

# نوانه سازی و ئاماژه پئوی بۆ نووسینی ئەکادیمیکی کوردی

نووسینی  
د. بهختیار سه جادی



نوانه‌سازی و ئاماره‌پییوی  
بۆ نووسینی ئە کادییمیکی کوردی

د. به‌ختیار سه‌جادی



# نوانه سازی و ئاماره پپوی بۆ نووسینی ئه کادیمیکی کوردی

## د. به ختیار سه جادی

پروفیسوری هاوکار له ئه ده بی ئینگلیزی و ره خنه ی ئه ده بی

دامه زرینه ر و سه روکی به شی کوردی (۲۰۲۰-۲۰۱۵)

به پپوه به ری به رپرسی ژورنالی *CLS*

سه رنووسیاری ژورنالی ئه ده بی کوردی (*JKL*)

زانکوی کوردستان، سنه

## ناسنامه‌ی کتیب

ناوی کتیب: نوانه‌سازی و ئاماره‌پییوی بۆ نووسینی ئه‌کادیمیکی

کوردی

ناوی کتیب به ئینگلیزی:

Indexing and Citation Metrics for Kurdish Academic

Writing

دانهر: به‌ختیار سه‌جادی

دیزاینی ناوه‌وه: محهمه‌د دانشگهر

ژماره‌ی چاپ: یه‌که‌م

سال: ۲۰۲۴

ئه‌ژمار: ۵۰۰

بلاوکه‌ره‌وه: دامه‌زراوه‌ی فیژن ئیجۆکه‌یشن، هه‌ولیر

له‌به‌رپۆه‌به‌رایه‌تیی گشتیی کتیب‌خانه گشتیه‌کانی هه‌ریمی کوردستان

ژماره‌ی سپاردنی (۶۱۹) ی سالی ۲۰۲۴ ی دراوه‌تی.

مافی له‌چاپ‌دانه‌وه‌ی بۆ دانهر پارێزراوه

ئەم كىتەبە پېشكەشە بە رۆحى:

ئەحمەدى خانى (۱۷۰۷-۱۶۵۰)

حاجى قادرى كۆيى (۱۸۹۷-۱۸۱۶)

جگەرخوئىن (۱۹۸۴-۱۹۰۳)

هەژارى موكرىيانى (۱۹۹۱-۱۹۲۱)



## ناوه روک

- پیشه کی ..... ۱۳
- بهشی یه که م: ناساندنی پرسه که و پیناسه کان ..... ۳۳
- بابه تی به رباس ..... ۳۳
- پله ی زمانه کان له به ره م هیتانی هزر و زانستدا ..... ۳۵
- گرنگایه تی و ئامانجه کان ..... ۳۹
- چوارچیه ..... ۴۲
- پیناسه ی زاراهه کان ..... ۴۴
- بهشی دووه م: زمانی کوردی و هزرین له نیوان پابردوو و ئیستادا ..... ۵۵
- زمانیکی دهوله مه ند، به لام بزر ..... ۵۵
- زمانی کوردی و هیلکه کانی که کستون ..... ۵۹
- میکانیزمی نه ریتی داهیتان به کوردی ..... ۶۲
- چاپه مه نیی ئه کادیمیکی کوردی له دنیای ئه ورۆی زانستدا ..... ۶۵
- داتایه ک بۆ داچه له کین ..... ۶۹
- نا بۆ کتیب سازی، به لئ بۆ توژیینه وه ..... ۷۰



تویژینهوه به کوردی: له کتیب و گوڤارهوه بۆ بنکه‌دراوه‌ی دیجیتاڵ ..... ٧٤

تویژنی خوینده‌واری کورد و زاراوه‌ی ئەکادیمیەک ..... ٧٨

نه‌بوونی گوڤاری ئەکادیمیەک له بواره جیاوازه‌کاندا ..... ٨٠

## **به‌شی سییه‌م: زمانه‌کانی تر و پرسى نوانه‌سازی ..... ٨٥**

بنکه‌دراوه‌ی نیوده‌وله‌تی بۆ نوانه‌سازی ..... ٨٥

پینگه‌کانی بلاوکردنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ی ئەکادیمیەک ..... ٨٦

هاوکۆلکه‌ی ئاماژه‌مندی بۆ نووسینی ئەکادیمیەک ..... ٨٨

گه‌شه‌ی فارسی و په‌نگ‌خواردوویی کوردی ..... ٨٩

ناوه‌ندی ISC و زمانی کوردی ..... ٩٠

تورکی، کوردی و گه‌مه‌ی چاره‌نووس ..... ٩١

پیشکه‌وتنیکی گه‌وره بۆ عه‌ره‌بی ..... ٩٣

## **به‌شی چواره‌م: نووسینی ئەکادیمیکی کوردی ..... ٩٥**

نقیساری کوردی و کتیب‌خانه‌ی ئەلکترۆنیک ..... ٩٥

نقیساری کوردی له داتا و نوانه‌کانی ئێران و تورکیا ..... ٩٨

پاشاگه‌ردانی له رینووسدا: کۆسپی گه‌ران له دونیای دیجیتاڵدا ..... ١٠٢

شیوازی ده‌قه‌کان له نیوان ئاخوتن و نووسیندا ..... ١٠٤

سێ پۆل تویژه‌ری کورد ..... ١٠٧

ئه‌کادیمیا و رۆشنییری: به‌کانگیری یان لیک‌دا‌بران؟ ..... ١١٠

گوڤاره‌کان وه‌ک ده‌لاقه بۆ نووسینی ئەکادیمیەک ..... ١١٤

خالی لاوازی ژورناله‌ کوردییه‌کان و چاره‌سه‌رکردنیان ..... ١١٧

## **به‌شی پینجه‌م: نوانه‌سازی نووسینی ئەکادیمیکی کوردی ..... ١٢١**

دۆخی ئیستای نوانه‌سازی بۆ تویژینه‌وه‌کانمان ..... ١٢١

123.....ئامادەنەبوونمان لە داتاكاندا.....

124.....بلاو بوونەووەی زانیاری نادرۆست.....

124.....نقیساری كوردی و كەشی مەجازی.....

126.....تۆری كۆمەلایەتی بۆ تۆیژەران.....

127.....نقیساری كوردی، پلەتفۆرمی دیجیتال و تۆری كۆمەلایەتی.....

130.....گۆقارە زانستیەكان: داخستن، یان چاكسازی؟.....

134.....پلەتفۆرمی گۆقارە ئەكادیمیەكانی كوردستان: رەخنە و پیشنیاز.....

### **بەشی شەشەم: گۆرانکاری پارادیگماتیک بەرەو نوانەسازی..... 139**

139.....پنیوستی گۆرانکاری.....

141.....نەشترگەرییە گەورەكە: لە كەشكۆلەووە بۆ گۆقار.....

143.....بایەخدان بە جۆرەكانی دیکە نووسینی ئەكادیمیک.....

145.....رێكخستنی جۆرەكانی چالاکی ئەكادیمیک.....

149.....چاكسازی لە هەلسەنگاندنی تۆیژینەووەدا.....

152.....رێزبەندی گۆقارە ئەكادیمیکەكان.....

154.....رێكخستنی ناویشانی ئەلكترونیک.....

155.....چاكسازی لە مالمپەری ژورنالەكاندا.....

157.....بلاو كوردنەووە و نوانەسازی.....

### **بەشی حەوتەم: ئاماژەپێویی نووسینی ئەكادیمیک كوردی..... 159**

159.....ئاواتیک بۆ زمانی كوردی: ئاماژەکاری و هاوكۆلكە كاریگەری.....

163.....سایتەیشن و ئەلفبی لە زارە كوردییەكاندا.....

165.....ئاماژەپێویی و هاوكۆلكە كاریگەری لە كوردی ناوەندیدا.....

168.....جیگە و پیگە ئاماژەپێویی لە ریزبەندی زانكۆكاندا.....

دهوری توژیینه وهی هاوبهش ..... ۱۷۰

دهوری پانانی کتیب و وتار ..... ۱۷۱

دهوری بوختهی پهره پیدراو ..... ۱۷۵

**بهشی هه شته م: ئه نجام ..... ۱۷۹**

**خشته کان ..... ۱۸۵**

خشتهی ژ. ۱: پشکی به ره م هینانی زانست بۆ زمانه جیاجیاکان له سکوپوس ..... ۱۸۵

خشتهی ژ. ۲: به لگه تومارکراوه کان به فارسی له سکوپوس ..... ۱۸۵

خشتهی ژ. ۳: کۆی نووسینی نوانه کراو له سکوپوس و ویب ئاف ساینس ..... ۱۸۶

خشتهی ژ. ۴: بنکه دراوهی نیوده وه له تی بۆ نوانه سازی ..... ۱۸۷

خشتهی ژ. ۵: ریژهی ئاماژه کاری بۆ به ره می ولاتان به پیی ویب ئاف ساینس ..... ۱۹۱

خشتهی ژ. ۶: نوانه سازی گوڤاره ئه کادیمیکه کان له ئیراندا ..... ۱۹۳

خشتهی ژ. ۷: بنکه دراوه و ناوهندی نوانه سازی له تورکیا ..... ۱۹۵

خشتهی ژ. ۸: پلهی تورکیا، ئیران، عیراق و سوریا به پیی سایماگو ..... ۱۹۵

خشتهی ژ. ۹: پلهی ولاته بچووکه کان به پیی سایماگو له ۱۹۹۶ هوه بۆ ۲۰۱۸ ..... ۱۹۶

خشتهی ژ. ۱۰: ریژهی زمانه کان له ویکیئیدا له ۲۰۱۹ دا ..... ۱۹۷

خشتهی ژ. ۱۱: تۆره کۆمه لایه تیبه ئه کادیمیکه کان ..... ۱۹۷

خشتهی ژ. ۱۲: قۆناغه کانی هه لسه نگاندنی توژیینه وهی زانستی ..... ۱۹۸

خشتهی ژ. ۱۳: هاوکاری نیوده وه له تی له توژیینه وه کانی گوڤاری نه یچیردا ..... ۱۹۹

خشتهی ژ. ۱۴: هاوکاری نیوده وه له تیبه توژیهرانی ئیرانی له گه ل ولاتاندا ..... ۱۹۹

- ۲۰۱..... پیگهی ئەلکترونیکی ناوەنده ئاماژەبۆکراوەکان
- ۲۰۵..... چالاکی دانەر دەربارەى نووسینی ئەکادیمیک و نوانەسازی
- ۲۰۹..... فەرھەنگۆکی زاراوەکان
- ۲۱۷..... سەرچاوەکان



## پیشہ کی

گہرچی زورن ئو توئژہرہ کوردانہی له سہراسہری دونیادا خاوهنی بہرہمی توکمہی زانستین له بوارہ جیاوازهکاندا، بہلام زوربہی ہەر زوری ئو نووسینانہ بہ زمانی کوردی نین؛ ہرہوہا بہشی زوری نووسینی ئەکادیمیک له کوردستاندا بہ ہەر زمانیک بیت، له ناوہرۆک و شیواز و ریبازناسیدا، ہہلگری چہندین خالی لاوازن، بویش له لایہکەوہ، ئەبی جیاوازی نیوان توئژہری کورد و توئژہری کوردی نووس پەچاوی بکریت، له لایہکی ترہوہ، بہشیکی زوری ئو توئژینہوانہی له کوردستاندا بہرہم دین، بہہوی کہم و کوورپیہکانیانہوہ رووبہرووی کومہلیک پەخنہی جیدی دہنہوہ. توئژینہوہ گرنگترین و کاریگہرترین دہرکہوتہ و مۆرکی زانستہ، بہ شیوہیہک کہ زانست بہبی توئژینہوہ یہکسەر واتاکہی خوی دہدۆرینیت.

نووسینی ئەکادیمیک، بہ وتار و کتیبہوہ، له دونیای ئوورپودا، له یہکہم ساتہوہختی گہلالہبوونی بیروکھی توئژینہوہکە تا بلابوونہوہی، پیویستہ بہ چہندین قوناعی جیاوازا تیپہریت. ئەم کتیبہی بہردہست باسی ئو قوناعانہ ناکات، ہەرچہند لهوانہشہ ہہندیک له باسہ پیشکەش کراوہکان له ژیربہشہکاندا پیوہندیان بہو قوناعانہوہ ہہبیت. ئەوہی لیژہدا زیاتر مہبہستہ، قوناعی دواي بلابوونہوہی نووسینی ئەکادیمیکہ. بہ واتایہکی تر، گوٹارہکان چ بکەن بوئوہی ئاستیان له رووی چۆنیہتیہوہ بہرز بیتہوہ و له لایہن ناوہندہ برواپیکراوہ ہہریمی

و نیۆدەولەتییەکانەوه دانیان پێدا بنزیّت؛ وەشانگە و دەزگاکانی  
 بلاوکردنەوهی کتێب چ بکەن بۆ ئەوهی ئەو ناوەندانە بە شیۆهیهکی  
 فەرمی بیانناسن و بیانناسین. لە پال ئەمانەشدا، پاش ئەوهی وتارەکه‌مان  
 لە گوڤاریکدا و کتێبه‌که‌شمان لە لایەن ناوەندی‌که‌وه بلاوبوووه، چ بکریّت  
 بۆ ئەوهی ئەو نووسینه‌مان بەردەنگی خۆی ببینیته‌وه و لە ئاستیکی  
 هەریمی و نیۆدەولەتیدا دەوری خۆی لە بەره‌وپیش‌چوونی ئەو بواری  
 تێیدا کارمان کردوو، بگێریّت.

نوانه‌سازی نووسینی ئەکادیمیکی پرسیکی گرنگی دنیای ئەورۆی  
 گوتاری ئەکادیمیکی پیک‌ده‌هینیّت، گەرچی پێوه‌ندی له‌گەڵ قۆناغی  
 پاش‌بلاوبوو‌نه‌وهی بەر‌هه‌مه‌کاندا هه‌یه؛ به‌لام ناراسته‌وخۆش کارتی‌که‌ری  
 له‌سه‌ر شیۆه و میکانیزم و ئاکامی داھینانی هزر و بەر‌هه‌م‌هینانی زانست  
 بووه. نوانه‌سازی بۆ نووسینی ئەکادیمیکی له‌ کوردستاندا، به‌ کوردی و  
 زمانه‌کانی تریشه‌وه، پێویستییه‌کی حاشاه‌ل‌نه‌گری ئیستامانه‌ که‌ به  
 داخه‌وه بایه‌خی پێ‌نه‌دراوه. له‌مه‌ش گرنگتر و له‌ ئاستیکی سه‌رت‌دا،  
 ئاماژەپێوی بۆ نووسینه‌کان دەست‌پێ‌ده‌کات که‌ به‌م چه‌شنه‌ دەوری  
 بەر‌هه‌مه‌که‌ له‌ دنیای فکر و زانستدا دیاری‌ده‌کریّت و پێگه‌یه‌کیش بۆ ئەو  
 زمانه‌ی ده‌قه‌که‌ی پێ‌نووسراوه، ده‌سته‌به‌رده‌کریّت. له‌ کوردستاندا  
 ئاماژەپێوی قۆناغیک له‌ دوا‌ی نوانه‌سازییه‌وه‌یه، واته‌ گەرچی خودی  
 ر‌ه‌وتی نوانه‌سازی لای ئێمه‌ چه‌ندین که‌مایه‌سیی زه‌قی له‌خوگرتوو؛ به‌لام  
 به‌و حاله‌شه‌وه‌ هه‌نگاوێک له‌به‌ر ئاماژەپێویدا‌یه، له‌به‌ر ئەوه‌ی گه‌یشتن به‌م  
 قۆناغی دوا‌یی سه‌خت‌تره‌ و له‌ ماوه‌یه‌کی درێژ‌خایه‌نیشدا سه‌رده‌گریّت.

ئەوه‌ی جێی تێرامانی ورده، ئەوه‌یه‌ چ له‌ گوتاری ر‌ۆشن‌بیری کوردی  
 و چ له‌ داموده‌زگا ئەکادیمی‌که‌کانی کوردستاندا به‌ هه‌موو پارچه‌کانه‌وه

زور بہ دہگمہن ہلکھوتووه، کہسیک باس لہسہر ئەم مژارہ ہہستیارہ بکات کہ پیوہندی راستہ و خوی بہ مہبہستی نووسین و تووژینہ و وہ لہ ہەر دوو گوتاری پووشنبیری و ئەکادیمییدا ہہیہ. لہ ہەر چوار پارچہی کوردستاندا، یەک ناوہند و دہزگای تاییبہت بہ پیشکەش کردنی نوسخہی ئەلکترۆنیکی بہرہمہ زانستیہکان بہ شیوہی XML یان بو نوانہسازیی نقیسانی تووژہرانہی کوردی، یان بنکہدراوہیہکی گشتگیر کہ کووی، یان بہشیکی زوری دہقی ئەلکترۆنیکی نووسینہ ئەکادیمیہکانی تووژہرانی کوردی گرتییتہوہ، لہ گووژیدا نییہ.

خالی سہیرتر ئەوہیہ زوربہی ماموستای زانکو و تووژہران، یان پووشنبیرانی کورد، بہ شیوہیہکی شیلگیرانہ باسیکی لہو چہشنہ ناہیننہ ئاراوہ. نووسہران و پەخنہگرانی کورد نووسینیکیان لہسہر ئەو پرسہ ہەرچہند کورتیش بیٹ، بلاونہکردووتہوہ، تہنانت بہ شیوہی زارہکیش لہ سیمینار و وتووژیکدا ئاماژہیان بو ئەم بابہتہ نہکردوہ. زوربہی بہرپرسیانی پیوہندیدار لہ ہەریمی کوردستان و کاربہدہستان لہ پارچہکانی دیکہش ئاماژہیان بو ہہنگاویکی لہو چہشنہ نہکردوہ و تہنانت بریاریکی بچووکیشیان لہسہر ئەو بابہتہ نہداوہ، با ئەگہر بریارہکہ سہرکہوتووش نہبوویت، یان ہہولہکہ بہ ناتہواوی ماییتہوہ، بوہش گووژارہ ئەکادیمیہکان و دہزگاکانی بلاوکردنہوہی کتیب، کہ زیاتر مہبہست ئەو دہزگایانہن کتیبی تووژینہوہی بلاوہدہکەنہوہ، لہ لایہن ہیچ ناوہندیکی برواپیکراوی نوانہسازی و ئاماژہکاریہوہ لہ دہرہوہی کوردستان دانیان پیدانہنراوہ. ئاساییشہ گہر نووسین بہ کوردی تا ئەم ساتہش لہو ناوہنداندا لہ ئارادا نییہ و ہیچ ناوہندیکی لہو جووڑہش لہ ناوخواوی ولات دانہمہزراوہ.



سه‌ره‌پرای ئه‌و بارودۆخه نه‌خوازراوه‌ی له سه‌ره‌وه ئاماژهم پئی کرد، ئیمه نابیی دلسارد بینه‌وه و پیویسته بۆخۆمان و ههر که‌سه‌و به له‌ونیک هه‌ولیی چاره‌سه‌ری ئه‌و ناته‌واویانه بده‌ین؛ گهر کاربه‌ده‌ستین و پۆستیکی حکومیمان هه‌یه، با بریاریک له‌م باره‌وه دهرکه‌ین. گهر له دهره‌وی ولاتین، با سوود له ئه‌زموونی ئه‌و ولاته‌ی تییداین وهره‌گرین. گهر توێژه‌رین له ناوخوا، با شاره‌زای ئه‌و ناوه‌ندانه و میکانیزمی کارکردنیان بین و پیویستی ئه‌م مژاره هه‌رده‌م به‌ئینه‌وه ئاراهه. گهر له ناوه‌ندیکی بلاوکردنه‌وه‌ی کتییدا کار ده‌که‌ین، هه‌ول بده‌ین گۆرانکاری له شیوه‌ی کۆنی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌دا بکه‌ین و چاو له تایبه‌تمه‌ندی ناونده گرنگه‌کانی دنیا بکه‌ین. گهر ئه‌ندامی ده‌سته‌ی نووسیاری گۆشاریکین، با خه‌می سه‌ره‌کیمان دا‌بین کردنی نوانه‌ی باوه‌رپیکراو بۆ گۆشاره‌که بیته و هه‌ولیی نوانه‌سازی بۆ بده‌ین.

گرفته‌کان له‌م ڕوه‌وه کاتیکی زیاتر دهرده‌که‌ون که ڕوه‌به‌ڕوه‌ی زاراوه‌کانی ئه‌م بواره ده‌بینه‌وه. له دانیشتنیکدا له‌گه‌ڵ سه‌رۆکی پیشووتری زانکۆی سه‌لاحه‌دین و ئه‌ندامانی کۆری زانیاری کوردستان له خه‌رمانانی سالی ۲۰۰۲ له هه‌ولیر باس له‌وه کرد، که زانکۆی ناوبراو ۶۳ به‌شی زانستی هه‌یه و با ههر به‌شیک له سالیکیدا هاوواتای کوردیی دوازه زاراوه، واته ههر مانگه‌ی زاراوه‌یه‌ک، بۆ هه‌لسه‌نگاندن و بریار له‌سه‌ردانی ئاراسته‌ی کۆر بکات. هه‌وله‌کانم له پیناوی هاوواتادان بۆ زاراوه ئه‌کادیمیکه‌کان دواتر به جیدیته‌ی زیاتره‌وه په‌ره پیندا. کورته‌یه‌کی ئه‌و هه‌نگاوانه‌م له پیشه‌کی فه‌ره‌نگی زاراوه‌ی په‌خه‌یی‌دا باس کردوه و لیره‌دا پیویست به دووباره‌کردنه‌ویان ناکات. پیشتر به‌هۆی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی دوو گۆشاری ده‌ق و هه‌یما له سه‌نه له کۆتایی نه‌وه‌ده‌کان و

سهره تاي ئه م سهدديه دا كومه ليك ئه زمووني كرده يم له بواري بلاو كرده وهى گوڤارى زانستيدا دهست كه وت. دواتر به هوى پيوهندي به رده وام له گه ل زوربه ي گوڤاره كورديه كان، چ وهك دانهرى وتار و چ وهك ئه ندامى دهسته ي نووسياران، وهك گوڤاره كانى زمانه وان، فرهنگ كورستان، دهروازه زياتر له كوسپه كانى به رده م نووسينى زانستى به كوردى ئاگادار بوومه وه.

به رپرسياريتى له دوو گوڤارى ئه كادييميكى زانكوى كورستان له سنه - گوڤارى ئينگليزى تويزينه وه ره خنهييه ئه ده بيه كان و گوڤارى فارسى - كوردى تويزينه وه نامه ي ئه ده بى كوردى - به شيويه يه كى راسته وخو و له نزيكه وه برديميه نيو دهقهرى باس وخواسه پيوهنديداره كان به نوانه سازى و ئامازه پيويه وه. جگه له مانه ش ئه نداميتى له هه ندى گوڤارى ئه كادييميكى تر، وهك گوڤارى زانكوى هه له بجه و دوو گوڤارى ئه كادييميكى باكوور به ناوگه لى نووبه هار ئه كادييمى و فولكلور و زمان، بوونه هوى ئه وهى وردتر به هه ستياريه وه له گرنگايه تى و بايه خى مژارى به رباس تيبگه م. ئه و ره وته ي سهره وه كه به بلاو كرده وهى گوڤار له گوتارى پوشنبيريه وه دهستى پى كرا و به گوڤارى ئه كادييميك كوتايى هات، هه ر ته نيا له ژيانى تاكه كه سى مندا رهنگى نه دايه وه، به لكوو ئه مه گورانكاريه ك بوو گوتارى پوشنبيرى كوردى و نه ته وه كانى دراوسيشى گرته وه. ئىستا وهك جاران گوڤار به مانا كونه كه ي و به و شيويه يه ي به شيك بوو له گوتارى پوشنبيرى و ئه ده بى، دهورى نه ماوه و به پيچه وانه وه گوڤارى ئه كادييميك تا ديت زياتر گه شه دهكات.

له سه مپوزيومى په خشانى كورديدا، كه له ريكه وتى ۱۳۹۷/۸/۴ له زانكوى كورستان له سنه به رپوه چوو، وتاريكم به ناوى «په خشانى

کوردی و بەرھەم‌ھێنانی زانست: ئاستەنگەکان و ئاسۆکان» پیشکەش کرد. لەو وتارەدا ھەولمدا ئاستەنگەکانی بەردەم داھێنانی ھزر و بەرھەم‌ھێنانی زانست لە نووسینی ئەکادیمیکی کوردیدا لێکبەدەمەو و باسی دەرکەوتنی لاوازی نووسینی توێژەرانی کوردیم بە بەراورد لەگەڵ بەرھەمی زمانە دراوسێکان لە ڕووی نوانەسازییەوە کرد. دواتر لە سیمیناریکدا بە ناوی «زمانی کوردی و جیھانی مۆدێرن»، کە لە لایەن ئەنجوومەنی ئەدەبی-فەرھەنگی مەریوانەو و بە بۆنەی ڕۆژی جیھانیی زمانی دایکییەو و بۆم ڕیک‌خرابوو، بابەتەکەم زیاتر شی کردەو و تیشکم خستە سەر ئەو واقعەی کە زمانی کوردی گەر بێھەوێت ببیتە خاوەنی پێگەی راستەقینە لە دنیای ئەو ڕۆی زانستدا، لە لایەن ناوەندە برۆپایکراوە زانستییەکانەو، پێویستی بە دانێدەرانی و ئەمەش تەنیا لە ڕێگەی نوانەکراویەو بۆ نھێساری توێژەرانی کوردی، دەستەبەردەکرێت. ھەر لە درێژەی ئەم ھەولانەدا، لە دووھەمین کۆنفرانسی ھاوبەشی نیو دەوڵەتی توێژینەو وەمان و ویژە کوردی و فارسی کە ۱۹ی جۆزەردانی سالی ۱۳۹۸ ھەتاوی لە زانکۆی کوردستان لە سنە بە ڕێوھەچوو، لە ڕێوھەسەمی کردنەو و تارێکم بە ناوی «زمان و ویژە کوردی پاش شەست سال ژیانی ئەکادیمیک: پێویستی گۆرانکاری پارادیگماتیک» ئاراستە کرد و بە ھێنانەو وە چەندین نمونە، رەخنە جیدیم لە چۆنیەتی ئەنجامدانی توێژینەو بە کوردی و میکانیزمی بڵاوکردنەو وە گرت.

سەبارەت بەم بابەتە لەگەڵ چەندین بەرپرس و توێژەر و ھاوڕێ لە کوردستان و دەرەو وە کوردستان قسەم کردوو، ھەموویان باسەکیان بە لاو پەسەند بوو؛ بەلام کەسیان ھەنگاوی کردەیی بۆ ئەو بابەتە ھەلنەگرتوو. پاش دانیشتنیکی تیروتەسەل لەگەڵ پروفیسۆر دلاوەر

عہ لائے دین لہ پاییزی ۲۰۱۹ء، بہر پیزیان وتی "ئو قسانہی تو ہمووی راستن و دہبی رُوژیک ہر بگہینہ ئو ئاستہ، تہ نانت گہر پہنجا سالی تریش بیت؛ بہ لام ئہمہ پیویستی بہ پرؤسہیہ کی دریژخایہ نہ بہ تاییہت بہ سہرنجان بہ وہی کہ ئہم کارہ لہ ولاتانی پیشکہ وتوودا لہ زوہوہ دہستی پیکراوہ". قسہ کانی پرؤفیسور دلاوہر راست بوون؛ بہ لام ئہم پرسہ پیوہندی بہ تاکہ کہس و لایہن و توژیکی دیاری کراوہوہ نییہ، بہ لگوو ہرہ شہیہ کہ لہ زمان و ناسنامہ و کیان و بوونی ئیمہی کورد کہ پرو بہ پرووی مہترسی بووہ تہوہ و خہریکہ نغرو دہبیت، بویش پرو پوزالیکم لہم بارہوہ بہ ناوی: پیکہینانی بنکہی زانیاری و ناوہندی نوانہ سازی بو گوٹار و ژورنالہ کوردیہ کان (بہ سہرنجان بہ نہ بوونی زمانی کوردی لہ ہیچ بنکہ و ناوہندیکی ئامازہ بوکراودا) نووسی. ہر ہمان و ہرن، سیمیناریکی پوختم لہ ئہ کادیمای کوردی لہ ہولیر بہ ناوی: «زمانی کوردی، بہرہم ہینانی مہ عریفہ و ناوہندہ کانی نوانہ سازی نووسینی زانستی» پیشکہ ش کرد و بہ خستنہ پروی دہیان داتا، ئاستی زور نزم و پیگہی بزربووی زمان و نووسینی کوردیم لہ ناوہندہ نیوخویہ کانی ئیران و تورکیا و لہ ناوہندہ ہریمی و نیوہولہ تیہ کاندہ بو ئامادہ بووان خستہ پرو کہ بہ شیکی زوریان بہرپرسی دامودہ زگا پیوہندیارہ کان بوون، و ہک و ہزارہتی خویندنی بالا، پہروہردہ، زانکوکان و ہتد. لہ نووسینیشدا لہ سہر ناساندنی زیاتری پرسہ کہ ہر بہردہ وام بووم. لہ گوٹاری پڑوہشنامہ ادبیات کوردی سہروتارم بہ دوو زمانی کوردی و فارسی بلاو کردہوہ و قوناغہ کان و نہ خشہ ریگاکہم باس کرد (وہک لہ ژمارہی ۲ی سالی ۵ء، پہ شہمہی ۲۰۱۹). ہرہوہا لہ

سەروتاری چوار ژمارەى گۆڤارى CLS ئاماژەم بۆ دەور و پێگەى گۆڤارى ئەکادیمیکی ئاستبەرز لە برەوپیدانی چالاکیی زانستی و ھەروەھا گرنگی پرسی دابینکردنی نوانە بۆ گۆڤارەکان کرد (ژمارەى ۲ لە خەرمانانى ۲۰۱۹، ژمارەى ۳ لە ڕەشەمەى ۲۰۲۰، ژمارەى ۴ لە خەرمانانى ۲۰۲۰، ژمارەى ۵ لە ڕەشەمەى ۲۰۲۱). لە پال ئەمانەشدا، لە ھەنەنگی زاراوھى ڕەخنەیی (ئینگلیزی-کوردی-فارسی) کە سالی ۲۰۲۲ لە لایەن مالى وەفایى-یەووە لە ھەولێر بلاوکرایەووە، کۆمەڵیک خالم لەسەر زمانى زانستى پێشکەش کرد و ھەولیشمدا ھاوواتای کوردیى زاراوھ پێوەندیدارەکان بە نوانەسازی و گوتاری ئەکادیمیکەووە لە ھەر دوو زاری ناوھندى و سەروودا ئاراستە بکەم.

لە درێژەى ئەم چالاکیانەدا نامەيەكەى ئاوەلام بە ناوی: «نۆ پرسیار لە وەزیری ڕۆشنییری» لە ۲۵ی سێپتامبری ۲۰۲۰ بلاوکردەووە. لەم نامەيەدا، وێپرای سوپاسی جەنابی وەزیر بۆ پێشوازیی گەرم و گۆرپیان لە شانەكەى ئێمە، ئەو پرسیار و پێشنيانانەم خستەروو کە لە دانیشتنیکی زانستیدا ڕووبەرۆوی بەرپرسیانم کردبوووە. لێرەدا دەقى پرسیارەکان وەك خۆی بلاو دەکەمەووە:

۱. له مالپه ږي فهريمي حكومه تي هه ريمي كوردستاندا به دروستي دهسته واژه ي Ministry of Culture بؤ و ه زار ه تي ناوبراو دانراوه كه له كورديدا ده بيته و ه زار ه تي فرههنگ، يان و ه زار ه تي چاند، يان ته نانه ت و ه زار ه تي كولتور، كه چي ناوي و ه زار ه ته كه «رؤشنبيري» يه! دياره ئه ركي گؤرپيني ناوي و ه زار ه ته كان ده كه ويته ئه ستوي په رله ماني كوردستان، به لام پيويسته هه موو ئاگاداري ئه و پرسه بن كه به كار هيناني فره پاتي وشه گه لي "رؤشنبير" و "رؤشنبيري" به و و اتا ديار ي كراوه وه گه ليك كيشه ي له روانگه و مه عريفه ي كوردي دروست كردوه.

۲. ئه و كتيبانه ي له هه ريمي كوردستان بلاوده بڼه وه خاوه ني ISBN نين و ئه مه ش بوته هو ي ئه وه ي كتيب ي كوردي، يان هه ر كتيبكي تر كه له هه ريم چاپ ده كريت، وهك دوورگه يه كي دابراو له جيهاني چاپه مه نبي دونيا ي ئه وړو سه ير بكر يت. هه ر به هه مان شيوه، لاپه ره ي ناسنامه ي كتيب به چاپ كراوه كاني هه ريم به هيچ شيوه يه كه هه لگري مورك و زانياريه پيويسته كاني وهك ژماره ي كتيبخانه ي كو نگره و ديووئي يان DDC، يان ژماره يه كي وهك فيپا بؤ پيرست نووسيني بهر له بلاوبوونه وه، نين.

۳. هیچ گۆڤاریک له هەرێمدا خاوهنی ISSN نییه و ئەمەش بۆتە هۆی ئەوەی نەک هەر گۆڤاره‌کانی هەریم، بە‌لکوو گۆڤاری زانکۆکانی هەریمیش له دونیای دەرەوه داببڕین. گەرچی کاروباری ژورنالی زانکۆکان له ئەستۆی وه‌زاره‌تی خویندنی بالادایه؛ بە‌لام ئەرکی دابین‌کردنی ISSN بۆیان ده‌که‌وێته ئەستۆی وه‌زاره‌تی رۆشنیبری.

۴. له سهرتاسه‌ری هەرێمدا یه‌ک بنکه‌ی زانیاری ئە‌لکترۆنیک بۆ نفیساری کوردی له ئارادا نییه. وه‌زاره‌تی رۆشنیبری وه‌کوو هه‌نگاوی یه‌که‌م ده‌توانیته‌ ماله‌په‌رێکی گشتگیر دابنێ بۆ نووانه‌کردنی سه‌رجه‌م ئە‌و گۆڤارانە‌ی له هەریم بلاوده‌بنه‌وه. له قۆناغی دووه‌مدا ده‌کریت و پێویستیشه سه‌رجه‌م گۆڤاره کوردیه‌کانی دەرەوه‌ی هەریمیش له‌و ماله‌په‌رده‌دا کۆبکریته‌وه.

۵. له هەریمی کوردستاندا ماله‌پر، یان بلاوکراوه‌یه‌کی هه‌رچه‌ند بچووکیش بیته‌ ده‌رباره‌ی کتیب و رانانی کتیب نییه، ته‌نانه‌ت که‌س نازانیته‌ ژماره‌ی کتیبه‌ بلاوکراوه‌کان له هەریمدا له قۆناغه‌ زه‌مانیه‌ جیا‌جیاکاندا چه‌نده!

۶. له کاتی‌که‌دا ده‌یان ده‌زگا و گۆڤار و ماله‌پر بۆ گه‌شه‌پێدانی فیلم و سینه‌ما له ولاتانی دراوسی دانراون، به‌وپه‌ری سه‌رسوو‌رمانه‌وه هه‌یچ بلاوکراوه‌یه‌ک له‌سه‌ر فیلم و سینه‌ما له هەریمی کوردستان بلاونا‌کریته‌وه و پێویسته هه‌ولی جیدی بۆ وه‌شانی بلاوکراوه‌یه‌کی له‌و

چەشنە بدرییت و ئەرکەکەش لە ئەستۆی وەزارەتی  
 ڕۆشنییری دایە.

۷. وەزارەتی ڕۆشنییری دەبی لە ڕۆژنامە و کانالەکانی  
 ڕاگەیاندن بەهیزتر بیت؛ بەلام لە هەریمدا چاپەمەنی و  
 کانالی تر زۆرن کە لە وەزارەت دەست ڕۆیشتووترن.  
 وەزارەتی ڕۆشنییری پێویستە کۆمەڵیک ڕیسا و  
 ڕینماییی بۆ دەزگاکانی ڕاگەیاندن لە پینا و گەشەپیدان و  
 بووژانەووی فەرھەنگ و ھونەری کوردی بلابکاتەوہ.  
 بۆ نمونە، ھەندیک کانالی ڕادیوییی و تەلەفیزیۆنی لە  
 ھەریمی کوردستان ئیستاشی لەگەڵدا بیت، دژایەتی  
 سروودی ئەی ڕەقیب دەکەن و بلاوی ناکەنەوہ.

۸. گەرچی بەرپۆوەبردنی کۆنفرانسی زانستی ئەرکی  
 سەرھکی زانکۆکانە، بەلام وەزارەتی ڕۆشنییری  
 دەتوانییت و پێویستە کۆمەڵیک کۆنفرانسی ڕیکوپییک و  
 بەپیی پێوہرەکانی دونیای ئەرۆ سەبارەت بە لایەنە  
 جیاجیاکانی فەرھەنگ و ھونەر و ئەدەبی کوردی ساز  
 بکات و ئیتر خۆی لەو نەریتە سونەتی و نازانستییە کە  
 لە ھەریم بە «دیدار» ناسراوہ دەرباز بکات. بۆ ئەو  
 مەبەستە، سەرھتا داوای پوختەیی تووژینەوہ بکرییت،  
 پاشان لیژنەیی ھەلسەنگاندن ڕیار بدات، نەک ھەزی  
 تاکەکەسی. بیجگە لەم بابەتە، تا ئیستا باس و  
 وتارەکانی ھیچ کۆبوونەوہ و «دیدار» یکی



وەزارەتی «پۆشنیری» لە ھەریەک بە شیوەی Proceedings لە ھیچ شوێنێکی جیهان دەرنەکەوتوو. ۹. لەم سەردەمەى ئیستا، بەتایبەت لە قونای کۆرۆنادا پێویست بوو دەیان خولی سەرھیل لە لایەن پەسپۆرانی چاند و زمان و ھونەر و ئەدەبی کوردییەو و لە ژێر چاودێری و سەرپەرشتیی وەزارەت بۆ خاوازیاران و فێرخاوانی لقا ئەدەبی و ھونەرییەکان بەرپۆە چووبا.

سەرھەرای ئەوێ ئەو پرسیارانەى سەرھوہ تا رادەیک بەرھو ئاراستەیکێ تر بردران، بەلام من رانەوہستام و درێژەم بە کارەکە دا. من تەنیا بە شیوەى تاکەکەسى و ھەک خەمیکى نەتەوہی و بە ھۆى ھەستکردن بە بەرپرسیاریتى و ئەرکى زانستییەو ئەو برپارەم دا، بۆیەش لە رێککەوتى ۲۶ى نۆفامبرى ۲۰۲۰دا نامەیکى دیکەى ئاوەلام بلاوکردەوہ، ئەمجارەیان بە ناوى «چارەدە پرسیار لە وەزیری خۆیندنى بالا و توێژینەوہى زانستى». لێرەدا دەقى نامەکە ھەک خۆى بلاودەکەمەوہ:

۱. چند گوڤاری متمانه پیدراوی وهزارهت له لایهن ناوهنده زانستییه کانی ولاتانی ترهوه متمانه یان پی به خشر اوه؟
۲. چند له سه دی گوڤاره متمانه پیدراوه کانی وهزارهت خاوه نی ISSN و مالپه ری وهرگرتنی توژیینه وهن؟
۳. چند له سه دی وتاره زانستییه بلاکراوه کان له هریمدا خاوه نی DOI و کوده نیوده وله تییه پیوه نیدیداره کانی ترن؟
۴. چند گوڤاری متمانه پیدراوی وهزارهت ته که تان له ناوهنده نیوده وله تییه کانی نه خلاقی توژیینه وهدا، وهک COPE و Creative Commons نه ندامن؟
۵. ژماره ی نه و ژورنالانه ی خاوه نی IF واته هاوکولکه ی کاریگه رین چه نده؟
۶. توژیینه وه ی کوردییه کانی ماموستایانی زانکوکانی هریم هیه له لایهن دهزگا و ناوهندیکی نوانه سازی و ئاماژه کارییه وه له ناوځو، یان دهره وه دانی پیدانراوه؟
۷. له سهرتاسه ی هریمدا یهک ناوهنده هیه بو نوانه سازی توژیینه وه کانتان Indexation (به هر زمانی بیت، کوردی، عهره بی، ئینگلیزی و هتد)؟
۸. له سهرتاسه ری هریمدا یهک شوین دانراوه بو ئاماژه پیوی توژیینه وه کان Citation (به هر زمانی بیت، کوردی، عهره بی، ئینگلیزی و هتد)؟

۹. چەند لەسەدی توێژینه‌وه‌کانی کۆنفرانسی زانکۆکانتان

لە لایەن ناوەند و دەزگایەکی تایبەتمەندی ناوه‌وه و

دەرەوه Proceedingsیان بۆ وەرگیراوه؟

۱۰. چەند لەسەدی مامۆستایانی زانکۆکانی هەرێم، بە

حکوومی و ئەهلییه‌وه، ORCIDیان هه‌یه؟

۱۱. مآله‌په‌ری چەند زانکۆ له هەرێم لاپه‌ره‌ی تایبەتی بۆ

توێژینه‌وه‌ی مامۆستایان دا‌بین‌کردووه؟

۱۲. ئاخۆ دەزانن زانکۆکانی هەرێم، بە حکوومی و

ئەهلییه‌وه، هەرکام بە شیوه‌یه‌کی جیاوازان‌نیشانی

ئەلکترونیکیان بۆ دانراوه و ئەمەش له هه‌یج کوی د‌نیادا

باو نییه؟

۱۳. چەند لەسەدی مامۆستایانی زانکۆکانی هەرێم له تۆره

کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی تایبەت به توێژه‌ران وه‌ک Academia و

Researchgate و Google Scholar چالاکن؟

۱۴. چەند لەسەدی مامۆستایانی زانکۆکانی هەرێم له

Publons و WOS ناسینه و ژماره‌ی نیوده‌وله‌تییان

و‌ه‌رگرتووه؟

له درێژه‌ی هه‌وله‌کان هه‌ر له‌م پ‌یناوه‌دا له سیمیناریکی به‌رفراواندا که

به‌ بۆنه‌ی پۆژی زمانی دایکی له‌ ساڵی ۲۰۲۱ له زانکۆی لوبنانی فەره‌نسی

ر‌یک‌خرا‌بوو، بابەتی‌کم به‌ ناوی «خویندنه‌وه‌ی ره‌خنه‌گرانه‌ی سیاسه‌تی

زمانی له‌ هەریمی کوردستان، به‌ سه‌رنجدان به‌ نوانه‌سازیی زمانی

کوردی» پ‌یشک‌ه‌ش‌کرد. هاوکات به‌ مه‌به‌ستی به‌رفراوانتر‌کردنه‌وه‌ی

کاره‌کانم له‌م بواره‌دا، پ‌ال‌پ‌شتیم بۆ پ‌رۆژه‌یه‌کی توێژینه‌گی کوردستان‌ناسی

له زانکۆی کوردستان دەربرپی که له لایەن د. مەهدی حسینی-یەو بە ناوی "کتیخانە ی ئەلکترۆنیکی کوردی" جێبەجێ دەکرا و ھەر خۆشم وەک ھەلسەنگینەر و چاودێری پرۆژەکە دیاری کرام. فازی یەکەمی بە سەرکەوتوویی تەواو بوو و بەو بۆنەو و ھەڵبەستەکانمان لە ۱۶/۸/۲۰۰۸ بەرپۆشە و تێیدا ھەندێ لایەنی دیکە پرۆژەکەمان شی کردەو. ئەمە ھەنگاوێکی دلخۆشکەرە و ھیوادارم فەزەکانی دیکەشی بە سەرکەوتوویی ئەنجام بدرێن. ھەر وەتر، دوو سیمیناری دیکەشم بە بۆنەی رۆژی زمانی دایکەو لە ساڵی ۲۰۲۲ لەسەر بابەتی نوانەسازی و ئاماژەپێوی بوو نووسینی ئەکادیمیکی کوردی پیشکەش کرد. یەکەمیان بە ناوی «لە پلاندانانی زمانییەو بەو توێژینەوێ زانستی: خەسارناسیی گۆقارە ئەکادیمیە کوردییەکان»، که لە زانکۆی سۆران پیشکەشم کرد و دووێمیان بە ناوی «شوینی بەتالی زمانی کوردی لە ناوئەندەکانی نوانەسازی و ئاماژەپێوی دەقی زانستیدا» که لە لایەن مائی وەفایی-یەو ھەرێک خرابوو. لە درێژەو بەدواداچوونەکانمدا بوو بردنەسەرێ ئاستی گۆقارە زانستیە کوردییەکان و لە ویستگەییەکی تری ئەو سەفەرە دوور و درێژەو سالانیکە دەستم داوھتی و لە پاش چەندین دیدار و وتووێژ لەگەڵ سێ وەزیری خۆیندنی بالای کابینەکانی حکوومەتی ھەرێم و دانێشتن لەگەڵ بەرپرسیانی ھەندیک زانکۆی خاوەن ژورنالی باکوور و باشووری کوردستان، لە ۹/۶/۲۰۲۲ لەگەڵ خاتوو د. ژالە سەعید، بەرپۆشەوێ گشتیی فەرمانگەو توێژینەو و پەرەپێدانی وەزارەتی خۆیندنی بالا و توێژینەوێ زانستی کۆبوومەو. لەم دانێشتنەدا بە پوختی ئاماژەم بە خالە لاوازەکانی گۆقارە زانکۆییەکانی ھەرێمی کوردستان کرد

و ریگاکانی چاره‌سه‌رکردنیشیانم خسته‌پروو. سه‌ردیپری باسه‌کانی  
دانیشتنه‌که بریتی بوون له:

۱. هیچ کام له ژورنال‌ه‌کانی هه‌ریم له لایه‌ن ناوه‌نده‌کانی  
نوانه‌سازیی ده‌ره‌وه‌ی کوردستانه‌وه دانیان پیدانه‌نراوه  
و ده‌بی هه‌ولی نوانه‌بوونیان بۆ بدرییت.
۲. هه‌ریمی کوردستان تا ئیستا خاوه‌نی ناوه‌ندیکی  
نوانه‌سازیی بۆ نووسینی زانستی (به‌وتار و کتیبه‌وه)  
نییه.
۳. پیوسته‌ده‌زگایه‌کی نیشتمانی بۆ ناماژه‌پییوی نووسینی  
زانستی به‌زمانی کوردی دابنرییت.
۴. ده‌بی مه‌رجه‌کانی دانان و به‌رده‌وام‌بوونی ژورنال‌ه‌کانی  
هه‌ریم توندوتۆلت‌ر بکرینه‌وه.
۵. هه‌وله‌کان بۆ به‌ئەندام‌بوونی ژورنال‌ه‌کان له‌ناوه‌نده  
نیوده‌وله‌تییه‌کانی ئەخلاق‌ی توێژینه‌وه‌دا چ‌ر‌تر بکرینه‌وه.
۶. وازه‌ینان له‌ ژورنال‌ی گشتی و هه‌مه‌چه‌شن که به‌ناوی  
زانکۆکانه‌وه ده‌رده‌چن و دامه‌زراندنی ژورنال‌گه‌لی  
پسپۆرانه و تایبەت به‌یه‌ک بوار.
۷. ئەنجام‌دانی ریزه‌بەندیی سالانه بۆ ژورنال‌ه‌ کوردییه‌کان.
۸. هه‌بوونی لانیکه‌م یه‌ک توێژینه‌وه به‌کوردی بکریته‌ فیتۆ  
بۆ په‌راوی به‌رزبونه‌وه‌ی نازناوی زانستی سه‌رجه‌م  
مامۆستایانی هه‌موو به‌شه‌کان له‌هه‌ریمدا.

۹. زانکۆکانی ههریم ته نیا له سیسته می ریزبه ندیی و یومیتریکسدا به شدارن و پیویسته له سیسته مه کانی دیکه ی ریزبه ندیشدا، وهک تایمز و شانگهای و لایدن به شداربن.

۱۰. ریک خستنی ناو نیشانی ئەلکترونیی هه موو ناوه نده زانستییه کان و دانانی لاپه ره ی تایبته به توژیینه وه بو مامۆستایانی سه رجه م زانکۆکان.

۱۱. دانانی بنکه دراوه ی گشتگری توژیینه وه و کتیبخانه ی ئەلکترونیکی بو سه رچاوه کوردیییه کان.

۱۲. دامه زرانندی ده زگایه ک بو زانستی پیوی (Scientometrics) بو هه موو مامۆستایان و زانکۆکانی ههریم.

هاوکات له گه ل ئەو هه ولانه ی سه بارهت به چاکسازی رهوشی توژیینه وه به کوردی و نوانه کردنی ژورنال ه کوردیییه کان له ناوه نده زانستییه دانپیدانراوه کان له سه ره وه ئاماژه م پێکردن، له سوسیال میدیاشدا، به تایبته له فه یسبوک و ئینستاگرامدا کۆمه لیک نووسین و خسته و زانیاری له سه ر بابه ته که بلاوکرده وه، ته نانهت به هه شتاگی bakhtiar\_sadjadi چه ندین بابه تم له فه یسبوک له سه ر توژیینه وه به کوردی و نوانه سازی و ئاماژه پیوی نووسینی زانستی کوردی بلاوکرده وه. هه روه ها له گه ل ژورنال ه کوردیییه کانی تورکیا دهستم کرد به راولیژ و سیمیناریکیشم بو ئەندامانی دهسته ی نووسیاریانی گۆقاری

نووبه‌هار ئەکادیمیک به‌پێوه‌برد. له پال ئەمانه‌شدا، چەندین دیداری میدیایی و وتووێژم له‌گەڵ کاناڵه‌ ته‌له‌فیزیۆنی و رادیۆییه‌کاندا ریکخست و له‌هه‌موویاندا له‌سه‌ر گرنگی و هه‌ستیاریی پرسه‌که‌ جه‌خت‌کردوه‌.

گەرچی له‌ لایه‌ن توێژه‌رانی شوینه‌ جیا‌جیا‌کانی دونیاوه‌ کۆمه‌لیک په‌خنه‌ی جیدی له‌ سیاسه‌تی هه‌ندی‌ک زانکۆ و دامه‌زراوه‌ی خوێندنی بالا‌ گیراوه‌ که‌ گرنگی له‌ راده‌به‌ده‌ر ده‌ده‌نه‌ بلاو‌کردنه‌وه‌ی توێژینه‌وه‌ له‌ گۆڤاره‌ خاوه‌ن نوانه‌ به‌رزه‌کاندا، به‌لام ئەم په‌خنه‌یه‌ به‌ واتای پشتگۆی‌خستنی پرسى زیده‌ گرنگی نوانه‌سازی نییه‌. له‌ روانگه‌ی هه‌ندی‌ک په‌خنه‌گروه‌ ئەم گرنگیدانه‌ هیند زۆر بووه‌ که‌ له‌ ئەرکی فێرکارانه‌ی زانکۆکانی که‌م کردووه‌ته‌وه‌. سه‌ره‌رای دروست‌بوونی به‌شیکی ئەو په‌خنه‌، پێویسته‌ بلی‌م گرنگیدان به‌ توێژینه‌وه‌ له‌ داموده‌زگای ئەکادیمیکدا به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک به‌ مانای پشتگۆی‌خستنی ئەرکی هه‌ره‌ گرنگی زانکۆ که‌ هه‌مان فێرکاری و راهێنانه‌ نییه‌. له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌، قسه‌وباس له‌سه‌ر نوانه‌سازی و ناماژه‌پییوی بۆ زۆربه‌ی نووسه‌ران و پۆشنییران جی‌گای بایه‌خ نییه‌، چونکه‌ له‌ لایه‌که‌وه‌ بواری ئەوان نییه‌ و لێی نازانن و له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ هه‌ندیکیان به‌ مه‌ترسیی ده‌زانن بۆ ره‌وش و میکانیزمی ئیستای گوتاری پۆشنییری. ژماره‌یه‌کی که‌می توێژی مامۆستای زانکۆش زۆریان بابه‌ته‌که‌ به‌ دل نییه‌، چونکه‌ ئەرکی سه‌رشانیان قورستر ده‌کاته‌وه‌. بۆیه‌ش له‌وانه‌یه‌ له‌ لایه‌ن هه‌ر دوو گوتاری ئەکادیمیک و پۆشنییرییه‌وه‌ هه‌ول‌ بدریت بۆ پشتگۆی‌خستنی ته‌قه‌لا و داخواییه‌کان له‌م پیناوه‌دا.

بلاو‌کردنه‌وه‌ی گۆڤاری خاوه‌ن نوانه‌ی بر‌وپایێکراو له‌ دونیای ئەو‌رۆدا یه‌کیکه‌ له‌ نیشانه‌کانی پیشکه‌وتنی ئەکادیمیک، ئەمه‌ش تا ئەو ئاسته‌ی که‌

پيوندانگي سهره‌کي به‌ره‌م‌هيناني فيکري و زانستي له سهرده‌مي ئيستا و له ناستي جيهانيدا بریتيه له وتاري زور ناماژه‌پيدراو له گوڤاري ناست‌به‌رزي هه‌لگري نوانه‌ي نيوده‌وله‌تيدا. بي‌گومان هه‌ر گوڤاريک بيهه‌ويت بگاته‌ئو و ناسته، پيويسته‌ئو رک و زه‌حمه‌تي زوري بو بکيشريت تا له ره‌وتیکی دريژخايه‌ندا بتوانيت‌ئو و پله به‌رزه به‌ده‌ست‌به‌نينيت. جگه له‌مه‌ش، گه‌ر گوڤاريکی کوردي بتوانيت نوانه‌يه‌کي ناست‌به‌رز به‌ده‌ست‌به‌نينيت، پيگه‌ي زماني کوردي له بير و زانستي دانپيدانراوي جيهانيدا مسوگه‌ر ده‌کريت. جييه‌جي‌کردني‌ئو هم کاره‌خوي له پرژه‌يه‌کي سه‌رتاسه‌ري و نه‌ته‌وه‌ييدا ده‌بينيت‌ه‌وه و له لايه‌ن تاکه‌که‌سه‌وه‌ئو نجام نادریت، به‌لکوو‌ئو رکي دامه‌زراوه‌يه‌کي گه‌وره‌يه‌که ده‌کريت و هزاره‌تي خویندني بالا، يان زانکويه‌کي گه‌وره‌ بيت. هيوادارم و هزاره‌تي خویندني بالا و تويزينه‌وه‌ي زانستي حکومته‌ي هه‌ريم هه‌رچي زووتر بيته‌ خاوه‌ني نوانه‌ي تاييه‌ت به‌خوي و ده‌ست بکات به‌ئو نجامداني ريزبه‌ندي و نوانه‌سازي بو گوڤاره زانستيه‌کان.

هه‌رچي ژماره‌ي گوڤاره خاوه‌ن نوانه به‌رزه‌کانی کوردستان زياتر بيت، له رووي زماني و تويزينه‌وه‌يه‌وه زياتر پيش‌ده‌که‌وين. هيواخوازم‌ئو هم کتبه‌ي به‌رده‌ست زووتر له نامانجه‌کانی خوي نزيک بيته‌وه و ئه‌مه‌ش بي‌گومان يارمه‌تي هه‌موو لايه‌کي پيويسته، به‌تاييه‌ت تويزه‌ره کوردي نووسه‌کان. ئاواتم‌ئو وه‌يه‌ئو هم هه‌وله هه‌نگاوکی هه‌رچه‌ند بچووک بيت، بو به‌رزکردنه‌وه‌ي پيگه‌ي زماني کوردي له رووي زانستيه‌وه و له داتاي ده‌زگا پيونه‌ندياره نيوده‌وله‌تييه‌کاندا و هه‌روه‌ها خزمه‌تيک بيت به زمان و کتبخانه‌ي کوردي و په‌ره‌پيدانی ره‌وشي تويزينه‌وه‌ي زانستي له رووي چونايه‌تي و چه‌ندايه‌تييه‌وه.



بە پێویستی دەزانم لەم بەشەدا سپاس و پێزانینی خۆم ئاراستەیی سەرجه‌م ئەو ھاوڕێیانە بکەم کە لە بلۆکردنەوه‌ی ئەم کتێبەدا یارمەتییان داوم و بەردەوام بە دڵ‌فراوانییەوه‌ بۆ بە ئەنجام‌گەشتنی ئەو توێژینەوه‌یە پالێشتییان کردم. پڕبەدڵ سوپاسی بەرپز کاک جەعفەر قارەمانی دەکەم کە کتێبەکە‌ی بە وردی خویندەوه‌ و ئەرکی ھەلۆەژارتنی دەقەکە‌ی لە ئەستۆ گرت.

سوپاسی دامەزراوە‌ی فێژن ئیجۆکە‌یشن دەکەم بۆ ھەولە بە‌بایەخ و گرنگە‌کانی لە پێشخستنی کەرتی پەرۆردەدا. فێژن ئیجۆکە‌یشن لە ماوە‌یەکی کورتدا توانیویەتی گە‌لیک کار و پڕۆژە‌ی گرنگی پەرۆردە‌یی بە ئەنجام‌بگە‌یینیت، ئە‌مە‌ش جیگای دڵخۆشی و شانازییە. لە ئامادە‌کردنی ئە‌م کتێبە‌شدا ماندوویی نە‌ناسانە و بە‌وپە‌ری جیدیە‌تە‌وه‌ ھە‌لسوکە‌تی کرد و لیژنە‌ی بۆ ئە‌م مە‌بە‌ستە‌ پیکە‌ینا. سەرجه‌م دەقە‌کە‌یان خویندە‌وه‌ و پێداچوونە‌وه‌ی ئە‌وان ناوەرۆکی کتێبە‌کە‌ی دە‌ولە‌مە‌ندتر کرد.

لە کۆتاییدا، سوپاس و پێزانینی خۆم ئاراستە‌ی ریزدار جە‌نابی کاک ئیچیرقان بارزانی سەرۆکی ھەریمی کوردستان دەکەم کە ھەردە‌م بایەخی بە‌و ھەنگاوانە داوه‌ کە دە‌ور دە‌گیرن لە پەرە‌پێدانی زیاتری زمانی کوردی و چاکسازی لە سیستە‌می پەرۆردە و خویندندا. ھەولە‌کانی جە‌نابیان بۆ بە‌رە‌وپێشبردنی کەرتی پەرۆردە و ھەرۆھاش خویندنی بالا لە ھەریمی کوردستان کاریگە‌ریی بە‌رچاوی بە‌جێ‌هێشتوو، بە‌ شێ‌وه‌یە‌ک کە دۆخی ئیستای پەرۆردە و خویندن، سەرە‌رای کە‌مایە‌سییە‌کانی، بە‌ ھیچ شێ‌وه‌یە‌ک لە‌گە‌ڵ چارە‌کە‌ سە‌دە‌یە‌ک لە‌مە‌وبە‌ردا بە‌راورد ناکریت.

بە‌ختیار سە‌جادی

تۆرۆنتۆ، بە‌ھاری ۲۰۲۴

## به‌شی یه‌که‌م: ناساندنی پرسه‌که و پیتاسه‌کان

### بابه‌تی به‌رباس

به‌ده‌رکه‌وتنی ئامیری چاپ له‌سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌م له‌کوردستاندا و په‌ره‌سه‌ندنی ویستگه‌ رادیویی و چاپه‌مه‌نییه‌کان له‌ناوه‌راستی ئه‌و سه‌ده‌یه‌دا و که‌نال‌ه‌ته‌له‌فیزیۆنییه‌ ناو‌خۆیییه‌کان له‌کۆتایی سه‌ده‌ی بیسته‌م و دواتر گه‌شه‌سه‌ندنی ته‌کنۆلۆژیای زانیاری و سه‌ته‌لایت و گشتگیربوونی له‌سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیست‌ویه‌ک به‌ملاوه، پیشکه‌وتنی گه‌وره‌ له‌زمانی کوردیدا هاته‌ئاراوه. ئه‌م گۆرانکارییه‌نه‌ک هه‌ر هزر و پروانی سوژه‌ی کوردی گرت‌ه‌وه، به‌لکوو پیگه‌ی کورد و زمانی کوردیشی گه‌شه‌پیدا. له‌پال ئه‌مه‌شدا، پیوه‌ندی زۆر له‌نیوان پارچه‌کانی کوردستان و زاره‌کانی زمانی کوردیدا دروست بوو. زمانی کوردی چه‌ندین زار و بنزار و شیوه‌زاری جیا‌جیا ده‌گریته‌وه. زۆربه‌ی زاره‌کان، به‌هۆی ئه‌وه‌ی له‌ده‌قه‌ری میرنشینه‌ جیا‌جیا‌کاندا گه‌شه‌یان کردووه و هه‌روه‌ها له‌به‌ر دابه‌شکارییه‌ ناوچه‌یی و ئیدارییه‌کانی ولاتانی سه‌رده‌ست له‌سه‌ده‌ی بیسته‌مدا تارا‌ده‌یه‌ک سه‌ربه‌خۆ په‌ره‌یان سه‌ندووه. له‌لایه‌کی تریشه‌وه، به‌سه‌رنجدان به‌زۆری زاره‌کان، فره‌یی وشه، تاییه‌تمه‌ندیی رسته‌سازی و وشه‌سازی، به‌ربلاوی ئه‌ده‌بی زاره‌کی و کلاسیک و هاوچه‌رخ و هه‌روه‌ها به‌

سەرنجدان بە ژمارە ی زۆری ئاخیوەرانی کورد لە سەرانسەری جیهاندا، زمانی کوردی دەکەوێتە پیزی زمانە دەوڵەمەندەکانەوه.

سەرەپای ئەو تاییبەتمەندیانەی سەرەوه، نووسینی ئەکادیمیکی کوردی، بە سەرنجدان بە ئامار و داتاکانی ناوەندە برۆاپیکراوه نیو دەوڵەتییه‌کان لە بواری هەلسەنگاندنی داھینان و بەرھەمھێنانی هزری و زانستی و ریزبەندیی زمانەکانی جیهان لەم پوووەوه، بەداخووە هیچ پێگەیه‌کی دیاری‌کراوی نییە. سووکە ئاوپیک لە ئامارەکانی بنکەگەلی زانیاری و ناوەندەکانی نوانه‌سازی و ئاماژەکاری، چ لە ناوخۆ و چ لە دەرەوهی کوردستاندا، ئەوێمان بۆ دەرەخات کە ئەم زمانە تا ئیستا نەیتوانیوە بگاتە ئاستیک کە لە پووی بەرھەمھێنانی زانستییه‌وه لانیکەم تۆزیک لە دۆخی زمانە دراوسیکانی وەک فارسی و عەرەبی و تورکی نزیک بێت. بە واتایەکی تر، دەوری زمانی کوردی لە پەوتی بەرھەمھێنانی بیر و زانست لە جیهانی ئەورۆ و لە ئاستی نیو دەوڵەتیدا تەنیا ئەو نییە بلێین کز و لاوازه، بەلکوو لە بنەرتدا لەو ناوەنداندا هەر بوونی نییە، ئەگەرچی زمانی کوردی لە هەندیک لە مالپەرە هەمەکیه‌کاندا بەرچاو و چالاکە، بەلام لەو ریزبەندیانەی کە لە لایەن ناوەندە برۆاپیکراوه نیو دەوڵەتییه‌کانەوه بۆ نوانه‌سازی و ئاماژەکاری ئاراستە دەکرین، تەنانهت لە خوارترین ئاستی خشتەکانیشدا وەبەر چاو ناکەوێت؛ بۆ نموونە، کوردی لە ویکیییدا لە پووی زۆربوونی نووسینەکانەوه بە بەراورد لەگەڵ زۆربە ی زمانەکانی تر لە ئاستیکی بەرزتردا، کەچی ئەمە پێوەر نییە بۆ دەوری ئەو زمانە لە بەرھەمھێنانی زانستیدا.

لەم کتیبە ی بەرەستدا بە پشتبەستن بە کۆمەلیک خشتە، زانیاری، ئامار و بەلگە، کە یەکەم جارە بە زمانی کوردی بلاو دەبنەوه، پلە و ئاستی

هه‌ندیگ له زمانه‌کانی دنیا له پووی ئاماده‌بوونیان له په‌وتی جیهانیی داهیتانی هزر و زانستدا ده‌خرینه روو و پاشان تاوتوی ده‌کرین. ئەو خالەش پيشان‌ده‌دریت که زمانی کوردی له‌م پووه‌وه له خراپترین ئاستدایه. سه‌ره‌کیتترین هۆکاری دۆخی ناله‌باری کوردی له‌م پووه‌وه ده‌گه‌رپته‌وه بۆ ئاماده‌نه‌بوونی نووسین و تووژینه‌وه به کوردی له ناوه‌نده گه‌وره‌کانی نوانه‌سازی و ئاماژه‌پییوی له دونه‌ی ئە‌ورپۆدا. له به‌شی دادیدا، ئە‌نجامی پشکینیی بنکه و ناوه‌نده گرنه‌گه‌کانی ریزبه‌ندیی زمانی و تۆمارکردنی زانیاری و نوانه‌سازی ژورنال‌ه‌کان، ئاست و بارودۆخی زمانه پيشکه‌وتوو‌ه‌کانی جیهان و ناوچه‌که و هه‌روه‌ها زمانی کوردی ده‌خرینه پوو.

### پله‌ی زمانه‌کان له به‌ره‌مه‌هیتانی هزر و زانستدا

زمانی ئینگلیزی له نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیسته‌مدا له بواری به‌ره‌مه‌هیتانه زانستییه‌کاندا به به‌راورد له‌گه‌ل زمانه‌کانی تر گه‌شه‌یه‌کی زۆری کرد. له کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا په‌وتی نوانه‌سازیی نووسینی زانستی به زمانی ئینگلیزی زیاتر له جاران په‌ره‌ی سه‌ند. له دونه‌ی ئە‌ورپۆدا پیگه‌ی زمانی ئینگلیزی له بواری به‌ره‌مه‌هیتانی زانستدا، به کتیب و ژورنال و چالاکییه ئە‌کادیمیکه‌کانی تره‌وه وهک کۆنفرانس و سیمینار و وۆرکشۆپ، هینده به‌رزبووه‌ته‌وه که له هه‌موو بنکه نیونه‌ته‌وه‌ییه‌کانی زانیاریدا، یه‌که‌مه. هاوکات، ناوه‌نده‌کانی نوانه‌سازی و ئاماژه‌پییوی به زمانی ئینگلیزی به شیوه‌یه‌ک گه‌شه‌ی به‌رچاویان کردوو که هیچ زمانیکی تر نه‌یتوانیوه بگاته ئە‌و ئاسته، هه‌ر بۆیه ئە‌ورپۆکه بۆ

بەرھەم‌ھێنانی ھزری و زانستی لە ئاستی جیھانیدا زیاتر کەلک لە زمانی ئینگلیزی وەر دەگیردریت.

ئەم زانیاریانە بە گوێرەیی بەلگە زانستییە تۆمارکراوەکانی زمانە جیاجیاکان لە سکۆپوس SCOPUS و ویب‌ئاف‌سایینس WOS ریزکراون کە دوو ناوەندی جێ‌متمانەیی نوانه‌سازی و ناماژه‌پییوی نووسینی ئەکادیمیکی. لە ناوەندە نیۆدەولەتییەکانی تریشدا، وەک ناوەندی ISC لە ئێران، ڕەوش ھەر وایە. بەپێی ئەو داتایانەیی لەم کتیبەدا پشتمان پێ بەستوون، زمانی ئینگلیزی بەر دەوام وەک زمانی یەکەمی بەرھەم‌ھێنانی بیر و زانست لە جیھانی ئەورۆدا پیگەییەکی قایمی بۆ خۆی مسۆگەر کردووە کە لە ھەموو داتاگاندا زیاترە لە نەو دە لەسەد. لە پلەیی دووھەدا و بە جیاوازییەکی یەكجار زۆرەو چاومان بە زمانی چینی دەکەوێت کە لە نیوان سێ بۆ چوار لەسەدە. زمانی چینی لە چارەکەسەدەیی ڕابردوودا لە باری ڕادەیی بەرھەم‌ھێنانی زانستییەو ھەلکشانی باشی بە خۆیەو ھێنوو، ئەمەش تا ئەو جێیەیی کە ئاستی دووھەمی بەرھەم‌ھێنانی زانستیی بۆ خۆی مسۆگەر کردووە. چینی لە چوار پارچەزەویی دۆنیا (ئاسیا، ئەوروپا، ئەفریقا و ئوسترالیا) یەکەمە و لە ئاستی نیۆدەولەتیشدا دووھەمە. ھەلبەت بەم حالەشەو ھەر مەودای زۆری لەگەڵ زمانی ئینگلیزیدا ھەیە. لە نیوان زمانەکانی ئەلمانی، فەرەنسی و سپانیادا، کە ھەرکام تۆزیک لە یەک لەسەد زیاترن، ڕکابەرییەکی نزیک بە مەبەستی دەست‌خستنی پلەیی سێھەم لەم ڕووەو لە ئارادایە. لە پلەییەکی تۆزیک خوارتریشدا زمانەکانی ژاپۆنی، ڕووسی، پورتغالی و ئیتالی لە ئارادان کە ئەوانیش لەم ڕووەو چالاکن و ھەر کامیان کەمتر لە یەک لە سەدیان بەرکەوتوو.

له م پرووه سه بارهت به زمانه کانی رۆژه لاتی ناوین، به پیتی ئاماره کانی سایماگۆ بۆ سالی ۲۰۱۸، تورکی له ئاستی دوازده و فارسی له ئاستی بیسته می زمانه کانی دونیادایه. عه ره بی، سه ره پای ئه وه ی زمانی فه رمیی ۲۲ ولاته، له خواره وه ی تورکی و فارسیدایه. هه لکشانی پیگه ی زمانی فارسی و تورکی له بواری به ره مه هینانی هزر و زانستدا له دوو ده یه ی رابردوودا، جیگای تیرامانه و بۆته هۆی په ره سه ندنی زیاتری ئه و دوو زمانه. له به ره مه هینانی زانستی به فارسی، ژورنال ه کانی بواری پزیشکی و ته ندروستی، پشکی شیریان به رکه و تووه. زمانی فارسی به پیتی داتا کانی سکۆپوس، که له دوو توپی ئه م کتیبه ناویان لی ده بریت، له بیست سالی رابردوودا گه شه ی زۆری به خۆیه وه بینیه و ده پله پیش که و تووه، واته له پله ی ۲۵ له سالی ۱۹۹۶ دا گه یشتۆته پانزده له سالی ۲۰۱۶ دا، واته هه ر دوو سال یه ک پله به رزبۆته وه، به شیوه یه ک که ئیستا له ئاستی جیهانیدا ریشه ی «سی سه ده م له سه د» ی تۆمار کردووه. نه بوونی تۆری کۆمه لایه تی بۆ تویره ران له رۆژه لاتی ناوین و شوینه کانی تردا به مه به ستی دووباره بلاوکردنه وه، پارقه کردن و هه لسه نگاندنی راده ی ناوهینانی ناوه رۆکی وتاره زانستییه کان هۆکاریکی تره بۆ گه شه ی ئینگیزی، وه ک زمانی یه که می ئه م گۆره پانه. زۆربه ی سیسته مه برواپیکراوه کانی پیوانی ئاماژه کاریه کان، ته نیا به زمانی ئینگیزی چالاکی ده نوینن. هه روه ها پیوه ری ده ست نیشانکه ر له به ره مه هینانی زانست له زمانه کاندایه بریتیه له چه ندایه تی وتاره بلاوکراره کان و چۆنایه تی ژورنال ه زانستییه کان که زۆربه یان به ئینگیزین.

ژماره‌یه‌کی زۆر ناوه‌ندی جیا‌جیا بۆ نوانه‌سازی نووسینی ئەکادیمیکی، واته و تار و کتییی ئەکادیمیکی دانراون. ئەو‌رۆکه سه‌دان ناوه‌ندی نوانه‌سازی له جیهاندا چالاکن. له هه‌ندیک ولاتدا ده‌یان ناوه‌ند هه‌ن که له‌وانه‌شه هه‌چکام دانپیدانراو نه‌بن؛ ولاتی واش هه‌یه ناوه‌ندی له‌و چه‌شنه‌ی نییه. له پال ئە‌مانه‌شدا، چالاکیی بی‌وچانی چه‌ندین سیسته‌می بر‌وایینکراو بۆ دیاری‌کردنی ئاستی ژورنال‌ه‌کان له ئاستی نیوده‌وله‌تی، هه‌ریمی و ناوخۆیییدا (له دوو ولاتی تورکیا و ئێران) و ره‌چاو‌کردنی سیاسه‌تی نوێ بۆ به‌رز‌کردنه‌وه‌ی پیگه‌ی تورکی و فارسی له لایه‌ن تورکیا و ئێران‌ه‌وه، له بیست سالی رابردوودا هۆکارن بۆ مسۆگه‌ر‌کردنی پیگه‌ی ئەو دوو زمانه له ناوه‌نده ئاماژه‌بو‌کراوه‌کاندا؛ به‌لام په‌رژوبلاوی سیسته‌مه‌کانی نوانه‌سازی و ئاماژه‌کاری له ولاته‌هه‌ربیه‌کاندا، به‌تایبه‌ت گرنگیدان به زمانی ئینگیزی له‌بری عه‌ره‌بی له نووسینی ئەکادیمیکی ولاته‌هه‌ربیه‌کاندا بوونه هۆی ئە‌وه‌ی پایه‌ی زمانی عه‌ره‌بی له‌م ر‌ووه‌وه، به‌هه‌راورد له‌گه‌ل تورکی و فارسی، نزمتر بی‌ت. زمانی کوردی، وێرای ئە‌وه‌ی زمانیکی له‌میژینه و ده‌وله‌مه‌نده و ژماره‌ی ئاخێوه‌رانیشی زۆره، به‌لام له‌م ر‌ووه‌وه خاوه‌نی هه‌چ پیگه‌یه‌ک نییه و وه‌ک زمانیک له‌ ده‌ره‌وه‌ی زمانه‌کانی به‌ره‌مه‌هینانی هزر و زانست له جیهانی هاوچه‌رخدا سه‌یر ده‌کریت، ئە‌مه‌ش تا ئە‌و ئاسته‌ی که یه‌ک له‌و زمانانه‌ی قه‌ت له‌ بنکه‌دراوه‌کانی نووسینی ئەکادیمیکیدا وه‌به‌رچاو ناکه‌ویت، زمانی کوردیه‌یه. به‌ره‌مه‌می توێژه‌رانی هه‌ریمی کوردستان به‌ هه‌ر زمانیک بی‌ت، وه‌ک به‌شیک له سامانی عێراق داده‌نریت، چونکه له‌و ناوه‌نداندا جیا‌کاری له‌ نیوان به‌ره‌مه‌هینانی زانستی کۆماری عێراق و هه‌ریمی کوردستان له

ئارادا نییه. ئاستی ولاتی عیراق له خواره وهیه (ئاستی ۷۰) و تیندا  
گرنگایه تی به زانکۆکانی هه ریم نه دراوه.

داهینانی هزری و به رهه مهینانی زانستی زانکۆ و ناوهنده زانستییهکانی  
پارچهکانی تری کوردستان به کوردی نین و له گه ل ئاستی ولاته  
سه ردهستهکاندا (ئێران، تورکیا، سووریه) تیکه ل کراون. هیچکام له ژورنال  
کوردییهکان (زانکۆیی و نازانکۆیی له هه موو بواره زانستی، فرههنگی،  
ئه ده بی، کومه لایه تی، سیاسی و ئابوورییهکاندا) له لایه ن هیچ ناوه ندیکی  
نوانه سازی و بنکه ی زانیاری بر واپیکراوی نیونه ته وه یی و هه ریمی، یان  
نیوخۆیی وه په سه ند نه کراوه و ته نانه ت ناویشیان ل نه براوه. هاوکات  
ژورنال زانستییه کوردییهکانی زانکۆ و ده زگاکانی ناوچه کوردییهکان که  
ژماره شیان زۆر که مه، له لایه ن زانکۆکانی ئه و ولاته نه ی تیندان په سه ند  
ناکرین. وتاری نوانه نه کراو، سه ره رای ئاراسته کردنی مه عریفه و بیری  
مه عریفی به باشتترین شیوه ش، له ره وتی به رهه مهینانی زانستیدا کاریگر  
نییه، چونکه پیشکه ش کردنی بیر و هزر له و نووسینانه دا جیاوازه له گه ل  
دهوری ئه و وتارانه له ره وتی به رهه مهینانی زانستدا به سه رنجدان به  
نوانه نه کراوی گۆقار و وه شانگه کان له کوردستاندا بلا و ده کرینه وه.

### گرنگایه تی و ئامانجه کان

له دونیای ئه و ورۆدا پیوه ری پیشکه وتنی هه ر زمانیک له پرووی  
به رهه مهینانی بیر و زانستدا بریتییه له چۆنیه تی ئاماده بوون و ئاستی  
به شداری کردنی له بنکه زانستییه بر واپیکراوه نیوده وه له تی و هه ریمییهکاندا.  
ئیمه ی کورد هینده دوورین له م جوړه باسانه که ته نانه ت ناشزانین  
هاوواتای کوردییه چه مک و تیگه هه پیوه ندیداره کان به م پرسه وه چین، له  
کاتیکی ئه و ورۆکه له ولاتیکی وه ک ئیراندا به شیوه ی باو و گشتی کار به



هاوواتا فارسییه‌کانی ئەو زاراوانه ده‌کریت، ئیمه له زمانی کوردیدا تا ئەم ساته خاوه‌نی هاوواتای جیگیر بۆ ئەو زاراوانه نین، گەرچی له ده‌یان نووسین و سیمیناردا هه‌ولمداوه هاوواتای کوردی بۆ زاراوه‌کانی ئەم بواره به‌کار به‌رم و له کۆتاییی ئەم کتیبه‌شدا فه‌ره‌ه‌نگۆکیکی پسپۆرانه‌ی ئەو زاراوانه‌م پیشکه‌ش کردوو؛ به‌لام راستیه‌که ئەوه‌یه به‌شیکێ زۆریان ئیستاشی له‌گه‌لدا بیت، هه‌یشتا به‌ ته‌واوی جیگه‌ی خۆیان له‌ زمان و زه‌ینی توێژه‌رانی کورددا نه‌گرتوو ته‌وه‌. له‌ زمانی کوردیدا ته‌نانه‌ت هاوواتایه‌کمان بۆ «ژورنال» نییه، چونکه‌ گۆڤار یان کۆوار هه‌مان مه‌گه‌زینه و وه‌ک ده‌زانریت ژورنال و مه‌گه‌زین جیاوازی زۆریان له‌ نێواندایه. کورد زیاتر له‌ سه‌د ساڵه‌ بایه‌خ ده‌داته مه‌گه‌زین، که‌چی ژورنال هه‌ کوردیه‌کان ژماره‌یان له‌ قامکه‌کانی ده‌ست تێناپه‌ریت و زۆربه‌شیان له‌ لایه‌ن هه‌چ ناوه‌ندیکی ناوخۆیی، یان نێوده‌وله‌تیه‌وه نوانه نه‌کراون، بۆیه زۆربه‌ی هه‌ره زۆریان خاوه‌نی ناماژه‌کاری و هاوکۆکه‌ی کاریگه‌ری نین. له‌ پال ئەمه‌شدا، تا ئەم ساته هه‌چ سیسته‌م و رێسایه‌ک بۆ پێوان و نوانه‌سازی ژماره و چۆنیه‌تی ناماژه‌کان و به‌کاره‌یتانی ناوه‌رۆکی وتاره کوردیه‌کان دانه‌زاوه تا به‌و پێیه ئاستی کاریگه‌ریی ئەو ژورنال هه‌لبسه‌نگیندریت. هه‌چ لێژنه‌یه‌کیش له‌ هه‌چ کۆیی دونه‌یدا بۆ ئەم مه‌به‌سته پیکنه‌هه‌نراوه. ئەمه له‌ کاتیکدایه که هه‌لسه‌نگاندن و ریزبه‌ندی نووسین به‌ زمانه‌کانی تر، قۆناغیکێ چوو ته‌ پێشه‌وه؛ بۆ نمونه، ئەوان بوونه‌ ته‌ خاوه‌نی کۆمه‌لیک تایبه‌تمه‌ندی دیکه وه‌ک «پینوینی خیرایی» (شاخص فوریت) و «رێژه‌ی هاوکۆکه‌ی کاریگه‌ری به‌پینی بابته» (میانگین شاخص تأثیر در موضوع) که بۆ ئیمه‌ی کورد کاتیک باسی نووسینی کوردی ده‌که‌ین، نامۆن.

لایه نیکى گرنگى ئەم تووژینه وهیهى بهردهست بو ئەوه دهگه رپته وه که ههول ده دات بزانی زمانى کوردى به چ شیوهیهک ده توانیت له رهوتى بهرهمهینانى بیر و زانست له جیهانى ئەورودا بیته خاوهن پشک. ههروهها دهیههویت تیشک بخاته سهر رهوشى گوڤار و ژورنال هه کوردیههکان و به بهراورد له گه ل ژورنال ه نیوده وه له تی و ههریمیههکاندا هه لیان به سهنگینیت. ده مانههویت له و پرسیاره بکۆلینه وه بوچی زمانى کوردى تا ئیستا نه بو وه ته خاوهنى ژورنالیکى ئەکادیمیک و باوه رپیکراو له ئاستى ههریمیدا و چون ده توانین زمانى کوردى بکهینه زمانى بهرهمهینانى بیر و زانست و بیخهینه ریزی زمانه پیشکه وتوو هکانى جیهان.

ئامانجیکى سه رهکى ئەم بهرهمهیهى بهردهست ئەوهیه که به سه رنجدان به وهى تا ئیستا هیچ ناوه ندىکى گشتگیر بو نوانه سازى سه رچاوه کوردیههکان، به کتیب و گوڤار و به تاییهت ژورنالى کوردیهه وه، له ئارادا نییه، به چ شیوهیهک ده توانریت به سه ر ئەم کۆسپه هه ره گه وهیهى دونیای نووسینى کوردیدا زال بین، له پیناوى دابین کردنى رهوشیک بو تووژهرانى کوردى نووس که به رابه ر بیت له گه ل رهوشى تووژینه وه له ولاتانى تر. وهک ده زانریت گوڤار و ژورنال ه کوردیههکان و ناوه ندهکانى بلاو کردنه وهى کتیبى کوردى مه رجهکانى پنیویست و ئەکادیمیکهکانى بلاو کردنه وه رهچا و ناکه ن، بو یهش بو ئەوهى زمانى کوردى بگاته ئاستى زمانه پیشکه وتوو هکانى جیهان و شوینى شیاوى خوى له ریزه بندى زمانه بهرهمهینه رهکانى بیر و زانستدا دهسته بهر بکات، سه رهتا پنیویستمان به پیکهینانى بنکهى دیجیتالى زانباریه که بتوانریت دواتر نوانه سازى و پاشان ئاماژه پنیویان بو بکریت.

## چوارچێوه

لەم کتێبه‌دا، پاش ناساندنی پرسه‌که و شی‌کردنه‌وه‌ی پێناسه‌کان، به‌ باسیک سه‌بارەت به‌ شیوه‌ی سونه‌تیی هزرین له‌ زمانی کوردیدا دست‌پێ‌ده‌که‌ین و تیشک ده‌خه‌ینه‌ سه‌ر ئه‌و خاله‌ی که‌ گەرچی له‌ سه‌د سالی رابردوودا و له‌ قالبی په‌خشاندا گه‌لێک نمونه‌ی هزرین له‌ ئاستی جیا‌جیادا به‌ زمانی کوردی به‌ره‌م‌هێنراوه‌؛ به‌لام به‌هۆی له‌ ئارادانه‌بوونی رێ‌وشوینه‌کانی پیشکه‌ش‌کردنی نووسین به‌ شیوه‌ی مودێرن و هه‌نووکه‌ییانه، ئه‌و نمونه‌ له‌ درێژماوه‌دا بی‌خوینەر و بی‌کاریگه‌ری ماونه‌ته‌وه. به‌شی سییه‌م ته‌رخان‌کراوه‌ بۆ تیگه‌یشتنی جو‌ری مامه‌له‌ و شیوه‌ی رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی زمانه‌کانی تر له‌ گه‌ڵ پرسی نوانه‌سازی ده‌قی هزری و زانستی له‌ ئاستی نیوده‌وله‌تیدا په‌نجه‌ خراوته‌ سه‌ر ئینگلیزی و له‌ ئاستی هه‌ریمیشدا باسم له‌ سه‌ر زمانگه‌لی تورکی و فارسی و عه‌ره‌بی کردووه.

به‌شی چواره‌می ئه‌م کتێبه‌ له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌ گوته‌رمه‌نده‌کانی نووسینی ئەکادیمیکی کوردی ده‌کوڵێته‌وه‌ و هه‌ندیک کۆسپی پێوه‌نیدار به‌ توێژینه‌وه‌ به‌ کوردی ده‌خاته‌روو. له‌م به‌شه‌دا تایبه‌تمه‌ندییه‌ هاوبه‌ش و جیا‌وازه‌کانی دوو گوته‌ری رۆشنییری و ئەکادیمیک له‌ جقاتی کوردیدا لێک‌ده‌رینه‌وه‌ و په‌نجه‌ ده‌خه‌ریته‌ سه‌ر گو‌فاره‌ زانستییه‌کان وه‌ک ده‌لاقه‌یه‌ک به‌ره‌و نووسینی ئەکادیمیکی کوردی. له‌ کۆتاییشدا خالی لاوازی ژورنال‌ه‌ کوردییه‌کان ده‌ست‌نیشان‌کراون و کۆمه‌لێک پێشنیاز بۆ چاره‌سه‌رکردنیان پێشکه‌ش‌کراوه‌.

به‌شی پێنجه‌م هه‌ول‌ده‌دات دو‌خی ئیستای نوانه‌سازی نووسینی ئەکادیمیکی کوردی و پێگه‌ی نفیساری توێژه‌رانه‌ی کوردی له‌ که‌شی مه‌جازیدا شی‌بکاته‌وه. له‌م به‌شه‌دا باسی دامه‌زراندنی په‌له‌تفۆرمیکی دیجیتاڵ

بۆ نقیساری توژیژه رانهی کوردی دهکریت و کومه لیک رهخه و پیشنیازیش سه بارهت به پله تفورمی گوڤاره ئەکادیمییهکانی کوردستان ئاراسته دهکهین.

بهشی شه شه م پرسیکی گرنگی وهک گوڤانکاری پارادیگماتیک به رهو نوانه سازی بۆ دهقی کوردی تاوتوی دهکات. له م به شه دا پیوستی و قوناغهکانی نه شته رگه ریه گه وره که ده خرینه وه روو که بریتیه له گوڤینی گوڤاره فره بوارهکانی زانکۆکان بۆ گوڤاری زانستی. هر له م به شه دا جوړهکانی دیکه ی نووسینی ئەکادیمیک به بایه خه وه سه رنجیان ده دریتی و باسی گرنگی ریک خستی جوړهکانی چالاکیی ئەکادیمیک له زانکۆ و ئەنستیتۆ زانستییهکانی کوردستاندا ده کریت. هه روه ها ئور له کومه لیک هه نگاوی تر ده دریته وه که پیوستن بۆ به دیهاتنی هر چه شنه گوڤانکارییه کی پارادیگماتیک له م ده قه رده دا، وهک چاکسازی له هه لسه نگاندنی توژیژه وه، ریزبه ندیی گوڤاره ئەکادیمیکه کان، ریک خستی ناویشانی ئەلکترۆنیکی ناوه ندەکان و چاکسازی له مالپه ری ژورنال هکاندا.

بهشی هه وته م ته رخان کراوه بۆ هه نگاوه کان و جوړهکانی هه ولدان بۆ شیکاریی ئاماژه کارییهکانی نووسینی ئەکادیمیک له کوردستاندا، به کوردی و زمانهکانی تریشه وه، که ده وری سه ره کییان له پیناوی دهسته به رکردنی هاوکۆله کی کاریگه ری بۆ نووسینی کوردی هه یه. هه روه تر، باسی ئەو پیگه یه ده کریت که ئاماژه پیوی له سیسته مه جیا جیاکانی ریزبه ندیی زانکۆکاندا هه یه تی. له کۆتاییشدا باسی ده وری گرنگی سی هه نگاوی سه ره کی توژیژه وهی هاوبه ش، رانانی کتیب و وتار و دانانی پوخته ی په ره پی دراوی ئینگلیزی بۆ توژیژه وهی کوردی ده کریت.

دوابه شی ئەم به ره مه له ئەنجامی باسه پیشکه ش کراوهکانی ناوه روکی کتیبه که پیکدیت و کومه لیک هه نگاوی و قوناغ به مه بهستی

چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌کانی توێژینه‌وه به‌گشتی له کوردستاندا و هه‌روه‌ها به‌رزکردنه‌وه ئاستی زمانی کوردی له لایه‌کی تره‌وه ده‌ناسینیت. دواى ئەم به‌شه، کۆی خشته‌کان ئاراسته‌کراوه که وه‌ک به‌لگه‌ بۆ شیکارییه‌کانی کتیبه‌که که‌لکیان لێ‌وه‌رگیراوه. سه‌رچاوه‌ی خشته‌کان له ناو‌نیشانیاندا ئاماژه‌یان پێ‌کراوه. دواتر، پینگه‌ی ئە‌لکترۆنیکی ناوه‌نده ئاماژه‌بۆ‌کراوه‌کان له دوو‌تۆپی کتیبه‌که‌دا خراوه‌ته‌پوو. هه‌روه‌ها هاوواتای کوردی زاراوه‌کانی ئەم بواره له ر‌واله‌تی فه‌رهه‌نگۆکی‌کدا له دوا‌به‌شی کتیبه‌که‌دا دانراوه که زۆربه‌ی ئەو زاراوانه‌یه‌که‌م جاره به کوردی ده‌ناسیندرین، یان وه‌رگیردارون. له کۆتاییشدا سه‌رچاوه‌کان که زۆربه‌یان لاپه‌ره‌ی سه‌ر مالپه‌ری ده‌زگا گرنگه‌کانی ئەم بواره‌ن، دانراون.

### پیناسه‌ی زاراوه‌کان

#### نقیساری کوردی Kurdish Ecriture

نقیساری کوردی زاراوه‌یه‌کی گشتییه و کۆی ئەو نووسینه‌انه ده‌گریته‌وه که به زمانی کوردی به‌ره‌م‌هینراون. نقیساری کوردی، وه‌ک نقیساری زمانه‌کانی تر، چه‌ندین به‌شی جیا‌جیا ده‌گریته‌وه که دوو به‌شی گه‌وره‌ی بریتین له نقیساری داهینه‌رانه و نقیساری توێژه‌رانه. مه‌به‌ست له نقیساری داهینه‌رانه‌ی کوردی، هه‌موو بن‌جۆر و ژیرچه‌شنه جیا‌وازه‌کانی شیعر، چیرۆک، شانۆنامه و په‌خشانی هونه‌ری کوردییه. هه‌روه‌ها نقیساری توێژه‌رانه‌ی کوردی بریتیه له کۆی ئەو توێژینه‌وه و وتارانه‌ی به کوردی له‌سه‌ر لایه‌نه جیا‌جیا‌کانی پێ‌وه‌ندیدار به «لیکۆلینه‌وه‌ی کوردی»‌یه‌وه نووسراون، وه‌ک زمان، ئە‌ده‌ب، هونه‌ر، می‌ژوو، جو‌گرافیا، سیاسه‌ت و ئابووری. به شیوه‌یه‌کی گشتیتر، نقیساری توێژه‌رانه‌ی کوردی، کۆی

نووسینی ئەکادیمیکی کوردی دهگریتهوه، واته سه رجه م ئەو کتیب و وتارانهی به شیوهی ئەکادیمیک و به زمانی کوردی له سه ر بابته جوړاوجۆرهکان نووسران. نفیسار له کوردیی سه روودا به مانای «نووسراو» هیه. له کوردیی ناوه ندیدا نووسینی-شی پی ده لێن به مانای بابتهی نووسراو. له زمانی فارسیدا وهک نوشتار داده نریت. نفیسار، وهک «نوشتار» ی فارسی، ره هه ندیکی بکه رانه شی هه یه، بۆیه وهک باشترین هاوواتای کوردی بۆ زاراوه که به کاری ده به ین. زاراوه ی نفیسار به م واتیه یه که م جار له تیۆری ره خنه گرانه دا له سه ر دهستی تیۆری داریژی ئەدهبی و فیمینستی فره نسی، هیلین سیکسوو، به کارهینرا. یه که م به کارهینانی «نفیسار» به م مانایه له کوردیدا ناو نیشانی کتیبیک بوو له گه ل چه ند هاوړییه کدا وهک کومه له وتار له ده زگای ئاراس له سالی ١٩٠٤ دا بلاومان کرده وه.

### لیکۆلینه وهی کوردی Kurdish Studies

ئهو هی ئه وړۆکه له گو تاری ئەکادیمیکی پوژئاواییدا به «لیکۆلینه وهی کوردی» ناسراوه به شی زۆری به زمانه پوژئاواییه کان، به تایبته به ئینگلیزی و دواتر فره نسی و ئالمانی و روسی به ره مه ده هینریت. بواری «لیکۆلینه وهی کوردی» گه رچی زوړ جار پشت ده به ستیته نفیساری کوردی، به لام بوخوی به زمانی کوردی نییه. هه لبهت دیاره کومه لیک به ره مه ی دانسقه شمان هه ن که به کوردین و ده چنه خانه ی لیکۆلینه وهی کوردیشه وه. لیکۆلینه وهی کوردی، وهک بواریکی ئەکادیمیک له زانکۆکانی پوژئاوا و زیاتر له ئەوروپا (به حوکی ئەوهی هیشتا به شیککی له و چه شنه له هیچ زانکۆیه کی ئەمریکای باکووریدا له ئارادا نییه) له په ره سه نندا یه و کاریگه ریی باشیشی

به‌جی هیشتوو؛ به‌لام به سه‌رنجدانی ئه‌و خاله‌ش پیویسته ئه‌وه بلین که زۆربه‌ی به‌ره‌مه‌کانی ئه‌و بواره ناچنه خانه‌ی نفیساری کوردییه‌وه، که‌واته پیویسته هاوکات گرنگی بدریته هر دووکیان، به‌لام مخابن له زۆربه‌ی نمونه‌کاندا جوړیک دابران له نیوان لیکۆلینه‌وه‌ی کوردی و نفیساری کوردیدا هه‌ست پی‌ده‌کریت.

### سیاسه‌تی زمانی Language Policy

سیاسه‌تی زمانی، زانستیکی نیوان‌بوارییه و هه‌ندی جار وه‌ک به‌شیک له «زمانناسی کۆمه‌لایه‌تی» له قه‌له‌م ده‌دریت و هه‌ندیک توێژه‌ریش وه‌ک به‌شیک له «زمانناسی کارپیکراو» پیناسه‌ی ده‌کن. سیاسه‌تی زمانی پیشتر وه‌ک «پلان‌دانانی زمانی» ناوی له‌ده‌برا و له هه‌ندیک بواره‌وه وه‌ک بووژانه‌وه‌ی زمان و فی‌رکاریی زمان و پیوندی نیوان زمان و ئایدیۆلۆژیا نزیکه.

### پلان‌دانانی زمانی Language Planning

هه‌ولیکی مه‌به‌ستداره بۆ کارتیکه‌ری له‌سه‌ر ئه‌رک، پیکهاته، یان بووژانه‌وه‌ی زمان له جقاتیکی زمانیدا. پلان‌دانانی زمانی ئه‌رکی داموده‌زگا حکوومییه‌کانه، به‌لام ناوه‌نده نا‌حکوومی و جه‌ماوه‌رییه‌کانیش، سه‌رنجی ده‌ده‌نی. پلان‌دانانی زمانی له کۆمه‌لگا جیا‌جیا‌کاندا جیا‌وازه و چه‌ندین به‌شی جیا‌واز ده‌گریته‌وه؛ به‌لام دوا مه‌به‌ستی بریتییه له بریاردان و جیبه‌جی‌کردنی بریاره‌کان له پیناوی به‌دییه‌تانی گۆر‌انکاری به مه‌به‌ستی بردنه‌سه‌ریی ئاستی زمانی به‌رباس له لایه‌نی جیا‌وازه‌وه. پلان‌دانانی زمانی هر ته‌نیا بۆ فی‌رکاریی زمان و پاراستنی زمان کورت‌وکۆ ناکریته‌وه، به‌لکو وه‌له‌کانی په‌ره‌پیدانی زمانیش ده‌گریته‌وه.

## نوانه Index

نوانه دوو واتای سهرهکی ههیه؛ یهکه م: بریتیه له نووسینیکی زانیاریه خش و سیسته ماتیک، پیکهاتوو له ناوی که سه کان، به ره مه کان، شوینی جوگرافیایی و هتد، به مه بهستی پۆلین کردنیان و دهست پیراگه یشتنی خیرای داتا کان، وهک چۆن له کوتایی کتیبیکا له رواله تی نوانه ی ناوه کاندای چاومان پی ده که ویت؛ دووهم: ئەو ناوه نده ی زانیاری له سهر نووسینه کان له رواله تی کتیب و وتاردا کۆده کاته وه و هه لیان ده سه نگینیت و له ئە جامدا هه ندیکیان په سه ند و پاشان ریز به ندییان بو ده کات. له م کتیبه ی به رده ستدا مانای دووهمی زاراوه که به کاره یئراوه.

## نوانه سازی Indexing

نوانه سازی دوو واتای جیاوازی ههیه که بریتین له دروست کردنی نوانه بو نووسینیک (وتار و کتیب) و نوانه کردنی نووسینیک (وتار و کتیب) له یه کیک له نوانه کاندای، که زیاتر مه به ست نوانه ی ئاماره پیویان نوانه ی ئاماره شیکاره. له م کتیبه ی به رده ستدا مه به ست واتای دووهمیه تی. نوانه سازی، له به ستینی ئە کادیمیکدا، بریتیه له کۆکردنه وه و نمایش کردنی نووسینی ئە کادیمیک، به وتار، کتیب، نامه ی زانکویی و چه شنه کانی تری نووسینه وه، به مه بهستی دهست پیراگه یشتنی ئاسان له لایه که وه و هه لسه نگاندن و ریز به ندییان له لایه کی تره وه. نوانه سازی ئە ورۆکه له دنیای دیجیتا لدا ئە انجام ده دریت و مۆرکیکی ته واو ئە لکترونیکی گرتو وه ته خۆی. گهرچی ژماره ی نوانه کان زۆرن؛ به لام زیاتر مه به ستمان ئەو نوانانه ن که ئاماره شیکاریش بو نووسینه کان ئە انجام ده دن و ژماره شیان زۆر که مه. به گشتی مه بهستی ئیمه سی نوانه ی ئاماره پیوه که بریتین له: ویب ئاف ساینس، سکوپوس، ئای ئیس سی. دوو نوانه ی یه که م له ئاستی جیهانیدا دانپیدانراون و



ئاماژه‌پییوی بۆ ئەو نووسینانە دەکەن کە بە ئەلفییبی لاتینی، یان ڕۆمی نووسراون. نوانە‌ی سینیەم لە ئێرانە و زیاتر تاییبەتە بە نووسینە ئەکادیمیکیەکانی ولاتانی موسلمان و تاقە ناوەندیکیە لە جیهاندا ئاماژه‌پییوی بۆ ئەو نووسینانە دەکات کە بە ئەلفییبی عەرەبی نووسراون. ولاتە پیشکە‌وتووێکان خاوەنی چەندین ناوەندی جیا‌جیای نوانە‌سازین بۆ نووسینە‌کانیان. یەکیک لە پیش مەرجه‌کانی نوانە‌سازی، دامە‌زراندنی بنکە‌ی زانیاری و کتیبخانە‌ی ئەلکترۆنیکیە.

### ئاماژه‌کاری Citation

ئاماژه‌کاری بریتییه لە ئاماژه‌دان بە بە‌رھەمی تر و ناوھێنانی سەرچاوە‌ی تر لە نووسینە‌کاندا. گەرچی ئەمە بابە‌تیکی نوی نییە و میژووێکی دوورودرێژە‌ی ھەیە؛ بە‌لام ئەوە‌ی کە مۆرکیکی ئەورۆپی بە‌خشیوێ بە ئاماژه‌کاری ئەوە‌یە کە کۆمە‌لیک دەزگا و ناوەند ژمارە و چۆنیەتی ئاماژه‌کارییەکان لە نووسینیکی ئەکادیمیکی، بە‌ وتار و کتیبە‌و، تۆمار و ھەژمار دەکەن. ئاماژه‌کاری یەکیکە لە مۆرکە‌کانی نووسینی ئەکادیمیکی.

### ئاماژه‌پییوی، ئاماژه‌شیکاری Citation Analysis, Citation Metrics

ئاماژه‌پییوی، یان ئاماژه‌شیکاری، وەک بە ناوە‌کە‌یاندا دیارە بریتین لە پیوان یان شی‌کردنە‌وە‌ی ئاماژه‌کانی نووسینیکی ئەکادیمیکی. ئاماژه‌پییوی قوناغی دوا‌ی نوانە‌سازییە و زۆربە‌ی زمانە‌کانی دنیا نە‌گە‌یشتوونە‌تە ئەو ئاستە، مە‌گەر زمانە فەرەمییە‌کانی لە ھە‌ندیک ولاتدا. ئاماژه‌پییوی، واتە ھە‌لسە‌نگاندنی ڕێژە‌ی بە‌کارھێنانی توێژینە‌وێکان لە لایەن توێژە‌رانی ترە‌و و دیاری‌کردنی کاریگە‌ری و دەوری توێژینە‌وێکان لە پەرە‌پێدانی زانست و بواری بە‌رباسدا. ئاماژه‌پییوی بریتییه لە خستە‌پروو و

هه لسه نگانندی کاریگه ری و تاریک له ریگه ی ژماردنی جاره کانی  
ئامازه پیدانی له لایه ن دانهرانی تره وه له نووسینه کانیا نندا. ئامازه شیکاری  
ده کریت بۆ وتار، یان توئزه ر ئه نجام بدریت. ئامازه پیوی دهوری سه ره کی  
ده گنریت له ریزه بندی نووسینی توئزینه وه پیدایه، به کتیب و وتار و  
گوئاری ئه کادیمیکه وه.

### خودئامازه کاری، ئامازه دان به خود Self-Citation

خودئامازه کاری، وهک به ناوه که پیدایه، بریتیه له ئامازه دان به خود. گه  
دانهریک له توئزینه وه پیدایه کیدا ئامازه بۆ نووسینیکی دیکه ی خوی بکات به  
خودئامازه کاری، یان ئامازه دان به خۆ ناسراوه. خودئامازه کاری ره خنه ی  
فراوانی لئکه وتوته وه و ره خنه گران پینان وایه ئه مه شیوه یه کی باش نییه و  
ته نانه ت ناشبی له ئامازه کارییه کاندایه بپوریت؛ هاوکات کومه لیک دانهری تر  
هه ن که پینان وایه خودئامازه کاری ئاساییه له توئزینه وه دا.

### به لگه ی ئامازه هه لگر Citable Document

به لگه ی ئامازه هه لگر ئه و به لگه یه یه که ده کریت و ده توانریت ئامازه ی  
په بدریت. دیاره ئه مه ش زیاتر نووسینیکه که چ وهک نامه ی زانکوی، یان  
کتیب و وتار، یان شیوه کانی تری سه رچاوه، پیویسته فه رمی بیت و  
مۆرکه کانی توئزینه وه و فه رمی بوونی تیدا ره چاوکرا بیت و هاوکات  
دانپیدانراوی ناوه ندیکی جی متمانه بیت.

### نادیبا DOI

نادیبا، وهک کورت کراوه ی ناسینه ی دیجیتالی بابته، بریتیه له و کۆده  
تایبه ته ی ده زگا ئه کادیمیکه کان ده بیه خشنه توئزینه وه کانیا ن. نادیا تایبه ته

بە وتاری ئەکادیمیکی و ژمارەییەکی نیۆدەولەتییه. نادیا ناسنامەییەکی نیۆدەولەتی بۆ توێژینەوێکان دابین دەکات. لە ئێراندا لە ساڵی ۲۰۱۹ بەملاوە جۆریک لە نادیبای نیوخۆیی بە ناوی DOR دروست کراوە.

### هەورەوشە Keywords Cloud

یەکیک لە تایبەتمەندییە سەرئێخراکێشەکانی مالمپەری گۆقارە ئەکادیمیکیەکان، یان مالمپەر و لاپەرەیی توێژەرەن و ناوەندەکانی توێژینەوێ بریتییه لە: هەورەوشە. هەورەوشە، وشە سەرەکییەکانی سەرچەم و تارە بلاوکراوەکانی گۆقاریک، یان توێژەر و ناوەندی بەرباس بەپێی ژمارەیی بەکارهێنرانیان لە وتارەکاندا ریزدەکرین، بە شێوەیەکی کە وشە سەرەکییەکی هەرچی زیاتر بەکارهێنرابێت، دیارتر دەردەکەوێت و فۆنتەکەشی گەورەتر دەنویێت. گەر لەسەریان کرتەبکەن، وتارگەلی هەلگری ئەو وشە سەرەکییەکانە دەرنەکەون. مەبەست لە دانانی هەورەوشە تیگەیشتنی بوارە سەرەکییەکانی توێژینەوێ توێژەر، یان گۆقار و ناوەندی بەرباسە.

### گۆقاری ئەکادیمیکی Academic Journal

گۆقاری ئەکادیمیکی جیاوازی لە گۆقار بە مانا ئاساییەکی. گۆقار لە بنەردادا لە کۆوار-هەو دروست کراوە کە بە مانای کۆی وارهکانە. گۆقار لە ئینگلیزیدا بە مەگەزین دەناسرێت، لە کاتیکدا گۆقاری ئەکادیمیکی بە ژورنال ناوی لێ دەبرێت. ژورنال تەنیا تایبەتە بە توێژینەوێ ئەکادیمیکی، کەچی مەگەزین بابەتی ناتوێژینەوێیی بلاودەکاتەو، وەک شیعەر، چیرۆک، شانۆنامە، هەوال، وەرگیژان، وتووێژ و هتد. ئەو پۆکە جیاوازییەکانی ژورنال و مەگەزین هێند زەق بوونەتەو کە تەنانەت توێژینەوێیی بلاوکراو لە مەگەزیندا لە لایەن زۆریی دەزگا و ناوەندەکانەو بە

تویژینه وه دانانریت. گوڤاری ئەکادیمیک له نوانه سازی نووسینی ئەکادیمیکدا به بهراورد له گه‌ل کتیب و فورمه‌کانی تری نووسین پشکی شیرى به‌رده‌که‌ویت و له لایه‌ن ناوه‌نده پیوه‌ندیداره‌وه هه‌له‌سه‌نگیندری و ریزبه‌ندی ده‌کریت. له‌حاله‌تی پیشکه‌وتووتردا ده‌ور و ئاماژه‌کاریه‌کانی گوڤاری ئەکادیمیک، چ بۆ وتاریکی تاک و چ بۆ کۆی وتاره‌کانی ژماره، یان سالیک، تۆمار و بهراورد ده‌کرین. ئاماژه‌پییوی بۆ گوڤاری ئەکادیمیک له ئەنجامدا ده‌بیته هۆی دیاری‌کردنی کۆمه‌لیک مۆرک بۆ ئەو گوڤاره‌که ناسراوترینیان بریتیه له هاوکۆله‌کی کاریگه‌ری.

### نووسینی ئەکادیمیک Academic Writing

نووسینی ئەکادیمیک زیاتر به مانای نووسینی تویژه‌رانه‌یه که به شیوه‌یه‌کی ئەکادیمیک ئەنجام دراوه و زیاتر خۆی له پ‌واله‌تی وتاری تویژینه‌وه‌ییدا ده‌بینیت‌وه؛ به‌لام نه‌ک هه‌ر جوهره‌کانی دیکه‌ی وتار، به‌لکوو کتیب و نامه‌ی زانکۆییش ده‌گریت‌وه. ئەم فورمه‌ی نووسین وه‌ک شیوه‌ی پ‌ووبه‌پ‌ووبوونه‌وه‌ش له‌گه‌ل باب‌ه‌تی به‌رباسدا چوار جووری سه‌ره‌کی ده‌گریت‌وه که بریتین له: وه‌سفی، شیکارانه، قایلکه‌رانه و پ‌ه‌خنه‌گرانه. نووسینی ئەکادیمیک له ئەکادیمیادا ده‌نوسریت، یان له بلاوکراوه‌یه‌کی ئەکادیمیکدا بلاوده‌بیته‌وه. مه‌به‌ست له ئەکادیمیا ناوه‌ندیکی زانستی ئاست‌به‌رز، وه‌ک زانکۆ و تویژینگه، یان هه‌ر ده‌زگایه‌کی تری زانستی گریدراوی ئەو ناوه‌ندانه.

### هاوکۆله‌کی کاریگه‌ری Impact Factor

هاوکۆله‌کی کاریگه‌ری، راده‌ی کاریگه‌ری و ئاستی گوڤاره ئەکادیمیکه‌کان نیشان‌ده‌دات. هاوکۆله‌کی کاریگه‌ری نوانه‌یه‌کی زانستپ‌یوانه و پ‌ینوینیکی

چه‌ندییه که به مه‌به‌ستی هه‌سه‌نگاندن، به‌راوردکردن و ریزبه‌ندیی گوڤاره ئه‌کادیمیکه‌کانی بواره جیاوازه‌کان له ئاستیکی نیوده‌وله‌تیدا به‌کار ئه‌هینریت. ئەم پینوینه له لایه‌ن کلاریفه‌یت<sup>۱</sup> -هوه ده‌ست‌نیشان کراوه و فره‌پاتیی ناماژه‌دانه‌کان به نووسینیک له ماوه‌یه‌کی زه‌مه‌نیی دیاری‌کراودا پیشان‌ده‌دات. هاوکۆلکه‌ی کاریگه‌ری یه‌که‌م جار له لایه‌ن د. یوجین گارفیلد له شه‌سته‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا بوو به به‌شیک له ئه‌رکه‌کانی ناوه‌ندی کلاریفه‌یت، که ئه‌و کات ناوی ئای‌ئیس‌ئای<sup>۲</sup> بوو. ئه‌نجامی هه‌سه‌نگاندنه‌کان بۆ به‌ده‌ست‌هینانی هاوکۆلکه‌ی کاریگه‌ریی گوڤاره‌کان هه‌موو سالیک له راپۆرتی ناماژه‌کاریی گوڤاره‌کان<sup>۳</sup> بلاوده‌بیته‌وه. هاوکۆلکه‌ی کاریگه‌ری تایبه‌ته به گوڤار و توێژه‌ر، یان نووسینه‌که‌ی ناگریته‌وه. له ئێراندا ناوه‌ندی ئای‌ئیس‌سی<sup>۴</sup> هاوکۆلکه‌ی کاریگه‌ری بۆ گوڤاره‌کانی ئه‌نجام‌ده‌دات و تا‌قه ناوه‌ندیکه له دونیادا هاوکۆلکه‌ی کاریگه‌ری بۆ ئه‌و زمانانه‌ی خاوه‌نی ئه‌لفیئی عه‌ره‌بین، وه‌ک کوردیی ناوه‌ندی، ئه‌نجام‌ده‌دات.

### زانستپییوی Scientometrics

زانستپییوی بواریکی زانستییه سه‌روکاری له‌گه‌ل پینوانی زانستدایه، واته هه‌سه‌نگاندن و شیکاریی نقیسه‌ری توێژه‌رانه. زانستپییوی ژیربه‌شی بواریکی گه‌وره‌یه به ناوی زانیاری‌پییوی. زانستپییوی یه‌کیکه له باوترین رینگه‌کانی هه‌سه‌نگاندنی چالاکیی ئه‌کادیمیکی توێژه‌ر، یان بلاوکراوه و ناوه‌ندیکی ئه‌کادیمیکی.

<sup>1</sup> Clarivate.

<sup>2</sup> ISI.

<sup>3</sup> Journal Citation Reports.

<sup>4</sup> ISC.

## پینوینی ئیچ h-index

پینوینی ئیچ، یان نوانه‌ی هیرش یه‌کیکه له پینوینه تازه‌کانی بواری زانستیپوی که له سالی ۲۰۰۵دا له لایه‌ن خو‌رخ‌ی ئیدوارد هیرش-هوه پیشنیارکرا. ئەم پینوینه، پێوانه‌یه‌که ئاستی دانەر دیاری‌ده‌کات و ته‌نیا بۆ توێژه‌ران به‌کارئه‌هێنریت و راده‌ی به‌ره‌م‌هینان و کاریگه‌ریی ئاماژه‌کاریه‌کانی بلاوکراوه‌کانی دانهریک تۆمارده‌کات. پینوینی ئیچ-ی توێژه‌ریک بریتیه له ئیچ ژماره له وتاره‌کانی که به هه‌ر کامیان لانیکه‌م ئیچ جار ئاماژه دراوه، واته گه‌ر پینوینی ئیچ بۆ توێژه‌ریک، بۆ نمونه، پینچ بیت، ئەمه به‌و مانایه‌یه که ئیچ به‌ره‌می ئەو توێژه‌ره هه‌رکام لانیکه‌م پینچ جا ئاماژه‌یان بۆ کراوه. ئەو‌رۆکه پینوینی ئیچ له لایه‌ن ده‌زگا و ناوه‌نده‌کانی زانستیپویه‌وه، وه‌ک سکۆپوس، به‌کار ئه‌هێنریت و ته‌نانه‌ت له گووگل سکالیریشدا ئاماده‌یه.



## به‌شی دووهم: زمانی کوردی و هزرین له نیوان رابردوو و ئیستادا

### زمانیکی دهوله‌مه‌ند، به‌لام بزر

به گویره‌ی هه‌ندیکی له بیروکه‌کانی پیکهاته‌خوازی ده‌توانین به‌م ده‌ئه‌نجامه‌ خیرایه‌ بگه‌ین که هیچ جو‌ره‌ سه‌رترییه‌ک له نیو زمانه‌کاندا له ئارادا نییه‌ و زمانه‌کان ته‌نیا جیاوازیان پیکه‌وه‌ هه‌یه‌. به‌ واتایه‌کی تر، هیچ زمانیک له زمانیکی تر باشتر، یان خراپتر نییه‌. ئەم ریسایه‌ له‌سه‌ر زمانی کوردیش ده‌کریت دابه‌زیندریت، به‌و واتایه‌ی زمانی کوردی باشتر، یان خراپتر له زمانه‌کانی تر نییه‌، به‌لکوو ته‌نیا مۆرکی جیاوازیی له‌گه‌ل زمانه‌کانی تر دا هه‌یه‌؛ به‌لام گه‌ر بیین و باسی هه‌ندیکی تاییه‌تمه‌ندیی زمانی کوردی بکه‌ین، ده‌بی بلین وه‌ک هه‌موو زمانه‌کانی تر هه‌لگری هه‌ندیکی خالی به‌رچاو و تاییه‌تمه‌ندی ئه‌رینییه‌ و هاوکات خاوه‌نی هه‌ندیکی خالی لاوازیشه‌، ئەمه‌ش دو‌خیکه‌ له هه‌موو زمانیکدا ده‌بیندریت.

یه‌کیک له خاله‌ به‌هیز و به‌رچاوه‌کانی زمانی کوردی ئه‌وه‌یه‌ که زاره‌کانی ئەم زمانه‌ له درێژیی میژوودا و له ژیر ده‌سه‌لاتی میرنشینه‌ جیاجیاکاندا به‌هۆی نه‌بوونی پیوه‌ندیی نزیک له نیوان حومکداریتی و میرنشینه‌کاندا له لایه‌که‌وه‌ و نه‌بوونی ئامرازه‌کانی پیوه‌ندیی گشتی، وه‌ک



پراگەیینەرە گشتییەکان لەو سەرەمانەدا، تاراڤەیه‌ک بە شیۆه‌یه‌کی سەر‌بە‌خۆ لە زاراوه‌کانی تر، یان جیا لە بن‌زاراوه‌یه‌کی تری هەمان زاراوه‌ پەرە‌ی سەندوووە. ئەم دۆخە نە‌ک هەر لە‌نیوان میرنشینە‌کاندا، بە‌ل‌کوو لە‌ نیوان هە‌ریم و ناوچە جیا‌جیا‌کانیشدا لە‌ گۆ‌ریدابوووە. ئە‌گەرچی ئە‌مانە هە‌موو لە‌ پیناو سەر‌هە‌ڵە‌دان و گە‌شە‌نە‌کردنی زمانیکی پێ‌وەر هۆ‌کار‌بوون، بە‌لام یە‌کە‌م لێ‌کە‌وتە‌ی ئە‌رینی ی ئە‌م دۆخە ئە‌وه‌یه زۆ‌ر‌بە‌ی زاراوه و بن‌زاراوه‌کان ئی‌ستا بوونە‌تە‌ خاوە‌نی قامووسیکی وشە‌یی بە‌رفراوان و سەر‌بە‌خۆ لە‌ زاراوه‌کانی تر، کە‌واتە، زمانی کوردی لانیکە‌م لە‌ ڕووی ژمارە‌ی وشە‌ی خۆ‌مالییە‌وه و لە‌ ئارادابوونی چە‌ندین هاوواتا بۆ یە‌ک چە‌مک، دیار‌دە، کە‌س، یان شت، یە‌کی‌کە لە‌ زمانە هەرە دە‌وڵە‌مە‌ندە‌کانی دنیا، هەر بۆ‌یە‌ش ئە‌م تاییبە‌تمە‌ندییە‌ی زمانی کوردی، بە‌ پێ‌چە‌وانە‌ی هە‌ندیک بۆ‌چوونە‌وه کە‌ بە‌ هەر‌پە‌شە‌ی دە‌زانن، دە‌کرێ‌ت وە‌ک دە‌رفە‌ت و خالیکی بە‌رچاوی ئە‌رینی لە‌ قە‌ڵە‌م بدرێ‌ت.

هۆ‌کاریکی دیکە‌ی فرە‌یی و جۆ‌راو‌جۆ‌ری وشە لە‌ زمانی کوردیدا دە‌گەرێ‌تە‌وه بۆ ئە‌وه‌ی کە‌ زارە‌کانی ئە‌م زمانە لە‌ قۆ‌ناغە جیا‌جیا میژ‌وووییە‌کاندا لە‌ سە‌دە‌کانی ڕا‌بردوودا بە‌هۆ‌ی نە‌بوونی میراتیکی ئقیساریی پتە‌و و لە‌ ئارادانە‌بوونی ئە‌رشیفیکی پۆ‌لینبە‌ندی‌کراو، یان بە‌هۆ‌ی باری جو‌گرافیایی تاییبە‌ت و تە‌نانە‌ت هە‌لومە‌رجی ئاییینی تاییبە‌تە‌وه، وە‌ک لە‌ نموونە‌ی ئیزە‌دییه‌کاندا، بۆ‌خۆ‌ی لە‌ ناوچە و دە‌قەر و میرنشینە جیا‌جیا‌کاندا بە‌ شیۆه‌یه‌کی جیا‌واز لە‌ زاری دراوسی گە‌شە‌ی کردوووە و ئە‌و پێ‌وه‌ندییە‌ی بە‌ شیۆه‌یه‌کی ئاسایی و گشتی لە‌ نیوان زمان و زارە‌کاندا هە‌یه، کە‌متر لێ‌رە‌دا لە‌ گۆ‌ریدا بووە. مە‌گەر لە‌ بە‌ر‌هە‌می هە‌ندیک شاعیری بلیمە‌ت‌دا، وە‌ک سە‌یدی، نالی و مە‌حوی. ئە‌م دۆخە تا بە‌ر لە‌ سەرە‌تای

سه دهی بیستهم هه ر به و چه شنه ماوه ته وه؛ به لام له پاش شه پری یه که می جیهانییه وه پتوه ندی و ئال و گو پری نیوان زاره کوردییه کان دهستی پی کرد و هه رچی له سه رده می ئیستا نزیکتر ده بینه وه، زیاتر و خیراتر ده بیته وه. نمونه یه کی تر له خاله به رچاوه ئه رینییه کانی زمانی کوردی له ئارادابوونی چه ندین جو ری جیا جیای پیشگر و پاشگر و ناوگره، واتا ئه و توانسته ی ریسا مؤرفولۆژیکه کانی زمانی کوردی ده مانداتی، یارمه تیه خشه له پیتا و وردترکردنه وه ی پیناسه ی وشه کاند، که چی هه ر وه ک ده زانین له هه ندیک زماندا، وه ک عه ره بی، پاشگر و پیشگر زور به که می ده رده که ویت؛ بو نمونه، ته ماشای پیشگره کان له م نمونانه دا بکه ن: سه رخستن، پیش خستن، پاش خستن، ده رخستن، ری خستن، ریک خستن، هه ل خستن، داخستن و هتد، یان پاشگره کان له م نمونه یه دا: ده رووناس، ده رووناسی، ده رووناسی گه ری، ده رووناسانه، ده رووناسیانه، ده رووناسه کی، ده رووناسیخوازی، ده رووناسیخواز، ده رووناسیخوازانه و هتد. له پال ئه م خاله به هیز و به رچاوانه دا، زمانی کوردی هه لگری هه ندیک خالی لاوازیسه که باس کردنی وردیان کات و ساتیکی جیاوازی پتویسته، بو نمونه، گرنگینه دان به ئه رشیف و تومارنه کردنی زمانی کوردی له سه رده مانی رابردوودا بو ته هو ی ئه وه ی ئیستا زمانی کوردی ئارکه یکمان لی ون و نادیاربیت؛ بو نمونه، له وه رگی پانی ده قی ئارکه یکدا بو زمانی کوردی رووبه رووی کیشه ده بینه وه و وه رگی پ به بی ئه وه ی ئاگای لی بیت، ره هه ندیکی مؤدی پرن و تایبه تمه ندییه کی ئه ورپویانه ده به خشیته ده قیقی کون و که ونارا که دیاره ئه مه ش وه رگی پانیکی راسته قینه و دروست نییه. زمانی کوردی ئه گه رچی وه ک هه موو زمانه کانی تر پیشتر خاوه نی ئه م مؤرکه بووه؛ به لام به هو ی

ئەو هی ئەم مۆرک و تاییه‌تمه‌ندییه ته‌نیا به شیوه‌ی زاره‌کی و له ناو خه‌لکا به‌کاره‌اتوون و نه‌هاتوونه‌ته‌ نفیسین، که‌واته‌ بینجگه‌ له‌ ده‌رکه‌وتنیان له‌ هه‌ندیکی ده‌قی تاییه‌تدا وه‌ک به‌یته‌کان، یان له‌ هه‌ندیکی ژیربه‌شی دیکه‌ی ئەده‌بی فولکلۆری کوردیدا، به‌ته‌واوی له‌ ناو چوونه‌.

زمانی کوردی، سه‌ره‌رای ئەو تاییه‌تمه‌ندییه ئه‌رینیانه‌ی سه‌ره‌وه، له‌ کاروانی جیهانیی به‌ره‌مه‌هیتانی هزر و زانستدا له‌ خراپترین دۆخی خۆیدا‌یه. گه‌رچی زمانی کوردی له‌ ڕووی به‌ره‌مه‌ی ئەده‌بی نووسراو و زاره‌کییه‌وه‌ خاوه‌نی سامانیکی ده‌وله‌مه‌نده، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا ڕاستییه‌کی تال و حاشاهه‌لنه‌گره‌ که‌ له‌ ڕووی به‌ره‌مه‌هیتانی مه‌عریفه‌وه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی دونیاداگر، یان له‌ ڕیگه‌ی ده‌قی فه‌لسه‌فییه‌وه‌ هه‌ر له‌ دیر زه‌مانه‌وه، یان له‌ باری به‌ره‌مه‌هیتانی ده‌قی زانستییه‌وه‌ له‌ قوناغی ئیستادا، له‌به‌ر چه‌ندین هۆکاری جیا‌جیا و ئاشکرا نه‌یتوانیوه‌ وه‌ک زمانه‌کانی تر پیش‌بکه‌وێت. له‌ گوتاری ئەکادیمیکی هاوچه‌رخدا یه‌کیک له‌ مۆرکه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی پێوانی دا‌هینانی هزر له‌ زمانیکدا بریتییه‌ له‌ بوونی ژورنالی تاییه‌تی زانستی به‌ شیوه‌یه‌ک که‌ نوانه‌کراو بی‌ت و له‌ لایه‌ن ناوه‌نده‌ نیوده‌وله‌تییه‌کانی ئاماژه‌کاری و به‌لگه‌کاریی زانستییه‌وه‌ دانپیدا‌نراو بی‌ت و له‌ ڕیگه‌ی چۆنیه‌تی و ژماره‌ی ئاماژه‌کردن به‌ وتاره‌ چاپ‌کراوه‌کانی ئەو ژورناله‌وه‌ ئاستی به‌ره‌مه‌هیتانی زانست له‌و زمانه‌دا، یان ڕاده‌ی کاریگه‌ریی ئەو ژورناله‌ هه‌لبه‌سه‌نگیندری‌ت. هه‌ر ئەم وته‌یه‌ سه‌باره‌ت به‌ کتیب‌راسته، به‌لام بارودۆخی چاپ و بلاو‌کردنه‌وه‌ی کتیب‌ له‌ کوردستان دووره‌ له‌ بنه‌ما زانستییه‌ نیوده‌وله‌تییه‌کان و پیشه‌ی بلاو‌کردنه‌وه‌. له‌ به‌ستینیکی کوردیدا ئەو کارانه‌ ته‌نانه‌ت بۆ کۆمه‌له‌ وتاری کۆنفرانسه‌کانیش نا‌کریت. کۆی ئەمانه‌ بوونه‌ته‌ هۆی ئەو هی زمانی کوردی

له داهینای هزری و میکانیزمی ئەندیشه‌سازی و شیوهی به‌ره‌مه‌یتانی زانستی به‌پیی پیودانگه باوه‌کانی جیهانی ئەورۆ وهک زمانیکی بزر پیناسه بکریت.

### زمانی کوردی و هیلکه‌کانی که‌کستون

ویلیام که‌کستون یه‌که‌م دانهری ئینگلیزییه که کتیبه‌که‌ی خۆی، که به ئینگلیزی نووسیوووی، له چاپ دا. سالی ۱۶۷۵ له میژوووی په‌ره‌سه‌ندنه فه‌ره‌ه‌نگیه‌کانی بریتانیا به ریکه‌وتیکی گ‌رنگ داده‌نریت. پیشه‌سازی چاپ له وولاته له و سالا‌دا له دایک بوو و شه‌مه‌نده‌فه‌ره‌که که‌وته رۆ و تا ئیستاش به‌رده‌وامه، رۆژ له دوا‌ی رۆژ به خیرایی زۆرت‌ره‌وه. بریتانیا تا به‌ر له سه‌ده‌ی شازده‌ه‌م به به‌راورد له‌گه‌ل کۆمه‌لیک ولاتی ئوروپایی وهک سپانیا و فه‌رانسه به ولاتیکی به‌هیز نه‌ده‌ژمیردا. له سالی ۱۶۸۵ دا کۆتایی به شه‌رپیکی سی سالا‌ی ناوخۆیی هات و هاوکات پیشه‌سازی چاپ و گه‌شه‌ی رۆنیسانس له وولاته ده‌وری هه‌ره گ‌رنگیان له چوونه‌سه‌ری رۆژه‌ی خوینده‌واریدا بینی. له دوا‌ی ئالۆزییه‌کانی پاش مه‌رگی هینیری هه‌شته‌م له ناوه‌راستی سه‌ده‌ی شازده‌ه‌مدا، شاژن ئیلیزابیتی یه‌که‌م هاته سه‌ر حوکم و له کۆتایی هه‌مان سه‌ده به دوا‌ه زمان، وێژه، هونه‌ر و دواتر زانست له بریتانیا گه‌شه‌یان کرد و ئەو په‌وته تا ئەورۆش هه‌ر به‌رده‌وامه.

که‌کستون له سالی ۱۶۹۰ دا له وه‌رگ‌یرانی پیشه‌کی ئینجینییری به‌ره‌می ویرژیلدا تیشک ده‌خاته سه‌ر کیشه‌کانی ده‌سته‌به‌رکردنی ئینگلیزی ستاندارد و باسی پتویستی و ئالنگاری ئه‌و ئینگلیزییه ده‌کات که هه‌مووان لێ تی‌بگه‌ن. که‌کستون چیرۆکی ئەو پاپۆره ده‌گ‌یریت‌ه‌وه که له له‌نده‌نه‌وه

بەرەو زیلەند لە هۆلەندا کەوتە ڕێ و لە کەناری ڕووباری تایمز لە ناوچەی کینت بۆ پشوودان ئەوەستیتەوه. قوماش فرۆشێکی خەلکی باکووری ئینگلیز دادەبەزێ و دەچیتە دوکانیکەوه و بە فرۆشیاری دوکانەکه دەلیت: دەیههویت هیلکه (Egg) بکڕیت. خانمەکه لە ولامدا دەلیت: فەرەنسی نازانی. ولامەکه توورەتری دەکات، چونکه برادەرەکه‌مان فەرەنسی نازانی! کابرایەک که لەوی ڕاوەستاوه خاتوونەکه لە مەبەستی قوماش فرۆشەکه تێدەگەیییت و دەلیت: ئەم برادەرە هیلکه‌ی دەوی (Eyren) و بەم چەشنە خاتوونەکه تێدەگات. که‌کستۆن لێردا دەلیت: «لەم ڕۆژگاری ئیستادا مەرۆف کامیان بنوسییت: هیلکه (Eggs) یان هیلکه (Eyren)؟ بی‌گومان سەختە هەمووان قایل بکەیت، بەهۆی جوړاوجۆری و گوڕانی زمانەوه». (لە ئەردەلانیدا هیلکه بە شیوه‌ی هیلکه گوێدەکریت؛ ئەمەش تا ئەو ڕادەیه‌ی گەر لە دوکاندارێکی سنه‌یی لەبری هیلکه داوی هیلکه بکەیت، خێرا دەزانی خەلکی سنه نیت).

دوخی ئینگلیزی لە ساتەوهختی نووسینی پیشەکیه‌که‌ی که‌کستۆندا لاواز بوو. سەیره که ناونیشانی یه‌که‌م کتیی ئینگلیزی چاپکراو لە بریتانیا بە فەرەنسییه. ئینگلیزی کۆنی سەرده‌می ئەنگلۆساکسون، واتە سەده‌گەلی حەوت بۆ دە‌ی زایینی، بەهۆی هێرشێ نۆرمەنەکانەوه لە سالی ۱۰۶۶دا هیدی هیدی گوڕانکاریی بەسەردا هات و بوو بە ئینگلیزی ناوه‌راست (وه‌ک بەره‌می چۆسیتر). لە سەرده‌می که‌کستۆن بەملاشه‌وه بوو بەو ئینگلیزییه مۆدیرنە‌ی ئەورۆ، که بەکار ئەهێنریت. ئینگلیزی نەک هەر لە ڕووی بەکارهێنانیه‌وه لە ئاستی نیوه‌ده‌وله‌تیدا، بە‌لکوو لە باری ژماره‌ی نووسینه و هه‌روه‌ها لە ڕووی نووسراوه‌ی نوانه‌کراو و ناماژەمەنده‌وه لە جیهانی ئەورۆدا زمانی یه‌که‌مه. ئەسته‌مه زمانیکی تر

بتوانی پکابه ریتی له گه لدا بکات. زمانی دووهم له رووی نوانه سازی و ئاماژه کارییه وه، واته چینی به جیاوازی زوره وه پاش ئینگیزی دیت و زمانه کانی دیکهش، فره نسی و ئالمانی و پووسی و هتد، له م پووه وه هر هه موویان پیکه وه ناگه نه یه ک بیسته می ئینگیزی، واته گه کوی ژمارهی نووسراوه نوانه کراوه کان به هه موو زمانه کانی دونیا، جگه له چینی سهروم پیکه وه له سه ددا پینج بیت، ئینگیزی به ته نیا نه وه له سه دی بهرکه وتوو. له روزه لاتی ناوه راستیش و له چاره که سه دی پابردوو دا تورکی و فارسی و عه رهبی له رووی ژمارهی کتبخانه ی ئه لکترونیک و داموده زگا کانی تایبهت به نوانه سازییه وه گه شه ی زوریان به خویانه وه بینوه. ئیستا، واته له دهیه ی سییه می سه دی بیستویه کدا، دۆخی زمانی کوردی له م پووه وه له ئینگیزی ده چیت. هه موو قه له م به دهستیکی کورد که دهیه وه ی بنووسی، ناتوانیت به و شیوهیه ی فیرووه بنووسی. ده بی هه رده م ئاگاداری ئه وه بیت ئه و وشانه ی به کاریان دینیت، له وانه یه بو هه موو خوینه ریکی کورد فام نه کرین. ئالنگارییه کانی به رده م زمانه که مان گه لیک له م نمونه ساده و ساکاره، قولتر و گرچنترن. هیشتا بلاو کراوه یه کی کوردی نه چۆته ناوه نده ناوخی و هه ری می و نیوده وه له تییه کانی نوانه سازی و ئاماژه کارییه وه و ته نانه ت ده زگایه کی خۆجیی له و چه شنه شمان نییه. هه ولدان بو گۆرینی زمانی قسه کردن گه مژه ییه؛ مه به ست له م نمونه یه ی ئیره و له نووسین و سیمیناره کاندا، زمانی نووسینه. شیوه ی دروستی زاراوه ی هه له ی «زمانی یه کگرتوو» بریتییه له زمانی یه کگرتوو نووسین، یان «زمانی ئه ده بی یه کگرتوو که ئه مه ی دواییشیا ن دیسانه وه که م و کووری تیدایه و لیره له سه ری نارۆم. باسه کانی من له سه ر نووسینه به کوردی،

نەك قسه‌کردن پێی. وه‌ك كورد پێویستمان به‌ه‌خۆداچوونه‌وه‌یه و له‌ جیاتی توێژینه‌وه‌ی زانستی به‌ كوردی، ناچارین كۆمه‌لیك خالی سه‌ره‌تایی و كۆنكه‌وته‌ بدرکینین، كه‌ باسی رۆژی ئینگلیزه‌كان بوو له‌ زیاتر له‌ پینچ سه‌ده‌ له‌مه‌وبه‌ردا.

### میكانیزمی نه‌ریتی داھیتان به‌ كوردی

ده‌رئه‌نجامه‌كانی كۆمه‌لیك نووسین و گه‌رانی ئەم چه‌ند ساله‌ی دوایم سه‌باره‌ت به‌ پێگه‌ی زمانی كوردی له‌ ناوه‌نده‌ گه‌وره‌كانی نوانه‌سازی و ناماژه‌پییوی نووسینی ئەكادیمیك هینده‌ راچله‌كینه‌رن كه‌ توشی سه‌رسپ‌مانمان ده‌كهن و ئەوه‌نده‌ هه‌والی ناخۆشیان تێدایه‌، مرۆف‌حه‌ز ناكات باسیان بكات. ره‌نگه‌ كه‌سانك به‌ر له‌ من ئەو بیروكه‌یه‌یان لا گه‌لاله‌ بووبیت و نه‌یان‌ویرابیت بیدركینن، یان له‌وانه‌یه‌ به‌ ته‌واوه‌تی له‌ بیران كرده‌بیت و بریاریان دا‌بیت تا هه‌تایه‌ واز له‌م پرسه‌ به‌ینن. راستیه‌كه‌ تال و هه‌ژینه‌ره‌كه‌ ئەوه‌یه‌ ده‌وری زمانی كوردی له‌ ره‌وتی به‌ره‌م‌هیتانی بیر و زانست له‌ جیهانی ئەورۆدا سفره‌، واته‌ ته‌نانه‌ت كزیش نییه‌، به‌لكو هه‌ر له‌ ئارادا نییه‌. ناوه‌رۆکی ئەم وته‌یه‌ هیچ پێوه‌ندییه‌کی به‌و ته‌ چه‌ندپاته‌وبووه‌ی كۆمه‌لیك توێژه‌ری نه‌ریته‌وانه‌وه‌ نییه‌ كه‌ هه‌رده‌م به‌ شاگه‌شكه‌یه‌یه‌وه‌ ناماژه‌ بۆ ده‌وله‌مه‌ندی زمانی كوردی ده‌كهن. ره‌نگه‌ من باشت‌ر له‌ زۆر كه‌س بزانه‌م زمانی كوردی چه‌نده‌ ده‌وله‌مه‌نده‌ و پێشتریش به‌ نووسین له‌م پرسه‌م كۆلیوه‌ته‌وه‌؛ به‌لام ئەمه‌ هیچ پێوه‌ندییه‌کی به‌و پێوه‌رانه‌وه‌ نییه‌ كه‌ بۆ دیاری‌کردنی ده‌وری زمانك له‌ داھیتان هزر و به‌ره‌م‌هیتانی زانستدا دانراون. به‌ره‌م‌هیتانی هزر و زانست له‌م باسه‌ی به‌رده‌ستدا جیاوازه‌ له‌ به‌ره‌م‌هیتانی مه‌عریفی، یان فیکری، واته‌ مه‌به‌ست به‌ره‌م‌هیتانی فیکر و فه‌لسه‌فه‌ له‌ زمانی كوردیدا نییه‌ و ئەمه‌یان چیرۆکیکی تره‌. ئەم باسه‌ی ئیستا

جیاوازه له و وته باوهی که ئاخۆ فهلسهفه و فیکر به زمانی کوردی نووسراون، یان ژماره‌ی نووسینی کوردی، به کتیب و وتاره‌وه، دهرباره‌ی زانسته‌کان چهنده. به‌ره‌مه‌هینانی مه‌عریفی و فهلسه‌فی دهشتوانیت به‌شیک بیت له داهینان و به‌ره‌مه‌یتانی هزر و زانست، به‌لام له دونیای ئه‌ورپودا ته‌نیا کاتیک په‌سه‌ند ده‌کرین که وه‌ک نووسینی ئه‌کادیمیک نوانه کرابیتن و ئاماژه‌یان پیندرابیت. له کۆی ئه‌و خشته و زانیاری و به‌لگانه‌ی تاوتوئی‌کراون، زۆربه‌ی زمانه‌کانی دنیا له په‌وتی به‌ره‌مه‌هیتانی هزر و زانستدا ئاماده‌ن و هه‌رکام خاوه‌نی ئاستی تایبته به‌ خویانن. زمانی کوردی نه‌ک هه‌ر له خواره‌وه‌ی ئه‌و ریزبه‌ندیانه‌دا نییه، به‌لکو هه‌ر له ئاراشدا نییه. به‌ واتایه‌کی پوونتر، زمانی کوردی له سه‌رجه‌م بنکه‌گه‌لی زانیاری و ده‌یتابه‌یسه‌ برپا‌پیکراوه‌ نیوده‌وله‌تی و هه‌ریمیه‌کان و هه‌روه‌ها له ناوه‌نده‌کانی تایبته به‌ نوانه‌سازی نووسینی ئه‌کادیمیک له گۆرپیدا نییه، بۆیه‌ش ئاماژه‌پێویش نه‌کراوه. به‌ واتایه‌کی پوونتر، ژماره‌ی کتیب و وتاری کوردی له‌و ناوه‌نده‌ی ئه‌و داتایانه‌ تۆمار ده‌که‌ن، سفره. بیست ساڵ له‌مه‌وبه‌ر له ناوه‌ندیکی وه‌ک ئیلزه‌قێردا ژماره‌ی به‌لگه‌ زانستییه‌کان به‌ زمانی فارسی که‌متر له چل کتیب و وتار بوو، ئیستا به‌هه‌زاران ده‌قی نووسراوی ئێرانی به‌ ئینگلیزی و فارسییه‌وه له‌وی تۆمارکراون. ژماره‌ی نووسراوه‌ی کوردی، به‌ کتیب و وتاره‌وه، له ناوه‌نده‌کانی تری وه‌ک ویب‌ئاف‌سایینس و ئای‌ئیس‌سی دیسانه‌وه هه‌ر سفره. ئه‌م زانیاریانه به‌ گۆیره‌ی به‌لگه‌ زانستییه‌ تۆمارکراوه‌کانی زمانه جیاجیاکان له سکۆپوسدا ریزکراون که ناوه‌ندیکه تایبته به‌ نوانه‌سازی و ئاماژه‌کاری و متمانه‌پێوی بۆ وتاره‌ زانستییه‌کان. له ناوه‌نده هه‌ریمی و نیوده‌وله‌تییه‌کانی تریشدا، په‌وشه‌که هه‌ر وایه.



کورد زیاتر له سه‌د ساله‌ بایه‌خ ده‌داته مه‌گه‌زین. که‌چی ژورنال‌ه کوردییه‌کان ژماره‌یان له قامکه‌کانی ده‌ست تی‌ناپه‌ریت و هیچکام له لایه‌ن ناوه‌ندیکی ناوخوی، هه‌ریمی، یان نیوده‌وله‌تییه‌وه نوانه نه‌کراون، هه‌ر بۆیه‌ش هیچ ژورنال‌یکی کوردیمان نییه، خاوه‌نی هاوکۆلکه‌ی بیت له لایه‌ن ویب‌ئاف‌سایینس-ه‌وه. گه‌ر گوڤاریکی وه‌ک پژوه‌شنامه ادبیات کردی بۆته خاوه‌نی هاوکۆلکه‌ی کاریگه‌ری، ئە‌وه له لایه‌ن ئای‌ئیس‌سی-یه‌وه پیی به‌خشاوه. له پال ئە‌مه‌شدا، تا ئە‌م ساته‌ هیچ سیسته‌م و ریسایه‌ک بۆ پیوان و نوانه‌سازیی ژماره‌ و چۆنییه‌تی ئاماژه‌کان و به‌کاره‌یتانی ناوه‌رۆکی وتاره کوردییه‌کان دانه‌راوه تا به‌و پییه‌ ئاستی کاریگه‌ری ئە‌و ژورنال‌ه هه‌لبه‌سنگیندریت. هیچ لیژنه‌یه‌کیش له هیچ کوی دویا بۆ ئە‌م مه‌به‌سته‌ پیکنه‌هینراوه. میکانیزمی بلاوکردنه‌وه‌ی کتیب له زۆربه‌ی شوینه‌کانی کوردستاندا وه‌ک هی سه‌ده‌ی رابردووه و کتیبه‌کان به‌ وردی به‌ر له چاپ هه‌لناسه‌نگیندرین. زۆربه‌ی نووسه‌رانی ناوداری کورد خاوه‌نی لاپه‌ره‌ نین له‌و ناوه‌ند و ده‌زگایانه‌ی ئە‌رکیان نوانه‌سازی، یان پیشاندانی ئاماژه‌کانی به‌ره‌مه‌کانه. زۆربه‌مان تا ئیستا ئە‌م پرسه‌مان به‌ جیدی وه‌رنه‌گرتووه. له‌م هه‌لومه‌رجه‌ ناخه‌ه‌ژینه‌دا، تازه به‌ تازه هه‌ندیک که‌س زیاتر له جاران گرنگیان داوه‌ته تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و وه‌ک یه‌که‌مین و دواه‌مین مه‌نزله‌گی نووسین ره‌چاویان ده‌که‌ن؛ واته، نه‌ک هه‌ر هه‌ولی چاره‌سه‌ری کیشه‌که‌ ناده‌ن، به‌لکوو دژی ره‌وته‌که‌ش له جووله‌دان. زۆربه‌ی نووسه‌ران و شاعیرانی کوردی دانیشتووی کوردستان و هه‌نده‌ران زانیارییان له باره‌ی ناوه‌نده‌کانی نوانه‌سازی بۆ نووسراوه‌ زانستییه‌کان نییه و سه‌باره‌ت به‌م پرسه‌ش هیچیان نه‌درکانه‌دووه. زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری پۆشنییرانی کورد ته‌نانه‌ت یه‌ک

نووسینیشیان له ژورنال له ئای ئیف دارهکاندا بلاو نه کردۆته وه. ئهوان له جیاتی بایه خدان به وتاری ژورنالی نوانه کراو، چاپی کتیبیان به لاوه گرنگ بووه و ئه ویش کیشهی تایبهتی خوی ههیه، به حوکمی ئه وهی ناوهندهکانی بلاوکردنه وهی کتیبی کوردی دهستهی ههسهنگیته ریان نییه. هاوکات، توێژهی کوردی خاوهن وتار له ژورنال له نوانه کراوهکاندا زۆرن؛ ئاخۆ بیریان له وه کردۆته وه ئیمهش وهک نه ته وهکانی تر ببینه خاوهنی ژورنالی له و چه شنه، به لام به زمانی کوردی؟ ئاخۆ بیریان له وه کردۆته وه گۆرانکاری پیشهیی و پارادیگماتیک به سهر میکانیزمی بلاوکردنه وهی نقیساری کوردیدا بیت؟

(بروانن بو خشتهی ژ. 1: پشکی به رههم هیئانی زانست بو زمانه جیا جیاکان له سکوپوس له سالی 2018 د، له گه ل خشتهی ژ. 2: به لگه تۆمار کراوهکان به فارسی له سکوپوس له سالی 2001 وه بو 2017)

### چاپه مه نیی ئه کادیمیکی کوردی له دنیای ئه ورپوی زانستدا

سکوپوس (Scopus)، وهک بنکه یه کی گه وره ی زانیاری، یه کیکه له گرنگترین ناوهندهکانی نوانه سازی، ئاماژه کاری و متمانه پیوی بو نووسراوهی زانستی. سکوپوس سهر به ئیلز یقیره (Elsevier) که یه کیکه له گه وره ترین ناوهنده برپا پیکراوهکانی بلاوکردنه وهی دهقی ئه کادیمیک له جیهاندا. مه له بندی سهره کیی ئه م دهزگا زه به لاجه له ئه مستیر دام-ه. سکوپوس زیاتر له دهیان میلیۆن دهقی زانستی له رواله تی کتیب و وتاردا کۆکردوو ته وه و دانی ناوه به دوا زده هه زار ناوهندی بلاوکردنه وه له سهرتاسه ری جیهاندا. نزیکه ی چل هه زار گۆقاری زانستی له سکوپوس دا تۆمار کراون که 35 هه زاریان ژورنالی ئا کادیمیکن. سالانه

زیاتر له پینج‌سه‌د هه‌زار توئیژینه‌وه‌ی نوئی له رواله‌تی وتاردا له سکۆپوس تۆمار ده‌کرین. تیکرای ئه‌و نووسراوانه به‌شیوه‌ی ئه‌لکترۆنیک له‌به‌ر ده‌ستن و ژورنال و وه‌شانگه‌کانیش له‌وی به‌ شیوه‌ی به‌رده‌وام هه‌لسه‌نگاندنیان بۆ ده‌کریت و له‌سه‌ر بنه‌مای چه‌ندین پیوه‌ر و پینوینی پسپۆرانه‌ی تایبته ئاستیان دیاری‌ده‌کریت.

زمانی یه‌که‌م له سکۆپوس دا ئینگلیزییه، به‌لام سه‌دان ژورنالی فارسی، عه‌ره‌بی و تورکیش وی‌پای نووسراوه‌ی زمانه‌کانی تر، له لایه‌ن سکۆپوس-هوه دانیا ن پیدانراوه و چوونه‌ته قۆناغی نوانه‌کراویتییه‌وه. له‌م چه‌ند ساله‌ی دواییدا ژورنال فارسی و تورکی و عه‌ره‌بییه‌کان له سکۆپوسدا په‌ره‌ی زۆریان سه‌ندوووه و وتاره‌کانی ئه‌و گوڤاره‌نه بوونه‌ته به‌شیک له کاروانی زانستی جیهانی ئه‌ورپۆ. شیکاری داتا‌کانی سکۆپوس له لایه‌ن سایماگۆ SCImago ئه‌نجام ده‌دریت که سه‌رجه‌م زانیارییه‌کان سه‌بارته به‌ خویندنه‌وه و کاریگه‌ری و ئاماژه‌مهن‌دی و ئاماژه‌کارییه‌کانی نووسینه‌که له ریزبه‌ندییه‌که‌دا به‌ ناوی «ریزبه‌ندی گوڤاره‌کانی سایماگۆ» (SJR) ده‌خاته‌روو. هه‌روه‌ها به‌رده‌وام ریزبه‌ندی بۆ گوڤاره‌کان و ولاتان ده‌کات له روه‌ی داھینانی نووسینی زانستییه‌وه.

پیوه‌ریکی دیکه‌ی هه‌لسه‌نگاندنی وتاره‌کان له سکۆپوس به‌ ناوی سنپ (SNIP) بریتییه له‌ پیتوانی کاریگه‌ری ئاماژه‌کارییه به‌ستینییه‌کان، له‌ رینگه‌ی هه‌ژمارکردنی ئاماژه‌کارییه‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای کۆی ژماره‌ی ئاماژه‌کان له‌ بواره‌که‌ی خۆیدا، یان له‌ بواریکی دیاری‌کراوی زانستیدا به‌پیتی داتا‌کانی سکۆپوس. ئه‌وه‌ی جیگای سه‌رنجه ئه‌وه‌یه زمانی کوردی به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک، واته له‌ رواله‌تی هیچ نووسراوه‌یه‌کدا، وه‌ک کتیب، وتاری کونفرانس، یان ژورنال له‌ سکۆپوسدا ده‌رنه‌که‌توووه و بۆیه‌ش له

سایماگودا بزره. ته نانهت یهک کتیب، یان یهک گوڤار، یان یهک وتاری کوردی به هه موو شیوه زاره کانه وه له سکوپوسدا نییه.

ویب ئاڤسایینس (WOS)، وهک گه وره ترین ناوهندی زانستی پوی له دونیادا، سه ره تا سالی 1960 له لایه ن یوجین گارفیلد له ئەمریکا دامه زرا. دوای مه رگی، ئەم ناوه نده چه ندین جار که وتوته بهر مامه له ی گه وره و هه ندیکیان له میژووی ئابووریدا به گرانتترین مامه له کان داده نرین. نیستا له لایه ن کلهریقه هیت-هوه خاوه نداریتی ده کریت. ویب ئاڤسایینس ئاست به رزترین نوانه ی ئاماژه پیوی دونیایه بو نووسینی ئەکادیمیک و یه کیکه له گرنگترین ناوه نده کانی نوانه سازی، ئاماژه کاری و متمانه پیوی بو نووسراوه ی زانستی به گشتی و وتاری گوڤاره ئەکادیمیکه کان و کومه له وتاری کونفرانسه کان به تایبه تی. ویب ئاڤسایینس زیاتر به هو ی «گوزارشتی ئاماژه کانی گوڤار» هوه (JCR) ناسراوه که هه موو سالیک له لایه ن کلهریقه هیت-هوه بلاوده بیته وه و تیدا زانیاری به پوژکراو له وانه هاوکۆلکه ی کاریگه ری سه بارهت به گوڤاره نوانه کراوه کانی خو ی ده خاته روو. له سه ره تای سالی 2017 دا راگه ییندرا له نیو ده یان هه زار گوڤای ئەکادیمیک ی نوانه کراو له ویدا دوا زده هه زار ناو نیشان یان به گوڤاری خاوه ن هاوکۆلکه ی کاریگه ری به رز داده نرین. ئەم ناوه نده 160 هه زار کومه له وتاری کونفرانسیسی نوانه کردوو ه. کوڤای گشتگیری ئەم دامه زراوه یه شهش بنکه ی زانیاری نوانه ساز ده گریت ه وه که هه مووشیان سه ره یلن:

1. نوانه‌ی ئاماژه‌پییوی زانسته‌کان، په‌ره‌پیندراو<sup>1</sup> (SCIE)، که هه‌لگری 9200 گوڤاری ئەکادیمیکی سه‌ر به 178 به‌شی زانستییه و سه‌له‌کانی 1900 به‌ملاوه ده‌گریته‌وه.
  2. نوانه‌ی ئاماژه‌پییوی زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان<sup>2</sup> (SSCI)، که هه‌لگری 3400 گوڤاری ئەکادیمیکیه و سه‌له‌کانی 1900 به‌ملاوه ده‌گریته‌وه.
  3. نوانه‌ی ئاماژه‌پییوی زانسته‌ مروییه‌کان و هونه‌ر<sup>3</sup> (AHCI)، که هه‌لگری 1800 گوڤاری ئەکادیمیکیه و سه‌له‌کانی 1975 به‌ملاوه ده‌گریته‌وه.
  4. نوانه‌ی ئاماژه‌پییوی سه‌رچاوه‌ تازه‌سه‌ره‌له‌داوه‌کان<sup>4</sup> (ESCI)، که هه‌لگری 7800 گوڤاری ئەکادیمیکیه و سه‌له‌کانی 2005 به‌ملاوه ده‌گریته‌وه.
  5. نوانه‌ی ئاماژه‌پییوی کتیب<sup>5</sup> (BCI)، که هه‌لگری 116000 کتیبی هه‌لبژێردراوه و سه‌له‌کانی 2005 به‌ملاوه ده‌گریته‌وه.
  6. نوانه‌ی ئاماژه‌پییوی کۆمه‌له‌وتاری کۆنفرانس<sup>6</sup> (CPCI)
- وێب‌ئێف‌سایینس، وه‌ک سکۆپوس، نووسینی ئەکادیمیکی ده‌یان زمان ده‌گریته‌وه که له 25 دانه‌ی یه‌که‌مدا تورکی و فارسیش له ئارادان، به‌لام ژماره‌ی ده‌قی کوردی تینیدا سفره، بۆیه‌ش ئه‌رکی وه‌زاره‌تی خویندنی بالا و توێژینه‌وه‌ی زانستییه‌ بیریکی جیدی له‌م کیشه‌یه‌ بکاته‌وه. بی‌گومان ده‌یان مامۆستای پسپۆر و شاره‌زا له زانکۆکانی کوردستان و ده‌روه

<sup>1</sup> Science Citation Index Expanded.

<sup>2</sup> Social Sciences Citation Index.

<sup>3</sup> Arts & Humanities Citation Index.

<sup>4</sup> Emerging Sources Citation Index.

<sup>5</sup> Book Citation Index.

<sup>6</sup> Conference Proceedings Citation Index.

هه ن که ده توانن یارمه تیده ری چاره سه رکردنی ئەم کیشیه بن و ئەم بۆشاییه پر بکه نه وه.

### داتایه ک بۆ داچه له کین

دوو ناوه ندی هه ره گه وره ی نوانه سازی و ئاماژه پیوی بۆ نووسینی ئەکادیمیکی له دونیای ئەورپۆدا، سکوپوس و ویب ئەف ساینس، بیجگه له ئینگلیزی، نووسینی دهیان زمانی تریش نوانه ده که ن. له سالی ۲۰۱۸دا ۶۰۹۴۰۷۹ نووسینی ئەکادیمیکی له لایه ن ئەم دوو ناوه ندوه نوانه کراون، که له وتاری گوڤاری ئەکادیمیکی، کومه له وتاری کونفرانس و کتیب پیک هاتوون.<sup>۱</sup> به پیی ئەم داتایه:

- ۲۵ زمان ئاماده بوونی بهرچاویان ههیه له داهینانی هزر و زانستدا
- نزیکه ی ۹۴ له سه دی ده که کان به ئینگلیزی نووسراون
- ده ور به ری ۱.۵ له سه دیان به چینی نووسراون.
- تورکی و فارسی گه شه ی باشیان کردوو و ژماره ی ده که کان به م دوو زمانه به به راورد له گه ل سالانی پیشوو زۆرتره.
- ته نانه ت یه ک دانه شیان به کوردی نییه (له نیو زیاتر له شه ش میلیۆن نووسینی ئەکادیمیکی سالی کدا) (بروانن بۆ خسته ی ژ. ۳: کوی نووسینی ئەکادیمیکی نوانه کراو له سکوپوس و ویب ئاف ساینس له سالی ۲۰۱۸دا).

<sup>1</sup> Miguel-Angel Vera-Baceta & Michael Thelwall & Kayvan Kousha, 2019. "[Web of Science and Scopus language coverage](#)," *Scientometrics*, Springer; Akadémiai Kiadó, vol. 121(3), pages 1803-1813, December.

## نا بۆ کتێب‌سازی، بە‌لێ بۆ توێژینه‌وه

له رابردوودا زۆرمان گۆی له‌و وته‌یه‌ بوو که فلانه نووسەر ده‌یان کتیبی نووسیوه. تا چه‌ند سال له‌مه‌وبه‌ریش خه‌لکانیک ته‌نانه‌ت باسیان له ژماره‌ی لاپه‌ره‌کانی سه‌رجه‌م کتیبه‌کانی نووسه‌ریک ده‌کرد؛ بۆ نمونه، ده‌وترا فلانه نووسەر ئه‌وه‌نده هه‌زار لاپه‌ره‌ی نووسیوه. ئه‌وه‌ی زیاتر بۆته جیگه‌ی سه‌رسوو‌رمان ئه‌وه‌یه ته‌نانه‌ت ئه‌ورۆکه‌ش که‌سانیک هه‌ن هه‌ر به‌هه‌مان نه‌فه‌سه‌وه، واته به‌حه‌ماس و شاگه‌شکه‌یه‌یه‌وه، وه‌ک شانازییه‌ک بۆ نووسه‌ره‌که ئاماژه بۆ ژماره‌ی کتیب و له‌وه‌ش سه‌یرتر ژماره‌ی لاپه‌ره‌کانی کتیبه‌کانی ده‌که‌ن. له‌مه‌ش سه‌یرتر ئه‌وه‌یه به‌شیکی ئه‌و که‌سانه‌ی به‌م شیوه‌یه قسه‌ ده‌که‌ن، ته‌نانه‌ت خاوه‌ن ب‌روانامه‌ی به‌رزیشن. ئه‌وان وه‌ک نیشانه و به‌لگه بۆ زیره‌کی و داهینانی که‌سیک باس له ژماره‌ی کتیبه‌کانی دانه‌ریک ده‌که‌ن. ئه‌و که‌سانه‌ گه‌رچی هاوچه‌رخمانن، به‌لام مخابن، له‌ راستیدا بیر و زه‌ینیان له‌سه‌ر پوانینی سه‌رده‌مانی رابردوو دامه‌زراوه. له‌ کوردستاندا زۆربه‌ی وه‌شانگه‌کان پێداچوونه‌وه‌ی به‌ر له‌ چاپ بۆ کتیب ناکه‌ن. فۆنتی به‌کارهاتوو له‌ زۆربه‌ی کتیبه‌کاندا گه‌وره‌ن، به‌تایبه‌ت له‌ کوردی ناوه‌ندی و ئه‌لفبێی عه‌ره‌بیدا. په‌راویزه‌کان چ له‌ سه‌ر و خوار و چ له‌ پاس‌ت و چه‌پ پووبه‌ریکی گه‌وره‌ی لاپه‌ره‌که‌یان داگیرکردوه. مه‌ودای نیوان دی‌ره‌کان له‌بری ۱ بۆ ۱.۵ له ۲ نزیک ده‌بیته‌وه. پاژه‌کان کورتن و هه‌ر بۆیه‌ش له‌ هه‌ر لاپه‌رێکدا دوو سی دی‌ر به‌ناته‌واوی ده‌میتنه‌وه. لاپه‌ره‌ی سپی زۆرن و لاپه‌ره‌ی یه‌که‌می به‌شه‌کان له‌ نیوه‌وه ده‌ست پێ‌ده‌که‌ن. به‌کورتی، نیوه‌ی لاپه‌ره‌کانی به‌شیکی کتیبه‌ کوردیه‌یه‌کان -به‌تایبه‌ت له‌ کوردی ناوه‌ندی‌دا- به‌ فێرۆ

دراون. له کتیبی کورمانجی و ئەلفبیتی لاتیندا دۆخه که له م پرووه وه باشته؛ بۆ نمونه، ژمارهی دێرهکان له لاپه‌ردها، به به‌راورد له‌گه‌ڵ کوردیی ناوه‌ندی، زۆرتره. بیجگه له‌مانه و گرنگتر له هه‌مووشیان، ئاماده‌نه‌بوونی کتیبی کوردی له ناوه‌ند و ده‌زگاگه‌لی نوانه‌سازی و ئاماژه‌پێویی هه‌ریمی و نیوده‌وله‌تیدا هینده‌ی تر گۆمی کرده‌ی نووسینی کوردیی شه‌له‌قاندوو. نه‌بوونی کۆد، ناسینه، مۆرک و ژماره‌گه‌لی نیوده‌وله‌تیی، وه‌ک ژماره‌ی پێوه‌ری نیوده‌وله‌تیی کتیب، ژماره‌ی که‌تالۆگی کتیبخانه‌ی کۆنگره، دیووئی یان DDC، یان ژماره‌یه‌کی وه‌ک فیپا بۆ پێرست‌نووسینی به‌ر له‌ بلا‌بوونه‌وه، سه‌روم‌پێکه‌وه کتیبی کوردییان کردۆته دوورگه‌یه‌کی دوور و داب‌راو له‌ گوتاری زانستی و هزرینی جیهانی هاوچه‌رخ. بیجگه له‌مانه نه‌بوونی کتیبخانه‌ی ئەلکترونیکی و بنکه‌ی زانیاری به‌ کوردی نرخه‌ معنه‌وی و بایه‌خی کۆمه‌لایه‌تی و کاریگه‌ری هزرینی کتیبی کوردیی تا ئاستیکی یه‌کجار زۆر هیناوه‌ته خواری.

به‌وپه‌ری سه‌رسوورمانه‌وه ژماره‌یه‌ک گۆفاری کوردی، نه‌ک ژورنال، خاوه‌نی ده‌سته‌ی نووسیاران نین، چ بگات به‌وه‌ی ده‌سته‌ی هه‌لسه‌نگینه‌رانیان هه‌بێ. به‌شیکه‌ ئه‌و کتیبه‌ کوردییانه‌ش که به «فیکری» و «مه‌عریفی» ناو‌دێر ده‌کری‌ن، له‌ راستیدا له‌ پرووی ره‌چاوکردنی بنه‌ماکانی رێبازناسیی لیکۆلینه‌وه‌وه که‌م و کۆرپیان هه‌یه. راسته‌ ئه‌مانه‌ تیکرا چالاکی رۆشنبیرانه‌ن، به‌لام له‌ بیرمان نه‌چی له‌ دونیای هاوسه‌رده‌ما «رۆشنبیر»-یش پێویسته‌ شان‌به‌شانی گۆرانکارییه‌کانی گوتاری ئەکادیمیک پیش‌بکه‌وێت. توێژه‌ر و ئەکادیمیسین، پۆژنامه‌نوس و میدیاکار نین و هه‌ر کامیان ئەرکیکیان له‌ ئەستۆیه‌ و هه‌ر بۆیه‌ش بریاری نییه‌ توێژه‌ران و ئەندامانی گوتاری ئەکادیمیک له‌ ده‌قه‌ری



زانباریی گشتیدا کار بکه‌ن. تووژینه‌وه جیاواز له پیشکه‌ش کردنی زانباریه. ئەو سه‌رده‌مه به‌سه‌رچوو تووژهر زانباریمان بداتی. پیشتر کتیب‌خانه‌کان و ئیستاش ئینتیرنیت تژین له زانباری. پارادایمی ئیستای داهینانی زانستی و فیکری له جیهاندا خوی له‌و کتیب و ژورنالانه‌دا ده‌بینیته‌وه که لای ئیمه‌ی کورد له ئارادا نین. له‌گوتاری زانستی هاوچه‌رخدا، نرخ و به‌های یه‌ک تووژینه‌وه‌ی ره‌سه‌ن له‌ پ‌واله‌تی وتاریکدا له‌ ده‌یان کتیبی هه‌مان بوار به‌رزتره. م‌کووربوون له‌سه‌ر بلاوکردنه‌وه‌ی کتیب و وتار به‌م شیوه‌یه‌ی ئیستا و به‌پیی نۆرمه‌کانی تایبه‌ت به‌گوتاری پ‌وشنبیری کوردی، نه‌ک هه‌ر هینده‌ی تر به‌ ده‌وری بازنه‌یه‌کی بی‌که‌لکا ده‌مان سوورپینیته‌وه، به‌ل‌کوو چاوی خوینه‌ری کوردیشی له‌ هه‌مبه‌ر پارادایمی راسته‌قینه‌ی داهینان و تووژینه‌وه‌دا نابینا کردوه.

هیچ گومانیکم نییه به‌شیک له‌و که‌سانه‌ی له‌ جقاته کوردیه‌کاندا خه‌ریکی تووژینه‌وه‌ن، شاره‌زای ره‌وشی ئیستای تووژینه‌وه له‌ جیهاندا نین. ئەوان ئەم قسانه‌ ناژنه‌فن؛ ناشی خویننه‌وه، بۆیه‌ش ئاسته‌مه‌ لی‌ تی‌بگه‌ن. چه‌ند سال له‌مه‌وبه‌ر له‌ یه‌کیک له‌ زانکۆکانی ئەوروپا ویستیان به‌شی لیکۆلینه‌وه‌ی کوردی بکه‌نه‌وه. چه‌ندین که‌س به‌ره‌و پیشوازیی بانگه‌وازه‌که‌وه‌ چوون و هه‌ندیکیان بانگه‌ه‌شت کران بۆ هه‌قه‌یه‌قینی تایبه‌ت به‌ دامه‌زراندنی مامۆستا. له‌چاوپیکه‌وتنه‌که‌دا له‌ یه‌کیکیان، که‌ نووسه‌ریکی کوردی دانیشتووێ ئەوروپایه، پرسیار کرابوو چه‌ند وتارت هه‌یه؟ له‌ ولامدا وتبووی «هه‌زاران وتارم بلاوکردۆته‌وه». ئەو درۆی نه‌کردبوو، چونکه له‌ ناو کورددا به‌ نووسینی کورتی فه‌یسبوکی، یان گو‌شه‌ی پ‌وژنامه‌یی و نووسین بۆ مالپه‌ره‌ گشتیه‌کانیش هه‌ر ده‌وتری «وتار».

ئەو کەم و کوو پریانە ی سەرەوێ نابی ببنە هۆ و پاساو بۆ نەنووسین، یان بۆ نەبوونی توێژینەوێ بە کوردی. دانانی کتیبی وانە بە کوردی بۆ هەموو بەشە زانستیەکان پێویستیەکی حاشاھەلنەگرە و تەنانەت ئەرکیکی پیرۆزیشە. هەر وەھا دانانی نەک دەیان، بەلکوو سەدان رینوین نامە، یان کتیبی رابەر بە کوردی و لەسەر زانستە جیا جیاکان و بۆ ئاستە جیاوازەکان پێویستیەکی بۆ ئیستا و بۆ داھاتوو و دەبێ دەسەلاتی کوردی بە بایەخەوێ بۆی بروانی. بیجگە لەمەش، وەرگێران پێویستیەکی دونیای ئەوێ و نەوێ تازەیی و هەر بە هەمان شیوەش ئەرکی دەسەلاتە گرنگی زیاتری بداتی. ئەو قسانە ی سەرەوێ بی گومان دانانی دیوانە شیعر و پۆمان و کۆمەلە چیرۆک، یان شانۆنامە و پەخشانی هونەری و تەنانەت میژوو و فەرھەنگیش ناگریتەوێ. هەر وەتر، مەبەستمان وتاری پۆژنامە و گوٹاری گشتی و توێژی کۆمەلایەتی نین.

بەگشتی هەر دوو گوٹاری پۆشنییری و ئەکادیمیکی لە کوردستاندا، هیئەدە لە رەوتی بەرھەمھێنانی زانستی جیھانی ئیستاوێ دوورن کە بەشیکی زۆری ئەو کەسانە ی لە ناو کورددا بە نووسەر و پۆشنییر و بیرمەند ناسراون، خاوەنی یەک نووسینی «پیتر ریچیو» نین، کەوا یە ئاساییە ئیمە ی کورد بە هۆی دووری لە کاروانی زانستی و پۆشنییری ھاوسەردەمەوێ نەزانین *peer review* بە کوردی دەبیته چی. بیجگە لەمەش، نەک دەیان بەلکوو سەدان زاراوێ پۆرانی ی بوارەکە هیشتا لە کوردیدا خاوەنی ھاوواتا نین و هەندیکیشیان بە شیوەیەکی هەلە کراون بە کوردی. بۆ نمونە، لە هەندی نووسیندا سایتەیشن وەک نیشانەکردن ناوی لیبراوێ کە دیارە ئەمە وەرگێرانیکی دروست نییە و لە ناواخی زاراوێکە دوورمان دەخاتەوێ.

### تویژینه‌وه به کوردی: له کتیب و گوڤاره‌وه بۆ بنکه‌دراوه‌ی دیجیتال

بیجگه له یه‌ک دوو نمونه‌ی سنووردار، به‌داخه‌وه تا ئەم ساته‌هه‌ی هه‌نگاوێکی کرداری له هه‌یج شوینیک، له ناوه‌وه و ده‌ره‌وه‌ی کوردستان، له لایه‌ن هه‌یج ده‌زگا و ناوه‌ندیکه‌وه بۆ نوانه‌سازی تویژینه‌وه به کوردی هه‌لنه‌گیراوه. هه‌ندی هه‌ولی هاوته‌ریب لێزه و له‌وی سه‌باره‌ت به‌م پرسه‌ ده‌دریت؛ به‌لام ئه‌وه هه‌نگاوانه -که کاریگه‌ر و سوودبه‌خشیشن - ده‌چنه‌ خانه‌ی ئەرشیف‌سازی و کتیب‌خانه‌ی ئەلکترونیکه‌وه که جیاوازن له‌وه‌ی مه‌به‌ستمانه‌ وه‌ک کاره‌کانی بنکه‌ی ژین له سلیمانی، ئەنستیتۆی کورد له پاریس، ناوه‌ندی فه‌ژین له مه‌ریوان، تویژینه‌گی کوردستان‌ناسی زانکۆی کوردستان له سنه. هه‌روه‌هاش له لایه‌ن هه‌ندیک زانکۆه وه‌ک زانکۆی سلیمانی، زانکۆی سو‌ران و زانکۆی پولی‌ته‌کنیکی سلیمانی، هه‌ندیک ناوه‌ند و ئەنستیتۆی تایبه‌ت به‌ به‌لگه‌نامه و به‌ دیجیتال‌کردنی به‌ره‌مه‌کان، دامه‌زراون که ئەوانیش کاری گ‌رنگ و کاریگه‌رن و جیگای ده‌ست‌خۆشین، به‌لام ئەمانه‌ش دیسان جیاوازن له‌وه‌ی مه‌به‌ستمانه.

زال‌بوونی گوتاری پۆشنبیری، به‌ هه‌موو جو‌ره جیاوازه‌کانیه‌وه، به‌سه‌ر گوتاری ئەکادیمیکدا له جقاته‌ کوردیه‌کاندا له‌به‌ر هۆکاری ئاشکرا، یه‌کیکه له‌وه‌یانه‌ی که بابته‌ی به‌رباسمان هه‌شتا نه‌که‌وتۆته پۆژه‌قه‌وه. به‌م دوا‌ییانه‌ش که‌شی مه‌جازی و تو‌ره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان هه‌نده‌ی تر وزه و کاتی به‌کاربه‌رانی زه‌وت کردووه. بیجگه له‌مانه، نووسه‌ر خه‌ریکی نووسین و شاعیر خه‌ریکی داهه‌ینانی شاعیرانه و شانۆکار خه‌ریکی شانۆگه‌ری و پۆژنامه‌نووس خه‌ریکی پۆژنامه‌فانی و راگه‌یاندنکار خه‌ریکی کاروباری راگه‌یاندن و وه‌رگێڕ خه‌ریکی وه‌رگێڕانن. ئەمه‌ش

یهکیکه لهو هۆکارانهی تا ئیستا هیچ رۆشنبیریکی، به نووسین، یان له کۆر و کۆبوونهوه و وتووێژیکدا، ئاماژهی بهو خالهی لیژره مه به ستمانه، نه کردوووه. له گوتاری پهروه دهییشدا مامۆستای قوتابخانه و زانکۆ خهریکی فیرکاری و وانه وتنه وهن. تیکراش، ههر هه موویان، سهرومپ پیکه وه، زۆریان ههز له م قسه و باسانه نییه، مه گهر ئه وهی خهریکی تووێژینه وهی زانستی بن به کوردی، ئه مهش دیاردهیه کی دهگمه نه له ئه ندامانی ئه و تووێژانه دا. خالیکی دیکه ی جیگه ی سه رنج ئه وهیه که به پێچه وانه ی روانگه ی هه له ی باوه وه، توپه کومه لایه تییه گشتیه کان هیچ پێوه ندییه کیان به م باسه ی ئیمه وه نییه. نووسه ری کورد پێی وایه و ئه وهشی بو گرنگه بیروباوه ر و به ره می خو ی له توپه کاندایه لایه بکاته وه و لایک و کۆمینه ت و کاردانه وهی ده ست بکه ویت. ئه م دیاردهیه که وهک دیاریی سه رده م و نیشانه ی گه شه ی دونیای ئه لکترو نیک ناوی لی ده بری، نه ک هه ر پێوه ندییه به باسه که ی ئیمه وه نییه، به لکوو بو ته ئاس ته نگیش له هه مبه ر گه شه ی تووێژینه وه ی کور دیدا. گرنگایه تییه دامه زران دنی ژیرخانیک بو تووێژینه وه ی کوردی له رواله تی زانۆکه دان و بنکه دراوه دا (Database) له کتیبخانه و ئه نستیتۆ و زانکۆکاندا و بو تووێژه رانی سه ره خو ش (واته، ئه وانه ی ده ره وه ی ئه و ناوه ندانه) پێویسته یه کی حاشاهه لئه گره.

ئێران له چاره که سه ده ی رابردوو دا به بایه خی زۆره وه روانیویه ته دانانی ژیرخانی له و چه شنه بو کتیبخانه ی فارسی. تورکیاش هه مان کاری بو زمانی تورکی کردوووه. ئێران و تورکیا ده یان کتیبخانه ی ئه لکترو نیک و ده زگای تایبه تییان بو نوانه سازی و ئاماژه پێوی نیو سینی فارسی و تورکی داناوه. دوو زمانی تورکی و فارسی له رواله تی وتار و

تویژینەو‌ه‌ی زانستی ناو ژورنالەکاندا ئامادەبوونی بەرچاویان لە نوانه ناو‌خۆیی و هەریمی و نیودەولەتییەکاندا هەیه، ئەمەش تا ئێ‌و ئاستە‌ی کە لە باشووری پۆژئاوای ئاسیادا پکابەرن، بە‌لام ئەوان جگە لە فارسی و تورکی، کاری لە‌و چەشنەیان بۆ کوردی و زمانەکانی تری نیو‌خۆی ئێ‌و و لاتانە نە‌کردووه و ناشیکەن. دانانی ناو‌ەندیک بۆ نوانه‌سازی ن‌قیساری تویژەرانە‌ی کوردی، بە‌تایبەت بۆ وتاری گو‌قار و ژورنالە کوردییەکان بە مە‌بەستی نوانه‌کردن و ئاماژە‌پییوی ئێ‌و تویژینە‌وانە‌ی بە کوردی نووسران کاری تاکە‌کەس نییه و تە‌نانهت کاری بە‌کۆمە‌لی پۆشنی‌یران و مامۆستایانی زانکۆش نییه. دامە‌زراندنی ناو‌ەندیکی لە‌و چەشنە خزمە‌تە بە خویندکاران، پۆشنی‌یران، مامۆستایانی زانکۆ و تویژەران‌ی کورد؛ لە لایەکی تریشە‌وه، خزمە‌تە بە زمانی کوردی و هە‌ولێکی جیدییه بۆ خە‌ملاندنی وە‌ک زمانی زانست. لە وە‌ها ساتە‌وه‌ختیکدا یە کە دە‌کارین بیژین کوردی مخابن زمانیکی بی‌خوا‌ه‌نه.

کۆمە‌لیک هاو‌کاری د‌لسۆزی ئیمە لە زانکۆی کوردستان لە سنه دە‌یان‌ه‌و‌یت پ‌چە‌کە بشکینن. ئەوان دە‌یان‌ه‌و‌یت لە هە‌نگاوی یە‌کە‌مدا مال‌پە‌ریک بۆ گو‌قارە زانستییه کوردییەکان دروست بکەن، واتە ئێ‌و گو‌قارە زانکۆییە دان‌پ‌یدا‌نرا‌وانە‌ی بە کوردی بل‌اودە‌بنە‌وه. من ناو‌نیشانی زیاتر لە ٤٥ ژورنال‌م پ‌یدا‌ون کە لە هەر چوار پارچە‌ی کوردستان بل‌اودە‌بنە‌وه. هە‌ولە‌کە پ‌ی‌رۆ‌زه، بە‌لام ناتوان‌یت گ‌شت‌گیر بیت، لە‌بەر ئێ‌وه‌ی مە‌بە‌ستی‌یا‌نه تە‌نیا گو‌قارە زانستییه‌کان نوانه بکەن. کوردیش گ‌ەرچ‌ی لە ژمارە‌ی گو‌قاردا دە‌ولە‌مە‌نده، بە‌لام لە گو‌قاری زانستیدا هە‌ژارە. من یارمە‌تی ئێ‌و هە‌قالانە‌م داوه و بە‌ردە‌وامیش دە‌بم لە‌و کاره و گ‌ە‌ش‌بینم بە کارە‌کە، بە‌لام واقعە‌کە ئێ‌وه‌یه سنوورداریشه.

دانانی ژیرخانئیکی له و چه شنه ئه رکی حکومه تی ههریمی کوردستانه. له پیکهاتهی حکومه تیشدا ئه رکی سی و هزاره ته: خویندنی بالا و تووژینه وهی زانستی، رۆشنیری و لاوان، پهروه ده. دهشکریت وهک ئه رکی کومه لیک دهزگای دیکه دیاری بکریت. دهکریت ئه کادیمیای کوردی، یان زانکویهک وهک بهرپرسی جیبه جیکاری ئه و پرۆژهیه دهست نیشان بکریت؛ به لام هیشتا مه کوپه کی گشتگیری ئه لکترونیکی بو نامه کانی ماستیر و دکتورا له ههریم دانه نراوه. یان، وهزاره تی پهروه ده خاوه نی ته نانه ت یهک ژورنالیش نییه. دهزگای ئه کادیمیای کوردیش له رهوت و میکانیزمی بلاوکردنه وهیدا گوپانکاری نه کردوه.

سه ره پای بایه خی زوری ئه م پرسه، چ بو کاروباری پیوه نیدار به تووژینه وهه له هه موو ئاسته کاندا و چ بو په ره پیدانی زمانی کوردی وهک لایه نی به هیزی ناسنامه ی ئیمه، ئه سته مه ئه م هه نگاوه گه وره نیشتمانیه به خیرایی له لایه ن حکومه تی ههریمه وه هه لگی ردریت چونکه بیگومان پیوستی به کاته و به شیکی زوری کاره که ش لایه نی ته کنیکی پرۆژه که یه که خوی له دونیای دیجیتا لدا ده بینیته وه. هیوادارم ئاوریکی جیدی له م پرسه هه ره گرنگه بدریته وه. دهکریت پرۆژه که به قوناغ جیبه جی بکریت؛ بو نمونه، سه ره تا گو قاره زانستییه کان و پاشان گو قاره کان و دواتر نامه کانی ماستیر و دکتورا. له هه نگاویکی تردا و له ئاستی به رزتردا ئه مجاره یان دهست بکریت به پیشاندان و تو مارکردنی ئاماژه مه ندیی

تویژینه‌وه‌کان (ئاماژەپێوی) بە مەبەستی خستنه‌پرووی دەوری تویژینه‌وه‌کان لە پیشکەوتنی زانستی ئه‌و بواره‌دا. تەنیا لەم رێگەیه‌وه‌یه‌ ب‌لا‌وکرا‌وه‌یه‌کی کوردی دەبێتە خا‌وه‌نی هاوکۆلکە‌ی کاریگەری و ژماره‌ و پینوینەکانی دیکه‌ و ئەمەش، واتە دەرکەوتنی پێگە‌ی زمانی کوردی لە بەر‌هەم‌هینانی زانستدا.

### تویژی خ‌وینده‌واری کورد و زاراوه‌ی ئەکادیمیکی

گەرچی بەم دوا‌ییانه‌ جو‌ره‌ ه‌وشیار‌یه‌کی باش سه‌بارەت بە گرن‌گیدان بە تویژینه‌وه‌ی زانستی هاتۆتە ئاراوه‌ و کۆمه‌لێک هه‌ولێ باشیش لەم پینا‌وه‌دا دراوه‌؛ بە‌لام‌ لە هه‌موو پارچه‌کانی کوردستاندا زمانی کوردی لە تویژینه‌وه‌ی زانستیدا تا ر‌اده‌یه‌کی زۆر که‌وتۆتە په‌راویزه‌وه‌. هه‌رچه‌نده‌ هه‌ندیک هه‌نگاوی باش بۆ ئاشنا‌بوونی تویژه‌رانی کورد له‌گه‌ڵ مه‌رج و تاییه‌تمه‌ندی و ر‌یوشوینەکانی ب‌لا‌وکردنه‌وه‌ی تویژینه‌وه‌ی زانستی له‌ دونیای ئه‌و‌ر‌پ‌ودا هه‌لگیراون، بە‌لام‌ ئەوه‌ی جیگای داخه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌مه‌تر باسی تویژینه‌وه‌ی زانستی به‌ کوردی ده‌کریت. له‌ ئێران و تورکیا بایه‌خ‌ئێکی زۆریان دا‌وه‌ته‌ تویژینه‌وه‌ به‌ فارسی و به‌ تورکی؛ ئەمەش تا ئه‌و ئاسته‌ی له‌ ئێراندا نووسینی ئەکادیمیکی به‌ فارسی وه‌ک قیتۆ وایه‌ بۆ هه‌ر جو‌ره‌ به‌رزبوونه‌وه‌یه‌کی نازناوی زانستی مامۆستای زانکۆ له‌ هه‌موو به‌شه‌کاندا. له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌، جیگای داخه‌ که‌ زۆربه‌ی تویژه‌رانی کورد و ته‌نانه‌ت کوردی‌نووسه‌کانیش به‌ شیوه‌یه‌کی فره‌پات وشه‌ و زاراوه‌ی پێ‌وه‌ندیدار به‌ تویژینه‌وه‌وه‌ به‌ ئینگلیزی ده‌رده‌پ‌رن، له‌ کاتی‌کدا ئه‌و وشانه‌ له‌ کوردیدا ها‌وواتا و به‌رامبه‌ریان هه‌یه‌. له‌ باشووردا زۆربه‌ی ئه‌و زاراوانه‌ هه‌ر به‌ ئینگلیزی گۆده‌کرین و له‌ ر‌ۆژه‌لاتیشدا فارسی به‌ زه‌قی دزه‌ی کردۆته‌وه‌ نیو شیوه‌زاره‌ کوردییه‌کانه‌وه‌. زانایانی کورد مخابن زۆربه‌یان کوردی‌نووس

نین. زۆر بهی توێژه رانی کورد نهک ههه توێژینه وه به کوردی بلاوناکه نه وه، به لکوو ته نانهت له وانه شه نه زانن به کوردی بنوسن. زۆر بهی ئه وانه شه ناویان به پۆشنییر ده رچوو، خاوهنی ته نانهت یهک توێژینه وه شه به کوردی نین، یان ههه زمانیکی تر که له ژورنالیکی دانپیدانراودا بلاو بوو بیته وه. مامۆستای زانکو و توێژی خوینده وار پێویسته به هۆشیارییه وه وشه و زاواوه کان به کار ببهن. هه ندیک له و په یقانهی به لیشاو له م جوړه به ستینه دا به کارئه هینرین، بریتین له:

وتاریکم په بلیش کرد (وتاریکم بلاو کرده وه)

ئه تیندی سمیناره که بووم (ئامادهی سمیناره که بووم؛ له سمیناره که دا

به شداریم کرد)

جیرنال، ژورنال (گۆفاری زانستی؛ گۆفاری ئه کادیمیک)

کالچیر، کولتور (فه رههنگ؛ چاند)

په بییر، ئارتیکل (وتار؛ وتاری توێژینه وهی)

ریشیرچ (توێژینه وه)

ئیمپاکت فاکتور (هاوکۆلکهی کاریگه ری)

په یجیریزم (دزیی ئه ده بی، دزیی زانستی)

لیتریچر ریفیو (پاشخانی لیکۆلینه وه؛ پیشینهی توێژینه وه)

ئه بسترهکت (پوخته)

ئیندیکس (نوانه؛ پینوین)

سابمیشن (ناردن، هه ناردن، ره وانه کردن)

ریجیکت (رهت کردنه وه)

بیزنس (بازرگانی)

وۆرکشاپ (کارگا)



ئەم شیوازه تازەهیهی قسه‌کردن به کوردی هەر ته‌نیا له گوتاری ئەکادیمیکیدا ته‌شه‌نه‌ی نه‌کردوو، به‌لکوو به شیوه‌یه‌کی گشتیتێر چین و توژە کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیشی گرتۆته‌وه. ئەو‌رۆکه رادیۆ و ته‌له‌فیزیۆن و چاپه‌مه‌نیه‌ گشتیه‌کان ته‌ژین له‌و وشه‌ و زاراوانه‌ی به کوردی نین و ئەم دیارده‌یه ته‌نانه‌ت تابلۆی سه‌ر دووکان و باله‌خانه‌کانیشی گرتووته‌وه. کۆی ئەم وشه‌ و زاراوه‌ نویانه، که هیچکامیان کوردی نین، رۆژانه‌ دووپات ده‌بنه‌وه و به‌ره‌م ئەهینرینه‌وه. ئەمانه له‌ ره‌وتیکی درێژخایه‌ندا ده‌بن به‌ به‌شیک له‌ ناسنامه‌ی سوژهی ئاخێوه‌ر و ره‌گ له‌ ناھۆشیاریی که‌سه‌که‌دا داده‌کوتن. من لایه‌نگری په‌تیگه‌ری توخ نیم؛ به‌لام زۆربه‌ی ئەو زاراوانه له کوردیدا هاوواتایان هه‌یه، یان به‌رامبه‌ریان بۆ دانراوه. به‌کاره‌یتانی وشه‌ی بیانی له‌ هه‌موو زمانیکدا ئاساییه، به‌لام نه‌ک به‌و رێژه‌یه و له‌و ئاسته‌دا.

### نه‌بوونی گوڤاری ئەکادیمیک له‌ بواره جیاوازه‌کاندا

تا ئێره باسمان له‌سه‌ر پێویستی بلاوکردنه‌وه‌ی گوڤاری ئەکادیمیک به‌ زمانی کوردی کرد؛ به‌لام ئەمه به‌و مانایه‌ نییه که نابێ سه‌رنج بده‌ینه نووسینی ئەکادیمیک به‌ زمانی ئینگلیزی. به‌ پێچه‌وانه‌وه، به‌ مه‌به‌ستی چوونه‌ ناو ره‌وتی جیهانیی به‌ره‌مه‌یتانی زانستیه‌وه، کورد هاوکات پێویستی به‌ به‌ره‌مه‌یتانی نووسینی ئەکادیمیکه به‌ ئینگلیزی. له‌م ده‌قه‌ره‌شدا ئاماره‌کان دیسانه‌وه هه‌ژینه‌رن، نه‌ک هه‌ر له‌ بواری زانسته‌ بنه‌رته‌ی و سه‌روشتیه‌کاندا که پسه‌پۆرانه و نیوده‌وله‌تین، به‌لکوو ته‌نانه‌ت له‌سه‌ر زمان و ئەده‌ب و هونه‌ر، که ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌بیمان، ئیمه‌ی کورد بێجگه له‌ هه‌ندیک نمونه‌ی ده‌گمه‌ن، خاوه‌نی گوڤاری ئەکادیمیک ئاست‌به‌رز نین که به‌ ئینگلیزی بلاوبه‌یته‌وه. به‌شیک زۆری کتێبه ئینگلیزییه‌کانیش هه‌ر له‌م بواره‌دا له‌ لایه‌ن توێژه‌رانی نه‌ته‌وه‌کانی تره‌وه‌ ده‌نوسرین.

گەر تیشک بخهینه سەر کار و ههنگاوی نهتهوهکانی دراوسیمان و وهک نمونه باسیان بکهین، تیدهگهین ئەوانیش گەرچی له م پوهوه له کورد پیشکەوتوترن؛ بهلام دیسانهوه ژمارهی ههولهکانیان زۆر کهمه. سهبارت به زمان و ئەدهبی فارسی، گەرچی له ناوخوای ئێران تهناهت یهک گوڤاری زانستی دانپیدانراو به زمانی ئینگلیزی بلاونابیتهوه؛ بهلام له دهرهوهی ئێران دوو سی گوڤاری ئاستبهرز به ئینگلیزی لهسەر ئەدهبی فارسی بلاودهبنهوه. ئیمهی کورد، دیسانهوه لیڕهشدا، کورتمان هینا. نهک له ناوخوا و نهک له دهرهوهش گوڤاری لهو چهشنهمان نهبووه و نییه. به راستی جینگای سهرسوورمانه که له سهراسهری دونیا تهناهت یهک گوڤار به زمانی ئینگلیزی لهسەر زمان و ئەدهبی کوردی بلاونهکراوهتهوه و بلاویش نابیتهوه. بلاونهبوونهوهی گوڤاری لهو چهشنه، بهر لهوهی پهیوهست بیت به نهبوونی پالپشتی داراییهوه، دهرئهنجامی ههژاری زانستی و لاوازی خویندهوارییه و دهرخهری ئەو راستیهیه که ئیمهی کورد، چ وهک تاک و جقات و چ وهک دهسهلات، هیشتاکانی هیچ جوړه پلانیک دیژخایهتمان بو گهشهی ئەدهبی و فرههنگی نییه. ئیمه زیاتر به شان و بالی خوماندا وتوو، کهچی له زۆر پوهوه له دواين. ئەو زمان و ئەدهبهی ههردهم شانازییان پیوه دهکهین و وهک یهکیک له دهرکهوته و نیشانه سهرهکییهکانی شوناس و چاندی نهتهوهیی پیناسهیان دهکهین له گورانکارییهکانی جیهانی هاوسهردهمدا بی‌ناز و تهریک کهوتوونه، چونکه تهناهت نهمانتوانیوه له یهک ژورنالی ئینگلیزیدا به دونیايان بناسین. نهتهوهیهکین به ژماره سهرووی ۴۵ ملیۆن کهسین، کهچی نهک له رابردوودا و نیستاشی لهگه‌لدا بیت، نهمانتوانیوه ته‌نیا یهکیک لهو ئهرکانه‌ی سهروهه جیهه‌جی بکهین. نهک توێژینهوه به کوردی، به‌لکوو

خودی خویندن بە کوردی میژووێهکی دوور و درێژی نییه. هەر ئێستاش دوو پارچە ی کوردستان (باکوور و ڕۆژەهلات) لە خویندنی کوردی بێ‌بەشن و لەو دوو پارچە‌کە‌ی تریشدا کە‌متر لە خویندنی بالادا بە کوردی خویندراوه. لە باشووردا گەرچی کوردی لە قۆناغی پەرۆردەدا دە‌خویندری؛ بە‌لام لە زانکۆدا زۆربە‌ی سەرچاوه‌کان بە زمانیکی ترن. هەرچە‌نده هە‌ولێ باش بۆ دا‌بین‌کردنی سەرچاوه‌ی زانستی بۆ بە‌شه‌کان بە کوردی دراوه؛ بە‌لام هە‌ولە‌کان ژمارە‌یان زۆر نییه و هیشتا نە‌یانتوانیوه بە‌شیک بۆ‌شاییه‌کە‌ش پڕ بکە‌نه‌وه. لە ڕۆژئاواشدا بە‌ حوکمی ئە‌وه‌ی ئە‌زمونە‌کە‌ی تازە‌یه کە‌ما‌یه‌سییه‌کان لە‌م ڕووه‌وه زۆرن.

گەر سووکە ئاورپیک لە رەوتی دامە‌زران و گە‌شە‌ی بە‌شه‌کانی زمان و ئە‌دە‌بی کوردی لە زانکۆ‌کانی ڕۆژە‌هلاتی ناوه‌راست و ئە‌وروپا بە‌دە‌ینه‌وه، تێ‌ده‌گە‌ین ئە‌م لقه زانکۆ‌ییە لە ئێ‌راندا زۆر درە‌نگتر لە ولاتانی تر کراوه‌ته‌وه. یە‌کە‌م بە‌شی زمان و ئە‌دە‌بی کوردی لە سالی ۱۹۵۹ی زاییندا لە زانکۆی بە‌غداد دامە‌زرا و لە هە‌مان سالدا بە‌شی کورد‌لۆژی لە ئاکادیمی زانسته ڕۆژە‌هلاتییه‌کانی سه‌ینت پیتیرزبورگ کرایه‌وه. لەو کاتوه تا ئێ‌ستا بە‌شه کوردییه جیا‌جیا‌کان لە ڕووی ژماره و ئاسته‌وه بە‌رده‌وام لە پەرە‌سه‌ندندا بوونه، بە‌ شێ‌وه‌یه‌ک کە‌ نە‌ک هەر لە زانکۆ‌کانی تورکیا، عێ‌راق و سووریا، بە‌لکۆو لە زانکۆ‌کانی ولاتانی ئە‌وروپیشدا وه‌ک فه‌رانسه، بریتانیا، ئالمان، ڕووسیا، سوید و پۆ‌لۆ‌نییا و ته‌نانه‌ت بە‌م دا‌ییا‌نه‌ش لە هە‌ندیک زانکۆی ئە‌مریکای باکووریدا، زمان و ویژە‌ی کوردی لە ئاست و قۆ‌ناغی جیا‌جیادا بۆ تو‌یژە‌ران، بە‌رپرسانی خویندنی بالا و پلان‌دا‌ر‌یژە‌رانی وانە‌یی و فه‌ره‌ه‌نگی، هە‌رده‌م جی‌گای با‌یه‌خ بووه و گرنگی‌ه‌تی به‌رچاوی هە‌بووه. کوردی، زمانی سیسته‌می پەرۆردە‌یه لە باشووری کوردستانی و وه‌ک بە‌شی زانکۆ‌ییش

زیاتر له پازده زانکوی حکومی و ئەهلیدا بایه‌خی پی‌دهدریت. له تورکیا، له زانکۆکانی وان، ماردین، دیجله، دیرسیم، مووش و بینگۆل، کوردی له ئاستی به‌کالیبریوس، ماستیڕ و دکتۆریدا ده‌خویندریت. له‌م سالانه‌ی دواییشدا له زانکۆکانی قامیشلو و کۆبانی ئەم به‌شه دامه‌زراوه و چالاکی نواندووه.

له ئێراندا به‌شی زمان و ئەده‌بی کوردی بۆ یه‌که‌م جار له‌ سالی ۲۰۱۵دا له زانکۆی کوردستان له‌ سنه‌ کرایه‌وه. ئەم هه‌نگاوه‌ گه‌رچی زۆر دره‌نگ هه‌لگیرا، به‌لام ده‌کاری مزگینیی به‌خشی ئەنجام‌دانی کۆمه‌لیک توێژینه‌وه‌ی په‌سه‌ن و جیدی له‌م ئاقاره‌دا بیٔت. دامه‌زراندنی «ناوه‌ندی توێژینه‌وه‌کانی کوردستان‌ناسی» له‌ سالی ۲۰۰۰دا، که‌ ئاستیی له‌ لایه‌ن وه‌زاره‌تی خویندنی بالاوه‌ له‌ ۲۰۱۶دا بۆ «توێژینه‌گه‌ی کوردستان‌ناسی» به‌رزکرایه‌وه، ده‌توانیٔت په‌ره‌پێده‌ری کۆمه‌لیک هه‌ولی بنه‌ره‌تی له‌ ده‌قه‌ری به‌ره‌مه‌هێنایی نووسینی ئەکادیمیک به‌ کوردی بیٔت؛ به‌لام ئەم ئه‌رکه‌ به‌ یه‌ک زانکۆ راناپه‌ریت و هیوادارم زانکۆکانی تری ئێران و به‌تایبه‌ت زانکۆکانی کوردستان به‌ش و توێژینه‌گه‌ی هاوچه‌شن بکه‌نه‌وه. به‌ سه‌رنجدان به‌و نمونانه‌ی سه‌ره‌وه‌ تیده‌گه‌ین که‌ خویندن به‌ کوردی له‌ زانکۆکانی کوردستان هێشتا که‌م‌و‌کوورپی زۆری هه‌یه، چ‌ جای ئەوه‌ی باسی توێژینه‌وه‌ی به‌ کوردی بکریٔت، بۆیه‌ کورد نه‌یتوانیوه‌ له‌ ئاستیکی به‌رز و به‌رفراواندا خاوه‌نی گۆقاری ئەکادیمیک له‌ بواره‌ جیاوازه‌کاندا بیٔت. به‌شی زۆری گۆقاره‌کانی زانکۆکانی هه‌ریم له‌ توێژینه‌وه‌ی زمان و ئەده‌ب، یان زانسته‌ مرۆیی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان پیک‌هاتووه‌ و که‌متر ده‌بینین توێژینه‌وه‌یه‌ک به‌ کوردی له‌ بواری زانسته‌ بنه‌ره‌تی و پزیشکییه‌کان، یان ئەندازیاری و کشت‌وکال به‌ کوردی بلاوبکریٔته‌وه، ته‌نانه‌ت له‌م حاله‌ته‌شدا گۆقاره‌کان نه‌یاننوانیوه‌ ئه‌رکی راسته‌قینه‌ی خۆیان به‌جی‌به‌ینن.



## به‌شى سېيەم: زمانه‌كانى تر و پرسى نوانه‌سازى

### بنكه‌دراوه‌ى نيوده‌وله‌تى بۆ نوانه‌سازى

زۆرترين بنكه‌ى ديجيتالى زانيارى له دونياى ئه‌ورپودا به زمانى ئىنگليزيه. له‌م به‌شه‌دا هه‌ولم‌داوه ناونيشانى سى بنكه‌ى نيوده‌وله‌تى زانيارى بخه‌مه به‌رچاو كه ده‌ورى ژي‌ده‌ر و مه‌لبه‌ندى ئه‌لكترۆنيك بۆ نووسراوه‌ى زانستى ده‌گيرن. ئه‌م بنكانه له قوناخ و ئاستىكى تردا ده‌بنه مه‌كو بۆ ناوه‌نده‌كانى نوانه‌سازى. به‌ميليۆنان نووسىنى ئه‌كادىمىك له رواله‌تى وتار و كتىبدا سه‌باره‌ت به‌بابه‌ت و لقه زانستىيه جياجياكان له‌و بنكه‌گه‌له‌دا به‌باشترين شيوه و به‌رېك‌ويىكى دانراون، واته سه‌رله‌به‌ر پۆلين‌كراون و زانيارى هه‌مه‌چه‌شنه و ورد له‌سه‌ريان دانراوه. تكايه سه‌رنجى ئه‌و خاله‌ گرنگه بدن كه ئه‌مانه ناوه‌ندى ئاماژه‌كارى و متمانه‌پيوى نين و هه‌ر ته‌نيا بنكه‌ى زانيارى و ده‌يتابه‌يسن. به‌واتايه‌كى تر، ئه‌مانه ته‌نيا به‌لگه و نووسراوه‌ى زانستىيان له‌خوگرته‌وه و ئه‌ركى ئاماژه‌كارى و ئاماژه‌پيوى بۆ نووسىنى ئه‌كادىمىك به‌رپوه نابهن.

(بروانن بۆ خسته‌ى ژ. ٤: بنكه‌دراوه‌ى نيوده‌وله‌تى بۆ نوانه‌سازى)

## پێگه‌کانی بلاوکردنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ی ئەکادیمیک

### ئێلزیڤییر (Elsevier)

ئێلزیڤییر یه‌کیکه‌ له‌ گه‌وره‌ترین پێگه‌کانی بلاوکردنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ی دیجیتاڵ له‌ بواره‌ جیا‌جیا زانستییه‌کاندا و تایبه‌ته‌ به‌ و نووسینه‌وه‌ی به‌ر له‌ چاپ به‌ شیوه‌ی هاوتا هه‌سه‌نگاندنیان بۆ‌کراوه‌. نووسینگه‌ی سه‌ره‌کی ئه‌م بلاوکه‌ره‌وه‌یه‌ له‌ هۆله‌ندایه‌ و زیاتر له‌ ۵۰۰۰ بلاوکه‌ره‌وه‌ی نیوده‌وه‌له‌تی تینیدا به‌ره‌میان نوانه‌کراوه‌. له‌ ئێلزیڤییردا زیاتر له‌ ۶۳۰۰۰ ناونیشانی زنجیره‌ کتیب و ۲۳۷۰۰۰ ناونیشانی کتیبی تاک دانراون. ئه‌م پێگه‌ گه‌وره‌یه‌ خاوه‌نی سکۆپوس و سایینس دایریکت-ه‌ که‌ له‌ به‌شی پێشوودا ناساندم.

### شپیرنگیر (Springer)

ئه‌م پێگه‌یه‌ دوا‌ی ئێلزیڤییر گه‌وره‌ترین پێگه‌ی زانستی جیهانه‌. نووسینگه‌ی ناوه‌ندی شپیرنگیر له‌ ئالمانیا‌یه‌. ئه‌م ناوه‌نده‌ هه‌زاران گوڤار و کتیبی له‌ خۆگرتوه‌.

### ویلی (Wiley)

نووسینگه‌ی سه‌ره‌کی ویلی له‌ ویلیه‌تی نیوجیرسی-ی ویلیه‌ته‌ یه‌کگرتوه‌کانی ئەمریکا‌یه‌. له‌ ساڵی ۲۰۱۰ به‌ملاوه‌ ناوه‌ندیکی گه‌وره‌ی بۆ گوڤاره‌ ئەکادیمیکه‌کان به‌ ناوی Online Library دامه‌زراند که‌ تینیدا ۱۵۰۰ ناونیشانی گوڤاری زانستی نوانه‌کردوو‌ه‌. هه‌روه‌ها ده‌یان هه‌زار کتیبی وه‌ک سه‌رچاوه‌ی ئەلکترونیک به‌ شیوه‌ی ئانلاین پێشکەشی به‌رده‌نگه‌کانی کردوو‌ه‌. ویلی زیاتر سه‌رچاوه‌ی لقه‌کانی زانسته‌ پزیشکی و ئەنداز‌یاریه‌کانی له‌ خۆگرتوو‌ه‌.

## کابی (Cabi)

نووسینگهی سهره‌کیی کابی له ئوکسفۆردی ئینگلیزه. ئەم پینگه‌یه گهوره‌رتین ناوه‌ندی جیی‌متمانه‌ی جیهانه له بواری زانسته‌کانی کشت‌وکال، ئابووری کشت‌وکال، زانستی ئازهلان، بایۆتەکنۆلۆژیا و تەندروستی. به‌سەدان هەزار وتاری ئەکادیمیکی له‌م بوارانەدا له‌ کابی دەست‌دەکه‌ون. هه‌روه‌ها له‌ پینگه‌ی کابی-یه‌وه‌ ده‌توانریت دەست به‌ ده‌یان میلیۆن پوخته‌ی وتاری زانستی له‌و بوارانە‌ی سهره‌وه‌ رابگات.

## ئیبسکۆ (Ebsco)

ئەم پینگه‌یه‌ له‌ لایه‌که‌وه‌ له‌ ڕووی باب‌ته‌وه‌ فره‌چه‌شنه‌ و له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ وه‌ک چۆنیه‌تی له‌ ڕووی ناوه‌رۆکی به‌رهمه‌ دانراوه‌کانه‌وه‌ له‌ ئاستیکی به‌رزدايه‌. ئیبسکۆ گرێبه‌ستی له‌گه‌ل زۆربه‌ی کتیبخانه‌ و زانکۆ گهوره‌کانی جیهاند واژۆکردووه‌ و ئەو دهرفه‌ته‌ی بۆ توێژهران ره‌خساندووه‌ به‌ هاسانی ده‌ستیان به‌ سه‌رچاوه‌کان رابگات.

## ئە‌ی‌سی‌ئیس (ACS)

ئە‌ی‌سی‌ئیس کورت‌کراوه‌ی کۆمه‌له‌ی کیمیای ئە‌مریکایه‌ و یه‌کینکه‌ له‌ برۆاپینکراوترین کۆمه‌له‌ زانستییه‌کان له‌ بواری کیمیادا. سەدان هەزار توێژهری جیهان له‌م کۆمه‌له‌یه‌دا ئە‌ندامن و سەدان چالاکیی زانستی وه‌ک گوڤار و کۆنفرانسی پسیۆرانه‌ به‌‌ریوه‌ده‌به‌ن.

## ئای‌تریپل‌ئی (IEEE)

ئە‌م دامه‌زراوه‌یه‌ ساڵی ۱۸۸۴ له‌ ویلایه‌ته‌ یه‌کگرتوووه‌کانی ئە‌مریکا دامه‌زرا. ئای‌تریپل‌ئی کورت‌کراوه‌ی دامه‌زراوه‌ی ئە‌ندازیارانی کاره‌با و ئە‌لکترونیکه‌



و خاوەنی خزمەتگوزاییەکی سەرھێڵ بە ناوی "Xplore" کە تینیدا سەدان گۆڤاری ئەکادیمیکی لە بوارەکانی کارەبا، ئەلکترۆنیک و کۆمپیوتیردا نووانەکراون. ھەروەھا وتارەکانی زیاتر لە دوو ھەزار کۆنفرانسی نیونەتەوھییی نووانەکردووە.

### ھاوکۆلکە ی ئاماژەمەندی بۆ نووسینی ئەکادیمیکی

ویلايەتە یەكگرتووەکانی ئەمریکا لە ڕووی ژمارە ی وتارەو ە خاوەنی پلە ی یەكەمە لەسەر ئاستی نیو دەوڵەتی. وەك لەم خشتە یەدا دەركەوتوو ە، ژمارە ی وتاری بڵاوکراوی ئەمریکا لە ئاستیکی زەمەنیی دیاری کراودا (۲۰۱۸) زیاتر لە دوازدە میلیۆن بوو، کەچی لە ھەمان کاتدا توێژەرانی چینی بە ناسنامە ی چینیەو ە شەش میلیۆن وتاریان بڵاوکردۆتەو ە و توێژەرانی بە ناسنامە ی بریتانییەو ە ۳.۵ میلیۆن وتار. ھەر لە ھەمان ماو ەدا ئێران ۵۳ ھەزار وتاری بڵاوکردۆتەو ە؛ بەلام ئەو ە ی جیگای سەرنجە ئەو ە یە کە لە کاتی کدا ھاوکۆلکە ی ئاماژەمەندی، واتە ڕیژە ی ئاماژەکان بۆ یەك دەق، بۆ یەك وتاری ئەمریکی لە دەوروبەری ۲۵ دایە، بۆ وتاریکی چینی لە دەوروبەری ھەشت دایە کە بە بەراورد لەگەڵ ئەو زمانانە ی وتاریان لە چین کەمتر ە، زۆر کەم ە. چین، ڕوسیا و ئێران لەم خشتە یەدا کەمترین ھاوکۆلکە ی ئاماژەمەندییان بەرکەوتوو ە. ئەمەش ئەو ە ڕاستییەمان بۆ دەردەخات کە تەنیا ژمارە ی زۆری وتاری بڵاوکراو ە گرنگ نییە، بەلكوو گرنگتر لەو ە ھاوکۆلکە ی ئاماژەمەندییە، واتە ژمارە ی ئەو ئاماژانە ی لە لایەن دەقەکانی ترەو ە بەو وتارە دەدریت، گرنگتر ە لە ژمارە ی وتارە نووانەکراو ەکان. (بروانن بۆ خشتە ی ژ. ۵: ڕیژە ی ئاماژەکاری بۆ بەرھەمی ولاتان بەپیی ویبئافسایینس لە سالی ۲۰۱۸دا)

## گه‌شهی فارسی و په‌نگ‌خواردوویی کوردی

له خشته‌کانی خواره‌وه‌دا کۆمه‌لیک زانیاریم سه‌باره‌ت به‌و ناوه‌ند و پی‌نگه ئەلکترۆنیکانه‌ی له ئی‌راندا ئه‌رکی نوانه‌سازییان بۆ نووسراوه‌ی زانستی به زمانی فارسی له ئەستۆیه، پیشکەش‌کردووه. دیاره سه‌رجه‌م ئەو مالپه‌رانه له‌م بیست ساله‌ی دواییدا سازکراون، به‌هۆکمی ئەوه‌ی له‌م ماوه‌یه‌دا ئینتیرنی‌ت و که‌شی مه‌جازی په‌ره‌ی سه‌ندووه. ئی‌ران له ژیر سه‌ختترین گه‌مارۆدایه، که‌چی هه‌وله‌کان بۆ گه‌شه‌پیدانی زمانی فارسی رانه‌وه‌ستاون و ناوه‌نده‌کانی ئاماژه‌کاری و متمانه‌پییوی بۆ وتار و کتیبی فارسی له جاران چالاکترن.

پییوسته سه‌رنجی ئەو خاله‌گرنگه‌ بده‌ین که ناوی کۆمه‌لیک ناوه‌ندی گه‌وره و سه‌ره‌کی بۆ په‌ره‌پیدانی زمانی فارسی له‌م خشته‌نه‌دا ده‌رنه‌براه، وه‌ک ئەکادیمیای زمان و ویژده‌ی فارسی، ئەکادیمیای هونه‌ر، ئەکادیمیای زانسته‌کان، ئەکادیمیای زانسته‌ پزیشکیه‌کان، ناوه‌ندی ئی‌ران‌ناسی، وه‌زاره‌تی خویندنی بالا و تووژینه‌وه‌ی زانستی و وه‌زاره‌تی فه‌ره‌نگ. بی‌جگه له‌م ناوه‌ندانه، ده‌بی ئەوه‌شمان له‌بیر بی‌ت که له‌ کۆی دوو هه‌زار زانکۆی گه‌وره و بچووک له ئی‌راندا، په‌نجا دانه‌یان گه‌وره‌ن و له‌م ڕووه‌وه چالاکن و هه‌رکامیان ده‌یتابه‌یسی تایبه‌ت به‌خۆیان هه‌یه. هه‌روه‌ها ده‌یان ناوه‌ندی بلاوکردنه‌وه‌ی گه‌وره له ئارادان که هه‌رکامیان مالپه‌ری تایبه‌ت به‌خۆیان هه‌یه و له‌ ڕووی نوانه‌کردنی وتار و کتیب به‌ زمانی فارسی ده‌وله‌مه‌ندن. له‌ لایه‌کی تره‌وه، هه‌وله‌کان بۆ گه‌شه‌پیدانی زمانی کوردی له‌م ڕووه‌وه هینده بچووک و پچرپچرن که ده‌کریت بو‌تریت یه‌کسانن به‌ هیچ. بۆ دابین‌کردنی سه‌رچاوه‌ی ئەلکترۆنیک به‌ کوردی کۆمه‌لیک هه‌ولی دلسۆزانه و باش دراون، به‌تایبه‌ت کاره‌کانی ناوه‌ندی فه‌ژین له‌ مه‌ریوان و

ھەرۋەھا بىنكەى ژىن لە سلىمانى، بەلام بۇ نوانەسازى ھىچ ھەولتىكى گىشتىگر نەدراۋە. سەبارەت بە نامازەپىۋىش تا ئەم ساتە بىجگە لە ناۋەندى ئاى ئىسىسى ھىچ ناۋەندىكى تر لە دونىا ساىتەيشن بۇ نووسىن بە ئەلفىبى عەرەبى ھەژمار ناكات. نەبوونى ناۋەندىك لە چەشنى نمونەكانى سەرۋە بوۋەتە ھۆى پەنگخواردوۋىى زمانى كوردى لە دونىاى زانستدا. (بروانن بۇ خىشتەى ژ. ۶: نوانەسازىى گۇقارە ئەكادىمىكەكان لە ئىراندا)

### ناۋەندى ISC و زمانى كوردى

ناۋەندى نامازەپىۋىى زانستەكانى جىھانى ئىسلام (ISC) سىيەمىن پىگەى گەرەى نوانەسازى و نامازەپىۋىى دەقى زانستىيە لە جىھاندا، دواى وىبئافساىنىس و سكوپوس. ناۋەندى ISC گەرەترىن نوانەى رۇژھەلاتىشە، بە سى پارزەمىنى ئاسىا و ئەفرىقا و ئوستراالىاۋە. گۇقارە زانستىيەكانى ۵۷ ولاتى ئىسلامى بەپىى كۆمەلىك پىۋەرى سفتوسول لەم ناۋەندەدا نوانە دەكرىن. گۇقارەكان بە چوار زمانى فارسى، عەرەبى، ئىنگلىزى و فەرەنسىن و سەرجم زانىارىيە پىۋەندىدارەكان بە قۇناغەكانى پىشوپاش بلاۋبوۋنەۋەى دەقەكانەۋە تۆماردەكرىن. ئەم ناۋەندە ژمارەى خوىندەۋەى دەقەكان، ژمارە و چۆنىەتىى نامازەپىدانىان و دەورىان لە گەشەپىدانى زانست لەو بوارەدا دەپىۋىت. بەو پىيە، ئاست، پۇل، چارەك و كارىگەرىى ئەو گۇقارەى دەقەكەى بلاۋكردۆتەۋە، دىارىدەكرىت. لە ھەزاران گۇقارى زانستى كە لەم ناۋەندەدا ھەلدەسەنگىندرىن، تەنبا نىكەى چوار ھەزار ناۋىشانىان بوۋنەتە خاۋەنى ھاوكۆلكەى كارىگەرى (IF). لەم ناۋەندەدا دەيان بىنكەدراۋە، يان زانۆكەدانى گەرە بە مەبەستى

جیاجیا دانراون و تیکرا سهروکاریان له‌گه‌ل نوانه‌سازی، به‌لگه‌مه‌ندکردن، ئاماژه‌پییوی و کتیب‌ناسیی ده‌قی زانستیدایه که به‌گشتی ده‌چنه خانیه زانست‌پییویه. ئەم ناوه‌نده کۆمه‌له و تاری کۆنفرانسه‌کانیش هه‌لده‌سه‌نگینیت و دواتر نوانه‌سازی و ئاماژه‌پییویان بۆ ده‌کات، هه‌لبه‌ت به‌مه‌رجی ره‌چاوکردنی رینماییه‌کان. ئەرکیکی تری ISC بریتیه له ریزبه‌ندی زانکۆکان و ئەم کاره‌ش به‌گویره‌ی سیسته‌می دیاری‌کراوی خۆی ئەنجام ده‌دات. به‌داخه‌وه تا ساتی نووسینی ئەم دیوانه هه‌چ ده‌قیکی کوردی، به‌کتیب و گوڤار و جوړه‌کانی تری چاپه‌مینییه‌وه، له دوو ناوه‌ندی گه‌وره‌ی نوانه‌سازیی دنیا، واته WOS و SCOPUS، له گوڤیدا نییه. ئەم ره‌وشه له ISC‌یشدا تا ماوه‌یه‌ک له‌مه‌وبه‌ر هه‌ر به‌هه‌مان شیوه بوو. به‌خته‌وه‌رانه سالی ۲۰۲۰ی زاینی گوڤاری پژوهشنامه‌ی ادبیات کردی که وتاره‌کانی به‌دو زمانی کوردی و فارسی بلاوده‌کاته‌وه، له لایه‌ن ISC‌یه‌وه دانی‌پیدانرا و وه‌ک یه‌که‌مین گوڤاری کوردی چوه‌ه ریزی گوڤاره نوانه‌کراوه‌کانی ISC‌یه‌وه. ئەم گوڤاره له سالی ۲۰۲۱دا له لایه‌ن ئەم ناوه‌نده‌وه بوو به‌خاوه‌نی هاوکۆله‌ی کاریگه‌ری و به‌م شیوه‌یه تاقه گوڤاری کوردیه‌یه که له لایه‌ن ئەم ناوه‌نده‌وه هاوکۆله‌ی کاریگه‌ری بۆ دابین‌کراوه.

### تورکی، کوردی و گه‌مه‌ی چاره‌نووس

زمان و وێژه‌ی تورکی به‌هۆی گۆرانکارییه‌کانی پاش هه‌یرشی مۆغوله‌وه له سه‌ده‌ی سێزده‌هه‌م به‌ملاوه په‌ره‌ی سه‌ند. تورکی بۆ سولتانه عوسمانیه‌کانی به‌ره‌ی یه‌که‌م، واته تا سه‌ده‌ی شانزده، بایه‌خیکی ئەوتوی نه‌بوو؛ به‌لام له سه‌ده‌کانی هه‌ڤده بۆ نۆزده گه‌یشه‌ ئاستی دره‌وشانه‌وه.

تورکی، ئیستا تەنیا زمانی ویژە و هونەر نییە، بەلکوو زمانی گرنگی زانستە. گۆرپانکارییە سیاسی و فەرەه‌نگییەکانی تورکیا لە سەد سالی پابردوودا، بەتایبەت سیاسەتی زانستی و زمانی چارەکە سەدەیی پابردوو ھۆکاری گەشەیی زیاتری تورکی لە پووی بەرھەم‌ھێنانی زانستییەو بوون. تورکی وەک زمان، ئامادەبوونییکی بەرچاوی نەک ھەر لە مەکوو نیووخۆییەکانی تورکیا، بەلکوو لە ناوندە نیوودەولەتییەکانی نووانەسازیشدا ھەیە. بەپێی دواھەمین ئاماری ئیلزێڤییر، تورکی لە پووی ژمارەیی نووسراوی زانستی و چۆنیەتی نووانەکراویتی و ئاستی ئاماژەکارییەو لە پۆژئاوای پارزەمینی ئاسیا زمانی یەکەمە و لەنیو زمانەکانی پۆژەلاتی ئەوروپاشدا تەنیا پووسی پکابەریەتی.

لە زمان و ئەدەبی کوردیدا، یەکەم قۆناغی پتەوی پیکھاتی ویژەیی زارەکی دەگەرپتەو ھەو بۆ سەدەکانی دە بۆ سیزەدی زایینی، بەتایبەت لە دوو نەریتی یاری و ئیزیدا. گەرچی ھەندیک سەرچاوە ئاماژە بۆ بەرفراوانیی ئەدەبی نووسراوی ئەو قۆناغە دەکەن؛ بەلام ئەو ھەو بە تەواوی لیمان دیارە بریتییە لە بەرھەمی کۆمەلێک شاعیری یاری کە ویدەچیت زۆر بەشیان بەشیو ھەو زارەکی ھۆنرابیتنەو. لە سەدەیی چارەدی زاییندا، قۆناغییکی جیاواز ئەمجارەیان لە ئەدەبی نووسراوی کوردیدا دەرکەوت، کە مەلا پەریشان باشترین نوینەریەتی. ویژەیی گۆرانی لە سەردەمی ئاماژە بۆکراودا گەشەیی کرد، ئەمەش واتە دوو سەدە پێش سەرھەلانی ویژەیی کلاسیکی کوردیی سەروو و چوار سەدە بەر لە سەرھەلانی ویژەیی نووسراوی کوردیی ناوھندی. لەو قۆناغەدا بناغەیی شیوازی گۆرانی دارپۆژرا کە دواتر بوو بە یەکەمین زمانی یەکگرتووی ئەدەبی و بۆ ماو ھەو زیاتر لە پینچسەد سال لە بەشیکی زۆری

کوردستاندا بۆ نووسین به‌کارئەهینرا. ئەم سامانه دەولەمەنده هاوکات له‌گەڵ هەرەس‌هیتانی عوسمانی و له‌بەر هەندیک هۆکاری تر، پاش شەری یەکه‌می جیهانی ڕووی له داکشان کرد و له ئەنجامدا کۆتایی پێهات. کوردی، سەرەرای ئەوهی پاشخان و میژووویه‌کی دیرینتری ههیه، به پێچه‌وانه‌ی تورکییه‌وه، له ڕووی ئاماده‌بوونی له مه‌کو زانستیه‌کانی جیهانی ئەو‌ڕۆدا له خراپترین دۆخدا ده‌ژیت. له باری ژماره و ئاستی سه‌رچاوه‌ی ئەلکترۆنیکه‌وه که‌م و لاوازه و له ڕووی نوانه‌سازیشه‌وه له لایه‌ن هه‌چ ناوه‌ندیکی نیوده‌وله‌تیی پێوه‌نیدار به نووسراوه‌ی زانستیه‌وه دانی پێدانه‌راوه و له ناوخوشدا ناوه‌ندیک بۆ ئەو مه‌به‌سته پیک‌نه‌هاتوه. ئاخۆ ئەمه ده‌رئه‌نجامی کیشه‌ی کورده؟ یان ده‌رخه‌ری بی‌پلانیی سیاسه‌توانانی کورده؟ گه‌لۆ ئاکامی خۆحه‌زی و بی‌خه‌به‌ریی توێژی ڕووناکیه‌ره؟ یان ته‌وسی قه‌ده‌ره؟

(بروانن بۆ خشته‌ی ژ. ۷: بنکه‌دراوه و ناوه‌ندی نوانه‌سازی له تورکیا).

### پێشکه‌وتنیکی گه‌وره بۆ عه‌ره‌بی

عه‌ره‌بی زمانی فه‌رمیی ۲۲ ولاته و هاوکات زمانی دایکی دانیشه‌توانی یازده ولاتی دیکه‌ش پیک‌ده‌هینیت. گه‌رچی له ڕووی ژماره‌ی ده‌قی نوانه‌کراو و ئاماژه‌بو‌کراو له سه‌رجه‌م داتا‌کانی سکۆپوس و ویب‌ئاف‌سایینسدا له پاش فارسی و تورکی جیگیر بووبوو؛ به‌لام به‌م دوایانه بریاریکی گ‌رنگ بۆ ئەم زمانه‌ ده‌رکرا و به‌م شیوه‌یه له ڕووی ئاماده‌بوونه‌وه له ناوه‌نده گه‌وره‌کانی نوانه‌سازی و ئاماژه‌پێویدا له هه‌نگاوێکی گه‌وره‌دا بازی به سه‌ر فارسی و تورکی دا. ویب‌ئاف‌سایینس له ساڵی ۲۰۲۳دا بنکه‌دراوه‌یه‌کی تایبه‌تی بۆ گو‌فاره ئەکادیمیکه

عەرەبیبیەکان بە ناوی <sup>1</sup>ARCI دانا و بەم چەشنە ژورنالە عەرەبیبیەکان لە لایەکەوە بۆ بەردەنگی نیۆدەولەتی و توێژەرانی سەرانسەری جیهان بە باشتترین شیوە بەردەستن و لە لایەکی تریشەووە دەستکرا بە ناماژەپێویی بۆ وتارەکانی ئەو گۆڤارانە. ویبئافسایینس بەمەشەووە پانەووەستا و دەستی کرد بە بەراوردی ناماژەکاریبیەکانی ژورنالە عەرەبیبیەکان لەگەڵ ژورنالە ئینگلیزییەکانی خۆیدا و لەم رێگەییەووە نقیساری توێژەرانی عەرەبی مۆرکیکی نیۆدەولەتییان وەرگرت و هاتنە نیو کاروانی جیهانی داھیتانی بیر و زانستەووە. بووجەیی ئەم پرۆژەییە لە لایەن دەولەتی میسرەووە و بە سەرپەرشتیی بانکی نەتەوویی میسر دابینکراوە و کلاریفەیت جیبەجیبی دەکات. بنکەدراووەکە کۆی ژورنالە عەرەبی و ئینگلیزییەکانی ولاتانی عەرەبی و ناعەرەبی لەخۆ دەگریت. ئەم هەنگاوە ھۆکاریکی سەرەکییە بۆ گریدانێ توێژەرانی ولاتانی عەرەبیبیەووە بە تۆری نیۆدەولەتی بەرھەمھیتانی زانستەووە و ھەرەھا دەوری گرنگ لە پەرەپیدانی گوتاری ئەکادیمیکی ولاتانی عەرەب دەگیریت.

<sup>1</sup> Arabic Citation Index

## به‌شى چوارەم: نووسىنى ئەكادېمىكى كوردى

### ئەكادېمىكى كوردى و كىتابخانى ئەلكترونىك

دەستپاراگە يىشتىن بە سەرچاۋەى ئەلكترونىك و دىجىتال كراۋ يەككە لە پىش مەرجه كانى توپۇنەۋە لەم سەردەمەدا. لە دونىاي ئىنگىلىزى زماندا بە باشتىن شىۋە ئەۋ پىش مەرجه دەستەبەر كراۋە و لە ھەندىك ۋلاتى تىرىشدا كارى زور لەم رۈۋەۋە كراۋە. لە ئىران «مەگىران» و لە توركىا «دەرگى پارك» دوو نمونەى گىشتىگىر و بەرچاۋن بۇ مەكۇى گۇقار و ژورنالى فارسى و توركى و ھاۋكات ھەلگىرى زانىارىشنى لەسەر چاپەمەنى و توپۇر و ناۋەندى بلاۋكردنەۋە. خالى گىرنگ ئەۋەى مەگىران و دەرگى پارك ناۋەندى نوانە سازى و متمانە پىۋى بۇ نووسىنى ئەكادېمىكى نىن، خاۋەنى پلە و پاىەى ئاكادېمىكىش نىن، بەلكوۋ تەنبا مەكۇ و ناۋەندى كۆكەرەۋەى گۇقار و ژورنال و توپۇرەن. لە ئىران و توركىا كۆمەلىك دەزگای دىكەى گەۋرە و فرەلق و باش رىكخراۋ لە گۇرپىدان كە ئەركى ئامازە كارىيان بۇ ژورنالە ناۋخۇبى و بىانىبەكان لە ئەستۇداىە. ئەۋ ناۋەندانە (نەك ئەۋ دوو نمونە ساكارەى بەرباس) لە لايەن دامەزراۋە زانىستى و فەرھەنگىبەكانى ئىران و توركىاۋە بەرپۇدەچن و ناۋەرۋكىشىيان بەردەۋام بەرپۇر دەكرىتەۋە.



لە ھەریمی کوردستاندا نەک ھەر ناوەندیک بۆ ئاماژەکاری و متمانەپێویی نووسراوەکان لە ئارادا نییە، تەنانەت یەک بەشی ھیچ وەزارەتیکی پێوەندیدار بۆ کۆکردنەوێ گۆڤار و ژورنالەکان و پیکخستیان بە شێوەی دیجیتاڵ و ئەلکترونیکی لە گۆرپیدا نییە. لێرەدا باس لە ھەولێ خەمخۆرانی زمانی کوردی و بەرپێوەبەرانی رەوتی زانستی نییە، بەلکوو مەبەست ئەو ناوەندانەن کە پێویستە لە وەزارەتی پێوەندیداردا ئامادەبن؛ بەلام مخابن تا ئیستا دانەمەزراون. ئەمەش بوو تە ھۆی قوتبوونەوێ گەرەترین ئاستەنگی بەردەم توێژەری کوردی نووس، چونکە تەنانەت یەک مەکوو و مالپەری فەرمیی لە لایەن دامەزراوەیەکی برۆایپیکراوەوێ دەستناکەوێت بۆ کۆکردنەوێ نووسراوەکان دانرابێت. ئەم خالە لاوازە لیکەوتەییکی نەڕینیشی لێ کەوتوو تەوێ و ئەویش ئەوێ کە بە ھۆی بەردەست نەبوونی بەرھەمەکانی پابردوو ئەگەری زۆرە ھەندیکیان دووبارە ببەوێ. یەکیک لە دەرئەنجامەکانیش ئەوێ کە ھیچ جۆرە بەرھەمەپێشچوونیک لەو بواری توێژینەوێکە تییدا ئەنجام دراو بە دی نایەت.

ژمارەیی ئەو ناوەندانەیی لە پیناوی دەستەبەرکردنی کتیبخانەیی ئەلکترونیکی ھەنگاویان ھەلگرتووێ زۆر کەمن و کارەکانیشیان سەرەرای باشبوون، ناتەواون، چونکە ئەمە کاریکی بەرفراوانە و ئەوانیش بوو جە و ھیزی کاری مرۆیی پێویستان لەبەر دەستدا نییە. بەشیکیشیان دامەزراوەیی حکوومی نین و تەنیا بەھۆی دلسۆزی و ژیریەوێ ئەو ئەرکەیان بەرپێوە بردوو، وەک ناوەندی قەژین لە مەریوان، کتیبخانەیی ئەلکترونیکی بنکەیی ژین لە سلیمانی و کتیبخانەیی ئەنستیتۆتی کورد لە پارێس و توێژینگی کوردستانناسی لە سنە. ناوەند و شوینی تریش

هەن که له پیناوی بەئەلکترۆنیککردنی نووسراوەی کوردیی ناوەراستدا هەولیان داوه؛ بەلام له ئاستیکی بەرفراواندا نین. لێزەدا مەبەستم هەندیک مالبەری وەک کوردوپیدیا، یان هەندیک دەزگا نییه که تەنیا بلاوکراوەکانی خۆیان بە شیوەی سەرھیل و له روالەتی پی‌دی‌ئێفدا پیشکەش دەکەن (وەک دەزگاگەلی ئاراس، سەردەم، موکریان، سپیریز، ئەکادیمیای کوردی، ئەنستیتۆتی کەله‌پووری کوردی و هتد، یان دەزگاگانی راگەیاندن و چاپەمەنی). هەروەها مەبەستم ئەو مالبەرانە نین که بۆ ماوەیەک چالاک بوون و ژمارەیک کتیبیان بە شیوەی پی‌دی‌ئێف لەخۆگرتبوو (وەک پەرتووک و هتد)، مەبەستیشم ئەو ناوەندانه نین خەریکی کۆکردنەوه و وەرپێخستنی جەستەیی جیاگیای زمانین بە مەبەستی توێژینەوه‌کانی جۆراوچۆر (وەک ئاسۆسافت). هەروەها مەبەستم فەرھەنگە کوردییەکان نییه. مەبەست ئەو ناوەند و دەزگایانەن که له مالبەره‌کانیاندا بە شیوەی گشتگیر زۆربەیی دەقه‌کانیان لەخۆگرتوو؛ هەندیکیان دەقه‌کانیان سەرلەنوێ دارشتوتەوه (وەک ناوەندی قەژین)، یان تەنیا وینەیان لی‌گرتوون، یان فایلێ پی‌دی‌ئێفیان دانراوه (وەک کتیبخانەیی ئەلکترۆنیکی بنکەیی ژین). ئەگەرچی کارەکانی ئەو ناوەندانه جیگای خۆشحالی و دەست‌خۆشی و پێزانین؛ بەلام ئەوان تەنیا خەریکی کۆکردنەوه و تۆمارکردنی دەقه‌کان بوون، کهچی وەک دەزانرێت مەبەستی ئێمە لەم کتیبەدا له نوانەسازی و ئاماژەکاری و متمانەپێوی بۆ نووسینەکان بابەتیکی تره. دیاره ئەو کارانەش سەرھتا پێویستیان بە بنکەیی زانیارییه و ئەمەش بە ئەلکترۆنیک کردنی سەرچاوەکانەوه دەست پێدەکات. له کاتیکدا ولاتان بە دەیان ناوەندی گەورەیی لهو چەشنەیان هەیه، ئێمەیی کورد هیشتا یەک بنکەیی گشتگیری زانیاریمان بۆ نقیساری کوردی نییه.

## نقیساری کوردی له داتا و نوانه‌کانی ئێران و تورکیا

له‌ نوانه‌ندانە‌ی سه‌باره‌ت به‌ پرسى نوانه‌سازی له ئێراندا چالاکی ده‌نویژن، ژماره‌ی بلاوکراوه‌ی کوردی، به‌ کتیب و گوڤاره‌وه، زۆر که‌من. ئەمه‌ خالیکی زه‌ق و لاوازه‌ و بۆیه‌ش په‌خه‌یه‌کی جیدی له‌م ڤووه‌وه به‌رۆکی به‌رپرسیانی کاروباره‌ ڤۆشنییری و زانستییه‌کانی ئێران ده‌گرێته‌وه و هاوکات ڤووبه‌ڤووی تویژی کوردی‌نووس له‌ ئێران ده‌بیته‌وه که‌ هه‌ولێ نوانه‌سازی به‌ره‌مه‌کانیان ناده‌ن، یان نه‌یانتوانیوه مه‌رج و پیش‌مه‌رجی ئەو نوانه‌ندانه‌ بۆ بلاوکراوه‌کانیان ده‌سته‌به‌ر بکه‌ن. به‌ش به‌ حالێ خۆم بچووکتیرین ده‌رفه‌تم بۆ په‌خساییت باسی له‌و چه‌شنه‌م هه‌تاوه‌ته ئاراوه و چه‌ندین جار به‌ شیوه‌ی راسته‌وخۆ له‌ کۆڤی به‌رفراوانیشدا په‌خه‌نی رادیکالم له‌ سیاسه‌تی ئێران له‌ هه‌مبه‌ر زمانی تری بیجگه‌ له‌ فارسی گرتوه؛ به‌لام نابیت ئەو راستییه‌ش بشارینه‌وه که‌ له‌ ناوخۆی ئێران تویژه‌ر و قه‌له‌مبه‌ده‌ستی کوردی‌نووس له‌ لایه‌که‌وه ژماره‌یان که‌مه و له‌ لایه‌کی تریشه‌وه به‌ ده‌ستی ده‌یان کیشه‌ی جیاوازه‌وه ده‌نالین و ئەمه‌ش بۆته له‌مپه‌ر بۆ ئەوه‌ی که‌متر هه‌ولێ ئاراسته‌کردنی به‌ره‌مه‌کانیان به‌ مه‌به‌ستی نوانه‌سازی بده‌ن، بۆیه‌ش میکانیزمی کاری ڤۆشنییری و زانستی بۆ تویژی کوردی‌نووس له‌ زۆربه‌ی کات و نمونه‌کاندا هه‌ر به‌ هه‌مان شیوه‌ی سونه‌تی جارێ ماوه‌ته‌وه.

له‌ تورکیا، به‌ پیچه‌وانه‌ی ڤوانگه‌ی زال، به‌ به‌راورد له‌گه‌ڵ ئێران له‌م ڤووه‌وه کاری زۆرت‌ر و باشت‌ر کراوه. ژماره‌ی بلاوکراوه‌ کوردییه‌کان له‌ تورکیا زۆر زیاترن له‌وانه‌ی ئێران و مه‌ودایان له‌ ڤووی بابه‌ته‌وه به‌رفراوانتر و ئاستیشیان به‌رزتره. سالی ۲۰۲۰ که‌ سالی بلاوبوونه‌وه‌ی

په‌تای کۆفید ۱۹ بوو و زۆر به‌ی چالاکیه‌کان له دنیا دا کزبوون، له ئێران ته‌نیا چوار پۆمانی کوردی ب‌لابوووه‌وه، که‌چی هه‌مان سال له تورکیا ۵۵ پۆمانی کوردی که‌وته به‌رده‌ستی خوینه‌ران. ژماره‌ی هه‌ر دوو گو‌فاری ئاسایی و گو‌فاری ئەکادیمیکی به‌ زمانی کوردی له تورکیا زۆر زیاتر له‌وانه‌ی ئێران. هه‌روه‌ها کۆمه‌لیک م‌الپه‌ری کوردی چالاک هه‌ن له تورکیا، که‌چی له ئێران ژماره‌ی ئەو جو‌ره م‌الپه‌رانه که‌من. له چه‌ندین زانکۆی تورکیا به‌شی زمان و ئەده‌بی کوردی کراوه‌ته‌وه و هه‌ر سێ قۆناغی کارناسی، کارناسی ب‌الا و دک‌تۆرایان هه‌یه، که‌چی له سه‌رتاسه‌ری ئێران ته‌نیا یه‌ک زانکۆ ئەو به‌شه‌ی هه‌یه و ئەویش ته‌نیا له قۆناغی کارناسیدا. دۆخی نوانه‌سازی بۆ نووسینی کوردی له تورکیا گه‌لیک له‌وه‌ی ئێران باشته‌. سه‌بارت به‌ ئاماژه‌په‌یویش دۆخی کوردی کورمانجی باشته‌، چونکه ئەلفبیکه‌یان لاتینییه. سه‌بارت به‌ هه‌لنه‌گرتنی هه‌یچ جو‌ره هه‌نگاوێک بۆ دابین‌کردنی دۆخیکی هاوشیوه بۆ زمانی کوردی له باشووردا، ده‌بیته‌ ب‌لیم شه‌ری ناو‌خۆ، دووئیداره‌یی، ماده‌ی ۵۸ ی جارن و ۱۴۰ ی ئیستا، هه‌رشه‌ی داعش، ناسه‌ربه‌خۆیی، ب‌ی‌مووچه‌یی و کۆرۆنا راسته‌ هۆکاربوون بۆ رانه‌په‌راندنی ئەو ئەرکه‌ گرنکه‌ نیشتمانییه، به‌لام هۆکاریکی دیکه‌ی سه‌ره‌کی بریتییە له‌و سو‌بژیکتیفته‌ زاله‌ی که‌ له‌بری ئەوه‌ی مۆدیرن بیته‌، ئایدیۆلۆجیک و نه‌ریته‌وانه‌. نو‌یخو‌ازی و نو‌یبوونه‌وه به‌ قات و پ‌یلاو و بۆینباخ نییه، به‌ زه‌ین و هزر و ئاکاره. له‌ وته‌یه‌کی به‌ناوبانگدا، ده‌خوینییه‌وه «جووله‌که‌ی به‌رپرسیار ته‌نانه‌ت له‌ کوره‌کانی مرو‌ف‌کۆژی‌شدا خه‌ریکی نووسیا‌ری و هه‌له‌چینییه»؛ ئیمه‌ی کوردی له‌ کاتی ئاسووده‌یی و ده‌وله‌مه‌ندی‌شدا ئەو کاره‌مان نه‌کرد.

له هه‌موو پارچه‌کانی کوردستاندا، چ نووسهران و چ به‌رپرسانی پێوه‌نیدار به‌م باسه‌وه به‌ شیوه‌ی راسته‌وخۆ خۆیان ڕووبه‌ڕووی کێشه‌که نه‌کردوو‌ه‌ته‌وه. زۆربه‌یان به‌ هۆی دووربوون له‌ ڕه‌وتی دونیاداگری داھینانی ڕه‌سەن، له‌بری ئەوه‌ی ڕه‌سه‌ندنی زمانی کوردییان به‌ لاوه‌ گرنگ بیته‌، زیاتر سه‌رنج ده‌ده‌نه‌ سايته‌یشنی نووسینه ئینگلیزییه‌کان. زال‌بوونی شروقه‌گه‌لی ڕۆژنامه‌نووسانه و بلاوبوونه‌وه‌ی فیدیۆگه‌لی هه‌والنێرانه هینده‌ زۆر بووه‌ که‌ چیدی داھینانی ئەکادیمیکی ناتوانی بیته‌ گوتاری زال و شوینگره‌وه. کێشه‌ سیاسی و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانن هینده‌ی تر دۆخه‌که‌یان سه‌خت کردوو‌ه‌ته‌وه. به‌شیکی زۆری نووسه‌رانیش ته‌نیا به‌ره‌م و نووسینی خۆیانیان به‌ لاوه‌ گرنگ بووه‌ و بۆیه‌ش نه‌هاتوو‌نه‌ته‌ نیو گه‌مه‌که‌وه، له‌ کاتی‌کدا ئەمه‌ پرسیکی گشتی و هه‌مه‌کییه‌ و پێوه‌ندیی به‌ هه‌مووانه‌وه‌ هه‌یه‌.

ژماره‌یه‌کی زۆر که‌می توێژه‌رانی کوردی‌نوس ئاگاداری کێشه‌که‌ن و به‌ هه‌ند وه‌ریان‌گرتوو‌ه‌. هه‌ندی که‌سی تر له‌به‌ر زه‌حمه‌ت و گرانیی ئەره‌که‌که‌ و سه‌رقالی خۆیان و هاوڕیکانیان له‌ فه‌یسبوک، یان له‌ کۆره‌ ته‌قلیدییه‌کاندا به‌ ته‌واوی وازیان‌لی‌هێناوه‌. به‌گشتی، زۆر‌زۆر که‌من ژماره‌ی ئەو نوخبه‌ سیاسی و ڕۆشنیرییه‌ی تیشکیان خسته‌یته‌ سه‌ر ئەم کێشه‌یه‌. هه‌ر کامیان بیته‌، تازه‌ ئیتر قه‌وماوه‌؛ به‌لام تا کار له‌ کار زیاتر له‌مه‌ نه‌ترازاوه‌، پێویسته‌ هه‌نگاوێک له‌م پێناوه‌دا هه‌ل‌بگیردریت. هه‌نگاوه‌که‌ ده‌توانریت له‌ ده‌ستپێکدا بچووک بیته‌، پاشان به‌ره‌به‌ره‌ ڕه‌به‌ستینیت. ئەم کاره‌ش به‌ تاکه‌که‌س ناكریت و ته‌نیا ئەركی ده‌سه‌لاته‌ و لی‌ره‌دا به‌ دیاری‌کراوی مه‌به‌ست وه‌زاره‌تی خویندنی بالا و توێژینه‌وه‌ی زانستییه‌ و

دواتر دوو وهزارهتی پهروهردده و فه رههنگ و له قوناغیکی تریشدا زانکۆکان دهگریتهوه.

پێویست بوو ئەکادیمیای کوردی چهند سال له مهوبهه بیریک له م کیشهیه بکاتهوه. ئەندامانی ئەکادیمیا له بهر هۆکاری ئاشکرا ئاگاداری ئەم کیشهیه نین، هۆکارهکەش بریتیه له وهی وهکوو دهزگا له سهه هه مان رچهی سونهتین له بلاوکردنه وهدا و وهک تاکه که سیش هیچ جوړه به ره مێکیان له و ناوه ندانه دا نییه، بۆیه ش که متر بیریان له م پرسه کردووه ته وه و هه ولی چاره سه رکردنیان نه داوه. رۆشنییرانی ده قه ره کانی تر و ئاسته کانی تریش ناتوانن ئەو کاره بکه ن و له بنه ره تیشدا کاری ئەوان نییه. ئەوان له باشتترین حاله تدا سه رقالی پرۆژهی ئەده بی و هونه ری و زانستین به شیوهی تاکه که سی و له خراپترین حاله تدا خه ریکی ده رکه وتنن له تۆره کۆمه لایه تییه کاندان، به بی ئەوهی یه ک نووسینیان له ژورنالیکدا بلاوکردیته وه. ئەمه ته نیا ئەرکی ده سه لاتیکی کوردی خاوه ن دامه زراوهی زانستییه که هه ولی چاره سه رکردنی ئەم گرفته زه ق و ناشیرینه بدات. به پێی ئاماره کانی سایمگۆ، که لایه ن سکۆپوس-ه وه دانی پیدانراوه، ریزبه ندیی چوار ولاتی تورکیا، ئێران، عێراق و سووریا له ماوهی ۲۲ سالدا (۱۹۹۶-۲۰۱۸) له بواری به ره هه م هیتانی نووسینی زانستییه وه (وتار و کتیب) به م شیوه یه یه:

تورکیا: ۵۸۸۳۲۶ بابتهی نووسراو، پلهی ۲۰

ئێران: ۵۱۴۴۹۶ بابتهی نووسراو، پلهی ۲۲

عێراق: ۲۸۰۹۱ بابتهی نووسراو، پلهی ۷۰

سووریا: ۷۳۴۸ بابتهی نووسراو، پلهی ۱۰۵

زۆرینه‌ی وتار و کتێبه تۆمارکراوه‌کانی تورکیا له و پیزبه‌ندییه‌دا به دوو زمانی تورکی و ئینگلیزین. ئەوانه‌ی ئێران تارا‌ده‌یه‌ک هه‌ر هه‌موویان به فارسی و ئینگلیزی نووسراون. ئەوانه‌ی عێراق و سووریا زیاتر به عه‌ره‌بی و ئینگلیزین. خالی جیگای تێپارمان ئەوه‌یه له کۆی نووسراوه تۆمارکراوه‌کانی ئەو چوار ولاته که هه‌موو بوار و به‌شه زانستییه‌کان ده‌گرێته‌وه و ژماره‌شیان ۱۱۳۸۲۶۱ نووسینی ئەکادیمیکه، به کتیب و زیاتر وتاره‌وه، ته‌نانه‌ت یه‌ک دانه‌شیان به کوردی نییه.

(بروانن بۆ خشته‌ی ژ. ۸: پله‌ی تورکیا، ئێران، عێراق و سووریا به‌پێی سایماگۆ له ساڵی ۱۹۹۶ هه‌وه بۆ ۲۰۱۸)

### پاشاگه‌ردانی له رینووسدا: کۆسپی گه‌پان له دونیای دیجیتاڵدا

ئقیساری کوردی تا کۆتایی سه‌ده‌ی بیسته‌م به سه‌ سیسته‌می جیاوازی ئەلفبێ نووسراوه که بریتین له لاتینی یان پۆمی، عه‌ره‌بی یان ئارامی و سیریلیک. ئیستا ته‌نها دوو ئەلفبێی لاتینی و عه‌ره‌بی به‌کار ئەهێنرێت. پرسێ پێوه‌ندی‌دار به‌ مژاری ئەم کتێبه‌وه ئەوه‌یه که هه‌ر کام له‌م دوو سیسته‌مه چه‌ندین رینووسی جیاواز ده‌گرنه‌وه. له رینووسی ئەلفبێی عه‌ره‌بیدا که سه‌له‌که‌سی ده‌بیندرێت. له لاتینیدا دۆخه‌که تۆزیک باشته‌ره. ئیمه نه‌ته‌وه‌یه‌کین ریز له ریساکانی رینووسه‌که‌ی خۆمان ناگرین. حسین، حسه‌ین، حوسه‌ین و حوسه‌ین ته‌نیا نمونه‌یه‌کی ساکاره بۆ پیشاندانی دۆخی ئالۆزی رینووسی کوردی، به‌تایبه‌ت له ئەلفبێی عه‌ره‌بیدا. له توێژینه‌وه‌یه‌که‌دا که له لایه‌ن د. ئاران ئەمین‌یه‌وه له سه‌مپۆزیۆمی په‌خشانی کوردی له زانکۆی کوردستان له سه‌نه پێشکه‌ش‌کرا، ده‌رکه‌وت ناوی شاریکی وه‌ک «ئه‌سته‌مبۆل» ته‌نیا له دوو مالپه‌ری کوردیدا به

نۆزده شیوهی جۆراوجۆر پیتچنی کراوه، ئه ویش ته نیا له ئه لفی بی ته ره بیدا. له دونیای دیجیتاڵ و ئه لکترۆنیکدا بوون و نه بوونی یه ک خاڵ و ته نانه ت یه ک مه ودا ده ره ئه نجامه کان ده گۆریت. لیره وه ده رکه وت بۆمان ته نانه ت سه په یس-یش خاوه نی که سایه تییه و نابی نادیده بگیردریت، ته نانه ت دیارترین نووسه ران و شاعیران و رۆژنامه نووسانی کورد و هه روه ها کاناله کانی راگه یانندن نه ک هه ر له رینووسدا یه کگرتوو نین، به لکوو ته نانه ت ره چاوی ریسا ساده کانی رینووسیش ناکه ن. هه ر ئه و رینووسه ی بۆخویان به کاری ده هینن ره چاوی ریساکانی ناکه ن، ته نانه ت ئه کادیمیای کوردی له هه ولیر هه ندی جار ره چاوی ئه و رینووسه ی بۆخوی دایناوه ناکات. ئه وه ی که کورد هیشتا له سه ر رینووس کۆک نین، ده رخه ری زۆر لایه ن و ره هه ندی زه یینییه تی تاکی و کۆی کورده. گه ر له رووی مه عریفیه وه ئه م پرسه لیک بده ینه وه، چه ندین خالی هاوشیوه له نێوان سوپژیکتیفیه ی کوردی و رینووسی کوردیدا ده بینینه وه. پێشتر هه ندی سه رنجم له سه ر له ناوچوونی تاکایه تی و سه ره بخۆی وشه له رینووسی کوردیدا، به هۆی چه شنی سوپژیکتیفیه ی سوژه ی نووسیا ری کورده وه درکاندوه. گه ر پاشاگه ردانی له رینووسی کوردیدا و ته نانه ت شیوه کانی جیاوازی پیتچنی له ده قه کاندایه لایه نی مه عریفی و ناسنامه ی سوژه ی نووسیا ره وه به ستینه وه، گه لیک ده سنکه وتی مه عریفی و دۆزراوه ی ترمان بۆ ده رده که ویت.

رینووسی ستاندارد ره هه ندیکی گرنگی پێوه ندیداره به بابته ی ئه م کتیه ی به رده سه ته وه. سه ره تا پێویسته له سه رچاوه ی ئه لکترۆنیکدا رینووسی ستاندارد ره چاوکراییت، پاشان توێژه ره هه ر کۆی دونیا و سه ر به هه ر نه ته وه و زمان و ئایینیک بیت پێویسته به رینووسی



ستاندارد گەڕانی خۆی بە ناوی دونیای سەرچاوە ئەلکترۆنیکەکاندا دەست پێبکات. لێره‌دایە کێشەکان قوت دەبنەوێ. بە واتایەکی تر، بەهۆی ڕەچاوەکردنی ڕینووسەوێ لە سەرچاوەکاندا و تەنانەت بۆ بەکاربەری ئاسایی ئینتێرنێتیش دەرئەنجامی گەڕانەکان لاوازن، کەواتە بەر لەوێ لەسەر گرنگی بوونی سەرچاوەی ئەلکترۆنیک بە کوردی باس بکەین، پێویستە تیشک بخەینە سەر ڕەهەندیکی تری گرنگی باسەکە کە ئەویش ڕەچاوەکردنی ڕینووسی ستاندارە لە خودی سەرچاوەکاندا. لێره‌دایە بایەخی ئەو هەنگاوە درەوشاوەیە ناوەندی قەزین دەردەکەوێت لەبەر ئەوەی بە ڕینووسی ستاندارد سەرچەم سەرچاوەکانیان پێتچنی کردۆتەوێ کە زیاتر بەرھەمە ئەدەبیەکان و ئیستا بە شیوەی ئانلاین بەر دەستن. گەر ئەو کارە بۆ نووسینی ئەکادیمیکی کوردیش بکرا، بەشیکی زۆری گرتەکان لەم ڕووەوە چارەسەر دەبوون و نقیساری توێژەرانی شمان خاوەنی مەکوێهکی ئەلکترۆنیک دەبوونە.

### شیوازی دەقەکان لە نیوان ئاخاوتن و نووسیندا

لە فارسی، ئینگلیزی، عەرەبی و زۆربەیی زمانەکاندا سنووریک لە نیوان زمانی قسەکردن و نووسین لە ئارادایە. بە واتایەکی تر، مەرج نییە ئەوەی وەک قسە دەردەبەردرێت وەک خۆی بێتە نووسین. عەرەب نەک دەیان، بەلکوو سەدان شیوە ئاخاوتنیاں هەیە، کەچی لە نووسیندا هەموویان لیک تێدەگەن. فارسی سەر جادە و ناو بازار و بنەمالە جیاوازه لەو فارسییە لە دەقەکان، چاپەمەنی و ڕاگەیانندنا دەردەکەوێت. سەبارەت بە ئینگلیزیش، ئەوەی پێی دەوترێت «ئینگلیزی پێوێ و ئەکادیمیک» نەک هەر لە ئاخاوتنی ئینگلیزی ناچیت، بەلکوو لە زمانی ئاسایی نووسینی

ئینگلیزیش جیاوازه، بەلام لە ناو کوردا بەداخهوه هیشتا زۆرن ئەو  
کەسانەى پێیان وایه نووسین به کوردی دههیت دهقاودهق له ئاخاوتنی  
کوردی بچیت.

له نقیساری کوردیدا زۆرن ئەو دهقانهی، له روالهتی خودژیاننامه،  
بیرهوهری، کتیبی میژوویی و تهناهت گوتاری سیاسی و فیکریشدا، له  
ئاخافتنی کوردی نزیکن، کهچی ئەو جۆره دهقانه پێویسته، وهک یهکیک له  
پێساکانی هونهری نووسین، پهیرهوی له تایبهتمهندییهکانی زمانی  
نووسین بکهن، نهک ئاخافتن. نموونهیهکی زهقی فهرزکردنی ئاخاوتن و  
شیوازی قسهی زارهکی بهسهر زمانی نووسیندا بریتیه له شیوهی  
نووسینی ناوی کهسهکان له نقیساری کوردیدا. لهم حالهتهدا چهندین  
لایهنی روانگه گوره داهینه و گۆرانی و فیکری نووسهرمان بۆ  
دهردهکهویت؛ بۆ نمونه، کاتی لهبری بهختیار سهجادی دهنوسریت  
بهختیاری سهجادی، ئەوه دهرخهری فهرزکردنی ئاخاوتن بهسهر  
نووسیندايه. ههروهتر، «ی»یی زیادکراو دهربری «ناسراو»بوونی  
کهسهکهیه له لایه ن قسهکه رهوه و ئەمهش تایبهتمهندی جقاتیکی سونهتیه  
که تیندا بههۆی بچووکیهوه ههموو دهناسنهوه. نموونهیهکی تری  
فهرزکردنی ئاخاوتن به سهر نووسیندا، شیوهی نووسینی ناوی تایبهت  
بهو جۆرهی خهڵکی ئاسایی بیژهیه دهکهن؛ بۆ نمونه، ناوی هونهرمهندی  
ههره بهرزی کورد، سهید عهلی ئەسغهر کوردستانی، لهسهر بهردی  
گۆرهکهی به شیوهی «سهیهسکه» نووسراوه.

زمانی ئاخاوتن و نووسین، گهرچی بهسهر چهندین لقووپۆی  
فرهچهشندا دابهش دهکری و دهیان شیوازی جیاجا دهگرهوه؛ بهلام له  
یهکهم ههنگاودا وهک دوو شیوازی زمانی لیک جیاوا، به مۆرک و

تایبەتمەندیی جیاوازی خۆیانەووە سەیر دەکرین. زمانی نووسین، کە لێرەدا جیاوازی لە زمانی ئاڤوتن، بۆخۆی بەسەر چەندین شیوازی تردا، چ لە ڕووی بابەتی نووسینەکەووە و چ لە ڕووی ئاستەووە دابەش دەکریت. لە هەندێ ژانری ئەدەبی و هونەریدا، وەک فیلم، شانۆنامە، کورتە چیرۆک و ڕۆمان و تەنانەت هەندێ جار لە شیعریشدا، زۆر ئاساییە دیالۆگەکان بە تەواوی و دەقوادەق وەک شیوەی ئاڤوتنیان تۆمار بکرین؛ بەلام لای ئێمە مخابن هەندێ جار شتەکان بەراوژوو و پێچەوانە ئەنوین. فیلم و ڕۆمانی وا هەن تێیاندا کەسایەتیە ئاساییەکان بە شیوازی بەرزی ئەدەبی و فەلسەفی دەدوین و وتار و نووسینی زانستیشمان هەن لەسەر شیوازی ئاڤوتن دامەزراون. فەرزکردنی زمانی ئاڤوتن بەسەر زمانی نووسین لە دەقی کوردیدا، بە ئەدەبی و نائەدەبییەووە، ئەو هەلە زەقەیه بەرەدوام لە نووسینی ستاندارد دوورمان دەخاتەووە و وەک کۆسپیک ڕیگری دەکات لە گەشەیی نووسینی ئەکادیمیکی کوردی. ھۆکارەکانی ئەو فەرزکردنە زۆرن، بارودۆخی جیاوازی زمانی کوردی، شیوازی خوتبەخوینی و گوتارییژی لە مزگەوت و بۆنە ئایینی و فەرھەنگییەکاندا، کەمبوونی ڕیژەیی خویندەواری، بالادەستی ئەدەبی زارەکی و فۆلکلۆر کە لە بنەردا سەر بە چینی خوار و خوار مامناوەندییە، گەشەنەکردنی نووسین بە کوردی لە هەندیک بواریدا، وەک فەلسەفە و زانست، زۆر ھۆکاری تریش. دێریدا لە بۆچوونی ڕەخنەیی ھەلۆھشانەووەدا جیگای نووسین و ئاڤوتن وەک دووانەیی لیکدژ دەگۆریت و ناماژە بۆ زاراوھیک دەکات بە ناوی «سەر-نووسین» (Arch-Writing) وەک کۆکەرەووی ئاڤوتە و نووسین. دێریدا بەم شیوەیە ئەو بیرە ھەلۆھەشینیتەووە کە پێی وایە نووسین دەکریت وەک بەشینک لە ئاڤوتن دابنریت، بۆیەش لەسەر ئەو باوەرەییە دەکریت

ئاخاوتن به بهشیک له سهر-نووسین دابننن. دیریدا له شویننیک تری هه مان باسدا دهلیت: شارستانییه تی رۆژئاوا له بری نووسین زیاتر بایهخی به قسه کردن و گوتاری زارهکی داوه. ئەو پپی وایه ئاخاوتن سهر به میتافیزیکی ئامادهبوونه و ئەم گرنگیدانه به ئاخاوتن له چاو نووسین زیاتر له حهقیقهت دووری خستوووه ته وه. گهر دیریدا سهبارت به مهعریفه و ژیاری رۆژئاوای پیشکەوتوو وا بیژیت، گهلۆ ئیمه ی کورد سهبارت به خو مان چی بلین؟

### سی پۆل توێژهری کورد

توێژهرانی کوردی بواری جیاجیا زانستییهکان دهکرین به پپی ئەو زمانه ی پپی دهنووسن به سهر سی پۆلی جیاوازدا دابهش بکرین. ئەم شیوازه ی پۆلینبهندی ههر ته نیا توێژهران ناگریته وه و دهکریت نووسه رانیشی پی پۆلینبهندی بکهین. وهک دهزانریت چه ندین نووسه ری گه وره ی کوردی کوردی نه نووس له شوین و قوناغی میژووی جیاجیادا سهریان هه لداوه که گهرچی مایه ی شانازین بو نه ته وه ی کورد، به لام به ره میان ناچیته خانه ی زمان و ئەدهبی کوردییه وه. ههر له سه ر ئەم بنه مایه نووسینی توێژهرانه ی توێژهرانی کورد به م شیوه یه ی خواره وه دابهش دهکرین؛ یه که م: ئەو توێژه ره کوردانه ی توێژینه وه کانیا ن به کوردی نین؛ به لام له هه مان کاتدا خاوه نی توێژینه وه ی جیدی و ره سه نن به زمانه کانی تر. ئەمانه بوخویان به سهر دوو پۆلی تردا دابهش دهکرین: ئەوانه ی به ئینگلیزی دهنووسن و ئەوانه ی به زمانه کانی تری بیجگه له ئینگلیزی دهنووسن. ئەم پۆله توێژه ره له و ژورنالانه دا وتار بلاو ده که نه وه که دانپیدانراو و نوانه کراون. ئەوان، به تابهت ئەو دهسته یه ی به ئینگلیزی

دەنوو سن، بەرھەمیان لە ناوەندەکانی نوانه‌سازی و ئاماژەکاریدا و لە گووگڵ سکالێر و مالمپەرە زۆر و بۆرەکاندا ئامادەن. ئەوان لە کار و پیشەیی خۆیاندا سەرکەوتوونە و بەرھەمیان سەرلەبەر بە ئینگلیزی، یان زمانیکی ترە، بەلام بەرھەمی کوردیمان لێنەبینیون. ئەمانە لە رێبازناسیی تووژینەویدا شارەزان، بەلام بە تووژەری کوردی کوردی نەنووس دەناسرین.

پۆلی دووھم تووژەرانێ کوردی نووسن؛ ئەمانە زیرەک و چالاکن، بەلام ئەو گووکارانەیی بابەتیان تیدا بلأو دەکەنەو نوانه‌کراو نین، یان ئەگەر نوانه‌کراویشن، ئاستی نوانه‌کیان بەرز نییە. ھەر وھا ئەو ناوەندانەیی کتیبی ئەم پۆلە بلأو دەکەنەو زۆرەیان خاوەنی مەرج و پیشە مەرجەکانی دونیای ئەو پۆلی چاپەمەنی نین. ئەم گرووپیە لە تووژەران کەمتر بە زمانەکانی تر و بە دەگمەن بە ئینگلیزی دەنووسن، بۆیە ش ھیچ جووڕە ئامادە بوونیکیان لە ناوەندە نیو دەوڵەتیەکانی داھێتان و بەرھەم ھێنانی بیر و زانستدا نییە. بەرھەمی ئەوان دوورن لە ناوەندەکانی نوانه‌سازی تووژینەوہی ئەکادیمیکی و بوووشیان لە تۆر کۆمەلایەتیەکانی تاییبەت بە تووژێ تووژەران ئامادە نین؛ بە پێچەوانەوہ، خۆیان، یان لایەنگرانیان ئامادەبوونیکی بەرچاویان لە تۆرە کۆمەلایەتیە گشتییەکاندا وەک فەیسبۆک و ھاووشیوہەکانی ھەیە. گرنگی نەدان بە میتۆدۆلوژی، یان رێبازناسیی لیکۆلینەوہ دیارترین خالی لاوازی نووسینی زۆرەیی ئەو تووژەرانە پیک دەھێنیت. ئەمانە لە باشووری کوردستاندا بە نووسەر ناو دەبرین، کەچی نووسەر لە بنەردتا بە چیرۆکنووس دەوتریت. پۆلی سینیەم کەمینەن. لە لایەکەوہ بە کوردی دەنووسن و لە لایەکی تریشەوہ بەرھەمیان لە ناوەندە باوہر پیکراوہ نیو دەوڵەتیەکانی

نوانەسازیدا ئاماژەى بۆ دەکریت. ئەمانە بەداخووە ژمارەیان زۆر کەمە. ئەم پۆلە توێژەرە بەهۆى ئاگاداربوونیان لە مۆرک و تاییبەتەمەندییەکانى توێژینهوہى پێوەر لە ئاستى جیھانیدا، هەول دەدەن لە بەرھەمە کوردییەکانیشیاندا ئەو مۆرکانە رەچاو بکەن. ئەوان بە توندی رۆوبەرووی خالە لاوازەکانى توێژینهوہ بە کوردی دەبنەوہ و بە ھەستیارى تەواوہوہ مامەلە لەگەل کارى توێژینهوہدا دەکەن و نەک ھەر شیواز و ریبازناسى، بەلکوو تەنانەت نیشانەکانى خالبەندیشیان بۆ گرنگە. ئەرکى توێژەرانى رۆشنبیری کورد قورسە، دەبى لە لایەک بۆ پەرەپێدان و بووژانەوہى زمانى کوردى لە ساتەوہختى رۆوبەروو بوونەوہى لەگەل پرس و کیشە فیکرى و زانستییەکاندا بە کوردى بنوسن و ھاوکات لە نووسینى کوردیشدا رەچاوى میتۆدۆلۆژى بکەن؛ لە پال ئەمەشدا دەبى بە ئینگلیزى بنوسن بە مەبەستى دەستەبەر کردنى ژووړیکى ھەرچەند بچووک لە ناوھندە زانستییە نۆدەوڵەتیەکاندا بۆ مژار و پرسە پێوہندیارەکان بە زمان، وێژە، چاند و میژووی کوردەوہ. پۆلى یەک و دوو، سەرەرای ئەوہى باشتترین و ناودارترین توێژەران و رۆشنبیرانى کوردیان تیدا جیگیر بوونە؛ بەلام بۆ من ناتەواون و کەم و کووړیبیان ھەيە و ھەر بۆیەش ناتوانن ببن بە نوینەکیكى باش. گەرچى توێژەرانى ھەر دوو پۆلەکە خاوەنى خالى بەھیزی تاییبەت بە خۆیانن، بەلام خالە لاوازەکانیشیان بە زەقى دیارن. بە کوردی نەنووسینى پۆلى یەک و رەچاو نەکردنى میتۆدۆلۆژى لە لایەن پۆلى دووہمەوہ، ھۆکارە بۆ ئەوہى رۆوبەرووی رەخنەى جیدی ببنەوہ.

## ئەكادېمىيا و پۇشنىبىرى: يەكانگىرى يان لىكداپران؟

لە كوردستاندا، بە ھەموو پارچەكانىيەو ە لەبەر ھۆكارى جىاجيا، دابرانىكى زەق لە نيوان دوو گوتارى پۇشنىبىرى و ئەكادېمىكا لە ئارادايە. ئەم تاييەتمەندىيە ھەر تەنيا تاييەت بە نەتەو ەى كورد نىيە و زۆربەى نەتەو ەكانى پۇژھەلاتى ناو ەپراستىشى گرتۆتەو ە، بە تاييەت لە كۆتايى سەدەى بىستەم بەملاو ە كە گوتارى ئەكادېمىك لە پووى دامەزراو ەييەو ە گەشەى كرد، وەك ھەموو ەستى پىدەكەن، تا دى لە ژمارە، ئاست، كارىگەرى پراكتىس و تەنانەت نووسىن و گۆقارەكانى سەر بە گوتارى پۇشنىبىرى بە مانا سونەتییەكەى كەمتر دەبىتەو ە. ئەم گۆپرانكارىيە ھەر لەناو كورددا پووى نەداو ە و گەلانى دىكەى پۇژھەلاتى ناوینىشى گرتوو ەتەو ە. ئىمە كە گەنج بووین و خویندكار، چەندىن گۆقارى بە نرخ و كارىگەرى فارسى بلأودەبوونەو ە كە ھىچكام نەمان و جىگەشيان پىر نەكرايەو ە (و ەك ارغنون، كيان، آدینە، كارنامە، ادبیات معاصر و ەتد). گەر چاویك بە گۆقارە كوردىيەكانى ئىستا و رابردوودا بخشىنین، ھەمان دۆخ دەبىنین؛ بۇ نمونە، ئەو جىگە و پىگەيەى گۆقارى سرود و ئاوینە و تەنانەت يەكەم ەو تەنامە كوردىيەكان لە ئىرانى كۆتايى سەدەى بىستەمدا ھەيانبوو، ئىستا بە ھىچ بلأوكراو ەيەك پىر ناكرىتەو ە. لە باشووریش، ھەندىك نمونەى ديار برىتین لە پۇژنامەى ھاوكارى لە ەفتاكان، گۆقارەكانى بەيان و پۇشنىبىرى نوئ لە ھەشتاكان و گۆقارىكى و ەك رەھەند لە دوای راپەرین. لە تاراوگەش ھەر بە ھەمان شىو ەيە، و ەك چۆن كۆمەلىك گۆقارى كوردى لە ھەشتاكان و نەو ەدەكاندا بلأودەبوونەو ە و دەور و خوینەرى زۆریان ھەبوو ە، كەچى ئىستا بەو لەونە نىيە.

لە ولاتانی پیشکەوتوودا نێوانی ناوبراو دەمیکە ڕەنگی کزی لێ نیشتوووە و هەردوو گوتارەکە دەرکەوتە یەکێکی هاوبەش و یەکانگیران هەیە، ئەمەش تا ئەو ئاستەی زۆر جار دەبن بە یەک. گەر لێکدا ڕاویشتن، بن، پێناسە و ئەرکیان جیاوازه. لە پۆژئاوا، زۆرینەی ڕووناکیان، بەتایبەت لە شەڕی یەکەمی جیهانی بەملاوە، پیشوەخت ئەندامی گوتاری ئەکادیمیکن. بەشیکی زۆری ئەو ڕۆشنبیرە ڕۆژئاواییانە لە لایەن گوتاری ڕۆشنبیری نەتەوهکانی ڕۆژەلاتی ناوەراستەوه بەردەوام بە شانازییەوه و وەک نوینەک باسیان دەکریت، هەلگری ڕوانامەیی بەرزە خۆیندنی ئەکادیمیکن. ڕووناکیی ڕۆژئاواییان ئەکادیمیسیەنی ڕووناکیی، مەنتقی دوانەیی هەلسازاوی ڕووناکیی/ئەکادیمیسیەن لە کۆمەڵگە نەریتیەکانی هاوسەرەمدادا هەڵدەوهشیینیەوه. ئەم دووفاقیتیە، ئیستاشی لەگەڵدا بێت، مخابن لای ئیمە هەر لە ئارادایە و تەنانەت ڕۆژ لە داوی ڕۆژیشتن زیاتر تەشەنە دەکات. هەوالە ناخۆشەکە ئەوهیە ئەو دووفاقیتیە خەریکە لای ئیمە دەبیتە دوانەیی لێکدژ. لە ڕۆژەلاتی ناوەراست بەگشتی و نەخاسما لە کوردستاندا، بە پێچەوانەوه، ئەو مەنتقە هێشتا هەر لە گۆڕیادایە و تەشەنەش دەکات، بۆیە پێویستە هەول بەدریشت دابراوی دوو گوتاری ڕۆشنبیری و ئەکادیمیکی هەردەم ڕوو لە داگشان بکات و دووری نێوانیان، کە بەهۆی هەر لایەنکیانەوه هاتۆتە دی، بە مۆرکی لایەنی دی پڕبکریتەوه. لێرەدا باسی یەکگرتنەوهی دوو لایەنی سیاسی، یان دوو جیهانبینی و دوو ئایدیۆلۆجی نییە، بەلکۆو مەبەست پیکهاتەیهکی هاوتەریب و هەفگرتوووە کە لە ئەگەری نەبوونی یەکیکیاندا ئەویدی ناتوانیت سەر بکەویت.



بەشیکێ زۆری ئەو رەخنانە ی لە لایەن رۆشنبیرانەوه ئاراستە ی گوتاری ئەکادیمیکی دەکرین دروستن؛ بەشیکێ بەرچاوی ئەو رەخنانەش لە لایەن ئەکادیمیسیەکانەوه رۆوبەرپووی رۆشنبیران دەکرینەوه راستن. ئیمە نابیت خۆمان بە یەکیک لەو دوو گوتارەوه ببەستینەوه و رەخنە لەویدی بگرین. سووژەگەلی نووسیار ی هەر دوو گوتاری رۆشنبیری و ئەکادیمیکی پێویستە لە خود-رەخنەکاری بەردەوام بن و خالە لاوازه‌کانی ئەو گوتارە ی گریدراون، دیاری و چارەسەر بکەن. هەر دوو گوتارەکه، بە ژیربەش و بن‌جۆرە جیاوازه‌کانیانەوه، هاوکات هەلگری خالی بەهێز و لایەنی لاوازیشتن. خالە لاوازه‌کان بەهۆی پشتگۆی‌خران و هەول‌نەدان بۆ چارەسەرکردنیان و دووبارەبوونەوه‌یان بە شیۆه‌یه‌کی بەرفراوان و فرەپات چ لە دەق و چ لە پراکتیسدا بوونەته ئایدیۆلۆجی. هەر دوو گوتاری ئەکادیمیکی و رۆشنبیری، لە بنەپەتدا و وەک تاییبەتمەندیش، ناهاوچەشن لەگەڵ ئایدیۆلۆجی، بەلام زۆرجار بۆخۆیان دەبنە شوینی بەرهم‌هێنان، یان بەرهم‌هێنانەوه‌ی ئایدیۆلۆجی. من پێشتر ئەوانەم بە «ئەگەنا» ناوبردووه که کورتکراوه‌ی ئەویتری گەوره‌ی ناوه‌کییه. ئەگەنا راستەوخۆ سووژیکتیفیتە ی ئایدیۆلۆجیک بەرهم‌هێنیت. بەشیک لە رۆشنبیران، نووسەران، توێژەران و مامۆستایانی زانکۆ خاوه‌نی زەینییەتی ئایدیۆلۆجیکن. که باسی کاریگەری ئایدیۆلۆژی لەسەر گوتاری رۆشنبیرانە یان ئەکادیمیکی دەکەین بەو مانایەیه که ئەم زەینییەته بۆخۆی دەبیتە لەمپەریکی گەوره‌ی بەردەم رەوتی گەشەسەندن و پەرەپیدانی سووژە ی کورد و بەم چەشنەش، بەبی ئەوه‌ی خودی سووژە ئاگادار بیت، واتە بە شیۆه‌یه‌کی ناھۆشیارانە و ناراستەوخۆ، دەبی بە یەکیک لە کۆسپەکانی بەردەم ئاوات و خەونە لەمیژینەکانی خودی خۆی.

که ئایدیۆلۆجی بەسەر گوتاری ئەکادیمیکی و پۆشنیبریدا زال بوو، ئەم گوتارانه واتا و ئەرکی خۆیان لە دەست دەدەن. لە بارودۆخیکی لەو چەشنەدا ئەنجامەکه کارەساتبارە، چونکه خودی ئایدیۆلۆجیک جیگای خودی عەقلانی دەگریتەو.

گومانی تیدا نییه ئەو نووسینە بۆ بۆریارە نوانەسازی و ئاماژەپێویی بۆ بکریت، پێویستە مەرجهکانی گوتاری ئەکادیمیکی دەستەبەر بکات، ئەگینا ناگاتە ئەو قۆناغە. گەر نووسینی ئەکادیمیکی لە لایەن تاکیکی پۆشنیبرەووە بێتە بەرھەم، بێگومان ئاستی بەرزتر و کاریگەریشی زۆرتر دەبێت. ئەوێ ئیستا لە کوردستاندا دەببینم داڕانیکی زەقە لە نیوان ھەر دوو ئقیساردا و بۆیەش دوو جۆر خۆینەری جیاوازی دروست کردووە. ھەرئەنجامیکی خیرای ئەو جۆرە پوانینە لای ئیمە بۆتە ھۆی ئەوێ زۆربەیی وتارە بلۆکراوەکان لە Essay نزیکن تا لە Article. زۆربەیی ئەو نووسینانە لە کوردیدا بە وتار ناوژەدەکرین بە Essay دەژمێردرین، نەک بە وتاری ئەکادیمیکی، واتە Article. زۆربەیی خۆیندەواران تەنانەت بە دوو شیوەی جیاواز پووبەرووی زاراوەی «زانستی» و «ئەکادیمیکی» دەبنەو. کەمایەسییەکانی گوتاری ئەکادیمیکی لای ئیمە وای لە ھەندیک تاکی خۆیندەوار کردووە کە ھەول دەدەن زانستی بن؛ بەلام دوور لە ئەکادیمیا. ئەمەش ئەو دژوازییە زەقەیی توێژی خۆیندەواری جقاتی ئیمە، گەرچی نزیکیەتی زۆر لە نیوان ئەو دوو وشەیدا ھەیە، بە جۆریک کە ھەندیک جار دەکریت لە بری یەکتەر بەکار بەینرین؛ بەلام بەھۆی جیاوازییەکانیشیانەو ھەندیک جاری ناکریت؛ بۆ نمونە، ئەو لای ئیمە بە گوڤاری زانستی و نووسینی زانستی و توێژینەوێی زانستی ناسراو، لە ئینگلیزی و فەرەنسیدا بە گوڤاری ئەکادیمیکی و نووسینی ئەکادیمیکی و

تویژینەوێی ئەکادیمیکی ناوبردە دەکریت، چونکە لە پۆژئاوای ئەوروپا مەبەست لە زانست، تەنیا زانستە پەتییهکانە و بۆیەش ئەدەب و هونەر و زانستە کۆمەلایەتی و مرۆییەکان ناگریتەوێ.

### گۆڤارەکان وەک دەلاقە بۆ نووسینی ئەکادیمیکی

لە سەرەتای سەدەیی بیست بەملاوێ ژمارەیهکی زۆری گۆڤار لە بواری جۆراوچۆردا بە زمانی کوردی بڵاوکرانەوێ. لە گۆڤارەکاندا کەلک لە چەندین زاری زمانی کوردی وەرەگیردریت، لە نیوانیاندا کوردیی ناوەندی و سەرۆو لەوانی تر چالاکترن و زار و شیۆهزارەکانی تر وەک زازاکی، هەورامی، ئەردەلانی، کەلهوێ، فەیلی و لەکی کەمترین پادەیی فرەپاتییان لە گۆڤارە کوردییەکاندا هەیە و هەندیکیان وەک گەرۆوسی، یان لەیلاخی بە دەگمەن بەکار دەبرێن. پلەیی یەکەم لەم پووهوێ بەر کوردیی ناوەندی، یان کورمانجی ناوەراست دەکەوێت کە وەک زمانی پێوهر لە گۆڤارەکانی سەد سالی رابردوودا بەکارهێنراوێ. هاوکات وشە و تەنانەت پرستەسازیی زارەکانی دیکە لە شیۆازی زمانی ئێو گۆڤارانەدا بەکارهێنراوێ. گۆڤارە کورمانجییەکان بە ئەلفبیی لاتینی لە چارهکی دووهمی سەدەیی بیستەم بەملاوێ سەریان هەلدا و لە کۆتایی سەدەیی بیستەمدا گەشەیی بەرچاویان بە خۆیانەوێ بینی. کوردیی ناوەندی بە ئەلفبیی عەرەبی و کوردیی سەرۆوش بە ئەلفبیی لاتین زۆرتین ژمارەیی دەقی نووسراوی کوردی پیک ئەهینن.

گۆڤارە کوردییەکان زۆرتەر لە ژێر کارتیکەریی تەوهرە ئەدەبییهکاندا چاپ و بڵاو کرانەتەوێ. پاشان ئێو گۆڤارانە دەرکەوتن کە تەوهرە فرەهنگی و کۆمەلایەتی و میژووییەکانیان دەرگرتەوێ و لە ناوەراستی

سهدهی بیسته م بهملاره چاپ و بلاو بوونهوه. دواتر ئه و گوڤارانه گرنگیان پیدرا که تهوه ری سیاسیان هه بوو، به تایبته له نیوسهدهی رابردوودا. هاوکات گوڤاری تایبته به مندا ل و میزمندا لیش بلاوده بنه وه. له پال ئه مانه شدا، کومه لیک گوڤاری پسیپورانه له ئارادان؛ به لام سه ر به زانکو نین؛ ئه مانه ئاور له هه ندیک بابته وه ک ره خنه ی ئه ده بی، سیاسه ت، کومه لناسی، فه لسه فه، دین، ده ست نووس ناسی و هتد، ده ده نه وه. ههروه ها ژماره یه ک گوڤاری ئینتیرنیتیش بلاوده بنه وه. سه رجه م ئه م گوڤارانه به شیک له گوتاری رۆشنیری کوردی ده ژمیردرین. له لایه کی تره وه، گوڤاری ئه کادیمیک، یان ژورنال هکان له ئارادان که سه ر به زانکو و ناوه نده ئه کادیمیکه کان و له دوو دهسته پیکه اتونه؛ دهسته ی یه که م له ئیران و تورکیادان که ته نیا ده په رژینه سه ر ئه ده ب و زمانناسی و هونه ر؛ دهسته ی دووه م له باشوور و به م دواییانه ش له رۆژئاوان که بواره زانستییه کانیش له خو ده گرن.

ژماره ی ژورنال ه کوردییه کان به به راورد له گه ل گوڤاره کان زور که مه. له سه رتاسه ری ئیران یه ک ژورنالی کورد ده رده چیت و له تورکیاش چوار ناو نیشان؛ له رۆژئاوا یه ک ناو نیشان و له باشوور نزیکه ی په نجا گوڤاری ئه کادیمیک ده رده چن. که چی گوڤاره ئه ده بی و فه ره نگیه کوردییه کان میژوویه کی دوورتر و پاشخانیکه پته وتریان هه یه. که س ناتوانیت دهوری سه ره کی و کاریگه ری زوری گوڤاری گه لاوئیز له چله کاندایه شتگویی بخت. ههروه ها له هه فتا کاندایه گوڤاری کوری زانیاری کورد ده رده چوو که له زور رووه وه گوڤاریکی ئه کادیمیک بوو. له هه شتا کاندایه بیان و رۆشنیری نوی له باشوور و سهروه له رۆژه لات خوینه ری زوریان هه بوو. له کۆتایی نه وه ده کاندایه ره هه ند وه ک گوڤاری

پۆشنیبری و سەنتەری بڕایەتی وەک گۆقاری ئەکادیمیکی دەدرەوشانەو. لە سەدەیی بیستویەکیدا هەندێ گۆقار وەک سەرەمی رەخنە، کاروان، رامان، ئاینە، شین و هتد، لە باشوور و زریبار و مەهاباد لە پۆژەهلات درێژەپێدەری ئەو رەوتە گەشاویە بوون. لە کورمانجیی سەرۆشدا گۆقاری هاوار لە سییەکاندا دەوری مەزنی گیرا. لە سەرەتای سەدەیی بیستویەکیدا هەندیک گۆقاری وەک نوبەهار، زارەما، وێژە و رەخنە دەرکەتن. لە سەرەجەم ئەو گۆقارانەدا لە پال بابەتی تر توێژینەوێش بۆلاوکرانەتەو. گۆقار ناچارە بابەتی جیا جیا و تەنانەت ناوھاوچەشنیش لە پووی فۆرمەو بۆلاوبکاتەو، لە بەرھەمی ئەدەبییەو بگرە تا وەرگیران، هەوآل، وتووێژ و بابەتی هەمەپەنگ. بەھۆی سروشت و ناوەرۆکی گۆقارەو ئەگەری بۆلاو بوونەوێش توێژینەو کەمتر دەبیتهو، چونکە توێژینەوێش ئەکادیمیکی لەوانە یە دەیان لاپەرە بگریتهو. سەرەرای ئەم بەرەستە، گۆقارە کوردییەکان بەردەوام بوون لە چاپکردنی توێژینەو و لەم پووەو توانیان دەوری باش بۆ ئاشناکردنی خوینەری ئاسایی لەگەڵ توێژینەوێش بکێرن. لە لایەکی تریشەو، بۆ خەملاندنی زیاتری زمانی کوردی لە بەکارھێنانی لە توێژینەوێش ئەکادیمیکیدا. هەلبەت ناشیبی ئاکامییکی نەرینی دۆخی ناوبرا پشتگوێ بخەین کە بە شیوەی ناراستەوخۆ دەرکەوت و بریتی بوو لە شیواندنی واتای توێژینەو و رەچاوانەکردنی زۆربەیی مۆرکەکانی لەو نووسینانەیی بە ناوی توێژینەوێش لە گۆقارەکاندا بۆلاو دەبوونەو.

## خالی لاوازی ژورنالە کوردییەکان و چارەسەرکردنیان

پێوەندییەکی راستەوخۆ لە نێوان ژورنالە کوردییەکان و نووسینی ئەکادیمیکی هەیە، بە شێوەیەک کە ئەگەر گوڤارە ئەکادیمیکی کوردییەکان بەرەوپێش بڕۆن و گەشە بکەن، نووسینی ئەکادیمیکی کوردیش پەرە دەستینیت. لێرەدا قامک لەسەر پینچ لایەنی ژورنالە کوردییەکان دادەنیم کە هەلگری خالی لاوازن. ئەم لایەنانە بریتین لە زمانی، توێژینه‌وه‌یی، بلاوکردنە‌وه، نووسیاران و پێوەندی لە‌گەڵ کۆمه‌لگادا. خالە لاوازه‌کان له پوو‌ی زمانیی‌وه بریتین له: که‌ل‌کوهرنه‌گرتن له زمانی پێوه‌ر به ته‌واوی و به‌ دروستی، که‌ل‌کوهرگرتن له دوو جو‌ر ئەلفبێ و چه‌ندین رینووسی جو‌راو‌جو‌ر و چه‌ندین شیوه‌ی نووسین. له باری توێژینه‌وه‌شه‌وه کۆمه‌لیک که‌مایه‌سی ده‌بیندرین که بریتین له: که‌ل‌کوهرنه‌گرتن له بنه‌ما شیوا‌ناسانه‌کان، ره‌چاونه‌کردنی پیناسه و تاییه‌تمه‌ندی هه‌ندیک به‌شی پێویستی وتار وه‌ک پوخته، وشه‌ سه‌ره‌کییه‌کان، ده‌ست‌که‌وته‌کان و هتد، سه‌رنج‌نه‌دان به به‌شی پاشخانی توێژینه‌وه وه‌ک سه‌ره‌کیترین به‌شی چالاکی توێژینه‌وه‌یی، که‌ل‌کوهرگرتن له بنه‌ما کۆنه تیۆریکه‌کان، به‌ر‌وژنه‌بوونی سه‌رچاوه‌کان و که‌ل‌کوهرگرتن له سه‌رچاوه‌گه‌لی ده‌ستی دوو.

وه‌ک لایه‌نی بلاوکردنه‌وه‌ش، کۆمه‌لیک که‌م‌وکووپری له ژورنالە کوردییەکاندا وه‌به‌رچار ده‌که‌ون که بریتین له: له ئارادانه‌بوونی هه‌لسه‌نگاندنی دوولایه‌نه به شیوه‌ی داخراو، نه‌بوونی مالپه‌ر و سیسته‌می سابمیشین، ته‌رکی‌زه‌کردنی ژورنالەکان له‌سه‌ر یه‌ک بوار، یان لقیکی پسپۆرانه، که‌ل‌کوهرنه‌گرتن له نه‌رم‌نامیره‌کانی دیاری‌کردنی لیکچوو‌یی و دۆزینه‌وه‌ی هاوتا، ره‌چاو نه‌کردنی یاسای کۆپی رایتی مالپه‌ره‌کانی

COPE و Creative Commons، پڕنەکردنەوێ فۆرمی بەلێن‌نامه بە دانەرەن (Cover Letter) لەگەڵ فۆرمی لیکدژیی بەرژەوهندییەکان (Conflict of Interests)، گرنگی‌نەدانی بە پینوینە نیونەتەوهدییەکان وەک DOI، ORCID، ISSN، ناتەکووزی و شیواوی لە دەرکردنی بەرەوامدا، لە بەرەدەست نەبوونی فایلێ تەواوی وتارەکان بە شیوەی سەرھیل و یەکپارچەنەبوونی رینمایییەکان و شیوەی پەسەندکردن. ژورنالە کوردییەکان لە ڕووی رینمایییەکانیشەوێ هەلگری کۆمەڵیک کەم‌و‌کووپی، وەک نەبوونی شیوە‌نامەییەکی یەکدەست و پێوەر بۆ دەستەیی نووسیاران و دانەرەن، ئاستی خواری ئەندامان لە ڕووی بلاوکردنەوێ نووسینی ئەکادیمیکی، نەبوونی پێوەندی دوولایەنە لە نیوانیاندا، نەبون، یان لاوازبوونی ناوەرۆکی سی‌قیی ئەندامان، وەک پێوەندی لەگەڵ کۆمەڵگا، نەبوونی پێوەندی لەگەڵ توێژی بەرەدەنگ بە‌هۆی نەبوونی مالبەری چالاک و ئامادەنەبوون لە تۆری کۆمە‌لایەتی و کەشی مەجازیدا بە گرنگترین خالی لاواز لەم ڕووەوێ دادەنرێت. هاوکات، داپران لە پیشە‌سازی و کەرته پێوەندیدارەکانی تر و سنوورداریبوونی ڕووبەری بلاو‌بوونەوێ ژورنالەکە بۆ دەزگا پێوەندیدارەکان بە کەم‌و‌کووپی دەژمێردرین.

ئەو خالە لاوازانەیی سەرەوێ بێ‌گومان دەکرین چارەسەر بین و ریکارەکانیش هیندە ئالۆز و دژوار نین، تەنیا تۆزیک لەخۆ‌بردوویی دەوێت. لە ڕووی زمانییەوێ، دەبێ یەک شیوەی رینووسی پێوەر و پەسەندکراو بەکار‌بەنریت. هەر‌و‌ها وشە‌بژیری و هاوواتاسازی بۆ تیگە‌هە زانستیەکان بە زمانی کوردی بە مەبەستی پەرە‌پیدانی زمانی کوردی ئەنجام بدریت. لە پرسی توێژینەوێشدا، پێویستە سەر‌نج بدریتە

بنه ماکانی ریبازی توژیینه وه و بهردهوام رهچاو بکرین. ههروهتر، ده رکردنی ژورنالی پسیپورانه له بواره زانستییهکانی تردا بیجگه له ئهدهب و زانسته مروییهکان دهتوانیت گهلیک کاریگر بیت. له بابهتی بلاوکردنه وه شدا پیویسته یاسا و ریساکانی بواره که رهچاو بکرین؛ بۆ نمونه، هه لسهنگاندنی دوولایه نهی داخراو وه گهر بخریت، سیسته می سابمه یشین دابنریت، مالپه ره که بهردهوام کارا و چالاک بیت، له ناوهندهکانی ئه خلاق توژیینه وه و مافی بلاوکردنه وه به شدار بیت، هه ول بدات بۆ وه رگرتنی پینوینه نیوده وه له تیهکان و له بهردهستدابوونی فایلی تهواوی وتارهکان به شیوهی سه رهیل. هه ر به هه مان شیوهش ده کریت که مایه سییهکانی دوو لایه نی پیوه نیدار به نووسیاران و پیوهندی له گه ل کومه لگاو به گرته به ری ریوشوینی پیویست چاره سه ر بکرین.

به دریزی سه دهی بیسته م و ئیستاشی له گه لدا بیت، کومه لیک گوڤاری گرنگ و جیگه ی سه رنج به زمانی کوردی له لایه ن ناوه ند و دامه زراوهکانی هه ر دوو گوڤاری رۆشنبیری و ئاکادییمیکه وه بلاو بوونه ته وه؛ به لام به داخه وه هه چکام له رابردوودا نه یان توانیوه بچنه ریزی ئه و ژورنالانه ی که په سه ندکراوی بنکه گه لی زانیاری و متمانه پیوی بن، چ له ناوخۆ، یان له ده ره وه، بۆیه ش لیره دا پیویسته قامک له سه ر زه قترین و گرنگترین خالی لاوازی ژورنال کوردیهییهکان دابننن که بریتین له ئاماده نه بوون له بنکه دراوه نیوخۆیی و هه ری می و نیوده وه له تیهکان له لایه که وه و به شدارنه بوون له ناوهندهکانی نوانه سازی و ئاماژه پیوی. ده سه لاتیک دامه زراوهیی پیویسته بنکه دراوهیه کی نیوخۆیی دابمه زرینیت، یان بنکه گه لی زانیاری ریکبخت، یان لانیکه م وه ک هه نگاوی یه که م بنکه دراوهیه ک بۆ سه رجه م گوڤار و ژورنال کوردیهییهکان پیک به نیت.





## به‌شی پینجه‌م: نوانه‌سازی نووسینی ئەکادیمیکی کوردی

### دۆخی ئیستای نوانه‌سازی بۆ توژیینه‌وه‌کانمان

جیی داخه بۆ هه‌موومان، به‌رۆشنبیر و مامۆستای زانکۆوه، به‌نوسه‌ر و توژی‌ه‌ره‌وه، به‌به‌رپرس و سیاسه‌توانه‌وه که تا ئیستا نه‌مانتوانیوه گۆقاریکی کوردیمان هه‌بیته، هه‌لگری نوانه‌ی دانپیدا‌نراوی نیوده‌وله‌ته‌ی بیته، که به‌هه‌موومانه‌وه خاوه‌نی ته‌نانه‌ت یه‌ک نووسینی کوردی نین، له‌ پیگه‌یه‌کی، وه‌ک سکۆپوس، یان ویب‌ئاف‌سایینس نوانه‌کرایته. نقیسه‌ی کوردی ته‌نانه‌ت نه‌شیتوانیوه له‌ ناوه‌نده هه‌ریمییه‌کانی نوانه‌سازیدا به‌شدار بیته. له‌ ناوه‌ندیکی وه‌ک ئای‌ئیس‌سی، جگه‌ له‌ چه‌ند وتاریکی کوردیی گۆقاری «پژوه‌شنامه‌ ادبیات کردی»، هه‌یچ ده‌قیکی دیکه‌ی کوردی له‌ ئارادا نییه. ژماره‌ی نووسینی ئەکادیمیک کورمانجی له‌ بنکه‌دراوه‌کانی تورکیا زۆر که‌مه. راسته‌ ده‌سه‌لاتداری ئێران و تورکیا دلایان بۆ زمانی کوردی ناسووتیت؛ به‌لام بۆخۆشمان تاوانبارین. کاره‌که هه‌نده ئاسته‌مه که‌س خۆی له‌ قه‌ره‌ی ناداته. به‌رپرسانی فه‌رمانگه‌ و دامه‌زراوه‌ پیوه‌ندیاره‌کان وه‌ک ئه‌رکیکی لاوه‌کی سه‌یری ده‌که‌ن؛ رۆشنبیران به‌ هۆی سروشتی نووسینی ئەده‌بییه‌وه که‌ کاری له‌ نووسین له‌ بواره‌کانی تریش کردووه، گرنگی ناده‌نه پرسه‌که. زۆربه‌ی ئەوانه‌ش که له‌ بایه‌خی

پرسی زمان ده‌گەن ئاگاداری ئەم بواره نین. لە کوردی گەڕین، تەنانەت بە زمانەکانی تریش دۆخە هەر بە هەمان شیوەیە: لە هەر چوار پارچە ی کوردستان یەک گۆقارمان نییە هەلگری نوانه‌ی سکۆپوس، یان دابلیوئۆئیس بیت و لەسەر لایەنیک پیوەندیار بە کورد و کوردستانەوه بیت، وەک زمان، ئەدەب، فۆلکلۆر، موزیک، شیوەکاری، پەیکەرسازی، دابونەریت، فەرھەنگ، میژوو، جوگرافی، سیاسەت و ھتد.

ئەم دۆخە ی ناماژەم پێ کرد، دەربری دوو راستیی تالە: دووربوونمان لە رەوتی زانستی جیھانی ھاوسەردەم و بزربوونی زمانی کوردیش لەو کاروانەدا. دەرئەنجامەکانی ئەم دۆخەش نەرینی و زۆرن. کەمترینیان ئەوەیە تا ئیستا لە ناوخوا نەمانتوانیوە لە بوارە ئەدەبی و زانستی و تەنانەت ھونەرپێکان و لە ئاستی نیوەهۆلەتیدا بچینە ناو کتێپرکی جیدیەکانەوه، گەر لە کۆر و کۆبوونەوه گرنگە ئەکادیمیەکان ناتوانین ئامادە بین، یان ئاستی ئامادەبوونمان لاوەکییە، ھۆکارەکی دەگەریتەوه بۆ پارادایمی زالی ئەکادیمیکی، لای ئیمە کە بە ھۆیەوه لە میکانیزمی ھاوسەردەمیانە ی داھینانی ھزر دوورین. یەکەم ھەنگاوی ھەر جۆرە ریکاریک بۆ دەرچوون لەم دۆخە ئەوەیە ھیندە بویرین تاوانەکە لە ئەستۆ بگرین؛ بەلام ئیمە تەنانەت باسیشی ناکەین. تا ئیستا نەمبینیوە رۆشنبیریکی، نووسەریکی، توێژەریکی، بەرپرسیکی پیوەندیار، یان سیاسەتوانیکی کورد یەک وشە لەو بارەوه بدرکینیت. زۆربە ی ئەوانە ی بە نووسەر ناسراون بە حوکمی ئەوە ی زیاتر لە فەیسبۆک، یان بۆ رۆژنامە و ھەوتەنامە و گۆقاری دانپیدانەزاو دەنووسن، یان لە کانالەکانی راکەیاندن دەرەکەون، یان کتیبەکانیان لە لایەن کۆمەلێک دەزگای نیوخواییەوه بەبی ھەلسەنگاندن و دوور لە ستانداردەکانی ئەورۆی جیھان

بلاوده بنه وه به هیچ شیوهیهک گرنگییان به پرسى نوانه سازى و ئاماژەپییوی بۆ نووسینهکانی خوشیان نه داوه، که چی له م رینگهیه وه کارتیکه ریی هزر و به رهه میان گه لیک قوولتر و به ربلاوتر ده بیته وه. به کاربه رانی توره کومه لایه تییه کانیش چه زیان له م قسه و باسانه نییه چونه دوو بوار و دوو گو تار و دوو پیشه ی ته و او جیا وازن، بۆیه ش هه وه له کان له پیناوی نوانه سازیدا بۆ زمانی کوردی پچرپچر و ناگشتگیرن.

### ئاماده نه بوونمان له داتاکاندا

ئه و چه ند ولاته ی ناو خشته که ی خواره وه هینه بچووک و که م چه شیمه تن که که متر که سینک ناویانی بیستوهه، که چی له رهوتی جیهانی به رهه م هینانی زانستدا خاوه نی پیگه ی تایبته به خویانن. ئه و ولاتانه سه ره به خو نین و له ژیر ده سه لاتی سیاسی ولاتیکی تر دان. ئه وانه کومه لیک دوورگه ی دوور دهستن و ژماره ی دانیش تووانیان پیکه وه ناگاته ده هه زار که س، گه رچی له خواره وه ی ریز به ندیه که دان، به لام هه ر ئه و ئاسته که مه شیان بۆ تو مار کراوه. کوردستان له م رووه وه ته نانه ت له خواره وه ی ریز به ندیه کانیشدا نییه. کورت و کورمانجی، نه ک هه ر سه رزه مینیک به ناوی کوردستان، به لکوو زمانیک به ناوی کوردی نه ک هه ر له خوارووی ریز به ندیه پیوه ندیداره کان به ژماره و ئاستی نووسراوه ی زانستییه وه نین، به لکوو هه ر بوونیشیان نییه.

(بروانن بۆ خشته ی ژ. ۹: پله ی ولاته بچووکه کان به پپی سایماگو له

۱۹۹۶هه بۆ ۲۰۱۸)

### بلاوبوونه‌وه‌ی زانیاری نادرۆست

ئه‌گه‌رچی زمانی کوردی له‌ هه‌ندیک ماله‌په‌ره هه‌مه‌کییه‌کاندا به‌رچاو و چالاکه، به‌لام له‌و ریزه‌ندیانه‌ی که له‌ لایه‌ن ناوه‌نده برۆاپیکراوه ئیونه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کانه‌وه بۆ نوانه‌سازی و ئاماژه‌کاری ئاراسته ده‌کرین، ته‌ناهت له‌ خوارترین ئاستی خسته‌کانیشدا وه‌به‌رچاو ناکه‌وێت؛ بۆ نموونه، کوردی له‌ ویکیییدا له‌ رووی زۆربوونی نووسینه‌کانه‌وه له‌ پله‌ی تۆه‌مه‌دایه که‌چی ئه‌مه پێوه‌ر نییه بۆ ده‌وری ئه‌و زمانه له‌ به‌ره‌مه‌هینانی زانستیدا. ئه‌م خاله‌ و ده‌یان نموونه‌ی تری هاوشیوه‌ی له‌ تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا ده‌ستاوده‌ست ده‌کرین. هه‌موومان بینیومانه و بیستوومانه خه‌لکانیک به‌ هه‌مسه‌وه باسی گرنگایه‌تی و گه‌وره‌یی و ناوازه‌یی زمان و ئه‌ده‌ب و فه‌ره‌نگی کوردی ده‌کهن. ئه‌مانه زۆربه‌یان هه‌لگری زانیاری نادرۆست و به‌لاپیدا به‌رن. داتای باوه‌رپیکراوی ئه‌م باسه‌ی به‌رده‌ست ته‌نیا له‌ لایه‌ن ژماره‌یه‌کی که‌می ناوه‌ندی دانپیدا‌نراوه‌وه بلاوده‌بنه‌وه. (بروان بۆ خسته‌ی ژ. ۱۰: ریزه‌ی زمانه‌کان له‌ ویکیییدا له‌ ۲۰۱۹)

### نقیساری کوردی و که‌شی مه‌جازی

فه‌یسبوک و ئینستاگرام و هاوشیوه‌کانیان، وه‌ک به‌ ناوه‌کانیاندا دیاره، تۆری کۆمه‌لایه‌تین و شوینی بلاوکردنه‌وه‌ی بابه‌تی زانستی له‌ پوه‌له‌تی کتیب و وتاردا نین. زۆربه‌ی هه‌ره زۆری ئه‌و که‌سانه‌ی لای ئیقه به‌ رۆشنییر، نووسه‌ر، شاعیر، توێژه‌ر و په‌خنه‌گر ناویان ده‌رکردوه، هه‌چ جو‌ره ئاماده‌بوونیکیان له‌ مه‌لبه‌ند و مه‌کو نیوده‌وه‌له‌تییه‌کانی دانان و بلاوکردنه‌وه‌ی بابه‌تی زانستیدا نییه. تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌ گشته‌یه‌کان بۆ

به شیکی زوری پۆشنییران و نووسه رانی کورد بوونه ته یه که م ویستگه و دوا ویستگه! هر بویه ش زۆر به یان له پیویستی دانانی ژیرخانیکی له و له ونه ناگهن. له وانه شه هر بیران لی نه کردیته وه. له و شه پۆله به رفراوانه ی نووسی نی تویره رانه که به چرکه له مه کو هه ریمی و نیونه ته وه ییه کاندای گه شه ده که ن ته نیا ژماره یه کی زۆر که می تویره نه وه ی کوردی ده بیندری.

هر تویره ریکی دلسۆزی زمانی کورد که به زمانی ئینگلیزی خاوه نی تویره نه وه بیته، تووشی هه ژان ده بیته کاتی ده بینته زاراه ئینگلیزیه پیوه نیداره کان به چه مک و بواره جیا جیا کانه وه سه دان هه زار لاپه ره و فالوویریان هه یه، که چی نووسی نی کوردی له و مه لبه ندانه دا به ته واوی بزره. نووسراوه ی کوردی له و تۆره کۆمه لایه تیانه ی تایبه تن به تویره نه وه، نه ک هر زۆر که من، به لکوو فالوویری زۆر به شیان ناگاته ژماره ی په نه کانی ده ستیک. دۆخه که له م پوه وه بو زمانیکی وه ک فارسی باشتره. گه ر به شیکی زوری تویره رانی کورد به ئینگلیزی نانوسن، خو به شیکیان خاوه نی تویره نه وه ن به فارسی و ئەوان چما سه رنجی ئەم خاله یان نه داوه. تویره رانی کوردی نووس پیویسته زیاتر بایه خ بده نه نووسی نی وتار به گویره ی رپسا و تایبه تمه ندییه دونیاداگره کانی تویره نه وه ی زانستی و واز له ته رکیزکردنه سه ر نووسی نی گشتی و فه یسبوکی و پۆژنامه نووسانه، یان چاپی هه ره مه کیی کتیب به یتن، چونکه ئەو جووره نووسی نانه له لایه ن ه یج ناوه ندیکی نوانه سازی و متمانه پیوییه وه په سه ند نا کرین. فه یسبوک و هاوشیوه کانی، تۆری کۆمه لایه تین و شوینی بلاوکردنه وه ی وتار نین. هر به هه مان شیوه ش، گوڤاره کان که شوینی بلاوکردنه وه ی تویره نه وه ی زانستین پیویسته له

یه‌که‌م هه‌نگاودا خاوه‌نی ده‌سته‌ی نووسیاران بن و باب‌ته‌کان پیش بلا‌بوونه‌وه بنیرن بۆ لیژنه‌ی هه‌سه‌نگینه‌ران. وه‌شانگه‌کان پیویسته به‌ر له‌چاپدانی خیرا، ده‌قی کتیبه‌کان بۆ هه‌سه‌نگینه‌ر و پاش راست‌کردنه‌وه و پید‌اچوونه‌وه بۆ نووسیار و هه‌له‌چنی زانستی، ئه‌ده‌بی و زمانی بنیرن. له‌بنکه‌گه‌لی زانیاری و ناوه‌نده‌کانی پیرست‌سازی و نوانه‌سازی و ده‌زگا‌کانی ئاماژه‌کاری و متمانه‌پیویی به‌رهمه‌ زانستییه‌کان گه‌رپیین، نووسراوه‌ی کوردی ته‌نانه‌ت له‌مه‌کو گشتییه‌کانی بلا‌وکردنه‌وه‌ی باب‌ته‌ی زانستیشدا بزهره و ئاماده‌بوونیکی یه‌کجار لاوازی هه‌یه. زمانی کوردی به‌هه‌موو شیوه‌زاره‌کانییه‌وه، به‌تایبه‌ت له‌کوردیی سه‌روو و ناوه‌ندیدا له‌و تو‌ره‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی تایبه‌تن به‌ تو‌یژه‌ران ته‌نانه‌ت له‌ ئاستی مام‌ناوه‌ندیشدا نابیندری‌ت و له‌م رووه‌وه کوردی به‌به‌راورد له‌گه‌ل زمانه‌کانی تر له‌ خوارووی ریزبه‌ندییه‌کاندا، بۆیه‌ش هه‌له‌مان نه‌کردووه گه‌ر بلیین زۆربه‌ی نووسه‌ران و ئه‌ندامانی گوتاری رۆشنییری و ته‌نانه‌ت ئه‌کادیمیکی کوردی له‌ سو‌سیال میدیادا چالاکن و له‌ تو‌یژینه‌وه‌دا کلۆل.

### تو‌ری کۆمه‌لایه‌تی بۆ تو‌یژه‌ران

رۆشنییران، تو‌یژه‌ران، ره‌خه‌کاران و بیرمه‌ندان ده‌بی سه‌ره‌تا و پیش‌وه‌خت له‌ شوینی تایبه‌ت به‌ خویان ئاماده‌ بن، واته‌ له‌و مه‌کو گشتی و به‌رفراوانانه‌ی له‌ دونیای مه‌جازیدا بۆ دانانی تو‌یژینه‌وه‌ ته‌رخان‌کراون. ئه‌و مه‌له‌ب‌ندانه‌ گه‌وره و چالاک و کاریگه‌رن، به‌لام تو‌یژی خاوه‌ن‌به‌رهم و تو‌یژه‌ری کورد له‌و شوینیانه‌ ده‌رکه‌وتنیکی زۆر لاوازیان هه‌یه. لاپه‌ره و وشه‌ی کلیلی و نووسراوه‌ پیوه‌ندیداره‌کان به‌هه‌موو لایه‌نه‌کانی میژوو، زمان، وێژه، هونه‌ر و مه‌عریفه‌ی کۆمه‌لگای کوردیییه‌وه له‌ پیگه‌ و تو‌ره

پسپۆرانه و ئەکادیمیکهکاندا زۆر کهمن و ناوهرۆکی زۆر بهشیان کز و لاوازه. ئەوهی ههشه و جیگای سهرنجه، ههولێ تاکه کهسیی چهند توێژهریکی کورده. پیکهاتهی کومه لایهتی نه ریتخواز و سیسته می فه رهنگی ویستاو له جقاته کوردییهکان له م پرسه شدا رهنگی داوته وه. توێژه رانی پۆژه لاته - که به داخه وه به شیککی به رچاویان به کوردی نانوسن - له م پوهه وه، واته له پووی ئاماده بوونیان له پینگه و تۆره کومه لایه تییهکانی تایبته به توێژینه وه، له توێژه رانی باشوور چالاکترن، به لام کیشه که ئەوهیه ئەوان دوورن له زمان و نووسینی کوردییه وه. به شداریهکان له باشوور که متره و بۆیه ش زانکۆکان ده توانن به شیوه ی سه ره بخۆ و به پێی پینماییه کی ساکار به شدار ی کردن له و پینگه و تۆرانه وه ک مەر ج بۆ مامۆستایانی زانکۆ دیاری بکه ن. له خشته ی دیاری کراودا هه ندیک نمونه ی ئەو پینگه و تۆره کومه لایه تییه که بۆ توێژی رۆشنییر و خاوه ن به ره هم و ئەکادیمیسیه ن دانراون، خراوته پروو. تکایه سه رنجی ئەو خاله گرنگه ش بدن ئەمانه ناوه ندی نوانه سازی و ئاماژه کاری نین و ته نیا تۆری کومه لایه تی، یان مۆتۆری گه رانن بۆ نووسراوه ی زانستی. (بروانن بۆ خشته ی ژ. ۱۱: تۆره کومه لایه تییه ئەکادیمیکهکان)

### نقیساری کوردی، پله تفۆرمی دیجیتال و تۆری کومه لایه تی

نقیساری کوردی، به هه ر دوو به شی دا هینه رانه و توێژه رانه وه، به شیوه یه کی جیدی و به رچاو له تۆره کومه لایه تییه تایبته تهکاندا ئاماده نییه. هیشتا هیچ جۆره کۆگایه کی گشتگیری دیجیتال بۆ هیچ به شیککی نقیساری کوردی دانه تراوه. گه رچی ژماره یه ک هه ولێ باشی له م پیناوه دا دراون و



هه‌مووشیان ئاکامی هه‌ولێ تاکه‌که‌سی، یان به‌کۆمه‌لی دلسۆزانی زمان و ناسنامه‌ی کوردین، به‌لام سه‌رله‌به‌ریان سنووردان و هه‌چکام مۆرکی دامه‌زراوه‌یی یان پێوه‌ دیار نییه. له‌ ئارادانه‌بوونی په‌تفۆرمیکی دیجیتاڵ بۆ ناساندن و ئاراسته‌کردنی هه‌ر دوو به‌شی گرنگی نفیساری کوردی - داهینه‌رانه و توێژه‌رانه - بۆته‌ هۆکاری سه‌ره‌کی بۆ سه‌رله‌شیواوی خۆینه‌ران و توێژه‌ران، به‌ هوکمی ئەوه‌ی له‌ لایه‌که‌وه‌ هه‌یچ به‌لگه‌ و ژماره‌یه‌کمان بۆ زانینی ژماره‌ و ئاستی خۆینه‌ران و چۆنیه‌تی خۆینه‌وه‌کان له‌به‌ر ده‌ستدا نییه و له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌، هه‌یچ رێسا و پێوانه‌یه‌کی هه‌قگرتوو بۆ دابه‌شکردنی به‌ره‌مه‌کان به‌سه‌ر باش و نه‌باشدا له‌ ئارادا نییه. هه‌ولدان بۆ پێشکه‌وتن له‌ نفیساری داهینه‌رانه‌دا، ئیدی له‌ ئەستۆی زانکۆکان و وه‌زاره‌تی خۆیندی بالā نییه، به‌لکوو راسته‌وخۆ پێوه‌ندی به‌ ئەرک و کاری وه‌زاره‌تی رۆشنی‌رییه‌وه‌ هه‌یه، وه‌ک چۆن هه‌وله‌کان بۆ به‌ دیجیتاڵکردنی نفیساری توێژه‌رانه له‌ ئەستۆی وه‌زاره‌تی خۆیندی بالā و توێژه‌ینه‌وه‌ی زانستیدا‌یه.

گه‌ر به‌راوردیکی خه‌رامان له‌ نیوان ژماره‌ی ئەو توێژه‌ینه‌وانه‌ی به‌ کوردی له‌سه‌ر توێژه‌ینه‌وه‌ی کوردی و توێژه‌ینه‌وه‌ به‌ زمانه‌کانی تر له‌سه‌ر ئەده‌ب و میژووی ئەو زمانانه‌ نووسراون، هه‌بێت، تێده‌گه‌ین جیاوازییه‌کان زۆرن و به‌ راستی راچله‌کینه‌رن. دانانی گه‌نجینه‌یه‌کی له‌و چه‌شنه‌ ته‌نیا کیشه‌ی خۆینه‌ران و توێژه‌ران چاره‌سه‌ر ناکات و مه‌سه‌له‌که‌ ته‌نیا له‌ ده‌ست‌په‌راگه‌یشتندا کورت‌و‌کوو ناکرێته‌وه‌، به‌لکوو له‌ یه‌که‌م هه‌نگاودا وه‌ک خزمه‌تیکی گه‌وره‌ به‌ زمانی کوردی داده‌نرێت. له‌ قوناغه‌کانی دیکه‌شدا ته‌نانه‌ت له‌ چاره‌سه‌رکردنی کۆمه‌لیک کیشه‌ی تر، وه‌ک رینووسی جیاواز و په‌رته‌وازه‌یی زمانی نووسین ده‌وریشی هه‌یه. ئاماده‌نه‌بوونی نفیساری

تویژه رانهی کوردی له و جوره پله تفورمانه دا چه ندین دهرئه نجامی نه رینی لئ که وتوته وه که گرنگترینیان بۆ گوتاری پۆشنبیری کوردی بریتییه له تیکه لاوکردنی بابتهی جیدی و پۆستی ئاسایی گشتی. هه ژمارنه کردنی چۆنیه تی ئاماژه کان و ژماره ی خوینه رانی جیدی و دیاری نه کردنی ئاستی کاریگه ریی نووسینه کان له سه ر بواری وتاره که و به گشتی نووسینه کان و پۆلین نه کردنی خوینه ران و دیاری نه کردنی ئاستی کاریگه رییان به شیکی دیکه ن له دهرئه نجامه نه رینییه کانی ئاماده نه بوونی نفیساری کوردی له شوینی تاییه تمه ند. له هه ندیک کومه لگای مه جازی تاییه ت به نفیساری تویژه رانه، وه ک ئه کادمییا، ریسیرچ گه یه ت، میندیلی و گوگل سکالیر، کومه لیک وته زای وه ک ره خنه ی ئه ده بی و تویژینه وه فه ره نه نگیه کان به میلیۆنان فالوویریان هه یه و سه دان هه زار تویژینه وه یان تیدا دانراوه. سه باره ت به وتار و بابته له سه ر زمان و ئه ده ب و لیکۆلینه وه ی فارسی و تورکی و عه ره بی ره وشه که له ئاستی مام ناوه ندیایه؛ به لام که ده ته هویت هه ندی وته زای پیوه ندیدار به کورده وه ببینییه وه، وه ک زمانی کوردی، ئه ده بی کوردی، شیعی کوردی، پۆمانی کوردی، میژووی کورد و هتد، به داخه وه، ده بی نی ژماره ی بابته دانراوه کان که مترن له چه ند سه د دانه و فالوویره کانی هه ندی بواریش له ژماره ی قامکه کانی ده ستیک که متره.

هه رچه ند زمانی زالی ژینگه کانی تاییه ت به نفیساری تویژه رانه، ئینگلیزییه، به لام تویژینه وه به زمانه کانی تر له و جوره پیگانه دا ئاماده بوونی به رچاویان هه یه. به شیکی زوری تویژه ر و نووسه ر و ئەندامانی گوتاری ئەکادیمیک و پۆشنبیری له کوردستان، ئینگلیزی نازانن. له ئیرانی ش زۆربه ی تویژه ران ئینگلیزی نازانن؛ به لام چه ندین ژینگه ی

گه‌وره و بچووکی له‌و چه‌شنه‌ بۆ توێژینه‌وه به‌ فارسی دروست‌کراوه و رۆژ له‌ دوا‌ی رۆژ له‌ په‌ره‌سه‌ندن‌دان و ته‌نانه‌ت سالانه‌ش رێژه‌بەندی ده‌کری‌ن. توێژینه‌وه به‌ زمانی فارسی چه‌ندین په‌له‌تفۆرمی دیجیتالی بۆ دروست‌کراوه و هه‌مووشیان حکوومین و زیاتر له‌ لایه‌ن دوو وه‌زاره‌تی خوێندنی بالا و فه‌ره‌ه‌نگه‌وه به‌رێوه‌ده‌چن. کوردی، چ وه‌ک زمان و چ وه‌ک نقیسه‌ر، له‌ ر‌ووی ئاماده‌بوون له‌ په‌له‌تفۆرم و کۆمه‌لگا مه‌جازیه‌کاندا زۆر له‌ دوا‌یه. دروست‌کردنی کۆگه، ژینگه، په‌له‌تفۆرم، نه‌رم‌ئامێر، یان تۆرپکی له‌و چه‌شنه‌ بۆ هه‌رکام له‌ به‌شه‌کانی نقیسه‌ری کوردی له‌ ئەستۆی تاکه‌که‌سه‌دا نییه و ئەرکی دامه‌زراوه‌یه‌کی گه‌وره‌ی زانستی و فه‌ره‌ه‌نگی، وه‌ک زانکۆیه‌کی گه‌وره، یان وه‌زارتخانه‌یه‌کی پێوه‌ندیده‌اره. وه‌ک له‌ خسته‌کانی کۆتایی ئەم کتیبه‌دا پێشان دراوه، هه‌موو ولاتانی پێشکه‌وتوو و زۆربه‌ی ولاتانی تریش به‌ گرنگیه‌وه ر‌ووبه‌ر‌ووی ئەم پرسه‌ بوونه‌ته‌وه و ژیرخانی دیجیتالیان بۆ نقیسه‌ر و توێژینه‌وه‌کانیان دامه‌زراندووه. سه‌باره‌ت به‌ دابینه‌کردنی په‌له‌تفۆرمیک بۆ توێژینه‌وه‌ی توێژه‌رانی کوردی هه‌موو لقه‌کان به‌ گشتی و توێژینه‌وه‌ی کوردی به‌ تایبه‌تی هه‌یج ئاسۆیه‌کی ر‌وونم تا ئیستا نه‌بینیوه و هیوادارم ئەم قوناغه‌ش تیپه‌رینین.

### گۆفاره‌ زانستییه‌کان: داخستن، یان چاکسازی؟

له‌ کۆتاییه‌کانی ساڵی ۲۰۲۱دا بانگه‌وازی‌ک به‌ ناوی «یاداشتنامه‌ی کۆمه‌لیک مامۆستای زانکۆ و توێژه‌ر سه‌باره‌ت به‌ داخستنی گۆفاره‌ ئەکادیمییه‌کان» له‌ هه‌ندیک هه‌ژمار و لاپه‌ره‌ و گرووی تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا بلاو بلاو بووه‌وه. من ئەو بانگه‌وازه‌م یه‌که‌م جار له‌ گروپی تۆری ئەکادیمی کوردی و دواتر له‌ لاپه‌ره‌ی که‌یسه‌ین له‌ فه‌یسه‌بوک بینی و ناشزانم له‌

لایه ن کئی، یان کام گرووپه وه نووسراوه؛ به لام به پیویستم زانی ئه و سه رنجانه ی خواره وه دهریبرم. گوڤاره زانستی و زانکوییه کانی باشوور هه لگری کومه لیک که مایه سی و خالی زهقی لاوازن و به مه بهستی روون کردنه وه ی زیاتری ئه و قسه یه ش چه ندین سیمینار و ویبینارم له و باره وه پیشکه ش کردوه و چه ندین به لگه و داتای جیاوازی شم خستوته روو که تیکرا ئاماژهن بو کیشه جیدییه کانی ئه و گوڤارانه. ئه و داتا و زانیاریانه ی سه باره ت به م پرسه یه که م جاره به کوردی باس ده کرین و هه مووشیان هه لگری کومه لیک ئاماژهی مه ترسیدارن بو لاوازی ئه و گوڤارانه به گشتی و ئاستی خواری نووسی نی کوردی به تایبه تی.

گوڤارناسی (Journalology)، گوڤاریوی (Journal Metrics) و زانستی پیوی (Scientometrics) کومه لیک بواری پسپورانن که ئه و پرۆکه له لایه که وه به هوی بایه خی زوری میکانیزم و شیوه گه لی جیاوازی پیشکه ش کردنی وتاری زانستی به مه بهستی به ره م هیئانی زانستی و له لایه کی تریشه وه، به هوی ژماره ی زوری لقه زانستییه کان له دونیای هاوسه رده مدا نه ک هه ر بوونه ته جیگه ی سه رنجی ناوه نده کانی توژیینه وه، به لکوو ته نانه ت حکومه ته کانیش به گرنگییه وه لییان دهروانن و بووجه ی تایبه تیان بو ته رخان کردوه. ئیمه ی کورد هیئده له م رووه وه کلۆلین که ته نانه ت توژیی هه لکه وتووشمان ئاگاداری هاوواتا کوردییه کانی زاراوه پیوه ندیداره کانی ئه م بواره نین.

ژماره ی گوڤاره زانستییه کانی ناوخوی هه ریم، که له لایه ن وه زاره تی خویندنی بالا و توژیینه وه ی زانستییه وه دانیان پیدانراوه، سه رووی ۴۵

گوڤاران که له لایهن زانکو و ئەنستیتۆ و ناوه‌نده‌کانی خویندنی بالاوه چاپ و بلاو ده‌بنه‌وه. ئەو گوڤارانە به کوردی، عەرەبی و ئینگلیزین و لقه جیاجیا زانستییه‌کان ده‌گرنه‌وه. سەرجه‌م ئەو گوڤارانە له ڕووی پیوه‌ر و پیوینە نیوده‌وله‌تییه‌کانه‌وه له خراپترین دۆخدان و هەر بۆیه ته‌نانه‌ت یه‌ک دانەشیان له لایهن هیچ داموده‌زگایه‌کی تاییه‌ت به ئاماژه‌پییوی و وانه‌سازی له دهره‌وه‌ی ههریم په‌سەند و نوانه‌نه‌کراوه. دۆخه‌که بۆ گوڤاره‌ زانکۆییه‌کانی باکوور و ڕۆژه‌ه‌لات تارا‌ده‌یه‌ک له‌بارتره به‌ حوکمی ئەوه‌ی له لایهن وه‌زاره‌تی خویندنی بالای دوو ولاتی ئێران و تورکیاوه سەرپه‌رشتی ده‌کرین که هەر دووکیان مه‌رجی سفت‌وسولیان بۆ متمانه‌به‌خشین هه‌یه. ئەو پیش‌مه‌رجانه‌ی له لایهن وه‌زاره‌تی خویندنی بالای حکومه‌تی ههریمه‌وه بۆ متمانه‌دان به گوڤاره‌کان دانراون، کۆمه‌لیک پیوه‌ری ساکارن و هەر بۆیه‌ش گوڤاره‌کانی ههریم به هیچ شیوه‌یه‌ک نه‌یان‌توانیوه متمانه‌ی لایه‌نیکی زانستی دهره‌وه‌ی ههریم به‌ ده‌ست به‌ینن، که‌واته پیویسته له یه‌که‌م هه‌نگاودا گۆرانکاری بنه‌ره‌تی به‌سه‌ر ئەو مه‌رج و پیوه‌رانه‌دا به‌یترین تا گوڤاره‌ زانکۆییه‌کانی ههریم له‌و قه‌یرانه‌ چه‌قه‌ستوه‌ی تیندان ڕزگاریان بێت.

له‌گه‌ڵ داخستنی ئەو گوڤارانەدا نیم، به‌لکوو باشترین چاره‌سه‌ر ئەوه‌یه چاک‌سازیان بۆ ئەنجام بدریت و بۆ ئەوه‌ی ئاستی زانستی گوڤاره‌کان بچنه‌ سه‌ر، ده‌بی مه‌رجه‌کانی زانستی به‌رز بکریته‌وه. هه‌روه‌ها ئەو گوڤارانە پیویسته ڕیزبه‌ندی بکری. له‌م ڕیگه‌یه‌وه ئەوانه‌ی ده‌که‌ونه خواره‌وه‌ی ڕیزبه‌ندییه‌که‌وه چیدی دانیان پیدانانریت. ناوه‌نده‌ جو‌راو‌جو‌ره زانستییه‌کان خاوه‌نی چه‌ندین سیسته‌می جیاوازی ڕیزبه‌ندین بۆ گوڤاره‌کان و وه‌زاره‌ت سه‌رپشکه له‌ هه‌لبژاردن و جیبه‌جی‌کردنی

یه‌کیکیان. بلاوکردنه‌وه گوڤاری زانکۆیی و ده‌سته‌به‌رکردنی ئاستی به‌رز و دانپیدانراو بو‌ئه و گوڤارانه یه‌کیکه له گرنگترین نیشانه‌کانی پیشکه‌وتنی زانستی له ولاتیکدا. هه‌ر ئه‌مه‌ش ده‌ور ده‌گیریت له چوونه‌سه‌ری ئاستی زانکۆکانی هه‌ریم له ریزه‌ندی نیوده‌وله‌تیی زانکۆکانی جیهاندا. هه‌له‌به‌ت ئه‌و سیسته‌می ریزه‌ندییه‌ی له هه‌ریمدا زاله و کاری پی‌ده‌کریت، واته ویۆمیتریکس، گرنگی به‌م پرسه نادات. جگه له‌مانه‌ش، بلاوکردنه‌وه‌ی گوڤاری زانستی ئاست‌به‌رز، جوړیک له مه‌رجه‌عیه‌تی زانستی دروست ده‌کات که به‌داخه‌وه له زانکۆکانی هه‌ریمدا نابیندریت. نوانه‌سازی (indexing) و ئاماژه‌پیدانی نووسینه‌کان (citation) به‌ گوڤاری زانکۆیی و هی تریشه‌وه، جگه له‌وه‌ی نیشانه‌ی پیشکه‌وتنی زانستییه، بو‌ به‌رزبوونه‌وه‌ی پیگه‌ی زمانی کوردی زور سوودبه‌خشه. گه‌ر زمانی کوردی، زمانی فه‌رمییه، به‌پیی ده‌ستووری عیراق و له هه‌ریمی کوردستانیش زمانی نووسینه، که‌واته پیویسته کاری زیاتری بو‌ بکریت. ئه‌م جوړه باسانه‌ی ئیستاش ده‌توانن ده‌وری سه‌ره‌کی له گه‌شه‌پیدانی تووژینه‌وه به‌ کوردی بگێرن که ئه‌مه‌ش بو‌خۆی هۆی به‌رزبوونه‌وه‌ی پیگه‌ی زمانی کوردی وه‌ک زمانی زانست، چ له ناو‌خۆی کوردستان و چ له ئاستی ده‌ره‌وه‌دایه.

گوڤاره ئاماژه‌بو‌کراوه‌کان نه‌ک هه‌ر له لایه‌ن ناوه‌نده‌کانی ده‌ره‌وه‌ی هه‌ریم دانپیدانراو نین، به‌لکوو زوربه‌ی تووژینه‌وه‌کان به‌ شیوه‌ی ئه‌لکترۆنیک له به‌رده‌ست نین تا وه‌ک سه‌رچاوه له تووژینه‌وه‌ی تردا به‌کار به‌یترین. گه‌ر ئاماژه‌شیان بو‌ بکریت، به‌ هۆی نه‌بوونی سیسته‌میکی تایبه‌تمه‌ند بو‌ هه‌ژمارکردنی ئاماژه‌دانه‌کان، هه‌ژمارناکرین. له زوربه‌ی کاته‌کانیشدا نه‌ شتیک ده‌خه‌نه سه‌ر تووژینه‌وه‌که و نه تووژینه‌وه‌که‌ش

پەرە بە بوارەکە دەدات. بە واتایەکی تر، هاتوچۆی زانیاریی پەرەپینەدراو لە گۆڤارەکانەووە بۆ توێژینه‌وه‌ی دەرەوه‌ی گۆڤارەکان و بە پینچە‌وانە‌وه‌، لە ئاکامدا هیچ جۆرە پینشقه‌چوونیکێ زانستی و فیکریی لێ‌ناکه‌وێته‌وه‌. ئەرکیکی سەرەکیی ئەو گۆڤارانە ئامادە‌کردنی بە‌ستینیکە بۆ بلابوونە‌وه‌ی توێژینه‌وه‌. بۆ‌یه‌ش پێویستە بە میکانیزمی بە‌رزبوونە‌وه‌ی نازناوی زانستی توێژەراندان بچینه‌وه‌، بە شیوه‌یه‌ک کە توێژینه‌وه‌ی متمانه‌پێبه‌خسراو لە‌سەر ئاستی نیۆدە‌وله‌تی بە هەند وەر‌بگیردرین.

### پله‌تفۆرمی گۆڤارە ئەکادیمیەکانی کوردستان: رەخنە و پینشیا

لە هاوینی سالی ۲۰۲۲دا پینگه‌یه‌کی ئەلکترۆنیک بە ناوی گۆڤارە زانستییه‌ ئەکادیمیەکانی کوردستان<sup>۱</sup> لە لایەن ئەنجومه‌نی بالایی توێژینه‌وه‌ لە وه‌زاره‌تی خویندنی بالا و توێژینه‌وه‌ی زانستی دامه‌زرا کە دواتر ناوه‌که‌ی گۆڤرا بۆ پلاتفۆرمی گۆڤارە زانستییه‌کانی کوردستان. پله‌تفۆرمه‌که‌ گۆڤارە زانستییه‌کانی ۲۲ زانکۆ و توێژینگه‌ی هه‌ریمی کوردستانی کۆکردووه‌ته‌وه‌ و لە‌سەر بنه‌مای زانکۆکان پۆلینبه‌ندی کردوون. وێرای ده‌ستخۆشی لە به‌ریوه‌به‌رانی ئەم کاره‌ پر‌بایه‌خه‌، لە راستیدا پێویست بوو زۆر زووتر پینگه‌یه‌کی لەم چه‌شنه‌ بنیات‌بنریت. جیبه‌جی‌کردنیشی لە ئیستادا لە لایه‌که‌وه‌ نیشانه‌ی تروسکایی هیوايه‌ و لە لایه‌کی تریشه‌وه‌ دهرخه‌ری ئەوه‌یه‌ نووسین و سیمینار و به‌دواداچوونه‌کانمان لەم سالانه‌ی دوا‌ییدا سه‌باره‌ت بە پرسێ نوانه‌سازی بۆ نووسینی ئەکادیمیکی کوردی تارا‌ده‌یه‌ک کاریگەر بوونه‌. لە خواره‌وه‌ کۆمه‌لیک رەخنە و پینشیا سه‌باره‌ت بە دانانی ئەم پله‌تفۆرمه‌ پینشکه‌ش ده‌که‌م:

<sup>1</sup> <https://kasj.krd/ku>

۱. ئەم کاره وهک ههنگاوی یهکه م و خالی دهستپیک لیکدهدهمهوه، بۆیهش پیوسته هه مووان بزانی ئەمه سه رهتایه، نهک دوا ویستگه، واته پرۆژهکه تهواو نه بووه و تازه دهستی پی کردووه.
۲. دانانی هه ر دوو وشه ی زانستی و ئە کادییمی له ناو نیشانی پله تفورمه که دا به گونجاو نازانم. له م جوړه به ستینانه دا «ئە کادییمی» دروسته، چونکه «سایینس» له ئینگلیزیدا ئەدهب و هونه ر و زانسته مروییه کان ناگریته وه.
۳. به داخه وه، له وه رگێرانی کوردییی بابه تهکاندا ژورنالیان کردووه به «پرۆژنامه ی زانستی». ئەمه هه له یهکی زهقه و ئە بیته راست بکریته وه. ده کریته گوڤاری زانستی، یان گوڤاری ئە کادییمی دا بنریته.
۴. پیویسته گوڤاره کان به پیی ئاستی زانستی و له سه ر بنه مای هه ندیک پیوه ری ئە کادییمیک ریزبه ندی بکرین و سالانه ش ئەو ریزبه ندیییه نوی بکریته وه. گه ر گوڤاریک مه رج و تاییه تمه ندیییه کانی دهسته به ر نه کرد، له ریزبه ندیییه که بکریته ده ره وه.
۵. راستیییه تاله که ئە وه یه هه چکام له گوڤاره کانی ناو پله تفورمه که له لایه ن ناوه ند و ده زگاگه لی پیوه ندیدار به نوانه سازی Indexing و ئاماژه پیدان Citation له ده ره وه ی هه ری م په سه ند نه کراون.
۶. وه زاره ت ئە بی هاوکات له گه ل گرنگیدان به پیشکه ش کردنی بابه تی زانستی به ئینگلیزی، بایه خیش به زمانی کوردی بدات و هه ول بدات زمانی کوردی زیاتر رووبه رووی دونیای زانست بیته وه.
۷. تا ئیستا هه چ نووسینیکی کوردی (ی ناوه ندی به ئە لفبیی عه ره بی) نه بوته خاوه نی سایته یشن و هه چ گوڤاریکی ئە م زمانه نه بوته خاوه ن هاوکۆلکه ی کاریگه ری. تاقه نموونه ی ئاوارته، ژورنالی ئە ده بی کوردی-یه



که زانکۆی کوردستان له سنه چاپ و بلاوی دهکاتهوه و له لایه ن ناوهندی ISC یهوه بۆته خاوهنی سایتهیشن و ئای ئیف. هیوادارم ئەم ڕچهیه له ههریمی کوردستانیش بشکیت.

۸. پئویسته مهرجهکانی پهسه نکردنی گوڤاره زانستییهکان له لایه ن وهزارهتهوه پوخته تر بکرینهوه، چونکه ئەوهی ئیستا هیه زۆر ساکارن و گوڤارهکان به هاسانی بهسه ریاندا باز ددهن.

۹. پئویسته گوڤارهکان له ناوهنده نیودهوله تییهکانی ئەخلاقی توێژینه و هدا ئەندام ببن، بۆ ئەم مه بهستهش ئەبی گوڤارانکاری له شیوهی وهرگرتن و هه لسه نگاندن و بلاوکردنه وهی وتارهکاندا بکه ن.

۱۰. پئویسته بیریکی جیدی بۆ چاره سه ری کیشه ی سایتهیشن له دهقه کوردییهکاندا و بۆ دهقه کوردییهکان بکریتهوه. ئەم پرسه زیده گرنگه له ههریمی کوردستاندا به تهواوی له لایه ن ڕۆشنبیران، نووسه ران، توێژه ران و به رپرسانه وه پشتگویی خراوه.

۱۱. هه ول بدریت بۆ یه کده ستکردنی ناو نیشانی ئەلکترونیکی گوڤارهکان له بهر ئەوهی ئیستا هه رکام به شیوه یه کی جیاواز ناو نیشانی ئەلکترونیکییان بۆ دانراوه و ئەلیی هی چه ند ولاتی جیاوازن.

۱۲. کار بکریت بۆ سه ره له نوێ ڕیک خسته وهی گوڤارهکان به پیی بواری و پسپۆری، نهک به گوێزه ی ناوی زانکۆ، یان کۆلیژ. ژورنال هه کانی هه ریم گشتی و هه مه چه شنن و زیاتر له که شکۆل ئەچن تا ژورنال. ئەمهش ئەوه نه شته رگه ربییه گه وره یه یه سالانیکه بانگه وازی بۆ دهکه م.

۱۳. هه ولدان بۆ دانانی بنکه دراوه یه ک Database که له ناوه رۆک و وتارهکانی ئەوه گوڤارانه پیکه اتبیت. دهکریت ئەم هه نگاوهش بقوزریته وه

بۆ لانىكه م يه كدهست كوردنى رىنووسى گۆقاره كان و شىوهى ئاماژهدان به سه رچاوه كان.

۱۴. دانانى مه كۆيه كى دىجىتال بۆ زانست پىنوى Scientometrics له سه ر بنه مای وتاره كانى ئه و گۆقارانهى له پله تفورمه كه دان، به مه به ستى دىارى كوردنى ئاست و بوارى تويزهران و به ره ميان.



## بهشی شه شه م: گۆرانکاری پارادیگماتیک به ره و نوانه سازی

### پئویستی گۆرانکاری

ئه نجامدانی گۆرانکاری به پره تی و پارادیگماتیک له شیوهی دانان و هه لسه نگاندن و بلاوکردنه وهی نووسینی ئه کادیمیک به هر زمانیک له کوردستاندا پئویستییه کی حاشاهه لنه گره، هر له میتودۆلۆژی و تار و کتیبه کانه وه بگره تا گرنگیدان به هه ندیک بواری زانستی که که متر کاریان له سه ر کراوه. پئویسته شاره زای پارادایمی ئیستای توژیینه وه بین و خۆمان دووربخه ینه وه له پارادایمی نیوسه ده و زیاتر له مه وه به ر که مخابن لای ئیمه هیشتا هر زاله و رووبه ریکی به رفراوانی داموده زگا و چالاکییه ئه کادیمیکه کانی گرتووه ته وه. ههروه ها پئویسته ئاگاداری ئه و ره وته بین که له دونیای ئه وورۆدا توژیینه وه یه کی پیندا تیده په ریته و میکانیزمه کانی دهسته به ر بکه ین.

ئه وهی به ته وای بو من ده رکه و تووه بریتییه له جیاوازی پارادیگماتیک له نیوان توژیینه وه له سه ر ئاستی نیوده وه له تی و ئه و توژیینه وانه ی به کوردین، بۆیه ش زورجار که توژیینه وه و نووسینی کی کوردی ده دریته ئینگیزی، له لایه که وه گۆرانکاری زوری تیندا ئه نجام ده دریت و له لایه کی تریشه وه به که می ده رفه تی بلاو بوونه وهی له

ژورنالێکدا بۆ دەرەخسیت. پرووتەر بلیم، بەشیکێ زۆری ئەو توێژینەوانەیی بە کوردین بە بەراورد لەگەڵ نەفساری توێژەرانی ئەو پۆلی گوتاری ئەکادیمیکی ئاستیکی نزمترین هەیه. مەبەست لە جیاوازی پارادیگماتیک لەم باسەدا کەمیی سەرچاوە و نەبوونی شارەزا و شیوازی سادەیی زمانی نییه، بەلکۆ مەبەست پێویستی خەملاندنی وردەکارانەتری باسوخواسەکانە لە توێژینەو بە کوردی و دوورکەوتنەو لە ساکارسازی و گشتییێزی و دووبارەکاری. مەبەست خۆدوورخستەو هەیه لە شیوازی باوی بەشیکێ زۆری توێژینەو هەکان کە جیاوازیان زۆرە لەگەڵ توێژینەو لە ئاستی جیهانیدا.

جیاوازییەکان هێندە زۆر گەر توێژینەو، یان نووسینیکی فیکری کوردی وەرگێڕینەو سەر زمانیکی وەک ئینگلیزی، تێدەگەین کە وەرگێڕانە کە لە پۆلی ژمارەیی لاپەرەو تارادەیه ک نیوهی دەقە سەرەکییە کەیه. بێجگە لەمەش، هەموو دەقێک، بە ئەدەبی و زانستی و هەوالنێرانەشەو، پێویستە بەر لە بلابوونەو لە لایەن نووسیارەو بخویندرینەو، تەنانەت نووسەر و توێژەر بەناوبانگەکانی دونیاش بەرەمەکانیان بەر لە چاپ دەنێرن بۆ نووسیار تا پێداچوونەو هەیان بۆ بکریت. ئەمە نەک شوورەیی، بەلکۆ یارمەتیدەریشە بۆ ئەو هی ئاستی کارە کە بچیتە سەرەو. دەقی ئەدەبی دەنێردریت بۆ نووساری ئەدەبی و دەقی زانستیش بۆ نووساری زانستی و پاشان ئەدەبی. بێگومان گۆرانکاری پارادیگماتیک لە ژورنال کوردییەکاندا لە رەوتیکی تیزتیپەری پوو کەشیانە ئەنجام نادریت و پێویستی بە بریار و زانیی و بویرییه. هەر جۆرە هەوالدانیکی جیدیش لەو پیناوەدا، بێگومان پووبەرۆوی ئاستەنگ دەبیتەو. وێرای چاکسازی لە توێژینەو هەش، جیبەجێ کردنی ئەم

کارە یەكەم خزمەتە بە زمانی کوردی و هەول دەدات پێگە ی زمانی کوردی لە ناوەندە زانستییە دانپێدانراوەکاندا، کە ئیستا یەكسانە بە سفر، بەرزبکاتەو. لە خوارەو هەندیک لە گرنگتین تەوەرەکانی گۆرانکاری بە مەبەستی نوانەسازی نووسینی ئەکادیمیکی کوردی دەخەمە روو.

### نەشتەرگەرییە گەرەکە: لە کەشکۆلەو بۆ گۆفار

لە نیوەی دووەمی سەدە ی بیستەمدا زۆربە ی زانکۆ و کۆلیژەکان گۆفاری تایبەت بە خۆیان هەبوو. تا چارەکە سەدە یەك لە مەو بەر کۆمەلێک ناو نیشان وەك گۆفاری زانکۆ ی ...، یان گۆفاری کۆلیژی ... بە شیوە یەکی فرەپات بە کار ئەهینرا، نەك هەر لای ئیمە، بە لکۆو لە زمان و ولاتانی تریشدا دۆخەکە بە هەمان شیوە بوو. ئیستا ئیتر ئەو جۆرە ناو نیشانانە لە گوتاری ئەکادیمیکی هاوسەر دەمدا خاوەن هیچ جۆرە قورسایبەك نین. ئەو گۆفارانە، وەك بە ناوەکە یاندا دیارە، مۆرک و تایبەتمەندیەکی گشتیان هە یە و وتاری هەموو بە شە زانستییەکان بلأودەکە نەو. ئەو پۆکە لە ولاتە پێشکەوتوووەکاندا چیدی گۆفار لە زانکۆ و کۆلیژەکاندا بەو ناو نیشانەو بەلأو نابنەو. جگە لە مەش دەزگا و ناوەندەکانی نوانەسازی و ئاماژە پێوی متمانە نابەخشنە ئەو جۆرە گۆفارانە.

بە مەبەستی ئەو ی هەنگاویک لە کاروانی زانستیی جیهانی ئیستامان بچینە پێشەو و بۆ ئەو ی زمانی کوردیش بتوانیت لە رەوتی بەرەم هینانی زانستیدا بەشدار بیت، پێویستە نەشتەرگەرییەکی گەرە لە بەشی توێژینەو ی وەزارەت و زانکۆکانی هەریمی کوردستاندا ئەنجام بدریت. پێویستە سەر جەم گۆفارە دانپێدانراوەکانی زانکۆکانی هەریم، کە ژمارەیان سەر ووی ۴۵ ناو نیشانە، سەر لەنوی ریکبخرینەو و

ئەمجارەیان تەنیا لە ڕووی بابەت و بوارەو پۆلین بکرین، نەک بە ناوی زانکۆ، یان کۆلیژیکی دیاری کراوەووە کە چەندین بەشی زانستی دەگریته‌ووە. لە وەها ساتەوختیکدا هەر گۆڤاریک بۆخۆی بەسەر کۆمەڵیک گۆڤاری تر دا بەش دەکریت و چەندین گۆڤاری نوێ لە گۆڤاری دایک لە دایک دەبن. ئەم گۆرانکارییە باسی دەکەم بئەرەتییه و زۆر ئەستەم، بە ماوەیەکی درێژخایەنیشدا تێدەپەریت، تەنانەت گەر بە زوویش پەسەند بکریت، لانیکەم دوو سال دەخاینین تا توێژەران بێنەووە سەر ڕیباژە نوێیکە و جێبەجێ کردنی بە قوناغیکی سەختدا تێدەپەریت. گەرچی نەشتەرگەرییەکی قوول و سەرتاسەری و بەرفراوانە، بەلام هەرچی زووتر ئەبێ ئەم کارە بکریت، گەر سەد سالی دیکەش بێ، ئەبیت هەر بکریت ئەگینا هیچ تروسکاییەک بۆ پیشکەوتن لەم دەقەرەدا نامینیت. هیوادارم بەرپرسیانی بەشی توێژینەووەی وەزارەتی خویندنی بالا و لە سەرۆکی هەمووشیانەووە ئەنجومەنی وەزارەت بە گرنگییەووە بۆ ئەم پرسە بایەخدارەیی توێژینەووە لە دونیای ئەوڕۆماندا بڕوانن، ئەگینا هیچ دەرفەتیک بۆ گەشەپیدانی گۆڤارە ئەکادیمیکیەکانی هەریم لە ئاردا نامینیت. هیچ ناوەندیکی نوانه‌سازی لە دنیا دا متمانه نابه‌خشیته‌ئەو گۆڤارانەیی پیوهندییان لەگەڵ چەندین لق و بەشی زانستیدا هەیه، گۆڤاری لەو چەشنە لە گوتاری ئەکادیمیکیدا بە کەشکۆل ناو دەبرین، چونکە بابەتی هەموو بەشەکانی تێدا دەبینریتەووە. یەکەم تاییەتمەندی گۆڤاری ئەکادیمیکی ئەوێهە کە پیوێستە پسیۆرانه بیت و تەنیا تاییەت بە یەک لق و بوار زانستی بیت، یان لانی زۆر دەربارەیی دوو سی لقی بواړیک بیت.

### بایه خدان به جۆره کانی دیکه ی نویسینی ئەکادیمی

گەرچی نویسینی ئەکادیمی زیاتر له رواله تی وتار و کتیبی توژیینه وه بییدا خوی ده بینیته وه؛ به لام هه رکام له مانه ش بوخویان چه ندین به شی جیاواز ده گرنه وه و هه ندیکیان به ته واوی له به ره می توژیهرانی گریدراوی ناوه ند و ده زگا ئەکادیمی که کان بزرن. هه ندیک له جۆره سه ره کییه کانی نویسینی ئەکادیمی هیشتا له کوردستان نه بوونه ته باو، که چی ئەمانه ریک ئەو جۆرانه ن که له دونیای ئەو پوی توژیینه وه دا خاوه نی قورسایین؛ بۆ نمونه، کتیبی پیکه اتوو له چه ندین توژیینه وه ی توژیهری جیا جیا که له لایه ن نووسیاریک، یان کومه لیک نووسیاره وه ریک ده خریت، ئەو رۆکه وه ک یه کیک له فۆرمه په سه ندکراوه کانی کتیبی توژیینه وه یی داده نریت. ئەم جۆره کتیبه به کتیبی به ره هه فکارانه، یان ئیدیت کراوا<sup>۱</sup> ده ناسرین و سه ره رای گه شه ی زۆری له گوتاری ئەکادیمیکی رۆژئاوا بییدا، مخابن تا ئەم ساته لای ئیمه نه بوته دیارده و نوینه ک بۆ توژیینه وه. له پال ئەمه شدا، ناوه ندکانی بلاوکردنه وه و توژیینه وه، پرۆژه ی گه وره له رواله تی Reader و Companion و Guide دا بلاوده که نه وه؛ به لام له زمانی کوردیدا هیشتا له سه ر هاوواتا کوردییه که ی خۆمان ساخ نه کردۆته وه. له فارسیدا بۆ ئەو کتیبانه ی وه ک Reader یان Companion ده رده چن که لک له «کتاب راهنما» یان هه ندیک جار «کتاب قرائت» وه رده گرن. «کتاب راهنما» بیجگه له و مه به سه ته ی سه ره وه بۆ Guide-یش به کارده بریت، ئەگه رچی هه ر سێ حاله ته که له ئینگلیزیدا چه ندین قوناغ و پله و ئاست ده گرنه وه؛ به لام به گشتی ئاستی Reader و Companion له Guide

<sup>1</sup> Edited book



سەرتەرە، واتە پىسپۇرئانەترە. ھەندىك ناوى تر وەك «درسنامە»، «كتابنامە»، «پژوھشنامە» و «دانشنامە» «شناختنامە». ھەركام و اتا و پىناسەى تايبەت بە خۇيان ھەيە و لەم بەستىنەدا و بۇ ئەم مەبەستى ئىمە سوودبەخش نىن. «رەبەر» و «رېبەر»، وىراى كەم و كورپىيەكانيان، بۇ Guide بەكاردەبرىن. پىشتەر ھەندىك كەس «رەبەر» و تەنانەت «ھاوپى» يان بەكارھىناو، وەك «رەبەرى رۇژنامەوانى كوردى»، يان «ھاوپى زمانى ئىنگلىزى». «رەبەر» تارادەيەك گرفتسازە، چونكە وىراى كىشە و واتاكانى دىكەى، بە ماناى جۇرىكە لە «كتاب راھنما» كە لەبرى شىكارى، زياتر ژمارە، خشتە، نوانە و ناوئىشانى تىدايە. بىجگە لەمەش، رەبەر زياتر بە ماناى Leader بەكارئەبرىت. پىم وايە «رېنوئىن» ھاوواتايەكى پرەبەپىست بىت، وەك بۇ نمونە، «رېنوئىنى زانكوى كەمبىرىج بۇ ئەدەبى سەردەمى فىكتۇرىا، يان رېنوئىنى ئەكادېمىاى كوردى بۇ رەخنەى ئەدەبى».

سەبارەت بە دانانى وتارى ئەكادېمىك، پىويستە بلىين ئەم جۇرەى نووسىنى ئەكادېمىك خوى تەنيا لە روالەتى وتارى توئىژىنەوہى و رەسەندا<sup>۱</sup> نابىنىتەوہ، بەلكوو چەندىن فۇرم و جۇرى دىكەشى ھەيە، وەك وتارى رانان،<sup>۲</sup> كە دوو جۇرى رانانى كتىب<sup>۳</sup> و رانانى وتار<sup>۴</sup> دەگرىتەوہ، وتارى كورت،<sup>۵</sup> توئىژىنەوہى حالەت، يان لىكۇلىنەوہى نمونە،<sup>۶</sup> وتارى

<sup>1</sup> Research/original article

<sup>2</sup> Review article

<sup>3</sup> Book review

<sup>4</sup> Article review

<sup>5</sup> Short paper

<sup>6</sup> Case study

كارپىكراۋ،<sup>۱</sup> وتارى چەمكى، يان واتايى،<sup>۲</sup> وتارى تەكنىكى<sup>۳</sup> و وتارى برەۋپىدان.<sup>۴</sup> تەنەت لە ھەندى بۋارى زانستىشدا وتار ھەيە بە نوي پوانگە، يان بۆچۈن.<sup>۵</sup> ھەركام لە و جۇرئانە خاۋەنى مۇرك، تايىبەتمەندى، ئاست و مەبەستى جياۋازە و ھەركام لە كۆمەلىك بەشى پىۋىستى جياۋاز پىكھاتۈنە.

### پىكخستنى جۇرەكانى چالاكىي ئەكادىمىك

كۆر و كۆبۈنەۋى ئەكادىمىك بە شىۋەى ئامادەبۈۋن، يان كۆبۈنەۋەى تويژەران چەندىن فۇرمى جياۋاز دەگرنەۋە و ھەركام خاۋەنى پىناسە و تايىبەتمەندى جياۋازى خۇيانن و ئەركەكانىشيان جياۋازە و بەپىي ئاست و پىژەى بەشداربۈۋن، بە سەر چەندىن جۇرى جياۋازدا دابەش دەكرىن. گرئگترىن فۇرمەكانى ئەم جۇرە چالاكىيە ئەكادىمىكانە برىتىن لە سىمىنار، كۇنفرانس، سەمپۇزىۋم، وۆركشاپ و كۆلۆكويىم. ئەم چالاكىانە لە ژىنگەى ئەكادىمىكدا بەرپۆەدەچن و گرئدراۋى گوتارى ئەكادىمىك دەژمىردرىن، بۆيە نەشازە گەر ئاۋەلناۋى ئەكادىمى بخرىتە سەريان، لەبەر ئەۋەى پىشۋەخت بۇخۇيان ھەلگى ئەۋ تايىبەتمەندىيەن. بە واتايەكى تر، كەمتر دەبىنن لە رۆژئاۋا كەلك لە دەستەۋاژەگەلىك، ۋەك سىمىنارى ئەكادىمىك، يان كۇنفرانسى ئەكادىمىك ۋەربگىردرىت، كەچى لە كوردى و فارسى و عەرەبىدا بۆتە باۋ.

<sup>1</sup> Applied paper

<sup>2</sup> conceptual paper

<sup>3</sup> Technical paper

<sup>4</sup> Promotional paper

<sup>5</sup> Viewpoint/Opinion

سىمىنار برىتتىيە لە پىشكەشكارىيەكى فەرمى لە لايەن كەس، يان كەسانىكى پىسپۆرەوہ بۇ بەردەنگى تايبەت و سنووردار لە ماوہىەكى كەمدا بۇ چەند كاتزمىرىك، لە كاتىكدا كۇنفرانس كۇبوونەوہى فەرمى كۇمەلىك خەلكى ھاوبوارە كە لەسەر بابەتتىك، يان كۇمەلىك بابەتى پىۋەندىدارەوہ بۇ بەردەنگى بەرفراوان قسە ئەكەن و لەوانەشە دووسى رۇژ بگرىتەوہ. سەبارەت بە پىناسەى سەمپۇزىۋم، ئەبى بلىن كۇبوونەوہىەكى فەرمىيە كە تىيدا كۇمەلىك پىسپۇر بەكورتى لەسەر بابەتتىكى دىارى كراو قسە ئەكەن و بەردەنگىش سنووردارە، چونكە ئەندامان بەردەنگى يەكترن و چەند كاتزمىرىك دەگرىتەوہ. لە لايەكى ترەوہ، وۇركشاپ كۇبوونەوہىەكە تىيدا خویندكاران، يان فىرخوازان بە شىۋەى كردهى فىرى لىھاتوويىەك دەبن و ھەر لەوئىش پىشانى دەدەن، يان تاقى دەكەنەوہ، بىجگە لەمانەش، چالاكىيەكى ترى ئەكادىمىك برىتتىيە لە كۇلۇكويىم، كە كۇبوونەوہىەكى لووتكەيىە بۇ پىسپۇرانى بواریك كە تىيدا لەسەر كۇمەلىك بابەتى پىۋەندىدار قسە ئەكەن و ولامى بۇچوونەكان دەدەنەوہ و چەند رۇژىك دەگرىتەوہ.

ماوہىەكە زياتر لە جاران گويمان لە وشەى «دىدار» دەبىت. مەبەستم ئەو كاتانەيە بۇ كۇر و كۇبوونەوہى زانستى و رۇشنىبرى كەلكى لىۋەردەگىردىت. ھەندىك نمونەى چەند سالى رابردوو برىتىن لە: دىدارى پىرەمىرد بۇ پەندى پىشىنان، دىدارى شىخ نوورى بۇ رەخنىە ئەدەبى، دىدارى ئەدەبى ھاوچەرخى كوردى، دىدارى ھىمن بۇ ئەدەبى رۇژھەلات، دىدارى شاعىران: ھىمن، ھەژار، ھىدى، دىدارى لەتيف ھەلمەت بۇ ئەدەبى مندالان. يەكەم جار كە ئەم وشەيەم لە بەستىنى ناوبراودا بىنى، ناونىشانى كىتتىبىك بوو بە ناوى «دىدارى شىعەرى كلاسكى كوردى» كە

له ههشتاكاندا له سلیمانی بلاوكراوته وه. ههر ئه و كات تیگه یشتم به كارهیئانیکی هه له یه؛ به لام هیچم نه دركاند، چونكه وامده زانی یهك جار بووه و كۆتایی پێ دیت، كه چی ئه و پرۆكه به لیشاو هاتوته وه نیو نووسراوه ی كوردی. سه یڕیش له وه دایه كهس ره خنه له م جوړه به كارهیئانه ناگریت و خه ریکه ئه بیته په تیه کی دیکه ی گوتاری رۆشنبیری و ته نانه ت ئه كادیمیکمان، بویه پیویسته هه لویستی له سه ر بگرین. ئه وه ی به دیدار لای ئیمه ناسراوه، زیاتر له كۆنفرانس نزیکه تا له و جوړانه ی له سه ره وه ناوم بردن. گهر دیدار له بری «فۆرۆم» ی ئینگلیزی و «الملتقی» ی عه ره بی به كار ببری، ئه وه كۆبوونه وه ی سیاسی و كۆمه لایه تی ده گریته وه و چ كه مایه سیی نییه؛ به لام له دونیای ئه كادیمیکدا كۆبوونه وه ی له و چه شنه كه متر ساز ده كریت. دیدار هه لگری واتیه کی ئاساییه و به مانای سه ردان و یه كتریینینه، یان له واتای پاله كیدا و تووژیژیش ده گریته وه؛ به لام به كارهیئانی له به ستینی ئه كادیمیکدا و به مانای كۆبوونه وه ی زانستی نهك ههر دروست نییه، به لكوو لیکه وته ی نه رینیشی لی ده كه ویته وه. له كۆنفرانسدا سه ره تا ته وه ره كان دیاری ده كرین، پاشان پوخته ی توژیژینه وه كان بو هه لسه نگاندن ده نیردرین؛ گهر ره زامه ندییان له سه ر درا، ته واوی توژیژینه وه كه ره وانیه ی نووسینگه ی كۆنفرانسه كه ده كریت، كه ئه و پرۆكه خوی له و ماله په ردا كه بوی دانراوه، ده بیئینه وه. له كۆنفرانسدا جگه له وتاریژی سه ره کی، كهس بوی نییه به بی ئه وه ی پیشتر بابه ته كه ی هه لسه نگیندرابیت، وتاره كه ی پیشكه ش بكات. كۆنفرانس ماله پ، لیژنه ی زانستی، كتیبۆکی پوخته كان و هتد، هه یه.

له «دیدار» ه كاندا هیچ كام له و بنه واشانه ی سه ره وه له ئارادا نین و ره چاوناكرین. خه لكانیک بانگه یشت ده كرین، قسه ی خویان ده كه ن و

زۆر به‌ی کاتیش قسه‌کان له هه‌وادا ده‌میننه‌وه و گهر هه‌له‌شیان تیدا بیت، ناکریت و لام بدرینه‌وه، چونکه ده‌قه‌که له‌به‌ر ده‌ستدا نییه. راستیه‌کی تالی گوتاری «رۆشنبیری» ی ئیمه ئه‌وه‌یه به‌شیک له قه‌له‌مه‌به‌ده‌ستان توێژینه‌وه‌ی نوێ بۆ کۆنفرانسه‌کان ئاماده‌ناکه‌ن، یان ناتوانن قه‌بوولی بکه‌ن که‌سیکی تر نووسینه‌که‌یان هه‌لبسه‌نگینیت. له «دیدار» دا ئاماده‌بوونی فیزیکی له‌و شوین‌کاته‌دا گرنگه؛ ئه‌و به‌ر هه‌مه‌ش که وه‌ک نووسین به‌ دوایدا دیت ده‌که‌ویتته‌ په‌راویزه‌وه، هه‌لبه‌ت گهر ده‌قی وا هه‌ر له ئارادا بیت. له دیداردا «میتافیزیکی ئاماده‌بوون» ده‌ور ده‌گێریت، بۆیه‌ش ده‌قی نووسراو که ده‌لاله‌ته‌ له ئاماده‌نه‌بوون، ده‌کریت پاش کۆبوونه‌وه‌که بخویندریتته‌وه، هیچ جیگایه‌کی تیدا نابیتته‌وه. له دیداردا په‌هه‌ندی زاره‌کیتی چالاکه؛ دیداره‌کانی گوتاری رۆشنبیری و ته‌نانه‌ت سیاسی ئه‌ورۆ درێژه‌ی هه‌مان نه‌ریتی کۆنی زاره‌کین، بۆیه‌ش ئه‌و چالاکیانه ناچه‌خانه‌ی نقیساری کوردیه‌وه. وێرایی ئه‌مانه‌ش، دیدار زیاتر له میوانی و ئاهه‌نگ ده‌چیت تا کۆبوونه‌وه‌ی ئه‌کادی میکی. سه‌مپۆزیۆم له یۆنانی کۆندا به‌ مانای میوانیه‌، به‌لام ئه‌م دوو میوانیه‌ دونیایه‌ک جیاوازیان له نیواندایه. به‌کاره‌ینانی وشه‌ی دیدار له‌بری کۆنفرانس ته‌نیا ناولتیناتیکی ساکار نییه، به‌لکوو ده‌رخه‌ری دووری «رۆشنبیری» و «نووسه‌ر» و توێژه‌ری کورده، له په‌وتی هاچه‌رخه‌ی داهینانی هزر و به‌ر هه‌مه‌هینانی زانست که «دیدار» له‌بری کۆنفرانس دانرا، واته‌ شته‌کانمان سه‌ر له نوێ ساده‌کرده‌وه. گهر له عه‌ره‌بیش وه‌رگیراوه، ئه‌وه نمونه‌یه‌کی باش نییه. دیدار زیاتر له باشووردا به‌کار ئه‌هینریت و تا ئیستا له رۆژه‌لات و باکوور و رۆژئاوا نه‌مبینیوه بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ دابنریت. پیناسه و پۆلین‌کردنی کۆر و کۆبوونه‌وه زانستییه‌کان له

ئەستوی وەزارەتی خویندنی بالادایە و پێویستە هەمووان رەچاوی بکەن. هاوکات پێویستە چالاکییە فەرەهەنگییەکان لە پارچەکانی کوردستاندا مۆرکی ئەکادیمیەک و مامەلەیی رەخنەگرانە لەخۆبگرن، دەنا ناچنە خانەیی پەرەپیدانی زمان، ئەدەب و چاندەووە. پێدەچیت هەستی نۆستالژیکی بەشیکی هەلسووپاوانی کاروباری فەرەهەنگی و رۆشنییری بۆ حەفتاکان و هەشتاکان هێندە قوول بیت کە بەر بە هەر چەشنە چاکسازییەک لە میکانیزمی بەرپۆهبردنی چالاکییەکاندا دەگریت.

### چاکسازی لە هەلسەنگاندنی توێژینەویدا

نوسینی ئەکادیمیەک، لە یەكەم چرکەساتی لە دایکبوونی بیرۆکەکەووە تا کاتی بلابوونەووەی، بە چەندین قۆناغدا تێدەپەریت و ئەم پرۆسەیش زۆربەیی کات ماوہیەکی زۆر دەخاییینیت. وەک حەقیقەتیکی تال، بەشیکی زۆری کتیب و وتارە کوردییەکان نیوہی ئەو قۆناغانەش نابرن، بۆیە پێویستمان بە چاکسازییە لەم رەوتەدا و لیترە پیشکی شیر بەر هەلسەنگاندنی نوسینەکە بەر لە بلابوونەووە دەکەوین کە گرنگترین قۆناغی پرۆسەکەشە. پێویستە گۆرانکاری ریشەیی لە زەینییەتی توێژەرەن، بەرپرسیانی گۆقارەکان و ناوہندەکانی بلاوکردنەوہی کتیب سەبارەت بە پیناسەیی دۆنیاداگری توێژینەووە و نوسینی زانستی بیتە ئاراوہ، بە شیوہیەک کە لەگەڵ پێوہرە نیوہەولەتییەکاندا یەک بگرنەووە. ھۆکاری بەشیکی زۆری کەمایەسییەکانی بلاوکردنەوہ لای ئیمە ئەگەریتەووە بۆ ئەوہی سیستەمی بلاوکردنەوہی نەتەوہکانی تری پۆژھەلاتی ناوہراستمان کردۆتە نوینەک، بیئەوہی بزانیین سیستەمەکانی ئەوانیش چەندین رەخنەیی جیدییان لەسەرە.

هیوادارم بە شیکێ بچووکی رۆشنبیرانی کورد بۆ ماوه‌یه‌کی کورتیش بووه زیاتر گرنگی بده‌نه پیشکەشکردنی توێژینه‌وه تا چاپکردنی کتیب. توێژینه‌وه پێویسته به پێی پێوه‌ره نیوده‌وله‌تییه‌کانی نووسینی ئەکادیمیکی پیشکەش کرابیت، نه‌ک وه‌ک ئەو پێودانگ و شیوه‌یه‌ی له‌ ناو رۆشنبیرانی فارس و عه‌ره‌بدا باوه، واته‌ له‌بری ئەو کتیب‌یه‌ی به‌ر له‌ بلاوبوونه‌وه که‌س پێیدا ناچیته‌وه، توێژینه‌وه‌یه‌ک بنووسن که به‌ر له‌ بلاوبوونه‌وه‌ی هه‌لسه‌نگینه‌ران بیه‌وینه‌وه. گه‌ر کتیب‌یشه، ناوه‌نده‌کانی بلاوکردنه‌وه، ده‌قه‌که به‌ر له‌ چاپبوونی بنێرن بۆ هه‌لسه‌نگینه‌ران. به‌شیکێ زۆری گوڤاره کوردیه‌یه‌کان و زۆرینه‌ی ناوه‌نده‌کانی بلاوکردنه‌وه‌ی کتیب له‌ کوردستان بنه‌ما و رێسا‌کانی زانستی بلاوکردنه‌وه ره‌چاو نا‌که‌ن، بۆیه‌ش ناوه‌نده‌کانی ده‌ره‌وه دان به‌ به‌ره‌مه‌ کوردیه‌یه‌کاندا نانی. بلاوکردنه‌وه‌ی کوردی، به‌ کتیب و گوڤاره‌وه، پێویستی به‌ گوڤارکاری پارادیگماتیک هه‌یه، واته‌ پێویسته پارادایمی بلاوکردنه‌وه‌ی توێژینه‌وه لای ئی‌مه له‌ له‌چاپدانی خێراوه بگۆردریت بۆ هه‌لسه‌نگاندنی به‌ر له‌ چاپ، له‌ لایه‌ن پ‌سپۆرانی ئەو به‌اره‌وه. ئەم وتانه به‌ هه‌چ شیوه‌یه‌ک به‌ مانای سانسۆر نین، به‌ل‌کوو مه‌به‌ست هه‌لسه‌نگاندنی زانستییه‌ که‌ ئەر‌که سه‌ره‌کییه‌که‌یه و له‌ دواقوناغیشدا ده‌گاته پێداچوونه‌وه‌ی زمانی له‌ پ‌روی رێزمان و رێنووسی یه‌گ‌گرتوو. ئەمه‌ش ئەو ره‌وته‌یه هه‌موو گوڤاریکی دانپێدانراو و هه‌موو ناوه‌ندیکی متمانه‌وه‌رگرتوو بلاوکردنه‌وه‌ی کتیب له‌ جیهاندا په‌سه‌ندیان کردوو.

له‌ ره‌وتی پێی ریفیودا سه‌ره‌تا ره‌چاوکردنی رێنماییه‌کان گرنگه‌ و پاشان تاوتویی ره‌هه‌ند و بابته‌ گشتیه‌کانی نووسینه‌که ده‌کریت و پێویسته کۆمه‌لیک فۆرم و فایلێ دیکه‌ش ئاماده‌ بن. پاشان قوناغی

هەلسەنگاندن دەست پێدەکات و نابیت هیچجۆره ناو و نیشانیکی نووسەرەکان بە شیوەی راستەوخۆ و ناراستەوخۆ لە وتارەکەدا هەبیت. سەرەتا دەقەکە دەنێردریت بۆ دوو هەلسەنگینەر کە دانەری نووسینەکە نانس وەک چۆن دانەر نازانیت هەلسەنگینەران کین. ئەم جۆره لە هەلسەنگاندن بە داخراو، یان کوێر ناسراوه. دواى ئەوەی سەرنجی هەلسەنگینەران دەنێردریت بۆ دانەر، دەقی تازەى نووسینەکە بۆ هەلسەنگینەری سێیەم رەوانە دەکریت کە وەک چاودێرى گۆرانکارییەکانى دەقە، بریار دەدات. پاشان، بەراوردی سەرچاوەکانى کوتاییى نووسینەکە و سەرچاوەکانى نیو دەقەکە و بە پێچەوانەش، بەجۆریک کە لە پێرستی سەرچاوەکاندا بە هەموو سەرچاوەکانى نیو دەقەکە ئاماژە کرابیت و تەواوی سەرچاوەکانى کوتاییى نووسینەکەش لە دەقەکەدا بەکارهێنرابن. لە دواقونایى ئەم بەشەدا نووسینەکە دەنێردریت بۆ هەلەچنى زانستى و ئەدەبى. لە دوايشدا نوسخەى کوتایى پێش لە چاپ دەنێردریت بۆ دانەر بە مەبەستى وەرگرتنى رەزامەندى بۆ بلاوبوونەوه.

چاپەمەنى کوردی، بە کتیب و وتارەوه، وەک دوورگەیهکی دوورەدەست و داخراون لە جیهانى ئەورپۆدا. کتیب، گۆقار، وتار و تەنانەت خودى توێژەرانیى لە جیهانى ئەورپۆدا خاوەنى دەیان کۆد و ناسینە و ژمارەى چەشناوچەشنى ستانداردى نیودەولەتین، کە زۆربەیان لای ئیمە لە گۆرپیدا نین و نەناسراون. ئەوەى جیگای سەرنجە و نابیت پشتگوێ بخریت ئەوەیه هەر جۆره گۆرانکاری و پەرەسەندنیک لەم ڕووهوه لە دريژماوهدا نەک هەر کار لە "زمانى کوردی" دەکات و لانیكەم لە ڕووی رینووس و شیوازی بابەتیانەى نووسینەوه یەكدهستی دەکاتەوه، بەلکوو جیگە و پێگەكەشى لە ڕووی ئامادەبوون و ئاماژەمەندییهوه لە ناو



زمانه‌کانی تردا دەباته سەرێ و بەم شێوه‌یه‌ش زمانه‌که دەبووژیتەوه. (بروانن بۆ خشته‌ی ژ. ۱۲: قوناغه‌کانی هه‌لسه‌نگاندنی توێژینه‌وه‌ی زانستی)

### پریزبه‌ندی گۆقاره‌ ئەکادیمیکه‌کان

گۆقاره‌ زانستییه‌کان له ولاتانی جیا‌جیا و له‌سه‌ر بنه‌مای کۆمه‌لیک پێودانگ سالانه‌ پریزبه‌ندیان بۆ ده‌کریت. ئەو گۆقاران له سکۆپوس نوانه‌کراون و به‌پێی کۆمه‌لیک پێوه‌ر وه‌ک Q و SJR و SNIP پریزبه‌ندی ده‌کرین. له‌ ویب‌ئاف‌ساینسدا گۆقاره‌کان له JCR دا به‌پێی IF پریزبه‌ندیان بۆ ده‌کریت. گۆقاره‌ کوردییه‌ ئەکادیمیکه‌کان له ئێران و تورکیا له لایه‌ن هه‌ندیک ناوه‌ند ئیوخوی ئەو ولاتانه‌وه‌ پریزبه‌ندی ده‌کرین. له‌ وه‌زاره‌تی خویندنی بالایی ئێران به‌پێی a و b و c و d پریزبه‌ندی ده‌کرین. له‌ ناوه‌ندی ISC گۆقاره‌کان سه‌ره‌تا به‌پێی ئەوه‌ی Citation یان هه‌یه، یان نا، ده‌کرینه‌وه‌ دوو به‌ش و پاشان ئەو به‌شه‌ی هه‌یه‌تی بۆخوی ده‌کریته‌ سێ به‌ش و هه‌ر به‌شیکیش ده‌بیته‌ خاوه‌نی Q ی تایبه‌ت به‌خۆی.

له‌ باشوور گۆقاره‌ دانپێدانراوه‌کانی وه‌زاره‌تی خویندنی بالا و توێژینه‌وه‌ی زانستی پریزبه‌ندیان بۆ نا‌کریت که ئەمه‌ خه‌ساریکی گه‌وره‌یه‌ و هیوادارم هه‌رچی زووتر ده‌ست ب‌کریت به‌ ئەنجامدانی پریزبه‌ندی بۆ گۆقاره‌کان. تا ئێستا هه‌یچ گۆقاریکی زانکویی له‌ باشوور به‌ گوێری سایته‌ی‌شن پریزبه‌ندی نه‌کراوه‌. کێشه‌که ئەوه‌یه‌ که ئەم گۆقارانە سایته‌ی‌شیان نییه‌، که‌واته‌ یان پێسته‌ پوخته‌ی درێژ‌کراوی ئینگلیزی له‌ هه‌موو وتاره‌کاندا دابن که له‌ به‌شی دوا‌ییدا باسی ده‌که‌م، یان هه‌ول‌بدن له‌ ئای‌ئیس‌سی‌دا نوانه‌ ب‌کرین، چونکه‌ تا‌قه‌ ناوه‌ندی‌که‌ بۆ ده‌سته‌به‌ر‌کردنی

سایته‌یشن بۆ ئەو نووسینانەى بە ئەلفبىی عەرەبىن. لێرەدا مەبەست لە  
سایته‌یشن ئەو نییە کە لە لایەن گووگل سکالێرە دا بین دەکریت، چونکە  
لە لایەکەووە تاییەتە ئەلفبىی لاتینی و لە لایەکی تریشەووە، هیچ سیستەمیک  
پیزبەندى بۆ گوڤار کەلکی لێ وەرناگیردریت.

خالیکی گرنگی تر ئەو یە ئەو مەرج و تاییەتمەندیانەى لە هەریم بۆ  
گوڤارە زانکۆییەکان دانراون هەموویان خالی گشتی و سادەن و کەم  
گوڤار هەیه نەتوانیت دەستەبەریان بکات. پێویستە پێش مەرج و مەرجەکان  
لە لایەن وەزارتەووە چتر بکرینەووە، بۆ ئەو یە گوڤارەکان پێشکەون و  
لەم حالەتە وێستاوییهى ئیستا بینە دەری. گەر گوڤارەکانمان بەو  
ئاراستەیه‌دا نەپۆن، نەمانیان لە دونیای ئەو پۆدا مسۆگەرە. کێشەکە تەنیا  
لە گوڤارە ئەکادیمیەکاندا نییە، چونکە لە گوتاری پۆشنییری کوردیشدا  
گوڤاری وامان هەیه، تەنانەت دەستەى نووسیارانیشى نییە؛ گەر هەشیانە،  
بەبەتەکانیان بە مەبەستی هەلسەنگاندن نانێردریت.

گەر نووسەرەن و توێژەرانی کورد بە ئاراستەى رەوتی دنیاداگری  
توێژینەووەدا هەنگاو هەلنەگرن، نابى چاوەرپى هیچ جۆرە گۆرانکارییه‌کی  
فیکری و زانستی بین. پۆشنییران، نووسەرەن، توێژەرەن، مامۆستایانی  
زانکۆ و تەنانەت پۆژنامەوانان و ڕاگەییندکارانی کورد چیدی نابى خۆیان  
لەم رەوتە دنیاداگرەى بەرەم هینانی فیکری و زانستی دووربخەنەووە.  
ئەوان پێویستە بەشداریی زیاتریان هەبیت لەو چالاکیانەى، بە کۆنفرانس  
و ژورنالەووە، جۆریک لە کۆدەنگیان لەسەر و متمانەى نیو دەوڵەتییان پى  
بەخشرەووە. هاوکات، ئاراستەیه‌ک دەبینم کە پشنگیری نووسین بە کوردی  
ناکات؛ بۆ نمونە، مالپەری هەندیک گوڤار بە تەنیا گرنگی نووسین بە  
ئینگلیزی دەدات.

## رېکخستنی ناویشانی ئەلکترۆنیک

له زۆربهی ولاتانی جیهاندا ناویشانی ئەلکترۆنیکي ناوهنده زانکۆیی و ئەکادیمیکه کان به یهک شیوه و له رواله تیکي یه کگرتوودا رېکخراون؛ بۆ نمونه، ناویشانی سه رجه م زانکۆکانی ولاتیکی گه وره و به رینی وهک هیند به ac.in کوتایی یان پیدئ. له خواره وه، دوابه شی URL، یان ناویشانی زانکۆکان له هه ندئ ولاتا ده بین:

ولاته یه کگرتو وه کان: edu

تورکیا: edu.tr

بریتانیا: ac.uk

ئیران: ac.ir

ژاپۆن: ac.jp

زانکۆکانی رۆژه لاتی کوردستان، وهک به شیک له ئیران، وهک زانکۆکانی تری ئیران به شیوه یهک ناویشانی ئەلکترۆنیکیان بۆ دابین کراوه. له باکووریش زانکۆکان وهک ئەوانه ی تورکیا رېکخراون؛ به لام له هه ریمی کوردستاندا زانکۆکان له م روه وه یه کده ست نین و ناویشانی هه رکام به شیوه یهکی جیاواز دانراوه؛ بۆ نمونه، سه یری ئەم ناویشانانه بکه ن.

زانکۆی سه لاهه دین<sup>١</sup>: edu.krd

زانکۆی سلیمانی<sup>٢</sup>: edu.iq

زانکۆی دهۆک<sup>٣</sup>: ac

زانکۆی چه رموو<sup>٤</sup>: org

<sup>1</sup> <https://su.edu.krd/>

<sup>2</sup> <https://univsul.edu.iq/>

<sup>3</sup> <http://web.uod.ac/>

<sup>4</sup> <http://www.charmouniversity.org/>

پىئوھندىي راسىتەوخۇ لە نىۋان ناۋنىشانى ئەلكترونىكى زانكۆكان و گۆقارەكانىندا ھەيە. بە واتايەكى تر، ھەرچى ناۋنىشانى ئەلكترونىكى زانكۆكان رېكۋىپىك و تايبەت بىت و دەرپرى مۆركى ئەكادىمىكى ئەۋ ناۋەند بىت، بى گومان سەرجم ئەم تايبەتمەندىيانەش مالپەرى گۆقارەكە دەگرنەۋە، چونكە مالپەرى گۆقارە ئەكادىمىكەكان، ژىرچەشنى مالپەرى ئەۋ ناۋەندە ئەكادىمىكەن كە گرېدراۋىن.

ناۋنىشانى زانكۆكانى پەنجا وىلايەتى ئەمرىكا لە يەك مۆدىل پەيرەۋى دەكەن؛ بەلام لە كوردستان ھەر زانكۆيەك ناۋنىشانى جىاۋازى خۋى ھەيە. مالپەرى گۆقارە ئەكادىمىكەكان كۆسپى گەۋرەى بو گۆقارەكان دروستكردوۋە. لە ھەرىم تەنانت ھەندىكىشان ھەر بە كوردى نىن و زىاتر گرنگىيان داۋە بە ئىنگىلىزى. لەمەشدا يەكگرتوۋ نىن، بە جۆرىك كە ئەگەر دەكرىنەۋە، راسىتەوخۇ لەسەر زمانىكى جىاۋاز لەۋى تر دەردەكەۋن. رېكخستنى ناۋنىشانى ئەلكترونىكى گۆقارەكان بۇ نۈنەسازىي گۆقارەكان ھەنگاۋىكى گرنگە. لە بەشى دوايىدا كۆمەلىك خالى تر ھەر سەبارەت بە مالپەرى گۆقارەكان دەدركىنن.

### چاكسازى لە مالپەرى ژورنالەكاندا

مالپەرى زۆربەى گۆقارە ئەكادىمىكە كوردىيەكان ھەلگىرى دەيان كەمۋكوۋرپىن و تا چارەسەر نەكرىن مەحالە لە لايەن ناۋەندە ھەرىمى و نىۋدەۋلەتتىيەكانى نۈنەسازىيەۋە دانىان پىدابنرېت. سەرەتا ئەۋە بلىن كە گرنگىرېن بەشى مالپەرى گۆقارى ئەكادىمىك برىتتىيە لە سىستەمەكەى، واتە ئەۋ بەشەى مالپەرەكە بۇ كار تىندا پىۋىستى بە خۇناۋنۋوس كردن و پاشان چۈۋنەژوۋرەۋە ھەيە. لە فارسىدا بەم سىستەمە «سامانە» دەلىن،

له کوردیدا هه‌مان سیسته‌م که ئینگلیزییه دابنریت. مالپه‌ری گۆقاری ئەکادیمیک پێویستی به سیسته‌می چالاک هه‌یه، بۆ ئەوه‌ی توێژینه‌وه‌کان له‌و رینگه‌یه‌وه ر‌ه‌وانه بکری‌ن و هه‌ر له‌و رینگه‌یه‌شه‌وه بۆ هه‌لسه‌نگاندن بنێردری‌ن و سه‌رجه‌م میکانیزم و پرۆسه‌که‌ش هه‌ر له‌ ناو سیسته‌مه‌کدا جیبه‌جی بکری‌ت و به‌م جو‌ره هه‌موو توێژینه‌ویه‌ک ده‌بیته‌ خاوه‌نی هیستۆری تایبه‌ت به‌ خۆی که ناس‌پر‌دی‌تیشه‌وه. ئیستا چیدی توێژینه‌وه به ئیمه‌یل بۆ گۆقاره‌کان نانێردری‌ت؛ به‌لام وه‌ک ده‌بینین هیشتا ژماره‌یه‌کی زۆری گۆقاره ئەکادیمیکه کوردیه‌یه‌کان به‌م شیوه‌یه وتاره‌کان وه‌رده‌گرن. هه‌ندی‌ک به‌شی پێویست له‌ مالپه‌ره‌کاندا ئەبی هه‌بن، وه‌ک ئەو به‌شانه‌ی تییاندا سیاسه‌تی گۆقاره‌که له‌ حاله‌ته جیاوازه‌کاندا ر‌وون‌کراوه‌ته‌وه (پرۆسه‌ی هه‌لسه‌نگاندنی هاوتا، میکانیزمی پیاوژوکاری وتاره‌کان، چۆنیه‌تی ر‌ووبه‌ر‌ووبوونه‌وه‌ی نمونه‌کانی دزی زانستی، یان ساخته‌کاری، ر‌یسا‌کانی هه‌لس‌وکه‌وتی ئەندامانی ده‌سته‌ی نووسیارن و دانه‌ران و هه‌لسه‌نگینه‌ران و هتد). هه‌ره‌هاش پێویسته به شیوه‌یه‌کی به‌رچاو ئاماژه بۆ چوارچۆیه‌ی ئەخلاق‌ی توێژینه‌وه‌ی گۆقاره‌که بکری‌ت. پێویسته ئەندامی‌تی له‌ ناوه‌نده‌کانی کۆپی رای‌ت، یان ئەخلاق‌ی توێژینه‌وه ر‌ابگه‌ییندري‌ت. سه‌باره‌ت به‌ وه‌رگرتنی پاره له‌ دانه‌ران پێویسته به‌ ئاشکرا ئاماژه‌ی بۆ بکری‌ت و گه‌ر پاره وه‌رده‌گیردري‌ت، بره‌که‌ی و کات و شیوه‌ی وه‌رگرتنه‌که دیاری‌بکری‌ت و نابێ تاکه‌که‌سی بی‌ت. له‌ پال ئەمانه‌شدا پێویسته نمونه‌ی فۆرمی دژایه‌تی قازانجه‌کان له‌سه‌ر مالپه‌ره‌که له‌گه‌ڵ ئیمه‌یلی وتاری بلاوکراوه دابنریت.

پێویسته ر‌ینماییه‌کانی چۆنیه‌تی دانان و وه‌رگرتن و چاپی وتار له‌ گۆقاره‌که به‌ ئاشکرا و به‌ وردی باس بکری‌ن. مالپه‌ر پێویسته به‌ شیوه‌ی

بەردەوام بەرپۆژبکریتهوه (نووسینەوهی هەوأل و راپۆرتەکان، نووانەکانی نوێ، گۆرانکاری بنەماکانی گۆقارەکه، ریکخستنی مینۆکان، ریکخستنهکانی مالپەر و هتد). پێویستە وتارەکانی سەرجهەم ژمارەکانی گۆقارەکه بە شیوهی ئانلاین بەردەست بن. پێویستە زانیاری تەواو لەسەر ئەندامانی دەستەیی نووسیاران، ئاستی خویندن و پلەیی زانستییان، بواری پسپۆرییان، ناوونیشانێ ئیمەیل و گریدراوی دامەزراوێییان و ناوونیشانێ تەواوی شوینی کار دابنریت. هەر ئەم زانیارییانە بۆ دانەری وتارەکانیش پێویستن. پێویستە پێوانی گۆقارەکه بە شیوهی خشته دابنریت، وەک ژمارەیی وتارە نێردراوێکان، ژمارەیی وتارە پەسەندکراوێکان، یان رەتکراوێکان. هەرودها پێویستە ئەو نووانەیی گۆقارەکهیان پەسەند کردووه، دابنرین.

### بلاوکردنەوه و نووانەسازی

هەلەیه گەر وا بزانیین بلاوبوونەوه دواهەمین قۆناغی کاری گۆقاری ئەکادیمیەکه. بەر لە بلاوبوونەوه پێویستە سەرجهەم داتاکانی نیو فایلهکان و ئەوانەیی ناو سیستەمهکه پیکهوه یهکسان بن، واتە ناوونیشانێ وتار و نووسەرەن و زانیاری لەسەر نووسەرەن، پوخته و سەرچاوه و ژمار و ریزی وشەگەلی سەرەکی لە هەموو زمانەکاندا؛ بۆ نمونە، زۆرجار دەبینین فایلی ئەلکترونیکی وتارەکه لەگەڵ زانیارییهکانی هەمان وتار لەسەر مالپەرەکهدا یهک ناگرنەوه و جیاوازییان هەیه. کۆمەلێک قۆناغی گرنگیش هەن که پێویستە پاش بلاوبوونەوه ئەنجام بدرین که هەندیکیان بریتین لە دانانی وتارەکانی ئەو ژمارەیه لە گووگل سکالر، ئەکادیمیا و تۆرە کۆمەلایهتییهکانی تری پەيوەندیدار بە لیکۆلینەوه، یان ناوهندەکانی

نوانه‌سازییه‌وه. هه‌روه‌هاش، پیویسته به‌دواداچوون بکریت بۆ ره‌وتی نوانه‌سازی ته‌واوی ژماره‌کانی بلاڤۆکه‌که له نوانه‌کانی ئیستایدا، دانانی پوخته‌ی ئینگلیزی پیکه‌اتوو له ناو‌نیشانی وتار، ناو و گریڤ‌راوی پیکه‌راوه‌یی نووسه‌ران، پوخته و وشه‌گه‌لی سه‌ره‌کی له هه‌ندیک مالپه‌ردا، نووسینه‌وه و دانانی هه‌موو زانیارییه پیویسته‌کان به شیوه‌ی ئیکس‌ئیم‌ئیل له مالپه‌ری گوڤاره‌که‌دا به مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ی سایته‌یشنه‌کان له هه‌ندی مالپه‌ر و نوانه‌دا، وه‌ک گووگڵ سکالیر، به شیوه‌ی خۆکار دابنرین.

## بهشی حوتهم: ئاماژه پێوی نووسینی ئەکادیمیکی کوردی

ئاواتیک بۆ زمانی کوردی: ئاماژه کاری و هاوکۆلکە ی کاریگەری

زمانی کوردی گەرچی لە چەندین ڕووهوه به زمانیکی دهوله‌مه‌ند و فره‌په‌هه‌ند و خاوه‌ن پاشخانی پته‌و داده‌نریت؛ به‌لام له جیهانی ئیستادا وه‌ک زمانیکی هه‌ژار سه‌یر ده‌کریت، چونکه نه‌ک ته‌نیا هه‌ر له خوارووی ڕیزبه‌ندییه ناوخۆیی و هه‌ریمی و نیوده‌وله‌تییه‌کان بۆ نوانه‌سازی نووسینی زانستیدا بوونی نییه، ته‌نانه‌ت هه‌یج ناوێشانیکیشی له سیسته‌مه‌کانی ڕیزبه‌ندیی زمانه‌کان سه‌باره‌ت به نووسینی زانستی بۆ دابین‌نه‌کراوه، به‌م پێیه‌یه‌کسانه به‌ سفر. گەرچی هه‌ندیک له شیوه‌زاره کوردیه‌کان له ژێر مه‌ترسیی توانه‌وه و له‌ناوچوون‌دان؛ به‌لام هه‌ندیکیشیان به‌ درێژایی میژوو و ئیستاشی له‌گه‌ڵدا بیت، له فۆلکلۆر و ئەدەب و هونەری کوردیدا پارێزراون و په‌ریان سه‌ندوو و له‌سه‌ر ده‌ستی سه‌دان شاعیر، نووسه‌ر، ڕۆژنامه‌وان، توێژه‌ر، وه‌رگیڕ، زمانه‌وان و هونهرمه‌ندی داسۆز و بلیمه‌ت گه‌شه‌یان کردوو؛ به‌لام ئەم زمانه‌ وی‌رای ئەو هه‌موو لق‌وپۆپه‌ و ئەو میژوووه دروه‌شاوه‌یه ئیستا بی‌به‌شه له زۆر ده‌رفه‌تی گه‌شانه‌وه و بووژانه‌وه. توێژینه‌وه‌ی ئینگلیزیی توێژه‌رانی ولاتان وه‌ک به‌شی‌ک له سه‌روه‌رییه‌کانی زمانی ئینگلیزی هه‌ژمار ده‌کریت؛ بۆ نمونه، گووگڵ سکالێر ئاماژه‌کاری و سایته‌یشن ته‌نیا بو ئەو



بەرھەمانە دەکات کە بە ئینگلیزی نووسراون. گووگڵ سکالێر پشت دەبەستیتە ئەو مالمپەر و تۆرە تاییه‌تانەیی تەرخان‌کراون بۆ نووسینی زانستی لە پۆلەتی وتار و کتیبدا. ئەکادیمیا و پرسیچ‌گەیت ھەر تەنیا دوو نمونەیی بچووکی ئەو دەزگا زەبە‌لاخانەن کە میلیۆنان نووسینی زانستییان لەخۆگرتوو. توێژەرانی کوردی کوردی‌نووس ئامادەبوونیکی لاوازیان لەو جۆرە شوینانەدا ھەیە و ژمارەیی توێژەرانی کوردی ئینگلیزی‌نووسیش لەو مەکوێانەدا بە بەراورد لەگەڵ نەتەوەکانی تر زۆر کەمە.

لە ئێراندا جگە لە چالاکیی چەندین ناوەندی نوانە‌سازی بۆ نووسینی فارسی، بەم دواییانەش ژمارەیک دەزگای گەرە بۆ ئاماژە‌پییوی نووسینی فارسی دانراون؛ بۆ نمونە، ناوەندی ئای‌ئیس‌سی (ISC) لە شیراز لە پرووی تۆمارکردنی ئاماژە‌کانی دەقی فارسییەو تارادەیک ھاوشیوەی گووگڵ سکالێرە و سەرچەم ئاماژە‌کان دەپییوت و ھەژمار و پۆلینیشیان دەکات. وتاریک کە گەیشتە ئەو قۆناغە، کار دەکاتە سەر "ھاوکۆلکەیی کاریگەریی ئەو گووکارەیی وتارەکەیی تیدا بلابووتەو. ھاوکۆلکەیی کاریگەری، یان IF ئەو دەستەوشە نامۆیەیی ھەر دوو گوتاری رۆشنبیرانە و ئەکادیمیکی کوردییە کە زۆرینەیی ئەندامانی ئەو دوو گوتارە بایەخی پێ نادەن.

خوێندکارانی زانستە پزیشکییەکان زیاتر لە چارە‌کەسەدەیکە بەردەوام گوێیان لە مامۆستاکانیانە کە دەلێن: گەر توێژینەو‌کەتان لە گووکاریکی بی‌ئای‌ئیفدا بلابوونەو، وەکوو ئەو‌یە هیچتان بلاونەکردبیتەو. ئەم گوتە فرەپاتەیی گوتاری ئەکادیمیکی پزیشکی، لە جیھانی ئیستاماندا لە زانستە مروییەکانیشدا رەچاو دەکریت. گەر

مامۇستاي زانكۆ لە ئىران، لە ھەموو بەشە زانستىيەكاندا، وتار لە گوڤارى بەبى ئاىئىف بلاوبكاتەو، ھىچ قازانچىكى زانستى دەست ناكەوئىت و نمرەى سفريشى بۇ تۆمار دەكرىت. بەشىكى ئەو گوڤارە بيانىانەى لە زانكۆكانى ھەرىم دانىان پىدانراو لە زۆربەى ولاتاندا لە لىستى رەشدان. لە كۆمەلىك ولاتدا، ھەك ئىران و توركىيا و ئىمارات، دەيان مالپەر و دەزگا بۇ ھەلسەنگاندى ئەو گوڤارانە دانراون، كەچى نازناوى مامۇستاي زانكۆ لە ھەرىمدا بەھۆى بلاوكردنەوھى وتار لەو گوڤارانەدا بەرز دەبىتەو. لە ھەرىمى كوردستاندا زياتر لە ۴۵ گوڤارى زانكۆيى متمانەپىندراو لە لايەن ھەزارەتى خوئىندى بالاو دەبنەو. بىجگە لە دوو گوڤار لە زانكۆى كۆيە و گەرميان، كە بەم دوايىانە بوونە خاوەنى نوانەى ئاستبەرز، ئەوانى دىكە خاوەنى ھاوكلەكى كارىگەرى نىن و ئەو وتارانەش كە لەواندا بالاو دەبنەو خاوەنى سايتەيشن نىن. ئەو گوڤارانە نە لە لايەن ناوئەندەكانى نوانەسازى دەرهوھى ھەرىمەو دانىان پىدانراو و نە لە خودى ھەرىمىش ناوئەندىكى لەو چەشنە دامەزراو، بۆيە گەر مامۇستايەكى زانكۆ لە دەرهوھى ھەرىم توئىژىنەوھەكى خۆى لەو گوڤارانەدا بلاوبكاتەو، ھىچى دەستناكەوئىت و ئەو زانكۆيەى تىيدا كار دەكات پەسەندى ناكات. دەداتى.

نووسىنى كوردى تا نەگاتە ئاستى "نوانەكراوئىتى" و پاشان "ئامازەپېئوپان" و گوڤارى كوردى تا نەبىتە خاوەنى ئاىئىف (IF) و ھەشانگەكانى بلاوكردنەوھى كئىبى كوردى، تا نەبنە ئەندام لەو مالپەرانەى ئەركى نوانەسازى و ئامازەپېئوپىيان لە ئەستودايە، دۆخ و ئاستى زمانى كوردى ھەر بەو شىواوى و ھەژارىيەى ئىستا دەمىنئىتەو. تۆماركرانى

ئاماژه کاری (سایتەیشن) بۆ نووسینی کوردی ئەو خەونەیه سالانیکە لێره و لەوی باسی دەکەم و تا ئیستا هیچ هەنگاویکیشی بۆ نەراوه. دیاره ئەم کاره له سنووری توانی تاکەکەسدا نییه و ئەرکی دەسەلات و کۆمەڵیک وەزارەت و بەتایبەت وەزارەتەکانی خویندنی بالا و توێژینەوهی زانستی، پۆشنیبری و پەروەردە، یان له چوارچۆیهیهکی بچووکتدا، ئەرکی زانکۆکان و بەتایبەت ناوەندیکی وەک ئەکادیمیای کوردییه، شیلگیڕانه له م پیناوهدا هەنگاو هەلبگرن. قۆناغه سەرەکییهکانی گەشەسەندنی زمانی کوردی له لایەکهوه و نووسینی ئەکادیمیکی کوردی له لایەکی ترهوه له م پوووه بریتین له:

یهکەم: دانانی کتیبخانە ی ئەلکترونیک که له نفیساری توێژەرانهی کوردی پیکهاتیبیت؛

دووهم: دامەزارندنی بنکه دراوه، یان بنکهی دیجیتالی زانیاری لهسەر بنه مای سه رچاوهی ئەلکترونیک؛

سێیهم: نوانه سازی نفیساری توێژەرانهی کوردی، بەتایبەت بۆ گۆقاره ئەکادیمیکهکان؛

چوارهم، پێشاندان و خستنه پووی ئاماژه کاری و ئاماژه مەندیی دهقه کان؛

پینجه م، پینوانی ئاماژه کان؛

شه شه م، دا بین کردنی هاوکۆلکه ی کاریگه ری بۆ گۆقاره کان به پپی ئاماژه پئیوی نووسینه کان.

جگه له و خالانه، چه ندين قوناغی لاوه کیش وەک، دیاری کردنی پینوینی خیرایی بۆ گۆقاره کان، گۆقاره ئاماژه پیکراوه کان، گۆقاره ئاماژه پیدەرکان و چاره ک سازی له ئارادان. له پۆژئاوا زمانی ئینگلیزی و

لە پۆژھەللاتى ناوہراستدا زمانى فارسى سەرجم ئەو قۇناغانەى سەرھوہيان بړيوہ و ئىستا نووسىنى ئەكادېمىك بەو دوو زمانە خواہنى چەندىن مۆرك و كۆد و ھاوكۆلكە و ژمارەيە كە زمانىكى ۋەك كوردى لەوانە بى بەشە.

### سايتهيشن و ئەلفبى لە زارە كوردىيەكاندا

لە گوتارى ئەكادېمىكى ھاوسەردەم و جىهانىدا، بە پىچەوانەى گوتارى پۇشنىبىرى ئەو ناوچەيەى ئىمە تىيدا دەژىن، چۆنيەتى و چەندىتى سايتهيشن و تۆماركردنى ئامازەدان بە نووسراۋەكان لە لايەن بەرھەمى ترەوہ بە ھۆكارىكى گرنكى رادەى كارىگەرېوونى ئەو نووسىنە دادەنرىت، كە ژمارەى ئامازەپىدانى وتارەكە روى لە زيادېوون كرد، ئاىئىفى (IF)، واتە رادەى كارىگەرى ئەو نووسىنە و ئەو گۆقارەى نووسىنەكەى بلاوكردۆتەوہ دەچىتە سەر. ئامازەپېئوپى نووسىنەكان و ئاىئىفى گۆقارەكان ھىندە بۆ تۆيژەرانى بوارە زانستىيەكان گرنكى كە ئەورپۆكە زۆربەى تۆيژەرانى ئاستبەرزى دونيا لە ھەموو بوارەكاندا نووسىن لە گۆقارىكى بى ئاىئىفدا بلاو ناكەنەوہ.

خالىكى سەرنج پراكىش سەبارەت بە سايتهيشن لە زمانى كوردىدا ئەوہىە كە لە كوردى سەرۋودا (واتە لە كورمانجىدا و زياتر بۆ تۆيژەرانى باكور و پۆژئاوا) سايتهيشن بۆ دەقى كوردى ھەژمار دەكرىت، كەچى ئەم خەسلەتە لە كوردى ناوہندى و خواروودا (واتە لە پۆژھەللات و باشووردا) ھىچ دەق و نووسراۋەيەك ناگرىتەوہ. كوردى ناوہندى، سەرەپاى ئەوہى بۆ بەشىكى زۆرى كورد، زمانى پىئوہرە، لە روى سايتهيشنەوہ ھىچ جىاوازييەكى لەگەل كوردى خواروو و

هه‌ورامیدا نییه، چونکه هیچکام خاوه‌نی سایته‌یشن نین. به واتایه‌کی ڤووتتر، سایته‌یشنی سه‌رجه‌م نووسینه کوردییه‌کان، بیجگه له‌وانه‌ی به ئەلفویبی لاتینی (ڤۆمی) نووسراون، سفره. توێژهری لاوی باکووریمان هه‌یه، ته‌نیا یه‌ک وتاری به کورمانجی نووسیوه و به‌وه‌شه بۆته خاوه‌نی سایته‌یشن، که‌چی هه‌موو ئەو توێژهر و نووسه‌رانه‌ی به کوردی ناوه‌ندی ده‌نووسن به هه‌موویانه‌وه نه‌بوونه‌ته خاوه‌نی ته‌نانه‌ت یه‌ک سایته‌یشن له ئینتینیتدا. هۆکاری ئەو جیاوازییه‌ش چه‌شنی ئەلفیبی به‌کارهاتوو له نووسینه‌کاندا.

هه‌موو ناوه‌ند و ده‌زگا‌کانی نوانه‌سازی و ئاماژه‌پێوی نووسینی زانستی له دنیادا، ئەلفیبی ڤۆمی (ئەوه‌ی لای ئیمه به "لاتینی" ناسراوه) هه‌ژمار ده‌که‌ن، که‌چی ڤه‌وشه‌که بۆ ئەو نووسینه‌یه‌ی ئەلفیبی دیکه به‌کاره‌ئیه‌نین جیاوازه. ته‌نیا ناوه‌ندی‌ک ئاماژه‌پێدانی نووسین به ئەلفیبی ئارامی-عه‌ره‌بی هه‌ژمار ده‌کات ئەویش ناوه‌ندی نوانه‌سازی ISC یه له ئێران که سایته‌یشنی ده‌قی فارسی، عه‌ره‌بی و هه‌ر زمانیک به‌م ئەلفیبه‌ییت، هه‌ژمار ده‌کات (وه‌ک ئوردوو، په‌شتوو، تورکی ئازهری، کوردی و هتد). له لایه‌کی تر، ولاتانی عه‌ره‌بی پشتگیری به‌ره‌مه‌هینانی ده‌قی زانستی به ئینگلیزی ده‌که‌ن، بۆیه‌ش به ۲۲ ده‌وله‌ته‌وه یه‌ک ناوه‌ندی‌شان بو سایته‌یشنی ده‌قی عه‌ره‌بی دانه‌ناوه. له چه‌ندین سیمیناردا په‌نجه‌م له‌سه‌ر ئەو خاله‌ داناوه که ئەو کاره‌ی تورکیا بۆ زمانی تورکی و ئێران بۆ زمانی فارسی کردیان، ۲۲ ده‌ولتی عه‌ره‌بی بۆ زمانی عه‌ره‌بیان نه‌کرد.

ئیمه له کوردی ناوه‌ندیدا، به‌هوی چه‌شنی ئەلفیبی به‌کارهاتوو له نووسینه‌کانماندا، دوو نمونه‌مان له‌به‌ر ده‌ستدایه، یان وه‌ک زۆربه‌ی ولاته عه‌ره‌بییه‌کان به سپینه‌وه‌ی ڤرسیاره‌که‌وه کیشه‌که یه‌کسه‌ر پشتگۆی

بخەین و پشنگیری سایتهیشن بە ئینگلیزی بکات، یان وەک چۆن لە ئێران ناوەندیک بۆ گەشەیی فارسی لەو ڕووەوە دانراوە، ئێمەش ببینە خاوەنی ناوەندیک بۆ گەشەیی کوردی لەو پێناوەدا. پیشتریش لە دەیان نووسیندا و بەپێی چەندین بەلگەی پشتراستکراو و توومە ئەو کارەیی ئێران بۆ زمانی فارسی کردوووەتی بوووەتە هۆی بووژانەوهی بەرچاوی زمانی فارسی. بەراوردیکی خێرای ژمارەیی ئامادەبوونی نووسینە فارسییەکان لە ناوەندە گرنگەکانی دنیا لە بیست سالی رابوو و ئیستادا زۆر خالی نادیارمان بۆ ڕوون دەکاتەو. سەرئێوەمان بە هاوکۆلکەیی کاریگەری ئەو گۆڤارانەیی بە فارسی و عەرەبی و تورکین لەگەڵ گۆڤاری کوردی کە خاوەنی تایبەتمەندیی لەم چەشنە نین زۆر خالمان بۆ ئاشکرا دەکات، کە گرنگترینیان ئەوێهە نەفساری توێژەرانی کوردی - بە کتیب و وتارەو - با ئەگەر ئامادە کرابێت و خوێنەریشی هەبێت، بەلام وەک ئەوێهە بلێن تا ئیستا هیچ بابەتێک لە بواری زانستی و فیکریدا بە کوردیی ناوەندی نەنووسراوە.

### ئاماژەپۆی و هاوکۆلکەیی کاریگەری لە کوردیی ناوەندیدا

هەبوونی ئاماژەکاری و شیکاری ئەو ئاماژەکاریانە و لە ئەنجامدا گەشتن بە هاوکۆلکەیی لە دەقەکانی کوردیی ناوەندیدا پێویستی بە نەرمئامیزی تایبەت هەیه، لەبەر ئەوێهە کۆی ئەو ناوەندانەیی خەریکی ئەنجامدانی ئەم کارانەن پێوەندییان لەگەڵ ئەو زمانانەدایە کە بە ئەلفبێی لاتینی (ڕۆمی) دەنووسرێن، بۆیەش بێجگە لە یەک نمونەیی ئاوارتە کە لە خوارەووە باسی دەکەین، تا ئیستا هیچ جۆرە ئاماژەکارییەک بۆ شیوەی دیجیتاڵ بۆ نووسینەکانی کوردیی ناوەندی تۆمارنەکراوە و بۆیەش هیچ

گۇڧارىكى ئەم زارە نەبۇتە خاوەنى ھاوگۆلكەى كارىگەرى. تا ساتى نووسىنى ئەم كىتپە، پژوھشنامە ادبىيات كرىدى، واتە ژورناللى ئەدەبى كوردى، تاقە گۇڧارىكى كوردى ناوەندىيە لە رابردوو و ھەنووكەدا ئامازەكارى و تارەكانى بە شىوھى دىجىتال تومار دەكرىت و بۇيە پاش شىكارىيان، ھاوگۆلكەى كارىگەرىيان بۇ دابىن دەكرىت. ھاوگۆلكەى كارىگەرى ئەم گۇڧارە يەكەم جار لە سالى ۱۴۰۰ى ھەتاويدا (۲۰۲۱) پىي بەخىشرا. ھاوگۆلكەى كارىگەرى بەردەوام بۇ ژمارەكانى دوو سالى پىشوو گۇڧارەكان دابىن دەكرىت، بۇيە ھاوگۆلكەى كارىگەرى ئەم گۇڧارە ھى سالى ۱۳۹۸ى ھەتاوى، واتە (۲۰۱۹) بوو. ئەم تايبەتمەندىيە لە لايەن دامەزراوھى ئامازەپيوى زانست و تەكنۆلۇژىاي دونىاي ئىسلام- ھو، ناسراوھ بە ISC، بەخىشرايە گۇڧارى ناوبراو كە تاقە سىستەمى دىجىتالى بۇ ئامازەپيوى نووسىنى ئەو زمانانەى بە ئەلفبىي عەرەبى دەنوسرىن، پىكھىناوھ. پىشتر ھەر لەم كىتپەى بەردەستدا ئەو ناوەندە ناسىندراوھ.

گەرچى ئەم تايبەتمەندىە وەك شانازى بۇ گۇڧارى ناوبراو ھەژمار دەكرىت، لەبەر ئەوھى دواى تىپەربوون بە رىگايەكى سەخت و دوورودرىژدا بوو بە خاوەنى ئامازەمەندى و ھاوگۆلكەى كارىگەرى، ھاوكات ھەوالىكى راجلەكىنەرىشە، چونكە ئەو ھەموو نووسىنەى بە زارى كوردى ناوەندى بلاوبوونەتەوھ خاوەنى ئەو تايبەتمەندىە نىن. گەرچى ھاوگۆلكەى كارىگەرى (IF) بۇ گۇڧارە زانستىيە ئىنگلىزىيەكان لە ئاستى نىودەولەتيدا دەمىك سالە ھەژمار دەكرىت و گۇڧارە زانستىيە فارسىيەكانىش ھەر بەم پىيە رىزبەندى كراون؛ بەلام ئەم دياردەيە يەكەم جارە بۇ كوردى ناوەندى و گۇڧارىكى كوردى پوو دەدات. ژورناللى

ئەدەبى كوردى لە نىو زياتر لە ۴۵ گۆقارى ئەكادېمى كە لە باشوور و پۆژھەلاتدا بە كوردى ناوھندى بلاودەبنەو، تاقە گۆقارە دەبىتە خاوەنى ھاوگۆلكەى كارىگەرى (IF) و نوانەى خىرايى (II) ۲۴. ە. ۲۴ پەشەمەى ۱۴۰۰ ى ھەتاوى (۱۴ ى ئادارى ۲۰۲۲) پۆژىكى مېژووويە لە گۆرانكارىيەكانى زمانى كوردى، لە پووى بەرھەمھىنانى زانستى بە شىوھى دامەزراوھى و بووژانەوھى دەقى ئەلكترۆنىك و ئامازەپېئوپى دانپىدانراوھە، چونكە بۇ يەكەم جار شىكارى بۇ ئامازەكارىيەكانى توپژىنەوھىك بە زمانى كوردى كرا و گۆقارىكى كوردى بۇ يەكەم جار بوو بە خاوەنى ھاوگۆلكەى كارىگەرى. خاوەن ئىمتىيازى گۆقارەكە توپژىنگەى كوردستان ناسىي زانكۆى كوردستانە و بە دوو زمانى كوردى و فارسى و لە بوارى زمان و ئەدەبى كوردى، ئەدەبى بەراوردكارانە و پەخنە و تىورى ئەدەبىدا بە دوو شىوھى ئەلكترۆنىك و كاغەزى، بلاو دەبىتەوھە. ئەم دوو-وھەرزنامەيە لە لايەن چەندىن بانك و بنكەى زانىارىيە برپاىپىكراوى ناوخۆيى و ناوچەيى و نىودەولەتتەيەوھە نوانە دەكرىت و لە رىزى ئەو ژورنالانەدايە كە لىژنەى گۆقارە زانستىيەكانى وھزارەتى خويىندى بالا پەسەندى كردوون و خاوەنى پلەى زانستىيە. جىگاي سەرنجە گەرچى چەندىن گۆقارى كوردى سەروو خاوەن پلەى زانستى و دانپىدانراو لە باكورر بلاو دەبنەوھە و گەرچى نووسىنەكانى كوردى سەروو بە حوكمى ئەوھى بە ئەلفىيى لاتىنى دەنوسرىن، خاوەنى سايتەيشنن و لەم پووھشەوھە لەگەل نووسىنەكانى كوردى ناوھندى بەراورد ناكرىن؛ بەلام ھىچ گۆقارىكى كوردى سەروو تا ئىستا خاوەنى ھاوگۆلكەى كارىگەرى نىيە.



جیی ئاماژه‌یه پژوهشنامه ادبیات کردی یه‌که‌مین و تاقه گوڤاری کوردیی دانپیدانراوی وه‌زاره‌تی خویندنی بالای ئیران و یه‌که‌مین و تاقه گوڤاری کوردیی نوانه‌کراوه له ناوه‌ندی ISC. هه‌روه‌ها یه‌که‌مین و تاقه گوڤاری کوردیییه که وتاره‌کانی بوو به‌خاوه‌نی دابین‌کردنی نادیا (ناسینه‌ی دیجیتالی‌بابه‌ت) به‌هه‌ر دوو شیوه‌ی DOI و DOR. نادیا (DOI) ژماره‌یه‌کی دانپیدانراوی نیوده‌وله‌تییه و وه‌ک مۆرکیک ده‌به‌خشریته نووسراوه و توژیینه‌وه‌کان. ئەم ناسینه‌یه پاش بینینه‌وه‌ی له ئینتیرنیته‌دا هه‌موو جوړه زانیارییه‌ک سه‌باره‌ت به‌وتاره‌که و نووسه‌ره‌کان به‌خوینه‌ر ده‌دات. وتاری زۆربه‌ی ژورنال‌ه‌ گرنگه ئینگلیزییه‌کان هه‌لگری ئەو ژماره‌یه‌ن. له گوڤاره فارسییه‌کانیشدا وه‌ک دیارده‌یه‌کی تازه سه‌یر ده‌کریت و زۆربه‌شیان تا ئەم ساته‌ خاوه‌نی ئەو ژماره‌یه‌ نین. هه‌روه‌هاش، سه‌رجه‌م وتاره‌کانی له Academia و Google Scholar داده‌نرین و گوڤاره‌که‌ش تاقه گوڤاری کوردیی ناوه‌ندییه، خاوه‌نی ئاماژه‌کاری له گووگل سکالیره. له پال‌ئه‌مانه‌شدا، سه‌رجه‌م وتاره‌کانی ئەم گوڤاره‌له‌ DOAJ نوانه‌ده‌کرین که هه‌لگری زیاتر له ۷/۵ وتاره‌به‌هه‌شتا زمان، به‌لام ژماره‌ی ژورنال‌ه‌ کوردیییه نوانه‌کراوه‌کان له دواج‌ناگاته ژماره‌ی قامکه‌کانی ده‌ستیک. نوانه‌کرانی گوڤاره‌ کوردیییه‌کان له DOAJ هه‌نگاوێکی دیکه‌ی قایمه‌ بۆ مسۆگه‌رکردنی جینگه‌وپینگه‌ی زمانی کوردی وه‌ک زمانی زانستی.

### جینگه‌ و پینگه‌ی ئاماژه‌پییوی له‌ ریزبه‌ندیی زانکۆکاندا

توژیینه‌وه‌ و نووسینی ئەکادیمیک له‌ هه‌موو سیسته‌مه‌کانی ریزبه‌ندیی زانکۆکانی جیهاندا ده‌وری به‌رزی خو‌ی له‌ دیاری‌کردنی ئاستی زانکۆکاندا هه‌یه. گرنگترین سیسته‌می ریزبه‌ندیی زانکۆکانی جیهان بریتین له‌: شانگهای، سایماگو، تایمز، لیدن، کیو-ئیس و ویبۆمتریکس. له‌ خواره‌وه‌

کومه لیک پینوین ده خه مه پروو که له هه موو سیسته مه کاند، وهک پتوهر بؤ به ده ست هینانی خال بؤ زانکوکان دانراون. گه رچی له م سیسته مانه دا جیاوازی هه یه له نیوان خالی دیاری کراو بؤ ئه و پینوینانه ی پتوهندیان به توپژینه وه وه هه یه؛ به لام تیکرا به تایبه تمه ندی به رچاو پیناسه کراون و ته نانه ت له زور به شیاندا خالی یه کلاییکه ره وه یان به رکه وتووه. هه ندیک له پینوینه پتوهندیداره کان به توپژینه وه وه له سیسته مه جیا جیاکانی ریزبه ندی زانکوکانی جیهان بریتین له:

ژماره ی وتاره بلاوکراوه کان له ژورنال هکانی Science و Nature (N& S).

ژماره ی وتاره نوانه کراوه کان له نوانه ی SCI بنکه ی زانیاری (PUB).

ISI

کارتیکه ری زانستی به پیی هاوکولکه ی کاریگه ری گوڤاره کانئو

زانکویه

وتاره زانستییه نوانه کراوه کان

گوڤار و ژورنال ه بلاوکراوه کان له لایه ن زانکوه

ژماره ی ئه و وتارانه ی نووسه ری به رپرسی سه ر به زانکوه یه

رپژه ی وتاره پرئاماژه کان (ده له سه دی ئاست به رزترین وتاره کان

نووسه ری به رپرسی هه مان زانکو)

داهات و قازانجی توپژینه وه یی

ژماره و پشکی وتاره کان زانکو له ۱% پرئاماژه ترین به ره مه هیتانه

زانستییه کان

ژماره و پشکی وتاره کان زانکو له ۵% پرئاماژه ترین به ره مه هیتانه

زانستییه کان

ژماره و پشکی وتاره‌کانی زانکۆ له % ۱۰ پرئاماژه‌ترین به‌ره‌مه‌هینانه  
زانستییه‌کان

ژماره و پشکی وتاره‌کانی زانکۆ له % ۵۰ پرئاماژه‌ترین به‌ره‌مه‌هینانه  
زانستییه‌کان

ژماره و تیکرای ئاماژه‌کاری بۆ به‌ره‌مه‌هینانه زانستییه‌کانی زانکۆ  
ژماره و تیکرای ئاماژه‌کاری بۆ به‌ره‌مه‌هینانه زانستییه‌کانی زانکۆ به‌پنێ  
به‌ش و سال

ژماره و پشکی وتاره‌هاوبه‌شه‌کان له‌گه‌ڵ ریکخراوه‌کان، زانکۆکان،  
یان دامه‌زراوه‌کانی دیکه

ژماره و پشکی وتاره‌بلاوبوه‌کان له ژورنال‌ه‌ کراره‌کان  
(Open Access Journals)

### ده‌وری تووژینه‌وه‌ی هاوبه‌ش

ئه‌ورۆکه تووژینه‌وه‌ی هاوبه‌ش له نیوان چه‌ند تووژهری سه‌ر به زانکۆی  
جیاجیا ده‌وریکی گرنگی هه‌یه له چوونه‌سه‌ری ژماره‌ی ئاماژه‌کاریه‌کانی  
نوو سینی ئه‌کادیمییدا. گوڤاری نه‌یچیر له و خسته‌یه‌ی ساڵی ۲۰۱۹ بلاوی  
کرده‌وه ده‌ریخت که تا دی ژماره‌ی تووژینه‌وه‌ی هاوبه‌ش پرووی له  
زیادبوونه، به‌چه‌شنیک که ژماره‌ی تووژینه‌وه‌ی تاکه‌که‌سی له گوڤاره‌که‌دا  
بۆ ساڵی ۲۰۱۹ له سفر نزیك بووه‌ته‌وه. ئه‌م گوڤاره به‌ بۆنه‌ی  
سه‌دوپه‌نجاهه‌مین ساڵی ده‌رچوونییه‌وه ئینفوگرافیه‌کی سه‌باره‌ت به  
جووری تووژینه‌وه و تایبه‌تمه‌ندی ئه‌و تووژهرانه‌ بلاوکرده‌وه، که  
هاوکاریمان له‌گه‌ڵ گوڤاره‌که کردووه. ئه‌وه‌ی جی سهرنجه بریتیه له  
چه‌ند نه‌ته‌وه‌ی بوونی تووژهرانی یه‌ک تووژینه‌وه‌یه. زانست هینده

بەر بلاو و بەرفروان بوو تەووە کە ئەو پۆکە ئیدی ناو نیشانیکی لە  
 عەلامەکان نییە. هزر و زانست چیدی لای یەک کەس نییە. ئەمەش تا ئەو  
 ئاستە ی ئەو پۆکە دەوتریت «زانا مرد، بژی زانست».

هەر وەها لە راگەیی ندر او ی کدا لە لایەن دامەزراوەی ئاسی ئیس سی-  
 یەو، کە بارەگای سەرەکی لە شیرازە، تیشک خراوەتە سەر ئەو خالە ی  
 کە ژمارە ی هاوکارییە زانستیەکانی توێژەرانی ئێرانی لە گەل دەروەدا  
 پووی لە زیادبوونە. ئەم هاوکارییە زانستیانە هیندە گەشەیان سەندوووە  
 کە لە ماوەی پینچ سالدا نزیکە ی دوو هیندە زیادی کردوووە و لە هەشت  
 هەزارووە گەشتۆتە سەر ووی چوار دە هەزار. یەکیک لە دەرئەنجامە  
 سەرەکیەکانی بلاوکردنەووەی توێژینەووەی هاوبەش بریتییە لە:  
 چوونەسەری ژمارە ی ئاماژە کارییەکان، کە دەوری زۆری هەیه لە  
 بەرزبوونەووەی هەموو پینوینە پیوەندیدارەکان بە گوتاری ئەکادیمیکەووە،  
 لە هاوکۆلکە ی کاریگەرییەووە بگرە تا ریزبەندی زانکو، یان دامەزراوەکە.  
 (بروانن بو خستە ی ژ. ۱۳: هاوکاریی نیو دەو لە تی لە توێژینەووەکانی  
 گو قاری نە یچێردا لە سالی ۱۹۵۰-ووە بو ۲۰۱۹، لە گەل خستە ی ژ. ۱۴:  
 هاوکاریی نیو دەو لە تی توێژەرانی ئێرانی لە گەل ولاتاندا لە سالی  
 ۲۰۱۴-ووە بو ۲۰۱۹)

### دەوری رانانی کتیب و وتار

یەکیک لە لایەنە گرنگەکانی هەر جۆرە چالاکیەکی زانستی لە دونیای  
 ئەو پۆدا بریتییە لە "بینراو بوون"، چ لە ئاستیکی بەرفراوان و چ لە شوینی  
 دانپیدانراودا. رانانی نووسینی ئەکادیمیکی یەکیکە لە رینگەکانی بینراو بوون،  
 چونکە لە گوتاری ئەکادیمیکی پینویدی دوولایەنە لە نیوان بینراو بوون و

پاناندا هه‌یه. دهرئه‌نجامیکی راسته‌وخۆی پانانی کتیب و وتار بریتیه له بینراوبوون که بۆخۆی ده‌وری به‌رچاوی له چوونه‌سه‌ره‌وه‌ی پاده‌ی ئاماژه‌کاریه‌کانی توێژینه‌وه‌کاندا هه‌یه. ئەوه‌ی جیگای وردبوونه‌وه‌ی قووله‌ بۆ توێژه‌رانی کوردی‌نووس ئەوه‌یه که مخابن پانانی نووسینی ئەکادیمیکی کوردی، تهنانه‌ت له‌م سالانه‌ی دواییشدا، گه‌شه‌ی نه‌کردووه و ئەمه‌ش هۆکاریکی دیکه‌ی خاوی ئاماژه‌کاریه‌ له نووسینی ئەکادیمیکی کوردیدا. ئەو توێژه‌رانه‌ی به‌ ئینگلیزی دهنووسن، باش دهران به‌ ده‌گمهن هه‌لده‌که‌ویت کتیبیکی ئینگلیزی خیرا پاش بلاوبوونه‌وه‌ی پانانی بۆ نه‌کریت، یان لانیکه‌م به‌ کورتیش بووه له‌سه‌ری نه‌نووسریت، یان هه‌ر هه‌یج نه‌بیت له‌ چه‌ند دیریکدا نه‌ناسیندریت. ئەمه‌ش ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ ده‌وله‌مندیی ئەو نه‌رپه‌ته‌ کۆنه‌ی نووسینی ئەکادیمیک له‌ پوژئاوا که له‌م رووه‌وه له‌گه‌ل شوینه‌کانی تری دنیا به‌راورد ناکریت. بوک ریڤیو له‌ پوژئاوای سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی هه‌ژده‌دا هاوکات له‌گه‌ل په‌ره‌سه‌ندنی ژورنالیزمدا گه‌شه‌ی کرد و سه‌د سال دواتر بوو به‌ ژانریکی سه‌ره‌به‌خۆی نووسین. له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م تا ناوه‌راستی سه‌ده‌ی بیسته‌م بوک ریڤیو له‌ گوتاری ئەکادیمیکی پوژئاواییدا بوو به‌ خاوه‌نی قورساییه‌کی زۆر، ئەمه‌ش تا ئەو ئاسته‌ی که یه‌که‌مین گۆڤاره‌ ئەکادیمیکه‌کان گرنگی زۆریان پێ‌ده‌دات. ئیستا "بوک ریڤیو،" یان پانانی کتیب چ وه‌ک نووسینی ژورنالیه‌ستی و چ وه‌ک جوړیک وتاری ئەکادیمیک له‌ هه‌ر دوو حاله‌ته‌که‌دا خاوه‌نی قورساییه‌ی و پینگی گرنگی خۆیه‌تی.

له‌ تورکیا و ئێراندا بایه‌خی زۆر ده‌درپه‌ته‌ پانانی کتیبی تورکی و فارسی؛ ئەوان بۆ پانانی کتیب خاوه‌نی چه‌ندین مالپه‌ر و بلاوکراوه‌ی تایبه‌تن. له‌ ئێران پوژیه‌ی «کتاب ماه» ئەزموونیه‌کی سه‌ره‌که‌وتوو بوو و

هه‌موو مانگیك له پڕواله‌تی چه‌ندین گوڤاری جیاواز و تایبەت به پارانانی کتیبی به‌شه زانستییه جیا‌جیاکان ب‌لاو ده‌کراوه. نموونه‌یه‌کی تر بۆ پارانانی کتیبی فارسی بریتییە له «هه‌فته‌نامه‌ی کتیب» که سه‌رده‌مانیک هینده ده‌وله‌مەند و فره‌چه‌شن بوو، وه‌ک دیارده‌یه‌کی پ‌ۆشنبیری ناوی ده‌رکردبوو. له ئێران ئازانسکی گه‌وره‌ی هه‌والنیری و ته‌نانه‌ت کانالی ته‌له‌فیزیۆنی تایبەت به کتیب له چالاکیان.

سه‌باره‌ت به پارانانی کتیبی کوردی ده‌بی ب‌لین مخابن له خراپترین ئاستی خۆیدایه، ئەمه‌ش تا ئه‌و ئاسته‌ی ده‌کریت، بو‌تریت، جگه له چه‌ند نموونه‌یه‌ک، هه‌ر له ئارادا نییه. گه‌رچی هه‌ندیك هه‌ول‌ی باش له‌م پیناوه‌دا له گو‌تاری پ‌ۆشنبیری و ئەده‌بیماندا دراوه؛ به‌لام له گو‌تاری ئەکادیمیکی کوردستاندا سه‌رنجی نه‌دراوه‌تی. هه‌ر دوو ژانری وتاری بوک پ‌یڤیو و نه‌خاسما ئارتیکل پ‌یڤیو له زانکۆکانی کوردستان له هه‌ژاریدا ده‌ژین. ئەمه‌ش یه‌کیکه له خاله‌ لاوازه‌کانی چالاکی ئەکادیمیک له کوردستاندا و ده‌رخه‌ری واقیعیکی تالی دیکه‌ی گو‌تاری ئەده‌بی و په‌خنه‌بیمانه که تو‌یژی خوینده‌واری کوردی‌نووس گرنگی به پارانانی کتیب نادات.

لاوازیی پارانانی کتیب له کوردستان گریدراوی کۆمه‌لیک هۆکاری تره، وه‌ک خراپی دۆخی بازاری کتیب، که‌می پ‌یژه‌ی خویندنه‌وه، به‌دامه‌زراوه‌یی‌نه‌بوونی ناوه‌نده‌کانی چاپ و ب‌لاوکردنه‌وه‌ی کتیب، نادروست‌بوونی سیاسه‌ته‌کانی وه‌گه‌پ‌خستنی خویندنه‌وه‌ی کتیب، خراپی باری ئابووری و هتد، له پال ئەمانه‌شدا، کاتیک هه‌مووان ده‌بنه‌ نووسه‌ر و شاعیر، ئیدی که‌س نابیته پ‌انه‌ر و نووسیار. چاپه‌مه‌نی کوردیش که‌متر گرنگی ده‌داته ئەم به‌شه گرنگه‌ی نووسین. زۆر که‌من ژماره‌ی ئەو ب‌لاوکراوانه‌ی، به پ‌ۆشنبیرانه و ئەکادیمیکه‌وه، شیلگیرانه سه‌رنجیان

داووته ئەم ژانره‌ی نووسین. گەرچی له لایهن هه‌ندیک چالاکوانی دلسۆز و خه‌مخۆره‌وه تارا‌دهیه‌ک له‌م ڕووه‌وه خزمه‌تی کتیبخانه و نووسینی کوردی کراوه؛ به‌لام جیگای تیرامانه که تا ئیستا هیچ ناوه‌ند و ده‌زگایه‌کی کوردی به شیوی تایبته و پسیۆرانه له‌و بواره‌دا کاری نه‌کردووه. وه‌زاره‌تی فره‌ه‌نگ، واته ڕۆشنییری، له حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان، له هه‌موو کابینه‌کاندا، مخابن تا ئیستا به هیچ شیوه‌یه‌ک بیری له‌م پرسه‌ گرنگه‌ی گوتاری فره‌ه‌نگی و ئەده‌بی نه‌کردۆته‌وه. به‌رپرسان و به‌رپوه‌به‌رانی وه‌زاره‌تی ناوبراو نه‌یان‌توانیوه هه‌وته‌نامه یان گو‌فاریکی تایبته به ڕانانی کتیبی کوردی بلا‌وبکه‌نه‌وه، ته‌نانه‌ت گه‌ر دوو لاپه‌ره‌ش بیت. ئەوان هه‌یشتا نه‌یان‌توانیوه لانیکه‌م مالپه‌رێک بۆ ئەم بابته‌ دروست بکه‌ن. کیشه‌کان له‌م ڕووه‌وه هه‌نده زه‌قن که ده‌بنه جیگای واق‌ورمانی هه‌ر که‌سیک له‌ دونیای خویندنه‌وه و تو‌یژینه‌وه‌دا بژیت. بۆ نمونه، به‌شیکی زۆری کتیبه‌ کوردیه‌کان، به تایبته ئەوانه‌ی له باشوور ده‌رده‌چن، پیرستیان له‌ دواوه‌وه بۆ دانراوه، یان له‌ دووتویی کتیبه‌که‌دا به‌چه‌ندین زمان پوخته‌یان بۆ دانراوه که به‌ راستی هیچ سوودیکی نییه له‌به‌ر ئەوه‌ی کتیبه‌که بۆخۆی ته‌نانه‌ت نا‌ونیشانه‌که‌شی له ئینتیرنی‌تدا نییه.

گه‌ر ڕانانی کتیب له هه‌ر دوو گوتاری ڕۆشنییرانه و ئەکادیمی‌کدا جیگه‌ و پیگه‌ی خۆی هه‌یه، ڕانانی وتار زیاتر له به‌ستینی ئەکادیمی‌کدا گه‌شه‌ی سه‌ندووه و کاری پی‌ده‌کریت، بۆیه‌ش هاوکات له‌گه‌ل گه‌شه‌ی بوک ری‌فیو له گو‌فاره‌ زانکۆیه‌کانی ڕۆژئاوا و به‌تایبته له‌و به‌شه‌ی ڕۆژئاوا که ئینگلیزی تیدا بالاده‌سته، له نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیسته‌مدا، ئارتیکل ری‌فیو-ش، واته ڕانانی وتاری زانستی، هاته‌ گۆرێ. ئیستا ده‌ور و کاریگه‌ری ئارتیکل ری‌فیو گه‌یشتۆته ئاستیک که به‌شیکی زۆری

پیشکەوتنه زانستییهکانی سهردهمی ئیمه گریدراوی ئەم جۆره وتارەن. گەرچی بوک ریڤیو بۆ کتیبی فارسی و تورکی پەرهی سه‌ندوو؛ بەلام ئارتیکل ریڤیو له ئێران و تورکیا هیشتا جیگهی راسته‌قینهی خۆی نه‌دۆزیوته‌وه. هۆکاریکی سه‌ره‌کیی ئەو دواکه‌وتووویه بریتیه له‌وهی زانکۆکان له‌م دوو ولاته له لایه‌که‌وه زۆر کۆن نین و پاشخانیکه ده‌وله‌مندی میژووویه‌یان له‌ رووی به‌دامه‌زراوه‌یه‌بوونه‌وه نییه و له لایه‌کی تریشه‌وه، زانکۆکانی ئەو دوو ولاته ئەو ده‌ور و پێگه‌یه‌یان نییه که زانکۆ له‌ رۆژئاوا هه‌یه‌تی. له‌ زانکۆ و دامه‌زراوه ئەکادیمیکه‌کانی کوردستانیشدا ره‌وشه‌که له‌م ر‌ووه‌وه به‌ هه‌مان شیوه‌یه و به‌داخه‌وه رانانی وتار بایه‌خی نه‌دراوه‌تی.

#### ده‌وری پوخته‌ی په‌ره‌پیداوار

پوخته‌ی په‌ره‌پیداوار، یان پوخته‌ی به‌ربلاو (Extended Abstract)، وه‌ک به‌ ناوه‌که‌یدا دیاره، بریتیه له‌و پوخته‌یه‌ی توێژینه‌وه‌ی زانستی که به‌ به‌راورد له‌گه‌ڵ پوخته‌ی ئاسایی به‌ربلاوتر و ورده‌کارانه‌تره. به‌ واتیه‌کی تر، ئەگه‌ر پوخته‌ی توێژینه‌وه‌ی خۆی له‌ نیوان ۱۵۰ بۆ ۲۵۰ وشه‌دا ده‌بینته‌وه، پوخته‌ی درێژکراو له‌ ده‌ور و به‌ری هه‌زار وشه‌دایه. هه‌ر یه‌ک له‌ پیشه‌کی، ئامانج، ر‌یبا‌زناسی، بنه‌مای تیۆریک و ده‌رئه‌نجام له‌ پوخته‌ی ئاساییدا یه‌ک دوو ر‌سته‌یان به‌رده‌که‌ویت؛ به‌لام له‌ پوخته‌ی په‌ره‌پیداواردا ده‌بنه‌ خاوه‌نی به‌شیکه‌ سه‌ره‌به‌خۆ. پوخته‌ی به‌ربلاو زیاتر به‌ زمانی ئینگلیزییه و بۆ ئەو توێژینه‌وانه‌ داده‌نریت که به‌ زمانی جگه‌ له‌ ئینگلیزی نووسراون؛ به‌ شیوه‌یه‌کی گشتیتر، تابه‌ته‌ به‌و زمانانه‌ی به‌ ئه‌لفبێی لاتینی ده‌نووسرینه‌وه، بۆیه‌ش ئەو‌ر‌ۆکه له‌و توێژینه‌وانه‌ی به‌ کوردی، فارسی و عه‌ره‌بین که‌ک له‌ پوخته‌ی به‌ربلاوی ئینگلیزی وه‌رده‌گیردریت. پوخته‌ی



دریژکراو لهو توژیینه‌وانه‌ی به ئه‌لفیبی لاتینی نووسراون له ئارادا نین، چونکه سیسته‌مه‌کانیی خۆکاری ژماره‌ی ئاماژه‌کانی توژیینه‌وه‌که ده‌رده‌خن و ئیدی پئویست به پوخته‌ی دریژکراوی ئینگیزی نییه.

چهند سالیکه گوڤاره زانستییه فارسییه‌کان ده‌ستیان کردوو به بلاوکردنه‌وه‌ی رینمایی بۆ وه‌رگرتنی ئه‌وه‌ی ناویان ناوه «چکیده مبسوط»، واته پوخته‌ی به‌ربلاو به ئینگیزی، له‌گه‌ل ده‌قی سه‌ره‌کیی نووسینه‌که‌دا. ئه‌وان داوا له توژیهران ده‌که‌ن ته‌نانه‌ت سه‌رچاوه فارسییه‌کانی توژیینه‌وه‌که به ئینگیزی و به ئه‌لفیبی لاتینی تۆمار بکه‌ن. له‌م ریگه‌یه‌وه گووگل سکالیر سایته‌یشن و ئاماژه‌کاریه‌کانی وتاره فارسییه‌کانیش هه‌ژمار ده‌کات. ئیستا سه‌دان توژیهری ئیرانیی فارسی‌نوس هه‌ن که خاوه‌نی یه‌ک نووسینی ئینگیزی نین، که‌چی له گووگل سکالیردا خاوه‌نی سایته‌یشن، ئه‌مه‌ش ده‌رئه‌نجامی دانانی پوخته‌ی به‌ربلاو به ئینگیزییه بۆ وتاری فارسی له مالپه‌ری ئه‌و گوڤارانه‌ی له لایه‌ن ناوه‌ندیکی متمانه‌پیدراوه‌وه نوانه‌کران.

گه‌ر بمانه‌ه‌وئیت زمانی کوردی له دنیای زانستدا بیته‌ خاوه‌نی جیگه و پیگه‌ی خۆی، دوو ریگامان له به‌رده‌سته؛ یه‌که‌م، کورد بۆخۆی بیته‌ خاوه‌نی نوانه‌یه‌کی دانپیدانراو که هاوکات ئاماژه‌پییوی بۆ نووسینه کوردیه‌کانیش بکات؛ دووهم، له‌و توژیینه‌وانه‌ی به کوردین پوخته‌ی په‌ره‌پیدراوی ئینگلیزیش دابندریت تا ناوه‌نده نیوده‌وله‌تییه‌کانی نوانه‌سازی بتوانن ئاماژه‌کانی توژیینه‌وه‌که بییون، واته ژماره‌ی ئاماژه‌دانه‌کان له‌و توژیینه‌وه‌یه‌دا و به‌و توژیینه‌وه‌یه تۆمار بکرین. ئه‌وه‌نده‌ی من بزانه‌م تا ئیستا هیچ گوڤاریکی کوردی پوخته‌ی به‌ربلاوی ئینگیزی بۆ توژیینه‌وه‌کان دانه‌ناوه، جگه له هه‌ندیک نمونه‌ی ده‌گمه‌ن، نووسه‌ر و

تویژەری کوردی نووس (جگە لە کوردیی سەروو، چونکە بە ئەلفبێی لاتینی دەنووسریت) ناسم بۆ نووسینه‌کانی خاوه‌نی ئاماژە‌مەندی بیت. بە زمانیکی سادەتر، سایتە‌یشن لە کوردیی ناوه‌ندیدا گەر سفر نه‌بیت، نزیکە لە سفر. دەرئە‌نجامیکی دیکە‌ی نه‌بوونی ئاماژە‌کارییە‌کان لە نووسینی کوردیدا بریتییه‌ له‌وه‌ی ژماره‌ی کیتیرم و وشە‌گە‌لی سەرە‌کی له‌ گووگڵ سکالیر و ئە‌کادیمیا و له‌ ویب‌ئاف‌سایینس، یان نین، یان که‌م و کورتن، یان ژماره‌ی نووسین و ئە‌ندامیان که‌من.



## بهشی ههشتهم: ئه نجام

په ره پیدانی زمانی کوردی هه ر ته نیا پرسى خویندن به زمانی دایكى، ره چا و کردنى مافه زمانیه کان، گه شهى چاپه مه نیى کوردى، یان به کوردى نووسینی تابلوى سهر دوو کانه کان ناگریته وه. ته نانه ت ناشی هه ر ته نیا بو گه شه پیدانی زمانی زانستی له ریگه ی زار اوه سازى و هاوواتادانان بو زار اوه زانستیه کانه وه کورت و کو بگریته وه. له ئاستیکى به رزتردا، ده کریت باسى ئه و سیاسه ته زمانیه بکه ین که له لایهن ده سه لات وه به مه به ستى مامه له له گه ل زمانی کوردیدا بریاری له سهر ده دریت، وه ک ئه و زمانانه ی له ناوه نده زانستیه کاندا ئاماده ن. به واتایه کى تر، پلان دانانى زمانی هه ر ته نیا بو فیژیکارى زمان و پاراستنى زمان کورت و کو ناگریته وه، به لکو وه ک ئه ندازیاریى زمانی ده توانیت هه ول بدات بو دامه زراندى بنکه گه لى زانیاریى بو زمانی به رباس و هه ولدان بو ده سته به رکردنى پیداویستیه هه نووکه ییه کان، به تاییه ت له رووی دابین کردنى سه رچاوه ی زانستیه وه به شیوه ی خوکارى.

لیزه وه ده توانین بلین نوانه سازى ئه و ده قانه ی به زمان کوردى نووسراون، یه کیکه له گرنگترین هه وله کان بو په ره پیدانى زمانی کوردى. گه ر پلان دانانى زمانی زیاتر ئه رکی داموده زگا حکوومیه کان بیت، نوانه سازى پیویسته ببیته یه کیک له ئه رکه سه ره کییه کانى ئه و دامه زراوه حکوومیه یانه که سه روکاریان له گه ل توژیینه وه ی زانستی و ناوه نده کانى بلاوکردنه وه ی کتیبدايه.

گەر خویندنی کوردی یەکیکە لە ئەرکەکانی وەزارەتی پەروەردە، گەشەیی چاپەمەنیی کوردیش یەکیکە لە ئەرکەکانی وەزارەتی فەرھەنگ، نووانەسازی بۆ نووسینی ئەکادیمیکی کوردی ئەرکی وەزارەتی خویندنی بالاً و تووژینەوہی زانستییە، تاکوو زمانی کوردیش، ھەر وەک فارسی و تورکی و عەربی، لە و ناوہندە ھەریمی و نیوہولەتییەکاندا ئامادە بیت.

نووانەسازی بۆ دەقی کوردی بە ھەر دوو ماناکە یەوہ کە لە پیناسەکانی بەشی یەکەمدا باسم لەسەر کردن بنەمای نەخشەرێگایەکی دروست و ھەنووکەیی پیکدەھینیت بۆ پەرەپیدانی زمانی کوردی لە لایەکەوہ و زال بوون بە سەر ئەو کۆسپانەیی لە بەردەم تووژەرانی کورددا قوت دەبنەوہ. ھاوکات پێویستە چاکسازی بکریت لە شیوہ و جۆر و میکانیزی ئەنجامدانی تووژینەوہ و بلاوکردنەوہیان، چ بە کوردی و چ بە زمانەکانی تر. لەم پیناوەدا پێویستە گۆرانکارییەکی ریشەیی و پارادیگماتیک لە سەرچەم ئەو بەشانەیی پێوہندیان بە گوتاری ئەکادیمیکەوہ ھەبەیتە ئاراوہ. گرنگترین قوناغەکانی گۆرانکاریی پارادیگماتیک کە لەم کتیبەدا باسیان لەسەر کرا، بریتین لە: بەرتەسککردنەوہی بابەتی بەرباسی وتارەکان لە چەند بواری جیاوازی زانستییەوہ بۆ یەک، یان ھەندئ بواری پێوہندیار، بایەخدان بە جۆرەکانی دیکەیی نووسینی ئەکادیمیکی، ریکخستنی جۆرەکانی چالاکیی ئەکادیمیکی، چاکسازی لە ھەلسەنگاندنی تووژینەوہدا، ریزبەندیی گۆفارە ئەکادیمیکەکان، ریکخستنی ناویشانی ئەلکترۆنیکی ناوہند و زانکۆکان، چاکسازی لە مالپەری ژورنالەکاندا و لە شیوہی بلاوکردنەوہ و نووانەسازیدا. دامەزراندنی ژیرخانی زانیاریی دیجیتال بۆ کتیبخانە، زانکۆ، موزەخانە و ناوہندەکانی لیکۆلینەوہی کوردستان کە وەک پینشمرجی

نوانه‌سازی داده‌نرین و گرنگی و بایه‌خی زۆریان هه‌یه. له‌م کتێبه‌دا ئاماژه به‌هه‌ول و هه‌نگاوه‌کانی چوار ناوه‌ندی جیاواز کرا، بۆ دانانی کتێبخانه‌ی ئه‌لکترونیک، به‌لام ئه‌وه‌ی جیگای تیرامانه‌ ئه‌وه‌یه که هه‌چکام له‌ پروی دامه‌زراوه‌یییه‌وه سهر به‌ حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان نین. دانانی ناوه‌ندیکی له‌و جۆره‌ کاری تاکه‌که‌س نییه و ته‌نانه‌ت کاری به‌کۆمه‌لی رۆشنبیران و مامۆستایانی زانکۆش نییه، وه‌ک پێشتریش ئاماژه‌ی پێ‌کرا، ئه‌م کاره‌ ئه‌ورۆ بێ، یان سبه‌ی، ده‌بێ هه‌ر بکریت. گه‌ر تا ئێستاش نه‌کراوه، هه‌له‌مان کردووه و کاتمان به‌ فیرو داوه. ئه‌مه‌ کار و ئه‌رکی ده‌سه‌لاته و به‌ دیاری‌کراوی ئه‌رکی دوو وه‌زاره‌تی خویندنی بالا و توێژینه‌وه‌ی زانستی، رۆشنبیری و لاوان-ی حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستانه.

له‌ باکوور و رۆژه‌ه‌لاتی کوردستان له‌ لایه‌ن ناوه‌نده‌ پێوه‌ندیداره‌کانی هه‌ر دوو ولاتی تورکیا و ئێران هه‌ولی زۆر دراوه بۆ نوانه‌سازی گۆقاره‌ زانستییه‌ کوردییه‌کان. پێویسته‌ فه‌رمانگه‌ی توێژینه‌وه‌ له‌ وه‌زاره‌تی خویندنی بالا و توێژینه‌وه‌ی زانستی حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان بیریکی جیدی له‌م پرسه‌ بکاته‌وه و ده‌ست بکات به‌ دانانی ناوه‌ندیکی کارا و چالاکی نوانه‌سازی Indexation و ئاماژه‌پێوی Citation بۆ گۆقاره‌ زانستییه‌کان. له‌م رێگه‌یه‌وه، له‌ لایه‌که‌وه ئاست و راده‌ی کاریگه‌ریی گۆقاره‌کان ده‌رئه‌که‌ویت و له‌ لایه‌کی تریشه‌وه، زمانی کوردی بۆ یه‌که‌م جار ده‌بیته‌ خاوه‌نی ناوه‌ندیکی له‌و چه‌شنه‌.

له‌ قوناغیکی پێشکه‌وتووتردا، له‌ دوا‌ی نوانه‌سازی، پێویسته‌ گرنگی به‌دریته‌ ئاماژه‌کاری و ئاماژه‌پێوی ئه‌و توێژینه‌وانه‌ی به‌ کوردین. ئاواتی هه‌موو هۆگر و دلسۆزێکی زمانی کوردی ئه‌بێ ئه‌وه‌ بیت که نووسین به‌م

زمانە پۋژىك بېتتە خاۋەنى ھاۋكۆلكەى كارىگەرى. سەبارەت بە سايتەيشن، كوردى سەروو بەھۆى جۆرى ئەلفىبى بەكارھاتوو لە دەقەكاندا كىشەى لەم پوۋەوۋە نىيە؛ بەلام بۇ كوردى ناۋەندى دوو پىگامان لە بەردەستە؛ يەكەم، كىشەكە لە پوۋى تەكنىكىيەوۋە خۇمان چارەسەرى بكەين و ناۋەندىك ۋەك ئاىئىسى دابمەزىنەين، يان بېين بە بەشىك لەو ناۋەندە؛ دوۋەم، پوختەى درىژكراۋى ئىنگلىزى بخەينە سەر توۋىزىنەوۋە كوردىيەكان، تاكوۋ لانىكەم گوۋگل سكالىر نىشانىان بەدات. ھەر بە ھەمان شىۋە، ژورناللى كوردى، واتە ئەو گوۋقارە ئەكادېمىكانەى بە زارى كوردى ناۋەندىن، بۇ ئەۋەى بېن بە خاۋەنى ئاىئىف دوو پىگايان لەبەر دەستدایە؛ يەكەم، مەرجه زانستى رېنمايىەكانى ناۋەندى ئاىئىسى جىبەجى بكەن و پاشان داۋاكارىيان پىشكەش بكەن. دوۋەم، مەرجهكانى كلەرىقەيت و بەتايبەت پوختەى درىژكراۋى ئىنگلىزى جىبەجى بكەن و پاشان داۋاكارى پىشكەش بكەن.

سى ناۋەندى ھەرە گەرەى ئامازەپىۋى بۇ نووسىنى ئەكادېمىك لە دونىادا برىتىن لە ۋىبئافسايىنس، سكوپوس و ئاىئىسى. لە ھەرىمى كوردستان كار بە دوو دانەيان دەكرىت، كەچى نوانەبوون لە ناۋەندى ئاىئىسى دەرفەتىكە بۇ گوۋقارە ئەكادېمىكە كوردىيەكانى پۋژەھلات و باشوور لەبەر ئەۋەى تاۋەندىكى ئامازەپىۋىيە بۇ نووسىنى ئەكادېمىك بە ئەلفىبى عەرەبى. ئامازەپىۋى ھىندە لە گوتارى ئەكادېمىكى ئىستىائى جىھاندا گرنگە كە دەورى لە دىارى كردنى جىگە و پىنگەى زانكۆكان لە سىستەمەكانى رىزبەندى زانكۆكانى جىھاندا ھەيە. ئامازەپىۋى لە سۇنگەى توۋىزىنەۋەى ھاۋبەشەۋە گەشەى پىدەدرى. ھەرۋەھا رانانى كىتب و وتارى ئەكادېمىك دەورى لە بوۋزانەۋەى دەقەكاندا ھەيە. ھەرۋەھا

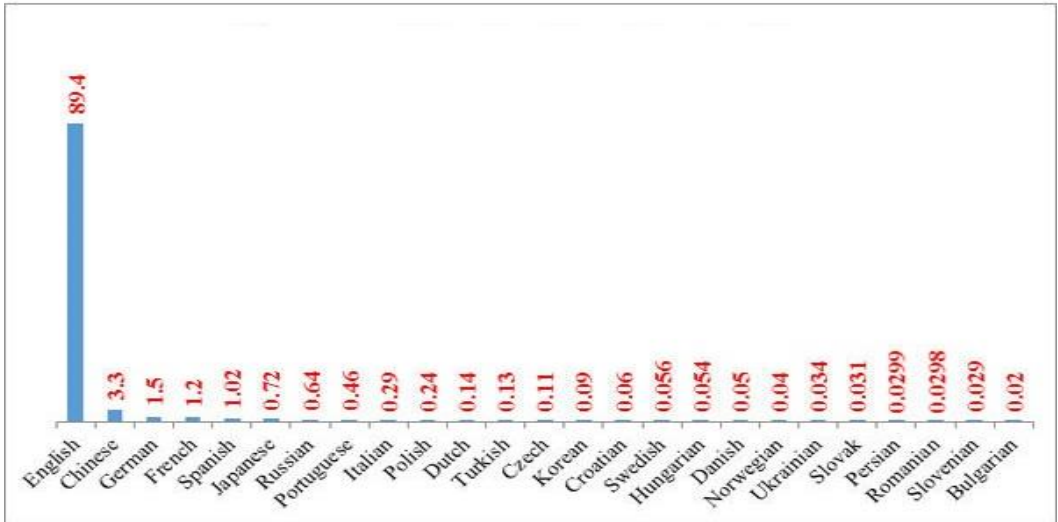
پێویسته گرنگی بدریت به توێژینه‌وه‌ی ڕه‌سه‌نی ئەکادیمی، له‌بری  
 خۆساکردنه‌وه‌ ته‌نیا له‌سه‌ر توێژینه‌وه‌ی ته‌قلیدی، یان پشتبه‌ستن به  
 شیواز و بنه‌ماکانی نووسینی ژورنالیستی. هه‌ر ناوه‌ند و ده‌زگایه‌ک له  
 کوردستان بیهه‌وێت هه‌نگاوێک له‌م پێناوه‌دا هه‌لبگریت، پێویسته با به‌ته‌کانی  
 ئەم کتێبه‌ بخوینیته‌وه، یان شاره‌زای نوانه‌سازی و ئاماژه‌پێوی بیت بۆ  
 ده‌قی ئینگلیزی، یان لانیکه‌م هه‌نگاوه‌کانی ولاتانی دراوسی بۆ پیش‌خستنی  
 زمانه‌که‌یان و مسوگه‌رکردنی پێگه‌ی خۆیان له‌ کاروانی زانستیدا. گه‌ر  
 دامه‌زراوه‌ پێوه‌نیداره‌کان سه‌رنجیان بده‌نی و هه‌نگاوی کرداری له‌م  
 پێناوه‌دا هه‌لبگرن، بێ‌گومان ده‌بیته‌ هۆی به‌رزبوونه‌وه‌ی ئاستی زمانی  
 کوردی له‌ ناوه‌نده‌ متمانه‌ پێبه‌خشراوه‌کانی دنیا. هه‌روه‌ها ده‌بیته‌ هۆی  
 چاکسازی له‌ پارادایمی توێژینه‌وه‌ی زانستی لای ئێمه. گه‌ر بمانه‌ه‌وێت  
 زمانه‌کان و زانستی ئە‌ورۆ ئاشت ببنه‌وه و خۆشمان له‌گه‌ڵ میکانیزمی  
 کار له‌ زانستی به‌‌رۆژدا ئاشنابین پێویسته ناوه‌ندگه‌لی گه‌وره‌ و گشتگیری  
 نوانه‌سازی بۆ نووسینی ئەکادیمیکی کوردی و به‌تایبه‌ت بۆ وتاری  
 ژورنال‌ه‌کان دابنریت؛ هه‌روه‌ها پێویسته ناوه‌ندیک بۆ ئاماژه‌پێوی  
 نووسینی ئەکادیمیکی به‌ کوردی و ناکوردییه‌وه‌ دابمه‌زریت. له‌ پال  
 ئەمانه‌شدا پێویستمان به‌ دانانی ناوه‌ندیک بۆ توێژینه‌وه‌ی سیاسه‌تی  
 زانستی و دارشتنی سیاسه‌تی دیپلۆماسی زانستی بۆ توێژه‌ران کورد،  
 یان کوردی‌نوس هه‌یه.



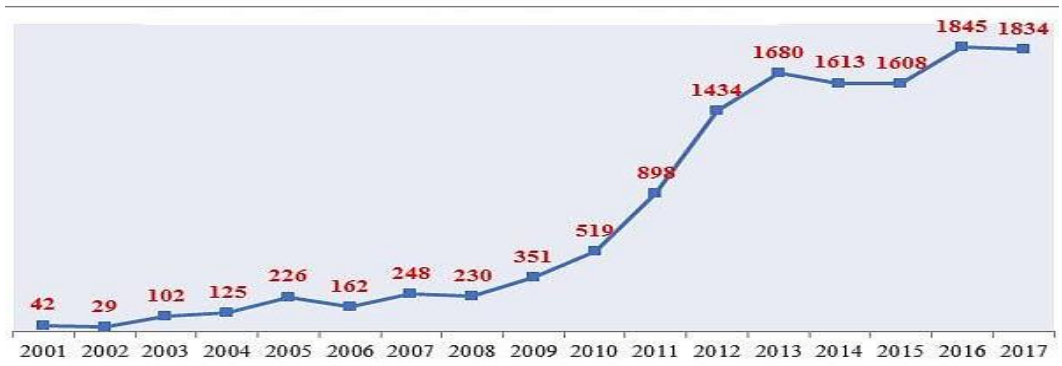


## خشتهكان

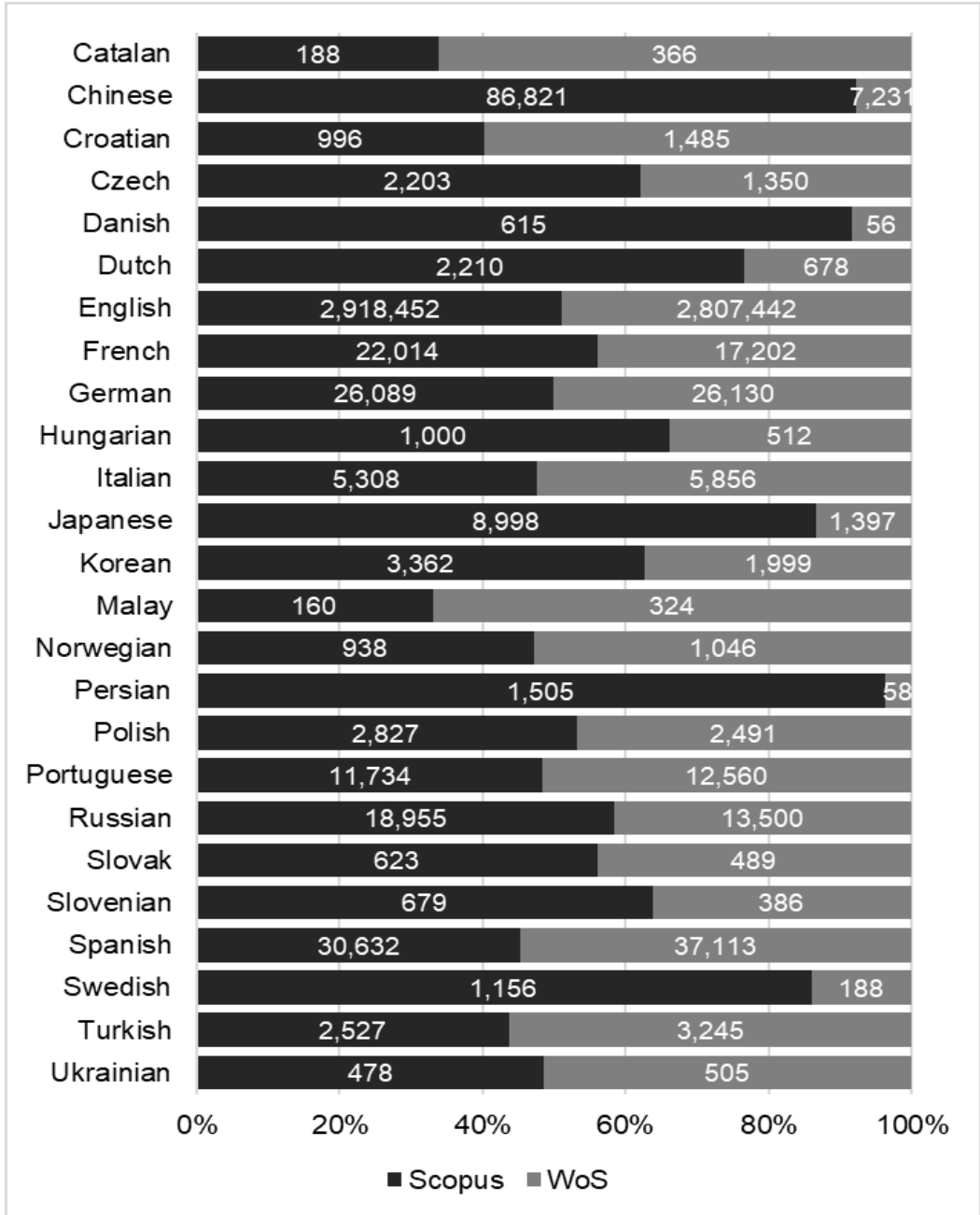
خشتهى ژ. ۱: پشكى بهرهمهينانى زانست بۇ زمانه جياجياكان له سكوپوس له ۲۰۱۸دا



خشتهى ژ. ۲: بهلگه تۆماركراوهكان به فارسى له سكوپوس له ۲۰۰۱هه بۇ ۲۰۱۷



خشته‌ی ژ. ۳: کۆی نووسینی ئەکادیمیکی نوانه‌کراو له سکۆپوس و ویب ئاف ساینس بۆ  
سالی ۲۰۱۸



خشته ی ژ. ۴: بنکه دراوه ی نیوده وله تی بۆ نوانه سازی
























No	Title	Discipline	Website	Access Cost	Publisher	Country
1	Directory of Open Access Journals (DOAJ)	Journals	<a href="https://doaj.org/">https://doaj.org/</a>	Free	Lund University	Sweden
2	WorldCat	All Subjects	<a href="https://www.worldcat.org/">https://www.worldcat.org/</a>	Free & Subscription	Online Computer Library Center	USA
3	Academic Search	All Subjects	<a href="https://www.ebsco.com/products/research-databases/academic-search-complete/">https://www.ebsco.com/products/research-databases/academic-search-complete/</a>	Subscription	EBSCO Publishing	USA
4	African Journals Online (AJOL)	All Subjects	<a href="https://www.ajol.info/">https://www.ajol.info/</a>	Free Abstracts; Subscription Full-text	African Journals OnLine	South Africa
5	Anthropological Index Online	Anthropology	<a href="https://aio.therai.org.uk">https://aio.therai.org.uk</a>	Free	Royal Anthropological Institute	United Kingdom
6	Anthropological Literature	Anthropology	<a href="https://library.harvard.edu/services-tools/anthropological-literature/">https://library.harvard.edu/services-tools/anthropological-literature/</a>	Free to Harvard faculty, staff and students. Subscription for non-Harvard access.	Maintained by Harvard University. Non-Harvard access provided by OCLC	USA
7	Arachne	Archaeology, Art history	<a href="https://arachne.uni-koeln.de/">https://arachne.uni-koeln.de/</a>	Free	German Archaeological Institute & the University of Cologne	Germany
8	Arnetminer	Computer Science	<a href="https://aminer.org/">https://aminer.org/</a>	Free	Tsinghua University	China
9	arXiv	Sciences	<a href="https://arxiv.org/">https://arxiv.org/</a>	Free	Cornell University	USA
10	ASCE Library	Civil Engineering	<a href="https://ascelibrary.org/">https://ascelibrary.org/</a>	Abstract free. Fulltext subscription.	American Society of Civil Engineers	USA

11	Association for Computing Machinery and Digital Library	Computer Science, Engineering	<a href="https://www.acm.org/">https://www.acm.org/</a>	Subscription	Association for Computing Machinery	USA
12	Astrophysics Data System	Astrophysics, Geophysics, Physics	<a href="https://ui.adsabs.harvard.edu/">https://ui.adsabs.harvard.edu/</a>	Free	Harvard University	USA
13	Bibliographie de Civilisation Médiévale	Medieval studies	<a href="http://www.brepolis.net/">http://www.brepolis.net/</a>	Subscription	Produced by the University of Poitiers. Available from Brepols Publishers.	France
14	BioOne	Biology, Ecology, and Environmental Science	<a href="http://www.bioonepublishing.org/">http://www.bioonepublishing.org/</a>	Free abstract & references, Open Access titles, and Subscription	Available from BioOne	USA
15	Chemisches Zentralblatt Structural Database	Science, Chemistry	<a href="http://www.fiz-chemie.de/">http://www.fiz-chemie.de/</a>	Subscription	Available from the InfoChem	Germany
16	Chinese Social Science Citation Index	Social Sciences	<a href="http://cssci.nju.edu.cn/">http://cssci.nju.edu.cn/</a>	Subscription	Nanjing University	China
17	CiNii	All Subjects	<a href="https://ci.nii.ac.jp/">https://ci.nii.ac.jp/</a>	Free abstracts; Subscription full-text	National Institute of Informatics	Japan
18	CHBD: Circumpolar Health Bibliographic Database	Medicine	<a href="http://www.aina.ucalgary.ca/">http://www.aina.ucalgary.ca/</a>	Free	University of Calgary	Canada
19	Citebase Search	Mathematics, Computer science, Physics	<a href="http://www.citebase.org/">http://www.citebase.org/</a>	Free	University of Southampton	United Kingdom























20	CiteSeer X	Computer science, Statistics, Mathematics	<a href="https://citeseerx.ist.psu.edu/">https://citeseerx.ist.psu.edu/</a>	Free	Pennsylvania State University	USA
21	ERIC: Educational Resource Information Center	Education	<a href="https://www.eric.ed.gov/">https://www.eric.ed.gov/</a>	Free	Produced by the United States Department of Education.	USA
22	GENESIS	Women's history	<a href="https://archiveshub.jisc.ac.uk/features/genesis/">https://archiveshub.jisc.ac.uk/features/genesis/</a>	Free	London Metropolitan University	United Kingdom
23	PubMed	Medicine	<a href="https://www.ncbi.nlm.nih.gov/">https://www.ncbi.nlm.nih.gov/</a>	Free	Alf Eaton	USA
24	Index Copernicus	All Subjects	<a href="https://journals.indexcopernicus.com/">https://journals.indexcopernicus.com/</a>	Free	Index Copernicus International	Poland
25	Indian Citation Index	All Subjects	<a href="http://www.indiancitationindex.com/">http://www.indiancitationindex.com/</a>	Subscription	ICI	India
26	International Directory of Philosophy	Philosophy	<a href="https://www.pdnet.org/wp/">https://www.pdnet.org/wp/</a>	Free search; full access by subscription	Philosophy Documentation Center	USA & Canada
27	JSTOR: Journal Storage	All Subjects	<a href="https://www.jstor.org/">https://www.jstor.org/</a>	Free and Subscription	JSTOR	USA
28	J-Gate	All Scholarly Journals	<a href="https://jgateplus.com/">https://jgateplus.com/</a>	Free abstract & references, Open Access titles	Available from J-Gate	India
29	L'Année philologique	Classical Studies	<a href="http://www.brepols.net/Pages/Home.aspx/">http://www.brepols.net/Pages/Home.aspx/</a>	Subscription	Produced by the Société Internationale de Bibliographie Classique	Belgium
30	NBER: National Bureau of Economic Research	Economics	<a href="https://www.nber.org/">https://www.nber.org/</a>	Free	National Bureau of Economic Research	USA

31	OpenEdition.org	Humanities, Social Science	<a href="https://www.openedition.org/">https://www.openedition.org/</a>	Free	Cléo (UMS 3287) CNRS EHESS University of Avignon	France
32	Oxford Journals	All Subjects	<a href="https://oxfordjournals.com/">https://oxfordjournals.com/</a>	Free, Subscrip tion	Oxford University	United Kingdom
33	PhilPapers	Philosophy	<a href="https://philpapers.org/">https://philpapers.org/</a>	Free	PhilPapers	Canada
34	Project MUSE	Humanities, Social Science	<a href="https://muse.jhu.edu">https://muse.jhu.edu</a>	Subscrip tion	Project MUSE, Johns Hopkins University Press	USA
35	Russian Science Citation Index	Scientific Journals	<a href="https://clarivate.com/webofscienc egroup/solutions/webofscience-russian-citation-index/">https://clarivate.com/webofscienc egroup/solutions/webofscience-russian-citation-index/</a>	Free	Scientific Electronic Library	Russia
36	Science Direct	All Subjects	<a href="https://www.sciencedirect.com">https://www.sciencedirect.com</a>	Free, Subscrip tion	Elsevier	Denmark
37	Springer	All Subjects	<a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Free, Subscrip tion	Springer Nature	Germany
38	SSRN: Social Science Research Network	Social Science	<a href="https://www.ssrn.com/index.cfm">https://www.ssrn.com &gt; index.cfm</a>	Free	Social Science Electronic Publishing, Inc.	USA
39	Ulrich's Periodicals Directory	Periodicals	<a href="http://ulrichsweb.serialssolutions.com/">http://ulrichsweb.serialssolutions.com/</a>	Subscrip tion	ProQuest	USA
40	VET-Bib	Social Science, Education	<a href="http://libserver.cedefop.europa.eu/">http://libserver.cedefop.europa.eu/</a>	Free	European Centre for the Developme nt of Vocational Training	Italy

خشته ی ژ. ۵: ریژه ی ئامازه کاری بو به ره می ولاتان به پی ویب ئاف ساینس له ۲۰۱۸

	Iran	514496	495227	4281547	1541742	8.32
	Denmark	393204	357963	10115806	1353641	25.73
	Austria	386992	353818	7959145	994419	20.57
	Israel	376506	344498	8735337	1101345	23.20
	Finland	334763	311398	7553739	1078823	22.56
	Czech Republic	326336	313365	3681392	798131	11.28
	Mexico	318095	298719	3760403	737110	11.82
	Greece	315659	286922	5158164	756973	16.34
	Norway	312012	280277	6477670	943274	20.76
	Portugal	303053	278728	4535588	804103	14.97
	Singapore	292560	269110	5656862	632326	19.34
	Hong Kong	288889	267358	5795913	667617	20.06
	Malaysia	286411	274464	2107306	533423	7.36
	South Africa	272886	247039	3677627	771119	13.48
	New Zealand	240206	212840	4741458	654764	19.74
	Argentina	209294	196041	3059605	596324	14.62
	Ireland	205128	180977	4033667	428413	19.66
	Egypt	203952	195777	1933453	378635	9.48
	Romania	198390	190878	1411797	317095	7.12
	Hungary	192565	181716	2952020	438879	15.33
	Ukraine	189265	185052	1197463	323584	6.33
	Saudi Arabia	182753	173495	1946422	306548	10.65
	Thailand	178133	168248	2043065	318580	11.47



Country	↓ Documents	Citable documents	Citations	Self-Citations	Citations per Document
 United States	12070144	10701848	297655815	134368758	24.66
 China	5901404	5785424	48833849	27480980	8.27
 United Kingdom	3449243	2935537	77355297	17558272	22.43
 Germany	3019959	2787096	61262766	14946684	20.29
 Japan	2750108	2630141	42767077	11167050	15.55
 France	2120161	1969558	42219660	8847163	19.91
 Canada	1744508	1569064	39431612	6894236	22.60
 Italy	1744314	1587823	32252528	7441940	18.49
 India	1670099	1551015	15035059	5135044	9.00
 Spain	1376358	1262302	23570723	5251983	17.13
 Australia	1362848	1204470	27018516	5566860	19.83
 South Korea	1105110	1067096	14306940	2832984	12.95
 Russian Federation	1076966	1051744	7801977	2543017	7.24
 Netherlands	966986	872993	25586850	3854314	26.46
 Brazil	938352	888530	10225275	3363421	10.90
 Switzerland	710672	648991	19461396	2459376	27.38
 Taiwan	658383	633680	8757902	1645666	13.30
 Sweden	655869	604085	16383158	2356818	24.98
 Poland	655485	627632	6683506	1685997	10.20
 Turkey	588326	546684	5873898	1310390	9.98
 Belgium	530736	486066	12126138	1562150	22.85
 Iran	514496	495227	4281547	1541742	8.32

خشته‌ی ژ. ۶: نوانه‌سازی گوڤاره ئه‌کادیمیکه‌کان له ئیراندا

No	Title	Discipline	Website	Access Cost	Publisher	Language
1	SID Journal Database of Iran	All Subjects	<a href="https://www.sid.ir/fa/journal/">https://www.sid.ir/fa/journal/</a>	Free	Academic Center for Education, Culture, and Research	Persian, English
2	SID Seminars Database of Iran	All Subjects	<a href="https://www.sid.ir/fa/Seminar/">https://www.sid.ir/fa/Seminar/</a>	Free	Academic Center for Education, Culture, and Research	Persian, English
3	SID ACECR Projects' Abstracts	All Subjects	<a href="https://www.sid.ir/fa/plan/">https://www.sid.ir/fa/plan/</a>	Free	Academic Center for Education, Culture, and Research	Persian, English
4	SID English Journals Database of Iran	All Subjects	<a href="https://www.sid.ir/en/journal/">https://www.sid.ir/en/journal/</a>	Free	Academic Center for Education, Culture, and Research	English
5	SID English Seminars Database of Iran	All Subjects	<a href="https://www.sid.ir/en/seminar/">https://www.sid.ir/en/seminar/</a>	Free	Academic Center for Education, Culture, and Research	English
6	Magiran	All Subjects	<a href="https://www.magiran.com/">https://www.magiran.com/</a>	Free	Iranian Ministry of Culture and Islamic Guidance	Persian, Arabic, English
7	Noormags	Arts and Humanities	<a href="https://www.noormags.ir/">https://www.noormags.ir/</a>	Free Abstracts; Subscription Full-text	Computer Research Center of Islamic Sciences	Persian, Arabic, English
8	Civilica	All Subjects	<a href="https://www.civilica.com/">https://www.civilica.com/</a>	Free Abstracts; Subscription Full-text	Civilica Publication	Persian, Arabic, English

9	Namamatn	All Subjects	<a href="http://namamatn.um.ac.ir/">http://namamatn.um.ac.ir/</a>	Free	Ferdowsi University of Mashhad	Persian, Arabic, English
10	Ensani	Arts and Humanities	<a href="http://ensani.ir">http://ensani.ir</a>	Free	Institute for Humanities and Cultural Studies	Persian, Arabic, English
11	The University of Tehran's Scientific Journals Database	All Subjects	<a href="https://journals.ut.ac.ir/">https://journals.ut.ac.ir/</a>	Free	University of Tehran	Persian, Arabic, English
12	Regional Information Center for Scientific and Technology	All Subjects	<a href="https://ricest.ac.ir/">https://ricest.ac.ir/</a>	Free	Iranian Ministry of Science, Research and Technology	Persian, Arabic
13	Library, Museum and Document Center of Iran Parliament	All Subjects	<a href="https://www.ical.ir/">https://www.ical.ir/</a>	Free	Islamic Consultative Assembly	Persian, Arabic
14	Tebyan Library	Humanities and Islamic Sciences	<a href="https://library.tebyan.net/">https://library.tebyan.net/</a>	Free Abstracts; Subscription Full-text	Islamic Development Organization	Persian, Arabic
15	Modir	Management	<a href="http://www.modir.ir/">http://www.modir.ir/</a>	Free Abstracts; Subscription Full-text	Iranian Ministry of Culture and Islamic Guidance	Persian, English
17	Scientific Seminars' Articles Database	All Subjects	<a href="http://confnews.um.ac.ir/">http://confnews.um.ac.ir/</a>	Free	Ferdowsi University of Mashhad	Persian, Arabic, English
19	IranDoc	All Subjects	<a href="https://iranDoc.ac.ir">https://iranDoc.ac.ir</a>	Free	Iranian Ministry of Science, Research and Technology	Persian, Arabic, English

خشته‌ی ژ. ۷: بنگه‌دراوه و ناوه‌ندی نوانه‌سازی له تورکیا

No	Title	Discipline	Website	Access Cost	Publisher	Language
1	Türk Eğitim İndeksi (Turkish Education Index)	All Subjects	<a href="http://www.turkegiti.mindeksi.com/">http://www.turkegiti.mindeksi.com/</a>	Free	Yıldız Teknik Üniversitesi	Turkish, English
2	OECD	All Subjects	<a href="http://www.oecd.org/turkey/">http://www.oecd.org/turkey/</a>	Subscription	Organisation for Economic Co-operation	English, French
3	National Open Access Desk	All Subjects	<a href="https://www.openaire.eu/item/turkey">https://www.openaire.eu/item/turkey</a>	Free, Subscription for VIP	Izmir Institute of Technology	Turkey, English
4	Turkey Database	All Subjects	<a href="https://www.proquest.com/products-services/Turkey-Database">https://www.proquest.com/products-services/Turkey-Database</a>	Subscription	ProQuest	English

خشته‌ی ژ. ۸: پله‌ی تورکیا، ئیران، عیراق و سوریا به‌پیی سایماگو له ۱۹۹۶هـ و ۲۰۱۸هـ

Rank	Country	Documents	Citable Documents	Citations	Self-citations	Citations per Document	H index
20	Turkey	588326	546684	5873898	1310390	9.98	402
22	Iran	514496	495227	4281547	1541742	8.32	292
70	Iraq	28091	26936	127744	22146	4.55	92
105	Syrian Arab Republic	7348	6977	92367	7807	12.57	104

خشته‌ی ژ. ۹: پله‌ی ولاته بچووکه‌کان به‌پیی سایماگو له ۱۹۹۶هـ و ۲۰۱۸

Rank	Country	Documents	Citable Documents	Citations	Self-citations	Citations per Document	H index
230	Wallis and Futuna	16	14	97	5	6.06	6
231	Cocos (Keeling) Islands	14	14	197	0	14.07	5
232	Western Sahara	11	9	43	0	3.91	4
233	Christmas Island	9	9	72	0	8	4
234	French Southern Territories	8	8	154	0	19.25	5
235	Tokelau	8	7	55	1	6.88	2
236	Bouvet Island	5	4	33	0	6.6	3
237	Saint Pierre and Miquelon	5	4	10	0	2	2
238	Pitcairn	3	1	13	0	4.33	2
239	Heard Island and McDonald Islands	2	2	9	0	4.5	1

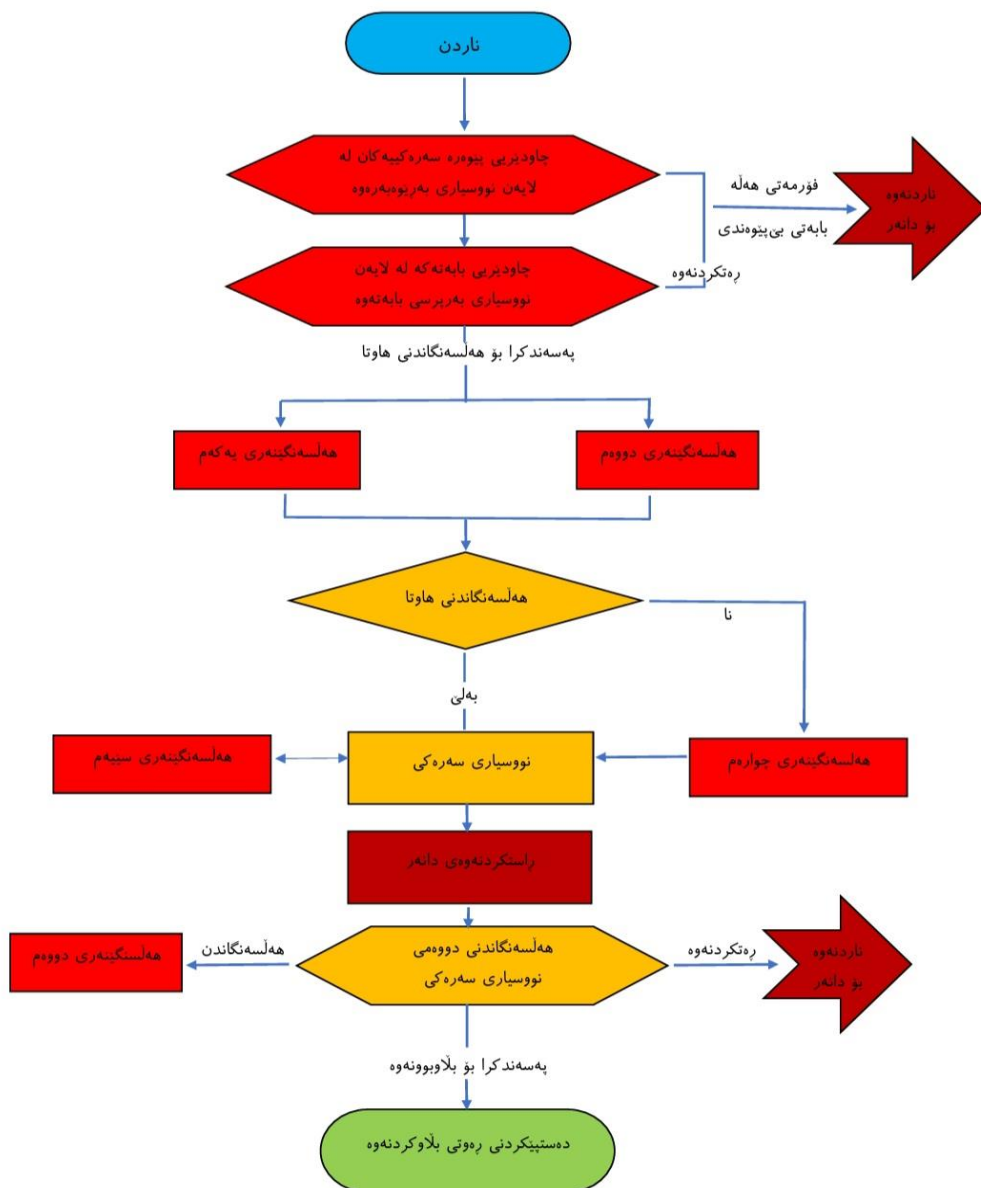
خشته ی ژ. ۱۰: ریژه ی زمانه کان له ویکیپدیا له ۲۰۱۹دا

No	Language	Language (local)	Wiki	Good	Total	Edits	Admins	Users	Active Users	Files
1	English	English	en	6175076	6871959	58132552	101	3640875	1603	29
2	Malagasy	Malagasy	mg	5839879	5936492	28178374	2	8132	14	3
3	French	Français	fr	3644394	3976691	27255436	34	271681	472	6
4	Russian	Русский	ru	1047768	2218896	11339577	14	229808	237	346
5	Serbo-Croatian	Srpskohrvatski / Српскохрватски	sh	911566	916397	1468873	5	4915	10	3
6	Spanish	Español	es	895002	946222	4887194	8	113375	107	14
7	German	Deutsch	de	858650	977969	7396710	18	178506	201	88
8	Chinese	中文	zh	857838	1356854	5687708	7	83795	75	36
9	Kurdish	Kurdî / کوردی	ku	804974	818750	3834283	5	7166	34	15
10	Dutch	Nederlands	nl	741569	786065	4003651	10	39688	78	7
11	Swedish	Svenska	sv	730540	769999	3364753	16	42719	74	1
12	Polish	Polski	pl	690865	721595	7164339	15	72928	110	41
13	Lithuanian	Lietuvių	lt	616308	689715	1743653	4	8812	19	18
14	Greek	Ελληνικά	el	561649	589317	4224879	6	38260	70	62
15	Italian	Italiano	it	502843	537512	3632910	6	73296	70	31
16	Catalan	Català	ca	427545	437781	1507178	3	14534	30	4
17	Finnish	Suomi	fi	387835	455097	3705061	11	23935	53	16
18	Hungarian	Magyar	hu	359499	418155	2348169	4	21747	54	0
19	Tamil	தமிழ்	ta	349485	367996	1887592	10	14717	58	245
20	Turkish	Türkçe	tr	336581	384531	3522214	4	42632	43	4

خشته ی ژ. ۱۱: توره کومه لایه تیبه نه کاریمیکه کان

No	Title	Website	Access Cost	Owner	Country
1	Google Scholar	<a href="https://scholar.google.com/">https://scholar.google.com/</a>	Free	Google	USA
2	Academia	<a href="https://academia.edu">https://academia.edu</a>	Free, Subscription for VIP	Private (Richard Price)	USA
3	LinkedIn	<a href="https://linkedin.com">https://linkedin.com</a>	Free	Microsoft	USA
4	ResearchGate	<a href="https://researchgate.net">https://researchgate.net</a>	Free	ResearchGate GmbH	Germany
5	Open Researcher and Contributor ID	<a href="https://orcid.org/">https://orcid.org/</a>	Free	ORCID, Inc	USA
6	Publons	<a href="https://publons.com/">https://publons.com/</a>	Free	Clarivate Analytics	USA
7	Mendeley	<a href="http://www.mendeley.com">www.mendeley.com</a>	Free, Subscription for VIP	Elsevier	United Kingdom

خشته‌ی ژ. ۱۲: قوناغه‌کانی هه‌لسه‌نگاندنی توژیینه‌وه‌ی زانستی



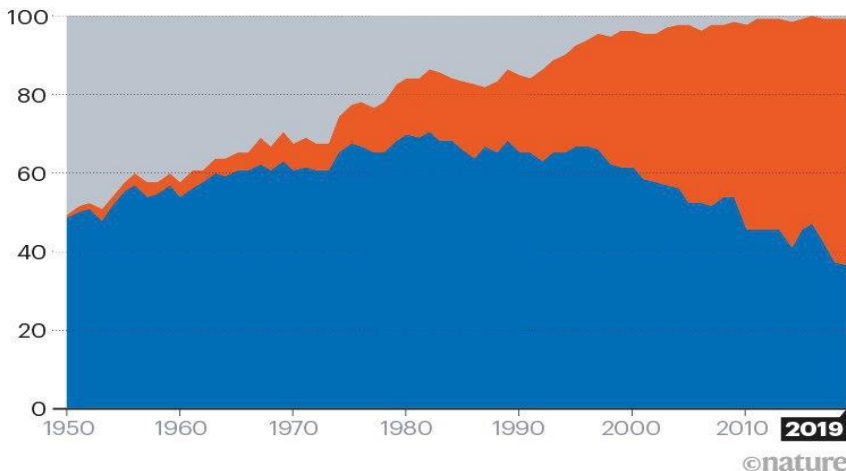
خشته‌ی ژ. ۱۳: هاوکاری نیوده‌وله‌تی له تویتنه‌وه‌کانی گوٹاری نه‌یچیردا له ۱۹۵۰ه‌وه بق ۲۰۱۹

## INTERNATIONAL COLLABORATIONS

Author lists on research publications show a shift towards multinational teams; fewer teams are composed entirely of researchers from one country.

### Proportion of papers

■ Multinational 
 ■ Domestic 
 ■ Single author



خشته‌ی ژ. ۱۴: هاوکاری نیوده‌وله‌تی تویتنه‌وه‌کانی ئیرانی له‌گه‌ل ولاتاندا له ۲۰۱۴ه‌وه بق ۲۰۱۹







## پینگەى ئەلکترۆنىكى ناوھندە ئاماژەبۆكر اوھكان

وېب ئاڧ ساينىس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/webofscience-platform/>

نوانەى ئاماژەپىئوى زانستە كۆمەلايەتییەكان لە وېب ئاڧ ساينىس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/webofscience-platform/web-of-science-core-collection/social-sciences-citation-index/>

نوانەى ئاماژەپىئوى زانستە مرۆپییەكان و ھونەر لە وېب ئاڧ ساينىس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/webofscience-platform/web-of-science-core-collection/arts-humanities-citation-index/>

نوانەى ئاماژەپىئوى سەرچاوە تازە سەرھەلداوھكان لە وېب ئاڧ ساينىس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/webofscience-platform/web-of-science-core-collection/emerging-sources-citation-index/>

وانەى ئاماژەپىئوى كىتیب لە وېب ئاڧ ساينىس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/webofscience-platform/>

وانەى ئاماژەپىئوى كۆمەلەوتارى كۆنفرانس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/webofscience-platform/web-of-science-core-collection/conference-proceedings-citation-index/>

کوی ژورنال له ویب ئاف سایینس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/webofscience-platform/web-of-science-core-collection/>

نوانه ی ناماژه پیتوی بونو نامه زانکووییه کانی پروکوویست له ویب ئاف سایینس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/webofscience-platform/proquest-dissertations-theses-citation-index/>

نوانه ی ناماژه پیتوی بونو بکه دراوه کانی ویب ئاف سایینس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/webofscience-platform/data-citation-index/>

بنکه دراوی ژورنال له کورییه کان له ویب ئاف سایینس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/kci-korean-journal-database/>

بنکه دراوی ناماژه کاری زانستی چین له ویب ئاف سایینس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/chinese-science-citation-database/>

نوانه ی ناماژه پیتوی عهره بی له ویب ئاف سایینس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/arabic-citation-index/>

نوانه ی ناماژه پیتوی زانسته کان په ره پیدراو له ویب ئاف سایینس:

<https://mjl.clarivate.com/home?PC=K>

نه کادیمیا:

<https://www.academia.edu/>

نه ی سی ئیس:

<https://www.acs.org/>

کابی:

<https://bioprotectionportal.com/>

رېکخراوه‌ی هاوبه‌شیی داهینه‌رانه (CC):

<https://creativecommons.org>

مه‌کۆی گوڤاره‌ئه‌کادیمیکه‌کانی تورکیا:

Error! Hyperlink reference not valid. <https://dergipark.org.tr/en/>

دۆئاژ (پېرستی گوڤاره‌ده‌ستپیراگه‌یشتوووه‌ئازاده‌کان):

[www.doaj.org](http://www.doaj.org)

دی‌ئۆئای:

<https://www.doi.org/>

ئیبسکو:

<https://www.ebsco.com/>

کتبخانه‌ئه‌کادیمیکه‌کانی ئیبسکو:

<https://www.ebsco.com/academic-libraries>

ئیلزئیییر:

<https://www.elsevier.com/>

ئای‌ئیس‌سی:

<https://isc.ac/en>

گوڤارپینوی له‌ئای‌ئیس‌سی:

<https://jcr.isc.ac/main.aspx>

بنکه‌دراوه‌ی ناوه‌رۆکی زانستی له‌ئای‌ئیس‌سی:

<https://sci.isc.ac/advancedSearch.aspx?la=1>

کۆی گوڤار و کۆنفرانسه‌کانی ئای‌ئیس‌سی:

<https://ecc.isc.ac/?la=1>

تویژینگه‌ی کوردستان‌ناسیی زانکۆی کوردستان:

<https://ksi.uok.ac.ir/>

گوڤاره‌ئه‌کادیمیکه‌کانی وه‌زاره‌تی خویندنی بالای ئیران:

<https://journals.msrt.ir/>

پلاتفۆرمی گوڤاره‌زانستیه‌کانی کوردستان:

<https://kasj.krd/ku>

کتبخانه‌ی کۆنگره:

<https://www.loc.gov/>

بانکی زانیاری گۆقاره‌کانی ئیران (مگیران):

<https://www.magiran.com/>

میندیلی:

<https://www.mendeley.com/>

گۆقاره‌کانی پیگه‌ی نور:

<https://www.noormags.ir/>

ئه‌نجومه‌نی ئه‌خلاقى بلاوکردنه‌وه (COPE):

<https://publicationethics.org/>

ئۆرکید:

<https://orcid.org/>

ریسیچ‌گه‌یت:

<https://www.researchgate.net/>

گووگل سکالیر:

<https://scholar.google.com/>

سایماگۆ:

<https://www.scimagojr.com/>

سکۆپوس:

<https://www.scopus.com/home.uri>

ناونیشانى گۆقاره‌کانى سکۆپوس:

<https://www.scopus.com/sources>

شپرینگیر:

<https://www.springer.com/>

ویلی:

<https://www.wiley.com/>

## چالاکی دانەر دەربارەى نووسینی ئەکادیمیەک و نوانەسازى

سیمینار، وئیینار و وۆرکشۆپ:

«زمانى زانستى، هاوکیشەى جوانیناسانەى هاوچەرەخ و پەرەسەندنى  
فەرەهنگى»، بنگەى رۆشنییریى کاوه هەولیر، ۲۰۰۳/۱۲/۳۰.

«پەخشانى کوردى و بەرەمەیتیانى زانست: ئاستەنگەکان و ئاسۆکان»،  
سەمپۆزیۆمى پەخشانى کوردى، بەشى زمان و ئەدەبى کوردى، زانکۆى  
کوردستان، سنە، ۲۰۱۸/۱۰/۲۶.

«زمانى کوردى و جیهانى مۆدیرن»، ئەنجومەنى ئەدەبى فەرەهنگى  
مەریوان، ۲۰۱۹/۲/۲۰.

«زمان و ویژەى کوردى پاش ۶۰ سال ژيانى ئاکادیمیەک: پئویستی  
گۆرانکاریى پارادیگماتیک»، ئاخاوتنى سەرەکیى دووهمین کۆنفرانسى  
هاوبەشى نیودەولەتیی توویژینهوہى زمان و ویژەى کوردى و فارسى  
(بووتیقا و زمان ناسى)، زانکۆى کوردستان، سنە، ۲۰۱۹/۹/۹. [بلاو  
کراوہتەوہ لە سىدى کۆى وتارەکانى کۆنفرانس]

«زمانى کوردى، بەرەمەیتیانى مەعریفە و ناوہندەکانى نوانەسازى  
نووسینی زانستى»، ئەکادیمیای کوردى، هەولیر، ۲۰۱۹/۱۲/۱۸.

«خویندنه‌وهی رەخنەگرانه‌ی سیاسه‌تی زمانی له ههریمی کوردستان، به سه‌رنجدان به نوانه‌سازی زمانی کوردی»، زانکۆی لوبنانی فەرهنسی، هه‌ولێر، ۲۰۲۱/۲/۲۱.

«کتیبخانه‌ی ئەلکترۆنیکی کوردی» به بۆنه‌ی ته‌واوبوونی فازی یه‌که‌مه‌وه، جیبه‌جیکار د. مه‌هدی حسینی، تووژینگه‌ی کوردستان‌ناسی، زانکۆی کوردستان، سنه، ۲۰۲۱/۱۱/۱۶.

«له پلاندانانی زمانیه‌وه بۆ تووژینه‌وه‌ی زانستی: خه‌سارناسیی گو‌قاره ئەکادیمییه کوردیه‌کان»، زانکۆی سو‌ران، سو‌ران، ۲۰۲۲/۲/۲۰.

«شوینی به‌تالی زمانی کوردی له ناوه‌نده‌کانی نوانه‌سازی و ئاماژه‌پییوی ده‌قی زانستیدا»، مالی وه‌فایی، هه‌ولێر، ۲۰۲۲/۲/۲۱.

«وشه‌بژیری پسپۆرانه و شیوازی ئەکادیمیک له زمانی کوردیدا»، فیه‌ستیقای تووژینه‌وه، کۆلیژی زمان و وێژه، زانکۆی کوردستان، سنه، ۲۰۲۳/۱۱/۱.

«ده‌وله‌مه‌ند به‌لام بزر: زمانی کوردی و پیگه‌ی له نوانه‌سازیدا»، فیه‌ستیقای رامان، هه‌ولێر، ۲۰۲۳/۱۱/۲۹.

## وتار:

«سه‌روتار»، پ‌ژوهشنامه ادبیات کردی، دوره ۵، شماره ۲، اسفند ۱۳۹۸، صفحه ۱-۳

«سرمقاله» (فارسی)، پ‌ژوهشنامه ادبیات کردی، دوره ۵، شماره ۲، اسفند ۱۳۹۸، صفحه ۵-۹

«سه‌روتار»، (ئینگلیزی)، *CLS*، دوره ۱، شماره ۲، خه‌رمانانی ۱۳۹۸، صفحه ۱-۳

«سه‌روتار»، (ئینگلیزی)، *CLS*، دوره ٢، شماره ١، ره‌شه‌مه‌ی ١٣٩٨،  
صفحه ٣-١

«سه‌روتار»، (ئینگلیزی)، *CLS*، دوره ٢، شماره ٢، خه‌رمانانی ١٣٩٩،  
صفحه ٣-١.

«سه‌روتار»، (ئینگلیزی)، *CLS*، دوره ٣، شماره ١، ره‌شه‌مه‌ی ١٣٩٩،  
صفحه ٣-١

### کتیب:

گه‌لاله‌ی پارادایمی په‌ره‌سه‌ندنی کولتووری، به‌شی زمانی زانستی، هه‌ولیر:  
ده‌زگای ئاراس، ٢٠٠٤.

فه‌ره‌نگی زاراوه‌ی په‌خه‌نی (ئینگلیزی-کوردی-فارسی)، زاراوه‌کانی  
نوانه‌سازی و زمانی زانستی، هه‌ولیر: مالی وه‌فایی، ٢٠٢٢.

### وانه‌بیژی

ریبازناسیی لیکۆلینه‌وه، به‌کالێریوس، به‌شی زمان و ئه‌ده‌بی ئینگلیزی،  
زانکۆی کوردستان، سنه.

وانه‌ی سیمینار، ماستێر به‌شی زمان و ئه‌ده‌بی ئینگلیزی، زانکۆی  
کوردستان، سنه.

وانه‌ی سیمینار، ماستێر به‌شی ئینگلیزی، زانکۆی ئازادی ئیسلامی، لقی  
تاران ناوه‌ندی، ٢-٢٠١١.

ریبازناسیی لیکۆلینه‌وه و نووسینی تیژ دکتۆری. به‌شی زمان و ئه‌ده‌بی  
ئینگلیزی، زانکۆی ئازادی ئیسلامی، تاران ناوه‌ندی، ٨-٢٠١٦.



## ئەندامیتی له گۆڤار

به‌رپوه‌به‌ری به‌رپرس و ئەندامی ده‌سته‌ی نووسیاران، توێژینه‌وه

ره‌خه‌بیه‌ی ئەده‌بیه‌کان <http://cls.uok.ac.ir>

جیگ‌ری سه‌رنووسه‌ر و ئەندامی ده‌سته‌ی نووسیاران، توێژینه‌وه‌نامه‌ی

ئەده‌بی کوردی <http://jokl.uok.ac.ir>

ئەندامی ده‌سته‌ی نووسیاران، نووبه‌هار ئەکادیمی، تورکیا.

ئەندامی ده‌سته‌ی نووسیاران، دوو‌ه‌رزنامه‌ی فولکلۆر و زمان، تورکیا.

ئەندامی ده‌سته‌ی نووسیاران، گۆڤاری زانکۆی هه‌له‌بجه، کوردستان.

ئەندامی ده‌سته‌ی نووسیاران، گۆڤاری ده‌روازه، بریتانیا.

ئەندامی ده‌سته‌ی نووسیاران، وه‌رزنامه‌ی فرهنگ کوردستان، سنه.

ئەندامی ده‌سته‌ی نووسیاران، دوو‌ه‌رزنامه‌ی زمانه‌وان، تاران.

ئەندامی ده‌سته‌ی نووسیاران و دامه‌زرینه‌ر، دوو‌ه‌رزنامه‌ی ده‌ق:

گۆڤاریکی فیکری تایبه‌ت به‌ تیۆری و ره‌خه‌، سنه.

سه‌رنووسیار، گۆڤاری هیمما، بۆ ئەده‌بی هاوچه‌رخ‌ی کوردی، سنه.

## فهرههنگۆکی زاراوهکان

English	کوردی
Academic Publishing Process	رپهوتی بلاوکردنهوهی زانکۆیی
Academic Research	لیکۆلینهوهی زانکۆیی؛ توێژینهوهی ئهکادیمیک
Applied Paper	وتاری کارپیکراو؛ وتاری بهکارهینهرانه
Applied Research	توێژینهوهی کارپیکراو؛ لیکۆلینهوهی بهکارهینهرانه
Applied Science	زانستی کارپیکراو؛ زانستی بهکارهینهرانه
Article Template	نوێنهکی دانانی وتار
Author Guidelines	رینمایی دانهران
Author-Level Metric	پێوانی ئاستی دانهر
Bibliographic Index	نوانههی کتیبناسانه
Bibliography	کتیبناسی؛ پهرتووکناسی
Bibliometrics	کتیبپێوی
Book Review	پیداچوونهوهی کتیب؛ رانانی کتیب

<b>Case Study</b>	لیکۆلینه‌وه‌ی نموونه؛ توێژینه‌وه‌ی حاله‌ت
<b>Citation</b>	ئاماژه‌کاری؛ ناوه‌یتانی سه‌رچاوه
<b>Citation Analysis</b>	شیکاریی ئاماژه‌کان، ئاماژه‌شیکاری
<b>Citation Impact</b>	کاریگه‌ریی ئاماژه‌کاری
<b>Citation Index</b>	نوانه‌ی ئاماژه‌کاری، نوانه‌ی ئاماژه‌پییوی
<b>Citation Metrics</b>	ئاماژه‌پییوی
<b>Citational</b>	ئاماژه‌کارانه؛ ئاماژه‌مه‌ند، ناوه‌یتنه‌رانه
<b>Citationality</b>	ئاماژه‌کاری؛ ئاماژه‌مه‌ندی
<b>CiteScore</b>	خالی ئاماژه‌کاری
<b>Cites Per Document</b>	ئاماژه‌کان بۆ ده‌قیکه؛ ریژه‌ی ئاماژه‌کان بۆ یه‌ک ده‌ق
<b>Coindexing</b>	هاونوانه‌یی؛ هاوپاشکۆیه‌تی
<b>Comparative Approach</b>	بۆچوونی به‌راوردکارانه
<b>Comparative Method</b>	پێبازی به‌راوردکارانه
<b>Conceptual Paper</b>	وتاری چه‌مکی؛ وتاری تیگه‌هی
<b>Copyright Policy</b>	پێساکانی مافی بلاوکردنه‌وه
<b>Creative Ecriture</b>	نقیساری داهیتنه‌رانه

<b>Critical Study</b>	تویژینه وهی رهخه گرانه؛ لیکولینه وهی رهخه بی
<b>Desk Rejection</b>	رهت کردنه وهی پیش هه لسه نگاندن
<b>Digital Object Identifier (DOI)</b>	ناسینه ی دیجیتالی بابهت (نادیبا)
<b>Duplicate Submission</b>	ناردنی هاوته ریب؛ رهوانه کردنی هاوته ریب
<b>Eclectic Approach</b>	بوچوونی چه ندبابه ته؛ بوچوونی فره بابهت بژییر
<b>Editing</b>	هه له گری؛ هه له بری؛ هه له چنی؛ پیداچوونه وه؛ نووسیاری؛ هه له ژارتن
<b>Editor</b>	هه له گر؛ هه له بر؛ هه له چن؛ نووسیاری؛ به ره هه قکار؛ هه له ژژییر
<b>Editor-in-Chief</b>	سه رنووسیاری
<b>Editorial</b>	سه روتار
<b>Editorial Board</b>	دهسته ی نووسیاران
<b>Endnote</b>	پاشنوس؛ دواسه رنج
<b>Experimental Research</b>	تویژینه وهی نه زمونی
<b>Footnote</b>	ژییرنوس؛ په راویز
<b>Formal Essay</b>	وتاری ره سمی؛ وتاری فره می

<b>h-index</b>	<b>پینوینی ئیچ</b>
<b>High Impact Factor Journals</b>	گوڤاری خاوه‌ن هاوکۆلکه‌ی کارینگه‌ریی به‌رز
<b>Highly Cited</b>	پرئاماژه‌مه‌ند، هه‌ره ئاماژه‌پیداو
<b>Ibid = ibidem</b>	هه‌مان؛ هه‌مان سه‌رچاوه (ی پیشوو)
<b>Immediacy Index</b>	پینوینی خیرایی
<b>Impact Factor</b>	هاوکۆلکه‌ی کارینگه‌ری؛ راده‌ی کارینگه‌ری
<b>Index</b>	پیرست؛ پاشکۆ؛ پیشانده‌ر؛ پینوین؛ نوانه
<b>Indexed</b>	پیرست‌کراو؛ پاشکۆکراو؛ پیشانداو؛ نوینراو؛ نوانه‌کراو؛ نوانه‌دار
<b>Indexedness</b>	پیرست‌کراوی؛ پاشکۆکراوی؛ پیشانداوی؛ نوینراوی؛ نوانه‌کراوی؛ نوانه‌داری
<b>Indexing</b>	پاشکۆسازی؛ پیرست‌دانان؛ دانانی پینوین؛ نوانه‌سازی
<b>Indexing Database</b>	بنکه‌ی زانیاری نوانه‌ساز
<b>Indicator</b>	پینوین؛ پیشانده‌ر
<b>Informal Essay</b>	وتاری نافه‌رمی
<b>Informetrics</b>	زانیاری پیوی

<b>Initial Assessment</b>	نرخاندنی سه ره تایی (به ره له هه لسه نگاندن)
<b>International Index</b>	نوانه ی نیوده وه له تی
<b>Journal</b>	گوڤاری زانستی
<b>Journalology</b>	گوڤارناسی؛ ژورنال ناسی
<b>Journal Citation Reports (JCR)</b>	رپا پورتی ئاماژه مهنیدی گوڤاره کان
<b>Journal-Level Metric</b>	پیوانی ئاستی گوڤار
<b>Journalology</b>	گوڤارناسی
<b>Journal Metrics</b>	گوڤار پیوی؛ پیوانی گوڤار
<b>Journals Database</b>	بنکه دراوه ی گوڤاره ئه کادی میکه کان
<b>Journals Ranking</b>	رپزبه نیدی گوڤاره ئه کادی میکه کان
<b>Kurdish Ecriture</b>	نقیساری کوردی
<b>Literature Review</b>	پیشینه ی توژیینه وه؛ پاشخانی لیکولینه وه
<b>Major Revision</b>	پیدا چوونه وه ی ورد
<b>Manuscript</b>	ده ستنوس؛ نوسخه؛ ده قی پیش بلا بوونه وه
<b>Minor Revision</b>	پیدا چوونه وه ی کورت
<b>Most-Cited</b>	پر ئاماژه مهنه، هه ره ئاماژه پیدا راو

<b>Objective Study</b>	<b>تویژینه‌وهی بابه‌تیانه</b>
<b>Open Access Journal</b>	گۆفاری ده‌ستپیراگه‌یشتووی ئازاد
<b>Open Access Policy</b>	سیاسه‌تی ده‌ست‌پیراگه‌یشتنی ئازاد
<b>Original Research Article</b>	وتاری په‌سه‌نی تویژینه‌وهیی
<b>Overlapping Publication</b>	بلاوکردنه‌وهی یه‌ک‌داپۆشین؛ بلاوکردنه‌وهی هاوداپۆشین
<b>Paper Submission System</b>	سیسته‌می ره‌وانه‌کردنی وتار
<b>Peer Review</b>	هه‌لسه‌نگاندنی هاوجوت؛ هه‌لسه‌نگاندنی پسپۆرانه
<b>Plagiarism Policy</b>	سیاسه‌تی (پووبه‌پووبونه‌وهی) دزیی ئه‌ده‌بی
<b>Production of Science Movement</b>	بزاڤی به‌ره‌مه‌هینانی زانست
<b>Promotional Paper</b>	وتاری بره‌وپیدان
<b>Publication Ethics</b>	بنه‌ما ئه‌خلاقیه‌کانی بلاوکردنه‌وه
<b>Publication Science</b>	زانستی بلاوکردنه‌وه
<b>Qualitative Methodology</b>	رێبازناسیی چۆنایه‌تیانه
<b>Quartile</b>	چاره‌ک
<b>Research</b>	لیکۆلینه‌وه؛ تویژینه‌وه

<b>Research Center</b>	ناوه ندى تويزينه وهى
<b>Research Ethics</b>	ئه خلاقى تويزينه وه
<b>Research Institute</b>	دامه زراوهى تويزينه وهى، تويزينگه
<b>Research Methodology</b>	رېياز ناسى تويزينه وه
<b>Research Obstacles</b>	ئاسته نگه كانى تويزينه وه؛ به ربه ستگه لى لىكولينه وه
<b>Research Project</b>	پرورژهى تويزينه وه
<b>Researcher</b>	تويزهر؛ لىكولهر؛ لىكولهر وه
<b>Review (1)</b>	پيداچوونه وه؛ وردبوونه وه؛ رانان
<b>Review (2)</b>	بلاوكراره؛ گوڤار
<b>Review Article</b>	وتارى پيداچوونه وه؛ وتارى رانان
<b>Scholarly</b>	لىكولهر وه وانه؛ لىكولهر وانه، تويزهر وانه
<b>Scholarly Ecriture</b>	نقىسارى تويزهر وانه
<b>Scholarly Journal</b>	گوڤارى تويزهر وانه
<b>Scholarly Literature</b>	به رهه مى تويزهر وانه
<b>Scientometric Index</b>	نوانه ي زانست پيو
<b>Scientometrics</b>	زانست پيو
<b>SCImago Journal Rank (SJR)</b>	رېزبه ندى گوڤاره كانى سايمگو



<b>Scopus Author ID</b>	ناسیتنه‌ی سکۆپوسی نووسهر؛ ناسیتنه‌ی سکۆپوسی دانهر
<b>Self-Citation</b>	ئاماژه‌کردن به خود؛ خودئاماژه‌کاری
<b>Self-Referential</b>	خودگه‌رانه‌وه‌یی؛ خودژیده‌رانه
<b>Short Paper</b>	وتاری کورت؛ کورته‌وتار
<b>Subject Bibliography</b>	کتیب‌ناسیی بابه‌ت
<b>Submission Instructions</b>	رینماییه‌کانی ناردن
<b>Technical Paper</b>	وتاری ته‌کنیکی
<b>Text Editor</b>	هه‌له‌چنی دهق؛ هه‌له‌گری دهق؛ هه‌له‌بری دهق؛ نووسیاریی دهق
<b>Text Processing</b>	پینقاژۆکارییی دهق
<b>Textual Editing</b>	هه‌له‌گرییی دهق؛ هه‌له‌برییی دهق؛ هه‌له‌چنییی دهق؛ نووسیاریی دهق
<b>Theoretical Framework</b>	چوارچیوه‌ی تیۆریک
<b>Under Review</b>	له‌ژیر هه‌لسه‌نگاندن

## سەرچاوه‌كان

Gary Blake; Robert W. Bly (1993). *The Elements of Technical Writing*. Macmillan Publishers. New York: Macmillan.

Jacso, Peter. The impact of Eugene Garfield through the prism of Web of Science. *Annals of Library and Information Studies*, Vol. 57, September 2010, p. 222.

Matthews, Tracy. (2022). Clarivate Analytics. Web of Science platform: Web of Science: Summary of Coverage. Retrieved from <https://clarivate.libguides.com/webofscienceplatform/coverage>.

Martín-Martín, A., Orduna-Malea, E., Thelwall, M., & López-Cózar, E. D. (2018). Google Scholar, Web of Science, and Scopus: A systematic comparison of citations in 252 subject categories. *Journal of Informetrics*, 12(4), 1160-1177.

Measuring an article's impact. (2022). Elsevier Tools and Resources. Retrieved from <https://www.elsevier.com/authors/journal-authors/measuring-an-articles-impact>

Miguel-Angel Vera-Baceta & Michael Thelwall & Kayvan Kousha, 2019. "[Web of Science and Scopus language coverage](#)," *Scientometrics*, 121(3), 1803-1813.

Mongeon, P., & Paul-Hus, A. (2016). The journal coverage of Web of Science and Scopus: a comparative analysis. *Scientometrics*, 106(1), 213-228.

New Developments (2019). Iranian Ministry of Science, Research and Technology. Retrieved from <https://www.msrt.ir/fa/news/45529/>

Quaderi, Nandita (2022-07-26). "[Announcing changes to the 2023 Journal Citation Reports](#)". Clarivate. Retrieved 2023-04-17.

Rita James Simon; Linda Mahan (1969). "A Note on the Role of Book Review Editor as Decision Maker". *The Library Quarterly*. 39 (4): 353–356. doi:10.1086/619794. JSTOR 4306026.

[Scopus: Access and use Support Center](#). (2023). Retrieved from "[How are CiteScore metrics used in Scopus?](#)"

Scopus Preview. (2022). Retrieved from <https://www.scopus.com/home.uri?zone=header&origin>

SCImago journal rank. (2022). Retrieved from <https://www.scimagojr.com/journalrank.php>

SCImago journal and country rank. (2008). Retrieved from "[SCImago Journal & Country Rank \(SJR\) as an alternative to Thomson Reuters's Impact Factor and EigenFactor](#)"

Van Leeuwen, T. N., Moed, H. F., Tijssen, R. J. W., Visser, M. S., & van Raan, A. F. J. (2001). Language biases in the coverage of the Science Citation Index and its consequences for international comparisons of national research performance. *Scientometrics*, 51(1), 335–346.

اجلالی، پرویز. (۱۳۹۲). «جهانی‌شدن و زبان فارسی: نکاتی درباره برنامه‌ریزی زبان ملی». *مطالعات اجتماعی ایران*. ۸(۳). صص. ۶-۲۷.

انصافی، سکینه و غریبی، حسین. (۱۳۸۱) *دانش ایران در سطح بین‌المللی*. تهران: مرکز اطلاعات و مدارک علمی ایران.

توکلی‌زاده راوری، محمد و همکاران. (۱۳۹۵). «تحلیلی بر یک دهه تولید علم پژوهشگران ایرانی در سطح ملی». *پژوهشنامه علم سنجی*. ۲(۴/۲). صص. ۱-۱۴.

نوروزی چاکلی، عبدالرضا؛ حسن‌زاده، محمد؛ نورمحمدی، حمزه‌علی. (۱۳۸۷). *ارزیابی تطبیقی یک و نیم دهه تولیدات علمی ایران و جهان. با همکاری علی اعتمادی فرد*. تهران: وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور.



# **Indexing and Citation Metrics for Kurdish Academic Writing**

**Dr. Bakhtiar Sadjadi**

Associate Professor of English and Literary Criticism

Head and Founder of Kurdish Department (2015-2020)

Director-in-Charge of *Critical Literary Studies*

Editor of *Journal of Kurdish Literature*

University of Kurdistan, Sanandaj

