

چەند تايپە تەندىيىن دەنگى كېيى [ت] د فۇنۇلۇزىيا زىمانى كوردىدا

د. عبدالوھاب خالدا موسى

زانكۇيا زاخۇ

فەكۇلتىيا زانستىيىن مروفايەتى

پشكا زىمانى كوردى

پۇختە:

ب شىوھكى گشتى دەنگىن كپ خودان سىمايىن خۇيىن تايپەتن ژ لايى دروستبوون و دركاندنيقه، ھەر ئەف تايپەتەندىيا وان بوويه ئەگەرئ پەيدا بونا چەند دياردين بەرچاڧ د ياسا و دەستورين بكارهينانا واندا. زور جاران ژ لايى ليكولەرين فۇنۇلۇزىيا كوردىقە ب رەنگەكى مزاوى سەرەدەرى ل گەل فان جۆرە دياردان ھاتىە كرن. د فى ليكولينيڧا، ل دەستپىكى سروسى دركاندا دەنگىن كپ ھاتىە دياركرن، پاشى بركە ژ ھەردو ئاراستىن فۇنەتىكى و فۇنۇلۇزىقە ھاتىە باسكرن ئەفەزى ب وئ مەبەستى كو سىمايىن دەنگان د بركىدا پتر خويادبن نەخاسمە زى دەمى بركە دكەفیتە د چارچووفى ئاخقتنىڧا، ھەر بۇ فى چەندى ليكوليني پەنا برىە بەر ئەواندىياردين (ياسايىن) فۇنۇلۇزىيىن تايپەت ب پىكفەھاتن و گوھورينا دەنگىن كۇنسۇنانتىن زىمانى كوردى.

ژ بۇ وئ ئارمانجى كو ليكولين يا بەردەست بيت و ژ سنورى خويى دياركرى دەرەكەفیت، دەنگى كۇنسۇنانتى كپ [ت] وەكو نموونە بۇ مزارا پراكتىكى و سەرەكيا فى ليكوليني ھاتىە دەستىشانكرن كو ب بۇچوونا ليكولەرى ئەف دەنگە رۆلەكى بەرچاڧ د فى بواريڧا دگىرپت. ل دومايى زى ليكولين ب چەند ئەنجام و پەراويز و ژىدەران ل گەل كورتىەكى ب ھەردو زىمانىن عەرەبى و ئنگلىزى ب دومايى ھاتىە.

ناھەرۆك:

ئەف ليكولينيە يا ھاتىە دابەشكرن بۇ سەر فان تەوهرين ل ژىرى:

۱- دەنگ د سنورى فۇنەتىك و فۇنۇلۇزىيىدا.

۲- بركە.

۳- ياسايىن گوھورينا دەنگان.

۴- ئەنجام.

۵- پەراويز و ژىدەر.

۶- كورتىيا ليكوليني ب ھەردو زىمانىن عەرەبى و ئىنگلىزى.

(۱) دەنگ د سنورى فۇنەتىك و فۇنۇلۇزىيىدا:

(۱-۱) دەنگ د سنورى فۇنەتىكىڧا:

د سنورى فۇنەتىكىڧا ژ سى روويانقە سەرەدەرى ل گەل دەنگى دەيتەكرن:

أ- دروستكرنا دەنگى (دركاندن).

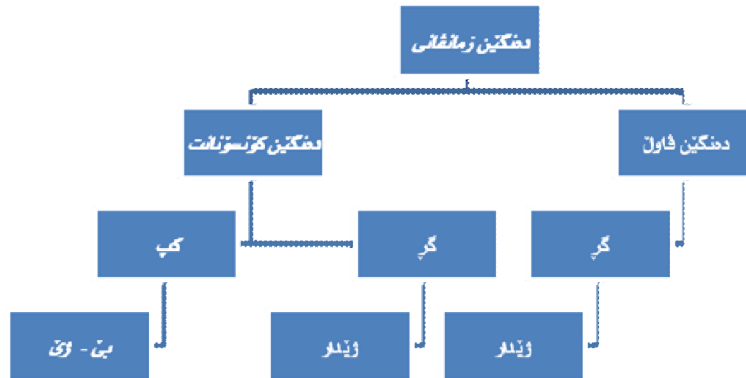
ب- فەگۇھازتتا دەنگى (ھنارتن).

ت- بەيىستتا دەنگى (وەرگرتن).

دەنگ دەھىتە ھىزمارتن ب كەرەستى ھەرە سەرەكىيى زىمانى، بەلى زۇرا گىرنگە (دەنگ) ب شىۋەيەكى گىشتى ژ (دەنگىن زىمانقانى) بەھىتە جوداكرن، كەواتە بۇ دىياركرنا قى چەندى پىدقايە دەمى: ((لىكۆلىنى ل سەر دەنگى بىكەين، دقەيت بزىنن ئايا كىز ئەندامىن ئاخقتى وەكو (لىف، ددان، پدى، پەحنكا رەق، پەحنكا نەرم، سەرى ئەزىمانى، نىفا ئەزىمانى، ...) پىشكدارىيى د دروستكرنا دەنگىن جىاوازدا دكەن؟. سىروشتى فىزىكىيى ھەر دەنگەكى ژ وان يى چاۋايە؟ و چ ھۇكارىن فىزىكى دىبە ئەگەر، كو دەنگەكى زىمانى يى جودابىت ژ دەنگى دىترى زىمانى؟ و چاۋا گوھدار ئەوان دەنگان وەردگرىت و چاۋا شىرۇفە دكەت؟ بۇ مەبەستتا گەھاندنى د زىمانەكى دىياركرىدا)).^۲

مەبەست ژ فۇنەتىكى چاۋاتىيا دروستبوون و فەگۇھازتن و وەرگرتتا دەنگايە د زىمانىن سىروشتىن كۆمەلگەھىن مەرفۇندا ب رەنگەكى گىشتى. ئەف كىريارە زى ل دەستپىكى يا گىرداى مىكانىزما ھەناسەدان و ئەندامىن ئاخقتى و چىبوونا دەنگايە و پاشى فەگۇھازتتا وانە ب رىكا شەپۆلىن باى د ناف سىروشتىدا و چىبوونا شەپۆلىن دەنگايە و ل دوماهىيى ژى وەرگرتتا فان دەنگايە ب رىكا گوھى و پالوتن و شىرۇفەكرنا وانە ب رىكا ھندەك كىريارىن تايبەت ب مىشكى مەرفۇفە بۇ فافارتتا ھىزى ژ دەنگى.^۲ ، كەواتە د سىنورى فۇنەتىكىدا دەنگىن زىمانقانى بەھايەكى مەرفۇفەتىي گىشتى ھەى و تەف زىمانىن سىروشتىن مەرفۇقان ژ ئەفان دەنگىن زىمانقانىن بەھادار يىن ھاتىنە ئافاكرن و ئەف دەنگە زى دەھىنە دابەشكرن بۇ سەر دوو جۇرىن سەرەكى ئەو ژى (دەنگىن فاول و دەنگىن كۆنسۇنانتن) و ھەر جۇرەكى ژ ئەفان زى سىما و تايبەتمەندىن خۇ يىن ھەين و د ناف خۇدا ل دوىف سەخلەتىن دروستبوون و دركاندى و رولى خۇ د پىكەھىنانا بىرگەيىن زىمانىدا دىبىن.

د شىاندايە د قى ھىلكارىيا ژىرىدا بەھىنە پۆلىنكرن:



(نەخشى ژمارە ۱ دابەشكرن و پۆلىنكرنا دەنگىن زىمانقانى)

(۱- ۲) دەنگ د سىنورى فۇنۇلۇژىيىدا:

فۇنۇلۇژى ئەو لقى دەنگسازىيە كو لىكۆلىنى ل دەنگىن زىمانەكى دىياركرى دكەت. فۇنۇلۇژى كەرەستى خۇ يى سەرەكى كو دەنگىن زىمانقانىنە ژ فۇنەتىكى وەردگرىت و د ھەر زىمانەكى دىياركرىدا ل دوىف تايبەتمەندىن وى رۇلى خۇ دىبىنىت د پۆلىنكرن و لىكۆلىنا دىياردەيىن دەنگىن جۇراوجۇرىن وى زىمانىفە... ((د فۇنۇلۇژىيىدا لىكۆلىن ل دەنگىن زىمانەكى دىياركرى دەھىتە كرن و بەھايى ھەر دەنگەكى ژ وان جودا دەھىتە دىياركرن، واتە

كيز دهنك دبته فونيم و نهوى فونيمى چەند ئەلۇفون هەنە؟ ديسا دهنگين نهوى زمانى دياركرى ل سەر چ بنيات ريز دبن و برگه و مورفيم و پهيف وفريزان پيك دهينن؟، نهو دياردين دهنگين زمانهكى دياركرى وهكو دياردين برگهسازى فونولوزى چهوا دهينه ريكخستن و دهستنيشانكرن؟^٤.

(٣-١) دهنگين كونسونانتين زمانى كوردى:

باھراپتريا ليكولهريين كورد و بيانى، نهوين ليكولين خو بۆ بواري دهنكسازيا كوردى (Phonetics & Ponology) تهرخانكرين، هژمارا دهنگين كونسونانتين زمانى كوردى دگههيننه (٢٨) دهنگان كو نهگەر ههردوو دهنگين سهمى كونسونانتين (و-W) و (ى-Y) زى ل گهل وان بهينه هژمارتن، وى دەمى د شياندايه ب ساناهى (١١) دهنك ز وان دهنگين كونسونانت بهينه فهدەرگرن كو سيمايى (كپايهتى) يى ههى ههروهكو د نهخشى ژماره (٢) دا ل دويف جھ و سيمايى دروستبوونا وان هاتينه دهستنيشانكرن:

جهى دروستبوونى	ليفن	ليفن - ددان	ددان	پدى	رەق	پهحنكا دەفى	نەرم	پهحنكا دەفى	زمانوك	گهورى	بنى گهورى
سيميائين دروستبوو	كپ	كپ	كپ	كپ	كپ	كپ	كپ	كپ	كپ	كپ	كپ
پهقيايى	پ		ت			ك		ق			
خشوك		ف		س	ش			خ	ح	ه	
پهقى و خشوك				چ							

(نهخشى ژماره ٢ فونيمين كونسونانتين - كپين - زمانى كوردى)

(٤-١) جھ و سيمايى دروستبوونا كونسونانتين (كپ) ل دويف نهخشى ژماره(٢):

- أ- فونيميا /پ/، جهى دروستبوونى ههردوو ليفن و سيمايى دركاندننى يى پهقيايه و ل دەمى دروستبوون و دركاندنا فى فونيمى ژييين دهنكى نا لهرزن، لهورا ب دهنكهكى كونسونانتى (كپ) دهيته نياسين.
- ب- فونيميا /ت/، جهى دروستبوونا وى ددان و سيمايى دركاندننى يى پهقيايه و ل دەمى دروستبوون و دركاندنا وى ژييين دهنكى نا لهرزن، لهورا ب دهنكهكى كونسونانتى (كپ) دهيته نياسين.
- ت- فونيميا /ك/، جهى دروستبوونا وى ناف پهحنكا دەفى ئاليى رهقه و سيمايى دركاندننى يى پهقيايه و ل دەمى دروستبوون و دركاندنا وى ژييين دهنكى نا لهرزن، لهورا ب دهنكهكى كونسونانتى (كپ) دهيته نياسين.
- پ- فونيميا /ق/، جهى دروستبوونا وى زمانوكه و سيمايى دركاندننى يى پهقيايه و ل دەمى دروستبوون و دركاندنا وى ژييين دهنكى نا لهرزن ، لهورا ب دهنكهكى كونسونانتى (كپ) دهيته نياسين.
- ج- فونيميا /ف/، جهى دروستبوونا وى ههردوو ليفن و ددان و سيمايى دركاندننى يى خشوكه و ل دەمى دروستبوون و دركاندنا وى ژييين دهنكى نا لهرزن، لهورا ب دهنكهكى كونسونانتى (كپ) دهيته نياسين.

- ح- فونىما /س/، جەيى دروستبوونا وئ پدىنە و سىمايى دركاندى يى خشۆكە و ل دەمى دروستبوون و دركاندا وئ ژييين دەنگى نا لەرزى، لەورا ب دەنگەكى كونسونانتى (كپ) دەيتە نياسين.
- خ- فونىما /ش/، جەيى دروستبوونا وئ ناف پەحنكا دەفى ئاليى رەقە و سىمايى دركاندى يى خشۆكە و ل دەمى دروستبوون و دركاندا وئ ژييين دەنگى نا لەرزى، لەورا ب دەنگەكى كونسونانتى (كپ) دەيتە نياسين
- د- فونىما /خ/، جەيى دروستبوونا وئ زمانوكە و سىمايى دركاندى يى خشۆكە و ل دەمى دروستبوون و دركاندا وئ ژييين دەنگى نا لەرزى ، لەورا ب دەنگەكى كونسونانتى (كپ) دەيتە نياسين.
- ژ- فونىما /ح/، جەيى دروستبوونا وئ گەورىيە و سىمايى دركاندى يى خشۆكە و ل دەمى دروستبوون و دركاندا وئ ژييين دەنگى نا لەرزى، لەورا ب دەنگەكى كونسونانتى (كپ) دەيتە نياسين.
- ر- فونىما /ه/، جەيى دروستبوونا وئ بنى گەورىيى و ددانن و سىمايى دركاندى يى خشۆكە و ل دەمى دروستبوون و دركاندا وئ ژييين دەنگى نا لەرزى، لەورا ب كونسونانتەكا (كپ) دەيتە نياسين.
- ز- فونىما /چ/، جەيى دروستبوونا وئ پدىنە و سىمايى دركاندى يى پەقىيى - خشۆكە و ل دەمى دروستبوون و دركاندا وئ ژييين دەنگى نا لەرزى، لەورا ب كونسونانتەكا (كپ) دەيتە نياسين.¹

(۱- ۵) ئەو كونسونانتىن گر و كپىن بەرامبەرى ئىك دراوستن:^۲

د زىمانى كوردىدا (۸) دەنگىن كونسونانتىن (گر) بەرامبەرى (۸) دەنگىن كونسونانتىن (كپ) بەرامبەرى ئىك د راوستن و د ھەمى تايبەتمەندىاندا د ھەقىشكن ژ بلى سىمايى (گر) و (كپ) اتىيى، ھەرۈەكو د نەخشى ژمارە (۳) دا:

كپ	پ	ت	ك	ف	س	ش	خ	چ
گر	ب	د	گ	ڧ	ز	ژ	غ	ج

نەخشى ژمارە ۳ فونىمىن كونسونانتىن گر و كپىن د كەڧنە بەرىك

(۲) برگە:

برگە ۋەكو زارافTerm د زىمانى ئىنگلىزىدا ب (syllable) دەيت و دزىمانى ەرەبىدا ب (المفكع) دەيت و د زىمانى فارسىدا ب (ھجا) دەيت، د زىمانى كوردىدا ژىدا چەندىن زاراف بۇ ھاتىنە دروستكرن ۋەكو (ھىجا، كەرتە، پارچە، كەر، برگە) بەل دناڧ ھەمى زارافاندا زارافى (برگە) پتر جەيى خو يى گرتى و دناڧ زۆربەيا زمانقان و دەزگەھىن ئەكادىمىدا برگە دەيتە بكارھىنان.

برگە يەكەيەكە ژ يەكىن ئاستى دەنگىسى ب گشتى و ب تايبەتى كو چەندىن پىناسىن جوداجودا بۇ ھاتىنەكرن ژ لايى فونەتىكى و فونولوژىقە،بەل ھەتا نھو ژى پىناسەكا گشتگر نىنە برگى ب دروستى بدەتە ناسكرن، لەورا ب دوو ئاراستىن جودا لىكۆلىن ل سەر برگى ھاتىنەكرن ئەۋژى (ئاراستا فونەتىكى و ئاراستا فونولوژى).^۸

(۲-۱) ئاراستا فۇنەتېكى:

ئەف ئاراستەيە لېكولىنى ل مىكانىزما دروستبونا بېرگى دكەت ژ لايى فسيۇلۇزىفە، واتە چاواتيا دروستبونا وئ ھەفدەمى كىرارا ھەناسەدانى و نامادەباشى و گونجانا ئەندامىن دركاندنى بۇ دروستبوون و پېكفەھاتنا دەنگان ب يەك تەوژم كو د شياندايە بېژىن ھەر دەستپېكرنەك و راوستانەك ب بېرگەيەك دەيتە ھژمارتن و مەرجه دەنگەكى فاوئ ل گەل فى تەوژمىدا بيت ژ بۇ رېخۇشكرن و دەرگەفتنا دەنگەكى يان پتر ژ دەنگەكى كۆنسوانت كو ئەف تەوژمە ب بېرگا فۇنەتېكى دەيتە ھژمارتن، كەواتە بېرگا فۇنەتېكى بېرگەكا گشتىيە و ھەمى زمانىن جىھانى تىدا بەشدارن و لايەنى وئ يى فسيۇلۇزى يى ب خورتىيە و گشتياتى رېكى ددەتە ھەر زمانەكى تايبەتمەندىين خۇ ژ وئ گشتياتى وەرېگىت^۱.

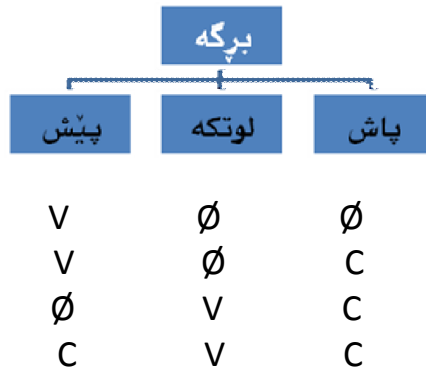
(۲-۲) ئاراستا فۇنۇلۇزى (ئەركى):

ئاراستا فۇنۇلۇزى ئەو تايبەتمەندىيە كو ژ فەرېژا ئاراستا فۇنەتېكى بەرھەم دەيت، واتە ئەو تايبەتمەندىيە ئەوا ژ گشتياتى ب دەستفە دەيت و يا گرېدايە ب تايبەتمەندىين زمانەكى دياركريفە. پېشەرى ئاراستا فۇنۇلۇزى ل سەر دوو بنەمايان ھاتىە ئافاكرن، ئىكەم گرنگىدان ب پېكھات و چاواتيا رېزبوونا بېرگان كو ب زورى ل شىوئ چەپك يان ھېشودەنگ د ئاخفتنىدا دەرگەفن. دووھەم ئەف كىراره د ھەر زمانەكىدا جياواز دەيتە ئەنجامدان، چونكى ھەر زمانەكى ژ لايى فۇنۇلۇزىفە ياسايين تايبەت بخۇفە يين ھەين بۇ كۆمبوونا دەنگان د بېرگىدا كو ھەر ئەفەنە دبنە سىما و تايبەتمەندىين وى زمانى، لەورا دبىت ئەو كۆمەلە دەنگىن كو د زمانەكىدا ب بېرگەيەك دەيتەدانان د زمانەكى دىتردا ب وى رەنگى نەبن، ل فېرى پېناسا بېرگى د ئاراستا فۇنۇلۇزىدا ل دويف پېكھاتا وئ د زمانىن جودادا دەيتە كرن. بۇ نمونە بېرگە د زمانى كوردىدا پېكھاتىە ژ يەكەيەكى كو ژ فاوئەكى بتنى يانژى ل گەل ھژمارەكا كۆنسوانتان ل دويف سىستەمەكى ديارىكرى كو د بېرگا زمانى كوردىدا د شياندايە ھەتا جوار كۆنسوانتان زى ل گەل ئىك بەين، وەكو (خوارد) و د زمانى ئىنگلىزىدا د شياندايە ھەتا شەش كۆنسوانتان پېكفە بەين، وەكو(splints, stricts) و د زمانى فارسىدا ھەتا سى كۆنسوانتان وەكو (گرد، برف، برد)پېكفە بەين، لەورا پېناسە ل دويف ھەر زمانەكى و ھەر پېكھاتەيەكى دەيتە گوھورين.

بېرگە د زمانى كوردىدا ژ سى كەرتىن سەرەكى پېكدەيت (پېش، لوتكە، پاش) كو ھەردەم لوتكە فاوئە و پېش و پاش زى ژ كۆنسوانتان پېكدەين كو ھەبوونا دەنگەكى فاوئ مەرجه بۇ پېكھىنانا بېرگى، بەل د پېكھاتا بېرگا كوردىدا مەرچ نىنە ھەمى دەما پېش و پاش ھەبن و د شياندايە لوتكە بتنى زى بېرگى پىك بەينىت^x.

بۇ نمونە:

ئا	∅v∅	با	با
v ∅c		ئاۋ	ئاۋ
∅ v c		بار	C v c



د قان نموناندا دياردبىت كو مەرجه دبرگا فونولوژىيا زمانى كوردىدا لوتكە فاوول بيت، هەروەھا د زۆربەيا زماناندا هيشوھ كونسونانت ل پېش و پاشا بىرگى دمرکەفیت، بەلى ئەف هيشوھ زى بو هەر زمانەكى تايبەتيا خوھىه كو د زمانى كوردىدا ل دەسپىكى هيشوا دوو كونسونانتى يا هەى و يا سى گەلەك يا كىمە، د زمانى فارسىدا هيشوا پېش نىنە بتنى ل پاش هيشوا دوو يا هەى و د زمانى ئىنگلىزىدا هيشوا سى ل پېش و پاش يا هەى، لەورا هەر زمانەكى ل دويف رېككەفتنا دەنگان د ناف بىرگىدا پىناسەكا تايبەت بو بىرگى يا هەى، چونكى پىكھاتا بىرگى ژ زمانەكى بو زمانەكى دى يا جياوازه.

ل بەر رۇناھىيا ئەفان هەردوو ئاراستان جوړىن بىرگى دەينە دەستىشانكرن كو ئىك يا گشتىيە و نە بتنى بو زمانەكى دياركرىه، بەلكو بو گشت زمانانە و پەيوەندىيا ب فسيولوژىيا هەناسەدانى و چاواتيا حالەتى ئەندامىن ئاخفتنى كو دبىژنى بىرگا فونەتىكى د ناف چارچووفى فى قالبى گشتىدا زمانىن جىھانى د جياوازن د چاواتىيا لىكدانا فونىماندا د ئەفان قالبىن گشتىدا كو هەر زمانەكى ياسايىن تايبەت بخوفە يىن هەين بو لىكدانا فونىمان د ناف قالبىن بىرگىدا كو ئەف لىكدان و دارژتتا تايبەت ب هەر زمانەكى ب بىرگا فونولوژى دەپتە نىاسىن.

(۲-۳) جوړ و قالبىن بىرگان د زمانى كوردىدا:

د زمانى كوردىدا بو قالبىن بىرگان ياسايەكا گشتى هەيە كو ب ئەفى رەنگىيە (C)(C)V(C)(C) واتە فاوولتوخمەكى سەرەككىيە ژبىرگى و ناھىتە لادان، بەلى كونسونانت كو د ياسايى گشتىيى بىرگا زمانى كوردىدا د ناقبەرا كئاناندا مە دياركرىنە، ئەفە زى رامانا وئى چەندىيە كو د شياندايە ل دويف ھندەك ياسايىن كو د سنورى فى ياسايى گشتىدا بەرھەم دەين، ئەف كونسونانتە ل دويف پەپرەوھكى تايبەت ب زمانى كوردىفە بمىنن يان بەينە لادان و د شياندايە ئەو پەپرەو زى ب شيوھىيى قان ياسايىن ل خواريدياربىت:

- ۱- /CCVCC/ ← /خوارد/ ← /xward/ .
- ۲- /CCVC/ ← /جفات/ ← /cvat/ .
- ۳- /CCV/ ← /برا/ ← /bra/ .
- ۴- /CV/ ← /تە/ ← /te/ .
- ۵- /CVC/ ← /ناف/ ← /nav/ .

فونولوژىيەن ھەر زامانەكى ل قەلەم دەن ((گۆرانى دەنگ وەك دياردەيەكى گشتى ھەموو زامانەكان دەگرېتەو، بە تايبەتى كاتى كە دەنگ دەچىتە چوارچىوۋى قسەكردن و دوانى راستەوخو))^{xi i} ، چونكى ئارەزوويا زامانى بۇ كېم مەزاختنا وزىد فى دەمىدا يا بەردەوامە^{xi v} .

ب شىوەكى گشتى ھەبوونا فان دياردان دزقېتەفە بۇ ھەبوونا ياسايى دەنگى بەيىزتر و ياسايى دووبارەكرنى، ھەروەسا ھۆكارى دەرمەكى زامانى و ھۆكارى لەزاتيا ئاخفتنى^{xv} .

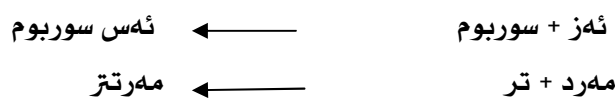
د زامانى كوردىدا، ئەف دياردە ب چەند شىوان پەيدادىن و د فونولوژىيا كوردىدا لىكۆلەران، ئەفە د چارچووفى چەند ياساياندا رېكئىخستىنە، ژ بەر وى پەيوەندىيا راستەوخوفا ئەفان دياردان ب جياوازييا ب كارھىنانا فونىمانقە ھەى دىب كورتى ئەفان ھەردوو دياردېن دەنگىن ل خوارى نىشاندىن كو ب رەنگەكى ژ رەنگان پەيوەندى ب ئەفى لىكۆلىنىفە ھەيە، ئەو ژىگوھورينا سىمايى دەنگىن گرېن [د، ز، ژ، ف] بۇ سىمايى (كپ) واتە بۇ[ت، س، ش، ف] ب شىوہەكى گشتى و ل دوماھىي ژى ب رەنگەكى ھويرتر دى رۇناھىي ئىخىنە سەر رۇلى دەنگى كېلى[ت] دەمى دبىتە ئەگەرى گوهورينا سىمايى دەنگىن گرېن دەوروبەرى خو ژ (گر) بۇ (كپ) د چارچووفى ئاخفتنىدا.

Assimilation (۱-۳) گونجان:

پىكھاتىيە ژ كارتىكرنا دوو دەنگىن ھەفسوى ل سەر ھەف كو د ئەنجامدا دەنگەك دەيتە گوھورين، داکو ل گەل دەنگى دىتر بگونجىت، ژ بۇ مەبەستا سفككرنى، ھەروەسا بۇ رېكخستن و گونجاندا لقاينا ماسولكان ل دەمى دەربرىنى. ئەگەرى سەرەكىي پەيدابوونا گونجانى ژى ((بە گشتى دەگەرېتەو بە باروودۇخى ئەندامانى دوان))^{۱۱} .
گونجان دبىتە دوو جوړ:

۱- گونجانا تەواو : Complete Assimilation

ژ ئەنجامى كارتىكرنا دوو دەنگىن ھەفسوى دەمى دەنگەك ب تەواوى وەكو دەنگى دىتر لى دەيت^{۱۲} ، داکو كىمترين وزە ل دەمى ب لىفكرنىدا بەيتە مەزاختن. وەكو:



﴿ز﴾ ژ ﴿س﴾ و ﴿د﴾ ژ ﴿ت﴾ زىدەتر وزى وەردگرن، چونكى د دەمى ب لىفكرنا ﴿ز﴾ و ﴿د﴾ دا زىيىن دەنگى د لەرزن، بەلى بۇ ب لىفكرنا ﴿س﴾ و ﴿ت﴾ نا لەرزن، لەورا دەنگى ﴿ز﴾ بوويە ﴿س﴾ و ﴿د﴾ بوويە ﴿ت﴾ داکو كىمترين وزى ب مەزىخىن^{۱۳} .

ب - گونجانا نەتەواو : Partial Assimilation

گونجانا نەتەواو پىكھاتىيە ژ گوھورينا سىمايەكى دەنگى، داکو ل گەل دەنگەكى دىتر بگونجىت^{۱۴} ، واتە دەنگەك ب تەواوى وەكو دەنگى دىتر لى ناھىت.

د زامانى كوردىدا دەمى دەنگەكى (گر) پشتى يى (كپ) دەيت، دەنگى (گر) كار ل سەر يى (كپ) دكەت و تايبەتمەندىيا خو بۇ ئەوى ژى فەدگوھىزىت^{۱۵} ، زۆربەى جاران ئەفە د ﴿پ﴾ ، ﴿ت﴾ و ﴿ك﴾ دا دياردبىت دەمى پشتى ﴿ب﴾ يان ﴿د﴾ يان ﴿گ﴾ دەين. ب پىچەوانەى فى چەندى ھەر دەمەكى دەنگى (كپ) پشتى يى (گر) بەيت، دى يى (كپ) كار ل يى (گر) كەت و ئەوى ژى بەرەف (كپ) يى بەت، نەخاسمە دەمى ﴿ت﴾ دكەفیتە پشتى ﴿ز﴾، ﴿ژ﴾ و ﴿ف﴾ .

(۲-۳) گوهورينا سيمايى دهنگين [ز، ژ، ڙ، ڦ] ژ (گږ) بؤ (کږ) دهمى دکهفنه پيش [ت]:

سهبارت ب ههبوون و دياربوونا ههر سى دهنگين [ز] و [ڙ] و [ڦ] زؤر ب زهلالي د نمونهپين جوراوجورين زمانى كورديدا دياردين، نهخاسمه دهما دووباره ئەم (نافى كارى - چاوگ) ى فهدهگهرينينهفه بؤ سهر بنياتى وى ئەو ميناكى بنههتيا وان دهنگان ديارديت، بهلى دهما (مؤرفيمين دهمى رابردوو) و (نونا كؤم) ى لى دهيتيه زيدهكرن و دكهفنه د چارچووفى ناخفتنيدا ئەف ديارده ديارديت و ئەو ههرسى دهنگ دهينه گوهورين بؤ [س] او [ش] و [ڦ] كهواته ل ڦيرى دهنكى [ت] رولى خوڤى كاريگهري هه ى د گوهورينا سيمايين دهنكى ل پيش خو ژ (گږ) بؤ (کږ). نمونه بؤ ئەڤا ل سهرى ديار د ئەڤان ههرسى خشتين ژيريدا:

أ- خشتى ژماره (۴) نمونه بؤ گوهورينا دهنكى [ز] و [س]:

۱-	فهگوازتن	فهگواستن	ز < س	گوهورين بهرى دهنكى / ت
۲-	پارازتن	پاراستن	ز < س	گوهورين بهرى دهنكى / ت
۳-	خوازتن	خواستن	ز < س	گوهورين بهرى دهنكى / ت
۴-	میزتن	میستن	ز < س	گوهورين بهرى دهنكى / ت

ب- خشتى ژماره

(۵) نمونه بؤ گوهورينا دهنكى [ڙ] و [ش]:

۱-	رپژتن	رپژتن	ژ < ش	گوهورين بهرى دهنكى / ت
۲-	كوژتن	كوشتن	ژ < ش	گوهورين بهرى دهنكى / ت
۳-	دارپژتن	دارپشتن	ژ < ش	گوهورين بهرى دهنكى / ت
۴-	براژتن	براشتن	ژ < ش	گوهورين بهرى دهنكى / ت
۵-	كهلاژتن	كهلاشتن	ژ < ش	گوهورين بهرى دهنكى / ت
۶-	كهلوژتن	كهلوشتن	ژ < ش	گوهورين بهرى دهنكى / ت
۷-	هافپژتن	هافپشتن	ژ < ش	گوهورين بهرى دهنكى / ت

ج- خشتى ژماره (۶) نمونه بؤ گوهورينا دهنكى [ڦ] و [ڦ]:

۱-	ناخفتن	ناخفتن	ڦ < ف	گوهورين بهرى دهنكى / ت
۲-	بشافتن	بشافتن	ڦ < ف	گوهورين بهرى دهنكى / ت

۳ -	هنگافتن	هنگافتن	گۆهورىن بەرى دەنگى / ت
۴ -	نخافتن	نخافتن	گۆهورىن بەرى دەنگى / ت
۵ -	كەفتن	كەفتن	گۆهورىن بەرى دەنگى / ت
۶ -	بزافتن	بزافتن	گۆهورىن بەرى دەنگى / ت
۷ -	پشكفتن	پشكفتن	گۆهورىن بەرى دەنگى / ت

(۳-۲) گۆهورىن :

Mutation

گۆهورىنا دەنگى ((مەبەست ل فى دياردى ئەوۋە كو دەنگى وشەيەكى د ئاخفتنن ھندەك كەساندا دەيتە گۆهورىن بۇ دەنگەكى دىتر، بىي كو ئەف گۆهورىنە ببنە ئەگەرا گۆهورىنا واتايا وشى))^{۱۱}. ل فىرى مەبەست ژ گۆهورىنى ئەوۋە دەما دەنگى گرى / د / د چارچوۋى ئاخفتنيدا دەيتە گۆهورىن بۇ دەنگى كېلىپ / ت / ھەروەكو د فان نموونىن ژىرىدا:

گۆهورىنا د < > ت

ھناردن < > ھنارتن

بژاردن < > بژارتن

پىدقىھ < > پىتقىھ

ھژماردن < > ھژمارتن

(۳-۴) رەنگفەدانا فى دياردى د كرىارا نقىسىنىدا:

دەنگى كۆنسوناقتى كېلىپ ت كارتىكرنا خۇب رەنگەكى ژ رەنگان ل سەر كرىارا ئەلفابىيا نقىسىنا زامانى كوردى كرىه ب تىپىن عەرەبى و تىدا شاشىيەكا بەربەلاف پەيداكرىه كو دەمى ھندەك دەنگ د كرىارا ئاخفتنيدا وەكو دەنگىن گرىن ز و ف و ژ .. ھتد د كەفنه پىش دەنگى ت و سىمايى خۇ ژگراتىي بۇ كپاتىي د گۆهورن، ھەر ھەمان دياردى رەنگفەدانا خۇ ل سەر كرىارا راستنقىسى كرىه. نموونە:

فەگۋهاستن ← فەگۋهازتن

ئاخفتن ← ئاخفتن

پشتن ← پزتن

(٤) نهنجام:

- ١- دهنگي كپي [ت] د فونولوژيا كورديدا، دهمي د گوټن و زنجيرا ناخفتنيډا كاريگهريي ل هندهك دهنگين گرين پيش خو دكهت و دبپته نهگهري وي چهندي كو نهو دهنك تايبهتمهنديا خويا گراتيي ژ دست بدن.
- ٢- دهنگي كونسونانتي كپ [ت] روي هه د گوهورينا سيمايين دهنگي ل پيش خو ژ (گر) بو (كپ). بو نمونه دهمي (نافي كاري - چاوگ) دهپته فهگهړاندن بو سهر بنياتي وي ههر سي دهنگين گرين [ز] و [ژ] و [ف] ب زهلال د نمونهي جوراو جوريين زماني كورديدا دياردين، بهي دهمي دهنگي كپي [ت] (مورفيما دهمي رابردوو) و (نونا كوم) ي زيده دبن، د چارچووفي ناخفتنيډا نهف دهنكه سيمايي خو د گوهورن بو [س] و [ش] و [ف] .
- ٣- ژ بو سفكرني و گونجاندا لقينا ماسولكان ل دهمي دهربريني، دوو دهنگين ههقسوي كارتيكرن ل سهر نيك ههپه و د نهنجامدا دهنكهك دهپته گوهورين، داكو ل گهل دهنكي دي بگونجيت.
- ٤- دياردا گوهورينا دهنگان دياردهيهكه د ههمي زمانندا ههپه، نهخاسمه دهمي دهنگين زماني دكهفنه د ناف زنجيرا ناخفتنيډا نهف ديارده ب چهندين شيوهيين جوراو جور دهپته نواندن.
- ٥- د زماني كورديدا بو قالبين برگان نهف ياسايا گشتي (C)(C)V(C)(C) ههپه كو دهنگي فاوول تيډا توخمهكي سهرهكييه و ناهپته لادان، بهي ل دويف چهند بهچكه ياسايين دي، دبپت د چارچووفي ياسايي سهرهكيډا دهنگين كونسونانت بهينه لادان يان زيدهكرن.
- ٦- دهنگي كونسونانتي كپ رولهكي ديار ب چهند شيوهيان د ياسايي برگهسازيي/CVCC/ دا دگيرپت، نهخاسمه ل پاشييا برگي و گوهورينا سيمايي گراتي بو كپاتي.
- ٧- برگه د زماني كورديدا ژ سي پشكين سهرهكي پيكدهيت (پيش، لوتكه، پاش) كو د زماني كورديدا ههمي دهما (لوتكه) فاووله و (پيش) و (پاش) زي كونسونانته و د پيكهاتا برگا كورديدا فاوول مهرجه، بهي نهف مهرجه كونسونانتي فهناگريت.
- ٨- د كريارا نفيسينيډا، دهنگي كونسونانتي كپ [ت] ب رهنكهكي ژ رهنگان بوويه نهگهري كو شاشيهكا بهربه لافا نفيسيي پهباببپت، نهو زي دهما دهنگين گرين [ز] و [ف] و [ژ] و .. هتد ب [س] و [ف] و [ش] دهپنه نفيسين.

(۵) پەراوئىز و ژىدەر:

أ- پەراوئىز:

- ۱- غازى فاتح وەيس (۱۹۸۴)، فونەتيك، چاپى يەكەم، چاپخانا (الاديب البغداديه)، بەغدا. (ل: ۲۳).
- ۲- كەسەر ياسين محەمەد (۲۰۰۹)، جياوازييا ب كارهيانانا فونيمان د كوردىيا سەرى و نافەراستدا، ناما ماستەرى، زانكۆيا دھۆك. (ل: ۴).
- ۳- غازى فاتح وەيس، ۱۹۸۴: ل ۱۳-۱۹.
- ۴- كەسەر ياسين محەمەد، ۲۰۰۹: ل ۵.
- ۵- كەسەر ياسين محەمەد، ۲۰۰۹: ل ۱۰۵.
- ۶- Muhammad Ali Alkhuli (2002), English Phonetics and Phonology, Dar alfalaha, Jordan. (P 76-77)
- ۷- Peter Roach (2002), English Phonetics and Phonology, Cambridge, United Kingdom. (P 32-37)
- ۸- محمد معروف فتاح (۲۰۱۱)، زمانەوانى، چاپخانا حاجى ھاشم، ھەولير. (ل: ۷۵-۷۹).
- ۹- عەبدولوهاب خاليد موسا (۲۰۰۹)، ھيز و ئاوازه لە دىيالىكتى كوردى ژووودا، چاپخانا حاجى ھاشم، ھەولير. (ل: ۱۵-۱۹).
- ۱۰- عەبدولوهاب خاليد موسا، ۲۰۰۹: ل ۶۰-۶۳.
- ۱۱- David Crystal (2003), A Dictionary of Linguistics & Phonetics, Blackwell, United Kingdom. (P 447-449).
- ۱۲- وريا عومەر ئەمىن (۲۰۰۹)، ئاسۆيەكى ترى زمانەوانى، چاپخانا ئاراس، ھەولير. (ل: ۲۵۳).
- xiii- گالەب حسين على (۱۹۸۹)، فونولوژى كوردى و دياردهى ئاسانبوونى فونيمەگانى لە زارى سلیمانیدا، نامەى ماستەر، زانكۆى سەلاحەدىن. (ل: ۴۴).
- xiv- محمد على الخولى (۱۹۸۷)، معجم علم الاصوات، دار الفلاح، الاردن. (ص: ۲۴۴).
- xv- گالەب حسين على، (۱۹۸۹: ۴۶-۴۵).
- ۱۶- گالەب حسين على، (۱۹۸۹: ۴۹).
- ۱۷- محمد على الخولى، (۱۹۸۷: ۲۲۰).
- ۱۸- كەسەر ياسين محەمەد (۲۰۰۹: ۱۵).
- ۱۹- محمد على الخولى، (۱۹۸۷: ۲۲۰).
- 20 - Ahmad.A.R (1986), The Phonetic System of M.S.K, University of Michigan (Thesis). (P:14).

۲۱- ديار عبدالکريم سعيد (۲۰۱۱)، ياسايين دەنگى دکوردىيا ژۆرى دا، چاپخانا خانى، دھۆك. (ل: ۱۰۴).

ب- ژىدەر:

- ۱- بائىزى عەمەرى (۲۰۰۵)، دياردین گرانکرن و سقکرنا دەنگان د دايالىکتا سەرى يا زمانى كوردیدا، گوڤارا پەيف، ژمارە (۳۵)، ل ۷۴-۷۸.
- ۲- ديار عبدالکريم سعيد (۲۰۱۱)، ياسايين دەنگى دکوردىيا ژۆرى دا، چاپخانا خانى، دھۆك.
- ۳- رحمان ئىسماعيل حەسەن (۱۹۹۱)، برگه و ئاسان بوونى برگه لە كوردیدا، نامەى ماستەر، زانكۆى سەلاحەدىن، ھەولير.

- ۴- عهبدولوههاب خالد موسا (۲۰۰۹)، هیز و ئاوازه له دیالیکتی کوردی ژووووودا، چاپخانا حاجی هاشم، ههولیر.
- ۵- غازی فاتح وهیس (۱۹۸۴)، فۆنهتیک، چاپی یهکهه، چاپخانا (الادیب البغدادیه)، بهغدا.
- ۶- کهسهه یاسین محهمهه (۲۰۰۹)، جیاوازییا ب کارهینانا فۆنیمانا د کوردییا سههری و ناقههراستدا، ناما ماستههری، زانکۆیا دهۆک.
- ۷- ههژار قادر ئیسماعیل (۲۰۰۹)، رۆنانی برگه و ئاسان بوونی دهنگ له زاروچکهی بالهکیاندا، نامهی ماستهه، زانکۆی سهلاهههین، ههولیر.
- ۸- محمد معروف فتاح (۲۰۱۱)، زمانهوانی، چاپخانا حاجی هاشم، ههولیر.
- ۹- وریا عومهه ئههمین (۲۰۰۹)، ئاسۆیهکی تری زمانهوانی، چاپخانا ئاراس، ههولیر.
- ۱۰- محمد علی الخولی (۱۹۸۷)، معجم علم الاصوات، دار الفلاح، الاردن.
- ۱۱- عالیه کرد زعفرانلو کامبوزیا (۱۳۸۵)، واج شناسی رویکردهای قاعده بنیاد، چاپ اول، انتشارت سمت، تهران.
- ۱۲- علی محمد حق شناس (۱۳۸۳)، اواشناسی، چاپ نهه، انتشارات اگاه، تهران.
- ۱۳- محمد حسین کشاوههرز (۱۳۸۶)، اواشناسی، چاپ سوم، انتشارات سمت، تهران.
- 14- - Ahmad.A.R (1986), The Phonetic System of M.S.K, University of Michigan (Thesis).
- 15- - Peter Roach (2002), English Phonetics and Phonology, Cambridge, United Kingdom.
- 16- - David Crystal (2003), A Dictionary of Linguistics & Phonetics, Blackwell, United Kingdom.
- 17- - Muhamammad Ali Alkhuli (2002), English Phonetics and Phonology, Dar alfalah, Jordan.
- 18- MacCarus,E.N. (1958), A Kurdish Grammar, New York. -

(بعض خصائص الصوت المهموس [ت] في علم الصوتيات في اللغة الكوردية)

ملخص البحث:

بصورة عامة الأصوات المهموسة لها سمات خاصة من حيث المخرج والتلفظ، هذه السمات أدت إلى ظهور بعض الصفات المكشوفة في أثناء استعمالها. في كثير من الأحيان تعامل الأصوات الكورد بشكل غامض مع هذا النوع من صفات الأصوات المازة (الأصوات المهموسة).

في هذا البحث عرضنا بدءاً إيضاح مخارج هذه الأصوات وكيفية تلفظها وإنشائها، وبعدها تناولنا المقطع الصوتي من جهتين: اللغات العامة، واللغات الخاصة (اللغة الكوردية)؛ لأن صفات الصوت تكون أكثر وضوحاً وبيانياً في المقطع الصوتي في أثناء الكلام أكثر مما لو كان وحده و بمفرده، و لجأ البحث أيضاً إلى توضيح القوانين الصوتية عند اجتماع صوتين و ما يحدث من تغييرات للأصوات الصحيحة في اللغة الكوردية في أثناء ذلك.

و لكي يكون هذا البحث في متناول اليد و في إطاره المحدد له خصصنا بحثنا بدراسة صوت مهموس واحد هو صوت [ت] كنموذج رئيسي و عملي؛ لأن الباحث يرى أن هذا الصوت له دور واضح في هذا المجال. و أخيراً ختمنا هذا البحث بذكر نتائجه، و هوامشه، و مصادره مع ملخص باللغتين العربية و الإنكليزية.

Abstract:

This research is entitled (Some special features of voiceless [T] in Kurdish phonology). In general, voiceless sounds have their own special features in the way they are formed and pronounced. These features are the reason for finding many noticeable rules when being used. Oftentimes, according to Kurdish phonological researchers ambiguity has been shown in these types of events.

In the beginning of this research, the nature of the formation and pronunciation of voiceless sounds have been introduced. After that, syllables were discussed in both phonetics and phonological ways. This was for the intention to show that the transcription of the syllables become less ambiguous after the syllables are seen in spoken form. For this reason, researchers referred to phonology with the concern of forming and changing consonant sounds in the Kurdish language.

The aim was for the research to be available at all times and for the researchers not to go beyond their needs of study. The consonant [t] was chosen as an example for this practical topic and the subject of this research. According to the idea of researchers this sound plays a main role in this field. Finally, this research ends in some references and sources with a short summary in both English and Arabic languages.