

بهها رۆشنیبری و رهوشتی و سیاسییهکان له رۆمانی (دهریاس و لاشهکان)ی (بهختیار علی)دا

سۆران رشید حمد^۱، نهجم خالد ئه لوهنی^۲

^۱بهشی زمانی کوردی، کۆلێژی زمان، زانکۆی سه لحه ددین، شاری هه ولێر، هه ریمی کوردستان، عێراق

Corresponding author's e-mail: Najim.najmaldin1@su.edu.krd

پوخته

ئه م توێژینه وهیه له ژیر ناویشانی (بهها رۆشنیبری و رهوشتی و سیاسییهکان له رۆمانی) دهریاس و لاشهکان (ی) بهختیار علی (دا) نووسراوه، مه بهست له و توێژینه وهیه پیشاندانی بهها جورا و جوره کانه که له دهقی رۆمانه کهدا به شیاوێکی ئه دهپی باسکراون، له م توێژینه وهیه دا پێبازی رخنه ی بنیاتگه رپی پێکهاته پی به پیره و کراوه که دهق له ژیر کاریگه ریه کۆمه لایه تییه کان شیده کاته وه، هه روه ها به های (رۆشنیبری، رهوشتی و سیاسی) له رۆمانه کهدا ئاماژه ی پێدراوه. یه کێک له گرنگترین ئه نجامه کانی ئه م توێژینه وهیه بریتیه له وهی بهها سیاسیه کان تا ئه ندازه به کی زۆر پێشیلکراون و سنوره کانی به رته سک کراوه ته وه، و خه لکی له رۆمانه کهدا له بهها و مافه سیاسیه کان پێبه شکراوه. ده گه یه نه وهی بههاکان به شیاوای کاریگه ریه کی نه رتییان له سه ر کۆمه لگه ی خۆره لاتی هه یه، به لام له گه ل ئه وه شدا رۆماننوس به شیه وهیه کی دا هینه رانه و له ئاستیکی به رزدا ئه وه به هایانه مان له رۆمانه کهدا بۆ ده گێرتیه وه.

وشه کللییه کان: (بهها، رۆمان، سیاسی، رهوشت، رۆشنیبری)

الملخص

کتبت هذه الدراسة تحت عنوان: (القيم الثقافية والأخلاقية والسياسية في رواية درياس والجثث) للروائي (بختيار علي). و تهدف إلى إظهار القيم التي تم ذكرها في الرواية المذكورة بأسلوب أدبي. تم في هذا البحث تطبيق منهج النقد البنوية التكوينية الذي يحلل النص تحت التأثيرات الاجتماعية، كما أن قيمة (الثقافة، الأخلاق والسياسة) المذكورة في الرواية. و من أهم نتائج هذا البحث أن القيم السياسية قد انتهكت إلى حد كبير و تم تضيق حدودها، و حرم الناس في الرواية من القيم و الحقوق السياسية. نحصل على أن القيم لها تأثير سلبي على المجتمع الشرقي، و لكن مع ذلك يخبرنا الروائي السرد بشكل مبتكر و على مستوى عال بتلك القيم في الرواية.

الكلمات المفتاحية: (القيم، الرواية، سياسي، أخلاق، الثقافي)

گۆفاری زانکۆی هه له بجه: گۆفاریکی زانستی ئه کادیمییه زانکۆی هه له بجه ده ری ده کات	
به رگ	۷ ژماره ۳ سالی (۲۰۲۲)
رێککه وته کان	رێککه وتی وه رگرتن: ۲۰۲۲/۳/۱۴ رێککه وتی په سه ندردن: ۲۰۲۲/۶/۲۰ رێککه وتی بلا و کردنه وه: ۲۰۲۲/۹/۳۰
ئیمه یلی توێژه ر	Najim.najmaldin1@su_edu_krd
ما فی چاپ و بلا و کردنه وه	© ۲۰۲۲ پ.ی.د. نه جم خالد ئه لوه نی، سۆران رشید حمد، گه بیشتن به م توێژینه وهیه کراوه به له ژیر ره زامه ندی 4.0 CCBY-NC_ND

Abstract

This study has been written under the title: (Cultural, moral and political values in(Bakhtiar Ali's) novel (Daryas and Corpses) (. It aims at showing the values the researcher mentioned in the said novel in a literary revelation. In this research, The structural structuralism criticism method approach, which analyzes the text under social influences, has been applied The value of (culture, morals and politics) is also mentioned in the novel. One of the most important results of this research is that political values have been greatly violated and their limits have been narrowed, and people in the novel have been deprived of political values and right. We get that values have a negative impact on oriental society , But nevertheless, the novelist narration tells us innovatively and at a high level those values in the novel.

Keywords: (Value , novel , politician , Moral , Cultural)

پیشہ کی

بہا مرویہ کان وک پہام و رہنگدانہ وہی ژبانی مروّف له ههمووکات و شوئیکدا وک کۆمه لیک بنه ما و باوهری بهرز پهیرهوی لیده کات، ئە دەب به گشتی و رۆمان به تایبەتی یه کیکه له و ژانره ئە دە بیانە ی که به شیوه یه کی فراوان بایه خ به پیشاندانی ئەو به هایانه دەدات، وە کو په یامی شاراهوی دهق هه وئە دەدات به خوئنه رانی بگه یه نیت، به ئامانجی گۆرینی به ها خراپه کان و چه سپاندنی به ها به رزه کان و له یه ک نزی ککرده وهی مروّفه کان له یه کتری و دروستکردنی گیانی مروّفایه تی تیا پاندا، له رینگه ی پهیره و کردنی شیوازیکی هونه ری بهرز و به یه که وه به ستنه وهی توخمه جیاوازه کان به یه که وه.

ئەم توئینه وه یه ی که له ژیر ناو نیشانی (به ها رۆشنیری و رهوشتی و سیاسییه کان له رۆمانی) ده ریاس و لاشه کان (ی) به ختیار عه لی (دایه، هه و لیکه بو ئە وهی جگه له په یوه ندییه زیندو و پیکه وه یه کان که له نیوان توخمه کانی ئەم رۆمانه دا هه یه، وە کو بنیاتیکی تاراده یه ک سه ره خو، له پال ئە وه شدا ئە و کارلیکه کۆمه لایه تییه ی که له رۆمانه که دا هه یه خراوه ته روو، روانین و دنیا بینی رۆماننوس بو دنیا له و ژینگه کۆمه لایه تییه ی تیدا ده ژیت و وک بنیاتیکی گه وه که رۆمانه که له هه ناویدا له دایک بووه.

گرنگی ئەم توئینه وه یه تیشک خستنه سه ر و ورد بوونه وه یه له به ها جۆراو جۆره کان و کاریگه ریان له سه ر کۆمه لگه و ئە و رووداوانه ی که له رۆمانه که دا گێرداونه ته وه.

که ره سه ته ی توئینه وه که بریتیه له رۆمانی (ده ریاس و لاشه کان) که یه کیکه له رۆمانه کانی به ختیار عه لی، له گه ل به ها جۆراو جۆره کان که له چوار چپوهی رۆمانه که دا باسی لیکراوه و به یه که وه که ره سه ته ی توئینه وه که یان پیکه پناوه.

له م توئینه وه یه دا پهیره وی له ریبازی (ره خنه ی بنیاته گه ری پیکه اته یی) کراوه، بنیاته گه ری پیکه اته یی وک میتو دیکه ره خنه یی هه ول دەدات ده قی ئە ده بی به قسه به ستنه وه نه ک زمان، قسه ش بو خو ی ده ریری جیهان بینی نووسه ره به گویره ی ئە و باره کۆمه لایه تییه ی تیا دا ده ژیت. جگه له وهی کاری ئە ده بی له خویدا هۆیه که که نووسه ره به شیوازیکی دیاریکراوی هونه ری گوزارشت له ده ور به ره و خو ی ده کات، و گوزارشت له هه سه ته کانی ده کات به رامبه ره جیهان و شت و پرس و رووداوه کان. هه ره وه ئەم ریبازه به دوای ئە و پیکه اته و بنیاته زینبیانه دا ده روات که ده قه ئە ده بییه که یان دروست کردوو و مانایه کی پیده به خشن. گرنگی ئەم توئینه وه یه، شیکر دانه وهی به ها جۆراو جۆره کانه که له رۆمانه که دا به شیوازی جیاواز خراونه ته روو، به گرتنه به ری کۆمه لیک ته کنیک و شیوازی هونه ری بالاکه له رۆمانه که دا باسکراون.

پیکه اته ی ئەم توئینه وه یه له پوخته و پیشه کی و سی به ش پیکدیت، له به شی یه که مدا به ها رۆشنیرییه کان پیشاندراون و سیف هت و تایه تمه ندییه کانی خراوه ته روو، له به شی دووه میس دا باسی ئە و به ها رهوشتیانه کراوه که له رۆمانه که دا هاتوون و شیوازی ده رکه وتنیان

روونکراوه تهوه، بهشی سینه میس تهرخانکراوه بۆ باسکردنی ئەو بهها سیاسییانهی که له مملانییه کانی ناو رۆمانه کهدا به کارهاتوون و به نایان بۆ براوه. له کۆتاییشدا ئەنجامی توێژینهوه که و لیستی سهراوهکان خراوه تهروو.

بهشی یه کهم: بههای رۆشنیری له رۆمانی (دهریاس و لاشه کان) دا:

بههای رۆشنیری بریتیه له کۆمه لیک بیر و کرده و جوولهی جوواو جوور و بهردهوام و درێژ مهوا به نامانجی خزمهتکردنی تاک و چاره سه رکردنی کیشه کان، له هه مان کاتدا بلاوکردنه وهی هوشیاریه له باره ی شیاوی ژیان و چۆنیه تی مامه له کردن له گه ل ده ور بهر به شیاوێکی ئەدهی بهرز و جوان.

بههایه کی گرنگی رۆشنیری سه رقائبوونه به پرسه جیهانی و مرۆیه کان، ههروهها بهرگریکردنه لێیان به شیهوهی کی سه رسه ختانه بۆئه وهی دنیا به کی جوانتر و بێ کیشه تر دروست بکریه و پایه کانی ئەو واقیعه تاله له زرۆک و نه چه سپاو بن و ده رفه تی گۆران بێته پیش، چونکه رۆشنیر لێره دا (سه رقالی کیشه کان په یوه ست به ماف و ئازادییه کانه، به هزر و گفتوگو یان به نووسین و هه لۆبسته کانی دا کوکی له سیاسه تی راستی و بهها رۆشنیری و کۆمه لیه تی و گهردوونیه کان ده کات) (حرب، ۲۰۰۴، ۳۸).

ههروهک چون رۆشنیر سه رجه م ئەو بهها رۆشنیری و که لتوو و داب و نه ریتانهی که له واقیعی کۆمه لیه تی نه ته وه کهیدا هه یه بیان کاریگه ر ده بیته، به لام کاتیکی خۆی گوزارشتیان لێ ده کات یان ده ریان ده بریته و ده یانگۆریت بۆ تیگه یشتنیکی تاکی و له پروانگه یه کی تاکه که سییه وه بۆ واقیعه که ده گه پێته وه، هه مان شتی ش له ئەدهی بهرزدا به دیده کریه کاتیکی له رپی کاره کته ره کانی رۆمانیکدا به هۆی باسکردنی تیروانین و جیاوازی ئاستی رۆشنیریان هه ریه ک له که سیتییه کان ده کریه له ناو یه ک و لاتدا به چه ند وینه یه کی جیاوازی واقیعی ئاشنا بین. ئەمه ش به ره و پیر چوونی لایه نه مرۆیه که ی مرۆفه له جیاتی لا کردنه وه و باسکردنی واقیعی که له دوایه وه تیگه یشتنیکی سیاسی و ئایدیۆلۆژییه کی دیاریکراو بوونی هه یه و بهها مرۆیه کان ده بوون به قوربانی وه ک له پێشتردا ده کرا (گرنگی ئەم گواستنه وه یه له وه دایه که هه میسه شتیکی له قوولایی ئەو پاله وانانه ده مینیتته وه که هی خۆیانه، نه ک هی واقیعه که یان بیته، شتیکی ناچیتته ژیر کاریگه رپی پیدراوه واقیعه کانه وه و یاسا کانی ئەو واقیعه دروستیان نه کردوه، شتیکی ئینسانی و فه ردی قوول که نه نها له چوارچێوه ی ئەو جیهانه دا قابیلی تیگه یشتن و رافه کردنه که رۆمانه کان دروستیده کهن، نه ک له چوارچێوه ی رۆشانی و تاریکییه کانی ناو واقیعی ده ره وه ی رۆمانه کان) (قانیع، ۲۰۱۲، ۲۷۲).

به یه کدادان و مملانیی رۆشنیری و سیاسه ت به گشتی و له ئاستیکی نزمتر و بچوو کتردا له نیوان رۆشنیر و ده سه لاتدا ره گیکی قوول و نه سپاوه ی هه یه و زورجار به قوربانیدان و کۆتایی هاتوه، به تابه تی له ناو ئەو نه ته وانیه ی پایه و بنه ما کۆمه لیه تییه کانی دواکه وتوووه و نه چه سپاوه. جا کیشه ی رۆشنیران، نیشتمانی و نه ته وه یی بیته وه کو به گزدا چوونه وه ی داگیرکهران، یان رووبه روو بوونه وه ی ده سه ت و کۆمه لیه یه کی خۆسه پین له ناو کۆمه لگادا که وا له تاک ده که ن له پینا و مانه وه ی خۆی و دا یینکردنی ژیانیدا خۆی راده ستی واقیعه کۆمه لیه تییه که بکات و ده سه تبه ردار ی بهها رۆشنیرییه کان ببیته، یان کیشه که په یه ونه ی به ماف و ئازادییه جیهانی و مرۆفایه تییه کانه وه هه بیته و کۆی ئەو به هایانه ی نزیکی و په یه ویان لای هه موو تاکیک هه یه و سیمایه کی گشتی و هه مه کییان هه یه، بۆیه (جینگه ی خۆیه تی له هه موو کاتیکی زیاتر رۆشنیرییه کی مرۆفایه تی ته واو بنیات بریته و دوور له سیسته م و ئایدیۆلۆژیاکان هه لگری ئاوات و ئامانجیک بیته، له م روانینه دا رۆشنیر ... نه سه رکرده یه و نه په یامبه ریشه ... پێویسته دوو توانا که ی که ئازایه تی و بیرکردنه وه یه تیدابیت) (بریجان، ۱۹۸۰، ۷)

یه کیکی له نرخاندنه کانی بههای رۆشنیری ئەوه یه کارکردنه له شوینیکی و له شتیکی که کهس بۆ ئەمه راینه سپاردوو و ئاراسته نه کراوه. ههروهها ده ستره گه یشتن و هینانه به ریاسی چه نندین کیشه و رکا به ریه که ده کرا یان له توانادا هه یه نه خرته نه و و بگه رته وه بۆ باز نه ی شاره زایی و بواره کانی خۆیان و لپی لابدهن، به لام به وه پیری شاره زاییه وه ده ستی بۆ ده بریته و خۆیان به پانتاییه کی بچوو که وه نابه ستنه وه. ئەم هه نگا وه ش بۆخۆی تیپه راندنی سنووری زاناییه و تیپۆتی شکاندنه به ئاوی رۆشنیری، ههروهها دا کوکی و هاوخه می مه ینه تییه کانی گه له و هه وله بۆ هوشیارکردنه وه یان به ئاگه هینانه وه یان. و اتا یه کیکی له خه سه لته کانی رۆشنیر ئەوه یه ته نیا له خانه ی سپۆرییه که ی خۆیدا

نەمىننەتە و پەلەدەھاوئەت بۆ بوارەکانى تر و ھەولنى گۆرپىنى ئەو واقىعە دەدات كە كۆمەلگەى تىدايە، تەنانەت لە چوارچىوەى بوارەكەى خۆشيدا ھەولنى ھەلەشاندنەو و پەتەردنەو ھەى ئەو شتانە دەدات كە زيان دەگەيەنن، بەھۆى باوہرپوونى بە كۆمەلەىك بەھەى بەرزى ژيانەو: (سارەتەر) لە كۆتەبى (بەرگى لە رۆشنىران) دا (رۆشنىر بە وىژدانى نائارام ناودەبات، لەبەرئەو ھەرگىز دۆخى جىگىر و ئاسوودە نىيە و ھەولنى شىكردنەو و گۆرپىن دەدات، بەلام يەكەىك لە مەرچەكانى رۆشنىر ئەو ھەى كەتەىك رەخنە لە واقىع دەگرت، نائەت لە بەرژەوئەندىيە كەسىيەكانى ھەو ھەرچاوە بگرت، بەلكو دەبەت لە بەرژەوئەندى گشتى كۆمەلگە و نەتەوئەدائەت و لە رەخنەكانىدا دووربەت لە ھەرچۆرە خۆبەگەورە زاننىك) (جرار، ۲۰۰۳، ۱۷)

رەخنە چەق و گەوھەرى رۆشنىرىيە ھەر كەتەىك رەخنە لە ھاوكەشە كە دەركرا ئەو ھەرتاپاى وئە كە بۆ پەشانەدانى شتەىكى تر دەگۆرەت، دروستكردنى دنيايەكى جوانتر و چاككردنى كەموكۆرپەىكان لە رۆپى پرۆسەى رەخنەگرتنەو دەتەكايەو، ئامادەنەبوون بۆ قبوولكردنى رەخنە يەكسانە بە وىست بۆ مانەو ھەى شتەكان وەكو خۆيان (بەختيار ەلى) لەم بارەيەو دەئەت: (رۆپى رۆشنىر و رەخنە لە ھە كترى جودا نابنەو، ئەوانەى كە نايانەوئەت رەخنەگرين رەخنە بە مانا قول و كۆمەلەيەتى و رۆشنىسازىيەكەى، رەخنە وەك چەمكى رافەكردن و چەمكى بىنەن و نامرازى گۆران ئەوانەن كە دژى گۆران لە ھەموو ئاستەكاندا، دژايەتەكردنى رەخنە ناوئەكى شەرمەنە بۆ دژايەتى گۆران، ئەوانە شەرم دەكەن لەو ھەى راستەوئەو بۆلەن ئىمە دوژمنى گۆرانكارى رادىكالەن، لەبەرئەو نارسەتەوئەو لەرنگاى دژايەتەكردنى رەخنەو دژايەتى گۆران دەكەن) (ەلى، ۲۰۰۰، ۳۱)

بەھەى رۆشنىرى لە رۆمانەكەدا:

دەرياس يەكەىكە لەو كەسىتەيانەى كە لە رۆمانەكەدا ھەندەىك تايەتەندى كەسىكى رۆشنىرى تىدايە، بە شتەيەك بەردەوام گومان لە رووداو و شتەكان دەكات و دەيەوئەت لە رۆپى بەدواداچوونەكانى بە راستى ئەو شتانە بگات كە روودەدەن و نەئەيەكىان لە پشەتە، ھەر لەبەرئەو بە شتەيەكى رەھا بىر لەبابەتەكان ناكاتەو، بەلكو بەردەوام پانتايەك بۆ ئەگەرى تر دەھەلەتەو و دەيەوئەت بە رۆپەى بىروراكانى دەريپەت و راستەيان تىدا بىنەت، بۆيە (ھەر لەسەرەتاو دەرياس كەسىكى شپزە و خەيالەو و پەرسىيار بوو كە لە ھىچدا نەدەگەيشەتە يەقىن، جگە لە براكەى ھاوئەپەكى تەرى نەبوو، گەر خەلەكىكىشى رابگرتايە، تەنبا بۆ ئەو ھەو پەرسىياران لى بكات) (ەلى، ۲۰۱۹، ۱۳)

بەشىك لەو خۆ بەدوورگرتنەى رۆشنىر لە دونياى سەسەت بۆ ئەو دەگەپتەو كە باوہرى بە كۆمەلەىك بەھا و بىروبوچوونى بالە و والە ھەيە، كە لە ئاستەىكى بەرزتر و گەورەترن لەو واقىعە سەسەيەى تىدا دەئەت، وژنىگە سەسەيەكە رىخۆشكەر نىيە بۆ ئەو ھەى ئەو بەھا بەرزانە لە خۆى بگرت و لە كەدەكانى بەرچەستەى بكات، ئەمىش لەبەرئەوئەو ئامادە نىيە دەست بەردارىان بۆت بەم كەرى نە دەيەوئەت بەشداربەت لە دروستكردنى ھەم و نەدەشەوئەت باوہر بەو ھەمانە بكات كە ھەيە (دەرياسەش چو بۆ ئەوروپا و كەوتە دونياى كۆتەب و خۆئەندەو ھەو. شتەىك لە سەرەتاو وەك خوليا كەوتە سەرى دەرياس ئەو ھەو بۆ تىبگات، چۆن تەو ھوم و خەيالەتى نابەجى لە سەرى مەوئەكاندا دروستەدەن) (ەلى، ۲۰۱۹، ۱۴)

پەيمان وايە بىرکەنەو خەسەلەتەى بەرچاوى رۆشنىرىيە، رۆشنىر لەم رۆپەيەو لە كەسانى ئاساى جىادەبەتەو، ھەموو كەتەىك دەيەوئەت بىرکەنەو ھەى نوئە دروست بكات و لە يەك چوارچىوەدا نەمىننەتەو، واتا رۆشنىر لە سەرەتادا بىر لە خۆى و بۆ خۆى دەكاتەو، دواتر بىر لە كۆمەلگە و مەوئەيەتى بكاتەو، ھەنگاوى سەرەتاي لە خۆيەو دەست پەدەكات (يەكەم كەرى كەرى، دەفەتەرىكى كەرى بۆ نوسىنەو ھەى ژيانى رۆژانەى خۆى، بۆ سەرئەندەن لە ناو ھەى خۆى، بۆ تۆماركردنى تەبىئەتەكانى. دەبوست بزائەت ژيانى تازە چى لە ناودا دروستەدەكات. خۆى خۆى دەناسى) (ەلى، ۲۰۱۹، ۱۷)

بەشىكى زۆرى خەلەكى شار و ئەوانەش كە خۆئەندەوارن، ترستەى گەورەيان لە گۆرانكارى ھەيە و بەرەو بە نەزانين و راھاتن دەدەن، لەبەرئەو ھەى دژى ئەوانە دەوئەستەو كە لە خۆيان زانتر و رۆشنىرتەن و لە دژيان دەوئەستن بۆ ئەو ھەى ئەم دۆخەى تىدا دەژين بەردەوام بۆت، ئەو ھەى

رینگای بۆ دەسەلاتە ستمە مکار و کلۆرە کانی ناو شار کردوووە تەو دەستکراوە بن و بە ئارەزووی خۆیان بە بێتەر مامەڵە بکەن و ترسیان لە گۆرانکاری لەلا دروست نەبێت، لێرەدا ئەو بەشە لە خەڵکی شارە کە بەو خۆپارێزییەیان دەبنە ھۆی ئەو دەسەلاتەکان تەمەنیان درێژتر بێت، بۆیە لە ھەر جۆرە و کردەییەکی دوو دەسەلاتە ستمە مکارە کە ئەم کەسانە بەرپرسن و لێپرسراوی تەواویان دەکەوێتە سەرشان و بەشداری (ھەموو ترسی ئەو ھەیان ھەبوو، کەسێکی وا پەسپۆر ژیان و رێکخستنی ناو ئەرشیفە کە تیک بەدات و دۆخێکی نوێ دروستبکات جیاواز لەو دۆخە لەسەری راھاتوون. ترسی گەورەیی خەڵکی شارە کە ھەمیشە ئەو بوو، شتێکی نوێ بێت کە لەسەری رانەھاتوون، ھەموو شتێکیان دەکرد دەردی و سەرھەلنەدات و خۆیان لە بەرابەر شتی وادا نەبینن، ھەر شتێک تازەبایە زەندەقیان لێ دەچوو، بۆی دەچوونە بۆسەو و دەکەوتنە تەقە لێ) (عەلی، ۲۰۱۹، ۲۲ - ۲۳)

بەھای رۆشنیری لە بناغەدا ئامانجی گەیشتنە بە بەرژەوئەندی گشتی و دروستکردنی چارەنووسیکی ھاوبەش، بۆیە رۆشنیری و سوودگەیانندن بە کۆمەڵگە و ھوشیارکردنەو ھەیان لە یە کتری جیا نا کرێتەو، ژەنرال وەکو کەسێکی رۆشنیری کە بپارێدەدات بزوتنەو ھەییەکی سیاسی دا بھەزێنێت لە پێناو خەڵکی شارە کە ئەم کارە دەکات، دەھەوێت ئەم بێرکردنەو ھەییە لە قونای دواتریدا بکات بە شۆرش و بە شتێو ھەییەکی کرداری لە پێناو ئەو ئامانجە تیبکۆشیت (ژەنرال ناویکی گرنگ و بەھێز بوو. ھەموو دەمانزانی پیاویکی ترسناکە، بەلام تاکە کەسێکیش بوو دژی ئەو دۆخە بوو کە شارە کە تیبی کەوتبوو، دەنگۆییەکی زۆر گەورە ھەبوو کە ئەو لە ھەموو ئەم دۆخە نارازییە و دەھەوێت چارەھە ک بەدۆزیتەو، شارە کە و خەڵکی لە دەست گەندەلکاران و مافیان و چەتە حیزبیەکان رزگار بکات) (عەلی، ۲۰۱۹، ۲۷)

ئەو ھەیی لە رۆمانە کەدا تیبینی دەکەین نامۆبوون و غەریبی سیفەت و ناسنامەیی کەسێتیەکی رۆشنیری وەک دەریاسە، ئەو وەکو رۆشنیریکی کە خۆیندنی لە ئەوروپا تەواو کردوو و گەراوئەو و بە رووی زانستە مرفۆفایە تیبەکاندا کراوئەو، گۆرەپانێکی فراوانی لە رۆمانە کەدا بۆ تەرخانکراو بۆ ئەو ھەیی بێر و بۆچوونەکانی خۆی دەریپیت. ئەگەرچی خۆی و چەند کەسێکی کەم لە بەرە کەھێ ئەودا ھەن و وینەیی رۆشنیریکی بەھێز و کاریگەری ھەھە کە شتەکان دەخاتە ژێر پرسیار و لێوردبوونەو، بەلام لە رووی پەيوەندیەو بەخەلک و دانیشتوان تیکەلۆییەکی زۆر کەمی ھەھە، لە کاتیکدا پێویستە ئەمە پێچەوانە بیت، تەنانەت ئەو پەيوەندیانەش کە دروستیان دەکات پانەرە کەھێ ئەوانەیی چوار دەوری خۆین، بەلام لە رووی ھەزەرەو تەواو بێرکردنەو کانی دەخاتە روو کە پەيوەست نییە بە درێژبوونەو ھەھێ لە سەردەم و کاتدا، بەلکو سەردەمی خۆی جیا کردۆتەو، ھەروەھا ھۆییەکی تری غەریب بوونی وەک رۆشنیریکی بۆ زەمەن دەگەریتەو. بە جۆریک ئەو یە کێکە لەوانەیی پێش کات و واقیعی بێنراوی شارە کە کەوتووئەو، و نایەوئیت ملکەچی ئەو سەردەم و واقیعی بێت کە شارە کەھێ تیا یادایە، بۆیە لەم بارەدا خەلک و شارە کە ھەل و دەرجەیی جوولەیی کەسێکی رۆشنیری بۆ ناکەنەو، تەنانەت ئەو ھەھێوئیت بێرکردنەو ھەھێ ک نییە ھاوشانی دانیشتوان بێت بە وەستاوی، بەلکو بە تەواوی سەرھوژێرکردنەو ھەھێ دنیایی خۆی و بۆچوونەکانییەتی و ناچارکردنیەتی بۆ جوولەییەکی ھەلگەراو و پێچەوانە، ئەمەش دوو چاری سەرسامی و نامۆبوونی کردوو (ھەموو دنیابوون کاتیک گەراوئەو بۆ ولات چاوەروانی ئەو ھەھێ نەکردبوو بکەوئیتە کات و زەمانیکی وەھاو، وەک غەریبەھێ ک وەھاو لە ولاتیکی غەریب تووشی شتێکی غەریب بووئیت، ھەستی نەدە کرد کە سەر بە ئیمەییە، تەنیا چاخانە و خەلکە کەھێ پێ نامۆ نەبوو، بەلکو بە روانینیدا تیکەبیشترین کە رۆحیشی بە رۆحی ئیمە نامۆیی) (عەلی، ۲۰۱۹، ۴۱)

رۆمانووس لە رۆمانە کەیدا دەھەوئیت لە پێ کردەیی پرسیارکردنەو جیاوازی نیوان کۆمەلگەیی خۆرھەلات و خۆرئاوامان پێشان بەدات، ئەو شارەھێ لە رۆمانە کەدا یە سەر بە کۆمەلگەھێ کێ رۆژھەلاتییە کە خەلکە کەھێ بە زۆری نایانەوئیت پرسیار لە شتەکان بکەن و بەدوای ھۆکار و وەلامەکانیدا بگەرین، ئەم ھەلۆستە نەکردنەش لەسەر ئەو شتانەھێ کە روویان داو ھەھێ یان روودەھەن وایکردوو و پووبەرووی کارەساتی گەورە و دووبارەبوو ببنەو، ئەم پڕۆسەھێ تەنیا لە چوارچێوھێ بەدواگەراپی راستییەکاندا ناوئەستیت، تەنانەت ئەگەر وەلامی پرسیارەکانیش بزانن ھێزی ئەو ھەھێ نییە رابگەھەنن یان بە خەلکانیتری بگەھەنن، دەریاس کە خۆیندنی لە زانکۆھێ کێ خۆرئاوایی تەواو کردوو دەھەوئیت لە پێ پرسیارکردنەو بگات بە راستییەکان و شارەزابیت، بەلام بە ئاسانی وەلامی پرسیارەکانی دەست ناکەوئیت، بۆیە ناتوانیت لە خەلک و شارە کە تیبگات و بزانیت چۆن بێرە کەنەو، لەبەر ئەو زیاتر تووشی ونبوون و گومان دەبیت، سورھیا پێ دەئیت: (کاک دکتۆر، کەس لێرە ناتوانیت

وه لایه هه موو پرسیاره کان بداته وه، زورجار گهر بشرانن تاقه تیان نییه وه لامبده نه وه، ئیمه وه ک ئه وروپییه کان نین، نا... زور تاقه تی ئه وه مان نییه بۆ وه لایه هه موو پرسیاریک بگه رپین، خۆت ده زانی ئه وروپییه کان پارچه ئیسقانیکی بدۆزنه وه په نجا سال پشکنینی بۆ ده که ن، ئیمه وانین، ده لاشه له به رده مماندا بکه ویت که س ناپرسیت (لاشه ی کئییه) (عه لی، ۲۰۱۹، ۴۶).

به شی دووهم: به های رهوشتی له رۆمانی (ده ریاس و لاشه کان) دا:

به ها رهوشتییه کان که یاسا رهوشتییه کان له خۆده گرت به زوری سروشتیکی ناچار که ریان هه یه و ئه وه ی که پشی پیده به سستی بریتییه له پابه ندبوون پییه وه، به جوریک خۆی به گویره ی ئه و بارودوخ و شوینانه ناگونجینیت که تی ده که ویت، به لکو به جیگری ده مینیتته وه. لپه دا دوو لایه ن هه یه لایه نیکیان خواستی بگه رده یاخود میتافیزیکی ئاکاره و هه موو بیروکه و به ماکان ده گرتته وه که تیورین و لایه نیک تر کرده ییه و سه رجه م کردار و مه رجه کان ده گرتته وه که زیاتر له ده رووناسییه وه سه رچاوه ده گرن. بۆ ئه وه ی رهوشت دانه روخت و دوو چاری شیوان و هه رس نه بییت، پیوسته کرداره کان له گه ل یاسا ئاکارییه کاندایته وه یان له به رته و ئه نجام بدرین (له به رته وه ی ئاکار خۆی له هه موو لایه که وه دوو چاری تیکچوون و شیوان ده ی، ئه گه ر بییت و پیودانگ و به های (نۆرم) ی به رزی بریاردانی دروست و حوکمدانی راست به سه ریدا له ئارادا نه بن. ئه وه ی ده ی ئاکاره کی چاکه و باش بییت ته نیا ئه وه نده ی به س نییه به پی قانوونه کانی ئاکارییت، به لکو له پیناوی ئه واندا بیته کایه وه) (کانت - ۲۰۱۴ - ۲۲۸).

ژیر وه کو لایه نیک ته و اوکاری خواست نابیت نزم بیته وه بۆ چیژ و خوشی وه رگرتن له ژیان و به دیه پینانی ئامانجیکی دیاریکراو، به لکو پیوسته په یه وه ی له چه ند به مایه کی بالا و شکۆمه ند بکات و ته نیا خواستی چاکه خوازی بیته کایه وه، کردار و کاره کان ئه گه ر له گه ل خواستی چاکه خوازی نه یه نه وه ده بنه شتیکی بی بناغه، له به رته وه ی خواستی ریشه ی کرداری ئاکارییه، به لام خواستی چاکه خوازی سه رباری ئه وه ی بنچینه و کاله ی بابه ته که یه. بۆ ئه وه ی خۆی ده ربخات له ریگه ی ئه و کردارانه وه خۆی پیشان ده دات که له گه لی ده گونجین، خواستی چاکه خوازی کارناکات بۆ ئه وه ی به ئامانجیکی دیاریکراو بگات، له هه ندیک بارودوخدا ئه گه ر ئه و خواسته پشتگوی خرا یان وه لانرا و دوو خرایه وه ئه وه به و مانایه نایه ت خواسته که بیبایه خ کراوه، چونکه خواست وه ک گه وه ره وایه و به رده وام ده دره وشیتته وه، به ی ئه وه ی بتوانریت له ری سوود یان که م نرخکردنی ئه و بایه خه ی هه یه تی لپی جیابکه نه وه، له به رته وه ی خواستی چاکه خوازی مه به سستی ئه وه یه مرۆف به خته وه ر بییت، بۆیه ده کری دلخۆشی و زیره کی و ئازایه تی و ئه وانیتر وه کو چاکه دابنرین له مرۆفدا، به لام هه موو ئه وان (ده شکری بین به وه پری به دکاری و زیان به خش بن، ئه گه ر ئه و خواسته ی ئه م به هرانه به کارده خات و له به ر ئه م هۆیه، خه سلته تابه تیه که ی به که سایه تی ناوده بری، خواستیکی چاکه خواز نه بییت) (کانت - ۲۰۱۴ - ۲۳۴).

مرۆف له خۆیدا دوو جیهانی له خۆگرتوه، جیهانیکیان یان بوونیکیان جهسته ییه یاخود فیزیکییه و ئه ویتریان جیهانی گیان و به ها و ئاکاره، که بوونی راسته قینه ی مرۆفیش ده که ویتته ئه ویه. به ها ئاکارییه کان که بنیاتنه ری بوونه مه عنه وی و رهوشتییه که ی مرۆف ته نیا مامه له له گه ل کاتی رابردوودا ناکات، ده روازه کانی به رووی گۆرانکاریدا کراوه یه و به هۆی گۆرانی بیر و تیگه یشتنه وه ئه ویش له ق ده بییت و ده گوریت، به لکو زیاتر په یه وه سته به ئیستا و داها توو له ری هه لپژاردنه وه به ئاکام ده گات، وه کو بژاردیه کی پابه ندکه ر و ئاماده که مرۆف توانای خۆدزینه وه یان خۆبواردنی لئ نییه، چونکه مرۆف (ناتوانی له هه لپژاردن و بریاردان هه لپی، ئه مه ش به رپرسیاریتی به ره تی و رهوشتییه نه ی مرۆفه، چونکه هه موو هه لپژاردنیک جه وه ره یکی ئه خلاقییانه ی هه یه. هه موو بریار وه رگرتن و یه کلابونه وه یه ک داوه ریکردنی ئه خلاقه) (حه مه عه لی، ۲۰۱۸، ۱۳۶).

به شیک له کرداره رهوشتییه کان به پیی ئه رکی سه رشان ئه نجام ده درین و هه ندیکیشیان به گویره ی مه یل و ئاره زوووه کانی مرۆفه. ئه وانیه که به گویره ی مه یل ده کرین پیوسته هاوړنکی ئه و کارانه بییت که به پیی ئه رکی سه رشان ده کرین، که چی ئه مه بۆ کرداره کانی ئه رک مه رچ نییه. باشترین کرداریش ئه وانن که هه ر دوو لایه نه که تیدا یه ک ده گرن و ئاوێزانی یه کترده بن. واتا ئه و کارانه ی مرۆف له یه ک کاتدا

وهكو ئهركى سهرشانی خۆی دهیانکات و لهههمان کاتدا مهیل و ئارهزووی لیبهتی، بهلام ههنهیک کردار دهکریت له پیناو قازانج بیت یاخود چاکهیهک له پیناو ناو و شکومهندی بکریت بهی ئهوهی مهبهست لی ئهركی سهرشان یان مهیل و حهز بیت. بویه ئهوکارانه له ناوهروکدا بایهخیکی ئاکارییان نییه، لهبهرئهوهی ئهوکردارانهی بهگویرهی ئهركی سهرشان یاخود مهیل و ئارهزوو تهنجام دهدرین له پیناو گهیشتنه به بهختهوهری، بویه (دابینکردنی بهختهوهری خۆی ئهركی سهرشانه (ههر نهی ناراستهوخو)، چونکه رازی نهبوونی مرؤف به بهشی خۆی و له نیو کۆلیک پیداویدی ژیان که دابین نهکرابن و له نیو پهژارهیهکی زوردا دهکری ئهمانه ببنه مایه پینشیلکردنی ئهركی سهرشان) (کانت - ۲۰۱۴ - ۲۴۲).

بههای رهوشتی له رۆمانه کهدا:

ئهلیاس له رۆمانه کهدا که برای دهریاسه و کوری ستارهخانه وهکو مرؤفیکی ئاسایی و زیندوو حهز و لایهنگیرییهکی زوری بو ههق و دادپهروهری تیدایه و خاوهنی رۆحیهتیکی مرؤفایهتی قوله و به شیوهیهکی نهپساوه سه رکۆنهی کار و چالاکییه دزیوهکانی سیاسیهکان دهکات و بیژاری خۆی به روویاندا دهدهبریت و له سروشته ئارامه کهی خۆی دهریده کهن و دهیگۆرن بۆ کهسیکی توره و نهفرهتکار (جار جار ده کهوته گهتوگۆی کورتهوه له گهڵ میوانهکاندا و تاکه شتیک لییان دهبیست جنیوهکانی بوو به بهرپرسان و سیاسیه گهندهلهکان. ههموو دهیانزانی ههستیکی توندی به عدالت ههیه و ناههقی له سروشت و هیمی خۆی دهریده کات) (عهلی، ۲۰۱۹، ۱۵).

ئهوهی له رۆمانه کهدا بو مان دهرده کهویت ئهوهیه هاوولاتییه نارازییهکانی شاره که به جۆریک له گهڵ سه رکرده کهیان تیکه لیبون ههموو خواستهکانیان تیادا دهبیننهوه، وهکو کۆکه رهوهی خواستی سه رجهم خه لکه به شخوراو و چه وساو که دهبینریت، به لام کاتیک سه رکرده کهیان ده کوژریت ئه وهیوایه له دهستدهدن و ههست به لاواری و شکستی خۆیان ده کهن، له بهرئهوهی ئه وه خواسته تایبه تهی که پینویسته ههیان بیت ده بیت له ناخی خۆیاندا بیت، نه وهک له کهسیکی تر و له ده رهوهی خۆیان به دوایدا بگه پین، لیکه وته کانی ئه م رووداو ه تنیا به کوشتی سه رکرده کهیان کۆتایی نایهت، به لکو هاوشانی ئه وهش ئامانجیکی تری پیکاه که بریتییه له لاواژکردن و ترساندن ئه وانهی ههواداری ئه ون، چونکه ئه وان به هۆی به خشیی خواستی خۆیان به سه رکرده کهیان توانا و هیزی جیگرتنه وه و بوونه سه رکرده یان نه ماوه، له بهرئه وه (مردنی ئه شکراد هه مووانی فریدابوو ه بنی بیریکی قوئی نا ئومیدی وه. گه رچی حه شاماته که به هه زاران بوو، له ژن و پیاو و گه نج و مندال تیکه لیبون، به لام له گه ل ئه وه پیکه وه بوون و یه کانگیرییه شیان هیشتا لاواز و شکاو ده رده که وتن. له له شکریکی نه خۆش ده چوون یه کینک بۆ جه هه نه م پینشیا نکه وتبیت، تروسکه یه کی ئیراده و تیشکیکی هیوایان پین نه مابوو) (عهلی، ۲۰۱۹، ۷۰ - ۷۱).

دهریاس ئه گه ر وه کو خۆی به شیوهیه کی به رچاو له کۆمه لگه که ی ونبووه و لایهنگیری و ههست و سۆزی بۆ کهس و شته کان نه ماوه و ناتوانیت خۆی به لایه کهدا بخت، ئه وه له په یوه ندییه خیزانییه کانیشی ره نگه داته وه، ته نانهت کاتیک دایکیشی ده مریت توانای ئه وهی نییه بگریت و ههست به ئازاری دل و ناخی بکات، له بهرئه وهی خۆی وه کو مردویه ک له ده رهوهی ژیان ده بینیت، به لام نه بوونی حه ز و ئاره زوو بۆ ده وررو به ر نه بووه ته هۆی ئه وهی له به ها ره وشتییه کان دوور که وتبیت وه و کرداره کانی به گویره ی خواسته کانی خۆی و ههست کردن به بهرپرسیاریتی ته نجام نه دات، نه بوونی ههست و سۆز بۆ ده وررو به ر له ده رهوهی ده سه لاتی ئه ودایه و زۆر جار به هۆیه وه ئازار ده کیشیت. (ههستی کرد په یوه ندی به دایکییه وه ئه رکیکی ئه خلاقیه تا خۆشه ویستی. دایکی خۆشه ده ویست، به لام رقیشی لی نه بوو. وه ک هه موو شته کانی تری ده وررو به ری، نه رقی له هیج شتیک بوو نه هیچی شی خۆش ده ویست. هه ندی جار هینده بیه ههست ته ماشای شته کانی ده کرد، وای ده زانی غه ربیه یه که له دووره هاتوو ه رپۆرتیک له سه ر شاره که بنووسیت، که هه ستیشیده کرد ههسته کانی له ناستی سه رسامی و ترس و په شوکان ده وه ستان) (عهلی، ۲۰۱۹، ۸۰).

له رۆمانه کهدا تاکه کانی شاره که به هۆی رازی بوونیان به وه گهنده لی و به هه ده ردان و چه وساندنه وه یه یه لایه ن دهسته خۆسه پین و زۆر داره که ی شاردا له به رامه بریان ده کریت کاریکی کردوو له زۆریک له به ها مرؤی و ره وشتییه کاندا دامالترین یاخود به شیوه یه کی کاتی له دهستی بدن، چونکه ئه گه ر ئه وان له وه واقیعه ی تییدا ده ژین قوربانی و چه وساو به ن ئه وه به سه ریکی تر هه ر خۆیانن وایان کردوو ئه مه

به‌رده‌وام بێت، ئە‌گەر به‌و شیوه‌یه‌ی رازی نه‌بوونایه، ده‌سه‌لاته‌که‌ش به‌م جۆره‌ نه‌ده‌بو و تونای ئە‌وه‌ی نه‌ده‌ما به‌م شیوه‌یه‌ی بێ‌نیته‌وه، له‌م سات و قۆناغه‌دا خه‌لکه‌که‌ به‌های ره‌وشتییان له‌ده‌ستداوه، ئە‌و که‌سه‌ی ده‌یه‌وێت ئە‌و هه‌ستکردنه‌ به‌ خۆیان ئاشکرا بکات و چیدی نه‌هێلێت درێژه‌بکێشێت خۆیان نین، به‌لکو دوا‌ی هوشیارکردنه‌وه‌یان به‌م دۆخه‌ خه‌لکه‌که‌ پش‌تگیری ده‌کهن. (هه‌ر رۆژیک منتان بینی، بزانه‌ن ئە‌وه‌ رۆحی سه‌رگه‌ردان و بێ‌سه‌روه‌ت و ئارام نه‌گه‌رمه‌ که‌ نایه‌وێت بخه‌وێت تا ئێ‌وه‌ ده‌بنه‌وه‌ به‌ خاوه‌نی ئە‌خلاق به‌رز و بلند، تا ئێ‌وه‌ له‌ چنگی سه‌ته‌مپیشه‌ و دل‌په‌شان رزگارتان ده‌بێت، به‌ئێ‌ من رۆحیکی بێ‌ئۆقره‌ و بێ‌سه‌روه‌ت ده‌سوڕێمه‌وه، وه‌ک تارماییه‌کی بێ‌ قه‌رار ده‌مێنمه‌وه‌ که‌ ناتوانیت ئاسووده‌یی مردن بچێژیت، تا هێز و ئالای ئێ‌وه‌ ده‌بینم له‌سه‌رو هه‌موو ئالایه‌که‌وه‌ ده‌سه‌کێته‌وه‌) (عه‌لی، ۲۰۱۹، ۱۰۱)

به‌ها ره‌وشتییه‌کان له‌ئاستی تاکه‌که‌سه‌یدا ده‌کریت وه‌کو رزگاره‌که‌ری که‌سه‌کان بن و کارێک بکه‌ن یان بیانووێک بێت بۆ ئە‌و که‌سه‌نه‌ی له‌ ژیان وه‌رس و بێ‌زارن تاوه‌کو هیوایه‌کیان به‌ ژیان هه‌بێت و ئە‌و شته‌ بێت که‌ ژیانان له‌ مه‌ترسی رزگار ده‌کات، به‌لام له‌ ئاسته‌ هه‌مه‌کی و پانتاییه‌ فراوانه‌که‌ی ناو خه‌لکه‌دا به‌ها ره‌وشتییه‌کان پاساوێکن بۆ ئە‌وه‌ی به‌ هۆیان‌وه‌ پش‌تگیری له‌ سه‌رکرده‌ و شوێش بکه‌ن و ژیا‌نی خۆیا‌نی له‌ پێ‌ناو دانین، واتا له‌ سه‌رئیکه‌وه‌ به‌ها ره‌وشتییه‌کان ژیا‌نی تاکه‌کان ده‌پارێزێت و له‌ سه‌رئیکه‌ تره‌وه‌ خه‌لکی به‌ گشتی پارێزگاری له‌ به‌ها ره‌وشتییه‌کان ده‌کهن. له‌م باره‌شدا به‌ها ره‌وشتییه‌کان هه‌م پارێزه‌ره‌ و هه‌میش پارێزراو. ئە‌رشه‌د ساحیب (پیاوێک بوو له‌ گه‌نجیدا دوو جار هه‌وێی خۆکوشتنی دابوو، نوشوستی هه‌وله‌کانی بۆ خۆکوشتن به‌هێزتریان کردبوو، یان وه‌ک خۆی ده‌یگوت کردبوویان به‌ که‌سه‌یک ته‌نیا به‌ها ئە‌خلاقیه‌ زۆر به‌رزه‌کان سه‌روه‌تی بده‌نی و رازیبکه‌ن) (عه‌لی، ۲۰۱۹، ۱۲۴)

به‌شی سه‌یه‌م: به‌های سیاسی له‌ رۆمانی (ده‌ریاس و لاشه‌کان)دا:

به‌ها سیاسییه‌کانی وه‌ک یه‌کسانی و دادپه‌روه‌ری له‌ سیسته‌میکی سیاسی خراپدا نامێنیت، ده‌سه‌لاتداره‌ چه‌وسێنه‌ر و قۆرغکاره‌کانیش هه‌وێی گه‌وجانیدن و گه‌نده‌ل کردنی گه‌له‌که‌یان ده‌ده‌ن، به‌ هۆی به‌گه‌رخستیان له‌و بوارانه‌ی که‌ خۆیان مه‌به‌ستیانه‌ تاوه‌ک له‌ دزی و به‌هه‌ده‌ردان و پێ‌له‌په‌له‌که‌شانه‌کانیان به‌رده‌وام بن و زامنی مانه‌وه‌ی خۆیان بکه‌ن، له‌به‌ر ئە‌م هۆیه‌شه‌ ((گه‌ل نایه‌وێی پێ‌زی ئە‌و جیاوگ و ده‌سه‌لاتانه‌ بگرێ که‌ به‌پیاوه‌ گه‌وره‌کانی سپاردوو و به‌هیچ جۆرێ پیره‌ویان ناکات. کاتیک رۆحی یه‌کسانی له‌ راده‌ و سنووری خۆی تێپه‌رێت خه‌لک بریار ده‌دا بۆ خۆی هه‌موو کاره‌کان ئه‌نجام بدات)) (مۆنتسکیۆ، ۲۰۰۳، ۱۹۶).

میژوو له‌لای ده‌سه‌لاتی چه‌وسێنه‌ردا شتیک یان هۆکارێک نییه‌ بۆ سوود وه‌رگرتن و لیۆردبوونه‌وه‌ و پامان، به‌لکو ئە‌وه‌ی ده‌یکات گواسته‌نه‌وه‌ یاخود کوشتن و کردنه‌ قوربانی ئیستایه‌ له‌ پێ‌ناو میژوودا و ته‌نیا له‌ بازنه‌ی کۆمه‌لێک رووداوی دیاریکراودا ده‌خولێنه‌وه‌، به‌ جۆریک به‌شێکی زۆر یاخود سه‌رتاپای رۆژه‌کانی سا‌ل له‌ رووداویک ده‌گرێ که‌ پێ‌شتر روویداوه‌ و یادی ده‌کاته‌وه‌ له‌ هه‌مان کاتدا ئە‌وه‌نده‌ی له‌ توانایدا بێت ته‌نیا رێ له‌ روودانی رووداوی تر ده‌گریت و چه‌ندیش بۆی بکریت رووداوه‌ نوێیه‌کان بچووک نیشان ده‌دات، واتا ئیستا به‌ قوربانی رابردوو ده‌کات و توانای تێگه‌یشتن له‌ رووداوه‌ نوێیه‌کان و گۆرانکاری له‌بار ده‌بات. بۆیه‌ له‌ یادکردنه‌وه‌ی میژوودا ئە‌وه‌نده‌ی مه‌به‌ستیان له‌خۆبایی بوون و خۆبه‌گه‌وره‌ زانین و که‌نارخستی ئیستایه‌ ئە‌وه‌نده‌ مه‌به‌ستیان کارکردن بۆ دووباره‌نه‌بوونه‌وه‌ی کاره‌ساته‌کان و که‌لک و فی‌ربوون و خۆیندنه‌وه‌ی نییه‌. ئە‌گه‌نا له‌ باره‌ ئاساییه‌که‌ی میژوودا (ناکری بێ‌ شاره‌زابوون له‌ رووداوه‌کانی رابردوو خۆمان بۆ بنیاتنانی دوا‌رۆژ ئاماده‌ بکه‌ین، بۆ ئە‌وانه‌ش که‌ په‌ی به‌ نه‌هێنییه‌کانی رابردوو ده‌بن، ئە‌سته‌مه‌ بتوانن ده‌رس و په‌ند بۆ ئە‌وانه‌ بگوازنه‌وه‌ که‌ له‌ رووداوه‌کانی بێ‌ ئاگان) (تۆدۆرۆف، ۲۰۰۸، ۱۵)

گرتنه‌ده‌ستی حوکمرانیکردن له‌لایه‌ن که‌سانی ده‌غه‌ل و نه‌شاره‌زا و ناکارامه‌ به‌هه‌ر رێگایه‌ک بێت یه‌کێکه‌ له‌و هۆکارانه‌ی که‌ ئاشتی کۆمه‌لایه‌تی ده‌شێوێنیت و شیرازه‌ی سیاسه‌تکردن تیکه‌ده‌چیت، له‌به‌رئه‌وه‌ی که‌سه‌کان به‌ گوێره‌ی توانا و زانیاری و کارامه‌یی له‌ شوێنی خۆیان دانانریت. بۆیه‌ (تۆماس ئاکی‌ناس) ی ئیتالی پێ‌ وایه‌ (نا‌ئارمی، بێ‌ به‌رنامه‌یی و بێ‌ یاسایی له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌که‌دا دێ‌ته‌پێ‌ش کاتیک خه‌لکانێک که‌ له‌ رووی جه‌سته‌وه‌ به‌هێزتر، به‌لام له‌ رووی هه‌زه‌روه‌ لاوازترن، ده‌سه‌لاتی سیاسی به‌ زۆره‌ملی یان به‌ هۆکاری هه‌ستیاری، نه‌وه‌ک له‌ رووی لۆژیک

به‌ده‌ست دێ‌ن) (لیدمان، ۲۰۱۱، ۹۶)

تاکه کان له لایه ک و کۆمه لگه له لایه کی تر بهر پرسیاریتییه کی زۆریان ده که ویتته سه رشان بۆ پارێزگاری له شکۆی مرۆف و به ها بهرزه کان. له نه گه ری بیده نگ بوون و هه لئێژاردنی بیلایه نیدا به ها سیاسیه کان ئاوه ژوو ده بنه وه و ده سته یه کی سته مکار ده بنه ده سه لاتدار، له و کاته شدا هه ر تاوان و تالانی و ناپاکیه ک که نه نجام ده دریت ته نیا ئه م ده سته یه لپی بهر پرس نین، به لکو تاکه کانیش به گوێره ی جۆراوجۆری پله و ئاستیان لپی به شدارن، لێره دا تاکه کان نه گه ر به دیونکدا قوربانی بن ئه وه به دیونکی تر بنیاتنهر و راگری ئه و ده سه لاته سته مکاره ن، له بهر ئه وه تاوانه کانی ده سته که وه کو تاوانی هه مووانه، له م رووه وه (فاسلاف هافیل) ده لیت: (سه روبنی سیاسه ت هه ر ئه وه یه که تاکه که س له رووی ئاکاره وه بهر پرسه له وه ی هه لئۆیست له رسته ی دامه زراو وه رێگریه ت. که س مافی ئه وه ی نییه، به بیانووی ئه وه ی بیر و کرده وه کانی چ نۆره یه کیان نییه، خۆی دووره پهرتزی راگری. گه ر هه موو که س کۆمه لگه ی درۆزانه سه لمین، ئه وا هه ر ده مپن. به لام هه ر ئه وه نده ی به سه یه کیک هاوار بکات پاشا رووته ئیدی هه موو شتیک ده گۆردری. لاوازی رسته که ناشکرا ده بیت و گۆرانکاری ده ست پ ده کات) (لیدمان، ۲۰۰۴، ۲۷۸)

نازادی سیاسی گریه دراوه به وه ی تاچه ند تاکه کان له رووی بیرکردنه وه و داراییه وه خاوه ندریتی سه ره بخۆی خۆیان هه یه، ده ست به سه رداگرتن و قۆرغکردنی سه رچاوه ئابوو رییه کان به شیوه یه کی شاراوه که مکرده وه ی نازادی تاکه کانه له کۆمه لگه دا، بۆیه ئه گه ر ده سه لاتیکه ی سیاسی (رێگر و به ره به ست بوو بۆ پیشووه چوون و سه رکه وتن، ده بی له گه ل ده سه لاتیکه ی نوێ بگۆردریه ت بۆ ئه وه ی پیشکه وتنی خیرا و به رچاوه به خۆیه وه ببینیت) (لیدمان، ۲۰۱۱، ۲۳۱)

ده سه لاتداری زۆردار له لایه ک کار له سه ر بیخه وشێ خۆی له لای ئه وانیه ی لپی رازین ده کات له لایه کی تر کار له سه ر ترس و تۆقاندن ده کات به رانه ر ئه وانیه ی یار و نه یارین، بۆیه گۆره پانیکی فراوان بۆ گومان و بی باوه ری دروست ده بیت. ورده ورده باوه رکردنی خه لک به رامبه ر ئه و شۆرشگێر و سیاسیه نه له ق ده بیت که ته نیا هوتافی بێگه ردی و دلسۆزیان کیشاوه. ئه گه ری دادگاییکردن و کوشتن و به زیندان ناشناکردنیان له لایه ن جه ماوه ره کانی خۆیاندا له هه ر کاتیکدا ئه گه رێکی کراویه، بۆیه تاکه شتیک له به رانه ر خه لکه که ی خۆیاندا په نای بۆبهن (بروا پیکردنه ئه مه ش هه لئۆیستی خودی تاک خۆیه تی، ئیمه نه ده توانین بزاین ئه و بروایه چیه نه ده ستوانین حوکمی له سه ر بده یان ته نیا له رێگه ی بروا پیکردنه وه نه پ) (هیجل، ۱۹۹۶، ۱۱۰)

له سیاسه تدا پێویسته چه مکه ره وشتییه کان بگۆردرین، به جۆرێک بکرینه که ره سته ی خاوه بۆ دروستکردنی پره نسپ و یاسا، له بهر ئه وه ی ده سه لات جیاوازه له په یوه ندییه ره وشتییه کان، بۆیه هه ر سه روکیک له رپی به کاره یانی چه مکه ره وشتییه کان حوکم بکات کاره سات به دوای خۆیدا ده هینیت و به لینه کانی ته نیا له چوارچێوه ی دروشم ده مینیتته وه و جێبه جێ ناکریت، به لکو ئه وه ی حوکم ده کات هه ز و ویست و ئاره زووی ده سه لاتداره و سته م و زۆرداری به دوای خۆیدا دینیت ئه م هه زه ش له ئاستیکدا یه (هه ر شتیک له روویاندا بوه ستیتته وه ته نانه ت ئه و دام و ده رگا یانه ی که خۆشیان دایانمه زرانده وه، تیکیده شکین و بۆ له ناو بردنیان له هه یچ شتیک سل ناکه نه وه، چونکه نایانه وی که س سنوور بۆ ویست و ئاره زووه کانیان دابنیت) (امام، ۱۹۹۶، ۹۶)

له سیسته مێکی سیاسی دواکه وتوودا تاکه کان خه ون و توانا کانیان قه تیس و پیشیل ده کریه ت. بۆیه به رده وام له هه ولی پامالینی به ره به سته کانی به رده می خۆی ده بیت تاوه کو به ئامانه کانی بگات. له بهر ئه وه پێویسته به شیوه یه کی دادپه روه رانه نازادیان بۆ فه راهه م بکریه ت و بهر پرساریتییه یان پیدریه ت بۆ ئه وه ی به ئاوا ته کانیان بگه ن و کۆمه لگه ش به ها و که رامه تی تاکه کان له به رچاوه بگریه ت، چونکه (ئهمه شیوازیکه له شیوازه کانی ژیان، هه روه ها ده بیت درک به وه ش بکه یان، ئهمه رینگاییکیشه له رینگا کانی ژیا نی که سه کان و پێوه رێکی دروستی ره فته ره که سه یه کانمان ده داتی) (دیوی، ۱۹۹۵، ۴۳).

به‌های سیاسی له رۆمانه‌که‌دا:

رۆمانی ده‌ریاس و لاشه‌کان رۆمانی سه‌رزهمینی ده‌رکه‌وتنی سه‌رۆکه‌کانه‌که‌ دواى ئه‌وه‌ی چه‌ند گۆرئیکیان پیده‌کریت دواتر له‌سه‌ر قه‌لیه‌ک ده‌نێژین، له‌ پاش خۆیان به‌ شیوازیکی کۆن ده‌سه‌لات بۆ کۆر و نه‌وه‌کانیان ده‌گوازیته‌وه، پنیوستی خه‌لک بۆ سه‌رۆک چه‌زیک ته‌واونه‌بووه و هیچ کارێک بۆ سه‌رۆک به‌رئیه‌ناچیت به‌ جۆرێک خه‌لکی بوونی خۆیان له‌ سه‌رۆکدا ده‌بیننه‌وه، ئه‌گه‌رچی ئه‌وه‌یان بۆ گرننگ نییه شیوازی ده‌ستا و ده‌ستکردنی ده‌سه‌لاته‌که‌ چۆنه‌ و کێ ئه‌م پله‌یه‌ پرده‌کاته‌وه‌ یان تا چه‌ند لێهاتوو (بۆ ئه‌وه‌ بریاراندا که‌ کوره‌ گه‌وره‌که‌ی، گه‌رچی گه‌مزه‌یه‌کی نه‌فام و بیده‌موپل بوو، نازناوی سه‌ردار وه‌ک ئیرس وه‌رگیریت و پشته‌و‌پشت و نه‌وه‌ له‌ دواى نه‌وه‌ سه‌رۆکایه‌تی بۆ منداله‌کانی به‌جیه‌ئیلێت. شتیکی مایه‌ی پیکه‌نیی ئیمه‌بوو، ئیمه‌ که‌ له‌ وه‌ سه‌د سانه‌ی رابوردوودا هێنده‌ له‌ دنیا تیگه‌یشتبووین که‌ بزانی ده‌سه‌لات نابیت به‌وجۆره‌ ده‌ستاوده‌ست بکات، ده‌مانزانی ئه‌و مۆدیلێکی کۆن و به‌سه‌رچوو و به‌ده‌بختی به‌دواوه‌یه‌) (عه‌لی، ۲۰۱۹، ۷ - ۸) ئه‌وه‌ی له‌ رۆمانه‌که‌دا بۆمان روون ده‌بیتته‌وه‌ ئه‌وه‌یه‌ شیوازی به‌رئیه‌بردن و په‌یکه‌ربه‌ندی ده‌سه‌لات و هه‌لسوکه‌وتکردن له‌ناو شاره‌که‌دا به‌ شیوه‌به‌که‌ به‌رگه‌ی هیچ گۆرانیکی ناگریت، بۆیه‌ گۆرانیکاری و هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه‌ تیایدا ده‌بنه‌یه‌ک و ناتوانین له‌ یه‌کتری هه‌لاویزدیان بکه‌ین، له‌به‌رئیه‌وه‌ی شته‌کان به‌ جۆرێک پزیه‌بندی کراون یاخود ریکخراون وه‌کو زنجیره‌ هه‌ر یه‌که‌یان ته‌واوکه‌ری ئه‌ویترانه، و ده‌رفه‌تی هیچ ته‌کنیک و چاکسازی و ستراتیژیک نه‌ماوه‌ته‌وه‌ بۆ نوێکردنه‌وه‌ یان باشتکردنی ژیان، ئه‌گه‌ر ده‌ست بۆ بچووکتین چاکسازی به‌ریت ده‌شیت سه‌ره‌له‌به‌ری شته‌کان بروخین یان دابته‌پن و نه‌مێن. بۆیه‌ (ته‌واوی جیگا که‌ لای ئه‌و وه‌ک شوئینێکی ته‌لیسمای و ئالوز ده‌رده‌که‌وت که‌ ده‌ستکاریکردنی ده‌بیتته‌ مایه‌ی تیکچوون و له‌ناوچوونی. ده‌ریاس هه‌موو ولاته‌که‌ی واده‌هاته‌ به‌رچاو، وه‌ک جیگایه‌ک که‌ ناتوانیت شتیکی گرنگی تیا بگۆردیت. شته‌کان وا دانرابوون و دروستکراوون یان ده‌بوو بروخینین یان ده‌ستیان لێ نه‌دریت) (عه‌لی، ۲۰۱۹، ۲۳)

له‌ ناو رۆمانه‌که‌دا ئه‌و بارودۆخه‌ی له‌ شاردایه‌یه‌ یه‌کجار نااسایی و نه‌گونجابه‌ شاره‌که‌ له‌لایه‌ن هه‌ندیک گه‌نده‌له‌وه‌ به‌رئیه‌ده‌بریت و دانیشته‌وانه‌که‌ی به‌ ته‌واوی لێ ناوئیمیدبوون و ژیانی خۆیان وه‌کو مردوو ده‌بینن، به‌لام کاتیک فریادبه‌سیکی یان سه‌رکرده‌یه‌ک ده‌رده‌که‌وت و ده‌یه‌ویت ئه‌و باره‌ لاره‌ هاوسه‌نگ بکاته‌وه‌، ئه‌وا له‌ کاته‌دا کۆمه‌لنگه‌ و تاکه‌کان له‌بری ده‌ستباری و به‌ده‌مه‌وه‌چوون، توانا و ئاواته‌کانیان وازلێدین و توانای بیرکردنه‌وه‌ له‌ خۆیاندا ده‌کوژن و به‌شیوه‌یه‌کی کۆترانه‌ دواى ده‌که‌ون و خۆیان ون ده‌که‌ن، به‌م شیوه‌یه‌ ده‌گۆرین بۆ تاکێکی ده‌ست و پێ سپی و میگه‌لی، ئه‌و هه‌ولدا نه‌ی بۆ نازادی ده‌یده‌ن له‌ کۆتاییدا به‌ کۆیله‌بوونیان ده‌گه‌یه‌نیت، له‌م باره‌شدا هه‌م نازادی ده‌که‌وتیه‌ مه‌ترسی و هه‌م به‌رپرسیاریتیش لاواز ده‌بیت، سه‌ید بورهان ده‌ئیت: (ژهنرال بیلال یه‌کیکه‌ له‌و سیاسیه‌ که‌مانه‌ی که‌ خیری تیدا ماوه، هه‌ولێک ده‌دات به‌لکو بتوانیت به‌سه‌ر ئه‌م دز و جه‌ردانه‌دا سه‌ریکه‌ویت که‌ حکومه‌تیاان گرتۆته‌ ده‌ست. دوژمنی زۆر، دوژمنی زۆر گه‌وره‌ی هه‌یه‌، به‌لام خۆی پیاویکی کارا و له‌به‌ردلانه‌، خه‌لک خۆشیاان ده‌ویت. ئیمه‌ له‌ شاره‌که‌دا وه‌کو مردو واین، مه‌گه‌ر ژهنرال بتوانیت شتیکی هێژ و ئیراده‌مان بۆ بگێریتته‌وه‌) (عه‌لی، ۲۰۱۹، ۳۳)

میژوو به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی ئه‌و بواره‌یه‌ که‌ به‌هۆی شاره‌زابوون لێ بتوانین داهاوو بینین، هه‌روه‌ها له‌ رێی زانیی نه‌ینیه‌یه‌کانی په‌ند و سوودی لێوه‌رگیرین و هه‌له‌کان دووپات نه‌که‌ینه‌وه‌، به‌لام میژوو ئه‌م شاره‌ی له‌ رۆمانه‌که‌دا باسکراوه‌ له‌ گه‌ل هاوولاییه‌کانی شتیکی ناشکراو روون نییه‌، ئه‌وه‌ی به‌لای ئه‌وانه‌وه‌ گرنگه‌ سوتان و شاردنه‌وه‌ی راستیه‌که‌، تاوه‌کو ئه‌وانه‌ی له‌ دواى ئه‌مان دین رینگایه‌ک نه‌بیت پیدابچنه‌وه‌ و بیر له‌ رابردوو بکه‌نه‌وه‌ تاوه‌کو بزانی چی روویداوه‌ و سوودی لێوه‌رگیرین، لێره‌دا کیشه‌که‌ له‌ نه‌خویندنه‌وه‌ و که‌لک وه‌رنه‌گرتن نییه‌ له‌ میژوو، به‌لکو پرسه‌ گرنگه‌ که‌ نه‌بوون و نه‌نوسینه‌وه‌ی میژوو و بزبوونی ناسنامه‌ی شاره‌که‌یه‌ وه‌کو قه‌دیکی ره‌گ و نکراو. (له‌به‌رئیه‌وه‌ی خه‌لکی ناچارن هه‌موو شتیکی خۆیان به‌شارنه‌وه‌، هه‌موو ئه‌سه‌ر و نیشانه‌یه‌کی ئیشه‌کانی خۆیان به‌سووتین. نابیت که‌س له‌ دواى خۆمان بزانی ئیمه‌ کێ بووین و چی بووین، گه‌ر زانیشیاان ده‌بیت چه‌ند سائیک دواى مردنمان بیت، ئه‌و کاته‌ی که‌ خه‌لک هه‌قیقه‌تیشیاان لێ ده‌بیتته‌ ئه‌فسانه‌.

به‌شی هه‌ره‌ زۆری خه‌لکی واده‌که‌ن، هه‌موو شتیکی خۆیان ده‌سووتین) (عه‌لی، ۲۰۱۹، ۶۲ - ۶۳)

هه‌روه‌ک ده‌زانین له‌ دونیای سیاسه‌تدا به‌ها ره‌وشتیه‌کان که‌ سروشتیکی تاکه‌که‌سیان هه‌یه‌ وه‌کو خۆیان نامیننه‌وه‌ ده‌کرین به‌ ئامراز و

سەرچاوه بۆ دروستکردنی پره‌نسیپ و یاسا له ئاستی گشتیدا بۆ هه‌موو هاوولاتیان وه‌کو به‌ک، مامه‌له‌کردنی که‌سانی به‌رپر سه‌ له‌ گه‌ل هاوولاتیان و هه‌لسوکه‌وتی تاکه‌ کانیش له‌ نیوان خۆیاندا به‌ گوێره‌ی ئه‌و یاسایه‌ ده‌بیت که‌ بۆیان دارپێژراوه‌ و له‌ سه‌ری رینگه‌که‌وتوون، بۆیه (مه‌سه‌له‌ که‌ ته‌نیا رامالینی ئه‌م ده‌سه‌لاتدارانه‌ی ئه‌مرو نیه‌، به‌لکو هه‌موو شوێنیک سستمیک پره‌نسیپی پیرۆز به‌ره‌مه‌ده‌یه‌یت که‌ تا ماوه‌یه‌کی درێژ ده‌ژی، سه‌رۆکی موقه‌ده‌س ده‌خولقیته‌یت که‌ تا ماوه‌یه‌کی درێژ ده‌بیت به‌ سه‌رچاوه‌ی ئیله‌امی نه‌وه‌کان و نه‌ته‌وه‌کان. ده‌بوو رێبازیک دابریته‌یت که‌ وه‌فادار و خیانه‌تکار به‌ روونی جیا بکاته‌وه‌) (عه‌لی، ۲۰۱۹، ۱۳۱ - ۱۳۲)

ئه‌وه‌ی خه‌لکه‌ نارازیه‌ که‌ی شاره‌ که‌ ده‌یانه‌وت سهرکرده‌یه‌کی ره‌وشتییه‌ که‌ کار به‌ به‌ها ره‌وشتییه‌ که‌سییه‌کانی خۆی بکات له‌ سیاسه‌تدا به‌نی ئه‌وه‌ی بگۆریت، ئه‌م داواکارییه‌ که‌سه‌ت به‌ دوا‌ی خۆیدا ده‌یه‌یت، ده‌بیت هۆی ئه‌وه‌ی چه‌ندین به‌لین به‌ خزمه‌تکردن بدریت و جیه‌جی نه‌کریت. ئه‌م شیوازه‌ی حوکمکردن ته‌نیا ناویشانی ده‌سه‌لاتداره‌ چه‌وسینه‌ره‌کانی پێشوو بۆ یه‌کی تر ده‌گۆریت، له‌ به‌ره‌ئه‌وه‌ی ته‌نیا پشت به‌ چه‌ز و ئاره‌زووه‌کان ده‌به‌سترت و که‌س ناتوانیت توخوبه‌کانی دیاریکات و پاشگه‌زی بکاته‌وه‌، واته‌ ئه‌وه‌ی به‌دوایدا ده‌گه‌رین (باوکی که‌ به‌جیان ناهیلت و ده‌یان پارێزیت، ئه‌خلاقیک که‌ ناگۆریت و تیک ناچیت، خۆفیداکاریک که‌ بیر له‌ خۆی ناکاته‌وه‌. خه‌لک پتویستیان به‌ موقه‌ده‌سه‌یکه‌، ئیمه‌ش ئه‌و موقه‌ده‌سه‌مان بۆ دروستکردن. سه‌رۆکی ئه‌به‌دی، باوکی ئه‌به‌دی، ده‌ستپاکی ئه‌به‌دی، داوینپاکی ئه‌به‌دی. (هاوار، جه‌نابی ئه‌رشه‌د ساحیب ؟ به‌و جو‌ره‌ سیاسه‌ت ده‌بیته‌ کارخانه‌ی دروستکردنی پالنه‌وانانی درۆزن) (عه‌لی، ۲۰۱۹، ۱۳۳).

ئه‌نجامه‌کان:

- ۱- له‌ ناو رۆمانه‌ که‌دا ئه‌و کارانه‌ی ئه‌نجام ده‌درین لیکدانه‌وه‌ی بۆ ناکریت و به‌ شیوه‌یه‌کی نااگایانه‌ ده‌ستی بۆ ده‌بریت، به‌لام له‌ گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌ندیک که‌سیتی رۆشنیر هه‌ن ده‌یانه‌وت ئه‌وه‌ راست بکه‌نه‌وه‌.
- ۲- به‌هایه‌کی سیاسی له‌ رۆمانه‌ که‌دا کارکردنه‌ بۆ گۆرینی بارودۆخی هاوولاتیان ، بۆ ئه‌وه‌ی هوشیارینه‌وه‌ و له‌ سته‌م پرگاریان بێت و به‌ نازادی بژین.
- ۳- به‌ها ره‌وشتییه‌کان له‌ رۆمانه‌ که‌دا له‌ گه‌ل ئه‌وه‌ی پانتاییه‌کی فراوانی گرتوه‌ته‌وه‌، به‌لام له‌ هه‌مانکاتدا ئه‌م به‌هایانه‌ وینه‌یه‌کی ناته‌واویان هه‌یه‌ و ده‌کریت له‌ ده‌ست بدریت و به‌ده‌ست به‌یتریته‌وه‌.
- ۴- له‌ ده‌قی رۆمانه‌ که‌دا ره‌وشت وه‌کو به‌هایه‌کی که‌سی پتویسته‌ بگۆریت بۆ به‌های سیاسی له‌ ئاسته‌ گشتیه‌ که‌یدا، به‌لام له‌ ده‌قه‌ که‌دا ئه‌مه‌ روونادات.
- ۵- له‌ رۆمانه‌ که‌دا به‌ها سیاسیه‌کان تا ئه‌ندازه‌یه‌کی زۆر پێشیلکراون و سنوره‌کانی به‌رتسه‌سک کراوه‌ته‌وه‌، خه‌لکی له‌ رۆمانه‌ که‌دا له‌ به‌ها و مافه‌ سیاسیه‌کان بیه‌شکراوه‌.
- ۶- به‌های سیاسیه‌کان له‌ رۆمانه‌ که‌دا به‌ سه‌ربه‌خۆی نین، به‌لکو له‌ چوارچیه‌ی به‌هاکانی تر خۆی پێشان ده‌دات ، پانتاییه‌ گشتیه‌ که‌ جیده‌یه‌یت و به‌ سه‌روشتی تاکه‌ که‌سی ده‌رکه‌وتوه‌.

لیستی سه‌چاوه‌کان

به زمانی کوردی:

- ۱- عه‌لی، به‌ختیار، (۲۰۱۹)، ده‌ریاس و لاشه‌کان، ناوه‌ندی رۆشنییری ره‌هه‌ند، چاپخانه‌ی کارۆ، سلیمانی، چاپی یه‌که‌م.
- ۲- تۆدۆرۆف، تۆزفیتان، (۲۰۰۸)، ده‌سه‌لاتی ره‌ها و مه‌ترسییه‌کانی دیموکراسی، و: دئشاد مسته‌فا وه‌سانی، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولێر، چاپی یه‌که‌م.
- ۳- حه‌مه‌عه‌لی، ئومید، (۲۰۱۸)، ئەخلاق و زمان، ناوه‌ندی بلاوکردنه‌وه‌ی ئەندێشه، چاپخانه‌ی ئەندێشه، چاپی یه‌که‌م، سلیمانی.
- ۴- عه‌لی، به‌ختیار، وریا، مه‌ریوان، فه‌تاح، ئاراس، (۲۰۰۰)، رۆشنییر، کۆمه‌لگا، دیموکراسی، ناوه‌ندی ره‌هه‌ند بۆ لیکۆئینه‌وه‌ی کوردی، چاپخانه‌ی ره‌نج، سلیمانی.
- ۵- قانیع، مه‌ریوان وریا، (۲۰۱۲)، شوناس و ئالۆزی چه‌ند وتاریک دژ به‌ دۆگماتیزم، ناوه‌ندی رۆشنییری و هونه‌ری ئەندێشه، چاپخانه‌ی کارۆ، چاپی دووهم، سلیمانی.
- ۶- کانت، ئیمانۆیل، (۲۰۱۴)، پرۆلیگۆمینا و دانانی بنه‌مای میتافیزیکی ئاکار، و: حه‌مید عه‌زیز، به‌رئوه‌به‌رایه‌تی چاپخانه‌ی رۆشنییری، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر.
- ۷- لیدمان، سفن ئریک، (۲۰۱۱)، میژووی بیروپاکانی سیاسی له‌ ئەفلاتون هه‌تا ئانارشیزی سۆسیالیستی، و: محمه‌د شه‌هدی، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر.
- ۸- مۆنتسکیۆ، (۲۰۰۳)، پۆچی یاساکان، و: ئیدریس شیخ شه‌ره‌فی، ده‌زگای وه‌رگیڕان، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، چاپی دووهم، هه‌ولێر.
- ۹- لیدمان، سفین ئیرک، (۲۰۰۴)، رینگۆزه‌ری بیروپاکانی سیاسی، و: ئاسۆس که‌مال، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، چاپی دووهم، سلیمانی.

به زمانی عه‌ره‌بی:

- ۱- امام، عبدالفتاح امام، (۱۹۹۶)، المنهج الجدلي عند هيجل، مكتبة المدبولي، الطبعة الثالثة، القاهرة.
- ۲- بريجان، ميشال، (۱۹۸۰)، المثقفون و الديمقراطية، ت: د. خليل أحمد خليل، المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع، الطبعة الاولى، بيروت.
- ۳- جرار، صلاح، (۲۰۰۳)، المثقف و التغيير، قراءات في المشهد الثقافي المعاصر، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت.
- ۴- حرب، علي، (۲۰۰۴)، أوهام النخبة أو نقد المثقف، الناشر: المركز الثقافي العربي، الطبعة الثالثة، بيروت.
- ۵- ديوي، جون، (۱۹۹۵)، الحرية و الثقافة، ت: امين موسى قنديل، مكتبة الانجلو مصرية.
- ۶- هيجل، (۱۹۹۶)، اصول فلسفة الحق، ت: امام عبدالفتاح امام، مكتبة المدبولي، القاهرة.