

جوله و ئاماژهكانى سهر و ليكدانهوهيان به پيى تيورى كرده قسه بيه كان

مهريوان نه سعه د سه مه د
به شى كوردى، فاكه لتي په روه رده، زانكۆى كۆيه، كۆيه، ههرىمى كوردستان، عيراق.
ئيمه يل: Mariwan.asad@koyauniversity.org

نه وزاد نه نوهر عمر
به شى كوردى، فاكه لتي په روه رده، زانكۆى كۆيه، كۆيه، ههرىمى كوردستان، عيراق.
ئيمه يل: Nawzad.anwer@koyauniversity.org

پوخته:

ئه م تووژينه وهيه به ناو نيشانى (جوله و ئاماژه كانى سهر و ليكدانه وهيان به پيى تيورى كرده قسه بيه كان) هه ولتيكه بو شيكر د نه وه و رو نكر د نه وهى و اتاو ئاماژه ي جوله جهسته بيه كانى (سهر)، و اتاو ده لاله تاكانى جوله و ئاماژه كانى نه وه ئه ندامه ي له شى مروف به پيى تيورى كرده قسه بيه كان ليكدراونه ته وه. ئه م تيوره به يه كييك له تيورييه كانى ليكدانه وهى ئاخاوتتى دهنگى و جوله جهسته بيه و اتا داره كان داده نريت له زانستى زماندا. جوله و ئاماژه كانى سهر وهك به شيك له ده برينه نازمانيه كان يا خود په يوه ندييه گونه كراوه كان رو لتيكى گرینگ و بهرچاو ده بين له كرده ي په يوه ندى و گه ياندى و اتا و مه به سته كان، كه ئاخيوهر يا خود نه وه كه سه ي ده يه و يت په ياميك ئاراسته ي كه سه ي به رانه ر يا خود كو مه له كه سيكى بكات، چ به يارمه تى توخمه دهنگيه كان و چ به ته نيا و به بي به كار هيتانى ده برينه زمانيه كان نه ركه كه ده بينى. ئيمه ليره دا جوله و ئاماژه كانى يه كييك له ئه ندامه كانى جهسته (سهر) مان وهرگرتوه و ليكدانه وه مان بو و اتا و ده لاله تاكانى نه وه ئاماژه و جولانه كرده، له گه ل ده ست نيشان كردنى ئامانجى جوله كه يا خود كرده ي مه به سته كه ي به پيى تيورى كرده قسه بيه كان.

كليله وشه كان: كرده ي قسه بيه راسته وخو، زمانى جهسته، كرده ي قسه بيه ناراسته وخو، سهر، كرده ي مه به ست.

پیشهکی:

تیۆری کرده قسهییهکان، که به یهکیک له که تیگۆرییهکانی زانستی پراگماتیک دادهنریت، تیۆرییهکی گرینگه له لیكدانهوه و شیکردنهوهی ئاخوتن، که پیویایه خودی قسهش کرداره و ئاخپوهه ئهجامی دهدات، ئەم بۆچونهش له ئیستادا وهکو لقیکی گرینگی زانستی پراگماتیک سهیرهکریت و له لیكدانهوهی ئاخوتنهکان پشتی پیدهبهستریت. سهر به یهکیک له ئەندامهکانی جهستهی مرۆف دادهنریت، جیا له کاری بایۆلوژی خۆی، بهشیک له ئەندامهکانی ئاخوتن لهخۆدهگریت، زۆرجاریش بهشداری دهکات له دهبرینه نازمانییهکان و جوله و ئاماژهکانی لهگهڵ دهبرینه زمانیهکان و ههندیکار بهتهنیا واتا دهبهخشن.

ئەم توێژینهوهیه بهشیوهیهکی گشتی له دو بهش و پیشهکی پیکهاتوه و له کۆتاییشدا پاشکۆی وینهکان دانراون و ئەنجامهکانیش له چهند خالیکیدا خراونهتهپو.

بهشی یهکهمی توێژینهوهکه تاییهتکراوه به تیۆری کرده قسهییهکان و میژوی سههرهلدانی زانستهکه و مهجهکانیمان خستوتهپو. پاشان چهند پۆلینیکی جیاوازمان بۆ جۆرهکانی ئەم تیۆرییه دهستنیشان کردوه.

بهشی دوهمی توێژینهوهکه تاییهت کراوه بهپۆلی سهر له دهبرینه نازمانییهکان و بهشیوهیهکی پراکتیکی جولهکانی سهрман وهرگرتوه و بهپیی تیۆری کرده قسهییهکان شیکردنهوهمان بۆ کردوه، لهگهڵ دهستنیشان کردنی مهبهستی جوله و ئاماژهکه. لهکۆتاییشدا ئەنجامهکان لهچهند خالیکی خراونهتهپو، لهگهڵ پاشکۆی وینهکان.

ناونیشانی توێژینهوه:

توێژینهوهکه دهبارهی بابهتیکی گرینگی زانستی زمانی (کارهکی) و پراگماتیکه به ناونیشانی (جوله و ئاماژهکانی سهر و لیكدانهوهیان بهپیی تیۆری کرده قسهییهکان).

سنورو کههستهی توێژینهوه:

سنوری ئەم توێژینهوهیه لهچوارچۆیهی جوله و ئاماژهکانی سههری مرۆفه، که تیايدا ئاماژه و جولهکانمان وهرگرتوه و بهپیی تیۆری کرده قسهییهکان لیكدانهوهمان بۆ کردوه، کههستهی توێژینهوهکهش بریتییه له ئاماژه و جولهکانی سههر.

گرینگی توێژینهوه:

توێژینهوهکه گرینگییهکی زۆری ههیه له کارکردن له بواری تیۆری کرده قسهییهکان و ئاماژه و جولهکانی سههر، ههروهها دهستنیشانکردنی جۆر و شیوازی جولهکه، لهگهڵ دیاریکردنی مهبهست و ئامانج له ئەنجامدانی ئاماژه یاخود جوله جهستهییهکه.

گيروگرفتي تويزينهوه:

كاتيك تويزينهوه ياخود بهدواداچون بو هر بابتهتيك دهكهيت كومهليك كيشه و ئاستهنگ دينهري تويزهر، كه پيوسته تويزهر به شيويهكي زانستي و دروست مامهلهيان له گهلا بكات، گرفتي ئه م باسهش برتييه له جياوازي واتاي ئاماژهكان له كومه لگا و كلتوره جياوازهكاندا، ههروهها ناروني واتاي ههنديك له ئاماژه و جولهكان.

ريبازي تويزينهوهكه:

ههلبژاردني ميتود ياخود ريبازي تويزينهوهكهش لايهنيكي گرينيكي تويزينهوهيه، ئيمه ليردا ريبازي وهسفي شيكاريمان بهكارهيناوه.

بهشي يهكهم**1-1 ميژوي سه ره لاداني تيوري كرده قسه ييه كان:**

تيوري كرده قسه ييه كان، كه بهبه شيك داده نريت له زانستي پراگماتيكي، هه رچه نده ميژوييه كي كوني نيه، له چاو ميژوي ليكولينه وه زمانيه كانى تر دا، له گه ل ئه وه شدا ئه م تيورييه به هه مان شيويه زانسته كانى تر ميژوي سه ره لاداني خوي هيه و به چه ند قوناغنيكا تيپه ربوه و به ره وپيشچوني به خويه وه ديوه، تا گه يشتوه به رۆژگاري ئه مرۆ. له روي ميژوييه وه (تيوري كرده قسه ييه كان ميژوه كه ي ده گه رپته وه بو (ئوستن "J.L. Austin")، ئه و وانانه ي وه كو ماموستا له زانكوي هارقارد له سالي (1955) گوتويه تييه وه و دواتر له كتبييكا به ناوينيشاني (چون كاره كانت به قسه ئه نجام ده ده يت) بلاوكرايه وه، پاشان (جون سيرل "John. R. Searle") و كومه ليك كه سي تر، كه له بواري پراگماتيكا كاريان ده كرد هه ستان به به ره وپيشبردني ئه م تيورييه له سالاني هه فتا و هه شتا كاندا). (يونس، 2004: 34)، ده كرى بليين (ئوستن "J.L. Austin") به دامه زرينه ري ئه م تيورييه داده نريت، هه رچه نده خوي ته نيا وه كو وانه له (زانكوي هارقارد University of Harvard) بابته كانى شيكر دوته وه و شروقه ي كردون، به لام ده كرى ئه م شيكر دنه وانه بكرين به بنه مايه ك بو سه ره لاداني تيورييه كه و دواتر به ره وپيشبردني. (فيله سوفي زمانه واني ئينگليزي (ئوستن)، كه له نيوان سالاني (1952-1954) له زانكوي ئوكسفورد و پاشان له سالي (1955) له زانكوي هارقارد وانه ي گوتوته وه و پاشان وانه كانى دواي مردني خوي كو كراوته وه و له سالي (1962) كراوه به كتبييك به ناوينيشاني (چون كاره كانت به قسه ئه نجام ده ده يت) (How to do things with Words) بيروبوچوني (ئوستن) له دو خالي سه ره كي خوي ده بينيته وه:

1- په تكدنه وه ي دوانه ي راستي و درۆ.

2- برباردان له وه ي هه مو قسه يه ك گوزارشته له كاريك.

ئۆستن له دانانی تیۆرییه کهیدا کاریگه ربوه به فهیله سوفی نه مساوی (لؤدیفیگ ویتگنشتاین "Wittgenstien") (1889-1951) ز، به فهیله فه کهی ئه و کاریگه ربوه (جولوی، 2011: 56-57). وانه کانی ئۆستن ده کری و هکو بنه مایه ک بۆ سه ره له دانانی ئه م تیۆرییه سه یربکریت و پشتی پی به ستریت. لیکۆلینه وه کانی (ئۆستن "Austin") بون به بنه مایه ک بۆ زۆر به ی لیکۆله ره زمانه وانیه کانی دوا ی خۆی له وانه: (سیریل "Searle")، (دی کرو "Ducrot")، (بیرندونر "Berrendonner") و (گرایس "Grice"). (مدور، 2014: 8)، واته ده کری (ئۆستن) به دامه زرینه ری ئه م تیۆرییه دابنریت و میژوی سه ره له دانیشی بۆ ئه و ده گه ریته وه (چاکه ی ئه م تیۆره به شیوه یه کی سه ره کی بۆ (ئۆستن) ده گه ریته وه، پاشان (سیریل) له سالانی دواتر بایه خی پیدا) (بوزواده، 2013: 218). ئۆستن بۆ چونیکی جیاوازی هه بو بۆ زمان و وا سه یری زمانی ده کرد، که (ئه رکی زمان ته نیا گه یاندنی زانیاری و ئه نجامدانی په یوه ندی و گوزارشت (تعبیر) کردن له بیرو بۆ چونه کان نییه، به لکو دامه زراوه یه که، که هه له ده ستیته به گۆرینی قسه بۆ کردار له چوارچیوه کۆمه لایه تییه کهیدا، بۆ نمونه کاتیک قازی ده لیت: (دانیشته که م ده ستییکرد) به واتای ئه نجامدانی کاریک دیت، که ئه ویش ده ستییکردنی دانیشته که یه). (عبدالسلام، 2014: 107). هه روه ها سه باره ت به کرده ی قسه یی ئۆستن ئاماژه به وه ده کات، که (کرده ی قسه یی ده کریت یه ک وشه بیته، وه ک: ببوره، یاخود ده کری رسته یه ک بیته، وه ک: داوای لیبوردن ده که م، که دواکه وتم. کتیبه که ی تۆم له بیر کرد... هتد، یاخود هه ندیکجار زمانی جه سته و هیما و ئاماژه ی نازمانی به کاردیت بۆ گه یاندنی په یام و مه به سته ی قسه که ر، که هه مو ئه مانه زمانه و له خزمه تی دروستکردنی په یوه ندیدان له نیوان تا که کان) (Alzebaree and Yavuz, 2017: 7314) هه رچه نده له سه ره تادا لیکۆلینه وه کان زیاتر لایه نی فه لسه فی ده گه رته وه و که متر وه کو سه ره بخۆ سه یرده کرا (ئه وه ی ئاشکرایه و به ئاشکرا هه سته ی پنده کریت ئه وه یه، که سه ره تای ئه م تیۆره زیاتر لایه نی فه لسه فیبو، چونکه له سه ره تادا به شیوه یه کی ته واو وابه سته ی فه لسه فه ی زمانیبو، و پالنه ری سه ره کی له لیکۆلینه وه کانیا ن گه یشتن بو به وه ی که زمان بۆ گه یشتنه به تیگه یشتنی باشتر له کاری بیر(ذهن) دا). (سمیه و کلثوم، 2017: 7) هه رچه نده به شیکی تر چاکه ی زانسته که بۆ (سیریل) ده گه ریته وه به جۆریک که به شیک له زمانه وانه کان به دامه زرینه ری تیۆرییه که دایده نین (ده کری بگوتریت (ج.ر.سیریل) دامه زرینه ری لایه نی مه نه جه یه تی تیۆری کرده ی قسه یی و دانه ری یاسا و ریساکانیه تی و رۆلی به رچاوی له به ره وپیشبردن و شیکردنه وه ی بیرو بۆ چونه کانی (ئۆستن) دا هه یه). (جولوی، 2011: 60)، سیریل رۆلیکی گرینگی هه بو له به ره وپیشبردنی لیکۆلینه وه کان و دانانی بنه ماکان بۆ ئه م تیۆرییه و سه ره رای به ره وپیشبردنی بۆ چونه کانی مامۆستا که ی (ئۆستن) خۆشی چه ندین شتی نوپی خسته ناو تیۆرییه که و زیاتر لیکۆلینه وه ی ده رباره ی بابه ته کان کرد و په ره ی به تیۆرییه که دا، دواتر ورده ورده لیکۆلینه وه کانی بواری پراگماتیک و کرده قسه ییه کان به ره وپیش چونیان به خۆوه بینی و تیۆرییه که جیگه ی خۆی کرده وه و بو به شیک له لیکۆلینه وه پراگماتیکیه کان.

٢-١ تيۆرى کرده قسه بيه كان:

پراگماتيك زانستىكى تاراده يهك نوييه له چاو لقه كانى ترى ليكۆلينه وه زمانيه كان، ئەم لقه كاتيك سه ريه له دا، كه ليكۆلينه وه سيمانتيكيه كان نه يانتوانى چاره سه رى هه نديك كيشه ي زمانى بكن، له وانه هه نديك بابته تى واتاي ياخود ديارده ي زمانى سه ريه له دا، كه به هيچ شيوه يهك نه ده تواندا به سيمانتيك ليك بديريته وه... هتد. بۆيه زمانه وانه كان بايه خيان به لايه نيكي ترى واتادا، كه ئەو ویش پراگماتيك بو. له پوى زاراو وه (پراگماتيك له زاراو وه (Pragma) ي يونانييه وه وه رگيراو، كه به واتاي كردار (عمل) ديت، ئەم زاراو وه بو يه كه مجار له لايه ن (چارلز ساندرز پيرس) ي واتاناسى ئەمريكي به كار هات). (حاتمى نژاد، بدون سال: ٢٥). هه رچه نده به شيكي تر له ليكۆله ره وانى بواري زمان به كار هينانى زاراو كه له بواري ليكۆلينه وه زمانيه كان له سه ره تادا بو (چارلز مۆريس) ده گه پرينته وه. (ده كريت بلين داهينه رى وشه ي پراگماتيك (چارلز پيرس) ه، به لام له لايه ن خو يندكاره كه ي، كه ناوى (چارلز مۆريس) بو هينرايه ناو ليكۆلينه وه ي زمانى) ([تداوليات/https://ar.wikipedia.org/wiki/تداوليات](https://ar.wikipedia.org/wiki/تداوليات)) زاراو كه له بنه ره تدا زاراو وه يه كي يونانييه، به لام له زمانى ئينگليزى (زاراو وه ي پراگماتيكى يونانى به ران به ر وشه ي (act) ي ئينگليزى، ئەم هه ش به واتاي کرده يى (عملی) ديت) (<https://en.wikipedia.org/wiki/Pragmatics>) سه باره ت به گر ينگى و بايه خى پراگماتيك له ليكۆلينه وه ي زمانيدا (زانستى پراگماتيك گر ينگيه كي زۆرى له ليكۆلينه وه زمانيه كاندا هيه وه هيچى له لايه نه كانى ترى زمان كه متر نييه) (طبرى، ١٣٨٣: ١٨). يه كيك له كه تيگۆرييه كان، كه له زانستى پراگماتيكدا سه ريه له دا تيۆرى کرده قسه بيه كان بو، به پيى ئەم تيۆره خودى قسه ش به كردار داده نريت. (سيريل ئاماژه به وه دهكات، كه مروف كاتيك قسه دهكات ياخود ئاخواتنيك ده رده بریت کرده يه كي ئەنجام داوه) (Drid, 2018: 6) له پوى زاراو بيه وه کرده قسه بيه كان (کرده قسه بيه كان له زاراو وه ي (Theory Speech Act) ي ئينگليزى، ياخود ده ربرينه فه رهنسيه كه ي (La theorie des actes de parole) وه رگيراو، له زمانى عه ره بيدا به تيۆرى رودانى قسه يى (نظريه الحدث اللغوي) و تيۆرى کرده ي قسه يى (نظريه الفعل الكلامي) ناوده بریت) (جولوى، ٢٠١١: ٥٦)، کرده قسه بيه كان چه ندين پيناسه ي جياوازي بو كراوه، له وانه: (کرده قسه بيه كان: بریتيه له کردارى گوتنى شتيك، كه مه به ست له کرداره كه گوتنه كه يه). (حليمه، ٢٠١٨: ٢٨) (کرده قسه بيه كان بریتيه له راپه راندنى کاره كان به قسه، واته له نه بونه وه ده يه ينيه بون به گويزه ي بارودوخ و ئەو کاته ي قسه كه ي تيداده کریت). (مدور، ٢٠١٤: ٣٩) ده كرى بلين پيناسه كان له يهك نزيکن و خالى هاوبه ش له نيوانياندا هيه. (دلخوش جارالله) به مشيوه يه پيناسه ي کرده قسه بيه كان دهكات (کرده قسه بيه كان: بریتيه له تواناي ده ربرينه كان، بو ئەنجامداني کردار و کاريه گه رى له سه ريان، ئامانجى ده ربريني راسته وخو و له هه نديك باردا ناراسته وخويه) هه روه ها ئاماژه به ده ربرينيكي (ماليئوفسكى) دهكات، كه پيوايه: (زمان هوكاريكه له هوكاره كانى کردار، نه وهك ئامرازي ئاواتخوازي (التأمل) بيت). (حسين دزه يى، ٢٠١٧: ٢٥١) يه كيكى تر له پيناسه كانى کرده قسه بيه كان (بریتيه له ده رکردنى كومه ليك دهنگى دياريكراو، به هوى ئامرازه كانى ئاخواتنه وه، ئەم کرداره ش به ره گه زيكي گر ينگى کرده ي قسه يى داده نريت). (بن عوده، ٢٠١٢: ٧٥)، (کرده ي قسه يى بریتيه له ده ربريني كومه له دهنگ ياخود وشه يهك، واته رودانى ده ربريني دهنگى، كه تايبه تن به فه ره نه گيكي زمانى

دیاریکراو و په یوه ست پیوهی). (اوستین، ۱۹۹۱: ۱۱۶) واته به شیوهیه کی گشتی دهکری بلین کرده قسه ییه کان کومه لیک ده برپینی زمانین، که بو راپه پاندنی کار و ئه رکه کان ده رده برپین و ده بنه هوکار بو جیه جیکردن یا خود ئه نجامدانی کاریک یا خود ئه رکیک، به پپی ئه م تیوره خودی قسه کردنیش به کردار داده نریت (بنه مای سهره کی تیورییه که له وه وه سهرچاوه ده گریته که ئوستن ئاماژه به وه دهکات که قسه به شیکه له کردار) (Darweesh ۶: 127 and Mehdi, 201) دواتر ("John Searle" جون سیریل) که قوتابی (ئوستن) بو له زانکۆی ئوکسفورد په ره ی به و بو چونه ی ماموستا که ی (ئوستن) دا و کاری له سهر کرد. (Ambroise, 2010: 4) هه ندیک پینانویه ئه م تیورییه بو هه مو جوړه په یوه ندییه کان راسته و دهکری سودی لی ببینریت، جا په یوه ندییه که په روه رده یی یا خود کومه لایه تی یانیش هه ر بواریکیتر بیت (تیوری کرده قسه ییه کان به سهر هه مو په یوه ندییه مرؤییه کاندا په پره وده کریت) (Gasparataua, 2018: 3) واته ئه م تیورییه خودی ده برپینیش به کردار ئه ژماردهکات و پینانویه ئه و که سه ی ئاخاوتنه که ده رده برپیت کرداریکی ئه نجام داوه، جیا له و کاردانه وه یه ی، که له ئه نجامی ئاخاوتنه که وه دیته ئاراه. تیوری کرده قسه ییه کان وه کو هه مو زانسته کانی تر بنه ما و خالی کارکردنی خو ی هه یه. (محهمه د معروف) دو بنه مای سهره کی ده ستنیشان دهکات و پینانویه ئه م تیوره به شیوهیه کی بنه رته ی پشتیان پیده به ستیت ئه وانیش:

۱- هه مو گوتنیک بو ئه نجامدانی نیاز و مه به ستی قسه که ره.

۲- وه سفی بارودوخ، یه کیکه له ئه رکه کانی گوتن، به لام تاکه ئه رک نییه، وه ک:

- ژوره که گه وره یه.

مه به ستی دیکه هه یه له وه سفی ژوره که دا، مه به سته سهره کییه کانی ئه وه یه:

- با لیره دا نه خوینین.

- ژوره که به که لکی خویندن نایی.

- ژماره ی خویندکاره کان زورن.

واته به پپی ئاخاوتن، یان مه به سته که، واتای ده گوری. (فته اح، ۲۰۱۱: ۲۰۷)

(ئوستن "Austin)، که به دامه زرینه ری تیورییه که داده نریت، پینانویه قسه که ره له ئاخاوتن و دواندا سی کرده ئه نجام دهکات، ئه وانیش:

۱- کرده ی گوتن یا خود کرده ی ده برپین یان کرده ی زمانی: Locutionary act

کرده ی گوکردن و ده برپینی ئاخاوتنه کانه، که به شیوهیه کی دروستی ریزمانی تاییه ت به زمانه که ده برپابن، ئه م ده برپینه پیویسته بو زمانیکی دیاریکراو بگه رینه وه و واتادار بن، ئه م کرده یه ش له گه ل ده برپینه که دا رودهکات، چونکه خودی ده برپینه که ده بیت به کرده که. (جلولی، ۲۰۱۱: ۵۹) ده برپین یا خود ئاخاوتنه که ده بیت له چوارچیوه ی یاساکانی زمانیک بن و واتا بگه یه نن و به پپی ریزمانی زمانه که ده برپابن.

۲- کردهی مه به ست illocutionary act:

کردهی مه به ست، مه به ست یا خود ئامانجی ده برپینه که ده گریته وه، که قسه کهر مه به ستییه تی. ئەو مه به ستییی که قسه کهر دهی وه بیگه یه نیت به گوینگر، هه ره شه بیت یان پیشوازی یان پۆزش هینانه وه یان ئاگادار کردنه وه... هتد.

- ده مانچه که له سه رپیته. (نه سیحه ت، هه ره شه، یا خود ئاگادار کردنه وه) یه.

- به داخه وه (واتای نییه، ئه رکی هه یه، پۆزش هینانه وه یه). (فه تاح، ۲۰۱۰: ۲۰۸)

واته ئەم کردهیه مه به ستی قسه یا خود ده برپینه که ده گریته وه. کردهی مه به ست کاردانه وه لای وەرگر ده گه یه نیت، ئەمه ش ده چیتته ده ره وهی پشکنینی و اتا و زمان، چونکه مامه له له گه ل هۆ و ئەنجام ده کریت، وه ک کاریگه ری وشه له سه ر رازی کردنی که سیک، ئەمه ش په یوه ندی به بنه مای ده رونی و کومه لایه تی و... هتد هه یه.

۳- کردهی پاشکار Perlocutionary act:

ئەو ئەنجام یا خود کاریگه ریییه ده گریته وه، که ده برپینه که له سه ر گوینگر دروستی ده کات، جا چ کاریگه ریییه کی جه ستییی بیت، وه کو ئەنجامدانی کاریک، یا خود کاریگه ریییه کی ده رونی بیت، وه کو بیر کردنه وه له شتیک. بۆ نمونه کاتیک ده گوتریت (ئەم خانوه جنی تیدایه)، کاریگه ری ئەو قسه یه له سه ر که سی گوینگر ئاشکرا هه ستی پیده کریت، جا ئەگه ر به نیازی کرینی بیت یا خود به کریگرتنی، ئەوا په شیمان ده بیته وه. (جلولی، ۲۰۱۱: ۵۹). واته پاشکار، هینانه دی ئەنجامیکه له گوینگر دا که له ئەنجامی قسه که ده که ویتته وه، بۆ نمونه: پاشکار له رسته یه کی وه کو:

- ده مانچه که له سه ر پیته.

له وانیه ترس و شپرزهی بیت له گوینگر دا، (پاشکار ریکه وته، سو دفه یه)، ناریکه و مه رج نییه به ئاره زوی قسه کهر بیت، یان له ژیر ده سه لاتیدا بیت، هه ر له بهر ئەمه پاشکار له ده ره وهی واتاسازی و پراگماتیکه.

ئەم تیورییه له ره خنه و که موکوپی به ده ر نییه، به شیک له ره خنه گران ئاماژه به وه ده که ن، که ئەم تیوره رۆلی ده ور بهر و گرینگییه که ی پشتگوئ خستوه (ده ور بهر رۆلیکی گرینگی له کرداری قسه کردندا هه یه، به لام تیوری کرده قسه ییه کان ئەم رۆله ی پشتگوئ خستوه، بۆیه ده کری بلین ئەم تیورییه سه ر که وتو نه بوه) (Levinson, 1983: 24). به ستنه وهی و اتا به سیاق و چوارچیوهی به کارهینانه وه رۆلیکی گرینگی له ده ستنیشانکردن و پونکردنه وهی واتادا هه یه. ئەم تیورییه زیاتر گرینگی به لایه نی کرداری زمان ده دات و زور جار رۆلی کۆنتیکست پشتگوئ ده خات، که ئەمه ش پیچه وانیه راستیییه تی و دروستی لیکدانه وهی ده برپین و ئاخواتنه زمانیییه کانه. (Smith, 1991: 33)

سه ره رای ره خنه و که موکوپییه کانی ئەم تیوره، له گه ل ئەوه شدا ده کری به یه کیک له گرینگترین تیورییه زمانیییه کان له بواری پراگماتیکدا دابنریت.

۳-۱ مەرجهکانی کرده قسهیهکان:

کرده قسهیهکان و ئەو بابەتانهی دینه ناو لیکۆلینهوهی کرده قسهیهکان، پێویسته هه‌لگری هه‌ندیک سیما و خاوه‌نی چه‌ند مەرجهکان بن بۆئەوهی کرده‌که به‌شیوهیهکی دروست بێته‌ ئه‌نجام دان. یه‌کیک له‌وانه‌ ده‌وروبه‌ری گوتن یاخود کاتی ئاخاوتنه، که رۆلێکی گرینگی له‌ به‌جیگه‌یاندنی کرده‌کان هه‌یه (له‌کاتی لیکدانه‌وهی هه‌ر گوتن یان هه‌ر ده‌ربهرینیک، که به‌ مه‌به‌ستیکی دیاریکراو گۆکرا‌بن، ئەوا گرینگه‌ مەرجه‌ شیواو (Conditions Felicity)، که به‌شدارییان کردوه له‌ پیکه‌پێنانی گوتنه‌که‌ له‌ به‌رچاوبه‌گیرین، ده‌وروبه‌ری گوتن یه‌کیکه‌ له‌ مەرجه‌ گرینگه‌کان بۆ لیکدانه‌وهی گوتنه‌که‌، هه‌روه‌ها ئەو په‌یوه‌ندییه‌ به‌هێزه‌ی، که له‌ نیوان قسه‌که‌ر و په‌یامه‌که‌دا هه‌یه‌ له‌گه‌ڵ ئەو باره‌ی که گوتنه‌که‌ی تیدا به‌ره‌م هاتوه، ئەمانه‌ش هه‌مویان مەرجه‌ بۆ چۆنییه‌تی لیکدانه‌وهی واتای هه‌ر گوتنیک، بێگومان به‌ له‌ به‌رچاوه‌گرتنی فۆرمی گوتنه‌که‌) (مه‌مه‌د، ۲۰۱۴: ۴۷)، ده‌وروبه‌ر و ئەو بارو‌دۆخه‌ی ئاخاوتنه‌که‌ی تیدا ئه‌نجام دراوه و په‌یوه‌ندی نیوان قسه‌که‌ر له‌گه‌ڵ خودی په‌یامه‌که‌، هه‌مو ئەمانه‌ گرینگن بۆ گه‌یشتن به‌ لیکدانه‌وهیه‌کی دروست بۆ ئاخاوتنه‌که‌. (قه‌یس کاکل) سه‌باره‌ت به‌ مەرجه‌ کرده قسه‌یه‌کان پێیوايه (بۆ ئه‌نجامدانی هه‌ر کرده‌یه‌ک ده‌بی زه‌مینه‌یه‌کی له‌بار و گونجاو بۆ کرده‌که‌ دروست بێت و چه‌ند خال و مەرجه‌ گه‌ل‌اله‌ بن، چونکه‌ پێویستی به‌ چوارچێوه‌ و ده‌وروبه‌ریکی له‌بار هه‌یه‌ بۆئەوهی کرده‌که‌ ئه‌نجام بدریت) (توفیق، ۱۹۹۵: ۶۵)، واته‌ بونی زه‌مینه‌یه‌کی له‌بار و ده‌وروبه‌ری گونجاو مەرجه‌ی گرینگه‌ بۆ هه‌ینانه‌دی ئامانجی کرده‌که‌. (ئۆستن "Austin") که به‌ دامه‌زرینه‌ری تیۆرییه‌که‌ داده‌نریت، کۆمه‌لیک مەرجه‌ بۆ کرده‌ی راپه‌راندن داناوه‌ گرینگترینیان:

۱- پێویسته‌ که‌سه‌کان دیاریکرا‌بن، بارو‌دۆخه‌که‌ش له‌باربێت بۆ جیبه‌جیکردنی پرۆسه‌ی ئه‌نجامدانی کرده‌یه‌ک له‌ری ئاخاوتنه‌وه‌. (مه‌مه‌د، ۲۰۱۲: ۵۴) واته‌ ده‌توانین بلێین پێویسته‌ قسه‌که‌ر و گوێگر له‌ یه‌کترتیبگه‌ن، بۆئەوهی کرده‌که‌ جیبه‌جیکریت.

۲- ده‌بیت بار و که‌س بگۆنجیت، به‌تایبه‌تی له‌کاتی گرتنه‌به‌ری رێوشوینی قسه‌کردندا. (مه‌حمود، ۲۰۰۹: ۴۱)

۳- ده‌بیت که‌شوه‌وا کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ لای هه‌مو به‌شداربوان به‌شیوه‌یه‌کی راست و دروست به‌کاربێت.

۴- ده‌بیت راپه‌راندنه‌که‌ به‌ته‌واوی بچیته‌سه‌ر.

۵- ده‌بیت مەرجه‌ راستی (Sincerity) تیدابیت کاره‌که‌ و قسه‌که‌ر ده‌بیت مه‌به‌ستی باش بێت و به‌شداربوانیش باوه‌ری پێکه‌ن. (موشیر دزه‌یی، ۲۰۱۱: ۵۷-۵۸)

واته‌ ده‌کریت ئەمانه‌ وه‌کو مەرجه‌ کرده قسه‌یه‌کان سه‌یربکړین، که (ئۆستن) دایناوه‌. له‌لایه‌کی تره‌وه (سیریل "Searle")، که ده‌کریت به‌ دامه‌زرینه‌ری بنه‌ماکانی تیۆری کرده قسه‌یه‌کان دابنریت، جیاواز له‌ (ئۆستن) کۆمه‌لیک مەرجه‌ و رێسای تری بۆ کرده قسه‌یه‌کان داناوه‌ و پێیوايه بۆئەوهی بابته‌یک بتواندریت به‌یاسا و بنه‌ماکانی کرده قسه‌یه‌کان لێ بکۆلریته‌وه (سیریل له‌ کتێبه‌که‌یدا به‌ناوی (کرده قسه‌یه‌کان، ده‌روازه‌یه‌ک بۆ فه‌لسه‌فه‌ی زمانی ۱۹۶۹) دوا‌ی ئەوه‌ی سو‌دی له‌ وانه‌کانی مامۆستا‌که‌ی (ئۆستن) بێیوه، به‌ ئاماژه‌کردن به‌وه‌ی، که واتا جو‌ریکه‌ له‌

قسه، (سیریل) چهند یاسایهکی داناوه، که وهکو مهرجی کرده قسهییهکان دهستنیسانی کردوه و پییوایه بوئهوهی بابهتیک بیته ژیر باری ئەم تیۆرییه پییوسته ئەم مهرج و یاسایانه لهخۆبگریته، ئەوانیش:

۱- یاسای ناوهڕۆکی ههوالی (ناوهڕۆکی باسهکه): مه بهست لهم یاسایه دیاریکردنی هه ر جۆره واتایه که، که ده لالهت له لایه نی ههوالی دهکات له ده برینهکاندا.

۲- واتای ئاماژه پیکراو: ئەو واتایه ئاماژهی پییده کریت له ده برینهکاندا.

۳- به لاین دان: روداوێکی داها تو سه بارهت به قسه که ر.

۴- یاسای ئاماده کاری (پیشخراو): مه بهست لی دیاریکردنی مه رجی پیشه کییه، پیش قسه کردن و جیهه جیکردنی کاره که.

۵- بنه مای ده ستپاکی: واته دیاریکردنی مه رجه کان، که پییوسته بیته دی له جیهه جیکردنی کاره که به پاکی و به وردی.

۶- بنه مای سه ره کی ناوه رۆک (الجوهریه): دیاریکردنی چۆنییه تی دانانی ئەوهی که باوه و له به رژه وهندی گوێگره. له م یاسایه نه وه (سیریل) پییوایه: ده کری کرده قسه ییه کان به شیوه یه کی ئاسان له بابه ته کانی تری لیگۆلینه وه زمانیه کان جیا بکریته وه و ده ستنی شان بکری به پشت به ستن به و بنه ما و یاسایانه ی ده ستنیسانی کردون. (قویدر، موقع آصوات الشمال).

هه رچه ند جیاوازی له نیوان ئەو مه رجه انه ی (ئوستن) دایناوه و له گه ل ئەو مه رجه انه ی که (سیریل) دایناون ده بی نریته، به لام ده توانین بلاین هه ریه کی که له وانه ده کری به مه رج دابنریته له کرده قسه ییه کان و ئەو بابه ت و لیگۆلینه وانه ی دینه ناو لیگۆلینه وه کانی تیۆرییه که.

۴- پۆلینکردنی کرده قسه ییه کان:

هه ر بابه ت یاخود زانستی کاتیک له سه ره تادا سه ره له ده دات کومه لیک رابوو چون ده گریته خوی و پاشان ورده ورده بنه ما کانی جیگیر ده بیته و لیگۆله ره وان ده توانن پشتی پی به ستن له لیگۆلینه وه کانیاندا، به تییه ربونی کات شتی نویی بو په ی داده بیته و پۆلینی جیاوازی بو ده کریته، کرده قسه ییه کانی و وه کو هه مو بابه ته کانی تر چه ند جوړیک ده گریته وه و چه ند پۆلینیکی جیاوازی بو کراوه. ئوستن له کتیبه که یدا به ناوی (چون کاره کانت به قسه ئەنجام ده دهیته) ئاماژه به پۆلینی کرده که دهکات (من پینج جور کرده ده ستنی شان ده که م، هه رچه نده به م پۆلینه دلخوش نیم و پیموایه کرده قسه ییه کان زور زیاتر له و پۆلینه ده گریته وه و فراوانتره، ئەوانیش: کرده ی بریاردان، کرده ی فه رماندان یان داخوازی، کرده ی په یوه ستبون یان به لێندان، کرده ی ره فتهاری یاخود کرده ی ره وشت و هه لسه وکه وت، کرده ی هه ست ده برین) (Austin, 1962: 150)، پاشان به شیوه یه کی ورد باسی هه ریه کی که له جۆره کان دهکات و ئاماژه یان پییده کات. ئەمه جیا له وهی له کتیبه که یدا دو جوړی تری کرده ی خستۆته رو (ئوستن له په رتوکه که یدا دو جوړ کرده ی خستۆته رو، که بریتین له (کرده ی ئاشکرا و کرده ی شاراوه)). (موشیر دزه یی، ۲۰۱۱: ۶۰) به شیوه یه کی گشتی پۆلینکردنی کرده قسه ییه کان کاریکی ئاسان نییه و ناتوانریته پشت به بنه مایه کی جیگیر به ستریته له کرده ی

پۆلینکردنه که (دهستنیشان کردن و پۆلینکردنی جوړی کرده قسه ییه کان کاریکی ئاسان نییه، ئه گه رچی کرداره کانیش پۆلینبکرین، که به پیتی مه بهستی ره وانبیزی به کاردیت، ئه جامیکی ئه وتو به دهسته وه نادات) (سه عید، ۲۰۱۳: ۳۳) د. محمد معروف به شیوه یه کی تر باسی جوړه کانی کرده قسه ییه کان دهکات و پۆلینیان دهکات، ههروه ها ئاماژه به وه دهکات، که کرده ی قسه یی دو جوړ دابه شکردنی هه یه ئه وانیش:

یه که م: کرده ی قسه یی ئاشکرا (رسته ی راپه راندن):

کرده ی قسه یی ئاشکرا، به شیوه یه کی ئاشکرا و رۆن مه بهست یا خود ئامانجی قسه که ده خریته رو و هیچ لایه نیکی نادیاری یا خود شاراو هیی تیدانییه، قسه کهر ئه و بابه ته ی ده یه وئ ئاماژه ی پی بکات به شیوازیکی ئاشکرا ده ریده بریت و گوئیگریش وه ریده گریت. (له م جوړه دا مه بهست و ئامانجی قسه کهر به شیوه یه کی ئاشکرا و رۆن ده رده بردریت و کرداره که روداو و راپه راندنی تیدایه، رسته که به رسته یه کی راپه راندن و ئه جامدار داده نریت. بۆ نمونه: **گفت ده ده م.** (فه تاح، ۲۰۱۰: ۲۰۹)

واته له م جوړه کرده یه دا مه بهست به راشکاو ی و راسته وخو ده رده بردریت و کرده ی روداو و راپه راندنی تیدایه. (موشیر دزه یی، ۲۰۱۱: ۶۱) مه بهستی راپه راندنی ئه و کرده یه ش ئه وه یه، که قسه کهر هه ولی ئه وه ده دات کاریگه ری بخاته سه ر گوئیگر (وه رگر)، تاوه کو کرده یه ک راپه رینیت. ههروه ها کاریگه ری راپه راندنه که ده وه ستیتته سه ر ئه و په یوه ندییه به هیزه ی له نینوان قسه کهر و گوئیگرده یه). (توفیق و مسته فا، ۲۰۱۸: ۱۲-۱۳) به رای د. محمد معروف کرده ی قسه یی ئاشکرا چهند تاییه تی (مه رج) یکی هه یه ئه وانیش:

۱- ده بیت کاریکی راگه یاندنی تیدابیت. وه ک:

گفت ده ده م، به لاین ده ده م، وه عد ده ده م، ناو ده نیم... هتد.

- به لاین ده ده م، که کاره که به جوانی ئه نجام بده م.

۲- له و جوړه رستانه دا دروستی و نادرستی نایه ت، له بهر ئه وه ی رسته که وه سفی نییه، ته نیا نرخیان بۆ داده نریت، واته رسته که یان به جییه یان نابه جییه، به پیتی بون و نه بونی مه رجه کانی به جیی بون، بۆ نمونه:

- **گفت ده ده م به رت بده م.**

ئه گه ر دادوه ریگ ئه م قسه یه بکات ته واوه، به لام براده ریگ بۆ براده ریکی بکات نابه جی ده رده چیت.

۳- ده بیت کرده ی قسه یی ئاشکرا له تافی ئیستادا بیت، واته رانه بردو بیت، ناکریت رابردو بیت و کاره که تپیه ر بویت. بۆ نمونه: **گفت ده ده م.** (ئاشکرایه)

۴- بکه ری رسته ی به جییه تان (ئاشکرا)، ده بی که سی یه که می تاک یان یه که می کو بیت. بۆ نمونه:

- **گفت ده ده م.** (کرده ی قسه یی ئاشکرایه)

- **گفتی دا.** (کرده ی قسه یی ئاشکرا نییه). (فه تاح، ۲۰۱۰: ۲۰۹-۲۱۰)

واته دهكرى بلين كردهى قسهى ئاشكرا ياخود راپهراندن، كردهكه بهشيوهيهكى ئاشكرا و رون دهردهبرديت و هيج لايهنيكى شاراهوى تيدا نيه، زياتر كردهكه روداو و راپهراندنى تيدايه و قسهكه ر پيام ياخود ئامانجهكهى بهشيوهيهكى رون ئاراستهى گوئگر دهكات.

دوهم: كردهى قسهى ئاشكرا (شاراهو):

ئهم جورهيان زياتر لايهنى شاراهوى تيدايه و دهربرين ياخود كردهكه جياواز لهبهشى يهكه م راستهوخو مهبهستهكهى نادات بهدهستهوه، بهلكو لايهنى ئاشكراى و شاراهوى تيدايه، ئهمهش زورجار به مهبهست ئه و كاره ئه نجام دهرديت. دهربرين و ئاخواتنه كانمان زورجار به شاراهوى دهردهبردين و لايهنى شاراهوى تيدايه. (داسكال) هوكارى ئهم ناراستهوخوى و شاراهوييه بو چه ند هوكارىك دهگه پينيتهوه، لهوانهش:

1- مملانى و تيكچرژانى ئامانج.
2- هوكارى تايكردنهوه، له ريگاي تايكردنهوهيهكى دياريكراو بو وهدهستهينانى ئامانجىكى دياريكراو.
3- هوكارى ئارهزو بو گوتن و نهگوتنى شتيك لهيهك كاتدا، بو نمونه: بهكارهينانى دهربريني ناراستهوخو بو گوتنى شتيك، كه واتايهكى تر بگهينيت، تا ئهگه ر نائاسودهى لاي گوئگر دروستكرد نكولى ليكات و بلئ مهبهستم ئهمه نهبوه.

4- هوكارى خوشى، واته بو دهربريني خوشى بگوتريت، بهلام (سيريل و گرايس و براون و ليفسن) زياتر ئماژه بو مهبهستى ريز دهكن، كه چى (ليچ) بو دابونه ريتى كومه لايهتى دهگه پينيتهوه.
سه بارهت به تايبهتى (مهرج) كردهى قسهى ئاشكرا، (محمد معروف) ئماژه بهوه دهكات، كه كردهى قسهى ئاشكرا سى له و مهرجانهى سه رهوه (مه رجه كانى كردهى قسهى ئاشكرا) تيدا نيه، ئه وانيش:

- 1- كارى راپهراندنى تيدا نيه.
 - 2- مه رچ نيه بكه رهكهى كه سى يه كه مى تاك ياخود كو بيت.
 - 3- مه رچ نيه زه منه كهى كاتى ئيستا بيت.
 - 4- ده بيت به جى يان نابه جى بيت، دروست، يان نادروست بيت.
- بو نمونه:

- من توم خوش دهوى. (كردهى قسهى نا ئاشكرا).
- دلنيات ده كه م، من توم خوش دهوى. (كردهى قسهى ئاشكرا).
كه باس له كردهى قسهى ده كه ين، ده بى رستهى هه والدانمان له بيريت، چونكه رستهى پرس و فه رمان و سه رسورمان كردهى قسهى تيدا نيه، بهلكو ته نيا له رستهى هه والداندا به ديه كریت، جياواز له جوره كانى ترى رسته، كه هه والدان و گه ياندنى تيدا نيه، بهلكو مهبهست لئى سه رسورمان يان پرسياركردنه دهربارهى شتيك ياخود فه رماندانه...هتد.

- بړۆ دهره وه. (هیچ کردیه کی قسه یی تیدا نییه، رسته یی فرماندانه).

- ماله کیهان له کوئییه؟ (کرده ی قسه یی تیدا نییه، پرسه). (فته تاح، ۲۰۱۰: ۲۱۰)

واته کرده ی قسه یی تهنیا له رسته یی هه والداندا به دیده کریت، له رسته یی پرس و فرماندان و جوره کانی تری رسته دا نابینریت.

پۆلینیکی تری کرده قسه یییه کان، که زیاتر پشت به لایه نی واتا ده به ستیت، (سیریل) پۆلینی جوره کانی واتا ده کات بۆ کرده ناراسته وخۆکان و کرده راسته وخۆکان (ئیبراهیم، ۲۰۱۵: ۱۹)

یه که م: کرده ی قسه یی ناراسته وخۆ(تیان):

کرده ی ناراسته وخۆ لیژدها قسه که ر به شیوه ییه کی راسته وخۆ مه به ست یا خود ئامانجه که ی نادات به دهسته وه و راسته وخۆ دهرینا بپیت، به لکو به شیوه ییه کی ناراسته وخۆ ئاماژه ی پیده کات، (Searle, 1979: 30) بۆ نمونه له رسته ییه کی وه کو: ده ستت ده گاته ئه و خوئییه؟

لیژدها قسه که ر به شیوه ییه کی ناراسته وخۆ داوا له گوینگر ده کات، که خوئییه که ی پین بدات، گوینگریش له مه به ست که ی تیده گات و پیویست به وه ناکات پرسیار بکات دهر باره ی مه به ست که ی (Whelpton, 2011: 18) واته لیژدها قسه که ر به شیوه ییه کی ناراسته وخۆ دهر برینه که دهرده بریت و گوینگر وه ریده گریت، که زورجار جیاوازی له نیوان دهر برینه که و مه به ستی قسه که ردا هه یه. کرده ی قسه یی ناراسته وخۆ (تیان)، ئه و (بار)انه ده گریته وه، که مه به ست یا خود ئامانجی قسه که ر به شیوه ییه کی ناراسته وخۆ ده گاته گوینگر.

واته کرده ی قسه یی ناراسته وخۆ، واته به شیوه ییه کی ناراسته وخۆ واتا و مه به ستی قسه که ر ده گه یه نریته که سی به رانه ر، بۆ نمونه کاتیک خویندکاریک له پۆل ده نگه ده نگ ده کات و دانانیشیت ماموستا هاوار ده کات (ئه حمه د)، واتا ئه حمه د بیده نگ به و له شوینی خۆت دابنیشه (https://ar.wikipedia.org/wiki/الأفعال_اللغوية) لیژدها مه به ستی ماموستا به شیوه ییه کی ناراسته وخۆ دهر براوه و داوا ده کات، که خویندکاره که بیده نگ بیت و له شوینی خۆی دابنیشیت، بی ئه وه ی به ئاشکرا ئاماژه ی پینبکات.

دوهم: کرده ی قسه یی راسته وخۆ:

یه کیک تر له جور ی کرده قسه ییه کان دهر برینه ئاشکراکانه، واته ئه و دهر برینه ی به شیوه ییه کی ئاشکرا و پون واتا کانیان به دهسته وه دهن، واتا هیچ لایه نی نارونی تیدا نییه و به شیوه ییه کی راسته وخۆ مه به ست یا خود ئامانجه که ی به دهسته وه ده دات.

ده کری بلین هه رکاتیک وه لامدانه وه ی راسته وخۆ هه بو، له نیوان واتای راسته وخۆی رسته که و هیزی مه به ست که ی ئه و کاته وشه ی کرده ی قسه یی راسته وخۆی بۆ به کارده هینریت. (ئیبراهیم، ۲۰۱۵: ۱۹) واته له م جوره دهر برینه په یوه ندییه کی راسته وخۆ له نیوان کرده قسه ییه دهر براوه که و مه به ستی قسه که ردا هه یه، که به شیوه ییه کی راسته وخۆ دهرده بردریت.

رسته و دهربرپينه كان واتاي راستهقينه و دهربرپراوى خويان ههيه، كه به شيويهيهكى راستهوخو خوى بهدهستهوه دهوات، واته ماناي راستهقينهى رستهكه خوى، ئهوش له پيکهاتهى خودى رستهكه و مؤرفيمهكانى دهردهكهويت و لهگهڵ ريسا و ياساكانى ئه و زمانه دا دهگونجيت (Searle, 1979:117) ياخود دهكرى بلين: كردهى قسهيى راستهوخو: برپييه له دهربرپيني ئه و كردهى، كه ئاسايى و چاوهرپوانكراون له ژينگهى قسهپيکه راني زماندا، به شيويهيهك كه قسهكه ر له رينگهى ئه م دهربرپينه وه راستهوخو و به زوترين كات مه به ستي خوى ئاراستهى گوڤگر بكات. مه به ستمان له ئاستى چاوهرپوانكراویش، فۆرمى ريزمانى چه سپاو و شيوازي به ردهوام به كارهيتراره. (محمد و محمد، ۲۰۱۵: ۵۶) به شيويهيهكى گشتى كردهكانى ئاخاوتن چه ندين كرده له خۆده گریت، كه قسهكه ر دهيه ويت رايان به رپينيت وهك: راگه ياندن، داواكردن، داخوازيكردن، به لين دان، پرسياركردن. (ئاچسن) دنوسى: راگه ياندن و پرسياركردن و داخوازي، له بنه ما بنه په تيبه كاني كردهكانى ئاخاوتن. كردهى ئاخاوتنى راستهوخو، راستهوخو په يوه ندى ئاخاوتنى دهقه كه و كرداره كه دهخاته رو. (فينچ) ئه م ئاخاوتنانه به راستهوخو داده نى:

كردهى هاوسه رى: برپيارم دا، كه ئيوه ئيستا ژن و ميژن.

كردهى ناوانان: ئه و كچهى خوم ناو ده نيم چيا.

كردهى داخستنى كۆر و كۆبونه وه: رايده گه يه نم، كه كۆبونه وه كه مان ته واو.

راپه راندنى ئه م ئاخاوتنانه خوى له خويدا له يهك كاتدا ئاخاوتن و كردهكه ده گه يه نى. (ئاچسن) ئه م سى جوړه رستهيه به كردهى ئاخاوتنى راستهوخو داده نى:

- دنيا سارده.

- سه عات چه نده؟

- برۆ ده رى! (ناوخوش، ۲۰۱۰: ۷۲-۷۳)

كردهى قسهيى راستهوخو واته دهكرى قسهكه ر به شيويهيهكى راستهوخو مه به ستي و نيازكههى بلين و لايه نى ناراستهوخويى تيدا نه بيت (نوردكوست، موقع مركز النور، ۲۰۱۵) واته ريكه وتن له نيوان قسهكه و كردهكه دا ههيه. (سيريل) كه به يه كيك له دامه زرينه راني تيورييه كه داده نريت، پولينيكى جياواز بو جوړه كاني كرده قسهيهيه كان دهكات، به مشيوهيه: (محهمه د، ۲۰۱۴: ۴۵)

۱- ئاراسته كردن و فه رماندان ياخود برپياردان Directive:

مه به ستي له ئاراسته كردن و فه رماندان هه ولدانيكه، كه له لايه ن قسهكه ره وه ده ريت بو ئاراسته كردنى گوڤگر بو ئه نجامدانى كاريك ياخود شتيك. بو نمونه:

- تو بچو بو قوتابخانه. (فه رماندان)

- تو كاره كه ئه نجام به ديت باشتر ده بيت. (ئاراسته كردن)

له م رستانه دا شيوازي فه رماندان و ئاراسته كردنى گوڤگر ده بينريت، كه قسهكه ر ده سه لاتي به سه ريدا ده شكيت و فه رمانى به سه ردا دهكات، كه كاريك ئه نجام بدات.

- بريارمدا داتبمه زرينتم. (برياردان)

له م رسته يه دا (بريارمدا داتبمه زرينتم) جوړيک له کرده ي برياردان ده بينريت، به لام ده ي تينيني نه وه بکه ين، که ئايا که سي قسه که ر نه و ده سه لاتهي هه يه؟ (مسته فا، ۲۰۱۸: ۶۶)

ده کړي بلين ناوه پوکي نه م جوړه کرده به نده به ده ور به ره که يه وه، ده ور به ر پوليکي گرينگي له ده ستين شان کړني کرده که دا هه يه. (ناوه پوکي کرده ي فه رمان کړدن به نده به ده ور به ره که يه وه، چونکه به پي ده ور به ره جيا وازه کان جوړي فه رمان کړدن که ده گوړيت، و ده کړي ناوه پوکي که ي (فه رمان کړدن، دا واکړدن، قه ده غه کړدن، ئاموژگار يکړدن، تاکړدن... هتد) بگريته وه. (محمد، ۲۰۱۲: ۸۰) به شيوه يه که ي گشتي هه مويان دا واه له که سي به رانه ر ده که ن بو نه نجامداني کاريک، به لام شيوازي وتنه که جيا وازه و به پي په يوه ندي نيوان که سه کان و ده ور به ره که ده گوړيت.

۲- ده رپر يا خود ته عبيري يا خود هه ست ده رپر ينه کان Expressive:

بريتيه له ته عبير يا خود گوزار شت کړدن له مه رجي راستي له کرده ي قسه ييدا، بو نمونه (دا واه لي بوردن کړدن، سو پاس کړدن، پيرو زبا يي کړدن، به خير هينان... هتد) (محي الدين، ۲۰۲۰: ۶۰۳-۶۰۴)

- من کاريکي هه لم کرد، بمبوره. (دا واه لي بوردن کړدن)

- سو پاستان ده که م بو ئاماده بون له ئاهه نگی له دايکبونم. (سو پاس کړدن)

ده کړي بلين نه م جوړه يان زياتر لايه نيکي ده روني ده گريته وه و بار يکي سا يکولو جی ده که يه نيته. نه م جوړه يان بريتيه له ده رپر يني بار يکي سا يکولو جی، وه کو: سو پاس کړدن، پيشوازي کړدن، به خير هينان... هتد) (محمه د، ۲۰۱۴: ۴۵)

نه م جوړه يان بو بار يکي په شيماني يا خود بيانو هينانه وه و دا واه لي بوردن کړدن... هتد به کار ديته. (قسه که ر نه م جوړه کړدانه به کار ده هينيت بو مه به ستي نيشانداني بو چونه کان و پيشکه شکر دني به هانه له کاتي قسه کړدندا) (مسته فا، ۲۰۱۸: ۴۷)

۳- راگه يان دن Declaration:

جوړيکي تره له کرده قسه ييه کان، که (سيريل) ئاماژه ي پي کړده، نه مه ش کاريگه ره به گوړان کاري له ناکاو له په يوه ندي بار و دوخي دامه زرا و هيه که، که چاو دي ريبه که ي ورد ي پشت به ستن به زياده ي زمانه واني (Extra Linguistics) له دامه زرا و هيه که دا ده کات، بو نمونه: حه رام کړدن، ئيعلان کړدن جه نگی، ژن هينان و مي ر د کړدن، فه سل کړدن، له کار لادان. وه کو:

- پیت پادهگه یه نم، که تو له سه رکار لایراوی. (له کار لادان)
 - ئەم کاره پێگه پیدراو نییه له ئاییندا، ناکریت ئەنجامی بدهیت. (حه رامکردن)
 ئەم جۆره ئامانجی گۆرینی بارودۆخ یاخود روداوێکه، له پێگه ی راگه یاندنه وه و چه ند جۆریک ده گریته وه، ئەوانیش: راگه یاندن، هه والی، پیکلامی... هتد (بلخیر و بوعیاد، ۲۰۱۲: ۴۹) واته ئەم جۆره زیاتر شیوازیکی راگه یاندن ده گریته وه و ده ربهرینه که شی به شیوه ی رسته ی راگه یاندن ده بیته و گۆرانیک له بارودۆخ یاخود روداو که دیتته دی.

۴- وه سفکار یاخود وته بیژ یاخود نواندن: Representatives

ئەم جۆره کرده یه قسه که ر په یوه ست ده کات به راستی پرۆپۆزیشن شیکراوه، وه کو (دوپا تکرده وه (Asserting)، گه یشتنه ئەنجام (Concluding).
 - له کۆتاییدا توانیت ئەم قۆناغه ی زانکۆش ته واو بکه یته. (گه یشتنه ئەنجام)
 - دوپاتی ده که مه وه، من ئیتر تو نانا سم. (دوپا تکرده وه)
 مه به ست له به کاره یانانی ئەم جۆره کردانه ئەوه یه که باریک بنوینن، جا باره که دروست بیته یا نادروست، نواندنه که ورد بیته یان درشت، ئەمانه قسه که ر به ند ده که ن به و قسه یه ی که ده یکات، که گوایه باریک له ئارادا هه یه، ئەم جۆره به زۆری هه وال گه یاندن و دا کۆکی کردن و پیشبینی و وه سفکردن و پونکردنه وه... هتد، ده گریته وه.
 - من ئەو ئیشه به خراپ ده زانم، داده نیم، ده ده مه قه له م. (توفیق، ۱۹۹۵: ۵۶-۵۷)
 ئەم جۆره زیاتر دوپا تکرده وه یاخود باریکی وه سفکار ده نوینن، قسه که ر باریک نیشان ده دات، که وای داده نیت یاخود وای ده بینن... هتد.

۵- ئەنجام ده ر یاخود په یوه ستبون: Commissive

ئەم کرداره ش وا له قسه که ر ده کات، که په یوه ست بیته به ئەنجامدانی چه ند کرده وه یه که له داها تودا، وه کو (په یماندان، هه ره شه کردن (Threatening)، پیشکه شکردن (Offering). (محمد و محمد، ۲۰۱۵: ۵۲) بۆ نمونه:
 - به لێن ده ده م، که راستگۆ بم له گه لت. (په یماندان)
 - جاریکی تر له م گه ره که بتبینم له ناوت ده به م. (هه ره شه کردن)
 - به رمون، خواردم تازه ئاماده کردوه. (پیشکه شکردن)
 واته ئەم جۆره کرده یه قسه که ر ناچار ده کات له داها تودا کاریک ئەنجام بدات و په یوه ستی ده کات به ئەنجامدانی کاریکه وه. (مه به ست له به کاره یانانی ئەم کردانه به ستنه وه ی قسه که ره به به لێنیک، که له ئاینده دا جیه جیه ده کات، بۆ نمونه: به لێندان، په یماندان، سویند خواردن، هه ره شه کردن، گره وکردن... هتد) (توفیق، ۱۹۹۵: ۵۸)

لێره دا قسه کهر په یمانده دات، که کاریک له داها تودا نه نامبدات و په یوه ست ده بیت پیوه وه، جا کرده که هه ندیکجار جهسته ییه و هه ندیکجار قسه یی.

دقیس کاکل سه باره ت به پۆلینه کانی (ئۆستن) و (سیریل) ئاماژه به وه ده کات که:

پۆلینه که ی (ئۆستن) پۆلینیکی درشته و بنه مای ورد بو جیا کردنه وه ی جو ره کان له یه کتر نادات به دهسته وه. به لام هه رچی پۆلینه که ی (سیریل) هه یزی یان کرده ی ره وان بیژی ده کاته بنه مای کاره که و گو ی به شیوه ی به کاره ی تانی کاره کان له زماندا ده دات. (توفیق، ۱۹۹۵: ۵۳)، به لام به شیوه یه کی گشتی ده کری سود له هه ردو پۆلینه که وه ربگیریت، چونکه سه ره پای جیاوازی له نیوانیان خالی هاوبه شیان هه یه و هه ردو پۆلینه که لایه نی راستی تیدایه و هه رییه کیکیان له روانگه یه که وه سه یری بابته که ده که ن، وه هه یچ یه کیکیان بی که موکوری نین.

به شی دوهم

۱-۲ جو له و ئاماژه کانی سه ر و لیکدانه وه یان به پپی تیوری کرده قسه ییه کان:

۱-۱-۲ سه ر

سه ر یه کیکه له وه ئه ندامانه ی جهسته ی مرو ف، که به کاره ی تانیکی زوری له ده رب ریندا هه یه. سه ری مرو ف جیا له ده رب رینه زمانیه کان زور جار به شیوه یه کی به رچاو له ده رب رینه نازمانیه کاندا به شداریده کات و ده کری خاوه نی به کاره ی تان و ئاماژه یه کی بی شومار بیت له کرده ئاخاوتنه کاندا، چ کرده ی زمانی بیت یاخود کرده ی نازمانی، ئیمه لێره دا ژماره یه ک له جو له و به کاره ی تانی سه ر له ده رب رینه نازمانیه کان و به شداریکردنی وه کو ئه ندامیک له زمانی جهسته وه رده گرین و شیوازی جو له که هه روه ها ئه وه ده لاله ت و مه به سه ته ی ده یگه یه نیت رونده که یه وه.

سه ر به شیوه یه کی گشتی له باریکی ریک و راستدایه، به لام مرو ف زور جار ئه م ئه ندامه ی جهسته ی بو گه یاندنی واتا و مه به سه تی تر به کاره ده ی نیت، بو نمونه مرو ف کاتیک له بارودوخیکی ئاسایی بیت سه ری ئاسایی و تاراده یه ک به رز راده گریت (بروانه شیوه ی ژماره ۳)، به لام سه رداگرتن هه ندیکجار له کاتی هه ستردن به شه رم یاخود هه ندیکجار شه رمه زاری و بار (موقف) یکی ناخوش (مخرج) ده گه یه نیت. (عقیل، ۲۰۱۰: ۳۳۸)، کرده ی مه به سه ت له م باره دا بریتیه له هه ست ده رب رین، شه رمکردن، شه رمه زاری، ته ریقبونه وه. به لام هه ندیکجار مرو ف سه ری به شیوه یه کی به رز و پو له ئاسمان راده گریت و به ره وه به شی دواوه ی جهسته ئاراسته ی ده کات، که ئه مه یان ئاماژه یه بو خو به زلزانین و یاخود جو ریک له خو بایبون (غرور) ده نوینی، هه ندیکجار کاتیک که سییک خو ی له که سیکی تر به رزتر یاخود گه وره تر له روی کو مه لایه تییه وه ده بینن ئه وه کاره ئه نامده دات، کاتیک ده گات به وه که سه به جو ریک سه ری به رز و به ره وه به شی پشته وه ی جهسته ی راده گریت (هاجن، ۲۰۱۷: ۷۳)، وه ک جو ریک له خو به گه وره نیشان دان و ده رخستنی گه وره یی (تکبر)، مه به سه تیش له کرده که بریتیه له خو نمایشکردن، خو به گه وره زانین، هه ست ده رب رین، له خو بایی بون، پله و پایه، ده سه لات... هتد، له کلتوری کوردیشدا، کاتیک باسی که سیکی خو به گه وره زان ده کریت، چه ند

زاراوهیهکی وهکو (سهری له ههوايه، بهردهمی خۆی نابینی، لوت بهرزه...هتد) بهکاردههینریت (بروانه شیوهی ژماره ٤)، به پێچهوانهوه سهر داخستن ئاماژهیه بۆ شهرمنی و کهسانی به ئهدهب، بۆ نمونه دهلین: سهری بهرزناکاتهوه، سهری ههلهنهبهری...هتد، واته کهسیکی زۆر شهرمنه و کهسیکی به ئهدهب و بهریزه...هتد، مهبهستی کردهکesh بریتیه له شهرمنی، ریز، ئهدهب.

- یهکیکی تر له ئاماژهکان، که مروّف لهریگهی سهروهه پهيام و مهبهستهکهی به کهسی بهرانبهر دهگهیهنیت، بریتیه له بهستنی سهر بههۆی پهرو یاخود ههر هۆکاریکی تری بهستن، ئهمش واتای نهخۆشی و ناساغی یاخود سهرئیشه...هتد دهگهیهنیت.(الخطیب، ٢٠٠٦: ٤٢) له کوندا کاتیک کهسیک سهری ئازاری ههباویه، ئهوا بهپهرویهک ناوچهوانی توند دهبهست، که ئهمه ههم وهکو چارهسهر بهکاردههات له لایه کهسهکه و ههم ئاماژهیهکیش بو بۆ کهسی بهرانبهر، بۆئوهی تیبگات، که ئهوه کهسه تهندروست نییه، یاخود سهری دیشی و ناساغه، کردهی مهبهستیش لهم بارهدا بریتیه له خستنهرو، ئاگادارکردنهوه، نهخۆشی، بیتاقهتی، ئازار، ههست دهربرین. هههچنده له ههندیک باردا ئافرهتان کاتیک بیانویستایه سهرنجی پیاوهکانیان رابکیشن و یاخود جوړیک له گرینگیان پێدهن ئهه کارهیان دهکرد، وهک ئاماژهیهک بۆ نهخۆشی و راکیشانی سهرنجی پیاوهکهی له لایه ئافرهتانهوه ئهه نجام دهدریت، بۆئوهی زیاتر گرینگی پێدات و جوړیک له مهکر و ناز دهگهیهنیت، کردهکesh به مهبهستی، ئاگادارکردنهوه، نازکردن، سهرنجراکیشان، خۆواندن، گرینگپێدان...هتد.

- یهکیکی تر له ئاماژهکانی سهر بریتیه له جولاندنی سهر بۆلای راست و چهپ یاخود بۆ سهروهه و خوارهوه. جولاندنی سهر چهند جاریک بۆ لای راست و چهپ به واتای (نا)کردن یاخود رهفکردنهوهی شتیک دیت، بهلام جولاندنی سهر بۆ لای سهروهه و به ئاراستهیه بهشی پشتهوهی جهسته به واتای ویستی بهرنگاری (التحدي) یاخود شهپانگیزی (العدوانية) دیت. خوراندنی سهر به واتای سهرلێشیواوی (الحیره) دیت. (حسن، بدون سنة طبع: ٢٥)، مهبهست لهم کردهیهش بریتیه له وهلامدانهوه، ئاراستهکردن، بیمنهتی، هزی بهرنگاری، شهپانگیزی و سهرلێشیواوی. ئاماژهکانی جولای سهر دهکری بلین تارادهیهک زۆرن و چهندین دهلالهت و واتا لهخۆدهگرن. زمانی جهسته خاوهنی تایبهتمندی و خاسیهتی خۆیهتی، نابیت بارودوخ و ساتی دهربرینه جهستهیهکه لهبهرچاونهگیریت، زۆرجار مروّف لهگهله دهربرینه زمانیهکان پهنا بۆ دهربرینه نازمانیهکان دهبات، بۆ نمونه بهکارهتانیان و جولاندنی سهر بۆ گهیاندن و اتا له لایه کهسهکهروهه بۆ نیشانانی رازیبون یاخود نارازیبون له شتیک یاخود بار (موقف)یکی کهسی بهرانبهر، جا چ لهگهله دهربرینه زمانیهکه بیت یاخود بهبی بهکارهتانی ههچ وشه و دهربرینیکی زمانی، دهتوانیت تهنها لهریگهی جولاندنی سهروهه نیشانی بدات، که ئایا رازیبه بهو شته یاخود نا، جولاندنی سهر به ئاراستهیه سهروهه بۆ خوارهوه و بهواتای رازیبون دیت، بهلام جولاندنی سهر به ئاراستهیه راست بۆ چهپ و بهپێچهوانهوه، واتاکه پێچهوانه دهکاتهوه و به واتای (نهخیر) یاخود رازینهبون و رهتکردنهوه دیت.(قرقر، ٢٠١٧: ١٤)، ههندیکجار کاتیک کهسیک پرسیار یاخود قسه بۆ کهسی بهرانبهر دهکات دهربارهی شتیک، کهسی دوهم لهریگهی ئاماژهی سهروهه رازیبون یاخود نارازیبونی خۆی نیشان دهبات، لهبری وتنی (بهلی) سهری

خۆی به شیوهیهک دهجولینێ، که له سهروهه بۆ خوارهوه چهند جارێک و لهبری وتنی (نهخیر) سهری خۆی به ئاراسته‌ی راست بۆ چهپ یاخود به پیچه‌وانه‌وه دهجولینێ و کهسی بهرانبه‌ر تیده‌گات، که مه‌به‌ستی نارازیبون و ره‌فزکردنه‌وه‌یه، مه‌به‌ستی کرده‌کش بریتیه له وه‌لامدانه‌وه، ئاراسته‌کردن، رازیبون، هه‌ست دهربرین، ره‌تکردنه‌وه، خۆبه‌زلزانی. به‌لام هه‌ندی‌کجار جولاندنی سه‌ر به یه‌ک ئاراسته ماناکه به ده‌سته‌وه ده‌دات، بۆنمونه جولاندنی سه‌ر یه‌ک جار به ئاراسته‌ی خواره‌وه به واتای (به‌لێ) یاخود (وه‌ره) دیت، کرده‌ی مه‌به‌ست لێره‌دا بریتیه له رازیبون و نیشان‌دانی ره‌زامه‌ندی یاخود بانگکردن. جولێ سه‌ریش به ئاراسته‌ی سه‌روهه به واتای (نه‌خیر) دیت، به‌لام له‌م باره‌دا کرده‌که به واتای نارازیبون و ره‌فزکردنه‌وه یاخود ره‌تکردنه‌وه‌ی شتی‌ک دیت (بروانه شیوه‌ی ژماره ٦)، ده‌کرێ زۆر‌جار که‌سی‌ک پر‌سیار دهر‌بار‌ه‌ی شتی‌ک یاخود ئاراسته‌یه‌ک بکات، که‌سی به‌ران‌به‌ر به‌بی به‌کاره‌ینانی زمان وه‌لامی که‌سه‌که بداته‌وه و ئاراسته‌که‌ی پی بلیت، ئه‌ویش له‌ری‌گه‌ی سه‌روهه، بۆ نمونه کاتی‌ک به لای راست‌دا سه‌ر ده‌سورپینیت، ئه‌وا واتای ئه‌وه‌یه ئاراسته‌که به لای راسته و به پیچه‌وانه‌ش‌وه کاتی‌ک بۆ لای چه‌پ سه‌ری ده‌سورپینیت، واتا ئاراسته‌که له لای چه‌په‌وه‌یه، بۆ ئاراسته‌کانی تری‌ش به‌هه‌مانشیوه، لێره‌دا مه‌به‌ستی کرده‌که بریتیه له ئاراسته‌کردن، ریتوینیکردن، وه‌لام دانه‌وه.

- هه‌ندی‌کجار کاتی‌ک که‌سی‌ک قسه بۆ که‌سی‌کی تر ده‌کات، که‌سی دوهم به‌شیوه‌یه‌کی هی‌واش و له‌سه‌رخۆ سه‌ری به ئاراسته‌ی سه‌روهه و خواره‌وه ده‌جولینێ، ئه‌مه‌ش واتای ئه‌وه‌یه که ئاگام لیته و له مه‌به‌سته‌که‌ت تیده‌گه‌م، لێره‌دا کرده‌ی مه‌به‌ست بریتیه له ئاگادار بون، گرینگیان، گوێ لی‌گرتن، سه‌رنج‌دان، یاخود هه‌ندی‌کجار له کاتی شه‌رم‌کردن که‌سه‌که سه‌ری بۆ خواره‌وه ده‌خه‌وینیت، له‌م باره‌دا مه‌به‌ستی کرده‌که بریتیه له شه‌رم‌کردن، رازیبون هه‌ست دهربرین. یاخود له‌کاتی ناخۆشی و پرسه‌دا به هه‌مانشیوه که‌سه‌که سه‌ری به‌شیوه‌یه‌کی ریک بۆ به‌شی خواره‌وه‌ی جه‌سته داده‌گریت و سه‌یری به‌شی خواره‌وه‌ی جه‌سته یاخود پینیه‌کانی ده‌کات، مه‌به‌ست له کرده‌که نیشان‌دانی خه‌مباری، ناخۆشی و هه‌ست دهربرینه، ئه‌مه‌ش به واتای خه‌مباری و دلت‌هنگی دیت له کاتی پرسه یاخود بۆنه و یادکردنه‌وه ناخۆشه‌کاندا. هه‌ندی‌کجار سه‌ردا‌گرتن یه‌ک جار به واتای سه‌لام‌کردن یاخود نواندنی ریز دیت، ده‌کرێ ده‌ست‌گرتن به سینگی‌شی له‌گه‌لدا بیت. (میسنجر، ٢٠٠٧: ٢٦٩) له‌م باره‌دا کرده‌ی مه‌به‌ست بریتیه له سل‌او‌کردن، نیشان‌دانی ریز، به‌خیر‌هینان، سوپاس‌کردن، به‌گه‌وره‌دانان، پیزانین، نرخاندن. ئه‌م جو‌ره زی‌اتر کاتی‌ک به‌کار‌دیت، که که‌سی‌ک به‌شیوه‌یه‌کی نه‌پینی و نه‌توانیت به ئاشکرا سل‌او له که‌سی‌کی تر بکات، ئه‌مه‌ش ده‌کرێ له‌نیوان ره‌گه‌زه جیا‌وازه‌کان بیت، واتای ئه‌وه‌ش بگه‌یه‌نیت، که بینومی و ئاگام لیت هه‌یه، له‌م باره‌دا کرده‌که به واتای ئاگادار کردنه‌وه و سل‌او‌کردن دیت. له ئاینی ئیسلامیش له کاتی نوێژدا، سوپاندنی سه‌ر به‌لای راست پاشان لای چه‌پ‌دا له کو‌تایی نوێژ به واتای سل‌او‌کردن دیت، هه‌روه‌ها کو‌تایی به نوێژ ده‌هینیت. (بن باز، موقع البطاقة) مه‌به‌ستی کرده‌که‌ش بریتیه له کو‌تایه‌ینان، سل‌او‌کردن. هه‌ندی‌کجار سه‌ر دا‌گرتن و نواندنی ریز به جو‌ری‌ک ده‌بیت، که که‌سه‌که سه‌ری داده‌گریت به ئاراسته‌ی به‌شی خواره‌وه‌ی جه‌سته، هه‌ندی‌کجار هه‌ردو ده‌ست پیکه‌وه داده‌نریت یاخود ده‌ست به سینگه‌وه ده‌گریت و جه‌سته یاخود ته‌نها سه‌ری داده‌نوینیت (<https://en.wikipedia.org/wiki/Bowing>) ئه‌م

جۆره سلاو و ريز نواندنه زياتر له ولاتانی رۆژهه لاتی ئاسيا وهكو: كۆريا و تایلاند و ژاپون... هتد دهبنريت، كه لهكاتی سلاوکردندا جهستهيان بۆ خوارهوه دهچه میننه وه و ههندیكجار سهريان وهكو ريزيك به ئاراسته ی خوارهوه دهخهوين، مه بهستی کرده كهش بریتیه له سلاوکردن، نیشاندانی ریز، ستایشکردن... هتد.

- ههندیكجار مروّف دهستی بهكاردههینیت و جۆریك له پیا كیشان به سهری ئه نجام ده دات بۆ گه یاندنی و اتا و ده برینه كان، بۆ نمونه توند دهكیشیت به ناوچه وانی خۆی، ئه مهش چه ند واتایه ك ده گه یه نیت له وانه:

كاتیک شتیکی بیر دهچیته وه یاخود به بیری دیته وه، کرده ی مه به ست لیتره دا بریتیه له له بیرچونه وه، یاخود بیرهاتنه وه. ههروه ها له کاتی تورهیدا. (حسن، بدون سنة طبع: ۲۵)

یاخود ههندیكجار کاتیک بیر له شتیک دهکاته وه دهستی به لایهکی سهرییه وه دهگریت، کرده ی مه به ست له م باره دا بریتیه له بیرکردنه وه یاخود بیرهاتنه وه، ورد بونه وه. مروّف زۆرجار له کاتی بونی کیشه و گرفتدا، ده ست به سهریه وه دهگریت (بروانه شیوه ی ژماره ۸)، یاخود سهری به شیوه ی پالدانه وه به سهر دهستی که سه که دا پالداته وه، ئه مهش زياتر کاتیک ده بیته، که ئه و که سه هه ست دهکات ئاریشه یه کی قورس یاخود بی چاره سهری توش ده بیته، لیتره دا کرده که به واتای وروژاندن، کیشه و گرفت، ناخۆشی یاخود هه ست ده برین دیت. ههروه ها له کاتی بیرکردنه وه و سه رنجدان یاخود فۆکس (ترکیز) خسته سه شتیک، دهستی به شیوه ی بۆکس پرده کات و دهیخاته ژیر سهری به تاییه تی له کاتی قه له قی (دلّه راوکی) دا. (سبحانه، بدون سنة طبع: ۵۴) که سه که دهستی خۆی وهکو سه رینیک لیده کات و سهری به سهردا پالداته وه، کرده ی مه به ست له م باره دا بریتیه له ناجیگیری باری دهرونی، سه رنجدان، بیرکردنه وه، وردبونه وه، هه ولدان، وروژاندن.

- ههندیكجار مروّف له کاتی تهنگانه و ناخۆشیدا دهكیشیت به سهری خۆیدا، به تاییه تی ئافره تان له کاتی پرسه یاخود مردنی که سیک به ههردو ده ست دهکیشن به به شی سه ره وه ی سهری خۆیان، که به واتای مالویرانی و ناخۆشی... هتد دیت، به تاییه تی له کاتی شین و رۆرۆدا، له م باره دا کرده ی مه به ست بریتیه له شینکردن و نیشاندانی خه مباری، هه ست ده برین، تازیه و مردن، ناخۆشی، تهنگانه. یاخود له دوره وه دهکری ئاماژه به که سیک بدریت، کاتیک که سه که دور بیت و دهنگمان پی نه گات، ئه وا به شیوه ی ئیشاره ت و به زمانی جهسته ئاماژه که ده گه یه نین، به جۆریک که سه که به ههردو ده ست دهکیشی به سهری خۆیدا و که سی به رانه بر کاتیک ئه مه ده بین له هیما و مانا که ی تیده گات، که مه به ستی شتیکی نه رینی و خراپه، له م باره دا کرده ی مه به ست بریتیه له ئاگادارکردنه وه ی که سه که له بار یاخود رۆداویکی نه رینی و خراپ، ئاگادارکردنه وه، ناخۆشی.

- یه کیکی تر له ئاماژه کانی سه ر، که به یارمه تی ده ست ئاماژه و واتا که ده گه یه نریت، بریتیه له لیدان له سهرو گو یوه به سهری په نجه كان، که ئه مهش ههندیكجار ده می له گه ل به کار دیت و ئه و که سه ده می به لایه کدا خوار ده کاته وه، دهکری ده برینیکی ناره زایه تی یاخود نه فیشی له گه ل به کار بیت، کرده ی مه به ست بریتیه له ناره زایه تی و به سوک سه یرکردنی به رانه بر، یاخود هه ست ده برین، له م باره دا ئاماژه که بۆ نیشاندانی نه زانی و نه قامی که سی به رانه بر به کار دیت. به لام ئه گه ر ته نها ده ست به به شی سه ره وه ی گو یی به نیت و به سهری په نجه بیخورینیت،

بێئهووی هیچ ئاماژهیهکی دهمی یاخود زمانی لهگهڵ بێت به واتای بیرکردنهوه و تیفکرین دیت. (پیز، ۲۰۱۹: ۹۲) کردهی مه بهست له م باره دا بریتیه له تیرامان و بیرکردنهوه، وردبونهوه، هه لسه نگاندن.

- خوراندنی بهشی سه رهوهی سه ر یاخود پرچ به سه ری په نجه کان ئاماژهیه بۆ بیرکردنهوه یاخود سه رسورمان، کردهی مه بهست له م باره دا بریتیه له سه رسام بون یاخود سه رسورمان، بیرکردنهوه. گرتنی سه ر به هه ردو دهست ده کرێ چه ند ئاماژهیه ک بنوینیت، وه کو هه سترکردن به نه خووشی، دلته نگی له شتیک، یاخود سه رلیشێوان، یاخود تو ره یی له شتیک (ئه حمه د، ۲۰۰۸: ۹۱-۹۳)، کردهی مه بهست له م باره دا بریتیه له وروژاندن، ئاگادارکردنهوه، نمایشکردن، نه خووشی، یاخود له هه ندیک باردا مه بهستی کرده که نیشاندانی ناره زایه تییه. دانانی هه ردو دهست له پشتی سه ر و توندکردنی دهسته کان له پشتی سه ر، به واتای جوړیک له متمانه به خو بون یاخود زال بون (مسیطر) نیشاندادهات به تایبه تی له کاتی دانیشتندا، کردهی مه بهست له م باره دا بریتیه له زال بون و راله خو بون، هه ست ده ربهرین، متمانه به خو بون، نواندن، به لام له کاتی به پیوه وه ستان و ده سنگرتن به به شی پشته وهی سه ر و تیکه لکردنی په نجه کان به واتای تو ره ییه کی زۆر یاخود له ده ستچونی شتیک دیت. (ابو تلات، ۲۰۱۰: ۱۱۱) له م باره دا کردهی مه بهست بریتیه له ئاگادارکردنهوه یاخود په شو کاوی و له ده ستچون، خسته نه رو، ناخووشی، هه سته ده ربهرین، بیده سه لاتی. یاخود له کاتی رودانی شتیکی باوه رپینه کراو و چاوه روانه کراو دا، که سه که به هه ردو دهست به شی پشته وهی سه ری خو ی ده گریت و به شیوهی سه رسورمانه وه سه یری دیمه نه که ده کات، کردهی مه بهست لی ره دا بریتیه له، هه سته ده ربهرین، سه رسورمان.

- جو له ی سه ر به لای راست و چه پ له گه ل گو تنی یه ک جار (چ) به واتای نه زانینی وه لامی پێویست، کرده که ش به مه بهستی نه زانین، وه لامدانه وه ئه نجام ده دریت.

جو له ی سه ر بۆ لای راست و چه پ له گه ل گو تنی (چ چ) بۆ ده ربهرینی داخ و په ژاره، مه بهستی کرده که ش بریتیه له هه ست ده ربهرین، داخ و په ژاره، نارازیبون، ئاگادارکردنهوه.

جو له ی سه ر له کو تایی هه ر رسته یه کدا، ئاماژهیه به وهی که چاوه ری وه لام له که سی به رانه ر ده کریت، کردهی مه بهست بریتیه له چاوه ری کردن، وه لامدانه وه (ئه حمه د، ۲۰۰۸: ۷۸)

به رزکردنه وهی سه ر به ئاراسته ی ئاسمان و به شی سه ره وهی جه سته و سه یرکردنی که سی به رانه ر واتای ئه وه یه، که ئه و که سه چاوه ری قسه یاخود کاردانه وه یه که له که سی به رانه ر ده کات، کردهی مه بهست بریتیه له چاوه روانکردن.

- هه روه ها جوړیکی تر له جو له ی سه ر، که زیاتر بۆ بانگکردن به کاردیت بریتیه له جو لاندنی سه ر به ئاراسته ی ستونی و بۆ به شی خواره وهی جه سته، کردهی مه بهست بریتیه له بانگکردن. به رزکردنه وهی سه ر چه ند جار یک یاخود هه ندیک جار یه ک جار به ئاراسته ی سه ره وه ره وه که سیک سه ر به رزده کاته وه، ئه مه ش واتای دورکه وتنه وه یاخود برۆ دیت، کردهی مه بهست له م باره دا بریتیه له ئاگادارکردنه وه، ئاماژه پیدان. هه ندیک جار جو له ی سه ر وه کو ئاماژه یه ک بۆ ده ستپیکردنی کاریک به کارده هینریت، بۆ نمونه کاتیک که سیک نیازی ئه نجامدانی کاریکی هه یه و

چاوه‌پێی ئاماژه‌ی ئه‌و که‌سه‌یه، که‌ فه‌رمانی ده‌ستپێکردنی کاره‌که‌ ده‌رده‌کات، ئه‌ویش زۆر جار به‌ ئاماژه‌یه‌کی سه‌ر و داگرته‌ی یه‌ک جاری سه‌ر واتای کاتی ده‌ستپێکردنی کاره‌که‌ یاخود ئه‌نجامدانی ده‌گه‌یه‌نیت (ب‌روانه‌ شیوه‌ی ژماره ٢)، کرده‌ مه‌به‌ست لێره‌دا بریتیه‌ له‌ ئاگادارکردنه‌وه‌ و ده‌ستپێکردن، یاخود ئاماژه‌پێدان. یاخود سه‌ری به‌ لایه‌کدا با ده‌دات، واتای ده‌ستپێکردن یاخود ده‌رچون بۆ ئه‌نجامدانی کاره‌که‌ ده‌گه‌یه‌نیت، کرده‌که‌ له‌م باره‌دا به‌ مه‌به‌ستی رازیبون یاخود ده‌ستپێکردن و ئاگادارکردنه‌وه‌ ده‌بیت.

٢-١-٢ پرچ (قژ)

یه‌کی‌تر له‌ ئه‌ندامه‌کانی سه‌ر، که‌ به‌شداره‌ له‌ ده‌رب‌رینه‌ نازمانیه‌کان و گه‌یاندنی په‌یام و واتا خواستراوه‌کان، بریتیه‌ له‌ پرچ (قژ)، که‌ سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی بۆ لایه‌نی جوانی و سه‌رنج‌پراکێشی به‌کارده‌یت و سیمایه‌کی جوان به‌ م‌رؤف ده‌به‌خشیت، ده‌کرێ هه‌لگری په‌یام و واتای جیاواز بیت، م‌رؤف زۆر جار له‌ رینگه‌ی شیوازی داهیتانی قژی یاخود له‌ رینگه‌ی ده‌ستیه‌وه‌ یاری به‌ پرچی ده‌کات و ئاماژه‌ و مه‌به‌ستی خۆی به‌ گوێگر یاخود که‌سی به‌رانبه‌ر ده‌گه‌یه‌نیت. مه‌رج نییه‌ ئه‌و ده‌لاله‌ت و واتایانه‌ له‌ هه‌موو کلتور و کۆمه‌لگاکان هه‌مان واتا بگه‌یه‌نن، ده‌کرێ ئه‌و ده‌لاله‌ته‌ی ده‌یه‌گه‌یه‌نیت له‌ کۆمه‌لگایه‌ک بۆ یه‌کی‌تر جیاواز بیت، هه‌روه‌ها له‌ هه‌مان کۆمه‌لگاش ده‌کرێ جیاوازی به‌ نیاوان ر‌ه‌گه‌زه‌ جیاوازه‌کاندا. پرچی م‌رؤف کاریگه‌رییه‌کی زۆری له‌ سه‌ر خودی م‌رؤف و ده‌وره‌به‌ره‌که‌ی هه‌یه، به‌تایبه‌ت پرچی ئافه‌رتان، له‌ کۆندا ئه‌گه‌ر شیوازه‌ ته‌قلیدییه‌که‌ی وه‌ر‌ب‌گرین پرچی درێژ هه‌یمای جوانی و سه‌رنج پراکێشییه (ب‌روانه‌ شیوه‌ی ژماره ١) کرده‌ی مه‌به‌ست لێره‌دا بریتیه‌ له‌ خۆنمایشکردن و نیشاندانی جوانی و سه‌رنج‌پراکێشی و وروژاندن، به‌لام به‌ تیه‌ر‌بونی کات واتا و ده‌لاله‌ته‌کانی پرچ گۆر‌انکاری به‌سه‌رداهات، له‌ سه‌رده‌می شو‌رشی فه‌ره‌نسی و سه‌ره‌تا و بیسته‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌میش، پرچی کورت هه‌یمای ئازایه‌تی و خو‌راگری و جو‌ریک بو له‌ ئازادی و په‌یوه‌ستنه‌بون به‌نه‌ریت و ئادابه‌ باوه‌کانی کۆمه‌لگاو، له‌م باره‌دا کرده‌که‌ به‌واتای بیه‌نه‌تی و به‌رپه‌رچدانه‌وه‌، ر‌ه‌تکردنه‌وه‌ و په‌یوه‌ست نه‌بون و نیشاندانی ئازایه‌تی دیت، له‌ ر‌وژگاری ئه‌م‌رؤشدا کاتیک کچیک پرچی وه‌کو کور‌ لیده‌کات، زیاتر وا نیشان ده‌دات، که‌ هه‌ستیه‌ی کور‌انه‌ی هه‌یه، ئه‌ویش له‌ رینگه‌ی ئه‌نجامدانی ئه‌و یاری و چالاکیانه‌ی که‌ زیاتر تایبه‌تن به‌ کور‌ان، کرده‌ی مه‌به‌ست لێره‌دا بریتیه‌ له‌ هه‌ست ده‌رب‌رین و ر‌ه‌تکردنه‌وه‌ و خو‌ده‌رخستن، یاخود هه‌ندیک‌جار وه‌کو ر‌ه‌تکردنه‌وه‌ی شیوازه‌ ته‌قلیدییه‌که‌ی ئافه‌رتان، که‌ زیاتر پرچی درێژ یاخود نیمچه‌ درێژه، له‌م باره‌دا کرده‌ی مه‌به‌ست بریتیه‌ له‌ ر‌ه‌تکردنه‌وه‌ و به‌رپه‌رچدانه‌وه‌، نارازیبون. به‌شیوه‌یه‌کی گشتی پرچ لای ئافه‌رتان هه‌لگری کۆمه‌لێک په‌یام و واتایه‌. (بیز، ١٩٩٧: ١٩٩)، که‌ ئه‌و ئافه‌رته‌ ده‌یه‌و‌یت بیه‌گه‌یه‌نیت به‌ که‌سانی چوارده‌وری، جا په‌یامه‌که‌ نیشاندانی ناخۆشی و خه‌مباری بیت یاخود له‌ ده‌ستچون، له‌م باره‌دا کرده‌ی مه‌به‌ست بریتیه‌ له‌ نیشاندانی خه‌مباری و بیه‌یوایی و نائومیدی، هه‌ست ده‌رب‌رین، له‌ ده‌ستدان. (ژنان له‌ رینگه‌ی به‌کاره‌یتانی قژیانه‌وه‌ چه‌ندین مه‌به‌ست ده‌گه‌یه‌نن، بۆ نمونه: قژ‌بادان و ده‌ست خسته‌ ناو‌قژ به‌ مه‌به‌ستی خو‌به‌جوان زانین و ب‌روابه‌خو‌بون و به‌که‌م زانینی به‌رانبه‌ره‌) (مه‌مه‌د، ٢٠١٣: ٨١) کرده‌ی مه‌به‌ست له‌م باره‌دا بریتیه‌ له‌ ئاگادارکردنه‌وه‌،

خۆنواندن، برۆا بهخۆبون، سهرنجراکیشان. دهکری ههندیكجار یاریکردن به پرچی یاخود دهست خستنه ناو پرچی ئاماژه بێت بۆ رهگهزی بهرانبه و به مهبهستی راکیشانی سهرنجی ئه و کهسه ئههجام بدریت. شیوازی پرچی کهسهکه پهیام و واتایه که رونهکاتهوه، یاخود ههندیكجار دهکری له رینگهی پرچ و سهری ئه و کهسهوه دهستیشانی حالهتی نهخۆشی بکریت، ئه ویش به نه مان یاخود کهوتنی پرچی کهسهکه، بهتایبهت له نهخۆشانی شیرپههجهدا، لیرهدا پرچ رۆلی زمان دهبینی و لهبری ئاخواتنه زمانیهکه واتا و دهلالهتهکه دهگهیهنیت، کردهی مهبهست بریتیه له دهستیشانکردن و وروژاندن، نهخۆشی، ئاگادارکردنهوه. جیا له باره جهستهیهکان و حالهتی نهخۆشی، زۆرجار پرچ دهکری باره جیاوازه دهرونییهکانیش نیشان بدات، بۆ نمونه (کردهوهی قژو بهردانهوهی، ئینجا بهستهوهی نیشانهیه بۆ دلارهواکی و شیرزهی، سهرپۆش یاخود فهقیانه کردنهوه و بهستهوهی دیسان هیمایه بۆ ناجیگیری باری دهرونی له ژندا) (ئیبراهیم، ۲۰۰۴: ۴۰) کردهی مهبهست لیرهدا بریتیه له نیشاندانی دلارهواکی و شیرزهی یاخود ناجیگیری دهرونی، ههست دهبرین له ههندیك باردا. برینی قژ که ئافرهتان زۆرجار لهکاتی ناخۆشیدا پهناي بۆ دهبن، یاخود لهکاتی پرسه و باریکی ناخۆشیدا به ههمانشیوه پرچ رۆلی له گه یاندنی پهیام و دهلالهتهکاندا ههیه، لیرهدا کردهی مهبهست بریتیه له ههست دهبرین، مردن، نیشاندانی ناخۆشی و خهباری و ههندیكجار نیشاندانی خۆشهویستی دهگهیهنیت. یاخود له کاتی ناجیگیری باری دهرونی ههندیك کهس پرچی دهخاته دهمی و به لێو یاخود ددانی یاری پیدهکات، ههندیكجار له کاتی شهرم کردن بهتایبهتی لای ئافرهتان ئه م جو له و ئاماژانه دوباره دهکرینهوه، کردهی مهبهست له م بارهدا بریتیه له ناجیگیری باری دهرونی و شهرمکردن یاخود ههست دهبرین، وروژاندن.

- یهکی تر له ئاماژهکان، که له رینگهی پرچهوه دهگهیهنیت، بریتیه له رهنگکردنی پرچ که زۆرجار هه لگری کۆمه لیک پهیام و مهبهسته، بۆ نمونه بۆ سهرنجراکیشانی کهسی بهرانبه یاخود چواردهوری خۆی ئافرهت ههندیكجار پهنا دهباته بهر رهنگکردنی پرچی به رهنگه دیار و سهرنجراکیشهکان لهوانه رهنگی سور و سهوز و زهرد... هتد، له م بارهدا کردهی مهبهست بریتیه لهخۆنواندن، سهرنجراکیشان، ههست وروژاندن. یاخود کاتیک کاریکی نوێ دهستپیدهکات رهنگی قژی دهگوریت، دهکری بلین ئافرهت هه رکات بیهویت گۆرپانکاری له خۆیدا بکات، یهکه م شوین، که بیری لیدهکاتهوه پرچییهتی و گۆرپانکارییه که له پرچی ئههجام ددات، جا چ به رهنگکردنی بێت یاخود برین و کورتکردنهوهی یاخود گۆرپانی شیوازه کهی... هتد، مهبهستی کردهکesh بریتیه له گۆرپانکاری و جیاوازی. زۆرجار رهنگی سروشتی پرچ دهکری هه لگری پهیام و واتا بێت، بۆ نمونه کاتیک کهسیک به گهنجی سهری سپی دهبیت، جیا له هۆکاره بۆماوهیه که یاخود هۆکاره بایۆلۆجیه که ههندیكجار هیمایه بۆ بونی کیشه و زۆری خهخواردنی ئه و کهسه زۆرجار له رینگهی دهبرینهوه ئاماژهی پیدهکات بۆ نمونه (خه می فلان سهری سپی کردم... هتد) یاخود ههندیك پینانویه سپی بونی سهر پهیوهندییهکی راستهوخۆی به لایهنی دهرونییهوه ههیه، وهکو هه لچونه لهناکاو ههکان ههروهها ناجیگیری باری دهرونی... هتد (<https://ar.wikipedia.org/wiki/شیب>) کردهی مهبهست له م بارهدا بریتیه له خهخواردن، ناجیگیری باری دهرونی، ههست دهبرین، وهسفکردن. هه رچهنده بهشیک له توێژینهوهکان ئاماژه بهوه دهکن، که ئه و کهسانه ی له ماوهیهکی زوی تهمه نیان پرچیان سپی دهبیت

کەسانی زیرەک و لیھاتون، بەلام بەشیکێ تر پێچەوانەى ئەو دەسەلمینن و پێیانوایە هیچ پەيوەندییەک لەنێوان پەنگی پرچ و پادەى زیرەکی کەسەکان نییە.

٢-١-٢ مل

مل ئەندامی پیکبەستنهوهی سەری مروڤه له گەل جەستەى، ئەمیش بەهەمانشیووه له دەربرینە نازمانییەکان بەشداری دەکات و وەکو ئەندامیکێ زمانى جەستە پۆل دەبینیت. مل له گەل سەر پیکهوه ئاماژە و مەبەستەکان دەگەیهنن، بۆیه دەکرێ ئەویش بەشدار بیت له ناردنی پەيام و جوڵە جەستەییە واتادارەکان. هەندیکجار جیا له سەر، مل له گەل ئەندامەکانى تری جەستە پەيام و واتاکە دەگەیهنن، بۆ نمونە: زۆرجار ئەو کەسەى هەستەدەکات کاریکى ناجۆرى کردووه، خۆى ئەو دەسەلمینى، کە شیاوى پەرخەنە، ئیدی ئەم هەستە بە فرمانى نەست بە دەستیکی دەکشى بە شویئیکى سەریدا، ئەو شویئانەش له چوار خالدا دەبینرین:

١- له لایەکی رومەتى خۆى دەدات.

٢- دەکشى بە ناوچهوانى خۆیدا.

٣- دەکشى بە تەپلى سەرى خۆیدا.

٤- دەکشى بە پشتە مى خۆیدا.

(مینه، ٢٠٠٤، ١٦٢)

کردهى مەبەست لەم بارانەدا بریتییە له پەشیمانى، ئاگادارکردنەوه، تەعبیری، وروژاندن، سەرنجراکێشان، دلنایى، سەرزەنشکردن، هەستەدەربرین (بروانە شیوہى ژمارە ٩).

له کۆمەلگای کوردیدا زۆرجار له کاتى قسەکردندا ئەو کەسەى دەکشى بە پشتەمى یاخود لا مى خۆیدا، بە مەبەستى جوړیک له دلناییدان بە کەسى بەرانبەر، یاخود له کاتى گرهوکردن و چەندین کاتى تر، کە ئەمە زۆرجار له گەل هەندیک دەربرینی وەکو (ئوبالت بە مەلم، ئوبالت بە گەردنم...هتد) بەلام دەکرێ هەندیکجار دەستگرتن بە مل یاخود دەستدان له مل هیما بیت بۆ ئازار یاخود نەخۆشى و ژانى مل، کردەى مەبەست لەم بارەدا بریتییە له دلناییدان، بەلێندان، گرهوکردن، هەستەدەربرین، نمایشکردن.

- یەکیکی تر له ئاماژەکانى مل، کە لەرێگەى دەستەوه بە جیدەگەیهنریت، بریتییە له خوراندنى مل، لەم حالەتەدا سەرى پەنجەى لەسەر مى یاخود خوارى گوپی دادەنیت یاخود دەخورینیت، ئەم جوړە نیشانەى ئاماژەى سەرنجدان دەدەن بە دەستەوه، واتا کەسى بەرانبەر کاتیک قسەى بۆ دەکەیت، ئەم نیشانەى بەکات بە واتای سەرنجراکێشان دەبیت بۆ قسەکانت (بروانە شیوہى ژمارە ٥)، کردەکەش بۆ هەمان مەبەست ئەنجام دەدریت، کە بریتییە له سەرنجدان له قسەى کەسى بەرانبەر، گوێگرتن، بە هەندوهرگرتن، وروژاندن، بەلام تیبینیەک هەیه لەم جوړە حالەتە ئەگەر له کاتى قسەکردندا کەمتر له سى جار بو، مانای سەرنجراکێشان دەبیت، بەلام ئەگەر له سى زیاتر بو، ئەوا دەکەوێتە قالبى گومان، واتە گومان بۆ قسەکانت هەیه. (گراوى، ٢٠١٩: ٦٧)، لەم بارەدا کردەى

مه بهست بریتییه له گومانکردن، بئیریزیکردن. یاخود ههندیک کهسی تر پئیانوايه زیاتر له سی جار شتیکی ئاساییه و تاوهکو پینج جاریش به باریکی ئاسایی دادهنریت، بهلام ئه و کهسهی مل دهخورینیت زورجار دهگمه نه له پینج جار زیاتر بیت و دهگمەنیشه له پینج جار که متر بیت، ئه گەر وابو ئه و مانای وایه کهسه که گومانی هیه و دودل و راپایه. (پین، ۲۰۱۹: ۸۱)، واته زیاتر له پینج جار گومان دهخاته سهر قسهکان و جۆریک له دودلی و باوه رنه بون نیشان دهات، مه بهستی کرده که له م باره دا بریتییه له گومانکردن، دودلی، باوه رنه کردن، ههست دهر برین. ههندیک جار پشته مل هه لکراندن، به واتای دلنیا نه بون یاخود له وانه یه ئه و کهسه دلنیا نه بیت له بریاریک، به لام زورجار ئه م هیمایه بو ریونی له گوینگر به کار دیت، به تایبه تی کاتیک درۆ و هه لئه تاندن له کایه دا بیت، ئه مه ش له لایه ن کهسانی درۆزنه وه ده کریت، ته نیا بوئه وهی سه رنجی به رانه ره کهی به ریت به و لایه دا و دوری بخاته وه له و هیمای و نیشانه نی تر، که زورتر واتای درۆ ده گه یه نن. له که لتوری کورده واریشدا ده لئین: پشت ملی خوی لیهه لکراند، واتا پیوه ی نا و خه ریکه درۆ ده کات. (مینه، ۲۰۰۷: ۵۹). کرده ی مه بهست له م باره دا بریتییه له راپایی و دو دلی، درۆ کردن، هه لئه تاندن، فیلکردن، وروژاندن (بروانه شیوه ی ژماره ۷) هه رچه نده مه رج نییه هه مو جاریک مل خوراندن و ده ست بردن بو مل له کاتی قسه کردندا واتای درۆ کردن بگه یه نیت. یاخود داپوشینی به شی پیشه وهی مل و لای قورگ، کاتیک مرۆقه کان گه ردنی خویان به ده ستییان داده پۆشن، به زوری ئه وه جو له یه کی سروشتی خونه ویسته و ره نگدانه وهی هه ستیارییه، هه ندیک جاریش ئه و هه ستیارییه ده ره ئه نجامیکی سروشتی درۆ کردنه، به زوری دوای ئاشکرا بونی درۆی که سیک، ئه و نیشانه یه ده رده که ویت. (گلاس، ۲۰۱۸: ۱۵۲)، یاخود هه ندیک جار کهسه که به سه ری په نجه کانی به شی پیشه وهی ملی خوی ده خورینی و جۆریک له بزه یاخود پیکه نینی له گه ل ده کات، کرده ی مه بهست له م باره دا بریتییه له شار دنه وهی درۆ، هه لئه تاندن، فیلکردن.

- کاتیک ده ست به شیوه ی بۆکس پرده کریت و ده خریته ژیر مل و به شیک له چه ناگه، جۆریک له بیر کردنه وه و دا لغه لیدان ده نوینی، کرده ی مه بهست لیره دا بریتییه له بیر کردنه وه، وردبونه وه و تیفکرین. خوراندنی پشتی مل به لای خواره وهی جهسته، کاتیک کهسه که وا هه سته دکات، که کاره که یاخود بارودۆخه که خه ریکه له ده ستی ده رده چیت، یاخود له ده ستی ده رچه، یاخود کاتیک بارودۆخیکی بیزار که ر روی تیده کات. (سبحانه، بدون سنة طبع، ۲۵)، کرده ی مه بهست له م باره دا بریتییه له بیزاری، له ده ستچون، هه ست دهر برین. هه روه ها ده ستدان له به شی پیشه وهی مل و خوراندنی به سه ری په نجه به واتای قه له قی و دودلی یاخود هه ندیک جار به واتای بیر کردنه وه دیت. (التحریر، ۲۰۱۹، موقع النجاح) و کرده که بریتییه له ناجیگیری ده رونی، هه ست دهر برین، دودلی، بیر کردنه وه، قه له قی.

هه روه ها له کاتی شه ر و ناخوشیدا کاتیک که سیک بیه ویت هه ره شه له که سیکی تر بکات، به ده ستی ئاماژه به به شی پیشه وهی مل ده کات و وه کو چه قو یاخود ئامیتریکی برین ده نیوینی، که مه بهستی سه ر برین و هه ره شه کردنه، کرده ی مه بهست له م باره دا بریتییه له هه ره شه کردن، ترساندن، بئیریزی، ئاگادار کردنه وه، تورپه یی، شه ر و ناخوشی، خوی له به رانه ریدا به به یز ده زانیت یاخود هه ندیک جار بو ترساندن و نیشاندانی هیزی خوی به کار دیت (بروانه شیوه ی ژماره ۱۰).

هه‌رچه‌نده ئاماژه‌کانی سهر زۆرن و ده‌کری بلیین مرۆف ته‌نھا له‌پریگه‌ی جوڵه‌ی سهره‌وه‌ چه‌ندین ئاماژه و ده‌لاله‌ت ده‌گه‌یه‌نیت، به‌ یارمه‌تی زمانی ده‌ربهرین و هه‌ندیکجار وه‌کو جیگره‌وه‌ی زمانی ده‌ربهرین و توخمه‌ ده‌نگیه‌کان کارده‌کات و که‌سه‌کان ده‌توانن له‌پریگه‌ی هه‌ماکا و ئاماژه‌کانی سهره‌وه‌ واتا و مه‌به‌سته‌کانیان به‌یه‌کتره‌گه‌یه‌نن یاخود که‌سی به‌رانبه‌ر ئاگاداربه‌که‌نه‌وه‌، هه‌ندیکجاریش به‌ یارمه‌تی ئه‌ندامه‌کانی تری جه‌سته‌ واتا و مه‌به‌سته‌که‌ی ده‌گه‌یه‌نیت.

ئه‌نجام:

۱- تیۆری کرده‌ قسه‌یه‌یه‌کان، که‌ به‌ یه‌کیک له‌ که‌تیگۆریه‌کانی زانستی پراگماتیک داده‌نریت. به‌پیی ئه‌م تیۆره‌، خودی قسه‌ش به‌ کردار داده‌نریت، هه‌روه‌ها کرده‌ قسه‌یه‌یه‌کانیش خاوه‌نی کۆمه‌لیک سیما و تایبه‌تمه‌ندی و مه‌رجی تایبه‌ت به‌ خۆیانن، که‌ جیای ده‌کاته‌وه‌ له‌ بابه‌ته‌کانی تری زمان به‌ گشتی و لقه‌کانی پراگماتیک به‌تایبه‌تی.

۲- کرده‌ قسه‌یه‌یه‌کانیش پۆلینی جیاوازی بۆ کراوه‌ و دابه‌شده‌کریت بۆ چه‌ند جوړیک، له‌وانه‌: (کرده‌ی قسه‌یی ئاشکرا، کرده‌ی قسه‌یی نائاشکرا (شاراوه‌)، کرده‌ی قسه‌یی راسته‌وخۆ، کرده‌ی قسه‌یی ناراسته‌وخۆ...هتد).

۳- سهر، که‌ به‌ یه‌کیک له‌ ئه‌ندامه‌کانی جه‌سته‌ داده‌نریت، سهره‌پای به‌شداری له‌ ده‌ربهرینه‌ زمانیه‌یه‌کان، به‌شێوه‌یه‌کی به‌رچاو له‌ ده‌ربهرینه‌ نازمانیه‌یه‌کانیش به‌شداری ده‌کات و له‌ گه‌یاندنی واتادا رۆلی هه‌یه‌. هه‌روه‌ها به‌شه‌کانی سهر که‌ (پرچ، مل) ده‌گریته‌وه‌ به‌هه‌مانشێوه‌ له‌ ده‌ربهرینه‌ گۆنه‌کراوه‌کاندا رۆل ده‌بینن.

۴- ئاماژه و جوڵه‌کانی سهر زۆر و جیاوازن، هه‌ر یه‌کیکیان بۆ مه‌به‌سته‌ و ئامانجی جیاواز ئه‌نجام ده‌درین، هه‌ندیکیان زیاتر له‌ واتا یاخود مه‌به‌سته‌یک ده‌گه‌یه‌نن.

پاشکوی وینهکان:



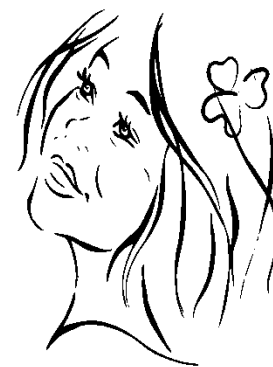
شپوهی ژماره (٤)



شپوهی ژماره (٣)



شپوهی ژماره (٢)



شپوهی ژماره (١)



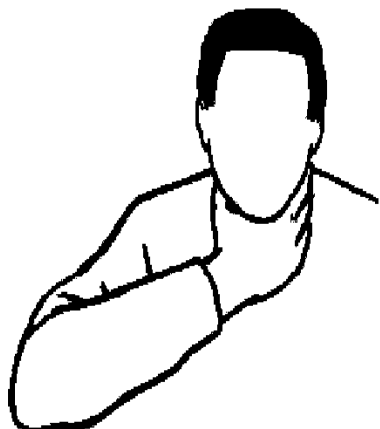
شپوهی ژماره (٥)



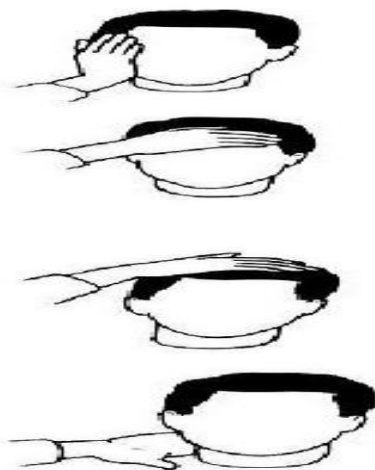
شپوهی ژماره (٦)



شپوهی ژماره (٧)



شپوهی ژماره (١٠)



شپوهی ژماره (٩)



شپوهی ژماره (٨)

Speech Act Analysis for Head Movement and Gesture

Mariwan Asaad Samad

Kurdish Department, Faculty of Education, Koya University, Koya, Kurdistan Region, Iraq.

E-mail: Mariwan.asad@koyauniversity.org

Nawzad Anwer Omar

Kurdish Department, Faculty of Education, Koya University, Koya, Kurdistan Region, Iraq.

E-mail: Nawzad.anwer@koyauniversity.org

Abstract:

This research, is entitled (Speech Act Analysis for Head movement and gesture) this study is an attempt to analyze movement and gestures one of the parts of the humans body, which is Head, depending on the conditions and rules of the Speech Acts theory.

The research consists of the introduction and two parts as follows:

The first part: This part is devoted to the Speech Act theory, highlighting the history of the theory and the diagnosis of its most important features, with a number of classifications for main parts of this theory.

The second part: This part is a practical part, which includes a number of movement or Head gestures. We analyzed the gesture or movement according to the theory of Speech Acts and applied the theory to all Head movement with specify the goals of each movement and head gesture.

And the search ended with the most important results, with a list of sources.

Keywords: Direct Speech Acts, Body Language, Indirect Speech Acts, Head, Illocutionary Act.

سه رچاوهكان:

- پيز، ئالن (٢٠١٩)، زمانی جهسته، و. دانا نادر، چاپخانهی گهنج، سلیمانی.
- فتاح، محمد معروف (٢٠١١)، زمانهوانی، چاپخانهی حاجی هاشم، چاپی سنیهم، ههولیر.
- فتاح، محمد معروف (٢٠١٠)، لیکۆلینهوه زمانیهکان، کۆکردنهوه و ئامادهکردن: شیروان حسین خوشناو و شیروان میرزا قادر، چاپخانهی رۆژههلات، چاپی یهکهه، ههولیر.
- گراوی، رهنجدەر خالد (٢٠١٩)، زمانی جهسته، چاپخانهی طهران، چاپی دوهم، ههولیر.
- گلاس، لیلیان (٢٠١٨)، زمانی جهستهی درۆزنهکان، و. ئیبراهیم بههائوددین، چاپخانهی گهنج، چاپی یهکهه، سلیمانی.
- موشیر دزهیی، عبدالواحد (٢٠١١)، زانستی پراگماتیک، چاپخانهی پاک، چاپی یهکهه، ههولیر.
- مینه (٢٠٠٤)، زمانی جهسته، پهیوهندییه گۆنهکراوهکان، وهزارهتی رۆشنییری - ههریمی کوردستان.
- مینه (٢٠٠٧)، زمانی جهسته، درۆ و هیماکانی درۆکردن، چاپخانهی ئاوینه.
- مهحمود، ئاقیستا کمال (٢٠٠٩)، پراگماتیکی رستهی پرسیار و فهرمان له زمانی کوردیدا، چاپخانهی رهنج، سلیمانی.
- ناوخۆش، سهلام (٢٠١٠)، زمانناسی و ههندی بابهتی زمانناسی کوردی، چاپخانهی مناره، چاپی دوهم، ههولیر.
- ئیبراهیم، ههسهن عهلی (٢٠١٥)، داواکردن و رهتکردنهوه له زمانی کوردیدا بهپیی تیوری کرده قسهیهکان، نامهی ماستهر، زانکۆی سهلاحهددین، کۆلیژی زمان، ههولیر.
- ئیبراهیم، شیلان رحیم (٢٠٠٤)، شیوازی قسه کردنی ژن له زمانی کوردیدا، نامهی ماستهر، زانکۆی سلیمانی، کۆلیژی زمان، سلیمانی.
- ئهحمهد، شنه ابوبکر (٢٠٠٨)، زمانی جهسته، نامهی ماستهر، زانکۆی سهلاحهددین، کۆلیژی زمان، ههولیر.
- توفیق، قیس کاکل (١٩٩٥)، جۆرهکانی رسته و تیوری کرده قسهیهکان، نامهی ماستهر، زانکۆی سهلاحهددین، کۆلیجی ئاداب، ههولیر.
- سهعید، ناز ئهکرهم (٢٠١٣)، کرده قسهیهکان (هتورکردنهوه له دهبرپیندا)، نامهی ماستهر، زانکۆی سلیمانی، فاکهلتی زانسته مرۆقایهتییهکان، سکۆلی زمان، سلیمانی.
- مههمهد، دارا حمید (٢٠١٢)، شیکاری رستهی ئالۆز له روانگی پراگماتیکهوه، نامهی دکتورا، زانکۆی سلیمانی، فاکهلتی پهروهرده-کهلار، سکۆلی زمان و زانسته مرۆقایهتییهکان، سلیمانی.
- مههمهد، پیشکهوت مهجید (٢٠١٣)، پهگهز له روانگی زانستی زمانی کومه لایهتییهوه، نامهی ماستهر، زانکۆی سلیمانی، فاکهلتی زانسته مرۆقایهتییهکان- سکۆلی زمان، سلیمانی.
- مههمهد، ژیان عبدالله (٢٠١٤)، واتای رسته و رۆلی له کردهی پهیوهندیکردندا، نامهی ماستهر، زانکۆی سهلاحهددین، کۆلیژی پهروهرده، ههولیر.
- مستهفا، نهزیره سابیر (٢٠١٨)، پراگماتیک و شیوازگهری، نامهی دکتورا، زانکۆی کویه، فاکهلتی پهروهرده، ههولیر.
- توفیق و مستهفا، قیس کاکل و م. پهروین عوسمان (٢٠١٨)، کرده قسهیه ئاراستهکراوهکان له گفتوگۆکانی پهرلهمانی کوردستاندا، گۆفاری توێژهر، بهرگی (١) ژماره (٢)، ههولیر.

محمد و محمد، د.حاتم وليا و ژيان عبدالله (٢٠١٥)، بيكهيتاني زانباري كرده قسه بيه كان، گۆفاري زانكو بو زانسته مروفايه تيبه كان، بهرگي (١٩) ژماره (٤)، سليمانى.

ابو تلات، مستور سالم (٢٠١٠)، اسرار لغة الجسم، وكيفية ادارة الجسم البشري، مطبعة سامي، الاسكندرية.

اوستين، (١٩٩١)، نظرية افعال الكلام العامة (كيف ننجز الأشياء بالكلام)، ت/ عبدالقادر قيني، افريقيا الشرق.

بيز، الن (١٩٩٧)، لغة الجسد، ت/ سمير شيخاني، الدار العربية للعلوم، بيروت. لبنان.

حسن، كامل سرمك، (بدون سنة طبع)، لغة الجسد والإيتيكيت في العمل الاداري، بغداد.

سبحانه (بدون سنة طبع)، محمد عبدالرحمن، دليل علم لغة الجسد.

عقيل، محسن (٢٠١٠)، موسوعة الفراسة في معرفة لغة الجسد، دار المحجة البيضاء، الطبعة الأولى، بيروت. لبنان.

ميسنجر، جوزيف (٢٠٠٧)، لغة الجسد النفسية، ت/ محمد عبدالكريم ابراهيم، دار العلاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة، الطبعة الأولى، دمشق. سورية.

هاجن، شيلي (٢٠١٧)، كل شئ عن لغة الجسد، مكتبة جرير، الطبعة الأولى.

يونس، محمد محمد (٢٠٠٤)، مدخل الى اللسانيات، دار الكتاب الجديدة، طبعة الاولى، ليبيا.

بن عودة، باجي (٢٠١٢)، الأفعال الكلامية في خطب الشيخ البشير الابراهيمي، رسالة الماجستير، جامعة السانبا وهران/ كلية الآداب واللغات والفنون، الجزائر.

حليمة، صدوق شريف (٢٠١٨)، نظرية افعال الكلام بين التراث العربي والمناهج الحديثة، رسالة الماجستير، جامعة الدكتور مولاي الطاهر. سعيدة/ كلية الآداب واللغات والفنون/ قسم الآداب، الجزائر.

الخطيب، محمد شريف الشيخ صالح (٢٠٠٦)، لغة الجسم في السنة النبوية، رسالة دكتوراه، الجامعة الاردنية، كلية الدراسات العليا، الاردن.

سمية و كلثوم، بابا حيدة و باقومة (٢٠١٧)، نظرية الأفعال الكلامية بين التراث العربي والمناهج الجديدة، رسالة الماجستير، جامعة احمد دراية. أدرار/ كلية الآداب واللغات، الجزائر.

قرقر، انس احمد ابراهيم، (٢٠١٧)، لغة الجسد في التعبير القرآني، رسالة دكتوراه، جامعة اليرموك، كلية الآداب، الأردن.

مدور، محمد (٢٠١٤)، الأفعال الكلامية في القرآن الكريم، رسالة دكتوراه، جامعة الحاج لخضر. باتنة/ كلية الآداب واللغات، الجزائر.

بلخير و بوعيداد، عمر و نوار (٢٠١٢)، تصنيف الأفعال الكلام في الخطاب الصحافي الجزائري المكتوب باللغة العربية، مجلة الأثر، العدد: ١٣، الجزائر.

بوزوادة، حبيب (٢٠١٣) ظاهرة الأفعال الكلامية في الخطاب النبوي. مقارنة تداولية لخطبة حجة الوداع، مجلة الجذور، العدد (٣٥)، الجزائر.

جلولي، العيد (٢٠١١)، نظرية الحدث الكلامي من اوستين الى سيريل، مجلة الأثر، العدد الخاص، الجزائر.

حسين ذهبي، دلخوش جارالله (٢٠١٧)، الأفعال الكلامية ونماذجها التطبيقية في القرآن الكريم، گۆفاري تويژه ژماره (٠)، ههولير.

عبدالسلام، الاستاذة يسمينة (٢٠١٤)، نظرية الأفعال الكلامية في ضل اوستين، مجلة المخبر، العدد العاشر، الجزائر.

معي الدين، دلخوش رفيق (٢٠٢٠)، الأفعال الكلامية في قصص النساء في القرآن الكريم، گۆفاري تويژه، بهرگي (٣) ژماره (١)، ههولير.

حاتمي نژاد، حسين (بدون سال)، پراگماتيسم، روزنامه سپهر، دوره بيستهم، شماره هفتاد و نهم، طهران.

طبري، رفيق احسان (١٣٨٣)، شمه اي دربارہ نشانه شناسی يا سميوتيك، انتشارات حزب توده ايران، چاپ دوم، طهران.

- Austen, J.L. (1962), *How to do things with Words*, Oxford: Oxford University Press–Britain.
- Alzeebaree and Yavuz, Yaseen and Mehmet Ali (2017), *Realization of the Speech Acts of Request and Apology by Middle Eastern EFL Learners*, *Eurasia journal of Mathematics, Science and Technology Education*, ISSN: 130-8223(online), 2017, Iraq.
- Ambroise, Bruno (2010), *From Speech Act Theory to Pragmatics*, HAL Id: halshs-00514810.
- Darweesh and Mehdi, Prof. Dr. Abbas Deygan and Wafaa Sahib (2016), *Investing the Speech Act of correction in Iraqi EFL context*, *Journal of Education and Practice*, Vol: 7. No: 7. 2016, Iraq.
- Drid, Dr. Touria (2018), *Language as Action: Fundamentals of the Speech Act Theory*, Kasdi Merbah University, *Praxis international journal of social science and Literature*, Vol:1, Issue: 10, 2018, Algeria
- Gasparatua, Renia (2018), *How to do things with Words: Speech Acts in Education*, University of Patras, Greece.
- Levinson, Stephen C. (1983), *Pragmatics*, Cambridge–London.
- Searle, John R. (1979), *Expression and Meaning Studies in the theory of Speech Acts*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Whelpton, Matthew James (2011), *Speech Act Theory A Critical Overview*, Haskoli Islands, Hugvisindasvio–Enska.
- Smith, Peter Wilferd Hesling, (1991), *Speech Act Theory Discourse Structure and indirect Speech Acts*, (Doctora), University of Leeds.