

# ریکښتنه وه وچالاک کردنه وهی فورمه زمانیه کان

## له نیوان پروسه کانی به کارهینانی

### زمانی یه که م و دووه م

د. شاخه وان جهلال فهرج - د. ناقیستا که مال مه محمود

پیشه کی :

نم لیکولینه وه په له بواری زانستی زمانی دهوونیی و کومه لایه تیدایه په یوه سته به شیکردنه وه و لیکدانه وه کان له بابه تی فره زمانیی و خوئی به و دیاردانه وه خه ریکده کات ، که قسه پیکه رانی دوو زمان له کاتی به کارهینانی زماندا توشیان ده بیټ له و کاتانه دا ، که ده یانه ویټ ده سټیډاگه یشتنیان هه بیټ بو کودیکی دیاریکراوی زمانی یه که م و توانای به ده ستهینانه وه و گه پانه وهی یه که زمانیه کاننیا نابیټ ، به وواتایه مندالنی کورد به چ شیوه یه که ده توانن فورمه زمانیه کاننیا به گه پرخن و له چ کاتی کدا بوونی زمانی دووه م ده بیټه گرفت بو بیرکه وتنه وه و به رده و امبوون له ناخاوتندا هه روه ها نم لایه نه ده روونیه چون له گه ل ناسته کانی زماندا په یوه ندی دروست ده کات.

به شیوه یه کی گشتی نم لیکولینه وه په گرنگی به جیاوازیه زمانیه کان به تاییه ت نه و جیاوازی و تاییه تییانه ددات ، که له هر زمانیکدا هه یه و نم جیاوازیانه ش له کاتی به کارهیناندا ( به تاییه ت زمانی یه که م ) کاریگه ری له سهر په وانی و ناسنامه ی نه ته وایه تی ده خات په و هه له بهر نم هوکارانه نم لیکولینه وه په خوئی به دوو چشن پرسیارکردنه وه خه ریکده کات :

۱. نایا خویندن به کوردی ( پروگرامه کان به زمانی کوردی ) چ کاریگه رییه کی له سهر پته وکردنی زمانه که ده بیټ ؟ ،

۲. ناسته نکه زمانیه کان چین و په یوه نندیان به جوړاوجوړی زمانی له ژینگه یه کی فره زمان و لایه ندرابوون به ناسنامه ی نه ته وایه تییوه چییه ؟ به واتا په یوه سته به به کارهینان و فیروونی زمانی دووه م وه له خویندنگاگاندا یان له ژینگه یی دهره ودا نایا کلتور و فورمی زمانی یه که م ده توانیټ به رهنگاری بوخوئی دروست بکات و له پیږه ویکدا خوئی بیاریټیټ .

له لایه کی تره وه نم لیکولینه وه په کومه لیک گریماننه تاقیده کاته وه ، که په یوه ندی به به کارهینانی زمانپژاندن و فیروونی زمانی دووه م وه له کومه لگای فره زمانیدا هه یه ، هر بوئمه ش هه ولده ددین به لگه له خودی زمانه که وه بهینینه وه تاوه کو ناسته ننگ و ته نگره کانی تیکه لبوونی دوو زمان له پووی زمانه وانیه وه بخه یه پوو له پال نم هه وله شدا کاریگه ری دهره و به و چونتی تیگه یشتن له ناخاوتن له ریگه یی پراگماتیک و زانستی زمانی کومه لایه تییوه پوونده که یه وه .

لیکولینه وه که هه ردوو بواری تیوری و پراکتیکی له خوگرتوو و به وردی شیکردنه وهی بو داتا

زمانییه کان کردوه لای ئه و مندالانهی ، که فره زمانن جا وه رگرتنی زمانه کان له لایان له ده وره و بهر و ژینگه ی ژیانه وه بیته یا خود ته نها له ریگه ی خویندنگاوه بیته .

### (۱) زمانپژاندن و فیروونی زمانی دووهه م ( چه مک و تیروانین )

زمان ئه و نامرازه یه مروقه به کاریده هینیت بو سه رجه م په یوه ندی و لیتینگه یشتنه کانی له ژیان یا خود بو خوپاراستن و خوشاردنه وه به چه ندین قوناغدا تیده په ریته و له چه ندین بو اردا به هو ی گرنگیه که یه وه لیکولراوه ته وه ، مروقه هه رله سه ره تا وه ، که له دایک ده بیته هه ولده دات په یوه ندی له نیوان خو ی ئه وانی دیدا دروست بکات باشترین ریگه یه کیش بو ئه م پیکه وه به ستنه زمانه هه ر بو یه ئه و قوناغه سه ره تایبانه ی ، که مندال داوای پیداویستییه سه ره تایبانه کانی ده کات به هو ی گریانه وه پییده گوتریت زمانپژاندن ( قوناغی پیش زمانی) و دواتریش له ژینگه که ی ده وره و به رییه وه به تایبته له باوانه وه ( زیاتر دایک ) که ره سه ته زمانییه کان وه رده گریته و زمانی به زمانی یه که م ده پزیت ، که له م زمانه وه کوزانیارییه زمانی و دونیارییه کان وه رده گریته و به هو یانه وه ریخستنیکی هزی بو خو ی دروست ده کات ، ئه وه ی جیگه ی سه رجه نامرازی زمانی و ده زگا که ی له مروقه تا یبته نییه به زمانیکی دیاریکراوه وه ، که ته نها یه ک زمان دابه زینیت و دواتر کیشی نه یه ت بو فیروونی زمانیکی دیکه ، به لکو ده زگای زمانی لای مروقه کراوه یه و توانستی فیروونی چه ندین زمان له خو ده گریته ( هه رچه نده هیزی به کاره یانی ئه م زمانانه له یه کتر جیاوازیش بن ) هه ر له به ره ئه م هو کاره سه ره تای دامه زرانندی زمانی له مندالدا پییده گوتریت زمانپژاندن یا خود فیروونی زمانی یه که م ، به لام هه ر زمانیک ، که دواتر مروقه فیرونی بیته پیی ده گوتریت فیروونی زمانی دووهه م ( سه هه م ... هتد ) .

له بهر گرنگی ئه م بابه ته چه ندین تیوری هه ن ، که له فیروونی زمانی دووهه م و په یوه ندی به زمانی یه که مه وه ده کولیتته وه .

### (۱/۱) مودیل و تیورییه کانی فیروونی زمانی یه که م و دووهه م

تیورییه کانی له بواری درککردندا کاریان له سه ر فره زمانی و چوئیتی فیروونی کردوه زورن له گرنگترینیان تیوری بیالستوک Bialystok's Learning Model له (1978) که به مودیلی (شیکردنه وه - کونترولکرد) (Analysis- Control Model) ش ناوده بریت و به پیی ئه م تیوره کومه له ستراتیژییه تیک ده ست ده گریته به سه ر فیروونی زمانی یه که م و دووهه مدا ، که ئه وانیش دوو شیوه ن ستراتیژی فورمی Formal و ستراتیژی ئه رکی Functional فورمییه کان په یوه ندیان به ئاشکرا به تی و ئاگایی و ئوتوماتیکییه تی کوزانیارییه کانه وه هه یه و ئه رکییه کانیش ئامازهن بو به کاره یانی زمانی .

هه ره ها مودیلی فره ره هندی Multidimensional Model ئه م تیورییه خو ی له دوو فیژندا ده بینیتته وه که Clahsen (1983) دیاریکردوه مودیلی یه که م خو ی له فیژنی دووهه می زماندا ده بینیتته وه و مودیلی دووهه می خو ی له شیکردنه وه و ناسینه وه ی تاکگه رایبانه ی گوراوه کانی

تاكه كه سدا ده بښيټه وه هه روه ها مودل ټيكي ديكه ش برتييه له ته كنيكي كوټروټوكردي بير Adaptive Control of Thought (ACT) ته ميس رټيازكي دركردنه و گرنكي ديدات به لټه اتووييه كاني فيربوون و فيركردن .

چهندين تيوري كاريان له سهر هم لايه نه ي فيربوون كرووه (فره زماني) له وانه (په فتارييه كان ، رټزمني گواستنه وه ، تيوره سايكولوژييه كان ، تيورييه كاني كارليكردن ، ... هتد) ، به لام له م ليكولټينه وه يه دا گرنكي به لايه ني دركردن دراوه ، كه زانستي زماني دهرووني په يوه ست به زانستي زماني كوم له لايه تييه وه كاري له سهر ده كات .

هم روانگه يه گرنكي به پرؤسه كرندي زانبارييه كان ديدات Information Process له كاتي فيربووني دووه مدا هه روه ها مامه له له گه ل هم پرؤسه ناوه زييه كاندا ، كه به شدارن له م فيربوونه دا نه مانه ش هه مووي په يوه ستن به ناگاداري و هوشاريي تاكه وه awareness له سهر ناستي خودي و نه و ژينگه يه ي تيديايه تي ، هه ربويه هم هوشارييه ناماژيه بو چهن پرس و هوكاريك :

۱. چؤن كوژانباريي گه شه ده كات ؟
۲. چؤن كوژانباريي شوهي له خو ي / ئوتوماتيكي ده بيت ؟
۳. چؤن كوژانبارييه نوټيه كان له گه ل كوژانبارييه پيشينه يه كاندا په يوه ندي دروسته كنه ؟

پرسياره كاني پيشوو گرنكي به ( واتاداري فيربوون) ده دن ، كه تنها خو ي له په فتاردا نابيتټه وه به لكو ده كريت پيناسه بكرټ وه ك نامرازي تي ئاشكراو نه زمونبه ندي له كاتي تيگه يشتنى ( انا ، هيمكان ، چه مكه كان و كروكه واتاكان) دا كه هه مووشيان له گه ل دركردنه تاكه گه راييه كاندا وابه سته ي يه كترن .

هه روه ها هم ديده پرسياركردن يشه دهربارهي سروشتي لټه اتووييه كاني دركردن له گه ل نه گه ري ياسا و فورمه كان چونكه دركردن جياوازي ناكات له نيوان كو زانباريي زماني Linguistic Knowledge و به كارهيټناني هم كوژانبارييه دا هم باره ش له وه وه سهر ده گريت ، كه كه ساني فيرخواز جه خت و سهرنج ده خنه سهر چهن زانبارييه كي تاييه ت ، كه ده ست به جي ده گويزرټه وه بو يادگه ي كورت \_ خايان و دواتر بو يادگه ي درټر \_ خايان له قوناعي دواتريشدا پردي په يوه ندي نيوان يادگه ي كورت \_ خايان و درټر \_ خايان به سود وه رگرتن له زانبارييه هاوبه شه كان بونيد ده نريت له كوتا قوناعيشدا فيرخوازي زماني دووه م به دواي زانبارييه پيشينه يه كاندا له يادگه ي درټر \_ خاياندا ده گه رټ و يادگه و زانبارييه كاني چالاكه كاته وه .

له راستيدا هه ركه سيك ، كه فيري زمان ده بيت نااگا يانه كوم لټك ده زگاي هاوبه ش و پرؤسه چالاكه كاته وه هم مش به مبه ستي رټكخستن ي پيره وي هم زمانه ي فيري ده بيت .

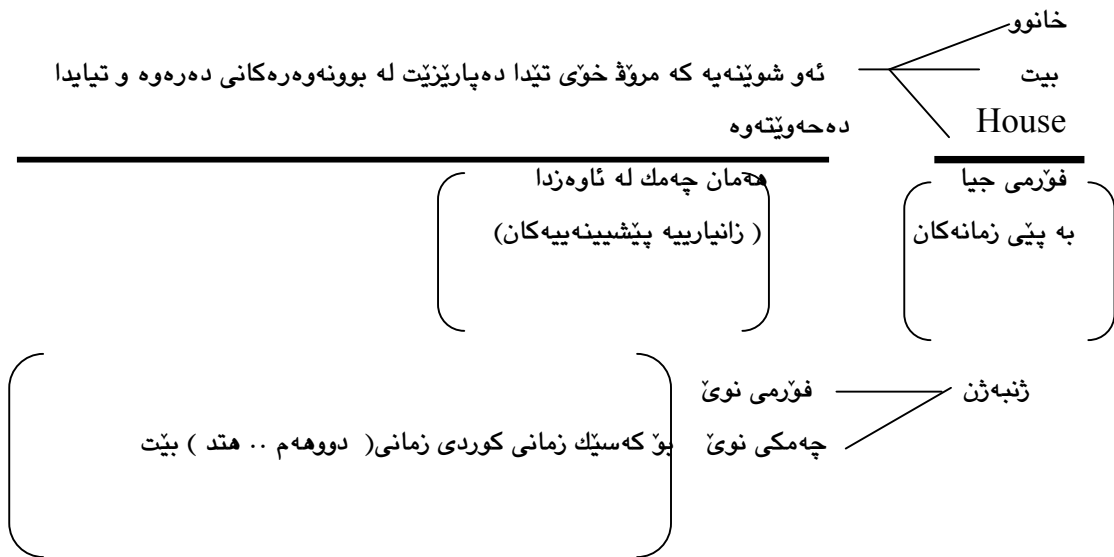
له لايه كي تره وه ليكچوون و جياوازي له فيربووني زماني يه كه م و دووه مدا هه يه بو نمونه هه نديك پرؤسه ي سايكولوژي شاراره له فيربووني هه ردو زمانه كه دا به شدارن وه له كاتي فيربووني فورمي وشه ي نويدا هه روه ها له كاتي به كارهيټنان و گوپينه وه ي زانباري له نيوان هه ردو زماني يه كه م و دووه مدا

(83 : 2004) MacWhinney دەلئیت له بری دامه زانندی دوو مۆدیلی جیاواز بۆ زمانی یه کهم و دووهه م باشتر وایه که گرنگی به یه ک قالب و فورمی مۆدیلیک بدین که تیایدا ئه و میکانیزمانه ی که سیک له به کارهینانی زمانی یه کهمدا به کاریده هیئت به دهسته و گروپ هه ر ئه و میکانیزمانه ن که فیرخوازانی زمانی دووهه م به کاریده هیئن .

له راستیدا کۆمه لیک جیاوازی خراونه ته پروو بۆ دیاریکردنی ئه دگارو نیشانه کانی زمانی یه کهم و جیاکردنه وه ی له زمانی دووهه م گرنگترینیان ئه وه یه زمانی یه کهم ده بیئت باشترین بیئت و هیچ که س گله یی له وه نه بیئت ، که زمانی دایکی باش نازانیت ئه گه ر حاله تی له م جوژه ش هه بوو ئه وا ده گه ریته وه بوئه وه ی زمانی یه کهم وه ک پیویست دانه مه زاره و گرنگی پینه دراوه سه رباری ئه مه ش قسه پیکه رانی زمانی یه کهم هه ست به گه شه ی ناسنامه ی خویمان ده که ن له ریگه ی زمانه که یانه وه ، به لام ئه م گروپ دروستکردن و ئه ندامبوونه له زمانی دووهه مدا پیویست نییه و هه لئێژارده ییه .

له پال ئه مه شدا (Dornyei 2012: 22) ده لئیت ئاره زووی فیژیوون بۆ فیژیوونی زمانی دووهه م پیویسته ، له گه ل سه رنجدان و به دوا داچوونی ، به لام زمانی یه کهم به ئاره زوو بیئت یان بی ئاره زوو هه ر له مندالییه وه وه ک حاله تیک ی ئۆتۆماتیک ی فیژی ده بین و مندال و فیژیوونی زمانی یه کهم هه موو شتیک ده رباره ی دونیا له زمانه که یانه وه وه رده گرن ، به لام له کاتی فیژیوونی زمانی دووهه مدا بالانسی نیوان کۆده کانی زمانی دووهه م و ئه و چه مکه پیشینانه ی پیشتر فیژیانبووین ریکنییه به تایبته له بواری لیها تووییه کان و چاره سه رکردنی گرفته کاند .

بۆ نمونه مندال له سه ره تاوه فیژی چه مک و فورمه کان ده بیئت به زمانی یه کهم پاشان له فیژیوونی زمانی دووهه مدا هه ندیک له چه مکه کان پیویستیان به سه ره له نوێ پیناسه کردنه وه یاخود ناساندن هه یه ئه مه وێرای ئه وه ی ده بیئت گشت فورمی چه مکه کانی خوێ ده یزانیت فیژیان ببیته وه به یاساو ده ستووری زمانی دووهه م :



هیلکاری (۱) فیژیوونی زمانی دووهه م و زانیارییه پیشینه ییه کان

په یوه ست به پښخستن و فیږبوونی چه مکه کان له نیوان زمانی به که م و دووهه مدا ، نه و ه مان بو د ه رده که ویت ، که تانک وشه کان ، دهر پراوه کان و ه رده گریټ و ه لیا نده گریټ ، به لام نه م باره ته نها به س نییه بو نه وه ی لیکسیم و لیماکان بناسینه وه و به کار یان به ینین به لکو پیوسته ریڅخستن یکی دیاریکراو ه بیت بو نه وه ی هر لیکسیمیک / لیما یه که له دهوروبه ری قسه کردنیشدا پله ی خو ی بدریټی بو نه م ریڅخستن و فیږبوونه ش پیوسته پروسه کانی ( نه و دیو یادگه ) کارابکرین ، که رولیکي چالاکده بینن له فیږبوونی زمانی دووهه مدا و ( سلیمان عبدالواحد ابراهیم ) ( ۲۰۱۳ : ۱۲۱ ) ده لیت نه م پروسه یه پشت ده به ستیت به سی و ه چه پروسه ی سهره کی :

۱. به ناگایی

۲. دیاریکردن

۳. چاودیږی

به ناگایی خو ی به چه ندیټی بیرکه و تنه وه خه ریکده کات و بری نه و کوژانیا رییه دیاریده کات ، که چالاکده بیت ه وه له پروسه کانی به ره مه ینان و تیگه یشتنی زمانیدا و پابه ندی ستراتیژه کانی فیږبوونن ، و واده که ن فیږبوونی زمانی دووهه م له به که م جیاواز بیت هه رنه مه شه ، که هه ندیک له زمانه وانه کان پیان وایه ، که نه و پروسه و ستراتیژه گشتیانه ی فیږی زمانی به که ممان ده کات که مترن له ژماره دا بو فیږبوونی زمانی دووهه م هه رچه نده نه و ستراتیژیه ی دهرده که ون له فیږبوونی زمانی به که مدا که من ، به لام هه ژمون ده که ن به سهر فیږبووندا .

دیاریکردنیش مه به ست لیټی کو مه لیک چالاکی بنه مای جیبه جیکارانه یه پلان دانان و ناراسته کردن و هه لسه نگاندنی تاکه بو کوژانیا رییه کانی له سهر بابه تیگ و نه م پروسه یه ناماژه به دوو لیټاتووی ده کات ( ا . مه زنده کردنی گرانی بیرکه و تنه وه ب . دیاریکردنی پیوستییه کانی بیرکه و تنه وه ) ، هه رچی چاودیږیکردنیش مه به ست لیټی توانستی تاکه بو پیشبینی کردن له و کوژانیا رییه ی ، که له کاتی فیږبوونی زمانی دووهه مدا چالاکیده کات وه هه روه ها چاودیږیکردن بریتییه له به رده و امبوونی تانک له تیبینی کردنی خویدا بو به ره و پیشچوونی له فیږبووندا .

## ۱/ ۲ ) ریڅخستن وه و چالاکدنه وه ی فورمی زمانی له نیوان زمانی به که م و دووهه م

له بهر هوکاري گرنگی فیږبوون و چوټیټی کارکردنی ناوه ز و کوکردنه وه ی زانیاری له ژینگه دا پیوسته تیشکیک بخرینه سهر هوکار و چوټیټی ریڅخستن و چالاکدنه وه ی زانیاریه کان له باری فره زمانیدا .

## ۱/ ۲ ) چه مکی ریڅخستن وه و چالاکدنه وه په یوه ست به به کاره ینانه وه

هه موو زمانیک خاوه نی پیږه وه ، که ته رزی ریڅخستن لیما و لیکسیمه کانی تیدا تو مارکراوه و قسه پیکه رانی هه ولده دن له کاتی ناخاوتندا ده ستیان پییدا بگات و چالاکیان بکه نه وه ، لیما و لیکسیم له به کتر جیاوازن لیما به رانبه ر و اتایه ( سینتاکسیشی له خویدا هه لگرتوه ) و لیکسیمیش به رانبه ر مورفولوژی و فونولوژییه و نه که ته نها نه م دوو به که یه له به کتر جیاوازن به لکو هه ر دووکیان له چه مکه ناوه زییه کانیش جیاوازن چونکه نه م دوو بابه ته له کوژانیا رییه زمانیه کاندا و چه مک ناستی بیرکردنه وه و تاقیکردنه وه یه .

له پوښنای ئه مه دا ده توانين دهرباره ی کوزانیاری کومه لایه تی بدوین ، که قسه پیکه رانی زمانیک ده یزانن و سه لیکه یان دهرباره ی هه یه به تایبته له کاتی به کارهینانیدا به مه ش مودیلکی کوزانیاری هه یه که ته نها تایبته نییه به تاکه کان به لکو کومه لیش تییدا به شداره بوئمونه رهنکه هه ندیک لیما بو تاکیک بریتی بیت له کوزانیاریه کی دهره کی ، به لام هه مان زانیاری بو کومله بریتی ده بیت له کوزانیاریه کی ناوه کی مه به ستیش له مه ئه وه یه ، که تاکه کان له ریگه ی زمانه که یانه وه دونیا ده ناسینن ( هه ر ئه م بابه ته شه ، که شاخه وان جلال فرج ( ۲۰۱۱ ) له ناسینه وه و به کارهینانی تابوودا جه ختی له سه ر کردوه ته وه ) .

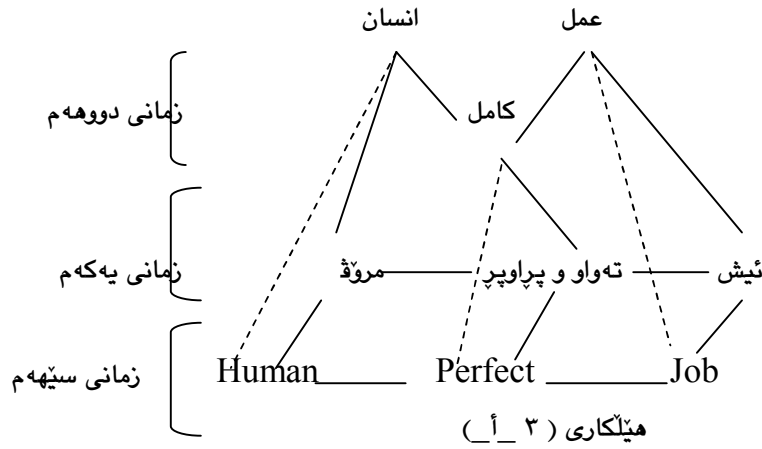
لیزه شه وه ده توانین بلین کوزانیاریه کانمان دهرباره ی زمان ( لیما و لیکسیم ) به شیوه یه کی هه ر مه کی نیین به لکو ریخراون بوئه وه ی به ئاسانی و خیرای ده ستمان پییان بگاته وه و له په یوه ندیکردندا چالاکیان بکه ینه وه ده توانین پیکهاته ی هزر وه ک میتافوژیک به دوگمه بیچوینین ، که له کاتی به کارهینان و په یوه ندیکردندا چالاکه کرینه وه واته هیما کو دکراوه کان هه ر چییه ک بن به هو ی ئه و دوگمه یه وه چالاکه کرین و له ئیمه دا وه لامدانه وه یه ک بو هیماکه دروست ده بیت په یوه ست به مه شه وه هه ردوو پیکهاته ی ( کوزانیاری ) و ( چالاکردنه وه ) پیکه وه کارده کهن و به به کارهینانی زمانیه وه ده به سترینه وه واته سکیمایه ک کپکراوه ته وه له شیوه ی هه لگرتندا و به هو ی به کارهینانه وه وه چالاکه بیته وه و نیشانه ده کریت ، مه به ستیش له چالاکردنه وه به هو ی به کارهینانه وه ئه وه یه چو ن مرو ف به هو ی پیوستی زمان به کاربردنه وه له کومه لدا لیما یه ک چالاکه کاته وه و کاریگه رییه کانی ( خیزان و خویندنگه ) به شیوه یه ک رو لده بینیت له چالاکردنه وه لیما کانی زماندا ( هه ر بوئه مه ش به شی پراکتیکی ئه م لیکولینه وه یه ته رخانکراوه ) ، هه رچه نده قسه کردن له سه ر ئه وه ی چو ن ئه م هه لگرتن و نیشانه زمانیا نه چالاکه کرینه وه زور گرانه به تایبته له نیوان سکیماکانی زمانی یه که م و دووه مه دا ، به لام ده توانین بلین ، که سکیماکان / کو ده کان هه ولده دن شریته ک له سکیماکان چالاکه که نه وه له شیوه ی تو ری په یوه ندیدا به م پییه ش شریته ی کوزانیاریه که چالاکه بیته وه له گه ل ئه و په یامه ی له سه ر شریته که هه لگراوه .

له مه شه وه هه ر ده ستپیدا گه یشتنیکه فه ره نگی له ئاخاوتندا به هو ی چه ند جاریک پرۆسه کردنه وه جیبه جیده بیت له وانه :

۱. چه مکه که چالاکه بیته وه وه ک به شیک له گشتی په یامی ویستراو
۲. لیما هه لویرکراوه که له گه ل پرۆسه ی چالاکردنه وه ی فونولوژی و مورفولوژی و سینتاکسیدا ، که چالاکه کرینه وه په یکا ل ده بیت .

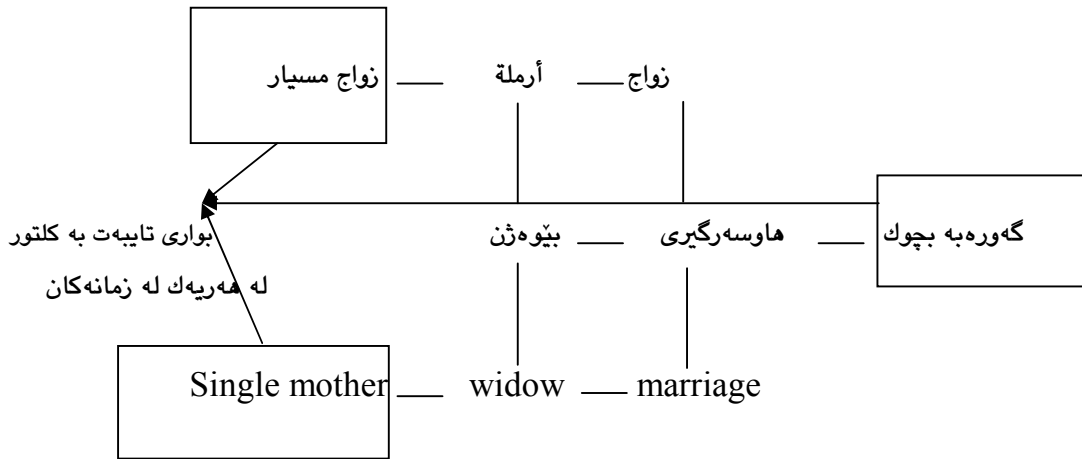
هه ر بوئه مه ش ده بیت په چاوی په یوه ندی کوزانیاری فو رمه زمانیه کان بکریت چو نکه هه موو چالاکردنه وه یه ک مه رچی روودانی تایبته به خو ی هه یه ، که زنجیره یه ک چالاکردن و پیکه ستنه وه ی دیکه به دوا ی خویدا ده هیته ل نیوان به کارهینانی زمانی یه که م و دووه مه دا وه ک لیما یه ک له گه ل چه مکه هزیبه که یدا له چ په یوه ندیه کی پولوسیمیدایه بوئمونه ( نیرگن ) له گه ل چه مکی ( گول ) له زمانی یه که دا و په یوه ندیه کانی له گه ل زمانیکی دووه مه ش وه ک ئینگیزی هه مان شته ، ، به لام ( گو یزه ) له په یوه ندی ( سه وزه ) یه له زمانی ئینگلیزیدا ، به لام له زمانی کوردیدا په یوه ننداره له گه ل )





هیلکاری (۳) چالاکردنه وهی فورمه زمانیه کانی نیوان سی زمان له تاکیدا که زمانی (کوردی) زمانی

یه که مه و زمانی عه ره بی زمانی دووه مه و زمانی ئینگلیزی زمانی سیه مه



هیلکاری (۳\_ب)

جیاوازییه فرههنگی و کلتورییه کان و چالاکردنه وهی فورمه زمانیه کان

ئوهی له م هیلکارییه وه دهرده که ویت ئه وهی له هه ندیک بواردان زمانه کان کلتوری تاییهت و جیاوازیان هه یه و زورییه چالاکبوونه وه کانیش له ژیر کاریگری گه یاندنی کلتوریدان، چونکه له کاتیدا له باوانه وه رهنگی چاو و قز به شیوه یه کی بو ماوهی ده گویریتته وه له به رانبه ردا زمان له پیگه کی که سانی تر و کلتوره وه ده گه یه نریت و ئه م پرۆسه ی گویرانه وهی زمانه له نه وه یه کی بو نه وه یه کی تر جوړچ یول (۱۸۱-۲۰۰۰:۱۸۲) پئیده لیت (گه یاندنی کلتوری) ئه م لایه نه کلتورییه واده کات، که هه لگرتنی کوډه تاییهته کان به کلتوریکی تاییهت به جیا بیت و فورمی چه مکه هاویه شه کانیش پیکه وه هه لگرتنی و زورییه به لگه کان ئه وه دهرده خن، که دوو زمانی له پیوه ویکی فره زمانیدا هه ده زگایه کی هاریکاری دهرده که ون چونکه هه موو چالاکردنه وه یه کی له زمانیکاندا ناماژیه بو توانای دهرکه وتن و نمایشکردن له ناسته جیا جیاکانی پرۆسه کردندا له هه مانکاتدا بری سه رکه وتووی ئه م نمایشه ش له کاتی چالاکردنه وه دا دیاریده کات، ئه م په یوه ندییه له نیو وشه کاندان له ناو زمانه جیاوازه کاندان هه یه و له سه ره موو ناسته کانی زمانه بو نمونه (لیکسیمی A) له ناوه زدان ناوه زبانه په یوه ندی هه یه به لیماکانی زمانی B) و توندی په یوه ندییه کانیشیان خیرای چالاکردنه وه که زیاده کات.

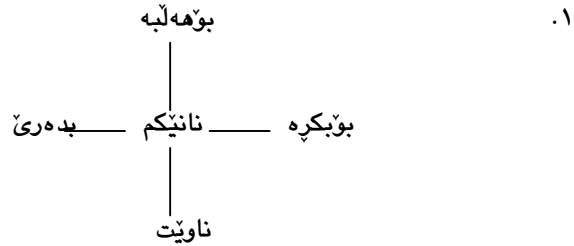


## ۲/۱) ھۆکارەکانی پیکخستنه‌وه و چالاککردنه‌وه

کۆمه‌لیک ھۆکار بنه‌مای چالاککردنه‌وه و پیکخستنی فۆرمه‌ زمانیه‌کانی تاکی فره‌زمانن (حنفی بن عیسی) (۲۰۰۳: ۱۶۱) گرنگترین ھو پالنه‌رانه دیاریده‌کات که بریتین له :

۱. ھۆکاره ناچاریه‌کان :

ھەندیک له و ئاخواوتنانه‌ی ، جیبه‌جییا‌نده‌که‌ین ھەنجامی پیوستیه‌ ناچاریه‌کانه و ھەم باره‌ش واده‌کات جوړی چالاککردنه‌وه‌ی کۆزانیاری و فۆرمه‌ زمانیه‌کان به‌شێوه‌ی (فرمان ، پرسیارکردن ، نه‌ریکردن ، پارانه‌وه ، دوعاکردن..هتد) بیټ وه‌ک:



دەرب‌پ‌ین و چالاککردنه‌وه‌ی ھەم فۆرمه‌ زمانیه‌کانه له زوربه‌ی باره‌کاندا به‌پێی دەوربه‌ره‌کان و بری ناچاریه‌که دەبیټ بو‌ نموونه‌ ده‌شیت فۆرمی پرسیاری له جیگه‌ی داواکردن بیټ بو‌ نموونه له‌بری بلین (نانت لا‌ه‌یه) بلین (نانت به‌ری) و له‌ حاله‌تی فره‌زمانیدا تیکه‌لا‌وبوون دروست ده‌بیټ له دیاریکردنی فرمان و داواکاری یاخود ھەندیک جار وەرگێرانی چه‌مکه‌کانی زمانی یه‌که‌م بو‌ زمانی دووه‌م وه‌ک پیوستی دەرناچیت و چالاککردنه‌وه‌که وه‌ک پیوستی نابیت به‌تایبه‌ت ، که‌په‌یوه‌ندی به‌ لایه‌نی پیزگرتن و کلتوری زمانی دووه‌مه‌وه‌ه‌بیټ ، به‌لام له پیوستیه‌ ناچاریه‌ سه‌ره‌تاییه‌کاندا سانایانه چالاککردنه‌وه‌ی فۆرمه‌کانی زمانی دووه‌م په‌یوه‌ست بن یان نا پیه‌وه‌ست به‌ چه‌مک و فۆرمه‌کانی زمانی یه‌که‌مه‌وه سه‌رکه‌وتوو ده‌بیټ .

۲ . ھۆکاره دەرکه‌یه‌کان

ھەم ھۆکارانه له کاتی ئاخواوتنمان به‌ شێوازیکی ھەوالی دروست ده‌بیټ و پیوستیه‌کی ناچاری ناگه‌یه‌نیټ و له باری فره‌زمانیدا ھەم ھۆکاره دەرکه‌یه‌کانه په‌یوه‌ست دهن به‌ چالاککردنه‌وه‌ی پراگماتیکی دەوربه‌ره‌ وه‌ک له‌کاتی چالاککردنی فۆرمه‌کانی وتنی حوکمیک (ئیدیوم ، په‌ندی پیشیان ..هتد) یان دەرپ‌ینی رای خودی وه‌ک به‌کاره‌ینان و چالاککردنه‌وه‌ی (جیناو و کرداره‌کان).

۳ . ھۆکاره زمانیه‌کان

ھەم ھۆکاره ته‌نها له خودی زمانه‌وه‌ دیت ، که چالاککردنه‌وه‌ی تو‌ری و به‌رده‌وامبوونی چالاککردنه‌وه‌ی فۆرمه‌ زمانیه‌کانه واته فۆرمیکی زمانی زنجیره‌یه‌ک فۆرمی زمانی دیکه به‌دوای خویدا ده‌هینیت و سه‌باره‌ت به‌ حاله‌تی فره‌زمانیه‌ی فۆرمیکی زمانی یه‌که‌م په‌نگه‌ هاوواتا‌کانی له زمانه‌کانی (۲) و (۳) ھمه‌وه‌ چالاکباته‌وه‌ نه‌ک ته‌نها ھو چه‌مکه په‌یوه‌نداره‌نه‌ی ، که به‌ خودی فۆرمه‌که‌وه ھەن له زمانی یه‌که‌مدا به‌ راده‌یه‌ک ھەندیک جار چالاکبوونه‌وه‌ی فۆرمی زمانی دووه‌م و سێه‌م خیراتر ده‌بیټ له زمانی یه‌که‌م ، که قسه‌که‌ر پییده‌دویت دیاره ھەم‌ش په‌یوه‌ندی به‌ (سه‌رنجدان و هوشیاری) یه‌وه‌ه‌یه ، که تاچ راده‌یه‌ک قسه‌که‌ر

کارگه ره به زمانی یه که م یان زمانی دووهه م جیگه ی سه رنجیبه تی .

ئو په یوه ندییانه ی له کاتی فیژیونی زماندا به کاریاندینین وه ک پیوستیبه کی ناچاری وایه، چونکه ته نیا لیکنانی که ره سته زمانیه کان به لگه نیبه بو فیژیونی زمانیک، به لگو که سی فیژیوو ده بیئت په یوه ندیبه کان له پووی به هیژی و بیهژیبه وه له یه کجیا بکاته وه و بیاننا سیتته وه بو نمونه :

۲. ا. گه لابه که چه وه که ی هه لپشت. په یوه ندی به هیژ
- ب. گه لابه که چه وه که ی رپشت. بیهژی
- پ. گه لابه که شوشه که ی هه لپشت. لاواز
- ت. گه لابه که شوشه که ی بارکرد. لاوازه (نئاسایی)
- د. پیکابه که شوشه که ی بارکرد. به هیزه
- ج. گه لابه که شوشه که ی رپشت. لاوازه

## ۲) دیارده و ئاسته کانی چالاککردنه وهی فورمه زمانیه کان ( شیکاری پراکتیکی له سه ره زمانی له لای قسه پیگه رانی زمانی کوردی وه ک زمانی یه که م )

وه ک پیشتر ناماژه مان پیدا چالاککردنه وه و پیکخستنه وهی فورمه زمانیه کان له پروسه کانی فره زمانیدا پابه ندی توپی په یوه ندیبه کانن ، که وشه و لیماکانی زمانه کان به یه که وه ده به سیتته وه چونکه بو ئه م فورمه زمانیا نه چونتیتی فورمگرتنیان له هزردا گرنگ نیبه هینده ی ئه وهی به چ شیوه یه ک یه کیانگرتوو له توپره کاندان له به رئه وهی هر ئه مانن گواستنه وهی لیماکان له زمانیکه وه بو زمانیکی تر درده خه ن به مه ش ئه وه درده که ویت ، که لیکسیمیک یان لیمایه ک ( فورمیکی زمانی) فره په یوه ندین ( چ له ناو لیماکانی زمانیکدا یان له گه ل لیماکانی زمانه کانی تردا که تاکیک ده یزانیت ) و ئه م په یوه ندیبه کان ریژه ی پته ویان له سه ر چه ند کارگه ریبه ک به بنده :

۱. پله ی لیکچوون ( له پووی فونولوژی و مورفولوژیبه وه )
۲. فراوانی ئه و بوارانه ی ، که تییدا به کاردیت
۳. زوری به کارهینانیان له ده ورره جیاوازه کانی یه ک زماندا
۴. ریژه ی به کارهینانی له زمانیکه وه بو زمانیکی تر

به شیوه یه کی گشتی فورمه زمانیه کان چالاککردنه وه و پیکخستنه وه یان له سه ر دوو ئاست ده بیئت :

( ۱. ئاستی دروسته یی ۲. واتای و تیگه یشتن )

### ۱. ئاستی دروسته یی

ئه م ئاسته خوئی له چالاککردنه وهی ( فونولوژی ، مورفولوژی ، سینتاکسی ) که ره سته زمانیه کانی دوو زمان یان زیاتردا ده بینیتته وه :

ا . پیکخستنه وه و چالاکبوونه وهی فونولوژی



ئاشكرايه ، كه هر زمانیک پیره ویکی تایبه تی فونولوژی خوی هیه و قسه پیکه رانی به کارامه بیه وه به کاریده هیئن و دیارده و یاسا کانی دهناسنه وه له به رانه ر ئه م حاله ته دا فیرخوازانی زمانی دووه م توشی پیکه وه نه هاتنی ریکخستنی پیره وه دهنگیه که ی خویان و پیره وه دهنگیه که ی زمانی دووه م دهن ، چونکه پیره وی دهنگی زمانی یه که م چالاکه و ئه مه شه ، که واده کات له کاتی ئاخاوتندا هله بکن و پیره وی دهنگی زمانی یه که میان یان ئه و زمانه ی زیاتر چالاکه له لایان زالبیت بو نمونه له ئه نجامی تاقیکردنه وه و هرگرتنی هه ندیک داتا له مندالنی کورد ( که سه رها ته به زمانی کوردی زمانیان پزاوه و دواتر فییری زمانه کان ئه لمانی ، هولندی ، سویدی ، ئینگلیزی بوون ) ده بینن کاریگری ژینگه ی زمانی دووه م ته نانه ت به سه ر زمانی دایکا زالبوه و یاسا دهنگیه کانی زمانی دووه م زالبوه به سه ر زمانی یه که مدا به مه ش یاسا دهنگیه کانی زمانی دووه م چالاکتر بووه له زمانی یه که م بو نمونه داتامان له خویندکاریکی سه ره تای و هرگرت ، که له کومه لگای فره زمانیدا بوون و گرفتی دهر برینی چند دهنگیکیان هه بو ئه مه ش ده گه رپته وه بو چالاکی پیره وی زمانی دووه مه که لای ئه و خویندکارانه

۱. زمانی هولندی بو کوردی : /ح/ گوړینی بو /خ/ وهک (مزاح ← مزاح)
۲. زمانی سویدی بو کوردی : نه توانینی دهر برینی /ئ/
۳. زمانی ئه لمانی و ئینگلیزی وهک فره زمانیی : نه توانینی دهر برینی /غ/ ، /ق/ ، /ه/
۴. زمانی ئه لمانی بو کوردی : نه توانینی دهر برینی /ل/ ، /ئ/

له به رانه ر ئه مه شدا قسه پیکه رانی زمانی کوردی وهک زمانی یه که م کاتیک فییری زمانی ئینگلیزی و عه ره بی دهن گرفتیان له دهر کردنی کومه لیک دهنگ هیه چونکه به رده وام قسه پیکه ران زور له خویان ده کن بو چالاککردنه وه ی پیره وی زمانه دووه میه کان وهک له کاتی دهر کردنی دهنگی (/ژ/ ، /پ/ ... هتد) هه ره ها فیرخوازه کان له کاتی دهر کردنی وشه و پسته کانی زمانی دووه مدا پیره وی سینتاکسی و مورفولوژی زمانه دووه میه که ده خنه ژیر یاسا فونوتاکیکیه کوردیبه کانه وه و به پیچه وانه شه وه ئه مه ش چالاکبوونه وه و ریکخستنه وه ی ئه م ئاسته له کاتی به کاره یاندا دیاریده کات.

#### ب. ریکخستنه وه و چالاکبوونه وه ی مورفو سینتاکس

ئاستی مورفولوژی وش وهک له نمونه کانی ( ۲ ، ۳ ) خستمانه بوو به پیزترین په یوه ندی و گشتگیرترین وشه رو لده بینیت له به کاره یاندا و به خیرای چالاکده کریته وه هه ر بوئه مه ش کاتیک که سیکی فره زمان ناتوانیت به زمانیک وشه کان بدوژیتته وه هه ولده دات وشه یه ک له زمانیک له زمانه کانی دیکه ی که ده یانزانیت چالاکبکاته وه به مه رجیک که سی گوینگر لیبتیگات و ئاشنابیت به و وشه یه .

ئاستی سینتاکسی له به کاره یاندا بو که سی فره زمان ئه و یاسایانه له لای چالاکن ، که روژانه زورترین به کاره یانانی بو یه به بو نمونه : که سیک ، که به زمانی کوردی و ئه لمانی فره زمانه و ئه لمانیه که ی زیاتر به کارده هیئت رسته ی ( من نان ده خوم له شیوه ی من ده خوم نانه که ) به کارده هیئت لیره دا پیره وی سینتاکسی زمانی ئه لمانی چالاکدوه وه ، به لام به وشه ی زمانی کوردی ئه مه سه ره پای ئه وه ی دروسته ی مورفوسینتاکسی کوردی کاریکی گرانه بو چالاککردنه وه ی له لایه ن قسه پیکه رانی زمانیکی تره وه



به مه رجیک زمانه که ی به ران به ر خوئی له خویدا دروسته ی مؤرفو سینتاکسی نه بیئت .

به م پییه چهند جوریک چالاککردنه وه ی هه له هه ن له وانه :

۱. چالاککردنه وه ی وشه ی هه له

۲. چالاککردنی زمانی هه له

۳. چالاککردنه وه ی ده ربیرین و درکاندنی هه له .

له راستیدا پله ی لیكچوون له پوانگه ی فوئولوژی و مؤرفولوژی نیوان چهند زمانیکه وه خوئی له دهنگ و وشهکانی ئه و زمانه دا ده بیئته وه ، که تاچ راده یهک له شیوه دا له یهک دهچن ئه مهش واده کات به کارهیننه هه ندیک جار هه له بکات له چالاککردنه وه ی بواریک چونکه ئه م هه له کردنه له پووی و اتاوه به هوکاری لیكچوونی دهنگی یان مؤرفیمییه وه بووه له لایهکی تره وه تاوه کو زمانی یه که م و دووه م لیكچونیان زوریئت له م پوانگه یه وه واته وشه ی شیوه له یه کچوو و واتا لیكچوویان زوریئت ئه و ئا راسته چالاککردنه وه ی توپه په یوه ندیبه کان ئاسانتر و خیراتر ده بیئت بو نمونه :

له زمانی کوردیدا دوو

له ئینگلیزیدا Two

له فهره نسیدا dux

هه له به کارهینان و چالاککردنه وه ی توپی هه له ( Ringbom( 1987: 154

3.All these wooden golves must be cleaned,

له ئینگلیزیدا :

له سویدیدا ( golv\_ floor ) به واتای زهوی شوینیک

له کوردیدا : شوینی یاری : گولف

په یوهست به فراوانی ئه و بوارانیه ی ، که فورمه زمانییه کان تیدا چالاکده کریتته وه بو زمانی کوردی کاتیک که سیک وهک زمانی دووه م یان سیهه م فییری ده بیئت چهند فورمیک به شیوه یهکی زور فراوان چالاکده بنه وه و له ناو کاتیگورییه کانییدا ( ناو و کردار ) به شیوه یهکی سه ره کیت چالاکده بنه وه له گرنگترین ئه و کردارانیه ی ، که چالاکده بنه وه ( کرد ، برد ، هات ، بروم ، ئه خوات ، کری ، .. هتد ) ، به لام له به کارهینانانی جیناوه کاندای که سانیک ، که فییری زمانه که ده بن گرفتیان له به کارهینان و ناسینه وه یاندا توشیده بیئت و ئه وه ی جیگه ی سه رنجه جیناوی که سی سیهه می تاک ( Ø ) له هه موو جیناوه کانی تر چالاکتره هه رچه نده ئه م جیناوه دونیایهک له ئه بسترکت به فورمیک ئه بسترکت ده نوینیت :

۴. من هات

۵. تو چوون پوشت ؟

۶. من نازانی



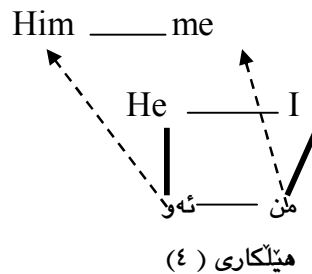
ههروهه پوانگه زۆرى به كارهينانى فورمه كان له دهوروبه رى يه ك زماندا چهند دهسته واژه يه كى كلتسه ي هه له زمانه كه دا كه چ قسه پيكران يان فيربوانى زمانه كه به به رده وامى چالاكيد كه نه وه به مه به ستنى دروست كردنى په يوه ندى به رده وام وهك ( چۆنى ، نه وه لالا ، سوپاس ، ئه روه لالا . . هتد ) زۆرىگ له كاته كانى به كارهينانى ئه م دهسته واژانه پيويست نيبه واته كه سى قسه كه ر وهك خو و په فتارىكى زمانى به كاربانده هينيت ، له مه شه وه چالاكردنه وه له نيوان زمانى به كه م و دووه مدا پابه ستنى ( دهوروبه ر ، زانبارى كلتورى ، تيگه پشتنى خودى و ئازوه زدارى ، خوويى زمانى ) وه ده بيت .

له به رانه ر ئه م حاله ته دا رپژه ي به كارهينانى فورمه كان له زمانى كه وه بو زمانىكى تر جياوازه و ناسينه وه ي هه ر فورمىك له شوينى تايه تى خويدا كارىكى گرانه بويه گشتاندى و ريكخستنه وه ي نوئ دپته كايه وه وهك به كارهينانى فورمىك بو ده ربرينى جوړاو جوړ ، بوئموونه قسه كه رى زمانى كوردى كاتيك فيرى زمانىكى وهك ئينگليزى ده بيت ئاوه ئئاوه كانى ( Happy , beautiful , good , bad, nice ) زۆر به كارده هينيت زياتر له وه ي ، كه ئه م ئاوه ئئاوه له زمانه بنه رپه تيبه كه دا به كارده هينيت ، ههروهه به رپژه يه كى زۆر كرداره كانى ( want , think , have , go , come ) به كارده هينيت و چالاكده كرئته وه چونكه توپرى په يوه ندى به كانيان به هيزه له گه ل كرداره زۆر به كارهينراوه كانى زمانى به كه مدا و ئه مه ش هوكاره كه ي ئه وه يه ، كه بو پيويستى ناچارى به كارده هينرين .  
ديارده يه كى تر برتبيبه له چالاكردنه وه ي جيناوه كانى زمانى ئينگليزى ، قسه پيكرانى زمانى كوردى زۆر به گران جيناوه به ركاربيبه كانى زمانى ئينگليزى ده ناسنه وه ئه مه ش په يوه ندى به توپرى جيناوه كانى زمانى به كه مه وه هه يه ، كه زمانه كه يه ك جوړى هه يه ، به لام له ئينگليزى دا دوو شيوه ن بوئموونه :

چالاكن	$\left[ \begin{array}{l} \text{She} \\ \text{He} \end{array} \right.$
ناچالاكن	

ديارينه كردنى په گه ز و جياكارى به كرى و به ركارى	$\left[ \begin{array}{l} \text{۷. ئه و من برد .} \\ \text{۸. من ئه وم برد .} \end{array} \right.$
---	---

9. S/He toke me  
10. I toke her/ him

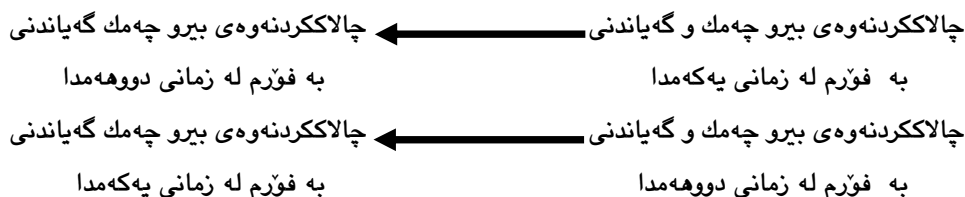


ههروهه شيوه فورمى ( ed ) و ( ing ) بو دروست كردنى كردار زۆر چالاكن به يارده يه ك كرداره

٢. تیگە‌یشتن له‌ واتا

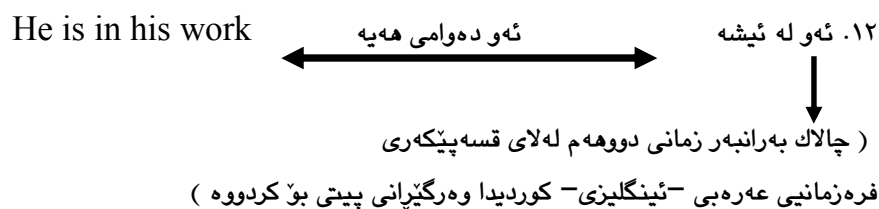
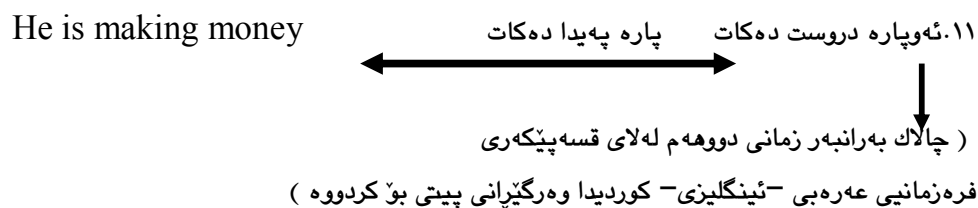
زۆریه‌ی ئەو داتا‌یانه‌ی وه‌رمانگرتوون زمانی (هۆلندی، سویدی، ئەلمانی، ئینگلیزی) به‌ ئاسانتر ده‌زانن بۆ گه‌یاندی بیر و ئەو چه‌مکانه‌ی ده‌یانه‌وێت بیگه‌یه‌نن و له‌ ئیستادا، که‌ هه‌ندیک له‌ داتا‌کانمان له‌ کوردستان و له‌ ناو خه‌لکی کوردان پێیان وایه‌ به‌ زمانی ئینگلیزی گه‌یاندن ئاسانتره‌ هه‌رچه‌نده‌ ئیستا بپرکردنه‌وه‌یان له‌ شته‌کان به‌ زمانی کوردیه‌ ته‌نها یه‌کێک له‌ داتا‌کان نه‌بێت، که‌ بپرکردنه‌وه‌کانیشی تا ئیستا هه‌ر به‌ زمانی سویدییه‌ ئەمه‌ش ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ ئەوه‌ی له‌ ناو خێزانه‌که‌شیدا تا ئیستا به‌ زمانی سویدی قسه‌ده‌که‌ن و زمانی کوردی لایان ناچالاکه‌ .

ده‌توانین چالاککردنه‌وه‌ی تیگە‌یشتن له‌ نێو زمانه‌کاندا له‌ که‌سیکی فره‌زماندا به‌م شیوه‌یه‌ بخه‌ینه‌په‌روو:



هێلکاری ( ١.٥ )

بۆ نمونه‌ :



هێلکاری ( ٥.ب )

له‌مه‌وه‌ ده‌رده‌که‌وێت، که‌ که‌سی فیژیوو به‌ زمانی یه‌که‌م هه‌لده‌ستێت به‌ گوێرینی په‌یوه‌ندی نێوان توپه‌کانی ریکخستنی وشه‌کانی له‌به‌رده‌م فیژیوونی زمانی دووه‌مدا واته‌ به‌هۆی فۆرمی زمانی دووه‌مه‌وه‌ جواریه‌تی و چه‌شنی په‌یوه‌ندییه‌کان له‌ زمانی یه‌که‌مدا ده‌گوێن بۆ نمونه‌ :

له‌ زمانی کوردیدا

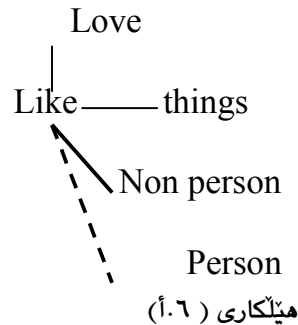
۱۳.أ.ئەو ھەزى لە خواردىنى خوشە.

ب.ئەو ھەزى لە ۋە .

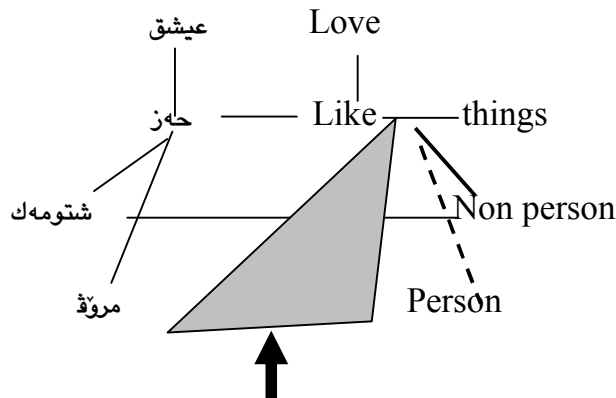
پ.ئەو ھەزى لە جلى جوانە .

لە زمانى ئىنگلىزىدا ( ۋشەى Love , Like ) دا لىك جياكراۋەيە تەنانەت لە بەكارھىنانىشدا ئەم حالەتە دەبىنریتە ۋە واتە تىكەلبون لە نىوان دوو چەمكەكەدا رپونادات ، بەلام كاريگەرى تۆرى پەيوەندى ۋشەكان لە ھەردوو زمانەكەدا دەگوڤىت ۋەك قسەپىكەرىكى زمانى كوردى كاتىك فىرى زمانى ئىنگلىزى دەبىت چەمكى ھەز بۆ حالەتە گشتگىرەكە بەكارناھىنەت و كەسى فىرپوو بە زمانى كوردى ۋەك زمانى دووھەم چەمكى ( Like ) ھەكە گشتگىرتر دەكات و ئاراستەى مۆدېلى بىركردنەۋەى فىرپوو بە زمانى كوردى ۋەك زمانى دووھەم دەگوڤىت :

لە زمانى يەكەمدا ( كە زمانى ئىنگلىزىيە ) تۆرەكە بەم شىۋەيە دەبىت



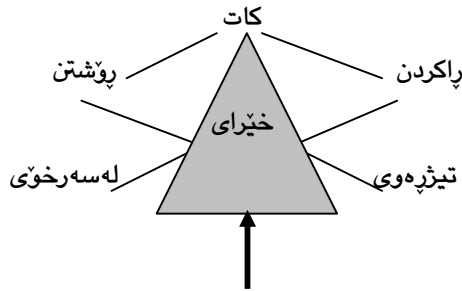
كاتىك فىرى زمانى كوردى دەبىت ۋەك زمانى دووھەم ئەۋا پەيوەندى ( ھەز بە ھەستەكانى مروفەۋە نزيك دەبىتەۋە لە خوشەويستى كردن ) لە كاتىكدا لە زمانى ئىنگلىزىدا ( ) بۆ مروفە لە حالەتە تىكدا بەكارديت ، كە پەيوەندىيەكە زۆر جدى و قوول نەبىت بە پىچەۋانەى ئەۋا گەياندنەى كە ( ھەز ) ھەيەتى لە زمانى كوردىدا بۆيە ئاراستەى تۆرە پەيوەندىيەكە بەم شىۋەيە دەگوڤىت :



گوڤشەى گوڤىنى مۆدېلى بېرى لە ئىنگلىزىيەۋە بۆ تىپوانىن و بىركردنەۋەى كوردى

ھىلكارى ژمارە ( ۶.ب )

تىپوانىن لە ( كات ) لە كلتورى ئىنگلىزىدا تىپوانىنىكى پىر لە نرخزانىن و گىنگىيە ھەر لەبەر ئەم ھوكارەشە ، كە بە شىۋەى ( پاكردن running ) دەردەبىت ، بەلام لە كلتورى كوردىدا بە كردارى ( دەپوات )



گوښه ی گوږینی موډیلی بېری له ښنگلیزییه وه بو تیوانین و بیرکړنه وه ی کوردی

هیڅکاري ژماره ( ۷ )

به شیوه یه کی گشتی چالاککړنه وه کان له سه ر ناسته کانی زمانه و هه ندیک جار تایبه ته به ناستیکي دیاریکراوه واته هه ندیک جار به شیک یان ناستیکي زمانیکي دیاریکراوه له فره زمانیدا به رده وام چالاکده بیته وه و هله ده بیته له به کارهینانی زمانی دووه مدا له راستیدا نه وه نده ی چالاککړنه وه ی ناسته کانیش گرنکه هینده چالاککړنه وه ی هه مو زمانه که گرنکه نییه .

### نه نجام

۱. ریژه و پله ی لیکچوونی فورمه زمانیه کان ( له روانگی فونولوژی و مورفولوژییه وه ) له نیوان زمانی یه که م و دووه مدا پولیکي پوزه تیفی و نیگتیفیانه ی هه یه ، له لایه که وه هاوشیوه ی فورمه کان هه ندیک جار زمانبه کارهین له پوی و اتاوه به هله دا ده بن ( نه مه ش لایه نی نیگتیفییه ) له لایه کی تریشه وه هاوشیوه یی نه م فورمانه ( له پوی شپوه و اتاوه ) چالاککړنه وه ی توږه په یوه ندیه کان ناسانتر و خیراتر ده کات .
۲. ناسینه وه ی فورمه زمانیه کان له جیکه وه ی خوایندا په یوه ست به زمانبه کارهیننی زمانی دووه مده وه کاریکی ناسان نییه ، بو یه گشتانندن و پیکختنه وه ی نویدیته کایه وه بو نمونه به کارهینانی فورمیک به گشتینراوی بو چه ند باریکی جیاواز وه که له به کارهینانی ناوه لئاوه کانددا ده بینه ریته وه کاتیک قسه پیکه ری زمانی کوردی به زمانی ښنگلیزی ده دریت .
۳. قه پیکه ری زمانی کوردی کاتیک جیناوه کانی زمانی ښنگلیزی چالاکده کاته وه توشی گرفت ده بیته ، وه که له جیناوه به رکاریه کانددا ده رده که ویت ، سه رچاوه ی نه م گرفته ش ده گه ریته وه بو پیدانی دوخی ری زمانی به تایبه ت ( زاری سلیمانی ) ، که دوخی وه که نیشانه ی مورفولوژی تیدا ده رناکه ویت .
۴. که سی فیروبو به زمانی یه که م هله ده ستیت به گوږینی په یوه ندی نیوان توږه کانی ریگختنی وشه کانی له به رده م فیروبوونی زمانی دووه مده .
۵. له به کارهینانی زمانی دووه مده له راستیدا نه وه نده ی چالاککړنه وه ی ناسته کانیش گرنکه هینده چالاککړنه وه ی هه مو زمانه که گرنکه نییه .



## الخلاصة

يتناول هذا البحث (اعادة تنظيم و تنشيط الاشكال اللغوية خلال استعمال اللغتين الاولى و الثانية) تعددية اللغة و ظواهرها من منظور علم اللغة النفسي والاجتماعي و يعالج المشاكل التي يواجهها الاشخاص الذين يتكلمون بلغتين في ان واحد ، حيث يكون من الصعب على المتكلم ذي اللغتين اثناء الكلام ان يهيء تلقائيا ذهنه و بسرعة لالتقاط ما يريد من مفاتيح اللغة الاولى واعادة وحداتها و برمجتها للتعبير عما يدور بخلده ،اي ما يحتاجه في حوار مع الاخرين و الاستجابة الطبيعية للدخول في المحادثة دون تلكأ و تأخير . و على سبيل المثال مايعانيه طفل كردى في البلدان الاوروبية او الاجنبية بشكل عام عند استعماله اللغة الاولى و الى أي حد تكون لغته الثانية (أي لغته الام ) عائقا أمامه اثناء التفكير و التكلم ، بالاضافة الى هذا كيف يقيم الجانب النفسي للأنسان علاقاته على كافة مستويات اللغة ؟

يركز هذا البحث بشكل عام حول الاختلافات و الخصوصيات اللغوية والتي توجد في اللغات أيا كانت . وتؤثر هذه المميزات اللغوية و بالخاص للغة الاولى على الانسيابية في الكلام و كذلك على الانتماء القومي للولاد الاجانب المقيمين خارج وطنهم الام ، لذا يحاول البحث الاجابة على سؤالين:

أولهما :كيف تؤثر تعلم اللغة الكردية و وجود المناهج بها على تقوية هذه اللغة و تطويرها ؟

و أما السؤال الثاني فهو : ماهي المعوقات اللغوية و ماهي علاقتها بالبيئات التي تتواجد فيها عدة لغات ؟ و ماهي علاقة هذه كلها بالانتماء القومي للمتواجد في هذه الاجواء أي خارج موطنه ؟ و نقصد من هذه الاستطرادات بالذات ، هل ان تدريس لغة الام في هذه البيئات و في المدارس خاصة ، تفسح مجالا للغة الاولى ان تتطور و تشق طريقها نحو الأمام ، بالرغم من وجود هذه العقبات ...؟

## Rearrangement and Activation of Linguistic Forms among the Processes of First-Second Language usage

The present study is done within the scope of psycholinguistics and sociolinguistics. It deals with the study and interpretation of topics related to multilingualism. It is preoccupied with topics and difficulties that the interlocutors of two languages encounter during the usage of two different languages and the speakers try to have an access to a specific code of the first language and they do not have ability to retrieve the linguistic units. This means that how Kurdish children can trigger and activate the linguistic forms and when the second language will be the barrier to retrieve and continuation in the conversation. It also tries to find out how this psychological aspect interacts and has relations with the other levels of language.

Generally speaking, this study highlights the linguistic differences and features among languages, particularly those differences that can be found in the usage of the first language and it influences on the fluency and national identity. As a result of the previous factors, the study tackles the following questions:

- Dose Kurdish Educational system (studying in Kurdish) has influence on the reinforcement of the Kurdish language?
- What are the linguistic barriers and their relationships with multilingualism in the multilingual environments and are they biased to national identity? In other

words, relating to using and acquiring the second language in the schools or in external situations, can the first language resist and protect itself ?

On the other hand, this study examines a set of hypotheses which are pertained to second language acquisition and learning in the multilingual communities. For this purpose, the researcher tries to provide examples from the language itself so as to reveal those obstacles related to interferences and intersections of two languages from the linguistic point of views. In addition, the study attempts to shed light on the effect of the environment and the way of comprehension from the conversation through pragmatic and sociolinguistic means. The study includes both theoretical and empirical scopes of language. It accurately analyzes the linguistic data of those children who are multilingual and they acquired other languages through their schools or environments.

#### سەرچاوه‌کان به زمانی کوردی

١. ئاقیستا که مال مه محمود . (٢٠١٢) . پڕۆسه سایکۆلۆژییه‌کان له زمانی کوردیدا . به‌پێوه‌به‌ریتی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی .
٢. \_\_\_\_\_ . (٢٠١٢) . خۆیندن به زمانی کوردی له خۆیندنگاگاندا و په‌یوه‌ندییه‌کانی به‌جۆراوجۆری زمانی و ناسنامه‌ی نه‌ته‌وایه‌تییه‌وه . هه‌ولێر
٣. شاخه‌وان جه‌لال فه‌ره‌ج . (٢٠١٣) . تابوو وه‌ك نمونه‌یه‌کی په‌یوه‌ندی نێوان زمان و کلتور . به‌پێوه‌به‌ریتی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی .
٤. لارسن میلر . (٢٠١٠) . سایکۆلۆژیای زمان .
٥. کاروان عومه‌ر قادر . (٢٠٠٨) . پسته‌ی باسمه‌ند له زمانی کوردیدا . مه‌لّه‌ندی کوردۆلۆژی
٦. عبدالجبار مصطفی . (٢٠١٠) . دروسته‌ی فریز له زمانی کوردیدا . مه‌لّه‌ندی کوردۆلۆژی
٧. محمه‌د مه‌حوی و نه‌رمین عومه‌ر ئه‌حمه‌د . (٢٠٠٤) . مۆدییلی ریزمانی کوردی . چاپخانه‌ی ژیر

#### سەرچاوه‌کان به زمانی عه‌ره‌بی

١. حنفي بن عيسى . (٢٠١١) محضرات في علم النفس اللغوي . ديوان المطبوعات الجامعية
٢. سليمان عبدالواحد ابراهيم . (٢٠١٢) . الذاكرة وما وراء الذاكرة . دار أسامة للنشر و التوزيع
٣. جورج يول . ت . محمود فراج عبدالحافظ . (٢٠٠٠) . معرفة اللغة .

## Reference

1. Dechert, H.W.(2000). Modelling Second Language Processing .
2. Dornyei , Z. ( 2012) . The Psychology of Second Language Acquisition . Oxford University Press .
3. Krashen, S.D .(2002) .Second Language Acquisition and Second Language Learning. University of Southern California.
4. Lightbown,P,M.& Spada,N.( 2006 ) . How language learned (3ed).New York : Oxford university press.
5. Pavlenko, A. .( Ed) .( 2009). The Bilingual Mental Lexicon Interdisciplinary Approaches. British Library Cataloguing in Publication Data.
6. Robinson,P. & Ellis, N .C.(2008) . HANDBOOK OF COGNITIVELINGUISTICS AND SECOND LANGUAGE ACQUISITION. Rutledge. New York . London
7. Takac .V.P.(2008).Vocabulary Learning Strategies and Foreign Language Acquisition .Cromwell Press Ltd.
8. Ulliman,M,T.( 2001). The neural basis of lexicon and grammar in first and second language: the declarative/procedural model. Bilingualism: Language and Cognition Cambridge University Press, 4 (1),P 105±122

