



حکومهتی هه‌ریمی کوردستان_عێراق

وه‌زاره‌تی خوێندنی با‌لاو توێژینه‌وه‌ی زانستی

سه‌رۆکایه‌تی زانکۆی سلێمانی

کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی بنه‌رته‌

به‌شی زمانی کوردیی

کۆتوبه‌ندی سیمانتیکی له‌ زمانی کوردیدا

نامه‌یه‌که

شوان محمه‌د عه‌بدولپه‌حمان

پێشکەشی کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی بنه‌رته‌ی زانکۆی سلێمانیی کردووه و به‌شیکه

له‌ پێداویستییه‌کانی پله‌ی ماسته‌ر له‌ زمانی کوردیدا

سه‌رپه‌رشته

پ . د . بیستون هه‌سه‌ن ئه‌حمه‌د

٢٠٢٣ ی زایینی

٢٧٢٣ ی کوردیی

ئەم نامە يە بە ناونیشانی (کۆتوبەندی سیمانتیکی لە زمانی کوردیدا) بە سەرپەرشتیی و چاودێری من ،
لەلایەن خویندکار (شوان محەمەد عەبدولرەحمان) هەو ئامادەکراوە ، وەک بەشیک لە پێویستیەکانی
پلە ی ماجستێر لە زمانی کوردیدا ، لە زانکۆی سلیمانی ، کۆلیژی پەرەردە ی بنەرەت ، بەشی کوردی
ئامادەکراوە .

ناو : پ . د . بیستوون حەسەن ئەحمەد

بەپێی ئەو پێشنیازە ، ئەم نامە یە پیشکەش بە لیژنە ی هەلسەنگاندن دەکەم .

ناو : د . بیستوون حەسەن ئەحمەد

سەرۆکی بەش

بەروار / / ٢٠٢٣

ئىمە ئەندامانى لىژنەى گفتوگو و ھەلسەنگاندن ، ئەم نامەيەمان خويندەوہ و لەگەل تويژەردا گفتوگومان دەربارەى ناوہپۆک و لايەنەکانى تری کرد و پريارماتدا ، کە شايەنى ئەوہيە بە پلەى () بپوانامەى ماجستىرى لە زمانى کوردیدا پيبدريت .

ناو:	ناو
ئەندام	ئەندام
بەروار: / / ٢٠٢٣	بەروار: / / ٢٠٢٣

ناو	ناو
ئەندام و سەرپەرشت	ئەندام
بەروار: / / ٢٠٢٣	بەروار: / / ٢٠٢٣

لەلايەن ئەنجومەنى کۆليژى پەرورەدەى بنەرەت پەسەند کرا .

ناو:
سەرپەرشتياری کۆليژى پەرورەدەى بنەرەت
بەروار: / / ٢٠٢٣

پیشکش

ئەم نامەيە پيشكەشه به :

- پووحى ھەميشە زىندووى باوكم ، دەستە ماندووهكانى داىكم ، براكەم ، خوشكە خوشەويستەكانم .
- بەھاوبەشى ژيانم (ئاشتى) ، مندالە چاوگەشەكانم (سەنا و ساريا)
- پووحى بەرزەفپى (مامەكانم ، داراى ھەميشە لە ياد) خوشەويستانم .
- ھەموو شەيدايان و ويلبوانى زانست
- سەرجم مامۆستايانى قۇناغەكانى خويندەم ، مامۆستايانى كۆليژى
- پەروردهى بنەپەت / زانكۆى سلیمانى / زانكۆى چەرموو .
- بە ھەموو ئەو كەسانەى ئارەزووى ھەرگرتنى زانست دەدەن ، ئەو
- كەسانەى كە ئارەزووى خويندەنەھەى ئەم نامەيە دەكەن .
- گوندە جوانەكەم (ھەيدەربەگ)

سوپاس و پېزانين

- خوای گه وره و میهره بان

- زۆر سوپاسی مامۆستای به پېزم (پ . د . بیستون حه سه ن ئه حمه د)

که ئه رکى سه رپه رشتیکردنى نامه که ی گرته ئه ستۆ و به رېنمایى و

سه رنجه کانى نامه که ی ده وله مه ندرکد

- زۆر سوپاسی سه رۆکایه تی زانکۆی سلیمانى ، کۆلیژی په روه رده ی بنه رته

، به شى زمانى کوردی ده که م ، که ده رفه تی خویندنى (ماسته ر) یان بۆ

په خساندین .

- زۆر سوپاسی سه رجه م ئه و مامۆستایانه ده که م ، که له قوئاغ سه ره تایی

تا ئه م قوئاغه به دېرېک یا زیاتر خه رمانى زانیاریمیان ده وله مه ند کردبیت .

- زۆر سوپاس بۆ ئه و مامۆستا و هاوړی ئازیزانه ی له پیدانى سه رچاوه دا

هاوکارم بوون .

لیستی هیماو کورتکراوه کان

واتاکه ی	هیماو کورتکراوه کان
حکومکردن	G
به ستنه وه	B
حوکوکردن و به ستنه وه	GB
ناو	N
کردار	V
ئاوه لئاو	A
پیشناو	P
به رکار	O
بکه ر	S
فریزی پیشناوی	PP
فریزی ناوی	NP
ئاوه لئاو	Adj
واتا نادروست	?
نارپیزمانی	*
فۆرمی لۆژیکی	LF
فۆرمی فۆنه تیکی	PF
سه ره	X
بزوین	V

لیستی زاراهه کان

به ئینگیزی	به کردی
ا	
Predicate	ئارگومینت داواکه ر
Verb Predicate	ئارگومینت داواکه ری کرداری
Arguments	ئارگومینت داواکراو
Surface Structure	ئاستی پووکه ش
Deep Structure	ئاستی قوول
External Argument	ئارگومینتی ده ره کی
Internal Argument	ئارگومینتی ناوه کی
ب	
Barrier	به ره به ست
Verb Valence	به برپشتی کردار
Assigning of thematic roles	به خشینی پۆلی با به تانه
Objects	به رکار
Dyadic Predicate	به شه کرداری دوو جیکه وته یی
Monadic Predicate	به شه کرداری یه ک جیکه وته یی
Triadic Predicate	به شه کرداری سی جیکه وته یی
Topicalazaition	به لوتکو کردن
Encoding	به کۆد کردن

ج

Category	پۆله په گه ز
Semantic Construction	پيکهاتووی سیمانتيکی
Syntactic Prepositions	پيشناوه سينتاکسييه کان
Governor – Category	پۆله په گه زی حکومکه ر
governed-Category	پۆله په گه زی حکومکراو

ت

Theme- Grid	تۆری بابه تانه
Binding Theory	تیۆری به ستنه وه
Theta Theory	تیۆری سیئا

ج

Reflexive Pronouns	جیناوه خۆییه کان
Decoding	جفره لیكدانه وه

ح

Governor	حکومکه ر
Governed	حکومکراو
Proper Government	حکومکردنی توند
Command	حکومکار

د

Lexical entry	ده روازه ی فهره نگی
Structure	دروسته
Free utterances	ده ربپردراوی ئازاد
Idioms	ده ربپراوی چه قبه ستوو

ز

Lexical Information's	زانپارییه فهره نگییه کان
-----------------------	--------------------------

ف

Lexicon	فهره‌نگ
Lexical	فهره‌نگی
Mental Lexicon	فهره‌نگی ئاوه‌زیی

ق

Stress	هیز
--------	-----

ک

Agent	کارا
Agentive	کارایی
Patient	کارتیکراو
Semantic Constraints	کۆتوبه‌ندی سیماننتیکی
Sectional Restrictions	کۆتوبه‌ندی هه‌لاویرکردن
Collocation	کۆمه‌له‌وشه

م

Metaphor	میتافۆر
----------	---------

ه

Co – indexing	هاونیشانه‌کردن
Semantic Selection	هه‌لاویرکردنی سیماننتیکی

ناوەرۆك

لاپەرە	بابەت
۲-۱	پیشەکی
۱	۱/۰) ناویشانی بابەتەکه
۱	۲/۰) سنورو کەرەستەکانی لیکۆلینەوهکه
۱	۳/۰) تیۆرو پێبازی لیکۆلینەوهکه
۱	۴/۰) گرفت و بەرەستەکانی لیکۆلینەوهکه
۲	۵/۰) ناوەرۆک و بەشەکانی لیکۆلینەوهکه
۴۲ - ۳	بەشی یەکه م : زمان و زانستی زمان دروستەى ئارگومینت و تیۆرییەى پێویست، زانیاری فەرەنگی، هەلاویژکردنی سیمانتیکی و پۆلەرەگەزی
۶ - ۳	۱/۱) ناساندنی زمان و زانستی زمان
۸ - ۶	۱ / ۲) تیۆری حوکمکردن و بەستنهوه
۱۰ - ۸	۱ / ۲ / ۱) تیۆری بەستنهوه (Binding Theory)
۱۳ - ۱۰	۱ / ۲ / ۲) تیۆری سیتا (Theta theory)
۱۴ - ۱۳	۱ / ۳) زاراوه و دروستەى ئارگومینت
۱۵ - ۱۴	۱ / ۳) ئارگومینتداواکەر (predicate)
۲۴ - ۱۵	۱ / ۳ / ۱) ئارگومینتداواکەری کرداریی (verb predicate)
۲۶ - ۲۴	۱ / ۳ / ۲) ئاوه‌لناو
۲۷ - ۲۶	۱ / ۳ / ۳) سەرەناو (substantive)
۲۸ - ۲۷	۱ / ۳ / ۲) ئارگومینتداواکراو

۲۸ - ۳۲	۱ / ۳ / ۳) ریزوبونی ئارگومینه کان له پسته دا
۳۲ - ۳۵	۱ / ۴) زانیاریی فهرهنگی ئاوه زیی
۳۶ - ۳۹	۱ / ۵) هه لایرکردنی سیمانتیکیی (semantic selection)
۳۹ - ۴۳	۱ / ۶) هه لایرکردنی پۆله ره گه زیی (category section)
۴۴ - ۶۷	به شی دووه م : پاری یه که م: کۆتوبه ندی ده برپینه ئازادو چه سپاوه کان
۴۴ - ۴۷	۲ / ۱ / ۱) کۆتوبه ندی سیمانتیکیی له ده برپینه کاندا
۴۷ - ۵۱	۲ / ۱ / ۱ / ۱) پیکه وه هاتنی ئازاد
۵۱ - ۵۲	۲ / ۱ / ۱ / ۲) ده برپینه چه سپاوه کان
۵۲ - ۵۴	۲ / ۱ / ۲ / ۱ / ۱) ئیدیوم
۵۴ - ۵۶	۲ / ۲ / ۱ / ۱ / ۲) میتافۆر
۵۶ - ۵۸	۲ / ۲ / ۱ / ۱ / ۲) په ندی پیشینان
۵۸ - ۶۳	۲ / ۲ / ۱ / ۱ / ۲) کۆمه له وشه و پیکه وه هاتن/ collocation
۶۳ - ۶۵	۲ / ۲ / ۱ / ۱ / ۲) کۆمه له وشه و دهنگه سروشتییه کان
۶۵ - ۶۸	۲ / ۲ / ۱ / ۱ / ۲) کۆمه له وشه په یوه ست به ئاین و کولتور و ریزه وه
۶۹ - ۹۲	پاری دووه م: کۆمه له وشه له پووی دروسته وه
۶۹	۲ / ۲ / ۱) کۆمه له وشه له پووی دروسته وه .
۷۰ - ۷۶	۲ / ۱ / ۱) فریزه پیشناوییه کان

۸۸ - ۷۶	۲/۱/۲/۲) ئەو فرېزانەى لە دوو كەرەستە وئامرازى بەستەن دروستدەبن
۹۰ - ۸۸	۳/۱/۲/۲) پادە + ناو
۹۲ - ۹۰	۴/۱/۲/۲) ناو + كردار
۱۰۲-۹۳	بەشى سېھەم : پارى يەكەم/شكاندى كۆتۈبەندى سېمانتتىكىي لە زمانى شىعدا
۹۳	۱/۳) بەزاندنى كۆتۈبەندى سېمانتتىكىي لە زمانى شىعدا
۹۸ - ۹۳	۱-۱/۳) زمانپژانى مندال
۱۰۰ - ۹۸	۲/۱/۳) وەرگېپان
۱۰۲ - ۱۰۰	۳/۱/۳) فېربوونى زمانى دووھەم
۱۳۱ - ۱۰۲	پارى دووھەم:
۱۰۳ - ۱۰۲	۱/۳/۳) زمانى شىعر
۱۰۵ - ۱۰۳	۲/۲/۳) جۆرى شكاندى كۆتۈبەندەكان لە زمانى شىعدا.
۱۱۳ - ۱۰۵	۱/۲/۲/۳) شكاندى كۆتۈبەندە سېنتاكسىيەكان
۱۱۴ - ۱۱۳	۲/۲/۲/۳) كۆتشكاندە دەنگىيەكان لە زمانى شىعدا
۱۳۱ - ۱۱۴	۲/۲/۲/۳) شكاندى كۆتۈبەندە واتاييەكان لە زمانى شىعدا
۱۳۳-۱۳۲	ئەنجام
۱۴۲ - ۱۳۴	سەرچاوەكان
۱۴۳	خلاصة البحث
۱۴۴	Abstract

پیشہ کی

۱/۰) ناونیشانی نامہ کہ:

لیکڑلینہ وہ کہ بہ ناونیشانی ((کڑتوبہندی سیمانٹیکی له زمانی کوردیدا)) یه، کہ وهک کہ لینییک له زمانی کوردیدا تہ ماشا کراوه ، هه ولدانہ بؤ پرکردنہ وهی بہ شیک له وه کہ لینه .

۲/۰) سنور و کہرہستہ ی لیکڑلینہ وه کہ:

سنوری لیکڑلینہ وه کہ بریتییه له نیشاندانی کڑتوبہندہ کان، بواری نامہ کہ بہ شیوہ یه کی سہرہ کی بواری واتاسازییه، سروشتی لیکڑلینہ وه کہ ئه وه ده خوازیت کہ لایہ نی رستہ سازی و وشہ سازی بیئہ ناو شیکردنہ کہ وه له نیو سیمانٹیکیشدا کڑتوبہندی کڑمہ لہ وشہ لای خہ لکی ئاسایی و شکاندنیان له زمانی شیعردا، دہرپرینہ ئازادوچہ سپاوه کان. کہرہستہ ی لیکڑلینہ وه کہ له (زمانی کوردی / زاری کرمانجی ناوہ راست) بہ تایبہت له قسہ ی پڑژانہ ی خہ لکی و زمانی شیعیری وهرگیراون.

۳/۰) تیور و ریپازی لیکڑلینہ وه کہ:

تیوری لیکڑلینہ وه کہ (ریزمانی بہرہ مہینان و گواستنہ وه، بہ تایبہتتر سیمانٹیکی بہرہ مہینان) ی پیرہ و کردووه ، هہروہا ریپازی لیکڑلینہ وه کہ بریتییه له ریپازی (پہسنی شیکاری)

۴/۰) ئامانجی لیکڑلینہ وه کہ:

ئامانجی لیکڑلینہ وه کہ پیشاندانی سہرہ م کڑتوبہندہ کان، ئه و لایہ نانہ ی کہ شکاندنی کڑتوبہندہ کان ئه نجامدہ دن . هه ولدان بؤ خستنہ پرووی بہ شیک له بابہ تی کڑتوبہندہ کان. شارہ زابوونی خوینہر بہ جوری کڑتوبہندہ کان.

۵/۰) گرفت و بہرہستہ کانی لیکڑلینہ وه کہ:

ليكۆلينيەوئەكە ھەولددەدات بەشېك لەو كۆتوبەندانە شېيكاتەوئە كە لە زمانى ئاسايى و ئەو لايەنانەى كە
كۆتوبەندەكان دەشكىنن، ليكۆلينيەوئەكە پيىوايە كەمتر تيشك خراوئە سەر ئەم بابەتە ، كە ئەميش وەك
گرفت سەيركراوئە

٧/٠) ناوئەپۆك و بەشەكانى ليكۆلينيەوئەكە:

ليكۆلينيەوئەكە جگە لە پيشەكى و ئەنجام و ليستى سەرچاوئەكان لە سى بەش پيكهاتووئە:
بەشى يەكەم : (زانستى زمان و تيۆرى حوكمكردن و بەستەوئە و ، وەچە تيۆريەكانى بەستەوئە و سىتا
باسكراون ، ھەرئەوئە باس لە دروستەى ئارگومىنت ، ئارگومىنت داواكەر ، ئارگومىنت داواكراو ، ئارگومىنت
داواكەرى كردارى ، جۆرى ئارگومىنت داواكەرەكان ، پىزبوونى ئارگومىنتەكان زانبارى فەرھەنگى ئاوەزى ،
ھەلاويړكردنى سيمانتيكى ، ھەلاويړكردنى پۆلەپرەگەزى باسكراون .

بەشى دووئەم: پارى يەكەم (كۆتوبەندى سيمانتيكى، كۆتوبەندى سيمانتيكى دەرپرپنەكان ، دەرپرپنە
ئازادەكان ، دەرپرپنەچەسپاوەكان و جۆرى دەرپرپنە چەسپاوەكان خراوئەتەپوو .

پارى دووئەم (كۆمەلەوشە لەپرووى دروستەوئە) پونكراوئەتەوئە)

بەشى سىپھەم: لە پارى يەكەمى بەشى سىپھەمدا ، شكاندنى كۆتوبەندى

سىمانتيكى باسكراوئە ، پاشان شكاندنى كۆتوبەندەكان ، لە زمانپژاننى مندال و وەرگىپان ، فيرپوونى زمانى
دووئەم ، پوونكراوئەتەوئە .

پارى دووئەم : (بۆ زمانى شيعر و شكاندنى كۆتوبەندەكان لە زمانى شيعر دا) تەرخانكراوئە .

بەشى يەكەم

(۱/۱) سەرەتايەك بۇ ناساندنى زمان و زانستى زمان

زانست برىتتايە لە رېيازى لىكۆلئىنەوۋە بۇ ھەولدان لە نىكبوونەوۋە پاستىيەكان، زانستى زمانىش لە زمان دەكۆلئىتەوۋە و شىدەكاتەوۋە و گىرقتەكان دىارىدەكات، لىياندەكۆلئىتەوۋە و ھەوللى چارەسەركردنى گىرقتەكان دەدات و تايبەتمەندى رېزمانى زمانىكى دىارىكراو دەخاتەپروو. ناسىنى زمان و لىكۆلئىنەوۋە لە ماھىيەتى زمان كارى زانستى زمانە و بابەتتىكە كە پىشىنەيەكى دىرىنى لە مىژوۋى مۇقايەتتىدا ھەيە. ھەر لە سەردەمى گىرقتەكانەوۋە ھەتا ئىستاتىش بەردەوام زانايان و فەيلەسوفان لە ھەوللى لىكۆلئىنەوۋەدا بوون دەربارەى زمان، بەھۆى گىرقتى بابەتەكەوۋە ھەر لە پىش زاندا سەرنجى فەيلەسوفەكانى ۋەكو ئەفلاتون و ئەرستوى بۇ خۆى پاكىشاوۋە، ئەگەرچى لىكۆلئىنەوۋە و تىروانىنى فەيلەسوفەكان بۇ زمان لە چوارچىۋەى زانستى زماندا نەبوۋە، بەلكو زياتر بۇ خزمەتى فەلسەفە و لۇژىك بوۋە، ئەوۋە گىرقتى كارايى زمانە لە زۆربەى لايەنەكانى ژياندا وىكردوۋە كە نەتوانن خۆيانى لىبەدووربىگرن. لەبەرئەوۋە ئەگەر بمانەوۋىت پىناسەيەكى تىروتەسەلى بىكەموكوورپى بۇ زمان بىكەن ناتوانىن، چونكە زانايان بەپىى پىووستى خۆيان و ئەو بوارەى كە كارى لەسەر دەكەن پىناسەيانكردوۋە. لەبەرئەوۋە پىناسەكانىان لەگەل يەكتردا يەكناگىتەوۋە ھەريەكەيان خاۋەنى خالى بەھىز و لاوازن، ئەم لىكۆلئىنەوۋەيە ھەلدەدات چەند پىناسەيەكى زمان بخاتەپروو:

۱ - فردىناند دى سۆسىر: زمان بەرھەمى كۆمەلەيەتتى ھاوزمانانە و كۆمەلە ئاكارىكى زۆر پىووستە كە كۆمەل دايھىئاوۋە، بۇ ئەوۋە لە بەكارھىناندا يارمەتتى تاكەكانى بدات (خۇشناو، ۲۰۱۶، ۱۳).

۲ - ئەدوارد ساپىر ۱۹۲۱: زمان ھۆيەكى ناغەرىزىيە تايبەتە بە مۇقۇ بۇ دەربىرىنى ھەست و ئارەزوۋ ئەندىشە و ويستەكان بەكاردىت بەھۆى پەمزە و لەسەر ياسا پۇيشتوۋە لەژىر دەسەلاتى مۇقۇدايە (ناوخۇش، ۲۰۱۶، ۶۸).

۳ - بلۇك و تراگەر ۱۹۴۲: زمان سىستەمىكە لە پەرمى دەنگە دەستوربەدەرەكان بە يارمەتتى ئەو سىستەمە گروپپىكى كۆمەلەيەتتى لە كۆمەلگايەكدا بەيەكەوۋە زمانەكە بەرپوۋەدەبەن. (خۇشناو، ۲۰۱۶، ۱۳).

۴- چۆمسکیی: زمان کۆمه له پستهیه که ریزمان ده‌ریانده کات (فتاح، ۲۰۱۱، ۱۱).

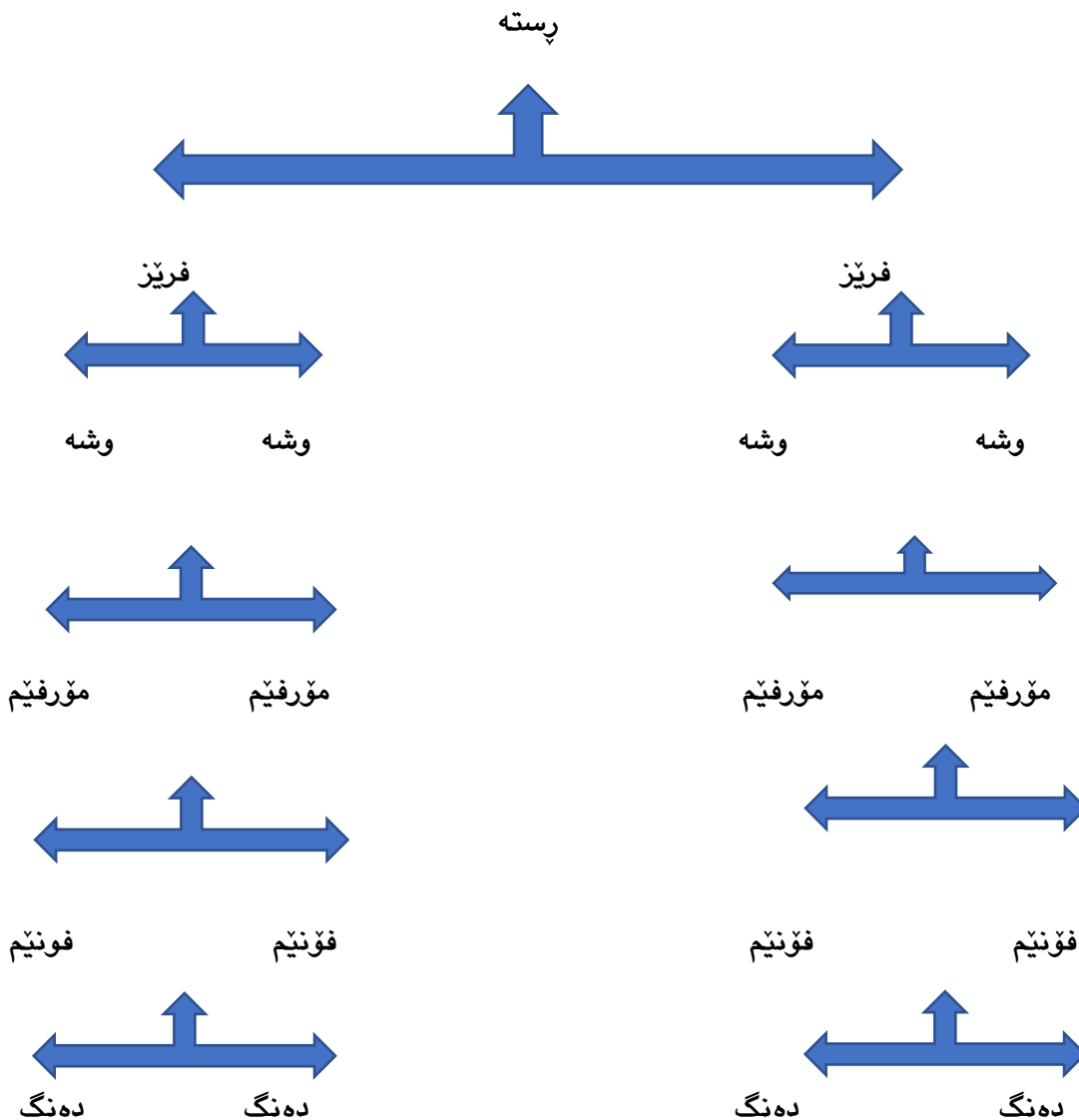
زانایانی بواری زمانه‌وانیی هه‌تا ئیستا له پیناسه‌کردنی زمان کۆک نیین، هه‌ریه‌ک له پروانگه‌ی خوی و ئه‌و زانسته‌ی که تیدا قوولبووه‌ته‌وه پیناسه‌ بۆ زمان ده‌کات، له‌به‌رئه‌وه‌یه پیناسه‌کردنی زمان هه‌روا کارییکی ئاسان نییه، چونکه زمان ته‌نها له یه‌ک ده‌زگا پیکنه‌هاتووه، به‌لکو له چه‌ندیین سیسته‌م پیکهاتووه وه‌کو: ((سیسته‌می ده‌نگ ئه‌و سیسته‌مه‌ی که له نیوان بنه‌ما ده‌نگیه‌کاندا هه‌یه، سیسته‌می ریزمان، یان ده‌ستووری زمان بریتیه‌ له‌و سیسته‌مه‌ی که له نیوان بنه‌ما واتاداره‌کانی زماندا هه‌یه، وشه‌کانیش بریتیین له کۆمه‌له‌ وشه‌یه‌ک که قسه‌که‌رانی ئه‌و زمانه له‌به‌رده‌ستیاندایه و ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی که له نیوان وشه‌کاندا هه‌یه)) (باتینی، ۲۰۱۲، ۱۷).

ئهم لیکۆلینه‌وه‌یه زیاتر جه‌خت له‌سه‌ر پیناسه‌که‌ی چۆمسکیی ده‌کاته‌وه، چونکه پسته‌کان به‌هۆی یاسا ریزمانیه‌کانی زمانه‌که‌وه کۆتوبه‌نده‌کرین، بۆ ئه‌وه‌ی دروسته‌یه‌کی واتاراست به‌ره‌مه‌بیت، چونکه ناکریت که‌ره‌سته زمانیه‌کان به‌بێ ره‌چاوکردنی یاسا سینتاکسییه‌کان هه‌رپه‌مه‌کیانه ریزبکریین، چونکه ئه‌گه‌ر وانه‌بوو شریته ده‌نگیه‌کان هیچ واتایه‌کیان نابیت، ((چونکه ده‌ربرینه ده‌نگیه‌کان که‌ره‌سته‌ی خاون به‌بێ یاسا سینتاکسییه‌کانی زمان و نه‌دانه‌پالیه‌که‌تر بۆ که‌ره‌سته‌ی گه‌وره‌تر که ده‌گاته‌ لوتکه‌ی هه‌رپه‌مه‌که‌ که (پسته‌یه، واتادار نابیت)) (ئه‌مین، ۲۰۰۹، ۲۲۵).

لێرده‌ئا ئه‌و پرسیاره‌مان بۆ دروست ده‌بیت، ئایا ئه‌و سیسته‌مه‌ ده‌نگی و ریزمانیه‌ی که زمانی پیکه‌یناوه که له‌سه‌ره‌وه باسمانکرد له به‌رامبه‌ر چیدا‌یه؟ له‌وه‌لامدا ده‌لێین بیگومان هه‌مووی له به‌رامبه‌ر واتادایه، بۆیه ده‌کریت ئه‌و پرسیاره بوروژینین، ئایا ده‌ربرینه‌ده‌نگیه‌کان، نوسراوه‌کان، ته‌نانه‌ت هێماکانیش، واتای لیدابمالریت چی سودو نرخیکی ده‌بیت؟ بیگومان هه‌موویان ده‌بنه (فۆرمیکی بۆش) له به‌رئه‌وه واتا یه‌کیکه له گرنگترین ئاسته‌کانی زمان دوانه‌یه‌کی دانه‌براو له‌گه‌ل زانسته‌کانی تر، (له‌میژه زانایانی بواره‌ چیاوازه‌کان تیروانینی خویان بۆ (واتا) هه‌بووه، پیناسه‌ی جۆراوجۆریان بۆکردووه، هه‌موویان له‌سه‌ر یه‌ک پیناسه‌ کۆکنین، ئه‌میش به‌هۆی فراوانی بابه‌ته‌که‌وه‌یه) (عه‌لی، ۲۰۰۹، ۱۹) بۆیه ئه‌وه‌مان بۆ روونبووه که زمان له‌چه‌ند ئاستیک پیکدیت واتا تیکه‌ل به‌هه‌موو ئاسته‌کانه، به‌تاییه‌ت سینتاکس، که له‌چه‌ندیین یاساوپرپسا پیکدیت به‌مه‌به‌ستی ده‌سکه‌وتنی واتا، هه‌ر له‌ بچوکترین که‌ره‌سته‌ی زمانی که (ده‌نگه) تا گه‌وره‌ترینیان که (پسته‌یه) بۆ ده‌سختی واتایه.

بروانه هیلکاریی {۱} چۆنییه‌تی (دروستبوونی پسته)

هیلکاری (۱) (چونیه تی دروستبوونی رسته)



ههروهها پیناسهکردنی زمان له لایه زانایانی بواری زمانیشهوه، که له ئاستهکانی زمان کاردهکن له بهکتر جیاوازن. پیناسه ی زمان له لای زانایهکی بواری سینتاکس له پیناسهکردنی زانایهکی بواری مورفولوژی، یان سیمانتیک جیاوازتره. لیره دا ههولندهین بهپیی ئاستهکان پیناسه ی زمان بکهین، بهلکو ئهوه دهخهینهپوو که زانایان زمانیان کردوو به چند ئاستیکهوه، بهکیک

له ئاسته‌کانی زمان سینتاکسه. یاساکانی دروستکردنی پرستیش له هه‌موو زمانه‌کاندا وه‌کو یه‌ک نین. له زمانی کوردیشدا ریزبونی که‌رسته‌کانی پرسته هاوشیوهی زمانی عه‌ره‌بیبی و ئینگلیزی نییه، ب‌روانه شیوازی ریزبونی که‌رسته‌کانی پرسته له زمانی کوردییدا.

(S+O + V) (ئهم ریزبونه‌ی که‌رسته‌کان له‌گه‌ل یه‌کترا ری‌کده‌که‌ون له پ‌ووی چه‌مکی گرامه‌ریی وه‌کو: که‌س person, په‌گه‌ز Gender, ژماره Number, د‌وخ Case)) (ئهمین, ۲۰۰۹, ۱۵۹). به‌لام مه‌رج نییه ئهم ری‌ککه‌وتنانه له هه‌موو زمانیکدا هه‌بیت, له هه‌ندیک زماندا هه‌یه و له هه‌ندیکی ترا نییه.

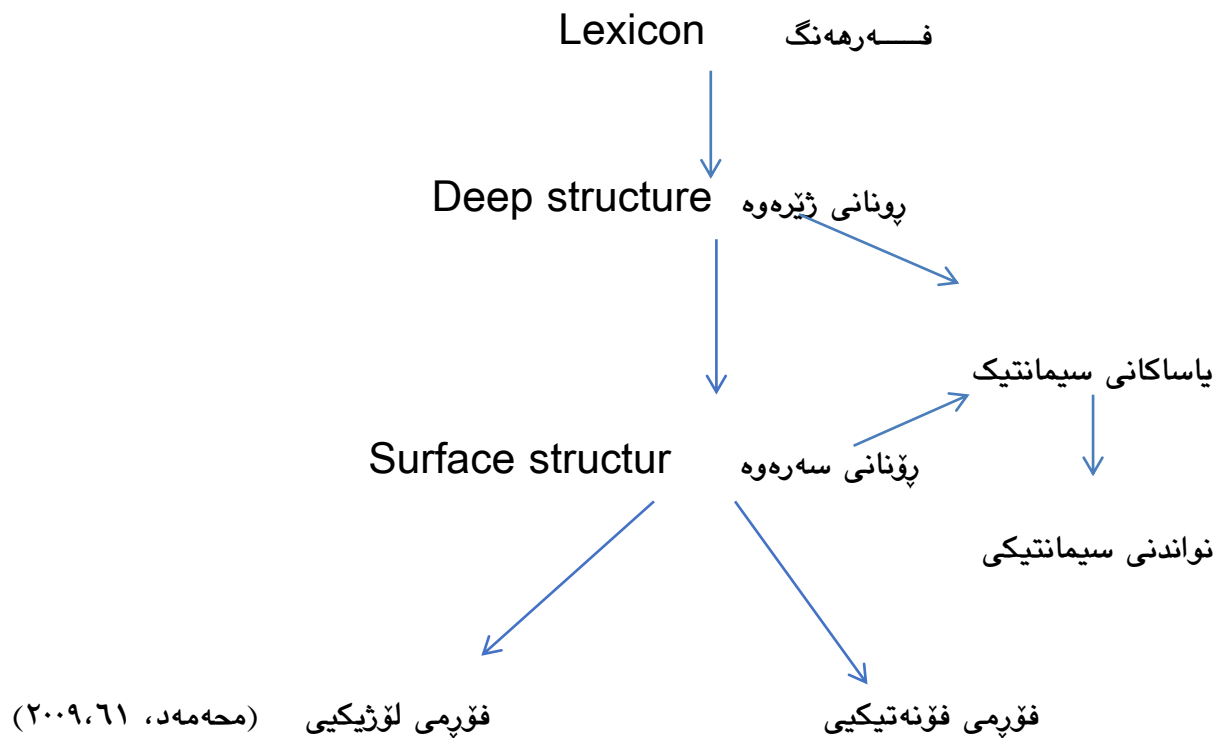
لی‌کۆلینه‌وه‌که له‌م به‌شه‌دا هه‌ولده‌ات باسی دروسته‌ی ئارگومینت و ئارگومینت‌داواکه‌ر و ئارگومینت‌داواکه‌ر و هه‌روه‌ها زانیارییه فه‌ره‌ه‌نگیه‌کان و چه‌ند باب‌ه‌تیکی تری په‌یوه‌ست به‌و باب‌ه‌ته‌وه بخاته‌پ‌وو, ئه‌گه‌رچی دروسته‌ی ئارگومینت زیاتر په‌یوه‌ندی به‌ سینتاکسه‌وه هه‌یه, به‌لام سیمانتیک له‌گه‌ل ئاسته‌کانی تری زماندا دوانه‌یه‌کی لی‌کدانه‌پ‌راون و په‌یوه‌ندی پرسته‌وخویان له‌گه‌ل یه‌کترا هه‌یه.

۱ / ۲) تیۆری حوکمکردن و به‌ستنه‌وه (GB – Government and theory binding)

تیۆری حوکمکردن و به‌ستنه‌وه به‌ره‌می هه‌ولدان و ماندووبونی زانای زمانه‌وان (Noam chomsky)یه, مۆدیلێکی شیکردنه‌وه‌ی ریزمانه له چه‌ندیین وه‌چه‌تیۆر پیکهاتوه. چۆمسی له‌سه‌ر بنه‌مای چه‌مکی ریزمانی (Universal grammar) له‌سالی ۱۹۸۱ له‌کتیبی وانه‌کانی حوکمکردن و به‌ستنه‌وه خسته‌پ‌وو, ئه‌و لی‌کۆلینه‌وه‌یه ئهم تیۆرییه‌ی وه‌کو تیۆری کارپیکراو و ئه‌وه‌نده‌ی په‌یوه‌ندی به‌ کۆتوبه‌ندی سیمانتیکیه‌وه هه‌بیت ده‌خاته‌روو. حوکمکردن به‌لای چۆمسیه‌وه وه‌کو بیروکه‌یه‌ک باسکراوه که پیکهاتیه‌ک بالاده‌سته به‌سه‌ر پیکهاتیه‌کی ترا و حوکمیده‌کات. ئهم تیۆره تایبته نییه به ریزمانیکی تایبته, به‌لکو یونیفیرساله و بۆ ریزمانه‌کانی هه‌موو جیهانه. به‌پیی تیۆری (GB) به‌شیکی گه‌وره‌ی ریزمان له هه‌موو زمانانی‌کدا هاوبه‌شه ((هه‌ر بۆیه تیۆری (GB) به‌شیکه له ریزمانی سه‌راپا و ریزمانی سه‌راپایش ده‌توانریت بۆ دوو پیکهاتیه‌ی سه‌ره‌کی دابه‌شکریت ئه‌ویش: ئاسته‌کانی نواندن و سیسته‌می کۆته‌کان) ه (مه‌مه‌د, ۲۰۰۹, ۶۴). چۆمسی له‌سالی ۱۹۹۱ وای پیاشبوو ((که‌ ناوی

تیۆره که بگوریت بۇ بنه ما و پارامیته ره کان (Principles and parameters)، چونکه پییوابوو هه موو زمانیک خاوه نی بنه ما و پارامیته رن، بویه ئەم ناو نیشانه گشتگیرتر ده بیته وه ک له حوکمکردن و به ستنه وه. وه کو ئاشکرایه بنه ما سینتاکسییه کان له هه موو زمانیکدا چه سپاو و نه گورن، به لام پارامیته ر به پیی زمانه که ده گوریت (والی، ۲۰۱۵، ۵). واته جیاوازی له نیوان شیوازی دروستبوونی سه ره و ته واوکه ردا هه یه، هه ر زمانیک به پیی تاییه تمه ندیی خوی ده گوریت یان سه ره ده که ویته سه ره تا یان ته واوکه ر ده که ویته سه ره تا. به پیی تیۆری حوکمکردن و به ستنه وه هه موو دروسته یه ک له چوار ئاستی نواندن پیکدیت، خالی سه ره تا و ده ستپیکردن له فه ره نکه وه ده ستپیده کات که ئەو که ره ستانه چی تاییه تمه ندیییه کیان هه یه بخرینه سه ر شیوه ی ئاسویی و هه تا یه که یه کی سینتاکسیی دروستبکه ن، له ئەنجامی یه کگرتنی ئایتمه فه ره نگییه کانیش دروسته ی قوول (Deep structure) به ره مه دیت و دواتریش هه نگاو بۆ دروسته ی پروکه ش (Surface structure) ده نیت. ئەم دروسته پروکه شه ییش بۆ فۆرمی فۆنۆلۆژی (PF) و فۆرمی لۆژیکیی (LF) دابه شه بن. پروانه هیلکاری (۲) بۆ خستنه پرووی مۆدیلی تیۆری ده سه لات و به ستنه وه.

هیلکاری (۲) (خستنه پرووی تیۆری ده سه لات و به ستنه وه)



ئەوھى كە گىرنگە بىگوتىرىت (سىمانتىك) لە زۆرىھى قۇناغەكان بە چەشن و جۆر و پادەى جىاواز ھەيە، ھەر لە فەرھەنگەوھ (Lexicon) بۆ دروستەى قوول (Deep Structure) بۆ دروستەى پووكەش (Surface Structure) دواتر بۆ فۆپمى فۆنەتىكى (Form Fonetic) و فۆپمى لۆژىكى (Form Logical)، چونكە ھەر فۆپمىكى بىواتا وھكو قاوغىكى بەتال وايە .

١ / ٢ / ١) تىۆرى بەستەوھ (Binding Theory)

تىۆرى بەستەوھ يەكىكە لە وھچەتىۆرىيەكانى ھوكمكردن و بەستەوھ، تىۆرىكى سىنتاكسى و سىمانتىكىيە، تىۆرى بەستەوھ لەگەل تىۆرى ھوكمكردندا پۆلىكى گىرنگان لە تىۆرى (GB)دا ھەبووھ. وھكو بىرۆكەيەكى تازە لە زماندا خرايەپوو. ئەم تىۆرىيە بە شىوھيەكى گشتىي خۆى بە دابەشبوونى فرىزەكانى ناو پستەوھ خەرىكەكات، زياتر پەيوەستدارە بە سىنتاكس و سىمانتىكەوھ و دەورىكى بالآى لە پەواندەوھى لىلىي لەلآى گوىگر ھەيە، چونكە ئەو دەربىرپىنانەى كە بەر گوىي گوىگر دەكەون پىش بەستەوھ فۆپمىكى ماركەلىدراو نىيە (marking) بە بەستەوھ و ھاونىشانەكردنى فرىزەكان لىلىيەكە دەپەوئتەوھ، بۆيە تىۆرەكە (ئەو شوپىنانە دىارىدەكات كە فرىزىك لەگەل فرىزىكى تردا ھاونىشانە دەبىت. كەواتە تىۆرى بەستەوھ خۆى بە ھاونىشانەيى و ھاونامازھىي فرىزەكانى ناو پستەوھ خەرىكەكات) (مەعرف، ٢٠٢٠، ٤٧). ئەم تىۆرە بە شىوھيەكى گشتىي خۆى بە دىاردەى ھاونىشانەيى (Co - referential)ى نىوان فرىزە ناوييەكانى ناو پستەوھ خەرىكەكات، لەگەل كەتىگۆرىيە بەتالەكان. فرىزى ناويى بەپىي تىۆرى بەستەوھ بۆ: ئەنافۆر، جىناوى كەسىي، دەربىراوى بۆگەپراوھ ئامازەدەر پۆلدەكرىت (قادر، ٢٠١١، ٤٩). بۆيە تىۆرى بەستەوھ مامەلە لەگەل ئەو فرىزانە دەكات كە لەناو پستەدا ھاونىشانە بن، بە تايبەت بەستەوھى ئەنافۆرەكان لەگەل ناو و كەتىگۆرىيە بەتالەكان. بىروانە (١):

١ - ئازاد خۆى كارەكەى كرد .

i i

لەم پستەيەدا (ئازاد) كە ناويكى تايبەتییە لەگەل جىناوھ خۆييەكە كە ناوئراون ئەنافۆر بەستراوھن، چونكە ناوھكە لەگەل ئەنافۆرەكە پىكەوھ ھاونىشانەن .

لیره دا به نمونه پونده کریتته وه که:

یه که م: هر ئه نافورپیک له ناو که تیگورییه حوكمه ره که یدا به ستراره یه . پروانه (۲):

۲- ئاوات کراسه که ی خوی شورد . (کراسه که هی ئاواته)

i i

دووه م: جیناوه کان له ناو که تیگورییه حوكمه ره که یدا سه ربه ستن . پروانه (۳ ، ۴):

۳- ئهو ئهو بینی .

J i

۴- ؟ ئهو ئهو بینی .

J J

سییه م: هر ئامازه که ریک له هر شوینیک بیت سه ربه سته . پروانه (۶):

۶- نه وزاد به ئازادی وت، که برؤن .

J i

(قادر، ۲۰۱۵ ، ۷) .

ههروه ها چند دروسته یه کی سینتاکسیی که له پسته ی ئالۆزدا نوینراون دیوی دهره وه ی پسته که هه مان بیچمیان هه یه ، به لام له به ره وه ی پسته ئالۆزه که فریزی ئه نافورپی (خوی تیدایه ، ده بیت به ستراره بن له رووی واتایشه وه ده شییت توخمی ناو پسته که خاوه ندرارییان هه بیت . پروانه (۶ ، ۷):

۶- پیاوه که ژنه که ی خوی له براکه ی خوی کرد .

i i i

۷- پیاوه که ژنه که ی خوی له براکه ی خوی کرد .

J J i

له نمونەى (٦) ئەنافۆرەكان دانرانەو بەپىيى خاوەندارىتيى بەستراونەتەو. دەرکەوت له نمونەى (٦) پياوہکە ژنەکەى خۆى له (برای پياوہکە، شوبراى ژنەکە) کرد. واتا: ژن و براکە هىي پياوہکەن. له نمونەى (٧) ژنەکە هىي پياوہکەيه، براکە هىي ژنەکەيه. ئەم نمونانە بۆ زمانى قسەکردن بوو، بەلام دەرکەوت بۆ نوسينيش هەمان شيواز بىت (مەعروف، ٢٠٢٠، ٤٩).

بروانە (٨) و (٩):

٨- ئاوات ئازادى له مالهکەى خۆيدا بينى. — (مالى ئاوات)

i j i

٩- ئاوات ئازادى له مالهکەى خۆيدا بينى. — (مالى ئازاد)

i j j

بەلام کردار هەيه لىلييهکە له لای گوئگر دەرپەوينيتەو و خۆى زالدهکات بەسەر هاوونيشانەکاندا. بروانە نمونە (١٠):

١٠- ئازاد له مالهکەى خۆيدا پيشوازيى له نەوزاد کرد. — (مالى ئازاد)

i i j

لەم پرستەيهدا بەهۆى کردارى (پيشوازيکردن) هەو دەرپەکەويت کە مالەکە هىي ئازادە، نەک نەوزاد، بۆيه هاوونيشانەى ئازاد لەگەل فریزه ئەنافۆرەکە بە زۆرهملیى کردارەکەيه ناتوانريت لەگەل (نەوزاد) هاوونيشانە بىت. هەرۆهها کردارى (سەردانىيکردن) هەمان سيفاتى (پيشوازيکردن) هەيه.

١ / ٢ / ٢) تيۆرى سىتا (Theta theory)

تيۆرى سىتا يەککە له وهچەتيۆرييهکانى حوکمکردن و بەستنهو (GB). ئەم تيۆرييه مامەلە لەگەل داواکاریيهکانى کرداردا دەکات و کۆمەليک پۆلى تايبهتیی بەيهکەوه دەبەستیتەوه، له سنوورى

کرداردا داواکارییه گونجاوه‌کانی کردار له جوړی ئارگومینته‌کان کۆده‌بیته‌وه، ئەو داواکارییه‌ی کرداره‌کان ده‌که‌ونه ژیر مه‌رجی گونجان واته داواکارییه‌کانی به شیوه‌یه‌کی هه‌په‌مه‌کیی و له‌خۆوه نییه، به‌لکو پشت به تایبه‌تمه‌ندییه واتاییه‌کان (semantic properties) ی ئارگومینته‌داواکه‌ر ده‌به‌ستیت (په‌شید، ۲۰۰۹، ۱۰۷).

هه‌روه‌ها نیشانه واتاییه‌کانی ئارگومینته‌داواکه‌ر ده‌بیته‌ له‌گه‌ل ئارگومینته‌داواکه‌ر پیچه‌وانه نه‌بن، بۆ ئەوه‌ی پرسته‌یه‌کی واتادروست به‌ره‌مه‌بیته. هه‌روه‌ها له‌ پرووی ته‌کنیکییه‌وه پییده‌گوتریت سنووردارکردنی هه‌لبژاردن ئارگومینته‌کان که په‌یوه‌ندی به کرداره‌وه هه‌یه (shamim fatma, 1013, 185). ئارگومینته کردارییه‌کان خاوه‌نی ده‌روازه‌ی زانیارییه‌ی، ئەو ئارگومینته‌ها هه‌ل‌ده‌بژیرن که له‌گه‌ل ده‌روازه‌ی زانیارییه‌کانی یه‌که‌گره‌وه بۆ ده‌ستکه‌وتنی دروسته‌یه‌کی سینتاکسیی دروست. کرداره‌کان هه‌لاویری سیمانتیکی و پۆله‌په‌گه‌زی ئارگومینته‌کانی ناو پرسته ده‌که‌ن. پروانه (۱):

۱۱- _____ خوارد.

لیره‌دا کرداری (خوارد) داوای دوو ئارگومینته‌ ده‌کات، واتا له‌ هه‌لاویری پۆله‌په‌گه‌زیدا به‌ دوو ئارگومینته‌ تیره‌ده‌بیته. له‌ پرووی واتاییه‌وه ده‌بیته ئەو دوو پۆله‌په‌گه‌زه یه‌که‌میین به‌و شیوه‌یه‌ بیته. پروانه (۱۲):

۱۲- _____ سیوه‌که‌ی خوارد.

لیره‌دا (ئارگومینته‌داواکه‌ر) (سیوه‌که‌)، که (به‌رکاره و کارتیکراوه) هه‌ل‌ده‌بژیریت که نیشانه واتاییه‌کانی له‌گه‌ل خودی (خوارد) راسته‌وانه‌یه.

سیو = (+ میوه + خواردن، + جوین).

دوای ئەوه (به‌ریکی کارا) هه‌ل‌ده‌بژیریت که نیشانه واتاییه‌کانی (به‌ر) توانای شکانه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتیان به‌سه‌ر به‌رکاردا هه‌بیته. پروانه (۱۳):

۱۳- نازاد سیوه‌که‌ی خوارد.

نازاد = (+ مروّف، + زیندوو، + توانای جوین، + توانای خواردن).

وهكو ده بينين چۆن نيشانه واتاييه كانى (ئازاد) له گه ل نيشانه واتاييه كانى (خواردن) راسته وانويه و دژيه كىي تيدا نييه، به لام نه گهر له برى (سيو) وشه ي (ويئجه) دابنيين، ده بينين گوران به سهر بكه ره كه دا ديت. له برى (ئازاد) ده بيت ناوى (گيانداريك دابنيين كه (+ئازهل +گياخور) بيت. كه واته كرداره كه يه كه م جار ته واو كه ره كه دواتر بكه ره كه هه لده بژيريت.

هه روه ها هه تا ئيستا ليستيكي دياريكراو له روله بابه تيه كان له به رده ستدا نييه، يان به واتايه كى تر: زمانه وانان له سهر ژماره ي روله بابه تيه كان ريكنه كه وتوون. ئه م ليكولينه وهيه لي ره دا هه ولده دات هه نديك له و روله بابه تيه يانه بخاته پروو:

۱- كارا/Agent : ((ئو دۆخه زيندووويه كه به كار يك هه لده ستيت، يان ئو دۆخه يه كه ده بيته هوى نانه وهى يان به نه نجامه گه ياندى كار يك)) (محهمه د، ۲۰۰۹، ۹۴). يان ئو دروستكراوانه ده گريته وه كه تواناي هه ستى به رجه سته يان هه يه و ده توانن رولى كارا وه رىگرن و بينه نه نجامده رى كارى رسته كه. بپروانه (۱۴، ۱۵):

۱۴- هيرۆ نامه يه كى جوانى نوسى.

۱۵- ؟ سيوه كه هيرۆى خوارد.

هه له ي رسته ي (۱۵) له پرووى بابه تيه وهيه، چونكه سيو ناتوانيت ئو روله ي هه بيت كه مروف بخوات.

۲- باس و كارتيكراو/Theme and patient يان (پوداويه سهر داهاتوو) <dative ((ئو به شه يه كه له لايهن كرداره كه وه راسته وخۆ كاريتيده كريت)) (مه حويى و ئه وانى تر، ۲۰۱۰، ۹۴). يان ئو به شه يه كه كرداره كه ي به سهر دا جيبه جيده كريت، يان گورانكارى به سهر داديت، يان توشى پوداوه ده بيت. بپروانه (۱۶):

۱۶- نامه يه كى خوشه ويستى نوسى .

۳- تاقىكرنده وه/experiencer: ده بيت له لايهن بكه ر، يان كه سيكه وه تاقىبكرتته وه. بپروانه (۱۷):

۱۷- من گويمليبوو.

۴- ئامير/ instrument: ئاميريك، يان هويه ك به هويه وه كرداره كه نه نجامده دريت. بپروانه (۱۸):

۱۸- ئەو دەرگاگەى بە كليل كرده وه .

۵- شوينىي/locative : ئەو شوينەيه كه دەستنيشانده كرئت . بپوانه (۱۹):

۱۹- كليله كان له سەر ميژه كه ن .

۶- ئامانج/goal : ئامانجى پودانى كرداره كه دەستنيشانده كات . بپوانه (۲۰):

۲۰- كليله كان له سەر ميژه كه بۆ نه وزاد دابنى .

۷- رايه ل/path : ئاماژه بۆ رپگه ي پودانى كرداره كه ده كات . بپوانه (۲۱):

۲۱- ئەو به ناو به فردا ئۆتۆمبىلى ليخورى .

ليرده ئه وه مان بۆ پونده بيته وه مه رج نييه هه موو وشه يه ك ببته ئارگومينت بۆ به شه كرداه كان ، به لكو ده بيت رۆلى پيدرا بيت (ئه حمه د، ۲۰۱۲ ، ۲۱) .

۱ / ۳) زاراه و دروسته ي ئارگومينت:

زاراهى ئارگومينت بۆ يه كه م جار له زانستى ماتماتيكا به كارهيئراوه ، به لام دواتر گويزراوته وه ناو زانستى زمان ، ئەم ليكۆلينه وه يه چه ند پيناسه يه كى زانايانى بوارى زمان تايبه ت به زاراهى ئارگومينت ده خاته پوو . زاراهى ئارگومينت له ريزمانى به ره مه يناندا به جيكه وته ي فريزي ناويى و فريزي پيشناويى خورتىي رسته ده گوتريت ، كه گوگردنيكى (بكه رىي و به ركاريى و ... هتدى هه يه . ههروه ها له تيورى حوكم كردن و به ستنه وه دا رۆلى بابه تانه و ئەو جيكه وته يه ده گرئته وه ، كه كه رسته زمانىيە كان رۆلى بابه تانه ي تيدا وه رده گرن (مه حويى و ئەوانى تر، ۲۰۱۰ ، ۷۵) .

دروسته ي ئارگومينت زاراهيه كه تايبه تمه ندىي پوو كاري په يوه ندىي نيوان واتاي وشه و ئارگومينتە سينتاكسييه كان ده گه يه نيئت ، يان تايبه تيئتي كرداره كان بۆ هه لبژاردنى پۆله ره گه زه جياوازه كاندا به هۆى ده روازه ي فه ره نكيه كانىانه وه ، ههروه ها له بوارى فه ره نگدا دروسته ي ئارگومينت بۆ ديارى كردنى تايبه تيئتي هه ريه ك له ئارگومينتداواكه ره كان زۆر گرنگه ، چونكه پيمانده ليئت ئارگومينتداواكه ره كان بۆ ئەوه ي تيربكرين ئەو ئارگومينتانه ي كه داويده كن له پوو و اتاوه چۆن

بیت، واتا ئارگومینتداواکەر (predicate) ھەلاویری ئەو ئارگومینتتانه دەکات کہ پیوستیەتی (حسەین، ۲۰۱۲، ۲۱۰).

کریستال دەلیت: ئەو تیگەیشتنە زمانەوانیی و ماتماتیکیە ی ئارگومینت لیکدەدات بۆ ئەوہی وینەہیەکی زولال پیشکەشبکات، بۆیە دەنوسیت زاراوہی ئارگومینت لە گوزارہی تەواوکاری و جیاکاری ماتماتیکدا بەکار دیت. ھەر وہا ھەمان زاراوہ لە تاوتویکردنی تیوری سیمانتیکدا ھەہی، کہ ئاماژە بە پەہوہندی ناو، یان زاراوہکانی تر دەکات. لە بەشی گوزارہدا کہ لەگەل چی پەگەزیک تەدا پەہوہندی دەبەستیت بۆ بەرھەمھینانی رستە. (ناوخۆش، ۲۰۲۱، ۱۱۵).

گیوفری فینج: زاراوہی ئارگومینت زاراوہیە کہ لە زمانەوانییدا کہ زمانەوانان بۆ وەسفکردنی ئەو پۆلەہی یە کہ یەکی زمانەوانیی تایبەت لە پیکھاتەہی سیمانتیکیی و رستە دیاریدەکات، یان دەگێریت. (ھەمان سەرچاوہی پیشوو، ۱۱۵).

لیکۆلینەوہ کہ پیناسەہی (کریستال) بۆ زاراوہی ئارگومینت پەسەندەکات و پیوایە ئارگومینت پیککەوتنی نیوان ئارگومینتداواکەر لەگەل ئارگومینتداواکراوہکاندا و ھەلپژاردنی سیمانتیکیی و پۆلەپەگەزییە بۆ ئەوہی وینەہیەکی راست و دروست بەدەستەوہدات، چونکہ ئەگەر ئەم پیککەوتنە نەبیت ھەرگیز دروستەہیەکی واتاراست نایەتە کایەوہ. ئەگەرچی ئەم بابەتی ئارگومینتە زیاتر پەہوہندی بە سینتاکسەوہ ھەہی وەک لە سیمانتیک، بەلام سینتاکسیش بایەخیک گەورەہی ھەہی لە زماندا و لەگەل سیمانتیکدا ئاویزانی یەکترن. لیکۆلینەوہ کہ لەم بەشەدا باسی دروستەہی ئارگومینت لە پوانگەہی تیوری بەبرشتیی کردارەوہیە کہ بەبرشتیی (Valance) توانای لیکسیمەکانی وەکو (کردار، ناو، ئاوەلناو) لە ژینگەہیەکی سینتاکسییدا بۆ ئەوہی جیکەوتە بەپیی تایبەتمەندییە پیزمانییەکان بۆ وەچەپیکھاتەکان/سەگمیتتەکان دیاریبکەن (Bussmann, 1996, 1256)

۱ / ۳ / ۱) ئارگومینتداواکەر (predicate)

ئارگومینتداواکەرەکان ئەو کەرەستانەن کہ سەریکی حوکمکەرن، واتا دەسەلاتیان بەسەر ئەو کەرەستانەدا دەشکیتتەوہ کہ داوایاندەکەن. ئەو کەرەستانەیشی کہ داوایاندەکەن پیوستە زانیارییە فەرھەنگییەکانیان لەگەل زانیارییەکانی خودی ئارگومینتداواکەردا راستەوانە بیت و دژەکی تیدا نەبیت. ئەگەر وانەبوو، ئەوہ پیکھاتەہیەکی نادروستی لیبەرھەمدەھینریت. یان بە شیوہیەکی تر ئەو

كەرەستانەى كە ھاوشانى ئارگومىنتداواكەرن لە ئاستى تىركردنى ئارگومىنتداواكەره كەدا نىيە، ئارگومىنتداواكەره كان جگە لە ويستى سينتاكسىيى زانىيارىيى واتاييش پەيوەست بە ئارگومىنتە كانىيان كۆتوبە ندىدەكەن، ئارگومىنتداواكەره كان زانىيارىيداواكەرن و (كردار، ناو، ئاوەلناو، سەرەناو) هەكان دەگرەنەو. كەواتە (ئارگومىنتداواكەر برىتتايە لە پەيوەندىيى نيوان بەشە كردار و ئارگومىنتە كانى (تر)) (ئەحمەد، ۲۰۱۲، ۲۰). لەبەرئەو زانىيارىيە كان لەسەر بنەماي پىوهرى كۆتوبەندى هەلاويپر كردن (Selectional Restrictions) لە لايەن ئارگومىنتداواكەرهو پىكدەخرين و ئارگومىنتە كانىيش لە دەروازەى زانىيارىيە كەياندا زانىيارىيى لەسەر پەيوەندىيى بە ئارگومىنتداواكەره كەو تۆماركراو. كۆتوبەندى هەلاويپر كەيش لەسەر دوو بنەما كاردەكات:

ا. ئارگومىنتداواكەره كان كام زانىيارىيانە داوادمەكەن.

ب. ئارگومىنتە كان پەيوەستن بە پرىديكاتەو بەهوى نيشانە واتاييش فەرەنگىيە كەنيانەو هە.

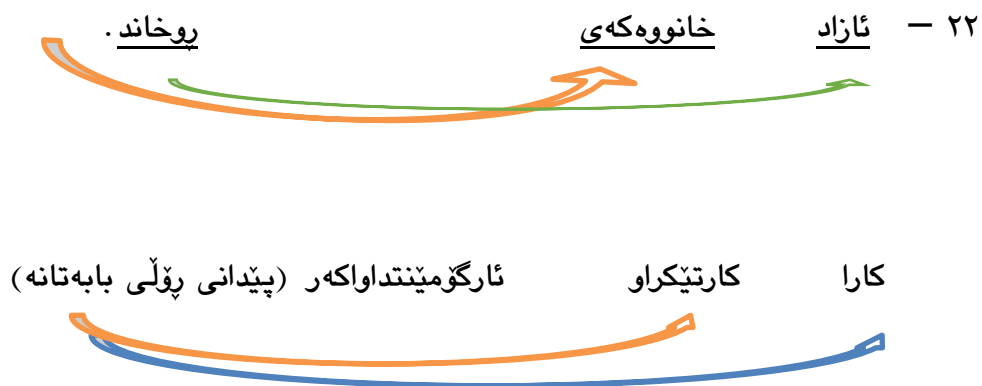
ليكۆلینەو كە ليرەدا مەبەستى ئارگومىنتداواكەرى كردارىيە و زياتر كار لەسەر ئەو دەكات، ئەگەرچى چەند جورىكى ترى ئارگومىنتداواكەر خراونەتەرەو:

١ / ١ / ٣ / ١) ئارگومىنتداواكەرى كردارىيى (verb predicate)

كردار وەكو ديارترين جورى ئارگومىنتداواكەر بەپيى سروشت و داواكارىيە كانى خوى ژمارە و جورى ئارگومىنتە كان هەلدەبژيريت، يان دەتوانين بلين ژمارە و جورى ئارگومىنتە كانى پستەيەك كردار دياريدەكات. ئەم دياردەيەيش بە (بەپرشتىيى كردار) ناسراو. كردار ئەو بەشەى پستەيە لە زمانى كورديدا بە گشتىيى دەكەويته كۆتايى پستەو و باسيك لەبارەى بكەرەو پادەگەيەنيت. ئەم بەشەى پستە لە پووى دروستەو فرىزىكى كردارىيى پىكدەهيئيت. واتە جيكەوتەى كردار هەميشە بە فرىزىكى كردارىيى پردەبيتەو و لە پووى كەس و ژمارەو لەگەل بكەر پىكدەكەويت. بۆيە كردارە كان لە دروستە سينتاكسىيە كاندا ئارگومىنتداواكەرى سەرەكيين، چونكە دەتوانن لە پستەدا رۆلى بابەتانه بە فرىزە ناويەكان {Np} ببەخشن. كردارە كان پيش ئەو هەى بينە ناو سينتاكسەو بە شيو هەىكى ناوى كردارىيى (verb noun) لە فەرەنگدان (lexical verb) بە هەموو زانىيارىيە كانەو هەلگيراون، بەلام كات و كەسدارىيى لە كردارە فەرەنگىيە كاندا نىيە، بە هاتنەناو هەى كردارە فەرەنگىيە كان بۆ ناو سينتاكس وەكو خويان ناميننەو و نيشانە كانى كات و

که سداری له ناویاندا ده شکیته وه و چالاکده بن. ئارگومینته کردارییه کان له زمانی کوردییدا سه ریکی حوکمکرن و دهسه لاتیان به سهر که رهسته سینتاکسیه کانی تردا ده شکیته وه و ئه و پوله په گه زیبانه هه لده بژین که خویان ئاره زوویانده که ن. ئارگومینته کردارییه کانیش له پرووی داواکردنی که رهسته وه له پرسته دا جیاوازن، هه ریه ک به پی پی پیوستی خوی و راده ی تیربوونی و په یوه ست به برشتیه وه (Valence) داوای ژماره یه ک ئارگومینت ده کات، هه ر ئارگومینتیکیش یه ک رۆلی بابه تانه ی پیده دریت به پی پی (تیوری سینتا theta theory)، هه ر ئارگومینتیکیش یه ک رۆلی بابه تانه وه رده گریت. ئه گه ر وانه بوو، بیگومان واتاناراستی لیده که ویته وه (in- forme). داواکارییه کانیش هه روا هه ره مه کی نیین، پشت به تایبه تمه ندیه واتاییه کان (semantic properties) ی پریدیکات ده به ستیت، له لایه کی تره وه پشت به رۆلی واتایی ده به ستیت که له لایه ن ئارگومینته کانه وه جیبه جیده کریت (په شید، ۲۰۰۷، ۱۲۰).

بروانه (۲۲):



ئارگومینه کردارییه کانیش له پرووی به برشتیه وه چه ند جورین (valence).

به شه کردار/predicate له ریگه ی به برشتیه که یه وه (هین) وه ده توانیت حوکمی ئارگومینتداواکراوه کانی بکات، ئه و ئارگومینتانه ی که حوکمکراون له لایه ن به شه کرداره وه پیدانده گوتریت ته رزه کانی به برشتی <Valence pattern> (مه جید، ۲۰۱۶، ۸۴). ئه م لیکۆلینه وه یه پشت به برشتی کردار ده به ستیت له جیاکردنه وه ی کرداره کان و جوره کانیا ن ئه ویش به پی پی وه رگرتنی ژماره ی ئارگومینته کان و جوری ئارگومینته کان که وه ریده گریت، چونکه کرداره فره هنگیه کان خاوه نی به برشتی خویان کاتیک دینه ناو سینتاکسه وه به پی پی به برشتی خوی

جۆرى كەرسەتە و ژمارەى كەرسەتەكانى رستەكە ديارىدەكات. واتە كىردارەكە جۆرى فرىزەكە ديارىدەكات ئايا [NP, AP, PP] پىويستى بە چەند فرىزە لە رپوى ژمارەوہ بۆ تىرپوونى. ئەمەيش واتاى كۆتوبەندكىردنى ئارگومىنتەكانى ناو رستەيە لە لايەن كىردارەكانەوہ.

۱- كىردارى تىنەپەر (يەك_هيزى)

كىردارەكان ديارترىن جۆرى ئارگومىنتداواكەرن، ئەوانىش بەپىي هيزەكەيان و داواكارىيەكانيان ژمارەى ئارگومىنتەكان ھەلدەبژىرن. كىردارە تىنەپەرەكانىش لەو جۆرانەن كە داواى يەك ئارگومىنت دەكەن و يەك_هيزىن Monvalent تەنھا بە بوونى جيكەوتەيەكى وەكو بكَر رستەيەكى واتاراستمان دەسدەكەوئىت، چونكە بە ھەلبىژاردنى يەك پۆلەپەرەگەزىك كە فرىزىكى ناوييە {NP} داواكارىيەكانى تىردەبئىت (والى، ۲۰۱۵، ۲۵). بروانە (۲۳):

۲۳- ئازاد رۆيشت.

..... pro رۆيشت.

لە رستەى ژمارە (۲۳) كىردارى (رۆيشت) كىردارى يەك_هيزىيە و داواى يەك ئارگومىنتىك دەكات. ھەرەھا تواناى پىدانى يەك رۆلى بابەتانەى ھەيە، ئەويش رۆلى (كارا)يە، بۆيە پىداويستىيەكانى تەنھا بە بكَر يك پردەبئتەوہ، بەلام زور جار قسەكەر بە مەبەستى كورتبىي بكَرەكە گۇناكات، بەلام لە راستىيدا دەرئەكەوتنى واتاى نەبوون ناگەيەئىت، چونكە لە زمانى كوردىيدا بكَرخراوہ كىردارەكەمان لەو جۆرانەيە پىويستىيەكانى بە ئارگومىنتىك پردەبئتەوہ.

ئەگەرچى ھەندىك جار دەبىنين لەگەل كىردارە تىنەپەرەكان لە رستەدا جگە لە بكَر ئارگومىنتك يان زياتر دئىت، بەلام وەكو پىداويستىيە داواينەكردوہ، ھاتنى ئەم جۆرە ئارگومىنتانە لەگەل كىردارە تىنەپەرەكان سەربارىيە و بەشىك نىيە لە پىداويستىيەكان، بە تايبەتئى فرىزە ئاوەلكىردارىيەكان. بروانە (۲۴، ۲۵):

۲۴- ئازاد بە ئۆتۆمبئىل رۆيشت.

۲۵- ئازاد زوو رۆيشت.

هیلبەژێرداها تووهکان ئارگۆمێنتیکی سەرباریین، نەهاتنیان هیچ لە واتا ناگۆریت، چونکە کاری تێنەپەر دۆخی بەرکاریی دروستناکات و تەنھا کاریگەریی لەسەر بکەر دروستدەکات، بەلام بۆی هەیه (بەرکاری تیانی) لەگەڵدا بیئت (موکریانی، ۲۰۰۰، ۳۷).

۲- کردارە تێپەرەکان (دوو-هیزی، یان زیاتر)

ئەو کردارەنەکانی کە لە هیزیکی زیاتر، یان دوو-هیزیکی devalent ((ئەو کردارەنەکان کە لە پستەدا داوای دوو ئارگۆمێنت دەکەن، یەكەمیان جیکەوتە ی بکەری و دووهمیان جیکەوتە ی بەرکاریی دەگریت)) (مەجید، ۲۰۱۶، ۸۶). بڕوانە (۲۶):

۲۶- ئاری وانهکە ی نوسی.

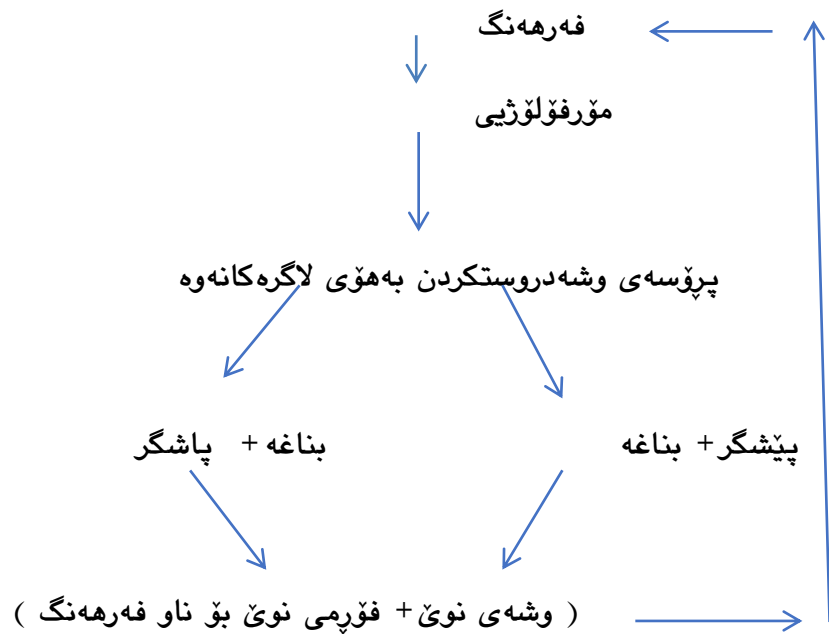
هیلبەژێرداها تووهکان هەردووکیان پێداویستی سەرەکی ئەو پستەین، کە کرداری (نوسی) حوکمیدەکات، چونکە بە لادانی هەریەک لە بکەر کە فریزیکی ناوییە (NP) و بەرکار کە فریزیکی دیارخەرییە (DP) واتای پستەکە تیکدەچیتە، چونکە کرداری (نوسی) کرداریکی دوو-هیزییە توانای پێدانی دۆخی بکەری و بەرکاریی هەیه، بە دوو کەرەستە کە مەتر تێرنا بیئت. لە هەلبژاردنی ئارگۆمێنەکانیشدا یەكەم جار بەرکارە کە فریزیکی دیارخەرییە هەڵدەبژیریت، دواتر فریزە ناوییە کە هەلاوێردەکات.

۳- کردارە هەلگۆیژاوهکان:

ئەو کردارەنەکان لە پڕۆسە یەکی مۆرفۆلۆژییدا دروستبوون و شیوازیکی نوێیان لە پووی واتاو و فۆرم و هیزییە هەیه، ((هیزییەکان زیادیکردووه بە بەراورد بە پیش پڕۆسە کە بوونەتە کرداریکی زیاتر لە هیزیکی دوو-هیزیی و سێ-هیزیی و چوار-هیزیی) (6، Ankar, 2023). یەکیکیشە لەو دەروازە بەهیزییە کە وشە دەخاتە ناو فەرەنگەوه و پێگە یەکی چالاکە بۆ دەولەمەندکردنی فەرەنگ، ئەم پڕۆسە یەیش ((بەهۆی پێداویستی زمانەکانەوهیه، چونکە ژمارە ی کردار لە ناو کەمترە و تەرزە هەلگۆیژاوهکانیش ژمارە و جۆریان کەمترە، زۆرتەری کرداری هەلگۆیژاوه لە

کردارى ترهوه هه لگويزراون وهك له وهى له ئاوه لئاو، يان له ناو هه لگويزرابن)) (مه حويى، ۲۰۱۰، ۱۹۵). بېوانه هيلكارىي (۳):

هيلكارى (۳) هه لگواستنى كرداره كان له پرۆسه يهكى مورفولۆژيى بۆ ناو فهرهنگ به هۆى (لاگره كانه وه)



هه مان فۆرم له سينتاكس

كرداره هه لگويزراوه كان نه گه رچى له دروسته سينتاكسييه كاندا هاوشيوه ي يه كتر دهرده كه ون، نه ميش ((به هۆى لاگره كانه وه له پرۆسه يهكى مورفولۆژيىانه ده ستمانده كه ويئ ته م پرۆسه مورفولۆژييه يش گوپانى واتايى ليده كه ويته وه و دهرواجه ي زانيارى جياواز دروسته كات)) (مه عروف، ۲۰۲۰، ۶۱). دهرواجه يه كى سه ره كى ده وله مه ندبوونى فهرهنگه، كرداره هه لگويزراوه كان له روى داوا كردنى جوړى ئارگو مينته كان و ژماره ي ئارگو مينته كان هه م له خو يان هه م له و كرداره ي كه پيشتر لييدروستبووه به هۆى لاگره كانه وه جياوازه . بېوانه (۲۷، ۲۸):

۲۷- ئارى به ئەو گەيشت . — (پيگەيشتن)

۲۸- ئارى گەيشت . — (گەيشت)

له نمونەي (۲۷) دەبينين (گەيشت) هەمان (گەيشت)ى نمونەي (۲۸) نيبە، بەلکو تەنھا له پوآلەتدا وەکو يەکن و له ناوہ پوآکدا جياوازن، چونکە کردارى پستەي (۲۷) بريتيي نيبە له (گەيشت) ، بەلکو بريتييە له (پى + گەيشت = پيگەيشتن).

(پيگەيشتن)يش وەکو وشەيەکی فرەواتا دەرەكە ویت، هیزی کردارەكە گۆرانکاری بەسەرداھاتووە و بووە بە کرداریکی دوو-هیزی، لەبەرئەووە بە تیروانینمان بەھۆی دەوروبەری کردارەكە مەبەستمان ئەووە (ئارى فریای ئەو كەوتوو)، نەك بە واتای (گەيشتن و گەيشتن بە شوینیکی دیاریکراو).

له نمونەي (۲۸) کردارى (گەيشت) ئەو کردارەي نمونەي (۲۷) نيبە، چونکە ئەو کردارەنەي كە بەھۆی لاگرەكانەووە دروستدەبن له پووی داواکردنی ئارگومینت و ھەلاویری سیمانتیکی و ھەلاویری پۆلەپەگەزی جياوازن، ئەگەرچی له دروستەي پووکەشیشدا هەمان شەکل و شیوہیان ھەبیت، کردارە ھەلگۆیزراوہکان کاتیک گۆران بەسەر پەگی کردارەكەدا دەھینن گۆران له پووی سینتاکس و له پووی مۆرفۆلۆژی و واتایشەوہ دیتەكایەوہ، له پووی واتایشەوہ دەبیتە کرداریکی پیکھاتەدار، چونکە بە تەنھا توانای ھەلاویرکردنی واتایی و سینتاکسییانەي نەبووە. واتا کردارەكە بە تەنھا زانیارییەکانی پەيوەست بە ھەلبژاردنی ئارگومینتەکانیەوہ نیشانەنەکراوہ (unmarked).
پروانە: (۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲)

۲۹- کر — ھەلکر — نەوزاد چراکەي ھەلکرد . — داگیرساندن

۳۰- کر — ھەلکرد — ئازاد چراکەي بە نەوزاد ھەلکرد . — پینھەلکردن

۳۱- کر — ھەلکر — نەسرین چەترەكەي ھەلکرد . — کردنەوہ

۳۲- کر — ھەلکر — بايەكە ھەلیکرد . — سەرھتا و دەسپیکردن

له نمونەي (۲۹) زانیارییەکانی له پووی واتاوہ پەيوەست بە ھەلاویرکردنی ئارگومینتە ناوہکییەكەي نیشانەکردووہ، كە ھەلکردنیكە پەيوەستە بە واتای (داگیرسانەوہ). له پووی ژمارەي ئارگومینتەکانی كە داوايدەكات دوو ئارگومینت له جۆری NP و DP. ھەروەھا له پووی

سینتاکسیشەوہ کردارەکە ھاوشیوہی تییەر چووہتە فەرہەنگەوہ. لە نموونە ی (۳۰) سەرباری بەتییەرہیشتنەوہی کردارەکە، بەلام زانیارییە واتاییەکە ی و لە پووی ژمارە و جۆری فریزەکان کە داوایدەکات جیاوازە. لە نموونە ی (۲۹) داوای سی ئارگۆمینیٹ دەکات لە جۆرەکانی DP . NP (NP .) ئەویش بەھۆی کۆتوبەندکردنی کردارەکانەوہیە بەرانبەر ئارگۆمینیٹداواکراوہکانی. لە نموونە ی (۳۱) جیاوازە، لیژەدا (ھەلکرد) بە واتای بەرزکردنەوہ دیت. لە ھەمان کاتدا لە نموونە ی (۳۲) کردارەکە لە پووی سینتاکسییەوہ جیاوازە لەوانی تر، چونکە کردارەکە تینەپەرە و توانای تیربوونی جیاوازە و بە تەنھا ئارگۆمینیٹیک تیردەبیٹ. ھەرۆھەا لە پووی واتایشەوہ کردارەکە بە واتای دەسپیکردن دیت. لە نموونەکانی (۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲) ئەوہمان بۆ دەرەخەن کردارەکە نواندنیکۆی مۆرفۆلۆژیی و فەرہەنگیی و سینتاکسیی ھەیە. بۆ نموونە کرداری (کر) لە دروستە ی کرداری (ھەلکر)دا شیکردنەوہیەکی مۆرفۆلۆژیانە ی ھەیە نەک سینتاکسیی، بەلام کرداری (ھەلکر) کە بەرھەمھاتوویەکی مۆرفۆلۆژیانە ی ھەلۆی ئارگۆمینیٹی پیدەکریٹ و کرداری سینتاکسیی دروستدەکات. برۆانە ھیلکاریی (۴) و نموونەکانی (۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶):

ھیلکاریی (۴) دروستبوونی کردارەکان بەھۆی پرۆسە مۆرفۆلۆژییەکانەوہ

	پۆچ /	داچ /	ھەلچ	چ —
	↓	↓	↓	↓
	V°	°V	°V	°V
		°V		چ — ۳۳ چوو
		°V		چ — ۳۴ ھەلچوو
		°V		چ — ۳۵ داچوو
		°V		چ — ۳۶ پۆچوو

بەم دروستکردنەیش دەبینین گۆرانکاریی تەواو لە کردارەکاندا پویداوہ، ھەم لە پووی ھیزەکەوہ کە زیاتر مەبەستمانە ھەم لە پووی سینتاکس و مۆرفۆلۆژیی و واتاییەوہ. ئەوہی کە گرنگە لە

هیلکاری ژماره (۴) ئه وهیه کردارهکان دوی هه لگواستیان هر به (V°) ده مینه وه و ده چنه ناو
فه ره ننگه وه (مه عرف، ۲۰۲۰، ۶۱).

هه ندیک کاری تیپه پ هه ن وه کو کردارهکانی (نوسین، خویندن) به تایبه تی له ده مکاتی پانه بردوی
ئه ری و نه ری دا له دروسته ی پوکه شدا (surface structure) به رکاره کانیا
ده رناکه ون، به لام له ئاستی قولدا (Deep structure) هه ن و هه ست به بوونیا ده کریت.
بروانه (۳۷، ۳۸):

۳۷- ئیمه وانه ده نوسین.

- ئیمه ده نوسن.

۳۸- ئیمه رۆژنامه ده خوینینه وه.

- ئیمه ده خوینینه وه.

له نمونه کانی (۳۷ و ۳۸) به رکاری رسته که گونا کریت، چونکه پیشتتر گوینگر زانیاری ده رباره ی
رسته ی قسه که ر هه بووه، دواتر قسه که ر له به ر ناپیوستی کورت بریده کات، ئه مه واتای ئه وه نییه
کرداری تیپه ره کان هه ندیکیان پیوستیان به به رکار نه بیئت (عه لی، ۲۰۱۴، ۱۲۳).

بۆ زیاتر ئاشنا بوونمان کرداریکی وه کو (فیبروون) کرداریکی تیپه ره و دوو هیزییه . بروانه (۳۹):

۳۹- ئه وان فیری وانه که بوون. (فیبروون)

به لام له رسته یه کی وه کو (۴۰) ده بینین کرداری (فیبروون) هه مان کرداری نمونه ی (۳۹) نییه،
به لکو کرداریکی هه لگویزراوه، (پیفیبروون) هه . ئه گه رچی هیزی کرداره که گۆرپانکاری
به سه ردانه هاتوووه، به لام زۆربه ی کات گۆرپانکاری له پیکهاته ی کرداره کاندای گۆرپانکاری هیزی
کرداره که یشی لیده که ویته وه. بروانه (۴۰):

۴۰- ئه وان به شوینه که فیبروون. (پیفیبروون)

له نمونه ی (۴۰) دا کرداره که جیاوازه له گه ل کرداری نمونه ی (۳۹)، به لام هیزی هه ردوو کرداری
(۳۹ و ۴۰) وه کو یه کن، ئه مه یش که م جار پوده دات کرداره هه لگویزراوه که له پوی هیزه وه هه مان

کرداری لیهه لگویز او بیټ. هه روه ها کردار هه یه داوای سی ئارگومینت زیاتر دهکات بو تیروونیان.
بروانه (۴۱):

۴۱- ماموستا خویندکاره کانی فیروی وانه ی کوردیی کرد. (فیروکردن)

لیردها ئه وه مان بو رونبووه وه که کرداری (فیروبوون، پیفیروبوون، فیروکردن) ئه گه رچی له پووی
فۆرمه وه زۆر له یه که وه دوور نیین، به لام داواکارییان جیاوازه، چونکه هه ریه ک واتای جیاوازی
هه یه .

ده توانریت له هه موو جووری کرداره کاندای جیکه وته ی بکه ری ئاشکرا لابریټ، ئه ویش کاتیکی ده کریټ
که نیشانه کانی بکه ر له سه ر که ره سه ته کانی تری پرسته که بیټ. به واتایه کی تر: کاتیکی ده توانیت
بکه ر لابه هیت به مه رچیک له پرسته دا نیشانه ی بکه ر بکه نه سه ر پرسته یه کی تر. بروانه (۴۲، ۴۳):

۴۲ - قوتابییه که خویندی. — خویندی

۴۳ - ئه وان لیرون. — لیرون.

له پرسته ی (۴۳) ئه گه رچی کرداره که یشمان ته واو نییه، به لام هه ر بکه ر لابه راوه، به لام نیشانه که ی
له سه ر که ره سه ته یه کی تره، شایانی تیبینییکردنه که هه ندیک جار بکه ر لاده بریټ و نیشانه که یشی
نامیټ، به لام له م شوینانه دا بی نیشانه یی ده بیټه نیشانه بو بکه ر وه کو چون مۆرفیمی سفر ده بیټه
نیشانه بو بکه ر له ده می رابردوو بو که سی سییه می تاک. بروانه (۴۴):

۴۴ - ئه و نوست. — نوست.

هه رچه نده لابه ردنی بکه ر له لیکوئینه وه ی به شیک له ریژماننوسه کاندای ده بینریت، به لام له لای هه ندیک
له ریژماننوسه کان له سه ر ئه و باوه رهن که نیشانه کانی بکه ر هه ر بکه ره، به لام هه ندیک جار
ناتوانریت بکه ره که لابریټ، به تایبهت له کاتی دوپاتکردنه وه دا. بروانه (۴۵، ۴۶):

۴۵- من بوټم نارد، نه ک ئه و. — بوټم نارد، نه ک ئه و.

۴۶- ئیمه پیمانگوتن، نه ک ئه وان. — پیمانگوتن، نه ک ئه وان.

له پسته ی (۴۵، ۴۶) ناتوانریت بکهره که که جیناویکی سهره خویه له پسته که دا لابیریت، چونکه لهم حالته تی دویاتکردنه وه یه دا جیناوه لکاو که ناتوانریت هه مان پۆلی جیناوه سهره خۆکه بگیریت، له بهرته وه بکهر کاتیک ده توانریت لابیریت کاتیک گوینگر یان خوینهر به هوی دهوروبه ره وه (هۆکاری ناو پسته که یان دهره وه ی زمان بکهر بناسیتته وه) (سه عید، ۲۰۰۹، ۸۰).

۱ / ۳ / ۱ / ۲) ئاوه لئاو:

ئاوه لئاوه کانیش ده توانن بینه ئارگومینتداوا که ره له و پستانه ی که باس له دیارده و حاله تیک ده که ن، چونکه کرداره ناتاوه اوکان توانای هه لاییری ئارگومینته کانیا ن نییه . بپروانه (۴۷):
۴۷ - دنیا سارده .

لیره دا ئه وه ی وایکردوه (دنیا) له پسته که دا بیته، ئاوه لئاوی (سارده) نه ک کاره ناتاوه اوکه .
ههروه ها له ئاستی فریزیشدا ئاوه لئاوه کان ئارگومینتداوا که رن . بپروانه: (۴۸، ۴۹):

۴۸ - چاوجوان

۴۹ - کچی که مه رباریک

له ئاستی فریزیشدا ئاوه لئاوه کان هه ندیکیان په یوه ست به توخمیکه وه کۆتوبه ندی واتایی کراون به و توخمه وه، چونکه ئاوه لئاوه که له فه ره نگدا (+مئ)، یان (+نیر) بووه به پیی جۆری ئاوه لئاوه که ده گۆریت . بپروانه (۵۰):

۵۰ - (ژیکه له، عه یار، خانومان، نازدار و... هتد)

ئهم هاوه لئاوانه تایبه تن به توخمی (مئ) کاتیک گویمان له مانه ده بیته ده بیته ناویکی بخه ینه پیش (+مئ) بیته، چونکه له به رانبه ر توخمی (+نیر) کۆتوبه ندی له سه ره، هاوه لئاوه که له گه ل ناویکی (+مئ) به شیوه یه ک له شیوه کان وه کو له حیمکراو دهرده که ون . بپروانه (۵۱):

۵۱ -

کچی	<u>ژیکه له</u>
کچی	<u>عه یار</u>
کچی	<u>ته ربه ل</u>
کچی	<u>نازدار</u>

+می

به لام هه ندیک له هاوه لئاوه کان چونکه تایبه تن به (+نیر، +پیگه یشتن) داوای ئارگومینتیک ده کات که (+نیر) بیټ، وه کو ئاوه لئاوه کانی (چوارشانه، شهروالپیس، قومارچی، قاره مان، جه ربه زه و... هتد). پروانه (۵۲):

۵۲:

پیاوی	<u>شهروالپیس</u>
پیاوی	<u>قومارچی</u>
پیاوی	<u>چوارشانه</u>
پیاوی	<u>قاره مان</u>
پیاوی	<u>جه ربه زه</u>

+نیر

ئاوه لئاوه کان له پله ی چه سپاودا ته نها داوای یه ک ئارگومینت ده که ن، وه کو نمونه ی (۵۱ ، ۵۲) به لام له پله ی به راورد و بالادا ئاوه لئاوه کان ته نها به ئارگومینتیک تیرنابن، چونکه ئەم دوو پله یه پیشاندانی جیاوازییه له نیوان دوو شت، یان دوو کاتی جیاوازا یان زیاتر. پروانه (۵۳ ، ۵۴):

۵۳- ئاوات له ئامانج زیره کتره .

۵۴- ئاوات له پار زیره کتره .

ئارگومینتداواکه ری (زیره کتر) له رسته که دا پیویستی به دوو جیکه وته هه یه، چونکه ((له سه ر بنه مای به راورکردنی دوو ناو، یان دوو جیناو، یان دوو کات، یان زیاتر له پووی په یوه ندیی

دیاریکراوهوه)) (محهمه د، ۲۰۱۶، ۱۱۰) ههروهها ئاوهلناو له پلهی بالادا پیویستی به ئارگومینتی زیاتره، چونکه ههلبژاردنی ناویک، یان جیناویکه له نیوان دوو ئارگومینت، یان زیاتر. پروانه (۵۵):

۵۵- ئاوات زیرهکترین خویندکاره له پۆلهکه دا.

پهنگه له دروستهی پروکه شدا وهکو نمونه کانه کانی (۵۴ و ۵۵) بتوانریت دهرینه برین و بلین (ئاوات زیرهکترین خویندکاره)، بهلام ههست بهوه دهکریت که له دروستهی قوولدا ئارگومینتیکی وهکو (ئه مسال، پۆله که، شاره که، ولاته که، جیهان، میژوو و... هتد) دهرنه براوه.

۱ / ۳ / ۱ / ۳) سهره ناو (substantive)

هه ندیک له سهره ناوه کان ئارگومینتداواکه رن، نیشانه واتاییه کانی ئه م چه شنه له نیشانه واتاییه کانی سهره ناوه کانی تر جیاوازن، ئه مانه ناوی ئاوه لکرداریین و داوای ئارگومینتیکی ده که ن که له گه ل سروشتی خویاندا بگونجیت، وهکو ئاوه لکرداره کانی (سه ر، ژیر، خوار، ته نیشته، بن، بان، ژور و... هتد). پروانه (۵۶):

۵۶- دهفته ره که م له ژیر میزه که دانا.

سه ر

خوار

ته نیشته

کاتیکی که ئاوه لکرداره کان دین، دوا به داوای داوای ئارگومینتیکی داوا ده که ن، چونکه به ته نه ناوان واتای ته واو ببه خشن. پروانه (۵۷):

۵۷- دهفته ره که م له ژیر دانا

کاتیکی گوینگر گوپی له م پرسته یه ده بیته ده زانیته که موکورتیه که له پرسته که دا هه یه، چونکه که رهسته یه که پیویسته بگوتریت لبراهه، بویه گوینگر ده لیت (دهفته ره که ت له کوپی داناوه؟)

واتا سهره ناوه کان به داوای خویاندا ده بیته ناویکی بین بو ئه وهی واتا دروست بن، جا مه رج نییه ناوه که ناویکی به رجه سته بیته. پروانه (۵۸):

۵۸- من له ناو خه یالدا ده ژیم.

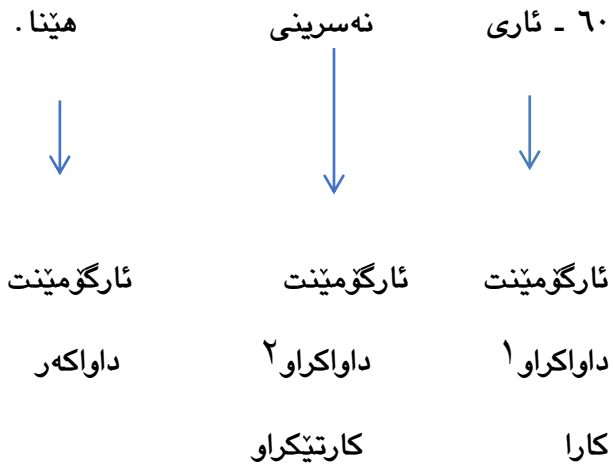
له پسته ی (۵۸) وشه ی (خه یال) ناویکی به رجه سته نییه، نه گهرچی سه ره ناوی (له ناو) ده بیټ نه و نارگومینته ی داوایده کات (+شوین) بیټ.

۱ / ۱ / ۳ / ۲) نارگومینتداواکراو:

له پیشووتردا باسی نارگومینتداواکه ر کرا، نه وه مان خسته پوو که نارگومینتداواکه ره کان به تایبه تیی کرداره کان به پیپی پیویستی خویان داوی که ره سته سینتاکسییه کان ده کهن، نه و که ره ستانه یش که داواده کرین پیانده لئین نارگومینتداواکراو، چونکه په یوه ستن به نارگومینتداواکه ره کان وه به پیپی نه و تایبه تمه ندیییه که نارگومینتداواکه ره هیه تی (مه حویی، ۲۰۱۰، ۸۲). پروانه نمونه کانی (۵۹، ۶۰):

۵۹- ناری هات.

(ناری) نارگومینتداواکراوه له لایه ن نارگومینتداواکه ری (هات) هوه، کردار پسته ی (۵۹) ته نها به بوونی (ناری) تیرده بیټ.



له نمونەى (٦٠) دا کرداره که مان له و جوړه کردارانه یه که توانای پیدانی پوځی بابه تانه ی هه یه به دوو ئارگومینت (پوځی کارا) به بکه و (پوځی کارتیکراو) به بهرکار به واتایه کی سیمان تیکیی و لوژیکیانەیش ئه و به شانەى پرستەن، که هه والیک له باره یانە وه به هو ی ئارگومینت داواکه ریکه وه پراده گه یه نریت .

ئارگومینت داواکراوه کان له دروسته ی قولدا (Deep structure) پوځی بابه تانه وهرده گرن، ئه م پوځی پیدانه ییش له چوارچیه ی تیوری پوځی بابه تانه دا (Theta theory) جیه جیده کریت، چونکه ناتوانیت له پوځی کی بابه تانه زیاتر وهریگریت و ئارگومینت تیکیش ناتوانیت له پوځی کی بابه تانه زیاتر بدات (Trauth & Kazzazi, 1996, 1257).

له دروسته ی پرسته ی ئالوزدا پارسته وه کو ئارگومینت داواکراویک دهرده که ویت، ئه مه ییش ئه وه ده گه یه نیت مه رج نییه ئارگومینت داواکراویک ته نها بریتی بیته له فریزیک، به لکو له وانیه به شیکی زوری پرسته که ئارگومینت داواکراو بیته، به تایبه تیبی له پرسته ی ئالوزدا. پروانه (٦١):

٦١- من ده زانم، که وه لامی پرسیاره که چییه .

له نمونەى (٦١) پارسته ی (که وه لامی پرسیاره که چییه) داواکراوه له لایه ن به شه کرداری (ده زانم) وه جیه گه ی بهرکاری ناوه کیی پرسته که ی گرتووه ته وه. ((له لایه ن کرداری یه که می پرسته که وه کونترپوځده کریت به لام پوځی بابه تانه ی پینادریته، چونکه پرسته که رهسته یه کی فرهه نگی نییه و خاوه نی نیشانه ی فرهه نگییش نییه)) (مه عرف، ٢٠٠٩، ٨٩).

١ / ٣ / ٣) پیزوونی ئارگومینه کان له پرسته دا.

پیزوونی که رهسته کان له دروسته ی پرسته دا له په یوه ندییه کی ئاسویدا به پیی قالبه بنجییه کان یاسا سینتاکسییه کانیه زمانه که ریزده کرین و ده خرینه ته که یه ک. واته ئه م که رهستانه به پیی جیه که وته ی که تیگورییه ئه رکییه کان ده ستنیشانده کرین و ریزده کرین، بویه ریزوونی که رهسته کان له ناو چوارچیه ی پرسته دا وه کو که رهسته یه کی واتایی ریزمانییه ته ماشاده کرین و مامه له یان له گه لدا ده کریت. ریزوونی ئارگومینته کانیش له دروسته ی پرسته دا له زمانیکه وه بو زمانیکی تر جیاوازه، هه رییه که به پیی یاسای دارشتنی قالبه کانیه زمانه که ئارگومینته کان ریزده کات، چونکه ئه گه ر وانه بیته ته نها خسته نه پالییه کی وشه یه و به به ره می واتایی لیناکه ویتته وه، ریزوونی که رهسته کانیه پرسته ییش له دروسته ی پرسته یه کی ته واودا ئه و پرستانه ده گریته وه که که رهسته کانیه (بکه و بهرکار و

کردار... به ته‌واویی ده‌رپابن و ئه‌رکی هه‌ریه‌که‌یان مۆرفی‌میکی سه‌ربه‌خۆ ده‌ییینی، بۆیه که‌ره‌سته‌کانی دروسته‌ی ئه‌م جۆره پستانه له دروسته‌ی قوول و دروسته‌ی پوک‌ه‌شدا راسته‌وخۆ ده‌رده‌بدرین (برزۆ، ۲۰۱۱، ۹۵). پروانه (۶۲):

۶۲ - ئازاد ئاوات ده‌گریت.



قالبه‌کانی ریزیوونی رسته له زمانی کوردییدا به شیوه‌ی (بکه‌ر + ته‌واوکه‌ر + کردار)ه، به‌لام ده‌شیت ئه‌م شیوه‌یه گۆرانکاری به‌سه‌ردابیت، ئه‌ویش به‌پیی جۆری کرداره‌که ده‌گۆریت، چونکه کردار له زمانی کوردییدا سه‌ریکی حوکمه‌که‌ره له‌لای چه‌په‌وه بۆ لای راست حوکمه‌کات. ئه‌گه‌ر پینوسه‌که‌مان ئارامیی بیت، کرداره‌که‌ی ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر ریزیوونی که‌ره‌سته‌کانی پیش خۆی ده‌شکیت‌وه و پۆلی باب‌تانه به ئارگۆمینته‌کان ده‌به‌خشیت و کۆتوبه‌ندیانده‌کات. ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه هه‌ولده‌دات هه‌ندیک له قالبه‌کانی ریزیوونی که‌ره‌سته‌کانی رسته له زمانی کوردییدا بخاته‌پوو:

۱- ئه‌و پستانه‌ی قالبی دوو _ په‌گه‌زین:

ئو جۆره پستانه ده‌گریت‌وه که کرداره‌که‌یان پیوستی به یه‌ک ئارگۆمینتیکی کارا هه‌یه بۆیه قالبی رسته‌که (S + V)یه. پروانه (۶۲):

۶۳- ئازاد هات .

لەم جۆرە پریزبونەدا ئارگومینتەکان چەسپاون و ناتوانریت ئالوگورپیان پیبکریت، چونکە ئارگومینتی سەربارییمان نییە .

۲- ئەو پستانەى قالبى سى _ پەگەزین:

ئەو پستانەن کە کردارەکانیان پیویستی بە دوو ئارگومینت هەیه، کە رۆلى کارا و کارتیکراو ببینیت. واتا دوو جیکەوتەى دەویت (mono-transitive) (S + O + V) . بڕوانە (۶۴):

۶۴- ئازاد ئارامى گرت .

لەم پستانەدا ناتوانریت پریزبونى ئارگومینتەکان ئالوگورپکریت، یان لابیریت، چونکە گۆرانى واتایی و نارپیزمانی لیدەکەویتەوه . بڕوانە (۶۵):

۶۵- ئارام ئازادى گرت .

؟* - ئارام گرت .

کاتیک لادان و جیکورکیى ئارگومینتەکان دیتەئاراوه واتا دەشیویت یان پیچەوانەدەبیتهوه .

۳- ئەو پستانەى قالبى چوارپەگەزین:

بیگومان لەم جۆرە قالبەیشدا جۆرى کردارەکە کرداریکی تیپەرە و کرداریکی هەلگۆیزراوه بەهۆی لاگرەکانەوه، بەلام لە پووکهشى پستانەدا لاگرەکان دەرناکەون، ئەم جۆرە کردارە جۆرى پریزبونەکەیان بەم شیوهیهیه:

(S + O + O + V) وهکو پیشتیش باسکرا کە کردارە هەلگۆیزراوهکان بۆ تەواکردنى واتاکانیاں پیویستیان بە دوو ئارگومینت یان زیاتر هەیه . بڕوانە (۶۶):

۶۶- ئازاد گوریسهکەى بە ئارام گرت .

$V \leftarrow O \leftarrow O \leftarrow S$

لەم پستانەدا کردارى (گرت) لە راستییدا (پیگرتن)ه بۆیه داواى سى ئارگومینت دەکات .

لهم جوره قالبانهی سهرهوهدا دهمانهویت ئهوه بخهینهپوو شیوهی ریزبوونی ئارگومینتهکان و ژمارهیان پهیوهسته به جوری کردارهکهوه. له قالبی یهکه م و دوهم ناتوانریت جیگورپکی له کهرهستهکاندا بکریت، چونکه ئهمانه ئارگومینتی سهریاری نیین ههتا بتوانین یاری پیکهین، بهلام له قالبی سیهمدا نهرمیهک له ریزبوونهکهدا ههیه و دهتوانریت گورانکاری له ریزبوونی ئارگومینتهکان روبات. پروانه (67):

67- ئازاد به ئارام گوریهکهی گرت. (پیکرتن)

تهواوکهرهکان له پرستهدا ناتوانن چهسپاوی خویان بپاریزن. ئهگه له پرستهی (67) پروانین جوریک نییه له سهریار، بهلام له زورینهی پرستهکاندا که کردارهکانیان تینهپهپه دهتوانریت جیگورپکی پیکریت، یان لابیریت بهبی ئهوه تیکچوونی واتایی لیکهویتهوه. پروانه (68):

68- ا - ئازاد بو سلیمانیی هات.

ب - ئازاد هات بو سلیمانیی.

پ - ئازاد هات.

ههندیك جار ریزبوونی کهرهستهکانی پرسته بهپی ویستی قسهکه دهگوریت، به تایبهتی له پیشوپاشخستنی بکه و بهرکاردا واتا سووربوونی قسهکه لهسهر بکه یان بهرکار یان ئهوه کهرهستهیهی که قسهکه دهیهویت زیاتر دهبرکهویت جهختی لهسهر دهکاتهوه. دهیهینیتته پیشهوهوه بو ئهوهی به گوگیری بگهیهنیت بهبی ئهوهی کاریگهری لهسهر واتای پرستهکه دروستبکات. واتا ((کهرهستهی مهبهستدار خوی له سهرتوپکردنیکی مهبهستدار دهبینیتتهوه، ئه م جوره گواستنهوهیه جولیهکی سهرکیی دهبرپینی پووکهشیی گوکردنی ئاماژه و نیشانهکانی ریزبوونیکی تایبهتی وشه و پیکهاتهکانی پرستهیه و هینانهپیشهوهی کهرهستهی مهبهستدار بو سهرتای پرسته)) (قادر، 2008، 69).

بو نمونه به ریگهی (بهلوتکهکردن - Topicalazaition) کاتیک کهرهستهی مهبهستدار بهپی یاسایهکی گوێزانهوه دهخریتته سهرتای پرستهوه پروانه نمونهکانی (69):

69- ا - ئهوه پیاوه خهرمانهکهی سوتاند.

ب - خهرمانهکه ئهوه پیاوه سوتاندی.

لەم دوو پستەیه‌دا دەردەکه‌وێت قسەکه‌ر له پسته‌ی (٦٩) مەبه‌ستی سه‌ره‌کیی ئه‌وه‌یه باسی ئه‌و که‌سه بکات که خه‌رمانه‌که‌ی سوتاندووه، واته ئه‌وه بدات به گوێی گوێگردا که مەبه‌ستی زیاتر که‌سه‌که‌یه نه‌ک خه‌رمانه‌که، به‌لام له پسته‌ی (٦٩ب) قسەکه‌ر به‌رکاره‌که‌ی پێشخستووه، چونکه ده‌یه‌وێت به‌رکاره‌که (خه‌رمانه‌که)، له‌لای گوێگر تو‌خبکاته‌وه نه‌ک ئه‌و که‌سه‌ی خه‌رمانه‌که‌ی سوتاندووه .

١ / ٤) زانیاریی فەرهنگی ئاوه‌زیی:

زۆریک له خوێنه‌ران که باسی فەرهنگ ده‌کریت راسته‌وخۆ بیریان بۆ لای فەرهنگی ئاسایی (وشه‌نامه، dictionary) ده‌چیت، به‌لام ئه‌وه‌ی ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه لێره‌دا مەبه‌ستییه‌تی (فەرهنگی ئاوه‌زیی)ه، که سه‌رجه‌م زانیارییه فۆنۆلۆژیی و سینتاکسیی و مۆرفۆلۆژیی و سیمانتيکییه‌کانی تێداهه‌لگیراوه . که‌واته زانیاریی فەرهنگی بریتیه له ده‌روازه‌ی زانیارییه‌کان که نیشانه سیمانتيکیی و فۆنۆلۆژیی و مۆرفۆلۆژیی و سینتاکسییه‌کانی له‌خۆده‌گریت، له‌به‌رئه‌وه مۆرف هه‌ر له سه‌ره‌تای بوونیه‌وه هه‌ولده‌دات زانیاریی ده‌رباره‌ی که‌ره‌سته و وشه‌کان بزانییت و له فەرهنگی ئاوه‌زییدا هه‌لیانبگریت. بۆ نمونه: مندالیک هیشتا فەرهنگی زانیاریی پرنه‌بووه‌ته‌وه داوای لیکه‌یت (ئاویکی شلم بۆ به‌ینه) له وه‌لامدا ده‌لیت (ئاو هه‌ر شله) چونکه (ئاو) به سیفاته‌کانیه‌وه له مێشکدا هه‌لگیراوه . هه‌روه‌ها ((بۆ سیفاته فۆنۆلۆژییه‌کانیش هه‌ر هه‌مان شیوه‌یه زانیارییه‌کانی په‌سه‌ندکردنی پێپه‌وی ده‌نگه‌کان و ته‌رزی ده‌نگه‌کان (چه‌شن و جو‌ره‌کانی خستنه‌ته‌کیه‌ک)ه‌وه په‌یوه‌ست به په‌په‌وه‌کرنی ژماره‌یه‌ک ده‌ستوور و یاسای دیاریکراوه‌وه کارده‌کات، که پێگه به دروستی په‌کگرتنی که‌ره‌سته فۆنۆلۆژییه‌کانی وه‌کو فۆنیم و برگه‌کان ده‌دات، په‌یوه‌ندییه ده‌نگیه‌کانی نیوانیشیان پیکه‌دخات، هه‌ر وه‌کو له‌باری هاتن و پیکه‌وه‌گونجانی فۆنیمه‌کان له‌گه‌ڵ په‌کدا، یان پێگه‌گرتن له پیکه‌وه‌هاتنی دوو فاول/برگه‌یی/بزوین، یان ده‌نگی تر. واته په‌په‌وه‌کردن و پاراستنی فۆنۆتاکتیکی زمانه‌که)) (سه‌عید، ٢٠١٩، ١١). بۆ نمونه: که ده‌لیین (برنج) شوینی وه‌ستان و ده‌سپیکردنی برگه‌که بریار له‌سه‌ر دروستی یان نادروستی ده‌دات، ئه‌گه‌ر هه‌مان وشه به شیوه‌یه‌کی تر گو‌بکریت (بر/نج) واتا شیوه‌ی گو‌کردنی بگورین ئه‌وه بیگومان نادروست ده‌بییت، له‌مه‌وه بۆمان ده‌رده‌که‌وێت به گورینی شوینی برگه‌کان که له مێشکدا هه‌لگیراون لادانی واتایی یان بیواتایی لیده‌که‌وێته‌وه، چونکه له بنه‌په‌تدا وشه‌یه‌کی

وہکو (برنج) لہیہک برپگہ پیکھاتوہ کاتیک واتای (+خواردن) دەدات کہ (بہ یہک) برپگہ دہرپپیت. ئەگەر وانہبوو، واتاکہی دەشیویت یان گۆکردنیکى بیواتامان بۆ دروستدەبیئت. لیژەدا کۆتوبەندکردنی واتاکە دەکەویتە سەر یاسای فۆنەتاکتیکى زمانەکە.

هەرۆهەا زانیارییە مۆرفۆلۆژییەکانیش بە هەمان شیۆه هاوشیۆهەى زانیارییە واتایی و فونۆلۆژییەکان ئەمانیش لە میشکدا هەلگیراون. بۆ نمونە دیاریکردنی پۆلەرەگەز و دیاریکردنی مۆرفۆلۆژییانە

Morphological sub categorization بۆ نواندنی مۆرفیمەکان پیش داپشتنی وشەکان وەکو چۆن پاشگرەکانى ناوی شوین و ناوی پیشە و ناوی بچوکراوہ و... هتد جیاکراونەتەوہ. برۆانە نمونەکانى (۷۰):

۷۰ - ا - ناو + ستان = ناوی شوین

ب - ناو + لە = ناوی بچوکراوہ

پ - ناو + چى = ناوی پیشە

وہک لە نمونەکانى (۷۰) دەبینین پاشگرەکان هەمووی لەگەڵ ناودا هاتوون، بەلام هەریەک ناویکی جیای دروستکردوہ ئەمانە مرۆف ناتوانیت هەروا لەخۆو ئەنجامیبدات، بەلکو زانیارییە و لە میشکدا هەلگیراوە (مەعروف، ۲۰۲۰، ۷).

هەرۆهەا زانیارییە سینتاکسییەکانیش ئەو جیکەوتانە دەستنیشانکەن، کە کۆنیشانەکان دەتوانن وەکو یەکە فەرہەنگیەکان تیاياندا دابنرین و دەرکەون، ئەو یاسایانەیشی تیدایە کە بەسەر ئەو جیگایانەدا جیبەجیدەکرین کە دروستەکان تیاياندا دەگۆردرین و دەکرین بە دروستەى پووکەش (مەحویى، عومەر، ۲۰۰۴، ۱۲).

واتە یاسا سینتاکسییەکان و دانانى کەرەستە زمانییەکان لە دروستەیهکی واتاراست ، هەروا هەرەمەکی نییە، بەلکو بەپیی ئەو یاسایانەیه کە لە دەروازەى فەرہەنگی ئیمەدان.

ئەم لیکۆلینەوہیە لیژەدا مەبەستیەتى تیشکبختەسەر زانیارییە واتاییەکان کە لە فەرہەنگى ئاوەزىی ئیمەدا هەلگیراون و هەریەک لەو کەرەستانە خاوەنى چەند سیفاتیکى تاییەتى خۆیانن، بەبێ ئەوہى لە دەرپرینەکانماندا دەریانبیرین، بۆنمۆنە

ئاگر = (+گەرمى، +پوناکیى، +سوتان، +لەناوبردن، -خواردن، -توخم و... هتد).

له بهرته وه کاتيک له پرسته يه کی و اتاداردا باسی ناگر ده کريت، ئيمه پيشووتر نيشانه واتاييه کانيمان زانيوه بويه ئاخيوهرانی هر زمانیک ده توانن دروسته ی و اتاراست و پيچه وانه که ی بناسنه وه، ئه وه يش ده گه رپته وه بو ئه و زانيارويه سينتاکسي و واتاي و فونولوژی و مورفولوژی يانه ی که له سه ره وه باسمانکرد، چونکه مندال هر له سه ره تاي زمانپژانیه وه هه ولده دات زانيارويه کان له دايکيه وه وه ربگريت .

ههروه ها هه نديک پوله ره گه ز هه ن به بي گوتن و پوله ره گه زه که ی گوئگر ده زانیت قسه که ر چی توخمیکی ده ربړيوه، چونکه ئه و ده ربړاوانه هه لگری مارکه ی (+ / - نير)، يان به پيچه وانه وه وه کو وشه کانی (مه پ، به ران) و (مريشک، که له شير) و (ئه سپ، ماین) و (گه مال، ديئل) و (مالوس، يه کانه) و (بزن، نيري)، ئه م پوله ره گه زانه به بي گوتنی توخمه کانين ده زانريت چی توخمیکن بويه ناتوانريت دوباره سيما واتايه کانين بخه يته پال وه کو:

؟ ئه سپی نير

؟ مريشکی مي

؟ که له شيری نير

؟ ماینی مي

؟ به رانی نير و ... هتد .

له م نمونانه دا ده رده که ويته راسته وخو دانه پالی نيشانه واتاييه کان له ته نيشت ئه و وشانه ی که له فرهه نگدا توخمیان دياریکراوه ريگه به گوتنيان نادریت، چونکه په له وه ريکی وه کو / که له شير / سيمای + نيري / به شيکه له واتای وشه که و ناتوانريت له گوتندا ده ربړيت، يان له نوسيندا بنوسريت، چونکه توخم و ته مه ن به شيکی سه ره کی ناوه که ن .

به لام وشه يه کی وه کو (پور) په يوه ست به زايه نده وه نيشانه کراوه، به لام بو په يوه نديی کومه لايه تیی نيشانه نه کراوه، ئه ويش به و پييه ی ده ربړی گشتيتييه و زانياری ته او به گوئگر نادات مه گه ر له سينتاکسدا نيشانه بکريت که (خوشکی باوک) ه يان (خوشکی دايک) ه . ههروه ها وشه کانی وه کو (برازا، خوشکه زا، ئاموزا، خالوزا، کچه زا، پورزا) له فرهه نگدا ئه مانه نيشانه کراوی زايه نده ی نيين، به لکو نيشانه کراوی خزمایه تيين چونکه که ده ليين (برازا، خوشکه زا، ئاموزا،

پوورزا، کچهزا) نازانریت (-نیر یان +نیر/ - می یان / +می) هه ندیک جار پیشه که جیاکه ره وهی زایه نده که یه، چونکه ئەو پیشانه تاییه تن به (نیر یان می) ئەمەیش له ناوسینتاکسدا پونده بیته وه، ئەگەرچی سینتاکس جگه له وهی پیکهاته یه کی ریزمانه و خوئی به خستنه ته کیه ک و خستنه پالی فریزه کان و گوکردنه سینتاکسیه کانه وه خه ریکده کات، له هه مان کاتیشدا ته واوکه ری فهره نگی گشت زمانیکیشه و نیشانه که ری فۆرمه گشتییه کانی ناو فهره نگیشه، بۆیه سینتاکس فۆرمیکی فهره نگی یه کالده کاته وه که (+ چی نیشانه یه که یان به پیچه وانه وه) (مه عروف، ۲۰۲۰، ۱۲۷). پروانه (۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴):

۷۱- برازا که م دکتوره . برازا ← / +نیر/، / -می/

۷۲- برازا که م دکتوره یه . برازا ← / -نیر/، / +می/

۷۳- پوورزا که م ئاسنگه ره . پوورزا ← / +نیر/، / -می/

۷۴- پوورزا که م کابانه . پوورزا ← / -نیر/، / +می/

لیره دا بۆمان پونده بیته وه که له سینتاکسدا نیشانه کانمان زیاتر بۆ پونده بیته وه، ئەویش په یه سه ته به وده وروبه ره ی که که تیگورییه فهره نگیه که ی تیده که ویت، به لام ئەو وشانه ی که تاییه تن به هه ردوو توخمی نیر و می واتا دوولایه نن له سینتاکسیشدا ناتوانن توخمه کانیاں دیاریبکریت. پروانه (۷۵):

۷۵- خوشکه زا که م مامۆستایه .

له م نموونه یه دا (خوشکه زا) نازانریت (+نیر) یان (+می) یه، چونکه هه م خوشکه زا له فهره نگدا نیشانه ی زایه نده یی بۆ دانه نراوه، هه م (مامۆستا) تاییه ت نییه به پیشه ی (+نیر) یان (+می) بۆیه لیره دا سینتاکسیش ناتوانیت به و ئه رکه هه لبتیت مه گه ر له ده ربینه کاند (کچ، کوپ) بخه یته پیش (خوشکه زا) وه. پروانه (۷۶، ۷۷):

۷۶- کوره که ی خوشکه زام مامۆستایه .

۷۷- کچه که ی خوشکه زام مامۆستایه .

٥/٨) هه لائوژکردنی سیمانتیکی (semantic selection)

لیکۆلینه وه که له پیشووتردا باسی زانیاریی فهره‌نگییه‌کانی کرد (Lexicon information) ئه وهی خسته‌پوو که که ره‌سته‌کانی زمان هه‌ریه‌ک خاوه‌نی ده‌روازه‌ی زانیاریی سیمانتیکی و فۆنۆلۆژیی و سینتاکسیی و... هتد، له‌به‌رئه‌وه کاتیک که ره‌سته‌یه‌ک ده‌رده‌بهرین پیویسته ئه وه که ره‌ستانه‌ی ئارگۆمینتداواکه‌ر داوایده‌کات، ده‌روازه فهره‌نگییه‌کانیان یه‌ک‌بگرنه‌وه، نه‌ک پیچه‌وانه‌ی یه‌که‌وه بن، یان په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه هه‌بیته. چۆمسیکی پییوایه و پیشتریش (کارناب ١٩٣٧) باسیکردوه، که ده‌شیت رسته له پووی ریزمانه‌وه گونجاو بیته، به‌لام له پووی واتاوه ناویزه بیته (دزه‌یی، ٢٠١٤، ٢٩). پروانه (٧٨):

٧٨- ؟ نانه‌که بخۆره‌وه .

ئه‌م رسته‌یه‌ی که ده‌ربراوه له پووی پیکهاته‌وه هه‌چ گرفتیک نییه، به‌لام له پووی واتاوه ناراسته، چونکه ئارگۆمینتداواکه‌ری (خواردنه‌وه) داوا ئارگۆمینتیک ده‌کات که زانیارییه فهره‌نگییه‌کان له‌گه‌ل زانیارییه فهره‌نگییه‌کانی خۆیدا یه‌ک‌بگریته‌وه، نه‌ک پیچه‌وانه بن.

نان — / + جوین /، / + کوتکردن /، / + قوتدان /، / - شلیی /.

به‌لام له کرداری (خواردنه‌وه) نیشانه واتاییه‌کانی بریتین له (جوین، - کوتکردن، - قوتدان، + شلیی). (لیره‌دا ده‌بینین که کرداری /خواردنه‌وه/ بۆ ماده‌یه‌که که نیشانه‌کانی /شلیی، - جوین/ ی تیدا بیته بۆ دیارده‌کانی تریش هه‌ر دروسته پروانه (٧٩، ٨٠):

٧٩- ؟ که‌که مندالیبوو.

کهچ (+ مرۆف، + عاقل، + هه‌راش، - شووکردن).

٨٠- ژنه‌که مندالیبوو.

ژن (+ مرۆف، + عاقل، + هه‌راش، + شووکردن).

له نمونه‌ی (٧٩) و (٨٠) بۆمان ده‌رده‌که‌ویته که جیاوازیی که‌که و ژنه‌که ته‌نها له یه‌ک نیشانه‌ی واتایی دژیه‌کن، بۆیه کاتیک گویت له نمونه‌یه‌کی وه‌کو (٧٩) ده‌بیته ئه‌گه‌رچی له پووی که‌ره‌سته و یاسا سینتاکسییه‌کان هه‌چ کیشه‌یه‌کی نییه، به‌لام کرده‌ی (مندالیبون) یه‌کێک توانای هه‌یه که

(+شووکردن) بیټ، ئەمه په یوه سته به کۆمه لى کوردی و هاوشیوه کانیه وه، چونکه رهنگه له هه ندیک کۆمه ل (-شووکردن) یش ئاسایی بیټ.

له نمونه ی (۸۰) چونکه ژن له نیشانه واتاییه کانیدا /+شووکردن/ هیچ کیشیه کی نییه، چونکه که سیک ده توانیت مندالبخاته وه که شوویکرد بیټ.

هه ندیک لیكسیم هه ن ئەگه رچی له پووکه شدا واده رده که ون له پسته دا ته نها له گه ل پۆلیک له وشه به کاربهینرین، به لام به پیچه وانه وه ده توانیت بۆ به رانه ره که شی به کاربهینرین، چونکه نیشانه واتاییه کانیان له گه ل یه کتردا یه کده گریتته وه. بپروانه (۸۱) و (۸۲):

۸۱ - شالو پیاوانه کارده کات.

۸۲ - ریزان پیاوانه کارده کات.

له پسته ی (۸۱، ۸۲) ده بینین وشه ی (پیاوانه) مه به سته (+دلسۆزی، +خیرایی، +له خۆبوردیه ی و... هتد)ه، نه ک به و واتایه ی که (+نیر) بیټ، له به ره وه له هه لآویری سیمانتیکیدا هیچ گرفتیکى واتایی دروستنابیت (مه حویی، ۲۰۰۸، ۱۸۲).

بۆیه هه لآویزکردنی سیمانتیکی مه رج و یاسای خۆی هه یه، یاسای هه لآویزکردنه که یش ئەوه یه که نیشانه واتاییه کانی ئارگومینتداواکه ری پسته که و ئارگومینتداواکراو پیچه وانه نه بن و هه روه ها هه موو ئارگومینتداواکه ریک ده توانیت به پپی ئەو پۆله بابته ییه ی که له تۆری بابته ییدا هه یه تی هه لآویری سیمانتیکی و کۆمه له ئارگومینتیک بکات (مه حویی و ئەوانی تر، ۲۰۱۰، ۸۶).

له به ره وه له هه لآویزاردنی که ره سته کانی پسته که ره سته به ده سه لاته که ئەوانی تر هه لآویزده کات، که له سیمادا له گه لیدا بگونجیت. بپروانه (۸۳):

۸۳- پیاوه که نوست.

له پسته ی (۸۳) ده بینین کرداره که هه لآویری که ره سته سینتاکسییه کانی پیش خۆی ده کات و داوای ناویک ده کات که (زیندوو و توانای خه وتنی) هه بیټ، نه ک ناویک بیټ ئەو نیشانه واتاییانه ی که له پیاودا هه بوو پیچه وانه بیټ.

زۆر جار له نيوان چەند كەرەستە يەكی نزیك له يەك كە نیشانه واتاييه كانیان زۆر نزیكە بەرکارەكە
هۆكاری سەرەكیی هەلبژاردنی بەهێزترین كەرەستە يە له نيوانیاندا رەنگە ئەوانی تریش له هەمان
شوینیش دابنرین واتادروست بن. بروانە (٨٤):

٨٤ - رۆژنامه دەخوینیتەوه (مامۆستا، پیاوێكە، مندالەكە).

له نموونە ی (٨٤) هەر سێ ناوێك دەكریت له هەمان جێكەوتە ی بگردا دابنرین، بەبێ ئەوێ
كیشە ی واتایان هەبیت، ((بەلام بەهۆی پەيوەندی هاورپێتیی نيوان (مامۆستا له گەل رۆژنامه)
گردارەكە بە هاوكاری بەرکارەكە ئەو بگردە هەلاوێردەكات كە له خویندنهوێ رۆژنامه وه نزیكە،
ئەویش وشە ی (مامۆستایه)) (دزەیی، ٢٠٠٦، ٦٠).

هەندێك جار هەلاوێركردنی سیمانتيكیی پەچاوی نیشانه ی تاك و كۆ و ناسراوی و نەناسراوییش
دەكات بۆ ئەوێ پستە يەكی واتادروستمان دەستبەكەوێت (محەمەد، ٢٠١٦، ٩١). بروانە
نموونەكانی (٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨):

٨٥ - /؟ * دەمەوێت هەندێك ئاوان بخۆمەوه.

٨٦ - /؟ * مندالەكە يەك ئاوێكە ی خواردەوه.

٨٧ - /؟ * من هەموو ژەمێك برنجان دەخۆم.

٨٨ - ؟ من هەموو ژەمێك برنجێك دەخۆم.

له نموونەكانی (٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨) ی سەرەوهدا دەتوانین ئەم تیبینیانە ی خوارەوه بخەینەروو.

- ئاو ناتوانریت بە كۆ بەكاربەینریت.

- ئاو ناتوانریت بەهۆی (یەك)هوه ئاماژە ی بۆ بكریت.

- برنج ناتوانریت بە كۆ بەكاربەینریت.

- برنج ناتوانریت له گەل ئامرازی نەناسراوییدا بەكاربەینریت. (چونكە هەندێك له ناوێكان
ناتوانریت بە پێگە ی ژماردن كۆبكرینەوه، بەلكو له پێگە ی پێوانە ی (چەندیتیی)
كۆدەكرینەوه، یان ئەو ناوانە ی له توانای مرقدا نییه بیانژمیریت (ئەحمەد، ٢٠١٢، ٣٩).

لهم نمونانهدا ئەو تیبینیانیانمان بۆ پونبووهوه که (ئاو، برنج) لهو دهووبهرا نه دا ناتوانریت به ته نهان نیشانهکانی کۆ و نه ناسراوییان بخریته سه ر، چونکه ئەو ناونه خۆیان نه ژمیردراون و نه ناسراون، به لام ئەگەر ناوی (را ده) ی له پیش بوو ده توانریت نیشانهکان پیکه وه بیین. بپروانه (۸۹):

۸۹ /- تۆ قاپه برنجیکیان بهینه .

ب - تۆ برنجیکیان بهینه .

له نمونه ی (۸۹/ب) ئەگەرچی ناویکیش نه هاتووه، به لام له ئاستی قوولدا ناوه که ههیه وه کو (فهردهیهک، توره کهیهک، قاپیک و... هتد)، ئەگەرچی له پروکه شدا ده رنه که وتووه . (که واته بۆمان پونده بیته وه که هه ل سوکه وتی ناو له گه ل راده په یوه ندیی به تاک و کۆیی ناوه وه ههیه ، ئەگەر راده له گه ل ناوی ژمیردراو هات ئەو ناوه مامه له ی کۆی له گه لدا ده کریت، به پیچه وانهی شه وه ئەگەر راده له گه ل ناوی ژمیردراو هات ئەوه مامه له ی تاکی بۆ ده کریت) (هه مان سه رچاوه ی پیشوو، ۲۰۱۲، ۳۹). بپروانه (۹۰):

۹۰/ا- سه رجه م خویندکاره کان هاتن. ← سه رجه م خویندکاره کان ← مامه له ی کۆ

↓
ژمیردراو

۹۰/ب- گشت ئارده که بیژرا. ← گشت ئارده که ← مامه له ی تاک

↓
نه ژمیردراو

۱ / ۶ (هه ل او پیرکردنی پۆله ره گه زیی (category selection)

ئاشکرایه له زمانهکانی دنیا دا و زمانی کوردیش هه ندیک یاسای دیاریکراو هه ن بۆ یه کگرتنی وشه کان، ئەم یاسایانه ییش یه کگرتنه کان کۆتوبه نده که ن، بۆ ئەوه ی شیوازی ریزبوونیان دروستییت و بین به گروویکی په یوه ست به یه کتره وه، چونکه به کارهینانی که رهسته کان به بی له به رچا وگرتنی سیسته می ریزبوونی تایبه ت هه رگیز ناتوانیت چه مکیک بگوازیته وه، بویه ئەم جو ره یاسایانه ی یه کگرتن پۆلیکی گرنگ ده بینن بۆ تیگه یشتنمان، سه باره ت به رسته کان هه ل او پیرکردنی پۆله ره گه زیی دوو خالی سه ره کیی له خۆده گریت:

یەكەم: ژمارەى پۆلەپهگەزەكان.

دووهم: جۆرى پۆلەپهگەزەكان.

هەلاويړكردنى پۆلەپهگەزى لى لايەن كردهوه به پيى تيورى به برشتيى كردار له سەر ئه و دوو خالەى سەر هوه ههنگاوده نيئت. پروانه (٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤):

٩١- ئازاد هات.

٩٢- كورپه كه هات.

٩٣- ئازاد نان ده خوات.

٩٤- كورپه كه نان ده خوات.

٩٥- ئازاد نانه كه ده خوات.

٩٦- كورپه كه نانه كه ده خوات.

٩٧- ئازاد ماسيى گرت.

٩٨- ئازاد ماسييه كهى گرت.

٩٩- كورپه كه ماسيى گرت.

١٠٠- كورپه كه ماسييه كهى گرت.

١٠٢- ئازاد به ردى له چۆله كه كه گرت.

١٠٣- كورپه كه به ردى له چۆله كه كه گرت.

١٠٤- كورپه كه به رده كهى له چۆله كه كه گرت.

له رستانه كانى (٩١ تا ١٠٣) كردهوه كان حوكمى ژماره و جۆرى پۆلەپهگەزەكانى پيش خوى دهكات. له نمونهى (٩١، ٩٢) دهره كه ويئت كردارى (هات) له پووى ژماره وه داواى يه ك پۆلەپهگەز دهكات و له پووى جۆرى پۆلەپهگەزيشه وه داواى ئارگومينت دهكات له جۆرى (NP) يان (DP) بيئت. له رستهى (٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦) كردارى (دهخوات) له و جۆره كردهوانه يه له

پووی ژماره‌وه داوای دوو ئارگومینت دهکات و له پووی جوړیش داوای دوو ئارگومینت دهکات له جوړی (NP + NP)، (NP + DP)، (DP + DP). له پسته‌ی (۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰) کرداری /گرت/ کرداریکه داوای دوو فریز دهکات له جوړه‌کانی (DP، NP) ئالوگرکردنیشیان چه‌سپاو نییه، جیگوړکیکردنی (DP) له‌گه‌ل (NP) به پیچه‌وانه‌یشه‌وه کاریکی دروسته. له پسته‌ی (۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳) کرداری /گرت/ هه‌مان کرداری نمونه‌ی (۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰) نییه، به‌لکو کرداریکی هه‌لگوپزراوه و بووه‌ته کرداریکی سی-هیژی له پووی ژماره‌وه، له پووی جوړی پوله‌په‌گه‌زیشه‌وه داوای (PP+NP + NP) یان (DP PP + NP) یان (PP + DP + DP) له پسته‌کانی سه‌ره‌وه‌دا ئه‌وه پونبووه‌ته‌وه که کرداره‌کان له هه‌لبژاردنی ژماره و جوړی پوله‌په‌گه‌رگه‌زه‌کان بالاده‌ستن.

که‌واته هه‌لاویرکردنی پوله‌په‌گه‌زی کۆتوبه‌ندکردنی سینتاکسیی ئه‌و جوړه ته‌واوکه‌رانه‌یه که ئارگومینتداواکه‌ریک وه‌ریانده‌گریت، یان بریتییه له دیاریکردنی چه‌شن و جوړی تاییه‌تمه‌ندیی پوله‌په‌گه‌زی سینتاکسیی ته‌واوکه‌ره‌کان. بۆ نمونه ئارگومینتداواکه‌ری کرداریی چی جوړه پوله‌په‌گه‌زیک داواده‌کات (فریزی ناوی، فریزی ئاوه‌کرداری، فریزی پیشناوی، یان چه‌ند دانه‌یه‌ک له‌و جوړانه به‌یه‌که‌وه هه‌ریه‌ک به‌پیی تاییه‌تییی جوړی ئارگومینتداواکه‌ره‌که که داوای چی که‌تیگورییه‌ک ده‌کات، چونکه ئارگومینتداواکه‌ره‌کان سروشتیان له‌یه‌کتر جیاوازه و ناکریت که‌ره‌سته‌یه‌ک له‌خووه له پسته‌یه‌کدا بیټ به‌بیئ ئه‌وه‌ی پۆلی بابه‌تانه‌ی پینه‌دراییت، چونکه ئه‌گه‌ر وانه‌بوو ئه‌وه واتانادروست ده‌بیټ (والی، ۲۰۱۵، ۳۰). بپوانه (۱۰۵):

۱۰۵- منداله‌که په‌نجه‌ره‌که‌ی شکاند.

له‌م پسته‌یه‌دا ئارگومینتداواکه‌ری (شکان) هه‌م پۆلی کارای به‌منداله‌که داوه و پۆلی کارتیکراویشی به‌په‌نجه‌ره‌که داوه، به‌لام ئه‌گه‌ر که‌ره‌سته‌ی تر هه‌بوون له پسته‌که‌دا ئارگومینتداواکه‌ر که کرداره‌که‌یه ناتوانیټ سی پۆل بدات، ئه‌و کات پسته‌یه‌کی واتانادروست به‌ره‌مدیټ. بپوانه (۱۰۶):

۱۰۶-؟/ * - منداله‌که په‌نجه‌ره‌که‌ی به‌رد شکان.

له‌و پسته‌یه‌ی سه‌ره‌وه هیلبه‌ژیرداها‌تووه‌که هیچ پۆلیکی پینه‌دراوه له‌لایه‌ن کرداره‌وه، له‌به‌رئه‌وه‌ی کرداره‌که له‌و جوړه‌یه که به (PP+DP + DP) تیرده‌بیټ، به‌لام فریزه پیشناوییه‌که کراوه‌ته فریزیکی ناوی بویه واتانادروستی لیکه‌وتووه‌ته‌وه.

ههروهها له کرداری تینهپهردا کاتیک فریزیکی سهرباری دیت دهتوانریت لهگه ل کرداره که یان بکه ره که جیگورکییات، واته بهرکاره ناراسته وخوکه سیفاتیکی جولآوهی ههیه دهتوانریت بچولیندریت، به پیچهوانه ی فریزه دیارخه ریه ناوییه کانه وه که ناتوانریت بچولیندریت له شوینی خویدا، کاتیک پۆلی کارا یان کارتیکراویان ههیه هوکاری جیگورکیی فریزه پیشناوییه کانیش بو سهرباری و پۆلپینه دان له لایه ن کرداره کان دهگه پیتته وه، بۆیه فریزه پیشناوییه سهرباره کان ناتوانریت بکریته فریزیکی ناوی یان دیارخه ریه. پروانه (۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰):

۱۰۶- سروه هات.

۱۰۷- سروه به ئۆتۆمبیل هات.

۱۰۸- به ئۆتۆمبیل سروه هات.

۱۰۹- سروه هات به ئۆتۆمبیل.

۱۱۰- * سروه ئۆتۆمبیل هات.

هوکاره که یشی ئه وهیه ئارگومینتی (به ئۆتۆمبیل) ئاره زومه ندانه یه و دهتوانریت لابیریت، یان جیگورکیی پیبکریت، به لام فریزه ناوی و دیارخه ریه کان به هو ی پۆلپیدانیان له لایه ن کرداره وه و حوکمکردنیان له ژیر چه تری کرداردا توانای ئه وه یان نییه، به لام له نمونه ی (۱۱۱) واتادروست نییه، چونکه ئیمه راگه یاندنیک له باره ی (سروه) وه دهرده برین، نهک گو یگره که مان (سروه) بیت، چونکه ئه گه ر گو یگر بریتیبیت له (سروه) ههچ گرفتیکی واتایی نابیت . (Robert 2000,39) (divan valls).

ههروهها له نمونه ی (۱۱۱، ۱۱۲):

۱۱۱- جوان هات بو زانکو.

PP VP NP

۱۱۲ - ئازاد جوان هات بو زانکو.

PP VP ADVP NP

له نمونہی (۱۱۲) /جوان/ مه به ستمان ئه وهییه که بووه به فریزیکی ناوی، نهک فریزیکی ئاوه لئاوی. له پستهی (۱۱۲) مه به ستمان شیوازی هاتنه که یه (ADV P) ئه گه رچی /جوان/ له بنه رهدا فریزیکی هاوه لئاوییه، به لام له پستهی (۱۱۱) پۆلی کارای پیداراوه. له پستهی (۱۱۲) هیچ پۆلیکی پینه دراوه، بۆیه ده توانریت له پسته که دا لابریت. هر له پوانگه ی دیاریکردنی ژماره ی پۆله په گه زه کانه وه چه شنه کانی کردار دیاریکراون وه کو (کرداری سفر_ ئارگومینتی، کرداری یهک_ ئارگومینتی، کرداری دوو_ ئارگومینتی، کرداری سئ_ ئارگومینتی).

کرداری سفر_ ئارگومینتی توخمی بیناوه پۆکن. پروانه (۱۱۳، ۱۱۴):

۱۱۳- بارانه .

۱۱۴- په شه بایه .

کرداری یهک_ ئارگومینتی ئه وانن به یهک ئارگومینت تیرده بن. پروانه (۱۱۵):

۱۱۵- ئازاد هات .

کرداری دوو_ ئارگومینتی ئه و کردارانن ناتوانن له دوو ئارگومینت که متر وه ربگرن. پروانه (۱۱۶):

۱۱۶- ئاری وانه ده نویت .

کرداری سئ_ ئارگومینتی ئه و کردارانن که به سئ ئارگومینت تیرده بن، به تاییه تی کرداره

هه لگو ییزاوه کان، که له لایه ن لاگره کانه وه داده پیژرین. پروانه (۱۱۷):

۱۱۷- ئاری به ردی له چوله که که گرت. (تیرگرتن) (مه حوی و ئه وانن تر، ۲۰۱۰، ۱۳۸).

گه یشتینه ئه و باوه رهی که هه لبژاردنی پۆله په گه زیی له لایه ن کرداره کانه وه به پیی سروشتی کرداره که یه و ناکریت هه رله خووه هه ره مه کی بی، یان چه ند ئارگومینتمان بویت بیده یه پال کرداره کان، به لکو ئه مه سیستماتیکه و کردار که ره سته ی حوکمه ری پسته یه، ئه و بریارده دات ژماره ی کاره سته کانی پیش خوی چه ند بی و چون بی و ده سته یی بالاشی له دیاریکردنی قالبه کانی پسته هه یه .

بەشى دووم / پارى يەكەم

كۆتوبەندى دەرىپىنەكان:

(۱/۱/۲) كۆتوبەندى سىمانتىكىيە لە دەرىپىنەكاندا (Semantic Constraints)

پېش ئەوئەسى دەرىپىنە ئازاد و چەسپاۋەكان بىكەين، لىكۆلېنەۋەكە بە پىۋىستى دەزانىت ئامازەيەك بە كۆتوبەندەكان لە دەرىپىنەكاندا بىكەيت، پىۋىۋايە ھىچ دەرىپاۋىكى دەنگىيە يان نوسراۋ بەبى كۆتوبەندى سىمانتىكىيە دروستەيەكى واتاپاست نىيە، بۆيە لىكۆلېنەۋەكە ھەۋلدەدات پىناسەي كۆتوبەندى سىمانتىكىيە و دواتر پىشاندانى ئەو كۆتوبەندەكان لە دەرىپىنە ئازاد و چەسپاۋەكاندا بىكات، ھەروەھا ئامازە بە شىكاندى كۆتوبەندەكان و لىكەۋتەكانى بىكات.

۱- كۆتوبەندى سىمانتىكىيە: بىرىتىيە لەو پەيۋەندىيەيە لە نىۋان دوو پارچەي دەرىپاۋ يان زىاتر ھەيە، پارچەيە لە دەرىپىنەكە كۆتوبەندەكەيت لە لايەن پارچەكەي ترەۋە، يان بە شىۋەيەكى تر، ئەو پەيۋەندىيە واتاييە توندوتۆلەيە لە نىۋان كەرەستەكانى دەرىپىنەكەي ھەيە و بوۋتە ھۆكارى گرىدانى كەرەستەكان بە شىۋەيەكى واتاپاست (Oden, 1987, 28).

۲- احمد مەداس: كۆتى سىمانتىكىيە بىرىتىيە لە دژيەكنەبوۋنى كەرەستە دەرىپاۋەكان لەگەل يەكتەر لە پىۋى واتاۋە، بۆ ئەۋەي (واتا ناراستى) نەيەتەئارۋە (سەئىد، ۲۰۱۴، ۱۴).

كەۋاتە لىكۆلېنەۋەكە پىۋىۋايە: كۆتوبەندى سىمانتىكىيە بىرىتىيە لە دانانى وشەكان لە ژىنگە و دەۋرۋەرىكە كە واتاناراستى لىنەكەۋىتەۋە، بەرانبەر بە ئاسانى تىگەيشتنى بۆ دروستەكە ھەيىت.

دىارتىر ئەو لايەنەش كە كۆتوبەندەكان دەشكىن بىرىتىن لە :

۱- شاعىران بە مەبەستى داھىنان و جوانكارىيە لە بەرھەمەكانىيان و دۇبارەنەبوۋنەۋەي وشەكان و جىكارىدەۋەي بەرھەمەكانىيان لە كەسانى ئاسايى، ناچارن ئەم رىگايە بىگرنەبەر، بۆيە شاعىران لەو تۋىژەن كە دەتوانن بەھۋى شىكاندى كۆتەكانەۋە نويگەرىبىكەن، ((بە مەرجىك لە ناۋەرۋكەكەيدا

کاریگه ریه کی جوانی هه لگرتبیت و به شداریی له سه رنجراکیشانی خوینه ردا بکات)) (محهمه د و
ئهوانی تر، ۲۰۲۰، ۱۵۱). بروانه (۱۱۸):

۱۱۸- له به رچاومه دواچار من و ته نیایی

پیکه وه ده مینینه وه

ئه و ئاگری جگه ره که ی ده کوژینیتته وه و

منیش بۆ هه تاهه تایه

ئیتتر ئه نووم (شیرکو بیکه س)

ب - زمانپژانی مندال: مندال که فییری زمان ده بییت، به هوی جیانه کردنه وه ی که رهسته کان و
دهوله مهنده بوونی فهرهنگی ئاوه زیی، کوته کان ده شکینیت. ئه م کوتهکاننده له نائاگاییه وه یه،
چونکه مندال هیشتا نه گه یشتوو ته ئه و ئاسته ی نیشانه واتاییه کانی که رهسته کان لیکجیابکاته وه .
بۆ نمونه مندال ناتوانیت ده رپرینکی میتافویری، یان ئیدیهمی لیکجیابکاته وه . ههست به دیویکی
تری ئه و ده رپرینه ناکات ته نها له سه ر ئه و زانیارییه سه ره تاییه لیکدانه وه ی بۆ ده کات که هه یه تی،
به لام هاوته ریب (Parallelism) له گه ل به ره و پيشچوونی ته مه نی فهرهنگه که ی گه شه ده کات .
ئه و لادانه زمانییانه ی که له رابردوو کردوو یه تی راستیده کاته وه . ((که واته ئه وه ی یارمه تییده ری
منداله له ریکخستنی وشه و رسته کانداهه م له رووی دروستی واتاوه هه م له رووی ریزمانه وه
فهرهنگی ئاوه زییه که یه تی)) (که ریم، ۲۰۲۲، ۱۳۲). بروانه (۱۱۹):

۱۱۹- ؟ ماسییه که توپی .

پ - فیروونی زمانی دووه م: شکاندنی کوته کان له لایه ن ئه و که سانه وه یه که له هه ولی فیروونی
زمانی دووه م دان، چونکه ئه م که سانه له سه ر یاسا کانی زمانی دایک هه ولده دن که رهسته کانی
زمانی دووه م ریزبکه ن، بیئاگا له وه ی ریزبوونی که رهسته کان له زمانیکه وه بۆ زمانیکی تر جیاوازه .
ههروه ها جگه له لایه نی ریزمانی فیروواز لایه نی واتاییش تیکده شکینیت، ئه ویش به هوی
شاره زانه بوون به هه ندیک کولتور و دابونه ریتی زمانی دووه مه وه . بروانه (۱۱۹):

۱/۱۲۰- ئازاد هات .

ب - جاء ازاد .

دهشیت فیرخواز که رهسته کان له هه مان شوینی زمانی یه که م دابنیت . برونه (۱۲۰):

ج - * ازاد جاء .

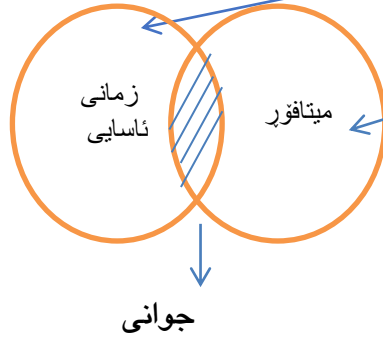
ئه م کۆتشکاندنه له لای قسه پیکه رانی زمانه که ئاساییه، چونکه ده زانن کۆتشکاندنه که له بیئاگایی و کاملنه بوونه وه سه رچاوه یگرتوه .

ت - وه رگیپان: وه رگیپ کاتیک ده یه ویت ده قیک وه رگیپتته سه ر زمانیک په نگه شاره زایی ته واوی کولتور و یاسا پیزمانیه کان نه بیت، هه ندیک جار له سه ر بنه مای زمانی یه که م ئه م کاره ده کات . ((یان له وه رگیپانی وشه به وشه ده بیتته هوی شیواندنی واتای ده برپینه که، له زمانی سه رچاوه دا)) (عه للاف، ۲۰۰۹، ۱۱۳). ((مه رج نییه هه ر که سیک شاره زایی له دوو زماندا هه بوو بتوانیت وه رگیپانیکی دروست ئه نجامبدات، چونکه وه رگیپان پرۆسه یه کی ئالۆزه جگه له زمان لایه نی نازمانییشی تیده که ویت، پیویسته وه رگیپ له کاتی وه رگیپاندا به باشیی له مه به سستی خاوه ن_ده ق تیبگات، ئاشنای کولتوری ده قه که بیت)) (عه بدوللا، ۲۰۲۲، ۵).

ج میتافۆر: میتافۆر یه کی که له وه رپراوه چه سپاوانه ی که لیچواندنیک ده کات له نیوان دوو شت، که ره سته ی دووه م که له وچووه مه رج نییه هه موو نیشانه واتاییه کانی له گه ل که ره سته ی یه که م (بنه ما) دا وه کو یه ک بیت، به لام به هوی لیچوونیکیان له نیشانه یه کی واتایی به به کده چوینرین . ئه میش شیوه ک شکاندنی کۆتوبه نده کانی لیده که ویتته وه . ((درکردن به واتای میتافۆری ده برپینه کان له لای ئاخیه ران گران نییه، چونکه ده برپینه کان سه رجه م نیشانه واتاییه کانی له ده ستنادات، به لکو هه ندیکیان ده باته پیش و زه قیانه کاته وه و هه ندیکیشیان کالده کاته وه یان ده یانسرپیتته وه)) (هه مان سه رچاوه ی پیشوو، ۲۰۲۲، ۶۳). برونه (۱۲۱):

۱۲۱- گولّه که لیبکه وه . — گول له بنه پرتدا (+ پروهک، + بیپۆح، - پۆیشتن، + جوانیی)

- گولّه که هات . — گول له پیچواندن (- پروهک، + پۆح ، + پۆیشتن، + جوانیی)



له نمونهی (۱۲۱) بۆمان رونیوووه که قسه کهر ته نها له بهر یهک نیشانهی واتایی (+جوانیی) لیچواندنی کردوه، نیشانه واتاییه کانی تری تیکشکاندوه، که هه مووی پیچه وانهی یه کترن .

پیکه وه هاتنی ئازاد: (۱/۱/۱/۲)

فه رهنگی هه زمانیک ژماره یه کی زۆر له وشه ی جۆراوجۆریی تیدایه، هه م له پووی فۆرمه وه هه م له پووی واتاوه، خستنه پالییه کی دانه فه رهنگیه کانی زمان هه ره مه کی نییه، به لکو سیستماتیکیی زمان به م کاره هه لده ستیت، ئه گه ر وانه بوو خستنه پالییه کی که ره سه ته کانی زمان له ریزکردنیکی ئاسۆییدا هه ند جار واتانادروستی، یان که موکورتیی واتایی لیده که ویتته وه . هه ندیک له دانه فه رهنگیه کان (Lexical Items) له ده ربهرینه کاندئا ئازادن، کۆتوبه ندیکی به هیزیان (Strong Constraints) له سه ر نییه، به لام ئه مه واتای ئه وه نییه ئه م که ره ستانه له هه رکۆی بیان ه ویت بین و واتادارین، به لکو ئازادییه که یان سنوورداره (Restricted freedom) و خالی کۆتایی هه یه، به لام به به راورد به ده ربهرینه چه سپاوه کان (Fixed Expressions) ئازادییه کی ته واویان هه یه، هۆکاری سه ره کیی ئه م ئازادییه ییش بۆ که ره سه ته کانی پیش و دوا ی خۆی ده گه پیتته وه، که واتای فه رهنگیه کی که ره سه ته کانی دراوسیی

پاسته‌وانه‌یه له‌گه‌ل ئه‌و دانه‌هه‌رهنگییه‌ی که ئازادانه‌ دیت و ده‌توانریت لابردن و له‌جیدانانی بۆ بکریت. له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌ فه‌ره‌ه‌نگدا چۆن تۆمارکراوه له‌ پیزکردنی ئاسۆیشدا به‌ هه‌مان واتا هاتوو. پروانه (۱۲۲):

- ۱۲۲ ا - من گوشته‌که‌م خوارد.
- ب - من گوشته‌که‌م برژاند.
- پ - من گوشته‌که‌م کری.
- ت - من گوشته‌که‌م فرۆشت.
- ج - من گوشته‌که‌م کولاند.
- ج - من گوشته‌که‌م بری.
- ح - من گوشته‌که‌م به‌خشی.
- خ - من گوشته‌که‌م وه‌رگرت.
- د - من گوشته‌که‌م برد.
- ر - من گوشته‌که‌م شۆرده‌وه.
- پ - من گوشته‌که‌م سوورکرده‌وه.
- ز - من گوشته‌که‌م وردکرد.

ده‌توانین چه‌ندیین نمونه‌ی تر هاوشیوه‌ی ئه‌م نمونه‌ی سه‌ره‌وه‌ دابریژین، چونکه‌ بکه‌ری پسته‌که‌ (+زیندوو، +عاقڵ، +پینگه‌یشتوو، +ده‌سه‌لاتشکاندنه‌وه‌)یه، بیگومان بکه‌ری پسته‌که‌ ده‌بی‌ت سیفاتی (زیندویی و عاقڵیی و پینگه‌یشتوو و ده‌سه‌لاشکاندنه‌وه‌ی تیدابیت، ئینجا واتادروست ده‌بی‌ت و پیکه‌وه‌هاتنی ئازاد دته‌ئاراو. با لی‌رده‌ا یه‌کیک له‌ سیفاته‌کانی بکه‌ر (-) بی‌ت دواتر نمونه‌کانی سه‌ره‌وه‌ بنوسینه‌وه‌، ئه‌و کات ده‌رده‌که‌ویت که واتانادروستی دیته‌ئاراو و ئازادییه‌که‌ به‌رته‌سکده‌بیته‌وه‌. پروانه (۱۲۳):

۱۲۳- ؟ منداله‌ ساواکه‌ گوشته‌ی کولاند. (- پینگه‌یشتوو، - ده‌سه‌لات)

ب - ؟ منداله‌ ساواکه‌ گوشته‌که‌ی خوارد. (- پینگه‌یشتوو وه‌کو نه‌بوونی ددان)

پ - ؟ منداله‌ ساواکه‌ گوشته‌که‌ی به‌خشی. (- پینگه‌یشتوو وه‌کو جیانه‌کردنه‌وه‌ی خیر و

شه‌ر و قسه‌نه‌کرن)

ت - ؟ منداله‌ ساواکه‌ گوشته‌که‌ی برد. (- پینگه‌یشتوو وه‌کو پینه‌گه‌یشتی ده‌ست و قاچ)

ج - ؟ مندالە ساواکه گوشته که ی وردکرد . (- پیگه یشتوو وه کو عه قل و جهسته)

چ - ؟ مندالە ساواکه گوشته که ی سوورکرده وه . (- پیگه یشتوو وه کو عه قل و جهسته)

له نمونه کانی (۱۲۳) دا (مندالی ساوا) ئەگەرچی زیندوو، بەلام ناکاملە له پرووی پیگه یشتوویی و جهسته و عه قلە وه، بۆیه نادروستی و اتایی دیتە ئاراه .

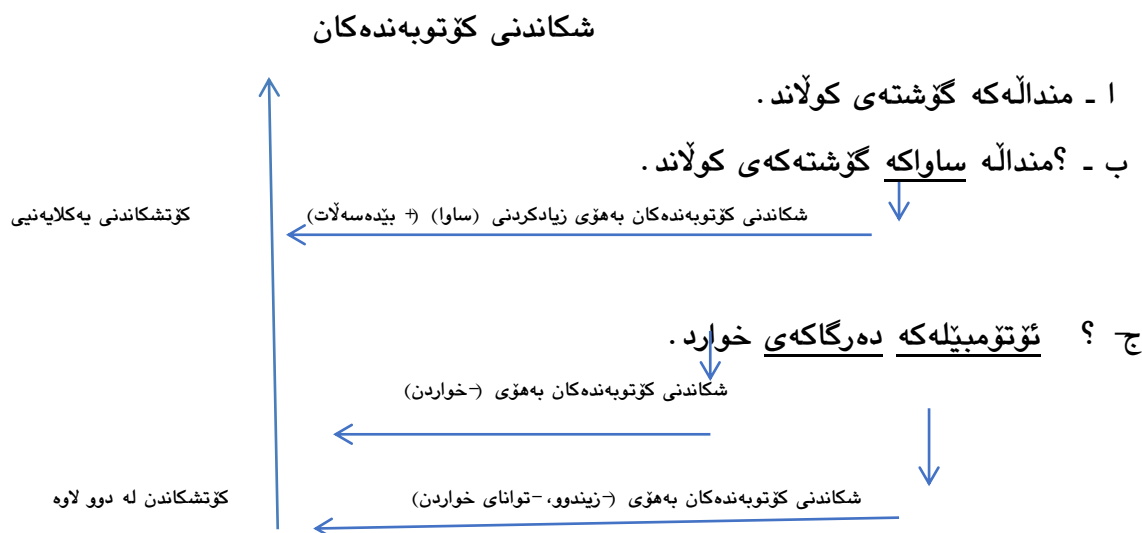
له نمونه ی (۱۲۳) ئەگەر وشە ی (ساوا) له تەنیشتی (مندال) نه بایه، ئەوه له نمونه کاندایا و اتانادروستی لینه ده که وته وه، چونکه (ساوایی) = (پیگه یشتوو له جهسته و - عه قل). ئەم سیفانانە ی (ساوایی) کۆتوبه ندیک دروسته کات که ریگه نادات هیچ یه کیک له نمونه کانی (۱۲۳) و اتادروست بن. به لابردنی (ساوا) هه موو کۆتوبه نده کان لیکده ترازین، چونکه مه رج نییه هه موو مندالیک نه توانیت (گوشت سووربکاته وه ، بیریژنیت، ببه خشیت، بکولینیت، وردبکات و... هتد). ئەوه ی له نمونه کانی (۱۲۳) باسکرا ئەو کۆتوبه ندانه بوو له سه ر بکه ر، بیگومان له رسته کارتیه ره کاندایا پیویسته (به رکار) یش فەرامۆشنه کریت، چونکه ئەو یش ده بیت هه مان ئەو سیفاتانە ی تیدابیت که بکه ر توانای شکانده وه ی ده سه لاتی به سه ردا هه بیت و راسته وانه بیت له گه ل بکه ر و کرداردا. پروانه (۱۲۴):

۱۱۲۴ - ئازاد گوشته که ی وردکرد .

ب - ؟ ئازاد گوشته که ی کرد به خانوو .

له نمونه ی (۱۲۴) ئازاد توانا و ده سه لاتی هه یه گوشت وردبکات، (گوشت) یش ده بیت توانای (وردبوون) ی هه بیت، ئینجا و اتادروست ده بیت. له نمونه ی (۱۲۴) ئەگەرچی (ئازاد) توانای دروستکردنی خانووی هه یه، به لام (گوشت) توانای ئەوه ی نییه که (له دروستکردنی خانوو) دا به کاربهنریت، بۆیه نارووستی و اتایی لیده که ویتە وه. له به ره ئەوه ئەو ده برپینانە ی که له لایه ن قسه که ره وه ده درکینریت، له پرووی کۆتوبه ندرکده وه له یه کتر جیاوازه، هه ندیک له ده برپینه کان (یه ک کۆتوبه ندیان) له سه ره هه ندیکی تریان له (دوو لاهه یان زیاتر) کۆتوبه ندیان له سه ره . براوانه هیلکاری (۵) که ده رده که ویت پیکه وه هاتنه کان زیاتر له سه ر بوونی سیفاتە کانی که ره سه تە کان وه ستاوه ئەگەر هه ر سیفاتیک له که ره سه تە یه کی سینتاکسیی نه بوو به پیچه وانه وه بدریتە پالی ئەوه و اتا نادروستی لیده که ویتە وه .

ھېلكارىي (۵) شكاندى كۆتوبەندەكان



لە ھېلكارىي (۵) دا دەبىنين كۆتوبەندەكان جياوازن، لە (ا) ھىچ شكاندىكى كۆتوبەنىك نابىنریت، بەلام لە (ب) دا بەھۆي زيادكردنى كەرەستەيەك شكاندى كۆتوبەندە دروستبوو، چونكە (ساوا = - دەسەلات) (كولاندن) پىويستە (بكەر)ەكەي (+ دەسەلاتشكاندەنەو) بىت. لە پستەي (ج) دا واتانادروستىي بەھۆي (دوو كەرەستەو) دروستبوو، چونكە نە (ئۆتۆمبېل) دەسەلاتى خواردنى ھەيە، نە (دەرگا)يش رېگەپىدراوہ بۆ خواردن. ئەوہي پىويستە بگوتريت، ھەندىك جار كۆتوبەندەكان بەھۆي (زيادكردن و كەمكردن)ى كەرەستەكانەو دەشكىنرین.

لە پىكەوہەاتنى ئازاد زياتر ئەم كەتىگورىيانە دەبىنرین، لەوانە:

- پادە + (ناو، ھاوہلناو، كردار). بېروانە (۱۲۵):

۱۲۵- دوو خویندكار هاتن.

ب - سئ خویندكار هاتن.

پ - من زۆر زىرەكم.

ت - من تۆزىك زىرەكم.

ج - من وادىم بۆ ئىرە.

چ - من كەم دىم بۆ ئىرە.

جیناؤ + ناو. بروانه (۱۲۶):

۱۲۶- منی خویندکار دەرچووم.

- تۆی خویندکار دەرچوویت.

ناو + جیناؤ. بروانه (۱۲۷):

۱۲۷- خویندکاره کانی من زیره کن.

- خویندکاره کانی تۆ زیره کن.

لیکۆلینه وه که لیڤه دا به پیویستی نازانیت که سه رجه م ئه و که تیگۆرییانه بخرینه پوو که ئازادانه پیکه وه دین، چونکه دهربرینه ئازاده کان به بهراورد به دهربرینه چه سپاوه کان کۆتوبه ندیکی که میان له سه ره، به لام ناتوانریت بگوتریت که هیچ کۆتوبه ندیکیان له سه ر نییه. ئه وه نیشانه واتایی و سیفاته کانی که رهسته کانه بریار له سه ر پڙه ی کۆتوبه نده که دهن. ههروه ها شکاندنی کۆتوبه نده کان ته نها له پووی واتاوه نییه، به لکو له پووی ریزمانیشه وه شکاندنی کۆتوبه نده کان چاوه روانکراوه، ئه ویش به پیی سره شتی ئارگۆمینته کان ده گۆریت. بو نمونه کرداره یه ک هیژییه کان به ئارگۆمینتیک تیرده بن، به لام کرداری دوو هیژیی یان زیاتر ناتوانریت به ته نها به ئارگۆمینتیک تیربیت، له بهرته وه ئه گه ر به پیی داواکاری ئارگۆمینته کان نه پۆین بیگومان دهربرینه کان واتاناراست دهن، ئه ویش به هوی شکاندنی کۆتوبه نده کانه وه یه.

۲/۱/۱/۲) دهربرینه چه سپاوه کان:

دهربرینه چه سپاوه کان به شیکی چالاکن له فه رهنگی هه ر زمانیکدا، ده سکه وت و سامانیکی به پیژن، پڙه ی دهربرینه چه سپاوه کانیش له زمانیکه وه بو زمانیکی تر ده گۆریت، گۆرانه که ش به پیی میژووی ئه و زمانه و ئاستی پۆشنبیری ئاخیه وراهیه تی، به مه به ستی دهربرینی جیاواز و واتای جیاواز به کاریانده هینن و سوودی لیده بینن. ((ئه م دهربرینه له پووی دروسته وه به وه ناسراون که هه تا راده یه ک چه سپاو و جیگیرن، که مترین ری به گۆرانکارییه سینتاکسییه کان دهن، چونکه چه سپاو و قالبه ستوون)) (عه بدوللا، ۲۰۲۲، ۴۳). لیکۆلینه وه که تیشکه خاته سه ر جوړی دهربرینه

چەسپاوهكان و خستنه پرووی كۆتوبه ندهكانيان و شكاندنی كۆتوبه ندهكان و ليكه وته كانيان به تاييه ت
(كۆمه له وشه و پيکه وه هاتن Collocation).

١/٢/١/١/٢ ئيديۆم:

وشه فەرهنگيه كانی هەر زمانیک له دهربرينه كانماندا مەرج نيه هه موو جاریک بۆ يه ك
مه به ست به كاربهينریت، به لكو هه نديك جار به دانه پالی چەند كه تيگورييه كی زمان ده توانریت
واتايه ك كه ديويکی تری هه بیته به ره مه بهينریت، يه كیک له و دهربرينه (ئيديۆم) ه. ليكۆلینه وه كه
ليردها به پيويستی ده زانیت كه پیناسه ی (ئيديۆم) بكات له پروانگه ی زمانناسانه وه. يه كیک له و
واتايانه ی بۆ چه مکی ئيديۆم خراوه ته پروو ((ئو دهربرينه يه كه ناتوانریت واتا كه ی له واتای
وشه پيکه يينه ره كانيه وه هه لېگويژریت)) (Anna - dabrows ,2018,9).

((به كارهيئانی چەند وشه يه كه كه بيته ئاماژه بۆ چه مکی تر، جيا له واتای فەرهنگي خویان
ئەویش په يوه نديی به تاييه تمه نديی به كۆمه ليکی دياريكراوه وه هه يه)) (حسین، ٢٠١٩، ١١).
چونكه مەرج نيه ئو ليكدانه وه يه ی كه بۆ دهربرينيکی ئيديۆمی ده كريت له كۆمه ليکی تريش
هه مان ليكدانه وه ی بۆ بكریت. ((ههروه ها وشه كانی ناو ئيديۆمیک چه سپاو و نه رم نيين،
پاريزگاريی له خویان ده كه ن و ريگه به وشه ی تر ناده ن جيگه يان بگرنه وه))
(jawad, 2021, 15). چونكه ئيديۆمه كانی هەر زمانیک چه ندين واتای سه ريار
(Adjunct) ده گوازه وه، له پال واتا بنجی و بنه په تيبه كه ی، ئەم واتا سه ريارانه يش
ده رئه نجامی كه له كه بوونی ئەزموون و به ريه ككه وتنی مؤقه كانه له گه ل يه كتردا. ههروه ها ئيديۆم
په نگدانه وه ی خه سلته و تاييه تمه نديی جوگرافيی و ئاينیی و ميژوييه كانی مروّف و جوړی
بيركردنه وه يان و دابونه ریت و په يوه ندييه كۆمه لايه تيبه كانن. ليكۆلینه وه كه ليردها به پيويستی
ده زانیت هه نديك له و پیناسانه ی كه له لايه ن زمانناسانه وه بۆ ئيديۆم كراوه بخاته پروو:

١- عه زيزگه رديی: ئيديۆم وشه يه كه يان ده سته وشه يه ك، كه واتايه كی دروستی خوی هه بیته، له
هه مان كاتدا واتايه كی تر به ده سته وه بدات، مه به ست ئەم واتايه ی دوايی بیته، ديسان ده كريت
واتا دروست و نه ژاديبه كه ی مه به ست بیته (عه لی، ١٩٨٢، ١٦).

- ۲- (Dell, 2005, 6): ئىديوم برىتتيا لى كۆمەللىك وشە بە رىزبەندىيەكى جىگىر، كە واتايەكيان ھەيە و بە زانىنى وتاي تاكە وشەكان ناتوانرئىت پىشبينى واتاكەى بكرئىت
- ۳- (عەبدولوه ھاب كانەبى شەرىف ۲۰۰۵، ۵): وشەيەك يان چەند وشەيەك، يان رستەيەك دوو واتا دەبەخشن، يەككىيان واتاي بىنەرەتتى و ئەوى تريان واتاي مەجازىي
- ۴- (مەھمەد مەعرف فەتاح ۲۰۱۰، ۱۶۵): ئىديوم برىتتيا لى و تىكەللى و تىچرژانەى كە ئاسايى دوو وشە يان زياتر پىكىدەھىنئىت، ئەو واتايەى كە دىتەكايەو لى ئەنجامى ئەو تىكەللىيە لى واتاي كەرتەكانىەو، يان لى پەوئىدى رىزمانىي ئەم كەرتانەو پىشبينىناكرئىت.
- ۵- Trask: پىيوايە ئىديوم دەرىپىنئىكە لى دوو وشە يان زياتر پىكەھاتوو و واتاكەى لى بەش و پىكەھىنەرەكانىەو سەرچاوەناگرئىت. (تراسك) پىيوايە ئىديوم دوورە لى واتاي فەرھەنگىي و وشەكانى تايبەتە بە كۆلتورى ناوچەي و نەتەوئىيەو، بۆيە تىگەيشتن قورسە لى لايەن كەسانىك كە تەمەنئىكى كەمىان ھەيە، يان شارەزاي دابونەرئىت و كۆلتور و مېژووئى ئەو ولاتە نەبن (ھسئىن، ۲۰۱۲، ۳۶۲). چۈنكە ئىديوم ھەلقوللوى مېژووئى مىللەت و كۆلتور و ئاين و دابونەرئىتەنە، ھەر بوارىكىش ئىديومى تايبەت بە خۆى ھەيە، مروف زياتر ئەندامەكانى لى شى تىكەل بە دەرىپنە ئىدومىيەكان دەكات، چۈنكە پۆل و كاريگەرىي راستەوخۆى لى ژيانى مروفدا ھەيە.
- ئەوئى گرنگە لىرەدا ئەوئى ئىديومەكان چەسپىون و بە ئاسانىي رىگە بە گۆرپىن و جىگرتنەو نادەن، بەلام دەتوانرئىت دەوروبەرى ئىديومەكە بگۆردرئىت. بىروانە (۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱):
- ۱۲۸- بەشوووان - (+ئىديومىي، - ئىديومىي)
- ۱۲۹- ژنەكە كچەكەى بەشوووان. (- ئىديومىي، +ئىديومىي)
- ۱۳۰- ئەمرىكا عىراقى بەشوووان. (+ئىديومىي)
- ۱۳۱- سەرۆكى ولات خەللى بەشوووان. (+ئىديومىي)
- لى نمونەكانى (۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱) دەتوانرئىت دەوروبەرى ئىديومەكە بگۆردرئىت، چۈنكە كۆتوبەندەكان لى ناخى ئىديومەكەدان، بەلام ئەو ئىديومانەى لى ئەويش بەھۆى بەكارھىنانى لى لايەن ئاخىوئەرانى زمانەكەو بۆ ماوئىيەكى دوورودرئىت وادەكات كەرەستەكان پىكەو شىوئىيەكى (بەبەردبوويان) ھەبئىت نەك بەھۆى نەگونجاندىنى وشەيەك لى ھەمان شوئىندا. بىروانە (۱۳۲، ۱۳۳):
- ۱۳۲- ئاگرى بن كا.

؟ ئاگرى بن پووش.

؟ ئاگرى سەر كا .

۱۳۳- پيرىژنى دۆرژاۋ .

؟ پيرىژنى ماستاۋرژاۋ .

؟ ژنى دۆرژاۋ .

۱۳۴- لە سەگ سۆلدەكات .

؟ لە گورگ سۆلدەكات .

؟ لە سەگ داۋادەكات .

۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴) دەردەكەۋىت ئەۋەى كە كۆتوبەندەكەى توندكردۋە تىپەپېۋونى مېژۋىيەكى درىژە بەسەر ئەۋ دەربراۋانەدا واىكروۋە ئاستىكى تەۋاۋ چەسپاۋيان ھەبىت و رېگە بە ھىچ گۆرانكارىيەك نادەن .

مىتافور/Metaphor (۲/۲/۱/۱/۲):

فەرھەنگى ئاۋەزىي مەۋف پېرە لە وشە و دەربراۋى جۆراۋجۆر، بەردەۋام لە زۆربۋون و كەمبۋوندا، ئەۋ وشە و دەربراۋانەى كە بەكارناھىنرېن بەرەۋ كالبۋونەۋە دەچن و دواتر دەمرن . بۆ پوۋداۋە نوۋىيەكانىش مەرج نىيە ھەموۋ جارېك وشەى نوۋى يان درۋستەيەكى نوۋى دابتاشرېت، بەلكو ھەندېك جار بەھۆى يەكېك لە دەربراۋەكانى ۋەكو مىتافور ئەم كەردەيە جىبەجىدەكرېت . زاراۋەى مىتافور لە يۋنانى كۆندا بە واتاى جولاندن يان گۋاستنەۋەى شتەكان دېت . ھەرۋەھا مىتافور لە پوۋى زمانەۋانىيەۋە برىتىيە ((لە گۋاستنەۋەى واتايەك بۆ واتايەكى تر، يان پەپىنەۋەى شتېكە لە واتا بنەپەتتېيەكەيەۋە بۆ واتايەكى تر، واتايەكيان ئاۋەل و ھاۋرېيى واتا بنەپەتتېيەكەيە، ھەلقولۋى واتاى يەكەمە نەك گۋاستنەۋەى واتا بېت لە واتا بنەپەتتېيەكەيەۋە بۆ واتاى دوۋەم)) (مستەفا و ئەۋانى تر، ۲۰۲۱، ۳۴) . لېكۆلېنەۋەكە بە پېۋىستى نازانېت ژمارەيەك پىناسە بۆ دياردەكە رېزېكات، پىۋاويە زۆرىنەى راۋبۆچۋونەكان لەسەر دياردەكە لە خالىكدا ھاۋبەشن ئەۋىش لېكچۋونى يەكېك لە نىشانە واتاييەكانە .

۱ - کۆمه لیک زمانه وان: میتافۆر پرۆسه یه که یارمه تییمانده دات بۆ به ستنه وهی واتای ئه بسترکت و کۆنکریت، یان ئه و پرده یه له نیوان دوو چه مکی جیاواز دروستکراوه (Ozgur, Altndag, Oktaytactoglu, Yulia Krenenko, 2019 , 138).

ب - ئه رستۆ ده لیت: (میتافۆر گواستنه وهی وشه یه که له واتایه که وه بۆ واتایه کی تر)) (مسته فا و ئه وانی تر، ۲۰۲۱، ۳۴).

ج - Finch: میتافۆر پرۆسه یه که تییدا وشه یه ک له کیلگه یه کی واتایی دیاریکراوه وه بۆ کیلگه یه کی واتایی تر ده گوازیته وه. به مەیش واتایه کی تر بۆ وشه که زیاده بیته له ده وروبه ریکی دیاریکراودا (عه بدوللا، ۶۲، ۲۰۲۲).

له پیناسه و راو بوچوونه کانی زانایانی بواری زمان درده که ویته هه موویان له خالیکی هاوبه شدا یه که ده گرنه وه ئه ویش ئه وه یه به کاره یانی فۆرمیکه بۆ واتای جیاواز، به لام هه ر په یوه ندیی به واتا بنه رته تییه که یه وه ده مینیت. بروانه (۱۳۵، ۱۳۶):

مه پ = (+ نازه ل، - وریایی، + بیده سه لات)

۱۳۵- کابرا ده لیتی مه ره

۱۳۶- < میلیله تی مه رتاسا >

له نمونه کانی (۱۳۵، ۱۳۶) درده که ویته که ئه و لیکچواندنه ی (کابرا، میلیله ت) به (مه پ) له سه ر بنه مای نیشانه واتاییه کانیه تی (Semantic Feature)، واته ئه و نیشانه واتاییانه ی که له مه ردا هه یه ریژه که زۆر بیته یان که م دراوه به سه ر ئه و دوو ناوه دا، که واته (کابرا، میلیله ت) به م شیوه یه یه:

کابرا = (+ مرۆف، - وریایی، + بیده سه لات)

میلله ت = (+ مرۆف، - وریایی، + بیده سه لات)

کهواته (کابرا، میللهت) له و دوو دهربرپینه دا له گه ل (مه پ) له پووی پیکهاته ی جهسته ییوه وه کو یه ک نیین، به لکو له نیشانه واتاییه کانیاں له یه کده چن، نه گهر نه م نمونانه ئالوگورپکه یین ده بیین هه ندیک له نیشانه واتاییه کان پیچه وانه ده بیته وه . بروانه (۱۳۷، ۱۳۸):

۱۳۷- کابرا ده لئی دانی ماره .

کابرا = (+ مرؤف، + چالاک، + وریایی)

دانی مار = (- مرؤف، + چالاک، + وریایی له کولتووری کورده وارییدا)

۱۳۸- میلله تی پلنگئاسا .

میلله ت = (+ مرؤف، + وریایی، + به ده سه لات)

پلنگ = (- مرؤف، + وریایی، + به ده سه لات)

له نمونه کانی (۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸) بۆمان دهرده که ویت نیشانه واتاییه کانی ناوه کان له میتافؤرپدا ده وری سه ره کیی ده بیین، چونکه به هؤی نیشانه واتاییه کانه وه لیچواندن له نیوان واتای بنه پرتیی و واتای گواستراوه دا کراوه . کهواته نه وه نیشانه واتاییه کانه کۆتوبه ند دروستده کن، نه وه ی گرنه لیره دا ئاساییه نیشانه واتاییه بنه پرتییه کان له یه ک جیاواز بن، به لام نابیت نیشانه لاهه کییه کانیاں پیچه وانه بن، چونکه نه گهر وابوو گواستنه وه که نادروستده بیته . ههر به که مکردن و زیاده کردنی که ره سه ته یکانیش واتا میتافؤرپییه که ی بۆ هه مان مه به سه ت له ده سه ده دات . بروانه (۱۳۹):

۱۳۹- کابرا دهستی کورته . (+ میتافؤرپی، - میتافؤرپی)

ب - کابرا کورته . (نامیتافؤرپی)

پ - کابرا په نجه ی دهستی کورته . (نامیتافؤرپی)

په ندی پیشینان: (۳/۲/۱/۱/۲)

گه نجینه ی فرهه نگی ئاوه زیی مرؤف ته نها له وشه پیکنه هاتوه، به لکو چه ندیین که ره سه ته ی زمانیی هه ن که چوونه ته ناو فرهه نگه وه و بوونه ته مۆرکی نه ته وه یی و کولتوور و دابونه ریتی نه و میلله ته تییدا ره نگی داوه ته وه، ههر میلله تیکیش خاوه نی ژماره یه کی زۆر له وته و په ندن، که تاییه ته

به و میلله ته. ئه ویش به دهربرینی به چهند وشه یهک و هه لگرتنی واتایه کی زۆر. که واته پهندی پیشینان بریتیه له:

۱- شیخ محهمه دی خال: پهندی پیشینان فهلسه فهی ژیان و دهنگی تاقیکردنه وهی جیهان و بهری رهوانبیزییه، که باووباپیرانمان له ههزان ساله وه به که له پووریکی ویزه بی بۆیان به جیهیشتووین، ههتا بیانکهین به ئاوینهی بالا بۆ خۆمان (خال، ۱۹۵۷، ۸).

۲- شهوکهت مهلا ئیسماعیل: پهندی پیشینان بیژهیه کی سوکه له و سانای سهر زمانه و بۆ مه بهستی ئامۆژگاری و وریاکردنه وه و پیشبینی و سهرنجدان و تیرامان و شیکردنه وهی هه لۆیست به کاردی (حهسن، ۲۰۰۹، ۹).

۳- عهلی مهعرف شاره زووری: پهندی پیشیان عیبارهتن له چهند قسه یه کی کورتی کوردی، پیکه وهنوسینراون که مهعنایه کی بهرزیان ههیه (قادر، ۲۰۲۱، ۳).

پهنده پیشینانه کان مهرج نییه هه موو کات له شیوهی راگه یاندندا بیته، به لکو هه ندیک جار له شیوهی هۆنراوه و پرسیاریدا ده بیته. بروانه (۱۴۰):

۱۴۰- کویره چیت ده ویت؟ دووچاوی ساغ.

ئه وهی به لای لیکۆلینه وه که وه گرنگه ریژهی کۆتوبه نده کانه له پهنده کاندای لیکۆلینه وه که پیوایه کۆتوبه نده کان له پهندی پیشیناندا ریژهیین، هه ندیکیان کۆتی زیاتریان له سه ره و ریگانانان وشه ی تر جیگایان بگرنه وه. بروانه (۱۴۰)، چونکه کاتیکی باسی داواکاری (کویریکی) ده کهیت، بیگومان داواکارییه کهی (دوو چاوی ساغ) ه، نهک ئه ندامیکی تر. له بهرئه وه گۆرینی (دوو چاوی ساغ) به هه ر ئه ندامیکی تر واتانادروست ده بیته، به هۆی زۆری ریژهی کۆتوبه ند له سه ر ئه م پهنده، به پیچه وانه ی شه وه هه ندیک له پهنده کان نه رمن و توانای گۆرانکاریان تیدا هه یه. جیگرتنه وهی وشه یه که به وشه یه کی تر، که هه مان نیشانه ی واتایی (Semantic Feature) هه بیته. بروانه (۱۴۱):

۱۴۱- ئه گه ر پۆی بنویت خه و به مریشک خوارده وه ده بینیت.

مریشک = (+په له وه ر، +مالیی، -فرین، +نیچیر)

مراوی = (+په له وەر، +مالی، -فرین، +نیچیر)

قهل = (+په له وەر، +مالی، -فرین، +نیچیر)

به لام هەر له بری ئەم په له وهرانه ناتوانریت بالندهیه کی وهکو (هه لو، چوله که، دال) دابنریت، چونکه کۆتوبه نده که ریگامان پینادات ئەویش له بهرئه وهی نیشانه واتاییه کانی ئەم بالنده جیاوازن. پروانه (۱۴۲):

۱۴۲- ئەگەر ریوی بنویت خه به هه لو خوار دنه وه ده بینیت.

/ هه لو / = (+بالنده، -مالی، +فرین، - نیچیر)

/ دال / = (+بالنده، -مالی، +فرین، - نیچیر)

/ چوله که / = (+بالنده، -مالی، +فرین، +سرک)

له نمونه ی (۱۴۱) نیشانه ی واتاییه کانیان جیاوازه له گه ل (۱۴۲) بویه دانانی (مراوی، قه ل) له ئاستی جینشینیدا ریگه پیدراوه، به لام دانانی (هه لو، دال، چوله که) ریگاپیدراو نییه، چونکه نیشانه واتاییه کانیان جیاوازه و به شیوه یه که ناتوانریت له گه ل (توانای ریوی) به کبگریته وه، که تواناکه ی سنورداره بو گرتنی نیچیره که ی.

collocation/ و پیکه وه هاتن: ۴/۲/۱/۱/۲

میژوو و چه مک و پیناسه ی کۆمه له وشه و پیکه وه هاتوو هاتووه کان: دهربرپاوه دهنگیه کانی مرۆف که له قورگ دینه دهره وه تیکه ل به واتا ده کرین، له شیوه ی شریتیکی دهنگی بارگاوییکراو به جفره (Incoding) ئاراسته ی به رانه ر ده کرین، یان له شیوه ی نوسین دهخریته پیشچاوی خوینه ران. هه ندیک له شریته دهنگیه کان کاتیک له لایه ن قسه که ره وه دهرده بردرین گوینگر دلنیا یه که وشه یه ک یان زیاتری به دوادادیت، که تاییه ته به و که ره سه ته یه ی که له پیشووتردا دهربرپاوه و بوونه ته هاوپی یه کتر، به هوی تییه پبوونی کات و پیکه وتن تاکه کان و به کارهینانیان بو ماوه یه کی دریز، ئەم به دوا یه کداهاتن وشه کانیش پییده گوتریت (کۆمه له وشه و پیکه وه هاتوو هاتووه کان) (collocation) ئەم په یوه سته بوونه ییش له پابردوودا مه رج نییه بو هه مان مه به سته ئیستا به کارهینرابیت، به لکو هه ندیک

دیارده ههیه له زانستیکهوه دهگوڤزیتتهوه ناو زانستیکی تر (collocation) له بنه پرتدا وشهیهکی لاتینییه و له دوو بهش پیکدیت ئه ویش (com) به واتای (له گه ل یه کتر، پیکه وه) و (Locate) به واتای (دانان). به لیکدانی هه ر دوو وشه که به واتای (له گه لیه کداهاتن) دیت (بابان، ۲۰۱۹، ۱۸۱). بۆ یه که م جار (Bacon) له سالی (۱۶۲۷) زاره وهی کۆمه له وشه ی collocation ی به واتای پیکه وه هاتنه وه له کتیبی (میژووی سروشتی) به کارهیناوه، به لام ئه م به کارهینانه په یوه ندی به زانستی زمانه وه نه بووه. دواتر له سالی (۱۹۳۱) (پالمه ر) به کارهیناوه وه کو ئاماژهدان به یه که کانی وشه کان که تیکه لاون. دواتر (Harris) له سالی (۱۷۵۰) ئه و وشه یی به واتا زمانه وانیه که یه وه به کارهیناوه و هیناویته ناوانه وه (ئه حمه د، ۲۰۱۲، ۵۹). دواتر ئه م زاراوه یه له لایه ن زانای به ناوبانگی ئینگلیزی بۆ یه که م جار له لایه ن (جون روبرت فیرس) له بواری زمانه وانیدا به کارهینراوه. له زمانی عه ره بیهیدا گه لیک زاراوه ی وه کو (ارتصاف، التلازم، تتابع، المصاحبه) بۆ به کارهینراوه. له زمانی کوردیهیدا هه ندیک زاراوه ی وه کو (پیکه وه هاتن، هاوړییه تی، کۆتی پیکه وه هاتن، کۆمه له وشه و پیکه وه هاتن) ی بۆ دانراوه (بابان، ۲۰۱۹، ۱۸۱). پیکه وه هاتنه کانیش هه روا له خۆوه نیین، به لکو (له سه ر بناغه ی فره هنگی ئاوه زی (mental lexicon) قسه که ر و گوڤگری زمانه که یه که ده زانیت ئه و دوو وشه یه یان ئه و چهند وشه یه بۆ یه کتری ده گه رپینه وه، هه موو کۆمه له وشه یه کیش ره نگدانه وه و دنیا بینی و کولتور و فره هنگی ئاخپوه رانی زمانه که یه (مه حوی و ئه وانی تر، ۲۰۱۰، ۱۶۵). لیره دا ئه وه مان بۆ پونده بیته وه مه رج نییه کۆمه له وشه ی زمانه کان و نه ته وه کان وه کو یه کتر بن، به لکو له ناو خودی زمانیکیدا له ناوچه یه که وه بۆ ناوچه یه کی تر جیاوازی تیدایه، چونکه هه ندیک پیکه وه هاتن تاییه ته به ناوچه و دیالیکتیکی دیاریکراو، له ناوچه و دیالیکتیکی تر نامۆیه. هه روه ها بۆچوونی جیاوازیش هه یه له سه ر کۆمه له وشه (collocation) یه کیکه له و بابه تانه ی که زانایانی بواری زمان بیرو بۆچونی جیاوازیان له سه ری هه یه، هه ندیکیان پینانوایه کۆمه له وشه ته نها ئه و وشانه ده گریته وه که پیکه وه هاتنیکی زگماکیان (Lnnate) هه یه، وه کو (چه کوش و بزما)، به لام هه ندیک له زانایانی بواری زمان په یوه ندی نیوان وشه کان به و شیوه یه نابین، به لکو پینانوایه وشه کان ده شیت له گه ل وشه ی تر دا بین، به لام ئه م پیکه وه هاتنه ییش ریژه ییه، نابیت ریژه که هینده زۆربیت بجیته چوارچیوه ی (ده برینی ئازاد) هوه. لیکۆلینه وه که به پیوستی ده زانیت که بۆچوونی زانایانی بواری زمان و پیناسه یان بۆ کۆمه له وشه بخاته پروو:

۱- جون پۆرت فيرس firth (1957) پيئوايه كۆمهله وشه به هۆي ئاستى سينتگماتيكي وشه كانه وهيه دهنه ره گه زيک بو يه كتر، به هاتنى وشه يه كيان هاوپچ وشه كه ي ترمان ديتته وه ياد، چونكه پيئوايه په يوه ندييه كى هاوپييه تى پتهو له نيوان هه نديك وشه له گه ل يه كتردا هه يه (yuanwen lu , 2017 , 23).

۲- /Haliday/ و /Hassan/ (۱۹۷۶) كۆمهله وشه وشه يه كى تره له ئه نجامى پيکه وه هاتنى وشه فرهه نكيه كانه وه ده سته كه ويته، كه په يوه ندييان پيکه وه هه يه، به مه رجيك له هه مان ژينگه دا بن. ئه و دوو زانايه پيئانوايه (په يوه نديى لۆژيكيى Chosive) له نيوان جووته وشه يه كى زماندا هه بيته، ئه گه ر ئه و جووته وشه يه په يوه ندييان پيکه وه هه بيته ئه و ئه و جووته وشانه پيئانده لين كۆمهله وشه (ئه حمه د، ۲۰۱۲، ۶۲).

به پيى ئه م پيئاسه يه بيته په يوه نديى له نيوان دوو وشه دا ده بيته هۆكارى دروستبوونى كۆمهله وشه، ره نكه وشه يه كى فرهه نكيى هه بيته په يوه نديى لۆژيكيى له گه ل وشه يه ك زياتر هه بيته، واته مه رج نييه وشه يه ك به شداريى له دروستكردى يه ك كۆمهله وشه دا بكات. بپوانه (۱۴۳):

۱۱۴۳ - <پزيشك و نه خوڤ>

ب - <پزيشك و ده رمان >

پ - <پزيشك و نه خوڤخانه >

۳- /Lyons/ (۱۹۹۶) ره نكه رسته كان له پووى ريزمانيه وه به باشيى پيکه اتبن، به لام له پووى وتاوه نادرست بن، ئه گه ر به دوايه كداهاتنى وشه كان هه ره مه كى (Arbitrariness) بيته. هه روه ها پيئوايه ليكسيمه كان زور جياوازن سه باره ت به و نازاديه ي كه له گه ل ليكسيمه كانى هاوپچى ديت، هه نديك ليكسم هه يه ته نها له گه ل يه ك ليكسيمى هاوپچى ديت و چاوه پروانكراوه (Yuan Wen - Lu, 2017 , 15).

۴- /Hausman/ (۱۹۸۴) پيئوايه كۆمهله وشه كان پيکه وه گرتنى دوباره بوونه وه ي دوو توخمى زمانين، كه تواناي پيکه وه گرتنى سنوورداريان هه يه، يه كيك له توخمه كانى (كۆمهله وشه) هه كه پيئده گوتريته (بنه ما) واتا ئاساييه كه ي خوى ده هيليتته وه (Auto semantic Word) له

کاتیڤدا ئه‌وی تریان وابه‌سته‌ی بنه‌مایه (Synsemantic Words). به‌پیی ئه‌م پیناسه‌یه کۆلۆکه‌ی‌شنه‌کان وه‌کو (ده‌سته‌واژه‌ی وشه‌یی) سه‌یرده‌کرین (Ahmad , 2011, 9). بپروانه (144):

۱۴۴. ا - <چاو و بینین>

ب - <گوئی و بیستن>

پ - <لوت و بۆنکردن>

له‌ نمونه‌کانی (۱۴۴) دا (چاو، لوت، گوئی) بنه‌مان و وشه‌ به‌دواهاتوه‌کانی وابه‌سته‌ی بنه‌مان، هۆکاره‌کیشی ئه‌وه‌یه کاتیڤ بنه‌ما بوونی نه‌بیٔ، وشه‌ی دواتر هیچ گرنگیه‌کی نابیٔ، چونکه هه‌تا (چاو نه‌بیٔ بینین نابیٔ، هه‌تا گوئی نه‌بیٔ بیستن نابیٔ، هه‌تا لوت نه‌بیٔ بۆنکردن نابیٔ).

۵. Senclar : (۱۹۹۱) پیکه‌وه‌هاتنی دوو وشه‌یه یان زیاتر له‌ناو فه‌زای کورتدا - له‌ناو ده‌قیڤدا (Jaff , 2013 , 2).

۶. Bensson : (۱۹۹۷) به‌ وردی باس له (کۆلۆکه‌یشن) ده‌کات و پینوایه‌ چه‌ندیین ده‌سته‌واژه‌ی جیگیر هه‌ن پینانده‌گوتریٔ (کۆلۆکه‌یشن) که پیکه‌وه‌بوون و دوباره‌بوونه‌وه‌یان جیگیره. پینبینی و اتاکانیان ده‌توانین له‌ به‌شیکی پیکه‌وه‌هاتنه‌که‌وه هه‌لبگوزین (هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پینشو).

۷- (مه‌حوی و ئه‌وانی تر، ۲۰۱۰، ۱۶۷): کۆمه‌له‌وشه‌ زاراوه‌یه‌که‌ بۆ ئه‌و وشه‌ و ده‌ربیراوانه‌ به‌کاردیٔ که هاو‌پینیه‌تییکردن و پیکه‌وه‌هاتنیان چه‌سپاو و سنوورداره، له‌ نیوان دوو وشه‌ی فه‌ره‌نگی زیاتر له‌ هه‌مان پۆله‌ره‌گه‌ز یان له‌ پۆله‌ره‌گه‌زی جیاوازتر، هه‌ریه‌ک له‌ و شانه‌ به‌شداریه‌کی سیمانتیکی جیای تیداده‌که‌ن، په‌یوه‌ندییه‌که‌یان لایه‌نی سیمانتیکی و سینتاکسی ده‌گریته‌وه، ناتوانریٔ وشه‌یه‌ک له‌بری ئه‌و وشه‌یه‌ دابنریٔ. بپروانه (۱۴۵):

۱۴۵. <خۆخواردنه‌وه>

<؟ خۆم خوارد>

؟ <خۆت خوارد>

۸- (عەبدولواھید موشیر دزەیی، ۲۰۰۹، ۷۴): كۆمەلە وشە و پىكەوھاتنى بە (ھاوپىيەتتى) ناوبردووه، پىيوايە ھاوپىيەتتى واتە پەيوەندىي ئاسايى وشەيەك بە ھەندىك وشەى تر، لەناو رىستەدا ھەندىك دەستور و ياسا ھەيە لەسەرى رىككەوتوون لە بەكارھىناني وشەكاندا.

۹- فەرھاد تۆفيق: كۆمەلە وشەى ناوناوہ (ھاوپىيەتتى) وا پىناسەيكردووه برىتییە لە پىكەوھاتنى لىكسىمەكان بە يەكەوہ، پىيوايە ئەم پەيوەنديانە ئاسۆيىن، زياتر لە نيوان دوو فرىز يان دوو وشە پودەدات و ئەمەيش لە ئەنجامى زۆربەكارھىناني ئەم دوو وشە و فرىزانە بە يەكەوہ، رىككەوتنى كۆمەلەيەتتى لەسەر نىشانە واتاييەكانيان (حەسەن، ۲۰۰۹، ۳۳).

۱۰- دىفيد كريستال Cristal: پىيوايە كۆمەلە وشە زاواوہيەكە لە زانستى فەرھەنگسازىيدا لە لاين ھەندىك زمانەوان بەكارديت بۆ ئاماژەكردنە بۆ دەرکەوتنى ئاسايى تاكەوشەكان (بابان، ۲۰۱۹، ۱۸).

۱۱- محمد على الخولى: دەربارەى كۆمەلە وشە دەليت ھەندىك وشە دەنگەكانيان بووہتە ھۆى دروستبوونى واتاكانيان و لەگەلياندا گريډراون، بە تاييەتتى دەنگە سروشتييەكان (ھەمان سەرچاوى پيشوو). بۆ نموونە دەنگى ئازەلان و دەنگە سروشتييەكان. بىروانە (۱۴۶):

۱۱۴۶ / نەرە / — بىرھىنانهوہى شير

ب - /لورە / — بىرھىنانهوہى گورگ

پ - /وہرپىن / — بىرھىنانهوہى سەگ

ت - / گفہ / — بىرھىنانهوہى با

ج - /گيفہ / — بىرھىنانهوہى گوللە

چ - /گرمە / — بىرھىنانهوہى ھور

خ - /قاسپە / — بىرھىنانهوہى كەو

له نموننه کانی (۱۴۵) ئه ومان بۆ پونده بیئنه وه که به ناوهیانی دهنگه که وشه سه ره کیه که مان بیردیتته وه به بیئ ئه وهی ناویبهینریت، به لام ده کریت بپرسین کومه له وشه هه رتاییه ته به دهنگه سروشتیه کان؟ بیگومان نه خیر، دهنگه سروشتیه کان و خاوه نه کانیان به شیککی کهم له ژماره ی کومه له وشه کان پیکده هیئن.

له پیناسه کاندای بۆمان دهرده که ویت که هه ریه ک له پوانگه یه که وه پیناسه ی خوی بۆ کومه له وشه و پیکه وه هاتن کردوه، هه ر پیناسه یه کیش خاوه نی خالی به هیژ و لاوازه. لیکن لینه وه که پییوایه کومه له وشه (پیکه وه هاتنی ئه و که تیگوریانه یه که ئاره زوی هاوریه تی یه کتر ده که ن، له فره نگدا یان له رسته دا، به هۆکاری جیاواز جیاوان).

لیکن لینه وه که هه ولده دات ئه و کومه له وشانه بخاته پروو و شیکاته وه که کۆتوبه ندیان زۆرت له سه ره، به پیوستی نازانیت هه موو جۆره کانی کومه له وشه و په یوه ندیی کومه له وشه به هه ندیک بواره وه بخاته پروو.

کومه له وشه و دهنگه سروشتیه کان: (۴/۲/۱/۱/۲)

دهنگه سروشتیه کان که له سروشتدا هه ن دهنگی گیاندار یان بیگیان، قسه که رانی زمانه که هه ریه ک ناویکی بۆ داتاشیون، هه ر به ناوهیانی دهنگه که راسته وخۆ ئه و ناوه مان دیتته وه یاد که خاوه ندارییده کات. هه ندیک له ئاخپوه رانی زمان پییانوایه ناوانی دهنگه کان له سروشتی دهنگه که وه وه رگیراوه، به لام به پیچه وانیه ئه وان وه هه ندیکیان پییانوایه ناوانی دهنگه کان په یوه ندیی راسته وخوی به دهنگه که وه نییه. لیکن لینه وه که لیره دا ئه وه ده خاته پروو که هه ریه ک له و بیروبوچوونانه خاوه نی خالی به هیژ و که موکوورپین. لیکن لینه وه که پییوایه دهنگه سروشتیه کان له ناخی دهنگه کانه وه هه لنه گوێزاون و ئه و پرسیاره مان له لا دروستده کات، که بۆچی ناوانی دهنگه سروشتیه کان له زمانیکه وه بۆ زمانیکی تر جیاوازه؟ ته نانه ت له دیالیکتیکی سه ر به هه مان زمانیش. که واته ئه گه ر ناوه سروشتیه کان له دهنگه که وه وه رگیراون ده بایه له لای زۆرینه ی زمانه کان یان دیالیکته کان له یه کچوون هه بایه، یان نزیکیی له ناوه کانیانه وه هه بایه. ئه م لیکن لینه وه پییوایه هیچ په یوه ندیه ک له نیوان ناوی دهنگه که و دهنگه که نییه، هه روه ها ئه وه ده زانین

که رهسته (بیگیانه کان) وه کو (دهرگا، گولله، هور) و تهنانهت گیانله بهران جگه له (+مرؤف) توانای دهربرپین و درکاندنی دهنگه کانیا نیه هه تا بلّین ناوی دهنگه که له دهنگه که وه وهرگیراوه، به لکو ئه وه ریکه وتنی تاکه کانه به تیپه پوونی کات هه که رهسته یه ک دهنگیکی بو تاییه تکراره و ئیستا خاوه ندراییده کات. له خواره وه چه ندیین نمونه دهخینه پوو، پروانه (۱۴۷):

۱/۱۴۷ - <حیلە ی ئەسپ>

ب - <وه پینی سهگ>

پ - <میاواندنی پیشیله>

ت - <نه رهی شیر>

ج - <چریکه ی بولبول>

چ - <فیشکه ی مار>

خ - <گارە گاری مریشک>

د - <زه پینی کهر>

ر - <لوره ی گورگ>

پ - <جیره ی دهرگا>

؟ <جیره ی په نجه ره>

چه ندیین نمونه مان خسته پوو، بینیمان هه ر ئازهلّیک ناویکی تاییه تی بو دهنگه که ی دانراوه، ئامازه یشمان به وه کرد که ناونا که له ناخی دهنگه که وه سه رچاوه ی نه گرتوو، جگه له دهنگه کانیشیان به لکو بو پاشه پوکانشیان ناوی جیاواز هه یه . پروانه (۱۴۸):

۱-۱۴۸ - <پخی مانگا>

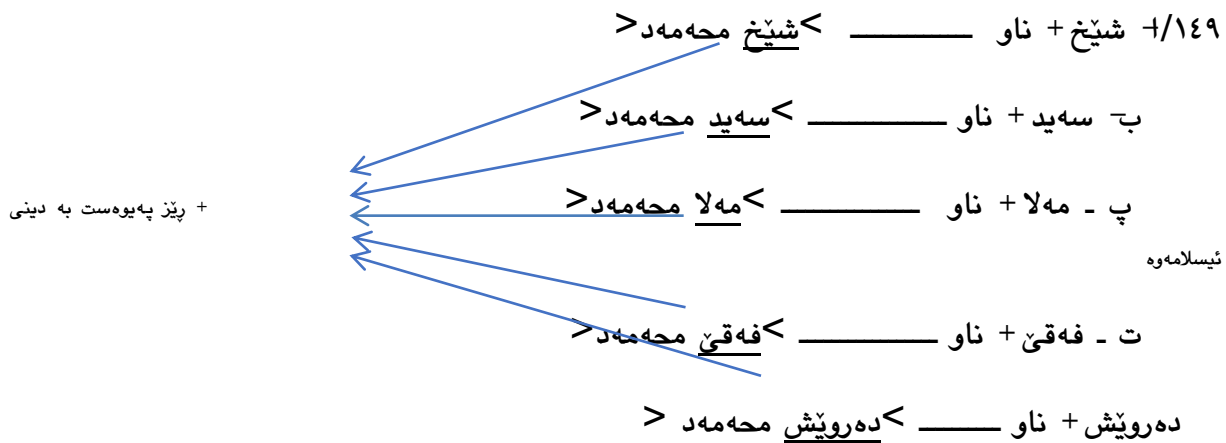
ب - <قشپلی / مه پ، / بز، / که رویشک>

پ - <تهرسی / هیستر، / ماین>

چەندىن نىمۇنەسى تىرمان ھەيە كە دەرىدە خەن كە بۇ پاشە رۆكانىش ناۋى جىاواز ھەيە، رەنگە چەندىن ئاز ھەلى ۋەكو (مەپ، بىز، كەرويشك) يەك ناۋيان ھەبىت ئەۋىش بەھۋى لىكچوونىيان لە يەكتر، كۆتۈبەندى پىكە ۋەھاتنىيان دروستبۈۋە، ئەم جىاوازييە بۇ ناۋانى دەنگەكانىش ھەر راستە، ھەر دياردەيەكى سىروشتىي و گيانە ۋەرىك كە دەنگەكانىيان لىكچوۋ نەبوۋ ئەۋە بىگومان ناۋانكەيشى جىاوازدەبىت، بۇيە ناۋى دەنگەكە بوۋتە بەشىكى دانەبىراۋ لە دياردەكە و گيانە ۋەرەكە، بۇيە كە باسى (نەرە) دەكەين (شىر) دىتە خەيالمان. بۇ (حىلە) (ئەسپ، ماين) و بۇ ئەۋانى تىرىش ھەمان شتە، چۈنكە خاۋەنەكانىيان جىاكاراۋنەتەۋە.

۲/۱/۲/۴) كۆمەلەۋشە پەيوەست بە ئاين و كولتور و رېزەۋە:

پىكە ۋەھاتنەكان بە مەبەستى رېزگرتن لەلای ئاخىۋەرانى زمانەكان ھەرىك بەپىي كولتور و دابونەرىتى ئەۋ كۆمەلەيە، كولتور و دابونەرىتى كۆمەلەيش بىگومان كارىگەرىي راستە ۋەخۇي ئاينى لەسەرە. بىروانە (۱۴۹):



ئەم پىكە ۋەھاتنەكان تەنھا لە كۆمەلەيەكە ھەيە كە مسولمان بن، لە كۆمەلەيەكى نامسولمان (مەلا، سەيد، شىخ، فەقى، دەرويش) ئەگەر لە دەرىپىنەكانىياندا بەكارىبەيئىن (+سوكايەتىي) دەگەيەنىت، بە پىچەۋانەيشەۋە ھەر راستە. بىروانە (۱۵۰):

۱۵۰ - قەشە + ناو _____ قەشە فلان كەس (-رېز، +سوكايەتىي)

چۈنكە لە كۆمەلەيە ئىسلامىيدا (قەشە = -مسولمان)

وهكو له نموننه كانی (۱۵۰) (مهلا، سهید، شیخ، دهرویش، فهقی) وهكو (+رپښ) خړانه پیش ناوه كانه وه، مهگه ر به مه به سستی (میتافور) بیت، دهكریت هاوشیوهی ئه و وشانه بخړیته پیش نموننه كانی (۱۵۰) كهواته ژماره ی وشه كانی تایبته به رپښ له پیش ناوه كه وه یه كسانه به (+). پروانه (۱۵۱):

۱۵۱- شیخ + ناو — < شیخ محمه د > (+رپښ)

ب - كاك + شیخ + ناو — < كاك شیخ محمه د > (+رپښ)

پ - به رپښ + كاك + شیخ + ناو — < به رپښ كاك شیخ محمه د > (++رپښ)

ت - زور + به رپښ + كاك + شیخ + ناو — < زور به رپښ كاك شیخ محمه د > (+++رپښ)

ج - زور + به رپښ + جه نابی + كاك + شیخ + ناو — < زور به رپښ جه نابی كاك شیخ محمه د > (++++)رپښ

له نموننه كانی (۱۵۱) دا ئه وه مان پونكرده وه كه چه ندیک ژماره ی به دوايه كداهاتنه كانی تایبته به رپښ رپښه ی (رپښه كه زیاتر) ده بیت. بو (-رپښ) هه مان شته. پروانه (۱۵۲):

۱۵۲- ناو + خوږپی — < كابرای خوږپی > (-رپښ)

ناو + خوږپی + سه سه ری — < كابرای خوږپی سه سه ری > (-رپښ)

پیویسته ئه و ناو نیشانان ه ی كه له پیش ناوه كه وه دیت دږیه ك نه بن له گه ل ئه و سیفاته ی كه دوا ی ناوه كه دیت، چونكه ئه گه ر و ابو و كو توبه نده كه به هو ی دږیه كی تیکده شكینریت. پروانه (۱۵۳):

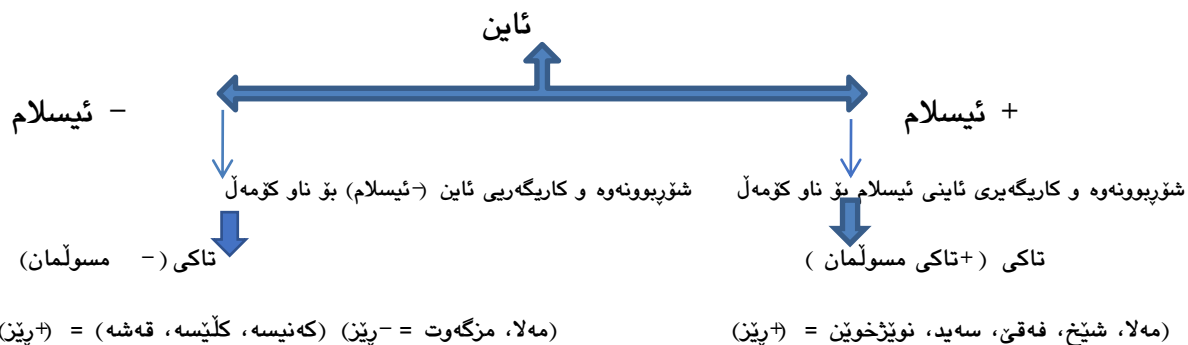
۱۵۳- ؟؟ به رپښ كاك ئه حمه دی قومارچی > (پیچه وانه)

- ؟؟ زور به رپښ كاك ئه حمه دی دز > (پیچه وانه)

كهواته ئه وه ی گرنه لیره دا ئه وه یه نابیت نیشانه و اتاییه كانی ناو نیشانی پیش ناوه كه له گه ل سیفاتی دوا ی ناوه كه پیچه وانه بن، ئه مه بو كومه لیکی مسولمان راسته په نكه له كومه لیکی تر هاوكیسه كه پیچه وانه ببیته وه، چونكه (قومارچی = -رپښ)، به لام مه رج نییه له هه موو كولتور و

كۆمەللىك (قومارچىيى = - پىز)، بۆيە ئەو ئاين و كولتورە وادەكات پىكەوھاتنەكان (+دروست) يان (+نادروست) بن. بىروانە ھىلكارىيى (۶):

ھىلكارىيى (۶) (كارىگەرىيى ئاين لەسەر دەربىردراوھكان)



(ھەندىك لە دەربىرپىنەكان ھاوواتان و دەتوانن جىگەي يەكتەر بگرنەوھ لە پووي واتاي ئاۋەزىيەوھ، بەلام لە پووي پىژەدا (Relative) ھەرىك واتايەكى ھەيە)) (ئەحمەد، ۲۰۱۲، ۱۹۳). بىروانە (۱۵۴):

۱۵۴/۱- پىاۋەكە مرد. (+ - پىز)

ب - پىاۋەكە وھفاتىكرد. (+پىز)

پ - پىاۋەكە كۆچى دوايىكرد. (+پىز)

ت - پىاۋەكە دلە گەورەكەي لەلئىدان كەوتە. (+پىز، +خۆشەويستىيى)

ج - پىاۋەكە ئەولاتر چوو. (-پىز، +پىقلىبىوون)

د - پىاۋەكە لنگى جوتكرد. (-پىز، +پىقلىبىوون)

ر - پىاۋەكە گۆراۋگۆر چوو. (-پىز، +پىقلىبىوون)

لە نمونەكانى (۱۵۴) ھەموو ئەو وشانەي كە لەدواي (پىاۋ) ھوھ دىن يەكسانە بە (+گياندەرچوون، +كۆتايىھاتن) ئەم گياندەرچوون و كۆتايىھاتنەيش تەنانت بۇ ئاژەلانىش جياكراۋنەتەوھ. بىروانە (۱۵۵):

۱۵۵. سەگەكە تۆپى. — (- پاك، - خواردنى مرۆڭ)

- مريشكەكە مرداربووۋە. — (+پاك، +خواردنى مرۆڭ)

- ماسىيەكە مرد. — (+پاك، +خواردن مرۆڭ، +ئاۋيى)

ۋەكو لە نموونەكانى (۱۵۵) دەبينىن بۇ ئەو ئازەلانىەى كە (+خواردنى مرۆڭ)ن پېۋيسته (+پاك) بن. لە ئاينى ئىسلاميشدا رېنگە بە خواردنئان درابىت، چونكە ئەو خواردنئانەى كە رېنگەپىدراون لە دىنى ئىسلام و (+گيانلەبەر)ن پېۋيسته (تۆپىن)يان بۇ بەكاربھىنرئىت. كەواتە ئەۋەى وادەكات بۇ سەگ (تۆپىن) و بۇ مرۆڭ و ماسىي (مردن) بەكاربھىنرئىت ئاينەكەيە. لىرەۋە بۆمان پوندەبىتتەۋە ئاين دەتوانىت كۆتوبەند دروستبكات، شكاندنى ئەو كۆتوبەندانەى كە بەھۆى ئاينەۋە دروستدەبن شكاندىان ئاسان نىيە، بگرە ئەستەمە چونكە بە درىژايى مېژوو ئاين رەگى داکوتيوەتە ناو تاكەكانى كۆمەلەۋە.

ھەرۋەھا رەنگدانەۋەى كولتور لەسەر زمان ھۆكارى سەرەكىي دروستبوونى كۆمەلەۋشەى مېتافورپىيە، بۇ نموونە لە كولتورى كوردەۋارىيدا رەنگى (رەش = +نىگەتيف) لەگەل وشەكانى تردا ۋەكو (دەمپەش، دەستپەش، بەختپەش) واتايەكى (خراب) ھەيە، بەلام بە پىچەۋانەۋە رەنگى (سپىي) واتايەكى (+پۆزەتيف)ى ھەيە ۋەكو (دەمسپىي) بە واتاي (پياۋماقول، دەمپاست) و (پووسپىي) بە واتاي (+سەربەرزىي، -دۆران لە ژيان) دىت (ئەحمەد، ۲۰۱۲، ۱۹۶). ھەندىك جار لە كولتورى كوردەۋارىيدا (رەش و سپىي) (باش و خراب) ھاۋاتا دەبن، ئەۋيش بەھۆى دەربىرپىنە مېتافورپىيەكانەۋە. بېۋانە (۱۵۶، ۱۵۷):

۱۵۶. /دەستپەش/ — (+نىگەتيف)

۱۵۷. <دەستپىسپىي > — (+نىگەتيف)

پاری دووم

۱/۲/۲) کۆمەلەوشە لە پووی دروستەوه .

کۆمەلەوشە لە پووی دروستەوه وهکو هەر کهرەستەیهکی لیکدراوی زمان زیاتر له وشەیهک پیکدیت، چونکه ئیمه که باسی بهدوایه کدهاتن دهکەین، کهواته زیاتر له کهرەستەیه کمان ههیه، یهکیک له کهرەستەکان بالادەسته بهسەر کهرەستەکهی تردا، بۆ ئەوهی واتاکه ی سنوورداریکات. گومانی تیدا نییه که فەرهنگی ئاوهزیی (Mental Lexicon) هۆکاری یهکه مه بۆ ئەوهی به دروستی کهرەستەکان زمان بخرینه هاونشینی یهک. لیکۆلینه وه که دروسته ی کۆمەلەوشه ی بۆ دوو جۆر پۆلینکردوه، ئەو کۆتوبه ندانه دهخاته پروو که له کۆمەلەوشه دا ههیه .

۱- کۆمەلەوشه ی فەرهنگی

۲- کۆمەلە وشه ی ریژمانی

لیکۆلینه که تپروانیی بۆ کۆمەلەوشه له چوارچۆیهی دروسته ی فریزدایه، له فەرهنگدا بیت یان له رسته دا، دهکریت ئەو پرسیاره مان پووبه پووبیتته وه، ئایا هه موو فریزیک کۆمەلەوشه یه ؟ بیگومان نه خیر، چونکه فریز ده توانیت له وشه یه کی ساده پیکهاتبیت، یان ئەو فریزانه ی که بوونه ته لیکسیمیک سهر به خو ناتوانریت بلین ده چیته چوارچۆیه ی کۆمەلەوشه وه، ئەگەر چی ناساده ییش بن. پروانه (۱۵۸):

۱۵۸- (دهبوکه،/، به ریده که،/، /مزگه وتی گه وره،/، /ئاوه ته قیوه که)

لیکۆلینه وه که زیاتر تیشکده خاته سهر ئەو فریزانه ی که کۆتوبه ندی زیاتریان له سهره، جا کۆمەلەوشه که له فەرهنگدا بیت یان له رسته دا، مه رجیش نییه لیکۆلینه وه که سهرجه م ئەو فریزانه ی که دروسته ی کۆمەلەوشه یان هه یه بخاته پروو، چونکه هه ندیک دروسته ی کۆمەلەوشه هه یه ناتوانریت کۆتوبه نده کانی بخرینه پروو، مه گەر بۆ په گ و په چه له کی وشه کان بگه پیننه وه، ئەمیش کاری لیکۆلینه وه که نییه .

۱/۱/۲/۲ فریزه پیشناوییهکان:

دوو جۆر پیکه وه هاتنیان ههیه:

یه کهم: فریزه پیشناوییهکان له رسته دا:

فریزه پیشناوییهکان هه موو کات له پیشناویک و ته واوکه ریک پیکدیت، پیشناوه کانیش له زمانی کوردیدا بریتیین له (به، بۆ، له، تا، بی، ه)، هه میسه ئه م پیشناوانه سه ریکی حوکمه رن به سه ر که رسته کانی دواى خویانه وه که ته واوکه ره که یه، چونکه پیشناوه کان به بی ته واوکه ره کان هه یچ واتایه کیان نییه (له بنه ره تا دروسته که ناساده یه و به شه کانی وابسته ی یه کترن، ته نها به لابرندی یه کیکیان واتانادرست ده بیته، مه گه ر له دواى پیشناوه که وه ناویکی ئاوه لکرداریی بیته، هه ندیکجار بۆ ناویکیش ده گونجیت به هۆی قورسایخستنه سه ره وه (FOCUS)، چونکه ناوه ئاوه لکردارییه کان هه مان سیفاتی پیشناوه کاننیان هه یه) (مه عروف، ۲۰۱۰، ۶۶). پروانه (۱۵۹، ۱۶۰، ت، ۱۶۱):

۱/۱۵۹ - مالمان له ته نیشتی نه خوشخانه که یه .

ب - مالمان ته نیشتی نه خوشخانه که یه .

پ - مالمان به رانبه ری نه خوشخانه که یه .

ت - مالمان سه رووی نه خوشخانه که یه .

وه کو له (۱۵۹) خرایه پوو ته نها له و حاله ته دا ده توانریت پیشناوه کان لابریت، له حاله ته کانی تر دا به که می ده توانریت پیشناوه کان لابریت. ئه م جۆره لابرده نیش به شکانندی کۆتوبه نده کان هه ژمارنا کرت، چونکه واتانادرستی لینه که وتوو ته وه. که واته لیره دا هاتنی پیشناوه کان له گه ل (ناوه ئاوه لکردارییه کان) به شیوه یه کی (نیمچه سه رباریی Semy Adjunct) ده رده که ون. پیشناوه کان کۆتوبه ندیان له گه ل هاتنی جۆری که تیگۆرییه کان زۆر به هیز نیین، له گه ل زۆریه ی که تیگۆرییه کان هاتنیان چاوه پروانکراوه. پروانه (۱۶۰):

پیشناو + ناو

- ۱/۱۶۰ - به _____ من به ئۆتۆمبیل هاتم .
- ب - بۆ _____ من بۇ ئۆتۆمبیلکپین چووم .
- پ - به _____ من له ئۆتۆمبیل دابه زیم .
- ت - تا _____ من تا ئۆتۆمبیل نه کپم ناگه ریمه وه . ده توانریت پیشناوه که لابریت
- ج - بی _____ من بی ئۆتۆمبیل ناگه ریمه وه .
- چ - ه _____ من ده چمه ئۆتۆمبیله که وه .

له نمونه کانی (۱۶۰) ده بینین هه موو پیشناوه کان له گه ل ناودا دین به بی ئه وه ی واتانادروستی لیکه ویتته وه . ئه وه تیبینییده کریت (کوئی هاتنی پیشناوه کان له گه ل ناوه کان) شلیی/نه رمیی ده نوین .

پیشناو + هاوه لئاو پروانه (۱۶۱):

- ۱/۱۶۱ - به _____ من تو به زیره ک ده زانم .
- ب - بۆ _____ تو بۆ زیره کتری له من؟
- پ - له _____ من له باشتین قوتا بخانه م .
- ت - تا _____ من تا زیره ک نه بم ده رناچم . ده توانریت پیشناوه که لابریت
- ج - بی _____ من بی زیره کیش هه ر ده رده چووم .
- چ - ه _____ من چوومه جوانترین شوینی کوردستان .

ئه وه ی تیبینییده کریت هیچ یه کیک له پیشناوه کان له گه ل هاوه لئاوی پله ی به راورددا نایه ن، چونکه هاوه لئاوی پله ی به راورد به راوردنی (دوو کهس، دوو شت، دوو کات، دوو شوین و... هتد)ه، بۆیه ناتوانریت یه کیک له ناوه به راوردکراوه که لابریت و ئه و کۆتوبه نده بششکیئریت، بۆ ئه وه ی پیشناوه که بکه ویتته پیش ئاوه لئاوه پله به راوردکه وه . پروانه (۱۶۲):

۱/۱۶۲ - من زیره کترم له ئازاد .

ب - من له ئازاد زیره کترم .

پ - ؟ * من له زیره کترم ئازاد .

۳- پیشناو + جیناو بروانه (۱۶۳):

۱/۱۶۳ - به _____ من به تودا نامه که م نارد .

ب - بو _____ من بو تو ده ژیم .

پ - له _____ من له تو ده چم .

ت - بی _____ من بی تو نا ژیم .

ج - تا _____ من تا توم هه بی ت که سم ناوی ت .

ج - ه _____ ئه و کتیبه که ی دایه تو .

له نمونه کانی (۱۶۳) دا هیچ ریگریه ک نییه له هاتنی پیشناوه کان له گه ل جیناوه کان، به لام پیکه وه هاتنی پیشناوی (ه) له گه ل (جیناوه کان) لاوازه .

۴- پیشناو + ناوه ئه و لکرداریه کان: بروانه (۱۶۴):

۱۶۴- به _____ من به ژیر داره که دا پویشتم .

ب - بو _____ من بو ژیر داره که ده چم .

پ - له _____ من له ژیر داره که دانیشتبوم .

ت - تا _____ من تا ژیر داره که ده چم .

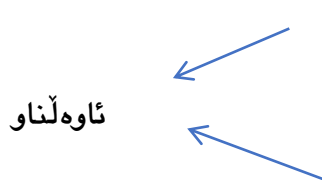
ج - بی _____ من بی ژیر داره که زه وییه که م ناوی .

چ - ه _____ من ده چمه ژیر داره که .

لیکۆلینه وه که ئه وهی مه به سته تی تیشکی بخاته سه ر کۆتوبه ندی پیکه وه هاتنی (پیشناوه کان + ناو، جیناو، ئاوه لئاو، ناوه ئاوه لکردارییه کان) لاوازه و هینده توندوتۆل نییه ریگه به به شیک له پیشناوه کان بدات له گه ل که تیگۆرییه کانی (ناو، جیناو، ئاوه لئاو، ناوی ئاوه لکرداری) بدنه پیکه وه بێن، به لام ریژه ی پیکه وه هاتنه کان جیاوازه . بۆ نمونه پیشناوی (ه، بی، تا) پیکه وه هاتنیان که متره وه که له پیشناوه کانی (به، بۆ، له). ههروه ها هه موو ئه و فریژه پیشناوییه ی که به هۆی (پیشناو + جوړه جیاوازه کانی که تیگۆری) هوه دروسته بن ئاماژه به (شوین، چۆنیه تی، کات) ی پودانی کردار ده که ن له پرسته دا.

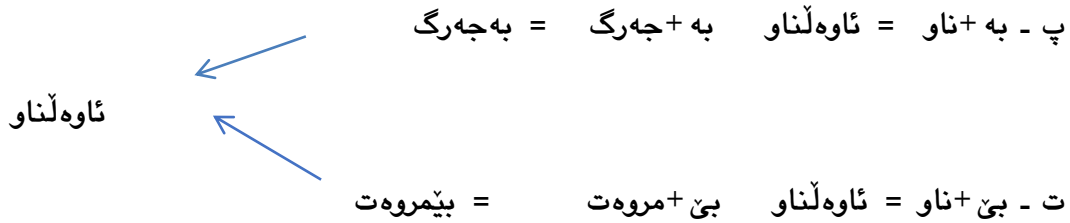
دووهم: فریژه پیشناوییه کان له فهره نگدا:

ئاشکرایه فهرهنگی هه ر نه ته وه یه که له ژماره یه کی زۆر وشه پیکدیت، هه موو وشه کانیش مه رج نییه ساده بن، به لکو ژماره یه کی زۆر له وشه کان ناساده ن، به هۆی پرۆسه مۆرفۆلۆژییه کانه وه دروستبوون، پیشناوه کانیش به در نیین له م پرۆسه ی هه لگواستنه (Derivation) به مه به سته ده وله مه ندی فهرهنگی زمان، به لام ئه وه ی لیکۆلینه وه که به گرنگی ده زانیته ئه وه یه له ئاستی پرسته دا هه موو پیشناوه کان توانای به شداریکردنیان هه یه، به لام له ئاستی دروستکردنی وشه دا ته نها پیشناوه کانی (به، بۆ، له، بی) توانای به شداریکردنیان هه یه . لیکۆلینه وه که به پیویستی ده زانیته ئه وه بخاته پوو که پیشناوه کانی (بۆ، له) ئاستی به شداریکردنیان له دروستکردنی وشه ی نوێ بۆ ناو فهرهنگ زۆر لاوازه، ته نانه ت دروستبوونی ئه و وشانه ی له لایه ن ئه م دوو پیشناوه وه دروسته بن ژماره یان زۆر که مه، وه که (له پوو، له بار، بۆچوون) ، به لام پیشناوه کانی (به، بی) له دروستکردنی وشه بۆ ناو فهرهنگ زۆر چالاکن. ئه وه ی گرنکه لیڤه دا ئه وه یه سه رجه م ئه و وشانه ی که به هۆی (پیشناو + که تیگۆری جیاوان) له ئاستی مۆرفۆلۆژیی وشه ده که نه ناو فهرهنگه وه هه موویان (+ئاوه لئاو)ن، به پیچه وانه ی (پیشناوه کان + که تیگۆری) له پرسته دا که هه موویان (واتای ئاوه لکردارییان) ده گه یاند. بروانه (١٦٥)



١٦٥/ + به + ناوی واتایی = ئاوه لئاو + به + هیژ = به هیژ

ب- بی + ناوی واتایی = ئاوه لئاو + بی + هیژ = بی هیژ



پیشناوه کانی (به، بئ) له گه ل ناوه کان که دین و ئاوه لئاو دروستده کهن هموو کات واتای (+پۆزه تیغ) و (+نیکه تیغ) ده گه یه نن. که واته ئه و فریزه پیشناو بیانه ی له پیشگری (به که تیگورییه ک) پیکدین سه رجه میان واتای (+پۆزه تیغ) ده گه یه نن. بروانه (۱۶۶):

+/۱۶۶ پیاوی به هیژ — (+پۆزه تیغیی له پرووی هیژی جهسته و له شولاره وه، له پرووی مهعنه ویاته وه)

ب - به ردی به هیژ — (+پۆزه تیغیی و به هیژی له پرووی پیکهاته و نه شکانده وه)

پ - بای به هیژ — (+پۆزه تیغیی و به هیژی له پرووی خیراییه وه)

ت - کاره بای به هیژ — (+پۆزه تیغیی و به هیژی له پرووی قۆلتیه وه)

ج - باره لگری به هیژ — (+پۆزه تیغیی و به هیژی له پرووی هه لگرتنی شته وه)

که واته سه رجه م ئه و ئاوه لئاوانه ی که دروستیون به هوی (به + جۆره جیاوازه کانی که تیگورییه وه) واتای (+پۆزه تیغ) ده گه یه نن، هه ریه ک له بواریکی جیاوازا.

به پیچه انه یشه وه سه رجه م ئه و ئاوه لئاوانه ی که به هوی (بئ+که تیگورییه جیاوان) دروستده بن، واتای (نه رینی) ده گه یه نن له و سیفاته دا. بروانه (۱۶۷):

۱/۱۶۷ - پیاوی بیهیژ — (+نیکه تیغیی له پرووی هیژی جهسته و له شولار، له پرووی مهعنه ویاته وه)

ب - < ئاردی بیهیژ > — (+نیکه تیغیی له پرووی نه کردنی به نان)

پ - < گه رمه که ره وه ی بیهیژ > — (+نیکه تیغیی له پرووی گه رمنه کردنه وه)

ت - < دللی بیهیژ > — (+نیکه تیغیی له پرووی لیدانه وه)

که واته ئەو ئاوه لئاوانەى که به هۆى (بى + که تیگۆرى جياوان) هوه دروستده بن سه رجه میان (نه رى سيفاته بنه پرتیبه کهى دهکات، به شیوه جياوازه کانیه وه. ئەوهى لیڤه دا گرنگه بگوتريت هاتنى (به، بى) له دروستکردنى وشهى نوئى له گه ل که تیگۆرییه جياوازه کان چاوه پوانکراوه و تهنها په یوه ست نییه به یهک جوړه که تیگۆرییه وه، به لام پیکه وه هاتنه که زیاتر له گه ل که تیگۆرى (ناو) دا دیت. بروانه (۱۶۸):

$$1/168 - \text{به} + \text{ناو} \text{ — } \text{به} + \text{پیز} = \text{به پیز.}$$

$$\text{ب} - \text{بى} + \text{ناو} \text{ — } \text{بى} + \text{ویژدان} = \text{بیویژدان}$$

$$\text{پ} - \text{به} + \text{پهگ} \text{ — } \text{به} + \text{کول} = \text{به کول}$$

له نمونه کانی (۱۶۸) ئەوه مان بۆ پونده بیته وه که دروسبوونى وشه بۆ ناو فرههنگ به هۆى (به، بى) وه تهنها له گه ل ناوه کاندای زۆر چالاکن، که متر وشه ده دۆزینه وه که (به، بى) که تیگۆرى جياوازتر له ناو) دروستبوویت. ههروهها پیویسته ئاماژه به وهیش بکهین، که پیشناوى (به) کاتیکی له پڕۆسه یهکی مۆرفۆلۆژى له دروستبوونى وشهى نوئى پۆلده بینیت واتای (+چالاک) دهگه یه نیت، که دوباره له فرههنگه وه دیته ناو پرسته وه (+پۆزه تیف) دهگه یه نیت. بروانه (۱۶۹):

$$169 - \text{من به به هیزیی دهگه پیمه وه.}$$

له نمونه ی (۱۶۹) بنه پرتى وشه که (هیزه، ه) دواتر له پڕۆسه یهکی مۆرفۆلۆژى بووه ته (به هیز)، دواتر هاتوو ته ناو پرسته وه و واتای (+پۆزه تیف) ی گه یاندوو. ههروهها کاتیکی له پرسته دا پیشناوى (به) دهچیته پیش (بى) واتای (چالاکردنى نیگه تیف) دهگه یه نیت. بروانه (۱۷۰):

$$170 - \text{من به بیهیزیی دهگه پیمه وه.}$$

له پرسته ی (۱۷۰) ده بینین (بیهیز = نیگه تیفی) پیشناوى (به = +چالاک) که واته (به بیهیزی = چالاکردنى نیگه تیفی). له نمونه ی (۱۷۰) ئەوه مان بۆ دهرده که ویت که پیشناوى (به) واتای (چالاک) دهگه یه نیت، جا به نه رى بیته یان ئەرى. که واته ئەوهى کۆتوبه ندی پیکه وه هاتنه کان دروستده کات (پیشناوه کانن له گه ل ته واوکه ره کانیان)، چونکه پیشناویکی وه کو (به) پیویسته ته واوکه ریک به دوایدابیت که (بوونى مادى یان مه عنه ویی) هه بیته. ههروهها پیشناویکی وه کو (بى)

پښوېسته ته واوکه ریک به دوايداييټ (بوونی ماديی یان مه عنه ویی) هه بیټ، بو ئه وهی (نه ریی) هه بوونیان بکات). پروانه (۱۷۱):

۱/۱۷۱ - به + جه رگ = به جه رگ

(جه رگ = بوونی ماديی، هیز = بوونی مه عنه ویی)

ب - به + هیز = به هیز

پ - بی + زمان = بی زمان

(بی زمان = نه ریکردنی ماديی، بیئا پروو = نه ریکردنی مه عنه ویی)

ت - بی + ئا پروو = بیئا پروو

۲/۱/۲/۲) ئه و فریزانهی له دوو که رهسته و ئامرازی بهستن دروسته بن:

فریزه کان له زمانی کوردیدا زۆریینه یان له که رهسته یه ک یان زیاتر پیکدین. جگه له (فریزه ناوییه کان) که نیشانهی (+تاییه تی) هه بیټ، چونکه ((ناوه تاییه تییه کان له رسته دا له جیکه وتهی فریزی ناوی ساده دهرده که ون و هه مان گوگردنیان هه یه، چونکه نیشانهی (+تاییه ت) یان هه یه. یان ناویکی گشتیی به هوی قورسایخستنه سه ره وه له جیکه وتهی ناهه تاییه تییه کانددا داده نریټ، پۆلی ناهه تاییه تییه که ده بینټ)) (مه عرف، ۲۰۱۰، ۴۳). پروانه (۱۷۲):

۱۷۲ - ۱ - ئازاد چوو بو سلیمانیی.

تاییه ت

ب - من ئازادم دیت.

پ - شير ئازه لیکی گوشخوره .





ت - خویندگار ده بیټ بخوینیت .

لیکۆلینه وه که لیڤه دا ته نها بۆ به رچاوپروونی باسی له و ناوه سادانه کردوه، که له پرته دا دهوری فریز ده بینن، به لام له راستییدا ئامانجی لیکۆلینه وه که له م به شه دا پیشاندانی چۆنیه تی پیکه وه هاتنی فریزه ناساده کانه . ههروه ها پیشاندانی ئه و کۆتوبه ندانه ی که واده کات که تیگۆرییه ک به دوا ی که تیگۆرییه کی تره وه بیټ، یان به پیچه وانه وه پیشاندانی ئه و کۆتوبه ندانه ی که واده کات که تیگۆرییه ک نه توانیت به دوا ی که تیگۆرییه کی تر دا بیټ، یا خود که تیگۆرییه له ئاستی (ستوونی . paradigmatic) که تیگۆرییه کی تر دا بنیټ . لیکۆلینه وه که هه ولده دات ئه و فریزانه بخاته پروو که کۆتوبه ندیان زیاتره . لیکۆلینه وه که به پیوستی نازانیت سه رجه م فریزه کان بخاته پروو، له به ره ئه وه ی به شیک له فریزه کان له ده ره وه ی سنووری لیکۆلینه وه که دان .

۱- ناو + مۆرفیمی به ستن + ئاوه لئاو

ئاوه کان کاتیک ئاوه لئاویکیان به دوا دادیت هه روا له خووه نییه، به لکو به شیوه یه کی سیستماتیکی پرێخراوه، هه ندیک له ئاوه لئاو هه یه ته نها له گه ل ناویکدا دیت، هۆکاره کانیشی زۆرن، هه ر پیکه وه هاتن و پیکه وه نه هاتنی کیش هۆکاری تایبه تی خۆی هه یه . لیکۆلینه وه که لیڤه دا پیکه وه هاتنی (ناو+ئاوه لئاو) له سه ر ئه و بنه مایه ریزه کات، که هه ر ئاوه لئاویک تایبه ته به (گروپ و ناو و مه به ست و... هتد) ه وه .

+ ناو + مۆرفیمی به ستن + ئاوه لئاوی تایبه ت به ته مه ن و ره گه ز:

گروپییک له ئاوه لئاوه کان تایبه تن به ته مه ن و ره گه زیک ئه ویش له به ر چه ند هۆکاریکن . برپانه (۱۷۳):

۱۷۳- < کچی قهیره > < کوری قهیره >، < پیاو قهیره که >، < ژنی قهیره > .

له نمونه ی (۱۷۲) ده رده که ویت (قهیره = + ته مه نیکی کامل، + می، - شووکردن)، به لام ناتوانیټ بۆ (+ نیڤ) به کاربه ینیټ ئه گه ر هاوته مه نی (کچی قهیره) بیټ . لیکۆلینه وه که پییوايه به هۆی

کۆمەلی کوردەوارییەوێه که چوونەناوتەمەن بۆ پیاوان (بە کامڵبوون و نەمانی که موکوورپی) دادەنیت، بەلام بۆ (+م) بەپێچەوانەوێه بە (نەرنیی) ناودەنیت. ئەمەیش ھۆکاری ئەوێه لە کۆمەلی کوردەواریییدا بە یەکسانی سەیری توخمی نێر و مێ نەکراوێ. وەکو لە نمونە (۱۷۳) خرایەپوو که (قەیرە) ناتوانریت بۆ (+شووکردن) بەکاربھێنریت، چونکە ھەندیک لە سیمایا و اتاییەکانیان دژی یەکتەر دەوێستن. ئەوێه لەم جۆرە پێکەوێهاتنانە کۆتوبەند دروستدەکات زیاتر کولتوور و دابونەریتی ئەو کۆمەلەوێه و تێپوانینی جیاواز بۆ پەگەزەکان، بۆیە مەرج نییە لە کۆمەل و دابونەریتی تردا ئەم ھاوکێشەوێه پاستبیت.

ئاوێلناوێکی تر وەرەگرین که گوزارشت لە تەمەن دەکات و لەگەڵ چەند ناوێکدا دیت، ئەویش (ساوا)یە. بپروانە (۱۷۴):

۱۷۴- ناو + ئاوێلناوێ (ساوا) — <مندالی ساوا>، <بەرخی ساوا>، <کاری ساوا>، <گوێرەکی ساوا>. ھتد...

<؟جوجکی ساوا>، <؟بێچووی ساوا>، <؟میشکی ساوا> و... ھتد.

لە نمونەکانی (۱۷۴) دەبینین (ساوا) لەگەڵ (مندال، بەرخ، کار، گوێرەکی) دیت، ھۆکارەکیشی ئەوێه (ساوا) بۆ جیاکردنەوێه تەمەنیکی لە تەمەنیکی تر، که دەگوتریت (مندالی ساوا، کاری ساوا، بەرخ، ساوا، گوێرەکی ساوا) و اتا (+تەمەنیکی کەم). کەواتە لێرەدا (ساوا) بۆیە ھاوئێشینی ئەو ناوانەوێه بۆ ئەوێه لای گوێگر و خوینەر پوون بیت قسەکەر و نوسەر مەبەستی (+تەمەنیکی کەم) بۆیە ئەگەر (ساوا) لەگەڵ ئەم ناوانە بەکارنەوێت، بەرانبەر ناتوانیت جیاوازیبکات و تیگەیشتنی تەواوی بۆ پوداوەکان ھەبیت. پەنگە ئەوێه لەلای بەرانبەر دروستبیت، که بە مەبەستی (-کەم) بیت، چونکە لە نیوان سەرەتای تەمەنی ھاتنەدنیایا و گەرەبوونی (ساوا) جیاوازییەکی دروستدەکات، ئەو ناوانەوێه که (ساوا)ی لەگەڵدا بەکاردیت دوا تەمەنیکی زۆر ناوێکی تری بۆ دانراوێ بۆ جیاکردنەوێه تەمەنەکی، بۆیە ھەتا گەیشتنی بەو تەمەنەوێه که بۆمان داناوێ پێویستە (ساوا) بەکاربھێنریت.

به لَام ناکریت (ساوا) له گه ل (جوچک، مریشک) به کاربهینریت، هۆکاره که یشی ئه وه یه (له ناو جوچکدا ساوا یه تیی) هه یه. ناشتوانریت له گه ل (مریشک، که له شیر) (ساوا) به کاربهینین، چونکه (له ناو مریشکدا پیگه یشتوو یی، تیپه پاندنی ساوا یی) هه یه. پروانه (۱۷۵):

$$۱۷۵\text{- جوچک} = (+\text{ته مه نیکی که م})$$

$$\text{ساوا} = (+\text{ته مه نیکی که م})$$

جوچکی ساوا = (+ته مه نیکی که م، +ته مه نیکی که م) — (هه لئاوسانی واتا) به هۆی خستنه پرووی نیشانه واتاییه کان له ئاستی قوول (Deep Structure) هوه بۆ ئاستی پروکه ش (Surface Structure).

$$\text{مریشک} = (+\text{ته مه نیکی زۆر})$$

$$\text{که له شیر} = (+\text{ته مه نیکی زۆر})$$

$$<? \text{ مریشکی ساوا} > = (+\text{پیگه یشتوو، - پیگه یشتوو}) \text{ — پیچه وانهی واتا}$$

$$<? \text{ که له شیر ی ساوا} > = (+\text{پیگه یشتوو، - پیگه یشتوو}) \text{ — پیچه وانهی واتا}$$

$$<? \text{ جوچکی ساوا} > = (+\text{ته مه نیکی که م، + ته مه نیکی که م}).$$

له نمونه ی (۱۷۵) دا ده بینین (دوو وشه به دوای یه کدا نایه ن که هه ردووکیان ئاماره بن بۆیه ک ته مه نی دیاریکراو بکه ن). لیکۆلینه وه که ئه م دیارده یه به (هه لئاوسانی واتایی) ناوده نییت. هه روه ها (ساوا) ناشتوانریت له گه ل (مریشک، که له شیر) به کاربهینریت، چونکه (نیشانه واتاییه کانیان بۆ ته مه ن) پیچه وانهی یه کترن. لیکۆلینه وه که ئه م دیارده یه به (پیچه وانهی واتا) ناوده بات. ئه وه ی لیکۆلینه وه که مه به ستیه تی کۆتوبه ندی پیکه وه هاتنه کان یان ریگه نه دانیان بۆ ئه وه ی ئاوه لئاوه کانی ته مه ن له گه ل ناوه کان پیکه وه بیین چه ند هۆکار یکن له وانه:

+ هه ندیک له ناوه کان هه لقاوای (+ته مه نیکی زور، +ته مه نیکی که م)ن، ناوه کان خۆیان به شیکن له ته مه ن له ناو ناوه که دا ته مه ن هه یه. پروانه (۱۷۶):

$$۱۷۶\text{- (مریشک، مانگا، مه پ، بز ن)} = \text{ته مه نیکی پیگه یشتوو}$$

ب- هندیك له ناوهكان بۆ ته مه نه جياوازه كانيان ناوی تايبه تی دانه نراوه . بپوانه (۱۷۷):

۱۷۷- (گوپره كه /، <گوپره كه ی ساوا>، /مندال/، <مندالی ساوا>) = دیارینه كردنی ناو به پپیی ته مه ن

۲- ناو + مۆرفیمی به ستن، ئاوه لئاوی تايبه ت به شیوه و قه باره :

ئهو ئاوه لئاوانه ی كه تايبه تن به شیوه و قه باره مه رج نییه هه موویان له گه ل ئاوه كاندا بپن، به لكو زۆرینه یان تايبه تن به ناویکی دیاریکراو، یان په گه زیکي دیاریکراو. ناوه كان له گه ل ئاوه لئاوه كانیان بوون به هاوپی یه کتر و له ریزکرنيکی ئاسۆییدا هاتنیان چاوه پروانکراوه . بپوانه (۱۷۸):

۱۷۸- <میشکی قه له و>، <میشکی ئه ستور>، <به رخی قه له و>، <به رخی ئه ستور>، <ماسیی قه له و>، <ماسیی ئه ستور>، <ماری ئه ستور>، <ماری قه له و>، <پیاوی كه ته >، <ژنی كه ته >، <پیاوی پانوپۆر>، <ژنی پانوپۆر>، <شوتیی خر>، <شوتیی درپژ>، <شوتیی چوارگۆشه > و... هتد.

جگه له و نمونانه چه نديين نمونه ی تر هه ن، كه هاتنی ئاوه لئاوه كانیان دوابه دواي ناوه كانیان چاوه پروانکراوه، به لام ليكۆلینه وه كه به پپویستی نازانیت بيانخاته پروو، ته نها نمونه كانی (۱۷۸) شیده كه یه وه، پپویا یه زۆرینه ی جار سروشتی شیوه ی دروستبوونیان هۆكاری یه كه مه بۆ ئه وه ی ئاوه لئاویکی تايبه ت به شیوه و قه باره له گه ل ناویكدا بپت. له نمونه كانی (۱۷۸) ده بینین <میشکی قه له و>، <به رخی قه له و>، <ماری ئه ستور>، <ماسیی ئه ستور>، <ماسیی قه له و> لیڤه دا ئه وه ی پیکه وه هاتنی ئاوه لئاوه كه له گه ل ناوه كه كۆتوبه نده كات (سروشتی شیوه ی دروستبوونیانه)، چونكه /ماسیی/ و /مار/ و هاوشیوه كانیان قه له ویی کاریگه ری له سه ر شیوه كه ی هه یه، یه كه م گۆرانکاری /قه له و/ی له سه ر شیوه ی ئه م گیاندارانه گۆپینی /باریکی/ بۆ /ئه ستور/ یه كه م گۆرانکاری /لاوازی/ گۆپینی شیوه ی /قه له و/ بۆ /باریکی/ بۆیه له ناو (ئه ستووری) (قه له ویی) و له ناوی (باریک) دا (قه له ویی) هه یه، به لام ده كریت ئه و پرسیاره بکه ین بۆ /ئه ستور و باریک/ له گه ل ناوه كانی /میشک و به رخ/ و هاوشیوه كانیان نایه ت؟ چونكه سروشتی دروستبوونیان به و شیوه یه نییه كه /قه له و بوون/ یان /قه له ویی/ کاریگه ری له سه ر (ئه ستووری و باریکیان) هه بپت.

ھەر لە نمونەکانی (۱۷۸) دا <شوتیی خړ>، <شوتیی دریژ>، <؟شوتیی چوارگۆشه> وەکو
 دەبینین ئاوەلناوەکانی /خړ، دریژ/ لەگەڵ /شوتیی/ دا دیت، بەلام ئاوەلناوی /چوارگۆشه/
 لەگەڵیاندا نایەت. لە وەلامدا دەپرسین ئایا /شوتیی/ جگە لە /خړ و دریژ/ شیوەی تری ھەیە؟
 بیگومان نەخێر، بۆیە ھاتنی ھەر شیوەیەکی تر لەگەڵ /شوتیی/ لادان و شکاندنی کۆتوبەندەکانی
 لێدەکەوێتەو. ئەمە پەنگە بە تێپەرپوونی کات و پیشکەوتن ئەمپیکەو ھاتنانە لە نادروستیەو
 بگورپین بۆ دروست.

۳ - ناو + مۆرفیمی بەستن + ئاوەلناوی تام:

تامی خواردنەکان کە مەرووف ھەستیانیپدەکات ھەریەک تاییەتمەندییەکی خۆی ھەیە، ھەندیک لە
 خواردنەکان ھەر بە ناوھینانی تامەکەیی ناوی خواردنەکەمان دیتەو ھەیاد، چونکە ھیچ خواردنێکی تر
 نییە ھەمان تام بدات. بڕوانە (۱۷۹):

۱۷۹- /میخۆش/ — <بیبەری میخۆش>

< ھەناری میخۆش >

<؟سیوی میخۆش>

ب- /سویرکراو/ — <بیبەری سویرکراو>

<خە یاری سویرکراو>

< ترۆزی سویرکراو >

پ- /توند/ — <بیبەری تون>

< ماسیی تون >

< چیشتی تون >

< ؟چای تون >

له نموننه کانی (۱۷۹) ده‌بینین هیچ خواردن و میوه‌یه‌ک جگه له (بیبهر و هه‌نار) ناتوانریت
 ئاوه‌لناوی /میخۆش/ به‌دوایدابیت، چونکه /میخۆش/ تایبته به‌و خواردنانه‌ی که له نیوان دوو تامه
 سه‌ره‌کیه‌که تامیکی تری هاوبه‌ش هه‌یه، له /بیبهر/ له نیوان /تون و شیرین/ له /هه‌نار/ له
 نیوان /ترش و شرین/ واتا ئه‌و تامه‌یه له تیکه‌له‌ی دوو تامی سه‌ره‌کیی دروستبووه، به‌لام /؟سیوی
 میخۆش/ پینگه‌پیدراو نییه، چونکه /سیو/ جگه له /شیرین و ترش/ تامیکی تری نییه. که‌واته
 کۆتوبه‌ندی هاتنه‌که به‌هۆی بوونی تامیک له نیوان دوو تامی سه‌ره‌کییدا، ئه‌و خواردن و میوانه‌ی
 ئه‌م تایبته‌مه‌ندییه‌یان نییه پیکه‌وه‌هاتنه‌که‌یان نادروست ده‌بیت.

هه‌روه‌ها له ئاوه‌لناوی /سویرکراو/ تیبینی ئه‌وه ده‌که‌ین که ئاوه‌لناوه‌که تایبته به‌و خواردنانه‌ی
 که توانای سویربوونیان هه‌یه، وه‌کو /بیبهر، خه‌یار، ترۆزی/ بۆیه <؟ته‌ماته‌ی سویرکراو>
 پینگه‌پینادریت. لیره‌دا بۆمان پونده‌بیته‌وه هه‌ندیک ئاوه‌لناو له‌گه‌ل ئاوه‌کاندا به‌هۆی /توانا/ی
 ناوه‌که‌وه‌یه، ئایا ئه‌و سیفاته‌ی ده‌دریته‌پال ناوه‌که له توانای ناوه‌که‌دا هه‌یه، یان پینگه‌پیدراو نییه.
 که‌واته ئه‌وه‌ی کۆتوبه‌ندی پیکه‌وه‌هاتنه‌که دروسته‌کات توانای ئه‌و مادانه‌یه که له بته‌په‌ندا هه‌لگری
 زیاتر له تامیکه. تیکه‌لبوونی دوو تامی سه‌ره‌کیی هۆکاری سه‌ره‌کیی هاتنی ئاوه‌لناویکی
 تام_جیاوازی وه‌کو (میخۆش)ه، یان توانای ئه‌و مادانه‌یه بۆ ئه‌وه‌ی ببیته هه‌لگری ئه‌و تامه، وه‌کو
 (خه‌یاری سویرکراو، زه‌یتونی سویرکراو). هه‌روه‌ها هه‌ندیک جار گواسته‌وه‌ی نیشانه واتا‌یه‌کان
 به‌هۆی به‌کاره‌ینانی ماده‌یه‌ک له‌گه‌ل ماده‌یه‌کی تر ده‌گوازرینه‌وه، وه‌کو له نموننه‌کانی (۱۷۹)دا
 ده‌بینین، که /چیشتی تون، ماسیی تون/ به‌هۆی تیکه‌لبوونه‌وه سیفاتی /بیبهر/ گوازاوه‌ته‌وه ناو
 ئه‌م خواردنانه، هۆکاری سه‌ره‌کیی پیکه‌وه‌هاتنه‌که‌یشیان به‌کاره‌ینانیان له‌گه‌ل یه‌کتر، بۆیه ناتوارریت
 /؟ چای تون/ واتادروست بیت، ئه‌میش تایبته به‌ کۆمه‌لی کوردیی، په‌نگه له کولتورریکی تر ئه‌م
 دروسته‌یه زۆر ئاسایی بیت، ((چونکه به‌هۆی به‌کاره‌ینان له فه‌ره‌نگدا تۆمارنه‌کراون،
 پیکه‌وه‌هاتنه‌کانیشیان هه‌ر له فه‌ره‌نگدا پونده‌بیته‌وه)) (سه‌عید، ۲۰۱۵، ۷۰). بۆیه ئه‌وه فه‌ره‌نگه
 واده‌کات به‌دوا‌یه‌کده‌هاتنی که‌ره‌سته‌کان چۆن بیت، ئایا پیکه‌وه‌هاتنه‌کان پینگه‌پیدراوه، یان به
 پیچه‌وانه‌وه. هه‌روه‌ها ئه‌و ئاوه‌لناوانه‌ی که نیشانه واتا‌یه‌کانیان له ئاستی پووکه‌شدا له دروسته‌ی
 فریزه‌که‌دا په‌نگه‌داته‌وه، واتانادروسته و پینگه‌یان پینادریت، لیکۆلینه‌وه‌که به (هه‌لئاوسانی واتایی)

ناویده‌بات، کاتیک یه کیک له نیشانه واتاییه سهره‌کییه‌کانی له‌ناو فریژه‌که‌دا زه‌قده‌کریتته‌وه . بپروانه
(۱۸۰):

۱۸۰- <؟خوئی سویر>

<؟شیله‌ی شیرین >

<؟به‌فری سارد>

له‌نمونه‌کانی (۱۸۰) ده‌بینین نیشانه واتاییه سهره‌کییه‌کان زه‌قراونه‌ته‌وه و هیئراونه‌ته ئاستی پووک‌ه‌ش، بویه واتانادرستی لیکه‌وتووه‌ته‌وه، چونکه له‌ناو (خوئی)‌دا (سویری) هه‌یه، له‌ناو (شیله)‌دا (شیرینی) هه‌یه، له‌ناو (به‌فر)‌دا (ساردی) هه‌یه. بویه هر تاکیکی فه‌ره‌نگی‌گه‌یشتوو ده‌زانیته ئه‌م نیشانه واتاییانه به‌شیکی سهره‌کیین له‌ناوه‌کان و به‌بی درکاندن سیفاته‌کانیان هه‌ست به‌ئو نیشانه واتاییانه ده‌کریت. نیشانه واتاییه‌کان کاتیک له‌گه‌ل ناوه‌کانیان دین که مه‌به‌ستمان جیاکردنه‌وه بیته، ئه‌گه‌ر سیفاتی زیاتری نه‌بوو له‌و بواره‌دا پیویست به‌نوسینی ناکات. بپروانه (۱۸۱):

۱۸۱- <ئه‌زه‌ریدی شیرین>

- <ئه‌زه‌ریدی ترش>

له‌نمونه‌کانی (۱۸۱) رونده‌بیته‌وه که هاتنی سیفاته‌کان له‌گه‌ل ناوه‌کانیاندا به‌مه‌به‌ستی جیاکردنه‌وه‌ی سیفه‌تیکه له‌سیفه‌تیکی تر له‌هه‌مان بواردا، وه‌کو ده‌زانین <ئه‌زه‌ریدی شیرین> هه‌یه، له‌گه‌ل ئه‌وه‌یشدا <ئه‌زه‌ریدی ترش> و چه‌ندیین تامی تر هه‌یه، به‌لام ناکریت بلّیین <؟خوئی سویر> چونکه جیاوازی و جیاکردنه‌وه له‌و ناوانه ناکریت که (یه‌ک تام، یه‌ک په‌نگ، یه‌ک شیوه ... هتد)یان هه‌یه. که‌واته کۆتوبه‌ندی پیکه‌وه‌هاتنی ناوه‌کان له‌گه‌ل نیشانه واتاییه‌کانیان له‌سه‌ر بنه‌مای جیاوازییه له‌هه‌مان بواردا.

۴- ناو + مۆرفیمی به‌ستن + ئه‌و ئاوه‌ل‌ناوانه‌ی توخم پیشانده‌ده‌ن:

له‌فه‌ره‌نگی ئاوه‌زیی قسه‌که‌رانی هر زمانیکدا وشه‌کان به‌کۆمه‌لیک زانیارییه‌وه هه‌ل‌گیراون، کاتیک قسه‌که‌ر ده‌یه‌ویته ده‌رپینه‌کانی بۆ گوئیگر بنیتریت، یان نوسه‌ر ده‌یه‌ویته ده‌رپینه‌کانی له

شیوهی وشه‌دا بخاته به‌ردهم خوینەر، وشه‌کان نیشانه واتاییه‌کانیانی لیدهرناهیئریت، ناخریته به‌ردهم گوینگر و خوینەر، چونکه له‌لای گوینگر و خوینەر وشه‌کان هه‌موویان خاوه‌نی سیفاتیکن به‌بی خستنه‌پوویان هه‌ستیپیده‌کن، ناوی مرۆف و گیاندارانیش به هه‌مان شیوه به ناوهینانیان توخمه‌کانیان ده‌زانریت، مه‌گه‌ر ئه ناوانه‌ی که توخمه‌کانیان له فهره‌نگدا دیارینه‌کراون، ئه‌و ناوانه پیویسته به‌دوایاندا (نیر، مئ) بیئت، بۆ ئه‌وه‌ی بۆمان پونببیتته‌وه . بپروانه (۱۸۲):

۱۸۲- <کۆتری نیر>، <کۆتری مئ>، <که‌رویشکی نیر>، <که‌رویشکی مئ>، <قه‌لی نیر>، <قه‌لی مئ>، <شه‌کی نیر>، <شه‌کی مئ>، <کاوپری مئ>، <کاوپری نیر>، <گیسکی نیر>، <گیسکی مئ>، <به‌رخ‌ی نیر>، <به‌رخ‌ی مئ>

- <م‌ریشکی مئ>، <؟ که‌له‌شیری نیر>، <؟یه‌کانه‌ی نیر>، <؟مالۆسی مئ>، <؟ گای

>نیر

جگه له‌م نمونانه چه‌ندیین نمونه‌ی تر هه‌ن، که ئاماژه به جیاکردنه‌وه و جیانه‌کردنه‌وه‌ی توخمه‌کان ده‌که‌ن، ئه‌وه‌ی گرنگه لیره‌دا ئاماژه‌ی بۆ بکریت، هه‌ندیک ناو هه‌یه له‌گه‌ل هه‌لچوونی ته‌مه‌نی و کاملبوونی /+توخم/ ده‌چیتته ناو ناوه‌که‌یه‌وه، واتا ته‌مه‌ن هه‌ندیک جار هۆکاری سه‌ره‌کیی دیاریکردنی توخمه . بپروانه (۱۸۳):

۱/۱۸۳ - به‌رخ / + ته‌مه‌نیکی که‌م / — دیارینه‌کردنی توخم <به‌رخ‌ی نیر> ، <به‌رخ‌ی مئ>

ب - کاوپر / + ته‌مه‌نیکی که‌م / — دیارینه‌کردنی توخم <کاوپری نیر>، <کاوپره‌ی مئ>

پ - شه‌ک / + ته‌مه‌نیکی مامناوه‌ند / — دیارینه‌کردنی توخم <شه‌کی نیر>، <شه‌کی مئ>

ت - مه‌پ / + ته‌مه‌نیکی زۆر / — دیاریکردنی توخم <؟ مه‌پی مئ>

ج - به‌ران / + ته‌مه‌نیکی زۆر / — دیاریکردنی توخم <؟ به‌رانی نیر>

چ - کار / + ته‌مه‌نیکی که‌م / — دیارینه‌کردنی توخم <کاری نیر>، <کاری مئ>

خ - گیسک / + ته‌مه‌نیکی که‌م / — دیارینه‌کردنی توخم <گیسکه‌ی نیر>، <گیسکه‌ی مئ>

د - توشتير /+تهمه نيكي مامناوهند/ — دياريكړنئ توخم <؟توشتيري مي>، <؟توشتيري نيړ>

ر - بزن /+تهمه نيكي ته واو/ — دياريكړدني توخم <؟بزني مي>

پ - نيړي (ته گه) /+تهمه نيكي ته واو/ — دياريكړدني توخم <؟نيړي نيړ، ؟ته گه ي نيړ>

له نمونه كاني (۱۸۲)دا ده بينين (به رخ، كاوپ، شهك، كاوپ، كار، گيسك) به هوي (ته مه ني زور)ه وه توخمه كانيان يو /نيړ و مي/ جيانه كراونه ته وه، بويه له دوايانه وه (+نيړ، +مي) واتا دروسته . به پيچه وانه وه نه گهر (+نيړ، +مي) به دواي نه و ناوانه نه يه ت كه توخمه كانيان ديارينه كراوه ليځي ديته ئاراهه، چونكه به رانبه ر نازانيت مه به ستي قسه كهر (+مي، +نيړ)ه . پروانه (۱۸۴):

ليځي واتايي (Semantic Ambiguity) لاي

گوځگر به هوي ديارينه كړدني توخمه وه .

۱۸۴- به رخه كه بهينه .

- كاوپره كه بهينه .

- شه كه كه بهينه .

- كاره كه بهينه .

- گيسكه كه بهينه .

به لام به پيچه وانه وه ناوه كاني (مه پ، بزن، به ران، نيړي، ته گه، توشتير) به هوي (+ته مه نيكي ته واو) توخمه كاني جيا كراونه ته وه و به شيكي سهره كيين له واتاي ناوه كه، نه مه ش هو كاري سهره كيي پي كه وه نه هاتني توخمه كانه له ته نيشتي ناوه كانيان . هه روه ها له ناخي ناوه كاندا توخمه كان هه ن، بويه گوځگر و خوښه ر به بي دانه پالي (+نيړ، +مي) له لايه ن قسه كه ره وه توخمه كانيان جيا ده كاته وه . خستنه پال و به دوايه كده اتني توخمه كان به دواي ناوه كان (ناواتايي) ليده كه ويته وه . پروان (۱۸۵):

۱۸۵ - مەرى مى؟

- بزنى مى؟

- بەرانى نىر؟

- نىرى (تەگە) نى نىر؟

- توشتىرى مى؟

واتاناراست بەھۆى دىارىكردى توخم لەناو ناوہكەدا (مەلئاسانى واتابى)

لېرەدا كۆتوبەندى پىكەوہاتنەكە ئەو جىاكردەنەوہى توخمەكان دروستىدەكات، ئەگەر توخمەكان جىاكرابىتنەوہ پىكەوہاتنى ناوہكان لەگەل (+نىر، +مى) بە ھىچ شىوہىەك رونادات، بە پىچەوانەوہ ئەگەر توخمەكان جىانەكرابىتنەوہ ھاتنى توخمەكان لەگەل ناوہكان مەرجه پىكەوہبىت، كەواتە كۆتوبەندى پىكەوہاتنى توخمەكان لەگەل ناوہكان دەگەرپىتەوہ بۆ نىشانەكردن و نىشانەنەكردى توخمەكان لەگەل ناوہكان. لىكۆلىنەوہكە پىيوايە بوونى چەند ناويك بۆ يەك جور (رەگەز) بەھۆى مامەلەكردى زۆر و بەرىەككەوتنى ئەو كۆمەلەيە لەگەل ئەو گياندار و كەرەستانە، ئەمە بۆ زمانى كوردىي، رەنگە لە ناوچە عەرەبىيەكان ئەم ھاوكىشەيە بۆ ئازەلىكى وەكو (حوشتر/وشتەر) راستبىت.

۵- ناو + مۆرفىمى بەستن + ئاوەلناوى رەنگ

رەنگەكان ئەگەر تايبەتنەكرىن بە ناوہكانەوہ، واتا لە ناوہكانەوہ رەنگەكان ھەلنەگويزرىن ئەوہ ژمارەيان لە پەنجەكانى دەست كەمترن، بەلام زۆر جار ناوہكان بەھۆى رەنگەكانيانەوہ خويان دەبنە جورىك لە رەنگ. پروانە (۱۸۶):

۱۸۶- /سابوون/ — /سابوونى / <كۆترى سابوونى> تايبەتە بە كۆتر

/نەوت / — /نەوتىي / <سەيارەى نەوتىي>، <ئەلەمنىۆمى نەوتىي> تايبەت نىيە بە ناويكى دىارىكراوہوہ .

/خەنە / — /خەنەيى / <كراسى خەنەيى>، <سەرپۆشى خەنەيى> تايبەت نىيە بە ناويكى دىارىكراوہوہ

ازهیتون/ — /زهیتونیی/ <سه یاره ی زهیتونیی>، <بۆیاخی زهیتونیی> تایبەت نییه به ناویکی دیاریکراوه وه .

/شه راب/ — / شه رابی/ < کراسی شه رابی> < گۆلی شه رابی>

/ئالتون/ — / ئالتونی/ < بۆیاخی ئالتونی> ، < مۆبایلی ئالتونی>

له نموونه کانی (۱۸۶) ده بینین پهنگیکی زۆرمان ههیه له بنه پهدا ناو بووه، دواتر بووه به پهنگ بههۆی ئه وهی تایبەتبوو به و که رهستهیه، ههروهها هه ندیک له ناوهکان بههۆی ئه وهی له سکی پهنگه کانه وه سه رچاوه یانگرتوو، ناتوانییت پهنگه که له گه ل ناوه که دا به کاربهینییت به مه رجیک هه ر ته نها ئه و پهنگه ی هه بییت، ئه گه ر پهنگی تری هه بوو پهنگه بنه په تییه که و پهنگه کانی تری له گه ل ناوه که دا دروسته به کاربهینییت. بپوانه (۱۸۷):

۱۸۷. <سه وزه ی سه وز>

< سه وزه ی زه رده وه بوو>

< سو راوی سوور>

< سو راوی مۆر>

< سو راوی په مه یی>

< سپیاوی سپی>

هه ندیک له پییکه وه هاتنه کانی وه کو <سه وزه ی سه وز>، <سو راوی سوور>، <سپیاوی سپیی>، و اتا راستن، چونکه راسته ئه م ناوانه له ناوی پهنگه کانه وه سه رچاوه یانگرتوو، له ناخی پهنگه کانه وه هه لگۆی زراون، به لام جگه له پهنگه بنه په تییه که ی پهنگی تری هه یه، چونکه له بنه پهدا /سه وزه/ = /سه وزیی/، /سو راو/ = /سو ری/، /سپیاو/ = /سپی تی/ ئه مه وه کو جو ری پهنگه کانیان، به لام که ده لئین <سه وزه ی زه رد> دروسته، چونکه ده شییت سه وزه پهنگی زه رد بییت، /سو راوی مۆر>، <سو راوی په مه یی> ده کرییت سو راو جگه له پهنگی (سوور) پهنگی تریشی هه بییت. که واته کو توبه ندی پییکه وه هاتنی پهنگه کان له گه ل ناوهکان له سه ر بنه مای جیاوازییه، ئه گه ر

هەر ناویک تەنھا یەک پەنگی هەبێت و لە ناخی پەنگە کە وە هەلگۆیزابێت یان هەلنەگۆیزابێت
پێگە ی پینادریت، بەلام ناوەکە لە پەنگیک زیاتری هەبێت پێگە بە پێکە و هاتنەکان دەدریت جگە
لەو ناوانە ی کە لە پەنگە کە وە هەلگۆیزاون تەنھا یەک پەنگی هەیه . بڕوانە (۱۸۸):

۱۸۸. <سەوزە ی سەوز> — (+هەلگۆیزان لە ناوی پەنگ، +بوونی پەنگی تر، +سەوز پەنگی
بنەپەت)

< سەوزە ی زەرد> — (-هەلگۆیزان لە ناوی پەنگ، +بوونی پەنگی تر، -زەردی پەنگی
بنەپەت)

< بەفری سپیی> — (-هەلگۆیزان لە ناوی پەنگ، - بوونی پەنگی تر، +سپیی پەنگی
بنەپەت)

لە نمونەکانی (۱۸۸) کە دەلێین (سەوزە ی سەوز) گۆیگر دەزانیت (سەوزە)، دەشیت
پەنگە کە ی بگۆریت بۆ <سەوزە ی زەرد> مەبەستمان جیاوازی کردنە، چونکە دەکریت (سەوزە)
پەنگی بگۆریت بۆ (زەرد) ، بەلام ناکریت بگوتریت (بەفری سپیی)، چونکە هەموو تاکیکی
پێگە یشتوو دەزانیت (بەفر) جگە لە (سپیی) پەنگی تری نییه . هاتنی پەنگەکان بە مەبەستی
جیاکردنە وەیه، جیاکردنە وەیش لە شتی کدا دەکریت لە یه کیک زیاتریت .

۳/۱/۲/۲) راده + ناو:

لە زۆر بە ی زمانەکانی دنیا دا راده له گه‌ل‌ ئه‌و ناوانه‌دا دیت که په‌یوه‌ندییه‌کی پاسته‌وخو‌یان
پێک‌ه‌وه‌ هه‌یه، زیاتر هاتنی راده له‌گه‌ل‌ ناوه‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای به‌کاره‌ینانه، یان له‌سه‌ر بنه‌مای
توانای ئه‌و ناوه‌یه بۆ ئه‌و راده‌یه، وه‌کو (توانای که‌رت‌بوون، توانای پارچه‌پارچه‌بوون، ورد‌بوونه‌وه‌ و
بچوک‌بوونه‌وه‌) ((به‌لام مه‌رج نییه‌ پێک‌ه‌وه‌هاتنی راده له‌گه‌ل‌ ناوه‌کان هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه‌ بی‌ت،
زۆرینه‌ی راده‌کان له‌گه‌ل‌ ناوی ژمیر‌دراو نه‌ژمیر‌دراو دین)) (Dawood , 2016 , 254).
بڕوانه (۱۸۹):

۱۸۹. <قازئیک که ره>، <پارچه یه ک که ره>، <دوو پارچه که ره>، <کیلویه ک که ره> > _____
(+توانای قازبوون و پارچه بوون، +توانای پیوانه به کیش)

- <پارچه یه ک زهوی>، <دۆنمیک زهوی>، <دوو دۆنم زهوی> _____ (+توانای پارچه بوون،
+توانای پیوانه به مه تر)

- <پارچه یه ک گوشت>، <مه نجه لیک گوشت>، <کیلویه ک گوشت> _____ (+توانای پارچه بوون،
+توانای پیوانه به که ره سته ی جیاواز، + توانای پیوانه به کیش)

- <پارچه یه ک مؤسیقا>، <پارچه شیعیک>، <مه تریک مؤسیقا>، <کیلویه ک مؤسیقا> _____
(+توانای پارچه بوون، - که رت بوون، - توانای پیوانه به کیش)

له نمونه کانی (۱۸۹) ده بینین (پاده) کان به پیی سروشتی ئه و ناوانه ده گۆرین، واتا ئه وه ناوه که یه
کۆتوبه ندی پیکه وه هاتنه که دروستده کات، وه کو ده بینین هه موو ئه و ناوانه که (+توانای
پارچه پارچه بوون) ی هه یه ده توانریت (پارچه) ی بخریته پیش، ئه وانه یشی (ده کیشرین و ده پیورین)
ده توانریت (پاده کانی کیشانه و پیوانه) یان له گه لدا به کار به یئریت. لیکۆلینه وه که پییوایه له
نمونه کانی (۱۸۹) ناتوانریت ئه و کۆتوبه ندانه شیبکریته وه له گه ل (مؤسیقا، شیعر) پاده ی
(پارچه) به کار ده هیئریت و (که رت) به کار نا هیئریت.

هه ندیک له ناوه کان له گه ل (پاده کان) به پیی به کار هیئانیان له لایه ن مرۆقه وه، بروانه (۱۹۰):

+/۱۹۰ < مشتیک گه نم >

ب - < ریبه یه ک گه نم >

پ - < ته نه که یه ک گه نم >

ت - < قزناخیک گه نم >

ج - < فه رده یه ک گه نم >

(به کار هیئانی (ماده که له لایه ن مرۆقه وه به و پادانه)

(به کارهیتانی (مادهکه له لایه ن مرۆقهوه به و پادانه)

چ - <ته غاریک گهنم>

خ - <ته نیک گهنم>

ده توانریت له پیش (پاده) کانه وه ژماره ی پاده که یش له گه لیدا به کار بهیتریت. برپوانه (۱۹۱):

+/۱۹۱ <دوو قه تره ئاو>

ب- <دوو په رداخ ئاو> به کارهیتانی (مادهکه له لایه ن مرۆقهوه به و پادانه)

به کارهیتانی (مادهکه له لایه ن مرۆقهوه به و پادانه)

پ- <دوو سوراحی ئاو>

ت- <دوو ته نکهر ئاو>

۴/۱/۲/۲ (ناو + کردار):

لیکۆلینه وه که لیږده دا ته نها پیکه وه هاتنی (بکه ر + کردار) له رسته دا ده خاته پروو، باسی پیکه وه هاتنی (به رکار + کردار) ناکات، چونکه پییوایه کۆتوبه نده کان له رسته دا له سه ر (ناو + کردار) زیاتره ((ناوه کانیش کاتیک له رسته دا ده وری بکه ر ده بینن، ئه و کردارانه ی که به دوا یان دادین پیویسته له ناو ئه و کۆمه له دا واتایه کی دروستیان هه بیته)) (Dell , 2005 , 12). ((هه ره ها ئه م جو ره کۆمه له وشانه که له شیوه ی رسته دان کرداره کانیا ن له پرووی هیزه وه تینه په پن، به به راورد له گه ل کرداری تیپه ر ژماره یان که متره)) (ئه حمه د، ۲۰۱۲، ۱۵۰). برپوانه (۱۹۲):

۱۹۲- < باران باری >.

ب - < خو ل باری >

پ - < به فر باری >

ت - < ته زره باری >

ج - < ئاو باری >

چ - <؟سەھۆل باری>

ح - <؟تەپوتۆز باری>

له نموونه كانى (۱۹۲) دەبينين (بارين) بۆ ئەو مادانە بە كاردیت كە له ئاسمانەو دەینە خواری و له توانا و دەسەلاتی مۆڤدا نییە، بەلام دەكریت بپرسین <؟ئابارین>، <؟سەھۆلبارین>، <؟تەپوتۆزبارین> بۆ واتاناراستن؟ لیکۆلینەووەكە پئیوايه هۆكاری سەرەكیی دەولەمەندیی فرههنگی ئەو زمانەیه بۆ دیاردە لیکنزیكەكان ناوی جیاواز دەخاتە بەردەم ئاخیوهرانی. پروانە (۱۹۳):

۱/۱۹۳ - بەفر — (+سپی، +سارد، +پیکهاته له ئاو، +نەرم، +سروشتی)

ب - تەرزە — (+سپی، +سارد، +پیکهاته له ئاو، -نەرم، +سروشتی)

پ - سەھۆل — (+سپی، +سارد، +پیکهاته له ئاو، -نەرم، -سروشتی)

له نموونه كانى (۱۹۳) دەبينين تەنها ئەو نیشانە واتاییەى وادەكات پیکەووەهاتنەكە دروستبیت (+سروشتیییون)ە، چونكە (بارین = -ژێردەسەلاتی مۆڤ) بۆیه هەرچەندە زۆریەى نیشانە واتاییەكانی (بەفر و سەھۆل) وەكو یەكین، ناتوانن له جینشینى یەكدا دابنرین. ئەگەرچی یەكێك له نیشانە واتاییەكانی (بەفر و تەرزە) له یەكتر جیاوازن، بەلام ئەم نیشانە واتاییە رێگر نییە له پیکەووەهاتنەكە. (بەفر = +نەرم) و (تەرزە = -نەرم)، چونكە /بارین/ پەيوەست نییە بە شیوہ و پیکهاتهوہ.

هەرخوا دەنگی گیانلەبەرانیس کاتیک دەخریتە هاونشینى خواوہنەکانیان هەریەك بەپیی ئەو دەنگی بۆى دانراوہ بەدواییەكدادین. پروانە (۱۹۴):

۱/۱۹۴ - بۆقەكە قیراندی.

ب - قازەكە قیراندی.

پ - كەوہكە دەقاسپینیت. ← گۆرانیییژەكە دەقاسپینیت ← + میتافۆر

ت - بولبولەكە دەچریكینیت. ← هونەرمنەكە دەچریكینیت. ← + میتافۆر

ج - مريشکه که ده گارینیت .

چ - که له شیره که ده قوقینیت .

ناوی دهنگه کانی گیانله به ران جگه له (قان، بۆق) هه ریه ک ناویکی تاییه تی بۆ دانراوه له فهره نگدا، له گه ل ناوی خاوه نه که ی دیت، هیچ دهنگیک ناتوانریت له گه ل ناویکی تر دا بیّت، مه گه ر به مه به سستی میتافۆر، وه کو له نمونه ی (۱۹۴) رونمان کرده وه .

هه روه ها ئاین و کولتور و دابونه ریتی کۆمه ل کاریگه ریی راسته وخۆی له گه ل پیکه وه هاتنه کان هه یه . پروانه (۱۹۵):

۱۹۵- به رازه که تۆپی . — (+گیاندار، +گیاخۆر، -پاک له دینی ئیسلام، +گلاو)

- مه رکه مردار بووه وه . — (+گیاندار، +گیاخۆر، +پاک له دینی ئیسلام، -گلاو)

له نمونه کانی (۱۹۵) ده بینین راسته وخۆ کاریگه ریی ئاین پیکه وه هاتنه کان کۆبه نده کات، کاریگه ریی راسته وخۆی له سه ر کۆمه ل ده بیّت و کاریگه ریه که شوپده بیته وه بۆ ناو فهره نگ، واده کات بۆ هه موو دیارده نیمچه _جیاوازه کان جیگه ی خۆی هه بیّت له فهره نگدا، بۆیه له فهره نگی کۆمه لانی سه ر به دینی ئیسلام: (به راز = +گلاو) و (مه ر = -گلاو)، بۆیه بۆ مردنه که شیان هه ریه ک کرداریکی جیاوازی هه یه .

به شی سیهه م

پاری یه که م

۱/۳) به زانندی کۆتۆبه ندى سیمانتیکی له زمانى شیعردا

له به شی سیهه مدا ئه م لیكۆلینه وه یه به پیویستی ده زانیت ، پیش ئه وه ی باسی به زانندی کۆتۆبه ندى سیمانتیکی له زمانى شیعردا بکات، تیشک بخاته سهر به زانندی کۆتۆبه ندى سیمانتیکی و ههروه ها ئاماژه دان به و لایه نانه ی که شکاندى کۆتۆبه نده کانیا ن بۆ ئاساییه و ریگه پیدراوه و ئه نجامیده دن، چونکه به زانندی کۆتۆبه نده کان ته نها له زمانى شیعردا بوونی نییه، وه کو له به شه کانی پیشووتردا ئاماژه مان پیکرد که (مندالان له سه ره تای زمانپژان هه تا زمانپاکبونه وه، وه رگیپر له وه رگیپرانى ده قه کاند، فیرخواز له وه رگرتنى زمانى دووم و سیهه م و... هتد، قسه که ر له به ره مه پینانى میتافۆردا، شاعیران له هۆنینه وه ی شعره کانیا ندا)، ئه مانه ئه و لایه نانه بوون که ده توانن و ریگایانپیدراوه که کۆتۆبه نده کان بشکینن، ده کریت له داها توودا لایه نی دیکه یش هه بیته بتوانیت بیته ریزی ئه م پینج لایه نانه وه، لیكۆلینه وه که پیش ئه وه ی باسی شکاندى کۆتۆبه نده کان بکات له زمانى شیعردا باسی کۆتۆبه نده کان له لای لایه نه کانی دیکه ده کات، به ده ر له میتافۆر، چونکه له پیشووتردا ئاماژه مان به لایه نی میتافۆر کردووه .

۱/۱/۳) زمانپژانى مندال

مندال هه ر له سه ره تای ها تنه دنیا وه هه ولئى ده رپینى ئه و شتانه ده دات، که له ناخیدان، جا به گریان بیته یان به شیوازیکی دیکه، به رده وام له هه ولئى فیروونی زمانى ده وروبه ره که یه تی، به پیی تیپه ربوونی ته مه نی ورده ورده هه ولده دات وشه گه لیک بخاته ناو فره نه نگیه وه و به شیکی فره نه که ی پرپکاته وه، چونکه توانای وه رگرتنى زمان له لای مندال به نده به شه کردنى میشکی منداله که وه و دروستى میشکی منداله که ئه ویش په یوه سته به تیپه ربوونی کات و تیکه لاوبوون و قسه کردن له گه ل ده وروبه ر و چه ندیین هۆکارى دیکه بپروانه (۱۹۶)

۱۹۶- مەر

مانگا

گویدریژ

بهعه

بۆیه سهرتا مندال ههولدهدات ئهه كه رهسته زمانیهانه وهبرگرت كه بنهپهتیهن، واتا مندال له گشتهوه دهچیت بۆ تاییهت) (مهعروف، ۲۰۲۰، ۹۹). لیرهوه بۆمان پوندهبیتهوه مندال ههولدهدات كه چهندیین وشه و پرسته به كهترین دهبراو یان به تهنه وشهیهك دهبرپیت، ئهویش بههوی نهبوونی وشهگهلیك له گهنجینهی وشهیدا، چونكه مندال ناتوانیت له تههنیكي كه مدا فرههنگه ئاوهزییهكهی تهواو گهشهپیدات، ناچار سهرحهه ئهه كه رهستانهی كه چند ناویکیان ههیه ناویکی گشتیی بۆ بهكاردههینیت، وهكو چۆن بۆ سهرحهه ئاژهلهكان (بهعه) و بۆ سهرحهه ئهه كه رهستانهی كه مرۆف لییدهخوړپیت (دیده) بهكاردههینیت، پروانه (۱۹۷)

۱۹۷- ئۆتۆمبیل (بچوک ، گهوره ، بارهه لگر)

- ماتۆرسکیل

- ئۆتۆمبیلی مندالان

(دیده)

مندال له تههنی زمانپژان ههتا قوناغی باخچه و قوتابخانهیش ناتوانیت به تهواویی خوئی لهه بابته لادات. ههروهه جگه له شكاندنی كۆتوبهنده واتاییهكان تهناهت ناتوانیت كه تیگۆرییهكان له شوینی گونجاوی خوینیشدا دابنن، وهكو چۆن هاوكیشهی دروستبوونی پرسته تیکدهشكینیت، كه له ههر زمانیکدا شیوازی جیاوازی ههیه، ئهركهکانی وهكو بکهه، کردار، تهواوکهه، ههروهه جیناوه كهسییه سهربهخۆ و لكاوهكان بهدهر له شوینی خوین دابنیت ، ههولدهدات به كهترین دهبرپن ئهوهی

دەيەويٽ دەريبيپٽ، وەكو قوناغەكانى ئاستى دوو وشەيى، دواتر لە قوناغەكانى دىكەدا ھەولئى راستکردنەو دەدات، ئەويش بەھۆى دەولەمەندکردنى گەنجينەى وشەكانىەوھەتي (بۆيە مندال لەگەل وشە كۆنەكاندا بەدواى وشەى نويدا دەگەرپٽ ، بەسوود وەرگرتن لە وشە كۆنەكان دەتوانن وشەو دەستەواژەى نوئى دابريژن ، رستەى تەواو و بئى كەموكورتى دەريپٽن) (كەريم ، ٢٠٢٢ ، ٣٢). ھەرھەمدا مندال لە دەريپٽى كۆمەلەوشەكانىشدا ناتوانٽ لەتەمەنيكى كەمدا بەدروستى دەريانبپٽ (چونكە دركکردنى مندال بە كۆمەلەوشە جياوازەكان و پيگەوھاتنەكان ، پروسەيەكى لەسەرھۆيە . چونكە نەك ھەر ئەم پروسەيە ، بەلكوگەشەى بابەتي بەشيۆەيەكى گشتيى پروسەيەكى ھيواشە . كۆمەلەوشەكان كاتيان دەويٽ ، تا مندال پيگەوھە بيان بەستتەوھە و فيريان ببٽ .) (ئەحمەد ، ٢٠١٢ ، ٢٣٠) ئەمەش ھۆكارى سەرەكى بەزاندنى كۆتوبەندەكانى كۆمەلەوشەيە لای مندال ، كە ناتوانٽ ھيٽيگ لە نيوانياندا دابنٽ بۆ جياکردنەوھى كۆمەلەوشەكان لەيەكتر ، بۆيە لە برى بەكارھيٽان و ئالوگۆرکردنى كۆمەلەوشەكانى ليدەكەويٽەوھە پروانە (١٩٨ ، ١٩٩)

١٩٨- ديدەكە شكا .

١٩٩- ؟ تۆپەكە شكا . لەجياتى (تەقين ، دران ، كونبوون)

بۆيە بەتيپەربوونى كات و گەرەبوونى تەمەن مندال درك بەم بەزاندنە دەكات و ھەولئى راستکردنەو بەزاندنەكان دەدات . پروانە ھيٽكارى (٧) كاريگەرى تەمەن لە راستکردنەوھى بەزاندنى كۆتوبەندەكان .

پروانە ھيٽكارى (٧):

كۆتشكاندنى واتايى و سينتاكسييەكان لەلايەن مندالەوھە

هیلکاری (۷) (تیپه پوونی ته مهن په یوه ست به شکاندنی کۆتوبه نده کان لای مندال)

(+ گه وره بوون تیپه پوونی ته مهن)



دانه نانی که رهسته کان له جیگه ی خویاندا

(رؤی دیده که)

(سهره تای زمانپژان)



بۆ هه موو لیخوړیک (دیده)

و قسه کردن له باره ی لیخوړه وه

(مه تته ب) له بریی (مه کته ب)

(++ گه وره بوون تیپه پوونی ته مهن)



(پاستکردنه وه و جیاکردنه وه ی که رهسته و هه له زمان سینتاکسییه کان) (سه یاره که

رؤیشت).

که واته مندال له سهره تای فیروونی زماندا ناتوانیت سهرجه م که رهسته تاییه تییه کان لیجیابکاته وه و

له شوینی دروستی خویاندا دایانینیت، چونکه هیشتا نیشانه واتاییه کانی که رهسته زمانیه کان له

میشتکی مندال به ته وایی نه چه سپیون، بۆیه جیگورکی و له بریدانان و هه له ی زمانه وایی و

تیکشکاندنی کۆتوبه ندی فۆنه تیکیی وه کو (جیگورکی و قرتاندن و زیادکردنی دهنگ)، تیکشکاندنی

کۆتوبه ندی یاسا سینتاکسییه کان وه کو قرتاندن و به هه له له شویندانانی که تیگورییه کان، جیگورکی و

لادان و قرتاندنی وه کو: بکه، کردار، ته واکه، هه موو ئه م شکاندنی کۆتوبه ندانه له لایه ن منداله وه به

ئاره زوو نییه، به لکو له ناچاری و ناآگاییه وه یه، ئه ویش به هوی ژماره یه کی دیاریکراوی وشه له

فرهه نگیدا و نه شکانه وه ی دهسه لاتی منداله به سه ر وشه و ده برپراوه کاند، بروانه (۲۰۰، ۲۰۱):

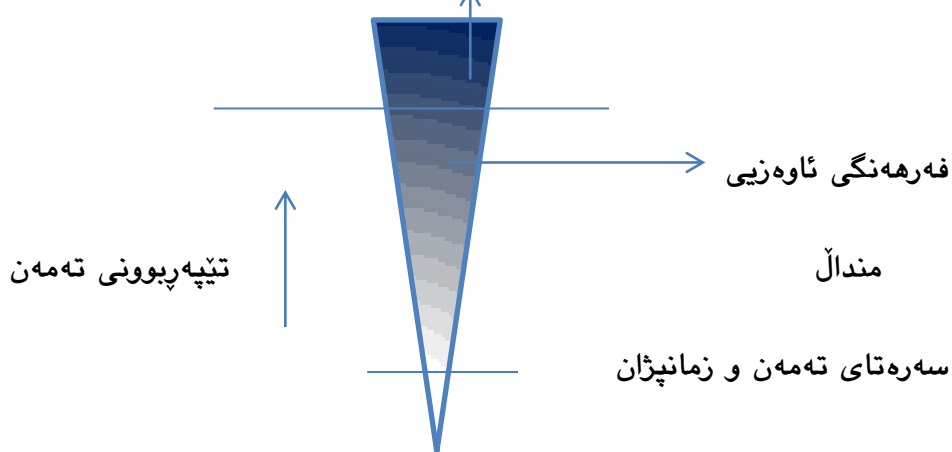
۲۰۰- سه‌گه که مرد . — زمانی مندال

۲۰۱- سه‌گه که تۆپی . — زمانی پیگه‌یشتوو.

مندال لیڤه‌دا ئاگایی ئه‌وه‌ی نییه که پوداویکی وه‌کو (گیانده‌رچوون) له نیوان مرؤف و ئاژهل و ته‌نانه‌ت له نیوان ئاژهلانیس پیسیی و پاکیی به‌پیی ئاین و کولتور ده‌گورپت و فورمیکی جیاوازتری هه‌یه، (ته‌نها هه‌ست به‌ پروودانی ئه‌و حاله‌ته‌ ده‌کات که به‌سه‌ر ئاژهل‌له‌که‌دا هاتوو ، که ئیتر ناتوانیت دووباره‌ بژیته‌وه ، بۆیه به /مرد/ گوزارشتی لیڤه‌کات.) (ئه‌حمه‌د ، ۲۲۵ ، ۲۰۱۲) ئه‌وه‌ی له دواتردا بۆی راسته‌کاته‌وه به‌ره‌وپیشچوونی ته‌مه‌نی و تیکه‌لاوبوونه، وه‌کو له هیلکاریی (۷) پونکراوه‌ته‌وه، که چۆن ته‌مه‌ن کاریگه‌ریی ئه‌رینی له‌سه‌ر راستکردنه‌وه‌ی هه‌له‌کانی مندال هه‌یه. (بۆیه مندال هه‌ر له سه‌ره‌تای زمانپژانیه‌وه هه‌ولی ده‌وله‌مه‌ندکردنی گه‌نجی وشه‌ی ده‌دات، وه‌کو که‌ره‌سته‌یه‌کی بنه‌رته‌یی و په‌یوه‌ندیکردن و وه‌رگرتنی کۆزانیاریی) (حسه‌ین، ۲۰۲۱، ۳۰). پروانه هیلکاریی (۸):

هیلکاریی (۸) (تیپه‌رپوونی ته‌مه‌ن و وکاریگه‌ری ژینگه له‌سه‌ر فه‌ره‌نگی ئاوه‌زی مندال)

گه‌وره‌بوون = کاملبوونی فه‌ره‌نگی ئاوه‌زی



ده‌روناسه‌کان و زمانناسه‌کان له‌سه‌ر ئه‌وه کۆکن که (فه‌ره‌نگی ئاوه‌زی مندال ئه‌گه‌ر ژینگه‌یه‌کی له‌باری بۆ گه‌شه‌کردنی نه‌بییت ، گه‌شانه‌وه‌ی خۆی به‌ده‌ستناهیینیت ، لیڤه‌دا ئه‌و پرسیاره‌مان لا

دروستده بیټ ، ئایا گه شهی ئاوهز له ژیر کاریگری ژینگه کهیدا ده توانیت کهم و زوریت ؟
دهروناسه کان وه لامي ئه رینیان بو ئه م پرسیاره ههیه، وهک له سه ر پژهی ئه م کاریگریه هاو رابن .
پیانویه ئاوهز ئه نجامی بوماوه و ژینگه یه، مه به ست له و ژینگه کومه لایه تییه ی که تییدا ده ژی)
باتینی ، ۲۰۱۵ ، ۹۹)

۲/۱/۳ (وه رگیپان

وه رگیپان ئه و هونه ریه که تییدا مانای رسته یه ک یان وشه یه کی زمانیک ده گوازیته وه بو زمانیکی
تر ، که هه لگری هه مان په یامن . وه رگیپان پرۆسه یه کی ئالۆزه جگه له زمان لایه نی نازمانییشی
تیده که ویت ، پیوسته وه رگیپ له کاتی وه رگیپاندا به باشی له مه به ستی خاوه ن ده ق تییگات ،
ئاشنای کولتوری ده قه که بیټ)) (عه بدوللا ، ۲۰۲۲ ، ۵). بویه وه رگیپان یه کیکه له و بو ارانه ی وه رگیپ
هه ندیک جار به نا ئاگایی و نه بوونی شاره زایی ته واو ناتوانیت هه م له رپوی واتاوه هه م له رپوی
جیبه جیکردنی یاسا سینتاکسییه کانی زمانی به رانبه روه ، وه رگیپانیکی دروست ئه نجامدات ، بویه
(نیومارک - Newmark) ده لیت: وه رگیپان (شاره زایی و لیزانییه) هه ولدانه بو لیکدانه وه ی
گواستنه وه ی په یامیک یان نوسراویک له زمانیکه وه بو زمانیکی تر) (عه للاف ، ۲۰۰۹ ، ۱۸). ئه وه ی
که گرنه لیره دا باسبکریټ ئه وه یه شکاندنی کۆتوبه نده سیمانتیکی و سینتاکسیی و فۆنه تیکی و...
هتد له چیه وه سه رچاوه ده گرن؟ هۆکاره سه ره کییه کانی ئه م کۆتشکاندانه چین؟ بیگومان
هۆکارگه لیک لیک زور هه ن، هه موو هۆکاره کانیش له خالیکی هاوبه شدا یه کده گرنه وه، ئه ویش بریتییه له
نه بوونی سه رجه م ئه و وشانه ی زمانی به رانبه ر له گه نجیینه ی وشه ی وه رگیپدا، جا هۆکاره که ی
هه رچییه ک بیټ، هه روه ها شاره زانه بوونی ته واوی وه رگیپ له یاسا سینتاکسییه کانی زمانی به رانبه ر.

ده گوتریټ: (وشه ئاوسه به کولتور و دابونه ریت له وه رگیپاندا، ئه گه ر وشه و رسته کان به بیرۆکه و
کولتور و دابونه ریت وه رنه گیپدریټ واتا که ی نابه خشیټ) (ناوخوش ، ۲۰۱۶ ، ۱۰۳). بویه پیوسته
وه رگیپ شاره زایی ته واوی له کولتور و دابونه ریت و ئاینی زمانی به رانبه ر هه بیټ، چونکه هه ندیک
وشه هه ن تایبه تن به زمانیکی دیاریکراو، نامۆن به به زمانیکی تر و هه لگری واتای تایبه تن به خودی

زمانه‌که، بۆیه وەرگىڭر هەندىك جار له وەرگىڭرانددا دەكه‌وئىته‌ناو بازنه‌ى هەله‌وه، وه‌كو وەرگىڭرانى ئىدىيۆمه‌كان، مېتافۆر، پەنده‌كان، پراگماتىك و... هتد، چونكه هەندىك له‌مانه ناتوانىت هەموو شىوازەكانى وەرگىڭرانى بۆ به‌كاربه‌ئىت، بۆئەوه‌ى نه‌كه‌وئىته داوى هەله‌وه پىويسته وەرگىڭر شارەزايى له هەموو بواره‌كانى زمانه‌كه‌دا هەبىت، بۆيه ئەوه‌ى گرنگه لىره‌دا بگوتريت شكاندنى سەرجه‌م كۆتوبه‌نده‌كان له‌لايه‌ن وەرگىڭرەوه به ئارەزوو نىيه، به‌لكو له نائاگاييه‌وه‌يه، ته‌نانه‌ت هەندىك جار وەرگىڭر هەست به‌م حاله‌ته‌يش ناكات، بۆيه به‌كورتىي (وەرگىڭران برىتتیه له ئاشنابوون و پۆچوونى وەرگىڭر له كۆلتور و دابونه‌رىتى ئه‌و نه‌ته‌وانه‌ى كه كارى وەرگىڭرانيان له‌سەر ده‌كات .) (هەمان سەرچاوه‌ى پيشوو، ۲۰۱۶، ۱۰۰).

جگه له شارەزابوون له‌لايه‌نى كۆلتور و دابونه‌رىت پىويسته وەرگىڭر شارەزايى ته‌واوى له ياسا ده‌نگىيه‌كانى ئه‌و زمانه هەبىت، وه‌كو ياساكانى (توانه‌وه، جىگۆرپكى، زيادکردن، ده‌نگۆرپكى، لا‌بردن)، چونكه ئه‌گەر وەرگىڭر شارەزايى له‌م ياسايانه نه‌بىت بىگومان ده‌كه‌وئىته وىزه‌ى شكاندنى كۆتوبه‌نده‌كان، پووبه‌پووى چه‌نديين ئاسته‌نگى ده‌بىته‌وه. بۆيه (وەرگىڭر بۆئەوه‌ى پووبه‌پووى ئه‌م حاله‌ته نه‌بىته‌وه پىويسته لايه‌نى كه‌م شارەزايى پىنووس و لايه‌نه‌كانى نوسين و ئاستى ئه‌مپووى وەرگىڭران بىت، شارەزايى و بالاده‌ستى خۆى له‌سەر هەردوو زمانه پيشانبدات) (غەفور، ۲۰۰۸، ۵۷).

جگه له‌مەيش كه پىويسته وەرگىڭر شارەزايى ته‌واوى له زمانه‌كه هەبىت، (پىويسته وەرگىڭر شارەزايى ته‌واوى له‌و بواره‌دا هەبىت كه كارى وەرگىڭرانى تىدا ئه‌نجامده‌دات، چونكه هەر زانسته و خاوه‌نى فه‌ره‌نگ و وشه و زاراوه‌ى تايبه‌ت به‌ خۆى هەيه) (ئەمین، ۱۹۸۳). بۆ نمونه زانسته پزىشكى، زانسته كىميا، زانسته بايلۆجىي و... هتد، خاوه‌نى فه‌ره‌نگى خۆيانن، كه‌سانى ئاسايى ئه‌گەرچى شارەزايى زمانه‌كه‌يش بن ناتوانن په‌ى به‌ واتاى زاراوه‌كانيان به‌رن، هەندىك جار ئه‌مه بۆ هاوزمانه‌كانىشيان هەر راست و دروسته .) بۆيه وەرگىڭر له وەرگىڭرانى ده‌رپىنه چه‌سپاوه‌كاندا وه‌كو كۆمه‌له‌وشه هەندىكجار پووبه‌پووى شكاندنى كۆتوبه‌نده‌كان ده‌بىته‌وه ، زالبوون به‌سەر ئه‌م گرتە‌دا قورس نىيه ، به‌مه‌رجىك وەرگىڭر خۆى ئاماده و ماندوويكات ، ئه‌گەر نه‌توانرا كۆمه‌له‌وشه‌يه‌كى

پراوپری زمانی لیوهرگیچدراو بدۆزیتته وه ، ئەوا دەبیته پرونکردنه وهی واتاکه ی له شیوهی فریزیکی یان
رسته یه کدا بخریته پروو. (ئەحمەد، ۲۰۱۲ ، ۲۵۰) بروانه (۲۰۲)

۲۰۲ - جزاك الله خيرا . ← (خوی گه وره پاداشتی چاکه تان بداته وت)

له نمونه ی (۲۰۲) بۆمان دهرده که ویت وه رگیچران مهرج نییه ته نها زانیی واتای وشه کانی زمانی
به رامبه ر بیته ، به لکو شاره زایی و پۆچوونه له زۆربه ی لایه نه کانی دیکه ی په یوه ست به زمانه که ،
بۆیه (جزاك) = (به هیوای پاداشتدانه وه ، پاداشتدانه وه = تووشبوون به خیر) دیت به لام
له گه ل هاتنی وه کو کۆمه له وشه (جزاك الله خيرا) ده بیته (پاداشتی به خیر) ، له کاتی کدا
هه ردووکیان هه مان واتایان هه یه .

۳/۱/۳) فیروونی زمانی دووه م

مروّف هه ر له سه ره تایی زمانپژانیه وه هه ولده دات فیرونی زمانی دایک ببیته ، به بی ئەوه ی بزانیته و
هه ست به یاسا ریزمانییه کانی خودی زمانه که ی خوی بکات ، دواتر ورده ورده به ئاگاییه وه یاسا
ریزمانییه کان له قسه کردن و نوسیندا به کارده هیئیت ، له فه رهنگی تاکدا به ته وایی ده چه سپیته ،
ئه ویش به هوی به رده وامیی قسه کردن و گو یگرته وه جیگرده بن ، به ئاسانی که رهسته زمانییه کان له
شوینی گونجای خویاندا داده نیته ، بۆیه کاتیکی فیرخواز ده یه ویت به دهر له زمانی دایک فیرونی زمانی
دیکه ببیته هه ر له سه ر هه مان یاسا و ریسای زمانی دایک که رهسته کانی زمانی بیگانه به کاردین بیئاگا
له وه ی زۆربه ی زمانه کانی دنیا خاوه نی یاسای تاییه تی خویانن بۆ ریزکردنیکی ئاسویی دروست .
/ Johannsen / (پییوایه جیاوازی له نیوان فیروونی زمانی یه که م و دووه مدا هه یه ، چونکه
فیرخواز له پرۆسه ی فیروونی زمانی دووه مدا ، رووبه پرووی دوو پیپه وی جیاواز ده بیته وه ، کیشه ی
سه ره کی فیرخواز ئەوه یه چۆن چاره سه ری ئەو دوو پیپه وه بکات ، واتا ئەوه که سه ی هه ولی فیروونی
زمانی دووه م ده دات ، پیپه وی زمانی یه که م له میشکیدا هه لگیراوه .) (Shker, 2006, 45)

بۆیه نه گه رانه وه بۆ یاسا سینتاکسییه کانی زمانی بیگانه وا له فیرخواز ده کات بکه ویتته شکاندنی
کۆتوبه نده سینتاکسییه کان ، بیگومان ئەمه ییش دوباره ده روزه یه ک بۆ شکاندنی کۆتوبه ندی

سیمانتیکی دهکاته وه، چونکه دانانی که رهسته کان له شوینی هه له کۆتشکاندنی واتایی لیده که ویتته وه، بۆیه فیرخوازی زمانی دوهم و سیهه م و... هتد، پیویسته شارهزایی ته وای له یاسا ریزمانیه کان هه بیته. بروانه: (۲۰۳، ۲۰۴)

۲۰۳- ئازاد هات. S + V

۲۰۴- جاء ازاد. V + S

له زمانی عه ره بییدا هه ندیک جار (به رکاری راسته وخۆ) ده چپته پیش (بکه ره وه به هۆی گرنگی پیدانه وه ریگای پیده دریت. بروانه: (۲۰۵)

۲۰۵. إِنَّ يَمْسَسَكُمْ فَرَحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ فَرَحٌ مِثْلُهُ (ال عمران، ۱۴)

له نمونه ی (۲۰۵) ده بینین به رکاری (الْقَوْمَ) پیش بکه ره (فَرَحٌ) که وتوووه (خۆشناو، ۲۰۰۷، ۷).

بۆیه یاسا سینتاکسییه کان له فیربوونی زمانی دوهم و سیهه م و... هتد، پۆلی کاراده بینن، (چونکه پیکهاته ی رسته به پیی یاسا سینتاکسییه کان و جۆری ریزبوونی که رهسته کان له زمانیکه وه بۆ زمانیکی دیکه جیاوازه) (عه للاف، ۲۰۰۹، ۵۰). لیره دا ئه وه ی که گرنکه تیشکی بخریته سه ره فیربوونی زمانی دوهم و سیهه م و... هتد هه تا راده یه ک هۆکاری شکاندنی کۆتوبه نده کانیا ن لیکده چن، چونکه فیرخوازی که ده یه ویت فیری زمانی دیکه بیته پیویسته شارهزای کولتور و دابونه ریت و ئاین سه رجه م لایه نه کانی ئه و زمانه بیته، که ده یه ویت فیربیت، چونکه وشه کانی هه ره زمانیک ره نگدانه وه ی ئه و لایه نانه یه، فیربوونی زمانیکی دیکه که ئاینه که ی جیاوازه له گه ل ئاینی فیرخواز گونجاو نییه هه مان ئه و دهسته واژانه ی که قسه که ری زمانه که به کاریده هینن بۆ زمانی به رانه ریش هه ره ئه و دهسته واژانه به کاربهینن، چونکه هه ندیک دهسته واژه و وشه هه یه له زمانیکدا زۆر بلاوه رهنگه له زمانیکی دیکه که م بیته، یان هه ره بوونی نه بیته. بروانه: (۲۰۶، ۲۰۷)

۲۰۶- کرداری گیانله دهستدان بۆ ئاژه له کان، جیاوازه و په یوه سه ته به کلتوری ئاینی و کۆمه لایه تییه وه.

- (مرداربووه) — (مريشکه که، کۆتره که، بهرخه که، مرداربووه) — † پاک ، + شياو بۆ
(خواردن)

۲۰۷- ئه و گياندارانه ی که له دینی ئیسلام ناخوری

(تۆپین) - (بهراز، سهگ، پشيله، قه له رهش) — (- پاک ، - شياو بۆ خواردن)

پاری دووم

۱/۲/۳ زمانی شیعر

زمانی شیعر دهربری ئه و ههستهیه که له ناخی شاعیردا ههیه، رهنگه هه ندیک جار ههست و سۆزیک هه بیته نه توانریت له ریگه ی زمانه وه دهربریته، به لام ئه وه ی که مرۆف دهیه ویت بیگه یه نیت هه ره زۆری له ریگه ی زمانه وه یه، شاعیریش له به ره ئه وه ی شیعره کانی بریتیه له دهربرینی ههست و سۆز هه ولده دات زمانی دهربرینی به شیوه یه ک بیت، که په یامه که ی به جوانترین شیوه بگاته لای خوینهر و گوینگر، به رگیکی جوان بکات به بهری ئه و په یامه ی که دهیه ویت بیگه یه نیت، بۆیه پیویسته زمانی شیعر پرپیت له داهینان و جوانکاری و چیژبه خشین و دووریت له دوباره و دهربرپراوی سواو و دوورکه و تنه وه له قسه ی رۆژانه، پیویسته شاعیر به ره مه شعریه کانی به زمانیکی بالا و پر له تازه گه ری بنوسیته، چونکه خودی زمان دیارده یه کی کومه لایه تیه و به رده وام له گۆراندایه، بۆیه پیویسته زمانی شیعریش له خالی کدا چه قنه به ستیت، له گه ل هه نگاوه کانی گۆرانکاری زماندا هاوشان بروات، بۆئه وه ی شاعیر به رده وام به رگیکی نوئ بکاته بهر به ره مه شعریه کانی، بۆیه زمانی شیعر ده چیته خانه ی زمانی بالاوه (میتازمان) که جیاوازی هه یه له گه ل زمانی رۆژانه ی خه لک، هه رچه نده زمانی شیعر به به شیک له پیشکه وتنی زمانی ئاسایی داده نریت.

دیارترین لایه نه کانی زمانی شیعری له وه دایه (شاعیر به ئاره زوو هه ندیک پرسته و دهسته واژه ی ناو ده قه که ی هه لده بژیریت له پووی سه رسورمان و پرسپارکردن و ئه ری و نه ری و پرسته ی واتادار و

جۆرهكانى پسته، ههروهها شاعير سوود له ههنديك لايهنى دهنگسازى وهكو هيژ و برگه وهردهگرىت، جگه له سوودبينين له لايهنهكانى وشهسازى و بو بهخشىنى جۆره كارىگهرييهك به دهقه شيعرييهكهى (گهرمىانى، ۲۰۱۳. Dengekan.info). شاعير بههوى زمانه شيعرييهكهيهوه كه بارگاوييه به ههست و سۆز دهتوانىت خوينه ر و گوڤگر بخاتهناو ژيانى كۆمهلهكهيهوه، يان به پيچهوانهوه دوورپيخاتهوه، بهپيى ئهوه مهبهستهى كه شاعير دهيهويت، چونكه شاعير كار لهسهر جولاندى ههست و سۆزى خوينه ر و گوڤگر دهكات، به پيچهوانهى زمانى زاست كه دووره له جولاندى ههست و سۆزى خوينه ر.

۲/۲/۳) جۆرى شكاندى كۆتوبهندهكان له زمانى شيعردا.

دهكرىت به پرسيارىك دهركاى بابهتهكهمان بكهينهوه، ئهويش برىتييه لهوهى ئايا شاعير بوچى پهنادهباته بهر شكاندى كۆتوبهندهكان؟ هۆكاره سههرهكييهكانى شكاندى زۆريينهى كۆتوبهندهكان لهلاى شاعير له بهرهمه شيعرييهكانيدا بوچى دهگهريتهوه؟

شاعيران له دهريپنى شيعرهكانياندا وهكو وشه ههمان ئهوه وشانه بهكاردههيئن كه پۆژانه لهسهر زارى ئاخپوهرانى زمانهكهوه دهبيستريت، بهلام دانانى وشهكان و بهكارهينانان بو مهبهستى جياوازتره وهك له كهسانى ئاسايى، (چونكه شاعيران وشه و دهبراپوهكانيان تهنها بو مهبهستى تيگهيشته بهكارناهيئن، بهلكو زياتر به مهبهستى سهرنجراكيشانيشه) (فضل، ۱۹۹۸، ۱۶۶)

ليروهه هۆكارىكى سههرهكيى كۆتشكاندنهكانمان لهلاى شاعيران له بهرهمه شيعرييهكانياندا بو دهدهكهويت، ئهويش ههولدانى شاعيره به مهبهستى سهرنجراكيشانى خوينه ر و گوڤگر كه پايهيهكى هههه گزنگى نوسىنى شيعره، لهبهرئهوه شاعير ناتوانىت بهبى شكاندى كۆتوبهندهكان به ههموو جۆرهكانىيهوه ويتهيهكى خهيايى جياواز و كارىگه ر دوستبكات، ئهگه ر دوورنهكهويتهوه له قسهى باوى پۆژانهى خهلكى، بۆيه شاعير ئهوهى كه له ناخيدا ههيه و دهيهويت بهرجهستهيبكات ناتوانىت به ريزکردنىكى ئاسايى و دانانى وشه له شوينى خوياندا بهيئيتتهئاراوه، بۆيه (جان كوكتو) له م

بارەيەو دەلئیت: (شاعیری باش پەردە لەسەر ھەموو واتایەکی وشە ھەلەداتەو، ئەو شتە سەرنجراکێشانەمان بۆ دەدۆزیتەو و لیمانئاگاداردەکاتەو کە ھەستەکانمان بە وردی سەرنجی لێدەدەن، لەچاوشتە باو و ئاساییەکان، ئەو کاتە بەو نوێگەری و تازەییە سەرنجمان پادەکیشت) (سەرچاوەی پیشوو، ۵۸).

بۆیە ئەگەر شاعیر کۆتەکان نەشکێنێت، ئەوا شیعەرەکانی وەک قسە ئاسایی پۆژانە خەلک دەبێت. ناتوانیت وینەیکە خەیاڵی جوان بەرھەمبھێنیت، بۆیە شاعیر ناچارە بکەوێتە وێزە شکاندنێ ئەو کۆتوبەندانە کە رێگریان لێدەکەن بۆئەو شاعیر ئامانجە سەرھەکیەکی بپیکت، بۆیە شاعیر ھەلەدات ئەو کەلێنە پڕپکاتەو کە ھۆکارە بۆ رێگریکردن لە بەرھەمی ئاسایی، ئەویش بەھۆی بیتوانایی زمانی ئاسایی لە گەیاندنێ پەيام و دەربڕینی ھەستی مرۆف، کالبوونەو توانای وشەکان لە پیزکردنێ ئاساییدا. (کەواتە مەبەست لە شکاندنێ کۆتوبەندە ریزمانی و یاساکی واتاسازی بۆ پەيوەندی نوێ و واتای نوێ نیوان وشەکان و دەرچوونە لە شیوازی ئاسایی زمان و دروستکردنێ زمانی شیعیری زیندوو، کە سەرنجی خوینەر بۆ لای خۆی رابکێشیت، کاریتیبکات، بە شیوہیک ئارەزووی خویندەو و گوێگرتنی ھەبێت. ھەرھەما دوورکەوتنەو لە ھەندیک لەشتە باو و ئاشناکی دەوروپەرمان بە جوړیک لێنامۆدەکات و پاشان جارێکی دیکە بە شیوازیکی دیکە پیمان ئاشنادەکاتەو، کە وا ھەستەکەین یەکەم جارە دەبینین و دەیبیستین) (سەعید، ۲۰۱۳، ۲۰۷).

بۆیە ئەو ھەمی گرنگە بگوتریت ئەو ھەمی شاعیر ئەگەر نەکەوێتە شکاندنێ کۆتوبەندەکان لە ھۆنەو بەرھەمە شعریەکانیدا، بێگومان لە بەرھەمی ناکامل و ئاستنزم و سواو ھیچی دیکە نییە، بۆیە شاعیر ئەگەر بێوێت بەرھەمەکانی لە ئاستیکی بالادا خۆی ببینیتەو پێویستە ئەم کارە ئەنجامدات، شاعیر پێویستە توانایەکی جیاوازی لەگەڵ خەلکی ئاساییدا ھەبێت، ئەو ھەمی شاعیر لە کەسی ئاسایی جیادەکاتەو چۆنیەتی ھۆنەو بەرھەمەکانە و شکاندنێ کۆتوبەندەکان، ئەگەر شاعر بەدەربیت لەم بنەمایە ئەو خالی لاوازی شاعر و شاعیرە.

پېويسته ئاماژە بە وەيش بکړیت مه رج نپیه هه موو کۆتشکاندیک به ره مه که ی بریتیبیت له داهینان و ئیستاتیکا، چونکه بیگومان پېويسته هه موو کۆتشکاندنه کان له سنووریکى دیاریکراودا بن، نه ک هه پره مه کیى سنووره کان تیکبشکینن. (که واته پېويسته شاعیر له شکاندنی کۆتوبه نده کان وینه یه کی ومان پیشکه شبکات که پربیت له تازه گهری و چیژبه خشین چاوانمان نه یانبینیبیت، ئاواریکى هینده خوشمان بۆ بژنیت گوئییه کانمان نه یانبیستبیت، بۆنیکى ومان به پرودا بپرژینیت که هه رگیز بۆنمان نه کردبیت، چیژیکى ومان پیه خشیت که بمانگه یه نیته لوتکه ی مه ستبون، شاعر به بی تیکه لکردنی جوانی هه رچییه ک بیت شاعر نپیه، بویه پېويسته شاعر ئیستاتیکایه کی وای تیدابیت که هه رده م به نه مری بمینیته وه (مسته فا، ۲۰۲۱، ۱۲۲). لیره به دواوه شکاندنی زمانى به پپی ئاسته کانی زمانى نیشانده دین.

۱/۲/۲/۳) شکاندنی کۆتوبه نده سینتاکسییه کان

یاسا سینتاکسییه کانی هه ر زمانیک شیوه یه کی تاییه تی خوی هه یه، چۆنیه تی ریزبونى که تیگورییه جیاوازه کان به گویره ی ئه و یاسایانه ده خرینه ناو قالبی پرسته کانه وه، هه ر کاتیک ئه م یاسا و پرسیایانه له ده برپینه کاندادا بامالریت ئه وه شریتیکی ده نگى پر له که موکوورپی واتاییمان بۆ دروستده بیت، ئه مه بۆ شاعیر پیچه وانه که ی راسته، جوانی، نه مری، سه رنچراکیشی، ئاسته رزی و... هتد به ره مه که ی له به زاندنی ئه م کۆتوبه ندانه دا دیته ئاراهه . به پروای (سجودیش) (شاعیر ئه م ریگایانه ده گریته بهر له به رانه ر پاراستنی کیش) (کانه بی، ۲۰۰۹، ۴۷). بۆ نمونه له زمانى کوردییدا ریزبونى که ره سه ته کان به شیوه ی (S + O + V) (بکه ر + بهرکار + کردار) ئه مه له کاتیکدا که کرداری پرسته که مان (تپیه پر) بیت، ئه گه ر کرداری پرسته که مان (تپنه پر) بیت ئه وه ته نها (S + V) ده بیت، ئه مه ته نها بۆ که ره سه ته سه ره کییه کان، که ره سه ته (لاوه کییه کان زۆرینه ی جار ده توانریت جیگورکى و لادانی پبیکریت. شاعیران له هۆنینه وه ی به ره مه کانیناندا زۆر خویان به م هاوکیشه یه وه نابه ستنه وه، به لکو خویان چۆن ئاره زووبکه ن، یاری به که ره سه ته کان ده که ن به

ئامانجى بەرھەمھېنانى بەرھەمىكى بالا و نەمر ئەوېش خۆى لە (كرتاندىن و پاش و پېشخستن و بەلوتكەكردن، تېكدانى بنىاتى رېستە دەبىنئىتەوہ) (سەئىد، ۲۰۱۳، ۲۱۷). ئەم جۆرە كۆتەشكاندنەئەش پۈبەرېكى فراوان بە پۈوى شاعىراندا دەكاتەوہ، ئازادىيەكى زىاتر بۆ شاعىران فەرھەمدەكات، بۆئەوہى تواناى داھىنانىان زىاترېت، لە ھەمان كاتدا خۆينەر سەرقالى وردبۈونەوہ و تېگەشتن لە دەقەكە دەبېت، راستەوخۆ لە بەرھەمەكە ناگات، بەدواى دىوہ شاراوەكانى شىعرەكاندا دەگەرېت، ئەمەش چىژ و خۆشى بە خۆينەر و گوېگر دەبەخشىت، . بېروانە: (۲۰۸)

۲۰۸- چونكە ھەژارم خاوەن تەلارنىم

بەندەى سەربەرزىم بەندەى دىنارنىم

چونكە لەجىياتى دىارى يا سامان

پېشكەشم كردى دلېك تا نەمان

بەلئى تۆ بۆيە دلېر لە قىنى

لەچەقى رېگەش ھەرگىز نامىنى.

(پەشىو ، ۲۰۰۸ ، ۲۱)

لەم ھۆنراوہىدا شاعىر لە نىوہدېرى يەكەم و دوھەم و چوارھەم (جىناوہ سەربەخۆ)كەى لابر دووہ، كە ئەركى بكەرە، گواستوىتەوہ بۆ ناوہپاستى رېستەكە، لە نىوہدېرى چوارھەمدا شوئىنى كەرەستەكانى بە ئارەزوو گۆرپوہ، ئەوېش بە مەبەستى رېكخستنى كېش و سەرۈايە، كە كردارەكەى ھىناوہتە سەرەتاي دېر، ئەگەر شاعىر لەم ھۆنراوہىدا كەرەستەكانى لە شوئىنى خۆيدا بەھىشتايەتەوہ بەم شىئوہىە دەبوو.

- من چونكە ھەژارم خاوەن تەلارنىم

من بەندەى سەربەرزىم بەندەى دىنارنىم

چونکه له جياتی دیاری یا سامان

من پیشکه شتم کرد دلنیک تانه مان

به لئی تو بویه دلپر له قینی

له چه قی ریگاش هه رگیز نامینی

(هه ندیک جاریش شاعیر له هونینه وهی شعره کانیدا به ناره زوو ره گه زیک ده قرتینیت، به لام له بنه په تدا پیویسته نه و ره گه زه بووی هه بیت) (کوهین، ۱۹۸۶، ۱۴۹). بو نمونه هه ندیک جار شاعیر به مه بهستی کورتبیری ره گه زیکی وه کو (بکه ر) ده قرتینیت، ته نها جیناوه لکاوه که دهرده بریت. پروانه: (۲۰۹)

۲۰۹ - له وساوه بو ت درکاندووم

حه زت له شهسته بارانه

چی وشه مه بوون به هه ور

له وساوه تیت گه یاندووم

که رقت له زورداران

چی وشه مه له سه ر ملی

زورداران بوون به ته ور (له تیف هه لمهت، ۸۹۲، ۲۰۰۵)

له م هونراوه یه دا شاعیر له نیوه دیپی (یه که م، دووه م، چواره م، پینجه م) جیناوی سه ربه خوی (که سی یه که هم و دوه می تاک) دهرنه بریوه به مه بهستی کورتبیری و بیزارنه بوونی خوینه ر و گوینگر، هینده دوباره بوونه وهی که رهسته لیکچوه کانیش پیزی هونراوه که که مده کاته وه.

له نیوه دپړی (سیهه م و شه شه مدا) شاعیر ئه گهر به شیوه یه کی ئاسایی که رهسته کانی دابنایه به م جوړه ریزده بن .

نیوه دپړی (سیهه م) (چی وشه ی من هه ن بوون به هه ور)

نیوه دپړی (شه شه م) (چی وشه ی من هه ن له سه ر ملی)

شاعیر له م دوو نیوه دپړه دا که رهسته کانی (من، هه یه) ته نها به (مه) ده رپړیوه . کو تشکاندنه سینتاکسیه کان هه ر له م جوړه دا خو ی نابینیته وه، به لکو چهن دیین شیوازی تری هه یه، وه کو (جیگورکیی) ره گزه کانی وه کو بکه ر و به رکار و لادانی بکه ر و به رکار و کردار و ئاوه لکردار و ئامرازه کان و جیناوه کان، به لوتکه کردن و چهن دیین جوړی به زاندنی تر، که بو شاعیر ریگه پیدراوه، لیکو لینه وه که هه ولده دات به نمونه زوریینه ی شیوازه کانی بخاته پروو، که له چوارچیوه ی کو تشکاندنی سینتاکسییدا خو ی ده بینیته وه . پروانه : (۲۱۰)

۲۱۰ - له م جیهانه

هه رکه س له شتیک توقیوه

کونده په پو له ئاوه دانی

دز له سه گ و کو که ی بیدار

که ر له هه وراز

دیوار له سنگ

دار له بزمار

که له کیوی له خرپی به ردو له خشپه ی ودار (په شیو، ۲۰۰۸، ۷۵).

لەم ھۆنراوئەدا شاعیر بە تەنھا لە نیوئەدپیری دوھەمدا (کردار) ھەکی دەربەرپو، لە ھەموو نیوئەدپیرەکانی دیکەدا کردارەکی دوبارەنەکردووەتەو، کە دەبوو کرداری (تۆقیو) لەدوای ھەموو نیوئەدپیرەکان بەتایە جگە لە یەکەم، شاعیر لێرەدا سیستەمە بنەرەتیئەکی تیکشکاندووە، ئەویش بە مەبەستی (ئێستاتیکا و ئابووریکردن و دوبارەنەکردنەو) کردارەکی لەلای خوینەر، کە بیگومان چیژی ھۆنراوئەکی زۆر کەمدەکاتەو و جوانییەکی لەدەستدات، با وادابنێین کردارەکی ئەگەر دوبارەببواوەتەو:

- لەم جیھاندا

ھەرکەس لە شتیک تۆقیو

کوندەپەپو لەئاوئەدانی تۆقیو

دز لە سەگ و کۆکە ی بیدار تۆقیو

کەر لە ھەوراز تۆقیو

دیوار لە سنگ تۆقیو

دار لە بزمار تۆقیو

گریمان ھۆنراوئەکی بەو شێوئەبوو، ئایا ئیئە دەپرسین ھۆنراوئەکی لەو شێوئەکی کە کردارەکی چەندیین جار دوبارەبووئەو ھیچ سەرنجراکێشان و چیژ و جوانییەکی تێدایە؟ ئایا ھۆنراوئەکی لەو شێوئەکی خوینەر دەباتە قوولایی خویندەوئەو، یان لێدوور دەکەوێتەو؟ ئایا دوبارەکردنەو و شەکان کە دەبێتە ھۆی نەمان و تیکدانی کێش و سەروا، ھیچ جوانکارییەکی بە ھۆنراوئەکی دەبەخشیت؟ لە وەلامدا دەلێین: دوبارەکردنەو و شەگەلێکی وا جگە لە (دوورخسەوئەو خوینەر، نەھیشتنی چیژ، نەمانەوئەو ھۆنراوئەکی بە نەمریی، نەھیشتنی ئێستاتیکا و... ھتد) ھیچ لایەنێکی ئەرینی تێدا نییە، ئەمەیش ھۆکاریکی سەرەکییە بۆ ئەوئەوئەو شاعیر پەناباوەتەبەر یاریکردن و لادان و دوبارەکردنەو و

هینانه پیشه وهی که رهسته کان و کۆته کانیاں تیکبشکینیت، بۆئه وهی به رهه مه کانی دووربیت له قسهی باوی پۆژانه و دووباره بوونه وه .

هه ندیک جار شاعیر جگه له کردار و بکه ره که به رکاره که گۆناکات . پروانه : (۲۱۱)

۲۱۱- داده به زمه دۆلێکه وه

پری ده که م له گۆلی ده نگ

داده به زمه چه میکه وه

پری ده که م له ماسی ره نگ (له تیف هه لمهت، ۲۰۱۳، ۲۶).

شاعیر له نیوه دیپری دوهه م و چواره مه دا (به رکار) ه که ی گۆنه کردووه له بنه په تدا به م شیوه یه یه :

داده به زمه دۆلێکه وه

دۆله که پرده که م له گۆلی ره نگ

داده به زمه چه میکه وه

چه مه که پرده که م له ماسی ره نگ

جگه له په گه زه کانی بکه ر و کردار و به رکار هه ندیک جار شاعیر (ئاوه لکر داره کان) ده رنبریت، به لام

خوینهر ئه گه رچی نایینیت و گوینگر ناییبستیت، به لام هه ست به بوونی ده کات . پروانه : (۲۱۲)

۲۱۲- بلێی بیته وه به ر له وهی گۆرپک

بالام بنیته باوه شی ره شی ؟

له ئه شکیا بمشواو ، خۆله میشی دل

کلپه بسینئ سه ره له نوئ له شی (مه مه د عومه ر عوسمان، ۲۰۱۱، ۵۳).

شاعیر له نیوه دپړی دوه مدا ئاوه لکرداره که ی دهرنه برپوه له بنه پرتدا به م شیوه یه یه:

- بالام بنیته (نیو، ناو) باوه شی پرسی؟

ههروه ها دیارده یه کی دیکه ی شاعیران که ئه ویش هر ده که ویتته ناو چوارچیوه ی شکاندنی کۆتوبه نده سینتاکسیه کان ئه ویش بریتییه له (پاشوپیشخستن) که رهسته کان له ئاستی ئاسۆیدا له شوینی خۆیدا هه لده که نریت و ده گوزریتته وه شوینیکی دیکه، بویه (جرجانی) پییوایه (دهروازه یه کی زور به سووده، باشییه کانی زوره، کاتیگ گوی له شعریک ده گرین به لاته وه شیواو و گونجاو و خوشه، که سه رنجه ده یته هۆکاره که ی ئه وه یه شتیکی تیدا پاشوپیشخستوه، واژه که ی له شوینیکیه وه بۆ شوینیکی تر بردوه) (سه عید، ۲۰۱۳، ۲۳۲).

هۆکاری پاشوپیشخستنی که رهسته کانیش زورن، شاعیر هه یه به مه بهستی پیدانی جوانی به هونراوه که ی، یان مه بهستی ئه وه یه ئه و که رهسته یه زیاتر تیشکبخریتته سه ری و چاوی خوینه ر زیاتر بۆ لای ئه و وشه یه به ریت که مه بهستیته ی و گرنگی زیاتر پیده دات، به پیچه وانه یشه وه پاشخستنی که رهسته کانیش هه ندیک جار ئه وه پیشانده دات شاعیر ئه و وشه و که رهسته یه ی به لاهه زور گرنگ نییه . پروانه: (۲۱۳)

۲۱۳ - زهنگی پهستی

ئه وا دیسان له گوشه ی نادیار

دلّم هه لسا زپه ی پهنگی گفاری

به ئه سپایی به بی هیزی و به عاسته م

هه وای پوحم ئه خاته سه ر له ره ی خه م!

به ئه سپایی به له رزۆکی ، هه ژاری

ئه نالینئ له شوینی نادیار!

که تیرنابم له گوځگرتن به دوو گوځ!

زمانیک به سته یه ک ده نگیک نه وایه ک

سکالایه ک ، هه ناسه یه ک ئایه ک

که تیئی ناگه م که نازانم ئه لئی چی

به لام خوړخوړ له گه لیا روحم ئه گری!

چییه ئه ی روحی بیلوارو بیپه ی

له تو ناشاره زایی من هه تاکه ی؟

چییه ئه م ده نکه ؟ ئه م ئاوازه دووره ؟

که پئ هه لهنه ری چاوی شوعووره ؟

که دئ په ستم، که نایه ئاره زووی دل

به دوویا ویل ئه بی :مه نزل به مه نزل!

چییه ئه م زه نکه زرنکه ئ دئ به ماتی

که ژیر ته م که وتووه شوینی ولاتی؟

(گوران، ۲۰۱۲، ۱۷۷).

شاعیری له م هونراوه یه یدا به ئاره زوو چند جوریک له کوټشکاندنی ئه نجامداوه، وه کو پاشوپیشخستنې چندین که ره سته، بۆ نمونه شاعیر له نیوه دپړی (سیهه م و پینجهه م) (به ئه سپایی) هیئاو ته پیشه وه، چونکه شاعیر زیاتر ئه وه ی به لاره گرنگه بریتیه له (بیده نگیی) نه ک (هه ژاری، له رزوکیی، بیه یزی). هه روه ها له سه ره تایی نیوه دپړی (دوازه، چوارده، شازده) ئه وه ی که گرنگه به لای شاعیره وه (زه قکردنه وه ی وشه پرسه که یه، چونکه شاعیر ئه وه ی مه به سته تی بیری

خوینەر و گوڤگر بۆ لای پرسیاره که رابکیشیت، له راستییدا زۆریینهی وشه پرسهکان له پرتهدا هەر له سهههتاوه دین، بهلام وشه ی پرسى (چیهه) پیویسته له کوتایى پرتهکه وه بیته.

٢/٢/٢/٣) کوتشکاندنه دهنگیهکان له زمانى شیعردا

لیکۆلینه وه که له پیشووتريشدا ئاماژه ی به وه کردوه ، که شاعیران به مه به سته به ره مهینانى دهقیکی (نهر ، ئیستاتیکا ، چیربه خش ، دووباره نه بوو) په نا بۆ زۆر حاله تی جیاواز ده بهن، که زمانى ئاسایى به دهره له م حاله تانه، یه کیك له وه ههنگاوانه ی شاعیر بۆ به ره مهینانى (شیعریکی نهر و چیربه خش) دهینیت، شکاندنی کوتوبه نده دهنگیهکانه ، ئه ویش (به هۆی پابه ند نه بوون به یاسا دهنگیهکانى زمانه که وه یه، ئه ویش زیاتر به مه سته پاراستنى کیش و سهروایه .) (کانه بى ، ٢٠٠٩ ، ٤٦) ئه ویش خۆی له چه ند حاله تیکد خۆیده بینیته وه، لیکۆلینه وه که به پیویسته نازانیت هه موو جوړه کانی کوتشکاندنه دهنگیهکان بخاته پروو و به لام وهک به رچاو پونییهک چه ند نمونه یه کی شیعری و جوړی کوتشکاندنه که ش دهخاته پروو. به لام ئه وه ی که گرنگه بوتريت ، کوتشکاندنه دهنگیهکان جگه له شاعیران ، له زمانى پۆژانه شدا زۆر ئه نجامده دریت، وهک (زیادکردنی دهنگ ، تیچوونی دهنگ ، دووباره کردنه وه ، گوپینی دهنگ ، کلۆرکردنی دهنگ ، هتد...) پروانه (٢١٥ ، ٢١٤)

زیادکردنی دهنگ

٢١٤ - تارى کاکۆلت له سهه سه فحه ی روخت تاتارییه

خه ططی دهورى لیوی ئالت جه دوه لی ژهنگارییه (کوردی ، ٢٠١٠ ، ٨٤)

شاعیر له نیوه دیپری یه که مدا (ژماره ی برپه کانی = ١٥ برپه) به لام شاعیر له نیوه دیپری دووه مدا (زیادکردن و دووباره کردنه وه ی دهنگی) ئه نجامداوه ،

تاری/کا/کۆلت/له/سه/صف/حه/پو/خت/تا/تاری/یه — (۱۵ برڭه)
خه ط/طی/دهواری/لئی/اوی/ ئا/لت/جه/د/وه/لی/ژهن/گاری/یه — (۱۵ برڭه)

هاوتابوونی ژماره ی برڭه کان به هۆی زیادکردنی پیتی (ط)

قرتانندی دهنگ

- ۲۱۵. ئه ی لاوی کورد پلنگی لان کورانه باز ده ره مه میدان (گۆران، ۲۰۱۴، ۳۰۷)

قرتانندی دهنگ دهنگی (ب)

۳/۲/۲/۳) شکاندنی کۆتوبه نده واتایه کان له زمانی شیعردا

شاعیران له هۆنینه وهی به ره مه کانیا نده هه ولده دن به دوورین له ده برپینیکی ئاسایی، توانای ته وای خویان ده خه نه گه پ بوئه وهی به ره مه میکی جیاواز بخه نه بهر دیده ی خوینه رانی، ئه م جیاوازییه ش زیاتر له پرووی واتاوه ده بیته، شاعیر هه موو کات له چرپینی به ره مه شیعرییه کانیدا هه ولده دات کۆته واتایه کان بشکینیت، هه موو کۆتشکاندنیکیش له پیناوی به ره مه مهینانی واتایه کی چیژبه خشدایه ، ده ست بو ئه و شته نه گوتراوانه ده بات که بو که سی ئاسایی پینیدراو نییه، ئه ویش به مه به ستی ئه وهی به ره مه مه کانی خالیینه بن له جیاوازی و تازه گه ری، ((بویه شاعیر به سوودوه رگرتن له که ره سه ته کانی زمان هه ولده دات جوړیک له واتای نوئی به وشه و ده سه ته واژه کان به خشیته، به و هۆیه وه جوانکاری له بنیاتی ده قه شیعرییه که یدا بکات و سه رنجی خوینه ر بو لای خۆی پابکیشیته، چیژیان پینبه خشیته، به مهیش جوانییه کی زیاتر به ده قه شیعرییه که ده دات)) (حسین، قادر، ۲۰۲۰، ۳۴). به مهیش شاعیر گۆرانکاری به سه ر بنیاتی وشه و ده سه ته واژه به کارهاتوه کاندای ده هیئیت و شیوازیکی جیاواز و بابته تی نوپخواز ئه نجامده دات، که واته (کۆتشکانندی واتایی له لایه ن شاعیرانه وه له

به ره مه کانیاندا شکاندنی یاساکانی دیوی زمانه که په یوه نډیبه کی پته ویان به گورپینی مه به ست و واتای تیگه یشتنه وه هه یه (فه تاح، ۱۹۹۰، ۱۸).

لیکولینه وه که هه ولده دات کوشکاندنی واتایی له لایه ن شاعیرانه وه به تایبه تی شکاندنی کۆتوبه نده کانی کۆمه له وشه له به ره مه شعریه کانیاندا به نمونه بخاته پروو، دواتر هوکار و پالنه ره سهره کییه کانی ئه م دیارده یه له لای شاعیران بخاته پروو، ده سته بخاته سهر ئه و خاله سهره کییه کانی که واده کات شاعیران په نا بو ئه م دیارده یه بهرن، هه روه ها خسته پرووی ئه و خالنه ی که چون شاعیران بیباکانه ده که ونه ویزه ی شکاندنی کۆتوبه نده کان، گوئی به (نیشانه واتاییه کان) ی که ره سته کان نه دن، به ئاره زوی خوی توانای پیزکردنی که ره سته کانی هه یه له پیزکردنیکی ئاسویدا بیانخاته پالیه ک، بو به ره مه یانی به ره مه کی جوان، هه موو ئه مانه به نمونه ی شاعیری پونده که یه وه . پروانه: (۲۱۶)

۲۱۶- منیش وه کو ئه و لاوانه

ده می حه زم گاز ئه گری له

هه موو پارچه یه کی له شت

چاو تینووی سه رنجیکه

تامه زرویه و سه رنج ئه دزی

له ریگای دوو چاوی گه شت (فه ره یوون عه بدول به رزنجی، ۱۳۱، ۲۰۱۸)

شاعیر له نیوه دیپی دوه مده (ده می حه ز) ی به کاره یناوه که له راستییدا و له زمانی ئاساییدا پیویسته پیکه وه هاتنی (ده م + که ره سته یه کی به رجه سته) وه کو (ده می مرؤف، ده می شمشیر، ده می چه قو، ده می قولاپ و... هتد)، به لام له زمانی شاعیر ده توانیت پیچه وانه که یشی ده ربیریت، به بی ئه وه ی له لایه ن هیچ که سیکه وه پروبه پرووی په خنه ببیته وه، به پیچه وانه یشه وه چیژیکی جوان به خوینه ر و گوینگر ده به خشیت، جوانی و نه مریی بو به ره مه که ی فراهه مده کات به پیچه وانه یشه وه

هەندىك جار شاعىر كەرەستەيەكى نابەرجهستە بە كەرەستەيەكى بەرجهستە دەچوئىت. بىرپوانە:
(۲۱۷)

۲۱۷- ئەى براكەم

من دلېكم هەيە ، بەئاوى خۆشەويستى نەبى

پاراو نابى

من سىيەكم هەيە بەباى ئازادى نەبى

هەناسە نادا

(كەمال مىراودەلى، ۲۰۰۵، ۱۱۹).

لە نىوئەدپى دووھم و چوارەم شاعىر كەرەستەيەكى بەرجهستەى وەكو (ئاو) = (+ بەرجهستە، +
خواردنەو) لەگەل (ئازادى) = (+ نابەرجهستە، - خواردن) كردووتە تەنىشت يەك و (فرىزىكى
ناوى) لىدروستكردووه، بەلام لە زمانى رۆژانەدا گوئگر هيچ كات گوئى بۆ دەرپرئىكى لەو شىوئە
هەلناخت، دەزانىت پىكەوئەهاتنەكان بەم شىوئە نىيە بەدوايەكداهاتنى كەرەستەيەكى وەك (ئاو)
دەبىت (+ بەرجهستە) بىت، بۆيە بەلايەو دەرپرئىكى نەگونجاو، بەردەوام ئەو دەرپرئانە
دەبىستىت كە پىچەوانەى زمانى شىعريين، وەكو (ئاوى باران، ئاوى ترى، ئاوى چەم، ئاوى پوبار،
ئاوى تەماتە، ئاوى چا و... هتد). وەك دەبىنين لەم فرىزانەدا هەموو ئەوانەى بەدواى (ئاو)دا
هاتوون خاوەنى (ئاو)ن، چونكە ئەگەر وانەبىت دەرپرئەكە دروستنابىت، بىرپوانە: (؟ ئاوى بەرد، ؟
ئاوى كتىب، ؟ ئاوى ئاسن). بۆيە دەكرىت ئەم دەرپرئە نادروستانە شاعىر بە هەمان فۆرم بيانخاتە
ناو دپرە شىعريەكانىو و بەو هويەيشەو جگە لە نامۆبوون چىژ بە بەرانبەر بىخسىت. بەلام ئەوئەى
كە گرنگە لىرەدا تىشكبخرىتەسەرى ئەوئەى ، شاعىر دەيەوئە بلىت (تىنوى خۆشەويستىيە
،هەناسەسوارى ئازادىيە) بۆيە پشەيوئەندىيەكى لىكنەچراو لە نىوان بەشىك لە وشە
بەيەكداهاتووهكاندا هەر هەيە، ئىمە هەمان هۆنراو وەردەگرين دەبىنين (پاراووبوون تەنها بە ئاو)

دیتهدی (هه ناسه دان ته نها به ههوا) ده بیټ، بویه له لای شاعیریش ناکریت هه موو ریزکردنیکی
هه رهمه کیی ریگاپیدراو بیټ. پروانه: (۲۱۸)

۲۱۸ - ئه ی براهه م

من دلایکم هه یه به ئاوی خوشه ویستی نه بی

هه ناسه نادا

من سییه کم هه یه به بای ئازادی نه بی

پاراونابی

هه ر هه مان هونراوه ته نها جیگورکیی (هه ناسه دان، پاراوبوون) پوویدا، به لام نادرستی لیکه وته وه،
چونکه (هه ناسه دان بۆ که رهسته یه کهه = + توانای هه ناسه دان)، (پاراوبوون بۆ که رهسته یه کهه = +
توانای پاراوبوون)، بویه ئه وهی که پیویسته لیردها بگوتریت کۆتشکاندنه کانیش سنووری خویان
هه یه، ناکریت شاعیران هه ر وشه یه کی ویست بیانخاته ته نیشتی یه ک و به گوئی گوئیگر و بیخاته
پیشچاوی خوینه ران.

شاعیران هه ندیک جار له نیوان دیره شعریه کاندانا سیما واتاییه کانی که رهسته کان شیده که نه وه،
بیگومان سیما واتاییه کانی که رهسته کان له لای تاک هه ر له گه ل هاتنی که رهسته کهه پوون و ئاشکرایه و
له زمانی پۆژانه دا (- دروسته). پروانه: (۲۱۹)

۲۱۹- ئیمه دره ختی زپو بییه ر نین

تا له چوار لاهه بمانبرنه وه

ئیمه تووتن نین

چه رچی و بازرگان

بمانفرۆشن بمانکړنه وه (په شپږو ، ۲۰۰۸ ، ۲۰)

له نیوه دپړې یه که مدا شاعیر نیشانه واتاییه کانی (زړې) شیکردووه ته وه، که هیچ پیوستییه کی نه وتو نه بووه که هوکار بیټ بو نه و شیکردنه وه یه، هه موو تاکیکی (+ عاقل) ده زانیت (زړ) = + بیبهر (به مه رجیک فهره ننگه ناوه زییه که ی پیگه یشتوو بیټ)

یان هه ندیک جار شاعیر دوو وشه ی هاوواتای یه ک ده خاته پالیه ک، به لام به دوو زمانی جیاواز. پروانه: (۲۲۰)

۲۲۰ - نه ی ته له فی گفتوگو، جامیعی کیزب و درو

واعیزییه ئیسی تو، عاشقیه کاری من (نالی ، ۱۹۷۷ ، ۸۴)

نالیی شاعیر له نیوه دپړې یه که مدا هر دوو وشه ی (کیزب، درو) که هاوواتان و توانای جیگرتنه وه ی یه کترین هه یه، به لام شاعیر به نارزوو هر دوو وشه که ی خستووه ته نه نیستی یه ک. (هه روه ها شاعیر هه ندیک جار نه و که ره ستانه ی که له دهره وه ی زمانی شیعر نه گونجاوه شاعیر ده یان خاته ناو دپړه شعرییه کانه وه و له بریی ناموبوون به ره میکی پر له ئیستاتیکامان پیده به خشیت، له راستییدا نه میس جوړیکه له کو تشکاندن) (دزه یی، ۲۰۰۹ ، ۱۴۶). پروانه: (۲۲۱)

۲۲۱- هه وری خه فته ، به فری غه می داوه به سه رما

یا سه رسه ری نورینه که لپی کرده سه رما (حه ریق)

(دزه یی ، ۲۰۰۹ ، ۱۴۴)

شاعیر له نیوه دپړې یه که مدا (هه وری خه فته، به فری غه م) له ته نیستی یه کتردا داناوه، له کاتییدا (خه فته و غه م) دوو وشه ن.

ھاوواتای یه کترن، ناکریت (خه فته هه وری هه بیت و غه میش به فر). ئەم دەرپرینانه بۆ زمانی ئاسایی دووره له راستیی و دهچیتته ناو بازنه ی ریزکردنیکی بیسه روبه ره وه، به دوایه کداهاتنه کان به و شیوه یه له زمانی ئاسایدا چاوه پواننه کراو و نا ئاساییه ، شاعیر دوو دوو وشه ی ھاوواتای یه کتری هیناوه ، به لام به دوایه کداهاتنه کان یانی پیچه وانه وه کردۆته وه که واته شاعیر سه ره له نوێ هه مان دەرپرپراو ده هینیت و زمانیکی نوێ دروسته کات و لۆجیکی زمانی خۆی له گه ل لۆجیکی زمانی ئاسایی جیا ده کاته وه و توانایه کی پۆحیی به وشه ده دات، هه روه ها هه ندیک جار شاعیر له لیکچواندنی که ره سته کان به یه کتر کۆته کان ده شکینیت، به مه به سته دروستکردنی وینه یه کی خه یالیی له لای خوینهر و گوینگر. بروانه: (۲۲۲)

۲۲۲ - عومه ری خاوه ر به خۆی و کۆرپه له که ی باوه شیوه

به سواری چه یران ئەگاته سه ر هه ولێرو

له ویشه وه " موکریان " په ره په ره ی

فه ره نکه که ی بۆ ئەگاته بالۆنیک و

سواری ئەبێ و ئەگاته وه سه ر هه له بجه

له ناوفه زای پیروژه یی

سه رمۆردانه و سه رگولاندا

بچووک بچووک ئەبیتته وه و

وه کوو قه لبه زه په رت ئەبێ و

ئەبێ به شه ونم له سه رگیا

عومه ری خاوه ر ئەچیتته ناو ئاسۆوه

بچووک بچووک ئەبیتەو

ئەبى بە کەنيسمهى چيا

ديسانهوه دیتە خواری و

بچووک بچووک ئەبیتەو

ئەچیتە ناو رەنگە کانی زەنگیانەو

ئەچیتە ناو رەنگەکانى مووروهوهو

له دوايشدا ئەبى بە رشتەى مروارى و

بە ملوانکەى خوشهويستى و

بە نقيمی سەر موستيلهى

پەنجەى ژنى!

ديسانهوه نقيمهكەش هەلنەفریت و

ئەمجارهيان ئەچیتە پۆلى خویندنى

چۆلەكەى يەكەم سالەوهو

له سەر كورسى شكۆفه يەك دائەنیشى

ئەبى بە حەرف

بەپیتی "هئ"

ناو فيرئەبى

ئىتر ئەنوسى ھەلووژەو

ئىتر ئەنوسى ھەلەبجەو

لەدەفتەرى منداللىكدا چاۋ ھەلدېنى!

ئەمە ھىچ چاۋى نايىنى

چاۋم نەبى

ئەمجارەيان لە پۆلەو ە دېتە دەرى وگەرە گەرە

ئەبى بە ئەسپىكى سىپى و

لە غاردايەو ئەھىلىنى و بۆ بەرەوخوار (شىركۆ بىكەس ، ۲۰۰۴ . ۶۷)

لىكۆلىنەو ەكە ھەولدەدات ھەندىك لە بەزاندنى كۆتوبەندە سىمانتىكىيەكان لەم ھۆنراۋەيەدا بخاتەپو،
كە چۆن شاعىر ھەولدەدات وئىنەيەكى خەياللى لەلای بەرانبەر دروستبكات. شاعىر لە دېرى (بە
سوارى ھەيران ئەگاتە سەر ھەولېر) لېرەدا شاعىر (ھەيران)ى ھىناۋە كە (زىندو، - تواناى
پۆىشتن) بە شىۋەيەك دەيدا بە گوئى كۆنگردا، كە سىما واتاييەكانى پېچەوانەدەكاتەو، وائىلدەكات
كە تواناى (+ پۆىشتن)ى تىدا بەرجەستەدەكات.

ھەرۋەھا شاعىر لە دېرى دواى ئەو ەدا دەلېت (بچووك بچووك دەبېتەو ەكو قەلبەزە پەرت ئەبى)
لەم دېرەدا شاعىر (مرۆف)ى كردوۋە بە كەرەستەيەك كە تواناى (پەرتبون)ى ھەبېت، دواتر
(مررۆفى چواندوۋە بە تەنىك كە زۆر لە قەبارەى خۆى بچووكترە و نىشانە واتاييەكانى
پېچەوانەكردوۋەتەو. (+ زۆر بچووك، + بېگيان، + جىگابوونەو ەسەر پەلكى گيا). ھەرۋەھا شاعىر
ھەر لەم ھۆنراۋەيەدا چەندىين لىكچواندنى دىكەى ئەنجامداۋە لە بەرانبەر دروستكردنى وئىنەيەكى
خەياللى لەلای گوئىگر و خوئىنەر، ەكو چۆن لە دېرى

- بچووك بچووك ئەبېتەو ە

- ئەبى بە كەنىسمەى چيا

شاعىر لەم دىپەى سەرەوهدا دوبارە (مروّف = + مادەىەكى بچووك)

لە دىپى دواتر شاعىر بچووك كوردنەوەكەى سنوور تىدەپەرىننىت بە شىوہىەك دەىخاتەناو پەنگى موورووہە، واتا بەشىك لە كەرەستىەكى (++ بچووك).

دواتر شاعىر دەستەكات بە گەرەكردنەوہى مروّف، بە بەراورد بە دىپى پىشوو، وەكو لە دىپى:

- لەدوايدا دەبىت بە رشتەى مروارى

بە ملوانكەى خوۋشەوىستى

بە نقىمى سەر موستىلەى

پەنجەى ژنى

وەكو دەبىنن شاعىر چۆن ئارەزووى لىبىت (+ مروّف، + عاقل، + پىگەىشتوو) دەچوئىننىت بە (+ تەنىكى بىگيان، + تەنىكى زۆر ورد).

دواتر لە دىپى:

- دىسانەوہ نقىمەكەش ھەلئەفرىت

شاعىر لىزانانە و بە زنجىرە بە تەنكردنى مروفى ئەنجامدا، دواتر لەم نىوہدىپەدا (تەنكردنەكەى كىردووہ بە بالندەكردن) لەكاتىكدا (ھەلفرىن) پىوىستى بە بكارىكى (+ بالدار) ھەىە .

دواتر لە دىپى:

- ئەمجارەيان ئەچىتە پۆلى خوئىندنى

چۆلەكەى يەكەم سالەوہ

(چۆلەكەى يەكەم سالە = مندالى پۆلى يەكەم)

(-مرۆف، - عاقل = + مرۆف، + عاقل)

دواتر شاعیر له دێرى:

- ئەبى بەئەسپىكى سپى و

- له غاردايه و دەحیلینى بۆ به ره و خوار

له م دوو نیوه دێره دا شاعیر (به ئاژه لکردن) ی مرۆفى ئەنجامداوه .

لیره وه بۆمان دهرده كه ویت شاعیر له هۆنراوه یه كى وادا چه ندىن جار كه وتوو ته ویزه ی شكاندنى كۆتوبه نده كان، (چواندى گياندار به بى گيان، - عاقل به + عاقل، مرۆف يه كسان كردن به تهنىكى بچوك، بى گيان) ئەمانه هه موو له پیناو به ره مه پنانى هۆنراوه یه كى وا كه پرپیت له داهینان و تازه گه ربى و دوور له لاسایى كردنه وه و به خشینی چێزى زیاتر، دوور كه وتنه وه له قسه ی دوباره و سواو و دهربرینی ناخى شاعیر به شیوه یه ك تایبه ت به خۆی .

ههروه ها هه ندیك جار شاعیران كه ره سه ته دژبه یه كه كان له ریز كردن یكى ئاسۆییدا پیکه وه كۆده كاته وه، ده یانكاته ته واو كه رى يه كتر، كه له بنه په تدا و اتاكانیان ته واو پیچه وانه ن . بروانه : (۲۲۲)

۲۲۲- بابە گورگورپ به گورپ هاتووم

من تینویتییم به گر ده شكیت بویه هاتووم .

(شیرکو بیكه س، ۲۰۱۳)

شاعیر له م هۆنراوه یه دا (شكاندنى تینویتیى) به كه ره سه ته یه ك ده شكینیت كه له زمانى ئاساییدا (هۆكاره بۆ تینویتیى) چونكه نیشانه ی واتایى (تینویتیى = + هۆكارى گه رمیى) (گرپ = + گه رمیى، - خواردنه وه، - شل) ئەمه ش ده كه ویته سنورى شكاندنى ئارگۆمینته كانه وه

کهواته (گر) خوی هۆکاره بۆ (تینویتی)، به لام شاعیر لیڤه دا پیچه وانه یکردوو ته وه، هۆکاره که یشی
ئوه یه شاعیر مه بهستیکی تری هه یه، ئه ویش شه یدابوونه به (به ره نگار بوونه وهی داگیرکار،
تۆله سه ندنه وه)، بۆیه شاعیر له م هۆنراوه یه دا مه بهستی شکاندن (تینویتی جه نغه) له م ریڤگایه وه
ده یه ویت هه ست و ناخی خوی خالیبیکاته وه، ئه وهی که لیڤه دا گرنگه بگوتریت،

ههروه ها هه ندیکجار شاعیران له به ره مه کانیا دا لیڤچواندیک ئه نجامده دن که هه ردووکیان (لیچوو،
له وچوو) کۆته کانیا شکیئراوه، (واتا شاعیر که رهسته یه که ده چوینیت به که رهسته یه که، دوو جار
کۆته کانی تیاده شکینیت) بروانه (۲۲۴)

۲۲۴- دلم ته نغه وه کو خونچه ی ده می تو

سه رم گیزه له گیزی په رچه می تو

دل و گیان و ژیانم دا به ماچیک

وتی "پیک نایا، زوری من، که می تو

(هه ژار موکریانی، ۲۰۰۱، ۵۲۸)

شاعیر له نیوه دیڤی یه که مده ده لیت (دلم ته نغه وه کو خونچه ی ده می تو)

پیویسته بوتريت (نایا دل ته نغه ده بیت؟ واتا بچووکده بیته وه؟) بیگومان نه خیر ئه وهی که
دهوتريت له سه ر زارمان، بیگومان ده برپینیکی (میتافوریه) چونکه دل (توشی ناخوشی و
ناپه حه تی دیت). نه وه کو بچووککردنه وه، که واتا لیڤه دا یه کیک له و لایه نانه رویداوه که کۆتشکاندن
بۆ ریڤگاییدراوه، ئه ویش میتافوره، که له پاره کانی پیشووترا باسمانکرد، دواتر شاعیر
میتافوره که که کۆتشکاوه، چواندویتی به که رهسته یه که ئه ویش کۆتشکاوه) چونکه کۆمه له وشه ی
(خونچه + ده م) به دوایه کداهاتنیکی ناته واوه له زمانی ئاسایدا، بۆیه پیویسته دوا ی (خونچه +
جۆره گولیک) بیت، به لام بۆ زمانی شاعر ریڤگاییدراوه، ده توانیت که رهسته یه کی (کۆتشکاوه)

بچوئیتت به که رهسته یه کی کۆتشکاو تر. لیكۆلینه وه نمونه یه کی شیعری تر وه ده گریت که تیایدا
کۆمه له وشه کان چون ده به زینرین

دواتر شاعیر له نیوه دپری دووه مده لیت (سه رم گیزه ، له گیزی په رچه می تو) له م نیوه دپره دا
پیویسته (سه ر + ئازاریک) بیت چونکه (گیزبوون = سوورپانه وه) که واتا بۆمانده رکه وت (
سه رگیزبوون ده برپاویکی میتافورییه ، کۆته کانی شکینراوه) چواندویتی به که رهسته یه ک ، که له زمانی
پۆژانه ماندا به کاردیت ، چونکه (په رچه م = + دریزی ، + توانای سوورپانه وه به ده وری خویدا) بویه
شاعیر ئازاده به چی شیوه یه ک کۆته کان ده شکینیتت،

لیكۆلینه وه که نمونه یه کی شیعری تر ده خاته پروو که تیایدا شاعیر چۆن کۆمه له وشه و پیکه وه هاتنه کان
ده به زینیتت، بروانه (۲۲۵)

۲۲۵ - ئه ی ئه و کچه ی

پایزانیش به رگت سه وزه و

گۆلی ته پ ئه ده ی له سه رت،

خه و مه بینه قۆل و باسکم

پشتینیک بیت بۆ که مه رت.

تۆ نه تدیوه چۆن ئاگری سپی پیری

به ربوه ته تالی سه رم؟

زۆر ئه ترسم

دارستانی قژی ره شت بگریته وه ...

تۆ نه تدیوه په نجه کانم

ده چلی وشک و برنگن،

گهر بینه شانەى قزت

ساتى نابا ئەشکینه وه!!

لۆمه م مه که گهر دیت چاوم

هه رده م وهک هه وری زستان بى،

من که نارى شيعرم به سه

باوه شم بۆ بگريته وه .

ئەگەر هاتوو له گۆ که وتم

بزانه که؛

نه متوانيوه شيعرى بلیم

ئازارمى تيا جيبيته وه..!

(ژه نه رالى پايز ، ۲۰۱۱ ، ۱۳۵)

شاعير له هۆنينه وهى ئەم به ره مهيدا سنوره كانى كۆمه له وشه ده شكينيت ، ئەو به دوايه كدا هاتنانهى كه له هۆنراوه كه دا هاتوو له زمانى ئاسايدا چاوه پرواننه كراوه، بۆنموونه (پايز + بهرگى سهون) ته واو پيچه وانه يه ، چونكه پايزو زهردى دوو وشه ي پيکه وه به ستراون ، دواتر شاعير له دواى (ئاگر) وشه ي (سپى) به دوايدا هيناوه ، كه له زمانى رۆژانه ماندا به هيچ شيوه يه ك ريگا پي دراو نيهه ، به لام شاعير مه به ستى ديوه كه ي تريتى كه بريتيه له (چواندى خيراى سپى بوونى مووى سهرى) به ئاگر ، نهك خودى (ئاگر) سپى بيت. ههروه ها له ديريكي تر دا شاعير ده ليت (دارستانى قزى

پهشت) لیره دا به دوايه كداهاتنى (قزى پهشت) هيچ به زاندىكى تيدانييه ، به لام كه (دارستان)
ديته پيش فرىزى (قزى پهشت) نه وكات كوته كان ده شكينرئيت ، چونكه (دارستان = - پهشى
(نه گهر چى له نيشانه واتاييه كانى (دارستان له گه ل قز) كه ميگ هاوبه شى هه يه ، نه ويش برىتييه
له (چروپرى ، وهستان له تهنىشت يه كتر ، وهستاوى) كه نه مه ش هوكارى نه وه يه كه شاعير
ليكچوانه كه ي به م شيوه يه كردووه ، به لام ناكاته نه وه ي كه سانى ئاسايى بیده نه پاليه ك
، ليكولینه وه كه به پيوستى ده زانئيت ، چند جورىكى ديكه له كومه له وشه كان بخاته پوو كه چون
له لايه ن شاعيرانه وه تيكده شكينرئيت، پروانه (۲۲۶)

۲۲۶- ده پيم بلين

يه كى شووبات بوو!؟

يان يه كى خه زان!؟

يه كى زستان بوو!؟

يان يه كى گريان!؟ (شيركو بيكه س، ۲۰۰۴، ۸۵)

شاعير له هه موو نيوه ديپره كانى شيعره كه دا كومه له وشه ي (ژماره + ناو) له جيى خويدا به كارهيئاوه
، ته نها له نيوه ديپرى كوتايى كوتوبه ندى كومه له وشه ي (ژماره + ناو) تيكشكاندووه ، به هوكارلى
نه وه ي دواى (ژماره) پيوسته ناويك بيت (+ ژماردن) بيت ، به لام ئايا (گريان) ده ژميردريت
؟ بيگومان نه خير ، بويه شاعير بو نه وه ي مه به سته كه ي بيكيئت ، هه نديك جار په نا بو نه م
حاله تانه ده بات، زوربه ي كومه له وشه كان تيكده شكينئيت ، پروانه (۲۲۷)

۲۲۷- سه دان په لكى په زى سوتاو

سه دان هه تاوى ورد و خاش (شيركو بيكه س، ۲۰۰۴، ۸۲)

شاعیر له نیوه دپیری دووهم دا دوو جار که وتونه شکاندنی کۆتوبه نده کان ، شاعیر ده لیت (سه دان هه تاوی ورد) کۆتشکاندنه کانیش به مجۆره یه :

(سه دان = ژماره یه کی کۆ) دواي ژماره ی کۆ ، پیویسته (ناوی ژمیدراوی کۆکراوه) بیت (هه تاو = - کۆ)

(هه تاوی ورد) (ورد) بۆ که رهسته یه ک = (+ وردکردن ، + پارچه پارچه)

لیره دا ده بینین (هه تاو نه کۆده کریته وه ، نه پارچه پارچه ش ده کریت)

لیکۆلینه وه که به پیویستی ده زانییت ، چهند نمونه یه کی شیعری تر بخاته پروو ، که تیایدا شاعیران کۆمه له وشه کان تیکشکییندراون ، پروانه ؛ (۲۲۸)

۲۲۸ - مشتئ هه تاو

من ئەو پۆژه

مشتیک له هه تاوی عه شقم

کرده بنی خه یالئیکی تاریکمه وه (شیرکۆ بیکه س ، ۲۰۱۰ ، ۷۵)

له کۆمه له وشه کانی (راده + ناو) پیویسته دواي (راده) ناویک بیت توانای (جیاکردنه وه ، بچووک بوون ، گه وره بوونه وه ی) هه بیت ، چونکه (راده) واتا دیاریکردنی (بر ، حجم) بۆیه پیویسته له دواي راده که ناویک بیت ئەو سیفاتانه ی تیادابیت ، شاعیر ده لیت (مشتئ هه تاو) بۆیه پیویسته بپرسین ، ئایا (هه تاو) توانای ئەوه ی هه یه به (مشت) بگیرییت ، بۆیه له دواي هه ندیک له راده کان پیویسته (ناویک) بیت نیشانه و اتاییه کانی دژ یه کنه بن ، بۆیه (راده کان) حوکمی دواي خۆیان ده که ن ، بۆنمونه له جیاتی (مشتئ) راده یه کی دیکه ی وه ک (که م ، تۆزیک) دابننن ده بینین ، پروانه (۲۲۹)

۲۲۹ - که میک هه تاوی هه یه ، تۆزیک هه تاوی هه یه

لهنموونهی (۲۲۷) مه به ستمان له (که میک هه تاو ، تۆزیک هه تاو) پڙهیی (بیهیزی) یه که یه تی ، نهک (بچوک) بوون ، بو سه لمانندی ئەم راستییەش ده کریت پیچه وانه که شی بنووسین، بروانه (۲۳۰)

۲۳۰ - ؟ زۆریک هه تاو هه یه .

لیره دا بۆمان روونده بیته وه (که میک ، تۆزیک + هه تاو) مه به ست لیلی (پڙهیی به هیزی و بیهیزی) یه که یه تی نهک (که م و زۆری) .

هه ر له هه مان هۆنراوه دا ده بینین شاعیر ده لیت (بنی خه یالیکی تاریک) لیره شدا شاعیر کۆمه له وشه کانی (ئاوه لکرداری شوین + ناو) تیکشکاندوه ، چونکه پیویسته له دواي (ئاوه لکرداری شوین + ناویک) بیته نیشانه واتاییه کانی له گه ل ئاوه لکرداره که دژیه کی تیدا نه بیته ، بروانه (۲۳۱)

۲۳۱ - ؟ بن خه یال . (خه یال بنی نییه)

؟- سه ر خه یال (خه یال سه ری نییه)

- ناو خه یال . (خه یال ناوی هه یه) - (له ناو خه یالدا ده ژیم)

↓
مه به ستمان (اسم) نییه

بۆیه شکانندی کۆتوبه نده کان به هه موو جۆره کانییه وه ، له زمانی شیعردا ، نهک نهنگی نییه بگره به پیچه وانه وه ، هه ندیکجار شاعیران له شیعره کانیاند ، زۆرینه ی کۆمه له وشه کان تیکده شکینن ، هه ندیکجاریش جۆریکی دیاریکراو ، واتا مه رج نییه شاعیر له شعیریکدا ته نها خۆی ببه ستیته وه به شکانندی یهک جۆر کۆمه له وشه وه ، بروانه (۲۳۲)

۲۳۲ - تیری عه شقی چاوه کانت وا له جه رگم کارییه

ئاو له چاوانم به خوړ دئ په نگه که ی گولنارییه

لیم گه پښ ، با جئ نشینی کونجی غم بم ئه ی په فیق

(کوردی ، ۲۶۶ ، ۲۰۱۰)

دهرده که ی من دهردی عه شقه زور گران و سارییه

شاعیر له دپری یه که مدا (تیر + ناویکی نابهرجهسته) ی پیکه وه گریداوه ، له کاتی کدا (تیر)

پیویسته (ناوی بهرجهسته ، ئاوه لکردار ، جیناو) بیته ، پروانه (۲۳۳)

۲۳۳ - تیری (ئاسن ، دار ، هتد ...)

- تیری (تیژ ، باریک ، کورت ، هتد ...)

- تیری (من ، ئیمه ، ئه و هتد ...)

ده کریت له گه ل که تیگوری تریشدا به دوا ی یه کدایین ، به مهرجیک (واتاناراست) ی لینه که ویته وه .

ئه مه بو زمانی شاعر پیچه وانه که ی دروسته ،

شاعیر له دپری سیه مدا دووباره که وتوته ویزه ی شکاندنی کوته کان ، کو مه له وشه ی (ئاوه لکردری

شوین + ناویکی واتایی) خستوته پالیهک ، که له زمانی پوژانه دا (کونجی + ناو) یکه که (+

خاوه نی کونج) بیته ، پروانه (۲۳۴)

۲۳۴ - کونجی مزگه وت

- کونجی مه یخانه

? - کونجی قه له م

- کونجی سوراحی (میرووه که م له کونجی سوراحییه که دوزییه وه)

ئەمە تەنھا بۆ شاعيران رېڭاپېدراو، بۆيە ھۆكارەكانى كۆتشاندىنەكانىش لەلايەن شاعيرانەو، لە بەرھەمە شىعەرييەكانىندا يەك ھۆكار نىيىن و ھەر جارىك بە ھۆكارىك شاعىر ئەم دياردەيە ئەنجامدەدات، ئەوانىش: (جوانكارى، دۇبارەنەبوونەو، دۇوركەوتنەو، لە قسەى ئاسايى، بەخشىنى چىژ، تازەگەرىي، بۆ بەرھەمىنانى بەرھەمىكى نەمر، ترس، جا ترسەكە لە تاك بىت يان لە پارت و لايەنىك)

ئەنجام

۱- ئارگومېنت داواكەرەكان مەرج نىيە تەنھا كىردارەكان بن ، بەلكو ھەندىكجار ئاۋەلناو و چەند جۆرە كەتىگۈرىيەكى تر دەبنە ئارگومېنت داواكاراۋ، ھەرۋەھا كىردارەكان بەپىي ھىزەكەيان و رادەى تىرىبوونيان داۋاى ئارگومېنت دەكەن .

۲- زمان پىرۆسەيەكى ئالۆزە ، ھىچ دەربىراۋىك نىيە كۆتۈبەندى لەسەر نەبىت ، جا دەربىراۋەكە دەنگى بىت ، ياخود نووسراۋىت ، بۆيە بەدۋايەكداھاتنى كەرەستە زمانىەكان لە رىزكردنىكى ئاسۆيدا ، بە سىستەم پىكخراۋە ، ھەرپەمەكى نىيە ، ئەگەر وانەبىت دەربىرپىنەكانمان واتايەكى پاستى نابىت .

۴- زانىارىيە فەرھەنگىيە ئاۋەزىيەكان گىرنگىرىن خالى جەۋھەرىن ، بۆئەۋەى دەربىراۋىكى دروست پىشكەش بىكەين ، تىبگەين ، ئەمىش بەتپەپىۋونى تەمەن گەشەدەكات و دەۋلەمەند دەبىت

۵ - دەربىرپىنە ئازادەكانىش كۆتۈبەندىان لەسەرە ئازادىيەكەيان سنوردارە ، بەلام رىزەى كۆتۈبەندەكە شل ترە لەبەرانبەر دەربىرپىنەچەسپاۋەكاندا ، دەربىرپىنە چەسپاۋەكان بەھۆى مېژۋى بەكارھىنان و لەھىم بوونيان و نىشانەواتاييەكانىانەۋە بوون بە قالىبىكى بەستو ناتوانرىت لىك جىابكرىنەۋە .

۶- كۆمەلەۋشەۋىپىكەۋەھاتنەكان لەسەرچەند بىنەمايەك دەخىرنە تەنىشت يەك ۋەك (ئاين ، كلتور ، رەگەز ، رىز ، پىشە ، بوونى سىفاتىك لە كەرەستەكە و خىستە پالى سىفاتەكە ، مېژۋو ، تەمەن ، قەبارە ، دىيەك نەبوونى نىشانەواتاييەكانىان ، نىشان نەدانى نىشانەواتاييە سەرەكىيەكان ، ھتد...

۷- كۆتۈشكاندەنەكان بۆ چەند لايەنىك رىگاپىدراۋە ، ھەندىك لەۋ لايەنانە بەھۆى نەزانىنەۋە كۆتەكان تىكدەشكىنىت ، ھەندىكىشان بە پىچەۋانەۋە . مندال لەكاتى زمانپژان ، ۋەرگىر ، فىرخۋاز بەھۆكارى فىرېۋونى زمانى دوۋەم و سىھەم ، ھتد... ئەۋ لايەنانەن بەھۆى نائاگايى و پىرنەبوونەۋەى فەرھەنگە .ئاۋەزىيەكانەۋە ، دەكەۋنە ۋىزەى شكاندى كۆتەكان .زمانى شىعر ، مېتافۆر ، ئىدىيەم ، بەپىچەۋانەۋە

۸- شاعیران به هۆکار (ئیستاتیکا ، نهمری به رهه مه کانیان ، جیاواز له قسه ی ئاسایی ،
دوورکه وتنه وه له ده رپرپاوی سواو ، ترس ، هتد... کۆته کان ده شکینن .

سه رچاوه كان

۱/ سه رچاوه كان به زمانى كوردى

۱/ كتيب:

- ۱- ئه حمهد ، بيستوون حه سه ن (۲۰۱۲) كۆمه له وشه و بيكه وه هاتن له زمانى كورديدا ، چاپخانه ي له ريا/سليمانى
- ۲- ئه مين ، وريا عومهر ، ئاسۆيه كى ترى زمانه وانى ، (۲۰۰۹) ، چاپى دووهم ، ده زگاي چاپ و بلاو كوردنه وه ي ئاراس / هه وليئر.
- ۴- باتينى ، محهمه د رهزا ، ده رياره ي زمان ، (۲۰۱۵) ، ئاكو عه بدوللا كه ريم ، چاپخانه ي په نجه ره/سه قز.
- ۵- باتينى ، محهمه د رهزا (۲۰۱۲) ، چهند بابته تىكى زمانه وانى نوئ ، ۲۰۱۲ ، هيرش كه ريم ، چاپى يه كه م ، چاپخانه ي گه نج/هه وليئر.
- ۶- برزو ، و ئوميد به رزان ، دروسته ي فريزو رسته له زمانى كورديدا ، ۲۰۱۸ ، چاپى سيه م ، چاپخانه ي گه نج / هه وليئر.
- ۷- بوقره ، نعمان (۲۰۱۶) ، ئاراسته كانى زمانه وانى له سۆسيروه تا چۆمسكى ، ۲۰۱۶ ، چاپخانه ي پۆژه له لات/هه وليئر.
- ۸- بيكه س ، شيركو (۲۰۰۱) ژن و باران ، چاپى دووهم ، چاپخانه ي ئوفيسى ژيار/سليمانى .
- ۹- (۲۰۰۴) ئيوه به خو شه ويستى ئه سييرم ، چاپ و په خشى سه رده م/سليمانى .
- ۱۰- (۲۰۰۴) ئيوه به خو شه ويستى ئه سييرم ، چاپ و په خشى سه رده م/سليمانى .
- ۱۱- (۲۰۱۲) ئيستا كچيك نيشتمانمه ، چاپ و په خشى سه رده م/سليمانى

- ۱۲- په شیو، عهبدوللا (۲۰۰۸) پشت له نهوا روو له کرپوه، چاپی سییه م ، چاپخانه ی هیثی/ههولیر.
- ۱۳- (۲۰۰۸) ههسیم هه وره و رکیفم جیا چاپی سییه م ، چاپخانه ی چراو زانکو/ههولیر.
- ۱۴- حسهین ، شیلان عومەر، (۲۰۲۱) ، زانستی ومانی کارهکی ، چاپخانه ی پیره میرد / سلیمانی.
- ۱۵- (۲۰۰۹) ئیدیوم چه شن و پیکهاتنی له زمانی کوردیدا، چاپخانه ی رهنج/سلیمانی.
- ۱۶- (۲۰۱۲)، یه یوهندی سینتاکس و سیمانیتیک له زمانی کوردیدا ، چاپخانه ی کارو/سلیمانی.
- ۱۷- حهسەن، شه وکەت مه لا ئیسماعیل ، (۲۰۰۹) ، یهندی پیشینان و ههندی زاراوه ی کوردی ، چاپخانه و دهزگای په خشی سهردهم/سلیمانی.
- ۱۸- خوشناو ، نه ریمان عهبدوللا (۲۰۱۶) زار و زمان ، چاپی سییه م ، چاپخانه ی روژه لات / ههولیر.
- ۱۹- (۲۰۰۷) بکه رنادیار ، چاپخانه ی شه هاب / ههولیر.
- ۲۰- خال ، شیخ محه مه د، (۱۹۵۷) یهندی پیشینان خه زنده دار ، مارف (۱۹۷۰) دیوانی نالی و فهره نگی نالی، چاپخانه ی دارالحره / به غداد.
- ۲۱- دزهیی ، عهبدولواحید موشیر (۲۰۱۴) ، ریزمانو واتا ، چاپی سییه م ، چاپخانه : به ریوه به رایه تی گشتی کتیبخانه گشتیه کان .
- ۲۲- (۲۰۰۶) ، واتاسازی ، چاپخانه ی خانی /ههولیر.
- ۲۳- ژانه رالی پایز، محه مه د عومەر عوسمان ، (۲۰۱۱) له غوربه تا ، چاپی سییه م ، دهزگای چاپ و په خشی سهردهم/سلیمانی

- ٢٤- سه عید ، ناز ئه حمه د (٢٠١٣) لادان له شیعری له تیف هه لمهت، چاپخانه ی بینایی/هه ولیر .
- ٢٥- (٢٠٠٩) دۆخه کانی ژیره وه لای فیلمۆر و هه ندی لایه نی رسته سازی کوردی، چاپخانه ی حاجی هاشم/ هه ولیر.
- ٢٦- شه ریف ، عه بدلولوه هه هاب کانه یی (٢٠٠٥) فه ره نگی ئیدیۆم له زمانی کوردیدا ، چاپخانه ی پوون/سلیمانی.
- ٢٧- عه لی ، تالیب حوسین (٢٠١٤) ، زانستی زمان و زمانی کوردی ، چاپخانه ی رۆژه لات، / هه ولیر
- ٢٨- عه لی ، به کر عومه ر ، چه ند لایه نیکی زمانه وانی ، (٢٠١٤) ، چاپخانه ی هیفی / هه ولیر.
- ٢٩- عه لی ، سه باح موسا ، په نگدانه وه ی چه ند لایه نیکی واتاسازی ، (٢٠٠٩) چاپخانه ی ئاراس/هه ولیر.
- ٣٠- عه للاف ، په روین عوسمان مسته فا (٢٠٠٩) ، واتاو وه رگیژان ، چاپخانه ی رۆژه لات / هه ولیر .
- ٣١- فه تاح ، محه مه د مه عرف ، (٢٠١١) زمانه وانی ، چاپی سییه م ، چاپخانه ی حاجی هاشم / هه ولیر.
- ٣٢- (٢٠١٠) لیکۆلینه وه زمانه وانیه کان ، چاپخانه ی رۆژه لات /هه ولیر.
- ٣٣- (١٩٩٠) زمانه وانی ، چاپخانه ی دارالحکمه /هه ولیر.
- ٣٤- فه ره یدوون عه بول به رزنجی ، (٢٠١٨) دیوان ، چاپ/ کتیبخانه ی یادگار.
- ٣٥- قادر ، کاروان عومه ر (٢٠٠٨) رسته ی باسه مند له زمانی کوردیدا ، چاپخانه ی تیشک /سلیمانی.

- ۳۶- قادر ، سه باح پەشید (۲۰۰۹)، هەندی لایەنی رێزمانی دەسەلات و بەستنه وه ، لەزمانی کوردیدا، چاپخانە ی حاجی هاشم / هەولێر.
- ۳۷- کوردی ، مستەفابەگی ساحبقران (۲۰۱۰) ، دیوانی کوردی ، بەرگی دووهم ، دەزگای چاپ و بڵاوکراوە ی ئاراس/هەولێر.
- ۳۸- کۆمەڵی زمانەوان (۲۰۰۷) ، زمان ، کامیل محمد قەرەداخی ، چاپخانە ی تیشک/سلیمانی
- ۳۹- کەمال میراودەلی (۲۰۰۵) شیعر ، چاپی دووهم / سلیمانی.
- ۴۰- کانه بی ، (۲۰۰۹) لادان لای سێ شاعیری نوێجوازی کورد ، چاپخانە ی خانی/دهۆک.
- ۴۱- گۆران، عەبدوڵلا (۲۰۱۴) دیوانی گۆران ، چاپی پینجەم . چاپخانە ی دالاهۆ/تههران.
- ۴۲- لەتیف هەلمەت (۲۰۰۵) دیوانی شیعر ، بەرگی یەكەم ، چاپی دووهم ، چاپخانە ی شقان / سلیمانی
- ۴۳- موکریانی ، کوردستان ، (۲۰۰۰) ، سینتاکسی رستە ی کوردی ، چاپخانە ی وهزارەتی پەرورده / هەولێر.
- ۴۴- موکریانی ، هەژار (۲۰۰۱) بۆ کوردستان ، چاپی چوارەم ، چاپخانە ی وهزارەتی پەرورده/هەولێر .
- ۴۵ مه حوی و قادر و حوسین ، محەمەد، کاروان عومەر ، شیلان عومەر ، (۲۰۱۰) دروستە ی کردار بنەماو دیارده / زانکۆی سلیمانی.
- ۴۶- مه حوی ، محەمەد ، مۆرفۆلۆژی و بەیە کداچوونی پیکهاته کان ، (۲۰۱۰) زانکۆی سلیمانی
- ۴۷- (۲۰۰۸) زانستی هیما و اتاو و اتا لیکدانه وه، بەرگی یەكەم / زانکۆی سلیمانی.
- ۴۸- مه عروف ، عەبدوڵجەبار مستەفا (۲۰۲۰) لیکۆلینە وه له فەرهنگ و سینتاکسی کوردی ، چاپخانە ی سارا/سلیمانی.

- ٤٩- محمەد ،حاتەم و لیا (٢٠٠٩) ، پەيوەندییە رۆنانییەکانی نواندە سینتاکسییەکان ، چاپخانە ی خان ی / دەۆک .
- ٥٠- محمد ، دارا حەمید (٢٠١٠) واتاسازی ، چاپخانە ی ژیر/سلیمانی
- ٥١- ناوۆۆۆ ، سەلام (٢٠١٦) ، زمانەوانی لە یانینیەوێ تا چۆمسی ، هەولێر ، بڵاوکراوە ی کتیبخانە ی حاجی قادر کۆیی/هەولێر.

ب/ نامە زانسنییەکان:

- ٥٢- حەسەن ، فەرهاد تۆفیق (٢٠١٠) پەيوەندییە سیمانتیکیەکان و هەندی دیاردە ی واتایی لە زمان ی کوردیدا / نامە ی ماستەر / زانکۆ ی سلیمانی .
- ٥٣- سەعید ، سازان زاھیر (٢٠١٩) نواندنی سینتاکسی لە زمان ی کوردیدا ، نامە ی دکتۆرا / زانکۆ ی سلیمانی .
- ٥٤- سەعید ، پۆژین ئەحمەد ، (٢٠٢١) کوتشکاندن و مەبەشتین ئەوێ بین یراگماتیکی د زمان ی شعریدا ، زانکۆ ی دەۆک .
- ٥٥- عەبدوڵا ، دلێر قادر (٢٠٢٢) گرفتە واتاییەکانی وەرگێرانی ئامێری/نامە ی ماستەر/زانکۆ ی سلیمانی .
- ٥٦- عەبدوڵا ، گۆنا عومەر ، (٢٠١٣) ، دروستە ی زانیاری لە زمان ی کوردیدا ، نامە ی ماستەر / زانکۆ ی سلیمانی .
- ٥٧- قادر ، ئاوات صالح (٢٠١٥) رێکەوتنی سینتاکسی لە زمان ی کوردی و فارسیدا ، نامە ی ماستەر/ زانکۆ ی سلیمانی .
- ٥٨- قادر ، تارا موحسین (٢٠١١) زمان ی کوردی و مینیمال پیرۆگرام ، نامە ی دکتۆرا / زانکۆ ی سلیمانی .

- ۵۹- مه جید ، ئارام پەشید (۲۰۱۶) دروستەى کردارى فەرەنگى لە فریژی کرداریدا ، نامەى ماستەر /زانکۆى سلیمانى .
- ۶۰- محەمەد ، بژوین یەحیا (۲۰۱۶) نواندنى فەرەنگى لە زمانى کوردیدا ، نامەى ماستەر / زانکۆى سلیمانى .
- ۶۱- والى، هەژار حسین (۲۰۱۵) ، بەبەرەمى هیزی کردار لە زمانى کوردیدا ، نامەى ماستەر / فاکەلتى پەرەردە و پامیاری چەمچە مأل .

ج / گۆڤار

- ۶۲- ئەحمەد ، بیستون حەسەن (۲۰۱۲) ریکەوتنى نیوان بکەرو کردار لە رووی ژمارە وە لە زمانى کوردیدا ، گۆڤارى زانکۆى سلیمانى ، ژمارە (۳۶)
- ۶۳- ئەمین ، وریا عومەر (۱۹۸۳) وەرگیڤان ، پۆژنامەى (العراق) ژمارە (۲۳۱۳) .
- ۶۴- بابان ، عبدالله عەزیز محمد (۲۰۱۹) ، هەندى لایەنى دیاردەى واتایى هاورییەتى لە زماندا ، گۆڤارى زانکۆى دەوک . ژمارە (۱)
- ۶۵- حسین ، قادر ، عطا رشید ، عادل رشید ، (۲۰۲۰) لادانى زمانى لە دەقە شیعیریەکانى دلشاد مەریوانى ، گۆڤارى زانکۆ بۆ زانستە مرقایە تییه کان ، (بەرگی ۴) ، ژمارە (۴) .
- ۶۶- غەفور ، مستەفا (۲۰۰۸) وەرگیڤان پارێزەرى زمان و بنیادنانە وەى زمانى یەگرتوو ، گۆڤارى پامان .، ژمارە (۱۳۳)
- ۶۷- قادر ، شێرکۆ ئەمین ، (۲۰۲۱) یەندى پیشینان و نیشانە یراگماتیکیه کان ، شیکردنە وەى سینتاکسى ، گۆڤارى زانکۆى راپەرین ، ژمارە (۱) .

- ٦٨- محمد و سلیمان ، حاتم و لیا ، ئازاد عهزیز، (٢٠١٥) هه‌ندی له تاییه‌تییه
بنه‌ره‌تییه‌کانی رسته‌سازی کوردی، گوڤاری زاتکو بۆزانسته مروڤایه‌تییه‌کان. ژماره (٢)
- ٦٩- مسته‌فاو محهمه‌د ، مسته‌فا ره‌زا، ده‌شتی به‌ه‌جته (٢٠٢١) پۆلی میتافۆر له‌کشانی
واتادا، گوڤاری زانکۆی گهرمیان، ژماره (٣)
- ٧٠- محهمه‌د ، برزو، فه‌ره‌ج ، که‌ژال جهابه‌خش ، ئومید به‌رزان ، تریفه‌ محهمه‌د (٢٠٢٠) لادان
له‌شيعره‌کانی فه‌ره‌یدون عه‌بدول به‌رزنجی ، گوڤاری زانکۆی گهرمیان، ژماره (٧) .
- ٧١- مسته‌فا، ئاسۆعومه‌ر(٢٠٢١) ئىستاتىکای لادانى زمانى له کۆ شعری (ژهنه‌رالی
خۆشه‌ویستی)ی محهمه‌د کوردۆدا، گوڤاری زانکۆی راپه‌رین ژماره (١).
- ٧٢- میره‌ ، ئه‌حمه‌د محهمه‌د ره‌شید ، (٢٠٢٠)پێوه‌ره‌کانی لادان له‌زمانی شيعری (که‌ژال
ئه‌حمه‌د)دا ، گوڤاری زانکۆی گهرمیان ، ژماره (٣٩).
- ٧٣- ناوخۆش ، سه‌لام (٢٠٢١) ئارگۆمىنتى کار له رسته‌سازی و واتاسازیدا ، گوڤاری
په‌روه‌ده‌ی بنیات / هه‌ولێر . ژ (٢٧٩ / ٢٨٠)

٢/ سه‌رچاوه‌ عه‌ره‌بییه‌کان:

- ٧٤- جان کوهن ، (١٩٨٦) بنية اللغة الشعرية ، ترجمه‌ محمد الولی محمد / دار توبقال
- ٧٥- فضل ، صلاح (١٩٩٨) النظرية البنائية فى النقد الادبى، دار الشروق/القاهرة .

٣/ سه‌رچاوه‌ ئینگلیزییه‌کان:

76-Ankar , P , J (2013) Grammar in Expert
Communication lecture notes.

77-R .L.Trask(1993) A dictionary of Grammatical
Teams in Linguistics, London and Neork, Rutledge.

78- By Anna Dabrowska (2018) As Syntactic study of Idioms: Psychological Status in English and Their Constraints.

79- Dlnya Muhammad Ahmad (2011) Adverb – Adjective Collocation in English , Koya University.

80- Michael McCarthy Felicity o, Dell (2005), English Collocation in use , Cambridge University , Press Cambridge.

81- Trauth, G, & Kazzazi , K, (1996) Language and Linguistics , Rutledge , London & New York

82- Oden , G.C (1978) Semantic Constraints and Jugged Preference for interpretation of ambiguous sentences

83- Yuanwen Lu (2017) A Corpus Study of Collocation in Chinese English , New York.

84- Van valin .Randy , Randy , Lapolla (2001) Syntax structure , meaning and function

۴/سه رچاوه ئه ليكترونييه كان و وانه كاني كورسي ماسته ر:

۸۵ – پورژنامه ي ئه ليكتروني (دهنگه كان) لينك

<https://dengekan.info/archives/category/books/magazine>

۸۶ – ئەحمەد، بېستون ھەسەن (۲۰۲۱) واتاسازى ، كۆرساتى ماستەر ، كۆليژى
پەرۋەردەي بىنەپەت/زانكۆي سلىمانى .

۸۷ – مەعرف ، عەبدولجەبار مستەفا (۲۰۲۱) مۆرفۆلۆژى ، كۆرساتى ماستەر ، كۆليژى
پەرۋەردەي بىنەپەت/زانكۆي سلىمانى .

خلاصة البحث

هذا البحث بعنوان (القيود الدلالية في اللغة الكردية) حدود البحث محدود، للهجة (الكرمانجية الوسطى)، حدود البحث مخصصة بمستوى علم الدلالة، لكن بسبب توسع الموضوع تمتد الى مستويات اللغة الاخرى، مثال لكن بسبب توسع الموضوع تمتد الى مستويات اللغة الاخرى مثال لذلك (بناء الجمل ، علم الصوت ، بناء الكلمات).

البحث ينقسم الى ثلاثة اقسام :

القسم الاول :

في هذا القسم نتحدث عن علم اللغة ونظرية التحكم وربط قسم من فرع النظريات. وكذلك تحدثنا عن ،بنية موضوعية ، معلومات المعجم العقلي و اختيار الدلالي واختيار الفئه.

القسم الثاني:

في هذا القسم عرفنا مقيد الدلالة و مقيد المخارج التحرة و مقيد المخارج الثابتة وكذلك انواعه موضحة وعرفنا التلازم اللفظي ومقيد خروج اوعدم خروج الكلمة مع كلمة اخرى.

القسم الثالث:

في هذا القسم تحدثنا عن كسر المقيدات من قبل (المترجم – بداية تعلم اللغة عند الاطفال ،تعلم اللغة الثانية ، التحدث عن لغة الشعر،كسر مقيد علم الدلالة و بناء الجملة في لغة الشعر، على سبيل مثال شعري نوع المقيدات ، موضح في الاشعار في النهاية نتيجة البحث موضح بعددة نقاط.

Abstract

This research entitled (Semantic Constraints in Kurdish Language), the scope of the research is Central dialect, the boundary of the research is Semantic level but because of the broad of the topic, the other levels of language such as (Phonetics, Morphology and syntax) involved. The research consists of three chapters:

Chapter One: In this chapter, linguistics, government and binding theory and some of its sub-theories are described. So, argument structure, mental lexicon information, semantic selection and category selection have been explained.

Chapter Two: In this chapter, semantic binding defined, binding of the free expressions, binding of the fixed expressions and its types are explained, then combination and collocation are described, the types of collocations and binding of combination and detachment are explained.

Chapter Three: In this chapter, breaking the bindings demonstrated by (translator, tongue twister, second language learning) described, then poetry, breaking the bindings of phonetics, syntax, and semantics in poetry language is described, with examples the types of bindings in the poetries illustrated and explained.



حكومة اقليم كردستان العراق
رئاسة مجلس الوزراء
رئاسة التعليم والبحث العلمي
جامعة السليمانية / كلية التربية الأساسية
قسم اللغة الكردية

(القيود الدلالية في اللغة الكردية)

رسالة

شوان محمد عبدالرحمن

مقدمة الى كلية التربية الأساسية في جامعة السليمانية كجزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في اللغة
الكردية

اشراف

پ. د. بیستون حسن احمد

م ٢٠٢٣

هـ ١٤٤٤

ك ٢٧٢٣

Kurdistan Regional Government- Iraq
Ministry of Higher Education and Scientific Research
University Of Sulaimani
College of Basic Education
Department Of Kurdish Language



(Semantic Constraints in Kurdish Language)

A Thesis

Submitted To The Council Of The College Of Basic Education, University Of
Sulaimani , In Partial Fulfillment Of The Requirements For The Degree Of Master
Of Arts In Kurdish Language

By;

Shwan Muhammad Abdulrahman

Supervised by;

Prof.Dr. Bestun Hassan Ahmad

2723 Kurdish

2023 A.D

1444 Hijri