‌ له ئامرازه به‌نده ناساده‌کانی زمانی کوردی، که جگه‌له واتای بنه‌ره‌تی چهند واتایه‌کی جیاواز له‌خۆده‌گریت، به‌م شیوه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: له‌پیش شوینیکی دیاریکراو: ٢٩١. له‌پیش ده‌رگا‌که وه‌ستاوه.

دووه‌م: له‌پیش کاتیکی دیاریکراو: ٢٩٢. له‌پیش نه‌ورۆزه‌وه ده‌ستم به‌کار کردووه.

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌ریه‌ک له‌واتاکانی(له‌پیش شوینیکی دیاریکراو، له‌پیش کاتیکی دیاریکراو)، یه‌ک شیوه په‌یکه‌ربه‌ندیان هه‌یه، بۆیه هه‌ردوو واتاکه به‌یه‌ک واتای

جیاواز هه ژمارده کریت.

سینه م: وینا کردن: ۲۹۳. له پیش چاومه رُوژیک کاره ساتیک
به سه رخوی دینی

چواره م: له پیش تریبون (گرینگی پیدان): ۲۹۴. ته ندروستی له
پیش هه موو شتیکه.

پینجه م: ریزبه ندی: ۲۹۵. ناوی تویان له پیش ناوی من
خوئنده وه.

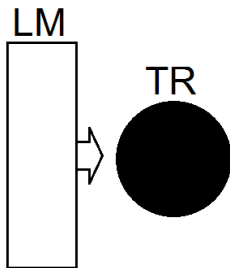
شه شه م: پله و پایه: ۲۹۶. که سیک له پیشه.

به هوئی ئه وهی هه ریه ک له و اتاکانی (له پیش تریبون،
ریزبه ندی، پله و پایه) چه مکی پله به ندییان تیدایه بویه هه رسی
واتاکه به یه که وهی هیشووی پله به ندی پیکدینن.

۳-۲-۷-۱ - واتای بنه ره تیی ئامرازی به ندی (له پیش):

به پیی ئه و بنه میانهی، که له (مؤدیلی فره واتای
بنه مادر) سه باره ت به ده ستنیشانکردنی واتای بنه ره تیی
ئامرازه به نده کان خراونه ته پروو، واتای بنه ره تیی ئامرازی
به ندی (له پیش)، بریتیه له واتای (له پیش شوین/کاتیکی
دیاریکراو)، چونکه ئه م واتایه له پال ئه وهی زالتین واتای ناو
توره که یه، له په یوه ندی واتایشدایه له گه لاتای (له دوا)

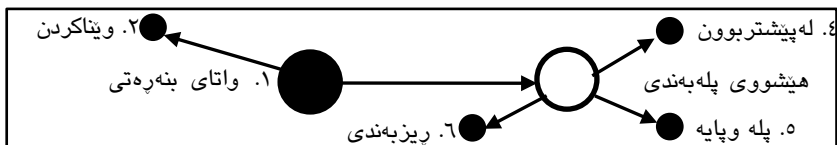
شوین/کاتیکی دیاریکراوی ئامرازی بهندی(لهپاش)،
پیشدیمه نی واتاکهش له هیلکاریی ژماره(۴۹)دا خراوه ته پروو:



هیلکاریی ژماره (۴۹) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (لهپیش)

۲-۷-۲-۳- تۆری واتای ئامرازی بهندی (لهپیش):

تۆری واتایی ئهم ئامرازه بهندهش، جگه له واتای
بنه پره تی، له (چوار) واتای جیاواز پیکدیت، که (سی)
له واتاکان هیشووئیکیان به ناوی (هیشووی پله بهندی)
پیکهیناوه، وهک له هیلکاریی ژماره(۵۰)دا دیاره:



هیلکاریی ژماره(۵۰) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (لهپیش)

۳-۲-۸- شیکردنه وهی تۆری واتایی ئامرازی بهندی(لهپشت):

ئامرازی بهندی (لهپشت) یش یه کیکێ تره له ئامرازه

به‌نده‌کانی زمانی کوردی، که چند واتایه‌کی جیاوان
له‌خۆده‌گریت، به‌مشپوهیه‌ی خواره‌وه:

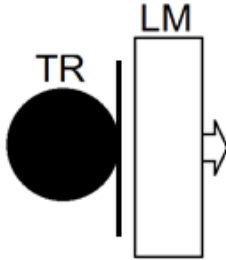
یه‌که‌م: له‌پشت شوینیکی دیاریکراو: ۲۹۷. قه‌له‌مه‌که له‌پشت
میژه‌که‌یه.

دووهم: پشتگیری: ۲۹۸. ئەم کچه باوکی له‌پشته بۆیه وا
سه‌رکه‌وتوووه.

سینیه‌م: دیوی دووهم: ۲۹۹. له‌پشت ئەم‌م‌روداو‌ه‌چیرۆکیکی
خه‌مناک هه‌یه.

۳-۲-۸-۱ - واتای بنه‌ره‌تی ئامرازی به‌ندی (له‌پشت):

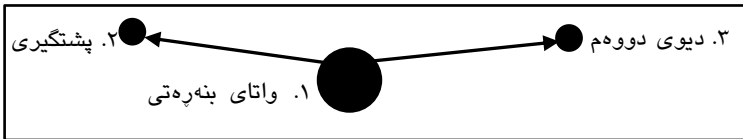
واتای بنه‌ره‌تی ئەم ئامرازه به‌نده‌ش، بریتیه له واتای
(له‌دوای شوینیکی دیاریکراو)، چونکه ئەم واتایه له‌پال له‌وه‌ی
زاترین واتای ناو تۆره‌که‌یه، له‌په‌یوه‌ندیه‌کی واتایشدایه
له‌گه‌ل واتای (له‌پیش شوینیکی دیاریکراو)ی ئامرازی
به‌ندی (له‌پیش)، پیشدیمه‌نی واتاکه‌ش له‌م هیلکارییه‌دا
خراوه‌ته‌روو:



هیلکاری ژماره (۵۱) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (له پشت)

۳-۲-۸-۲- تۆری واتایی ئامرازی بهندی (له پشت):

تۆری واتایی ئەم ئامرازه بهندهش، جگه له واتای بنه پرهتی (دوو) واتای جیاوازی له خۆده گریت، به مشیوهیهی خواره وه:



هیلکاری ژماره (۵۲) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (له پشت)

۳-۲-۹- شیکردنه وهی تۆری واتایی ئامرازی بهندی (له پاش):

ئامرازی بهندی (له پاش)، وهکو یه کیکێ تر له ئامرازه بهنده ناساده کانی زمانی کوردی تۆریکی واتایی جیاواز له خۆده گریت، بهم شیوهیهی خواره وه:

یه کهم: له دواي شوینیکی دیاریکراو: ۳۰۰. له پاش دهوک

زاخو دیت.

دووهم: له دواى کاتيکى ديارىکراو: ۳۰۱. له پاش
وهرگرتنى چاره سهر نيردرایه ماله وه.

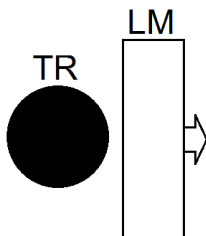
به پيى بنه ماکانى (تایله ر و ئه یفانس) هه ریه ک له واتاکانى
(له دواى شووینىکى ديارىکراو، له دواى کاتيکى ديارىکراو)
به یه ک واتای جیاواز هه ژمارده کرین، چونکه هه ردوو واتاکه
یه ک شیوه په یکه ره بندى دهنوینن.

سپیه م: دابران: ۳۰۲. بزانه له پاش تو چی به سه رهات.

چواره م: پله به بندى: ۳۰۳. ئازاد هه میسه له پاش نه وزاده.

۳-۲-۹-۱- واتای بنه ره تى ئامرازى به بندى (له پاش):

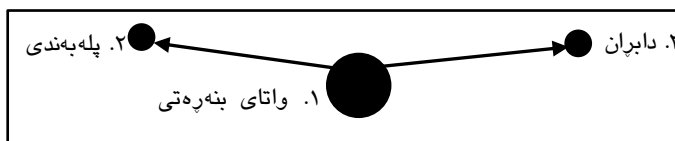
واتای بنه ره تى ئامرازى به بندى (له پاش)، بریتیه له
واتای (له دواى شوین/ کاتيکى ديارىکراو)، چونکه ئه م واتایه
جگه له وهى زالترين واتای ناو تورده که یه و له ناو هه موو واتا
جیاوازه کانى تر هه ست به بوونى ده کریت، هه روه ها له
په یوه ندىه کى واتايشدايه له گه ل واتای (له پيش شوین/ کاتيکى
ديارىکراو) ی ئامرازى به بندى (له پيش)، پيشدیمه نى واتاکه ش له
هیلکاریى ژماره (۵۳) دا خراوته پروو:



هیلکاری ژماره (۵۳) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (له پاش)

۲-۹-۲-۳- تۆری واتایی ئامرازی بهندی (له پاش):

ئامرازی بهندی (له پاش) تۆریکی واتایی ساده پیکدینیت، که له واتایه کی بنه رته تی و (دوو) واتای جیاواز پیکدیت، وهک له هیلکاری ژماره (۵۴) دا دیاره:



هیلکاری ژماره (۵۴) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (له پاش)

۲-۱۰-۲-۳- شیکردنه وهی تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به سه ر):

ئامرازی بهندی (به سه ر)، وهکو یه کیکی تر له ئامرازه بهنده ناساده کانی تری زمانی کوردی، تۆریکی واتایی جیاواز له خۆد ده گریت، بهم شیوه یه ی خواره وه:

یه که م: ئامادهیی: ۳۰۴. به سه ر چاو.

دووهم: جوله: ۳۰۵. سی سال به سه ر کاره ساته که دا
تیپه ری.

سییه م: له باره ی: ۳۰۶. شیعیکی به سه ر نیشتماندا
خوینده وه.

چوارهم: له سه ر_ رۆیشتن: ۳۰۷. پیاوه که به سه ر
پرده که دا رۆیشت.

پینجه م: سه ر _ جوله: ۳۰۸. فرۆکه که به سه ر هه ولیردا
ده سوریتیه وه.

شه شه م: ئاراسته کردن: ۳۰۹. نهوت به سه ر ها ولاتیاندا
دا به شکرا.

هه وته م: کۆنترۆل: ۳۱۰. ناتوانیت به سه ر خویدا زالبیت.

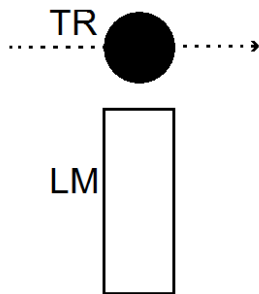
هه شته م: شار دنه وه: ۳۱۱. به تانییک به سه ر
نه خو شه که دا ده.

نۆیه م: زیاد کردن: ۳۱۲. ژنی به سه ر هینا.

دهیه م: به رانبه ر: ۳۱۳. ئازاد به سه ر علی دا سه رکه وت.

۳-۲-۱۰-۱- واتای بنه پرتی ئامرازی بهندی (به سهر):

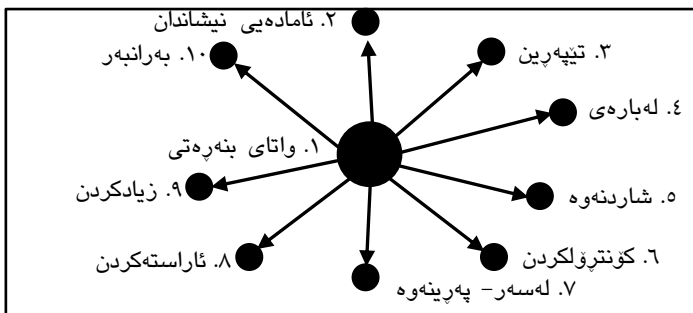
به پتی پیوه ره کانی تایله ر و ئه یفانس واتای بنه پرتی ئامرازی بهندی (له سهر) بریتییه له واتای (سهر _ جولّه)، چونکه سه ره پای ئه وهی ئه م واتایه زالتترین واتای ناو توره که یه و له ناو هه موو واتا جیاوازه کانی تر ههستی پینده کریت، ههروه ها له گه ل واتای (ژیر_ جولّه) ی ئامرازی بهندی (به ژیر) یش په یوهندی واتایی هه یه، پینش دیمه نی واتای (سهر _ جولّه) ش له م هیلکاریه ی خواره وه دا خراوه ته پروو:



هیلکاریی ژماره (۵۵) پینش دیمه نی ئامرازی بهندی (به سهر)

۳-۲-۱۰-۲- توری واتایی ئامرازی بهندی (به سهر):

توری واتایی ئه م ئامرازه بهنده ش له واتایه کی بنه پرتی و (نو) واتای جیاواز پینکدیت، وهک له هیلکاریی ژماره (۵۶) دا ئاماژه ی پیکراوه:



هیلکاری ژماره (56) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به‌سه‌ر)

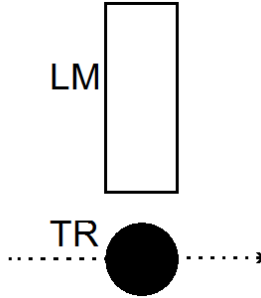
۳-۲-۱۱- شیکردنه‌وهی تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به‌ژیر):

ئامرازی بهندی (به‌ژیر/ به‌بن)، وه‌کو یه‌کی تر له
ئامرازه به‌نده ناساده‌کانی تری زمانی کوردی، ته‌نیا یه‌ک
واتا له‌خۆ ده‌گریت، که بریتیه له:

یه‌که‌م: ژیر_ جوله: ۳۱۴. به‌ژیر داره‌که‌دا رویشته.

۳-۲-۱۱-۱- واتای بنه‌رہتی ئامرازی بهندی (به‌ژیر):

له‌به‌رئه‌وهی واتای (ژیر_ جوله) تاکه واتای ئامرازه
به‌نده‌که‌یه، بۆیه هه‌ر هه‌مان واتا به واتای بنه‌رہتی ئامرازه
به‌نده‌که‌ش هه‌ژماره‌ده‌گریت، پێش‌دیمه‌نی واتاکه‌ش له‌م
هیلکارییهی خواره‌وه‌دا خراوه‌ته‌پروو:



هیلکاری ژماره (۵۷) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (به ژیر)

له بهرئه وهی ئامرازی بهندی (به ژیر) ته نیا یه ک واتای
جیاواز له خۆده گریت، بویه هیچ تۆرپکی واتایی پیکنا هینیت.

۳-۲-۱۲- شیکردنه وهی تۆرپ واتایی ئامرازی بهندی (به ناو):

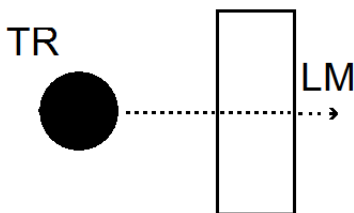
ئه مهش یه کیکێ تر له ئامرازه بهنده ناساده کانی زمانی
کوردی، که تۆرپکی واتایی بچووک له خۆده گریت، به م
شیوهیهی خواره وه:

یه که م: جولّه _ ناو: ۳۱۵. به ناو سروشتی جوانی
کوردستاندا گه رام.

دووهم: بۆ ناو: ۳۱۶. پشیله که خوی کرد به ناو ژوره که دا.

۳-۲-۱۲-۱- واتای بنه پره تیی ئامرازی بهندی (به ناو):

واتای بنه پره تیی ئامرازی بهندی (به ناو) یش بریتیه له واتای (ناو_ جو له)، چونکه ئەم واتایه له پال ئه وهی که به سه ر واتاکه ی تری ناو تو ره که دا زال له و هه ست به بوونی ده گریت، له پرووی میژوویشه وه کۆنترین واتای ئامرازه بهنده که یه (ژان لوی ئاسۆلان دوشیرقل، ۲۰۱۹)، له هیلکاریی ژماره (۵۸) دا پیشدیمه نی واتاکه خراوه ته پروو:



هیلکاریی ژماره (۵۸) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (به ناو)

۳-۲-۱۲-۲- توپی واتایی ئامرازی بهندی (به ناو):

توپی واتایی ئامرازی بهندی (به ناو)، جگه له واتای بنه پره تی، ته نیا یه ک واتای جیاواز له خو ده گریت، که بریتیه له واتای (بو ناو)، وه ک له هیلکاریی ژماره (۵۹) دا دیاره:



هیلکاریی ژماره (۵۹) توپی واتایی ئامرازی بهندی (به ناو)

۳-۲-۱۳- شیکردنه وهی تۆپری واتایی ئامرازی بهندی (به تهنیشت):

ئامرازی بهندی (به لا / به تهنیشت / به پال) وه کو یه کیکی تر له ئامرازه بهنده کانی تری زمانی کوردی تۆپریکی واتایی بچووک له خۆده گریت، به م شیوهی خواره وه:

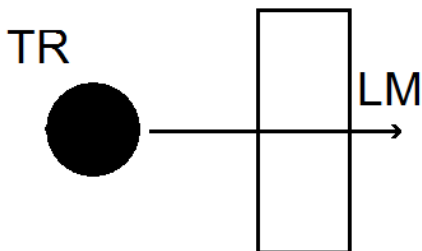
یه که م: له لا_جوله: ۳۱۷. به تهنیشت خانوه که دا تئیه ریم.

دووه م: له لای: ۳۱۸. پیاوه که به تهنیشت ئافره ته که وه

وه ستابوو.

۳-۲-۱۳-۱- واتای بنه ره تیی ئامرازی بهندی (به تهنیشت):

به پیی ئه و پئوه رانه ی، که تایله ر و ئه یفانس به مه بهستی ده ستنیشان کردنی واتای بنه ره تیی ئامرازه بهنده کان خستویانه ته پروو، واتای بنه ره تیی ئامرازی بهندی (به تهنیشت)، بریتیی له واتای (له لا_جوله)، چونکه ئه م واتایه له پال ئه وهی زاترین واتای ناو تۆپه که یه، ههروه ها په یوهندی واتایشی له گه ل هه ریه ک له واتاکانی (پیش_جوله) ی ئامرازی بهندی (به پیش) و (دواوه_جوله) ی ئامرازی بهندی (به پاش) دا هه یه، پیشدیمه نی واتاکه ش له هیلکاری ژماره (۶۰) دا خراوه ته پروو:



هیلکاری ژماره (۶۰) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (به تهنیشت)

۲-۳-۲-۱۳-۲- تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به تهنیشت):

ئامرازی بهندی به تهنیشت تۆریکی واتایی دوو ئه ندامی پیکدینیت، که له ناویاندا، یه کیک وهکو واتای بنه رته تی و ئه وهیتر وهکو واتای جیاواز هه ژمارده کریت، وهک له هیلکاری ژماره (۶۱) دا دیاره:



هیلکاری ژماره (۶۱) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به تهنیشت)

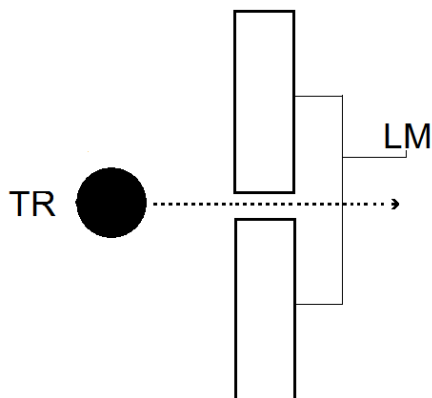
۲-۳-۱۴- شیکردنه وهی تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به نیوان):

ئامرازی بهندی (به نیوان) یش وهکو یه کیک تر له ئامرازه بهنده ناساده کانی زمانی کوردی تۆریکی واتایی جیاواز پیکدینیت، به م شیوه یه ی خواره وه:

یەكەم: نیوان_ جوله: ۳۱۹. به نیوان سوو ئۆتۆمبیلەكه دا
تیپه ری.

۳-۲-۱۴-۱- واتای بنه پره تی ئامرازی به ندی (به نیوان):

به هۆی ئه وهی واتای (نیوان - جوله)، زالترین و
کۆنترین واتای ناو تۆره كه یه، بۆیه وهكو واتای بنه پره تی
ئامرازه به نده كه هه ژمار كراوه، پیشدیمه نی ئامرازه به نده كه ش
له م هیلکارییه ی خواره وه دا ئاماژه ی پیکراوه:



هیلکاریی ژماره (۶۲) پیشدیمه نی ئامرازی به ندی (به نیوان)

له به ره ئه وهی ئه م ئامرازه به نده ش تیا یه ك واتای هه یه،
بۆیه هیهچ تۆریکی واتایی له خۆناگریت.

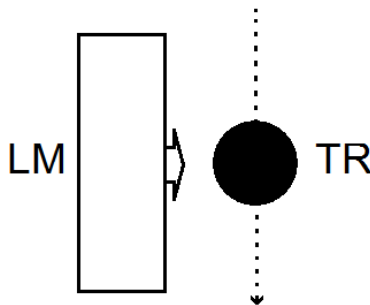
۳-۲-۱۵-شیکردنه وهی تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به پیش):

ئامرازی بهندی (به پیش) ته نیا یهک واتای جیاواز له خۆده گریت، ئه ویش وهکو واتای بنه رتهی هه ژمارده کریت، که بریتیه له:

یه که م: پیش _ جولَه: ۳۲۰. به پیش دوکانه که در رویشتم.

۳-۲-۱۵-۱- واتای بنه رتهی ئامرازی بهندی (به پیش):

له بهر ئه وهی واتای (پیش _ جولَه)، تاکه واتای ئامرازه بهنده که یه، بۆیه وهکو واتای بنه رتهی ئامرازه بهنده که هه ژمار ده کریت، پیشدیمه نی واتاکه ش له هیلکاریی ژماره (۶۳) خراوته پروو:



هیلکاریی ژماره (۶۳) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (به پیش)

له بهر ئه وهی ئامرازی بهندی (به پیش) ته نیا یهک واتای هه یه، بۆیه ههچ تۆریکی واتایی له خۆناگریت.

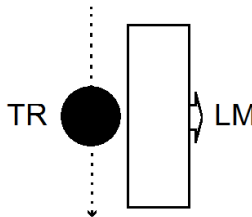
۳-۲-۱۶ - شیکردنه‌وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (به‌پشت):

ئهمه‌ش یه‌کیکی تره له ئامرازه به‌نده‌کانی زمانی کوردی، که ته‌نیا یه‌ک واتای هه‌یه؛ ئه‌ویش واتا بنه‌په‌تیه‌که‌یه‌تی، به‌م شیوه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: جولَه_پشت: ۳۲۱. به‌پشت خانوه‌که‌دا وهره.

۳-۲-۱۶-۱ - واتای بنه‌په‌تی ئامرازی بهندی (به‌پشت):

به‌هۆی ئه‌وه‌ی واتای (جولَه_پشت)، تاکه واتای ئامرازه به‌نده‌که‌یه، بۆیه به واتای بنه‌په‌تی ئامرازه‌که‌ش هه‌ژمار ده‌کریت، پیشدیمه‌نی واتاکه‌ش له‌م هیلکارییه‌دا ئاماژه‌ی پیکراوه:



هیلکاریی ژماره (۶۴) پیشدیمه‌نی ئامرازی بهندی (به‌پاش)

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌م ئامرازه به‌نده ته‌نیا یه‌ک واتای هه‌یه، بۆیه هیچ توپری واتایی پیکناهنیت.

۳-۲-۱۷-شیکردنه وهی تۆپری واتایی ئامرازی بهندی (بۆسه ر):

ئامرازی بهندی (بۆسه ر) یش وه کو یه کیکی تر له ئامرازه
بهنده ناساده کانی زمانی کوردی چهند واتیه کی جیاواز له
خۆده گریت، به م شیوهیی خواره وه:

یه که م: جولّه _ سه ر: ۳۲۲. چووم بۆسه ر شاخه که.

دووه م: وهستان _ سه ر: ۳۲۳. ئەم وئینه یه بۆسه ر
میزه که جوانه.

سییه م: له دژی: ۳۲۴. هیرشه کانی ئەمریکا بۆسه ر داعش
دهستی پیکرد.

چواره م: گۆپین: ۳۲۵. کتیبه که ی له زمانی فه ره نسیه وه بۆ
سه ر زمانی کوردی وه رگنیرا وه.

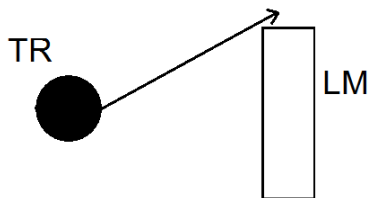
پینجه م: سه ردان: ۳۲۶. بچۆ بۆسه ر دیمه نه کانی تر.

شه شه م: له به رانه ر: ۳۲۷. دابه زینی نرخى نه وت مه ترسی
بۆسه ر ئابووری دروست ده کات.

۳-۲-۱۷-۱- واتای بنه ره تیی ئامرازی بهندی (بۆسه ر):

به پیتی پینوه ره کانی (مۆدیلی فره واتی بنه مادار) واتای
بنه ره تیی ئەم ئامرازه بهنده ش بریتییه له واتای (جولّه _ سه ر)،

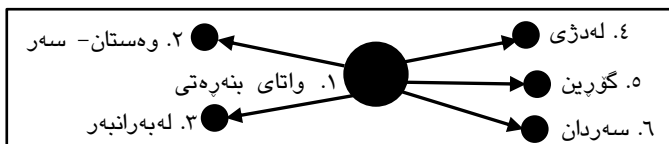
چونکه ئەم واتایه جگه له وهی زاترین واتای ناو تۆر هکهیه، په یوهندی واتایشی له گه ل واتای (جوله _ ژیره وه) ی ئامرازی بهندی (بۆژیر) دا ههیه، پیشدیمه نی واتاکهش له هیلکاریی ژماره (65) دا خراوه ته پروو:



هیلکاریی ژماره (65) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (بۆسه ر)

3-2-17-2- تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆسه ر):

تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆسه ر)، جگه له واتای (جوله _ سه ر)، که واتای بنه په تیی ئامرازه بهنده کهیه، (پینچ) واتای جیاوازی له خۆده گریت، وهک له هیلکاریی ژماره (66) دا دیاره:



هیلکاریی ژماره (66) تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆسه ر)

۳-۲-۱۸- شیکردنه وهی تۆری واتای ئامرازی بهندی (بوژیر):

ئامرازی بهندی (بوژیر/ بۆبن) وهکو ئامرازیکی تری بهندی ناسادهی زمانی کوردی، تۆریکی واتایی بچووک پیکدینیت، بهم شیوهیهی خواره وه:

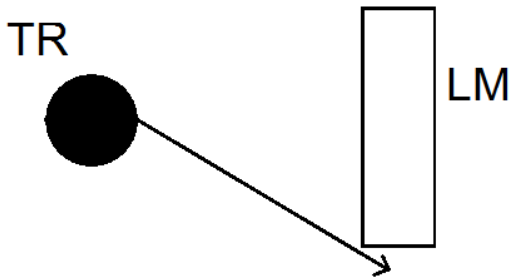
یه که م: جولّه _ ژیره وه: ۳۲۸. چوو بوژیر که پره که.

دو وه م: جولّه ی پیوانه _ ژیره وه: ۳۲۹. پله ی گه رما بو ژیر سفر داده به زیت.

سییه م: وهستان _ ژیره وه: ۳۳۰. قه میسیکی جوانم بوژیر کۆته که م کری.

۳-۲-۱۸-۱- واتای بنه پره تیی ئامرازی بهندی (بوژیر):

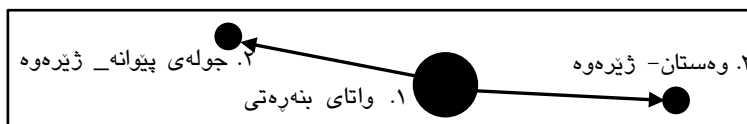
به پیی پیوه رهکانی (تایله ر وئهی قانس) واتای بنه پره تیی ئامرازی بهندی (بوژیر) بریتیه له واتای (جولّه _ ژیره وه)، چونکه ئەم واتایه له پال ئه وهی، که زالتترین واتای ناو تۆره که یه، په یوهندی واتایشی له گه ل واتای (جولّه _ سه ر)ی ئامرازی بهندی (بۆسه ر) دا هه یه، پيشدیمه نی واتاکه ش له هیلکاری ژماره (۶۷) دا خراوه ته روو:



ھېلكارىي ژمارە (۶۷) پېشديمەنى ئامرازى بەندى (بۆژىر)

۲-۱۸-۲-۳- تۆپى واتاي ئامرازى بەندى (بۆژىر):

تۆپى واتاي ئامرازى بەندى (بۆژىر) تەنيا (سى) واتاي جياواز لەخۆدەگرىت، كە لەناوياندا، واتايەك وەكو واتاي بنەرەتتى ئامرازەكە ھەژماردەگرىت، وەك لە پېشديمەنى واتاكەش لە ھېلكارىي ژمارە(۶۸)دا ديارە:



ھېلكارىي ژمارە(۶۸) تۆپى واتاي ئامرازى بەندى (بۆژىر)

۲-۱۹-۲-۳- شىكردنەوہى تۆپى واتاي ئامرازى بەندى(بۆناو):

ئەمەش يەككى تر لە ئامرازە بەندە ناسادەكانى زمانى كوردى، كە چەند واتايەكى جياواز لەخۆدەگرىت، بەم شىوہيەى خوارەوہ:

یه که م: جولّه _ ناوه وه: ۳۳۱. ده چم بوناو ئاهه نگه که.

دووه م: وهستان _ ناوه وه: ۳۳۲. ئەم وینه یه بوناو هو له که
جوانه.

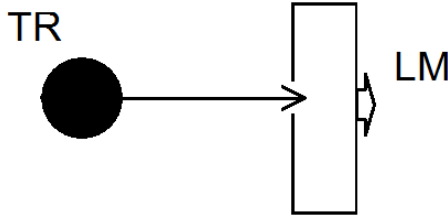
سینه م: چوونه پال (لایه نگری): ۳۳۳. چووم بوناو
ریزه کانی پیشمه رگه.

چواره م: سه ردانکردن: ۳۳۴. بچو بوناو فایله که.

پینجه م: زیادکردن: ۳۳۵. چۆنیه تی دابه زاندنی فۆنتی
کوری بوناو بهرنامه ی وورد.

۳-۲-۱۹-۱- واتای بنه پره تی ئامرازی بهندی (بوناو):

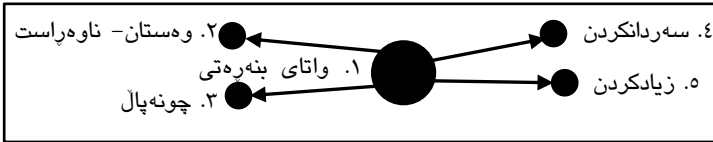
له بهر ئه وهی واتای (جولّه _ ناوه پراستی) ئامرازی بهندی
(بوناو) زالتترین و کۆنترین واتای ناوتۆر په که یه (ژان لوی
ئاسۆلان دوشیرقل، ۲۰۱۹)، بۆیه وهکو واتای بنه پره تی
ئامرازه بهنده که هه ژمارده کریت، پیشدیمه نی واتاکه ش له
هیلکاری ژماره (۶۹) دا نیشان دراوه:



هیلکاری ژماره (۶۹) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (بؤناو)

۲-۱۹-۲-۳- تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (بؤناو):

تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (بؤناو)، جگه له واتای
بنه رتهی (چوار) واتای جیاوازی له خۆده گریت، وهک له
هیلکاری ژماره (۷۰) دا دیاره:



هیلکاری ژماره (۷۰) تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (بؤناو)

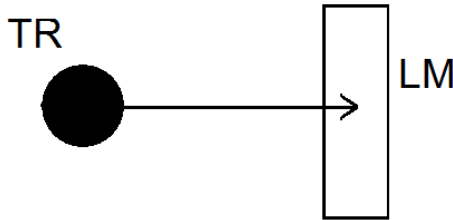
۲-۲۰-۲-۳- شیکردنه وهی تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆته نیشت):

تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (بؤلا/ بۆ ته نیشت/ بۆ پال)،
ته نیا دوو واتا له خۆده گریت، به م شیوهیهی خواره وه:
یه که م: جولّه _ ته نیشت: ۳۳۶. چوو بۆته نیشت خانووه که.

دووهم: وهستاو_تهنيشت: ۳۳۷. ئەم ميژه بچووكانه بۆ
تهنيشت قهنهفهكه باشن.

۳-۲-۲۰-۱- واتاي بنه رھتیی ئامرازی بهندی (بۆته نيشت):

به پيی ئەو پيوهرانهی، كه له مۆديلی فرهواتی بنه مادار
سه بارهت به واتاي بنه رھتیی ئامرازهكان خراونه ته روو؛ واتاي
(جولە_ ته نيشت) به واتاي بنه رھتیی ئامرازه بنده كه
هه ژمارده كریت، چونكه ئەم واتايه جگه له وهی زاترين واتاي
ناوتورپه كه یه، له گه ل هه ريه ك له واتاكانی (جولە_
پيش) و (جولە_ دواوه) ی ئامرازه كانی (بۆپيش) و (بۆپاش) يش
له په يوهندی واتايديايه، پيشديمه نی واتاكهش له هيلكاريی
ژماره (۷۱) دا خراوته روو:



هيلكاريی ژماره (۷۱) پيشديمه نی ئامرازی بهندی (بۆته نيشت)

۳-۲-۲۰-۲- تۆری واتاي ئامرازی بهندی (بۆته نيشت):

تۆری وتايی ئامرازی بهندی (بۆته نيشت)، ته نيا (دو)

واتا له خۆدهگریت، که یه کیکیان وهکو واتای بنه پرتی و
 ئه وهی تریان وهکو واتای جیاواز هه ژمارده کریت، وهک له
 هیلکاریی ژماره (۷۲) دا دیاره:



هیلکاریی ژماره (۷۲) تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆته نیشته)

۳-۲-۲۱- شیکردنه وهی تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆنیوان):

ئامرازی بهندی (بۆنیوان) یش یه کیکه له ئامرازه بهنده
 ناساده کانی زمانی کوردی، که چهند واتایه کی جیاواز
 له خۆدهگریت، بهم شیوهیهی خواره وه:

یه کهم: جولّه - نیوان: ۳۳۸. برۆ بۆنیوان دوو هیماکه.

دووه م: وهستان - نیوان: ۳۳۹. ئەم تهبله بۆ نیوان قه نه فه کان
 جوانه.

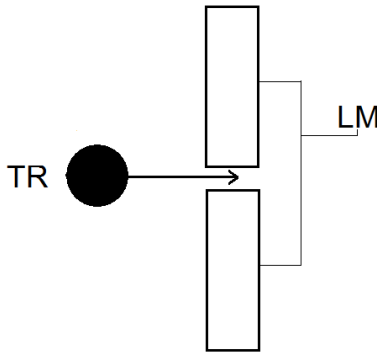
سییه م: به رانبهر: ۳۴۰. شه ری نیوان سوریا و داعش گۆراوه
 بۆنیوان سوریا و تورکیا.

چواره م: په یوهندی کۆمه لایه تی: ۳۴۱. ئەو خزمایه تیه بۆ
 نیوانمان باشه.

پىنچەم: رادەى پىۋانە: ۳۴۲. پلەى گەرما بۇنىۋان ۲۰ بۇ ۳۰
پلە رەبىت.

۳-۲-۲۱-۱- واتاى بنەرەتىى ئامرازى بەندى (بۇنىۋان):

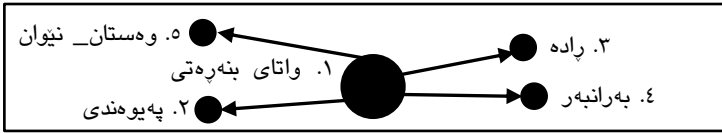
لەبەر ئەۋەى واتاى (جولە _ نىۋان) زالتىرىن و كۆنتىرىن
واتاى ناو تۆرە واتايىبەكەيە، بۆيە ۋەكو واتاى بنەرپىتى
ئامرازە بەندەكە ھەژماردەكرىت، پىشىدىمەنى واتاكەش لە
ھىلكارىى ژمارە(۷۳)دا خراۋەتەپوو:



ھىلكارىى ژمارە (۷۳) پىشىدىمەنى ئامرازى بەندى (بۇنىۋان)

۳-۲-۲۱-۲- تۆرى واتايى ئامرازى بەندى (بۇنىۋان):

تۆرى واتايى ئەم ئامرازە بەندەش، جگە لە واتاى
بنەرەتى (چوار) واتاى جياواز لەخۆدەگرىت، ۋەك لە
ھىلكارىى ژمارە(۷۴)دا ئاماژەى پىكراۋە:



هیلکاری ژماره (۷۴) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (بۆنیوان)

۳-۲-۲۲- شیکردنه وهی تۆری واتایی ئامرازی بهندی (بۆپیش):

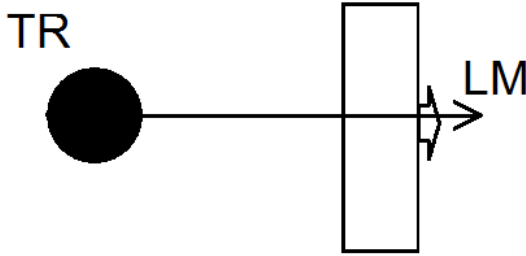
ئامرازی بهندی (بۆپیش) وهکو یه کیکی تر له ئامرازه بهنده کانی زمانی کوردی دوو واتای جیاواز له خۆده گریت، به م شیوهیهی خواره وه:

یه که م: جولە_ پیش: ۳۴۳. برۆ بۆ پیش سوکانه که.

دووه م: وهستاو_ پیش: ۳۴۴. ئە م میزه بۆ پیش سوکانه که باشه.

۳-۲-۲۲- واتای بنه ره تی ئامرازی بهندی (بۆپیش):

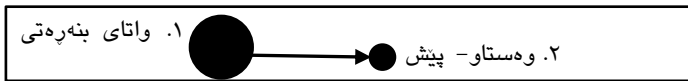
به پیی ئەو پیوه رانهی که له (مۆدیڵ فره واتای بنه مادار)، سه بارهت به واتای بنه ره تی ئامرازه بهنده کان خرا نه پروو؛ واتای (جوله_ پیش) جگه له وهی زالتین واتای ناو تۆره که یه، له گه ل واتای (جوله_ دواوه) ی ئامرازی بهندی (بۆپاش) یش له په یوهندی واتایی دایه، بۆیه به واتای بنه ره تی ئامرازه بهنده که هه ژمارده گریت، پیشدیمه نی واتاکه ش له م هیلکارییدا خرا وه ته پروو:



ھیلکاریی ژماره (۷۵) پینشیدیمەنی ئامرازی بەندی (بۆپیش)

۲-۲۲-۲-۳- تۆپی واتایی ئامرازی بەندی (بۆپیش):

تۆپی واتایی ئامرازی بەندی (بۆپیش)، جگە لە واتای
(جولە- پینش)، کە واتای بنەرەتیی ئامرازە بەندەکە یە (یەک)
واتای جیاوازی لەخۆدەگریت، بە م شێوەی خوارەوہ:



ھیلکاریی ژماره (۷۶) تۆپی واتایی ئامرازی بەندی (بۆپیش)

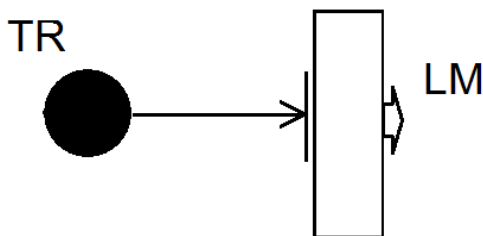
۲-۲۳- شیکردنەوہی تۆپی واتایی ئامرازی بەندی (بۆپشت):

ئەمەش یەکیکی ترە لە ئامرازە بەندەکانی زمانی کوردی،
کە تەنیا یەک واتا لەخۆدەگریت، بەمشێوەیە خوارەوہ:

یەکەم: جولە- پشت شوینیکی دیاریکراو: ۳۴۵. برۆ بۆپشت
نیشانەکە.

۲-۲-۲۳-۱- واتای بنه‌ره‌تی ئامرازی به‌ندی (بۆپشت):

له‌به‌ره‌وه‌ی ئەم ئامرازه به‌نده‌ش ته‌نیا یه‌ک واتا له‌خۆده‌گریت، بۆیه هه‌مان واتا وه‌کو واتای بنه‌ره‌تی ئامرازه به‌نده‌که هه‌ژمار ده‌کریت. پێش‌دیمه‌نی واتاکه‌ش له‌م هیلکارییه‌دا خراوه‌ته‌روو:



هیلکاریی ژماره (۷۷) پێش‌دیمه‌نی ئامرازی به‌ندی (بۆپشت)

ئەم ئامرازه‌به‌نده ته‌نیا یه‌ک واتای هه‌یه بۆیه هه‌یج توپێکی واتایی له‌خۆناگریت.

۲-۲-۲۴- شیکردنه‌وه‌ی توپێ واتایی ئامرازی به‌ندی (بۆپاش):

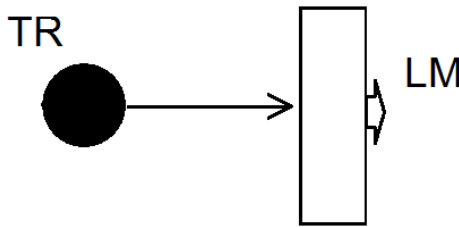
ئامرازی به‌ندی (بۆپاش)، یه‌کیکی تره له ئامرازه به‌نده ناساده‌کانی زمانی کوردی، که ته‌نیا یه‌ک واتا له‌خۆده‌گرئ، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: جوڵه _ دوای کاتیکی دیاریکراو: ۳.۴۶.

تاقیکردنه‌وه‌که ده‌چی بۆ پاش جه‌ژن.

۳-۲-۲۴-۱- واتای بنه‌په‌تی ئامرازی بهندی (بۆپاش):

له‌به‌رئه‌وه‌ی ئامرازی بهندی (بۆپاش)، ته‌نیا واتای (جوله‌_دواوه) له‌خۆده‌گریت، بۆیه‌ هه‌مان واتا به واتای بنه‌په‌تی ئامرازه‌که هه‌ژمار ده‌کریت، پینشدیمه‌نی واتاکه‌ش له هیلکاریی ژماره (۷۸) دا خراوه‌ته‌پوو:



هیلکاریی ژماره (۷۸) پینشدیمه‌نی ئامرازی بهندی (بۆپاش)

به‌هۆی ئه‌وه‌ی ئه‌م ئامرازه به‌نده‌ش ته‌نیا یه‌ک واتای هه‌یه، بۆیه هه‌چ تۆپیکی واتایی له‌خۆناگریت.

۳-۲-۲۵- شیکردنه‌وه‌ی تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (تاسه‌ر):

ئامرازی بهندی (تاسه‌ر)، وه‌کو یه‌کیکی تر له ئامرازه به‌نده ناساده‌کانی زمانی کوردی، چهند واتایه‌کی جیاواز له‌خۆده‌گریت، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

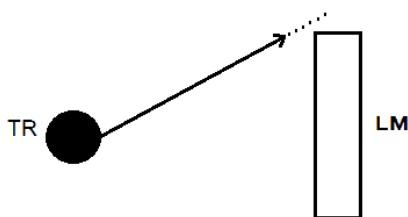
یه‌که‌م: جوله‌_ سه‌ره‌وه: ۳۴۷. تاسه‌ر لوتکه‌که ده‌چم.

دووهم: تا كۆتايى: ۳۴۸. دنيا تاسەر بۆكەس نيه.

سېئەم: تا رادەيەكى زۆر: ۳۴۹. تاسەر ئېسقان خوشم دەوى.

۳-۲-۲۵-۱- واتاي بنەپەتتى ئامرازى بەندى (تاسەر):

لەبەر ئەوھى واتاي (جولە _ سەرەوھ)، جگە لەوھى زالتىن واتاي ناو تۆپەكەيە و لە ناو ھەموو واتاكانى تىرى ئامرازەكەدا ھەست بە بووى دەكرىت، لەگەل واتاي (كۆتايى_ ژىرى) ئامرازى (تاژىرى)يشدا پەيوەندى واتاي ھەيە، بۆيە بە واتاي بنەپەتتى ئامرازە بەندەكە ھەژماردەكرىت، پېشدىمەنى واتاكەش لە ھىلكارىي ژمارە (۷۹) داخراوھتەپروو:

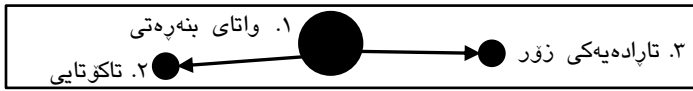


ھىلكارىي ژمارە (۷۹) پېشدىمەنى ئامرازى بەندى (تاسەر)

۳-۲-۲۵-۲- تۆپى واتاي ئامرازى بەندى (تاسەر):

تۆپى واتاي ئامرازى بەندى (تاسەر)، جگە لە واتاي بنەپەتتى (دوو) واتاي جياوازىش لەخۆدەگرىت، وەك لە

هیلکاری ژماره (۸۰) دا دیاره:



هیلکاری ژماره (۸۰) تۆپری واتایی ئامرازی بهندی (تاسه ر)

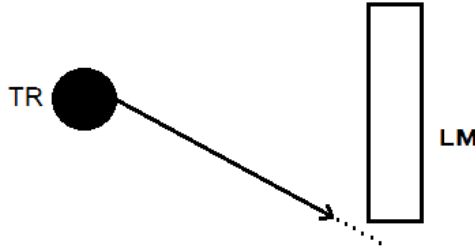
۳-۲-۲۶ - شیکردنه وهی تۆپری واتایی ئامرازی بهندی (تاژیر):

ئامرازی بهندی (تاژیر/ تابن) وهکو یه کیکی تر له
ئامرازی بهنده ناساده کانی زمانی کوردی، ته نیا یه ک واتا
له خۆده گریت، به م شیوه یه ی خواره وه:

یه که م: جولّه _ ژیر: ۳۵۰. تابن شاخه که رویشتم.

۳-۲-۲۶-۱ - واتای بنه پرتی ئامرازی بهندی (تاژیر):

واتای (جولّه _ ژیر) وهکو واتای بنه پرتی ئامرازه
بهنده کهش هه ژمارده کریت، چونکه تاکه واتای ئامرازه
بهنده که یه. پیشدیمه نی ئەم واتایهش له هیلکاری ژماره (۸۱) دا
خراوه ته پروو:



هیلکاری ژماره (۸۱) پیشدیمه‌نی ئامرازی بهندی (تاژیر)

له‌به‌رئه‌وه‌ی ئەم ئامرازه بهنده تهنیا یه‌ک واتای هه‌یه، بۆیه هیچ تۆپیکی واتایی له‌خۆناگریت.

۳-۲-۲۷- شیکردنه‌وه‌ی تۆپى واتایی ئامرازی بهندی(تاناو):

ئەم ئامرازه بهنده‌ش وه‌کو یه‌کیکی تر له ئامرازه بهنده‌کانی تری زمانی کوردی دوو واتا له‌خۆده‌گریت، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: جولە _ ناوه‌پراستی شوینیکی دیاریکراو: ۳۵۱. تاناو بازار دەرپۆم.

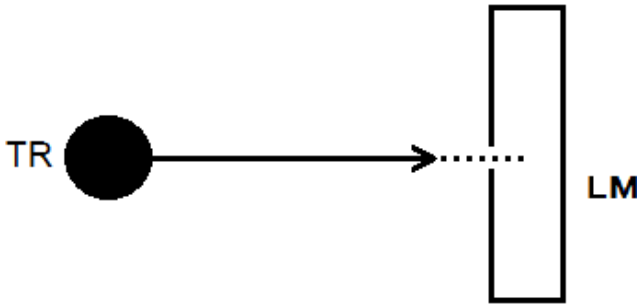
دووهم: جولە _ ناوه‌پراستی کاتیکی دیاریکراو: ۳۵۲. کاره‌که‌مان تاناو هاوین درێژه ده‌کیشی.

به پێی پێوه‌ره‌کانی مۆدیلی فره‌واتای بنه‌مادار هه‌ردوو واتاکه‌ی ئامرازی بهندی(تاناو) یه‌ک شیوه په‌یکه‌ربه‌ندی ده‌نوینن، بۆیه، هه‌ردوو واتاکه به یه‌ک واتای جیاواز هه‌ژماره

دهکریڼ.

۳-۲-۲۷-۱- واتای بڼه پرهتیی ئامرازی بهندی (تاناو):

بههوی ئهوهی ئهم ئامرازهش ته نیا واتای (جوله_ ناوه پراستی شوین/ کاتیکی دیاریکراو) لهخوده گریت، بویه هه مان واتا به واتای بڼه پرهتیی ئامرازه بهنده کهش هه ژمارده گریت، پیشدیمه نی واتاکهش له م هیلکارییهی خواره و هدا خراوه ته پروو.



هیلکارییی ژماره (۸۲) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (تاناو)

له بهر ئهوهی ئهم ئامرازه بهنده ته نیا یهک واتای جیاوازی ههیه، بویه هیچ تۆرپکی واتای پیکناهییت.

۳-۲-۲۸- شیکردنه وهی تۆرپی واتایی ئامرازی بهندی (تاته نیشت):

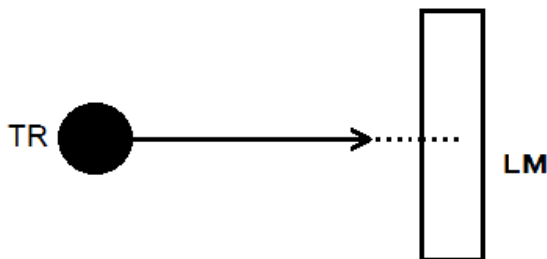
ئامرازی بهندی (تاته نیشت/تالای/ تاپال) وهکو یه کیکی تر

له ئامرازه بهندهکانی تری زمانی کوردی ته نیا یهک واتا
له خودهگریت، به م شیوهیهی خوارهوه:

یهکه م: جولّه _ ته نیشته شوینیکی دیاریکراو: ۳۵۳.
تاته نیشته باله خانه که مه وهسته.

۲-۲۸-۱- واتای بنه پره تیی ئامرازی بهندی (تاته نیشته):

ئامرازی بهندی (تاته نیشته) یش ته نیا واتای (جولّه _
ته نیشته شوینیکی دیاریکراو) له خودهگریت، بویه هه مان واتا
وهکو واتای بنه پره تیش هه ژمار دهگریت، پیشدیمه نی
واتاکهش له هیلکاری ژماره (۸۳) دا خراوه ته پروو:



هیلکاری ژماره (۸۳) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (تاته نیشته)

له بهرته وهی ئه م ئامرازه بهنده ته نیا یهک واتای
جیاوازی ههیه، بویه هیچ تۆپیکی واتایی نییه.

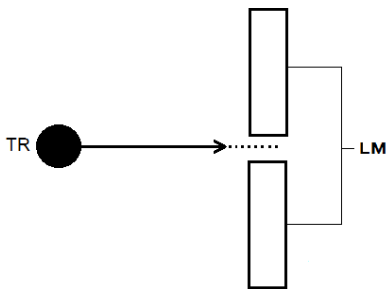
۲-۲۹- شیکردنه وهی تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (تانپوان):

ئامرى بەندى (تانىوان) ىش تەنيا يەك واتا لەخۆدەگرىت، بەم شىۋەى خوارەوہ:

يەكەم: جولە_ نىوان دوو شوين: ۳۵۴. تانىوان دارەكان دەرپوم.

۳-۲-۲۹-۱- واتاى بنەرەتتى ئامرازى بەندى (تانىوان):

بەھۆى ئەوہى ئەم ئامرازە بەندەش، تەنيا واتاى (جولە_ نىوان دوو شوين) لەخۆدەگرىت، بۆيە ھەمان واتا بە واتاى بنەرەتتىش ھەژمار دەگرىت، پىشدىمەنى واتاى ئامرازە بەندەكە لە ھىلكارىي ژمارە (۸۴) دا نىشاندراروہ:



ھىلكارىي ژمارە (۸۴) پىشدىمەنى ئامرازى بەندى (تانىوان)

بەھۆى ئەوہى ئەم ئامرازە بەندە تەنيا يەك واتاى جياوازى ھەيە، بۆيە ھىچ تۆرپىكى واتاى نىيە.

۳-۲-۳- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (تاپیش):

ئەم ئامرازه بهندهش تهنیا دوو واتا له خۆدهگریت، بهم شیوهیهی خوارهوه:

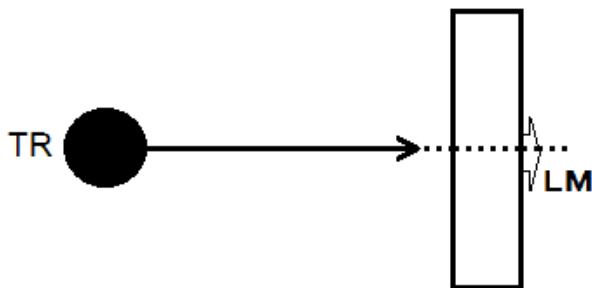
یهکه م: جولە _ پێش شوینیکی دیاریکراو: ۳۵۵. تاپیش
خانووکه دهروم.

دووه م: جولە _ پێش کاتیکی دیاریکراو: ۳۵۶. تاپیش
جهژن کاردهکه م.

له بهر ئه وهی ههردوو واتاکه ی ئامرازی بهندی (تاپیش)،
یهک شیوه پهیکه ربهندیان ههیه، بۆیه ههردوو واتاکه، بهیهک
واتای جیاواز ههژماردهکرین.

۳-۲-۳-۱- واتای بنه پهتی ئامرازی بهندی (تاپیش):

بههوی ئه وهی ئەم ئامرازه بهندهش، تهنیا واتای (جولە _
بهردهم شوین / کاتیکی دیاریکراو) له خۆدهگریت، بۆیه هه مان
واتا وهکو واتای بنه پهتی ههژمار دهگریت، پێشدیمه نی
واتاکهش له م هیلکارییهی خوارهوه دا خراوه ته پروو:



هیلکاری ژماره (۸۵) پینشیدیمه نی ئامرازی بهندی (تاپیش)

دوای ئهوهی ههردوو واتاکه ی ئامرازی بهندی (تاپیش)
بهیهک واتای جیاواز ههژمارکران، ئامرازهکه، هیچ تۆریکی
واتایی نانوینیت.

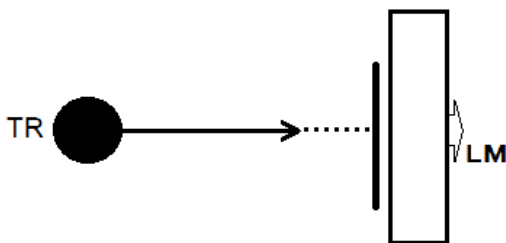
۳-۲-۳- شیکردنهوهی تۆری واتایی ئامرازی بهندی (تاپیش):

ئامرازی بهندی (تاپیش) یش وهکو یهکیک له ئامرازه
بهندهکانی زمانی کوردی، تهنیا یهک واتا لهخۆدهگریت، بهم
شیوهیهی خوارهوه:

یهکهه: جوڵه_ دوای شوینیکی دیاریکراو: ۳۵۷. تاپیش
هیلکه برۆ.

۳-۲-۳۱-۱ - واتای بنه‌په‌تی ئامرازی بهندی (تاپشت):

له‌به‌رئه‌وه‌ی ئەم ئامرازه به‌ندهش، ته‌نیا واتای (جوله‌
دوای شوینیکی دیاریکراو) هه‌یه، بۆیه هه‌ر ئه‌و واتایه وه‌کو
واتای بنه‌په‌تی ئامرازه به‌نده‌که هه‌ژمار ده‌گریت، پیشدیمه‌نی
واتاکه‌ش له‌م هیلکارییه‌ی خواره‌وه‌دا خراوه‌ته‌پوو:



هیلکاریی ژماره (۸۶) پیشدیمه‌نی ئامرازی بهندی (تاپشت)

ئەم ئامرازه به‌ندهش ته‌نیا یه‌ک واتای جیاوازی هه‌یه، بۆیه
هیچ تۆپیکی واتایی له‌خۆناگریت.

۳-۲-۳۲ - شیکردنه‌وه‌ی تۆپی واتایی ئامرازی

به‌ندی (تاپاش):

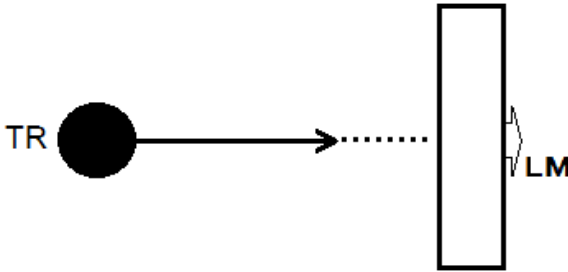
ئەم ئامرازه به‌ندهش وه‌کو زۆریک له‌ ئامرازه به‌نده‌کانی
تری زمانی کوردی، ته‌نیا یه‌ک واتای هه‌یه، که بریتیه له:

یه‌که‌م: جوله‌ دوای کاتیکی دیاریکراو: ۳۵۸. تاپاش نه‌ورۆز

پشووہ.

۳-۲-۳۲-۱- واتای بنہ پرتی ئامرازی بہندی (تاپاش):

لہ برئوہی ئم ئامرازہ بہندہش، تہنیا واتای (جولہ_
دوای کاتیکی دیاریکراوی ہئیہ، بویہ ہمان واتا وکو واتای
بنہ پرتی ئامرازہ بہندہ کہ ہژمار دہگریت، پیشدیمہنی
واتاکہش لہم ہیلکاریبہی خواروہدا خراوہتہ پروو:



ہیلکاریی ژمارہ (۸۷) پیشدیمہنی ئامرازی بہندی (تاپاش)

بہوئی ئوہی ئم ئامرازہ بہندہش تہنیا یہک واتای
جیاواز لہخودہگریت، بویہ ہیچ توریکی واتایی لہخونگریت.

۳-۲-۳۳- شیکردنہوہی توری واتایی ئامرازی
بہندی (ہ_سہر):

ئمہش یہکیکی ترہ لہ ئامرازہ بہندہ ناسادہکانی
زمانی کوردی، کہ چہند واتایہکی جیاواز لہخودہگریت، بہم

شیوه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: به ئاراسته‌ی: ۳۵۹. هیرش ده‌کاته سهر هاو‌لاتیان.

دووهم: جولّه_سهر: ۳۶۰. بالنده‌که ده‌فریته سهر
داره‌که.

سییه‌م: گۆرین: ۳۶۱. ماموستا: ده‌چینه سهر وانه‌یه‌کی
نوی.

چوارهم: سهردان کردن: ۳۶۲. بچوره سهر که‌نالّه‌که.

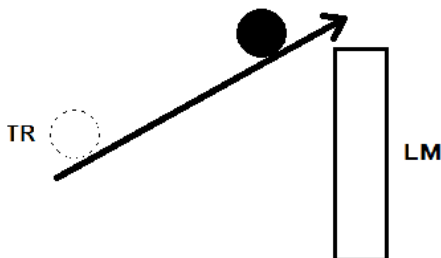
پینجه‌م: هاو‌پابوون: ۳۶۳. باوکیشم هاته سهر
بوچوونه‌که‌ی ئییه.

شه‌شه‌م: زیادکردن: ۳۶۴. ئەم پاره‌ش ده‌چیته سهر
هاژماره تاییه‌تیه‌که‌ت.

۳-۲-۳۳-۱- واتای بنه‌ره‌تی ئامرازی به‌ندی (ه_سهر):

به‌هۆی ئه‌وه‌ی واتای (جولّه_سهر)، جگه له‌وه‌ی زالت‌ترین
واتای ناو تو‌ره‌که‌یه و له‌ناو هه‌موو واتاکانی تری ئامرازه‌که‌دا
هه‌ست به‌ بوونی ده‌کریت، له‌گه‌ل واتای (جولّه_ بو ژیره‌وه‌ی)
ئامرازی (ه_ژیره‌ی)یشدا په‌یوه‌ندی واتای هه‌یه، بۆیه به‌ واتای
بنه‌ره‌تی ئامرازه به‌نده‌که هه‌ژمارده‌کریت، پیشدیمه‌نی

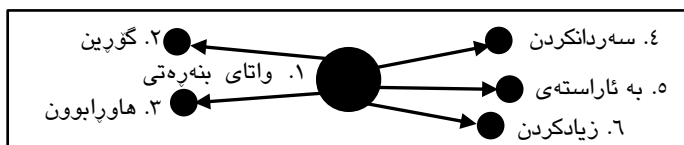
واتاكەش لە ھیلکاریی ژمارە (۸۸) دا خراوەتەرۆو:



ھیلکاریی ژمارە (۸۸) پێشدیمنەنی ئامرازى بەندى (ە_سەر)

۲-۳۳-۲-تۆپى واتای ئامرازى بەندى (ە_سەر):

وھکو چۆن لە ھیلکاریی ژمارە (۸۹) دا دیارە؛ تۆپى واتایى ئامرازى بەندى (ە_سەر) جگە لە واتای بنەرەتى، (پینچ) واتای جیاوازیى لەخۆدەگریت:



ھیلکاریی ژمارە (۸۹) تۆپى واتایى ئامرازى بەندى (ە_سەر)

۲-۳-۳۴-شیکردنەوھى تۆپى واتایى ئامرازى بەندى (ە_ژیر):

ئامرازى بەندى (ە_ژیر/ە_بین) یش دوو واتا

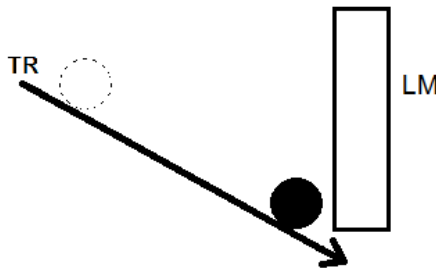
لەخۆدەگریت، بەم شیۆھى خوارەوھ:

یه که م: جولّه _ بۆ ژیره وه: ۳۶۵. پینوسه که که وته ژیر میزه که.

دوو ه م: که مبونونه وه: ۳۶۶. پله ی گه رمی ده چپته ژیر سفر.

۳-۲-۳۴-۱- واتای بنه په تیی ئامرازی بهندی (ه_ژیر):

له بهر ئه وه ی واتای (جولّه _ بۆ ژیره وه) زالتین واتای ناو توپه که یه و په یه وهندی واتاییشی له گه ل واتای (جولّه _ سه ر) ی ئامرازی بهندی (ه_سه ر) دا هه یه، بۆیه به واتای بنه په تیی ئامرازه بهنده که هه ژمارده کریت، پیشدیمه نی واتاکهش له هیلکاریی ژماره (۹۰) دا خراوته پروو:



هیلکاریی ژماره (۹۰) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (ه_ژیر)

۳-۲-۳۴-۲- توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ژیر):

توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ژیر) یش، جگه له واتای بنه په تیی یه ک واتای جیاواز له خۆده گریت، وهک له هیلکاریی

ژماره (۹۱) دا دیاره:



هیلکاری ژماره (۹۱) توری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ ژیر)

۳-۲-۳- شیکردنه وهی توری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ ناو):

ئامرازی بهندی (ه_ ناو) وهکو یه کیکی تر له ئامرازه بهنده ناساده کانی زمانی کوردی، چند واتایه کی جیاواز له خۆده گریت، به م شیوه یه ی خواره وه:

یه که م: جولّه _ ناوه وهی شوینیکی دیاریکراو: ۳۶۷. که وته ناو ئاوه که.

دووه م: جولّه _ ناوه وهی کاتیکی دیاریکراو: ۳۶۸. ئاهه نگه که ده که ویتته ناو پشووی سه ری سال.

له به رئه وهی هه ردوو و اتاکانی (جولّه _ ناوه وهی شوینیکی دیاریکراو، جولّه _ ناوه وهی کاتیکی دیاریکراو) یه که په یکه رده بندیان هیه، بویه هه ردوو و اتاکه به یه ک واتای جیاواز هه ژمار ده کریت.

سینه م: چوونه پال (لایه نگری): ۳۶۹. چووه ناو ریزه کانی پیشمه رگه.

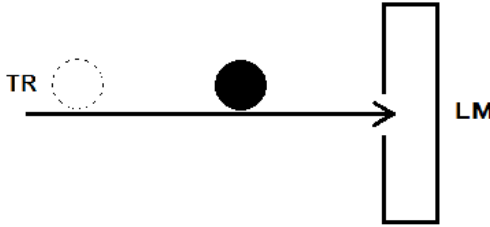
چوارەم: سەردان: ۳۷۰. بچۆره ناو پەيجەكە.

بەھۆی ئەو هی هەریەك لە واتاكانی (چوونەپال،
سەردان) چەمکی گواستنه وه شیان تیدایه، بۆیه هەردوو واتاکه
بەیهكەوه (هیشووی گواستنه وه) پیکدین.

پینجەم: زیادکردن: ۳۷۱. ئەم پارەیهش دەچیتە ناو
هەژمارە تایبەتیهكە.

۳-۲-۳۵-۱- واتای بنه پیتی ئامرازی بەندی (ه_ناو):

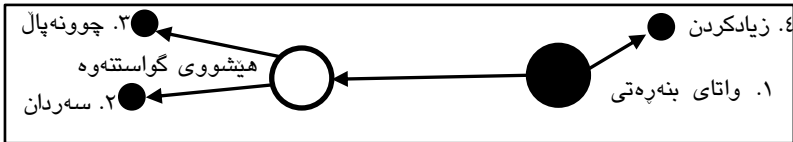
بەپیتی ئەو پیوه رانهی، که (تایله ر وئەیفانس) سەبارەت بە
دەستنیشانکردنی واتای بنه پیتی ئامرازه بەندهکان
خستویانه تەرپوو، واتای (جولە _ ناوه وهی شوین / کاتیکی
دیاریکراو) وهکو واتای بنه پیتی ئەم ئامرازه بەنده
دەستنیشان دەکریت، لەبەرئەوهی ئەم واتایه، جگە لەوهی
زالتترین واتای ناوتۆرەکهیه؛ لەرپووی میژوویشه وه کۆنترین
واتای ناو تۆرەکهیه (ژان لوی ئاسۆلان دوشیرقل، ۲۰۱۹)،
پیشدیمه نی واتاکهش لەم هیلکارییه دا خراوه تەرپوو:



هیلکاری ژماره (۹۲) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (ه_ناو)

۲-۳-۲-۳- تۆری واتای ئامرازی بهندی (ه_ناو):

تۆری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ناو)، جگه له واتای
بنه‌ره‌تی (سی) واتای جیاوازی له خۆده‌گریت، که دوانیان
به‌هۆی هیشووئیکی واتاییه‌وه به‌واتای بنه‌ره‌تییه‌وه لکاون،
وه‌که له هیلکاری ژماره (۹۳) دا دیاره:



هیلکاری ژماره (۹۳) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ناو)

۳-۲-۳- شیکردنه‌وهی تۆری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ناو)
ته‌نیشته:

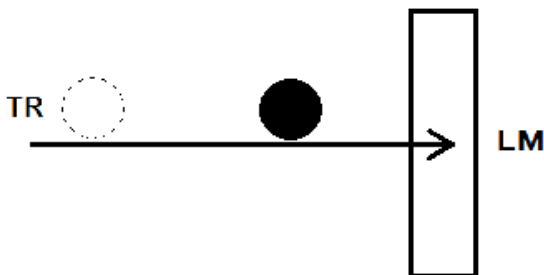
ئامرازی بهندی (ه_ناو) ته‌نیشته / ه_لای / ه_پال(یش)

وهكو زۆريک له ئامرازه بندهکانی تر، تهنيا يهک واتای جياواز لهخۆدهگریت، بهم شیوهیهی خوارهوه:

یهکه م: جولە_ ته نیشته: ۳۷۲. ره چیه ته نیشته خانوه که.

۳-۲-۳۶-۱- واتای بنه پره تیی ئامرازی بهندی (ه_ته نیشته):

له بهر ئه وهی واتای (جولە_ ته نیشته) تاکه واتای ئامرازه بنده که یه، بۆیه به واتای بنه پره تیی ئامرازه بنده که ش هه ژمار ده کریت، پيشدیمه نی واتاکه ش له هیلکاریی ژماره (۹۴) دا خراوه ته پروو:



هیلکاریی ژماره (۹۴) پيشدیمه نی ئامرازی بهندی (ه_ته نیشته)

به هۆی ئه وهی ئامرازی بهندی (ه_ته نیشته) یش ته نها يهک واتای هه یه، بۆیه هه چ تۆریکی واتایی پیکنا هینیت.

۳-۲-۳۷- شیکردنه‌وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه-)
نیوان):

یه‌کیکی تر له ئامرازه بهنده ناساده‌کانی زمانی کوردی
بریتیه له ئامرازی بهندی (ه- نیوان)، که چند واتایه‌کی
جیاواز له خۆده‌گریت، بهم شیوه‌یهی خواره‌وه:

یه‌که‌م: جولە _ نیوان دوو شوین: ۳۷۳. ریگا‌که ده‌چینه
نیوان دوو خانووه‌که.

دووه‌م: جولە _ نیوان دوو کات: ۳۷۴. هر رپوژیک
بکه‌ویته نیوان دوو پشوو ده‌بیته پشوو.

له‌به‌رئه‌وهی هه‌ردوو واتا‌کانی (جولە _ نیوان دوو شوین،
جولە _ نیوان دوو کات)، یه‌ک شیوه‌ په‌یکه‌ربه‌ندیان هه‌یه،
بۆیه به‌یه‌ک واتای جیاواز هه‌ژمار ده‌کرین.

سینیه‌م: په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی: ۳۷۵. تکایه با‌که‌س نیه
نیوانمان.

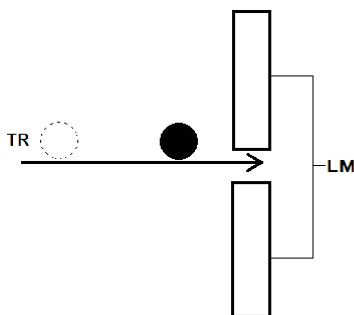
چواره‌م: راده: ۳۷۶. پله‌ی گه‌رمی ده‌چینه نیوان پله‌ی ۴۰
و ۵۰ ی گه‌رمی.

پینجه‌م: به‌رانبه‌ر: ۳۷۷. شه‌ر که‌وته نیوان دوو بنه‌ماله.

شه شه م: هه لگه وته ی جوگرافی: ۳۷۸. شاری سلیمانی ده که ویتنه نیوان هیلی پانی (۳۶-۳۴) وهیلی دریتی (۴۶-۴۵).

۳-۲-۳۷-۱- واتای بنه په تیی ئامرازی بهندی (ه- نیوان):

به هوی ئه وهی واتای (جوله - نیوان دوو شوین/ کات) زالتین و کۆنترین واتای ناو توپی واتایی ئامرازه که یه، بویه به واتای بنه په تیی ئامرازه بهنده که هه ژمارده کریت، پیشدیمه نی ئامرازه بهنده که ش، له م وینه یه دا نیشان دراوه:



هیلكاریی ژماره (۹۵) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (ه- نیوان)

۳-۲-۳۷-۲- توپی واتای ئامرازی بهندی (ه- نیوان):

توپی واتایی ئامرازی بهندی (ه- نیوان)، جگه له واتای بنه په تیی، له (چوار) واتای جیاواز پیکدیت، وهک له هیلكاریی ژماره (۹۶) دا دیاره:



هیلکاری ژماره (۹۶) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (ه_نیوان)

۳-۲-۳- شیکردنه وهی تۆری واتایی ئامرازی بهندی (ه_پیش):

ئهمهش یه کیکی تره له ئامرازه بهندهکانی زمانی کوردی، که چند واتایهک له خوده گریت، به م شیوهیهی خواره وه:

یه که م: جولَه _ پیش شوینیکی دیاریکراو: ۳۷۹. ده چته پیش ده رگا.

دووه م: جولَه _ پیش کاتیکی دیاریکراو: ۳۸۰. چاوپیکه وتنه که مان هاته پیش جه ژن.

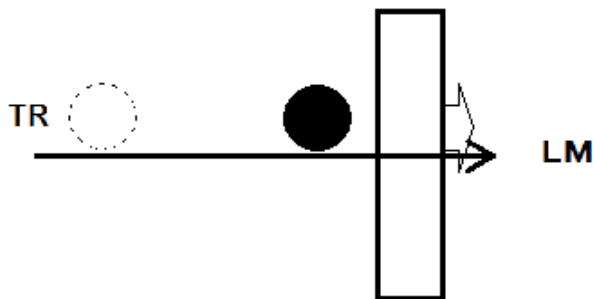
به هوی ئه وهی هه ریهک له واتاکانی (جولَه _ پیش شوینیکی دیاریکراو، جولَه _ پیش کاتیکی دیاریکراو) یهک شیوه په یکه بهندی له نیوان TR و LM نیشاندهدن، بویه هه ردوو واتاکه به یهک واتای جیاواز هه ژمارده کرین.

سینه م: سهیرکردن: ۳۸۱. ده چمه پیش دراما که.

چوارهم: پله بهندی: ۳۸۲. ناوی تو هاته پیش ناوی من.

۳-۲-۳۸-۱- واتای بنه په تیی ئامرازی بهندی (ه- پیش):

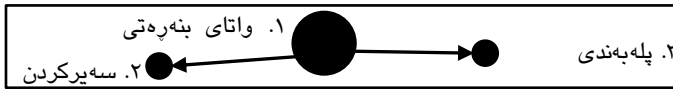
به پیی پیوه ره کانی (تایله ر وئی قانس) واتای بنه په تیی ئامرازی بهندی (ه- پیش) بریتییه له واتای (جوله - پیش شوین / کاتیکی دیاریکراو)، چونکه ئم واتایه له گه ل ئه وه زاترین واتای ناو توره که یه، په یوه بندی واتایشی له گه ل واتای (جوله - پاش شوین / کاتیکی دیاریکراو) ئامرازی بهندی (ه- پاش) دا هه یه، پیشدیمه نی واتاکه ش له هیلکاری ژماره (۹۷) دا خراوه ته پروو:



هیلکاری ژماره (۹۷) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (ه- پیش)

۲-۳۸-۲-۳- تۆپى واتاي ئامرازى بەندى (۵_پيش):

تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (۵_پيش) جگه له
واتاي بنه رەتى، (دوو) واتاي جياواز له خۆده گریت، وهك
له هیلکاریی ژماره (۹۸) دا دیاره:



هیلکاریی ژماره (۹۸) تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (۵_پيش)

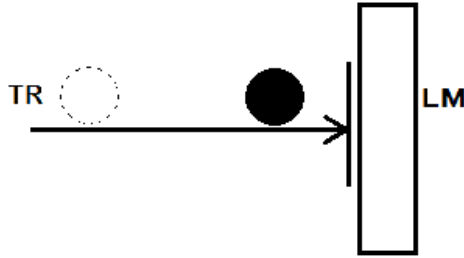
۲-۳۹-۲-۳- شیکردنه وهى تۆپى واتايى ئامرازى
بەندى (۵_پشت):

ئەمەش يەككى تره له ئامرازه بەنده ناساده كان، كه ته نيا
یهك واتا له خۆده گریت، به مشیوهیهی خواره وه:

یه که م: جولە _ پشت شوینیکی دیاریکراو: ۳۸۳. قه له مه که
که وته پشت میزه که.

۲-۳۹-۱- واتاي بنه رەتیی ئامرازى بەندى (۵_پشت):

له بهر ئەوهی ئەم واتایه تاکه واتاي ئامرازه بەنده که یه،
بۆیه به واتاي بنه رەتیی ئامرازه بەنده که ش هه ژمارده کریت.
پیشدیمه نی ئامرازه بەنده که ش له م هیلکارییه دا خراوه ته پروو:



هیلکاری ژماره (۹۹) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (هـ_ پشت)
 له بهر ئه وهی ئه ئامرازه بهنده ته نیا یهک واتای ههیه،
 بویه هیچ تۆرپیکی واتایی له خۆناگریت.

۳-۲-۴۰- شیکردنه وهی تۆرپ و اتایی ئامرازی
 بهندی (هـ_ پاش):

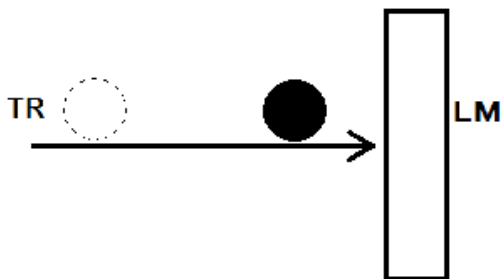
ئامرازی بهندی (هـ_ پاش) یش وه کویه کیک له ئامرازه
 بهنده کانی تری زمانی کوردی، چهند واتایهک له خۆدهگریت،
 بهم شیوهیهی خواره وه:

یه که م: جوله _ پشت کاتیکی دیاریکراو: ۳۸۴. پرۆژه که
 که وته پاش جه ژن.

دو وه م: پله بهندی: ۳۸۵. ناوی تۆ ده چیه پاش ناوی
 ئازاد.

۳-۲-۴۰-۱- واتای بنه په ټی ئامرازی بهندی (ه پاش):

واتای بنه په ټی ئامرازی بهندی (ه پاش) بریتیه له واتای (جوله پشټ کاتیکی دیاریکراو)، چونکه ئه م واتایه جگه له وهی زاترین واتای ناو توره که یه، په یوهندی واتایشی له گه ل واتای (جوله پش کاتیکی دیاریکراو)ی ئامرازی بهندی (ه پش) دا هیه، پشیدیمه نی واتاکهش له م هیلکارییه دا ئاماژه ی پیکراوه:



هیلکاریی ژماره (۱۰۰) پشیدیمه نی ئامرازی بهندی (ه پاش)

۳-۲-۴۰-۲- توره واتای ئامرازی بهندی (ه پاش):

توره واتای ئامرازی بهندی (ه پاش)، جگه له واتای بنه په ټی، ته نیا یه ک واتای جیاواز له خوده گریټ، وهک له هیلکاریی ژماره (۱۰۱) دا دیاره:



هیلکاری ژماره (۱۰۱) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (ه_پاش)

تہ نجام

ئەنجامەكان

گرینگترین ئەو ئەنجامانەى لەم لىكۆلىنەوہىدە پىي گەشتووين برىتئين لەمانەى خوارەوہ:

۱. ژمارەى ئامرازە بەندەكانى زمانى كوردى لە پروانگەى واتاسازىي زانىنى، بە ھەردوو جۆرى سادە و ناسادەوہ (۴۷) ئامرازى بەندە؛ ھەندىكان جولاون و ھەندىكيشيان و ھستاون، ھەرھەا لەناو ئامرازە بەندەكانى زمانى كوردىدا ئامرازى بەندى (بە) فراوانترىن تۆرى واتايى لەخۆدەگرىت، كە جگە لە واتايى بنەپەتتى لە (۳۶) واتاي جياواز پىكھاتووہ، بەلام ھەندىك لە ئامرازە بەندەكان بەھۆى ئەوہى تەنبا يەك و اتا لەخۆدەگرن بۆيە ھىچ تۆرىكى واتايى پىكناھىتن.

۲. دواى شىكردنەوہى تۆرى واتايى ئامرازە بەندەكانى زمانى كوردى بەپىي مۆدىلى فرەواتايى بنەمادار، بۆمان دەرکەوت، كە(مۆدىلى فرەواتايى بنەمادار) مۆدىلىكى گونجاوہ بۆ شىكردنەوہى تۆرى واتايى ئامرازە بەندەكانى زمانى كوردى.

۳. لە زمانى كوردىدا تۆرى واتايى ئامرازە بەندە سادەكان زۆر فراوانترە بە بەراورد لەگەل تۆرى واتايى ئامرازە بەندە ناسادەكان.

۴. له نیوان واتای بنه پرتی و واتا جیاوازه کانی هر ئامرازیکی بهندی زمانی کوریدا په یوه نډیه کی واتایی به دیده گریټ، که زور به بیان له پریگه ی میتافورپوه له واتای بنه پرتی ئامرازه که وه وه گیراون.

۵. به هوی هه بوونی چه مکی هاوبه ش له نیو توپی واتایی ئامرازه به نډه کانی زمانی کوریدیا، چه نډین هیشووی واتایی له نیو ئامرازه به نډه کان بهرچاو ده که ویت و ئامرازی بهندی (له سه ر) یش زورترین هیشووه واتا له خوده گریټ، که بریتین له (۴) هیشووی واتایی. هه روه ها فراوانترین هیشووی واتایی له نیو توپی واتایی ئامرازه به نډه کانی زمانی کوردی هیشووه واتای (په یوه نډی و هه ماهه نگی) یه، که (۷) واتای جیاوازه له خوده گریټ.

۶. هه چه نډه واتایی بنه پرتی هه ریه که له ئامرازه به نډه کانی (بو) و (تا) چه مکی کوټایان تیدایه، به لام جیاوازیان له وه دایه، که واتای بنه پرتی ئامرازی بهندی (بو) جهخت له سه ر کوټایی خودی ئامانجیک ده کاته وه، که چی واتای بنه پرتی ئامرازی بهندی (تا) جهخت له سه ر خالی کوټایی ریگایه ک ده کاته وه.

۷. ئەو ئامرازە بەندانەى، كە لە كاتى ئاماژەدان بە بواریكى
كۆنكریتی پاشكۆ وەردەگرن، ئەوا لەو كاتانەشدا پاشكۆ
وەردەگرن، كە ئاماژە بەو بواریە ئېستراكتانە دەكەن، كە
لەگەل بواریە كۆنكریتیە كەدا هەمان نەخشەى وینەبیان هەیه.

په راویزه کان:

۱. International Cognitive Linguistics Association

۲. Principles and parameters theory

۳. زمانه وانایی زانینی هم لایه نی لیکچوو، هم لایه نی جیاوازیشی له گهل (زمانه وانایی ئه رکی) دا هه یه، چونکه زمانه وانانی قوتابخانه ی ئه رکی تا ئه وکاته ی به دوا ی لایه نه گشتیه کانی زمان و هاو به شه فورمییه کانی زمانه وهن، له فورمییه کان نزیک ده بڼه وه، به لام کاتیک باوهریان به بؤماوهدی بونی زمان نیه و پشت به لایه نه نازمانییه کان، به کارهیتانی زمان و جه ختکردنه وهی ئه رکی زمان ده بڼه ستن، ئه وا له قوتابخانه ی زانینی نزیک ده بڼه وه (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۴)، له وانه یه جیاوازییه که به قه د جیاوازی زمانه وانایی زانینی و زمانه وانایی به ره مهیتان نه بی به لام که میش نییه.

تاییه تمه ندیه کانی میتافور له تیروانینی

۴. دیریندا، بریتین له مانه ی خواره وه:

ا. میتافور په یوه ندی به وشه وه یه نه ک

چه مک.

ب. میتافور له سهر بنچینه ی لیکچواندن

دامه زراوه.

پ. چه مک واتایه کی پیتی هه یه و نایته

میتافور

ت. بیری لوژیکی هه رگیز له گهل

سروشتی جه سته و میشکی ئیمه دروست

نابیت(داوری اردکانی و هاوکارانی، ۱۳۹۳

:۳۹).

۵. ئەم دیاردهیه له دەربریندا هاو بیژ (homophones) و له نوسیندا (Evans and green) هاو نووس (homographs) ی پێدهوتریت. (2006: 329)

۶. بۆ زیاتر زانیاری له سەر قوناغهکان بپروانه(شیلان رحیم ابراهیم، ۲۰۱۹: ۷۳-۷۵).

۷. هه‌لبه‌ته هه‌ندیک له زمانه‌وان هه‌ریه‌ک له به‌شه ئا‌خاوتنه‌کانی(ناو، ئاو‌ه‌ل‌ناو، ر‌اناوی که‌سی سه‌ربه‌خۆ، ر‌اناوی نیشانه، ر‌اناوی خۆی، ر‌اناوی پرس، ر‌ادده، دوو ناو و ر‌اناویکی خۆی، چاوگ، ژماره، ئاو‌ه‌ل‌کردار) وه‌کو ته‌واوکه‌ری فری‌زیبه‌ند ده‌خه‌نه‌پروو(عبدالر‌ه‌حمان، ۲۰۰۹: ۴۸-۴۹).

۸. Landmark = Y, Trajector = X

۹. ئەو کارانه‌ی، که پێشتر به‌گشتی له باره‌ی ئامرازه‌ به‌نده‌کانی زمانی کوردی ئەنجام‌دراون له پاشکۆی کتێبه‌که‌ زیاد‌کراون،
۱۰. خۆیان ئامرازه‌ به‌نده‌کانیان ده‌ست‌نیشان نه‌کردوه، به‌ل‌کو سو‌دیان له سه‌رچاو‌ه‌یتر وه‌رگرتوه، بۆ زیاتر زانیاری بپروانه (عزیزی و خوشخون‌ژاد، ۱۳۹۵: ۷۱).

۱۱. پێوه‌ره‌کانی سه‌عیدی که‌رهمی سه‌باره‌ت به‌ ده‌ست‌نشان‌کردنی ئامرازه‌ به‌نده‌کان بریتین له‌مانه‌ی خواره‌وه:
ا. وه‌رنه‌گرتنی (ی) ی خستنه‌سه‌ر.
ب. سه‌ربه‌خۆنه‌بوون له‌ به‌کاره‌یناندا.

پ. وەرئەگرتنی (تری) گیرەکی پلە ی بەراورد.
ت. لەخۆنەگرتنی ئەرکیکی تری پڕیمانی وەکو ، ئاوەلکار، ئاوەلناو،
هتد(کرمی، ۱۳۹۵: ۶۰)

۱۲. واتە فریژە بەندە کە بەهەمان شیوەی ئاوەلکار پەفتاری کردووە،
بۆیە لەپڕیمانی دیریندا هەندیکجار(ئامرازی بەندی لیکدراو)یان بە
ئاوەلکاری شوینی هەژمارکردووە.

۱۳. پەفیک شوانی زاراوەکە ی لە بەرانبەر زاراوە ی (postposition) ی
ئینگلیزی بەکار هێناوە، چونکە لەتەک زاراوە ی پاشکۆی کوردی
زاراوەکە ی بە زمانی ئینگلیزی نوسیوە، کەچی لە راستیدا زاراوە ی
(postposition) هەر وەکو چۆن ئەیفانس و گرین ئامازەیان بۆ
کردووە ئەو ئامرازە بەندە ی، کە دەکەوێتە دوا ی فریزی ناوی.
لە زمانی کوردیشدا وریا عومەر ئەمین زاراوە ی (پاشبەند) ی بۆ
بەکار هێناوە، بۆ زانیاری زیاتر بروانە (ئەمین، ۲۰۰۴: ۳۸).

۱۴. بۆ زانیاری زیاتر لەسەر دۆخی پڕیمانی و جۆرەکانی بروانە
(کوردۆییف، ۱۹۸۴: ۷۴)، (سعیدی کرمی، ۱۳۹۶: ۱۳۷-۱۴۴).

۱۵. مەبەستمان لە زاری ناوەراست ئەو شیوازە قسەکردنە یە کە لە
دامودەزگا فەرمیەکان، پراگە یاندن، خویندن و هتد، شیوە یەکی نیمچە
ستانداردی وەرگرتووە، ئەگەرنا دۆخی پڕیمانی لە هەندیک لە
شیوەزارو شیوە ئاخاوتنەکانی سەر بە زاری ناوەراست بە هەمان
شیوە ی زاری ژوو رو ماو و بە تەواوی نیشانەکانی لە دەست نەداوە.

۱۶. مههدی نامه‌ی (ابن الحاج، ۱۹۷۵)، که میژوووه‌که‌ی بو سالی ۱۱۷۶ کۆچی/۱۷۶۲ زاینی ده‌گه‌پیتته‌وه و تاوه‌کو ئیستا وه‌کو کۆنترین ده‌قی ئه‌ده‌بی که به زاری ناوه‌راست نوسرابیتت هه‌ژمارده‌کریت.

۱۷. (کتاب المثل والحکایات) کۆمه‌له‌ چیرۆکیکه، که له لایه‌ن (ژان لوی ئاسۆلان دوشیرقل) هوه نوسراوه و له‌سالی (۱۸۱۲) له لایه‌ن چه‌ند وه‌رگێرێکی نه‌ناسراوه‌وه له‌زمانی عه‌ره‌بی وه‌رگێر دراوه‌ته سه‌ر زمانی کوردی (زاری ناوه‌راست)، بۆیه له‌پاش مههدی نامه‌که‌ی ابن الحاج به‌کۆنترین ده‌قی زاری ناوه‌راست داده‌ندریت.

۱۸. ئامرازی (تا)، وه‌کو ئامرازی گه‌یه‌نه‌ریش له‌ پسته‌ی ئالۆزیشدا چه‌ندین واتای جیاوازی هه‌یه، بو زیاتر زانیاری بروانه (شوانی، ۲۰۰۱: ۱۵۵-۱۵۷).

۱۹. زۆر جار (به‌ی) ئامرازه به‌نده‌که ده‌کرتی و شیوه‌یه‌کی ساده وه‌رده‌گریت، به‌بێ ئه‌وه‌ی هه‌یج کاریگه‌ریه‌ک له‌سه‌ر واتا جیاوازه‌کانی هه‌بیت.

سه رچاوه کان:

یه که م: به زمانی کوردی

/ کتیب.

۱. ئیبراهیم، عزیز ئیبراهیم (۱۹۸۸/۱۳۶۷)، ئامراز له زمانی کوردیدا، چاپی یه که م، انتشارات سلاحه دینی ایوبی.

۲. ئەمین، نوری عەلی (۲۰۱۳)، ریزمانی کوردی، چاپی سییه م، ریکخستن و له چاپدان: نهریمان عه بدوللا خوشناو، چاپخانه ی شهاب، هه ولیتر.

۳. ئەمین، وریا عومەر (۲۰۰۴)، چه ند ئاسۆیه کی تری زمانه وانی، چاپی یه که م، بلاوکراوه ی ئاراس، هه ولیتر.

۴. _____ (۲۰۱۱)، پیتۆکه کانی زمانه وانی، چاپی یه که م، ده زگای چاپ و بلاوکردنه وه ی ئاراس، هه ولیتر.

۵. حاجی مارف، ئەورەحمانی (۲۰۱۴)، ریزمانی کوردی_ ژماره و و ئاوه لکردار، به رگی یه که م، ریکخستن و پینداچوونه وه ی نهریمان عه بدوللا خوشناو.

۶. شوانی، ره فیق (۲۰۰۱)، چه ند بابه تیکی زمان و ریزمانی کوردی، چاپی یه که م، چاپخانه ی وه زارته ی رۆشه نبیری،

ههولير.

۷. _____ (۲۰۰۳)، ئامپرازی بهستنه وه له زمانی

کورديدا، دهزگای چاپ و پهخشی سهردهم، سلیمانی.

۸. کهرهمی، سهعیدی (۲۰۱۷/۱۳۹۶)، وشه ناسیی زمانی

کوردي، چاپی یه کهم، زانستگای کوردستان.

۹. کۆری زانیاری (۲۰۱۸/۱۳۹۷)، ریزمانی ئاخوتنی کوردي،

چاپی یه کهم، انتشارات کردستان، سنه.

ب/ نامه ئە کادیمییه کان:

۱۰. ابراهیم، شیلان رحیم (۲۰۱۹)، نهخشانندی کوزانیاری

وشهیی له فرههنگی ئاوهزییدا، نامه ی دکتۆرا، کۆلیژی

زمان، زانکۆی سلیمانی.

۱۱. سلیقانهیی، قیان سلیمان حاجی (۲۰۰۱)، ریکهوتن له

شێوهی ژوورووی زمانی کورديدا، نامه ی ماستهر، کۆلیجی

ئاداب، زانکۆی سه لاهه دین.

۱۲. عهبدولپه حمان، عومه ر ئەحمه د (۲۰۰۹)، فریزی بهند له

زمانی کورديدا، نامه ی ماستهر، کۆلیژی پهروه ده، زانکۆی

سه لاهه دین.

۱۳. غەریب، نالی ئەدەھەم (۲۰۱۶)، درکپیکردنی میتونیمی له زمانی کوردیدا، نامەى ماستەر، سکولى زمان، زانکوی سلیمانی.

۱۴. نەبى ریبوار ئەحمەد (۲۰۱۵)، پەیبیردنی شاوچە لە سیمانتیکی درکپیکردن لە زمانی کوردیدا، نامەى ماستەر، فاکەلتی ئاداب، زانکوی سۆران.

پ / گوڤار

۱۵. قادر، کاروان عومەر (۲۰۱۷)، دارشتەى چەمک لە زمانی کوردیدا، گوڤارى زانکوی راپەرین، ژمارە ۱۳، لاپەرە ۴۱۹_۴۵۲.

۱۶. قادر، کاروان عومەر و نالی ئەدەھەم غەریب (۲۰۱۹)، رەھەندی میتونیمیانه لە ریزمانی کوردیدا، گوڤارى توێژەر، بەرگی ۲، ژمارە ۴. لەپەرە ۳۸۵_۴۳۴.

دووەم: بەزمانی فارسی

/ کتیب.

۱۷. افراشی، آزیتا (۲۰۱۱/۱۳۹۰)، مجموعە مقالات دومین کارگاہ معنت شناسی، انجمن زبان شناسی ایران، تهران.

۱۸. اونز، وی ویان و ملانی گرین (۲۰۱۹/۱۳۹۸)، زبان شناسی شناختی، ترجمه: جهان‌شاه میرزابگی، انتشارات آگاه، تهران.

۱۹. تیلور، جان آر. و جانت لیتل مور (۲۰۱۷/۱۳۹۶)، رهنمای زبان شناسی شناختی، چاپ اول، ترجمه: وجیهه فرشی و نجمه فرشی، نشر نویسه پارسی، تهران.

۲۰. داوری اردکانی، رضا و همکاران (۲۰۱۴/۱۳۹۳)، زبان استعاری و استعاره‌های مفهومی، چاپ دوم، انتشارات سروش، تهران.

۲۱. دبیر مقدم، محمد (۲۰۰۴/۱۳۸۳)، زبان شناسی نظری: پیدایش و تکوین دستور زایشی، تهران.

۲۲. _____ (۲۰۱۳/۱۳۹۲)، رده‌شناسی زبانهای ایرانی، جلد دوم، تهران.

۲۳. رخزادی، علی (۲۰۰۰/۱۳۷۹)، آوشناسی و دستور زبان کردی، چاپ نخست، چاپ خانه رامین تهران.

۲۴. روشن، بلقیس و لیلا اردبیلی، (۲۰۱۳/۱۳۹۲)، مقدمه‌ای بر معناشناسی شناختی، نشر علم، تهران.

۲۵. راسخ راسخ مهند، محمد (۲۰۱۰/۱۳۸۹)، درآمدی بر زبان شناسی شناختی: نظریه ها و مفاهیم، تهران.

۲۶. صفوی، کورش (۲۰۰۴/۱۳۸۳)، درآمدی بر معنی شناسی، چاپ دوم، چاپ سوره، تهران.

۲۷. _____ (۲۰۱۷/۱۳۹۶)، استعاره، چاپ اول، نشر علمی، تهران.

۲۸. کوچش، زولتان (۲۰۱۶/۱۳۹۵)، زبان، ذهن و فرهنگ مقدمه‌ای مفید و کاربردی، ترجمه: جهان‌شاه میرزابگی، دفتر نشر آگاه، تهران.

۲۹. گلفام، ارسلان و همکاران (۲۰۰۹/۱۳۸۸)، بررسی حرف اضافه (از) در چارچوب معناشناسی شناختی و مقایسه آن با رویکرد سنتی، مجله زبان و زبان شناسی، شماره ۲، پیاپی، ۱۰، صص ۶۹-۸۱.

۳۰. لی، دیوید (۲۰۱۸/۱۳۹۷)، زبان‌شناسی شناختی: یک مقدمه، ت: جهان‌شاه میرزا بیگی، نشر آگاه، تهران.

۳۱. لیکاف، جرج و مارک جانسون (۲۰۱۷/۱۳۹۶)، استعاره‌هایی که باور داریم، ترجمه: راحله گندمکار، نشر علمی، تهران.

ب / نامه‌ی ئه‌کادیمییه‌کان:

۳۲. بامشادی، پارسا (۲۰۱۴/۱۳۹۳)، بررسی حروف اضافه در کردی گورانی در چارچوب معنا شناسی شناختی، پایان نامه کارشناسی ارشد، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه رازی.

۳۳. خانزاده، معصومه (۲۰۱۳/۱۹۳۲)، بررسی برخی حروف اضافه مکانی در زبان پارسی با رویکرد معنی شناسی شناختی، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه سمنان.

۳۴. کرمی، سعیدی (۲۰۱۶/۱۳۹۵)، بررسی شبکه معنایی حروف اضافه‌ی (bo, bæ, æ) در زبان کردی سورانی در چارچوب معنی شناسی شناختی، پایان نامه کارشناسی ارشد، دانشگاه پیام نور، گروه زبان شناسی خارجی رشته‌ی زبان شناسی همگانی.

۳۵. یوسفی راد، فاطمه (۲۰۰۸/۱۳۸۷)، بررسی حروف اضافه زبان فارسی در چارچوب معناشناسی شناختی با نگاه ویژه به حروف اضافه مکانی، رساله دکتری، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه تربیت مدرس.

پ / گوڤار

۳۶. بامشادی، پارسا و شادی انصاریان (۲۰۱۴/۱۳۹۳).

چنم‌عنای حرف ((تا)) در چارچوب معناشناسی شناختی،
مجموعه مقالات نخستین همایش معنی‌شناسی و نحو زبان
های ایرانی، به کوشش مینا رضوان، صص ۷۵_۹۲.

۳۷. بامشادی، پارسا و همکاران (۲۰۱۶/۱۳۹۵)، بررسی
معنایی سه حرف اضافه *æra, ta, wæɪ* در کردی گورانی
از دیدگاه شناختی، دوماهنامه جستارهای زبانی، شماره پیاپی
۳۲، صص ۵۹_۸۰.

۳۸. بامشادی، پارسا همکارانش (۲۰۱۷/۱۳۹۶)، معناکاوی
دو حرف اضافه *wæ* و *læ* در کردی گوران: رویکرد شناختی،
شماره ۱، صص ۷۵_۹۲.

۳۹. دهقان، مسعود (۲۰۱۸/۱۳۹۷)، بررسی معنای حروف
اضافه (*wæpi/ wægærd/ wæ/ læ*) در کردی بر اساس
رویکرد شناختی، دوماهنامه جستارهای زبانی، شماره پیاپی
۴۴، صص ۱_۳۳.

۴۰. راسخ‌مهند، محمد و نفیسه رنجبیر ضرابی (۲۰۱۳/۱۳۹۲)،
بررسی شبکه معنایی حروف اضافه‌ی ((در)) و ((سر))،
نشریه پژوهش‌های زبان‌شناسی تطبیقی، سال سوم،
شماره ۵.

۴۱. رضویان، حسین و معصومه خانزاد (۲۰۱۴/۱۳۹۳)، چندمعنایی حرف اضافه ((به)) در زبان فارسی بارویکرد معنی شناسی شناختی، فصلنامه مطالعات زبان و گویش های غرب ایران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه رازی کرمانشان، سال دوم شماره ۷، صص ۷۹_۵۷.

۴۲. سبزاوی، مهدی (۲۰۱۸/۱۳۹۷)، بررسی انواع چندمعنایی در فارسی معیار بارویکرد شناختی، دوماهنامه جستارهای زبانی، شماره پیاپی ۴۵، صص ۲۷۱_۲۵۱.

۴۳. عزیزی، فرزاد و امیر علی خوشخونژاد (۲۰۱۶/۱۳۹۵)، کاربرد حرف اضافه (lá) در کردی مکیانی در الگو شناختی، فصلنامه ادبیات و زبانهای محلی ایران زمین، شماره ۱۴.

۴۴. کرمی، سعیدی و فطمه یوسف راد (۲۰۱۸/۱۳۹۷)، بررسی شبکه معنای حرف bæ و læ در زبانی کردی سورانی و پیراضافه ها: bæ... æwæ/ da و læ... æwæ/ da در چارچوبی معناشناسی شناختی، نشریه پژوهش های زبان شناسی تطبیقی، شماره ۱۶، صص ۱۰۳_۸۳.

۴۵. مختاری، شهره و حدائق رضایی (۲۰۱۳/۱۳۹۲)، بررسی شناختی شبکه معنایی حرف اضافه ((با)) در زبانی فارسی، مجله زبانشناسی و گویشهای خراسان، دانشگاه فردوسی مشهد، علمی شماره پیاپی ۹.

ت / فره‌نگ

۴۶. عبدالکریمی، سپیده (۲۰۱۴/۱۳۹۳)، فرهنگ توصیفی زبانشناسی شناختی، نشر علمی، تهران.

سپیده‌م: به‌زمانی ئینگلیزی

ا / کتیب

47. Blake, Barry J. (2004), Case, (2nd ed), Cambridge university, Cambridge.

48. Captain, R .F .Jardine (1922), Bahdinan Kurmanji, government press, Baghdad.

49. Danielle, H. Kim (2010), A Basic Guide to Kurdish Grammar, Iraqi Kurdistan- Howler.

50. Evans, Vyvyan (2004), the structure of

time: language, meaning and temporal
cognition, Amsterdam, Philadelphia, John
Benjamins.

51. Evans, Vyvyan and Melanie Green, (2006),
cognitive linguistics: an introduction, Edinburgh
university press, Edinburgh.

52. Fossum, L.O (1919) A Practical Kurdish
Grammar, The inter-synodical ev. Lutheran
Orient- Mission society.

53. Geeraerts, Dirk (2006), Cognitive
Linguistics: Basic readings, in Dirk Geeraerts,
Rene Dirven and John R. Taylor (Eds), Berlin,
New York: Mouton de Gruyter.

54. Johnson, Mark (1987), The Body in the
Mind, The University of Chicago press,
Chicago and London.

55. Lakoff, George (1987), Women, Fire and
dangers things: what categories Reveal about

the mind, university of Chicago press,
Chicago.

56. Lakoff, George and mark Johnson (2003),
Metaphores We Live By, The University of
Chicago press, Chicago and London.

57. Langacker, Ronald W. (2008), Cognitive
Grammar: a Basic Introduction, Oxford
university press, oxford.

58. _____ (1987), Foundations of
Cognitive Grammar, (vol I), stanford. CA:
Stanford University Press.

59. Lee, David (2001), Cognitive Linguistics Av
Introduction, oxford University press, Oxford
New York.

60. Mccarus, Ernest N (1958), A Kurdish
grammar descriptive analysis of the Kurdish of
Sulaimaniya, Iraq, New York.

61. Saeed, John I. (2003), Semantics, (2nd ed), Blackwell, UK.

62. Talemey, Leonardo (2000), Toward a Cognitive Semantics (vol I),MA: MIT Press, Cambridge.

63. Tyler, Andrea and vyvyan Evans, (2003), the semantics of English prepositions: spatial scenes, Embodied meaning and Cognation, Cambridge university Press, Cambridge.

ب / نامہ ی ئه کادیمیہ کان:

64. Cabuk, Sakine(2016), An experimental Study on a Question of preposition in English as a third Language, PhD. Dissertation, School of social scincesof Middle east Yechnological university.

65. Christoph, Unger (2005), Lexical pragmatics and types of Linguistics encoding: evidence from pre- and postposition in Behdinani- Kurdish. SIL International.
66. Edmonds, C.J (1955), Preposition and personal Affixes in southern Kurdish, Cambridge university press on behalf of school of Oriental and African studies ,pp. 490- 502.
67. Evans, Vyvyan (2005), the meaning of time: polysemy, the lexicon and conceptual structure, journal of Linguistics, 41: 33_75.
68. Evans, Vyvyan and Andrea Tyler (2004), spatial experience, lexical structure and motivation: the case of in, in G. Radden and K. Panther (eds), studies in linguistics motivation (pp. 157- 192. Berlin. Mouton de Gruyter.

69. Lakoff, George (1990), The Invariance Hypothesis: is abstract reason based on image – schema, *Cognitive Linguistics*, 1, 1, pp39_74.

70. Samvelian, Pollet (2007), A Lexical account Sorani Kurdish prepositions, in Stefan Muller (Editor): proceeding of the 14th international conference on head-driven Phrase Structure Grammar, Stanford Department of Linguistics and CSLI'S LinGO Lap(pp235–249). Stanford, CA: CSLI publication.

71. Tyler, Andrea and Vyvyan Evans (2001), Reconsidering prepositional polysemy networks: the case of over, *Language*, volume 77, number 4 (pp. 724– 765).

ت / فهره‌نگ

72. Matthews, P, H, (2007), *Concise Dictionary Of Linguistics*, (2nd_{ed}), Oxford University press.

سه‌رچاوه‌ی داتاكان

ا / كتيب

۱. ابن الحاج (۱۹۷۵)، مه‌هدی نامه، ليكۆلینه‌وه و پيشكه‌شكردنی: محهمه‌د علی قه‌ره‌داغی، كۆپى زانیاری كورد، به‌غدا.

۲. دوشیرقیل، ژان لوی ئاسۆلان (۲۰۱۹)، كتاب الامثال والحکایات، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆكسانا. هه‌ولیر.

۳. شوانی، ره‌فیع (۲۰۰۱)، چه‌ند بابه‌تیکی زمان و ریژمانی كوردی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌ی په‌روه‌رده، هه‌ولیر.

۴. كوردییف، ك.ك. (۱۹۸۴)، ریژمانی كوردی به‌كه‌ره‌سته‌ی دیالیکتی کرمانجی و سۆرانی، وه‌رگیڕانی كوردستان موکریانی، چاپخانه‌ی (الادیب البغدادی، به‌غداد.

۵. كۆپى زانیاری (۲۰۱۸/۱۳۹۷)، ریژمانی ئاخاوتنی كوردی، چاپی یه‌که‌م، انتشارات کردستان، سنه.

ب / نامه‌ی ئەكادیمی

۶. عه‌بدوڵپه‌رحمان، عومه‌ر ئەحمه‌د (۲۰۰۹)، فریزی به‌ند له

زمانی کوردیدا، نامہی ماستەر، کۆلیژی پەرورده، زانکۆی
سه لاهه ددین.

پ / فەرہنگ

۷. رۆحانی، ماجد مردوخ و هاوکارانی (۲۰۱۸/۱۳۹۷)،
فەرہنگی زانستگای کوردستان، بەرگی یەکەم، بەرگی
چوارەم، پەخشانگای زانستگای کوردستان.

۸. شیخانی، عبدلوهاب (۲۰۰۹)، فەرہنگی شیخانی، چاپی
یەکەم، چاپخانە ی خانی، دھۆک.

۹. گولی، مسعود خالد (۲۰۰۲) فەرہنگی گولی، چاپا ئیکئی،
چاپخانا وەزارەتا پەروردهی، هەولیر.

۱۰. نانەوازادە، علی (۲۰۰۵)، فەرہنگی هەرمان، چاپی دووہم،
بەرگی دووہم، چاپخانە ی وەزارەتی پەرورده، هەولیر.

۱۱. نیزامەدین، فازل (۲۰۰۳)، فەرہنگی ئەستیرە گەشە، چاپی
سییەم، چاپخانە ی وەزارەتی پەرورده، هەولیر.

۱۲. هەژار (۲۰۱۷/۱۳۹۶)، هەنبانە بۆرینە، چاپی یەکەم،
چاپخانە ی پویا، تەرەن.

پاشکو

پاشکۆ

ئەو لیکۆلینەوانی بەگشتی لەسەر ئامرازە بەندەکانی زمانی کوردی ئەنجامدراون:

بەر لەوەی تیشک بخەینە سەر ئەو لیکۆلینەوانە، که پیشتر بەگشتی (نا-زانینی) لەبارەى ئامرازە بەندەکانی زمانی کوردی ئەنجامدراون، پێویستە ئاماژە بەوە بکەین، که ئەم پاشکۆیە لە ماستەرنامەکەدا نییە، بەلام دواتر بۆ بەرچاوی پوونی خوینەری ئەم کتییە بە پێویستمان زانی لە پاشکۆدا زیادی بکەین.

هەرچەندە زۆریک لە ریزماننوسەکان هەر لەکۆنەووە ئاماژەیان بە ئامرازە بەندەکان کردووە و هەولێ ناساندنیان داوە، بەلام ئیەم زیاتر باسی کاری ئەو زمانەوانانە دەکەین، که لە پوانگەى واتاوە کاریان لەسەر ئامرازە بەندەکان کردووە، یاخود کاریگەریان هەیه لەسەر دەستنیشانکردنی ژمارەى ئامرازە بەندەکان لە زمانی کوردیدا.

ئەدمۆنز لە سالی ۱۹۵۵ لیکۆلینەووەیهکی بەزمانی ئینگلیزی لەسەر ئامرازە بەندەکانی زاری ناوەراست ئەنجامداوە، تیندا ئامرازە بەندەکان بۆ دوو گروپی سادە و

ناساده دابه‌ش ده‌کات، به‌مشيويه‌ی خواره‌وه:

۱. ئامرازه به‌نده ساده‌کان: (بی، تا، بۆ، ه، به، له)

۲. ئامرازه به‌نده ناساده‌کان: (به‌بی، له‌بۆ، له‌گه‌ل، ه-پال، ه-
ناو، به-سه‌ر، له-ژیر، له‌نزیك، هتد)

پاشان هه‌ولیداوه واتا جیاوازه‌کانی هه‌ر ئامرازیکی به‌ندی
زمانی کوردی به‌ زمانی ئینگلیزی له‌ ریگه‌ی چه‌ند
نمونه‌یه‌که‌وه بخاته‌پوو (Edmonds, 1955:494- 497).

هه‌رچه‌نده کاره‌که‌ی ئەدمۆنز به‌سه‌ره‌تایه‌کی باش
داده‌ندریت بۆ لیکۆلینه‌وه له‌ واتای ئامرازه به‌نده کوردیه‌کان،
به‌لام وه‌کو هه‌ر لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی تر به‌ده‌رنیه‌یه له‌ که‌م
وکووپی، چونکه ناوبراو ئاماژه‌ی به‌ زۆربه‌ی واتا
جیاوازه‌کانی ئامرازه به‌نده‌کان نه‌کردوه.

هه‌روه‌ها مه‌کارس له‌ سالی ۱۹۵۸ له‌ لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک، که
له‌ سه‌ر ریزمانی شیوه‌زاری سلیمانی ئەنجامیداوه ئاماژه به
ئامرازه به‌نده‌کان ده‌کات و له‌م نیوه‌نده‌شدا به‌ هه‌مانشیوه‌ی
ئەدمۆنز ئامرازه به‌نده‌کان بۆ دوو جۆری (ساد) و (ناساده)
دابه‌ش ده‌کات، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

۱. ئامرازه بهنده ساده‌کان: (به، با، بی، بو، دوا، هه‌تا، پاش، پیش و وه‌کو)

۲. ئامرازه‌به‌نده ناساده‌کان: (به‌سه‌ر، له‌به‌ر، له‌بن، له‌گه‌ل، له‌کن، له‌لا، له‌ناو، له‌پاش، له‌پیش، وه‌کو، له‌سه‌ر، له‌ژیر) (Mccarus, 1958: 75-78)

پاشان بو هه‌ر ئامرازیک چه‌ند واتایه‌کی جیاواز به‌ زمانی ئینگلیزی ده‌ستنیشان ده‌کات، بو نمونه، هه‌ریه‌ک له‌ واتاکانی (against, with, to, in, during, adjective expression, oath, purpose) بو ئامرازی به‌ندی (به) ده‌خاته‌پوو، هه‌رچه‌نده ئه‌م لی‌کۆلینه‌وه‌یه بو کاتی خوی هه‌نگاویکی باش بوو به‌ره‌و فره‌واتایی ئامرازه به‌نده‌کان، چونکه یه‌که‌م جاربوو وا به‌چری ئاماژه به‌ واتا جیاوازه‌کانی ئامرازه به‌نده کوردیه‌کان بکریت، به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌لایه‌ک واتاکانی له‌ زمانی ئینگلیزی وه‌رگرتوو، که مه‌رج نیه هه‌مان واتای له‌ زمانی کوردی بو دروست بی‌ت، له‌ لایه‌کی تر ئه‌م ئامرازانه چه‌ندین واتای جیاوزتریان له‌ زمانی کوردیدا هه‌یه، که نه مه‌کارس ئاماژه‌ی پیکردوو و نه له‌ زمانی ئینگلیزیدا هه‌ستی پیده‌کریت، بویه لی‌کۆلینه‌وه‌که‌ی ناوبراویش به‌ده‌رنیه له‌ که‌م و کورپی.

ههروهها نوری علی ئەمین له سالی ۱۹۶۰ ئامرازه بهندکانی زمانی کوردی له ژیر ناونیشانی (ئامرازی پهیوهندی) بۆ دوو جۆر (ساد و ناساده) دابهش دهکات، بهمشپوهیهی خوارهوه:

۱. ئامرازه بهنده سادهکان: (به، له، بۆ، لۆ، پهی، تا، ی، ه، بی، وه، وهک، پی، لی و تی).

۲. ئامرازه بهنده ناسادهکان: (ههتا، بهبی، لهبن، لهسه، لهتهنیش، لهکن، لهناو، لهپشت، لهپاش، لهپیش، لهبن، لهژیر، لهخوار، بهسه، بهتهنیش، بهکن، بهناو، بهپشت، بهپاش، بهپیش، بهبن، بهژیر، بهخوار، هسه، هتهنیش، هکن، ه- ناو، هپشت، هپاش، هپیش، هبن، هژیر و ه-خوار) (ئەمین، ۲۰۱۳: ۲۰۰-۲۰۷)، پاشان ههولیداوه بۆ ههریهکیکیان چهند واتایهکی جیاواز دهستنیشان بکات، لیکۆلینهوهکهی نوری علی ئەمین له بارهی ئامرازه بهندهکانهوه بهلیکۆلینهوهیهکی گرینگ ههژماردهکریت، چونکه پهی به زۆریک لهو واتا جیاوازانه بردووه، که ههریهک له ئامرازه بهندهکان دهیگرنهخۆ.

کوردوییف له سالی ۱۹۶۱ کتیبیکی لهبارهی ریزمانی کوردی به زمانی رۆوسی نویوووه، دواتر کتیبهکه له سالی

۱۹۸۴ له لایهن کوردستان موکریانه وه بۆ زمانی کوردی وهرگیز دراو، کوردووییڤ به شیکی کتیبه که ی بۆ لیکوئینه وه له ئامرازه بهندهکانی ههردوو زاری ناوه پراست و زاری ژوروو تهرخان کردوو؛ له سه ره تادا ئامرازه بهندهکانی ههردوو زاره که بۆ ساده و لیکدراو دابهش دهکات، پاشان ههولێ بهراورد کردن و خستنه پرووی ئامرازه بهندهکانی ههردوو زاره که دهات. کوردووییڤ ئامرازه بهندهکانی زمانی کوردی به مشیوهیه ی خواره وه دهخاته پروو:

۱. ئامرازه بهنده سادهکان: (بهشی یه که م: له، ده، به، وه، هتد، بهشی دووهم: بۆ، سه ر، بن، ناو، دوا، ژیر، پاش، پیش، هتد، لیکدانی بهشی یه که م و دووهم: له سه ر، به سه ر، به سه ر، له پیش، له ناو، له کن، له ژیر، هتد).

۲. ئامرازه بهنده ناسادهکان: (پی، تی، لی، تیدا، پیوه، پیرا، به رهو، به بی، له گه ل، هتد) (کوردووییڤ، ۱۹۸۴: ۳۱۹ - ۳۴۵).

د. پره فیق شوانی له سالی ۲۰۰۳ له چوارچیوه ی دکتورانامه که ی، که به ناوی (ئامرازی به ستنه وه له زمانی کوردیدا) یه، تیشک دهخاته سه ر ئامرازه بهندهکان و له لایه ک ئامرازه بهندهکان له پرووی به کارهینانه وه بۆ (ئامرازی بهندی فره ئه رک) و (ئامرازی بهندی یه ک ئه رک) دابهش دهکات، له

لایه‌کی تره‌وه ئامرازه‌به‌نده‌کان له‌پرووی شیوه‌وه بۆ (ساده) و
(ناساده) دابه‌ش ده‌کات، به‌مشیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

۱. ئامرازه‌به‌نده ساده‌کان: (بۆ، به، له، تا، و، ی، ه، ش، یش).

۲. ئامرازه‌به‌نده ناساده‌کان: (تا‌کو، تاوه‌کو، هه‌تا، هه‌تا‌کو،
له‌گه‌ل، له‌ته‌ک) (په‌فیه‌ق شوانی، ۲۰۰۳: ۴۹).

هه‌روه‌ها د. په‌فیه‌ق شوانی له دوو لیکۆلینه‌وه‌ی جیاوازا
هه‌ریه‌ک له ئامرازه‌به‌نده‌کانی (تا) و (بۆ) له‌پرووی واتاوه
ده‌خاته به‌رتیشکی لیکۆلینه‌وه، سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی ئه‌م
لیکۆلینه‌وانه‌ی د. په‌فیه‌ق شوانی له‌باره‌ی فره‌واتایی ئامرازه
به‌نده‌کانی زمانی کوردی گرینگیه‌کی زۆریان هه‌یه، به‌لام
به‌لای ئیمه‌وه، که له‌پروانگه‌ی زانینییه‌وه ده‌پروانینه ئامرازه
به‌نده‌کان، لیکۆلینه‌وه‌که چه‌ند سه‌رنجیک له‌خۆده‌گریت، بۆ
نمونه:

دوای ئه‌وه‌ی ناوبراو (هه‌وت) واتای جیاوازی بۆ
ئامرازی به‌ندی (تا) خستوته‌پوو (شوانی، ۲۰۰۱: ۱۵۱_۱۵۷)،
به‌م شیوه‌ی خواره‌وه:

۱_ بۆ دیاریکردنی کوتایی شوینی پوودانی فرمان، وه‌ک: ((
تا‌که‌رکوک ده‌چم))

۲_ بۆ ديارىكردىنى كۆتايى كاتى پوودانى فرمان، وهك:
((هتائىواره لىي دهخه وم))

۳_ به دووباره كرده وهى به رده وامى و كاتى فه رمانه، وهك:
((هتاهتايه نيشتمانه كه م له بير ناكه م))

۴_ ئه گهر (تا) كه وته نيوان دوو ناوى شوين سهره تاو
كۆتايى ده گه ينييت، وهك: ((له هه وليرده وه تاكو مه هاباد به پى
رؤيشتم))

۵_ ئه گهر (تا) كه وته نيوان دوو ناوى كاته وه سهره تاو
كۆتايى ده گه ينييت، وهك: ((شه و هه تاكو به يانى ده خونينته وه
((

۶_ ئه گهر ئامرازه به نده كه كه وته رسته يه كى فرمان
ناته واوه وه و وه لام بيت بۆ رسته يه كى پرسىارى كه به
ئامرازى چه ند، چى پرسىارى ليوه بكرىت ئه و واتاى راده و
پيوانه ده به خشىت، وهك: ((ليرده وه تا كه ركوك ۲۵۰
كيلومه تره))

۷_ ئه گهر ئامرازى (تا) كه وته نيوان دوو وشه ي دژواتاوه له
رسته يه كى ساده دا وه كو ئامرازى به ند، ئه وا بيچگه له كات و
شوين له گه ل فرمانه كه دا يه ك رووداو و ديارده نيشانده دات،

وهك: ((شهو تا به يانی دهخهوم))، ((لیره وه هتا مهككه
سؤفی سه ربه له كه))

هه رچه نده د. ره فیق شوانی (حهوت) واتای جیاواز بؤ
ئامرازی بهندی (تا) دهخاته پرو، ئه مهش ده رئه نجامی ئه و
لیکۆلینه وهیه، که ناوبراو له روانگه یه کی تره وه (نا- واتاسازی
زانینی) ئه نجامیداوه و هیچ تیبینیمان له سه ر نییه و خزمه تیکی
گه وره یه به زمانی کوردی، به لام به پیی مؤدیلی فره واتایی
بنه مدار ته نیا (دوو) واتا له و ههوت واتایه وهکو واتایی
جیاواز هه ژمار ده کرین، له بهر ئه م هویانه ی خواره وه:

۱- به پیی مؤدیله که واتای یه که م و دووهم (کوئی شوین،
کوئی کات) به یه ک واتا هه ژمار ده کرین، چونکه هه ردوو
واتاکه یه ک شیوه (په یکه ر بهندی) له نیوان ته نی جولاو TR
و ناوچه ی وه ستاو LM نیشانده دن.

۲- واتای سییه میش هه مان واتای دووهمه که (کوئی کات)
ده گه یه نیئت، چونکه (هه تایه) ی دووهم که ناوچه ی وه ستاوه)
LM بریتیه له کاتیک، که دیار نییه، به واتایه کی تر تاکه
جیاوازی له نیوان واتای دووهم و سییه م له وه دایه، که له
واتای دووهم کوئی یه که ی دیاره ((تا ئیواره ده خوینم))، به لام
له واتای سییه م کوئی یه که ی دیار نییه ((هه تا هه تایه

نیشتیمانه که م له بیر ناکه م))، وهک ئه وهی بلیی: (تا مردن نیشتیمانه که م له بیر ناکه م)؛ لیڤه دا مه به ست له مردن (هه تا مردن) کاتی مردنه که یه به لام دیارنیه ئه و کاته که ی دیت، که واته له م نموونیه دا (تا مردن) له گه ل (هه تا هه تایه) ها وواتایه.

۳_ هیچ کاتیک ئامرازی بهندی (تا) واتای سه ره تا و کۆتای ناگه یه نیت وهک له واتاکانی ژماره چوار و پینچدا ئاماژهی پیکراوه، به لکو ئه وه ئامرازی بهندی (له) یه که واتای سه ره تا ده گه یه نیت و ئامرازی بهندی (تا) ش واتای کۆتایی ده گه یه نیت، نهک ئه وهی ئامرازی بهندی (تا) که وتیته نیوان دوو ناوی شوین یان دوو ناوی کات، به لام ئامرازی بهندی (له) له هه ندیک رسته دا به هوکاری به ئابووریکردنی زمان ده رناکه ویت، واته ئه وه ئامرازی بهندی (تا) یه که واتای سه ره تای گه یاندوو، به لام ده رنه که وتوه.

۴_ سه ره پای ئه وهی ، که واتای راده و پیوانه یه کیکه له واتا جیا وازه کانی ئامرازی بهندی (تا)، به لام نه ئه و شیکردنه وه یه خالی شه شه م، نه نمونه که ی ناوبراو راده و پیوانه ناگه یه نیت، به لکو هه مان واتای ژماره (۱) ی هه یه، که دیاریکردنی واتای کۆتایی شوینه، له نمونه که ی ناوبراودا

واتای راده و پیوانه له که رسته ی تردایه که دهرنه که وتووه، بو
نموونه: - (دریژی ریگاکه) لیره تا که رکوک ۲۵۰ کیلومه تره.

ههروه ها دوریا عومه ر ئه مین زاراهه کانی پیشبهند و
پاشبهند بو ئامرازه بهنده کان به کارده هیتی و هه ریه که له
ئامرازه بهنده کانی (بو، به، له، تا، وهک و بی) به پیشبهند
(ئه مین، ۲۰۰۹: ۳۸) و ئامرازه بهنده کانی (ه، ی) به پاشبهند
داناوه (هه مان سه رچاوه: ۴۴)، هه رچه نده ناوبراو به ناوانان و
جیاکردنه وهی ئامرازه بهنده کانی زمانی کوردی خزمه تیکی
گه وره ی به م بواره ش کردووه، به لام ئیمه پیمان وایه ئامرازی
بهندی (ه) پاشبهند نییه، چونکه ئه م ئامرازه بهنده هه همیشه
وهکو ئامرازه بهنده کانی تر له پیش ئه و فریژه ناویانه وه دیت،
که له گه لیدا فریزی بهند پیکدینن، واته ههروه کو چون ئه یقانس
و گرین ئاماژه ی بو ده کهن، ئه و ئامرازه بهندانه ده بنه
پاشبهند، که له دوای فریزی ناویه وه دین، به لام ئامرازی
بهندی (ه) له کاتی به شداری کردن له دروستکردنی فریزی
بهندا به هه مان شیوه ی ئامرازه بهنده کانی تر له پیش فریزی
ناویه وه دیت، وهک:

ئامرازی بهند + فریزی ناوی = فریزی بهند

بۆ + ھەولئیر = بۆ ھەولئیر (بۆ ھەولئیر دەروم)

ھ + ھەولئیر = ھ - ھەولئیر (دەچمە ھەولئیر)

ھەلبەتە ئامرازی بەندی (ھ) لە پرووی مۆرفۆلۆجیەو ھەکو پاشگر دەردەکەوئیت، لەوانە ھەر ئەمەش وایکردبیت زمانەوانان ھەکو پاشبەند لئی بروانن، بەلام ھەکو پینیشتریش باسکرا مەبەست لە پاشبەند ئەو ئامرازە بەندە ھە، کە بە پیچەوانە ھە پاشبەند بۆ پیکھینانی فریزی بەند لەدوای فیزی ناویەو ھە بیت، نەک لە پرووی مۆرفۆلۆجیەو ھەکو پاشگر دەردەکەوئیت.

لیژنە ھە لیکۆلینەو ھە کۆری زانیاری کورد لە دوای سالانی ۷۰ سەدە ھە رابردوو زنجیرە ھە کۆبوونەو ھەیان ئەنجامدا و ھە کێک لەو بابەتە ریزمانییانە ھە، کە پرژاوانەتە سەری بریتی ھە لەو لیکۆلینەوانە ھە، کە لەبارە ھە ئامرازە بەندە کوردیەکانەو ھە ئەنجامدراون، لیژنە کە لە ژیر ناوونیشانی (پریۆزیشن) ھەولئیر لیکۆلینەو ھە ئامرازە بەندەکانیان داو، بۆ ئەم مەبەستە ھە لەسەر تادا بە ئاماژەدان بەو پیتاسە و زاراوانە دەستپێدەکەن، کە لە لایەن ریزماننوسەکانەو ھە خراونەتە پروو، پاشان ئەندامانی لیژنە کە راو بوو چونەکانیان

لهبارهی ئامرازه بهندهكانهوه خستۆتهپوو و دواچار ئامرازه بهندهكاني زماڻي كورديان بهمشيوهيهي خوارهوه دهستنيشان كردوه:

١. پريپوزيشنه سادهكان: (بو، له، تا، وهك، بي، به).

٢. پريپوزيشنه ناسادهكان: (بهبي، لهبو) (كۆري زانياري، ٢٠١٨: ٢٦٢-٢٦٣).

ليژنهي كۆري زانياري كورد له كۆتايي ليكۆلينهوهكهياندا ههوليانداوه واتا جياوازهكاني ههنديك لهو ئامرازه بهندانه دهستنيشان بكن، كه له ليكۆلينهوهيهكهدا وهكو ئامرازي بهند ههژماركراون.

ههروهها (عهبدولپهحمان، ٢٠٠٩: ١٤) له چوارچيوهي ماستهنامهكهيدا ئهه كهرستانهي خوارهوه وهكو پيشبهند رادهگهيه نيته:

پيشبهنده سادهكان: (به، بو، له تا، ه، بي).

پيشبهنده ناسادهكان: (بهبي، لهبو). لهلايهكي ترهوه (ئيبيراهيم، ١٣٦٧: ٢٨) ههريهكه له (به، بو، له، ه، لهگهه) وهكو ئامرازي بهند خستۆتهپوو و (روخزاد، ١٣٧٩:

۲۲۰) یش ئامرازه بهندهکانی زمانی کوردی بهمشیهیهی
خوارهوه دهخاتهپوو:

۱. ئامرازه بهنده سادهکان: (له، بۆ، به، تا، بی، وهک،
وهکو، تهک لای، بهر، هتد)

۲. ئامرازه بهنده ناسادهکان: (جوداله، بیجگهله، تهنیشت،
بهرامبهر، لهتهک، هتد)

دهتوانین تهواوی ژماره و جۆری ئه و ئامرازه بهندانهی، که له
لایهن زمانه وانانه وه دهستنیشانکراپوون، له م خشتهیه دا
بخهینهپوو:

ژ	زمانه وانان	ئامرازه بهندی ساده	ئامرازه بهندی ناساده
۱	ئهمۆنز	بی، تا، بۆ، ه، به، له	به بی، له بۆ، له گه ل، ه-پال، ه-ناو، به-سه ر، له-ژیر، له نزیك، هتد
۲	مه کارس	به، بای، بی، بۆ، دوای، هه تا، پاش، پیش، وهکو	به سه ر، له به ر، له بن، له گه ل، له کن، له لا، له ناو، له پاش، له پیش، وهکو، له سه ر، له ژیر

۳	ليژنه‌ی کۆرپى زانبارى	بۆ، له، تا، وهک، ، بى، به	به بى، له بۆ
۴	کوردۆيیڤ	- به شى يه کهم: له، ده، به، وه، هتد - - به شى دووهم: بۆ، سه، بن، ناو، دوا، ژير، پاش، پيش، هتد - ليکدانى به شى يه کهم و دووهم: له سه، به سه، به سه، له پيش، له ناو، له کن، له ژير، هتد	پى، تى، لى، تيدا، پيوه، پيرا، به ره، به بى، له گه، هتد
۵	على روخزا د	له، بۆ، به، تا، بى، وهک، وهکو، تهک لاى، به، هتد	جوداله، ته نيشته، به رامبه، له تهک، هتد
۶	ئيبراهين عزيز ئيبراهيم	بۆ، ه له گه، له به	

۷	په فقیق شوانی	بو، به، له، تا، و، ی، ه، ش، یش	تاکو، تاو دکو، هه تا، ، هه تاکو، له گهل، له ته ک
۸	وریا عومەر ئهمین	بو، به، له، تا، وهک، بی	
۹	عومەر ئهمهه	به، بو، له تا، ه، بی	به بی، له بو
۱۰	نوری علی ئهمین	به، له، بو، لو، په ی، تا، ی، ه، بی، وه، وهک، پی، لی، تی	هه تا، به بی، له بن، له سه ر، له ته نیشت، له کن، له ناو، له پشت، له پاش، له پیش، له بن، له ژیر، له خوار، به سه ر، به ته نیشت، به کن، به ناو، به پشت، به پاش، به پیش، به بن، به ژیر، به خوار، ه-سه ر، ه- ته نیشت، ه-کن، ه-ناو، ه- پشت، ه-پاش، ه-پیش، ه- بن، ه-ژیر، ه-خوار

دهستنیشانکردنی ئامرازه بهندهکان و جوړهکانی له لایه ن زمانانه وه

هه‌لبه‌ته هه‌ندی زمانه‌وانی تری وه‌کو:

(Christoph unger, 2005: 4– 7), (captain. R fjardine, 1922: 16–17), (D.N.Mackenzie, 1966: 54–56), (Sakine Cabuk, 2016: 72– 82),(savelion, 2007 :237– 240) به (L.O.Fossum, 1919: 209– 211), (denial, 2010: 69–72) شێوه‌یه‌کی گشتی له نیوان زاره کوردیه‌کاندا ئاماژه به ئامرازه به‌نده‌کان و جۆره‌کانیان ده‌که‌ن.

الملخص

هذه الرسالة بعنوان (تحليل الشبكة الدلالية لحروف الجر في اللغة الكردية من منظور الدلالة المعرفية)، محاولة لتحديد وعرض الشبكة الدلالية لحروف الجر من اللغة الكردية في منظور الدلالة المعرفية.

الرسالة عدا المقدمة تتضمن ثلاثة فصول على النحو الآتي:

الفصل الأول: جاء تحت عنوان (اللسانيات المعرفية والموضوعات الأخرى ذات الصلة)، وقُسم إلى محورين رئيسيين:

في المحور الأول تناولنا المعرفة اللسانية والأسس والأقسام الرئيسية، وتم تسليط الضوء أيضاً على الدلالة المعرفية وأقسامها الرئيسية.

وفي المحور الثاني شرح كافٍ لبعض الموضوعات مثل مخطط الصورة، السائر، المحدد، الاستعارة التصورية، المتضخم، الكناية، الرؤية والتعدد الدلالي، والمقولة، إذ لهذه الموضوعات علاقة بموضوع الرسالة مباشرة أو غير مباشرة.

والفصل الثاني: (الشبكة الدلالية وحروف الجر)، متكون من محورين، في المحور الأول ركزنا على الشبكة الدلالية إلى جانب بعض الموضوعات الأخرى بما في ذلك الترادف والفئات الشعاعية ونموذج تعدد الزوايا المبدئي، والتي لها علاقة مباشرة بالشبكة الدلالية.

وفي المحور الثاني تم تسليط الضوء على حروف الجر في منظور الدلالة المعرفية، وحاولنا تعريف هذه الحروف، ثم معتمداً

على الجهود السابقة على حروف الجر حاولنا قدر المستطاع تعريف هذه الحروف وأنواعها المعرفية في اللغة الكردية من منظور المعارف الدلالية...

والفصل الثالث يدور حول (تحليل الشبكة الدلالية لحروف الجر في اللغة الكردية) يحاول تحديد وتوضيح الشبكة الدلالية لكل من حروف الجر البسيطة والمعقدة في اللغة الكردية بشكل منفصل.

وأخيراً ، تنتهي الدراسة ببعض الاستنتاجات، وتوضع قائمة المراجع في نهاية الدراسة.

ABSTRACT

This study in entitled “an Analysis of Semantic Network of Adpositions in Kurdish Language from a Cognitive Semantic Perspective”, it sets out to investigate the semantic network of adpositions in Kurdish language from a Cognitive Semantic perspective.

Apart from the introduction chapter, this study consists of three chapters, as following:

Chapter one is about Cognitive Linguistics and other related topics. The chapter includes two main sections, in the first section, Cognitive Linguistics is defined and its main elements categorized. Then, a great light is shed on the Cognitive semantics and its major components. In the second section, there is adequate explanation of some topics such as, Image schema, (trajector and landmark), conceptual metaphor, metonymy, categorization, encyclopedic view and perspective.

Chapter two is about semantic network and adpositions, its divided into two main sections, in section one semantic network is introduced along with some other topics including polysemy, radial

categories and principled polysemy model, which have a direct relation with semantic network. In section two a great focus is put on identification of adpositions from a cognitive semantic perspective.

Chapter three, which is about the analysis of semantic network of adpositions in Kurdish language, attempts to identify and illustrate the semantic network of each of the simple and complex adpositions in Kurdish language separately.

Finally the study ends with some conclusions is presented at the end of the study.