

## رۆلی زمان له شهري دهرونيدا

دهرون عبدالرحمن صالح

بهشي كوردی، كۆلیجی پهروهردهی بنه‌پهت، زانکۆی سلێمانی، ههریمی کوردستان، عێراق  
darun.salih@univsul.edu.iq

### پوخته

ناونیشانی توێژینه‌وه‌که، بریتیه له (رۆلی زمان له شهري دهرونيدا) و ریبازی لیکۆلینه‌وه‌ی توێژینه‌وه‌که (وه‌سفی شیکاری)یه، هه‌روه‌ها که‌ره‌سته‌ی توێژینه‌وه‌که‌مان له‌زمانی ئا‌خاوتن و نوسینی رۆژانه‌ی خه‌لکه‌وه‌ وه‌رگرتوه. گرنگی ئەم توێژینه‌وه‌یه له‌وه‌دایه، که تیشک خراوه‌ته‌سه‌ر به‌کارهێنانی وشه‌و رسته له‌شه‌ری دهرونيدا به‌مه‌به‌ستی پیکانی مه‌رام و مه‌به‌ستی تاییه‌ت. ئەم توێژینه‌وه‌یه خۆی له‌سێ ته‌وه‌ردا ده‌بینیته‌وه، ته‌وه‌ری یه‌که‌م بریتیه له (شه‌ری دهرونی و ئامانجه‌کانی) له‌م ته‌وه‌ردا، به‌شیوه‌یه‌کی تیوری ئامازمه‌مان به‌شه‌ری دهرونی و ورده‌کارییه‌کانی کردوه، که چهند باب‌ه‌تیکی له‌خۆگرتوه: ناساندنی شه‌ری دهرونی، ئامانجه‌کانی شه‌ری دهرونی، که‌ره‌سته‌کانی شه‌ری دهرونی و شیوازه‌کانی شه‌ری دهرونی. ته‌وه‌ری دووه‌میش به‌ناونیشانی (کاریگه‌ری وشه له‌شه‌ری دهرونيدا)، لێره‌دا به‌شیوه‌یه‌کی پراکتیکی تیشکمان خستۆته‌سه‌ر رۆل و کاریگه‌ری وشه له‌شه‌ری دهرونيدا. ته‌وه‌ری سێیه‌میش به‌ناونیشانی (کاریگه‌ری رسته له‌شه‌ری دهرونيدا) خۆی ده‌نویست، له‌م ته‌وه‌ره‌شدا به‌شیوه‌یه‌کی پراکتیکی گرنگی و پینگه‌ی رسته‌مان له‌م جه‌نگه‌دا رۆنکردۆته‌وه. هه‌ر له‌م ته‌وه‌ره‌یه‌دا چهند باب‌ه‌تیکی له‌خۆ ده‌گریت: جو‌ره‌کانی واتا له‌شه‌ری دهرونيدا، جو‌ره‌کانی رسته له‌شه‌ری دهرونيدا.

زمان به‌چه‌کیکی سه‌ره‌کی و به‌هیزی شه‌ری دهرونی داده‌نریت، که ئەم شه‌ره‌ ته‌نها تاییه‌ت نییه به‌بواری سه‌ربازی و ده‌رونزانییه‌وه، به‌لکو له‌گشت بواره‌کاندا په‌ره‌یسه‌ندوه، به‌تاییه‌تیش له‌رۆژگاری ئەم‌پروماندا که به‌هۆی ده‌زگا‌کانی راگه‌یاندن و تو‌ره کومه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه ئەم شه‌ره زۆر چالاک بووه. شه‌ری دهرونی بریتیه له‌گۆرپینی بیروباوه‌رو په‌فتاری تاک یان کۆمه‌ل، واته دامالینی عه‌قلی مرۆف، که ئەمه‌ش ده‌بیته هۆی له‌ده‌ستدانی وره‌و هیزی به‌رامبه‌ر. مه‌ترسی زمان له‌جه‌نگی دهرونيدا که‌مه‌تر نییه له‌مه‌ترسی توپ و تفه‌نگ، چونکه زمان رۆلیکی سه‌ره‌کی له‌م بواره‌دا ده‌گیریت، که به‌هۆی وشه‌و رسته‌ی کاریگه‌روه‌وه جه‌نگیکی سه‌خت به‌رامبه‌ر کارلیکراو ده‌کریت. ئەوه‌ی سه‌ره‌وتنی ئەم جه‌نگه‌ش مسۆگه‌رده‌کات (خالی لاوازی مرۆقه‌کانه. ئەم جه‌نگه به‌شیوه‌ی زمانیکی زبرو ره‌ق یان به‌شیوه‌ی زمانیکی نه‌رمونیان ئەنجام ده‌دریت.

کلێله وشه: زمان ، شه‌ری دهرونی، کومه‌لناسی ، کومه‌لگا.

**تهوهری یه کهم: شهری دهرونی و ئامانجه کانی:**

له م تهوهردا هه ولدهدین، به شیوهیهکی تیوری شهری دهرونی و ورده کارییه کانی بخهینه پروو، له پیناوه بهرچاو رونی دهربارهی ئەم شهروه و ورده کارییه کانی.

**1- ناساندنی شهری دهرونی:**

شهری دهرونی (الحرب النفسية / psycho war)، یه کیکه له و بوارانهی که پیناسهیهکی تایبهتی نییه، به لکو پیناسه و ماناکه ی له بواریکه وه بۆ بواریکی تر دهگوریت، هه ر بۆیه تائیسنا ئەم چه مکه واتای جوراوجوری له خوگرتوه و چه ندین ناساندنی هه مه چه شنه و جیاوازی له لایه ن پسیپورانی بواره جیاوازه کانه وه بۆ کراوه. شهری دهرونی له بوار ی سه ربازیدا بریتیه له (کومه لیک کرده وه، که مه به ست لیان کارلیکردنه بۆ سه ر دوژمن، جا چ سه رکرده ی سیاسی، یان فه رمانده ی سه ربازی یان تاک یان ها ولاتی مه دهنی بیت، ئەوهش له پیناوه خزمه تکردنی مه به سه ته کانی ئەو شه ردا). (الایوبی، 1979: 402). شهری دهرونی له بوار ی سیاسه تدا وه ها پیناسه ده کریت که: "جوریکه له بیرو بۆچوون و زانیاری ناروون و ته مومژاوی له شیوه ی مه ترسی یان ئاسانکاری یان زانیاری ناراست، که هه ندی له ولاته کان له دژی کومه لگا یان ولاتانی دوژمن یان ولاتانی بی لایه ن به ریگی جوراوجورو له شیوه ی فایرو سدا بلاویده که نه وه، که جیهازی به رگری دهرونی و جیهازی بییری ئەو کومه لگایانه تیکده دات، هه ربۆیه کومه لیش توشی سه ر لیشیواندنی بیرو ئیفلیجیوونی ئیراده و ئاره زوی پرو به پرو بونه وه ده بیت، که ئەمهش ئاماده یان ده کات بۆ خو به ده سه ته وه دان بۆ هه موو ئەو سیاسه ت و بریارو پیشنیازانه ی له لایه ن ولاتانی به کارهینه ری شه ری دهرونی وه ده خرینه پروو". (عبدالسلام، 2011: 3).

پسیپورانی بوار ی کومه لناسیش به مجوره شه ری دهرونی ده ناسین که: "به کارهینه نیکی نه خشه بۆ دارپژراوه و له لایه ن یه ک ولات یان چه ند ولاتیک له کاتی شه ر یان ئاشتیدا له ریگی به کارهینه نی پڕوپاگه نده وه په یڕه وه ده کریت، ئەوهش به مه به ستی کارلیکردنه سه ر بیرو بۆچوون و هه ستو سۆزو هه لوئیس و په فتاری به رامبه ر، جا به رامبه ره که دوژمن یان بی لایه ن یان دو ست بیت به ریگی که یارمه تیده ربیت بۆ جیه جیکردنی سیاسه ت و ئامانجی ئەو ولاته، یاخود ولاته کان". (زه ران، 1979: 361). شهری دهرونی له پروانگی زمان و که سایه تیشه وه بریتیه له: (گۆپینی په فتارو ئامانجه که شی پیکانی که سایه تیه کانه، بۆیه چه کی ئەم شه ره ته نها زمان و وشه و بیرو که یه). (النجار، 2005: 156)، که له ریگی یانه وه هه ولی روخاندنی وره ی به رامبه ر ده ربیت و پاشان ئاماده یان ده کات له پرووی دهرونییه وه بۆ وه رگرتنی هه ر بیرو که یه ک و هاندانیان بۆ جیه جیکردنی.

شهری دهرونی به چه ندین زاراوه ی تریش خراوه ته پروو، له وانه: (شه ری سارد، شه ری میشک، شه ری پڕوپاگه نده، شه ری وشه، جه نگی دهرونی، شه ری قسه و قسه لۆک، ململانی بییری یا هزری، که له ناوه پروکدا هه موویان هه مان واتاو مه به ست ده گه یه نن. شه ری دهرونی بریتیه له گۆپینی په فتارو بیرو باوه ری تاک، یان کومه ل،

که له ڕینگهوه ده بێته هۆی روخاندنی وره و داگیرکردنی عهقلی مرۆڤ. شه‌ری ده‌رونی گۆزه‌رده‌کات به‌ناو ناخی مرۆڤه‌کانداو کاریگه‌ری له‌ده‌مارو وره و هه‌ست و سۆزی ده‌کریت و له‌و ڕینگه‌شه‌وه شیواویی له‌سه‌ر عه‌قل و بێرکردنه‌وه‌ی مرۆڤه‌کان دروست ده‌کریت و ترس و دل‌ه‌راوکی له‌ناخاندنا دروست ده‌بیت تاوایان لێدیت متمانه‌یان به‌خۆیان نامینیت و هه‌ستی خۆ به‌که‌مزانین داگیریان ده‌کات، تا ئه‌و راده‌یه‌ی دوژمن به‌دۆست و دۆستیش به‌دوژمن ده‌زانن. لێره‌دا کارلیکه‌ر سود له‌به‌کاره‌یتانی چه‌که‌کانی شه‌ری ده‌رونی ده‌بینیت بۆ به‌ده‌سته‌یتانی مه‌رامه‌که‌ی، که ئه‌ویش بریتیه له‌به‌کاره‌یتانی زمان له‌ڕینگه‌ی وشه‌و رسته‌ی کاریگه‌ره‌وه، جا به‌شیوه‌ی ده‌ربڕینی نه‌رمونیان، یاخود زبرو ره‌ق بێت.

## 2- ئامانجه‌کانی شه‌ری ده‌رونی:

شه‌ری ده‌رونی بریتیه له‌کومه‌لێک ڕیوشوینی تایبه‌ت، که لایه‌نی یه‌که‌م له‌به‌رامبه‌ر لایه‌نی دووه‌م ده‌یگریته‌به‌ر به‌مه‌به‌ستی کۆنترۆڵکردنی هه‌ست و نه‌ست و هۆش و بیرو ره‌فتاره‌کانی، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش ڕینگه‌ی راسته‌وخۆ هه‌لده‌بژێردریت یان په‌نا ده‌باته‌به‌ر که‌نالی راگه‌یانندی بینراو و بیستراو و نوسراو و سۆشیال میدیا به‌ئامانجی به‌دییه‌یتانی مه‌به‌سته‌کانی، که ئه‌مه‌ش پێویستی به‌سه‌لیقه‌و زیره‌کی و لێهاتویی و هونه‌ری فێلکردنه، که ده‌بیت لایه‌نی یه‌که‌م پێره‌وی بکات و دواجار ده‌بیته‌ زه‌مینه‌یه‌ک بۆ لاوازکردنی لایه‌نی به‌رامبه‌رو شکسته‌یتانی و کشانه‌وه‌ی له‌مه‌یدانی جه‌نگه‌که‌دا.

شه‌ری ده‌رونی چه‌ند ئامانجیک له‌خۆ ده‌گریت، که خۆیان له‌ لاوازکردنی بیرو باوه‌ری لایه‌نی به‌رامبه‌ر له‌رووی ئاین و پرنسیپ و به‌ها پێرۆزه‌کانیه‌وه ده‌بیننه‌وه، ئه‌وه‌ش له‌ڕینگه‌ی گه‌وره‌کردنی هه‌ندێ له‌هه‌له‌ی ره‌فتارو بیروکه جیاوازه‌کانیان هه‌وه سوککردنی هه‌ندێ به‌هاو ته‌شه‌هیرکردن پێیان تائاستی گالته‌جاری، هه‌روه‌ها کارده‌کات بۆ چاندنی تۆوی دووبه‌ره‌کی له‌ریزی لایه‌نی به‌رامبه‌ر یان که‌سی بێ لایه‌ن له‌ڕینگه‌ی جیاکردنه‌وه‌ی تاکه‌کانی کۆمه‌ل له‌یه‌کتري له‌لایه‌ک و، درزخستنه‌ نیوان گه‌ل و ده‌سه‌لات له‌لایه‌کی تره‌وه، ئه‌وه‌ش له‌ڕینگه‌ی کۆنترۆڵکردنی ئیراده‌ی گه‌لان و ئاراسه‌ته‌کردنیان بۆ ئامانجیکی دیاریکراوی لایه‌نی کارلیکه‌ر به‌مه‌به‌ستی سود گه‌یاندن به‌به‌رژه‌وه‌ندی و سیاسه‌ته‌کانیان، که دواجار خنکاندن بیروباوه‌رو به‌ها پێرۆزه‌کانی گه‌لی لێده‌که‌وێته‌وه‌و هه‌ستی روخاندن و ئاومیدی له‌ناو تاکه‌کانی کۆمه‌لدا زیاد ده‌کات، به‌تایبه‌تیش له‌ناو چینی گه‌نجاندا به‌ئامانجی له‌ده‌ستدانی هیواو ئاواته‌کانیان). (عبدالسلام، 2011: 2 – 3).

شه‌ری ده‌رونی وه‌ک ستراتیژیک بۆ به‌جیه‌یتانی ئه‌و ئامانجه‌ ده‌گیریته‌به‌ر که بریتیه له: "کارلیکردنه‌ سه‌ر بیرو بۆچوون و تیروانین و ره‌فتاری به‌رامبه‌ر" (سمیسم، 2004: 23) جا چ تاک یان کۆ بێت، ئه‌م کارلیکردنه‌ش به‌چه‌ند ڕینگه‌یه‌کی زانستی جیه‌جیه‌ده‌کریت وه‌ک: (به‌کاره‌یتانی راستی و ناراستی له‌خستنه‌رووی روداو ده‌کان پاش هه‌له‌یتجانی به‌شیک له‌و روداوانه، که کاریگه‌رییان له‌سه‌ر به‌رامبه‌ر ده‌بیت، هه‌روه‌ها رۆلی زمان که په‌یوه‌سته به‌به‌رجه‌سته‌کردن

و به کارهێنانی وشه‌کان له‌پرووی مانای تایبته، یان خولقاندنی مانا بۆیان وهک ئه‌وهی له‌دروشمه بریقه‌داره‌کاندا ده‌خزینه‌پوو (سمیسم، 2004: 127). لێره‌شدا ده‌توانین بڵین که مه‌رج نییه ئه‌نجامه‌کانی شه‌ری ده‌رونی له‌ماوه‌یه‌کی کورتدا ده‌ربکه‌وێت، به‌لکو له‌وانه‌یه چه‌ند مانگ یان سالانیک بخایه‌نێت.

### 3- که‌ره‌سته‌کانی شه‌ری ده‌رونی:

شه‌ری ده‌رونی ئامرازیکه بۆ وروژاندنی هه‌ستی لایه‌نی به‌رامبه‌رو پالنه‌ریکیشه بۆ ئاراسته‌کردنیان به‌ئاراسته‌ی ویست و خواسته‌شاراوه‌کانیان له‌کاتی جه‌نگ یان له‌کاتی ته‌نگ و چه‌له‌مه‌و هه‌ره‌شه‌دا، دواجاریش هه‌ولیکه بۆ شکاندن و روخاندنی و ره‌و پاشانیش ئاماده‌کردنی به‌رامبه‌ر بۆ په‌سه‌ندکردنی هه‌ر بیروکه‌یه‌ک و هاندانیان بۆ جینه‌جیکردن و یارمه‌تیدانیان بۆ ده‌سته‌به‌رکردنی ئه‌و بیروکه‌یه. سنوری شه‌ری ده‌رونی ته‌نها له‌چوارچێوه‌ی ده‌روزی و سه‌ربازیدا بچوکه‌راوه‌ته‌وه، به‌لام له‌پراستیدا خۆی له‌گه‌شت بواره‌کاندا ده‌بینێته‌وه. له‌م جه‌نگه‌دا هه‌میشه سود له‌خالی لاوازی مروّقه‌کان یان سه‌رکرده‌یه‌ک یان میله‌تیک یان ده‌وله‌تیک ده‌بینرێت، به‌مه‌به‌ستی به‌ده‌سته‌هێنانی خواست و مه‌رامی دیاریکراو، بۆ نمونه: چه‌ندین جار سوکایه‌تیان به‌په‌یغه‌مبه‌ر محمد(د.خ) ده‌کرد، ئه‌ویش له‌ریگه‌ی راگه‌یاننده‌وه به‌ وشه‌و رسته‌و وینه‌ی گالته‌جاری و فیلم و کاریکاتیر، شه‌ری ده‌رونیان ئاراسته‌ی کۆمه‌لگه‌ی موسلمانان ده‌کرد، هه‌میشه‌ سویدیان له‌خالی لاوازی موسلمانان وه‌رده‌گرت و په‌نایان ده‌برده‌ به‌ر ئه‌م ریگایه. له‌کاتیکدا ئه‌م شه‌ره هه‌ر له‌پیش هه‌لگیرساندیه‌وه شه‌ریکی شکس‌خواردوبوو، چونکه پیغه‌مبه‌ر(د.خ) پیوستی به‌به‌رگریکردنی مروّقه‌کان نییه، له‌به‌رئه‌وه‌ی خوای گه‌وره‌و بالاده‌ست خۆی ده‌پیاریزیت، کاتیک ده‌فه‌رمویت: [إنا کفیناک المستهزئین] ( الحجر: الآیة 95)، هه‌روه‌ها ده‌فه‌رمویت: [إن شائک هو الأبتیر] (الکوثر: الآیة 3)، له‌هه‌مانکاتدا ئه‌و سوکایه‌تی پیکردنه هه‌چ کاریگه‌ریه‌کی له‌سه‌ر مه‌زنی و پیروزی پیغه‌مبه‌رمان نابیت، یاخود هه‌چ له‌شکوو مه‌زنی که‌مناکاته‌وه، به‌لام کیشه‌که له‌وه‌دایه که ئه‌و وته‌و فیلمانه ده‌رونی موسلمانان ئازارده‌دن و له‌ئه‌نجامدا په‌رچه‌کرداری هه‌له‌ی لیده‌که‌وێته‌وه، که له‌شیوه‌ی توندوتیژیدا ده‌خزینه‌پوو، ئه‌مه‌ش واده‌کات موسلمانان له‌لای لایه‌نی به‌رامبه‌ر (ئه‌وروپا) وه‌ک که‌سانی توندپه‌و ده‌ربکه‌ون، هه‌ر به‌وشیوه‌یه‌ی له‌به‌شیک له‌ولاتانی عه‌ره‌بیدا رویدا.

• که‌ره‌سته‌کانی شه‌ری ده‌رونی له‌م چه‌ند خاله‌دا ده‌خه‌ینه‌پوو: (صلاح نصر، 1966: 77).

1. ته‌له‌که‌بازی و هه‌له‌تاندن و شیواندنی راستیه‌کان.
2. دروستکردنی دوودلی و ترس له‌ناخی به‌رامبه‌ردا.
3. جنیودان.
4. بوختانکردن و باسکردنی بابه‌تی شه‌ره‌که.

5. دروستکردنی هیزیکی به توانا و بویر.
6. هه‌ره‌شه‌کردن به بوونی هیزیکی چه‌کداری زۆرو جوامیر.
7. بلاوکردنه‌وه‌ی پروپاگه‌نده بۆ پوخاندنی وره‌ی به‌رامبه‌ر.
8. سوکایه‌تیکردن به‌هیزی به‌رامبه‌ر.
9. سوده‌رگرتن له‌گرفت و ناکۆکی ئاینی و ئاینزاکان و تایفه‌گه‌رییه‌کان.
10. ترس و تۆقاندنی به‌رامبه‌ر له‌رێگه‌ی چه‌مکی تیرۆره‌وه.

#### 4- شیوازه‌کانی شه‌ری ده‌رونی:

شیوازه‌کانی شه‌ری ده‌رونی خۆی له‌چه‌ند جۆرێکدا ده‌بینه‌ته‌وه:

**1- پروپاگه‌نده:** پروپاگه‌نده وه‌ک هه‌ریه‌کیک له‌ده‌سته‌واژه‌کان پیناسه‌ی جۆراوجۆری بۆکراوه‌و به‌پێی تیگه‌یشتنی که‌سی و بیروباوه‌رو بواری کاره‌که‌ی پونکراوه‌ته‌وه‌و ناوه‌رۆک و ئامانجه‌کانی خراوه‌ته‌روو، به‌گویره‌ی ئه‌و تیروانینه‌ش یه‌کیک له‌پیناسه‌کانی پروپاگه‌نده بریتیه‌ له: "بلاوکردنه‌وه‌ی زانیاری جۆراوجۆر له‌شیوه‌ی راستی یان نیمچه‌ راستی، په‌رنسیپ یان ده‌مه‌قاله‌ یان درۆ، به‌پێی ئاراسته‌یه‌کی دیاریکراو له‌لایه‌ن تاک یان کۆمه‌لیکه‌وه به‌ئامانجی کارلیکردنه‌سه‌ر پای گشتی و گۆرپینی ئاراسته‌ی تاک و کۆمه‌ل له‌رێگه‌ی به‌کاره‌یتانی ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن و په‌یوه‌ندی تایبه‌ت به‌جه‌ماوه‌ره‌وه" (النجا، 2005: 159).

ئه‌م ئامرازه‌ به‌یه‌کیک له‌هۆکاره‌ سه‌ره‌کیه‌کانی شه‌ری ده‌رونی دانه‌نریت، به‌و پێیه‌ی رۆلی گه‌وره‌و کاریگه‌ر له‌گۆرپینی ئاراسته‌ی بێرکردنه‌وه‌ی تاک و کۆمه‌لگا ده‌بینه‌ت، که‌ پوکه‌شی جوان و نایاب ده‌خاته‌ به‌رده‌می لایه‌نی کار له‌سه‌رکراو به‌جۆرێک به‌لارێیدا ده‌بات و نزیکه‌ ده‌کاته‌وه‌ له‌مه‌به‌سته‌ شاراوه‌کانی پشت پروپاگه‌نده‌که‌وه، تاوا‌ی لیدیت باوه‌ریان پێده‌کات، هه‌ربۆیه‌ له‌دیر زه‌مانه‌وه‌ په‌نابراوه‌ته‌به‌ر ئه‌م ئامرازه‌و له‌شه‌ری سه‌ربازی و ساردیشدا به‌زۆری به‌کارهاتووه‌و ترس و تۆقاندنی له‌ناخدا چاندوه، که‌ کاریگه‌ری له‌سه‌ر لایه‌نی ده‌رونی به‌رامبه‌ر دروستکردوه‌و به‌شیوه‌یه‌کی زانایانه‌ تیروانین و بیروبوچوونه‌کانی پێ گۆراوه، که‌ دواچار له‌به‌رژه‌وه‌ندی لایه‌نی یه‌که‌م و ده‌ستپێشخه‌ر شکاوه‌ته‌وه. به‌و پێیه‌ی پروپاگه‌نده کار له‌سه‌ر کۆنترۆڵکردنی هه‌ست و نه‌ست و سۆزی لایه‌نی به‌رامبه‌ر ده‌کات و ده‌یه‌ویت له‌و رێگایه‌وه‌ ئامانجه‌کانی بپیکت، بۆیه‌ ئه‌و "هه‌ست و سۆزانه‌ به‌پێی پتویستی و بارودۆخ قۆرخده‌کات، هه‌ندێ کاتیش خۆشه‌ویستی کۆمه‌لیکی دیاریکراوی ناھۆشیارو خۆش باوه‌ر ده‌قۆزیته‌وه به‌جۆرێک هانیان ده‌دات که‌ دژی دوژمنه‌کانیان هه‌لسوکه‌وت بکه‌ن" (النجا، 2005: 164 – 165).

ئه‌و هه‌لسوکه‌وته‌ش به‌چه‌ند رێگه‌یه‌کی جیاواز جی به‌جی ده‌کریت، وه‌ک په‌نابردنه‌به‌ر (وشه‌و وینه‌و چاپکراوه‌کان که‌ له‌گه‌ل ره‌وتی رۆژانه‌ی تاک و کۆمه‌لدا ده‌گونجیت به‌بێ ده‌نگی و له‌سه‌رخۆ ده‌خرینه‌ ناخ و ده‌رونی

گهلهوهو دواجار رۆڤلیان دهبیته لهگۆرینی بیروبۆچوون و ئاراسته‌ی ئه‌و تاک و کۆمه‌له‌ی جیگه‌ی مه‌به‌سته‌ (نوفل، 1989: 82).

**2- خولقاندنی ته‌نگژه:** یه‌کیکه له‌کۆله‌که‌کانی شه‌ری ده‌رونی و رۆلی سه‌ره‌کی له‌خولقاندنی ئاژاوه‌و پشیوی نانه‌وه‌و هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه‌ی شیرازه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی تاک و کۆمه‌ل ده‌گیڕیت له‌په‌نگه‌ی به‌کاره‌ینانی وشه‌و رسته‌و ده‌سته‌واژه‌ی جۆراوجۆره‌وه که راستیه‌کان ده‌شیوینیت، تاده‌گاته ئه‌و ئاسته‌ی لایه‌نی به‌رامبه‌ر قبولی ئه‌و ده‌سته‌واژه‌ ناراستانه‌ ده‌کات، که کاریگه‌رییان له‌سه‌ر کۆی کۆمه‌لگه‌ده‌بیته و به‌ره‌و ئاقاریکی ده‌رونی خراپیان ده‌بات، هه‌ربۆیه (ئه‌لبۆرت بۆستمان) به‌م شیوه‌یه باسی خولقاندنی ته‌نگژه ده‌کات که (زاراوه‌یه‌که ده‌رباره‌ی بۆچونیک یان بابه‌تیکی دیاریکراو ده‌درکینریت تا هه‌ر که‌سینک که گوێبستی ده‌بیته باوه‌ری پنده‌کات، له‌که‌سینکه‌وه بۆ که‌سیکی تر له‌په‌نگه‌ی وشه‌ی ده‌ربراودا ده‌گۆیزریته‌وه به‌بی ئه‌وه‌ی پێویستی به‌به‌لگه‌هینانه‌وه هه‌بیته) (النجار، 2005: 166). ئه‌م ئامرازه ته‌نها له‌لایه‌نی دوژمنی ده‌ره‌کی به‌کارناهینریت، به‌لکو کاره‌کته‌ری ناوخۆیی رۆله‌که ده‌گیڕیت و ده‌بیته جینشینی لایه‌نی ده‌ره‌کی، به‌بی ئه‌وه‌ی تاکی هه‌له‌ته‌تیراوه‌ ده‌رفه‌تی به‌دواداچوونی راستیه‌کانی بۆ به‌ئیلریته‌وه، چونکه شیوه‌ی بلاوبونه‌وه‌ی هینده‌ خیرایه ناتوانریت به‌ری پێ بگیڕیت تاده‌گاته مه‌به‌سته‌که‌ی و پاشان ورده‌ ورده‌ به‌ره‌و کالبونه‌وه‌و نه‌مان ده‌چیت.

**3- شته‌وه‌ی میشک:** یه‌کیکی تره له‌چه‌که به‌هیزه‌کانی شه‌ری ده‌رونی، که به‌شیوه‌یه‌کی به‌رنامه‌ بۆ دارپێژراو تاک داده‌مالریت له‌سه‌رجه‌م بیروبۆچوونه‌کانی پینشتری و پرۆگرامکردنی به‌ویست و ئاره‌زوی کارلیکه‌رش، شته‌وه‌ی میشک گۆرینی ئایدۆلۆژیای تاکه، به‌هۆی فشاری لایه‌نی فه‌سه‌له‌جی و ده‌رونیه‌وه بیته، یاخود به‌شیوازیکی نه‌رمونیان بیته.

بیگومان زمان رۆلیکی سه‌ره‌کی له‌شته‌وه‌ی میشکدا ده‌گیڕیت، که له‌په‌نگه‌ی وشه‌و رسته‌وه میشکی تاک به‌بیروبۆچوونی مه‌به‌ستدار ده‌شۆریته‌وه.

### ته‌وه‌ری دووه‌م: کاریگه‌ری وشه‌ له‌شه‌ری ده‌رونییدا

مرۆف هه‌ر له‌کۆنه‌وه شیوازو رینگای هه‌مه‌جۆری گرتۆته‌به‌ر بۆ کۆنترۆلکردنی عه‌قل و بیرو هه‌ستی به‌رامبه‌ره‌که‌ی له‌پیناو پرۆگرامکردنی به‌و شیوه‌یه‌ی خۆی مه‌به‌ستیتی. شه‌ری ده‌رونی هه‌ولده‌دات، کاربکاته سه‌ر میشکی به‌رامبه‌رو داگیری بکات، جا ئه‌وه به‌رامبه‌ر تاک، یان کۆ بیته، دۆست یان دوژمن بیته، بگره ئه‌گه‌ر بی لایه‌نیش بیته. ئه‌م شه‌ره لایه‌نی بیرو ده‌رونی به‌رامبه‌ر لاواز ده‌کات، تا ئه‌و ئاسته‌ی به‌رامبه‌ر به‌هیچ جۆریک توانای به‌رگریکردنی نامینیت و له‌روانگه‌ی بیرو ده‌رونیه‌وه خۆی به‌ده‌سته‌وه ده‌دات، هه‌ر لیره‌وه گرنگی و ترسناکی شه‌ری ده‌رونیان بۆ روونده‌بیته‌وه. شه‌ری ده‌رونی سه‌ره‌تا بۆ مه‌به‌ستی سیاسی به‌کارده‌هات، به‌لام له‌راستیدا ئه‌م شه‌ره بۆ زۆر شت به‌کارده‌هینریت، که هه‌ر بواره‌و تایبه‌تمه‌ندی و مه‌به‌ستی جیاجیا له‌خۆده‌گریته.

ئەو چەکانەى که مەرووف لەکاتى شەهەرى دەرونییدا بەکاریدەهێنیت یریتیه له: "وشه، بیروباوه، پروپاگەنده، ئیشاعه (بلاوکراوه)، فرت و فیئل، ترساندنێ گشتی، دروستکردنی تەنگ و چەلمە، لاوازکردنی وره" (زهران، 1979: 459)

وشه رۆلێکی کاریگەری لەشەهەری دەرونییدا هەیه، که تەنها یەک وشه دەبیتە هۆی هەلگیرساندنێ ناآرامی و بی هیوای لەدەرونی بەرامبەردا، بۆ نمونە ئاشکرایه له ناو کۆمه‌لگای کوردیدا چەندین نازناوی جۆراوجۆرمان تاییهت بەناوی مەرووفەکان هەیه، جا ئەگەر ئەرینی یاخود نەرینی بیت، ئەو جۆرهیان که نەرینیە دەبیتە مایه‌ی نینگەرانی و تورپه‌ی خاوه‌نه‌که‌ی، که هەندێ جار مەبه‌ست لێی شەهەری دەرونی و هەندێ جاریش گالته‌پیکردنه، بۆ نمونە: ئەو نازناوانه‌ی بەناوی دایکه‌وه‌یه، یاخود دانه‌پالێ سیفه‌تیکی خراب و نەشیاو بۆ خاوه‌نه‌که‌ی. لێره‌دا به‌پێویستی دەزانین نوکته‌یه‌ک له‌مباریه‌وه‌ بگێرینه‌وه‌ بۆ رۆنکردنه‌وه‌ی زیاتری بابەته‌که: ده‌گێرینه‌وه‌ کابرایه‌ک نازناوه‌که‌ی، یاخود پاشگری ناوه‌که‌ی (یاپراخ)ه، واته (.... ی یاپراخ)، ئەم پیاوه زۆر دلگران و تورپه‌ده‌بیت به‌وتنی وشه‌ی (یاپراخ)، دیاره که ئەو پیاوه بارودۆخێکی تاییه‌تی له‌گه‌ل ئەو وشه‌یه‌دا هەیه، رۆژیک ده‌چیته‌ چایخانه، که چەند براده‌ریکی خۆی لێیه، یه‌کیکیان ده‌لێ (سڵق)، یه‌کیکی تریان ده‌لێ (باینجان)، یه‌کیکی تریان ده‌لێ (کوله‌که)، به‌مشیه‌یه‌ به‌رده‌وام ده‌بن، تاوه‌کو کابراکه‌ تورپه‌ده‌بیت و جنیوکی ناشرین ده‌دات و ده‌لێ: پیاوم ده‌وێت بیچیته‌وه.

### وشه‌ له‌شەهەری دەرونییدا به‌دوو جۆر واتا به‌کارده‌هێنیت:

**یه‌که‌م: واتای ئاشکرا ده‌براو:** "ئەو واتا سیمانتیکیانه‌ ده‌گریته‌وه‌ که سه‌رزاری ده‌ربراون که واتا فره‌هنگی و ریزمانیه‌کان ده‌گریته‌وه‌" (دزه‌یی، 2011: 34). مەبه‌ستمان له‌واتای فره‌هنگیش "ئەو واتا بنچینه‌یه‌یه، که کۆمه‌ل بۆ وشه‌کانی داناوه‌و له‌سه‌ری ریکه‌وتوه‌وه. وه‌سفی بارودۆخ و شت ده‌کات و به‌شیک له‌واتای رسته‌ی لێ پیکدیت، که بریتیه‌ له‌ (واتای وشه‌کان + کاریگەری ریزمانی) واتایه‌کی نه‌گۆرو بلاوه. واتای فره‌هنگی وشه‌ بریتیه‌ له‌واتای هۆشه‌کی وشه‌که‌و ئەو واتایه‌ی که له‌گه‌ل وشه‌ی ترده‌ دروستی ده‌کات" (دزه‌یی، 2011: 39).

ده‌توانیت ئەمجۆره‌ واتایانه‌ به‌دوو شیوه‌ شەهەری دەرونیان پێ ئەنجام بدریت:

1. هەندێ جار وشه‌کان به‌شیوه‌ی ئەرینی (پۆزه‌تیف) به‌رامبەر به‌که‌سیکی دیاریکراودا به‌کارده‌هێنیت به‌مه‌به‌ستی لاوازکردن و پوخاندنی ناخ و دەرونی که‌سیکی تر، یاخود به‌مه‌به‌ستی دروستکردنی رق و ئیره‌یی له‌دلی مەرووفه‌کاندا، بۆ نمونە: وشه‌ی (زیره‌ک).

\_ به‌راستی ئازاد تو که‌سیکی لێهاتوو و زیره‌کیت.

وشه‌ی (زیره‌ک) له‌م رسته‌یه‌ دا وه‌ک ئامرازیک به‌کارهاتوه‌و بۆ لێدان و شکاندنی شکۆی که‌سیکی تر.

2. له‌شەهەری دەرونییدا زۆربه‌ی جار وشه‌کان به‌شیوه‌ی نەرینی (نیگه‌تیف) و راسته‌وخۆ بۆ شکاندنی به‌رامبەر به‌کارده‌هێنیت، به‌تاییه‌ت ئەو وشانه‌ی واتای نەرینی له‌خۆیدا هەلگرتوه، بۆ نمونە: وشه‌ی (ناشرین ، قه‌له‌و ،

تەمه‌ل ، سیس ، بالا کورت، شەل ، کویر ، نه‌فام ، خیل، نه‌خوینده‌وار، نه‌زان ، گیل ، گێژ... هتد)

**دووم: واتای شاراوو:** "ئەو واتا شاراوو دەگریتەووە که لەپال گوتنە کەدا دەکریت و مەبەست بەشاراووی و

ناراستەوخۆ دەخریتەروو، ئەم جوۆرە واتایە لەواتای وشەکان دەردەچیت و دەورو بەر پۆلیکی گرنگی تیا دا دەگیریت" (دزەیی، 2011، ل 36). ئەمجۆرە واتای مەبەستیش دەگەیه نیت "واتای مەبەست لە دەورو بەر وەردەگیریت که واتاکە لە دەروەوی واتای وشەو رسته کانه و باس لە زۆرشت دەکریت، بەلام بەراسته وخۆبی دەرنابردیت...بەمەش دەبیته (واتای هۆشەکی + واتایەکی زیاده که کەسی لیکدەرەو دەیخاته سەری) بۆ لیکدانەووەی ئەمەش دەبیته روو لەبواری پراگماتیک بکەین" (دزەیی، 2011، ل 40). ئەمجۆرەش بەدوو شیۆه بەکار دەهینریت:

**1- واتای ئەرینی:** هەندێ جار ئەو وشانەیی واتای نەرینی (نیگەتیڤ) دەگەیه ن، بەواتا پیچەوانە کەیی

بەکار دەهینریت، بە مەبەستی ئەرینی بەکار دەهینرین بۆ دەربیرینی سۆزو خۆشەویستی و نازکیشانی بەرامبەر، بۆنموه: کاتیک بەکەسیک دەلیی (ناشرین) مەبەستت واتا پیچەوانە کەیی تە (جوان) ه.

**2- واتای نەرینی:** لێردە ئەو وشانەیی هەلگری سیمای ئەرینی (پۆزەتیڤ) ن بەشیۆه پیچەوانە بەکار دەهینریت

بە مەبەستی (تانه و تواج)، بۆنموه کاتیک بەکەسیک دەلیی (ژیر) مەبەستت واتا پیچەوانە کەیی تە، که گیل و نەزانه. هەر لەواتای پراگماتیکیدا جوۆریکی وشەمان هەیه دەچیتە چوارچێوهی جوۆریکی پراگماتیکەو که پینی دەوتریت (پراگماتیکیی فەرەهنگی) بریتیه لەووەی که تەنها یەک وشەیی فەرەهنگی واتای پراگماتیکیی لەخۆیدا هەلگرتوو ه. ئەمجۆرە وشانە چەکیکی زۆر بەهیزن لەشەری دەرونییدا بەکار دەهینرین و پراوپر واتاکەیی دەگەیه نیت، و لەهەمانکاتدا ئابوری کردنی شه لەزماندا، بۆنموه:

**1- وشەیی (پاشەکەوت):** واتای سیمانتیکی ئەم وشەیه بریتیه لە(هەلگرتنی پارە). پاشەکەوت لەبواری

ئابوریدا بەپێویستیەک دەزانریت و لەبەرژەو هندی خاوهن پارەکەیه، بەلام لەبواری سیاسەتی چەند سالەیی رابردوی حکومەتی هەریمی کوردستان و تائیسشاش مانا ئەرینیە کەیی لە دەست داوه و بوو تە دیو هەزمەیه ک و بەرۆکی چینی فەرمانبەرانی گرتو ه، تاوای لێهاتو ه بێتە خەسلەتیکی نەرینی. حکومەتی هەریمیش سەرچاوهی سەرەکی ئەم واتایەیه، که خراو تە ناو فەرەهنگی رۆژانەیی هاوڵاتیانەو ه لە زۆر بەی بوارەکانی ژياندا جیگای خۆی کردو ه تەو ه، جگە لەبواری ماددیش، که ئیستا هەر شتیکی لەکاتی خۆیدا نەدریت، ئەو ه مرو فەکان دەلین بۆمان پاشەکەوت دەکەن، که ئەمەش دەچیتە چوارچێوهی پراگماتیکیی فەرەهنگیەو ه.

**2- وشەیی (نیو موچه)، یان (چارەکە موچه):** ئەم وشەیه واتا سیمانیکیە کەیی ئاشکرایه، بەلام واتا

پراگماتیکیه کەیی که دەچیتە چوارچێوهی پراگماتیکیی فەرەهنگیەو ه ئەو هیه که ئەم دوو وشەیه بوون بەدوو ئامراز



سەرەکی بۆ دژایەتیکردن و ھەلگیرساندنی جەنگی دەرونی بەرامبەر بەچینی موچەخۆر، ئەمەش بوو تە ھۆی گالته پیکردن و سوکایەتی پیکردنی چینی موچەخۆران لەلایەن بازرگان و نەخویندەوارو خواھنی کاری سەر بەخۆوە.

### 3- وشە (بن دیوار): ئەم وشە و شەھە و اتا پراگماتیکی ئەو کەسانە دەگرێتەووە کە خواھنی دوو یان سی

موچەن لەیە ککاتدا، بەبێ ئەو ھەوێ ئەرکی فەرمی خۆیان بەجی بگەینن لەدەوامکردندا، ھەرودھا ھەندیکیان خواھنی بپروانامە پێویستیش نین، ھەربۆیە ئەم وشە و شەھە (بن دیوار) وەک چەکیکی دەرونی بەکار دەھێنرا لەلایەن کەسیکەووە کە فەرمانبەری راستەقینە حکومەتە بەرامبەر کەسیکی بن دیوار، یاخود لەلایەن خەڵکەووە بەرامبەر لەیەنە سیاسەکان بەکار دەھێنرا.

### 4- وشە (موشتاق): واتای پراگماتیکی فەرھەنگی ئەم وشە و شەھە ئەوەیە کە یەکیک لەمەلا بەناوبانگەکانی

کوردستان پەیوەندیکی سۆزداری لەگەڵ خویندکاریکی خیزاندادا ھەبوو، کە لەرێگە پینگە ئەلکترۆنیەکانەووە بەشیکی کاسیتە دەنگیەکانی بلاوبویەووە، کە مەلاکە بەخویندکارەکە دەلی: (موشتاقم...)، دواجار ئەم وشە و شەھە وەک شەری دەرونی لەلایەن خەڵکەووە بەرامبەر مەلاکە بەکار دەھێنرا و اتایەکی پراگماتیکی لەخۆگرت.

کاریگەری وشە و شەھە دەرونی لە کارێگەری ھیزی بازو ھیزی سەربازی کەمتر نییە، چونکە وشە و شەھە رستە کاریگەر لەھزریکی تۆکمە و بیریکی قولەووە ھەلەدەقولیت، وەک کورد دەلیت: (برینی خەنجەر ساریژ دەبیت، بەلام برینی زمان ساریژ نابیت). ئەم سیفەتەش لەھەموو کەسیکدا بەدی ناکریت، بەلکو لەکەسانیکی دیاریکراودا ھەیە، کە لەکاتی رۆبەرپوونەووەدا وشە و شەھە بەھیزی کاریگەر بەکار دەھێنن بۆ لاوازکردنی بەرامبەرەکانیان، تەنانەت کاریگەری زمان فەرماندە سەربازی فەرھەنسا (ناپلیۆن پوناپەرت) ی ھیناوەتە لەرزین کاتیک دەلی: (قەلەم لەدەنگی تۆپ ھاویژەکان زیاتر دەمترسینت). (من اقوال نابلیون: [www. Mawdoo3.com](http://www.Mawdoo3.com))

(وشە ھێلی گەییەنەرە لەنیوان دەرونی مرؤف و لایەنەکانی تری، وشەش لەشەری دەرونی ھەموو ئەو وشانەن کاردەکەنەسەر ھەستەوەرەکان کە مێشک دەیگۆریتە شیوەی دیمەنی بەماناوە دەبیتە ھۆی کردەووی ئاشکرا) (شریف، 1984: 21). وشە لەشەری دەرونی دا بەشەدەکریتەسەر چەند جۆریک کە بریتین لە: (تەنھا پۆلینکردنەکە وەرگیراوە لە: شریف، 1984: 21).

### 1- وشە ئاخاوتن: شەری دەرونی لەرێگە تاکە وشەیکەووە دەکریت، کە بەھۆی زمانی ئاخاوتنەووە

دەردەبەردیت. ئەمجۆرە ئاشکرایە و پێشتر لەسەری دواوین.

### 2- وشە نوسراو: لێرەدا وشە نوسراو وەک شەری دەرونی بەکار دەھێنریت، ئیتەر وشە نوسراوەکە لەرێگە

ھەریەکە لەکاغەزو نامەو پینگە ئەلکترۆنی و دیوارو دەرگاوەبیت، بۆنمۆنە: لەئەوروپا بە (دانیشتوانی رۆژھەلاتی

ناوه‌پراست) ده‌لێن: (سه‌رپه‌ش)، که ئه‌م وشه‌یه وه‌ک چه‌کیکی ده‌رونی به‌رامبه‌ر دانیشه‌توانه‌که‌ی به‌کارده‌هێنن، که‌هه‌ندی جار له‌سه‌ر ده‌رگای (W.C) ده‌نوسن: (سه‌رپه‌ش).

### 3- وشه‌ی په‌سه‌کراو، په‌سه‌ی په‌مزی یان ئاسایی، یان کاریکاتیر: لێرده‌دا وشه‌که به‌شیه‌وی کاریکاتیر مه‌به‌ستی

خۆی ده‌پیکیت.



### 4- وشه‌ی جولاو: ئه‌و جولانه‌ی که واتا به‌خشن، بۆ نمونه توپه‌بوون یان ترساندن و هه‌رپه‌شه‌کردن. ئه‌مجۆره

زمانی چه‌سته‌شی له‌گه‌لدا به‌کارده‌هێنریت، ئه‌م وشانه زۆر کاریه‌رو به‌هێزن به‌هۆی به‌کارهێنانی جوله‌ چه‌سته‌یه‌کانه‌وه، بۆ نمونه: کاتیک که‌سیک له‌که‌سیک توپه‌ده‌بیت و جنیوی پی ده‌دات، وه‌ک: (هیچ و پوچ) له‌گه‌لێشیدا ده‌ست و په‌نجه ده‌جولێنیت.

### 5- وشه‌ی قه‌واره‌دار (کاریه‌ر – وروژنه‌ر): "ئه‌و وشانه‌ی له‌ته‌نیکی تایبه‌ته‌وه ده‌رده‌چن چ وه‌ک وشه، که

ئه‌رکه‌کانی وشه‌ ده‌بینن، ئه‌مه‌ش ترسانکترین چه‌کی شه‌ری ده‌رونییه، چونکه کاری ماددییه بۆ جیه‌جیکردنی بۆ مه‌به‌ستی کتوپپی و په‌یداکردنی په‌رچه‌کردار وه‌ک سه‌یاره‌و توپ و ته‌یاره‌و گولله...هتد. پاره‌و پولیکی زۆر خه‌رج ده‌کری بۆ ئاماده‌کردنی باریکی گونجاو له‌م بواره‌دا تا بتوانریت وشه‌ پۆلی خۆی ببینی وه‌کو پنیویست" (شه‌ریف، 1984: 21). وشه‌ی قه‌واره‌دار ئه‌وجۆره وشانه له‌خۆده‌گریت که هه‌ر له‌گه‌ل درکاندنیان راسته‌وخۆ ده‌چنه‌ بواری کردار و جیه‌جیکردنه‌وه.

بۆ نمونه: له‌کاتی راپه‌رینه‌ مه‌زنه‌که‌ی سالی (1991) دا وشه‌ی نه‌ینی نیوان ریکخسته‌کانی ناو شارو سه‌رکردایه‌تی وشه‌ی (زه‌ماوه‌ند) بوو، که به‌هۆی ئه‌م وشه‌یه‌وه شه‌ر هه‌له‌ده‌گیرسا له‌نیوان ریکخراوه‌کانی ناوشارو حیزبی به‌عسا له‌ده‌روازه‌ی راپه‌رین له‌رانیه. لێرده‌دا وشه‌ی (زه‌ماوه‌ند) راسته‌وخۆ به‌کردار جه‌نگی به‌دوای خۆیدا ده‌هینا.

شه‌ری ده‌رونی له‌بواری زماندا ته‌نها له‌ریگه‌ی وشه‌و رسته‌وه مه‌به‌سته‌که‌ی ناپیکیت، به‌لکو (په‌ره‌ زمانیه‌کان) یش رۆلێکی گرنگ له‌م شه‌ره‌دا ده‌گیریت، که‌بریتین له (تون و گۆرینی پله‌ی ده‌نگ و خیرایی قسه‌کردن و به‌رده‌وامی و ده‌ستگرتن به‌سه‌ر چۆنیه‌تی ده‌نگدا (دروستکردنی نوپه‌و هاره‌ی هوشه‌و منگنی... هتد) و زمانی چه‌سته (فه‌تاح،

1990: 20 – 21)، به لایم له م تووژینه وه یه دا ته نهها تیشکمان خستۆ ته سه ر به کارهینانی وشه و رسته له شه ری دهرونیدا.

## تهوه ری سییه م: کاریگه ری رسته له شه ری دهرونیدا

رسته گه وه ره ترین دانه ی واتاداری زمانه، یه کیکه له چه که هه ره به هیزه کانی شه ری دهرونی، چونکه رسته نه و که ره سه ته یه یه که ده توانیت پراوپری په یامی نیره ره له خو بگریت و بیگویزیته وه بو وه رگر، چ به شیوه ی ئاشکرا یان شاراو ه بیت، نه ری نی یا خود نه ری نی بیت.

### 1- جو ره کانی واتا له شه ری دهرونیدا:

به شیوه یه کی گشتی له شه ری دهرونیدا دوو چه شه نه پۆلینمان بو واتا کردووه:

#### 1- واتای ئاشکرا: مه به ستمان واتای سیمان تیکیه، که به شیوه یه کی روون و ئاشکرا په یامه که ده گه یه نیت به یی

هیچ پیچ و په نایه ک، واته به شیوه یه کی راسته وخو واتای رسته که له واتای فه ره هنگی وشه کانه وه وه رگریاوه. بو نمونه: یه کیک له مه لاکانی کوردستان له ریگه ی ده زگاکانی راگه یان دهنه وه ئافره تی به دایناسور چواندو وتی: "ژن دایناسور"، لیره دا قسه که ره به شیوه یه کی ئاشکراو راسته وخو په یامه که ی گه یان دووه، ده ربینی نه م رسته یه بووه هوی دروستکردنی شه ری دهرونی له لایه ن گشت ئافره تانی کوردستانه وه.

- نمونه یه کی تری زیندوی نه مرمۆمان نه وه بوو که به شه ناوخوییه کانی کچانی یه کیک له زانکۆکانی هه ری می کوردستان گردبوونه وه یان نه جامدا به رامبه ر به بوونی که موکوری و نه بوونی پیدایستی تاییه ت، له به رامبه ردا لپیره سراوی به شه ناوخوییه کان ئاماژه ی به وه کرد که: به شه ناوخوییه کانی کچانی زانکۆی (.....) هیچ گرفت و که موکورییه کیان نییه. نه م رسته یه بوو به هوی دروستبوونی جه نگیکی دهرونی له لایه ن خویندکارانی به شه ناوخوییه کانه وه.

#### 2- واتای نا ئاشکرا (شاراوه): مه به ستمان واتای پراگماتیکیه، که هه لگری واتایه کی ناراسته وخوییه، چونکه

له ریگه ی واتای فه ره هنگی وشه کانه وه واتا که مان ده ست ناکه ویت، ئاشکرایه پراگماتیک دیوی دووه می واتا له خو ده گریت.

بو نمونه: کاتیک جیگری سه روکی حکومه تی هه ری می کوردستان ئاماژه ی به وه کرد که گه نه کان ئاساییه نه گه ر وه ک کارگوزاریک له کافتريا یان چیشته خانه کاربکه ن. نه م ده ربینه هه لایه کی گه وه ی لیکه وته وه و چه ندین قسه ی به دوا ی خویدا هینا و بووه هوی به رپا کردنی جه نگی دهرونی به رامبه ر گه نه کان، چونکه گه نه کان خاوه ن

بروانامەن و چاوەڕێی دامەزراندن دەکەن لەلایەن حکومەتەو، لێرەدا بەپێی لیکدانەوێ گەنجەکان جیگری سەرۆکی حکومەت بەشیوەیەکی نائاشکراو شاراو ئاماژەیی بەوەکرد کە چاوەڕێی دامەزراندن نەکەن.

## 2- جۆرەکانی رستە لەشەری دەرونیدا

هەریەک لەو رستەنە لەشەری دەرونیدا بەکاردهێنرێن بەپێی کات و شوینی گونجایی خۆیان بەکاردهێنرێن و ئامانجی تایبەتی خۆیان دەپێکن. جۆرەکانی رستە لەرووی ناوەرۆکەو لەشەری دەرونیدا بەپێی مەبەستی رستەکان دابەشکەین بۆ چەند جۆریک: (تەنها پۆلێنەکەمان وەرگرتوو لە: حسن، 2014: 66 – 75).

### 1- رستەى جنیو: جنیو یەکیکە لەو رستەنە کە بەشیوەیەکی نەڕینی کاریگەریەکی بەهێزو قوول لەناخی مرۆڤدا

جێدەهێنێت. جنیو بەجۆریک لەو رستەنە هەژماری دەکرێت، کە دواجار بەرامبەرە کاردانەوێ دەبێت، جا ئایا کاردانەوێکە لەرێگەى دەربەرینەوێ یان شەری یان پلانەوێ دەبێت. رستەى جنیو لەم شەڕەدا وەک تیریک وایە کە راستەوخو مەبەستەکەى دەپێکێت. بیگومان تۆرە کۆمەلایەتیەکان رۆلیکی بەرچاو دەگێرن لەم بوارەدا. بۆنمونە:

1- لەسنوری یەکیک لەشارەکانی کوردستاندا مەملانییەکی زۆر هەبوو لەسەر پۆستی پارێزگار لەنیوان دەسلەلات و ئۆپۆزسیۆندا، ئۆپۆزسیۆن کاندیدیکی دیاریکراوی هەبوو بۆ ئەم پۆستە (.....)، دەسلەلاتیش بەردەوام لەهەولێ ئەو دەبابوون لەرێگەى جنیوو توانج و هەڕەشەوێ ئۆپۆزسیۆن بکشینەوێ لەکاندیدکردنی (.....)، ئەمەش بەمەبەستی بەرپاکردنی جەنگی دەرونی بەرامبەر کاندیدەکەو لایەنگرانی ئەو لایەنە بەمەبەستی شکاندن و دۆراندن و کەمبوونەوێ جەماوەرەکانیان ئەمە یەکیک بوو لەو دەربەرانی دەهینا:

ناکریت بەعسیەکی هەلەوێر بیته پارێزگار.

2- کاتیک (رەجەب تەیب ئەردوغان) جنیو بەسەرۆکی سەندیکی پارێزەرانی تورکیا دەدات و پێی دەلێ:

- تۆ ئەدەب سزی.

## 2- رستەى تاوانبارکردن: تاوانبارکردن لەنیوان دوو کەس یان دوو لایەنی دژ بەیەک ئەنجام دەدریت. هەندێ

کات پەنابەریتەبەر ئەم شیوازە بەمەبەستی زالبوون و روخاندنی دەرونی بەرامبەر، جا ئایا تاوانبارکردنە کە راستە یاخود هەلبەستراو، بەلام ئەگەر هەلبەستراو بوو زۆر بەهێزترو کاریگەرتر دەبێت. بیگومان هەردوو لایەنەکە هەولێ زاکردنی بیروبۆچوونی خۆیان دەدەن، ئەگەر تاوانبارکردنە کە بەلگەى پێویستی لەگەڵدایوو، ئەو نیشانەى خۆی بەزوترین کات و زوترین دەستکەوت دەپێکێت. لەبوارى سیاسەتدا یەکیک لەرێگا هەرە باوەکان کە پەنابەریتەبەرى بریتیه لەتاوانبارکردن.

هەندێ کات شەری دەرونی بەشیوەى سودبەخش بەکاردهێنریت بەمەبەستی بەرزکردنەوێ وەرە بەدەستھێنانی سەرکەوتن، بۆنمونە: (پێغەمبەر محەممەد (د.خ) لەکاتی هێرشکردنەسەر بێ باوەڕان شەری دەرونی

به کارهیناوه، له ئه نجامدا له نۆزده شه ر به بی خوین رشتن سه رکه وتنی به دهستهیناوه، هه ربۆیه پیغه مبه ر محه ممه د (دخ) پیی وابوو که شه پرکردن به زمان وه کو شه پرکردن وایه به رۆح و جهسته و سهروهت و سامان، هه ربۆیه به (حه سسان کوپی سابت) که شاعیریکی سه رده می ئیسلامیه ده لی: ئه ی (حه سسان) هه جوی بی باوه ران بکه، چونکه (جبریل)ی فریشته پشتیوانته، ئه گه ر هاوه له کانم به چه ک ده جه نگان، تو به زمان بجه نگه. (البخاری: 6153\3213). مسلم: (2486) کتاب فضائل الصحابة من حدیث البراء بن عازب.

**3- رسته ی هه ره شه:** هه ره شه جوړیکی تری رسته یه له شه ری ده رونی دا به کارده هیتریت، له نیوان دوولایه ندا رووده دات، کاتیک لایه نیک هه ره شه ئاراسته ی لایه نیک تر ده کات بو سه پاندنی هیزو توانای خوئی و هه روه ها ترساندن و تو قاندنی به مه به ستی ملکه چبوونی به رامبه ر به داواکاریه کان. هه ره شه پیکه اتوه له دوو جوړ، جوړیکیان ته نها ده رب رینیکه مرؤف له کاتی تو ره ییدا ده ری ده بریت بی ئه وه ی ئه نجامی بدات، جوړه که ی تریان زور مه ترسیداره، چونکه قسه که ر ئه گه ر که سیک یان لایه نیک یان پارت و ریکخراویکی سیاسی یان ده وه له تیک بیت، ئه وکاته ته نها ده رب رینیک نییه، به لکو جیبه جیکردنی له گه لدا ده بیت. بۆ نمونه:

1. "کاتیک ده سه لات دژی ئو پۆزسیون ئه م رسته یه به کارده هیتریت و ده لی: ئارامی شاری (.....) په یوه سه ته به مانه وه ی پۆستی پاریزگار له ده ستی (.....) " (حسن، 2014: 68).

2- کاتیک سه روک کۆماری تورکیا (ره جه ب ته یب ئه ردوغان) هه ره شه له (سه لاحه دین ده میرتاش) سه روکی حیزبیک کوردیه له تورکیا ده کات و ده لی: باجی زماندریژیت وه رده گریته وه. که ئه نجامی ئه وه هه ره شه یه ش ئه وه بوو تا هه نوکه ده میرتاش له زیندانایه.

**4- رسته ی ناپاکی دانه پال:** لیره دا دوو لایه نی دژ به یه ک تۆمه ت بو یه کتری هه لده به ستن به مه به ستی روخانن

و نه هیشتنی نرخ و به های یه کتر. ناپاکی بریتیه له خیانه ت، ئیتر ئه گه ر خیانه ته که له سه ر ئاستی تاکه که سی یان گشتی بیت، هۆکاره که شی بو چه واشه کردنی لایه نگرانی یه کتر ده گه ریته وه، بۆ نمونه:

دوولایه نی سیاسی له کوردستان له کاتی ناکوکی و گرفتدا هه ولی ئه وه یانده دا ناپاکی بده نه پال یه کتر، که ئه مه ش جه نگیکی ده رونی سه ختی به ریاده کرد له لایه ن لایه نگره کانیا نه وه، وه ک:

..... پیای ئیرانه.

..... پیای تورکیایه.

**5- رسته ی نوکته یی:** رسته ی شیوازیکی تری رسته یه که له شه ری ده رونی دا به کارده هیتریت، ئه م

شیوازه جیاوازه له جوړه کانی تر، له به ره ئه وه ی شیوازیکی گیرانه وه ی گالته ئامیز له خو ده گریت، که ئاماده بان ده خاته

باریکی پیکه‌نین و که‌شیکی که‌یف و خۆشیه‌وه، بیگومان ئه‌مه‌ش له‌رێگای گالته‌کردن و سوکایه‌تیکردن به‌و که‌سه‌یان ئه‌و لایه‌نه. ئه‌گه‌ر شیوازه‌کانی تری رسته‌یه‌کجار کاریگه‌ربیت، ئه‌وه‌ ئه‌م شیوازه‌ دووجار کاریگه‌رو روخینه‌ره‌بو لایه‌نی مه‌به‌ست، چونکه‌ هه‌م به‌شیوه‌ی گالته‌ئامیزه‌ هه‌م به‌شیوه‌ی سوکایه‌تی پیکردنه، که‌ ئه‌مه‌ش که‌مکردنه‌وه‌یه‌ له‌شکوو مه‌زنی مرۆقه‌که‌، یاخود لایه‌نه‌که‌، بۆنمونه:

1- کاتیک لایه‌نگرانی چه‌ند پارتيکی دیاریکراو نارازی بوون به‌ئه‌نجامی هه‌لبژاردنه‌کان، هه‌ربۆیه‌ به‌شیوه‌یه‌کی گالته‌ئامیزانه‌ ئاماژه‌یان به‌وه‌ ده‌کرد ئه‌گه‌ر (.....) له‌گه‌ل چيندا هه‌لبژاردن بکات، هه‌ر (.....) ده‌بیاته‌وه. لێره‌دا ئه‌م نمونه‌یه‌ شیوه‌یه‌کی نوکته‌و گالته‌ئامیزانه‌ی له‌خۆده‌گرت به‌رامبه‌ر به‌لایه‌نیکی دیاریکراو، به‌لام ئه‌و پارته‌ سیاسیه‌ش له‌لایه‌ن یه‌کیک له‌ده‌سه‌لاتداره‌کانیانه‌وه‌ وه‌لامیاندايه‌وه‌و وتیان: خه‌لک به‌ئیمه‌ ده‌لین ئه‌گه‌ر له‌گه‌ل چينيشدا هه‌لبژاردن بکه‌ین هه‌ر ئیمه‌ ده‌بیینه‌وه‌، وتی: ئه‌م وته‌یه‌ راسته‌، چونکه‌ ئیمه‌ هه‌میشه‌ پله‌یه‌ک و براوه‌ین له‌کوردستاندا.

2- نمونه‌یه‌کی تر له‌مباریه‌وه‌ که‌ له‌تۆره‌کۆمه‌لایه‌تیه‌کاندا بلاوبویه‌وه‌، هه‌ولدر له‌رێگه‌ی رسته‌ی نوکته‌ئامیزه‌وه‌ هه‌م ره‌خنه‌ له‌حکومه‌ت و هه‌م گالته‌و سوکایه‌تی به‌شاجوانیکی شاریکی کوردستان بکریت له‌لایه‌ن خه‌لکه‌وه‌ به‌وتنی ئه‌م رسته‌یه‌: ئه‌وه‌ی بۆ (.....) کراوه‌ ئه‌گه‌ر بۆ قه‌لای هه‌ولێر بکرایه‌ ئیستا ده‌بوو به‌بورجی ئیقل.

## 6- رسته‌ی کاریکاتیری: ئه‌مجۆره‌ رسته‌یه‌ په‌یامه‌که‌ی له‌رێگه‌ی کاریکاتیره‌وه‌ ده‌گه‌یه‌نیت، واته‌ په‌ناده‌باته‌به‌ر

وینه‌و نوسینیش له‌یه‌ک کاتدا، که‌واته‌ ئه‌مجۆره‌ رسته‌یه‌ کارلێکردنی زیاتره‌و دووجار جه‌ختکردنه‌وه‌یه‌ له‌تیشک خسته‌سه‌ر بابته‌که‌و هه‌لگیرساندنی شه‌ری سارد، له‌هه‌مانکاتدا له‌رێگه‌ی وینه‌وه‌ ده‌توانریت روخسارو دیوی ده‌ره‌وه‌ی مرۆقه‌کان بشیونریت و ناشرین بکریت، بۆنمونه:

1- لێره‌دا دایکه‌که‌ پرسیاریک له‌ منداڵه‌که‌ی ده‌کات، که‌ چاوه‌رێی وه‌لامیکی دیاریکراوه‌، به‌لام له‌ئه‌نجامدا منداڵه‌که‌

وه‌لامیکی جیاوازی دایکی ده‌داته‌وه‌، که‌ وه‌لامه‌که‌ ده‌بیته‌ گه‌وره‌ترین شه‌ری ده‌رونی به‌رامبه‌ر دایکی.



2. له م کاریکاتیڤه دا ئه و پرسیاره ی ئاراسته ی دهسه لات دهکریت، وهلامه که ی شه ریکی دهرونی به هیزه به رامبه ر به میلهت، که ئه مه نیشانه یه بۆ گوینه دان به بارودۆخی میلهت.



### 7- رسته ی توانج لیدان: شیوازه کانی شه ری دهرونی به در نیه له رسته ی توانج، توانج کات و شوینی تاییه تی

خۆی هه یه، که هه ندی کات راسته وخۆ توانج له به رامبه ر ده ریت، هه ندی کاتی تر به پیچه وانه وه به شیوه یه کی شاراو وه ناراسته وخۆ له نیوان ده برینه کاندایه ناده بریته به ر توانج. بیگومان له شه ری دهرونی دا توانج به مه به سستی نه رینی بۆ لاواز کردنی وه و تیکشکاندن یه کتر به کار ده هینریت، ئه گینا ئه گه ر قسه که ر مه به سستی ئه رینی و باشی هه بیته ئه وه پیویست به توانج ناکات، به لکو له ریگه ی ئامۆژگاری کردنه وه که سه که ئاگادار ده کاته وه، بۆ نمونه:

1- له کوردستان له کاتی هه لبژاردندا خه لک هه ندی لایه نی سیاسی به وه تاوانبار ده کات، که مردوه کانی ش بۆ

دهنگدان و زیاد کردنی ریژه ی دهنگه رانی تاییه ت به و لایه نانه به کار ده هینرین، هه ربۆیه خه لک ده لیت:

- مردوه کانی ش له کاتی دهنگداندا زیندو ده بنه وه.

2- له یه کیک له به رنامه کانی که نالی ته له فزیۆنی کوردستان، پیشکه شکاره که پرسیاریک ئاراسته ی گۆرانیبیژه که

دهکات و ده لی: حه زت ده کرد بالات له وه به رز تر بیت؟

لیره دا رسته که به شیوه ی پرسیار کردن کراوه، به لام بینه ران به و شیوه یه لیکدانه وه یان بۆ کرد، که ئه مه پرسیار کردن نییه، به لکو بۆ توانج لیدانه له بالای هونه رمه نده که.

3- له یه کیک له ریکلامه کاندایه بۆ هیلکی نیت ده کرا، که بریتی بوو له: (ئیه وه له کاتی هینه که دا نه تان بینوم،

لیره دا مه به سستی هیله بی سنوره که بوو)، هه ریه ک له دانیش توانی دوو شاری جیاوازی کوردستان ئه م ریکلامه یان به مه به سستی جیاوازی دژی یه کتر به کار هینا و توانجیان له یه کتر ده دا و به شیوازیکی تازه دایان رسته وه:

- هه ر ده لین (....) ئارامه، ئیه وه له کاتی سه رچۆ پیدا نه تان بینون.

- هه ر ده لین کچی (.....) جوانه، ئیه وه له کاتی ده موچا وشتندا نه تان بینون.

4- میللهت توانجی ئه وهی له لایه نیکی ئۆپۆزسیۆن دهگرت، که یه کیک له بهرنامه کانیان ئه وه بوو موچه بو کابانی مال بپرئوه، به لام بوونه هۆی برینی موچهی موچه خۆرانیش.

### 8- رستهی سوکایهتی پیکردن: سوکایهتی و گالته پیکردن که رستهیهکی دیاری شهری دهرونیه، له ریگهی

گالته پیکردنه وه دهتوانریت نیشانهی مه بهست بپیکریت. ده بئیت قسه کهر خاوهنی تواناو دهسه لاتیگ بیت، تاوه کو بتوانیت سوکایهتی به بهرامبه ر بکات، بۆ نمونه:

1- به هۆی بوونی کیشه و گرفت له نیوان ئۆپۆزسیۆن و دهسه لاتدا، جاریک له جار هکان ئۆپۆزسیۆن سوکایهتی به دهسه لات کرد، له هه مانکادا توانجی لیدان و وتی: حکومهت به نه خوینده وار به ریوه ناچیت.

2- نمونه یهکی تری سیاسی له مباره وه ئه وه یه که ئه ندامی پارتهکی سیاسی دیاریکراو (.....) له ریگهی راگه یاندنه وه سوکایهتی به ئه ندامتیکی تری هه مان پارتی خۆی دهکات (.....) و به (جاتا هه لگر) ناویده بات.

### 9- رستهی سویند خواردن: قسه کهر له مجوره رسته یه دا زور به دلنایای دهویت و له ئه نجامدا سویند دهخوات

"که تیایدا ناوی کهس و حیزب و سیمبوله سیاسی هکانی لایه نی ئامانج ده کرینه ئامرازیک سویندیان پیده خۆن، به مه بهستی و روژاندنی لایه نی بهرامبه ر بۆ نمونه: به و کوردستانه ی که ..... ته قه ی تیدا نه کردوه." (حسن، 2014: 75).

### ئه نجام:

1. شهری دهرونی گۆرینی ئایدۆلۆژیا و بیروباوه ری بهرامبه ره، به مه بهستی پرۆگرامکردن و به ئارسته بردنی به ره و خواست و مه بهستیکی دیاریکراو، که له پیناو به رژه وه ندی کارلیکه ردا بئیت. ده زگاکانی راگه یاندن و تۆره کۆمه لایه تیه کانی پۆلیکی به رچاو ده گێرن له دروستکردن و تیزکردنی ئه م شه ره دا. سه ره که وتنی جهنگی دهرونی پیه وه سه ته به دیاریکردنی (خاللی لاوز)ی مۆقه کانه وه (تاک یان کۆمه ل بیت)، به مه بهستی مسۆگه رکردنی مه رامه کانی کارلیکه ر.
2. زمان به چه کیکی به هیزو تر سناکی ئه م شه ره هه ژمارده کریت، چونکه ته نها له ریگهی یه ک ده برینه وه (وشه یان رسته بیت) کاریگه ری و ئاسه واریکی توند له وای خۆی جی ده هیلت.
3. وشه له شه ری دهرونی به دوو جۆر و اتا به کارده هیتریت، ئه وانیش (واتای سیمانتیکی و واتای پراگماتیکی) یه، له ریگهی هه ردوکیانه وه شه ری دهرونی ئه نجامده دریت، به لام به پله ی یه که م په نا بۆ واتای پراگماتیکی (پراگماتیکی فه ره نگی) ده بریت بۆ سه ره که وتنی پرۆسه که. سه ره جه م جۆره کانی وشه ش له م شه ره دا به کارده هیتریت، به لام وشه ی ئاخواتن به ربلاوترین و قورسترین جۆری وشه یه که په نای بۆ ده بریت.



4. رسته رۆڤیکی سه‌رهکی له‌شه‌ری ده‌رونیدا هه‌یه، ئه‌میش به‌هه‌مان شیوه‌ی وشه‌ به‌دوو واتا به‌کارده‌هینریت (واتای سیماتیکی و واتای پراگماتیکی)، لیره‌شدا واتای پراگماتیکی زیاتر هانای بۆ ده‌بریت بۆ رۆخاندنی وره‌ی کارلیکه‌ر. هه‌موو جۆره‌کانی رسته‌ش له‌م پرۆسه‌یه‌دا به‌شداری ده‌که‌ن، که هه‌ریه‌که‌یان به‌شیوازکی تایبه‌ت ئه‌سپی خۆی تاوده‌دات، به‌لام (رسته‌ی توانج و رسته‌ی سوکایه‌تی پیکردن) دیارترین و به‌هینترین جۆره له‌م سه‌رده‌مه‌دا په‌نای بۆ ده‌بریت.

### سه‌رچاوه‌کان:

قورئانی پیرۆز

### سه‌رچاوه‌کان به‌زمانی کوردی:

- 1- حسن، ریژنه سیف الدین، (2014)، تایبه‌تمه‌ندییه‌ زمانیه‌کانی وشه‌ و رسته له‌شه‌ری ده‌رونیدا، هه‌ولێر، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، کولێژی زمان.
- 2- ده‌یه‌ی، عبدالواحد موشیر، (2011)، زانستی پراگماتیک، هه‌ولێر، چ 1، چاپخانه‌ی پاک.
- 3- شریف، عبدالستار طاهر، (1984)، شه‌ری ده‌روونی، بغداد- عیراق، گۆڤاری رۆژی کوردستان، ژ (67).
- 4- فه‌تاح، محمه‌د مه‌عروف، (1990)، زمانه‌وانی، هه‌ولێر، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، چاپخانه‌ی دارالحکمه‌.

### سه‌رچاوه‌کان به‌زمانی عه‌ره‌بی:

- 5- الأیوبی، الهیثم (1979)، الموسوعة العسکرية، بیروت - لبنان، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ج 2.
- 6- البخاری، محمد بن إسماعیل أبو عبدالله، (1422هـ)، صحیح البخاری، تحق: محمد زهیر بن ناصر، مصر، دار طوق النجاة .
- 7- زهران، حامد عبدالسلام، (1979)، علم النفس الاجتماعي، الرياض - السعودية، ط 6، عالم الكتب.
- 8- سمیسم، حمیده مه‌دی، (2004)، الحرب النفسية، بغداد - العراق، الدار الثقافية للنشر .
- 9- عبدالسلام، خالد، (2011)، الحرب النفسية انعکاساتها على الافراد والمجتمعات العرب - اسلامية، سطيف - الجزائر، مجلة شبكة العلوم النفسية العربية، العدد 29 - 30.
- 10- من اقوال نابليون: www.Mawdoo3.com
- 11- النجار، فه‌می، (2005)، الحرب النفسية اضواء اسلامية، الرياض - السعودية، دار الفضية.
- 12- نصر، صلاح، (1966)، الحرب النفسية، ج 1، القاهرة.
- 13- نوفل، احمد، (1989)، الحرب النفسية (كتاب الاول - مدخل عام)، عمان، ط 2، دارفرقان .
- 10- النيسابوري، مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري (2006)، صحیح مسلم، تحق: نصر بن محمد الفارابي أبو قتیبة، القاهرة - مصر، دار طيبة.

## ملخص

إن الحرب النفسية عبارة عن نزع كافة الأفكار والمبادئ والايديولوجيات من عقل الإنسان وذهنه، وهي وسيلة من وسائل اثاره شعور الآخر و برمجته بما ينسجم مع تحقيق متطلباته التي يسعى إليها، ومن ثم محاولة لكسر معنوياته وتحطيمها ودحرها بغية إعداده لقبول ما يملى عليه من الأفكار، وتشجيعه على تنفيذها ومساعدته لتحقيقها.

إن للغة دور رئيسي فاعل في سيرورة الحرب النفسية، وذلك من خلال الألفاظ والجمل والعبارات التي تتحكم في هذه الحرب والتي تعد وسيلة ناجعة للسيطرة على الآخر والتحكم به، فالذي يضمن نجاح هذه الحرب هو نقطة ضعف الآخر، سواء أكان ذلك الآخر فرداً أم جماعة، فالإنسان يلجأ إلى الحرب النفسية نطقاً وكتابة، وفي كلا الحالتين يحقق مآربه التي يقوم بدراستها والتخطيط لها مسبقاً، وإن لوسائل الإعلام وشبكات التواصل الاجتماعي دور فعال في تنشيط هذه الحرب التي تسير على وفق اتجاهين مختلفين، اتجاه العنف واتجاه اللين أو الاعتدال. لقد سار هذا البحث على وفق المنهج الوصفي التحليلي، واقتبست النماذج من الأحاديث اليومية والكتابات المستعملة من قبل الأفراد، وتكمن أهمية هذه الدراسة في تسليط الضوء على استعمال تلك الألفاظ والجمل بغية تحقيق الاهداف الخاصة المنشودة. وقد توزع البحث على ثلاثة مباحث، تحدثنا في المبحث الأول الموسوم بـ (الحرب النفسية و أهدافها) عن تفاصيل الحرب النفسية نظرياً. أما المبحث الثاني والمعنون بـ (تأثير اللفظ في الحرب النفسية) فجاء تطبيقاً لدور اللفظ وأهميته في الحرب النفسية. والمبحث الثالث المسمى بـ (تأثير الجملة في الحرب النفسية) سلط الضوء على مكانة الجملة وأهميتها وتأثيراتها في شن الحرب النفسية، وقد ذيل البحث بخاتمة لأهم النتائج التي توصل إليها.

## Abstract

Psychological warfare is the removal of all ideas, principles and ideologies from the mind and mind of man. It is one of the means of arousing the feelings of an enemy and programming him/her in accordance with the fulfillment of the requirements that he/she seeks, and then try to destroy and defeat their morale in order to prepare them to accept the ideas that they are dictated and then encourage them to implement those ideas and assist them to achieve them. Language has an important role to play in the psychological warfare process through words, sentences and phrases that control this war; it is certainly an effective means of controlling and controlling the other. What guarantees the success of such a war is the weakness of the other, whether an individual or a group. The media and social networks play a vital role in activating such a war, which follows two different directions: violence and mildness or moderation. This research has been conducted according to the descriptive analytical approach. The models were derived from the daily conversations and writings produced by people. The value of this paper lies in highlight the use of the words and expressions that are used to achieve the desired goals. The research is divided into three sections. In the first section, the psychological warfare and its goals, the researcher has discussed the details of psychological warfare in theory. The second section, entitled (Effect of the word in psychological warfare), investigates in application the role of the word and its importance in psychological warfare. The third section, the Effect of Sentence in Psychological Warfare, highlights the status of the sentence, its importance and its vitality in launching a psychological warfare. Finally, the researcher concludes the study with a summary of the findings.