

زمانناسی

۱۷

گوتاریکی مانگانهیه تایبته به بوار دکاشی زمان

هفتدیک کیتشی زمانهوانی، له شمش نامهنا

فهرهاد شاکهلی

دهروزمانی

پ.د. عهیدوللا حوسین رهسول

زمانهوانی نه مهاریکی یا زمانهوانی جولهکه

پ.ی. سهلام ناوخلوش

زمانه ئیرگاتیقهکان

شاسوار هه رشمی

زمانی کوردی و شیوهزار دکاشی

سه جاد جه هانفهرده (زیار)

زمانناسی

گۆفاریکی مانگانهبه تایبته به بواره کانی زمان

ژماره (۱۷) ی سالی ۲۰۱۵

خاوه نی ئیمتیاز

پ.ی. سه لام ناوخوش به کر

۰۷۵۰۴۴۶۷۱۸۴

سه ره رشتیاری زانستی

پ.د. شیرکو بابان

سه رنووسه ر

د. نه ریمان خوشناو

۰۷۵۰۴۹۴۷۷۸۷

۰۷۷۰۲۵۷۷۵۲۸

به ریۆه به ری نووسین

سوداد ره سوول

به ریۆه به ری هونه ری

کوچه ر ئه نوهر

بۆ په یوه ندی کردن

zimannasi@yahoo.com

Xoshnaw_n@yahoo.com

تیراژ (۱۰۰۰) دانه

نرخ: (۳۰۰۰) دینار

ناوه روک

- نیمه‌ش... پێشمه‌رگه‌ین له پیناوشوناس - سه‌روتار..... ل ۳
- هه‌ندیک کێشه‌ی زمانه‌وانی، له شه‌ش نامه‌دا - فه‌ره‌اد شاکه‌لی..... ل ۴
- چه‌ند سه‌رنجیکی زمانه‌وانی له‌مه‌ر" مه‌سه‌له‌ی یه‌کخستنی
- زبانی نووسینی کوردی" - سو‌داد ره‌سوول..... ل ۲۶
- ده‌روزمانی - پ.د.عه‌بدو‌للا حوسین ره‌سوول..... ل ۳۲
- زمانه‌وانی ئه‌مه‌ریکی یا زمانه‌وانی جو‌له‌که - پ.ی.سه‌لام ناوخۆش..... ل ۱۳۸
- تیشکیک بۆ سه‌ر به‌رکار - سیروان خه‌لیل هه‌داد..... ل ۱۵۶
- ئه‌رکه‌کانی فۆنۆلۆجی - خۆشناو عه‌زیز هه‌مه‌ئه‌مین..... ل ۱۶۳
- زمانه ئی‌رگاتیقه‌کان - شاسوار هه‌رشه‌می..... ل ۱۸۶
- تۆپۆگرافیای چیا و ناوه جیاوازه‌کانی - د. هاوژین سلێوه..... ل ۱۹۱
- بالدار، ئه‌و پیاوه مه‌زنه‌ی ریژی لئ نه‌گیرا!..- به‌کر کاکۆ..... ل ۲۱۰
- هۆکاره‌کانی دروسته‌بوونی زمانیکی ستانده‌ری کوردی - مه‌مه‌د توفیق بالیسانی..... ل ۲۱۳
- زمان، مالی هه‌میشه‌یی نه‌ته‌وه - ئیسماعیل ئیسماعیل زاده..... ل ۲۱۷
- لاوازیبونی زمانی کوردی له ناوچه کوردستانییه‌کانی
- ده‌ره‌وه‌ی کارگێڕیی هه‌ریم - ئازاد عه‌زیز هه‌رته‌لی..... ل ۲۲۸
- چاککردنی هه‌ندئ هه‌له‌ی زمانه‌وانی له (پۆمانی مه‌سخ‌ای
- (پێشه‌وا فه‌تاح) - سه‌روه‌ر سه‌عدوللا سالح..... ل ۲۳۱
- زمان و ناسنامه - گه‌شبی‌ر ئه‌حمه‌د..... ل ۲۳۹
- کورداندنی یاساکان له باشووری کوردستاندا - پارێزه‌رتارق جامباز..... ل ۲۴۴
- زمان و ده‌ربڕینی ده‌نگی - ئه‌رشه‌د ته‌حسین..... ل ۲۴۷
- زمانی کوردی و شیوه‌زاره‌کانی - سه‌جاده‌هانفه‌رد "ژیار..... ل ۲۵۲

سهروتار

ئیمهش... پيشمه رگهين له پیناو شوناس

له دواى لکاندنى خاکی کورد به دهولهتی نهتهوهی عه رهب و تورک و فارس، برایهتی نهتهوهکانی دهقهرهکه کال بۆوه. دهسهلاتی ئه و نهتهوه هاوسنیانهی کورد، ئه وه نزیکهی سهدهیهکه، چ مهلیکی بن یا کۆماری و عهلمانی و مهزهبی و دینی، بئ سله مینه وه پیکۆل له سهر سرینه وهی شوناسی کورد دهکه ن.

جیاوازی پهگهزی و زمانی ئیمه ی کورد له نهتهوهی دی، دوو ئایهتی خودان و گوزارشت له گوتاری قورئانی پیرۆز دهکه ن. له و سۆنگه وه، دهمانه وی بیژین که ئه و ده مارگرییه زاده و به ره مهی ناسیۆنالیزی داگیرکاریه.

ئهمرۆ باشوور و رۆژئاوای کوردستان به جوریکی خه تارناکتر له جاران دوو چاری سرینه وه ده بیته. دایکی کورد سهاله هایه به لایلاه مندالی کوردی گۆش کرد، پيشمه رگهش به بئ چچان و پسانه وه خوینی له پیناو ئه و شوناسه وه داوه، ئیستاش ئه و توپزه له ناو هه موو قهیرانه کاندان، ههر به خوین ئه م نهتهوه و زمانه ده پاریزیته.

ئیمه له گۆڤاری زمانناسیدا، به قه له م به رگری له زمانی کوردی دهکهین که شوناسی نهتهوهی کورده... ده شیبینه پيشمه رگه له پیناو پاریزیگاری له خاکی کوردستان و نهتهوهی کورد. ئه و زمانه ی دایکه کانمان به لایلاه وه به گوینیان چرپاندوین... ئه م ئه مه کدارییه بۆ دایکه کانمان و پيشمه رگه کانمان، ده بیته مه ره که بی قه له مه کانمان.

له هه مان کاتیشدا له مه ودوا، گۆڤاری زمانناسی به هاتنه وه وهی هه ندی نووسه ری کورد به تاییه تی ئه وانه ی له ده ره وهی ولاتن، په ره به ده رکردنی گۆڤاره که و پيشخستنی زمانه که مان ده دهین، و هه ول ده دهین زیاتر لیکۆلینه وه له گۆڤاره که مان بلاو بیته وه نه ک وتار، ئه مهش به و ئامانجه ی زیاتر خزمهت به زمانه که مان بگه یه نین، جا داواکارین نووسه ران و زمانناسان و زمانه وانان له م کاره هاریکاریمان بکه ن.

هه‌ندیگ کیشهی زمانه‌وانی، له شه‌ش

نامه‌دا

فه‌ره‌اد شاکه‌لی

زانستگهی نوپسالا، سوید

پیشه‌کییه‌کی کورت

ئه‌مه‌ی له‌م نووسینه‌دا پیشکەش ده‌کریت و تاریک یا لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی سه‌رتاسه‌ری و یه‌گگرتوو نییه له‌باره‌ی بابه‌تیکی زمانه‌وانییه‌وه، به‌لکه کۆمه‌لیک بۆچوون و شیکردنه‌وه‌ی جیاوازه، که له کات و بۆنه‌ی جیاوازا نووسیومن. تاله ده‌زوویه‌ک که هه‌موو گه‌وه‌کانی نووسینه‌که پیکه‌وه ده‌به‌ستیت ئه‌وه‌یه که ئه‌م بابه‌تانه هه‌موو له وه‌لامی پرسیا‌ری دۆست و هاوڕی و ئاشنایاندا نووسراون.

راستییه‌که‌ی، ئه‌گه‌رچی سالانیکی دووردریژیشه له‌ بواری زمانی کوردیدا کار ده‌که‌م و کۆمه‌لی ئه‌نجامگریی بته‌و و زانستانه‌یشم لا گه‌لاله‌ بوونه، به‌لام لیکۆلینه‌وه‌ی زمانه‌وانیم یه‌کجار که‌م نووسیوه. له‌ بواری زمانی کوردیدا دوو جۆر نووسینم هه‌ن:

ئه‌لف: ئه‌و بابه‌ته تیۆریانه‌ی پێوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆیان به‌ گفتوگۆ و موناقه‌شه‌کانی زمانی ستاندارد و زمانی ره‌سمی و یه‌گگرتنی زمانی کوردی و ئه‌لفویۆه هه‌یه. له‌م به‌شه‌دا چه‌ندان لیکۆلینه‌وه‌م نووسیون و به‌شی هه‌ره زۆریان له‌ کتییی (زمانی کوردی له‌ ئاستانه‌ی سه‌رده‌میکی تازه‌دا؛ چاپی یه‌که‌م، مه‌ئبه‌ندی کوردۆلۆجی، سلیمانی ۲۰۰۹، چاپی دووهم، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر ۲۰۱۱)، بلاو کراونه‌ته‌وه. هه‌ر له‌و کتییه‌دا یه‌ک دوو بابته هه‌ن که له‌گه‌ل ریتنوس و ریزمانیش خه‌ریک ده‌بن.

بۆ: ئەو ریزمانی کوردییەیی که به زمانی سویدی ئامادەم کردوو و ئەو و چەند سالیکیە وەک بەشیک لە بەرنامەیی خۆیندنی کوردی لە زانستگەیی ئۆپسالا بە کاری دەهینم. ئەو ریزمانە دەبێ پێش هەموو شتیکی بیکەم بە کوردی و بلای و بکەمەو. بۆ ئەو و خۆینەری کورد (و بە تاییبەتیی خۆیندکارانی ئامادەیی و زانکۆکانی کوردستان) سوودی لێ وەر بگرن. بەلام بەداخو و تا ئیستا، لەبەر هۆی جۆراوجۆر، بۆم نەگونجاو و ئەو کارە بکەم. هەروەها تا ئیستا تەنانەت بە زمانی سویدییش چاپ نەکراو. ئەو هیش چیرۆکیکی خۆی هەیه و ئیرە جیگەیی گیرانەو هەیی نییه.

لەو دوو بترازی، دەیان، ئەگەر نەلیم زیاتریش، بابەتم لەسەر ریزمان و ریتووسی کوردی نووسیون، بەلام نە توانیومە کۆیان بکەمەو، نە ئاگادارم لە کۆین و نە دەزانم چۆنیان پەیدا بکەم. ئەمانە ئەو نووسینانەن که لە وەلامی کەسیکدا (جاروبار دۆست و هاوڕێ و ئاشنا و زۆرجاریش نە دۆست و نە ئاشنا، بەلکە هەر خۆینەواریکی کورده) ناردوومن. دەیان جار پرسیارم بۆ دەنیرن و دەیانەوئ لەبارەیی کیشەیهکی ریزمان یا ریتووسەو ریتووییەکیان بکەم یا بۆچوونی خۆم دەربیرم. منیش هەول دەدەم بەپێی زانیی خۆم وەلام بدەمەو. ئەو نامانەیی وەک وەلامی پرسیار ناردوومن ئەو وەندە زۆرن که پێم وایە کتییکی گشتگر و باشیان لێ پیک دەهیتریت، بەلام ئیستا و لەم کاتەدا تەنیا هەشت نۆ نامەیهکم لە بەر دەستدا بوون و لەوانەیش شەش دانەم بۆ ئەم نووسینە لێ هەلبژاردوون.

جۆریکی دیکەیی کاری زمانەوانیم پێداچوونەو هەیی ئەو کتیبانەیه که بۆ چاپ ئامادە دەکرین. هەندئ لە نووسەرانی هاوڕیم لە دلسۆزی و خاکیبوونی خۆیانەو پنیان خۆشە چاویک بە کتیبەکانیاندا بگێرم و لە رووی ریتووس (یا ریزمان) هەو و دەستکاریان بکەم. منیش بە قەلەمیکی سوورەو هەو بۆی دادەنیشم، هەندئ جار چەند پاژیک و هەندئ جاریش سەرتاسەری کتیبەکه، بە سەر دەکەمەو و دەستکاریی دەکەم.

له ليكۆلېنه وه و شيكردنه وهى زمانه وانيدا و له دهربرېتى بۆچونه زمانه وانىيه كاندا من هميشه دوو بنه مای لۆگىكى (مه نتيقى) م كر دوون به بناخه ى كار و هه لۆيسته كانم:

يهك: ئەوهى ده ليم و دهينووسم، ئەنجامگري ئەزمونىكى دوورودريژى سالانى كاركردنه له گه ل زانستى زماندا (زمانزانى، زماناسى Linguistics) و به تايبه تيش له گه ل زمانى كورديدا، چ وهك نووسهر و چ وهك مامۆستا. ئەو ئەنجامگرييانه هيچيان تيكستى دىنى و ئايه تى پيروژ نين، ههر كاتيك گه يشتمه باوه رى ديكه و ئەنجامگري ديكه، ئاسانك ده توانم ده ست له باوه ره كۆنه كانم هه لگرم.

دوو: ئەو كه سه ى دژى بۆچونه كه ى من ده وه ستيت، به و مه رجه ى هه م كورديزان بيت و هه ميش زماناس، پيى ده ليم: ئەگه ر تۆ ده توانيت به به لگه ى زانستى و لۆگىكى قه ناعه ت به من بكه يت كه هه له م، به لينت پي ده دم كه واز له باوه ر و بۆچونه كه ى خۆم به ينم، به لام ئەگه ر من بۆ تۆم روون كرده وه كه هه له يت، تويش ئەو به لينه به من بده!

له م نووسينه دا ته نيا شه ش نامه بلاو ده كه مه وه، بى ئەوه ى ناوى ئەو كه سانه ى ناماكانم بۆ نار دوون به ينم. ئەم تيكسته ى ئيستا له گه ل ناوه رۆكى نامه كاندا كه بۆ ئەو دۆستانه م نووسيون جياوازى هه يه. له هه ندئ برگه و به شدا شيوه ى روونكردنه وه كانم گۆريون يا نمونه ى زياترم هيتاونه ته وه.

نامه ى يهكهم

*** وهكو ده زانى زۆربه ى نووسه رانى كورد ئەوه نده بايه خ به كورديزانى نادن، كورديزانى وهكو ئەو كوردىيه ى (مه لا شوکور، مه سهوود مه مه د، مام هه ژار) چ بايه خيكي بۆ زمان و نووسينى كوردى هه يه؟**

شاكه لى: رهنگه پرسياره كه ئەو ناروونىيه ى تيدا بيت كه ناليت باسى چ سه رده ميگ ده كات و پيناسه ى كورديزانى چۆن ده كات؟ ئەم كيشه يه ده كرى به شيوه ى جۆراوجۆر پيشكه ش بكریت. له ماوه ى ۲۰-۲۵ سالى رابوردوودا له

کۆمه‌لیک دیمانهدا و له نووسینی جیاوازا دا من ئەم باسەم بە سەر کردوووەتەو و هەولم داوێ له لایەنی جیاوازه‌وه بیخوێتمه‌وه و لێی نزیک بکه‌ومه‌وه.

پێم وایه ئەم باسە زۆر له‌وه قوولتر و پێچاوپێچتره که وا بزانی نووسهران بایه‌خ به کوردیزانین ناده‌ن. ئەم‌ڕۆ زمانی کوردی به تایبەت و فەرهنگی کورد به گشتی له قه‌یرانیکی یه‌کجار ترسناک و رووخینه‌ردایه. ئەگەر هەرچی زووتر چاره‌سه‌ریکی ئاوه‌زکارانه و دووربینانه‌ی بۆ نه‌کریت، نه‌ک هەر زمانه‌که‌ خۆی، به‌لکه کوردیش وه‌ک نه‌ته‌وه به‌ره‌و هه‌لوه‌شانه‌وه ده‌چیت. ئەوانه‌ی له کرۆکی کێشه‌که تیگه‌یشتوون و هه‌موو لایه‌نه‌کانی ده‌بینن ژماره‌یه‌کی یه‌کجار که‌من. به‌شی هه‌ره زۆری نووسەر و رووناکبیران ئەوانه‌ن که نه‌ تیگه‌یشتوون و نه‌ ده‌یان‌ه‌وی تیگه‌ی بگه‌ن.

نووسه‌رانی گه‌وره و داهینه‌ری وه‌ک مامۆستایان مه‌سه‌عود محهم‌د و شوکور مسته‌فا و هه‌ژار، ده‌کرێ وه‌ک نمونه‌ی به‌رزى به‌کاره‌ینانی زمانی کوردی ته‌ماشای بکری‌ن. دیاره‌ بیجگه‌ له‌و سینییه، چه‌ند نووسه‌ریکی دیکه‌یشمان هه‌ن که شایانی ئەوه‌ن بینه‌ نمونه و نیشانه‌ی جوانی زمانی کوردی، وه‌ک: گۆران، هیمن، عه‌لاووددین سه‌ججادی، حه‌سه‌نی قزڵجی و چه‌ندانی تریش. بایه‌خی نووسه‌رانی گه‌وره و به‌ره‌مه‌کانیان له‌وه‌دایه که ده‌بنه‌ کۆله‌که‌ی بته‌و و سه‌خت بۆ پراگرتنی نه‌ته‌وه و فەرهنه‌نگه‌که‌ی و شارستانه‌تییه‌که‌ی.

ئێمه‌ که باسی زمانی نووسه‌ره‌ گه‌وره‌کان ده‌که‌ین، راستییه‌که‌ی ده‌بی له‌ سێ لایه‌نه‌وه له به‌ره‌مه‌کانیان، له تیکسته‌کانیان ورد بینه‌وه: یه‌که‌م ریزمانه، که ئەوان تا راده‌یه‌کی باش ره‌چاوی بته‌ماکانی ریزمانی ستانداردیان کردوو و خۆیان له سنووری ناوچه‌گه‌ریدا حه‌شار نه‌داوه؛ دووهم ده‌وله‌مه‌ندی گه‌نجینه‌ی وشه و ده‌ربڕینه و سینییه‌م ئیستیاتیکی زمانه‌که‌یانه، که ئەمه‌یان ئەم‌ڕۆ به‌شیکی زۆری نووسینی کوردی لێی بینه‌شه.

ئێستا وای لێ هاتوو، نووسینی کوردییه‌کی باش و جوان، نه‌ک بۆ کوردیکی ساده و ئاسایی، به‌لکه بۆ نووسه‌ره‌ ناو‌داره‌کانیش، وه‌ک پله و پایه‌یه‌ک، یا وه‌ک شانازییه‌کی لێ هاتوو، که‌چی لای ئەو گه‌لانه‌ی خاوه‌نی زمان و فەرهنه‌نگی

دوله مهندن، بهشی هه ره گه وره ی خوینه واره کانیشیان، زمانه که ی خوین به چاکي دهزانن و به شیوهیه کی جوان و داهینه رانه پیی دنوسن. باشه بۆ ده بی کوردیزانین ئه و هونه ره سهخت و دهگمه نه بیته، که له ناو گه لیکي چه ند میلیونیدا ته نیا ده دوانزده که سیک شاره زای بن و بیتوانن و بیزانن؟ ئه مه نیشانه ی ناته وای و پاشکه وتن و هه ژاری زمانه که نییه، به لکه ئه وه دهرده خات که خوینه وار و نووسه ری کورد چه نده کۆله وار و بیده سه تلاتن. له وه یش به ولاره ئه مه دارووخان و هه ره سی سیسته می خویندن و په روه رده و توینینه وه پیشان ده دات. ئه مه شکست و دارمانی ده ستگاکانی فه ره نگ و راگه یانن ئاشکرا ده کات. له ولاتیکی وه ک ئه م سویده دا، که منی تیدا ده ژیم، هه ر له قوئاعی سه ره تای و ناوه ندییه وه منداله کانیان فیڕ ده که ن بنوسن و زمان بیته که ره سه یه ک که دهستی بۆ به ن و لی ئه ترسن.

من که گۆقاریک یا رۆژنامه یه کی کوردی ده خوینمه وه، به ئاواته وه من ته نیا یه ک نووسین، یه ک وتارم به رچاو بکه ویته، که له پرووی ریزمان و رینوسه وه بیه له بیت و له پرووی ته کنیکی نووسین و دارپشته وه تۆکه و به تو بیت. به ئاواته وه من تیکستی که بخوینمه وه، له دله وه چه ز بکه م ئه و نووسینه به ره می من ببوایه و من بمنووسیایه.

*** زۆر جار به پینی تیروانیی (سۆسیر)، که ده ئی: زمان ریکه وتنی کۆمه لایه تییه. زمانی کوردی خه راپ لی ئه دهری، بۆ نمونه ده یان وشه ی کوردیمان هه ن به هه ئه به کار ده هینرین، وه کوو وشه ی: ته وهره، نه بری ئه وه هه موو ده نووسن: ته وهر. ئایا نه زماندا چتی که به ناوی هه ئه هه س؟ چونکه ده ئین: مادام ئیبه هه موومان نه سه ر (ته وهر) ریک که وتوین و تیی ده گه ین، ناساییه. به لام نه به نه رتدا واتای هه ر یه که یان جو دایه، ده گری ئه و ریکه وتنه کۆمه لایه تییه هه ئه وشینینه وه؟**

شاکه ئی: ئه و ریکه وتنه کۆمه لایه تییه ی له بواری زمانه وانی و زۆر بواری دیکه یشدا ده گریته بیانوو یه ک بۆ هینشته وه و نه هینشته وه ی وشه یه ک یا

دیاردیه‌ک، باسیکی دوولایه‌نه‌یه و ده‌کری به دوو شیوه‌ی جیاواز سوودی لی بیینریت. ئیمه هه‌لو‌یستمان هه‌رچییه‌ک بیټ، ئه‌و بنه‌مایه‌ کاری خۆی هه‌ر کردووه. که‌س ناتوانی رینگه‌ له‌ خه‌لک بگریټ له‌ مالی خۆیدا و له‌گه‌ل هاوه‌ل و دۆست و ناشنایانی خۆیدا چۆن ده‌دویټ و کامه‌ وشه‌ و شیوه‌ی ده‌ربرین به‌ کار ده‌بات.

ئهم قسه‌یه‌ راما‌نده‌کیشتیټ بۆ دیاردیه‌کی زمانه‌وانی که‌ پیی ده‌گوتریت دایگلو‌سیا (Diglossia)، واته‌ هه‌بوونی دوو شیوه‌ی قسه‌کردن له‌ کۆمه‌لگایه‌کدا؛ یه‌کیکی، با بلین، ره‌سمی و یه‌کیکی رۆژانه. من خۆم پیم وایه‌ کورده‌واری کۆمه‌لگه‌یه‌کی وه‌هایه‌ (و ده‌بی و پیوستیشه‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کی وا بیټ). به‌شیکی زۆری کۆمه‌لگاکانی ئهم دنیا‌یه، که‌م تا زۆر، به‌و جورهن. ره‌نگه‌ له‌ ولاتیکی وه‌ک سویدا زۆر هه‌ست به‌ جیاوازیی زمانی ئه‌ده‌بی و ره‌سمی و ستاندارد له‌گه‌ل زمانی رۆژانه‌دا نه‌کریټ، به‌لام له‌ کۆمه‌لگاکانی دیکه‌دا ئهم دیاردیه‌یه، له‌ پله‌ی جیاوازا، هه‌یه‌ و هه‌ستی پی ده‌کریټ. ر‌وونترین نمونه‌ جیهانی عه‌ره‌بییه. له‌ هه‌چ شوینیکی ئه‌و جیهانه‌دا زمانی ستانداردی عه‌ره‌بی له‌ ژبانی رۆژانه‌دا (لیره‌دا باسی کاری زانستگه‌کان و ژبانی ئه‌کادیمی ناکه‌م) به‌ کار نابریټ. به‌لام زمانی ستاندارد و شیوه‌ جوراو‌جۆره‌کانی زمانی عه‌ره‌بی دوو نه‌خشی جیاوازیان هه‌یه. من لایه‌نگری ئه‌وه‌م که‌ ده‌بی ئیمه‌ی کوردیش زمانی ئه‌ده‌بیمان، زمانی ستانداردمان، له‌ زمانی رۆژانه‌ جیاواز بیټ. هه‌بوونی دوو پله‌ی جیاوازیی زمان زۆر ئاسایی و سروشتیه‌یه. ئه‌مه‌یش نابج به‌و مه‌عنا‌یه‌ لیک بدریته‌وه‌ که‌ ئه‌و دوو شیوه‌یه‌ یه‌کیکیان به‌رزه‌ و یه‌کیکیان نزم. ئه‌گه‌ر جیاوازییه‌ک له‌نیوان ئه‌و دووه‌دا دابننن ده‌بی له‌ ئه‌رک و نه‌خشیاندا بیټ و له‌ شیوه‌ی به‌کاره‌یناندا بیټ.

خۆ به‌ راستی هه‌ر ئه‌مرۆیش ئه‌و زمانه‌ کوردیه‌یه‌ی له‌ کوردستانی عیراق (و ئیران)دا وه‌ک زمانیکی ستاندارد به‌ کار ده‌بریټ، زمانیکه‌ له‌ ماوه‌ی سالانیکی دوو‌رودریژدا دروست بووه‌ و شیوه‌ی هه‌چ ناوچه‌یه‌کی تایبه‌ت نییه. هه‌چ شاریک و هه‌چ ناوچه‌یه‌کی کوردستان به‌و شیوه‌یه‌ی زمانی ستاندارد قسه‌ ناکات. زمانی هه‌ر ناوچه‌یه‌کی کوردستان بگریټ، له‌گه‌ل ئه‌و زمانه‌ ستاندارده‌ جیاوازیی هه‌یه. له‌به‌ر ئه‌و هۆیه‌یش زۆر گرنگه‌ ده‌ست بگرین به‌و زمانه‌وه‌ و پێشی بخه‌ین تا بیته‌

زمانیک، خه لکی هه موو ناوچه کانی کوردستان وهک زمانی خویان، وهک زمانی ره سمی و ستانداردی خویان، ته ماشای بکه ن و به کاری بهینن.

جیاوازی نیوان ئه و دوو شیوهیه ی زمان دهکری له سهر ئاستی شیوهی گوگردنی وشه بیت، به لام له وهیشه له جوړی وشه دا بیت، له شیوهی گهردانکردنی کردار، یا سینتاکس یا لایه نی دیکه ی ریزماندا بیت. کیشه که لای کورد له وه دایه که زۆرینه ی خه لگ، به تایبهت له ناو رووناکییرانیشدا، هوشیاری زمانه وانی زۆر که مه. له سیاسه تی زمانه وانی تیناگه ن. ئیمه ئه گهر له وه تیگه یشتین و زانیمان سنووری نیوان زمانی ئه ده بی و ستاندارد له لایه ک و زمانی رۆژانه ی ناوما ل و بازار چیه و له کویدا یه، ئیدی ئه وه کیشه نیبه خه لک له کاتی قسه کردندا له بازار یا له گه ل ما ل و مندال و که سوکاری خو ی و هاوسی دا چون دده ویت و چ جوړه وشه یه ک به کار ده بن و کردار و ناو چون گهردان ده که ن. به لام زۆر گرنگه که نه هیلین شیوه ناراسته کانی وشه و ریزمان دزه بکه نه ناو زمانه ئه ده بیبه که وه.

ده بی شیوهی کوکرداری ریزمان و شیوهی هه لبرێردراوی گه نجینه ی وشه ژیا نی تایبه تی خو ی درێژه پی بدات و ده ستگا زانستیبه کانی نه ته وه و زمانزان و کوردیزانه کان (چونکه ئیمه باسی زمانی کوردی ده که ی ن) به ریکخستن و روونکردنه وه و بریاردانی ئه م لایه نه ی زمانه وه خه ریک بن. رهنگه ئیره ئه و جیگه یه نه بیت به دووردریژی، له رووی تیوریبه وه، ئه و باسه یه کالاکریته وه، به لام دیسانیش هه ر دوو سی نمونه یه ک پیشان ده دم.

هه ندی وشه هه ن که له ماوه ی هه زاران سا لدا به دوو یا سی ئاراسته ی جیاوازا رویشتوون و تازه ئیدی ناتوانین بیانگو یین. ئیستا له کوردی ناوه راستدا ده گو تر ی (به فر)، که چی له به شیکی زۆری بنزاراواکانی کرمانجیدا وشه که بووه به (به رف)، واته شیوه ی فارسی وشه که. ئه گهر زمانی ئافیس تا به یه کیک له سه رچاوه کانی کوردی بزانی ن، ئه وا وشه که له ئافیس تا دا به شیوه ی (قه فر یا قه فرا) بووه، که ده بوو له هه موو کوردیدا ببووا یه به به فر، که چی له کرمانجیدا شیوه فارسیبه که زال بووه. هاووینه یه کی دیکه ی ئه مه وشه ی (نزم) و (نمز) که ئیستا

له پرووی ئیتیمۆلۆگییه وه سه رچاوه یه کی ئه وتۆم له به رده ستدا نییه بزانه بۆچی به م جۆره گه شه ی کردوو ه.

من له م جۆره گۆرانه زۆر نیگه ران نیم، به لām گۆرانی ریزمانی به ئاسته نگیکی گه وره ده زانم. کرداری (بردن) له تيمپووسی رانه بوردوودا، له کوردیی نیوه راستدا، به تايهت له سلیمانی، گۆرانیکی به سه ردا هاتوو، که کارکردیکی باشی بۆ زمانی کوردی ناییت. رهگی رانه بوردووی ئه و کرداره (به یه، که واته له کاتی گه ردانکردنیدا بۆ شیوه کانی رانه بوردوو ده بوو ئه و (به یه) بکریته بنه رته، که چی زۆر که س (به رای فارسی ده که نه بنه رته گه ردانکردنه که و ده لاین و ده نووسن (ئه و نامه یه ی بۆ به ره)، (دیارییه کی بۆ به رم)، که راستیه که ی (به و به م)ه. که چی هه ر ئه و که سانه بۆ شیوه ی رانه بوردووی خه به ری (Present indicative)، ده لاین (بۆی ئه به م/ده به م). هه ر ئه و که سه ی ئه و دوو رسته یه به و شیوه یه به کار ده بات، ئه گه ر رسته کانی به شیوه ی نه ریتی (نه فیکردن) به کار بیات، ناچاره واز له رهگی فارسیانه ی رانه بردووی (به ر) به ییت و بچیته وه سه ر (به). بۆ نه فیکردنی ئه و دوو رسته یه ده بی بلیت: (ئه و نامه یه ی بۆ مه به!) و (دیارییه کی بۆ نه به م). لیته دا هه له ناکات، ناتوانی هه له بکات، چونکه ریزمان ریگه ی نادات. که واته له ریزمانی زمانی ستانداردا ده بی ئه وه پروون بکریته وه که (به ر) رهگی رانه بوردوو نییه و هه له یه. ئیتر من کارم به سه ر ئه وه وه نییه حاجی که مالیک، یا نازه نین خانیک له مالی خۆیاندای چۆن قسه ده که ن و چۆنی گه ردان ده که ن.

له موکریان کرداریک هه یه که چاوه که ی (ریک کوشین: ریککوشین)ه. جارێ پینشه کی (کوشین) هه له یه و ده بوو (گوشین) بیته. ئه م مه یلی گۆرینه له وشه ی دیکه یشدا له زاراوی موکریاندا هه یه، بۆ نمونه (گوتن، گوتم، گوتی) بووه به (کوتن، کوتم، کوتی)؛ دووه میش ئه و وشه ی (ریک)ه ئاوه لکاره (Adverb) و نه خشیکی سه رلیشیویتی هه یه. ده کرای چاوه که له ئاوه لکاریک و کرداریکی ساده پیک بیته، به لām تۆ ئه مه له جیبی کرداری ساده ی (گوشین) به کار به ییت، دیاره که راست نییه. ئایا ده بی هه موو (گوشین) یک هه ر (ریک) بیته و به ریکی ئه نجام

دراييت؟ ئاشكرايه كه وا نيهه. ته نيا (گوشين) بهس بوو بۆ دهربريني كرداريكي وهها. هر لاي ئاخيوهراني موكريان، به تاييهت له دهرهوهي ولات، سالانتيكه شيوهيهكي رابوردوي دور (Pluperfect) ي كرداري (بوون) له نووسيندا پهيدا بووه به شيوهي (ببوو)، كه بيگومان ههلهيه و فري بهسهر پريزمانهوه نيهه. ديسان هر له موكريان، سالانتيكه شيوهيهكي گهردانكردي كرداري (ويستن) پهيدا بووه كه نازانم هويهكهي چيهه. ئيستا زور كهس دهلين و دنووسن: دهمههوي، دتههوي، بيههوي، نامههوي...هتد، كه بيگومان ههلهيه و ناكرييت له چاوگي (ويستن) هوه رهگي رابوردوييهكي بهو جوهر دهربهيتين.

ئيمه وهك زمانزان ناكري چاوپوشي له ههلهي وا بكهين به بيانوي ئهوهوه كه خهلك وا قسه دهكات و لهسهرى ريك كهوتوون. ئهوه بيركردنهويهكي سياسي پوپوليستانهيه و لهگهلا زانستدا ناگونجيت.

ميژروي ههنديك لهم گورانانه كون نيهه و هر له ماوهي تهمهني ئيمهدا روي داوه. ئيستا له ماوهي ۱۰-۱۵ سالي رابوردودا گورانيكي زور ناشيرين و نابهجي بهسهر گهردانكردي چاوگي (گواستنهوه) دا، له تيمپووسي رانهبورودوا، هاتوه. تو تماشاي رورنامهكان و نووسيني رورنامهنوسان بكه، زوربهيان بۆ شيوهي ناكارا (ناچالاك، كارابزر: Passive) دنووسن (دهگواستريتهوه، بگواستريتهوه، گواسترايهوه). ئهمه نهك هر ههلهيه، بگره گوناھ و تاواني شه. شيوهي راستي گهردانكردهكه له رابوردودا (گواستمهوه، دهمانگواستهوه، گواستوومانتهوه، گواستبوومانتهوه) و له رانهبورودوا (دهگويزينهوه، بيگويزهوه) يه و بۆ شيوهي ناچالاكيش دهبيتته (دهگويزريتهوه، بگويزريتهوه، گويزرايهوه، گويزرابووهوه)...هتد. بنهماكاني دارپيشتني چاوگي ناكارا (ناچالاك) لهم رووهوه زور ئاشكران. يهكيك شارهزاي ئهوه بنهمايانه بيت، ههلهي لهو جوهر ناكات.

گورانيكي فونهتيكي سهرنجراكيش ئهويه كه دهنگي (وو: ũ) له بادينان، يا له باديناندا، لهم سالانهي دواييدا بووه به (ي). تا ههفتاكاني سهدهي رابوردوو ئهوه دهنگه له بادينان و له ههندي ناوچهي خواروي گهرميان و له زاراوي فليلدا بووبوو به (وي: ũ)؛ (دوور: دوير/ چوون: چوين/ موو: موي). ئيستا له بادينان

ئەو دەنگە بە ئاشکرا بوو بە (ی)؛ (دوور: دیر/ نوو: نی/ مزووری: مزیری/ بووک: بیک). گۆرانهکه بهم جۆره بووه (وو: وی: ی/ $\hat{a} > \hat{u} > \hat{u}$). له نووسینیکا چاوم پێ کهوت نووسرابوو (نیخاز)، واته (نووخواز: نوپخواز). ئەو دەنگه (وو: وی) له گەرمیان (زەنگاوات) و بەرەو خوارتر و له فەلییدا هەر بە شیوهی (وی) ماوهتەوه، له کوردیی ستانداردا وهک (وو) دەنوسریت.

پریپۆزیشن (له)، کاتیکی بۆ دۆخی (ئابلاتیڤ: Ablative) به کار دەبریت، له کرمانجیدا دەبیته (ژ: آل). بۆ نمونە دەلین (ژ دەوکیڤه: له دهۆکهوه). ههروهها هەندیکی جار له گەڵ پریپۆزیشن (بۆ)دا کۆ دەکریتەوه و دەبیته (ژ بۆ). ئیستا ئەو پریپۆزیشنە له بادینانی و له شیوهی قسهکردنی هەندێ ناوچهی کوردستانی سووریدا گۆراوه و کراوه به (ئش: ish) یا هەر تەنیا (ش: sh). له جیی ئەوهی بلین (ژ تەرا دبیژم، من ژ تەرا گۆت)، دەلین (ئش تەرا دبیژم، منشتهر گۆت)، واتە (به تۆ دەلیم، به تۆم گۆت). ئەمەیش نمونەیهکی دیکهی گۆرانی فۆنەتیکیه، به لām ناكری ئیمه بێن ریزمانی كوردی بگۆرین و بلین (ئش) پریپۆزیشنیکه له زمانی كوردیدا. نهخیر (ئش) شیوهیهکی تیکدراوی (ژ)یه.

من پیم وایه ئەركی زمانهوان (زمانهوانی كورد) ئەوهیه ریگه لهوه بگریت ئەم جۆره گۆرانه بێنه ناو زمانی ئەدهبی یا زمانی ستانداردهوه. هەر له سەرەتایشهوه كه باسی دوو شیوهی بهکارهێنانی زمانم كرد، یهکیکی رەسمی و ئەدهبی و ستاندارد و یهکیکی رۆژانه، مه بهستم ئەمه بوو. ئەو خەلكه له مالی خۆیدا، له بازار، له کاتی نان کریندا، یا كه چاوی به دستگیرانهکهی دهکهویت، ئازاده چۆن قسه دهکات، به لām نابێ ئەو گۆرانه نابهجیانه له تهلهفیزیۆندا، له کتیبی خۆیندنگهکاندا، له زانستگه، یا له بهلگهنامهیهکی حوکومهتدا به کار ببری.

نامهی دووم:

زۆرجار گۆمە لی دەبیته، یا دهخوینمهوه، که سیکێ خه لکی سلیمانی کرداری (دان) به شیوهیهک گەردان دهکات و به کار دههینیت که دهنگی (دال: د)که دهگۆریت و دهبی به (ی). بۆ نمونە (دام به...) دهکاته (یام به...)، (بیده) دهکاته (بیبه)، (دام) دهکاته (یام) و

ئىتر بهو جۆره. نايان نههه راسته؟

کردارى (دان) له زاراواى سليمانيدا گۆرانىكى فۆنه تىكىي به سهردا هاتووه كه له بنهرهت و چاوگى خۆى دورى خستووه ته وه. (دان) ى كوردى و (دادن): (دادن) ى فارسى ههر يهك چاوگيان ههيه و نزيكى يه كن. زۆر ييش ئاسايى و زانراوه كه زۆر جار ئه و (ده) ى له كردار و له ناوى فارسيدا ههيه، له بهرانبه ره كوردى به كهيدا نامى نيت. (ناوهكانى: باد، بيد، دزد، گندم) ده بن به (با، بى، دن، گه نم)؛ (كردارهكانى: نوشيدن، بریدن، بخشیدن) ده بن به (نۆشين، برين، بهخشين). له م پوهوه ده كرى سهدان نمونه بهيتينه وه. ليرهدا ده بى سهرنجى دوو ديارده دهين كه پيوه ندييان به م باسه وه ههيه: (يهك): ئه م له ناوچوونه ى (د) و گۆرانى بۆ (ى) ته نيا له كردارى (دان) دا پوو نادات، به لگه له ناو و له پۆستى پوزيشنى شدا پوو ده دات؛ (دوو): ئه گهر كردارى (دان) بكه ويته دواى وشه يهك، ناويك، ئاوه لئاويك يا راناويك كه به كۆنسونانتى (ل)، (م) و (ن) ته واو بوويته، ئه وا (ده) ى كردارى (دان) كه ده گۆرپت و ده بيت به دهنگى وهك دهنگه كه ى پيش خۆى. ئه مه ى ليرهدا ده يللم ته نيا ئه و سهرنج و ئه نجامگرييانه يه كه تا ئىستا پيان گه يشتووم، ئه گه رنا، ئه گه ر به وردى لى بكو لينه وه، له وان هه زۆر بنه ماى تازه ى ديكه يش هه لىنجينين. با ته ماشايه كى ئه م نمونه به كين:

(يهك) كه (ده) ى ده كرى به (ى):

۱. كار/كردار

سهرىكى با دا و روى (سهرىكى با يا و روى)

متمانەيان نه ده نى (متمانەيان نه يه نى)

خۆى نه دا له شه شه زار (خۆى نه يا له شه شه زار)

له تووره بووندا قه رار مه ده (له تووره بووندا قه رار مه يه)

۲. ناو/ئاوه ئناو

ئاوه دان (ئاوه يان)

كادان (كايان)

۳. پۆستپۆزىشن

لەو رۆژانەدا (لەو رۆژانەيا)

بە بەر مەزگەوتەكەدا رۆشتم (بە بەر مەزگەوتەكەيا رۆشتم)

(دوو) كە (د) بە تەواوى لا دەبریت:

خۆيان بدەن بە كوشت (خۆيان بەن بە كوشت)

بە لاى مندا تىپەرى (بە لاى منا تىپەرى)

ئەبى نىشانى بدا (ئەبى نىشانى با)

(سى) كە (د) لا دەبریت و كۆنسونا تەكەى پىشى (ل، م، ن) دووبارە دەكریتەو:

* لە كراددا

تىى هە ئا (تىى هە ئا)

ئەم كىشەيە چۆن سەرى هە ئا؟ (ئەم كىشەيە چۆن سەرى هە ئا؟)

تىى هە ئا (تىى هە ئا)

جورئەتم داىە خۆم (جورئەتمەيە خۆم)

جوابمان داىەو (جوابمانىەو)

بەرپەرچىيان دانەو (بەرپەرچىيانانەوانى)

ئەمداتى (ئەمداتى)

* لە ناو و ناوئناو

باندار (بانلار)

كراسىكى گوندار (كراسىكى گونلار)

بۆندار (بۆنلار)

گاندەر (گاننەر)

زامدار (زاممار) كە لە ناوچەى دىكەدا بوو بە: زامار.

جاریكیان لە رۆژنامەيەكى كوردیدا تىكستىكم خویندەو، كە ئەم رستانە

سەرنجیان راکىشام (...ئاگای لە هەموو ئەو دەنگى لىيان و هاوارانەى من بوو كە

لىيان ئەيام... ئىتر ئەو شەو زۆریان لىيان...).

بۆ ئه و به شهی پرسیاره کهت که ئایا ئه مه راسته؟ دباره ئه مه پیوهستی ئه وهیه چۆن، به چ شیوهیهک و له کام جیگه دا به کار ده بریت؟ وهک پیشتریش زۆر جار وتوومه، ئه گهر که سیک (داپیرهیهک له کۆلانه کهی خۆیاند، سه وزه فرۆشیک له بازار، بازرگانیک له دوکانه کهی خۆیدا، ته نانه ت مامۆستایهک/ نووسهریک له گه ل مال و مندالی خۆی یا له گه ل هاوریکانیدا) به م شیوهیه قسه بکات، ده بی ئاسایی بیت و ناکرئ بلین هه له یه. له وه بترازیت، که کار گه یشته نووسین، یا قسه کردن له ده ستگایه کی سه رتاسه ربی را گه یاندنه وه (رادیۆ، ته له فیزیۆن)، بیگومان هه له یه و تاوانیکه به رانه ر زمان. ئه م شیوه ناوچه یی و هه ریمییانه له زمانی ستانداردا جیگه یان نادریت. نووسهریک ده توانیت له شانۆنامه یه کدا هه ندئ له گفتوگۆیه کان به شیوه زمانی ناوچه و هه ریمی خۆی بنووسیت، له رۆمانیک یا کورته چیرۆکیکدا بۆ نواندنی شیوه ی ئاخاوتنی که سیک یا که سه کانی ناو تیکسته که ی ئه و شیوه یه به کار بیات. به لām له رادیۆ و ته له فیزیۆندا، له کتییی خویتدنگه کاند، له زانستگه، یا له به لگه نامه یه کی حوکومه تدا نابئ به کار بریت. ئیمه ئه گهر ریگه به (نامماتی و لیبی یا) ی سلیمانی بدهین، ده بی ئه وکات ری به (هینایتم و خواردیتی) ی هه ولیر، (دامه سه ی پی و نییه سمان) ی خانه قی، (مال باوک شیرین و ئه رواتۆ) ی که رکوک، (ژن تیرئ و وه من یه ژئ) ی گه رمیان، (له ماله عه زیزی و سه نیرای سابلآخ و (تویچ لیمان بووگی به شاعیر) ی سه نیش بدهین. ئیتر ئه و کاته ییش دباره ئه نجامه که چی ده بیت.

نامه ی سیه م:

کاکه گیان

پرسیاره کانت سه ر به چوار به شی ریژمانن. من هه ول ده دم به شیوه یه کی ساده و له گه ل نمونه دا وه لامت بده مه وه، به لām جاروبار ناچار ده بم تیرم (زاراوه) ی زانستی ریژمانیش به کار به م، که ئه وه ره نگه بریک بۆ تۆ خۆش نه بیت.

کار، کردار (فیعل) به دوو شیوه داده بریزیت: یه که م: کاری ساده، واته هه ر یهک وشه یه، له چاوگه وه به پیی چه ند بنه مایه کی ریژمان وه رگیراوه و له چه ند

دۆخیکدا به کار دهبریت: رابوردوو، رانهبوردوو، داهاتوو...هتد. خواردن، نووسین، کوشتن، کهوتن، مردن، چوون. ئەمانه چاوگن (مصدر); سینی یهکه میان کاری تێپه پرن، واته بهرکار (مفعول) وهردهگرن (یا دهتوانن وهربگرن)، سینی دووهم تینه په پرن، واته بهرکار وهرناگرن. چاوگ خۆی زهمانی نییه، واته پیت نالی کهی رووی داوه، یا روو دههات. تۆ که دهلیی خواردن، چوون یا نووسین، باسی دوو لایهنی تیدا نییه:

(یهک) پیت نالی چ کاتیک خواردن و چوون و نووسین رووی داوه؟

(دوو) ههروهایش پیت نالی، کێ کارهکهی کردوو؟

لهو چاوگانه ئیمه دهتوانین، کاری گهردانکراو دروست بکهین. ئەودههم ههم ناچارین زهمان دیاری بکهین، ههمیش بکه. کارهکانی: دهخۆم، خواردم، بخۆم، خواردوو، دهمخوارد، نههمهخوارد، خواردبووم، بمخواردایه، خواردبیتم، ههر یهکیکیان زهمانیکی جیاواز و مۆدوو سیکی جیاوازی ههیه، بهلام له ههموویاندا بکه ههر کهسی یهکه می تاکه، واته (من). کارهکانی: دهنوسم، دهنوسیت، نووسیمان، دهیاننوسی، بکوژه، کوشتبووم، نهمانکوشت، دهکهوم، کهوتم، کهوتووم، دهکهوتیت، کهوتیوو، بکهوتیتایه، نامریت، مردبووین، دهمردن. ئەمانه زهمانی جیاواز و بکهری جیاوازیان ههیه.

کردار، وهک وتم، دوو جۆری سه رهکی ههیه: ساده و لیکدراو. ساده ئەوهیه که ههر ته نیا وشهیه که، که باسی روودانیک دهکات، وهک هاتن، بردن، کرین، کهوتن. لیکدراو ئەو کردارهیه که له کرداریکی ساده و هه ندی بهشی تر پیک دیت (ناو، ئاوه لئاو، ئاوه لکار، پریپۆزیشن...هتد). بۆ نمونه: سه رکهوتن، پێشخستن، گهرمبوون، پیسکردن، لیدان. هه ندی جار کرداری لیکدراو له به شیک (پیشگریک) و کرداریکی ساده پیک دیت، بهلام پیشگه که خۆی به ته نیا ههچ مه عناهیه کی نییه، وهک: هه لگرتن، دابه زین، دهرچوون، رۆکردن، وهرگرتن، راهینان... ئەم دوو پرسیارهی تۆ له خواره وه له سه ره ئەو به شهی کردارن.

گرفته کانی من نه مانه ن:

• "را" له فیعله کانی: راگرتن/ رابواردن/ راهه ژانندن/ راته کاندن. بؤ نمونه راگرتن: رامگرت/ راتگرت/ راپگرت (نایا نه وانه پیکه وه دهنوسرین؟) نه دی نه گهر حالته زمه نیبه کانیان بگوردی؟ بؤ نمونه: رامده گری/ راپده گری ... راپانگرت و راپانده گرت و راپانده گرم ... (مه به ستم له هه موو حالته زمه نیبه کاندایه. نه م "را" یه چونه؟ جیا له فیعله کان دهنوسری؟)

• "هه" له حالته کانی: هه نگرتن: هه نمگرت یان هه نم گرت؟ هه نهینان: هه نی هینا یان هه نهینا؟ هه لدان (به مانای گوتن) هه نی دایه؟ یان هه نهیدایه؟ هه نه کیشان: هه نی کیشا یان هه نه کیشا. هه نم کیشا، هه نم کیشا؟

له بهر نه وهی (را، هه، وهر، دهر، را، پؤ، وهر) خو یان هیچ مه عنایه کیان نیبه، له گهردانکردندا، پیویست ناکات له کرداره ساده که جیا بگریته وه، واته له رانه بوردوو و رابوردوودا ههر پیکه وه دهنوسرین. بنوسه: راپده گرم، هه لئانده گرم، داده به زین، وهر یان گره، روتانکرد... بؤ رابوردوویش: رامانگرت، هه لمانگرتن، دانه به زیبووین، وهرتانگرت، رؤیکرد... هتد

• "ده" له فیعله کانی: دهیده می/ نایده می/ دهیاندیت/ دهیانیست/ دهیانویست/ دهیکری

• "نه" له حالته کانی نه فیکردندا: نه ییا یان نه ی با؟ نه یخوارد یان نه ی خوارد؟

• "نه یان" و "نه مان": نه یانزانی نه مانزانی نه ماندیت نه یانیست. نه مانه جیا نه یه ک دهنوسرین؟

له م کردارانه دا (ده) و (نه) له کرداره کان جیا ناکرینه وه، چونکه پیشگری کارن (Verbal suffix) و به شیکن له پیکه اته ی کاره که. بنوسه: دهیده می، نایده می، ده ماندیتن، ده تانویست، ده یکری، مه یکره، نه چوو بووین، نه مانزانی، نه مانده زانی، نه یانیست...

• "تی" له فیعله کانی: تیگه یشتن/ تیگه یانندن/ تیبه لدان/ تیبه یورین ... له

گهردانکردندا لیک هه لده برین؟

• "لی" له فیعله کانی: لیئان/ لیئان/ لیئان. بؤ نمونه: لیئان، یان: لیئان؟ لیئان دا

یان لیمدا؟ لیمان نا یان: لیماننا لئی درا؟ یان لیمدرا؟

• "پئ" له فیلههکانی: پیکه‌نین/ پیزائین نموونه: کابرا پیکه‌نی یان پئ که‌نی؟ پئی زانی؟ یان پیزانی؟ پیمانزانی/ پیمان زانی

(تئ، لئ، پئ) له‌م کردارانه‌دا پریپۆزیشن گونجینراون (یا هه‌له‌ئینجراون) [ئهم دوو ناوه ره‌نگه زۆر چاک نه‌بن، به‌لام با بمیتئ، ئیستا ئه‌وه کیشه نییه]. (تئ) له بنه‌رتدا (له) یا (ده) بووه و گۆراوه. (لئ) له بنه‌رتدا (له) بووه و (پئ) له بنه‌رتدا (به) بووه. له‌و کردارانه‌دا من پیم باشه له کاتی گه‌ردانکردندا جیا بکریته‌وه، ته‌نیا له (پیکه‌نین) دا نه‌بیت، چونکه ئه‌و کرداره سه‌ری لئ شیواوه و له کوردیی ناوه‌ندیدا قور کراوه به سه‌ریدا، دنا له بنه‌رتدا (که‌نین) بووه و وای به‌سه‌ر هاتوووه. هه‌موو کرداره‌کانی دیکه، وه‌ک وتم، به جیا بیاننوسه:

تیی گه‌یاندن، تیمان خو‌رین...

لیم نا، لیمان دابوون، لیتان نه‌سه‌ندایه، لئی درا

پیی بزانی، پیت نه‌زانیبوو، پیتان نه‌گوتبوون، پیمان نالین

وه‌ک عه‌رزم کردیت، ته‌نیا پیکه‌نین جیاوازه، بنوسه: ئه‌وان پیکه‌نین، ئیمه پیناکه‌نین، تۆ پیکه‌نیبوویت... هۆیه‌که‌یشی ئه‌وه‌یه، له بنه‌رتدا پیکه‌نین، مه‌عنای ئه‌وه بووه (به که‌سیک بکه‌نی)، که‌چی ئیستا ناچاریت بلّیت، (به که‌سیک پیکه‌نی). ئیستا ناچاریت بلّیت، یا بنوسیت: به‌و کوره پیمه‌که‌نه، پئی پیمه‌که‌نه، به ئیمه پیکه‌نین، پیمان پیکه‌نین. واته ئیمه ناچارین پیکه‌وه بینوسین و جیای نه‌که‌ینه‌وه، به‌لام کرداره‌کانی دیکه به جیا دهنوسین.

• "را‌یه‌ک هه‌یه که له دوا‌ی فیله‌ه‌وه دئ (پاشگری پئ ده‌لّین؟) وه‌ک: له وێرا/ له خۆرا

له بنرا‌ نایا ئه‌وانه پیکه‌وه دهنوسرین یان جیا ده‌کرته‌وه؟

ئهو (را‌)یه‌ی ده‌فه‌رمووی، پئی ده‌گوترئ (پۆستپۆزیشن) و کوردی یه‌کیکه له زمانه که‌مه‌کانی دنیا که ئه‌و شته‌ی هه‌یه. ئهم پۆستپۆزیشنه پيشاندهری کاسووسی (ئابلاتیف).ه. له راستیدا (را) هه‌چی له (ه‌وه) جیاواز نییه. تۆ که

دهلئی (له سابلاخرا) واته (له سابلاخهوه) (لهویرا: لهویره). (له خورا: له خووه). من پیم وایه دهبی (را) لهگه‌ل وشهکه‌ی پیش خۆیدا بنوسریت.

• "له" نه نووسینی: له‌سه‌را/ له‌نیو/ له‌ژیر/

ئه‌مانه پریپۆزیشنێ لیكدراون و پیکه‌وه بنوسرین راسته‌ه، ته‌نیا ئه‌گه‌ر (سه‌ر) و (نیو) به‌مه‌عنا‌ی دیکه‌ به‌کار هینرابوون، ئه‌وده‌م جیا ده‌کرینه‌وه. بۆ نموونه (له‌سه‌ری مه‌ده، له‌رانی ده‌ه)، یا (نیوی تۆ له‌نیوی ئه‌و جوانتره‌).

نامه‌ی چوارهم:

گه‌نجیکی کورد، که‌ ئیستا له‌بیریشم نه‌ماوه‌ ناوی چی بوو، له‌ریگه‌ی دۆستیکه‌وه‌ نزیکه‌ی ده‌پرسیاری بۆ نارده‌بووم و پرسیاره‌کانی به‌زمانی سویدی نووسیویون. له‌و ماوه‌یه‌دا له‌سه‌ر پرۆگرامیکی کۆمپوته‌ر کاری ده‌کرد بۆ گونجاندنی زمانی کوردی له‌گه‌ل هه‌ندێ پرۆگرامی تایبه‌تی کۆمپوته‌ر و ئینتهرنیتدا. من به‌کوردی وه‌لامم دایه‌وه، چونکه‌ نووسیویوی کوردی ده‌خوینیتته‌وه. لێره‌دا ته‌نیا ئه‌و پرسیار و وه‌لامانه‌م هیشتونه‌وه‌ که‌ ره‌نگه‌ خوینهری کورد به‌گشتی سوودیکی لێ ببین.

ئایا کرمانجی و سۆرانی و هه‌موو دیالیکته‌کانی دیکه‌ که‌ ئه‌لفوویی لاتینی به‌کار ده‌بن، ریزکردنی تپه‌کان لای هه‌موویان وه‌ک یه‌که‌؟

دیالیکتیکی نییه‌ ناوی سۆرانی بیته‌، چاکتره‌ پێی بلین کوردی ناوه‌ندی. له‌دیالیکته‌ کوردیه‌کاندا ته‌نیا کرمانجیه‌ (ئه‌ویش به‌شیک له‌کرمانجی، نه‌که‌ هه‌مووی) که‌ به‌ ئه‌لفوویی لاتینی- تورکی ده‌نوسریت، له‌به‌ر ئه‌وه‌ که‌ باسی ریزبونی هه‌رفه‌ کوردیه‌کان له‌ ئه‌لفوویی لاتینیدا بکه‌ین. ده‌بی ته‌نیا باسی کرمانجی بکه‌ین.

ئایا ده‌بی (ح، غ) بخرینه‌ ناو ئه‌لفوویه‌ یا مرۆف ده‌توانی بلێ ئه‌مانه‌ کوردی نین و له‌خواری خواره‌وه‌ دایانینیت؟

ئەم دەنگانە کوردین، بەلام ئەگەر بۆ ئەلفووبیی لاتینی کرمانجی نیشانهیان بۆ دانهراوه، چونکه دانهری ئەو ئەلفووبییه ویستوو یهتی ههتا بکریت ئەلفووبییه که ی له تورکییه وه نزیك بیته. له ئەلفووبیی کوردیدا ئەو دەنگانە نیشانهیان بۆ دانراون (ح، غ).

نایا تیبی (حەرفی) (ع) چیی بەسەر دیت له ئەلفووبیی لاتینیدا؟ ئەگەر نیشانهی (') ی بۆ دابنریت دەبی جیگا که ی کوی بیته؟

دەنگی (ع) له ئەلفووبیی کوردیدا ههیه و به کار دەبریت و ئەمرۆ فونیمیکی کوردییه. ئەگەر له ئەلفووبیی لاتینی کرمانجیدا جیگه ی نەدراوته، ئەوه کیشه ی ئەو که سانهیه که پیی دەنوسن و هیچ چاره سه ریکیشیان بۆی نەدۆزیوه ته وه.

نایا ئەم ریزکردنه ی ئەلفووبیی کوردی-عه رهبی راسته؟ ئەگەر نا، کام ریزکردنه راسته؟

ئا، با، پ، ت، ج، چ، ح، خ، د، ر، ز، ژ، س، ش، ع، غ، فا، ق، ک، گ، ل، ل، م، ن، ه، ه، و، وو، و، ی، ی

ئەم ریزکردنه تا رادهیه ک راسته، بەلام هه موو کوردیزانان له سه ری ریک نین. بۆ نمونه من خۆم پین وایه (ئەلف - ا) حەرفی یه که م بیته چاکتره و دوا ی ئەو (هه مزه - ئ) بیته. ههروه ها به ره و کۆتایی، هه ندی که س جیگۆرکی به (ه) و (و) ده که ن. له م ریزکردنه دا تۆ نیشانه ی (ئو: Ö) ت دانه ناوه که فونیمیکی کوردییه و، پین وایه، ده بی نیشانه ی هه بیته.

نامه ی پینجه م:

برای خو شه ویست

راستییه که ی خۆم له م ماوه یه دا ده مو یست لیکۆلینه وه یه ک له سه ر (ی) نامه ده بکه م، به لام ته نی نادروستم و ههروه هایش پرکاری خۆم به هۆی زانکۆوه، ریگه ی نه داوم ئەو بابه ته ته واو بکه م. له بهر ئەوه ناچارم لی ره دا هه روا به کورتی شتیکت بۆ بنووسم که زیاتر له (فه توا) ده چیت تا روونکردنه وه.

پيۋەندىي ناو و ناو، ھەرودھايىش پيۋەندىي ناو و ئاۋولناو لە كورديدا بە دوو شيۋە دروست دەكرىت، كە يەككىيان بە ھۆى (ى) يەو دەبيت. ئىستا بو ئىمە ئەمەيان گرنگترە.

وەك بنەمايەك ئەو (ى) يە دەكرى كۆنسوانت بيت يا قاۋل (قۆكال)، بە پيى ئەوھى وشەي پيش خۆى بە كۆنسوانت يا قاۋل تەواو بوو، بەلام ئەمەيش گرنگ نىيە، چونكە ئەلفويىي كوردى ئەوھيشى چارەسەر كرووھ و مايەي نىگرانى نىيە. كەواتە وشەكە ھەرچىيەك بيت، تۆ (ى) يە بخرە سەر، بەو شيۋەيە پيۋەندىي ئيزافە دروست دەبيت .

تۆ پيشەكى بربار بە، دەتەوي باسى (رۆشنىير) بكەيت يا (رۆشنىيرى)؟ كە ئەمەت زانى و بربارت دا، ئىتر ئاسانە. تەنيا (ى) يەكى لى زياد بكە تا ئيزافە دروست بىيت.

نمۇنەيەكى باشتر و تۆزىكىش پىكەنىناوى ئەوھىە كە زۆرجار باسم كرووھ. تەماشايەكى ئەم دوو رستەيە بكە.:

قازى مەھاباد گۆشتى خۆشە

قازى مەھاباد كوردىكى نىشتەمانپەرورە

لەم دوو رستەيەدا ئىمە باسى (قاز) و (قازى) دەكەين. بەلام ھەندى كوردىنەزان ئەو دوو چەمكە وا تىكەل دەكەن كە ئىتر ھىچ مەعنايەكى نەبيت. ئەمانە بخويئەوھ:

قازى مەھاباد كوردىكى نىشتەمانپەرورە

قازى مەھاباد گۆشتى خۆشە

كە ديارە ھەردوويان قسەي پووچن. تەنيا نەزانىنى بنەماكانى رېزمانى (ئيزافە: Genitive) ئەم گۆبەندە دەنئەوھ.

ئەوھى تۆ نووسيوته (رۆشنىيرى لە زانكۆدا) يا (نەخويندەوارى لە زانكۆدا) راستە و ھىچ ھەلەيەكى تىدا نىيە. ئەو مەترسىيەي كە رەنگە مەعناي ئەوھ بەدات كە (تۆ نەخويندەوارى...). ئەوھيان لە نەزانىنى رېزمانەوھ، يا بىدەربەستبوونەوھ، دروست دەبيت، چونكە شيۋەي راستى ئەو رستەيە دەبى ئاوا بيت (تۆ

نەخویندەواریت...). کورد لەبەر تەمبەلی [!] تاقەتی وتن و نووسینی ئەو (ت)یە ی نیه. بەلام هەر ئەو دوو وشەیه لە رستەیی دیکەدا و بۆ دۆخی ئیزافە لەو دیە پیوستیان بە دوو (ی) بیئت:ـ
رۆشنبیری ئەم ولاتە زۆر نزمە.
نەخویندەواری ئەو خەنگە هۆی سەرکەیی نەخویشیەکانە.

نامە ی شەشەم:

برام...

لە کوردی و لە زۆر زمانی دیکەیشدا، هەندیک ئاوەلکار بە دانانی پاشگر یا پیشگریک بۆ ناو، یا ئاوەلناویک دروست دەکریت. هیندە ی من ئاگادار ب، زۆر بە ی زمانەکان لەو دیە پاشگر بنووسین بە وشەو، بەلام بۆ دروستکردنی ئاوەلکار پیشگرەکە ی لەگەل نانووسن، بەلکە هەر بە جیا دەمینیتەو. تەماشای ئینگلیزی بکە:

In brief, in detail, with care, with pleasure, in silence, in a sudden
 بەلام ئەگەر پاشگر بوو پیووی دەنووسینیت:ـ

Carefully, Briefly, Heartily, Silently, Suddenly, accordingly
 لە سویدیشدا هەر وایە:

Med glädje: glatt; i samma tid: samtidigt; i hastighet: hastigt
 لە زمانی عەرەبیشدا ئەم دیاردەیه بەدی دەکەین:

عن عمد، عن قصد، عن قصد، في الختام: ختاماً

لە کوردیشدا دەبینی کاتیک بە پاشگر ئاوەلکار دروست بکەین هیچ گرفتیکمان لە پیکەو نووسیناندا نییه. دەلێن و دەنووسین:

پیاوانە، کچانە، شیرانە، مەستانە، دوژمانە.

یا دەگوتریت:

خۆتاسا، کوردئاسا (کورداسا).

بەلام بۆ پیشگر هەمیشە مەترسی ئەو هەیه کە لەگەل وشە ی دیکەدا تیکەل بیئت و مەعناکە ی بگۆریت. بە کورتی، من پیم وایە ئاوەلکار ئەگەر لە

پریپوزیشنیک و ناویک یا ئاوه‌لناویک (یا چەند بەشی تریش، بۆ نمونە دەستەواژەیک) دروست کرابوو، پیکەووە نەنوسرین چاکترە. بنوسە:

بە راستی (نەک بە راستی)

بە خۆشییەووە (نەک بە خۆشییەووە)

بە شیوەیەکی جوان (نەک بە شیوەیەکی جوان)

وەک پلنگ هە ئه‌مه‌تی برد (نەک وەکیلنگ...)

دەبێ ئه‌وه‌یشمان له بیر بێت که له زمانی کوردیدا، زۆر جار ئاوه‌لناویش دەکریتە ئاوه‌لکار و هیچ گۆرانیکیش له شیوەیدا ناکریت:

ژوورەکە ی پاک مائی

ئاھەنگەکی جوان رازاندەووە

ئەو باش بۆی چوو

سوور دەزمانی درۆ دەکات.

له کۆتاییدا:

کیشەکانی رینووس و ریزمانی کوردی زۆر لەوێ زیاترن که نووسینیکی وەک ئەم نووسینە ی من چارەسەریان بکات. ئەو ئاژاوەیە ی له بواری رینووسدا له کتیبی خۆیندنگەکان و رۆژنامە و چاپەمەنیەکاندا دەبینین، باوەر ناکەم له هیچ زمانیکدا وینە ی هەبێت. رۆژنامەکانی کوردستان بچووکترین بنەماکانی راستنووسین رەچاو ناکەن. چۆنیان بویت، وەها دەنوسن. ئەگەر هەلە کردنی ئەو رۆژنامانە بەو جۆرە ببوایە که هەمیشە وشەیک بە یەک شیوە دەنوسن، که رەنگە بە لای منەو هەلە بێت و ئەوان بە راستی بزائن. دەکرا قسەیان له‌گەڵدا بکریت. بەلام کیشەکه ئەوێه ئەوان هیچ بنەمایەکیان بۆ نووسین نییە. دەبینیت له رستەیه‌کدا (له‌ی پریپوزیشن نووسیتراووە به وشەکه‌ی پاش خۆیه‌و، به‌لام دوو رسته دواتر به جیا نووسراون. یا (و‌ی پێوه‌ندی له‌گەڵ وشەکه‌ی پێش خۆیدا نووسراو، که‌چی له جینگه‌یه‌کی تردا جیا کراونه‌ته‌وه. کیشە ی (ی) ئیزافه و نووسینی (یی) بۆ هەندی ناوی ئابستراکت، گالته‌بازییه‌که خۆشیان نازان

سه‌ره‌تا که ی کامه‌یه و ئەنجامه‌که‌ی ده‌گاته‌ کوێ. ئیستا له کوردستان بووه به باو، که نووسه‌ریک زۆر به ئاسانی ده‌توانی بلیت "من ریتووسی خۆم هه‌یه". که‌سیش لێی ناپرسیت، جه‌ناب تۆ که نه‌ زمانناسیت و نه‌ کوردیزانیت ئەم ریتووسه‌ت له‌ کوێوه‌ هیناوه‌؟

له‌م بواره‌دا ئە‌گه‌ر ده‌ست‌گایه‌کی زانستی بالا هه‌بوایه‌ که رینوینی و بریاره‌کانی شایانی پیرۆیی‌کردن و ریزگرتن ببوایه‌ن، بۆ نمونه ئە‌کادیمیایه‌کی زمانه‌وانی و زانستی، ده‌کرا کیشه‌کانی زمانی کوردی، به‌ تایبه‌ت ریتووس و ریزمان، له‌ ماوه‌یه‌کی کورتدا چاره‌سه‌ر بکرانایه‌. ده‌ست‌گایه‌کی وه‌ها کاتی‌ک ریزی ده‌گدری‌ت و قسه‌ی ده‌یخوات که ئە‌ندامه‌کانی ئە‌وه‌نده‌ شاره‌زا و پسپۆر و لی‌زان بن، که‌ بتوانن به‌ هیزی به‌‌لگه‌ی زانستی بۆ‌چوونه‌کانی خۆیان سه‌پین. به‌‌لام له‌ کوردستاندا ده‌ست‌گایه‌کی وه‌ها نییه‌.

ریتووس و بانه‌ماکانی راستنوسین به‌ ته‌واوی گری‌ دراون به‌ زانینی ریزمانه‌وه‌. ئە‌وه‌ی شاره‌زای ریزمان نه‌بی‌ت ناتوانی هه‌چ شتی‌کی به‌‌سوود له‌‌باره‌ی ریتووسه‌وه‌ بلیت. مه‌رجی‌کی بانه‌په‌تی بۆ زانینی ریتووس ئە‌وه‌یه‌ که‌ شاره‌زای ریزمان بی‌ت، به‌‌لام هه‌ر که‌سی‌ک شاره‌زای ریزمان بوو مه‌رج نییه‌ شاره‌زای ریتووسیش بی‌ت.

چهند سه‌رنجیکی زمانه‌وانی له‌مه‌ر "مه‌سه‌له‌ی یه‌کخستنی زبانی نووسینی کوردی"

سوداد ره‌سوول

له ژماره‌ی پیشووی کۆڤاری زمانناسی و تاریکی مامۆستای خوالیخۆشبوو عیسمه‌ت شه‌ریف وانلی بلاو کرایه‌وه به ناوی "مه‌سه‌له‌ی یه‌کخستنی زبانی نووسینی کوردی" که تاییدا سه‌باره‌ت به کیشه‌ی زمانی ستاندارد یان زمانی ئەده‌بی یه‌کگرتووی کوردی ده‌دوئ. هه‌رچه‌نده ئەم وتاره، به گوێره‌ی ریکه‌وتی بلاوبوونه‌وه‌ی، له سه‌ره‌تای ساڵه‌کانی شه‌ستی سه‌ده‌ی رابردوو له کۆڤاری (هیاو) ی ژماره ۳۰ بلاو بۆته‌وه، به‌لام ئەم کیشه‌ زمانیه‌ هه‌تا ئیستاش جیگه‌ی مشتومره و چاره‌سه‌ریکی یه‌کجاری بۆ دانه‌نراوه.

هیچ گومان له‌وه‌دا نییه که ئەم کیشه‌یه هه‌رچه‌ند به شیوه‌یه‌کی زانستی تاوتوئ بکری، ده‌کری باشته‌ر و خیراته‌ر چاره‌سه‌ر بکری، چونکه ئەم کیشه‌یه پیش ئەوه‌ی کیشه‌یه‌کی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و نه‌ته‌وه‌یی و کولتووری بی، باسیکی ئەکادیمییه، بۆیه پێویسته له‌به‌ر تیشکی پێوه‌ره زمانه‌وانیه‌کان تاوتوئ بکری و گفتوگۆی زانستی له‌سه‌ر بکری، ئەوجا یه‌کلا بکریته‌وه.

ئوه‌ی جیگه‌ی خۆشحالییه نووسه‌ر له تیکرای وتاره‌که‌ی، باوه‌ری ته‌واوی به‌وه هه‌یه که ده‌بی کورد وه‌ک نه‌ته‌وه‌یه‌ک، زمانیکی یه‌کگرتووی هه‌بی، بۆ گه‌یشتن به‌م زمانه‌ش کۆمه‌لیک بۆچوون و پێشنیازی هه‌یه، که شایانی ئەوه‌ن توێژینه‌وه‌یان له‌سه‌ر بکری. له‌م کورته باسه‌دا هه‌ول ده‌ده‌ین ئەم بۆچوونانه‌ی نووسه‌ر بخه‌ینه به‌ر باس و لیکۆلینه‌وه.

له سه‌ره‌تای وتاره‌که‌یدا نووسه‌ر باس له زۆری ژماره‌ی کرمانجی ناخیه‌کان ده‌کا و ده‌یکاته پێوه‌ریک که پێویسته له مه‌سه‌له‌ی یه‌کلاکردنه‌وه‌ی زمانی یه‌کگرتووی کوردی ره‌چاو بکری. به‌پێی ئاماری ئەو کاته ژماره‌ی کورد به ۱۳

ملیۆن دهخه‌ملینئ و پئی وایه ۶۲% کورد کرمانجی ئاخوین، له به‌رامبه‌ر ئه‌وه‌ش ژماره‌ی سۆرانی ئاخو به ۹% دهخه‌ملینئ، چونکه پئی وایه ته‌نها له کوردستانی عێراق به سۆرانی قسه ده‌کری له به‌شه‌کانی دیکه‌ی کوردستان به ئه‌رده‌لانی و موکریانی قسه ده‌که‌ن.

وه‌ک ئاشکرایه له دابه‌شکردنی دیالیکته‌کانی زمانی کوردی، کرمانجی ناوه‌راست که به هه‌له پئی ده‌گوترئ سۆرانی، دووهم گه‌وره‌ترین دیالیکتی کوردییه، له رۆوی ژماره‌ی ئاخوهرانی و پانتایی جوگرافییه‌وه له دوا‌ی کرمانجی باکوور دیت، سۆرانی ته‌نها بنزاریکی سه‌ر به‌م دیالیکته گه‌وره‌یه، بنزاره‌کانی دی وه‌ک سلیمانی و موکری و گه‌رمیانی و ئه‌رده‌لانی هه‌موویان له‌یه‌ک نزیکن له‌گه‌ل یه‌ک تیگه‌یشتنیان هه‌یه، به‌لام نووسه‌ر ئه‌وانه‌ی له‌سه‌ر سۆرانی حساب نه‌کردوه هه‌ر وای زانیوه که سۆرانی هه‌ر له به‌شی کوردستانی عێراق قسه‌ی پئ ده‌کری. ئه‌مه وێرای ئه‌وه‌ی که ئه‌م زمانه ستاندارده‌ی که ئه‌مرۆ له باشووری کوردستان پئی ده‌نووسرئ و بۆته ئامرازیک بۆ سیسته‌می په‌روه‌رده و و زانکۆ و راگه‌یاندن و زمانی حکومه‌ت، هه‌ر هه‌مان زمانی ستاندارده بۆ ئاخوهرانی موکری و ئه‌رده‌لانی و گه‌رمیانی و سلیمانی، که‌واته خه‌ملاندنی کرمانجی ناوه‌راست و ژماره‌ی ئاخوهرانی نابئ ۹% بئ که ئه‌مه زۆر که‌مه.

هه‌لبه‌ت ئی‌مه ئاماریکی ته‌واومان له‌به‌ر ده‌ست نییه، بۆیه هه‌ر خه‌ملاندنیک بکه‌ین ره‌نگه به هه‌له ده‌رچیت، به‌لام ئه‌وه‌ی که جیگه‌ی گومان نییه، وه‌ک باسی لیوه‌ کرا، که کرمانجی ناوه‌راست دووهم دیالیکتی گه‌وره‌ی زمانی کوردییه و پانتاییه‌کی گه‌وره‌ش له جوگرافیای ناوه‌راستی کوردستان ده‌گرێته‌وه.

له‌لایه‌کی دیکه‌وه، کیشه‌ی یه‌کلکردنه‌وه‌ی زمانی ستاندار هه‌رگیز له‌سه‌ر به‌ره‌تی زۆری و که‌می ژماره‌ی ئاخوهرانی نه‌بووه، به‌لکو زمانی ستاندار ئه‌و دیالیکته‌یه که ده‌سه‌لاتی نووسینی هه‌یه و پشتگیری سیاسی و ئابووری هه‌یه وه‌ک زمانه‌وانی ناسراو ماکس فاینرایش Max Weinreich ده‌لی: " **زمانی ستاندارد ئه‌و له‌هه‌جیه که سوپا و که‌شتی هه‌یه** " واته زمانی ستاندارد زمانیکه ئابووری و سوپا و ده‌سه‌لاتی له‌پشته، نه‌ک زۆری ژماره و به‌رفراوانی پانتایی جوگرافی.

دواتر دیته سه‌ر جووت ستانداردی زمانی له نیوان هه‌ردوو له‌هه‌جی سه‌ره‌کی زمانی کوردی (کرمانجی باکوور و کرمانجی ناوه‌راست)، پئی باشه هه‌ردوو

له ههجه له پال یهک له بواری پهروهرده به کار بێن، بۆ ئهمهش زمانی نهرویح به نمونه دیتیتتهوه وهک چارهسههریک باسی دهکا بۆ کیشهی زمان له کوردستان.

ئهگه به وردی سههرنجی ئهزموونی نهرویح بدری، ئهزموونیککی تاییهت به بارودۆخی سیاسی و کۆمهلایهتی و نهتهوهیی نهرویجه، ئهم ئهزموونه ناکرێ له شوینیککی دی کۆپی بکریتتهوه. به تاییهت کوردستان، چونکه ئهم زهمینه سیاسی و کۆمهلایهتییه له کوردستان بوونی نییه. له نهرویح دوو زمانی ستاندارد ههیه: بۆکمۆل و نینۆرشک، ئهوهی یهکه له ههجهیهکی زمانی نهرویجی نهبووه، به لکو پاشماوهی زمانی دانمارکییه له نهرویح، چونکه نهرویح بۆ ماوهیهکی درێژ له لایه دانمارکییهکانهوه حوکمرانی کراوه و زمانهکهشیان لهوێ بالادهست بووه، بۆیه ئهم زمانه دانمارکییه له نهرویح دهمییتتهوه و ههندیک گۆرانی دهنگسازێ به سهردا دێن و دواتر وهک زمانیککی نهرویجی قبول دهکرێ. زمانهکهی دی نینۆرشک به ئهسل نهرویجیه و له نۆ دیاالیکتهکانی رۆژئاوای نهرویح پهیدا بووه، وهک پۆیستییهکی نهتهوهیی که دهبوايه نهتهوهی نهرویجی زمانی خۆی ههبی، پهیدا بوو. بۆیه نهرویح له کۆتایی سهدهی بیستهم رۆبهرووی دوو زمان دهبیتهوه، به ناچاری دهسهلاتی نهرویح ههردوو زمان قبول دهکات، بهلام له ههمان کاتدا چونکه ئهم رهوشه زمانییه له ولاتهکه مایه کیشه بوو بۆ یهکیتی نهتهوهیی نهرویجی، دهسهلاتی نهرویجی ههولێ پیکهینانی زمانیککی هاوبهش دهدا به ناوی (سامنۆرشک) واته نهرویجی هاوبهش، که ئهمهش له کۆتاییدا سههرکهوتوو نابێ و پههرلهمانی نهرویح به رهسمی رایدهگهیهنی که زمانی هاوبهشی نهرویجی چیدی پشتگیری ناکرێ و زیاتر بایهخ به بۆکمۆل دهدری که زمانی خویندن و زانکۆ و کتێبه.

لێرهدا بۆمان رۆون دهبیتهوه که ئهزموونی نهرویجی بۆ ههلوهرجی زمانی کوردی ناگونجی، چونکه ئهو ههلوهرجیه لهوێ ئهم دوو زمانهی دروست کردوو ههچیان له کوردستان بوونی نییه، بۆیه راست نییه بۆ لهههجهکانی زمانی کوردی ئهزموونی نهرویح بکریتته نمونه و له کوردستان کۆپی بکریتتهوه.

نوسهر له وتارهکهی تهئکید لهوه دهکاتهوه که کرمانجی ئاخپوهکانی باشووری کوردستان له سهردهمی حوکمرانی ئینگلیز له عێراق به تاییهت ئهو سهردهمهیه که عێراق له ژێر ئینتیدابی بهریتانیدا بووه، نارهوایهک دهرهقیان ئهنجام دراوه که له خویندن به دیاالیکتی خۆیان بییهش کراون، بۆیه ئهمرۆ

پنۆیسته ئەم نارەواوییە لەسەر ئەم دیالیکتە کوردییە ھەلبگیرئ و رینگە بدرئ بە شیوەزاری خۆیان بخوینن. ئەم بۆچوونە ی نووسەر ئەگەر لە رووی سیاسییەو ھەندیک راستیی میژووویی لە پشت بئ، بەلام لە رووی نەتەواییەو ھە باشووری کوردستان راست نییە، ھەریمەکە بەرەو گەرەلاوژەییەکی زمانی دەبات، چونکە درێژبوونەو ھە سئ دیالیکتی سەرھەکی کوردی لەم بەشە ی کوردستان ھە یە، ئەگەر ھەر ناوچە یەک بە لەھجە ی خۆی بخوینن، دەبئ لەم ھەریمە چوار زمانی کوردیمان ھەبئ کە ئەمەش راست نییە، بە دەستی خۆمان ئەم ئاژاوە زمانییە لە ھەریمەکە دروست بکەین.

لە شوینیکی دیکە ی وتارەکە ی دیتە سەر باسی یە کخستنی ئەلفووبئ، کە ئەو پئی وایە کوردەکانی باکوور ناتوانن ئەلفووبئ کوردی بە پیتی عەرەبی فیر بن، لەم بارە یەو، دەلئ: " شتیکی زۆر گرانی کە کرمانجی بە پیتی عەرەبی بنوسرئ لەبەر کوردەکانی تورکیا و کە تەنھا لاتینی ئەزانن و وە لەبەر کوردەکانی سووریا کە لە دەمیگەو زبانیگە ی خۆیان بە لاتینی ئەنوسن" نووسەر درێژە بە قسەکانی دەدا و داوا دەکا لە باشووری کوردستانیش کرمانجی ئاخوێھکان واتە ناوچە ی بادینان بە ئەلفووبئ لاتینی پئی بخوینن و ھەر وەھا پئی باشە سۆرانیش وردە وردە دەست بکات بە بەکارھێنانی لاتینی. ئەم بۆچوونە ی نووسەر کۆمەلێک ئیشکالیەتی ھە یە. لەبەرچی پئی وایە کرمانجی زۆر گرانی بە ئەلفووبئ عەرەبی بنوسرئ؟ مەگەر پئیش ھاتنی لاتینی ئەو ھەموو سالە ھەر بە ئەلفووبئ عەرەبی نەبوو؟ ئەگەر پئی وایە ئەلفووبئ کوردی بە پیتی عەرەبی بۆ کوردەکانی باکوور فیربوونی سەختە چونکە کەوتونەتە سەر لاتینی، ئەگەر ئەمە کیشە یەک بئ ئەوا دەکرئ بۆ کوردەکانی باشووریش ھەمان بیانو بەھێننەو کە بۆ ئەوانیش سەختە بە لاتینی بنوسن، چونکە بە ئەلفووبئ کوردی - عەرەبی فیر بوون. وەک ئاشکرایە فیربوونی ھیچ ئەلفووبئێک ئاسان نییە، بەلام مەحالیش نییە، بۆیە کوردەکانی باکووریش دەتوانن فیرە ئەو ئەلفووبئێک بن کە ئیمە بە کاری دینن. ئەمە لە لایەک، لە لایەکی دیکەو، ئەلفووبئ دەکرئ لەگەل ھەموو زمانیک بگونجیندرئ، ئەو ئەلفووبئ کوردی لەسەر بنچینە ی پیتە عەرەبییەکان زۆر بە چاکی لەگەل سیستەمی دەنگسازیی زمانی کوردی ھەموار کراو، ئەمە ھەرچەندە کەمیک کەموکوورئ ھە یە، بەلام ھەتا رادە یەکی زۆر کیشەکانی چارەسەر کراو. بۆیە ئەمە بە ھیچ شیوە یەک بەھانە یەکی مەنتیقی نییە کە ئیمە دەستبەرداری

ئەلفووبیی خۆمان بین هەر له بەر ئەوهی که بۆ کوردەکانی باکوور گرانە ئەلفووبیی ئیمە فیڕ بن، بەهانهیهکی زمانهوانیش نییه که ئەلفووبییەکی هەزار ساله بەم هەموو گەنجینهی نووسین و چاپه‌مه‌نییه وازی لێ بێتین هەر له بەر ئەوهی به‌شیک له کورد ئەلفووبیی لاتینی به کار دیتی. پێوه‌ری راست و زانستی و مه‌نتیقی ئەوهیه که له مه‌سه‌له‌ی ئەلفووبی پێویسته بایه‌خی ئەلفووبییەکه ره‌چاو بکری که هه‌تا چه‌ند له‌گه‌ڵ زمانه‌که گونجاوه و هه‌تا چه‌ندیش پێی نووسراوه نه‌ک ژماره‌ی به‌کاربه‌رانی. له هەموو روویه‌که‌وه ئەلفووبیی کوردی له‌سه‌ر بنچینه‌ی پێته‌کانی عه‌ره‌بی له پێشتره تا ئەلفووبیی لاتینی.

نووسه‌ر داوای خۆبێندن به هه‌ردوو دیالیکت ده‌کا و له هه‌مان کاتدا پێی باشه له باشووری کوردستان به هه‌ردوو ئەلفووبیش بخویندری. ده‌کری ئەو پرسیاره بکه‌ین، ئەمه هه‌تا چه‌ند کارێکی عه‌مه‌لییه که له هه‌ریمی کوردستان به دوو دیالیکت و دوو ئەلفووبی بخویندری، ئەمه چۆن ده‌کری سېسته‌می خویندن و ئیداره له‌م هه‌ریمه به دوو ئەلفووبی و دوو زمان به رێوه بچێ، ئەگه‌ر بۆ چاره‌سه‌ریکی کاتیش بی سه‌خته و چه‌ندین جیل ده‌بن به قوربانی جووت زمانی و جووت ئەلفووبیی، له هه‌موو روویه‌که‌وه نه‌ته‌وه له‌یه‌ک دوور ده‌خاته‌وه و زه‌ه‌ریکی کوشنده‌یه بۆ یه‌کیته‌ی نه‌ته‌وه‌یی کورد. نووسه‌ر خۆی باوه‌ری به یه‌کیته‌ی نه‌ته‌وه‌ی کورد و یه‌کیته‌ی زمانی کوردی هه‌یه.

دواتر نووسه‌ر پێی وایه ئەگه‌ر به غه‌یری کرمانجی له ناوچه‌ی کرمانجی ناخپوه‌کانی باشووری کوردستان بخویندری واته ناوچه‌ی بادینان، ئەوا خوینده‌واری په‌ره ناستینی و ده‌لی: " ئیتر له کوردستانی عێراقدا هه‌ر چاریکی تر دا‌بنزی بۆ ئەوه‌ی کورده کرمانجه‌کان فی‌ری سۆزانی بکری، ئەنجامی ئەوه ئەبێ که خوینده‌واری په‌ره نه‌سیتی و بنکه‌یه‌کی فراوانی نه‌بێ و هه‌رگیز خوینده‌واری ناچێته ناوچه‌رگه‌ی ناوچه ئاوهدانه‌کانه‌وه، وه مانای ئەوه‌یه به چاوی نرخ سه‌یری به‌شه‌کانی تری نیشتمان نا‌کری به‌نېسه‌به‌تی کوردوستانی تورکیا. هه‌روه‌ها مانای ئەوه‌یه بېر له‌م گه‌یروگرفته نا‌کریته‌وه له چوارچۆیه‌ی نه‌ته‌وايه‌تیدا و بۆ هه‌موو نه‌ته‌وه! " ئەم به‌هانه‌ی نووسه‌ر به هېچ شیوه‌یه‌ک به‌هانه‌یه‌کی زانستی نییه که ئەگه‌ر به کرمانجی نه‌خویندری ئەوا خوینده‌واری په‌ره ناستینی، چونکه پێشتر له‌م هه‌ریمه به عه‌ره‌بی ده‌خویندرا و خوینده‌واری په‌ره‌ی سه‌ند بوو، ئەگه‌ر به ئینگلیزش بخویندری خوینده‌واری په‌ره ده‌سیتی ئەوه له ئەفه‌ریقا له زۆربه‌ی

ولاتان به ئینگیزی دهخویندرئ. بویه به هر زمانیک بخویندرئ، دهکری خویندهوار بی، بهلام ئهوه زور گرنگه که به زمانی دایک بخویندرئ. وهک دیاره جیاوازی کرمانجی باکوور لهگهله کرمانجی ناوهراست، جیاوازییهکی ریشهیی ئهوهنده گوره نییه که ئهگه به هر کامیان بخویندرئ لایهکهی دی نهخویندهوار و کولهوار بی. ئاخوهری ههردوو دیالیکته دهتوانن به هر کامیان بی دهرس بخوینن، فیربوونی ههر کام لهم دوو دیالیکته تهنا پیویستی به کاتیکی کورت ههیه، ئهوه به عهمهلیش نیشانی داوه به تایبته لهو ناوچانهی که سهر به دیالیکتی کرمانجی باکوورن به کرمانجی ناوهراست دهخوینن وهک قهزای میرگهسور و ناوچهی بارزان زور به ئاسانی کهوتونهته سهر خویندن به دیالیکتی کرمانجی ناوهراست و زور به چاکیش خویندهواری له ناوچهکهیان بلاو بوتهوه. نووسهر پئی باشه ههتا ئهم دوو دیالیکته لهیهک نزیک دهبنهوه و زمانیکی هاوبهشی کوردی دروست دهبی، لهسهر ئهم بارودوخه خویندن به دوو لههجه و به دوو ئهلفوبی بهردهوام بی، بهلام بۆ نزیککردنهوهی ئهم دووه لهیهک دهلی:

" من تا ئیسته باسی ئهوهم نهکردوه که ئهم دوو زاراوه ئهکریت به یهک چونکه ئهمه گیروگرفتییکی هونهری "فیلولوژی" دژواره، به لیکۆلینهوهیهکی زانیاری قوول نهبی و له پرۆگرامیکی دوور و دریز و ئامادهکراوه نهبی چار ناکری. پرۆگرامی که لهلایهن دهستهیهکی خاوهن ئیختصاصی بهرزوهه دابنری. که نویتهری ههردوو زاراوهکه بن: سۆرانی و کرمانجی."

له پووی زمانهوانییهوه، زور سهخته بهلکو مهحاله ریزمانی دوو زمان و دوو دیالیکته تیکهله به یهک بکری، ئهگه ئهوهش ئهجام بدرئ زمانیکی سیپههم دروست دهبی که دهبی به زمانیکی دهستکردی بی پاشخانی کولتووری. زمانی ستاندارد زمانیکه پاشخانیکی کولتووری و نووسینی دهولهمندی ههیه. ههموو زمانه ستانداردهکان له لههجهیهک دهستی پی کردووه و گهشهی کردووه بووه به زمان بۆ نهتهوه، بویه ئهگه چاوهرپی ئهوه بین ئهم دوو لههجهیه ریزمانیان تیکهله بهیهک بکری و له تاقیگهیهکی زمانهوانی زمانیکی نوئی کوردی دروست بکری، ئهوا ئهو زمانه، زمانیک دهبی به مردوویی له دایک دهبی.

چارهسهر له پووی زمانهوانییهوه تهنا ئهوهیه که یهکیک لهم دوو لههجهیه بکری به بنچینه بۆ ئهو زمانه ستاندارده و پاشان به وشه و زاراوهی ههموو دیالیکتهکان دهولهمند بکری و گهشهی پی بدرئ.

دهروزمانی

پروفیسور دکتور
عەبدوللا حوسین رەسول

پیشەکی

بەر لە هەموشتیک زاراوهی (دهروزمانی) ریک وەرگیرانی وشە بە وشەیی (Psycholinguistics) ی ئینگلیزی، که لە بنه‌پەتدا لە (Linguistics of Psychology) واتە (زمانه‌وانیی دهرونی) هاتوه. ئەگەرچی کوتومت دەبیته (دهروزمانه‌وانی)، بەلام بۆ کورتبیری و سوکیی دەربرین کرا بە (دهروزمانی). ئەم زاراوهیە دەبیته جوتەوشەیی هاوشیۆه لەگەڵ (کۆزمانه‌وانی)، که لەبری (زمانه‌وانی کۆمه‌ناسی) بەکارهاتوه.

ئەگەرچی لە زمانه‌کانی تردا، پتر لە چاره‌که سه‌دهیه‌که سه‌رچاوهی باشیان لەم بابەته خستۆته ده‌لاقی کتیبخانه‌کانه‌وه، بەلام لە زمانی کوردیدا، دهروزمانی دوهم کتیبی کوردیی تایبەته بەم بابەته. پێشتر بە ده‌گمەن زمانه‌وانه کورده‌کان دەست و په‌نجەیان لەگەڵ ئەم بابەته گەرم کردوه و جگه لە چه‌ند وتاریکی تاک و تەرا، لە ده‌رگەیی ئەم زانسته نه‌دراوه.

بۆ ئاسانکاری و کورتکردنه‌وهی راسته‌پریگای چونه‌ ناو بابەته‌که، توێژەر هه‌ولێ داوه. راسته‌وخۆ لە په‌نجه‌ره‌ی پیناسه‌کانه‌وه بچیتته ناو بابەته‌کان و شیکردنه‌وه کرۆکیه‌کانیان، بۆ ئەوهی خوینەر به‌ باریکی سه‌نگینی زانیاریه‌وه لە ده‌رگای ئەم زانسته بیته ده‌روه‌وه. چونکه کاتی پیناسه‌ی هەر شتیک ده‌کری، پیناسه‌که بریتی ده‌بی لە پوخته‌ی ده‌ره‌نجامی ئەو توێژینه‌وانه‌ی که لەگەڵ توێژهرانی تر، ده‌رباره‌ی ئەو شته پینگه‌یشتوین. بۆیه هەر وشه‌یه‌ک لە وشه‌کانی پیناسه، ئاماژه بۆ لایه‌نیکی گرنگی شته‌که ده‌کا. واته، پیناسه‌که لوتکه‌ی قوچه‌کی

دەرەنجامه‌کانه و به شیکردنه‌وه‌ی وشه‌کانی ئەو پیناسه‌یه، بابەته‌کان ئاسانتەر و وردتر یه‌کالا ده‌بنه‌وه.

به‌شی یه‌که‌م

پیشه‌کی:

ئهم پيشكه‌وتنی شارستانی و زانستیه‌ی ئەمرۆ له جيهاندا شانازی پيوه ده‌که‌ين، له ئەنجامی تووژينه‌وه‌کانی مرۆف له ديزره‌مانه‌وه تا ئەمرۆ هاتۆته ئارا. (مرۆف هه‌چ شتيك نيه، پيش هاتنی گه‌ردونی بيكو‌تايی و هه‌مو شتيكه‌ دواي نه‌بونی هه‌چ شتيك. كه‌واته مرۆف ميژوی نيواني هه‌چ شتيك و هه‌مو شتيكه‌. زانای ناوداری فه‌ره‌نسی باسكالا به‌م شيوه‌يه مرۆفی خستۆته نيوان بيپايانی مه‌زن و بيپايانی بچوك. له‌م پيگه‌ بالا‌يه‌وه مرۆف له‌ ده‌سپيكي بونيه‌وه له‌سه‌ر زه‌وی هه‌وليداوه - به‌ ئاره‌زومه‌نديه‌ خو‌رسكيه‌كه‌ی و پياده‌کردنی توانا كه‌سيه‌کانی له‌ هۆشمه‌ندی و هزر و ده‌سكه‌وت و ماندونه‌ناسی - بگاته‌ ده‌رئاسا (معجزه) و نه‌پينه‌کانی گه‌ردون) (۱۱/۲۳).

مرۆف هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه به‌ شيوه‌يه‌کی ساده‌ تووژينه‌وه‌ی له‌سه‌ر ژينگه‌ی ده‌وروبه‌ری ئەنجامداوه و فه‌ره‌نگی زانباریی خۆی له‌سه‌ر بنياتناوه. گومان له‌وه‌دا نيه، ساكارترين تووژينه‌وه‌ی مرۆف له‌سه‌ر هه‌ر شتيك به‌لای كه‌م به‌ سێ هه‌نگاو تپه‌رپيوه: يه‌که‌م سه‌رنجدان. مرۆف له‌رېگه‌ی هه‌سته‌وه‌ره‌كانيه‌وه تپيني هه‌ر شتيکی کردی، سه‌رنجیداوه و لێی وردبۆته‌وه، چاودێری کردوه و پتر له‌ جارێک به‌راوردی کردوه. دوهم لیکدانه‌وه. له‌ هه‌نگاوی دوهمدا، هه‌ولیداوه، وه‌لامی ئه‌وه‌ بداته‌وه، كه‌ ئه‌و شته‌ چيه‌؟ و بۆچی وايه‌؟. له‌ قوناغی سنييه‌مدا کاردانه‌وه يان پراکتيزه‌کردن بوه و وه‌لامی ئه‌وه‌ی داوه‌ته‌وه كه‌ پيوسته به‌رامبه‌ر ئه‌و شته‌ چی بکا؟.

جۆره‌کانی زانين (المعرفة knowledge):

جياوازی رېژه‌ی هۆشمه‌ندی مرۆف له‌گه‌ل گيانه‌وه‌رانی تر، وايکردوه به‌ دريژایی ميژو ده‌سمايه‌يه‌کی زۆر له‌ زانباری (معلومات information)

کۆپکاته وه. کۆکردنه وهی ئه وه دهمایه زۆره ی زانیاری له دیرزه مانه وه تا ئه مرۆ به پێی پهرسه ندى به هره و هۆشمه ندی مرۆف، به چهند قوناغیکدا تیه پریوه. قوناغه به راییه کان ده که ونه پیش میژو و جگه له چهند پاشماوه یه کی نه ریتی و شوینه وار به لگه ی ئه و تۆ نه سنوری کاته کانی ده سپیک و کۆتایی ده ستنیشان بکا، بۆیه قوناغه یه که مه کان، به تایبه تی یه که م و دوهم چونه ته ناو یه ک، تایبه تیر کۆتایی یه که م و سه ره تای دوهم. گرنگترین قوناغه کانی میژوی زانین ئه م چوار قوناغه ن:

۱- قوناغی زانینی ههستی (sensorial knowledges):

له سه ره تادا تیکرای ئه و شاره زا بون و به هره و زانیاریانه له سنوری تیبینی دیارده کان ده رناچن، تیبینیکی ساده و سه رنجدانیکی بی مه بهستی ئه و شتانه ی چاو ده یبینی و گوئی ده یبیس و ده ست پێی ده که وئ.... له نمونه ی ئه و شتانه ی که سیکی ئاسایی تیبینی ده کا، وه که به دوا ی یه کدا هاتنی شه و و رۆژ، خۆر هه لاتن و خۆر ئاوابون... بی ئه وه ی ئه و مرۆقه ساکاره سه رنج بداته په یوه ندی دیارده کان و هۆی رودانیان. ئه م قوناغه پێی ده وتری زانیاری قوناغی (زانینی ههستی) (۱۵-۱۸).

ئه و زانیاریانه ی مرۆقه کانی به راییه له ریگه ی ههسته کانیان و ژیا نی رۆژانه یان کۆیانده کرده وه، فیری نه وه ی دوا ی خۆیان ده کرد و به م شیوه یه نه وه دوا ی نه وه به هره و زانیاریه کان که له که یان ده کرد و کۆده بونه وه. ئه م زانیاریانه تیکه لیک بون له زانیاریه راست و هه له. به زۆری ئه و زانیاریانه له جۆری (زانینی ههستی) بون.

ئه م جۆره زانیاریانه به راست و هه له که نه وه له داب و نه ریت و چیرۆکه ئه فسانه یی و هه ندی له چیرۆکه فۆلکلۆریه کانی کۆمه لگا کان ره نگی داوه ته وه و پێشتر نه خشه ریگای ژیا نی خۆیان له سه ر بنیاتناوه. تا ئیستا مانه وه ی هه ندی له و لیکدانه وه و ره فتارانه به لگه ی دیار و گه واهی ئه و سه رده مه ن. تا ئیستا هه ندی ورده نه ریتی ئه و سه رده مانه له ناو کۆمه لگا پێشنه که وتوه کان ماوه ته وه. بۆ نمونه:

*سه‌رده‌میک وا ده‌زانرا، ئاو تاکه سه‌رچاوه‌ی ژیانه. ده‌یانینی تیکرای زینده‌وه‌رانی سه‌رزه‌وی به مروّف و گیانه‌وه‌ر و پوه‌که‌وه به‌بی ئاو ناژین و ده‌مرن. ئه‌و زانینه هه‌ستیه گه‌یشته ئه‌و راده‌یه ئاو به پیرۆز و دواتر خواوه‌ند دابنری. ئیستاش له کورده‌واریدا له کاتی گیانه‌لا و سه‌ره‌مه‌رگدا چه‌ند دلۆپیک ئاو به‌ناوی (ئاوی فه‌راک) به لۆکه یان که‌وچکی چا ده‌که‌نه ده‌می نه‌خۆشه‌که، که ره‌نگه پتر بیه‌ته هۆی خنکاندن.

*مروّفی سه‌ره‌تا بینویه‌تی که خۆر هه‌لدی، جیهان گه‌رم و روناک ده‌بیه‌وه و تیکرای زینده‌وه‌ران ده‌ست به جم و جولا ده‌که‌ن، ئه‌و شوینانه‌ی تیشکی رۆژیان پی ناکه‌وی، پوه‌کی لی ناروی. ئاگر و رۆژ وه‌کو یه‌کن و گه‌رم و روناکن، به‌بی ئه‌وان جیهان داریک دادی و ژیان کپ و خامۆش ده‌بی. ئه‌م هه‌ستکردنه وایکرد وا تییگا، خۆر سه‌رچاوه‌ی ژیانه و به پیرۆز و دواتر به خواوه‌ند و داهینه‌ری ژیان و هیژی چاکه دابنی، به پیچه‌وانه‌ش تاریکی به هیژی خراپه دابنی. تا ئیستاش له زۆربه‌ی زمانه‌کان و ده‌قه ئاینیه‌کاندا ئه‌و هیمایه‌ی روناکی و تاریکی، ره‌ش و سپی ماوه. له کۆمه‌لگای کورده‌واریدا ئاگر هیمای نه‌ورۆز و سه‌رکه‌وته‌نه. ته‌نانه‌ت خواوه‌ندی خۆر تاوانکاران ناداته ده‌ست تاریکی و به نوینه‌ری خۆی که ئاگره ده‌یانسوئینی.

*سه‌رده‌میک ره‌گه‌زی می به سه‌رچاوه‌ی زان و به‌ره‌مه‌هیتان ده‌زانرا، ئه‌م زانینه هه‌ستیه بوه هۆی ئه‌وه‌ی ره‌گه‌زی می پیگه‌یه‌کی پیرۆزی وه‌رگرت، ته‌نانه‌ت وه‌ک خواوه‌ند سه‌یر ده‌کرا و له ئه‌رکی زۆر و کارکردن ده‌پاریژرا. ده‌ره‌نجام بیه‌ژی ئافه‌رتی لیکه‌وته‌وه، که تا ئیستاش کاریگه‌ری ماوه. مانگا وه‌ک ره‌گه‌زیکی می، تا ئیستا له‌لایه‌ن هه‌ندئ له هیندیه‌کان ده‌په‌رستری.

۲- قو‌ناعی زانینی میتافیزیکی (metaphysical knowledges):

هه‌ندئ له‌و زانیاریانه قولتزن له تیبینی روکه‌شی ئه‌و شتانه‌ی ده‌بیرین و ده‌بیسیرین و ده‌ستیان به‌رده‌که‌وی... له‌و قو‌ناعی دواتره‌دا بیرری له هۆکاره‌ دوره نادیاره‌کانی ئه‌و دیو دیارده سروشتیه‌کان کردۆته‌وه، وه‌ک کاره‌ساته سروشتیه‌کان، مروّف بۆ ده‌بی و بۆ ده‌مری؟ بۆ وه‌رزیک یا ناوچه‌یه‌ک به باران و

سارده و هه‌ندی کات و شوین پێچه‌وانه‌ن؟ دانانی وه‌لامی نالۆجیکی و ئەندیشاوی، دۆزینه‌وه‌ی هۆکار و خواوه‌ندی ئەفسانه‌یی وه‌ک دیو و درنج و ئەژدیها و جیهانی ر‌ه‌های ئاسمان و جیهانی نادیا‌ری ژیرزه‌وی، وه‌ستانی گه‌ردون له‌سه‌ر ستون، بونی ده‌ریا و نه‌هه‌نگ و گای زه‌به‌للاح بۆ هه‌لگرتنی جیهان، لیکدانه‌وه‌ی دور له‌ که‌توار و راسته‌قینه. ئەو جۆره‌ شیکار و لیکدانه‌وانه‌ی که له‌گه‌ل هۆشی ئیستا و لۆجیک ناگونجین و ئەفسانه‌یی بون. ئەو قوناغه‌ دیرینه‌ش پێی ده‌وتری (زانینی میتافیزیقی).

*هه‌ر له‌و قوناغه‌دا که تیکچرژاوه له‌گه‌ل قوناغی یه‌که‌م، بینیان ئەو ئاوه‌ی به‌ پیرۆز و خواوه‌ندیان داده‌نا، هه‌ندی جار ده‌بیته‌ هۆی خنکانی مرۆف و گیانه‌وه‌ران و لافاو و مه‌رگه‌سات. سه‌ره‌تا ده‌یانگوت: ئەمه‌ نه‌فه‌رتی خواوه‌نده‌ به‌رامبه‌ر تاوان و هه‌له‌کانی ئیمه. ته‌نانه‌ت زۆرجار گه‌نجیک (به‌تایبه‌تی کچیکی جوان) یان گیانه‌وه‌ریکیان ده‌خسته‌ ر‌وباره‌ خوهره‌کان و ده‌یانکرد به‌ دیا‌ری (قوربانی) بۆ خواوه‌ندی ئاو. دواتر بینیان هه‌ندی ر‌وه‌ک هه‌رچه‌ند ئاوده‌درین هه‌ر وشک ده‌بن. مرۆف و گیانه‌وه‌ران به‌ ئاوخواردنه‌وه له‌ مردن ر‌زگاریان نابن... ئەمه‌ وایکرد زۆربه‌یان ده‌ستبه‌رداری ئەو خواوه‌نده‌ بن.

*بینزا به‌ره‌مه‌یتان و زاوژی ته‌نیا به‌ ره‌گه‌زی می ئەنجام نادری و ده‌بی هه‌ردو ره‌گه‌ز تیا‌دا به‌شدار بن، به‌لام درێژه‌کیشانی ئەو بیروکه‌یه، زیانی زۆری له‌ ئافه‌رت دا و خراپ به‌ سه‌ریدا شکایه‌وه، لاوازی کرد و نه‌ریتی زۆربه‌ی کۆمه‌لگاکانی گۆری له‌ ژن سالاری بۆ پیاوسالاری. ئەم نه‌ریته له‌ ده‌قه ئاینیه‌کانیش ره‌نگی داوه‌ته‌وه.

۳- قوناغی زانینی فه‌لسه‌فی (philosophic knowledges):

دواتر بیری‌کردنه‌وه له‌ ژیان و مردن، هۆکاره‌کانی، داهێنه‌ری گه‌ردون، سیما و ئەدگاره‌کانی ئەو داهێنه‌ره، سه‌لماندنی بون و نه‌بونی په‌روه‌ردگار... ئەو جۆره‌ زانیاریانه‌ی به‌ تاقیکردنه‌وه‌ی راسته‌وخۆ ناسه‌لمیترین و یه‌کلایی ناکرینه‌وه... هه‌ولدان بۆ دۆزینه‌وه‌ی هۆکاری لۆجیکی و وه‌لامی هۆشه‌کی بۆ لیکدانه‌وه‌ی دیارده‌ سروشتیه‌کان و هۆکاری بون و نه‌مان و ئەم سه‌ر و ئەو سه‌ری بون و

نەمان و کەي؟ و چۆن؟ و کي؟ و بۆچی؟.... ئەو قوناغەي پيی دەوتری (زانینی فەلسەفی). زانیاریەکانی ئەو قوناغە پتر وەلامن بۆ پرسیارە نەمرەکان، کە تا ئیستا بە پرسیارى بئى وەلام دانراون.

ئەو قوناغى زانینه پتر هۆشى مرۆفى کردەوه و تەنيا بە تيبينى و سەرنجە هەستىەکان و ليکدانەوه ناديار و ئەفسانەبىەکان نەوهستا، بەلکو هۆى لۆجىكى دياردە و روداوەکان دەکردەوه و بەردەوام پرسيارى دەکرد، ئەو شتانه بۆ رودەدن؟ کئ ئەنجاميان دەدا؟ دواتر چى رودەدا؟ تا گەيشتە ئەو رادەيەى پرسيارەکانى (کئ؟، چى؟، چۆن؟، کەي؟، و بۆچى؟) هيندە زۆر بون، وەلامە ميتافيزيکىەکان ئاسودەى نەدەگرد و بارى گومانى نەدەرەوايەوه. ئەمە پتر ناچارىکرد بە دواى وەلاميان بگەرئ و تاوتوييان بکا. لە دواى هەر وەلامىک گەنگەشە پەيدا دەبو و وەلامى گونجاوتر بەرھەم دەھات، وەلامە ئەفسانەبىەکان پەيتا پەيتا بەرەو وەلامە فەلسەفەيەکان دەگۆران. لە هەردو دۆخەکشدا وەلامەکان لە روى زانستى ئەزمونگەريیەوه (تاقىگەيى) نەدەسەلمىتران و پاسادان نەدەکران. ئەگەرچى وەلامى فەيلەسوفەکان تىنویتی زۆر لە پرسيارکەرانى شکاند، بەلام تا ئیستاش زۆربەى ئەو پرسيارانە بئى وەلام دادەنرین و بە پرسيارە نەمرەکان (أسئله خالده mortal questions) دادەنرین. وەك: گەردون چيە؟، کئ؟، چۆن؟، بۆچى؟، و کەي؟ هاتۆتە ئارا. سەرقالى مرۆف بە دواى زانين و فيزبون لەو قوناغەدا سىستەمى جوراوجۆرى بەرپۆهبردن و کۆمەلگای داھینا و فرەپەرستى، فرەئاینى و فرەئایدیۆلۆجى بالى بەسەر کۆمەلگاکاندا کيشا. راھاتنى کۆمەلگاکان لەسەر هەر سىستەمىک جۆرىک لە سەقامگىرى و ئارامى بۆ ئەندامانى دەھینا ئارا، بەلام ئەو ئارامیە زۆربەى خەلکە رەمەکیەکەى دەگرتەوه و هەردەم لە هەر کات و شوپتىک کەسانىک هەبون برى تىنویتیيان بەم وەلامانە نەدەشکا و هەولى دۆزینەوهى وەلامى راستتريان دەدا.

ئەو سەردەمە شایانى ئەوهیە بپرسین، ئەگەر ئەو زانینه فەلسەفى و ئاینیانە نەبونایە، ژيانى مرۆفایەتى بە چ ئاراستەيەک دەرپۆبى؟ چونکە هەندئى لەو زانینانە سودبەخش بون و تا ئیستا پشتیان پئى دەبەستری، هەندىکيشيان زيانان گەياند و

بون به ئاستهنگ له بهردهم کاروانی پیشکەوتنی مرۆفایه تی. دۆزینه وهی شتیکی نووی به ئاسانی پهسهند دهکری، بهلام راهاتن لهسه رپباز و داب و نه ریتیک دهبیته تهگه ره و هه رچه ند ئه و جو ره زانی نه هه له ش بی، گو پینی کاریکی ئاسان نیه. ئه مه ش وایکردوه زۆر له زانیاری و داب و نه ریت و فه لسه فه و ئاینه کۆنه کان بمی نه وه.

۴- قۆناغی زانینی زانستی (scientific knowledges):

له دواییدا قۆناغی زانیاری زانستی دیته ئارا، ههروهکو (کۆنت) دهلی (له قۆناغیکی درهنگ له په ره سه ندنی هۆشی مرۆف و هه راشبو نی، له و کاته ی مرۆف توانی به سه ره هه ردو قۆناغه که ی پیشتر بازبدا و به شیوه یه کی زانستی دیارده کان لیکبدا ته وه و به شیوه یه کی لۆجیکی و بابه تیانه وابه سه تیانه بی... ئه وه ئه و جو ره زانیاریه یه که پینی دهوتری (زانینی زانستی ئه زمونگه ری)، که له سه ر بنچینه ی سه رنجی مه به سه تدار و ریکخرا و بۆ دیارده کان و له سه ر بنه مای دانانی بنه مای گونجا و پاسادانکردنیان به تاقیکردنه وه و کۆکردنه وه ی داتا کان و شیکردنه وه یان... (زانینی زانستی) هه ولنادا له ئاستی ناسینی توخمه بچوکه کان بوهستی، به لکو توێژه ره ده یه وئ بگاته ئه و یاسا و تیۆریه گشته یه کانه ی ئه و تاکه توخمانه به یه که وه ده به سه تیتته وه، به جو ریک بتوانی، پیشینی و گشتان دن بکا بۆ ئه و دیارده جو را و جو رانه ی له دۆخی دیارکردا روده دن (۱۹-۲۹).

مانه وه ی مرۆفایه تی له قۆناغه کانی پیشتر زۆری خایاند، به لام هه ولی به رده وامی مرۆفایه تی به گشتی و بیرمه ند و زانایان به تایبه تی و دۆزینه وه و داهیتانه مه زنه کان یان له بواری تیۆری زانسته کان و پراکتیزه کردن و سه لماندن یان له تاقیگه و مه یدانی کاره کیدا، زانستی فه لسه فه ی موتوربه کرد و چه ندین لقی زانستی کاریگه ری لی هاته به ره هم، وه کو کیمیا، فیزیا، زینده وه رزانی... هتد. له ئه نجامی کارلیکی ئه م زانسته نوییانه، په یتا په یتا لقی نویتر و کاره کیتر هاتونه ته ئارا.

له روی میژوییه وه ئه و چوار قۆناغه پیچه وانه ی یه ک نین و ته و اوکه ری یه کترن، ته نانه ت ئیستاش هه ندی جار مرۆف به هه ر سی قۆناغه که دا تیپه ره ده بی،

بهلام (لیره دا پئویسته ئاماژه به وه بکری، که هه له یه، به لکو مه ترسیداره، که ده شی مرؤف تئیبکه وئ، له و کاته ی روبه پوی هه لویستیک ده بیته وه که پئویستی به (زانینی زانستیه) و ئه و که سه ده توانی بیکا، به لام پشت به زانیاری هه سستی ساده، یان زانیاری دوری فهلسه فی ده به سستی و کۆلده دا و بنه ماکانی ده داته پالا شتی نادیار، بۆ نمونه وه ک قهزا و قه ده ر...}{(۱۷/۱)، داب و نه ریت، نوسه ر یا که سیکی تر.

ئهم زانسته نوینیانه سویدیکی زۆریان به کۆمه لگای مرؤفایه تیی گه یاند، ته نانه ت هه کنۆلۆجیای نوئ و جیهانگه رای نیستا (عولمه Globalization) توانی جیهان له شاشه ی (screen) ئامیریکی ئه لکترۆنی بخاته به رده سستی هه ر مرؤفیک. له گه ل ئه وه شدا دو خالی به رده وام هه ن، که به ربه ست و ئاسته نگن له ری په سه ندرنی ئه و تویرینه وه و زانینه نوینیانه:

ئاستهنگی یه که م - زیانبه خشیی زانستی نوئ:

دۆزینه وه و داهیتان و ئه فراندنه به رده وامه کانی زانسته نوینیانه کان سویدی زۆر و کاریگه ریی مه زن و گرنگیان هه بو له پێشکه ورتی شارستانیته و کۆمه لگا مرؤفایه تیه کان. داهیتانی کاره با، ئامیره کانی گواستنه وه ی ئاسمانی، ئاوی و وشکایی، ئامیره کانی په یوه ندی و راگه یاندن. چه ندین داهیتان له بواری ژیانزانی و ته ندروستی و.... هتد بونه هۆی ئاسانکاریی زۆر له راپه را ندنی کاره کان و خۆشگۆزه رانی و که مکرده وه ی کاره سات و ته مه ندریژی و که مکرده وه ی ته خۆشیه درم و گرانی و قات و قریه کان. له هه مان کاتدا زۆر له و داهیتان و دۆزینه وه نوینیانه وه کو چه کیکی دوسه ر، سه رباری سوود و لایه نه باشه کانی، زیانی زۆریشیان به کۆمه لگا مرؤفایه تیه کان گه یاندوه. بۆ نمونه:

داهیتانی باروت، جگه له شقارته، گولله ی خۆپاراستن، ته قاندنه وه ی به رده لانه کان و دروستکردنی شه قامه کان، باروت بوه هۆی ناردنی مانگه ده سکرد و رۆکیته کان بۆ بۆشایی ئاسمان.... به لام هه ر باروت بوه هۆی دروستکردنی هه زاران جۆری بۆمبای کۆمه لگۆژی وه ک ناپالم و هیشویی و رۆکیتی زه وی

زهوی... مین، ئوتومییل و پشتینهی بۆمبیریزکراو... که ئیستا به دهستیانهوه دهناڵینین.

دۆزینهوه و داهینانهکانی بواری کیمیا ههزاران دهرمان، بۆیه، پلاستیک، مههرهکهب و تیکهلهی سووبهخشی هینایه ئارا. بهلام له ههمان کاتدا بوه هۆی بهرهمهینانی چهکی کیمیایی کۆمهڵکوژی وهک گازی خهردهل، سیانید... و ماده هۆشبهرهکان.

به ههمان شیوه دۆزینهوهی هیزی لیزهر و ئەتومی و نایترۆجینی... سهرباری دهیان سوودی بایهخدار، بهلام به ههمان شیوه چهکه قهکره لیزهریهکان و بۆمبا کۆمهڵکوژهکانی ئەتومی و نایترۆجینی، دهیان شاری وهک هیرۆشیما و ناکازاکی ویران کردوه....

ئهم لایهنه هۆکاریکی لاهکی بوه، که ههندی له مهلا کۆنهکان بهو زانینه هاوچهرخانه بلین: زانستی ئەهریمهن (علم الشیگان) و نابی له منداڵهکان بچنه قوتابخانه. هۆکاره سههرهکیهکesh ئەوه بوه. قوتابی زانست به وتار و قسهی بی پاساو بری ناشکی و باوهپ ناکا، ئەو پاساوانهش لای ئەوان دهستنهدهکهوت. ههه ئهم لایهنه بوه وای له ههندی شاعیری وهک (بیگهس) کردوه نهفرهت له زانست و تهکنۆلۆجیا بکهن:

عیلمه ئیستا بۆته مایهی دهردی سهه عیلمه بۆته واسیتهی مهحوی بهشهه
عیلمه تهسخیری ئەکهن ههه بۆ زهرهه عیلمی چی؟ وا بی، ههزار خۆزگهه به کهه
با وجودی رادیۆ و شهمهندهفهه
تف له عیلم و سهنهت و سهه کارههه مهرحههه ئهه جههه و وهحشهت مهرحهههه
یادی تو ئیستا له دلا خهه لائهبهه (۱۸۲ل۹).

ئاستهنگی دوهم - راهاتن لهسهه زانیی کۆتتر:

کورده وتویهتی (خوی شیری، ههتا پیری). مرۆف زویهی داب و نههریت و زانینه سههرهتاییهکان به منالی و به زۆریش له مالهوه و ئینجا کۆمههگاکیه فیهر دهبی. وهگرتهی یهکهه جاری زانینهکان و چهسهپانیان له میشکدا، کرداری گۆرین و نویکردنهوهیان زۆر ئەستهه دهکا، ئیتر ئەو زانینه راست بی یا ههله

دەسكارىكردنى ئاسان نىە. (بەردىك نەزائىك بىخاتە ناو ئاو، دەرنایى بە سەد زانای بە ناو). بۆ نمونە:

*بە ھەلە دانانى دەنگى ھەمزە (ئ) بە فونىمىك لە زمانى كوردیدا، بوە ھۇى ئەوھى لە نوسىندا پىتتىكى بۆ تەرخان بكرى. بەردەوامى ئەو ھەلەيە بۆ ماوھى ۱۰۰ سەد سالىك، ئەو ھەلەيەى چەسپاند و راستکردنەوھى لە توانادا نىە. ھەروھەا بە ھەلە دانانى دەنگى بزرۆكە (ا) بە فونىم بە ھەمان شىوہ. ئەم ھەلانەش بوئە ھۇى ھىتانە ئارا و برىاردان لەسەر كۆمەلىك ھەلەى تر. وەك: دەستىشانكردنى ژمارەى فونىمەكان و ژمارەى برگەكان. برىاردان لەسەر ئەوھى برگەمان نىە بە بزوىن دەست پىبكا، برگەمان نىە يەك فونىم بى...ھتد (۱۰-۱۲).

*بە لاسايىكردنەوھى ھەلەيەكى رىزمانى عەرەبى، دانراوہ بە بونى رستەى ناوى و رستەى كارى (الجملة الاسمية والجملة الفعلية). گومان لەوھدا نىە، رستە بە بى كار دروست نابى، كەواتە رستەى ناوى لە ھىچ زمانىكدا لە ئارا نىە. ئەم برىارە ھەلەيە و اىكردوہ، كۆمەلەى ھەلەى ترى لەسەر دابرىژرى. وەك: بونى كارى بىھىز، دانانى (ە) مؤرفىمى كاتى ئىستا بە كارى بىھىز، دانانى (ە، ا، ى، ات، ىت، ت) بە راناوى لكاوى كەسى سىيەمى تاك، كە ھىچيان راناو نىن (۱۱-۱۹۴-۱۹۷).

بەم پىيە راھاتن لەسەر زانىنە كۆنەكان، ئەگەر راست بن يان ھەلە، مرؤف توشى وەستان دەكا و خۇى و چارەنوسى دەداتە دەست ئەو زانىنە و بەبى لىكۆلىنەوہ و گومانكردن لە راستى و ناراستىيان، ئالای خۇدانە دەست ھەلدەكا. تاكە پاساوى تەنبا ئەوھىە كە نەوھى پىش ئەو ئەمەيان وتوہ و لەسەرى رۆىشتون و پەيرەويان كردوہ. ھەر ئەمەشە (ئەنشتاين) ناوى ناوہ (گەوجاندن). ئەنشتاين بۆ رونكردنەوھى ئەو راستىە، بە ھاوكارى لايەنگرانى تاقىكردنەوھىەكيان ئەنجام دا و دواتر ئەو تاقىكردنەوہ و ئەو بىرۆكەيە ناونرا بىردۆزەى گەوجاندن (نظرىة الغباء).

بیردۆزه‌ی گه‌وجاندن (نظریه الغباء):

له هیچ زانینیکا راستی ره‌ها له ئارادا نیه و هر زانینیک ریژه‌یه‌کی که م یا زۆر هه‌له‌ی تیادایه. بۆیه پیویسته مرۆفی ژیر به‌تایه‌تی توژیژهر به چاوی گومانه‌وه بروانیتته هه‌مو راستیه‌ک و پاسادانی بکا، پیش ئه‌وه‌ی خۆی بدابه‌ده‌سته‌وه. مه‌رج نیه هه‌رچی و تراوه، هه‌رکه‌سیک و تیبیتی راست بی. زۆرجار باوه‌ره‌ینان به که‌سه‌کان کویرمان ده‌کا به‌رامبه‌ر بینی هه‌له‌ی و ته‌کانیان کویرانه په‌یره‌وی ده‌که‌ین (طاعة عمیاء). به پشت به‌ستن و باوه‌ره‌یونی کویرانه به نوسه‌ریک، دان به راستی نوسینه‌کانیدا ده‌نین. زۆر جار پاساوی ئه‌وه ده‌هینینه‌وه، مادام ئه‌و هه‌مو خه‌لکه‌ی پیش خۆمان په‌یره‌وی ئه‌و شته‌یان کردوه، دیاره راسته! خۆ من له‌وان زیره‌کتر و باشتر نیم. ئیتر کاتی خۆت دا به‌ده‌سته‌وه، له‌سه‌ر ئه‌و شته رادییت و لات په‌سه‌ند ده‌بج، ته‌نانه‌ت هه‌ولده‌دی به‌لگه و پاساوی راستبوونیشی بۆ بدۆزیته‌وه، ئه‌گه‌ر هر نه‌بی و ته‌کان وه‌کو به‌لگه و راستیه‌ک به نمونه ده‌هینیته‌وه.

له‌م باره‌یه‌وه ئه‌نشتان به هاوکاری لایه‌نگرانی ئه‌م تاقیکردنه‌وه‌یان ئه‌نجام دا: ژوریک دو نه‌ۆمیان له قه‌فه‌سی ئاسن دروستکرد. له نه‌ۆمی یه‌که‌مدا ته‌نیا ده‌رگایه‌ک هه‌بو، له ناو ژوره‌که‌ش پلیکانه‌یه‌ک هه‌بو به کونیک له بنمیچی ژوره‌که به‌سترا بو، که ریگای یه‌ک که‌سی ده‌دا پیادا سه‌رکه‌وی و بچیتته نه‌ۆمی دوهم. له سه‌ر قه‌فه‌سه‌که، تانکیک ئاوی ته‌زیوی دانا و سۆنده‌یه‌کی پیوه به‌سته‌وه. له نه‌ۆمی سه‌ره‌وه‌ی قه‌فه‌سه‌که، سه‌به‌ته‌کی گه‌وره‌ی مۆزی دانا. له نه‌ۆمی خواره‌وه پینچ مه‌یمونی دانا و ده‌رگای له‌سه‌ر داخستن. دوا‌ی ماوه‌یه‌ک که مه‌یمونه‌کان برسریان بو، یه‌کیکیان به پلیکانه‌که سه‌رکه‌وت و ده‌ستیکرد به مۆز خواردن. ئه‌وان ئه‌و مه‌یمونه‌یان فه‌رامۆشکرد و ریگه‌یان دا به ئاره‌زوی خۆی مۆز بخوا، به‌لام تا ئه‌و هاته خواره‌وه، سۆنده‌که‌یان کرده‌وه و به‌رده‌وام ئاوی ته‌زیویان به چواره‌که‌ی تر داده‌کرد، که له خواره‌وه مابونه‌وه. به‌م شیوه‌یه هه‌ر مه‌یمونیک سه‌رکه‌وتایه، ئازاد بو چهند ده‌خوا، به‌لام تا ده‌هاته خواره‌وه، ئه‌وانی تر به ئاوی سارد هه‌راسان ده‌کران. دوا‌ی ماوه‌یه‌ک هه‌ستیان کرد، هه‌ر یه‌کیک سه‌رکه‌وی،

ئەوانى تر سزا دەدرين، بۇيە ھەريەككىك ھەولى دابوايە سەرکەوئى، چوارەكەى تر، رېگەيان و تىريان لىدەدا. بەم پىنيە، ايلنيھات ھەمويان برسسيان بو، بەلام ھىچيان نەدەوئىران سەرکەون و دانىشتن. ئەوجا تيمەكە يەكئى لە مەيمونەکانيان دەرھىناو، مەيمونىكى نوئيان خستە شوئىتى. كە برسى بو، سەيرىکرد، سەبەتەيەك مۆز لەسەرەوہيە، ويستى سەرکەوئى و مۆزەکان بخوا، چوارەكەى تر گرتيان و تىريان لىدا، دواتر چەند جار ھەوليدەدا سەرکەوئى، بە ھەمان شيوە ليدانى دەخوارد، ئيتىر ئەويش بئى ئەوہى بزاني كيشەكە چيە؟ خۆى دايە دەست نەريتەكە و پالگەوت. ئەوسا تيمەكە مەيمونىكى تريان گۆرى، بە ھەمان شيوەى يەكەم، ئەويش دواى ئەوہى بە ھەمان ئەزموندا تىپەرى و بئى ئەوہى بزاني كيشەكە چيە؟ كۆلدا، بەلام سەيرەكە لەوہدا بو، مەيمونە يەكەمەكەى پيئش ئەو، بئى ئەوہى ئاوى ساردى پىنيكەوئى و بزاني ھۆى چيە؟ لەگەل سىيەكەى تر لە مەيمونى دوہمى دەدا. بەم شيوەيە، تيمەكە يەكە يەكە مەيمونە كۆنەکانيان بە مەيونى تازە دەگۆرپەوہ. كاتئ مەيمونى پىنجم ھات، لاي سەير بو، سەبەتەيەكى پىر مۆز لەسەرەوہيە و ھەمويان برسسيانە و كەس سەرناكەوئى! يەكسەر روى كرده پليكانەكە بۆ سەرکەوتن، بە ھەر چوارەكەى تر ھىتايانە خوار و لىياندا، ئيتىر چەند جارئك ئەم ھەولانەى دوبارە كردهوہ و سەرنەكەوت، ئەويش وەكو ئەوانى تر بئى ئەوہى بزاني كيشەكە چيە؟ خۆى دايە دەست كەتوارەكە. بەم شيوەيە ھەر مەيمونىكى تازە بەھاتايە، ھەمان نەريتى پەيرەو دەكرد، بئى ئەوہى ئاگادارى راستى و ناراستى و بنچينەى رەسەنەكە بن. بەم شيوەيە نەوہيەكى گەوجاو لە مەيمون ھاتە بەرھەم. ئايا نەوہى ئيمەش چەند زانين و داب و نەريتمان وەرگرتوہ و بە ھەمان شيوە پەيرەوى دەكەين، ھەر لەبەر ئەوہى باوك و باپيرمان و ايانكردوہ، يان مامۆستاكانمان و ايانگوتوہ، يان لە دەقى كتيبيك، رۆژنامەيەك، گۆڤاريك نوسراوہ. پۆلىكردنى زانستەكان:

(لە سەر روى بالەخانەى زانستە كۆمەلايەتيەكانى زانكۆى شيكاگو ئەم دەستەواژەيە نەخشىتراوہ [زانين بە بئى پيۆەر وەكو بەرگى خەمۆكيە]. بەرگى خەمۆكى ئاماژەيە بۆ رۆمانىكى بەلزاك كە بە زۆر شيوە وەرگىتراوہ) (۸/۴).

به تئیه ربونی کات، بههره کانی مروقیاهی تی بو نه وهی دواتر دهگوازرینه وه و ئەزمونی نویتریان دهخرینه سەر. (ئەگەر له کۆندا فەلسەفە تاکە زانستیک بوی، ئەوا ئیستا له سایه ی که له که بونی میراتی بههره ی مروقیاهی تی و پیشکەوتنی شارستانی و فراوانبونی راده ی رۆشنییری، بهردهوام ژماره ی زانسته کان و لقه کانی له پتربوندایه، به راده یه ک توژەر ناچارده کهن، که ده بی بزانی، بابەتی توژینه وه که ی له کام ئاستی تایبه تمه ندی؟ و کام لق؟ و کام زانست؟ و کام پۆله؟. ئەمەش ئەوه ده گەییتی که زۆری ژماره و جۆری زانسته کان، تایبه تمه ندانی ناچارکردوه، زانسته کان بژار و پۆلین بکهن، تا بتوانن: بهرهمه ئەنجامدراوه کان به جۆریک ریکبخهن، تیکه لنه بن و بهردهستیان ئاسان بی. ههروه ها زهمینه ش خویشکهن بو سنوردارکردنی هه ر بابەتی و پاراستنی توژهران، له په له قازیی گێژاوی ده ریای زانست (۱۶۱/۱۲).

تا ئیستا گرفتیکی گه وره له ناسینه وه و بژارکردنی زانسته کاندان به دیده کړی، به راده یه ک له نیو زانکۆکارانیشتا، زاراه ی (زانست) به شیوه یه کی گشتی بو هه مو بابەتی و هه کو یه ک به کارده ییتر و که متر ده زانری، کۆلیژه کان له سه ر چ بنه مایه کی وردی زانستی پۆلینکراون؟. (زۆر له رۆشنییران سیما گشتی و تایبه تیه کانی جۆر و پۆلی زانسته کان له یه ک جیا ناکه نه وه و که متر ده توانن، شوینی لق و تایبه تمه ندی وردی توژینه وه که یان له خشته ی پۆلینکردنی زانسته کان بدۆزنه وه. ته نانه ت زۆر له مامۆستا کان نازانن، جیاوازی بنه ره تی نیوان فاکه لتی زانست و ئاداب چیه؟) (۱۱۳/۱۱).

۱.۱. زانست چیه؟

زانین (معرفة knowledge) فراوانتر و گشتگیرتره له زانست. چونکه زانین هه ندی زانیاری زانستی و هه ندیکی نازانستیش له خو ده گری. ده توانری ئەم دو جۆره ی زانستی و نازانستی له سه ر بنه مای ریبازی لیکۆلینه وه و شیوازی بیرکردنه وه ی وه ده سه ته ی تانیان جیا ده کړینه وه. ئەگەر توژەر په یه وه ی ریبازیکی

لیکۆلینه وهی زانستی کردبی و ههنگاو ههنگاو به دواى گه لاله کردنی دیاردهکان و دۆزینه وهی راستیه بابتهیهکان گه رایج، دهگاته زانینی زانستی.

به پیویست دهزانری ئاماژه به چهند پیناسهیه کی (زانست) بکری:

□ زانست ئه و زانینه ریخراوهیه (systematized knowledge) که له

ئهنجامی سه رنج و تییینی و لیکۆلینه وه و پۆلینکردن و تاقیکردنه وه وه هاتۆته ئارا، که به مه بهستی دهستنیشانکردن و سه لماندنی سروشت و بنه ما و ره سه نی راستیه گشتی و یاساییه کان ئه نجامدراوه (هل ۶۲۱).

□ زانست زانینه ده رباره ی رۆنان و ره فتاری جیهانی سروشتی و فیزیایی.

له سه ر بنه مای ئه و راستیانه ی ده توانری سه له مینرین (۱۱۴۲ل۶).

□ زانست زانینه ده رباره ی جیهان، به تاییه تی له سه ر بنه مای تاقیکردنه وه،

پشکنین و راستیه سه له مینراوه کان (۱۴۶۷ل۷).

□ زانست پشت ده به ستی به ریسای جیگیری و ده ده ستها تو له سه ر بنه مای

تییینی و تاقیکردنه وه، که به به لگه ی ئه نجامدراو به دنیاییه وه ده گاته تیوره سه له مینراوه کان (۵ل۸).

بۆ پیناسهیه کی ورد و ساکاری زانست ده وتری. زانست بریتیه: له و بابته ی

تویژینه وه ده رباره ی که ره سه کانی خۆی ده کا. ئه گه ر وشه ی (زانست) ه که بگۆرین

به ناوی هه ر زانستیک، پیناسه که بۆ ئه و زانسته راست ده ره چی. بۆ نمونه، کیمیا/

فیزیا/ میژو/ جوگرافیا... بریتیه: له و بابته ی تویژینه وه ده رباره ی که ره سه کانی

خۆی ده کا. لیژهدا، (پیکهاته ی ناوه رۆکی ماده ده کان، که ره سه ی کیمیا به. رۆخساری

ماده ده کان، که ره سه ی فیزیایه. روادا وه کان، که ره سه ی میژوه. دیارده

سروشته یه کان، که ره سه ی جوگرافیا به و.... هتد. له ئه نجامی دۆزینه وه ی

که ره سه ی زۆرتر و وردتر، هه ریه کی له م زانستانه ش دابه شی لقی تر بون و

لقه کانیش بونه زانستی سه ره به خۆ و لقی وردترین لی که وه ته وه و کاروانی

ورددۆزی به رده وامه (۱۶۲ل۱۲).

ده بینین، ئه م پیناسهیه ی زانست دو وشه ی گرنگ و سه ره کی

ده گریته خۆی: (تویژینه وه) و (که ره سه). که واته: تویژینه وه ده رباره ی چۆنیه تی

پیکهاتن و کارکردنی سیسته می هەر گروپیکی هاویهک له که رهسهکان، زانستیک یا لقیکی زانستیک، به پیی ورد و درشتی گروپهکه، پیکدههینی. بۆ خوشرکردنی زهمینهی یهکالاکردنهوهی پیناسهی زانست، ئەم دو وشهی (تویژینهوه) و (که رهسه) تاوتویدهکهین:

۱.۱.۱- تویژینهوه چیه؟

تویژینهوه له هەر توخمیک، بریتی دهبی له دۆزینهوهی، یان ناواخن، یان راستکردنهوهی زانیاریهکان دهبارهی بهشیک، یان هه مو لایه نهکانی توخمهکه. ئەگەر سه رنج بدهین، دهبینین، ئەم پیناسهیهی تویژینهوهش سێ وشهی گرنگی تبادایه:

– دۆزینهوه: وشهی دۆزینهوه، ئەوه دهگهییتی، تویژهر له ئەنجامی کارکردنی له بواری تاییه تمهندیی خوئی، توخم یان که رهسه و زانیاری نوئی ده دۆزیته وه که پیشتر باسنه کراون.

– ناواخن: دۆزینهوهی ئەو که لێن و که موکووپانن، که له تویژینهوهکانی پیشتردا هەن و پرکردنهوهیان به زانیاری راست و نوئی. واته؛ بابته که پیشتر باسکراوه، به لام تا رادهیهک که لێن و که موکووپیی تبادایه و تویژهر وێرای دهستنیشانکردنیان به زانیاری راست و نوئی پریانده کاته وه.

– راستکردنهوه: بریتیه له دۆزینهوه و دهستنیشانکردنی ئەو هه لانهی له تویژینهوهکانی پیشتر کراون و راستکردنهوهیان به زانیاری زانستی نوئی و راست.

به دهگهمن تویژینهوه هەن، ته نیا یهک رهگهزی له م سێ وشهیه تبادایی و به زۆری هەر سێ رهگزه که به رێژهی جیاواز له تویژینهوهکاندا به دیده کرین. ئەم سێ رهگزه، ههنگاو به ههنگاو زانستهکان پێشدهخن و بهردهوامی به کاروانی زانستی و پیشکهوتنی شارستانیهتی مرۆفایهتی دهدهن.

به شیوهیهکی گشتی سێ جور تویژینهوه له ئارادان، که به م شیوهیه ریزه بندییان بهستوه و یهکتر تهواودهکهن (۱۶۲/۱۲):

۱- توپژینه‌وهی وه‌سفی (ئێستایی): له‌م جۆرده‌دا، خالیك له‌ هیلای ستونی (كات) و خالیك له‌ هیلای ئاسویی (شوین) وهرده‌گیری و كهرسه‌كه‌ وه‌ك ته‌نیکي دابراوی سنوردار سه‌یر ده‌كری، به‌بێ گویدانه‌ كات و شوینی ده‌وروبه‌ری. واته‌؛ خاله‌كاني تری ده‌وروبه‌ری له‌ كات و شوین فه‌رامۆش ده‌كرین و ته‌نیا له‌و كه‌وتگه‌یه‌ی خالی شوین و له‌و كاته‌ سنورداره‌ی ده‌ستنیشانمان كرده‌وه، كاره‌كری. بۆ نمونه، ئەنجامدانی توپژینه‌وه‌یه‌ك له‌سه‌ر شیوه‌ی ئاخواتنی منالیکی دیارکراو (هانا)، ته‌نیا له‌ مانگی (۲۵) بیست و پینجه‌می ته‌مه‌نیدا.

۲- توپژینه‌وه‌ی به‌راوردی: له‌م توپژینه‌وه‌یه‌دا، به‌راوردی نیوان ئەنجامه‌كاني پتر له‌ یه‌ك توپژینه‌وه‌ی ئێستایی له‌ سه‌ر هه‌مان جۆری كهرسه‌ ده‌كری، له‌ دو كاتی جیاوان، یان له‌ دو شوینی جیاوان. بۆنونه: به‌راوردكرنی شیوه‌ی ئاخواتنی مناله‌كه‌ (هانا)، له‌ مانگی (۲۵) بیست و پینجه‌می ته‌مه‌نیدا، له‌گه‌ل شیوه‌ی ئاخواتنی هه‌مان منالا (هانا) له‌ دوا‌ی سالیک، واته‌؛ له‌ مانگی (۳۷) سی و حه‌وته‌می ته‌مه‌نیدا، یان شیوه‌ی ئاخواتنی دو منالا (هانا) و (هیلان) له‌ هه‌مان مانگی ته‌مه‌نیاندا.

۳- توپژینه‌وه‌ی میژویی: ئەم توپژینه‌وه‌یه‌، بریتیه‌ له‌ ریزكردنی ئەنجامه‌ جیاوازه‌كاني توپژینه‌وه‌ به‌راوردیه‌كان به‌ پێی زنجیره‌ی میژویی و ده‌ستنیشانكردنی ژینگه‌ی هه‌ر قوناغیک و هۆكاره‌كاني گۆرانه‌كان. بۆنونه: ده‌رخستنی رێژه‌ی زۆربونی رسته‌ ساده‌كان له‌ شیوه‌ی ئاخواتنی مناله‌كه‌ (هۆزان) له‌ مانگی (۲۵) بیست و پینجه‌می ته‌مه‌نیدا، تاكو مانگی (۳۷) سی و حه‌وته‌می ته‌مه‌نی.

۲.۱.۱- كهرسه‌ (توخم):

ژماره‌ی كهرسه‌كاني زانسته‌ سه‌ره‌كیه‌كان زۆره‌. هه‌رچه‌ند ئەو زانسته‌ دابه‌شی لقی وردتر بێ، ژماره‌ی كهرسه‌كاني ئەو لقانه‌ی زانسته‌كه‌ كه‌متر ده‌بیته‌وه‌. بۆ نمونه، كهرسه‌كاني زانستی زمان (زمانه‌وانی)، هه‌مو كهرسه‌كاني زمان ده‌گریته‌وه‌. به‌لام كهرسه‌كاني ده‌نگسازی، ته‌نیا ده‌نگ و پارچه‌ ده‌نگه‌كانه‌،

كەرەسەكانى وشەسازى تەنيا وشە و پارچەكانى تەتى و كەرەسەكانى رېستەسازى، رېستە و پارچەكانى تەتى.

بە ھۆى دەرەنجامى تويۇنەنەۋە زانستىيەكان دەربارەى چۆنىيەتى كاركردن و پىكھاتەى پوخسار و ناوەرۆكى كەرەسەكان و بەراوردىان لە گەلا كەرەسەكانى تر، كەرەسەكان بەسەر دو كۆمەلەى سەرەكى دابەشكران (۱۲ل ۱۶۳):

۱. كەرەسەى پيوراۋ: ئەو كەرەسانەن كە يەكەى پيوانيان ھەيە و دەشى، ماددەى بەرجەستەى بن (كىش و قەبارەيان ھەبى)، يان پىكھاتەى بەرجەستەى نەبن (كىش و قەبارەيان نەبى). ۋەك لەم خىشتەيەدا نامازە بە ھەندى نمونه كراۋ:

نمونەى نەبەرجەستە	نمونەى بەرجەستە
كەرەسە يەكەى پيوان	كەرەسە يەكەى پيوان
كات چركە / كاتژمىر...	مەتر / ميل...
داين / نيوتن...	گىرام / پاۋەند...
تەزوى كارەبا ئەمپىر...	مىشكى كۆمپيوتەر بايت / كىلۇبايت...
	پالەپەستۇ باسكال لەرىنەۋە ھىرتز/كىلۇھىرتز...

ھەرىكە لەم كەرەسە پيوراۋانەش سەرەتا نەپيوراۋ بون. بۆنمونە: رۆژە-رې، دانە-رې، گەن، ھەنگاۋ، بەژن و... ھتد يەكەى پيوانى دريژى بون، ئەم يەكە پيوانەيىيە كۆنانە لە كەسكىكەۋە بۆ كەسكىكى تر بەپيى تەمەن و بالا دەگۆرېن. جگە لەمە زۆر يەكەى پيوانى ئاۋىتە ھەن، ۋەك: يەكەى پيوانى خىرايى، يەكسانە بە، يەكەى دريژى لە سەر يەكەى كات، يەكەى پيوانى قەبارە، يەكسانە بە، سى جاي يەكەى دريژى لايە جياۋازەكان... ھتد.

۲. كەرەسەى نەپيوراۋ: ئەو كەرەسانەن كە يەكەى پيوانيان نىيە، يان ھىشتا يەكەى پيوانيان بۆ نەدۆزراۋەتەۋە و پيوانەيان بە شىۋەى رېژەى و گىشتىيە و سنوردار نىيە و لە كەسكىكەۋە بۆ كەسكىكى تر دەگۆرېن. ۋەك: ھۆش، بىر، تواناى مىشك، جوانى، ئازايەتى، باشى، خۆشى، باۋەر، ئاين، ميژو، پىشېبىنى، گيان، بون، مردن... ھتد.

تیکرای ئەنجامی توێژینهوهکان له سهر کههرسه پێوراوهکان هاوڕیک دهرهچن، بهلام تیکرای ئەنجامی توێژینهوهکان له سهر کههرسه نه پێوراوهکان هاوڕیک دهرناچن و به زۆری ههر توژهریک بۆچونیکى دهبێ.

۲.۱-۱. جۆری زانستهکان:

به شیوهیهکی گشتی و به پێی جۆری کههرسهکان، زانستهکان دابهشی دو جۆری سهرهکی دهبن (۱۲ل ۱۶۶):

۱.۳-۱-۱. **زانسته سروشتیهکان:** ئەو زانستانه که کههرسهکانیان، یهکهی پێوانیان ههیه. وهک: کیمیا، فیزیا، ماتماتیک، زهوناسی...هتد.

۲.۳-۱-۱. **زانسته مرۆفایهتیهکان (یان وێژهیهکان):** ئەو زانستانه که کههرسهکانیان، یهکهی پێوانیان نیه. وهک: میژو، وێژه، کۆمه‌لناسی، دهرونناسی...هتد.

۳.۳-۱-۱. **زانسته پراکتیکیهکان:** جۆریکی لاوهکیی زانستهکانه، ئەگه‌رچی له روی کارهکیهوه له ههمویان بایه‌خدارتره. ئەو زانستانه که زانسته سروشتیهکان له راژهی زانسته مرۆفایهتیهکان به‌کاردێن. وهک: پزیشکی، ئەندازه‌گه‌ری، وهرزش...هتد. بۆنمونه: ئازار و ژانی نه‌خۆشیک ناپیوری، به‌هۆی تیشکی ئیکس، پێوانی پلهی گه‌رمی له‌ش، پێوانی په‌ستانی خوین و...هتد نه‌خۆشیهکه ده‌ستنیشان ده‌کری و به‌بری دیارکراو له‌ماده کیمیاییه‌کان چاره‌سه‌ر ده‌کری.

۲.۱. زمانه‌وانی چیه؟

ئه‌گه‌ر ئه‌و پێناسه‌یه‌ی پێشتر بۆ زانستمان کرد، به‌سه‌ر زمانه‌وانیدا پیاده‌ی بکه‌ین، زمانه‌وانی بریتی ده‌بێ: له‌و بابته‌ی توێژینه‌وه دهرباره‌ی کههرسه‌کانی خۆی ده‌کا.. کههرسه‌کانی زمانه‌وانیش بریتین له‌و کههرسه‌نه‌ی له‌ زمان به‌کاردێن. که‌واته؛ زمان چیه؟ و له‌چی پیکهاتوه؟.

زمان داهینراویکی مرۆفه، بۆ ئه‌وه هاتۆته ئارا، تاكو ئه‌و بیرۆکه، یا چه‌مکه‌کان، یا ئه‌و واتایانه‌ی که له‌میشکی مرۆفه قسه‌که‌ره‌کاندا هه‌ن، بگوازیته‌وه. بۆمیشکی مرۆفه گویگره‌کان. ئه‌گه‌ر له‌سه‌ره‌تای دروستبونی زمان، ههر هیمایه‌ک به‌کارهاتبێ، بۆ گواسته‌نه‌وه‌ی ئه‌و واتایانه، ئه‌وا ئیستا هیمای ده‌نگی بۆ ئه‌و

مه‌به‌سته به‌کاردی. که‌واته؛ زمان پیکدی له دهنگ و واتا. دهنگ، هۆی گواستنه‌وه‌ی واتایه و واتاش په‌یامی مرۆفیکه بۆ مرۆفیکی تر. په‌یوه‌ندی نیوان دهنگ و واتاش، په‌یوه‌ندیکی له‌خۆ‌وه‌یه و له‌ئەنجامی زۆری دوباره‌بونه‌وه و به‌کاره‌یتان، سیسته‌میکی دروست‌کردوه که له‌ئەنجامدا بوته‌ پێسا، یان یاسا و نه‌ریتیک بۆ ئه‌و زمانه. که‌واته؛ زمان بریتی ده‌بی له: دهنگ و واتا و پێسا. ده‌بینن، له‌ پێناسه‌ی زمانیشدا، دو‌ وشه‌ی گ‌رنگ ه‌هن، که (دهنگ) و (واتا)، ئەم دو‌ توخمه‌ که‌ره‌سه‌ی سه‌ره‌کیی زمانن، ه‌روه‌ها وشه‌یه‌کی گ‌رنگی تر ه‌یه، که (پێسا)یه، مه‌به‌ست له‌ پێسا، ده‌ستور، یا پێزمانی ه‌هر زمانیکه، که‌ که‌ره‌سه‌یه‌کی لاوه‌کیه و لیژهدا بواری باسکردنی بۆ نارەخسی. به‌لام به‌ پێویست ده‌زانری، ه‌له‌وه‌سته‌یه‌ک له‌سه‌ر که‌ره‌سه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی زمان، دهنگ و واتا بکری. ئایا دهنگ و واتا چین؟، ئایا یه‌که‌ی پێوانیان ه‌یه؟، ئایا ده‌توانری، پۆلین بکری؟.

۱.۲-۱. دهنگ چیه؟:

{به‌ پێی بنه‌مای (بۆ ه‌هر کاریک کاردانه‌وه‌یه‌ک ه‌یه، له‌ ه‌یزدا یه‌کسان و له‌ ئاراسته‌دا پێچه‌وانه‌ن)، کاتی گ‌هردیله‌کانی ه‌وا له‌ سیه‌کان فشاریان بۆ دی و به‌ کارتیکردنی ئەندامانی ئاخوتن به‌ ته‌وژم له‌ ده‌می قسه‌که‌ردا دینه‌ ده‌روه، له‌گ‌ه‌ڵ گ‌هردیله‌کانی ه‌ه‌وای ده‌روه به‌ریه‌کده‌که‌ون، ده‌بنه‌ هۆی دروستبونی شه‌پۆلیکی له‌رینه‌وه و ده‌گوازینه‌وه بۆ گوێی بیسه‌ر. راده‌ی ه‌یزی ه‌هر شه‌پۆلیک، له‌سه‌ر سنج هۆکار به‌نده: یه‌که‌م - وزه‌ی ه‌یزی جوڵینه‌ر (فشار-Pressure)، دوهم - تیکرای فراوانی له‌رینه‌وه‌کان و سنجیه‌م - ژماره‌ی له‌رینه‌وه‌کان له‌ چرکه‌یه‌کدا که‌ پێی ده‌وتری (له‌ره‌له‌-Frequency). بۆ نمونه: ه‌ندی لایه‌نی شه‌پۆلی دهنگ به‌م شیوه‌یه‌ ده‌پێوری:

- له‌ره‌له‌ر: به‌ ژماره‌ی له‌رینه‌وه‌کان له‌ چرکه‌یه‌کدا ده‌پێوری، که‌ پێی ده‌وتری (ه‌یزت- Hz).

- فراوانی: به‌ به‌شه‌کانی یه‌ک له‌ ه‌ه‌زاره‌ی میلیمه‌تر له‌ زۆرتین بری لادانی جو‌له‌ ده‌پێوری.

- فشار: به‌ ژماره‌ی داینه‌کان له‌سه‌ر سانتیمه‌تریکی دوجا ده‌پێوری.

- توندى دەنگ (Intensity): بە بەشەكانى يەك لە دە ھەزار بليۇنى واتىك لە سەنتىمەترىكى دوجا دەپيۇرئى. ھەروەھا پيۇرەرىكى كارەكى ھەيە بۇ ھىزى دەنگ، يا رادەى بىستەن كە بە يەكەى (دېسىبىل) ناودەبرئى و ھەر دېسىبىلىك يەكسانە بە، دەيەكى بىلىك و بىلىش كزترين دەنگە مرؤف تىبىگا. واتە؛ ھەر دەنگىك لە دە دەيسىبىل كەمتر بئى، گوئى مرؤف نايبىستى، كە دەكاتە بەشىك لە دە ھەزار مليۇن مليۇن وات لەسەر سانتىمەترىكى دوجا. بەھىزترين دەنگىش گوئى مرؤف بتوانى بىبىستى، بئى ئەوئى ئازارى پى بگا، پيۇيستە لە سەدەيكە واتىك لە سانتىمەترىكى دوجا كەمتر بئى، كە دەكاتە، چل دېسىبىل.

لە نايابترين دەنگى قسەكردى پياو، كزندنەو و داخستنى ھەوا لە نيوان ۱۰۰ تا ۱۵۰ جار دوبارە دەبىتتەو لە چركەيەكدا، ژمارەى ئەو لەرینەوانە، بە خول لە خولەك (CPS = Cycles Per Second) دەپيۇرئى و بۇ ئافرەتیش رېژەكە دەگانە ۲۰۰ تا ۳۲۵ جار.

كەواتە، يەكئى لە پىكھاتەكانى زمان كە دەنگە، لايەنە فىزىكىكەى، كەرەسەيەكى پيۇراو و يەكەى پيوانى ھەيە. لەم رەوئە زمانەوانى دەكەوئتە بە زانستە سروسشتيەكان {۱۶۵ل ۱۶۵}.

۲.۲.۱. واتا چيە؟

لە زمانەوانىدا، (واتا) ئاستەنگىكى گەرەيە، چونكە كەرەسەيەكى نابەرەجەستەى ھۆشەكەي و يەكەى پيوانى نيە. سەرجم كەرەسە نەپيۇراوئەكانىش، دەبنە ھۆى مشتومرى تايبەتمەندان و لەسەر پىناسەكانيان و چۆنيەتتى پىكھاتە و كاركردىنان رىكناكەون. تەنانەت سركى و خۆبەدەستەوئەدانى (واتا)، گەيشتوتە رادەيەك، ھەندئى لە زمانەوانان لىئى دوربەوئەو و ھەولئى فەرامۆشكردى بدن. ديارترين پىناسە بۇ (واتا) ئەوئەيە، كە برىتتە لە پەيوەندى لە خۆوئى نيوان وئتە ھۆشەكەكان و ھىما دەنگىەكان.

دۆزىنەوئى مۇرپىم، كە برىتتە لە بچوكرين دانەى واتادارى زمان، لە ئەنجامى ھەولە بەردەوامەكانى زمانەوانان بو بۇ پيوان، يان دۆزىنەوئى يەكەيەكى

پيوانە بۇ واتا. ھەرچەندە مۇرۋىمىش نەيتوانى، گىرۋتەكە چارەسەربكا، چۈنكە ئەگەر مۇرۋىم بە بچۈكتىرىن. يا سادەترىن واتا دابىرى، ئايا بەھاكانى شكۆمەندى و بې و نىخ و قەبارەى مۇرۋىمىكى ھۆشەكى، ۋەك (يەزدان)، يەكسانە بە بەھاكانى مۇرۋىمىكى بەرچەستەيى، ۋەك (مشك)، كە ئاسمان و رېسمان لە نىوانىانە؟. بۇيە ناتوانى، مۇرۋىم بە يەكەى پيوانە دابىرى و خۇى پيويستى بە يەكەيەكى پيوانەى تر ھەيە بۇ جياكردنەۋەى مۇرۋىمىك لە مۇرۋىمىكى تر.

ليړەدا دەرەكەۋى، زمانەۋانى ۋەك دراۋىكى دو ېو، رويكى دەنگە، دەپيورى و دەكەۋىتە بەر زانستە سروشتىەكان و رۋەكەى ترى واتايە. ناپيورى و دەكەۋىتە بەر زانستە مۇقايەتەكان.

۳.۲.۱. لقهكانى زمانەۋانى:

بە دريژى رۇژگار و ئەزمونكارى بەردەۋام، دياردەى كەلەكەبونى زانباريەكان سەرچەم زانستەكانى ھىندە فراوان كرد، كە ھىلى سنورەكانيان بتەقىت و كالىبتەۋە. زمانەۋانى ۋەك ھەر زانستىكى تر لەم دياردەيە بەدەر نىە. بەھۇى پەيۋەستىى زمان بە گواستنەۋەى سەرچەم زانبارى و داتاكانى كلتور و شارستانىەت لە نەۋەيەكەۋە بۇ نەۋەيەكى تر، بايەخى زۇر بە تويژىنەۋە زمانىەكان درا و مەيدانى زانستى زمانى ھىندە فراوان بو، كە چەندىن رۋبەرى جيا جيا بگريتەۋە و بەپيى كەرەسەكانى تويژىنەۋە زمانەۋانى گشتى General Linguistics دادابەشى چەندىن ئاست و لقى جياواز بكرى. زۇرتتر زمانەۋانى گشتى بەم شىۋەيە پىناسەكراۋە {زانستىكە لە ھەمو لايەنەكانى (دەنگ و مۇرۋىم و رستە و دەربرين و واتا و دەرۋون و كۆمەلايەتى و فەرھەنگ و پراكتىكى) زمان دەكۆليتەۋە}{۳۲۷(۳۲۷)}. ئەم ھىلكارىە ھەندى لە بوارەكانى زمانەۋانى نىشانداۋە(۳۹ل۱۱):

دواتر ليكۆليتەۋە لە خودى كەرەسەكانى زمان بە زمانەۋانى تيۇرى (32) (Theoretical linguistics) ل۲۳۱ دانرا و سود ۋەرگرتن لە زمان و كەرەسەكانى بۇ بەرژەۋەندىي مۇۋف، بە زمانەۋانى پراكتىكى يان كارەكى (Applied Linguistics) دانرا.

یه کهم - زمانه‌وانیی تیۆری (Theoretical linguistics):

زمانه‌وانی تیۆری، که هندی جار به شیکردنه‌وهیی یان {هاوکاتی (وه‌سفی) ش ناوده‌بری {بایه‌خ به که‌ره‌سه‌کانی زمان (دهنگ، وشه و مؤرفیمه جۆر به جۆره‌کانی زمان) ده‌دات به پیی چۆنیه‌تی کارکردن و شوینی کارکردنی له سنووری زماندا، که بهر چ ئاستیک ده‌که‌وی {۱۶۳۸}. سی ئاست به لقه سه‌ره‌کیه‌کانی زمانه‌وانیی تیۆری دانراون، که ئاستی ده‌نگسازی و وشه‌سازی و رسته‌سازین و ئاسته‌کانی تر به لاوه‌کی دانراون، که هر لقیکیان خه‌ریکه له فراوانیدا ده‌بن به زانستی سه‌ره‌به‌خۆ. بۆ ده‌رنه‌چون له سنوری باسه‌که، به‌پیی که‌ره‌سه پیکهینه‌ره‌کانی زمان، له روی واتاداری و بی واتایی، ته‌نیا به‌کورتی باسی سی ئاستی زمانه‌وانی ده‌که‌ین {۱۶۷ | ۱۲):

۱-۳-۲-۱. (ده‌نگسازی):

ده‌نگسازی، ئه‌و بابته‌یه له که‌ره‌سه‌کانی خۆی ده‌کۆلیته‌وه. که‌ره‌سه‌کانی ده‌نگسازی بریتین له ده‌نگه‌کان، ئه‌ویش دو لقی بچوکتیری لیده‌بیته‌وه، که (فۆنه‌تیک) و (فۆنۆلۆجی) ن. فۆنه‌تیک به شیوه‌یه‌کی گشتی له چۆنیه‌تی پیکهاتن و کارکردن و پۆلینکردنی ده‌نگه‌کانی زمانه‌کان ده‌دوی. فۆنۆلۆجی کار و توژیینه‌وه له‌سه‌ر دیارده ده‌نگسازیه‌کانی زمانیکی دیارکراو ده‌کا. بابته‌یکی تر که ده‌که‌ویته بهر بواری ده‌نگسازی، برکه‌سازیه.

تیکرای بابته‌کانی ده‌نگسازی کار له‌سه‌ر ده‌نگ ده‌که‌ن. ده‌نگیش که‌ره‌سه‌یه‌که یه‌که‌ی پیوانی هه‌یه و ده‌که‌ویته بهر لایه‌نی فیزیکی زمانه‌وانی. واته؛ ده‌نگسازی لقیکی زانستی زمانه، که پیوانه‌ی هه‌یه و ده‌که‌ویته بهر زانسته سروشتیه‌کان. ئه‌گه‌رچی بۆ ده‌ستنیشانکردنی ده‌نگه‌کان، پشت به واتا ده‌به‌ستری، چونکه {فۆنیم بریتیه له کورتترین ده‌نگ، که جیاوازی واتایی دینیته‌ئارا {۱۷ | ۱۴}. گه‌رچی ده‌نگه‌کان واتا‌کان ده‌گوازنه‌وه و کورتترین ده‌نگه‌کان (فۆنیم) ده‌توانن، جیاوازی واتایی دروستبکه‌ن، به‌لام ئه‌م ئاسته‌ی زمانه‌وانی واته؛ لقی ده‌نگسازی تاکه ئاستیکی زمانه، که واتادار نیه.

۲-۳-۲-۱. (پیزمان):

به پیی پۆلینکردنی باو، پیزمان پیکهاتوه له ههر دو لقی وشه‌سازی و رسته‌سازی. ئه‌و لقانه‌ی له دهنگ و واتا پیکهاتون، له ناوه‌راستدان و ده‌که‌ونه بهر ههر دو ئاستی دهنگ و واتا، وه‌ک: وشه‌سازی، رسته‌سازی، ده‌ق‌سازی و... هتد. ههریه‌ک له‌مانه پیکهاتون له دهنگ، که پیکهاته‌ی رۆخساریان دهرده‌خا. ئه‌و ده‌نگانه‌شیان هه‌لگری واتاکانیان، که رۆنانی ناوه‌رۆکیان دهرده‌خا. واته؛ رۆخساریان که‌ره‌سه‌ی ده‌نگیه و یه‌که‌ی پیوانی هه‌یه و ده‌که‌ویته به زانسته سروشتیه‌کان، به‌لام روه‌که‌ی تریان، که ناوه‌رۆکیانه، که‌ره‌سه‌ی واتاییه و یه‌که‌ی پیوانی نیه و ده‌که‌ویته بهر زانسته مروّقیه‌تیه‌کان.

۳-۳-۲-۱. (واتاسازی):

که‌ره‌سه‌ی ئه‌م ئاسته ته‌نیا واتایه و له‌م ئاسته‌دا که‌ره‌سه‌ی ده‌نگی نیه. {هه‌رچه‌نده بۆ دیارکردنی واتاکانی زمان ناچار ده‌بین، پشت به‌ده‌نگه‌کان به‌ستین، چونکه ده‌نگه‌کان هه‌لگری واتاکان، به‌لام لی‌رده‌دا مه‌به‌ست ته‌نیا ئه‌و ناوه‌رۆکه واتاییه‌یه که ده‌نگه‌کان هه‌لیانگرتوه، واته؛ مه‌به‌ست (بار)ه‌که‌یه نه‌ک (بارکراو)ه‌که‌{ (۱۶۷/۱۲). تا ئیستا واتاسازی دیارترین لقی ئه‌و ئاسته‌یه. وه‌ک پیشتر ئاماژه‌ی پیکرا، واتا که‌ره‌سه‌یه‌که، یه‌که‌ی پیوانی نیه، بۆیه واتاسازی ده‌که‌ویته بهر جووری زانسته مروّقیه‌تیه‌کان.

که‌واته؛ زمانه‌وانی، زانستیکه دو لایه‌نی هه‌یه، رۆیکی له ده‌نگ پیکهاتوه، ده‌که‌ویته بهر زانسته سروشتیه‌کان و روه‌که‌ی تری که له واتا پیکهاتوه، ده‌که‌ویته بهر زانستیکه مروّقیه‌تیه‌کان. بۆیه زمانه‌وانی نیوه‌ی سروشتیه و نیوه‌ی مروّقیه‌تیه.

- ئه‌نجام و به‌رکولاً:

{ئه‌و دو لایه‌نییه‌ی زمان و زمانه‌وانی، له نیوان زانسته‌کانی سروشتی و مروّقیه‌تی ئه‌گه‌ری چه‌ند ئه‌نجامیکی لی ده‌که‌ویته‌وه، له‌مانه:-

۱- تو‌یژینه‌وه ده‌نگسازیه‌کان، وردتر و هاویه‌ک و بی گرفتترن له تو‌یژینه‌وه واتاییه‌کان.

۲- توێژینهوه رێزمانیهکان (وشه‌سازی یان رسته‌سازی)، له‌بەر دو هۆ هاویهک و هاوهران:

یه‌که‌م - لیکۆله‌ره‌کان پتر گرنگیان به لایه‌نیک داوه. له‌ده‌نگ و واتا. له کوردیدا، پتر گرنگی به‌لایه‌نی واتا دراوه.

دوهم - له‌بەر ئه‌وه‌ی واتا که‌ره‌سه‌یه‌کی نه‌پیوراوه، خۆی ده‌بیته هۆی رای جیا جیا و رێژه‌یی.

۳- جیا‌بونه‌وه‌ی به‌شه‌کانی زمان له کۆلیجه‌کانی وێژه‌یی (ئاداب)، که تایبه‌ته به زانسته مرۆفایه‌تیه‌کان و دانه‌نانی له کۆلیجه‌کانی زانست که تایبه‌ته به زانسته سروشتیه‌کان. ئیستا له زۆربه‌ی زانکۆکانی جیهان را و پیشنیار به‌و ئاراسته ده‌چێ، که له کۆلیجیکی تایبه‌ت به ناوی (کۆلیجی زمانه‌کان) دابنرێن.

۴- له‌سه‌رجه‌م زمانه‌کاندا، لایه‌نی ده‌نگه‌کان، سیسته‌می ریزکردنیان، کارلیککردنیان و... هتد فیربونیان ئاسانتره، له‌لایه‌نی واتایی. چونکه ده‌نگه‌کان که‌ره‌سه‌ی پیوراوان و یاسادارن، به‌لام واتاکان که‌ره‌سه‌ی نه‌پیوراوان و پابه‌ندی یاسا لۆجیکیه‌کان نابن. بۆ نمونه: ده‌ربیرینی وشه‌ی (سور) کاریکی گران نیه، به‌لام بۆ له هه‌ولێر واتای (سویر = خویدار) بدا، له سلیمانی واتای ره‌نگی خوین بدا، له عه‌ره‌بی واتای شوره‌ بدا، له فه‌ره‌نسی واتای (له‌سه‌ر = Sur) بدا و... هتد.

۵- هه‌ر کاتی توانرا، واتا بیپووری و یه‌که‌یه‌کی پیوانه‌ی بۆ دۆزرایه‌وه، زانستی زمانیش به‌ ته‌واوی ده‌چیته ریزی زانسته سروشتیه‌کان. { (۱۲، ۱۶۸).

دوهم - زمانه‌وانیی پراکتیکی یان کاره‌کی (Applied Linguistics):

زمانه‌وانیی کاره‌کی، بایه‌خ به‌وه‌ ده‌دا، سه‌رجه‌م داتا و ده‌ره‌نجامه‌کانی توێژینه‌وه‌ تیۆریه‌کان پراکتیزه‌ بکا له کاروباری رۆژانه و به‌ شیوه‌یه‌کی کاره‌کی بۆ سودی مرۆفایه‌تی پیا‌ده‌یان بکا. { (زمانه‌وانیی کاره‌کی) کاره‌کردنه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی ئیمه‌ چی ده‌زانین؟ ده‌راره‌ی (a) زمان، (b) چۆن زمان فیرده‌کری، (c) چۆن به‌کارده‌ی، بۆ ئه‌وه‌ی چهند مه‌به‌ستیک به‌ئینه‌دی، یان هه‌ندێ گرفتێ له جیهانی راسته‌قینه‌دا پێ چاره‌سه‌ر بکه‌ین} (۱، ۴۰). ئه‌گه‌رچی بواره‌کانی زمانه‌وانیی کاره‌کی رۆژ له دوا‌ی رۆژ زۆرتر ده‌بن، به‌لام به‌ پێی کارنامه‌ی کۆنگره‌ی

(کۆمهلهی ئەمریکی زمانهوانیی کارهکی -AAAL) له سالی ۲۰۰۲، بوارهکانی زمانهوانیی کارهکییان له لیستیکی ۱۸ ناوئیشانی خستهپو، که ئەمانه بون:

- زمان و وەرگرتنی (Language and acquisition).
- زمان و خهملاندن (Language and assessment).
- زمان و مێشک (Language and brain).
- زمان و درککردن (Language and cognition).
- زمان و کهلتور (Language and culture).
- زمان و بیروباوهڕ (Language and ideology).
- زمان و فێرکاری (Language and instruction).
- زمان و کارلێککردن (Language and interaction).
- زمان و گوێگرتن (Language and listening).
- زمان و میدیا (Language and media).
- زمان و پامیاری (Language and policy).
- زمان و خوێندنهوه (Language and reading).
- زمان و شیوازی توێژینهوه (Language and research methodology).
- زمان و کۆمه‌لگا (Language and society).
- زمان و ئاخاوتن (Language and speaking).
- زمان و تهکنۆلوجیا (Language and technology).
- زمان و وەرگێڕان/ناوگێڕ (Language and translation/interpretation).
- زمان و نوسین (Language and writing).

۳.۱. دهرونزانی چیه؟

سه‌رباری بونی توله ره‌گه‌زی باریکی دهرونزانی له کۆندا، به‌تایبه‌تی له ناو فه‌لسه‌فه‌دا، به‌ به‌راورد به‌ زۆربه‌ی زانسته‌ ناسراوه‌کانی تری وه‌ک، فه‌لسه‌فه، کیمیا، فیزییا، بیرکاری، میژو، جوگرافیا، پزیشکی و زمانناسی...هتد، دهرونزانی

وهک زانستیکي جيا و سه ربه خو نوويه، به لام ئه م نيو سه دهی دوایی به سه رده می هه لتوقینی ئه و زانسته داده نری.

ئه گه ر چاویک به ناو کتیبه کانی دهرونزانییدا بگیرین، ده بینین، زوربه بیان له سه رهدادا به دواي وه لامي ئه و پرسیاره ده گه رین، که ئایا دهرونزانی چیه؟ له وه لامه کاندایا پیناسه ی جوړاو جوړمان به رچاو ده که وئ. هه ر پسیپۆریک به ریژده ی لایه نگری خو ی بو روانگه و ئه و قوتابخانه دهرونیه کان، پیناسه که ی دارپشتوه. بو نمونه، هه ندیکیان بو ئه وه ده چن، که دهرونزانی ئه و زانسته یه، له (رهفتار) ده کۆلیته وه، هه ندیکی تر به وه پیناسه ی ده که ن، که له (ئه رکه کانی میشک) ده کۆلیته وه، هه ندیکی تریش دهرونزانی به وه دهناسینن، که زانستیکه له (چالاکي و ئه رکه هوشه کیه کان) ده کۆلیته وه (۷۱۵).

به سه رنجدانیکي ورد له دهرونزانی، ده گه یه ئه و ئه نجامه ی، ئه و زانسته ده یه وئ وه لامي ئه و پرسیاره بداته وه که (ئه و که سه بو وا ده کا؟). واته؛ (بوچی (فلان) به م شیوه یه رهفتار ده کا؟). هه لبه ته، هه ر ئاراسته و قوتابخانه یه کی ئه و زانسته، به شیوه یه کی جیاواز و به پیی بوچونی خو ی وه لامي ئه و پرسیاره ده داته وه. ئینجا به راده ی ژماره ی بوچونه کان، پیناسه بو ئه و زانسته کراوه. بو نمونه، گه ر بپرسین، شاعیری ناوداری کورد نالی، بوچی ئه م پارچه هونراوه یه ی وتوه؟ (۱۰۸۱۶):

پیم ده لئین: مه حوبه خیل و قیچه، مه یلی شه ر ده کا
ترازوی نازی نه ختی سه رده کا؟

خیل و قیچه، یا به غه مزه بو نیشانه ی دلا به چاومه یلی راست هاویتی
موژگانی دلا په ی که ر ده کا؟

هه کسه ی چاوی تو له چاویدا به خواری تی ده گه ی که چ نه زه رکه ی
فرقی خواری و ژور و خیر و شه رده کا

هه رکه سه ی نو قسانی روی باویته سه ر روی ئاویته

شاهیدی هه رچه نده (رأی العین) ه، کی باوه ر ده کا

ده شئ له وه لامي ئه و پرسیاره دا ده یان وه لاممان ده سته که وئ، وه ک:

- * نالی شاعیریکی به رزه و شیعیریکی ناسکی وتوه.
- * مهحبوبه زۆر جوان بوه و نالی شهیدای بوه.
- * مهحبوبه خیل و ناشیرین بوه.
- * خه لکی ئیره بیان به مهحبوبه بردوه.
- * یه کئی خیل بی، وهکو ئاوینه، بهرامبه ره که ی به خیل ده بیینی.
- * نالی مه بهستی بوه، بهم هۆنراوه یه دلی مهحبوبه بۆخوی کیشبکا.
- ئه گهر له دهرونزانیدا، بهدوای وهلامی ئه و پرسیاره دا بگه ریین، که (نالی بۆ ئه م پارچه هۆنراوه یه ی نویسه ؟)، وهلامیکی سنوردارمان دهستناکه وی، چونکه ههر کۆمه لا و قوتابخانه یه ک له روانگه یه کی جیاوازه وه بۆ وهلامه که دهچن و بابته که به شیوه کی جیاواز پیناسه دهکن. بۆ نمونه:
- (دهرونزانی: ئه و زانسته یه، به شیوه یه کی زانستی توژیینه وه له سه ر رهفتاری مرۆف دهکا، به مه بهستی تیگه یشتنی ئه و رهفتاره و لیکدانه وه ی و پیشبینیکردنی و کۆنترۆلکردنی، له پیناوی گۆرین و راستکردنه وه ی) (۷ل۴).
- (لیکۆلینه وه ی زانسته یه له رهفتار و کرداره هۆشه کیه کان) (۱۷ل۱۷).
- (دهرونزانی ئه و زانسته یه، به شیوه یه کی سیسته می له رهفتاری دیار دهکۆلێته وه و هه ولده دا په یوه ندیه که ی له گه ل کرداره نه بینراوه کان لیکبداته وه، که له ناو کۆئه ندامیه تی روده دن، گه ر هۆشه کی بن، یان جهسته یی، ئه مه له لایه ک، له لایه کی تریش په یوه ندییا ن به روداوه ده ره که یه کانی ژینگه) (۲۱ل۱۸).
- (دهرونزانی، لیکۆلینه وه یه له هۆش و چۆنیه تی کاریه گه ری له سه ر رهفتاری خه لک) (۲۱ل۱۳۲).
- (دهرونزانی ئه و زانسته یه، له رهفتاری مرۆف دهکۆلێته وه) (۵ل۲۲).
- (دهرونزانی ئه و زانسته یه، له رهفتار و کرداره هۆشه کیه کان دهکۆلێته وه) (۲۴ل۲۳).
- (زینده وه رزانی لیکۆلینه وه یه کی زانسته یه، له رهفتاری بونه وه ره زینده وه کان (به مرۆفیشه وه)، به ئاماژه تیگه یشتن و لیکدانه وه ی ئه و رهفتاره و

پیشبینیکردنی و کۆنترۆلکردنی و بەرزەفەتەکردنی، لەسەر بنەڕەتی تیگەیشتنیکی زانستیانهی) (۵۲۴).

بە لیکدانەوهیەکی تیکرای پیناسەکان، دەگەینە ئەوێ، دەروونزانی دەیهوێ، لە ژیر تیشکی هەلسوکەوتە دیار و بەرچاوەکانی مرۆف، لە ئاخواتن و جۆلە و هیما پوخساریەکان..... بگاتە ئەو کردارە ئۆرگانیاڵی لە ناوێ مرۆف بەتایبەتی لە مێشک پۆدەدەن، بە مەبەستی راستکردنەو و باشتکردنیان. پەنگە کۆنترۆلکردن و گۆڕینی ئەو رەفتارە هۆشەکیانە، لە شیوێ ناراستەوخۆ، لە ریگە راستکردنەوێ هەلسوکەوتە دیارەکان بێ، یان لە شیوێ ناراستەوخۆ، لە ریگە چارەسەری نۆشدارێ و دەرمانی بێ.

ئەو کەلینە لەو پیناسانەدا دەبینرێ، ئەوێ، زۆرەیان جەخت لەوێ دەکەنەو، کە دەبێ لیکۆلینەوێ کە زانستی بێ، بێ ئەوێ چۆنیەتی ئەو زانستیە رۆنبکەنەو. چونکە زانست خۆی پێویستی بە رۆنکردنەوێ هەیه.

بە پێی ئەو پیناسە گشتیە پێشتر بۆ زانستەکانمان کرد، (زانست بریتیە: لەو بابەتە تۆیژینەوێ دەربارە کەرەسەکانی خۆی دەکا). زانستی دەرون، یان دەروونزانی بریتی دەبێ: لەو بابەتە تۆیژینەوێ دەربارە کەرەسەکانی خۆی دەکا. ئایا کەرەسەکانی دەروونزانی چینی؟ هەولەدەین، لەم هیلکاریە خوارەوێدا، کەرەسە سەرەکیەکانی دەروونزانی بخەینەرو (۱۸/۱۷):

رەفتار (سلوک/behavior): هەمو ئەو شتە دەگریتەو، کە تاکێ بە شیوێەکی راستەوخۆ، لە وێ و کردار ئەنجامیاندا. وەک: ئەکتەریک نواندن دەکا، خۆیندکاریک وانە دەخوینێ، هۆزاقانیک هۆنراوێ دەنوسێ. یاریزانیک یاریدەکا، پێشمەرگەیک دەجەنگێ، چاوەشیک هاواردەکا.....

ئاکار/ سیما (سمه/trait): ئەو کۆمەلە ئاوەلناوانەن کە لە رەفتاری تاکەکاندا بەدەردەکەون، وەک: زیرەکی، شپرزەیی، دلفراوانی، دورەپەریزی.....

کردارە هۆشەکیەکان: ئامازە بەو بەهراوە دەکا، کە تاییەتن بە کەسەکە و لەناو مێشکی لە ئارادان و بە چاوە نایبیرین و راستەوخۆ تیبینی ناکرین. وەک: بیر و باوەرەکان، خەون و بیرەوهریەکان، حەز و پالئەرەکان، هەستکردنەکان،

درککردنه کان.....هتد. بۆنمونه، ئایا له گه‌ل ئه‌م ده‌سته‌واژانه له ناو مێشکدا چی روده‌دا؟ یادوه‌ریه‌کانی پێشمه‌رگه‌یه‌ک له به‌ره‌کانی جه‌نگدا، بۆچونه‌کانی قه‌یره‌یه‌ک ده‌رباره‌ی هاوسه‌رگیری، هه‌ستی کۆرپه‌یه‌کی برسی به‌ بێینی مه‌مکی دایکی.....هتد. ئه‌نجامدانی هه‌ر ره‌فتاریک، به‌ چاو ده‌بێنری، به‌لام ناتوانری، کرداره هۆشه‌کیه‌ هاوته‌ریبه‌کانی بێینری. بۆیه له‌میانی ره‌فتاره بێنراوه‌کان، کرداره هۆشه‌کیه‌کان هه‌لده‌هینجری. (له کۆتایی مانگی خه‌رمانانی سالی ۲۷۱۴ ی کوردی، خیزانیکی یه‌زیدی له شارۆچکه‌ی شه‌نگال، که له دایک و باوکیک و کورپکی ناماده‌یی و کچیکی زانکویی پیکهاتبون، که‌وتنه به‌ر هێرشی ره‌شه‌کوژی چه‌کدارانی داعش، فه‌رمانیان پیکردن گه‌واهی بێن و ببه‌ موسولمان، دوا‌ی سزا و تۆقاندن، کورپه‌که یاخی بو و ملکه‌چی فه‌رمانیان نه‌بو، بۆیه له‌به‌ر چاوی ئه‌وانی تر گولله‌بارانیانکرد و ئه‌وانی تر له ترسان گه‌واهییان له ده‌می ریشداره‌که دوباره‌کرده‌وه، ئینجا باوکه‌که‌یان دایه به‌ر ده‌ستپێژی گولله و دواتر کچه‌که‌یان په‌لکشکرد و دایکه‌که بورایه‌وه). پرسیاره‌که ئه‌وه‌یه، ئایا چ کرداریکی هۆشه‌کی له مێشکی، هه‌ریه‌که له ئه‌ندامانی ئه‌و خیزانه رۆیداوه و جیاوازییان چی بوه له‌گه‌ل کرداره هۆشه‌کیه‌کانی بکوژه‌کان؟

ئه‌گه‌ر به‌ وردی سه‌رنجی هێلکاریه‌که و ئه‌و دێره‌کانی سه‌ره‌وه بده‌ین، ده‌بێنین، که‌ره‌سه‌کانی ده‌رونزانی زۆرن، له‌مانه (ره‌فتار، هه‌ستکردن، وشیا‌ری، درککردن، بێرکردنه‌وه، یادکردنه‌وه، ترس، دودلی، راری، زیره‌کی، شپه‌زه‌یی، ئازایی، خه‌مۆکی، دل‌فراوانی، دوره‌په‌ریزی، ره‌شبینی و گه‌شبینی....هتد). گرفته‌که له‌وه‌دایه، هێچ یه‌کیک له که‌ره‌سه‌کانی ده‌رونزانی یه‌که‌ی پێوانیان نه‌یه. واته؛ ناپۆرین. بۆیه ده‌رونزانی ده‌که‌ویته به‌ر کۆمه‌له‌ی زانسته مرۆقاییه‌تیه‌کان و ئه‌مه‌ش ده‌بێته هۆی ئه‌وه‌ی پسیپۆر و تاییه‌تمه‌ندانی ئه‌م بابته له‌سه‌ر پێناسه‌یه‌ک رینگه‌که‌ون و له‌به‌ر زۆری که‌ره‌سه‌کان و فراوانی بواره‌که، ژماره‌ی روانگه و پێناسه‌کان زۆر ده‌بن. تا‌کو ئه‌و زانسته‌ش نه‌گاته ئه‌و ئاسته‌ی یه‌که‌ی پێوانه هاوکۆی جیهانی بۆ که‌ره‌سه‌کان نه‌دۆزیته‌وه، پێناسه‌کانیش یه‌کنه‌گرن. ده‌رونزانی

دەلى: (له راستىدا، هېشتا زوھ بۇ ئەوھى بگەينە پىئاسەيەكى ھاويەك، كه هەمو دەروئناسەكان لەسەرى رېككەون) (۱۱ال۱۵).

۱.۲.۱- كورتەيەكى مېژويى دەروئزانى:

ناوى زانستى (زانستى دەرون) دەگەرپتەوھ بۇ سايكۆلۇجىيائى (Psychology) ئىنگلىزى. لە بنچىنەدا لە وشەيەكى لىكدرائى لاتىنيەوھ (psyche logos) ھاوھ، كه لە دوشەي سادە دارپژراوھ: (psyche) تا ئىستاش لە ئىنگلىزىدا بە واتائى ھۆش، يان ھەستى ناخ و ھەلوئىست دى (۱۹ال۲۱)، يان گيان و دەرون ھاوھ (۲۰ال۱۷). (Logos) واتائى زانست، يان لىكۆلئىنەوھ دەبەخسى، كه بە ھەردوكيان واتائى لىكۆلئىنەوھى ھۆش دەگەيىن (۱۷ال۱۷). واتە؛ (وشەي زانستى دەرون Psychology لە وشە يونانيەكان دارپژراوھ و واتائى {لىكۆلئىنەوھى ھۆش يان گيان} دەدا) (۲۳ال۲۴).

لە زمانى كوردىشدا ھەرسى زاراوھى (زانستى دەرون)، (دەروئزانى) يان (دەروئناسى) تەنانت (سايكۆلۇژىيا) ش (۲۶ال۳) بەرچاودەكەون. بە ھەمان شىوھ ھەرسى زاراوھەكە لە دو وشەي سادە پىكھاتون. دەرون واتائى (نفس-) دەبەخسى. پاشگرەكانى (-زانى)، يان (-ناسى)، كه لە رەگى چاوگەكانى (زانىن) و (ناسىن) لەگەل (ى) مۆرفىمى بەندى ناوى واتائى دارپژراون، واتائى زانست دەدەن. ياساى پۇئانيان بەم شىوھە:

(دەرون) ناوى بابەت + (زان) رەگى چاوگى (زانىن) + (ى) مۆرفىمى ناوى واتائى ← دەروئزانى = (زانستى دەرون)

(دەرون) ناوى بابەت + (ناس) رەگى چاوگى (ناسىن) + (ى) مۆرفىمى ناوى واتائى ← دەروئناسى = (زانستى دەرون)

سەربارى بونى تولى رەگەزى بارىكى دەروئزانى لە كۇندا، بەتايبەتى لە ناو فەلسەفەدا، بە بەراورد لەگەل زۆربەي زانستە ناسراوھكانى ترى وەك، فەلسەفە، كىمىيا، فىزىيا، بىركارى، مېژو، جوگرافىا، پزىشكى و زاماناسى....ھتد، (دەروئزانى وەك زانستىكى جيا و سەربەخۆ و نوئيە، ئەم نيو سەدەي دوايى بە سەردەمى ھەلتۇقىنى ئەو زانستە دادەنرى) (۱۱ال۱۵). ھەلبەتە، قسە و

گهنگه شهکردن له سهه تهوه ره سهه ره کهه کانی دهرونزانی وهک، هۆش، رهوشت، جهسته و گیان، هۆشمهندی، میشک و ئاخوتن.... دهگه ریته وه بۆ سهه ده مه دیرینه کانی میژو، تهنا نه له سهه ره تا کانی میژوی زانراودا ئه و ریچکه باسی ئه و توخمانه به دیده کرین. بۆ نمونه:

له سهه ده می گریکه کاند، سوکرات (۴۷۰-۳۹۹ پ.ز)، به پرسیارکردن له کهسه کان راده ی هۆشمه ندی هه لده سه نگاندن و له و باوه رده ا بو، گیان و هۆشی مرؤف کۆنترپۆلی ههسته کانی دهکا و هۆشمه ند، یان ده به نگی دهکا. مرؤف له سروشدا چاکه خوازه و بریاره چاکه کانی له میشکه وه ده ره دهن. دو هیژی چاکه و خراپه ی له مرؤف به دیکروه، که هه رده م له لملائی دان و بریتین له هۆش و ئاره زو. به لام ئه فلاتون (۴۲۷-۳۴۷ پ.ز) ئاماژه به دو جیهان دهکا، جیهانیکی بیروکه ی نمونه یی (Ideas) و جیهانی توخمه به رجهسته کان (Things). مرؤفیش پیکهاتوه له دو بهش، (جهسته) توخمیکه له جیهانی که ره سه به رجهسته کان که بینراوه و (گیان) که ره سه یه کی هۆشه کیی نه بینراوه له جیهانی بیروکه نمونه ییه کان و دهستی به سه ردا گرتوه و گیان و جهسته دو سروشتی جیاوازن. ئه فلاتون، له سه ر به رته ی گیان، مرؤفه کان دابه شی سێ پۆل دهکا: پۆلی هۆشمه ند، له ناو میشکدایه، پۆلی توره، له ناو دلدایه و پۆلی ئاره زوکار له ناو سکدایه. به پیی بۆچونی ئه فلاتون فیروبونی زانیاریکی نوێ، بیرکه و تنه وه ی ئه و زانیاریه یه، که له به رته دا له میشکدایه. {ئه فلاتون ده لئ ئاکاری مرؤف له سێ کانیه وه سه رچاوه ده گریت، ئاره زوو، سۆز، زانین (ئاوه ز). ئاره زوو، هه وهس و پالنه ر، هه رسیکیان یه ک شتن. سۆزو رۆح و پله خوازی و ئازاییش یه ک شتن. زانین و هزرو زیره کی و عه قلیش یه ک شتن. ئاره زوو له نیو گه ده دا جیگیره، کۆگایه که و چالاکیی لی هه لده قولی، نه مازه له روه ی سیکسه وه، سۆزیش له نیو دلا و له گه ل ترپه ی دلا و سوورانه وه ی خویندایه، که ئه زموون و ئاره زوو ده کان له ویدا ده زرینگینه وه. سه ریش جی و شوینی زانینه، هه ر ئه ویش چاو و دیده ی ئاره زوو ده کانه، ده شکری بیته رابه ری گیان و ری پیشانده ری رۆح. هه ر هه مو ئه م په سن و هیزانه له هه مو مرؤفیکدا هه ن، به لام به پله ی جۆراوجۆر. { (۲۸ل ۲۵-۲۶). به لام قوتابیه که ی

ئەو ئەرستۆ (۳۸۴-۳۲۲ پ.ز)، راکەى پىچەوانەى ئەو بو، ئەو لەو باوەردا بو زانیاری لە رىگەى هەستەکانەو و دەستدەستى. سەرەتاکانى زمانناسى و دەرووناسى لە ئەرستۆو دەستپىدەکن، تەنانەت نوسراویكى تايبەتى هەيه (لەبارەى دەروونەو) (۶۳ ل ۲۸)، کە تيايدا دەرون بە کرۆكى بونى زیندەوهران دادەنى و لە جەستەى جياناکاتەو. ئەویش سى جۆرى دەرون جیادەکاتەو:

- دەرونى خامۆش: ئەركى ژيان و خۆراك و گەشەکردنە و کە لە روهکەکانیشدا هەيه.

- دەرونى گیانەوهرى: ئەركى جولە و هەستکردنە لە رىگەى پىنج هەستەوهرەکان.

- دەرونى ئاخيوهر: ئەركى بىرکردنەو هيه و لە مرؤفدا هەيه (۱۵ ل ۲۵).

{دەرووناسى ئەرستۆ تىکەلە بە ناديارى و رارابى و هەلبەز و دابەز دەبیت، گەلى برگەى زۆر سەرنج راکيشى تىدايه، وەک ئەو هى دووپاتى تواناو دەسەلاتى دابونەريت دەکاتەو، بۆ يەكەمىن جارىش بە سروشتى دووهمى ناوژەد دەکات، رۆح بنەماى تەواو چالاكى هەر تەنیکى زیندووه، هەر وها کۆى هیز و ئاویتە بوونەکانیەتى. رۆح لە روهکدا بریتیه لە هیزیکى خۆرهو زایەند، لە ئاژەلیدا هیزیکى هەستیار و بزویتەر، لە مرؤفیدا هیزى ئەقلا و بىرکردنەو هيه، رۆح وەک کۆمەلە هیزیکى لەش، بەبى ئەو ژيانى نيه، بە واتە بە نەمانى لەش ئەویش نامینى. { (۶۱ ل ۲۸). بىرۆکەى دوانەى گيان و جەستە، بەردەوام هاتۆتە خوارەو و کارى لەسەر کراوه. بواری جەستە لە مەيدانى پزىشكى و فسيؤلوجيدا پەرەسەندنى زۆرى بەخۆوه بينيوه، چونکە لایەنىكى بەرجەستەى و پيوراوه، بەلام لایەنى گيان، لەبەر ئەو هى هۆشەكى و نەپيوراوه، بەو رادەيه پيشنەکەوتوه. بۆنومونه، فەيلەسوفى فەرەنسى رینى دیکارت (۱۵۹۶-۱۶۵۰ ز)، هەولیداوه، ئەم دوانەى جەستە و هۆش گەلەلە بکا، بەو هى لە گیانەوهردا، بزویتەرى جەستەزەلە و لە مرؤفدا، بزویتەرى هۆش. مرؤف هەستدەکا و بىر دەکاتەو. بەم پىنیه سى جۆر بىر دەستنيشان دەکا: هەستى، کە تيايدا مرؤف لە رى هەستەوهرەکان، هەست بە ژینگەى دەرەكى دەکا. ئاویتە، لە يەكەم ئالۆزتره، بەو هى بىرى هەستکردن و بىرى

یادکردنه وه تیکه لادهکا و بیریکی رستهیی ئاخاوتنی لی دروستدهکا. بۆ نمونه، ئەوه ئەو مامۆستا باشهیه، که له سه ره تایی بیرکاری پیده وتین. سینیهم: بیرى بۆ ماوه یی، له زگماکدا ئەو بیرانه له مرۆفدا هەن و ساکارن، مرۆف له خۆیدا ده یاندۆزیتته وه، وهک، بیرى پیاوه تی، باوه پ، کات و شوین، خولیا یی.....

وهکو پیشتر له باسی زانسته کاندایا ئاماژه مان پیکرد، مرۆف هه رده م هه ولیداوه. یه که ی پیاوه بۆ که ره سه ی لیکۆلینه وه کانی بدۆزیتته وه، بۆ ئەوه ی له خه ملاندنی ده ره نجامه کانی وهک زانستیکى ویژده یی، بابه ته که ی بگۆرئ بۆ زانستیکى سروشتی. ده روزه انیش له م دیاره دیه به ده ر نیه و تا ئیستاش هه ولی زۆر دراوه بۆ ئەو مه به سه ته و ته نانه ت ژماره یه کی زۆر تاقیگه و نۆرینگه بۆ ئەو مه به سه ته کراونه ته وه. به م پێیه، سه ره تاکانی ده روزه انی ده گه ریتته وه بۆ ئەو سالانه ی له تاقیگه دا ده سترکا به توێژینه وه له سه ر ره فتار و ده رونه ی مرۆف.

بۆ نمونه ده شی، دانانی یه که م تاقیگه ی توێژینه وه کانی ده روزه انی له سالی ۱۸۷۹ له شارى لایبزیگى ئەلمانی له لایه ن ولیه م قۆنت، به سه ره تایی راسته قینه ی ده روزه انی دابنری. قۆنت له تاقیگه که یدا هه ولیدا تاقیکردنه وه ده رباره ی کاریگه ریی شه پۆله کانی ده نگ و روناکیی له سه ر هه ست بکا. داوا ی له هاوکاره کانی ده کرد، به وردی له هه سه ته کانیان بدوین، کاتی بهر کارتیکه ری ده که ون. به رنامه و بیرۆکه کانی قۆنت به (بزوتنه وه ی بنیاتگه ری) ناوهران. دواتر کاریگه ریه کانی قۆنت و ره خنه گره کانی له ئەمریکاش ره نگیدا یه وه و په ره یانپیدا. ولیه م جیمس له و باوه رده بو، ده بی ده روزه انی بایه خ به توێژینه وه له سه ر ژیا نی هۆشه کی بدا. داوا ی ده کرد توخمه کانی هه ست شینه که ی نه وه، به لکو ئەره که کانی هه ست ده ستنیشانبکه ین، که چۆن کار له ره فتار ده که ن. بۆیه پرۆگرامه که ی به (بزوتنه وه ی ئەرکی) ناسرا. دواتر زانی ئەمریکی جۆن واتسون بوه هۆی سه ره له دانی بزوتنه وه یه کی نوێ له ده روزه انی، که به (بزوتنه وه ی ره فتاری) ناسرا بو. دیارترین سه رنجی ئەو بزوتنه وه یه ئەوه بو، ناتوانری، ژیا نی هۆشه کی بیئری، یان بیئوری، بۆیه ناتوانری، به شیوه یه کی زانستی لیبیکۆلریتته وه. بۆیه پێویسته، ده رونه سان تیشکۆ بخه نه سه ر لیکۆلینه وه ی ره فتاره دیار و بینراوه کان.

واتسون باوه‌ری به خوازیری سه‌به‌ست (الإرادة الحره/Freewill) نه‌بو، به‌وهی هه‌رکه‌سیک بتوانی، چاره‌نوسی خوی دیاربکا. له بری ئه‌وه، واتسون ده‌یوت: هه‌رچی بکه‌ین، په‌یوه‌سته به به‌هه‌رکه‌کانی رابوردومان. هه‌مو ره‌فتاری ئاده‌میزادی به زنجیره‌یه‌ک روداو داده‌نا، که وه‌لامن بۆ کارتیکه‌ره‌کان. کارتیکه‌ر (stimulus) روداویکی ژینگه‌یه‌یه، به‌لام وه‌لامدانه‌وه (response) بریتیه له جوله ماسولکه‌یه‌کی بینراو، یان په‌رچه‌کرداریکی کۆئه‌ندامی physiology که ده‌توانری، ببینری و بیپوری. واتسون کرداری بیرکردنه‌وهی به جوریک له ئاخاوتنی بیده‌نگ داده‌نا له نیوان تاک و خودی خوی. بزوتنه‌وهی ره‌فتاری هه‌ولی دوزینه‌وهی په‌یوه‌ندی نیوان ره‌فتار و ژینگه‌ی ده‌دا. بۆ نمونه، بۆچی به تامیکی ترش ده‌م لیک ده‌کا؟ ئه‌م بزوتنه‌وه‌یه له‌سه‌ر ده‌ستی ده‌روناسه ئه‌مریکه‌کانی وه‌ک سکینه‌ر و سو‌رنادیک، پتر پایه‌کانی چه‌سپاند و به کورترکراوه‌ی (ک-و) ئاماژه‌ی پیده‌کرا، که هیما بون بۆ کارتیکه‌ر و وه‌لامدانه‌وه‌کان. یاسا‌کانی سو‌رنادیک کاریگه‌ری به‌رچاوی هه‌بو له‌سه‌ر په‌ره‌سه‌ندنی بزوتنه‌وهی ره‌فتاری، به‌وه‌ی پادا‌شکردن ده‌بیته دوباره‌ی ره‌فتار و سزادان ده‌بیته وازه‌یتانی. تاقیکردنه‌وه‌کانی زانای روسی ئیفان پافلوف، به لیککردنی ده‌می سه‌گه‌کان به بینی پارچه‌گۆشتیک، که به کارتیکه‌ر و وه‌لامدانه‌وه‌ی دانا، هینده‌ی تر بناغه‌ی ئه‌و بزوتنه‌وه‌یه‌ی چه‌سپاند.

له سالی ۱۹۱۲ له‌سه‌ر ده‌ستی چه‌ند زانایه‌کی ئه‌لمانی وه‌ک، ماکس فیرتهایمه‌ر، کوفکا و کۆهله‌ر بزوتنه‌وه‌ی جه‌شتالت هاته‌ئارا، (Gestalt) وشه‌یه‌کی ئه‌لمانیه، واتای شیوه‌ده‌گه‌یی. ئه‌مانه ره‌خنه‌یان له بزوتنه‌وه‌کانی بنیاتگه‌ری و ره‌فتاری گرت و بایه‌خیان به لیکۆلینه‌وه‌ی دیارده‌ی درککردن (الإدراک) ده‌دا. (ناوبانگی ئه‌و بزوتنه‌وه‌یه له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه‌ ده‌رچو، که ده‌لی: کۆی گشتی گه‌وره‌تره له کۆی پارچه‌کانی. واته؛ کۆی پارچه‌کان یه‌کسان نیه به هه‌مو. چونکه هه‌مو (کۆی گشتی) یه‌کسانه به کۆی پارچه‌کان له‌گه‌ل ریکخستن که واتا به شته‌که ده‌دا. بۆ نمونه، تۆ ئه‌گه‌ر ده‌قیک، یان چامه‌ی هۆنراوه‌یه‌ک بخوینیته‌وه، ناتوانی بگه‌یته بیرۆکه‌ی سه‌ره‌کی تاوه‌کو هه‌مو ده‌قه‌که نه‌خوینیته‌وه. به‌لام رسته‌ی پچر پچر و دیری لابه‌لای دابراو، ناتگه‌ییته‌ بیرۆکه‌ی

سه ره کی (۱۷ل ۲۳). لیره دا بۆ دهستنیشانکردنی که سیتی ههر مروفتیک، پیویسته چاودیری تیکرای که سه که بکری، به پیی ئه وهی گرفته که له پارچه کانی پیکهاتوه و کوکردنه وهی سه رجه م پارچه کان و ریکخستنه وهیان وینهیه کی باشی گرفته که مان دهسته ده که وئ (۱۵ل ۱۸).

له ده رکۆی ئه وه همو بیر و را و بزوتنه وانه، بزوتنه وهیه کی نوئی دهرونزانی هاته ئارا، که قوتابخانهی زانیاریه (المدرسه المعرفیه). له دیارترین لایه نگرانی ئوزیل، مؤهر، نایزهر و... هتد. بنه مای ئه وه بزوتنه وه له سهر ئه وه رهخانه داریژرا، که مروفت وه لامده ره وهیه کی بیلایه ن نیه، به رامبه ر کارتیکه ره ژینگه بیه کان. چونکه مروفت تیده گا و بیرده کاته وه و لیکده اته وه و به کۆمه لیک کرداری هۆشه کیدا تیده په ری، تاکو وه لام ده اته وه، یان ناداته وه، که ئه مه ش خۆی له خۆیدا وه لامدانه وهیه.

له م کورته میژوهی دهرونزانی، ناکری، ئاماژیه که به رۆلی کاریگری دهرونناسی نه مساوی سیگمۆند فرۆید (۱۸۵۶-۱۹۳۹ز) له سهر پیشکه وتنی دهرونزانی نه که یه. ته نانه ت (هه ندیک ده لئین: دهرونزانی به فرۆید ده ستیپده کا و به فرۆید کۆتایی دئ) (۱۵ل ۱۸). فرۆید له بنه ره تدا پزیشکیک بو، نوپینگه که ی له قیه نای پایته ختی نه مسا بو. له سالی ۱۸۸۰ کاتی پشکنینی بۆ هه ندئ نه خۆشه کانی ده کرد، که توشی ئیفلیجی بوبون، بۆی ده رکه وت ده ست و په له ئیفلیج بوه کان هیچ خه وش و گرفتیکی ئۆرگانییان نیه. دواتر گه یشته ئه وه ئه نجامه ی، ئیفلیجیه که له ئه نجامی به ریه که که وتنیکی دهرونی و تاسانیک (shock) دروستبوه، که پیی و ترا (هیستیریا). تیبینی زۆره کانی فرۆید له سهر ئه وه دۆخانه، بون به زه مینه ی ئه وه بزوتنه وهیه یان تیۆریه ی به (شیکردنه وهی دهرونی) ناسرا.

رێه کی له مه زنتین به شداریه کانی فرۆید له دهرونزانی، دۆزینه وهی چۆنیه تیی کاریگری کرداره نه ستیه کانه (لاشعوری)، به تاییه تی پالنه ره نه ستیه کان له سهر که سایه تیی مروفت. فرۆید جیهانی تاساند، کاتیک که سایه تیی مروفتی به نالۆجیکی ویتاکرد، که زۆرجار ده که ویته ژیر کاریگری ئه وه ئاره زوه نه ستیه نه ی لای کۆمه لگا نه شیاون. له لایه کی تر، تیشکۆی خسته سهر پالنه ره

رەگەزىيەكان (الدوافع الجنسية) له رەفتارى ئادەمىزاد، تەنەت لە منالى بچوكيشدا. بەلام له هەمان كاتيشدا ئاگادارىي دا له گرنگىي بەهرەكانى منالى له دەستتيشانكردىنى كەسايەتى و رەفتارى مروفي هەراش، هەروەها بايەخى هۆكارە بايؤلوجىيەكان له پەرەسەندنى كەسايەتیی مروف) (۱۹۱۵).

له كۆتاييدا، ناكري بوارى پزىشكى لەم دەرونزانيا فەرامۆشېكرى. دوا بزوتنەوہى مروف له دەرونزانيا له هەولەكانى پزىشك و زىندەوەرزانەكان دەركەوئى. ئەگەر بزوتنەوہەكانى پيشتر رەفتارى مروفيان له ميانى ليكۆلينيەوہى كاريگەريى كارتىكەرە ژينگيى و كۆمەلايەتى و هۆشەكەكان ليكەدايەوہ، بەلام (بزوتنەوہى بايؤلوجى) رېچكەيەكى تر پەيرەو دەكا و هەولدا، رەفتارى مروف له ميانى ليكۆلينيەوہى كاريگەريى ميشك و كۆئەندامى دەمار و هۆرمۆن و گلاندە رژيئەكان ليكېداتەوہ. واتە؛ ئەوان لەو باوەرەدان، ئەو كردارە زىندەگيانەى لەناو جەستە و بەتاييەتى ميشكدا رۆدەدەن، كاردەكەنە سەر رەفتار و هەست و هۆشى مروف. بۆيە پيوستە، توژيئەوہ لەسەر ئەركەكانى ميشك و كۆئەندامى دەمار بكرى بۆ ليكدانەوہى رەفتارى مروف. تەنەت لە تاقىكردنەوہكانيان لەسەر گيانەوهران، ئاماژە بەوہ دەكەن، وروژاندنى چەند بەشيكى دياركرارى ميشك دەبىتە هۆى ئەوہى گيانەوەرەكە شەرەنگيز و توندەرەو يان هيمەن و ئاشتيخواز بى. پۆلى پەيرەوكارانى ئەم ريبازە بەرچاوە لە دۆزىنەوہى دەرمان و چارەسەركردىنى چەندىن نەخۆشى دەرونى وەك خەمۆكى، رارايى، دلەراوكى و ترس...هتد (۱۷/۳۲).

سەربارى ئەو هەمو بزوتنەوہ و قوتابخانە، ئەوہى تا ئىستا دەرونزانى بە زانستىكى لاوہكى هيشتوتەوہ، ئەوہى كە تا ئىستا نەتوانراوہ، ئەو هەمو كەسانەى دەرون نەخۆشەن لە كۆمەلگا چارەسەر بكرين. زۆر لە بەنديخانەكان كران بە مەلبەندى چاكسازى، بەلام هيشتا پرن لە تاوانكار و شەرخواز و تيرۆريستان و نەبونەتە ئاشتيخواز مروفي ئاسايى.

۲.۳.۱. ئامانجەكانى دەرونزانى:

لەو ساتەوۈەرۈڭ ھەستىكىردوۈ، پۇلىكى جىياھ لە گىانەوۈەرەن. ھەولداوۈ، پەسەنى خۇى بەرەو باشتر بىبا و پەش و سىپى لەيەكجىباكاتەوۈ، تەنەنەت فەلسەفەكان، بەرنامەى ئاينەكان و تىكرى زانستەكان نمونەن بۇ ئەو ھەولانە. بىركردنەوۈ لە ھۆكارى رەفتارەكانى مرۇڭ و چۇنيەتى كۇنترۇلكردن و باشترکردن زانستىكى نوپى ھىنايە ئارا، كە دەرونزانىيە. كەواتە دەتوانى، ئامانجەكانى دەرونزانى لە سى خالا كورتبكرىنەوۈ:

۱- تىگەيشتن (الفهم-Understanding):

لە ھەر پوداويكدا دەرونزانى دەيەوۈى، تىيگا، چۇن ئەو پوداوۈ رويدا؟ واتە؛ دەرونى بكەر يا بەركارى پوداوۈكە لە بار و دۇخىكدا بو؟ لە مېشىكى ئەواندا چ دەگوزەرا؟ ھەروەھا بۇچى ئەو پوداوۈ رويدا؟ چ شتىك بوھ ھۆكارى ئەوۈدى بكەر ئەو رەفتارە بنويتى؟ كەواتە؛ ئامانجى دەرونزانى لەو خالەدا ئەوۈدەيە، وەلامى ئەو دو پرسىيارە بىداتەوۈ (بۇچى؟) و (چۇن؟). بۇ نمونە: (ھانا و ھىلان دو قوتابى ھاوتەمەن و ھاورەگەزن و لە ھەمان قۇناغى خويىندان. لە كۇتايى سالدا، ھانا بە يەكەم دەردەچى و بەرزترىن نمرە وەردەگرى و ھىلان دەكەوۈى و كەمترىن نمرە وەردەگرى). چۇن ھانا دەرچو و ھىلان كەوت؟ بۇچى ھانا دەرچو و ھىلان كەوت؟. دەرونناسىك بە وەلامى مامۇستاكان و خانەوادەكانىان برى ناشكى و ھەولەدا بگاتە ھۆكارە راستەقىنەكان و ئەو دۇخە ھۇشەكەيەى وای لە ھانا كرىدە دەرىچى و ھىلان بكەوۈى. بە دواى وەلامىكى ئەوتۇى (بۇچى؟) و (چۇن)دا دەگەرۈى، كە رەخنەى لى نەگرى و گومان لە راستىيەكەى نەكرى.

۲- پىشبينىكردن (التنبوء-Prediction):

لە دواى ئەوۈدى دەرونناسى توانى بگاتە وەلامى پرسىيارەكانى ئامانجى يەكەم، دەگاتە دەرنەجامىك كە بارودۇخى ھۆكار و چۇنيەتى پودانى دەرچونى ھانا و كەوتنى ھىلانى لا رۇندەبىتتەوۈ و دەبىتتە نەخشەپىگايەك بۇ دوبارەبونەوۈدى پوداوۈكە لە بارودۇخ و ژىنگەى ھاوشىوۈەدا. كەواتە، دەتوانى پىشبينى بكرى، كە لە ھەمان بارودۇخ و ژىنگەدا، ئەگەرى دوبارەبونەوۈدى ئەو پوداوۈ ھەيە. بۇيە لەم

ئامانجه دەرونزانی هه‌ولده‌دا وه‌لامی دو پرسپاری تر بداته‌وه، که (که‌ی؟) و (چی؟)ن. واته؛ دەرونناس ئه‌و به‌هره و زانیاریانه‌ی له ر‌وداو‌ه‌کانی پ‌یشت‌ری ده‌سکه‌وتوه، ده‌بن به‌ پ‌یوه‌ر بۆ د‌ۆزینه‌وه‌ی ده‌ره‌نجامی هاوک‌یشه‌کان. که‌واته، پ‌یش‌بینی ئه‌وه ده‌ک‌ری، ه‌ر کاتیک قوتابیه‌ک به‌ هه‌مان بارود‌ۆخ و ژینگه‌ی هانا ت‌یپه‌ری، ده‌رده‌چی، به‌لام به‌ هه‌مان بارود‌ۆخ و ژینگه‌ی هیلاندا ت‌یپه‌ری ده‌که‌وی.

۳- به‌رزه‌فته‌کردن (الضبط-Control):

به‌رزه‌فته‌کردن ئه‌و ئامانجه سه‌ره‌ک‌یه‌یه، که دەرونزانی له پ‌یناویدا کارده‌کا. مه‌به‌ست له‌م ئامانجه توانای دەرونناسه له په‌ره‌پ‌یدان و ز‌ۆرکردنی ره‌فتار و ره‌وشته باشه‌کان و ده‌ستبه‌سه‌رکردن و راستکردنه‌وه‌ی ره‌فتاره خراب و ره‌وشته ناهه‌مواره‌کان. ئه‌گه‌ر له ئامانجی یه‌که‌مدا توانیمان ه‌ۆکار و بارود‌ۆخ و ده‌ره‌نجامه‌کان بد‌ۆزینه‌وه و ت‌ییانبگه‌ین و له‌سه‌ر ئه‌و بنچینه‌یه‌ش له ئامانجی دوه‌مدا، بتوانین، پ‌یش‌بینی ر‌ودانی ک‌یشه‌کان بکه‌ین، که‌واته، به‌ چاره‌سه‌رکردن ژینگه و راستکردنه‌وه‌ی ه‌ۆکاره‌کان، ده‌توانین: ر‌یگری له‌گرفت و کاره‌ساته‌کان بکه‌ین و به‌ پ‌یچه‌وانه‌ش زه‌مینه‌ بره‌خس‌ینین بۆ گه‌شه‌سه‌ندن و به‌زمه‌ساته‌کان.

۲.۳.۱. بواره‌کانی دەرونزانی:

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی دەرونزانی بایه‌خ به‌ ره‌فتاره‌کانی مر‌ۆف ده‌دا له هه‌مو ر‌ویکه‌وه. مر‌ۆف‌یش ئه‌و گیانه‌وه ه‌ۆشمه‌نده ئاخ‌یوه‌ره ک‌ۆمه‌لایه‌تیه‌یه، که ه‌یچ کونج‌یکی ناسراوی ئه‌و گه‌ردونه نیه، بیری ل‌ی نه‌کردب‌یته‌وه و هه‌ول‌ی ق‌ۆرخکردنی نه‌دای. واته؛ ژینگه مر‌ۆفی دروستکردوه و کاریگه‌ری له‌سه‌ر هه‌یه و مر‌ۆف‌یش ژینگه‌ی دروستکردوه و کاریگه‌ری له‌سه‌ر هه‌یه. ب‌ۆیه ر‌ۆژ له د‌وای ر‌ۆژ پانتایی مه‌یدانی دەرونزانی فراوانتر ده‌ب‌ی و لق و پ‌ۆپی ز‌ۆرت‌ری ل‌ی ده‌ب‌یته‌وه.

ئه‌گه‌رچی له ز‌ۆربه‌ی سه‌رچاوه‌ی دەرونزانی (۱۷ل ۳۴-۲۸)، بواره‌کانی دەرونزانی دابه‌شی د‌وبه‌شی تی‌ۆری و پ‌راکتیکی (۲۵ل ۲۵-۲۸) ده‌کن (۲۷ل ۳۴-۴۰)، به‌لام به‌ پ‌ی ئامانجه‌کانی دەرونزانی ب‌ی، که له سه‌ره‌وه ئاماز‌ه‌یان پ‌یدرا، هه‌مو بواره‌کانی دەرونزانی هه‌مان ئاکاری یه‌کت‌ریان هه‌یه، که ل‌یک‌ۆل‌ینه‌وه‌ی تی‌ۆریه له پ‌یناو ت‌یگه‌یشتن و پ‌یش‌بینیکردن و به‌رزه‌فته‌کردن و چاره‌سه‌رکردنی گرفته‌کانی

په یوه ست به دهر ونزانی، به ده گمهن گرفتیش هه به په یوه نندی رهفتاری مرؤفه وه نه بی. به م پییه کورته یه که له لقه دیاره کانی دهر ونزانی ده خه پنه و:

۱- دهر ونزانی نه زمونگه ری (علم النفس التجريبي- Experimental Psychology):

به زوری لایه نگرانی قوتابخانه ی رهفتاری و زانکاری (مه عریفی) له م بواره کار ده کهن و به نامراز و نامیری پیشه که وتو له تاقیگه دا تو یژینه وه له سه ر مرؤف و گیانداران ده کهن. هه ولده دن بر و راده ی کارتیکه ره جوړاو جوړه کان له سه ر هه ست و رهفتاری تاکه کان بیون و دهره نجامه کان دهر بخهن. کاریگه ری نه و کارتیکه رانه له سه ر بیرکرنه وه و بیرکه وتنه وه و فیرکردن چیه؟ به نامانجی دوزینه وه ی یاسا و رینمای پیویست بو به رزه فته کردن و چاککردنی رهفتار و چالاکیه هؤشه کیه کان.

۲- دهر ونزانی ته نندامی (علم النفس الفسیولوجی- Physiological Psychology):

هه روه ها پییشی ده وترئ (دهر ونزانی ژیانزانی یان زینده وه رزانی- Biological Psychology). نه وانه ی له م بواره ده کولنه وه، له بواری بایؤلوجی و هه سته ده ماره کان شاره زان و هه ولده دن، په یوه نندی نیوان کرداره کانی ناو ته نندامه کانی جه سته ی زینده وه ر و رهفتاره کانی بدوزنه وه. بو نمونه، به پیی هه لویست و رهفتاره جیاوازه کانی وه که فیربون، هه لچون، یادکردنه وه... هتد، چ گوړانکارییه که له کرداره کیمیا بییه کانی ناو میشک روده دا؟ ئایا چالاکی گلانده ر ژینه کان، هورمونه کان، لیدانی دلا، فشاری خوین... چیمان به سه ردی؟ ئایا به پیچه وانه هه مان رهفتار روده دا؟ نامانج له و تو یژینه وانه ش دوزینه وه ی گرفت و چاره سه ره کانه، واته؛ دهر د و دهرمانه کان، به مه ش تیکه لا ده بی له گه ل لایه نه پراکتیکه که ی که دهر ونزانی نو شداری و رینماییکرنه (Clinical & Counseling Psychology). پؤلی کارمه ندانی نه و بواره له چاره سه ری نه خو شیه هؤشه کیه کان، ئالوده بون به هؤشه به ره کان و چاره سه ری زور له گرفته خیزانی و کومه لایه تیه کان به رز دهر خینری.

۳- دهر و نزانى گه شه کارى (علم النفس التطوري - Developmental Psychology):

ئەم لایەنەى دهر و نزانى بايەخ بە ليكۆلینە وەى هەمو ئەو گۆرانكارىانەى بەسەر رەفتار و كەسايەتیی مرؤفدا دى، لە كۆرپەلە وە تاكو پيرى و كەنەفتى. ناشكرایە، كەسايەتیی مرؤف گەشه دەكا، لە روى جەستەيى، هۆشمەندى، كۆمەلایەتیی، زمانى، هەلچونى و رەوشت و رەفتارى. دهر و نزانى گەشه كارى بە وردى لە ديار دە و گۆرانكارى و كارتىكەر و وەلام و كاردانە وەكانى هەر قوناعىكى تەمەن دەكۆلێتە وە و بەدواى هۆكار و چاكسازى دەرەنجامەكاندا دەگەرێ. بۆ نمونە، تويژەرى ئەم بوارە دەپرسى (چۆن منداڵ هۆگرى دايبابى دەبێ؟ و چۆن ئەم خوە دەگۆرێ بۆ متوبون؟)، (چۆن زمانى كەسيك لە قوناعىكى دياركراوى گەشه دا پەرە دەسێت؟)، (رەفتار و هەلسوكەوتى تاكيك لەم تەمەنەدا، دەبێ چۆن بێ؟) (۱۷/۳۴).

۴- دهر و نزانى كەسايەتیی و كۆمەلایەتیی (علم النفس الإجتماعي والشخصية - Personality & Social Psychology):

ئەم لایەنەى دهر و نزانى بايەخ بە چۆنەتیی تىكەلبون و پەيوەندىەكانى تاكەكانى كۆمەلگا دەدا و لە كيشەكانى وەك گۆيزايەلى، ململانئى، كىپرکى، هاوكارى، پيشرەوى و ياخييون.... هتد دەكۆلێتە وە. ئەو بارودۆخە دەر و نيانە چين؟ كە ئەندامەكانى كۆمەلگا بۆ يەكتر كيشدەكا، يان پەر تەوازە ياندەكا. ئايا ئاكار و رەفتارە راست و پەسەندەكانى هەر تاكيك چين؟ ئەو هۆكارانە چين؟ تاكيك بە لاريدا دەبا؟ بۆ تاكيك گەشبين و يەكيك رەشبينە؟ يەكيك خۆتیکه لکەر و يەكيك گۆشه گیرە؟ هۆكار و كارتیکه رەكان چين؟ و هەنگاوەكانى چارەسەر و چاكسازى چين؟

۵- دهر و نزانى پەر و رەهەيى و فيرگەيى (علم النفس التربوي و المدرسي - School & Educational Psychology):

ئەم بوارەى دهر و نزانى بايەخ بە ليكۆلینە وەى كيشەكانى پەيوەست بە فيربون و فيرکردن دەدا. بەناو يەكدا چو نيكى چر هەيە، لە نيوان بوارەكانى

دەروونزانی گەشەکاری، کەسایەتی، کۆمەڵایەتی، رێنمایی، پەرۆردەیی و فیزگەیی. تەنانەت بە پۆلینیکی درشت، دەتوانرێ بە یەک بوار دابنرێن. دەروونزانی پەرۆردەیی و فیزگەیی لیکۆلێنەووە لەسەر جیهانی دەروونی قوتابی دەکا، لە قۆناغی دایەنگە و باخچەیی ساوايانەووە تاكو ئاستە بەرزەکانی خویندنی بالا. لەبەر ئەوێ خویندکار کرۆک و تەوەرەیی سەرەکیی پڕۆسەیی فیزیون و فیزکردنە، بایەخدان بە کەسایەتی قوتابی ئەرکی سەرەکیی ئەو لقی زمانەوانی و هەولەدا، ئەو تاكە فیزخوێزە لە ئاراستەکراویک بگۆرێ بۆ ئاراستەکەر، لە بنکردهیهک بۆ سەرکردە و لە پاشەرەویک بۆ پیشەرەو. کەواتە، پێویستە چاودێری سەرجم کارتیکەرەکانی پڕۆسەیی خویندن و فیزکردن بکا لەسەر قوتابی، لە مامۆستا، پڕۆگرام، ژینگەیی قوتابخانە، رینگاکی وانهوتنەووە و فیزکردن، ئامرازەکانی فیزکاری و.....هتد، سەرباری رەچاوکردنی گونجانیان لەگەڵ قۆناغ و تەمەن و ئاستی قوتابی. سەرپەرشتیکردنی بەرەوام و دەستنیشانکردنی گرفتە دەرونی و هۆکارەکان و کارتیکەرە بەهیز و لاوازەکان و هەلسەنگاندنی دەرهنجامەکان دەکەونە ئەستۆی ئەم بوارەیی دەروونزانی. پسرپۆری ئەم بوارە سەرجم داتا زانستیە دەرونیەکان دەخاتە راژەیی پیشخستنی پڕۆسەیی خویندن و چاکترکردنی باروؤخی قوتابی و رەخساندنی کەشیککی گونجاوی ئەوتۆ کە باشترین دەرهنجام و دەدەستیینی.

۶- دەروونزانی پیشەسازی و ژینگەیی (علم النفس الصناعي و البيئي- Industrial & Environmental Psychology):

دەشی پیشەسازی و ژینگە دو بوارێ جیاين، چونکە دەروونزانی پیشەسازی لیکۆلێنەووە لەسەر ئەو کیشە دەرونیانە دەکا، کە لە بوارێ پیشەسازی دینە ئارا، بەتایبەتی ئەوانەیی پەيوەستن بە رەفتار و کەسایەتی کرێکارەکان و چۆنیەتی هەلبژاردنیان، باشتر بەکاربردنیان و رووژاندان و هاندانیان بۆ کار و بەرھەمی زۆرتر. چۆنیەتی و کات و شوین و ماوہی رایشانیان و کارکردنیان. دەروونزانی ژینگەبیش پەيوەستە بە کیشە ژینگەبیهکانی، وەک پيسبونی ئاو و هەوا، چری ژمارەیی دانیشتوان، ژاوەژاوە، جوانکاری نەخشەیی شار و

ته لارسازی... که هەر دیاردهیهکی ژینگهیی کار له دهرۆن و ههست و رهفتاری تاکهکانی کۆمه لگا دهکا. به لام زۆربون و پیشکەوتنی جۆر و بهرهمه شارستانیەکان، به بی رهچاوکردنی باری دهرۆنی تاک و کۆی بونه وهرانی گۆی زهوی، رۆژ له دواي رۆژ تیکدانی زۆرتری سروشت و ژینگهیی لیده که ویتته وه. چه که کۆمه لکوژهکان، کارگه بی ژمارهکان و بیپیان ئامیر و ئوتومبیل و پاپۆر و فرۆکه و پاشماوه پیشه سازهکان و دواتر ئامیره ئەلکترۆنیەکان، هیچ کونج و که له بهریکی ژینگهیی سروشتیان به پاراوی نه هیئشوه و دهره نجام کاریگه ریی زۆر خراپیان کردۆته سهر ههست و دهرۆنی مرۆف. بۆیه تیکه لکردنی ئەو دو بواری دهرۆنزی به په سه ندر دهرۆنی.

سه رباری ئەو لقانهی دهرۆنزی، چه ندین لایه نی تریش هه ن دهرۆنزی بایه خیانی پیده دا و له بواری زانستی خۆی لیکنه و هیان له سه ر دهکا، وهک بوارهکانی: سه ربازی، وه رزی، بازرگانی... هتد.

۴.۱. زمان و دهرۆن:

به شیوهیهکی گشتی و ئاسایی، ها تنه ئارای بونه وهران و نه مانیان، پیکهاتهی رۆخسار و ناوه رۆکیان دیاردهی سروشتی و خۆنه کردن. به پیی ئەو پیکهاتهی رۆخسار و ناوه رۆکه، بونه وهران له یهک جیا کرانه وه و پۆلینکران. زیندویتی ئەو بونه وهرانه له چالاکیه کانیاندایه. چالاکیه کانیان یان سروشتی و خۆنه کرده، یان ئەنقهست و خۆکرده. مرۆف که یهکیکه له و بونه وهرانه، بالاترین ئەندامی ئەو بونه وهرانه یه. بالایی مرۆف له وه دایه، که چالاکیه خۆکردهکانی له هه مو بونه وهرانی تر له چۆنیهتی و چه ندایهتی په ره سه ندوتره. ئەمه ش دهگه رپه تته وه بۆ ئەو ئەندامه کارگیریهی سه رجه م چالاکیه خۆکرد و خۆنه کردهکان به رپه و دهبا، که میشکه. له دیرزه ماندا که متر بیر بۆ میشک دهچو له ئەنجامدانی چالاکیهکان و پتر له و باوه رپه دابون، به رپه وهرانی مرۆف له دل وهیه، تا ئیستاش رهنگدانه وهی ئەوه له زمانی کوردیدا شوینه واری ماوه، وهک (دلی نایی، دلی شکا، دلی گوشرا، دلته نگ، دلره اوکی، دودلی، دلاری، دلساردی، دلگه رمی، دل به خه م، دلناسک، دلخۆش، دلشاد، دلبریندار، دلپاک، دلپیس... هتد). وهکو پیشتر ئاماژهی پیکرا،

وهكو پيشتر ئاماژەي پيكر، تەنانەت ئەفلاتونيش گەدە بە مۆلگەي ئارەزو، دلا بە مەلبەندی سۆز و سەريش بە كانی زانين دادەنى. قوتابيهكەشى ئەرستو، گيان كه له جەستەدايه، بە بەرپۆهەبەرى چالاكیهكان و هۆش كه له مێشكدايه بە هیزی ئەو بەرپۆهەبەرە دانا. بە هەمان شێوه له زمانى لاتینی كۆندا وشەي سايك (Psyche) كه هاوواتای دەرونى كوردیه، كه سەربارى [ژيانى هۆشى و كردارە بەئاگا و بئئاگا(هەستی و نەستی)یەكان]{(۷۵۷ل۳۴)} هەمو ئەو زاراوانەي وهك: گيان، هۆش، دەرون، هزر و ناخی دەگرتهوه. كهواتە، دەرون مەكۆی هەست و نەستەكان و بەرپۆهەرى راستەوخۆی چالاكیه خۆكردهكانە و ناراستەوخۆی خۆنەكردهكانە.

ئەو پرسیارەي له دیرزەمانەوه مرۆفی سەرقال كردوه، ئەوهیه، چۆن بزانی، كەرەسەكانى ناو دەرون چين؟ چۆن بتوانين، بژاریان بكهين و چاكساز و ريكیانبخهين؟ لهبەر ئەوه ئەو كەرەسانە واتاين و نابینرین، چ ئامرازیک ئەو كەرەسانە بەرجەستە دهكا؟ هەندیک هیما ئاماژە بە چەند دۆخیکى ناو دەرون دهكەن، بۆ نمونە، هیماي جولەیی، یان وینەیی وهك: پەنجە خستنه سەر لیوهكان، بۆ گەیانندی بیدەنگی، {دەستبردن بۆ دەم} بۆ گەیانندی ((برسیتی))، یان (دەست راوهشاندن)) بۆ گەیانندی ((هەرەشە))، هیماي هۆی وهك: (زەرد هەلگەران) له ((نەخۆشى) یان ((ترس))دا، سوربونهوه له ((تورەیی))((۱۲ل۳۳)). بەلام ئایا ئەم جۆرە هیمايانە دەتوانن، ئەو هەمو جیهانی كەرەسەیهی له دەروندایە نیشانی دەرەوهی بدەن؟ تەنانەت ئەم جۆرە هیمايانە له تاریکی و له دوری و لەو دیو لەمپەرەكانەوه نابینرین. بۆیه مرۆف له دیرزەمانەوه پەناي بردۆتە بەر هیماي دەنگی. هەولیداوه، كەرەسە نەبیینراوهكانى ناو دەرون له كەرەسە دەنگیهكان باربكا و بیانیهینتتە دەرەوه، بە تێپەربونى كات و پەرەسەندى بەهره، هەر كەرەسەیهكى نەبیینراوى ناوهوه، زنجیره دەنگیکى بەسەردا تاپۆ كرا و بو بە ناسنامەي خۆی بو گۆزەرکردن بۆ دەرەوه و ناوهوه. بەم پێیه ئەو هیما دەنگیانه بون بە ئامرازى ناسینی كەرەسەكانى ناوهوه و پێی وترا (زمان) و ئەو كەرەسە نەبیینراوهي ناوهوه، كه هیما دەنگیهكه دەریخستوه، پێی وترا (واتا). كهواتە، دەنگ

له زمانه و واتا له دهرונה. دهشى سەرچاوهى و اتاكانىش، جيهانى دهرهوه بى و له ريگه ههستهكانهوه گوزهرىان كردي بۇ ژورهوه و ناوئرابن وشه و بوبن به كهرهسهى خاو، يان هر له كارگه مىشكهوه نوپوش (recycle) كرابنهوه و ناوئرابن، هوش، هزر، بىر، مهبهست، چهكم.....هتد. ئهوهى تا ئىستا فهيلهسوف و زانكان لهسهرى ريگهكهوتون، له ئەفلاتون و ئەرستوه تاكو چۆمىكى و زانستى هاوچهرخ، تهنانت بوه مشتومرى هوشهكهكان و ئەزمونگرهكان، ئهويه، ئايا ئه و كهرهسه نهبينراوانهى ناو دهرون، له بنهردتا هيجيان لهناو دهرون له ئارادابون، يان له ريگه ههستهكانهوه له دهرهوه دزهيانكروه بۇ ناوهوه و له بۆتهى مىشكدا ئاويتهكراون. گهنگهشهكه لهسهر سىر پرسياره. ئايا مىشك هر له بنهردتا:

- وهك پهراويكى سپى دروستدهبى؟

- يان له ههندى كهرهسهى خاوى بنچينهى تىدايه؟

- ياخود تهنيا بههره و نهخشهريگايهكى تىدايه بۇ نوپوشكردنهوه؟.

ريگهكهوتن لهسهر وهلامىكى يهكلاكهرهوه، واىكروه، ههندى جار جهمسهرى ناوهكى و بىر سهرچۆپى تاوتويكردنهكان وهربرى و يهكىكى وهك ديكارت (۱۶۵۰-۱۵۹۶) بلغ (من بىردهكهمهوه، كهواته من ههم)، يان جهمسهرى دهرهكى و ئەزمونگرهى سهرچۆپى بگرى و يهكىكى وهك جۆن لۆك بخاته ئه و باوهرەى، مرؤف بۇ زانين و ناسينى هر شتىك پيوستى به زانيارى پيشهكى و سهرهتايى نيه له مىشكيدا، (لاى لۆك زهين له كاتى لهدايكبوندا لهوحيكى ساف و لاپهريهكى خالييه له هر پيت و مهعريفهيك به ههمو جۆرهكانيهوه، بهدستهتهناني مهعريفه تهنيا له ريگه ئەزمونهوه دهبى نهك پيشينهى خۆرسك) (۱۴۲ل۳۵).

ليزهدا ئەگەر زمان ئه و (توانا دهسكهوته هوشهكهيه بى، كه ريگهوتنىك له هيماكاني دهنگى گۆكراو نوينهرايهتى بكا، بۇ پهيوهندى تاكهكاني هر كۆمهلگايهك) (۲۹ل۳۰)، يان وهك ساپير دهلى، ئەگەر (زمان ئه و خوه ناسروشتيه بى، كه تايهته به مرؤف و بۇ دهربرينى ههست و ئارهزهكاني بهكاريدههينى، كه

به هیمای بهیاساکراو له ژیر دهسه لاتی مروّف کاردهکا) (۱۴۳۱). یاخود وهک داقدی کریستال دهلی، ئەگەر زمان (پهیره ویکی ریککه وتو بی له به کارهیتانی دهنگه کان، هیماکان، یان نیشانه کانی نوسین له کومه لگای مروّفایه تی بوّ په یوه ندیکردن و ههسته دربرین) (۲۱۲۳۲). پرسیاریکی تر سه هه لدهدا، تو بلیی، مروّف بتوانی، مه بهستی خوی به ته وای ده بری؟ یان ئایا ئه وهی ده ریده بری، ئه وه مه بهستی راسته قینهی خویه تی؟ ئایا زمان و دهرون دو روی دراویکن؟ ئایا زمان و رهفتار رهنگانه وهی به کترن؟

دهمانه وی، بوّ وه لامدانه وهی ئه و پرسیارانه و چه ندین پرسیاری هاوشیوهی تر، سود له م کۆپله هونراوهیهی شاعیری مه زنی کورد (عه بدوللا گۆران) وه برگرین، که به ناوی (هه لبهستی دهرون) نوسیویه تی:

{هه رچهن ئه که م، ئه و خه یاله ی پی مه ستم،

بوّم ناخریته ناو چوارچیوهی هه لبه ستم!

لیکدانه وهی دهرون، قسه ی زمانم:

(۱۲۹ل۱۲۱)

بوچی وه ها له یه ک دورن؟ نازانم!

ده گیزنه وه: پیاویکی قۆز و ریکپۆش به پۆزیکه وه له بهردهم سوقرات وهستا و به روخساری خوی دهنازی و شانازی به جل و پۆشاکي ده کرد..... سوقراتیش پیوت: (قسه بکه تا بتناسم). واته؛ قسه کردن ئاوینه ی دهرونه. هه ربۆیه قۆلتیریش دهلی: (که سیک هه لسه نگینه له میانی پرسیاره کانی، نهک وه لامه کانی). چونکه پرسیار داوای ئه و شته دهکا، که نایزانی، نهک ئه و شته ی دهیزانی. هه ر له م باره به شه وه چۆمسکی وتویه تی: (خه لکی ره مه کی نازانی چی روده دا، ته نانه ت ناشزانی، که نازانی).

۵.۱. زمانه وانایی دهرونی (دهروزمانی)؟ یان دهرونزانیی زمانی؟

ئەگەر زمان به هه ردو شیوه که ی گوتراو و نوسراو تاکه ئامرازی گرنگ و سه ره کی بی بوّ ده برینی سه رجه م داتا کانی میشکی مروّف، داتا کانی هه ر زانستیکیش ئه و که ره سانه بن که زانسته که توژیینه وه یان له سه ر دهکا، که واته، زمان ئه و هۆکاره سه ره کیه یه سه رجه م زانسته کان ده خاته رو و پیشکه شیان دهکا

و راسته و خو یان ناراسته و خو تیکه‌لی هه مو زانسته‌کان ده‌بی. بیخه‌وشی و خه‌وشداری ئەو هۆکاره، کارده‌کاته سهر کرداری گه‌یاندن و پیشکه‌شکردنه‌که. ئەمه‌ش وایکرد، ههر له دیرزه‌مانه‌وه، بایه‌خیکی زۆر به زمان بدری، ئەگهر جارن وه‌کو زانستیکی سهر‌به‌خۆ و سنوردار هه‌لسوکه‌وتی له‌گه‌ل ده‌کرا، به‌لام به‌هزی که‌له‌که‌بونی داتا‌کانی سهر‌جه‌م زانسته‌کان و پتربونی بایه‌خی زمان و ده‌رکه‌وتنی کاریه‌ریی ئەو شاشه‌یه (سکرین/screen) له‌سهر نیشاندانی وینه‌کانی میشک و به‌پیچه‌وانه و ئالوگۆرکردنیان، له‌کاروانی هاوچه‌رخی زانستیدا، لقی تایبه‌تی له‌زمانه‌وانیی کاره‌کیدا (علم اللغة التطبيقی / 36) (Applied Linguistics) له‌گه‌ل زۆربه‌ی زانسته‌کاندا په‌یدا کردوه و تووژینه‌وه‌کان دولایه‌نی تاوتوویکردن به‌خۆوه ده‌بینن، لایه‌نیکی زمانه‌وانی و لایه‌نیکی تایبه‌تی زانسته‌که‌ی تر. وه‌ک له‌م خسته‌یه‌دا:

وه‌کو پیشتر ئاماژه‌ی پیکرا، زمان وه‌کو دراویکی دو روه، رویکی ده‌نگه و رویکی واتایه، بۆیه ده‌نگ و واتا ده‌بن به‌که‌ره‌سه سهره‌کیه‌کانی تووژینه‌وه‌ی زمانه‌وانی. لایه‌نی ده‌نگ روه ده‌رکه‌وتوه‌که‌ی زمانه و له‌تاقیگه‌ی زماندا ده‌که‌ویته به‌ر کرداره‌کانی دۆزینه‌وه، چونکه که‌ره‌سه‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌یه (ماددی/material)، به‌لام واتا له‌ناخی مرؤفدایه و لایه‌نه نه‌ببیراوه‌که‌ی زمانه و که‌ره‌سه‌یه‌کی ده‌رجه‌سته‌یه (معنوی/abstract)، هه‌ستپیکراویکه بی ئەوه‌ی به‌ر هه‌سته‌وه‌ره‌کان بکه‌وی. واتا له‌ناخ یا میشکی مرؤفدایه، ناخ یا میشکیش واته ده‌رون. که‌واته، روه‌که‌ی دوه‌می زمان له‌ده‌رون‌دایه. ئەمه‌ش وایکردوه، رینگه‌ی سهره‌کیی چونه ناو ده‌رون، زمان بی. ده‌ره‌نجام بۆ تووژینه‌وه له‌واتا که له‌ناخدایه، زمانه‌وان ناچار ده‌کا، په‌ی به‌ناخدا به‌ری و ئاگاداری که‌ره‌سه ده‌رونیه‌کان بی، به‌پیچه‌وانه‌ش ده‌رون‌زانیک ئەسته‌مه بگاته ناخ و ده‌رون، گهر به‌ریکه سهره‌کیه‌که گوزهرنه‌کا که زمانه و لایه‌نه به‌رجه‌سته‌که‌ی که‌ره‌سه‌کانی ده‌رونه. ئەو تیکه‌لبونه، زۆرجار زمانه‌وان و ده‌رون‌ناسه‌کان ناچار ده‌کا، سنوری زانسته‌که‌یان به‌زین و بخزینه مه‌یدانی زانسته‌که‌ی تر، ئەمه‌ش ده‌روزمانی، یان ده‌رون‌ناسیی زمانی دروستده‌کا.

کهواته به شیوهیهکی گشتی دهروزمانی کار لهسه ر ئهوه دهکا، بزانی کهی و چۆن و بۆچی ئه و وینه و ههست و بیستنهانی له میشکی کهسیک لهنگریان گرتوه و ریکدهخرین؟ و دهیانکا به دهنگ و ئاراسته ی کهسی بهرامبهریان دهکا، ههروهها چۆن کهسی بهرامبه ر کردارهکه پیچهوانه دهکاتهوه، واته؛ چۆن دهنگهکان شیدهکاتهوه و دهیانگۆرپتهوه بۆ واتاکان.

تیکرای سه رچاوهکانی ئه و بواره له زمانهکانی ئینگلیزی و عهرهبی و کوردی زاراوهیان له یهک جیا نه کردۆتهوه و به ناویکیان داناون بۆ هه مان بابهت. بۆ نمونه {زانستی زمانی دهرونی (علم اللغة النفسي Psycholinguistics) لقیکه له زانستی زمانی پراکتیکی، له ریگهی وهرگرتنی زمانی دایک و فیرونی زمانی بیانی و هۆیه دهرونیه په یوه ندیارهکان دهکۆلپتهوه. وه ههروهها له خهوشهکانی گۆکردن و چارهسهریان دهکۆلپتهوه، ههروهها له کرداره دهرونیهکان و هۆشهکیهکانی په یوهستن به بههره زمانیه جیاوازهکان دهکۆلپتهوه..... (زانستی دهرونی زمانی (علم النفس اللغة Psychology of Language) ناویکی تره بۆ زانستی زمانی دهرونی..... دهرونناسی زمانی (مختص بعلم اللغة النفسي Psycholinguist) تایبهتمهنده به زانستی زمانی دهرونی}{(۱۳۶ل ۹۸).

بهلام ئهگه ر به وردی بچپته ناو بابهتهکهوه، ههروهها له روی زمانهوانیهوه، ئه م دو زاراوهیه ئهگه رچی هاوبهشیی زۆریان ههیه، بهلام له روی کارهکیی و ئامانجی توژیینهوهکان و تهنا نهت له روی تیۆریشهوه جیاوازیان ههیه و دهتوانی، جیاوازییهکان له م خالانه دهستنیشان بکرین:

(۱) دهروزمانی، تایبهتمهندیی زمانهوانهکانه، که پسپۆری و شارهزاییان له یهکهکانی زمانهوانیه، بهلام دهرونناسی زمانی، تایبهتمهندیی دهرونناسهکانه، که پسپۆری و شارهزاییان له یهکهکانی دهرونناسیه.

(۲) له دهروزمانیدا، له کهرهسه زمانیهکانهوه بهره و کهرهسه دهرونیهکان دهچن، بهلام له دهرونناسی زمانیدا، له کهرهسه دهرونیهکانهوه بهره و کهرهسه زمانیهکان دهچن.

۳) مەبەستی سەرەکیی زمانەوانەکان دۆزینەو و یەکلاکردنەو و شاراوایەیه که له کەرەسە زمانەکاندا هەن و پەیوەستن بە کەرەسە دەرونیەکان، بەلام مەبەستی سەرەکیی دەروناسەکان دۆزینەو و یەکلاکردنەو و شاراوایەیه که له کەرەسە دەرونیەکاندا هەن و پەیوەستن بە کەرەسە زمانەکان.

۴) توێژینەو وەکانی دەرومانی له تاقیگەى زمان ئەنجام دەدرین و له دیاردە زمانەیه که دەکۆلریتەو و ئاکاره (سیما/سمه) دەرونیەکهى دەستنیشاندهکری، بەلام توێژینەو وەکانی دەروزمانی زمانى له تاقیگەى دەرونى ئەنجام دەدرین و له دیاردە دەرونیەکان دەکۆلریتەو و ئاکاره زمانەیه کهى دەستنیشاندهکری.

۵) هەردوکیان سود له توێژینەو وەکانی یەکتەر وەرەگرن و تەنیا مەبەستیان دۆزینەو وەى راستیەکانی بواری زانستی خۆیانە. ئەم دو لقه له بنهردا مەبەستیان دۆزینەو وەى چارەسەر نیه، بەلام که دەرەکهیان دۆزیو وە ئاکار و هۆکاریان دەستنیشانکرد، ئەو کاته چارەسەری ئاسانتره و پزیشکی دەروناسی سود له زانیاری و توێژینەو وەکانی هەردولا دەبینی و چارەسەریان بۆ دەدۆزیتەو. بۆیه نه زمانەوانەکان و نه دەروناسەکان بۆیان نیه پیشەى چارەسەری دەرونی (علاج نفسی Psychotherapy) ئەنجام بدن و ئەویش دەبیتە بواریان لقیکی زانستی پزیشکی، که لهسەر زەمینەى پزیشکیه وە بنیادەنری.

۶) ئەو وەى پتر پیویستی بەم بواریه و کاری تیا دا دەکەن، دەروزانەکانن به گشتی و پزیشکەکانی دەرونین به تاییهتی، چونکه باشترین ریگه و هۆکار (وسيله) بۆ دۆزینەو و دەستنیشانکردنی گرفت و نهخۆشیه دەرونیەکان، زمانە. بۆیه دەبینن، هەر له سەرەتای سەرەلانی ئەم کیلگه زانستیه، دەروزانەکان پتر کاریان تیا دا کردو و پەریان پیاو، بەلام بهوێ تیکچرژاوی زمان و دەرون، به ناچاری زمانەوانی کارهکیش خزاووته ئەو کیلگهیه و بواری دەروزمانی بوته لقیکی ئەو زانسته پراکتیکیه.

له راستیدا کالبونەو وەى سنوری نیوان زمانەوانی و دەروزمانی له هەندئ شویندا، دهگاته رادهیهک بتوانری، سنوریک له نیوان دەروزمانی و دەروزمانی زمانى دابنری. چونکه ئەرکی زمان لهو هه قهتیس نهماوه، که تەنیا بیرۆکه و

زانپاریه‌کان به تاک بیه‌خشی و هه‌سته‌کانی بۆ بگوازیتته‌وه، به‌لکو کار له‌سه‌ر وروژاندنی بیروکه‌کان و هه‌لوئیسیت و هه‌لچونه نوینییه‌کان ده‌کا و پالیانده‌نی بۆ بپیرکردنه‌وه و جولە. په‌یامی پینده‌دا بۆ کارکردن له‌سه‌ر گه‌شه‌کردنی بیر و فراوانکردنی ئاسۆی ئەندیشه‌یی و په‌ره‌پیدانی تواناکانی ئەفراندنی. ئەمه‌شه هه‌ندی له‌ توژی‌هه‌رانی پالناوه بۆ به‌ستنه‌وه‌ی زمان به‌ بیرى مرۆف و برپار به‌دن له‌وه‌ی (توانای بپیرکردنه‌وه له‌ سه‌ره‌تا و کۆتاییه‌که‌ی پشت به‌و زمانه‌ ده‌به‌ستى که به‌کاردی بۆ ده‌رخستى توخمه‌کانی بیر، گریمانە‌کردنی مرۆف به‌بێ زمان واتای گریمانە‌کردنی مرۆف به‌بێ بیر ده‌گه‌یینی)، به‌لکو هه‌ندیکی تری وه‌ک (واتسۆن) و (ئارسه‌ر کيسلەر) ئەو سنوره‌ش ده‌به‌زینن و له‌و باوه‌ره‌دان که زمان خۆی خۆی بیره. (کيسلەر) ده‌لی (بپیرکردنه‌وه تهنیا جولە نه‌ستیه‌کان (ناهه‌ستیه‌کان) بۆ په‌ته ده‌نگیه‌کان و جۆریکه له‌ پسته‌یه‌کی نه‌بیسراوی نیوان مرۆف و خۆی خۆی)، یان به‌ شیوه‌یه‌کی تر بپیرکردنه‌وه جگه له‌ ئاخاوتنی په‌نهانی هه‌چی تر نه‌ه.

ئەم رایه له‌ سروشتی خۆیدا زیدە‌رپۆیی تیا‌دایه، هه‌رچه‌نده ناتوانی ده‌ستبه‌رداری ئەوه‌بین، که ئەسته‌مه به‌بێ زمان بتوانی به‌ره‌مه‌کانی بیر بپاریزین و بگه‌رپێننه‌وه و بگوازیننه‌وه بۆ که‌سانی تر، به‌لام له‌مه‌دا هه‌روه‌ک وایته‌ید ده‌لی ئەمه ئەوه ناگه‌یینی که زمان کرۆک و خۆدی بونی بیره، زمان هه‌رچه‌ند به‌توانا و فراوان بی، زۆرجار کورتیدینی له‌ ئاستی ده‌ربیرینی بیروکه‌کانی مرۆف و زه‌ه‌ندی‌شه‌کانی زه‌ینی و هه‌لیتجانی به‌ره‌مه‌کانی، ئینجا زمان نه‌ ده‌بی و نه‌ ده‌ژی به‌بێ بیر} (۳۲۰-۳۲). که‌واته‌ بیر، ئەو ته‌وه‌ره هاوبه‌شه‌یه، که کرۆکی هه‌ردو بوا‌ری زمان و ده‌رونی له‌سه‌ر به‌نده و هاوبه‌شی سه‌ره‌کیی زمانه‌وانی و ده‌رونزانیه. هه‌ردو لایه‌ن مه‌له له‌ ده‌ریای بیر ده‌که‌ن، بۆ دۆزینه‌وه‌ی شه‌پۆلی ئەو ویتانه‌ی مرۆف له‌وئ مامه‌له‌یان پێ ده‌کا. ئەو ویتانه‌ی لای زمانه‌وانیک ده‌بنه‌ واتا و لای ده‌رونزانیک ده‌بنه‌ ره‌فتار.

۱.۵.۱- ده‌روزمانی:

به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌روزمانی (زمانه‌وانیی ده‌رونی) سه‌رقالی ئەوه‌یه، واتا چۆن و که‌ی له‌ میتشکا تۆمار ده‌کری؟ و چۆن و که‌ی و بۆچی قسه‌که‌ر ده‌یکا

به دەنگ و ئاراستەى گویگری دەکا؟ بهرامبەر ئەوەش گویگر چۆن و کەى و بۆچى ئەو دەنگانە وەردهگرئ و له مێشكى خۆیدا دەیکاتەوه به واتا؟ ئەو کەرەسانەى واتاکە دەیانگریته خۆى چەندى دەمىنن و چەندى نامىنن؟ ئەوەى دەمىنن له کام کۆگا هەلدهگیرىن؟ و دواتر چۆن بهکاردههینرىنهوه؟

ئەوەى بوه ماىهى هاتنهئارای دەروزمانى، جيا له دەروزمانى زمانى، کۆمهله پرسىارىک بو، که هەر له زوهوه له مێشكى زمانهوانان دەخولانهوه و به دواى وهلامهکانیان وىل بون، وهک: ئايا زمان چيه و چۆن دروستبوه؟ ئايا زمان خۆرپسکه؟ سروشتيه؟ خۆکرده؟ دەسکرده؟ ديارى کردگارە؟ ئايا که له دايکبوین، زمان له مێشکماندا ههبوه؟ يان دواى وهرمانگرتوه؟ ئەو ههمو زمانه بۆ؟ ئايا جياوازى له زمان دهبيتته هۆى جياوازى بىروپا و بىرکردنهوه؟ ئايا جياوازى چيه له نىوان زمان و بىر؟ ئايا بىر پيش زمان بوه؟ يان زمان پيش بىر بوه؟ بۆ به (بهرد) دەوترئ بهرد؟ بۆ له زمانىكى تر پى ناوترئ (بهرد)؟ بۆ مروّف به ههندئ رستهى وهک ههپهشه، جنىو و داشۆرىن... تورهدەبى و ههلهچى؟ و به ههندئ رستهى پياههلان، ستابىش، شىعر و مهراىى دلخۆش و هپور دهبيتتهوه؟ بۆ مروّف به رستهى نوکتهئامىز پىدهکەنى؟ و به رستهى شىوهن ئامىز و سهردولکه دهگرئ؟

پرسىارىكى گرنگى ترى دەروزمانى ئەوهيه، ئايا (قسهخۆشى) واتاى چيه؟ ئايا مروّف به کارىگهرى ئەو زانىارىانهى له رىگهى زمانهوه وهرىگرتوه، ئاشتى خوان، يا خىرخواز بوه؟ هىمن، يا تورپه بوه؟ ئايا دهتوانئ، به زمان مروّفه نىگهتيفهکان بۆ پۆزهتيف بگۆرىن؟ ئايا دهتوانئ، مېشک بشۆردئ و به داتای پهسهند رىکخريتهوه؟

بۆ دەسکەوتنى وهلامى ئەو پرسىارانه و چەندىن پرسىارى هاوشىوه، مروّف کەوتە لىکۆلینهوه و سودوهرگرتن له زانستهکانى تر، دەروزمانىش يهکى بو لهو زانستانه. له ژىر تيشكى ئەم تىکهلبون و سودوهرگرتنه بۆ وهلامدانهوهى ئەو جۆره پرسىارانه، دەروزمانى هاتهئاراوه. واتە؛ زهمینهى دەروزمانى زمانه و لهو زهمینهيهوه بهرهو دەروزمانى دهچئ و دەروزمانى وهک يارمهتيدەرىک بهکاردينئ

بۆ دۆزینه‌وه‌ی نه‌ینیه‌کانی زمان و وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌و پرسیارانه‌ی له‌گه‌ڵ ده‌رونزانیدا یه‌کانگیر ده‌بن.

که‌واته، ده‌روزمانی کار له‌سه‌ر چۆنیه‌تی په‌یدا بون و فێربونی زمان ده‌کا، چ شنیوازیه‌کی زمان له‌گه‌ڵ هه‌ر قوناغیکی ته‌مه‌ن ده‌گونجی؟ چ شنیوازیکی رسته کار له‌ ده‌رونی مرۆف ده‌کا، به‌پێی ئه‌و دۆخه‌ ده‌رونیه‌ی تیا‌دا‌یه‌؟ چ جۆره رسته‌یه‌ک و روژینه‌ره و هه‌لۆیست ده‌گۆڕی؟ کامه رسته هانده‌ره و وره به‌رزده‌کاته‌وه و کامه روخینه‌ره؟ چۆن ده‌توانی له‌ میانی ده‌قی‌کدا ده‌رونی ئاخیوهر بخوینیه‌وه و مه‌به‌سته‌که‌ی دیاربه‌که‌ی؟ وه‌ک ئه‌و ته‌ باوه‌ی که ده‌لی (قسه‌ بکه تا بتناسم) و به‌ پینچه‌وانه‌ش چ شنیوازیکی په‌سه‌نده بۆ دانوستان له‌گه‌ڵ به‌رامبه‌ر و ده‌سته‌مۆکردنی؟ ئه‌و رسته ئامۆژگاریانه چین بۆ ئه‌و ته‌مه‌نه؟ و ئه‌و هه‌لۆیسته؟ پرۆگرام و رسته‌کانی ئه‌و وتاره، یان ئه‌و کتیبه‌ چۆن دابریژم تا‌کو سه‌رنجی ئه‌و خوینیه‌رانه رابکێشی که بۆیان ده‌نوسم.

لایه‌نیکی تری گرنگی ده‌روزمانی بابته‌ی واتایه. ئه‌گه‌ر زنجیره‌ ده‌نگه‌کان ئه‌و ئامرازه باره‌ه‌لگره بن، که (واتا) هه‌لده‌گرن، ئه‌ی (واتا) خۆی چیه‌؟ چۆن ریزبه‌ندی ده‌نگه‌کان ریکبخرین، بۆ ئالوگۆری ئه‌و واتایه‌ی مه‌به‌سته‌؟ چۆن په‌ی به‌ ده‌رونی به‌رامبه‌ر ده‌بری؟

ده‌ره‌نجام ده‌روزمانی، بریتیه له‌ توێژینه‌وه‌کردن له‌سه‌ر ئه‌و که‌ره‌سه زمانیان‌ه‌ی په‌یوه‌ستن به‌ ده‌رونی مرۆف بۆ بژارکردن و په‌ره‌پیدانیان له‌ پینتاوی وه‌به‌ره‌یتانی زمانیکی په‌سه‌ندی کاریگه‌ر له‌سه‌ر ده‌رون.

له‌ کورده‌واریدا، په‌ند و چیرۆکی زۆر هه‌ن، گوزارشت له‌ کاریگه‌ریی زمان له‌سه‌ر ده‌رون ده‌کهن. له‌ په‌نده‌کاندا وه‌ک (ئه‌گه‌ر گۆل نی، د‌رکیش مه‌به‌!)، (مار به‌ قسه‌ی خۆش له‌ کون دیته‌ ده‌ره‌وه‌)، (قسه‌ هه‌زاره، دوانی به‌کاره‌!)، (زمان به‌لای سه‌ره‌!)،...هتد. یان له‌ چیرۆکی کورده‌واریدا ده‌گێرینه‌وه (شه‌ویکیان پاشایه‌ک له‌ خه‌و ده‌بینی، هه‌مو ددانه‌کانی هه‌لده‌وه‌رین و ده‌که‌ون. راده‌چله‌کی و زۆر شپه‌رزه‌ ده‌بی، به‌م شه‌وه‌ فه‌رمان ده‌کا، ئه‌نجومه‌نی وه‌زیران کۆبیتته‌وه بۆ لیکدانه‌وه‌ی ئه‌و خه‌ونه. ئه‌وانیش بریار ده‌دن، هه‌ر به‌م شه‌وه‌ ناودارترین

خه و گێرپهوهی پایتهختی بۆ بێتن. کاتی دهیهینن و پاشا خهونهکهی بۆ دهگێرپهوه، دهلی: گهرهم! چیت لی بشارمهوه، هه مو ئهنادامانی خیزانهکهت دهمرن و خۆت به تهنیا دهمیتهوه. یه کسهر پاشا بریاری دا، دارکاری بکهن و فریبدهنه زیندانهوه. دواتر خه و گێرپهوهیهکی تریان هینا، دواى بیستنی خهونی پاشا، وتی: خاوهن شکۆ! خوای گهره تۆی زۆر خۆشدهوئ، سهرباری پایهداری و ئهوه هه مو توانا و دهسهلات و سامانهی پێی بهخشیوی، تهمهنیکی درێژی پر سهروه ریشی بۆ تۆ داناه، به رادهیهک تهمهنی تۆ له تهمهنی هه مو ئهنادامانی خیزانهکهت درێژتره. پاشا وتی: ریزی لیبگرن و پاداشیکی باشی بکهن. سهرهک وهزیران وتی: گهرهم! خۆ ئهوهی یه کهمیش ههر وای وت. پاشا وتی: منیش ئهوه دهزانم، بهلام ئهوه هیندهی تر ئۆقرهی لی بریم، بهلام ئهمه ئارامی پێ بهخسیم و هیوری کردمهوه).

۲.۵.۱- دهر و نزانایی زمانی:

له برهگی پێشتردا (دهر و زمانی) ئاماژهمان بهوهدا، دهر و زمانی سهرقالبه چۆن و کهی و بۆچی ئاخپوهر و اتاکان دهکا به دنگ و ئاراسته ی گویگری دهکا؟ و گویگر به پێچهوانه، چۆن و کهی و بۆچی دهنگهکان وهردهگرئ و دهیانکاتهوه به و اتا؟ ئهوهی دهمانه وئ لێزهدا ورتی بکهینهوه ئهوهیه، دهر و زمانی (زمانهوانی دهر و نانی) پتر بایهخ به چۆنیتهیهکه دهدا و دهر و نزانایی زمانی پتر بایهخ به کهی و بۆچیهکه، و اتا کاتهکه و هۆکارهکهی دهدا. بۆیه (دهر و نزانیهکان زۆرتر و زوتر بایهخیان به دیارده زمانیهکان داوه و به سهرحاوهیهکی باوه رپیکراویان داناه بۆ ئهوه بابهتانهی زۆر گرنگ له توێژینهوه دهر و نیهکان. وهکو جیاوازی توانای تاکهکان، فیربون درککردن و کردارهکانی تر. دواتر ئهوه باوه رپه هینده گهشه ی کرد، توێژه ران جهختیان لهوه دهر کردهوه که پێویسته گرفتاری رهفتاری زمانی (Verbal Behavior) شوینی خۆی بگرئ له کړۆکی توێژینهوه دهر و نیهکان، کاریگه ریی توێژینهوه دهر و زمانیهکان بوه هۆی کۆکردنهوهی بایهخهکانی زمانهوان و دهر و نناسهکان، که پێشهرهوی ئهجامدانی ئهوه بهرنامه تاییه تیانیهی تاقیکردنهوه دهگه رپهتهوه بۆ دهر و نناسهکان) (۳۱۰-۳۰۹ ل ۷۱).

دەشى بوترى، زمانەوانى دەرونى بەر لە دەرومانى ھاتۆتە ئاراوھ و رىگە خۆشكەر بوھ بۆ سەرھەلدى دەرومانى، چونكە بۆ پەيىردن بە نەينەكانى دەرون و چالاكىهكانى مېشك و كرە ھۆشەكەكان كە نەبىزاو و شاراراوھن، دەرونزانى ناچار بوھ پەنا بباتە بەر زمان و بىكا بە پەيامبەرىك لە نىوان ھەردو جىھانى دەرهوھ و ناوھوھى مرؤف. بۆيە، ھەر لە زوھوھ بە ناچارى بايەخى بە زمان داوھ و بە رادەى پىويستى خۆى تاوتويىكردوھ. ئەمەش واىكردوھ لى دەرونزانى زمانى سەرھەلدىا.

وھك پىشتر ناماژەى پىكرا، زمانەوانى توپۆئىنەوھ لەسەر كەرەسە دەرونيەكانى بوھوھران بە تايبەتى مرؤف دەكا، بۆيە ھەر لە يەكەم گرىەى لەداىكبوندا منال دەكەويپتە بەر تىشكى توپۆئىنەوھكانى دەرونسان تاكو دوا ھەناسەى گيانەل. گرانترىن قوناعى تەمەنىش لە توپۆئىنەوھكانيان، ئەو تەمەنى ساوايىەى منالە، كە ناتوانى قسە بكا، چونكە ھىما رەنگى و جولەبىيەكان ھۆكارى سستن بۆ دەستنىشانكردنى كرده دەرونيەكان، بە بەراورد بە زمان.

ئەگەر سەرنجىكى زۆرەى كەرەسەكانى دەرونزانى بدەين، لە كرادارە ھۆشەكى و كرادارە زانىارىيەكانى وھك (رەفتار، ھەستكردن، وشىارى، درككردن، بىركردنەوھ، يادكردنەوھ، ترس، دودلى، رارابى، زىرەكى، شىپرزەبى، ئازابى، خەمۆكى، دلفراوانى، دورەپەرىزى، رەشبينى و گەشبينى...ھتدا)، دەبىنين، بەبى يارمەتى زمان ناتوانى، بە تەواوى پەردە لە روى ھىچيان لادىرى و دەستنىشان بكرىن. بۆيە دەرونزانى زمانى، زمان وھك يارمەتيدەرىك بەكاردينى لە توپۆئىنەوھكانى بۆ دۆزىنەوھ و لىكۆلېنەوھ لە لايەنە شاراراوھكانى ئەو كەرەسە دەرونيانە، لە چۆنىەتتى پىكھاتن و چۆنىەتتى كاركردن و كارلىككردن.

كەواتە دەرونزانى زمانى، برىتتە لە توپۆئىنەوھكردن لەسەر ئەو كەرەسە دەرونيانەى پەيوەستن بە رەھەندى زمان، بۆ بژاركردن و پەرەپىدانىان لەپىتاوى وەبەرھىنانى دەرونىكى تەندروست، كە لە روانگەى زمانەوھ رەنگدانەوھى ھەبى لەسەر رەفتارى پەسەند.

دەروونزانیی زمانی، پرسپار لهوه دهکا، ئایا بیر زادهی زمانه، یان زمان زادهی بیره و وابهستهی نیوانیان چیه؟ ئایا کامه کامه دهوله‌مه‌ند دهکا؟ و کامه گرفت بۆ کامه دروست دهکا؟ ئایا بیرکردنه‌وه زمانیکی گۆنه‌کراوه؟ ئایا خه‌ون و ئەندیشه و یادهوه‌ری... چ په‌یوه‌ندیان به زمانه‌وه هه‌یه؟ ئایا که‌ره‌سه دەرونیه‌کان کار له زمان ده‌که‌ن؟ یان زمان کار له کرده دەرونیه‌کان ده‌کا؟ ئایا خلیسکانه‌کانی زمان و گرفته‌کانی قسه‌کردن نه‌خۆشی دەرونین؟ یان خه‌وشی زمانه‌که‌ن؟ ئایا نه‌خۆشیه دەرونیه جۆراوجۆره‌کان چ کاریگه‌رییکی جیاوازیان له‌سه‌ر دەربرین و ئاخوتن هه‌یه؟ ئایا تیکچونی می‌شک و شله‌ژانه هۆشه‌کیه‌کان چ ره‌نگدانه‌وه‌یه‌کیان له‌سه‌ر زمان هه‌یه؟ وه‌لامی ئەم پرسپارانە و ده‌یان پرسپاری تری هاوشیوه‌ بونه مایه‌ی ئەوه‌ی دەرووناسه‌کان بایه‌خیکی سه‌روئاسایی به زمان و داتا‌کانی زمانه‌وانی بدن و دهره‌نجام بوه مایه‌ی دهرکه‌وتنی لقیکی نویی دەروونزانیی کاره‌کی، که دەروونزانیی زمانیه.

له دەروونزانیی زمانیدا، دەرووناسه‌کان له زه‌مینه‌ی دەروونزانیه‌وه به‌ره‌و زمانه‌وانیی ده‌چن و زمان ده‌که‌نه یارمه‌تیده‌ریکی کاریگه‌ر و پیوراو بۆ شیکارکردنی هاوکیشه دەرونیه‌کان. گۆرانکاریه‌کانی زمان هاوته‌ریب له‌گه‌ڵ گۆرانکاریه دەرونیه‌کان، بونه مایه‌ی تۆمارکردنی ئەو گۆرانکاریه زمانیه‌ و له کاتی دوباره‌بونه‌وه‌یان بین به هیمایه‌ک بۆ پودانه‌وه‌ی هه‌مان گرفته دەرونیه‌کان. به‌مه‌ش توانرا زۆریک له کیشه و نه‌خۆشیه دەرونیه‌کان بدۆزینه‌وه و به‌دوای هۆکار و چاره‌سه‌ره‌کانیان بگه‌ڕین، ته‌نانه‌ت نه‌خۆشیه‌کان و چاره‌سه‌ره‌کانیشیان له ره‌فتاره زمانیه‌کان ره‌نگیده‌دایه‌وه و ئەمه‌ش هینده‌ی تر پیگه‌ی زمانی له‌و بواره‌دا به‌رچاوتر کرد. به‌تایبه‌تی له لایه‌ن دەروونزانه ئەزمونگه‌ره‌کان، به هزی بنه‌مای کاتیکه‌ر و وه‌لامدانه‌وه، که هه‌ندئ جار زمان رۆلی هه‌ردو جه‌مه‌سه‌ره‌که‌ی ده‌بینی، زمان بو به یه‌کئ له کۆله‌که سه‌ره‌کیه‌کانی بناغه‌ی ئەم لقه‌ی دەروونزانی و دواتر بۆ چاکسازیی ده‌روونه‌ناته‌ندروسته‌کانیش سوودی زۆری لئ ببنرا.

له کۆتاییدا، به سه‌رنجیکی ورد بۆمان دهره‌که‌وی، ئەگه‌رچی دەروونزانی و دەروونزانیی زمانی دو لقی جیاوازن، یه‌که‌میان سه‌ر به زمانه‌وانیی کاره‌کیه و له

لایهن زمانه وانانه وه بهرپوهدهچی، دوه میان سهر به دهر و نزانیی کارهکیه و له لایهن دهر و نزانه کانه وه بهرپوه دهچی و تا رادهیهک مه بهست و ئاراسته یان جیاوازه، بهلام له هه مان کاتدا ده بینین، خالی هاوبه شیان زور زورتره له خاله جیاوازهکان، به تاییهتی که ههر دوکیان پشت به زمان ده بهستن به ههر دو پوهکه ی دهنگ و واتیه وه، ئه مه شه وای له زمانه وان و دهر و نزانه کان کردوه، ئه م دو لقه له یهک جیا نه که نه وه و له تیکرای سهرچاوه کاندای به تیکه لی باسی بکن. ئه مه له لایهک، له لایهکی تریش له بهر ئه وه ی ئه م سهرچاوه یه که م په رتوکی کوردیه له م باره یه وه، بۆیه ئیمه ش پئ له سهر جیاوازیه کان داناگرین و هه ولده دهن تیکرای باسیان بکه ین، بۆ ئه وه ی ههر دو لا سودی لی ببینن.

۶-۱. سهره لدانی دهر و زمانی:

بونی ئاخاوتن له مرؤفدا به لگهی هۆشمه ندیی مرؤفه. له و سهرده مه دا مرؤف دهستی به ئاخاوتن کردوه، له سهر گیانه وه رانی تر جیا بوته وه. به دیرژیایی رۆژگار زمان و هۆش هاریکاری یه کتر بونه بۆ په ره سه ندنی ههر دوکیان، ئه مه شه وای له (ئه رستۆ) کردوه بلئ (مرؤف گیانه وه ریکی قسه که ره) (۱۱/۱۴۱). ئه مه ش ئه وه ده گه بیینی، که مرؤف ده توانی ههست و نه سه ته کانی ناوه وه ی دهر برئ و گوزارشت له بیرورا و سۆزه کانی بکا. که واته؛ ههر له ده سپیکه وه زمان و بیر جمکیکی هاوته مه نن و ئه گه ر کۆرپه له ی بیر له مندالدانی مرؤفایه تیدا پیشتریش پیتنیرایی، ئه وا له دایکون و گه وره بونی له گه ل زماندا ههر ده بن به هاوړی. ئه مه ش وایکرده، رابوردو و ئاینده ی زمان و بیر وابه سه ته ی یه کتر بکا. بۆیه ده توانی بوتری، میژوی سهره لدانی دهر و زمانی ده گه ریته وه بۆ دیرزه مانیکی زور زو، به لام نه بونی میژوی تۆمارکراو وهک ههر بابه تیکی تر ناچارمان دهکا له ده قه نوسراوه کان ده ستپیکه ین. له ده قه نوسراوه کانیشدا زۆربه ی زانسته کان ده گه ریته وه بۆ بژارکردنی ئه و رستانه ی له به لگه نامه فه لسه فه کانی یۆنانیه کان ماونه ته وه، به و پئییه ی فه لسه فه دایکه گه وره ی هه مو زانسته کان بوه. فه یله سوفه یۆنانیه کان بایه خیان به په یوه ندیی سروشتیی زمان و دهر و ن داوه. به گه ران به ناو به ره مه فه لسه فه کانی ئه فلأتون و ئه رستۆدا چه ندین وته ی په یوه ست به م

لايهنه بژارده كرىن. به تاييه تى له دهقى گفتوگوى ئەفلاتون لەسەر (ئەقريتس) كه دەربارەى زمانە، گەلى لايەنى دەروزماني وروژاندوه، دەربارەى زمان و دەرونى دەسه لاتدازانى ميرى و گەل و ستەمكار و ستەمليكارا (۲ل ۱۲۴-۱۲۵). هەروەها له بەرھەمە فەلسەفەكانى ئەرستۆ، به تاييه تى له (ھونەرى دواندن) دا سەرنج و بۆچونى پەيوەستداری دەربارەى زمان و دەرون خستونەتەر و شىوازی دواندەر بۆ ئيقناعکردنى گوینگر، هەروەها باسى هەلچونە دەرونى و پەيوەندى ئاخيوەر و گوینگر و هەلوئىستى دەرونى و دەربرینی زمانى بۆ هەلسەنگاندنى خود، دەكەونە چوارچيوەى بابەتى دەروزماني (۲ل ۲۶). ديسان ئەرستۆ خاوەنى ئەو بىرۆكەيه كه له بنەرەتدا بنچينه يەكى سروشتى و بنەرەتى هەيه له دەرونى مرۆڤدا بۆ زمان و زانیاریەكان، كه دواتر زۆر له بیرمەندانى ئىسلامى وەكو (فارابى) و هاوچەرخەكان وەكو (چۆمىسكى) له گەلى هاورا بن.

به هەمان شيوە له ميژوى ناوەرەست و نويشدا، تاوتويى پەيوەندىەكانى بىر و زمان بەردەوام بو و كەم بىرمەند و فەيلەسوف هەن، به شيوە يەك له شيوەكان خويان له قەرەى ئەو بابەتە نەدایى. بۆنمونه (تۆماس ھۆپس ۱۵۷۷- ۱۶۷۹) باسى بونى رېچكەى ئارەزومەندى خۆرسكى هەن له دەرونى مرۆڤ و كار له رەفتار و ئاخاوتنيان دەكا و هەنديكيان پالدهنى بۆ شەرخوازی و هەنديكيان بۆ ئاشتەوايى (۲ل ۱۲۷-۱۳۹).

له بەشداريه جياوازهكانى ئەو قوناغە بۆچونەكانى (ئۆگەست كۆنت ۱۷۹۸-۱۸۵۷) بو، كه دژەهەلوئىست بو بەرامبەر دەرونزانی و دانى بەم زانستە نەدەنا، بەلام پالپشتى لايەنە روالەتیهكانى رەفتارى مرۆڤى دەكرد، له ئاخاوتن و هەلچون و كار و كاردانەوكان و كاريگەرييان لەسەر پەيوەندى نيوان تاكەكان (۲ل ۱۴۰-۱۴۲).

دواتر بۆچونەكانى دەروزماني به شيوە سەرەتاييه كەى كەوتنە نيوان مشتومرى بۆچونە ماددى و فيزيابيهكان كه كاريگەر بون به بىردۆزەى داروين و ئەزمونگەرەكان و بۆچونە فەلسەفەيهكان كه كاريگەربون به ريبازە ھۆشەكەكان و ئينجا بالى ناوەرەستى رەفتارىەكان. له بەشى داھاتودا به دريژى باسيان دەكەين.

سهره‌لدانی دهروزمانی وه‌کو لقیکی زانستی ده‌گه‌پیته‌وه بو چله‌کانی سه‌ده‌ی رابوردو و له په‌نجاکاندا شویتپیی خۆی گرت و به‌تایبه‌تی له ئەم‌ریکا وه‌ک زانستیک چه‌سپا (۱۹۴۳ل ۲۰۰۵).

له سه‌ده‌ی نۆزده‌دا به‌تایبه‌تی له ئەوروپا و ئەم‌ریکا بایه‌خیکی زۆر به‌په‌یوه‌ندی نیوان زمانه‌وانی و دهرونزانی درا و چه‌ند پسپۆر له‌م بواره‌دا رۆلی به‌رچاویان گێرا. له سه‌ره‌تای ئەم سه‌ده‌یه‌وه به‌ره‌ به‌ره‌ بایه‌خدان به‌م په‌یوه‌ندیه‌ پتر ده‌بو، تا‌کو له سه‌ره‌تای نیوه‌ی دوهمی سه‌ده‌ی نۆزده‌دا، زانا ئەم‌ریکیه‌کان له سالی ۱۹۵۱ خولیکی هاوینه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی هاوبه‌شیان بو زمانه‌وان و دهرونزانه‌کان له زانکۆی کۆرنل کرده‌وه، ئاراسته‌کان به‌ره‌و دهروزمانی ده‌رۆشتن و دو سالا دواتر له سالی ۱۹۵۲ دیداریکی تر له‌م باره‌یه‌وه له په‌یمانگه‌ی زمانه‌وانی له شاری بلومنگتۆنی هه‌رمی ئیندیانا ئه‌م‌ریکی سازکرا، که بوه‌ هۆی تۆمارکردنی ناوی لقیکی نوێ له فه‌ره‌نگی زانستیدا به‌ ناوی (دهروزمانی). ئەو لقه‌ نوێیه‌ به‌ ئامانجی توێژینه‌وه‌ی هاوبه‌شی نیوان زمانه‌وانی و دهرونزانی هاته‌ئارا بو ده‌ستنیشانکردنی دۆزه‌کانی ره‌فتاره‌ زمانیه‌کان. سالی دواتر ۱۹۵۴ (ئۆسگود و سیببۆک) که دو ئەندامی هه‌ردو کۆنگره‌که بون، راپۆرتی کارنامه‌ی دهروزمانیان خسته‌پو، که ناسنامه‌ی لقیکی نوێی زانستی بو به‌ ناوی (دهروزمانی) و ناساندنی له‌سه‌ر ئاستی جیهانیدا. به‌م پێیه‌ له ده‌سپیکي ئەم لیکۆلینه‌وانه‌دا سی ئاراسته‌ سه‌ریانه‌لدا:

— هه‌ندیکیان لایه‌نی دهرونزانی زال بو به‌سه‌ر لایه‌نی زمانه‌وانی، وه‌ک له‌ بۆچونه‌ ره‌فتارباوه‌کانی (جان بیاجی)، که به‌ لایه‌نی دهروزمانی ره‌فتاری ده‌شکانه‌وه.

— هه‌ندیکیان کاریگه‌ری رۆنانکاریی زمانه‌وانیان به‌سه‌ردا زال بو و کرداره‌ دهرونیه‌کانیان له‌ روانگه‌ی بنیاتگه‌ریی زمانی لیکده‌دایه‌وه، وه‌ک له‌ بۆچونه‌کانی (میلەر) که کاریگه‌ر بو به‌ بۆچونه‌کانی چۆم‌سکی له سه‌ره‌تای شه‌سته‌کاندا.

— په‌ره‌سه‌ندی گریمانه‌ رۆنانیه‌کان و خسته‌رویان وه‌ک دۆزیکي دهرونی، واته‌ پیکداچونیکي باری دهرونی و دۆخی ریزمانی وه‌ک تایبه‌مه‌ندیکی یه‌کگرتو، هه‌روه‌ک له‌ بۆچونه‌کانی (فۆنت) و (بۆله‌ر) له‌ هه‌فتاکاندا. ته‌نانه‌ت به‌ سه‌رنجدانی ورد له‌ توێژینه‌وه‌ هاوچه‌رخه‌کانیشدا ده‌رده‌که‌وی به‌ لایه‌ک له‌م سی لایه‌دا

شکاونه ته وه، وهک له تووژینه وهکانی (هۆرمان ۱۹۶۷)، (لیست ۱۹۷۲) و (لوینجر ۱۹۷۲)، که له سههر بنه مای ریزمانی به ره مههه مهنیان (Generative Grammar) (43) (۴۰۸Jgrammar).

۷.۱. ده روزمانیی سوؤقیه تی:

له سهیهکانی سهدهی رابوردودا لایه نهکانی بهیه کداچونی ههردو زانستی زمانهوانی و دهرونزانی سهرنجی لیکۆله رانی ئه و دو بواری راکیشابو، به تاییه تی له لایه ن (فیگۆتسکی Wygotski) و قوتاییهکانی. ئه مانه پتر له چوارچیوهی دهرونزانی بابه تهکانیان دهو روژاند، نهک له بواری ده روزمانی. ئه وانیش وهکو رپچکه ی (ئۆسگود) له میانی پهیره وهکردنی بیروژهیه گی دهرونی گشتیی بۆ رهفتار لایه نهکانی ده روزمانیان دهو روژاند. تووژینه وهکانی سوؤقیه تی له باره ی توخمهکانی ده روزمانی، له میراتگه ربی دهرونزانی سوؤقیه تی سهرچاوهیان دهگرت. له سههه تادا رهنگدانه وهی بنه رهتی فهلسه فهی ماددی بو، که دهرونزانی سوؤقیه تی به ره و گشتگیری و ئالۆزتر له دهرونزانی ئه مریکی بره بو و لایه نی دهرونی و هوشیاری و چالاکیی له یهک بۆته دا دهتوانده وه. له دهسپیکدا نهک له ژیر ناوینشانی زاراوه ی ده روزمانیی، به لکو له چوارچیوهی چالاکیی په یوه ندی کردنی زمانی ئه و لایه نانه به شیوهیه کی فره لایه نتر تاوتویده کران.

چه مکی چالاکیی وهک پیویستییهک سه رهیه لدا، بۆ زالبون به سههر دو لایه نه ی دهرونزانی، که بریتی بو له په یوه ندیی نیوان خود - و - بابه ت. لی ره دا توخمی نیوه ندکار وهکو ئامرازیکی هاریکاری نیوان خود و بابه ت چالاکیه. ئه گه ره له فهلسه فهی رامیاری سوؤقیه تی ئه وسادا خود مرؤف و بابه ت ماده بوبی و چالاکیی ئامرازی وه دهسته هینانی ماده بوبی، ئه و ئه و دو لایه نی و سئ لایه نیه له ئاستی دهرونزانی رهنگیدا وه ته وه، به تاییه تی له کارهکانی فیگۆتسکی و گلبرن و لۆنتییف و ئه وانی تر. بنه مای چالاکیی بو به بنه مای سه ره کیی دهرونزانی سوؤقیه تی و له بیسته کان به دواوه خیرا په ره ی سه ند، به وهی مرؤف وهک خود و ئامانج وهک بابه ت و زمان وهک چالاکیی یان نیوه ندکار رۆلیانینی و له ههفتاکاندا له ئاستی جیهانیش بون به مایه ی سه رنج راکیشان و کاریگه ربی هه بو له سههر به ره مههکانی کهسانی وهک هارتۆنگی ئه لمانی (۱۹۷۴) و به پیچه وانه ی

دەروزمانی ئەمریکی، چالاکی زمانی لە روانگەیهکی فراوانتر و گشتگیر سەیردەکرد و بە (چالاکی زمانی) یان (چالاکی پەیوەندکاری) ناوزەند دەکرد. خالە بنچینەییەکانی دەروزمانی سۆڤیەتی لە بۆچونەکانی فیگۆتسکی چەردەکرانەوه، کە باوەری بە بونی بنەمای رەسەن و نمونەیی ناوەکی نەبو کە لە ناخ و جەستەیی مرۆڤدا هەبن و یان خۆرسک و بۆماوەیی بن. تەنانەت جیاوازیکی ئەوتۆی لە نیوان رەفتار و چالاکی دەرونی مرۆڤ و گیانەوهر نەدەدی، بەلام بایەخی بە هۆشیاری و چالاکی دەرونی مرۆڤ دەدا لە روانگەیی ماددیەوه. بە شیوەیهکی گشتی چالاکی دەرونی لە روانگەیی کارتیکەر و کاردانەوهی پاقوۆڤ لیکەداتەوه، بەلام کارتیکەر و کاردانەوهکان مەرجدار دەکا و بە شیوەیهکی داڕاو و راستەوخۆیان هەلناهینجی.

فیگۆتسکی پەیی بەوه دەبا، گواستەوهی ئایی لە نیوان بیر و هەستی مرۆڤەکان رۆدەدا بە کارهینانی کەرەسە ماددیەکان، بە پیچەوانەیی گواستەوهی نایی لای گیانەوهران. فیگۆتسکی زمانی ناوەکی مرۆڤ بە جیا لە زمانی دەرەکی دادەنی و زمانی ناوەکی بە چالاکییی خودی تاکەکەسی دادەنی و بایەخیکی ئەوتۆی پێ نادا چونکە پەیوەندی دروستنکا و زمانی تاییەتی ئاخوهر خۆیەتی و چالاکییی زمانی تاکەکەسیه. تەنانەت بە گۆرینی زمانی ناوەکی بۆ دەرەکی، گۆران لە پیکهاتە و دارشتن و رۆنان رۆدەدا.

هاوراکانی فیگۆتسکی پەریان بە بیروکەیی چالاکی دا، تەنانەت هیلکاریی گواستەوهی ئاخاوتنیان وینەکرد لە قۆناغی بیروکەیی سەرەکی (زمانی ناوەکی) و قۆناغی گۆرانکاریەکان بۆ هیماکاری و شوینی گوزەریان تاکو زمانی دەرەکی، واتە چالاکی کاروانی یەکە دەرونیەکان بۆ یەکە زمانیەکان. هەرچەندە شوینی کارتیکەرە پاداشیەکان لە زمانی ناوەکی دەرەکەوتو. هاوکارانی ئەو قوتابخانەیه بیروکەیی چالاکییان قوولترکردووه و هەمو ئەو کردارانەیی گرتەوه کە ئاراستەدەکرین بۆ وەدیھینانی ئامانجیکی دیارکراو، تەنانەت پالئەرە بابەتیەکانیشی بۆ ئامادەدەکرێ. هەمو چالاکیەکی ئامانجیکی لە پشتهوهیه و سەرکەوتنی چالاکیەکی لە پیکانی ئامانج و وەدیھینانی ئەجامەکەدایە. هیچ چالاکییکش بەبێ پالئەر نایی، چالاکی بێ پالئەر چالاکی نیه. هەر چالاکیەکی لە پالاهەردو رەهەندی ئامانج و پالئەر، رەهەندی رۆنان یان دارشتنیشی هەیه. کە ریکخستنیکی

له نیوان کردهکانی تاکهکەسی و کرداره سنوردارهکانی گشتی و ریککهوتنیان لهگهڵ ئامانج و پالنه‌رهکان. ئەم پهیکه‌ری چالاکیه له دهرۆزانی سۆڤیه‌تیه‌وه هه‌لینجراوه، که به چهند قوناغیکدا تیپه‌ری (قوناغی پلاندانان و ئاراسته‌کردن، قوناغی ئەنجامدان و وه‌دیه‌پێنان، ئینجا قوناغی کۆنترۆلکردن)، که دواتر هه‌مان ئەو بیروکه و قوناغانه گوازانه‌وه و به‌سه‌ر چالاکیی زمانی کۆپیکران. دواتر توانرا نه‌خشه‌سازیی ئەم بیروکانه لهگه‌ڵ قوتابخانه‌کانی ریزمانی په‌ره‌پێدان و رۆانی و هۆشه‌کیش بگونجیترین (۴۳ل-۴۱-۴۲۱).

۸.۱ سه‌ربه‌خۆبون و سنوری دهرۆزمانی:

لیکۆلینه‌وه یه‌ک له دوا‌ی یه‌که‌کانی بابته‌ی دهرۆزمانی، به‌تایبه‌تی لای ئەمریکه‌کان، په‌یتا په‌یتا به‌ تیپه‌رپونی کات، سنوری ئەو زانسته نوێه‌یان ده‌ستشیا‌نکرد و جگه له فراوانکردنی چوارچۆیه‌ی بواره‌که، قۆلبونه‌وه‌ی زۆرتری به‌ توێژینه‌وه‌کان به‌خشی. بواره‌که په‌لی هاویشته‌ بۆ گرتنه‌خۆی ره‌وتی درککردنی پراگماتیکی گه‌یاندن له دهرۆزمانی ئەمریکی و ئەوروپی، هه‌روه‌ها کارلیکی کۆمه‌لایه‌تی، هه‌روه‌ک له دهرۆزمانی سۆڤیه‌تی. شتیکی ئاساییه‌ لێره‌دا دو پرسیار بینه‌ ئارا (یه‌که‌م) دهرباره‌ی په‌یوه‌ندیی دهرۆزمانی به‌ زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی (کۆزمانه‌وانی) لهگه‌ڵ تیۆری گه‌یاندن و پراگماتیکی و تیۆری کرده‌ی قسه‌کردن. (دوهم) دهرباره‌ی سه‌ربه‌خۆیی دهرۆزمانی وه‌ک لقیکی تاییه‌تی زانسته.

هه‌رچه‌ند دهرۆزمانی سنوره‌ته‌سکه‌کانی خۆی بیه‌زینی، هینده‌ پشتگوێخستنی هۆکاره‌کانی گه‌یاندن پراگماتیکی و کارلیکی کۆمه‌لایه‌تی کۆنترۆل ده‌کا. ئەمه‌ش بیگومان گرنگه، کاتی زمان به‌ ئامرازی گه‌یاندن و هۆکاری کار دا‌بنری. به‌مه‌ش له‌ لقه‌کانی تر نزیک ده‌بێته‌وه، وه‌ک: تیۆری گه‌یاندن و کۆزمانه‌وانی و تیۆری کرده‌ی ئاخاوتن...هتد، ته‌نانه‌ت تیکچرژان و چونه‌ناویه‌ک له‌گه‌لیان. به‌ پێچه‌وانه‌ش به‌رامبه‌ر ئەمه‌ پێویسته‌ کۆزمانه‌وانی ره‌چاوی ئەنجامه‌کانی دهرۆزمانی بکا له‌ بنیاتنانی بیردۆزه‌که‌ی خۆی و چیتر ناتوانی پێشگری له‌ تیۆری کرده‌ی ئاخاوتن بکا، له‌وه‌ی رێچکه‌ زمانیه‌ دهرۆنیه‌کان بگریته‌خۆی، وه‌ک له‌ چه‌مکی زاراوه‌کانی: مه‌به‌سته، پێشبینی و ته‌ندروسته...هتد. لێره‌دا هه‌رچه‌ند گرفته‌کانی ره‌فتاری زمانی ریکتربخری و زمانه‌کان له‌ ره‌وتی

گشتییان وهک گه یاندن و په یوه ندی کردن په ره بسیتن، ههروهه دهر و زمانی به ره وه پرسیاره کانی تاکه که سی و توانا زمانیه کان لار نه بیته وه، ئهوا دهستنیشانکردنی سنوری بواری دیارکراو بۆ دهر و زمانی کالده بیته وه.

تهنانهت دهر و زمانی سوؤقیه تی، که له روانگه فراوانه که ی ئه وه دهگه بیته که بریتیه له تیوری چالاکیی زمانی گه یاندن و له سه ر بنچینه ی په یوه ندیی زمانی دهر و زمانی دامه زراوه، سنوری دهستنیشانکراوی بۆ ده هیلیته وه. به وه ی له لایه کدا زۆر تاکه که سیه، چونکه ناتوانری به پیی پیویست چاودیری ئه رکه کۆمه لایه تیه کانی گه یاندن و پایه یان له سیسته می ته وای چالاکیی کۆمه لگا دیار بکه ی، له لایه کی تریش گشتگیره، چونکه به راده یه کی زۆر که م نه بی، رینگه به تایبه ته ندیه که سیه کان نادا. ئه مه ش به پیچه وانه ی ئاراسته ئه مریکیه کانه که به سیسته میکی کراوه ی چه مکی قولاً و فراوان کار ده کا.

له گه ل ئه وه شدا، ئه و مه ترسیانه ی له سه ره بخۆبونی دهر و زمانی له ئارادان روناکراونه ته وه، چ به شیوه ته سه که که ی بی، یان فراوانه که ی. به شیوه ته سه که که ی دهر و زمانی مه ترسی ئه وه ده کری، ئه دگاره کۆمه لایه تیه کانی رهفتاری زمانی فه رامۆش بکری یان پایه یی ئه وتۆیان پینه درئ و هاوبه شی به یه کدا چونی له گه ل زانسته کانی زمانه وانی و کۆمه لناسی و دهر و زمانی ببردئ و په یوه ندیی له گه لیان بپچری و وهک زانستیکی سه ره به خۆ رهفتار بکا و ده سه که وت و ئه نجامی ئه وتۆی نه بی، ههروهه مانه وهیشی وهک پاشکۆیه ک بۆ زمانه وانی یان دهر و زمانی، پایه یه کی شیواوی خۆی پینادری و وهک سه رباریک ده ژمی رری. به شیوه فراوانه که شی مه ترسی ئه وه ی لی ده کری، بیته رینگر له پیش زانسته هاوبه شه کانی تر و له بۆته ی خۆیدا بیان تاوینته وه و پاوانه که کۆنترۆل بکا. له و کاته دا رهنگه بۆ نمونه زمانه وانی هپچی بۆ نه مینیتته وه جگه له سیته میکی زمانی (زمانه وانی ناوه کی) به پیی بۆچونی سوؤسیری و زمانه وانی و دهر و زمانی و کۆمه لناسی ببنه لقی پاشکۆی ئه و (۴۳/۴۷-۴۹).

بهشی دوهم

دۆزهکانی روالهتی زمان

پیشهکی

وهک له بهشی یهکه مدا ئاماژهی پیکرا، زمانهوانی ئهو زانسته بو، که له که رهسهکانی زمان (دهنگهکان، وشهکان و رستهکان) ی دهکۆلیه وه. له م باره دا زمانهوانی دهک وه ته بهر زانسته تیۆریهکان، که توێژینه وه دهنگیهکانی (له ئاستی دهنگسازی) تا رادهیهک دهک وهتته بهر زانسته سروشتیهکان و توێژینه وه واتاییهکانی (له ئاستهکانی وشهسازی و رستهسازی...) دهک وهتته بهر زانسته ویژیهیهکان (مرۆبیهکان). بهلام مانه وهی ههر زانستیک له و ئاسته ی که ته نیا له که رهسهکانی خۆی بکۆلیته وه و له ژیا نی پراکتیکی و کارهکی رۆژانه به شداری نهکا و هیچ سویدیکی بۆ مرۆفایه تیی نه بی، ئهو زانسته نه بونی باشتره و پیویست ناکا مرۆف خۆی پیوه سه رقالم بکا.

که واته پیویسته زمانهوانی خۆی له و چوارچیوهیه ده رباز بکا، که ته نیا له که رهسهکانی بکۆلیته وه. دۆزینه وهی هیما دهنگیهکان و یه کگرتنیان بۆ مۆرفیم و وشهکان، ئینجا رستهکان، چی له که توار (واقع) ی زمان دهگۆرئ؟ ئایا کی به ریزمان فیزی زمانی خۆی بوه؟ ئایا چه ند له وانه ی زمانیک یان زیاتر ده زانن، شاره زای زمانهوانی؟ یان ته نانه ت خوینده وارن؟ لی ره دا کاتیک زمانهوانی سنوری تیۆریی خۆی بری، خۆی له مهیدانی پراکتیکی ده دۆزیتته وه و زمانهوانی کارهکی دیتته ئارا. مهیدانی زمانهوانی کارهکیش زۆر فراوانه و له گه ل تخوبی ههر زانستیکی تر، لقیکی نوئ له زمانهوانی کارهکی دیتته ئارا. ته نانه ت هه ندی زمانهوان (۸/۴۴) پتر له (۸۰) هه شتا لقی زمانهوانیان ده ستنیشان کردوه. له م خشته یه دا چه ند نمونه یهک ده خه ینه رو (۲۱-۳۳۶):

به شیوه یه کی گشتی تیکه ل بونی زمانهوانی له گه ل زانستهکانی تر، له سه ر دو بنه مای سه ره کیه:

یه که م - زانیاریه زمانه وانیه کان هیچ سوئیکیان نابئ، ئەگەر له رازهی مرؤفایه تی وهگهرنه خرین و له پیشکوهنتی شارسانیه تیدا نه خرینته کار. (له راستیدا زانیاریی دهربارهی که رهسه پیکهینره کانی زمانیک به هیچ داده نری، تا ئەو کاتهی به کارهینتر ده توانی به شیوهیه کی نوئ و گونجاو لیکیاندا و پیوستیه کی زمانیی لی دروستبکا و له و که وتگه یه (موقع) به کاریبینئ، که شوینی پیوستی خۆیه تی له ئاخاوتندا) (۳ل ۶). ئەمەش پونادا ئەگەر له چوارچیوهی زمانه وانئ نه چینه دهره وه و به پی باری مه به ست رو له زانستیکی تر نه کهین. بۆ نمونه، ئەگەر تو شوفیری بزانی و ئوتومبیلیشت هه بی، ئەگەر شوینی هه وارگت دیارنه بی و ئاراسته ت نه زانی، چۆن دهگه یته مه به ست؟ و بۆ کوئ لیده خورپی؟ به هه مان شیوه، ئەگەر زمان بزانی و شاره زای که رهسه کانی ئەو زمانه ش بی، به لام بواریک نه بی، ئەو زمان و زانیاریانه ی تیدا پراکتیزه بکه ی، هه ر ده بی له ناو بازنه ی زمانه وانیدا بخولیتته وه.

دوهم - به پی گریمانه ی (هه مو گه وره تره له گشت پارچه کانی) (۲ل ۷). ئەگەر سه رجهم که رهسه سه ره کهیه کانی زمانیشته هه بی، وه ک: ده نگه کان، وشه کان و رسته کان، به لام نه توانی به باشی ریکیانبخه ی، ئەوا ئەو دهره نجامه خوازاوه ی نابئ، که پیوست و مه به سته. بۆ نمونه، ئەگەر تو زیخ، چیمه نتۆ، که رپوچ، ده رگا، په نجه ره و هه مو که رهسه کانی بیناسازیت هه بی، به لام نه توانی به شیوه یه کی ته لارسازی هه ریه که له شوینی خۆی به کاریبینئ، ئەوا هه رگیز ناتوانی بیانکه ی به باله خانه. که واته، باله خانه یه ک بریتی نیه له کوکردنه وه ی سه رجهم که رهسه کانی بیناسازی، به لکو سه رباری که رهسه کان، دیزاین و ریکخستنیشی پیوسته. واته؛ هه مو < کوئ گشت پارچه کان. (ئهم نیشانه یه < واته؛ گه وره تره له) هه مو = کوئ گشت پارچه کان + ریکخستنیا.

له دهره زمانیدا، سه رباری ئاویتته کردنی زانیاریه زمانه وانئ و دهره زانیه کان، هه ولده درئ، سویدیان لی وه ربگیری و له پیشخستن و چاره سه رکردنی لایه نه دهره ی زمانیه کان پیاوه بکرین.

۱.۲- زمان و وەرگرتن:

وهرگرتتی زمان بابه تیکی هاوبه شی بایه خ پیدراوه له نیوان زمانه وانى و دهرونزانیدا. جاران پرسیار دهرباره ی چۆنیه تی پهیدا بونی زمان و به که م زمانی مرؤقیه تی دهکرا، کام زمان ره سه نتره؟ کام زمان پاروتره؟ ئەم هه مو زمانه بۆ؟ ئایا گیانه وه رانیش زمانیان هیه؟ ئەمه و چه ندین پرسیارى تر... به پیتی فره لایه نیی وه لامه کان، بۆچونی جیا جیا و گریمانه ی جۆراوجۆر هاتنه ئارا... مشتومره کان ناوه ناوه سه ریا نه ه لده دایه وه به تاییه تی دهرباره ی ئەوه ی ئایا زمان سه روشتی خۆرسکه یان ده سکرده؟ ئایا خواکرده یان دیارده یه کی کۆمه لایه تیه؟ (دواتر زۆریه ی زمانه وانه کۆن و نوێکان گه یشتنه ئەو باوه ریه ی که ئەم لیکۆلینه وانه بی ئاکامن، چونکه روداوه کان ده گه ریته وه پیش میژو، مرؤقیش به لگه کانی پیش میژوی به ده ست نه گه یشتوه، بۆیه باشترا ویه، ماندوبونی خۆی له لایه نیکی به لگه دار و سودبه خش خه رج بکا، نه ک له لایه نیکی ون و نادیارى وه ک سه ره لدانی زمان، که ئەنجامه کانی ته نیا به گریمانه و خه ملاندنی نه سه لمیتر او کۆتایی دی، که بگاته راستییکی باوه ریپیکراو.... هه لگرانی ئەو بیروکه یه له و باوه رده دا بون، کیشیه ی سه ره لدانی زمانی سه ره تا و پیش میژو پتر په یوه سه ته به زانسته کانی مرؤقناسی Anthropology، کۆزمانه وانى Sociolinguistics، یان زه ویناسی (48) (Geology) (51). به لام دواچار (سه ره له نوێ زمانه وانى هاوچه رخ له ژیر تیشکی کاره کانی نه ئوم چۆمسیکی ئەم بابه تانه یان به خه سته ی خسته وه رو، زمانه وانه ده رونیه کان له لایه ک نمونه تیۆریه کانیا ن وه رده گرت و تاوتوئیان ده کرد و له لایه کی تریش خودی زمانه وانه کان تاوتوویی ئەو تیۆریانه یان ده کرد، که له شیکردنه وه ی وینه یی زمان بۆ زمان دهرده چون و بازیا نه دا ئەو ته وه رانه ی گرفته ده رونیه کان ده گریته خۆی) (55ه 11). هه روه ها ئەم بیردۆزه هاوچه رخانه ی زمانه وانى دوباره بیروکه ی خۆرسکی و خۆکرديیان هینایه وه ئارا و زمانه وانه ده رونیه کانی به وه سه رقāl کرده وه که گه نگه شه ی زۆری له سه ر بکه ن، که تا ئیستاش به رده وامه، به تاییه تی له نیوان تیۆریه که ی کارتیکه ر و کاردانه وه ی پاقلۆف و جه شتالت له لایه ک و تیۆری به ره مه یان و گوێزانه وه ی دی سۆسیر و

هۆشهکیی چۆمسی دهخولانهوه. هۆی سه رهکیش گه یشتن بو به و نهجامه ی، که ئایا بۆ وه رگرتنی زمان به گشتی و فیکردنی مندا ل و زمانی دوهم به تاییه تی پهیرهوی کام ری یاز بکری؟ (۱۷-۱۶ه ل ۵۵).

۱-۱-۲. سروشتی زمانی مرۆف:

ئه رستۆ ده لئ: مرۆف گیانه وه ریکه، خاوه نی وتنه (Logos). لای ئه فلا تون وتن (Logos) له دو توخم پیکئی، ناو (Onoma) و کار (Rhêma). هه یچیان ناتوانن به ته نیا وتن دروست بکه ن. ئه مه ش پئی وترا (سه لمی تراوی ئه فلا تون) (۱۲-۱۱ه ل ۴۹)، دواتر ناو نرا پیناسه ی زمانی مرۆف یان پیناسه ی رسته. گرفت ی فه لسه فه ناسان له پیکهاته ی ناو و کاردا نه بو، گرفته که له وه دا بو، راست و درۆ له پیکهاته ی تاکه تاکه ی ناو و کاردا نیه، به لام که یه کیانگرت و بون به رسته یه کی هه والدان، راست و درۆی تیده که وئ. که چی له رسته ی فه رماندان و پرس یاریدا راست و درۆ نیه (۱۳ه ل ۴۹). ئه مه هه ندیکانی وروژاند و به ره و بواری بابه ته لوجیکه کانی بردن. سه رنجی هه ندیک تری به ره و روخساری گو کردنی وتن برد و له بواری فیزیای دهنگی کاری له سه ر کرا. هه ندیک تری به ره و ناوه رۆکی وتن برد و له بواری واتاسازی تاوتوی ده کرا. به لام به شیوه یه کی گشتی لای زمانه وانه کان و تاییه تیر لای ده رونزانه کان زۆرتیرن بایه خی پیدرا و پرس یاری ئه وه ی لا وروژاندن: چۆن وتنه کان له می شکدا وینا ده کرین؟ ئه و گو رانکاریه ده رونیا نه چین که راست و درۆ دروست ده کن؟ و چۆن جیا ده کری نه وه؟ ئه م پرس یاران ه و ده یان پرس یاری هاوشیوه، بونه هۆی دروستبونی چه ندین لقی په یوه ست به زمانه وانی، وه ک: پراگماتیک، شیکردنه وه ی ده ق. زمانه وانی ده رونی، کۆمه لایه تی،..... هتد.

به م پیه به هۆی گرنگی زمان و سیمایه کی تاییه ت به مرۆف، هه ریه که له فه یله سوف، کۆمه لئاس، زمانه وان و ده رونناسه کان له روانگه ی تاییه تی خویان و به پئی زانیاری سه رده میان باسی زمانی مرۆقیان کردوه. (زۆر له گیرو گرفته گرنگه کانی جیهانی ئه مرۆمان په یوه ندیه کی پته ویان به زمانه وه هه یه و بی لیکدانه وه ی زمان ئه م کیشانه چاریکی دروستیان نابئ..... لیکدانه وه ی زمان

پەيوەندى بە كىشەى زانستەكانى ترەو ھەيە. بۆنموونە، لە بەر ئەو ەى زمان دياردەيەكى ھۆشەكى يە ليكدانەو ەى رېگايەكە بۆ تيگەيشتن لە ميئشكى مرؤف و چۆنيەتى دروست بوونى بير. ديسان ليكدانەو ەى زمان ھەندى كيشەى مەنتيق و فەلسەفە و كۆمەلناسى رۈون دەكاتەو ەى (۱۵۲ل-۲). گرنگىي زمان لەو ەدايە كە جگە لەو ەى باشتري نأمرأى پەيوەنديكردنە، تاكە ھۆكاريشە ئادەمیزادى لە گيانەو ەر گۆرى بۆ مرؤف بو بە خاوەنى ئەو ھەمو پيشكەوتن و شارستانىەتە.

كەواتە زمان چيە؟ و چۆن دەتوانى گوزارشت لە بيرورا و ھەستەكانى خۆى بكا و لە بەرامبەرى تيبگا؟ ئەمە ناچارمان دەكا گرنگرترين ئەو تاييەتمەنديانە بخەينەر و كە لە دەروزماني پتر سوديان لى دەبينرئ، نەك لە زمانەوانى:

يەكەم - زمان ھيمای دەنگيە: دەشى ھۆى پەيوەنديكردنى نيوان دو كەس بە ھۆى ھيمای رەنگى بئ، وەك بەكارھينانى رەنگى سور بۆ مەترسى، سبى بۆ ئاشتى، سەوز بۆ رېگە پيدان، رەش بۆ خەمناكى و پەمەيى بۆ خۆشەويستى... بەلام ئەو كاتە ژمارەى پەيغەكان لە ژمارەى رەنگەكان تيبەرناكا و زمانى پئ دروستنايئ. دەشى ھيمای جولەيى بەكار بيئين بۆ پەيوەنديكردن، وەك سەرھەژاندن بۆ بەلئ، شان ھەلئەكاندن بۆ نەخير، پەنجە ھەژاندن بۆ ھەرەشە و پەنجە خستەن سەردەم بۆ بيئەنگبون. ھەرودھا ھاوشيو ەى زمانى كەر و لالەكان كۆمەلئ جولەى تر بە دەست و دەم و چاوبكرين بۆ گەياندى مەبەست. بەلام لە ھەردو نمونەى پەيوەنديى سەرودە، بە ھيمای رەنگى و جولەيى كۆمەلئك بەربەست دەبنە ئاستەنگ لە پەيوەنديەكەدا، وەك:

- پيوستە قسەكەر و گويفر ھيچ كاريكى تر نەكەن و بەرامبەر يەك دەستبەتالابن بۆ لەيەكتر گەيشتن. تەنانت دەبئ بەچاوبەكتر بينن و نابئ ھيچ لەمپەريكيان لە نيوان بئ و ناتوانن بە تەلەفون پەيوەندى بكەن.

- دەبئ شوينەكە روناك بئ و تاريك نەبئ. لە تواناي بينن دەرنەچئ.

- جگە لەو ەى ناتوانرئ ھەمو ھەست و نەست و بابەتى ئاويتەى داستاناساي رابورد و ئيستا و داھاتوى پئ باسبكرئ، تۆماركردن و نوسينەو ەشى بەرجەستەناكرئ.

گریمانەیه‌ک هه‌یه، که له سه‌ره‌تادا مرۆف جوله‌زمانی به‌کاره‌یتناوه و ئەمه‌ش یه‌کی له‌و هۆکارانه‌بو، که له‌سه‌ر دو قاچ (Bipedalism) بوه‌ستی و ده‌سته‌کانی ته‌رخانبا بۆ په‌یوه‌ندی‌کرن (۸۴ه‌ل‌۸۴)، به‌لام له‌لایه‌ک پنیوستی ژیان ناچاری کردوه ده‌سته‌کانی بۆ کارکردن به‌کاربه‌یتی و له‌لایه‌کی تریش تاریکی شه‌و و له‌مپه‌ره‌کان دو هۆکاری تر بون بۆ به‌کاره‌یتانی هیمای ده‌نگی بۆ په‌یوه‌ندی‌کردن.

مه‌به‌ستمان له‌ هیمای ده‌نگی ئەوه‌یه (که ئەم ده‌نگانه شتیک ده‌نوینن که خۆیان نین و په‌یوه‌ندی نیوان شته‌که و ئەو ده‌نگه که ده‌نیوتنی په‌یوه‌ندییه‌کی له‌خۆه‌یه) (۱۲۳۳). ئەو شته‌ی که ده‌نگه‌کان ده‌نیوتن بریتیه له‌هه‌ست و نه‌ست، یان په‌یامی قسه‌که‌ر بۆ گوێگر. که‌واته، بۆ کرداری ئاخوتن، یان زمان به‌هۆی هیمای ده‌نگی، پنیوستیمان به‌سێ توخم ده‌بی، که له‌ ده‌رومانیدا گرنگن و هه‌ریه‌که‌یان په‌یوه‌ست ده‌بی به‌کۆمه‌لیک بابته‌ی تره‌وه، ئەو سێ توخمه‌ش: قسه‌که‌ر و په‌یام و گوێگر، یان کۆئه‌ندامی ئاخوتن (ده‌م) و زجیره‌ی ده‌نگی و کۆئه‌ندامی بیست (گوێ). له‌م باره‌دا باس له‌ زمانی نوسین ناکه‌ین، چونکه له‌ نوسیندا دوباره هیمای ده‌نگیه‌کان (فۆنیم) ده‌کرینه‌وه به‌ هیمای نوسین (پیت).

له‌ ده‌روونزانیادا هه‌ردو توخمی قسه‌که‌ر و گوێگر ده‌که‌ونه به‌ر کۆمه‌لیک کارتیکه‌ری ده‌ره‌کی و ناوه‌کی، له‌ ئەنجامدا کاردانه‌وه‌یان ده‌بی له‌سه‌ر توخمی ناوه‌راست که په‌یامه‌که‌یه، ئینجا سه‌رباری ئەوه‌ی په‌یامه‌که‌ خۆشی ده‌بیته‌وه کارتیکه‌ر له‌سه‌ر گوێگر، قسه‌که‌ر و گوێگریش به‌رده‌وام شوینیان ئالوگۆر ده‌بی. ئەمه‌ وایکرده‌ زمانه‌وان و ده‌روونناسان سه‌رقال بکا، له‌ هه‌رسێ توخمه‌که‌ و چۆنیه‌تی کارکردنیا بکۆلنه‌وه، تاکو دوا‌ی ئەوه‌ی به‌ ته‌واوی شاره‌زای توخمی ناوه‌راست ده‌بن، که هیمای ده‌نگی یان په‌یام یان زمانه‌که‌یه و هه‌مو لایه‌نه‌کانی تاوتوێ ده‌که‌ن، ئینجا له‌ پێی ئەوه‌ دزه‌ بکه‌نه‌ ناخی هه‌ردو توخمه‌که‌ی تر قسه‌که‌ر و گوێگر و چاکسازی له‌ هه‌رسێکی بکه‌ن.

لێره‌دا جیگه‌ی پرسه، گیانه‌وه‌ره هه‌راشه‌کانیش هه‌رسێ توخمیان هه‌یه، قسه‌که‌ر و په‌یام و گوێگر، ته‌نانه‌ت هه‌مان کۆئه‌ندامی ئاخوتن (ده‌م) و هه‌مان کۆئه‌ندامی بیستن (گوێ) یان هه‌یه و پنیوستیا به‌ په‌یوه‌ندیه و بیگومان

په یامیشیان ههیه. به لام ئایا زمانیان ههیه؟ ئه گهر ههیه، جیاوازی چیه له گه ل زمانى مرؤف؟ ئه گهر نیه، بؤ مرؤف زمانى ههیه و گیانه وهر نیه تی؟ جیاوازیه که له کوندايه؟ ئه مەش هۆکاریکه زۆرجار دهر و زمانى ده باته وه سهر گریمانه کانی په یدابونى زمان و تووژینه وه له سهر تاییه تیه کانی زمانى مرؤف و گیانه وهران.

دوهم - زمان تاییه ته به مرؤف: ئایا مرؤف وه کو ئه رستؤ ده لئى، گیانه وهر یکی قسه که ره؟ یان وه کو داروین ده لئى، له ئه نجامى په ره سه ندنه وه، له مه یمنه وه بوته مرؤف (۸۴ل ۵۴)؟ یان وه کو هه ندیک مرؤف هه رگیز گیانه وهر نه بوه و به هه چ شیوه یه کیش گیانه وهر نابئ به مرؤف (۹ل ۵۳). یان به پئی ده قه ئاینیه کان، خواکرده و زاده ی ئاده مه؟ یان هه چ له مانه نیه و کارلیکه کیمیا ییه کان ئۆرگان و پیکهاته ی نوییان دروست کردوه و بوه به گیانه وهر ی وردیله و به تیپه رپونى کات و ژینگه ی سروشتى ئه م هه مو بونه وهرانه دروستبون؟ هه ر کامیک بئ له مانه، دهر و زمانى پیویستى به وه یه، بزانی بؤ مرؤف زمانى هه یه و گیانه وهران ئه و جوړه زمانه یان نیه؟ ئایا زمان کرداریکی جهسته ییه؟ هۆشه کیی خوکرده یا ده سکرده؟ چونکه زانینى ئه و بناغه یه، ده بیته بنچینه بؤ لیکه وته کانی تر.

ئه گهر به اوردیکی وردى زمانى مرؤف و گیانه وهران بکه ین ده بینن:

جگه له مەش له زمانى مرؤفدا وهر گیزان هه یه و مرؤف ده توانى شت له زمانه کانی تر وهر گری. سه ربارى ئه مانه هه موی، مرؤف جگه له و زمانه ئالۆزه ی وه ک هیمای دهنگى به کاریده هیتئى، هه شتا زمانه گیانه وهر یه که ی خۆی له دهسته ده اوه، ئه ویش به کارهیتانی ئه و دهنگانه ن که له هه لچونه دهر و نیه کان دینه ئارا، وه ک: پیکه نینی خو شى، گریانى خه م، ناله ی ئازار، هاوارى ژان، زیره ی ترس و نوزه نوز و... هتد. که واته (ته نیا مرؤف به هره و توانای قسه کردنى تیدایه، بیگومان ئاژه لا و په له وهر و گیانه له به رانی تر به گشتى پیژه ویکیان هه یه،.... له به ر ئه م هۆیانه پیژه وه کانیان ناچیته ریزی زمان و ئه و به هه یه ی نادریتئى) (۱۳۳ل ۱۳-).

۲.۱.۲. گریمانەکانى پەيدابونى زمان.

يەككى لەو پرسىيارە نەمرانەى بەردەوام لە ئەندىشەى مرۆفى نویدا خولاولەتەو، دەربارەى زمانەكەى بو، كە لە گيانەوهرانى جياکردۆتەو و كۆمەلگاكاني دابەشكردو، كە چۆن زمان پەيدابو؟ و پەرەيسەندو؟

لە سەدەى حەقەدا، دو فەيلەسوف لەم بارەيەو دو بىردۆزەى جياوازيان خستەرو، كە تا ئىستاش كارىگەرييان بەردەوامە. فەيلەسوفى فەرەنسى ديكارت (۱۶۵۰-۱۶۹۶)ى ماتماتيكران و سەر بە رېيازى ھۆشەكى، سوربو لەسەر ئەوھى ھۆش پشت بە بىرۆكە خۆرسكەكان دەبەستى، كە بۆ تيگەيشتن گرنگترن لە ئەزمونكارى لە جيهانى ماددىي دەوروبەر. لای ئەو ھۆش و جيهانى دەرەو دو شتى جيان. دەشى بىرۆكە نوپپەكەى چۆمسكى دەربارەى بونى توانای خۆرسك لە مېشكى مرۆف لەگەل بۆچونى ديكارت يەكبگرنەو.

لە لايەكى تر لە ھەمان سەدەدا فەيلەسوفى ئىنگليزى جۆن لۆك (۱۶۳۲-۱۷۰۴)ى سەر بە رېيازى ئەزمونگەرى، خاوەنى ئەو بىرۆكەيە، كە مرۆف لە ميانى تاقىكردنەو و ئەزمونەكانى فيرى شت دەبى، بەتايبەتى لە رېگەى ھەستەكانەو. لای لۆك مېشكى مرۆف وەك تابلۆيەكى بەتالە و لە رېگەى ھەستەكانەو ھەمو ئەزمونەكانى لەسەر تۆمار دەكرى، كە دەبنە پيشرەو و رېنمايى بۆ فيربون و تيگەيشتن. دواى ئەو كۆنديلاك يەكسەر بىردۆزەيەكى لەسەر پەرەسەندنى زمان و ئاخاوتن خستەرو، بەوھى زمان شتىكى سروشتى و رەسەن نيە، دەسكردە و لە رېگەى فيربونەو پەيدايدەكەين. بەلام رەفتاريەكانى وەك سكينەر لەو باوەرەدان فيركردن كليلى وەدەستھينانى زمانە.

گرفتەكە لەوھەدايە بە ھۆى نەمانى بەلگە و لەمپۆى سەرھەلانى كۆمەلگای مرۆفايەتى تىكرای بەلگە و دىكومپتتەكان نەماون. بۆيە ھىچ زانين و زانيارىەك لەم بارەيەو دەستناكەوئ و دەنگەكان نەماون و كۆئەندامە نەرمەكانى ئاخاوتن شىبونەتەو و ئيسكەكانيش بەلگەيەكى ئەوتۆ پيشكەش ناكەن. بۆيە گریمانە لەم بارەيەو سوډىكى ئەوتۆ نادەن بە دەستەو. بۆيە كۆمەلەى زمانەوانان لە پاریس سالى ۱۸۶۶ فەرمانىكى دەرکرد، كە گفتوگۆكردن لەم بارەيەو لە كۆمەلەكەيان

قەدەغەيە. بەلام ئەم فەرمانە كارىگەرىيىكى ئەوتۆى نەبو و گرىمانەكان رويان لە زۆربون دەكرد. تەنەت لە سالى ۱۹۷۵ لە ئەكادىمىيى نىۆيۆرېكى زانستى كۆنگرەيەك لەم بارەيەووە ئەنجامدرا، كە زمانەوانان، دەرونزانان، ژىنگەناسان، زاناکانى نەشتەرگەرى و دەمارناسى و ئاخوتن تايادا بەشدارىيان كرد و تايادا چەندىن بىردۆزە لەسەر پەيداىبون و پەرەسەندىن زمان پېشكەشكران (۱۷۷ل۳۵۶).

لەم دوايانەدا بەهۆى پىويستىي زۆر بۆ ئەوئى مندال باشتەر و خىراتر فيرى زمانى داىك، يان زمانىكى ترى دوهم و سىنيەم بكرى، هەروەها هاوكارىي مندالانى ناكام و كەر و لال بۆ فيربونى زمان، مشتومرى پەيداىبونى زمان جارىيىكى تر لەنيوان زمانەوان و دەرونزانەكان سەريهەلدايەووە، بەتايبەتى دواى ئەوئى چۆمىسكى چەمكى گرىمانەيەكى كۆنى وروژاندەووە و بايەخيىكى تازەترى بەم دۆزە دا، بەوئى لە تيۆريە زمانەوانىيەكەيدا ئاماژە بەووە دەكا، كە باشتەرىن كارىك لە زمانەوانىدا بكرى ئەوئى، لە هۆشى مروؤف بكوئىنەووە و زمانەوانى وردتر و رونتەر دەبى، ئەگەر بە لقيىكى دەرونزانىي درككردن (Cognitive Psychology) دابنرى (۲۵۴-۲۵۵). ئەمەش ئەووە ناگەيىننى، كە هەمو زمانەوانان هاوران لەگەل چۆمىسكى، بەلام زۆربەيان هاوران لەسەر ئەوئى پەيوەندىي زۆر هەيە لە نيوان زمانەوانى و دەرونزانى، بەتايبەتى لە بابەتى وەرگرتنى زمان، كە لە هەمو بابەتەكان پتر هاوبەشىي لە نيوان زمانەوانى و دەرونزانى پەيدا دەكا. بايەخدان بەم لايەنە دواى بۆچونەكانى چۆمىسكى پتر بوە و برەوى پەيدا كردووە. هەروەك كرىستاللا دەلى: هېچ شتىكى ئەوتۆ دەربارەى وەرگرتنى زمانى مندال نەدەزانرا، بەتايبەتى دەربارەى سىستەمى وەرگرتنى رۇنانه رستەيىيەكان، هېچ كەسى وەلامى پرسىيارە بەرايىيەكانى نەدەدايەووە، وەك، كەى و چۆن تواناي مندال پەرەدەسىننى بۆ رۇنانى پرسىيار بە دارشتنىكى گونجاو؟ كەى فيرى سىستەمى وشەسازىي زمانەكەى دەبى؟ دواى ئەووە هەولىكى زۆر درا بۆ وەلامدانەووە و ليكۆلئىنەوئى ئەو بابەتانە بە رىيازىي وەسفى بۆ وەرگرتنى زانىارىي لەو بارەيەووە و شىكرەندەويان (۲۵۴ل۲۵۵).

له گه‌ل ئه‌وه‌شدا له‌بەر بايه‌خ و پايه‌ى زمان و په‌يوه‌ستى به‌ زۆربه‌ى چالاكيه‌كانى مرؤف به‌ په‌سەند دەزانرى، ئه‌و پرسىاره‌ كلاسىكيه‌ كۆن و نەمره‌ دوباره‌ بكيه‌ينه‌وه، كه‌ ئايا مرؤفى يه‌كه‌م چۆن په‌يفىوه؟ چونكه‌ وه‌لامى ئه‌و پرسىاره‌ گەنگە‌شه‌يه‌كى زۆرى له‌سەر كراوه‌ و چه‌ندىن رېنازى هيتاوه‌ته‌ ئارا، له‌ نيوان ئه‌وانه‌ى به‌ (به‌خششى خوايى) داده‌نين، يان (خۆكرديكى رېككه‌وتوى كۆمه‌لايه‌تى)يه، يان (خوازگه‌رىي ئاخاوتن / غريزه instinct الكلام)، يان (لاسايىكرده‌وى ده‌نگه‌ سروشتيه‌كان). له‌ بوارى ده‌روزمانيدا بۆيه‌ ئه‌و پرسىاره‌ دوباره‌ ده‌كرىته‌وه، چونكه‌ تا ئىستا به‌ ته‌واوى ساغ نه‌بۆته‌وه، ئايا مندا‌ل توانايه‌كى بۆماوه‌يى هه‌يه‌ بۆ فيربونى زمان؟ واته‌؛ ئايا له‌ مېشكى مرؤفدا كارگه‌يه‌ك هه‌يه‌ بۆ دروستكردى زمان؟ يان ئايا مندا‌ل به‌ لاسايىكرده‌وى ده‌نگى مرؤفه‌ هه‌راشه‌كانى ده‌وروبه‌رى فيرى زمان ده‌بى؟ ئايا هېچ ئه‌گه‌رى تر له‌ ئارادا هەن؟

به‌گشتى گريمانه‌كانى په‌يدا‌بونى زمان وه‌ك هاتنه‌ئاراى هەر شتىكى تر له‌ نيوان دو‌جه‌مسەردا دابه‌ش دەبن، په‌يدا‌بونى زمان يان (سروشتيه)، واته‌؛ له‌گه‌ل بونى مرؤفدا هەر هه‌بوه‌ و خۆكردى مرؤف نيه، ئيتىر داھيتەر به‌ هەر شتتېك دابنرى، خودا، سروشت، رېكه‌وت، كارليک و گۆراني مادده‌ و توخمه‌كان... يان، (ده‌سکرده)، واته‌؛ ده‌سکردي مرؤفه‌ و له‌ ده‌سپيکدا مرؤف زمانى نه‌بوه، دواتر خۆى زمانى بۆ خۆى دروستكرده‌.

(گريمانه‌ى يه‌كه‌م - زمان سروشتيه): لايه‌نگراني ئه‌م گريمانه‌يه‌ له‌و باوه‌ره‌دان، له‌گه‌ل بونى مرؤف زمان هەر هه‌بوه‌ و نيگايه‌كى (إلهام) خوداييه‌ به‌سەر مرؤفدا هاتۆته‌ خواره‌وه‌ و فيرى په‌يفين و ناوى شته‌كانى كردوه. بۆيه‌ هه‌ندى جار به‌م بۆچونه‌ ده‌وترى (گريمانه‌ى ئايىنى). له‌ په‌يره‌وکارانى ئه‌م بۆچونه، له‌ كۆندا فه‌يله‌سوفى يۆنانى (هيراكليت ۸۰ پ.ز) و له‌ سه‌رده‌مى نويدا فه‌يله‌سوف دو‌بۆنالد كتيه‌كه‌ى ياسادانانى سه‌ره‌تا (Legislation primitive) له‌م باره‌وه‌يه‌ (۳۰/۴۵). تىكرای زمانزانه‌ ئايىنه‌كان لايه‌نگرى ئه‌م گريمانه‌يه‌ن، وه‌ك قه‌شه‌ لامى (Lami) له‌ كتيه‌كه‌ى (هونه‌رى ئاخاوتن/LArt de parler)، ئيبن فارس له‌ كتيه‌كه‌ى (هاورپيه‌كه‌م/الصاحبي) و ئيبن جيننى له‌ كتيه‌كه‌ى

(تاییه تمه ندیه کان/الخصائص) (۹۷/۵۷). به لگه‌ی هه‌لگرانی ئەم بیرۆکه‌یه ده‌قه ناینیه‌کانه. بۆ نمونه مه‌سیحیه‌کان پشت به ده‌قیکی کتیبی پیرۆز ده‌به‌ستن له برگه‌ی ۱۹ و ۲۰ی (سفر التکوین) دا هاتوه (خوا هه‌مو گیانه‌وه‌رانی کینگه‌کان و هه‌مو بالنده‌کانی ئاسمانی له قور دروستکرد، ئینجا خستیه به‌رده‌م ئاده‌م بۆ ئەوه‌ی بیینی چۆن ناویانده‌نی، تاکو هه‌ریه‌که هه‌ریه‌که به‌وه ناوینێن که مرۆف بۆیان داده‌نی، ئاده‌م ناوی دانا بۆ هه‌مو گیانه‌وه‌ره ماله‌یه‌کان و بالنده‌کانی ئاسمان و لاخی کینگه‌کان)، هه‌روه‌ها موسولمانه‌کان پشت به ئایه‌تی (۳۱)ی سوهرتی به‌قه‌ره ده‌به‌ستن (و مَلَأَ أَحْمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا/ خوا ئاده‌می فی‌ری هه‌مو ناوه‌کان کرد). له‌م باره‌یه‌وه پسپۆری زمان دکتۆر فه‌تتاه مامه‌عه‌لی ده‌یوت: (ئەم تیۆرانه‌ی ده‌رباره‌ی زمان و تراون، هیچیان راست نین، زمان شتیکه‌خوا به‌ مرۆفی به‌خشیوه و ته‌واو). (ئه‌پسمه‌تیک)ی فی‌عه‌ونی میسر وتویه‌تی: زمانی سه‌ره‌تا میسری بوه (۱۳/۵۱). هه‌ندئ جار بیرمه‌ندانی ئایینی له‌وه‌ش تیده‌په‌رن و جوه‌کان وتویانه: زمانی سه‌ره‌تا عیبری بوه و (ئه‌بو عوسمانی جاحز) وتویه‌تی: خوا به‌ عه‌ره‌بی قسه‌ی به‌ ئیسماعیل پیغه‌مبه‌ر کردوه (۶۹/۶۰)، له‌ کورده‌کانیشم بیستوه که ئیبراهیم پیغه‌مبه‌ر کورد بوه، یان کورده‌کان دوا‌ی لافاوه‌که له‌ نوحه‌وه هاتون. لێ‌ده‌دا باسی ئەو ره‌خزانه‌ناکه‌ین که له‌ لیکدانه‌وه‌ی ئەم ده‌قانه‌دا هاتون، به‌لام ئەوه‌ی جیی بایه‌خی ده‌روزمانی بی، ئەوه‌یه به‌ پیی ئەم بۆچونه‌ مرۆف هیچ رۆلکی نامینێ له‌ فی‌رکردنی زمان و ناتوانی هیچ ئاسانکارییه‌ک پیشکه‌ش بکا و ده‌بی له‌ سروشتی خۆی وازی لی بیئی.

(گریمانه‌ی دوهم - زمان ده‌سکرده): لایه‌نگرانی ئەم گریمانه‌یه له‌و باوه‌رده‌دان، زمان خۆکردیکی مرۆقه و له‌سه‌ره‌تای هاتنه‌ئارای مرۆفدا زمانی نه‌بوه و دواتر توانویه‌تی زمان بۆ خۆی دروست بکا. ئەم گریمانه‌یه کۆمه‌لیک بۆچون ده‌گریته‌ خۆی، ئەگه‌ر لیکدانه‌وه‌یه‌کی زانستی بۆ ئەم بۆچونانه‌ بکری و به‌ بی لایه‌نگری ریزه‌ندینیکی لۆجیکیان بۆ بکه‌ین، هیچیان ئەوی تر ناسرنه‌وه و ده‌بن به‌ ته‌واوکه‌ری یه‌کتر.

— زمان و ریکهوتن/دانان: ئەفلاتون له سالی (۳۶۶ پ.ز) له وتووێژی (کراتیلوس Le Cratyle) دهلی: هیچ یاسایهکی نهگۆر له ئارادا نیه، هه مو شتیك له گۆرانی بهردهوامدایه. ناوهکان له سروشتی تهنهکانهوه هه لدههینجریین. دواتر (هیرموجین Hermogène) که قوتابینکی سوکراته له مشتومرینکی لهگهڵ هاوریکانی رهخنه لهو بۆچونه دهگری و دهلی: ناوهکان به ریکهوتن (de convention) دانراون، به بهلگهی ئەوهی ئاغا دهتوانی ناوی کۆیلهکهی بگۆری بۆ ناویکی تر بی ئەوهی پوخسار و ناوهروکی کۆیلهکه گۆرانی بهسهردا بی. لهو دهمهدا مامۆستاکی بهسهردا دی و نیوانگیریان دهکا بهوهی ههندی له ناوهکان به ریکهوتن دانراون و ههندیکیان به ریکهوت. ئەگهچی (ئه رستۆ)ش جهخت لهسهه ره ئەوه دهکاتهوه که (پیویسته ملکهچی ئەوه بین، که هه ریهکه له دانان و بهکارهیتان به رادهیهک بهشدارن لهوهی له مینشکدا ههیه کاتی دهوین،) بهلام تاتویکردنی ئەو بابته تا ئەمرۆش هه ر بهردهوامه (۶۳-۴۴).

له سه ره تادا که سه انیکی وهک فهیله سه سوفی یۆنانی دیمۆکراهیت (500) (Démocrite پ.ز)، له سه ردهمی نوێ فهیله سه سوفه کانی ئینگلیز ئادم سمیت (Adam Smith)، رید (Reid) و دۆگلا د ستیوارت (Duglad Stewart) لهو باوه ردهابون، زمان به ریکهوتنی ئەندامانی هه ر کۆمه لگایهک له نیوان خۆیاندا بۆ ناوانی که ره سه کان دروستبوه (۹۸ ل ۴۷). ئەگهچی به بی په سه ندکردنی هه ر وشه یهک له سیسته می زمانی کۆمه لگایهک، ئەو وشه یه له و زمانه دا ناتویته وه، وشه نامۆکان یان داده تاشریین، یان ده رده کریین، ئەگهچی به شیوه یهکی گشتی ئەو بۆچونه له راستی به ده رنیه، به لام له بهر بی به لگهیی و پاسا داننه کردنی به شیوه یهکی زانستی به ردهوام نه بو، به تایبه تی چونکه لایه نگره کانی دا کۆکیان له وه نه کرد، که مه رج نیه مه به ست له ریکهوتن کۆبونه وه یهکی ئەنجومه نی بی و دانوستان له سه ره که ره سه کانی زمان بکری. له لایهکی تریش لیکدانه وهی زمانی سه ره تا و گۆرانی زمانه کان له توانای هه لگرانی ئەو بۆچونه دا نه بو.

دواتر كۆمەللى بۆچونى تر هاتنه ئارا، وهك:

- زمان و هيماى جولەيى: مەبەست له زمانى هيماى جولەيى ئەو نيشانە جولانەن، كه مرؤف له سەرەتادا له برى زمانى دەنگى بەكارپهيتاوان بۆ پهيوەنديکردن، كه تا ئىستاش هەندىك لەو جولانە بەکاردههيتى بۆ گەياندىنى هەندى مەبەست، وهك:

☺ سەر نزمکردنەوه بۆ پيشەوه بە خيراىى بۆ وەلامدانەوه بە واتاى (بەلئ).

☺ سەر نزمکردنەوه بۆ پيشەوه بە هيمنى بۆ وەلامدانەوه بە واتاى (سلأو).

☺ سەر بەرزکردنەوه بۆ دواوه بە خيراىى بۆ ئاماژەکردن بە واتاى (نەخىر).

☺ سەر سوراندن بۆ راست و چەپ بە خيراىى پتر له جاريك بە واتاى

(نەخىر).

☺ شان هەلتەکاندن بۆ سەرەوه بە واتاى (نەخىر).

☺ بەرزکردنەوهى پهنجەى گەواهى و وەشاندىنى بۆ پيش و پاش بە واتاى

(هەرەشە).

☺ بەپهكەوه نوساندنى سەرپهنجەکان و بەرز و نزمکردنەوهيان، بە واتاى

(ئارام بگره).

☺ کردنەوهى دەستى راست و بەرزکردنەوهى بۆ لای سەر بە واتاى (سلأو).

☺ کەوانەکردنەوهى پهنجەى گەواهى و سىرپىنى ئیوچەوان بە واتاى

(ماندوبون).

☺ نوساندنى پهنجەى گەواهى بە دەمى داخراو بە واتاى (بئدەنگ بون).

بە هەمان شيوە دەيان نمونەى تر، وهك ئاماژە دەستيهکانى پۆليسى هاتوچۆ و

زمانى كەر و لالەکان و ئەو هەمو ئاماژانەى مرؤف لەكاتى ئاخاوتندا بە هزى

جولاندنى ئەندامانى لەشى ئەنجاميان دەدا.

ئەم بۆچونە هەندى جار گريمانە يان تيؤرى بزوتن (Gesture Theory) يش

پئ وتراوه. (هەندى زمانەوان (قۇنت) لە ئەلمانياوه و (مار) لە يەكيتىي سؤقيهت

باوهريان وابوو كه لەيهكترگەيشتن لە ناو مرؤفدا لە بنهردتا لەم جۆره بزوتتەوه

بووه كه لە دواييدا گۆراوه بە زمانى ئاسايى) (۱۶/۳۳).

جۆن بالور له کتیبی زانستی دهست (Chiologie) دهلی (له لیکۆلینهوهی رهگهزی مرۆفدا، که لیتیکی بنچینهیی ههیه، که کهس پهی پی نهبردوه، ئهویش ئاماژه کردنه) (۵۷ل ۵۵). چارلز داروینیش دانی به بونی ئاماژه جولهبهیهکان کردوه له زمانی مرۆفدا، که دهلی (ناتوانم گومان لهوهدا بکهم که زمان له بنهرهتدا قهرزاری لاسایکردنهوهی دهنگهکان و دارشتهوهیانه، لهگهڵ هاواره تایبهتیهکانی مرۆف به هاوکاری هیمما و ئاماژه جولهبهیهکان) (۸۱ل ۵۵).

مایکل کۆربالیس (Micheal C. Corballis) له کتیبی (له دهستهوه بۆ دەم From Hand to Mouth the Origins of / زمان Language) (۲۳۸-۵۷) به وردی و به بهلگهی زانستی باسی قۆناغهکانی گۆرانی زمان دهکا له هیمما جولهبهیهکانی دهستهوه تاکو هیمما دهنگیهکانی دەم. تهنانهت بهلگه زانستیهکان ئاماژه بهوه دهکهن، زمانی جولهبی ئاماژهکردن به دهست بوته هۆی ئهوهی مرۆف ههولاً بدا لهسهردو قاچی بوهستی و له گیانهوهرانی تر جیاپهتهوه (۹۹-۸۳ل ۵۵)، له ههمان کاتدا ئاماژهش بهوه دهکهن پهیوستی زۆری مرۆف به دهست بۆ ئهجامدانی ئهرکهکان و کاروباری رۆژانه، سهرباری تاریکی و لهمپهرهکان پهیتا پهیتا دهستبهرداری زمانی هیمما جولهبهیهکان بوه و گۆریویهتی بۆ هیمما دهنگیهکان. تهنانهت کۆئهندامی ئاخاوتن له بنهرهتدا بۆ ههناسه دروست-یوون نهک بۆ ئاخاوتن. سهرباری ئهوه بهپیی گۆرانی شیوهکانی زمان ئهوه بهشهی میشکیش که پهیوهسته به قسهکردن، گۆرانکاری و پههسهندنی بهسهردا هاتوه (۱۶۸-۱۸۰).

— دهبرینی دهنگه خوازگهریهکان (أصوات غریزیة)، که ئهوه دهنگه سروشتیانهن له ئههجامی ههلهچونه دهرونیهکان و کاردانهوه زیندهوههرانیهکان (Biological reaction) دینه ئارا، تهنانهت ئهوه دهنگانه به شیوهی جیاواز له زۆربهی ئهوه گیانهوههرانهدا ههن، که کۆئهندامی ههناسهیان له مرۆف دهچی. وهک ئهوه دهنگ و قیژه و هاواره جۆربهجۆرانهی له کاتی ههستهدهبرین به خۆشی و ناخۆشی، ئازار، ترس، خهه، سههسامی، ئاگادارکردنهوه، تورههون، کارهسات، مههگهسات، بهههسات و... ههتد. دهشی

پېنيان بوتروئ (دەنگە ھەستدەربەرەكان). ۋەك پېكەنېن، قاقا، گريان، زىرە، ھاواركردن، بانگكردن، نالەنالا، نوزەنوز، نرکەنرک، كلولو (ھەلھەلە) و... ھتد. لە لايەنگرانى ئەم بۆچونە ماكس مۆلەرى (Max Müller) ئەلمانى (۱۸۸۰ز) و رېنانى (Renan) فەرەنسېن. تەنانەت ماكس مۆلەر بۆ پىشتىگىرى ئەم بۆچونە، بەلگەى ئەۋەدى ھىتاۋەتەۋە كە زۆربەى وشەكانى زمانە ھىندوئەوروپىيەكان دەگەرپتەۋە بۆ نىكەى پىنج سەد وشەى بىچىنەى ھاوبەش لەو زمانانە. لەو باۋەرەدايە ئەو وشانە زمانە بنەرەتتە رەسەنەكەى ئەو زمانانە بى (۱۰۷ل ۱۰۰). ئەم بۆچونە لە سەدەى نۆزدەدا لە لايەن زاناي ئەلمانى (شتاينتال) و كۆمەلىك لە ھاوبىرانى پەرەيان پيدا و لەو باۋەرە بون يەكەم گوتن لە زماندا لە شىۋەى سەرسورمان بوە (۱۵۳۳). لە راستىدا ئەگەرچى ھىچ زامانىك لەم وشانە بەتالا نىە، بەلام ژمارەى ئەو وشانە سنوردارە و رېژەيەكى كەم لە وشەكانى زمان پىكدەھىتن. تەنانەت (ستىقن سۆنداھىم) دەلى (ھەر رۆژەى كەمىك لەو ئاماژە و ھەنسكانە دەمرن) (۲۰۹ل ۵۵).

لەم بارەيەۋە بۆچونىك يا لىكدانەۋەيەكى تر ھەيە، ھەندى زمانەوانى ۋەك (پىسپرسن) لەو باۋەرەدان زمان لە گۆرانى يان زنجىرە دەنگى ئاۋازەدارى ۋەك مۆسىقا سەريھەلداۋە، ئەو دەنگە دىژە ھەستدەربەرانە ۋەك گۆرانى بى وشە بەرامبەريان لە مەبەستە ساكارەكان تىگەياندوۋە و دواتر بە چەند قۇناغىكدا تىپەرپوۋە تا وشەكان پەيتا پەيتا لە روى دەنگ و واتاۋە گۆرانىيان بەسەردا ھاتوۋە. ھەندى ئەم بۆچونە گرېمانەى مۆسىقا (۱۷-۱۸ل ۳۳) شى پى و تراۋە. ئىستاش لە زماندا گۆرانى شايى، بەستە، لاوك، ھەيران، سەردولكە، مەقامات و ئاۋازى بۆنەى جيا جيا بەردەوامن، كە بە شىۋەيەكى گشتى واتايەك لە ئاۋازەكان بەدى دەكرىن.

- زمان و لاسايىكردنەۋەى دەنگە سرۆشتىەكان: ئەم بۆچونە پىنج سەدە پىش زايىن لەلايەن (دىمۆكرىتس) و (ئەفلاتون) ھوۋە باسكراۋە و لە سەدەى ھەژدەدا (لاىنبز) پىشتىگىرى كردوۋە (۱۵۳۳)، ھەروەھا ھەندى لە زمانەوانانى ۋەك (ويتنى withney) ى ئىنگلىز لە كىتپەكانى (زمان و لىكۆلىنەۋەى ۱۸۶۷) و (ژيانى

زمان ۱۸۷۵) له سه دهی نۆزدهدا (داروین) په سه ندیان کردوه. هه لگرانی ئه م بیروپایه له و باوه رپه دان مرؤف له سه ره تادا به هؤی لاساییکردنه وهی دهنگه سروشتیه کان فیّری زمان بوه، وهک لاسایی کردنه وهی دهنگی که ره سه یان دیارده سروشتیه کانی وهک گرمه ی هه ور، شریقه ی هه وره تریشقه، گفه گفی با، ورشه ی باران، خوړه ی تافگه، هاژه ی روبر، زرمه ی که وتن، قه ره ی دارمان، به یه ککه وتنی شته کان وهک شه ققه ی به رد، ره ققه ی ته خته، ته ققه ی ده رگا، یان لاسایی دهنگی گیانه وه ران، جریوه ی چۆله که، ویزه ی میشوله، قاسپه ی که و، قوقه ی که له شیر، گمه ی کۆتر، حیه ی ئه سپ، زه ره ی که ر، باره ی بز، باعه ی مه ر، میاوه ی پشیله، حه په ی سه گ، لوره ی گورگ، نه ره ی شیر و مره ی به راز و... هتد. ئه گه رچی خودی ئه م دهنگانه له هه مو شوینیکدا وهک یه کن، به لام له هه ر زمانیکدا ئه م دهنگه سروشتیانه به شیوه ی جیاواز ده رده بررین و به دهنگی جیاواز گۆ ده کرین. بۆنومه بۆ دهنگی سه گ له کوریدا (حه په)، له یابانیدا (باو)، له ئینگلیزیدا (بارک bark)، له فه ره نسیدا (ئیکۆس corcé)، له عه ره بیدا (ن ّباح) و له کۆریدا (نامو کاب جیل) بی (۷۵ل ۸۷). ئایا کۆئه ندامی ئاخاوتن و بیستنی ئاخپوه رانی هه ر زمانیک جیاپه؟ له ده روزمانیدا بیر له وه ده کریته وه چی وای له نه ته وه جیاوازه کان کردوه بۆ لاساییکردنه وه، یان ناوی هه مان دهنگ په یفی جیاواز به کاریتین؟

ئه م بۆچونه ش به لیکدانه وه یه کی تر لایه نی راستیی زۆری تیاپه، به وهی له لایه ک، هه مو زمانیک کۆمه لیک وشه ی له م بابه ته ی تیا دایه، ئه گه ر ئه مانه ش به به راورد له گه ل تیکرای وشه کان ریژه یان که مه، له لایه کی تریش، تا ئیستاش مندال زۆربه ی وشه کانی زمان به لاساییکردنه وهی مرؤفه هه راشه کانی ده ور بوه ی فیّرده یی. ئه گه ر له سه ره تادا هه ر له خو یه وه ناویکی جیا له توخمیک بنی، دواتر به هؤی لاساییکردنه وه هه ر ده گه ریته وه سه ر ناوه که ی که له کۆمه لگا باوه، ئه م دیارده یه ش له ده روزانیدا بۆ فیّرکردنی زمان لیکه وته ی سو دبه خشی لیکه وتۆته وه، به تاییه تی لای ره فتاریه کان و ئه زمونگه ره کان.

تا ئىستا چۈنيەتى وەرگرتتى زمان يەكلايى نەبۆتەوہ لہ لايەن ھەلگرنى گريمانەى يەكەم، بە پيشەنگىي (بورھوس فريدريك سكينەر ۱۹۰۴-۱۹۹۰)، كە لەو باوہرەدا مرؤف لہ كاتى لەدايكبونى ھىچ بناغە و سەرەتايەكى زمانى لہ مېشكدا نىہ و دواتر لہ ژينگە فيرى زمان دەبى، ھەرۋەھا گريمانەى دوہم بە پيشەنگىي (ئەفرەم نۆئەم چۆمسكى ۱۹۲۸-)، كە لەو باوہرەدا بنەمايەكى بۆماوہبى لہ مېشكدا ھەيە و بناغەيەكى يارمەتيدەرە بۆ وەرگرتتى زمان.

لەبەشى سىيەمدا بابەتى خۆكردى و دەسكردىي زمان يەكال دەكەينەوہ و بە پىي بۆچون و بىردۆزە نوييەكان، لہ روانگەى دەروزمانى بابەتەكە گەلالە دەكەين.

۳-۱-۲. زمان و ئەفراندنەكانى مندال:

(مارتن برين) لہ سالى (۱۷۹۱) ئەم دەمەتەقينيەى لہ نيوانى خۆى و مندالەكەى تۆماركردوہ (۱۸۱لە۹):

جاران باوہر و ابو، كە مەرجى سەرەككىي بۆ فيربون و وەرگرتتى زمان ھاوكاريكردنى نيوان مرؤفى ھەراش و مندالەكانە. زمان باشتىن ئامرازە بۆ پەيوەندىي نيوانيان، بەلام بە شيۆەيەكى خۆكردى وەرناگىرى و پىويستى بە مەشق و راھيتان ھەيە لەسەر فيربون و گۆكردن بۆ ماوہيەكى دريژ، تاكو بتوانى زمانەكەى بە شيۆەيەكى پەسەند بەكارىننى (۱۴۲لە۵۱). پىشتەر ھىچ دەربارەى وەرگرتن و فيربونى زمان لاي مندال نەدەزانرا. چۆن سىستەمى زمان و رۆنانى رستەكان پىادە دەكا؟ چۆن توكانى پەرەدەسىننى بۆ دارشتنى رستەى جۆراو جۆر و گونجاو؟ (۲۵۴لە۵۰).

ھاوكات زانايان وىراي بىركردەوہيان لہ زمانى سەرەتا، ليكۆلنەوہەشيان لەسەر چۈنيەتتى وەرگرتتى زمان بە گشتى و فيربونى زمان لاي مندال دەكردوہ و بىرۆكەكانيان تاوتويدەكرد، ھەندى جار رەخنەكانيان لہ يەكتر گەنگەشە و مشتومرى ليدەكەوتەوہ. بۆ نمونە (رينان) لہ ھاوبىرانى گريمانەى لاسايىكردنەوہ بو، بە بەلگەى لاسايىكردنەوہى مندال. (ماكس ميلەر) سەرەدەستەى رەخنەگرانى ئەو بۆچونە بو بە بەلگەى مرؤف لہ گيانەواران ژىرتەر و ھەراشتەر، چۆن لاسايى خوار خۆى دەكاتەوہ؟ (۲۲لە۵۰). بەم پىيە كۆمەلئىكى تر و لەسەرويانەوہ

جیئسپېرسن (Jespersen) له کتیبه که ی (زمان و سروشته که ی Language, its nature)، توپژینه وه که کانیاں چرتر کرده وه و به پیوستیان زانی له سی لایه نه وه له م دیارده یه بکولر یته وه: قوناغه کانی په ره سه ندنی زمان لای مندال. زمانی نه ته وه به رایبه کان و میژوی په ره سه ندنی زمانی مروقیه تی (۱۶۰ل ۲۸).

هرچه نده ئه و دؤخ و ژینگه یه ی مندال تیایدا ده ژی جیا یه له دؤخ و ژینگه ی مروقی به رای، زاناکانی زمانه وانی و دهر ونزانی ده ستیان کرد به لیکولینه وه ی زمانی مروقی له قوناغی کور په له وه تا هه راشبون و به راوردیان کرد به قوناغه کانی زمانی مروقیه تی. بینیان مندال له هه مو زمانه جیا واره کاندئا هاوشیوه ن (۱۸۲ل ۵۹). وه کو ئاسته کانی زمانه وانیش، به شیوه یه کی گشتی به سی قوناغدا دهر و دنگ و وشه و رسته (۱۳۴ل ۶۲). له قوناغی یه که مدا، که ده شی نزیکه ی سالی ک بخایه نی، له دو مانگی یه که مدا ته نیا هاوار و دنگ دهر ده کا و په ی تا په ی تا دهن گه کان زورتر و جوراوجور دهن، له مانگی سییه م به دواوه له گریانه وه بؤ گمه گم و بغه یخ... ده شی دهن گه بزویته کان به تایبه تی (ا) و (ی) ریژه یان زورتر بی، چونکه ئاسان و هه وا به بی به ربه ست له دمدا دهره چی و که متر کوننه نامی ئاخاوتنی تیادا به کار دی، به هه مان شیوه دواتر دهن گه لوتیه کان (م) و (ن)... له دوا ی مانگی شه شه وه حه ز له دهن گه کانی خوی ده کاته وه و هه ندیکان دوباره ده کاته وه و ئه م دهن گانه واتادار و به مه به ست نین. له قوناغی بر گه دا، که به زوری له دوا ی مانگی نووه ده ست بی ده کا، هه ولی لاساییکردنه وه دها و منالی کورد ئه وه نده پی ده وتری: (وه ره داده ی! وهره بابیه ی! ها مه مه ی... ئیتر هیته وشه ی داده) و (بابه) و (مه مه ی لا دوباره ده کریته وه، له سه ره تادا فیزی یه ک بر گه یان ده بی /دا، /با، /مه)، دواتر په ی تا په ی تا ده توانی به ته وای گو یان بکا. ره ن گه له م قوناغه هیشتا واتاکان به رامبه ر په یفه کان نه مه بیبن. زانای دهر ونی (قون Wandt) ده لی (ئاخاوتن دنیا دهر برینی بیرو را نیه، به لکو دهر برینی هه ست و سو ز و ئاره زو و هه لچونه کانه) (۲۸ل ۶۳). به لام له قوناغی وشه دا، که له دوا ی سالی یه که م ده ست پی ده کا، تا کو کوتایی شه ش سالی په ی تا په ی تا په یف و فره رهن گی وشه کانی ده وله مه ندر ده بی. هاوشان له گه ل

وشه‌کان به‌تایبه‌تی له کۆتایی سالی دوهمه‌وه به‌هره‌ی پیکهینانی ساده‌ترین رسته و ئینجا په‌یتا سیسته‌می ریزمانیی کارامه‌تر ده‌بی.

له کرداری وهرگرته‌ی زماندا، جگه‌له‌و ده‌نگانه‌ی مندال‌که‌ه‌خۆی ده‌ریده‌کا، کۆمه‌له‌ ده‌نگیکی تره‌ن که کاریگه‌ریی زۆریان له‌سه‌ر فیروبونی بونی زمان هه‌یه لای مندال، ئه‌ویش ئه‌و ده‌نگانه‌ن که ده‌یانیبیسی. ئه‌و ده‌نگانه‌ ده‌بنه‌ هۆی ناسینه‌وه‌ی ده‌نگه‌کان و پۆلینکردنیان و جیاکردنه‌وه‌ی ده‌نگی مرۆقه‌کان له ده‌نگه‌کانی تر. له کاتی لاساییکردنه‌وه‌شدا سویدیکی زۆر له‌و ده‌نگانه‌ ده‌بینی (۱۰۶ل۱).

سیسته‌می واتایی مندال له قۆتاغی یه‌که‌مدا هه‌ندی ده‌نگ ده‌رده‌کا، که به‌ زۆری خۆرپسک و کاردانه‌وه‌ی هه‌ست و پێویسته‌یه‌کانی ناوه‌کین، له‌وکاتانه‌ی برسی ده‌بی، هه‌ست به‌ ئازار ده‌کا، بیزار ده‌بی....هتد. له قۆتاغی دوهمدا مندال ئه‌و ده‌نگ و هاوارانه‌ ده‌رده‌کا که ده‌یه‌وئ ده‌وربه‌ری ئاگادار بکاته‌وه‌ بۆ فریاکه‌وتنی هه‌ر دۆخیکی پێویستی و هه‌سته‌هربرین. له قۆتاغی سییه‌مدا له ئه‌نجامی دوباره‌بونه‌وه‌ی دۆخه‌کان، ده‌نگه‌کان پۆلین ده‌کا و ده‌زانئ له‌و دۆخه‌دا به‌ چ ده‌نگیک به‌پیریوه‌ دین و فریای ده‌که‌ون، یان گرفته‌که‌ی چاره‌سه‌ر ده‌که‌ن. ده‌شی بۆ نمونه‌ گریان بۆ زۆربه‌ی گرفته‌کان به‌کاربێتی، دواتر گریانکه‌ جۆراو جۆر ده‌بی له‌ به‌رزی و نزمی و پچرپچری و به‌رده‌وامی و ئینجا ده‌نگی تری بۆ زیاد ده‌بی تا ده‌گاته‌ قۆتاغی برگه‌ و ئینجا وشه‌یه‌ک بۆ رسته‌یه‌ک و ئینجا رسته‌ی ساده... (مندال له ته‌مه‌نی دومانگیدا تیکرا (۷,۵) ده‌نگ ده‌رده‌کا، به‌رده‌وام په‌رده‌هه‌سینی تا له ته‌مه‌نی هه‌ژده‌ مانگیدا ده‌بن به‌ (۲۱,۸) و له ته‌مه‌نی دو بیست و چوار مانگیدا ده‌بن به‌ (۲۴,۴) ده‌نگ). (ولیه‌م ستیوارت) جه‌خت له‌وه‌ ده‌کاته‌وه‌ که ده‌نکانی مندال له‌ دوا‌ی شه‌ش مانگیه‌وه‌ واتایه‌ک ده‌گه‌یین (۶۰ل۶۳). به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی له‌ مندال‌ه‌ ته‌ندروسته‌کاندا له‌ پیش مانگی (۶) دا ده‌ست به‌ گه‌گه‌ و به‌غه‌بغ ده‌که‌ن، له‌ ده‌وری مانگی (۱۰) و (۱۲) دا وشه‌ی یه‌که‌م گۆ ده‌که‌ن، له‌ مانگی (۱۸) بۆ (۲۴) وشه‌کان داده‌ریژن و له‌ مانگی (۴۸) بۆ (۶۰) ده‌سته‌واژه‌کان ته‌واو وهرده‌گرن (۱۰۷ل۱). له‌ لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی (سمیت Smith) له‌سه‌ر په‌ره‌سه‌ندنی

زمانی مندال، که له سەر (۲۷۳) مندال ئەنجامی داوه و هەر (۶) مانگ جارێک تاقیکردونه توه، له ئەنجامدا ئەم خشتهیهی دەسکەوتوه (۱۶۷ل۶۵).

لەم خشتهیهدا تیبینی ئەوه دەکرێ، توانای مندال له شەش مانگی سێیه‌مدا (۲،۶) هینده پتر بوه، به‌لام له شەش مانگی چواره‌مدا (۳،۵) هینده پتر بوه، له شەش مانگی پینجه‌مدا (۲،۶) و له شەش مانگی شەشه‌مدا (۱۲،۶) پتر بوه. ژماره‌ی ئەو وشانه له سه‌رچاوه‌یه‌که‌وه بۆ سه‌رچاوه‌یه‌کی تر جیاوازی به‌رچاوه‌یه‌که‌وه ده‌بین، بۆ نمونه له هه‌ندی سه‌رچاوه ژماره‌ی وشه‌کان له ته‌مه‌نی سالا و نیویدا ده‌گاته (۱۰۰) وشه و له دو سالی‌دا (۲۰۰) وشه‌یه (۱۲۸ل۶۹).

دواتر ئەوه‌ی وه‌ریانگرتوه پراکتیزه‌ی ده‌کهن و درک به جیاوازه ساده‌کان و ئینجا ئالۆزه‌کان ده‌کهن و په‌یره‌وی هیز و ئاوازه‌ی رسته‌کان ده‌کهن (۳۷۶ل۶۴). له ته‌مه‌نی سێ سالی‌دا گرفتیا‌ن له‌گه‌ڵ وشه‌ دژواتا‌کان په‌یدا ده‌بێ و به زۆری وه‌کو هاوواتا به‌کاریان دین و کامه وشه پتر کاری تیکردوه، ئەوه‌یان بۆ هه‌ردو مه‌به‌ست به‌کار دین. وه‌کو (سارد*گه‌رم)، (که‌م*زۆر) (۱۱۰ل۴۱).

وه‌رگرتن و په‌ره‌سه‌ندنی زمان لای مندال هاوکات و ته‌ریبه له‌ گه‌لا‌گه‌شه‌کردن و په‌ره‌سه‌ندنی به‌هه‌ره‌ جو‌له‌یی و چالاکیه‌کانی تری، ئەمانه‌ش هه‌مویان په‌یوه‌ستن به‌ گه‌شه‌کردن و په‌ره‌سه‌ندنی مێشک و هه‌راشبو‌نی بایۆلۆجی له‌ لایه‌ک و تیکه‌لیی کۆمه‌لایه‌تی له‌ لایه‌کی تر (۱۸۲ل۵۹).

۴-۱-۲. فیربونی زمانی دوهم:

به‌ر له هه‌مو شتی‌ک له‌ زمانی کوردیدا دو چا‌وگی لیک‌درا‌و له‌سه‌ر وه‌رگرتنی زانیاری هه‌ن، (فیربون) و (فیرکردن). فیربون چا‌وگیکی تینه‌په‌ره و یه‌ک که‌س به‌شداری تیدا ده‌کا، که کاره‌که‌ی وه‌ک به‌رکاریک به‌سه‌ردا دی ئه‌ویش به‌ کاریگه‌ریی (بون)، چونکه چا‌وگیکی تینه‌په‌ری به‌رکاریه، به‌لام فیرکردن چا‌وگیکی تینه‌په‌ره و دو که‌س تیا‌یدا به‌شداری ده‌کهن، بکه‌ر و به‌رکار، واته؛ فیرکه‌ر و فیرکرا‌و، که ده‌شی هه‌ردوکیان هه‌مان که‌س بن و خۆی خۆی فیرکا (۲۷-۲۹). به‌م پێیه (فیربونی زمان) جیا‌یه له (فیرکردنی زمان). فیربونی زمان به‌ شیوه‌یه‌کی

گشتی بۆ فیربونی زمانی یه کهم، یان زمانی دایک به کاردی، ههروهها بۆ زمانی دوهمیش به کاردی لهو کۆمه لگایانهی که زۆربهی خه لکه که له بهر ههر هۆیه ک بۆ دو زمان به کاردینن، واته؛ به شیوهیهکی گشتی پهیتا پهیتا له خویهوه وهک دیاردهیهکی کۆمه لایهتی فیردهبی. به لام فیرکردنی زمان، بهرنامه ریژه و پیویسته مامۆستا یا فیرکاریک هه بی و زمانیکی بیانی فیربکا، دهشی فیرخوازه که خۆی ههردو پۆل ببینی و خۆی ههول بدا فیری زمانیکی بیانی بی.

تۆمارکردن و لیکدانه وهی لایه نه پۆزه تیف و نیگه تیغه کانی ئاخیه وهرانی پتر له زمانیک، سه رنجی ده روزمانیه کانی راکیشاوه و بایه خی ته وایان پیداوه، به تایبه تی لای مندا ل. (یه کهم دو تویره ی به رایى که تییینی دیارده ئالۆزه کانی جوت- زمانییانکرد و خستیا نه ژیر تیشکی لیکۆلینه وه کانیان: (رۆنجا 1913 Ronjat) ی فه ره نسى و (پافلوفیچ 1920 Pavlović) ی یۆگۆسلافی بون (۱۳۲۷-۱۳۲۰).

وه رگرتن و فیربونی زمانی دوهم له ده روزمانیدا بایه خیکی تایبه تی پیدراوه، چونکه له ژیا نی هاوچه رخدا زۆربه ی مرۆقه کان پیویستییان به پتر له زمانیکه، به تایبه تی ئه وه ته وانه ی هیشتا زانست و ته کتۆلۆجیا به زمانی ئه وان نیه. به شیوهیهکی گشتی زۆربه ی کورده کان جگه له زمانی کوردی زمانیکی تر ده زانن، به هۆی ئه وه ی کورده ستان که وتۆته ژیر ده سه لاتى چه ند نه ته وه یه کی بیگانه و کاروباری ولات له ده ست ئه وانه، بۆ نمونه کوردانی پارچه ی باشور و رۆژاوا عه ره بی ده زانن و کۆردانی رۆژه ه لات فارسی و کوردانی باکور تورکی.

را ده ی باشی و خیرایی فیربونی زمانی دوهم به نده به چه ند هۆکاریکه وه:

– را ده ی پیویستی: ئایا که سه که چه ند پیویستی به زمانی دوهمه؟ تا چ را ده یه ک ژیا ن و کاروباری به نده به فیربونی ئه و زمانه؟ و ناچاره ده بی فیربی. ئیتر به هۆی فه رمانبه ری، پیشه، خویندن، سه ربازی، بازرگانی... یا هه ر ئه رکیکی تر بی.

– را ده ی تیکه لی: ئایا تا چ را ده یه ک که سه که له گه ل ئاخیه وهرانی زمانی دوهم تیکه لا ده بی؟ هه لبه ته زۆربونی ریژه ی تیکه لبون و ماوه ی تیکه لبون و ئاخاوتن به زمانی دوهم، ده بیته هۆی خیرابون و باشتربونی پرۆسه ی فیربونه که.

- باری دهرونی: هرچند که سه که له روی دهرونیوه ئاسوده بی بهرامبه ر نه ته وهی بهرامبه ر، هینده زوتر و باشتر فیروی زمانه که یان ده بی، به پیچه وانه شه وه حه زنه کردن له نه ته وهی بهرامبه ر و رق لییونه وهی کاردانه وهیه کی دهرونی بهرامبه ر زمانی دوهم پهیدا دهکا و ده بیته ئاسته نگیک له ریگیه فیروبونی. ئاشکرایه هرچند کاردانه وه که توندتر بی، بهر به سه که ئه ستورتر ده بی.

- راده ی ته مه ن: هرچهن زوتر که سه که بکه ویته جیهانی زمانی دوهم، پرؤسه که باشتر و خیراتر ده بی و پیچه وانه شی راسته، به لام دهرکه وتوه گهره کان له ههنگاوی یه که مدها به تواناترن له و مندالانه ی له خوار ته مه نی شه ش سالیدان، چونکه کاتی مندال له و ته مه ندا ده که ویته بهرامبه ر زمانیکی نامؤ، توشی تاسان ده بی، به لام پاش سالیک ریژه وی ئاسایی خوی وهرده گری و له توانادا پیش گهره کان ده که ویته وه، ته نانه ت ئه گهر له دوا ییدا بهراورد بکری له گهل ئاخپوه رانی زمانی دوهم، ههست به وه ناکری زمانی دایکی جیا یه (۱۶۶ل ۱۹۹). جگه له مه ش مرؤف تا کو به ته مه ندا بچی کؤگای میشکی پرتر ده بی و که متر جیی که ره سه ی تازه ی ده بی، سه رباری جیگیرنه بونی که ره سه کان و زو له بییرچونه وه یان، وهکو فیروبونی منالی نیه، که له یادگه دا ده میتی و ناسرپته وه.

هه ندی گرفت ی لوه کیش هه ن گرفت له ریگیه زمانی دوهم دروستده کن، که له زمانه وانیی نویدا بایه خی گونجاوی پیدراوه، به تاییه تی له بواری (شیکردنه وهی زمانی بهراورد 67) (Contrastive Analysis ل ۸۸)، به تاییه تی ئه گهر پرؤسه که فییرکردن بی نه ک فیروبون، وهک دارشته نه دسته واژیه ی و رسته ییه کانی زمانی دایک که جیاوازن له گهل زمانی دوهم. بؤ نمونه، ریزبونی که ره سه کانی رسته ی کوردی (بکه ر، بهرکار، کاره)، به لام له ئینگلیزی (بکه ر، کار، بهرکار) و له عه ره بی (کار، بکه ر، بهرکاره). بؤیه ریزبه ندی ئینگلیزی و عه ره بی بؤ کورد نامؤن و ئه گهر کورده که که ره سه کانی ئه و دو زمانه به هه مان سیسته می کوردی ریز بکا، رسته که ده شیویتی. وهک:

- ئازاد دو سیئو دهخوا. ≠ (Azad eats) = *eat* (two apples).

- جوتیاره که دو بهرخی له بازار کړی. ≠ (الفلاح إپنین خروف من السوق إشتري) * = (إشتري الفلاح خروفین من السوق) (۱۹۹ل۶۶).

ههروهه رهاهاتن لهسه زاروه و ئیدیومهکانی زمانی دایک و بهراوردکردنیان لهگهله دهستهواژه و ئیدیومهکانی زمانی بهرامبهر کاریکی ئاسان نیه. بۆ نمونه له کوردیدا دهوتری: (له گوپی گادا نوستوه)، (سهریکت لی ددهم)، (ژن گواستنهوه)، (له کهری شهیتان وهه خوارهوه)....هتد.

تییینیکراوه، مندالهکان لهم جیاوازیه زمانیهانی بهرامبهر وردترن و کهمتر ههله دهکن. تهنانت زمانی دوهم وهکو خوی بهکار دینن، رهنگه ئهوهش بگهڕیتهوه بۆ بونی روبهری بهتالا له لاپههه میشکیان، سهباری نهچهسپان و کهمی ئه و سیستم و دهستهواژانه به بهراورد لهگهله گهورهکان. له لایهکی تریش زورجار گهورهکان ئه م وردهکاریانه فراموش دهکن و پتر بایهخ به گه یاندنی تیکرای واتاکه ددهن (۱۲ل۱۸).

۲.۲. تیگه یشتن:

وهک پيشتتر ئاماژهی پیکرا، زمان سیستمیکی هیمای دهنگی لهخۆوهیه. به شیوهیکی تر بهرامبهر هه ر توخمیک هیمایهکی دهنگی بهکارهاتوه، که هیچ پهیوهندییهکی ژیریژی (لۆجیکی) له نیوان ئه و دهنگانه و خودی شتهکه دا نیه، بهلام بهتیپه ربونی کات و زوری بهکارهیتانیان بهرامبهر یهکتر، پهیوهندییهکی پتهوی لهخۆوه له نیوانیان پهیدادهبی، که پیی دهوتری واتا. کهواته، دهنگهکان وهک دهفریکن واتاکنیان بخریته ناو، به واتایهکی تر، دهنگهکان نه خودی شتهکانن و نه واتاکنن، بهلکو هه لگری واتاکنن، هه ر بۆیه شه دهفرهکانی هه ر زمانیک، مه بهستم دهنگهکانی هه ر زمانیک جیاوازن بۆ هه لگرتن و گواستنهوهی هه مان توخم. بۆ نمونه، زنجیره دهنگهکانی زمانی عه ره بی بۆ وشهکانی (سیو، ئه ستی ره، خانو، گولا)، ده بیته (تفاحه، نجم، دار، زه ره)، به لام ئه گه ر هه مان ئه و شتانه بدهینه ئینگلیزیک، ده یانخاته ده فری تاییه تی خوی و زنجیره دهنگهکانی (Flower, House, Star, Apple) به کار دینن:

دەربەرینی ئەم واتایانە بەم ھیما دەنگیانە، واتا بۆ ئاماژەکردن بە ناوی ئەو توخمانەیی لەناو دەفرەکاندا ھەبە، بەو زنجیرە دەنگانەیی لەخوار دەفرەکان نوسراوە، کرداریکە پێی دەوتری ئاھاوتن. ویتەکان لە مێشکی قسەکەرەو دەخەرتنە سەر ئەو زنجیرە دەنگانەیی لە دەم دیتە دەروە. بەرامبەر ئەوە، زنجیرە دەنگەکان لە گۆیی گویگر دەچنە ژورەو و لە مێشکی ئەودا شیدەکریتەو بۆ ویتەکان، واتە، دەفرە دەنگیەکان کە لە مێشکی قسەکەر پڕ کرابون، لە مێشکی گویگر بەتالا دەکریتەو و بارەکیان ھەلدەرپژن. ئەم گۆرینەو دەنگانە بۆ ویتەکان لە مێشکی گویگر، پێی دەوتری تیگەیشتن. واتە؛ درککردن (پرۆسەیی وەرگرتن و ھەلبژاردن و لیکدانەو و وروژینەریک یان زیاترە لە ژینگی دەوروبەرمان، پرۆسەییەکی دەروونی و ئامانجی شیکردنەو و وروژینەرانە، کە لە ریگای ھەستەکانەو بۆ مێشک ھاوون) (۷۹، ۷۴). لێردا (دەرومانی لیکۆلینەو لە چۆنیەتی کارکردنی پرۆسەیی زمان دەکات. واتە ھەولەدات تا بزانی چۆن پەییوەندی لە نیوان ئاخیوەر و گویگر دروستدەبێ... ھەرەوھا چ کاردانەو و ھۆشەکی لەناو ھۆشی ئاخیوەر دەبنە ئەگەری ئەو و واتایە بکاتە دەنگ و گویگریش بە چ کاردانەو و ھۆشەکی ئەو دەنگانە دەکاتەو واتا) (۹۹، ۶۹).

دەرومانی بابەتیکی ئەو لایەنە دەرونی و دەماریانە دەخاتە ژێر تیشکی لیکۆلینەو، کە وا لە مەوۆف دەکەن بتوانی زمان وەرگری، فیریبی، بەکاربێنی، تیگا، بەرھەمی بەیتنی و ئەفراندنی تیا دا بکا. دەرومانی لە تیکرای ئەو درککردن و تیگەیشتنانە دەکۆلێتەو، کە دەبنە ھۆی پەیدا بونی رستەیک لای قسەکەر بە پێی تەمەنەکی لە سەرەتای سادەترین دەنگەو تاکو کۆدکردن و بیستن و تیگەیشتن و داکردنی لە یادگی گویگر و دوبارە ئەفراندن و دەسکاری و بەکارھێنانەو.

درککردن (تیگەیشتن) بە واتای زانین و شیکردنەو و ھیمایانەیی لە ھەستەکانەو دین بۆ داتا و زانیاری، واتە؛ شکاندنی کۆدی ئەو ھیمایانە و ھەرگیزانیان بۆ واتا. ھەلبەتە ھەر ھەستەو ھەرگیزانیان ھیماکانی جیاوازی ھەبە. ھیماکانی

زمان به شیوه‌یه‌کی گشتی له ئاخاوتن دهنگه‌کانه و له ریگه‌ی هه‌سته‌وه‌ری گوئ و کرداری بیستن کۆده‌که وهرده‌گیرئ، له نوسیندا هیئای وینه‌بیه و له زمانی کهر و لاله‌کاندا جوله‌یه.

به شیوه‌یه‌کی گشتی زاراوه‌ی فیربون یان زاراوه‌ی دهرۆزمانیه‌که‌ی وهرگرتن (الإکتساب Acquisition) سئ زاراوه‌ی ده‌گریته‌ خۆی: هه‌ستکردن (الإحساس Sensation)، درککردن (الإدراک Cognition) و تیگه‌یشتن (الفهم Understanding). له (هه‌ستکردن)دا، مرۆفه‌که‌ هه‌ستده‌کا گۆرانیک له (بینین، بیستن، بۆنکردن، تامکردن و به‌رکه‌وتن) له ئارادایه و به‌ریگه‌ی یه‌کی له هه‌سته‌وه‌ره‌کانی (چاو، گوئ، لوت، زبان و پیست) کارتیکه‌ره‌کان یان داتا‌کان له شیوه‌ی کۆد وهرده‌گیرئ. له (درککردن)دا ئه‌و کۆدانه‌ی وهریگرتون، ده‌یانشکیئتی و ده‌یانکاته‌وه و شیپانده‌کاته‌وه بۆ زانیاری و ده‌ستنیشانکردنی و اتا‌کانیان. له هه‌نگاوی دواییدا که (تیگه‌یشتن)ه، مرۆفه‌که‌ لی‌کدانه‌وه بۆ زانیاریه‌کان ده‌کا، پۆلینیانده‌کا و به‌په‌یوه‌ندی و ئاویتته‌کردن و به‌راوردکردن له‌گه‌ل سه‌رجه‌م که‌ره‌سه‌کانی تری ناو کۆگای میشک، پیکه‌اته‌ی نوئی لی به‌ره‌مه‌ده‌یئتی و به‌ کۆدی نوئی ده‌یانخاته‌وه دهره‌وه.

مه‌رجه‌کانی هاتنه‌دی تیگه‌یشتن:

- ۱- بونی کارتیکه‌ر (المثیر Stimulus). کارتیکه‌ر وه‌ک: بونی دیمه‌نیک، ده‌نگیک، بۆنیک، تامیک یان به‌رکه‌وتنی پیست به‌تایبه‌تی ده‌ست به‌شتیک (...).
- هه‌ندی جار باسی هه‌ستی شه‌شه‌م و ته‌نانه‌ت چه‌وته‌میش ده‌کرئ، بۆنمونه: ئیش، ئازار،... هه‌ستی نامۆ و پیشینی... هتد. به‌لام تاییه‌تمه‌ندان ئه‌مانه به‌ کاردانه‌وه‌ی کارتیکه‌ره‌کانی تر داده‌نین، وه‌ک ئازار بۆ نه‌خۆشی و پیشینی بۆ به‌هره و... هتد.
- ۲- هه‌ستکردن به‌ کارتیکه‌ر (الإحساس Sensation). واته؛ ده‌بی هه‌نگاوی یه‌که‌م ئه‌نجامدراپی و کارتیکه‌ریک هه‌بی، ئینجا که‌سه‌که له ریگه‌ی یه‌کی له هه‌سته‌وه‌ره‌کان هه‌ستبکا کارتیکه‌ریک هه‌یه و وهریگری.
- ۳- درککردن (الإدراک Cognition). ئه‌م هه‌نگاوه‌ زانین و شکاندنی کۆدی کارتیکه‌ره‌که و ناسینه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی.

۴- کاردانه وه یان وه لآمدانه وه (الإستجابة Response). کاردانه وه دوا مه رج و دوا ههنگاوی تیگه یشتنه. هه رکه سی به پیی سه رجهم به هره و زانیاره کۆکراوه کانی که درکی-پیکردوه و پیشتتر کۆیکردونه ته وه، کاتیکه ره نوییه که هه لده سه نگیئی و به رۆنانیکی گونجاوی خۆی وه لآمی کارتیکه ره که دهداته وه. هه ندی جار بیده نگیش وه لآمه. بۆیه کاردانه وهی هه ر که سیک بۆ هه مان کارتیکه ر جیایه. کوردیش وتویه تی (تینه گه یشتن له به لآی خوای ناخۆشتره!).

زۆر له دهروناسه کانی وهک (داریل بیم)، (الاند) و (ئه براهام بایز) له و باوه رده دان، کاتی مرؤف له ژینگه یه کدا ده ژی، نمونه یه کی تایبهت به خۆی له ئەندیشه ی دروستده کا. واته؛ ئیمه له که تواریکی راسته قینه (واقع حقیقی) دا ده ژین، به لآم هه سه کانه مان وینه یه کی کاتی و ره هه ند کورتی تایبهت به خۆمان له و که تواره وینا ده که ن و گریمانه ی کاتی له سه ر بنیات-ده نیین، که ده شی سه لمیترین و پاسادان بکرین، یان به رپه چ - بدرینه وه. به واتیه کی تر؛ به پیی پیوه ره کانی میشکی خۆمان کۆده کان شیده که یه وه و وینه کان لیلآوی (ambiguous image) تۆمار ده که یه، که ده شی پتر له لیکدانه وه یه کیان بۆ بکرئ. به م پییه بۆ کارتیکه ریکی ده ستنیشانکراو هه ر که سه تیگه یشتنیک و کاردانه وه یه که به ره هم-ده هیئی (۶۲).

هه رگیز دو که س کوتومت تیگه یشتنیا ن بۆ هه مان دیارده وه کو یه که نابئ، ئەگه ر به هه مان کاریگه ریش هه ردوکیانی وه کو یه که وروژاندیی، چونکه هه ریه که یان به پیی پاشخانی یادگی خۆی لیکدانه وهی بۆ ده کا. (له م ژینگه یه ی تیایدا ده ژین، پره له وروژینه ر یارمه تیمان دهدات بۆ پۆلینکردن و ریکخستنی ئەوهی وه ریده گرین و هه لسه که وتمان به پیی ئەو لیکدانه وهی ئەو راستیه یه، که ده بیین و درکی پی ده که یه، له زۆر باردا ئەو راستیه ی که ئیمه ده بیین هه مان ئەو راستیه نییه، که که سانیتر ده بیین، وه یا درکی پیده که ن. واته ئەوهی ده بیین لیکیده ده یه وه و ناوی ده نیین راستی، له باریکدا ده شیته ئەوهی درکمان پیکردبیت راست یان ناراست بیت) (۷۴ ل ۸۰).

له بهشی یهکه مدا بهوه پیناسه ی زمانمان کرد، که بریتیه له (دهنگ و واتا و سیستم). دهشی ئه م پیناسه یه پتر لای زمانهوانه وهسفیهکان (descriptive linguists) باو بی، بهلام ئه گهر بمانهوی له روانگهی دهرزمانی پیناسه ی بکهین، دهوتری: {زمان توانایه کی هزری پهیداکراوه، به سیستمه میکی هیما ی گۆکراوی لهخۆوه پهیره و-دهکرئ بۆ په یوهندی تاکهکانی کۆمه لگا}. ئه گهر به وردی سه رنجی ئه م پیناسه یه بدهین، ده بینین له سی بهشی تهواوکه ری یه کتر پیکهاتوه. بهشی یه که م جهخت له سه ر توانای هزری (زهینی/له نی) دهکاته وه، ئه م راستیه ش ئه وه دهگه یینی که توانایه کی پهیداکراوه (مکتسب) و مرؤف له سه رهتای منالیه وه دهست به پهیداکردنی زمان دهکا، تا کۆتایی ژیا نی، ئه گهر گرفتیکی نه بی. بهشی دوهم ئه وه دهگه یینی، زمان سیستمه میکی ریکخراوی هیماکاریه له میانه ی دهنگ و رسته، ئه و په یوهندیه ی نیوان هیماکان و واتاکان به په یوهندیکی لهخۆوه (arbitrary) داده نی. بهلام له بهشی سییه مدا پیداکری له سه ر سروشتی کۆمه لایه تیی زمان دهکا، که پیگهی سه رهکیی زمان ئامرازیکه بۆ په یوهندیکردنی (communicate) ئه ندامانی کۆمه لگا بۆ به ریکردنی کاروباری رۆژانه یان. ئاشکرایه، ئه م سی بهشه تهواوکه ری یه کترن و تیکرا دو راستی گرنگ دهرکینن که سروشتی زمان و ئه رکه که یه تی (۱۵/۷۳).

۱.۲.۲- تیگه یشتی بیستن:

مرؤفی ته ندروست خاوه نی کۆئه ندامیکی ئالۆز و په ره سه ندوی بیستنه. به شیوه یه ک توانای وه رگرتنی دهنگه ناوه نجیه کانی هه یه، واته؛ {را ده ی بیستن که به یه که ی (دیسیبیل) ناو ده بری و هه ر دیسیبیلیک یه کسانه به ده یه کی بیلک و بیلش کزترین دهنگه مرؤف تینیگا، واته هه ر دهنگیک له ده دیسیبیل که متر بی گوئی مرؤف ناییبسی، که دهکاته به شیک له ده هه زار ملیۆن وات له سه ر سه نتیمه تریکی دوجا. به هیزترین دهنگیش که گوئی مرؤف بتوانی ببیسی، بی ئه وه ی ئازاری پی بگا، پیویسته له سه د یه کی واتیک له سه نتیمه تریکی دوجا که متر بی، که دهکاته چل دیسیبیل} (۲۳۱/۷۵). که واته کۆئه ندامی بیستنی مرؤف ناتوانی دهنگه زۆر به رزه کان و زۆر نزمه کان ببیسی.

کردهی بیستنی دهنگهکان بهس نیه بو تیگه‌یشتنی هیما دهنگه‌کانی زمان، به‌لکو کومه‌لیک کردهی ئالۆزی تری به دوا‌دا دی که بایه‌خیان له بیستنه‌که که‌متر نیه، وه‌ک کرداری کۆدشکاندن و درککردن و بیرکردنه‌وه و شیکردنه‌وه تا ده‌گاته رادهی تیگه‌یشتن. ئەو تاقیکردنه‌وه و تووژینه‌وانه‌ی له سه‌ره‌تای حه‌فتاکاندا (۱۹۷۰-۱۹۷۳) ئەنجام‌دران، به‌تایبه‌تی لای وۆرن (Warren) و هاوکارانی سه‌لماندویانه، به‌هۆی دوباره‌بونه‌وه‌ی به‌رده‌وامی بیستن و لیکدانه‌وه‌کان و پاراستنی داتا‌کان له‌یادگه‌ی می‌شکدا، کردهی بیستن کرده‌یه‌کی نیگه‌تیفی ئەوتو نیه که ته‌نیا کۆدی هیما دهنگه‌ی بیخه‌وشه‌کان بکاته‌وه، به‌لکو بو‌ه‌ته کرداریکی ئایی پۆزه‌تیف و چالاک له‌توانایدا هه‌یه، که‌لیته‌ دهنگه‌کان پربکاته‌وه و دهنگه‌ لاره‌کان راستبکاته‌وه و دوباره به‌ریکی دایانبریژیتته‌وه (۲۰۲ل۷۶). بو‌ نمونه ئەو گروهه‌ی رسته‌یه‌کی له‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌ویان له‌سه‌ر کاسیتیکی دهنگی تۆمار کرد:

– کۆبونه‌وه‌ی ئەنجمه‌نی پارینگا و تایی ات.

دواتر دهنگی ئەم رسته‌یه بو‌ بیست قوتایی لیدرایه‌وه و لییان پرسین، که رسته‌که چی وت؟، (۱۹) له‌مانه وتیان:

– کۆبونه‌وه‌ی ئەنجمه‌نی پاریزگا کۆتایی هات. ته‌نیا یه‌کیان هه‌ستی به که‌موکوریه‌کان کرد.

پیش ئەوانیش له‌ سالی ۱۹۵۵ میله‌ر (Miller) و نایسلی (Nicely) تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی هاوشیوه‌یان ئەنجام دا و له‌سه‌ر کاسیتیکی پر غه‌لبه‌غه‌لب رسته‌یه‌کی له‌م شیوه‌یان به‌ دهنگیکی کز تۆمار کرد:

– ئەنرۆ تورینگ هاده ژاقواسی حوسکم.

دوای پرسیار له‌ هه‌ر که‌سێک، که ئەم رسته‌یه چی ده‌لی؟ ده‌یانوت، ده‌لی:

– ئەمرو کوریک هاته داخوایی خوشکم.

{ره‌نگه‌ لای خوینه‌ر زۆر سه‌یریی، گه‌ر بزانی ئەو خه‌لکه‌ به‌ته‌واوی وشه‌کانی زمان گۆ ناکه‌ن. ئیمه‌ ده‌دوین بئ ئەوه‌ی بایه‌خ بده‌ین به‌ گۆکردن. زمان به‌ شیوه‌یه‌کی ورد گۆناکه‌ین. هه‌مان تووژهر میله‌ر له‌ سالی ۱۹۷۶ گفتوگۆیه‌کی

ئاسایی له نیوان چەند کەسیک تۆمار کرد، داوی ئەوەی دانیابو لەوەی هەمویان لەیەکتر گەیشتون، بە ڕیگەیهکی ئەلکترۆنی ئاخواتنەکی پچر پچر کرد و وشەکانی لەیەک جیا کردەوه. کاتی وشەکانی یەک یەکە بۆ تاقیکاران لێدەدایەوه تەنیا ۱۷%ی وشەکانیان دەناسیەوه (۷۶/۲۰۳).

ئیمە کاتی گوێ له کەسیک دەگرین، بەتایبەتی له شوینە قەرەبالغەکاندا گویمان له چەندین دەنگی تری جیا جیا دەبێ، چۆن ئیمە تیشکۆ دەخەینە ئەو دەنگی مەبەستمانە؟. بۆ وەلامی ئەو پرسیارە، توێژەران لاگنەر (Lagner) و گاریت (Garet) له ۱۹۷۲ و ماککای (Mackay) و کۆرتین (Corteen) و وود (Wood) له ۱۹۷۳ ئەم تاقیکردنەوانەیان ئەنجام دا:

توێژەر دو بیستەر (سەمماعی) لەسەر هەردو گوێی هەریەک له تاقیکاران دانا. بەجۆریک نامەیهکی دەنگی ئاراستەیی یەکی له بیستەرەکان کرد و داوای له کەسەکه کرد، گوێی لێ بگرێ و نامەیهکی دەنگی تری ئاراستەیی بیستەری گوێهە تری کرد و داوای لێ کرد، فەرامۆشی بکا. لەم توێژینەوانە دەرکەوت: هەرچەند جیاوازی نیوان نامەکان له روی دەنگ و بابەت و دوری زۆرتەر بێ، هیندە کەمتر نامەیی دوهم کار له تێگەیشتنی نامەیی یەکەم دەکا. بۆ نمونە، پەيامیکی دەنگی ئاراستەیی بیستەری گوێی چەپی یەکی له تاقیکاران بکری، بە دەنگی ئاڤرەتییکی دور وەستاو کە دەربارەیی نەمامەکانی گولاً و ڕووەکەکان بدوێ و داوا له کەسەکه بکری، فەرامۆشی بکا. ئەوا دەتوانی زۆر ئاسانتر فەرامۆشی بکا ئەگەر پەيامەکهی بیستەری گوێی راستی بە دەنگی پیاویکی نزیک بێ و باسی بۆمبێ ئەتۆمی بکا. بەلام ئەگەر دو پەيامی جیا بە دەنگی هەمان کەس بگەنە گوێی بیسەر و دەربارەیی هەمان بابەت بن، کەسەکه له هیجیان تیناگا. هەرچەند گوێگر هەولبدا یەکی له نامەکان فەرامۆش بکا، ئەوا خۆنەویست سود لهو زانیاریانە وەردەگرێ، کە له نامەیی فەرامۆشکراودا هەن بۆ لیکدانەوهی ئەو لیلیانەیی له نامەیی یەکەمدا هەن. بۆ نمونە، ئەگەر داوای لێبکری گوێ لهو ڕستەیهی دادی بگری (پیاوکه له بەردەم دەرگای کۆشکە کۆنەکەدا وەستا) و داوای لێبکری له هەمان کاتدا گوێ له ڕستەیی داهاوتی بیستەری دوهم نەگرێ (دەرگا کۆنەکانم

خۆشدهوئ). ئەوا کەسەکە لە نامە ییە کەم وا تێدەگا، دەرگا کە کۆنە نەک کۆشکە کە.

لەمەدا دەرەکەوئ، تێگە یشتنی ئیمە بۆ بیستن دەکەوئتە چوارچۆه ی ئەم خالانە:

(۱) مرۆف وەکو زنجیره بڕگە یەکی دەنگی لە ئاخاوتن ناگا، بە لکو هۆشدار ی دەداتە ئەو ی دەوترئ. بۆ نمونە لە توێژینه وە یەکی مارلسن-ولسن چەند رسته یەکی بە هەلە ی ریزمانی ورد تۆمار کرد و داوای لە تاقیکاران کرد، ئەو رستانە لە داوای تۆمارە بلێنەو، بینی هەمویان رسته کان بە راستی و بئ هەلە دەلێنەو و بئ ئەو ی خەست بە هەلە کان بکەن.

(۲) تشیری (Cherry) لە ۱۹۵۳ دەلئ: ئیمە بە داوای زانیاریدا دەگەرین لە کاتی گوئیستی ئاخاوتن دەبین. ئەگەر داوا لە تاقیکاران بکری، هۆشدار ی بدەنە چەند کە لیشه یەکی زمانی لە یەکی لە بیستەرەکان و رسته ریزمانیە و اتا بە خشەکانی بیستەری گویکە ی تر فەرامۆش بکەن. دەبینن، بە پیچەوانە گوێگر بایەخ بە رسته و اتا بە خشەکان دەدا، نەک کە لیشه بئ و اتاکان.

(۳) دەرکەوتو، لە سەرەتادا مرۆف خۆنە ویستانە ئاخاوتن شیدە کاتو، ئینجا فەرامۆشی دەکا یان دە یهیلێتەو. واتە؛ تەنانەت ئەو رستانەش کە بئ و اتان، یان داوای لیکراو هەرامۆشیان بکا، یە کەم جار شییان دە کاتو، دواتر بڕیار دەدا فەرامۆشیان بکا یان نا. بە لām لە توێژینه وە یەکی ما ککای (MacKay 1970) دەرکەوت کە مرۆف بە شیکردنەو ی رسته لیلواتاکان پتر ماندو دەبئ و کاتیکی زۆرتر دە خایەنئ (۲۰۳-۲۰۵).

۲.۲.۲. تێگە یشتنی خۆیندەو.

جیاوازی خۆیندەو لە گەل بیستندا، لە دو خال دەرەکەوئ:

- (۱) بیستن لە ریگە ی هەستەو هری گوئیو دەگوازی تەو بە بئ می شک. بە لām خۆیندەو لە ریگە ی بینن و هەستەو هری چاو هەو دەگوازی تەو بە بئ می شک.
- (۲) لە بیستندا ئەرکی می شک سوکتره، بەو ی تەنیا کۆدیک دە شکتی، ئەویش گۆرینەو ی هیما دەنگیە کانه بۆ وینە کان و واتاکان. بە لām لە خۆیندەو دا پیو یستە

میشک دو کۆد بشکینتی، کۆدی یه کهم هیما ویتنه ی پیتنه کان ده کاته وه به هیما دهنگیه کان و ئینجا هیما دهنگیه کان شیده کاته وه.

ئه گهر تاقیکردنه وه یه کی له م شیوه یه ئه نجام بدهین:

تیگه یشتنی زمان وه کو به ره مهیتانی وایه. زنجیره کرداریکی نه پچراوی ئۆتۆماتیکی به ئاراسته یه کی خیرا ئه نجام دهدری. دهنگه کان یان پیتنه کان به بهر گوئی یان بهر چاومان ده که ون، له شیوه ی نهرمه هیلیک و وشه پیکده هینن، که زۆر به خیرا ده بن به دهسته واژه و لارسته و رسته. به م پینه تیگه یشتن وا ده ره که وی، که ته نیا درککردنی داویکی هیماکانی زمانه وانیه به شیوه یه کی زۆر خیرا. له روکه شدا وا دیتته بهرچاو کرداریکی ساده و رونه، به لام له روانگی ده روزمانیه وه پرۆسه یه کی پته وی ئاویتته یه.

له ئه نجامی ژماره یه کی زۆری تووژینه وه ی ده روزمانی له سه ر تیگه یشتنی ئاخوتن و نوسین ده ره که وتوه، که خه لک به شیوه یه کی ریکوپیکی زمانه وانیه پرۆسه (مامه له/process) له گه ل زانیاریه کان ناکه ن، ئه وان به نهرمی به ریزبه ندی ئاسته کانی زمانه وانیدا گوزه ر ناکه ن، وه ک ئه وه ی له کاتی خویندنه وه دا له ژیرخانی ده نگسازی ده ستیناکه ن تا ده گه نه بنمیچی واتاسازی. له زۆربه ی تووژینه وه کاندایه ده ره که وتوه گوینگر و خوینه ر بریکی زۆر زانیاری به کاردیتن، جگه له ئه و بره زمانه ی له و کاته دا به ره مهیتراوه، بۆ ئه وه ی بتوانی کۆده زمانیه کانی ئه و هیما یانه بکاته وه، که ده یان بیسی یان ده یان بینی (۵۰/۱۷۸).

له تووژینه وه یه کی ده روزمانیدا، هه ندی رسته ی ناته واومان خسته بهر چاوی قوتابیانی قوناغی پینچ و شه شی بنه رته ی. رسته کان تا راده یه ک هاوشیوه بون و ته نیا پیتکیان لی کرتا بو، هه روه ها به هه مان شیوه بۆیان خوینرایه وه و داوایان لیکرا وشه ناته واوه کان بنوسنه وه، یان ته واوی بکه ن، وه ک له م لیسته ی خواره وه دایه:

زۆربه ی قوتابیان زۆر به ئاسانی و خیرایی وشه ناته واوه کانیان ته واو کرد و بۆ { (۱) فیلیک، (۲) پیللیک، (۳) دیلیک، (۴) میلیک و (۵) ویلیک } یان دانا. ئه م کرداره له ده روزمانیدا پیی دهوتری (کرده ی داگردنه وه ی فونیم Phoneme

restoration effect). بەم پێیە بیسەر و خۆینەر دەقاودەق ئەو تۆمار ناکەن کە دەبیسسەن یان دەخۆیننەو، بەلکو ئەو تۆمار دەکەن کە خۆیان پێشینی دەکەن کە لە دەقەدا هەیه، تەنانەت ئەگەر پیتەکە یان دەنگەکە لە وشەکەشدا نەبێ. چەندین تووژینەوێ دەروزمانی جۆراوجۆر لەسەر ئەم بابەتە کراون و هەمان راستییان سەلماندووە (۱۷۸ل ۵۱).

مەرچ نیه خەلک هەمو ئەو وشانە بیسیی کە پێیان دەگوترێ. تیگەیشتن تۆمارکردنیکی سستی ئەو شتانە نیه کە دەبیسرێن یان دەبیسرێن. گوێگرەکان کاسیتی تۆمارکەر نین و خۆینەریش کامیرای قیدیۆ نیه. تیگەیشتن بە توندی کاریگەر دەبێ تەنانەت بە سوکە گۆرانکاریەکانی دوان کە گوێگر یان خۆینەر پەنای بۆ دەبا. بۆ نمونە، ئەگەر نامەیهکی وا لە مۆبایلهکەت بە دەستت بگا، چ جۆرە کاردانەوێهەکت دەبێ؟

(ئاگاداری دایکت بە! من زۆرم خۆش دەوێ! زۆر بیری دەکەم!)

۱) ئەگەر نامەکە لە باوکتەوێ، چ جۆرە لیکدانەوێ و کاردانەوێهەکت دەبێ؟
۲) ئەگەر نامەکە لە خالۆتەوێ، چ جۆرە لیکدانەوێ و کاردانەوێهەکت دەبێ؟
۳) ئەگەر نامەکە لە بێگانەیهکەوێ، چ جۆرە لیکدانەوێ و کاردانەوێهەکت دەبێ؟

۴) ئەگەر نامەکە لە داپیرتەوێ، چ جۆرە لیکدانەوێ و کاردانەوێهەکت دەبێ؟
لێرەدا دەرەکەوێ تیگەیشتن شیکردنەوێ برێگە دواى برێگەى وشەکان نیه لەناو رسته و ریزبەندی هیلەکاندا. بیسەر یان خۆینەر برێکی زۆر زانیاری بەکاردێتی بۆ تیگەیشتنی هیمایەک و هەندی جار چاوەرێ دەکا تاکو هیماکانی دواى ئەو دین و ئینجا بریار لەسەر تیکرای هیماکان دەدا.

۳.۲.۲. تیگەیشتنی وشەکان:

ئەگەر جاریکی تر بە وردی سەرئنجی پێنج رستهکانی سەرەوێ بدەین لە کردەى داگردنەوێ فۆنیمدا دەبینین، وشە ناتەواوەکان وشەى کۆتایی رستهکان نەبون، بەلکو دوهم وشەى رستهکان بون. بەلام قوتابیان هەرکە رستهکان تەواو دەبون، هەلیاندهینا کە چ وشەیهکە. لەمەوێ دەرەکەوێ ئیمە هەر وشەیهک بە جیا

وهرناگرين، تا تىيىگەين و واتاكه ى لىكبدهينهوه، به لگو دهقه كه ئەگەر كه موكوپىشى له هەندى پارچەدا هەبى، وهك يه كه يهكى تىكچرژاو و رهوان وهرده گيرى. ئيمه له كاتى بىستنى وشه كاندا هەرگيز فونيمه كان، گر و كپ، بزوين و نه بزوينه كان يه كه يه كه به جيا نابىستين، به لگو ميكانيزمى خىرايى گۆردن زۆر بهى فونيمه كان تىكه لا دهكا، يان دەسوین، يان دەگۆرین. بۆ نمونه: هەردو فونيمى (ه+و) بگه نه يهك، له هەندى ژينگه دادەبن به (ۆ). وهك:

خوهردهن ← دهخوهم ← دهخۆم

شوهردن ← دهشوهم ← دهشۆم

دهرگاكه بكهروه ← دەرگاكه بکهرو

ماموهستا ← مامۆستا

هەردو دەنگى (ى+ه) بگه نه يهك، له هەندى ژينگه دادەبن به (ئ):

په يرهو ← پيروه

تيايدا ← تيدا

سهيركه ← سييركه

يان ئەگەر دەنگى (د) بكه ويته كوتايى وشه، به زۆرى دەسووى، بى ئەوهى

ههستى پى بكهين:

ئيمه نانمان خوار.

ئيوه كارهكەتان كر.

ئەوان پارەكەيان بر.

باوكى به شيرپه نجه مر.

دەنگەكان تەنيا توخمىكى بچوكى سەرەككى پرۆسەى تىگەيشتنن. ئاشكرايه، تىگەيشتنى وشه كان زۆر ئالۆزتره له شكاندنى كۆدى دەنگ و پىته كان، چونكه تەنانەت كورتترين وشەى يەك برگەيى له چەند دەنگىكى جۆراوجۆر پىكها توه، تەنانەت له زمانى كوردیدا مۆرفيمه يهك فونيمه كان (مۆرفوفونيم) ژمارەيان زۆره و ريزهى وشه دارپژراوه كانمان زۆر زۆرتره له وشه سادەكان. له لايەكى تريس ئەم ژماره كه مەى فونيمه كان دەيان هەزار وشه له هەر زمانىكدا دروستەكەن. جيا

له وهش وشه کان هه لگری واتاکان و هه ندی جار واتای جیا، یان لیللا و ئالۆز دهگرنه خو یان. ئەمه وایکردوه تیگه یشتنی وشه کان بیته پرۆسه یه کی زۆر ئالۆزی دهروزمانی.

له دۆزینه وهی واتای وشه کان کرداریکی ئالۆز هه یه، که ناوناوه (پرۆسه ی دوریانی ته ریب /پ د ت/ PDP/ Parallel Distributed Processing) و تو یژینه وه نو ییه کانی زانسته کانی ده مار و کۆمپیوتەر و دهرون تیایدا هاوبه ش بون بۆ تیگه یشتنی زمانی نوسین و ئاخاوتن. کار له سه ر ئه وه کرا، چۆن دهنگه کان وشه کان هه لده بژیرن و وشه کانیش رسته کان؟. چۆن کۆرپه له وشه یه ک دایکی خو ی له کۆگا و یادگی می شکدا ده دۆزیته وه، ههروهک له فه ره ههنگی ئه لکترۆنیدا دوای دو سێ پیت یه کسه ر ئه گه ره کانی وشه پیو یسته که ت بۆ ده دۆزیته وه. ئەم کرداره له ده روزمانیدا پیی دهوتری کرده ی وشه دۆز (logogen). کاتی گو یگر یان خو یته ر فۆنیمه به راییه کانی وشه یه ک ده بیسی یان ده بین، ئەم کرداره خیرایه ی گواسته وهی ئه وه هیما یانه به ههسته ده ماره کان بۆ کۆگای می شک چه خماخه له ژماره یه کی زۆری وشه ده دا که به م فۆنیمانه ده ست پیده که ن و داده گیر سین، تا کو ژماره ی فۆنیمه کان زۆتر ده بی، وشه داگیر سا وه کان که متر ده بن و ده کو ژینه وه، تا ده گاته وشه ی مه به ست. ئەم پرۆسه یه جگه له وهی ئاو یته و گرانه، به لām به مه ش کۆتایی نایی، تا دلنیا نه بی که ئایا ئەم دوا وشه یه له ریزه ندیی رسته که دا جیگه ی ده بیته وه؟ به تاییه تی ئه گه ر وشه که هاویژ (homophone) بی کرداره که ئالۆز تریش ده بی. له رسته یه کی وه ک:

شیری شیران پاشای بزگار کرد.

وشه ی (شیر) واتای (حلیب/ milk) ده گه یینی، ههروه ها واتای شمشیر (سیف/ sword) یش ده گه یینی. لێردها پرۆسه ی تیگه یشتن به کرده ی وشه دۆز ته واو نایی و ناچار په نا ده بریته بهر واتای گشتیی رسته که و ده شی ئه گه ر به مه ش چاره سه ر نه بی، په نا به بریته بهر ره وتی ئاخاوتنه که.

له پرۆسه‌ی تیگه‌یشتنی وشه‌دا، گوینگر یان خوینهر هینماکان ده‌کاته‌وه به وینه، به‌لام له به‌رهمه‌یه‌تانی وشه‌دا وینه‌کان ده‌کاته‌وه به هینما. هه‌ندی جار ئه‌م دو کرداره‌ی تیکه‌لا ده‌بن، بۆ نمونه له رسته‌یه‌کی وهک:

پیشه..... به‌رگری له خاکی کوردستان ده‌که‌ن.

ئه‌گه‌ر له ده‌قه‌که وشه‌ی (پیشه‌مرگه) پچرا بو، له هه‌مان کاتدا ئه‌م وشه‌یه له کۆگای مێشکی تۆدا میوان بی و نه‌بویته ئه‌ندام. واته نه‌چه‌سپای، ره‌نگه‌یه‌کسه‌ر وشه‌که خۆی نه‌دا به ده‌سته‌وه و هه‌ندی وشه‌ی تر له ئه‌ندیشه‌تا داگیرسین، وهک (پیشه‌وا، پیشه‌وه، پیشه‌نگ....). له و کاتدا له ده‌روزمانیدا زاراوه‌ی (سه‌ر زمان /TOT/Tip Of the Tongue) به‌کارده‌هینری (۵۶/۷۸).

له‌سه‌ر بنه‌ره‌تی زاراوه سه‌ر زمانه‌کان، وشه‌کانی فه‌ره‌نگه‌کانیش به‌پیی ئه‌لفوبییه‌کان ریزکراون. فه‌ره‌نگی کۆگای مێشکی ئیمه‌ش که پیی ده‌وتری (هینماکاری زانین Schematic Knowledge) پشت به به‌هره‌ی هه‌مو ژانمان ده‌به‌ستی له پشکنین و کۆکردنه‌وه‌ی وشه‌کانی یادگه‌مان (۵۸/۶۷). به‌لام سه‌لمه‌یتراوه که به پیی پۆلینی وشه‌کان هه‌ر یه‌که‌یان ده‌چیتته ده‌لاقه‌ی گروه‌یه‌که‌ی خۆی، واته وهک فه‌ره‌نگی ئاسایی به پیی ئه‌لفوبیی وشه‌کان دانا‌کرین.

۴.۲.۲. تیگه‌یشتنی رسته‌کان:

تیگه‌یشتنی زمان فراوانتره له کۆدشکاندنێ ده‌نگ و پیته‌کان واتای وشه‌کان، جگه له‌وانه شیکردنه‌وه‌ی واتای رسته‌کانیش ده‌گریتته‌خۆی. یه‌که‌م جار ده‌روزمانیه‌کان (Psycholinguists) ده‌ستیانکرد به لیکۆلینه‌وه‌ی تیگه‌یشتنی رسته‌کان به پشتبه‌ستن به نمونه‌ی ئه‌و رسته ریزمانیانه‌ی له لایه‌ن چۆمسه‌کی له په‌نجاکاندا خرابونه‌رو. چۆمسه‌کی له نمونه‌کانیدا ئه‌وه‌ی راگه‌یاند که هه‌مو رسته‌کان له رۆنایی فریزی (phrase structure) دینه‌به‌ره‌م و په‌یتا په‌یتا به ده‌ربڕینه‌کانی رۆژانه و یاسای گوینانه‌وه‌ی جۆراوجۆر ده‌بن به رسته. که پیی وترا ریزمانی به‌رهمه‌یه‌تانی و گوینانه‌وه (Transformation-Generative Grammar /TG). رسته بنه‌ره‌تییه‌که له ئاستی ژیره‌وه‌ی ریزمانه‌که، به‌هۆی ئه‌م گوینانه‌وه به توانا و به‌ره‌مداران ده‌توانن زۆر جۆری جیاواز له ئاستی سه‌ره‌وه

بهره‌م بهین به: دارشته‌وه، لادان، خستنه‌سه‌ر یان له‌بریدانانی وشه‌کان.... که له ئاستی ناوه‌ودا هه‌ن له په‌یکه‌ره بنچینه‌بیه‌که‌ی فریزه رۆنیتراوه‌که. به‌کاره‌یتانی ئەم نمونه‌ی ریزمانه‌ وای له ده‌روزمانیه‌کان کرد، راسته‌وخۆ سودوهرگرن له به‌راوردکردنی ژماره‌یه‌کی زۆر گویزانه‌وه بۆ پیاوه‌کردنی رسته‌کان و چاره‌سه‌ری گرفته‌کانی تیگه‌یشتن له رسته‌ زۆر واتاکانی ئاخپوه‌رانی زمانی دایک. بۆ نمونه:

۱- من تۆم هه‌بێ له کێ ده‌ترسم؟ واته؛ له‌که‌س ناترسم.

۲- ناوی خوا بیته! واته؛ هیور به‌ره‌وه.

ده‌روزمانیه‌کان به‌هره‌یان له‌م ریزمانه‌ی به‌ره‌مه‌ینان و گویزانه‌وه‌ی چۆم‌سکی وهرگرت و گریمانیه‌کیان دانا به‌ ناوی تیۆری دارشتنی ئالۆزی (DTC) (نظرية اشتقاقية للتعقيد Derivational Theory of Complexity)، چونکه ئالۆزی تیگه‌یشتنی ئەو جۆره‌ رستانه‌ ده‌گه‌رپته‌وه بۆ ئەو رسته‌ لاه‌کیانه‌ی له‌ رسته‌ی سه‌ره‌کی ناوک ده‌که‌ونه‌وه. واته؛ رسته‌ی ناوک چه‌ند رسته‌ی تری لێ وهر‌بگیرئ، هینده تیگه‌یشتنی ئالۆزتر ده‌بێ (۶۰/۷۸). بۆ نمونه له‌ رسته‌ی یه‌که‌می سه‌ره‌وه، ئەگه‌ر به‌ رسته‌ی ناوکی دابینین، ئەگه‌ری واتای ئەم رستانه‌ی لێ ده‌که‌ویته‌وه:

۱- ئەگه‌ری پرسیارکردن له‌وه‌ی که‌ ئایا له‌ کێ ده‌ترسم؟

۲- ئەگه‌ری ئەوه‌ی که‌ له‌ که‌س ناترسم.

۳- ئەگه‌ری گالته‌کردن به‌ که‌سی دوهم و توانج لیدانی که‌ هیچی له‌باردا نیه.

ده‌شی له‌ ره‌وتی ئاخاوتنی جیاوازا مه‌به‌ستی تریشی لێ بکه‌ویته‌وه.

هه‌روه‌ها ده‌شی، ئەو فره‌ واتاییه‌ بۆ ده‌نگیک، وشه‌یه‌ک، هیز، ئاوازه، یان تیکرای رسته‌که‌ بگه‌رپته‌وه. هه‌لبه‌ته ژماره‌ی ئەگه‌ری رسته‌کان ده‌گه‌رپته‌وه بۆ به‌هره‌ و ده‌وله‌مندیی کۆگای میسکی وهرگرن. هه‌ر ئەمه‌شه‌ وایکردوه هه‌ندی وشه‌ پتر له‌ واتایه‌ک بدن. بۆ نمونه، وشه‌ی (بو) واته؛ (هاته‌ ئارا)، بۆیه‌ له‌گه‌ل هه‌ر که‌ره‌سه‌یه‌ک واتایه‌کی جیاواز ده‌به‌خشئ:

چایه‌که‌ بو. (کول).

منداله‌که‌ بو. (له‌ دایک بو).

میوه که بو. (پیگهیی).

ئیشه که بو. (چاره سه رکرا).

قسه که ی وانه بو. (درۆی کرد).

تا ئیستاش دو رای جیا بهرده وامن له ئاستی تیگه یشتنی رسته کان، گریمانه یه کی ئەزمونگه ران که خیرایی تیگه یشتن په یوه ست دهکا به بههره ی وەرگر له ئەزمونی رۆژانه ی ژبانی. گریمانه یه کی تر هه یه، که چۆمسی به تیۆریه هۆشه کیه که ی سه ره له نوی وروژاندیه وه، که جگه له ئەزمونی رۆژانه، توانایه کی خۆرپسک (قابلیه فطریه innate ability) هه یه له میشکی مروّفا بۆ تیگه یشتن، که ده بیته بنه مایه ک بۆ به ره مه ینان و وەرگر تنی زمان.

۵.۲.۲. تیگه یشتنی دهقه کان:

سه رباری ئەنجامدانی توێژینه وه له سه ر تیگه یشتنی دهنگه کان، وشه کان و رسته کان، ده روزمانیه کان تاقیکردنه وه یان له سه ر پرۆسه ی تیگه یشتنی دهقه کانیش کرد. ئایا چیمان له یاده ده رباره ی ئەو چیرۆکه ی تازه بۆمان گیرد رایه وه؟ یان ئەو نامه یه ی ئیستا خویندمانه وه؟.

جگه له بونی که سانیکی بیرتیژ (mnemonist) که توانای داگردنی (خزن save) هه ر داتا و زانیاریکیان هه یه، که پێیاندەگا، یادگه ی مروّفی ئاسایی به بهراورد لاوازه له له بهرگرته وه (کۆپیکردن)، به لām تا راده یه ک زۆر ورده له داگردنی ناوه رۆکه کان. سه ره تا بابه ته که توژیک ته ماویه، به لām ئیمه له میانی بههره ی تیۆری دارشتنی ئالۆزی (DTC) سه رنجی ده ده یین تا بونده بیته وه. توێژینه وه کان ده ربانخستوه، رسته نه رییه کان پیش نه رییه کان ده که ون بۆ بیرکه و تنه وه، رهنگه یادگه ی رسته بییمان نه ختی پون نه بی، به لām ئەمه ریکه وت نیه (۱۹۷۸). رهنگه هۆی ئەوه بی، ئیمه زوتر له رسته ئاسانه کان بگه یین و بیته وه بیرمان، پیش ئالۆزه کان. ئاسانی نه رییه کان له وه دایه، کاره که روینه داوه. به و پێیه رونه دانی کاریک ئاسانتره له رودانی، ههروه ها سه رنجراکیشتره. چونکه رودانی ئاساییه. بۆ نمونه:

- ئەمشەو دزیک چوبوہ مالی دەولمەندیک. ھەرچەندە دەولمەندەکە دزەکە ی بینبو، بەلام دزەکە ی نەگرت و رێگە ی دا برۆا.

لێردا سەرەتای بیرکەوتنەوہکە بە ئەرئییە، واتە؛ بە شیوہیەکی ئاسایی دوا ی ئەوہی دزیک دەبینرێ و ئاشکرا دەبێ، دەگیرێ، بەلام نەگیرانی پێچەوانە ی پیشبینیکردنە، بۆیە خالیکی وروژینەرە بۆ ھاتنەوہیاد. ئەمەش بەلگە ی ئەوہیە، تیگەیشتنی روداوہ ئاساییەکان ئاساترە و روداوہ نا ئاساییەکان ئەگەرچی تیگەیشتنیان گرانترە، بەلام لە داگردنا شوئینیکی ھەستیارتر وەرەدەگرن و زوتر دینەوہ سەر پەرە ی بیر.

ئەگەر بە وردی سەرنج بەدین، واتای گشتی دەقەکە دیتەوہ یاد، بەلام وەردەکاریە رستەییەکانی دارشتن وەکو خۆی تۆمارناکرین. داگردن و بیرکەوتنەوہ ی روداوہ ھەستیار و سەرنجراکێشەکان وای لە چیرۆکخوان و زنجیرە تەلەفزیۆنیەکان کردوہ، دوا برگە ی ئەلقەکانیان لە شوئینی ھەستیار جیبھیلن، تاکو کەسی بەرامبەر چاوہرپی ئەلقە ی داھاتو بکا.

دەروزمانیەکان تاقیکردنەوہ ی زۆریان لەسەر رادە ی تیگەیشتنی دەقەکان کردوہ و چەند خالیکیان دەستنیشانکردوہ، وەک ھۆکار لەسەر رێژە ی تیگەیشتنی دەقەکان:

۱- رەنگدانەوہ ی ژینگە ی وەرگر و بابەتەکە لای نامۆ نەبێ و دوبارە و بیزارکەر نەبێ.

۲- ئاسانی دارشتنی لە روی ریزبەندیی روداوہکان و رۆنایی ریزمانی.

۳- نزیکیی لە بەھرە و توانای وەرگر، کە تەمەن و شارەزایی رۆلیکی سەرەکی دەبینن.

۴- نزیکیی لە خولیایی و ئارەزوی وەرگر، کە پێویستی پیشەیی و تاییەتمەندی رۆلیکی گەرنگ دەبینن.

۵- بەشداریکردنی پتر لە ھەستەوہریک، رێژە ی تیگەیشتن بەرزەکاتەوہ. وەک ئەوہی جگە لە دەقەکە بە کارەکی پراکتیزە بکری و لە تاقیگە دا ببینرێ.

ئایا چەند لەو دەقەنە ی لە رۆژانی قوتابخانەدا ئەزبەرمان کردون، تێیانگەیشتوین؟ و چەندیان دینەووە یادمان؟.

[سەرچاوەکان]

۱. الی من یعشق العلم. د. سرتیپ فتاح الکاکی. ۱۹۹۹. کوردستان – أربیل.
۲. أساسیات المنهج العلمي. سعد محمد الهجرسي. مجلة مكتبة الجامعة. المجلد الثاني. العدد الثاني. الكويت. ۱۹۷۳.
۳. أصول البحث الإجتماعي. مكتبة الانجلو المصرية. القاهرة. ۱۹۷۱.
۴. أصول البحث العلمي و مناهجه. د. أحمد بدر. الطبعة الخامسة. وكالة المطبوعات. الكويت. ۱۹۷۹.

5-The Merriam-Webster Dictionary. G. & C. Merriam co. 4th ed. New York. 1974.

6-Oxford Advanced Learners Dictionary. A. S. Hornby. 6th ed. Oxford University Press. 2001.

7-Longman Dictionary of Contemporary English. Lord Quirk & 7 others. 4th ed. London. 2003.

۸. ماهو العلم؟. الان ف. شالمرز. ترجمة لطيفة ديب عرنوق. دمشق، السورية. ۱۹۹۷.

۹. دیوانی بیکەس. ئامادەکردنی ئومید ئاشنا. سنه.

۱۰. چەند پیتیکی کێشەدار لە نوسینی کوردیدا. د. عەبدوللا حوسین رەسول. گۆفاری زانکۆی دەۆک. ژماره (۱). بەرگی (۷). ئابی (۲۰۰۴). لاپەرە (۱)- (۱۲).

۱۱. مۆرفیمە ریزمانیەکانی کار. نامە ی دکتۆرا. د. عەبدوللا حوسین رەسول. کۆلیژی پەروەردە- ئیبن رۆشد. زانکۆی بەغدا. ۱۹۹۵.

١٢ ئايا زمانهوانى زانستىكى سروشتيه يان ويژه بيه؟. د. عبدالله حسين رسول.
كؤفارى زانسته مروفقيه تيه كانى زانكؤى سه لاهه ددين. ژماره (٢٢). ئابى
(٢٠٠٤). لاپره (١٦١ - ١٧٥).

١٣ جياوازى نىوان فاكه لتيى زانست و فاكه لتيى ئاداب. پ.ى.د. عبدالله حسين
رسول. كؤفارى فاكه لتيى زانست. زانكؤى سؤران. ژماره (٢). نيسان
(٢٠١٢). لاپره (١١-١٢).

14- Phonetics. Peter Roach. Oxford University press. 2009.

١٥ مباديء علم النفس. أ.د. عبدالرحمن عدس، د. نايه قطامى. الطبعة الثانية. دار
الفكر، عمان، الاردن. ٢٠٠٢.

١٦ ديوانى نالى. مهلا عبدالكريمى مدرس، فاتح عبدالكريم و محمدى مهلا كريم.
چاپخانهى كؤرى زانيارى كورد، به غدا. ١٩٧٦.

١٧ علم النفس. الدكتور أحمد يحيى الرزق. دار وائل للنشر. عمان، الاردن.
٢٠٠٦.

١٨ المدخل الى علم النفس. الاستاذ الدكتور عبدالرحمن عدس، الاستاذ الدكتور
محي الدين توق. دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، الاردن. الطبعة الخامسة.
١٩٩٨.

19-Oxford Advanced Learners DICTIONARY. Sally
Wehmeier & Michael Ashby. Oxford University Press.
6th ed. 2001.

٢٠ مباديء علم النفس. الدكتور محمد بنى يونس. دار الشروق للنشر والتوزيع،
عمان، الاردن. ٢٠٠٤.

21-LONGMAN Dictionary of Contemporary English.
Longman. 4th ed. Tehran, Iran. 2003.

٢٢ مباديء علم النفس. الدكتور صابر خليفه. دار أسامة للنشر و التوزيع، عمان،
الاردن. ٢٠٠٣.

۲۳ مدخل علم النفس. لندا ل دافيدوف، ترجمة دكتور سيد الطواب، دكتور محمود عمر، دكتور نجيب خزام. دار ماكجروهيل للنشر، الولايات المتحدة الامريكية. الطبعة الرابعة. ۱۹۸۳.

۲۴ علم النفس الاجتماعى. د. معتز سيد عبدالله، د. عبداللطيف محمد خليفه. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة. ۲۰۰۱.

۲۵ مدخل الى علم النفس. د. حكمت درو الحلو، د. زريمق خليفه العكروتى. المكتب المصرى لتوزيع المطبوعات. القاهرة. ۲۰۰۴.

۲۶ سايكولوژيائى رينماييكردنى دهرونى. د. كهريم شهريف قهرهچه تانى. ههولير. ۲۰۰۵.

۲۷ سايكولوژيائى گشتى. د. كهريم شهريف قهرهچه تانى. ههولير. ۲۰۰۶.

۲۸ سه ربردهى فلهسه فه، بهرگى يه كه م. ويل ديورانت. وهرگيرائى تاريق كاريزى. دهزگاي تويژينه وه و بلاوكردنه وهى موكرىائى. ههولير. ۲۰۰۷.

۲۹ ديوانى گوران. كوكردنه وهى محمدى مهلا كهريم. چاپخانهى كوړى زانيارى عيراق. به غدا. ۱۹۸۰.

۳۰ الحصيلة اللغوية. د. أحمد محمد المعتوق. سلسلة كتب عالم المعرفة. عدد (۲۱۲). الكويت. ۱۹۹۶.

31-Glossary of Linguistic terms. Mario Pei. New York. 1966.

32- An Encyclopedic Dictionary of Language and Languages. David Crystal. USA. 1992.

۳۳ زمانه وانى. پرؤفيسور د. محمد معروف فتاح. ههولير. ۲۰۱۱.

۳۴ فهرهنگى پزيشكىي دهوهن. بهشى دوه م. دكتور جهمال ره شيد. ههولير. ۲۰۱۰.

۳۵ عهقلانيهت. نهجمه دين سمان. وهرگيرائى چالاک سه لاج. گوڤارى تويژينه وه. ژماره (۱). دهزگاي چاپ و بلاوكردنه وهى موكرىان. ههولير. نيسانى. ۲۰۰۵.

36-A Dictionary of Applied Linguistics. Dr. Muhammad Ali Al Khuli. Lebanon. 1986.

- ۳۷ زمانه‌وانی. به‌رگه‌کانی یه‌که‌م، دووهم، سێیه‌م. سه‌لام ناو‌خۆش، نه‌ریمان خۆشناو. چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولێر. ۲۰۰۹.
- ۳۸ زمانه‌وانی، کۆمه‌لیک وتار. د. ره‌فیع شوانی. ده‌زگای تووژینه‌وه و بلاوکردنه‌وه‌ی موکریان. هه‌ولێر. ۲۰۰۹.
- ۳۹ زمانناسی و هه‌ندئ‌ی بابه‌تی ومانناسی کوردی. سه‌لام ناو‌خۆش. چاپی دوهم و زیادکراوه. هه‌ولێر. ۲۰۱۰.

40-An Introduction to Applied Linguistics. Norbert Schmitt. New York. 2002.

- ۴۱ سیکولوجیة اللغة والمرض العقلي. د. جمعة سيد يوسف. مجلة عالم المعرفة. العدد (۱۴۵). الكويت. كانون الثاني، ۱۹۹۰.
- ۴۲ العلاج السلوكی الحديث، أسسه و تطبيقاته. محمد محروس الشناوي، محمد عبدالرحمن. دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع. القاهرة، ۱۹۹۸.
- ۴۳ تطور علم اللغة منذ ۱۹۷۰م. جرهارد هلبش (Gerhard Helbig). ترجمة أ.د. سعيد حسن بحيري. القاهرة. ۲۰۰۷.
- ۴۴ زمانه‌وانی و گشت ئه‌و لقانه‌ی که له‌وه‌وه سه‌ریان هه‌لداوه. به‌شی سێیه‌م و کۆتایی. پ.د.یوسف شه‌ریف سه‌عید. گۆڤاری زمانناسی. ژماره (۸) ئاب، ۹ی ئه‌یلول و ۱۰ی تشرینی یه‌که‌م). ریکخراوی زمانناسی. هه‌ولێر. ۲۰۱۰.

45-A Lexicon of Linguistic Terms. Abdelkader Fassi Fehri. Dar al Kitab al Jadid United Co. 2009.

46-Communicative Language Testing. Cyril, J. Weir. UK. 1990.

47-Language tests at school. Oller, J. W. Longman. London. 1979.

٤٨ اللسانيات الإجتماعية عند العرب. أ.د. هادي نهر. دار الامل للنشر والتوزيع، الاردن. ١٩٩٨.

٤٩ فلسفة اللغة. سيلفان أورو. ترجمة عبدالمجيد جحفة. دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت، لبنان. ٢٠١٠.

50- Linguistics. Crystal. Penguin Books. 1968.

٥١ محاضرات في علم النفس اللغوي، الطبعة الثانية. د. حنفي بن عيسى. الشركة الوطنية للنشر والتوزيع. الجزائر. ١٩٨٠.

٥٢ زمانه وانى، سهره تايهك له زمانه وانى به كه ره سهى كوردى. محمد معروف فتاح. زانكوى سه لآحه ددين- هه ولير. ١٩٨٧.

٥٣ مدخل الى علم اللغة. د. محمد حسن عبدالعزيز. دار النمر للطباعة، القاهرة. ١٩٨٣.

٥٤ فى نشأة اللغة، من إشارة اليد الى نطق الفم. مايكل كورباليس. ترجمة محمود ماجد عمر. سلسلة عالم المعرفة. العدد (٣٢٥). الكويت. مارس ٢٠٠٦.

٥٥ إكتساب اللغة. مارك ريش ل. ترجمة د. كمال بكداش. المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع. بيروت. لبنان. ١٩٨٤.

٥٦ نشأة اللغة عند الإنسان و الطفل. د. على عبدالواحد وافي. مكتبه غريب، القاهرة. ١٩٧١.

٥٧ علم اللغة. د. على عبدالواحد وافي. دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة. ١٩٧٢.

58-Kurdish-Korean-English Dictionary for Kurdish. Zaytun Division. 2005. Erbil.

٥٩ معرفة اللغة. جورج يول. ترجمه أ.د. محمود فراج عبدالحافظ. دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر. أسكندرية. ٢٠٠٠.

٦٠ فى علم اللغة. د. عبدالصبور شاهين. الطبعة الثالثة. مؤسسة الرسالة. بيروت. ١٩٨٠.

كؤفارى زمانناسى ؤماره (١٧) ى سالى ٢٠١٥

٦١ اللغة بين العقل والمغامرة. د.مصطفى مندور. منشأة المعارف بالاسكندرية.
١٩٧٤.

٦٢ الالسنية (علم اللغة الحديث) المبادئ والاعلام. د. ميشال زكريا. الطبعة
الثانية. المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع. بيروت. لبنان.
١٩٨٣.

٦٣ سيكولوجية لغة الاطفال. صباح حنا هرمز. دار الشؤون الثقافية العامة.
بغداد. ١٩٨٩.

64-Psychology and Language. An Introduction to
Psycholinguistics. Clark, H. H. & Clark, E. V. New York.
1977.

٦٥ الاسس النفسية للتكامل الإجماعى. د. مصطفى سويىف. الطبعة الثالثة. دار
المعارف. القاهرة. ١٩٧٠.

٦٦ علم نفس اللغة من منظور معرفى. أ.د. موفىق الحمدانى. دار المسيرة للنشر
والتوزيع والطباعة. عمان. الاردن. ٢٠٠٦.

٦٧ اللغات الاجنبية. تعليمها و تعلمها. د. نايف خرما، د.على حجاج. سلسلة عالم
المعرفة. العدد (١٢٦). الكويت. حزيران ١٩٨٨.

68-Second Language Acquisition and Second Language
Learning. Stephen D. Krashen. Prentice Hall
International (UK) Ltd. 1988.

٦٩ زمانقانبا كارهكى. شيرزاد سهبرى عهلى. عهبدولسهلام نهجمهدين
عهبدولا. سپيريز. دهوك. ٢٠١١.

٧٠ إجاهات البحث اللسانى. ميلىكا إفيتش. ترجمة سعد عبدالعزيز مصلوح. وفاء
كامل فايد. المجلس الاعلى للثقافة. المشروع القومى للترجمة. الجزائر.
١٩٩٦.

۷۱ پوخته‌یه‌کی وردی رسته‌سازی کوردی. پ.د. عه‌بدوللا حوسین ره‌سول.
چاپی سینیهم. پرۆژه‌ی هاوبه‌شی گۆڤاری زمانناسی و ناوه‌ندی ئاوێر.
هه‌ولێر. ۲۰۱۴.

۷۲ ویکیبیدییا. الإدراک الحسی./http://ar.wikipedia.org

۷۳ اللغة والحياة والطبيعة البشرية. بروفیسور. روی. سی. هجمان. ترجمة د.
داود حلمي أحمد السيد. الكويت. ۱۹۸۹.

۷۴ زمانه‌وانیی ده‌روونی. پ.ی.د. عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی. هه‌ولێر. ۲۰۱۴.

۷۵ الكلام تحلیله و إنتاجه. د. عبدالرحمن أيوب. الكويت. ۱۹۸۴.

۷۶ اللغة و علم النفس. د. موفق الحمداني. مديرية دار الكتب و النشر جامعة
الموصل. ۱۹۸۲.

۷۷ أساسيات علم الكلام. د. جلوريا ج. بوردن، د. كاثرين س. هارس، د. لورانس

ج. رافائيل. ترجمة د. محیی الدین حمیدی. دار المدی للثقافة والنشر.

بیروت. لبنان. ۱۹۹۸.

78- Psycholinguistics. Thomas Scovel. Oxford University
press. UK. 2009.

زمانه‌وانیی ئەمەریکی یا زمانه‌وانیی جوله‌که؟

قسه له سه‌ر شوناسی مەعریفەیی کەمایدی دینی و قەومی

له کۆمه‌لگای فرەنه‌ته‌وه‌دا

پ.ی. سه‌لام ناو‌خۆش

دەروازە

مرۆ کاتی به‌ته‌نیشت سیاسەت و دوور له‌ دەمارگیری دینی و نه‌ته‌وه‌یی‌وه، به‌ دیدیکی زمانه‌وانی پەتی له‌ ره‌وشی زمانه‌وانی ئەمەریکی ورد دەبیتتە‌وه، تووشی هیندەمه‌ دەبیتت، چونکه‌ زوو دەرک به‌وه‌ ده‌کات، که زمانه‌وانیی رۆژئاوایی له‌م کیشوه‌ره‌ ون، هه‌روه‌ها تیروانین و جیهانبینی زمانه‌وانی ئەمەریکی له‌ باره‌ی زۆر چه‌مک و تیرمی زمانه‌وانی جیا‌یه‌ له‌ زمانه‌وانی ئەوروپی. له‌ لایه‌کی دیش، که باس له‌ زمانه‌وانی بونیادگه‌ری و گواستنه‌وه‌ی ئەمەریکی ده‌که‌ی، ده‌بینی زۆربه‌ی که‌سایه‌تییه‌ زمانه‌وانییه‌کان، له‌ ره‌گه‌زدا جوله‌که‌ن.

جوله‌که‌ له‌ میژوودا هه‌ر بێ شوناس و خاک بوونه. به‌ چه‌ندین قۆناغ تێپه‌ریون هه‌تا به‌ کۆمه‌لگای ئەوروپی ئاشنا بوونه. موسه‌وی ۲۰۱۰ له‌ ۲۹ ی کتیبی History of the Jews دا ده‌لی: " له‌ سه‌رده‌می ئیمانویلدا ۱۶۹۵-۱۵۲۱ دا جوو له‌ پورتوگاله‌وه‌ به‌ره‌و فه‌ره‌نسا و ئیتالیا و ئینگلتیره‌...کۆچیان کرد، ئەو جووانه‌ به‌ جووی سه‌فیرادیم ناوزه‌د کران هه‌تا له‌ جووی ئەوروپی جیا‌بکریته‌وه". ئەو کۆچبه‌رییه‌ به‌شیکێ گرینگ له‌ ژبانی سیاسی جوو پیک دینیت. جه‌واهیر لال نه‌هرۆ دەر‌باره‌ی چه‌وساندنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یه‌کی چه‌وساوه‌ بوو بۆ نه‌ته‌وه‌یه‌کی دی،

دەيىژىت: " سەيرىم بەۋە دىت ھەر نەتەۋەيەكى پىنشىر چەوساۋە بوۋىت، نەتەۋەيەكى دى بچەۋسىنئىتەۋە ."

جوو لەو ھەموو كۆچبەرييەۋە لە پىش مىلادەۋە تا كۆتايى چلەكانى سەدەى بىستەم، رەۋشە سىياسى و رەۋەندىيەكە خەزىتە و ئەزمونىكى زۆرىي زامانەۋانى بۇ دروست كر دوون، ھەتا لە ئەمريكا بىنە پىشەنگ.

لە كۆمەلگايەكى فرە نەتەۋە و فرە زمان و فرە كەلتورى ۋەك ئەمريكا، جولەكە ۋەك رەگەزىكى ئەتنىكى و دىنى پىكەيتەرى مەعرفەى زامانەۋانى ئەمەرىكىن. لەم نووسىنەدا تىشك دەخەينە سەر زامانەۋانى نوپى ئەمەرىكى، چونكە ئەو جۆرە زامانەۋانىيە پىكەيتەرى مەعرفەى زامانەۋانىيە ئەمەرىكىيە و ئەۋە سەدەيەك زياترە ھەژمونى بە سەر رەۋت و قوتابخانەى ئەمەرىكىيەۋە ھەيە، لەمەش زياتر، زۆربەى زامانەۋانە رۆژئاۋاييەكان قسە لەسەر ئەۋ ھەۋت زامانەۋانە دەكەن.

كۆمەلگاي فرە- كۆلتور لە ئەمەريكادا

كۆلتور جىيى و زمان جىيى و نەتەۋە جىيى بەشيكە لە مېژۋوى سروشتى كۆمەلگا. زمان جىيى و نەتەۋە جىيى دوو بوونى خودايىن، مرۆ دەستى لە بوونىيان نىيە، ھەرچى كۆلتورە جىيىيە، بەرھەمىكى جىۋگرافىيە، يا زادەى سۆسىۋلۇژى كۆمەلگايە. لە رۋوى ئىتنۇلۇژىيەۋە، نەتەۋە بەرھەمى جىۋگرافى و سۆسىۋلۇژىيە، بۇيە زامانى ھەر گرۋپە ئەتنىكىيەك، باۋكە زامانىكى دوورى ھەيە، بۇ نمونە (گرىم) باۋەرى و ابوۋ، كە (زامانى سانسكرىتى) پېرۇتۆ -زامانى مالباتە -زامانى ھىندۇ ئەۋروپىيەكانە. "

ئەمەريكا ۋلاتى نەتەۋەيەكى دياركراۋ نىيە، بۇيە وشەى-nation نەتەۋە لە كۆلتورى ئەمەريكادا نامۇيە، ئەۋەى ھەيە، وشەى-people گەل- ە، گەل كۆكەرەۋەى ھەموو زمان و كۆلتورەكانە لە ئەمەريكا، بى چەوساندنەۋەى نەتەۋەيەك بە سەر نەتەۋەيەكى دى. ئەمەريكا لە سنورى ۋلاتە يەكگرتۋەكانى ئەمەريكا ۋەك فەرەنسا، باۋەرى بە چەمكى (نەتەۋەى سەردەست) و (نەتەۋەى ژىردەست) نىيە، ئەۋەى ئەمەريكا لە بەرايى و تا شەستەكانى سەدەى بىستەم

كارى له سەر دهكرد، برىتى بوو له سرپينهوهى شوناسى هيندييه رهسهنهكان و جياوازى نيوان سىپى و رهشهكان، وهك بلى ئهمريكا و لاى سهرهوى سىپى پىستهكانه، بۆيه وهك كه مالىيهكانى توركىا ئهوهنده باوهريان به ههبوونى كورد له توركيای نوێ ههبوو، كه نۆكه ر بى، زۆربهى سىپى پىستهكانى ئهمريكا وا بىريان دهكردوه كه رهش پىستهكان له ههموو مافىك بپوهرى بكرين!

له نيو ئه فره كۆلتورپيهدا، له ۱۹۱۱ ههتا ۱۹۳۳ زامانهوانى ئهمريكى له نيو كۆلتور و زامندا، دههات و دهچوو.

كهسه ديارهكانى زامانهوانى ئهمريكى 1911 - 1933

دهربارهى ههژموونى كۆلتور له ناو زامندا يان به پىچهوانهوه، زمان له نيو كۆلتوردا. لهو قوناغدا، سى فيگه ر لهو حهوت فيگه ره كه حزوورى ههيه و پىكهيتهرى ئه و رته زمان و كۆلتورپيهن.

لهم نووسينهدا ئاماژه به بهشدارى كۆلتورپى ئه و سى كهسه له مهعريفه زامانهوانى ئهمريكى، دهكهين:

يهكهه: فرانز بؤواس

بؤواس زانايهكى ئەلمانى پهنابهرى ئهمريكى بوو. ئه و وهك باوكى زامانهوانى وهسىپى بوو له ئهمريكادا، چونكه زامانهوانى نوێ له سهر دهستى ئه و، دهستى پى كرد. ئه و وهك ئه نترۆپۆلۆژيهك له كۆلتورهوه، كۆلتورى هيندييهكانى باكوورى رۆژئاواى زهرياي هيمن، دهستى پى كرد، چونكه بوارى مرؤناس —ئهنترۆپۆلۆژى هيندهى گرنگى به كۆلتور دهدا، هينده گرنگى به زمان نه دهدا. له ئهنجامى تويزينهوه، بؤواس گهيشته شتىكى پىچهوانه، واى لى هات بلىت: " بؤ ئه وهى له كۆلتورى ميله تىك بگه، پىويسته له زمانى ئه و نه ته وهيه بگه" هه ر له سهر ئه و بنه مايهش، بؤواس له كۆلتورهوه روى كرده زمان، تا له كۆلتورى ئه و هيندييانه بگات. بهشدارپيه زامانهوانپيهكانى بؤواس، برىتين له:

۱- ئه و بؤچوونىكى نوپى هينايه ناو شىكارى زمان به بى سه پاندى مۆدلىكى زامانهوانى به سهر زمانى هيندييهكان.

۲- ئەو باوەرپی وا بوو که هەر زمانیک ئەدگاری خۆی هەیه، فۆنەتیکى جیا، سیستەمی ریزمانی.

۳- باوەرپە کولتووری و زمانەوانییەکانی لە کتیبی Handbook of American Indian language " ریبەری زمانە هیندییه ئەمەریکییهکان " خستەپوو.

۴- وانه وتنەوهی لە زانکۆ دەربارەى فەلسەفەى کولتووری و پیکهاتەى زمانەکانی تر، گەورەترین بەشداری بۆاس بوون. ئەو مامۆستای ساپیر و ورف بوو. دووهم: ئیدوارد ساپیر ۱۸۸۴ - ۱۹۳۹

هەرچەندە بۆاس مامۆستای ئیدوارد ساپیر بوو، بەلام نیو هیندەى ئیدوارد ساپیر لە نیو کورددا، ناسراو نییه. کهواتە ئیدوارد ساپیر کتییه ؟ ئیدوارد ساپیر ئەویش توێژەرێکی جوولهکەى ئەلمانی بوو. ساپیر وهک زمانەوان لە ئەمەریکا دەستی پێ کرد. ئەویش وهک مامۆستاکەى شرۆڤەکاری کولتووری بوو، کهواتە کولتوور بە تاییهتی کولتووری هیندییه سوورهکان بەشیک لە زمانەوانی ساپیری پیک دەهینا. بواره کولتوورییهکەى ساپیر لە بۆاس فراوانتر بوو، بۆیه جگە لە زمانی کولتووری هیندییه سوورهکان، کاری لە سەر زمانی چینی و ئەفریقیش کرد، بۆیه توێژینهوهکەى لەسەر زمانی هەر سێ کولتوور بوو. بەشدارییهکانی ساپیر لە بواری زماندا بریتین لە:

بیرۆکه زمانەوانییەکانی لە زانکۆکانی ئەمەریکا، بە قوتاییهکان دەوتەوه، زۆر بهی جزووری ئەو لە بواری زماندا، وانه وتنەوهکانیەتی لە بارەى زمانەوه.

کتیبی زمان ۱۹۲۱- یهکەم کتیبی زمانەوانییە لە ئەمەریکادا. ئەو کتیبە شرۆڤەى زمان دەکات هەر وهها ئەو کتیبە هیشتا تەرجومەى کوردی نهکراوه، کهچی زۆر پۆمان و دراما و هەتا شیعری ئینگلیزی لە زمانی یهکەم وهگرێدراون. ئەمەش یهک شت دەگەیهنیت، که بیرۆکهى زمانەوانی کتیبەکه زۆر قورستره لە ژانره ئەدەبییهکان. لەم کتیبەدا، ساپیر بە دیدیکی نوێ دەروانیتە زمان، بۆیه لە پیناسەى زماندا، لە ۱۷ دا دەلیت: " زمان بە تەنها مرۆ زاده و میتۆدیکی نا-غەریزی (نا-

سەلىقەبى) پەيوەندىكىردنى ئەندىشەكان، سۆزەكان و ويستەكانە، كە بە ھۆى سىستەمى خۇويستى ھىماكان بەرھەم دىت.

ھزر و زمان يا زمان و ھزر

ھزر پىش زمانە ؟ يان زمان پىش ھزرە؟ ساپىر لەگەل ى ۇرفى قوتابى لە گرېمانى ساپىر – ۇرفدا، باوھې و باو كە زۇرى لىكسىكۇن لە ھەر زمانىكا، كارىگەرى ھەيە لەسەر مەوداى بىر كىردنەوھى كۇمەلگەيەك. لە كۇتايىدا، ساپىر گەيشتە ئەو قەناعەتە، كە ھزر حزوورى ھەبىت، بى ئامادەبوونى زمان لە پىرۇسەكە. لە پرسى زمان و ھزردا، ساپىر ھەمان شتى دى سۇسىرى لە بارەى زمانەوانى و ئاماژەناسى دووبارە كىردەوھ. كەواتە چۇن (ئاماژە) لە (زمانەوانى) لاوھىكەيە، بە ھەمان شىوھش (ھزر) لە زماندا، (لاوھىكەيە).
لاى دى سۇسىر زمان سىستەم بوو، لاى ساپىرىش زمان گۇرانى بەسەردا دىت و لە پىكھاتەى خۇى لا دەدات.

۳- بنىامىن لى ۇرف ۱۸۹۷-۱۹۴۱

ۇرف لە قوتابىيە باش و ناسراوھكانى ساپىر بوو. سەرھتا دوور بوو لە بوارى زماندا. ھەر كە لە زمان نىك بووھو، ژمارەيەك توۋىژىنەوھى لەبارەى زمانە رەسەنەكانى ئەمەرىكا و كەنەدا، ئەنجام دا، ۇرف ئارگومىنتىكى كولتورى داھىنا، بەوھى " پىكھاتەى زمان، بىرىار لە شىوھى وەرگرتن و بىر كىردنەوھمان دەدات، بۇ نمونە خەلكى ئەسكىمۇ ژمارەيەكى زۇر لە لىكسىكۇنبايان ھەيە دەر بارەى (بەفر)، كەواتە جىھانبىنى خەلكى ئەسكىمۇ لەگەل جىھانبىنى ئىنگلىزى جودايە. " ھەر وھە، ۇرف نمونە بە زمانى (ناقاھى ئەرىزۇن) دەھىنتەوھ، كە لىكسىكۇنى زۇرى دەر بارەى ئەندازە ھەيە، كەواتە كەسى ئاقاھى بە شىوھى جىاواز لە گەلانى دى، جىھان دەبىنن.

ئەم ديارده له زمانه وانيدا پىنى دهوترىت "ديتيرمينىزم" ههروهه ها ۇرف له گەل مامۇستاكەى بىرۇكەى "رېژەىى" "relativity" له زماندا داھىنا. بىرۇكەى رېژەىى له زماندا برىتتبه له وهى له زمانىكدا ههيه، له زمانىكى تر نىبه. ۇرف هاوچەرخى بلومفيلد بووه، به واتاى ئاگادارى خەم و جيهانبنىى بلۇمفيلد له بارەى زمانه وه بوو.

به مردنى ئىدوارد ساپىر و ۇرف و فرانس بۇاس، بىرۇكەى "تويژىنه وه له كولتور" تەواو كال بوو وه، هەتا له قۇناعى دووهى ژيانى لۇنارد بلومفيلد، كولتور به تەواوى له تويژىنه وهى زمانه وانى كۇتايى پى هات.

رېژەىى زمانه وانى يا پهيوەندى نىوان هزر و زمان

دى سۇسىر له سەرەتاي سەدهى بىستدا گەورەترىن شۇرشى له زمانه وانى بەرپا كرد، چونكه رەوتى زمانه وانى له رواله تىبەت رزگار كرد، به دنياىيه وه له خودى زمانى كۇلئيه وه، نهك شتەكانى دەرە وهى زمان.

ئەوه بوو بۇ يەكەم جار له ئەوروپا وتى زمان سىستەمه، هەموو رەگەزەكانى ناو زمان وهك داشەكانى شەترەنج پهيوەستن به يەكە وه، بۇيه له ئەوروپا، به باوكى زمانه وانى ناويان دەبرد.

له پاش ئەو داھىتانه له بوارى زمانه وانيدا، بىرورپاكانى دى سۇسىر به لاي كەمە وه بووه ھۇى دەرکەوتنى چوار قوتابخانەى زمانه وانى:

1. قوتابخانەى زمانه وانى پراگ ۱۹۲۶-۱۹۳۸.

2. قوتابخانەى زمانه وانى لەندەن.

3. قوتابخانەى زمانه وانى كۇپپىنھاگن.

4. قوتابخانەى بونىاتگەرى ئەمەرىكى.

پاش ئەوهى باسمان له وه كرد، كه سى كەسى بەراىى، زمانه وانىيان له نىو كولتور دۇزىه وه، چوار كەسەكەى تر دەورى سەرەككىيان بىنى له بونىاتگەرى ئەمەرىكى و زمانه وانى گواستتە وه و بەرھەمەتتان:

زمانه وانى رېژەىى بەرھەمەى ھۇشەكى ئىدوارد ساپىر و ۇرف بوو؟

پرسى پەيوەندى دايەلىكتى ھزر و پىكھاتەى زمان، زۆر مرؤناس و زمانەوانى سەراسىمە كر دووہ: لەم ھاوكىشەيەدا " زمان " بکەرە و " ھزر " بەرکار " يان بە پىچەوانەوہ؟ رىچارڊ ھۆرسىي ۲۰۰۲ لە ۷۶دا باس لەوہ دەكات كە ئىدوارد ساپىرى مرؤناس ۱۸۸۴-۱۹۳۹ و زمانەوان لەگەل بىننامىن لى ۆرف - زمانەوان ۱۸۹۷-۱۹۴۱ تىۋرىكيان دارشت بە ناوى گرىمانى ساپىر -ۆرف. لەو تىۋرەدا گرىمانى ئەوہ دەكەن، كە جۆرى بىرکردنەوہى مرؤف پەيوەستە بە زمانى مرؤفەكەوہ، ئەو تىۋرە بىچگە لەو ناوہى سەرەوہ بە زمانەوانى تەسىمىي يان (زمانەوانى رىژەيى) ناوژەد دەكرىت. ئەو دوو پرهنسىيەى كۆتايى (برىارى زمانەوانى و زمانەوانى رىژەيى) گرىمانە زمانەوانىيەكەى ساپىر- ۆرف پىك دەهينن، لەو بارەيەوہ دەيفىد كرىستال ۱۹۹۳ لە ۳۴۲ كنىيى ئىنسكۆپىدياى زمان و زمانەكاندا ئاوا لىيان دەوئىت: " زمان برىار لە سەر جۆرى بىرکردنەوہ دەدات، دووهمىش ئەو دياردەى لە زمانىك بوونى ھەيە، لە زمانىكى تر نىيە."

ئۆكسفوڤردى ئىنگلىزى -ئىنگلىزى لە لاپەرە ۱۲۸۶ باسى دوو جۆرى چەمكى رىژەيى دەرەوہى زمانەوانى دەكات: يەكەم، كە لە روانگەى رىلەتيفىزم- Relativism، ئەو باوەرەيە كە " راستى" ھەردەم و بەگشتى راست و دروست نىيە، واتە راستى مۆتلەق نىيە، بەلكو (راستى) شتىكە پەيوەندى بە شتىكى ترەوہ، قەزاوہتى لى دەكرىت. دووہم، رىژەيى جوولەى گەردوونى، تىۋرەكەى ئەنشتاين لە فيزىادا دەلئىت: " بوونەوہر- گەردوون لە سەر ئەو پرهنسىپ دامەزراوہ كە ھەموو جوولەكان لە بوونەوہردا رىژەيىين و (كات) رەھەندى چوارەمە سەبارەت بە (بۆشايى) ھوہ."

رىلەتيفىزم و دىتيرمىنىزم لە گرىمانى ساپىر- ۆرف دا

رىژەيى بوونى ھەندئى لىكسىكون لە زمانى ئەسكىمۇدا، پالى بە ساپىر و ۆرفەوہ نا، بىر لەوہ بکەنەوہ كە بوونى ئەو ھەموو لىكسىكونە لە زمانىكا، وەك بوونى لىكسىۋنى زۆر دەربارەى (بەفر) لە زمانى ئەسكىمۇدا واى كردووہ جياواز بن لە نەتەوہى دى دەربارەى گەردوون! ھەيدەر عەبدۇللا لە فەرھەنگەكەيدا، لە بارەى

جياكارى لىكسىكونى عەرەبى لە ھەندى بواردا دەنوسىت: " لە عەرەبىدا وشەيەكى زۆر دەربارەى (شىر) ھەيە، بەلام بوونى ئەو ھەموو لىكسىكونە لە زمانى عەرەبى، جىھانىنى عەرەبى دروست کرد؟ بەلام لە راستىدا، ھەبوونى ئەو ھەموو (ھاوواتا) يە دەربارەى بەفر و شىر، كارى لە بىرکردنەوھى ئەسكىمۇ و عەرەب نەکردوو، كەواتە مەرج نىيە وشە زۆرى دەربارەى شتىك، تەواو كار لە بىرکردنەوھى تاكەكان بكات.

لە لايەكى دى، ساپىر و ژرف لەو گریمانەيەدا گریمانى ئەو دەكەن كە ئەوھى لە زمانىدا ھەيە، لە زمانىكى تر نىيە. بۆ نمونە لە زمانى عەرەبىدا رستەى ناوى ھەيە، كەچى لە (زۆرەى) زمانە ھىندۆ- ئەوروپىيەكان نىيە. لە زمانى كوردىش، لە ھەندى حالەتى دەگمەندا، وەك زمانى عەرەبى وايە رستەى ناوى ھەيە، وەك:

- من مامۆستام.

- ئازاد مامۆستايە.

- تۆ مامۆستاي.

ئەو (ھەبوون) و (نەبوون) ھى دياردە زمانەوانىيانە، رىلەتيفىزم - رىژەي دەگەيەنن، بەلام پلەبەندى زمانەكان دروست ناكەن. بە راي من ئەوھى جياكارى زمانى دروست دەكات، ھەژموونى سىياسى و بەشداریى دىنى و شارستانىيە. بۆ نمونە زمانى عەرەبى پيش ئەوھى قورئان دابەزىت لە كۆمەلگايەكى نەخويندەوارى لە تاو كۆتايى تەمەنى گىنگلى دەدا، بەلام ھەژموونى سىياسى و تەبشیریى ئىسلام (گەياندنى بە نەتەوكانى تر) و بەشداریى شارستانى قورئان، ھەم زمانى عەرەبى زىندوو كردهو و ھەم جىھانىنى عەرەبى زۆر فراوانتر کرد، بە جۆرىك لە كۆلتورى مردوو (بۆ نمونە پەرسنتى بەرد) رزگارى بىت و بەرو خوداپەرسنتى لە جەرگەى سەدەى ھەوتەم ھەنگا و بنىت.

بويناڊگەرى ئەمەرىكى ۱۹۳۳-۱۹۵۷

قۇناغى دووھم، دواى برىنى قۇناغى كۆلتور و ھزر لە نىو زماندا، قۇناغى خورڊکردنەوھى لىكسىكونەكانى زمان بوو. لەو قۇناغەدا، باباى زمانەوان دەرک بە

بوونى پرهنسىپ بنه رته تيبه كانى دى سۆسپرى ئورويى له ئەمەرىكا دهكات. ليونارد بلومفيلد، له قوناغى دوومى تەمەنى زمانه وانيدا، قوناغى هەژموني كولتورى له زمان دابرى و پويى كرده پيكهاتهى خودى زمان، هەتا سەرته تايەكى بونىادگەرى ئەمەرىكى بەرھەم بىتت:

ليونارد بلومفيلد ۱۸۸۷-۱۹۴۹

ليونارد بلومفيلد له سالى ۱۸۸۷ له دايك بووه. سەرته تا وهك سى كەسەكەى بەرايى، رهوشى زمانى هەر له نيو كولتور دەبىنى. هەر له و پوانگەوه له زمانى دەروانى، هەتا زمانه وانى وهسفى له ئەمەرىكا دروست كرد. بلومفيلد باوهرى وابوو كه زمانى نه نووسراو لاي نه ته وهى پىزمان نه نووسراوه. زانىارى گوازه- informant لاي بلومفيلد بوون، نهك زمانى ئەدەبى بالا. ئەمەش خالى جياوازي زمانه وانى ئورويى و زمانه وانى ئەمەرىكى بوو. جيفرى فينچ ۲۰۰۰ له ل ۸ ى كىتیبى Linguistic Terms and Concepts له بارهى بەرايى كارى بلومفيلد دهنوسىت: " بۆچوونهكەى بلومفيلد زۆر وهسفى بوو، تا رادهيك نزيك بوو له بونياتگەرى سۆسپر، هەر رسته يهك له سەر بنياتى پيكهينهرى بەرايى شرؤقه دهكرى تا دهگاته پيكهينهرى كۆتايى. كهواته رسته وهك هەرهمى پيكهينهرى تيكچرژاو وايه " له ل ۹ دا فينچ دهربارهى ئاكامى ئەو هەرهمه شرؤقه كاربه دهنوسىت: " شتى گرینگ بۆ زمانه وان برىتبه له دۆزينه وهى يهكه زمانه وانىبه كان يا پيكهينه ره كانى زمان ئەمەش تەنيا به پرؤسهى ئيجرائاتى دۆزينه وه- Discovery Procedures ده بىت. ئەو ئيجرائاته برىتبه له كۆمه له پرهنسىپك كه (ريزه ندى) و (دابەش كردن) و (له جياتى دانانى وشەكان) له خو دهگرىت."

له لايەكى دى، بلومفيلد له پهيوه ندى زمان و هزرى كۆلبييه وه، به وه گەيشت كه ئەو تىروانىنهى ئىدوارد ساپير و بنيامين ورف رەت بکاتە وه كه دەلین: "پیکهاتهى زمان رەنگدانە وهى پیکهاته هزره، بەلکو وتى پیکهاتهى زمانه وانى ئەو کاته دهنوانرى برىارى له سەر بدرىت كه پشت ئەستور بىت به شرؤقه کارىكى هيمنانهى زمانى ئاخاوتن، رىچارده ورسىي ۲۰۰۱، ل ۱۶، كۆکردنه وهى داتاي

زمانى ھىندىيە سوورەكان، كە رېژمانىكى نەنوسراويان ھەبوو، كېشە نەبوو، چونكە بلومفيلد و ياورانى تەنيا جەختيان لە سەر زمانى ئاخاوتنى ھىندىيەكان دەكرد.

بلومفيلد موعجيب بوو بە ھەولې رېژماننوسە لاوھەكانى ئەوروپا، كە ھەول و پىكۆليان دەكرد بۆ دۆزىنەوھى باپىرە زمانى ھىندوئەوروپىيەكان، ئەوئىش ھەولې دا باپىرە زمانى ھىندىيەكانى ئەمەرىكا بدۆزىتتەوھ.

بەشى يەكەمى ژيانى زمانەوانى بلومفيلد شتىكى ئەوتۆى لەگەل فرانس بۆواس و ئىدوارد ساپىر و ۆرف جودا نەبوو، ئەوئىش وەك ئەوان لە كۆلتورى ھىندىيەكانەوھ، ھەولې دا لە زمان نزيك بىتتەوھ. ئەو، وەك بىنيمان، ھەندى بئەماى توندى وەسفى دارپشت، ھەر بەو بئەمايانە وىستى لە ھەرەمى وشەكانى زمان بکۆلئىتتەوھ. بلومفيلد لەو وەسفە زمانىيەدا بەوھ گەيشت كە زمان پىكھاتە و چەند يەكەيەكى زمانەوانى دەورى پىكھاتەسازى و دابەشبوون دەگىرن. ئەو دىتەنى بلومفيلد ھەم بەشى دووھمى ژيانى زمانەوانى پىك دەھىتت ھەم لايەكى روئيا بونىادگەرييەكەى پىك دەھىنا، لايەكەى ترى تيۆرى رەفتارسازى بوو. رىچاردا ھۆرسىي لە ھەمان لاپەرەى سەرەوھدا، دەنوسىت: " بلومفيلد تەواو لە ژىر ھەژمونى رەفتارسازىدا بوو، ئەو باوهرى بە ئەندىشە ھۆشەكىيەكان نەبوو، بەلكو ھەولې دەدا تەنيا ئاماژە بە رەفتارە كۆنكرىتەكان لە شرۆفەكانىدا بكات."

كتىبى زمان - ۱۹۳۳ بووھ مانىفىستى زمانەوانى لە ئەمەرىكا بە تايبەتى لە سىيەكان ھەتا بەرەو كۆتايى پەنجاكان.

ھەردوو لاکەى زمانەوانىيەكەى، وەسفى و نا- ھۆشەكىيەكەى، بوونە ھۆى سەرھەلانى " زمانەوانىيە پىكھىتتەرەكەى" نۆوام چۆمسكى.

زمانەوانىيەكەى بلومفيلد دوو رەخنەى سەرەكى لە خۆ دەگرىت: واتا يا واتاسازى، دژوارە شرۆفەى واتاى پىكھىتتەرەكان بکەى. بلومفيلد دەيووت: " مانا لە دەرەوھى زمانەوانىيە." دووھم، بلومفيلد باوهرى وابوو وەسفەردن بە تەنيا بەسە بۆ گەيشتن بە ياساكانى زمان.

چارلز سى فرايز

چارلز فرايز هاوچهرخى بلومفيلد بوو. ئو له ئەمەريکا به پۆست- بلومفيلدى ناسراوه. له تېروانينه زمانىيهکانيدا دياره هم لايهنگر و رەخنەگرى بونياتگەرى بلومفيلد بووه. بەشدارىيه زمانهوانىيهکانى فرايز، دەتوانين له دوو خالدا کورت بکەينهوه:

ئو دژى بېرۆکهى تيۆرەزىکردنى سەر کورسى بووه له بارهى زمانهوه. لێرهدا ئو دژى هەولى رېژمانتووسه لاوهکان بوو، چونکه به بى گەرانی گۆرەپانى چەند پىچوون و جياوازيهکیان له بارهى زمانىكى کۆن و زمانىكى نوئى تيۆرۆزه دەکرد. ئهوان زياتر کاريان له سەر رېژمانى نووسراو دەکرد، هەرچى کهسىكى وهک بلومفيلد بوو، کارى له سەر زمانى ئاخاوتن دەکردهوه، بۆيه زانیارى پێدەرەکانى، خەلگى رەسەنى زمانهکه بوون. بهوه، فرايز پشتگيرى له بۆچوونهکانى بلومفيلد، دەکرد. ئو دەيوست زمانهوانى له سەر داتای کۆنکرىتى بى، نەک زانیارى ئەندىشهى.

ئو باوهرى وابوو، زمانهوانه بەراييهکان هېچ بايهخيان به (واتا) نهداوه، هەتا بلومفيلد باوهرى وابوو " واتا، بوونیکه له دەرەوهى زمانهوانى" ئو به پىچەوانهى بلومفيلد، باوهرى وابوو که واتای پیکهینه رەکانى زمان گرینگه، تەنانەت واتا له فۆنۆلۆجيش دایه، نەک هەر تەنیا خودى زمان.

کهواته رەوتى پۆست -بنیادگەرى له ئەمەريکا له زۆر بهى ئایدىا زمانهوانىيهکانى نيو کتیبى بلومفيلد، زمان -۱۹۳۳، پاشگەز نهبوونهوه، بهلکو رەوتىكى زمانهوانى ريفۆرميان له ئەمەريکا بهرپا کرد.

زهليگ هاريس ۱۹۰۹-۱۹۹۲، مامۆستای چۆمىسى

زۆر جياوازی له نيوان زمانناسى ئوروپى و زمانناسى ئەمەريکيدا هەن، که شوناسى جودا به هەردوو رەوت دەبەخشن، گەرەترين جياوازی بونىادگەرى ئەمەريكى ئهوهيه، که بونىادگەرى ئەمەريكى هېچ گرینگى به واتای وشه و ئەرکهکانى وشه و ئاخاوتن، نهدهدا، بهلکو تەنیا جهختيان له سەر شهکلى زمانهوانى دەکردهوه.

فرايز و هاریس به جیا وهک دوو نیمچه نه یاری بلومفیلد دهرکه وتن، دهرکه وتنی باوه ره زمانه وانیه کانی ئەو دوو زمانه وانە، رینخۆشکەر بوون بۆ زۆریک له رهخنه کانی چۆمسیکی له بلومفیلد.

هاریس وهک ژرف سهرهتا دوور بوو له بواری زمانه وانی، زیاتر خهریک بوو به سامیگه ری و زمانی عیبری (زمانی جوله که) ئەو دووه به سیاسه ته وه. به تایبه تی به پرسه کانی جوله که ی دهبه سته وه.

له لای دووه می ژیانیدا، ژیانی زمانه وانی، ئەو زوو به هۆی کتیبی Structural linguistics زمانه وانی پیکهاته یی ههروهها شرۆقه کاری ئاخوتن- Discourse Analysis ههروهها دۆزینه وهی پیکهاته ی گواستنه وه له زماندا، دهرکه وت.

هاریس، به چاویکی ریزنایمیز ته ماشای رهوتی زمانه وانی له ئەمه ریکا دهکرد، ویکپییدا دهرباره ی ئەو ئیعبابه به ساپیر و بلومفیلد دهنوسیت: " هاریس له نووسینه به راییه کانیدا، زۆر له ژیر کاریگه ری ئیدوارد ساپیردا بوو. ههتا خۆی به میرانگری رۆناکییری ئەو داهنا. ههروهها شهیدیای کتیبی زمان- ی بلومفیلد و کهسی بلومفیلد بوو." قسه کردن له سهر بیرۆکه ی گواستنه وه له زماندا ههروهها هه لوه شانده وهی رسته بۆ پیکهینه ره کانی، دیارده یه کی دی زمانه وانی بوو، که چۆمسیکی وهک قوتابیه که له مامۆستا که ی وه ریگرتن.

بۆ نمونه رسته ی خواره وه بۆ رسته ی بچووکت و بچووکت کورت ده کاته وه، به وهی هه موو پری -مۆدیفایه ر و پۆست- مۆدیفایه ره کان (وشه وه سفیه کان) له رسته دا ده قرتینی:

The attitudes (that) (people) (in power) (express) are for (public) effect.

ئهم دیتنه بنه مای دهرکه وتنی ئیکۆنۆمی له زماندا بوو، چونکه له و پرۆسه زمانه وانیه دا، چه ند وشه یه کی زیده له یه که م هه نگاودا، ده قرتیندریت، وهک:

Attitudes that people express are for effect.

به لام هیشتا رسته که هه لگری چه ند وشه یه کی زیده یه وهک (that people express)، بۆیه له هه نگاوی دووه مدا، له رسته که دا ته نیا سه ره بابه ته کان ده مین:

-Attitudes are for effect. هه لۆیسته کان بۆ کاریگه ری نواندن"

ئەو بىرۆكەى ھارىس لە نىو قوتابىيەکاندا بە سەير و پەرگىر ناوزەد کرا، بەلام زۆر کارىگەرى لە سەر چۆمىسكى بەجىھىشت.

چۆمىسكى، زمانەوانى بەرھەمھەين

چۆمىسكى لای زۇرىک لە زمانناسان بە ھەلگىرسىنەرى شۆرشى زمانەوانى لە ئەمەرىکا دادەنریت، بە تايبەتى دواى بلاوکردنەوھى کتیبى پىکھاتە سىنتاکسىيەکان لە سالى ۱۹۵۷. زمانەوانى چۆمىسكى لە سەرەتادا لەوانى تر تەواو جياپوو، مېتۆدەكەى لە سەر رەخنەگرتن لە بونىادگەرى بلومفیلد دامەزرا بوو.

نۆوام چۆمىسكى كۆمەلىك ژىدەرى مەعريفى و زمانەوانى لە ژىر دەست بوو، لە ھەمووى كۆنتر شىكارى بازنەى زمانەوانى پۆرت رۇيال بوو، ھەرودھا لە رىگای باوكىيەوھە خودان مەعريفەيەكى ئىسلامى بوو، زىلىگ ھارىس ھەم مامۇستای بوو، ھەم رىپىشاندەرى زمانەوانى بوو، ئەو ھەمووھە بىرۆكەيەكى لا گەلالە کرد، كە بە توندى رەخنە لە بونىادگەرى ئەمەرىكى بگریت. پاش مردنى بلومفیلد، چۆمىسكى تەمەنى ۲۱ سالى بوو ھەرودھا لە كاتى نووسىنى كتیبى (پىكھاتە سىنتاکسىيەکان) تەمەنى ۲۹ سالى بوو. لەم كتیبە نۆبەرەيدا، چۆمىسكى لاو ئىعلانى شۆرشىكى زمانەوانى لە ئەمەرىكا کرد. لەم كتیبەدا چەند بىرۆكەى كۆن و نۆى بەرچاو دەكەون وەك:

- ۱- ياساكانى پىكھاتەى فرىزى
- ۲- روئىاي بەرھەمھەينى ناسراو بە رىزمانى بەرھەمھەين،
- ۳- رىزمانىبون،
- ۴- يونىڧىرسالىتى،
- ۵- ساىكۆلۆژى ھۆشەكى،
- ۶- رەوشى مانا

چۆمىسكى باوھەرى وايە كە لە چەند ياسايەكى سنووردادا، دەتوانىن ژمارەيەكى بى كۆتا لە رستە بەرھەم بىنين. ئەم بىرۆكەيە گوزارشت لە ئىكۆنۆمى لە زمان دەكات ھەرودھا تەوزىڧکردنى زياترى بىرۆكەكانى زىلىگ ھارىسى ئەمەرىكى بوو. ياساكانى وەك:

۱- پ.... ف ن + ف ک (رسته: فرییزی ناوی فرییزی کرداری،)

۲- ف ن.... د + ن (فرییزی ناوی: دیارخهر + ناو)،

۳- ف ک... ک + ف ن (فرییزی کرداری: کردار + فرییزی ناوی) هتد

ژمارهیهکی بی کۆتا له رستهی ریزمانیی پیک دههینن. ئەو رستانه‌ی ریزمانی به‌ره‌مه‌یین به‌ره‌می دههینن، رسته‌ی ئه‌ریی و خاوه‌ن پیکهاته‌ی قوولن، به واتای واتادارن. واتاداریش هه‌ر ئەو کاته دروست نابیت، که لیکسیکۆنه‌که‌کانی رسته‌که پابه‌ندی یاسا‌کانی پیکهاته‌ی زمانه‌که بن، به‌لکو دوو ئەدگاریان هه‌بیت:

أ. لیکسیۆنه‌که واتادار بیت.

ب. لیکسیۆنه‌که پابه‌ندی ریزبه‌ندی زمانه‌که بیت.

له‌و هه‌مووه‌ دهرده‌که‌ویت، که ته‌نیا فاکته‌ر و پیکهاته‌ی سینتاکسی به‌س نییه‌ بۆ پیوه‌ری ریزمانییوون، به‌لکو فاکته‌ر و پیکهاته‌ی سیمان‌تیک‌ش لایه‌کی دی ریزمانبوون ده‌گه‌یه‌نیت.

له‌ لایه‌کی دیش، سه‌لیقه‌ی زمانه‌وانی که دهره‌او‌یشته‌ی کولتوری نه‌ته‌وه‌یه، حاله‌تیک‌ی سه‌رووی ریزمانبوون ده‌گه‌یه‌نیت، ئەویش مه‌قبولبوونی رسته‌یه‌ لای تاکه‌کانی نه‌ته‌وه. بۆ نموونه‌ خوینده‌وار و نه‌خوینده‌وار دهرک به‌ نا- ریزمانییوون و نا- مه‌قبولبوونی ئەم رستانه‌ی خواره‌وه‌ ده‌که‌ن:

۱- ئازاد چوو بازار.

۲- کچه‌ قه‌یره‌که‌ دوو مندالی هه‌یه.

هه‌مان حاله‌ت له‌ زمانی دیش هه‌یه، ئایچسین له‌ کتیبی Teach yourself Linguistics دا، نموونه‌یه‌کی هاوشیوه‌ی ئەوانه‌ له‌ زمانی ئینگلیزیدا ده‌هینیتته‌وه:

My brother is a spinster.

واتا، که له‌ زمانه‌وانی بونیادگه‌ری غائیب بوو، لای چۆم‌سکی له‌ ریزمانی یه‌که‌میدا له‌ پیکهاته‌ی قوول deep structure - بوو. پرسى واتا و جی واتا لای چۆم‌سکی له‌رزۆک بوو، بۆیه‌ ره‌وتیک له‌ زمانه‌وانیه‌که‌ی چۆم‌سکی جیابوونه‌وه‌ و کاریان له‌ سه‌ر " واتاسازی به‌ره‌مه‌یین Generative Semantics - کرد.

چۆن زوبان - لسان له مرۆفدا گشتیه به هه مان شیوهش، زمانیش language- گشتیه، چونکه هه موو زمانه کان هه لگری (ناو) و (کردارن)، هه ر به و دووهش پرسته دروست ده بیئت.

به راوردیکی خیرای ره وهندی کورد به ره وهندی جووه وه عه لمانیه تی کوردی یا سه ده یه ک دواکه وتن؟

هه ردوو ریفۆرمی دانتی له چه رخی دوازه و مارتن لوثر له پازده دا مۆرکیکی قهومی هه بوو. دانتی داوای زمانی ئیتالی ده کرد. هه روه ها یه کیک له دروشمه کانی ریفۆرمی مارتن لوثر له ئه وروپا، دروستکردنی شوناسی دینی و قهومی ئه لمانییا بووه، چونکه تا ئه وسا ئینجیل له لاتینییه وه نه کرابوو ئه لمانی. ئه و دوو ریفۆرمه شوژی فه ره نسی دروست کرد. شوژی فه ره نسیش، شوناسی نه ته وهی دروست کرد.

حه مید مه ته عی له زاری مه سعود محه مه ده وه ده گوژیته وه، که پروشکی شوژی فه ره نسی گه یشتۆته میرنشینه کوردیه کان، به تایبه تی میرنشینی بابان، هه روه که له دیداریکدا له گه ل مه سعود محه مه د له لاپه ره ۹۲ باس له وه ده کات، که ته نیا شه ش هه وت سال داوی شوژشه که، پروشکی گه یشتۆته باشووری کوردستان:

" انه اکتشف ان روح الشعور القومي برزت بين الاكراد على عهد اماره عبدالرحمن باشا البایانی ۱۱۹۸-۱۲۲۸ ه و قد تقطن الى ذلك من نص الوقفیه التي كتبها عبدالرحمن فی نهاییه کتاب صحیح البخاری الموقوف من عبدالرحمن باشا علی جد مسعود الاکبر عبدالرحمن الجلی، و ورد فیها انه موقوف علی فلان فأولاده فأن لم يجدوا فعلى اولاد اخیه، فعلى العلماء العاملين بأرض الكرد. فكان ورود كلمة أرض الكرد فی وقف اجل کتاب دینی امرا استرعی نظر مسعود فقلب تاریخ کتابته ۱۲۱۱ ه الی المیلادیه فتبین انها تقع بعد ست او سبع سنین من قیام الثورة الفرنسیه".

له سەدەى نۆزدەدا مىرنشىنى بابان و مىرنشىنى سوران و بادىنان و بۆتان دروست بوون، بەلام زۆربەى ئەو مىرنشىنانە وەك شۆرشى فەرەنسى خەرىكى يەكتر خواردن بوون، ھەتا ھەر ھەموويان له دواى يەك له نيو چوون.

دواى ئەو كۆژاندنەو و كېكردنە، بالى عەلمانى كوردى يا بۆرژواى شار، يەكەم رېكخراوى عوسمانلى عەلمانى له كۆتايى سەدەى نۆزدە دروست كرد. له ئەدەبىياتى ئەو رېكخراویدا، يەكەم شەپۇلى عەلمانى كوردى دەرکەوتن، كە برىتى بوون له دكتور عەبدوللا جەودەت و ئىسحاق سكوتى... دووهم شەپۇلى عەلمانى كوردى، دواى قۇناغى دووهمى رۆژنامەى كوردستان دروست بوو، كە مىقداد بەدرخان بە عەبدلرەحمان بەدرخان گۆردرا.

د. فەرھاد پىربال له كتيبى رۆژنامەگەرى فەرەنسيدا ئاماژە بەو دەكات كە له سەردەمى عەبدولرەحمان بەدرخاندا، رۆژنامەى كوردستان له ھەمان چاپخانەى ئىتحاد و تەرەقى دەردەچوو ھەروەھا له نامىلكەيەكى ترى ئەو شەپۇلە عەلمانىيەى كورد بە (كوردە لاوھەكان) ناوژەد دەكات.

جولەكەى عەلمانى و كوردى عەلمانى له سەرەتاي سەدەى بىستەو وەك دوو نەتەوەى موھاجىر له ئەوروپا و ئەمەرىكا دەرکەوتن. ئەو دوو نەتەوەى له زۆر ئەدگار بە يەك دەچن، لەوانە: كۆچپىكردن و بە كۆيلە و پاشكۆكردنى كورد دواى كودەتاي كۆرش له ۵۴۹ پ. م. رەوشى ھەردوو نەتەوە زۆر ناچىگىر بوو.

وەك گوتمان له سەدەى نۆزدە و سەرەتاي سەدەى بىستەمەو، پووناكبيرى كورد له ئەوروپا و جولەكە له ئەمەرىكا دەرکەوتن. ئەوسا ئەوەى جىي له ئەوروپا دەبوو، باباى سىياسەتمەدار و پووناكبير بوو، نەك رەشۆكى.

رەوشى ئەوروپا ھەتا دواى ئىعلانكردنى ئىسرائىل - ۱۹۴۸ بۆ جوو شامى شەرىف نەبوو، بەلكو وەك موسەوى (۲۰۱۰) ل ۳۳-۳۲ ئاماژەى پى دەكات " جوو له سەردەمى جىنرال فرانكۆ نەدەبوو ھىچ پاىەكى حكوميان له ئىسپانيا پى بدرىت، ھىتلەرىش له ماوەى ۱۹۳۳-۱۹۴۴ بە قىتار جولەكەى رەوانەى ئىسپانيا دەكرد تا دەولەت له نيويان بەرىت ھەروەھا له ئەوروپا دووريان خەنەوە ."

کوردیش له هەر پینج بهشی کوردستان له ژیانیکی پر کوله مه رگی ده ژیا. هەر له پیش سه دهی بیسته وه، پرووناکییری کورد به ئه وروپا و ئه رمینیا ئاشنا بوو. گه لی جوله که توانی دوور (له ده وه له تی) خۆی، له ولاتیکی فره نه ته وه و کولتووردا شه پۆلیکی زمانه وانی و کولتووری و هزریی و بونیاده گه ریی هینتایه ئاراه، که چی پرووناکییری عه لمانی کورد چی بۆ زمانی کوردی کرد؟

له بیست و سییه کانی سه دهی بیسته م، ئه لفیبی لاتینی گواسته وه ناو زمانی کوردی. له ئه رمینیا کورده کۆمونیست و ئیزیدییه کان ئه لفیبی ئایدیۆلۆژیان هینتایه ناو زمانی کوردی، که سه فاره تی فره نسی ده وری سه ره کی هه بووه له هاندان و جیگیرکردنی ئه لفیبی لاتینی له لای کوردی باکوور و کوردی رۆژئاوا. له لایه کی دی، د. جه مال نه به ز له شه سه ته کانه وه له ئه وروپایه، وه ک زمانه وانیک جگه له خه ریکبوون به کولتووری زه رده شتی، چ ره وتیکی له زمانه وانی کوردی دروست کرد... هەر خۆیشی له زۆربه ی کتیبه کانی که له نه وه ده کان ده رچوون، ئاماژه به وه ده کات که هیچ به لگه یه کی کۆنکریتی نییه بیسه لمینتت ئافیتا کوردییه، وه ک د. نه به ز له کتیبکی خۆیدا، ده نووسیت: "گه لیک به لگه هه ن بۆ ئه وه ی که زه رده شت په یامبه ر و داهینه ری ئاینی مه زدایه سنی له ناوچه ی ماده کاندا (کوردستانی ئه مرۆ) له دایکوو بی و به زمانی خه لکی ئه و شوینه ش قسه ی کرد بی، به لام هیچ به لگه یه ک بۆ ئه وه نییه که کتیبی (ئافیتا) به ته واوه تی به زمانی ماده کانی ئه و سه رده مه نووسرا بیته وه" به لکو ئه وه ی هه یه نزیکیه، ئه و نزیکیه له گه ل زمانی فارسیش هه یه، هه روه ها چون له نیو زۆربه ی زمانه کانی هیندۆئه وروپی هه یه. له یه کنزیکه ی زمانه کان، کۆپی پیستی زمانه کان ناگه یه نیت.

له لایه کی دی، که سه یکی وه ک عیسه مه ت شه ریف وانلی پاش ئه و هه موو سا له له ئه وروپا بوون به وه گه یشتووه، ئاخپوه ری زاری کرمانجی سه روو له ئاخپوه ری زاری سۆرانی زیاتره، که واته با ئه و ستانده ر بیت... ئایا زیادبوونی ئاخپوه ری زاریک، زاره که له نیو زاره کان ده کاته ستانده ر؟ هه لپژاردنی زاریک بۆ ستانده ربوون، چ په یوه ندی به "ژماره ی ئاخپوه ر" ه وه یه ؟ هەر ئه و بیرکردنه وه ده فه ره رسته ییه، دکۆر ئه میری هه سه نه پووری دانیشتی که نه دای به ره م هینا که

پیشنیزی دوو زمان و دوو نهتهوه دهکات بۆ بادینی و سۆرانیهکانی باشووری کوردستان! ئایا پرۆسهی نهتهوه- دروستکردن، ئهوها دهبیته؟
پاش سهدهیهک له ئهوروپا بوونی زۆربهی رۆوناکییری عهلمانی کورد، نهک رهوت و قوتابخانهیهکی زمانهوانی دروست نهکرد، بهلکو (کۆمهله ژههریک)یان بۆ زمان و ئهلفبج و نهتهوهی کورد گواستهوه، که کورد پاش رزگاربوونی له دهسهلاتی تورکی و عهرهبی و فارسی، دهبی خۆی بهرههف بکات بۆ شهپه زمانهوانی و هزریهکانی حیزبی کوردی!

سهرچاوهکان

- 1- Aitchison, Jean (1999) Teach Yourself Linguistics, London: Hodder Headline Plc.
- 2- Al –Mosawi. Jawad M. (2010) History Of the Jews from the Romans Ages to the Reign of Franco, Translated By: Sanaa Lazim Hassan. Bagdad.
- 3- Jack (2003) Text and context Tehran: numa.
- 4- Edward Sapir (1988) Language. Tehran: bibliobazar .
- 5- Noam Chomsky (2003) On Language, India: Penguin Books India.
- 6- Noam Chomsky (1969) Aspects of the Theory of Syntax. Cambridge: Cambridge University Press.
- 7- Robins, R.H. (1967) A Short History of Linguistics, Indiana University Press, Bloomington.
- 8- Trask and Mayblink (2000) Introducing Linguistics, London: book limited.
- 9- Trask R. L (2003) Historical Linguistics. London: Hodder Headline Group
- 10- Yule, George (2006). The Study of Language: An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press.

تیشکیک بۆ سهر بهرکار

سیروان خهلیل هه داد

بهرکار و ناساندنی:

یهکی له که رهسه گرنهگهکانی رسته بریتیه له بهرکار، به تایبهتی ئه و رستانه ی کارهکانیان تیپه پرن، چونکه ئه و رستانه واتایان ته و او نابئ بی بوونی بهرکار، چونکه بهرکار دهکه ویته ژیر کاریگهری کارهکه، هه ر ئه مه شه وای کردوو هه ندی زمانه وان له بری به کارهیتانی زاراوه ی بهرکار زاراوه ی ته و او که ر بۆ هه مان مه به ست به کار بیتن.

زمانه وانانی نیوخۆ و بیانی هه ولی ناساندنی ئه م ئه رکه ریزمانیه یان داوه: عمر محمود کریم ده لئ (ئه م زاراوه یه له شیکردنه وه ی ئه رکه ریزمانیه یاندا به کار دئ، ئاماژه به دروستبوونی پیکهاته یه کی سه ره کی رسته و فریز ده کات، له ریزمانی چاولیکه ریدا بهرکار ئه و که سه یه یا ئه و شته یه که کاری بکه ری ده که ویته سه ر به ئامانجی کاره که ناو ده بریت.)^(۱)

عبدالواحد مشیر و ابراهیم عزیز ده لئ (ئه و ناوه یه کاری بکه ری به سه ردا تیده په ریت، هه ندی جاریش راناو یا گروپیکی سییتاکسی ده بیت)^(۲) کریسته ل ده لئ (پیکهاته یه کی سه ره کی رۆنانی رسته یه له دیرینه وه له گه ل ره گی کار و ئامانجی کار تیکه ل بووه.)^(۳)

ئه گه ر سه یری پیناسه کانی سه ره وه بکه ین بۆمان رۆون ده بیته وه که، پیناسه کان پیناسه ی گشتی بهرکارن وه ک ئه رکنیکی ریزمانی، واته باس له جو ره کانی بهرکار نه کراوه بۆیه به پیویستی ده زانین که چه ند پیناسه یه کی بهرکاری راسته وخۆ بخه ینه رۆو:

(بهرکاری راسته وخۆ ئه وه یه یه که م جار و راسته وخۆ کاریگه ری کاره که ی ده که ویته سه ر و مه رجیش نییه، له سه ره تای رسته وه بیت.)^(۴)

بهرکاری راسته‌وخۆ له وهلامی چی یا کۆ دادی، که به بی یاریدهی ئامرازیک کارهکهی به سهردا جیبه‌جی ده‌کریت. ^(۵)

له کۆی گشتی پیناسه‌کانی سه‌روهه ده‌کرۆ بلیین به‌رکار بریتیه له‌و وشه/فریزه‌ی هاوبه‌شی ناوییه و ده‌که‌ویته نیو فریزی کاری وهلامی پرسیاریک ده‌داته‌وه که به (چ - کۆ) ده‌کرۆ، راسته‌وخۆ له ژێر کاریگه‌ری کار دایه، واتای رسته‌که ته‌واو ده‌کات.

جۆره‌کانی به‌رکار:

کاتی ئیمه‌ باس له جۆره‌کانی به‌رکار ده‌که‌ین، ئه‌وه مه‌به‌ستمان (به‌رکار) له له‌ رووی لۆژیکه‌ت و ریزمانی بوونه‌وه، نه‌ک ئه‌و باسه‌ی خۆی به جۆره‌کانی به‌رکاره‌وه خه‌ریک ده‌کات له‌ رووی کاریگه‌رییه‌وه.

به‌رکار به‌ هه‌مان شیوه‌ی بکه‌ر له‌ رووی سیمانتیکی سینتاکسییه‌وه دابه‌ش ده‌بیته سه‌ر دوو جۆری سه‌ره‌کی:

به‌رکاری لۆژیکی (سیمانتیکی)

به‌رکاری ریزمانی (سینتاکسی)

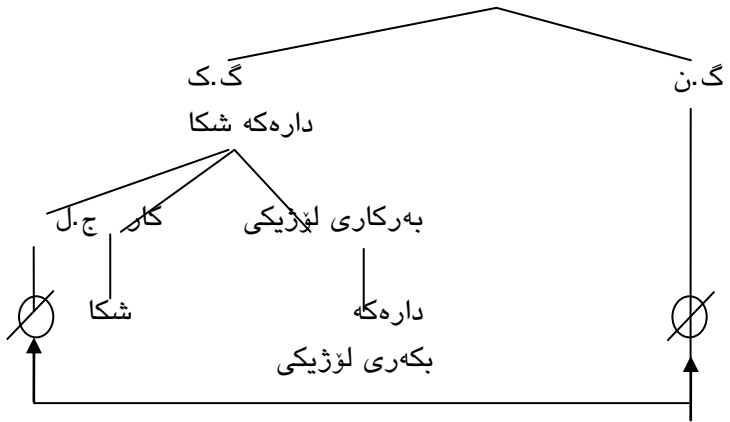
جیاکردنه‌وه‌ی ئه‌م دوو جۆره‌ی به‌رکار کاریکی وا سانا نییه، چونکه هه‌ردوو جۆری به‌رکاره‌که ده‌چنه‌ خانه‌ی به‌رکاری راسته‌وخۆ و ته‌نیا ئه‌وه هه‌یه له‌ رووی واتاییه‌وه له‌ یه‌کتري جیاوازن. بۆیه که‌سه‌ی زمانه‌که به‌ باشی نه‌زانێ ناتوانێ ئه‌م دوو جۆره‌ی به‌رکار له‌ یه‌کتري جیا بکاته‌وه، چونکه ((جیاکردنه‌وه‌ی ئه‌م دوو جۆره‌ی به‌رکار په‌یوه‌ندی به‌ زانیی زمانه‌وه هه‌یه.)) ^(۶)

به‌رکاری لۆژیکی (سیمانتیکی):

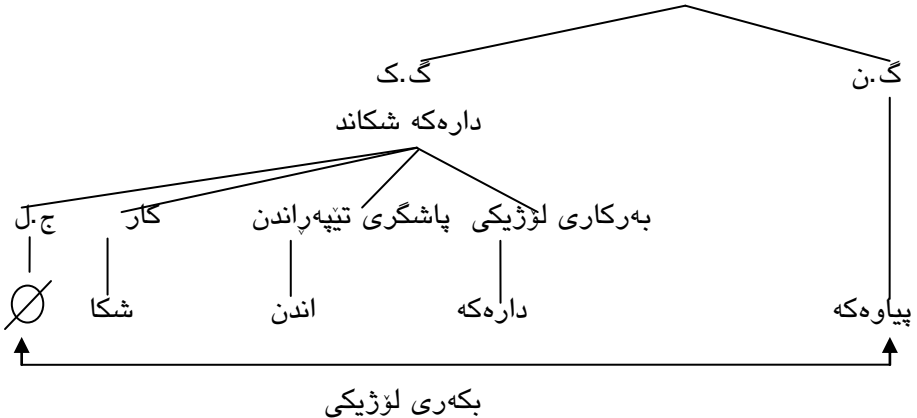
یه‌کیکه له‌ پیداو‌یستیه‌کانی رسته، به‌ گشتی ئه‌و گرێ ناوییه‌یه، که ده‌که‌ویته نیو گرێی کار و زۆربه‌ی کات له‌ دوا‌ی بکه‌ره‌وه دیت. ئه‌م جۆره‌ی به‌رکار له‌ رووی سیمانتیکییه‌وه هه‌ست به‌ بوونی ده‌کرۆ، واته له‌ رووی واتاوه ده‌زانین ئه‌وه به‌رکاره‌ نه‌ک که‌ره‌سه‌یه‌کی تر چونکه

((ئه‌و جۆره‌ی به‌رکار په‌یوه‌ندی به‌ بۆشایی به‌رکار و ریزبوونی که‌ره‌سه‌کانه‌وه نییه، واته له‌ رووی سیمانتیکییه‌وه ده‌زاندرێ به‌رکاره‌ نه‌ک له‌ رووی شویتي به‌رکاره‌وه.)) ^(۷)

که له ږووی هیزه وه (تینه په ران) له و حاله ته شدا له ږووی ریزبوونی که ره سه کانه وه، به رکار ده که ویتته سه رته ای رسته، به واتایه کی تر به رکار له شویتنی بکه ردا دیت و ده بیتته یه که م گریی ناوی له ږووی فورم و له ئاستی سه ره وه، واته ریزبوونه که ده بیتته (v, S) به لام له ږووی سیمان تیک و لوژیکه وه ریزبوونه که به م شیوه یه ده بیتت (V, O) ، به لام کاتی بکه ری رسته ده رده که ویت نه وه کاره که پاشگری تیپه راندنی (اندن) و هره ده گریت. داره که شکا.



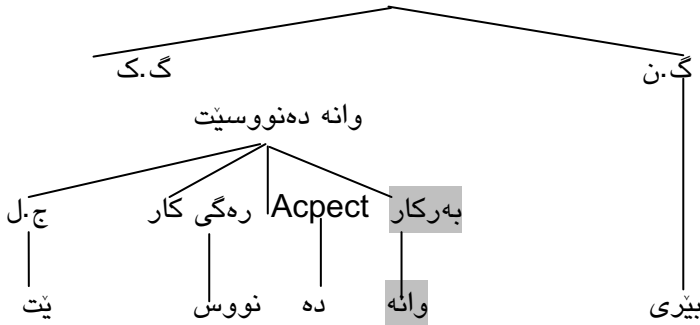
پیاوکه داره که شکاند.



به‌رکاری ریزمانی (سینتاکسی):

ئەم جۆره‌ی به‌رکار به‌گشتی ده‌که‌وێته‌ ژێچر کاریگه‌ری کاره‌که و له‌ ڕووی شوێن و ریزبوونی که‌ره‌سه‌کانه‌وه، ده‌که‌وێته‌ نیوان (بکه‌ر، کار) هه‌روه‌ها ده‌کرێ بلیین ئەم جۆره‌ی به‌رکار به‌ هۆی شوینی ده‌رکه‌وتنی له‌ رسته‌ دا ده‌ناسینه‌وه، هه‌روه‌ها ئەگه‌ر له‌ ڕووی سیمانتیکیش لیکدانه‌وه‌ی بۆ بکه‌ین، ئەوه هه‌ر چه‌مکی به‌رکار ده‌گه‌ینیت. چونکه‌ کاریگه‌ری راسته‌وخۆی کاری له‌سه‌ره و پیشوازی له‌ کاری بکه‌ر کردووه. به‌ گشتی ئەم جۆره‌ی به‌رکار ته‌نیا له‌و جۆره کارانه‌ ده‌رکه‌وێت که، له‌ ڕووی هیزه‌وه (تیپه‌ر)ن. بۆیه ده‌کرێ بلیین به‌رکاری لۆژیکی بکه‌ری ریزمانییه.

بی‌ری وانه‌ ده‌نوسیت.



له‌ نیوان بکه‌ر و به‌رکاردا:

ئەگه‌ر ورد بینه‌وه له‌ هه‌ر دوو که‌ره‌سه‌ی سه‌ره‌کی رسته‌ (بکه‌ر، به‌رکار) ده‌بینین که‌ دابه‌ش ده‌بن بۆ جۆری ریزمانی لۆژیکی. له‌م سۆنگه‌یه‌وه په‌یوه‌ندیه‌کی تیکه‌ل له‌ نیوان (بکه‌ری ریزمانی، به‌رکاری لۆژیکی) دا هه‌یه، به‌ پێوه‌ری واتایی (سیمانتیکی) چونکه‌ (هه‌ندی) شیکردنه‌وه‌ی رسته‌ له‌ ڕووی ریزمان و مه‌نتیقه‌وه جیاواز ده‌بیت، واته‌ بکه‌ری ریزمانی ده‌بیت به‌رکاری مه‌نتیقی و به‌رکاری

رېژمانیش ده بېته بکەری مەنتیقی))^(۸) ئەمە سەرەرای ئەو دی کە، بەشیک له بکەری ئەو کارانە ی کە تیتتە پەرن و له چاوی ئەلفییه وە وەرگیراون، دەبنە بەرکاری لۆژیکی، وە ئەم حالەتە له بابەتگەلیکی وەک بکەر نادیار بە تاییه تی بکەر نادیار ی ئاماژە پیکراو بەرچا و دەکەوێت.

من نان دەخۆم.

له رووی رسته سازییە وە (من) بکەری رسته یه، چونکه له سەرەتای رسته دا هاتوو و یەكەم گریی ناوییه و چالی بکەریشی پر کردۆتە وە، له رووی لۆژیکیشە وە بکەرە چونکه هەلساوه بە ئەنجامدانی کردە ی کاری خوارنە کە. (نان) بەرکاری رسته یه، چونکه دووهم گریی ناوییه و کەوتۆتە نیو گریی کاری و چالی بەرکاریشی پر کردۆتە وە.

منالە کەوت.

(منال) بکەری رېژمانییە و بەرکاری لۆژیکییە ئەگەر له رووی واتاییه وە سەیری بکەین، چونکه منال له خۆیە وە ناخنکیت، بە لکو دەبیت هیژیک یا کەسی یا شتی یا هۆی بوویتە هۆی خنکانی. کەواتە (منالە) هەرچەندە له سەرەتای رسته وە هاتوو و گریی ناویشه بەلام نابیتە بکەر له رووی لۆژیکیه وە چونکه ریزبوون لەم رسته ی سەرە وە بەم شیوه یه (، O ، V)

بەرکار و بە لووتکە کردن:

کرداری بە لووتکە کردن بریتییه له هێتانه پێشی کەرەسە یە ک لەسەر حیسابی کەرەسەکانی تری نیو رسته، واتە قسە کەر بە پێی ویست و مەبەستەکانی خزی یەکیک له کەرەسەکانی رسته دەهینیتە سەرەتای رسته و جەختی لەسەر دەکات. بېگومان ئەمەش له دەور و بەریکی دیاری کراو بە ئەنجام دەگات، بۆیه مەبەستی قسە کەر تا ئەندازە یەکی باش دەدات بە دەستە وە، ((هۆکاریکی پراگماتیکی وا دەکات ئەم بە لووتکە کردنە ئەنجام بدریت))^(۹) هەر وەها هەریه کە له قسە کەر و گوێگریش رۆلیان هەیه، له کردە ی بە لووتکە کردن، چونکه هەردووکیان له هەمان

ژینگه و دهوروبه ری قسه کردندان، بۆیه ئه گهر قسه کهر ئه م کرداره ی به ئه نجام گه یاند ئه وه مه به سستیکی پراگماتیکی هه یه .

ئه وه ی ئه م بابه ته و بهرکار به یه که وه ده به سستیته وه، ئه وه یه بهرکاریش یه کیکه له که ره سه پیکه یته کانی رسته به ژداره له رۆنانیدا. بۆیه ده کرئ وه ک هه موو که ره سه پیکه یته کانی تر ده کرئ ئه م کرداره ی له سه ر ئه نجام بدرئ. به لام به لووتکه کردنی بهرکار هه ندئ جیاوازی هه یه، له گه ل که ره سه کانی تری رسته که، له خواره وه له چه ند خالی ک چری ده که ینه وه:

- ۱ - بهرکار ده هیندریته سه ره تای رسته.
- ۲ - نیشانه ی (،) له دوای بهرکار داده ندری ت.
- ۳ - وه ستان Stop ده خریته سه ر بهرکار.
- ۴ - مؤرفیمی ناسیاوی (ه که) بۆ بهرکار زیاد ده کریت.
- ۵ - جیناوی لکاو له بهرکاره وه ده گوازیته وه بۆ سه ر کار.

هه قال کتیبی دراندن.

کتیبه که، هه قال دراندی.

له رسته ی یه که مدا ریزبوونیکی ئاسایی هه یه، که له سه ر قالبی (V. O.S) یه، واته کرداری به لووتکه کردنی له سه ر ئه نجام نه دراوه. له رووی و اتاوه ش و اتایه کی ئاسایی هه یه، که به کاره یته رانی زمانه که لئی تیده گهن. به لام له رسته ی دووهم ریزبه ندی ریزبوون که ره سه کان گۆراوه بۆ (V. S.O) و بهرکار هاتوته سه ره تای رسته و هه ندئ گۆرانی تری وه ک دانانی (،) گواستنه وه ی جینا و له بهرکاره وه بۆ سه ر کار و مؤرفیمی ناسیاوی بۆ بهرکار زیاد کراوه، که واته کرداری به لووتکه کردن ئه نجام دراوه، جگه له م گۆرانکارییانه ی به سه ر رۆنانی رسته دا هاتوو، ئه وه و اتای رسته ش گۆراوه چونکه رسته ی دووهم هه مان و اتای رسته ی یه که می نییه، و اتای رسته ی یه که م و اتایه کی ئاساییه که ئه ویش بریتییه له وه ی بکه ری رسته هه لساوه به ئه نجامدانی کرداری دراندنی کتیب، به لام رسته ی دووهم و اتای له دهوروبه ر به پیی مه به سستی قسه کهر وه رده گیریت، و اتای

رستهكەش بەم شىۋەبە دەبىت، (كىتپەكە دراۋە نەك شىتېكى تر) واتە قسەكەر (كىتپى) لا گرنگە بۆيەشە زياتر جەختى لەسەر كىردۆتەوہ.

پەراۋىزەكان:

- (۱) عمر محمود كرىم، ۲۰۰۴، ۳۴
- (۲) خەسرۆ أحمد، ۲۰۰۸، ۶۲
- (۳) ھەمان سەرچاۋە، ھەمان لاپەرە
- (۴) ھەمان سەرچاۋە، لا ۶۸
- (۵) ھەمان سەرچاۋە، لا ۶۷
- (۶) ھەمان سەرچاۋە، لا ۶۸
- (۷) مزگىن عبدالرحمن، ۲۰۰۶، ۱۳
- (۸) تالىب حسين، ۱۹۹۸، ۴۰
- (۹) رەھىم سورخى، وانەكانى رېزىمانى بەراورد،، كۆلىڭزى زامان زانكۆى سەلاھەدىن ۲۰۱۳ - ۲۰۱۴

سەرچاۋەكان:

- ۱) ئاۋات أحمد محمد صالح، وانەكانى رېستەسازى، قۇناغى سىيەم، كۆلىڭزى زامان زانكۆى سەلاھەدىن ۲۰۱۲ - ۲۰۱۳
- ۲) ئاۋاز ھەمە سىدىق، رېزىبونى كەرەسەكان لە زامانى كوردىدا، نامەى ماستەر كۆلىڭزى، ئاداب، زانكۆى سەلاھەدىن - ھەۋلىڭزى ۱۹۹۶
- ۳) تالىب حسين على، ھەندى لايەن لە پەيوەندى واتاى رېستە، نامەى دىكتورا، كۆلىڭزى ئاداب، زانكۆى سەلاھەدىن.
- ۴) خەسرۆ أحمد خۇشناۋ، بەركار لە زامانى كوردىدا، ھەۋلىڭزى ۲۰۰۸
- ۵) رەھىم سورخى وانەكانى رېزىمانى بەراورد،، كۆلىڭزى زامان زانكۆى سەلاھەدىن ۲۰۱۳ - ۲۰۱۴
- ۶) مزگىن عبدالرحمن أحمد، دۆخى ئىرگەتېف لە زامانى كوردىدا، نامەى ماستەر، كۆلىڭزى پەرۋەردە بۆ زانستە مەۋقايەتپەكان، زانكۆى سەلاھەدىن ھەۋلىڭزى، ۲۰۰۶
- ۷) عمر محمود كرىم، كارى تىپەر و تىنەپەر، نامەى ماستەر، كۆلىڭزى پەرۋەردە (ابن الرشيد)، زانكۆى بەغدا، ۲۰۰۴.

نەرکه کانی فۆنۆلۆجی

خۆشناو عزیز حەمەنەمین

مامۆستای زانکۆ/ کۆلیژی پەروەردەیی بنەرەتی

فۆنەتیک و فۆنۆلۆجی لە زمانی کوردیدا وەک زۆر دیار دە و بابەتی دیکە ی زمانەوانی تیکەل بە یەک کراون و، زۆربە ی زمانەوان و زمانناسان بابەتەکانی فۆنۆلۆجی بە فۆنەتیک ناو دەبن، بە پێچەوانەشەو. لە کاتێکدا کە دوو بوار و لایەنی جیاوازن و، هەریەکەیان باسی لایەنێکی دیاریکراو و تایبەتی زمان دەکات و، ئامانج و پێرەو و تایبەتمەندی خۆی هەیه و جیای دەکاتەووە لەوێ دیکە...

فۆنۆلۆجی لقیکی زمانەوانییە باس لە چۆنییەتی کارکردنی دەنگەکانی زمانی مرۆف دەکات لە چوارچێوەی زمانیکی تایبەتدا... بە واتایەکی دیکە ئەگەر فۆنەتیک چۆنییەتی دروستکردن و گواستنەووە و وەرگرنتی دەنگەکانی زمان وەک دیاردەیهکی گشتی بگریتەو، ئەوا فۆنۆلۆجی چۆنییەتی کارکردنیانە لە زمانیکی دیاریکراودا، لە فۆنەتیکدا یاسامان نییە ئەوێ هەیه تەنیا وەسفە، بەلام لە فۆنۆلۆجیدا هەر زمانیکی یاسای تایبەت بە خۆی هەیه، بۆیه دەتوانین بڵین: کە فۆنەتیک و فۆنۆلۆجی دوو شیوازن، کە لە بنەرەتدا جیاوازن و، نزیک لە یەکیدین بۆ باسکردن و خۆیندنی دەنگەکانی زمان...

ئەم باس و نووسینە ی ئیمە هەولیکە بۆ دەرخستن و دیاریکردنی نەرکه کانی فۆنۆلۆجی و، چۆنییەتی کارکردن و بایەخی ئەو لقە ی زمانەوانی لە لیکۆلینەوێ زماندا و، بە تایبەتیش لە زمانی کوردیدا... چونکە زانین و ناسینی دەنگەکانی زمان و چۆنییەتی لە یەکدانیا بۆ دروستکردنی برگە و، کارکردنیا بەشیکی گرنگە لە زانیاری قسەکەر دەربارە ی زمانەکە ی خۆی، گرنگترین لایەنی ئەو زانینەش ناسینی ئەو سیستەمە تایبەتەیه کە دەنگ و مانا پیکەووە دەبەستیت، زۆرجار کە زمانیکی بیگانه دەبیستین و هیچ لای تی ناگەین و، نازانین وشەکانی

له کوپوه دهست پي دهکهن و کۆتايان دپت، ئهوا هۆيهکهی نه زانيني ئه و سيسته مهيه که دهنگهکان و مانا له و زمانه دا پيگه وه ده به ستيت....

ههروهها ياسا فۆنۆلۆجيه کانن، که چۆنیه تی دهستنيشانکردن و به کارهيتانی که رهسته دهنگيه کان دهگرنه خۆيان، وردبوونه وه له و ياسايانه و زانينيان يارمه تيمان ده دات بۆ ئه وهی بزائين چ فۆنيمیک له گه ل فۆنيمیکی تر دا نايه ت يان ريک ناکه وپت....

بۆيه ده توانين بلين: ناسيني فۆنۆلۆجی و سيسته م و ياسا دهنگيه کانی زمانى کوردی و، چۆنیه تی کارکردنيان به شيکی زانيارى قسه که ره ده رباره ی زمانه که ی خۆی و، ليژدها هه ول ده دهين به کورتی هه ندیک له و ئه رک و ياسايانه ی فۆنۆلۆجی زمانى کوردی بخه ينه روو....

يه که م: فۆنيمه کان له دهنگه کانه وه دهستنيشان دهکات

دهنگه کانی زمان که له سنووری فۆنۆلۆجيدا به فۆنيم ناوده برين پيوسته له سه ر بناغه ی گۆرینی واتای وشه کان جيا بکريته وه، ههروهها باشترين پيره و بۆ دهستنيشانکردنی فۆنيمه کانی هه ر زمانیک ئه وهيه که فۆنيم به نيشانه يه کی جيا که ره وه داده ن له نيۆ چوارچيوه ی زمانیکی تايبه ت و دياریکراودا، واته: بۆ سه لماندن و دهستنيشانکردنی فۆنيمه کانی زمانى کوردی ده بيت له فه ره ههنگی زمانى کوردیدا تاقی بکريته وه... دياریکردنی فۆنيمه کانی هه ر زمانیکيش له ريگه ی (جووتۆکه) و (سيته له) کانه وه ده بيت و، مه به ستيش له:

جووتۆکه: ئه و وشانه ن که هه موو دهنگه کانيان وه کويه که و ته نيا له تاکه دهنگيدا جياوازن، ئه و جياوازييه ش مانای جيا به وشه که ده به خشيته.

سيته له: هه ر کۆمه له وشه يه که هه ريه که يان تييدا جووتۆکه ی ئه وى تريان بيت سيته له يه که پيک ده هينن.

بۆ زياتر روونکردنه وه:

ئه گه ر دهنگی (س) خرايه جيی (ش) له وشه ی (شيو) دا ده بيته (سيو) که وشه يه کی ديکه يه و واتايه کی ديکه ی هه يه، ئه مه ش ئه وه ده گه يه نيته / س / و / ش

/ دوو فۆنیمی جیان و دوو نرخى جیایان ههیه و، وشهکانی (سیۆ) و (شیۆ)یش جووتۆکهـن...

ئهـگەر (م) خرایه جیى (هـ) له وشهى (هار)دا دهـبیته (مار) که وشهیهکی دیکهیه، ههروهها ئهـگەر (ب) بخریته جیگهـی (م) یان (هـ) له وشهى (مار) و (هار)دا دهـبنه (بار) واتای سییهم سهـر ههـلدهـدات، ئهـمهـش ئهـوه دهـگهـیهـنیت که / م / و / هـ / و / ا / ب / سى (فۆنیم) ن و سى نرخى جیایان ههیه...

ههروهها له وشهى (بار)دا ئهـگەر (ز) خرایه جیگهـی (ب) دهـبیته (زار) که وشهیهکی دیکهیه و واتایهکی دیکهیه ههیه، ئهـگەر (ش) بخریته جیگهـی (ب) یان (ز) ئهـوا وشهیهکی دیکهیه و واتایهکی دیکه دیته گۆڕی.

بهـم پێیه بۆمان دهـردهـکهـویت، که / م / ا / هـ / ا / ب / ا / ز / ا / ش / ا / پینچ فۆنیم و، پینچ نرخى جیایان ههیه له زمانى کوردیدا، ههروهها وشهکانی (هار) و (مار) و (بار) و (زار) و (شار)یش سیتیهیهک دروست دهکهـن.

بهـم چهـشنهـى خوارهـوهـش سیستهـمی فۆنیمی زمانهـکهـمانى زمانى کوردی دهـستنیشان دهـکریت...

ژماره	فۆنیمی تازه	فۆنیمه دهـستنیشانکراوهـکان	سیتیه
۱۷	ی، خ، م، ت، ن، ح، ش، ک، د، چ، ب، س، پ، ز، ف، ق، ل	ی، خ، م، ت، ن، ح، ش، ک، د، چ، ب، س، پ، ز، ف، ق، ل	یال، خال، مال، تال، نال، حال، شال، کال، دال، چال، بال، سال، پال، زال، فال، قال، لال
۴	و، وو، بزرۆکه، ه	و، وو، بزرۆکه، ه	کور، کوور، کر، کهـر
۳	و، ج، هـ	د، ز، ش، ت، ک، و، ب، پ، خ، س، ف، ج، چ، ق، م، هـ	در، زر، شر، تر، کر، ور، بر، پر، خر، سر، فر، جر (هیز)، چر، قر، مر، هر (لیخورینی مهـر)

سېتىلە	فونىمە دەستىنشانكراۋەكان	فونىمى تازە	ژمارە
كەر، كەپ، كەو، كەي، كەم، كەت، كەپ، كەس، كەف، كەل، كەش، كەژ، كەچ، كەل، كەن (كەند)	ر، پ، و، ي، م، ت، پ، س، ف، ل، ش، ژ، چ، ل، ن	ر، پ، ژ	۳
لاو، فاو، باو، خاو، ناو، تاو، جاو، چاو، داو، راو، زاو، ئاو	ل، ف، ب، خ، ن، ت، ج، چ، د، پ، ز، ا	ا	۱
غەم، كەم، دەم، تەم، شەم، زەم، حەم، مەم	غ، ك، ت، ش، ز، ح، م	غ	۱
كەپۈۋ، زەپۈۋ، سەرۈۋ، دەپۈۋ، فەپۈۋ	گ، ز، س، د، ف	گ	۱
چەتر، عەتر، وەتر (جۆرىكە لە نويژ)، مەتر	چ، ع، و، م	ع	۱
بن، بۇن، بان، بەن	بزرۆكە، ۋ، ا، ە	ۋ	۱
بەست، پست، بېست	ە، بزرۆكە، ي	ي	۱
دۆل، دىل (مىيەى) سەگ	ۋ، ئى	ئى	۱
قز (دەنگى مىشولە و زەرگەتە)، دز، كز	ق، د، ك	ق	۱
خىل، خىل	ل، ل	لا	۱
لۇر، شۇر، بۇر، جۇر، خۇر، زۇر، سۇر، كۇر، مۇر	ل، ش، ب، ج، خ، ز، س، ك، م	—	۰
ۋشك، رشك، مشك، ژشك، پشك	ۋ، پ، م، ژ، پ	—	۰
ھۆبە، تۆبە، سۆبە، نۆبە	ھ، ت، س، ن	—	۰
رۇن، پوون، ران، پەن	ۋ، ۋو، ا، ە	—	۰

هه‌رچه‌نده کۆمه‌له‌ وشه‌ی دیکه‌ زیاد بکه‌ین هیچ فۆنیمیکی دیکه‌مان بۆ نادۆزیته‌وه، ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت که ژماره‌ی فۆنیمه‌کانی زمانی کوردی (۳۶)ن... به (غ) و(ع)یشه‌وه، که له هه‌ندی وشه‌دا به‌ر چاوه‌ده‌کون.

زۆر جووته‌ ده‌نگ هه‌ن له دوو زماندا هاوبه‌شن که‌چی له یه‌کیکیان دوو فۆنیمی جیان و، له‌وی دیکه‌دا دوو ده‌نگی هه‌مان فۆنیم، بۆ نمونه:

دوو ده‌نگی (ر) و (پ) له زمانی عه‌ره‌بیدا دوو ده‌نگی جیای هه‌مان فۆنیم، چونکه‌ دوو وشه‌ نادۆزیته‌وه که ئه‌م دوو ده‌نگه‌ ئالوگۆر بکه‌یت واتایان بگۆریت، به‌لام له زمانی کوردیدا ئه‌م دوو ده‌نگه‌ سه‌ر به‌ دوو فۆنیمی جیان، چونکه‌ زۆر وشه‌ له زمانی کوردیدا هه‌ن، یه‌کیک له‌م دوو ده‌نگه‌یان تیدایه‌ و، گه‌ر به‌ ده‌نگه‌که‌ی دیکه‌ گۆریمان ئه‌وا واتاکه‌ی ده‌گۆریت:

کوردي	عه‌ره‌بی
په‌ری: په‌ری	برد: حر
که‌ر: که‌ر	کریم: رحیم

به‌ پێچه‌وانه‌شه‌وه ده‌نگی (س) و (ص) له زمانی کوردیدا سه‌ر به‌ هه‌مان فۆنیم، چونکه‌ هیچ وشه‌یه‌ک نادۆزیته‌وه یه‌کیک له‌م ده‌نگانه‌ی تیدا بیت و به‌ گۆرینی به‌ ده‌نگه‌که‌ی دیکه‌ واتاکه‌ی بگۆریت، که‌چی له زمانی عه‌ره‌بیدا زۆر وشه‌ هه‌یه‌ که یه‌کیک له‌م ده‌نگانه‌ی تیدایه‌ و، به‌ جیگیرکردنی به‌ ده‌نگه‌که‌ی تر واتاکه‌ی ده‌گۆریت:

کوردي	عه‌ره‌بی
سه‌گ: سه‌گ	فسیح: فصیح
سه‌د: سه‌د	سار: صار
سال: سال	عسیر: عصیر

هه‌رچی دوو ده‌نگی (ل) و (ل)شه‌، ئه‌وا له زمانی کوردیدا دوو نرخ‌ی جیا پیشان ده‌دن، چونکه‌ زۆر وشه‌ هه‌یه‌ که یه‌کیک له‌و ده‌نگانه‌ی تیدایه‌ و کاتیک به‌

دەنگەكەى دىكە جىگىر دەكرىت، واتاكەى دەگۆرىت، بەلام لە زمانى عەرەبىدا ئەم دوو دەنگە دوو دەنگى جىاى ھەمان فۆنىمن، چونكە ھىچ وشەيەكمەن لەو زمانە دەست ناكەوئىت يەكئىك لەو دەنگانەى تىداىت و بەوى دىكەى جىگىرى بكەين، واتاكەى بگۆرىت:

كوردى	عەرەبى
چل: چل گول: گول	علم: الله

بەم جۆرە بۆمان پوون بۆو ھەر شەش دەنگى (س، ص، ر، ل، ل) پىنج فۆنىم لە زمانى كوردى و، چوار فۆنىم لە زمانى عەرەبى دروست دەكەن:

دەنگ	كوردى	فۆنىم لە كوردىدا	عەرەبى	فۆنىم لە عەرەبىدا
پ	وهرين	پ	ح	ر
ر	وهرين	ر	ب	
س	سهوز	س	س	س
ص	سهذ		ص	ص
ل	چل	ل	ع	ل
ل	چل	ل	الله	

دەبىت ئەو شەمان بىر نەچىت، كە ئەلفوبىي ھەر زمانىك لەسەر بناغەى فۆنىمەكانى دادەنرىت و، رىك دەخرىت، بۆ ھەر فۆنىمىكىش لە نووسىندا نىشانەيەك دادەنرىت پىي دەگوترىت پىت (حرف – letter).

پىويستە ئاماژەش بەو بەدەين، كە گەلىك جار لىرەو لەوى چەند بىروپايەكى نازانستى و ھەلە لە بارەى فۆنىمەكانى زمانى كوردىيەو دەبىنرىن، لەوانە:

۱. هەندیک لە زمانەوان و زمانناسان پێیان وایه، که (س) و (ص) دوو فۆنیمی جیان لە زمانی کوردی له کاتیکدا وهک له پێشهوه رپوونمان کردهوه که دوو دهنگی جیای هه مان فۆنیم له زمانی کوردیدا..

۲. هه شه پێی وایه (گ) و (ت)ش دوو فۆنیمی جیان، به لام ئەوانه دوو دهنگی جیای هه مان فۆنیم.

۳. بېروپرای وا هه یه، که پێی وایه (ح، ع، ق) فۆنیمی کوردی نه بن، چونکه له نهژادا کوردی نین، به لام ئەو دیاردهیه هه ر تایبته نیه به زمانی کوردی به لکو له زۆر زمانی دیکه ی جیهاندا ئەم دیاردهیه و، دهنگی له م چه شنه هه ن، که به کاریگه ریی زمانانی دیکه په یدا بوون.

۴. یان بېروپرای وا هه یه پێی وایه له بهر ئەوه ی هه موو (ر)یه کی سه ره تایی وشه (ر)ی قه له وه ئەوه پێویست به نیشانه ی قه له وه یه تی ناکات له نووسیندا. به وردبوونه وه ی ته واو له بنه ماکانی فۆنیم بۆمان ده رده که ویت، که ئەو بېروباوه رانه هه موویان هه له و نازانستی و بی بنه مان....

سه باره ت به دهنگی (ئ)ش ئەوه دوو بۆچوون له ئارادایه و، به بروای هه ندیک نووسه ر فۆنیمیکی سه ره به خۆیه، چونکه مانای وشه ده گۆرپیت، به نمونه (ئاو) ده کاته (ناو) یا (تاو) که مانایه کی دیکه ده به خشن، به لام به بۆچوونی هه ندیک نووسه ر فۆنیم نیه، چونکه مه رجه کانی بوون به فۆنیمی تیدا نیه، له وانه ناتوانیت له ناوه راستی وشه دا بیته....

ئیمه ش پیمان وایه که فۆنیم نه بیته و، به (پیته له گر) ناوی ده نیین، چونکه له هه موو زمانیکدا که بزوین که وته سه ره تایی وشه و برگه ئەوا دهنگی (ئ) له پیش خۆیه وه دروست ده کات، بۆ نمونه: له زمانی ئینگلیزدا هه ردووک وشه ی (umbrella) و (analysis)، که به بزویتی (u) و (a) ده ست پێ ده که ن به م جوړه ده خویندرینه وه: (ئهمبریله) و (ئهناله یسس)، له زمانی کوردیشدا به هه مان شیوه یه...

دووهم: ئهرك و درياردهيهكى ديكهى فۆنۆلۆجى ئهوهيه، كه له ناو قالىي برگهى فۆنهتيكىدا فۆنيمهكان له يهك دهدرين و بۆ پيكهيتانى برگهى فۆنۆلۆجى: له سهرهتادا دهبيت ئاماژه بۆ ئهوه بكهين، كه برگهش وهك زۆر دياردهى ديكه، تاوهكو ئيستا هيچ قوتابخانهيهكى زانستى زمان نهيتوانيوه پيناسهيهكى ورد و گشتگيرى بۆ بكات و، به وردى ئاماژه به سروشت و راستهقينهى پيكهاتنهكهى بكات...

بهشيوهيهكى گشتى، برگه دوو جوۆرى لى جياكراوتهوه، ياخود دهتوانين له دوو رووهوه سهيرى بكهين و لى بكوئينهوه، وهك دياردهيهكى هاوبهشى نيوان فۆنهتيك و فۆنۆلۆجى سهيرى بكهين، بهم شيوهيه:

برگهى فۆنهتيكى:

ليژهدا وهكو شتيكى گشتيه و له ههموو زمانهكاندا وهكويهكه پيوهندى به فسيؤلۆجيهتى ههناسه وهرگرتن و دانهوه و، چۆنپهتتى كاركردى ئهندامهكانى ئاخاوتنهوه ههيه، لهم بارهوه دوو جوۆره تيۆر ديتتهكايهوه:

تيۆرى نهبن (ههناسه): بهپي ئهم تيۆره برگه بريتييه لهو كۆمهله دهنگهى، كه به يهك تهوژم، يان به يهك ههناسه له سيبهكانهوه دهردهچن....

تيۆرى دهركهوتويى دهنگ: بهپي ئهم تيۆره لهو برگانهى، كه له دهنگيك يان زياتر پيك دين يهكك لهو دهنگانه دهركهوتويى زياتر دهبيت لهوانى تر، ئهگه ر تهنيا يهك دهنكى دهركهوتومان له وشهيهكدا ههبيت ئهوا ئه وشهيه يهك برگهيه ئهگه ر دوو دهنكى دهركهوتوو يان زياتر ههبوو ئهوا ئه وشهيه وشهيهكى فرهبرگهيه.

له زمانى كورديدا بهشيوهيهكى گشتى وشهى يهك برگهى تا پينچ برگهى ههيه:

فۆن..... ۱. برگه

فۆنيم..... ۲. برگه

فۆنهتيك..... ۳. برگه

فۆنۆلۆجى..... ۴. برگه

مۆرفۇسىنتاكس ۵ بىرگە

دەبىت ئۇەش بلىن: كە وشە ھەيە بە (۶ بىرگە) كەر دەكرىت،
 ۋەك (خاۋىتكردنەۋە: خا / وىن / كر / د / نە / ۋە) ھەندى وشەى دروستكراۋى
 ۋەك (مۆرفۇفۇنۇسىنتاكس: مۇر / فۇ / فۇ / نۇ / سىن / تا / كس) ىش (۷ بىرگە) يە..

بىرگەى فۇنۇلۇجى:

بەپىي ئەم بۇچوونە بىرگە بىرىتىيە لە كۆمەلە دەنگىك، كە لە زىمانىكى
 دىارىكراۋدا بە يەكەۋە دىن، ھەر زىمانىك لەم رۋوۋە ياساى تايىبەت بە خۇى
 ھەيە....

بىرگە لە سى بەشى سەرەكى پىك دىت، ئەۋانىش (پىش) و (لوتكە) و (پاشان)،
 لە ھەموو زىمانىكدا بزۋىن (ناوك) يان (لوتكە) ى بىرگە يە بەلام مەرج نىيە ھەموو
 بىرگە يەك پاش و پىشى ھەبىت، بۇ نمونە:

ھەردوۋ بىرگەى وشەى (بارزان) ھەر سى بەشەكەيان تىدايە، بەلام ھەندىك
 بىرگە خانەى پىشەۋەى نىيە، بۇ نمونە: (ئاو، ئارد)، بىرگەى ۋاشە پىش و لوتكەى
 دەبىت بەلام خانەى پاشەۋە نىيە يان بەتالە، بۇ نمونە (با، كا)، ھەروەھا ھەندىك
 بىرگە لە رۋوى فۇنۇلۇجىيەۋە تەنيا ناۋەراستىيان ھەيە، ۋەك بىرگەى يەكەم لە
 وشەى (ئاۋايى) دا...

لە زىمانى كوردىدا دەشىت لە يەكەۋە تا چۋار كۇنسانت لەگەل ئاۋلى
 ناۋەراست (ناوك) دا دەرکەون بەلام بە مەرجىك دوو فۇنىمى كۇنسانت زىاتر
 نەكەۋنە تەك يەكەۋە...

ئەۋ قابە فۇنۇلۇجىيەنەى بىرگەى كوردى تىدا دادەرپىژرى ئەمانەى خوارەۋەن:

CCVCC	نۋاند
CCVC	سۋار
CCV	كۋا
CVC	كۋر
CV	تا

دهشت	CVCC
ئا	V
ئاخ	VC
ئاگر	VCC

سپیه م: که رسته ناکه رتییه کان چین و چۆن کار ده که ن؟

ئەركيكي ديكەى فۆنۆلۆجى ئەوهيه که پرونى دهکاته وه که رسته نادهنگيه کانی هەر زمانیک که به (ناکه رتییه کان) و (فۆنیمی بی ویتە) ناو ده برین چین و چۆن کار ده که ن؟ چونکه هەر زمانه و یاسای تایبه تی خوی ههیه بو به کارهینانیان...

*** که رسته ناکه رتییه کان:** که رسته ی (دهنگی) ترن که زۆر گرنگ له زماندا به لām له نووسینی ئاساییدا هیچ نیشانه یه کیان نییه، که ئەوانیش (هیز) و (ئاواز) و (تۆن) ده گریته وه، (تۆن) له زمانی کوردیدا بوونی نییه، به لām دووه که ی دیکه هەن... به کورتی ده یانناسیین:

هیز: زیاده وزه یه کی دهنگیه له پر له سه ر یه کی له برگه کانی وشه سه ر هه لده دت.

یان وزه یه کی زیاتره و به گویره ی به شه کانی تر ده خریته سه ر یه کیک له برگه کانی وشه .

له زمانی کوردیدا به شیوه یه کی گشتی هیزی سه ره کی ده که ویته سه ر دوا برگه ی وشه وه ئەگه رچی هه ندیک نمونه ی ناویژه (شاز) به ر چاو ده که ون، وه ک (چونکه، به لām....)، که له م وشانه دا هیز که وتۆته سه ر برگه ی یه که م.

له م نمونه ی خواره وه ده بینین که چۆن به گۆرینی شوینی هیز واتا کانی شیان ده گۆریت:

له (نووستن) دا ئەگه ر هیز له سه ر دوا برگه بیته، واتای چاوگ ده که یه نیت، ئەوه ی که ده لین:

- نووستن بۆ مندال پئویسته.

ئەگەر ھیزیش خرایه سەر برگە ییە کەم ماناکە ی دەگۆرپیت و دەبیتتە:

- ئەوان نووستن.

ھەروەھا لە وشە ی (سەوزە) دا ئەگەر ھیز خرایه سەر برگە ی دووھم یان

کۆتایی واتای (خواردەمەنی سەوزە (تەرە) دەگە یە نیت، بۆ نمونە:

- سەوزە بکەرە.

بەلام ئەگەر ھیزە کە خرایه سەر برگە ی یە کە می ئەوا واتای پووە کە کە یان

شەتە کە رەنگی سەوزە.

- کراسە کە سەوزە.

- دارە کە سەوزە.

ئاواز: گۆرینی لەرە ی ژییە کانی قورگ دەبیتتە ھۆ ی گۆرینی ئاوازی رستە و،

ھەر ئاوازش واتایە کە جیا بە رستە دەبە خشییت، بۆ نمونە: رستە یە کە وە ک:

- ئازاد ئینگیزی باش دەزانیت.

ئەگەر رستە کە بکە یە وە لامی ئەم پرسیارانە (کئ، چی، چۆن) بۆمان

دەردە کە ویت کە ھەریە کە یان ئاوازی کە ھە یە و، جوودایە لەوانی دیکە.

ئەم دیاردانە ش (ھیز و ئاواز) دەتوانین بە دیاردە ھاوبە شە کانی نیوان

فۆنە تیک و فۆنۆلۆجی ناویان ببە یین، چونکە لە ھەردوو روو ھە وە سە یر دەکرین و،

لینیان دەکۆلدریتتە وە، فۆنە تیک لەمانە ھەموو دەکۆلئیتتە وە بی ئەو ی بایە خ بدات

بەو ی ئەوان چۆن لە نیو چوارچیو ی زمانیکی تاییە تدا کار دەکەن، تەنیا

چۆنییە تی دروستبوونە کە یان دەخاتە روو، واتە: ئەم دیاردانە لە رووی

دروستبوون و ھەبوونە وە دەکە و نە نیو فۆنە تیکە وە، بەلام چۆنییە تی بە کارھێنان و

کارکردنیان لە زمانیکی تاییە تدا وە ک دیاردە یە کە فۆنۆلۆجی سە یردە کریت....

چوارەم: گۆران و پەیدا بوون و توانە وە ی دەنگە کان...

ئەرکیکی دیکە ی فۆنۆلۆجی روونکردنە وە و نیشاناندانی گۆرانە

فۆنۆلۆجییە کانە، چونکە دەنگە کانی زمان لە ئەنجامی لیکدان و کەوتنە پالیە کیان

کارلیک دهکەن. دەنگ ههیه سیمای دهگۆری، ههیه دهتویتهوه یا دهقرتی، ههیه لهگهڵ دهنگی تردا ئاویته دهبی و دهنگی سینیەم دینیته ئەنجام و، ههندیک جاریش دهنگی دیکه پهیدا دهبیت... ئەم کارلیککردنانه ههمووی به هۆی دهستهیهک یاسا دینه ئەنجام که به یاسا فۆنۆلۆجیهکانی زمانهکه ناسراون... لێرهوه گۆرانه دهنگیهکان و یاسا فۆنۆلۆجیهکان به کورتی دهخهینه ڕوو:

سههرتا پێویسته ئاماژه بۆ ئەوه بکهین لهگهڵ ئەوهی زۆربهی زمانهوانان و زمانناسان وهک تهنیکی داخراوی ئالۆز و ریکوپیکی سهیری زمان دهکەن، بهلام بهردهوام زمان له گۆراندایه، چونکه گۆران یاسایهکی ئەزهلی ئەم سروشتهیه و، باری ئیستای ههر شتیک جیایه له هی ههر کات و سهردهمیکی دیکه، لهو گۆرانانهی که له زمانیشدا ڕوو ددهن پێویسته رهچاوی ئەم خالانهی خوارهوه بکهین:

۱. گشت زمانهکانی جیهان له گۆراندان و، له توانای کهسدا نییه ئەم گۆرانه بوهستینیت.
 ۲. مهرج نییه گۆران، زمان بهرهو تیکدان و ههلوهشانهوه ببات، بهلکو گۆران لهوانهیه زمان ئاسانتر بکات و وزهپاریزتری بکات.
 ۳. گۆرانی ههر زمانیک بهپێی یاسا و دهستوره و، له خۆوهو بی سهره و بهره و ههرمهکی نییه.
 ۴. زمان زۆر لهسهرهخۆ دهگۆریت و ههرگیز قسه پیکهرانی ههستی پێ ناکەن، ئەو زمانانهی له قوناغهکانی پێشوویدا له نووسیندا پارێزراون ئەم گۆرانه به ئاسانی دهردهخەن.
- ئاشکرایه، که گۆران له ههموو ئاستهکانی زماندا (فۆنهتیک، فۆنۆلۆجی، مۆرفۆلۆجی، سینتاکس، سیمانتیکدا) ڕوودهات و، له ههر ئاست و لقیکی زمانهوانیدا چهند شیوهیهکی گۆران به دی دهکریت...
- بهلام ئیمه لێزهدا و لهو باسه کورتهدا کار لهسهر ئەم گۆرانانه دهکەین که (دهنگسازی) دا ڕوودهدهن، چونکه ئەم ئاستهی زمانهوانی له ههموو ئاستهکانی

دىكە زياتر رۈبە رۈۋى گۆرانكارى دەپتەۋە... ئەم كارلىككردنانش ھەموۋى بە ھۆى دەستەيەك ياسا دېتە ئەنجام كە بە ياسا فۆنۆلۆجىيەكانى زمانەكە ناسراون. ئەم گۆران و تۈنەۋە و پەيداۋونى دەنگەنش زۆربەى كات لە كاتى لىكدانى دوو مۇرفىم يان زياتر رۈودەدات كە ئەمەش بە (مۇرفۆنۆم) ناۋدەبرىت، چونكە گۆرانەكە لە ھەردوۋ ئاستى (مۇرفۆلۆجى) و (فۆنۆلۆجى) دايە پەيداۋونى ئەم گۆرانكارىيانش بۇ دووركەۋتەۋەيە لە دروستبۈونى:

۱. ھىشۈۋە بزۈيۈن چونكە ياسايەكى بئەرتى زمانى كوردىيە، كە دوو بزۈيۈن لە تەك يەكەۋە نايەن.

۲. ھىشۈۋە كۆنسانت چونكە ھىشۈۋە كۆنسانت دركاندى قورس و گرانه لىرەدا بەپىي تۈنست و سنورى باسەكە ھەريەكە لەو كارلىككردنانش دەنگەكانى زمان دەخەينەرۈۋ، بە نمۈونە و لىدونى پىۋىستىش رۈونيان دەكەينەۋە...

- گونجانى كۆنسانتەكان

برىتتە لە گۆرانى دەنگىكى كۆنسانت بۇ ئەۋەى لە دەنگىكى دراوسىي خۇى بچىت، مەبەست لە گونجانىش ئاسانكردنى دركاندەن، ھۆى رۈودانى ئەم دياردەيش بە گشتى دەگەرپتەۋە بۇ بارودۇخى ئەندامەكانى ئاخاوتن، واتە رىكخستن و گونجاندى جوۋلاندىنەۋەى ماسولكەكان لە كاتى دركاندى دەنگەكان دەپتە ھۆى ئەم گونجانە لە نىۋ دەنگە دراوسىكاندا....

گونجانى دەنگەكانىش بەپىي جۆرى گۆران دەكرپنە دوو جۆرى سەرەكى:

۱. **گونجانى تەۋاۋ:** لەم جۆرە گونجانەدا دەنگىك دەگۆرپت بۇ ئەۋەى بە تەۋاۋى لە دەنگىكى دىكە بچىت، واتە دەنگى كارتىكراۋ دەگۆرپت بۇ دەنگى كارتىكردوۋ، ئەمەش بۇ ئەۋە دېتەكايەۋە كە كەمترىن تىن و وزە بەكاربىت، بۇ نمۈونە:

لە شىۋەزارى (سلىمانى) دا دەنگى (م) ى گر لە پاش دەنگە لوتىيەكانى (م) و (ن) بە تەۋاۋى دەگۆرپت:

لىم دا..... لىم ما

کتیبه کهم پیشان دا کتیبه کهم پیشان نا

له م نمووانه ی پیشوه گونجانه که به رهو پیشه وهیه واتا دهنگی پیشه وه کاری دهنگی دواوه کردووه، هه ندیکجار دهنگی دواوه کار له دهنگی پیشه وه دهکات و دهیگۆریت، واته گۆرانه که به رهو دواوهیه بۆ نمونه:

سه رت داگره سه رد داگره

له گه ل ت دیم له گه ل دیم

۲. **گونجانی ناته او:** له م گونجانه دا به شیک له و دهنگه، واته سیفه تیک له دهنگه که دهگۆریت بۆ ئه وهی جۆره گونجانیک پهیدا بکات له گه ل دهنگی کارلیکردووه، ئه م جۆره گۆرانه ش له م حاله تانه ی خواره ودا به دی دهکه یین:

أ. گونجان له روهی گری دهنگه وه:

واته گۆرانی دهنگیکی کپ به دهنگیکی گر بۆ ئه وهی له گه ل دهنگیکی تر دا بگونجیت له روهی گریه وه، ئه مه ش له ئه نجامی پهیدا بونی ژینگه یه کی دهنگیه وه دروست ده بییت، بۆ نمونه:

پاش + نوێژ پاژ نوێژ

هه شت + ده هه ژ ده

ده ست + گا ده زگا

خواستن خوازتن / ده خوازئ

ب. گونجان له روهی کپییه وه:

واته گۆرانی دهنگیکی گر به دهنگیکی کپ، به مه به سستی گونجان له گه ل دهنگیکی دیکه دا له سیفه تی کپییدا، ئه م گۆرانه ش دیسانه وه به هۆی کارتیکردنی ژینه گه ی ده ورپشتی دهنگه گۆراوه که یه، بۆ نمونه:

چی بکه م چی پکه م

رۆژتان باش رۆژستان باش

پ. گونجان له رپوى قەلەوييه وه:

واته گۆرانی دەنگى سووک بۆ قەلەو به مەبهستى گونجان له گەل دەنگى دىكه له سيفهتى قەلەويدا، به جۆرىك دەنگى قەلەو كاردهكاتە سەر دەنگه كانى دەورويشتى خۆيان و سيفهتى قەلەويان پى دەبهخشيت، بۆ نمونه:

له گەل دەنگى (ل)ى قەلەو: سەلتە، گالته، سەلتە
له گەل دەنگى (ر)ى قەلەو: تەر، پەر، كەر

ت. گونجان له رپوى ليوخرپوونه وه:

واته ئەو دەنگه كۆنسانتهى ليوخرپوونه وهى له گەلدا نيه دركانديان دهگۆرپت بۆ ئەوهى له گەل دەنگى تردا بگونجین له سيفهتى ليوخرپوونه وهدا، بۆ نمونه:

كۆر، قوول، دۆ

- گۆرانی ئاوله كان:

واته گۆرینی دەنگى ئاؤل به دەنگى دىكه، هۆى ئەم گۆرانه ش ژينگى دەورويشتى ئاوله كهيه:

۱. گۆرانی دەنگى (ۆ) به دەنگى (و)ى شيوه بزوين (نيمچه كۆنسانت) كاتيك جيناوى (ات)ى كهسى سيه مى تاك دهچيته سەر ئەو رەگه رانه بردوانهى كۆتاييان به دەنگى (ۆ) هاتوه:

دەرۆ + ات..... دەروات

دهخۆ + ات..... دهخوات

۲. ههروهها گۆرانی دەنگى (ى)ى كۆتايى وشه و (ه)ى سهرهتاي مۆرفيمى ناسياوى به دەنگى (ئ)ى كاتيك مۆرفيمى (ه)كه (ى) ناسياوى دهچيته سەر ئەو ناوانهى كۆتاييان به دەنگى (ى)ى هاتوه:

كانى + هكه..... كانىكه

ماسى + هكه..... ماسىكه

- تۈوانەۋە يا لە ناوچوون و سۈانى كۆنسانتەكان

بريتييه لە سوۋانى دەنگىك يان زياتر بە مەبەستى ئاسانکردنى دەربرپىن، ئەم جۆرە گۆرانەش لە ئەنجامى ژىنگەيەكى فۆنۆلۆجى تايبەتەۋە دىتە كايەۋە، دەتۈنپن ئەم دياردەش، واتە سۈانى كۆنسانتەكان بەم شىۋەيەى خوارەۋە دەستنيشان بكەين:

أ. لە سەرەتاي وشەدا:

لېرەدا دەنگىكى كۆنسانت لە سەرەتاي وشەدا لەناو دەچىت بۆ ئاسانى دەربرپىن يان ھەندىك چار لە ئەنجامى پەلەکردن بە تايبەتى كە دوو دەنگى كۆنسانت لە سەرەتاي وشەدا بە سەرپەكەۋە دىن، بۆ نمونە:

دان..... دان

ھوشيار..... وشيار

ھوشتر..... وشتر

ببە بە پياو..... بە پياو

ب. لە ناوہراستى وشەدا:

ھەندىكچار دەنگىكى كۆنسانت يان زياتر لە ناوہراستى وشەدا لەناو دەچىت ئەمەش لە ئەنجامى لىكدانى دوو مۆرفىم يان زياتر بۆ ئەۋەى ھىشوۋە كۆنسانت دروست نەبىت، چونكە ھىشوۋە كۆنسانت دركاندنى قورس و گرانە، ئەم دياردەيەش لەم نمونانەى خوارەۋە دەخەينەرۋو:

۱. لەناوچوونى مۆرفىمى (ب)ى داخۋازى لە كارى داپېژراۋ و لىكراۋدا

ھەلگرت..... ھەل بگرە..... ھەل گرە

دانىشتن..... دابنىشە..... دانىشە

بى دەنگبۈون..... بى دەنگ ببە..... بى دەنگ بە

۲. لەناوچوونى مۆرفىمى (ب)ى پېژدەى دانانى، بۆ نمونە:

بم خواردايە..... بم خواردايە

۳. له ناوجوونی دهنگی (ت) له م وشانهی خواره وهدا:
دهست مال دهسماڼ
دهست گر دهسگر / دهزگر

۴. له ناوجوونی دهنگی (د) به شیوهیه کی فرهوان، به تایبتهی له ناوچهی
سلیمانیدا، بؤ نمونه:
منډال منال
خودا خودا
به غداد به غا

۵. له ناوجوونی دهنگی (د) له پاشبه نده کاندا:
له هاویندا له هاوینا
له شه ودا له شه ووا

۶. له ناوجوونی دهنگی (ک) له هه ندیک وشهدا، که کؤتایان به دهنگی (ک)
دیت و، ئه و وشه یه ی که به دواشیدا دیت هه ر به دهنگی (ک) دهست پی دهکات:
چاک + کردن چاکردن
پاک + کردن پاکردن

۷. هه روه ها له ناوجوونی دهنگی (ک) ی وشه ی (چاک) کاتیک ده کریته پله ی
به راورد:
چاک + تر چاتر

۸. له ناوجوونی دهنگی (ه) له هه ندیک وشهدا، بؤ نمونه:
هه له ات هه لات
به یته بیته

۹. له ناوجوونی دهنگی پیته لگری (ئ) له زؤر به ی ئه و حاله تانه ی که (ئ) ی
پیت هه لگر ده که ویتته ناوه راستی وشه وه:
ماست + ئاو ماستاو

گول + ئاو گولۇ

لە + ئەۋى لەۋى

پ. لە كۆتايى وشەدا:

لەم جۆرە گۆرپىنەدا دەنگىكى كۆنسنانت لە كۆتايى وشە يان مۆرفىم دەسۋىت بۆ مەبەستى ئاسانى دەرپرېن، ھەندىك لەو لە ناوچووانە:

۱. لەناوچوونى دەنگى (ت) لە جىناۋى كەسى سىيەمى تاك (ات/ يىت) و

كەسى دوۋەمى تاك (يت)، بۆ نمونە:

دەخوات دەخوا

دەنۋوسىت دەنۋوسى

دەچىت دەچى

۲. لەناوچوونى دەنگى (د) لەم وشانەى كۆتايىنى بە (اند) دىت

سوتاند سوتان

۳. لەناوچوونى دەنگى (ك) ى نىشانەى ناسياۋى:

پياۋىك پياۋى

- سۋان (لەناوچوونى) ى قاولەكان:

كاتىك دوو مۆرفىم يان زياتر لىك دەدرېن و، دوو قاول دەكەونە تەك يەكەۋە قاولىك لەناو دەچىت بە تايبەتى قاولى بېھىز، ھەرۋەك ئەم نمونانەى خوارەۋە:

۱. كاتىك مۆرفىمى (ان) ى كۆ دەخرىتە سەر ئەو ناوانەى كۆتايىان بە قاولى

(۵) ھاتوۋە:

پەنجەرە + ان پەنجەران

۲. لەناوچوونى فۆنىمى (۵) لە رەگى ئەو كارانەى كە (ات) ى كەسى سىيەمى

تاك ۋەردەگرن:

دە + گە + ات دەگات

ده + كه + ات دهكات

۳. له ناوچوونى (ه) ى كۆتايى پيشبەندى (له) و (به) كاتىك دهلكين به وشەكانى (ئىره، ئەوى، ئەم، ئەم)
 له + ئىره لىره
 به + ئەم بەم

- پەيدا بوونى دەنگ

أ. له دەنگە كۆنسانتتەكاندا:

له هەندىك حالەتدا دوو دەنگى وەك يەك كه له پال يەكديدا دەردەكەون يەككيان دەگۆرپت بە دەنگىكى تر يا دەنگىك دەچىتە نىوانيانەو، ئەمەش لەبەر قورسى دركاندى ئەو دوو دەنگە يە بەسەر يەكەو، جارى واش هەيە نەگونجان يا لە ناوچوونى دەنگەكان دەبىتە ھۆى لىلى واتايى و پەيدا بوونى ھاوبىژى (ھاودەنگ) له فەرھەنگى زاماندا، بۆ نموونە:

كارى (بردن) كه بەھۆى مۆرفىمى (ر) ى ناديارى و (ا) ى كاتى رابردوو دەكرپتە ناديار

بر + ر + ا بررا

لىرەدا بۆ ئاسانى و سووكردنى دەربىن دەنگى (ر) لەناو دەچىت و دەبىتە (برا) لەگەل ناوى (برا) دا دەبنە ھاودەنگ، بۆ ئەوھى ئەو جۆرە ئالۆزىيە لە واتادا پەيدا نەبىت زۆرجار دەنگىك لە نىوان ھەردوو دەنگە لىكچووەكە پەيدا دەبىت و بەم شىوھىەى لىدپت:

بر + د + ر + ا بردرا

ب. له دەنگە قاولەكاندا:

زۆرجار كه دوو مۆرفىم يان زياتر لىك دەدرپن دوو قاول دەكەونە تەك يەكەو بەھۆى دەنگىكى نىمچە كۆنسانت ھەردوو قاولەكە لىك جيا دەكاتەو، بە زۆرپش (ى) و (ر) و (ت) ئەم ئەرکە دەبينن، لە راستىشدا پەيدا بوونى ئەم فۆنېمانە بۆ دوو ھۆى سەرھكى دەگەرپتەو:

۱. دوورکه و تنه وه له دروستبوونی هیښووه قاوڵ یا قاوڵی دوو لایهن (دیفسوڤنگ).

۲. بۆ پاراستنی قاوڵه کان له سووان و گۆرانیان

فۆنیمی (ی)ی (شیوه بزویڤن) له م حاله تانه دا به دیار ده که ویت:
ا. کاتیک (ه)ی کاری ناته و او ده لکیت به دواي ئه و وشانه ی که کۆتاییان به بزویڤن هاتووه:

- ئه وه ده رگایه.

- ئه وه کانیه.

ب. ههروه ها کاتیک ناویک کۆتایی به بزویڤنی (ا) هات بیټ و به مۆرفیمی (ان) کۆ بکریته وه، وه ک:

مامۆستا + ان..... مامۆستایان

(ر)ش له م حاله تانه دا به ده رده که وئ:

ا. هه ندیک جار به تاییه تی له کاتی لکاندن پاشگری (هوه/ وه) به ره گی ئه و کارانه ی که کۆتاییان به قاوڵ هاتووه (به مه رجیک کاره که داخوازی بیټ) دهنگی (ر) له بهینی هه ردوو قاوڵه که پهیدا ده بیټ، وه ک:

ب + که + وه..... بکه ره وه

ب + خو + هوه..... بخۆ ره وه

هه رچی (ت)شه ئه واه به م شیوه یه له نیوان دوو قاوڵدا پهیدا ده بیټ، بۆ نمونه:

کاتیک پاشگری (هوه/ وه) ده لکیت به کاری رابردووی ته واه وه

هات..... هاتووه..... هاتووه ته وه/ هاتووه وه

برد..... بردوووه..... بردوووه ته وه/ بردووه وه

لێره وه هه ندی گۆرانی دیکه ی دهنگه کانی زمانی کوردی به کورتی تۆمار

ده که یڤن:

- جىگۇرپكى دەنگ:

لېرەدا دوو دەنگ يان دوو بېرگە جىگاكانيان دەگۇرپنەو، ھەندىك جارىش
وشەكە بە ھەردوو شىۋەكەى لە يەك زاردا دەبىنرېت، ھەندىك جارىش وا رېك
دەكەوئ ھەر شىۋەى دەكەوئتە زارىكەو، بۇ نمونە:

تەرزە (سلىمانى)..... تەرزە (ھەولېر)

بەفر (سلىمانى).....ب.ب..... بەرف (كرمانجى ژوورپوو)

روانين..... نوارپن

ھەندىكجارىش ئەو جىگۇرپكىيە پىۋەندى بە چىنى كۇمەلايەتى و ئاستى
رۇشنىبىرىيەو ھەيە، بۇ نمونە:

جومعە..... جومعە

روبع..... روبع

لەعنە..... نەعلە

- دەنگە گۇرپكى:

ئەم دياردەيە ھەمان دياردەى گونجانى تەواوى كۇنسنانتەكان...

لېرەدا دەنگى ھەندى وشە لە قسەى ھەندى كەسدا دەگۇرپت بە دەنگىكى تر بى
ئەوەى ئەو گۇرپانە بىيئە ھۇى گۇرپانى واتاى وشەكە، يان بە واتايەكى دىكە ھەمان
وشە لە دوو فۇرمى جياوازدا دەبىنرېت، بۇ نمونە:

ئەسپ..... ھەسپ

سور..... سور

سەرچاوهکان

کتیبهکان:

۱. رۆژان نوری عبدالله، فەرهنگی زمان و زاراوه‌سازی کوردی، خانه‌ی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی چوارچرا، چاپی یه‌که‌م، سلیمانی، ۲۰۰۷.
۲. رەفیق شوانی (د.)، زمانه‌وانی - کۆمه‌له‌ و تاریک، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای تووژینه‌وه و بلاوکردنه‌وه‌ی موکریان، چاپخانه‌ی خان، دهۆک، ۲۰۰۹.
۳. غازی عەلی خوڕشید، فۆنه‌تیک و فۆنۆلۆجی، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سەرده‌م، سلیمانی، ۲۰۱۰.
۴. غازی فاتح وه‌یس، فۆنه‌تیک، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی الادیب البغدادی، به‌غداد، ۱۹۸۴.
۵. محهمهد مه‌عروف فه‌تتاح، زمانه‌وانی، چاپخانه‌ی دارالحکمه، به‌غداد، ۱۹۹۰.
۶. نه‌ریمان عه‌بدوڵلا خوۆشناو (د.)، ده‌نگسازی، چاپخانه‌ی شه‌هاب، هه‌ولێر، ۲۰۱۳.

گۆڤار و رۆژنامه‌کان:

۱. لایین ته‌حسین ره‌شید دزه‌یی، فۆنۆلۆجی زمانی کوردی له دیدی ماتماتیکه‌وه، گۆڤاری زمانناسی، ژماره (۴ - ۵) ی تشرینی یه‌که‌م و تشرینی دووه‌می (۲۰۰۹).
۲. نه‌ریمان عه‌بدوڵلا خوۆشناو، برگه له زمانی کوردیدا، رۆژنامه‌ی هاوکاری، ژماره (۳۹۱۴) ی (یه‌که شه‌مه/۲/۲۰۰۳).
۳. وریا عومەر ئەمین (پ. د.)، ئیملا‌ی کوردی و چه‌ند تئیبینییه‌ک، گۆڤاری کۆری زانیاری عیراق - ده‌سته‌ی کورد، ژماره (۹) ی سالی (۱۹۸۲).
۴. _____، فۆنیمه‌کانی زمانی کوردی، گۆڤاری نووسه‌ری کورد/ گۆڤاری یه‌کیه‌تی نووسه‌رانی کورد، ژماره (۸) ی سالی (۱۹۸۲).

۵. _____، فۆنۆلۆجى، گۆڧارى كاروان / ئەمىندارىيەتى گىشتى بۆ
پۇشنىبىرى لاوان، ژمارە (۲۰) ى سالى (۱۹۸۴)
۶. _____، فۆنەتىك و فۆنۆلۆجى، گۆڧارى كۆرى زانىارى عىراق /
دەستەى كورد، ژمارە (۲۰) ى سالى (۱۹۸۹)
۷. _____، جووتۆكە، پۇژنامەى ھاوكارى، ژمارە (۱۱۷۰) ى سالى
(۱۹۹۰/۴/۱۶)
۸. _____، هيز و ئاواز، گۆڧارى پۇشنىبىرى نوى، ژمارە (۱۳۴) ى سالى
(۱۹۹۴)
۹. _____، سىتتيلە، پۇژنامەى بەدرخان، ژمارە (۹۰) ى سالى
(۲۰۰۸/۲/۲۲)

موحازەرەكان (وانەى زانكۆى):

۱. چيا عەلى مستەفا (م.ى)، وانەى (زمانەوانى)، قۇناغى چوارەم، كۆلىژى
زمان / قەلادزى، زانكۆى كۆيە، ۲۰۰۸ - ۲۰۰۹.
۲. عومەر مەحمود كەرىم (پ.ى.د)، وانەى (دەنگسازى) قۇناغى يەكەم،
كۆلىژى زمان / قەلادزى، زانكۆى كۆيە، ۲۰۰۵ - ۲۰۰۶.

زمانه ئیرگاتیفه کان

شاسوار هه رشه می

ئیرگاتیف باریکی ریزمانییه، له و زمانه دا دهرده که ویت، که پینان ده گوتریت زمانه ئیرگاتیفییه کان.

زمانه ئیرگاتیفه کان، بریتین له و زمانه ی که بکه ر (سه بجیکت) له باری ئیترانسیتیفا (لازم)، هیچ بهرکاریکی نییه، بۆیه بکه ر، له رسته ی وادا، وه کو خوی و بی گۆران به کار دیت. واتا چونکه له رسته ی سه ره کیدا، ته نیا یه ک لایه ن هیه، که رۆلی چالاکانه ی دهرده که ویت، بۆیه گوینگر، بی هیچ کیشه یه ک تی ده گات مه به سته ی قسه که ر کئییه.

نمونه: تۆپه که له سه ر په یژه کاندای گلۆر بووه وه.

به لام هه ر بکه ر، له رسته ی ترانسیتیفا (متعدی)، واتا له رسته یه کدا، که بکه ر له ناو رسته که دا، له گه ل بهرکاری راسته وخۆ (ئۆبجیکت) دایه.

نمونه: ئازاد تۆپه که ی له سه ر په یژه کاندای گلۆر کرده وه.

وهک ده بینین له و دوو رسته یه ی سه ره وه دا، (ئازاد) له زمانه ی ئیرگاتیفییدا بکه ره، به لام (تۆپ) له هه ر دوو رسته که دا، له باری ئه بسۆلاتیفا، چونکه هه رگیز بکه ریکی چالاکی بریارده ر نه بووه، وهک ئازاد. ئه و له رسته ی ئاوادا، بۆ جیا کردنه وه ی بکه ر (لیره دا ئازاد)، له بهرکار (لیره دا تۆپه که)، نیشانه یه ک ده چیته سه ر بکه ره که. ئه مهش ته نیا به و مه به سته هاتۆته کایه وه، تا ناوی بکه ره که (سه بجیکت)، له گه ل ناوی کار له سه ر کراوه که (ئۆبجیکت)، لای گوینگر تیکه لاو نه بییت. واتا بزانییت و تی بگات که ئه وه کامه کاری له سه ر کامه کرده وه. وهک ئه وه ئازاده که له کوره که ی دا، یان کوره که یه که له ئازادی دا.

ئەگەر بە شیۆهیهکی کورت و پوختهتر هه مان شت دهر بېرم، ئەوا دەلیم له و جۆره زمانانه دا. واتا جۆره زمانه ئەرگاتیقییه کانی وهک (زمانه کانی که فکاسی، له وانه گورجی. ههروهه ئه سکیمی، باسکی، تیبی، ههروهه زمانی کۆنینه و نه ماوی سومیری و... زۆر زمانی دیش)، ئەگەر بکه له رستهی سه ره کیدا، خۆی شتیکی (کاریک)، له سه ر شتیکی دی، یان که سیکی دی، واتا (به رکاری راسته وخۆ) بکات، ئەوا بکه ره که، نیشانه یه کی تایبه تی ده چته سه ر، تا بزاند ریته که ئەمه ئه وه و خۆیه تی، که کاره که ی له سه ر ناوه که ی دی ناو هه مان رسته دا، واتا (به رکار) کردووه. که چی به رکار، له ناو رسته که دا، هه ر وهک خۆی ده مینتیه وه. هه ر له و جۆره زمانانه دا، بکه له باری رسته ی ئینترانسیتیف (لازم) و، به رکاریش له باری رسته ی ترانسیتیف (متعدی)، له شیۆهیه کی وهک یه کدا ده بن، که پێی ده گوتریت باری (ئه بسۆلوتیف، Absolutiv) یان (مگلق، کامل). واتا هه ردووکیان له و دوا باره دا، هه یچ نیشانه یه کیان ناخریته سه ر. واتا باری ئیرگاتیقی رسته، ته نیا له و بارانه دا دهر ده که ویت، که که بکه ر (سه بجیکت) له باری ترانسیتیف دایه.

با دوو نمونه له زمانی ئیرگاتیقی باسکی وه ربگرین:-

باری ئه بسولوتیف: Gizona etorri da.

واتا: پیاوه که گه یشت.

باری ئیرگاتیف: ikusida Gizona- k mutila.

واتا: پیاوه که کوره که ی دیت.

وهک دهر ده که ویت، له رسته ی یه که مدا، هه یچ شتیکی نامۆ نابیند ریته، له رسته ی دووه مدا، که بکه ر و کار له سه ر کراوی تیدا یه و، له باری ئیرگاتیفدا یه، بۆ جیا کردنه وه ی بکه ر، قسه که ر (ده بیته) دهنگی (ک) بخاته کۆتایی جیناوه بکه ره که، تا گوینگر کوره که ی لێ نه بیته بکه ر.

ناو، یان باری ناوی، ئەو بارو شیۆه ی ناوه که له کاتی (بکه ری، subjekt) دا هه یه تی. ئەمه ش ئەو کاته ده بیته، که ناوه که له ناو رسته یه کدا کاریک ده کات. هه ندیک رسته وهک دهر ده که ون، هه رگیز ئەو بار و شیۆانه یان به خۆوه نه گرتوه.

ئەمەش ئەو دەردەخات، که باری (ناو)ی، له سەرەتادا تەنیا بۆ دیاریکردنی بکەر، له باری (رێستە ی متەدی، transitiv sats) به کار هاتوو. و اتا ناو له رێستەیه‌که‌دا به کار هاتوو که به‌رکار (مفعول به، objekt) ی رێستە‌و‌خۆی تێدا بووه. ئەمەش ئەو دەردەخات، که زمانی که‌ونا‌رای داپیره و باپیره ی پرۆتۆهیندۆروپیمان، یان به‌کورت‌کراوه‌یی، زمانی PIE، یه‌کیک بووه له زمانه (ئێرگاتیڤیه‌کان، ergativ). به‌مەش ناو له رێستە‌دا، به‌گۆیره‌ی باری رێستە‌که، که ئاخۆ (متەدی، transitiv) بووه، یان (نامتەدی، لازم) بووه، شیوه‌ی جۆراو جۆری وه‌رگرتوو.

له باری یه‌که‌مدا، ناوه‌که هه‌روه‌ک به‌رکار، نیشانه‌ی چۆته‌سه‌ر. ناو له باری ئە‌کوساتیڤیش به‌کارهاتوو. له‌و باره‌دا ناوه‌که بکەر نییه و، (به‌ناچاری) رۆلی بکەری پێ دراوه. له رێستیدا، ناو له‌و باره‌دا، هه‌میشه کار له‌سه‌ر شتی (نا‌بکەر)، یان مردوو و هیچ پێ نه‌کراو ده‌کات، که ناتوانیت کاریگه‌ری له‌سه‌ر که‌سان، یان شتانی دی هه‌بیت. یان به‌شیوه‌یه‌کی دی، ئەو جۆره‌ ناوانه، ناتوانن ببنه‌هۆی هاتنه‌ ئارای کاری دییه‌وه. له‌وانه‌شه هه‌ر ئەمه هۆی سه‌ره‌کی بێت، که ئەم جۆره‌ ناوانه له‌باری ئە‌کوساتیڤدا، له سه‌ره‌تاوه رۆلی بکەریان نه‌بووه. ئەم جۆره‌ ناوانه، به‌روونی باری ناچالاکیان هه‌یه و، بیکاره‌ن. یان رێستر بلیین، ئەوا ئەو جۆره‌ ناوانه‌ خۆیان نین، به‌ویستی خۆیان کاریک بکەن.

بۆ ئەوه‌ی باشتەر له‌ کار له‌سه‌ر کردنی ناویک له‌سه‌ر ناویکی دی بگه‌ین، نمونه‌یه‌ک ده‌خه‌مه‌ پیش چاوت: زۆر سه‌خته‌بیر له‌وه بکه‌ینه‌وه، که په‌له هه‌وره‌یک، شتیکی له‌ په‌له هه‌وره‌یکی دی کردوو. سه‌ره‌رای ئەوه‌ش ده‌زانین، که ئەوه‌ بارگه‌ی (-) و (+) ی سه‌ره‌ جه‌مه‌سه‌ری دوو هه‌ورن، که به‌هۆی گورژومی جوله‌ی باوه، ده‌جولین، یان یه‌کیکیان به‌خیراییه‌کی پتر ده‌جولیت، له‌ئه‌نجامدا، هه‌ردوو په‌له هه‌وره‌که پیکدا ده‌دن و، بروسک و هه‌وره‌تریشه‌ پیک دینن. دوور نییه، هه‌ر دیارده‌ی ناوی له‌م جۆره‌ش، له سه‌ره‌تاوه بووبیته‌هۆی داها‌تنی وشه‌ی بیلایه‌ن له‌هه‌ندیک زماندا. و اتا ئەو ناوانه به‌بیلایه‌ن داندراون، که له رێستەیه‌کی ته‌واودا، ناتوانن ببنه‌بکەر و رووداو پیک بپینن. یان ناوی له‌م جۆره، کار له‌سه‌ر شتی دی بکەن.

ئەم دیاردەییە بۆتە ھۆکاری، یان بناغەیی یاسایەکی گشتی لە زمانە هیندۆروپیەکاندا. کە دەلایین لە وشەیی بیلایەندا، ھەردوو باری ناوی کارا و ئەکوساتیڤ وەک یەکن و، ھیچ جیاوازیەکیان لە نیواندا نییە، ھۆکارەکی ئەمەییە، کە شارەزایان لایان وایە، ھەر لەکۆندا ھەردوو جۆرەکە، ھەر کۆنە ئەکوساتیڤ بوون. ئەم بناغەییە تا ئەمڕۆش لە زمانیکی وەکو ئەلمانیدا ماوە. لەو زمانەدا دەربیرینی (das)، لە ھەردوو باری، ناوی کارا و ئەکوساتیڤدا، وەک نیشانەیی ناسینەوہی ناوی بیلایەن بە کار دەھیندریت.

دیاردەییەکی لەم جۆرەش، لە زمانی کوردیدا ماوە. وەک دەزانین جیناوی (ئەوان، ئەمان) کارایە و، دەتوانیت بییت بە بکەر، بەلام (ئەوانە، ئەمانە)، لە باری ئەکوساتیڤدا، و، بۆ ھێماکردن بۆ ناوی (شت) بە کار دیت. لە کاتیڤدا ئەو (ناوی) شتانە، ناتوانن ببن بە بکەر. نھیتیەکە لەوہدایە، کاتیڤ کە کەسیک بپەویت، توانای (بکەری کارا)، لە جیناوی (ئەوان) بسەنیتەوہ و، سوکایەتیان پێ بکات و، بێ مافیان بکات، ئەوا ھەمان وشەیی (ئەوانە، ئەمانە) بۆ مرۆڤەکان بەکار دینیت. وەک لە دەربیرینی: ئەمانە بەرە زیندان. ئەمانە دەرکەنە دەرەوہ. لە کاتیڤدا ئەو کەسانەیی بە جیناوی (ئەوان، ئەمان) بانگ دەکرین، مافی بەرگریکردن لە خۆیان ھەییە. مافی دەنگھەلپیرینیان ھەییە. لەوہش پتر، ئەوان و ئەمان، ھیشتا توانای کاریان ھەییە و، بکەری چالاکن.

لێرەدا تینینیەکی گرنگ ھەییە، کە بەو نمونەییە کە من لە سەرەوہدا ھیناومەتەوہ، نابیت، خوینەر و شارەزایان، وا لەم بابەتە بگەن کە زمانی کوردی، زمانیکی ئیرگاتیڤییە، بەلام بوونی شوینەواری ئیرگاتیڤی لە زمانەکە، ئەوہمان بۆ دەرەخات کە بارەکە، شوینەواریک، یان ماکیکی کۆنی بوونی دیاردە زمانەوانییەکەییە، لـ ھە زمانیی ھاوہەشیی پرۆتۆھیندۆروپی. زمانی ھاوچەرخیی کوردی، وەک ھەموو زمانە هیندۆروپیەکانی دی، زمانیکی ئەکوساتیڤە. واتا وەکو زمانە ئیرگاتیڤییەکان نابیتە ئەبسۆلوتیڤ.

واتای زاراوہ بەکارھاتووہکان:-

ئینترانسیتیڤ: - Intransitiv. یان باری (لازم). کرداریکه که ناتوانیت بهرکاری هه بیئت. وهک: من هزم لیه برۆم. ئیستا کاتی ئه وهیه بخهوین. ترانسیتیڤ: - Transitive. (متعدی). له پێژماندا، کرداریکه که یهک، یان چهند بهرکار (تهواوکه ر) ی ههیه. وهک: من زهوییه که دهکێلم. من پیاله چایهک تی دهکهم. ئه و گۆرانی دهلی.

ئهبسۆلوتیڤ: - Absolutiv. کاسوس، یان باریکی زمانهوانییه، له ههندیک له زمانهکانی که فکاسی، یان زمانی سومیری، یان (زمانه ئیرگاتیڤهکان) ههیه. له و زمانانهدا، بهرکار له باری ترانسیتیڤدا (متعدی) وهکو خۆی ده مینیتته وه. بهلام بکه ر بۆ تیکه لاو نه بوون له گه ل بهرکار، پاشگریکی ده چیتته سه ر. له باری ئینترانسیتیڤیشدا (لازم)، هه ر بکه ر ههیه، بۆیه وهکو خۆی دهرده که ویت. واتا پاشگره که ی ناچیتته سه ر.

ئه کوساتیڤ: - Accusativ. بریتییه له باریکی رسته ی واتا ته واو (به هه ردوو جوړی، رسته ی سه ره کی و رسته ی ناسه ره کی)، که بهرکاری راسته وخۆ (مفعول به مباشر)، ئاراسته ی کرداره که دیاری ده کات. له زمانی کوردیدا، هه ندیک جیناوی بهرکاری، له مجۆره ن وهک (- وان. - وی. - وئ. - ویه. - مه. - هنگۆ). بۆ هیشتا باشتر روونکردنه وه، سه رنج له و رستانه بدن: ئه و له گه ل- وان چوو. ئه و له گه ل- ویه. له گه ل- هنگۆ- مه و... هیدیش به م شیوهیه. له زمانی لاتینیدا، ئه م دیاردهیه له ناودا زۆر زهقه. بۆ نمونه ناوی، یان وشه ی کۆیله، به لاتینی بریتییه له (servus، سیرڤوس). هه مان ناو، له باری ئه کوساتیڤدا، ده بیته (servum، سیرڤوم). وشه ئیونه ته وهییه زۆر ناسراوه کانی، وهک ستادیوم، موزیوم، هه ر له لاتینییه وه هاتوون و، به هه مان شیوه له باری ئه کوساتیڤی دان.

تییینی: داوا ی لیبوردن له و که سانه دهکهم که باش له بابه ته که ناگهن. ئه م بابه ته پتر تاییه ته به شاره زایانی زمان، به لام هه موو ئه وانه ش که چیژ له زانستی زمان وهرده گرن، بیگومان سو دی لی ده بینن.

تۆپۆگرافیای چیا و ناوه جیاوازهکانی

د. هاوژین سیئوه

زمانی کوردی یه کیکه له زمانه دهوله مهندهکانی جیهان، و کۆمهلیک شیوهزار و بیچوهزاری لی دهبیتهوه. ههر مرۆفیکیش زمانهکەى خۆى هەرچهند چاک بزانیته ناگاته ئهوهى سههرجهم فه رههنگى زمانهکەى خۆى بزانی، چونکه زمان چوارچیوهیهکی فراوانی ههیه و به درییایی ههزاران سال له فراوانبوون و گهشهکردن و گۆراندایه. مرۆف، سوود له بهشیکی ئه و توانا و شارهزاییه زمانیه وهردهگریته.

ئه م وشانهی له م تویرینه وهیه دا کۆم کردۆته وه ناوی چیا و شوینه جیاوازهکانه. تۆپۆگرافیا و اتا به رزی و نزمی و شیوه و پیکهاتهی ناوچهکانی چیاکان که ناوی جیاوازیان ههیه. هه رچهنده به پیی شوینی چیاکان ناوی تایبه تیان وه رگرتوه، زۆر جار له ناوی مرۆقه وه وه رگیرون وه ک چیاى هه بیته سولتان له کۆیه، یان له رهنگی چیاکه وه ناوهکەى وه رگیراوه، ئیمه له مانه نادوین. ئیمه له ناوه جیاوازهکان ده دوین که به گویره ی هه لکه وته ی جوگرافی ناوی جیاچیان وه رگرتوه.

رهنگه به لای ههندی که سه وه کاتی به نزیک چیایه ک تیده په ریت، یاخود به چیایه ک هه لده گه ریته، ههر ئه وه بزانیته ئه مه چیایه و لووتکه ی هه یه و یه ک دوو ناوی تری بزانیته، به لام ورده کاری و ناوهکانی تری نه زانیته، به لام پیکهاته ی چیاکه له هه وراز و نشیو و کهند و کۆسپ و جۆری رووه که کان و دار و درهخت و هه لکه وته ی چیاکه هه ریبه ک له م شویتانه ناوی خۆیان هه یه.

چهند سالیکه بیروکه ی کۆکردنه وه ی ئه م ناوانه م له خه یالدایه، هه رچهنده کوره جوتیارم و له گوندی هه رمۆته ی بناری باواجی له کۆیه له دایک بووم، و اتا له

ناوچهیهکی نیمچه شاخاوی ژیاوم و له ناو دهشتایی و شاخ و کێو گهراوم، بزیه سههرتا ئهوانه ی خۆم دهمزانی نووسیمهتهوه، دواتر له نیو فرههنگهکانیشدا گهراوم، ئینجا له زۆر کهسی ناوچه شاخاوییهکانم پرسیموه لهگهڵ پرسیارکردن پێ بهپێ ناوی شوینتهکانم پێ دهگوتن ئه و شتانهی که پیشتر تۆمارم نهکردبوون و نههمهزانی ئهوانم تۆمار دهکرد.

ئهمه بووه خهمیک و له دهیان کهسم دهپرسی، ئهم شتهی لی پیک هات، ئهگه رچی ههست دهکهم هیشتا زاراوه و ناوی تر ماوه، که له داهاتوو ههولێ تری لهگهڵ دهمم، بیگومان ههندئ لهم ناوانهش بو ناوانی مندال گونجاون و که رهنگه پیشتر به کار نههینرابن، وا ئیستاش پهیتا پهیتا ئهم ناوانه دهخهمهروو پیناسهیان دهکهم و له مانا و شوینتهکانیان دهویم، بهپێ پێویست له ههندئ شوینیش به نموونهی شیعری روونیان دهکهمهوه.

چیا، کهژ، زهردوماه، کوه: زنجیرهیهک لووتکهی بهرز دهگریتهوه، که بهسهریهکهوه ئهلقهیان بهستوه، ناوچهیهکیان خستۆته ژیر رکیفی خۆیانهوه. گارا، لهئافیستادا به واتای شاخ هاتوه، (چیا ی گارا)مان ههیه له نزیک ئامیدی، رهنگه ههر خودی چیاکه واتای خوی بگهینیت، له کۆیه له نیو چیا ی ههیهت سولتاندا (سهری کۆسار)ههیه (کۆسار) له (کۆه)وه هاتوه، واتا کۆی چیاکان.

هیمن دهلی:

گهیشتمه سهر ترۆپکی ئارهزوو رۆژی، کهچی روانیم:

له پێشمدایه زهردوماه و سهخت و ئهستهمیکی تر

عهبدو لالا پهشیو دهلی:

ئهی چیایه دوورهکان!

ئیتستا بروام نهماوه

به هیلی سنورهکان،

به مهودای نیوان دوو شوین

به ئهلفویبی جوگرافیا و

نهخشه زهرد و سوورهکان

شاخ: زۆر جار له بیری چیا به کار هاتوو، به لام واههست دهکریت له چیا بچووک تربیت، بۆنموونه ئیمه دهلین (چیا ی هیمالایا) نالین شاخی (هیمالایا).
لاشاخ: شانی شاخ.

ته مباق: چالی بهرین له ناو چیادا.

رده: جیگهی سهخت و بهرداوی له چیادا.

که پکه شاخ: له نیو زهوی کشتوکالیدا به تایبهتی له ناوچهی زورگهکاندا پارچه شاخی بچووک بچووک که له شیوهی زنجیره چیا به کی بچووک دینه بهرچاو که پارچه پارچه. له ناو چیاش هه، چهند پارچه شاخیک به دوا یه کدا هاتبن که پارچه شاخهکان زۆر گهوره نه بن. زۆر جار مهردارهکان (خوی) بۆ مهرومالاتهکانیان له سهه ئه م که پکه شاخانه روو دهکهن، چونکه خوییه که به پاکی ده مینیتته وه و مه و بز ن به ئاسانی ده یلیسنه وه، به م کردارهش دهلین: (خوی ریژ) یا (خوریس).

لووتکه، قوتکه، دوند، ترۆپک، پۆیه، نووک، سهرشان، چه گات، هه له مووت، به مانای به زرتترین شوینی چیا دین. زۆر جار له نیو زهوی کشتوکالیدا، کاتی زهوییه که تۆ دهکری، تاوهکو تۆ دهر لئی تیک نه چی که چهندی تۆداوه و چه ندهشی ماوه، قوچه کیک دروست دهکات، دیاره قوچه که له قوتکه وه وهرگیراوه، بهردیکی پان له ژیره وه داده نری، دواتر پی به پی پانه بهردی بچووکتاوهکو دوا بهرد که له سه ره وهی داده نریت شیوهی قوتکه وهرده گری، زۆر جار به (کهستهک) یش ئه م قوچه که یه دهکری، نیشانه ی (هک) بۆ بچووکتدنه وه یه، زۆر جار یش له کاتی دابه شکردنی زهوییه که له نیوان دوو کهس و دوو برا، (تخوب) هکه به م قوچه کانه داری دهکری، دواتر یش که نیوانی دوو زهوی که پانییه که ی مه تریک بۆ دوو مه تر به (به یاری) به جی ده مینتی ده بیته به (چیلییه)، ئه م چیلیانه بۆ ئه وه دهست ناده ن به هاران مه و بزنیان تیدا به وه رینریت، چونکه مه ودای نیوان دوو زهوییه که که مه و زه ر دهکهن (زه ره ر ده دن) له کشتوکالی هه ردوو زهوییه که، ته نها بۆ ده ست له وه ر، یان دورینه وه ی گیا سوودیان

لېۋەردەگىرېت، (دەست لەۋەپ)ئەۋەيە كەسىك گورىسى مانگايەكى بە دەستەۋە
بېت و پى بەپى لەگەل چىلىيەكە بروت و مانگاگە بلەۋەپېتت، ئەو جوتيارەى
چىلىلە بكنېت و ھەۋلېدات دزى لە زەۋىيەكەى دراوسى بكات دەلېن (تخوبى
بەزاندوۋە)، زۆر جار زەۋى ھەردوۋ لا بەردى زۆرە بەردەكان كۆ دەكەنەۋە و
لەسەر تخوبەكە فرېى دەدەن، ئەگەر رېژەى بەردەكان زۆر بەسەر يەكەۋە كەلەكە
بوون، بەو كۆمەلە بەردە كۆكراۋەيە دەلېن (غەرە بەرد)، نىۋ غەرە بەردەكان
دەبېتە ھەشارگەى مشك و مار، جا (فسۇس) زۆر ھەزى لە ژيانى نىۋ غەرە
بەردە، چونكە زۆر قاندرى مشك و مارە و كون و لانەى خۇى لە نىۋ بەردەكان
چى دەكات، ھەلبەتە جاران كارى ھەرەۋەزى زۆر بوو، زۆر جار بە ھەرەۋەزى
كۆمەلەى كەس چوون بۇ پاك كردنەۋەى زەۋىي بەردەلانى كەسىك بەردەكانيان
لەسەر چىلىيەكان داناۋە، خەلك زۆر ھەژار بوون بېستوومە جارى وا ھەبوۋە بەو
مەرجه چوون كە خاۋەن زەۋىيەكە ئىشكەرەكان تىر نان و چا بكات، واتا بە
ئارەزۋى خۇيان نانى وشك و چاى شىرىن بخۇن تا تىر دەبن.

ھىمن دەلى:

دەپۆم بەرەو ئاسۆ، بەرەو ئاسۆى پوون

دەپۆم دەپۆم تا ترۆپكى رزگار بوون

گۆران دەلى:

لەسەر ھەر لووتكەيەك، تەپۆلكە و يالى

ھەر بنەدار بەرۋويەك ئەكەين بە مالى...

شىركۆ بىكەس لە پۆستەرە شىعەرېكدا دەلى:

(كلېتە)

ھەندى قوتكە

بەفر زووتر كلېتەيان بۇ ئەچنى.

ئەو كلېتەيەى دوينى شەو كردىە سەرى

ئەو قوتكەيەى بەرامبەرم،

بەرەبەيان

ره شه با هات هه ليوه شانده وه و داو.. داو
له قاچي شاخه وه ي ئالاندا!

ناولانک: له شوږبوونه وه ي لووتکه کان به ره و خواره وه لووتکه ي بچووکت
هه بيټ، که ليټنيک دروست دهکات.

ليږ، جه ننگه ل: دارستاني لاپال و نيوقه دي چيا.

تارينان: نزمي به يني دوو شاخان.

پانک، پاناوک، پاناو: قه دي چيا به ره له وه ي بگه ي به لووتکه، پانايي شاخه کان،
تهختان و گوږايي قه دي چيا، پانايي قه دي گرده کانيش هه مان شتي پي ده لين، به
تايه تي له گرده کان پاناوک شويي له وه ي مه رومالاته، واتا پاوان و له وه پرگايه،
له نيوگرده و زورگه کاندا زه ويک فراوان بيټ پي ده لين (پانکه)

هيمن ده لي:

ديم به ره و پاناوک و هه وراز و نشيو

ديم به ره و نه شکه وت و زهندول و په سيو

گاپيل، گه وه: پيچي شاخ، به رزي و نزمي لاپال و ره وه زي شاخ.

شيرکو بيکه س ده لي:

ته وي لي شاخ لاپه ره ي به رديني سه رته... روم له ويه

نه و گه وانه ي که باريزه و رنوبه فر توفی شيعر و

کريوه ي نه م زه مانه يان لي نووستوه.

داوين: ناوه راستي چيا، له مرؤقه وه وه رگيراوه، داوي تي مرؤف ناوه راستي

مرؤف ده گريته وه.

بنار، به رکاو: ديوي بنه وه، نه و ده شتاييانه ي ده که ونه ده ورره ي چياکان.

شيرکو بيکه س ده لي:

را بردوو به رکاوي خه ونيکه زهره و سوور

به پيلوو نه يکي لي و نه يکي لي...

رەۋەز: دانە بەردى بەسەرىيەكەۋەى شاخ، كەپكە شاخى پارچە پارچە لە شىۋەى زنجىرە خۇى پىشان دەدات، كە دار و بنەدەۋەن و ھەندى ۋوۋەكىشى تىدا دەۋى.

نيسار، نيسار، نزار، نسى: قەتپال و لاملى چىكان، واتا ئەم شويئانەى ھەتاۋ نايانگريئەۋە و بەفرى لى دەمىئىتەۋە و فىنك بن، شويئى سىبەرى چىا.
گۆران دەلى:

يا كەو لەسەر لووتكەى نزار
بۇ لووتكەى ھەزار بەھەزار

بەربەرۋچكە، بەربەرۋژكە: ئەۋناۋچەيەى چىايە كەھەتاۋىكى زۆرى لى دەدات.
گۆران دەلى:

بەربەرۋچكەى ئەشكەۋتم،
زستان جىگەى سرەۋتم...

زنە: كانى بچووك، ئەۋ كانىيە ئاۋەيە لە لاپالى چىكاندا، ئاۋەكەى لە شىۋەى چۆراۋگەى بچووك دىتەخوارى، لە شىۋەى كانىيەكى بچووك خۇى نىشان دەدات. ئەشكەۋت: ھەلگەۋتەى شىۋەى ژوورى خانويكە زۇرچار دەرگاگەى بچووكە و ناۋەۋەى فراۋانە، مرۇقى كۆن سەرەتا لەم ئەشكەۋتانەدا ژياۋە، دواتر بىرى كىرۋتەۋە بەماددەى تر خانوو ياخود شتىك دروست بكات كە شىۋەى لە ئەشكەۋت بچىت و تىيدا بچەۋىتەۋە، ئەشكەۋتى سىروشتى و ئەشكەۋتى دەستىردىش ھەيە. لە ناۋچە كويستانىيەكاندا تاكو ئىستاش بۇ ھەلگىرتنى پەنير بە كار دىن، چونكە ناۋەۋەى ئەشكەۋتى كويستانان ساردا و، ھەر مەردارە و چەند پىستە پەنيرىكى لى دادەنى و ناۋى خۇى يا ھىمايەكى لەسەر دەكا و پاسەۋانى تايبەت چاۋدىرى دەكات لە ترسى دى و لەترسى ئەۋەى نەۋەك وىچ زەفرى پى ببات، لە شۆرپشەكانى كوردىش دىسانەۋە ئەشكەۋت بوۋىتەۋە مالى شۆرپشگىران، تاكو ئىستاش ھەر پەناگەى شۆرپشگىرانى كوردە.

زنار، گابهرد: بهو بهرده زلانه دهلین که له نئو چیاکاندا ههن، لهوهوه هاتووه که بهردهکان گهورهن، زورجار هیندهی گایهک دهبن.

گۆران دهلی:

دیمانهت بهخیر یهکهه دار بهروو،
گابهردی لاپی لال و پال کهوتوو!

زاخان، بهردهلان: شوینیک له ناوچه چیاپیهکاندا بهردی زوری لی بیت.
شیرکۆبیکهس دهلی:

زاخان زاخان

دهریاچهیهک له میژووی بهرد

هه موو بهردی حیکایهتی خوی ههیه...

تهنگه بهر: ریگای تهنگ و باریکی نیوان دوو لووتکهی زور لهیهکهوه نزیک.
لاجان: دۆل و شیوهکانی نیوان چیاکان که بووبیتته دارستانیکی زور سهوز و جهنجال و جوان.

گهری، گهروو: قولایی نیوان دوو چیا که تهپایی و دار و رووهکی تیدا بیت، وهک گهری تۆبزاوه له کۆیه، رهنگه له گهرو (قورک)ی مرۆقهوه هات بیت.

بندین: بنی تهختی چۆم و پروبار.

باخت: له ناوچهی چیاکان شوینیک که بای زور لی بی و به دایم وژه وژی بی.

گهلی: قهلبهز، سول، تافگه، ئاو ههلدیر، بافل.

سولاوک: له شیوهی تافگهیه، بهلام ئاوهکهی کهمتره، دهسکاوه ئاویکی پیدیتته خوارهوه، دیاره (وک- وک) بو بچووکردهوه به کار دیت، وهک ناوی (حهمهده) دهبیت به حهمهدۆک.

جۆگه ئاو: ئهوه ئاوهی له کانیواوهکانهوه ری دهکن. یان وهک لقیکی بچووک له رووبار دهبنهوه.

جۆگه له: جۆگه ئاوی بچووک.

خهرهند، هه‌لدیر: لووتکه شاخی بهرز، که بوونه‌وه‌ره‌کان ناتوانن لیبه‌وه بینه خواره‌وه، وه‌ک خه‌ره‌ندی ره‌واندن. هیمن ده‌لی:

دیم به‌ره‌و لیرۆ چر و به‌ستین و چۆم
دیم به‌ره‌و هه‌لدیر و گیز و به‌ند و گۆم
سفیک: ده‌شتایی نیوان دوو شاخ.
شیرکۆ بیکه‌س له‌م شیع‌ره‌دا ده‌لیت:
بۆنی چه‌ند تالی له‌و قژه‌ زه‌رده‌ت ئه‌که‌م
هه‌ردوو چاوم ئه‌نوقیتیم و ئه‌گه‌مه‌ ناو سفیک و
له‌ به‌راییی توله‌ زردا رانه‌کشیم

به‌رزخ: لووتکه‌ی به‌رزنی چیا‌یه‌ک که‌به‌سه‌ر لووتکه‌کانی تر ب‌روانی.
رک: ئه‌وشوینته‌ی چیا که‌ زۆر هه‌وراز بیت، پیندا‌هه‌لگه‌ران و سه‌رکه‌وتنی زۆر
زه‌حمه‌ت بیت، زۆر جار بزنه‌کیوی ده‌چه‌ ئه‌م ر‌کانه‌ بۆ ئه‌وه‌ی بوونه‌وه‌ری تر
زه‌فه‌ریان پێ نه‌به‌ن.

قه‌دپال، لاپال، ناوقه‌دی چیاکان: واتا له‌سه‌رووی داویننی چیاکان، ئه‌مه‌ش له
قه‌د و که‌مه‌ری مرۆقه‌وه‌ وه‌رگیراوه‌.

سیلاو: ئه‌و ئاوه‌یه‌ که‌ له‌ سه‌ر ته‌ختایی شاخه‌کاندا کۆ ده‌بیتته‌وه‌، واتا ئه‌و
شاخانه‌ی که‌ قور و لیته‌یان له‌سه‌ره‌، به‌هاران ئازله‌ی کیوی و که‌و...ئاوی لێ
ده‌خۆنه‌وه‌، له‌ ده‌شتاییه‌کانیشدا دوا‌ی باران بارین و لافاو ئه‌و ئاوانه‌ی له‌شیوه‌ی
گۆمه‌ئاوی بچووک کۆ بوونه‌ته‌وه‌ هه‌مان شتی پێ ده‌لین.

کاپیله: ره‌نگه‌ له‌ پێ یا پێیله‌وه‌ هات بێ، ئه‌و ره‌وه‌زه‌ شاخه‌یه‌ که‌ شیوه‌ی
(په‌یژه‌) وه‌رده‌گرێ، بۆ پیا‌دا هه‌لگه‌ران خۆشه‌ و له‌ پارچه‌ پارچه‌ی شاخ پیک
هاتوه‌.

ته‌ق ته‌ق: ریگای به‌رده‌لانی پله‌ پله‌.
(گۆران)ی شاعیر ده‌لی:

ناو ریگا ته‌ق ته‌ق، لاری به‌ردی زل
که‌ هیشتا گه‌ردوون پێ نه‌داوه‌ تل!

باسک، بستی: له قه تپالی شاخه کاندای تهختاییه کی باریک هه بیته، که زۆر درێژ نه بیته و ئەم دیو و ئەودیوی شیوهرو دۆل بیته، ناوه کهشی له باسکی کرۆف وەرگیراوه، چونکه شیوهی ئەوی ههیه.

بوار: شوینی په پینه وه له ئاودا.

نه وراپی، نوار: ئەم جیگایه ده که ویتته دامینی بهرزاییه کان و جیگایه کی راست و مهیله و نزمه، ئەم جیگایانه کرداری باش ده بی، و اتا بۆ چاندن و تۆکردن باش و به پیته.

له شیعرى فۆلكلۆرى كوردیدا هاتوو:

دوو په شمالی رهشكۆكه

له نواری هه لیان داوه

له مابه یینی دوو مه مكان

دوو مامزه ی تیا نووسراوه ..

تیش: له شیوهی باسکه، به لām مه وداکهی درێژتره، رهنگه له تیزه وه وەرگیرا بی، و اتای مه وداى درێژ و باریک وەر بگریته.

راز: شوینیکی چیا زۆر رپک و هه وراز بیته، به لām پراوپر بیته له دار و درهخت و زۆر چر و ئالۆز بیته، شوینیکه بوونه وەر هه کان خویان لی ده شارنه وه، راز به واتای نهینیش دیت، رهنگه له مه وهش وەرگیرا بیته، چونکه ئەم شوینه عاسییهی چیا بوونه وه ری تیدایه و نهینی تیدایه و رووتهن نییه تا وه کو ببینریت، رازی مرۆفیش ئە وهیه له ناخیه تی و کهسانی تر پی نازانن.

کونه شاخ: له ناو چیا دا واده لوی جی جی قه دی شاخه کان کونی تیدا بیته، جاری و هه هیه کونه که بچوکه و ده بیته تا قیکی بچووک بالنده هیلانه ی تیدا ده کهن، شوینی و هه اش ههیه کونه که رهنگه مه تریک قوول بیته و ده می کونه کهش و اتا پانییه که ی چاره گه مه تریک یا زیاتر بیته ئەم شوینانه چگه له وهی بوونه وه و په له وه ر ده یکه نه مه کو و هه شارگه و هیلانه ی خویان، زۆر جاریش ههنگ (میسه نگوین) که شه رغه ی دا شه رغه که ده چیتته ناو ئەم کونه شاخه و به شی پیشه وهی به (میسه مۆم) ده گریته و کونیک بچووک ده هیلیته وه، زۆر جار گه ر

شوینته که زۆر عاسی نه بی وړچ دهستی تیرا دهکا و ههنگوینه که دهخوات و له ناوی دهبات، بویهش له ناو دهچیت، چونکه میښ گهر له نیو زه بیل بیت به شیک له ههنگوینی به شی پشته وهی لی دهبردیت، شاهانه ی ههنگ له به شی پیشه وهی پوره ههنگ ده بیت، مرو فیش زۆر جار دهستی دهگاتی ئه گهر زۆر وریا و شاره زان ه بیت پوره ههنگه که له ناو دهچیت، به له ناو چوونی (شا) ههنگه کانی تر خویان چوار بۆ شهش مانگ ده ژین و کاتی شاهانه نه مایی وچه ی نوی بنیته وه پوره که له ناو دهچیت، ئیستا فیر بووین مو له یده و ئیلتی ده بن و شاخه که ده شکین، جاری وها هیه ده بۆ دوازه کیلۆ ههنگوینی لی دهرده هین و ههنگه که ش له ناو ده بن، ههنگ له نیو قه لشی شاخ و له نیو کلۆره داریش ده ژیت.

تات: پارچه به ردی پان، پارچه شاخی پان، وهک تاتی نو یژکردن وایه.

توله ری: ریگای پیچا و پیچی نیو ده ون و گابه ران، که باریک بیت ته نها که سیک، یا بوونه وهریک، بتوانی پایدا بروات، بوو بیتته ریچکه ی بوونه وهران و به ره و به رزایی هه لکشاییت، له بناری چیا که شدا ریگا که دیار بیت، واتا ریگایه کی باریک و به پیچ، وهک ده لین توله مار، توله میو که مانای باریکی و هه لکشان ده گه ییت، هه روه ها چه ند ناویکی ترش هه ن وهک: توله سه گ: چۆره سه گیکی بچووک و باریکه له یه، (توله زهره- توله زره) ش ئه وه یه که زۆر جار ته ماته ی کیویشی پی ده لین، چونکه ریگ وهکو ته ماته یه و به ری ته ماته ی بچووک ده کریت که هینده ی ده نکه ترییه کی خر ده بن و له شوین خوی پنج دهکات و به ریکی زۆر ده گری، زۆر جار که بیستان به ریکی زۆری گرت بی ده لین ماشه للا ده للی توله زهره یه، یان ده لین وهک کوچک و که رهک به ری گرتووه، کوچک: ئه و به رده یه که زۆر گه وره نییه که ده لین سی کوچکه واتا دانانی سی به رد که شیوه ی سیگۆشه وهرده کری و ده تانریت مه نجه ل یان قۆرییه چای له سه ر دابنریت، که له ک (پارده) (وشکه که له ک): ئه م دیواره یه که له ده وری باخچه و له ده وری کانی و کاریزه کان ده کریت، ئه م دیواره به شیوه یه کی زۆر کارامه دروست ده کری، بی ئه وه ی قور یا گه چ یا چیمه نتۆ... له گه ل به کار به یندری، ئه م جۆره که لکه به ردانه ی له ناوچه ی هه ورامان له ته ویله و بیاره زۆره، که له که به ردی وای لینه میژووه که ی

زۆكۈنە ۋەك ئەۋەى ئەم بەردانە پىكەۋە ئاۋىتتە بوو بن رەگى دارودرەختيان بە ناودا دەروات و قور و لىتەيان بە ناودا دەچىت و قايم دەبن، جاران بىرى دەستى و ئەو بىرەى بە شوۋقەل و حەفارش لى دەدرا بە وشكە كەلەك دەھاتەۋە، بەلام وشكە كەلەكى بىر لە خوارەۋە تەسكە و ۋەردە ۋەردە پەل دەبىتتەۋە بۇ ئەۋەى بەردەكان خۇيان بگرن چونكە بىرەكە قولە، بەلام ھى وشكەكەلەك دىۋارەكە راستە، جا كاتى بۇ نمونە تەماتە بەرى زۆر گرتب ئ دەلین ۋەك كوچك و كەلەك بەرى گرتوۋە، ااتا ۋەك چۆن ژمارەى بەردى دىۋارى وشكەكەلەك زۆرن و پووتن و جوان ديارن، ئەم پارچە تەماتەيە (ئەم قەدەتەماتە) ئەۋها بەرى گرتوۋە، ئەم كەلەكە بەردەش بۇ ئەۋە دەكرى تاۋەكو چاۋگەى كانىيەكە يان كارىزەكە ديار بىت، بۇئەۋەشە كاتى چارچە خۆل و بەرد كلۆر دەبنەۋە نەكەۋنە نىۋ ئاۋەكە و كانىيەكە كويز نەبىتتەۋە، لە دامىنى چىپاكانى كوردستان كانى زۆرى لىيە ئەۋ شوينەى ئاۋەدانى زۆر بىت ئەم كەلكە بەردە بە دەورى كانىيەكەدا دەكرى، گۆرانى شاعىر لەشيعرى (گەشت لە ھەورامان)دا لە كۆپلەى (كانى ژنان)دا دەلى:

سەرچاۋە ئاۋىك: كەلەكىك لەسەر
ژنىك تىي ئەچى، ژنىك دىتتەدەر..
ئەمەش لە دىدا كانى ژنانە
قىبىلەى دىدارى ھەرزەكارانە!...

گۆران دەلى:

تولە رېيى بارىك، تووناوتوون پىشكن
رېيۋار ئەخاتە ئەندىشەى بى بن..

رېچكە: ھەرشوئىكى چىا كەمرۆف، يان ئاژەلانى زۆر پىادا رېۋىشت بىت و دركودال و درەخت و گژوگىاي لى شىن نەبىت، لە ناۋچە پىدەشتەكانىش ھەمان ناۋى ھەيە.

کۆره‌ری، کۆیره‌ری: ئەو ریگایه‌یه جاروبار هاتووچووی له‌سه‌ره، جاروباریش بزر ده‌بی، ریگاکه بۆ هاموشۆکردن زۆرخۆش نییه، چونکه پیاده‌ی زۆر له‌سه‌ر نییه بۆیه بای ههنده درک و دالی تێدایه، به‌لام ههستی پێ ده‌کری که ریگایه.

پیاده‌ری: ئەو ریگایه‌یه تهنها ده‌توانی به پێ پیایدا برۆی.

بزنه‌ری: ریگایه‌کی زۆر عاسی و سه‌ختی نیو چیا، که مرۆف له ترسی هه‌لدێران ده‌بی زۆر به وریایه‌وه پیندا بروات و زۆریش ماندوو ده‌بی، واتا ریگایه‌ک که تهنها بۆ بزنه‌کیوی ئاسانه پیندا بروات، به‌لام مرۆف جاری وا هه‌یه به ناچاری پیندا ده‌روات.

هه‌ویزه‌چیا: شوینیکه پانایه‌که به چیاوه ده‌وره دراوه، ره‌شه‌با نایگریته‌وه و، سی لای شاخه و لایه‌کی کراوه‌یه، مه‌ری لی راده‌گرن، چونکه چاودیتری که‌متری ده‌وی.

گه‌وه‌ر، که‌وه‌رگه‌شاخ: لیواری شاخه‌کان که شیوه‌ی ئەشکه‌وتی بچووک وه‌رده‌گرن.

قه‌لشته‌شاخ: نیوانی دوو شاخی قه‌لشیو بووه به‌هه‌شارگه‌ی مار و زینده‌وه‌ران، زۆر جار دره‌ختیشی لی شین ده‌بی، واتا له‌ناو شاخه قه‌لشیوه‌که‌دا شین ده‌بن.

چک چکه: ئەو دلۆپه ئاوانه‌ی له بنمیچی ئەشکه‌وته‌کاندا دیته خواره‌وه.

سوولاوک، چۆراوگه‌ی ئاوی به‌رده‌وام که به قه‌د شاخ دیته خواره‌وه، زۆر جار ئاوه‌که به هیواشی و به په‌رتی دیته خواره‌وه.

تاتوک: پارچه شاخی گه‌وره و ته‌خت.

شوتکه: ریگایه‌ک که به‌ره‌و لووتکه‌ی چیا بروات.

ماقۆر: به‌ردیک که شیوه‌ی ته‌شتیکی وه‌رگرت بیته و ئاوی بارانی تیا کۆ بیته‌وه.

تیوه‌ر، ته‌چ: ریگای به پینچاوپینچی نیو چیا.

یال، لاملی کیو: زۆر جار بۆ گردیش به کار هاتوووه، به نیوچه‌وانی ماین و ئەشپیش ده‌لین یال، وه‌ک ده‌لین: ئەم ئەسپه یال سووره.

گۆران دەلى:

كوردستان: جىگاي جىي ھەزار سالەم؛

پەرۋەردەي ئەم دۆل و سەرلووتكە و يالەم!

كىل: لووتكەي گەورەي شاخ كە بۆ ئاسمان ھەلچوو بن وەك كىلەقەبر قوچ و

دريژ بن.

بەرداو: قۆلتى سەر شاخان كە ئاوى تىادا كۆ دەبىتەو.

نوا: جىي ھەوانەو ھى بەر سىبەرى شاخ.

باپزو: ئەو تىشەيە كە لە نىوان دوو بەرزايە دروست دەبىت، كاتىكيش با

ھەلدەكات لەم شوپتەدا تىنى نامىي، بە ھۆي ئەو ھە كاتى بارىنى بەفردا با

بەفرەكە پادەمالىتە ئەم شوپتە و بەفرىكى زۆرى لى دەكەوئىت.

روو: تەختايى لووتكەي چيا.

گەردنكەش: چىاي بەرز و بلىند.

(گۆران) شاعىر دەلى:

كۆمەلە شاخىك سەخت و گەردنكەش

ئاسمانى شىنى گرتۆتە باوەش.

بەرزان: كۆمەلى شاخى زۆر بەرز.

كەلەپۆ: ئەو كەلەي خۆرى لى ئاوا دەبى.

شىركۆ بىكەس دەلىت:

كەلەپۆي خۆرنشىن ئەبىيىن و نازانى

چ پشكۆ و ژىلەمۆ و ئاگرى وان لەناو

ئاتەشگەي ئەم شىعەرە ئاوارە و وئىلەدا

دۆل: نزمایى نىوان دوو لووتكەي چيا، بە نزمایى نىوان دوو گرديش دەلىن

دۆل زۆر جاريش پىي دەلىن كەند يان كەندولەند. ئەگەر نزمایى نىوان گردهكان

قوول بن پىيان دەلىن دۆل، واتا دۆل لە كەند قوولتر و ديژترە.

ھىمن دەلى:

که‌ند و کۆسپ هه‌نگاوم پئ ناکا شل
بیته سهر پئیم هه‌زاران گابه‌ردی زل

شیوه‌ر، شیو: نزمایی نئو شاخان، به نزمایی نئوان دوو گردیش ده‌وترئ
شیوه‌ر، شیوه‌ر له دۆل بچوو‌کتره و پئچوپه‌ناشی تئدایه.
گۆران ده‌لی:

وه‌رگه‌ر اینه‌وه بۆ دۆلی ئه‌ودوو
شاخ بوو له‌سهر شاخ، شیو بوو له‌سهر شیوو..

که‌ندوله‌ند، به‌رزونزم، که‌ند: نزمایی، چالایی، له‌ند: به‌رزایی.
هیمن ده‌لی:

دئیم به‌ره‌و زورگ و ته‌لان و که‌ندوله‌ند
دئیم به‌ره‌و بژوین و زه‌نویر و زه‌مه‌ند

کانی: ئه‌و ئاوه‌ی له‌ دامینئ چیاکان هه‌لده‌قوولئ.
میرگ: پارچه‌زه‌وی نئوان چیاکان گول و گولزار و چیمه‌نی زۆری لئ روا بی.
هیمن ده‌لی:

دئیم به‌ره‌و ئه‌و دارو به‌رد و به‌نده‌نه
دئیم به‌ره‌و ئه‌و باخ و میرگ و چیمه‌نه

ئاوه‌سو: ئه‌و به‌رده‌ ته‌خت و پانانه‌ی که‌ ئاوی باران و کانیاوه‌کانی به‌ سهر
رۆیشت بیته و زۆر لووس بوو بیته.

به‌ندن، چۆل، کیو: ده‌ره‌وه‌ی ئاوه‌دانی.
هیمن ده‌لی:

وه‌ک (سیامه‌ند) لئ له‌ چۆل و به‌نده‌نی
جه‌رگی له‌ت کردم په‌لی داره‌به‌نی

زیخه‌لان: به‌رزاییه‌که‌ پیکه‌ته‌ی خاکه‌که‌ی له‌ ئه‌نجامی کۆبوونه‌وه‌ی لم و زیخی
ئاوی رۆوبار و ده‌ریاوه‌ دروست ده‌بیته‌ دوا‌ی ئه‌وه‌ یه‌کی گرتوو‌ه و به‌رزاییه‌کی
پته‌وی پیک هیتاوه‌ و گژوگیای به‌ژن کورتی لئ ده‌رویت.

تەمۆخ: لە هەندیک ناوچە تیوەرە شاخی تەمۆخ هەیه، ئەمانە بەرد نین وەک سەلکە قومی گەورە وان، خۆیان لە شیوەی شاخ نیشان دەدەن، بەلام کە سەرنجیان دەدەیت، یان دەستیان لێ دەدەن هەست دەکەن شاخ نییه، ناوەکەشی لەوێ هاتوو، کە زوو دەشکێن زۆر جار دەلێن ئەم بەردە مردەیه، یا مردۆخە، یا دەلێن ئەم تەماتەیه داتلۆخواوە، یا داترۆخواوە، وانا شتیک سیفەتی وردببون و هەلوەرینی هەبێ. لە تەپینەو هاتوو، کە دەلێن کالکە تەپپو، یان کاتی لایەکی بیرەئاوێک رۆدەچێ دەلێن بیرەکە تەپی، خۆی لە دەنگی رۆچوونی گلە کە بۆ ناوەو هاتوو، کە تەپەیی دیت، دیارە کاتی بەردیک بشکێنی تەقەیی دیت بەلام کە سەرکە تەمۆخیک دەشکێنی تەپەیی دی.

کەل: ئەو بۆشاییە تەسکەیه کە لە شیوەی ژمارە حەوتدایە دەکەوێتە نیوان دوو بەرزایی یان دوو لووتکەو وەک: کەلی سوور. بەرگریه: بەر ئەشکەوت.

ساکۆ: چپای روتی بێ دارودرەخت. پەسیو، نەدیو، پەناگە: جیگایەک لە نیو چپادا کە پەنا بیت و بۆ خۆشاردنهو، یا بۆ خۆماتکردن، ئەمە لە نیو دارستان و شوینەکانی تریش هەمان شتە. هێمن دەلی:

دیم بەرەو پاناوک و هەوراز و نشیو دیم بەرەو ئەشکەوت و زەندۆل و پەسیو

هەویزە بەرد: ئەو شوینەیه لە ناوچە چپاکاندا، کە بەردی گەورەیی لێ کۆبۆتەو، وانا شیوەی هەویزە مەر دیتە پێش چاو. هەویزەکەو: چالایی بەینی شاخان کاتی کەویکی زۆری لێ کۆ دەبیتەو، دەلیت ئەم شوینە کەوی لێ نابری، هەویزەکەو، بەلام ئەم ناو وەک هەویزە بەردەکە جیگیر نییه، چونکە بە قەبوونی کەوی ئەم ناوچەیه ناوەکەیی نامینی، یان رەنگە خەلکی نزیک لە چپاکە ئەم ناوێی پێ بلین. سێ کوان: دۆلیکی تەسکی نیوچیا کە پێیدا برۆی وردە وردە بەرین و فراوان بیتەو.

ماهی: شاخیکی لووس کە نەتوانریت لە هیچ لایەکەو پێی هەلگەریت.

دوو ۋوۋوگە: ئەو شوۋىتەيە لە نىۋ چىياكاندا كە دوو ۋوۋوبار پىنگ دەگەن و تىكەل دەپن، وەك: دوو ۋوۋوگە تۆبزاۋە لە شارى كۆيە.

دېرەبەرد: ئەو شوۋىتەيە كە بەردى لى كۆيىتەۋە و لە سىمى بەردەكانىش ديار بى كە لەسەرى شاخەكانەۋە غلۇر بوۋيىتەۋە و لە شوۋىتەيە كۆ بوۋيىتەۋە.

تىوەر: چەند پەراسوۋە شاخىك كە شىۋەي پەيژەيان ۋەرگرت بىت، (تى + ۋەر)، تى: واتاى خواربوۋنەۋە دەگەيتى.

ئاۋرپىژ: ئاۋى بارانى سەر لوۋتەكەي شاخ كە بەسەر ھەردوو دىۋى دىتە خوارەۋە.

چارك: ئەو شوۋىتەيە كە بنەدەۋەنى زۆر لى ۋوۋا بىت.

زەنەكاۋ: لە ئەنجامى بارىنى بارانى زۆر و تۋانەۋەي بەفر لە نىۋ چىياكاندا لە شوۋىتەيە ئاۋەكە دەردەداتەۋە، دەبىتە قوۋ و لىتەيەكى خەست، زۆر جار دەلەين بەم زەنەكاۋەدا مەرۋن بەرازى لى دەرنەچىت، ديارە ئەم شوۋىتەش بەپىي دروستبوۋنى ئاۋەكەي ئەم ناۋەي ھەيە لە ۋەرزى ھاۋىن و لە سالى وشكە سالى كە شوۋىتەكە ئاۋ و لىتەيە نەبى ناۋەكە لە دەست دەدات.

زەلكاۋ: لەژم

كەپك: ئەو چىيايەي سەرى پان و بەرىن بىت، وەك كەپكى ھەمەد ئاغا، كەپكى كالاۋ لە كانى ئۆمەر ئاغا.

بەردەلان: شوۋىتەيە لە ناۋ چىيا زۆر چەقەن و بەردى زۆر بى پىادا ۋىشتىنى ناخۇش بىت.

گاشە: بەردىك كە بەدەستى بەاۋژترىت، وەك دەلى گاشەبەردىك تى گرت.

خېكە: ئەو بەردەيە كە دەھاۋىژرى و شىۋەي گۆي ھەيە و خېە، بۆ ھاۋىشتىن خۇشە و بە تەۋاۋى ناۋەلەپى دەست دەگرى.

پەلەبەرد: پارچە بەردى بچوۋك كە زۆر جار بۆ دانانەۋەي تەپكە بە كار دىت، يان لە كۇندا چىمەنتۆ نەبوۋە، لە چىاۋە بە پشتى كەرى ھىناۋايانە ھەۋشەي مالاڭيان پى بەرد چن كىردوۋە، يان لە زەۋى (سەرشۆركە) دا رايان خستوۋە، بۆئەۋەي لە كاتى بەكارھىتەنى ئاۋدا قوۋ و لىتە لە بەينيان دروست نەبى.

پەلەبەرد: ئەمە زۆر بچوۋكە لە ئەنجامى پىككەۋتتى بەردەكان دروست دەبىت، كە شىۋەكەي لە پىنج فىلسى بچوۋكتەرە، واتا گەۋرەترىن بەردى نىۋ چىيا پىي

دهلین (گابهرد)، بچووکتزینیشیان (پله بهردا)، لهو بچووکتز پئی دهلین (زیخ) پئی نالین بهرد.

تاویر: ئەو پارچه شاخ و په لانهن که له چیاکانه وه که وتوون، یان له شوینی خویان راقه ناوون و ئامادهن بۆ غلۆربوونه وه، که شیوهیان له سیر دهچن و که وتوونه ته پال یهک.

هیمنی شاعیر دهلیت:

مندال له رۆژد و هه لیدی

بهرده دهنه وه تاویر

رۆژد: شوینی عاسیی سهر چیاکان که هاتنه خواره وه لینییه وه زۆر زهحمهت

بیته.

نشیو: شوینی نزمایی، ئەو شوینی که پئی دیته خواره وه، هه مان شوین له

خواره وه پیایدا سه ربه که وی پئی دهلین هه وراز.

ته لان: قه دی چیا که زیاتر تیوه ره شاخ و شوینی عاسی و هه لیدی تیدایه،

زۆرجار ناوه که ی له گه ل باسک دیت وهک دهلین باسک و ته لان، و اتا شوینه

به رزه که ی باسکه، که شویریش ده بیته وه بۆ ئەم لاو ئەولا ئەمه ته لانه کانیه تی.

گه جان، گردۆشاو: ئەو شوینی له چیا دا جۆره خۆلیکی سپی لینی، جۆره کلکی

کلسییه، هه ویتی رسکاندن دۆشاو و سرکه یه، له کاتی سازکردنیاندا، یهک دوو

گۆلمه گلی تی ده کری، دۆشاوه که یا سرکه که باشتر ساز و ئاماده ده بی، بۆ

نمونه له کۆیه له یهک شوینی چیا ی باواجی هه یه.

دولانه شاخ: له هه ندیک شوینی شاخه کاندای پیکاته که ی وایه که دوو شاخ پیک

ده گهن له نیوانیاندا په ناگه یه ک هه وشیکی بچووکتز دروست ده بیته.

چهرت: شاخیکی راست و سهر تهخت، له ناوه راستیدا زیاده یه ک به رزییه ک

هه بیته به به رزییه که دهلین چهرت، هه ندی جار له بری لووتکهش به کار دیت.

دهره، دهر، دهر، دهر بهند: له نیوان لووتکه ی چیا عاسیکان که به حال تاکه

ریگایه ک هه بیته، زۆرجار شوینی که زۆر فینک بیته دهلین: دهلی دهر بهنده،

چونکه دهر بهند هه میسه هه موشوی بای تیدایه. بۆ نمونه: دهره شیر له

خۆشناوۋەتى، لەناحىيەى باليسان، دەرەدار لە شىخ وەسانان. گادەر لە رەواندن، ديارە دەر بە واتاي دەرچوون دىت، دەرگاش نزيكە لىيەو. گۆران دەلى:

جوانى شاخى سەخت و، دۆلى قول و مەنگ،
ملەى بەرن، پلەى خن، دەر بەندى تەنگ..

ملەى شاخ، ھەندىك شاخ لە خوارەو ھەراوانن و پيش بگەيە لووتكەكەى بارىك دەبىتەو، واتا ھەر لە مى مرۆڤەو ھەرگىراو، بەر لەو ھى بگەى بە لووتكە. كەپكە گەچ، لە نيو چياكانى كوردستاندا ئەو ناوچەيەى كە بەردى گەچى تىدا بىت لە شىو ھى تيوەرە شاخى سىپى خۆى نيشان دەدات، كە بەردەكانى مەعدەنى گەچن.

زورگ: بەرزايەكى خۆل و بەرداويە بە لم و چەو و گردى بچكۆلە بچكۆلەى يەك لەدواى يەك، وەك: زورگە زراو.

بەن: ئەو جۆرە كۆو ھى كە دەتوانى لە ھەموو لايەكەو ھى سەر بگەوى و بىتتە خوارەو ھى، وەك: بەنى پىرمەم و چىاي قەرەچوڭ و ھەببەت سولتان، بەنھابوى لەچىاي باواجى لە كۆيە.

داخزايى: كاتى نيو ھى شاخىك دادەخزى و، شوينى خۆى دەگۆرئ، جا ھەست دەكرئ ئەم شاخە گەورەيە لە شاخىكى تر بۆتەو.

زەندۆل: زەندۆر، كە لە بەردى نيو تاشە بەردان، قلىشى گەورەى زەوى، لە ئەنجامى داخزانى زەوى دروست دەبىت، ناوچەيەك شەقار شەقار دەبىت و، كاتى ناويشى تى دەچىت ئاوەكە غەور دەبىت و نازاندري بۆ كى دەچىت، شەقارەكانىش بچووك و گەورەيان ھەيە، شەقار ھەيە ناو لەپى دەستى تى دەچىت ھەشە گەورەترە.

ئاسى: ئاستەنگ، سەخت و دژوار، ھەلەموتى ھەزار بە ھەزار، چىاي زۆر عاسى، لەو ھەو گواستراو ھەو ھى نەزانينى ماناى شتىك... سەماك: ئىجگار بەرزو بلند.

شىركۆ بىكەس دەلىت:

تەمەشا رىزەژان

زنجيره سەماكى كۆتەلمان
چۇن بە سەر پىدەشتى
سۆزماندا
ئەپوانن!

سەرچاۋەكان

- ۱- ئارىانقاج، د.ھەورامانى.
- ۲- ھەنبانەبۆرىنەى ھەژار.
- ۳- ھەوارگەى وشە و كەلەپوورى كوردەوارى، ھەمىد رەشاش.

بآلدار،

ئەو پیاوھ مەزنە ی ریزی لی نەگیرا...!

بەکر کاکۆ

یەکیک لە پیاوھ ھەرە مەزنەکانی بواری پەرودەدە، کە توانی کتیبیک بۆ پۆلی یەکەمی سەرھتایی دابنیت، (ئیبراھیم بآلدار) بوو. ئەم پیاوھ دوا ی ئەوھ ی لە سالی ۱۹۴۰ دەبیتە مامۆستا، لە کاتی فیڕکردنی قوتابیان، بەھۆی ناتەواوی شیوھ ی نووسینی کتیبە کوردییەکان گیروگرفتی زۆری دەھاتە ری، کە ھەر دیریک بە گەلیک جۆرە رینووسی تیکەلای (کوردی-عەرەبی- فارسی) نووسرابوو. ئەم نووسینانەش لەسەر ھیچ دەستوور و یاسایەک نەدەرۆیشتن، قوتابیان لەم جۆرە شیوازە سەریان لی شیوا بوو.

بآلداریش، وەک مامۆستایەک لە خەمی ئەو دەابوو، کە چۆن بتوانیت رۆژیک زووتر، کاریکی وا بکات کتیبیکی وا دابنیت خویندەنەوھ و نووسین بۆ قوتابیان ئاسان بکات.

ئەم کارە لە سالی ۱۹۴۸/۲/۱ بە بآلدار سپێردرا، ئەوھ ی زیاتر ھەلی بۆ بآلدار رەخساندبوو کە کاریکی پەرودەدەیی سەرکەوتوو ئەنجام بدات، ئەو ژینگە خۆشە بوو کە تیایدا مامۆستایەتی دەکرد، لە گوندی قەمچوگە لە ناوچە ی سورداش کە گوندیکی پر لە باغ و کانیای سازگار بوو.

دوا ی لیکۆلینەوھ یەکی زۆر و سوودوھەرگرتن لە نووسەر و رۆشنیرانی کورد وەکو سەعید صدقی کابان و مامۆستا توفیق وەھبی بەگ و حامد فەرەج بە تاییەت کتیبەکە ی لەبارە ی ئەلفوبیی کوردیی لە سالی ۱۹۳۶، ئەوھ بوو لە سالی ۱۹۴۹ کتیبی ئەلفوبی کوردی ئیبراھیم بآلدار تەواوبوو، لە لایەن وەزارەتی مەعاریف

بیرار له سهەر چاپکردنی درا، به لām له بهر نه بوونی ئهو شیوه پیتته نوینانهی که تیا دا به کار هیترابوو، چونکه له چاپخانه کانی ئهو سهردهمه دهست نه ده که وتن، بۆیه بیر له وه کرایه وه، که کتیبه که به دهستنووس بنووسریته وه، ئینجا وهک (کلیشه) له چاپ بدریت. خه تخۆشی به ناوبانگ (صبری خگاگ) که هیچ کوردی نه ده زانی، دوای ماندوو بوونیکی زۆر به دوو مانگ کتیبه کهی به دهستخهت نووسییه وه. (حاجی سوعاد سه لیم) ی نیگارکیش که هیچ جیگایه کی کوردستانی نه دیبوو، به ماندوو بوون و کاتیکی زۆر وینه کانی بۆ بابه ته کان کینشا، ئینجا پاش ئهم هه موو ده رده سه رییه، له سالی ۱۹۵۱، له چاپخانه ی (نه جاح) له به غدا به شیوه ی کلیشه چاپ کرا، و به سهر قوتابخانه کان دابه ش کرا.

دوای چاپکردن و بلا بوونه وه ی کتیبه که، هه ندیک گیروگرفتی رینووسی بۆ نووسه ر باشتر روون بووه، له گه ل وه رگرتنی ئامۆژگاری به نرخ له مامۆستا (تۆفیق وه هبی به گ)، به م جوړه له جیاتی ئه وه ی هه موو پیتیکی پیوه نووساوی وهک: (ب) به چوار جوړ بنووسریت، کرا به دوو جوړ له کتیبه که دوو (ر) ده نووسرا له جیاتی (ر) قه له و، بۆیه له چاپکردنی کتیبی دووهم له سهر شیوه یه کی پیشکه و تووتر ریکی خستیوو، ناوی نا (ئه لفویبی مندالان)، ئهم کتیبه له لایه ن هونه رمه ند به دیع باباجانه وه به وینه ی رهنگا وره نگی جوانی کوردی رازینرایه وه و له سالی ۱۹۵۳ چاپ کرا، و نووسه ر له سالی ۱۹۵۵ کتیبیکی تری دانا به ناوی (ئه لفویبی بۆ گه ورا ن)، و له سالی ۱۹۵۶ نووسه ر کتیبه که ی (ئه لفویبی نوی بۆ مندالان) جاریکتر گوړی، ئهم جاره کتیبه که به پوخته کراوی، له سالی ۱۹۵۶ چاپ کرا. ئهم جاره ژنه هونه رمه ندیکی ئه لمانی (ترودی میلمان) نیگاره رهنگا وره نگی کانی ناو کتیبه که ی کیشابوو.

ئهم کتیبه ی بالدار له بواری خویندن و پهروه رده میژوویه کی پریشنگداری تۆمار کرد، ده کرئ بلین بالدار به شیوازیکی پهروه ردیانه ئهم کتیبه ی دارشت بوو، جگه له فیکردنی خویندنه وه و نووسین، گه لیک ئامۆژگاری گرنگی تیدابوو وهک: (تف له سه رزه وی مه که، ئازاری مه له مه ده... هتد) وه ئهمه سه ره رای چه ندین هۆنراوه ی خو ش بۆ قوتابیان، جگه له مانه ش ریزه بندییه کی جوانی پیتته کانی

داناښو، دهقی زور جوان، که قوتابیان دهیان کرده ته مسیل، هه موو هوڤیه کانی فیرکردنی سووک و سانابوو، له گه ل گه یشتنه هه ر بابه تیک قوتابییه کان بو به یانی پیکه وه پیداویستییه کانیان بو ماموستا دابین ده کرد، بابه ته کان بو نمونه نه مانه بوون: (هیلکه، میوژ، فرفرۆکه...هتد).

ئه وهی من لیره وه ده مه وی باسی بکه م، نه مرۆ وهک ده بینین که چه ندان په یکه ر و یادکردنه وه بو نووسه ر و هونه رمه ند و شاعیران کراوه و ده کریت، به لام به داخه وه نه و رۆژه ی من سه ردانی وه زاره تی په روه رده م کرد پیشینی نه وه م ده کرد که په یکه ری بالدار بینم، به لام نه مدیت، دوی نه وه پرسیارم کرد، هیچ قوتابخانه یه که له ناو پایته خت به ناوی نه م که له پیاوه کراوه، به لام به داخه وه نه ویش نه کرابوو. له کاتیکدا قوتابخانه به ناوی که سانیک کراوه، نه نه وهنده خزمه تی پرۆسه ی په روه رده یان کردوو و نه که سانیک نه وهنده ناسراو و دیار بوون.

ئه مه بیجگه له وهی، ماوه ی چه ند سالیکیشه هه ندی که س که وتونه ته دژایه تیکردنی نه م کتیبه، به بیانوی نه وهی که ته مه نی نه م نه لفو بییه زور دریزه و ده بیته کۆتایی بیته. به براوی من چون یادی جه ژنی نه ورۆز ته نها به سروده که ی پیره میرد و ده نگه زولاله که ی هونه رمه ندی نه مره سه ن زیره ک ده کریته وه، که پیره میردی شاعیر له سالی ۱۹۴۸ شیعره که ی داناوه، شایانی نه وهیه مندالانی کوردیش، به تابیته پۆلی یه که مه کان ته نها به نه لفو بییه که ی بالدار فیره نووسین و خویندنه وه بن.

هۆکارهکانی دروستنه‌بوونی

زمانیکی ستاندهری کوردی

محمد توفیق بالیسانی

کاتیکی لاپه‌ره‌کانی میژووی گه‌لی کورد هه‌لده‌دینه‌وه ده‌بینین پریه‌تی له نه‌هامه‌تی و دهرده‌سه‌ری و مه‌رگه‌ساتی ژیان، به تاییه‌ت دانیش‌توانی لادینشینه‌کان، که له هه‌مووان زیاتر دوچارى مالویرانی و دهرده‌سه‌ری هاتوون. پژییم و دوژمنه سه‌رسه‌خته‌کانی پێشوو، گه‌لیک جۆره ریوشویتیان گرتۆته به‌ر به‌رامبه‌ر به کورد بۆ ئه‌وه‌ی به ئازادی رای خۆیان دهرنه‌بێن و به‌رده‌وام بینه خۆراکی جه‌نگه‌کان و چه‌وسانه‌وه‌یان و ژێرده‌سته بن، هه‌موو جۆره ئه‌شکه‌نجه‌دانیکیان به‌رامبه‌ر به گه‌لی کورد به کار هیناوه، ئه‌شکه‌نجه‌دانى ده‌روونی و جه‌سته‌یی، سه‌ره‌رای ئه‌و هه‌موو ئازاره‌ی گه‌لی کورد بینویتی، به‌لام تاكو ئیستا به مافه ره‌واکانی خۆی نه‌گه‌یشتووه، ئه‌مه‌ش بۆ جیبه‌جیکردنی یان پیگه‌یشتنی ئه‌م مافانه له‌لایه‌ک خۆمان که‌مه‌رخه‌م بووین وه‌کو کورد له‌لایه‌کی تره‌وه هه‌یچ پالپشتیه‌ک نابینرێ له ولاتانی ده‌ورو به‌ر بگره دژایه‌تیشمان ده‌که‌ن، به‌لام زیاتر ململانی و تینه‌گه‌یشتنی لایه‌نی په‌یوه‌ندیداره‌کانن به هۆی هه‌بوونی دوو ئایدیای جیاواز ئه‌وه‌ش وا ده‌خوازێ ململانی بکه‌ن، بۆیه به مافه ره‌وايه‌کانی خۆمان ناگه‌ین.

له‌م باسه ده‌مانه‌وێ ئاوریک له کیشه‌ی نه‌بوونی زمانیکی ستانداردی یه‌کگرتوو بۆ کورد بده‌ینه‌وه، باس له گرنگترین ئه‌و هۆکارانه بکه‌ین که بوونه‌ته به‌ر به‌سه‌ت بۆ ئه‌وه‌ی کورد نه‌بیته‌ خاوه‌ن زمانیکی ستانده‌ر:

۱- هۆکاری سیاسی: نه‌بوونی قه‌واره‌یه‌کی سیاسی به‌هه‌یز و سه‌ربه‌خۆ له لای کورد وای کردووه هه‌میشه ریگر بێ بۆ دروستبوونی زمانیکی ستانده‌ر. ئه‌گه‌ر میژووی کورد بخوینینه‌وه له دواى هاتنی ئاینی پیروزی ئیسلام چه‌ندین میرنشین

له کوردستان پهیدا بوون و تا رادهیهک له لایهنی سهربازی و هیژ و دهسه لاتهوه ههولیان داوه یهک بگرن، بهلام له پرووی زمانهوه ئەم میرنشینانه هیچ ههولیکیان نه داوه یهک بگرن، گهلی کورد تاوهکو ئیستایش له گه لدا بیته به درێژایی میژوو به بهردهوامی بووه به سوتهمهنی بۆ جهنگهکان، داگیرکهکان سوودیان له م میلهته وهرگرتوو، بۆیه ئەو گهله به بهردهوامی چهوسانهوهی به خۆیهوه بینوو ههنگاوهکانی به رهو داوه دهچیت، هه م میلهتیکیش له ژیر چهوسانهوهدا بیته و خۆراکی جهنگ بیته دوژمن و داگیرکهکان به کاری بهینن بۆ جهنگهکان بیگومان ئەم ههلهی بۆ نارەخسی بۆ ئەوهی میلهتیک خۆی خهریکی زمان بکات، له هه موویان گرنگتر بۆ نه رهخسانی زمانیکی یه کگرتوو ئەوهیه، پارچه پارچه بوون و دابهشبوونی کوردستانه به سهر ولاتانی تردا و مانهوهی گهلی کورد له ژیر حوکمرانی چهند دهولهتیکی دیکتاتۆردا.

۲- هۆکاری جوگرافی: له بهرئهوهی کوردستان ولاتیکی شاخاوییه و پره له زنجیره شاخی دووردریژ ئەمه هۆکاریک بووه بۆ پارچه پارچه بوونی زمان، جگه له مهش ئەو دهشته فراوانه ی که له نیوان زمانهکاندا ههیه، ههروهها پووبارهکانیش کاریگه رییان ههیه له سهر لیکداپرانی زمانهکان، به هۆی ئەمانه ی باسمان کرد زمانهکان لیک دوور کهوتونهتوه و وای لی هاتوو هه ریهک به جیا گۆرانکاری تیدا روو بدات، به مهش جیاوازی قسهکردن له نیوانیاندا پهیدا بووه و بۆته هۆی دروست بوونی دیالیکتهکان بۆ نمونه زیهکی وهکو زیی بادینان وای کردوو که خه لکی ئەم بهر و ئەو بهر به دوو دیالیکتی جیاواز قسه بکهن.

۳- نه بوونی ئەدهبیاتیکی فراوان، ئەگه ر کوردستان خاوه ن قهوارهیهکی سهربهخۆ بوایه، توانای ئەوهی هه بوایه شیوهیهک له شیوهکان بکرد بوایه به زمانیکی ئەدهبی یه کگرتوو ئەوا ده بووه هۆی ئەوهی شاکاره ئەدهبییهکان بهو زمانه بنووسری، بهلام له رابردوودا میرنیشنه کوردهکان هه ولی ئەوهیان داوه که سهربهخۆ بن و له گه ل یه کتری تیکه ل نه بن، هیچ کاتیک نه یان ویستوو له ژیر یهک دهسه لاتدا کار بکهن، بۆیه له هه ر شوینیک جۆره شاکاریکی ئەدهبی پهیدا بووه و به دیالیکتی ئەو ناوچه یه ش گه شه ی کردوو.

۴- زالبوونی ههستی ناوچه گه ریه تی و خۆشه ویستی شیوه زاره که یان به سهر ههستی نه ته وهی خۆشو یستنی زمانیکی نه ته وهی هاوبه ش. ئەم دیاردهیه له هه مو گه لیکدا ههیه و به دی ده کریت وهکو دیاردهیه کی ئاساییه و نهک هه ر له

ناو میلیه‌تی کورد، به‌لکو له ناو زۆربه‌ی میلیه‌تان، به‌لام میلیه‌ت هه‌یه هه‌ستی نه‌ته‌وایه‌تی ئه‌وه‌نده به‌رزه و زۆر به‌رزتره له هه‌ستی ناوچه‌گه‌ری، واته قوربانی له‌هه‌جی ناوچه‌یه‌ی خۆیان ده‌ده‌ن له پێناو دروستبوونی زمانیکی یه‌کگرتووی نه‌ته‌وه‌یی، به‌لام به‌داخه‌وه له کوردستان هه‌ستی ناوچه‌گه‌ری زۆر زیاتره له سه‌ر هه‌ستی نه‌ته‌وایه‌تی، بۆیه تاوه‌کو به‌م شیوه‌یه بیر بکه‌ینه‌وه بوونی زمانیکی یه‌کگرتووی کوردی ئه‌سته‌مه.

۵- فره ئه‌لفوبیی: له به‌رئه‌وه‌ی کوردستان پارچه پارچه بووه و هه‌ر یه‌کیک له و لاتانه‌ی که تیا‌دا دابه‌ش بوون جو‌ره شیوازیکی نووسین به‌ کار ده‌هێنن، ئه‌مه‌ش بۆته کۆسپیک له‌به‌رده‌م دروستبوونی زمانیکی ستانده‌ر، بۆ نمونه له باکووری کوردستان که له ژێر حوکمرانی کۆماری تورکیا‌دا ئه‌لفوبی لاتینی به‌ کار دێنن، به‌لام له پارچه‌کانی تری کوردستان ئه‌لفوبی کوردی به‌ پیتی عه‌ره‌بی به‌ کار دێنن، ئه‌مه‌ش یه‌کیکه له‌و گرفته‌ دیارانه‌ی که بۆته کۆسپ بۆ دروستبوونی زمانیکی یه‌کگرتوو چونکه هه‌ر پارچه‌یه‌ک زمانه‌که‌ی بکریته زمانیکی یه‌کگرتوو ئه‌وا گرفت بۆ پارچه‌کانی تر دروست ده‌بیت.

۶- نه‌بوونی پلانیکی تۆکمه و به‌هیز و سه‌رکه‌وتوو بۆ زمانیکی ستاندارد: نه‌بوونی ره‌خساندنی هه‌لومه‌رجه‌کان خۆی له خۆیدا گرفته و واته خۆ ئاماده نه‌کردن بۆ ئه‌م پرسه‌ گه‌وره‌یه، هه‌رچه‌نده له‌م دواییه‌دا چه‌ندین بریار و کۆبوونه‌وه کراوه سه‌باره‌ت به‌م پرسه، به‌لام بریاره‌کان هه‌مووی پوچه‌ل کرانه‌وه و هه‌یچ ئه‌نجامیکی لێ نه‌هاتۆته‌ دی، هه‌ر له کۆنفرانسه‌کانی شه‌قلاوه له شه‌سته‌کان و حافتا‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌م تا کۆنفرانسی زمانی یه‌کگرتووی کوردی سالی ۲۰۰۹ ی هه‌ولێر، سه‌باره‌ت به‌ ریکخستنی دیالیکتی سه‌روو و خواروو و ناوه‌راست، وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده پلانیکی له‌م جو‌ره دا‌رشت، ئه‌ویش ئه‌وه بوو که له قۆناغه‌کانی خویندنی بنه‌ره‌تیدا ئه‌و دوو دیالیکته‌ی تیکه‌ل کرد، به‌لام جاریکی تر پوچه‌ل بۆوه، ئه‌مه‌ش هۆکاری نه‌بوونی پلانیکی تۆکمه بوو، بۆیه گرنگه پلانیکی پیش وه‌خته له سالی ۱۹۹۱ بۆ ئه‌م زمانه یه‌کگرتوو دانرابوایه، ئیستا له سالی ۲۰۱۴ به‌ره‌مه‌که‌ی پێ ده‌گه‌یشت، له‌و کاته‌شدا ده‌توانرێ پلانیکی له‌م جو‌ره دا‌بنریت هه‌ر له قۆناغه‌کانی داینگه‌وه زمانیکی یه‌کگرتوو بخوێنرێ تاوه‌کو قۆناغه‌کانی پاشتریش، له پاش ۲۰ سالی تر نه‌وه‌یه‌کی کورد به‌ زمانیکی یه‌کگرتووی نه‌ته‌وه‌یی دیته‌ دی، بۆیه زۆر پێویسته له‌م کۆنگره‌ی په‌روه‌رده‌یه‌دا که

كۇڭفارى زاماناسى..... ژمارە (۱۷) ى سالى ۲۰۱۵

برياره له سالى ۲۰۱۵ بيه سترىت، ئەم پرسه گرنگه بيته گفتوگۆكردن و پلانى بۆ دابريژرىت بۆ ئەوهى له دواروژدا بيته بوارى پراكتيکه وه و نه ته وهى كورد بيته خاوهن زمانىكى يه كگرتوو.

زمان، مائی هه‌میشهیی نه‌ته‌وه

ئیسامیل ئیسامیل زاده

کاتی سه‌رنج ده‌دهینه هه‌ریمیکی ئینسانی، خالیکی وه‌کو ده‌ستپیک بۆ وه‌گه‌رکه‌وتن به‌ره‌و هه‌ریم یان جوگرافیا‌یه‌کی سیاسی دیاریکراو ده‌بینین که ولات پینک دیتی. دیاریکرانی هه‌ریم یان ولاتیکی میژوویه‌ک ده‌خوازی که ره‌گی له زمانیکی تایبه‌تدا هه‌یه. له خویندنه‌وه‌ی میژووی ولاتانی جیهاندا ئەمه‌ روون ده‌بیته‌وه که ئاماژه‌ی میژوویی به‌و هه‌ریمه ئینسانیه‌ی زۆر له پیناسه‌ی ولاتانی هاوچه‌رخ کۆنتره، به‌ واتایه‌کی دیکه گۆرانیکی بنه‌ره‌تییان به‌ خووه‌ بینوه. له لایه‌کیتره‌وه، به‌هۆی ئەوه که سنوره‌(سیاسی)یه‌کان ده‌ستکردن، به‌گۆیره‌ی ده‌سه‌لات و گوشاره‌وه واته‌ سه‌ره‌رۆیانه و به‌ پالپشتی هیزیک که زۆر جارن هیزه ئیستیعما‌رییه‌کان زۆر کاره‌ساتاوی ئەم رۆله‌یان گێراوه، دارپژراون. ئەم چه‌شنه‌ کرده‌وه‌یه به‌بێ سه‌رنجدان به‌ دابه‌شکردنی جوگرافی له‌ رووی ده‌سته‌ی ره‌گه‌زی یان زمانی ئەنجام دراوه. لیره‌شدا ناوی زۆربه‌ی ولاتان له‌گه‌ڵ سه‌ره‌له‌به‌ری پیکهاته‌یه‌کی سروشتی (ولاتیکی به‌ته‌واو مانا کامل) ناگونجی. ئاوا سه‌رجه‌م حکومه‌ت و ده‌وله‌ته‌کانی له‌م جۆره له‌هه‌ولی ئەوه‌دان خو‌یان به‌ جۆریک پیناسه‌ بکه‌ن و وای بنوینن که هه‌بوونی جوگرافیا‌ی هه‌نوکه‌ییان میژوویه‌کی دیرینی هه‌یه و به‌ دیریایی سه‌ده‌کان مانای دیاریکراوی ئیستایان هه‌بووه و پاراستویانه. ئەمه‌ چه‌شنیک هه‌ول‌دانه بۆ ده‌ستدریژیکردن بۆ سه‌ر راستیه‌ی میژوویه‌کان و دیرۆک ده‌ستکاری ده‌که‌ن. به‌م پینیه‌ که‌شوه‌وا‌ی کۆمه‌لگای ئینسانی، هه‌ریمی جوگرافی و چوارچیوه‌ی ئەم جۆره ولاتانه هه‌یج پینشینه‌یه‌کی میژووییان نییه و ره‌گیکی ده‌ستکرد و زۆره‌لمیلیانه‌ی دا‌کوتاوه. هه‌ر مرۆفیک ره‌نگه‌ بیه‌وی به‌ دوا‌ی په‌یوه‌ندی ئەندیشه‌ی تایبه‌ت به‌ خو‌ی له‌گه‌ڵ ده‌سته‌یه‌کی تایبه‌تدا

بگەرى، دابونەرىتى كۆمەلايەتى ھەرچەندە لە شويىتى خۇيدا بە شيۋەى جۇراوجۇر و جياواز ئامادەيە، بەلام لە ھەر كام لەم چەمكە كۆمەلايەتتيانەدا بە شيۋەيەك پەيوەندىي خۇى لە نيو چينيكي كۆمەلايەتى، نەتەوہيەك يان قەومىكدا دەدۇزىتەوہ و بەم جۇرە مرۇف لە رۋوى سۆز و عاتيفە و خوین و رەگەز و زمان و لە دىدى پىناسەى كۆمەلايەتتيەوہ خۇى تايبەت بەو چوارچىۋەيە دادەنى. ئەمە دەتوانى لە ھەستكردى ھەر مرۇفكىدا ھەبى يان بە شيۋەى زەينى و عەينى خۇى لەو قەوارەيەدا پىناسە دەكا و لەئاست و پلەى خۇى بە پىي دۇخى ژيان و بنچينەى كولتورى، پىويستىيەكانى لەو كۆمەلگايەدا دەردەخا. ئەمانە سەرەكىترىن پرس و بابەتن كە مرۇف دەتوانى شوناس و چيەتى و كەسايەتى خۇى تىدا بدۇزىتەوہ و فەرزبۋونى خۇى لە بارودۇخى دەروونى مرۇفى و نەتەويىدا ئاراستە بكا.

بە كورتى و لە دوا خویندەنەوہى ئەم بەشەدا، گەرانى مرۇف بەدواى شوناس و چيەتتى خۇى ئايدىالۇژيەكى بەھيز بە نيوى نەتەوہخوازىي دەستنيشان دەكا، ئەويش نەتەوہخوازىيەكى نەيارە لەبەرامبەر ئايدىالۇژى زال كە دەكەويتە نيو چوارچىۋەى دوايىن دەسكەوتەكانى جيھان و ئەم جۇرە فەرامۇش نەكردنەى نەتەوہخوازىيىش بە دواى دەسەلاتى نەتەويىدا دەگەرى.

گەلى كورد وەكو زۇربەى گەلانى ديكە كەوتوتە ژىر دەسەلاتە جۇراوجۇرەكان و لە بەرامبەر ھەركام لەو ھىزە بەرچاوتەنگ و دەستدرىژىكار و تىكدەرەنەدا بەشيۋەيەك لە شيۋەكان خۇى نيشان داوہ و بەرگرى و شەرى بۇ مانەوہ كرووہ. گەر دەسەلاتى سياسى دەستنيشان بگەين، بە ھوى ھەلكەوتنى كوردستان لە شويىتىكى گرىنگى جوگرافىي كە لەبارى ميژوويىيەوہ بە ميژۇپۇتاما ناسراوہ و لە دابەشكردى ھەنووكەيىدا بە رۇژەھلاتى ناوہراست ئامازەى بۇ دەكرى، دەبينىن كە لە شەرى ئالۇزى ولاتاندا، چ دراوسىكانى و چ ولاتانى دوور ھەميشە بەركار بووہ و دەستاودەستى پىي كراوہ. يان بە ھوى بەرژەوہندىي زلھىزىنى سەردەم و پيشوو ھەر جارەى بەشىكى بۇتە خەلاتى ولاتىكى ديكە. لە دوو سەدەى دواتردا كىشەى سياسىي لەسەر ئەم ناوچەيە لە لايەكەوہ لە لايەن پىكھاتەى ئەندىشەيەكى كۆنەخواز وەكو ئىمپراتورى عوسمانى و عەرەب و

تختنشینیانی ئیرانی و له‌لایه‌کی دیکه‌وه به هۆی ئەندیشه‌یه‌کی نوێخوازی داگیرکار وه‌کو ئیستیمعاری نوێ له‌چه‌شنی ئینگلیز، ژیانیکی چوارپارچه به دنیا پیناسه ده‌کرێ و له لای کوردیش وه‌کو ئەندیشه‌یه‌کی ناخ‌خواز ناماده‌یه و له‌گه‌ڵ تاک‌خوازی وه‌کو دیارترین مه‌یدانی ئازاد رادێ.

لیژهدا پێویسته له‌سه‌ر ئەمه‌ داکۆکی بکری که له میژووی جیهاندا هه‌ر که ناوی قه‌وم و نه‌ته‌وه‌کان دیته ئاراهه، له‌لایه‌که‌وه له‌گه‌ڵ زانیارییه‌کی ده‌ستکاری کراو سه‌بارته به نه‌ته‌وه‌کان رووبه‌روو ده‌بینه‌وه که له لایه‌ن حکومه‌ته‌کانه‌وه بۆ چه‌واشه‌کردنی رای گشتی تۆمار کراوه، به‌م جووره پله و ئاستی ولاتانی فه‌رمی و ناسراو به چوارچێوه‌یه‌کی جوگرافیسی سیاسی ده‌به‌نه سه‌ری. ئەمه‌ش هۆکاریکی گونجاو و بێ مه‌ترسییه بۆ فه‌رامۆشکرانی نه‌ته‌وه ژێرده‌ست یان بچووه‌که‌کان.

ستراتیژییه‌کانی ئەم چه‌شنه چه‌مکانه‌ی ده‌سه‌لات که به‌رچاوته‌نگی له پیکهاته‌ی ئارمانج په‌روه‌ری و نموونه پر هه‌ره‌شه‌کانیاندا، پێویستییه‌کی گشتگیر بۆ سه‌ره‌له‌دانیکێ قوولی بیگه‌رانه‌وه‌ی ژێرده‌ست، هه‌میشه له دیدی بیجم، چوارچێوه و ناوه‌رۆک و له زه‌مان و پانتادا ده‌گۆردرین.

کاتی ده‌روانینه مه‌یدانیکێ جوگرافی و تینیدا ده‌سه‌لات به گشت چه‌مکه‌کانیه‌وه وه‌کو به‌رپوه‌به‌ر هه‌لسوران و چالاکی هه‌یه، نیشته‌جیکانی ئەم هه‌ریمه ره‌نگه له چه‌ندین ره‌گه‌ز و زمانی جو‌راو‌جو‌ر و جیاواز پیکهات بن، واته ولاتیکی فره‌نه‌ته‌وه له چوارچێوه‌یه‌کی جوگرافیدا که به ولات ده‌ناسری. به هۆی دیاریکرانی زمانیکێ فه‌رمیی، ناوه‌ندیک بۆ په‌یوه‌ندیکردن یان زالکردنی نه‌ته‌وه‌یه‌ک به‌سه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌کی دیکه‌دا زال ده‌که‌ن. لیژهدا زمانی کام ره‌گه‌ز ئەم جوگرافیا‌یه پیکدیتێ، ده‌گه‌رپه‌ته‌وه سه‌ر به‌ بنچینه‌کردنی ده‌سه‌لات.

ده‌بێ ده‌سه‌لات له چنگی کام نه‌ته‌وه‌ی ناو جوگرافیا‌ی هاوبه‌شدا بێ؟ یان هۆکاره‌کانی پیکهاتنی ئەم هیزه زالانه کامانه‌ن و بزوینه‌ره‌کانی له کام سه‌رچاوه‌وه وه‌گه‌ر که‌وتوون؟ هه‌روه‌ها به چ شیوه‌یه‌ک ئەم ده‌سه‌لاته هه‌له‌ده‌سوورین و پیناسه‌ی ده‌که‌ن؟

حکومه‌ته‌کان ویستویانه پیناسه‌یه‌کی تابیه‌ت به خۆیان بۆ چه‌مکی نه‌ته‌وه‌خوازی ئاراسته‌ بکه‌ن هه‌تا بیته‌یه‌کیک له شوناسه‌کانی ده‌سه‌لاتداریتی یان به‌م جوړه‌هه‌ولیان داوه‌ چه‌شنی تری راسته‌قینه‌ی نه‌ته‌وه‌خوازی واته‌ نه‌ته‌وه‌خوازی نارازی بسپنه‌وه، یان خۆی لێ بدزنه‌وه و به‌فه‌رامۆشی بسپیرن. ئەم شیوه‌یه‌ له ده‌سه‌لات شوناسیکی به‌رچاوته‌نگ و پاوانخوازانه‌ی هه‌یه و بۆ چه‌واشه‌کردنی بیرورای گشتی و شارده‌وه‌ی ده‌روونی پاوانخوازانه‌ی، خۆی به‌ پشتیوانی ولات و نه‌ته‌وه و پارێزهر داده‌نی و له‌به‌رامبه‌ردا نه‌یارانی خۆی به‌ هیرشکار و زۆرجارانی‌ش به‌ پیلانگیڤ و ره‌شه‌کوژ و راسپارده‌ی ده‌ره‌کیی ناوزه‌د ده‌کا. ئیدی ئەم چه‌شنه‌ خۆشارده‌وه‌یه‌ له‌ پشت چه‌مکی پیلانگیڤ و ره‌شه‌کوژ جوړیک خۆحه‌شاردانه‌ بۆ راپیچدانی خۆی له‌ چنگی سزا و ئیدانه‌ کران. ئەو چوارچیوه‌ جوگرافیانه‌ی که‌ کوردیان تیدا ده‌ژی و له‌ توخمی ئابووری و سیاسیی و کۆمه‌لایه‌تی کوردا وه‌کو بکه‌ر ژیان ده‌که‌ن، له‌ هه‌ریمی کولتور و دابونه‌ریتا نا، به‌لکو له‌ ژيانی په‌یوه‌ندیی بنه‌ره‌تی له‌گه‌ل جه‌ختی بۆرۆکراتیک و سیاسیی و ژيانی کۆمه‌لایه‌تی و گشتگیرکردنی کولتوری زالی خۆی و ده‌ستداگرتن به‌ سه‌ر راگه‌یانه‌ گشتیه‌یانه‌وه‌ ناوه‌رۆکی شوڤینی خۆیان ده‌رده‌خه‌ن. به‌ جوړیک که‌ ئاراسته‌کانی ئەوان ره‌وتیک له‌ دژایه‌تیه‌کان، شوینه‌واری میژووی و سیاسیی و هه‌روه‌ها شیواندنێ کولتوری ژێرده‌سته‌کان ده‌خه‌نه‌ روو، ئەمه‌ش هه‌ر ئەو ئایدیۆلۆژییه‌ که‌ وه‌کو چه‌مکی نه‌ته‌وه‌یی، کولتوری، ئایینی یان سیاسیی که‌ له‌ ده‌ستی سیاسه‌تی په‌ره‌ پیده‌ردا بۆته‌ بیچمگرتنی ده‌وله‌ته‌ سه‌ره‌رۆ و پاوانخوازه‌کان. به‌م شیوه‌یه‌ نایه‌کسانی و دوابه‌دوای ئەویش ناعه‌داله‌تی و هه‌لاواردن، نه‌ته‌وه‌ی ژێرده‌ست ده‌خاته‌ ژێر پرسیار و توشی مه‌ترسی ده‌کا. ئەم نایه‌کسانیا‌نه‌ش له‌ ژێر کاریگه‌ریی راسته‌وخۆی چه‌ند بزوتنه‌وه‌ی مه‌زن که‌ میژوو بۆ ده‌رخستنیان چه‌ند ره‌وتیکی گرینگی دیاری کردوه‌ و به‌هۆی سنووربه‌ندیی نوێ که‌ به‌ره‌می مملاتی زله‌یزانه‌ و له‌ ژێر گوشاری دابه‌شکردندا دانران. ئەمه‌ش بۆخۆی چه‌ند ره‌وتی دیکه‌ی ده‌ستنیشان کردوه‌ که‌ بۆته‌ هۆی کۆره‌و، پارچه‌پارچه‌کرانی نه‌ته‌وه‌ و خاک و کاره‌ساتی مرۆفی، دروستبوونی

دەولەتى نوئى و داگىركرانى خاك و... تاد. جىيى خۇيەتى ئاماژە بەۋەش بىكەين كە مېنەبوون يان جياۋازبوون و بالادەستبوونى دەستەيەكى كۆمەلەيەتى لە دەستەيەكى دىكە بەھۇى رەگەز و نەتەۋە، زمان، ئايىن و... تاد ئەم جياۋازى يان ھەلاۋاردنە لە ھەر كام لە قەۋارەى سىياسى، ئابورى و كولتورىدا خۇى نىشان دەدا، يان ھەر كام لەم بۋارانە دەبنە ھۆكارى نايەكسانىيەكان. بەم جۆرە دەستىشان دەكرى كە لايەنى زالى نىۋ كۆمەلگا لە چاۋ لايەن يان توئىزى كەمېنە زىاتر دەتوانى بە ئاست و شويىتى گرینگ و تايىەت لە ھىز و دەسەلاتى سىياسى، نەتەۋەيى و ناۋچەيى بگا و لە ھەموو بەشەكانى پىكھاتەى ۋلاتدا گشت مافەكانى بۇ مسۆگەر دەكرى و مافى چىنى كەمېنەش بۇ لاي خۇى راكىش دەكا. ئەگەر لە سەرۋە ئاماژە بە چەند چەمكى ديار كرا كە ھۇى جياۋازى و بەرچاۋتەنگى نەتەۋەيەكن لە بەرامبەر نەتەۋەيەكى دىكەدا، لە ھۆكارەكانى دەتوانىن رەگەز، كولتور، زمان و ئايىن... دەستىشان بىكەين. لە بەشېك لە ۋلاتاندا رەگەز ھۆكارى جياۋونەۋە يان بالادەستى دەستەيەكى رەگەزىيە بەسەر دەستەيەكى دىكەدا. لە سوۋچىكى ترى جىهان، رەنگى پىستى مرۇف ھۆكارىكە بۇ سەرۋەرىي. ۋاتە ھەنوۋكەش تەنانەت لە دىناى پىشەكارىدا رەشپىستى و سىبى پىستى، پىگەى كۆمەلەيەتى ديارى دەكا و چارەنۋوسى ھەر مرۇفېك بەھۇى ئەم جياۋازىيەۋە دەستىشان دەكرى يان ئايىن (مەسىحى، موسلمان، جوولەكە و...)، رەگەز (ژىرمەن ۋەكو رەگەزى سەرۋەرى ئالمان)، زمان (لە ۋلاتە ئىنگلىزى زمانەكاندا يەككە لە بەرچاۋترىن و ديارترىن ھۆكار بۇجىاكردەنەۋەى دەستەيەك لە دەستەيەكى دىكە)۱.

ئەم ۋتارە لىرەدا زمان ۋەكو سەرەكتىرىن و زىندووترىن ھۆكارى جياۋازى و ھەلاۋاردنى نەتەۋەيەك لە نەتەۋەيەكى دىكە يان زمان ۋەكو يەككە لە گرینگترىن شوناسەكانى ھەر نەتەۋەيەك ئاراستە دەكا و ھەۋل دەدا كە لە بارودۇخى سىياسى، كولتورى، كۆمەلەيەتى و ئابورىي ھەنوۋكەيىدا لە زمان ۋەكو ھۇى زىندوۋ مانەۋەى ژيانى ھەر نەتەۋەيەك بىكۈلىتەۋە.

زۆربهی زمانناسانی جیهان، له سه‌ره‌تاوه تا به هه‌نووکە له‌سه‌ر ئەم باوهره یه‌کده‌نگن که زمان ئامرازیکه هه‌تا مرۆڤه‌کان بتوانن له ریگه‌ی ئەم ره‌ه‌نده‌وه په‌یوه‌ندیی له‌گه‌ڵ یه‌کتريدا ساز بکه‌ن. ئەوان ئاستی لیکدانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فیه‌ی زمان به‌سه‌رت‌ر له ئامرازی په‌یوه‌ندیگرتن نازانن، ته‌نانه‌ت تیۆره‌ مۆدی‌رنه زمانناسانه‌کانیش به‌جۆریک له‌ جۆره‌کان مۆرکی قبوول له‌ سه‌ر حاله‌تی به‌که‌ره‌سته‌یی بوونی زمان ده‌ده‌ن. ئەوه له‌حالیکیاده "هایدگیز" له‌و بیرمه‌ندانه‌یه که دژ به‌م بۆچوونه هه‌لۆیست ده‌گرێ و زیاتر له‌وه ده‌لێ: "زمان مالی بوونی ئیمه‌یه". به‌مجۆره زمان له‌و پیناسه‌ کۆنه‌ خۆی لاده‌دا و به‌شیوه‌ی "له‌ناخداه‌لگر" توانای هه‌لگری ئەو ژینده‌رانه‌ی هه‌یه‌ بۆ ئەوه‌ی مانا به‌ره‌م بێت. واته‌ به‌ره‌و ئەو شوینانه‌ په‌ل ده‌هاوی که ده‌ستی ئیمه‌ پێیان راناگا و له‌وه‌په‌ری ئەزمونه‌کانی ئیمه‌وه‌ن. هه‌روه‌ها له‌ هه‌مانکاتی که به‌ره‌و داهاتوین مانا‌کانی رابوردووشمان پێ ئاراسته‌ ده‌کا که سه‌رچاوه‌که‌یان له‌ زمان و کولتووری ئیمه‌دا زیندووه‌.

زمان هه‌وینی نااماده‌ی زه‌ینی تاکی میژووبیه و له‌ به‌کاره‌یانی ده‌توانی ره‌ه‌نده‌کانی داهاتوو و هه‌روه‌ها ئاست و پێگه‌ی چیه‌تی کولتووری په‌یوه‌ست به‌ شوناسی نه‌ته‌وه‌یه‌کی پێ بدۆزریته‌وه یان دیاریی بکری. به‌ سه‌رنجدان به‌ به‌ره‌مه‌ ئەده‌بیه‌کانی جیهان وه‌کو شیعر، چیرۆک، رۆمان ده‌بینین که له‌ بارودۆخ و کات و شویتی تایبه‌ت به‌ نه‌ته‌وه‌کان، زمان بۆ نمونه‌ ده‌بیته‌ هه‌لگری ره‌ه‌ندیک که ناره‌زایه‌تی و به‌ربه‌ره‌کانی له‌به‌رامبه‌ر ده‌سه‌لاته‌ جۆراوجۆره‌کان وه‌بیر دینیته‌وه، به‌پێی گێرانه‌وه‌ی هه‌ر کام له‌م ژانره‌ ئەده‌بیه‌یه، به‌رگریکردن ویناکراوه و ریکخراوه (بۆ نمونه‌ شیعره‌کانی شاعیری گه‌وره‌ی یۆنانی یانیس ریتسوس، جۆرج سیفریس، له‌نگستن هیوز، حاجی قادری کۆبی، ئەحمه‌د موختار جاف...).

ئه‌گه‌ر ته‌وژم و تینی ده‌سه‌لات و زنجیره‌ی رووداوه‌کان فه‌زای ناھومییدی داده‌سه‌پیتی، به‌لام ئازادیی ئه‌گه‌ری هه‌یه، شیوازی به‌رگریکردن و رماندنیش هه‌ن که له‌ سه‌ر زه‌ین و هه‌ست و نه‌ست و له‌هه‌موویان گرینگتر له‌ سه‌ر زمان کاریگه‌رییان ده‌بی، به‌واتایه‌کی دیکه‌ زمان هه‌میشه له‌و شوپنه‌ ئاماده‌یه که به‌ربه‌ره‌کانی و ناره‌زایه‌تی و ناعه‌داله‌تی سه‌ره‌له‌ده‌دا. واته‌ چینی ده‌سه‌لاتدار له‌

ریگهی دهستکاری و چهواشهکاری و ههولهکانییوه رهنگه زۆر خیرا نهتوانی سهرکوتی ئه و زمانه که مینانه بکا که له دهرهوهی دامهزراوهی زمانی یاساییه و زمانی فرمی نهتوانی بیته هه لگری سه رجهم پیکهاته و چه مکی ژیا نی نهتوه ژیردهستهکان، چونکه زمانی بهرکار (که مینه) هه رچهنده له ژیر کاریگری راستهوخۆ یان ناراستهوخۆی ناوهندی سه قامگیری هیژن، بهلام بههوی ئه وه که هه لگری ئه زموونی کارلیکی کۆمه لایه تین ده که ونه ئه وه پهری گوشار و کارتی کردنی پیناسهی فره مییه وه. له بهرام بهر پیشگرتن له ئازادیی کارکردی زمان که دهسه لات دهیکا، نمونه یه کی دیکه بۆ پاشه کشه کردن، یان باشتره بلین به ره به کانی کردنی زمان له بهرام بهر هیژی زمانی بکه ره ده خینه روو، ئه ویش لادانی زمانه له ئاشکرا و راستهوخۆ قسه کردن و به مجۆره زمان یاسا و پیکهاته ی خۆی تیک ده شکینی و به ره و خوازه و هیما و فورمه کانی دیکه وه کو ته نز و... تاد ده روا. بهم شیوه یه خۆی له خه سار که راستهوخۆ و ئاشکرا ده برین هۆکاری ته ی دوور ده خاته وه.

له زۆربه ی ولاتی جیهاندا ولاتی وا هه یه له بهر هیژ و گه شه ی زمانه که ی مه زنترین شارستانی ته ی پیک هیتاوه و بۆ زۆربه ی هه ری مه کانی دیکه په ره یسه ندووه و بههوی ئه م به رفراوانی و زالیه ی زمانه که یه تی که دهسه لاتی راگه یاندن و سیاسی و.. تاد مسۆگه ره کردووه. ئه مه ش له بهر گه شه کردنی کۆمه لگا و هۆشیاری و چه ندره هه ندی هیژی بیرکردنه وه ی نه ته وه ییه که زمان توانی وه ی ته په ره بستینی و جۆریک ئامازه کردنه به و وته یه ی "دۆسۆسیر" و "چۆمسکی" که ده لین: زمان سیستیمی دامال دراوه و هه موو رۆله کانی کۆمه لگا به شداریی تیدا ده که ن ۲.

له به شیک له ولاتاندا به چه ندین زمان قسه ده کری و دنوو سریت. واته له و شویتانه دا چه ند زمانی هۆی ئاماده بوونی چه ند دهسته ی ره گه زیین. هه ره وه ک گو ترا، له م جۆره ولاتانه دا یه کی که له زمانه کان به زمانی فرمی له چوارچیوه ی جوگرافیدا و بههوی دهسه لاتی سیاسی و ئابووری... ده ناسری و ئه وانی دیکه که وه کو زمانی ناوچه یی و زۆر جارانی ش به زاروا ده دنرین و ته نیا له ئاخافتنی

پۆژانه‌ی دهسته‌ی زمانیدا به کار دهه‌پێرین. یان به‌هۆی هه‌لومه‌رجی دانراو له لایه‌ن ده‌سه‌لاته‌وه پێشی پێ ده‌گیری و هه‌رچه‌شنه به‌کاره‌یتانی تاوانه و قه‌ده‌غه‌یه. به‌م جۆره په‌خنه‌گرتن له تاک ده‌سه‌لاتیی به‌هۆی سه‌قامگیربوونی ده‌سه‌لات ده‌ستیندریته‌وه. ئه‌گه‌ر له روانگه‌یه‌کی تری خه‌سارناسییه‌وه سه‌رنجی ئه‌م کرده‌وانه‌ی ده‌سه‌لات به‌دین، ده‌رده‌که‌وی که ورده ورده زمان به‌ره‌و نه‌زۆکی ده‌روا و ئه‌م نه‌زۆکییه‌ش بازنه‌ی وشه‌کان به‌رتسه‌ک ده‌کاته‌وه و هه‌ر به‌م پێیه‌ش مانا له زمان به‌راوه‌ی وشه‌کان که‌م ده‌بیته‌وه. کرده‌وه‌ی له‌م چه‌شنه‌ی سیسته‌مه توتالیته‌ره‌کان ده‌بیته‌وه‌ی ستانده‌وه و سه‌رینه‌وه‌ی تایبه‌تمه‌ندییه‌کان له زمان. ئاوا به‌بێ وه‌به‌رچاوه‌گرتنی رێژه‌ی ده‌سته‌ی زمانی، زمانی ده‌سه‌لاتدار به‌زۆرینه و زمانه‌کانی دیکه به‌که‌مینه داده‌نرین. نه‌ته‌وه‌ی سه‌روه‌ر بۆ به‌بنچینه‌کردنی ده‌سه‌لاتی خۆی و حکومه‌تکردن به‌سه‌ر نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌دا سیسته‌می یه‌که‌ده‌سته‌کردنی کولتور و زمانه‌کان به‌کاردین و ئه‌ویش جێته‌شینه‌کردنی کولتوری سه‌روه‌ره که یه‌که‌که له پێناسه‌کانی کولتوری سه‌رکه‌وتوو و داگیرکه‌ران. ده‌ره‌نجامی ئه‌مه به‌ره‌و سه‌رینه‌وه‌ی کولتوری نه‌ته‌وه‌یه‌ک ده‌چێ و له‌ئاکامدا ئه‌و نه‌ته‌وه‌یه به‌هۆی ناچاربوونی وه له‌کۆیه‌کی گه‌وره‌تردا ده‌تویته‌وه و له‌ناو ده‌چێ. کورد یه‌که‌که له‌و نه‌ته‌وانه‌ی که به‌هۆی دۆخی میژوویی و نه‌بوونی ده‌سه‌لات و داگیرکرانییه‌وه، له‌لایه‌ن چوار ده‌سه‌لاتی عه‌ره‌ب، تورک و فارسه‌وه له مه‌ترسی له‌ناوچووندا یه. ئه‌گه‌رچی له‌گۆشه‌یه‌کی بچوکی وه‌ک باشووری کوردستان هه‌ول بۆ دۆزینه‌وه‌ی شوناسی کورد ده‌دری، به‌لام هه‌شتا له‌م پارچه بچوکه‌ش چاره‌نووسی هه‌روا لێله و له مه‌ترسی سات و سه‌ودا یه.

هه‌رچه‌ند خاک و زه‌ویی که‌مینه‌ی ئاماژه پێ کراو به‌هۆی داگیرکرانی ئه‌ندیشه و میژوو و هه‌نوکه‌ی له‌سه‌ر جوگرافیای جیهاندا ئاواره‌یه، به‌لام ئه‌وه‌ی تا به ئێستا بۆته پالپشت و هانده‌ر و زمانه‌که‌یه‌تی، یانی ته‌نیا نیشتمان و هۆی مانه‌وه. بۆ پێداگرتن و زیاتر روونکردنه‌وه‌ی ئه‌م مه‌سه‌له‌یه تیزریکی سیاسی راست ده‌که‌ینه‌وه: له‌ئاکامدا سته‌م له‌شیوازیکیدا ره‌گاژۆی کردووه که به‌ پێی ئه‌و شیوازه ئیمه و دیتران له دیدی زمانناسییه‌وه پێناسه ده‌کریین، شیوازیکی که تینیدا پێگه‌ی

ئیمه به هۆی وشه‌کان پێوه‌ندیان له‌گه‌ڵ وشه‌ی تر دیاری ده‌کری. بوونی ئیمه، شوناسی ئیمه و ویناکردنی ئیمه له ریگه‌ی دیالۆگ و زمانه‌وه دروست ده‌بی، به‌لام کورد به‌و پارچه پارچه‌بوونه‌ی ژیان به‌سه‌ر شوڤینه‌کانی ناوچه‌که‌دا و له‌به‌رده‌ستی هه‌رکام له‌م ده‌سه‌لاته‌ زالا‌نه که‌مینه‌یه، ئایا زمانه‌که‌شی تووشی خه‌سار نه‌بووه؟ یان له‌مه‌ترسیی فه‌وتاندا نییه؟

به‌هۆی نه‌بوونی ده‌سه‌لاتی سیاسی و کولتوری و هه‌روه‌ها هیرشی ئەندیشه و کولتور و سیاسه‌تی ده‌سه‌لاتی زال، زمانی کوردی له گشت بواره‌کاندا (نووسین و قسه‌کردن و بیرکردنه‌وه) توشی لاوازییه‌کی به‌ژان هاتووه و ناتوانی ساده‌ترین هه‌سته‌کانیشی له ئاستی گشتیدا به زمانی خۆی ده‌ربهری. هه‌روه‌ها به هۆی نایه‌کسانی و رکه‌به‌رایتی نیوان زمانی دایکی و زمانی دیاریکراوی شوینه فه‌رمیه‌کان (زمانی قوتابخانه و راگه‌یاننده گشتیه‌کان و... تاد) لاوازی و له ئاکامدا تانه‌وه‌ی زمان خیراتر ده‌بی.

ئهم چه‌شنه‌ کرده‌وه‌یه‌ی ده‌سه‌لات هه‌ستیکردنی ئه‌وانه به‌وه‌ی که ره‌نگه کورد به زمانه‌که‌یه‌وه به‌ره‌و یه‌کیتی نه‌ته‌وه‌یی هان بدری، به‌م جو‌ره هه‌ر وه‌ک "دکتور ئیسماعیل بی‌شکچی" ده‌لی: پێشگرتن له زمان و کولتور.. سه‌رکه‌وتوو‌ترین شیوه‌ی کۆیله‌کردنی نه‌ته‌وه‌یه. ئهم ده‌سه‌لاتانه‌ زمانیان به پیکهاته و ناوه‌ندی ناره‌زایه‌تی که‌مینه‌ داناوه و به‌وه‌یان زانیوه که دۆزینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی زمانی له لایه‌ن که‌مینه‌کانه‌وه (کورد) هه‌ستکردن به هیزیکی زۆره و ئه‌وان (که‌مینه‌کان) به‌ره‌و پیکه‌وه‌لکانی کولتوره‌ لیکچراوه‌کان که له بنه‌رته‌دا سه‌رچاوه‌یه‌کیان هه‌یه، هان ده‌دا و له ئاکامدا ئه‌و زمانه‌ ده‌توانی ده‌سه‌لاتی تیندا سه‌قامگیر بی. هه‌روه‌ها چه‌ختکردن له سه‌ر زمان به بیانویه‌ک بۆ تیکه‌لا‌وبوون له‌گه‌ڵ ولاتیکی دیکه ده‌ناسین و به ویستیکی جیا‌یخو‌ازی داده‌نین، به واتایه‌کی دیکه یه‌کگرتنه‌وه‌ی زمان به‌ره‌و یه‌کیتی و یه‌کده‌ست بوونی سیاسی و ده‌روونی ده‌روا. ته‌نانه‌ت ئه‌وان قه‌ت دان به زمانی کوردیدا ناین و به زاراوه‌یه‌ک ناو‌دی‌ری ده‌که‌ن. بۆ وینه ده‌بینین که له کۆماری ئیسلامی ئیراندا زمانی کوردی به یه‌کێک له زاره‌کانی زمانی فارسی دانراوه و وه‌کو سیاسه‌تی شوڤینی ئه‌و هه‌مووه به‌لگه‌نامه و

شوینێهواره میژووویییه فهرامۆش دهکا که به زمانی کوردین و ئەگه ریش لێره و لهوێ ژۆر به کورتی وهک زمان ئاماژه به زمانی کوردی دهکا، به زمانیکی نوێی دادهنێ که لهم سهده سالاھی دواتردا زمانی کوردی دروست بووه. ههروهها ههلوێستهکانی حکومهتی تورکیاش نابێ فهرامۆش بکهین که نهک ههر بۆ قسهکردن ههساسیهت له خۆی نیشان دهدا بهلکو تهناهت ناوی کوردهیتانیش تاوان بووه. ئەگه رچی ئەم حکومهتانه له ههلوهمه رچی ئیستادا و به پێی سیاسهتی ڕوو به دهرهوهیان له بهشیک له سیاسهتهکانی پێشوو پاشهکشهیان کردوووه و له بهرامبهردا دهستیان داوه ته ریهتانی زۆره ملیانیه ی زمانی فهرمی که حکومهت به رێوهی دهبا و بهم جۆره په ره به کولتووری دهسهلات دهدا. ئەم شیوه کردهوانه جۆریک زمانکوژی، یان له ناو بردنی گه لیککی تایبه ته که بنه مای نه ته وه کوژی مسۆگه ر دهکا ۳. ئەم چه شنه هه لوێستانه ڕوانگهی حکومه تهکانی ئاوا دهرخستوووه که هه میشه وهکو ئامراز بۆ سه رکوتی که مه نه ته وهکان، زمان به هۆکاری ناره زایه تی ده زانن و پێیان وایه که زیندوو کردنه وهی خواسته کان له نیو چه مکی زماندا ژۆر به هیژتره له چه مکهکانی تر.

ئهو خه سارانه ی که تووشی زمانی کوردی دین به هۆی قه دهغه کرانی ئاشکرا و نا ئاشکراوه به رهو تانه وهی یه کجاره کی شوناس و کولتووری ئیمه یه. ده بینین که بیر کردنه وهی کورد به شه پۆلی راگه یاندنه گشتیه کان و شوینێهکانی په ره دهیی زمانی زال که بنچینه ی زمان دیاری دهکهن، ده ئاخندریین. له لایه کی دیکه وه له غیابی شوناسی زماندا دروستبوونی ده وله تیش فه رامۆش ده کری. نه ته وه یه کی وهکو کورد ده بێ (به سه رنجدان به سه رجه می ئهو بزوتنه وه نه ته وه ییانه ی که زمانه که یان له مه ترسیدا بووه، بۆ ویننه ئه وهی که له ئیڕله ندی سه ده ی نۆز ده دا ده بیند ری ۴ به رهو زمانی ستانداردی هاو به ش بۆ گه شه ی زمانی له به شهکانی تر هه ول بدا و دا کوکی لی بکا. ههر نه ته وه یه که بیه وێ که سایه تی خۆی بدۆزیته وه و به رهو گه شه ی جوگرافی و شوناسی مرۆقایه تی خۆی بڕوا، ده بێ بۆ بنچینه کردنی ئهو چه مکهانه ی که له سه ره وه ئاماژه یان پیکرا کار له سه ر پیکهاتنی یه کده ستیی زمانی بکا.

په راویزه کان:

۱. میشلی دهلئ: میژووی فه رانسه له گهل زمانی فه رهنسی دهست پین دهکا. زمان نیشانه ی سه ره کی نه ته وهیه (میژووی فه رانسه، کتیبی سییه م. ۱۸۴۰ زایینی).
۲. دؤسؤسیر له کتیبی وانه کانی زمانناسی گشتیدا که له سالی ۱۹۱۵ دا بلاو بؤوه ئه مه ی راگه یاند که: عاده تی نه ته وهیه که له سهر زمانی ئه وه نه ته وهیه کاریگه ریی ده بی و له لایه کی دیکه وه ئه مه زمانه که تاراده یه کی زور ده بیته هزی دروستیوونی. نه ته وه.
۳. بؤ وینه تورکیا بؤ ئه وه ی وهک ئه ندام له یه کیتی ئه وروپا وه ربگیریت و ره خنه ی پیشیککردنی مافی مرؤقی له سهر کورد و نه ته وه کانی تری هاتوته سهر له به رامبه ر هیندیک له داخوازییه کانی گه لی کوردا دابه زیوه، وهکو دانهینان به بوونی نه ته وه ی کورد، کردنه وه ی چند کاتژمیر ته له قزیونی کوردی و... تاد.
۴. له م بزووتنه وه یه دا خواستی سیاسی - نه ته وه یی به رگری به رده وامی له زمانی ئیرله ندیی گالیک کرد. ههروه ها ده بی ئامازه به نه ته وه ی باسک له ئیسپانیا بکه یین یان بزووتنه وه ی بؤتونی له فه رانسه.

سه رچاوه کان:

۱. سرگشتگی نشانه ها، نمونه هایی از نقد پسامدرن، (نویسندگان: بودریار، لیوتار، فوکو...)، مترجمان (بابک احمدی، افشین جهاننیده...)، چاپ دوم (۱۳۷۸)، تهران، نشر مرکز.
۲. بارت، فوکو. ئلتوسر/مایکل پین، ترجمه ی پیام یزدانجو، چاپ اول، (۱۳۷۹)، تهران، نشر مرکز.

لاوازبونی زمانی کوردی

له ناوچه کوردستانییهکانی دهرهوهی کارگییری ههریم

نازاد عزیز ههرتهلی

مامۆستا له زانکۆی گهرمیان

هینانی جالییهیکی ژماره زۆری زمان جیاواز بۆ ناوچهیهک ک بیته هۆی زیاتربوونی ژمارهیان له پیکهاته رهسهنهکه، کاریگهری دهییت بۆ سهر زمانی رهسهنی ناوچهکه، بۆیه دهبینین حکومهتی عیراق بۆ دروستکردنی ئەو کاریگهرییه له سهر زمانی کوردی، ههولێ داوه ژمارهیهکی زۆری هۆزی عهرهب بیته ناوچه کوردستانییهکانی دهرهوهی کارگییری ههریم، بۆ نموونه تهنیا بۆ ناو شاری کهرکوک له سالی (۱۹۶۸ - ۲۰۰۳) نزیکه ی (۲۶۴۷۶) خیزان هاتوو، که کۆی گشتی گهرهک و کۆمهلگه و گوندی ئەو ناوچانه بۆ پیکهاتهی عهرهب دروست کراوه، که هاوکات ناوی ههموو کۆمهلگه و شوپتهکانی به ناوی عهرهبی ناو ناون، زۆر له ناوهکان له رووی دهنگ و وشهوه نامۆن به زمانی کوردی، ئەمهش بۆته هۆی ئەوهی له لایهک ئەم ناوانه بخزینه نیو فه رههنگی کوردی و له لایهکی تر به هۆی بهردهوامی له دووباره کردنهوهیان و تیکه لاوبوونیان له رووی کۆمه لایهتی وایکردوو هه ندیک له رۆشنییران به هۆی ئەوهی خویندنیان به زمانی عهرهبی بووه، ئەو ناوانه به هه مان سیسته می دهنگی زمانی عهرهبی دهر بېرن و به هه مان فۆرمی زمانی عهرهبی بنووسن که بۆ دواچار ئەمهش وایکردوه ئەم دهنگانه

بخزیننه نیو دهنگهکانی زمانی کوردی. بۆ بینینی ناوی چهند گهرهکیکی دروستکراو، ههروهها دهروازهیهکی تر بۆ زیادکردنی ژمارهی قسه پیکهیرانی زمانی عه‌ره‌بی له ناوچه‌که‌دا بریتی بووه له هینانی فه‌رمانبه‌ر و کریکار و جوتیاری عه‌ره‌ب له ناوچه‌کانی باشوور و ناوه‌راست بۆ ناوچه کوردستانییه‌کانی ده‌روه‌ی کارگیری هه‌ریم، بیگومان ژمارهی ئەمانه‌ش به لیشاو بووه به جوړیک تهنیا له نیوان سالانی (۱۹۶۸ ز_ ۲۰۰۳ز) تهنیا بۆ پاریزگای که‌رکوک (۱۶۱۰۴) فه‌رمانبه‌ری عه‌ره‌ب هینراون به شیوه‌یه‌ک کاری کرۆته سهر ناوچه‌که له ئیستاشدا ریژه‌ی فه‌رمانبه‌ری کورد له ناوچه‌کانی عه‌ره‌بنشین، هه‌روه‌ها له نووسراویکدا هانی فه‌رمانبه‌رانی کورد ده‌دات، بۆ گواستنه‌وه‌یان بۆ باشوور و ناوه‌راستی عی‌راق، ئەم مه‌به‌سته‌ش به هه‌مان شیوه کۆمه‌لیک جیاوگی (امتیازات) خستۆته ڕوو، بۆ ئەوه‌ی ڕوو بکه‌نه ئەم ناوچانه، که زمانی کوردی له هیچ کایه‌ییکی ژیان به کار نایه‌ت، هه‌روه‌ها له یه‌کیک له بره‌گه‌کان ده‌لیت قوتابییه‌کانیان وه‌رده‌گیرنه‌وه له هه‌مان پۆلی خویندان، له کاتی‌کدا یه‌ک تاکه قوتابخانه‌ی کوردی له ناوچانه‌دا بوونی نه‌بووه. ئەوه‌ی جیگای سه‌رنجه حکومه‌تی عی‌راق له به‌رزترین ئاستی ده‌سه‌لات کاری بۆ ئەم مه‌به‌سته کردووه، که ئەویش سه‌رۆک کۆماره که له نووسراویکدا بۆ لیژنه‌ی باکوور په‌وانه‌ی کردووه داوا ده‌کات که ده‌بیت له کاتی راگواستن چهند خالی‌ک سه‌باره‌ت به‌و راگواستنه به جیاوگانه ڕوون بکریته‌وه وه‌ک نووسراوی ژماره (۱۱۳۳) له ریکه‌وتی (۱۸ / ۱۰ / ۱۹۹۸) ی پاریزگای که‌رکوک دیاره، که ده‌دریته هه‌ر فه‌رمانبه‌ریک ئەگه‌ر بۆ باشووری عی‌راق ب‌روات، وه‌ک پیدانی زه‌وی و پاره و که‌ره‌سته‌ی خانوو، گواستنه‌وه‌ی که‌لوپه‌ل و تۆماری ناسنامه (نفوس) بۆ ئەو پاریزگایه‌ی ده‌روات هه‌روه‌ها قه‌ره‌بوو کردنه‌وه‌ی هه‌ر مو‌لک و زه‌وییه‌ک که هه‌یه‌تی له که‌رکوک، له لایه‌کی دیکه‌وه، ژماره‌ی کوردی که‌م کردۆته‌وه، هاوکات ئەو فه‌رمانبه‌رانه‌ی ئەوه‌ی ئەو شوینانه دانیش‌توانه‌کانیان

زۆرینهی رهه‌ایان زمانی ئاخاوتنیان زمانی عه‌ره‌بیه، هه‌روه‌ها زمانی عه‌ره‌بی گفتوگۆ و گه‌ره‌ک و قوتابخانه و بازار و فه‌رمانگه‌کان ته‌نیا زمانی عه‌ره‌بیه، چونکه زمانی کوردی له عێراقدا وه‌ک زمانی ناوچه‌یی مامه‌له‌ی له گه‌لدا کراوه، که ئه‌مه‌ش وایکردوووه دانیشتیوانی کورد له شاره‌کانی ناوه‌راست و باشووری عێراق له هه‌موو مافیکی زمانی بیبه‌ش بن، بۆیه مه‌ترسیه‌کی گه‌وره‌ روو له که‌رکووک ده‌کات پۆژ به پۆژ نه‌ته‌وه‌ی کورد به‌ره‌و که‌می ده‌چیت، ئیمه‌ش ته‌نیا ئه‌وکات به قسه‌ ده‌لیین که‌رکووک کوردستانییه و هیچ کوردیکی تی‌دا نییه، بۆیه ئه‌رکی به‌رپرسه‌ بالاکانه کار بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ بکه‌ن له دوا‌پۆژی که‌رکووک بیچنه‌وه.

چاڭگىردى ھەندى ھەئەي زامانەوانى لە (رۆمانى مەسخ) ى (پېشەوا فەتاح)

سەرور سەعدوئالا سائىج

زانكۆي گەرميان - ئاڭا ئەتتى پەرورەدە

زمان يەكەمىن پردى پېۋەندى نىۋان تاكەكانى نىۋ كۆمەلەو پېۋەندىيەكى ھەمىشەيى و توندوتۆلى بە نەتەۋە و لايەنە ژيارىيەكانى تىرى نەتەۋە ھەيە. زمان يەكەكە لە پېداۋىستىيە ھەرە گرېنگەكانى مرۇف و يەكەيەكى سەربەخۇي يەكگرتوۋى تەۋاۋە و تانوپۇ و رەنگرېژى ھەموو جۆرە دەربېرېنەكانە. ھەر نەتەۋەيەك زمان و كلتورى خۇي بپاريزىت، بە نەتەۋەيەكى زىندوو دادەنرېت، نەتەۋەي زىندووۋىش بە بەردەۋامى دەژى و بەرەو پېشەۋە دەروات.

سەبارەت مەسەلەي ۋەرگېران، چى ۋەكو ھونەر، يان زانست بە ھۆكارىكى پەرەپېدانى پېۋەندى كلتورى، كۆمەلايەتى، راميارى، ئابورى و شارستانى ئېمە لەگەل ۋالاتانى دىكەي جىھان دادەنرېت. ئەگەر چاۋىك بە كىتېخانەي كوردىدا بخشىتېن، نەخشەيەكى ديارى لە دەۋلەمەندكردنى زمانى كوردىدا ھەيە. دەبىنېن سەدان و ھەزاران كىتېب بۇ سەر زامانەكەمان ۋەرگېرداۋون، كە بېشك كەلېنكى زۆريان لە كىتېخانەي كوردىدا پېكردوۋەتەۋە. ديارە كەسانى ۋەرگېرش سىما و مەرجى تايبەتى خۇيان ھەيە و ناكىت ھەر كەس زمانىك، ياخود دوو زمانىكى زانى، پېى بوتىت ۋەرگېر. كەۋاتا ئەمانە گرېنگرتىن مەرجەكانى ۋەرگېرېن:

۱- ھەردوو زامانەكە چى زمانى (دايك) ۋەكو زمانى يەكەم، چى زمانى (سەرچاۋە) ۋەكو زمانى دوۋەم بەباشى بزانتىت.

۲- دەبىت شارەزايى لە رېزمان ھەبىت و خاۋەن سەلىقەيەكى زامانەوانى

بىت.

۳- خاوهن ئەزمون بىت، سەلىقەيەكى باشى كلتورىي و فەرھەنگى ھەبىت. لە چەند مانگى پىشودا، چاپى دووھمى رۆمانى "مەسخ" ى (كافكا)، كە پىشەوا فەتاح) لە زامانى (ئەلمانى) يەو، بە قەبارەى (۱۰۸) لاپەرە وەرى گىڤرا. دواتر لە لاين كىتېفرۆش و خويئەرانەو پىشوازى لىكرا، كە لىرە بەداو رۆمانەكە دەكەين بە كەرەستەى باسەكەمان، ھەولەدەين لىكدانەوھى زامانەوانى بۆ وەرگىرانەكە بكەين.

بىگومان داتاشىنى وشە و زاراو، كارى دەستەى ئەكادىمىيا و كەسانى پسپۆرە، نەك ھەر كەسە و بەئارەزووى خۆى وشە و زاراوھى ھەلە و دوور لە ياساى زامانى دابرىژىت، ئەمەيش ئەو نەگەيەنەت ئەو كەسانەى پسپۆرى بواریكى تايبەت نىن. ناتوانن وشە و زاراو دابتاشن، بەلكو بە پىچەوانەو ئەگەر ئەوانە شارەزاو ھۆگرى زامانى كوردى و خاوهن چىژ و سەلىقەى زامانەوانى بىن، ئەوا دەتوانن وشە و زاواوانە ساز بكەن. نووسەر لە وەرگىرانەكەيدا سەربارى داتاشىنى چەندىن وشە و زاراوھى ھەلە لە رووى زامانەوانىيەو، ھەرودھا لە رووى رىئوسەو چەندىن وشەى بە ھەلە بەسەردا تىپەپىو. ئەمە وىراى ئەوھى چەندىن وشەى ناوچەيى و زامانى ئاخاوتنى خستووھتە نىو وەرگىرانەكەيەو، بۆيە دەمانەويت لەم باسەماندا بە مەبەستى چاككردن و خزمەتكردنى بە رۆمانەكە چەند ھەلەيەكى زامانەوانى دەستنىشان بكەين و چاكيان بكەينەو.

ھەلبەت زۆربەى زامانەكان بەدەر نىن لە لە كارىگەرىي زامانەكانى دەوروپەريان. زامانى كوردىش وەك ھەر زامانىكى دىكە لە ئەو نىوھدا كارلىكەر و كارلىكراوھ و چەندىن وشە و زاراوھى لە زامانى دىكەو بۆ ھاتووھ...

تا ئىرە شتىكى سروشتىيە، بەلام وردبوونەوھ لەو وشە و زاراوانە ئەو راستىيەمان بۆ ئاشكرا دەكات كە ھەندىكيان دوور لە پىوانەى زامانى كوردى، وەرگىر بە ھەلە وەرگىراون. بۆيە لەم باسەدا پەنجە دەخەينە سەر ھەندىك لەو وشە و زاراوانە و راستيان دەكەينەو، چونكە زمان برب ىرەى پىشتى نەتەوھ و ناسنامەى سەرەكىيەتى، پاكراگرتن و پاراستنى، ئەركىكى پىرۆزە و ئەم ئەركەيش دەكەويتە ئەستۆى ھەموو تاكەكانى كۆمەل.

پىش ئەوھى بىمە سەر جەوھەرى باسەكە، بەباشى دەزانم، ئاماژەيەك بە ناوئىشانى رۆمانەكە بكەم، كە لە زامانى ئەلمانىدا بەم شىوھە (Die

verwandlung) یه، وەرگێڕ (مەسخ) ی بۆ بەکارهێناوه. ریشهی وشەکهش له هەردوو زمانی (عەرەبی و فارسی) دایه و بە واتای (گۆرانیکی خراپ و نالەبار) دیت . ئەگەر بەوردی سەرئنج بەدین، دەگەین بەو راستییەکی که له فەرھەنگی کوردیدا وشەیهکی لەبار و بەجێمان له بری وشەکی (مەسخ) نییە، هەلبەت ئەمەیش پاکانە نییە بۆ وەرگێڕ. چونکە ئەمەش خزمەت و کۆمەکی ناکات. خولاسە باشتر وا بوو له بری ئەو شتیکی کوردانەکی بەکار بهێنایە.

و هەکو دەبینین بۆ هەمان رۆمان (حەکیم کاکە وەیس)، (بەد گۆران) هەلبژاردوو، که شتیکی زۆر جوانه، هەرچەندە وشەکی (بەد) ریشهکەکی له زمانی (فارسی) دایه، بەلام لهگەڵ ئەوەشدا بە باوەرپی ئیمە له (مەسخ) رهوان و باشتره. باسەکهمان له سی بەش پیکهاتوو که بریتین:

بەشی یەكەم تەرخانکراوه بۆ لایەنی چاککردن و دووبارە دەرشتنەوهی ئەو وشە و زاراوانەکی که له نیو رۆمانەکه به هەله بەکارهێنراون:

۱- نووسەر له لاپەرەکی (۵) دا، وشەکی (خەوئنگەل) ی بەکارهێناوه. له بەرانبەریدا له زمانی کوردیدا زۆر له میژە ئەوه روون بوووتەوه که مۆرفیمی (گەل) دەچیتە سەر هەندیک ناوی گیانلەبەر و دەیکات به ناویکی کۆ، وەک:

کور+گەل = کورگەل

گا+گەل = گاگەل

ئەمەیش ئەمەمان بۆ ئاشکرا دەکات که مۆرفیمی (گەل) ناچیتە سەر ناوی (خەون) که ناویکی واتاییه، بەلکو دەچیتە ناوی بەرجەسته وەکو ناوی (کور.گا). باشتر وا بوو نووسەر وشەکی (کۆمەلیگ خەون، یان خەونەکان) ی له بری (خەوئنگەل) بەکار بهێنایە.

۲- هەروەها له هەمان لاپەرەدا (سەدەفتاسا) پیکهوه نووسراوه و وەکو وشەیهکی لیکدراو مامەلەکی لهگەڵدا کراوه، پێش ئەوهی بۆچوونمان بخەینه روو، واتای فەرھەنگی (سەدەف) ش، (شتی رهقی پێشه ئاسایی له زەریادا، یان جینگەکی تیارسکانی مراوی) دەگریتەوه. بۆیه (ئاسا) لێرەدا ئامرازی چواندنه و جودایه له (سەدەف). بۆیه دەبیت بەم شیۆهیه بیت:

(سەدەف ئاسا).

۳- له لاپه‌ره (۷) دا، (جی خواردن) له ده‌قه‌که نووسراوه، که وای بۆ ده‌چین، وه‌کو وشه‌کی لیک‌دراو خۆی ده‌رخستییت، به‌لام له راستییدا وشه‌یه‌کی به هه‌له‌ ره‌نراوه، به‌لکو له راستییدا به‌م شیوه‌یه ده‌بیئت:
(شوینی خوارد، یان جیی خواردن).

۴- نووسەر له لاپه‌ره‌ی (۱۳) دا، (به‌بی چه‌ندو‌چونکاری) نووسیوه، به‌لام مۆرفیمی (کاری) لی‌رده‌دا که‌ره‌سته‌یه‌کی زیاد و ره‌زا قورسه، پیوستمان به لابردنی هه‌یه، بۆیه ده‌یکه‌ین به:
(به‌بی چه‌ندو‌چوون).

۵- هه‌ر له هه‌مان لاپه‌ره‌دا رسته‌ی (به‌شی خواره‌وه‌ی جه‌سته‌ی هه‌ستیارترین جیی بوو) نووسراوه، ئه‌وه‌ی نابه‌جییه، مۆرفیمی پله‌ی بالایی (ترین)یه له وشه‌ی (هه‌ستار)دا، بۆیه وا باشه بیکه‌ین به:
(به‌شی خواره‌وه‌ی جه‌سته‌ی زۆر هه‌ستیار بوو).

۶- هاوکات له لاپه‌ره (۱۷) شدا، ئه‌م رسته‌یه (گه‌ر هه‌رگیز پیوستی به‌ پرسیار و پرسیارکاریانه بکر‌دایه) نووسراوه، که له راستییدا زاراوه‌ی (پرسیارکاریانه) زۆر ناساز و نابه‌جییه، چونکه هه‌ردوو پاشگری (کاری، انه) له‌گه‌ل ناوی کارای (پرسیار) دا ناگونجین، بۆیه ده‌کریت ئه‌و زاراوه‌یه له ده‌قه‌که‌دا لابه‌دین.

۷- له لاپه‌ره (۱۸) دا، (ده‌سته‌چه‌پ) نووسراوه و وه‌ک ناویکی لیک‌دراو ته‌ماشای کراوه و مۆرفیمی (ه)، خزیندراوه‌ته نیو هه‌ر دوو وشه‌ی (ده‌ست، چه‌پ)ه‌وه، که ئه‌مه‌یش بیگومان هه‌له‌یه و پیوستمان به‌وه هه‌یه، هه‌ردوو وشه‌که جودا بکه‌ینه‌وه‌و مۆرفیمی (ه) بگۆ‌پین به‌ مۆرفیمی گه‌یه‌نه‌ری (ی)، پاشان وه‌کو گری (فریز) مامه‌له‌ی له‌گه‌ل بکه‌ین، که ده‌بیئت به :
(ده‌ستی چه‌پ).

خاللی جه‌وه‌هر و هاوبه‌ش لی‌رده‌دا، که نووسەر له هه‌مان لاپه‌ره‌دا (ده‌ستی چه‌پ)ی به‌کاره‌یناوه، ئه‌وه‌ی که ئی‌مه به‌باشی ده‌زانین. که ئه‌مه‌یش کۆمه‌کی زیاترمان ده‌کات و وامان لی‌ده‌کات، شلی‌گیرانه درێژه به‌ باسه‌که‌دا به‌دین.

۸- هه‌روه‌ها له لاپه‌ره (۲۶) دا، نووسەر رسته‌ی (که‌میک خۆی کۆکاند) نووسیوه، له راستییدا وه‌رگێ‌ر هه‌له‌یه‌کی زه‌ق و به‌رچاوی کردووه !

له زمانى كوردیدا به هیچ چه شنیك چاووگی (كۆكین)، مؤرفیمی تیپه راند (اندن) وهرناگریت و چاووگی (خۆ كۆكاندن) مان نییه، به لكو ره وایه، به م شیوهیه بیئت:

(كه میک كۆكى).

۹- له لاپه ره (۱۴) دا، ئاوه لکاری کاتی (هه م دیس) به کارهینراوه، ئه گهر چاویک له وشه که بکهین، ئه و بزمان روون ده بیته وه، وشه که به هه له رۆنراوه و دووره له پیوه ره وشه سازیه کان. ئه مه ئه وه ناگهیه نیئت، ته نها وهرگیر ئه م وشه یه ی به هه له به کارهینراوه، به لكو وشه که سنوری به رفراوان بووه، بووه به هه له یه کی باو، چونکه پیشگری (هه م) بنج و بنه وانه که ی ده گه ریته وه بو زمانى فارسى، بۆیه ده کریت به م شیوهیه بیئت:

(دیسان)

۱۰- دیسان نووسه ره له لاپه ره (۲۲) شدا، رسته ی (سه ره له گیزه وه چوونیک رییان لیگرتووم) ی نووسیوه، ئه وه ی جی سهرنجه (سه ره له گیزه وه چوونیک) هینده ئالۆزه و قورسه، که نه گری (فریزیه)، نه وشه یه، نه رسته یه. خوینته ره له گۆکردنی هه ناسه ی سوار ده بیئت!

له راستنیدا ده بیئت به م شیوهیه بیئت:

(سه ره گیزه یه ک رییان لیگرتووم).

۱۱- لاپه ره (۳۶) دا، هاوه لئاوی (وه خنکوژ) نووسراوه، که له راستنیدا هیچ گرفیتی ئه وتوی تیدا نییه، به لام ناوی (وهخت)، بکهین به (کات)، ئه و کات ئه وه مان بو روون ده بیته وه هاوه لئاوی (کاتکوژ) له چاووگی (کاتکوشتن) وه سازبووه:

(کاتکوژ).

۱۲- له لاپه ره (۳۱) شدا، (ده ره نجام) نووسراوه، ئه وه ی لیرده ها هه له ی به رچاوه، مؤرفیمی (دهر) که رهسته ی زیاده یه، هه ره ها هه مزه یه له بیرکراوه:

(ئه نجام)

۱۳- له لاپه ره ی (۲۹) دا، ئاوه لکاری (دوژمنکارانه) نووسراوه، که لیرده ها پاشگری (کار) ده بیئت لابه دین و به م شیوهیه ی لیبکهین:

(دوژمانه).

۱۴- ھاوڪات له لاپهړه ى (۴۰) شدا، ئاوهلكارى (نائوميډانه) به ههله رۇنراوه و مۇرفيىمى (انه) ليرهدا شويتى خۇى ناگريټ، بهلكو پنيويستمان لابرډنى ههيه: (به نائوميډى).

۱۵- ههروهها له لاپهړه (۲۹) دا، رسته ى (به شيك له بينايهكى ناكوتاي رهشى خوله ميشى ديار بو) نووسراوه، كه ليرهدا (ناكوتاي) زور ئالوزه. دهبيت بهم شيوه بيت: (به شيك له بينايهكى ته واونه كراوى خوله ميشى ديار بو).

بهشى دووه ميش: وهك ته واوكر و پارسهنگى بهشى يه كه م، تاييه تمان كردهوه بۇ راستكرډنه وهى هه نديك له و شانهى كه له رووى رينووسه وه به ههله له رۇمانه كه نووسراونه ته وه:

<u>ههلهكان</u>	<u>راستپيهكانيان</u>
به هوى	به هوى
شه شونيو	شهش و نيو
به توندى	به توندى
ههستانه سه رپى	ههستانه سه رپى
به ئاسانى	به ئاسانى
به رامبه ر	به رانبه ر
سه رجيگا	سه ر جي
به ته واوى	به ته واوى
<u>ههلهكان</u>	<u>راستپيهكانيان</u>
له وه دهچوو	له ئه وه دهچوو
به تاييه تى	به تاييه تى
له بهر ئه وهى	له بهر ئه وهى

بره پاره	بره پاره
ئىستا	ئىسته
دويى شەو	دويىشەو
به ئارامى	به ئارامى
هەمووان	هەمووان
تاكو	هەتاو ەكوو
جىي ەيشتبون	جىيەيشتون
هەلى بگرن	هەلىبگرن
له پىشى دايە	له پىشيدايە

به شى سىيەميش: تەرخانكراوہ بۆ بهكارهينانى ئەو وشانەى كه ناوچەيى و ديالىكتين و دوورن له زمانى نووسين و ستانداردەوہ. هەرچەندە، تاوہكو ئىستا زمانىكى ستانداردمان له كوردستانى باشور نييە، به لام ئەمرۆ ديالىكتى (ناوہراست) قۇناغى ستانداردى بريوہ، وەكو زمانى ستاندارد مامەلەى له گەل دەكرىت، به لام ئەوہى ماوہتەوہ تەنھا بريارى سياسىيە .

<u>زمانى نووسين</u>	<u>زمانى ئاخەوتن و زارەكى</u>
دەبووايە	دەبايە
بەرانبەر	بەرابەر
لەويدا	لەويدا
نەكا بە شتتيمان بزائن	ناكا بە شتتيمان بزائن
كۆكە	كۆخە
چاكتەر	چاتەر
چاك بوو	چابوو
بەگريانەوہ	بە گرى گرييەوہ

بچکۆلانه	کچۆلانه
له دیوهکهی دیکهوه (ترهوه)	له دیوهکهی کهوه
چاکبوونهوه	چابوونهوه

پهراویز و سهراچاوهکان:

- * - نه‌ریمان عه‌بدو‌للا که‌ریم و مسته‌فا سه‌ید مینه (۲۰۰۹). چاککردنی هه‌ندیگ وشه‌ی به‌کاره‌یتراوی زمانی کوردی، گۆفاری زانکۆی کۆیه، ژماره (۱۳)، ل: ۶۳.
- ۲ - ئه‌وره‌حمانی حاجی مارف (۱۹۷۹)، ریزمانی کوردی (مۆرفۆلۆژی)، به‌رگی یه‌که‌م، به‌شی یه‌که‌م (ناو)، چایخانه‌ی کۆری زانیاری عێراق، به‌غدا، ل: ۱۵۲.
- ۳ - هه‌ژار موکریان، هه‌مبانه‌ بو‌رینه، فرهنگ کردی- فارسی، چاپی شه‌شه‌م، سروشت، تهران، ۱۳۸۸، ل: ۴۳۲.

زمان و ناسنامه

گه شیر نه همه د

زمان و ناسنامه:

ناسنامه و بوونی هر گه لیک پاپه نده به بوونی زمان و که لتوور. زمان گیانی گه له، که زمان نه بوو ئەوا گه لیش نابیت، هه گبه ی زاراو هس وشه یه و گه نجینه که شی فه ره نکه. گه وره ترین کاره سات ئەوه یه که میله تیک به دهستی خۆی زاراو هی بنه رته ی خۆی له سیداره بدات. له سه ر ئاستی تاک، زمان ئەو تفه نکه شاراو هیه یه که مرۆف هر کات پیویستی پی بوو ده توانیت به کاری بهیئت له سه ر ئاستی گۆمه لگاش زمان بۆ به رگریکردن له قه لای سهخت و ئاسنین به هیتره، چونکه قه لا ده رخی به لام زمان هیچی لی ناکری.

زمانی کوردی:

له میژوودا گه لی کورد به زۆر رووداوی سهخت و کاره ساتاویدا تیپه ریوه بۆ نمونه خاکی داگیرکراوه میژووی پهت پهت کراوه، جوگرافیای لهت لهت کراوه، کیماباران و ئەنفال کراوه، زمانی کوردیش دژایه تی زۆری له گه ل کراوه، له بهر ئەوه زمانی کوردی وهکو خۆی نه ماته وه و ئازاری زۆری دراوه، تا راده یهک کهرت و په رت بووه، وه لی دوژمن زۆر هه ولی داوه که زمانی کوردی خهفه بکات، به لام هه میشه شکست خواردوو بووه، چونکه هیزی گه ل ئەوه نده به هیز بووه کاری له رۆخی زمانی دایک نه کردوووه چونکه زمانی دایک ناتوانری داگیر بکریت.

زۆر به کورتی نامه وی بچمه بنج و بنه وانی. زمانی کوردی زۆر زهنگینه، تژییه له وشه ی جوان و واتای جیاواز و وجۆراو جۆر که له بیستی و ههوت پیت پیک

دیت، چه‌ندین شیوه‌زارمان هه‌یه وه‌کو کرمانجی ژوو‌وو و کرمانجی خواروو و هه‌تا دوابی. وه‌لی ژۆربه‌ی زمانه‌کانی تری دونیا له بیست و شه‌ش پیت یان که‌متر پیک دیت و ناتوان به‌ته‌واوه‌تی وشه‌کان بخویننه‌وه، به‌لام ره‌هه‌ندی کورد له‌هه‌ر کو‌ی بیت ده‌توانیت ژۆر به‌باشی به‌زاراوه بیانیه‌کان راقه‌ بکات. کورد خاوه‌نی چه‌ندین که‌سایه‌تی نیشتیمان په‌روه‌ر و دل‌سۆز بووه به‌رامبه‌ر به‌ زمانی شیرینی دایک که‌ ژۆربه‌ی ژینانی خۆیان بۆ خزمه‌تی ئه‌و داناوه وه‌کو (شینخ محه‌مه‌دی خال، به‌ دانانی فه‌ره‌نگی خال) (مامۆستا هه‌ژاری موکریان، به‌ دانانی فه‌ره‌نگی هه‌مبانه‌ بۆرینه) ... هیت. له‌گه‌ل هه‌ول و ماندوو‌بوونی چه‌ندین شاعیری به‌ئه‌زموون که‌ توانیان چه‌ندین وشه‌ی نو‌ی بۆ زاراوه‌ی کوردی زیاد بکه‌ن وه‌کو (مامۆستا شیرکۆ بیکه‌س و مامۆستا عه‌بدو‌لا په‌شیو) هیت... و

زمان و راگه‌یاندن:

له‌ دوابی گۆرانی بارودۆخی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و رۆشنییری و رامیاری هه‌ریمی کوردستان له‌ سالی ۱۹۹۱ هه‌تا ئیستا راگه‌یاندنی کوردی ژۆر خه‌مسارد بووه به‌رامبه‌ر به‌ زمانی دایک، مه‌به‌ست هه‌موو راگه‌یاندنه‌ کوردیه‌کانه‌ به‌ گشتی، چونکه‌ راگه‌یاندن ئه‌و که‌ناله‌یه‌ که‌ ده‌توانیت نه‌وه یان کۆمه‌لگایه‌کی ته‌ندروست به‌ره‌م به‌ییت. له‌کاتیکدا کورد له‌م سه‌ده‌یه‌دا به‌ که‌لتووریکی چاولیکه‌ریدا تیپه‌ر ده‌بیت ئه‌وه‌ی له‌ میدیاکان پیشان ده‌دریت و ده‌وتریت له‌ نیو کۆمه‌لگاشدا بلاوده‌بیته‌وه ژۆر به‌ خیرای. من ژۆر کرانه‌وه‌م پێخۆشه‌ له‌گه‌ل گه‌لانی تری دونیا، به‌لام ئیمه‌ هه‌تا ئیستاش سنووره‌کانمان تۆپیاران ده‌کریت له‌لایه‌ن دراوسیکانمانه‌وه و چاره‌نووسمان نادیاره‌.

ئه‌وه‌ی که‌ مه‌به‌ستی سه‌ره‌کیمه‌ له‌م ووتاره‌دا ئه‌وه‌یه‌ که‌ له‌ سه‌ره‌تای سالی ۲۰۰۰ وه‌ هه‌تا ئیستا دیارده‌یه‌کی ژۆر ترسناک بلاو‌بو‌ته‌وه له‌ نیو ده‌زگاکانی راگه‌یاندن و نووسین و بلاو‌کردنه‌وه کوردیه‌کاندا ئه‌ویش به‌کاره‌یتانی وشه‌ی زاراوه‌ بیانیه‌کانه‌ له‌پال زمانی کوردیدا به‌بێ هۆ. ئه‌مه‌ ئه‌وه‌مان پێ ده‌لێت که‌ به‌بێ هۆ ده‌یانه‌ویت زمانی دایک له‌ سیداره‌ بده‌ن، هێچ لێپێچینه‌وه‌یه‌ک نییه‌ بۆ ئه‌و بیژه

یان پیشکەشکاره چۆن برگه و بابەتەکانی پیشکەش دەکات یان دەخوینتەوه، نه عەرەبیه و نه ئینگیزی و نه فارسیه کەس نازانی چۆن گفتوگو دەکات بە تایبەتی بۆ بەرنامەیهکی رامیاری ئەوه هەر زۆر وێرانە ئەوەندە ئەو پیشکەشکاره وشە ی زاراوه بیانیهکان بە کار دەهینیت کەنالهکەش لەبەر چاوت دەگۆریت وادەزانیت سەیری کەنالیکی بیانی دەکەیت، لە کاتیکیا کە زمانی کوردی زۆر وشە ی لەوه جوانتر و گونجاوتری هەیه، بەوهشەوه ناوەستن ئیستا ناوی بەرنامەکانیان کردوو بە وشە ی بیانی وهکو (فەوکوس، ستراتیج، شۆتیک، میلۆدی، پانۆراما، شو، و هتد) لەکاتیکیا دەیان وشە ی جوانی کوردیمان هەیه بۆ ناوی ئەو بەرمانە. زۆر ئاسایه ی بۆ هەندی وشە چونکە ناتوانتر دەستکاری بکریت وهکو (کۆمپیوتەر و ئامیژه کارەبای و پزیشکیکان و پارچەکانی ئۆتۆمبیل).

خەمیکی زۆر گەورە تر ئەوهیه ئەگەر گەشتیک بەناو شەقام و کوچه و بازارەکانی کوردستاندا بکەیت دەیان هەلواسراوی سەر دوکان و نوسینگەکان دەبینیت کە وشە لە شوینی خۆدایه نه مانا.. وهکو گالته جاری دیتە پیش چاوت.. ئیدی ئەگەر میلیه تیکیش خۆی خەم بۆ خۆی نه خوات کەس ئاوری لی ناداته وه.. دەبیت لایه نی په یوه ندیاردار ئەوانه ی کهوا مۆلەت دەدەن ئەو ناوانه لەبەرچاو بگرن..

زمان و دەسەلات:

لەراستیدا ئەم دیاردەیه کاریگەری زۆر ترسناکی دەبیت لەسەر ئەو نهوهیه ی کە گەوره دەبیت و فیری ئەو وشە بیانیه نه دەبیت کە لە میدیاکاندا دەوتریت بەبی هۆ، ئەوه وادەکات رۆژ بە رۆژ زمانی شیرینی دایک بەرهو کالبونەوه هەنگاو بنیت، لەکاتیکیا ئەرکی سەرشانی راگەیانده کانه کە پارێزگاری لە زاراوه ی دایک بکات، پاشان تاک، بەلام بەشیوهیه کی سەرەکی بەرپرسان و دەسەلات بەرپرسیاریتی یه که میان دهکه ویتە سەرشان، وهک ئەندامه کانی ئەنجومه نی نوینه رانی کوردستان لەبری ئەوه ی یاسایه ک دەر بکەن بۆ نه هیشتنتی خۆپیشاندان، دەبا یاسایه ک بۆ زمانی شیرینی دایک و بلاوکردنه وهکان دابنن و بیکەن بە برگه یه کی سەرەکی کە کوردی پەتی بە کار بیت لە هه والی تیقیه کان و

پزگارمان بیټ له م کارهساته، به داخه وه دهسه لات به ته واوه تی ئه م بواره ی پشتگوئ خستووه، ئیمه دهیان پسیپوری زمانه وانیمان ههیه دهبا کۆیان بکه نه وه و برپاریکی ته ندروست دروست بکه ن بۆ ئه م پاشه گه رانییه به لام خۆیان مه به ستیان نییه چونکه وایان پیخۆشه.

زمان و ئابووری:

له ولاته پیشکه وتوو دهکاندا حکومه ت ریژدهیه کی زۆر له داها تی ولات ترخان دهکه ن بۆ پیشخستن و ناساندنی زمانه که یان به ولاتانی تر به کردنه وه ی دهیان کۆلیژی بینه رامبه ر بۆ فیروونی زمان و هه ول دده ن که زۆرتین که س له جیهاندا به زاراه ی ئه وان گفتوگۆ بکه ن و دهیانه ویټ له و ریگه یه ههنگاو به ره و جیهانگیری بنین بۆ نمونه زاراه ی ئینگیزی که زۆرتین به کاره یته ری ههیه له سه ر ئاستی جیهان ئه مه وای کردوه ئاستی ئابووری ئه و ولاته به رز بکاته وه و کالاکانی زۆتر کرپاری هه بیټ باسی جوړیټی و نرخ ناکه ین، ئه مه ویټ باسی کالاکانی هه موو جیهان بکه م به ناچاری به زاراه ی ئینگیزی له سه ری دهنوسن و به کاری دهینن بۆ ساغکردنه وه ی کالآ و به ره مه کانیا ن و هه ر به و زمانه زانیاری له سه ر دهنوسن چونکه زۆرتین که س لینی تی دهگات. هه روه ها که رتی گه شتوگوزار پشت به و زاراه یه ده به ستیټ بۆ نمونه گه شتیار له هه ر شوینی بیټ یه که م زمان زاراه ی ئینگیزی به کار دهینتیټ. لیڤه وه ده توانین بلین زاراه ی ئینگیزی ژیرخانی ئابووری ولاته که یه. وه رۆژانه وشه ی نوئ لئ دروست ده بیټ چونکه زۆربه ی داهینانه کان به وشه یه کی ئینگیزی ناوی دهنین بۆ ئه وه ی زووتر بلاو بیټه وه، ئاسانکاریش دهکات بۆ ناساندنی که لتووری به ریتانی. له پیشه سازی فلیمیشدا ئه م زاراه یه زۆر گرینگی هه یه ئه و فلیمانه ی که ئینگیزین زۆرتین ته ماشاکه ری هه یه. وهک دیاره زمان چه ند گرینگی له سه ر ئاستی ئابووری هه یه... له راستیدا ئه گه ر باسی گرینگی زاراه ی ئینگیزی بکه ین له سه ر ئاستی ئابووری ئه و ئه م نووسینه م هه رگیز کۆتایی نایه ت له به ر ئه وه لیڤه دا ده وه ستم.

له کۆتاییدا

له پاش ئه و شیکارییه کورتیه سهرهوه، به حکومهتی کوردی ئیژم ئاورپیک له زمانی شیرینی دایک بدهمهوه و پاشان ئه نجومهنی نوینهران بریاریک دهر بکهن بۆ زمانیکی جیگیری شیرینی کوردی پهتی چونکه ئیوه بهرپرسیاریتی سهرهکیتان بهردهکهویت. پاشان هیوادارم بهرپرسی تهلهفیزونه کوردیهکان ههنگاوئیکی به پهله بنین بۆ نههیشتنی ئه و کارهساته له رهگوریشهوه.

پیشنیار دهکه م رهوشنیبران و نووسهره بهرپزهکان که تۆزیک به چاوی بهرپرسیاریتی زمانهوانییهوه بنوسن چونکه بهکارهیتانی ههندی وشه ی بیانی هه رگیز نووسینهکانتان جوان ناکات له بری ئه وه گرینگی زیاتر به خویندنهوه بدن له سهر زاراوهی شیرینی کوردی.

له کۆتاییدا زۆر دهستخۆشی له و خانهوادانه دهکه م که سالانیکی زۆره له تاراوگه ژیان بهسهر دهبن و ههولیان داوه که نهوهکانیان زمانی شیرینی دایک فیربن و گه ورهکانیشیان له بیریان نهچیتهوه... ههروهها دهستخۆشی بۆ ئه و ریکخراوانه ی که له ئه وروپا توانیویانه مامۆستا بۆ وانه ی کوردی پهیدا بکهن و مندالی کورد له زمانی دایک بیبهش نهکهن. پاشان سوپاس بۆ ئه و خۆبهخشه بهرپزانه ی که له کاتی خۆیان تهرخان کردووه له و شویتانه دا مندالانی کورد فیری زمانی دایک ئه کهن.

کورداندنی یاساکان له باشووری کوردستاندا

پاریزه/ تارق جامباز

بهشی دوهم

بهشی یهکهمی ئەم بابەتە ی پاریزه تارق جامباز له ژماره ی پێشووی کۆڤاری زمانناسی بلاو بۆتەوه، به داخووه له بیر کرا بوو وهک بهشی یهکهم ئاماژه ی پێ بدێ، به داوای لێبوردنهوه.

کۆڤاری زمانناسی

هر لهگه ل دامه زرانندی دهوله تی عێراق له سالی (۱۹۲۱) برپاری به کارهینانی زمانی کوردی له دادگاگان دراوه، به لام زۆر کهم به کردهوه ههستی پێ کراوه. چهن دین نمونه له م بارهوه هه ن له ئایندهدا هه ندیکیان بلاو دهکهینهوه.

داوای راپه رین چهن دین فه رمانی وهزاره ت له وهزاره تی داد بۆ به کوردیکردن ده رچوووه و دهقه کانیان بلاو دهکهینهوه به لام هه یچ کامیان کاریان پێ نه کراوه هه ر له سه ر کاغه ز ماونه ته وه که ژماره و روژی ده رچوونیان ئاماژه ی پێ ده که ین:-

۱- برپاری وه زاری ژماره ی ۱ له ۱۹۹۲/۸/۲۵ له بهر پێویستی ئەو وهزاره ته به چهن د یاسایه ک که له گه ل بارو دوخی ئیستای هه ری می کوردستان بگو نجی وهک یاسای وهزاره ت و نیزامی ریکخستنی دادوه ری، بۆیه برپارمان دا لێژنه یه ک پێک به یترێ.

۲- فه رمانی وه زاری ژ ۱۷۶/۳/۲ له ۱۹۹۳/۶/۱۲ (برپاری پێکهینانی لێژنه یه کی تایبه ت به گو رپینی زا راوه و فۆرم و کاری دادوه ری به زمانی کوردی، هه روه ها توانیان ۶۳ زا راوه ی یاسایی که له روژانه ی له کاری دادگا یکردندا زۆر به کار دین

۱۵ فۆرم و نمونە لە دادگا و چۆنیهتی دادوهریکردن وەرگێرنە سەر زامانی کوردی که لە دادگای باری کهسیدا به کار دێن).

۳- تەعمیمیک لە (نووسینگەى تايبەت) ى وەزیری داد ۱۲۶۴/۱ ژ ۱۹۹۸/۷/۱۸ لە سەر داواى سەرۆکایەتی سەرپەرشتیاری دادی دەرچوو و داواى کردوو و هەرچی نووسین و (مگالعات) ى دادوهری و جیگری داواکاره گشتیهکان هیه به زامانی کوردی بکریت تاکو بتوانریت به زووترین کات زامانی کوردی لە دادگاکاندا بچەسپیت و پەیرهو بکریت، بۆیه داواتان لى دەکهین (نوسراوهکه بۆ شەش فرمانگەى سەر به وزارهتی داد نێردراوه) ئەم خالە به گرنگ وەر بگرن و بایهخی پى بەدن و لەبارەى دەستپیکردنی (کورداندنی دادگا و فرمانگەکانی سەر به وزارهتی دادی حکومهتی کوردستان) لە سالی ۲۰۰۰ وە ئەوا ۶۱۷ زاراوهی یاسایی لهو لیژنهیه که له وزارهتی داد پیک هینرا، ئاماده کرا. وزارهتی داد به نووسراو ناردی بۆ کۆری زانیاری کوردستان و ئەوانیش لیژنهیهکی دیکهیان پیک هینا. لە سالی ۲۰۰۴ به دەستکارییهکی کهمهوه له نامیلکهیهکدا به ناوی خۆیان (کۆری زانیاری کوردستان) بلاویان کردوه بۆیه لیژنهى به کوردیکردن له وزارهتی داد خالی له سەر پیتهکان دانا که رهنجی لیژنهیهکی دیکه که ئامادهی کرد بوو نه ناوی لیژنهکه نه ناوی ئەندامهکانی لیژنهیهک نه هینرا که له چەندین مالپەر بلاو کرایهوه.

ئەو نووسراوانه به زهمهتیکی زۆرهوه کۆمان کردۆتهوه، چونکه نه له ئەرشیفی وزارهتی داد و نه له دەسهلاتی دادوهری و نه له ئەکادیمیای کوردی (کۆری زانیاری کوردستان) ى پیشوو نه له ئەنجومهنی وەزیران و نه له وزارهتی رۆشنیاریو... هتد هیه، گەرچی پرۆژەى یاسای دۆکیومینتاری له هەریمی کوردستان له سالی ۲۰۰۸ به ئیمزای ۱۰ پەرلهمانتار له خولی دووهم و خولی سییهمیش دوباره کرایهوه و به داخهوه دەلیم گەر ئەرشیفی چوارده سال ۲۰۰۰

پارىژراو نه بى، ئەى پىشتەر دوای راپه رىن چىمان له دۆكىومىنتتارى پاراستووه به شىوهى سه رده ميانه؟!

بۆ پىزانىن پىويسته ئاماژه به ناوى ئەو به رىزانه بکهين که خه مخورى به کوردىکردنى ياسا بوون:

۱- دادوهر ئىبراهيم عومەر مىکایل.

۲- د. نورى تاله بانى

۳- د. سه عدى به رزنجى.

۴- د. که مال سه عدى.

۵- پارىزه ر نورى نانه که لى.

۶- دادوهر سه ردار خو شناو.

۷- دادوهر مسته فا عه باس عه زىز گه لالى.

۸- پارىزه ر جه مال بابان.

۹- پارىزه ر مسته فا عه سکه رى.

۱۰- مافپه روهر سه رکه وت سلیمان.

۱۱- مافپه روهر جه لىل حه مه زىاد.

زمان و دەربرینی دەنگی

نەرشەد تەحسین



ئەو خەسلەتەى كە مرؤف لە سەرجهەم بوونەوهرانى تر جيا دەكاتەوہ ئاخاوتن و گفتوگۆ كردنە، كە ھەر ئەمەش بووہ بە ماہەى ليكتيگەيشتن و پتەوبوون و بەردەوامی پەيوەنديیە كلتوورى و كۆمەلایەتى و فەرھەنگییەكان. لە سۆنگەى تايبەتمەندبوونی ئاخاوتن جۆرەكانى ليك تيگەيشتنەوہیە كە كۆمەلگەى مرؤفایەتى دابەش بووہ بەسەر نەتەوہ و گروپ و كۆمەلگەى جياوازدا كە ھاوبەشیتى كلتوورى و نەريت و شیوہى ئاخاوتن و ليكگەيشتن " زمان " مرؤفەكانى نیو ئەو كۆمەلگە و نەتەوہیە پيکەوہ دەبەستیتەوہ كە پيکەوہ لەسەر نیشتمانيك ھاوژيانن. لەگەل پيشكەوتنى مرؤفایەتى و پەرەسەندنى شارستانییەتدا بنەماكانى ژيانيش گەشەيان سەندوہ و ھەر لەسەرەتاكانى ئەم گەشەسەندنەوہیە مرؤفایەتى زمانى رسكاوہ و ئاخاوتن و جۆرەكانى قسەكردنى داھیناوہ و دواتریش ھەر نەتەوہ و گروپيک جۆريک نووسينيان تايبەت بە ناوچە و كۆمەلگەكەى خويان بنيات ناوہ چونكە شیوازی ئاخاوتن و تيگەيشتنى ھەرنەتەوہیەك جياوازی خۆى وەرگرتووہ، كە ھەر یەكە و بە گویرەى شیوازی دەربرینی شیوازی قسەكردنى پیتی تايبەت بە زمانەكەى داھیناوہ و ئەو پیتانە بوونە بە بناغەى نووسين و خويندەنەوہ و دەربرینی دەنگەكانى زمان، كە بيگومان بەرامبەر ھەر دەنگيكا پيتيک داھاتووہ و زۆر كاتيش ڕووى داوہ بە چەند پيتيک بەسەریەكەوہ جۆريک دەنگ دروست بووہ يان بۆ دەربرینی دەنگيک پەنا بۆ چەند پيتيک بردراوہ و بەسەریەكەوہ چەند پيتيک دەنگيكيان دروست كردووہ، ھەرخودى پیتەكانيش لە زمانە جياوازەكاندا دابەش كراون بەسەر بەشگەلى جياوازدا كە گرنگترینيان پیتە بزوين و نەبزوينەكانن.

دهنگ بڼه‌مای سه‌ره‌کی قسه‌کردن و ئاخاوتن و تیڭه‌یشتنی مروّقه‌کانه، جۆری دهنگ و شیوازی ئاخاوتن و گوگردن جیاکاری به زمانی مروّقه‌کان دده‌دن. زمانی هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌کیش له (پیت، وشه، ناو، ده‌سته‌واژه، رسته) پیک دیت، واته پیت بچووکتترین یه‌که‌ی پیکهاته‌ی زمانی هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌که. له بڼه‌رندا مروّف به‌رامبه‌ر به‌و دهنگه‌ی که له گه‌روویه‌وه دیتته ده‌روهه پیتی دروست کردووه، به واتیه‌کی تر ئه‌گه‌ر دهنگ له‌گه‌ل مروّف خۆیدا دروست بوو بیته ئه‌وا پیت ده‌ستکردی مروّف خۆیه‌تی و بۆ یارمه‌تیدانی خۆی دایه‌پناوه تا له رێبه‌وه ئاخاوتنه ده‌نگیه‌کانی بخاته شیوه‌ی نووسین، چونکه ئه‌گه‌ر پیت نه‌بیته هیچ زمانیکی جیهان ناتوانیت په‌ره به خۆی بدات و خۆی نوێ بکاته‌وه و خۆی له فه‌وتاندن رزگار بکات و ناشتوانیت په‌ره به بواری فه‌ره‌هنگی و زانستی و فی‌ربوون و ته‌واوی بواره‌کانی تری ژیان بدات.

هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک به گوێره‌ی شیوازی ئاخاوتنی و به‌پیی پڼویستی و جۆری ده‌ربړینه ده‌نگیه‌که‌ی پیتی دایه‌پناوه، هه‌ندی‌ک زمانی جیهان دوو پیت یان زیاتر ده‌توانن ده‌نگیک ده‌رده‌بړن ئه‌مه‌ش ریکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی فه‌ره‌هنگی و زمانه‌وانی نه‌ته‌وه‌که‌ی له‌سه‌ر کراوه. له‌م سۆنگه‌یه‌شه‌وه، که پیته‌کانی هه‌ر زمانیک له‌م سه‌رزه‌وویه‌دا جیاوازن له پیتی زمانیکی تر. له‌م نووسینه‌ماندا مه‌به‌ستمه باسی یه‌کگرتنی پیت و ده‌ربړینی ده‌نگی و شیوازی ده‌ربړینی ده‌نگه‌کان و چۆنیه‌تی نووسینی پیته‌کان بکه‌ین. هه‌ندی‌ک نه‌ته‌وه به گوێره‌ی ئه‌و ده‌نگه‌ی که له گه‌رووه‌وه ده‌رده‌چیت پیتی دایه‌پناوه و بۆ هه‌ر ده‌نگیک پیتیکی دروست کردووه، واته چۆن ده‌خویند‌ریتته‌وه ئاواش ده‌نووس‌ریت، واته به پیتیک ده‌نگیک ده‌رده‌ب‌ر‌د‌ریت و ده‌ق‌ا‌وه‌د‌ه‌ق به‌رامبه‌ر هه‌ر ده‌نگیک پیتیک کاری خۆی ده‌کات و ئه‌و ده‌نگه‌ی که له گه‌رووه‌وه ده‌رده‌چیت ته‌نها پیتیکی به‌سه‌ بۆ ئه‌وه‌ی ده‌رب‌ب‌ر‌ر‌یت. به‌لام لای هه‌ندیکی تر ئه‌مه وانیه، هه‌ندی‌ک جار دوو یان سێ پیت به‌سه‌ریه‌که‌وه ده‌بڼه ده‌نگیک، هه‌ر بۆیه‌ش له کوردیدا فۆنۆلۆجی واته ده‌نگسازی به‌سه‌ر زمانه‌که‌مانه‌وه زاله، چونکه له کوردیدا چی ده‌ل‌ئ‌یت ئه‌وه ده‌نووسیت، یان چۆن هی‌مای ده‌که‌یت و ده‌نووسیت ئاوا ده‌ی‌خوینته‌وه و ده‌ریده‌ب‌ر‌یت، به‌لام مه‌رج نییه

له زمانه‌کانی تری دونیادا ئه‌مه راست بیټ هه‌ر بۆ نمونه له زمانی ئینگلیزیدا مؤرفۆلۆجی زاله به‌سه‌ر زمانه‌که‌یاند، واته له زمانی ئینگلیزیدا ده‌بیټ وینیه‌ی وشه‌که له‌به‌رکه‌یت و مه‌رج نییه هه‌موو ئه‌و پیتانه‌ی له پیکهاته‌ی وشه‌کان دا هه‌ن بخویندرینه‌وه و ده‌ربهرین، چونکه زۆر پیت هه‌یه له پیکهاته‌ی وشه‌که‌دا هه‌یه ناخویندریته‌وه و ده‌رنا‌بردریټ یان بۆ مه‌به‌ستی راسته‌قینه‌ی خو‌ی به‌ کار نه‌هاتووه و یان به‌ته‌نها یان له‌گه‌ڵ پیتیکی تردا ده‌نگیکی تر ده‌رده‌که‌ن.

گومان له‌وه‌دا نییه نه‌ته‌وه‌ی کورد وه‌ک هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌کی تری سه‌ر ئه‌م زه‌وییه‌ خواه‌نی زمانیکی ده‌وله‌مه‌نده " گه‌رچی وه‌ک پێویست بایه‌خ به‌ لایه‌نی رێژمان و زمانه‌وانی نه‌دراوه " ئه‌وه‌ی جیاکاری به‌ زمانی کوردی ده‌دات له‌ زۆریک له‌ زمانه‌کانی تر ئه‌وه‌یه که‌ زمانی کوردی خواه‌نی ژماره‌یه‌کی زۆر پیته‌ و بۆ هه‌ر ده‌نگیک پیتیک داهینراوه و هه‌یج ده‌نگیکی کوردی نییه به‌ دوو پیت یان زیاتر ده‌ربهریټ. ته‌نانه‌ت بۆ چاره‌سه‌رکردنی ئه‌و ده‌نگانه‌ش که له‌یه‌که‌وه‌ نزیکن سه‌روژێر و خال داهینراوه بۆ نمونه به‌ زیادکردنی سی خال بۆ سه‌ر پیتی " س " که‌ ده‌ربهری ده‌نگی سینه ئه‌وه ده‌بیټه‌ پیتی " ش " که‌ ده‌ربهری پیتی شینه و به‌ خستنه‌ سه‌ری هه‌مای " ڤ " بۆ سه‌ر پیتی " و " ده‌بیټه‌ " و " که‌ پیته‌که‌ له‌ ده‌ربهریندا قورس ده‌کات، بۆ پیته‌کانی " ر.ر " و " ز.ژ " ئه‌م بنه‌مایه هه‌ر راستن.

پیکه‌یشتنی دوو پیت یان دوو ده‌نگ و گۆرینی بۆ ده‌نگیکی تر له‌ زۆر زمانی جیهاندا کاریکی ئاسایی و ریگه‌ پیندراوه، گه‌رچی له‌ زمانی کوردیشدا زۆرکات ده‌گونجیټ پیته‌کان له‌ کاتی ئا‌خاوتندا له‌ چۆنییه‌تی ده‌ربهریندا گۆرانیان به‌سه‌ردا بیټ و ده‌نگه‌که‌یان بگۆردریټ و به‌ شیوه‌ی ده‌نگه‌ سه‌ره‌کیه‌که‌ی خو‌یان ده‌رنه‌به‌رین، ره‌نگه ئه‌مه‌ش له‌به‌ر یه‌کگرتنی دوو ده‌نگ بیټ پیکه‌وه که له‌ گه‌رووی مرۆفی کوردا دینه‌ ده‌ری به‌ یه‌کگرتنیان گۆرانیان به‌سه‌ردا بیټ له‌ شیوازی ده‌ربهریندا، یان یه‌کیان زالتر بیټ به‌سه‌ر ئه‌وه‌ی تردا و ئه‌و ده‌نگه‌ نو‌ییه‌ی ده‌رده‌چیت له‌یه‌کیانه‌وه‌ نزیک بیټ یان وه‌ک هه‌یج کام له‌ ده‌نگه‌ سه‌ره‌کیه‌کان نه‌بن، بۆ نمونه هه‌ر دوو پیتی (م، ب) که‌ ده‌ربهری ده‌نگه‌کانی (میم و بی) ن ئه‌وا ئاسایی ده‌گونجیټ پیتی (م) یان ده‌نگی (میم) بگۆریټ بۆ پیتی (ن) یان ده‌نگی

(نون)، بۆ نمونه له وشهکانی (بهرامبهەر، میمبهەر، عه‌مه‌به‌ر.....)، ئەم جوړه گۆڤینه‌یان تیدا ږوو د‌دات و ده‌گونجیت پیتی (م) ببیته (ن) واته ئاساییه ئەم وشانه به‌م شیوه‌یه ده‌ربیرین و بخویندریتنه‌وه (به‌رانبه‌ر، مینبه‌ر، عه‌نبه‌ر....) ئەمه‌ش کاریکی گونجاوه و ته‌نانه‌ت له‌کاتی قسه‌کردن و وتو‌یژدا هیچ گرفتیک دروست ناکات. چونکه تاکی کورد به‌وه راهاتووه و له ږووی تیگه‌یشتن و ئاخاوتن و په‌یوه‌ندییه رۆژانه‌ییه‌کاندا هیچ گرفتیک دروست ناکات و گوئی بیسه‌ری کورد پئی راهاتووه و ږیکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی له‌سه‌ر کراوه.

هه‌روه‌ک دیارده‌یه‌کی تری زمانه‌وانی له‌ زمانی کوردیدا هه‌ست پئی ده‌کریت ئەویش به‌یه‌کگه‌یشتنی دوو ده‌نگ و گۆرینی بۆ ده‌نگیکی نوئ و جیاواز که له‌ زمانی کوردیدا پیت یان هیما‌ی نییه، بۆ نمونه ئەگه‌ر له‌کاتی به‌کاره‌ینانی هه‌ردووک پیتی (گ، ک) کۆمه‌له‌پیتی (ی، ئ، و، ژ)هاتن، ئەوا ده‌گونجیت ده‌نگیکی جیاواز ده‌ربیریت جیاواز له‌و ده‌نگانه‌ی که بۆ ئەو پیتانه دانراون، واته جیاواز له‌ ده‌نگی (گ و ک)، بۆ نمونه له وشه‌کانی (گویژه‌که، گۆلک، گیا، گیل‌اس، گویژ، هتد)، وه (کوئ، کوئخا، کێرد، کئ، کبیرکئ،.... هتد)، ئەگه‌ر به‌ وردی ئەم وشانه و هه‌ر وشه‌یه‌کی تری له‌م جوړه بخوینینه‌وه ئەوا هه‌ست به‌وه ده‌که‌ین له سه‌ره‌تای هه‌ر یه‌ک له‌م وشانه‌دا ده‌توانین جوړه ده‌نگیکی تر ده‌ربیرین که نزیکتره له ده‌نگی (چ)هوه، بۆیه ده‌کریت لێ‌روهه بلین زمانه‌وانان و زمانزانانی کورد بیری‌ک له‌م باب‌ه‌ته بکه‌نه‌وهو ئەگه‌ر به‌جئ بوو، هه‌روه‌ها بایه‌خی تایبه‌ت به‌م باب‌ه‌ته بدن و پیتیکی نوئی بۆ دابه‌ینن و پیتیکی نوئ بۆ زمانه‌که‌مان زیاتر بکه‌ن و زمانه‌که‌مان ده‌وله‌مه‌ند بکه‌ن. گه‌رچئ ده‌شکریت به‌ شیوازی ئاسایی خو‌یان بخویندریتنه‌وه و گۆ بکړین و گوزارشتیان لئ بکریت، به‌لام به هه‌ردوو شیوازه‌که ئاساییه و تاکی کورد لێیان تئ ده‌گات و ږیکه‌وتنه کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ی له‌سه‌ری کراوه هه‌مووانی پیکرا کۆ کردوه‌ته‌وه.

له‌ کۆتاییدا ده‌گه‌ینه ئەو ئەنجامه‌ی که بنه‌مای سه‌ره‌کی پیکهاته‌ی زمان پیته و پیته‌کانیش به‌ پئی ږیکه‌وتنی فه‌ره‌نگی و زمانه‌وانی نه‌ته‌وه‌که پیک هاتوون و له

نووسين و گفتم و گۆکردن دا بهكاريان ديتن، هر ئه م پيتانهش به گویره ي پيويستي زامانه واني له ناو وشه و دهسته واژه كان دا رۇليان پي ده دريت.

زمانی کوردی و شیوه‌زاره‌کانی^۱

سه‌جاده‌هه‌هانفهرده "ژیار"

کورتیه‌ی بابه‌که

هه‌ندی‌ک زمانناسی سونه‌تی و کوردناسی میژووناس، زمانی کوردییان له ږووی شیوه‌زارییه‌وه، به شیوازی جیاواز له یه‌کدی جوئ کردوته‌وه دابه‌شیان کردووه. به‌هۆی شروقه‌نه‌کردنی زمانی کوردی به شیوه‌یه‌کی زانستی، هه‌ر بۆیه ږای جیاواز و دابه‌شکردنی جیاواز بۆ شیوه‌زاره‌کانی زمانی کوردی ئه‌نجام دراون.

له‌م توێژینه‌وه‌دا هه‌ول دراوه‌ زمانی کوردی به شیوه‌یه‌کی زانستی شروقه و تاوتوئی بکریت، ده‌یسه‌لمینین که زمانی کوردی له دوو لقی سه‌ره‌کی کورمانجی و گۆرانی پیک هاتووه، که ئه‌م دوو لقه‌ش خاوه‌ن شه‌ش شیوه‌زاری سه‌ره‌کی و گه‌لیک بنزاری جیاوازن که په‌یکه‌ره و چوارچیویکی نزیک به یه‌کیان هه‌یه. له ته‌ماشایه‌کی سه‌رپیی و نازانستیانه، ږه‌نگه و هه‌ا بیر بکریته‌وه که ئه‌و شیوه‌زارانه هه‌ر یه‌کیکیان زمانیک بن. ئه‌مه له حالیکدایه که کاتیک شروقه‌ی شیوه‌زاره‌کان ده‌که‌ی، له بواری زانستی زمانناسییه‌وه، به‌م ئاکامه ده‌گه‌ییت که زمانی کوردی، زمانیکی سه‌ربه‌خۆیه و دوو لقی سه‌ره‌کی له خۆ گرتووه.

ئه‌م توێژینه‌وه‌یه، هه‌ولیکی نووسه‌ره له بواری ده‌نگسازی، ده‌زگای ږږه‌یی، سینتاکسی زمانی، دابه‌شکردنی سه‌ره‌کی زمانی کوردی فره‌تر به گۆیره‌ی لیکۆلینه‌وه و نه‌زه‌ریه‌ی مه‌که‌نزی، بلۆ و ئیشمیته که له بواری ده‌نگسازی کاریان کردووه. نووسه‌ر به‌پیی لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک که ده‌رباره‌ی شیوه‌زار و بنزاره‌کانی زمانی کوردی ئه‌نجامی داوه، ته‌نیا می‌عیارگه‌لیکی له ږه‌چاو گرتووه که له زانستی زمانناسیدا بۆ دابه‌شکردنی زمان و شیوه‌زاره‌کانی که‌لکی لی

وهردهگیردریت و له دابهشکردنی میژووویی، جوگرافی، نهتهوهیی و کۆمه‌لناسی.. و هتد وازی هیناوه.

پیشهکی

کوردی زمانیکه که له ئیران، عیراق، تورکیه، سووریه و قهفقاز ئاخپوهری هیه و قسهی پێ دهکریت. ئەو جوگرافیایه‌ی که له نیوان ئەو ولاتانه‌دا هه‌لکه‌وتووه، ناوی کوردستانه. زمانی کوردی و زاره‌کانی له بنه‌ماله‌ی زمانه ئیرانییه‌کان، که به هۆی کۆمه‌لیک هۆکاره‌وه که متر کاری زانستییان له‌سه‌ر کراوه. هه‌ر که‌سیک به شیوه‌یه‌ک ناوی زار و شیوه‌زاره کوردیه‌یه‌کان ده‌بات. وه‌ک ئاشکرایه زۆریک له زمانناسه‌کان، زمانی کوردی و شیوه‌زاره‌کانیان تاوتووی و دابه‌ش کردووه، به‌لام به هۆی نه‌بوونی به‌لگه‌ی نووسراو و به هۆی نه‌بوونی شاره‌زاییان سه‌باره‌ت به هه‌موو شیوه‌زاره‌کانی ئەم زمانه، تا ئیستا به شیوه‌یه‌کی زانستی، شیوه‌زاره‌کانی ئەم زمانه دابه‌ش نه‌کراون. زمانناسه‌هاوچه‌رخه‌کانیش به گویره‌ی لیکۆلینه‌وه پینشووه‌کان - که یا کۆمه‌لناس یان میژوونوس بوونه - زمانی کوردییان ده‌سته‌به‌ندی کردووه و زۆریکی تر له زمانناسه‌ کورد و غه‌یری کورده‌کانی ئەمرۆیش بێ ئەوه‌ی خۆیان لیکۆلینه‌وه‌ی زانستییان هه‌بیت، قسه‌ی رۆژه‌لاتناسه‌کانیان دووپات کردۆته‌وه.

نووسه‌ری ئەم توێژینه‌وه‌یه ته‌نیا پشتی به بنه‌ما زمانناسیه‌یه‌کان نه‌به‌ستووه، به‌لکو بۆ دابه‌شکردنی، تاوتووی و هه‌لسه‌نگاندنی فۆلکلۆر و ئەده‌بیاتی هه‌موو شیوه‌زاره‌کانی زمانی کوردی کردووه، که تا ئەو جیگایه‌ی که توانیوه‌تی له فۆلکلۆری هه‌موو شیوه‌زاره‌کان بۆ ده‌سته‌به‌ندی ئەم زمانه که‌لکی وه‌رگرتووه. له نیو ئەم توێژینه‌وه‌دا به پینچه‌وانه‌ی زمانناسه‌ ته‌قلیدیه‌یه‌کان، پشت به ده‌قی فۆلکلۆری زمانی کوردی به‌ستراوه که ئەم به‌شه له ئەده‌بیات، به باشی بنچینه‌کانی زمانی کوردی پاراستووه.

زمانناسی کوردی له لایهن کوردناسه‌گانهوه

زۆریک له زمانناسه‌کان له‌سه‌ر ئه‌و باوه‌رهن که زمانی کوردی پاشماوه‌ی زمانی مادییه. یه‌کیک له‌و که‌سانه‌ی کاری له‌سه‌ر زمانی کوردی کردووه مینۆرسکییه که وه‌ها ده‌بیژئ: "هه‌موو زار و بنزاره به‌جیماوه‌کانی زمانی کوردی له زمانی کۆن و پره‌یز سه‌رچاوه‌یان گرتووه که ئه‌وه زمانی مادییه. (مینورسکی، ۱۳۷۸)" زمانی کوردی یه‌کیک له زمانه‌کانی باکووری رۆژئاوای ئێران که بۆ چه‌ند لقیک دابه‌ش ده‌بیئت. (ئیشمیت، ۱۳۸۳: ۵۴۱) زۆریک له لیکۆله‌ران له سه‌ر ئه‌و باوه‌رهن و له پووی به‌لگه و مرۆقناسی و جوگرافیا و ته‌نانه‌ت له پووی زمانه‌وه، زمانی کوردی پاشماوه‌ی زمانی مادی و ئافیس‌تاییه. (دیاکۆنوف، ۱۳۷۱). دیاکۆنوف، لیکۆله‌ری ئێران‌ناسی پووسیه، به‌هه‌سه‌نگاندن و په‌وتی پێشکه‌وتنی زمانی و نه‌ته‌وه‌یی له سه‌ده‌کانی نۆهه‌م تا چه‌وته‌می پێش زاینه‌وه له ئێران و... هه‌تد به‌م ئه‌نجامه ده‌گات که زمانی کوردی له زمانه‌کانی ئێرانی، ئه‌فغانی و به‌لووچی پیک هاتووه. زمانی کوردی، فارسی نییه و له فارسییه‌ش جودایه و زمانیکی سه‌ربه‌خۆیه و چوارچیوه و زارگه‌لی تایبه‌ت به‌ خۆی هه‌یه. (ره‌حیمی‌نژاد، ۱۳۸۹ له گیرانه‌وه‌ی دیاکۆنوف)، شیوه‌زاره‌کانی زمانی کوردی، وه‌کو هه‌موو شیوه‌زاره‌کانی دیکه‌ی ئێرانی، که‌وتۆته ژێر کاریگه‌ری زمانی فارسی نوێوه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که زمانی فارسی نوێ، هه‌ر له سه‌ره‌تای ئیسلامه‌وه تاوه‌کو ئیستا ته‌نیا زمانی فه‌رمی و فه‌ره‌ه‌نگی و گشتی، هه‌موو ئێرانیان بووه. هه‌یچ کام له زاره ئێرانییه‌کان له‌م کاریگه‌رییه بیبه‌ش نه‌بوونه. (که‌ریمی‌دۆستان ۱۳۸۰).

مه‌که‌نزی له دابه‌شکردنی زمانه ئێرانییه‌کان له توێژینه‌وه‌که‌ی به‌ ناوی " ئه‌سه‌له‌کانی زمانی کوردی" دا، باسی ده‌سته‌ی کوردی ده‌کات. ئه‌و یه‌که‌م جار باسی ده‌سته‌ی کوردی ده‌کات که ده‌بیژئ: له به‌ر چاوترین گۆرانی "م" پێش فۆکال بۆ "ف" هه‌روه‌ها له بریک شینۆزاری دی ده‌بیته "و".

فارسی	ئەڤیستایی	کوردی
	namen نامه n	nav/w ناڤ/ناو
	hamine هامنه	hav/wîn هافین/هاوین
	dume دومه	dû/v دوو/دڤ
keman کمان		kev/wan کهڤان/کهوان

سه‌رچاوه: (مه‌که‌نزی، ۲۰۰۶)

هه‌روه‌ها به‌پیی لیکۆلینه‌وه‌ی مه‌که‌نزی و ژویس بلۆ له کتیبه‌که‌ی ئیشمیت به نیوی "رینۆینی زمانه ئیرانییه‌کاندا"^۳ ئەو ئاماژه‌گه‌لیکی باشی به گۆرینی ده‌نگه کوردیه‌یه‌کان له لقی کورمانجی کردووه.

"جیاوازی ده‌نگی - میژوویی، زمانی کوردی له گروپی باشووری رۆژئاوایی زمانه‌کانی ئیرانی (فارسی، لوری و... هتد) جودا ده‌کاته‌وه. ئەم جیاوازیانه له گۆرانی پیتی د (d) له گروپی باشووری رۆژئاوایی له به‌رانبه‌ری هاوتای خۆی له ده‌سته‌ی باکووری رۆژئاوایی ده‌بی به پیتی ز (Z) وه‌کو له فارسی: دان dan له کوردی: زان zan، فارسی: داماد damad، کوردی: زافا، زاوا zawa/zava. هه‌روه‌ها (Z) له ده‌سته‌ی باشووری رۆژئاوایی له به‌رانبه‌ر هاوتای خۆی له ده‌سته‌ی باکووری رۆژئاوایی ده‌بی به ژ (J) ، بۆ نمونه له فارسی: زی Zī، کوردی: ژێ jī، فارسی: زن zan کوردی: ژن jin، فارسی: روز ruz له کوردی: رۆژ roj. له کوردی پیتی نیوان ده‌نگداری (م) ده‌بیته (ڤ)ی خشۆکی یان (و) دوولیۆی. خالیکێ گرنگی دیکه که تایبه‌تی زمانی کوردیه‌یه، گروپی x̣m، ɣm ده‌بیته w/v، بۆ نمونه چشم çeşm ی فارسی، له کوردی ده‌بیته çaw/çav چاڤ، چاو هه‌روه‌ها له زمانی کوردی: چ ڤ که ته‌قینه‌وه‌یی، خشۆکی، مه‌لاشویی، پووکیه^۷ له سه‌ره‌تای کار (فعل) ی چوون Çûn پاراستووه. (ئیشمیت، ۱۳۸۳: ۵۴۴)."

ئەم لیکۆلینه‌وه‌ی ئیشمیت، به‌لگه‌یه‌که بۆ په‌یوه‌ندی شیوه‌زاره‌کانی زمانی کوردی له‌گه‌ڵ یه‌ک، که دواتر دیینه‌وه سه‌ری.

زمانی کوردی و دابه‌شکردنی زاره‌کانی له لایهن زمانناس و میژووناسه‌کانی کورد و غه‌یری

کورد

زۆریک له میژووناس و زمانناسه‌کان، زمانی کوردییان له بواری دیالیکتییه‌وه به شیوه‌یه‌کی جیاواز دابه‌ش کردووه. یه‌کیک له‌و دیرۆکنووسه کوردانه شه‌ره‌فخانی بدلیسی بووه که له کتییی شه‌ره‌فنامه‌دا وه‌ها دهنووسیت: " کورده‌کان ده‌بنه چوار به‌شه‌وه؛ یه‌که‌م: کورمانج، دووهم: لوڤ، سێیه‌م: که‌لهوڤ، چوارهم: گۆران". (بدلیسی ۱۳۷۷) زۆر که‌سی دیکه هه‌یه له ڤووی جوگرافیایی و کۆمه‌لناسی و زمانناسی ته‌قلیدییه‌وه، زمانی کوردییان دابه‌ش کردووه. یه‌کیک له‌وانه‌ی که زمانی کوردی له بواری کۆمه‌لناسییه‌وه دابه‌ش کردووه ئیزه‌دییه که ده‌بیژێ زمانی کوردی ده‌بیته دوو لقی سه‌ره‌کی کورمانجی و په‌له‌وی "په‌له‌وانی"یه‌وه که ئه‌و دوو لقه‌ش له نیۆ خۆیدا به‌ چه‌ند لقی دیکه‌وه دابه‌ش ده‌بن. (ئیزه‌دی، 2009).

له به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌م دابه‌شکردانه بو‌و زمانی کوردی له لایهن دیرۆکناس و جوگرافیازانه‌کانه‌وه بووه، بو‌یه ناکرێ به‌ دابه‌شکردنیکی زانستی زمانه‌وانی دابنریت. یه‌کیکی تر له‌و کیشانه ئه‌وه بووه که له‌و سه‌رده‌مه هه‌موو شیوه‌زاره کوردییه‌کان کۆ نه‌کرا بوونه‌وه یان رۆژه‌لاتناسه‌کان یان نووسه‌ری کوردی ئاگای له هه‌موو شیوه‌زاره‌کانی زمانی کوردی نه‌بووه، هه‌ر ئه‌مه بووه به‌ هۆی دابه‌شکردنیکی نازانستی.

بو‌و نمونه ئیدمۆندز (۱۹۵۷) زمانی هه‌موو خه‌لکی ئیلام (پشتکۆی) به‌ لوڤی زانیوه. له‌ حالیکدا راسته‌که‌ی ئه‌وه‌یه که زمانی زۆربه‌ی خه‌لکی ئیلام کوردییه که‌لهوڤییه و زاره‌که‌یان سه‌ر به‌ دیالیکتی باشووره. ئه‌م تیکه‌لکردنه، که هه‌ندیک له‌ لیکۆله‌ران زمانی خه‌لکی ئیلامیان به‌ لوڤ زانیوه، ڤه‌نگه هۆکاره‌که‌ی ئه‌وه بیته، که ئیلام بو‌و ماوه‌یه‌کی دوور و درێژ له بواری دابه‌شکردنی جوگرافیاییه‌وه به‌شیک له‌ لوڤستان بووه، هه‌ر بو‌یه شیوه‌زاره‌که‌شیان به‌شیک له‌ لوڤستان داناوه. (که‌ریمی‌دۆستان ۱۳۸۰ له‌ گێڕانه‌وه‌ی ئه‌فشار). ڤه‌نگه هۆکاریکی دیکه‌شی ئه‌وه بیته که له‌ کاتی گواستنه‌وه‌ی

دهسه لاتی والیه کانی لورستان به ئیلام وها کیشه یهک ساز بووه و زۆریک له لیکۆله رانی ئه و کاته ههر به و بۆنه وه که والی ناوچه ی ئیلام، لور بووه، باوه رپان ئه وه بووه که حه تمه ن خه لکه که شی لورن، له حالیکدا ته نیا والیه کان لور بوونه نه ک خه لکه که ی.

مه مه د رهزا بهادور که تیزه که ی له سه ر سینتاکی زمانی کوردی (قه سری شیرین)، زمانی کوردی به دوو لقی رۆژه لاتی و رۆژئاوی دابه ش دهکات که هه ورامی و زازاکی ده که ونه به شی رۆژه لاتی و کورمانجی، سۆرانی و کرمانشانی و له ک - یش ده که ونه به شی رۆژئاوی (بهادور، ۱۳۹۰). ژویس بلۆ زمانی کوردی به سی دهسته ی باکووری (کورمانجی)، ناوه ندی (سۆرانی) و باشووری دابه ش دهکات و ئه و به یی لیکۆلینه وه ی مه که نزی، هه ورامی و زازاکی به کوردی نازانیت.

فؤاد حه مه خورشید زمانی کوردی بۆ چوار دیالیکتی سه ره کی دابه ش دهکات: کورمانجی باکووری، کورمانجی ناوه ندی، کورمانجی باشووری و گۆرانی (حه مه خورشید، ۱۹۸۳). په رهیزی له کتیی وه زنی شیعی کوردی هه مان دهسته به ندی له زمانی کوردی دهکات به لام ئه و لوری و به ختیار ی له دهسته ی کورمانجی باشوور ناووسی و له نیو دهسته به ندیه که ی له لوری ره سه ن یان فه یلی ناو ده بات و له لاپه ره ی ۳۲ ی هه مان کتیدا ده نووسی له بواری نه ته وه یی و قه ومیه وه لوره کان خۆیان به کورد نازان، لیره دا پیویسته چاریکی تر جهخت له سه ر ئه وه بکه مه وه که له هه جگه لیک به ناوی کوردی خواروو که ناومان بر دووه کوردیه، لورییه (په رهیزی ۱۳۸۵).

لیکۆله رانیک وه کو (ئیزه دی ۲۰۰۹)، نه به ز (۱۹۷۶)، حه سه نپوور (۱۹۹۸)^۸، مه که نزی (۱۹۸۹)^۹، حه مه خورشید (۱۹۸۳)^{۱۰}، رو دیگر ئیشمیت (۱۳۸۳)، ژویس بلۆ (۱۳۸۳)^{۱۱} ده بینین که زۆر به یان له کاتی دابه شکردنی زمانی کوردی، ئه م زمانه به سی لقی سه ره کی باکووری، ناوه ندی، باشووری و ههروه ها لقی چواره م به ناوی گۆرانی - زازاکی یان هه ورامی ناو ده بن. هه رچه ند مه که نزی باوه رپی وایه که گۆرانی (هه ورامی) نا کرئ له لقه کانی زمانی کوردی بیته هه ژمار.

بهلام هموویان له رووی زمانناسییهوه به سی لقی ژووړوو، ناوهراست و خواروو، به هندیك جیاوازییهوه دهگه له یهكدا هاودهنگ و هاوباوهړن.

هه نسهنگاندنی زمانی کوردی و شیوهزارهکانی له روانگی نووسهروه

زۆریك له وانهی كه له سهر زمانی کوردی کاریان كردهوه، له دابهشكردنی كورمانجی خواروو (كوردی خواروو - كه لهوړی) تا رادهیهك هه له یان كردهوه. بۆ نمونه چهند كه سنیکیان، كورمانجی خواروو و له کی و لوړی به شیوهزاریك داناه له حالیکدا له کی دهكه وپته سهر لقی گۆرانی و لوړی شیوهزاریکی دیکه ی جودای كوردییه. كه له خوارهوه زیدهتر تاوتوئی دهكهینهوه. هه چهند بیگومان لوړهكان له بواری میژووویییهوه بهشیک له كورد بوونه.

له و خالانهی كه له رووی دهنگسازیهوه كورمانجی له گۆرانی جودا دهكاتهوه:

له زمانی کوردی دهستهی كورمانجی (m) نیوان دوو پیتی دهنگدار(مصوت) دهبیته (w) یان (v). كه هه موو لقهکانی كورمانجی له وها یاسایهك په پیرهوی دهكن بهلام كورمانجی خواروو(كه لهوړی) تا رادهیهك یه كدهنگ نییه. (ئیشمیت ۱۳۸۳) ئه گه ئه و یاسایه ی مه كه نزی و بلۆ و ئیشمیته له بهر چاو بگرین دهبنین كه كوردی خواروو هه له هه مان یاسا په پیرهوی دهكات و پیتی (m) نیوان دوو پیتی دنگدار دهكاته (w). بۆ نمونه وشه ی (زاماته زامater) ی ئاقیستایی له په هلهوی دهبیته (zama) و له دهسته ی هه ورامی / زازاکی / له کی هیچ ناگۆریت بهلام له دهسته ی كورمانجی جیگۆری (m) به (w) یا (v) هه یه وهكو له كورمانجی ژووړوو (زاوا zawa) كورمانجی ناوهراست - سوۆرانی (زاوا zawa) كورمانجی خواروو - كه لهوړی (زاوا zawa). هه له بهت له هه ندیک ناوچه شدا وها یاسایهك په پیرهوی ناكریته و ئه وهش یاسایه کی سروشتییه، چونكه له زۆر زمان و شیوهزاری دیکدا حاله تیکی له م شیوهیه دهبیته.

به پریز رهحیمی نژادی - ش له تیژهكه ی خۆیدا هه مان باوه رهی هه یه كه كوردی خواروو (كه لهوړی) له هه مان یاسا په پیرهوی دهكات و پیتی دهنگداری (m) دهبیته (و) (رهحیمی نژاد، ۱۳۸۹)

ههروهها له زۆریک وشه‌ی تردا ئه‌و یاسایه له نیو دهسته‌ی کورمانجیدا وهکو یه‌کن بۆ نموونه وشه‌ی (که‌مان، دامان، چه‌مان) که له کورمانجی ژوو‌وو، سو‌رانی و که‌لهوری ده‌بنه (که‌وان، داوان، چه‌وان، چاقان)^{۱۲}.

ئه‌وه بۆ ئیساپاتکردنی گۆزینی / م / ی نیوان دوو پیتی ده‌نگدار بوو له زاری کورمانجی خواروو (که‌لهوری) به‌لام زۆر نموونه هه‌یه بۆ دابه‌شکردنی زاره‌کانی زمانی کوردی و هه‌روهها ئیساپات کردنی دوو لقی کورمانجی و گۆرانی به‌یه‌ک زمان.

نموونه‌یه‌ک که تا ئیسته که‌سیک له‌سه‌ری نه‌کۆلیوته‌وه و زمانی کوردی له فارسی جودا ده‌کاته‌وه (X/خ) پاش پیتی ده‌نگداری فارسییه که له کوردیدا نییه:

فارسی	کوردی
zexm زخم	zam زام
firuxten فروختن	firutin/firetin فره‌تن
tuxm تخم	tom/tüem تۆم / تۆم
duxter دخت / دختر	dot/düet دۆت / دۆت
bexş بخش	beş به‌ش
luxt لخت	lüet/lot/rût لۆت / لۆت

ئه‌م یاسایه‌ی سه‌ره‌وه له نیوان هه‌موو شیوه‌زاره کوردییه‌کاندا وه‌کو یه‌که. له هه‌موو شیوه‌زاره‌کانی زمانی کوردی پیتی / د / پیش له پیتی ده‌نگدار یان ده‌سپێته‌وه یان ده‌گۆریت ده‌بی به / ی / ێ / ê

کورمانجی: کرن kirin, برن birin, مرن mirin,

که‌لهوری^{۱۳}: زینی / زنی zîne/zîni, خویا / خوا xwiya / xwa, خوریان xwiryān

سو‌رانی: خوا xwa, فه‌نه‌ک fenek, سنووق sinûq ...

له کاتیکیا له فارسی ده‌بنه: کردن kerdn, بردن burdn, مردن murdn,

زنده zinde, خدا xuda, خورده شدن xurde shuden, فنک fendek, صندوق senduq ...

هەر ئەم یاسایە کاریگەری لە سەر زۆریک لە بنزارهکانی که لهوهری داناو و / د ی رابردوو و رانهبردووی بەردهوامی کارهکان بیژە ناکرین وهکو (زانم، وت، کرد، خوهم، چم و...) له کاتیکیدا له هه‌ندیک بنزاري ئەم شیوه‌زاره ئیستا هەر وهکو کورمانجی سه‌روو (دزانم، دوت، دکرد، دخوهم، دچم و...) ده‌بیژن، هه‌لبه‌ت له هه‌ندیک ناوچه‌ی کورمانجی باکووریش ئەم نیشانه‌یه ده‌سپریته‌وه.

زمانی کوردی و ده‌زگای ده‌نگسازی - بره‌گیی Phonological system

ته‌قریبه‌ن زۆربه‌ی زمانناسه‌کانی کورد که له‌سه‌ر زمانی کوردی کاریان کردوو له‌سه‌ر ئەو باوه‌رهن که ده‌زگای بره‌گیی هه‌موو شیوه‌زاره‌کانی زمانی کوردی وهکو یه‌کن. تا به ئەمرۆ زۆر که‌س ده‌زگای بره‌گیی ئەم شیوه‌زارانه‌ی نووسییوه‌تی که هه‌ندیکیان ده‌بیژن شه‌ش بره‌گیی هه‌یه هه‌ندیکیش ده‌بیژن هه‌وتی هه‌یه.

هه‌رچه‌ند هه‌بوونی خوشه‌ی بیده‌نگ له سه‌ره‌تایی بره‌گدا له تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی زمانه ئیترانییه‌کانی باستان بووه، به‌لام هه‌چ کام له شیوه‌زاره ئیترانییه‌کانی نوێ که شه‌رۆفه و تاوتوێ بوون وهکو (فارسی، لوری، ته‌به‌ری، قاینی و...) جگه له کوردی ئەم تاییه‌تمه‌ندییه‌یان نه‌پاراستوو. (که‌ریمی‌دۆستان، 1387) هه‌رچه‌ند شیوه‌زاره جیاوازه‌کانی کوردی ره‌نگه له بواری هه‌ژمار و جو‌ری بیده‌نگ و ده‌نگداروه له‌گه‌ل یه‌ک جیاوازییان هه‌بیت، به‌لام له ئاستی بره‌گه و شیوه‌ی تیکه‌لاوی ده‌نگه‌کان له‌گه‌ل یه‌ک له یه‌ک چوارچێوه‌دا ده‌گونجین. هۆکاری ئەم ئیدعایه‌ش ئەوه‌یه که له وته‌ی ئەو که‌سانه‌ی که له ناوچه‌کانی رۆژئاوای ئیتران خۆیانیان به کورد ده‌زانن، شه‌ش پیکهاتی بره‌گیی پیناسه کراوه (هه‌مان سه‌رچاوه). چه‌ند نمونه‌یه‌ک له سن زاری کورمانجی سه‌روو، کورمانجی ناوه‌راست (سو‌رانی) و کورمانجی خواروو (که‌له‌هوری) له خواره‌وه‌دا هاتوو: ¹⁴

sê سێ	دی dî	دا da	Cv
liq لێق	پهل pel	ئاو aw	Cvc
sift سفیت	هه‌فت heft	سارد sard	Cvcc

çwe چوه	kwa کوا	xwa خوا	Ccv
gyan گیان	kyer کیهه	çwar چوار	Ccvc
	kyerd کیههرد	xward خوارد	Ccvcc

ههروهه زۆر کهشیش ههیه که به گویرهی ئەلفوییی برهگهکانی زمان دابهش دهکهن و له شەش هیجا فرەتر دەیانژمێرن وەکو ئەم نمونانەیی خواریهوه:

cvccc: رویشت royšt ئەم برهگهیه، کهلباسی بهبرهگهیهک له کوردی مههاباد ناو دهبات بهلام دهبیژی ئەم برهگهیه دهگمهنه. (کهلباسی ۱۳۸۵) ههلبهت ئەگەر /ey/ له وشهکانی (کهیشت geyšt، ههیشت heyšt دهیشت deyšt) له شیوهزاری کهلهوپی دهنگداری ئاویتار(دیفتانگ) نهبن، ئەو وشانهش دهتوانی له برهگی ههوتهم واته cvccc بیته ههژمار، بهلام زۆریک له زماناسهکان لهسهه ئەو باوهههه که (ey) دهنگداری ئاویتار (دیفتانگ) دیته ههژمار و واتا ئەم وشانه له نیو ئەم برهگهیه cvcc دهژمێردرین.

کامهران محهمهدرهحیمی دهزگایهکی هیجایی تر له زمانی کوردی ناو دهبات که تنیا نمونهیهکی له زاری ئیلامی - کهلهوپی بۆی دینی وهکو وشهیی "خوهیشک^{۱۰} xweyšk" که دهبیژی دهزگای هیجایی وههیه: ccvccc (محهمهدرهحیمی ۱۳۸۵) بهلام ئەوهی که ئەمرۆ زانستی زمانناسی باسی دهکات ئەم وشهیهیه ههه له نیو برهگی ژماره ۶ دهگونجیت واته ئەمهیه (CCVCC) چونکه (ey) له نیو ئەم وشهیهدا دهنگداری ئاویتار(دیفتانگ)ه.

بهلام ئەوهمان بۆ دهههکهویتی که ئەم شیوهزارانه له پروی دهزگای برهگهیههه هاوبههشن و له چوارچیوهی زمانیک پهیرهوی دهکهن.

تایبهتهندییهکانی لقی کورمانجی

هههچهند کورمانجی و گۆرانی ریشهی زمانیان یهکیکه بهلام نیسته دوو لقی جودا له یهکن دینه ههژمارتن. بۆ سهلاماندنی ئەم نهزههیهش له چههند یاسایهکی زمانناسی کهلک وهردهگرین که ئەو دوو لقه ههه کامیان یاسایهکی جودا له یهکیان ههیه.

له دهستهی گۆرانی بۆ کاری رابردوو و رانهبردووی بهردهوام له /مه/ که لگ وهردهگرن وهکو: مه کهم، مه چم، مه وچان، مه وارو و...
له دهستهی کورمانجی: (دکه م/ ده که م، ئە که م/ که م، دچم، ده بیژن، ده باری و...)

به پینی ئەو یاسایهی که پیشتر ئاماژهی پێ کرا که پیکهاتی زمانی کوردی دهگه ل / د/ پینش بیدهنگ دهرسپته وه یان دهگۆرێ له نیو کارهکانی شیوهزاری سۆرانی و که لهو ریش باش دیارییه. بۆ نمونه:

له سۆرانی: (دهرۆم/چم)/ ئەرۆم، ده که م/ ئە که م. ده مزانی/ ئە مزانی و...
له باکووری کوردستان هه ندیک له ئاخپوه رانی کورمانجی و ههروه ها به شیکی زۆر له ئاخپوه رانی که لهو رپی پیشگری رابردوو و رانهبردووی بهردهوام دهرسپنه وه که وا دهرده که ویت که ئەو کرمانجانه ی که دراوسی نی زازاکان بوونه که وتوونه ته ژیر کاریگری ئەو شیوه زاره و ههروه ها ئەو که لهو رانهش که دراوسی هه ورامی بوونه له ژیر کاریگری ئەو زاره بوونه و ئەوانیش زۆریک له پیشگره کانیان هه زف کردوه. بۆ جهخت کردن له سه ر ئەم باسه ش ده کری ئاماژه به ئاخپوه رانی بنزاره کانی خوارووی ئەم شیوه زاره بدری وه کو بیجار، ئیلام، میزان، ئاودانان، دیهلوران، به دره و به شیک له فه یلییه کانی به غدا بکریت که دوورتر له ناوچه ی هه ورامان بوونه و ئەم پیشگره بیان پاراستوه. به لام ته نانه ت له ناوچه ی کرماشان به ره و خانه قین که ئەو پیشگره بشیان سراوه ته وه هیشتا له نیو هه ندیک له کاره کان نیشانه ی پیشگری ئەم کاره ماوه ته وه، وه کو:
دوینم (ده بینم)، ئویشم که گۆراوی (ئه ویشم، ئە بییشم) ه و له سۆرانی و کورمانجیش (ئه یژم و ده بیژم) ه.

له زاری کورمانجی سه روو و کورمانجی خواروو (که لهو رپی) پیشگر / د/ له یه ک کاردا ده بیته / ت/. بۆ نمونه (دێ) ی سۆرانی له (د: پیشگری بهردهوام + ی: ستاگ) دروست بووه که له کورمانجی و که لهو رپی ده بیته (تی) که (ت) گۆراوی / د/ بووه و له نیو هه موو سه رفه کانی ئەم کاره له و یاسایه په یه وه ی ده کات.^{۱۶}

ئەو جیاوازییەیی که له نیوان دەستەیی کورمانجی له گەڵ شیۆه زاره کانی هەورامی و لەکی و هەروەها زمانی فارسی هەیه لەسەر پێشگری ئەفی رانه بردووی بەردەوامە.

له هەورامی و لەکی: (نمەکهەم، نمەزانم، نمەچەم...)

له زمانی فارسی: (نمیکنم، نمی دانم، نمیروم...)

له شیۆه زاری کورمانجی سەروو، سۆرانی و کەلهوڕی ئیدی لەم کارانەیی که ئەفی بوونە له پێشگری بەردەوام کەلک وەرناگیردریت. وەکو: ناکەم / نییەکەم، نزانم / نازانم / نییەزانم، ناچم / نییەچەم ... له حالیکدا له کارەکانی رانه بردووی بەردەوام دەبنە (دە / ئە) کەم، دزانم، دچەم ... وەتد).

له کوردیی گۆرانی کەمتر پیتەکان ئالوگۆرپیان بە سەردا هاتوو و زۆریک له پیتەکان هەر وەکو زمانی پەهلەوی بیژە دەکرێ که چەند نمونەییەکیان وەکو / م / ی نیوان دوو پیتی دەنگدار بوو که پێشتر باسی لەسەر کرا، بەلام پیتیکی تر که تاییەتە و له دەستەیی کورمانجی دەگۆریت ئەو هەش / گ / یە.

بۆ نمونە له پەهلەوی و گۆرانی: ریشگ، نامەگ، مردگ، کردگە، هاتگە،

فارسی نوێ: نامە name، مردە morde، کردە karde، آمدە amade

کورمانجی:....، نامە، مری، کریه، هاتیه

کەلهوڕی: نامە، مردی، کردییە / کردیە، هاتییه / هاتییه^{۱۷}

سۆرانی:....، نامە، مردوو، کردوو، هاتوو

هەلبەت له بنزاری ئەردەلانی سەر بە شیۆه زاری سۆرانی و له ئیلام ئەم پیتە ناگورێ، بەلام له شارەکانی گەیلانی غەرب، شاپاد و خانەقین هیشتا هەر دوو شیۆه (ریشگ / ریشی، مردگ / مردی، کردگە، کردییە، هاتگە / هاتییه) بیژە دەکن که هۆکارەکەشی سنووری هاوبەشی شیۆه زاری هەورامی و ئەدەبیاتی فەرمی گۆرانی لەو ناوچانە بوو.

له ناوچوونی ئیرگەتیف له کرمانجی سەروو و خواروو (کەلهوڕی)

له بریک له زاره کانی کورمانجی ئیرگەتیف له ناو چوو و ئەم ڕووداو بە دوو شیۆه بوو.

له ناوچهکانی که زمانی تورکی کاریگه‌ری له‌سه‌ریان بووه، کاره‌کانی تییه‌ر له رابردوودا وه‌کو زهمانگه‌لی تر به گویره‌ی کارا(فاعل) ده‌گوتریت. بۆ نمونه، له جینگای رسته‌ی "Min xwest ez te nas bikim" له "Ez xwestim te nas bikim" که‌لک وه‌رده‌گیردریت. هه‌روه‌ها له جینگه‌ی "Min nan xwar"، له "Ez nan xwarim" که‌لک وه‌رده‌گیریت. هه‌روه‌ها سرپه‌وه‌ی ئەم ئیرگه‌تیفه له هه‌ریمی کوردستان زۆر له به‌ر چاو نییه و له بریک له ناوچه‌کانی "تامه‌د" به باشی دیاره. به‌لام شیوه‌ی دیکه‌ی له‌ناوجوونی ئیرگرتیف هه‌یه که له سه‌رانسه‌ری کوردستان دیارییه و له زۆریک له زاره‌کانی کورمانجیدا هه‌یه (Samî Tan, 2011)

ئیرگه‌تیفی کورمانجی شکاوه واته ته‌نیا له زهمانه‌کانی رابردوو ئیرگه‌تیف هه‌یه. ئیرگه‌تیفی کورمانجی هه‌م پیناسه‌ی کار و هه‌میش جیناوی ده‌یگۆریت(هه‌رئهو سه‌رچاوه) شیوه‌زاری کورمانجی خواروو(که‌له‌هوری) له‌م یاسایه جیا نه‌بووه و جگه له هه‌ندیک خالدا ئیرگه‌تیفی خۆی له ده‌س داوه یا هه‌ر جگه له زمانی رابردوو ئیرگه‌تیفی نه‌بووه. به‌لام شیوه‌زاره‌کانی سو‌رانی، هه‌ورامی و له‌کی ئیرگه‌تیفیان هه‌یه.

رهنگه هۆی نه‌بوونی ئیرگه‌تیف له کورمانجی خواروودا نزیکایه‌تی ئەم شیوه‌زاره له‌گه‌ل کورمانجی سه‌روو بی‌ت، چونکه زۆریک له لیکۆله‌ران له‌سه‌ر ئەو باوه‌رهن که کورده‌کانی که‌له‌هور له باکووری کوردستانه‌وه هاتوونه به‌ره‌و ناوچه‌کانی کرمانشان، ئیلام و خانه‌قین.

تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی لقی گۆرانی و شیوه‌زاره‌کانی هه‌ورامی - زازاکی و له‌کی له لقی گۆرانی له بروی ریزمانه‌وه به تایبه‌ت پیشگری /مه/ ی به‌رده‌وام که تایبه‌تی ئەم لقه‌یه له نیو شیوه‌زار و بنزاره‌کانیدا هه‌ندی وه‌ک یه‌ک نین. له ناوچه‌کانی (هه‌ورامانی ته‌خت، مه‌ریوان، هه‌جیج، نه‌وسوود، نه‌ودشه، هانه‌گه‌رمه‌له) که به بنزاری (هه‌ورامی ته‌خت) ناوی ده‌بریت /مه/ م/ ی رانه‌بردووی به‌رده‌وام بیژه‌ ناکه‌ن بۆ نمونه له هه‌ورامی له‌هۆن وا ده‌بیژن: موهرۆ، مه‌که‌رۆ، مواچۆ به‌لام هه‌ورامی ته‌خت ده‌یکه‌نه (وه‌رۆ، که‌رۆ، واچۆ). ئەم یاسایه له شیوه‌زاری زازاکیش

وهه‌هایه جینه‌جی ده‌بیته و ئاخوهرانی ئەم شیوه‌زاره‌ش ئەم پیشگره‌ دهرسه‌وه، به‌لام له شیوه‌زاری له‌کی بیژه ده‌بیته وه‌کو (مه‌که‌م، مه‌چم، نه‌هه‌رم، نه‌زانم). جیاوازییه‌کی تر له‌هه‌جی (له‌هۆن) له‌گه‌ل (ته‌خت) دا، له‌ کاره‌کانه‌ بۆ نمونه (است) ی فارسی له‌ له‌هۆن ده‌بیته / هه‌/ وه‌کو: (یانه و ئیمه‌ زهریفه‌ن/ زهریفه‌نه) له‌ ته‌خت ده‌بیته / ا/ وه‌کو: (یانا و ئیمه‌ زهریفا).

شیوه‌زاری له‌کی له‌ رووی دایره‌ی وشه‌ و ماناناسییه‌وه له‌ شیوه‌زاری که‌له‌هۆری نزیکه، به‌لام له‌ رووی فۆنۆلۆجییه‌وه ده‌که‌ویته‌ سه‌ر ده‌سته‌ی گۆرانی و هه‌روه‌ها به‌شیکی سه‌ره‌کی ئەم شیوه‌زاره‌ ئیرگه‌تیفی هه‌یه‌ که‌ له‌ رووی ریزمانه‌وه له‌ که‌له‌هۆری جودا ده‌بیته‌وه.

له‌به‌ر ئەوه‌ی ژیا‌نی له‌که‌کان به‌ شیوه‌ی ئی‌ل و عه‌شیره‌ته‌ به‌لام ئەم ئی‌ل و عه‌شیره‌تانه‌ له‌ بواری زمانیه‌وه ئەوه‌نده‌ جیاوازیان نییه‌ و ته‌نیا جیاوازیان له‌هه‌جی نیوان ئی‌ل و ناوچه‌کانه‌ ئەوه‌ش کاریگه‌ری جوگرافیایی بووه‌. بۆ نمونه له‌که‌کانی شاری کوه‌ده‌شت، بروجه‌رد، نه‌هاوه‌ند به‌ هۆی نزیکایه‌تیان له‌ جوگرافیای لورستانه‌وه‌ پیتی / ان / و / ئام / ی که‌ له‌ که‌ ناوه‌ندی له‌ ناو و کاره‌کان هه‌یه، بیژه‌ ناکه‌ن و هه‌ر وه‌کو لوره‌کان ده‌یکه‌نه‌ / و / و / ۆن / به‌ گشتی ئەو له‌کانه‌ی که‌ دراوسی‌ جوگرافیای لوره‌کان له‌ فۆنیمه‌کانیان له‌و شیوه‌زاره‌ نزیک بووه‌ته‌وه‌ وه‌کو: / لورستان، ته‌یران، جام، کام/ ده‌بنه‌ / لورسو، ته‌یرۆ، جۆم، کۆم/

له‌کی به‌ گشتی ده‌بیته‌ سی‌ بنزار:

۱. ناوه‌ندی (کاکه‌وه‌نی) ۲. کوده‌شتی - ئەلشتری ۳. هه‌رسینی.

ئهو ئی‌ل و هۆزانه‌ی که‌ کۆچبه‌رن و له‌ ناوه‌ندی له‌کستاندا ده‌ژین هه‌ندیک له‌ کاره‌کانیان ئیرگه‌تیفن و له‌کییه‌که‌یان پاراوتره‌. بنزاری دووه‌م له‌کییه‌که‌ که‌ نزیکه‌ جوگرافیای لورستانه‌ که‌ ئەم بنزاره‌ له‌ رووی فۆنۆلۆجییه‌وه له‌ لوری نزیکه‌ به‌لام له‌ رووی ریزمانه‌وه‌ هه‌ر وه‌کو له‌کی ناوه‌ندییه‌، به‌لام بنزاری سییه‌م له‌که‌کانی شاری هه‌رسین و ده‌وروبه‌ری سه‌حنه‌ن که‌ ساله‌هایه‌ نیشته‌جین و بنزاره‌که‌یان له‌

رووی ریزمانییه وه وهکو زاری که لهوهرییه که رهنگه ژیانی یه کجیتشینیی و شاری کرماشان کاریگه ریی له سه ره ئه و بنزاره داناییت.

نموونه ی ریزمانی سی بنزار له شیوه زاری له کیدا:

ئیل و عه شیره تهکانی لهک کاکه وهنی، جه لالوهندی، هوزمانه وهنی و... که دهبنه

لهکی ناوهندی: **نانم هوارد، چه ت کرد، پات شکانم**

کوودهشتی و ئه لشت: **نۆزم هوارد، چه ت کرد، پات شکۆنم.**

ههرسینی: **نان خواردم، چه کردی، پام شکانی**

له نیو لیکۆلینه وهی که له سه ره شیوه زاری لهکی کرا. دوو لقی ناوهندی و

کوودهشتی فرهتر له چوارچیوهی لهکییان پاراستوو به لام لقی ههرسینی له

بواری ریزمانییه وه دهکه ویته سه ره که لهوهری.

نموونه یهک له پیکهاته ی کۆنی زمانی کوردی له دوو زاری کورمانجی سهروو

و که لهوهریدا

له کورمانجی سهروودا، له کاری (هاته) زۆر که لک وهرده گیردیت که یه کیک

له نیشانهکانی کۆن بوونی کورمانجییه که هیشتا له نیو زاری که لهوهریدا ئه و

پیکهاته ی پاریزراوه، بۆ نمونه:

له کورمانجی سهروو: هاته وه شاندن، هاته چاپ، هات نفیساندن و... هتد

له که لهوهری: هاته گوما، هاته چاپ، هاته که ل، هاته گوشما و... هتد

له بهر دراوسی بوونی دوو شیوه زاری که لهوهری و هه ورامی، زاری که لهوهری

هه ندیک پیکهاته ی خۆی له هه ورامی وهرگرتوو بۆ نمونه هه مان کاری "هات" له

هه ورامی وها سه ره ناکریت. جاروباریش ده بینین کاریگه ری هه ورامی له سه ره

ئهم زاره وه های کردوو که بیجگه له پیکهاته ی خۆی، پیکهاته ی هه ورامیش بیته

نیو ئهم زاره؛ بۆ نمونه جگه له "هاته گوما، هاته چاپ، هاته گوشما" وه هاش

ده گوتریت "گوم بوی، چاپ بوی، ئه ژنه فتم" که رهنگه وه ها بیت که ئهم ساختاری

دواییه ی کاریگه ری هه ورامی له سه ره ئهم زاره بوو بیت. یان ئه گه ر فۆنیمی "و" که

له په هلهوی و هه ورامی له بهر چاوه و له کورمانجی سهروو و سۆرانیش ده بیته

"ب" به لّام به پیچه وانه وه له زاری که لهوړی و بنزاری کورمانجی خوراسان و بنزاری ئه رده لانی سهر به شیوه زاری سؤرانی تا راده یه ک که متر ئه و گۆرانه پووی داوه، نهک ههر نه گۆرا بیته به لکوو که متر بؤ نمونه: "اران، وه، وههار، وهفر، وهرف وهرخ (وهرک) و..." له کورمانجی سهروو و سؤرانی دهبنه "باران، به بهار/ بههار، بهفر، بهرف، بهرخ و..." ههروهها له زمانی فارسیش ئه و "و" دهگۆریت و دهبیته "ب" به لّام له که لهوړی له هه ندئ وشه دا پیکهاته کۆنه که ی پاراستوو و له هه ندیکیش گۆرانیان به سهردا هاتوو و هکو: "اران/ باران، وه، بهار، وهفر وهرک، و..." به لّام "ب" ی پاش پیتی دهنگدار له که لهوړی، کورمانجی خوراسان و ئه رده لانی چ کوردی بیته و چ غهیری کورد دهبنه "و" و هکو: نه بوو، دهبارئ، نه بر، نه برد، خه بر و..." دهبنه "ته/ نهوی، دوارئ/ ئه وارئ/ وارئ، نه ور، نه ورد، خه ور و..." که ئه مانه وهک یهک نین، نابن به به لگه بؤ دابه شکردنی زاری کوردی، چونکه هه مان پیتی "و" په هله وی له فارسی نویشدا دهبیته "ب". ههروهها له شیوه زارهکانی کرمانجی ژووړوو و ناوه راستیشدا هه رچهند (ئاڤ/ ئاو) ده بیژن له حالیکدا له فارسی دهبیته (آب) به لّام له زۆربه ی وشه کاندای هه ر وهکو زمانی فارسی ئه م پیته دهگۆرن.

ههروهها ئه م نزیک بوونه له دوو زاری که لهوړی و له کیشدا هه یه. شهست - ههفتا له سهدی وشهکانی ئه م دوو زاره وهکو یهکن. ههروهها له ئه ده بیاتی فۆلکۆریش زۆر نزیکن له یهک. به لّام ئه و شته ی که زانستییه و ئه و دوو زاره له یهک جودا دهکاته وه، جیاوازی دهنگی و ریزمانییه.

نموونه و هه ئسه نگاندنی رسته له هه موو شیوه زارهکانی زمانی کوردیدا

شیوه زارهکانی زمانی کوردی که بنچینه ی هه موویان له سه ر یهک زمانه، به لّام به دریژیایی میژوو به هۆکارگه لیککی زۆره وه وهکو دابه شبوونی جوگرافیایی سیاسی، نه بوونی زمانی فه رمی، به ربلاوی جوگرافیایی و... هتد؛ تا راده یهک له یهک دوور بوونه ته وه. ئه م پویش ئه و شیوه زارانه هه ر کامیان به گویره ی کهش و هه وا و جوگرافیایی تایبه تی خۆیانه وه گۆرانکارییان به سهردا هاتوو و

هەر وه هاش به پيى پيکها ته و ده زگاي بر گه ييه وه ده ستيان به دروستکردنى وشه گه ليکى تازه به شيوه ى فۆلکلۆر کردوه.

له شيوه زاره کانى زمانى کوردیدا له بهر ئه وه هۆکارانه ى که له سه ره وه باسيان کرا له بواری ريزمان و رسته به نديدا جياوازيان هه يه، به لام له بواری په يکه ره ى زمانيه وه به گشتى هاوبه شن که نمونه ى چه ند رسته له هه موو شيوه زاره کانى ئه م زمانه دا ديينه وه.

کورمانجى:

(۱) عه لى ئاف فه دخوار (۲) زانا ژ مالى ده رکه ت (۳) گاڤا ئه ز ژ خه وى رابووم من ديت کو باران تى/ دباره (۴) ل ده ما فه گه رانى چاڤى من پى که ت (۵) هه ره مالى هه يا باڤى ته فه دگه ره/ تى (۶) وه رن ئه م ب هه قه ره بچن باژارى/ باژير (۷) من ل ده ر فه نان خوار.

که له وری:

(۱) عه لى له پسای ئاو خوارد (۲) زانا له مال هاته ده ر(ده رکه فت) (۳) ده ميگ له خه وا هاتم(هه لسام) ديم ک واران وارى(دواری) (۴) له وه خت ئه وه هاتن چه وم که فته لى (۵) بچوو ئه را مال تا باوگد(ت) تیده و (۶) بان بچيمن ئه را شار (۷) من له ده ره و(ده يشت) نان خواردم.

سۆزانی:

(۱) عه لى ئاوى ده خوارده وه (۲) زانا له مال هاته ده ر (۳) کاتيک که له خه ودا هه ستام ديتم که باران ده بارى (۴) له کاتى گه رانه وه چاوم پييان که وت (۵) برۆ بۆ مال تا باوکت ديته وه (۶) بين برۆين(بچين) بۆ شار (۷) من له ده ره وه نانم خواردم.

هه ورامى:

(۱) عه لى گه ره کش بى ئاوى بوهرۆ (۲) زانا يانه نه ئه ومه به ر (۳) وه ختى وه وه ر مه نه هۆرزان ديم واران مه وارۆ (۴) وه ختيوه هۆرگيلا نيوه چه مم په نه ش که وت (۵) لۆوه وه په ي يانه ى تا تاته ت مه يوا (۶) به يده ى بلمى په ى شارى ۷. ويم جه به ره و نانم وارد^{۱۸}.

زازاکی:

(۱) عەلی ئاوا وەرد (۲) زانا کە یە^{۱۹} را قەژیا (۳) گاما کە ما هەون را وارشتی، ما دی کە قاران قارەنۆ (۴) دەما ئاگیزاییشی/ئاگیزاییه دە چمی م ب ئی کەوت (۵) شۆ کە یە، هەیا/هەتا/هەتانی کە پییی/باوی. باوکی/بابیی تۆ ئاگیرەنۆ (۶) بیی/بییین ما پییا شییری/شەیری باژار/شارستان (۷) م تەبەر دە نان وەرد^{۲۰}.

لەکی:

(۱) عەلی داشتی ئاوه مەواردی (۲) زانا ئی/قە مأل هەتە دەری (۳) قەختی ئی خەو هیژ گرتم دیم قارانه مەواری (۴) هەنی هەتما چەم کەتی ئه و نه (۵) بچەرا(بچوهر) مأل تا باوہتە مایا (۶) بوورن بچیم ئەرا شار (۷) قە درا نانم هوارد/هواردییه.

لە نیو ئەم چەند نمونە زاری لەکی لە دەستە ی گۆرانی، نزیکایەتی لەگەڵ کورمانجی و کەلھوریدا هەیه. بەلام لەبواری دەنگسازییەو لەگەڵ هەورامی و زازاکی هاوبەشە و لە بواری سینتاکسیشەو لەگەڵ هەورامیدا و تارادەیه کیش لەگەڵ سۆرانیدا هاوبەشە.

هۆکارگەلی جیابوونەوهی شیۆهزارە کوردییەکان ئە یەکدی

یەکنیک لەو هۆکارانە ی کە بەرپز سارایی بەم شیۆهیه لەبارەیانەو دەدوی: کوردەکان کەمتر بە شیۆه یە کجینشینی ژیاون و ئەمەش بوو بە هۆی ئەو ی کە زمانی کوردی و تایبەتمەندییە فەرھەنگییەکانیان جیاواز و رەنگاوپرەنگ بن. (سارایی ۱۳۹۱) لە رابردوویەکی دوورەو هەر کام لە شیۆهزارە کوردییەکان بەرەو گۆرانکارییەکی جیاواز و جودا لە یەک رویشتوونە، ئەم گۆرانکاری و بلاوخوازییە بوو بە هۆی دوورکەوتنەوهی ئەو شیۆهزارانە ی زمانی کوردی. هەرەها یەکیکی دیکە لەو هۆکارانە ئەو بوو کە هیچ کاتیک ئاخپوهرانی ئەم زمانە دەسەلاتیکیان نەبوو. (رەحیمی نژاد ۱۳۸۹) نوئیل دەبیژی کە بەربلاوی خیلەکانی کورد و جوداییان لە یەکدی بوو بە هۆی نەبوونی ئەدەبیاتیکی هاوبەش، بوو بە هۆی ئەو ی کە زمانی کوردی هاوچەرخ بە چەند شیۆهزار

دابەش بېتت که هەر کام له وانه تايبهتمه ندييه کي خويان ههيه به لام به سه ر ئه وه شه وه ده توانين بيژين که هه موويان له يه ک زمان و له يه ک سه رچاوه ن. (حه مه خورشيد ۱۹۸۳، له گيرانه وه ي نوئيل^{۲۱}) هه لبه ت نه بووني ده سه لاتي نووسين به م زمانه، شاخاويبوون و لاته که و دووربووني پانتاي جوگرافياي کوردستان... وهتد له هۆکارگه ليکي ديکه ي زۆري و هه مه چه شني شيوه زاره کانه.

دابەشکردنی زاره کانی زمانی کوردی له روانگهی نووسهره وه

به پي ئه م ليکولينه وه وا ديار ده بيتت که زمانی کوردی له بنه رهدا به دوو لقی سه ره کي کورمانجی و گۆرانی^{۲۲} - زازاکي دابه ش ده بيتت، لقی کورمانجی خۆی سی شيوه زاری کورمانجی سه روو، ناوه راست (سۆرانی) و خواروو (که له وری) ی هه يه.

دهسته ی کورمانجی: خۆی ده بيتته سی شيوه زاری ژوو روو، ناوه راست (سۆرانی) و خواروو (که له وری):

کورمانجی ژوو روو و بنزاره کانی: (کورمانجی، بادینی، بايه زيدي، بۆتانی، هه کاری، شه مزینانی و...) هه موو شاره کانی کوردستانی تورکيه جگه له شاره زازاکي نيشينه کان، هه موو کوردستانی سووریا، له ئيرانيش: له ورمی، ماکو، سه لماس، خۆی، هه وره ها کورده کانی خوراسان و له عيراقيش دهۆک، زاخۆ، موسل، ئامیدی... به م شيوه زاره ده وین.

کورمانجی ناوه راست (سۆرانی) و بنزاره کانی: (سۆرانی، موکریانی، بابانی، ئه رده لانی (سهنی)، سه قزی، پشه رری، هه ولیری، جافی و...).

ئاخيوه رانی له کوردستانی عيراق: سلیمانی، هه ولیر، که رکوک، کۆيه، شه قلاوه، قه لادزی، سۆران، چه مچه مال، که لار.. له کوردستانی ئیران: سنه، مه هاباد، بۆکان، سه قز، بانه، پيرانشار، شنۆ، ديوانده ره، قوروه، به شيک له مه ريوان و کامياران.

کورمانجی خواروو(که لهووری^{۲۳}) و بنزاره کانی "گیلانی(ئه یوانی و شابادی)، کرماشانی، خانه قینی، ئیلامی^{۲۴}، گه رووسی(بیجارپی)، گاواره یی(گۆران)، کولیاپی، سنجاوی و خزلی، بهیره یی، کورده لی، کرنی).

ئاخیوه رانی ئەم شیوه زاره له کوردستانی ئێران: کرماشان، ئیلام، بیجار، ئیسلام ئاباد، گیلانغه رب، قه سری شیرین، سه ره پیل زه هاو، سونقور و کولیاپی، ئەسه دئاباد، کرن و گاواره، که ننگه وه ر، سه حنه، ئەیوان، شیروان، چه رداور(چه رداول)، سراوله، میهران، ئاودانان، به دره، دیهلوران، ساله ح ئاباد، مه لکشای، به شیک له شاره کانی کامیاران و قوروه و له باشووری کوردستانی ش خانه قین، مه نده لی، به دره، جه سان، جه له ولا، زورباتییه، و فه یلییه کانی به غدا و زۆریکی تر له پارێزگا کانی شیراز و قه زوینی ئێران له سه رده مه کانی سه فه ویی و زه ندییه په خش و بلاو بوونه^{۲۵}

یه کیک تر له و یاسایانه ی که بنزاری خزلی، سنجاوی و فه یلی^{۲۶} له هه ورامی و له کی جودا ده کاته وه، نه بوونی ئیرگه تیقی ئەم بنزارانه یه وه هایه که ده که ونه سه ر شیوه زاری کرمانجی خواروو(که لهووری) چونکه له روه ی رێزمانه وه ئەم شیوه زاره یه کیکه و ته نانه ت له بواری دایره ی وشه کانیشه وه جگه له بیژه ی هه ندیک له وشه کان هیچ جیاوازیکیان نییه. ئەم چه ند ناوچانه که ئاخیوه ریان زۆریش نییه، دراوسی شیوه زاری له کین. شاری ئیلام له به ر ئەوه ی که ده سه لاتی والییه کانی لوریش له سه ریاندا زال بووه، له به ر ئەوه تا راده یه کی که م له ژیر کاریگه ری ده نگسازی ئەو شیوه زاره بوونه.

دهسته ی گۆرانی

هه ورامی: له هۆنی، ته ختی، شه به کی، کاکه یی، که نووله یی، زه رده یی^{۲۷}، گه وره جووی^{۲۸}

ئاخیوه رانی ئەم شیوه زاره له کوردستانی ئێران: پاوه و مه ریوان، نه وسوود، نووشه، گوندی که نۆله له کولیاپی و دوو گوندی زه رده و گه وره جوو له دالاھۆ و

له عێراق بیاره و تهوێله بهشیک له ههلهبجه و بهشیک له کهرکووک که به کاکهیی زیاتر ناسراون و له خێلی زهنگههنه و له موسلێش شهبهکهکان.

بهلام له نیو ئهم بنزارانه، گهورهجوویی تهواو وهک ههورامی نییه و دهکری به شیوهزاری نیوان ههورامی و کهلهوری دابنریت.

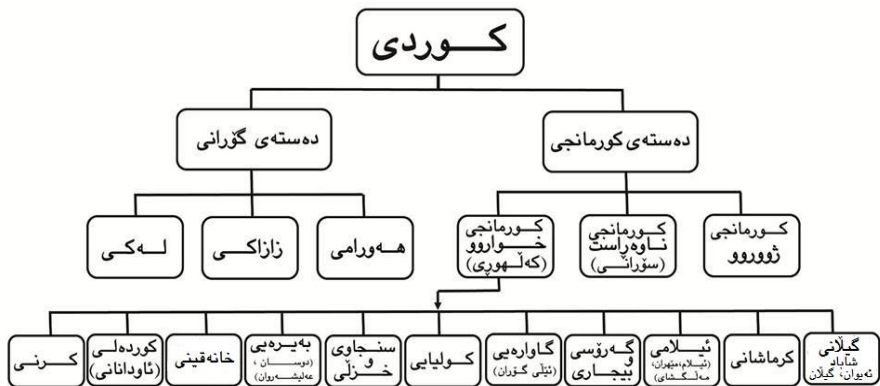
زازاکی: کردکی، کرمانجکی، دملکی

ئاخپوهرانی ئهم شیوهزاره: دیرسیم، ئهزرهروم، ئهزرههجان، بهشیک له ئامهد

و....

لهکی:^{۲۹} ناوهندی (کاکهوهنی)، کوودهشتی، ههرسینی.^{۳۰} شیوهزاری لهکی له ههر ناوچهیهک به هۆز و عهشیرهتهکانییهوه دهناسن.

ئاخپوهرانی ئهم شیوهزاره: دلفان (نوورئاباد) کوودهشت، ئهشتر، بهشیک له خورماوا، بهشیک له بروجرد، بهشیک له نههاوهند، هلیران و بهشیکی بچووک له ئاودانان له پارێزگای ئیلام و له پارێزگای کرماشان، شاری ههرسین و بهشیکی بچووک له کهنگهوهر و دهورو بهری سهحنه له خو دهگریته.



به پێی دابهشکردنیک که له سهروهه کرا، تا رادهیهک دهردهکهویت که کام شیوهزاره و کام بنزاره. بهلام شیوهزاری لوری که زۆریک له لیکۆلهران به

شیوه‌زاریک له زمانی کوردی ناوی ده‌بن، له پووی زانستییه‌وه بیته ئه‌م زاره ته‌نیا له باری ده‌زگای بره‌گه‌بیه‌وه^{۳۱} ده‌که‌ویته سه‌ر زمانی کوردی و به‌گشتی له هه‌لبه‌ت مه‌به‌ستی من لوری پارێزگای لورستانه؛ چونکه به‌راستی زمانه‌که‌یان به‌گشتی ئاسمیله بووه. سه‌رجه‌م لوره‌کان هه‌رچه‌ند له بواری کولتور و فه‌ره‌ه‌نگییه‌وه هه‌ر وه‌کو کورده‌کانن به‌لام خۆیان به‌کورد نازانن.

به‌بروای میژوونووسی ناواری کورد شه‌ره‌فخانی به‌دلیسی و میژوونووسه‌کانی غه‌یری کوردیش وه‌کو مه‌سه‌عوودی، ئیبن قه‌تیبه، ته‌به‌ری، راولینسون، ریچ و... لوره‌کان له‌پیشدا کورد بوونه. له‌گێڕانه‌وه‌ی (په‌ره‌یزی، ۱۳۸۵) هه‌لبه‌ت ئه‌مه له‌بواری میژووییه‌ نه‌ک زمانناسی. به‌لام لوره‌کانی به‌ختیاری زیده‌تر له‌زمانی کوردی نزیک و له‌په‌یکه‌ری زمانی فارسی تا راده‌یه‌ک جودان. به‌رای نووسه‌ر ده‌بیته لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی زانستی مه‌یدانی و زمانی له‌سه‌ر لوره‌کانی به‌ختیاری بکریت، چونکه نابیت هه‌ر به‌گۆتره ئه‌و شیوه‌زاره‌ بخه‌ینه سه‌ر زمانی کوردی خواروویان هه‌ر شیوه‌زاریکی دیکه‌ی کوردییه‌وه.

ئه‌نجامی باسه‌که

زمانی کوردی به‌گۆیره‌ی زانستی ده‌نگسازی و سینتاکس به‌شه‌ش شیوه‌زار دابه‌ش ده‌بیته.

هه‌روه‌ها به‌پینی ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌ که له‌سه‌ر شیوه‌زاره‌ کوردییه‌کان کرا ده‌رده‌که‌ویت که شیوه‌زاره‌کانی زمانی کوردی له‌بری بواره‌وه به‌ئهنه‌زه‌ی زمان جوداییان هه‌یه له‌هه‌ندی‌ک جاریش دوو شیوه‌زار له‌دوو لقی جودای کورمانجی و گۆرانی، ئه‌وه‌نده‌ نزیکه‌یه‌تیان هه‌یه که مرۆف هه‌ست ناکات که ئه‌و دوو شیوه‌زاره‌ سه‌ر به‌دوو لقی جودان.

به‌گۆیره‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی که له‌سه‌ر زمانی کوردی کرا ئه‌نجامه‌که‌ی ئه‌وه‌یه که ئه‌و شیوه‌زارانه‌ی که دراوسین له‌پووی وشه‌ و فۆنیم و سینتاکسیشه‌وه کاریگه‌ریان له‌سه‌ر یه‌ک داناوه‌ و تیکه‌لاوییکی زۆریان تیدا ده‌بیریت.

به‌گۆیره‌ی هه‌له‌سه‌نگاندنی شیوه‌زاره‌کان که له‌سه‌ره‌وه کرا، بۆمان ده‌رکه‌وت که دوو شیوه‌زاری هه‌ورامی - زازاکی له‌ده‌سته‌ی گۆرانی له‌گه‌ل زمانی کوردی نویدا هه‌ندی‌ک له‌یه‌ک ناچن، هه‌روه‌ها زۆریک له‌زمانه‌سه‌کان ده‌سته‌ی گۆرانی - زازاکی جودا له‌زمانی کوردی ده‌زانن، به‌لام به‌گۆیره‌ی ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌ پوون و

ناشکرایه که شیوه زاره‌کانی ئەم لقه له کۆنترین شیوه زاره‌کانی زمانی کوردی دینه هه‌ژمار له‌بەر ئەوهیه که ئەم دەستهیه که متر ئالوگۆزی به‌سه‌ردا هاتوو و نوێ نه‌بووه‌ته‌وه و ئیسته‌ش ده‌سته‌ی کورمانج تا راده‌یه‌ک له‌گه‌ڵ ئەم ده‌سته‌ی کۆنه دوور بووه‌ته‌وه. به‌لام شیوه‌زاری له‌کی له‌و دوو شیوه‌زاری تر له‌گه‌ڵ ده‌سته‌ی کورمانجیدا هاوبه‌شیی زۆرت‌ره و نزیکایه‌تی هه‌یه.

به‌ گۆڕه‌ی ئەنجامی ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه به‌ له‌به‌رچا‌و‌گرتنی بنه‌ره‌تی زمانی کوردی، ئیسته‌ ده‌توانریت جیا‌وازی دابه‌شکردنی زمانه‌وانی له‌گه‌ڵ دابه‌شکردنی جوگرافیایی، میژوویی، کۆمه‌لناسی و ته‌نانه‌ت دابه‌شکردنه ته‌قلیدییه‌کانی دی که تا ئەم دوا‌یه باو بوو، پوون بیه‌ته‌وه. له‌ نمونه به‌رچا‌وه‌کانی جیا‌وازی له‌م توێژینه‌وه‌دا که جیا‌وازییه‌کان پوون ده‌کاته‌وه ده‌توانریت ئاماژه به‌ لقی گۆرانی بکریت که ده‌بیته‌ سێ زاره‌وه دوو زاریان له‌ نیوان که‌له‌ور و سۆران له‌ باشوور و رۆژه‌لاتی کوردستاندا هه‌له‌که‌وتوون و شیوه‌زاری زازاکی (دمله‌کی) یش له‌ باکووری کوردستان له‌ نیوان شیوه‌زاری کورمانجیدا هه‌له‌که‌وتوو که هه‌یچ کام له‌و سێ زاری هه‌ورامی، زازاکی و له‌کییه، سنووریکی هاوبه‌شی جوگرافیایی خۆیانان پیکه‌وه نییه، به‌لام جوگرافیایان ده‌که‌ویته‌ نیو جوگرافیای زاره‌کانی ده‌سته‌ی کورمانجی که هه‌ر ئەو شیوه‌ی پیکه‌وه ژیا‌نی ئەم شیوه‌زارانه وه‌های کردوو که ئەو که‌سه‌ی زمانی کوردی به‌ باشی نه‌زانن ناتوانیت له‌ یه‌کیان جودا بکاته‌وه و له‌ پووی زمانه‌وانییه‌وه دابه‌شیان بکات. تا راده‌یه‌ک هه‌له‌سه‌نگاندن و دابه‌شکردنیان بۆ زمانناسیک که زمانی کوردی به‌ باشی نه‌زانیت سه‌خته بتوانیت به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌ده‌سه‌دی بپاری دابه‌شکردنیان بدات.

پاشه‌کی

ئهو‌ی که له‌ هه‌له‌سه‌نگاندن و شرو‌فه‌ی زمانی کوردی به‌ شیوه‌یه‌کی زانستی به‌ ئەنجام گه‌یشتوو، کوردیی خوراسانی له‌ کورمانجیی سه‌روو، ئەرده‌لانی له‌ کورمانجیی ناوه‌راست، و سنجاوی - خزلی و تا راده‌یه‌ک کردیش له‌ کورمانجیی خواروودا له‌گه‌ڵ ئەو شیوه‌زارانه‌ی که ئەمانه ده‌چنه ریزیا‌نه‌وه تا راده‌یه‌ک له‌یه‌ک ناچن. واته‌ کورمانجیی خوراسانی، ئەرده‌لانی و سنجاوی - خزلی، خۆیان ئیلمانی شیوه‌زاریان هه‌یه به‌لام له‌بەر ده‌سه‌لاتی شیوه‌زاره سه‌ره‌کییه‌کان، ئیدی ئەمانه

ناتوانن بینه شیوه‌زاری سهرکی و ئه‌ده‌بیاتی سهرکی شیوه‌زاره‌کانیان قبول کردوو.

به هوی دریژبوونه‌وهی توژیینه‌وهکه بۆ هه‌موو بنزاره‌کان نمونه‌ی دهق نه‌هینراوه‌ته‌وه و هه‌لسه‌نگاندنیان بۆ نه‌کراوه.

په‌راویزه‌کان:

۱. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که تا به ئیسته‌که‌متر له سهر شیوه‌زاری کرمانجی خواروو (که‌له‌ورپی) کار کراوه یان که‌سانگه‌لنک که باسیان له سهر ئه‌م زاره کردوو، ئاگاییکی باشیان نه‌بووه و سه‌رچاوه‌یه‌کی ئه‌وتویان له به‌ر ده‌ست نه‌بووه، زۆریکیان له بواری دابه‌شکردنه‌وه توشی هه‌له‌ بوونه. به‌م بۆنه‌شه‌وه نووسه‌ر تیکۆشاوه که زمانی کوردی به هه‌موو شیوه‌زاره‌کانییه‌وه تاوتوی بکات، به‌لام فره‌تر تیشکی خستووته‌وه سهر زاری که‌له‌ورپی و له نیۆ تابلۆیه‌که‌شی ته‌نیا شه‌ش شیوه‌زاره‌که راسم کراوه و ئیدی بن‌زاری هه‌چ کامی تری شیوه‌زاره‌کان بیجگه له که‌له‌ورپی ره‌سم نه‌کراوه.

۲. ئه‌مه ریکه‌وتی سالی وه‌رگێرانه‌که‌یه نه‌ک نووسینی ده‌قه سه‌ره‌کییه‌که‌ی.

۳. راهنمای زبان های ایرانی، ویراستار رودیگر اشمیت، ترجمه‌ی فارسی حسن رضائی باغ‌بیدی.

۴. plosive

۵. fricative

۶. palater

۷. coronal

۸. له گێرانه‌وه‌ی: ره‌حیمی‌نژاد ۱۳۸۹

۹. له گێرانه‌وه‌ی فتاحی ۱۳۹۰

۱۰. وه‌رگێرانی دکتور سه‌عید خزری، جه‌عه‌فر خزری (۱۳۸۹)

۱۱. له گێرانه‌وه‌ی ئیشمیت.

۱۲. هه‌لبه‌ت (m/م) پاش پیتی ده‌نگداری (a /ا) و (e /ه) له ده‌سته‌ی هه‌ورامی و له‌کیش هه‌چ ناگوهری بۆ نمونه‌ی: (نام، چه‌م، که‌یکم، گاملکی، خام) به‌لام له کوردی که‌له‌ورپی ده‌بنه (ناو، چه‌و، که‌یکو، گاولکی، خاو و...)

۱۳. له زۆربه‌ی کاره‌کانی زاری که‌له‌ورپی که به /د/یه‌وه ده‌ست پیده‌کات له کاتی نه‌فی کردندا هه‌موویان ده‌گۆرن به /ی/ وه‌کوو: (دار، دیم، دریا، داشت...) له نه‌فی کردندا وه‌هایان پێ دی :

(نه‌یار، نه‌یم، نه‌پریا، نه‌یاشت و...) له کاتی‌کدا له چه‌ند ناوچه‌یه‌ک له‌م زاره هه‌ر ئه‌و ساختاره‌ی پاراستوووه و وه‌هانه (نه‌دار، نه‌دیم، نه‌دریا، نه‌داشت...).

14. له بهر ئه وهی سه رچاوهیهکی زانستی له سه ر زارهکانی هه ورامی و زازاکی دهستی نووسه ر نه که وتوو، نووسه ریش ناچار بووه بۆ هه یجابهندی له وشه ی ئه و شیوه زارانه که لکه وهرنه گریت.
15. مه به ست له بیژه ی (خوه بيشک xweyşk) ه چونکه له هه ندیک ناوچه ش به شیوه ی xweyşik بیژه ده کریت.
16. له کوردی که له وری کارهکانی (تیاتم: تهاتم: دهاتم = می آدمم) (تیه رزی/تیه رزی: ئه ژی= می ارزد) به گویره ی ئه م یاسایه یه.
17. له هه ندیک له ناوچهکانی سه ر به زاری کرمانجی خواروو ته نانه ت وشه یاسایه کانیش که /گ/ی تینان دایه ده یگۆرن وه کوو (سه گ، گورگ، که لگا... ده بیته (سه ی، گوری، که لیا).
18. نمونه ی هه ر ئه و رستانه له نیو زاری گه و ره جووی: (1) عه لی گه ره کش بی ئاوش مووه (2) زانا ئه ژ که هه مه بهر (3)..... (4) ئه ژ وه خت هه مه نیشوا چه م که ته وه ن (5) بشوو ئه را که تا باوکه ت مایوا (6) بایه وا بشام ئه را شار (7) من ئه ژ ده ره و نانم وه
19. Keye مال، له گوندی گه و ره جوو له کرماشان که به زاری هه ورامی ده دوین به مال هه ر وه کوو زازاکان (که/ که به) ده بیژن.
20. 1) Elî/Elîyî awe werdêne. 2) Zana keye ra vejîya. 3) Gama ke ma hewn ra wariştê, ma dî ke varan vareno. 4) Dema agêrayîşî/agêrayene de çimê mi bi ey kewt. 5) Şo keye, heya/heta/hetanî ke piyê/bawê/bawkê/babiyê to agêreno. 6) Bêrê/bêrîn ma piya şêrî/şeyrî bajar/şaristan 7) Mi teber de nan werd.
21. Noel, major, 1919, Note on the Kurdish situation
22. هه رچه ند فره تر گۆرانی شیوازیکه له زمانی کوردی نه ک شیوه زار به لام له بهر ئه وه ی که زۆریه ی ئه و که سانه ی که هه ورامی و زازاکیان له نیو ده سته ی گۆرانی داناوه، منیش هه ر له هه مان ناوی "گۆرانی" بۆ ئه و لقه که لکم وه رگرتوو.
23. ئه م شیوه زاره له کوردستانی باشوور و عیراق به (فه لی) یش نای ده بن.
24. ماوه یه کی دوور و دریز و الیهکانی لورستان ده سه لاتداری شاری ئیلام بوونه، تا راده یه ک کاریگه ریان له سه ر واجی بن زاری ئیلامی داناوه تا ئه و راده ی ته نیا خودی شاری ئیلام /م/ نیوان دوو ده نگار ناکه نه /و/ به لام کاتیک له ئیلام راده بووری و ده چیت به ره و باشووری رۆژه لاتی کوردستان واته شارهکانی میهران، به دره و ئاودانان ده بیتری که ئه وان ئه و واجه یان هه ر وه کوو هه موو کرمانجه کان ده گۆرن، هه رچه ند دراوسیی جوگرافیا ی لوره کانیش.
25. نووسه ر له وتاریکی تر له ژیر ناوی (کرمانجی خواروو - که له وری) به تیر و ته سه لی باسی بن زارهکانی ئه م شیوه زاره ی کردوو که هیشتا چاپ نه بووه.
26. هه لبه ت به شیک له فه لی، سه نجاوی و خزلی وه ها ده دوین و ئه ودوایان (م) نیوان دوو ده نگدا ده که نه (و).

۲۷. زرده: گوندیکه له باکووری رۇژئاوای ریژاو له پاریزگای کرماشان که به زاری ههورامی ددهوین.
۲۸. گهورهجووی گهوره یان مرادبه یگ و گهورهجووی قشلاق دوو گوندن له ناوچهی دالاھۆ سه ر به پاریزگای کرماشان که به زاری ههورامی قسان دهکن که له لایهن خه لکی ناوچه که وه به زمانی "دهفته ری" ناوی لی دهبن چونکه زاره که یان له گه ل زاری دهفته ره کانی ئایینی یاریدا نزیکه.
۲۹. ئەو هۆزانه ی که له ناوچه له کنشینه کان دهژین: کاکاوهن، بهیرانه ون، هۆزمانه ون، جاله وهن، ئیقه تیوهن، گه راوهن، پایره وهن، باله وهن، میروهگ (میره هگ)، کولیوهن، بیژنه وهن، چاواری، نورالی، سه رفیروزئاوا، تورکاشه وهن، هه مه یوهن، زووله، به شیک له جومیر، کووشکی، دوو هۆزیکه دیکه له ناوچه ی لوپستان دایه که به دوو زاری له کی و لوری ددهوین (سه گوهن، چه قه لوهن).
۳۰. ئەو سی بنزاره ی له کییه وه کوو مۆدی ل پیناسه بوونه ده گه ینا زۆر شار و ناوچه ی له کنشین تر هه یه که وه کوو ئەو سی بنزاره ددهوین.

31. Phonological system

سه رچاوه کان:

- ۱- اشمیت، رودیگر (ویراستار) (۱۳۸۳) راهنمای زبانهای ایرانی (ترجمه ی حسن رضایی باغ ببیدی با همکاران)، جلد دوم، تهران: انتشارات ققنوس.
- ۲- بدلیسی، شرف خان بن شمس الدین (۱۳۷۷) شرفنامه (تاریخ مفصل کردستان) به اهتمام ولادیمیر ویلیامینف زرنوف. تهران: انتشارات اساطیر.
- ۳- بهادر، محمدرضا (1390) نحو کردی قصری بر مبنای دستور زایشی. پایان نامه کارشناسی ارشد زبان شناسی، دانشگاه رازی کرمانشاه.
- ۴- پرهیزی، عبدالخالق (۱۳۸۵) وزن شعر کردی، نشر: تهران، کتاب زمان
- ۵- دیاکونوف ایگور میخائیلوویچ، تاریخ ماد، چاپ نهم، ترجمه کریم کشاورز، تهران: انتشارات علمی فرهنگی.
- ۶- رحیمی نژاد، امین (۱۳۸۹) نظام واجی گویش کلهری از زبان کردی در چارچوب نظریه ی بهینگی (پایان نامه). دانشگاه پیام نور تهران.
- ۷- سارایی، ظاهر (۱۳۹۱) چاپ سوم، دیوان غلامرضا خان ارکوازی. ایلام: انتشارات زانا.

- ۸- فتاحی، مهدی (۱۳۹۰) فرایندهای صرفی - واجی در کردی کلهری، (پایاننامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته زبان شناسی همگانی). تهران: دانشگاه علامه طباطبایی.
- ۹- کالباسی، ایران (۱۳۸۵) گویش کردی مهابادی. پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی چاپ دوم.
- ۱۰- کریمی‌دوستان، غلام حسین (۱۳۸۰) کردی ایلامی، گویش بدره، انتشارات دانشگاه کردستان - سنندج.
- ۱۱- محمد خورشید، فواد (۱۹۸۳)، زبان کردی و پراکندگی لهجه‌های آن، ترجمه دکتر سعید خضری و جعفر خضری (۱۳۸۹). نشر پانیز.
- ۱۲- نهبز، جه‌مال (۱۹۷۶) زمانی یه‌کگرتووی کوردی، ئە‌لمانیا، بامبورگ (مجمع ملی دانشجویان کرد اروپا).
- ۱۳- همزه‌ای، محمدرضا (فریبرز) (۱۳۸۵) جامعه‌شناسی هویت گروهی و قومی در ایران، انتشارات دانشگاه رازی کرمانشاه.

ئینگیزی:

- 14- Tan ,Samî,(2011) Rêzimana Kurmancî, çapemenî Gün Matbaacılık, enistûtuta kurdî estenbol.
 - 15- Izadi Mehrdad R, 2009, The Kurds, A concise handbook, Taylor & Francis, Chapter 6
- وتار و روژنامه:**
- ۱۶- کریمی‌دوستان، غلامحسین (۱۳۸۷) ساختمان هجا در زبان کردی. مجله: فردوسی شماره ۴۰.
 - ۱۷- محمدرحیمی، کامران (۱۳۸۵) دستگاه واجی کردی ایلامی - فیلی، مجله: زمانه‌وان، تهران انستیتو کورد شماره ۳.
 - 18- D.N. Mackenzie(2006) koka zimanê kurdî. Wergeran: newzad hirofî. Stockholm. www.nefel.com

