



پۆلی میتافۆر له كشانى واتادا: (ئاخاوتى پۆژانه به نموونه)

مستەفا رەزا مستەفا

زانكۆى چەرموو، كۆلیژی پەروەردە و زمان، بەشى كوردی،

دەشتى بەهەجەت محەمەد

زانكۆى چەرموو، كۆلیژی پەروەردە و زمان، بەشى كوردی

پوختە

Article Info

Received: June , 2021
Accepted : July ,2021
Published :October ,2021

Keywords

میتافۆر، كشانى واتا، قسەى پۆژانه.

Corresponding Author

mustafa.mustafa@charmouniversity.org
dashti.bahjat@charmouniversity.org

بابەتى واتا يەكێكە له دیاردە هەستیارەکانى زمان، تەنانت هەندیک له زمانەوانەکان پێیانوایە، کە واتا گرنگترین ناستە بۆ کارکردن، بلۆمفیئەد لەم بارەیهوه دەئێت: (واتاناسى هەر پەيوهست نیه به زمانناسیهوه، بەئکو له هەموو زانستهکاندا هەیه، بۆیه دەکرێت له دەرۆهى زمانناسى دا بێت.) (سەلام ناوخۆش، 2008: 47)، واتە لەم قۇناغەدا بلۆمفیئەد پێی وابوو، قسەکردن لەسەر واتا کارێكى گرانه و پێوستە بۆ قۇناغى پێشکەوتنى مرؤف هەلگيریت، چونکە ناتوانریت واتا دەستەمۆبکړیت و سیفتهى نهگۆرى بهسەردابسهپێریت، هەرۆهها سنورى واتا فراوانه و ناتوانریت ڕنگه له گهشه و فراوانبوونى بگيریت، وشەکانى زمانیش بهپێى مێژوو شياوى گۆرانن، هەم له رووى فۆرم و هەم له رووى واتاوه، چونکە واتا به هۆکار و بهپێى پێوستى ژيانى کۆمهەل و گهشهکردنى بواره جياوازهکانى ژيانى کۆمهەل دەگۆریت، هەرۆيه جپى خۆيهى به بەردەوامى بەرگى وشەکانمان بگۆرین و خائیکهپهوه له واتا باوهکانیان، پریانکەين له وهى نوى، بههاى راستهقىينهى زمانیش له توانای دەرپیندايه، ئەمه جگه له وهى، کە واتا يەكێكە لهو بابەته زمانیهانى، کە پیناسهکردن و له چوارچيوهپۆدانانى کارێكى ناسان نیه، چونکە واتا يەكەيهكى سرکه و به ناسانى وهک يەكە زمانیهکانى تر دەستنيشان و دياريناکریت، هەرۆيه بابەتى واتا بهپێى بوارى ژرتوژێرنهوه و ئەو ناستهى کارى لهسەردەکریت تايهتەمەندى خۆى وەردهگریت، واتە وهک ئەو شلهيه وايه، کە بهپێى قهواره و رهنكى ئەو دەرۆهى تيبدهکریت شيوهى خۆى دەگۆریت، بۆيه واتاش ئەم تايهتەمەنديهه ههيه و بەردەوام بههۆى گۆرانه کۆمهەلايهتیبهکان و بهکارهينانى وشەکان له دەورويهى جياواز و به مەبهستى جياواز و بوونى پێوستى ناخپوه به گواستنهوه و دەرپینى واتا و تینگهياندىن بەرانبەر پێوستى بهوه ههيه، کە وشه و دەرپراوهکانى زمان واتای نوێيان لیباربکات و بهپێى پێوست وشه کۆنهکان به واتای نوێ بارگاوپکات و واتای زباده و سەربار بخاتەسەر واتای وشه ههبووهکانى زمان، دياره ئەم ههنگاوهش هەم بۆ پکردنهوهى پێوستيهکانى ناخپوه و هەم وهک لایهنيكى نابووربیکردن چاويلندهکریت، بۆ نموونه وشەکانى خشتهى ژماره (1)، جگه له واتا بنهپهتتى و فەرهنهنگيههکەيان له ئېستای زمانى کوردبييدا ناخپوهى کوردزمان بۆ چەند واتايهكى تر بهپێى بارودۆخى ئاخاوتن بهکارباندههينیت، کە هەم بنهماى پکردنهوهى پێوستيهکان و هەم بنهماى نابووربیکردنى تیدا پهپهوکراوه:

□

هۆکارىك له هۆكارهكانى كىشانى وانا نهكراره، سهراوهى نموونهكانىش ناخاوتى رۇژانه، له بهرتهوهى رېبازى پراگماتىكى له توپزىنه وه كه دا په پيره وكراره.

توپزىنه وه كه به كه رهستهى دىالېكتى كرمانجى ناوهراست كارېكردوه، ههروهها بىناى توپزىنه وه كه شمان بهم شپوهيهى خوارهوه رېكخستوه: له بهشى يه كه مدام، كه بۇ دوو (پار) دابه شكاروه، له پارى يه كه مدام ههولداروه وه كه به شىكى تپورى به شپوهيهى كى گىشتى (چه مكم و پىناسهى ميتافور و زاراوهى ميتافور و تايبه تمه ندى و گرنگى ميتافور) بخرتته پروو، له پارى دووه ميشدا قسه له سهركىشانى وانا، چه مكم و پىناسهى كىشانى وانا، هۆكارهكانى كىشانى وانا كراوه.

له بهشى دووه مدام، كه بهشى كاره كى توپزىنه وه كه مانه، ههولداروه له رېنگهى هينانه وهى نموونه و دانا پىنوسته كان بۇ توپزىنه وه كه له رۇل و گرنگى ميتافور له كىشانى وانا دا بدوين، واته له رېنگهى هينانه وهى نموونهى قسهى رۇژانه وه، كه وهك ميتافور له لايهن ناخپورهانى زمانه كه وه به كارده هيترين و سووديانلپوه رده گرېنت بۇ پركردنه وهى پيداويستيه كانى ناخاوتىنان، كه له م پرووه ناخپورهى زمانى كوردى بۇ داينكردى پىنوستيه زمانيه كانى له ده رپراوى زمانى، ههولداروه له رېنگهى فراوانكردى واناى يه كه ميتافور يه كانه وه مه بهسته كانى خوى بگه يه نيت.

له كۆتاييشدا گرنگترين نه نجامه كان و لىستى سهراوه كان و پوختهى توپزىنه وه كه به زمانه كانى ئىنگليزى و عه ربهى خراونه ته پروو.

به شى يه كه م

ميتافور و كىشانى وانا

پارى يه كه م: 1/1 چه مكم و پىناسهى ميتافور:

1-1/1 زاراوهى ميتافور:

زاراوهى (ميتافور) به پى فهرهنگى (وينستر، 1973: 716)، له (metaphora) ي لاتىنى و (metaphorica) ي گريكييه وه هاتوه و زاراوه كه له دوو بهشى (meta- نه و ديو)، (phor - ده يگوپزىنه وه) پىكرهاتوه، له پرووى زمانه وانپيه وه زاراوهى ميتافور، به واناى گواستنه وهى وانا له ديوه بنه رتهى و به كه ميبه كه يه وه بۇ ديوى ترى به كارهينانى وانا ديت، هه رچهنده له م پرووه بۇ چوونى جياوازش ههيه، بۇ نموونه (كاميل حه سن به سىر) له م بارهيه وه پىنوايه ميتافور به واناى گواستنه وهى وانا له واناى يه كه م وه بۇ واناى دووه نايت، به لكو نه و زاراوهى (ناوه لواتا) به كارده هينيت و پىنوايه هه رچهنده واناى يه كه م واناى بنه رتهيه، به لام واناى دووه ميش ناوه ل و هاوپرتهى و وهك واناى دووهى وشه كه خوى ده رده خات.¹ له زمانى كوردىدا جگه له زاراوهى (ميتافور) زاراوه كانى (خوازه، خواستن، ناوه لواتا) ش به پى سهراوه جياوازه كان به كارهاتون.

1-1/2 پىناسهى ميتافور:

ميتافور وهك هه ر دياردهيه كى تر له زماندا سه رنجى زورپك له زمانه وانه كانى راكيشاوه، بۇ چوونيان له بارهيه وه خستوه ته پروو، له وانه :

ژ	وشه	واتاى فهرهنگى	واتاى زياته
1	كورسى	+دانيشتن	+دهسه لات، +خوئندن
2	گه وره	+قه باره	+ته مهن، +دهسه لات
3	لق	+به شىكى دار	+به ش (فرع)
4	گه لا	+په لكى دارودره خت	+پاره (\$100)

خستهى (1) كىشانى واناى چه ند وشه يه ك به پى پىنوستى ناخپوره

پيشه كى

توپزىنه وه كه به ناوئيشانى: (رۇل ميتافور له كىشانى وانا) دا، (ناخاوتى رۇژانه به نموونه) (يه، هه وئيكه بۇ خستنه پرووى نه و فۇرمه زمانپهانهى، كه له ناخاوتى رۇژانه دا به پى ده رويه ر (context) ده رپرى زياتر له واته يه كن، ناشكرايه، كه ميتافور دياردهيه كى زمانى بلاوه، له زور شپوهى گه ياندى زمانپهانه ده بىرتت، لپره دا ناخاوتى رۇژانه هه لپزىرداره، چونكه ناخاوتى گرنگترين جورى به كارهينانى زمانه، ناخاوتى واته گتوگوى نپوان هاوبه شه كان (قسه كه ر و گوپگر). كه به رده وام رۇله كانپان ده گۆرته وه، ناخاوتى نه و جۆر يه، كه مندا ل فپرى زمانى دا يكى ده بىت، ههروهها چه ندىن لايهنى پراگماتىكى هه ن، كه له ناخاوتىدا ده رده وه، وهك: ده رويه ر، قسه كه رو گوپگر، نيشانه پراگماتىكييه كان، پيشپىنپيه پيشوه خته كان، كه نه م بابته ش به يه وهسته به گرمانهى پيشه كىيه وه، ده توانرنت قسهى له باره وه بكرنت.

شيكردنه وهى ناخاوتىش هه روا كارى هه ربه مبه كى نپيه، به لكو ياساى تايبه تى خوى ههيه، به پى بۇ چوون و رېبازى كرده قسه يه كانى (ئوستن)، بنه ما پراگمته يكييه كان خراونه ته پروو.

نه م بنه ماپانه وا ده كه ن، كه ناخاوتنه كان واناى جۇراوجۇريان هه بىت، هه ر وشه يه ك سه رته تا بۇ ناوانى كه رهسته يه ك له كه رهسته كانى ده رويه ر بووه، به لام گه شه كردنى روتى ژبان و به ره وپيشچوونى ته كنه لۇژيا و په يدا بوونى كه رهسته و دياردهى نوئ و ايانكردوه، كه وشه به واناى نوئوه له دا يكي بىت، يا خود وشه كانى زمان واناى نوئ هه لپگر و ده رپرى واناى نوئ بن، هه ر بويه بوونى وشه كانى زمان به زياتر له واته يه ك و ايكردوه، كه چه ندىن ديارده به تايبه تى دياردهى ميتافور له زماندا په يدا بىت، دياردهى ميتافوريش: يه كيكه له پىنوستيه گرنگه كانى زمان، چونكه وهك پيشتر رونكرايه وه، نه گه ر دياردهيه كى وهك ميتافور نه بىت، نه وا ده بىت بۇ هه ر واته يه ك وشه يه كمان هه بىت، كه نه م هه ش بىگومان له توانستى زماندا نپيه بۇ هه ر بابته و ديارده و شتىكى نوئ وشه يه ك به رانبه رى دا بىت، بويه بابته ميتافور و به كارهينانى فۇرمه زمانپهانه هه بووه كان له واناى نوئدا و باركرديان به واناى نوئ، يه كيكه له رنكه و نه بزار/وه سيله گرنگه كان به ده ست ناخپورهانى زمانه وه، تا له م رنكه يه وه بتوانن له گه ل گۆرانه كانى ده رويه ردا بگونجپن و زمانپه ش بتوانيت (پارسه نك/ balance) يك له نپوان شته نوئ و تازه له دا يكي بووه كان و وشه كانپه رابگرنت.

توپزىنه وه كه به پى رېبازى په سنى - شىكارى نه نجامداروه، به پى پىنوستيش رېبازى مپزوى به پيره وكراره، هۆكارى هه لپزاردنى بابته كه شه ش بۇ نه وه ده گه رته وه، كه توپزىنه وهى تپروته سه ل له سه ر ميتافور وهك

□ - بر وانه (كامل حسن به سىر، 1981: 4).

باشی لیۆهه بگریت بۆ دهربرینی بیره کانی و پرکردنه وهی پینداوبستیه وشه یه کانی، واته میتافۆر بووه ته سه رچاوه و چاوه گینگی به ییز بۆ دهوله مهنه کردنی فه ره ههنگی زمان، چونکه وهک پشتر خستمانه روو زمان له توانستیدا نییه بۆ دهربرینی هه موو دیارده و بابهت و شت و بویه رینگی نوئ وشه یه کی نوئی بۆ دروستبکات و دابتاشیت، بۆیه به کیک له و رینگه به رفراوانانه ی، که زمان توانیوه ته سودیکی گوره ی لیۆهه بگریت، بریتیه له به کارهینانی وشه هه بووه کانی زمان و خستنه پائی واتا و مه به سستی نوئ، یاخود دروستکردن و به کارهینانی واتای نوئ بۆ وشه و چه مکه هه بووه کانی زمان، بیگومان نه مهش له رینگه ی میتافۆره وه، بۆ نمونه نه گهر واتای بنه رته ی وشه یه کی وهک (کورسی) وه رگرین، که بۆ واتای (که رهسته و نامرازی دانیشتن) لای ناخپوه ران به کارهاتووه، به لام له نیستادا جگه له م واتایه، وشه که ههنگری واتاکانی: (+دهسه لات و +خویندن) یش دهدات، وهک له نمونه کانی (1، 2، 3) دا خراونه ته روو:

- 1- نارام کورسیه که ی له باخه که دا دانان. (+ دانیشتن)
 - 2- سه روکی دیکتاتور به ناشتی دهستی له کورسیه که ی به زنا بیئت. (+دهسه لات)
 - 3- وه زاره تی خویندنن بالآ سائی رابردوو کورسیه کی زۆری بۆ خواز یاران دابینکرد. (+ خویندن)
- له نمونه کانی (1، 2، 3) دا، وشه ی (کورسی)، جگه له واتا (باو و بلاو – شانیع) هه کی، که هه موو ناخپوه رینگی زمان ده زانیئت، له نیستای زمانی کوریدیدا واتای دووه م و سنییه میشی هه یه، که به واتای (+دهسه لات) و (+خویندن) دیت، که ده توائین بلین واتای یه که می واتایه کی بنه رته یی و یه که مییه و واتاکانی تر واتای (دووه م و سنییه م) ن و به پئی بارودۆخی قسه کردن و مه به سستی ناخپوه ر واتاکه ی روونده بیته وه، که مه به ست له کام واتایه یانه، هاوکات نابیت نه وه شمان له یاد بچیت، که واتای دووه م و سنییه م جۆره په یوه ندییه کی له گه ل واتا بنه رته یه که ییدا ماوه و به ته واوه تی له واتا یه که مییه که ی دانه برپاوه. هه ر له م رووه وه نه گهر بروانینه نمونه یه کی وهک (پستن)، له خائی (4، 5) دا، که له نمونه ی (4) دا به واتای ناسایی و له نمونه ی (5) یشدا ناخپوه ر به واتای میتافۆری به کاریده هینیت:



- 4- ژنه که خوریه که ی رست. 5- ژنه که له دانیشنه که دا زۆری رست.

هه ربۆیه به بۆچوونی ئەم توئینه وهیه، که زۆریه ی سه رچاوه به کارهیناوه کانی ئەم توئینه وهیه ش جه ختیانله سه ر کردووه ته وه، چه مکی میتافۆر: بریتیه له که رهسته یه ک، که له فه ره ههنگی زماندا واتایه کی هه یه، پاشان به هه ر هۆکارنک بیئت، له لایه ن قسه پیکه رانی زمانه که وه بۆ واتا و مه به سستی دیکه هاوشانی واتا فه ره ههنگیه که ی به کاریده هینیت:

(۲/۱) گرنگی میتافۆر:

- میتافۆر بریتیه له وشه یه کی به کارهیناوه، که بۆ شتیک جگه له واتا بنه رته یه که ی خۆی به کار دیت، به لام له رینگه ی (قه رین) هه که وه په یوه ندی به واتا بنه رته یه که یه وه هه ر ده مینیت، که نه مهش وا له گوئگر دهکات به و جۆره له میتافۆر تیبکات، که واتا میتافۆریه که له واتا یه که مییه که یه وه سه رچاوه یگرتووه، یاخود وا لیکده درته وه، که گواستنه وه ی واتایه، له واتای یه که مه وه بۆ واتای دووه م. (احمد ابراهیم مصطفی، 1943: 179).

- میتافۆر له رووی زمانه وانییه وه بریتیه له گواستنه وه ی واتایه که بۆ واتایه کی تر، یاخود په رنه وه ی شتیکه له واتا بنه رته یه که یه وه بۆ واتایه کی تر، هه روه ها له رووی زاراوه ییه وه میتافۆر به وه لیکدراوه ته وه، که نامازه بۆ نه و وشه یه/وشانه دهکات، که له (بنه رت – اصل) ی زماندا بۆ واتای میتافۆری دانه تراوه. (طالب محمد الزوبی و ناصر حلاوی 1996: 64).

- کامل حسن البصیر، که زاراوه ی (ئاوه لواتا) ی بۆ (میتافۆر) به کارهیناوه، پینوایه، ئاوه لواتا نه و وشانه ده گرتووه، که به زیاد له واتایه که به کار دین و واتایه کیان سه ره کی و بنه رته یه و واتاکه ی تر ناوه ل و هاو پئی واتا سه ره کییه که یه و واتای دووه م و هه لقوقلوی واتای یه که مه، نه ک نه وه ی گواستنه وه ی واتا بیئت له واتا بنه رته یه که وه بۆ واتای دووه م. (بروانه: 1981: 5).

- نه رستۆ، میتافۆر گواستنه وه ی وشه یه که له واتایه که وه بۆ واتایه کی تر. (سه رچاوه ی پیشوو: 25).

- که مال جه لال غه رب، که زاراوه ی ئاوه لواتای بۆ به کارهیناوه پینوایه، میتافۆر بریتیه له گواستنه وه وشه یه که له واتا فه ره ههنگیه که یه وه بۆ واتایه کی تری نوئ (واتای زاراوه ی). (2012: 26).

- نه رۆنۆف و میله ر، میتافۆر، به شیوه یه کی بنه رته ی دهرهاویشته ی دروسته ی چه مکینگی گونجاوه له واتایه کی دیاره وه (بنه رته ی) بۆ واتایه کی جیاواز و که متر دیار، که نه مهش ده که ویتسه سه ر کاریه گه رپی شیایو لیکچوونی نیوان دوو کینگه ی دهرهاویشته ی ناشکرا. (2003: ؟)

- میتافۆر: تاییه تیه کی زمانه و یارکردنه به سیما واتایه کانی، سه رپنه وه ی هه ندیک و به ررۆشناپی دانی هه ندیکی تر، په یوه ندی به وشه وه هه یه و به دیارده یه کی به ربلاوی ناو زمان داده ندرئ، یه کیک له ره گه زه کانیشتی پامان و نامۆی له خۆده گری، که ناکریت پپوانه بکرین، بۆ ناسینه وه ی میتافۆریش پپووسته ده ور به ره که ی بخرته روو، نه گینا به ی بونی ده ور به ره ده ستینیشانکردنی خوازه ئاسان نابیت، میتافۆریش ده کریت له رسته ی هه وائگه یه نه رو رسته ی پرس و رسته ی فه رمان و سه رسورمانیشدا ده رکه وئ، له ده رکه و تیشدا واتا سه ره کییه که ی ناسرته وه، به لکو زۆر جاریش ده بیته هۆی زیادکردنی واتای فه ره ههنگی. (سازان ره زا معین، 2005: 48).

پاش خستنه رووی پیناسه کانی، نه وه مان بۆ روونده بیته وه، که میتافۆر، گهر گواستنه وه ی واتا بیئت، یا به کارهینانی وشه یه که بیئت به واتای جیاواز به پئی ده ور به ره و باری به کارهینان، یاخود خواستی واتا بیئت له واتا بنه رته یه که وه بۆ واتایه کی تر، یان هه بوونی چه ند واتایه که بیئت له تاکه فۆرمیکدا، نه مه هچ له و باره ناگۆریت، که دیارده ی میتافۆر یه که یه که له و سه رچاوه گرنگانه ی، که ناخپوه ری زمان توانیوه ته سودیکی

3	چاو	+ نه ندامی له ش	چاوپیس (+ مرؤفی
4	پیس	+ ناوه لئاو (پاوکوخواوتی)	به رچاوتنگ و چاوله مائی خه لکی (حه سود)

خشتهی (2). دروستکردنی واتای میتافۆرپی له وشه ناساییه کانی زمان به ږنگه ی لیکدان

(3/1) تاییه تمه نندییه کانی میتافۆر:

گرنگترین تاییه تمه نندییه کانی دیاردهی میتافۆر، له م چهند خالهی خواره ودا ده ستنیشانده که یین:

1- دیارترین تاییه تمه نندی میتافۆر جوړی نه و سه دمه یه یه، که ده پیننیه نه نجام، (به کر عومه رعلی، 2000: 9).

2- میتافۆر په یادکردنی واتایه یو دروسته یه کی زمان، له سه ر بنه مای هه بوونی په یوه نندی له نیوان واتای هوشه کی و واتای خواستراوی دروسته که دا، (دارا حه ماید محمه د، بیستون حه سه ن نه حمه د، 2013: 201).

3- میتافۆر واتای فرهه نگی و لیلی نییه، واته ناتوانین به واتای فرهه نگی وهریگرین، چونکه نه و ننده لیل نییه، یو لیکدانه وهی پښوستان به فرهه نگی بیت، (شیلان عومه ر حه سین، 2009: 72 - 73).

4- بابه تی گوته که دیار بیت، واته ده ور به یی زمان یان نازمانی بتوان بابه ته که بخته روو، چونکه به بن باری گوته و بابه تی گوته، ناتوانین واتای وشه که دیار بیکه یین.

5- میتافۆر به واتای چه سپاوی خوی به کارنایات، (ږوژان نوری عه بدو لا، 2013: 180).

6- یه ک شت بیر یان کارنک به وشه و ده بر پین ده گه ږنډرتنه وه بوش و یر و کارنکی تر، چونکه هه نډیک خاسیه تی هاو به شیان هه یه، (هائی ږگ، 2010: 79).

7- شتیکی نییه نه توانین گوزار شتی لیکه یین، به لام نه رکی زمان قوستنه وهی نه و ده بر پینانه یه، که پتی ږانه هاتوین، (به کر عومه رعلی، 2000: 16).

(4/1) هۆکاره کانی سه ره لندان میتافۆر:

1- پږکردنه وهی که لینی فرهه نگی: قسه که ری زمان ناتوانیت ته نها به وشه ی فرهه نگی زمان، پیداو یستی ږوژانه ی له بواری ناخاوتندا فرهه مبات، له م بارو دؤخه دا په ناده باته به ر به کاره نیانی وشه یه ک بؤ مه به ستیکی دیکه، به ده ر له وانا بنجیبه که ی، واته هه مان فۆرم، به لام بؤ مه به ستیکی دیکه به کار دیت.

2- گه شه کردن و پيشکه وتی ژيان: به رده وام دیاردهی نوئ دپته نیو ژيانه وه، نه مانه ش پښوستان به ده بر پین هه یه له زماندا، بویه واتایه کی تر به به ر وشه کانی زماندا ده کریت، چونکه ژماره ی وشه کانی زمان سنوردان و له بن دین، به لام وانا هه رگیزا و هه رگیز کوتای نایات، هه میشه له په ره سه نندنایه، نه م ږاستیبه وای له میلیله تان کردووه هه نډیک له وشه کانیان بؤ دوو وانا یان زیاتر به کاره یین، (کامل حه سه ن به سیر، 1979: 58).

هه ر دیارده یه که له زماندا په یاده ده بیت، بیگومان به هاو نه رخی خوی هه یه، دیارده ی میتافۆر پش وه که هه ر دیارده یه کی تری زمانی به ده ر نییه له گرنگی و بایه خ، لږده دا هه نډیک له و گرنگیانه ده خه ینه روو:

1- واتای فرهه نگی ده بر پینه که ناسرتنه وه، به لکو هاوشانی وانا خواستراوه که به کار ده یتریت، واته ناخپوه ری زمان ده توانیت به پپی مه به سستی خوی به کاره یینیت، (به کر عومه رعلی، 2000: 13).

2- میتافۆر، توانای زمانی و نه ده یی به زمانی مرؤف ده به خشیت، زوړجار نه وهی مه به سسته به شپویه کی ږاسته وخو ده درک ږتیت.

3- به هوی میتافۆر وهه ده توانیت کون و نوئ به یه کتره وه بیه سرتنه وه، نه مه ش ده بیته هوی ئاسان تیگه یشتنو ئاسان فیر یوون، (په روین عوسمان، 2009: 153)، مه به ست له م خاله نه وه یه، که له ږنگه ی میتافۆر وهه ده توانیت سوود له وشه هه بووه کانی زمان وهریگریت و به واتای نوئ دا بگیر دیتنه وه، که نه مه ش دوو باره گیان به به ردا کردنه وهی وشه کوته کان و به خشیی واتایه کی نوییه پپیان و به کاره یانه وه یانه له زماندا، وه ک نمونه ی (6).

6- قیتار:

قیتار _____ نه و وشتره ی، که پش کاروان ده که ویت، (کون)

قیتار _____ ناوه بؤ نامیر/هویه کی گواستنه وه، که له (نیستی) زمانی عه ره بیدا ناوه بؤ یه کیک له هویه کانی گواستنه وه.

4- پږکردنه وهی واتای فرهه نگی وشه، فرهه نگی هه ر زمانیک چهند ده و له مه ند و پږیت، هیشتا بوشای گه وره به خو وه ده بیینیت.

5- زوړجار قسه که ر/نوسه ر له ناخاوتن/نوسیندا بؤ جوانتر کردن و کارگه ر تر کردن ده بر پین و مه به سته که ی، په ناده باته به ر دیارده ی میتافۆر، که نه مه ش زیاتر په یوه سته به به کاره نیانی میتافۆر له نه ده بیدا، بؤ نمونه وه ک نمونه ی (7، 8) که ناخپوه ر له بری ناوه لئاوی (نازایانه)، ناوه لئاوی (شیرانه) به کار ده هینیت:

7- پشمه رگه ی کوردستان نازایانه ده جه ننگن.

8- پشمه رگه ی کوردستان شیرانه ده جه ننگن.

هاوکات جگه له و خالانه ی، که ئامازه مانپیدان، لایه نیکی تری گرنگی میتافۆر له وه دایه، که توانای ده و له مه ندر کردن فرهه نگی زمانی هه یه و یه کیکه له و ږنگه یانه ی، که ږو لیک گرنگی له به یتر کردن و زه نگی نکر دنی گه نچی وشه کانی زماندا هه یه و توانستیکی باش به ناخپوه ر ده به خشیت، هه م بؤ پږکردنه وهی پښوستیبه وشه یبه کانی قسه که ران و هه م وه ک لایه نیکی ئیکو نؤمیکر دنی ش ناخپوه ر سه ږشکه دکات له وهی له سه ر بنه مای وشه هه بووه کانی زمان بتوانیت واتای نوپیان بؤ به کاره یینیت و بیانگو ږتنه وه بؤ وانا و کیلگه ی نرک له وانا بنه ږتیه که ی، بؤ نمونه له وشه کانی خشته ی ژماره (2)، به ږنگه ی لیکدان چهن دین واتای میتافۆر پی له زمانی کور دیدا دروستکراوه:

ژ	وشه	واتای ناسایی	واتای میتافۆر پی به ږنگه ی لیکدان
1	ده ست	+ نه ندامی له ش	
2	کور ت	+ ناوه لئاو (ږو به ر)	ده سکتور (+ مرؤفی که مه درامه ت)

ئەم دياردەيە وەك دياردەيەكى زمانى، لە زۆربەى زمانەكانى جەھاندا بوونى ھەيە، چونكە زمان لەگەڵ ژيانى مرقاھەتتەيدا ھاوتەرىبە، بۆيە ھەر گۆرانيك لە ژيانى مرقاھەتتەيدا، لە زماندا رەنگدەداتەو، لەبەرئەوھى زمان رەنگدانەوھى ژيان و كلتورى كۆمەلگايە، ھەرھوھە ھىچ زمانىكىش ناتوانت تەنھا بەو واتايەى، كە لە فەرھەنگدا بۆ ھەر وشە و مۆرفيمىك دانراو پيداويستى زمانەكە فەرھەمبكات، بۆيە پەناردەبەرتتەبەر ئەوھى، كە فۆرمىكى زمانى بەدەر لەو واتايەى لە فەرھەنگدا بۆى دانراو و پيئەدگوترتت واتاي فەرھەنگى (واتاي ئەو وشانەى كە لە فەرھەنگى زمانىكى ديارىكرادا تۆماردەكرتت)، واتايەكى ديكەى بۆ پەيدايبەتت، چەندىن ھۆكار ھەن وادەكەن، كە وشە زياتر لە واتايەكى بۆ پەيدايبەتت، لەوانە (فەرھەنگى، ھاوبەزى، خواستى وشەى بىگانە، ھۆكارى پرتزمانى، واتاي مېتافۆرى)، كە لەم تۆيزنەوھەيدا ناماژەيان پيئەدەدەين.

كشانى واتا/فراوانبوونى واتا: يەكئىكە لە جۆرەكانى گۆرانى واتا، وەك دياردەيەكى زمانى سەرنجى واتاناسەكانى راکيشاوە و بۆچوونى جۆراوجۆريان لەبارەيەوھە دەرپرپوھ، چونكە بەو كەرەستە زمانىيانە دەوترتت، كە بۆ زياتر لە واتايەك بەكاردتت، ھەرھوھە بەكارھيئەتەى وشەكانى زمان بۆ واتاي جۆراوجۆر خۆى لە خۆيدا نيشانەى كشانى واتايە، چەندىن پيئاسە بۆ دياردەى كشانى واتا كراوھ لەوانە: محەمەد مەعروف، لەبارەى كشانى واتاوە دەئيت: " وشە بە تپەپريوونى كات واتايەكى فراوانتر پەيدادەكات و دياردەيەكى گەورەتر دەگرتتەوھە " (٢٠١٠: ١٢٤).

ئيبراھىم ئەنيس بۆچوونى وايە: " كشانى واتا برتتتەيە لە فۆرمى كۆن و واتا و مەبەستى نوئ، واتە ھەمان فۆرم بەلام بە ماناي نوئ ". (١٩٧٢: ١٤٦)، بۆ نموونە: (گەنم) واتايەكى ديارىكرائى ھەيە، كە واتايەكى سيمانتيكىيە، بەلام دەگونجيتت واتاھەى بكشيتت، بە جۆرئىك ھەموو جۆرە جياوازەكانى لە نموونەى (٩) بگرتتەوھ.

(٩) گەنم _____ گەنمى رەشگۆل

_____ گەنمى قەندەھارى

_____ گەنمى مەكسىكى

كريستال پيئوايە: " ناماژە بۆ بوونى يەكەيەكى سيمانتيكىيە يان چەند يەكەيەكى سيمانتيكىيە دەكات لە قائب و فۆرمى وشەيەكدا ". (٢٠٠٣: ١٧٣).

كەواتە لە كۆتاييدا دەتوانين بليين كشانى واتا/فراوانبوونى واتا برتتتەيە لە بەكارھيئەتەى وشەيەك و كشانى سنورى واتاي وشەيەك و گرتتەوھى رۆوبەرتى تى واتاي، جگە لە رۆوبەرە واتايە بئەرتتتەيەكەى وشەكە خۆى، كە يەكەمجار لە زماندا بۆى بەكارھاتوھ، بەلام بە مەرجئىك كشانى ئەو واتايە، پەيوەندى نەپچرتت لەگەڵ واتا بئەرتتتەيەكەيدا و بە جۆرئىك لە جۆرەكان پەيوەندىيەك ھەر بيمتتت، كە داينەپرتت لە واتا بئەرتتتەيەكەى.

(٢/٢) ھۆكارەكانى كشانى واتا:

٣- لە روى ھونەريەوھە مېتافۆر، يەكئىكە لە بابەتە گرنگە رەوانىيەيەكان و شاعيران بۆ دەرپرپى ھەست و سۆزيان و دەرپرپى لايەنى (جوانى - ئيستاتىكا) ى دەقە شيعريەكانيان پەناردەبەنەبەر مېتافۆر، بە ھەرسى جۆرەكەيەوھ: (خاوە و خواست و دركە)، واتە وەسەلەى جوانكارى شيعرە، ھەر لەم بارەيەوھ (پىچاردز) دەئيت: (ئاوھلواتا ھىچ نبيە جگە لەوھەبەتت، كە ھۆيەكە لە دەرپرپى ھەلئوستى دوئنەر دەرپارەى ئەو بابەتەى لپ دەدوئ) (كامل حسن بەسەر، ١٩٨١: ١٠٧). بۆ زياتر رۆونكرندەوھى ئەم خالە دوو نموونەى شيعرى دەخەينەروو:

ئەحمەد موختار جاف دەئيت:

لە خەو ھەئستەن درەنگە ميللەتى كورد خەو زەرەرتانە

ھەموو تەريخى عالەم شاھيدى فەزل و ھونەرتانە

(ديوانى احمد موختار جاف، ٢٠١٦:

157)

ئەحمەد ھەردى دەئيت:

بە سەرسامى لەسەر لوتكەى بلىدى گەنجى وەستاوم

شريتى عومرى رابردووم وەكو خەو ديتە بەرچاوم

(ديوانى رازى تەنيايى، ١٩٨٤:

58)

ئەگەر تەماشاي دپرە ھۆنراوھەكەى (ئەحمەد موختار جاف) بکەين، دەبينين لە رینگەى (لەخەو ھەستەن) ھوھ، كە مەبەست پي واتا بئەرتتتەيەكەى (خەوتن) نبيە، بەلکو مەبەستى واتا مېتافۆرىيەكەيەتى، كە ورياکردنەوھ و داواكارىيەكى دلئسۆزانەيە بۆ نەتەوھەكەى، كە ھەرچەند خاوەن فەزل و ھونەر و قوربانيدان و تپكۆشان و مپروويەكى پرنانگوزەرى بن، بەلام تا لە خەوى غەفلەت و بئانگاييدا بن و تپنەكۆشن و يەكگرتوو نەبن و كۆشش نەكەن و گرنكى بە زانست و زانبارى و خۆ دروستكردن نەدەن، ئەوا ھەر بە ژردەستەيى و دواكەوتووي دەمئنەوھ.

ھەرھوھە (ئەحمەد ھەردى) ھۆنەرىش لە رپى فرنزهەكانى: (لوتكەى بلىدى گەنجى) و (شريتى عومرى رابردووم) ھوھ، دوو وئنىەى ھونەرى دروستكردوھ، كە شاعير ھەردو دەرپراوھەكەى بۆ واتايەكى مېتافۆرىيە بەكارھيئاوھ و وئنىەيەكى درامى خستووھتەروو، كە چۆن مرقاھەتتە بچتتە سەر لوتكەيەكى بلىدى شاخئىك و تەماشاي خوارەوھى بگات، بەشى خوارەوھى شاخەكە (پيئەدەشتەكە)، وەك وئنىەيەك ديتە بەرچاوى و لپيدەروائيتت، شاعير زبەرەكانە ئەم ديمەنەى گواستووھتەوھ و لە جياتى لوتكەى چياى حەقيقى لوتكەى تەمەن و كۆتايى تەمەنى خۆى بەرامبەرى داناوھ، ھەرھوھە لە برى وئنىە سروسشى/فيزيكييەكانى دامپن و پيئەدەشتى بەردەم چياكە، وئنىەى ھەوراز و نشيو/خۆشى و ناخۆشيبەكانى ژيانى تايبەتى خۆى لە شوپن داناوھ و وەك فيلمئىك بە فلاشباك تەماشايان دەكات، كە لە سەرجمەى دپرە شيعرەكەدا وئنىەيەكى درامى جوانى جولائو ديتە بەرچاوى خەيالمان، كە ئەم لايەنە يەكئىكە لە جوانيبەكانى مېتافۆر بە دەست شاعيرانەوھ بۆ دەرپرپى وئنىە خەيالابوى و سۆزى و دەروونيبەكانى خويان و جوانتركردن و زياتر چپزەخشين بە دەقەكە.

بەشى دووھم: كشانى واتاى ناخاوتى رۆزانە:

(١/٢) چەمكى كشانى واتا:

هاوشانى واتا بىنجىيەكەى بۇ پەيدا دەپت، بەمەش وشەكە واتاكەى دەكشەيت. بۇ نموونە، (۱۵) يىر
يىر ۱ _____ يىر كىرەنە (يىر)
يىر ۲ _____ يىر (يىر، چاڭى ئاۋ).

۴- ھۆكۈرى رېزىمانى: زۇرچار دروستە بەك بە ھۆى لايەنى رېزىمانىيە ۋە كىشانى واتاي تىادا چىدەپت، ئەمەش زىاتر لە ۋ فرىز و رىستانەدا دەردەكەوتت، كە زىاتر لە لىكدانە ۋە يەكەيان ھەيە، ئەمىش پەيوەستە بە دروستە قوۋلەۋە، دوو رىستەى جىا لە ناستى ژۇرەۋەدا بە ھۆى ياساكانى گۈرەنە ۋە ۋە لە روكەشدا دەبن بە يەك، ئەمەش ۋەك ھۆكۈرى رېزىمانى سەپدە كرىت، بۇ زىاد كرىدى واتاي يەكە زىمانى ۋە دەرىپنەكان. (مقبول على، ۲۰۱۱: ۱۳۶). بۇ نموونە:

۱۶- <پىمە خورىت>

16-أ- ئەو خورادە بە من دە خورىت.

----- پىن م دە خورىت چاۋگى (خورادەن)

16-ب- پىن/قاچى م دە خورىت.

پىن/قاچى م دە خورىت چاۋگى (خوران)

۵- لە پىن پەيوەندى ھاۋىيە تىيە ۋە:

مەبەست لە ۋ پەيوەندىيە، كە يەكە يەك زىمانى لە گەل وشەكانى تر، لە يەك چاۋرچىۋەدا ھەيەتى، ۋەك پىۋەندى نىۋان وشەكانى رىستە بەك، يان پەيوەندى نىۋان دەنگەكانى وشە بەك. (محمد على الخولى، ۱۹۸۲: ۲۸۰)، ھەندىكچار ئەۋ پىكە ۋە ھاۋىيە تىكردنە دەگاتە ناستىك گەر وشە بەك لە پىكەتە رىستە بەك دەرنەكەۋىت كەرەستەكانى تر واتاكەى رۋوندەكەنە ۋە، واتە وشە بەك واتاكەى دەكشى ۋە واتاي وشە دەرنە پراۋەكە دەگەيە تىت. (ساجىدە فەرھادى، ۲۰۰۲: ۱۰).

۱۷- بەغداد بەم دۇخە رازىنايىت.

۱۸- شار كىش و ماتە.

۱۹- رېزىمى بەعس رۇخا.

لە ھەرىبەك لە رىستەكانى سەرەۋەدا كەرەستە بەك باسنى كراۋە، لە رىستەى (بەغا بەم دۇخە رازى نايىت) كەرەستە بەك دەرنە پراۋە، كە (سەرۇك) ھ، لە رىستەى (شار كىش و ماتە). دانەى زىمانى (خەئك) دەرنە پراۋە، ھەر ۋە ھە رىستەى (رېزىمى بەعس رۇخا)، ناۋى (صدام حسين) دەرنە پراۋە، لە ھەرىبەك لە ۋ رىستانەدا كەرەستە دەرنە پراۋەكانى (سەرۇك و خەئك و صدام حسين) كاربانە كىرەۋەتە سەر واتاي گىشى رىستەكە، چۈنكە وشەكانى ھاۋىيە تىيە تۋانىۋانە واتاي وشە دەرنە پراۋەكانىش بىگەيەنن، واتە واتاكانىيان كىشاۋە.

۶- بوۋى واتاي مېتافۇرى:

ئەم ھۆكۈرى يەككە لە رىنگا ھەرە باۋەكانى كىشانى واتا، ئاشكرايە، كە كىشانى واتا لە زۇر شىۋەى زىمانىدا دەبىرەت: گوتارى رۇزنامە، گوتارى نايىنى، نوسىنى رۇمان و ناخاۋتى رۇزنامە... ھتد، ئەۋەى لەم تۋىزىنە ۋە يەدا مەبەستە ناخاۋتى رۇزنامە، چۈنكە ناخاۋتن گىرنگىر جۇرى بەكارھىتائى زىمانە، ناخاۋتن واتە گىفتوگۇى نىۋان ھاۋىيە شەكان (قىسەكەر و گۈنرگىر)، كە بەردەۋام دەۋرەكانىيان دەگۈر، ناخاۋتن ئەۋ جۇرەيە كە مىندال فىرى زىمانى دايكى دەپت، ھەر ۋە ھە چەندىن لايەنى پراگماتىكى

ھەر دىاردە بەك، كە لە زىماندا سەرھەندەدات، لە ئاكامى چەند ھۆكۈرى ۋە دروستە پىت، دىاردەى كىشانى واتاش لە خۇۋە ۋە بەن ھۆكۈرى نايىت، لە گىرنگىر ھۆكۈرى سەرھەندەدات كىشانى واتا:

۱- پىشكەۋتى زىمانى كۆمەل: ھەر پىشكەۋتىنىك لە بۋارە جىاجىاكانى زىمانى مۇرۇدا رۋودات، بىگومان فراۋانىۋى زىمانى بەدۋاۋە دەپت، چۈنكە ئەۋ ھۆكۈرى دەبنە بنەماى فراۋانىۋى زىمانى پەيوەستە بە زىمانى مۇرۇدە: (ھۆكۈرى جۇگرافىيە ۋە سەپازى ۋە شارستانى ۋە تەكنۇلۇژىا... ھتد)، (احمد مختار، ۱۹۹۸: ۲۴۴)، واتە گەشە ۋە پىشكەۋتى زىمانى مۇرۇدە ۋە گۈاۋىيە ۋە لە قۇناغىكە ۋە بۇ قۇناغىكى تر، پىۋىستى بە گۈرەن لە زىمانەكەدا ھەيە، بۇ نموونە:

۱۰- نۆكەر = خىزمەتكار..... سەرھتا

نۆكەر = بەك رىگىراۋ (عمىل) ئىستا (دارا حمىد، بىستون خەسەن، ۲۰۱۳: ۲۰۱)، پەيوەست بە نموونەكانى (10) ھۋە دەكرىت، مەبەست لە پىشكەۋتن بە گۈرەن بارۇدۇخ ۋە زىمانى كۆمەلەۋە، لە رۋەكانى: (رامبارى، ئابۋورى، كۆمەلەيەتى، ھۆكۈرى، رۇشنىرى، ھتد) بىسرتىتەۋە، نەك تەنھا جەخت لە سەر چەمكى (پىشكەۋتن) بىرتتەۋە.

۲- بوۋى دىاردەى ھاۋىيە ۋە فرەۋاتا ۋە لىي:

چەمكى ھەرىبە پەيوەندىيە ۋە ئايىيەكە بىرتىيە لە ۋەى: وشە بەك يان مۇرۇفەيىك، يەك فۇرى بۇ زىاتر لە واتايەك ھەيەت، كاتىك فۇرمىكى زىمانى تۋاناي گەياندنى زىاتر لە واتايەكى ھەيەت، واتە واتاكەى كىشاۋە، (دەشتى بەھجەت مەمەد، ۲۰۱۶: ۲۳)، (دارا حمىد مەمەد، ۲۰۰۶: ۶۸).

ھاۋىيە:

۱۱- سوچ _____ سوچ ۱: گۈشە (زاۋىيە)

سوچ ۲: گۈنە. (جەمال بابان: ۳۷۷)

۱۲- مار _____ مائل و خانوۋ (زارى ھەۋلىر)

_____ خىشۇكىكى ژەھردارە (زۇرەيى زارەكان). (فەتاح مامە،

۱۹۸۹: ۳۰).

فرەۋاتا:

۱۳- خاۋ

خاۋ _____ سىست ۋە لە سەرخۇ.

_____ پەرشۋىلاۋ. (مەمەد مەعروف، سەبىح رەشىد، ۲۰۰۶: ۸۰).

لىي:

۱۴- چۈۋ _____ رۋىشت (ك. ناۋەرەست)

_____ خەنجەر (زارى لۋرى)، (خەمىدى ئىزدە پەنا، ۱۹۷۸: ۷۸).

۳- خواستى وشەى بىگانە: بىرتىيە لە ھىنانى وشە ۋە كەرەستەى زىمانى، لە زىمانىكە ۋە بۇ زىمانىكى دىكە، زۇرچار كەرەستە خواستراۋەكە بۇ مەبەستىكى تر، كە جىاۋازە لە مەبەستە بىنجى ۋە بىنەپەتتە بەكەى خۇى بەكاردەت، واتە وشە ۋە رىگىراۋەكە لە زىمانى دوۋەمدا ۋە ئايىيەكى دىكەى

ئەو نمونانەى لەم توێژنەووەیەدا خراونەتەپوو وشەکان بەدەر لە واتای بنجى خۆيان بۆ واتايەكى تر بەكارهاتوون، ئەويش لە ڕنگەى هەبوونى پەيوەندى لەنيوان هەردوو واتاکەدا، چونکە زۆربەى زمانەوانەکان لە پێناسەکردنى دياردەى (میتافۆر) دا، نامازەيان بە هەبوونى پەيوەندى لەنيوان واتا بنجیبهکە و واتا خواستراوەکە کردووه، وەک جرجانى دەئیت: هەموو زانستى رەوانیيزى باس لە واتای واتا دەکا، واتە بەکارهینانى وشەیهک بە واتایەک، کە واتا بنەرەتیبهکەى نییه، بەلام پەيوەندیان بە یەکەوه هەیه. (رولان بارت، ۱۹۸۵: ۵۳)، یان هۆسکەز بەدۆزینەووەى ڕێکەوتن لەنيوان دياردە جياوازهکان، دەیناسنیت.

لە کۆتایى توێژنەووەکەدا، بۆ زیاتر تیشکخستنهسەر ڕۆتی میتافۆر لە کشانى واتادا، پەيوەست بە ناخاوتى ڕۆژانەى ناخپوهرانى (زمانى کوردی - کرمانجى ناوەراست/شپۆهى سلیمانى) یەوه، هەولدهدهن لە ڕنگەى خشتەى (3) هوه لەبەر سنورداری توێژنەووەکەمان و بۆ زیاتر تینگەيشتى خوینەران، چەند نمونەیهكى زیاتر لە ناخاوتى ڕۆژانە بخهینهپوو، کە ناخپوهرانى زمانى کوردی، جگە لە واتا بنەرەتیبهکەى بە واتای میتافۆریيش بەکاریدههین و کەموزۆر پەيوەست بە ئەزمونى کەسى و لایەنى رۆشنیبرییهوه ناخپوهران لەسەر واتا میتافۆرییهکەى ڕێککەوتوون و لە کاتى ناخاوتن - بەکارهینانى زماندا بە شپۆهیهكى بەربلاو بەکاردههینیت و سودیلپوهردهگیریت، کە هەندیکجار بارودۆخى ناخاوتن و دەوروبەر و بواری ناخاوتن و شیوازی زمان، کە مەبهستمان لە شیوازی قسهکردنه، ڕۆلدهبینین لە برهوپیدان و زیاتر بەکارهینانى واتا میتافۆرییهکانى ئەو نمونانەى، کە لە خشتەکەدا نامازەمانپێکردوون، هەروره پێویسته ئەوهش بخهینهپوو، کە سروشتى ئەو نمونانەى هیناومانەتەوه، لە پروی جۆرى یەکە زمانیهکانهوه: (وشه، فریز) ش دەگریتەوه، ئەمە جگەلهوهى بۆ زیاتر لایەنى تینگەيشتن و پرونکاری واتای بنەرەتى نمونەکان و واتامیتافۆرییهکەيشیمان نووسیهوه.

ژ	نمونه	واتای بنەرەتى	واتای میتافۆری له ناخاوتى ڕۆژانەدا
1	پۆوى	ناوى نازەئێكى كێوى	مرۆڤى فێلباز
2	مەر	ناوى نازەئێكى مائى	مرۆڤى بێدەسەلات و بێدەنگ
3	كەر	ناوى نازەئێكى مائى	مرۆڤى گەمژە و بێعەقل
4	شێر	ناوى نازەئێكى دڕندە	مرۆڤى نازا و بەجەرگ
5	كونەپەپوو	ناوى بالندەیهكى كێوى	مرۆڤى شوم
6	عەلەشیش	ناوى بالندەیهكى مائى	مرۆڤى گێژ
7	بەرخ	ناوى نازەئێكى مائى	مرۆڤى سبى و سۆل
8	دارچنار	ناوى دار/پووهكێك	مرۆڤى بالابەرز
9	هەرمە لاسوره	ناوى ميوه	بۆ پووختارى جوان و سوروسى
10	فستق	ناوى چەرەزو پووهكێكە	بۆ كچى تازەهەلچووى ناسك، پەسنى تابیشى

هەن لە ناخاوتندا دەردهکەون وەک: دەوروبەر ، قسهکەر و گوێگر، نيشانەپراگماتيکییهکان، پيشينييه پيش وهختهکان...هتد . شیکردنەووەى ناخاوتنیش هەروا کارێكى هەپمەكى نییه، بەئكو ياسای تايبهتى خۆى هەیه.

میتافۆر نامرازى بەهێزه، هەركاتێك بمانهوى بارێكى نوێ بدۆزینەوه یان روونیکهینهوه یان وهسفیکهین، توانای ئەوهمان دەدات، کە بارى نوێ لە چوارچۆهى وشە و دەرپى کۆندا لیکبدهینهوه، چوارچۆهیهک، کە پێى ناشناین و لێ دەزاین، (بەکر عومەر عەلى، ۲۰۰۰: ۱۳-۱۴)، بەکارهینانى زمان لە ناخاوتى ڕۆژانەدا لە زۆر بواری ژياندا رەنگدهداتەوه، ناشکرایه کە زمان هاوتەریبى ژيانە، بۆیه بەکارهینانى وشەکانى زمانیش بە واتای میتافۆرى له ناخاوتى ڕۆژانەدا بە روونى دياره، بوونى گوتى میتافۆرى بە پادیهى زۆر لە زماندا و بە تايبهت لە ناخاوتى ڕۆژانەدا، هۆکارى گرنگپیدانى زمانەکانە بەم ديارديه، ئەم نمونانەى خوارهوه بەئگەى ئەو پراستیهن.

۲۰- خەم بوو بە نان و ناوم.

۲۱- خەم هاوڕیمه.

۲۲- خەم بەجێم ناهێت.

۲۳- خەم دێ رەشکردمەوه.

لە هەریەک لەم نمونانەدا وشەى (خەم) میتافۆرى دروستکردوه، چونکە وشەکانى لە واتایهکەوه گواستووتهوه بۆ واتایهكى تر، ناشکرایه لەم بارودۆخدا، کە جەهان بەدەست پەتایهكى کوشندهى وەک (کۆرۆنا) وه دەنالینیت، وەک نامازەشمان پیدای زمان رەنگدانهوهى ژيانى کۆمەلە، بۆیه ئەم دەرپینانە بەسەرزارى خەلکەوهن و بەردهوام بەکاردێن.

۲۴- پیاوهکە سور هەلگهرا .

۲۵- ژنەکە لە شەرما سورەوه بوو.

۲۶- کچهکە ڕەنگ لە رووى ئەمە .

ناشکرایه هەریەک لەم نمونانە دياردەى میتافۆریان بەرجهستهکردوه، لە نمونەى (۲۴) دا بەهۆى شەرمةوه گۆرانىكى فسێلۆژى له جەستەى مرۆڤدا روددات، واتە سوربونهوه نيشانەى شەرمة، هەروره زەردبوونى نيشانەى ترسه، له ترس و تەریق بوونهوشدا دەوتریت ڕەنگ لەروويدا ئەمە.

۲۷- دەسەلاتداران دەستانخستووته بینهقاقای ئەم شارە.

لە نمونەى (۲۸) دا فریزى (دەستخستنه بینهقاقا) دياردەى میتافۆرى دروستکردووه، چونکە وشەکە بۆ واتایهكى جیا لە واتا بنجیبهکەى خۆى بەکارهاتووه.

۲۸- کابرا قسهى خۆش بووه .

لەم نمونەیهدا تپینى ئەوه دەکریت، کە وشەى (قسهخۆش) واتایهكى فەرهنجى هەیه، بەلام لەم نمونەیهدا بە واتا بنجیبهکەى خۆى بەکارهیناوه، قسهکەر لە ڕنگەى خواستنهوه بۆ واتای (دروژن) بەکاریدههینیت.

29- لەوهتەى کورپهکەم چوووه بۆ جەنگ، دەئیت لەسەر ناگرم.

لێزهدا وشەى (لەسەرناگر) بۆ واتایهكى میتافۆرى بەکارهیناوه، بە واتای (ژيانى ناخۆش، نۆقره لێهەلگهرا) بەکارهاتووه، لە ڕنگەى لیکچواندنهوه پەيوەندییهکە دروستکراوه.

28	مانگا	ناوی ئاژەئێکی مائێ	بۇ قەبەیی و زۆر خۆری
29	بەراز	ناوی ئاژەئێکی کێویی	بۇ کەسی بێ پەحم
30	گورگ	ناوی ئاژەئێکی کێویی	زۆرداری و حەسودی
31	گول	ناوی پوووک	جوانی و ناسکی
32	مەیمون	ناوی ئاژەئ	ناشیرینی
33	دیز/دیزە	ئاوئناوہ بۇ رەنگیگ لە نیوان پەش و خۆلەمیشی	بۇ مرۆفانێک، کە قازانجی خۆیان نازان
34	گەرە	ئاوئناوہ بۇ قەبارە	تەمەن و دەسەلات
35	ماش و برنجی	ناوی دوو خواردنە، کە رەنگیان پەش و سپییە	بۇ رەنگی قۆنک، کە پەش و سپییە
36	وەزیری ناوخوا	فەرمانبەرێکی حکومەتی، کە سەرپەرشتکردنی رێکخستنی کاروباری ناوخوا و لاتیکیە	لە ناخاوتنی رۆژانەدا ھەندێک لە پیاوان بۆ (ھاوسەر) ھکانیان بەکاربەدەھێن.
37	106	ھێزێکی فەریاکەوتنە	لە ناخاوتنی رۆژانەدا ھەندێک لە پیاوان بۆ (ھاوسەر) ھکانیان بەکاربەدەھێن.
38	31ی ئاب	رێکەوتنیکە	پەییوەستە بە رووداویکی مێژوییەو، کە (داگیرکردن) ھووی ھەولێرە لەلایەن سوپای سەدامەوہ
39	16ی ئۆکتۆبەر	رێکەوتنیکە	پەییوەستە بە تەسلیمکردنەوہی کەرکوک بە ھێزە عێراقییەکان
40	1991	رێکەوتنیکە	پەییوەستە بە راپەرینی بەھاری 91ی خەئکی کوردستان دژی ھێزەکانی عێراق
41	21ی ئازار	رێکەوتنیکە	یەکەم رۆژی نەورۆز و بەھارە
42	12ی رەبیعول ئەوہل	رێکەوتنیکە	پەییوەستە بە لە دایکبوون پیغەمبەری ئیسلام محمد (د.خ)
43	نان	ناوی خواردنیکە	کاروکاسی و مەعیشەت

11	پۆلیس	ناوی کارمەندی حکومەت لە وەزارەتی ناوخوا	ھەبە
12	حەمام	شوێنی خۆشۆرین	دانیشتنیک، کەس ئاگای لە کەس نەبێت (گەرەلاوژە)
13	سەگ	ناوی ئاژەئێکی مائێ	بۇ کەسی بە وەفا
14	پشیلە	ناوی ئاژەئێکی مائێ	بۇ کەسی سپلە
15	مۆز، خەیار	ناوی دوو میوہ و سەوزەن	واتایەکی تابۆی میتافۆریشیان لە زمانی ناخاوتندا، پەییوەست بە شێوەیانەوہ ھەبە.
16	میشک	سەر (میشک نەستور)	دەماغ/عەقل (میشک) لە سەریا نییە، (بێن میشک)
17	کەرمی عەلەکە/حەتەمی تەیی	ناوی دوو مرۆفن لە کۆمەئی کوردیی و عەرەبیدا	بەخشندەیی
18	فەرھاد	ناوی مرۆفێکی عاشق	رەنج بەخەسار/رەنج بیوہر
19	بەکۆ	ناوی مرۆفێک	سێخووپ/شووفار
20	براگەوہ	براگەوہ پەییوەست بە تەمەنەوہ	لە ئیستادا بەکاردێت بۆ سەرۆکی حکومەت (مەسرور بازارانی) لای لایەنگرانی پارتیی
21	مامی بچووک	مامی بچووک پەییوەست بە تەمەنەوہ	لە ئیستادا بەکاردێت بۆ جیگری سەرۆکی حکومەت (قوباد تالەبانی لای لایەنگرانی یەکییتی
22	حەمەقەدۆی موسل	ناوی مرۆفێکی دەولەمەند	دەولەمەندی
23	پەنیر	ناوی خواردنیکە	بەکاردێت بۆ جوانی و ناسکی و سپیی
24	مامەپشە	ناوی فەرماندەبەکی نازایە	نازایی و گیانفیدایی
25	نەسپ	ناوی ئاژەئێکی مائێ	جوانی و تیکسمرپاویی و بەھێزیی
26	ناسک	ناوی ئاژەئێکی کێویی	بۇ جوانی و ناسکی ئافرەت بەکاردێت
27	تانجی	ناوی ئاژەئێکی مائێ	بۇ لاوازی جەستە

پاشخانیکي روشنی پر به پیز فاکته رنکی گرنه به دهست ناخپوههوه بو به کارهینانی دهربرایوی میتافویری له قسه ی پوزانه یدا.

الملخص:

تعد هذه الدراسة المعنونة " الدور المجازي لاكتساب المعنى - (المحادثات اليومية انموذجاً) "، محاولة لتسليط الضوء على الأنماط اللغوية للاتصالات اليومية التي تنطوي على معنى واحد أو أكثر، لا شك أن الاستعارة هي ظاهرة لغوية تأتي بأشكال مختلفة، في هذه الدراسة، يتم إلقاء الضوء على المحادثات اليومية كمصدر لجمع البيانات نظراً لأهميتها كنوع من التواصل الذي قد يتأثر بشكل مختلف بإعداداتهم والمشاركين كمخاطبين ومخاطبين، من خلال المحادثات، يكتسب الأطفال لغتهم الأم إلى جانب تنمية معرفتهم العملية.

تحليل الخطاب ليس بعمل عفوي ولكنه نشاط له قواعده الخاصة كما يتضح في المبادئ التبادلية ل (أوستن).

تظهر مثل هذه المبادئ أن الكلام قد يكون له أكثر من معنى واحد إذ تستخدم كلمات معينة، على سبيل المثال، لتسمية أشياء ما، ولكن لاحقاً، بعد التطور التكنولوجي في جميع جوانب الحياة، اكتسبت الكلمات نفسها معانٍ جديدة، وقد أدت هذه الظاهرة إلى وجود مجموعة أوسع من الاستعارات، تكمن قيمة الاستعارة كظاهرة لغوية في دورها الرئيسي في إثراء اللغة بتعابير مصاغة حديثاً لتسمية أشياء أو مفاهيم معينة مستجدة.

سەرچاوهكان :-

یه که م/ به زمانی کوردی:

أ- کتیب:

- 1- پینته رهانیپرگ و دانه رانی، (۲۰۱۰)، ناماده کردن و وه رگپانی (ئه نوهر قادر محمه د)، مه لبه ندی کوردۆلۆژی، سلیمانی.
- 2- کامیل حه سه ن به سیر، (۱۹۷۹)، زاراهوی زمانی کوردی، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.
- 3- دهسته ی کورد، (۱۹۸۱)، زانستی ئاوه ئواتا، له چاپکراوه کانی کۆری زانیاری عیراق، چاپخانه ی کۆری زانیاری عیراق.
- 4- حه مید ئیزده په ناه، (۱۹۷۸)، فه ره نه نگی له ک و لور، لیدوان و به راورد کردنی: محمود زامدار، به غداد.
- 5- که مال جه لال غه رب، (2012)، پروزه ی زاراهوی زانستی کوردی، چاپی دووهم، چاپخانه ی ناراس - هه ولێز.
- 6- محمه د مه عروف فه تاح، سه باح ره شید قادر، (۲۰۰۶)، جه ند لابه نیکي مۆرفۆلۆژی زمانی کوردی، هه ولێز.
- 7- محمه د مه عروف فه تاح، (۱۹۹۰)، زمانه وانی، هه ولێز.
- 8- سه لام ناوخۆش: (2008)، یوخته به ک دهریاره ی زمانناسی، چاپی دووهم - هه ولێز.
- 9- شیلان عومه ر حسین، (۲۰۰۹)، ئیدبۆم و جه شن و بیکهاتی له زمانی کوردیدا، له بلاوکراوه کانی مه لبه ندی کوردۆلۆژی، په نج، سلیمانی.
- 10- پۆزان نوری عبودلا، (۲۰۱۳)، فه ره نه نگی زمان و زاراهو سازی کوردی، چاپی دووهم، چاپخانه ی چوارچرا، هه ولێز.

44	کورسی	که ره سه ته ی دانیشه تن	ده سه لات و خویندن
45	سفره	پارچه نایلۆنیک، که له کاتی نانخواردندا پاده خرنت	خوان و میوانداری
46	کۆتر و چله زهیتون	ناوی بالنده، ناوی لقه دارنکه	په مزى ناشتی
47	ئه نفال	ناوی سورته نیک قورنانی پیروژه و باسی چۆنییه تی کۆکردنه وه و دابه شکردنی دهسته کوه تی جه نگ دهکات	په یوه سه ته به کاره ساتیکی ناخۆشی میژووپی، که رووبه پرووی میلیله تی کورد بووه ته وه.
48	لق	لقى دارو دروخت	به ش (فرع)
49	سیو و هه رمی و نارنج	ناوی میوه ن	له نه ده بی کوردیدا بو واتای (مه مک) به کاردیت
50	چه ک	ناوی نامیری جه نگی (سیلاح)	پارچه کاغه زنک، که به هایه کی دراوی هه یه، ته نانه ت به پی کۆنتیکست و له رسته دا بو (قسه/وشه) به کاردیت.

خشته ی (3) نموونه ی به کارهینانی چه ند وشه و فرزنیک له قسه ی پوزانه دا، به واتای ناسایی و واتا میتافویری به پی بارودۆخی ناخوتن.

ئه نجام:

پاش تپروانین و پامان له چه مکی میتافۆر وه ک هۆکاری کشانی واتا به م ئه نجامانه ی خواره وه گه یشتین:

1- میتافۆر هۆکاره بو ده وئه مه ندکردن و فراوانکردنی تپروانینمان، هه ره وه ها هۆکاره بو پیکردنه وه ی پیوستیه وشه ییه کانی ناخپوه ران و له رووی نابوو پیکردنه وه یارمه تیده رنکی باشه، که زمان بتوانیت له سه ر بنه مای وشه هه بووه کانی و له رنی کشانی واتاییه وه واتای نوئ له وشه کۆنه کان باریکات و واتای نوئ دهربرپت.

2- دهربرینه میتافۆریه کان دورکه وتنه وه نین له ژبان و مه نتیق، به لکو به رجه سه ته کردنی ژبان له میتافۆردا زیاتره وه ک له دهربرینه ناساییه کان.

3- میتافۆر دهربرینه کان جوان و ناسک و سه رنجراکیشتر ده کات، به تایبه تی له دهربرینی هونه ریه وه، شاعیران له م رووه وه سویدی گه وره یان له میتافۆر وه ک لابه نیکي ئیستاتیکی و دهربرینی هه ست و سۆز و دروستکردنی وینه ی هونه ری و دهربرای هونه ری په ناده به نه به ر میتافۆر.

4- په نابردنه به ر به کارهینانی میتافۆر هه ندیکجار بو بارخۆشکردن و نزیکبوونه وه ی کۆمه لایه تی پیوسته.

5- هه ندیکجار به کارهینانی فۆرمیک زمانی بو زیاتر له مه به ستیک په یوه سه ته به وریایی و به ناگایی قسه که ره وه، واته ئه زمون و بوونی

ب- نامەى زانکۆى بۆلۆنه کراوه:

- 11- دارا حەمید محەمەد، (٢٠٠٦)، پەيوەندییە واتایەکان، نامەى ماستەر، کۆلیژی پەروەردەى ئین پۆشد - زانکۆى بەغداد.
- 12- دەشتى بەهجەت محەمەد، (٢٠١٦)، لێلى له گوتارى سیاسى کوردیدا، کۆلیژی پەروەردە، زانکۆى چەرموو.
- 13- سازان رەزا معین، (٢٠٠٥)، واتاودەورووبەر، کۆلیژی ناداب، زانکۆى صلاح الدین، هەولێر.
- 14- فەتاح مامە عەلى، (١٩٨٩)، هاودەنگ لەزمانى کوردیدا، نامەى ماستەر، کۆلیژی ناداب - زانکۆى سەلاحەدین، هەولێر.

پ- گۆفار:

- 15- دارا حەمید محەمەد، بیستون حەسەن ئەحمەد (٢٠١٣)، کشانی وانا له زماندا، گۆفارى زانکۆى گەرمیان.
- 16- جمال بابان، (١٩٧٩)، هەندیک له و زاراوانەى له واتایەک زیاتر دەبەخشین، بەشى یەكەم، گۆفارى کۆپى زانیاری کورد.
- 17- ساجیدە عبدالله فەرهادى، (٢٠٠٢)، پەيوەندی واتای نێوان کار و بەشەکانى تری رسته، گۆفارى زانکۆى سلیمانی، ژمارە (٩).
- دووهم/ بە زمانى عەرەبى:
- 18- ابراهیم انیس، (١٩٧٢)، دلالة اللفاض، دارالانجلوالمصریة، مصر.
- 19- احمد مختار عمر، (١٩٩٨)، علم الدلالة، عالم الکتب، القاہرہ.
- 20- احمد ابراهیم مصطفی، (1943)، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدیع، دارالاحیاء التراث العربی، بیروت - لبنان.
- 21- طالب محمد الزوبعی و ناصر حلاوی، (1996)، البيان والبيدیع، الطبعة الاولى، دارالنهضة العربیة للطباعة والنشر، بیروت - لبنان.
- 22- محمد علی الخولی، (١٩٨٢)، معجم علم اللغة النظرى انكليزى-عربى، مکتبه لبنان، بیروت.
- 23- مقبول علی بشیر، (٢٠١١)، الاتساع في المعنى، عالم الکتب الحدیث، الاردن.
- 24- رولان بارت، (١٩٨٥)، الدرجة الصفر للكتاب، (ت) محمد برادە، الشركة العربیة للنشرین المتحدین، الطبعة الثالثة، المغرب.

سییەم/ بە زمانى ئینگلیزى:

- 25-Longman,(1993) , Hand learners Dictionary of American English.
- 26-D.A,Crystal,(2003) , Dictionary of linguistics and phonetics, Blackwell oxford, london.
- 27- Mark Aronoff & Janie Rees-Miller, (2003) , The handbook of Linguistics, Blackwell Publishing USA.

سییەم/ دیوان:

- 28- ئەحمەد موختار جاف: (2016)، دیوان، لیکدانەوه و پێشەکی د.عزالدین مستەفا پەسوول، چاپخانەى تاران - پەنجەرە.
- 29- ئەحمەد هەردى: (1984). دیوانى پازى تەنباى، چاپى دووهم، له بەرئۆه بەرایەتى چاپخانەى زانکۆى سەلاحەدین له چاپدراوه.