

فهرهنگ و ریزمان

له لیکۆلینهوهی ویزهوانیدا

پ. د. محمد عبدالفتاح حمه سعید (محه مه دی مه حوی)

زانکۆی سلیمانی / فاکه لئیی زانسته مروّقا یه تیهکان / سکولۆی زمان / بهشی کوردیی

پیشهکیی:

ئه م شیکردنهوهو تووژینهوانه پاریکی گرنگی دهروازهی یهکه می پرۆژهی 'بهستانداردکردنی زمانی کوردیی' ن، که سالی ئاینده، واته (2016)، له سی بهرگدا چاپ- و بلاوده کریتتهوه. مه بهستی لیکۆلهر ئاشناکردنی ریزمانهوان، زمانهوان، خوینهرو ئه و کهسانه به تایبه تمهندی و ئه دگارهکانی کرمانجیی ناوه پراست، که پیشه یان حه زوئاره زویان فهرهنگی وشهکان و ریزمانه کهین. ئه م خستنه پرووه ئه وه ئاشکراده کات، که ئه م بهرهمه ی بهرده ستان تایبه ته به فهرهنگ، مورفۆلۆژی و سینتاکس، به لام که له چیه ی له کاردا بوون و گوکردنی (به جیه یانی ئه رکی ریزمانیی و واتایی) فۆنۆلۆژییدا جیه جیکراوه. له بهر به شداریکردنی هیژو ته وژم accent له گه یاندنی واتادا، ئامانجی وردتر گه یشتنه به جووری ئه و په یوه ندیانه ی فهرهنگ و پیکهاتهکانی ریزمان له دارشتن و نواندنی جوهرهکانی واتاو گه یاندنیاندا. بو به شداریکردنه که ی 'ته وژم'، واته فۆنۆلۆژیی، پیکهاتوه ئاوه لکرداریهکانی /تهنها/ و /ههرا/ هه لایرکراون. گروپی ئه م ئاوه لکرداریانه 'یه که ی له گه لدا' هاتوو/یه که ی ته وژمی 'prosodic units' له گه ل هه ر فریژیکدا دروستده که ن، که راسته وخۆ له دوایانه وه دین و هیژیکی جیاکه ره وه یش ده خه نه سه ری.

ته وواکه ره ناوه کیهکانی internal complement فریژی کردار بریتیین له فریژی بهرکاریی راسته وخۆ، بهرکاریی ناراسته وخۆ _ئاوه لکرداریی. ئه مانه یان ته وواکه ریی بنه پرتیی و خورتیین، به لام له ته که ئه وانیشدا ده شیته ته وواکه ریی زیاده هه بن، که سه رپشکیی ده هیژینه ناو رسته وه و زانیاریی زیاده ده نویژن. ته وواکه ریی زیاده به گشتیی فریژی ئاوه لکردار (میوانهکان ئیستا گه یشتن)، _ئاوه لکرداریی (میوانهکان به تومبیل هاتن ~ گولدا نه که له سه ر میزه که دانراوه) و ئاوه لکردار_ئاسا (ئه سپه که جوان چوارناله ده کات) ن. 'سه ریار' ئه و سه گمیخته ناکرداریه ی کرداره لیکدراوه کانه، که له ناو رسته دا له سه گمیخته کرداریه که یان جیا ده بنه وه (کچه کان سه ماده که ن ~ کچه کان جوان سه ماده که ن ~ کچه کان سه ما زور جوان ده که ن). فریژی بهرکیی به ته وواکه ریی ده ره کیی external complements داده نریت. ئاوه لکرداریهکان دروسته یه کی واتایی/یه که ی واتایی له گه لدا بوو له گه ل هه ر یه که له و فریژانه دا به ره مه ده هیژن.

کاتیك هیژیک دهخریته سەر ئاوه لکرداری /تهها/ ی سهرهتاو ناوه وهی رسته، ئاوه لکرداریه که جیا ده کریته وه و اتای (تا کوته نهایی فریژه که) ده به خشیت. بهم پییه، واتای فرههنگیی و سینتاکسیی له یه کجیا کراونه ته وه و له ناو نه مهی دوا یی اندا ئه م چه شنه واتا به ره مه یئراوانه ی، پیکهاته وه که ده یان به خشیت، له و واتا شاراوانه ییش جیا کراونه ته وه، که به خشکیی ده یگه یه نن. زاوه ی 'واتا' به خشین 'بو ئه ویان' 'واتا' گه یاندن 'بو ئه میان' چه سپینراوه و براویشه ته دهره وه ی واتای پراگماتیکیی دهره وه به وابهسته. زمانی نویسی سهرتاپای ئه م هه وله یان به پیی ده ستوورو یاسا هه له یئجراوه کانیه تی.

په یوه ست به لایه نی تیوریی هیژ stress، ته وژم accent و گریمان ه کاریه کانیه وه، سوود له چه ند سهرچاوه یه ک بینراوه، که بریتین له Ungeheuer, G. (1977), Schmerling, S.F. (1976), Hulst, H. van der and Smith, N. (1982).

به شیکی نامه ی لیکو له ر (۱۹۸۸/۱۹۸۹) بو 'کرداری' ئالوز' یان 'مورفوسینتاکس' Morphosyntax ی کرمانجیی ناوه راست ته رخا نکرابوو. له لیکو له یه وه کاند، تا ئه و ده مه و سهرده می دوا ی (۱۹۹۱) ییش، شیکردنه وه و تو یژینه وه له سهر پی ره وی کرداری ئالوزی ریژمانه که ی نه ده بینران. په ی به وه نه برابوو، که زا ره که چو ن و بوچی 'بکه' خراو' یکه pro-drop languages. لی ره دا، پیویسته ئامازه به وه ییش بدریت، که 'هیژ' و ته رزه کانی له لیکو له یه وه کانی زمانه وان و ریژمانه وان ه کورده کان و ئه وان ه ییشی اندا، که خو خه ری کردن به زمانه که وه ته نها حه زو ئاره زویه ک بو وه، تا وه کو ئه م رو ییش له گه ل' ته وژم' دا تی که ل' به یه کتر کراون. ئه م په ی نه بردنه به و لایه نانه و ئه م دوو لایه نه ی ریژمانی کوردیی، بی سه رو به ری و تی کدانی زمانه به ستان دار بو ه که یان لی که و ته وه، به لام دیاره که نه ییش بونه ته به شیکی خویندن یان په روه رده و پیگه یاندن. هو ی ئه و بارودوخه زمانیی، له راستیی دا، بو نه بونی پسپو ر له بواری پی کهاته کانی ریژمان و په یوه ندیه کانی نیوانیان ده گه ری ته وه، به تایبه تی بو نه بونی پسپو ر له بواری فو نولوژیی و مورفو فو نولوژیی کوردیی دا.

ئامانجی سهره کیی: گرفت ی زمانه که له نویسیندا، نواندن و نه نواندن ی هیژو ته وژمه به هیما ی تایبه ت به خو یان. به شیکی پیویستی پروژه که بو زالبوونه به سهر ئه و گرفته دا، له رپی چاره سه رکردنی کی شه کانی و چه سپاندنی راستیه کانیه وه. هه مان ئامانجیش بو ئه وه ی پرگه ییه کان هه ر راسته. ئامانجی ئه م لیکو له یه وه یه به رده ستان، به لام خسته پرووی ئه و راستیی ه، که بنه ما ی زانستی 'لیکو له یه وه و یژوانیه کان' فرههنگی ئاوه زیی (نه ته وه یی) و 'ریژمانی کوردیی' ن.

هیماکان: چه شن و جو ری ئه م هیمانه، هه ر وه که له زانستی زماندا باوو ریشتوو، به کار هیئراون و ده ستووری سو دینیین لیان په ی ره و کراوه.

/ / دوو هیلی لار بو نویسی پاشگریان / / پیشگره.

< > له نیوان دوو سهرتیری پیچه وانده دا، نویسن به پیی ده ستوری نویسی زمانی ستاندارده



بېروانە نمونه كانى (۱۱_ب) و (۱۵_ب)!

() و اتاكان له نيوان دوو نيوو_كه وانهى خردا توماركراون.

[] دوو كه وانهى شكاوه بو جورى نوسينى دهربراوهدان به ئەلفووبى فۆنه تيكيى ديارىكراوه.

” هيمى هيزى سهره كى/يه كههم و ” رهمزى هيزى دوهم دهنوين و ” هيزى جهختستنه سهر ده خاتهر و.

نوسينى لار: يه كه و پيكهاتوه سينتاكسيه كانى، وهك نمونه له ناو دهقه كاندا هينراوه نه ته وه، به چاپى لار نوينراون.

۱) و اتاو ناوه روک

زمان له زانستى زمانى مۆديرن دا وهك هوو ناميرى سهره كى گفوتوگوو كردن، گهيانندن و له يه كه گه يشتن communication پيناسه كراوه. گهيانندن و تيگه يشتنه كه له به ره مه ويژه و انيه كانداو به تايبه تيبى له هوئراوه داو به تايبه تيتير له هوئراوه ي به ي ناو نيشان و فره ويست و مه به ستدا ئالوزو تيگچرژاوه. هوكانى ئەم راستييه په ييپراوه خويان له لايه كه وه له جووت_فه ره نهنگى (كورديى و عاره بيبى) يان سى_فه ره نهنگى (كورديى، عاره بيبى و فارسى) زمانه كه مانداو له لايه كى تريشه وه له نه بونى به ره مه مى توماركراوى ته و اووپراوپرى ئەو سيانه و ريزمانه كه يدا ده بيننه وه:

۱) دهر و اهه زانيارى ههر وشه يهك، كه برى تيبى له پوله ره گه ز/كاته گوريه كه ي، توخمه كه ي، جورى دهر برى نه كه ي، چه شنه كانى و اتا_سهره كيه كه ي،_لاوه كيه كه ي،_له گه لدا بوه كه ي و پراگماتيكيه فه ره نهنگيه كه ي، به كار هينانه كه ي له رسته و دهر بر او دا، هاو و اتاو و اتا دژه كانى، له فه ره نهنگدا توماركراوه و پاريزراوه. كه و اته به شيكى گرنگى هزر، دنيا بيبى، بوچونى باو و با پيرانمان له وشه كاندا (تيگه يشتن له بوون، له خو و له دنيا) هه لگيراون و پيوسته بيشك نرين و بخرينه پروو. (ب) ناوه روكى رسته له و اتاى وشه و فريزه كان ديته ئاراوه (’ و اتا_به خشين’) و ئەم ناوه روكه يه، كه له لايه ن قسه كه ره وه له دهر و به ر جيا و اهه كاندا به مه به سته وه به كار ده هينرين و ليكولهر ناوى مه به سته پراگماتيكيى سينتاكسيى ليده نييت. دياره كه ’ و اتاى سينتاكسيى ’ و ابه سته ي دروسته سينتاكسيه كانيش هه ن. له تهك گشت ئەوانه دا، له م ليكولينه وه يه دا ’ و اتاى ’ يه كه له گه لدا_هاتوو ’ prosodic units هكه ي ’ ئاشكرا ده گه يه نرين، له و و اتا يه ي جيا كراوه ته وه، كه به ’ شاراوه يى به گوينگر دهر نرين. ئەمه ي دوا ييان به رامبه ر به و اتاى پراگماتيكيى دانراه، كه به ’ خشك يه ي ده گه ي نرين. ’ و اتاى پراگماتيكيى به خشك يه يى دهر نرين و و ابه سته ي دهر و به ر و مه به سته ي قسه كه ره. و اتاى پيكهاتوى ناوه لكر دارى، كه به شاراوه يى ده گه يه نرين، به شيك نيبه له زانيارى جيهانى، به لكو به نده به سه گميينت و كاته گوريه كانى ناو رسته وه. ليكولهر دهر و اهه ي زانيارى وشه كان و تيگه يشتنه كه به به شيكى سهره كى له كولتورى كورد داده نييت. ناماده كردن و

تۆمارکردنى فەرھەنگى ئاۋەزىي ھەر يەك لە كرمانجىي ناۋەراست، _سەروو لەگەل گۆران و زازادا 'فەرھەنگى ئاۋەزىي نەتەۋەيى' و بەشە سەرەككەيەكى 'كولتور' ەكەي بەرچەستەدەكات. لەبەرئەۋەي كولتور يەككە لە پىكەينەرەكانى 'شارستانىي' و ئەو سەرچاوانە بە تۆماركراويى لەبەردەستدا نىين، پەوايە بگوتريت:

نە ئەو بەشەي شارستانىي نەتەۋەكەمان و نە ئەو چەشن و جۆرانەي و اتاۋ ناۋەرۆكى رستە لە تويژىنەۋەو شىكردەنەۋە ويژەوانىەكاندا پىيانزانراۋەو حسابيان بۆكراۋە -بەتايبەتەيى لەليكدانەۋە و اتايبەكاندا.

٢) ھىزى ھەمبەريى يان جياۋازىي تەۋژم

ھىزى جياۋاز لە گچەكترين جووتدا دەبينرئەتەۋە: جياۋازىي لە گرژيى و خاويئىيى بىرگەيىەكەي سەرەۋەي (١_١) دا گچەكترين جوتەكەي دروستكردوۋە. ئەمەيش بۆ وشەكانى (١_ب) ھەمان چىشتە. ٢. ھەر يەك لە ناۋە كردارىەكەي (٢_ب) و فرىزە كردارىەكەي بەرامبەري) ٣ يەك بىرگەيىەو بىرگەكەيشيان ھەمان بىرگەيىەكەي سەرەۋەي خاۋە (' /و/). كەواتە ھۆكاري ئەو جياۋازىەيان لە و اتاياندا بۆ گرژيى/خاويئىيى بىرگەيىەكانيان ناگەرئەتەۋە، بەلكو بنەماي ئەو راستيانە دەبيت لە زىنگەي بەرزترى ئەۋەي دۆھەمىيان و زىنگەي كەمتر بەزى ئەۋەي يەكەمىياندا بيت و/يان لە چەشنى تەۋژمى بەرزبۆۋەۋەي ئەۋەيان و جۆرى تەۋژمى دابەزىيوى ئەمەي دوايياندا بدۆزىتەۋە. كاتەگورىە فەرھەنگىەكە جۆرىك لە ھىزو تەۋژم داۋادەكات، كە پىيدەدرين و كاتەگورىە سىنتاكسىەكە جۆرى تىر پىويستە. ھەم ناۋە كردارىەكەي (٢_١) دوو بىرگەيىەو ھەم فرىزە كردارىەكەي بەرامبەريشى. پىرۆژەي بىرگەكانى ھەريەكەيان بىرگەيىە ساردەكەي [I] دروستىكردوۋە. ھەمان دەنگىي ناۋەكەو فرىزەكە ئاشكرايدەكات، كە لەرپى جياۋازىيانەۋە لە كاتەگورىياندا تەۋژمى جياۋازيان بە بەرزىي زىنگەي جياۋازەۋە پىدراۋە.

١_١) /كوپ/ <kuR> : /كوپ/ <k'u:R>،

_ب) /دوور بىين/ <dur . b'i:n> : /دوور بىين/ <du:r . b'i:n>،

٢_١) /مردن/ <mIr . d'Inn> : /مردن/ <m'Ir . dIn>،

_ب) /چوون/ <tSu:n> : /چوون/ <tSu:n>.

^١ ئەم پىيانراۋە بەرپايە لەگەل پونكردنەۋەكان لەسەر ھىزو ئاۋاز لە وريا عومەر ئەمىن (١٩٩٤) و بەتايبەتەيى (٢٠٠٤) دا بەراوردبەكە!
^٢ محەمەدى مەحوى، واتە محەمەسەعید محمد (٢٠١٥_٢٠١٦)، بەلام بيشپروانە محەمەدى مەحوى، واتە محەمەسەعید محەمەد (٢٠٠٠) و (٢٠٠٩)!

^٣ دەربارەي سىنتاكسى كوردىي و دروستەي فرىزەكانى بىروانە محەمەدى مەحوى، واتە محەمەسەعید محەمەد (٢٠٠١) و عەبدولجەبار مستەفا مەعروف (!)

نمونه‌کانی گچکه‌ترین جوتەکان، که برگی‌ی گرزو خاو دروستیکردون، ژمارەیان سنووردارە. لەگەڵ ئەوە‌یشدا هیژو تەرزەکانیان رۆلێکی بنەمایان لە زمانەکەدا هەیە. ئەم رۆنکردنەوانە بۆ ئەوە بوون، لەلایەکە‌وه نیشانبدریٲ چۆن لەپێی کاتەگۆریەکە‌وه پێشبینیی لە تەرزى هیژ دەکریت و لەلایەکی تریشە‌وه دەربخريت چۆن کاتەگۆری فەرەه‌نگیی و سینتاکسیی تەوژمی جیوازیان هەیە. لێرە‌وه‌یه دەبیت پرسیاربکریٲ: نایا شیو‌ه‌ی هیژ، تەوژم بەشداریی لە داپشتن و گەیانندی واتادا دەکات؟ بەرلە‌وه‌ی وە‌لامی پرسیارى لەم چەشنە بدریٲتە‌وه، پێویستە نامازە بە‌وه بدریٲ، که هەردوکیان بە‌شیو‌ه‌یه‌کی سەرەکیی وابەستە‌ی چەشنە‌کانی کاتەگۆریین.

جۆرە‌کانی کاتەگۆریە‌کان نامازە‌ی راستە‌وخۆن بۆ تەرزى هیژى کاتەگۆریە سەرەکیی و ناسەرەکییە فەرەه‌نگیە‌کان لە‌ناو‌خۆیانداو لەگە‌ڵ ئەوانە‌ی دەر‌براو‌ه‌کانیشدا، هەر‌و‌ه‌ا. بە‌گشتیی دابەشبو‌نە‌کیان تە‌واو‌ه‌رانە‌یه: ناو‌ه‌ ل‌گۆ‌یزاو‌ه‌ بە‌لیک‌سی‌مبو‌ه‌کە‌ی (٣)، وە‌ک کاتەگۆریە‌کی سەرەکیی فەرەه‌نگی، هیژ کۆتاییە، بە‌لام هیژى سەرەکیی ناو‌ه‌ ل‌کردارە ه‌ل‌گۆ‌یزاو‌ه‌کە‌ی (٣_ب) لە‌سەر برگی‌ی بەرلە‌کۆتاییە. هەر‌و‌ه‌ا ناو‌ه‌ ل‌ناو‌ه‌ بە‌لیک‌سی‌مبو‌ه‌کە‌ی (٤_ا) یش هەر سەرکۆتاییە. بە‌رامبەر بە‌وه ناو‌ه‌ ل‌ناو‌ه‌کە‌ی (٤_ب)، که هیژتا نە‌بو‌ه‌ بە‌لیک‌سی‌می سەر‌بە‌خۆی ناو فەرەه‌نگ هەر حسابی جۆریک لە دەستە‌واژە‌ی نا فەرەه‌نگی یان نیوان پیکهاتە‌یی بۆ‌دە‌کریت و هیژە سەرکە‌یه‌کە‌ی بە‌یاسایە‌ک دە‌خريٲتە‌سەر وشە ژمارە‌کە‌و بە‌م جۆرە هیژ سەرەتاییە^١.

نمونه‌کانی (٥) تا راده‌یه‌ک هەمان شیکردنە‌وه‌و پە‌سن‌کردنە‌کانی (٤) یان هەیه: ناو‌ه‌ ل‌ناو‌ه‌ بە‌لیک‌سی‌مبو‌ه‌کە‌ی (٥_ا) هیژ کۆتاییە و فریژە‌کە‌ی (٥_ب) هیژ سەرەتاییە. واتە (٤_ب) لە‌پ‌روی کاتەگۆرییە‌وه لە (٥_ب) ه‌وه ن‌زدیکیە. هیژى سەرەکیی ناو‌ه‌ ل‌یک‌دراو‌ه‌ بە‌لیک‌سی‌مبو‌ه‌کە‌ی (٦_ا) لە‌سەر دوا‌برگی‌ی وشە‌کە‌یه‌و ئە‌وه‌ی فریژە خستە‌نە‌پالە‌کە‌ی (٦_ب) لە‌سەر سە‌گمینیٲی یە‌کە‌ه‌مه‌ه. فریژە پێش‌ناو‌یه‌کە‌ی (٧_ا) لە‌ کردار‌بە‌ندیانە‌یه‌و هیژە سەرەکیە‌کە‌ی لە‌سەر برگی‌ی بەرلە‌کۆتاییە، بە‌لام بە‌رزى زرنگە‌کە‌ی زۆر نییە. هیژى یە‌کە‌ه‌می فریژە‌کە‌ی (٧_ب) یش یاسابە‌ندانە لە‌سەر هەمان برگی‌یه، بە‌لام بە‌رزى زرنگە‌کە‌ی زۆرترە لە‌وه‌ی (٧_ا).

- (٣_١) /پۆژانه/ <پۆژانه> [Ro . Ja . nˈW] <ناو> مووچە‌ی پۆژیک/پارە‌ی هەر پۆژیکى مندال) (ب_٣) /پۆژانه/ <پۆژانه> [Ro . J'a: . nW] <ناو‌ه‌ ل‌کردار> (هەر پۆژیک) لە پۆژە‌کانی هەفته) : (٤_١) /دو‌زمان/ <دو‌زمان> [du . zI . m'a:n] <ناو‌ه‌ ل‌ناو> کە‌سیک، کە‌ قسە‌دە‌هینییٲ و دە‌بات) : (ب_٤) دوو زمان <دو‌زمان> [[d'u:] . [zI . man]] <فریژو> دوو زمان، نە‌ک یە‌ک یان سی) (٥_١) /دو‌قات/ <دو‌قات> [du . q'a:t] <ناو‌ه‌ ل‌ناو> دو‌ن‌هۆم) : (ب_٥) دوو قات <دو‌قات> [[d'u:] . [qat]] <فریژو> دوو ن‌هۆم) ~ <فریژو> دوو قات جل) (٦_١) /داره‌نجی‌ر/ <داره‌نجی‌ر> [dar . hWn . dJ'i:r] <ناو> دارى هەنجی‌ر) : (ب_٦) دارى هەنجی‌ر <دارى هەنجی‌ر> <فریژو> درەختى هەنجی‌ر) [hWn . [d'a: . ri] . [dJ'i:r]]

^١ دە‌ربارە‌ی مۆر‌فۆلۆژی کوردی^٢ ب‌روانە محە‌مه‌دی محە‌وى، واتە حە‌مه‌سە‌عیج محە‌مه‌د (٢٠٠٩_ب) و نە‌رمین عومەر ئە‌حمە‌د (٢٠١٠)!



۷_۱) به تەماتە <بە تەماتە> [bW . tW . m'a: . tW] (<فریزی پېشناویی> به سەوزە ی تەماتە) :

_ب) به تەماتە <بە تەماتە> [bW] . [tW . m'a: . tW] (<فریز> /بە تەمابوون/ به تەمای تۆیە))

هەر وەك له نمونه كاندا دەبینریت، مەیلە سەرەکیەكە بەو جۆرەییە، كە لەكویدا هیژ نامادەیی، لەویدا بڕگەیی خا و نامادەییە. كاتەگۆریەكانیش پیمانده لێن، كە تیاياندا بە 'یاسای دانانی هیژ' هیژی سەرەکی دەخریته سەر كام بڕگەییەیان. لەبۆ دەربڕینی دروستیان، ئاخێوەر ئەو ئەرکە ی لەسەرە كاتەگۆریەكان لەیەكجیا بکاتە وەو یاساكانی دانانی هیژ لەسەریان لەبەر بکات. منداڵ ئەم زانیاریانە لەبەكارهینان و ئاخواتنەكاندا وەردهگریت و كەسانی بیانیی، كە زمانەكە فیژدەکرین و فیژدەبن، دەرخیانده كەن. لەبەرئەو هیە، كە دەبیته ئەم جۆرانە ی هیژ لە ئۆرسوگرافی کوردییدا پیویستیان بە 'هیماکانی هیژ' نەبیته، بۆ نیشاندانیان لە زمانی نوسیینه كەیدا. پەییوہست بە نواندنی ئۆرسوگرافیانە ی تەوژمەو، پرس و بابەتەكە ئالۆزترن.

۳) پیکهاتوہ ئاوہ لکرداریەکان

لیژوہ گفتوگۆکان لەسەر 'پیکهاتوہ ئاوہ لکرداریەکان' ی ئاوہ لکرداریەکانی /تەنہا، فەقەت، هەر/ دەبیته، كە لە ناو دروستە ی سینتاکسی و مەودای واتایی خویاندا هیژی جیاكەرەوہ بە فریژەكە ی راستەوخۆ دوی خویان دەدەن و واتای جۆراو جۆر بە پیکهاتوہ کان دەبەخشن و بە شاراوہیی واتای زیادە دەگەییەن. واتا، لەسەر و ئەو واتایانەوہ، كە دروستە سینتاکسی و واتاییەکانی ئاوہ لکرداریەکان و فریژەکان دەیان بەخشن، كۆمەلێك واتایش بە شاراوہیی لەگە لیاندا دەگەییەنرین و لەم وەچە پارەدا گفتوگۆیان لەسەر دەکریت. بۆ ئەو مەبەستە ییش ئەم نمونانە هەلبژێردراون. كەواتە دروستە ی سینتاکسی و دیاردە ی واتایی زۆتر هەن، كە لیژدە شوین و دەرفەتی پشکینیان نییە، بەلام گرنگ ئەو هیە كە تەرز ی هیژو دانانی جۆری تەوژم بەشدان لە داپشتن و گەیاندنی واتا و واتای شاراوہدا. واتا شاراوہکانی، قسەكەر بە یاریدە ی ئاوہ لکرداریەکان و چەشنی تەوژم دەیان گەییەنیته، لەچەق و ناوہندی ئەم شروفا نەدان.

۲/۱) ئاوہ لکرداریی /تەنہا/

ئاوہ لکرداریی /تەنہا/ ی سەرەتا و ناوہوہ ی رستە لەباری ناساییدا بەبۆ هیژە، واتە هیژ ناخريته سەری. ئاوہ لکرداریی و فریژەكە ی راستەوخۆ دوی خوی، كە دەكەوینتە مەودا واتاییەكەییەوہ، دروستەییەکی سینتاکسی و وردتر یەكەییەکی لەگە لدا_هاتوو دروستەكەن. ئاوہ لکرداریەكە هیژیکی جیاكەرەوہ بە فریژەكە دەدات. بەم كارە ی واتاییەك بە دروستەكە دەبەخشیته و واتای شاراوہیشی پیدەگەییەنیته: مەودای /تەنہا/ ی (۸_۱) فریژە بکەر یەكەییەو تییدا هیژە جیاكەرەوہكە ی خستوتە سەر كۆتایی ئەو فریژە، بۆیە واتای (فەقەت ئەو هات) دەبەخشیته و



واتای (کەسی تر نهات) یش دهگهیهنیټ. له (٨_ب) دا هیژیکی بههیز لهچەشنی هیژی جهختستنهسەر خراوهتهسەر /تهنها/ و هیژی ئاسایی رسته تیئەپەرەکش بهیپی یاسایەك خراوهتهسەر کرداره تیئەپەرەکه. بهم پییه ناوهلکرداریه هیژ لهسەرکه هیژی جیاکهروهی بههیچ فریزیك نه داوه و رستهکه واتای (بکهکه خوئی بهتاکو تههایی هات) دهردهبریت و به شاراوویی واتای (کەسی لهگه‌لدا نه‌بوو، که هات یان کەسی لهگه‌ل خویدا نه‌هینا) دهگهیهنیټ. مه‌ودای واتایی /تهنها/ ی (٨_پ) خودی کرداره تیئەپەرە شکاوه‌که‌یه و هیژه جیاکه‌که‌ی هەر بهم داوه، بویه پیکها‌توه‌که واتای (فهقهت هات) دهردهبریت و واتای (کاریک یان چشتیکی تری نه‌کرد) یش دهگهیهنیټ.

(٩_١) شیکردنه‌وه و رونه‌کردنه‌وهی (٨_ب) ی هه‌یه، به‌لام ته‌نها جیاوازییان له‌وه‌دایه، که کرداره‌که‌ی ئه‌ویان لیک‌دراوی تیئەپەرە و ئه‌وه‌ی ئه‌میان تیئەپه‌ری ساده‌یه. (٩_ب) نمونه‌یه‌که بۆئه‌وه‌ی، که مه‌ودای /تهنها/ فریزی ناویی به‌رکاریی راسته‌وخویه و واتاکه‌ی (فهقهت نان ده‌خوات) به‌ده‌سته‌وه‌ده‌دات و واتای (چشتیکی تری وه‌ک چیشت، میوه‌و ... هتد. ناخوات) دهگهیهنیټ. رسته‌که‌ی (٩_پ) هه‌مان په‌سنکردنی هه‌یه، به‌لام مه‌ودای /تهنها/ له‌میاندا فریزیکی دیاریکه‌ره. له (٩_ت) دا، ناوه‌لکرداریی /تهنها/ له‌سهره‌تای فریزی کردارییدایه و مه‌ودا واتاییه‌که‌ی خودی کرداره شکاوه‌که‌یه و هیژه جیاکه‌که‌وه‌که‌ی خستوته‌سەر کوتایی کرداره‌که. هیژه‌که‌و ته‌وژمه به‌رزبووه‌وه‌که‌ی سەر کرداره‌که واتای (فهقهت نانه‌که‌ی خوارد) ده‌به‌خشن و واتای (کاریکی تری به‌نانه‌که نه‌کرد) دهگهیهنیټ.

٨_١) ته‌نها ئه‌و هات <ته‌نها ئه‌و هات.>

(فهقهت/هەر ئه‌و هات، کەسی تر نه‌هات، له‌ناو کەسه‌کاندا فهقهت ئه‌و هات)

[h`a:t] . [[?Wu]] . [tWn . ha]

(ب_ ته‌نها ئه‌و هات <ته‌نها، ئه‌و هات.> [h`a:t] . [[?Wu]] . [tWn . h`a:]

(ئه‌و به‌تاکوته‌هایی هات، کەسی له‌گه‌لدا نه‌بوو، که هات یان کەسی له‌گه‌ل خویدا نه‌هینا)

(پ_ ئه‌و ته‌نها هات <ئه‌و ته‌نها هات.> (فهقهت هات، (و هیچی تر/هیچی تری نه‌کرد)

[h`a:t] . [tWn . ha] . [[?Wu]]

(ت_ ئه‌و ته‌نها هات <ئه‌و، ته‌نها، هات.> [h`a:t] . [tWn . h`a:] . [[?Wu]]

(ئه‌و به‌تاکوته‌هایی هات، کەسی له‌گه‌ل خویدا نه‌هینا)

٩_١) ئه‌و ته‌نها ناندەخوات <ئه‌و ته‌نها ناندەخوات.>

[nan . dW . xw`a:t] . [tWn . ha] . [[?Wu]]

(ئه‌و فهقهت ناندەخوات (هیچی تر ناکات)، (ئه‌و ناخواته‌وه)،

(ب_ ئه‌و ته‌نها نان ده‌خوات <ئه‌و ته‌نها ناندەخوات.>

[dW . xwat] . [n`a:n] . [tWn . ha] . [[?Wu]]

(چشتی تری وه‌ک میوه‌و ... ناخوات)

پ_ من ته‌نھا نانه‌که‌م خوارد <من ته‌نھا نانه‌که‌م خوارد> (من فه‌قه‌ت نانه‌که‌م خوارد)

[[tWn . ha] . [na . nW . k`Wm]] . [xw`a:rd]

[[tWn . ha] . [n`a: . nW . kWm]] . [xw`a:rd]

((من ته‌نھا نانه‌که‌م خوارد)، (چشته‌کانی ترم نه‌خوارد))

ت_ من ته‌نھا نانه‌که‌م خوارد <من ته‌نھا نانه‌که‌م خوارد>

[[tWn . ha] . [na . nW . k`Wm]] . [xw`a:rd]

(من فه‌قه‌ت نانه‌که‌م خوارد (هیچی ترم له نانه‌که نه‌کرد)

له (۱۰_۱)، مه‌ودای واتایی /ته‌نھا/ گول‌دانه‌که یه‌و واتای (فه‌قه‌ت گول‌دانه‌که) ی هه‌یه‌و واتای (چشتیکی ترم له‌سه‌ر میزه‌که دانه‌نا) ده‌گه‌یه‌نیټ. مه‌ودای واتایی /ته‌نھا/ ی (۱۰_ب) فریژه پیشناوه ته‌واوه‌که‌یه‌و هیژه جیاکه‌ره‌وه‌که له‌سه‌ر میزه‌که یه‌و واتای (فه‌قه‌ت له‌سه‌ر میزه‌که داناوه) و له‌سه‌ر چشتیکی ترم دانه‌ناوه) ده‌گه‌یه‌نیټ. مه‌ودای واتایی /ته‌نھا/ ی سه‌ره‌تای فریژه کرداریه‌که‌ی (۱۰_پ) خودی کراره شکاوه‌که‌یه، بویه ته‌رزی هیژ، جوړی ته‌وژم و واتا‌کانی (۱۰_ت) ی هه‌یه. له (۱۰_ت) دا هیژی جیا‌کراوه‌و جه‌خت‌ستنه‌سه‌ر خراونه‌ته‌سه‌ر فریژی پیشناوی-ئاوه‌ل‌کرداریی له‌سه‌ر و واتا‌که‌ی (فه‌قه‌ت له‌سه‌ر) ده‌به‌خشیت و واتای (نه‌ک له‌لا، له‌ته‌نیشت، له‌ژیر، ...) یش ده‌گه‌یه‌نیټ.

۱۰_۱) من ته‌نھا گول‌دانه‌که‌م له‌سه‌ر میزه‌که دانا <من ته‌نھا گول‌دانه‌که‌م له‌سه‌ر میزه‌که دانا>

[[tWn . ha] . [guL . da: . nW k`Wm]] . [lW . sWr . me . zW . kW]] . [da . na:]

(من فه‌قه‌ت گول‌دانه‌که‌م له‌سه‌ر میزه‌که دانا (چشتیکی ترم دانه‌نا/چشتیکی ترم نه‌کرد))

ب_ من گول‌دانه‌که‌م ته‌نھا له‌سه‌ر میزه‌که دانا <من گول‌دانه‌که‌م ته‌نھا له‌سه‌ر میزه‌که دانا>

[mIn] . [guL . da: . nW kWm] . [[tWn . ha] . [lW . sWr . m`e: . zW . kW]] . [da . n`a:]

(فه‌قه‌ت له‌سه‌ر میزه‌که (له‌شوینیکی ترم دانه‌نا/له‌شوینیکی تر دامنه‌نا)

پ_ من ته‌نھا گول‌دانه‌که‌م له‌سه‌ر میزه‌که دانا <من ته‌نھا گول‌دانه‌که‌م له‌سه‌ر میزه‌که دانا>

[[tWn . ha] . [guL . da: . nW kWm] . [lW . sWr . me: . zW . kW]] . [da . n`a:]

(من فه‌قه‌ت گول‌دانه‌که‌م له‌سه‌ر میزه‌که دانا (کاریکی ترم له‌گول‌دانه‌که نه‌کرد))

ت_ من ته‌نھا گول‌دانه‌که‌م له‌سه‌ر میزه‌که دانا <من ته‌نھا گول‌دانه‌که‌م له‌سه‌ر میزه‌که دانا>

[guL . da: . nW kWm] . [[tWn . ha] . [lW . s`Wr]] . [me: . zW . kW] . [da . na]

(جه‌خت‌ده‌خریته‌سه‌ر^۲ له‌سه‌ر^۱ و واتای ته‌نھا له‌سه‌ر میزه‌که (نه‌ک له‌ناو/له‌ژیر، له‌لای میزه‌که))

- ۱۱_ا) ئەو تەنھا لەسەر تۆ دەنوسىت <ئەو تەنھا لەسەر تۆ دەنوسىت> .
 [dW . nu . set] . [IW . sWr . t'ɔ:] . [[tWn . ha] . [?Wu] .
 (فەقەت لەسەر تۆ دەنوسىت)، (لەسەر كەسى تر نانسىت))
- ب) ئەو لەسەر تەنھا تۆ دەنوسىت <ئەو، لەسەر، تەنھا تۆ دەنوسىت> .
 (ئەو فەقەت لەسەر تۆ دەنوسىت)، (لەسەر كەسى تر نانسىت))
 (جۆرئەك لە جەختخستەنەسەر بەركار) و (تاكىيد/دۇنيا بوون)
 [dW . nu . set] . [t'ɔ:] . [[tWn . ha] . [IW . sWr] , [?Wu] ,
 پ) ئەو تەنھا لەسەر تۆ دەنوسىت <ئەو تەنھا لەسەر تۆ دەنوسىت> .
 [dW . nu . s'e:t] . [IW . sWr . to] . [[tWn . ha] . [?Wu] .
 (فەقەت لەسەر تۆ دەنوسىت)، (كارىكى/چىشتىكى تر ناكات لەسەر تۆ)
 (ئەو فەقەت دەنوسىت، لەسەر تۆ (پەيوەست بەتۆۋە، كارىكى تر ناكات)
 ت) *ئەو تەنھا لەسەر تۆ دەنوسىت
 [dW . nu . set] . [to] . [IW . s'Wr] . [[tWn . ha] . [?Wu] .
 (فەقەت لەسەر)، (نەك لەژىر، لەلا ... دەنوسىت))

تەنھا/ ھىزى جياكەرەۋەى خستوۋتەسەر كۆتايى فرىزە پىشناۋىيەكەو واتاي (فەقەت لەسەر كەسەكە/چىشتەكە كارەكەدەكرىت) دەبەخىشيت و واتاي (لەسەر كەسى/چىشتى تر نا) دەگەيەنييت، كە يەكسانە بە بەدەر كوردنى كەسانى/چىشتى تر (۱۱_ا). فرىزە پىشناۋىيە ئاۋەلكردارىيەكەى لەسەر ى (۱۱_ب) ھىزراۋەتەپىش بۆئەۋەى جۆرئەك لە جەخت بخىتەسەر كەسەكە/چىشتەكەو واتاي (فەقەت كەسەكە/چىشتەكە) بېخىشيت و بەدەر كوردنەكە كەمبەھا بييت. تەنھا/ ى سەرەتاي فرىزى كردارىي ھىزى جياكەرەۋەى خستوۋتەسەر كردارە شكاۋەكەو واتاي (فەقەت ئەو كارە لەسەر كەسە/چىشتەكە كراۋە) دەبەخىشيت و واتاي (كارىكى/چىشتىكى ترى لەسەر نەكراۋە) دەگەيەنييت (۱۴_پ). تەنھا/ ناتوانيت ھىزى جياكەرەۋە بدات بە ناۋە ئاۋەلكردارىيەكەى /سەر، چونكە ناتوانيت لەگەل ئەو كردارەدا پەرادىگماى ۋەك * لە ناۋ/ لەژىر/ لەلا تۆ دەنوسىت دروستبكات (۱۱_ت).

- ۱۲_ا) ئەوان تەنھا لەسەر مېزەكە دەمەقالىيانە <ئەوان تەنھا لەسەر مېزەكە دەمەقالىيانە>
 [me . zW . kW] . [IW . s'Wr] . [[tWn . ha] .
 (تەنھا كاتىك لەسەر مېزەكە دانىشتون، دەمەقالىيانە)
- ب) ئەوان تەنھا لەسەر مېزەكە دەمەقالىيانە <ئەوان تەنھا لەسەر مېزەكە دەمەقالىيانە>
 [me . zW . k'W] . [IW . sWr] . [[tWn . ha] .
 (دەمەقالىيانە لەسەر مېزەكەيە (لەسەر چىشتىكى تر نىيە))

پاشگره ئاوه لکرداریه کانی / دا، هوه / ده شیت ریگه له وه بگرن، هیزی جیاکه ره وه بخریته سهر فریزه ناویه کانیان/ دیاریکه ره کانیان، که ئاوه لکرداری نیین. وشه ی / میژ/ ناویکی ئاوه لکرداری نییه و فریزی پیشناوی وه ک* له میزه وه ریگه پینه دراوه. فریزه ناویه کانی، که ئاوه کانیان ئاوه لکرداریین، وه ک له سهر، له ناو، له لا، له تهنیشته ی ناو فریزه پیشناویه که ی تهنه له سهر میزه که دانیشتووهر ریگه به وه دهن هیزی جیاکه ره وه به فریزه ناوییه _ ئاوه لکرداریه که ی له سهر بدریت، بوئه وه ی واتای (له ژیر میزه که دا دانه نیشتون) به ده سته وه بدات. که واته فریزی ئاوه لکرداری له سهر (پوبه ریگ (۱۲_ا)) ده به خشیت و ناوه روکی رسته که یش ئه وه یه، که ئه وان تهنه کاتیک شه ریانه، که له سهر میزی دانیشتن و خواردنه وه ن. له میاندا ته وژمه که له سهر پیکه اتوو ی تهنه له سهر ه. له سهر ی (۱۲_ب) به واتای (ده رباره ی) هوه له گه ل میزه که دا پیکه اتویه کانی هیناوه ته ناراوه، که که وتوه ته ناو مه ودا ی تهنه وه. ته وژمه که ی ئه م رسته یه یان له سهر ئه م پیکه اتویه، بویه ناوه روکی (ئه وان شه ره که یان له سهر میزه که یه و له سهر چشتی تر نییه) ی هه یه. واته، به گشتی ناتوانریت هیزی جیاکه ره وه بخریته سهر فریزه ئاوه لکرداریه کانی، فریزه ناویه کانیان/ دیاریکه ره کانیان ئاوه لکرداری نیین. به م جوهره، چه شنی ئاوه لکرداریه که ی / له سهر / (ده رباره ی) و جیاوازی له فریزی پیشناوی له سهر ی به ره مه یئراو له پیشناوی / له / و ناوه ئاوه لکرداریه که ی / سهر /، ئه و دوو ته رزی هیزه و ئه و دوو چه شنی ته وژمه یان هه یه و به شیکن له زانیاری فه ره هنگی و زانیاری سینتاکسیی شاره وه ی ناخیوهری (ک ن). رسته کانی (۱۲) له گه ل رسته ی وه ک ئه وان هه میشه له سهر ئاوه که هه رایانه دا به راوردبکه!

۱۳_ا) ئه و تهنه ماموستایه <ئه و تهنه ماموستایه.>

[[tWn . ha] . [ma . mos . t'a : . yW]]

(چشتیکی تر نییه، کاریکی تر ناکات، پوشتیکی تری نییه)

_ب) ئه و تهنه زیره که <ئه و تهنه زیره که.>

[[tWn . ha] . [z'i : . rW . k'W]] ~ [[tWn . ha] . [zi . rW . k'W]]

(ئه و تایبه تمه ندیبه ک یان ئه دگاریکی تری نییه (ئاوه لئاوه کانی تری ناخریته پال))

ئاوه لکرداری / تهنه / واتای (فه قهت چشته که یان ئه دگاره که / تایبه تمه ندیبه که ی هه یه) به کرداربه ندیبه که ده به خشیت و به خشکه یی واتای (چشتیکی تر نا) یان (ئه دگاریکی / تایبه تمه ندیبه که ی تر نا) ده گه یه نیته (۱۳). بو ئه وه ی گوینگر له واتا خشکه یبه که ی قسه که رو کرداربه ندیبه که ی بگات، پویستی به زانیاری سینتاکسیی و ناسینه وه ی کاته گوهریه فه ره هنگیه کانه.

به لگه بو به شداریکردنی ئاوه لکرداریه کان له دارشتن و گه یاندنی واتادا، نمونه کانی (١٤) ده مانده نی: مه ودای واتایی /هەر/ له (١٤_ا) دا مامۆستا یه و واتای (پیویسته تهنه/فهقهت مامۆستا بیټ بو لامان) دهرده بریټ. مه وداکه ی /هەر/ ی (١٤_ب) تهر سه گمیټته ناکرداریه که ی پیکه اتووی کرداربه ندیه که ده گریټه وه (‘مامۆستا’) و هیزه جیاکه ره وه که ده خاته سه ر برکه که ی کوټایی، بو یه واتای (ده بیټ تهنه/فهقهت مامۆستا بیټ) ده به خشیټ و (چشتیکی تر نه بیټ) ده گه یه نیټ. مه ودای واتایی /هەر/ ی ئه و پرسته یه ناتوانیټ خودی کرداره که بگریټه وه (١٤_پ)، ئه گه ر خودی خو ی هیز له سه ر نه بیټ (١٤_ت). ئیستا به سووده، گه به راوردکارییه ک له نیوان به رزیی زرنکه ی بیټ ی (١٤_ب) و ئه وه ی (١٤_ت) دا بگریټ.

١٤_ا) ده بیټ هەر مامۆستا بیټ <ده بیټ هەر مامۆستا بیټ.>

[b'e:t] . [[hWr] . [ma . mos . t`a:]] . [dW . bet]

(مه ودای واتایی /هەر/ مامۆستا یه و واتاکه ی (پیویسته تهنه مامۆستا بیټ بو لامان/بو ژوره وه) یه .

_ب) ده بیټ هەر مامۆستا بیټ <ده بیټ هەر مامۆستا بیټ.>

[bet] . [[hWr] . [ma . mos . t`a:]] . [dW . bet]

(مه ودای واتایی /هەر/ مامۆستا یه، که له کرداربه ندییدایه: (تهنه مامۆستا بیټ و چشتیکی تر

نه بیټ)

_پ) * ده بیټ هەر مامۆستا بیټ <ده بیټ هەر مامۆستا بیټ.>

[b'e:t] . [[hWr] . [ma . mos . ta] . [dW . bet] *

(مه ودای واتایی /هەر/ کرداربه ندیه که یه: تهنه مامۆستا بیټ و که سیکی تر نه بیټ)

_ت) ده بیټ هەر مامۆستا بیټ <ده بیټ هەر مامۆستا بیټ.>

[b'e:t] . [[h`Wr] . [ma . mos . ta]] . [dW . bet]

(مه ودای واتایی /هەر/ ی هیز له سه ر کرداربه ندیه که یه:

(هیشتا) هەر مامۆستا بیټ و وازی له مامۆستایه تیی نه هینا بیټ/چشتیکی تر نه بیټ))

١٥_ا) ئه و هەر نانده خوات <ئه و هەر نانده خوات.>

[[hWr] . [nan . dW . xw'a:t]]

(فهقهت نانده خوات (چشتیکی تر ناکات))

_ب) ئه و هیشتا هەر نانده خوات <ئه و (هیشتا) هەر نانده خوات.>

[[heS . ta:]] . [[h`Wr] . [n'a:n . dW . xwat]]

(به رده و امه له سه ر نانخواردن (دهستی له نانخواردن هه لئه گرتوه))

_پ) ئه و هەر نانده خوات <ئه و هەر نانده خوات.>

[[h`Wr] . [nan . dW . xw'a:t]]



(ھەر كاتېك بېت ھەر دەيخوات (دئنيان، كە ھەر دەيخوات)

(ببھويٽ و نھيھويٽ، دەببٽ ھەر ببخوات)، (بھزوريش ببٽ دەببٽ ببخوات))

ھەر/ و فرېزي كرداري ليكدراو دروستھي واتاي دروستدھكات و ھيزي جياكەرھوھ
دھخاتھسەر كردارھشكاوھكە/ بونھوھي واتاي (تھنھا/فھقھت نھو كارھدكات) ببھخشيٽ و (چشتيكي
تر ناكات) بگھيھنيٽ (۱۵_ا). نھگھر ھيژھ جياكەرھوھكھي بھاتھسەر سھگميٽنھ ناويھكھي كردارھكھ
(۱۵_ب)، نھوا واتاي (بھردھوامھ لھسھر كارھكھي) دھردھبپٽ و واتاي (دھستي ليھلنھگرتوھ)
دھگھيھنيٽ. داناي ناوھلكرداري /ھيشتا/ لھم رستانھدا سھرپشكيھ. لھ (۱۵_پ) ھيژيڪ
خراوھتھسھر /ھەر/ و ھيزي جياكەرھوھ لھسھر كردارھ شكاوھكھيھ، نھك لھسھر سھگميٽنھ ناويھكھ،
بونھوھي واتاي (تاكييد/دئنيابوون لھ بھجيھيٽناني كارھكھدا) دھربپٽ و بھخشكھبيش واتاي
(ببھويٽ و نھيھويٽ يان بھ زوريش ببٽ) بگھيھنيٽ.

۱۶_ا) نھو ھەر نھمپرو راپورتھكھ دەنوسيت <نھو ھەر نھمپرو راپورتھكھ دەنوسيت.>
[[hWr] . [ʔWm . Ro]] . [Ra . por . tW . kW] . [dW . nu . se:t]
(تھنھا/فھقھت نھمپرو راپورتھكھ دەنوسيت)

ب_*) نھو ھەر نھمپرو راپورتھكھ دەنوسيت <نھو ھەر نھمپرو راپورتھكھ دەنوسيت.>
[[hWr] . [ʔWm . Ro]] . [Ra . por . tW . kW] . [dW . nu . s'e:t]
(نھمپرو تھنھا راپورتھكھ دەنوسيت (چشتيكي تر ناكات))

پ) نھو ھەر نھمپرو راپورتھكھ دەنوسيت <نھو ھەر نھمپرو راپورتھكھ دەنوسيت.>
[[h`Wr] . [ʔWm . R'õ:]] . [Ra . por . tW . kW] . [dW . nu . se:t]
(بھدياريكراوي نھمپرو دھينوسيت)، (ھەر نھمپرو دھستپيدھكات)

ناوھلكرداري /ھەر/ لھگھل فرېزيكي ناوھلكرداردا دروستھيھي واتاي دروستدھكات و ھيزي
جياكەرھوھ دھخاتھسەر سھرھتاي فرېزھكھ بونھوھي واتاي (تھنھا/فھقھت نھو كاتھ/شويٽنھ)
دھربپٽ، نھك (كاتيكي/شويٽنيكي تر) بگھيھنيٽ (۱۶_ا). واتاي شاراوھي (كاتيكي/پوژيكي ترنا)
بھ ناديارايي دھگھيھنيٽ. مھوداي واتاي /ھەر/ ي سھرھتاي فرېزي كرداري ناتوانيٽ كردارھ
شكاوھكھ بگريٽھوھ، بويھ (۱۶_ب) رېگھپيٽنھدراوھو دھببٽ نھمھيش لھلای قسھكھر ناشكرا ببٽ.
تاوھكو قسھكھر واتاي (بھدياريكراويي نھم كاتھ كارھكھدھكات) بھ گوڭگر/خويٽنھر بدات، دھببٽ
ھيژيڪ بھاتھسھر ناوھلكرداريھكھي /ھەر/ و ھيزي جياكەرھوھ بھاتھسھر كوٽايي فرېزھ
ناوھلكردارھكھي راستھوخو دواي خوٽي (۱۶_پ).

۱۷_ا) نھو ھەر دھببٽ نانھكھ بھوات ~

[[h`Wr] . [d`W . bet]] . [n'a: . nW . kW] . [b`I . xwat]

ئەو ھەر دەبیئت بیخوات

[[h`Wr] . [d`W . bet]] . [b`i . xwat]

۱۸_ ئەو دەبیئت ھەر نانەكە بخوات

[d`W . bet] . [[h`Wr] . [n`a: . nW . kW]] . [b`I . xwat]

ئەو دەبیئت ھەر بیخوات

[d`W . bet] . [[h`Wr] . [b`i: . xwat]

له دروسته‌ی سینتاکسیی/واتایی ئاوه‌لکرداریی و فریزه‌که‌ی راسته‌وخوی دوای خویدا، که هیژه جیاکه‌ره‌وه‌ییه‌که‌ی پیده‌دات، لیلی واتایی نییه‌و واتاکه ئاشکراو له‌رووه. ئەم لایه‌نه واتاییه به‌تایبه‌تی له پرسته‌دا به کرداری ویستوناره‌زه‌هینه‌رو پرستیله‌ی ویستوناره‌زه‌وه/ئیلزامییه‌وه روونه. گرفته‌که، به‌لام له‌و واتایانه‌دا هه‌ن، که له‌پری ته‌رزی هیژه‌کانه‌وه ده‌گه‌یه‌نرین: که‌سی سیه‌هم (له‌سه‌ریه‌تی بیخوات)، به‌لام (بییه‌ویت و نه‌یه‌ویت ھەر دەبیئت بیخوات) ئاشکرا له وشه‌و فریزه‌کاندا ئاماده نییه‌و ئەمه‌یشه، که پیویسته وه‌ک زانیاری له‌لای قسه‌که‌ر به‌ندبیئت به (ا) کرداری ده‌بیئت و (ب) به ته‌رزی هیژه‌ی پرسته‌که‌و به‌تایبه‌تی دروسته‌واتاییه‌که‌وه. به‌م جوړه ئاخپوهر هه‌م زانیاری فه‌ره‌نگی و هه‌م زانیاری فونولوژی (هیژه‌و ته‌وژم) پیویسته، بوئه‌وه‌ی پرسته‌کان بو بیره‌کانی دابریژیت و ده‌ریانبریئت و واتا‌کانیان به‌گوییگر/خوینه‌ر بدات و واتا شاره‌وه‌کان بگه‌یه‌نیئت. هه‌روه‌ها گوییگریش پیویستی به‌و بنه‌ما فه‌ره‌نگی و فونولوژیانه‌یه، بوئه‌وه‌ی کو‌ده‌کانی/جفهره‌کانی به‌دروستی وه‌ریگریئت و لیکیانبداته‌وه. ئەم راستییه هه‌له‌نجراوانه‌ی له ده‌ربریندان به ده‌نگه‌کانی زمان، ده‌سه‌پینن به‌سه‌رماندا زانیارییه فونولوژیه‌کان له شیوه‌ی هیما‌ی هیژه‌کان' دا له نویسیندا نیشانبه‌هین، چونکه ئەوانه بنه‌مای داپرشتنی چه‌شنه‌کانی ته‌وژمه‌کانیشن. واتا، ته‌وژمیش ده‌بیئت ره‌مزی خوی له ئورسوگرافی کوردییدا هه‌بیئت و پیمان بنوینرین. دیاره، که مه‌به‌ست، بو نمونه، له‌و هیژه‌یه که له‌سه‌ر فریزه‌که‌ی دروسته واتاییه‌که‌ی یه‌که له‌گه‌لدا_هاتوه‌که‌و هه‌ندیك جاریش له‌سه‌ر خودی ئاوه‌لکرداریه‌که‌یه (۱۷، ۱۸).

۱۹_ (ا) ته‌نها/هه‌ر دوو پیاویان هاتن <ته‌نها دوو پیاویان هات/ن.>

[[tWn . ha] . [d`u: . pyau . yan] . [h`a: . tIn]]

(فه‌قته دوو پیاو له کو‌مه‌له پیاوو ژنه‌کان هاتن (پیاوو ژنه‌کانی تر نه‌هاتن)،

، فه‌قته دوو پیاو له پیاوه‌کان هاتن (پیاوه‌کانی تر نه‌هاتن)،

_ب) دوو پیاویان ته‌نها مامۆستان، که زمانه‌که ده‌زانن

<دوو پیاویان ته‌نها مامۆستان، که زمانه‌که ده‌زانن.>

[d`u: . pyau . yan] . [[tWn . ha] . [ma . mos . t`a:n]]

(له‌ناو کو‌مه‌له‌که‌دا/مامۆستا‌کاندا، ته‌نها دوو پیاوی مامۆستایان زمانه‌که ده‌زانن

(نه مامۆستا پیاوه‌کانی تر ده‌یزانن و نه مامۆستا ئافره‌ته‌کانیش)،

له‌ناو مامۆستا پیاوه‌کاندا، ته‌نها دوایان ده‌یزانن (مامۆستا پیاوه‌کانی تر نایزانن)



له (۱۹) دا دوو پياو له پړی /تهنها/ ی ناوه لکردارییه وه له کومه له که جیاکراوه ته وه، که ده شیت هه مویان هه ر پیاو بن یان تیکه ل بن، به لام ناشیت هه مویان ئافره ت بن. له (۱۹_۱) دا /تهنها/ و /هه ر/ هاوواتان و هه مان به کارهینانیا ن هه یه، به لام پیکه اتوه که ی (۱۹_ب) بۆ هه ندیک که س به م جوړو واتایه وه که متر به کارده هیئریت. پیکه وه هاتنی ناوه لکرداریه کان و بابته تی دیکه له م هه وله ی به رده ستاندا شوین و مه ودا ی شیکردنه وه و رو نکرده وه یان نییه له سه ریان. له م بارانه دا جوړی نویسن بنه مایه کی بنه پرتیی له پیواژوی گه یاندن و تیگه یشتن له به ره مه و یژه وانیه کان داده پړیت.

ئه نجام:

- دابه شیبوونی چه شنه کانی هیژ ته و او که رانه یه و چه شنی ته و ژم واتای جوړاو جوړ دهرده بریت:
- له فره نه نگدا کاته گوری سه ره کیی فره نه نگیی هیژ کو تاییه، به لام ناسه ره که یه کانیا ن هیژ سه ره تایین.
 - وشه، وردتر ناوی کرداریی و فریزی کرداریی چه شنی ته و ژمی جیاوازیان هه یه.
 - به دهر له و واتایانه ی، توخمه فره نه نگیی و یه که سینتاکسیه کان هه یانه یان ده یبه خشن، پیکه اتوه سینتاکسیه ناوه لکرداریه کان/یه که له گه لدا هاتوه کان چه شنی که له و اتا به ره مه ده هیئن، که له ته که ئه و اندا چه ند جوړیکن له واتای شاراوه و ده یانگه یه نن. ئه م واتایه نه ی دوا یی جیاوازن له واتای پراگماتیکی، که به خشکه یی دهرده بریدین.
 - چه شنی کرداری رسته و رسته یله کان له گه ل جوړی به رکاره کان، به تاییه تیی ناراسته و خو کان ((۱۰) هه مبه ر به (۱۱)) رولیان له نه خشاندن و گه یاندنی واتای جوړاو جوړو زورتردا هه یه، بویه به ره مه یانیا ن ئه م واتایانه سنووردار نییه.
 - ئه م لیکوئینه وه یه ریگه ی بۆ پولینکردنی وشه کانی /تهنها، هه ر/ مسوگه رکردوه: (۱) /تهنها/ و /هه ر/ ی ناوه لکرداریی، (ب) /تهنها/ ی هیژ له سه ری ناوه لکردار (۸_ب، ت)، (پ) /هه ر/ ی کاتیی (هه ر که هاته ژوره وه)، (ت) /هه ر/ ی جیئاوی نادیا ریی (که ره که سیک، هه رچشتیک، هه ر دوو، هه ردوکیان) و وشه ژماره یی (۱۹).
 - چه شن و جوړی نویسنی گونجاو، که په یکالی نویسنی ستاندارده و ده بیئت به شداریی له پیواژوی گه یاندن و تیگه یشتنی به ره مه ی نوسراودا بکات، ئاماده نه کراوه. نه بوونی هیما ی تاییه ت بۆ هیژ یان ره می گونجاو بۆ چه شنه کانی ته و ژم له ئورسوگرافی کور دییدا به گشتیی به شیکیی ئه و هه ژارییه ی نوسراوه کان و زمانی نویسنی ئه م پویشه.
 - له نه بوونی به ره مه ی زانستییدا له و بوارانه دا یان له پشتگو یخستنی ئه و بنه ما فره نه نگیی و ریزمانیا نه دایه، که ناتوانریت به ره مه ی لیکوئینه وه و یژه وانیه کان، هه لسه نگاندن و نرخاندنیا ن به ته و او پراوپر دابنرین و ته نانه ت ده توانریت بیشگوتریت، که سه ره که وتوو ئامانچیک نه بوون. درکنه کردن به وشه و فریژه هه مان ده نگییه کانی، ته و ژم و اتا جیاوازن، که موکورتیی و هه له ی زمانیی و واتایی/لوژیکیی زوریان لیکه و ته وه ته وه، له پیش هه مویانه وه تیکه لکردنی ئه و وشه و فریژانه له زمان به کارهیناندا به دم و به نویسن.

سەرچاوهكان به زمانى كوردى و زمانى بيانى

- محهمدى مهحووى (٢٠٠٠) 'چهند لايهنيكى فونولوژىي كوردى و عارهبيى'، زانكوى سليمانى.
- = = (١_٢٠٠١) 'رسته سازى كوردى'، چاپخانهى سهردهم، سليمانى.
- = = (٢_٢٠٠١) 'زمان و زانستى زمان'، زانكوى سليمانى.
- = = (١_٢٠٠٩) 'فونهيتىك و فونولوژىي'، زانكوى سليمانى.
- = = (٢_٢٠٠٩) 'مورفولوژىي و تىكه لىبونى پىكهاتهكان'، زانكوى سليمانى.
- نهرميين عومهر ئەحمەد (٢٠١٠) 'به به رهه ميبى له مورفولوژىي كوردىدا'، نامهى ماستهري بلاونه كراوه، زانكوى سليمانى.
- وريا عومهر ئەميين (١٩٩٤) 'هيزو ئاواز'،
- = = = (٢٠٠٤) 'چهند ئاسويهكى زمانه وانى'،

- Hirt, H. (1895) "Der indogermanische Accent", Strassburg. □
- Hulst, H. van der and Smith, N. (eds.) (1982) "The structure of phonological representations", Foris, Dordrecht, Part I and II. □
- Schmerling, S.F. (1976) "Aspects of English sentence stress", London.
- Ungeheuer, G. (1977) "Sprache und Signale", Hamburg.

كورتە:

هۆو ناميرى ويژه وانى - به دەم يان به نوسين - 'زمان' ي سروشتىي مروقه، كه بهردهوام خوى له گهله پيوستيه كانيدا دهگونجيني. كاتيك زمانه وان له چيوه زانستى زماندا له زمانه دهديت، قسه له فهرهنگى ناوهزىي و پىكهاتهكانى ريزمانهكهى دهكات، كه برىتين له سينتاكس، مورفولوژىي و فونولوژىي. سيمانتيكه سرکهكهى له هه مو پىكهاته و ئاستهكاندا ههيه و ئامادهيه. ئەو ليكولينه وانى له سهه زمانى كوردى كراون و به زورى بوارهكانى دوو پىكهاتهكهى يه كهه ميان گرتوه، ته واو پيره و به ندانه و ته واو پرارپر نه بون. بواری مه وداكانى فونولوژىي به گشتىي پشتگوپى خراون. له ئەنجامدا به رهه مى شيكه ره وانى په سنكه ره انى ديالىكتولوژىي دروست به دهسته خراوه. ليروه نهگونجاوى زمانه به ستاندارد بوه كه (=ئورسوگرافيه كهى/ زمانى نوسينه كهى) ناشكراده بيت، كه نه يتوانيوه وهك پيوست خزمهتى پر به پىستى گفتوگو، گهياندى و له يه كه گه يشتنى پىبكرىت. به رهه مه ويژه وانى كهان لهم حاله ته به ده رنين و وينه ئاوينه يه كهى ئەم راستىين. له رپى پىكهاته و ناوه لكر داريه كانى /ته نها، هه ر، فه قه ت، به ته نها/ و ته وژمه جورا و جوره كانى يه كه له گه لدا هاتوه كانى انه وه، وهك به شيكى گرنگى پىكهاتهى فونولوژىي ئەو ريزمانه، نامانچ_ ناراسته كراوه كانى ليكولينه وه كه رونكراونه ته وه، گريمانه و بانگه شه زانستيه كه يان پيسه لمينراوه.

المستخلص:

إنّ وسيلة وآلة الأدب -المنطوق أو المكتوب- هي اللُّغة الطبيعيَّة للإنسان، والتي تتكيف مع الضروريَّات بصورة مستمرة. عندما يتحدَّث اللُّغوي عن اللُّغة في إطار اللُّسانيَّات، فهو يتحدَّث عن المعجم الدَّهنيِّ ومستويات لغته، والمتمثلة ب: النحو، والصرف، والصوت، والدلالة المتحركة موجودة ومُتَّهَيِّئة في كلِّ المستويات الأخرى. وكثير من الدِّراسات التي أُجريت في اللُّغة الكورديَّة على المستويين الأوَّلين لم تكن منتظماً ومتجانساً، أما مجالات وميادين المستوى الصوتيِّ فقد أهملت بصورة عامة، وفي الختام لم تعطِ نتاج تحليليِّ وصفيِّ صحيح للدراسات اللهجية، ومن هنا يظهر عدم تناسب اللُّغة المعياريَّة (اللُّغة الكتابة)، حيث لم تستطع أن تخدم المحادثة والتواصل والتفاهم بالشكل المرجوِّ منها. ولم يكن نتاج الأدب بعيداً عن هذه الحالة بل على غرارها فهو مرآة صادقة لهذه الحقيقة. ومن خلال مكونات هذه الظروف: تنهها، هتر، فةقت، بة تنهها، والتيارات المختلفة للوحدات التي ساقَت معهم، كجزء مهم للمكونات الصوتيَّة في اللُّغة، وُضِح الهدف التوجيهيِّ للبحث، كما قد أُثبتت الفرضيات وإدعاءات العلمية بموجبها.

Abstract

Natural language is the only means and medium for expressing human needs, including literature. When tackled from a linguistic perspective, literary language forms the basis for conducting syntactic, morphologic and phonetic analysis. These levels of linguistic expressions are the tools for expressing the rich semantic behind every literary text. Linguistic analysis of the Kurdish language are mostly concerned with syntax and morphology, phonology seems neglected to a large extent. This resulted in a gap in the descriptive analysis of the dialects hence the orthography of a proposed standardized language which can be used to enhance communication. Literary works vastly reflect this reality. This point is investigated and proven through a phonological analysis of the adverbial construction like “tenha, her, ferqet, betenha”. □