



زانکۆی سلیمانی

حکومهتی هه‌ریمی کوردستان
سه‌رۆکایه‌تی نه‌نجوومه‌نی وه‌زیران
وه‌زاره‌تی خویندنی با‌لاو تو‌یژینه‌وه‌ی زانستی
زانکۆی سلیمانی
فاکه‌تی په‌روه‌ده‌و رامیاری چه‌مچه‌مال
سکۆی په‌روه‌ده

به‌به‌رهبه‌می و هه‌یزی کردار له‌ زمانه‌ی کوردیدا

نامه‌یه‌که

هه‌ژار حه‌سین والی

پێشکەشی فاکه‌تی په‌روه‌ده‌و رامیاری چه‌مچه‌مال / سکۆی په‌روه‌ده‌ی زانکۆی سلیمانی
کردووه‌و به‌شیکه‌ له‌ پێویستییه‌کانی به‌ده‌سته‌ینانی پله‌ی ماسته‌ر له‌ زمانه‌ی کوردیدا

به‌ سه‌ر په‌رشته‌ی:

پ.د. فه‌ره‌یدون عه‌بدول محه‌مه‌د .د. بیستون حه‌سه‌ن نه‌حه‌مه‌د

(٢٠١٥) ی زایینی

(٢٧١٥) ی کوردی

په زامه نډی سهرپه رشت

ئهم نامه يه به سهرپه رشتی ئيمه له زانکوی سلیمانی ئاماده کراوه و به شيکه له پيويستيه کانی به ده ستهینانی پله ی ماسته ر له زمانی کوردیدا.

ناو: د. بیستون حه سه ن ئه حمه د

پوځ: / / ۲۰۱۵

ناو: پ.د. فهره يدون عه بدول محه مه د

پوځ: / / ۲۰۱۵

په زامه نډی سهرۆکی به ش / لپرسراوی يه که ی خویندنی بالا

له سه ر پيشنيازی سهرپه رشتيارانی نامه که، که ناوو واژویان له سه ره وه هاتووه، ئهم نامه يه پيشکه ش به لیژنه ی گفتوگۆو هه لسه نگاندن ده که م بو تاوتویکردن.

ناو: د. عه دنان عه بدولقادر کامل

لپرسراوی يه که ی خویندنی بالا

پوځ: / / ۲۰۱۵

ناو: د. هيرۆ ئه حمه د حه مه غه ريب

سهرۆکی به شی زمانی کوردی

پوځ: / / ۲۰۱۵

په زامه نډی لیژنه ی گفتوگو ه لسه نگاندن

نیمه نډامانی لیژنه ی گفتوگو ه لسه نگاندن، نهم نامه ی مان، که به ناو نیشانی (به به ره می و هیزی کردار له زمانی کوردیدا) یه خوینده وه و له گه ل خویندکار (هه ژار حسه یین والی) گفتوگو مان دهر باره ی ناوه پوک و لایه نه کانی تری کردو بریارماندا، که شایه نی نوه یه به پله ی (بروانامه ی ماسته ری له زمانی کوردیدا پیبدریت.

ناو: پ.ی.د. نازاد نهمین فهره ج باخه وان

نډام

پوژ: / / ۲۰۱۵

ناو: پ.ی.د. یوسف شهریف سه عید

نډام و سه روکی لیژنه

پوژ: / / ۲۰۱۵

ناو: پ.ی.د. فهره یدون عه بدول محمه د

نډام و سه رپه رشت

پوژ: / / ۲۰۱۵

ناو: پ.ی.د. سه باح ره شید قادر

نډام

پوژ: / / ۲۰۱۵

ناو: د. بیستون حه سه ن نهمه د

نډام و سه رپه رشت

پوژ: / / ۲۰۱۵

له لایه ن نهمو مهنی سکولی په روه رده وه په سه نندکرا.

ناو: پ.ی.د. ره نئوف مه حمود سه عید

سه روکی سکولی په روه رده

پوژ: / / ۲۰۱۵

پیشکشہ بہ:

* دایک و باو کم.

* خوشک و براکانم.

* نہ تہ وہ کہ م کورد، نیشتیمانہ کہ م کوردستان.

سوپاس و پيژانين

سوپاس و پيژانينم بۆ:

* سەرۆكايه تي زانكۆي سلیمانى و راگرايه تي فاكه لتي پهروه رده و راميارى چه مچه مال/ سكو لى پهروه رده و به شى زمانى كوردى و يه كه ي خويندنى بالا، كه ده رفه تي خويندنى بالاى ماسته رى زمانيان بۆ په خساندم و له ئيش و كاره كاندا ئاسانكارىيان بۆ كردم.

* مامۆستايانى ئازيزم (پ.د. فه ره يدون عه بدول محمه د) و (د. بيبستون حه سه ن ئه حمه د)، كه دلسو زانه سه ره رشتى نامه كه يان كردم.

* مامۆستايانى به ريز (پ.ى.د. ئازاد ئه مين باخه وان، د. هيرۆ ئه حمه د حه مه غه ريب، م. مسته فا په زا مسته فا)، كه له ده ستخستنى سه رچاوه كاندا هاوكارى زوريان كردم.

* مامۆستاي به ريزم (پ.ى.د. عه بدولجه بار مسته فا مه عرف)، كه هه ميشه به سنگيكي فراوانه وه وه لامي پرسياره كانى داومه ته وه.

* مامۆستايانى به ريز (پ.ى.د. خه ليل په شيد ئه حمه د، م. چالاك عه لى محمه د ئه مين، م. بيلان حه سين والى، م. هيمن خه له ف په حيم)، كه به كارى وه رگيران هاوكارىيان كردم.

* هه موو ئه و به ريزانه ي، كه له سه ره تاي نووسينى نامه كه وه، تا كو تا يى، به هه ر شيوه يه ك بيت، هاوكارىيان كردووم.

هیمای کورتکراوه کان

واتا_ ناراست	؟؟
هیمای هاونیشانه کردن	j, i
به های نیشانه ی واتایی	(-/+)
فریزی کات و کهس	IP
فریزی ناویی فۆرم نادرست	NP*
پروژه ی گه وره	XP
له کۆت و به ندی هه لَبژاردندا به واتای (هه لَبژاردنی سیمانتیکی) دیت.	SS
هه لَبژاردنی پۆله ره گه زی	CS

لیستی زاراهکان

ئ	
Internal Argument	ئارگومینتی ناوهکیی
External Argument	ئارگومینتی دهرهکیی
Adverbial	ئاوهلکردارئاسا
ب	
Syntactic valence	بهپرشتی سینتاکسی
Verb-Valence	بهپرشتی کردار
Barrier	بهربهست
Monadic predicate	بهشه کرداری یهك جیکهوتهی
Dyadic predicate	بهشه کرداری دوو جیکهوتهی
Triadic predicate	بهشه کرداری سیّ جیکهوتهی
Minimalism Program	بچووکترین پروگرام
Base	بناغه
Principles and Parameters	بنه ماو پارامیته رهکان
پ	
Theta criterion	پیوه ری سینتا
ت	
Standard Theory	تیۆری ستاندارد

Extended Standard Theory	تیۆری ستانداردی فراوانکراو
Government and Binding Theory	تیۆری حوکمکردن و به‌ستن‌وه
Government Theory	تیۆری حوکمکردن
Binding Theory	تیۆری به‌ستن‌وه
Case Theory	تیۆری دۆخی ریزمانیی
Theta Theory	تیۆری سیئا
X-bar Theory	تیۆری ئیکس_بار
Control Theory	تیۆری کۆنترۆل
Bounding Theory	تیۆری به‌ندیتی / سنووردارکردن
ح	
Proper government	حوکمکردنی توند (ته‌واو)
خ	
Sisterhood	خوشکایه‌تی
د	
Lexical entry	ده‌روازه‌ی فەرهنگی
Syntactic structures	دروسته سینتاکسییه‌کان
پ	
Clause	پستیله
ز	

Dominance	زالبون
Lexical knowledge	زانباریی فەرهنگی
Null Subject Language/ Pro-drop Language	زمانه بکه رخراوه کان
س	
Head initial	سه ره تایی
Head final	سه رکۆتایی
Adjunct	سه ربار
M-command	سه ره ئاراسته کردن
Substantive	سه ره ناو
Source	سه رچاوه
Benefactive	سوودمه‌ند / سوودوه‌رگر
Theta grid	سیتا گرید
ف	
Mental lexicon	فه‌ره‌نگی ئاوه‌زیی
phonetic form	فۆرمی فۆنه‌تیکی
Logical form	فۆرمی لۆژیکی
ک	
Ditransitive verb	کرداری دووبه‌رکاریی

Zero valence/avalent	کرداری سفر هیژی
Monovalent/monadic	کرداری یهك هیژی
Bivalent/dyadic	کرداری دوو هیژی
Polyvalent/polyadic	کرداری سیّ هیژی / فره هیژی
ل	
Sub categorization	لقکردنی کاتیگوریانه
ن	
Case marker	نیشانه کانی دۆخ
Marking theta	نیشانه کردنی سیّتا
ه	
Co-referential	هاونیشانه یی
Semantic selection	هه لّبژاردنی سیمانتیکی
Category selection	هه لّبژاردنی پۆله په گه زی
و	
C-command	وه چه ئاراسته کردن

ناوہ پوک

لاپہرہ	بابہت
۳-۱	پیشہ کی
۱	(۱/۰) ناوہ نیشان و بوارى نامہ کہ
۱	(۲/۰) هوى ھەلبژاردنى بابہتہ کہ
۱	(۳/۰) کەرہستہى نامہ کہ
۲	(۴/۰) رېبازى ليککۆلېنەوہى نامہ کہ
۳-۲	(۵/۰) ناوہ پوک و بەشەکانى نامہ کہ
۳۷-۴	بەشى يەكەم: بنەماو تيۆرىي پيويست
۳۱-۴	(۱/۱) ئاستى سينتاكس
۲۲-۴	(۱-۱/۱) تيۆرى حوكمکردن و بەستنەوہ
۹-۷	(۱-۱-۱/۱) تيۆرى حوكمکردن
۱۹-۹	(۲-۱-۱/۱) تيۆرى دۆخى پېزمانىي
۱۳-۱۰	(۱-۲-۱-۱/۱) جۆرەکانى دۆخ
۱۱	(۱-۱-۲-۱-۱/۱) دۆخى زگماكىي
۱۳-۱۱	(۲-۱-۲-۱-۱/۱) دۆخى دروستەيى
۱۴	(۲-۲-۱-۱/۱) پالئوهرى دۆخ
۱۵-۱۴	(۳-۲-۱-۱/۱) نيشانەکانى دۆخ

۱۶-۱۵	۱/۱-۱-۲-۴) بەخشىنى دۆخى پېزىمانىيى و پەيوەندىي بە حوكمكردنەوہ
۱۹-۱۷	۱/۱-۱-۲-۵) بەرەبەستەكانى حوكمكردن
۲۲-۱۹	۱/۱-۱-۳) تىۋرى سىتا / تىۋرى پۆلى بابەتانه
۲۲-۲۱	۱/۱-۱-۳) ژمارەو جۆرى پۆلە بابەتییەكان
۳۱-۲۳	۱/۱-۲) دروستەى ئارگومىنت
۲۸-۲۴	۱/۱-۲-۱) ئارگومىنت_ داواكەر ئارگومىنت_ داواكراو
۲۷-۲۴	۱/۱-۲-۱-۱) ئارگومىنت_ داواكەر
۲۷-۲۵	۱/۱-۲-۱-۱-۱) جۆرەكانى ئارگومىنت_ داواكەر
۲۵	۱) كردار
۲۶	۲) ئاوەلناو
۲۷-۲۶	۳) ناو
۲۷	۴) پېشناو
۲۸	۱/۱-۲-۱-۲) ئارگومىنت_ داواكراو
۳۱-۲۸	۱/۱-۲-۲) كۆتو بەندى ھەلېژاردن
۲۹	۱/۱-۲-۲-۱) ھەلېژاردنى سىمانتىكى
۳۱-۳۰	۱/۱-۲-۲-۲) ھەلېژاردنى پۆلەپرەگەزى
۳۷-۳۱	۱/۲) ئاستى مۆرفۆلۆژى
۳۶-۳۲	۱/۲-۱) وشەدروستكردن
۳۴-۳۳	۱/۲-۱-۱) وشەدارپشتن

۳۶-۳۴	۲-۱-۲/۱ وشه لیكدان
۳۷-۳۶	۲-۲/۱ مؤرفؤلۆژی شكاندنه وه (گهردانکردن)
۷۵-۳۸	بهشی دووه م: چه مکی تیپه پرو تیینه په پ په یوه ست به هیزی کرداره وه
۵۴-۳۸	۱/۲ پاری یه که م: چه مکی تیپه پرو تیینه په پ له زانستی زماندا
۴۴-۳۸	۱-۱/۲ چه مکی تیپه پرو تیینه په پ وه ک دیارده یه کی ریزمانی جیهانی
۵۴-۴۴	۲-۱/۲ چه مکی تیپه پرو تیینه په پ له زمانی کوردیدا
۵۱-۴۴	۱-۲-۱/۲ دابه شکردنی کردار به پیی هیزه که ی
۵۰-۴۵	۱-۱-۲-۱/۲ کرداری تیپه پ
۵۱-۵۰	۲-۱-۲-۱/۲ کرداری تیینه په پ
۵۴-۵۱	۲-۲-۱/۲ پیوه ره کانی جیا کردنه وه ی کرداری تیپه پ له کرداری تیینه په پ
۷۵-۵۵	۲/۲ پاری دووه م: هیزی کردار (کرداری بنه په تی) (بنجی))
۵۶-۵۵	۱-۲/۲ کردار له پرووی فۆرم و دروسته وه
۶۱-۵۷	۲-۲/۲ هیزی کردار
۷۵-۶۱	۳-۲/۲ هیز له کرداری (بنه په تی) دا
۷۵-۶۹	۱-۳-۲/۲ کرداری بنه په تی و دروسته ی بکه رنادیار
۷۱-۷۰	۱-۱-۳-۲/۲ مؤرفؤلۆزیای بکه رنادیار
۷۲-۷۱	۲-۱-۳-۲/۲ سینتاکسی بکه رنادیار
۷۵-۷۲	۳-۱-۳-۲/۲ جۆره کانی کرداری بنه په تی و دروسته ی بکه رنادیار
۱۱۶-۷۶	بهشی سییه م: هیز له کرداری دارپژراوو لیكدراودا

۹۵-۷۶	۱/۳ پاری یه که م: هیژ له کرداری داریژراودا
۷۷-۷۶	۱-۱/۳ کرداری داریژراوو مؤرفیمه پیکهینه ره کانی
۷۹-۷۷	۲-۱/۳ تیکه لیبوونی سنووری مؤرفیمه کان و په یوه ندیی به هیژی کرداری داریژراوه وه
۹۳-۷۹	۳-۱/۳ پیشگرو پاشگرو پۆلیان له گۆرینی هیژی کرداری داریژراودا
۹۰-۷۹	۱-۳-۱/۳ پیشگر
۸۷-۸۰	۱-۱-۳-۱/۳ ئه و پیشگرانه ی، که ده بنه هۆی زیادبوونی هیژی کردار
۸۹-۸۷	۲-۱-۳-۱/۳ ئه و پیشگرانه ی، که ده بنه هۆی که مبوونه وه ی هیژی کردار
۹۰-۸۹	۳-۱-۳-۱/۳ ئه و پیشگرانه ی، که هیژی کردار ناگۆین
۹۳-۹۰	۲-۳-۱/۳ پاشگر
۹۳-۹۱	۱-۲-۳-۱/۳ پاشگری (اند)
۹۳	۲-۲-۳-۱/۳ پاشگری (هوه)
۹۵-۹۴	۴-۱/۳ کرداری داریژراوو دروسته ی بکه رنادیار
۱۱۶-۹۶	۲/۳ پاری دووه م: هیژ له کرداری لیکدراودا
۹۹-۹۶	۱-۲/۳ کرداری لیکدراوو مؤرفیمه پیکهینه ره کانی
۱۰۴-۹۹	۲-۲/۳ که رتی یه که می کرداره لیکدراوه کان و پۆلیان له سینتاکسدا
۱۱۳-۱۰۴	۳-۲/۳ پۆلینکردنی کرداره لیکدراوه کان له پووی هیژه وه
۱۱۶-۱۱۴	۴-۲/۳ کرداری لیکدراوو دروسته ی بکه رنادیار
۱۱۸-۱۱۷	ئه نجام
۱۲۷-۱۱۹	سه رچاوه کان

١٢٨	الخلاصة
١٢٩	Abstract

پیشہ کی

۱/۰) ناونیشان و بواری نامہ کہ:

ناونیشانی نامہ کہ (بہ بہرہ می و ہیژی کردار له زمانی کوردیدا) یہ . مہ بہستی سہرہ کی له م نامہ یہ دا دہر خستنی ئو راستییہ، کہ ژمارہ ی ئو ئارگومینتہ خورتییانہ ی له رستہ یہ کدا دین، دہ کہ ویتہ سہر ہیژی کرداری رستہ کہ، واتہ ہیژی کردارہ کہ بریار له سہر ژمارہ ی ئارگومینتہ خورتییہ کانی دروستہ ی رستہ یہ ک دہ دات. له م پروانگہ یہ وہ نامہ کہ بہ شیوہ یہ کی گشتی بو ہیژی کردار (بنہ پرتی، دارپژراو، لیکدراو) له زمانی کوردیدا تہ رخانکراوہ .

بواری نامہ کہ بہ شیوہ یہ کی گشتی ہر دوو ئاستی سینتاکسو مؤرفؤلوژی دہ گریتہ وہ، بہ لام پیویستی کارہ کہ وایکردوہ، له چہ ندین شویندا ئاور له لایہ نی سیمان تیکیش بدریتہ وہ .

۲/۰) ہوی مہ لبراردنی بابہ تہ کہ:

ئہ گہرچی باسکردن له ہیژی کردار شتیکی نوی نییہ و کہ م تا زور ئاورپی لیدراوہ تہ وہ، بہ لام تہ رخانکردنی لیکؤلینہ وہ یہ کی سہر بہ خوی فراوان تایبہ ت بہ ہیژی کردار له پروانگہ ی تیوریہ کی زانستی و ہ ک تیوریی حوکمکردن و بہ ستنہ وہ له بہر دہ ستدا نییہ، ہر بویہ مہ لبراردنی ئہ م بابہ تہ ہ ولئیکہ بو پرکردنہ وہ ی ئو کہ لینہ ی له م بواردہ دا ہ یہ .

۳/۰) کہرہ ستہ ی نامہ کہ:

ئہ م لیکؤلینہ وہ یہ له چوارچیوہ ی (زاری کرمانجی ناوہ راست) دا ئہ نجامدراوہ، ہر بویہ کہرہ ستہ و نمونہ کان له سہر چاوہ زمانہ وانییہ کانہ وہ و ہرگیرابن، یان له ئاخاوتنی قسہ پیکہ رانہ وہ، تایبہ تن بہ و زارہ ی زمانی کوردی .

٤/٠) رېيازى لېكۆلېنه وهى نامه كه:

له م نامه يه دا رېيازى شيكه ره وهى په سه نكه رانه، له بهر رۆشنايى ياساو پره نسپه كاني تيؤرى حوكم كردن و به ستنه وه دا، په يره و كراوه .

٥/٠) ناوه پۆك و به شه كاني نامه كه:

نامه كه جگه له پيشه كى و نه نجام و لىستى سه رچاوه كان و پوختهى نامه كه به زمانى عه ره بى و ئىنگليزى، له سى به ش پى كه اتوه:

به شى يه كه م:

به شى يه كه م به ناو نيشانى (بنه ماو تيؤرى پيوست) ه. له م به شه دا سه ره تا په يوه ست به ئاستى سينتاكسه وه، به شيوه يه كى كورت و پوخت نه و تيؤرى و وه چه تيؤرى يانه خراونه ته پوو، كه له پارو وه چه پاره كاني به شى دووه م و سييه م دا سووديان ليوه رگيراه. دواتر له دروستهى ئارگومينتدا باس له ئارگومينت_داواكه رو ئارگومينت_داواكراو و كوت و به ندى هه لېژاردن كراوه. پاشان په يوه ست به ئاستى مؤرفؤلؤزى يه وه وشه دروست كردن و پرؤسه كاني وشه دارپشتن و وشه ليكدان و مؤرفؤلؤزى شكاندنه وه (گه راندان كردن) خراونه ته به رچاو.

به شى دووه م:

به شى دووه م به ناو نيشانى (چه مكى تيپه رو تيپه په ر په يوه ست به هيؤى كرداره وه) يه. ئه م به شه له دوو پار پى كه اتوه، پارى يه كه م بو "چه مكى تيپه رو تيپه په ر له زانستى زماندا" ته رخانكراوه و تيايدا چه مكى تيپه رو تيپه په ر وهك ديارده يه كى ريزمانى جيهانى و چه مكى تيپه رو تيپه په ر له زمانى كورديدا، خراونه ته پوو. پارى دووه ميش بو "هيؤى كردار به شيوه يه كى گشتى و هيؤى كردارى بنه ره تى (بنجى) به تايبه تى" ته رخانكراوه.

به شى سييه م:

به شى سييه م به ناو نيشانى (هيؤى له كردارى دارپژراوو ليكدراودا) يه. ئه م به شه ش له دوو پار پى كه اتوه، پارى يه كه م بو "هيؤى له كردارى دارپژراودا" ته رخانكراوه، كه تيايدا باس له كردارى دارپژراوو مؤرفيمه

پيکھينه ره کاني و تيکه لېووني سنووري مۆرفيمه کان و په يوه نديي به هيڙي کرداري دارپژراوه وه کراوه، پاشان رۆلي پيشگرو پاشگر له گورپيني هيڙي کرداري دارپژراوداو کرداري دارپژراوو دروسته ي بکه رناديوار خراونه ته به رچاو. پاري دووه ميسش بو "هيڙ له کرداري ليکدراودا" ته رخانکراوه و تيايدا کرداري ليکدراوو مۆرفيمه پيکھينه ره کاني، که رتي يه که مي کرداره ليکدراوه کان و رۆليان له سينتاکسدا، پوليئنگردني کرداره ليکدراوه کان له روي هيڙه وه، کرداري ليکدراوو دروسته ي بکه رناديوار، خراونه ته روو.

بەشى يەكەم

بنەماو تيۆرىي پيويست

(۱/۱) ئاستى سينتاكس

سينتاكس پيکھاتەيەكى رېزمانە، كەرەستەو ياساو رېساي تايبەت بەخۆى ھەيە، لە چۆنيەتى خستنه تەكيەكى يەكە زمانىيەكان (مۆرفيم، وشە، فرېز) لە رستەدا دەكۆلئيتەو دەروستەكانيان پەسندەكات و ئەرکە رېزمانىيەكانيان دەستنيشاندهكات. ليرەدا پەيوەست بە ئاستى سينتاكسەو ھە ئو تيۆرىي و ھەچە تيۆرىيانە دەخريئەپوو، كە پەيوەندييان بەم ليكۆلئينەو ھەيە.

(۱-۱/۱) تيۆرى حوكمکردن و بەستنهو Government and Binding Theory

رېزمانى بەرھەمھينان و گواستنهو ھەر لە سەرەتاي سەرھەلدانىيەو تاكو دواين مۆديلي، كە (بچوكترين پروجرام) ھ، بەردەوام گۆرانكارىي تيداكراو. دەستپيكي رېزمانى بەرھەمھينان و گواستنهو دەگەرئيتەو بۆ سالى (۱۹۵۷)، كاتيک لەو سالەدا چۆمسكى كتيبي دروستە سينتاكسيەكان (Syntactic Structures) ي بلاوكردەو. ئەم كتيبە بوو بە سەرەتايەكى گرنگ بۆ ليكۆلئينەو ھەي زمانەوانى و ھەرچەرخانىكى گەرەش بوو لە پەوتى بەرھەمھينان و گواستنهو ھەي زماندا. دواتر بە تپەپوونى كات چۆمسكى مۆديلە جياجياكانى تری رېزمانى بەرھەمھينان و گواستنهو ھەي خستەپوو، بەم شيوەيە:

– تيۆرى ستاندارد (Standard Theory).

– تيۆرى ستانداردى فراوانكراو (Extended Standard Theory).

– بەسەرداچوونەو ھەي تيۆرى ستانداردى فراوانكراو (Revised Extended Standard Theory).

– تيۆرى حوكمکردن و بەستنهو (Government and Binding Theory).

– بچوكترين پروگرام (Minimalism Program) ^۱.

۱- بۆ زانيارىي زياتر لەسەر مۆديلە جياجياكانى رېزمانى بەرھەمھينان و گواستنهو، بروانە: حاتەم وليا محەمەد (۲۰۰۹: ۶۸-۵۲)، تارا موحسين قادر (۲۰۱۱: ۲۴-۴).

که واته تیۆری حوکمکردن و به‌ستنه‌وه مۆدیللیکی شیکردنه‌وه‌ی پریزمانی به‌رهمهینان و گواستنه‌وه‌یه، که چۆمسی له‌سه‌ر بنه‌مای چه‌مکی پریزمانی جیهانی (Universal grammar)، "سالی (۱۹۸۱) له کتییی وانه‌کانی حوکمکردن و به‌ستنه‌وه (Lectures on government and binding) دا خستییه‌پوو.^۲

"حوکمکردن له و واناندا وهک بیرۆکه‌یهک باسکراوه، که پیکهاته‌یهک ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر پیکهاته‌یهکی تردا هه‌یه. هه‌رچی تیۆری به‌ستنه‌وه‌یه بریتییه له به‌ستنه‌وه‌ی ره‌گه‌زه‌کانی رسته به‌یه‌که‌وه"^۳. به‌پیی تیۆری GB به‌شیکی گه‌وره‌ی پریزمان له هه‌موو زمانه‌کاندا هاوبه‌شه،" له راستیدا دیارترین جیاوازی ئه‌م تیۆره له‌گه‌ڵ تیۆره‌کانی تری چۆمسی له‌وه‌دایه، که ئه‌م تیۆره زیاتر بۆ ره‌چاوکردنی پریزمانی جیهانی و جه‌ختکردنه‌وه له‌سه‌ر ئه‌م پریزمانه‌یه"^۴.

چۆمسی له سالی ۱۹۹۱ وای پێباشبوو، که ناوی تیۆری حوکمکردن و به‌ستنه‌وه بگۆردریت بۆ بنه‌ماو پارامیته‌ره‌کان (Principles and Parameters)، چونکه هه‌موو زمانیک بنه‌ماو پارامیته‌ری هه‌یه، به‌مه‌ش ئه‌م ناوینیشانه نوێیه گشتگیرتر ده‌بیت له حوکمکردن و به‌ستنه‌وه‌دا.^۵ بنه‌ما سینتاکسیه‌کان له هه‌موو زمانه‌کاندا چه‌سپاوو نه‌گۆرن، به‌لام پارامیته‌ر به‌پیی تایبه‌تمه‌ندی زمانه‌که ده‌گۆریت، بۆ نمونه له هه‌موو زمانیکدا دروسته‌ی فریز له سه‌ریکی پریزمانی و ته‌واوکه‌ریک پیکدیته، ئه‌مه بنه‌مایه، به‌لام چۆنیته‌ی پریزبونیان (پریزبوننی سه‌رو ته‌واوکه‌ر) به‌پیی زمانه‌کان ده‌گۆریت، ئه‌مه‌یش پارامیته‌ره. پریزبوننی سه‌رو ته‌واوکه‌ر له زمانه جیاوازه‌کاندا به دوو شیوه ده‌بینریت: یان سه‌ر ده‌که‌ویته کۆتایی دروسته‌که‌وه، که به‌م زمانانه ده‌وتریت (زمانه سه‌رکۆتاکان)، یان سه‌ر ده‌که‌ویته سه‌ره‌تای دروسته‌که‌وه به (زمانه سه‌رسه‌ره‌تاکان) ناوده‌برین.^۶ به‌پیی تیۆی GB هه‌ر دروسته‌یهک له چوار ئاستی نواندن پیکدیته، هه‌روهک له هیلکاری ژماره (۱) دا خراوه‌ته‌پوو. سه‌ره‌تا له فه‌ره‌ه‌نگه‌وه ده‌ستپیده‌کات، فه‌ره‌ه‌نگیش تایبه‌تمه‌ندی ئایتمه فه‌ره‌ه‌نگیه‌کان ده‌خاته لیستی‌که‌وه، که یه‌که‌ی سینتاکسی دروسته‌که‌ن. له ئه‌نجامی یه‌کگرتنی ئایتمه فه‌ره‌ه‌نگیه‌کانیش دروسته‌ی قوول (Deep structure)* به‌ره‌مدیته. له دروسته‌ی قوولیشه‌وه نه‌خشه بۆ دروسته‌ی

۲- Aitchison (1999:212), Trauth & Kazazi (1996:480).

۳- سه‌لام ناوخۆش (۲۰۰۸: ۱۰۲).

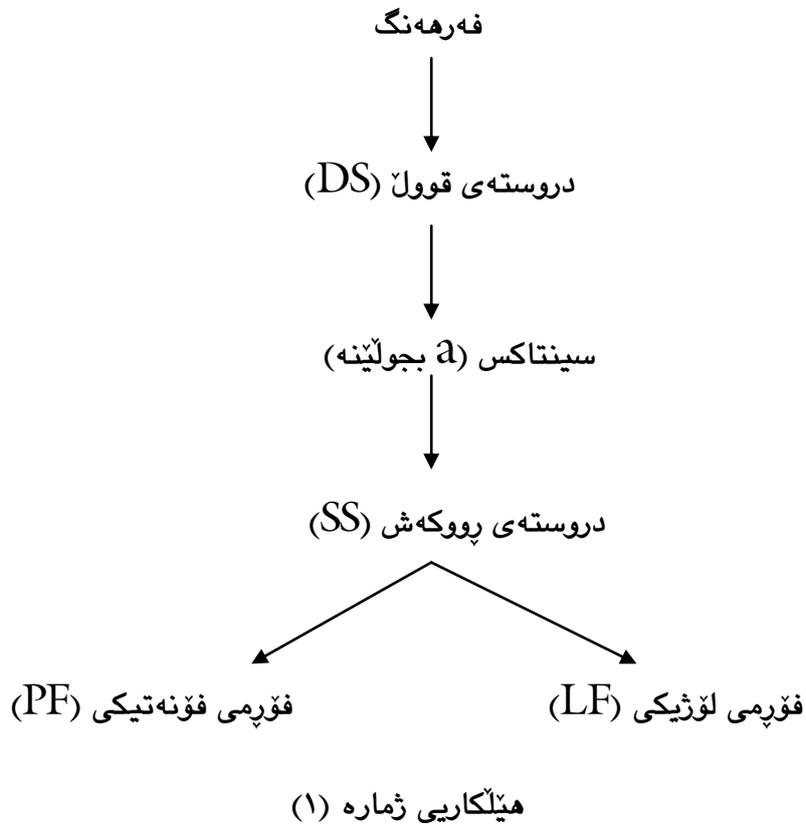
۴- ئه‌میر مستۆ محهمه‌د (۲۰۰۹: ۳۴).

۵- فیان سلیمان حاجی (۲۰۰۹: ۳۲)، دارا حمید محمد (۲۰۱۳: ۱۳۶).

۶- بۆ زانیاری زیاتر ده‌رباره‌ی بنه‌ماو پارامیته‌ره‌کان، بروانه: Haegeman (1988:12-16), Muhdeen (2008).

* دروسته‌ی قوول (Deep structure): دروسته‌یه‌کی نادیار (ئه‌بستراکت)ی رسته‌یه، که‌ره‌سته‌کان له فه‌ره‌ه‌نگه‌وه وه‌رده‌گریت و تیایدا به‌پیی واتا ریزده‌گرین، واته په‌یوه‌ندییه واتاییه‌کان پیش بوون به سینتاکس له دروسته‌ی قوولدا ریکده‌خرین. ئه‌م دروسته‌یه "له‌ دوای دانان و دامه‌زراندنی که‌ره‌سته فه‌ره‌ه‌نگیه‌کانه‌وه به‌ره‌مدیته." (Steinberg : 1999:72)

پروکەش (Surface structure) * دەکیشریت. دروستەى پروکەشیش راستەوخۆ لیکنادریتهوه، بەلکو بۆ دوو فۆرمی تر دابەشدهبیّت: فۆرمی فۆنەتیکی (phonetic form)، که تاییدا ئایتمەکان بە شیۆهی دەنگ دەنوینرین، لەگەڵ فۆرمی لۆژیکی (Logical form)، که ئەمیان سنووریکی هاوبەشی لەگەڵ واتادا هەیه، واتە لەم ئاستەدا لیكدانەوهیهکی سیمانتیکی بۆ دروستەکه دەکریت^۷.



لەگەڵ ئەوهی ھەردوو وەچەتیۆری حوکمکردن و بەستنهوه ناوئیشانی تیۆری GB پیکدەھینن، بەلام ئەم تیۆرە لە چەندین وەچەتیۆر پیکدیت، ئەم وەچەتیۆرانەش تیکەڵ بە یەکتەر دەبن و کاریگەریشیان لەسەر یەکتەر دەبیّت. وەچەتیۆرییەکانیش ئەمانە^۸:

۱- تیۆری حوکمکردن (Government theory).

۲- تیۆری بەستنهوه (Binding theory).

* دروستەى پروکەش (Surface structure): ئەو ئاستە رۆنانیەى زمانە، که رستە تاییدا دەردهکەویت و دەکەویتە سەر و ناوچەکانی یاساگانى گواستنهوه (دیار عەلى کهمال ۲۰۰۲: ۲۸). دروستەى پروکەش لە دوای جیبەجیکردنی یاساگانى گواستنهوه بەسەر دروستەى قوولدا بەرھەمدیّت.

۷- حاتم و لیا محمەد (۲۰۰۹: ۶۶-۶۷), Chomsky (1993:17-18),

۸- Crystal (2008:215), Trask (1993:121).

۳- تیۆرى دۆخى رېزىمانىي (Case theory).

۴- تیۆرى سېتا (Theta theory).

۵- تیۆرى ئىكس_بار (X-bar theory).

۶- تیۆرى كۆنترۆل (Control theory).

۷- تیۆرى بەندىتى / سنووردارکردن (Bounding theory).

۱-۱-۱) تیۆرى حوكمکردن Government theory

تیۆرى حوكمکردن يەككە لە وەچە تیۆرىيەكانى GB، كە چۆمىسكى گىرنگى زۆرى پىداوہ. " حوكمکردن پەگىكى كۆنى ھەيە و دەگەرپتەوہ بۆ سەردەمى رېزىمانى كلاسىكى (Traditional Grammar)، كە تىايدا ئامازەدراوہ بەوہى ناو لە لايەن پىشناوو كىردارەوہ حوكمدەكرىت، ھەرەھا پىويستە رېككەوتن (agreement) لە نىوان ناوو وشەكانى تردا ھەيىت. بەلام چۆمىسكى لە GB دا بىرۆكەى حوكمکردنى بەشىوازىكى نوى بەكارھىناوہ، بىرۆكەى حوكمکردنى بە سەر(Head) ھوہ بەستەوہ، واتە تەنھا سەرەكان دەتوانن حوكمبەكەن"^۹.

حوكمکردن لە GB دا لەسەر بنەماى پەيوەندىي خوشكايەتى (Sisterhood) و وەچە ئاراستەکردن* (C-command) بەرپۆو دەچىت. پەيوەندىي خوشكايەتى بەو مانايە دىت، كە چ كەرەستەيەك لە تەنىشت كەرەستەيەكى ترەوہيە، يان لە گەلدا بەكاردىت^{۱۰}.

حوكمکردن بەپىي پەيوەندىي خوشكايەتى:

A حوكمى B دەكات ئەگەر:

أ- A حوكمەر (سەر) بىت.

ب- A لەگەل B خوشكەن.

۹- تارا موحسىن قادر (۲۰۱۱: ۲۲).

* لە تیۆرى GB دا بەدەر لە پەيوەندىي وەچە ئاراستەکردن پەيوەندىيەكى تىرىش ھەيە، كە پىيدەوترىت سەرە ئاراستەکردن (M-command). بۆ زانىارى دەربارەى ئەم جۆرە پەيوەندىيە، پروانە: محەمەدى مەحووى (۲۰۰۱: ۳۳), (Muhedeen (2008:17-18), لەگەل ئەو سەرچاوانەى لەو لىكۆلىنەوانەدا بەكارھىنراون.

۱۰- مەھدى مشكۆھ الدىن (۱۳۸۶: ۲۶۵).

(وهچه ئاراسته كردن) یش به م شیوه یه پیناسه کراوه ^{۱۱} :

نۆدی A وهچه ئاراسته ی نۆدی B ده کات ئه گه رو ته نها ئه گه ر:

A - ئه به سه ر B زالّ نه بیّت و B یش به سه ر A دا زالّ نه بیّت.

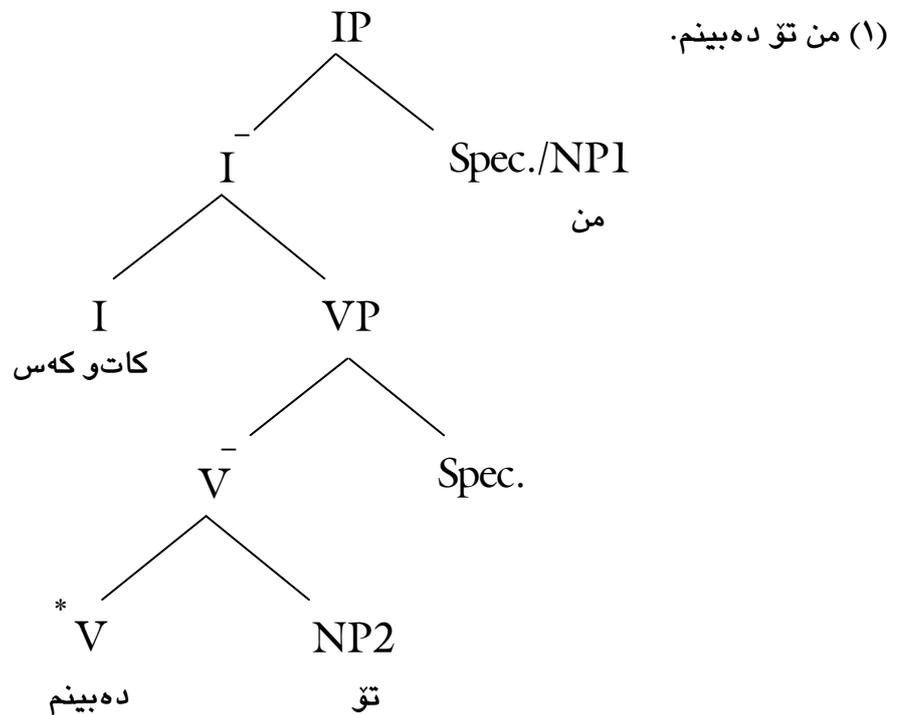
ب- یه که م نۆدی دوو په لکی، که به سه ر A زالّه به هه مان شیوه ده بیّت به سه ر B یشدا زالّ بیّت.

حوکمکردن به پیی وهچه ئاراسته کردن:

A حوکمی B ده کات ئه گه رو ته نها ئه گه ر:

A - ئه حوکمه ر (سه ر) بیّت.

ب- A وهچه ئاراسته ی B بکات و B یش وهچه ئاراسته ی A بکات.



هیلکاریی ژماره (۲)

۱۱. Ouhalla (1999:155), Haegeman (1998:134).

* (V) ته نها جیکه وته ی ره گی کرداره، نه ک کرداری کات و که سدار، جیکه وته ی کات و کهس (I) یه، به لام له به ره وه ی له تافی رانه بور دوو (داهاتوو) دا مؤرفیمی کاتمان نییه، بویه هیلکارییه که به و شیوه یه ده ر خراوه.

له (۲) دا V حوكمى NP2 دهكات، واته V حوكمه ره و NP2 حوكمكراوه. هه روه ها V له گه ل NP2 خوشكن. له هه مانكاتدا V و NP2 وهچه ئاراسته يه كتريش دهكهن، واته V وهچه ئاراسته يه NP2 دهكات و NP2 يش وهچه ئاراسته يه V دهكات. نۆدى \bar{V} يش به سه ر V و NP2 دا زاله ^{۱۲*}.

بهم پييه دهكرت بوتريت ناوه پوكى تيورى حوكمكردن برىتييه له بوونى كه رهسته ي حوكمكرو حوكمكراو:

أ- حوكمكرو: ئه و كه ره ستانه ن، كه سه رى دروسته يه ك پيكد هينن و حوكمى ته واو كه ره كانيان دهكهن. زوربه يان پولا پيده رو دؤخ پيده رن، واته له دروسته ي قولدا پوللى بابه تانه و له دروسته ي پروكه شيشدا دؤخى پريزمانى ده به خشن.

ب- حوكمكراو: ئه و كه ره ستانه ن، كه حوكمه كرئو پوللى بابه تانه و دؤخى پريزمانى وهرده گرن.

پيويسته تيبنى ئه وه بكرىت، كه كه رهسته ي حوكمكرو حوكمكراو ده بيت له چوارچيويه يه ك دروسته دابن.

يه كيك له ريسا سه ره كييه كانى تيورى حوكمكردن كه رهسته ي به تاله ^{۱۳}، كه به حوكمكردنى توند (ته واو) (Proper Government) ناوده برئت.

Case theory (۲-۱-۱/۱) تيورى دؤخى پريزمانى

بيروكه ي دؤخ له ليكولنه وه زمانه وانىيه كاندا ميژويه كى ديبرنى هه يه. له كؤندا به و جوړه له دؤخيان پروانيوه، كه برىتييه له و زياده يه ي، كه له كؤتايى وشه كاندا وهرده كه وئت. ئه م تيروانينه ش بؤ دؤخ په يوه ندى به و زمانانه وه هه بووه، كه ريزبوونى وشه كانيان له رسته دا جيگيرنه بووه. ئه مه ش ئه وه ده گه يه نيئ، كه له كؤندا مه رج بووه دؤخ له پرووى مورفولؤژييه وه دهرى كه وئت، به لام ئه وه ي دؤخ له GB جيا ده كاته وه ئه وه يه، كه له GB دا مه رج نييه دؤخ هه ميشه بوونىكى مورفولؤژيى هه بيت، وه ك ئه وه ي له كؤندا باوه ريان وابووه.

* زالبوون (Dominance) بهم شيويه پيناسه كراوه: نۆدى A به سه ر نۆدى B دا زال ده بيت، به مه رجىك له هيلكارىيه كدا A شوئنىكى به رزتر له B بگريئو بتوانرئت به هيلكى به ره و خوار A و B به يه ك بگه يه نرين. (Haegeman 1998:85)

۱۲- بؤ زانبارى زياتر، بروانه: محمه دى مه حويى (۲۰۰۱: ۲۰-۲۴)، حاتهم وليا محمه د (۲۰۰۹: ۱۷۵-۱۸۴)، تارا محسسين قادر (۲۰۱۱: ۳۲-۳۳).

۱۳- (Trask 1993: 121).

دۆخى رېزمانىي كە تيگورىيەكى سىنتاكسىيە، كە پەيوەندىي نىۋان سەرو تەواوكەر رېكدهخات، لە پستەيشدا باس لە پەيوەندىي فرېزەكان پېكەو دەكات و ئەركە سىنتاكسىيەكان دياريدەكات^{۱۴}. دۆخ ئەو گۆرپانكارىيە، كە بەھۆى ئەو رۆلەى كە فرېزە ناوييەكە ھەيەتى لە پستەدا لە كۆتاييەكەيدا دەردەكەويت^{۱۵}.

دۆخ (دۆخى دروستەيى _ لىكۆلەر) لە دروستەي پووكەشدا پراكتيزە دەبېت، چونكە ھەميشە كاتېك دۆخ دەبەخشرىت، كە گواستەنەو ھەكان جىبەجى كرابن، واتە پاش گواستەنەو دۆخى رېزمانىي دەبەخشرىت^{۱۶}.

سىستەمى دۆخ جىھانىيەو لە ھەموو زمانەكاندا بوونى ھەيە، بەلام ئەو ھى گرنگە جياكردنەو ھى دۆخى زگماكىي و دۆخى دروستەيە، كە لە زمانە جياوازەكاندا بە شىو ھى جياواز دەبىنرېن^{۱۷}. بەم پىيە ھەموو زمانىك سىستەمىكى دۆخى تايبەت بەخۆى ھەيە، بەلام مەرج نىيە لە ھەموو زمانىكا دۆخ لە پرووى مۆرفۆلۆژىيەو دەربكەويت، واتە لە ھەندىك زماندا دۆخ لە پرووى مۆرفۆلۆژىيەو دەردەكەويت و ئاشكرايە، لە ھەندىك زمانى دىكەشدا دۆخ ناديارەو دەرناكەويت.

زارەكانى زمانى كوردى بە رېژەو شىۋازى جياواز دۆخيان تىدا بەدەيدەكرىت. لە كۆندا زمانى كوردى خاۋەنى سىستەمىكى دۆخى دەولەمەند بوو، بەلام ھەندىك لە شىۋەزارەكانى بە درىژايى مېژوو سىماي دۆخىتايان لە دەستداو، جگە لە زارى كرمانجىي ژووروو و شىۋەزارى ھەورامى، كە مۆركەكەيان پاراستوو. كاتىك دەلېين شىۋەزارەكانى تر سىماي دۆخىتايان لە دەستداو ۋەنەبى، كە ئەو شىۋەزارانە ھىچ پاشماۋەيەكى دۆخيان بۆ نەمابىتەو، بەلكو تا ئىستائىش لە ھەندىك گۆقەرى ۋەك ھەوليرى و گەرميانى و ... ھتد پاشماۋەي دۆخ دەبىنرېت^{۱۸}.

۱-۱-۱-۱) جۆرەكانى دۆخ

۱- دۆخى زگماكىي (Inherent Case)

۲- دۆخى دروستەيى (Structural case)

۱۴- عەبدولجەبار مستەفا مەعروف، چاوپېكەوتن، ۲۰۱۴/۱۱/۱۹.

۱۵- بىروانە: مەھمەد رەزاي باتىنى (۱۹۹۲: ۶۱-۶۲).

۱۶- كاروان عومەر قادر (۲۰۱۲: ۱۵۸).

۱۷- Culicover (1997:25).

۱۸- بىروانە: فەيان سلېمان حاجى (۲۰۰۹: ۱۲۰-۱۲۱).

به و دۆخه پیزمانیانه دهوتریت، که له دروسته ی قوولی رسته دا به چهند ئارگومینتیکی تایبه تی ده درین، پیش ئه وه ی گواستنه وه پووبدات^{١٩}. دۆخی زگماکی له زمانی کوردیدا به دی ناکریت^{٢٠*}، به لکو له و زمانانه دا ده رده که ویت که وا کرداره کان توانایان هه یه له رسته دا ده سه لاتیان به سه ر دوو به رکاری راسته وخۆدا هه بیته^{٢١}. زمانی ئینگلیزی یه کیکه له و زمانانه ی، که دۆخی زگماکی تیدا به رچاوده که ویت، بروانه (٢).

(2) I gave him the book.

له (٢) دا فریزی ناوی (him) دۆخی زگماکی هه یه، به لام گه ر رسته که وه ریگپر دیتته سه ر زمانی کوردی، ئه وا فریزی ناوی (him) له فۆرمی فریزیکی پیشناوییدا ده رده که ویت و دۆخه که ش له زگماکیه وه ده بیته دروسته ی، بروانه (٣).

(٣) من کتیبه که م به ئه و دا.

له (٣) دا، که رسته کوردیه که یه، فریزی ناوی (ئه و) دۆخی دروسته یی داتیقی له لایه ن پیشناوی (به) وه وه رگرتووه و پیکه وه (پیشناوه که و فریزه ناویه که) فریزیکی پیشناوییان پیکه یناوه.

١/١-١-٢-١-٢) دۆخی دروسته یی

ئه و دۆخانه ن، که به پیی شوینی فریزه ناویه کان له دروسته ی روه که شی رسته دا دوا ی پیاده کردنی کرده ی گواستنه وه ده درین^{٢٢}. دۆخی دروسته یی چهند جوړیکی لیده ستنیشاند ه کریت، به م شیوه یه:

١- دۆخی بکریی (Nominative):

ئه و جوړه دۆخه یه، که له لایه ن کات و که س (INFL) ی کرداره وه به فریزیکی ناوی یان ناوئاسا ده دریت^{٢٣}.

(٤) ئه وان وانه که یان خویند.

١٩. Cook & Newson (1996:225-226).

٢٠. سه باح رهشید قادر (٢٠٠٩: ٧٦).

* هه ندیک زمانه وان پیمانوایه دۆخی زگماکی له زمانی کوردیدا هه یه، بروانه ئه م سه رچاوانه: نازاد ئه حمه د حسه یین (٢٠٠٩: ٧٩-٨١)،

تارا موحسین قادر (٢٠١١: ٤٦-٤٢)، سه لاج هه ویز ره سوون (٢٠١٣: ٤٥-٤٤).

٢١. Radford (1981:348) له (سه باح رهشید قادر: ٢٠٠٩: ٧٦) وه وه رگراوه.

٢٢. Cook & Newson (1996:225-226).

٢٣. Black (1998:38).

له (٤) دا كات و كه سى كرداره كه دؤخى بكهرييان به فرىزى ناويى (ئوان) داوه.

٢- دؤخى بهركارىي (Accusative):

ئو جوړه دؤخهيه، كه له لايه ن په گى كردارى تپه پوه به جيكه وته يه ك ده دريټ، كه به فرىزى ناويى يان ناوئاسا پرده بيته وه.

(٥) دانا كتيبي كرى.

له (٥) دا په گى كردارى (كرى)، كه (كره)، دؤخى بهركارىي به فرىزى ناويى (كتيب)، كه بهركارى پاسته وخوى رسته كه يه به خشيوه.

٣- دؤخى داتيف (Dative):

ئو جوړه دؤخهيه، كه له لايه ن پيشناوه سينتاكسيه كانه وه به جيكه وته يه ك ده دريټ، كه به فرىزى ناويى يان ناوئاسا پرده بيته وه.

(٦) أ - من نامه كه م بو ديه نارد.

ب - * من نامه كه م ديه نارد

له (٦-أ) دا فرىزى ناويى (ديه) له لايه ن پيشناوى (بو) وه دؤخى داتيفى پيدراوه، ئه گه پيشناوى (بو) لابرټ، رسته كه ده بيته نارپزمانى، پروانه (٦-ب). ئه مهش په يوه نديى به وه وه هيه، كه هر سه ريكي رپزمانى ده توانيټ ته نها يه ك دؤخ به يه ك ته واوكر بدات و هر ته واوكر ريكيش ده توانيټ ته نها له يه ك سه ري رپزمانيه وه دؤخ وه ربگريټ. به م پييه كرداره كه (په گى كرداره كه) ده توانيټ ته نها دؤخ به بهركاره كه (نامه كه) بدات. به مهش فرىزى ناويى (ديه) بى دؤخ ده مينټه وه، به پيى (پالټوه رى دؤخ) يش له رسته دا ريگه به فرىزى بى دؤخ نادرټ.

پيشناوه فوره نكيه كانى (پى، تى، لى) ناتوانن دؤخى رپزمانىي ببه خشن، چونكه له فوره نگدا به شيكى زگماكيى كردارن و به هه مان فورمه وه حوكمى فرىزى ناويى پيناكريټ، هر له بهرئه وه شه، كه به پيشناوى درؤينه ناوده بريټن، بويه ده بيټ پيشناوه فوره نكيه كان له دروسته ي پروكه شدا فورمى پيشناوى په سه نيان پيټبرټ، پروانه (٧).

(۷) أ- پهوا گولہ که ی پیشکەش به پۆزه کرد.

ب- * پهوا گولہ که ی پیشکەش پی پۆزه کرد

له (۷-أ) دا پیشناوی (به) دۆخی داتیقی به فریزی ناوی (پۆزه) به خشیوه، به لام رسته ی (۷-ب) ریگه ی پینه دراوه، چونکه پیشناوی (پی) ناتوانیت هه مان پۆلی سینتاکسی (به) ببینیت. که واته تهنه پیشناوه ره سه نه کان (بۆ، به، له، ...) که ره سته ی حوکمه کرن و ده توانن دۆخی پیزمانی بیه خشن^{۲۴}.

۴- دۆخی خستنه پال (Genitive):

زمانه وانانی کورد بۆچوونی جیاوازیان له سه ر ئه م جۆره ی دۆخ هه یه، زمانه وان هه یه^{۲۵} پییوایه دۆخی خستنه پال له لایه ن مۆرفیمی (ی) یان (ه) وه ده دریت، وه ک:

(۸) أ- چاوی شین

ب- گرده پیاو

زمانه وانیش هه یه^{۲۶} پییوایه دۆخی خستنه پال ئه و جۆره دۆخه یه، که له لایه ن ناوو ئاوه لئاوه وه به جیکه وته یه ک ده دریت، که فریزی ناوی یان ناوئاسای تیدایه، وه ک:

(۹) أ- دهستی من

ب- کچی جوان

له به رانه ر ئه و دوو بۆچوونه شدا بۆچوونیک هه یه^{۲۷}، که پییوایه دۆخی خستنه پال به زگماکی له دروسته ی قوولدا ده دریت، نه ک به دروسته ی له دروسته ی پووکه شدا، بۆ نمونه له رسته یه کی وه ک:

(۱۰) من کتیبه که ی ئه حمه د ده به م.

به پیی بۆچوونی ئه و زمانه وانه له (۱۰) دا فریزی ناوی (ئه حمه د) دۆخی زگماکی خستنه پالی له دروسته ی قوولدا له لایه ن مۆرفیمی خستنه سه ری (ی) یه وه وه رگرتووه.

۲۴- بڕوانه: محهمه دی مه حوی (۲۰۰۱: ۱۷۸-۱۸۰)، عه بدولجه بار مسته فا مه عروف (۲۰۰۹: ۱۲).

۲۵- محهمه دی مه حوی (۲۰۰۱: ۱۸۱).

۲۶- عه بدولجه بار مسته فا مه عروف، چاوپیکه وتن، ۲۰۱۴/۱۱/۱۹.

۲۷- تارا موحسین قادر (۲۰۱۱: ۴۲).

۱/۱-۲-۲) پالیئوهرى دۆخ (Case filter)

ھەر فرېزىكى ناويى ناوهرپۇكى فۇنەتيكى ھەبىت و دۆخى نەبىت، ئەوا فرېزىكى ناويى فۆرم نادروستە
(NP*)^{۲۸}، بىروانە (۱۱).

(۱۱) * مندالەكە تۆپ يارى دەكات

لە (۱۱) دا فرېزى ناويى (تۆپ) لە بەرئەوھى ھېچ دۆخىكى رېزمانىي وەرئەگرتوۋە، بەپىي پالیئوهرى دۆخ
رېگە پېنە دراۋە، ئەم رېگە پېنە دانەيش نارېزمانىي رستەكەي لېكە وتۆتەوھ.

۱/۱-۲-۳) نىشانەكانى دۆخ (Case marker)^{۲۹}

ئەو نىشانانەن، كە سەرە رېزمانىيەكان بەپىي دۆخە جياوازەكان بە تەواوكەرەكانىانى دەدەن.
نىشانەكانى دۆخ دەبن بە دوو جۆرەوھ: جۆرى يەكەميان ئەو نىشانەن، كە ئەبستراكت(نابەرجهستەن)،
ھەربۆيە ھېچ نىشانەيەك لەسەر تەواوكەرەكە دەرنەكەوئەت. جۆرى دووهمشيان ئەو نىشانانەن، كە كۆنكرىت
(بەرجهستەن)، ئەميش دوو جۆرى ھەيە: يان نىشانەكە مۆرفىمە، واتە دۆخەكە مۆرفۆلۇژىيە، يان پەيوەستە
بە شكاندەنەوھى ئەو تەواوكەرەي، كە دۆخەكەي پىدەدرىت.

زمانى كوردى (شېۋەزارى سلىمانى) تەنھا دۆخى نابەرجهستەي ھەيە*، واتە گەياندىنى دۆخى دروستەيى
بە مۆرفىم نىيەو جىناۋە سەربەخۇكانىشى، كە جىگەرەوھى فرېزە ناوييەكانن، فۆرمى ناوہەيان ناشكىتەوھ.
بەلام ئەوھى جىگەي ئەوھى گرتۆتەوھ جىكەوتەي چەسپاۋە، واتە تەواوكەرەكان لە چوارچىۋەي فرېزەكاندا
لاي راستى سەرە رېزمانىيەكەيان دەگرن و بکەر بەھۆي مۆرفىمى رېككەوتنەوھو تەواوكەرەكانى دىكەش
بەپىي پەيوەندىي ھاوسىيەتى دۆخ لە سەرە رېزمانىيەكەيان وەر دەگرن، بىروانە (۱۲).

(۱۲) أ- من تۆم گرت.

ب- * تۆ منم گرت

۲۸- حاتم وليا محمەد (۲۰۰۹: ۱۸۹)، Chomsky (1993:49)،

۲۹- بۇ ئەم بابەتە سوودوهرگر اوھ لە: محمەدى مەحوبي (۲۰۰۱: ۱۵۵-۱۵۹)، عەبدولجەبار مستەفا مەعروف (۲۰۰۹: ۱۶-۱۴).

* لە ھەندىك زارو شېۋەزارى تردا دۆخى بەرجهستە بوونى ھەيە، بۇ نموونە لە زارى گرمانجىي ژوورودا ھەم مۆرفىمى دۆخ ھەيەو ھەم
جىناۋەكانىش دەشكىنەوھ، بۇ زانىيارى زياتر بىروانە: عادل رەشىد قادر (۲۰۰۱: ۱۹-۱۱). لە شېۋەزارى ھەورامىشدا دۆخ بە مۆرفىم دەنوئىرئەت،
بۇ زانىيارى زياتر بىروانە: فەرەيدون عەبدول محمەد (۱۹۹۸: ۹۵-۸۵).

پ- * من گرت تۆم

ت- * گرت من تۆم

ئەگەر گۆرپانكارى له جىكەوتەى چەسپاودا بگرىت و ھاوسىيەتییەكە تىكبدرىت، ئەوا له پىنگەى ھاونىشانەكردنەوه * راپەلەيەك دروستدەكرىت و له پىنگەيەوه كردهكه(پهگى كردهكه) دۆخ دەدات بەو تەواوكەرەى، كه لىى دووركەوتۆتەوه، بېروانە (۱۳).

(۱۳) تۆ، من گرتىمىت.

j i i j

۱/۱-۱-۲-۴) بەخشىنى دۆخى رېزمانىي و پەيوەندىي بە حوكمكردنەوه

"له تيۆرى GB دا بەخشىنى دۆخى رېزمانىي لەلايەن سەر** (Head) هوه دەبىت، هەروەها حوكمكردنىش هەر لەلايەن (سەر) هوه دەبىت، كەواتە كاتىك ئەلەمىنتىك دۆخ وەردەگرىت، كه پىشتەر لەلايەن هەمان (سەر) هوه حوكمكرايىت، بۆ نموونە بەركار كاتىك دۆخى ئەكيوزەتيف لەلايەن پهگى كردهوه وەردەگرىت، كه پىشتەر لەلايەن هەمان سەرەوه حوكمكرايىت، واتە دۆخى رېزمانىي بەبى حوكمكردن نايىت، ئەمەش يەككە له داھىنانەكانى GB. رېساي پىدانى دۆخ (Case assignment) يش له هەر زمانىكدا جورىك له پارامىتەر هەلدەبژىرىت، ئەگەر زمانەكە سەرکۆتايى (Head final) بىت، ئەوا ئاراستەى پىدانى دۆخ (ئەگەر پىنوسى زمانەكە له راستەوه دەستپىكات) له چەپەوه بۆ راستە، ئەگەر سەرەهتا (Head initial) ش بىت له راستەوه بۆ چەپە" ۳۰.

دروستەى فرىزو رستە له زمانى كوردیدا سەرکۆتايى، چونكە سەرە رېزمانىيەكان دەكەونە كۆتايى دروستەكانەوه، تەنها له فرىزى پىشناويیدا نەبىت، كه پىشناوه سىنتاكسىيەكان رېساي سەرەهتايى جىبەجىدەكەن. بەم پىيە ئاراستەى پىدانى دۆخ له فرىزى پىشناويیدا له راستەوه بۆ چەپەوه له دروستە سىنتاكسىيەكانى دىكەدا بە پىچەوانەوهيه، واتە له چەپەوه بۆ راستە ***.

* ھاونىشانەى (Co-referential) زاراوئەكە له زمانەوانىدا بەتايبەت له رېزمانى بەرھەمھياندا بۆ ئەو پىكھاتانەى رستە بەكاردىت، كه هەمان نىشانەيان هەيه. (Crystal 2008:116)

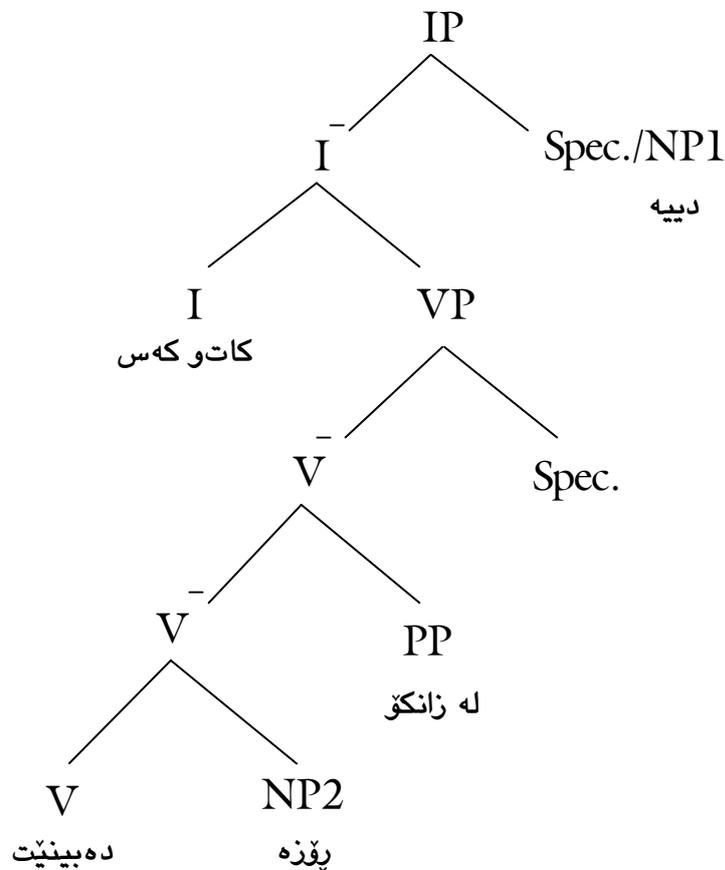
** پىيدەوترىت دۆخ پىدەر (Case assigner).

۳۰- تارا موحسىن قادر (۲۰۱۱: ۴۴-۴۵).

*** بۆجوونىك هەيه، كه پىيوايە (دۆخى خستەنەپال) يش بە پىي رېساي سەرەهتايى دەدرىت، بېروانە دۆخى خستەنەپال.

سه‌ری پیزمانیی بۆئوه‌ی بتوانیّت دۆخ به ته‌واوکه‌ره‌که‌ی بدات، ده‌بیّت ته‌واوکه‌ره‌که‌ پاسته‌وخۆ له ته‌نیشته‌وه‌ بیّت^{۳۱}، چونکه "دۆخی پیزمانیی به‌پیی مه‌رجه‌کانی (حوکمکردن) و (وه‌چه‌ئاراسته‌کردن) په‌یوه‌ست به‌ بنه‌مای خوشکایه‌تییه‌وه‌ ده‌دریّت"^{۳۲}.

(۱۴) دییه له زانکۆ پۆزه ده‌بینیّت.



هیلکاری ژماره (۳)

له (۳) دا فریزی ناویی (دییه) له‌لایه‌ن کات و کەسی کرداره‌که (Ī) یه‌وه حوکمکراوه‌و دۆخی پیزمانیی بکه‌ری پیدراوه. له فریزی پيشناویی (له زانکۆ) شدا پيشناوی (له) حوکمی فریزی ناویی (زانکۆ) ی کردووه‌و دۆخی پیزمانیی داتیقی پیه‌خشیوه. فریزی ناویی (پۆزه) ش له‌لایه‌ن په‌گی کرداره‌که حوکمکراوه‌و دۆخی پیزمانیی به‌رکاری وه‌رگرتووه. له (۳) دا هه‌ریه‌ک له سه‌ره پیزمانییه‌کان و ته‌واوکه‌ره‌کانیان وه‌چه‌ئاراسته‌ی په‌کتیشیان کردووه.

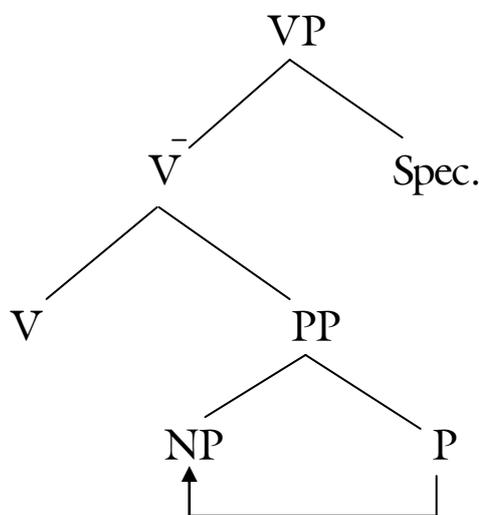
۳۱- محهمه‌دی مه‌حویی (۲۰۰۱: ۱۶).

۳۲- نازاد ئه‌حمه‌د حسه‌ین (۲۰۰۹: ۸۳).

"ئو ره گه زانه ی، وهك بهر بهسته یان سنوور بۆ پیدانی دۆخی ریزمانیی پۆل ده بینن، گه وره ترین پرۆژه کائن. سنووره که به و جۆره یه، که ره گه زیکی حوکمه ر ناتوانیت به سه ر ره گه زیکی حوکمه ری دیکه دا بازبدا یان تیپه رپیت و ره گه زیکی تر حوکمبات. ره گه زه کانی حوکمکردن بهر بهسته و سنووریکن به بهر بهسته کانی حوکمکردنی زمان ناسراون، هر زمانیکیش ژماره یه که له و بهر بهسته و سنوورانه ی هه یه"^{۳۳}.

چۆمسی پیوایه، هه موو پرۆژه یه کی گه وره (XP)، که زالّه به سه ر ئو فریزه ناوییه ی، که دۆخ وهرده گریت، به هه مان شیوه زالیشه به سه ر ئو سه ره ریزمانییه ی، که دۆخه که به فریزه ناوییه که ده دات"^{۳۴}.

به م پییه، که واته پرۆژه گه وره کان بهر بهسته ن له بهرده م ئه وه ی، که سه ریکی ریزمانیی تر دۆخ بدات به ته واوکه ره ناوه کییه کان، به م جۆره بهر بهسته ییش ده وتریت (Barrier)، بروانه هیلکاری ژماره (۴، ۵)^{۳۵}.



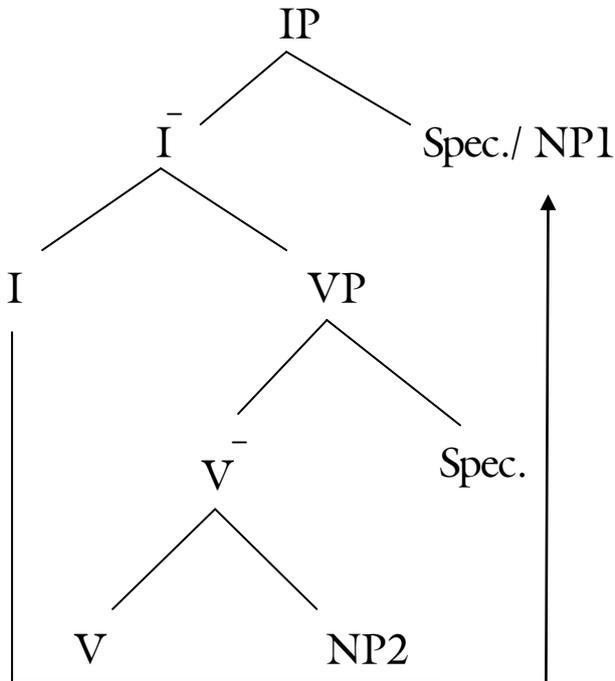
هیلکاری ژماره (۴)

حوکمکردنی NP له لایه ن پیشناو (P) هوه

۳۳- محهمه دی مه حویی (۲۰۰۱: ۱۸۲-۱۸۳).

۳۴- Black (1998:37).

۳۵- حاتهم ولیا محهمه د (۲۰۰۹: ۱۹۸-۱۹۹).



ھیلکاری ژماره (۵)

حوکمکردنی NP له لایه ن INFL (I) هوه

له (I) دا (NP) هکه له لایه ن پشناو (P) ټکه وه حوکمکراوه. گه وره ترین پرؤژه ی (P) هکه ش، (PP) یه که، که که وتوته نیوان (V) هکه و (NP) هکه وه، واته بوته به ربه ستیک بو حوکمکردن، به مه ش (V) هکه ناتوانیت حوکمی (NP) هکه بکات. له (۵) یشدا (V) هکه ناتوانیت حوکمی (NP1) بکات، چونکه گه وره ترین پرؤژه یه که له نیوان (V) هکه و (NP1) هکه دا هیه، که (VP) یه که، که بووته به ربه ستیکی حوکمکردن له نیوان (NP1) و (V) هکه دا. له (۵) دا (NP1) له لایه ن (I) یه که وه حوکمه کریت.

له دروسته ی رسته ی ئالوژیشدا نودی (S) ده بیته به ربه ستی حوکمکردن، پروانه (۱۵).

(۱۵) ئه و گوتی، که هانا گه راوه ته وه.

بکهری پارسته ی (۱۵) له لایه ن کرداری پارسته که خویه وه حوکمه کریت و دؤخی ریزمانی بکهری (Nominative) پیده دریت، چونکه نودی (S) له گه وره ترین پرؤژه کانه و به ربه ستیکه بو حوکمکردن و رینگه به کرداری شارسته که نادات به سه ریدا تیپه ریت و حوکمی بکهری پارسته که بکات و دؤخی ریزمانی پییدات، چونکه "ئه گه ر به اتبایه ئه و بکهره له لایه ن کرداره سه ره کییه که (کرداری شارسته که) وه حوکمی دؤخی ریزمانی بکرا بایه، ئه و دووچار حوکمی ده کرا. بکهره که وه بکهری پارسته کات و که سداره که دؤخی

پېژمانی بکیری دهبوو وهك بهرکاری کرداره سهرهکیه که ش دۆخی پېژمانی بهرکاری دهبوو.^{۳۶} "ئهمهش ریگه پینادریت، چونکه وهك پیشتر ئاماژهی پیدرا، هر تهواوکه ریك دتوانیت تنها یهك دۆخ له یهك سهری پېژمانیه وه وهرگریت و هر سهریکی پېژمانیش دتوانیت تنها یهك دۆخ به یهك تهواوکه ر بدات. پیویسته ئاماژه به وهش بدریت، که هه موو پارسته که پیکه وه (که هانا گه پراوه ته وه) ده بیته بهرکاریکی دهره کی بۆ کرداری شارسته که و شوینی بهرکاره ناوه کیه که ی بۆ ده گریته وه.

Theta theory or Thematic role / تیوری سیئا / تیوری پۆلی بابتهانه (۱-۱-۳)

تیوری سیئا یه کیه که له وه چه تیورییه کانی حوکم کردن و به ستنه وه، گرنگی به و پۆله سیماننتیکیانه دهادت، که ئارگومینت_داواکه (predicate) له دروسته ی قولدا به ئارگومینته کانی ده به خشیت^{۳۷}. که واته پۆله سیماننتیکیه کان په یوه ندیی واتایی نیوان ئارگومینت_داواکه رو ئارگومینته کانی دهرده بپن، پروانه (۱۶). (۱۶) مندا له که چۆله که که ی گرت.

کرداری (گرت) وهك ئارگومینت_داواکه ریك بۆ جیبه جیبوونی کرده که ی (کرده ی کرداره که) پیویستی به دوو ئارگومینت ههیه، ههریه که له و ئارگومینتانه ییش له دروسته ی قولدا پۆلیکی بابتهانه یان بۆ ته رخانکراوه. ئارگومینتی بکه ر پۆلی کارا (Agent) ی وهرگرتووه و ئارگومینتی بهرکاریش پۆلی کارتیکراو (Patient) ی پیدراوه.

به پرۆسه ی به خشینی پۆله بابتهاییه کان له لایه ن ئارگومینت_داواکه ره وه به ئارگومینته کانی ده وتریت نیشانه کردنی سیئا (Marking theta)^{۳۸}.

له تیوری سیئادا پرسیایه کی سهره کی ههیه، که پیی ده وتریت پیوه ری سیئا (Theta criterion)، ریساکه ش به م شیوه یه یه^{۳۹}:

هر ئارگومینتیکی یهك و تنها یهك پۆلی بابتهانه وهرده گریت و هر پۆلیکی بابتهانه ییش به یهك و تنها یهك ئارگومینت دهریت.

۳۶- محهمه دی مه حویی (۲۰۰۱: ۷۳).

۳۷- Matthews (2007:342).

۳۸- Radford (2004:192).

۳۹- Chomsky (1993:36).

كەواتە بەپىي ئەم پىۋەرە (پىۋەرى سىتا) ئارگومىنتىك ناتوانىت لە پۆلىكى بابەتەنە زىاتر ۋەربگرىت ۋە ئارگومىنت_داۋاكەرىكىش ناتوانىت لە پۆلىكى بابەتەنە زىاتر بە ئارگومىنتىك بەخشىت. بە واتايەكى تر ئارگومىنتىك دەتوانىت تەنھا يەك پۆلى بابەتەنە ۋەربگرىت ۋە "ئارگومىنت_داۋاكەرىكىش دەتوانىت تەنھا يەك پۆل بە يەك جىكەۋتە بدات"^{۴۰}، واتە پەيوەندىيەكە يەك بە يەكە، گەر ۋانەبىت ئەۋا لادانە لە پىۋەرى سىتا.

لەراستىدا پىۋەرى سىتا كەموكۆرى تىدايە، چۈنكە ھەندىك جار ئارگومىنتىك زىاتر لە يەك پۆلى بابەتەنە ۋەردەگرىت، بىروانە (۱۷).

(17) Mary left the room angry.

لە (۱۷) دا (Mary)، كە بىكەرى رىستەكەيە لەلايەن ھەردو ئارگومىنت_داۋاكەرى (left) ۋە (angry) يەۋە پۆلى ۋەرگرتوۋە، چۈنكە (Mary) تەنھا ژورەكەي بەجىنەھىشتوۋە، بەلكو كاتىك ژورەكەي بەجىھىشتوۋە تورەيش بوۋە. كەواتە لە ۋە رىستەيە دا (Mary) دوو پۆلى بابەتەنە ۋەرگرتوۋە، ئەمەيش پىشلىكردى پىۋەرى سىتايە، ھەربۆيە چۆمسكى لە بەرھەمەكانى دواترىدا ھەندىك گۆرانگارىيە لە پىۋەرەكە دا ئەنجامدا، بە جۆرىك كە بتوانرىت لىكەنەۋەيەكى وردتر بۆ رىستەكانى ۋەك (۱۷) بىكرىت^{۴۱}.

لە تيۋرى GB دا پىدانى پۆلى بابەتەنە لەلايەن ئارگومىنت_داۋاكەرى ۋە بە ئارگومىنتەكانى لە دروستەي قولدا دەبىت، لە دروستەي پوكەشىشدا تيۋرى دۆخى پىزمانىي پىادەدەكرىت. ئەۋ زانىارىيەنەي، كە پەيوەستىن بە پۆلى بابەتەنە ئارگومىنت_داۋاكەرىكەنەۋە بەشىكن لە زانىارىيە فەرھەنگى (Lexical knowledge) قسەكەرى زمانى داىك، دەبىت لە فەرھەنگدا تۆماركرابىن، ئەمەش بە سىماتىك گرید (Thematic grid) يان سىتا گرید (Theta grid) ئاماژەي پىدەدرىت، كە بەشىكە لە دەروازەي فەرھەنگى (Lexical entry)^{۴۲}. كەواتە "دەروازەي فەرھەنگى ھەر ئارگومىنت_داۋاكەرىك پىۋىستە زانىارىيە دەربارەي ئەۋ پۆلە بابەتەيەنە لەخۆبگرىت، كە ئارگومىنتەكان ھەلىدەگىن"^{۴۳}.

۴۰. Cowper (1992:55).

۴۱- بۇ زانىارىيە دەربارەي ئەۋ گۆرانكارىيەنەي، كە چۆمسكى لە پىۋەرەكەدا ئەنجامىدا، بىروانە: محەمەدى مەھويى ۋە كاروان عومەر ۋە شىلان عومەر (۲۰۱۰: ۱۳۳-۱۳۵)، تارا موحسىن قادر (۲۰۱۱: ۵۹-۵۷)، سەبىح رەشىد قادر (۲۰۰۹: ۱۲۰-۱۲۱)، فىان سلىمان حاجى (۲۰۰۹: ۹۲-۹۴).

۴۲- تارا موحسىن قادر (۲۰۱۱: ۵۵).

۴۳- Miller (2002:52).

۱/۱-۱-۳) ژماره و جۆرى رۆله بابەتییەکان

لیستیکی دیاریکراو بۆ ژماره و جۆرى رۆله بابەتییەکان لە بەردەستدا نییە، ئەمەش ئەو دەگەییەتی، تاكو ئیستا زمانەوانان لەسەر ژماره و جۆرى ئەو رۆلانە پیکنەکەوتون و بەپیی لیکۆلینەوکان گۆرانکاری بەسەردادیت. لێرەدا ژمارەیهک لەو رۆلانەى، که زیاتر باون دەخرینەپوو^{٤٤}:

۱- کارا Agent

+ هیز

گیانداریکە، که سیمای (+ زیندوو)ی هەیهو بە ئیرادی کاریک ئەنجامدەدات. بە واتایەکی تر کارا ئەو کەرەستەیهیه، که ئەنجامدەری کاری پستەکەیه.

(۱۸) مندالەکە نانەکەى خوارد.

۲- کارتیکراو/ باس Patient/Theme

کەسیکە یان شتییکە، که کاریگەری کردارەکەى دەکەوێتەسەر، واتە کردەى کردارەکەى بەسەردا جیبەجیدەکریت.

(۱۹) پۆلیس دزەکەى گرت.

۳- سوودمەند/ سوودەرگر Benefactive

بە کەسیک دەوتریت، که سوود لە کاریک یان رووداوێک وەرگیریت.

(۲۰) فیتەرەکە ئۆتۆمبیلەکەى بۆ دانا چاککردەو.

۴- ئامانج/ مەبەست Goal

کەسیکە یان شتییکە یان شوینییکە، که ئامانجی روودانى کردارەکە دەستنیشاندهکات.

(۲۱) بەیانى بۆ زانکۆ دەچم.

٤٤- بۆ زانیاری زیاتر دەربارەى ژماره و جۆرى رۆله بابەتییەکان، بڕوانە: یوسف شەریف سەعید (٢٠٠٩: ١٩-٢١)، سەباح رەشید قادر

(٢٠٠٩: ١٢٢-١٢٨)، بیستون حەسەن ئەحمەد (٢٠١٢: ٢١-٢٢)، (Haegeman (1998:49-50)

۵- شوین Location

ئەو شوینە، کە باریک نیشانەدات، یان کاریکی تیدا پروودەدات و بەھۆی ئارگۆمیتت_داواکەرئیکەوہ دەردەبدریت^{۴۵}.

(۲۲) کریکارەکان لە کارگە ی شەکر کاردەکن.

۶- ئامپ Instrument

ئامرازئیکە یان ھۆیکە، کە کاریکی پیئەنجامدەدریت.

(۲۳) دییە دەرگاکی بە کلیل کردەوہ.

۷- سەرچاوە Source

سەرچاوە خالی/ شوینی دەستپیکردنی شتیکە. تاییبەتمەندی ئەم پۆلە لەوہدایە، کە لەگەل ئەو کردارانەدا دیت، کە جولە یان ئاراستە پیشاندەدەن^{۴۶}.

(۲۴) لە ھەولیرەوہ بەرەو شەقلان بەرئیکەوتین.

پیویستە ئاماژە بەوہ بدریت، کە ھەندیک جار پۆلە بابەتیەکان تیکەل بەیەکتر دەبن، بۆ نمونە تیکەل بونوی پۆلی بابەتانە ی (ئامانج) و (شوین) یاخود (ئامانج) و (سوودمەند)، بروانە (۲۵).

(۲۵) أ- ھانا بۆ خویندن چوو بۆ بەریتانیا.

ب- ھەستی کتیبەکی بۆ من نارد.

لە (۲۵) أ- دا فریزی پیشناویی (بۆ بەریتانیا) پۆلی بابەتانە ی "ئامانج/ شوین" ی ھەیکە، لە (۲۵) ب- ییشدا فریزی پیشناویی (بۆ من) ھەلگری پۆلی بابەتانە ی "ئامانج/ سوودمەند" ھ.

۴۵- Haegeman (1998:50).

۴۶- یوسف شەریف سەعید (۲۰۰۹: ۲۸).

Argument Structure (۲-۱/۱) دروسته‌ی ئارگومینت

ئارگومینت ئەو کەرەستانەن، کە لە پستەدا ئارگومینت_داواکەر (predicate) داوایان دەکات. لە لۆژیکی فۆرمال (Formal logic) دا ئارگومینت جیکەوتە ی بۆشی ئارگومینت_داواکەرێک یان گۆکردنەکە ی دەگریتەووە دەکەوێتە سەر چەندیتی ئەو ئارگومینتانە ی، کە ئارگومینت_داواکەرە کە داوایان دەکات و بەپێی ژمارەیان بە یەک جیکەوتە ی یان دوو جیکەوتە ی یان ... ناوبراوە، ئەمەیش پەیکالە لە گەڵ بەپرشتی سینتاکسی (Syntactic valence) دا^{۴۷}.

"لە پێژمانی بەرھەمھێناندا بە جیکەوتە ی فریزی ناوی و فریزی پێشناوی خورتیی پستە دەگوتریت ئارگومینت، کە گۆکردنی بکەر، بەرکارو ... ھتدی ھە یە. لە تیۆری حوکمکردن و بەستنەو دا پۆلی بابەتانە و ئەو جیکەوتە ی دەگریتەووە، کە کەرەستە زمانییەکان پۆلی بابەتانە ی تیا دا وەر دەگرن"^{۴۸}. "ھەرچی دروستە ی ئارگومینتیشە زاراوە یە کە تاییبەتمەندی و پووکارو پە یوہندی نیوان سیمانتیکی وشە و ئارگومینتە سینتاکسییەکانی دەگە یەنیت، یان بە کردە ی دیاریکردنی تاییبەتیی کردارەکان لە وەچە پۆلە پرەگەزە جیاوازەکاندا بەھۆی دەروازە ی فەرھەنگییەو، لە دروستە ی داتاکاندا بە (دروستە ی ئارگومینت) ناوبراوە"^{۴۹}.

"ھەموو ئارگومینت_داواکەرێک چەند ئارگومینتیک داوادەکات و ژمارە و سروشت و جۆری ئەو ئارگومینتانە ی داوایان دەکات، پێیان دەگوتریت (دروستە ی ئارگومینت)، ئەمەیش لە فەرھەنگدا تۆمارکراوە. کردار وەک جۆرێک لە ئارگومینت_داواکەر لە فەرھەنگی ئاوەزی (Mental lexicon) دا زانیارییە فۆنۆلۆژی و سینتاکسی و واتاییەکانی دیاریکراوە. دەروازە ی فەرھەنگی دروستە ی ھەر ئارگومینت_داواکەرێک ئەو پۆلە بابەتانانە لەخۆ دەگریت، کە ئارگومینتەکانی ھە یانگرتوون. ئارگومینتەکان ھە لگری نیشانە ی واتایی. بەپێی ئەمە سروشت و جۆری ئەو داواکراوانە دەزانریت، کە ئارگومینت_داواکەرەکان داوایان دەکەن"^{۵۰}.

۴۷- Truth & Kazazi (1996:85) و شیلان عومەر حسەین (۲۰۱۲: ۲۱۰-۲۱۱).

۴۸- محەمەدی مەحویی و کاروان عومەر و شیلان عومەر (۲۰۱۰: ۷۵).

۴۹- شیلان عومەر حسەین (۲۰۱۲: ۲۱۱).

۵۰- محەمەدی مەحویی و کاروان عومەر و شیلان عومەر (۲۰۱۰: ۷۶-۷۵).

که واته هه موو ئارگومینت_ داواکه ریک دروسته ی ئارگومینتی تایبەت بە خوێ هه یه و ژماره و جوړی ئه و ئارگومینتانه ی، که له دروسته که دا دین، په یوه ست ده بیټ به زانیی واتای ئارگومینت_ داواکه ره که وه. (Haegeman)^{۵۱} ژماره ی ئه و ئارگومینتانه ی، که ئارگومینت_ داواکه ریک وه ریانده گریټ ده چوینیت به ژماره ی پۆله کانی ده قیکی شانوی، هه روه ک چۆن له ده قیکی شانوییدا ژماره ی پۆلی ئه کته ره کان دیاریکراوه، به هه مان شیوه ژماره ی ئارگومینته کانی هه ر ئارگومینت_ داواکه ریکیش دیاریکراوه.

(۲۶) أ- چرۆ نامه که ی نووسی.

ب- کاروان پۆیشت.

له (۲۶-أ) دا کرداری تیپه پری (نووسی) وه ک ئارگومینت_ داواکه ریک پیویستی به دوو ئارگومینت هه یه، تاوه کو کرده ی نووسینه که به ئه نجامبگات. ئارگومینتی یه که م بکه ری پسته که (چرۆیه)، که کرده ی نووسینه که ی ئه نجامداوه و پۆلی کارای وه رگرتووه، ئارگومینتی دووه میش به رکاره که (نامه که) یه، که کرده ی نووسینه که ی به سه ردا جیبه جیکراوه و پۆلی کارتیکراوی پیبه خشاوه. هه رچی کرداری تینه په ره پیویستی ته نها به یه ک ئارگومینت هه یه، واته توانای به خشیی یه ک رۆلی بابەتانه ی هه یه، که ئه ویش پۆلی کارایه، بروانه (۲۶-ب).

۱/۱-۲-۱) ئارگومینت_ داواکه رو ئارگومینت_ داواکراو

۱/۱-۲-۱-۱) Predicate ئارگومینت_ داواکه ر

ئارگومینت_ داواکه ر ئه و پۆله ره گه زه یه، که له دروسته یه که دا داوای ئارگومینت ده کات و ئارگومینتی ده ویت، یاخود "بریتییه له و توخمه زمانیه ی، که زانیاری ده رباره ی یه که یه ک و په یوه ندییه کانی ئه و یه که یه ی تیدایه"^{۵۲}. ئارگومینت_ داواکه ر جیکه وته ی ئارگومینت_ داواکراوه کان دیاریده کات، هه یانه یه ک جیکه وته ییه، هه شیانه دوو جیکه وته یی یان زیاتره. "به م جوړه ئارگومینت_ داواکه ره کان پۆل پیده رو حوکمه ری که ره سه ته زمانیه کانی ترن و هه ر ئه مانن چۆنیه تی و جوړی که ره سه ته زمانیه کان له زنجیره کانی ئاخوتندا (له پسته دا) هه لده بزیرن و دیاریباندنه که ن"^{۵۳}.

۵۱. Haegeman (1998:44).

۵۲. Cook & Newson (1996:164).

۵۳. محهمه دی مه حوی و کاروان عومه رو شیلان عومه ر (۲۰۱۰: ۸۱).

۱- كردار

ديارتيرين جۆرى ئارگومېنت_داواكەر، كه به پىي سروسشت و داواكارىيە كانى خۆى ژماره و جۆرى ئارگومېنته كانى هه لده بژيريت. هەر له م روانگه يه وه ئارگومېنت_داواكەرى كردارى (به شه كردارى يه ك جيكه وته يى و دوو جيكه وته يى و ... جيا ده كرينه وه، سه رنج له م رستانه ي خواره وه بده.

(۲۷) دييه هات. (هاتن)

(۲۸) دييه ده رگا كه ي كرده وه. (كردنه وه)

(۲۹) دييه ده رگا كه ي له پۆزه كرده وه. (ليكردنه وه)

(۳۰) دييه ده رگا كه ي له پۆزه به رهوا كرده وه. (پيلىكردنه وه)

له (۲۷) دا به شه كردارى (هاتن) ** ته نها يه ك ئارگومېنتى داواكردوه، هه ربويه به به شه كردارى يه ك جيكه وته يى (Monadic predicate) ناوده برت. له (۲۸) دا به شه كردارى (كردنه وه) دوو ئارگومېنتى وه رگرتوه، بويه پىي ده وترت به شه كردارى دوو جيكه وته يى (Dyadic predicate). له (۲۹) يشدا به شه كردارى (ليكردنه وه) سى ئارگومېنتى هه يه و به به شه كردارى سى جيكه وته يى (Triadic predicate) ده ناسريت. به شه كردارى (پيلىكردنه وه) يش له (۳۰) دا چوار ئارگومېنتى وه رگرتوه، كه ئەمهش به ررتيرين پيرزه ي ئارگومېنته، كه له رسته ي زمانى كورديدا بيت.

له زمانى كورديدا له به رئه وه ي جيكه وته ي كردار له كوتايى رسته دا يه، بويه پۆلى بابته تانه له لاي چه په وه بۆ لاي راست به ئارگومېنته كانى ده به خشيت. كردارى تيپه ر پۆلى كارا به جيكه وته ي بكه رى و پۆلى كارتىكراو يش به جيكه وته ي به ركارىي ده دات. "ئه و ئارگومېنته ي ده چيته جيكه وته ي به ركارىي وه به ئارگومېنتى ناوه كىي (Internal Argument) ناوده برت، چونكه له لايه ن سه ر(Head) ه وه پۆلى پيده درت. ئارگومېنتى ده ره كىي (External Argument) يش جيكه وته ي بكه رى پرده كاته وه، چونكه له ده ره وه ي (V) ه و له لايه ن (VP) ه وه پۆلى پيده به خشرت "°٤.

* ئەم دياردميه به به برشتى كردار (Verb-Valence) ناسراوه، له به شى دووه مى ليكولينه وه كه ماندا په يوه ست به هيزى كرداره وه زياتر لىي ده دوين. ** فۆرمى كات و كه سدارى كردار ئارگومېنت_داواكەر نه ك فۆرمى فه ره نگىي كردار(كردارى ناويى)، به لام له چهندين شوينى ئەم ليكولينه وه يه دا به ناچارى هه ر فۆرمه ي فه ره نگىي كه ي كردار وه رگراوه.

٥٤- محهمه دى مه حويى و كاروان عومه رو شيلان عومه ر (٢٠١٠: ٣١).

۲- ئاۋەلناۋ

جۆرئىكى ترە لە ئارگۇمىنت_داۋاكەرەكان، كە بەھەمان شىۋەى كردار يەك جىكەوتەيى و دوو جىكەوتەيى و ... ھەيە، واتە داۋاى ئارگۇمىنتىك يان زياتر دەكات، بىروانە (۳۱).

(۳۱) أ- چيا زىرەكە.

ب- چيا لە ھەردى زىرەكتەرە.

پ- چيا زىرەكتىن خوئىندكارە.

ئاۋەلناۋ لە پلەى چەسپاۋدا يەك ئارگۇمىنتى پىۋىستە، ۋەك لە (۳۱-أ) دا پىشاندرارە، كە ئاۋەلناۋى (زىرەك) يەك ئارگۇمىنتى ۋەرگرتوۋە، بەلام ئاۋەلناۋى پلەى بەراوردو بالا دوو ئارگۇمىنت ۋەردەگرن، واتە پىۋىستىان بە دوو ئارگۇمىنت ھەيە، بىروانە (۳۱-ب-پ). لە (۳۱-ب) دا ئاۋەلناۋى پلەى بەراوردى (زىرەكتەر) ۋە لە (۳۱-پ) یشدا ئاۋەلناۋى پلەى بالايى (زىرەكتىن) ھەر يەكەو دوو ئارگۇمىنتىان ۋەرگرتوۋە. كە واتە ئاۋەلناۋ لە پلەى چەسپاۋدا ئارگۇمىنت_داۋاكەرئىكى يەك جىكەوتەيى ۋە پلەى بەراوردو بالاشدا ئارگۇمىنت_داۋاكەرئىكى دوو جىكەوتەيى، بەلام مەرجىش نىيە ئەمە پەھايى بىت ۋە بۆ ھەموو ئاۋەلناۋەكان پاست بىت، چونكە ئاۋەلناۋ ھەن، لە پلەى چەسپاۋدا زياتر لە يەك ئارگۇمىنت ۋە پلەى بەراوردىشدا زياتر لە دوو ئارگۇمىنت ۋەردەگرن، بىروانە (۳۲).

(۳۲) أ- چيا بۆ من بەپەرۆشە.

ب- چيا بۆ من بەپەرۆشترە لە تۆ.

لە (۳۲-أ) دا ئاۋەلناۋى پلەى چەسپاۋى (بەپەرۆش) دوو ئارگۇمىنتى ۋەرگرتوۋە. لە (۳۲-ب) یشدا ئاۋەلناۋى پلەى بەراوردى (بەپەرۆشتر) سى ئارگۇمىنتى ھەيە.

۳- ناۋ

ناۋ ۋەك ئارگۇمىنت_داۋاكەرئىكى پىۋىستى بە ئارگۇمىنتىك يان زياتر ھەيە، بىروانە (۳۳).

(۳۳) ھەلگەرانى ئارى بە كىۋەكەدا، سەختبوو.

لە (۳۳) دا كردارى ناۋى (ھەلگەران) پىۋىستى بە دوو ئارگۇمىنت ھەيە: يەكەمىان كەسىكە، كە كارەكە ئەنجامدەدات، دوۋەمشىان كىۋىكە، كە كەسەكە پىيدا ھەلدەگەرپىت.

هەندىك سەرەناو (Substantive) ى ديارىكراو هەن، وەك (سەر، ژىر، تەنىشت، خوار، ...) بەهەمان شىۋە ئارگۇمىنت_داواكەرنو داواكراويان هەيە. نىشانە واتايىهكانى ئەم چەشنە سەرەناوانە لە نىشانە واتايىهكانى سەرەناوكانى تر جياوازن. ئەمانە ناوى ئاوەلكردارىين و داواى ناويكى نا_ئاوەلكردارىي دەكەن، بۆئەوہى پىكەوہ ناويكى ئاوەلكردارىي دروستبەكەن و لەرپى پىشناويكەوہ لە رستەدا وەك ئاوەلكردار بەكاربەھيئرپىن^{٥٥} ، پروانە (٣٤).

(٣٤) من لە سەرمىز دادەنىشم.

٤- پىشناو

پىشناويش* ، كە يەككە لە ئارگۇمىنت_داواكەرەكان دەتوانىت رۆلى بابەتانەى جوراوجۆر بە ئارگۇمىنتەكانى ببەخشىت، بەم شىۋەيە:

أ- ئامىر Instrument

(٣٥) مندالەكە بە چەققو پەنجەى خوى بپرى.

ب- سوودمەند / سوودوەرگر Benefactive

(٣٦) هەستى گولئىكى پىشكەش بە هانا كرد.

پ- شوين Location

(٣٧) لە بازار پارەكەم و نكرد.

ت- ئامانج / مەبەست Goal

(٣٨) نامەكەم بۆ دانا نارد.

ج- سەرچاوە Source

(٣٩) لە مالەوہ بەرەو زانكو بەرپىكەوتم.

٥٥- محەمەدى مەحووبى و كاروان عومەر و شىلان عومەر (٢٠١٠: ٨٤).

* مەبەست تەنها لە پىشناوہ سىنتاكسىيەكانە، چونكە وەك پىشتەر روونكرايەوہ پىشناوہ فەرەهنگىيەكانى (پى، تى، ئى) ئارگۇمىنت_داواكەر نىن.

Argument ۱/۱-۲-۱ (۲-۱-۲-۱/۱) ئارگومېنت_داواكراو

ئەو كەرەستە زامانىيەن، كە پەيوەستەن بە ئارگومېنت_داواكەرەكانەو ۋە بە پېيى تايىبەتمەندىيى ئارگومېنت_داواكەرەكان رېككەخرىن ۋە پەيوەندىيەكانىيان بۇ ديارىدە كرىت^{۵۶}. بە واتايەكى سىمانتىكىيى ۋە لۆجىكىش ئەو بەشانەي رېستەن، كە ھەۋالئىك لە بارەيانەو ۋە بەھۆي ئارگومېنت_داواكەرېكەو ۋە رادەگەيەنرېت^{۵۷}. ئارگومېنت_داواكراو ۋە كان لە دروستەي قوولدا رۆلى بابەتانەو لە دروستەي رېووكە شىشدا دۆخى رېزمانىيى ۋە رەدەگرن. ئەم رۆل پىدان ۋە دۆخ پىدانەش لە چوارچىۋەي تىۋورى رۆلى بابەتانەو دۆخى رېزمانىدا جىبە جىدە بېت.

(۴۰) ئازاد نەوزادى كوشت.

لە (۴۰) دا فرېزە ناويىەكانى (ئازاد، نەوزاد) ئارگومېنت_داواكراون ۋە لەلايەن ئارگومېنت_داواكەرى (كوشت) ۋە داواكراون.

لە دروستەي رېستەي ئالۆزدا پارستە ۋەك ئارگومېنت_داواكراويك دەرەدەكە وىت. ئەمەش ئەو دەگەيەنرېت، كە مەرج نىيە ھەموو كات ئارگومېنت_داواكراو برىتى بېت لە فرېزىك، بېوانە (۴۱).

(۴۱) من دەزانم، كە ۋەلامى پرسىيارەكە چىيە.

لە (۴۱) دا پارستەي (كە ۋەلامى پرسىيارەكە چىيە) ئارگومېنت_داواكراويكى بەشەكردارى (دەزانم) ۋە جىگەي بەركارى ناوەكىي رېستەكەي گرتتەو ۋە رۆلى بابەتانەشى بۇ تەرخانكراو.

۱/۱-۲-۲ (۲-۲-۱/۱) كۆت ۋە بەندى ھەلبۇزاردن

كۆت ۋە بەندىكى سىنتاكسى سىمانتىكىيە، كە مەبەست لىي رېككەوتن ۋە گونجانى ئارگومېنت_داواكەر ۋە ئارگومېنتەكانىيى لەرۋى رېزمانىيى ۋە واتايىەو ۋە لە دروستەيەكدا، كە ناھىلئىت رېستەيەكى نارېزمانىيى ۋەك (* زانا برد) يان رېستەيەكى واتا_ناراستى ۋەك (؟؟ بەردەكە چو بۇ سەيران) بەرھەمبېت. كۆت ۋە بەندى ھەلبۇزاردن دەبېت بە دوو جۆرەو:

۵۶. Cook & Newson (1996:164).

۵۷. حاتەم وليا محەمەد (۲۰۰۹: ۸۵).

۱- ھەلبژاردنى سيمانتيكى (SS) Semantic selection

۲- ھەلبژاردنى پۆلەرگەزى (CS) Category selection

۱/۱-۲-۱) ھەلبژاردنى سيمانتيكى

بريتييه له تواناي ئارگومينت_داواكەرەكان بۆ كۆت و بەندكردى جۆرى ئەو ئارگومينتەكانى، كه بەشدارى له گەلدا دەكەن، بەمەش ئارگومينت_داواكەر ژمارەيهكى ديارىكراو لهو ئارگومينتەكانە ھەلدەبژيريت، كه پۆلى بابەتەنە ھەردەگرن^{۵۸}. ھەلبژاردنى سيمانتيكى (SS) مەرچو ياساى خۆى ھەيه. ياساى ھەلبژاردنى سيمانتيكى ئەوھيه، كه ھەموو ئارگومينت_داواكەرەكان دەتوانيت بەپيى ئەو پۆلە بابەتەنەيهى له تۆرى بابەتەنەيدا ھەيهتى، ھەلبژيرى سيمانتيكى كۆمەلە ئارگومينتەكان بكات، بپوانە (۴۲).

(۴۲) ؟؟ ئەو شاخەكە دەخوات

نمونهى (۴۲) له پووى سينتاكسيهوه پستەيهكى دروستەو ژمارەى ئارگومينتەكانيشى تەواوه، بەلام لەپووى سروشت و جۆرى ئەو ئارگومينتەوه، كه ديارىكردووه واتا_ناپاستە، چونكه ئارگومينتى دووھى كردارى (خواردن)، كه (شاخ)ە، دەبيت ھەلگري نيشانەكانى (+ قوتدان، + جوين، + ھەرسكردن، + لەناوچوون، + لەباربيت بۆ خواردن) بيت، كهچى نيشانەكانى (_ جوين، _ قوتدان، _ ھەرسكردن، ... ھتد) ھەيه. لەبەرئەوھى نيشانە واتاييهكانى ئەم ئارگومينتە لەگەل ئەو پۆلە واتايانەى، له پۆلى بابەتەنەى تۆرى بابەتەنەى ئارگومينت داواكەرەكەدا ھەيه، پيكناكەون و ناگونجین، ناتوانريت پۆلى بابەتەنەكە بدریت و كردهى كردارەكە جيبەجيبكریت. له ئەنجامدا ناتەواوى و نادروستى دەھيئيتە ئاراوھ^{۵۹}.

كەواتە ئارگومينت_داواكەرەكان بۆئەوھى بتوانيت لەپووى واتاوھ ھەلبژيرى سيمانتيكى ئارگومينتەكانى بكات، دەبيت پيكنەوتن و گونجان له نيوان پۆلە واتاييهكانى تۆرى بابەتەنەى ئارگومينت_داواكەرەكەو نيشانە واتاييهكانى ئارگومينتەكانيدا ھەبيت.

۵۸- بپوانە: سەباح پەشيد قادر (۲۰۰۹: ۱۰۸).

۵۹- بپوانە: محەمەدى مەحووبى و كاروان عومەر و شيلان عومەر (۲۰۱۰: ۸۶).

كۆتۈ بەندىكى سىنتاكسى ئەو جۆرە تەواوكەرەنە، كە ئارگومېنت_داواكەرەكە ۋە رىئەندە گرىت^{۶۰}، ياخود برىتتە لە دىارىكىرنى چەشەن و جۆرى تايبەتمەندى پۆلەپرەگەزى سىنتاكسى تەواوكەرەكان. بە واتا، ئارگومېنت_داواكەر (كردار بە نمونە) كام چەشەنى پۆلەپرەگەز ۋەك فرىزى ناوى / فرىزى تەواوكەرى داواكەرەكە^{۶۱}. ئارگومېنت_داواكەر ھەيە، يەك ئارگومېنت داواكەرەكە، ھەشيانە دوو تا چوار ئارگومېنتى دەۋىت (بىرۋانە جۆرەكانى ئارگومېنت_داواكەر)، بەلام ئەگەر ئارگومېنتىكى زىادە لە پستەكەدا ھەبوو، كە ھىچ رۆلىكى بابەتانەى بۇ تەرخانەكرابىت، ياخود ئارگومېنتىكى پىۋىست لە پستەكەدا نەبوو، ئەوا ئارگومېنت_داواكەر ناتوانىت ھەلبۇزاردىنى پۆلەپرەگەزى ئارگومېنتەكانى بىكەت و لە ئەنجامىشدا پستەيەكى نارىزمانى بەرھەمدىت، سەرنج لەم پستەنەى خوارەو بەدە.

(۴۳) أ- * ئارى پەنجەرەكەى بەرد شكاند

ب- * ئارى شكاند

لە (۴۳-أ) دا فرىزى ناوى (بەرد) پستەكەى كردۆتە نارىزمانى، چونكە كردارى (شكاند) تەنھا دوو ئارگومېنتى پىۋىستە، واتە دەتوانىت تەنھا دوو رۆلى بابەتانە بىبەخشىت، رۆلى كارا بۇ بىكەر(ئارى) و رۆلى كارتىكراۋىش بۇ بەركار(پەنجەرەكە). بەمەش كردارەكە ناتوانىت ھىچ رۆلىكى بابەتانە بۇ فرىزى ناوى (بەرد) لە دروستەى قولدا^{*} تەرخانەكە. لە (۴۳-ب) ىشدا نەبوونى فرىزى ناوى دوو(بەركەرەكە) پستەكەى كردۆتە نارىزمانى. كەواتە پستەكانى (۴۳-أ-ب) بۇيە نارىزمانى، چونكە ياساكانى ھەلبۇزاردىنى پۆلەپرەگەزىيان بەزانوۋە.

جا بۇئەۋەى پستەكانى (۴۳-أ-ب) بىنە پستەى رىزمانى، ئەوا لە (۴۳-أ) دا دەبىت فرىزى ناوى (بەرد) يان لە پستەكەدا لىبرىت، يان لەلايەن پىشناۋىكەۋە رۆلى پىبەخىرىت، بەم شىۋەيە:

۶۰- Parker & Riley (2010:65).

۶۱- شىلان عومەر حەسەن (۲۰۱۲: ۱۱۳).

* كاتىك ئارگومېنتىك لە دروستەى قولدا ھىچ رۆلىكى بابەتانەى بۇ تەرخانەكرابىت، ئەوا لە دروستەى روكەشىشدا ناتوانىت ھىچ دۇخىكى رىزمانى ۋەربىرىت. كەواتە ھەر ئارگومېنتىك بۇئەۋەى بتوانىت لە دروستەى روكەشدا دۇخى رىزمانى ۋەربىرىت، دەبىت پىشتر لە دروستەى قولدا رۆلى بابەتانەى پىبەخىرىت.

(٤٤) أ- ئارى پەنجەرەكەى شكاند.

ب- ئارى پەنجەرەكەى بە بەرد شكاند.

له (٤٣-ب) يشدا دەبىت تەواوكەرىكى ناوەكىى (بەركارىك) بۆ كىردارەكە بخوازىت، تاكو بتوانىت ئەو پۆلە بابەتانەيەى (پۆلى كارتىكراو)، كە ماويەتى پىيى بىخىشىت و پىستەكە بىيىتە رىزمانى، وەك پىستەى (٤٤-أ).

بەم پىيە ئەو پۆلە سىمانتىكىيانەى، كە ئارگومىنت_داواكەر بە ئارگومىنتەكانى دەبەخىشىت، دەبنە پىيەر بۆ جىاكردەنەوەى پىستەى رىزمانى و نارىزمانى.

جىاوازى لە نىوان ھەلبىژاردنى سىمانتىكى و ھەلبىژاردنى پۆلەپەرەگەزىدا ئەوەيە، كە ھەلبىژاردنى سىمانتىكى لە پىككەوتنى نىوان ئارگومىنت_داواكەر و ئارگومىنتەكانى و ئارگومىنتەكان لە نىوان خۆياندا ورددەبىتەو، بەلام ھەلبىژاردنى پۆلەپەرەگەزى لە ئارگومىنتەكان لە پرووى پۆلەپەرەگەزىيەو وەك تەواوكەرى ئارگومىنت_داواكەرەكان دەكۆلىتەو^{٦٢}.

(٢/١) ئاستى مۆرفۆلۆژى

مۆرفۆلۆژى ئەو زانستەيە، كە لە دروستەى ناوەوەى وشەكان دەكۆلىتەو و پەسەنىاندەكات، وشەيش لە مۆرفىمىك يان زىاتر پىكدىت. كەواتە كەرەستەى بنىاتى مۆرفۆلۆژى برىتتىيە لە مۆرفىم و وشە.

مۆرفۆلۆژى لەلايەكەو تەواوكەرى فەرەنگە، چونكە وشەى نوئى بە واتاى نوئو بەرەمدەھىنىت، واتە كەلىنى فەرەنگى پىردەكاتەو. لەلايەكى ترىشەو لە سىنناكسدا ئەركى وشەشكاندەو دەبىنىت.

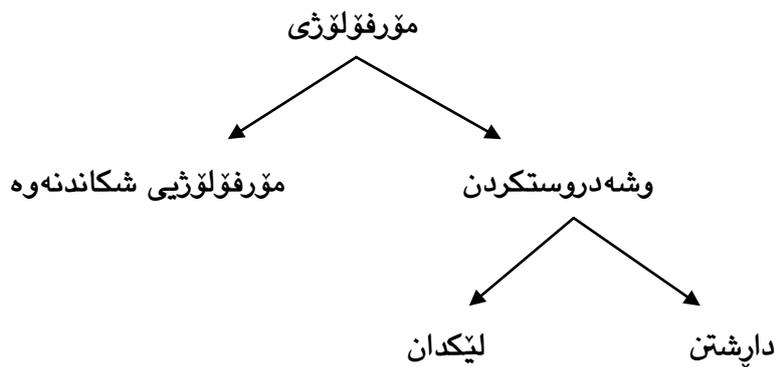
مۆرفۆلۆژى وەك زانستىكى سەربەخۆ لەسەر دەستى زمانەوانە بونىادگەرە ئەمىرىكىيەكان ھاتەكايەو، چونكە "پىشتر لە ژىر ناوى رىزمان (Grammar) لەگەل پىستەدا، لە پىكھاتەى وشەيان دەكۆلىيەو، بەلام بونىادگەرە ئەمىرىكىيەكان ھاتن، سنورىيان لەنىوان ئەم دوو يەكە زمانەوانىيە داناو مۆرفۆلۆژىيان وەك لىقىكى تايبەتى زمانەوانى جىاكردەو"^{٦٣}. سەرھەلدانى مۆرفۆلۆژى وەك لىقىكى نوئى زانستى زمان دواى ئەو ھات،

٦٢- بىروانە: بىستون ھەسەن ئەھمەد (٢٠١٢: ٢٥).

٦٣- Katamba & Stonham (2006:5) لە (شىروان ھىسەن ھەمەد: ٢٠١٤: ٢٣) وە وەرگىراو.

که "له سهره تاي چله كاندا بيري مورفيم هاته كايه وه و بونيا دگه ره ئه مريكييه كان ئه و پاستييه يان سه لماند، كه وشه كه رت ده كريت بؤ پارچه ي وردتر*، پارچه ي وه ها كه و اتا يان ئه ركي پيژماني هه بيت. به م جوره بونيا دگه ره ئه مريكييه كان مورفولوزييان كرد به به شيك له زمانه واني و ئه ركي ليكدانه وه و پيخستني مورفيميان له چوارچيوه ي وشه دا پيسپارد"⁶⁴. ئه مهش له كاتيكدابوو، كه پيژماني چاولي كه ري وشه ي كردبووه بناغه بؤ شيكردنه وه ي زمان و به يه كه يه كي يه كگرتوي دابه شنه كراوي داده نا. ئه م بؤچوونهش له خويدا كومه ليك گرفتني هه بوو.

پروسه مورفولوزييه كان له زماندا بريتين له پروسه ي وشه دروست كردن، كه دارپشتن و ليكدان ده گريته وه، هه روه ها مورفولوزيي شكاندنه وه، كه له سينتاكسدايه⁶⁵:



هيكلاري ژماره (6)

1-2/1 وشه دروست كردن Word-Formation

وشه دروست كردن له زانستي زماندا به و به شه ده لين، كه له چونيته تي پيكاھتن و دروستبووني وشه كاني ئه مرؤي زمان ده كوليته وه⁶⁶. زماني كوردي به شيكي كه مي وشه كاني سادهن، هه ر له به ره وه شه، كه له ريگه ي پروسه كاني وشه دروست كردنه وه، كه بريتين له: وشه دارپشتن و وشه ليكدان، زورينه ي وشه كاني پيكد هينييت.

* هه لبهت ته نها وشه ناساده كان كه رت ده كرين بؤ پارچه ي وردتر، چونكه وشه سادهان خاوه ني رو ناني ناوخويي نين.

64- برونه: محمهد معروف فه تاح (2011: 84)، محمهد معروف فه تاح و سه باح ره شيد قادر (2006: 7).

65- نه رمين عومهر ئه حمهد (2010: 23), Bauer (1983:34).

66- ئه وره حماني حاجي مارف (1977: 21).

پرۆسەى وشەدارپشتن بریتىيە لە کردەى پۇنانى وشەى نوئى، که لە پىگەى مۆرفىمەکانى دارپشتن^{۶۷} (Derivational morphemes) دە، که بریتىن لە پیشگر (Prefix) و پاشگر (Suffix) و ناوگر (Infix) ئەجامدەدریئ. وشەدارپشتن بەو شیۆهیه دەبیئ، که مۆرفىمىكى دارپشتن یان زیاتر دەچیتە سەر بناغەیهک و وشەیهکى نوئى بە واتایهکى نوئو بەرهەمدیئ، که پىئى دەوتریئ (وشەى دارپژراو). زمانى کوردى بۆ پرکردنەوهى که لىئى فەرهنگى ئەم پىگەیه بە شیۆهیهکى فراوان بەکاردهیئ.

لە پرۆسەى وشەدارپشتندا هەندىک جار پۆلهپهگەزى وشە (ئەو وشە نوئیهى، که بەهۆى پرۆسەى دارپشتنەکهوه بەرهەمدیئ) دەگۆرپىئ، دەشیئ لە هەمان پۆلهپهگەزىشدا بمىئىئەوه.

وشەدارپشتن لە زمانى کوردیدا ئەم پرۆسانە دەگریتەوه^{۶۸} :

۱- پرۆسەى دارپشتنى ناو

أ- دارپشتنى ناو لە ناو، وهك: ئاسنگەر، نىسكىئنه، هاوسهفەر، ... هتد

ب- دارپشتنى ناو لە ئاوهلناو، وهك: زهرديئنه، ساردەمهنى، بهرزەك، ... هتد

پ- دارپشتنى ناو لە پهگ / قەدى کردار، وهك: نووسەر، كوشتار، خوئندهوار، ... هتد

۲- پرۆسەى دارپشتنى ئاوهلناو

أ- دارپشتنى ئاوهلناو لە ناو، وهك: لادىيى، چلكن، بهسوود، ... هتد

ب- دارپشتنى ئاوهلناو لە ئاوهلناو، وهك: جوانكىله، نهخوش، ناپاك، ... هتد

پ- دارپشتنى ئاوهلناو لە پهگ / قەدى کردار، وهك: پكوژ، نهزان، مردوو، ... هتد

67- بۆ زانیاری دهربارهى تايبهتمه‌ندییه‌کانى مۆرفىمى دارپشتن، بروانه: محهمهد مه‌عروف فه‌تاح و سه‌باح ره‌شىد قادر (۲۰۰۶: ۵۷-۶۲).

68- بۆ زانیاری زیاتر دهربارهى پرۆسه‌کانى وشەدارپشتن، بروانه: ئەوره‌حمانى حاجى مارف (۱۹۷۷: ۴۹-۸۲)، نه‌رمين عومه‌ر ئەحمه‌د

(۲۰۱۰: ۳۴-۵۴)، رۆژان نوری عه‌بدووللا (۲۰۱۳: ۲۳-۱۲۵).

- داپشتنی کرداری ناوی له کرداری ناوی، وهك: هه‌لكردن، پیگه‌یشتن، بردنه‌وه، ... هتد

۴- پرۆسه‌ی داپشتنی ئاوه‌لكردار*

- داپشتنی ئاوه‌لكردار له ناو، وهك: به‌خیرایی، بیشه‌رمانه، پیاوانه، ... هتد

Compounding وشه‌لیكدان (۲-۱-۲/۱)

وشه‌لیكدان به‌هه‌مان شیوه‌ی وشه‌داپشتن له زمانی كوردیدا یه‌كیكه له پرۆسه سه‌ره‌كیه‌كانی وشه‌دروستکردن. وشه‌لیكدان بریتییه له خستنه‌ته‌كیه‌کی دوو بناغه (base) یان زیاتر، به یارمه‌تی مؤرفیمیکی به‌ستنه‌وه یاخود به‌بی یارمه‌تی ئه‌و مؤرفیمه. ئه‌نجامی کرده‌ی وشه‌لیكدانیش وشه‌ی لیكدراوه. كه‌واته وشه‌ی لیكدراوه وشه‌یه‌یه كه، "به‌لایه‌نی كه‌مه‌وه دوو بناغه له‌خۆده‌گریت، كه هه‌ردووکیان وشه‌ن، یان هیچ نه‌بی‌ت په‌گن"^{۶۹}.

"له وشه‌ی لیكدراودا، ئه‌و مؤرفیمانه‌ی وشه‌ لیكدراوه‌كه‌یان پیکه‌یناوه، له‌پرووی دروسته‌وه جیا‌وازییان هه‌یه. یه‌كیکیان (سه‌ری پیزمانی) یه‌و ئه‌وی تریان (ته‌واوکه‌ر) ه"^{۷۰}. له‌به‌رئه‌وه‌ی زمانی كوردی سه‌رکۆتایه‌و په‌په‌روه‌ی یاسای (S.O.V) ده‌کات، بۆیه له وشه‌ی لیكدراویشدا سه‌ره‌ پیزمانییه‌كه به‌زۆری ده‌که‌ویته‌ کۆتایی وشه‌که‌وه. له پرۆسه‌ی وشه‌لیكداندا به‌ده‌ر له مؤرفیمی به‌ستنه‌وه، ده‌گریت مؤرفیمی داپشتنیش به‌شداری بکات، بۆ نمونه وشه‌کانی وهك (جیگه‌گرتن، به‌هیزبوون، ...)، كه کرداری ناوی لیكدراون، دروسته‌که‌یان به‌م شیوه‌یه‌یه:

(۴۵) جیگه‌گرتن ← جی + گه + گرتن (ناو + مؤرفیمی داپشتن + کرداری ناوی).

(۴۶) به‌هیزبوون ← به + هیز + بوون (مؤرفیمی داپشتن + ناو + کرداری ناوی).

* هه‌ندیك زمانه‌وان پیاوانیه، كه له زمانی كوردیدا ئاوه‌لكردار (Adverb) وهك دانه‌یه‌کی فه‌ره‌ه‌نگی بوونی نییه، یاخود ژماره‌یان كه‌مه‌و ده‌توانریت به‌ ئاسانی بژمێردرین. ئه‌وانه‌شی، كه به ئاوه‌لكردار ناوده‌برین زۆرینه‌یان ئاوه‌لكردار ئاسان (Adverbial) و له سینتاكسدا ده‌رده‌که‌ون. بۆ زانیاری زیاتر، بڕوانه: عه‌بدولجه‌بار مسته‌فا مع‌روف (۲۰۱۲: ۲۶۱-۲۹۶)، نازاد ئه‌حمه‌د حسین (۲۰۰۱).

۶۹. Katamba (1993:54).

۷۰. بیستوون حه‌سه‌ن ئه‌حمه‌د (۲۰۱۲: ۳۹).

چەشنەکانی وشەى لیکدراو پڕۆسەکانی وشەلیکدان بەم شیۆهیه دەخرینەپوو^{٧١} :

١- ناوی لیکدراو

- أ- ناو + ناو، وهك: مارماسی، داربەپوو، كاسەسەر، ... هتد
- ب- ئاوه‌لناو + ناو، وهك: پەشمال، سوورگول، پەشپیست، ... هتد
- پ- ناو + پەگی کردار، وهك: دارتاش، پیاوگوژ، دلخواز، ... هتد
- ت- ناو + قەدی کردار، وهك: دەستكەوت، قۆلبەست، پۆژەلآت، ... هتد
- ج- ناو + (ه/و/به) + ناو، وهك: مانگەشەو، دەموچاو، گۆلبەدەم، ... هتد

٢- ئاوه‌لناوی لیکدراو

- أ- ناو + ئاوه‌لناو، وهك: بالابەرز، دلپیس، چاوشین، ... هتد
- ب- ژماره + ناو، وهك: دوودل، چوارچاو، دووزمان، ... هتد
- پ- ناو + ئاوه‌لناوی کراو یان کردوو، وهك: سەرشكاو، جەرگسوتاو، دەمردوو، ... هتد
- ت- ئاوه‌لناو + ه + ناو، وهك: كورته‌بالا، تاریكەشەو، بۆرەپیاو، ... هتد
- ج- ئاوه‌لناو + و + ئاوه‌لناو، وهك: سووروسپی، شوخوشەنگ، پەشوبۆر، ... هتد

٣- کرداری ناوی لیکدراو

- أ- ناو(ساده، دارپژراو، لیکدراو) + کرداری ناوی، وهك: شەپکردن، پێگاگرتن، ماستاوكردن، ... هتد
- ب- ئاوه‌لناو(ساده، دارپژراو، لیکدراو) + کردار ناوی، وهك: بلندکردن، بەهیزبوون، پووپەشکردن... هتد
- پ- جیناوی خۆی + کرداری ناوی، وهك: خوڤرۆشتن، خوڤه‌ختکردن، خوڤه‌لکیشان، ... هتد
- ت- مۆرفیمی بەند + کرداری ناوی، وهك: وازهینان، فریدان، نقوومبوون، ... هتد

٧١- بۆ زانیاری زیاتر دەربارەى وشەى لیکدراو پڕۆسەکانی وشەلیکدان، بروانه: ئەوێرحمانی حاجی ماریف (١٩٧٧: ٨٣-٩٥)، نازەنین جەلال ئەحمەد (٢٠٠٤: ٩٩-١٤٧)، محەمەدی مەحووبی (٢٠١٠: ٨٦-١١٦).

أ- ناو + ناو، وەك: پۆل پۆل، دەستە دەستە، جووت جووت، ... ھتد

ب- ژمارە + ژمارە، وەك: يەك يەك، دوودوو، سى سى، ... ھتد

پ- ئاۋەلناو + ئاۋەلناو، وەك: وردورد، جوان جوان، ھىۋاش ھىۋاش، ... ھتد

Inflectional morphology (گەردانكردن) (۲-۲/۱)

شكاندەنەۋە يەككە لە پړۆسە مۆرفۆلۆژىيەكان، كە "لە فۆرمەكانى لىكسىمىك دەكۆلئىتەۋە"^{۷۲} . بە واتايەكى دىكە شكاندەنەۋە "نیشاندانى پەيوەندىيى نىۋان فۆرمە جىاوازەكانى لىكسىمىكە، كە بەھۆى مۆرفىمى شكاندەنەۋە (Inflectional morpheme) ۋە دەنۆينرئىت"^{۷۳} ، بۇ نمونە لىكسىمى (خوئىندن) لەم فۆرمانەدا دەبىنرئىت: خوئىدى، خوئىدوومە، دەخوئىن، بخوئىن، ناخوئىنئىت، بتخوئىنداىە، "بە گشت فۆرمە شكاۋەكانى وشەيەكيش دەوترئىت (پەرادىگماى شكاندەنەۋە) ى ئەۋ وشەيە"^{۷۴} .

شكاندەنەۋە نىشانەكردىكى مۆرفۆلۆژىيى تايىبەتمەندىيەكانى لىكسىمىكە، كە دەبئىتە ھۆى دەرخستنى ژمارەيەك فۆرمى جىاواز بۇ ئەۋ لىكسىمە"^{۷۵} .

لە ئاكامى كردهى شكاندەنەۋە وشەى شكاۋە / وشەى گەردانكرارو (Inflected word) بەرھەمدئىت. كەۋاتە وشەى شكاۋە / وشەى گەردانكرارو ئەۋ وشەيەيە، كە بە رېگەى شكاندەنەۋە بەھۆى مۆرفىمى شكاندەنەۋە دەروستدەبئىت.

لە ديارترىن تايىبەتمەندىيەكانى مۆرفىمەكانى شكاندەنەۋە ئەۋەيە، كە وشەى نوئى بەرھەم ناھئىن ۋە پۆلەپرەگەزى وشەش ناگۆرن، بەلكو ئەركى سىنتاكسى بەجئىدەھئىن ۋە وشەكان لە چوارچئۆھى فرىزو رستەدا پىكەۋە دەبەستەۋە، ھەربۆيە دەتوانرئىت بوترئىت تارادەيەكى زۆر بوونيان لە رستەدا بەخورتىيە.

۷۲- Bauer (1983:34).

۷۳- محەمد عومەر عەول (۲۰۰۱: ۱۲).

۷۴- محەمدى مەھووبى (۲۰۱۰: ۲۴۲).

۷۵- Booij (2012:101).

ژماره و جۆرى مۆرفيمه كانى شكاندنه وه به پيى زمانه كان ده گورپيت، "زمان ههيه، كاته گوريى شكاندنه وهى نيه (قيتنامى و ئىگبو) و زمانيش ههيه، پتر له دهرزه نيك كاته گوريى شكاوهى ههيه. به زوريى، فۆرپه_ وشهيهك به پتر له شهش كاته گوريى شكاندنه وه ناشكيتته وه. له زمانى كورديدا، چونكه رسته جيكه وتهى چه سپاوى بۆ وشه و فريزه كان ههيه، كاته گوريى شكاندنه وه كه مه، به لام له بهرئه وهى مۆرفولۆژيى و سينتاكس تيكه ل به يه كترى بوون، دارپشتن و كاته گوريه كانى دارپشتنى زۆرن" ^{۷۶}.

مۆرفيمه كانى شكاندنه وه له زمانى كورديدا، ئه م جورانهى ليده ستنيشانده كرپت:

۱- مۆرفيمى ناسراوى (هكه) و ئه له مۆرفه كانى (كه، يكه، وكه، يك، هك، ...).

۲- مۆرفيمى نه ناسراوى (يك) و ئه له مۆرفه كانى (يهك، هك، ي).

۳- مۆرفيمى كو (ان) و ئه له مۆرفه كانى (يان، ات، هات، جات، ...) *.

۴- مۆرفيمى پلهى به راوردو بالا (تر، ترين).

۵- مۆرفيمى بانگکردن (ه، و، ي، ينه).

۶- مۆرفيمى ناکردن (نا، نه، نى، مه).

۷- مۆرفيمى ناديارى / بکهرناديار (ر).

مۆرفيمه كانى ترى شكاندنه وه برپيتن له: كات (تاف)، پووكار، رپژه، كهس، تپپه راندن، ... ^{۷۷}.

۷۶- محهمدى مه حويى (۲۰۱۰: ۲۵۳).

* مۆرفيمه كانى (گه، هات، وات، ...) چه مكى كو ده گه يه نن، به لام سه بارهت به وهى، كه ئه له مۆرفى مۆرفيمى كو ن يان نا، رابوچوونى جياواز ههيه.

۷۷- بۆ زانيارى زياتر دهر بارهى تايبه تمه ندى مۆرفيمه كانى شكاندنه وهو چۆنيه تى دهر كه وتنيان له گه ل پۆله ره گه زه جياواز ه كاندا، بر وانه: ئه بويه كر عومهر قادر (۲۰۰۲: ۲۸-۸۲)، شيروان حسين حمد (۲۰۱۴: ۱۶۹-۲۰۰).

به شی دووه م

چه مکی تیپه پرو تیینه په پ په یوه ست به هیزی کرداره وه

۱/۲) پاری یه که م: چه مکی تیپه پرو تیینه په پ له زانستی زماندا

۱-۱/۲) چه مکی تیپه پرو تیینه په پ وه ک دیارده یه کی ریژمانی جیهانی

یه کی له ئامانجه سهره کییه کانی ریژمانی به ره مهینان و گواستنه وه به تایبه تی تیوری حوکم کردن و به ستنه وه، گه یشتن بوو به ریژمانیکی جیهانی* (Universal grammar)، واته دوزینه وه ی ئه و لایه نه هاوبه شانیه، که له نیوان زمانه کانی جیهاندا هه ن، تاوه کو هر زمانه و به پیی تایبه تمه ندیی سینتاکسی زمانه که ی خوی سوودی لیببینیت. "له پیی دارپشتنی فوومی ریژمانی هه ریه که له زمانه کانی مروقه وه-پاش شیکردنه وه ی په سه نکه رانه یان- تیورییه کی زمان ده هیتریتته ئاراهه. هر له پیی پشکنینی ئه و زمانانه وه دوو لایه نی جیهانیتی جیاکراونه ته وه:

۱- لایه نی جیهانیتی ره ها: ئه و خه سلته و تایبه تمه ندییانه ده گریته وه، که گشت زمانه کان هه یانه و به بی ناوازه هاوبه شن تیایاندا.

۲- لایه نی جیهانیتی ریژه یی: بریتیه له مه یلی گشتی له ناو زمانه کاند او ناوازه ییشیان هه یه، واته زمان هه ن، ئه و خه سلته و تایبه تمه ندییانه یان تیدا نیه.

تیوری ره ها و ریژه یی لایه نه جیهانییه کان بایخ به هاوبه شی و له یه کچوونه کانی زمانه کانی مروقه ده دات و مامه له له گه ل جیاوازییه ئاشکراو له پروه کانیاندا ده کات"^{۷۸}.

دیارده ی تیپه پی و تیینه په پی نمونه یه که بو ئه و هاوبه شییه، که له نیوان زمانه کانی جیهاندا هه یه. کردار به شیوه یه کی گشتی یان پروداویک یان باریک یاخود هه ردوکیان پیکه وه (پووداوو بار) ده گه یه نیته. "دیارده ی تیپه پی و تیینه په پی په یوه ندیی هه یه، به جوړی ئه و کرده یه ی یان ئه و باره ی، که کرداریک دریده بریت. ئه مه ش ئه وه ده گه یه نیته، که دیارده ی تیپه پی و تیینه په پی به مانای کرداره کانه وه په یوه سته،

* بو یه که م جار له میژووی زانستی زماندا فه یله سو فی ئه ئمانی (ئه لیستید) زاراه ی (ریژمانی جیهانی) به رانه بر به (ریژمانی تایبه تی) به کاره یناوه و روونیکردوته وه، که ئه رکی ریژمانی جیهانی ده ستنیشانکردنی ئه و یاساو که ره ستانه یه، که هه موو زمانه کانی جیهان تیایاندا هاوبه شن. (وریا عومهر ئه مین: ۲۰۰۴: ۲۲۵).

۷۸- محمهد مه حوی و نه رمین عومهر ئه حمهد (۲۰۰۴: ۷).

مه به سستيش له مانای کردار ئه و کرده فیزیکییه، که به هۆی پوودانی کرداریکه وه پوودهات^{۷۹}، بۆ نمونه کرداری (خواردن) له هه موو زمانه کاندای تپه پره، هۆیه که شى بۆئوه ده گه پتته وه، که له پوودانی هه ر کارىكى ئاساییدا کرده یه کی فیزیکی هه یه، ئه و کرده فیزیکییه له هه ر شوپن و زمانیکدا بیته، هه مان شته و وه ک یه که به مه ش کرداری (خواردن) له هه ر زمانیکدا بیته، پئویستی به دوو ئارگومینت هه یه، بۆئوه ی جیکه وته ی بکه ریی و به رکارى پریکه نه وه. ئه و ئارگومینته ی، که ده چپته جیکه وته ی بکه ریه وه ده بیته گیاندارىكى وزه دار بیته، که توانای خواردنی هه بیته، هه روه ها ئارگومینتی جیکه وته ی به رکارىش ده بیته شتیکی نه رم و له بار بیته بۆ خواردن. ئه مه ش ئه وه ده گه یه نیته، که هه موو زمانه کان له واتای فیزیکی کرداردا هاوبه شن، به لām له واتای میتافۆری و ئیدیومیدا لیجیوازن، چونکه واتای میتافۆری و ئیدیومی په یوه ندى پاسته وخویان به کلتورو دابو نه ریتی کۆمه لگاوه هه یه، بۆ نمونه کرداری لیكدراوی (سویندخواردن) واتایه کی ئیدیومی* هه یه، که واتاکه زیاتر له به شى یه که می کرداره که (سویند) هوه سه رچاوه ده گریت، نه ک له کرداره بنجیه که (خواردن) هوه، هه ربۆیه (سویندخواردن) هیچ په یوه ندىیه کی به کرده ی فیزیکی (خواردن) هوه نییه، چونکه (سویند) شتیکی به رجه سته نییه، تاوه کو بخوریت. هه ر له به رئه وه شه ئه گه ر (سویندخواردن) به واتای فه ره نگی وشه کانی بۆ زمانه کانی دیکه ی وه ک عه ره بی و ئینگلیزی و ... وه ربگی پدريت، ئه وا وشه یه کی بى واتای لیده رده چیت، چونکه واتای ئیدیومی له واتای فه ره نگی به شه پیکه پنه ره کانی ده ربپنه که وه به ده ست نایه ت. لیژه وه به و ده ره نجامه ده گه ین، که دیارده ی تپه پری و تینه پری له پوودانی فیزیکیه وه سه رچاوه ده گریت، هه ربۆیه کاتیک کرداریک له زمانى کوردیدا تپه پریان تینه پری بیته، ئه وا له زمانه کانی دیکه شدا هه مان چه مک هه لده گریت^{۸۰}.

له زۆربه ی ئه و سه رچاوه ئینگلیزیانه ی^{۸۱}، که ده رباره ی دیارده ی تپه پری و تینه پری دوان، به م شیوه یه پیناسه ی کرداری تپه پری و تینه پری کراوه:

۷۹- حاتهم ولیا محهمهد (۲۰۰۹: ۸۶).

* ئیدیوم ده ربپنیکى نادارشته ییه، نادارشته یی مانای ئه وه ده گه یه نیته، که واتای ده ربپنه که له سه ر بنه ماى واتای پارچه کانی شیناکریتته وه. دیارترین جیوازی ئیدیوم له گه ل میتافۆردا ئه وه یه، که ئیدیوم دانیه کی فه ره نگییه، به لām میتافۆر له فه ره ننگدا تۆمارناکریت، هه روه ها ئیدیوم له رووی پیکه اتنه وه هه میشه ناساده یه، واته له فۆرمی وشه ی لیكدراو یان فریز یان رسته دا ده رده که ویت، به لām میتافۆر ده گونجی له یه ک مؤرفیم پیکه اتنیت. بۆ زانیاری زیاتر، بروانه: شیلان عومه رحسه ین (۲۰۰۹: ۶۹-۷۵).

۸۰- بروانه: عومه ر مه حمود که ریم (۲۰۰۴: ۲۸), Lyons (1971:350),

۸۱- Martin (2010:189), Umstatter (2007:189), Tallerman (2005:189).

کرداری تیپەر (Transitive verb): ئەو کردارهیه، که پێویستی بە بەرکاری راستەوخۆ هەیە، واتە بەرکاری راستەوخۆ وەرده‌گیریت.

کرداری تینەپەر (Intransitive verb): ئەو کردارهیه، که تەنها بەکەری پێویستە و بەرکاری راستەوخۆ وەرناگیریت.

بەپێی ئەو دوو پێناسەیهی سەرەوه بیّت، ئەوا وەرگرتن و وەرناگرتنی بەرکاری راستەوخۆ لەلایەن کرداره‌وه، دەبیته پێوه‌ری سەرەکی بۆ جیاکردنە‌وه‌ی کرداری تیپەر و تینەپەر، بڕوانە (٤٧).

(٤٧) أ- هانا وانە‌که‌ی خویند.

ب- هەستی خەوت.

لە (٤٧-أ) دا کرداری تیپە‌ری (خویند) دوو ئارگۆمێنتی بۆ جیکە‌وته‌ی بە‌کەر و بەرکاری راستە‌وخۆ وەرگرتووه، بە‌لام لە (٤٧-ب) دا کرداری تینە‌پە‌ری (خەوت) تە‌نها ئارگۆمێنتی بۆ جیکە‌وته‌ی بە‌کەر وەرگرتووه، چون‌که بۆ تە‌واوبوونی واتاکە‌ی تە‌نها پێ‌ویستی بە‌و ئارگۆمێنتە‌ هەیە.

لە زمانە‌کانی دیکە‌شدا (زمانی ئینگلیزی بە‌ نموونە) بە‌هەمان شیوه کرداری تیپە‌ری (خویند) دوو ئارگۆمێنت و کرداری تینە‌پە‌ری (خەوت) یە‌ک ئارگۆمێنت وەرده‌گرن. ئە‌مە‌ش ئە‌و راستیە‌ دە‌سه‌لمێنیت، که دیارده‌ی تیپە‌ری و تینە‌پە‌ری لایە‌نیکی پێ‌زمانی جیهانییه و زمانە‌کان تیا‌یدا هاوبە‌شن، بڕوانە (٤٨).

(48) a- Hana studied the lesson.

b- Hasty slept.

هەندێ‌ک لە کرداره‌کان بە‌رکاری زیاتر وەرده‌گرن، "ئە‌و کرداره تیپە‌رانه‌ی، که دوو بە‌رکار وەرده‌گرن پێ‌یانده‌وتریت کرداری دووبە‌رکاری (Ditransitive verb)"^{٨٢}. لە زمانی ئینگلیزیدا هە‌ردوو بە‌رکاره‌که دە‌کریت لە‌ جۆری فریزی ناوی (NP) بن، بە‌لام لە‌ زمانی کوردیدا ئە‌و کرداره تیپە‌رانه‌ی دوو بە‌رکار یان زیاتر وەرده‌گرن، تە‌نها بە‌رکاریکیان لە‌ جۆری فریزی ناوی (NP)* دە‌بیته‌ و ئە‌وی تر/ ئە‌وانی تر لە‌ فۆرمی فریزی پێ‌شناوی (PP) دا وەرده‌که‌ون.

٨٢. Fromkin (2002:164), Crystal (2008:154).

* مە‌به‌ست لە‌ فریزی ناوی فریزی ناواساشه، مە‌به‌ستیش لە‌ فریزی ناواسا لە‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا جیناوه‌ سەر‌به‌خۆ‌کان و فریزی دیارخە‌رییه، که لە‌ زۆر باردا ده‌توانن جیکە‌وته‌ی فریزی ناوی پرێ‌که‌نه‌وه‌ هە‌مان ئە‌رک و رۆ‌لی ئە‌و (فریزی ناوی) ببینن.

(49) I sent him the letter.

NP NP

(۵۰) من نامه‌که م بو ئو نارد.

PP NP

دەرکه‌وتنی دوو بهرکار له فۆرمی فریزی ناوی له رستهی زمانی ئینگلیزیدا (وهك له (۴۹) دا پیشاندراوه) په‌یوه‌ندی به‌وه‌وه هه‌یه، که له‌و زمانه‌دا یه‌کێک له بهرکاره‌کان له دروسته‌ی قوولدا دۆخی زگماکی ده‌بیټ، به‌لام زمانی کوردی له‌به‌رئه‌وه‌ی دۆخی زگماکی نییه، بۆیه یه‌کێک له بهرکاره‌کان له فۆرمی فریزی پیشناوییدا دهرده‌که‌ویټ و پیشناوه‌که حوکمی فریزه ناوییه‌که‌ی دواى خۆی ده‌کات و دۆخی دروسته‌ی داتیقی پیده‌به‌خشیت^{۸۳}، بروانه (۵۰).

ئوه‌ی باسکرا یاسایه‌کی گشتییه دهرباره‌ی هه‌ردوو زمانه‌که، ئه‌گینا له زمانی کوردیشدا حاله‌تی ناوازه‌ی وا به‌رچاوده‌که‌ویټ، که کردار دوو بهرکار له جۆری فریزی ناوی وه‌رگیریت، هه‌ربۆیه باشتراویه به‌ په‌هایی بریار له‌سه‌ر ئه‌وه نه‌دریټ، که له زمانی کوردیدا هه‌میشه ئه‌و کردارانه‌ی زیاد له بهرکارێک وه‌رده‌گرن ته‌نها یه‌ک به‌رکاریان له جۆری فریزی ناوی ده‌بیټ و بهرکاره‌که‌ی تر/ بهرکاره‌کانی تر له فۆرمی فریزی پیشناوییدا دهرده‌که‌ون، بروانه (۵۱).

(۵۱) مامۆستا پێزمانی کوردی فیڕی خویندکاران ده‌کات.

NP NP

له (۵۱) دا کرداری لیکدراوی (فیڕکردن) دوو بهرکاری وه‌رگرتووه. بهرکاری یه‌که‌م (پێزمانی کوردی)یه، که له فۆرمی فریزیکی ناوی خستنه‌پالدايه، بهرکاری دووه‌میشه، که (خویندکاران)ه به‌هه‌مان شیوه فریزیکی ناوییه. بهرکاری دووه‌م سه‌رو ته‌واوکه‌ری کرداره لیکدراوه‌که‌ی لیکجیاکردۆته‌وه‌و به یارمه‌تی مۆرفیمی خستنه‌سه‌ری (ی) بووه به دهرخه‌ری که‌رتی یه‌که‌می کرداره‌که. ئه‌گه‌ر له پوانگه‌ی دۆخی پێزمانییه‌وه له رسته‌ی (۵۱) بروانین، ئه‌وا پووبه‌پووی دوو ئه‌گه‌ر ده‌بینه‌وه:

ئه‌گه‌ری یه‌که‌م ئه‌وه‌یه، ده‌بیټ یه‌کێک له‌و دوو بهرکاره‌ی، که له رسته‌که‌دا هه‌ن، به‌هه‌مان شیوه‌ی زمانی ئینگلیزی له دروسته‌ی قوولدا دۆخی زگماکی وه‌رگرتبیټ، چونکه هه‌روه‌ک له به‌شی یه‌که‌م (تیۆری دۆخی

۸۲- بۆ زانیاری زیاتر، بروانه: به‌شی یه‌که‌م (جۆره‌کانی دۆخ)، لاپه‌ره (۱۰-۱۳).

پېژمانیې) دا خرایه پوو، هر سهړیکی پېژمانیې ده توانیت تهنها یهك دؤخ به یهك تهواوکه ر بدات و هر تهواوکه ریکیش ده توانیت تهنها له یهك سهړی پېژمانییهوه دؤخ وهبرگریټ، بویه کرداره که (پهگی کرداره که) ده توانیت تهنها دؤخ به یهك له دوو بهرکاره بدات. بهمهش یهك له بهرکاره کان ده بیټ له دروسته قوولدا دؤخی زگماکیې پیدرابیټ، چونکه پالټوهری دؤخ (Case filter) ریگه به فریزی بی دؤخ نادات له رسته دا.

نهگه ری دووهمیش نهوهیه، ده بیټ پیمانوابیټ بهرکاری دووهم (خویندکاران) له لایه ن مؤرفیمی خستنه سهړی (ی)یهوه دؤخی خستنه پالټی پیدرابیټ.

سروشت و تاییه تمندی کردار ژماره ی ئارگومینته کانی دروسته ی رسته یهك دیاریده کات. کرداری تیپه ر بهدر له بکه ر به لایه نی که مه وه بهرکاریکی راسته وخوش وهردهگریټ، بهلام کرداری تیپه په ر تهنها شوین بؤ بکه ر ده کاته وه. "کردار له رسته دا تهنها بریار له سه ر ژماره ی ئارگومینته کانی نادات، بهلکو تاییه تمندی سیمانتيکیشیان دیاریده کات"^{۸۴}، بهلام هندیك جار کردار به تهنها خوی جوړی بکه ر دیاری ناکات، بهلکو له گه ل بهرکاره که پیکه وه جوړی بکه ر که دیاریده کن، پروانه (۵۲)^{۸۵}.

(۵۲) ا- پؤلیس دزه که ی گرت.

ب- پیسی زیربه که ی گرت.

له (۵۲) دا کرداری هردوو رسته که یهك کرداره، بهلام به پیی نهو په یوه ندییه ی، که له گه ل بهرکاره که دا هیه تی، لهو دوو رسته یه دا دوو بکه ری جیاواز هاتوون. له (۵۲-ا) دا کردارو بهرکار پیکه وه بکه ریکیان ده ویټ، که هه لگری نیشانه ی واتایی (+ زیندوو) بیټ، بهلام له (۵۲-ب) دا پیویستیان به بکه ریکه، که نیشانه ی واتایی (_ زیندوو) ی هه بیټ.

دیارده ی تیپه پیی و تیپه پیی و گونجان و ریکه و تنی کردار له گه ل ئارگومینته کانی له پروی سینتاکسی و سیمانتيکییه وه بهرو بابه تیکی سینتاکسیمان ده بات، که پییده وتریټ لکردنی کاتیگورییانه (Subcategorization). لکردنی کاتیگورییانه بریتییه له کرده ی یه کگرتنی سهړی پېژمانیې و تهواوکه ره که ی بؤ پیکه نیانی فریز. له بهشی یه که مدا ئماژه بهوه درا، که هه موو ئارگومینت_ داواکه ریك چهند ئارگومینتیك داواده کات، ژماره و سروشت و جوړی نهو ئارگومینتانه ی، که داوایانده کات ناوبرا به

۸۴. Fromkin (2002:164).

۸۵- محمدهد مه حوی و نهرمین عومهر نه حمده (۲۰۰۴: ۶۰).

(دروستهی ئارگومینت)^{۸۶}، له لکردنی کاتیگورییانه شدا به هه مان شیوه سه ره پێزمانیه کان زۆر به وردی جووری ته واوکه ره که یان هه لده بژێرن، به لام "ده بیته ئاگاداری ئه وه بین، که جیاوازییه کی گرنه له نێوان چوارچیوهی لکردنی کاتیگورییانه و دروستهی ئارگومینتدا هه یه. لکردنی کاتیگورییانه ته نها ته واوکه ره که یان کرداریک دیاریده کات، واته ئه و پیکهینه ره خورتییانه ی، که له ناو (VP) یه کدان. له چوارچیوهی لکردنی کاتیگورییانه باس له بکه ر نا کریت، چونکه هه موو کرداریک بکه ریکی هه یه، هه ربویه خاسیه تی هه بوونی بکه ر لکردنیکی کاتیگورییانه ی کرداره که ناخولقینیت، که چی هه بوونی به رکار ده یخولقینیت. دروسته ی ئارگومینت هه موو ئارگومینته کان لیست ده کات، که ئارگومینتی بکه ریش ده گریته وه، که له ده ره وه ی (VP) ه که دایه"^{۸۷}.

به پێی ئه و پوونکردنه وانیه ی، که ده رباره ی کرداری تیپه رو تیپه پهر خرا نه پوو، به و ده ره نجامه ده گه ین، که دیارده ی تیپه پهری و تیپه پهری یه کی که له لایه نه کانی پێزمانی جیهانی و زمانه کان تیایدا هاو به شن، به لام به پێی تایبه تمه ندیی سینتاکسیی زمانه کان ناوازه یی تیده که ویت*.

۸۶- پروانه: (دروستهی ئارگومینت)، لاپه ره (۲۳).

۸۷- حاتمه ولیا محهمه د (۲۰۰۹: ۸۲-۸۹), (Haegeman 1998:45).

* له به رانه بر پێزمانی جیهانی هه ر زمانه و پێزمانیکی تایبه ته به زمانه که ی خوی هه یه. مه به ست له پێزمانی تایبه تی ئه و یاسا و پێسا پێزمانییانه، که تایبه تن به زمانیکی دیاریکراو، بۆ نمونه چۆنیه تی ریزبوونی که رهسته کان له دروسته ی رسته دا لایه نیکی پێزمانی تایبه تییه و به پێی زمانه کان ده گۆریت. ریزبوونی که رهسته کان له رسته ی ئاسایی زمانی کوردیدا به پێی یاسا (S.O.V) ده بیته و زمانه کانی دیکه ش بۆ ریزبوونی که رهسته کانیان له رسته دا هه ریه که و په پهره ی له یاسایه کی دیاریکراو ده که ن. به شیوه یه کی گشتی ریزبوونی که رهسته کان له دروسته ی رسته دا به پێی (۶) یاسا ده بیته، یاسا کانی ش ئه مانه ن:

۱. S.O.V ————— ← وهك: زمانی کوردی و ژاپۆنی.

۲. S.V.O ————— ← وهك: زمانی ئینگلیزی و فه ره نسێ.

۳. V.S.O ————— ← وهك: زمانی عه ره بێ و ئیترله ندی.

۴. V.O.S ————— ← وهك: زمانی Malagasy له Madagascar.

۵. O.V.S ————— ← وهك: زمانی Hixkaryan له ئه مه زۆن.

۶. O.S.V ————— ← وهك: زمانی Apurinã له ئه مه زۆن. (Millar :2013:187)

ئه م یاسایانه ی سه ره وه به پێی پێژه ی ئه و زمانانه ی په پهره ویان ده که ن پێزه بندکراون. زۆرترین زمان سێ یاسا که ی سه ره تا به کارده هیتن. هه رچی سێ یاسا که ی تره به به راورد به و سیانه ی سه ره تا که متر باون. هه لبه ته ئه م یاسایانه ش له هه موو زمانه کاندای بۆ رسته ی کردار تیپه پهر دانرا، چونکه له رسته کردار تیپه پهردا له به ره ئه وه ی به رکاری رسته وخۆ نییه، یاسا کان گۆرانکاریان به سه ردا دیت، بۆ نمونه له رسته ی کردار تیپه پهری زمانی کوردیدا یاسا که ده بیته (S.V). هه ره وها له و (۶) یاسایه دا ته نها ره چاوی که رهسته خورتیه کانی رسته کراوه.

دوای ئه وهی وهك دیاردهیهکی ریزمانی جیهانی باسمان له چه مکی تیپه پرو تیپه په پ کرد، ئیستا چه مکی تیپه پرو تیپه په پ له زمانی کوردیدا ده خهینه پروو.

٢-١/٢) چه مکی تیپه پرو تیپه په پ له زمانی کوردیدا

تیپه پیری و تیپه په پیری یه کیکه له و بابته تانه ی، که له لایه ن زمانه وانان و نو سه رانی کورده وه زۆرتیرین قسه و باسی له سهر کراوه و له کارو به ره می زۆریک له وانه ی، که ده رباره ی کردار دوان، به رچاوده که ویت * . به شیوه یه کی گشتی ناوه پۆکی کاره کان (ئه و کارانه ی، که ده رباره ی کرداری تیپه پرو تیپه په پ کراون) له یه که وه نزیکن، به لام به پیی سه رده م و بۆچوونی تایبه تی نو سه ران جیاوازی شیان له نیواندا ده بینریت. له و کارانه دا زۆر لایه نی کرداری تیپه پرو تیپه په پ خراونه ته پروو، به لام له گه ل ئه وه شدا له هه ندیک پرووه وه که موکوپری له کاره کاندای به رچاوده که ویت. ئه م لیکۆلینه وه یه په یوه ست به هیزی کرداره وه له کرداری تیپه پرو تیپه په پ ده دویت و تیپه وانینیکی نویشی بۆ هه ندیک لایه نی دیارده که ده بییت.

١-٢-١/٢) دابه شکردنی کردار به پیی هیزه که ی

له زمانی کوردیدا به شیوه یه کی گشتی کردار به پیی هیزه که ی دابه شی سهر دوو جۆر ده کریت ** :

١- کرداری تیپه پ (کرداری دوو تا چوار هیزی).

٢- کرداری تیپه په پ (کرداری یه که هیزی).

* له دیارترین ئه و کارانه ی، که ده رباره ی کرداری تیپه پرو تیپه په پ له زمانی کوردیدا کراون، ئه مانه ی لای خواره وه ن:

١- لیژنه ی زمان و زانسته کانی کۆری زانیاریی کورد (١٩٧٦: ١٢٩-٩٥).

٢- ئه و ره حمانی حاجی مارف (٢٠٠٠: ٤٢-٦٧).

٣- عومه ر مه مموود که ریم (٢٠٠٤).

** فه ره دیدون عه بدول به رزنجی و سه باح ره شید، له پرووی هیزه وه چوار جۆر کردار جیا ده که نه وه، به م شیوه یه:

١- کاری تیپه په پ. نازاد هات.

٢- کاری تیپه پری ناکرئ به بکه ر نادیار. ژنه که مندالی بوو.

٣- کاری تیپه پری ده کرئ به بکه ر نادیار. من نامه که م نووسی.

٤- کاری تیپه پری ئالۆز. من ئیوه به پیاو داده نییم. بروانه: فه ره دیدون عه بدول به رزنجی و سه باح ره شید (٢٠١٣: ٦٠).

ئەو کردارەیه، که له پسته دا به دەر له بکه به لایه نی که مه وه به رکاریکی راسته وخۆش وه ده گریت. که واته کرداری تیپه پ کرداریکی دوو جیکه وته یی یان زیاتره. به م پییه بوونی بکه رو به رکاریکی راسته وخۆ له پسته ی کردار تیپه پ دا به خورتیه.

لیژدها به پیویست ده زانییت، که تیشک بخریته سه ر بکه رو به رکار، چونکه په یوه ندییان به م لیکۆلینه وه یه وه هه یه.

بکه Subject

بکه ئەو فریژه ناوییه، که به کاریه گی پسته ده که وییت، واته راسته وخۆ له ژیر ده سه لاتی نۆدی پسته دایه^{٨٨}. به و پییه ی زمانی کوردی له پسته ی ئاساییدا په پیره وی یاسای (S.O.V) ده کات، بۆیه بکه ر ده که ویته سه ره تای دروسته ی پسته وه.

ئەگه رچی بکه ر ئارگۆمینتیکی خورتی پسته ی کردار تیپه پو تینه په ره، به لام له زمانی کوردیدا ده کریت بکه ر له پرووی فۆنه تیکیه وه فۆرمیکه به رجه سه ته کراوی نه بیته و جیناویکی لکاو پۆل و ئه رکی ئەو ببینیته. ئەم جوړه زمانانه ش، واته ئەو زمانانه ی، که ده توانییت بکه ریان به فۆنه تیکیه ده رنه بردیته، پینانده وتریت زمانه بکه رخواوه کان (Pro-drop Language یا Null Subject Language). که واته زمانه بکه رخواوه کان "ئەو زمانانه ن، که ده کریت پسته کانیا ن به بی بکه ر ده رب بردیته، چونکه له شوینی بکه ره لابراره که (PRO) یه کی بچوک داده نریته و به هۆی زه نگینی کات و که سی کردار، راسته وخۆ ئەم (PRO) بچوکه حوکمه ده کریته و دۆخی پیزمانیه پیده به خشریته، زمانی کوردی و ئیتالی له م جوړه زمانانه ن"^{٨٩}، به لام "جیاوازی زمانی کوردی له گه ل زمانه بکه رخواوه کانی تری وه ک (ئیتالی، ئیسپانی، ... هتد) ئەوه یه، که له زمانی کوردیدا نه ک ته نها بکه ر، به لکو به رکاریش له پیکهاته مۆرفۆسینتاکسییه کانداه توانیته به جیناویکی لکاو جیگی بکریته (ده تگرم، بردمیت، ... هتد)"^{٩٠}. هه ر ئەم تایبه تمه ندیه ی زمانی کوردیش (تایبه تمه ندیه ی

٨٨- دیار عه لی که مال (٢٠٠٢: ٨٠).

٨٩- کاروان عومه ر قادر (٢٠٠٨: ٢٥), (1998:455), Haegeman, Crystal (2008:387).

٩٠- حاتهم ولیا محمه مد (٢٠٠٩: ١٠٥).

بکهرخراوی) وایکردوه، که بوتریٔ "کردار له بکهر گرنگتره له بواری سازدانی رسته دا"^{۹۱}، چونکه کردار پیکهینهری فریزی کردارییه و هیچ که رهسته یه کی تر ناتوانیت شوینی ئه و بگریته وه.

له سه ر بنه مای سینتاکسی و سیمانتیکی دوو چه شن بکه ر جیاکراونه ته وه:

۱- بکهری ریزمانی: ئه و چه شنه ی بکه ره، که دهستی له به جیهینانی کرده ی کرداردا نییه، ته نها ئه وه نده هه یه، که له رسته دا ده که ویته جیکه وته ی بکه رییه وه و ریککه وتنی ریزمانی له گه ل کرداره که دا ده بیٔ*، پروانه (۵۳).

(۵۳) أ- که پره که پروخا.

ب- خانوه که سووتا.

۲- بکهری لژیکی (سیمانتیکی): "ئه و بکه رییه، که کاری رسته که راده په رینیت و دهستی هه یه له به جیهینانی دا"^{۹۲}، واته ئه م چه شنه ی بکه ر جیه جیکه ری کرده ی کرداره که یه، پروانه (۵۴).

(۵۴) أ- ره شه با که پره که ی پروخاند.

ب- دزه که خانوه که ی سووتاند.

پوخته ی ئه م دوو چه شنه ی بکه ر ئاشکرا له دروسته ی بکه رنادیاردا ده رده که ویت، که له یه ک کاتدا بکه ریکی ریزمانی تیدایه و ریککه وتنی ریزمانی هه یه له گه ل کرداردا، بکه ریکی لژیکی تیدایه، که جیه جیکردنی کرده ی کرداره که ی له ئه ستوگرتوه^{۹۳}، پروانه (۵۵، ۵۶).

(۵۵) ئازاد له لایه ن نه وزاده وه بینرا.

بکه ری ریزمانی بکه ری لژیکی

(۵۶) پیشمه رگه که به دهستی دوژمن شه هیدکرا.

بکه ری ریزمانی بکه ری لژیکی

۹۱- مه محمود فهتحو للاً نه حمهد (۱۹۸۸: ۱۶).

* به شیوه یه کی گشتی زاراه ی (بکه ری ریزمانی) بو ئه و چه شنه ی بکه ر به کار دیت، که دهستی له به جیهینانی کرده ی کرداردا نییه، وه ک له رسته کانی (۵۲) دا پیشاندراره، به لام مهر جیش نییه بکه ری ریزمانی هه میسه دهستی له به جیهینانی کرده ی کرداردا نه بیٔ (واته مهرج نییه کرداری بکه ری ریزمانی هه میسه تینه په ر بیت)، چونکه ئه وه ی له بکه ری ریزمانیدا گرنکه نه وه یه، که له رسته دا جیکه وته ی بکه ر پرپکاته وه، جا دهستی له به جیهینانی کرده ی کرداره که دا هه بیٔ یان نا (واته کرداره که تیه ر بیت یان تینه په ر) هیچ له بابه ته که ناگوریت.

۹۲- نه حمهد حه سه ن فهتحو للاً (۱۹۹۰: ۴۲).

۹۳- کاروان عومه ر قادر (۲۰۰۸: ۴۶).

بەرکار Object

بەرکار بریتییە لە تەواوکەریکی ناوەکیی یان دەرەکیی* ، کە پاستەوخۆ لە ژێر دەسەلاتی فریزی کرداریدا. بەرکار وەك تەواوکەری ناوەکیی لە فۆرمی فریزیکی ناوی یان پێشناوییدا دەبینرێت و وەك تەواوکەری دەرەکیی لە فۆرمی پستەیهك یان پستیلەیهكدا دەرەكەوێت.

لە پێژمانی چاولیکەریدا دوو چەشن بەرکار لیکجیاکراونەتەو، کە ئەوانیش بریتین لە:

۱- بەرکاری پاستەوخۆ (Direct object)

۲- بەرکاری ناپاستەوخۆ (Indirect object)

۱- بەرکاری پاستەوخۆ (Direct object)

ئەو چەشنە ی بەرکارە، کە لە پستە ی کردار تێپەردا بوونی بەخورتییە و لە دروستە ی قولدا پۆلی بابەتانە و لە دروستە ی پروکەشیشدا دۆخی پێژمانی لە پەگی کردارەو وەردەگرێت. لە پووی گرنگی و بایەخەو بەرکاری پاستەوخۆ لە پلە ی بکەرو کرداریدا، چونکە لابردنی لە پستەدا، ناپێژمانی و واتا_ناپاستی پستەکە ی لێدەکەوێتەو. بە شیوەیهکی گشتی بەرکاری پاستەوخۆ ناتوانرێت لە پستەدا لابریت** ، بەلام لە دروستە ی (مۆرفۆسینتاکس)دا*** بەرکاری پاستەوخۆ بەهەمان شیوە ی بکەر دەرناپردرێت و بە جیناویکی لکاو جیگیردەکرێت، بروانە (۵۷).

(۵۷) أ- من سیۆه کانم خوارد . دروستە ی سینتاکسی

ب- trace pro خواردمین . دروستە ی مۆرفۆسینتاکسی

j i j i

* لەو پێناسەیه ی سەرەویدا مەبەست لە تەواوکەری دەرەکیی ناریگۆمینتی جیکەوتە ی بکەر نییە، کە دەکەوێتە دەرەو ی چوارچیۆی فریزی کرداری و بە ناریگۆمینتی دەرەکیی/تەواوکەری دەرەکیی ناودەبرێت، بەلکو مەبەست لەو پستەو پستیلانەیه، کە لە دروستەیهکی ئالۆزدا دەبنە تەواوکەریکی دەرەکیی/بەرکاریکی دەرەکیی بۆ کرداری پستە/پستیلە سەرەکییەکە.

** بەرکاری پاستەوخۆی چەند کرداریکی دیاریکراو دەشیت فۆرمیکی بەرجەستەیان لە دروستە ی پروکەشدا نەبێت، بروانە پستەکانی(۵۸).

*** مۆرفۆسینتاکس نواندنی پستەیه بە مۆرفیم.(عەبدولجەبار مستەفا مەرەوف: ۲۰۰۹: ۴۲). کردە ی مۆرفۆسینتاکس لە رێگە ی دەرەبەری ناریگۆمینتەکانی کردارەو، کە بکەرو بەرکارنو جیگیرکردنیا بە جیناوی لکاو جیبەجیدەبێت. کەواتە مۆرفۆسینتاکس بە جیناوکردنی ناریگۆمینتە خورتییەکانی کردارە.

بەدەر لەم کردەیه زاراوی مۆرفۆسینتاکس بۆ هەموو ئەو مۆرفیمانەش بەکار دێت، کە نەری سینتاکسیان هەیه.

له دروسته‌ی مۆرفۆسینتاكسدا دهرنه‌بېرېنى ئارگۆمېنته‌كانى كردار(بكه‌رو به‌ركارى پاسته‌وخۆ) له پېگه‌ى هاوونيشانه‌كردنه‌وه چاره‌سهرده‌كړيټ، وهك له (۵۷)دا پيشاندراره.

جگه له دروسته‌ى مۆرفۆسینتاكس، "ژماره‌يهك كردارى تيپه‌رى يهك به‌ركارى، وهك (خواردنه‌وه، خویندنه‌وه،...) ده‌شيت به‌ركاره‌كانيان له دروسته‌ى پووكه‌شدا دهرنه‌بېرېن، بېروانه (۵۸).

(۵۸) أ- كورپه‌كه ده‌خواته‌وه.

ب- سيروان ناخوينتته‌وه.

دهرنه‌بېرېنى به‌ركار له م جوره دروسته‌يه‌دا، بۆ ناسراوى و ئاشنايه‌تى چه‌مكى به‌ركار له‌گه‌ل ئه‌م جوره كرداران‌دا ده‌گه‌رپتته‌وه. (ده‌خواته‌وه)* له (۵۸-أ)دا داواى به‌ركاريك ده‌كات، كه شله‌مه‌نى بيت و زياترېش بۆ خواردنه‌وه كحوليه‌كان(مشروبات) تايبه‌تمه‌ندكراوه، له‌به‌رئوه‌وه ئه‌گه‌رچى له‌لايه‌ن قسه‌كه‌ريشه‌وه ناوى نه‌هينريټ، ئه‌وا گوښگر به‌م به‌ركاره ئاشنايه‌و كارناكاته سهر تيكدانى دروسته‌و واتاى پسته‌كه، واته ئه‌م جوره به‌ركاره له دروسته‌ى قوولى پسته‌دا بوونى هه‌يه، به‌لام له‌به‌ر زانراوى لاي گوښگر له دروسته‌ى پووكه‌شدا پيوست به ناوهينان ناكات، چونكه ئه‌گه‌ر به مه‌به‌ستى دياريكردن بيت، ئه‌وا ده‌شيت له پسته‌دا دهرېرېرېت، بېروانه (۵۹).

(۵۹) أ- كورپه‌كه ئاره‌ق ده‌خواته‌وه. (نهك بېره)

ب- سيروان پوژنامه ناخوينتته‌وه. (نهك شتى تر)^{۹۴}

۲- به‌ركارى نارپاسته‌وخۆ

ئهو چه‌شنه‌ى به‌ركاره، كه له پسته‌ى كردار تيپه‌رو تيپه‌په‌ردا دهرده‌كه‌ويټ، له‌لايه‌ن پيشناويكته‌وه حوكمه‌كړيټ و پولى بابته‌تانه‌و دوخى پېژمانى پېده‌درېت. له پېژمانى چاوليكه‌ريدا به‌ركارى نارپاسته‌وخۆ، كه له فوړمى فريزى پيشناويى(له‌گه‌ل ئه‌و پيشناوه‌ى، كه له پيشيه‌وه ديټ)دا به‌رجه‌سته‌ده‌بيټ، زياتر وهك

* (فه‌تاح مامه) پېيوايه، له‌به‌رئوه‌ى له كۆمه‌لگاي ئيمه‌دا ئاينى ئيسلام په‌پېره‌وده‌كړيټ و له ئاينى ئيسلاميشدا (مه‌ى) به هه‌موو جوړه‌كانىيه‌وه قه‌ده‌غه‌يه، بويه له‌رووى كۆمه‌لايه‌تى و ئاينىيه‌وه ناوترېت (مه‌ى خواردنه‌وه)، به‌لكو ته‌نھا (خواردنه‌وه) دهرده‌بېرېرېت، به‌مه‌ش كردارى (خواردنه‌وه) تايبه‌تبوونى و اتا په‌پيداده‌كات، بېروانه (فه‌تاح مامه: ۲۰۰۴: ۹۸).

۹۴- محمهد عومهر عه‌ول (۲۰۰۸: ۵۸).

كەرەستەيەكى سەربار تەماشاكراوھ* ، بەلام لە راستیدا ھەموو فریژیکی پیشناویی لە پستەدا سەربار نییە، سەرنج لەم پستانەى خوارەوھ بەدە .

(٦٠) أ- دانا بە ئۆتۆمبیل ھات. (ھاتن)

ب- دانا نامەكەى بە دەست نووسی. (نووسین)

(٦١) أ- دانا لە بابەتەكەى كۆلییەوھ. (لیكۆلینەوھ)

ب- دانا بە ھەوالەكەى زانى. (پیزانین)

لە پستەكانى (٦٠)دا فریژە پیشناوییەكانى (بە ئۆتۆمبیل)و (بە دەست) كەرەستەى سەربارنو دەتوانریت لابەرین، بەبى ئەوھى پستەكە ببیتە نارپزمانى، بەلام لە پستەكانى (٦١)دا فریژە پیشناوییەكانى (لە بابەتەكە)و (بە ھەوالەكە) كەرەستەى سەربار نین و ناتوانریت لابەرین، چونكە لابردنیان نارپزمانی پستەكەى لیدەكەویتەوھ .

كەواتە یان دەبیت بوتریت: مەرج نییە ھەموو بەركاریكى ناراستەوخۆ كەرەستەى سەربار بێت، یاخود دەبیت ئەو فریژە پیشناوییانەى، كە لە جۆرى فریژە پیشناوییەكانى پستەكانى (٦١)ن بە بەركارى ناراستەوخۆ دانەنرین و لیکدانەوھەكەى تریان بۆ بكریت. بە بۆچوونى ئیمە فریژە پیشناوییەكانى پستەكانى (٦١) بەركارى راستەوخۆن و لە فۆرمى بەركارى ناراستەوخۆدا دەرکەوتوون. ئەمەش پەيوەندی بە فۆرم و ھیزی کردارى ئەو پستانەوھ ھەیە^{٩٥} .

لەسەر بنەمای سینتاكسى و سیمانتيكى دوو چەشنى تری بەركار جیاكراونەتەوھ، كە ئەوانیش بریتین لە:

أ- بەركارى پزیمانى:

ب- بەركارى لۆژیكى:

أ- بەركارى پزیمانى: ئەو چەشنەى بەركارە، كە لە پستەدا جیکەوتەى بەركار پزیمەكەتەوھ، واتە لە پووى پزیمانییەوھ بەركارە .

* لە ھەندیک سەرچاوەدا نەك تەنھا بەركارى ناراستەوخۆ، بەلكو بەركارى راستەوخۆش بە كەرەستەيەكى ناسەرەكى پستە، واتە سەربار دانراوھ، بڕوانە ئەم سەرچاوانە: نوری عەلى ئەمین (١٩٦٠: ٤٢)، ئەحمەد ھەسەن فەتحووللا (١٩٩٠: ٨)، زەرى یوسوپوفا (٢٠٠٥: ١٨٢).

٩٥- بۆ زانیاری زیاتر، بڕوانە: پاری یەكەمى بەشى سییەم (ھیز لە کردارى دارپژراویدا)، لاپەرە (٩٥-٧٦).

ب- بەرکاری لۆژیکى: ئەو چەشنەى بەرکارە، کە لە پستەدا بەدەر لە جیکەوتەى بەرکار جیکەوتەى بەریش پەردەکاتەو، واتە لەپووی پێزمانییهو دەشیت بەرکار بیت یان نا، بەلام لەپووی لۆژیکیهو هەمیشە وەک بەرکار دەردەکەویت.

هەندیک جار ئەو ئارگۆمێنتەى، کە دەبیت بەرکاری پێزمانى، لە هەمانکاتدا بەرکاری لۆژیکى پستەکەشە، بەلام هەندیک جاریش بەرکاری لۆژیکى بەرەى پێزمانى پستەکە دەگریتەو، بپوانە (٦٢، ٦٣).

(٦٢) ئارى پەنجەرەکەى شکاند.

(٦٣) پەنجەرەکە شکا.

لە (٦٢) دا فریزی ناوی (پەنجەرەکە) بەرکاری پێزمانى و لۆژیکى پستەکەیه، چونکە لەپووی پێزمانییهو جیکەوتەى بەرکاری پێرکدۆتەو لەپووی لۆژیکیشەو کردەى کردارەکەى بەسەردا جیبەجیکراو. لە (٦٣) دا فریزی ناوی (پەنجەرەکە) لەپووی پێزمانییهو دەبیت بەرەى پستەکە، چونکە جیکەوتەى بەرەى پێرکدۆتەو، بەلام لەپووی لۆژیکیهو دەبیت بەرکار، چونکە (پەنجەرەکە) لەخۆیهو نەشکاو، بەلکو دەبیت هیزیک کارى تیکردبیت و شکاندبیتى، ئەو هیزەش دەبیت بەرەى بیت^{٩٦}.

کردارى تێپەر بەپێى هیزەکەى چەند جۆریكى لیدەستنیشاندەکریت، بۆ زانیارى دەربارەى ئەو جۆرانە، بپوانە پارى دووهمى ئەم بەشەو بەشى سێیەم.

٢-١-٢-١/٢ کردارى تێنەپەر

ئەو کردارەیه، کە لە پستەدا پێویستی تەنھا بە فریزیكى ناوی هەیه، بۆئەو جیکەوتەى بەرەى بۆ پێرکاتەو. کەواتە کردارى تێنەپەر کرداریكى یەک جیکەوتەیهو بۆ تەواو بوونی واتاکەى پێویستی تەنھا بە بەرەو بەرکاری راستەوخۆ وەرناگریت. بەم پێیه تەنھا بوونی بەر لە پستەى کردار تێنەپەردا بەخورتیه، بەلام ژمارەى کەرەستە سەربارەکان دیارینەکراو، بپوانە (٦٤).

(٦٤) سالى رابوردو ئەم کاتە لە ئەنجامى کەوتنەو هەى ئاگرىكى گەرە لە یەکێک لە دارستانەکانى ولاتى بەرازیل، دوو هەزار دار سووتان.

٩٦- بۆ زانیارى زیاتر، بپوانە: وریا عومەر ئەمین (٢٠٠٤: ١٨٢-١٨٤).

له (٦٤) دا هیلّ به ژیرداها تووه کان، که بریتین له چند فریزیکی شکاوه له ناویه کدا، که رهسته ی سهربارنو ده توانریت له رسته که دا لایبرین.

له ریزمانی چاولیکه ریدا کرداری تینه په پ دوو جوری لیده ستنیشانکراوه^{٩٧} :

جوری یه که م ناوناوه "تینه په پی ئاسایی یان خوازه کی"، ئەم جوره یان ئەو کرداره تینه په پانه ن، که بکه ره کانیا ن ده ستیا ن له روودانی کرده ی کرداره که دا هه یه، پروانه (٦٥).

(٦٥) چیا هات.

جوری دوو م ناوناوه "تینه په پی روودان"، ئەم جوره یان ئەو کرداره تینه په پانه ن، که بکه ره کانیا ن ده ستیا ن له روودانی کرده ی کرداره که دا نییه، پروانه (٦٦).

(٦٦) دیواره که پما.

ئەم جوره جیا کردنه وه یه ده مانگه رینیتته وه بۆ لای بکه رو به رکاری ریزمانی و بکه رو به رکاری لۆژیکی. له (٦٥) دا بکه ره م ریزمانییه و هه م لۆژیکی، به لام له (٦٦) دا ئەو که رهسته یه ی، که جیکه وته ی بکه ری پپرکردۆته وه (دیواره که) له رووی ریزمانییه وه بکه ره و له رووی لۆژیکیشه وه به رکاره.

٢-٢-١) پیوه ره کانی جیا کردنه وه ی کرداری تیپه پ له کرداری تینه په پ

له گه لّ ئەوه ی هه ندیک زمانه وان^{٩٨} پینانوایه دابه شکردنی کردار به سه ر تیپه پو تینه په پداو جیا کردنه وه یان له یه کتری کیشه یه کی ئالۆزه و کاریکی هه روا ئاسان نییه، به لام به سه رنجدان له و کارانه ی، که له زمانی کوردیدا ده رباره ی کرداری تیپه پو تینه په پ کران، ده رده که ویّت، که بۆ دیاریکردنی سنووری نیوان کرداری تیپه پو تینه په پو چۆنیه تی جیا کردنه وه یان له یه کتری، چه ند پیوه ریک ده ستنیشانکراون. ئەم لیکۆلینه وه یه له گه لّ خسته نه رووی ئەو پیوه رانه دا، سه رنجی خو شی ده رباره ی هه ریه که یان ده خاته پوو.

١- یه کیک له و پیوه ره باوانه ی، که بۆ جیا کردنه وه ی کرداری تیپه پو تینه په پ پشتی پیده به ستریت، ئەوه یه : ئەگه ر کرداریک له تافی رابوردوودا کۆمه له جیناوه لکاوی (م، ت، ی، مان، تان، یان) ی وه رگرت، ئەوه

٩٧- لیژنه ی زمان و زانسته کانی کۆری زانیاری کورد (١٩٧٦: ١٠٠-١٠١)، ئەوه رحمانی حاجی مارف (٢٠٠٠: ٥٠).

٩٨- ئەوه رحمانی حاجی مارف (٢٠٠٠: ٤٥)، عومه ر مه حموود که ریم (٢٠٠٤: ٣٦)، وریا عومه ر ئەمین (٢٠١١: ٥٢).

کرداریکی تیپه پره و ئه گهریش کۆمه له جیناوه لکاووی (م، "ی_یت"، Ø، ین، ن، ن) ی وه رگرت، ئه وه تیپه پره . له م باره یه وه (مسته فا محمه د زهنگه نه) ده لیت: "هه ر کاریک راناوی (مان- تان- یان) وه رنه گری، له گه ردان کردندا، ئه وا ئه و کاره تیپه پره، ئه گه ر وه ریشی گرت ئه وا تیپه پره"⁹⁹ . ههروه ها (ئه وره حمانی حاجی مارف) یش ده لیت: "له دیالیکتی کرمانجیی خواروودا له گه ل کرداری تی نه په ری پابوردوو و تی نه په ر و تیپه ری پانه بوردوودا دهسته جیناوه لکاوو بی هیزه کان: (م، ی، .، ین، ن، ن) دین . له گه ل کرداری پابوردووی تی په ریشدا دهسته ی دووه می جیناوه به هیزه کان: (م، ت، ی، مان، تان، یان) به کاردینرین ."¹⁰⁰

که موکوری ئه م پیوه ره له وه دایه، که له به شیکی ناوچه کانی سه ر به پاریزگای که رکوک و ناوچه کانی گه رمیاند، له گه ل کرداری تیپه پره یش کۆمه له جیناوه لکاووی (م، ت، ی، مان، تان، یان) به کارده هیتریت، واته ئاخواتنی ئه و ناوچانه به م شیوه یه یه: هاتمان، چوومان، خه وتمان، ... هتد. ههروه ها سه رجه م ئه و کرداره تیپه پره یه، که به هۆی مۆرفیمی (اند) وه له ناوی دهنگه سروشتییه کانه وه وه رده گیرین، وه ک کرداره تیپه پره کان کۆمه له جیناوه لکاووی (م، ت، ی، ...) وه رده گرن، وه ک (قیژاندی، نه پاندی، حیلاندی، ... هتد). به ده ر له مانه ش چه ندین کردار به رچاوده کهن، که به پیچه وانیه ئه م پیوه ره وه ره فتارده کهن، ئه مه ش به تاییه ت له کرداره لیکدراوه کاند ده بینریت، بۆ نمونه کرداره لیکدراوه کانی وه ک (پووحی چوو، جه رگی سووتا، حه یای تکا، ...) تیپه پرن، که چی کۆمه له جیناوه لکاووه کانی (م، ت، ی، ...) وه رده گرن.

۲- "گه ر بکه ره موو گیانی به شداریی له ئه نجامدانی کاری پرسته که کرد ئه وه تیپه پره . (گه ر ئه ندامیکی له شی) کاره که ی هینایه ئه نجام ئه وه تیپه پره . به پیی ئه م پیوانه یه (خواردن) تیپه پره، چونکه ئه ندامیکی بکه ر (که ده میه تی) کاره که دینیتته ئه نجام، به لام (هاتن) تیپه پره، چونکه که ییکی دی هه موو له ش و گیانی دی"¹⁰¹ .

که موکوری ئه م پیوه ره له وه دایه، که هه مووکات ده ستنیشان کردنی ئه و ئه ندامانه ی له شی مۆف (بکه ر)، که به شداری له ئه نجامدانی کاریکدا ده کهن ئاسان نییه، واته هه ندیک جار به ته واوه تی نازانریت چه ند ئه ندام به شداری له کرده ی کرداره که دا کردوو. له لایه کی تره وه هه موو کرداریک پووداوگه یه ن نییه، واته له هه موو کرداریکدا کرده یه کی فیزیکی نییه، تاوه کو ژماره ی ئه ندامه به شدار بووه کانی له شی مۆف (بکه ر) بکریتته پیوه ر

99- مسته فا محمه د زهنگه نه (1989: 21-22).

100- ئه وره حمانی حاجی مارف (2000: 62).

101- وریا عومه ر نه مین (2011: 52).

بۆ جياکردنه وهى تىپه پى و تىنه پى كرده كه، بۆ نمونه كرداره كانى وهك (خوشويستن، رقلبيون، غيره كردن، ...) لايه نى دهروونى مرقۇ دهرده بىن و هىچ كرده يه كى فيزيكيان تىدا نيه، هه ربؤيه له م جوره كردارانه دا ئەم پيوهره هىچ رۆلكى نامىنيت. نووسهر خوشى ده لىت: (ئەم پيوانه يه زانستى نيه و كه م كه له بهرى تيا دهرئه كه وى، ئەشى بۆ ئەوانه ي زمانى دووهم فير ئەبن به كار بهيئى).

۳- "ئەگەر هەر كردارى له گەرداندا دەرکەوت كه له كاتى رابوردوى به رده وامدا جىناوى كه سى لكاو به پيشيه وه ده لكى، ئەوه ئەو كرداره تى په ره، وهك (دهم برد). خو بىتوو له هه مان رىژه دا جىناو بكه وىته كۆتاييه وه، ئەوه ئەو كرداره تى نه په ره، وهك (ده چووم)"^{۱۰۲}.

كه مو كورپى ئەم پيوهره له وه دايه، كه له لايه كه وه له گەل به شىك له كرداره لىكراوه تىنه په ره كاندا ناگونجىت، چونكه ئەم كرداره لىكراوه تىنه په رانه وهك كرداره لىكراوه تى په ره كان جىناوى لكاو به پيشيانه وه ده لكىت نهك به كۆتاييانه وه* ، برپوانه (۶۷).

(۶۷) أ- پشتمان دهشكا. ← پشت + مان + دهشكا (تىنه په ر)

ب- ئابرووى ده چوو. ← ئابروو + ی + ده چوو (تىنه په ر)

له لايه كى تره وه ئەم پيوهره له گەل ئەو كرداره تىنه په ره دارپىژراوانه شدا ناگونجىت، كه له ناوى دهنگه سروشتيه كانه وه وهرده گيرىن، چونكه ئەم كرداره تىنه په ره دارپىژراوانه وهك كرداره تىنه په ره دارپىژراوه كانى ديكه له تافى رابوردوى به رده وامدا جىناوى لكاو به كۆتاييانه وه نالكىت، به لكو ده چىته دواى ئەسپىكتى (ده وه، وهك (ده تقيژاند، دهينه پاند، ...).

۴- له زۆربه ي ئەو پىناسانه ي، كه بۆ كردارى تىپه رو تىنه په ر كراون، ئاماژه به وه دراوه، كه كردارى تىپه ر به ركارى راسته وخۆ وهرده گرىت و بكه رنادياريشى لى سازده كرىت، به لام كردارى تىنه په ر به پىچه وانه وه. ئەمه ش وهك پيوهرىك بينراوه بۆ جياکردنه وهى كردارى تىپه رو تىنه په ر له يه كترى.

۱۰۲- ئەوره حمانى حاجى مارف (۱۹۸۷: ۲۲).

* ئەگەرچى له و نموونانه ي، كه نووسهرى پيوهرى سىيهم هىناويه تيه وه، جىناوه لكاوه كان رۆلى بكه ريان بينيه، به لام نووسهر له پيوهره كه دا رۆلى جىناوه لكاوه كانى ده ستىشانه كردوو، واته نه يوتوو: "ئەگەر هەر كردارى له گەرداندا دەرکەوت كه له كاتى رابوردوى به رده وامدا جىناوى كه سى لكاوى بكه ر به پيشيه وه ده لكى، ئەوه ئەو كرداره تى په ره، وهك (دهم برد). خو بىتوو له هه مان رىژه دا جىناو (جىناوى كه سى لكاوى بكه ر) بكه وىته كۆتاييه وه، ئەوه ئەو كرداره تى نه په ره، وهك (ده چووم)"، هه ربؤيه له گەل ئەوه ي، كه له نموونه كانى (۶۷) دا (مان و (ى) جىناوى لكاوى دهرخه رىن نهك بكه رى، كراونه ته خه وشى و كه مو كورپيه ك بۆ پيوهره كه.

سەبارەت بە بکەرنادیار، لەبەرئەوێ مەرج نییە هەموو کرداریکی تێپەر بکەرنادیارى لیدروستبکریت، بۆیە ناکریت لە جیاکردنەوێ کرداری تێپەر تێنەپەر بە تەواوەتی پشت بەم پێوهره ببهستریت، بۆ نمونە پستهکانی (٦٨) کردار تێپەر و ناشکرین بە بکەرنادیار.

(٦٨) أ- کاروان دوو ئۆتۆمبیلی هەیه. —————* دوو ئۆتۆمبیل هەیرا

ب- منداڵەکه پیی گرت. —————* پیی گیرا

لەلایهکی ترهوه مەرج نییە هەموو پستهیهکی بکەرنادیار لە پستهی بکەردیارهوه وهگرابیت، پروانه
(٦٩) ١٠٣ .

(٦٩) ئەستیره به رۆژ نابینری.

بکەردیاری ئەم پستهیه (ئیمه ئەستیره به رۆژ نابین) نییە، چونکه لەبەر هۆکاری دیاریکراو له توانای کهسدا نییە به رۆژ (ئەستیره) ببینیت.

سەبارەت بە وهگرتن و وهرنهگرتنی بهرکاری راستهوخۆ لهلایه ن کردارهوه (ئەگەر کردار بهرکاری راستهوخۆی وهگرتن، ئەوه تێپەر وه ئەگه ریش وهری نهگرت، ئەوه تێنەپەر)، ئەم لیکۆلینهوهیه پییوايه وهك پیوهریکی واتایی بۆ جیاکردنەوێ کرداری تێپەر تێنەپەر له یهکتری، ئەم پیوهره له زۆر پوهوه له پیوهرهکانی تر باشتره، بهلام پیویسته ئەوه بزانیت، که مەرج نییە هەمووکات بهرکاری راستهوخۆ له فۆرمی فریزیکی ناوییدا بیت، وهك ئەوهی له کۆندا زیاتر باوهریان وابوو. لەلایهکی تریشهوه ئەم پیوهره هەندیک جار له کرداره لیکدراوهکاندا گرفت دروستدهکات، بهوهی که ئایا کهرتی یهکهمی کرداری لیکدراو دهتوانیت ئەرک و پۆلی بهرکاری راستهوخۆ ببینیت یان نا^{١٠٤}؟

١٠٢- فەرهدون عەبدول محەمەد (١٩٨٨: ٧٧).

١٠٤- بۆ دەستکەوتنی وهلامی ئەم پرسیاره و زانیاری زیاتر، پروانه پاری دووهمی بهشی سییهم (هیز له کرداری لیکدراو)، لاپهره (١١٦-٩٦).

۲/۲) پارى دووھە: ھىزى كردار(كردارى بنه پھتى(بنجى))

۱-۲/۲) كردار لە پووى فۆرېم و دروستەوھ

بە سەرنجدان لە كارو بەرھەمى ئەو زمانەوانو نووسەرەنەى، كە لە بارەى كردارو جۆرەكانىيەوھ دواون، دەردەكەوئیت، كە لە پووى فۆرېم و دروستەوھ جۆرەكانى كردارىيان بە چەند شىوازيكى جياوازو لەسەر بنەماى چەند پېوھرىكى جياواز دەستنيشانكردوھ، ھاوكات زاراوھى جياوازشيان بۆ ئەو جۆرانە بەكارھيئاوھ. ئەم ليكۆلئىنەوھىيە دابەشكردنى كردار لە سەر بنەماى مۆرفيم* بە پەسەند دەزانئیت، چونكە لە دابەشكردنەكانى تردا (لفظ، وشە، پارچە، ...) كراونەتە پېوھر، لەم پېوھرانەشدا مۆرفيمەكانى شكاندنەوھ پەچاوانەكراون، ئەمەش لە كاتئىكدايە، كە كردارى زمانى كوردى لە سادەترين فۆرېميدا مۆرفيمي كاتو كەس، كە دوو مۆرفيمي شكاندنەوھن بەشدارى لە پيكاھاتنىدا دەكەن.

ئەگەر لەسەر بنەماى مۆرفيمش لە كردار بېروانين، ئەوا نابئیت كردارى سادەمان لە زمانى كورديدا ھەبئیت، چونكە سادەترين كردار وەرگريان لە سى مۆرفيم كەمتر پيكنەھاتوھ، كە ئەوانيش مۆرفيمي (پەگ، كات، كەس)ن، بەلام لە ھەندىك باردا دەكرئیت مۆرفيمي كەس(جئناوى لكاو بۆ كەسى سئىيەمى تاك) دەرنەكەوئیت. ھەرۆھە لە كردارى (بوو)دا دەشئیت پەگو مۆرفيمي كاتى ئئىستائيش بسوئين و دەرنەكەون، سەرنج لەم نمونانەى خوارەوھ بە.

۷۰) أ- زیرهك ← زیرهك + پەگ (Ø) + مۆرفيمي كاتى ئئىستا (Ø) + مۆرفيمي كەس (م).

ب- زیرهك ← زیرهك + پەگ (Ø) + مۆرفيمي كاتى ئئىستا (ه) + مۆرفيمي كەس (Ø).

پ- زیرهك بوو ← زیرهك + پەگ (ب) + مۆرفيمي كاتى رابوردوو (وو) + مۆرفيمي كەس(Ø).

* بىرۆكەى دابەشكردنى كردار لە سەر بنەماى مۆرفيم دەگەرئیتەوھ بۆ (محەمەد مەعروف فەتاح)، كاتئىك لە وتارى (كار پۆلئىن كردن بەپيى پۇنان)دا جۆرەكانى كردارى لەسەر ئەم بنەمايە دەستنيشانكردوھ. نووسەر لەم وتارەيدا تەنھا دوو جۆر كردارى جياكردۆتەوھ، كە ئەوانيش كردارى (داپژراو) و (ليكدراو)ن. ئەمەش بۆئەوھ دەگەرئیتەوھ، كە ناوبراو لە دابەشكردنى كرداردا جياوازي لە نيوان مۆرفيمي دارشتن و شكاندنەوھ، كە خۆى بە مۆرفيمي رېزمانى و نارېزمانى ناوى بردوون، نەكردوھ. ھەر لەسەر ئەم بنەمايەش پيپوايە، كە كردارى سادە لە زمانى كورديدا نييە، چونكە كردار نييە تەنھا لە يەك مۆرفيم پيكاھاتئیت.

بەلام پيپويستە ئاماژە بەوھ بدرئیت، كە پيش (محەمەد مەعروف فەتاح)، (محەموود فەتحووللا ئەحمەد) لە نامەى ماستەرەكەيدا بە ناونيشانى (كار تەواوكردن لە كورديدا) پيئاسەى جۆرەكانى كردارى لەسەر بنەماى مۆرفيم كردوھ، بەلام تيرپوانىنى بۆ مۆرفيم ھەلەيە، بۆ نمونە كردارەكانى وەك (ھات، كوشت)ى بەيەك مۆرفيم داناوھ، ئەمەش ئەوھ دەگەرئیت، كە نووسەرى ناوبراو لە پيكاھاتنى كرداردا مۆرفيمەكانى شكاندنەوھى بە مۆرفيم ئەزمارنەكردوھ.

لهسەر بنه‌مای مۆرفیم، جۆره‌کانی کردار له‌پووی فۆرپم و دروسته‌وه به‌م شیوه‌یه ده‌خه‌ینه‌پوو^{۱۰۵} :

۱- کرداری بنه‌په‌تی

بریتیه له‌و کرداره‌ی، که له هه‌رسی مۆرفیی (په‌گ، کات، که‌س) پیکدیت. جگه له‌م سی مۆرفیمه ده‌کریت مۆرفیمی تری شکانده‌وه به‌شداری له پیکهاتنیدا بکات، به‌لام به هیچ شیوه‌یه‌ک مۆرفیمی داڕشتن نابیته به‌شیک له پیکهاته‌ی کرداری بنه‌په‌تی. به‌م پیه کرداری بنه‌په‌تی ئه‌و کرداره‌یه، که ته‌نها له په‌گ و مۆرفیمی شکانده‌وه پیکدیت. له‌م نمونانه‌ی خواره‌وه‌دا مۆرفیمه‌کانی کرداری بنه‌په‌تی ده‌ستنیشانکراون.

(۷۱) أ- بینیم ← په‌گ (بین) + م. کاتی پابوردوو (پ) + م. که‌س "بکه‌ر" (م) + م. که‌س "به‌رکار" (Ø).

ب- نه‌مبینی ← م. ناکردن (نه) + م. که‌س "بکه‌ر" (م) + په‌گ (بین) + م. کاتی پابوردوو (ی) +

م. که‌س "به‌رکار" (Ø).

پ- بینراین ← په‌گ (بین) + م. نادیا‌ری (ر) + م. کاتی پابوردوو (ا) + م. که‌س "به‌رکار" (ین).

۲- کرداری داڕژراو

ئه‌و کرداره‌یه، که به‌ده‌ر له په‌گ و مۆرفیمی شکانده‌وه به‌لایه‌نی که‌مه‌وه مۆرفیمی‌کی داڕشتن به‌شداری له پیکهاتنیدا ده‌کات. به واتایه‌کی تر کرداری داڕژراو بریتیه له‌و کرداره‌ی، که له کرداری‌کی بنه‌په‌تی و مۆرفیمی‌کی داڕشتن یان زیاتر پیکدیت^{۱۰۶}.

۳- کرداری لیکدراو

رۆنانیکه له کرداری‌ک و که‌ره‌سته‌یه‌ک یان زیاتر پیکهاتوو^{۱۰۷}. کرداره‌که له فۆرمی بنه‌په‌تی یان داڕژراو یان لیکدراودا ده‌رده‌که‌ویت، هه‌رچی که‌ره‌سته‌که‌ی تره به‌زۆری مۆرفیمی‌کی سه‌ربه‌خۆی وه‌ک (ناو، ئاوه‌ل‌ناو، ناوی ئاوه‌ل‌کرداری، ...) ه، هه‌روه‌ها ده‌شیت ئه‌و که‌ره‌سته‌یه فریزی‌کی پیشناوی یان په‌گی کردار یان ئه‌و وشانه‌ بیت، که به سه‌ربه‌خۆیی به‌کارناهی‌نرین و واتایه‌کی رۆنیا‌ن نییه^{۱۰۸}.

۱۰۵- محمهد عومه‌ر عه‌ول (۲۰۰۱: ۲۵) و بیستوون حه‌سه‌ن ئه‌حمه‌د (۲۰۰۸: ۴۰)، به‌هه‌مان شیوه کرداریان به‌سه‌ر ئه‌م سی جۆره‌دا دابه‌شکردوو.

۱۰۶- بۆ زانیاری زیاتر ده‌رباره‌ی کرداری داڕژراو، برۆانه پاری یه‌که‌می به‌شی سییه‌م.

۱۰۷- ئازاد ئه‌حمه‌د حه‌سه‌ین (۲۰۰۹: ۲۸).

۱۰۸- بۆ زانیاری زیاتر ده‌رباره‌ی کرداری لیکدراو، برۆانه پاری دووه‌می به‌شی سییه‌م.

سهرتا پيويسته ئه وه پروونبكریته وه، كه مه به ست له كردار كردارى كات و كه سداره، نهك فۆرمى فرههنگى كردار، چونكه "كردار له فرههنگدا له شيوهى كردارى ناوى يان ناوى پرووداودا هه لگراوه و به هه مو زانياريه فرههنگيه كانيه وه- زانيارى فۆنۆلۆژى، سينتاكسى و سيمانتيكى- دیته ئاستى قوولى رسته وه - دواى ئه وهى چالاكده كرین. كرداره ناويه كه له فرههنگدا كه سى پيوه نه لكاوه و كاته كه سى سسته و هیشتا چالاكنه كراوه. بۆ چالاكردنى كاته كه سى/خستنه كارى كاته كه سى له رسته دا، سهرتا مۆرفيمى له كردارخستن(ن) Deverbal morpheme لاده بریت و پاشان نيشانه سى كه س(نیشانه كانى ریکه و تنه ئه رگه تيفيه كانى) پيوه ده لكینریت. به و پييه سى، كه كردار له زمانى كوردیدا له توخمه كانى (رگه + كات + كه س) پيکهاتوه، له رسته دا ئارگۆمىنت_داواكه ريكى كات و كه سداره و چالاكه. به م ئه دگارانه وه يه، كه ده توانیت ئارگۆمىنته كانى ديارى بکات و حوكميان بکات و رۆليان پييه خشیت. كرداره چالاكراوه كه يا خود كرده سى كرداره كه پيويسته به هه لسووران هه يه. هه لسوورانى كرده كه سى به هۆى بكه رو ته واوکاره كانى تره وه دیته جيبه جيكردن و به جيھینان" ١٠٩.

له به شى يه كه م له باسى (دروسته سى ئارگۆمىنت) دا ئاماژه به وه درا، كه كردار وهك ديارترين جۆرى ئارگۆمىنت_داواكه ر به پيى هیزه كه سى و سروشت و تاييه تمه نديه كانى خۆى ژماره و جۆرى ئارگۆمىنته كانى له رسته دا دياریده كات، هه يانه يهك جيكه و ته ييه و هه شيانه دوو جيكه و ته يى يان زياتره. كردارى تينه په ر كردارىكى يهك جيكه و ته ييه، واته ته نها يهك ئارگۆمىنتى پيويسته بۆئه وه سى جيكه و ته سى بكه رى بۆ پرېكاته وه، به لام كردارى تپه ر كردارىكى دوو جيكه و ته يى تا چوار جيكه و ته ييه، واته كردارى تپه ر به لايه نى كه مه وه دوو ئارگۆمىنت وه رده گریت، تاكو جيكه و ته سى بكه رو به ركارى راسته وخۆ پرېكه نه وه. ئه و ئارگۆمىنته سى، كه ده چپته جيكه و ته سى به ركارييه وه به (ئارگۆمىنتى ناوه كى) ناوده بریت، ئارگۆمىنتى جيكه و ته سى بكه رييش پيیده و تریت (ئارگۆمىنتى دهره كى)، چونكه ده كه ویته دهره وه سى چوارچپوه سى فریزی كردارى.

به م پييه كه واته ژماره سى ئه و ئارگۆمىنتانه سى، كه له رسته يه كدا دین، ده كه ویته سهر هیزی كرداره كه، واته هیزی كرداره كه بريار له سهر ژماره سى ئارگۆمىنته كانى دروسته سى رسته يهك ده دات، سهرنج له رسته كانى (٧٢، ٧٣، ٧٤) بده.

(۷۲) أ- دانا پۆیشت.

ب- * دانا ئۆتۆمبیل پۆیشت

(۷۳) أ- دانا نامه‌که‌ی نووسی.

ب- * دانا نووسی

پ- * دانا به نامه‌که‌ی نووسی

ت- * دانا نامه‌که‌ی ده‌ست نووسی

(۷۴) أ- دانا تۆ به برا داده‌نیّت.

ب- * دانا تۆ داده‌نیّت

پ- * دانا به برا داده‌نیّت

ت- * دانا تۆ برا داده‌نیّت

ج- * دانا به تۆ به برا داده‌نیّت

چ- * دانا به تۆ برا داده‌نیّت

ح- * دانا برا به تۆ داده‌نیّت

کرداری تیئنه‌په‌ری (پۆیشت) کرداریکی یه‌ک هیژییه، بۆیه ته‌نها پیویستی به فریژیکی ناوی هه‌یه، که جیکه‌وته‌ی بکه‌ری بۆ پرېکاته‌وه، وه‌ک له (۷۲-أ) دا پیشاندراره. هاتنی فریژیکی ناوی دیکه بۆ جیکه‌وته‌ی به‌رکاری راسته‌وخۆ، رسته‌که ده‌کاته نارپژمانی، بروانه (۷۲-ب). کرداری تیپه‌ری (نووسی) کرداریکی دوو هیژییه، بۆیه به‌ده‌ر له فریژیکی ناوی بۆ جیکه‌وته‌ی بکه‌ر، فریژیکی ناوی دیکه‌ش بۆ جیکه‌وته‌ی به‌رکاری راسته‌وخۆ وه‌رده‌گریّت، وه‌ک له (۷۳-أ) دا پیشاندراره. نه‌هاتنی فریژه ناوییه به‌رکارییه‌که یان گۆرینی جۆره‌که‌ی (جۆری فریژه‌که) یاخود هاتنی فریژیکی ناوی دیکه بۆ ناو رسته‌که، نارپژمانی رسته‌که‌ی لیده‌که‌ویته‌وه، بروانه (۷۳-ب-پ-ت). کرداری تیپه‌ری (داده‌نیّت) کرداریکی سیّ هیژییه، هه‌ربۆیه به‌ده‌ر له دوو فریژیکی ناوی بۆ جیکه‌وته‌ی بکه‌رو به‌رکاری راسته‌وخۆ، فریژیکی پیشناوی خورتیش وه‌رده‌گریّت، وه‌ک له (۷۴-أ) دا پیشاندراره. هه‌ر گۆرانه‌کارییه‌ک له ژماره‌و جۆری فریژه‌کاندا بگریّت، رسته‌که به‌ره‌و نارپژمانی ده‌بات، بروانه (۷۴-ب-پ-ت-ج-چ-ح).

بە سەرنجدان لەو نموونانەى، كە خزانەپو دەردەكەوئیت، بەر هەمیشە ئارگومىنتىكى خورتى پستەى بەردىارى زمانى كوردىيە، بەلام بەپىي ھىزى كىدارەكە ژمارەو جوړى ئارگومىنتەكانى تر دەگوړین.

بەم پىيە كىدار بەپىي ئەو ھىزەى، كە ھەيەتى چەند جوړىكى لىدەستنىشان دەكرىت، بەم شىوہىە^{۱۱۰}:

"كىدارى سفر ھىزى (zero valence/avalent) *.

كىدارى يەك ھىزى (monovalent/monadic).

كىدارى دوو ھىزى (bivalent/dyadic).

كىدارى سى ھىزى / فرە ھىزى (polyvalent/polyadic) *."

كىدارى چوار ھىزى **.

كەواتە كىدار بەپىي ھىزەكەى يەك جىكەوتەيى و دوو جىكەوتەيى و ... لىجىادەكرىتەوہ. ئەمەش بە دىاردەى بەبېشتى كىدار (Verb-Valence) ناسراوہ.^{۱۱۱} (Trauth & Kazzazi) بەم شىوہىە پىناسەى زاراوہى بەبېشتى دەكەن: برىتيە لە تواناى لىكسىمىك بۆ رىكخستى ژىنگە سىنتاكسىيەكەى (ژىنگەى سىنتاكسى لىكسىمەكە خوى)، لەمەشەوہ كۆمەلىك ئەركى دىارىكراو دەخاتەسەر پىكھاتەكانى دەورووبەرى بە لەبەرچاوگرتنى تايبەتمەندىيە رىزمانىيەكانىان.

۱۱۰. - (Trauth & Kazzazi (1996:1256-1257), Crystal (2008:507), Anker (2013:1-6).

* كىدارەكانى پەيوەست بە (كەش و ھەوا)، وەك (باران بارىن، بەفر بارىن، ...) بە كىدارى سفر ھىزى دادەنرین، چونكە ھىچ ئارگومىنتىك داواناكەن. ئەمانە توخمى بى ناوەرۆكن (بەكرى بى ناوەرۆك contentless subject). لە زمانى ئىنگلىزىدا ئەم كىدارانە (It) يان ھەيە، واتە (It) دەبىتە بەكر بۆيان. ئەمەش پەيوەندىيە بەوہوہ ھەيە، كە لە زمانى ئىنگلىزىدا بەكر دەبىت ھەمیشە بە فۆنەتىكى دەربىر دىرت، واتە زمانى ئىنگلىزى لە زمانە بەكر خراوہكان نىيە، بېوانە (۷۵).

باران دەبارىت. (75) It's raining.

ئەرك و رۆلى (It) لە (۷۵) دا تەنھا ئەوئەندەيە، كە لەرپووى رىزمانىيەوہ جىكەوتەى بەكرى پىر كىردۆتەوہ، ئەگىنا لەرپووى لۆزىكىيەوہ بەكر نىيەو نہ رۆلى بابەتانەى (كارا) و نہ ھىچ رۆلىكى تى وەرگرتوہ. بۆ زانىارىيە زياتر، بېوانە: محەمەدى مەحووى و كاروان عومەر و شىلان عومەر (۲۰۱۰: ۱۳۸-۱۴۰), Anker (2013:5).

** لەو سەرچاوہ ئىنگلىزىيانەى، كە دەربارەى بەبېشتى كىدار دواون (ئەوانەى، كە لىكۆلەر بەرچاوى كەوتوون)، باسى كىدارى چوار ھىزى نەكراوہ، ئەمەش ئەوہ دەگەيەنەيت، كە لە زمانى ئىنگلىزىدا كىدار تا سى ھىزى ھەيە، ھەربۆيە لىكۆلەر ھىچ زاراوہيەكى ئىنگلىزى بۆ كىدارى چوار ھىزى بەرچاوانەكەوتوہ.

۱۱۱. - (Trauth & Kazzazi (1996:1256).

چەمكى بەبېرشتى تېھەلكىشە لەگەل زۆر چەمكى ترى وەك: حوكمكردن، تىپەپى و تىنەپەپى، ئارگومىنت و ئارگومىنت_داواكەرى، سىتا پۆل، ... ەتد. ئەمەش واىكردووه تارادەيەك بەبېرشتى چەمكى سەربەخۆى نەبىت^{۱۱۲}. لەم نمونەيەى خوارەودا پەيوەندىي نىوان بەبېرشتى كردارو سىتا پۆل دەخريته پروو.

(۷۶) كاروان ئۆتۆمبىلەكەى فرۆشت.

بەركارى پاستەوخۆ بەر

كارا كارتيكراو

كردارى تىپەپى (فرۆشت) كردارىكى دوو ەيزىيە، ەربۆيە دوو ئارگومىنتى خورتىي بۆ جيەكەوتەى بەرو بەركارى پاستەوخۆ ەرگرتووە. ەريەك لەو ئارگومىنتانە لە دروستەى قولدا پۆلىكى بابەتانەيان پيدراوە. (كاروان)، كە گۆكردنى بەرى ەيە، پۆلى (كارا)ى ەرگرتووەو (ئۆتۆمبىل)يش، كە گۆكردنى بەركارى پاستەوخۆى ەيە، پۆلى (كارتيكراو)ى پىبەخشاوە.

بەم پىبە دەتوانزىت بوتريت، پستەى زمانى كوردى بەدەر لە ئاستى گۆكردن و ئاستى فۆرم دەكرىت لە ئاستى پۆلى بابەتانەشدا شىبكرىتەو، واتە پستەى زمانى كوردى دەشىت لە سى ئاستى جياوازدا شىكردنەو ەى بۆ بكرىت، بەم شىو ەيە:

" ئاستى گۆكردن،

ئاستى فۆرم،

ئاستى پۆلى بابەتانە.

پستەى (۷۷) بەپى ەر سى ئاستەكەى سەرەو ە شىكردنەو ەى بۆ دەكرىت.

(۷۷) دىبە پەنجەرەكەى شكاند.

ئاستى گۆكردن ← بەر + بەركارى پاستەوخۆ + كردار،

ئاستى فۆرم ← { پ. { ف.ن. } { ف.ك. { بە. پاستەوخۆ } { ك } }،

ئاستى پۆلى بابەتانە (ئاستى سيمانتيك) ← كارا + كردهى كردار { كارتيكراو + كرده }.

دەبیّت ئۆه بزانریت، که ئاستی یه که م و دووهم شیکردنه وهی سینتاکسییانەن، بەلام ئاستی سییەم شیکردنه وهی سیمانتيکیانەیه^{۱۱۳}.

لیرە وه دەچینه سەر باسکردنی هیژ له کرداری (بنەرەتی) دا.

۳-۲/۲) هیژ له کرداری (بنەرەتی) دا

کرداری بنەرەتی ئۆه کردارەیه، که تەنها له پەرگە و مۆرفیمی شکاندنه وه پیکدیّت.

کرداری بنەرەتی بەپیی هیژە که ی بەسەر سیّ جۆر دابەشده بیّت، بەم شیۆه یه:

۱- کرداری بنەرەتی یه ک هیژی.

۲- کرداری بنەرەتی دوو هیژی.

۳- کرداری بنەرەتی سیّ هیژی.

۱- کرداری بنەرەتی یه ک هیژی

مەبەست له کرداری بنەرەتی یه ک هیژی، کرداری بنەرەتی تینه پەرە، وه ک کردارەکانی (هاتن، رۆیشتن، خەوتن، کهوتن، شکان، سووتان، مردن، فپین، ... هتد). ئەم جۆره ی کرداری بنەرەتی پئویستی تەنها بە فریژیکی ناوی هەیه، بۆئۆه ی جیکه وتە ی بکەری بۆ پربکاته وهو بەرکاری پاسته وخۆ وەرناگریت، بروانه (۷۸).

(۷۸) أ- هانا خەوت.

ب- من رۆیشتم.

پ- دەستی هەستی شکا.

۱۱۳- محەمەدی مه حوی و کاروان عومەر و شیلان عومەر (۲۰۱۰: ۹۹).

له (۷۸-أ-ب) دا ناوی تايبه تی کەسی (هانا) و جیناوی سەربەخۆی (من) وەك فریزی ناوی سادە جیکەوتە ی بکەریان پەرکدۆتەو. له (۷۸-پ) یشدا جیکەوتە ی بکەر بە فریزی ناوی خستنه پالی خاوەنداریی (دەستی هەستی) پەرپووتەو. *

۲- کرداری بنه پەتی دوو هیژی

کرداری بنه پەتی دوو هیژی ئەو کردارە بنه پەتیە تیپه پانەن، کە بۆ تەواو بوونی واتاکە یان پێویستیان بە بەرکاری راستەوخۆ هەیه، واتە بەدەر لە بکەر بەرکاری راستەوخۆش وەر دەگرن، هەربۆیه بە کرداری تیپه پری یەك بەرکاری ناو دەبرین. ئەو بەرکارە ی، کە وەریدەگرن، دەشی ت بەرکاریکی ناو هەکیی بی ت و لە فۆرمی فریزی کدا بی ت، یاخود بەرکاریکی دەرەکیی بی ت و لە فۆرمی رستە یەك یان رستیلە یەكدا ** بی ت. کردارە کانی وەك (خواردن، بردن، گرتن، کوشتن، کرپن، بینین، کیلان، هینان، ... هتد) لە چەشنی ئەم جۆرە ی کرداری بنه پەتین، پروانە (۷۹، ۸۰).

(۷۹) أ- چرۆ پۆزە دەبینیت.

ب- چرۆ تۆ دەبینیت.

پ- چرۆ کی دەبینیت؟

(۸۰) أ- چرۆ گوتی، کە پۆزە بە یە کە م دەرچوو.

ب- چرۆ توانی، وتاریک بنووسیت.

له (۷۹-أ-ب) دا ناوی تايبه تی کەسی (پۆزە) و جیناوی سەربەخۆی (تۆ) وەك فریزی ناوی سادە گۆکردنی بەرکاری راستەوخۆیان هەیه. له (۷۹-پ) یشدا، کە دروستە یەکی پرسیا ریه فریزی پرسیا ریه ی (کی)

* فریزی ناوی دەبی تە دوو جۆرەو: فریزی ناوی سادە و فریزی ناوی خستنه پال. فریزی ناوی خستنه پالیش دوو جۆری لیجیادە کریتەو: خستنه پالی خاوەنداریی و خستنه پالی تايبه تی. خستنه پالی خاوەندارییش دیسان دابه ش دەبی ت بۆ دوو جۆر: خستنه پالی خاوەنداریی روت و خستنه پالی خاوەنداریی زگماکی. بۆ زانیاری دەر بارە ی دروستە ی فریز بە شیوه یەکی گشتی و فریزی ناوی بە تايبه تی، پروانە: عەبدولجەبار مسته فا مەعروف (۲۰۱۰).

** رستیلە (Clause) هەمان دروستە ی رستە ی هەیه، بەلام جیاوازی لەگەل رستە دا ئەو هەیه، کە بە تەنها ئازادیی بەکارهینانی نییه، واتە بە تەنها خۆی دەرناکەویت، بەلکو بە شکاندنەو لەناو رستە ی دیکە دا دیت. ئا ئازادیی بەکارهینانی رستیلە بووتە هۆی ئەو هە ی، کە لە هینانی رستە ی تردا رۆلی هەبی ت. بۆ زانیاری زیاتر دەر بارە ی رستیلە و جۆرە کانی، پروانە: عەبدولجەبار مسته فا مەعروف (۲۰۰۹: ۹۲-۱۰۲).

له بری فریزه ناوییه که ی (۷۹-ا-ب) جیکه و ته ی بهرکاری پاسته و خوی پپرکردۆته وه . هه ریه ک له و فریزانه ش بوونه ته بهرکاریکی ناوه کیی بو کرداره که .

له و پستانه ی، که دروسته یه کی ئالۆزبان هه یه، بهرکاریکی دهره کیی شوینی بهرکاره ناوه کییه که دهگریته وه، وه ک له (۸۰-ا-ب) دا پیشاندراره . له (۸۰-ا) دا رسته (پارسته) ی (که پۆزه به یه که م دهرچووه) له پرووی ئه رکه وه کرداری رسته سه ره کییه که (شارپسته که) ی ته واکردووه و بووه به بهرکاریکی دهره کیی بو ی . له (۸۰-ب) یشدا رستیه ی (وتاریک بنوسیت) به هه مان شیوه بووه به بهرکاریکی دهره کیی بو کرداری رستیه سه ره کییه که (رستیه ی یه که م) * .

دوای خستنه پرووی جووری یه که م و دووه می کرداری بنه رته ی پیویسته ئاماژه به وه بدریت، که چند کرداریکی بنه رته ی هه ن، که وه کرداری یه ک هیزیی و دوو هیزییش دهرده که ون، واته له هه ندیک باردا وه ک کرداری یه ک هیزیی و له هه ندیک باری دیکه دا وه ک کرداری دوو هیزیی رۆل ده بینن، هه ربویه ده گونجیت ناوی (کرداری بنه رته ی یه ک هیزیی و دوو هیزیی) یان لیبنریت . له زمانی کوردیدا چند کرداریک له م چه شنه بهرچاوده که ون، وه ک:

ا- کرداری (بوون) **

(بوون) وه ک کرداری یه ک هیزیی له پرووی به ره همدارییه وه که م به ره هه مه و ته نها له چند باریکی دیاریکراودا ده بینریت، پروانه (۸۱) .

(۸۱) ا- منداله که بوو . (له دایکبوو)

ب- ئیشه که م بوو . (جیبه جیبوو)

* نه و پستانه ی، که دروسته یه کی هاوشیوه ی (۸۰-ب) یان هه یه، واته له دوو رستیه پیکهاتوون، له هه ندیک سه رچاوه دا به (رسته ی ساده ی ئالۆز) ناویراون، پروانه ئه م سه رچاوانه: هیرو ئه حمه د حه مه غه ربیب (۲۰۰۸: ۳۴)، عه بدولجه بار مسته فا مه عروف (۲۰۰۹: ۶۰-۵۲)، شیلان عومه ر حسه یین (۲۰۱۲: ۷۹) .

** کرداری (بوون و هه بوون) له زمانی کوردیدا له لایه ن زمانه وان و نووسه رانه وه زۆرتترین لیکۆلینه وه ی له باره وه ئه نجامدراوه . ناوه رۆکی به شیخ له کاره کان له یه که وه نزیکه، به لام له به شیکی تری کاره کاندا بۆجوونی جیاواز ده بینریت . ئه مانه به شیخ له و کاره دیارانه ی، که دهرباره ی کرداری (بوون و هه بوون) کراون: Amin (1979:97-108)، مه حمود فه تحوللا ئه حمه د (۱۹۸۸: ۹۸-۵۴)، شیرکو بابان (۱۹۹۷)، سه لاج حه ویز ره سول (۲۰۰۶)، مه حمه د عومه ر عه ول (۲۰۰۸: ۵۶-۴۱)، عه بدولوه اب خالید موسا (۲۰۱۰) .

(بوون) كاتيك وهك كردارى دوو هيڙى دهردهكهويٽ، واتاي ئهويه، كه بۆ تهواوبوونى واتاكه ي پيويستى به دوو ئارگومينتى خورتى ههيه. ئارگومينتيكيان فرىزيكى ناويى دهبيٽ و جيكهوتهى بكار پردهكاتوه، ئارگومينتهكه ي تريش دهشيت تهواوكهريكى ناوهكيى بيٽ و له فۆرمى فرىزيكى ناويى يان پيشناويى يان ئاوهلناوييدا بيٽ، ياخود تهواوكهريكى دهرهكيى بيٽ و له فۆرمى رستهيهك يان رستيلهيهكدا ببيئريت، سه رنج له م رستانه ي خواره وه بده.

(۸۲) أ- رۆزه كورپى بوو.

فرىزي ناويى

ب- رۆزه له زانكو بوو.

فرىزي پيشناويى

پ- رۆزه قهلهو بوو.

فرىزي ئاوهلناويى

(۸۳) أ- رۆزه بوو، كه نامهكه ي گه ياند.

رسته

ب- رۆزه دهبوو، برۆشتبايه.

رستيله

پيويسته ئه وهش بوتريت، كه رهگى كردارى (بوون)، كه (ب) ه بۆ كاتى ئيستا دهبيٽ به سفر، واته دهسوويت و دهرناكهويٽ، پروانه (۸۴).

(۸۴) رۆزه قهلهوه. ← رۆزه + قهلهو + پهگ (Ø) + مۆرفيمى كاتى ئيستا (ه) + مۆرفيمى كهس (Ø).

ب- كردارى (خويندن)

(خويندن) ئه گه رچى كردارىكى تپهري دوو هيڙيه، به لام له هه نديك بارى ديارىكراودا وهك كردارى يهك هيڙى (تينه په پ) يش دهردهكهويٽ. له (۸۵-أ) دا (خويندن) وهك كردارى يهك هيڙى و له (۸۵-ب) يشدا وهك كردارى دوو هيڙى پيشاندراره.

(۸۵) أ- كه وه كه باش ده خوینی^{۱۱۴}.

ب- کاروان وانه کانی ده خوینییت.

به بۆچوونی ئیمه کرداری (خویندن) له (۸۵-أ) دا هه مان تایبه تمه ندیی ئه و کرداره تیینه په پانه ی هه یه، که له ناوی دهنگه سروشتیه کانه وه وهرده گیرین. ته نها ئه وه نده هه یه، که (خویندن) له پرووی فۆرمه وه کرداریکی بنه په تییه و ئه و کرداره تیینه په پانه ش دارپژراون.

ئه م دیارده یه، واته ده رکه وتنی چه ند کرداریک وه ک کرداری یه ک هیزی و دوو هیزییش، ته نها تایبه ت نییه به زمانی کوردی، به لکو له زمانه کانی دیکه شدا ده بینریت، بۆ نمونه له زمانی ئینگلیزیدا به هه مان شیوه ی زمانی کوردی "هه ندیک له کرداره کان ده کریت وه ک کرداری یه ک هیزی و دوو هیزییش ده ربکه ون، ئه مه ش به گویره ی به کاره یانیا ن ده بییت له رسته دا"^{۱۱۵}، پروانه (۸۶).

(86) a- He moved.

b- He moved the stone.

له (86-a) دا (Move) وه ک کرداری تیینه په ر (یه ک هیزی) و له (86-b) یشدا وه ک کرداری تییه ری دوو هیزی ده رکه وتووه.

۳- کرداری بنه په تی سی هیزی

کرداری بنه په تی سی هیزی ئه و کرداره بنه په تییه تییه پانه ن، که بۆ ته واوبوونی واتاکه یان به ده ر له دوو فریزی ناوی بۆ جیکه وته ی بکه رو به رکاری راسته وخۆ، فریزیکی پیشناوی خورتیش وهرده گرن، هه ربۆیه به کرداری تییه ری ئالۆز ناوده برین. کرداری بنه په تی سی هیزی (کرداری تییه ری ئالۆز) ژماره یان که مه و له چه ند دانه یه ک تییا په رن. کرداره کانی وه ک (کردن، زانین، ...) ، له چه شنی ئه م جوهره ی کرداری بنه په تین، پروانه (۸۷، ۸۸).

۱۱۴- عومهر مه حموود که ریم (۲۰۰۴: ۴۱).

۱۱۵- Decapua (2008:141).

* جگه له کرداری (کردن) و (زانین) کرداره کانی تری وه ک (دانان، له قه له مدان، حسیبکردن، ئه ژمارکردن، ...) به هه مان شیوه کرداری تییه ری ئالۆز، واته ئه مانیش خاوه نی سی هیزن، به لām بۆیه لیرده نا مازه یان پینه دراوه، چونکه ئه م کردارانه له پرووی فۆرمه وه له فۆرمی کرداری بنه په تییدا نین.

(۸۷) أ- باوكم سيامه‌ند ده‌كات به شاگرد.

ب- * باوكم سيامه‌ند ده‌كات

پ- باوكم ده‌كات به شاگرد.

ت- * باوكم به شاگرد ده‌كات سيامه‌ند

ج- * باوكم سيامه‌ند به شاگرد ده‌كات

چ- * باوكم به شاگرد سيامه‌ند ده‌كات

(۸۸) أ- من ئه و به ئازا ده‌زانم.

ب- * من ئه و ده‌زانم

پ- * من به ئازا ده‌زانم

ت- * من به ئازا ئه و ده‌زانم

له (۸۷-أ) دا کرداری (ده‌كات) وه‌ك کرداریکی سی هیزی دوو فریزی ناوی و فریزیکی پیشناوی خورتی وهرگرتوو. هه‌ریه‌ك له و فریزانه جیکه‌وته‌ی چه‌سپاویان هه‌یه، بویه لابردنی هه‌ریه‌كه‌یان یان گۆرینی جیکه‌وته‌یان نارپزمانی رسته‌که‌ی لیده‌که‌وئته‌وه، پروانه (۸۷-ب-ت-ج-چ). ئه‌وه‌ی جیی تیبینیه ئه‌وه‌یه، که له (۸۷-پ) دا هه‌رچه‌نده فریزه ناوییه به‌رکارییه‌که (سیامه‌ند) لابراوه، به‌لام رسته‌که به‌ره و نارپزمانی و واتا_ ناراستی نه‌رۆیشتوو. ئه‌مه‌ش بۆئه‌وه ده‌گه‌رپته‌وه، که له و رسته‌یه‌دا فریزی ناوی (باوک) شوینی فریزه ناوییه به‌رکارییه‌که (سیامه‌ند)ی گرتۆته‌وه، واته له (۸۷-پ) دا فریزی ناوی (باوک) گۆکردنی به‌رکاری راسته‌وخۆی هه‌یه و بکه‌ره‌که‌ش به فۆنه‌تیکی دهرنه‌براوه و به جیناویکی لکاو جیگیرکراوه.

کرداری (ده‌زانم) یش به‌هه‌مان شیوه کرداریکی سی هیزییه و بۆ ته‌واوبوونی واتاکه‌ی پیوستی به سی ئارگومینتی خورتی هه‌یه، که دوو دانه‌یان فریزی ناوی و ئه‌وی تریشیان فریزی پیشناوی ده‌بیت، پروانه (۸۸-أ). لابردنی هه‌ریه‌ك له فریزه‌کان یان گۆرینی جیکه‌وته‌یان رسته‌که ده‌کاته نارپزمانی، پروانه (۸۸-ب-پ-ت).

تایبه تمه ندییه کی کرداری (کردن، زانین) ئه وه یه، که له دروسته ی مۆرفۆسینتاکسدا پارێزگاری له فریزه پیشناوییه که یان ده که ن، واته فریزی پیشناوییه ئه م کردارانه ناتوانریت به جینا و جیگیر بکریت، بروانه (۸۹).

(۸۹) أ- دهیکات به شاگرد.

ب- به ئازای ده زانم.

ئه گهرچی تا ئیره وه ک کرداری سی هیزی له (کردن، زانین) دواين، به لام پیویسته ئه وه بزانیته، که له هه ندیک باری دیاریکراودا وه ک کرداری دوو هیزییش دهرده که ون، وه ک له (۹۰، ۹۱) دا پیشاندراوه.

(۹۰) أ- پینچ و دوو حه وت ده کات.

ب- پینچ و دوو ده کاته حه وت.

(۹۱) أ- من وه لامی پرسیاره که ده زانم.

ب- من ده زانم، که وه لامی پرسیاره که چیه.

کرداری (ده کات) کاتیک به واتای (ئه نجام) دیت، ئه وا وه ک کرداریکی دوو هیزی دهرده که ویت، بروانه (۹۰-أ-ب). له (۹۰-أ) دا کرداری (ده کات) دوو فریزی ناوی بۆ جیکه وته ی بکه رو به رکاری راسته وخۆ وه رگرتووه، به لام له (۹۰-ب) دا فریزه ناوییه به رکارییه که بووه به فریزی پیشناوییه. کرداری (ده زانم) یش له (۹۱-أ) دا دوو فریزی ناوی بۆ جیکه وته ی بکه رو به رکاری راسته وخۆ وه رگرتووه، به لام له (۹۱-ب) دا فریزه ناوییه به رکارییه که له به رکاریکی ناوه کییه وه بووه به به رکاریکی دهره کیی و له فۆرمی پارسته یه کدا دهره که وتووه ^{۱۱۶}.

دوای خستنه پرووی جوهره کانی کرداری بنه رته ی له پرووی هیزه وه و ئاماژه دان به وه ی، که ژماره ی ئه و ئارگومینته خورتییانه ی له رسته یه کدا دین، ده که ویته سه ر هیزی کرداره که، پیویسته ئه وه ش بوتریت، که رسته سه ره رای ئارگومینته خورتییانه کانی کردار، ده شیت سه رباریشی تیدابیت. سه ربار به و که ره ستانه ده وتریت، که بوونیان له رسته دا سه رپشکییه و لابردنیا ن ناریزمانی و اتا_ ناراستی رسته که ی لیناکه ویته وه، چونکه ئه رکیان ته نها زانیاری به خشینه دهرباره ی چۆنیه تی و کات و شوینی پرودانی کرده ی کرداره که ^{۱۱۷}.

۱۱۶- بۆ کرداری بنه رته ی سی هیزی (کرداری تپه ری ئالۆز)، سوودوه رگراوه له: محمه د عومه ر عه ول (۲۰۰۸: ۷۰-۷۸).

۱۱۷- بۆ ئه م پیناسه یه سوودوه رگراوه له پیناسه یه ک، که (Radford:1997:252) بۆ سه ربار (adjunct) ی کردووه.

ئەمەش ئەو دەگەيەنیت، كە ھەبوون يان نەبوونی سەربار لە رستەدا پەيوەندىي بە ھىزى کردارەوہ نىيەو ھىچ لە ھىزى کردار ناگۆرپت.

بەلام ھەندىك جار "سەربار لە چوارچىوہى بارىكى ديارىكراودا دەشىت وەك تەواوگەر لىكبدرىتەوہ، بۆ نمونە لەگفتوگوى نىوان دوو كەسدا كاتىك قسەكەر بەگوڭر دەلپت: - باوكت لەكوى دەژى؟
گوڭر لەوہ لامدا دەلپت: - باوكم لە ھەولپر دەژى.

فرىزى پيشناويى (لەھەولپر) لەم نىوانەدا بەخورتىيە، چونكە بەلابردنى كرۆكى واتاى کردارەكە دەگۆرپت دەبپت بە: - باوكم دەژى. واتە گەرمى خوڤن لە لەشىدا ماوہ (نەمردوہ) ^{۱۱۸}.

پىويستە ئەوہش بزانيت، كە ھەمووكات دەستنيشانکردنى پىكھاتەيەكى سەربار لە رستەدا كارىكى ئاسان نىيە، پروانە (۹۲).

(۹۲) من كتيبه كه بۆ تو دەھينم.

لە (۹۲) دا فرىزى پيشناويى (بۆ تو) دوو لىكدانەوہى بۆ دەكرپت: ئەگەر کردارى رستەكە بە کردارى بنەپەتى (ھينان) دابنرپت، ئەوا فرىزى پيشناويى (بۆ تو) سەربارەو دەتوانرپت لە رستەكەدا لابىرپت، بەلام ئەگەر کردارەكە بە کردارى دارپژراوى (بۆھينان) دابنرپت، ئەوا فرىزى پيشناويى (بۆ تو) سەربار نىيەو ناتوانرپت لە رستەكەدا لابىرپت.

لە كۆتايى ئەم باسەدا پرسىاريك دەخريتەپوو: ئايا دەتوانرپت ھىزى کردارى بنەپەتى زيادبكرپت؟ لە وەلامدا دەلپن: لەرپى مۆرفىمى بەندەوہ ناتوانرپت ھىزى کردارى بنەپەتى زيادبكرپت، چونكە ئەو مۆرفىمە بەندانەى، كە وەك پيشگر يان پاشگر دەچنە سەر کردارى بنەپەتى و دەبنە ھوى زيادبوونی ھىزەكەى، لەرپوى فۆرمشەوہ کردارەكە لە بنەپەتییەوہ دەكەن بە دارپژراو. ئەمەش ئەوہ دەگەيەنیت، كە ئەو پيشگرو پاشگرانە، لە ھەمانكاتدا ئەركىكى سىنتاكسى بەجىدەھينن و وەك مۆرفىمى دارپشتنيش رۆل دەبينن ^{۱۱۹}. كەواتە پيشگرو پاشگر بەبى گۆرپنى فۆرمەكەى ناتوانن ھىزى کردارى بنەپەتى زيادبكەن، بەلام لەرپى كردهيەكى سىنتاكسىيەوہ دەتوانرپت ئەم كارە بكرپت، واتە لەرپى كردهيەكى سىنتاكسىيەوہ دەتوانرپت ھىزى کردارى بنەپەتى زيادبكرپت، بەبى ئەوہى گۆرپانكارى بەسەر فۆرمەكەشىدا بپت.* ئەمەش

۱۱۸- محەمەد عومەر عەول (۲۰۰۸: ۲۹).

۱۱۹- بۆ زانيارىي زياتر، پروانە پارى يەكەمى بەشى سىيەم (ھىز لە کردارى دارپژراودا).

* مەبەست لەوہيە، كە لەرپوى فۆرمەوہ کردارەكە لە بنەپەتییەوہ نابپت بە دارپژراو، بەلام لە کردارى كات و كەسدارەوہ دەبپت بە کردارى ناويى.

به يارمه تي كرداري ياریده دهري (خستن، هینان، ...) ده بیټ، که به هویانه وه دروسته یه کی تیڼه په ر ده بیټ به دروسته یه کی تیڼه په رې ئالۆز، بروانه (۹۳، ۹۴).

(۹۳) منداله که گریا.

(۹۴) أ- ئو منداله که ی خسته گریان.

ب- ئو منداله که ی هینایه گریان.

له به راورد کردنی پسته ی (۹۳) له گه ل پسته کانی (۹۴) دا درده که ویټ، که کات و که س له کرداره تیڼه په ر که سه ندر او ه ته وه و به کرداره یاریده دره که به خشراوه. پاشان قه دی کرداره تیڼه په ر که کراوه به کرداری ناوی و له گه ل پيشناوی (ه) دا پیکه وه فریزيکی پيشناوی خورتیان پیکه یناوه. دواتر بکه ری کرداره تیڼه په ر که کراوه ته به رکارو بکه ریکی تر بو ناو پسته که زیاد کراوه^{۱۲۰}.

۱-۳-۲/۲) کرداری بنه رته ی و دروسته ی بکه رنادیار

بکه رنادیار له ساده ترین و اتایدا درنه که وتن و ونبونی بکه ر له ناو دروسته ی پسته یه کدا ده گه یه نیټ، واته له بهر هر هویه که بیټ، بکه ری پسته که لبر او وه نازانیټ چ که سیک کاره که ی ئه نجامداوه. هر ئه مه ش یه کی که له دیارترین جیاوازیه کانی نیوان پسته ی بکه ر دیارو بکه رنادیار، چونکه له پسته ی بکه ر دیاردا ئه گه ر بکه ر به فونه تیکیش درنه بر دیټ، واته فوړمیکی به رجه سته شی نه بیټ، ئه وا له ریگه ی جیناویکی لکاوه وه ئاماژه ی پیډه درټ، به لام له دروسته ی بکه رنادیاردا بکه ر نه به فونه تیکی درده بر دیټ و نه به جیناوی لکاویش جیگیرده کرټ.

ئوه ی له سه ره وه باسکرا ده کرټ ته نها وه ک یاسایه کی گشتی ببینرټ درباره ی پسته ی بکه ر دیارو بکه رنادیار، چونکه له هندیک باری دیاریکراودا ئه گه رچی کرداری پسته که له فوړمی بکه رنادیاردا یه، به لام جوړیک له بکه ر له پسته که دا بوونی هیه. له لایه کی تریشه وه پسته ی بکه رنادیاری وا به رچاوده که ون، که پسته ی بکه ر دیار به رانبه ریان نییه، واته له پسته ی بکه ر دیاره وه ورنه گراون. ئه مه ش ئه وه ده گه یه نیټ، که مه رج نییه هه موو پسته یه کی بکه رنادیار له پسته ی بکه ر دیاره وه وهر گرابیټ^{۱۲۱}.

۱۲۰- سوودوهر گراوه له: فهره یدون عه بدول به رزنجی (۱۹۹۱: ۱۲-۹)، محمه مد عومه ر عه ول (۲۰۰۸: ۷۷).

۱۲۱- بروانه لاپه ر (۷۲).

لیرهدا بهر له باسکردنی دروسته‌ی بکه‌رنادیار په‌یوه‌ست به کرداری بڼه‌په‌تیه‌وه، سهره‌تا به کورتی وه‌ک لایه‌نی مؤرفؤلؤژیی بکه‌رنادیار باس له دارپشتنی فؤرمی کرداری بکه‌رنادیار ده‌کریت و وه‌ک لایه‌نی سینتاکسی دیارده‌کش هه‌نگاوه‌کانی پؤنانی دروسته‌ی بکه‌رنادیار ده‌خریته‌پوو. پاشان باس له جوړه‌کانی کرداری بڼه‌په‌تی له دروسته‌ی بکه‌رنادیاردا ده‌کریت و ئه‌وه ده‌خریته‌پوو، که کام جوړه‌ی کرداری بڼه‌په‌تی بکه‌رنادیاری لئ سازده‌کریت و کام جوړه‌ش لئی سازناکریت* .

۲/۲-۳-۱) مؤرفؤلؤژیی بکه‌رنادیار

سهره‌تا پیویسته ئه‌وه بوتریت، که ته‌نھا کرداری تیپه‌ر فؤرمی بکه‌رنادیاری لیدروسته‌ده‌کریت، واته دروسته‌ی بکه‌رنادیار تایبه‌ته به رسته‌ی کردار تیپه‌ر. هه‌روه‌ها "ده‌بیټ ئه‌وه‌شمان له‌بیربیټ، که گه‌یشتن به ریگه‌و ده‌ستوریټ، که هه‌موو کرداریکی تیپه‌ر بی ناوازه بکات به بکه‌رنادیار، کاریکی گران و مه‌حاله، بویه ده‌بینین ئه‌و زمانه‌وانانه‌ی له‌م بابه‌ته دواون نه‌گه‌یشتوونه‌ته ئه‌و نه‌جامه‌ی، که ریگه‌یه‌کی هاوبه‌ش بؤ وه‌رگرتنی فؤرمی کرداری بکه‌رنادیار بدؤزنه‌وه"^{۱۲۲}، به‌لام وه‌ک یاسایه‌ک، که به‌شیکی زؤری کرداره تیپه‌ره‌کانی پیبکریت به فؤرمی بکه‌رنادیار، ئه‌م هه‌نگاوانه ده‌گیرینه‌به‌ر^{۱۲۳} :

۱- مؤرفیمی له‌کردارخستن، واته (ن)ی سهر کرداره ناوییه‌که‌و مؤرفیمی کاتی رابوردوو، که له پیش (ن)ی سهر کرداره ناوییه‌که‌وه دیت و یه‌کیکه له‌م مؤرفیمانہ (ا، د، ت، و/ وو، ی) لاده‌برین. به‌م پیشه‌ش ئه‌وه‌ی ده‌میټنه‌وه ده‌بیټه‌ره‌گی کرداره‌که .

۲- مؤرفیمی نادیاری/ بکه‌رنادیاری (ر) ده‌خریته سهر په‌گی کرداره‌که .

۳- بؤ رابوردوو مؤرفیمی کاتی رابوردوی (ا) و بؤ رانه‌بوردووش (ی)ی مؤرفیمی کاتی رانه‌بوردوو (ئیسټاو داهاټوو) ده‌خریته سهر مؤرفیمه نادیارییه‌که .

۴- جیناویکی لکاو به‌پیی که‌سو ژماره‌ی به‌رکاره‌که به‌کوتایی کرداره‌که ده‌لکینریټ** .

* دروسته‌ی بکه‌رنادیار بابه‌تیکی فراوانه‌و روونکردنه‌وه‌ی هه‌موو لایه‌نه‌کانی پیویستی به لیکؤلینه‌وه‌یه‌کی سهربه‌خؤ هه‌یه. ئیمه لیره‌دا به‌پیی پیویستی لیکؤلینه‌وه‌که‌ی خؤمان لئی ده‌دوین و له به‌شی سییه‌میشدا په‌یوه‌ست به کرداری دارپژراوو لیکدراوه‌وه ده‌گه‌رپینه‌وه سهری. ۱۲۲- فهریدون عه‌بدول محمه‌د (۱۹۸۸: ۶۴).

۱۲۳- سوودوه‌رگراوه له: سهرچاوه‌ی پیشوو (۶۴-۶۵)، وریا عومهر ئه‌مین (۲۰۰۴: ۲۷۱).

** له دروسته‌ی بکه‌رنادیاردا ئه‌و مؤرفیمانہ‌ی، که تافو ریژه‌ی کردار دیاری ده‌که‌ن (جگه له مؤرفیمه‌کانی کاتی رابوردوو)، وه‌ک خؤیان ده‌میټنه‌وه.

بەپىيى ئەو ھەنگاوانەي، كە ئاماژەيان پىدرا چەند نمونەيەك بۆ فۆرمى كىردارى بىكەرنادىيار دەھىنرئىنەو، بىروانە (۹۵).

(۹۵) أ- نووسىن ← نووسرا (پابوردو)، دەنووسرىت (پانەبوردو).

ب- ھىنان ← ھىنرا (پابوردو)، دەھىنرئىت (پانەبوردو).

وەك پىشتر ئاماژەي پىدرا، بۆ داپشتنى فۆرمى كىردارى بىكەرنادىيار ئەو ھەنگاوانەي، كە خرانەپوو بەتەواوۋەتى بەسەر ھەموو كىردارىكى تىپەپدا جىبەجى نابن، بۆ نمونە كىردارە تىپەپرەكانى وەك (وتن/گوتن، وىستىن، ...) دواي لابرئى مۆرفىمى لەكىردارخستىن، يەكسەر مۆرفىمى نادىيارىيان دەخرئىتەسەر، بەبى لابرئى مۆرفىمى كاتى پابوردو. بەدەر لەو چەند كىردارەش داپشتنى فۆرمى كىردارى بىكەرنادىيار بەپىيى ھەنگاۋەكان ھىشتا ناۋازەيى تىدەكەۋىت. لەو ناۋازانەشدا ياسا فۆنۇلۇژىيەكانى وەك پەيداۋونى دەنگو دەنگەگۆركى و ... پۆل دەبىنن^{۱۲۴}.

پىۋىستە ئاماژە بەۋە بدرىت، كە ھەندىك زمانەوان^{۱۲۵} پەيوەست بە تىۋرى (بە لىكسىمبونى سەر بەخۇ) وە، لە دىاردەي بىكەرنادىيارىيان كۆلىۋەتەۋە پىياناۋايە، كە كىردارى بىكەرنادىيارى زمانى كوردى وەك ھەر كىردارىكى تر لىكسىمىكى ناۋ فەرھەنگەۋ كىردارىكى كات و كەسدارەۋ وەك كىردارەكانى تر دئتە ناۋ ئاستى قوۋلى پستەۋەۋ پستەي بىكەرنادىيار بەرھەمدەھىنئىت.

۲/۲-۳-۱-۲ سىنتاكسى بىكەرنادىيار

گۆپىنى دروستەيەكى بىكەردىيار بۆ بىكەرنادىيار تەنھا بە گۆپىنى فۆرمى كىردارى پستەكە نابىت، بەلكو كەرەستەكانى ترى پستەكەش گۆپانكارىيان بەسەردا دئت، ھەربۆيە وەك لايەنى سىنتاكسى بىكەرنادىيار، چۆنىەتى داپشتنى دروستەي بىكەرنادىيار بە چەند ھەنگاۋىك دەخرئىتەپوو:

۱- بىكەرو ئەو جىناۋە لكاۋەي، كە بۆي دەگەرئىتەۋە لە پستەدا لادەبىرئىن.

۲- بەركار جىگەي بىكەر دەگرئىتەۋە، بەلام چەمكى بەركارىي خۇي لەدەستنادات.

۳- كىردارى پستەكە دەگۆردرىت بۆ فۆرمى بىكەرنادىيار بەپىيى ئەو ھەنگاۋانەي، كە پىشتر خرانەپوو.

۱۲۴- بۆ زانىيارى دەربارەي ئەو گۆرانە فۆنۇلۇژىيانەي، كە لە كاتى داپشتنى فۆرمى بىكەرنادىيارى ھەندىك كىردارى تىپەپدا رۋوددەمن، بىروانە: فەرەيدون عەبدول مەھمەد (۱۹۸۸: ۶۶-۷۶)، وريا عومەر ئەمىن (۲۰۰۴: ۲۷۳-۲۷۵)، ئەۋرەحمانى حاجى مارق (۲۰۰۰: ۳۳۳-۳۴۲).

۱۲۵- مەھمەدى مەھويى (۲۰۰۱: ۲۲۴-۲۴۵)، كارۋان عومەر قادر (۲۰۰۸: ۲۶-۲۷)، شىلان عومەر حسەين (۲۰۱۲: ۸۰-۸۱).

به پيئي ئه و سى ههنگاوهى، كه ئاماژهيان پيڊرا چهند پسته يهك له بكهردياره وه دهكرين به بكهرديار، بپوانه (٩٦).

(٩٦) أ- ئارى نامه كهى نووسى. — نامه كه نووسرا.

ب- دانا دياريه كه دههينيت. — دياريه كه دههينيت.

پيوسته ئه وه بزانييت، كه مه رج نيه هه موو پسته يهكى كردار تپه پ به پيئي ئه و ههنگاوانه ي، كه خراانه پروو بكهرديارى لى سازبكرت. ههروه ها له لايهكى تريشه وه مه رج نيه هه موو پسته يهكى بكهرديار له پسته ي بكهردياره وه وه گرابت. سه ره پاي ئه مانه ش دهكرت جوړيك له بكه ره له پسته ي بكهردياردا بوونى هه بيت، كه به بكه رى لوژيكى ناوده برت، سه رنج له م پستانه ي خواره وه بده ^{١٢٦}.

(٩٧) أ- پياوه كه و دزه كه ته قه يان له يه كترى كرد. — * ته قه له يه كترى كرا

ب- ميكرؤب به چاو نابينى.

ب- ئه م نامه يه به ده ستى ئارى نووسراوه.

له (٩٧-أ) دا هه رچهنده كردارى پسته كه تپه پره، به لام دروسته ي بكهرديارى لى سازناكرت. (٩٧-ب) يش پسته يهكى بكهردياره وه له پسته ي بكهردياره وه وه رنه گراوه. له (٩٧-پ) يشدا، كه پسته يهكى بكهردياره بكه ريكى لوژيكى بوونى هه يه.

٢/٣-١-٣) جوړه كاني كردارى بنه پره تى و دروسته ي بكهرديار

له دروسته ي بكهردياردا كردار هينيك له ده سته دات، واته له هينى كه مده بيته وه. له م پروسه يه دا هه ميشه ئه و ئارگو مينته ي كرداره تپه پره كه نو قمه بيت و تپه چيت، كه رولى بابته تانه ي ئاجينسى هه يه ^{١٢٧}. ليره دا باس له وه دهكرت، كه كام جوړه ي كردارى بنه پره تى بكهرديارى لى سازده كريت و كام جوړه ش لى سازناكرت.

جوړى يه كه مى كردارى بنه پره تى، كه كرداره بنه پره تيه يهك هينيه كان (كرداره بنه پره تيه تينه پره كان) ن، له هيج بارى كدا بكهردياريان لى سازناكرت. ئه م جوړه ي كردارى بنه پره تى به ركارى پاسته وخو وه رناگرن، تاوه كو له پسته ي بكهردياردا جيگه ي بكه رى پسته ي بكهردياره كه يان بو بگريته وه، بپوانه (٩٨).

١٢٦- فهريدون عهبدول محمهد (١٩٨٨: ٥٢-٩٠).

١٢٧- محمهدى مه حوى (٢٠٠١: ٢٢٩).

(۹۸) ھانا خەوت. ← * ھانا خەورا

تاكە رېڭگە يەك، كە بەھۆيە ۋە بتوانرېت ئەم كىدارە بىنەرەتتېيە يەك ھىزىيانە (تېنەپەرەنە) فۆرمى بىكەرنادىيارىيان لېپىكەبھىنرېت ئەۋەيە، كە دەبېت لە پېشدا لەرپى مۆرفىمى (اند) ھەۋە ھىزىكىيان بۆ زىادبىكرېت ۋە بىكرېن بە تېپەر، پاشان دەكرېت بۆ فۆرمى بىكەرنادىيار بىگۆردرېن، بىروانە (۹۹).

(۹۹) رۆزە ھاناي خەواند. ← ھانا خەۋىنرا.

بەلام ئەۋەي جىي تېبىنېيە ئەۋەيە، كە ھەموو كىدارە تېنەپەرەكان لەرپى مۆرفىمى (اند) ھەۋە ھىزىيان بۆ زىادناكرېت ۋە ناكىرېن بە تېپەر. لەلايەكى تىرېشەۋە لەم پىرۆسەيەدا كىدار لە فۆرمى بىنەرەتتېيە ۋە دەگۆرېت بۆ فۆرمى دارپىژراۋ، ئەمەش لە كاتىكدايە، كە لېرەدا باسەكەي ئىمە تايبەتە بە كىدارى بىنەرەتى.

جۆرى دوۋەمى كىدارى بىنەرەتى، كە كىدارە بىنەرەتتېيە دوۋ ھىزىيەكان (كىدارە تېپەرە يەك بەركارىيەكان) ن، بە شىۋەيەكى گىشتى بىكەرنادىيارىيان لى سازدەكرېت. جا بەركارى پىستەكە بەركارىكى ناۋەكىي بىت ۋە لە فۆرمى فرىزىكدا بىت، يان بەركارىكى دەرەكىي بىت ۋە لە فۆرمى پىستەيەك يان پىستىلەيەكدا بىت، جىاۋازى نىيە، واتە گەر بەركارى ئەم جۆرەي كىدارى بىنەرەتى ناۋەكىي بىت يان دەرەكىي دروستەي بىكەرنادىيارى ھەر لېپىكەدەھىنرېت. لە (۱۰۰) دا دروستەي بىكەرنادىيار لە بەركارى ناۋەكىي ۋە لە (۱۰۱) پىشدا لە بەركارى دەرەكىي پىشاندرارە.

(۱۰۰) چىرۆ رۆزە دەبىنرېت. ← رۆزە دەبىنرېت.

(۱۰۱) أ- چىرۆ گوتى، كە رۆزە بە يەكەم دەرچوۋە. ← گوترا، كە رۆزە بە يەكەم دەرچوۋە.

ب- چىرۆ توانى، وتارىك بىنووسىت. ← توانرا، وتارىك بىنووسىت.

ئامازە بەۋە درا، كە ئەم جۆرەي كىدارى بىنەرەتى بە شىۋەيەكى گىشتى بىكەرنادىيارىيان لى سازدەكرېت، بەلام دەكرېت لە بارىكى دىيارىكراۋدا كىدارىكى لى سازنەكرېت، بۆ نمونە كىدارى (گرتن) كاتىك بە واتاى (پىۋانە) دىت، بىكەرنادىيارى لىپىكناھىنرېت، بىروانە (۱۰۲).

(۱۰۲) تەنكىيەكە پىنج بەرمىل ئاۋ دەگرېت. ← * پىنج بەرمىل ئاۋ دەگرېت / دەگرترېت

هەرچی کرداری (بوون، خویندن) ه، که له هه‌ندیك باردا وهك کرداری یهك هیزیی و له هه‌ندیك باری دیکه‌دا وهك کرداری دوو هیزیی دهرده‌که‌ون، له‌پووی سازبوون و سازنه‌بوونی دروسته‌ی بکه‌رنادیاره‌وه لییان جیاواز ده‌بیرین. کرداری (بوون) له هیچ باریکدا دروسته‌ی بکه‌رنادیاری لی سازناکریت، جا وهك کرداری یهك هیزیی دهرکه‌ویت یان وهك دوو هیزیی، پروانه (۱۰۳).

(۱۰۳) أ- منداله‌که بوو. —————* منداله‌که بورا

ب- پۆزه کوپی بوو. —————* کوپی بورا

کرداری (خویندن) یش، کاتیک وهك کرداری یهك هیزیی (تینه‌په‌ر) دهرده‌که‌ویت، ئه‌وا وهك کرداره بنه‌په‌تییه یهك هیزییه‌کان (تینه‌په‌ره‌کان) ی دیکه بکه‌رنادیاری لی سازناکریت، پروانه (۱۰۴).

(۱۰۴) که‌وه‌که ده‌خوینتی. —————* که‌وه‌که ده‌خوینتی

به‌لام کاتیک وهك کرداری تیپه‌پی دوو هیزیی دهرده‌که‌ویت، ئه‌وا وهك کرداره بنه‌په‌تییه تیپه‌ره دوو هیزییه‌کانی دیکه بکه‌رنادیاری لی سازده‌کریت، پروانه (۱۰۵).

(۱۰۵) کاروان وانه‌کانی ده‌خوینتی. ————— وانه‌کان ده‌خوینتی.

جووری سییه‌می کرداری بنه‌په‌تی، که کرداره بنه‌په‌تییه سی هیزییه‌کان (کرداره تیپه‌ره ئالۆزه‌کان) ن، وهك کرداره بنه‌په‌تییه دوو هیزییه‌کان (کرداره تیپه‌ره یهك به‌رکارییه‌کان) دروسته‌ی بکه‌رنادیاریان لی سازده‌کریت، به‌لام ئه‌وه‌ی ئه‌م جووره‌ی کرداری بنه‌په‌تی له جووری دووهم جیا‌ده‌کاته‌وه ئه‌وه‌یه، که "ئه‌م جووره کردارانه له دروسته‌ی بکه‌رنادیاردا وهك کرداری لی‌کدراو په‌فتارده‌که‌ن، چونکه که ده‌کرین به‌بکه‌رنادیار ته‌واو‌که‌ره‌که‌ی خوین (فریژه پیشناوییه‌که‌یان) له‌ده‌ست‌ناده‌ن"^{۱۲۸}، پروانه (۱۰۶، ۱۰۷).

(۱۰۶) باو‌کم سیامه‌ند ده‌کات به‌شاگرد. ————— سیامه‌ند ده‌کریت به‌شاگرد.

(۱۰۷) من ئه‌و به‌ئازا ده‌زانم. ————— ئه‌و به‌ئازا ده‌زانیت.

وهك له کاتی خویدا ئاماژه‌ی پیدرا، کرداره بنه‌په‌تییه سی هیزییه‌کان، که کرداری (کردن، زانین، ...) ده‌گریت‌ه‌وه، له هه‌ندیك باری دیاری‌کراودا وهك کرداری دوو هیزییش دهرده‌که‌ون. کرداری (کردن) له کاتی دهرکه‌وتنی وهك کرداری دوو هیزیی بکه‌رنادیاری لی سازناکریت، پروانه (۱۰۸).

۱۲۸- فه‌ره‌یدون عه‌بدول به‌رزنجی و سه‌باح ره‌شید (۲۰۱۳: ۶۰).

(١٠٨) أ- پینچ و دوو دهوت دهکات. ← * دهوت دهکریت

ب- پینچ و دوو دهکاته دهوت. ← * دهکریتته دهوت

بهلام کرداری (زانین) له کاتی دهرکهوتنی وهک کرداری دوو هیژی، گهر بهرکارهکه ی ناوهکی بیټ یان
دهرکهکی بکهرنادیاری هه ر لی سازهکریت، پروانه (١٠٩).

(١٠٩) أ- من وهلامی پرسیارهکه دهزانم. ← وهلامی پرسیارهکه دهزانریت.

ب- من دهزانم، که وهلامی پرسیارهکه چییه. ← دهزانریت، که وهلامی پرسیارهکه چییه.

به شى سىيەم

هيز له كردارى دارپژراوو ليكداراودا

(۱/۳) پارى يه كه م: هيز له كردارى دارپژراودا

(۱-۱/۳) كردارى دارپژراوو مؤرفيمه پيكهينه ره كانى

كردارى دارپژراو ئه و كرداره يه، كه به دهر له ره گو مؤرفيمي شكاندنه وه به لايه نى كه مه وه مؤرفيميكى دارپشتن به شدارى له پيكهاتنيدا ده كات. به واتايه كى تر كردارى دارپژراو برىتييه له و كرداره ي، كه له كردارىكى بنه ره تى و مؤرفيميكى دارپشتن يان زياتر پيكدىت.

له و پيئاسه يه ي سهره وه دا ئه وه دهرده كه ويئت، كه كه مترين ژماره ي ئه و مؤرفيمانه ي، كه به شدارى له پيكهاتنى كردارى دارپژراودا ده كهن چوار مؤرفيمن، كه ئه وانيش برىتين له: مؤرفيمه كانى كردارى بنه ره تى (ره گ، كات، كه س) له گه ل مؤرفيميكى دارپشتن، كه پيشگرىك يان پاشگرىكه. كه واته ژماره ي مؤرفيمه به شدار بووه كان له پيكهاتنى كردارى دارپژراودا له چوار مؤرفيم كه متر نين، به لام ده شىت زياتر بن، چونكه هه ندىك جار زياتر له يه ك مؤرفيمي دارپشتن به شدارى له پيكهاتنى كردارى دارپژراودا ده كهن، بۆ نمونه له كردارىكى وه ك (پيلىكردنه وه) دا سى مؤرفيمي دارپشتن ده بينرىت، كه دوو مؤرفيميان پيشگرو ئه وى ترىشان پاشگره. به مه ش ژماره ي مؤرفيمه به شدار بووه كان له پيكهاتنى كردارى دارپژراودا له چوار مؤرفيم زياتر بوونه و گه يشتوونه ته شه ش مؤرفيم.

پيشگرو پاشگر وه ك دوو جوړى مؤرفيمي دارپشتن، ده چنه سهر كردارى بنه ره تى و كردارى دارپژراوى ليپيكد هينن. له زمانى كورديدا پيشگر پۆلىكى به رچاوى له پۆنانى كردارى دارپژراودا هه يه، هاوكات دوو پاشگرىش هه مان پۆل ده بينن. ئه م ليكۆلينه وه يه لي ره دا ته نها به سى ياساى گشتى پۆنانى كردارى دارپژراو ده خاته روو، چونكه دواتر په يوه ست به هيزى كردارى دارپژراوه وه له و پيشگرو پاشگرانه ده دويئت، كه به شدارى پۆنانى كردارى دارپژراو ده كهن و به سهر چهنه جوړيكيشدا دابه شيانده كات.

۱- پيشگر + كردارى بنه ره تى، وه ك: راده خات، داده گرئيت، هه لده كات، پي ده زانئيت، تي وه ده گلئيت، ... هتد

۲- كردارى بنه ره تى + پاشگر، وه ك: ده كاته وه، ده با ته وه، ده گرئته وه، ده خواته وه، ده خوئنيته وه، ... هتد

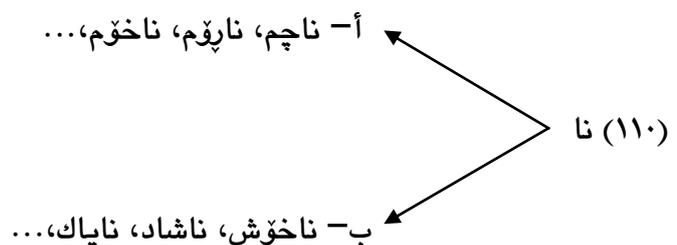
۳- پيشگر + كردارى بنه پرتى + پاشگر، وهك: هه لده داته وه، هه لده گه پرتيه وه، ليده كاته وه، ليده بيتيه وه، ليدكه داته وه، ... هتد

به سهرنجدان له و سى ياسايه، كه خرا نه پروو، نه وه دهرده كه وييت، كه بناغى دروستبوونى كردارى دارپژراو كردارى بنه پرتيه. كه واته كردارى دارپژراو ههنگاويكى دواى كردارى بنه پرتيه و نه گه ر كردارى بنه پرتى نه بوايه، نه ده توانرا كردارى دارپژراو سازبكرىت. له گه ل نه وه شدا چه ند كردارىكى دارپژراو هه ن، كه به بى پاشگره دارشتنه كه يان واتايان نامينييت و فورمى كرداره بنه پرتيه كه يان به تهنه به كارناهيترىت، وهك ۱۲۹:

كردارى دارپژراو	كردارى بنه پرتى
ده پاريتيه وه	* ده پاريت
ده خوليتيه وه	* ده خوليت
ده حه سيته وه	* ده حه سييت

۲-۱/۳) تيكه لبوونى سنورى مورفيمه كان و په يوه ندى به هيلى كردارى دارپژراو وه

مه به ست له تيكه لبوونى سنورى مورفيمه كان "دهر كه وتنى فورمىكى مورفولوژييه به دوچه مك و واتاي جياوازه وه، كه زورجار جيا كردنه وه يان نه سته م ده بيت، هه ربويه (ئارونوف (Aronoff) باوه پى وايه، كه جيا كردنه وه ي نه م چه شنه مورفيمانه كارىكى زور ناسكه و هه نديك جاريش ئالوزه. نه م جوره تيكه ل بوونه ش ده شييت، له ريگه ي ده ورووبه ر يان سترىس (Stress) وه جيا كردنه وه يان بو بكرىت، بو نمونه مورفيمى به ندى (نا) وهك مورفيمى دارشتن و مورفيمى شكاندنه وه ش دهرده كه وييت و له هه ردوو باره كه شدا يهك چه مك ده گه يه نييت، كه نه ويش چه مكى (نا كردن) ه، بروانه (۱۱۰).



۱۲۹- بروانه: ليژنه ي زمان و زانسته كانى كورى زانبارى كورد (۱۹۷۶: ۲۴۱)، محمه مد عومهر عهول (۲۰۰۱: ۲۴).

له نمونەکانی (۱۱۰-أ-ب) دا مۆرفیمی (نا) بە ھەمان فۆرپم و چەمکەو (چەمکی ناکردن) دوو ئەرکی جیاواز دەبینیت. له (۱۱۰-أ) دا مۆرفینی (نا) ئەرکیکی سینتاکسی بەجێدەھێنیت و لەگەڵ کرداری پانەبوردوودا دەرەکەویت، کە لەم کاتەشدا دوو چەمکی له خۆدا کۆکردۆتەو: نەریکردن و نیشانە کاتی پانەبوردوو. له (۱۱۰-ب) ییشدا مۆرفیمی (نا) وەك مۆرفیمیکی دەرشتن دەرکەوتوو و بەشدارى له پۆنانى وشەى نویدا کردوو. بەزۆریش له پۆنانى ئاوەلناودا بەشدار دەبیت^{۱۳۰}.

ئەوێ لێرەدا بەلای ئیمەو مەبەستە تیکەلبوونی سنووری نیوان ئەو مۆرفیمانە، کە لە لایەکەو وەك مۆرفیمی دەرشتن بەشدارى له پۆنانى کردارى داپۆژاودا دەکەن و لەلایەکی تریشەو ئەرکیکی سینتاکسی بەجێدەھێنن و کاریگەرییان لەسەر ھیزی کردارەکە دەبیت، بەوێ کە یان دەبنە ھۆی زیادبوونی ھیزی کردارەکە یاخود لە ھیزەکەى کەمدەکەنەو، بۆ نمونە له کردارى داپۆژاوى (تێگرتن) دا مۆرفیمی (تى) وەك مۆرفیمیکی دەرشتن له کردارى بنەپەتى (گرتن) ەو کردارىکی نوێی بە واتا فۆرپمیکی نوێو بەرھەمھێناو، لەھەمانکاتیشدا ھیزیکی بۆ کردارەکە زیادکردوو و لە کرداریکی دوو ھیزییەو کردووێتە کرداریکی سێ ھیزی.

مۆرفیمەکانی دەرشتن بەپێی جیکەوتەیان له ناو وشەدا دەبن بە سێ جۆرەو: جۆری یەکەم ئەوانەن، کە بە پیشەوێ (رەگ/بناغە) وە دەلکین و پێیان دەوتریت پیشگر. جۆری دووھم ئەوانەن، کە بە دووھى (رەگ/بناغە) وە دەلکین و پێیان دەوتریت پاشگر. جۆری سێیەمیش ئەوانەن، کە دەچنە ناو (رەگ/بناغە) وە بە ناوگر ناو دەبرین.

بەپێی ئەو لیکۆلینەوانەى تاكو ئیستا ئەنجامدراون دەرەکەویت، کە دەرشتنى وشەى نوێ له زمانى کوردیدا له جەمسەرى وشەکانەو دەبیت، واتە تەنھا له رێگەى پیشگرو پاشگرو وە وشەى نوێ دادەپۆژیت. ئەمەش ئەو دەگەنیت، کە له زمانى کوردیدا ناوگر نییە، بەلام لەگەڵ ئەو وشەدا ھەندیک نووسەر/ زمانەوان^{۱۳۱} بوونی ناوگر له زمانى کوردیدا بە دوور نازانن و وشەگەلیک دەھێننەو، کە زیابوونەکیان له جەمسەرەو نییە و لە ناوەندى وشەکانەو، وەك:

۱۳۰- پروانە: شیروان حسین حمد (۲۰۱۴: ۲۸-۳۷).

* جیاوازی نیوان رەگ و بناغە ئەوێ، کە "ھەموو رەگێک، کاتیگ لاگر و مردەرگیت بناغە، بەلام مەرج نییە ھەموو بناغە یەك رەگ بیت"، بۆ نمونە له وشەیکە وەك (نەخۆشی) دا (خۆش) رەگیشەو بناغەشە بۆ (نەخۆش)، بەلام (نەخۆش) رەگ نییە بۆ (نەخۆشی)، بەلکو تەنھا بناغە. بۆ زانیاری زیاتر، پروانە: محەمەد عومەر عەول (۲۰۰۱: ۱۰)، محەمەدی مەحووی (۲۰۱۰: ۱۲-۱۳).

۱۳۱- مەسوود محەمەد (۱۹۷۶: ۸۵-۷۷)، ئەو پەحمانی حاجی ماریف (۱۹۷۷: ۴۶).

شەق - شەبەق

بوردن - بوردن

ئاسار - ئاسەوار ...

ئەگەرچى لېرەدا بە پەھايى بېيار لەسەر نەبوونى ناوگر لە زمانى كوردیدا نادریت، بەلام لەگەل ئەو شەدا پېمانوایە لەو چەند نمونەیدەدا، ئەگەر مۆرفیمەکانى (بە، ا، ە، ...) بە ناوگریش دابنرین، ئەوا بەس نین بۆئەو، كە ببە بەلگەى بوونى ناوگر لە زمانى كوردیدا، چونكە ئەو نمونانە بەبەرەم نین و لە چەند دانەيەك تیناپەرن.

مۆرفیمەکانى شكاندەو، كە ئەركى سینتاكسى بەجیدەهینن، بەهەمان شیوەى مۆرفیمەکانى دارشتن لە شیوەى پیشگرو پاشگروا دەردەكەون، بەلام ئەو، جی پرسیارە ئەو، ئەو، ئایا لە هەردوو بارەكەدا، واتە وەك پیشگرو وەك پاشگرو مۆرفیمی شكاندەو، كە کاریگەرییان لەسەر هیزی كردار هەبیت؟

لەو كارانەى، كە دەربارەى كردارى تپەپرو تینەپەر لە زمانى كوردیدا كراون، زیاتر تەنھا ئاماژە بەو دراو، كە پاشگرو (اند) ^{۱۳۲} وەك مۆرفیمی تپەپراندىن توانای گۆرپنى هیزی كردارى هەیه و كردار لە تینەپەرەو دەكات بە تپەپەر، بەلام لەپاستیدا چەند پیشگروكیش هەن، بەهەمان شیوەى پاشگرو (اند) کاریگەرییان لەسەر هیزی كردار دەبیت و دەبنە هۆى زیادبوونى هیزەكەى. تەنانەت لە چەند كردارىكى دیاریكراودا پیشگرو دەبیتە هۆى كەمبوونەو، هیزی كردارەكان نەك زیادبوونى. هەریەك لەو پیشگرو پاشگروانەش جگە لەو ئەركە سینتاكسییەى، كە بەجیدەهینن، بەو، كە دەبنە هۆى گۆرپنى هیزی كردار، لەهەمانكاتدا وەك مۆرفیمی دارشتنیش پۆل دەبینن.

۳-۱/۳) پیشگرو پاشگرو پۆلیان لە گۆرپنى هیزی كردارى دارپژراودا

۱-۳-۱/۳) پیشگرو

بەپى ئەو پۆلەى، كە دەبینن لە گۆرپنى هیزی كردارى دارپژراودا، پیشگروكان لېرەدا بەسەر سى جۆردا دابەشەكەرن، بەم شیوەیە:

۱۳۲- بۆ زانیاری زیاتر دەربارەى ئەم پاشگرو، بېروانە لاپەرە (۹۲-۹۱).

۱- ئەو پېشىگرانەي، كە دەبنە ھۆي زيادبووني ھيڭزى كردار.

۲- ئەو پېشىگرانەي، كە دەبنە ھۆي كەمبوونە ھۆي ھيڭزى كردار.

۳- ئەو پېشىگرانەي، كە ھيڭزى كردار ناگۆرن.

۱/۳-۱-۱) ئەو پېشىگرانەي، كە دەبنە ھۆي زيادبووني ھيڭزى كردار

لە زمانى كورديدا چەند پېشىگرىك ھەن، كاتىك دەچنە سەر كردارى بنەپەتى و كردارى دارپىژراوى لىپىك دەھيڭزىن، لەھەمانكاتدا كاريگەرييان لەسەر ھيڭزى كردارەكە دەبىت و ھيڭزىكى بۆ زياددەكەن، واتە گەر كردارەكە لە فۆرمى بنەپەتيدا كردارىكى يەك ھيڭزى بىت، ئەوا لە فۆرمى دارپىژراويدا دەبىت بەكردارىكى دوو ھيڭزى و گەر دوو ھيڭزى بىت، دەبىت بە سى ھيڭزى و ... پېشىگرەكانىش برىتىن لە: (پى، تى، لى).

لە بارەي ناوانى مۆرفىمەكانى (پى، تى، لى) وە زمانەوانان كۆكنىن و بىروبۆچوونى جىاوازيان ھەيە، ھەيانە بە پېشىگرە ھەشيانە بە پېشناو ناويان دەبات. ئەم لىكۆلئىنە ھەيە زاراوھى (پېشىگرى پېشناويى) * بە گونجاو دەزانىت، كە بۆيان بەكاربەھيڭزىت، چونكە لەھەمانكاتدا وەك پېشىگرە وەك پېشناوئىش پۆل دەبىنن. لەلایەكە وەك پېشىگرى دارپشتن بەشدارى لە پۆنانى كردارى دارپىژراودا دەكەن و كردارىكى نوئى بە فۆرپم و واتايەكى نوئو بەرھەمدەھيڭزىن. لەلایەكى تىشە ھەيە برىتىن لە (پېشناوى فەرھەنگى يان مۆرفۆسىنتاكسىيە). مەبەست لە پېشناوى فەرھەنگى يان مۆرفۆسىنتاكسىيە "ئەو پېشناوانەن، كە خۆيان سەر بەخۆ لەناو فەرھەنگدا تۆمارنەكراون و نەنووسراونەتە وە، بەلكو وەك بەشىكى بنجى كردار بە فۆرمىكى فەرھەنگىيە وە تۆماركراون، ھەربۆيە بە پېشناوى (دروئىنە يان ناپەسەن) ىش ناودەبىرئىن. ئەم پېشناو فەرھەنگىيانە كاتىك دىنە ناو سىنتاكسە وە فۆرمى پېشناوى پەسەن (بە، لە، ە) وەردەگرن، تاكو وەك سەرىكى رېزمانى حوكمى فرىزە ناويە تەواو كەرەكانيان بگەن و دۆخى رېزمانىيان پىبەخشن، چونكە پېشناو فەرھەنگىيەكان ھەرچەندە خاوەنى دۆخى رېزمانىن، بەلام بە فۆرمى پېشىگرىيە وە تواناى بەخشىنى دۆخەكەيان نىيە، بۆيە لە سىنتاكسدا لەبرى ئەو پېشناو فەرھەنگىيانە پېشناو پەسەنەكان (سىنتاكسىيەكان) دادەنرئىن^{۱۳۳}. ئەم

* زاراوھى (پېشىگرى پېشناويى) لە: محەمەد مەھوى و نەرمىن عومەر (۲۰۰۴: ۱۰۴) ھو وەرگىراو.

۱۳۳- بۆ زانىارىي زياتر دەربارەي پېشناو پېشناو فەرھەنگىيەكان بۆ پېشناوى سىنتاكسىيە و چۆنىەتى بەخشىنى دۆخى رېزمانىي لەلایەن پېشناو سىنتاكسىيەكانە وە، پروانە: بەشى يەكەم، لاپەرە (۱۲-۱۶) و ئەو سەرچاوانەي، كە لەويدا نامازەيان پىدراو.

دیاردەى لەبرییدانانە خورتییە ئاماژەیکە بەهێزە بۆئەوێ، کە دەبیت پێشناوێ فەرهنگییەکان لە بنەرەدا دۆخی ریزمانیان هەبیت، بەلام توانای بەخشینیان نەبیت^{۱۳۴}.

بەم شیوەیە ئەو پوونبوو، کە مۆرفیمەکانی (پێ، تی، لی) لەهەمانکاتدا وەک پێشگری دارشتن و وەک پێشناویش پۆل دەبینن، هەربۆیە لەم لیکۆلینەوێدا لەمەوبەدا زاراوەی (پێشگری پێشناوی)یان بۆ بەکاردهێنریت.

وێک پێشتر ئاماژەى پێدرا، بە زیادکردنی هەریەک لە پێشگرە پێشناویەکان بۆ کرداریک، هێزیک لە بەپرشتی کردارەکە زیاددەکات، سەرئێج لەم پستانەى خوارەوێ دە.

(۱۱۱) أ- کاروان ئۆتۆمبیلەکەى فرۆشت. (فرۆشتن)

ب- کاروان ئۆتۆمبیلەکەى بە من فرۆشت. (پێفرۆشتن)

(۱۱۲) أ- کاروان چۆلەکەکەى گرت. (گرتن)

ب- کاروان بەردیکی لە چۆلەکەکە گرت. (تیگرتن)

(۱۱۳) أ- کاروان کتیبیکی سەند. (سەندن)*

ب- کاروان کتیبیکی لە من سەند. (لێسەندن)

لە (۱۱۱-أ)دا کرداری (فرۆشتن) وەک کرداریکی دوو هێزی دوو فریزی ناوی بۆ جیکەوتەى بکەر بەرکاری پاستەوخۆ وەرگرتوو، بەلام لە (۱۱۱-ب)دا کرداری (پێفرۆشتن) بەدەر لە دوو فریزی ناوی بۆ جیکەوتەى بکەر بەرکاری پاستەوخۆ، فریزیکی پێشناوی خورتیشی وەرگرتوو، چونکە (پێفرۆشتن) کرداریکی سێ هێزییە و بۆ تەواو بوونی و تاکەى پێویستی بە سێ ئارگۆمێنتی خورتی هەیه. لە (۱۱۲-ب) و (۱۱۳-ب)یشدا بە زیادکردنی پێشگری پێشناوی (تی) و (لی) بۆ کرداری (گرتن) و (سەندن) هێزیک لە بەپرشتی کردارەکان زیادى کردوو و لە کرداری دوو هێزییە و بوونە بە کرداری سێ هێزی، هەربۆیە بەهەمان شیوەى کرداری (پێفرۆشتن) سێ ئارگۆمێنتی خورتیان وەرگرتوو.

۱۳۴- بڕوانە: محەمەدی مەحووی (۲۰۰۱: ۵۸-۵۶)، محەمەد مەحووی و نەرمین عومەر (۲۰۰۴: ۱۰۴-۱۱۳).

* (سەندن) بە واتای (گرین) دیت.

ئەوھى جىيى تىببىنىيە ئەوھىيە، ئەو ئارگومىنتە خورتىيەي، كە بە زيادبىونى ھىزەكەي كىدارەكە وھرىدەگرىت، ھەمىشە فرىزىكى پىشناويى دەبىت. ئەمەش پەيوەندىي بە بەخشىنى دۆخى پىزمانىيەوھ ھەيە، وھەك پىشتر پوونكرايەوھ.

پىشگرە پىشناويىيەكان دەكرىت لە يەك كاتدا دوو دانەيان پىكەوھ بچنە سەر كىدارىك، بەمەش دوو ھىز بۆ كىدارەكە زياددەكەن، بىروانە (۱۱۴).

(۱۱۴) أ- ھەستى دەرگاگەي كىدەوھ. (كىدەنەوھ)

ب- ھەستى دەرگاگەي لە راستى كىدەوھ. (لەكىدەنەوھ)

پ- ھەستى دەرگاگەي لە راستى بە ھانا كىدەوھ. (پىلەكىدەنەوھ)

كىدارى (كىدەنەوھ) كىدارىكى دوو ھىزىيە، واتە تەنھا دوو فرىزى ناويى پىويستە بۆ جىكەوتەي بىكەر بەركارى راستەوخۆ، وھەك لە (۱۱۴-أ) دا پىشانداوھ. لە (۱۱۴-ب) دا بە زيادكىرى پىشگرە پىشناويى (ب) بۆ كىدارى (كىدەنەوھ) ھىزىك لە بەپرشتى كىدارەكە زيادى كىدووھو بووھ بە كىدارىكى سى ھىزىي، ھەربۆيە بەدەر لە دوو فرىزە ناويىكەي جىكەوتەي بىكەر بەركارى راستەوخۆ، فرىزىكى پىشناويى خورتىشى وھرگرتوھ. لە (۱۱۴-پ) پىشدا پىشگرە پىشناويى (پى) چووھتە سەر كىدارى (لەكىدەنەوھ) و ھىزىكى تىرى بۆ كىدارەكە زيادكىدووھو كىدوويەتەي كىدارىكى چوار ھىزىي، ھەر بەو ھۆيەشەوھىيە، كە لە يەك كاتدا دوو فرىزى ناويى و دوو فرىزى پىشناويى خورتىي وھرگرتوھ.

لە باسى كىدارى تىنەپەردا ئامازە بەوھ درا، كە كىدارە تىنەپەرەكان كىدارى يەك ھىزىن و تەنھا فرىزىكى ناويى بۆ جىكەوتەي بىكەر وھردەگرن. لىرەدا جىيى خۆيەتى ئەو پرسىيارە بىكرىت: ئايا پىشگرە پىشناويىيەكان بەھەمان شىوھى كىدارە تىپەرەكان ھىزى كىدارە تىنەپەرەكانىش زياددەكەن؟ ئايا لە كىدارى تىنەپەرەوھ دەيانكەن بە كىدارى تىپەر؟

لە وھلامدا دەلەين: بەلى پىشگرە پىشناويىيەكان بەھەمان شىوھى كىدارە تىپەرەكان ھىزى كىدارە تىنەپەرەكانىش زياددەكەن و لە كىدارى يەك ھىزىيەوھ دەيانكەن بە كىدارى دوو ھىزىي. سەبارەت بەوھش، كە ئايا لە كىدارى تىنەپەرەوھ دەيانكەن بە كىدارى تىپەر؟ ئەگەرچى بەشىكى زۆرى زمانەوانان و نووسەرانى كورد تەنھا پاشگرى (اند)يان وھەك مۆرفىمى تىپەراندن دىارىكىدووھ، بەلام ئىمە لەگەل ئەو بۆچوونەداين، كە پىيوايە "پىشگرە پىشناويىيەكان كىدار لە تىنەپەرەوھ دەكەن بە تىپەر"^{۱۳۵}. ئەم كىدارە تىپەرەنە(ئەوانەي)،

۱۳۵- ھەرىدون عەبدول بەرزنجى (۱۹۹۱: ۱۳)، مەھمەدى مەھويى (۲۰۱۱: ۲۳۷)، شىلان عومەر حسەين (۲۰۱۲: ۷۴).

که به ھۆی پېشگری پېشناویی (پى، تى، لى) وه دهن به تېپه، جياوازييان له گه ل کرداره تېپه په دوو ھېزيهکانی دیکه دا ئه وه، که ئه مانه وه کرداره تېپه په دوو ھېزيهکانی دیکه، دوو فریزي ناوی بۆ جیکه وتی بکرو بهرکاری راسته وخۆ وهرناگرن، به لکو فریزه ناوی بهرکاری به له فۆرمی فریزي پېشناوییدا دهرده که ویت، واته یه کی له دوو فریزه، که وهری دهگرن فریزي ناوی ده بیته و ئه وی تریشیان فریزي پېشناویی، پروانه (۱۱۵).

(۱۱۵) أ- دهرمانه که به نه خۆشه که که وت. (پیکه وتن)*

ب- ئاری له وانه که گه یشته. (تیگه یشتهن)

پ- کراسه که له ئاری هات. (لیهاتن)

ئماژه به وه درا، که به زیاد کردنی هر پېشگریکی پېشناویی بۆ کرداریک ھېزيک له به برشتی کرداره که زیاد ده کات و فریزيکی پېشناوییش ده بیته یه کی له ئارگومینته خورتیهکانی کرداره که، به لام رهنگه بپرسیت: له رسته یه کی وه (۱۱۵-ب) دا ده توانیت فریزه پېشناوییه که لابریت، به بی ئه وه پاشماوه ی رسته که نارپزمانی بیت. ئه مهش له کاتیکیه، که لابرندی هر ئارگومینتیکی خورتی له رسته دا نارپزمانی رسته که ی لیده که ویته وه.

(۱۱۷) ئاری گه یشته. (گه یشتهن)

رسته ی (۱۱۷) پاشماوه ی رسته ی (۱۱۵-ب) ه پاش لابرندی فریزي پېشناویی (له وانه که)، وه دهریشده که ویت (۱۱۷) له پرووی سینتاکسی و سیمانتيکیه وه رسته یه کی ته واوه. ھۆی ریگه پیدانی رسته ی (۱۱۷) بۆ ئه وه ده گه رپته وه، که له (۱۱۷) دا کرداری رسته که کرداری بنه رته ی (گه یشتهن) ه نه ک کرداری داپرژاوی (تیگه یشتهن). ئه مهش ئه وه ده گه یه نیته له و رستانه ی، که فریزي پېشناویی خورتیان تیدایه و ده توانیت فریزه پېشناوییه که لابریت، به بی ئه وه ی نارپزمانی رسته که ی لیبکه ویته وه، ئه وا به لابرندی فریزه پېشناوییه که، کرداره که پېشگره پېشناوییه که ی له ده سته دات و ده گه رپته وه بۆ فۆرمی پېش وهرگرندی پېشگره پېشناوییه که، به جوړیک ئه گه ر جگه له پېشگره پېشناوییه که هیچ جوړه پېشگره

* (پیکه وتن) جگه له و واتایه، که له رسته ی (۱۱۵-أ) دا هه یه تی، به واتای (بهرکه وتن) یش دیت، پروانه رسته کانی (۱۱۶)، که هاوواتان.

(۱۱۶) أ- به رده که به ئاری که وت. (پیکه وتن)

ب- به رده که بهر ئاری که وت. (بهرکه وتن)

پاشگریکی دیکه به شدارییان له رۆنانی کرداره دارپژراوه که دا نه کردییت، ئهوا به لابردنی فریزه پيشناوییه که فۆرمی کرداره که له دارپژراوییه وه ده بیته وه به بنه رته، وه که له (۱۱۷) دا بینرا.

پيشناوی (بۆ) ئه گه رچی پيشناویکی سینتاکسییه وه که سه ریکی حوکمه ر دۆخی ریزمانیی به فریزه ناوییه ته واوکه رهکانی ده به خشیت، به لام ده کریت وه که پيشگره پيشناوییه کان بیته به شیک له پیکهاتهی کرداریکی دارپژراوو هیزیکیش بۆ کرداره که زیادبکات، پروانه (۱۱۸).

(۱۱۸) من نامه که م بۆ چیا نووسی.

رستهی (۱۱۸) ده توانییت دوو لیكدانه وهی بۆ بکریت، به م شیوهیه ^{۱۳۶} :

۱- (چیا) له شاریکی تر یان شوینیکی تروه (من) نامهیه کی بۆ ده نووسم. له م حاله ته دا کرداری رسته که (نووسین) ده بیته، نه که (بۆنووسین).

۲- (چیا) نابینایه یان نه خوینده واره و خۆی ناتوانیته نامه بنووسیته و (من) بۆی ده نووسم. له م حاله ته دا کرداری رسته که (بۆنووسین) ده بیته، نه که (نووسین).

ده کریت پيشناوی (بۆ) له گه ل یه کی که له پيشگره پيشناوییه کاندا پیکه وه ببنه به شیک له پیکهاتهی کرداریکی دارپژراو، به مهش دوو هیز بۆ کرداره که زیادده کهن، پروانه (۱۱۹).

(۱۱۹) من نامه که م له چیا بۆ هه ردی وه رگرت. (بۆلیوه رگرتن)

هه ندیک جار پيشگره پيشناوییه کان له گه ل پاشگری (دا، وه) دا فۆرمی (پیدا، پیوه، تیدا، تیوه، ...) وه رده گرن و له سینتاکسییدا له فۆرمی (به... دا، به... وه، له... دا، له... وه) دا ده رده که ون، پروانه (۱۲۰، ۱۲۱).

(۱۲۰) أ- هانا ئاوه که ی رشت. (رشتن)

ب- هانا ئاوه که ی به منداله که رشت. (پیرشتن)

پ- هانا ئاوه که ی به منداله که دا رشت. (پیدارشتن)

(۱۲۱) أ- سواره که گلا. (گلان)

ب- به رپرسیکی بالا له گه نده لیه وه گلاوه. (تیوه گلان)

۱۳۶- بیستوون حه سه ن نه حمه د، وانه ی تایبه تی، زانکۆی سلیمان، ۲۰۱۵/۸/۸.

پیشگره پیشناوییهکان کاتیك بهشدارى "له دروسته‌ی ژماره‌یهك فۆرمى کردارى وهك (لیخواردن، لیبردن،...) دا ده‌که‌ن، ده‌شیت له و دروسته‌یه‌دا جیکه‌وته‌ی به‌رکار پرهنه‌کریتته‌وه، چونکه له و جوره دروسته‌یه‌دا فریزه پیشناوییه‌که له پیشناویک و به‌رکاره بنجییه‌که پیکهاتوو، که دۆخی هه‌نده‌کی (به‌شیک له شتیك) ده‌گه‌یه‌نیت، بروانه (۱۲۲).

(۱۲۲) أ- مشکه‌که له گه‌نمه‌که‌ی خوارد.

ب- مشکه‌که تۆزیکى له گه‌نمه‌که خوارد. ۱۳۷

له (۱۲۲-أ) دا به‌رکاره‌که، که (تۆزیک،...) ده‌گه‌یه‌نیت، ده‌رنه‌بپردراوه، به‌لام له (۱۲۲-ب) دا ده‌ربپردراوه*.

تا ئیره له پیشگره پیشناوییهکان دواين وهك ئه و جوره‌ی پیشگر، که ده‌بنه هۆی زیادبوونی هیزی کردار، به‌لام پیویسته ئه‌وه‌ش بزانییت، که پیشگره پیشناوییهکان له‌گه‌ل چهنه کرداریکی دیاریکراودا ئه و پۆله نابین، واته نابنه هۆی زیادبوونی هیزی کردار، به‌لکو ته‌نها فۆرمى به‌رکاری پسته‌که له فریزی ناوییه‌وه بۆ فریزی پیشناوییه ده‌گۆرن. کرداره دارپژراوه‌کانی وهك (پیزانین، لیکۆلینه‌وه،...) له و جوره‌ی کرداری دارپژراون، که پیشگره پیشناوییه‌کان ته‌نها کاریگه‌رییان له‌سه‌ر گۆرینی فۆرمى به‌رکاره‌کانیان ده‌بییت و نابنه هۆی زیادبوونی هیزه‌که‌یان، سه‌رنج له‌م پستانه‌ی خواره‌وه ده.

(۱۲۴) أ- من وه‌لامی پرسیاره‌که‌م زانی. (زانین)

ب- من به هاتنی تۆم زانی. (پیزانین)**

(۱۲۵) من له بابته‌که‌م کۆلییه‌وه. (لیکۆلینه‌وه)

۱۳۷- محهمهد عومهر عهول (۲۰۰۸: ۷۰).

* له کرداره‌کانی وهك (لیدان، پیداکیشان،...) یشدا هه‌رچه‌نده به‌رکار له دروسته‌ی قوولی پسته‌دا بوونی هه‌یه، به‌لام ده‌شیت له دروسته‌ی رووکه‌شدا ده‌رنه‌بپردریت، بروانه (۱۲۲).

(۱۲۳) أ- باوکه‌که له منداله‌که‌ی دا. (لیدان)

ب- باوکه‌که به منداله‌که‌یدا کیشا. (پیداکیشان)

به‌رکاری پسته‌کانی (۱۲۲)، که (زلله‌یه‌ک، یان شه‌قیك یان...) ده‌رنه‌بپردراوه، ئه‌مه‌ش په‌یوه‌ندیی به‌وه‌وه هه‌یه، که گوینگر به به‌رکاری ئه‌م کردارانه ناشنایه و پیویست به ناوه‌نیان ناکات.

** (پیزانین) جگه له و واتایه‌ی، که له پسته‌ی (۱۲۴-ب) دا هه‌یه‌تی، واتایه‌کی میتافۆریشی هه‌یه، که به‌رانبه‌ر (تقدیری) زمانی عه‌ره‌بی ده‌وه‌ستیت، وه‌ک: سوپاسی دئسۆزیت ده‌که‌م، پییده‌زانم.

له (۱۲۴-أ) دا كىردارى (زانىن) وهك كىردارىكى بنه پەتى دوو ھىزى دوو فرىزى ناوى بۇ جىكە وتەى بىكەرو بەركارى راستەوخۇ ۋە رىگرتوۋە، بەلام له (۱۲۴-ب) دا فرىزە ناويە بەركارىيەكە له فۆرمى فرىزى پىشناويىدا دەرکە وتوۋە. ئەمەش ئەۋە دەگە يەنىت، كە كىردارى (پىزانىن) بۇ تەۋابوونى واتاكەى پىويستى بە فرىزىكى ناويى و فرىزىكى پىشناويىە، نەك دوو فرىزى ناويى. كە واتە له كىردارى (پىزانىن) دا پىشگرى پىشناويى (پى) نەبوۋە تە ھۇى زىادبوونى ھىزى كىردارەكە، بەلكو تەنھا پۆلى ھەبوۋە له گۆرپىنى فۆرمى بەركارى رىستەكە له فرىزى ناويىە ۋە بۇ فرىزى پىشناويى. له (۱۲۵) یشدا كىردارى (لىكۆلىنەۋە) بەھمان شىۋەى كىردارى (پىزانىن) فرىزىكى ناويى و فرىزىكى پىشناويى ۋە رىگرتوۋە.

لىرەۋە بەۋ دەرەنجامە دەگەين، كە مەرج نىيە ھەمىشە بەركارى راستەوخۇ له فۆرمى فرىزىكى ناويىدا بىت، چونكە ئەگەر گومان له تىپەرى كىردارەكانى وهك (پىكەوتن، تىگەيشتن، لىھاتن،...) دا ھەبىت، ئەۋا ھىچ گومانىك له تىپەرى كىردارەكانى وهك (پىزانىن، لىكۆلىنەۋە،...) دا نىيە ۋەك له (۱۲۴-ب) ۋە (۱۲۵) یشدا پىشاندا بەركارى ئەم كىردارە فرىزى پىشناويى دەبىت نەك فرىزى ناويى.

ژمارەيەك لەۋ كىردارە دارىژراۋانەى، كە پىشگرە پىشناويىەكان يان پىشگرە پىشناويىەكان و پىشناويى (بۇ) پىكەۋە بەشدارى له پىكەاتنىاندا دەكەن، وهك كىردارەكانى (تىخستىن، تىكرىن، لىخستىن، لىدان، بۆلىدان،...) كاتىك دروستەى مۆرفۆسىنتاكسىيان لىدروستە كرېت، تابۇ (Taboo) * دەھىننەئاراۋە ^{۱۳۸}، پروانە (۱۲۶، ۱۲۷).

(۱۲۶) أ- دانا كىتیبەكەى خستە چەكەجەكەۋە. (تىخستىن) ← دروستەى سىنتاكسى

ب- تىى خست. ← دروستەى مۆرفۆسىنتاكسى

(۱۲۷) أ- دانا گۆرانىيەكى بۇ تۆ لىدا. (بۆلىدان) ← دروستەى سىنتاكسى

ب- بۆى لىدايت. ← دروستەى مۆرفۆسىنتاكسى

* تابۇ: برىتىيە له سەرجم ئەۋ دەرپراۋە زمانىيانەى، كە لەروۋى كۆمەلايەتى و كلتورىيەۋە دەرپرىيان بە شىۋەيەكى راستەوخۇ شىۋا نىيە. ئەمەش لەلايەكەۋە بەھۇى وابەستبوونىان بە نۇرگانەكانى ئادەمىزادەۋە، يان كىردە سىكسىيەكانەۋە، يان نەخۇشى و شتە شومەكان، لەلايەكى تىشەۋە وابەستى دەرپرىنەكانە بە بابەت و شۆينە پىرۆزەكانەۋە. (شاخەۋان جەلال فەرەج: ۵۹:۲۰۱۱).

له كۆتايى باسى ئەم جۆرەي پيشگردا پيويسته ئاماژە بەو بەدرىت، كه هەموكات دەستنيشانكردى
فۆرمى كرادريك (به تايبهت ئەو كرادرانەي، كه پيشگره پيشناوييهكان بەشداري له پيكهاتنياندا دەكەن) له
رستهدا كاريكى ئاسان نيينه، له م نموونهيەي خوارەو هەدا مەبەسته كه مان زياتر پرونده كهينه وه.

(۱۲۸) أ- مندالە كه گەرا. (گەپان)

ب- مندالە كه به ديواره كه دا هەلگەرا. (هەلگەپان / پيدا هەلگەپان)

پ- پيدا هەلگەرا.

له (۱۲۸-أ) دا كرادري (گەپان) تەنھا فريزيكي ناويى بۆ جيكه و تەي بەر وەرگرتوو، چونكه كرادريكي
يەك هيژيه و بۆ تەواو بووني واتاكەي تەنھا پيويستي بەو فريزه ناوييه، بەلام له (۱۲۸-ب) دا كرادري
(هەلگەپان / پيدا هەلگەپان) وەك كرادريكي دوو هيژي دەركەوتوو، چونكه بەدەر له فريزه ناوييه كەي
جيكه و تەي بەر، فريزيكي پيشناويى خورتيشي وەرگرتوو. ئەو هەي ليرەدا مەبەسته بزانييت ئەو هەي: ئايا
ئەو هيژەي، كه بۆ كرادري رستهي (۱۲۸-ب) زيادبوو، بەهۆي پيشگرى (هەل) هەيە يان بەهۆي پيشگرى
پيشناويى (پي) و هەي؟ به واتايەكي ديكە: ئايا كرادري رستهي (۱۲۸-ب) (هەلگەپان) هە يان (پيدا هەلگەپان)؟
ليكوئەر پيوايه زيادبووني هيژي كرادري رستهي (۱۲۸-ب) بەهۆي پيشگرى پيشناويى (پي) و هەي و كرادري
رسته كەش (پيدا هەلگەپان) هە نەك (هەلگەپان)، به بەلگەي ئەو هەي، كه كاتيک رسته كه دەگۆرديت بۆ
مۆرفۆسينتاكس، پيشناويى (به) دەگەريته و سەر فۆرمە فەرەنگيە كەي، كه (پي) يە، پروانه (۱۲۸-پ).

۱/۳-۲-۱-۳) ئەو پيشگرانەي، كه دەبنە هۆي كەمبوونه و هەي هيژي كرادري

له هەندىك سەرچاوه دا^{۱۳۹} هاتوو، كه پيشگر كاريگەريى له سەر هيژي كرادري ناييت و ناتونيت له هيژي
كرادري زيادبكات، يان ببیتە هۆي كەمبوونه و هەي هيژە كەي، بەلام له راستيدا پيشگر هەن، نەك تەنھا دەبنە
هۆي زيادبووني هيژي كرادري (وەك له جۆري يەكەمي پيشگرەكاندا به نموونهي پيويست سەلمينرا)، بەلكو له
هەندىك باري ديارى كراودا له هيژي كرادريش كەمدەكەن و هەك له كرادريەكانى (راكردن، هەلكردن،
داكردن،...) دا دەبينريت* ، پروانه نموونه كاني (۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱).

۱۳۹- ليژنەي زمان و زانسته كاني كۆري زانياريى كورد (۱۹۷۶: ۱۱۹)، ئەورەحماني حاجى مارف (۲۰۰۰: ۴۷).

* (فەرەيدون عەبدول بەرزنجي) يش له باسيكى بلاونه كراودا، به ناو نيشاني (گۆراني تواناي كار) ئاماژەي بۆ ئەو كراودا، كه چەند
پيشگرىك هەن، كرادري له تيبه پەروە دەكەن به تيبه پەپەر، كرادريەكانى (راكردن، هەلكردن، داكردن) يش به نموونه هيئاوتەو، پروانه:
فەرەيدون عەبدول بەرزنجي (۱۹۹۱: ۱۳).

(۱۲۹) مندالەكە پايكرد.

(۱۳۰) پەشەبا ھەلئیکرد.

(۱۳۱) باران دایکرد.

له بەشی دووهم له باسی (جۆرهکانی کرداری بنهپهتی له پووی هیزهوه) ئەوه خرایهپوو، که کرداری (کردن) له هەندیک باردا وهك کرداری دوو هیزیی و له هەندیک باری دیکه دا وهك کرداری سی هیزیی دەردهکهویت، بهلام له هەریهك له نمونهکانی (۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱) دا کردارهکانی (پاکردن، ھەلکردن، داکردن) وهك کرداری یهك هیزیی دەرکهوتوون و تهنه یهك ئارگومینتی خورتییان بۆ جیکهوتە ی بکەر وەرگرتوو. ئەمەش ئەوه دهگهیهنیت، که پیشگرهکانی (پا، ھەل، دا) کاریگهرییان لهسەر هیزی کرداری (کردن) ھەبووه و له هیزهکه بیان که مکردۆتهوه.

سەبارەت بە کرداری (پاکردن) بۆچوونیک هەیه، که دهلیت " (پا) ی کرداری (پاکردن) پیشگر نییه و کورتکراوهی وشە ی (هەپا) یه به واتای (غار)" ^{۱۴۰}. ئەم لیکۆلینهوهیه لهگەڵ ئەو بۆچوونه دا نییه، چونکه قسه لهسەر ئەوه دهکریت، که "زۆربه ی پیشگرو پاشگرهکانی دارشتن لهسەر تادا وشە ی سەربهخۆی واتاداربوون و دواتر به تیپهپوونی کات بوونهته پیشگرو پاشگر. له لایهکی تریشهوه سروشتی پیشگرو پاشگر به و جۆرهیه، که دهبیته له ژینگه ی پریمانی جیاوازدا دوباره ببنهوه، پیشگری (پا) ش له زۆر ژینگه ی جیاوازی وهك: پاهینان، پاخستن، پاگرتن، ... دوباره دهبیتهوه" ^{۱۴۱}.

کرداری (هەلکردن، داکردن) یش ئەگەرچی له (۱۳۰، ۱۳۱) دا وهك کرداری یهك هیزیی (تینهپه) دەرکهوتوون و تهنه فریزیکی ناویان بۆ جیکهوتە ی بکەر وەرگرتوو، بهلام دهکریت وهك کرداری دوو هیزیی (تیپهپ) یش دەرکهون، پروانه (۱۳۲).

(۱۳۲) أ- ئاری چراکە ی هەلکرد.

ب- ئاری بهرخهکانی داکرد.

له (۱۳۲-أ) دا کرداری (هەلکردن) دوو فریزی ناوی بۆ جیکهوتە ی بکەر و بهرکاری پاستهوخۆ وەرگرتوو، چونکه کرداریکی دوو هیزییه. کرداری (داکردن) یش کاتیکی به واتای (له ژوورنان/کردنه ژوورهوه) دیت، ئەوا

۱۴۰- لیژنه ی زمان و زانستهکانی کۆری زانیاری کورد (۱۹۷۵: ۲۶۶).

۱۴۱- عومەر مهحمود کهریم (۲۰۰۴: ۵۰).

وهك كرداریکی دوو هیژی دهرده که ویت و به هه مان شیوهی کرداری (هه لکردن) له (۱۳۲-أ) دا ئه میس دوو فریزی ناوی بۆ جیکه و تهی بکه رو به رکاری راسته و خو وهرده گریت، پروانه (۱۳۲-ب). که واته کرداری (هه لکردن) و (داکردن) به گویرهی به کارهینانیان له رسته دا، ده کریت وهك کرداری یهك هیژی و دوو هیژییش دهریکه ون.

۱/۳-۱-۳-۳) ئه و پیشگرانهی، که هیژی کردار ناگوپن

مه به ست له م جوهری پیشگر ئه و پیشگرانه ن، که کاتیک به شداری له رۆنانی کرداریکی دارپژراودا ده که ن، به هیچ جوړیک کاریگه رییان له سهر هیژی کرداره که نابیت و نه ده بنه هوی زیاد بوونی هیژی کرداره که و نه له هیزه که شی که مده که نه وه، واته گهر کرداره که له فۆرمی بنه رتهیدا یهك هیژی یان دوو هیژی بیت، ئه و له فۆرمی دارپژراویشدا ههر به و شیوه ده بیت. له دیارترین ئه و پیشگرانه ش بریتین له:

أ- پیشگری (هه ل) له کرداره کانی وهك: هه له اتن، هه لدان، ...

ب- پیشگری (پا) له کرداره کانی وهك: پاخستن، پاگرتن، ...

پ- پیشگری (دا) له کرداره کانی وهك: داگرتن، دارمان، ...

ت- پیشگری (رۆ) له کرداره کانی وهك: رۆچوون، رۆکردن، ...

ج- پیشگری (وهر) له کرداره کانی وهك: وهرگرتن، وهرگه پان، ...

چ- پیشگری (پیک) له کرداره کانی وهك: پیکه اتن، پیکهینان، ...

ح- پیشگری (تیک) له کرداره کانی وهك: تیکدان، تیکشکان، ...

خ- پیشگری (لیک) له کرداره کانی وهك: لیکدان، لیکچوون، ...

سهرنج له م رستانه ی خواره وه بده.

(۱۳۲) أ- هانا هات.

ب- هانا هه له ات. *

* کرداری (هه له ات) به سۆ واتای جیاواز به کاردیت: ۱- به واتای (راکردن)، وهك رسته ی (۱۳۲-ب).

۲- به واتای (دهرکه وتن/به رزبوونه وه)، وهك: خوړ هه له ات.

۳- به واتای (ترشان)، وهك: هه ویره که هه له ات. پروانه: تالیب حوسین عه ل (۲۰۱۴: ۸۱).

(۱۳۴) أ- هانا مندالەكەى خست.

ب- هانا فەرشەكەى راخست.

(۱۳۵) أ- هانا نامەكەى هینا.

ب- هانا تیپىكى شانۆى پىكھینا.

کردارى (هات) کردارىكى يەك ھىزىيە و تەنھا فرىزىكى ناویى بۆ جىكەوتەى بکەر وەردەگرىت، وەك لە (۱۳۳-أ) دا پىشاندراروہ. کردارى (ھەلھات) یش بەھەمان شىوہ تەنھا فرىزىكى ناویى پىويستە بۆ جىكەوتەى بکەر، بپوانە (۱۳۳-ب). کردارى (خست) و (راخست) دوو فرىزى ناویى بۆ جىكەوتەى بکەر و بەرکاری راستەوخۆ وەردەگرن، چونکہ کردارى دوو ھىزىين، بپوانە (۱۳۴-أ-ب). کردارى (ھینا) و (پىكھینا) یش لە (۱۳۵-أ-ب) دا ھەمان پوونکردنەوہى (۱۳۴-أ-ب) ھەلدەگرن. کەواتە پىشگرى (ھەل، را، پىك) ھىچ کاریگەرئىيەکیان لەسەر ھىزى کردارەکانى (هات، خست، ھینا) نەبووہ و ھىزى ئەو کردارانەیان وەك خۆى ھىشتوتەوہ.

۲-۳-۱/۳) پاشگر

لە پۆنانى ناوی دارپژراوو ئاوەلناوی دارپژراودا پاشگر پۆلىكى چالاکى ھەيە و ژمارەيەكى زۆر وشە و زاراوہى نوئ بەرھەمدەھىنئىت، بەلام لە پۆنانى کردارى دارپژراودا پاشگر ئەو پۆلە نابىنئىت، چونکہ تەنھا دوو پاشگر ھەن، کە لە پىکھاتنى کردارى دارپژراودا بەشداردەبن. لەو دوو پاشگرەش يەکیکیان کاریگەرئىيە لەسەر ھىزى کردار دەبئىت و ھىزىكى بۆ زیاددەکات، ھەرچى ئەوى ترىانە ئەگەرچى چەند ئەرکىكى جياواز دەبىنئىت، بەلام کاریگەرئىيە لەسەر ھىزى کردار نابئىت. ئەو دوو پاشگرەش برىتین لە:

۱- پاشگرى (اند).

۲- پاشگرى (وہ).

هەرچهنده زمانهوانان و نووسهران له سهر فۆرمی ئەم پاشگره بۆچوونی جیاوازیان ههیه* ، بهلام کۆکن له سهر ئهرکه سینتاکسییهکهی و هاواران له سهر ئهوهی، که ئەم پاشگره هیزیک بۆ کردار زیاددهکات و کردار له تینهپهروه دهکات به تیهپر.

زیادکردنی هیزی کردار له ریگهی پاشگری (اند)هوه، واته کردهی تیهپهپاندن بهو شیوهیه دهبیته، که پاشگری (اند) دهچیتته سهر پهگی رانهبوردووی کرداره تینهپهپهکان و دهیانکات به کرداری تیهپر. بهمهش کرداره تینهپهپهکان له کرداری یهک هیزییهوه دهبن به کرداری تیهپهپی دوو هیزی** ، بروهانه (۱۳۶، ۱۳۷).

* زمانهوانان و نووسهران چهند فۆرمیکی جیاوازیان بۆ ئەم پاشگره دهستنیشانکردووه:

۱- (دن). نوری عهلی ئەمین (۱۹۶۰: ۱۴۵).

۲- (اندن). نەسرین فەخری (۱۹۷۵: ۲۰۲).

۳- (ان). زهری یوسوپوفا (۱۹۸۷: ۸۰).

۴- (ن). عەبدوڵلا حوسەین رەسول (۱۹۹۵: ۱۳۶-۱۳۷).

۵- (اند) بۆ رابوردوو (ین) بۆ رانهبوردوو. وریا عومەر ئەمین (۲۰۰۴: ۱۸۵).

ئەم لیکۆلینهوهیهش پێیوایه، ئەو پاشگره، که کردار له تینهپهپهروه دهکات به تیهپر دهبیته هۆی زیادبوونی هیزیک بۆ کردار بۆ تافی رانهبوردوو (ین)هوه بۆ تافی رابوردووش (اند)ه، بهلام (دی پاشگری (اند) وهک مۆرفیمی کاتی رابوردووش رۆل دهبینیت. ههروهها بۆ کرداری ناوی(چاوگ)یش پاشگرهکه دهبیته (اندن).

** ههلبهت ههموو کرداره تینهپهپهکان له ریگهی پاشگری (اند)هوه ناکرین به تیهپر. لهرووی بوونیان به کرداری تیهپهروه، کرداره تینهپهپهکان دهبن به چوار بهشهوه:

۱- بهشیکیان، که زۆربهیان دهگریتهوه، له ریگهی پاشگری (اند)هوه دهکرین به تیهپر، وهک: گریان - گریان، سووتان - سووتاندن، خهوتن - خهواندن،

۲- بهشیکیان کرداری تیهپهپی رەسەنی بەرانبەریان ههیهو له ریگهی پاشگری (اند)هوه ناکرین به تیهپر، وهک: هاتن - هینان، بوون - کردن، پۆیشتن - ناردن،

۳- بهشیکیان کرداری تیهپهپی رەسەنی بەرانبەریان ههیهو له ریگهی پاشگری (اند)هوش دهکرین به تیهپر، وهک:

تینهپهپر	تیهپهپی دروستکراو	تیهپهپی رەسەن
کهوتن	کهواندن	خستن
پژان	پژاندن	پشتن
دپان	دپاندن	دپین

۴- بهشیکیان کرداری تیهپهپی رەسەنی بەرانبەریان نییهو له ریگهی پاشگری (اند)هوش ناکرین به تیهپر، وهک: گەنین، زان، پشکووتن، بروهانه: وریا عومەر ئەمین (۲۰۱۱: ۵۴-۵۴).

سهبارت به کردارهکانی وهک (گەنین، پشکووتن،...) ناتوانریت به رهایی بوتریت، که ناکرین به تیهپر، چونکه له رۆژگاری ئەمرۆدا له ههندیك باردا (گهناندن، پشکوواندن،...)یش بهکاردهیترین.

(۱۳۶) أ- مندالەكە خەوت.

ب- دايكەكە مندالەكەى خەواند.

(۱۳۷) أ- خانوہكە سووتا.

ب- دزەكە خانوہكەى سووتاند.

لە (۱۳۶-أ) دا كرداری (خەوت) تەنھا فریژیكى ناویى بۆ جیکەوتەى بکەر وەرگرتووه، چونکە كرداریكى يەك ھیزی (تینەپەپ)ە، بەلام لە (۱۳۶-ب) دا كرداری (خەواند) دوو فریژی ناویى بۆ جیکەوتەى بکەر و بەركارى راستەوخۆ وەرگرتووه، چونکە پاشگری (اند) ھیزیكى بۆ كرداریكە زیادکردووہ و لە كرداریكى يەك ھیزی (تینەپەپ)ەوہ كرددووہ تیه كرداریكى تپپەرى دوو ھیزی. ھەمان لیکدانەوہى كرداری (خەوت) و (خەواند) بۆ كرداری (سووتا) و (سووتاند) لە (۱۳۷-أ-ب) دا راستە.

پاشگری (اند) لەگەل ئەرکی تپپەرانندنا وەك پاشگریكى كۆزەتیفیش رۆل دەبینیت و كرداری كۆزەتیفی دروستدەكات. مەبەست لە "كۆزەتیف (Causative) ئەوہیە، كە وا لە يەككە بکەیت كاریك بکات، واتە بکەر بکەویتە ژیر ئیرادەى يەككى دیکەوہ بۆ ئەنجامدانى كاریك"^{۱۴۲}، ھەرۆہا بەو مانایەش دیت، كە كەسیك ھۆكاری جیبەجیبوونى كاریك بیت، بۆ نمونە لە پستەى (۱۳۶-ب) دا دايكەكە بووہ تە ھۆى خەواندنى مندالەكەو لە (۱۳۷-ب) یشدا دزەكە بووہ تە ھۆى سووتاندنى خانوہكە.

ئەگەرچى پاشگری (اند) بەھۆى ئەوہى، كە كرداری لە تینەپەپەوہ دەكات بە تپپەر، بە مۆرفیمی تپپەرانند ناسراوہ، بەلام لە كرداری (پیناساندن) دا لەگەل پشگری پشناویى (پى) دا پیکەوہ دەچنە سەر رەگى پانەبوردووى كرداری (ناسین) و لە كرداری تپپەرى دوو ھیزیوہ دەیکەن بە كرداری تپپەرى سى ھیزی، بپوانە (۱۳۸).

(۱۳۸) أ- دانا ديبهى ناسى. (ناسین)

ب- دانا ديبهى به من ناساند. (پیناساندن)

لە (۱۳۸-أ) دا كرداری (ناسین) وەك كرداریكى دوو ھیزی دوو فریژی ناویى بۆ جیکەوتەى بکەر و بەركارى راستەوخۆ وەرگرتووه، بەلام لە (۱۳۸-ب) دا كرداری (پیناساندن) بەدەر لە دوو فریژە ناوییەكەى جیکەوتەى بکەر و بەركارى راستەوخۆ، فریژیكى پشناویى خورتیشى وەرگرتووه، چونکە كرداریكى تپپەرى سى ھیزیوہ.

۱۴۲- محمد علي الخولي (۱۹۸۲: ۹).

پاشگری (اند) جگه له ئەرکه سینتاکسییه کهی، که زیادکردنی هیژیکه بۆ کردار(کردهی تیپه پاندن)، وهك مؤرفیمی داپشتنیش پۆلیکی گرنگ ده بینیت و ژمارهیهکی بهرچاو وشه و زاراهوی نوی بهرهمده هینیت، بۆنموونه له ناوی دهنگه سروشتیه کانه وه کرداری داپژراوی تینه پهر دروستده کات، وهك (نالاندی، حیلاندی، نه پاندی...) ^{۱۴۳}. ئەم کرداره داپژراوه تینه پهرانهش له ریگهی کرداری یاریده دهری (هینان،...) هوه ده کرین به تیپه پ، پروانه (۱۳۹).

(۱۳۹) أ- ئەسپه که حیلاندی.

ب- ئەسپه کهی هینایه حیلاندن.

۱/۳-۲-۲-۳) پاشگری (هوه)

ئەم پاشگره کاریگه ریی له سه هیزی کردار نابیت و نه ده بیته هۆی زیادبوونی هیزی کردارو نه له هیزی کرداریش که مده کاته وه، به لام وهك مؤرفیمیکی داپشتن له پۆنانی کرداری داپژراودا پۆلیکی دیارو بهرچاوی ههیه، پروانه (۱۴۰، ۱۴۱).

(۱۴۰) أ- جوتیاره که که رویشکه کهی گرت. (گرتن)

ب- جوتیاره که ئاوه کهی گرته وه. (گرتنه وه)

(۱۴۱) أ- کاروان کتیبه کهی برد. (بردن)

ب- کاروان یارییه کهی برده وه. (بردنه وه)

وهك له (۱۴۰، ۱۴۱) دا پیشاندراره، پاشگری (هوه) له کرداری (گرت، برد) دوو کرداری نویی به واتاو فۆرمی نوییه بهرهمهیناوه، به لام کاریگه ریی له سه هیزی کرداره کان نه بووه و هیژه که یانی وهك خۆی هیشتۆته وه.

پاشگری (هوه) جگه له ئهرکی داپشتن، واتای دوباره بوونه وهش ده گه یه نیت، وهك (نوسیمه وه، هاتمه وه، هینامه وه،...).

۱۴۲- بۆ زانیاری زیاتر ده ربارهی پۆلی پاشگری (اند) وهك مؤرفیمیکی داپشتن له دروستکردنی وشه و زاراهوی نویدا، پروانه: نه سرین فه خری (۱۹۷۵: ۲۱۵-۲۳۶).

۱/۳-۴) کرداری دارپژراو دروسته‌ی بکه‌رنادیار

له‌به‌رئه‌وه‌ی له دروسته‌ی بکه‌رنادیاردا کردار هیژیک له‌ده‌ستده‌دات و له هیژی که‌مده‌بیته‌وه، بویه‌ه‌موو کرداریک فۆرمی بکه‌رنادیاری لّ سازناکریت. له‌م روانگه‌یه‌وه لیژده‌دا باس له‌وه ده‌کریت، که کام جۆره‌ی کرداری دارپژراو دروسته‌ی بکه‌رنادیاری لّ سازده‌کریت و کام جۆره‌ش لیّ سازناکریت.

جۆری یه‌که‌می کرداری دارپژراو ئه‌وانه‌ن، که پیشگره پیشناوییه‌کانی (پی، تی، لی) به‌شداری له پیکه‌تانیاندا ده‌که‌ن و ده‌بنه هۆی زیادبوونی هیژه‌که‌یان. ئه‌م جۆره‌ی کرداری دارپژراو له‌پووی سازبوون و سازنه‌بوونی دروسته‌ی بکه‌رنادیاره‌وه لیّیان، ده‌بن به‌چهند جۆریکه‌وه:

أ- ئه‌و کرداره دارپژراوانه‌ی، که پیشگره پیشناوییه‌کان له کرداری دوو هیژییه‌وه ده‌یانکه‌نه کرداری سیّ هیژی، وه‌ک کرداره‌کانی (پی‌فروشتن، تیگرتن، لیسه‌ندن، ...) بکه‌رنادیاریان لّ سازده‌کریت، بپروانه (۱۴۲).

(۱۴۲) کاروان ئۆتۆمبیل‌ه‌که‌ی به‌من فروشت. (پی‌فروشتن) ← ئۆتۆمبیل‌ه‌که‌ به‌من فروشرا.

ب- ئه‌و کرداره دارپژراوانه‌ی، که پیشگره پیشناوییه‌کان له کرداری یه‌ک هیژییه‌وه ده‌یانکه‌نه کرداری دوو هیژی، وه‌ک کرداره‌کانی (پیکه‌وتن، تیگه‌یشتن، لیه‌اتن، ...) بکه‌رنادیاریان لّ سازناکریت، بپروانه (۱۴۳).

(۱۴۳) ده‌رمانه‌که‌ به‌نه‌خۆشه‌که‌ که‌وت. (پیکه‌وتن) ← * ده‌رمانه‌که‌ به‌نه‌خۆشه‌که‌ که‌ورا

پ- ئه‌و کرداره دارپژراوانه‌ی، که پیشگره پیشناوییه‌کان کاریگه‌رییان له‌سه‌ر هیژه‌که‌یان نابیت و ته‌نها ده‌بنه هۆی گۆرینی فۆرمی به‌رکاری رسته‌که‌ له فریزی ناوییه‌وه بۆ فریزی پیشناوی، وه‌ک کرداره‌کانی (پیزانین، لی‌کۆلینه‌وه، ...) بکه‌رنادیاریان لّ سازده‌کریت، بپروانه (۱۴۴).

(۱۴۴) من به‌هاتنی تۆم زانی. (پیزانین) ← به‌هاتنی تۆ زانرا.

جۆری دووه‌می کرداری دارپژراو ئه‌وانه‌ن، که پیشگر ده‌بیته هۆی که‌مبوونه‌وه‌ی هیژه‌که‌یان، وه‌ک کرداره‌کانی (پاکردن، هه‌ل‌کردن، دا‌کردن، ...) ئه‌م جۆره‌ی کرداری دارپژراو دروسته‌ی بکه‌رنادیاریان لّ سازناکریت، بپروانه (۱۴۵).

(۱۴۵) منداله‌که‌ پاکرد. ← * منداله‌که‌ پاکرا

جۆرى سىيەمى كىردارى داپىژراو ئىوانەن، كە پىشىگر كارىگەرىيى لەسەر ھىزەكەيان نىيەو نە دەبىتە ھۆى زىادبىونى ھىزەكەيانو نە لە ھىزەكەشيان كەمدەكاتەوہ. ئەم جۆرەى كىردارى داپىژراو لەپووى سازبىونو سازنەبوونى دروستەى بىكەرنادىارەوہ لىيان، دەبن بە دوو جۆرەوہ:

أ- ئەگەر كىردارە داپىژراوہ كە كىردارىكى يەك ھىزىيى (تىنەپەپ) بىت، دروستەى بىكەرنادىارى لى سازناكرىت، بىروانە (۱۴۶).

(۱۴۶) ھانا ھەلھات. ← * ھانا ھەلھاترا

ب- ئەگەر كىردارە داپىژراوہ كە كىردارىكى دوو ھىزىيى (تىپەپ) بىت، دروستەى بىكەرنادىارى لى سازدەكرىت، بىروانە (۱۴۷).

(۱۴۷) ھانا فەرشەكەى راخست. ← فەرشەكە راخرا.

جۆرى چوارەمى كىردارى داپىژراو ئىوانەن، كە پاشگرى (اند) بەشدارى لە پىكھاتنىاندا دەكاتو دەبىتە ھۆى زىادبىونى ھىزەكەيان. ئەم جۆرەى كىردارى داپىژراو دروستەى بىكەرنادىارىيان لى سازدەكرىت، بىروانە (۱۴۸).

(۱۴۸) دايكەكە مندالەكەى خەواند. ← مندالەكە خەوئىنرا.

ئەو كىردارە داپىژراوہ تىنەپەپانەش، كە بەھۆى مۆرفىمى (اند) ھوہ لە ناوى دەنگە سىروشتىيەكانەوہ وەردەگىرئىنو بە يارمەتى كىردارى يارىدەدەرى (ھىنان، ...) دەكرىن بە تىپەپ، بەھەمان شىوہ دروستەى بىكەرنادىارىيان لى سازدەكرىت، بىروانە (۱۴۹).

(۱۴۹) ئەسپەكەى ھىنايە خىلاندىن. ← ئەسپەكە ھىنرايە خىلاندىن.

جۆرى پىنجەمى كىردارى داپىژراو ئىوانەن، كە پاشگرى (ھوہ) بەشدارى لە پىكھاتنىاندا دەكات. ئەم پاشگرە لەبەرئەوہى كارىگەرىيى لەسەر ھىزى كىردار نىيە، بۆيە گەر كىردارەكە لە فۆرمى بنەپەتيدا بىكەرنادىارى لى سازىكرىت، ئەوا لە فۆرمى داپىژراوئىشدا لى سازدەكرىت، بەلام گەر لە فۆرمى بنەپەتيدا لى سازنەكرىت، ئەوہ لە فۆرمى داپىژراوئىشدا ھەر لى سازناكرىت، بىروانە (۱۵۰)، كە كىردارەكە لە ھەردوو فۆرمى بنەپەتىو داپىژراويدا بىكەرنادىارى لى سازبىوہ.

(۱۵۰) أ- جوتيارەكە كە روئىشكەكەى گرت. ← كە روئىشكەكە گىرا.

ب- جوتيارەكە ئاوەكەى گرتەوہ. ← ئاوەكە گىرايەوہ.

۲/۳) پارى دوومە: ھىز لە کردارى لىكراودا

۱-۲/۳) کردارى لىكراوو مۆرفىمە پىكھىنەرەكانى

کردارى لىكراو پۇنانىكە لە کردارىك و كەرەستەيەك يان زياتر پىكھاتووہ^{۱۴۴}. کردارەكە لە فۆرمى بنەرەتى يان دارپۇزاو يان لىكراودا دەرەكەوئىت، ھەرچى كەرەستەكەى ترە بەزۆرى مۆرفىمىكى سەرەخۆى وەك (ناو، ئاوەلناو، ناوى ئاوەلكردارى، ...)، ھەرەھا دەشىت ئەو كەرەستەيە برىتى بىت لە فرىزىكى پىشناوى يان رەگى کردار يان ئەو وشانەى، كە بە سەرەخۆى بەكارناھىنرین و واتايەكى رۇونيان نىيە يان

بەپى ئەو پىناسەيەى سەرەوہ بىت، ئەوا کردارى لىكراو دەبىت بەلايەنى كەمەوہ لە چوار مۆرفىم پىكھاتبىت، كە ئەوانىش برىتىن لە: مۆرفىمەكانى کردارى بنەرەتى (رەگ، كات، كەس)، لەگەل مۆرفىمىكى دىكە، كە لە فۆرمى مۆرفىمىكى سەرەخۆ يان يەكك لەو كەرەستانەدا دەبىت، كە لەسەرەوہ ئامازەيان پىدرا، بەلام جگە لەو چوار مۆرفىمە دەكرىت مۆرفىمى ترى سەرەخۆو بەندىش بەشدارى لە پىكھاتنى کردارى لىكراودا بكن، وەك لەم نمونانەدا دەرەكەوئىت:

(۱۵۱) أ- دەستپاندەكاتەوہ ← دەست + پان + دە + كە + ات + ھوہ

ب- شەكراودەخواتەوہ ← شەكر + ئاو + دە + خۆ + ات + ھوہ

پ- دلئەنگدەبىت ← دل + تەنگ + دە + ب + ىت

ت- سەرەلئەگرىت ← سەر + ھەل + دە + گر + ىت

بە سەرنجدان لەو نمونانەى سەرەوہ، ئەوہ پووندەبىتەوہ، كە ھەريەكەيان لە چوار مۆرفىم زياتر پىكھاتوون. لە پىكھاتنى کردارەكانى (دەستپاندەكاتەوہ، شەكراودەخواتەوہ) دا (۶) مۆرفىم بەشدارىيان كىدوہ، كە (۳) دانەيان مۆرفىمەكانى کردارى بنەرەتىن و (۳) دانەكەى ترىشيان برىتىن لە دوو مۆرفىمى سەرەخۆو پاشگرىكى دارپشتن. لە پىكھاتنى کردارەكانى (دلئەنگدەبىت، سەرەلئەگرىت) یشدا (۵) مۆرفىم بەشدارىيان كىدوہ، كە لە يەكەمياندا دوو مۆرفىمى سەرەخۆو لە دوو مەشياندا مۆرفىمىكى سەرەخۆو پىشگرىكى دارپشتن لەگەل مۆرفىمەكانى کردارى بنەرەتيدا کردارە لىكراوہكەيان پىكھىناوہ.

۱۴۴- نازاد ئەحمەد حەسەين (۲۰۰۹: ۳۸).

مۆرفيمه به شداربووه كانى پيکهاته ی کرداری لیکدراو به سەر دوو کهرتدا دابه شده بن، یه کیک له و دوو کهرتە کرداره و سەری پێزمانی دروسته که پیکههینیت، هەرچی کهرتە که ی تره (ناو، ئاوه لئاو، ناوی ئاوه لکرداری، ...) ه و ده بیته ته و او کهر بۆ سەر پێزمانیه که (کهرتە کرداریه که). له بهرئوه ی له دروسته سینتاکسیه کانی زمانی کوردیدا سەری پێزمانی ده که ویتته کۆتایی دروسته کانه وه،* بۆیه له کرداری لیکدراویشدا کهرتە کرداریه که کۆتایی دروسته که ده گریت، وهك (خه مده خوات، یاریده کات، نه خو شده که ویت، ...)، به لام مه رجیش نییه هه میشه به و شیوه یه بیته، چونکه کرداری لیکدراوی واش هه ن، که کهرتە کرداریه که (سەر پێزمانیه که) له سەر تا وه دیت و کهرتە که ی دیکه (ته و او که ره که) ده که ویتته کۆتاییه وه، وهك (ده که ویتته ری، دیته زمان، ده خاته روو، ...).

له کرداری لیکدراودا سەر پێزمانیه که و ته و او که ره که ی" توند به یه که وه به ستراون و جینگۆرکی ناکه ن، چونکه هەر گۆرانیك له جینگه ی کهرتە کاندای بگریته، شوینی مؤرفيمه پیکهین ره کان تیکه چیت و یاسای دارشتنی کرداره لیکدراوه که ش ده شیویت، بروانه (۱۵۲).

(۱۵۲) أ- سوینده خوات ← * ده خواتسویند

ب- شه رده کات ← * ده کاتشه ر

پ- سووره لده گه رپیت ← * هه لده گه رپیتسوور

جینگه به رنه دانی کهرتە کان و چۆنیتی پیزبوون و پیکه وه هاتنی مؤرفيمه کان له کرداری لیکدراودا به لگه ی ئه وه ن، کرداری لیکدراو ته نیا بریتی نییه له پیزبوونی مؤرفيمه پیکهین ره کان، به لکو چۆنیتی پیکه وه هاتنی مؤرفيمه کان له گه ل یه کدا، (واته دروسته ی ناوه وه ی کرداری لیکدراو) له سازبوونی کرداری لیکدراودا پۆلیکی گرنگ ده بینیت" ۱۴۵.

کرداره لیکدراوه کان له رووی سیمانتیکیه وه هه میشه وهك یه که یه ک ده رده که ون و به هه ردوو کهرتە پیکهین ره که وه (دوو کهرتە پیکهین ره که ی کرداری لیکدراو) یه ک و اتا به ده سه ته وه ده دن، چونکه مه رجی دروستبوونی کرداری لیکدراو گه یانندی واتای نوییه. ئه مه ش ئه وه ده گه یه نیت، که کرداره لیکدراوه کان دانه ی فره نه نگین و خاوه نی واتای سه ره خۆن، هه ربۆیه کاتی کرداره لیکدراوه کانی زمانی کوردی بۆ زمانه کانی

* ته نها له فریزی پيشناويدا نه بیته، که پيشناوه سینتاکسیه کان ريسای سه ره سه رته تایی جيبه جیده گه ن، بروانه: به شی یه که م، لاپه ره (۱۵-۱۶).
 ۱۴۵- محهمه د عومه ر عه ول (۲۰۰۱: ۴۲).

دیکه‌ی وه ک ئینگلیزی و عه‌ره‌بی و ه‌رده‌گی‌پ‌د‌رین به‌ران‌به‌ر به یه‌ک وشه ده‌وه‌ستن، به‌لام بۆ زمانی فارسی به‌ران‌به‌ر به دوو وشه ده‌وه‌ستن، چونکه له زمانی فارسیدا لیک‌دراوی به‌ران‌به‌ریان هه‌یه، سه‌رنج له‌م نمونانه‌ی خواره‌وه بده ^{١٤٦}.

زمانی کوردی	زمانی ئینگلیزی	زمانی عه‌ره‌بی	زمانی فارسی
سویند‌خواردن	Swear	قسم	قسم خوردن
مه‌له‌کردن	Swim	سباحة	شنا کردن
هه‌ول‌دان	Try	محاولة	کوشش کردن

ئه‌گه‌رچی کرداره لیک‌دراوه‌کان له‌پرووی سیمان‌تیک‌یه‌وه وه‌ک یه‌که‌یه‌ک ده‌رده‌که‌ون و یه‌ک واتا به‌ده‌سته‌وه ده‌ده‌ن، به‌لام له‌جۆری ئه‌و واتایه‌ی، که ده‌یگه‌یه‌نن جیا‌وازن، چونکه واتای هه‌ندیک له‌کرداره لیک‌دراوه‌کان پوونه‌و له‌کۆی واتای که‌رته‌کانیانه‌وه هه‌ل‌ده‌هینج‌ریت، وه‌ک (شه‌پ‌ده‌کات، نانه‌ده‌خوات، خۆیده‌شوات،...)، به‌لام هه‌ندیک‌ی تر له‌کرداره لیک‌دراوه‌کان "به‌قۆناغی واتا‌خواستندا پۆشتون، به‌و مانایه‌ی واتای ئه‌م کرداره لیک‌دراوه‌کان له‌کۆی واتای که‌رته‌کانیانه‌وه نه‌هاتوه، به‌لکو بریتیه‌ی له‌واتای ئه‌مانه‌و واتای تریش، له‌به‌رئه‌وه ئه‌م جۆره کردارانه له‌هه‌مانکاتدا به‌ئیدیۆم داده‌نرین، وه‌ک (گۆیش‌لده‌کات، دل‌پیس‌ده‌کات، زمان‌د‌رێژ‌ده‌کات، ...) ^{١٤٧}. ئه‌و کرداره لیک‌دراوه‌کان، که به‌قۆناغی واتا‌خواستندا ده‌پۆن و ده‌بن به‌ئیدیۆم، تایبه‌تمه‌ندی ده‌رپینه‌چه‌سپاوه‌کان و ه‌رده‌گرن، هه‌ربۆیه ده‌کریت به‌جۆریکی ده‌رپینه‌چه‌سپاوه‌کان دابنرین. مه‌به‌ست له‌ده‌رپینه‌چه‌سپاوه‌کان "ئه‌و ده‌رپینه‌کان، که که‌متر پێ به‌گۆرانکارییه سینتاکسییه‌کان ده‌ده‌ن و چه‌سپاوه‌و قالب‌به‌ستون ^{١٤٨}.

له‌پیکهاتنی کرداری لیک‌دراودا سوود له‌جۆره‌ها که‌ره‌سته‌ی زمانی وه‌ک (ناو، ئاوه‌ل‌ناو، ناوی ئاوه‌ل‌کرداری، فریزی پێشناوی، په‌گی کردار، ...) ده‌بینریت. ئه‌وه‌ی له‌پیکهاتنی کرداری لیک‌دراودا گ‌رنگه ئه‌وه‌یه، که سه‌ره‌رێزمانیه‌که کردار بی‌ت، چونکه به‌بی‌بوونی فۆرمی کردار کرداری لیک‌دراو به‌ره‌مه‌نایه‌ت. لێ‌رده‌ا چه‌ند یاسایه‌کی پیکهاتنی کرداری لیک‌دراو ده‌خ‌رینه‌پوو ^{١٤٩}:

١٤٦- محهمهد عومه‌ر عه‌ول (٢٠٠١: ٤٨)، بیستون حه‌سه‌ن ئه‌حمهد (٢٠٠٨: ١٣٣).

١٤٧- محهمهد مه‌عروف فه‌تاح (١٩٨٩: ٤٩).

١٤٨- بیستون حه‌سه‌ن ئه‌حمهد (٢٠١٢: ٥٦).

١٤٩- بۆ زانیاری زیاتر ده‌رباره‌ی یاسا‌کانی پیکهاتنی کرداری لیک‌دراو، ب‌روانه: محهمهد عومه‌ر عه‌ول (٢٠٠١: ٦٧-٥٥).

۱- ناو + کردار *

أ- ناوی ساده + کردار، وهك: خه مده خوات، بانگده دات، شه پرده كات، ...

ب- ناوی داریژراو + کردار، وهك: پرسه ده گریټ، ریگه ده گریټ، چاكه ده كات، ...

پ- ناوی لیكدراو + کردار، وهك: ماستاوده كات، سووراوده كات، دهنگه ده نگده كات، ...

۲- ئاوه ئناو + کردار

أ- ئاوه ئناوی ساده + کردار، وهك: پرده بیټ، چاكه بیټ، سپرده بیټ، ...

ب- ئاوه ئناوی داریژراو + کردار، وهك: نه خوئشده كه ویټ، به هیژده بیټ، نائومیټده بیټ، ...

پ- ئاوه ئناوی لیكدراو + کردار، وهك: به دب ختده بیټ، دلته نگده بیټ، روپره شده بیټ، ...

۳- ناوی ئاوه لکرداریی + کردار، وهك: سه رده كه ویټ، پیشده كه ویټ، دواده خات، ...

۴- جیناوی خوئی + کردار، وهك: خوئیده كوژیټ، خوئیده فروشیټ، خوئیده پالیئویټ، ...

۵- فریزی پیشناویی + کردار، وهك: به بونده كه ویټ، به ئاواتده گات، له دایكده بیټ، ...

۶- کردار + فریزی پیشناویی، وهك: دیته به ره م، ده كه ویټه پری، ده خاته پوو، ...

۷- رهگی کردار + کردار، وهك: پاریزده كات، پرسده كات، برده كات، ...

۸- مؤرفیمی به ند ** + کردار، وهك: تووشده بیټ، هانده دات، وازده هیټیټ، ...

۲-۲/۳) كه رتی به كه می کرداره لیكدراوه كان و پۆلیان له سینتاكسدا

ئاماژه به وه درا، كه کرداره لیكدراوه كان له پرووی سیماننتیکییه وه وهك یه كه یهك دهرده كه ون و هه ردوو كه رته پیكهینه ره كه ی کرداری لیكدراو (سه رو ته واو كه ره كه ی) یهك واتا به ده سه ته وه ده دن. ئه وه ی لیټه دا

* کردار له هه رسى فۆرمى (بنه پهرتی، داریژراو، لیكدراو) له پیکهاتنی کرداری لیكدراو دا به شدارده بیټ، به لام له و نموونانه ی، كه له سه ره وه هیټراونه ته وه ته نها فۆرمى بنه پهرتی کردار وه رگیراوه.

** مه به ست له و وشانه یه، كه به سه ره به خوئی به كارناهیټرین و واتا یه کی روونیان نییه، وهك (تووش، واز، هان، پهك، به خیو، ...).

پېويسته بېرسرېت ئووه يه: ئايا كرداره ليكدراوهكان له پرووي سينتاكسيسه وه كه يه كه يه كه دهرده كه ون؟
 ئايا كه رتي يه كه مي كرداره ليكدراوهكان له سينتاكسدا ئه ركي پېزماي وهرده گرن يان نا؟ سه باره ت به م
 پرسيارانه زمانه وانان بوچووني جياوازيان هه يه، هه نديكيان پييانوايه به شيك له كرداره ليكدراوهكان له
 سينتاكسدا وه كه دوو يه كه دهرده كه ون: كه رتي يه كه م ئه ركيكي پېزماي و هك بكه، به ركار وهرده گريت و
 كه رتي دووهميش رولي كرداريكي ئاساي ده بينيت^{۱۵۰}. هه نديكي تري زمانه وانان بوچوونيكي جياوازيان
 له وه ي پيشوو هه يه و پييانوايه كرداره ليكدراوهكان نه كه تنها له پرووي سيمانتيكيه وه، به لكو له پرووي
 سينتاكسيسه وه وه كه يه كه يه كه دهرده كه ون. ئه م زمانه وانانه له و باوه رپه دان كه رتي يه كه مي كرداره
 ليكدراوهكان ئه گه ر جيكه و ته ي بكه ر يان به ركاريش له رسته دا پرېكه نه وه، ئه و ناتوانن هه مان رولي بكه رو
 به ركاري رسته ي ئاساي بينن^{۱۵۱}.

۱۵۰- ليده دا بوچووني هه نديك له و زمانه وانانه ي، كه پييانوايه كه رتي يه كه مي به شيك له كرداره ليكدراوهكان ئه ركي پېزماي وهرده گرن،
 ده خريته پروو:

ا- كوردوييف (۱۹۸۴: ۱۸۲): (كاري ليكدراوي ناوي له پرووي پيوهندي پېزماييه وه له وانه يه جياوازين ئه و ناوانه ي، كه له گه ل كاري تيپه ردا
 دين، له رسته دا رولي به ركاري رسته وخو وه يا تيان ده گيرن).

ب- محمه د مه عرف فته اح (۱۹۸۹: ۴۸): (له م جوړه كاره ليكدراوه دا) (كاري ليكدراوي رووداو گير) كه رتي يه كه م به زوري له شيوه ي
 كومه ئه يه كي ناوي دا يه كه به پرتك يان بي پرتك ده ست پيده كات كه ئاساي ده وي به ركاري رسته وخو يان به يارنده ده بينن).

پ- نازاد ئه حمه د حسه ين (۲۰۰۹: ۳۵): (ئو كردارانه ي به ياساي رولي بابته تانه بيكه اتوون، كه رته كاني يه كه ميان، وشه يه كي ئه ركين
 (functional word)، چونكه ئه ركيك و ده وريكي پېزماييان هه يه و ئارگو مينتيكن، كه به پيوهندييه كي پېزماي (بكه، به ركار) به
 كه رتي دووهمه وه (به شي كرداري) به يوه ست بوون و هه ميشه له شوينيكي بابته تان، كه له كورديدا پيش كرداره، واته ئه مجوره كردارانه،
 يه كه يه كي سيمانتيكي و دوو يه كه ي سينتاكسين (بكه ري پېزماي- كردار، به ركاري پېزماي- كردار).

۱۵۱- ليده دا بوچووني هه نديك له و زمانه وانانه ي، كه پييانوايه كه رتي يه كه مي كرداره ليكدراوهكان ناتوانن ئه ركي پېزماي وهرده گرن و وه
 بكه رو به ركاري رسته ي ئاساي رول بينن، ده خريته پروو:

ا- محمه د عومه ر عه ول (۲۰۰۱: ۶۹): (له (روحي ده چي) دا بكه رو له (روحي ده بات) دا به ركار ئاخراوته ناو كرداره كه وه، كه بوونه ته
 به شيكي بنجي و پيوستي كرداره ليكدراوه كه و سه ره ستيان وه بكه رو به ركاري رسته ي ئاساي نه ماوه).

ب- بيستوون حسه ن ئه حمه د (۲۰۰۸: ۱۱۳-۱۱۴): (كه رتي يه كه مي ئه م كردارانه (شه ريكر، ياريكر، ...) وه كه ته واو كه ري كه رتي دووهم
 ده مينته وه و نابنه به ركار. به لاي ئيمه وه كه رتي يه كه مي ئه م كردارانه به شيكن له كرداره ليكدراوه كه و به پي تايبه تمه ندي كرداره
 ليكدراوه كه شونيان له رسته دا ده گورپت، كه رتي يه كه م ته واو كه ري كه رتي دووهمه و ئه م كردارانه له پرووي رسته سازي و اتاسازييه وه، رولي
 تاكه يه ك كردار ده بينن).

پ- به كر عومه ر عه ل (۲۰۱۴: ۲۱۹): (ئه گه رچي كه رتي يه كه مي ئه م كارانه (شه ري كر، هه ره شه ي كر، ...) ده چنه چالي (به ركار) وه و وه
 به ركار هه لسوكه وت ده كن، به لام هه رگيز نابنه به ركار و هه ر پارچه يه ك ده بن له كاره كه).

ئەم لىكۆلئىنەۋەيە لەگەل بۆچوونى يەكەمدايە، واتە پىيوايە ئەگەرچى كىدارە لىكدرارەكان دانەى فەرەنگىن و لەپرووى سىمانتىكىيەۋە ۋەك يەكەيەك دەردەكەون، بەلام كە دىنە سىنتاكسەۋە كەرتى يەكەمى بەشىكىيان جىكەوتەى بىكەر يان بەركار پردەكەنەۋە، كە چوونە ئەو جىكەوتەيەشەۋە پۆلى بابەتانەۋە دۆخى پىزىمانىيان پىدەدرىت و لە زۆرباردا ۋەك بىكەر بەركارى رىستەى ئاسايى پەفتارەكەن.

(ئازاد ئەحمەد حسەين) لەژىر ناۋنىشانى (ياسا سىنتاكسىيەكانى پۆنانى كىدارە لىكدرارەكان) دا پىنچ ياساى سىنتاكسى بۆ پىكەتەنى كىدارە لىكدرارەكان دىارىدەكات، بەم شىۋەيە:

"ياساى يەكەم: پۆلى بابەتانەى بەركار + كىدار

ئەو كىدارانەى بەم ياسايە سازبۇون، لەپرووى ھىزەۋە تىپەپن و لە شىۋەى فرىزى كىدارىدان، ۋەك (شەپى كىدار، سوپىندى خوارى، ھەرەسى ھىنا، ئارەقى پىشت، ئاژاۋەى نايەۋە، ئاھەنگى گىپا، چاۋى گىپا، قسەى ھەلبەست، ... ھتد).

ياساى دوۋەم: پۆلى بابەتانەى بىكەر + كىدار

كىدارە لىكدرارە تىنەپەرەكان بەم ياسايە دارپىژراۋون و لە شىۋەى رىستەدان، ۋەك (پىشتى شكا، ھەيەى تىكا، ئابرووى چوۋ، پۆخى چوۋ، ناۋكى كەوت، گىيانى دەرچوۋ، ... ھتد).

ياساى سىيەم: ياساى پىرىدىكات

ئەم ياسايە بە (پىرىدىكات) ناۋدەبەين و ئەو كىدارانەى سازىاندەكات دەشىت تىپەپن يان تىنەپەر بن و لە شىۋەى تەنھا يەكەيەكى سىنتاكسىدا دەردەكەون و كەرتەكانى يەكەمىيان ھىچ پۆلىكى بابەتانەيان پىنادرىت، واتە لە شوپىنىكى بابەتىدا نىن، لەبەرئەۋە دەگونجىت لە پىش بەشى كىدارىي يان لە دوايەۋە بىن. لەسەر بىنەماى شوپىنى كىدار، دوو جۆر لەم كىدارانە دىارى دەكرىن:

أ- ئەۋانەيان، كە بەشى كىدارىيان لە كۆتايىدايە. (كىدار كۆتايى)

ب- ھەندىكى تىران بەشى كىدارىيان لە سەرەتادايە. (كىدار سەرەتايى)

أ- پریدیكات + كردار

وهك (بیزارده بییت، جیبه جیده كات، بویه ده كات، دوورده كه ویته وه، رزگارده كات، ئاوده دات، پیشده كه ویته، ... هتد).

ب- كردار + پریدیكات

وهك (ده خاته وه یاد، ده كه ویته سهر، دیته زمان، ده گریته خو، دیته به ره م، ... هتد).

پریدیكات یاسایه کی گشتی و هاوبه شه له نیوان كرداره لیكدراوه تیپه رو تینه په ره كاندا، ریژه یه کی زور له و دوو چه شنه كرداره به م یاسایه به ره مهاتوون. یاسای پۆلی بابه تانه ریگه به كردار ده دات ته نها له گه ل ناودا (یان "جیناوی خوئی" دا لیکۆلەر) یه کبگریته، به لام یاسای پریدیكات توانای یه کگرتنی كردار فراوانترده كات و بوازی پیده دات له گه ل (ناو، ئاوه لئاو، فریزی پیشناوی، ئه و وشانه ی ئه مپرو سهر به خو به کارناهیترین، ... هتد) دا دروسته ی لیكدراو دابریژیته. له بهرئه وه ئه م یاسایه پروبه ریکی یه کجار فراوانی له فرههنگی كرداری کوردیدا پیکهیناوه.

یاسای چواره م: پۆلی بابه تانه ی بهرکار + (پریدیكات + كردار)

وهك (دهستی پانكرده وه، خوئی گیلکرد، خوئی سووركرده وه، خوئی به دهسته وه دا، ... هتد).

یاسای پینجه م: پۆلی بابه تانه ی بکر + (پریدیكات + كردار)

وهك (چاوی سووربوو، هه ناسه ی سووربوو، جیی لیژبوو، ده می به یه كداهات، ... هتد) ^{۱۵۲}.

ئه و كرداره لیكدراوانه ی، كه به یاسای یه كه م پیکهاتوون، كه رتی یه كه میان له رسته دا ده بنه ته واو كه ری ناوه کیی بو كه رتی دووهم (كه رته كردارییه كه) و ئه رك و پۆلی بهرکاری راسته وخو ده بینن. كه واته كه رتی یه كه می ئه م كرداره لیكدراوانه جیکه وته یه کی خورتی له رسته دا پرده كه نه وه، هه ر ئارگومینتیكیش له رسته دا جیکه وته یه کی خورتی پرېكاته وه پیویسته پۆلی بابه تانه و دۆخی ریزمانی پیبدریته، هه ربویه كه رتی یه كه می ئه م كرداره لیكدراوانه وهك بهرکاری رسته ی ئاسایی له دروسته ی قوولدا پۆلی بابه تانه و له دروسته ی پروكه شیشدا دۆخی ریزمانی له رهگی كرداره كه (پهگی كه رته كردارییه كه) وه وهرده گرن.

۱۵۲- نازاد نه حمهد حسهین (۲۰۰۹: ۲۵-۳۲).

کهرتی یه که می ئه و کرداره لیکدراوانه ی، که به یاسای دووهم پیکهاتوون، له رسته دا ده بنه ته واکه ری
ده ره کیی بو کهرتی دووهم (که رته کردارییه که) و وه ک بکه ری رسته که رۆل ده بینن. کهرتی یه که می ئه م
کرداره لیکدراوانه له کات و کهسی کرداره که (که رته کردارییه که) وه دۆخی ریزمانیی وهرده گرن.

ئو کرداره لیکدراوانه ی، که به یاسای سییه م پیکهاتوون، کهرتی یه که میان له رسته دا هیچ ئه رکیکی
ریزمانی نابینیت، هه ربۆیه ئه م جوړه ی کرداری لیکدراو له پرووی سینتاکسی و سیمانتیکییه وه وه ک یه که یه ک
ده رده که ون، ئه مه ش له کاتیکدایه ئه و کرداره لیکدراوانه ی، که به دوو یاساکه ی پیشوو (یاسای یه که م،
یاسای دووهم) پیکهاتوون، له شیوه ی دوو یه که ی سینتاکسی و یه که یه کی سیمانتیکیدا ده بینرین.

هه رچی ئه و کرداره لیکدراوانه یه، که به یاسای چواره م و پینجه م پیکهاتوون، به هه مان شیوه ی کرداره
لیکدراوه کانی یاسای یه که م و دووهم کهرتی یه که میان له رسته دا ئه رکیکی ریزمانی ده بینیت (کهرتی یه که می
کرداره لیکدراوه کانی یاسای چواره م ئه رکی به رکاری راسته و خو و کهرتی یه که می کرداره لیکدراوه کانی یاسای
پینجه م ئه رکی بکه ر له رسته دا ده بینن)، به لام ئه وه ی کرداره لیکدراوه کانی یاسای چواره م و پینجه م له
کرداره لیکدراوه کانی یاسای یه که م و دووهم جیاده کاته وه ئه وه یه، که که رته کردارییه که ی کرداره
لیکدراوه کانی یاسای چواره م و پینجه م خو شیان فۆرمی لیکدراویان هه یه، واته که رته کردارییه که ی ئه م دوو
جوړه ی کرداری لیکدراو پیشتر به کرده یه کی لیکداندا رۆیشتوون و به شداریش ده بن له کرده یه کی لیکدانی
دیکه دا. ئه مه ش ئه وه ده گه یه نیت، که کرداره لیکدراوه کانی یاسای چواره م و پینجه م دوو جار به کرده ی
لیکداندا ده رۆن، له جاری یه که م دا کرداریکی بنه رته ی یان داریژراو له گه ل که ره سته یه کی زمانیدا یه که ده گرن و
به یاسای سییه م کرداریکی لیکدراو به ره مه ده بینن، له جاری دووهمیشدا کرداره لیکدراوه که له گه ل ناویک یان
جیناویکی خو ییدا یه که ده گرن و به یاسای یه که م یان دووهم کرداریکی لیکدراوی نوی پیکه ده بینن. که واته
کرداره لیکدراوه کانی یاسای چواره م و پینجه م له ئه نجامی لیکدانی یاسای یه که م و دووهم له گه ل یاسای
سییه م دا به ره مه دین.

له کو تایی ئه م باسه دا پرساریکی گرن گ ده خریته پروو: چۆن بزانییت کهرتی یه که می کرداریکی لیکدراو له
رسته دا ئه رکی ریزمانیی وهرگرتوو یان نا؟ ئه گه ر ئه رکی وهرگرتوو چۆن بزانییت ئه و ئه رکه بکه ره یان
به رکار؟

ئو کرداره لیکدراوانه ی، که کهرتی یه که میان له سینتاکسدا ئه رکی بکه ر وهرده گرن، وه ک رسته یه کی
ته واو وهرده که ون و بو ته واو بوونی واتا که یان پیو یستیان به هیچ که ره سته یه کی تر نییه، چونکه ئه و کرداره

لیکدراوانه (ئوانه) کهرتی یه که میان ئه رکی بکه وهرده گرن) له پرووی هیزه وه تینه په پرن و ته نها پیوستیان به که رهسته یه که جیکه وته ی بکه ریان بۆ پرپکاته وه، که کهرتی یه که می کرداره که له گه ل جیناویکی لکاو له فۆرمی فریزیکی خستنه پالی خاوه نداریدا ئه و پۆله ده بینو ئه و جیکه وته یه پرده که نه وه، بپوانه (۱۵۳). ئه و کرداره لیکدراوانه ی، که کهرتی یه که میان له سینتاکسدا ئه رکی به رکار وهرده گرن، به ته نها خویان ناتوان وه ک رسته یه کی ته واو دهر بکه ون، به لکو پیوستیان به که رهسته یه کی تر هه یه، که جیکه وته ی بکه ریان بۆ پرپکاته وه، ئه و که رهسته یه ش ده کریت به فۆنه تیکی دهر نه بردریت و به جیناویکی لکاو جیگیر بکریت، بپوانه (۱۵۴). هه رچی ئه و کرداره لیکدراوانه یه، که کهرتی یه که میان له سینتاکسدا ئه رکی ریزمانی وهرنا کریت، پۆلی ته نها کرداریک ده بینو وه ک هه ر کرداریکی ئاسایی ئه گه ر تینه په پرن که رهسته یه ک بۆ جیکه وته ی بکه رو ئه گه ریش تیپه پرن دوو که رهسته بۆ جیکه وته ی بکه رو به رکاری راسته وخۆ وهرده گرن، بپوانه (۱۵۵).

(۱۵۳) ئابرووی چوو - ئابرووی ئه و چوو - . (ئابرووچوون)

(۱۵۴) شه ری کرد - ئه و شه ری کرد - . (شه رکردن)

(۱۵۵) آ - نه خۆشکه وت - ئه و نه خۆشکه وت - . (نه خۆشکه وتن)

ب - خانووه که ی بۆیه کرد - ئه و خانووه که ی بۆیه کرد - . (بۆیه کردن)

۳-۲/۳) پۆلینکردنی کرداره لیکدراوه کان له پرووی هیزه وه

له پاری یه که می به شی دووه مدا باس له و پیوه رانه کرا، که له جیا کردنه وه ی کرداری تیپه پرو تینه په پردا پشتیان پیده به ستریت و خه وش و که موکوپی هه ریه که شیان خرایه پروو. ئاماژه به وه ش درا، که که موکوپی ئه و پیوه رانه زیاتر له کرداره لیکدراوه کاندای دهرده که ویت، چونکه هه رچه نده به شیک له کرداره لیکدراوه کان ده توانریت له ریگه ی ئه و پیوه رانه وه تیپه پری و تینه په پریان له یه کتری جیا بکریت وه، به لام به شیک دیکه یان له ریگه ی ئه و پیوه رانه وه تیپه پری و تینه په پریان له یه کتری جیا نا کریت وه، بۆ نمونه کرداره لیکدراوه کانی وه ک (پشتی شکا، ئابرووی چوو، جه رگی سووتا، ...) تینه په پرن، کرداری تینه په پری به پیی یه کیک له باوترین پیوه ره کانی جیا کردنه وه ی کرداری تیپه پری له تینه په پری، له تافی رابوردوودا کۆمه له جیناوه لکاوی (م، "ییت"، Ø، ین، ن، ن) وهرده گریت، به لام ئه م کرداره لیکدراوانه به پیچه وانه وه ی ئه و پیوه ره وه له هه مان تافدا کۆمه له جیناوه لکاوی (م، ت، ی، مان، تان، یان) وهرده گرن، که به پیی ئه و پیوه ره ده بییت کرداره تیپه په کان ئه م کۆمه له جیناوه لکاوه وهر بگرن نه ک تینه په په کان. له لایه کی تره وه ئه م کرداره

ليکدراوانه پيوهرى سييه ميش(پيوهرى سييه مى جياکردنه وهى کردارى تيپه پرو تيپه پر له يه کترى) به سهرياندا جيپه جينا بيت و به پيچه وانهى ئه و پيوهره شه وه رهفتارده کهن^{۱۵۳}. هر له باسى (پيوهره کانى جياکردنه وهى کردارى تيپه پر له کردارى تيپه پر) دا ئاماژه به وه دراه، که به لاي ئيمه وه باشترين پيوهرىک بو جياکردنه وهى کردارى تيپه پرو تيپه پر له يه کترى، وهرگرتن و وهرنه گرتنى بهرکارى راسته وخويه له لايه ن کرداره وه، به لام ئه م پيوهره ش بو کرداره ليکدراوه کان گرفتى خوى هيه، چونکه وهک له باسى پيشوو (کهرتى يه که مى کرداره ليکدراوه کان و پوليان له سينتاکسدا) خرايه پرو، زمانه وانان له سر کهرتى يه که مى کرداره ليکدراوه کان بوچوونى جياوازيان هيه وه هندیکیان پييانوايه کهرتى يه که مى کرداره ليکدراوه کان له هيچ باريکدا ناتوانن ئه رکی رژمانى وهربگرن، هه ربويه کرداره ليکدراوه کان هه ميشه له پرووى سينتاکسى و سيمانتيکيه وه وهک يه که يه که دهرده که ون، به لام له بهرانبه ردا هندیکی ديه که زمانه وانان پييانوايه کهرتى يه که مى به شيک له کرداره ليکدراوه کان له رسته دا ئه رکی رژمانى (ليره دا مه به ست له ئه رکی بهرکاره) وه رده گرن، هه ربويه ئه م جوهرى کردارى ليکدراو له پرووى سينتاکسييه وه وهک دوو يه که و له پرووى سيمانتيکيشه وه وهک يه که يه که دهرده که ون.

هه موو ئه مانه وایانکردوه، که پوليئکردنى کرداره ليکدراوه کان له پرووى هيژه وه و جياکردنه وهى تيپه پى و تيپه په پريان له يه کترى کارىکى ناسان نه بيت و بيته يه کیک له لايه نه ئالوزه کانى کردارى ليکدراو. ليره دا له پروانگه ي ئه و پينج ياسا سينتاکسييه وه، که له باسى پيشوودا بو پيکها تنى کرداره ليکدراوه کان خرايه پرو، باس له هيژى کردارى ليکدراو ده کريت.

ئه و کرداره ليکدراوانه ي، که به ياسا يه که م (پولي بابته انه ي بهرکار + کردار) پيکها توون، له رسته دا وهک کردارى تيپه پى دوو هيژى دهرده که ون. ئه م کرداره ليکدراوانه فریزيکی ناویى بو جيکه وته ي بکه ر وه رده گرن و کهرتى يه که مشيان(کهرتى يه که مى کرداره ليکدراوه کان) وهک فریزيکی ناویى ديه که جيکه وته ي بهرکارى راسته وخو پرده که نه وه، پروانه (۱۵۶).

(۱۵۶) أ- دانا قسه ي کرد. (قسه کردن)

ب- دانا ئاههنگى گيړا. (ئاهاهنگيړان)

پ- دانا ئاژاوه ي نايه وه. (ئاژاوه نانه وه)

۱۵۲- پروانه پيوهرى سييه مى جياکردنه وهى کردارى تيپه پر له کردارى تيپه پر، لاپه ره (۵۲).

له نمونوكانی (۱۵۶) دا كرده لیکدراوهكانی (قسهی كرد، ئاههنگی گپرا، ئاژاوهی نایهوه) ههريهكهیان وهك كرده لیکدی دوو هیزی دوو فریزی ناویان بو جیکهوتهی بکرو بهرکاری راستهوخو وهرگرتوه، که فریزه ناوییه بهرکارییه که کهرتی یهکه می خویانه.

ئو كرده لیکدراوانهی، که به یاسای دووهم (پۆلی بابهتانهی بکر + كرده) پیکهاتون، له پرووی هیزهوه تینهپهپن، واته كرده یه هیزین، هه ربویه تهنه پیوستیان به فریزی ناوییه، که جیکهوتهی بکریان بو پریکاتهوه، که کهرتی یهکه می كرده که بهو کاره هه لدهستیت، پروانه (۱۵۷).

(۱۵۷) أ- پشتی شكا. (پشتشكان)

ب- جهرگی سووتا. (جهرگسووتان)

پ- پۆخی چوو (پۆچوون)

له نمونوكانی (۱۵۷) دا کهرتی یهکه می ههريهك له كرده لیکدراوهكانی (پشتی شكا، جهرگی سووتا، پۆخی چوو) له گه ل جیناویکی لكاو وهك فریزی ناوی خسته پال جیکهوتهی بکریان پریکدوتهوه و بوونه به تهواوکه ریکی دهرهکی بو كرده که (کهرته كرده ییه که)، هه ربویه بکری ئه م جۆرهی كرده لیکدراو هه میشه له شیوهی کهسی سییه می تاكدا ده بیئت.

ئو كرده لیکدراوانهی، که به یاسای سییه م (یاسای پریدیكات) پیکهاتون، له پرووی هیزهوه جیاوازیان هه یه و ده بن به دوو به شه وه: به شیکیان تینه په پرن، واته یه هیزین، وهك (نه خوشده که ویئت، به بۆنده که ویئت، ته میده بیئت، به ئاواتده گات، زهرده لده گه پریئت، تورده ده بیئت، دیته زمان، ...). به شه کهی تریشیان تیپه پری دوو هیزین، وهك (دروسته کات، پزگارده کات، شیده کاته وه، ئاوده دات، هانده دات، به کریده گریت، سه رده بریت، ...).

ئو م جۆرهی كرده لیکدراو له بهرته وهی کهرتی یهکه میان له پسته دا ئه رکی پیزمانی وهرناگریت، بویه ئه گه ر یه هیزی (تینه په پرن) پیوستیان به فریزی ناوی ده بیئت، بۆته وهی جیکهوتهی بکریان بو پریکاتهوه، پروانه (۱۵۸). به لام ئه گه ر تیپه پری دوو هیزی بن، به دهر له فریزه ناوییه کهی جیکهوتهی بکر، فریزی ناوی دیکه ش بو جیکهوتهی بهرکاری راستهوخو وهرده گرن، پروانه (۱۵۹).

(۱۵۸) أ- مندالەكە بەبۆنكەوت.

ب- نەخۆشەكە زەردەهەلگەرا.

(۱۵۹) أ- باوكەكە مندالەكەى رزگارکرد.

ب- ژنەكە خورببەكەى شىكردهوه.

ژمارەيەك لە كردارە تىپەپە دوو ھىزىيەكانى ئەم جۆرەى كردارى لىكدراو، كەرتى يەكەميان لە پستەدا تواناي ئەوھيان ھەيە، سەرپشكيبانە شوئىنى خۆيان بۆ پيش بەركارى پستەكە بگوازنەوھو بە يارمەتى مۆرفىمى خستەسەرى (ى) بەركارەكە بكنە دەرخەرى خۆيان و پىكەوھ(كەرتى يەكەمى كردارەكەو بەركارەكە) فرىزىكى ناويى خستەپالى خاوەندارى بەرھەمبھينن، پروانە (۱۶۰، ۱۶۱).

(۱۶۰) أ- جوتيارەكە زەوييەكەى ئاودا.

ب- جوتيارەكە ئاوى زەوييەكەى دا.

(۱۶۱) أ- ھانا گولەكەى بۆنکرد.

ب- ھانا بۆنى گولەكەى كرد.

چەند كردارىكى لىكدراويش ھەن، كە لىكترازانى كەرتەكانيان بەخورتببە، واتە كەرتى يەكەم لە پستەدا بەخورتى بۆ پيش بەركارەكە دەگوازىتەوھو فرىزىكى خستەپالى خاوەندارى لەگەلدا بەرھەمدەھىنئىت^{۱۵۴} ، پروانە (۱۶۲، ۱۶۳).

(۱۶۲) أ- * كاروان ديبەى سەيرکرد

ب- كاروان سەيرى ديبەى كرد.

(۱۶۳) أ- * چيا ھەردى بەرۆكگرت

ب- چيا بەرۆكى ھەردى گرت.

۱۵۴- بۆ زانبارى زياتر دەربارەى ياساكانى گواستەوھو لە سينتاكسى كردارە لىكدراوھكاندا، پروانە: ئازاد ئەحمەد حسەين (۲۰۰۹: ۱۰۱-۱۲۶).

ئەو كرادارە لىكدراوانەى، كە بە ياساى چوارەم (پۆلى بابەتانەى بەركار + (پرىدىكات + كرادار)) پىكھاتوون، لەپرووى ھىزەوھ جىاوازييان لەگەل كرادارە لىكدراوھكانى ياساى يەكەمدا نىيە، واتە ئەمانىش بەھەمان شىوھى كرادارە لىكدراوھكانى ياساى يەكەم، لە پستەدا وەك كرادارى تىپەرى دوو ھىزى، فرىزىكى ناويى بۆ جىكەوتەى بگەر وەردەگرن و كەرتى يەكەمشيان (كەرتى يەكەمى كرادارە لىكدراوھكان) وەك فرىزىكى ناويى دىكە جىكەوتەى بەركارى پاستەوخۆ پردەكەنەو، پروانە (۱۶۴).

(۱۶۴) أ- تاوانبارەكە خۆى بەدەستەوھدا. (خۆبەدەستەوھدان)

ب- سواكەرەكە دەستى پانكردهو. (دەستپانكردنهو)

ھەرچى ئەو كرادارە لىكدراوانەى، كە بە ياساى پىنجەم (پۆلى بابەتانەى بگەر + (پرىدىكات + كرادار)) پىكھاتوون، لەپرووى ھىزەوھ ھەمان تايبەتمەندى كرادارە لىكدراوھكانى ياساى دووھمىيان ھەى، واتە ئەمانىش كرادارى يەك ھىزىن (تىنەپەرن) و تەنھا فرىزىكى ناوييان پىويستە بۆ جىكەوتەى بگەر، كە كەرتى يەكەمى كرادارەكە لەگەل جىناويكى لكاو لە فۆرمى فرىزىكى خستەپالى خاوەندارىدا ئەو جىكەوتەى (جىكەوتەى بگەر) پردەكەنەو ئەو پۆلە دەبينن، پروانە (۱۶۵).

(۱۶۵) أ- ھەناسەى سواربوو. (ھەناسەسواربوون)

ب- دەمى بەيەكداھات. (دەمبەيەكداھاتن)

لێرەوھ بەو دەرەنجامە دەگەين، كە جىاوازي نىوان كرادارە لىكدراوھكانى ياساى يەكەم لەگەل ياساى چوارەم و ياساى دووھم لەگەل ياساى پىنجەمدا تەنھا لەپرووى فۆرمەوھىو لەپرووى ھىزەوھ ھىچ جىاوازييەك لەنىوانياندا نىيە.

لە پارى يەكەمى ئەم بەشە (ھىز لە كرادارى دارپىژراودا) بە دوورودرپىزى باس لە مۆرفىمەكانى (پى، تى، لى) كراو ئاماژە بەوھ درا، كە كاتىك ئەم مۆرفىمانە بەشدارى لە پىكھاتنى كرادارىكى دارپىژراودا دەكەن، دەبنە ھۆى زيادبوونى ھىزىك بۆ كرادارەكەو ئەو ئارگۆمىنتەش، كە بە زيادبوونى ھىزەكەى كرادارەكە وەرىدەگرىت، ھەمىشە فرىزىكى پىشناويى دەبىت. ھەمان شت بۆ كرادارە لىكدراوھكانىش پاستە، واتە كاتىك ئەو مۆرفىمانە دەبنە بەشىك لە پىكھاتەى كرادارىكى لىكدراوھىش، بەھەمان شىوھى كرادارە دارپىژراوھكان ھىزىك بۆ كرادارە

ليکدراوه که زيادده که ن و فريزيکي پيشناويش به زيادبوني هيڙي کرداره که ده بيته نارگومينتيکي خورتي بو پرسته که .

چونيه تي به شداريکردني مؤرفيمه کاني (پي، تي، لي) له پيکھاتي کرداري ليکدراودا به و جوړه يه، که نه م مؤرفيمانه ده چنه سهر کرداريکي بنه په تي و کرداريکي دارپژراوي لپيکده هيښن، دواتر نه و کرداره دارپژراوه له گه ل که ره سته يه کي تر دا ده چنه کرده ي ليکدانه وه و کرداريکي ليکدراو به ره مده هيښن* .

نه و کرداره بنه په تيانه ي، که به شداريان له پيکھاتي کرداره ليکدراوه کاني نه م نمونانه ي خواره وه دا کردوه، کرداري يه ک هيڙين، به لام کاتيک له گه ل مؤرفيمه کاني (پي، تي، لي) و که ره سته يه کي تر دا چونه ته کرده ي ليکدانه وه، کرداري ليکدراوي دوو هيڙيان پيکھاناوه .

(۱۶۶) أ- چاوم به هانا که وت. (چاوپيکه وتن)

ب- دلم به هه ژاره که سووتا. (دلپيسووتان)

(۱۶۷) أ- سام له منداله که نيشت. (ساملپنښتن)

ب- له رز له نه خوښه که هات. (له رز لپهاتن)

(۱۶۸) أ- ته گره له ئيشه که که وت. (ته گره تيکه وتن)

ب- قر له مريشکه کان که وت. (قر تيکه وتن)

به سهرنجدان نه وه پوونده بيته وه، که کرداره ليکدراوه کاني هه ريه که له و نمونانه ي سهره وه، وه ک کرداري دوو هيڙي ده رکه وتوون، چونکه که رتي يه که ميان وه ک فريزيکي ناوي جيکه و ته ي بکري پرکردو ته وه و فريزيکي پيشناوي خورتيش به شداري له پيکھاتنياندا کردوه .

* مهرج نييه هه ميسه به شداريکردني مؤرفيمه کاني (پي، تي، لي) له پيکھاتي کرداري ليکدراودا به و جوړه بيت، که له سهره وه ناماژه ي پيدراوه، چونکه هه نديک جار مؤرفيمه کاني (پي، تي، لي) ده چنه سهر کرداريکي دارپژراوو کرداريکي دارپژراوي نو ي پيکده هيښن، دواتر نه و کرداره دارپژراوه نوپيه ده چپته کرده ي ليکدانه وه، وه که له کرداره ليکدراوکاني (شه قتيه لدان، ته نگپه لچنين، ده ستلي هه لگرتن،...) دا ده بينر تي. هه روه ها له کرداره ليکدراوه کاني وه ک (ده ستلي به ردان، ناگرتي به ردان، ناگرتي به ربوون،...) دا مؤرفيمه کاني (پي، تي، لي) به بي نه وه ي به کرده ي دارشتندا برؤن، به شدارده بين له کرده ي ليکدانداندا.

ئەو كىردارە لىكدراروانەش، كە كەرتى يەكەمىيان لە پستەدا جىكەوتەى بەركار پىردەكاتەو، وەك پىشتەر ئامازەى پىدرا، كىردارى دوو ھىزىين، بەلام كاتىك مۆرفىمەكانى (پى، تى، لى) بەشدارى لە پىكھاتنىاندا دەكەن، لە پستەدا وەك كىردارى سى ھىزىي دەردەكەون، سەرنج لەم پستانەى خوارەو بەدە.

(۱۶۹) أ- من باوهر به تو ده كه م. (باوهر پىكردن)

ب- من دەست بە كارەكەم دەكەم. (دەستپىكردن)

(۱۷۰) أ- هانا ئارامى لە ھەستى برى. (ئاراملپىرین)

ب- هانا رىزى لە ھەستى نا. (پىزلىيان)

(۱۷۱) أ- مندالەكە چاوى لە ميوانەكان برى. (چاوتپىرین)

ب- كابرا تەگەرەى لە ئىشەكە خست. (تەگەرەتپىخستن)

ھەرىكە لە كىردارە لىكدراروانەكانى ئەو نمونانەى سەرەو بەركار پىردەكاتەو و سى ھىزىي دەركەوتوون و سى ئارگومىنتى خورتىيان وەرگرتوو. ئارگومىنتى يەكەم فرىزىكى ناويیە و جىكەوتەى بەكرى پىكردۆتەو. ئارگومىنتى دوو كەرتى يەكەمى كىردارەكانەو لە جىكەوتەى بەركارى پاستەوخۆدايە. ئارگومىنتى سىيەمىش فرىزىكى پىشناويیە و لەرووى گرنگى و بايەخەو لە پلەى دوو ئارگومىنتەكەى تردايە.

جگە لە مۆرفىمەكانى (پى، تى، لى) ھەندىك جار پىشناوى (بۆ)ش بەشدارى لە پىكھاتنى كىردارى لىكدراروا دەكات و دەبىتەھۆى زىادبوونى ھىزىكىش بۆ كىردارەكە، پروانە (۱۷۲).

(۱۷۲) أ- براكەم ژنى ھىنا. (ژنھىيان)

ب- براكەم ژنى بۆ من ھىنا. (ژن بۆھىيان)

لە (۱۷۲-أ)دا كىردارى لىكدرارواى (ژنھىيان) وەك كىردارىكى دوو ھىزىي دوو فرىزى ناويى بۆ جىكەوتەى بەكرى بەركارى پاستەوخۆ وەرگرتوو، كە فرىزە ناويیە بەركارىيەكە كەرتى يەكەمى كىردارەكە خۆيەتى. لە (۱۷۲-ب)دا كىردارى لىكدرارواى (ژن بۆھىيان) بەدەر لە دوو فرىزە ناويیەكەى جىكەوتەى بەكرى بەركارى پاستەوخۆ، فرىزىكى پىشناويى خورتىشى وەرگرتوو، چونكە كىردارى (ژن بۆھىيان) كىردارىكى سى ھىزىيەو بۆ تەواوبوونى واتاكەى پىويستى بە سى ئارگومىنتى خورتى ھەيە.

پيويسته ئاماژه به وه بدریّت، هه ندیك کرداری لیکدراو هه ن، هه رچه نده مؤرفیمه کانی (پی، تی، لی) و پيشناوی (بۆ)ش به شدارییان له پیکهاتنیاندا نه کردووه، به لām له رسته دا بۆ ته و او بوونی و اتاکه یان پيويستیان به فریزیکی پيشناوی هه یه. ئەمەش زیاتر له و کرداره لیکدراوانه دا به رچاوده که ویت، که که رته کردارییه که یان کرداری (بو)ه، پروانه (۱۷۳) ^{۱۵۵}.

(۱۷۳) أ- ماله که مان پرپوو له میوان. (پرپوون)

ب- ئەوان بیزاربوون له ئیمه. (بیزاربوون)

دوای خستنه پرووی جوړه کانی کرداری لیکدراو له پرووی هیزه وه، ئیستا به پيويست ده زانریت پرسیاریک بخریته پروو: ئایا ئەو کردارانه ی، که به شداری له پیکهاتنی کرداری لیکدراوا ده که ن، هیزه که یان له پرووی تیپه پری و تیپه پرییه وه وهك خوی ده مینیتته وه، واته ئەگەر له بنجا خویان تیپه پری یان تیپه پری بن، که ده چنه کرده ی لیکدانیش ه وه هه ر به و شیوه یه ده میننه وه؟ یا خود ده کریت له تیپه پری وه بن به تیپه پری له تیپه پری وه بن به تیپه پری. به واتایه کی تر ئایا که رتی یه که می کرداری لیکدراو کاریگه ریی له سه ر تیپه پری و تیپه پری کرداره که ده بیّت؟

بۆ وه لāmی ئەو پرسیاره ی سه ره وه، زمانه وانانی کورد بۆ چوونی جیاوازیان هه یه، زمانه وان هه یه پيیوايه ده کریت کرداریک له بنجا تیپه پری بیّت و کرداری لیکدراوی تیپه پری به ره مه مبه ئینیت، به پيچه وانه وشه وه تیپه پری بیّت و کرداری لیکدراوی تیپه پری به ره مه مبه ئینیت ^{۱۵۶}.

۱۵۵- یوسف شهريف سه عيد (۲۰۱۳: ۴۷).

۱۵۶- له م باره یه وه (فه ره يدون عه بدول محه مه د: ۱۹۸۸: ۸۰-۸۱) ده ئیت: کاری وامن هه یه به ساده یی تیپه پری که ده بی به ناساده ده بی به تیپه پری به پيچه وانه وشه وه، کارمان هه یه به ساده یی تیپه پری که ده بی به ناساده ده بیته کاریکی تیپه پری. بۆ نمونه (کهوت) که کاریکی ساده یه کاتی که ده بی به (دوای کهوت) ده بیته کاریکی ناساده و کاره کهش له تیپه پری وه ده بیته تیپه پری. به لām ده بی ئه وهشمان له بیرنه چیت که چاوی ئه م کاره ناساده یه له هه مان شیوه ی دارشتنیا (دواکه وتن) دوو واتا ده به خشیت:

۱- دوای کاروان که وتم. کاره که تیپه پری.

۲- له کاروان دواکه وتم. کاره که تیپه پری.

نمونه یه که یه له و کارانه ی به ساده یی تیپه پری و که ده بن به کاریکی ناساده، ده گۆری بۆ تیپه پری کاری (گرتی) یه. له یه کیک له شیوه کانی ناساده یی دا ده بی به (پیی گرت)، (منداله که پیی گرتووه)، ناشکراییه کاری (پیی گرتووه)، کاریکی ناساده یی تیپه پری.

له بهرانبه ریشدا زمانه وان هه یه پیوایه، کهرتی یه که می کرداری لیکدراو کاریگه ریی له سهر هیزی کرداره که نابیت و گهر کرداریک له بنجدا تیپه پریان تیینه پهر بیت، که ده چپته کرده ی لیکدانه وه و کرداریکی لیکدراو به ره مده هیئت، هیزه که ی له پرووی تیپه پری و تیینه پریه وه وهک خوی دهمینیتته وه^{۱۵۷}.

ئه م لیکولینه وه یه پیوایه به شیکی زوری کرداره کان کاتیک ده چنه کرده ی لیکدانه وه و کرداری لیکدراو به ره مده هیئن، پاریزگاری له هیزه که یان ده که ن*، واته گهر تیپه پریان بن به تیپه پری و گهر تیینه پهریش بن به تیینه پهری دهمیننه وه، به لام مهرجیش نییه ئه مه ره های بیت و به سهر ته واوی کرداره کاندایه جیبه جیبیت، چونکه کردار به رچاوده که ویت، که له فوری بنه پرتیدا تیپه پری دوو هیزییه، به لام کرداری لیکدراوی تیینه پهر (یهک هیزی) به ره مده هیئت، وهک له "دان و (پوودان) دا دهمینیت" ^{۱۵۸}، پروانه (۱۷۴).

(۱۷۴) أ- خودا ئیره ی داوه. (دان) تیپه پری دوو هیزی

ب- شهر پوویداوه. (پوودان) تیینه پهر (یهک هیزی)

ژماره یهک کرداری لیکدراویش هه ن، وهک (دهستده که ویت، به رده که ویت، توشده بیت، ...) هه رچه نده که رته کردارییه که یان تیینه پهره، به لام له رسته دا وهک تیپه پهر دهرده که ون^{۱۵۹}، چونکه بو ته واو بوونی واتا که یان پیوستیان به دوو ئارگومینت هه یه، پروانه (۱۷۵).

(۱۷۵) أ- من پارهم دهستکه وت.

ب- دزه که گولله یه کی بهرکه وت.

له راستیدا شیکردنه وه ی ئه م رستانه به ره و ته مومژیمان ده بات، چونکه چوئیتی ریکخستنی ئارگومینته کان له بنه رته دا ده شیت به م شیوه یه بیت:

۱۵۷- له م باره یه وه (نازاد نه حمهد حسه ین: ۲۰۰۹: ۵۱) ده لیت: ئه و کردارانه ی دروسته یه کی لیکدراو داده پریژن، پاریزگاری له تایبه تمه ندیتی وزیندوویتی خویان ده که ن، واته روله بابته یه کانیان له دهست نادن و به ئارگومینته پیوسته کانیان ده به خشن. به واتایه کی تر، ئه و کردارانه ی له بنجدا تیپه پریان تیینه پهرن، که ده کرین به لیکدراو، هه ربه و شیوه یه دهمیننه وه وه هیزه کانیان له تیپه پره وه بو تیینه پهر، یان به پیچه وانه وه ناگوررین.

* جگه له و کرداره لیکدراوانه ی، که مؤرفیمه کانی (پی، تی، ئی) و پیشناوی (بو) به شداری له پیکه اتنیاندا ده که ن، چونکه وهک پیشتر پوونکرایه وه، ئه و مؤرفیمان وه پیشناوی (بو) هیزیک بو کردار زیاده که ن.

۱۵۸- عومهر مه حموود که ریم (۲۰۰۴: ۵۴).

۱۵۹- یوسف شهریف سه عید (۲۰۱۳: ۹۴).

(۱۷۶) أ- پاره دهست من كهوت.

ب- گولله بهر دزه كه كهوت.

(پاره، گولله) له (۱۷۵) دا وهك بهر كارو له (۱۷۶) دا وهك بكه ر دهركه وتوون^{۱۶۰}.

زيادكردنى هيز بۆ كرداره ليكدراوه كان و گورپينيان له تينه په پاره وه بۆ تپپه پ، كه متر له ريگه ي پاشگري (اند) هوه ده بيت، واته ژماره ي ئه و كرداره ليكدراوه تينه په پاره ي، كه له ريگه ي پاشگري (اند) هوه ده كرين به تپپه پ، كه مترن له ژماره ي ئه و كرداره ليكدراوه تينه په پاره ي، كه له ريگه ي ئه و پاشگروه ناكرين به تپپه پ، ئه مه ش له بهر ئه وه يه، كه به شيكي زوري كرداره ليكدراوه تينه په پاره كان كرداري ليكدراوي تپپه پ به رانبه ريان هه يه .

له و كرداره ليكدراوه تينه په پاره ي، كه له ريگه ي پاشگري (اند) هوه ده كرين به تپپه پ، وهك (دلشكان - دلشكاندن، به ئاواتگه يشتن - به ئاواتگه ياندن، ده رچوون - ده رچوواندن، ...)، برونه (۱۷۷).

(۱۷۷) أ- دلّم شكا. (دلشكان)

ب- دلّمى شكاند. (دلشكاندن)

هه رچي ئه و كرداره ليكدراوه تينه په پاره شه، كه كرداري ليكدراوي تپپه پ به رانبه ريان هه يه، ئه مانه ي لاي خواره وه به شينكن لپيان:

كرداري ليكدراوي تپپه پ

كرداري ليكدراوي تينه په پ

ونكردن، تورپه كردن، ئاشكرا كردن، ...

ونبوون، تورپه بوون، ئاشكرا بوون، ...

ئابووبردن، له ناو بردن، پوچ بردن، ...

ئابووچوون، له ناوچوون، پوچوون، ...

سه رخستن، دواخستن، نه خوځوځستن، ...

سه ركه وتن، دواكه وتن، نه خوځشكه وتن، ...

(۱۷۸) أ- منداللهه كه ونبوو. (ونبوون)

ب- ژنه كه منداللهه كه ي ونكرد. (ونكردن)

۱۶۰- محمهد عومهر عهول (۲۰۰۱: ۸۸).

٤-٢/٣) کرداری لیکدراو و دروسته ی بکه رنادیار

کرداره لیکدراوه کان له پرووی سازبوون و سازنه بوونی دروسته ی بکه رنادیاره وه لییان، جیاواز دهرده که ون. لییره دا له پروانگی نه و پینج یاسا سینتاکسییه ی، که بۆ پیکهاتنی کرداره لیکدراوه کان خرا نه پروو، باس له دروسته ی بکه رنادیار له کرداری لیکدراودا ده که یین.

نه و کرداره لیکدراوانه ی، که به یاسای یه که م (رۆلی بابه تانه ی بهرکار + کردار) پیکهاتوون، به شیکی زۆریان دروسته ی بکه رنادیاریان لی سازده کریت، پروانه (١٧٩).

(١٧٩) (أ- دانا قسه ی کرد. ————— ← قسه کرا.

ب- دانا ئاههنگی گێرا. ————— ← ئاههنگ گێرا.

له (١٧٩-أ) دا کهرتی یه که می کرداره لیکدراوه که وه ک بهرکاری رسته ی ئاسایی له دوا ی لابردنی بکه رو نه و جیناوه لکاوه ی که بۆی ده گه پیتته وه، چوو ته جیکه وته ی بکه ره که، دواتر به پیی نه وه نگاوانه ی، که له به شی دووه مدا باسکران، فۆرمی کرداره که گۆرپراوه بۆ فۆرمی بکه رنادیاری. هه مان شت له (١٧٩-ب) دا دووباره بووه ته وه.

هه رچه نده به شیکی زۆری نه و کرداره لیکدراوانه ی، که به یاسای یه که م پیکهاتوون، دروسته ی بکه رنادیاریان لیپیکده هیئریت، به لام له به رانه ریشدا ژماره یه کیان فۆرمی نادیا ریان لیپیکنا هیئریت، " چونکه دروسته ی نه و پستانه ی، که سازیده که ن، له ناوه پۆکیاندا واتای نادیا ریه یه، پروانه (١٨٠).

(١٨٠) (أ- ئاسنه که ژهنگی هه لهینا. ————— ← * ژهنگ هه لهینرا

ب- په نجه ره که درزی برد. ————— ← * درز برا

بکه ری رسته کانی (١٨٠) کاراو لۆژیکی نین، واته ده ستیان له پرووانی کرده ی کرداره کاندانیه، بۆیه له واتای رسته کاندانادیاری به دیده کریت و ناتوانریت بۆ فۆرمی بکه رنادیار بگۆرین^{١٦١}.

هه روه ها کرداره لیکدراوه کانی وه ک (ئازارده کیشیت، پیده گریت، لولده خوات، ...) به هه مان شیوه له ئاخوتندا به فۆرمی نادیا ریه ی به کارنا هیئرین.

١٦١- ئازاد نه حمه د حسه یین (٢٠٠٩: ١٦١).

ئەو كرادارە لىكدراوانەى، كە بە ياساى دووھم (پۆلى بابەتانەى بىكەر + كرادار) پىكھاتوون، دروستەى بىكەرنادىارىيان لى سازناكرىت، بىروانە (۱۸۱).

(۱۸۱) أ- پۆحى چوو. —* پۆح چرا

ب- ناوكى كەوت. —* ناوك كەورا

ئەو كرادارە لىكدراوانەى، كە بە ياساى سىيەم (ياساى پىرىدىكات) پىكھاتوون، لەپووى سازبوون و سازنەبوونى دروستەى بىكەرنادىارەوھ لىيان، دەبن بە دوو جۆرەوھ:

أ- ئەوانەيان، كە تىنەپەرن، واتە يەك ھىزىين، دروستەى بىكەرنادىارىيان لى سازناكرىت، بىروانە (۱۸۲).

(۱۸۲) دزەكە تەمىبوو. —* دزەكە تەمىبورا

ب- ئەوانەيان، كە تىپەپى دوو ھىزىين، دروستەى بىكەرنادىارىيان لى سازدەكرىت، بىروانە (۱۸۳).

(۱۸۳) باوكەكە مندالەكەى پىزگاركرىد. —* مندالەكە پىزگاركرىد.

ئەو كرادارە لىكدراوانەى، كە بە ياساى چوارەم (پۆلى بابەتانەى بەركار + پىرىدىكات + كرادار) پىكھاتوون، دروستەى بىكەرنادىارىيان لى سازدەكرىت، بەلام لە ئاخاوتندا زۆر بەكەمى بەكاردەھىنرىن، بىروانە (۱۸۴).

(۱۸۴) سوالكەرەكە دەستى پانكرىدەوھ. —* دەست پانكرىدەوھ.

ئەو كرادارە لىكدراوانەى، كە بە ياساى پىنچەم (پۆلى بابەتانەى بىكەر + پىرىدىكات + كرادار) پىكھاتوون، دروستەى بىكەرنادىارىيان لى سازناكرىت، بىروانە (۱۸۵).

(۱۸۵) ھەناسەى سواربوو. —* ھەناسە سواربورا

ھەرچى ئەو كرادارە لىكدراوانەى، كە مۇرفىمەكانى (پى، تى، لى) بەشدارى لە پىكھاتنىاندا دەكەن، ئەمانىش لەپووى سازبوون و سازنەبوونى دروستەى بىكەرنادىارەوھ لىيان، دەبن بە دوو جۆرەوھ:

أ- ئەوانەيان، كە دوو ھىزىين، دروستەى بىكەرنادىارىيان لى سازناكرىت، بىروانە (۱۸۶).

(۱۸۶) أ- سام لە مندالەكە نىشت. —* سام لە مندالەكە نىشرا

ب- لەرز لە نەخۆشەكە ھات. —* لەرز لە نەخۆشەكە ھاترا

ب- ئەوانەيان، كە سى ھىزىين، دروستەى بکەرنادىارىيان لى سازدەکرىت، بپوانە (۱۸۷).

(۱۸۷) أ- ھانا پىزى لە ھەستى نا. — رىز لە ھەستى نرا.

ب- كابرە تەگەرەى لە ئىشەكە خست. — تەگەرە لە ئىشەكە خرا.

وہك دوا شتى ئەم باسە پىويستە ئاماژە بەوہ بدرىت، ئەو كرادارە لىكدرائانەى، كە كەرتى يەكەمىيان جىناوى خويىيە، بە ھەر ياسايەكى سىنتاكسى پىكھاتبن، ناكرىن بە بکەرنادىار، ئەگەر لە بارىكدا ھەندىكىشىيان بکرىن بە نادىار، ئەوہ تەواو لە واتا ديارەكەيان دوور دەكەونەوہ^{۱۶۲} ، بپوانە (۱۸۸).

(۱۸۸) أ- پياوہكە خوى كوشت. — * خوى كوژرا (كەس پەيوەندىي بە پووداوەكەوہ نەبووہ)

ب- تاوانبارەكە خوى بەدەستەوہدا. — * خوى بەدەستەوہدرا

۱۶۲- فەرەيدون عەبدول محەمەد (۱۹۸۸: ۵۱).

٦- به شیکى زوری کرداره کان کاتیک ده چنه کرده ی لیكدانه وه و کرداری لیكدراو به ره مده هیئن، پاریزگاری له هیزه که یان ده که ن، واته گهر تیپه پ بن به تیپه پی و گهر تیپه پ یش بن به تیپه پی ده میننه وه، به لام مهرجیش نییه ئەمه په هایى بیئت و به سهر ته وایى کرداره کاندا جیبه جیبیئت.

٧- زیادکردنی هیز بو کرداره لیكدراوه کان و گۆرینیان له تیپه په ره وه بو تیپه پ، که متر له ریگه ی پاشگری (اند) وه ده بیئت، واته ژماره ی ئەو کرداره لیكدراوه تیپه په پانه ی، که له ریگه ی پاشگری (اند) وه ده کرین به تیپه پ، که مترن له ژماره ی ئەو کرداره لیكدراوه تیپه په پانه ی، که له ریگه ی ئەو پاشگره وه ناکرین به تیپه پ، ئەمه ش له بهر ئەوه یه، که به شیکى زوری کرداره لیكدراوه تیپه په پانه کان کرداری لیكدراوی تیپه پ به رانبه ریان هه یه .

سه‌چاوه‌کان

۱- به زمانی کوردی:

أ- کتیب:

۱. نازاد ئەحمەد حسەین (۲۰۰۹)، سینتاکسی کرداری لیکدراو له شیوه‌زاری هه‌ورامیدا، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی یاد، سلیمانی.

۲. ئەورپه‌حمانی حاجی مارف (۱۹۷۷)، وشه‌پۆنان له زمانی کوردیدا، چاپخانه‌ی کۆپی زانیاری کورد، به‌غدا.

۳. ئەورپه‌حمانی حاجی مارف (۲۰۰۰)، رێزمانی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م (وشه‌سازی)، به‌شی پینجه‌م کردار، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی.

۴. به‌کر عومەر عەلی (۲۰۱۴)، چەند لایەنیکی زمانەوانی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی هێقی، هه‌ولێر.

۵. بیستون حه‌سەن ئەحمەد (۲۰۰۸)، رۆنانی کردار له زاری هه‌ورامیدا، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی کارۆ، سلیمانی.

۶. بیستون حه‌سەن ئەحمەد (۲۰۱۲)، کۆمه‌له‌وشه‌و پیکه‌وه‌هاتن له زمانی کوردیدا، چاپخانه‌ی له‌ریا، سلیمانی.

۷. تالیب حوسین عەلی (۲۰۱۴)، هەندێ لایەن له په‌یوه‌ندی نیوان پسته‌و واتا له کوردیدا، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.

۸. حاتەم ولیا محەمەد (۲۰۰۹)، په‌یوه‌ندییه‌ رۆنانیه‌کانی نواندنه‌ سینتاکسییه‌کان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی خانی، ده‌وک.

۹. دارا حمید محمد (۲۰۱۳)، هەندێ لایەن له تیۆرییه‌کانی زمان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی گه‌نج.

۱۰. پۆژان نوری عه‌بدوڵلا (۲۰۱۳)، فه‌ره‌نگی زمان و زاراوه‌سازی کوردی، چاپی دووهم، بلاوکراوه‌ی خانه‌ی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی چوارچرا، سلیمانی.

۱۱. زهري یوسوپوڤا (۲۰۰۵)، شیوهی سلیمانی زمانی کوردی، وەرگیپانی: کوردستان موکریانی، چاپخانهی وەزارەتی پەروەردە، هەولێر.
۱۲. سەباح رەشید قادر (۲۰۰۹)، هەندی لایەنی رێزمانی دەسەلات و بەستنه‌وه (GB) له زمانی کوردیدا، چاپخانهی حاجی هاشم، هەولێر.
۱۳. سەلام ناوخواش (۲۰۰۸)، پوخته‌یه‌ك ده‌رباره‌ی زمانناسی، چاپی دووهم، چاپخانهی کاروان، هەولێر.
۱۴. شیرکۆ بابان (۱۹۹۷)، میکانیزمه‌ بنه‌په‌تییه‌کانی رسته‌سازی رێزمانی بوون و هەبوون، چاپخانهی کریستال، هەولێر.
۱۵. شیلان عومەر حسەین (۲۰۰۹)، ئیدیۆم چەشن و پیکهاتنی له زمانی کوردیدا، چاپخانهی رهنج، سلیمانی.
۱۶. شیلان عومەر حسەین (۲۰۱۲)، په‌یوه‌ندی سینتاکس و سیمانتيك له رێزمانی کوردیدا، چاپخانهی کارۆ، سلیمانی.
۱۷. عەبدولجەبار مسته‌فا مەعروف (۲۰۱۰)، دروسته‌ی فریژ له زمانی کوردیدا، له بلاوکراوه‌کانی مه‌ل‌بەندی کوردلۆژی، سلیمانی.
۱۸. عەبدولوه‌هاب خالید موسا (۲۰۱۰)، رێزمانی بوون و هەبوون له کوردیدا، چاپی یه‌که‌م، چاپخانهی مناره، هەولێر.
۱۹. قیان سلیمان حاجی (۲۰۰۹)، که‌رسته‌ به‌تاله‌کان له پوانگه‌ی تیۆری دەسەلات و بەستنه‌وه، بلاوکراوه‌ی ئەکادیمیای کوردی، هەولێر.
۲۰. کاروان عومەر قادر (۲۰۰۸)، رسته‌ی باس‌مه‌ند له زمانی کوردیدا، چاپی یه‌که‌م، چاپخانهی تیشک، سلیمانی.
۲۱. کاروان عومەر قادر (۲۰۱۲)، فۆرمی لۆژیکی له زمانی کوردیدا، چاپخانهی بینایی، سلیمانی.
۲۲. کوردوییف (۱۹۸۴)، رێزمانی کوردی به‌ که‌رسته‌ی دیالیکتی کرمانجی و سۆرانی، وەرگیپانی: کوردستان موکریانی، ئەمینه‌داریه‌تی گشتی پۆشنبیری و لاوان، هەولێر.

۲۳. لیژنەى زمان و زانستەکانى کۆپى زانیاری کورد (۱۹۷۶)، پێزمانى ئاخاوتنى کوردی، چاپخانەى کۆپى زانیاری کورد، بەغدا.
۲۴. محەمەدى مەحویى (۲۰۰۱)، رستەسازى کوردی، زانکۆى سلیمانى، سلیمانى.
۲۵. محەمەدى مەحویى (۲۰۱۱)، بنەماکانى سینتاکسى کوردی، بەرگى یەكەم، سلیمانى.
۲۶. محەمەدى مەحویى (۲۰۱۰)، مۆرفۆلۆژى و بەیەكداچوونى پیکهاتەکان (مۆرفۆلۆژى کوردی)، بەرگى یەكەم، زانکۆى سلیمانى، سلیمانى.
۲۷. محەمەدى مەحویى و کاروان عومەر و شیلان عومەر (۲۰۱۰)، دروستەى کردار بنەماو دیاردە، زانکۆى سلیمانى، سلیمانى.
۲۸. محەمەد مەحوی و نەرمین عومەر ئەحمەد (۲۰۰۴)، مۆدیلى پێزمانى کوردی، چاپخانەى ژیر، سلیمانى.
۲۹. محەمەد مەعروف فەتاح (۲۰۱۱)، زمانەوانى، چاپى سییەم، چاپخانەى حاجى هاشم، هەولێر.
۳۰. محەمەد مەعروف فەتاح و سەباح رەشىد قادر (۲۰۰۶)، چەند لایەنیکى مۆرفۆلۆجى کوردی، چاپخانەى روون، سلیمانى.
۳۱. محەمەد رەزای باتینى (۱۹۹۳)، ئاوړیکى تازه بۆ سەر پێزمان، وەرگێرانی له فارسییەوه: حەسەنى قازى، چاپ و بلاوکردنەوه: سوید.
۳۲. مەسعوود محەمەد (۱۹۷۶)، چەند حەشارگەیهكى پێزمانى کوردی، چاپخانەى کۆپى زانیاری کورد، بەغدا.
۳۳. نوری عەلى ئەمین (۱۹۶۰)، پێزمانى کوردی، چاپخانەى کامەرەن، سلیمانى.
۳۴. وریا عومەر ئەمین (۲۰۰۴)، چەند ئاسۆیهكى تری زمانەوانى، چاپى یەكەم، بلاوکراوهى ئاراس، هەولێر.
۳۵. وریا عومەر ئەمین (۲۰۱۱)، پیتۆکەکانى زمانەوانى، چاپى یەكەم، چاپخانەى ئاراس، هەولێر.
۳۶. یوسف شەریف سەعید (۲۰۰۹)، دۆخەکانى ژێرەوه لای فیلمۆرو هەندى لایەنى رستەسازى کوردی، چاپخانەى حاجى هاشم، هەولێر.

۳۷. یوسف شەریف سەعید (۲۰۱۳)، کاری لیکدراو لە زمانی کوردی و فارسی، چاپخانەی حاجی هاشم، هەولێر.

ب- نامەی زانکۆیی (بلاونەکراوە):

۱. ئازاد ئەحمەد حسەین (۲۰۰۱)، ئەزکی ئەدقیربل لە فراوانکردنی فریزی کاریدا، نامەی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.

۲. ئەبوبەکر عومەر قادر (۲۰۰۳)، بەراوردیکی مۆرفۆسینتاکسی لە زمانی کوردی و فارسیدا، نامەی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.

۳. ئەحمەد حسەن فەحووللا (۱۹۹۰)، بکەر وەك بەشیکی سەرەکیی پسته لە زمانی کوردیدا، نامەی ماستەر، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سەلاحەدین.

۴. ئەمیر مستۆ محەمەد (۲۰۰۹)، جیناو لە کرمانجی ژووڕودا، نامەی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەدین.

۵. تارا موحسین قادر (۲۰۱۱)، زمانی کوردیی و مینیمال پڕۆگرام، نامەی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.

۶. دیار علی کەمال (۲۰۰۲)، پیزمانی کوردی پوانگەیهکی بەرەمەهینان و گوێزانەوه، نامەی ماستەر، کۆلیژی پەرۆردە، زانکۆی سەلاحەدین.

۷. سەلاح حەویز پەسول (۲۰۰۶)، پسته‌سازی و واتاسازی (بوون)، نامەی ماستەر، کۆلیژی پەرۆردە، زانکۆی کۆیه.

۸. سەلاح حەویز پەسول (۲۰۱۳)، پره‌نسیپی ئابوریکردن لە زمانی کوردیدا، نامەی دکتۆرا، فاکه‌لتی پەرۆردە، زانکۆی کۆیه.

۹. شاخه‌وان جه‌لال فەرەج (۲۰۱۱)، تابو وەك نموونه‌یهکی په‌یوه‌ندی نیوان زمان و کلتور، نامەی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.

۱۰. شیروان حسین حمد (۲۰۱۴)، توانای مؤرفیمی بهند له دهولمه ندرکردنی فهره ننگ و راپه راندنی ئه رکی سینتاکسیدا، نامه ی دکتورا، سکولی زمان، زانکوی سلیمانی.
۱۱. عادل رهشید قادر (۲۰۰۱)، توخم له زمانی کوردیدا، نامه ی ماسته ر، کۆلیژی زمان، زانکوی سلیمانی.
۱۲. عه بدولجه بار مسته فا مه عروف (۲۰۰۹)، دروسته ی پسته ی ئالۆز له زمانی کوردیدا، نامه ی دکتورا، کۆلیژی زمان، زانکوی سلیمانی.
۱۳. عه بدوللا حوسین ره سول (۱۹۹۵)، مؤرفیمه پیزمانییه کانی کار، نامه ی دکتورا، کۆلیژی پهروه ده -ئین پوشد-، زانکوی به غدا.
۱۴. عومهر مه حمود که ریم (۲۰۰۴)، کاری تیپه پو تیپه په ر له زمانی کوردیدا (کرمانجی خواروو)، نامه ی ماسته ر، کۆلیژی پهروه ده -ئین پوشد-، زانکوی به غدا.
۱۵. فه ره یدون عه بدول محمه د (۱۹۸۸)، نادیاری، نامه ی ماسته ر، کۆلیژی ئاداب، زانکوی سه لاهه دین.
۱۶. فه ره یدون عه بدول محمه د (۱۹۹۸)، چه ند لایه نیکی پسته سازی زاری هه ورامی، نامه ی دکتورا، کۆلیژی ئاداب، زانکوی سه لاهه دین.
۱۷. مه حمود فه تحوللا ئه حمه د (۱۹۸۸)، کار ته واکردن له کوردیدا، نامه ی ماسته ر، کۆلیژی ئاداب، زانکوی سه لاهه دین.
۱۸. محمه د عومهر عه ول (۲۰۰۱)، دابهبه شپوونی کرداری لیکدراو له پرووی دارپشتن و ئه رکه وه له کرمانجی خواروودا، نامه ی ماسته ر، کۆلیژی زمان، زانکوی سلیمانی.
۱۹. محمه د عومهر عه ول (۲۰۰۸)، کرده ی ته واکردن له کرمانجی خواروودا، نامه ی دکتورا، کۆلیژی زمان، زانکوی سلیمانی.
۲۰. مسته فا محمه د زه نگه نه (۱۹۸۹)، کارو ئه رکی له سینتاکسیدا، نامه ی ماسته ر، کۆلیژی ئاداب، زانکوی سه لاهه دین.
۲۱. نازه نین جه لال ئه حمه د (۲۰۰۴)، وشه ی لیکدراو له دیالیکتی کرمانجی خوارووی زمانی کوردیدا (له پرووی پوخسارو ناوه پۆکه وه)، نامه ی دکتورا، کۆلیژی پهروه ده -ئین پوشد-، زانکوی به غدا.

۲۲. نەرمين عومەر ئەحمەد (۲۰۱۰)، بەبەرھەمى لە مۆرفۆلۆژىي كوردىدا، نامەى ماستەر، كۆلىژى زمان، زانكۆى سلېمانى.

۲۳. ھىرۆ ئەحمەد ھەمەغەرىب (۲۰۰۸)، شىۋەكانى گىپرانەوہ لە پستەى كوردىدا (بەكەرەستەى دىيالىكتى كىرمانجى خواروو) ، نامەى ماستەر، كۆلىژى زمان، زانكۆى سلېمانى.

پ- گۆڧار:

۱. ئەوپرەھمانى حاجى مارف (۱۹۸۷)، رېگايىكى ئاسان بۆ لىك جياكردنەوہى كردارى تىپەرو تىنەپەر، گۆڧارى كاروان، ژمارە (۵۵).

۲. زەرى يوسوپوڧا (۱۹۸۷)، كار، وەرگىپرانى: كوردستان موكرىانى، گۆڧارى پۆشنبىرى نوى، ژمارە (۱۱۶).

۳. عەبدولجەبار مستەفا مەعروف (۲۰۱۲)، ئاوہلكردار لە فەرھەنگو سىنتاكسى زمانى كوردىدا، گۆڧارى زانكۆى كۆيە، ژمارە (۲۴).

۴. فەرەيدون عەبدول بەرزنجى و سەباح پەشىد (۲۰۱۳)، بۆچونەكەى گرېنېپرگ و ھەندى تىبىنى لە سەر پىزمانى كوردى، گۆڧارى زانكۆى كۆيە، ژمارە (۲۸).

۵. فەتاح مامە (۲۰۰۴)، تەسكېونەوہى واتا لە زمانى كوردىدا، گۆڧارى زانكۆى سلېمانى، ژمارە (۱۳).

۶. لىژنەى زمان و زانستەكانى كۆپى زانىارىي كورد (۱۹۷۵)، پىزمانى ئاخاوتنى كوردى، گۆڧارى كۆپى زانىارىي كورد، بەرگى سىيەم، بەشى دووہم.

۷. محەمەد مەعروف فەتاح (۱۹۸۹)، كار پۆلېن كردن بەپىي رۆنان، گۆڧارى پۆشنبىرى نوى، ژمارە (۱۲۱).

۸. نەسرېن فەخرى (۱۹۷۵)، پاشگرى (اندن) لە زمانى كوردىدا، گۆڧارى كۆپى زانىارىي كورد، بەرگى سىيەم، بەشى يەكەم.

ت- باسی بالونه کراوه:

- فهره یدون عه بدول به رزنجی (۱۹۹۱)، گورانی توانای کار.

ج- چاویکه وتن:

- عه بدولجه بار مسته فا مه عروف، زانکوی سلیمانی، رۆژی چوارشه ممه، ۲۰۱۴/۱۱/۱۹.

۲- به زمانی فارسی:

- مهدی مشکوة الدین (۱۳۸۶)، دستور زبان فارسی بر پایه نظریه گشتیاری، چاپ و انتشارات دانشگاه فردوسی، مشهد.

۳- به زمانی عه ره بی:

- محمد علی الخولی (۱۹۸۲)، معجم علم اللغة النظری، انکلیزی_عربی، مکتبه لبنان، بیروت.

۴- به زمانی ئینگلیزی:

1. Aitchison, J. (1999), Teach Yourself Linguistics, Fifth edition, Hodder Headline Plc, London.
2. Amin, W. O. (1979), Aspects of The Verbal Construction in Kurdish, University of London.
3. Anker, P. J. (2013), Grammar in Expert Communication, Lecture notes.
4. Bauer, L. (1983), English Word-Formation, Cambridge University Press.
5. Black, Ch. A. (1998), A Step by Step Introduction to Government and Binding theory of Syntax, Lecture notes on linguistics.

6. Booij, G. (2012), The Grammar of Words, Third edition, Oxford University Press, New York.
7. Chomsky, N. (1993), Lectures on Government and Binding (The pisa Lectures), Seventh edition, Berlin & New York.
8. Cook, V. J. & Newson, M. (1996), Chomsky's Universal Grammar, Second edition, Oxford:Blackwell.
9. Cowper, E. A. (1992), A Concise Entroduction to Syntactic Theory, University of Chicago, London.
10. Crystal, D. (2008), A Dictionary of Linguistics and Phonetics, Sixth edition, Oxford:Blackwell.
11. Culicover, P. W. (1997), Principles and Parameters: An Introduction to Syntactic Theory, Oxford University press, New York.
12. Decapua, A. (2008), Grammar For Teachers, College of New Rochelle, Springer, New York.
13. Fromkin, V. & Rodman, R. and Hyams, N. (2002), An Introduction to Language, Thomson, Heinle, USA.
14. Haegeman, L. (1998), Introduction to Government and Binding theory, Second edition, Oxford:Blackwell.
15. Katamba, F. (1993), Morphology, Macmillan Press, London.
16. Lyons, J. (1971), Introduction to Theoretical Linguistics, Second edition, Cambridge University Press.
17. Martin, J. (2010), Linguistic Perspectives on English Grammar, Library of Congress Cataloging, USA.
18. Matthews, P. H. (2007), The Concise Oxford Dictionary of Lingustics, Second edition, Oxford University Press.
19. Millar, R. M. (2013), Trask's Historical Linguistics, Second edition, Routledge, New York.

20. Miller, J. (2002), An Introduction to English Syntax, Edinberg, Edinberg University Press.
21. Muhedeen, B. L. (2008), A study of Parametric Variations in English and Kurdish, University of Sulaimani.
22. Ouhalla, J. (1999), Introducing Transformational Grammar: From Principles and Parameters to Minimalism, London.
23. Parker, F. & Riley, K. (2010), Linguistics for Non-Linguists, Boston:Pearson.
24. Radford, A. (1997), Syntax A minimalist Introduction, Cambridge University Press, Cambridge, UK.
25. Radford, A. (2004), English Syntax An Introduction, Cambridge University Press, Cambridge, UK.
26. Steinberg, D. D. (1999), Psycholinguistics Language, Mind and Word, Six impression, Longman, London and New York.
27. Tallerman, M. (2005), Understanding Syntax, Second edition, Hodder Education, London, UK.
28. Trauth, G. & Kazzazi, K. (1996), Language and Linguistics, Routledge, London & New York.
29. Trask, R. L. (1993), A Dictionary of Grammatical Terms in Linguistics, Routledge, London.
30. Umstatter, J. (2007), Got Grammar, Ready to Use Lessons and Activities That Make Grammar Fun, Jossey Bass, San Francisco, USA.

الخلاصة

جاءت رسالتي الموسومة بـ(الإنتاجية وقوة الفعل في اللغة الكوردية) حسب المنهج التحليلي الوصفي وفي ضوء قانون ومبادئ نظرية العامل والربط الإحالي (GB) لتتحدث عن قوة الفعل (البسيط، المشتق، المركب) في اللغة الكوردية. إنَّ الحقيقة المسلمة بها، هي أنَّ وجود عدد العناصر الالزامية في الجملة ذات صلة بقوة الفعل، أي أنَّ القوة العاملة للفعل هي التي تتحكم بعدد العناصر الالزامية في تركيب الجملة.

هذه الرسالة تتكون من مقدمة، وثلاثة فصول، واهم النتائج، وقائمة المصادر، بالإضافة الى خلاصة الرسالة باللغة العربية والإنجليزية:

جاء الفصل الأول ليتناول المستوى النحوي، ويعرض بشكل موجز النظريات الأساسية والفرعية التي استفدنا منها في الفصل الثاني والثالث. وفي مجال تركيب العناصر (Argument Structure) تحدث عن المسند والمسند إليه والاختيارات المقيدة. ثم تحدث عن الجانب الصرفي في بناء الكلمة (الاشتقاق والتركيب) والتصريف.

يتكون الفصل الثاني من مبحثين، خصص الأول منهما للمتعدّي واللازم في علم اللغة، ليعرض المتعدّي واللازم كظاهرة لغوية في قواعد العالمية والكوردية. وخصص المبحث الثاني للحديث عن قوة الفعل بشكل عام وقوة الفعل البسيط بشكل خاص.

أمَّا الفصل الثالث فجاء في مبحثين أيضاً، خصص الأول لقوة الفعل المشتق، وفيه تحدث الباحث عن الفعل المشتق والمورفيمات المكونة له، وتداخل حدود المورفيمات وعلاقتها بقوة الفعل المشتق، والحديث عن دور السوابق واللواحق في تغيير قوة الفعل المشتق، والفعل المشتق وبناء المبني للمجهول. وخصص المبحث الثاني لقوة الفعل المركب، وفيه تحدث الباحث عن الفعل المركب والمورفيمات المكونة له، وعن الجزء الأول من الفعل المركب ودوره في النحو، وتصنيف الافعال المركبة من حيث القوة، ثم الفعل المركب وبناء المبني للمجهول.

Abstract

In this thesis, which is titled (**Productivity and Verb-valence in the Kurdish Language**) according to the theory of descriptive analysis, under the light of rules and principles of government and binding theory, it examines verb-valence of (simple, complex, and compound) in the Kurdish language. It has been proved that the number of the obligatory arguments that exist in a sentence, fall on the valence of the verb of the sentence. In other words, the verb-valence determines the number of the obligatory arguments of the sentence's structure.

This thesis consists of introduction, three chapters, conclusion, list of references and the abstract in Arabic and English languages:

Chapter one: In this chapter which deals with syntax level, a briefing of the theories and the sub-theories are illustrated which would be used in chapters two and three. In addition to that, in the argument structure, predicate and argument and restrictions of selection are dealt with. Moreover, concerning morphological level, the processes of word-formation (derivation and compounding) and inflectional morphology are illustrated.

Chapter two: It consists of two sections. The first section is devoted to the concept of transitive and intransitive verbs in linguistics. This concept has been illustrated as a universal grammatical phenomenon as well as a Kurdish language phenomenon. The second section is devoted to verb-valence in general and the simple verb-valence in particular.

Chapter three: It consists of two sections as well. Section one is devoted to valence in complex verb which deals with complex verbs and the morphemes which form the verb, overlapping the boundaries of the morphemes and its relation to the valence of complex verbs. It also deals with suffixes and prefixes and their role in altering the valence of complex verbs, complex verb and structure of passive sentences. Section two is devoted to valence in compound verbs which deals with compound verbs and the morphemes which form the verb, the first part of the compound verbs and their role in syntax. It also deals with categorizing compound verbs in terms of valence, compound verbs and structure of passive sentences.