

# رۆلى زمان

## له دهستنيشانکردنى كه سايه تى تاكدا

ليكۆليني هوه يه كى واتاسازى رهوشتييه

پ. د. عبدالواحد مشير محمود دزهي / زانكۆي سه لاهه ددين / كۆليژي زمان / بهشي زمانى كوردى

### پيشه كى :

له ژيانى رۆژانه ماندا، گويمان له چه ندين وشه و دهسته واژه دهبيت دهر باره كى سايه تى مروقه، وهك نه وهى فلانه كهس كه سايه تيبه كى به هيژى هه يه و نه وهى تر كه سايه تيبه كى به هيژى هه يه... هتد، جا ههر وهك ده بينين مروقه كانى سهر رووى زه مين لايه نى هاويه ش و ناوكۆيان زوره، لايه نى جياوازيشيان زوره، وهك رهنك و شيوه و به هه مان شيوه ش له رووى كه سايه تيبه وهش جياوازن و له يه ك ناچن، هه ريه كه و چه ند ئه دگار و تاييه تمه ندييه كه له يه كترين جيا ده كاته وه كه به هه نديكيان سهر سامين و به هه نديكيشيان دتته نك و په ستين، ئه مه ش زياتر له ريگاي دهر برين و هه ئسو كه وته كانيان هوه هه ستى پي ده كريت، ئه گه ر كه سيك نه دويت تو نازانى كييه و سهر به چ چين و ره گه زيكه چ كه سايه تى يه كى هه يه و له چ بارى كى دهر وونى دا ده ژى ئه دگار ه كانى چين.

### أ- گرنگى باسه كه :

گرنگى باسه كه له وه دايه تاكو ئيستا ليكۆليني هوه ي وا له زمانى كوردى ئه نجام نه دراوه سهر پر اي ئه مه ش گرنگى زمانى دهر بر او و جهسته دهر ده خات بو نيشاندانى كه سايه تى.

### ب- سنوورى باسه كه :

به گشتى باسه كه له سنوورى واتاسازى رهوشتييه و به پي پيويستيش چۆته ناو واتاي سيمانتيكى و پراگماتيكي له شيكر دنه وهى ناوه روكى زمانى تاكه كهس به هه ردوو شيوه يه وه دهر بر او و جهسته يى.

### ج- ئامانجى باسه كه :

مروقه له كۆنه وه دركى به وه كردوو كه ناتوانى بگاته ناخى به رامبه ركه ي له نه ينييه كانى شاره زابيت هه ربويه ش هه وئى نه وهى داوه له ريگاي دهر برينه قسه ييه كان و هه ئسو كه وته جهسته ييه كان و شيوه كهسى به رامبه ر بخوينيته وه، هه روهك ده بينين له زور شويندا دهر برينى (زمانه كه ت رهنگان ه وهى كه سايه تيته ) دووباره ده بيته وه، له م باسه دا هه وئده ددين له ريگاي دهر برينه زمانيه كان كه سايه تى مروقه بخه ينه روو و رۆلى گرنگى واتاسازى، سيمانتيك و پراگماتيك دهر بخه ين، له و ليكۆليني هوه ي كه تويزه ره دهر وونيه كان ئه نجامى ده دن.

### د- ريبازى باسه كه :

بسه كه له ژير روشنايى واتاسازى رهوشتي Behaviourist كار ده كات.

باسه که جگه له پېشه کی و نه نجام له دووبه ش پېکھاتوه: به شی یه که م نه م سهر دیرانه دهگریته خو: (واتاسازی رهوشتی، که سایه تی تاک، جوړه کانی که سایه تی، درورستوبونی که سایه تی و کارتیکه ره کانی، نه دگار ه کانی پېکھاته ی سروشتی تاک، شیکردنه وهی د پروونی تاک، تاقیکردنه وه کانی دیاریکردنی که سایه تی، به شی دووه میس نه م سهر دیرانه دهگریته خو، زمان و که سایه تی، دستنیشانکردنی که سایه تی له ریگای دهر برین) له کوتایشدا پوخته ی باسه که به زمانی عهره بی و ئینگیزی خراوته روو.

به شی یه که م:

### ۱- واتاسازی رهوشتی : Behaviorist semantics

نه و زانسته یه باس له ره ه ند و بنه ما رهوشتی یه کان دهکات بو درخستنی واتسای یه که زمانیه کان (عبدالقادر عبدالجلیل: ۲۰۰۶: ۱۶۴). په یوه ندی به تین له نیوان زمان و پروونی مروفا هیه و به لگه شمان هاتنه کایه ی زمانه وانی پروونی و واتسای پروونیه، گرنکی دان به لایه نی پروونی له زمان دهگریته وه بو سهره تای سهره لانی ریزمانی به ره مهینان و گویرانه وهی چومسکی، که وا به باشد زانیت زمان به لقیک له پرووناسی درکیکردن دابنریت (جمع سید یوسف: ۱۹۹۰: ۱۸)، چونکه زمان شیوهیه که له شیوه کانی رهوشتی مروفا و یه کی له نه که کانی زمانیش دهر برینی بیر (سهرچاوه ی پیشو: ۱۶) له م روانگه یه وه زمان رهوشتی که زانیاری و بیر و هه ست و سوژ و ویست و نارزه ووی تیدا رهنگه داته وه له ریگای دهر برینه زمانی و جه سته یه کانه وه.

د پرووناسی و زمانه وانی له زور بابته دا هاویه ش و ناوکون له مانه ش:

۱- وه گرتنی زمان.

۲- بیرکردنه وه.

۳- واتا.

۴- داب و نه ریتی زمانی.

۵- شیکردنه وهی پروونی.

۶- نه خوشیه کانی گوتن.

هاتنه کایه ی زمانه وانی پروونی Psycholinguistics بو چاره سهری نه م بابته هاویه شانه بوو (محمد حسن عبدالعزیز: ۲۰۰۹: ۲۱) نه وهی په یوه ندی به باسه که ی نیمه وه ه بیته واتا و شیکردنه وهی پروونی تاکه که سه له ریگای زمان، بو نه م مه به سته ش ده بیته سهره تا له که سایه تی و پېکھاته ی پروونی تاکه که س شارزه ابین.

۲- که سایه تی تاک personality:

تاک له هر قوناغیکی ته مه نیدابیت ده توانیت بیروبوچوونه کانی خو ی دهر بریت دهر باره ی زورشت به مه ش که سایه تی و ناسنامه ی خو ی ده چه سپینی له نیو کومل، که سایه تی به واتا کومه لایه تیبه که ی به که سانی خاوه ن رهوشت و ریگ و پیکسی شیوهی دهر وهی دهگریته وه له جل و بهرگ (انس شکشک: ۲۰۰۹: ۲۸). به لام پرووناسان تیروانینیکی جیایان هیه بو که سایه تی و له و باوه رده ان که سایه تی نالوزترین لایه نی پروونیه له هه مان کاتیشدا وای بو ده چن نه سه ته مه له توئزینه وه کانی پرووناسی دا لایه نی که سایه تی فه راموشبکریته (محمد بنی یونس: ۲۰۰۴: ۲۴۵).

كەسايەتى زۇر پېنئاسەى جىاجىيائ بۇ كراوه ئە لايەن دەروونناسانەوۋە ئەوانەش :

۱- جۇن واتسۇن كەسايەتى ئە روانگەى پېۋرە دەركىيەكان لىكەدەتەوۋە پېى وايە كەسايەتى ئەو چالاکىيەى مرۇقە كە ئە ماوۋەكى دىيارىكراودا بزائىت (احمد يحيى الرق: ۲۰۰۶: ۲۸۲).

۲- جۇردن ئە لىبۇرت ئە رووى پېكەتائى ناوۋە پېنئاسەى دەكات، و پېى وايە رېكخراوئىكى دائىنامىكى ناوۋەى مرۇقە، كە ئەركى رېكخستنى لايەنى دەروونى و جەستەىى مرۇقە دەبىنىت و تايىبە تەندى رەوشت و بېرکردنەوۋەى مرۇقە دەردەخات (حامى الميحي: ۲۰۰۰: ۴۰۲).

۳- رايمۇند كاتل پېى وايە كەسايەتى ئەو سىستەمەىە كە رېگە دەدات پېشېبىنى ئەو چالاکىيانە بىكرىت كە مرۇقە ئە باروۋۇخى تايىبەتى و دىيارىكراودا بە ئاكامى دەگەىەنىت بەم پېيە كەسايەتى ھەموو چالاکىيەكى دىيار و نادىيارى تاك دەگىتەوۋە (طلعت منصور: ۱۹۷۸: ۳۳۵).

۴- سىگمۇند فرۇيد كەسايەتى ئە رېگائى كۆنەندامى تايىبەتى دەروونىيەوۋە پېنئاسە دەكات، كە سى لايەن ئە خۇ دەگىت (ئەو و من و منى بالاً). ئەگەر ئەم سى لايەنە تەباىى و گونجان ئە نېوانىاندا ھەبوو ئەوا كەسەكە دەتوانىت بە ئەركەكانى خۇى ھەئسىت، بەلام ئەگەر ناتەباىى و مەلانى ئە نېوانىاندا ھەبوو ئەوا كەسايەتتەىكى لاواز دېنىتەكايەوۋە (كرىم شريف قەرەچەتائى: ۲۰۰۷: ۳۰۱).

كەسايەتى چەمكىكە راستەوخۇ ھەستى پېنئاكىت بەئكو ئە رېگائى چالاکىيە دەركى و ناوۋەكىيەكانى ناراستەوخۇ و دەناسرىتەوۋە. ئەوۋەى ئە تاكدايە دەگىتەوۋە وەك (توانا و نامادەباشى و ئارەزوو و بىرورا و ئاراستە و پائەنەر، ..... ھتد. ئەگەر تايىبە تەندى ئەقلى و دەروونى و رەوشتى و رۇخى و بېرکردنەوۋە پېشە ... ھتد.

بلاوترىن پېنئاسەى كەسايەتى برىتتە ئە (سىستەمىكى تەواوۋە ئە خولياكان و تارادەيەكەش جىگىرە كە كەسەك ئەيەكى تر جىيادەكاتەوۋە و شىوازىكى گونجان بۇخۇى ھەئدەبىزىت ئەگەر دەرووبەرەكەيدا. (احمد زكى صالح: ۱۹۷۲: ۳۲) بەم پېيە كەسايەتى كۆمەئىك بىرۋېچوونى وەرگىراوۋە ئە دەرووبەرەكەيدا، كە ئەئيانى رۇئانەدا وەرىدەگىرەتە سەرکردار و رەوشت و ئە كەسەكى تىرى جىيادەكاتەوۋە، بۇيە دەتوانىن بلىين (كەسايەتى ئەو ئەدگارە كەسەيە ئە ئە نجامى كارىگەرى ھەز و ھەئچوونەكانى ناخى مرۇقە و كارتىكەرى كۆمە لايەتى دروست دەبىت و تاكەكان ئەن ئەيەك جىيادەكاتەوۋە، ھەرىۋىەش بە پېى دەرووبەر ئە گۇراندائە).

### ۳- جۇرەكانى كەسايەتى : personality types

كەسايەتى مرۇقە پېكەتائى ئە چەند ئەدگارنىك كە ئەگەئمان ئەدايك دەبىت و تەنھا سستى و چالاکى ئە گۇراندائە، زانستى جۇرەكانى كەسايەتى (personality types) ئەسەر دەستى زانائى سويسرى (كارل جوستاف جونز) كە يەككە ئە قوتابىيەكانى زانائى نەمساوى (سىگمۇند فرۇيد) سەرى ھەئدا، بۇوۋەلامدانەوۋەى ئەو پىرسىارەى (چۇن دەتوانىن لىكەدەنەوۋەى رەوشتى كەسەكى دىيارىكراو دىيارىكەين ؟) دواتر زانائى ئەمىرىكى (ئىزابىل برىقز) و كچەكەى (كاترىن برىقز) تىوانىيان گەشە بەم زانستە بەدەن بۇ ماوۋەى چل سائىك ئە لىكۆئىنەوۋەى بەردەوام تىوانىيان بگەنە پىوانەيەك كە ناوۋرا (پىوانەى مايرز برىقز بۇ سىماو جۇرەكانى كەسايەتى NPTA) (عبد الله بن أحمد العلاف: د: ت: ۳)

بۇ جۇرەكانى كەسايەتى چەندىن تىۋر ھاتوونەتە ئاراوۋە ھەر بۇيەش رېكەوتنىكى تەواوۋە نىيە بۇ دەستىشانكردنى جۇرەكانى كەسايەتى، دەرووناسان ھەوئىيان داوۋە كەسايەتتەىكى مرۇقە ئەسەر چەند بىچىنەيەك پۇلن بگەن و بۇ ئەم

مەبەستەش ۋە ھەرىكەتچان ئە رۈانگە ۋە گۆشە نىگايەكەۋە كەسايەتچان دابەش كىردۈۋە ئەۋانەش:

ا- تىۋورەكانى جۈر Type Theories:

ئەۋ تىۋورە دەگىتەۋە كە كە كەسەكان بەسەر چەند جۈرىك دابەشكەن ئە رىگەي دۇزىنەۋەي چەند تايىبە تەندىيەكى ھاۋبەش لاي كۆمەلەك خەك ۋە ناۋانچان بە جۈرىك كەسايەتى ئە رىگەي دەرگەۋەتنى تايىبە تەندىيەكى دىيارىكراۋ ۋەك چەزكردن بە سەررۈۋىي ۋە يا تىركردنى ئارەزۈۋەكان يان گۆشەگىرى . . . . . ھتد. (كرىم شىرىف قەرەچەتانى: ۲۰۰۷: ۲۲۵) ئەمانەي خوارەۋە گىرنگىزىن تىۋورى جۈرن:

A- جۈرە فىسىۋولۇجىيەكان:

پىزىشكى يۇنانى ھىپوقرات ئە رۈانگەي فىسىۋولۇجىيەۋە كەسايەتى پۇلىندەكات ۋە ۋاي بۇ دەچىت رۇنەكانى ئەشى مەرۇق كارىگەريان ئەسەر كەسايەتى ھەيە. بەم بىيە كەسايەتى بۇ چوارجۈر دابەشكەت. (كرىم شىرىف قەرەچەتانى: ۲۰۰۷: ۲۲۸):

ا- كەسايەتى لىمفاۋي:

ئەۋ كەسايەتتە دەگىتەۋە كە كەسانى بابەتى ۋە بىرقولۇ زىرەك ۋە راستگۇ ۋە نازا ۋە بە ۋرەن.

ب- كەسايەتى خۋىنى:

كەسانى كۆمەلەك ئەتى ۋە ئەسەرخۇ ۋە نازاد ۋە رەخنەگر ۋە گائتەجار ۋە بابەتى ۋە نەرم ۋە دىپلۇماسى ۋە خۇپەرستىن. (انس شىكش: ۲۰۰۹: ۵۰).

ج- كەسايەتى رەشۇكى:

ئەم جۈرە كەسانە دەگىتەۋە كە رەشبن ۋە ھەنچۈۋ ۋە دئتەنگ ۋە خەماۋى ۋە بىۋرە ۋە بىۋقسەن ۋە نەگۈرن ئە بىرورا.

د- كەسايەتى زەردباۋى:

ئەم جۈرەيان تۈۋرە ۋە تۈندۈتۈز ۋە جەستە بەھىزن، لاسار ۋە كەللەرەقن. (كرىم شىرىف قەرەچەتانى: ۲۰۰۷: ۲۲۸).

B- جۈرە رەۋشتىيەكان:

كارل يۇنگ كەسايەتى مەرۇق ئە رىگەي رەۋشتەۋە كەسايەتتەيەكان پۇلىن دەكات ۋە دابەشىدەكات بۇدوۋ جۈر:

ا- كەسايەتى گۆشەگىر Introvert:

ئەم كەسانە دەگىتەۋە كە چەز ئە دوۋرە پەرىزى ۋە تەنبايى دەكەن زۇرجارىش شەرمەن ۋە ئە پەيوەندى كۆمەلەك ئەتى ساردو لاۋازن.

ب- كەسايەتى كراۋە Extravert:

ئەۋ كەسانەن كە گىرنگى بە پەيوەندى ۋە تىكەلۈۋون دەدەن ئە ناۋ كۆمەلەك ھەست بە ناسۈۋدەيى دەكەن (حلمى الملىجى: ۲۰۰۰: ۴۱۵).

C- جۈرە جەستەيەكان:

شىلدون ئەدگارەكانى كەسايەتى بە پىكھاتەي جەستەي مەرۇقەۋە دەبەستتەۋە، كەسايەتى بە پىي جەستەي مەرۇق دابەشكەت بۇسى بەش:

ا- چىنى ناۋەۋە:

كە سنگ ۋە ھەناۋى مەرۇق دەگىتەۋە گىرنگىزىن تايىبەتتەيەكانى ئەۋەن ئارەزۈۋى تىكەلەۋى ۋە پەيوەندى كۆمەلەك ئەتى دەن ئەم جۈرەكەسانە سىك گەۋرە ۋە قەلەۋن ۋە چەز بە خواردن ۋە خواردەۋەي زۇر دەكەن.

ب- ناۋەندە چىن:



نەم چىنە ماسولكە و ئىسك دەگرىتەوۋە خاۋەنى دوو شانى گەورەو پانن، ھىزىيان زۇرە و چوست و چالاک و بى پىچ و پەنان  
لە رەقتاردا.

ج-چىنى دەرەوۋە:

كۈنەندامى دەمار و پىستى مرقۇ دەگرىتەوۋە كە كەسانى درىژ وبارىك و ھەستىيان و ھەست بە دلە راوكى و تەنيايى و  
گۆشەگىرى دەكەن لە پەيوەندى كۆمە لايەتيدا لاواز و دوورە پەريزن (سەرچاۋە پىشوو: ۴۱۷).

ب- تيۇرى خەسلەتەكان Traits Theory:

نەدگارى كەسى يان خەسلەت Trait سىفەتتىكى خۇرسكە يان بەدەست ھىنراۋە كە كەسىك لە يەككىكى تر جىادەكاتەوۋە  
لە نىو مرقۇدا كۆمە ئىك نەدگارى كشتى و ھاۋبەش ھەيە گرنگرتىن تيۇرەكانى خەسلەت برىتىن لە:

A- تيۇرى رىمۇند كاتل:

كاتل ھەۋلىدا لە رىگى شىتە لكردەنەوۋە فاكتەرى ژمارەيەك خاسىەتى كەم و زال دەستنىشانىكات بۇ نەوۋە كەسايەتى  
پى ليكباتەوۋە بۇ نەم مەبەستە كاتل پىي وايە نەدگارەكانى مرقۇ رىژەيىين و دابەشى دەكات بۇ دوو بەش:

أ- تايىبە تەندىبەكانى تاكەكەس، نەم تايىبە تەندىبە دەگرىتەوۋە كە كەسىك لە كەسىكى تر جىادەكاتەوۋە.

ب- تايىبە تەندىبە ھاۋبەشەكان، نەم تايىبە تەندىبە دەگرىتەوۋە كە لە ھەموو كەسىكدا ھەيە و بەدى دەكرىت (مەمد بنى

يونس : ۲۰۰۴: ۲۴۶) كە ھەمان بىروراي (كلوكەن و مورى و شىلدر) ە لە كىتەبەكەياندا (كەسايەتى لە سروسشت و كۆمە لگاۋ

كە لتور) و پىيان وايە كەسايەتتەكان لە ھەندى نەدگاردا ھاۋبەشەن ەك نەوۋە ھەموو مرقۇشەكان لە روۋى بايە لۇجى و

نۇرگانىبەوۋە لە يەككەچن. ەك ھەموو مرقۇشەك يەك سەر و دوو دەست و دووقاچ و دوو چاۋ و ..... ەتد. لە ھەندىكىشدا

جىيان ەك نەوۋە كەسەكان دواى پروسەي بە كۆمە لايەتى بوون زۇر رەقتار و داب و نەرىت و بىر كەردنەوۋە فىر دەبن جىيان

دەكاتەوۋە جىيان دەكاتەوۋە لە كۆمە ئىكى تر ەك نەوۋە منالانى كورد جىيايە لە گەل منالانى كۆمە ئىكى تر جگە لە مەش

ھەموو تاكىك شىۋازىكى تايىبەتى ھەيە لە بىر كەردنەوۋە و رەوشت كە جىاي دەكاتەوۋە لە كەسىكى تر نەمەش دەگرىتەوۋە بۇ

ھەندى ھۇكار لە وانەش بۇماۋىي و بايە لۇجى و ھەروەھا ئاۋىتە بوۋنى لە گەل دەورەبەرى جىياۋاز. (كرىم شريف قەرەچەتەنى

: ۲۰۰۷: ۲۴۳).

B- تيۇرى نەلبۇرت:

مەبەستى سەرەكى نەلبۇرت جىياكەردنەوۋە نەم خەسلەتە گشتىيانەيە كە لە لاي خەككىكى زۇر ھەيە و نەم خەسلەتەنەش

كە ھاۋبەشەن، نەلبۇرت واي بۇ دەچىت ھەركەسىك لە نىمە ژمارەيەك خەسلەتى تايىبەت بە خۇي ھەيە و بە شىۋەيەكى

ھەرمەي پەلە پەلە جىگى خۇيان كەردتەوۋە ھەندىكىيان لاي نەوۋەسە زىاتر گرنكى خۇي ھەيە و لە زۇرەي بارەكاندا

دەردەكەۋىت و كارىگەرى زۇرى لەسەر بىر كەردنەوۋە خاۋەنەكەي ھەيە، كە پىي دەئىت خەسلەتە سەرەككىيەكان، لە

بەرەمبەر نەم خەسلەتەشدا كۆمە ئىك خەسلەت و رەھەندى تر ھەن كە كارىگەرىيان كەمترە و نەم خەسلەتەشى ناۋە

خەسلەتى لاۋەكى. دواى ھەۋلىكى زۇر نەلبۇرت گەيشتە نە بروايەي كە ژمارەيەكى كەم ھەنگرى خەسلەتى سەرەككىن كە

ژمارەيان (۳-۱۰) خەسلەتە و كارىگەرىيان لەسەر كەسايەتى ھەيە لە بەرەمبەر نەمەشدا ژمارەيەكى زۇر خەسلەتى لاۋەكى

ھەيە كە برىتىن لە جۇرى ۋە لامدانەۋە تەك بۇ ۋورۇژنەرەكانى دەورەبەرى.

ج- تيۇرى خود:

رۇجى پىي وايە چەمكى خود رەوشتى مرقۇ و كەسايەتى دىاردەكات و چوار رەھەندى بۇ دىاردەكات:

۱- خودى رەسەن: كەسەكەيە كە ەك نەوۋە خۇي ھەيە ھەر كەسىك لىي نىككىتەوۋە بۇ دەردەكەۋىت.

۲- خودی درکپیگراو: ئەو خودەییە کە خۆی درکی پێدەهات ئە ژێر روشنایی درکپیگراوەکانیدا.

۳- خودی کۆمەلایەتی: ئەو خودەییە کە لای کەسانی ناو کۆمەلگا وینەئە بۆ کیشراوە.

۴- خودی نموونەیی: ئەو خودەییە کە تاک هیوای بۆ دەخوازێت و هەول دەدات پێیگات. (انس شکشک: ۲۰۰۹: ۴۴).

د- تیۆری بوار:

تیۆری بوار کە لیفین رابەراییەتی دەکات جەخت لە سەر رهوشتی تاک دەکات لە بوارى کۆمەلایەتی و پێی وایە ژیان چەمکیکی جیگیر نییە، بەلکو چەمکیکی جولاو و لە ئەنجامی گۆرانکاری و شلەژان لە ناخی تاک یان دەورووبەر و رهوشت بەردەوام لە گۆراندا یە. لیفین لە تیۆرەکەدا ئاماژە بۆ چەمکی هیژ دەکات کە پائەنەری رهوشتە، رهوشتی تاک دەرەنجامی هیژیکى بیویستە لە کاتیکی دیاریکراویدا. ئەو رهوشتەى ناراستە کراوە بۆ ئاما نەجیک ئەو بە هیژترین ئامانجی دروستە، هەریۆشەش وای بۆ دەچیت دیاردەى دەروونی جولانەوویە کە بەرەو ئاما نەجیکى دیار لە ناو سنوریکى دیاریکراویدا سنووری رهوشتیش درکپیگردنی تاکە بە دەورووبەرەکەى و پەيوەندى نیوانیان ئەمەش لە ریگای جولانەوویە کە دەبییت کە پیکهاتو لە کارلیکردن و جیگۆرکی بەردەوام لە پیکهاتەکانى دەورووبەر و ناخی تاک. (سەرچاوەی پینشو: ۴۲).

زانیمان کە سایەتییەکان بە چەند جۆریک دابەشکراوە و ئەو بە لای نێمەووە گرنگ بییت ئەو دابەشکردنە یە لە ریگای خەسلەت و تاییمە تمەندی و مەزاجەووە دابەشکراوە بەم شیۆەییەى خوارەووە:

۱- کەسایەتی دەمارگیر: ئەو کەسانەن کە راران و زوو هەل دەچن و بییتاقەت و خەمۆکن.

۲- کەسایەتی سۆزداری: کەسانی دورە پەریز و شەرم و هەستیار و دتەنگ و دەروون پاکن.

۳- کەسایەتی توورە: کەسانی کۆمەلایەتی و کەیفخۆش و زێدەرۆن لە سۆز و خۆپەرست و سیاسین و حەز بە دیارکەوتنیش دەکەن.

۴- کەسایەتی خۆپەرست: کەسانی کۆمەلایەتی و زانستی و واقعی و سەرکردە و زۆر خۆپەرست و دەستتوچا و ترسنۆک و درۆزن و حەز لە میژووش دەکەن.

۵- کەسایەتی خوینی: کەسانی کۆمەلایەتی و لەسەر خۆ و نازاد و رەخنەگر و گالتە جار و بابەتی و نەرم و دیبلۆماسی و خۆپەرستن.

۶- کەسایەتی لیمفاوی: کەسانی بابەتی و بیرقوول و زیرەک و راستگۆ و نازا و بە ورەن.

۷- کەسایەتی نادیار: کەسانی لەسەر خۆ و بابەتی و کەم سۆز و بییتاقەت و خۆپەرست و راستن.

۸- کەسایەتی زۆل (المتبلد): ئەو کەسانەن کە مەزاج توند و بیرورا نەگۆر و کەم قسە و ئابووری و پارێزگار و دوورە پەریزن. (انس شکشک: ۲۰۰۹: ۵۰).

بیگومان گەشتن بەم زانیارییانەى تاک لە ریگای زمان و خویندەووی هەل سوکەوتەکانیان بوو کە لەم باسەدا هەول دەدەین بیخەینەروو.

۴- دروستبوونی کەسایەتی و کارتیکەرەکانی:

جیاوازی لە کەسایەتییەکاندا دەگەریتەووە بۆ دوو هۆکاری سەرەکی، کەسى و دەورووبەری (کامل محمد محمد عیوضه: ۱۹۹۶: ۴۰):

A- کەس:

تایمە تمەندییە کە سیبەکان دەگەریتەووە لە چەند لایەنیکەووە لەوانەش:



أ- لايهنى جهستهي:

كاريگه ريبه كي ته واوي به سهر كه سايه تيبه وه هيه جياوازي تاكه كان وادهكات كه سه كه له رهوشت و هه لسوكه وت جياوازين. دروستي جهستهي وا له مروفدهكات كه برّواي به خوبيت به پيچه وانه شه وه دووره په ريزي و گوشه گيري و كه مته رخمه مي لي دهكه ويته وه هه نديك جاريش كه موكوپيه كه به رهوشتي تر پردهكات وه وهك (ته يموري له نگ و ناپليون) (سهرچاوهي پيشوو: ۸۷).

كاريگه ري بومواوهي ودهرووني يه كي كه له وه ره ندهاي كه كاريگه ريبان به سهر كه سه وه هيه و له ريگاي كرؤمؤسؤمه كانه وه له دايك و باوك و خانه واده وه دهگوازيته وه بو كه سه كان به شيكي نه گور له كه سايه تي تاك بيكدنين، به لام نه گه ري گوران و راستكر دنه وشي هيه، چونكه دهواندرت بگوردرت له ژير پايه ستوي هه نديك كاريگه ري. (احمد زكي صالح: ۱۹۷۲: ۳۳) له وانه ش: كاريگه ري جهستهي كه گه شه ي جهستهي و ته ندروستي كشتي و به رگري له نه خوشيبه كان. هتد و ديارخه ره جهسته يبه كان تايهت وهك كورتي و ديژري و قورسي و سووكي كيشي له ش و كه موكورتي نه ندهاي له ش له ناوه وه و دهره وه... هتد. (سهرچاوهي پيشوو: ۲۴) كه هه موويان كاريگه ريبان هيه له بنياتي كه سايه تي. بو نمونه له كومه لگاي كورديدا هه ندي نازناوي تايه تيان بو دانراون وهك: قوته بو كورته بالا و شه له و گوجه بو ناته واي قاچ كوره بو ناته واي چاو و... هتد. هه ريه كه له نازناوانه ش پايه په ستويه كي دهروني ده خاته سهر كه سه كه و گوران له كه سايه تي دهكات.

ته وژمي خوين كاريگه ري له سهر رهوشت و هه لسوكه وتي مروفه وه هيه، بو نمونه ته وژمي به رزوا له خاوه نه كه ي دهكات كه م بجه ويت و زور بيربكات وه و زوو هه ليجيت، به پيچه وانه شه وه خاوه نه كه سايه تي ته وژمي نزمي خوين سارد و خاوه و له كرده هوشه كييه كانيشدا ورد نين و درهنگ هه لده چن، هه روه ها گلانده كانيش كاريگه ريبه كي زوريان هيه له سهر رهوشتي تاك، بو نمونه گلاندي دهره قي Thyroid نه گه ر سست بيت نه وا ده بيته هوي قه له وي و نه مهش وا له كه سه كه دهكات خاو و سست بيت وتواناي بيركر دنه وه و چالاكي كه مبيت. به پيچه وانه شه وه نه گه ر له گلانده زياد له پيوست رژين دهربكات نه وا كه سه كه هه ست به نانارامي دهكات و زوو دهوروژيت و خه وي كه م ده بيت و ژماره ي ليداني تر پهي ديشي زياد دهكات، به لام گلاندي نخامي Pituitary كه په يوهسته به گه شه و كه مي رژيني له م گلانده مروفه توشي كورته بالا يي دهكات و زياد له پيوست رژايشي توشي بالا به رزي دهكات. پوكانه وه ي له م گلانده ده بيته هوي له وه ي كه سه كه دووره په ريزيت و نارمزوي تيكه لاوي نه بيت و خه موك و نيگه ران بيت، زياده يه كي كه ميش له رژاني له م گلانده زيانبه خش نيبه، به لكو خاوه نه كه ي كه سيكي به هيئز و دهروونپاكي ليدره ده چيت (انس شكش: ۲۰۰۹: ۹۱).

گلاندي توخمه به هه مان شيوه كاريگه ري به سهر باري دهروني و كه سايه تيبه وه هيه، كه مي رژاندي له م گلانده رژينه لاي پياو ده بيته هوي نارامي كه سه و له هه مان كاتيشدا شهرمن و دووره په ريزن، نارمزوو و سوزيان بو نافرته كه مه زياتر بايه خ به جل و به رگيان دهن به لام كه مي رژيني له م گلانده له نافرته ده بيته هوكاري له وه ي تووره و توند بيت و زور گله يي بگه ن (سهرچاوهي پيشوو: ۹۲).

گلاندي ناوكي نه دريناليني Adrenal كه هورموني نه درينالين دهردهكات و ناماده باشي بو به رهنكار بوونه وه ي مه ترسي ريكد هخات و گلاندي توكلي نه دريناليني نه گه ر زياد له پيوست برژيت نه وا كه سه كه توشي نه خوشي خه موكي دهكات كه مي رژاندي له م گلانده ده بيته هوي له وه ي كه كيشي كه مبيت و نارمزوي چالاكي نه بيت. زياد له پيوست رژاني نه ندرؤجين له نافرته ده بيته هوي له وه ي كه نافرته وهك پياو بيته به رچاو و تووكي له شي زوربيت و تووكي سه ري كه مبيت وه نه مهش وا له نافرته دهكات هه ست به كه مي بكات له ناو هاوريكاني بو يه ش كار له دهروني دهكات

و ناته اواییه کی به جوین و دستدریژی و.... هتد. پرده کاته وه.

په نکریاسیش له م گلاندا نه یه که ریژهی شه کره له مروّف ریکده خات و کاریگه ری به سهر دهرونی تاکه وه هه یه، بو نمونه ریژانندی زوری نه نسولین واده کات مروّف هه ست به ترس و دلّه راوکی بکات و نالوژبوونی بیر و تووره یشی پیوه دیارده بیت

(سهرچاوه ی پیشوو: ۹۳)

ب- توانای که س:

توانا و شاره زایی له زانینه وهرگیراوه کانی وهک زیره کی و بیرکردنه وه و بوچوون و توانسته زمانیه کان و توانسته کانی تری وهک شیکردنه وه و لیکدانه وه و تیگه یشتن.... هتد. کاریگه رییان له سهر که سایه تی تاک هه یه، چونکه ده توانیت خوئی له گه ل دهوروبه ره که ی بگو نجینیت و به شیوه یه کی دروست هه نسوکه وت بکات، هه ریویه ش دهرکه وتووه زوربه ی زانا و داهینه ره کان له ناستی زیره کی به رزدا بوونه و به پیچه وانه شه وه که سانی تاوانکار و لادهره کان له ناستیکی نرمی زیره کی

بوونه (کامل محمد عویضة: ۱۹۹۶: ۸۹).

ج- مؤد Mood:

مه زاج کومه لیک تاییه تمه ندی فیسوئو جییه که کاریگه ری ده کاته سهر ره وشت، له نه نجامی پیکهاته ی کیمیای جهسته ی مروّف نه و ناماده باشییه یه تاراده یه ک جیگیره و په یوه ندی به باری دهرونی و دهمارییه وه هه یه، هه ره وهک ده بینین له ژیانی رۆژانه ماندا که سانی هه ن زوو تووره دهن و که سانی کیش هه ن ده توان هه لچوونه کانیان کونترۆل بکه ن

(سهرچاوه ی پیشوو: ۹۲).

د- ره وشت:

ره وشت و هه نسوکه وتی تاکیش رۆلی خوئی هه یه له بنیاتی که سایه تی، نه گه ر چی زورکه س وادهمانن ره وشت بریتیه له که سایه تی، به لام ته نه ا لایه نیکی که سایه تی تاک ده گریته وه، نه مه ش په یوه ندی به و دهوروبه ره وه هه یه که تیایدا ده ژیت، به م پییه ره وشت به ره مه ی ناووته بوونی هوش و مه زاج و دهوروبه ره. (سهرچاوه ی پیشوو: ۹۸)

B- دهوروبه ر:

نه و دهوروبه ره ی که تاک تیایدا ده ژیت رۆلیکی گرنگ ده بینیت له دروستبوون و بنیاتی که سایه تی دا، که تیایدا فییری داب و نه ریت و ره وشت و دان به خوداگرتن ده گرین تابینه نه ندامیکی کومه لگا (عدنان یوسف حنوم: ۲۰۱۰: ۱۵۲) جیاوازی زور هه یه له نیوان نه و که سانه ی که له بیابان یا ناوچه ی شاخوی یان له شار داده نشین، نه مه ش له به ر چه ند هؤکاریک وهک باری نابووری خیزان که ره نگدانه وه ی له سهر دابینکردنی پیداو یستییه کانی ژیان هه یه، هه ره ها بارودوخی خیزانیش کاریگه ری خوئی هه یه و که سایه تی نه ندامانی خیزانیکی پته و جیاوازه له گه ل نه ندامانی خیزانیکی هه لوه شاه، چونکه که سایه تی دایک و باوک په یوه ندی نیوانیان و په روه رده یان کاریگه ری به سهر که سه وه هه یه (احمد زکی صالح: ۱۹۷۲: ۲۴) سهره رای نه مه ش که لتوور و شارستانیته و هوشیاری تاک و په روه رده و فییرکردن و دهوروبه ری کومه لایه تی و ریگاکانی هه ئس و که وت و نه خوئی و برسیتی و رۆشنبری تاک و.... هتد. کاریگه رییان به باشی و خراپی له سهر که سایه تی تاک هه یه و شوینی تاک له بواری کومه لایه تی و که لتووری و نابووری و ناینی دهرده خات. (عبدالقادر عبدالجلیل: ۲۰۰۶: ۷۹). تاک له ناو کومه لدا کاریگه ری و پائه په ستوی کومه لی له سهر ده بیت و به مه ش ریژ له داب و نه ریته کومه لایه تییه کان ده گریت بو نه وه ی خوئی بگو نجینی له گه ل نه و پایه کومه لایه تییه ی که پییدراوه، تا ببیته جیگای ره زامه ندی کومه لگا که ی، نه مه ش جوړه ناسوده ییه کی لا دروست ده کات، تاک له ناو کومه لدا سی هؤکار کار له که سایه تی ده کات:



أ- جۆرى ئەو كارەى كە دەيكات، ئەگەر كارەكەى ئەگەل وىست و ئارەزووى يەك نەبىت ئەوا كار لە كەسايەتى دەكات و بە پېچەوانەشەو.

ب- چۆنپەتەى بەسەر بردنى كاتى بېكارى، ئەگەر كاتەكەى بە چالاكى مۇسقى و ھونەرى و وەرزشى بەسەر برد، ئەوا كەسايەتپەكى باش چاوەرپى دەكات.

ج- جۆرى ئەو كەسانەى كە پەيوەندىيان پېوەدەكات، ئەگەر كەسانى باش و خاوەن توانا بن ئەوا كار لە كەسايەتى دەكەن و بە پېچەوانەش كەسان و ھاوړپىيانى خراپ لە رېگای لادەن. (احمد زكى صالح: ۱۹۷۲: ۳۵).

كەسايەتى ھەر بە پائە پەستوى كۆمەل دورست نابىت، بەلكو بەم رۆل و نەركەش دورست دەبىت كە ئەناو كۆمەل بوى ديارىكراو لېرەدا كەسايەتى ھەك نەوھىە كە كەسەكە دەپەوئىت، لېرەدا كەسەكە خوى جۆرە كەسايەتپەك ھەلەبەزىرپىت كە خوى دەپەوئىت. دەروناس (ئەدلەر) واى لېكەدەتەو كە پەيوەندى بە (من) وە ھەپە كە پال بە مرقۇھەو دەبىت كە جۆرە كەسايەتپەكى ديارىكراوى ھەبىت، شاھەنى ئەو ھەبىت بە نموونە بەرزەكەى بگات، جا كەسەكە لاسايى ئەو جۆرە كەسانە دەكاتەو كە پىي واپە دەپەنەنەتە قوناعى ھېز و كەموكوريپەكانى پردەكاتەو، ئەم نامانجى گەيشتن بە توانا ھېزە لای ھەموو كەسەك بە پلەى جۆراو جۆر ھەپە، لېرەدا پېويستە جىاوازی ئە نيوان كەسى ناسايى و دەمارى بگەين، يەكەم ھەولەدەت گونجاندنىك ئە نيوان داواكارى نموونە بەرزەكەى و بارى ئابوورى و كۆمەلایەتى بگات، واتە كەسايەتى يەكەى رۆلى نيوھند دەگىرپى، كەچى دووھم ھەولەدەت كار لە بارودۇخە دەركىپەكە بگات، بېرەكەى دەكاتە پەناگە ئە برى ئەو ھى بېكاتە ھەپەكى جىپەجى كردن (انس شكشك: ۲۰۰۹: ۳۲). كەسايەتى دەتوانى جۆرپكى ميانرەو پېگىنپى بۇ ئەو ھى كېشەكانى ئە رووى دەروھە چارەسەر بگات، جا لېرەدا كەس خوى ئە نيوان دوو پائنەر دەپىنەتەو:

۱- خوى دەشارپتەو ئە راستى ئەو بارودۇخەى كە تىپداپە، ئە ئاستى بە ئاگاپى بۇ دەسكەوتىكى كاتى و ديارىكراو خوى وانىشانبدات كە خاوەن وىژدانىكى پاكە.

۲- ئەو راستپەى كە لىي دەترسى خوى لىدەشارپتەو، ئەمەش بەندە بە پابەند بوونى بە ھەلەبەزىرپىكى نەگۆر يان ئەندىشەپى ميانرەو (سەرچاوى پېشوو: ۳۲).

لېرەدا تىپىنى فرە ھەلەبەزىرپى بېرى و رەوشتى دەكرپت لای ھەندى كەس ھەك بەرژەوھەندى و رېز و شەرم و غەم. ھەند بۇ نامانجىكى ديار يان پابەند بوونىك بە پېوړپىكى رەسەمى لېرەشدا ستەمە ميانرەوى و ئىنتىپھازى جىابكەپتەو، جگە ئەمەش ھەندى كەس پابەند دەبىت بە جۆرپك ئە رەوشت و كەسايەتى لەژېر فشارى كۆمەلپك تاخمپك يان دەستەپەك بۇ بەدەست ھېنانى دەستخوشى خەلك، كەچى ئە بنچىنەدا خوى وانپە و ھەلەسوكەوتەكانىشى ئە بېرواوەرپەو ھەلەنەقولاو ھەرىپەش ئەناو كۆمەلدا بە كەسانى دووړو ناسراون.

۵- ئەدگارەكانى پېكەتەى سروشتى تاك:

رەوشتى تاك ئە رېگای چوار كردهى دەروونى ئارستە دەكرپت و كارپگەرىپان ھەپە ئەسەر ھەلەسوكەوتى تاك و زمانەكەى ئەوانەش:

أ- بېر كرنەو:

ئەم نەركە وا ئە مرقۇف دەكات كە بېر بگاتەو و گفەت وگۆ ئەسەر باس و خواسەكان بگات و ھەلپان سەنگىنپت و بېر ئە ھۆكار و ئە نجام نامانج بگاتەو و بەدوای راستپەكاندا بگەرپت.

ب- سۆزداری :

پېكھاتە يەككى سەرەكى كەسايەتى تاكە و وا ئە مەرۇف دەكات بېلايەن نەبىت ئەودى كە دەبىبىيەت بۇ نەمۇنە ئىمە كەموكۆرى ئەو كەسە نابىنن كە خوشمان دەوئەت بە پېچەوانە شەوہ ئەودى رەقمان ئىدەبىتەو كەموكۆرىيەكانى تېببىنى دەكەين .

ج- ھەستکردن :

ھەستکردن بە خوشى و چىژ وەرگرتن ئە ناخى مەرۇف وا ئە تاك دەكات بە دوای وىست و نارەزووہكانى بکەوئەت .

د- ئەدگارى مەرۇف :

ھەندى تاييە تمەندى و ئەدگارى مەرۇف ھەن كە كاريگەرى ئەسەر تاك ھەيە ئەوانەش زيرەكى و وردى و زوو دركپيگەردن و ... ھتەد . (سەرچاوى پيشوو: ٤٧).

ئەو ئەدگارنەى كە شېوہى كەسايەتى ديار دەكات سيانن كە برىتېن :

أ- ھەئچوون :

بارىكى تىكچوونى دەروونى مەرۇف ئە رووى دەروونى و جەستەيى، كەسانى ھەئچوو ئەو كەسانەن كە شلەژانىان بەھيژە و ھەئسوكەوتيان توندە بەواتايەكى تر گونجانيك نيبە ئە نيوان رووداو و كاردانەوہكان وەك ئەودى كە يەكەيك بگرييت و ئەوئەھيئەت كە بوى بگرييت يان پېكەنييت و ئەوہ نەھيئەت بوى پېكەنييت ئەم جوړە كەسانە بە تاكە وشەيەكى زور ناسايى توورە دەبن .

ب- چالاكى :

جموئى كەس دەگريتەوہ ئە ژير كاريگەرى ھەندى پائەنەرى خودى خوى بە كاريك ھەئدەسييت و باوہرى پېيەتى و بە جوڭ و خرۇشەوہ كارەكە ئە نجام دەدات تاكو بگاتە نامانج .

ج- گەرانەوہ Rewind :

گەرانەوہ بۇ يادگاربيەكان كاريگەرى ھەيە بەسەر كەسايەتيمان و يادگاربيەكانيش دوو شېوہ ئەخۇدەگرييت دوور و نزيك ، بۇ نەمۇنە ئەگەر سووكايەتيمان بە دوو كەسكرد و يەكەميان يەكسەر وەلامى داينەوہ و دواتريش ئە بيريكرەد . ئەوہ گەرانەوہ نزيكى پېدەگوترييت ، بەلام ئەوہكەى تر وەلامى نەداينەوہ و بەلام ئە بيري نەكرد و رەوشتى گۇرا وىستى بەسووكايەتبيەكى گەرەتر تۆلەى خوى بكاتەوہ ئەوا پېدەگوترييت گەرانەوہى دوور . (سەرچاوى پيشوو: ٤٨) ھەموو ئەوانە بەشاداريدەكەن ئە پېكھاتەى دەروونى تاكە كەس و رەنگدانەوہ يان دەبىت ئەسەر زمان و ھەئسوكەوتيان .

٦- شېكردنەوہى دەروونى تاك Psychoanalysis :

(فرۆيد) بۇ دەرختنى تېھەئچوون و ناكوكيبە دەروونبيەكان ناخى مەرۇفى دابەشى سى ناستكرد :

١- ناستى ناگايى Conceit :

ئەو كاررويارانە دەگريتەوہ كە ئە كاتى ئىستا ئە بيريەتى .

٢- ناستى پيش ناگايى : ئەو شېوئەيە كە ئەزموون و زانيارى و بېرەوہريەكانى تيا پاريزراوہ دەتوانيت بە بېر خويان بېنيتەوہ ھەركاتەكى بيبەوئەت .

٣- ناستى بيناگايى Unvoscious :

ئەو بېرکردنەوہ و ھەز و نارەزووہ كپ و دامركاوانەى مەرۇف دەگريتەوہ كە ئە ناگايى مەرۇف نەماون ئە ريگاي خەون

به تاليان دهكات، زانايانى دهر وونناسى واريكه وتوون كه دوو ناستى يه كه م گرنگييه كى زوريان نيه، به لام ناستى سييه م (بينگايى) گرنگييه كى زورى هه يه له ژيانى هه موو كه سيك، چونكه پائنه رى بريار و رهوشته كانى مروقه (يلى شعور: ۲۰۰۹: ۸۸). و په يوه ندى به هه رسى كه سايه تيبه كه لاي مروقه هه يه (نهو) لايه نى بايه لوجى دهگريته وه و (من) لايه نى سايكولوزى و ناگايى دهگريته وه و (منى بالا) لايه نى كومه لايه تى رهوشتى دهگريته وه، فرويد پائنه ره غه ريزه ييه كانى مروقى بو دوو جور دابه شكر دووه:

أ- غه ريزه ي ژيان Eros:

پيداويستيه بايه لوجى و دهر وونيبه كانى مروقه دهگريته وه كه پائنه رى پاريزگار يكردى مروقن بو مانه وه له ژيان كه دوو پائنه ره دهگريته وه:

۱- پائنه رى من:

به شيويه كى گونجاو هه وئى پاريزگار يكردى و شار دنه وه ي پيداويستيه جه سته ييه كانى مروقه دهكات، كه گونجاو بيت له گه ل واقع. وهك منيكي سه پينراو و بالا خوى دنوئى و دهكه ويته ناستى به ناگايى مروقه.

۲- پائنه رى لبييدو Libido:

دهر برى هه موو نهو چيزا نه يه كه مروقه له خوشه ويستى بو خوى يان بو خه ئكيكى ديكه ده يان نوئى نه مهش دهكه ويته ناستى بي ناگايى و نهو نوئنه رايه تى دهكات.

ب- غه ريزه ي مردن Tanatos:

هه موو نهو نارمزوانه دهگريته وه كه هانى مروقه ده دن بو نه وه ي وئنه يه كى شه رانگيزانه بكيشى، مه لبه ندى نهو غه ريزه يه ناستى بي ناگاييه كه كه سايه تى نهو نوئنه رايه تى دهكات. فرويد پيى وابوو كه غه ريزه ي لبييدو وزه يه كى ره گه زمازيه ته نها بو به رامبه ر ناراسته دهكريت، به لام دواتر تيوره كه ي راستكرده وه به وه ي هه ندى جار بو خودى خوشى دهگريته وه. جا خوشويستنى خوى ناونا (نيرجسنزم) نهوانه ي له نازاردانى خه ئكيش چيز وهرده گرن ناوى نا (ساديزم). فرويد پيى وابوو له نه نجامى مملانى ي نيوان هيلى (من) و (نهو) جوره تيكه له چوئيك له بارى دهر وونى مروقه روودهدات نه مهش دهرهاويشته ي نهو ويسته كپكراوانه يه كه ناتوانريت به نه نداده ي پيوست له ريگاي خه ون دا بمركيته وه. فرويد كه سايه تى مروقه دابه شه دهكات هه رسى به ش:

أ- نهو Id:

لايه نى بايه لوجى مروقه دهگريته وه و به كوگاي وزه ي دهر وونى مروقه داده نريت كه له گه ل له دايبوونى مروقه له دايبك دهبيت و گشت نه دگار و نارمزوه خورسكه كانى مروقى هه لگرتوه، نه م لايه نه په يوه سته به بي ناگايى له ژير هه لومه رچى چيز كاردهكات و فه راموشى لوجيك و ريساكومه لايه تى و كات و شوين دهكات هه رچى ويست و نارمزوى مروقه هه يه له م به شه دا خوى مه لاس داوه كه له ريگاي له بيرچوون و خه ويينين و نووسين خوى خالى دهكات وه.

ب- من Ego:

لايه نى سايكولوزى مروقه دهگريته وه له گه ل تيكه لبوونى مروقه و ژينگه دورست دهبيت، واته له ته مه نى يهك دوو سالى دورست دهبيت، نه م به شه دهكه ويته نيوان داخوازييه كانى جيهانى دهر موه هه ر به (ناستى ناگايى) به پيى هه لومه رچى واقيعى كاردهكات. (احمد يحيى الزق: ۲۰۰۶: ۲۴۹). من له ژير نه ركيكى سه خت و دژواردا داخوازييه كانى سى زله ييز ريكد ه خات كه داواكار ييه كانيان دژوناكوكن جا هه ر ناهاوسه نگييه ك له داخوازييه كانى نه م سى زله ييزه روودات مروقه تووشى گرفتى

دروونی دهکات، هیژدهکانیش بریتیبیه له (نهو، منی بالا، من) (من) بۆ رازیکردنی داواکانی جیهانی دهرهوه بهم شیوهیه مامه ئه دهکات:

- ۱- دوور دهکه ویتیهوه نهگهر کارتیکهره دهرهکییه کان بیسنور و ترسناکبوون.
- ۲- خوی دهگو نچیت نهگهر کاریگهری دهرهکی شیوا بیت. دهسکاری دهکات نهگهر بهزیان بهسه خوی دا بشکیتیهوه (محمد احمد نابلسی: ۱۹۸۸: ۴۷).

(من) بهم شیوهیه رهفتار لهگه ل داخواییهکانی (نهو) دا دهکات:

- ۱- جیبه جی ی دهکات نهگهر گونجاو بوولهگه ل جیهانی دهرهوه واته سه رزه نشتی لای مرو ف دهرهوه نه کرد.
  - ۲- دوا ی ده خات نهگهر کات و شوینی داواکارییه کان دهرهوه نه بوو.
  - ۳- رهتی دهکاتهوه نهگهر داواکارییه کان شوینی خویان به زانده بوو (سه رچاوه ی پیشوو: ۴۷).
- په یوه ندی نیوان (من) و (منی بالا) ش بهم شیوهیه یه:
- ۱- هه ست به خوشی دهکات نهگهر ویستی خرا پی له لادروست نه بوو.
  - ۲- هه ست به دله راوکی دهکات نهگهر بزانی کاریگهری دهرهوه و داواکارییهکانی نهو روو له زیاده بوون دهکهن.

(من) پارسه ننگکردنی هه موو نهو فشاره دژیه کانه بو خوگو نجانندی مرو ف نهگه ل دهرهوه بهر، جا مملانی ی نیوان پی داویستییه ناکو کهکانی ناوهوه ی مرو ف، پیویستی به (من) یکی به هیژ هه یه، بو نهوه ی سه ربه خوی و نارامی خوی پاریزیت.

### ج- منی بالا Super Ego

لایه نی ناکار و رهوشتی که سایه تی مرو ف دهگریتهوه که به گویره ی بنه مای رهوشت کاردهکات. هه رکاتی مرو ف بیری له کاری خرا پکردهوه یان کاری خرا پی نه نجامدا نه م به شه ی من دوو چاری گرفت دهکات. منی بالا له دوو به ش پیکهاتوه:

### ۱- ویژدان Conscience:

نهو هیژیه که سه رزه نشتی (من) دهکات نهگهر کاریکی نه شیوا ی کرد نهوا ههستی تاوانباری لا دهرهوه دهکات.

### ۲- منی نمونه یی Ego-ideal:

نهو هیژیه که پیشنیاری لاساییکردنهوه ی نهو شتانه دهکات که بو (من) دهرهوه و گونجاو جا هه رچه نده داخواییهکانی (نهو) و (منی بالا) له رووی توند و دژوارییهوه هاوته ریبین، به لام (منی بالا) زور سه ر سه ختانه مامه نه لهگه ل من دهکات بو سه رکوتکردنی داواکانی نهو، چونکه (منی بالا) له نه نجامی به هیژی په یوه ندی لهگه ل جیهانی دهرهوه زیاتر زالبوونی خوی دهسه لمینیت (احمد یحیی الزق: ۱۹۹۸: ۲۴۹).

### ۷- تاقیکردنهوهکانی دیاریکردنی که سایه تی:

هه ئسه نگاندهکانی که سایه تی به چه ند ریگایه که دهکریت وهک: (تیبینیکردن، چاوپیکهوتن، راپورتی خودی، چوونه ناوناخ، خهواندن، ..... هتد) (انس شکشک: ۲۰۰۹: ۶۲) و له دوو گوشه نیگاو هه ئدهسه نگیترین لایه نی جهسته یی وهک (کورتی و درپژی و لاوازی و قه نهوی و باری دهموچاوتهواوی نه نامه کان و رهنگ و شیوه و .... هتد. لایه نی دووه میش ناخی که سه که یه دهریته بهر لیکو ئینهوه که بیرکردنهوه و رهوشت و باری دهرهوه و هه ست و هه ئویست و له م هه ئسه نگانده دهرهوه خه یین له ریگای زمانه که یهوه که سوود له دهره پینه کان و مرده گریت، بو دهستی شانکردنی که سایه تییه کان، نیمه لیردها باس له (۳) تاقیکردنهوه له تاقیکردنهواوه دهکهن که باوترین ریگای تاقیکردنهوه و

هه ئسه نگاناندنی که سایه تی مروفن بو دهرخستنی تاییه تمه ندیبیه کانی که سایه تی که بریتین له :

۱- را پورتی خودی :

ئهم تاقیکردنه وهییه له ریگای فۆرمیکه وه دهکریت که له ریگای چه ند پرسیار و وه لامیکدا نه نجامدهدریت بو به دهستهینانی زانیاری دهربارهی که سایه تی و هه ئس و کهوتی که به (راست - چهوت) یان (به ئی - نه خیر) وه لام دهرنیه وه (عبدالحمید محمد علی و هیتر: ۲۰۱۰: ۲۷) له نیو ئهو وه لامانهی که بو دانیاره یه کیان هه ئده بژیریت، ئهم وه لامانهش دوو جه مسهر و نیوانیان دهگریته وه که له مسهر بنه مای پیوانه ی واتا بنیات نراوه وه ئهو که سه ی که پرسیاره کانی ناراسته کراوه سه ره سه سته یه کی ته وای هه ییه له وه لامدانه وه و دهربرینی بیرووا هه ئو یستی، ئهم تاقیکردنه وانه سیمایه ک یان دیارده یه ک یان زیاتر ده پیون و له مسهر بنه مای را پورتی خودی که سه که نه نجامدهدریت به مه به سته ی وه گرتنی زانیاریه کی دیاریکرا وه مسهر که سایه تی و رهوشتی و کاریگه ری کردنه سه ری (انس شکشک: ۲۰۰۹: ۶۲) بو نموونه چه ند پرسیاریکی و دهکریت :

س/ کاتییک که زور به دیقه ت و وریایی خه ریکی کاریکی و نه و کاته ش یه کییک ده تپچرینی چی ده که ییت؟  
وه لام / ا- به ناسایی و هرده گریت.

ب- تووره ده بیت.

ج- ناسایی ده بیت (نه تووره و نه پیخوش).

ئهم پرسیاره بو راهی هه ئچوونی که سه که دهکریت، ئهم پرسیارانه ش به پیی جووری پیوانه ی که سایه تی ده گۆریت، بو نموونه پیوانه ی (بروا به خو بوون) جیایه له پیوانه ی (په یوه ندی کو مه لایه تی) یان (هه ئچوون)، که واته تو یژهر ئهم پرسیارانه بیه به ست ناکات، وه لامه کانی ش واتای تاییه تی خوی هه ییه لای تو یژهر و سوودی لیوه ده گریت بو دیاریکردنی که سایه تی.

۲- چا و پیکه و تن :

ئهم جو ره تاقیکردنه وه ییه زور بلاوه و رو به روو نه نجامدهدریت و چه ند گو تینیکی پرسیارای ناراسته ی به رام به ر دهکریت به مه به سته ی کۆکردنه وه ی زانیاری ده ستنیشان کردنی که سایه تی و نه خوشی و... هتد. ئهم تاقیکردنه وه ییه جیگای بایه خی زمانه وان و دادوهر و پزیشک و... هتد. که بو زور مه به سته ی جیا سوودی لیوه ده گریت، که تیایدا راسته وخو تییینی شیوه ی قسه کردن و هه ئسوکه وت و ناره زوو ه کانی دهکریت (سه رچاوه ی پیشوو: ۶۲) جگه له مه ش ئهو هه ئسوکه وته بیویستانه شان بو ده خاته روو وه ک: گۆرینی باری ده موچا و و ناوازه ی قسه و جولانه وه ی ده ست و په نجه و... هتد. که زانیاری ناراسته وخوی زورمان پیده به خشن و سوودمه نده بو تیگه یشتن له ناخ و خویندنه وه ی که سه که.

3- هه ئرشتنی نازاد: Free Association

رهوشتی مرو ف ته نها بنه ما هه ست پیکراوه کان ناگریته وه، به لکو هه ندی بنه مای ناهه سته ییکرا و و بیویست هه ییه کاریگه ری ده کاته سه ر رهوشت و هه سته ی (سه رچاوه ی پیشوو: ۶۲) ئهم جو ره تاقیکردنه وه ییه لایه نگرانی قوتا بخانه ی شیکردنه وه ی دهروونی به کاریدین له ریگای (Free Association) په یوه ندی نازاد (بو دۆزینه وه ی نه یینییه کانی دهروونی مرو فایه تی و ناکوکییه کانی ناخی و نه و پانه رانه ی که ناراسته ی ده که ن، ئهم جو ره تاقیکردنه وه ییه سوود له سیبه ره واتاییه کانی وشه و هرده گریت بو گه یشتن به که سایه تی قسه که ر، شیکه ره وه ی دهروونی چه ند پرسیاریک ناراسته ی که سی داواکرا و ده کات له ریگای چه ند وروژینه ریکه وه دوای به یه که وه هاتن و په یوه ندی به وشه ی تره وه یان لیده کریت بو نموونه

(سەر- پرچ) (چاو- برۆ).... هتد، له ریگای ئەم راکیشکردنە کەسی بەرامبەر زمانی دەخیسکییت و رووی راستەقینەیی خۆی و نەیینییە شاراوەکانی ناخی دەردەکەوێت، ئەم جوړە تاقیکردنەوویە جگە له دەستنیشانکردنی کەسایەتی و نەخۆشییە دەروونییەکان زۆرجاریش بۆ دەرخیستی تاوان بەکار دیت له ریگای پرسیارکردن له و نامیرانەیی کە تاوانە کەیی پی نه نجام دراوه. ئەم جوړە تاقیکردنەوویە ره چاوی کات و خیرایی و لامدانەووە دەکریت و هەر له ریگای وەلامەکانیشەووە دەتوانین بریار لەسەر تۆمەتبارکردنی یان بێتاوانی کەسە کە بەدەین (احمد عزت راجع: د-ت: ۱۵۸). وەك ئەم نموونەییەیی خوارەووە (داوا له کەسیک دەکریت کە ئەم وشانەیی کە دەگوتیت پەییوونەیی بە چیهووە هەییە، بەلام چەند بە خیرایی وەلام بەدەیتەووە باشترە) وەك:

| وشەیی وروژینەر | وەلام | کاتی خایەنراو |
|----------------|-------|---------------|
| دەریا          | ئاو   | ۱، ۴ چرکە     |
| خوری           | رستن  | ۱، ۶ چرکە     |
| مەرەکەب        | رهش   | ۵ چرکە        |
| چەقۆ           | کوشتن | ۰، ۴ چرکە     |

لێرەدا بۆمان روون دەبیتەووە کە تاوانبار چەقۆی بۆ کوشتن بەکار هیناوه، چونکە بیویست و ناگایی له ماوویەکی کەم وەلامی دایەووە. و هاوڕییەتی نیوان (چەقۆ) و (برین) ی بەزاند و (چەقۆ) و (کوشتن) ی له گەل یەك بەکار هیناوه.

بەشی دووهم: روئی زمان له دەستنیشانکردنی کەسایەتی:

#### ۱- زمان و کەسایەتی Language & personality :

یەکیک له ئەرکەکانی زمان ئەرکی کەسایەتی و ویژدانییە کە تاک له ریگای زمانە کەییەووە هەست و سۆز و بیروباوەرو هە ئچوون و ئارەزووی تیا رەنگەداتەووەبە جوړیک دەبیتە ناسنامەییەك بۆتاک (عدنان یوسف حتوم: ۲۰۱۰: ۲۶۲)، پەییوونەیی نیوان زمان و تاک له دوو تەووەرەدا خۆی دەبینیتەووە (کات و جوړ) و بە کۆمە ئبوونی زمان هەر وەك قنەدریس بییوایە وینەییەکی نموونەیی زمانە و خۆی دەسە پینیی بەسەر هەموو تاکەکان له یەك کۆمە ئدا (عبدالقادیر عبدالجلیل: ۲۰۰۶: ۷۸). زمان ناسنامەیی تاک و کۆمە ئە و زمانیش پیکدیت له فۆرم و واتا، دەربیرینەکان سەرچاوەیی زانیاریە بۆ زۆر بواری جیا جیای وەك دادگا و دەرخیستی تاوان بواری لیکوئینەووی دەروونی و تەندرووستی و.... هتد یەکی له ئەرکەکانی زمان ئەرکی دۆزینەوویە (function heuristic) (جمعه سید یوسف: ۱۹۹۰: ۲۴) له وانەش شیکردنەووە Analysis و دیارخیستی کەسایەتی تاکە کە دەچیتە خانەیی زمانەوانی دەرووناسی، چونکە گوتنەکان رەنگدانەووی رهوشتن (Willis Edmonson: 1981: 4) واتایە کمان دەدات ئەم جوړە واتایش له نیوان (سیمانتیک و پراگماتیک) دا خۆی دەبینیتەووە، چونکە سوود له هەموو جوړە هیمایەکان وەر دەگرین و نیوان رستەکان دەخوینینەووە و زۆر شتی شاراوە دەدۆزینەووە بی ئەووی درکی بیبکات دانی پیدادەنیت.

ئیمە راستە و خو ناتوانین بگەینە ناخی مروؤ تەنھا تارادەییەك له ریگای هە ئسوکە و تەکانی دەتوانین کەسایەتی تاک دیار بکەین و ئاشکرە ناستوانین بەر دەوام له چاودیری تاکیک بکەین و جگە له مەش زور بەیی زانیاریەکان له ناخی مروؤدان و دەسمان نایگاتی، کەواتە تاکە ریگا بۆ ناسینی کەس و دەستنیشیکردنی کەسایەتی وەلامەکانی ئاخپوهره و تیبینیکردنی هە ئس و کەوتنەکانیەتی له کاتی ئاخوتندا بۆ بە دەستینانی زانیاری پیویست. لێرەدا گرنگی روئی زمان و



واتامان بۆدەردەكە ویت بۇ دەستتیشان كىردن و پۆلىنكىردنى كەسایه تى، چۈنكى لىكۆلىنە وەكان دەرىيان خىستووه مروۇقە لە كاتى ناخواتىندا زىاتر زانىارى دەدات رووى راستە قىنەنى تاك نىشان دەدرىت ئەمەش پەيوەندى بە جور و رىگاكانى دەرىپىنە وە ھەيە .

شىكرنە وەى ناوەرۇك content analysis يەككىكە ئەم رىگانەى لىكۆلىنە وە لە چەندىتى و بابەتى ناوەرۇكى زمان دەكات سەرەتاي بەكارھىنانى ئەم جورە رىيازە لە شىكرنە وەى ناوەرۇكى راگەياندىن و ئەدەب بەكارھات دواتر بوارەكەى فراوانبوو، ئەم لىكۆلىنە وە يە لەسەر بىنەماى پرسىاو وەلام بەرىوودە چىت بۇ وەلام دانە وەى ئەم پرسىارانە :

( كى دەلى؟ چى دەلى؟ بۇكى دەلى؟ چۈن دەلى؟ كارىگەرى گوتتەكەى چىيە ؟ ) ( محمد حسن عبدالعزىز: ۲۰۰۹: ۴۵ )

مروۇقە لە ھەموو قۇناغەكانى گەشەى ژىانى وەك منالى و گەنجىتى و تەواوى و پىرى و ھەرىكە لەم قۇناغەكانە ش تايىبە تەمەندى دەنگى و وشەيى و رستەيى خۇيەتى و بە ناسانى لە ناخواتنەكانىدا رەنگدەداتە وە ( عبدالقادر عبدالجليل: ۲۰۰۶: ۷۸ ) و كەسایه تى خۇيمان پى نىشان دەدات لە رىگەى زمانەكە يە وە، چۈنكى كەسایه تى و زمان پەيوەندىكە پتە و ويىان بە يەكە وە ھەيە و زمان رەنگدانە وەى كەسایه تى تاكە كەسە و تايىبە تىيە بايە ئوچى و جەستەيى و دەروونى و كۆمە لايەتى تاك لە زمانەكە يدا رەنگدەداتە وە بە ھەمان شىوہش زمانىش كارىگەرى ھەيە بەسەر كەسایه تى مروۇقە وە لە رىگەى زمانە وە دەتواند رىت كارىگەرى لە كەسایه تى بكرىت و ئاراستەى بگورد رىت بەرە و ئامانچىكى ديار بۇ ئەم مەبەستەش مروۇقە دەبىت سەرەتا خۇى بناسىت، بايرن (Byrns) پىپوایە خۇناسىن دركىپكىردنى تاكە بە ويست و ئارەزوو و توانا و پىگە كۆمە لايە تىيەكانى (Byrns: 428: 1984)، چۈنكى خۇناسىنى مروۇقە كارىگەرىيەكى زۆرى بەسەر ھەئسوكەوت و شىوازى قسە كرىنە وە ھەيە . باشترىن رىگاش بۇ ناسىنى كەس ئەوا مامە ئەكردنە لە گەلى كە لە رىگەيە وە دەتواند رىت تىيىنى ھەئسوكەوت و شىوازى زمانىان بكرىت و بەم پىيەش كەسەكە بناسىن و كەسایه تىيەكەى دەستتیشان بكەين .

## ۲- دەستتیشانكىردنى كەسایه تى لە رىگەى دەرىپىن :

مروۇقە بۇ گەياندىنى ويست و ئارەزوو و پىدا و يىستىيەكانى كرىدەكە ئە نجامدەدات كە كرىدى گوتن Utterance act و دەرىپىنە ، لە رىگەى ئەم دەرىپىنەش دەتوانىت كەسى بەرامبەر بخويىتە وە . لە نەينىيە شارەزابىت، لە رىگەى شىكرنە وەى ناوەرۇكى دەرىپىن كە بۇ زور مەبەستى جىجىيا بەكار دىت ئەوانەش زانىارى وەرگرتن و زانىارى گەياندىن كە لە رىگەى رستە و گوتنى پرس ئە نجامدەد رىت .

دەرىپىن دوو جورە، بە زمانى گوتراو و بە زمانى جەستە كە ھەردووكىان خاوەن فۇرم و واتان و ئەوانە يە يەكتر تەواويكەن و ئەوانە شە پىچە وانەى يەكترىن، لە لىكۆلىنە وە يەكى (الان بىز) دەر كە و تەوہ كە ۵۵٪ ي پەيام لە رىگەى زمانى جەستە وە دەكات و ۳۸٪ لە رىگەى ئاوازەى دەنگ ۷٪ لە وشە دەرىپراوەكا (بلال عبدالھادى: ۲۰۰۵: ۱) بەمەش ئەركى سىمانتىك ۷٪ دەبىت و ئەركى پراگماتىكىش ۹۳٪ بۇ لىكدانە وەكانى دەرىپىن . جا دەرىپىنە زمانىيە راستە و خۇكان لە رىگەى واتى سىمانتىكى شىدە كرىتە وە دەرىپىنە زمانىيە ناراستە و خۇ و زمانە جەستە يىيەكانىش لە رىگەى واتى پراگماتىكىيە وە .

## A- واتا دەرىپراوەكان بە زمانى گوتن Utterance:

رىگەى سەرەكى پەيوەندى نىوان تاكەكان جووتە گوتنە Adjacency pairs كە برىتە لە دوو رستە كە ھەرىكەكان لە لايەن قسە كەرىكى جىاوازە وە گوتى . ( Richards&Schmidt: 1983: 137 )، گوتن كە ناسنامە و كەسایه تى تىپىدا دەر دەكە وىت (جمعه سيد يوسف: ۱۹۹۰: ۲۳) و تاكە رىگە شمانە بۇ شارەزابون لە نەينىيەكانى ناخى مروۇقە، چۈنكى

زانبارمان دهربارهی کهس دههاتی له کاتیکدا که چند گوتنیکی پرسپاری ناراسته دهکریت، گوتن نه و زنجیره دهنگه ی قسهیه که نه رکی گواستنه وهی واتا دهکریتنه نه ستو و سه ره تاو کوتایی به وهستان ده بیته یه ک هیزی سه رکی هه یه (محمد علی الخولی: ۱۹۹۱: ۲۹۸) گوتن دوو جوهره:

أ- گوتنی نمونه یی Utterance type که خاوهن بنیاتیکی چه مکیه، جیبه جیکردنی کاره کی نمونه ییه.  
 ب- گوتنی نا نمونه یی Utterance token په یوهسته به چه مکیکی فیزیکی دهنگی ورد، نه گهر هه مان کهس دوو باره ی بکاته وه وه ک خوی دهرناچیت هه ربویه ش له تیوره کانی پراگماتیکیدا گرنگی زوری پینادریته، ته نها گرنگی به گوتنه نمونه ییه که دهریته (Teun Van Dijk: 1977: 19).

واتای گوتن له دهروویه ره وه ورد ده گهریته هه ربویه ش له ناستی پراگماتیکیدا لیکه دهریته وه، تویره ریش نه م گوتنانه لیکه دهاته وه، راستی و دروستی نه م گوتنانه ش ریژه ییه، چونکه یه کی له تاییه تمه ندیه کانی زمان نه وه یه که توانای شیواندنی راستی تیدایه و زور جار له گه یاندنی زانیارییه کاندای ورد نیه، به لام له گه ل نه وه شدا زور زانیاری به سوود و ورد ده گهرین و ده مانگه یه نیته زور راستی، جا سه ره رای نه وه ی که دهرپرینه کان په یامیک ده گه یه نن بو تویره ژر و کهسی به رامبه ر، به لام زور زانیاری تریش هه یه که له په یامه که دا نین، به لام وهرگر وهیا تویره ژر به ده ستیان دیته.  
 مروقه له ریگای چه ند دیارده یه کی زمانی ناخی خوی دهرده خات گرنکه کانیان بریتین:  
 ۱- به کاره یانی وشه:

هه لبرژاردن و به کاره یانی وشه و دهسته واژه له گوتنه کانی زماندا بو دهرپرینی بیر و بو چونیکه بو گوینگر (داود عبده ۱۹۸۴: ۴۴) که رهنگدانه وهی بو چوون و بیرکردنه وه که سایه تی قسه که ره، وشه کان جیاوازن له گه ل واقع وه ک جیاوازی نیوان په یکه ریک و که سه که یه که که له زور رووه وه له یه ک ناچن، گوتنیکی وه ک:  
 - روژیکی گهرمه.

لیره دا وشه ی (گهرمه) نه وه نیشان دانی پله ی گهرما ناگه یه نیته، به لگو باس له باری که سیك دهکات که گهرمایه تی و له وانه یه که سیکی تر نه م بو چوونه ی نه بیته (نوال محمد عطیه: ۱۹۷۵: ۷۶) جا له ریگای نه م وشه و دهرپرینانه هه ست به که سایه تی که سه که و راهی خوینده واری و کار و پیشه ی ناخیوهر و ته مه نی ده کریت، بو نمونه هه لبرژاردنی وشه ی (درو، ناراست) هه ریه که کاریگه ری خوی هه یه له سه ر گوینگر و به هه مان شیوه ش که سایه تی که سه که و هه لویستی نیشانده ات. هه روها به کاره یان و هه لبرژاردنی وشه یه که له م وشه هاواتایانه ی وه ک به کاره یانی (خویندکار و قوتابی فیرخواز و ته له به) بیبه به ست نیه، جیگای تیبینی و سه ر نه ج، چونکه نیشانه یه بو رهنگدانه وه ی هه لویستی که سه که.

کار و پیشه تاییه تیبه ک ده ات به زمان ده بیته ناسنامه یه ک بو دهرخستنی پسیوری و روئیان له ناو کومه ل هه رووه ک وهرزش وان و مه لاوان و ناسنگه ر و راوکه ر و نانه وا و... هتد. (عبدالقادر عبدالجلیل: ۲۰۰۶: ۷۹) زور جار له باری نا ناسایدا دهسته و چینیکی جوهره زمانیک دینه کایه وه بو نه وه ی کهسانی تری کومه لگا تیبان نه گات، که پیی دهرتريت زمانی تاییه ت که له لایه ن چین و تویره ژیک و دهسته یه ک به کاردیت بو مه به ست و نامانجیکی دیار. نه وه ی له نیویان و دهروویه ره که یان نه بیته لیبان تیباگات، چونکه وشه و زاراوه کان چه مکیکی پر له نه یینی خویمان هه یه. وه ک چه ته و ریگره کان و بازرگانه کانی ماده بیه وشکه ره کان و یان باند ه تاییه تیبه کان، سه ره رای نه مانه ش خاوهن پیشه و چینه تاییه ته کانی وه ک هونه ره مندای و شاعیران و رومان نووسان.... هتد. هه ست به جیاوازیه کی زور ده کریت له نیوان زمانی روژانه و زمانه که یان نه م جوهره وشه و زاراوه و دهسته واژانه ش لای مروقی ناسایی جیگای پرسپاره، چونکه واتاکه ی ته مومژاویه و لیی تیباگات و ته نها چینیکی تاییه ت نه بیته، نه م داهینانان و لادانانه ش له خووه نیبه، به لگو بو

مەبەستى جىاجيا ئەم كارانە كراوہ جا بۇ ھەست دەرىن بېت وەك زىمانى شىعر يان بۇرا پەراندىنى كار بېت وەك خاوەن پىشەكان يان بۇ سەرلېشىۋاندىنى بەرامبەر و نە پىچراندى پەيوەندى نېۋانئىيان بېت وەك باندەكانى دزى و نە شفرۇشى و بازگانىيە قەدەغەكان... ھتد. بۇ نەمۇنە لە كۆمەنگاى مىسىرى وشەى (جزمە) كە واتاى (پىلاو) دەدات لە زىمانى ئاساىى، بە لام ئەنئىو دەستەى دز و جەردەكاندا واتاى پۇلىس دەدات. (عبدالصبور شاھىن: ۱۹۸۰: ۱۷۴).

## ۲- رېكخستنى رستە و گوتن:

رېكخستنى كەرەستەكانى رستە و گوتن شىۋەى جىاواز وەردەگرن لە ناخاوتنى رۇژانە بە پىپى ئەو بارودۇخەى كە تىياىدايە (سەرچاۋى پىشوو: ۱۷۴) و پەيوەندى بەو نەخشەيەوۋە ھەيە كە لە مېشكى تاكى ناخىۋەردا ھەيە كە بىر كەردنەوۋە و كارىگەرى ھەئوئىستى تىپىدا رەنگدەداتەوۋە، بە تايىبە تىش ئەو رستانەى كە پىچەوانەى بۇچوونەكانە بۇ نەمۇنە :

۱- رۇزا ھات.

۲- ھات رۇزا.

لەم دوو رستەيەدا رستەى دووۋم پىچەوانەى بۇچوونەكانە، چونكە (بەكەر) دواى (كار) ھاتوۋە سەرەراى ئەمەش ئەم دوورستەيە لە واتادا جىيان.

زۇرجار ناخىۋەر ئەوۋى و توۋىتەى رىزى دەكاتەوۋە بە شىۋەيەكى تر كە لەگەل گوتنەكانى پىشتر جىاوازە ئەمەش جىگەى سەرنج و تىبىنىيە لاي توپۇزەرى دەروونى، چونكە رىزكردن ھۇكارىكە بۇ ناسىنەوۋەى قسەى دروست لە نادروست (تونىا رىمان: ۲۰۰۹: ۲۳۱) بۇ نەمۇنە :

- نوپۇم كەرد ئىنجا نانم خوارد.

- نانم خوارد ئىنجا نوپۇم كەرد.

ئەگەر ئەم گوتنە بەم دوو شىۋەيەى سەرەوۋە دووبارە بۇۋە ئەوا دەبىتە جىگەى گومان. جا ھەر گۇرانكارىيەك لەرىزكردنى كەرەستەكانى رستە و گوتن يان زانىارى كەم و زىاد يان رېكخستنى لۇجىكى و نالۇجىكى ئەم رستە و گوتنەكانە زانىارى دەبەخشىت بە كەسى بەرامبەر ئەو زانىارىيەنەش لاي توپۇزەر جىگەى سەرنج و تىبىنىيە و يارمە تىدەرە بۇ شارەزابوون لە كەسايەتى. جا ئەگەر دەبىرپىنەكان شىۋەيەكى ناساىبىت و ياساكۇمە لايە تىبەكان ئەبەزىنىت ئەوا دەبىرپىنەكە ناساى دەبىت ھەئوئىستمان جىيا دەبىت لەوۋى كە لە قسەكان لادەدات Deviation وەلامى گونجاۋى پرسىيارەكان نادانەوۋە، چونكە كەسى لادەر يان شىتە يان داھىنەر.

## ۳- شىۋازى قسەكردن:

شىۋازى قسەكردن بەشىك لە كەسايەتى مرۇق دەردەخات لە رادەى رۇشنىبىرى و خوئىدەوارى و پەلوپايە و پىشە و ھتد... ئەوانەش ناراستەوۋى دەبىرپىن، بۇ نەمۇنە رستەيەكى وەك:

- دەرمانەكانت بخۇ.

- دەرمانەكانت ناخۇى؟

جىاوازيان ھەيە لە شىۋازى دەبىرپىن ھەرچەندە ئەوانەيە يەك كاردانەوۋەى ھەبىت لاي وەرگەر، بە لام لە رىگەى ئەم دوو دەبىرپىنە بۇمان بەدىاردەكەوئىت كە خاوەن گوتارى رستەى يەكەم كەسىكى خۇسە پىنەر و بىرىندار كەرە، چونكە شىۋازىكى توندى بەكارھىناۋە كەچى خاوەن گوتارى رستەى دووۋم كەسىكى ھەست ناسك و بەرىزە، چونكە لە راستىدا ئەم رستەيە پرسىيار نىبە داخوازىيە وەيا فەرماندانە واتە (دەرمانەكانت بخۇ)، بە لام بە شىۋەى پرسىيار وەك: (بىرھىنانەوۋە) يەك

دەرپراوه بۇ نیشانلارنى رېز. جگە ئەمەش دەرپرىنكى وەك :

۱- خزمەكانت ھەموویان پېش تۆ دەمرن.

۲- تەمەنى تۆ لە خزمەكانت درېزتر دەبیت. ( محمد تقى زهتابى و حسین علی محفوظ: ۱۹۸۷: ۲۰۰ )

ئەم دوو دەرپرىنە سەرھە نزیکن ئە واتا ئەوئى جیای دەكاتهوہ كارامەئى و شیواز جوانى كەسى ناخیوهرى دەرپرىنى دووہمە، بەلام دەبىنن دەرپرىنى یەكەم ھونەرى گوتنى پېوہ دیارنیه و ئە قسەى كەسىكى نەشارەزا دەكات.

نیشانە كۆمە لایەتییەكان كە شیوازیكى لیکسیكى یان ریزمانى دیارە و بە شیوہیەكى باو بەكاردیت بۇ دەرپرىنى ریز بەرامبەر بە گوئگر (Levinson:1997:63). وەك: (كاكە، خالە، مامە، خوشكە، خاتوو، پورى، دكتور، ھستا... ھتد) وەك:

- رۇزگار خەرىكى چیت ؟

- مامۇستا رۇزگار خەرىكى چیت ؟

ئەم دوو دەرپرىنە پرسیاریكە ئە كەسبك دەكریت بەناوى (رۇزگار)، بەلام یەك كاردانەوہ لای (رۇزگار) درووست ناكات، چونكە دەرپرىنى یەكەم بە شیوازیكى زبیر و ھست برینداركەر دەرپراوہ كەچى دەرپرىنى دووہم بە شیوازیكى ناسك و ریز دەرپراوہ ئەمش بۇمان دەردەخات كە ئەم دوو دەرپرىنە خاوەنى دوو كەسایەتى جیاوان ئە رۇشنبیری و بىركردنەوہ.

۱- جلگەكانى بايى دوو پارەى سۆربوون.

۲- جلگەكانى بايى پە نجاھەزاربوون.

ئەم دوو دەرپرىنە دەرى دەخات كە دەبىنى یەكەم خویندەوار نىبیه و دەرپرىنى دووہم خویندەوارە، چونكە یەكەم سوودى ئە ھىمازەمانىبەكان وەرنەگرتووه و خویندەوار نىبیه ئەگەر نا نرخەكەى دەزانى، بەلام دەرپرىنى دووہم، سوودى وەرگرتووه و توانویەتى ھىما زەمانىبەكان بخوینیتەوہ.

رېزگرتن شیوازیكى دەرپرىنە و مروقى ناخیوهر بەرز دەكاتهوہ كە دوو شیوہ دیتە بەرچاوا (عبدالواحد مشیر دزەئى: ۲۰۰۸: ۱۱۴۶).

أ- بەرزكردنەوہى بەرامبەر ونزەمكردنەوہى خۆت وەك: بەرېز، جەناب، كاك، گەورەم، قوربان، بەندەت، خزمەتكار ت..... یان دەرپرىنى وەك:

- دئەم كرايەوہ.

- مائەكەت روناك كردهوہ.

- بەغولامت دەبم.

ب- نزمكردنەوہى شت وەك:

- ئەم خواردنە شایەنى تۆنیه

- ئەم نیشە بە كاری تۆ ناشیت.

جگە ئەمانەش ھاریكاریكردنى بەرامبەر روونكردنەوہ و دەرپرىنى روون و راستگوئى كەسایەتى بەرز نیشان دەدەن. كە ھەندىكیان دەچنە خانەى (خواستنى ویزدانى) (داود عبده: ۱۹۸۴: ۱۳) وەك:

- مائەكەت روناك كردهوہ.

- گەورەت كردين.

- دئەم كرايەوہ.

## B- واتا دەرپراوه نازمانییه کان :

زمانی گوتن و نووسین تاکه ریگای په یوه ندی تاکه کان نییه، به لکو مروؤف به هه لسوکه وت و جولانه وه کانیسی په یامیک ناراسته ی بهرام بهرکه ی دهکات هه ریویه ش لهم جولانه وانسه و هه لسوکه وت هه کانه مایه ی تیبینی زمانه وانان و دهر ووناسان.... هتد بووه، چونکه ۹۳٪ گه یاندنی مروؤف لهم هه لسوکه وتانه دایه، سه ررای نه وه ش لهم هه لسوکه وتانه له ناستی بیئاگاییدا روودهدات که هه نه همیشه ده بیته سه رچاوه ی برپیار و هه لسوکه وت هه کانه نمان (لیلی شحرور: ۲۰۰۹: ۸۸) بو نمونه یه کیک که ده لیت :- نا من ناترسم، به لام ده بینین رهنگی تیکچوو و شله ژانی دهر وونی پیوه دیاره و دهنگی ناسای نییه، لهم باره دا زمانی گوتن و زمانی جهسته نابنه ته واوکه ری یه کتر به لکو له یه ک دوورده که ونه وه، چونکه زمانی گوتن نابیته رهنگدانه وه ی راستی ناخی که سه که، به لکو زمانی جهسته په یامی خو ی به راستگویی ناراسته ی که سی بهرام بهر دهکات .

لهم بواره دا سه رکه وت نیکی زور به ده ست هاتوو و زمانه وانان هه ولیمان داوه جولانه وه جهسته ییه کانی مروؤف له کاتی قسه کردن توماریکن، به لام سه رکه وتوو نه بوون، چونکه له سه ر پو لینکردن و واتا کانیان ریگ نه که وتن (موفق الحمدانی: ۱۹۸۲: ۲۳۵) به لام تانیستاش دهر ووناسان لهم جولانه وانسه و هه لسوکه وتانه تومارده کهن له کاتی هه لسوکه نگاندنی بهرام بهر، هه لسوکه وت هه جهسته ییه کان رهنگدانه وه ی ناخی مروؤف نیشاندهدات و له دهر ووبه ره دهر وونییه که وه (Emotional Context) وهرده گیری ت، چونکه مروؤف به هه موو نه ندامانی له شی ناخوتن نه نجام دهدات.

په یوه ندییه کی پته و هه یه له نیوان جهسته و هوش هه نگای یه که میش له درکیکردنی هه سته کانه وه ده ست پیده کات، بو نمونه هه سته کانه نمان بهر هه ر شتیگ بکه ون بو میشک ده گوازیته وه نیجا کرده ی هوشه کی ده ست پیده کات به هه مان شیوه ش له باری هه لچوونی تووره بوون و ترسان هه ست بهم په یوه ندییه ده گری ت به روونی، چونکه گورانکاری نوریگانی به سه ر جهسته دا دیت (انس شکشک: ۲۰۰۹: ۹۰). که واته کرده ی هه لسوکه وت هه جهسته ییه کان جیگای سه رنج و تیبینی که سی بهرام بهر و زانیاری زورمان دهر باری ناخیوه ر دهداتی، و لهم جوړه دهر برینانه له خووه و بیبه به ستن و زور له راستیش نزیکن و ناشارد ری نه وه، شاره زیان پییان وایه بزه ی لیو و دانیشتن و رویشتن و شیوه ی وه ستان زانیاری زورمان دهر باری که سایه تی پیده به خشیت، چونکه ژیانی مروؤف به گشتی له زماندا رهنگد هاته وه، بو نمونه منالیگ له ریگادا ده بینین ده گری ت و راده کات ورهنگی زرد بووه و به خیرایی هه ناسه وهرده گری ت بومان روونده بیته وه نه و مناله ترساوه و کاتیگ له هه مان ریگا سه گیک ده بینین دهر ری ت بومان روون ده بیته وه منالگه له سه گه که ترساوه، جا ره وشت و باردوخ و هه لسوکه وتی نه و مناله زور شتی پی و تین بی نه وه ی قسه بکات، که واته هه لسوکه وت و زمانی جهسته ش واتادارن و به شیکن له زمان و زانیاری زورمان پیده به خشیت، نیمه ش لیله به شیک لهم هه لسوکه وتانه و واتا کانیان ده خه ی نه رووکه له چوار خالدا کور اوته وه (لیلی شحرور: ۲۰۰۹: ۱۷۸).

## أ- ناوازی دهنگ Melody:

تاکه کان له نیو خویاندا له رووی دهر برینی دهنگه وه جیاوازن لهمه ش زور به ی بو لایه نی بایه لوجی ده گری ته وه وک (فراوانی ژووری له ری نه وه کان یان جیاوازی له دهنگه ژیه کان.... هتد). (عبدالقادر عبدالجلیل: ۲۰۰۶: ۷۹) دهنگه کان له زماندا وه سفی باری که سه که ده کهن و هه ریویه ش بوونه ته نیشانه و به لگه بو دهر خستنی که سایه تی و ناسنامه ی ناخیوه ر (سه رچاوه ی پیشوو: ۸۰) دهنگ هه لگری سیمای تاییه تی واتایه ولیی

جيانا بېتته وه (اف ار بائر: ۱۹۸۱: ۱۱۳) هەر گورانكاره كه له بهرزی و نزمی پلهی دهنگ و خپرايی قسه كردن وده سگرتنی به سهر چوڼيه تى دهر پړینی دهنگ هه موویان تاييه تى دهنگی په ره زمانین para linguistics (محمد معروف قتاح: ۱۹۹۰: ۲۰) و زور شتمان دهر باره ی كه سه كه له ته من و ره گز و نه خوشی و باری دهر وونی بو روونده كاته وه به به لگه ی نه وه ی ئیبه بی بینین ده توانین بریار له سهر زور شت بدهین. (كوندراتوف: ۱۹۷۱: ۲۰۰) به تاييه تى نوازهی دهر پړین كه هه لچوونه كانی تياره نكده داته وه (ستیفن اولمان: ۱۹۷۵: ۹۲) بو نمونه له ریگای دهنگه وه ده توانین ژن و پیاو منال و گه و ره نه خوش و ساغ له یه كتر جيا بكه يينه وه. جگه له مهش دهنگه كان بو مان روونده كاته وه نایا كه سه كه زمانى ده گپړیت یان نه خوشی زمانى هه یه یان هه موو دهنگه كان به شیوه ی درست دهر دهر پړیت یان نا.

شیوه ی دهر پړینی دهنگه كانیش زور شتمان بو روونده كاته وه كه سه كه له چ بار یكى دهر وونیدا ده ژى یان نه خوشی دهر وونی هه یه یان نا، بو نمونه كه سیكى ناسووده به نوازیه كه تاييه ت بو چوونه كانی دهر دهر پړیت كه جوړه بهرزی و خپرايیه كى پیوه دیاره (تونیا ریمان: ۲۰۰۹: ۲۲۰). كه نا ناسوده پیه كه ی تیا ره نكده داته وه، چونكه ده یه ویت زوو قسه كانی ته واو بكات، به لام به خاو قسه كردن نامازیه بو غه مباری و بیر كرده وه و سهر نجدان. به هه مان شیوه ش به توندی قسه كردن نامازیه بو تووپی و بهر بهر كانی و بهر نكار یوونه وه، نه رمی قسه كردنیش نامازیه بو ناری و له سهر خویى و خوشه ویستی گه یانندن. (سهر چاوه ی پینشو: ۲۲۰) وه ستانیس له كاتی نا خاوتن بو گوینگر دهر دهر خات كه كه سی ناخیوه له و شوینه ی لیى ده وه ستیت شوینی دودلی و بیر كرده وه یه (موفق الحمدانی: ۱۹۸۲: ۲۳۶). وشه دهر پړاوه كانیش جیگای گومان، چونكه وه ستان له دهر پړیندا به شیوه یه كى گشتی له سی شویندا ناساییه: سهره تای گوتن و نیوان گریه كان و نیوان وشه كان، چونكه مروؤف زور جار تووشی كیشه ده بییت له هه لېژاردنی وشه به تاييه تیش دواى ناو و كار و.... هتد. بویه به تاقی كرده وه سه ییندراوه وه ستان له نیوان گوتنیك و گوتنیكى تر ۰۳، اچر كه یه و له شوینه كانی تریش ۰، ۷۵، خوله كه (داود عبده: ۱۹۸۴: ۴۴) جا نه گهر وه ستانیك له م كاتانه ی زیاتر خایاند نه وا جیگای تیبینی و گومانه. به هه مان شیوه ش هیز خستنه سهر وشه له كاتی دهر پړیندا واتای گرنگی و جه خت كرده سهر وشه كه ده دات (محمد علی الخولوی: ۱۹۹۱: ۱۶۷)، كه واته دهنگ كار یگه ریبه كى دهر وونی گه وره ی له سهر خودی قسه كه ر و كه سی بهرام بهر هه یه كه پله ی دهنگ و نوازوه و هیز و وه ستان و شیوه ی دهر پړین ده گریته وه به به لگه ی نه وه ی زور جار ده بینین یه كیك قسه ده كات له قسه كردنه كه دا ناسووده یین و گوپی لیده گرین ولای كو مه ئیش په سنده و ناكه ویتته ژیر ره خنه له بهرام بهر نه مهش كاتی گویمان له هه ندی دهنگی ناساز ده بی و زوو بیزار ده بین و ناتوانین زور گوپی لیبگرین (غسان جعفر: ۲۰۰۶: ۴۵). و له په یوه ندی كرده ندا به رده وام بین ده كه ویتته بهر ره خنه ی تاك و كو مه ئیش و هه ندی جاریش ده كه ویتته بهر توانج و لاسایى كرده وه. دهنگه كانی گر و زیق و بهر ز و خاو هه موو نه م دهنگانه په سندن نین له كو مه ل و كار یگه رى له سهر كه سایه تیبه كانیش درست ده كات و له نرخیان كه مده كاته وه (كوندراتوف: ۱۹۷۱: ۲۰۰) هه روه ها دهنگی ناخیوه له نه نجامی شیوه ی گوگردن و دركاندن دهنگه كان بو مان دهر دهر خات ناخیوه رى زمانه كه زمانى دایكه یان زمانى دو وه م.... هتد.

له نیوه ندی كۆلیژدا چوار كه سمان بهر چاوه كه وت كه میلودی دهنگی یان ناسایى نه بوو له وانده ش (ع). دهنگی گر بوو و (ب) دهنگی بهر زبوو (س و ت) دهنگیان نریك بوو له دهنگی منال و نافرته به مه به ستی لیكۆلینه وه په یوه ندیم پیوه كردن و جه ختیان له سهر نه وه كرده وه كه تاييه تمه ندیبه دهنگیبه كانیان كار یگه رى هه یه له سهر باری دهر وونی و كه سایه تیان و خه لك له كاتی قسه كردن سه یری به كده كهن و پیده كهن و هه ندی جاریش قسه مان بو ده گه ریتته وه كه لاسایمان ده كریته وه. نه مهش بوته بار یكى قورس به سهرمانه وه.



ھەئسوكەوتەكان نمان جيگاي تېيىنى بەرامبەرە و ليكدانەوھى بۇ دەكرى. ھەئسوكەوتەكان بەشيكى گرنكى پەيوەندىكردن پيكدىنن كە زوربەيان بى ويستن لە ژيانى رۇژانەماندا زۇرجار كردهوھەئسوكەوت دەبىتە ھۇكارى پەيوەندى نيوان ناخپووران، بۇ نموونە كاتى لە شويىنى چردا شوينەكەمان بۇ كەسيكى بە تەمەن يا نافرەتيك يا ميوانتيك چۆل دەكەين ئەوا كردهكان نمان شويىنى دەربرينەكان دەگرئتەوھ (سەرچاوى پيشوو: ۲۰۰۰).

ئەم كردهيش بى مەبەست نيه، بەلكو پەياميكي ريزە بۇ كەسەكە، يان ھەئسوكەوتىكى ۋەك كويگرتن لە كاتى قسەكردن و نە پچراندنى بەرامبەر پەيامى ريزە بۇ گويگر و قسە برينيشى پەياميكي ريزنەگرتنى بەرامبەرە و يەكيكە لەو تاييە تەندىيانەي كە لە كەسايەتى توندرووداھەيە، يان خۇدزىنەوھ لە ۋەلام يەكيكە لەو ھەئسوكەوتانەي كە كەسايەتى دادەبەزىنيت، دلەراوكى و دوودلى نيشانى خۇي ھەيە كە ھەست بە تينووتى دەكات و جگەرە زۇر دەخوات ئەگەر جگەرە خۇر دوكة ئەكە بۆسەرەوھ فرييدات ئەوا برىواي بە خۇوھ ھەيە و ئەگەر بۇ خوارەوھى فريدا ئەوا بيىزاري نيشاندهدات لەگەل قسەكەر بەرامبەر و ئەوھى بى ئەوھى جەكەي پيسبيت خۇي داتەكينييت يان زۇر دەستى بشوات ئەوا نيشانەي دلراوكي كەسەكەيە، ئەوكەسەي لەكاتى قسەكردن پال بە ستونيك يان داريك بدات ئەوا ناسينى تەواو سۆزدارى زۇر دەگەيەنييت. (غسان جعفر: ۲۰۰۶: ۵۲).

وھستان بە شېۋەيەكى راست واتاي ئەوھ دەدات كە خاۋەنى ھيىز و بەرگە گرتنە، ھەرەھا نيشانەي شانازى بە خۇوھكردن و رازى بوونە لە خۇ جگە لەمەش نيشانەي بەھيىزى كەسايەتايە، بەلام وھستانى خاۋ نيشانەي خاۋى كەسەكەيە ۋەئوھ دەگەيەنييت كەسەكە ئارەزووى تيكەلبوونى راستە خۇي نيه بە تاييەتيش ئەوانەي كە نايمان ناسييت جا بۇيە دەتوانين بلين ئەم جۇرە وھستانە نامازەيە بۇ كەسايەتى خەمۇكى كە جۇريكە لە نە خۇشيبە دەروونيبەكان، بەلام ئەوكەسەي كە وھستانەكەي بە شېۋەيەكە كە بۇ پيشوھە چووبيت و تېيىنى شتيكى كردييت ئەمە ئەوھ دەگەيەنييت كە كەسى وھستو كەسيكى سۆزدار و ميھەربانە و كەسايەتايەكى گەرموگورى ھەيە (سەرچاوى پيشوو: ۵۰).

ئەو كەسانەي بە شەقاۋى كورت دەرۇن واتاي ئەوھ دەدات دلخۇشن و ئەو كەسانەش كە بە ھيۋاشى دەرۇن و وھستانەكانى چەماۋە و كوورن ئەوا ئەوھ دەگەيەنييت كەسەكە خاۋەن كەسايەتايەكى دلئەنگ و خەمۇكيە، جا ئەگەر كەسى رۇيشتوۋ لە كاتى رۇيشتن دەست لە گىرفانەكانى بنيت ئەم جۇرە كەسايەتايە كەسايەتايەكى ليلە و دەشكەويتە بەررەخنەي كەسانى بەرامبەر، ئەوكەسەش كە دەروات و سەرى نزم دەكاتەوھ و سەيرى زەوى دەكات بە بى مەبەست ئەوھ دەگەيەنييت كەسەكە لە بىركردنەوھكى قوولدايە و ناتوانى بەناسانى تەركيز بكات، چونكە بىرى بە زۇر شت سەرقاتە ھەر بۇيەش ئەم جۇرە كەسانە لەيەك كاتدا بەزۇر شت ھەل دەسن (سەرچاوى پيشوو: ۵۰).

ئەو كەسەي كە لەدانىشتندا دەست و قاچەكانى بخاتە سەرىك ئەمە واتاي ئەوھ دەدات كەسەكە باۋەرى بە خۇي ھەيە و لە خۇي بايىە، بەلام ئەو كەسەي بە شېۋەيەكى دوورە پەريز دا دەنيشيت ئەوا ئەوھ دەگەيەنييت كەسەكە ئارەزووى گفتوگوى نيه لەگەل بەرامبەر بەتاييەتى ئەكەر گفتوگوكە پيچەوانەي بىرۋچوونى بيت، چونكە ئەم جۇرە كەسە ھەر باۋەرى بە بىرورا و بۇچوونى خۇي ھەيە و نايەوييت گەت وگوى لەسەر بكات ھەربۇيەش زوو تيكەل و ناويتەي ئەو كەسە نايت كە لەيەكەم جاردا ناسيوويەتى. ۋە ئەو كەسەي كە يەكەم جار قسەت لەگەل دەكات لەسەر كورسيەك دانىشتبوو و قاچەكانيشى خستبووھ سەرىك لە دانىشتنيكى نافەرمى دا، ئەوا ئەم كەسە ھيچ نرختيكت پيادات و زۇر گرنكى بە فەرميات نادات (غسان جعفر: ۲۰۰۶: ۵۲). شېۋەي نووسينيش بەشيك لە كەسايەتى دەرەخات ئەگەر لەكاتى نووسنەكەيدا

که سی له لا نه بیټ، بؤ نمونو نه نه وکه سه ی نووسنه که ی جوان و ریکه نه و او خاوه نه که ی که سیکی هیمن و پشوو دريژره و هه ستیاره زور و هه ست و سوزی که سانی تری لا گرنکه، نه و که سه ش که وشه کان به پی پی پیویست دهنووسیت و بؤ نمونو نه له کاتی نویسندا دريژری نه لف و لام وهک یهک بن نه مه نه وه دهگه یه نیټ خاوه نه که ی پاريزگاری له مه وعید دهکات. نه و که سه ی که نووسنه کانی له گه ل یهک هاوته ریبن نه و او خاوه نه که ی که سیکی گران و خاوه ن زهوقیکی ناساییه، به لام نه گهر نووسینه کان بؤ لای سهروهه بچن نه و او نه و او که سایه تیبیه کی به هیزی هه یه و سهرکه وتوو له پرژزه کانی و نه وه ی نووسنه کانی بؤ خاوه وه دابه زییټ نه و او خاوه نه که ی زور هه ل له ده ست خوی دهدات (سهرچاوه ی پیشوو: ۸۶). نه و که سه ی له کاتی نووستن قاجیکی دريژریکات و نه ویتر بچه مینیتته وه نه و او نیشانه ی جووته که سایه تیه یان باوه ربه خو بوونه و شهرمنه له هه مان کات، نه وه ی له سه ر پشت خه وتن باوه ربه خو بوون و دلخوشیه (سهرچاوه ی پیشوو: ۵۲). په سندکردنی هه ندی جل و بهرگ به شی له که سایه تی مرؤف دهرده خات هه ر بویه ش پیویسته به پی پی پیویست جل و بهرگی تاییه ت له بهر بکریټ له لیکوئینه وه یه کدا دهرکه وتوو ۸۹٪ نه و که سانه ی سهرکه وتوون له ژبان هوکاره که ی جل و بهرگ بووه (یلی شحرور: ۲۰۰۶: ۱۱) بؤ نمونو نه که جوتیاریک که له لادیوه ده چینه شار جله که ی خوی داده که نی و جلیکی ره سی له بهر دهکات نه و او بؤ کومه لگایه که ی رادگه یه نیټ نه و او نارزه ووی نه وه دهکات مامه نه و هه ل سوکه وتی جوتیاری له گه ل نه که ن، به لکو مامه نه ی چینی خوینده واری له گه ل بکریټ، به هه مان شیوه ش کاتی گه نجیک سهرو پرچ و ردینی جیدیلی و وهک روژنا واییه کان نه و او ره تکرده وه ی لاسای باوک و باپیریانییه تی نایه ویت وهک نه وان بیټ (سهرچاوه ی پیشوو: ۲۱۱) نه مه ش په یامیکه بؤ که سی بهرام بهری دهنیټ و به هه مان شیوه ش هه لبراردنی نه م رهنگانه واتای تاییه تی خوی هه یه له جل و بهرگ و که له په ل نه وان هه ش: (شین) هه ستیاری و هیمنی نیشانه دات و ته وژی خوی که مده کاته و هانی خاوبوونه وه دهدات. ره تکرده وه ی نه م رهنگه ش ماندویتی و دئراوکی ده گه یه نی. رهنگی سپیش پاکی و بیگه ردی نیشانه دات، (سور) واتای گه نجایه تی چالاکي و وروژاندن و گه شینی دهدات، نارزه وومه ندانی رهنگی (زهرد) نیشانه ی بیرکرده وه ی راست و توانای زور و بهرهم هینه، زهردی زیریشی ناماژیه بؤ گه شینی، به لام رهنگی (سهوز) خوشه ویستی و چالاکي و شانازیکردن ده گه یه نیټ، له گه ل نه وه ش نارزه وومه ندانی دهنانیټن له ده ست دلره اوکی و بی پشوی (غسان جعفر: ۲۰۰۶: ۵۴) رهنگی (قاوه یی) دنئیایی ماده و سامانه، رهنگی (وه نه وشه یی) واتای گه شه ی رؤحی دهدات و (پرته قالی) یش نیشانه باوه ربه خو بوون و (په مه ی) یش رهنگی خوشه ویستی راسته قینه یه و (سپی) رهنگی وزه و بنیاتبه رانه یه (ره ش) رهنگی نهینی و نه زانراوه کانه (ستیفن جون کلبرت: ۲۰۰۷: ۲۲).

### ج-باری دهموچاو:

لیکونینه وه کان دهریان خستوهه که حهوت جوړه باری دهموچاو هه یه لای هه موو میله تانیش تاراده یهک وهک یه که که خورسکن و رهنگدانه وه ی نه و باریه تییدا ده ژیت که بریتین له:

#### ۱- تووره یی:

داگرتنی برو و نزیککرده وه ی له یهک وهک نه وه ی له باری سه رسورماندابیټ، که سه ره تالی گورانه بؤ تووره بوون، داگرتنی برو و توندکردنی پیروی چاو نیشانه یه بؤ توره ییه که ده توانی خوی پیگیریټ، داگرتنی برو و بهرزرکرده وه ی پیرو نه و او تووره ییه کی زور ده گه یه نیټ. مرؤف له کاتی تووره یی لیوه کانی گرژده بیټ و بهرزه بیتته وه بؤ پیشه وه و گرژي دهماریشی به داوه یه.

#### ۲- بیزاری:

لیوی سهروهه بهرزه بیتته وه بؤ لایهک توندکردن و خستنه سهریه کی هه ردوو لیو له یهک لاه، و سه بیرکردن ته نه ا نیوان

لووت و دووچاوده گريته وه.

۳- قير كردنه وه:

لووتگرتن و بهر زكردنه وه بۇ سهره وه، ليوي سهره وه بۇ سهره وه دريژده گريته وه و ليوي خواره وه بۇ پيشه وه و خواره وه دريژده گريته وه و ليوي سهره وه بۇ بچو كردنه وه چاويش له خوده گريته.

۴- ترس:

به رزبونه وه پيرووي سهره وه و بهر زكردنه وه و نزيك كردنه وه برؤكان له يهك و ليوي سهره وه ش به ناسويي توند ده بيت.

۵- غم:

دابه زيني پيلوي چاو، بيتا قه تي و ماندوويي و عاجزي و بهر زكردنه و نزيك بونه وه له يهك، ليوه كاني بۇ خواره وه دابه زيون، بهر زكردنه وه ليوي خواره وه و دولا بونه وه بۇ خواره وه.

۶- دلخوشي و ناسوده يي:

دلخوشي و ناسوده يي له ريگاي زرده خه نه وه دهره برديت، كه دهرو بهري ليوي سهره وه بهر زده بيته وه، دهرو بهري چاوه كان لوجدار دهبين دم خاوده بيته وه هر لهم نيشانه يه ش زرده خه نه ي راست و ناراست له يهك جيا ده كاته وه زرده خه نه ي دروستكراو لوجه كان لاي ده مه وه دهبين، جگه له مه ش زرده خه نه ي راسته قينه خيرا و كورته (تونيا ريمان: ۲۰۰۹: ۲۲۵-۲۵۰) زرده خه نه زور شتمان بۇ روونده كاته وه، له وان هاش باوه ركردن وهك له وان ه ي كه زرده خه نه كه يان ناهاسه نكه يان وا نه زاني به خورتي نه نجامي ده دات زرده خه نه ي دريژ خايه ن نه وه ده گه يه ني كه سه كه ده تواني كار يگه ري بكاته سهر كه سي به رام بهر، به لام نه و كه سانه ي به ده گه من زرده خه نه يان له سهر ليوانه نه مه نه وه ده گه يه نيته نه م كه سه كه سيكي ته مومثراوي و ليله و نه و كه سه ش كه هر زرده خه نه به سهر ليوانه وه نيه، نه وا نه م كه سه ناره زوي نه وه ده كات كه له په يوه ندي بهر ده و امدا بيت له گه ل به رام بهر كه يدا (سهرچاوه ي پيشو: ۲۲۲).

۷- سهر سورمان:

بهر زكردنه وه نيوجه وان بۇ سهره وه بۇ ماوه يه كي كورت له گه ل بهر زكردنه وه برؤ، به لام نه گه ر دريژي كي شا نه وا ده بيته ترس (غسان جعفر: ۲۰۰۶: ۸۶).

د- نيشانه ناماز ه ييه كان:

۱- سهر:

وهك هه موو نه ندامه كاني تر جيگاي تيبينيه، چونكه شيوه ي جولانه وه كان و باري وه ستانه كه ي واتاي تاييه تي هه يه له وان ه سهر نزم كردنه وه بۇ كه س نيشانه ي دانپي نانه به كه سه كه (تونيا ريمان: ۲۰۰۹: ۹۴) و سهر لار كردنه وه به لايهك له كاتي ناخاوتن نه وه نيشانه ي ناباوه ريبه به كه سي به رام بهر. (سهرچاوه ي پيشو: ۹۴).

۲- ده ست:

بهر زكردنه وه ده ست بۇ سهره وه نيشانه ي بيهي زي و پيويستي هه روهك ده بينين سوانكه ره كان به كار يدينن، بۇ خواره وه نيشانه ي هيژ و ده سه لاته به سهر كه ساني تر و ده ست قوچانديش نيشانه ي ترس و دلهر او كييه (يلي شحرور: ۲۰۰۹: ۱۸۵) ده ست لي دان له كه سي به رام بهر له كاتي ناخاوتن نيشانه ي خوشه ويستي كه سه كه يه.

۳- لووت:

سوور بوونه وه لووت هه و لدانه بۇ درؤ كردن، چونكه پرخوين ده بيت.

۴- چاو:

دواي ماوه يه كي كه م له به يه گه يشتنن دوو چاو ناويته بووني كومه لايه تي نيوانيان ده ست پيده كات وهك نه وه يه كه بلي حه زده كه م په يوه نديت پيوه بكه م، ليكولينه وه كان دهريان خستوه كه نركه ي ۶۵٪ ره گه زي مي له ريگاي چاوه وه په يوه ندي به ره گه زي نيروه ده كه ن بۇ سوزداری و خوشه ويستي و بيليله ي چاويان ده گريته وه زياد له پيويست كه ساني چاو سه وز له هه موو كه س زياتر سه يريان ده گريته (سهرچاوه ي پيشو: ۱۸۵) سه يركردنيش واتاي خوي هه يه، بۇ نمونه: له كومه لگاي نه مريكي تيراماني زور ته نها بۇ شته بۇ كه س نييه، هه ربويه ش نه گه ر كه سيك زور سه يري يه كيك بكات نه وا نه وه ده گه يه ني وهك كالا يهك يان شتي سه يري ده كات، بۇ نمونه رؤژ ناوا ييه كان زور نارحه ت دهبين به قسه كردن له گه ل عه ره به كان، چونكه له كاتي قسه كردندا زور سه يريان ده كه ن و چاو ده خه نه ناوچاويان نه مه ش به ته حه دا يهك ده زانن. (موفق الحمداني: ۱۹۸۲: ۲۳۱) به شي زوري نه ينييه كاني ناخي مروث دهره خات چاوي بچووك تواناي

بەرگەگرتنى كەمە و چاۋگەشى نىشانەى سۆزدارىيە (رۆبەرت ئىل ۋايتسايد: ۲۰۰۷: ۳۱). كەسەى كە قسەت ئەگەل دەكات ئەگەر ئە كاتى دواندنت دا چاۋەكانى دا بىخات بە تايىبە تىش ئە كاتى گىفتوگۆ قوول، ئەوا ئەو كەسە ئارەزوۋى ئەو دەكات باش تەركىز بىكات و دەيەۋىت زانىيارىيەكان بە شىۋەيەكى ورد بگەيە نىت، بە لام ئەو چاۋەى بە ئاراستەى ئەم لاو ئەولادا دەروات ئە كاتى قسەكردن ئەوا دەتوانىن بلىين ئەو كەسە ئارەزوۋى راكردنى ھەيە ئە بابەتەكە و دەيەۋىت دەروازەيەك بدۇزىتەۋە تا لىي دەرجىت (غسان جعفر: ۲۰۰۶: ۵۱).

۵- پرچ:

داھىنان و رىخستنى پرچ نىشانەى رىك و پىكى كەسەكەيە و كەم پرچى ئەسەر نىشانەى مەينەت و ئازارى كەسەكەيە (لىلى شعور: ۲۰۰۶: ۲۱۱) كەسى خاۋەن پرچى درىژ كەسىكى وروژىنەرو سۆزدار ترە ئە قز كورتهكان و پرچى زەرد نىشانەى نەرمى پىكە نىناۋىيە و پرچى رەش نىشانەى تەۋاۋى و زىرەكىيە و پرچى سۈرى رەنگ زىرى نىشانەى زىرەكى زۇر و دەمارگىرى و زمان سە پىنەرە (غسان جعفر: ۲۰۰۶: ۵۴).

ئە نجام:

۱- كەسايەتى ئەو ئەدگارە تاكە كەسايەيە ئە ئە نجامى كارىگەرى ھەز و ھە ئچوونەكانى ناخى مەرۇف و كارتىكەرى كۆمە لايەتى دروست دەبىت تاكەكان ئەيەك جىادەكاتەۋە، ھەريۋەش بە پىي دەروۋىەر ئە گۇراندايە.

۲- كەسايەتى و زمان پەيۋەندىيەكى پتەۋىيان بەيەكەۋە ھەيە و زمان رەنگدانەۋەى كەسايەتى تاكە كەسە و تايىبە تىيە بايە لۇجى و جەستەيى و دەروۋى و كۆمە لايەتى تاك ئە زمانەكەيدا رەنگدەداتەۋە بە ھەمان شىۋەش زمانىش كارىگەرى ھەيە بەسەر كەسايەتى مەرۇفەۋە و ئە رىگى زامانەۋە دەتواندىت كارىگەرى ئە كەسايەتى بكرىت و ئاراستەى بگۇردىت.

۳- مەرۇف دەتوانىت ئە رىگى زامانى دەربراۋ جا چ بەدەنگ و چ بە ھە ئسوكەۋتە جەستەيەكان شىۋە كەسى بەرامبەر بخوئىنەۋە. ئە نەيىيە شاراۋەكانى شارەزايىت.

۴- ئاۋازەى دەنگ و بەكارھىنانى وشە و رىخستنى رستە و ھە ئس و كەۋتە جەستەيەكان تاپە تەندى كەسايەتى مەرۇف دەردەخەن، چونكە زياتر واتاى راستەقىنەيان لىۋەردەگىرىت.

۵- دەربىرەنە زمانىيە راستەۋخۇكان ئە رىگى واتاى سىمانتىكى شىدەكرىتەۋە و دەربىرەنە زمانىيە ناراستەۋخۇ و زمانە جەستەيەكانىش ئە رىگى واتاى پراگماتىكىيەۋە.

۶- تاقىكرنەۋەكانى كەسايەتى ئە رىگى پىسيار و ۋەلامەۋە دەبىت، ئەم پىسيارانەش بە پىي جۇرى پىۋانەى كەسايەتى دەگۇرىت بۇ نەۋنە پىۋانەى (بىراۋ بەخۇبۋون) جىايە ئە پىۋانەى (پەيۋەندى كۆمە لايەتى) كەۋاتە تۋىژەر ئەم پىسيارانە بىمە بەست ناكات، پىسيارەكان فرە ۋەلامەن ھەريەك ئەم ۋەلامانەش جۇرە واتايەك دەدات ئە رىگايەۋە دەتوانىن دەستىشانى كەسايەتى ئەو كەسانە بكەين كە تۋىژىنەۋەيان ئەسەر ئە نجام دەدەين. واتاى تايىبەتى خۇى ھەيە لاي تۋىژەر، بۇ دىيارىكردنى كەسايەتى.

۷- ئەگەر تاقىكرنەۋەكەمان ئە رىگى چاۋپىكەۋتن بىت كە پىشكە دەروۋىيەكان زياتر بەكارىدىن بۇ تىگە يىشتن ئە بارى كەسەكە و وردبۋونەۋە ئە كەسايەتى، ئەوا پراگماتىك رۇلى خۇى زياتر دەبىنەت، چونكە ئەم جۇرە تاقىكرنەۋەيە ھەموۋ ھە ئسوكەۋتىك مایەى تىبىيىيە جا بە زمانى گوتن بىت يان بە زمانى جەستە بىت، چونكە ھە لگىرى واتا و پەيامىكە بۇ تۋىژەر بە تايىبە تىش پىۋانەى كاردانەۋە فسىۋلۇجىيەكان.

سەرچاۋەكان:

A. بە زمانى كوردى:

۱- رۆبەرت ئىل ۋايتسايد (-) زمانى روخسار، ۋەرگىرانى ئە ئىنگلىزىيەۋە، مېنە (محمد امين حسين) (۲۰۰۷) بلاۋكراۋەكانى كۇمپانىيائى ئاۋىنە، سىلمانى.

۲- ستىقن جون كلەرت (-) زمانى جەستەى رەنگ، ۋەرگىرانى ئە ئىنگلىزىيەۋە، مېنە (محمد امين حسين) و كەمال حسن (۲۰۰۷)، بلاۋكراۋەكانى كۇمپانىيائى ئاۋىنە، سىلمانى.

۳- عبدالواحد مشير محمود دزىي (۲۰۰۸) رىزگرتن ئە دىدى پراگماتىكدا، لىكۆئىنەۋەيەكى پراگماتىكىيە، گۇقۇبارى (الاستاذ) ژمارە (۷۸) كۆلىژى پەروەردەى نىين روشد زانكۆى بە غدا.



٤- كريم شريف قهزده تانى (٢٠٠٧) سايكولوترياي كشتى، چاپى دووم، چاپخانهاى حاجى هاشم، ههولير.

٥- محمد معروف فتاح (١٩٩٠) زمانه وانى، زانكوى سه لاهه ددين، صا پخانهاى دار الحكمة، ههولير.

B. به زمانى عهزهبى:

١- كوندرا توف (١٩٦٩) اصوات و اشارات (Sounds and Signs) نقله الى الانكليزية، ادوار يوحنا، ١٩٧١، المؤسسة العامة للصحافة والطباعة، بغداد.

٢- احمد زكى صالح (١٩٧٢) علم النفس التربوى، الطبعة الثالثة عشرة، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.

٣- احمد عزت راجح (١٩٨٥) اصول علم النفس، المكتب المصرى الحديث للطباعة والنشر، الاسكندرية.

٤- احمد مختار عمر (١٩٨٢) علم الدلالة، الطبعة الاولى مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، الكويت.

٥- احمد يحيى الرق (٢٠٠٦) علم النفس، دار وائل للطباعة والنشر، الاردن.

٦- اف، آر بالمر، (١٩٨١) علم الدلالة، ترجمة مجيد عبد الحليم الماشطة، مطبعة العمال المركزية، بغداد.

٧- انس شكشك (٢٠٠٩) اسرار الشخصية و بناء الذات، دار الكتب العربية، بيروت.

٨- بلال عبدالهادى (٢٠٠٥) الجسد حين تتكلم اللغة الصامتة تراققنا اكثر مما تراققنا اللغة الناطقة، جريدة الشرق الاوسط جريدة العرب الدولية، عدد ٩٦٥٥ فى ٥ مايو.

٩- تونيا ريمان (٢٠٠٩) قوة لغة الجسد، الطبعة الاولى، دار العربية للعلوم ناشرون، بيروت.

١٠- جمعة سيد يوسف (١٩٩٠) سيكولوجية اللغة والمرض العقلى، سلسلة عالم المعرفة العدد (١٤٥) المجلس الوطنى للثقافة والفنون والاداب، الكويت.

١١- داود عبدة (١٩٨٤) دراسات فى علم اللغة النفسى، مطبوعات جامعة الكويت، الكويت.

١٢- صالح محمد ابو جادو (٢٠١٠) سيكولوجية التنشئة الاجتماعية، الطبعة السابعة، دار المسيرة للنشر والتوزيع و الطباعة، عمان، الاردن.

١٣- طلعت منصور و الاخرون (١٩٧٨) اسس علم نفس العام، مكتبة انجلو المصرية.

١٤- عبدالحميد محمد على و فتحى عبدالحميد عبدالقادر و مراد على عيسى (٢٠١٠) القياس النفسى والاختبارات النفسية، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، الطبعة الاولى، القاهرة.

١٥- عبدالقادر عبد الجليل (٢٠٠٦) المعجم الوظيفى لمقاييس الادوات النحوية والصرفية، ط١/ دارالصفاء للنشر والتوزيع، عمان.

١٦- عبداللطيف محفوظ (٢٠٠٩) سيمائيات التظهير، الطبعة الاولى، منشورات الاختلاف، الجزائر.

١٧- عبد الله بن أحمد العلاف (د-ت)، تعرف على شخصيتك وشخصيات من تجب من خلال اسرار النفس البشرية

<http://www.saaaid.net/book/9/2797.zip>

١٨- عدنان يوسف العتوم (٢٠١٠) علم النفس الاجتماعى، الطبعة الثانية، اثناء للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

١٩- فسان جعفر (٢٠٠٦) علم الفراسة، رشاد برس للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.

٢٠- كامل محمد محمد عويضة (١٩٩٦) علم النفس الشخصية، الطبعة الاولى، دار الكتب العلمية، بيروت.

٢١- ليلى شرور (٢٠٠٩) فن التواصل و الاقناع، الطبعة الاولى، دار العربية للعلوم ناشرون، بيروت.

٢٢- محمد احمد نابلسى (١٩٨٨) فرويد و تحليل النفس الذاتى، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.

٢٣- محمد بنى يونس (٢٠٠٤) مبادئ علم النفس، دار الشروق للنشر والتوزيع، الاردن.

٢٤- محمد جاسم محمد (٢٠٠٤) المدخل الى علم النفس العام، دار الثقافة والنشر و التوزيع، الأردن.

٢٥- محمد حسن عبدالعزيز (٢٠٠٩) علم اللغة الاجتماعى، مكتبة الاداب، دار الكتب المصرية، القاهرة.

٢٦- محمد على الخولى (١٩٩١) معجم علم اللغة النظرى، انكليزى- عربى، بيروت، لبنان.

٢٧- محمود السعران (د-ت) علم اللغة مقدمة للقارىء العربى، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.

٢٨- موفق الحمدانى (١٩٨٢) اللغة و علم النفس، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر جامعة الموصل.

٢٩- نوال محمد عطية (١٩٧٥) علم النفس اللغوى، الطبعة الاولى مكتبة انجلو المصرية.

C- به زمانى فارسى:

١- محمد تقى زهتابى و حسين على محفوظ (١٩٨٧) قواعد الفارسية، ط٢، مطبعة جامعة صلاح الدين، اربيل.

D. به زمانى نينگليزى:

1. BLOM FIELD, L, (1933) "Language" Holt, Rinehart & Winston. New York.

2. Byrne. B.M. (1984) The general academic self-concept nomological net work; Arview



of construct validation research .Review of Education research,54(3),427-456

3.GARMAN; MICHEAL (1990) "Psycholinguistics" Cambridge, Text book in Linguistics Cambridge University press Great Britain.

4.Levinson,S.C.(1997)"Pragmatics" Cambridge. University press. RICHARDS,C.JACK & RICHARDT.W.SCHMIDT,[1983] "Conversational 5.Analysis" in Language and Communication [ed] Longman

6.TEUNA.VAN. DIJK, (1977) "Text & Context" Exploration in The Semantics & Pragmatics of Discourse London, New York

7.WILLIS.EDMONDSON(1981)"Spoken Discourse" A model for Analysis, Longman, New York.

### المخلص

لغة دور في التعرف على شخصية المتكلم او الكاتب لأن المعنى هو اهم محددات السلوك الانساني، و شخصية الانسان تنعكس في لغته عن طريق الصوت و اختيار الكلمات و ترتيب الجمل و حسن التعبير و حركاته اللا ارادية. يحاول الباحث في بحثه هذا ابراز اهمية المعنى لتحديد الشخصية و الوصول الى اعماق تفكير الانسان و قراءة افكارهم، عن طريق تحليل المحتوى التعبير وفق علم الدلالة السلوكي السيميائيكي و البراكمايكي و يعد هذا البحث الاول من نوعه في اللغة الكردية. يتضمن البحث عدا المقدمة و النتائج محورين، الأول يتناول: علم الدلالة السلوكي، شخصية الفرد، انواعها، تكوين الشخصية والعوامل المؤثرة فيها، مكونات شخية الفرد، التحليل النفسي لشخصية الفرد، طرق اختبار تحديد الشخصية ( اما الثاني فيتناول: اللغة والشخصية، تحديد الشخصية عن طريق التعبير. وفي ختام تم عرض النتائج مع ملخص باللغتين العربية والانكليزية.

### Abstracts

The language has role on knowing the personality of the speaker or writer because meaning is the main factor for specifying the human behavior. The personality of the human being is reflected in his language when he speaks, uttering words, making sentence and other expressions and spontaneous movements he makes.

The researcher seeks to show the importance of meaning for specifying the character of a person and this is the concern of researchers till now.

The research shows the semantic importance and pragmatic ones for reaching to the depth of the person's ideas which is the first trial in Kurdish language.

The research consists of an introduction, two sections; the first is concerned with the psychological information, the personality, the kinds of personality, the structure of personality and other factors in it. The psychological analysis of the personality, and the ways of testing the personality, the second about language, how personality is adopted through expressions, finally the main results are presented in Arabic and English language.