



زانكۆی سه‌لاحه‌دین - هه‌ولێر  
Salahaddin University-Erbil

## هونه‌ره‌کانی جوانکاری له‌شيعره‌کانی (عه‌ونی) دا

نامه‌یه‌که

پیشکەشی ئەنجومه‌نی کۆلیژی په‌روه‌ده‌ کراوه له زانکۆی سه‌لاحه‌دین - هه‌ولێر  
وه‌کو به‌شیک له پێداویستییه‌کانی به‌ده‌سته‌پێانی پله‌ی ماسته‌ر  
له ئەده‌بی کوردیدا

له‌لایه‌ن

**به‌هار عبدا‌لجبار جامی**

به‌کالفۆریۆس له زمان و ئەده‌بی کوردی - زانکۆی سه‌لاحه‌دین - ٢٠١٣

به سه‌په‌رشتیی

**پ.ی.د. ئیدریس عه‌بدو‌للا مسته‌فا**

أربیل - کوردستان

تشرینی یه‌که‌م ٢٠١٦

## بەلیننامە

من بەلین دەدەم که ئەم ماستەرنامە یە که ناو نیشانە که ی بریتی یە له (هونەرەکانی جوانکاری له شیعەرەکانی عەونی دا) هەمووی کاری ڕەسەنی تاکە که سی خۆمە، جگە له و جیگایانە ی که به ئاشکرا ئاماژەم پیکردوو، هەموو نووسینەکان و ئەنجامەکان توێژینە وە ی سەر بە خۆی خۆمە و پیشتر له هیچ شوینیک بلاوم نەکردۆتە وە و پیشکەشی هیچ شوینیکم نەکردو، ئێوە ی پرونامە یە کی پیوەرگرم، بەلین دەدەم له هەر جیگایە ک شتیکم وەرگرتبیت ئاماژەم به سەرچاوە که ی کردوو .

واژوو:

ناوی قوتابی: بەهار عبدالجبار جامی

بەروار: / / ۲۰۱۶

## پشتگیری و رەزامەندی سەرپەرشتیار

ئەم نامە یە لە ژێر سەرپەرەشتیاری من ئامادەکراوە و نووسراوە و نێردراوە بۆ وەرگرتنی بڕوانامە ی ماستەر لە پسیپۆری ئەدەبی کوردیدا، من پشتگیری دەکەم و رازیم، کە بەم شیوەیە ی ئیستا پیشکەش لیژنە ی تاقیکردنەو بەکریت.

ناو: پ. ی. د. ئیدریس عەبدوللا مستەفا واژوو:

بەروار: / / ۲۰۱۶

پشتگیری دەکەم کە هەموو پێداویستیەکانی جێبەجێ کراوە و هەرۆهە ئاماژە بە پشتگیری و رەزامەندی سەرپەرشتیار، من ئەم نامە دەنێرم بۆ گفتوگو.

واژوو:

ناو: پ.د. نوزاد وقاص سعید

سەرۆکی بەشی زمانی کوردی

بەروار: / / ۲۰۱۶

پشتگیری دەکەم، کە هەموو پێداویستیەکانی جێبەجێ کراوە، بۆیە رازیم، کە ئەو نامە بنێردریت بۆ گفتوگو.

بەرپرسی خۆیندنی بالا لە کولێژ

واژوو:

ناو: پ.ی.د. محمد قادر خورشید

بەروار: / / ۲۰۱۶

## برياري ليژنه ي تاقيكرده وه

ئيمه وهكو ليژنه ي تاقيكرده وه، ئه و ماسته رنامه يه مان كه ناونيشاني بريتي بوو له: (هونه ره كاني جوانكاري له شيعره كاني عه وني دا) خوينده وه و قوتابيه كه مان، كه ناوي (به هار عبدالجبار جامي) بوو، له ناوه رو كه كه ي تاقيكرده وه. ئيمه بريار ده ده ين، كه پيداويستيه كاني بروانامه ي ماسته ري له پسپوري ئه ده بي كورديدا تيدياه.

واژوو:	واژوو:
ناو:	ناو:
ئه ندام	ئه ندام
به روار:	به روار:

واژوو:	واژوو:
ناو:	ناو: پ.ي.د. ئيديريس عه بدواللا مسته فا
سه رو كي ليژنه	ئه ندام و سه ره رشتيار
به روار:	به روار:

واژوو:
ناو: پ.ي.د. سعيد عمر ابراهيم
راگري كو ليژ
به روار:

## پیشکشه به:

- دایک و باوکی خوښه ویستم
- براو خوشکه کانم
- جگه ر گوښه کانم ( هاژه و هاوژین )

## سوپاس و پېژانين

- سوپاس و پېژانينى زورم بۆ بهرېز (پ.ى.د. ئيدريس عهبدوللا مستهفا) كه ئهركى سهرپهرشتى كردنى نامهكه مى وهرگرت و به سهرنج و تېينيه ورد و زانستيهكانى نامهكه مى دهوله مهند كرد.
- سوپاس بۆ هه موو ئه و مامۆستايانهى وانهيان پيوتوم، له سهرجه م قوناغهكانى خويندندا.
- سوپاس و پېژانينم بۆ (د. ئارام محمد قادر، پ.ى.د. حاتم وليا محمد، م.مهريوان حسين فهران) هاوكارييان كردووم له تهواوكردنى تويژينه وهكه م.

## پوخته‌ی لیكۆلینه‌وه‌كه

(هونه‌ره‌كانی جوانکاری له شیعره‌كانی عه‌ونی دا) ناو‌نیشانی لیكۆلینه‌وه‌یه‌كه‌یه، كار له سه‌رجه‌م هونه‌ره جوانکارییه په‌وانبیژییه‌كان ده‌كات له شیعره‌ی (عه‌ونی) دا، ئەم زانسته‌ش له دوو ئاستی جوانکاریدا، جوانکاری وشه‌یی و جوانکاری واتایی شیعره‌ی (عه‌ونی) یان رازاندۆته‌وه، جوانکاری وشه‌یی كار له‌سه‌ر جوانکردن و ئارایش‌تکردنی رۆخساری ده‌قه شیعریه‌یه‌كان ده‌كات، كه‌ئه‌ویش كۆمه‌لیك هونه‌ر له‌خۆ ده‌گریت، هه‌ر یه‌كه‌یان له گۆشه‌یه‌كه‌وه كار له‌سه‌ر جوانکردنی ده‌قه ئە‌ده‌بیه‌یه‌كان ده‌كات، هه‌رچی جوانکاری واتاییشه كار له‌سه‌ر جوانکردنی واتای وشه و ده‌قه شیعریه‌یه‌كان ده‌كات، (عه‌ونی) یش یه‌كێكه له‌و شاعیرانه‌ی كورد، كه له بنیاتتانی هونه‌ری جوانکاری ده‌ستیکی بالای هه‌بووه، شیعره‌كانی له ئاستی‌کی به‌رزی هونه‌ریدان و پریه‌تی له هونه‌ری جوانکاری.

له‌م لیكۆلینه‌وه‌یه‌دا ده‌روازه‌یه‌ك بۆ ناساندنی زانستی په‌وانبیژی به‌هه‌ر سی زانسته‌كه‌ی (په‌وانبیژی، جوانکاری، واتاناسی) ته‌رخانكراوه، له ده‌روازه‌دا تیشك خراوته سه‌ر زانستی په‌وانبیژی، كه له دوو باس پێكدیت، له باسی یه‌كه‌مدا كورته‌یه‌ك له‌سه‌ر په‌وانبیژی و هه‌ردوو زانسته‌كه‌ی (په‌وانبیژی و واتاناسی) یه، باسی دووه‌میش كورته‌یه‌كه بۆ ناساندنی هونه‌ری جوانکاری له رۆوی زمانه‌وانی و چه‌مك و زاراوه‌وه.

دوای ئە‌وه نامه‌كه هاتۆته سه‌ر به‌شه سه‌ره‌كیه‌كانی، له دوو به‌شی سه‌ره‌كی پێكدیت، به‌شی یه‌كه‌م به‌ناو‌نیشانی هونه‌ره‌كانی جوانکاری وشه‌یه‌یه، به گۆیره‌ی ئە‌و هونه‌ره جوانکارییه وشه‌یه‌یه‌ی، كه بوونیان له شیعره‌كانی عه‌ونی دا هه‌بووه و ئی‌مه دركمان پێ‌كردوون ئە‌م به‌شه دابه‌شكراوته (١٣) باسی سه‌ر به‌خۆ و هه‌ندی‌كیشیان جوور و لقی لێ بۆته‌وه و هه‌ریه‌كه‌یان ده‌ست‌نیش‌ان‌كراون و پیناسه و ناساندنیان بۆ كراوه، دواتر له شیعره‌كانی عه‌ونی دا پراكتیزه‌كراون، هونه‌ره‌كانیش بریتین له: (په‌گه‌زدۆزی، هینانه‌وه، گێرانه‌وه، گه‌رانه‌وه، پان‌كردنه‌وه، بوونی پێ‌ویسته، موله‌ممه‌ع، لێ‌وه‌رگرتن، تیکه‌ه‌لكیش، ته‌صریح، ته‌رصیع، ته‌سمیت، پینچ‌خشته‌کی)، به‌شی دووه‌میشی تایبه‌ته به هونه‌ره‌كانی جوانکاری واتایی، ئە‌م به‌شه‌ش وه‌كو به‌شی یه‌كه‌م دابه‌شكراوته سه‌ر (٢٣) باسی سه‌ر به‌خۆ، پیناسه‌ی هه‌ریه‌ك له هونه‌ره‌كان كراون و دواتر له شیعره‌كانی عه‌ونی دا پراكتیزه‌كراون هونه‌ره‌كانیش بریتین له: (دژیه‌ك، به‌رامبه‌ری، جیگۆرکی، تیلنیشان، كۆكردنه‌وه، لێ‌كردنه‌وه، كۆكردنه‌وه له‌گه‌ل لێ‌كردنه‌وه، پینچه و په‌خشه، راقه، په‌ندبیژی، كۆپه‌ند، زیاده‌ره‌وه‌ی، جوانی بایس، پۆشین، بادانه‌وه، لۆمه، ده‌ستپێ‌کی دلگیر، كۆتایی جوان، كۆتایی دلگیر، گرد‌كردنه‌وه، وه‌رچه‌رخان، به‌هه‌له‌بردن، ئیقتیدا).

## پیوست

لاپه ږه	بابه ت
ii	به لئینامه
iii	برپاری سهرپه رشتیار
iv	برپاری لیژنه
v	پیشکه شنامه
vi	سو پاس و پیزانین
vii	پوخته ی لیکو لینه وه که
viii_x	پیوست
۱	پیشه کی
۸_۴	ده روزه
۴	باسی یه که م: سهره تایه ک له باره ی ره وان بیژیه وه
۷	باسی دو وه م: ناساندنی جوانکاری
۶۰_۹	به شی یه که م: جوانکاری وشه یی
۱۰	ره گه زدووزی (الجناس)
۲۲	هینانه وه (التصدیر)
۲۴	گیرانه وه (التردید)
۳۰	گه رانه وه
۳۳	پاتکردنه وه (التکرار)
۳۸	بوونی پیویسته (لزوم مایلزم)
۴۰	موله ممه ع
۴۲	لییوه رگرتن (اقتباس)
۴۶	تیکه ه لکیش (التضمین)
۵۲	ته صریع



۵۵	گه وهه رچنی (ته رصیع)
۵۷	ته سمیت
۵۸	پینجخشته کی (التخمیس)
۱۳۱_۶۱	به شی دووهم: جوانکاری واتایی
۶۲	دژیه ک (الطباق)
۷۴	به رامبه ری (المقابله)
۷۸	جیگورین (العکس)
۸۱	تیلنیشان (تلمیح)
۸۹	کۆکردنه وه (الجمع)
۹۳	لیککردنه وه (التفریق)
۹۵	کۆکردنه وه له گه ل لیککردنه وه (الجمع مع التفریق)
۹۶	پیچه و په خشه (الف و النشر)
۹۸	راقه (تفسیر)
۹۹	په ندبیژی (ارسال المثل)
۱۰۱	کۆپه ند (ارسال المثلین)
۱۰۲	زیاده ره ویی (المبالغه)
۱۰۴	جوانی بایس (حسن التعلیل)
۱۰۵	پۆشین (التوریه)
۱۰۶	بادانه وه (الرجوع)
۱۰۸	لۆمه کردن
۱۱۰	ده ستپیکی دلگیر (براعه الاستهلال)
۱۱۴	کۆتایی جوان (حسن الختام)
۱۱۶	کۆتایی دلگیر (براعه المقطع)
۱۱۹	گرددکردنه وه (العقد)
۱۲۴	وه رچه رخان (استطراد)

۱۲۶	بههله بردن
۱۲۷	به پیشه نگردن (ئیقتیدا)
۱۳۲	ئه نجام
R۱۴۱- R۱۳۴	لیستی سه رچاوه کان
A	پوخته ی ئینگیزی

## پيشه‌کی

ئەم ليكۆلئينه‌وه به ناوئيشانى (هونه‌ره‌كانى جوانكارى له شيعره‌كانى (عه‌ونى) دا)، ليكۆلئينه‌وه‌يه‌كى ره‌خه‌بى ره‌وانبئىيه، كار له‌سه‌ر خسته‌پوو و ناساندنى زانسته‌كانى ره‌وانبئى له هه‌ردوو لايه‌تى زمانه‌وانى و چه‌مك و واتاى زانسته‌كان ده‌كات، خسته‌پوو هه‌رسى زانسته‌كانى ره‌وانبئى (پوونبئى، جوانكارى، واتاناسى) و دۆزينه‌وه و ده‌رخستن و رافه‌کردنى هونه‌ره‌كانى جوانكارى و ناساندنيان به هه‌ردوو لايه‌نى وشه‌بى و واتاى يه‌وه، پراكتيزه‌کردنى ئەو هونه‌رانه له شيعره‌كانى (عه‌ونى) دا، كه هه‌ريه‌كه‌يان له گوشه‌يه‌كه‌وه كار له‌سه‌ر جوانکردنى ده‌قه ئەده‌بىه‌كان ده‌كهن و ده‌يان‌رازينه‌وه، گرنگى پيدانى ئيمه‌ش له به‌سه‌ر كردنه‌وى شاعير دا، له‌تيزيكي ئەكاديمي وادا سه‌ربارى ئەوه‌ى ده‌گه‌رپته‌وه بۆ ده‌ست ره‌نگينى شاعير له‌و بو‌ارانه‌ى سه‌ره‌وه‌دا كه باس كران، هاوكات ئاو‌رپانه‌وه‌يه‌كى زانستيشه شيعرى شاعيريكي گه‌له‌كه‌مان، كه وه‌كو پيوست له ره‌خه‌بى ئەده‌بى و له ناوه‌نده ئەكاديمي و زانكۆبىه‌كاندا ئاو‌رى لى نه‌دراوه‌ته‌وه.

## هوى هه‌لبزاردنى بابته‌ى ليكۆلئينه‌وه‌كه:

تايبه‌تکردنى ئەم نامه‌يه به هونه‌رى جوانكارى، تايبه‌تکردنى ليكۆلئينه‌وه‌كه‌ش بۆ شيعره‌كانى عه‌ونى ده‌گه‌رپته‌وه بۆ بوونى چه‌ندىن هونه‌رى جوانكارى، كه شايسته‌ى ئەوه‌ن ببن به بابته‌ى ليكۆلئينه‌وه‌كه به رادده‌يه‌ك ده‌توانرئيت چه‌ندىن جوور و شيوه‌كانى هونه‌رى جوانكارى له شيعره‌كانى عه‌ونى دا بدۆزينه‌وه، سه‌ره‌راى ئەوانه‌ش شيعره‌كانى عه‌ونى وه‌كو پيوست مافى خو‌يان پينه‌دراوه و تاوه‌كو ئيستا له‌م بو‌اره‌دا (جوانكارى) هيج ليكۆلئينه‌وه‌يه‌كى له‌سه‌ر شيعره‌كانى (عه‌ونى) دا نه‌كراوه، ته‌نيا يه‌ك ليكۆلئينه‌وه‌ى ئەكاديمي زانكۆبى بۆ ته‌رخان كراوه و ئەويش به شيوه‌يه‌كى گشتى له‌سه‌ر ژيان و به‌ره‌مى عه‌ونى دا نووسراوه.

## ئامانجى ليكۆلئينه‌وه‌كه:

ئامانجى سه‌ره‌كى ليكۆلئينه‌وه‌كه‌مان ئەوه‌يه، كه گرنگترين هونه‌ره‌كانى جوانكارى بناسين وبتوانين له شيعره‌كانى عه‌ونى دا به‌رجه‌سته‌يان بکه‌ين و كاريگه‌ريه‌كانيان له‌سه‌ر جوانکردن و رازاندنه‌وه‌ى ده‌قه شيعريه‌كان له هه‌ردوو پوو و وشه و واتاوه له شيعره‌كانى عه‌ونى دا ئاشكرا بکه‌ين.

## رېيازى لیکۆلینه وه که:

رېيازى لیکۆلینه وه که رېيازى وه سفى شیکارییه، سه رچاوه جوانکارییه کانی رهوانیژی دهکاته پیودانگ بۆ شیکردنه وه و لیکدانه وهی شیعره کانی عهونى، له م گوشه نیگایه وه کارى له سه ر کردوون.

## سنورى لیکۆلینه وه که:

ئه م لیکۆلینه وه یه له سنورى هونه ره (جوانکارییه کان) له ههردوو ئاسته که ی (وشه یی و واتایى) دا ده خولیته وه له شیعره کانی عهونى دا و لیکدانه وه و شیکردنه وه ی له ژیر پۆشنایى ئه و هونه رانه دا ده گریته خو.

## ناوه روکی لیکۆلینه وه که:

ئه م لیکۆلینه وه یه له پیشه کی و دهروازیه ک له باره ی رهوانیژی به هه ر سى زانسته که ی (پروونیژی، جوانکاری، واتاناسى) و دوو به ش و ئه نجام و لیستی سه رچاوه کان له گه ل پوخته ی باسه که به زمانى ئینگلیزی پیکهاتوه.

له دهروازه دا تیشک خراوته سه ر زانستی رهوانیژی، که له دوو باس پیکدیته، له باسى یه که مدا کورته یه ک له سه ر رهوانیژی و ههردوو زانسته که ی (پروونیژی و واتاناسى) یه، باسى دوو همیشه کورته یه که بۆ ناساندنى هونه رى جوانکاری له پرووى زمانه وانى و چه مک و زاراوه وه.

به شى یه که م: ئه م به شه به ناویشانى (هونه ره کانی جوانکاری وشه یی) یه، به گویره ی ئه و هونه ره جوانکاریه وشه ییانه ی که له شیعره کانی (عهونى) دا بوونیان هه بووه و ئیمه درکمان پیکردوون، ئه م به شه مان دابه شکردوه به و شیوه یه ی هه ر هونه ره و بۆته باسیکی سه ربه خو و هه ندیکیشیان جوړ و لقی لى بۆته وه و هه ر یه که یان ده ستیشانکراون و پیناسه و ناساندنیان بۆ کراوه، دواتر له شیعره کانی عهونى دا پراکتیزه کراون، هونه ره کانیش بریتین له: (ره گه زدووزى، هینانه وه، گیرانه وه، گه رانه وه، پاتکردنه وه، بوونى پیویسته، موله ممه ع، لییوه رگرتن، تیکه له کیش، ته صریع، ته رصیع، ته سمیت، پینچخسته کی).

به‌شى دووهم: ئەم بەشە تايبەتە يە ھونەرەكانى جوانكارى واتايى، بە گوڤرەى ئەو ھونەرە جوانكارىيە واتايانەى، كە بوونيان لە شىعرەكانى عەونى دا ھەبوو و ئىمە دركمان پىكردوون، ئەم بەشەشمان وەكو بەشى يەكەم دا بەشكردۆتە سەر چەند باسيكى سەربەخۆ، پىناسەى ھەريەك لە ھونەرەكان كراون و دواتر لە شىعرەكانى عەونى دا پراكتيزەكراون ھونەرەكانىش برىتين لە: (دژيەك، بەرامبەرى، جيگۆركى، تىلنیشان، كۆكردەو، لىكردەو، كۆكردەو، لەگەل لىكردەو، پىچە و پەخشە، راڤە، پەندبىژى، كۆپەند، زيادەرەو، جوانى بايس، پۆشين، بادانەو، لۆمە، دەستپىكى دلگير، كۆتايى جوان، كۆتايى دلگير، گردكردەو، وەرچەرخان، بەھەلەبردن، ئىقتىدا).

لە كۆتاييشدا گرنگترين و ديارترين ئەنجامەكانى لىكۆلئىنەو، كە لە چەند خالىكدا خراوتەر وو.

## دهروازه

### باسی یه که م: سه ره تایه ک له باره ی رهوانیژییه وه

سه ره تا له زاراو هی (البلاغه) ی عه ره بیه وه ده ست پی ده که ی ن، چونکه له زمانی کور دیدا زاراو هی رهوانیژی به رامبه ر به وشه ی (البلاغه) ی عه ره بی به کاره اتوو، له سه رچاوه رهوانیژییه کاندای وشه ی به لاغه به چه ند واتاو ئامازه یه ک هاتوو، له سه ره تادا به واتای (گه یشتن) هاتوو، گه یشتن بو شوین یان کات یان مه به ست، دواتر له گه ل به ره و پیشچوونی زانستی رهوانیژی ئه م چه مکه ی رهوانیژی ش گوران ی به سه ردا هاتوو، له (معجم مقایس اللغه) دا له (بلغ) هوه هاتوو، به واتای ((گه یشتن)) دیت. (ابن فارس بن زکریا، ۲۰۰۱، ص ۱۳۷)، له فرههنگی (لسان العرب) ی شدا به واتای زمانپاراوی هاتوو، ((رهوانیژی واته: زمانپاراوی و جوان ئاخواتن، واته ئه و که سه رهوانیژی، که شیوه ی ئاخواتنه که ی جوانه، زمانپاراوی، کرؤک و راستی ئامانجی ئه و بابه ته ده پیکی، که له باره ی ده دوی)) (ابن منظور، ۲۰۰۴، ص ۱۴۳).

له زمانی ئینگلیزیشدا له به رامبه ر رهوانیژییدا دوو وشه به کار هاتوو، ئه وانیش (Rhetoric) و (Figure Of Speech) ن، به پی فرههنگی (Oxford) وشه ی (Rhetoric): ((کارامه یی به کارهینانی زمان، له ئاخواتن یان نووسین به شیوه یه کی وا، که کاربکاته سه ر خه لک و دلخوشیان بکات)). (oxford advanced learners dictionary, 2001, p1097, وشه ی (Figure Of Speech) یش: ((ناوه به کار دیت بو هونه ری لیکچوواندن له زانستی رهوانیژییدا، یا خود زاراو یه که وشه کانی مانای وشه یی، یا خود بابه تی خو یان ناگه یه نن)). (oxford learners pocket dictionary, 2011, p 379).

رهوانیژی له فرههنگه کوردیه کانی شدا به چه ند واتایه ک هاتوو، له فرههنگی (خال) دا به واتای ((جوانی و رهوانی له نووسین و گفتوگودا)) دیت، (شیخ محمه دی خال، ۲۰۰۵، ل ۲۲۷)، له فرههنگی (هه بنانه بو رینه) شدا رهوانیژی به واتای ((دهم پاراو، قسه رهوان)) دیت (هه ژار، ۱۳۸۸، ل ۳۶۲).

وهکو زاراو رهوانیژی یه کیکه له و زانستانه ی، که هر له کونه وه شاعیران په نایان بو بردوو، بو پازاندنه وه ی شیعر و دروستکردنی وینه ی هونه ری سه رنج پاکیش، هر نه ته وه یه کیش به شیوه ی جیاواز ئه م هونه ره ی به کارهیناوه، (الجاحظ) له باره ی رهوانیژییه وه ده لیت: ((رهوانیژی له لای فارس زانینی کاتی قسه کردن و وه ستان و

به‌رده‌وامبونه، لای یونان راستکردنه‌وهی هه‌له‌کانه، لای رۆم کورتکردنه‌وه یان دریزه پیدانی قسه‌یه، به پپی کهسه‌که که قسه‌ی تیدا ده‌کات، لای هندیه‌کان رۆونی مه‌به‌ست و هه‌ل قۆستنه‌وه و ئاماژه پیدانه به جوانی)). (ابو عثمان بن بحر الجاحظ، ص ۸۸)، (احمد الهاشمی) یش له باره‌ی ره‌وانبیزییه‌وه ده‌لیت: ((ده‌ربینی واتای بالا و ره‌وانه به واژه‌ی پاراو و گونجاو، که کاریگری له سه‌ر ده‌رووندا هه‌بیئت)). (۲۰۰۶، ص ۲۵)، نوسه‌رانی کوردیش باسیان له‌م چه‌مکه‌ی (ره‌وانبیزی) کردووه، (عه‌زیز گه‌ردی) له پیناسه‌ی ره‌وانبیزییه‌وه ده‌لیت: ((هه‌ر قسه‌یه‌ک، که ئه‌وتریت، یان ئه‌نوسری، ئه‌و کاته ئه‌که‌ویته ژیر ئالای ره‌وانبیزی و ده‌نگ ئه‌داته‌وه، که بجیته دلی گوینگر و گوینگر بخاته سه‌ر هه‌ست و سۆزیکه‌وه، که هی قسه‌که‌ره، ئه‌گه‌ر وا نه‌بی ره‌وان نیه، له جۆش و خرۆشیکی گه‌رمه‌وه هه‌له‌قه‌ولاوه)) (۱۹۷۲، ل ۱۷).

که‌واته ره‌وانبیزی جگه له یاریکردن به وشه و واتا، رۆونکردنه‌وهی واتا و به‌خشینی چیژه به ده‌روونی مرۆف، که تیایدا قسه‌که‌ر مه‌به‌ستی شتی‌ک بیئت و به شیوه‌یه‌کی راست و دروست ده‌یخاته‌رۆو، له‌گه‌ل به‌کاره‌ینانی شیوازی‌ک له قسه‌کردن، که بگنجیئت له‌گه‌ل ئاستی به‌رامبه‌ردا، له‌گه‌ل باشی ده‌ست پیکردن و کۆتایی هاتن، بۆ ئه‌وه‌ی به‌رامبه‌ر پپی رازی بیئت و وته‌کان کاریگه‌ر بن له‌سه‌ر ده‌روونی گوینگر، یان خوینهر.

### به‌گشتی ره‌وانبیزی له‌سی زانست پیک دیت:

۱- رۆونبیزی: زانستیکی ره‌وانبیزییه، دیارترین هونه‌ره‌کانی ره‌وانبیزی تیدا کۆبۆته‌وه، ئه‌وانیش لیکچواندن و خوازه و خواستن و درکه‌یه، له عه‌ره‌بیدا (البیان) ی پیده‌گوتریت، ئه‌م وشه‌یه‌ش به پپی تیپه‌رۆوونی کات گۆرانی به‌سه‌ردا هاتووه، چونکه له ((کتیبی ره‌وانبیزیانی کۆنی عه‌ره‌ب به هه‌موو (بلاغه) ده‌گوترا البیان)). (بدوی طبانه، ۱۹۸۱، ص ۱۲)، (سکاکی) له پیناسه‌ی رۆونبیزییدا ده‌لیت: ((هینانه‌وه‌ی ته‌نیا واتایه‌ک به چه‌ند ریگایه‌کی هه‌مه‌ جۆر، بۆ رۆونکردنه‌وه‌ی زیاتری ئه‌و واتایه)). (۲۰۱۱، ص ۲۴۹)، (مه‌ریوان حسین) یش له نامه‌ی ماسته‌ره‌که‌یدا له باره‌ی هونه‌ری رۆونبیزییدا ده‌لیت: ((بنچینه‌و بنه‌مایه‌که بۆ رۆونکردنه‌وه و ئاشکراکردنی واتا و مه‌به‌ست به چه‌ند شیوازیکی هه‌مه‌ره‌نگ و چه‌ند ریگایه‌کی جیاوازان)) (۲۰۱۵، ل ۲۷).

۲- جوانکاری: له باسی دووه‌می ده‌روازه‌که‌دا به‌گشتی تیشکمان خستۆته سه‌ر ئه‌م زانسته.

۳\_ واتاناسى: ((پوونكردهوه و گونجاندى قسه يه له گه ل بارودوخى گويگر و ئه و جىگايه ي، كه قسه ي تيذا ده كريت، يارمه تي مروقه كان ده دات بو خو پارستن له هه له كردن له كاتي قسه كردندا)) (عبدالعزيز عتيق، ۲۰۰۹، ص ۳۷)، (عه زيز گه ردى) يش له كتيبى ره وانبيژى له ئه ده بى كوردى (به رگى سنيهم واتاناسى) دا ده لئيت: ((ئه و به شه يه، كه ئه ركى ليكولينه وه ي (واتا) ده گريته به ر، په يوه ندى نيوان وشه و مانا ساغ ده كاته وه و وه لامى هه ندى پرسيارى وا ده داته وه، كه په يوه نديان به مانا و مه به ست و په يام و كاريگه رى وشه و رسته و ئاخاوتنه وه هه يه، هه ر وشه يه ك چون به كار بى و له چ شوينيك بيت باشته ر، پاش و پيش كردنى وشه كان چون كارده كاته سه ر گوران و جه خت كردنى ماناى رسته كه بيچگه له ماناى دروست و به رچاوى خو ي چ مانايه كى تر ده گه يه نى و چ ليكدانه وه يه كى تر هه لده گرى؟ وشه له كوئ له كورتى بېرېته وه باشته ر؟ ئايه ئه و رسته يه ي، كه هه يه له گه ل بارى گويگردا ده گونجى يان نه ء؟ رسته كان له كوئ به يه كه وه بلكين و له كوئوه له يه ك دابېرين، بو ئه وه ي مه به ستى قسه كه ر به ته واوى رابگه يه نن)) (۱۹۷۹، ل ۸).



## باسی دووهم: ناساندنی جوانکاری به گشتی

یه که م/ جوانکاری له پرووی زمانه وانیه وه:

جوانکاری یه کیکه له سی زانسته کانی ره وانبیژی، که به چهن دین واتای جیاواز هاتووه، له زمانه جیاوازه کان و فرههنگه کانی زماندا، له زمانی عهره بیدا زاراوهی (البدیع) له بهرامبهر جوانکاریدا هاتووه، له فرههنگی (العین) دا (بدیع) له (البدع) هاتووه، به واتای ((داهیتانی شتیک، که بوونی پیشتری نه بووه و هیچ زانیاری له سهر هه لئه که وتووه)) دیت (خلیل احمد الفراهیدی، ص ۵۴)، له فرههنگی (لسان العرب) یشدا به واتای ((داهیتانی شت)) هاتووه (ابن المنظور، ۲۰۰۴، ص ۳۸). بدیع له پرووی زمانه وانیه وه واته: ((داهیتراوی تازه یان تازهی داهیتراو، نهک له سهر شیوازی رابوردووی خوی یان له سهر ریچکهی پیشووی)) (احمد مصطفی المراغی، ۲۰۰۷، ص ۲۹۵).

له قورئانی پیرویشدا (البدیع) به واتای داهیتان یاخود داهیتنر هاتووه، وهکو خوای گوره ده فره موویت: ((بَدِيعِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذْ قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ)). البقرة، آیه: (۱۱۷)، واته: خودا به دیهینه ری ئاسمانه کان و زهویه به جوانترین شیوه، هر کاتی بریاری هر شتیک بدات، ته نها ئه وهندهی به سه، که فره مانای بوون، یان پیشهاتنی بدات، خیرا ئه و شته یان ئه و کاره ده بیت و ئه نجم ده ریت، له فره مووده شدا به واتای داهیتان هاتووه، پیغه مبهر (دخ) ده فره موویت: ((کل بدعة ضلالة...)) (مسلم، الرقم: ۲۰۴۲)، واته: هه موو تازه داهیتراویک گومراییه.

له فرههنگی (همبانه بۆرینه) شدا به دوو واتا هاتووه: ((۱\_پازینه وه، بووک جوانکه ر ۲\_دهست رهنگین، به هونه ر)) (هه ژار، ۱۳۸۸، ل ۱۸۵).

## دووهم: جوانکاری له پرووی چه مک و زاراوه وه:

جوانکاری به یه کیک له به شه بنه ره تیه کانی زانستی ره وانبیژی داده نریت، که گرنگی به لایه نی پازاندنه وهی روخسار و ناوه رۆکی به ره می ئه ده بی ده دات، به شیوه یه کی به رفراوان له لایه ن شاعیرانه وه، به تاییه تی شاعیره کلاسیکیه کان له شیعه ره کانیا ندا رهنگی داوه ته وه، ده توانیت رۆلیکی کاریگر له لیکدانه وهی شیعه ره کان و یاری کردن به وشه کان ببینیت، بۆ ئه وهی بتوانیت به رگیکی جوان له بهر شیعه ره کان بکات و کاریگره یه کی به رچاویش له سهر خوینهر و گوینگر دروست بکات، شاره زایانی ئه م بواره چهن دین راو سهرنجی خویان له

بارەى ئەم زانستەوہ خستوتەپوو: (قەزوينى) لە پىناسەى جوانكاريدا دەليت: ((زانستىكە رىگاكانى جوانكردنى گوفتار رىك دەخات، بە لەبەر چاوغرتنى پىويستى دەوروبەرى ئاخاوتنەكە و پوونى ئاماژەكانى، رىگاكانىش دوو جوړن: جوړىكان دەگەرپیتەوہ بو سەر واتا، جوړىكى دىكەشيان دەگەرپیتەوہ بو دەربىن)) (۲۰۰۴، ص ۳۳۳).

بە پىي ئەم پىناسەى قەزوينى جوانكارى ئەو زانستەى، كە شىوازەكانى جوانى وشە و قسەكردنى پى دەناسرپیتەوہ، دواى رەچاوكردن و بەكارهينانى لە كات و شوينى گونجاو بە مەبەستى پوونى واتا، (عەزىز گەردى) يش لە بارەى هونەرى جوانكارى يەوہ دەليت: ((جوانكارى بەشپوہىكى گشتى لەو رەگەز و دەستورانە دەدوى، كە لاىەنى هەنەرى و جوانى ئەدەب پوون دەكەنەوہ ئەویش دولايەنى هەى، يا دوو جوړە هونەر نواندى جوانكارانە هەى: ۱\_ جوړى يەكەم تايبەتى يە بەلاىەنى پوخسار و شپوہى ئەدەبى يەوہ، ۲\_ جوړى دووہم لەو جوانى يە دەدوى كە لە ناخى ناوەرۆكى بەرھەمى ئەدەبى يەوہ ھەلدەقولى و دونياى ئەدەبەكە دەپازىنپیتەوہ)) (۱۹۷۵، ل ۵). كەواتە جوانكارى گرنگى بە جوانكردنى فۆرمى وشە و واتاكەى دەدات، جوانكارى ((لە زاراوہ ئەدەبىكەيدا برىتيى: لە پازاندنەوہ و جوانكردنى وتە، يان ئاخاوتىك، كە لە پووى رىزمانىوہ دروست بىت و ھەلەى تىدا نەبىت و لە كات و سات و شوينى ديارى كراودا بگوترىت و كارىگەرى ھەبىت لە سەر گوىگر يان خوینەر)) (جلال الدين ھمايى، ۱۳۸۶، ل ۸\_۹). (عەبدولسەلام سالار) بەم شپوہى پىناسەى جوانكارى دەكات: ((جوانكارى زانستى ناسينى ئەو پووہ تايبەتياىە، كە قسە جوانتر دەكەن، دوانى ئەوہى، كە لەگەل بارى پىويستدا بگونجى)) (۲۰۰۰، ل ۱۳۵).

بەكورتى جوانكارى: يەكىكە لە سى زانستەكانى رەوانبىژى، كە گرنگى بە پازاندنەوہى وشە و پوونى واتاكان دەدات و شىعربىت بە دەقە شىعربىكان دەبەخشىت، دوو بەشى ھەى وشەى و واتاى.

## بهشی یه کهم / جوانکاری وشهیی:

بهشیکی سه رهکی جوانکارییه، ((بریتیه له وهی، که جوانی و پازاوهیی، وته یان شیعر به سترابیته وه به وشه وه، ئەگەر گۆرانکاری له وشه کان بکهین بۆ پاراستنی واتا، ئەوا جوانیه کهی نامینیت)) (جلال الدین همایی، ۱۳۸۶، ل ۳۷). یاخود: ((ئەوانهیی، که تایبه تن به جوانکاری وشه کان، زیاتر په یوه ندییان به چوارچیوهی ئاخوتن و دهنگی وشه کانه وه ههیه، به شیوازیک ئەگەر واتای وشه کان وه کو خۆی بهیلینه وه و ته نیا شیوه کانی بگۆرین، ئەو هونه رانهش له ناو دهچن)) (محمد حسین محمدی، ۱۳۹۰، ل ۱۲۴).

ئەم به شهی جوانکاری ژمارهیه کی زۆری هونه ر له خۆده گریت، گرنگترین ئەو هونه رانهی، که عهونی له شیعره کانییدا به کاری هیناون و ئەوهندهی که ئیمه سه رنجمان داوه، ژماره یان نزیکه ی (۱۳) هونه ره و بریتین له: (په گه زدووزی، هینانه وه، گێرانه وه، گه رانه وه، پاتکردنه وه، بوونی پیویسته، موله ممه ع، لئیوه رگرتن، تیکه ه لکیش، ته صریع، ته رصیع، ته سمیت، پینچخشته کی).

## باسی یه کهم

### رهگه زدوۆزی (الجناس)

رهگه زدوۆزی له عه ره بیدا (الجناس) ی پیده گو تریت، به یه کیک له دیارترین و گرنترین هونه ره کانی جوانکاری وشه یی داده نریت له ره وان بیژی دا، زانایانی کون و نویی ره وان بیژی گرنگی زوریان پیداوه و له نووسینه کانیاندا باسیان کردووه، شاعیرانیش به شیوه یه کی فراوان له شیعه ره کانیاندا به کاریان هیناوه.

(سکاک) له پیناسه ی رهگه زدوۆزی دا ده لیت: ((لیکچوونی دوو وشه یه له گوگردندا)) (۲۰۱۱، ص ۵۳۹)، (عمر عبدالهادی عتیق) له باره ی رهگه زدوۆزی یه وه ده لیت: ((بریتیه له هاوشیوه، یان پیکچوونی دوو وشه له گوگردنداو جیاواز له واتادا)) (۲۰۱۲، ص ۲۶۶). (عه زیز گه ردی) یش له پیناسه ی رهگه زدوۆزی دا ده لیت: ((ئه وه یه، که دوو وشه یا پتر بیئی، له پوآله تدا وه کو یه ک بن یا به یه ک بچن، به لام هه ریه که یان واتای تایبه تی خو ی هه بیئت، که جودا بی له واتای وشه کانی تر)) (۱۹۷۵، ل ۷).

به کورتی: رهگه زدوۆزی ئه وه یه، که دوو وشه یا زیاتر له گوگردن و له شیوه دا وه کو یه ک بن یا نرک بن له یه ک، له واتاشدا جیاوازن.

ئه م هونه ره به شیوه یه کی به رچاو له شیعه ره کانی عه ونی دا ره نگیداوه ته وه و گرنگی و بایه خی زوری پیداوه، بۆیه له گه لیک دیردا ئه م هونه ره جوانکارییه به دی ده کریت.

زانایانی ره وان بیژی دوو جوۆری سه ره کی رهگه زدوۆزی یان ده ستنیشان کردووه ئه وانیش:

**یه کهم: رهگه زدوۆزی ته واو**

**دووهم: رهگه زدوۆزی ناته واو**

**یه کهم: رهگه زدوۆزی ته واو (الجناس التام):** ئه وه یه، که ئه و دوو وشه یه ی، که رهگه زدوۆزیان لی دروست ده بی به ته واوی له یه ک بچن، له رووی جوۆر و ژماره و شیوه و ریز بوونی پیته کان، هه ر یه ک له و وشانه ش واتایه کی سه ره به خو و تایبه تیان هه بی، (أحمد الهاشمی) له پیناسه ی رهگه زدوۆزی ته واو دا ده لیت: ((ئه وه یه، که تیایدا دوو وشه له چوار شتدا ریکبکه ون، جوۆری پیته کان، ژماره یان، شیوه یان، ریزبوونیان له گه ل جیاوازی له واتادا)) (۲۰۰۶، ص ۲۴۴).

رہگہ زدوؤزی تہواو چہند جوڑیکی ھہیہ، ئیمہ ئہو جوڑانہ دہخہینہ پوو، کہ (عہونی) لہ شیعرہ کانیدا بہ کاریہیناوہ:

۱۔ رہگہ زدوؤزی ھاوڑہسہن: ئہوہیہ، کہ ئہو دوو وشہی رہگہ زدوؤزیان لئ دروست دہبیت، لہ ھہمان رہگہ زدا بن، واتہ ھہر دوو وشہکان ناو، یا کار، یا ئاوہلناو بن، ((ئہوہیہ، کہ وشہکان لہ جوڑہکانیاندا وھکو یہک بن، ئہوانیش یان ناون یان کارن)) (زین کامل الخویسکی و احمد محمود المصری، ۲۰۰۶، ص ۱۳۸).

بؤ نمونہ:

ھہزاران مالیان لئ ویران کردن

مال و سامانیان بہ تالان بردن ل ۱۰۶

وشہکانی (مال) لہ ھہردوو نیوہ دیڑہکہ رہگہ زدوؤزی تہواو دروست دہکەن لہ جوڑی ھاوڑہسہن، چونکہ ھہردوو ئہو وشانہی کہ رہگہ زدوؤزیان لئ دروست بووہ، یہک رہگہ زن و ھہردووکیان ناون، مال لہ نیوہ دیڑی یہکہمدا (ناوہ) بہ مانای خانوو دیت، لہ نیوہ دیڑی دووہمیشدا بہ مانای سہروہت و سامان و کەل و پەلہکانی ناو مال دیت.

بؤ دەست کہوتنی لیتریک نہوتی رەش

بہ کوشتن دہدەن ھہزار سپی و رەش ل ۱۱۲

وشہکانی (رەش) لہ ھہردوو نیوہ دیڑہکہدا رہگہ زدوؤزی تہواو دروست دہکەن لہ جوڑی ھاوڑہسہن، چونکہ ھہردوو ئہو وشانہی رہگہ زدوؤزی تہواو دروست دہکەن ئاؤلناون، رەش لہ نیوہ دیڑی یہکہمدا وھکو سیفہتی نہوت ھاتووہ، کہ ئہویش (نہفتی رەشہ)، (رەش) لہ نیوہ دیڑی دووہمدا بہ مانای کہسی رەش پیست ھاتووہ.

بہ ھرہوہر نابج کہسیک کاری ھونہر کاری نہبج

بیٹہ مہیدانی گرہو چہند بہزی یہ ھہر بہزی یہ ل ۲۵۵

وشه‌کانی (به‌زی) له نیوه دیری دووهدما دوو جار هاتوو، په‌گه‌زدووزی ته‌واو دروست ده‌کهن له جوړی هاوپه‌سه‌ن، چونکه ه‌ردووکیان کارن، (به‌زی) یه‌که‌م به واتای پ‌اکردن هاتوو (به‌زی) دووهمیش به واتای د‌وران‌دن هاتوو.

۲\_ په‌گه‌زدووزی ته‌با: ئه‌وه‌یه، که ئه‌و دوو وشه‌یه‌ی په‌گه‌زدووزی دروست ده‌کهن، له په‌گه‌زدا جیاوازبن، واته ئه‌گه‌ر یه‌کیکیان ناو بیټ ئه‌ویتریان کار یا ئاوه‌لناو ده‌بیټ، یا به پیچ‌ه‌وانه‌وه، ((ئه‌وه‌یه، که دوو وشه له یه‌ک په‌گه‌ز دا نه‌بن، له دوو جوړی جیاواز بن، وه‌کو ناو و کار)) (محمد أحمد قاسم و محی‌الدین دیب، ۲۰۰۸، ص ۱۱۵).

چهند جوړیکی په‌گه‌زدووزی ته‌با له شیعره‌کانی عه‌ونی دا به‌دی‌کراون، له‌وانه:

أ\_ ده‌شی ئه‌و وشانه‌ی په‌گه‌زدووزی یان لیده‌که‌ویته‌وه یه‌کیکیان (ناو) و ئه‌ویتریان (ئاوه‌لناو) بیټ:

بۆ پاره ه‌رده‌م جه‌رگی پاره‌یه

تا مردن پیشه‌ی ه‌ر ئه‌و کاره‌یه ل ۹۶

وشه‌کانی (پاره) له نیوه دیری یه‌که‌مدا په‌گه‌زدووزی ته‌واو دروست ده‌کهن له جوړی ته‌با، پاره‌ی یه‌که‌م (ناوه) به واتای (دراو و پول) دیت، پاره‌ی دووهدم (ئاوه‌لناوه) به واتای (پارچه‌پارچه‌یی) دیت، ه‌ردووکیان ژماره‌یان و شیوه‌ی ریزبوونیان وه‌ک یه‌که و واتاشیان جیاوازه.

ب\_ دوو وشه‌کان یه‌کیکیان (کار) و ئه‌ویتریان (ناو) بیټ:

له پ‌اکردن وه‌کو ئاسک به بازی

له نیچیر گرتنا شاهین و بازی ل ۳۹۸

شاعیر له ه‌ردوو وشه‌ی (بازی) دا په‌گه‌زدووزی ته‌واوی له جوړی ته‌با دروست کردوو، (بازی) له نیوه دیری یه‌که‌مدا (کاره) به واتای (بازدان) خو‌شبه‌ز و به غاری هاتوو، له نیوه دیری دووهمیشدا (ناوه) به واتای بالنده‌ی (باز) هاتوو.

پ\_ دوو وشه‌کان یه‌کیکیان (ناو) و ئه‌ویتریان (کار) بیټ:

هه موو هیزی گهل یهک رهنگ یهک برپوا  
به رهو ئازادی و پرزگاری برپوا ل ۱۰۴

وشهکانی (برپوا) رهگه زدووزی تهواو دروست دهکن له جووری تهبا، (برپوا) له نیوه دیپری یهکه مدا (ناوه) به واتای (بیر و باوهر) هاتوو، له نیوه دیپری دووهمیش (کاره) به واتای (پویشتن) هاتوو.

ئهی کهمان ژهن بیرکهوه وا هات بهیان  
شهو به سهر چوو چیت نه کرد بومان بهیان ل ۲۲۴

وشهکانی (بهیان) له ههر دوو نیوه دیپدا رهگه زدووزی تهواو دروست دهکن له جووری تهبا، (بهیان) له نیوه دیپری یهکه مدا (ناوه) به واتای (سپیده) هاتوو، له نیوه دیپری دووهمیشدا (کاره) به واتای ئاشکرا کردن هاتوو.

ت\_ دوو وشهکان یهکیکیان (کار) و ئه ویتریان (ئاوه لئاو) بیت:

کارپکت گهر نه زانی

لی ی مه دووی به نه زانی ل ۲۳۲

وشهکانی (نه زان) له ههر دوو نیوه دیپره کهدا رهگه زدووزی تهواو دروست دهکن له جووری تهبا، (نه زان) له نیوه دیپری یهکه مدا (کاره) به واتای نه بوونی شاره زایی و لی نه زانین دیت، به لام (نه زان) له نیوه دیپری دووهمدا (ئاوه لئاو) به واتای کهسی جاهیل و نه زان هاتوو.

ج\_ دوو وشهکان یهکیکیان (ئاوه لئاو) و ئه ویتریان (ناو) بیت:

بوچی نه یزانی بنه وشهی سهرشین

بو شایی نایه ههر دهیکا به شین ل ۱۱۳

وشه‌کانی (شین) ره‌گه‌زدۆزی ته‌واو دروست ده‌که‌ن، (شین) له نیوه دێری یه‌که‌مدا (ئاوئاوه) به‌واتای ره‌نگی شین هاتوو، له نیوه دێری دووه‌میشدا (ناوه) به واتای (گریان و شین) هاتوو.

دووه‌م/ ره‌گه‌زدۆزی ناته‌واو (الجناس الناقص): ئه‌وه‌یه، که ئه‌و دوو وشه‌یه‌ی ره‌گه‌زدۆزیان له دروست ده‌بیت یه‌کیک له چوار مه‌رجه‌کانی ره‌گه‌زدۆزی ته‌واویان تیدا نه‌بیت، واته له جۆر یا ژماره یا شیوه و ریزبوونی پیته‌کانیاندا له‌یه‌ک جیاوازیان، ((ئوه‌یه دوو وشه‌کان له یه‌کیک له چوار مه‌رجه‌کانی ره‌گه‌زدۆزی ته‌واو جیاوازیان، که جۆری پیته‌کان و ژماره‌ی پیته‌کان و شیوه‌ی ریزبوونیان)) (عبدالعزیز عتیق، ۱۹۸۵، ص ۲۰۵).

له ره‌گه‌زدۆزی ناته‌واویدا وشه‌کان به‌ته‌واوی له یه‌ک ناچن، جگه له واتای جیاوازی و سه‌ربه‌خۆ که‌م تا زۆر جیاوازییه‌ک له نیوانیاندا هه‌یه.

زانایانی ره‌وانیژی چه‌ند جۆریکی ره‌گه‌زدۆزی ناته‌واویان ده‌ستنیشانکردوو، ئیمه‌ش ئه‌و جۆرانه ده‌خه‌ینه‌بوو، که له شیعره‌کانی (عه‌ونی) دا به‌دیمانکردوو:

۱- ره‌گه‌زدۆزی ناته‌واوی جودا: ((بریتییه له بوونی دوو وشه، که ژماره و شیوه‌ی ریزبوونی پیته‌کانیان وه‌ک یه‌ک بێ، به‌لام له یه‌کی له پیته‌کانیان له‌یه‌کتری جیاوازیان)) (ئیدریس عه‌بدوڵلا، ۲۰۱۲، ل ۱۹\_ب).

ئه‌و پیته‌ جیاوازه‌ش له سه‌ره‌تا یا ناوه‌پراست یا له کۆتایی وشه‌کان ده‌بێ.

چیم به ئاشور کرد له کاتی خۆی به‌لێن بێ هه‌روه‌ها

ته‌خت به‌ختی دوژمنانی کورد به خاک یه‌کسان ده‌که‌م ل ۶۵

له نیوان وشه‌کانی (ته‌خت) و (به‌خت) ره‌گه‌زدۆزی ناته‌واو له‌جۆری جودا هه‌یه، ناته‌واویه‌که‌شیان له‌وه‌دایه، که جیاوازیان له جۆری پیتی یه‌که‌میاندا.

ژیانی دیلی نه‌نگه ئازادی هه‌ر به‌جه‌نگه

کامیانت لا په‌سه‌نده، تو خاوه‌ن ئیختیاری ل ۷۶



ھەردوو وشەكانى (نەنگ) و (جەنگ) رەگەزدۆزى ناتەواوى جودايان دروستکردوو، جياوازيەكەشيان لە سەرەتاي وشە دا، ھەر يەكەيان پىتى يەكەميان لەوھى دىكە جياوازه.

پىزى خۆم رىك خەم بە زانست و بە ھۆش  
ھىزى خۆم يەك خەم وەكو ھەنگ بىمە جۆش ل ۲۴۱

وشەكانى (ھۆش) و (جۆش) رەگەزدۆزى ناتەواوى جودا دروست دەكەن، ناتەوايەكەشيان لە جياوازي پىتى يەكەمياندا.

وهرزى بەھار، پوژى ھەزار  
سەرچل دەگەپاين وەك ھوزار ل ۲۱۵

ليرەدا رەگەزدۆزى (ناتەواوى جودا) لە نيوان ھەر دوو وشەى (ھەزار) و (ھوزار) دا دروستبوو، ناتەواويەكەش لەوھى، ھەر دوو وشەكان لە جۆرى پىتى دووھمياندا جياوازن، (ھ) لە وشەى يەكەمدا و (و) لە وشەى دووھمدا.

۲\_ رەگەزدۆزى ناتەواوى زياد: ((ئەوھى ئەم دوو وشەيەى كەوتونەتە بەر كاريگەرى رەگەزدۆزى جۆر و شيوھ و ريزبوونى پىتەكانيان يەك بى، بەلام ژمارەى پىتەكانيان ئەوھندەى يەكتر نەبى، يەككيان پىتيك، يا دوو پىت لەوھى تر پتر بىت، ھەر لەبەر ئەمەشە پىي دەگوترى رەگەزدۆزى زياد)) (عەزىز گەردى، ۱۹۷۵، ل ۱۶).

رەگەزدۆزى ناتەواوى زياد بە پىي ژمارەو شويى پىتەزيادەكان لە وشەكاندا دەگورپىت:

أ\_ ئەگەر زيادەكە لە سەرەتاي وشەوھ بىت پىي دەگوترپىت (ناتەواوى زيادى موتريف): ((ئەوھى، كە يەككە لە وشانەى كە رەگەزدۆزىان لى دروست دەبىت، بە بەراورد لەگەل وشەكەى تر يەك يان دوو پىتى لە سەرەتاوھ زياتر بىت)) (محمد فشاركى، ۱۳۸۵، ل ۲۱).

بۆنمونه:

خاوهنى ئەم خوئنه سوره  
لاويكى كوردى جهسوره ل ۱۲۳

وشهكانى (سوره) و(جهسوره) رهگه زدۆزى ناته واوى زيادى موتريف دروست دهكهن،  
چونكه وشهى دووهم دوو پيتى سهرهتاي له وشهى يهكهم زياتره.

خسته يادى تو ههروهكو جۆلانه دلى ههژان  
زام و ناسۆرى دهروونم كت وپه هاتنه ژان ل ۱۶۳

وشهكانى (ههژان) و(ژان) رهگه زدۆزى ناته واوى زيادى موتريف دروست دهكهن،  
چونكه وشهى يهكهم دوو پيتى سهرهتاي له وشهى دووهم زياتره.

شهپ فروش و زويره ليم دل پر له قين  
به د رهوشتى گهيوهته ههدى يهقين ل ۲۲۳

وشهكانى (قين) و(يهقين) رهگه زدۆزى ناته واوى زيادى موتريف دروست دهكهن، چونكه  
وشهى دووهم دوو پيتى سهرهتاي له وشهى يهكهم زياتره.

ب\_ئهگهر زيادهكه له ناوهراستى وشهوه بيت پي دهگوتريت (ناته واوى زيادى موكته نيف):  
(ئهوهيه، كه ئه و دوو وشهيهيه رهگه زدۆزىيان لى دروست دهبيت يهكيكيان پيتيك يان دوو  
پيتى ناوهراستى له وهى تر زياتره)) (محمد أبو شارب و أحمد مصرى، ۲۰۰۶، ص ۱۵۱).

بۆنمونه:

ئيبسته نام ناسى يهوه من كچهكهى كهركوكم؟  
خاوهنى ناز و نياز بووم و ئهويستا چووكم!! ل ۸۷

وشهكانى (ناز) و(نياز) رهگه زدۆزى ناته واوى زيادى موكته نيف دروست دهكهن، چونكه  
وشهى دووهم پيتيكي ناوهراستى له وشهى يهكهم زياتره.

هەریەک بە ڕه‌نگیکی دزیو

هاته به‌ر چاوم وه‌کو دیو ل ١١٦

ڤه‌گه‌زدۆزی ناته‌واوی زیادی موکته‌نیف له‌نیوان هه‌ردوو وشه‌ی (دزیو) و (دیو) دروستبووه، چونکه وشه‌ی یه‌که‌م پیتیکی ناوه‌پاستی له وشه‌ی دووهم زیاتره.

بۆ ئەم مه‌به‌سته زۆر کۆششیان کرد

که‌وا هان بده‌ن، کورد له‌ دژی کورد ل ١٣٢

وشه‌کانی (کرد) و (کورد) ڤه‌گه‌زدۆزی ناته‌واوی زیادی موکته‌نیف دروست ده‌که‌ن، چونکه وشه‌ی دووهم یه‌ک پیتی ناوه‌پاستی له وشه‌ی یه‌که‌م زیاتره.

پ\_ئه‌گه‌ر زیاده‌که له‌ کۆتایی وشه‌وه بیت پیی ده‌گوتریت (ناته‌واوی زیادی پاشکۆدار):  
(ئه‌وه‌یه، که‌ ئه‌و دوو وشه‌یه‌ی، که ڤه‌گه‌زدۆزی دروست ده‌که‌ن یه‌کیان پیتیک، یان دوو پیتی کۆتای له وشه‌که‌ی تر زیاتره)) (بدوی طبانه، ١٩٩٧، ص ٢٣٧).

مه‌رج نیه زیاده‌که پیتیک، یان دووپیت بیت، هه‌ندیک جار سی پیت یا زیاتریش ده‌بیت له کۆتایی وشه‌دا.

خه‌به‌رم بۆ وه‌ به‌ سه‌رسامی نیوه شه‌وه

تیگه‌یشتم ئەمه هوشیاری نی یه‌ خه‌ون و خه‌وه ل ٨٨

له‌نیوان وشه‌کانی (خه‌ون) و (خه‌و) دا ڤه‌گه‌زدۆزی ناته‌واوی زیادی پاشکۆدار دروستبووه، چونکه وشه‌ی یه‌که‌م پیتیکی له وشه‌ی دووهم زیاتره و زیاده‌که‌ش له کۆتایی وشه‌که‌دا هاتووه.

هه‌ناسه‌م زولفه‌که‌ی لادا له‌سه‌ر ڤوو

که مانگ ئاوا بوو ئەمجا مانگه شه‌و بوو ل ١٧٠

له‌م دیره‌ شیعهره‌دا وشه‌ی (مانگ) دوو جار له‌ نیوه‌ دیری دووهمدا هاتووه، جارێکیان وه‌کو وشه‌یه‌کی ساده (مانگ)، جاری دووهم وه‌ک وشه‌یه‌کی لیکدراو (مانگه شه‌و)، له‌ کۆی

بنياته هزريه كهى ئەم دېره ئەوه مان بۆ پوون دەبیتەوه، كه مانگی يه كه م واته مانگه ساده كه له جياتى مانگی ئاسمان هاتووه، واته به مانای دروستى خۆى هاتووه، به لام له وشه لیکدراوه كه دا (مانگه شهو) به واتای ئیدیومی هاتووه، واته مانگیکی پووناك درى به تاریکی شهو دا، كه مبهست له و مانگه واته خواستراوه كه یه، كه ئەویش پووی یاره كه یه، یانی مبهستى شاعیر له كۆى دېره شیعره كه ئەوه یه كاتیك مانگی ئاسمان نه ما شهو تاریك بوو، به لام كاتیك مانگی پووی یار دهركه وت، تاریکی شهوه كه یی كرده پووناك، هم ئەوهش واتیه كى ئیدیومی (وینه یی) بۆ دېره شیعره كه دروست دهكا، به مهش دهگه یه نه وهی، كه له نیوان ههردوو وشه یی (مانگ) و (مانگه شهو) دا رهگه زدۆزیه كى ناته واوی زیاد له جوړی پاشكو دار هه یه، چونكه وشه یی دووهم چوار پیتی له وشه یی يه كه م زیاتره.

### برا چاره مان ته نیا خه باته

برایه تی و يه ك بوون ریگای نه جاته ل ۱۱۲

وشه كانی (برا) و (برایه تی) رهگه زدۆزی ناته واوی زیادى پاشكو دار دروست دهكه ن، چونكه وشه یی دووهم چوار پیتی له وشه یی يه كه م زیاتره .

۳- رهگه زدۆزی ناته واوی هاوكیشی: ((بریتیه له بوونی دوو وشه، ئەگه ر چی زۆربه ی پیته كانیشیان له يه ك جیا بى، به لام ژماره ی پیته كانیان يه كسان بى، له هه مان كاتدا له سه ر يه ك كیشیش بن)) (ئیدریس عه بدوللا، ۲۰۱۳، ل ۲۴).

بۆ نمونه:

### به هار له زستان تۆله بستینی

په یمانی سه هۆل به ستن بشكینی ل ۱۱۴

وشه كانی (بستینی) و (بشكینی) ژماره ی پیته كانیان يه كسانه، هه ريه كه یان شهش پیتن، به لام پیته كانی دووهم و سییه میان جیا یه، له گه ل ئەوهش دا له سه ر يه ك كیشن، بۆیه رهگه زدۆزی ناته واوی هاوكیشی دروست دهكه ن.

### خونچه گریا يه خه ی دراند

دلۆپیک فرمیسكى پژاند ل ۲۸۲

وشه‌کانی (دراند) و (پژاند) له پیتەکانی یەكەم و دووهمیاندا جیاوازن، بەلام لەسەر یەك كیشن، بەمەش رەگەزدۆزی ناتەواوی هاوكیشتی بەرهمهاتوو.

له دووریت زار و په‌نجورم هه‌میشه  
له عه‌شقت مات و مه‌هجورم هه‌میشه ل ٢٤١

وشه‌کانی (په‌نجور) و (مه‌هجور) ژماره‌ی پیتەکانیان یەكسانه، هه‌ریه‌كه‌یان شه‌ش پیتن، بەلام پیتەکانی یەكەم و سێهه‌میان جیا، له‌گه‌ڵ ئەوه‌ش دا لەسەر یەك كیشن، بۆیه رەگەزدۆزی ناتەواوی هاوكیشتی دروست ده‌كەن.

ئافره‌تیکم له‌ خه‌وا دی کز و په‌نگ زه‌رد و نه‌خۆش  
په‌ست و دلگیر بوو که فرمیسکی ده‌رشت زۆر په‌رۆش ل ٨٧

وشه‌کانی (نه‌خۆش) و (په‌رۆش) رەگەزدۆزی ناتەواوی هاوكیشتی، هه‌ریه‌كه‌یان له‌ پینج پیت پیکهاتون، بەلام پیتەکانی یەكەم و سێهه‌میان جیا، له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا لەسەر هه‌مان كیشن.

٤\_ رەگەزدۆزی ناتەواوی كه‌رتی: ((بریتییە له‌ بوونی دوو وشه، که دووهمیان كه‌رتی یه‌كه‌میان، واته: وشه‌ی دووهم له‌ رۆوی ژماره‌ی پیتەکانه‌وه له‌ وشه‌ی یه‌كه‌م كه‌متره، که ئەوه‌ش وایت، که وای واتای هه‌ردوو وشه‌كه‌ش له‌یه‌كتری جیا‌ده‌بنه‌وه‌و هه‌ریه‌كه‌یان واتایه‌کی سه‌ربه‌خۆی ده‌بیت، دیاره لێره‌دا به‌لای هه‌ندی له‌ رەوانیژانی عه‌ره‌ب و کوردیش مه‌رج ئەوه‌یه وشه‌ی كه‌رتکراو له‌ پێشه‌وه‌و ئەو كه‌رتە وشه‌ی لێشی کراوه‌ته‌وه‌ راسته‌وخۆ به‌دوای خۆیدا بپه‌وه، بێ ئەوه‌ی هه‌یج وشه‌و ده‌سته‌واژه‌یه‌ك نیوانیان بکات)) (ئیدریس عه‌بدوللا، ٢٠١٢، ل ٣٢\_ب).

زۆر به‌ نرختر له‌ دانە‌ی گه‌وه‌ر  
ئەو جه‌ژنانه‌ی جه‌ژنی نه‌ورۆزه ل ٣٨٩

له نيوان وشه كاني (جه ژنانه) و (جه ژن) دا ره گه زدووزى ناته واوى كه رتى هه يه، چونكه وشه ي (جه ژنانه) كه رت كراوه و وشه ي (جه ژن) ي ليه ي تراوه ته وه، هه ريه ك له و وشانه ش سه ربه خو و ماناي تايبه تي خو يان هه يه.

**گوته: عه وني ته گه ر بئ باخه وان باخي سينه م بئ  
به نارنج و تورنج و سيو و بئ ياري نه كا چ بكا ل ۱۴۶**

وشه ي (باخه وان) كه رت كراوه و پراسته وخو وشه ي (باخ) ي له دوا هينراوه ته وه، به مەش ره گه زدووزى ناته واوى كه رتى به ره مهاتووه .

۵- ره گه زدووزى ناته واوى پيچه وان ه يي: ((بريتيه له جياوازي نيوان ئه و دوو وشه يه ي، كه ره گه زدووزى دروست ده كەن له ريزبووني پيته كانياندا، به مه رجيك هه ردوو وشه كان هه مان پيته كاني يه كتر يان تيدا بئ به بئ زياد و كه م، به لام ريزبووني پيتي وشه يه كيان به پيچه وان ه ي ريزبووني وشه كه ي تر بئ)) (يوسف أبو العدوس، ۲۰۰۷، ص ۲۷۸).

بؤنمونه:

**بليم فريشته ي ئه و ني  
دهنگت خوشه وهك كه وني ل ۸۴**

وشه كاني (وهك) و (كهو) هه ر يه كه يان سي پيتن، له يهك جوړن (ك)، (ه)، (و)، به لام به پيچه وان ه ي يه كتر يه وه ريزبوونه به وهش ره گه زدووزى ناته واوى پيچه وان ه يي دروست ده كەن.

۶- ره گه زدووزى ناته واوى ره ها: ((ئه و دوو وشانه ي، كه ره گه زدووزيه ناته واوه كه دروست ده كەن، له ژماره و شيوه و ريزبوون و جوړي پيته كانيان ده شي ليكجيابن، به لام هه ردوو كيان يهك ره گيان هه يه)) (ئيدريس عه بدوللا، ۲۰۱۳، ل ۲۰\_پ).

**به هيز ده شكئ وشكاوه كو تي ديلي**

**هه موو زنجير و به ند ده پسي وهكو موو ل ۷۲**

له نيوان وشه کانی (دهشکي) و (شکاوه) په گه زډوډزی ناته واوی په ها هیه، چونکه ده گه پیتته وه سهر یه ک (چاوغ)، که ئه ویش چاوغی (شکان) ه.

**هه رگیز ناوه ستی قه ت نه وه ستاوه**

**هه ر بو پیتته وه هه نگاوی ناوه ل ۱۰۶**

له نيوان وشه کانی (ناوه ستی) و (نه وه ستاوه) په گه زډوډزی ناته واوی په ها هیه، چونکه هه ر دووکیان له یه ک چاوغه وه هاتون ئه ویش چاوغی (وه ستان) ه.

**کوردهه روا ژیا هه روا مایه وه**

**ناتو پیتته وه و نه تاوا یه وه ل ۱۳۱**

وشه کانی (ناتو پیتته وه) و (نه تاوا یه وه) په گه زډوډزی ناته واوی په ها دروست ده کهن، هه ر دووکیان له یه ک چاوغه وه هاتون، ئه ویش (توانه وه) یه.

## باسی دووهم

### هینانه وه (التصدیر)

یهکیکه له رازاندنه وه وشه ییهکانی زانستی جوانکاری، شاعیران له شیعرهکانیاندا بهکاریان هیناوه، له عه ره بیدا (رد العجز علی الصدر) و (التصدیر) ی پئده گوتریت، له لای رهوانبیزانی کوردیش (هینانه وه) و (دوا به سه ر) ی پئده گوتریت .

(سکاک) بهم شیوهیه پیناسه ی هینانه وه دهکات: ((ئه وه یه کئی له و وشه دووباره بووه که، یا لیکچووه له کۆتایی نیوه دیری دووه مدها هاتبیت و ئه وی تر له پیشیه وه هاتبیت و له م پینچ شوینانه دا، سه ره تا، ناوه راست یا کۆتایی نیوه دیری یه که م یا سه ره تا یا ناوه وه ی دیری دووه مدها)) (۲۰۱۱، ص ۵۴۱). (محمد مصطفى أبو شوارب) و (أحمد محمود المصری) له پیناسه ی هینانه وه دا ده لاین: ((ئه وه یه، که شاعیر دوو وشه ده هینته وه، یه کیکیان شوینیکی چه سپاو و جیگیری هه یه و ناگوریت، ئه ویش کۆتایی دیره شیعره که یه، له کاتیکدا ئه وه ی دووه میان له نیوان چوار جیکه وته هاتوچۆ دهکات، سه ره تا ی نیوه دیری یه که م، ناوه راستی نیوه دیری یه که م، کۆتایی نیوه دیری یه که م، سه ره تا ی نیوه دیری دووه م، ئه و دوو وشه یه ی که شاعیر دهیان هینته وه پاتکراوه ن یان هاوړه گه زن)) (۲۰۰۶، ص ۱۸۹). (بریتیه له وه ی له شیعردا وشه یه ک دوو جار بین یه کیکیان له کۆتایی دیره که بی ئه وه ی تریان له سه ره تا ی نیوه دیری یه که م یان له کۆتاییه که ی یان له سه ره تا ی نیوه دیری دووه م بی)). (ابن عبدالله أحمد شعيب، ۲۰۰۸، ص ۴۱۷).

(عهزیز گه ردی) یش ده لیت: ((هینانه وه له هۆنراوه و له په خشاندا ده بیت، بریتیه له وه ی، که هۆنر یا نوسه ر وشه یه ک له سه ره تا یا له ناوه راستی هه لویست یا دیره هۆنراوه یه ک بین ی پاشان هه مان وشه له کۆتایی هه لویسته که یا دیره هۆنراوه که بینته وه، هه ر ده بی وشه ی دووه م له کۆتایی دیره هۆنراوه که بیت، ده مینته وه سه ر وشه ی یه که م و ئه ویش له یه کئی له م شوینانه دیت: سه ره تا ی هۆنراوه که، ناوه راستی نیوه ی یه که می دیره هۆنراوه که، کۆتایی نیوه دیری یه که م، سه ره تا ی نیوه ی دووه می دیره هۆنراوه که)) (۱۹۷۵، ل ۴۵\_۴۶).

هه ندیک له سه رچاوه رهوانبیزیه کان ئاماژه بو چوار جیکه وته ی جیاواز بو ده رکه وتنی وشه پاتکراوه که، یا هاوړه گه زه کان ده که ن، به لام له له هه ندیک سه رچاوه دا ئاماژه بو جیکه وته ی پینجه میش کراوه، پیناسه که ی (عهزیز گه ردی) هه مان پیناسه ی (محمد أبو شوارب و أحمد المصری) یه، هه ردووکیان جه خت له سه ر چوار جیکه وت ده که ن بو ده رکه وتنی وشه پاتکراوه که یان هاوړه گه زه کان، به لام (سکاک) له پیناسه که یدا پینچ جیکه وته بو ده رکه وتنی وشه ی یه که م دیاریده کات.



زانایانی پهوانبیژی به پپی شوینی وشه هینراوهکان، چهند جوړیکی هینانهوهیان دهستنیشانکردووه، ئیمه تیشک دهخهینه سهر ئه و جوړانهی، که له شیعرهکانی (عهونی) دا بهدیکراون، ئهوانیش:

۱\_ وشه ی یهکه م له سهرهتای نیوه دیږی یهکه م:

له خهوما چاوهکه ی کالت له خهوما  
وهکو بهختی رهشی من ههر له خهوما ل ۳۹۴

له م دیږه دا شاعیر سی جار وشه ی (له خهوما) ی بهکار هیناوه، یهکه میان له سهرهتای نیوه دیږی یهکه م و دووهمیان له کوټایی نیوه دیږی یهکه م و سنییه میان له کوټایی نیوه دیږی دووهدا بههه مان و اتا هاتووه، بهمهش مؤسیقایه کی جوانی بهخشیوووه و هونه ری هینانهوه ی دروست کردووه.

۲\_ وشه ی یهکه م له کوټایی نیوه دیږی یهکه م:

نه بوو شه خسی بکا سهی له دنیا بو نه جاتی کورد  
له دنیا دا هه موو تالان و کوشتن بوو به راتی کورد ل ۵۳

له م دیږه شیعره دا شاعیر دوو جار وشه ی (کورد) ی هیناوه ته وه، یهکیکیان له کوټایی نیوه دیږی یهکه م و ئهوی تریان له کوټایی نیوه دیږی دووهدا هاتووه، بهمهش هونه ری هینانهوه ی دروست کردووه.

۳\_ وشه ی یهکه م له سهرهتای نیوه دیږی دووهم:

زور جیاوازی له ئیستا و دهوری پابوردوو هه یه  
تاج له بو سهر بوو، بهلام ئیستا که ههر بو پی یه تاج ل ۱۸۲

شاعیر له م دیږه شیعره دا دوو جار وشه ی (تاج) ی بهکار هیناوه، یهکه میان له سهرهتای نیوه دیږی دووهم و ئهوی تریان له کوټایی نیوه دیږی دووهم بهمهش هونه ری هینانهوه ی پین دروست کردووه.

## باسی سئیه م

### گێڕانهوه (التردید)

هونه‌ریکی تری جوانکاری وشه‌یه، که شاعیران بۆ ته‌واوکردنی کیشی شیعری و دروستکردنی موسیقای ناوه‌وه و جه‌خت کردنه‌وه و سه‌رنج ڕاکیشانی خوینهر به‌کاریان هیناوه، ((ئه‌وه‌یه، که شاعیر وشه‌یه‌ک دینی به‌واتیه‌ک ده‌یه‌ستیه‌وه، دواتر له‌هه‌مان دێردا هه‌مان وشه‌ ده‌گێڕیه‌وه و به‌ واتیه‌کی تر ده‌یه‌ستیه‌وه)). (انعام فوال عکاوی، ۲۰۱۴، ص ۳۰۳)، واته‌ ئه‌و وشه‌یه‌ی، که شاعیر ده‌یگێڕیه‌وه، له‌پال یه‌کترا نایه‌ن، به‌لکو هه‌ر جار هه‌ ده‌خریه‌ پال وشه‌ یان واتیه‌کی تر، نوسه‌رانی تریش، که باسی ئه‌م هونه‌ره‌ ده‌که‌ن، هه‌ر هه‌مان بۆچوونیان هه‌بووه، ((بریتیه‌ له‌ گێڕانه‌وه‌ی وشه‌یه‌ک، هه‌ر جار هه‌ی له‌ پال وشه‌یه‌کی تردا)) (الامام یحی بن حمزه بن علی ابن ابراهیم العلوی الیمینی، ۲۰۰۸، ص ۲۰۰).

به‌کورتی: گێڕانه‌وه‌ ئه‌وه‌یه، که ئامراز، یان وشه‌یه‌ک، یان ده‌سته‌واژه‌یه‌ک دووجار یان زیاتر بگێردیه‌وه، هه‌ر جار هه‌ی له‌ پال وشه‌ یان واتیه‌کی جیاوازا.

شاره‌زایانی ره‌وانبیزی به‌ پێی ژماره‌و جووری ئامراز و وشه‌ گێردراوه‌کان، له‌ دێره‌ شیعره‌که‌دا چه‌ند جووریه‌کی گێڕانه‌وه‌یان ده‌ستینیشانکردوه، سه‌باره‌ت به‌ جووره‌کانی ئه‌م هونه‌ره‌ تیشک ده‌خه‌ینه‌ سه‌ر ئه‌و وشه‌ و ئامراز و ده‌سته‌واژانه‌ی، که شاعیر ئه‌م هونه‌ره‌ی پێ ڕازاندۆته‌وه، ئاماژه‌ش بۆ ئه‌و جوورانه‌ ده‌که‌ین، که له‌ شیعره‌کانی (عه‌ونی) دا به‌دیمانکردوون:

**یه‌که‌م / گێڕانه‌وه‌ به‌ پێی ژماره‌ی ئامراز و وشه‌ گێردراوه‌کان:**

**۱- گێڕانه‌وه‌ی دوو جاری:**

نیشتمان دایکی تویه، چاوی له‌ ده‌ستی تویه

زۆر شه‌رمه‌ ئه‌ی کوپی کورد ناچی بۆ هاریکاری ۷۶

ئه‌گه‌ر سه‌یری ئه‌م دێره‌ شیعره‌ بکه‌ین، ده‌بینین ڕاناوی سه‌ربه‌خۆی (تو) دوو جار گێردراوته‌وه، جاریک خراوته‌ پال وشه‌ی (دایک) و جاریکیش خراوته‌ پال وشه‌ی (ده‌ست) به‌وه‌ش هونه‌ری (گێڕانه‌وه‌) ی دروستکردوه.

۲\_گىرپانه وهى سى جارى:

گولى پوخساره، خونچه ليوه، عه رعه ر قه ددى شوخيتى  
گهه بولبول، گهه قومرى، گهه دل وا هوزاريتى ل ۲۶۲

(گهه) ئاوه لئاوى كاتى نادياره، سى جار له پال وشه كانى (بولبول) و (قومرى) و (دل) دا  
گيردراوه ته وه.

۳\_گىرپانه وهى چوار جارى:

نه سيوى نه هه نارى  
نه سه روى نه چنارى ل ۸۵

(نه) ئامرازى نه رى يه، چوار جار له پال وشه كانى (سيوى) و (هه نار) و (سه رو) و (چنار)  
گيردراوه ته وه.

دووه م/ گىرپانه وه به پى جورى گيردراوه كه:

۱\_گىرپانه وهى راناوى سه ربه خو:

ئه توش قه ومى كى كۆنى ئاريايى  
ئه توش فه رمان ره وا بووى سه رده مى زو ل ۷۴

(تو) راناوى سه ربه خو يه بو كه سى دووه مى تاك، دوو جار له پال وشه كانى (قه وم) و  
(فه رمان ره وا) دا گيردراوه ته وه.

۲\_گىرپانه وهى ئاوه لئاو:

أ\_ئاوه لئاوى چۆنيه تى، بۆنمونه:

ئه و دلّه پر سۆز و پر جۆش و چرىكه ي بولبوله ي  
نيشتيمان بوو خواستى ئه و خستبوويه شوپنى ئه و گوله ي ل ۲۴۹

(پر) ئاوه لئاوى چۆنيه تيه، دوو جار له پال وشه كانى (سۆز) و (جۆش) دا گيردراوه ته وه.

ب\_ئاوہلناوی پرس، بۆنمونه:

كام گول، كام خونچه، كام وهرزی بهار  
شینى نهگیپرا هوزارى ههژار ل ۹۱

(كام) ئاوہلناوی پرسه، سى جار له پال وشهكانى (گول) و (خونچه) و (وهرزی بهار)  
دا گيڤدراوہتہوہ.

پ\_ئاوہلناوی ناديار، بۆ نمونه:

دهزانى خو ژيانى من به بى تو  
هه موو هه ر شينه، هه ر گريانہ پۆ پۆ ل ۳۴۴

(هه ر) ئاوہلناوی نادياره، دوو جار له پال وشهكانى (شين) و (گريان) دا گيڤدراوہتہوہ.

ت\_ئاوہلناوی ژمارهیی:

ئەو یستاش دەر فەتە گەر یەك دی بگرن  
به مەر جیئکی هه موو یهك پهنگ و یهك خو ل ۷۴

ئاوہلناوی ژمارهیی (یهك) دوو جار له پال وشهكانى (پهنگ) و (خو) دا گيڤدراوہتہوہ.

ج\_ئاوہلناوی کاتی ناديار:

كاهى سولتانی جيهانه، گاه غولام و بهندهيه  
كاهى بهستەى زوولفی ياره، گاه له غەم ئازادەيه ل ۲۵۴

(گاه) ئاوہلناوی کاتی نادياره، چوار جار له پال گرييهكانى (سولتانی جيهان) و (غولام و  
بهنده) و (بهستەى زوولفی يار) و وشەى (غەم) دا گيڤدراوہتہوہ.

۳\_گيڤرانهوہى ئاوہلناوی نيشانه:

أ\_ئاوہلناوی نيشانهى (ئەم...ە)، بۆنمونه:

قوربان وهره ئەم جەژنە قوربانە ئەگەر چی  
ئەم زەحمەت و ئازار و جەفا دانە لەسەر چی ل ۲۶۰

(ئەم...ە) ئاوەلناوی نیشانەیه بۆ نزیک، دوو جار لە پال وشەیی (جەژن) و گری  
(زەحمەت و ئازار و جەفا) دا گێردراوەتەو.  
ب\_ئاوەلناوی نیشانەیی (ئەو...ە)، بۆنموونە:

بەهاران بولبولی ئەو خونچە زارەم  
لە هاوین قومری ئەو بالا چنارەم ل ۳۹۸

(ئەو...ە) ئاوەلناوی نیشانەیه بۆ دووری تاک، دوو جار لە پال وشەکانی (خونچەزار) و  
(بالاچنار) دا گێردراوەتەو.

۴\_گێرناوەی نیشانەیی نە ناسیاری (یک):

خونچە گولیک، لەسەر چلیک  
گوئی گرت بوو، لە بولبولیک ل ۲۳۸

(یک) ئامراز و نیشانەیی نەناسیاری، سێ جار لە پال وشەکانی (گول) و (چل) و  
(بولبول) دا گێردراوەتەو.

۵\_گێرناوەی ئامرازی ئەمری نا ئاشکرا:

با بۆی دەرچین، با پرزگار بین  
بۆچی لە ژیان بیزار بین ل ۲۳۵

(با) ئامرازی دروستکردنی شیوازی ئەمری نا ئاشکرایە، دوو جار لە پال پرستەکانی  
(بۆی دەرچین) و (پرزگار بین) دا گێردراوەتەو.

۶\_گيڙانهوهى ئامرازى بانگکردن:

ئەى كەوى پەوت جوان

ئەى دەنگ خۆشى ناو مەلان ل ۲۸۵

(ئەى) ئامرازى بانگکردنە، دووجار لە پال وشەكانى (كەو) و (دەنگ خۆش) دا  
گيڙدراوئەتەوه.

۷\_گيڙانهوهى ئامرازى پەيوەندى:

أ\_ئامرازى پەيوەندى (بە)، بۆ نمونە:

كەژال و نەورۆز بە ھاريكارى

چەپكىك گولى سور بکەن بە ديارى ل ۱۱۴

(بە) ئامرازى پەيوەندييە، دوو جار لە پال وشەكانى (ھاريكارى) و (ديارى) دا  
گيڙدراوئەتەوه، بەمەش ھونەرى گيڙانهوه دروست بووه.

ب\_ئامرازى پەيوەندى (لە)، بۆنمونە:

سەربەست بى ھەركەس لە كار و لە ژين

بى جياوازى لە پەگەز لە دين ل ۱۲۵

ئامرازى پەيوەندى (لە) چوار جار لە پال وشەكانى (كار) و (ژين) و (پەگەز) و (دين) دا  
گيڙدراوئەتەوه.

۸\_گيڙانهوهى ئامرازى نەرى:

أ\_ئامرازى (نە)، بۆنمونە:

نە خوين مژين، نە زۆردارى

نە بى كاريى، نە ھەژارى ل ۲۳۶

ئامرازی نهری (نه)، چوار جار له پال وشهکانی (خوین مژین) و (زورداری) و (بی کاری) و (ههژاری) دا گێردراوتهوه.

ب\_ئامرازی نهری (بی)، بۆنموونه:

نه پیرووی نه گهلاویژ

بی تیخ و بی چهک خوین پێژ ل ۸۵

(بی) ئامرازی نهری یه، دوو جار له پال وشهکانی (تیخ) و (چهک) دا گێردراوتهوه، ههر لهم دێره دا (نه) ی ئامرازی نهری دوو جار له پال وشهکانی (پیروو) و (گهلاویژ) دا گێردراوتهوه.

۹\_گێرانهوهی ئامرازی لیکدهر:

أ\_ئامرازی لیکدهری (یان)، بۆنموونه:

دروستی کردووی وا ئافهريدگار چی دهزانی تو

سروش پادشایه، یان گهدايه، یان ههژاریکه ل ۱۹۴

(یان) ئامرازی لیکدهره، دوو جار له پال وشهکانی (گهدا) و (ههژار) دا گێردراوتهوه .

ب\_ئامرازی لیکدهری مهرجی (گه)، بۆنموونه:

گه رپوژهلاته، گه رپوژئاوايه

بۆ گهلی ههژار کهی جیی برپوايه ل ۱۱۱

(گه) ئامرازی لیکدهری مهرجی یه، دوو جار له پال وشهکانی (رپوژهلات) و (رپوژئاوا) دا گێردراوتهوه.

## باسی چوارهم

### گه‌رانه‌وه

ئەم هونەرە، لەلایەن شاعیرانەوه بۆ جوان کردنی شیعەر و چەسپاندنی واتای مەبەست و پوونکردنەوه بەکاریان هیناوه، لە پەوانییژی عەرەبی و فارسیدا ئەم هونەرمان بەرچاو نەکەوتوو، لە ئەدەبی کوردیشدا تەنیا (ئیدریس عەبدوللا) باسی ئەم هونەرە کردوو، لە بارەى ئەم هونەرەوه دەلیت: ((بریتییە لە گه‌رانه‌وهى شاعیر لە سەرەتای دێری دووهمیدا، یان لە سەرەتای نیو دێری دووهمیدا، بۆ جەختکردنەوه لە سەر واتای ئەو وشە، یان ئەو وشانەى لە ناوهراست، یان کۆتایی دێری یەکه‌میدا، یان نیو دێری یەکه‌میدا هیناویەتی، مەبەستیش لەمە تۆخکردنەوهى ئەو وشەیه‌یه، که دووبارە دەگه‌رپێته‌وه سەری، جا ئەمە لەبەر پێشاندانی دەسەلاتی شیعری خۆی بێت، یان لەبەر جوانیه‌ک، که بە هۆیه‌وهى چێژیکی ئەدەبی خۆشتر بۆ شیعەرەکه‌ی دروست دەکات، یان بۆ پوونکردنەوهى هۆی ئەو بارەى بێ، که گوزارشتی لیکردوو)) (٢٠١٢، ل ١٢٢\_أ).

### یەکبوون چاکترین دەرمانە

ئەو دەرمانەش لای خۆتانە ل ٩٠

شاعیر لە کۆتایی نیو دێری یەکه‌مدا باسی (دەرمان) ی کردوو، دواتر لە سەرەتای نیو دێری دووهمدا یەکسەر جەختی لەسەر (دەرمان) ه‌که کردۆته‌وه، ئەوه‌ی تۆخ کردۆته‌وه، که ئەو دەرمانە لای خۆتانە، ئەویش یەکبوون و یەگرتنەوه‌یه.

### خودا بەخۆت پەحمی بکه بە حالم

که پەحمی تۆیه چاری دەرمانداران ل ١٩٠

لە نیو دێری یەکه‌مدا شاعیر باس لە (پەحم) ی خوای گه‌وره دەکات، لە سەرەتای نیو دێری دووهمدا گه‌راوته‌وه سەر باسی (پەحم) و دەلی پەحمی تۆیه چاری دەرمانداران، بەمەش هونەری گه‌رانه‌وهى دروست کردوو.

### زۆر گه‌رام لەو چۆل و دەشته

ئەو دەشته‌ی وینەى بەهه‌شته ل ٢٢٨



لەم دێرە شیعەرەدا شاعیر لە کوتایی نیوہ دێری یەکەمدا باسی (دەشت) ی کردووہ، لە سەرەتای نیوہ دێری دووہمدا گەراوہتەوہ سەر (دەشت) و باسی کردووہ، مەبەستی لەو دەشتە، کە لە بەهەشت دەچێ.

**ئافەرین بۆ ئەو گولە ی گول یاد دەکا**

**ئەو گولە ی درێژە ی ژیان دل شاد دەکا** ل ٤٥٦

شاعیر لە ناوہراستی نیوہ دێری یەکەمدا باسی (گول) دەکات، لە سەرەتای نیوہ دێری دووہمدا گەراوہتەوہ سەر ئەو (گول)ە و پوونی کردۆتەوہ، کە مەبەستی لەو گولە یە بە درێژایی ژیان دلەکان شاد و بەختەوہر دەکات، ئەمەش بۆتە ھۆی دروستبوونی ھونەری گەرانەوہ.

**دەستە گولیکی رازاوہ**

**پیشکەش بە گیانی ئەو لاوہ**

**ئەو لاوہ ی زۆر بە چالاکی**

**بەخشی بە کورد گیانی پاکی** ل ١٢٤

شاعیر لە کوتایی دێری یەکەمدا باسی (لاو) یک دەکات، لە سەرەتای دێری دووہمدا گەراوہتەوہ سەر (لاو) ەکە و زیاتر لێی دواوہ و پوونی کردۆتەوہ، مەبەستی لەو لاوہ یە، کە گیانی پاکی خۆی بە کورد بەخشیووہ، بەمەش ھونەری گەرانەوہی دروست کردووہ.

**ئەمەرق پوژیکە کەوا تێپەر دەبی پوژی چلە ی**

**چونکە ھەر لەم پوژەدا وەستا لە لێدان ئەو دلە ی**

**ئەو دلە پر سۆز و پر جۆش و چریکە ی بولبولە ی**

**نیشتمان بوو خواستبوویە شوینی ئەو گولە ی** ل ٢٤٩

لەم دوو دێرە شیعەرە ی سەرەوہ دەبینین لە کوتایی دێری یەکەمدا شاعیر باسی (دل) دەکات، بەلام ویستویەتی زیاتری لەسەر بدوێ، بۆیە لە سەرەتای دێری دووہمدا گەراوہتەوہ سەر باسی ئەو (دل) ە و گوتویەتی ئەو دلە ی، کە پر لە سۆز و پر لە جۆش و چریکە ی بولبولە.

دەبم بە ھاوړپې سەختی خەباتت  
تا دەگاتە جی ھەموو ئاواتت  
ئەم ئاواتە ی تۆ کە ئازادیە  
و ەک تۆ بۆ منیش مایە ی شادیە ل ۳۰۰

لە کۆتایی نیوہ دپړی یە کەمدا شاعیر باسی (ئاوات) ی کردووہ، کە دەلی من دەبم بە  
ھاوړپې و ھاوخمەت تا کو دەگەیت بە ھەموو ئاواتە کانت، دواتر لە سەرەتای دپړی دووہمدا  
گەپراوہ تەوہ سەر (ئاوات) ە کە و پوونیکردۆتەوہ، مەبەستی لە ھەموو ئاواتە کان ئازادی یە،  
چونکە ئەو ئازادی یە تۆ و منیش دەگە یە نیتە خویشی و شادی.

بچئ بۆ شایی بە شادمانی  
بە ئاوازی خویش بلی گۆرانی  
چ گۆرانیە ک نەغمە ی ئازادی  
دەنگ بەداتەوہ دەژی بیدادی ل ۱۱۴

لپرەشدا ھونەری گەپرانەوہ لە سنوری دوو بەیت دا دروستبووہ، ئەویش شاعیر لە  
کۆتایی نیوہ دپړی دووہمی دپړی یە کەمدا باسی (گۆرانی) کردووہ، دواتر لە سەرەتای نیوہ  
دپړی یە کەمی دپړی دووہمدا گەپراوہ تەوہ سەر (گۆرانی) و ئەوہی پوونیکردۆتەوہ،  
مەبەستی لە چ جۆرە گۆرانییە کە، بەمەش گەپرانەوہ یە کی جوانی دروست کردووہ.

## باسی پینجه م

### پاتکردنه وه (التکرار)

پاتکردنه وه وهکو هونه ریکی جوانکاری وشهیی زۆربهی شاعیران به کاریان هیناوه، به مه بهستی جه ختکردنه وه و چه سپاندنی و اتا، یان به مه بهستی ری ککردنی سه رواو موسیقای ناوه وهی دیره شیعره کان، (عه زیز گوردی) به م شیوهیه پیناسه ی ئەم هونه ره ی کردو وه و ده لیت: ((ئه وهیه هۆنه ر یا نوسه ر، وشهیه ک یا دهسته واژهیه ک یا رستهیه ک بیئێ و چه ند جاریک پاتی بکاته وه، بۆ چه ند مه بهستیکی تایبه تی، هه موویان و اتایان یه ک بیت و له جاریکه وه بۆ جاریکه تر و اتایان نه گۆری، و اته نابێ وشه کان نه له رواله ت و نه له گوزاره دا هیه چ گۆرانیا ن به سه ر دابیت)) (۱۹۷۵، ل ۴۷). محمود البستانی له کتیبی (القواعد البلاغیه فی ضوء المنهج الاسلامی) دا له باره ی پاتکردنه وه ده لیت: ((دیاردیه کی هونه رییه، ئە ده بیاتی نوێ به شیوهیه کی تایبه ت گرنگی پیده دات، ئە وهش به سه رچاوه گرتن له و رسته قینه ده روونیه گشتیه ی، که بۆ ئە وه چو وه: فی ربوونی ره فتار یه ک له ره گه زه کانی ئە وهیه پشت به پاتبوونه وه ده به ستیت، دیاره هونه ریش به رۆلی خو ی ده بی سو د له و لایه نه وه وه ربگریت بۆ ره گه زی پاتکردنه وه، هه ندی ره گه زی دیاریکراو به کار ده هینیت بۆ چه سپاندنی ئە و مه به ستی ده ق هه یه تی له سه ر ده روونی خوینه ر)) (۱۴۱۴، ص ۱۲۱).

جۆره کانی پاتکردنه وه له شیعره کانی (عه ونی) دا:

یه که م \_ به به ر چا و گرتنی مه به ست له پاتکردنه وه دا ده کریت:

أ پاتکردنه وه به مه به ستی پیداگرتن و جه ختکردنه وه بیت، بۆ نمونه:

هه زار مه جلیسی وا خالی له قیمه ت

به له عنه ت بی به له عنه ت بی به له عنه ت ل ۳۹۳

(به له عنه ت بی) له نیوه دیری دو وه مدا سی جار به مه به ستی جه ختکردنه وه پاتکرا وه ته وه، ئیمه هه ست به ده سه لاتی ئە و وشهیه به سه ر بیر و ویژدانی شاعیر ده که ی، که هه ست به تام و چیژیکی تایبه تی ده کات له پاتکردنه وه ی ئە م دهسته واژهیه، ئە و پاتکردنه وه یه ش

پۆلىكى بىنەپەتى دەبىئىت لە گوزارشت كردن لەو ئىش و ئازارە، كە لە دل و دەروونى شاعىر دا ھەيە.

ئىوھ نامرن نامرن دەژىن

گىانى پاكتان لە سەماو زەمىن ل ۱۱۸

وشەى (نامرن) لە نىوھ دىپرى يەكەمدا بەمەبەستى پىداگرتن وجەختكردنەوھ پاتكرادوتەوھ، كە جەخت لە سەر نەمرى ئىوھ دەكاتەوھ.

ب پاتكردەنەوھ بەمەبەستى رىكخستى سەرواى ھۆنراوھ بىت، بۆ نمونە:

بۆكورد سەربەستى و سەربەخۆيەتى

مافى خۆيەتى مافى خۆيەتى ل ۵۰

شاعىر ھونەرى پاتكردەنەوھى لە نىوھ دىپرى دووھمدا بەكارھىتاوھ، رستەى (مافى خۆيەتى) دووجار لە نىوھ دىپرى دووھمدا بەمەبەستى رىككردنى سەرواى دىپرە شىعرەكە پاتكردوتەوھ.

دووھم/ پاتكردەنەوھ بە پىي پىكھاتەى پاتكرادوھ كە لە رستەسازىدا:

۱ پاتكردەنەوھى ناو:

پارچە پارچە شىعرى جوان

بىھۆنمەوھ بى وچان ل ۹۸

(پارچە) ناوھ، شاعىر دوو جار لە سەرھتاي نىوھ دىپرى دووھمدا پاتىكردوتەوھ.

۲ پاتكردەنەوھى ئاوەلناوى چۆنيەتى:

فرمىسكى خوينىن دەپىژى

گۆرانى خۆش خۆش دەبىژى ل ۲۳۹

(خۆش) ئاوەلناوى چۆنيەتە، دووجار لە نىوھدىپرى دووھمدا پاتكرادوتەوھ.

۳ پاتكردەنەوھى ئاوەلكارى ژمارەى چۆنيەتى:

بۆ ئۇ ۋەدى يەك يەك بىمان نىتە چال  
دەستمان بېستى ۋەك تەپرى بى بال ل ۱۱۸

(يەك يەك) ئاۋەلكارى ژمارەى چۈننەتتە، دوو جار لە نيوە دىپرى يەكەمدا ھاتوۋە و  
بەمەبەستى جەختكردنهۋە پاتكردنهۋەى دروست كرددوۋە.

۴\_ پاتكردنهۋەى ئاۋەلكارى ناديار:

لە مردنى تو زور زور بى باكە  
ۋەربگرە نەزان ئەمەت بۆ چاكە ل ۲۲۲

(زور) ئاۋەلكارى ناديارە، دوو جار لە نيوە دىپرى يەكەمدا بۆ جەختكردنهۋە پاتكرادەتەۋە.

۵\_ پاتكردنهۋەى كار:

۱\_ پاتكردنهۋەى كارى رابوردوۋى ھەۋالى تىپەر:

كرديان بە گالە ھا بردى بردى  
بەچكە ورچىكيان برد بۆ پشت گردى ل ۳۰۹

(برد) كارى رابوردوۋى ھەۋالى تىپەرە، دوو جار لە نيوە دىپرى يەكەمدا بۆ رىككردنى  
سەروا ھاتوۋە، بەمەش پاتكردنهۋەى دوۋىى دروستكردوۋە و مۇسقىايەكى بە دىپرە  
شىعەرەكە بەخشيۋە و كىش و سەرواكەشى رىككردوۋە.

ب\_ پاتكردنهۋەى كارى رانەبوردوۋى دانانى:

برۆين برۆين تا دەتوانين  
بەرەو ئاسۆى گەش برۆانين ل ۲۳۵

(برۆين) كارى رانەبوردوۋى دانانى خۆزگەيە، دوو جار لە نيوە دىپرى يەكەمدا بۆ  
دەستپىكردن و تەۋاۋ كرددنى كىشى شىعەرى پاتكرادەتەۋە.

پ\_ پاتكردنهۋەى كارى بوون لە دەمى رابوردوۋا:

له پښی هات و نه هاتا با سه فهر کهین  
ئه وهی بوو بوو، ئه وهی هات و ئه وهی چوو ل ۷۱

کاری (بوون) له ده می رابوردوودا دوو جار له سه ره تایی نیوه دیږی دوو همدای  
پاتکراوه ته وه و پښمی ناوه وهی به نیوه دیږی دوو هم به خشیوووه.

۶ پاتکردنه وهی رسته:

بلی خه م ئاشنایه، ئاشنایه  
له تنگ دهستی ئه وهی دوستی له بیربی ل ۴۰۰

(ئاشنایه) رسته یه، به مه بهستی جه ختکردنه وه دوو جار له نیوه دیږی یه که مدا پاتکراوه ته وه.

سییه م/ جوړه کانی پاتکردنه وه به پښی ژماره ی پاتکراوه که: به زوری پاتکردنه وه کان له لای  
(عه ونی) دا پاتکردنه وهی (دوویی) یه، نمونه ی ئه م جوړه ی پاتکردنه وهش له جوړی یه که مدا  
خراوه ته وو، له هندیک نمونه ی که میش پاتکردنه وهی له جوړی پاتکردنه وهی سییی  
به کار بردوو، بو نمونه:

ئاشنا بوونمان به یه کتری بی گومان  
جی ی گومانه جی ی گومانه جی ی گومان ل ۳۲۸

(جیی گومانه) سی جار له نیوه دیږی دوو همدای به مه بهستی جه ختکردنه وه هاتوو،  
به مهش پاتکردنه وهی سییی دروست کردوو.

چوارهم/ پاتکردنه وهی بلاو:

هه ندیک جار له یه ک دیږدا پاتکردنه وهی به دوو وشه ی جودا دروستکردوو، بو نمونه:

خیزان خیزان، دهسته دهسته  
داده نیشین وهک گول بهسته ل ۲۱۶

وشه کانی (خیزان) و (دهسته) ناون، هه ریه که یان دوو جار له نیوه دیږی یه که مدا  
پاتکراونه ته وه.

## پینجەم / پاتکردنەوہی ھاوواتا:

جۆریکی دیکە پاتکردنەوہ، لای عەونی زۆر ھاتووە، ئەویش پاتکردنەوہی وشە و ھاوواتا کە یەتی، واتە: ھەمان وشە بە واتاکە پاتکراوەتەوہ، بەلام بە فۆرمەکە پاتنەکراوەتەوہ، ئەوہش چونکە ھەندیک جار وشە یەکەم کوردییە وشە ی دووہم عەرەبیە، بۆ نموونە (سوپاس و شوکر، راستی و حەق، وەخت و کات، یاسا و قانون، ئارام و سەبر، فەرق و جودا).

پاستی و حەق گەر ھەبێ ھەروا سنوریکی ھەیە  
نەچووہ ژێر باری کەسیک بۆیە بەبێ کەسی مایەوہ ل ٧٥

(پاستی و حەق) وشە ی ھاوواتان (پاستی) وشە ی یەکەم کوردی یە و (حەق) وشە ی دووہم عەرەبیە، پاتکردنەوہی ھاوواتای دروستکردووە.

ھەندیک جاری تریش ھۆی دروست بوونی پاتکردنەوہی ھاوواتاکە دەگەرێتەوہ بۆ بوونی دوو وشە ی (شیوہ زاری) ناوچەیی، بۆ نموونە لە ھەولێر وشە ی (سیبەر) بەکار دێنن، بەلام لە سلیمانی وشە ی (سایە) بەکار دێنن، بۆنموونە:

پۆژیک لە گەشت بووم لە کۆھساریک  
لە ژیری سایە و سیبەری داریک ل ١٢٧

(سایە و سیبەر) وشە ی ھاوواتان، پاتکردنەوہیان دروستکردووە.

## باسی شه شه م

### بوونی پیویسته (لزم ما یلزم)

یهکیکه له هونه ره جوانکارییه وشه ییه کان، له شاعر و له په خشاندا به کار دیت، که شاعر یا په خشانووس بو گوگردنیکی ئاسان په یوهست ده بیت به پیتیک، یان زیاتر له پیش پیتی رهوی، بوونی پیویسته له عه ره بیدا (لزم ما یلزم) ی پیده گوتریت، (سیونی عبدالفتاح) له باره ی ئه م هونه ره ده لیت : ((ئوهیه شاعر په یوهست ده بیت، به پیتیک، یان زیاتر، بوئوهی بهر له پیتی رهوی دا بیهیتیه وه، ئه مهش جوړیک له جوانکاری به دیره شاعر که ده دات، ئه گهر به شیوهیه کی سروشتی له ناخی شاعیره وه هلقوولایی، به لام ئه گهر به زور له خو کردن یان خو ته کلیف کردنه وه هاتبیت، بو هیئانه وهی ئه م جوړه هونه ره جوړه له نگیه ک به دیره شاعر که ده دات)) (۲۰۰۸، ص ۲۶۵)، یانیش کورتر له وهی سه روو گوتراوه: ((ئوهیه، که شاعر بهر له پیتی رهوی پیتی تر بیئیه وه، که ئه و پیتانه بو سه رواکه پیویست نه بن و جا له دوو دیری به دوا یه کدا هاتبیت یان زیاتر)) (رجاء السید الجوهری، ص ۲۷۴).

به پیتی ژماره ی ئه و پیتانه ی ده که ونه پیش پیتی رهوی، جوړه کانی بوونی پیویسته دروست ده بیت:

۱\_ بوونی پیویسته یه ک پیتی: له م جوړه یاندا، ته نیا یه ک پیتی پیویسته له پیش پیتی رهوی دیت، بو نمونه:

ئهی گول له سه ر چلانت

بوویین به پاسه وانت ل ۲۷۹

ئه م دیره شاعر دوو وشه کانی کوتایی، که که وتونه ته به رامبه ر یه ک بریتین له وشه کانی (چلانت) و (پاسه وانت) ئه مانه وشه ی سه روانه، (ت) پاش رهوییه، (ن) پیتی رهوی یه، (ا) پیش رهوییه و بوونی پیویسته یی یه ک پیتی یه.

به توندی پی مهنی سه ر خاک و ئه ندای نیگاریکه

نه که ی پی دا بروی چونکه له جهسته ی چند هزاریکه ل ۱۹۴

(نیگاریکه، هزاریکه) وشه ی سه روان، (یکه) پاش رهوی یه، (ر) پیتی رهوییه، (ا) پیش رهوییه و بوونی پیویسته یی یه ک پیتی یه.

۲\_ بوونی پیویسته دوو پیتی: لیره دا دوو پیتی پیویسته له پیش پیتی رهوی دیت، بو نمونه:



نامەوئ ژینی پهستی  
دهکهومه بیر و ههستی ل ۲۷۹

وشهکانی (پهستی، ههستی) وشه‌ی سه‌روان، (ی) پاش ره‌وییه، (ت) پیتی ره‌وییه،  
پیته‌کانی (ه، س) پیش ره‌وییه، بوونی پیویسته‌ی دوو پیتین سه‌رواکانیان توکمه و به هیز  
کردوو.

ئێستا دل‌ه‌که‌م بی لانه و مهرزه  
ئاواره و گه‌پۆک وه‌ک لاوی هه‌رزه ل ۲۲۱

له‌م دێره شیعهدا وشه‌کانی (مه‌رزه) و (هه‌رزه) وشه‌ی سه‌روان، (ه) پاش ره‌وییه، (ز)  
پیتی ره‌وییه، پیته‌کانی (ه، ر) پیش ره‌وی و بوونی پیویسته‌ی دوو پیتی یه.

۳\_ بوونی پیویسته‌ی سی پیتی: لێره سی پیتی پیویسته له پیش پیتی ره‌وی دیت، بۆ نمونه:

بیکه‌ی به‌په‌ندی زه‌مانه  
به‌دکار ئه‌نجامی نه‌مانه ل ۲۱۳

وشه‌کانی (زه‌مانه) و (نه‌مانه) وشه‌ی سه‌روان، (ه) پاش ره‌وییه، (ن) پیتی ره‌وی یه،  
پیته‌کانی (ه، م، ا) پیش ره‌وی و بوونی پیویسته‌ی سی پیتی یه.

داگیرکه‌رانی هاتنه کوردستان  
نه‌گه‌رانه‌وه چوون بۆ گۆرستان ل ۱۳۱

له‌م دێره‌دا وشه‌کانی (کوردستان) و (گۆرستان) وشه‌ی سه‌روان، (ن) پیتی ره‌وییه، پیته‌کانی  
(س، ت، ا) پیش ره‌وی یه و بوونی پیویسته‌ی سی پیتی دروستکردوو.

۴\_ بوونی پیویسته‌ی چوار پیتی: له‌م جۆره‌یاندا چوار پیتی پیویسته له پیش پیتی ره‌وی دیت،  
بۆ نمونه:

به‌ره‌و جیهانیکی به‌رین  
که ئێمه لێی بی خه‌به‌رین ل ۲۲۵

وشه‌کانی (به‌رین) و (خه‌به‌رین) وشه‌ی سه‌روان، (ن) پیتی ره‌وی یه، پیته‌کانی (ب، ه، ر،  
ی) پیش ره‌وی یه و بوونی پیویسته‌ی چوار پیتی یه.

## باسی حهفته م

### رهنگامه یان موله ممهع

یهکیکه له هونه رهکانی جوانکاری وشهیی، که له (الملمع) ی عه ره بییه وه وهرگیراوه، له کوردیشدا (رهنگامه) له بهرامبه ر ئه م هونه ره به کارهاتوو، ((رهنگامه به و شیعره دهگوتری، که به زمانیک زیاتر دنووسری، واته به دوو یان سی یان چوار زمان دنووسری، له م هونه ردا ئه و زمانه ی به کاردی ده بی به لایه نی که مه وه بگاته ئاستی رسته یه ک، چونکه ئه گهر ته نیا وشه و دهسته واژه ی زمانیکی تر به کاربی شیعره که نابی به رهنگامه)). (عه زیز گهردی، ۲۰۰۲، ل ۱۱۰)، (عه لی فه تاح دزهیی) یش له م باره ی ئه م هونه ره ده لیت: ((ئه وه یه، که به یته شیعریک، ههردی رکی به زمانیکه وه بی، گهر پارچه هه لبه ستیک، به دوو زمان، یان پتر ریکخرا، ناوی هه لبه سته که ده بیته موله ممهع)) (۱۹۸۴، ل ۴۵).

### موله ممهعی داهینراو و موله ممهعی تیکه لکیشراو

موله ممهعی داهینراو: ئه و جو ره موله ممهعی، که هه موو دیرهکانی شیعره که هی شاعیره که خوی بیت و له شاعیریکی تری وهرنه گرتبی، به لام به چه ند زمانیکی جیاواز نووسیبیتی، نمونه ی ئه م جو ره موله ممهعی، له شیعرهکانی عه ونی دا نیه.

موله ممهعی تیکه لکیشراو: (ئیدریس عه بدوللا) پیی وایه، که موله ممهعی تیکه لکیشراو ((بریتییه له و هونه ره ی له نیوان (موله ممهعی) و (تیکه لکیش) دایه، له لاییک (موله ممهعی) و له و لایشه وه (تیکه لکیش)) (۲۰۱۳، ل ۸۰)، چونکه له و جو ره موله ممهعی دا، شاعیر نیوه دیرهکانی شیعی خوی له گه ل نیوه دیرهکانی شاعیریکی تر، که به زمانیکی تر و به زمانی نه ته وهیی خویان شیعره که یان نویسه و تیکه لکیش دهکات، که نمونه ی ئه م جو ره یان له شیعرهکانی عه ونی دا به رچاو ده که ویت، عه ونی موله ممهعیکی تیکه لکیشراوی له سه ر شیعیکی حافزی شیرازی داناوه، شیعره که ی حافزی به هه ردوو زمانی فارسی و عه ره بییه، له گه ل کوردیه که ی خوی موله ممهعی پیدروست کروونه.

پئویست نیه که بیلیم دهردی دهروونی زارم  
(خود میشود محقق از اب چشم خامه!!)  
بادی صهبا هه لیگرت په رده له پووئی یارم  
(كالشمس فی ضحاها تطلع من الغمامة)  
(حافظ) که ویستی (عهونی) جامی شه راب له ساقی  
(حتی یذوق منه كأساً من الكرامة!!) ل ۳۸۵

ئەم موله مهعهی سه ره وه به هر سنی زمانی کوردی و عه ره بی و فارسی نووسراوه،  
که هه موو نیوه دپه کانی یه که م شاعیر هی خویه تی و به زمانی کوردی نووسیویه تی، نیوه  
دپه کانی دوو همیشه هی حافزی شیرازی یه و به زمانی فارسی و عه ره بی نووسراوه.

## باسی هه شتەم

### لێیوهرگرتن (اقتباس)

لەم هونەرەدا شاعیر جگە لە وتەکانی خۆی، وتە ی تر وەر دەگرێ بەو ھۆیەو ھەر بڕینەکانی خۆی پێ واتا و بە پێزتر دەکات، لێیوهرگرتن: ((بریتییە لەو ھەمی پەخشان یان شاعر شتیک لە قورئانی پیرۆز، یان فەرموودەھەکی پێغەمبەر (د.خ)، یان ھەر گوتەو ھەر بڕینیکی بەھیز لەخۆبگریت، بەلام لێرەدا مەرج ئەو ھەمی، کە وەرگیراوەکە ناییت لە رستەھەکی سادە کە مەتر بیت و نابی ئاماژەش ھەبێ، کە ئەو گوتەھە وەرگیراوە)). (ئیدریس عەبدوللا، ۲۰۱۲، ل ۱۲۷\_أ)، ((واتە باسی خاوەنەکە ی نەکا، چونکە ئەگەر باسی کرد، و ھیا ناوی ھینا، ئەمە بە چەمکی لێیوهرگرتن ناو نابری، بەلکو ئەبێ بە تیکھەلکیش)). (عەلا ئەدین سەجادی، ۱۹۷۸، ل ۱۵۳)، (محمد حسین محمدی) یش لە ئەدەبی فارسیدا لەبارە ی ئەم ھونەرەو دەلیت: ((بریتییە لەو ھەمی، کە شاعیر یان نوسەر لە پیکھاتە ی قسەکانی یان لە ریکخستنی قسەکانیدا، ئایەتیک یان فەرموودەھەکی یان ھەر بابەتیک ی تر بەکاربێنیت، لەبەر پیرۆز راگرتن و بەرز نراندنی)) (۱۳۹۰، ل ۱۷۹).

بەپێی ئەو سەرچاوە رەوانبێژیانە ی، کە لەبەر دەستدا بوون ھونەری لێیوهرگرتن زیاتر تاییبەتە بە وەرگرتنی شتیک دەقاو دەق و ھکو خۆی لە قورئانی پیرۆز یا لە فەرموودەکانی پێغەمبەر (د.خ)، بەلام لە ھەندیک سەرچاوەدا ئاماژە بەو ھەمی، کە دەتوانیت گۆرانکاریەکی کەم لە لێیوهرگرتنە کە بکریت، ئەمە لەلایەک، لەلایەکی تر ھو بە پێی فراوانبوون و بەرھو پیشچوونی ھونەرەکانی رەوانبێژی دەتوانیت لێیوهرگرتن لە ھەندیک شتی تریشدا بکریت، و ھکو چیرۆک، ئیدیۆم، گوتە ی ئامادە، پەندی پیشیان،..... ھتد

لە دیوانی عەونی دا دەتوانین بە دوو جۆر لێیوهرگرتنەکان دەستینشان بەکەین:

یەکەم/ لێیوهرگرتن بە پێی جۆری وەرگیراوەکە، چەند جۆریکە ئەوانیش:

أ\_ لێیوهرگرتن بە ئایەتی قورئانی پیرۆز:

ناگەینە ئامانج بە دانیشتن برا

لیس للانسان الا ما سعی ل ۲۴۵، (سورە النجم: ایە ۳۹)

ئەم دېرە شيعره لىيوەرگرتن بە ئايەتئىكى قورئانى پيرۆزە، شاعير لە نيوہ دېرى دووہمدا (ليس للانسان الا ما سعى) لە ئايەتى (۳۹) ى سورەتى (النجم) ى وەرگرتووہ و شيعرەكەى پى بەهيز و جوانکردووہ، بەوہش ھونەرى (لىيوەرگرتن) بەرھەمھاتووہ.

ب\_لىيوەرگرتن بە ئىديووم: ئىديووم ((بريتيہ لە و تىكەلى و تىكچرژانەى، كە ئاساى دوو وشە يان زياتر پىكى دىنن، ئەو واتايەى، كە دىتە كايەوہ لە ئەنجامى ئەو تىكەلىيەوہ لە واتاي كەرتەكانەوہ، يان پەيوەندى ريزمانى ئەم كەرتانە پيشيني ناكريت)). (محەمەد مەعروف فەتاح، ۲۰۱۰، ل ۱۶۷)، ((ئەوہىە وشەيەك يان دەستەواژەيەك بينيت، كە واتايەكى دروستى خوى ھەبىت ھەر لەو كاتەدا لە رستەكەدا مانايەكى تر بدات بەدەستەوہ و مەبەست ئەم مانايەى دوایى يە)) (عەزىز گەردى، ۱۹۷۲، ل ۸۸).

### ئاگرى ژير كاي تەمەع دەستى لى ھەلناگرى

سالەھای سالە دەسوئى بۆچى ھەر نەكوژايەوہ ل ۷۵

(ئاگرى ژيركا) ئىديوومە ((بەيەكىك دەوترىت، كە بەنھىنى ئاشوب بگىرپىت، زيان بەخەلكى بگەيەنيت، خەلك بەگزيەكدا بكات، ئاگرىك لەبن كادا بىت كەس پى نازانىت، دزە بۆ ھەموو لايەك دەكات و كاكەش دادەمرينيتەوہ)) (جلال محمود على، ۱۹۸۲، ل ۴۰)، شاعير ئەم ئىديوومەى وەرگرتووہ و لەگەل دېرەشيعرئىكى خويدا تىكەلى كردووہ و ھونەرى لىيوەرگرتنى بەرھەمھىناوہ.

پ\_لىيوەرگرتن بەگوئەى ئامادە: گوئەى ئامادە ((گوئەيىكە كورت و پوختە و گوزارشت لە واتايىكى ديارو ئاشكرا دەكات، لەمىژەوہىە لەسەر زارانە و خەلك لەيەكترى فيرېبووہ، بەئامادەيى لە فەرھەنگى بېرىدا ھەيە، بۆيە لەو كاتانەى پىويست بەو جوړە گوئانە دەكات، قسەكەر ئەو گوئە ئامادانە بەكاردينى و پىويست بەوہ ناكات، خوى بەوہ ماندوو بكات، بەدوای جوړىكى دەربرينى تايبەتدا بگەرى، كە دەشى وەكو گوئە ئامادەكەى لای جوان و پوون و كاريگەر و ئاسانىش نەبى)) (ئيدريس عەبدوللا مستەفا، ۲۰۱۴، ل ۳۰۸).

ئىمرۆ ھىممەت نەنۆينىن سىبەى بەجى دەمىئىن  
بەخودا ھىچ پارە ناكا گريان و شىن و زارى ل ۷۱

(بەخودا ھىچ پارە ناكا گريان و شىن و زارى) گوتەى ئامادە و قسەى سەرزارى خەلكە، شاعىر لەگەل ئەم دىرە شىعەرى خۆيدا تىكەلى كردووہ و بەمەش ھونەرى لىئوہرگرتنى بەرھەمھىناوہ.

ت\_لىئوہرگرتن بە پەندى پىشىنان: پەندى پىشىنان ((عبارەتن لە چەند قسەىھەكى كورتى كوردى پىكەوہ نووسىئراون مەعناىھەكى بەرزىان تىدايە لە زەمانىكى زۆر كۆنەوہ كەوتونەتە سەر زمانى كوردى)). (عەلائەدىن سجادى، ۱۹۷۱، ل ۱۲۶)، ((پەندى پىشىنان: وتارىكى كورتى رىك و پىكى جوانى بە تامى بە تەوژمى بە تىنى كاريگەرە، كە لە دل و دەروونىكى بىدارى ئاوەدانى ئاگادارى پىشىنانەوہ ھاتىتە دەروہ، لەپاش بەراورد و تاقىكردنەوہىھەكى زۆر و دوور و درىژ، پەندى پىشىنان مىرات و كەلەپورىكى ئەدەبىيە باو و باپىران لە ھەزاران سالەوہ بۆيان بە جى ھىشتوين)) (شىخ محەمەدى خال، ۱۹۵۷، ل ۴).

خەزانىش دەروا بەھار دىتەوہ  
گيا لەسەر پنچى خۆى دەروىتەوہ ل ۲۳۷

(گيا لەسەر پنچى خۆى دەروىتەوہ) پەندىكى پىشىنانى كوردىھە، واتە: ھەركەسەو دەگەرپتەوہ سەر رەگەزى خۆى، شاعىر لەگەل دىرە شىعەرىكى خۆيدا تىكەلى كردووہ، چونكە ھىچ نىشانەىھەكى زمانى نىيە و ئامازە ناكات، كە ئەم پەندەى وەرگرتووہ، بۆيە ھونەرى لىئوہرگرتنى لى دروست كردووہ.

بىئوہژن بۆ شو مەىلى ھەرماوہ  
كوپر ھەتا دەمرى بەتەماى چاوہ ل ۴۵۶

(كوپر ھەتا دەمرى بەتەماى چاوہ) پەندىكى پىشىنانى كوردىھە، واتە مروؤف ھەمىشە بە ئاواتەوہ دەژى، شاعىر تىكەلى كردووہ لەگەل ئەو دىرە شىعەرى خۆيدا و لىئوہرگرتنى لى بەرھەمھىناوہ.

دووهم / لئیوه‌رگرتن به‌په‌چاوکردنی وهرگیراوه‌که وه‌کو خۆی و به‌بی ده‌ستکاری  
وهریگرتووه، یان به ده‌ستکاریه‌وه وهریگرتووه، دوو جۆری هه‌یه، ئه‌وانیش:

أ\_ لئیوه‌رگرتن به‌ بی ده‌ستکاری: لیره‌دا شاعیر به‌بی ده‌ستکاری و وه‌کو خۆی وهریده‌گری،  
بۆ نمونه:

که‌سی بابی بکوژریتن هه‌موو رۆژ هه‌ر ئه‌وه‌ل رۆژه  
کوشنده‌هه‌قی کوژرانه‌سه‌گی هار عومری چل رۆژه ل ۵۶

(سه‌گی هار عومری چل رۆژه) په‌ندیکی پیشینانی کوردی یه، شاعیر وه‌کو خۆی به‌ بی  
ده‌ستکاری و بی ئاماژه‌پیدان به‌ شیعره‌که‌ی خۆی تیکه‌ل‌کردوووه.

ب\_ لئیوه‌رگرتن به‌ده‌ستکاری: لیره‌دا شاعیر ئه‌وه‌ی وهریده‌گری، ده‌ستکاریه‌کی که‌می ده‌کات،  
بۆ نمونه:

دژ به‌ که‌س ناوه‌ستم و باکه‌س نه‌وه‌ستی دژ به‌من  
من که‌ بارم شوشه‌بی به‌ردیش له‌ خه‌لکی ناگرم ل ۶۸

(که‌ مالت له‌ شوشه‌ بوو، مالی خه‌لکی به‌رد باران مه‌که‌)، په‌ندیکی پیشینانه، شاعیر به  
ده‌ستکاری یه‌وه وهریگرتووه و له‌گه‌ل دیره‌ شیعریکی خویدا تیکه‌ل‌کردوووه و لئیوه‌رگرتنی  
به‌ره‌مه‌یناوه.

## باسی نۆیه م

### تیکهه لکیش (التضمین)

یه کیکی تره له هونه ره کانی جوانکاری وشهیی، که شاعیر بوخستنه پرووی توانای شیعیری و دروستکردنی په یوه ندی له نیوان گوته کانی خوویی و ئه و گوتانهی، که وه ریده گریت و تیکهه لکیش به شیعره کانی دهکات، (محمود البستانی) له پیناسه ی هونه ری (تیکهه لکیش) هوه ده لیت: ((دروستکردنی په یوه ندییه له نیوان دوو لایه نی ئاخاوتن، له ریگه ی ئه وه ی یه کیکیان شتیکی له واتای ئه وه ی تر وه رگریتی، وه رگریاوه که ده ربړینیکی خوینراو یان بیستراو بی وه کو ئایه تیکی قورئانی یان فهرمووده یه ک یان مه سه له یه ک یان شیعریک یان روداو ییک)) (١٤١٤، ص ٢١٧).

نوسه رانی کوردیش له باره ی (تیکهه لکیش) هوه دواون و تاییه تیه کانیان ده ستنیشان کردووه، (ئیدریس عه بدوللا) ش له باسی تیکهه لکیشه وه ده لیت: ((بریتییه له تیکهه لکیش کردنی رسته و گوته ی یه کیکی تر به و هونراوه یه ی له نۆی دایده ریژیت، جا گوته و رسته که ئایه تیکی قورئانی بیت، یان فهرمووده یه کی پیغه مبه ری خو شه ویست بیت (درودو سلای خوی له سه ر)، یان په ندیکی پیشینان، یان نیوه دیر و دیره هونراوه ی شاعیریکی تر، یان ته نانه ت شیعیریکی ته واوی شاعیریکی تر، یان هر ده ربړینیکی تر بیت، به و مه رجه ی له سنوری رسته یه کی ساده که متر نه بیت و ئاماره ش هه بیت، که ئه م رسته یه وه رگریاوه و به شیکی دیکه نیه له گوتاری خودی شاعیره که)) (٢٠١٣، ل ٥٩).

به به رچا و گرتنی ئه و سه رچا و هیه ی شته که ی لیوه رده گیری ت (عه ونی) چه ند جو ریک تیکهه لکیشی به کاره یئاوه، ئه وانیش:

١\_ تیکهه لکیش به په ندی پیشینان: شاعیر په ندیکی پیشینان وه رده گریت و تیکهه لکیش به شیعره که ی خو ی دهکات ئاماره ش به وه دهکات، که ئه و په ندی وه رگرتووه، بو نمونه:

عومری چل رۆژه سه گی هار کورد ده لئ

مه حوه ئه نجامی هه موو تاغی و عه نید ل ٦٣



(عومری چل رۆژه سهگی هار) پهندیکی پیشینانه، (بهکسانی یاخی و دهست درێژکه ر دهگوتریت) شاعیر خستووویهتیه ناو شیعرهکهی خوی، بهوهش تیکهه لکیش بهپهندی پیشینان بهرهمهاتوو، (کورد دهلی) لیره دا بۆته ئاماژهی زمانی.

مهسه لیک ههیه به کوردی دهلی

چاوی له دهری خۆلی تی وهری ل ۱۱۱

(چاوی له دهری خۆلی تی وهری) پهندیکی پیشینانه، شاعیر ئەم پهندی به شیعرهکهی خۆیدا تیکهه لکیش کردوو، (مهسه لهی کوردی دهلی) لیره بۆته ئاماژهی زمانی.

گوتی: دهوهن بووم کاتی بووم به دار

کهوتمه ژیر دهستی چهرخی پۆژگار ل ۱۲۹

(دهوهن بووم کاتی بووم به دار) پهندیکی پیشینانه، (واته هه ر شته بچووکهکانن گهوره دهبن) شاعیر به شیعرهکهی خوی تیکهه لکیش کردوو، به دهستکاریهوه، چونکه پهندهکه دهلیت: (هه ر دهوهنه و دهبی به دار) گوتی: ئاماژهی زمانییه.

ئهمهت بیستوه له میژه

(زۆر بیبه و کهم بیژه) ل ۲۳۳

(زۆر بیبه و کهم بیژه) پهندیکی پیشینانه، شاعیر له گه ل شیعریکی خۆیدا تیکهه لکیشی کردوو، (ئهمهت بیستوه) بۆته ئاماژهی زمانی و هونهری تیکهه لکیش به پهندی پیشینان بهرهمهاتوو.

فهرموویانه له مه و پیش

خیر به خویش نهک به دهرویش ل ۲۳۳

(خیر به خویش نهک به دهرویش) پهندیکی پیشینانه، واته خیرکردن به خزم و کهسی نزیکت باشتره نهک به کهسانی دوور و بیگانه، شاعیر خوی دهلیت له پیشینان وایان گوتوه، (فهرموویانه) بۆته ئاماژهی زمانی، شاعیر ئەم پهندی له گه ل شیعریکی خۆیدا تیکهه لکیش کردوو و هونهری تیکهه لکیش دروستبووه.

پهیکه‌ری گه‌وره بۆش و به‌تاله

مه‌سه‌له‌ی کورده چه‌ند هزار ساله ل ۳۱۳

(په‌یکه‌ری گه‌وره بۆش و به‌تاله) په‌ندیکی پیشینه، (مه‌سه‌له‌ی کورده) بۆته ئاماژه‌ی زمانی، شاعیر ئەم په‌نده‌ی وەرگرتوو و له‌گه‌ل دیره‌ شاعیریکی خۆیدا تیکه‌ه‌لکیشی کردوو.

۲\_ تیکه‌ه‌لکیش به‌ شاعیری شاعیران: شاعیر نیوه‌ دیره‌یکی شاعیریکی تر وهرده‌گریت و تیکه‌ه‌لکیشی شاعیره‌که‌ی خۆی ده‌کات و به‌جۆریک ئاماژه‌ به‌ ناوی شاعیره‌که‌ بکات، که‌ بۆنی دزی لیکردنی لئ نه‌یه‌ت.

أ\_ تیکه‌ه‌لکیش به‌ شاعیری حاجی، بۆنموونه:

که‌چی (وه‌ک ئاگری ژیر کاین له‌گه‌ل یه‌ک)

به‌ په‌حمه‌ت بی که‌ (حاجی) راستی فهرموو ل ۷۳

(وه‌ک ئاگری ژیر کاین له‌گه‌ل یه‌ک) شاعیر ئەم نیوه‌ دیره‌ی له‌ شاعیریکی (حاجی)

وهرگرتوو و تیکه‌ه‌لکیشی به‌ شاعیری خۆی کردوو، حاجی ده‌لیت:

هه‌تا وه‌ک ئاگری بن کان له‌گه‌ل یه‌ک

ئه‌گه‌ر توفان بی له‌شکرتان به‌ پوشه‌ک دیوانی حاجی قادری کۆبی، ل ۶۹

حاجی قادریش له‌ بنه‌رتدا (ئاگری ژیرکا) ی له‌ ئیدیۆمیک وهرگرتوو، شاعیریش

هاتوو به‌ هه‌مان تایبه‌تمه‌ندی حاجی وهرگرتوو و ته‌ئکید ده‌کاته‌وه، که‌ ده‌لی حاجی راستی فهرموو.

وه‌کو (حاجی) که‌ فهرمووی یه‌ک دی نه‌گرن

ده‌بینی زوو ولاتیش له‌ ده‌ست چوو ل ۷۴

شاعیر ئەم دیره‌ شاعیره‌ی خۆی تیکه‌ه‌لکیش به‌ شاعیره‌که‌ی (حاجی) کردوو، به‌لام به‌

ده‌ستکاریه‌وه چونکه‌ حاجی ده‌لیت:

ئه‌گه‌ر کاریک نه‌که‌ن له‌م به‌ینه‌دا زوو

مه‌مالیک کاته‌کی زانیت له‌ ده‌ست چوو دیوانی حاجی، ل ۱۹۵

ب\_ تیکه‌لکیش به شیعرى هیمن، بۆنمونه:

راستی فه‌رموو هیمنی شاعیر ده‌لی:

ئه‌و گه‌له‌ی حاشا ده‌که‌ن بوونی و هه‌شه‌ ل ٢٥٣

شاعیر ئه‌م دیره‌ شیعره‌ی خۆی تیکه‌لکیش به شیعریکی (هیمن) کردوو، نیوه دیره‌ دووه‌م هی (هیمنی موکریانى) یه شاعیر وهریگرتوو و ئاماژه‌ی پینداوه، که ئه‌مه‌ی له هیمنی شاعیر وهرگرتوو، به‌لام به ده‌ستکاریه‌کی که‌م، چونکه هیمن ده‌لیت:

شیوه‌نی من شینی کوردی بی به‌شه

ئه‌و گه‌له‌ی حاشا ده‌که‌ن لی و هه‌شه دیوانی هیمن، ل ٢٨٢

٣\_ تیکه‌لکیش به گوته‌ی فه‌له‌ک ناسان: لیره‌دا شاعیر گوته‌ی فه‌له‌ک ناسان تیکه‌لکیش به شیعرى خۆی ده‌کات، بۆ نمونه:

ده‌لین له ماوه‌ی سه‌د سال دا یه‌کجار

هه‌لدی ئه‌ستیره‌ی سوری کلکار ل ١١١

(له‌ماوه‌ی سه‌د سال دا یه‌ک جار، هه‌لدی ئه‌ستیره‌ی سوری کلکار)، گوته‌ی فه‌له‌ک ناسانه، شاعیر له‌گه‌ل شیعریکی خۆیدا تیکه‌لکیش کردوو، ده‌لین بۆته ئاماژه‌ی زمانى.

٤\_ تیکه‌لکیش به گوته‌ی لیژنه‌ی مافی مروّف:

گو‌تیان ژیر ده‌ستی و زۆردارى نه‌ما

قه‌لای زۆردارى و خوین پیره‌ی نه‌ما ل ١٢٥

(ژیر ده‌ستی و زۆردارى نه‌ما، قه‌لای زۆردارى و خوین پیره‌ی نه‌ما) گوته‌ی لیژنه‌ی مافی مروّفی نه‌توه‌یه‌که‌گرتوه‌کانه، شاعیر ئه‌م گوته‌یه‌ی خستۆته نیو شیعره‌که‌ی خۆی و به‌مه‌ش (هونه‌ری تیکه‌لکیش) به‌ره‌مه‌هاتوو، (گو‌تیان) یش بۆته ئاماژه‌ی زمانى.

۵\_ تیکه لکیش به تیگه یشتن و به سهرهاته کانی میژوو:

دهلین سهربهستی ناکرئ

ماف وهرده گیرئ نادرئ ل ۱۰۰

(ماف وهرده گیرئ نادرئ) ئەم گوتهیه بۆ هاندانی جه ماوهر و تیکۆشه رانی گهلان له زۆربهی ئەدهبیاتی سیاسی گهلاندا وهک راستیهکی میژوویی مامهلهی له گهل کراره و ئەزمونکراره، بۆته ههوینی راپهرین و شۆرشهکان دژی زولم و زۆرداری، بیگومان گهلی کورد و ئەدهبهکەشی وهک بهشیک له میژووی گهلان و ئەدهبیاتی جیهانی له تهماسی راستهوخۆ و نا راستهوخۆدا بووه له گهل ئەدهبی گهلانی دیکه و لهو سۆنگهیه شهوه له رابوردوودا کهم و زۆر تیز و تیۆریهکان کاردانهوه و رهنگدانهوهیان له بزاوتی سۆسیۆسیاسی و کۆمه لایهتی کهلتوری ئیمه دا ههست پیکراوه، بۆیه شاعیر ئەم دیره شیعری تیکه لکیش به راستی میژوویی و ئیلهام وهرگرتن له پروودا و ئەزمونه کانی ناو میژووی گهلان کردووه.

سهیری میژووکه که سهربهستی چلۆن دهست دهکهوئ

گهلی ئازادی بوئ خوینی له پئ دهپژینئ ل ۷۸

لهم دیره شیعردا تیکه لکیشی شاراره ههیه به تیگه یشتن و به سهرهاته کانی میژوو، ئەو تیکه لکیشه به شیوهیهکی راستهوخۆ نالیت (میژوو) وا دهلئیت، به لکو به ناراستهوخۆ تیمان دهگهیه نیت، که میژوو و امان پیده لیت له وانه کانی میژوودا ئەوه فیروبوین، که ئەگه ر گه لیک ئازادی بوئ دهبی خوینی بۆ برژینرئیت.

۶\_ تیکه لکیش به گوتهی پیشهوا قازی محهمه د:

پیشهوا قازی له بن دارا گوئی

حوکمی زالم ههر زهوالی دئ ئەکید ل ۶۳

شاعیر ئەم دیره شیعری خوئی له گهل گوتهیهکی قازی تیکه لکیش کردووه، (حوکمی زالم ههر زهوالی دئ ئەکید) ئەم گوتهیه هی پیشهوا قازی محهمه د، کاتی که پیشه وایان

برده ژیر پەتی سێدارە ئەم قسەییە کرد، لە هونەری تیکهه‌لکیش دا دەبی ئاماژەى زمانى هەبى، لە ئاماژە زمانیه‌کشدا ئەوهیه، شاعیر ده‌لێت پيشه‌وا قازى گوتى، به‌مه‌ش هونەرى (تیکهه‌لکیش) دروستبووه.

ئەو دارەى پيش نيوه شه‌وا  
وه‌ستا له ژير يا پيشه‌وا  
گوتى: ئيستا ده‌لیم کوردم  
له رى ئازادى کورد مردم ل ٩٣

(ئىستا ده‌لیم کوردم، له رى ئازادى کورد مردم) ده‌قىكى ميژوويى سه‌رکرده‌ى کورد (پيشه‌وا قازى) يه، شاعیر ئەم ده‌قه‌ى به شيعريكى خوى تیکهه‌لکیش کردووه، (پيشه‌وا گوتى) بوته ئاماژەى زمانى.

#### ٧\_ تیکهه‌لکیش به‌قسەى نه‌سته‌ق:

گوتەى نه‌سته‌ق به کوردى وا ده‌بيژى  
که دۆزه‌خ هەر وه‌کو خانەى به جه‌نگه ل ٣٩٧

(دۆزه‌خ هەر وه‌کو خانەى به جه‌نگه) گوتەيه‌كى نه‌سته‌قى کوردیه، شاعیر ئەم گوتەيه‌ى وه‌رگرتوووه و له‌گه‌ل ديره شيعريكى خويدا تیکهه‌لکیش کردووه، (ده‌بيژى) بوته ئاماژەى زمانى، به‌مه‌ش هونەرى تیکهه‌لکیشى لى دروست بووه.

#### ٨\_ تیکهه‌لکیش به‌کينايه:

مه‌سه‌ليكى زور مه‌شه‌وره  
کورد عاشقى ره‌نگى سوره ل ١٢٤

(ره‌نگى سور) کينايه يه له قوربانيدان، ره‌نگى سور هيمايه بو خوين، خوينيش له ئەده‌بياتى سياسى و شورشدا هيمايه بو ئازادى، شاعیر ئەم کينايه‌يه‌ى وه‌رگرتوووه و تیکهه‌لکیشى شيعريكى خوى کردووه، مه‌سه‌ليكى زور مه‌شه‌وره بوته ئاماژەى زمانى.

## باسی دهیم

### ته صریح

ئەم ھونەرە لە (تەصریح) ی عەرەبی وەرگیراوە، ((جۆریکە لە سەر و، واتە یەكسان بوونی دوا بەش لە سەدر و لە عەجز لە کیش و جۆلە و لە سەر وادا، ئەم ھونەرە لە شیعردا زۆر بەکار دەھێنرێت، بەتایبەتی لە سەرھتای ھۆنراوەدا)). (مختار عطیة، ۲۰۰۴، ص ۱۲۶)، واتە: وشە ی کۆتایی نیوہ دێری یەکەم و نیوہ دێری دووہم ھاوکیش و ھاوسەر و بن، ئەم ھونەرە بە زۆری لە سەرھتا و دێری یەکەمی ھۆنراوەدا دەبێت، ((بەلام لە ھۆنراوەی مەسنەویدا، زۆر بەی دێرەکان تەصریحکراو دەبن)) (ئیدریس عەبدوللا، ۲۰۱۱، ل ۲۶۰).

من و تو گۆلەکە یەک دەگرین

لیک گیا نابینەوہ تا دەمرین ل ۲۸۴

لەم دێرەدا، دوا بەشی سەدر و دوا بەشی عەجز یەكسانن، ھەردووکیان ھاوکیش و ھاوسەر و بن و ھەمان جۆلەیان ھەیە و ھونەری تەصریح دروستبووہ.

جۆرەکانی تەصریح:

۱\_ تەصریحی تەواو: ((ئەم جۆرەیان بەرزترین پلە ی تەصریحە، مەبەست لە تەصریحی تەواو ئەوہیە کە نیوہ دێری یەکەم لە پووی و اتاوہ سەربەخۆیە و بۆ پوونکردنەوہ و تیگەیشتنی و اتاکە ی پێویستی بە ھاتنی نیوہ دێری دووہم نیە)) (أحمد مطلوب، ۱۹۷۵، ص ۲۵۳).

بۆنموونە:

فرمیسکی خوینین دەپێژی

گۆرانی خۆش خۆش دەپێژی ل ۲۳۹

ھەردوو نیوہ دێرەکە لە پووی و اتاوہ سەربەخۆیە و ئەگەر جیاش بکرینەوہ ھەر واتای تەواو دەبەخشن و پێویستیان بە واتای یەکتر نیە، بەمەش تەصریحی تەواو دروستبووہ .

۲\_ تەصریحی سەربەخۆ: ((پلە ی دووہمی تەصریحی وەرگرتووہ ئەوہیە، کە نیوہ دێری یەکەم پێویستی بە نیوہ دێری دووہم نیە بۆ تیگەیشتنی و اتاکە ی، بەلام ئەگەر نیوہ دێری

دووه‌میشی به دوا داهات، ئەوا په‌یوه‌ست ده‌بیت به نیوه دێری یه‌که‌مه‌وه)) (أحمد مطلوب، ۱۹۷۵، ص ۲۵۳).

بۆ نمونه:

له نیو جه‌معی میلله‌ل ئەم‌پۆ که کورد مه‌زلۆم و مه‌غدووره  
ئەوا ناحق سه‌ری هه‌لداوه‌ حه‌ق مه‌فقود و مه‌ستوره‌ ل ۵۵

نیوه دێری یه‌که‌م واتایه‌کی سه‌ربه‌خۆی هه‌یه و پێویستی به واتای نیوه دێری دووه‌م  
نیه، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا، که نیوه دێری دووه‌م هاتووه، له‌ پرووی واتاوه‌ بۆته‌ ته‌واوکه‌ری واتای  
نیوه دێری یه‌که‌م، به‌مه‌ش ته‌صریعی سه‌ربه‌خۆ به‌ره‌مه‌هاتووه.

۳\_ ته‌صریعی ئاراسته‌ کراو: ((ئوه‌یه، که شاعیر سه‌ربه‌ست بی له‌ دانانی هه‌ر نیوه دێریک له  
شوینی ئەو‌یترا)) (انعام فوال عکاوی، ۲۰۱۴، ص ۳۶۹).

بۆ نمونه:

ده‌م به‌ده‌م خۆشتر هه‌نگاو هه‌لده‌گرن  
ناوه‌ستن پێگای دوور و سه‌خت ده‌بێن ل ۱۰۷

ده‌کری نیوه دێره‌کانی ئەم دێره‌ شیعره‌ جیگه‌یان بگۆردریت و پاش و پیش بخرین و  
جوانیه‌که‌شی وه‌کو خۆی بمینیتته‌وه.

۴\_ ته‌صریعی هه‌لواسراو: ((بریتیه‌ له‌ و ته‌صریعی، که واتای نیوه‌دێری یه‌که‌م ده‌به‌ستریته‌وه  
به‌ سیفه‌تیک، که له‌ سه‌ره‌تای نیوه دێری دووه‌مدا باسکرایت)) ( انعام فوال عکاوی، ۲۰۱۴،  
ل ۳۶۸).

نمونه:

برای فیدایی قۆل تیکه‌ه‌لکیشین  
تا ریشه‌ی دوژمن له‌بن ده‌رکیشین ل ۳۰۱

نیوه دێری یه‌که‌م له‌ پرووی واتاوه‌ ناته‌واوه‌ و به‌ستراوه‌ته‌وه‌ به‌وه‌ی، که له‌ نیوه دێری  
دووه‌مدا هاتووه، به‌وه‌ش ته‌صریعی هه‌لواسراو دروست بووه.

۵\_تەصرىعى ناتەواو: ((ئەوھىيە، كە نىوھ دىپرى يەكەم واتاى سەربەخوى نىيە، ناتوانىن لە واتاكەى بگەين تەنھا بەھۆى خويىندەنەوھى نىوھ دىپرى دووھمەوھ نەبىت)) (انعام فوال عكاوى، ۲۰۱۴، ص ۲۶۹).

نمونه:

قۆلى لى ھەلكەين مەردانە

بى رەتینی لەم دەورانە ل ۲۱۳

لەم دىپرە شىعەرەدا نىوھ دىپرى يەكەم بە تەنيا واتايەكى ئاشكرا ناگەيەنى، واتاكەى بەستراوھتەوھ بە واتاى نىوھ دىپرى دووھم، بەوھش تەصرىعى ناتەواو بەرھەمھاتوھ.

۶\_تەصرىعى پاتكراو: ((ئەوھىيە، كە دوا وشەى نىوھ دىپرى يەكەم لەگەل وشەى سەرواكەى وھكو يەك بن)) (أحمد مطلوب، ۱۹۷۵، ص ۲۵۴).

ئەمەش دەبىتە دوو جۆر:

جۆرى يەكەم ئەوھىيە، كە ھەردوو وشەكە ھەمان شىوھو واتايان ھەيە، بۆنمونه:

عەقلى دا بەر شەق كە پرووى كرده دلم سولتانی عەشق

ئىختيارم پىن نەما وھك چوومە ژىر فەرمانى عەشق ل ۱۵۵

(عەشق) لە عەرووز و زەربى ئەم دىپرە شىعەرە بەھەمان واتا ھاتوھ و ھاوكيش و ھاوسەرواشە، بەمەش ھونەرى تەصرىعى پاتكراوھ دروست بووھ.

جۆرى دووھم ئەوھىيە، كە وشەيەكيان بە واتاى دروستى خوى بەكارھاتوھ و ئەويتريان واتايەكى خوازراوى ھەيە، بۆنمونه:

ئەو دەمە ئارام بووھستە تا بەيان

دەم لەسەر دەم دەست دەچىتە سەر بەيان ل ۲۲۳



## باسی یازدهیه م

### گه وه رچنی (ته رصیع)

هونه ریکی جوانکاری وشه ییه، ((ئوهیه شاعیر دیریک بیئی، وشه کانی صه دره که ی هه موویان، یان هه ندیکیان له پرووی کیش و سه رواوه به رامبه ر بن به وشه کانی عه جزه که ی)). (بولص عواد الخوری، ۲۰۰۰، ص ۲۹۳)، (ئیدریس عه بدوللا)ش له پیتناسه ی هونه ری (ته رصیع) دا ده لیت: ((ئوهیه دیر دابه شبکریته سه ر چند وشه و دهسته واژه یه ک، ئه م وشه و دهسته واژانه زوربه یان، یان هیچ نه بی هه ندیکیان له هه ردوو نیوه دیره کاندان له پروه کانی کیش و سه رواوه وه کو یه ک بن، مه رجیش ئه وهیه هاوکیش و سه رواداره کان هاوشوین بن)) (۲۰۱۱، ل ۲۶۵).

به به رچاو گرنتی ئه و وشانه ی، که ئه م هونه ره دروست ده که ن، زانایانی ره وان بیژی دوو جوریان ده ستنیشان کردوو:

۱\_ ته رصیعی ته واو: ((ئوهیه، که هه موو وشه یه ک له وشه کانی به شی یه که م، له پرووی کیش و سه رواوه یه کسان بی له گه ل وشه یه ک له وشه کانی به شی دووه مدا)). (الامام یحی بن حمزه بن علی بن ابراهیم العلوی الیمنی، ۲۰۰۸، ص ۱۹۴)، واته هه موو وشه کانی به رامبه ر یه کتر له هه ردوو نیوه دیره که دا، هاوکیش و هاوسه روا بن، ((بریتیه له به رامبه ر بوونی هه موو وشه یه ک له پره گرافیکی په خشاندا یان له نیوه دیریکی شیعر دا، که له به شی دووه مدا له به رامبه ر یاندا وشه ی له سه ر هه مان کیش و سه روا به یترینه وه)) (عبدالعزیز عتیق، ۱۹۸۵، ص ۲۱۸). بو نمونه:

نه له یه ک ده گه یان

نه به یه ک ده گه یان ل ۸۶

له م دیره شیعره دا ده بینین، وشه کان له هه ردوو نیوه دیره که دا، که به رامبه ر یه کتری هاتون، له پرووی کیش و سه رواوه یه کسانن، به مهش (ته رصیعی ته واو) دروست بووه .

۲\_ ته رصیعی ناته واو: ((بریتیه له هاوکیش هاتنی وشه کانی نیوه دیره کان، له گه ل ریک هاتن یان له یه ک نزیکبوونیان له پرووی موسیقاوه)) (أحمد الهاشمی، ۲۰۰۶، ص ۲۵۰). بو نمونه:

دەبی خوینی بۆ بېژینی

دەبی پۆلهی بۆ بمرینی ل ۱۰۰

لەم دێرەدا تەنیا وشەیی دووھمی ھەر دوو نیوھ دێرەکان، (خوینی) و (پۆلەیی) لە سەرئاوھ لیکجیاوازن، بەلام ھاوکییشن، وشەکانی دیکەش لە ھەر دوو نیوھ دێرەکەدا، کە لە بەرامبەر یەکتريدا ھاوون، ھاوکییش و ھاوسەروان بەوھش (تەرسیعی ناتەواو) دروستبووھ.

## باسى دوازدهيه م

### تەسمیت

ھونەرلىك شاعىران بە مەبەستى پازاندنەۋەى پوخسارى شىعرى بەكارىان ھىناۋە، ئەم ھونەرە چىزىكى خۇش بە مۇسىقاي شىعرى دەبەخشىت، لە رىگەى ئەۋ بەشانەى، كە سەرۋادار كراون، جگە لە سەرۋاى گشتى ھونراۋەكە، ((برىتتېيە لەۋەى كە شاعىر دىرېك، يان ھەموو دىرەكان لە ھونراۋەكەدا، بكا تە چوار بەش سىيانىان بە يەك پىت سەرۋادار بكرىن و ھەمان سەرۋاىان ھەبىت، ئەۋەى چوارەمىشيان پەچاۋى سەرۋاى ھونراۋەكە بكا)). (انعام فوال عكاۋى، ۲۰۱۴، ص ۳۱۶)، نوسەرانى كوردىش لە بارەى ئەم ھونەرە دواون و تايبەتھەكانىان دەستنىشان كردوۋە (محمد سعید ابراهيمى) لەباسى (تەسمیت) دا دەلئیت: ((ئەۋەى ھونەر ھەر ھونراۋەكە بكا بە چوار بەشەۋە، سى بەش ۋەك يەك بن، بەلام بەشى قافىيەكە دەبى ۋەك وان نەبى)). (۱۳۶۴، ل ۷۴)، (ئىدرىس عەبدوللا) ش لە پىناسەى (تەسمیت) دا دەلئیت: ((ھونەرلىكى جوانكارى ۋشەبىيە، تايىدا شاعىر ھەر نىۋە دىرېكى دىرەكەى دابەشى سەر دوو بەش، يان سى بەشى يەكسان و ئەندازەبى دەكات، سەرۋاى ناۋەۋەى ھەموو ئەۋ بەشانە بە پىتېك دەكات، ئەۋ سەرۋاىە جىايە لەگەل سەرۋاى تەۋاۋى ھونراۋەكە)) (۲۰۱۱، ل ۲۷۳).

ئازاد و سەر بەخۇبىن، خاۋەنى مافى خۇبىن

خەرىكى جوست و جۇبىن، پوۋكەينە بەختيارى ل ۷۶

ئەم دىرە كراۋەتە چوار لەتە دىرې يەكسان، ھەر لەتە دىرېك كراۋەتە حەفت برگە، كۆتايى لەتە دىرەكانى يەكەم و دوۋەم و سىننەم بە پىتەكانى (ۋ) سەرۋادار كراون و جىاۋازن لە سەرۋاى گشتى ھونراۋەكە، كە سەرۋاكە بە (ى) دروست كراۋە .

عەۋنى بە يادى جاران، لە كۆپى بەزمى ياران

لە پىزى مەى گوساران، تەنبا ديارە ئىمپرو ل ۲۸۷

ئەم دىرە شىعرە كراۋەتە چوار كەرتى يەكسان، ھەر كەرتىك كراۋەتە (۷) برگە، ھەر سى كەرتەكانى يەكەم و دوۋەم و سىننەم (ن) و سەرۋاى گشتى ھونراۋەكەش (ۋ) يە، بەمەش ھونەرى تەسمىتى دروست كردوۋە.

## باسی سیزدهیه

### پنجخشته کی (التخمیس)

هونه ریکی جوانکاری شیعری فارسییه، شاعیرانی کوردیش به هوی کاریگه ربوون به شاعیره فارسه کانه وه، پهیره وی ئەم هونه ره یان کردووه و له شیعره کانیاندا به کاریان هیناوه، (عزیز گهردی) له باسی ئەم هونه ره دا ده لیت: ((ئوهیه، که هۆنەر پارچه هۆنراوهیه کی هۆنهریکی تر وهر بگری و ههر دیریکی سی نیوه دیری بۆ زیاد بکات، به و مهرجهی له سهر ههمان کیش بن و سهروای ههرسی نیوه که له گه ل سهروای نیوهی یه که می هۆنراوه وهر گیراوه که یه ک بیت و دیاره سهروای گشتی هۆنراوه که ش ههر ده مین)) (۱۹۷۵، ل ۵۵).

عهونی پنجخشته کیه کانی خوی له سهر هه ندی له شیعری شاعیره به ناوبانگه کانی کورد داناوه له وانه: نالی، وه فایی، صافی، هیمن، مه یلی.

له شیعری ئەو شاعیرانه دا، که عهونی پنجخشته کی له سهر شیعره کانیاں دروست کردووه، ئەوه تیده گهین، که عهونی وشیار و ناگاییه کی باشی هه بووه له شیعری شاعیرانی کورد به گشتی، چ ئەوانه ی پیش خوی و چ ئەوانه ی هاوچه رخی خوی، ههروه ها ده توانریت ئەوهش بوتریت، که له هه لباردنی شیعره کاندای بۆ دروستکردنی پنجخشته کی، عهونی خاوهنی سه ليقه یه کی جوانی شیعری بووه به و پیه ی، که توانیوه تی له ناو گولزاری شیعری کوردیدا شیعره جوانه کان هه لبارریت و له سهر ههمان بونیاد و ریت و کیشی شیعری ئەوان، به شه که ی خوی له پنجخشته کیه کاندای بنوسیت، که به سه رنجدان له دیره شیعره کانی عهونی ههست به هارمونیته و هاوئا ههنگیه کی تهواو ده کری له گه ل ئەو دیره شیعره کاندای هه لباردوون، به م پیهش ده کری بلین هیچ لهنگی و ناته واویه ک له پنجخشته کیه کاندای به دی ناکری، ئەمهش توانا و ده سه لاتی شاعیر ده رده خات له رووی رۆشنیری و شیعرناسی و شیعریه تدا، بۆ سه لماندن و راستیانه ی سه ره وهش، ئەم پنجخشته کیه ی شاعیر له سهر شیعری نالی، که رابه ری قوتابخانه ی شیعری کلاسیکی کوردی کرمانجی خوارووه، ئەوه ده سه لمینیت، که عهونی له بواری شیعردا شاعیریکی به ئەزموون و به توانا بووه، چونکه خۆدان له قهره ی شیعری شاعیری پایه بلند (نالی)، کاری هه موو کهس نیه، به لام عهونی یه کیکه له و شاعیرانه ی که وتۆته ژیر کاریگه ری (نالی) یه وه، هاتووه شیعریکی نالی وهر گرتووه و کردویه تی به بناغه بۆ پنجخشته کیه که ی خوی، شیعره که ی نالی (۷) دیره

شيعره و پينجخشته كيه كانى عه ونيش له سهر شيعره كانى (نالى) دا (۷) پينجخشته كين، كه واته هه موو ديڤه كانى ئه و شيعره دى (نالى) وهرگرتووه.

بوئه مهش يه كييك له پينجخشته كيه كان ده كه ينه نمونه:

نيشتيمانم كه سه راسهر گول و باخ و چه مه نه  
لاله زاريكه هه مووى سوسن و شه و بو و سه مه نه  
هه ركه سيك دژبى به خاك و گه له كه ي نارپه سه نه  
دل سيا سه نگ نه بى مائىلى خاكى وه ته نه  
خالى له على حه به شه، ساكيني بوردى يه مه نه ل ۳۴۹

له م پينجخشته كيه دا، سى نيوه ديڤى يه كه م هى عه ونى يه و دوو نيوه ديڤى كو تايشى هى (نالى) شاعيره.

كاتيك چاو به پينجخشته كيه كانى عه ونى دا ده گيرين يه كييكى تر له و شاعيره پايه بلندانه ي، كه بوونه ته ئيلهام به خشى شيعرى عه ونى، ميرزا عه بدورپه حيمي سابلأغى (وه فايى) يه، غه زه له كه ي وه فايى (۱۲) ديڤه، به لام پينجخشته كيه كانى (عه ونى) له سهر ئه م غه زه له ي وه فايى ته نيا (۸) پينجخشته كيه كه، كه و ابى ته نها (۸) ديڤى ئه م غه زه له ي (وه فايى) وهرگرتووه، وهك له م پينجخشته كيه ي خواره وه ده رده كه ويت:

دهرناچى ده مى دولبه ره كه م قهت له خه يالم  
هه رچه نده كه دوو چارى غه م و جه ورو مه لالم  
(عه ونى) م له دلدا زه رده يى په نجه يى ئالم  
فه رمووته (وه فايى) به دلى تو يه ويسالم  
قوربان هه ر ئه تق و دل وهره روحيش بستينه ل ۳۵۳

له م پينجخشته كيه شدا به هه مان شيوه ي پينجخشته كيه كانى تر، سى نيوه ديڤى سه روو هى عه ونى يه و دوو نيوه ديڤى كو تايشى هى (وه فايى) شاعيره.

عيشق و ئازادى يه كييكه له شيعره به ناوبانگ و به رزه كانى ماموستا هيمنى موكريانى، ئه م شيعره كه روظانيك بو بووه مه نيقيستى سه رزارى شوڤرشيگيران و ئازادى خوازانى كوردستان به گشتى و به تايبه تى له هه ردوو به شى روظه لات و باشورى كوردستاندا،

(عهونی) یش بیگومان وهک شاعیریکی ئازادیخوازی ئەم نیشتیمانه دهکهوئیتە ژیر کاریگەری ئەم شیعرەدی (هێمن) هوه، هۆنراوهکهی عهونی(۱۵) پینجخشتهکیهکه، غەزەلهکهی (هێمن) یش (۱۵) دێرە، کهواته ههموو غەزەلهکهی وهرگرتوووه وکردووویهتی بهبناغه بۆپینجخشتهکیهکانی خۆی ئەم پینجخشتهکیهیی خوارهوه وهکو نمونه دهخهینه بهرچاو:

بههیوا بووم که شادی بیته و خهه برهوا دهمیکی تر  
پزیشکم سازبکا بۆ چاری زهخمم مهههمیکی تر  
لهناکاو ئاسمانی گرتهبهر تۆز و تهمیکی تر  
ئهگەرچی شهو درهنگه ساقی بۆم تیکه کهمیکی تر  
کهوا ئەمشهوه لهناخم دا سههیهلهدا خهمیکی تر ل ۳۶۱

## بەشى دووهم / جوانكارى واتاي:

باسىكى سەرەكى جوانكارىيە، گرنگى بە روونكردنهوہى واتا و رازاندنهوہى دەقە ئەدەبىيەكان دەدات، ((ئەوہى، كە جوانى و رازاوہى وتە، يان شىعر بەسترايىتەوہ بە واتا نەك وشە يان رستە، بە جۆرىك ئەگەر ھاتوو گۆرانكارى لە وشە بكەين بۇ پاراستنى واتا، ئەوا ھىچ گۆرانكارىيەك لە جوانى و رىكى دەقەكە يان شىعرەكە روونادات)). (جلال الدين ھمايى، ۱۳۸۶، ل ۳۸)، ((جوانكارىكە تايبەتە بە واتاي وشەكان و لەگەل گۆرىنى وشەكان بە جىگرەوہى واتاي ئەوان لە ناو ناچن)) (محمد حسين محمدى، ۱۳۹۰، ل ۱۲۴).

ئەم بەشەى جوانكارىش ھونەرىكى زۆرى لە خۆگرتووہ، عەونى شاعىر بايەخىكى زۆرى بەم لايەنەى جوانكارى داوہ، گرنگترىن ئەو ھونەرانەى، كە شاعىر بەكارى ھىناوہ لەم بەشەدا ژمارەيان (۲۳) ھونەرە برىتىن لە: (دژىەك، بەرامبەرى، جىگۆركى، تىلنىشان، كۆكردنەوہ، لىككردنەوہ، كۆكردنەوہ لەگەل لىككردنەوہ، پىچە و پەخشە، راڤە، پەندىبىژى، كۆپەند، زىادەرەوہى، جوانى بايس، پۆشىن، بادانەوہ، لۆمە، دەستپىكى دلگىر، كۆتايى جوان، كۆتايى دلگىر، گردكردنەوہ، وەرچەرخان، بەھەلەبردن، ئىقتىدا).

## باسى يەكەم

### دژيەك (الطباق)

يەكەكە لەو ھونەرە جوانكارىيە واتايانەي، كە شاعيران بەشيۆەيەكى بەرچاۋ لە شىعەرەكانياندا بەكارىيان ھىناۋە، شيوازيكى جوانكارى گرنگە لە پروونكردەنەۋەي واتاۋ دەرخستنىدا و بەخشىنى جۆرىك لە جوانكارى و رازاندەنەۋەدا، ئەمەش بۆتە ھۆي توانا و لىھاتوۋىي ئەو شاعيرانە دەرخوا، كە بايەخيان بەواتاي شىعەرەكانيان داۋە، بۆ پروونكردەنەۋە و تىگەيشتن لە ماناي دژيەك كۆمەلىك پىناسە و بىرو بۆچوۋنى نوسەر و زاناىانى رەوانىيژى دەخەينەروو، دواترىش ھەولەدەين پىناسەكان تا رادەيەك ھەلسەنگىنن و بىرو بۆچوۋنمان لەبارەيانەۋە بخەينەروو: (سەكاكى) لە پىناسەي (دژيەك) دا دەلىت: (ئەۋەيە، كە دوو وشەي دژ بەيەك كۆبكرىنەۋە)) (۲۰۱۱، ص ۵۳۳).

(محمد ربىع) لەم بارەيەۋە دەلىت: ((برىتييە لە كۆكردەنەۋە لە نىۋان شتىك و دژەكەي لە ئاخاۋوتنىكدا)). (۲۰۰۷، ل ۱۶۱)، (محمد سعيد ابراهيمي) ىش لە ئەدەبى كوردىدا دەلىت: ((برىتييە لە بەكارھىتاني دوو يا چەند وشەي دژ بەيەكتر لە واتادا)) (۱۳۶۴، ل ۷۰).

زۆربەي پىناسەكان لەسەر ئەم ھونەرە، سەرەپاي ھەندىك جياۋازى ورد لە نىۋانياندا بەدى دەكرىت، بەلام ھەموويان جەخت لەسەر يەك شت دەكەنەۋە، ئەويش كۆكردەنەۋەيە لە نىۋان دوو وشەي دژ لە واتادا.

### جۆرەكانى دژيەك:

يەكەم\_دژيەكى فەرھەنگى: برىتييە لە ھىتاني دوو وشەي ئەرىي دژبەيەك، ھەريەك لەو دوو وشانە لەفەرھەنگدا ۋەكو دوو لىكسىمي سەرەخۆ خۆيان دەنوینن و رەگىكى سەرەخۆيان ھەيە، (ئەو دژيەكەيە، كە لە فەرھەنگى زمانەۋە ھەريەكە و رەگىكى سەرخۆيان ھەيە)) (ئىدرىس عەبدوللا، ۲۰۱۱، ل ۲۴۹).

جۆرەكانى دژيەكى فەرھەنگى بە پىي ئەركى رىزمانى وشە دژيەكەكان بەسەر چەند جۆرىكدا دابەش دەبن:

۱\_دژيەكى فەرھەنگى لە ناۋدا: ئەو دژيەكەيە، كە دوو وشە دژيەكەكانى ناۋ بن:



گوتم بهختی خه والو زووکه زووکه

دههسته هاتنی پوژت به شهو بوو ل ۱۷۰

(پوژت) و (شهو) دوو ناوی دژ و پیچهوانه‌ی یه‌کن، هه‌ریه‌که‌شیان له فهره‌نگدا په‌گیکی  
سه‌ربه‌خوی هه‌یه، به‌مه‌ش دژیه‌کی فهره‌نگی ناوی به‌ره‌مه‌اتوو.

۲\_ دژیه‌کی فهره‌نگی له ناوی واتایی دا: ئەو دژیه‌که‌یه دوو وشه دژیه‌که‌کانی ناوی واتایی  
بن، بو نموونه:

هوگری شادی نه‌بووم قهت بو‌یه پروو ناکاته من

من دلی خوم دا به غه‌م شادی له‌وی نا مه‌هرمه ل ۱۹۳

(غهم) و (شادی) دوو ناوی واتایی و دژ و پیچهوانه‌ی یه‌کتین، له فهره‌نگدا په‌گیکی  
سه‌ربه‌خویان هه‌یه.

هه‌ر به شادی گه‌په‌که‌په‌ستی له دل خوم په‌وه که‌م

یار له باوه‌ش بگرم سه‌یری سه‌ر و په‌رچه‌م که‌م ل ۳۷۷

له نیوه دی‌پری یه‌که‌مدا وشه‌کانی (شادی) و (په‌ستی) دوو ناوی واتایی، دژ و پیچهوانه‌ی  
یه‌کن، له فهره‌نگیشدا دوو وشه‌ی سه‌ربه‌خون.

۳\_ دژیه‌کی فهره‌نگی له ناوی واتایی و ناوی به‌رجه‌سته‌دا: ئەو دژیه‌که‌یه وشه دژیه‌که‌کانی  
یه‌کیکیان ناوی واتایی بی و ئەوی تریان ناوی به‌رجه‌سته‌ی، بو نموونه:

له کاتی ئاشتی زانا و پابه‌ر بی

له پوژی شه‌پدا شی‌یری سه‌نگه‌ر بی ل ۱۱۵

(ئاشتی) ناوی واتایی، (شه‌پ) ناوی به‌رجه‌سته‌یه، هه‌ر یه‌که‌یان په‌گی سه‌ربه‌خوی له  
فهره‌نگدا هه‌یه‌ن دژ و پیچهوانه‌ی یه‌کن.

۴\_ دژیه‌کی فهره‌نگی له ناوی واتایی و ئاوه‌لناودا: ئەو دژیه‌که‌یه دوو وشه دژیه‌که‌کان،  
یه‌کیان ناوی واتایی بی ئەوی دیکه‌یان ئاوه‌لناو بی، بو نموونه:

تا به که ی ئەم تالی یه ئەی دولبهری شیرین که لام  
بیتو گەر جاری که رهم که ی تو به خهنده بی یه لام ۳۵۷

(تالی) ناوی واتاییه، (شیرین) ئاوهلناوه، له فرههنگدا وشه ی سهربه خوئن دژ و پیچه وانه ی  
یه کترن.

۵\_ دژیه کی فرههنگی له ئاوهلناودا: ئەو دژیه که یه دوو وشه دژیه که کانی ئاوهلناو بن:

گشت برینی کۆن و تازه م هاته سوو  
بو پزیشکی بی بکا دهرمانی زوو ۲۴۲

(کۆن) و (تازه) دوو ئاوهلناوی چۆنیه تین، دژ و پیچه وانه ی یه کترن له فرههنگیشدا  
سهربه خوئن و واتای جیاوازیان هه یه.

۶\_ دژیه کی فرههنگی له ئاوهلکاری نادیاردا: ئەو دژیه که یه دوو وشه دژیه که کانی ئاوهلکاری  
نادیار بن، بۆنموونه:

تهختی بهلقیسه به سهر مه رزی منا تی ده په پری  
جی ی نیه زۆر و که میش پی بکه وی تیشکی هه تاو ۱۶۹

(زۆر) و (که م) دوو ئاوهلکاری نادیارن، دژ و پیچه وانه ی یه کترن و له فرههنگدا  
ریشه ی سهربه خوین هه یه.

۷\_ دژیه کی فرههنگی له چاوگدا: ئەو دژیه که یه دوو وشه دژیه که کانی چاوگ بن:

ژین به سهربه سستی، مردن به مه ردی  
ده بی چاره نوس وابی به کوردی ۱۰۸

(ژین) و (مردن) دوو چاوگن، دژ و پیچه وانه ی یه کترن، هه ریه که یان له فرههنگدا  
ریشه ی سهربه خوئی هه یه.

۸\_ دژیه کی فرههنگی له ئاوهلناو و ئاوهلناوی کراودا: ئەو دژیه که یه دوو وشه دژیه که کان  
یه کیکیان ئاوهلناو و ئەویتر ئاوهلناوی کراو بیت:

یهک و سئ و چوار کاری زیندووه  
له دوا دوايي دا خانهی مردووه ل ۴۵۰

(زیندوو) ئاوهلناوه، (مردوو) ئاوهلناوی کراوه، دژ و پیچهوانهن، هر یهکهیان له  
فهرهنگدا رهگی سهربهخوی ههیه.

۹\_دژیهکی فهرهنگی له ئاوهلناوی بکه و ناوی بهرکاریدا: ئه و دژیهکهیه دوو وشه  
دژیهکهکانی یه کیکیان ئاوهلناوی بکه و ئهوی دیکهیان ناوی بهرکاری بی:

ههردهبی زۆردار که ساد بی  
زۆرلیکراویش ئازاد بی ل ۹۴

(زۆردار) ئاوهلناوی بکه، (زۆر لیکراو) ناوی بهرکاریه، دژ و پیچهوانهی یهکن.

۱۰\_دژیهکی فهرهنگی له ئاوهلکاردا: ئه و دژیهکهیه دوو وشه دژیهکهکانی ئاوهلکار بن:

لافی سهرداری له ژیر دارا دهبی ترست نهبی  
دهست ههموو کهس ناکهوی ریگا به هیوا بردنه ل ۷۰

(ژیر) و (سهر) ئاوهلکاری شوینن، دژ و پیچهوانهی یهکترن، دژیهکی فهرهنگین،  
ههریهک له و وشانه رهگیکی سهربهخوی ههیه.

له چهپ و راست که پهلامار دهدرین خوار و ژوور  
تا بهسهر شوپی ههموو رادهکهنه دوور له سنوور ل ۸۸

(چهپ) و (راست) و (خوار) و (ژوور) ئاوهلکاری شوینن، وهسفی کارهکه دهکن، دژ و  
پیچهوانهی یهکترن، له فهرهنگدا سهربهخون.

۱۱\_دژیهکی فهرهنگی له ئاوهلکاری کاتدا: ئه و دژیهکهیه دوو وشه دژیهکهکانی ئاوهلکاری  
کاتی بن:

ههردهم خهریکی گیانی یهکترن  
ههرگیزاو ههرگیز یهکتر ناگرن ل ۱۱۰

(ههردهم) و (ههركيز) ئاوهلكارى كاتين، دژ و پيچهوانه يه كترن و له فهرهنگدا سهربهخون.

۱۲\_ دژيهكى فهرهنگى له ئاوهلناو و ئاوهلكاردا: ئه و دژيهكهيه دوو وشه دژيهكهكانى يهكيكان (وشه يهكه م) ئاوهلناو بى و ئه وى ديكه يان (وشه ي دووهم) ئاوهلكار بى:

به فرميسكى هه زاران چاوى خويتاوى نه شو راوه  
ئه مه كارىكى پيرانى قهديمه تازه و تراوه ل ۵۲

(قهديم) ئاوهلناوه، وهسفى ناوى پيرانى كردووه، (تازه) ئاوهلكاره و وهسفى كارى وتنى كردووه ههريهك له وشهكانى (قهديم) و (تازه) دژ و پيچهوانه يه كترن، له فهرهنگدا رهگى سهربهخويان ههيه، بهمهش دژيهكى فهرهنگى له ئاوهلناو و ئاوهلكاردا دروستكردووه.

۱۳\_ دژيهكى فهرهنگى له ئاوهلكار و ئاوهلناودا: ئه و دژيهكهيه دوو وشه دژيهكانى يهكيكان (وشه يهكه م) ئاوهلكار بى و ئه وى ديكه يان (وشه ي دووهم) ئاوهلناو بى:

ئه و گه له ولات پاك دهكاتوه  
له دوژمنانى پيس و مهندهبوور ل ۶۱

(پاك) ئاوهلكاره وهسفى كارىكى كردووه، (پيس) ئاوهلناوه و وهسفى ناوى كردووه، ههريهك له وشهكانى (پاك) و (پيس) دژ و پيچهوانه يه كترن، له فهرهنگدا سهربهخون و بويه دژيهكى فهرهنگيان له ئاوهلكار و ئاوهلناودا دروستكردووه.

۱۴\_ دژيهكى فهرهنگى له دوو ئامرازدا: ئه و دژيهكهيه دوو وشه دژ و پيچهوانهكانى دوو ئامرازى و ئه رى و نه رى بن:

له كوړى تيكوشانى خوينين رهنگ  
گيان بهخت كه م به هيمنى و بى دهنگ ل ۱۲۱

(به) ئامرازى ئه رى يه، (بى) ئامرازى نه رى يه، دوو ئامرازى دژ و پيچهوانهكانى يهكن، دژيهكى ئامرازيان دروستكردووه.

۱۵\_دژیهکی فهرهنگی له کاری رابوردووی بهردهوام: ئه و دژیهکویه، که دوو وشه دژیهکهکانی کاری رابوردووی بهردهوام بی:

که تهماشام کرد پیره دار بهپوو  
به شنهی شمال دههات و دهچوو ل ۱۲۹

(دههات) و (دهچوو) دوو کارن له دهمی رابوردووی بهردهوامدا، دژ و پیچهوانهی یهکترن له فهرهنگدا ریشهی سهربهخویان هیه، بویه دژ یهکی فهرهنگین له کاردا.

۱۶\_دژیهکی فهرهنگی له کاری داخوازی دا: ئه و دژیهکویه دوو وشه دژیهکهکانی کاری داخوازی بن.

بهلام گهلی کورد و ژیان پارهستا  
ئهم بینه و بهره ماوه تا ئیستا ل ۱۳۲

(بینه) و (بهره) دوو کاری داخوازین، دژ و پیچهوانهی یهکترن، فهرهنگین.

۱۷\_دژیهکی فهرهنگی له تهواوکهری کاری بوون و ئاوهلناودا: ئه و دژیهکویه، دوو وشه دژیهکهکانی یهکیان تهواوکهری کاری بوون و ئهویتر ئاوهلناو بی:

پیکهنین ناچیته سهر لیوم  
شاد نابی دلهی پهشیوم ل ۲۳۰

(شاد) ئاوهلناوه تهواوکهری کاری بوونه، (پهشیو) ئاوهلناوه، دژ و پیچهوانهی یهکترن، له فهرهنگدا ههریهکیان سهربهخون.

۱۸\_دژیهکی فهرهنگی له تهواوکهری کاری بووندا: ئه و دژیهکویه دوو دژیهکهکانی تهواوکهری کاری بوون بن.

به کیشان سوک بی، بهنرخ گران  
پیشکشی دهکهم بهناوی دیاری ل ۳۸۹

(سوک) و (گران) ئاوه‌لناون و لیڤه‌دا بوونه‌ته ته‌واوکه‌ری کاری بوون بۆ ده‌می داهاتوو، دژ و پیچه‌وانه‌ی یه‌کترن، له‌ فه‌ره‌نگدا سه‌ره‌به‌خۆن.

۱۹\_دژیه‌کی فه‌ره‌نگی له‌ کار و چاوگدا: ئەو دژیه‌که دوو وشه‌ دژ و پیچه‌وانه‌کانی یه‌کیکیان (وشه‌ی یه‌که‌م) کار بی و ئەوی دیکه‌یان (وشه‌ی دووه‌م) چاوگ بی.

له‌ لوتکه‌ی به‌رزیا هه‌رکه‌س که سه‌ره‌که‌وت

گومان‌ی ناوی دوا‌ی دابه‌زینه ل ۲۰۱

(سه‌ره‌که‌وت) کاره، (دابه‌زین) چاوگه، دژ و پیچه‌وانه‌ی یه‌کترن، له‌ فه‌ره‌نگدا هه‌ریه‌که و سه‌ره‌به‌خۆن.

دووه‌م\_دژیه‌کی نافه‌ره‌نگی: ((بریتیه له‌ کۆکردنه‌وه‌ی نیوان وشه‌یه‌ک و نه‌فی یه‌که‌ی)) (أحمد مطلوب و کامل حسن البصیر، ۱۹۸۲، ص ۴۳۹).

له‌ دژیه‌کی نافه‌ره‌نگی دا دوو وشه‌کان دژبه‌یه‌کن، به‌لام له‌ فه‌ره‌نگدا یه‌ک ره‌گیان هه‌یه، په‌یوه‌ندی نیوان وشه‌ دژیه‌که‌کانیش په‌یوه‌ندییه‌کی سروشتی نیه و دروستکراوه، به‌هۆی ئامرازی نه‌ری کردنه‌وه وشه‌کان ده‌بنه‌ دژ و پیچه‌وانه‌ی یه‌کتر، واته‌ حاله‌تیکی نه‌فی و گۆرپ‌دراوی هه‌مان لیکسیمه.

جۆره‌کانی دژیه‌کی نافه‌ره‌نگی به‌ پپی ئه‌رکی ریزمانی وشه‌ دژیه‌که‌کان به‌سه‌ر چه‌ند جۆریکدا دابه‌ش ده‌بن:

۱\_دژیه‌کی نافه‌ره‌نگی له‌ ناودا: ئەو دژیه‌که‌یه، که دوو وشه‌ دژیه‌که‌کانی ناو بن.

ئاشنا گه‌ر نه‌مکوژی ترسم نیه‌ ئاشنا

با هه‌میشه‌ گولله‌ بارانم بکا پی ی ناکه‌وم ل ۱۸۹

(ئاشنا) و (نااشنا) دوو ناوی دژ و پیچه‌وانه‌ی یه‌کترن، له‌ فه‌ره‌نگدا وشه‌ی سه‌ره‌به‌خۆ نین، به‌لکو یه‌ک ره‌گیان هه‌یه و به‌هۆی ئامرازی نه‌ری کردنه‌وه، وشه‌ی دووه‌م بۆته‌ دژ و پیچه‌وانه‌ی وشه‌ی یه‌که‌م، بۆیه‌ دژیه‌کی نافه‌ره‌نگیان دروستکردوه.

۲\_ دژیهکی نافرههنگی له ناوی واتایی دا: ئەو دژیهکه دوو وشه دژو پیچەوانهکان ناوی واتایی بن.

ئەمپۆ روژگارێکه هەموو خورپەوشتمان گۆراوه  
داد له بی دادی یهوه هاتوو، یاسا و قانون له کوتهک ل ۱۸۵

(داد) و (بی داد) ی دوو ناوی واتایی، له ریگهی ئامرازی نهری کردنهوه بوونهته دژ و پیچەوانه یهکتر، هەردووکیان له فەرهنگدا یهک رهگیان ههیه.

بەم گوته بپوا مهکه حهق ژیر کهوی  
هەر درۆیه نابی ناحهق سهرکهوی ل ۲۴۴

(حهق) و (ناحهق) دوو ناوی واتایی، دژ و پیچەوانه یهکترین، له فەرهنگدا یهک ریشهیان ههیه، وشه ی دووهم له سهه بنهمای وشه ی یهکهم له ریگهی ئامرازی نهری کردنهوه بوته نهری و پیچەوانه ی.

۳\_ دژیهکی نافرههنگی له ئاوهلناوی بکهردا: ئەو دژیهکهیه دوو وشه دژیهکهکانی ئاوهلناوی بکهه بن.

سروشته گهر ههر کهسیکی گرتە باوهش ههر به ریگهوتی  
نهزان هیند بهرزهکا جوړی ههزار زانا دهتاسینی ل ۲۶۴

(زانا) و (نهزان) دوو ئاوهلناوی بکههین، دژ و پیچەوانه یهکترین و یهکه میان (ساده) یه و دووهمیان (داریژراوه) هەردووکیان یهک رهگیان ههیه، بهلام بههوی ئامرازی (نه) ی نهریوه بوتهته دوو وشه ی دژبهیهک، ههریهکهو واتایهکی جیاواز ده بهخشن، بهمهش دژیهکی نافرههنگی بهره مهاتوو.

یهک و سی و دوو له گهال شه شهمین  
ریزی لیدهگرن به دین و بی دین ل ۴۴۴

(به دین) و (بی دین) دوو ئاوه ئاوی بکهرین، دژ و پیچه وانه ی یه کترن به هوی ئامرازی نهری کردنه وه وشه کان بوونه ته دژ، تهنیا یه ک رهگیان له ناو فهرهنگدا هه یه.

۴\_ دژیه کی نافهرهنگی له کاری رانه بوردودا: ئه و دژیه که یه دوو وشه دژ و پیچه وانه کان کاری رانه بوردو بن:

خۆت ده لئی نابئ نه چین زوکه بچین

گهر بزانی چی یه ئه نجامی نه چین ل ۱۶۴

(بچین) و (نه چین) دوو کاری رانه بوردون، له فهرهنگدا سه ره به خو نین و یه ک ریشه یان هه یه، به هوی ئامرازی نهری کردنه وه بوونه ته دژ و پیچه وانه ی یه کتر.

۵\_ دژیه کی نافهرهنگی له کاری رانه بوردودا: ئه و دژیه که یه دوو وشه دژ و پیچه وانه کان کاری رانه بوردو بن.

له ری هات و نه هاتا با سه فه رکه یین

ئه وه ی بوو بوو، ئه وه ی هات و ئه وه ی چوو ل ۷۱

له م دیره شیعره دا شاعیرکاری رانه بوردوی (هات) ی به کاره یئاوه، به دوایدا به هوی و ئامرازی (نه) ی نهری کردنه وه هه مان کاری نهری کردو ته وه، (هات) له واتادا پیچه وانه ی (نه هات) ه، به لام له فهرهنگدا یه ک ریشه یان هه یه، به مه ش دژیه کی نافهرهنگی به ره مه اتوه.

۶\_ دژیه کی نافهرهنگی له کاری بوون بو دهمی رانه بوردوو: ئه و دژیه که یه دوو وشه دژ و پیچه وانه کان کاری بوون بن بو دهمی رانه بوردوو.

وه کو ده لئین هه بوو نه بوو

له رۆژگاری رانه بوردوو ل ۲۱۵

(هه بوو) و (نه بوو) کاری بوون بو دهمی رانه بوردوو، دژ و پیچه وانه ی یه کترین، له فهرهنگدا یه ک رهگیان هه یه، به مه ش دژیه کی نافهرهنگیان دروستکردوو.

۷\_ دژیه کی نافهرهنگی له کاری بوون بو دهمی ئیستا: ئه و دژیه که یه دوو وشه دژ و پیچه وانه کان کاری بوون بن بو دهمی ئیستا:



کانی زیرینم ههیه پولم له گیرفانا نیه  
خاوهنی عهرد و بهراو بی ئاو و بی نان هر منم ل ۹۵

(ههیه) و (نیه) دوو کاری بوونن له دهمی ئیستادا، دژ و پیچهوانه‌ی یه‌کترن، وشه‌ی  
سه‌ربه‌خۆ نین، یه‌ک ره‌گیان هه‌یه، وشه‌ی دووهم نه‌ریی وشه‌ی یه‌که‌مه، به‌مه‌ش دژیه‌کی  
نافه‌ره‌نگیان دروستکردوو له کاری بوون دا.

۸\_دژیه‌کی نافه‌ره‌نگی له کاری بوون بو دهمی داهاتوو: ئەو دژیه‌که‌یه دوو وشه دژ و  
پیچه‌وانه‌کان کاری بوون بن بو دهمی داهاتوو:

کورد ده‌بی بو خۆی هۆشیار بی  
نابی له‌که‌س هیوادار بی ل ۹۴

(ده‌بی) و (نابی) دوو کاری بوونن له دهمی داهاتوودا، یه‌ک ریشه‌یان هه‌یه له فه‌ره‌نگدا  
له ریگه‌ی ئامرازی (نه‌ری) وه بونه‌ته دژ و پیچه‌وانه‌ی یه‌کتر.

### چه‌ند جوړیکی دیکه‌ی دژیه‌ک

۱\_دژیه‌کی فره‌ حاله‌ت: ئەو دژیه‌که‌یه له دیره‌ شیعریکدا زیاتر له یه‌ک حاله‌تی دژیه‌کی تیدا  
به‌رجه‌سته بووه.

له چه‌پ و راست که په‌لامار ده‌درین خوار و ژوور  
تا به‌سه‌ر شوپی هه‌موو پاده‌که‌نه دوور له سنور ل ۸۸

له نیوه یه‌که‌می نیوه دیری یه‌که‌مدا، وشه‌کانی (چه‌پ) و (راست) دوو ئاوه‌لکارن،  
دژیه‌کی فه‌ره‌نگیان دروستکردوو، له کوتایی هه‌مان نیوه دیریشدا وشه‌کانی (خوار) و  
(ژوور) هاتوون دیسانه‌وه دوو ئاوه‌لکارن و دژیه‌کی فه‌ره‌نگین، به‌م شیوه‌یه زیاتر له  
حاله‌تیکي دژیه‌کی تیدا به‌رجه‌سته بووه.

۲\_دژیه‌کی وه‌می: ((بریتییه له بوونی دوو وشه، که له پ‌واله‌تدا دژ و پیچه‌وانه‌ی یه‌کترینه،  
به‌لام له راستیدا چ په‌یوه‌ندییه‌ک له نیوانیاندا نیه، هینده هه‌یه شیوه‌یان له یه‌ک ده‌چیت))  
(ئیدریس عه‌بدو‌للا، ۲۰۱۲، ل ۹۴\_ب).

## شەرتە كر دوومه ئەمن قەت شوكرى ناچارى نەكەم هەولە دەم گير و گرفتیک بێتە رېم چارى بکەم ل ۴۰۴

لەم دېرە شيعرەدا وا دەردەكەوى (ناچارى نەكەم) دژيەكى نافەرھەنگى (چارى بکەم) بى، بەلام لە راستیدا دژيەك نين، (شوكرى ناچارى نەكەم) واتە نابى من بەناچارى شوكرى بکەم (سوپاسگوزار بىم)، بەلكو دەبى بەو پەرى قەناعەتەو شوكر بکەم نەك بە ناچارى شوكر بکەم، (چارى بکەم) واتە چارەسەرى كيشەكان بکەم، چارەسەرى كيشەكان لەگەل ناچار بوون هيچ دژيەك لە نيوانياندا نيه، بەلام لە پوولەتدا بە دژيەك دەچى، لەبەر ئەو زانايان ناويان ناوہ دژيەكى وەھمى.

### ۳- دژيەكى پيکھاتەبى دوور و دژيەكى پيکھاتەبى شاراوہى دوور:

ئەمانە دوو جۆرى دژيەكن، كە بەراستەوخۆبى لە دوو وشەدا دژيەكەكە دروست نابيت، بەلام بە خويندەنەوہ وليكدانەوہى دېرە شيعرەكان دەزانين ئەم وشانە دژيەكن، يان ماناى كۆى نيوہ دېرەكانى دېرەكە بەرہو ماناى ديكەمان دەبن، جا بەشيوہى ئاشكرا يان بەشيوہى شاراوہ ئەو ماناينەى ديكەيە دژيەكن، (ئيدريس عەبدوللا، كوانى رەوانبىژى، رۆژى سيشەممە ۱۷\_۵\_۲۰۱۶، بەشى زمانى كوردى، كۆليژى زمانى زانكۆى سەلاحەدين).

دژيەكى پيکھاتەبى دوور، نموونە:

هەموو ناکۆکيمان گۆرکەن

خۆمان شاد و دوژمن کۆرکەن ل ۱۰۱

هەريەك لە وشەكانى شاد و كۆر لە بنەرەتدا، دژيەك نين، بەلام ليرەدا (شاد) بە ماناى خۆمان سەرکەوتوبين بۆ ئەوہى دلمان خۆش بيت، (كۆر) يش بۆ دوژمن، واتە دوژمن شكست بينى و بەسەرکەوتنى ئيمە چاوى كۆير بى، لەم بارەشدا سەرکەوتن و شكست، لە شادى و كۆيرى، شادى بە واتاى سەرکەوتن، كۆيرى كە پەرمى غەمبارى يە، بە واتاى ئازار چەشتن، دەبنەوہ دژيەك، بۆيە دەليين دژيەكى پيکھاتەبى دوورە، چونكە لە هەنگاوى يەكەمدا وشەكان دژ نين.

دژیه کی پیکهاتییی شاراوہی دور، نمونہ:

کہ لیت بپرسم پرسیارئ

نہک پرسیارئ ہرزہکارئ ل ۱۳۷

شاعیر دہلئ (لیت بپرسم پرسیارئ) واتہ: پرسیارئکی پیاوانہ، بہلام لیرہدا وشہی  
(پیاوانہ) حہزف بووہ، شاعیر مہبہستی ئوہیہ، کہ پرسیارئکی راستہقینہ لہ کہسیکی  
تینگہیشتوو بکات، نہک لہ کہسیکی ہرزہکار و تینہگہیشتوو، بویہ ئہمہ دہبیتہ دژیه کی  
پیکهاتییی شاراوہی دور.

## باسی دووهم

### بهرامبهری (المقابلہ)

ئەم ھونەرە لە عەرەبیدا (المقابلہ) ی پێدەگوتریت، یەکیکە لە ھونەرە جوانکاریانە، کە شاعیران بۆ پازاندنەوہی شیعەرەکانیان بەکاریان ھیناوە، زانایانی رەوانبێژی بەم شێوەیە پیناسەیان کردووە، (أحمد الهاشمی) لە پیناسە (المقابلہ) دا دەلێت: ((بریتییە لە ھینانی دوو واتای گونجاو یان زیاتر، دواتر بەرامبەرەکانیان بەرپیکێ بەینریتەوہ)) (٢٠٠٦، ص ٢٢١)، ((ئەوہیە، کە دوو مانا یان زیاتر بەکاربھینرێ، دواتر مانایەکی تر بەکاربھینێ بەرامبەر بەو دوانە بە ریزبەندی)). (علی الجارمی و مصطفى امین، ١٣٧٢، ص ٢٨٥)، (فضل حسن عباس) یش لە کتیبی (البلاغة فنونها وأفنانها) دا دەلێت: ((زۆرە ی زانایانی رەوانبێژی لەسەر ئەو ڕایەن، کە بەرامبەری جیاوازی لە دژیک، چونکە بەرامبەری ئەوہیە دوو واتا (وشە) یان زیاتر بھینرێ، لە پاشان لە بەرامبەر ئەو واتایانە پێشو، واتای دژیان بیت، بەلام دژیک تەنیا لە نیوان دوو وشەدا دەبیت)). (٢٠٠٤، ص ٢٨٢)، کەوا بێ لە (دژیک) دا وینەکە لە نیوان دوو جەمسەری تاکە، بەلام لە (بەرامبەری) دا وینەکە بەلانی کەم لە نیوان دوو وشە ی بەشی یەکەمی ئاخاوتن و دوو وشە ی بەشی دووہمی ئاخاوتندا دەبیت.

### جۆرەکانی بەرامبەری

یەکەم\_بە پێی ژمارە ی وشە بەرامبەرەکان ئەم جۆرانە لە دیوانی عەونی دا بەدیکراون:

١\_بەرامبەری دوویی: ئەوہیە دوو وشە لە بەشی یەکەمی ئاخاوتن بیت و لەبەرامبەریدا دوو وشە دژەکانیان لە بەشی دووہمی ئاخاوتن بھینریتەوہ، بۆنموونە:

### کوپی گۆبۆز و نەوہی ھیتلەرن

دژی ئاشتی و ئاشنای شەپن ١٢٨

لە نیوہ دیپی دووہمدا، سەرەتا وشەکانی (دژ) و (ئاشتی) ھاتوون، دواتر بە ریز و لە بەرامبەر ھەریەک لەم دوو وشە یە دژەکانیان ھاتوونە، لە بەرامبەر وشە ی (دژ)، (ئاشنا) ھاتووە، لە بەرامبەر وشە ی (ئاشتی) ش (شەپ) ھاتووە، پەيوەندی نیوان (دژ) و (ئاشنا) و (ئاشتی) و (شەپ) پەيوەندییەکی دژیکە ی، بەمەش (بەرامبەری دوویی) دروست بوو.

۲\_ بهرامبەری سییی: ئەو هیە سی وشە لە بەشی یەكەمی ئاڤوتن بیت، لە بهرامبەریاندا سی وشە دژەکانیان لە بەشی دووهمی ئاڤوتن بهینریتەوه، بۆنموونه:

شاد و سەربەستن هەموو کەس وا بە ئازادی دەژین  
دیل و ژێر دەست و هەژار و بەندی زیندان هەر منم ل ۹۵

لە نیوه دیڤی یەكەمدا، وشەکانی (شاد) و (سەربەستن) و (ئازادی) هاتون، دواتر لە نیوه دیڤی دووهمدا، دژەکانی ئەو وشانە هاتون، کە ئەوانیش وشەکانی (دیل) و (ژێردەست) و (بەندی زیندان) هاتوو، پەيوەندی نیوان ئەم وشانە لەگەڵ یەكتریدا پەيوەندییەکی دژیهکی یە، بەمەش هونەری (بەرامبەری سییی) دروست کردوو.

دووهم: بەپیتی ڤیکی و ناپیکی بەشی دووهمی ئاڤوتن لە بهرامبەر وشە دژیهكەکانی لە بەشی یەكەمی ئاڤوتندا ئەم جۆره بهرامبەریانە لە شیعری عەونی دا بەدیكراون:

۱\_ بهرامبەری ڤیک: ئەو هیە، کە وشەکانی بەشی دووهمی ئاڤوتن بەڤیز و بەڤیکی لە بهرامبەر وشەکانی بەشی یەكەمی ئاڤوتندا بهینریتەوه، بۆنموونه:

دوژمن شادە کە دەم بینی و هە پێدەكەنی  
دۆستم بۆم دەگری دەم دەمە دەم گرتینی ل ۷۸

لە نیوه دیڤی یەكەمدا، دوو وشە (دوژمن) و (پێدەكەنی) هاتوو، یەكەم ناوه، دووهم کاره، دواتر بەڤیز لە نیوه دیڤی دووهمدا لە بهرامبەر ئەمانەدا (دۆست) و (دەگری) هاتوو، یەكەمیان ناوه، دووهمیان کاره (دۆست) لە بهرامبەر (دوژمن) هاتوو، کە پەيوەندی نیوانیان دژیهکیه، (دەگری) ش لە بهرامبەر (پێدەكەنی) هاتوو، پەيوەندی نیوان ئەوانیش دژیهکیه، بەمەش هونەری (بەرامبەری دوویی ڤیک) دروست بووه.

۲\_ بهرامبەری ناپیک: ئەو هیە، کە وشەکانی بەشی دووهمی ئاڤوتن بە ناپیکی لە بهرامبەر وشەکانی بەشی یەكەمی ئاڤوتندا بهینریتەوه، بۆنموونه:

دانای ناتەوان تەوانا دەبی  
تەوانای نەزان ناتەوان دەبی ل ۳۱۷

له نیوه دپړی یه که مدام، وشه کانی (دانا) و (ناتهوان) و (تهوانا) ی هیناوه، دواتر له نیوه دپړی دووهدما، سی وشه ی تری هیناوه، که ئهوانیش وشه کانی (تهوانا) و (نهزان) و (ناتهوان) ه، (تهوانا) له بهرامبهر (ناتهوان) و (نهزان) له بهرامبهر (دانا) و (ناتهوان) له بهرامبهر (تهوانا) وهستاوه، په یوهندی نیوان وشه بهرامبهرهکان، په یوهندی کی دژیه کی یه، بهمهش هونهری (بهرامبهری سیی ناریک) دروست بووه.

**سییه م\_ بهرامبهری پیکهاته یی:** ئهوه یه، که وشهکان راسته وخو دژو پیچه وانهای یه کتر نین، بهلام له پیکهاته و مانادا دهن به دژ و پیچه وان.

**۱\_ بهرامبهری پیکهاته یی ریک، بو نمونه:**

**ئیمه بو له گهل یه ک دژ بین**

**دوژمن په رست و خو کوژ بین ل ۱۱۷**

له نیوه دپړی دووهدما، له بهرامبهر (دوژمن په رست)، (خو کوژ) هاتووه، (خو) له بهرامبهر (دوژمن) و (کوژ) له بهرامبهر (په رست) دا هاتووه، وشهکان راسته وخو له فرهنگدا دژیه ک نین، به لکو مانای به دوا دا هاتویان هیه (خو) به واتای (دوست) هاتووه، دوژمن و دوستیش دژیه کن، به هه مان شیوه (کوژ) و (په رست) یش مانای به دوا دا هاتویان هیه (کوژ) واته: سوکایه تی پیکردن، (په رست) واته: ریزلیگرتن ئه مانهش دژی یه کن، په یوهندی نیوان ئه و وشه بهرامبهر یه ک هاتوانهش په یوهندی دژیه کیه، بهمهش هونهری بهرامبهری پیکهاته یی ریک دروستبووه.

**۲\_ بهرامبهری پیکهاته یی ناریک، بو نمونه:**

**هود هودی بادی سه با بونی گولی په خشان کرد**

**به سهدان پیری به ساللا چوو هه موو بوونه وه ل ۱۶۹**

له بهشی یه که می گوته، له نیوه دپړی دووهدما (پیر) و (به ساللا چوو) هاتون، له بهشی دووهدمی هه مان نیوه دپړدا (بوونه وه) هاتووه له گهل (لاو) دا، بهمهش هونهری بهرامبهری ناریکی پیکهاته یی دروستکردووه، سه بارهت به ناریکیه که ی ئه وه یه، که شاعیر ده بوو بلی لاو بوونه وه نه ک بوونه وه ل ۱۶۹، چونکه (لاو) ده بوو له بهرامبهر (پیر) بی، له بهر ئه وه ی (پیر) له بهشی یه که می گوته که دا یه که م وشه یه، ده بوو له بهشی دووهدمی گوته که شدا (لاو) یه که م

وشه بئ، کارهکش بهه‌مان شیوه له به‌شی یه‌که‌می گوته‌که‌دا وشه‌ی دووه‌مه، ده‌بوو له به‌شی دووه‌میشدا وشه‌ی دووه‌م بئ، به‌لام کاره‌که بوته وشه‌ی یه‌که‌م، بویه ده‌لین به‌رامبه‌ری نارپکه، له هه‌مان کاتدا پیکهاته‌یشه، چونکه (پیر) و (لاو) دژیه‌کن له فه‌ره‌نگدا، به‌لام (به‌سال‌چوو) و (بوونه‌وه) دژیه‌ک نین له فه‌ره‌نگدا، به‌لام مانای به‌دواهاتویان هه‌یه، (بوونه‌وه لاو) واته: هاتنه‌وه سه‌رده‌می لایه‌تی، بوونه‌وه به‌مانای هاتنه‌وه هاتوو، (چوون و هاتن) یش دژیه‌کن، بویه ده‌کرئ بلین که (به‌سال‌چوو) و (بوونه‌وه) دژیه‌کیکی پیکهاته‌یین، ئیمه له چه‌مکه‌که‌وه ده‌زانین، که ئه‌و دژیه‌که له‌سه‌ر چ بنه‌مایه‌ک دروستبووه.

## باسی سیئەم

### جیگۆرپین (العکس)

ئەم ھونەرە لە عەرەبیدا (العکس) ی پێدەگوتریت، وەکو ھونەریکی جوانکاری واتای شاعیران بە تاییبەتی لە شیعری کلاسیکیدا بەکاریانھێناوە و یەکیکە لە کۆی ئەو ھونەرە رەوانیژیانە، کە تیایدا ئاماژە بە توانایی لە قسەکردن و قولبۆنەو تیایدا نیشان دەدات، ئەوھە شاعیر پستەیی دووھم لەسەر بنەمای پستەیی یەکەم دابمەزرینیت بە شیوھیک ((ئەو وشانەیی لە پستەیی یەکەمدا کەوتبۆنە کوتایی بیانھینیتەو پێشەو، ئەوانەش کە لە پستەیی یەکەم لە پێشەو ھاتبون لە پستەیی دووھمدا بیانخاتە کوتایی)). (عبدالرزاق أبو زید زاید، ۱۹۷۶، ص ۱۳۵)، (الخطیب القزوينی) لە پیناسەیی جیگۆرپین دا دەلیت: ((ئەوھە لە ئاخوتندا بەشیک پێش بخری، لەپاشان ھەمان بەش بخریتە دووھ)). (۲۰۰۳، ص ۳۴۷)، واتە: ئەو پستەییە لە بەشی یەکەمی ئاخوتندا ھاتوو، لە بەشی دووھمی ئاخوتن ھەمان وشەکانی پستەیکە، پاش و پێش دەکری، کە ئەمەش لە سنوری دێرە شیعریک یان نیوہ دێرە شیعریکا دەبیت، زانایانی رەوانیژی کوردیش باسیان لەم ھونەرە کردوو، لەوانە: (علائەدین سجادی) دەلیت: ((ئەوھە، کە تۆ بەشیک لە پستەیکە پێش خە، پاشان ھەر ئەو بەشە ھەلگریت و پاشی بخە)) (۱۹۷۸، ل ۹۰).

ئەوھەندەیی لە شیعەرەکانی عەونی دا وردبۆوینەو، دەرکەوت(۱۳) جار ھونەری جیگۆرپینی بەرھەمھێناوە، ھەموو ئەو جارانش بۆ دوو مەبەست، ئەوانیش (گۆرپینی واتا) و (جەختکردنەو لەسەر ھەمان واتای پێشوو) نە، بۆ یەکەمیان (۶) دێرە شیعەرە و بۆدووھمیان (۷) دێرە شیعری نوسیوو.

لەم لاپەرانی بەدواوە تیشک دەخەینە سەر ھەندی لەم دوو جۆرانەیی جیگۆرپین لەلای عەونی دا.

#### ۱- جیگۆرپین بە مەبەستی گۆرپینی واتا:

نە ژێر دەست بم نەکەس ژێر دەستی من بی  
نە داگیر کەر نە خاک داگیر کراو بم ل ۵۸



شاعیر له سهرهتای نیوه دپیری یه که مده دلایت: (نه ژیرده ست بم) واته: من ژیر دهستی کهس نه بم، دواتر له نیوهی دووه می هه مان دپیدا دلایت: (نه کهس ژیر دهستی من بی) لیره دا جیگورکی له نیوان پیکهاتهی ههردوو رسته کراوه و واتاکانیسیان گوراوون و پیچه وانه بونه ته وه، دواتر له نیوهی یه که می نیوه دپیری دووه مده دلایت: (نه داگیرکه ر) واته: من خاک داگیرکه ر نه بم و (نه خاک داگیرکراو بم) دیسانه وه، رسته کان هه لگه راونه ته وه و واتاکانیان به ته وای گوراوه، به مهش هونه ری جیگورپینی به ره مهیناوه.

نه خوین ریژیم نه کهس خوینم بریژی

نه زوردار بم نه زوریش لیکراو بم ل ۵۸

له م دیره شیعره دا شاعیر له نیوهی یه که می نیوه دپیری یه که مده دلایت: (نه خوین ریژیم) دواتر دلایت: (نه کهس خوینم بریژی) رستهی دووه م واتاکه ی جیاوازه له رستهی یه که مده، چونکه شاعیر پیکهاتهی رسته کانی شوینی بکه ر و بهرکاری گوریوه و جیگورکی به که ره سه کان کردووه و واتایه کی دیکه ی نویی گه یاندووه، دواتر له نیوه دپیری دووه مده به هه مان شیوه رسته کانی هه لگه راندو ته وه و واتاکان گوراوون، له نیوهی یه که می نیوه دپیری دووه مده دلایت: (نه زوردار بم) دواتر دلایت: (نه زوریش لیکراو بم) لیره شدا واتاکان پیچه وانه بونه ته وه، که شاعیر به هوی هونه ری جیگورپین ئه مه ی ئه نجام داوه.

ئه گه ر بیتو به چاوی دل سهرنج بگری ده زانی تو

که شار ویران بووه، ویرانه یه ئیستا که شاریکه ل ۱۹۴

له م دیره دا شاعیر له سهرهتای نیوه دپیری دووه مده دلایت: (شار ویران بووه)، که ئه مه یان واتایه کی روونی هه یه، ساله های ساله مروف دهژی و دهمریت شاران ویران ده بن، دواتر له نیوهی دووه می هه مان نیوه دپیدا دلایت: (ویرانه یه ئیستا که شاریکه) واته: ویرانه کان ئیستا بوون به شار، شاعیر شوینی که ره سه ی رسته ی گوریوه، واتاکانیسی له گه لیدا گوراوون و پیچه وانه بوونه ته وه به هوی هونه ری جیگورپین.

۲\_ جیگورپین به مه بهستی جه خنکردنه وه له سهر هه مان واتای پیشوو:

به سیه توخوا یاری من، میحنه ت و جهور و جهفا

میحنه ت و جهور و جهفا، به سیه توخوا یاری من ل ۱۶۶

لهم نمونہ یہا شاعیر له نیوہی یہ کہ می گوته کہی رسته یہ کی هه والی هیناوه، (بهسیه توخوا یاری من، میحنهت و جهور و جهفا) له نیوہی دووہمی گوته کہی هاتووه، ئەم رستهی سهروی پاش و پیش کردووه، واته: جیگہی بهشه ئاخاوتنه کانی نیو رستهی سهروی گورپوه، بهمش (جیگورپین) ی بهرهمهیناوه، بهلام بو ئەوه نا، که واتا له بهشی دووہم بگورپی لهو واتایه ی له بهشی یہ کہمدا خستبوویه پرو، بهلکو بو هه مان مه بهستی بهشی یہ کہ می گوته کہی بهشه دووہمه کهشی بهم جیگورپینه هیناوه، ئەمش ئەوه مان بو دهردهخات، که بو مه بهستی (جهختکردنه وه) له سهر هه مان واتای پیشوو، جیگورپینه کهی ئەنجامداوه، دهتوانین بلین: ئەوهش جوریکه له پاتکردنه وهی رسته، بهلام به شیوازیکی تر، لهو شیوازه باوهی پاتکردنه وه هه یه تی.

### یاری من نازداری من خونچهیی گولزاری من

خونچهیی گولزاری من یاری من نازداری من ۱۶۶

لهم نمونہ شیعریه دا شاعیر له نیوه دیری یہ کهمدا رسته یہ کی هه والی هیناوه (یاری من نازداری من خونچهیی گولزاری من)، دواتر له نیوه دیری دووہمدا ئەم رسته یہ ی پاش و پیش کردووه و دهلیت: (خونچهیی گولزاری من یاری من نازداری من)، واته: جیگای بهشه ئاخاوتنه کانی نیو رستهی سهروی گورپوه، بهمش جیگورپینی بهرهمهیناوه، که به مه بهستی گورپینی واتا نیه، بهلکو بو جهختکردنه وهی له سهر هه مان واتا، ههروه ها بو جولاندنی ههست و سۆزی بهرامبه ریشه، که له رستهی دووہمدا یاری به وشه کان کردووه و پاریزگاری له واتای رستهی یہ کهمیش کردووه.

### ماهی ده و چواری من، رهونهقی ئەنجوم دهبا

رهونهقی ئەنجوم دهبا، ماهی ده و چواری من ۱۶۶

شاعیر لهم دیره شدا بهه مان شیوهی دیری پیشوتر، له نیوه دیری یہ کهمدا رسته یہ کی هیناوه و دهلیت: (ماهی ده و چواری من، رهونهقی ئەنجوم دهبا)، دواتر له نیوه دیری دووہمدا بهشه ئاخاوتنه کانی رسته کهی پاش و پیش کردووه و دهلیت: (رهونهقی ئەنجوم دهبا، ماهی ده و چواری من)، که به مه بهستی جهختکردنه وه له سهر هه مان واتای رستهی یہ کهم ئەم جیگورپینهی ئەنجامداوه، ههروه ها دهشی بو سهرنج پراکیشانی ههست و سۆزی بهرامبه ریشه، له ریگه ی یاریکردن به وشه کان، ئەم جیگورپینهی بهرهمهینابی.

## باسی چوارهم

### تیلنیشان (تلمیح)

هونه ریکی تری جوانکاری واتایی تیلنیشانه، له لایهن شاعیرانه وه گرنگی و بایه خی پندراوه، زور جار شاعیر بو به پیژکردن و دهوله مند کردنی شیعره که هی ئه م هونه ره ی به کارهیناوه، ((ئامازه کردنه به داستان یان چیرۆک یان ئایهت و فهرموده یه که له شیعره دا)). (کامل احمد نژاد، ۱۳۸۲، ل ۱۳۵)، (ئیدریس عه بدوللا) به م شیوه یه پیناسه ی تیلنیشان دهکات: ((بریتیه له ئامازه دانی شاعیر، به ئایه کی قورئانی پیروژ، یان فهرموده یه که، یان په ندیکی پیشینان و روداویکی میژووی گرنگ، یان داستان و به سه رهات و هر شتیکی تری هاوشیوه، به لام بی ئه وه ی، که ئامازه بو شتی دهکات، له سه ری بوهستی و به دریزی باسی بکات، به لکو هر به ئامازه یه کی خیرا به سه ری اندا تیده په ریته)) (۲۰۱۲، ل ۱۳۷\_ب).

عه ونی شاعیر دهستیکی بالای هه بووه له به کارهینانی ئه م هونه ره و شیعره کانی پی رازاندو ته وه، به پیی ئه و بابته ی تیلنیشانی بو ده کریت، بابته ی تیلنیشانکراو چند جوریکه، له وانه:

#### ۱\_ تیلنیشان بو قورئانی پیروژ

أ\_ تیلنیشان بو ئایه تی قورئانی پیروژ: ئه و تیلنیشانه یه، که شاعیر له سنوری دیره شیعریکدا، ئامازه به ئایه تیکی قورئانی پیروژ دهکات، بو نمونه:

نه کو دلگیر بی له وه شاهی سلیمان پوژی

له شکری بی بگری عه رد و سه ما و پووبه ری ئاو ل ۱۶۹

له م دیره شیعره دا هونه ری تیلنیشان بو ئایه تی قورئانی پیروژ هه یه ئه و ئایه ته ی، که باس له له شکر و سوپای سلیمان پیغه مبه ر دهکات، وه کو له قورئانی پیروژدا هاتووه ((وَحْشِرَ لِسَلِيمَانَ جَنُودَهُ مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ)) {النمل: ۱۷} سلیمان له شکریکی ئیجگار گه وره و به رفراوانی هه بوو، سلیمان (علیه السلام) فه رمانی ده کرد سوپاکه ی نمایش بکری، هه ربویه سه ربازه کانی کو ده بوونه وه، که پیکهاتبوون له جنوکه و مروث و بالنده، سه ربازه کان هه ری که شوینی خوی هه بوو به ریز ده وه ستان، تا وه کو سوپاکه تیکه ل به یه کتر نه بن، خوی گه وره ده سه لات و فه رمان په وای سلیمانی فراوان کردبوو به سه ر جنوکه و شه ی تانه کانی ژیر

دهستی ئەم پیغەمبەرە سوپاسگوزارە، لە ریزی یەكەم سەربازە مرقەکان دەوستان و دواتر جنۆکهکان و بالندهی جوړاو جوړیش له ئاسمان و کاتی گەرما بالندهکان به بالهکانیان سیبەریان بۆ سوپاکه دهکرد.

بـ **تیلنیشان بۆ روداو و موعجیزه‌ی قورئان:** ئەو تیلنیشانه‌یه، که شاعیر له دێره شیعیکیدا ئاماژه بۆ روداو و موعجیزه‌ی قورئانی دهکات، بۆ نمونه:

بازنی زیو و مه‌چه‌ک دهستی سپی موسایه

کیوی توره به‌دهنم به‌ردی سوتا و رزی یه ل ۲۵۵

ئەم دێره‌ی سەر‌هوه تیلنیشانه بۆ روداوی پر موعجیزه‌ی موسا، که خوای گه‌وره له قورئانی پیرۆزدا باسی دهکات و ده‌فهرمووی: ((وَأَضْمَم يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ تَخْرُجُ بِيضَاءَ مِنْ غَيْرِ سَوَاءٍ آيَةً أُخْرَى)) {طه: ۲۲} یه‌کیک له موعجیزه‌ گه‌وره‌کان، که خوای گه‌وره به موسای به‌خشی بوو دهستی سپی بوو، کاتیک موساوه‌ارونی برای رۆیشتن بۆلای فیرعه‌ون، موسا موعجیزه‌کانی په‌روه‌ردگاری به فیرعه‌ون نیشان دا و دهستی له ژیر بالی ده‌رده‌هینا و سپی ده‌بوو به‌بی هیچ عه‌یب و په‌له‌یه‌ک، هه‌روه‌ها شاعیر له‌نیوه دێری دووه‌دا ئاماژه به (کیوی طور) دهکات، ئەو روداوه‌ی که خوای گه‌وره له قورئاندا باسی دهکات، کاتیک موسا به‌ره‌و کیوی طور ده‌چیت بۆ خوا په‌رستی، خوای گه‌وره قسه له‌گه‌ل موسا دهکات، ئەمه‌ش روداویکی گرنگی ئایینه‌یه، له ئەده‌بیاتی زۆربه‌ی میله‌ته موسلمانه‌کاندا باسکراوه.

پـ **تیلنیشان بۆ موعجیزه‌ی قورئان:** ئەو تیلنیشانه‌یه، که شاعیر به‌ وشه‌یه‌ک، یان زیاتر ئاماژه به موعجیزه‌یه‌کی قورئانی دهکات، بۆ نمونه:

ئە‌ی دل‌ی زار و نه‌خۆش سه‌د ئافه‌رین بۆ چاوه‌که‌ی

وه‌ک مه‌سیحا مردوویکی گیان به‌ر به‌ره‌ینایه‌وه ل ۱۹۷

نیوه دێری دووه‌م ده‌بیته تیلنیشان، بۆ موعجیزه‌ی قورئانی، ئەو موعجیزه‌یه‌ی، که خوای گه‌وره باس له پیغەمبەر عیسا دهکات، که چۆن به ئیزنی خۆی گیان به‌به‌ر مردووه‌کان ده‌هینیته‌وه، هه‌روه‌کو له ئایه‌تی (۱۱۰) ی سوره‌تی (مائده) دا ده‌فهرمووی: (( وَإِذْ تَخْرُجُ آلُوتَى بِإِذْنِ )) هه‌روه‌ها له ئایه‌تی (۴۹) ی سوره‌تی (أل عمران) دا ده‌فهرمووی: (( وَأُحْيِ آلُوتَى بِإِذْنِ اللَّهِ ))، هه‌ر سه‌رده‌م و زه‌مانیک به‌ چ شتی‌ک به‌ ناوبانگ و باو بیت، خوای گه‌وره به‌هه‌مان

شت موعجیزه و نیشانه رهوان دهکات، سهردهمی عیسا به سهردهمی پزیشکی و ساریژی نهخوشی به ناوبانگ بوو، ههربویه خوی گهوره چند موعجیزه و ئایهتیکي به عیسا بهخشی بوو وهکو چاککردنهوهی نابینا و بهلهک و زیندووکردنهوهی مردوو به ویست و ئیرادهی پهروهردگار.

ت\_تیلنیشان بۆبهسهرهاتهکانی قورئان: ئهوتیلنیشانهیه، که شاعیر ئاماژه بۆ بهسهرهاتیکي قورئان دهکات، بۆ نمونه:

دلم لهو کولبهی ئهحزانه دهگری  
دهلئی یهعقوبه لهو کهنعانه دهگری ل ۱۷۵

لهم دیرهدا هونهری تیلنیشان بۆ (بهسهرهاتی قورئان) ی ههیه، خوی گهوره له قورئانی پیروژدا چند چیرۆک و بهسهرهاتیکي پیغهمبهران و ئومهتهکانی پیشتزمان بۆ باس دهکات، وهکو دلنهواپیهک بۆ پیغهمبهر (د.خ) و تاکو ئیمهش پهند و ئاموژگاری لی وهربگرین، یهکیک لهمانه بهسهرهاتی یوسفی کوری یهعقوبه (علیه السلام) لهگهله براکانی، سهبارهت به ونکردنی یوسفی کوری کهنعان، که قورئانی پیروژ بهدریژی باسی ئهو روداوهمان بۆ دهکات، شاعیریش دلی خوی بهو کولبهی ئهحزانه چواندوو.

له سیحری سامیری باکم نی یه ترسم ههیه چاوت  
به مهستی نازهوه بم خاته دهست ئهفسونگهریکی تر ل ۱۵۴

(سامیری) تیلنیشانه بۆ کهسایهتی جولهکه، کهسایهتیهکی خراپه، له قورئانی پیروژیشدا خوی گهوره باسی کردوو، که سامیری قهومهکهی حهزرهتی موسا بهرهو بت پهستی دهبا، بههوی سامری و گویرهکهکهی، جولهکهکان کهوتنه نیو گوناھتیکي گهورهوه و گومرآبون، شاعیریش مهستی و نازی چاوی یاری بهو سامیرییه بهدکاره چواندوو وهکو چون دهیویست قهومی موسا بهلاریدا ببات، چاوه مهست و بهنازهکهی یاریش عهونی توشی گومرآپی و سهرلیشیواوی دهکات.

۲\_تیلنیشان بۆ پیغهمبهران: ئهوتیلنیشانهیه، که شاعیر لهسنوری دیره شیعریکدا، یان نیوه دیرهیکدا ئاماژه بۆ یهکیک له پیغهمبهران بکات، بۆ نمونه:

## يوسفى مىسىرى عەزىز بۆچى دەزانى عاقىبەت كەى دەگەيى مەرتەبە تا نەچۈۋە ناۋ زىندانى عەشق ل ۱۵۵

ئەم دېرەى سەرەۋە تىلنیشانە بۇ پىغەمبەر يوسف، ژيانى دۇنيا برىتتىيە لە شوئىنى تاقىکردنەۋەى مرۆقەكان، بىگومان پىغەمبەران زۆرتىن پشكىان لەم تاقىکردنەۋەى بەردەكەۋىت، يوسف (عليه السلام) نەگەيشتە ئەۋ پلە و پاىە بەرزە تاۋەكو بە چەند تاقىکردنەۋەىكى قورس تىنەپەرى، بۇ نمونە يوسفى عەزىز ھەر لە ئەۋەل رۆژەۋە دايكى دەمرىت دواى ئەۋە كورانى يەعقوب دەيخەنە ناۋ بىر، كاتىك خىزانى عەزىزى مىسر (زولەيخا) دەكەۋىتە خۆشەۋىستى جوانى يوسف، پىغەمبەر يوسف لەگەل گەنجىيەتى و جوانى خۆى، داۋىن پاكى و رەۋشتى بەرزى ھەلبژارد و دواتر زىندان، زولەيخا زۆر ھەۋلى دا بۇ ئەۋەى بگا بە يوسف، بەلام پىغەمبەر يوسف (عليه السلام) گەنجىكى لە خوا ترس و راستگو و چاكەكار بوۋ بۆيە خۋاى گەرە پلە و پاىەى بەرز کرد لە دۇنيا و دوا رۆژ.

۳\_ تىلنیشان بۇ (ئادەم و ھەۋا) باوك و دايكى مرۆقايەتى: ئەۋ تىلنیشانەيە، كە شاعىر بە وشەيەك يان زياتر ئاماژە بە ئادەم و ھەۋا باوك و دايكى مرۆقايەتى دەكات.

ئەۋە كاروانىكە لە رى دايە بە بى راۋەستان  
لەۋ دەمە ئادەم و ھەۋا بوۋە نەپساۋەتەۋە ل ۴۰۳

(ئادەم و ھەۋا) تىلنیشانە، ئاماژەيە بە سەرەتا و بەردەۋامى كاروانى مرۆقايەتى، كە سەرەتا و سەرچاۋەكەى دەگەرپىتەۋە بۇ دەقە ئايىنىەكان، دواى دابەزىنيان لە بەھەشتەۋە بۇ سەر زەۋى، ئادەم و ھەۋا لەسەر زەۋى ژيان و بوون بە باوك و دايكى مرۆقايەتى .

۴\_ تىلنیشان بۇ كەسايەتىە جىھانى و ناۋدارەكان: ئەۋ تىلنیشانەيە، كە شاعىر بە وشەيەك يان زياتر ئاماژە بۇ كەسايەتىەكى جىھانى دەكات، بۇ نمونە:

چى يە دەرمانى ئەم دەردە كوشندە  
بكا چارى بە حىكمەت ۋەك ئەرەستق ل ۷۲

شاعىر لە نىۋە دىپرى دوۋەمدا بەخىرايى ئاماژە بە دانايى و فەيلەسوفى ئەرستق دەكات، ۋەكو دەلىت دەرمانى ئەم دەردە كوشندەيەى ئىمەش پىۋىستى بە چارەسەرىكە، ئەۋ

چاره سەرەش ھاوشیووی حیکمەتەکی ئەرستوییە، ئەو حیکمەتەش زانایی و داناییە، فەیلەسوف و حکیم چەندین کتیب و سەرچاوەی لە زانستە جۆر بە جۆرەکاندا نوسیووە، دوو کتیبی لەبارەى هونەر و شیعەر نوسیووە ئەوانیش هونەری شیعەر و هونەری وتارن.

**جەنگیز\*، ھۆلاکو\*، تا تەیموری لەنگ\***

**بەم کردەوانە دەلێن عار و نەنگ ل ۱۲۸**

(جەنگیز، ھۆلاکو، تەیموری لەنگ) تیلنیشانە بۆ سێ کەسایەتی، شاعیر دەلی ئەوان ئەم کردەوانەیان پێ خراپ بوو، ئەگەر ئەو کەسە خراپانە ئەم کردەوانەیان پێ عار و نەنگ بێ دەبێ چ جۆرە کردەوویەکی خراپ و نا شایستە بێ؟..

---

\* (جەنگیزخان ناوی تەواوی (تیموجین) کورپی (یەسوکای بەھادر) لە سالی (۱۱۵۴ ز) لە مەنگولیا لە دایک بوو، دواى مردنى باوكى توانى بەسەر ركبەرەکانیدا لە خیل و تیرەکانی مەغول دا سەربکەوێ، بەمەش نازناوی جەنگیزخان واتە مەزنترین فەرمانرەوا یان ئیمپراتۆری مرقایەتی لێندرا، دواتر دەستی بەسەر ناوچەییەکی بەرفراواندا گرت، لە چین و زۆربەى ھەریمەکانی رۆژھەلاتی ئیسلامی، لە زۆربەى ئەو ناوچانەدا کاولکاری و رەشەکوژی و تالانی زۆری ئەنجام داوە لە (۱۲۲۷ ز) کۆچی دواى کردووە). (زرار صدیق توفیق، ۲۰۱۰، ل ۳۴۳\_۳۴۸)

\* (ھۆلاکو خان کورپی تۆلوی کورپی جەنگیزخان سالی (۱۲۱۷ ز) لە دایک بوو، یەکنیک بوو لە دیارترین سەرکردەکانی مەغول لە سەردەمی ئەودا مەغولەکان ناوچەییەکی بەرفراوانیان لە ئێران و میزۆپۆتامیا بە شاری بەغداشەووە لە سالی (۱۲۵۸ز) دا داگیر کرد، ھەر لە سەردەمی ئەودا مەغولەکان دەستیان گرت بەسەر ناوچەییەکی زۆر لە کوردستان و ھەکو مەراغە، سابلاخ، ھەمەدان، کرماشان، ناوچەى شارەزور، خانەقین، ھەولێر، ئامیدی و دیار بەکر، ماردین و چەند شوینی تردا گرت و کۆشتاری و کاولکاری زۆر لەو ناوچانەدا ئەنجام درا، لە سالی (۱۲۶۵ز) لە ورمی کۆچی دواى کردووە) (بروانە: عبدالله العلیاوی، ۲۰۰۵، ص ۵۳ و ما بعدھا)

\* (تەیمور کورپی ترغا لە سالی (۱۳۳۵ز) لە شاری (کش) لە نزیک سەمەرقەند لە دایک بوو، زۆربەى ژیاى خۆی لە داگیرکاری و شەڕ و شۆڕ بەسەر بردووە، دەستی بەسەر ناوچەییەکی بەرفراوان لە ھیند و ئێران و کوردستان و میزۆپۆتامیا و شام داگرتووە... لە (۱۴۰۵ز) کۆچی دواى کردووە) (زرار صدیق توفیق، ۲۰۰۱، ل ۱۹۱ و دواتر).

## هـ\_تیلنیشان بۆ ئەدەبیات

أ\_تیلنیشان بۆ ئەفسانە: ئەو تیلنیشانە، که شاعیر به وشەیهک، یان زیاتر ئاماژە بۆ ئەفسانەیهک دەکات، بۆ نمونە:

و هکو ئەسکەندەری \* بی هودە له شوین ئاوی به قا

مهگه پڕ هەردوو که بی هودە لام مەرگ و ژیان ل ١٦٣

عەونی ئاماژە بە ئەسکەندەر دەکا، ئەسکەندەر تیلنیشانە بۆ ئەفسانە ئەو ئەفسانە، که باس لەو دەکات چۆن ئەسکەندەر بەدوای ئاوی ژیاندا گهراوه بۆ ئەو هی ژیا نی نەمری و هەتا هەتایی بۆ خۆی دەسەبەر بکات، بەلام هەر نەگەیشت بەو ئاوه..!

ب\_تیلنیشان بۆ داستانی کوردی و داستانی نەتەوهی تر: ئەو تیلنیشانە، که شاعیر به وشەیهک، یان زیاتر ئاماژە بۆ داستانی دەکات، بۆ نمونە:

سەرگوزشتە قەیس و لەیلا باس مه که بۆ من ره قیب

داستانی زین و مه، شیرین و فه رهادم دهوی ل ٧٧

ئەم دێره شیعره تیلنیشانە بۆ سێ داستان، داستانی (قەیس و لەیلا) داستانی عەرەبیه و لە ژینگە بیابانی عەرەبیدا سەرپه لداوه، زین و مه داستانیکی کوردی خەیاڵیه له سەر بنه مای داستانیکی واقیعی به ناوی (مه می ئالان) ئەحمەدی خانی نوسیویه تی، شیرین و فه رهاد داستانیکه، له نیوان کورد و فارس دایه هه ریه ک له نەتەوهی کورد و فارس خۆیان به خاوه نی دهزانن، شاعیر به کورتی ئاماژە ی بۆ ئەو سێ داستانه کردووه مه به سستی ئەوهیه، ئەگەر عەرەب (قەیس و لەیلا) ی هەبی ئەوا کوردیش (زین و مه) و (شیرین و فه رهاد) ی ههیه، هه رچه نده داستانی شیرین و فه رهاد له نیوان کورد و فارس دایه.

---

\* (ئەسکەندەر کۆری فلیپی فه رمانه وای مه کدۆنیا بووه، سالی (٣٥٦ پ.ز) له شاری (بیلا) له مه کدۆنیا له دایک بووه، سالی (٣٣١ پ.) گه یشته ناوچه شاخاوییه کوردیه کان له ده وروبه ری شاری هه ولێردا له شوینیک به ناوی (گه وگه میلا)، واته کۆپاره ی و شتر، له گه ل سوپای ئیمپراتۆریه تی ئەخمینی (داریوشی ئەخمینی داریوشی سییه م) به یه کیان دادا و سه رکه وت به سه ر داریوش دا، دوای ئەوه ده سستی گرت به سه ر پایته ختی میدیه کاند، به م شیوه یه توانی زۆربه ی ناوچه کوردیه کان بخاته ژیر ده سه لاتی خۆی، له سالی (٣٢٣ پ.ز) له شاری بابل کۆچی دوایی کرد (( بروانه: د. جمال ره شید ئەحمەد و د. فه وزی ره شید، ٢٠١١، ل ٩١))



شیخی تهرسا بهچه، چهند پیری له دین لاداوه  
شیخی سهنعانی که ناچار بووه بتخانه نشین ل ۱۶۵

(شیخی سهنعان) تیلنیشانه بو ئه و داستانهی، که ههریهک له (عطار) و فهقی تهیران نووسیویانه، پالهلوانی ئه و داستانه شیخی خوا په رست و ناودار بووه، زیاتر له (۴۰۰) موریدی ههیه و (۵۰) جار سهردانی مالی خوی کردووه، ئه م پیره بههوی عه شقی کچه گاوریک له دین لادادا و هه لده گه پیتته وه، دواتر شیخی گه وره (شیخ عه تار) ده چیتته لای (شیخی سهنعان) ئه ویش په شیمان ده بیتته وه و ده گه پیتته وه بو هیدایه تی خوا .

پ\_ تیلنیشان بو پالهلوانی نیو ئه ده بیاتی کون: ئه و تیلنیشانه یه، که شاعیر به وشه یهک، یان زیاتر ئاماژه بو یه کیک له پالهلوانانی نیو ئه ده بیاتی کون دهکات، بو نمونه:

له گه ل یه کدا هه موو ئازا و نه به ردن

به وینه ی پوسته می داستان و برزو ل ۷۳

ئه م دیره شیعره تیلنیشانه بو پوسته می زال (که سیک ئازا و نه به رد بوو)، روسته میس باوکی زورابه به پی میسؤلوژیای کوردی و داستانهکان، داستانیکی هاوبه شی هه ردوو نه ته وهی ( کورد و فارس) ه، ئه م داستانه ش به دریزی له کتیبی (شانامه ی فیرده وس) یدا باسی لیوه کراوه، بوته هه وینی زور شیعر و داستان و ئه ده بیاتی کون و فولکلوری چ له ناو ئه ده بیاتی کوردی چ له ناو ئه ده ب و پوشنبیری گه لانی ناوچه که دا .

ت\_ تیلنیشان بو که سایه تی میژووی و ئه ده بی: ئه و تیلنیشانه یه، که شاعیر به وشه یهک، یان زیاتر ئاماژه بو که سایه تی میژووی و ئه ده بی دهکات، بو نمونه:

به لقیس و جولیت، شیرین و له یلا

بو که نیزه بییت هاتنه به ر ده رگا ل ۲۹۱

به لقیس که سایه تی میژووی قورئانی یه، شاژنی (سه به ء) بووه، له قورئانی پیروژدا خوی گه وره باسی کردووه، جولیت و شیرین و له یلا که سایه تی نیو ئه ده بن سیمبولن بو عه شقی نه مری و جاویدانی.

## ٦\_ تیلنیشان به وتەى باوى ناو کۆمەلگە:

ئەمپۆ رۆژگارێکە ھەموو خو پەوشتمان گۆراوە

داد لە بئ دادیەو ھاتوو، یاسا و قانون لە کوتەک ١٨٥٧

نیوہ دێری دووہم تیلنیشانە بە وتەى باوى ناو کۆمەلگە، ئەم وتەى لەسەر زارى تاکی کۆمەلگەى کوردی زۆر باوہ، شاعیریش لەم نیوہ دێردا ئاماژەى بە وتەى کردووہ، بارى کۆمەلگەى دەرخستوہ پێى وایە لەم سەردەمدا کۆمەلگەى کوردی پێویستی بە یاسا و زەبر و زەنگە بۆ رێکخستنى، لەھەمان کاتیشدا لایەنى ئیستاتیکی و جوانی بە دەقەکە بەخشیووہ.

### بە شیوہیەکی گشتی تیلنیشانەکانی عەونى بۆ چەند شتانیکن لەوانە:

١\_ پوداو و بەسەرھاتی میژووپی، کە لە قورئانى پیرۆزدا ھەوالیان بە دروستى و بە تەواوى ھەیە.

٢\_ ھەندیک موعجیزەى پێغەمبەرەن، کە ئەوانیش لە قورئانى پیرۆزدا ھەوالیان ھەیە.

٣\_ ھەندیک کەسایەتى میژووپی جیھانى.

٤\_ ھەندیک کەسایەتى ئەدەبى، کە لە ئەفسانە و داستانەکاندا ناویان ھاتووہ.

٥\_ ھەندیک فەرماندە عەسکەریە ملھورەکان.

گرنگى ئەم تیلنیشانەشى لەو ھەدایە، کە ئاماژەى بروسکەى کورت، واتایەکی زۆر لە رێگەى ئەم وشە کورتانەوہ لە مێشکی خوینەردا زەق دەکاتەوہ، ئەمەش کورت بپری یە، کورتبپیش رۆحى رەوانبپێیە، لەبەر ئەمەى تیلنیشان لەلای ھەموو زانایانى رەوانبپێزى یەکیکە لە ھونەرەکانى جوانکارى.

## باسى پىنجەم

### كۆكردنەۋە (الجمع)

(عبدالعزيز عتيق) له پىناسەى ھونەرى كۆكردنەۋەدا دەلىت: ((ئەۋەيە، كە چەند شتىك له ژىر يەك برياردا كۆبكرىتەۋە، يان ئەۋەيە قسەكەر دوو شت يان زياتر له يەك برياردا كۆبكاتەۋە)). (۱۹۸۵، ص ۱۵۵)، (احمد الهاشمى) يش دەر بارەى ئەم ھونەرە دەلىت: ((ئەۋەيە، كە قسەكەر چەند شتىك له ژىر يەك فەرماندا كۆبكاتەۋە)). (۲۰۰۶، ص ۲۲۷)، (عەلى فەتاح دزەبى) يش له باسى ئەم ھونەرە دا دەلىت: ((بۆ ئەۋە بەكار دەھىنرى، كە زۆر شتان ياخود وەسفا ن له ژىر يەك ھوكمدا كۆبكرىنەۋە)). (۱۹۸۴، ل ۴۱).

ھۆى ئەم كۆكردنەۋانە، ھۆيەكى سروشتى گشتىيە، شاعىر وەكو ھەر شاعىرىكى دىكە ھەندىك جار له خستنە پرووى مەبەستەكانىدا ئىشى تەنھا بە وشە بەرپۆە ناروات، چونكە بىرۆكەكەى گەرەترە لەۋەى، كە بابەتەكە بە تاكە وشەيەك بەرپۆە بروات، بۆيە وشەكانى دەبى بە قەد فىكرى بىت، لەبەر ئەۋەشە كۆكردنەۋە دەبىتە يەكىك له ھونەرە سروشتى يەكان كە له زمانى ئاخاوتنى خەلكىيەۋە ھەيە، دەكەۋىتە نىو زمانى شىعەرىشەۋە، بەلام جىاۋازى نىوان كۆكردنەۋەى نىو شىعەر و كۆكردنەۋەى نىو زمانى ئاخاوتن تەنيا لەۋەدا دەبى، كە شىعەر تايبەتمەندى و ياساى خۆى ھەيە بۆ دەربرىن، وەكو ياساكانى كورتبىرى و مۆسىقاى شىعەر و بەرھەمەينانى جوانى ھەموو ئەۋانە وا دەكەن (كۆكردنەۋە) له شىعەردا بىتتە ھونەرىكى جوانكارى و لە كۆنەۋە ھەموو ئەۋانەى شتىكىان لەسەر رەۋانبىژى نوسىۋە مەگەر بە دەگمەن نەبىت دەنا كۆكردنەۋەيان وەكو ھونەرىكى جوانكارى ھەژمارە كردوۋە و نمونەى جۆراۋجۆريان بۆ ھىناۋەتەۋە.

### كۆكردنەۋەى دوۋىي:

لافى سەردارى لەژىر دارا دەبى

ھەرۋەكو دكتور فوناد و شىخ سەعید ل ۶۳

شاعىر لەنىۋە دىرى دوۋەمدا دوو كەسايەتى شۆر شگىرى كۆكردۆتەۋە لەژىر بريارى ئەۋەى، كە ئەۋان لەژىر دارا لافى سەردارىيان لىدا، بەمەش ھونەرى كۆكردنەۋە بەرھەمەتوۋە.

کۆکردنه وهی سییی:

به شاکاری بڵندتان پووحیان شادان و خەندانە  
سەلاحەدین و حاجی قادر و شیخ ئەحمەدی خانى ل ٥٤

له نیوه دیڤی دووهدا شاعیر هەریه که له (سەلاحەدین و حاجی قادر و شیخ ئەحمەدی  
خانى)، له ژیر ناو نیشانی شادی رۆح و خەندان کۆکردۆته وه.

قەنارە هەلبخا بۆ چەند حەسود و خائى و بەد خواھ  
نیهایەت (ئەهریمەن) هەلدی له ترسی (هورمز) ی خیر خواھ ل ٥٦

له نیوه دیڤی دووهدا شاعیر سى شتى کۆکردۆته وه و به دواى یه کدا پیزی کردوون،  
که بریتین له: (حەسود و خائى و بەد خواھ) هەموویانی له ژیر بریاری هەلخستنی قەنارەدا  
کۆکردۆته وه.

منیش ئاسوده خاتر یهک هەناسه

بلیم ئازادم و سەربەست و زیندوو ل ٧٢

عەونى (سەربەست و ئازاد و زیندوو) ی کۆکردۆته وه، له ژیر بریاری ئاسودەیی دا،  
واته شاعیر ئەو کاته ئاسوده دەبی، که بتوانی بلی ئازادم و سەربەستم و زیندووم.

کۆکردنه وهی چواری:

رۆژیک دیت هەموو یهک دەگریته وه

بۆتان و سۆران، موکری و بابان بی! ل ٦١

شاعیر له نیوه دیڤی دووهدا چوار له میرنشینه کوردیه کانی کۆکردۆته وه و له ژیر  
فەرمانی یه کگرتنه وه دا.

شۆڤشی شیخ حەفید و شیخی پیران شیخ سەعید

باره گای سمکوی شکاک، قازی مه هابادم دهوی ل ٧٧

شاعیر لەم دێرەدا چوار شتی کۆکردۆتەو، ئەوانیش ھەریەک لە شۆرشی شیخ حەفید و شۆرشی شیخ سەعید، لەگەڵ بارەگای سمکۆی شکاک و قازی مەھابادە، ھەموویانی لە ژێر بێریاری ویستنی خۆیدا کۆکردۆتەو.

عەونی سەربەستی لە پێیازی خەباتا دیتەدی  
من نەوہی زانا و بە ھەست و ژیر و ئوستادم دەوی ل ۷۷

لە نیوہ دێری دووہمدا، شاعیر چوار سیفەتی کۆکردۆتەو و بە دوای یەکدا پیزی کردوون، کە بریتین لە: (نەوہی زانا، بەھەست، ژیر، ئوستاد)، ھەر چواریان لە ژێر بێریاری ویستنی شاعیردا کۆکراونەتەو.

کۆکردنەوہی پینجی:

لە لات و ابوو ھەموو ئیسلاام برایە  
عەرەب بێ، کورد و فورس و تورک و ھندوو ل ۷۳

لە نیوہ دێری دووہمدا، شاعیر ھاتووہ پینج نەتەوہی کۆکردۆتەو و بە دوای یەکدا پیزی کردوون، ھەموویانی کۆکردوونەتەو لە ژێر بێریاری ئەوہی کەوا موسلمانن و موسلمانانیش بران.

کۆکردنەوہی شەشی:

نەخویندەوار و کەم ھەست و پەستین  
دژی خویندن و زانست و ھەستین  
بۆیە ژیر دەست و دیل و داماوین  
وہک گای قوربانی بەش بەش کراوین ل ۹۶

شاعیر لە دێری یەکەمدا شەش شتی کۆکردۆتەو، کە ئەوانیش (نەخویندەوار، کەم ھەست، پەست، دژی خویندن، دژی زانست، دژی ھەست) لە دێری دووہمیشدا ئەمانەیی لەژێر فرمانی ژیر دەستی دا کۆکردۆتەو، شاعیر دەلیت : لەبەر ئەو شەش ھۆکارە، کە ئیمە ژیر دەست و دیل و داماوین.

كۆكردنەوہى تۆيى:

شەو و پۆژ، مانگ و خۆر، دەريا و زەوى، چەرخ و فەلەك گشتى  
ئەتۆ بپروا بكە (عەونى) كە كارى كردگارېكە !! ل ۱۹۵

لەم دېرەدا شاعير ھەشت ھەشتى تايبەتى كۆكردۆتەوہ، ئەوانىش برىتىن لە (شەو، رۆژ،  
مانگ، خۆر، دەريا، زەوى، چەرخ، فەلەك) لەگەل (گشتى)، لېرە گشت ھەموو شتىكى زەوى و  
ئاسمانەكان دەگرېتەوہ، ھەموو ئەمانەى لە ژېر كارى (كردگارېك) دا كۆكردۆتەوہ، بۆ ئەوہى  
نیشانى بدات ھەرچى ھەيە، ھەمووى خولفېتراوى خودايەكى تاك و تەنيايە.

## باسى شەشەم

### لىككردنەۋە (التفريق)

لىككردنەۋە لە ھونەرەنە، كە لە شىعەرى شاعىراندا بەكارھاتوۋە، زانايانى رەوانىيەتتەش لە بارەى ئەم ھونەرە دواون و پىناسەيان كەردوۋە: (عبدالقادىر حسين) لە باسى لىككردنەۋە دەلىت: ((بىرىتتە لە جىاۋازى كەردن لە نىۋان دوو شت يان زىاتر لە يەك بىرپاردا، كە تىايدا ھاوبەشەن بۇ ئەۋەى ھەرىكەيان بە باشى بە ديار بخت)). (۲۰۰۸، ص ۷۱)، (بسىۋنى عبدالفتاح فىود) بەم شىۋەى پىناسەى دەكات: ((پىچەۋانەى كۆكردنەۋەى، جۆرە ئاۋازىكە، كە جىاۋازى لە نىۋان دوو شتى يەك جۆر دەكات)) (۲۰۰۸، ص ۱۸۴).

عەۋنى ئەم ھونەرەى لە شىعەرەكانىدا بەكارھىتاۋە، بۇ نەمۇنە:

نى يە زانايى تاكو لىى بىرسىن

يەككەك وا چارە رەش يەك بەرەمەندە! ل ۴۰۸

لەم دىرە شىعەرەدا ھونەرەى لىككردنەۋە ھەى، شاعىر سىفەتە ھاوبەشەكانى مەۋف بەختەۋەر و بەدبەخت، كە دوو چارەنۋوسى ھاوبەشى مەۋفائەتتەن، بە شارەزايىۋە لىكيان دەكاتەۋە و لە شىۋەى سەرسۈرمان و پىرسىاردا رۋوى دەمى دەكاتە خۋىنەر و ۋەرگى شىعەرەكانى و دەلىت: لەمەر دابەشكردنى ئەو دوو چارەنۋوس و قەدەرەنەى مەۋف بەھەردوۋ باردا لە كى بىرسىن، كە بۇچى وايە و ئەۋە چ ھىزىكى (سەرو گەردوۋنى) يە چارەنۋوسى مەۋفەكان بەۋ شىۋەى دابەش و ديارىدەكات؟

لە دىرە شىعەرەكى دىكەدا (عەۋنى) ئاماژە بە ھەتمەتتەكى مەۋۋى دىكە دەكات لە ژيانى كۆمەلگەكاندا، ۋەك ھەقىقەتتەكى ئەزمۈنكراۋ ئەۋ راسىتە دەخاتەرو، كە سەرەنجامى مەملانى نىۋان زۆردار و زۆرلىكراۋ، چەوساۋە و چەوسىنەرەن لە ئاكامى خەباتدا، زۆرداران دەۋرەن و بىردنەۋەى مەملانىكەش ھەر بە قازانچ و ۋىستى زۆرلىكداران و چەوساۋەكان كۆتايى دىت، بىنگومان بىردنەۋە و دۇرانىش لە كايە جىاۋازەكانى ژيانى كۆمەلايەتى و سىياسى ھەر گەل و چىنكى كۆمەلايەتتە ۋەك دوو سىفەتى ھاوبەش و دوو دەرەنجامى چاۋەرۋانكراۋ، ھەر بۇيە شاعىر بە شارەزايىۋە ئەۋ سىفەتە ھاوبەشەنەى لەۋ دىرە شىعەرەدا لىككردنەۋە:

هەردەبى زۆردار كەساد بى  
زۆرلىكراوئىش ئازاد بى ل ۹۴

وئەنەوشەم دىت كز و داماو و خەمبار  
كۆلم دىت شادو، پووگەش دەم بە خەندە ل ۴۰۸

(وئەنەوشە) كە جۆرە گولئىكى ديارىكراو، لە بەشىكى زۆرى شىعەرى كلاسىك و تەننەت شىعەرى پۆمانسى كوردىدا وەك (ئامازە بۆ خەمبارى) نىشان دراو، لەم دىرە شىعەردا (شاعىر) دىسانەو بە هەمان ئامازەو بەكارى دىئىتەو، لىرەدا شاعىر وئەنەوشە دەخاتەپوو بە كز و داماو، گولئىش لەو دىرە شىعەردا وەك ئامازەيەك بۆ سەرچەم گولەكانى تر جگە لە (وئەنەوشە) وەك پەمزی خۆشى و شادى و ئاسودەيى بەكارى دىئىت و بە پووگەش و دەم بە خەندەيىو نىشانى دەدات و سىفەتەكانى لىكردنەو دەخاتەپوو.



## باسى ھەفتەم

### كۆكردنەۋە لەگەل لىككردنەۋە (الجمع مع التفريق)

يەككىگە لەۋ ھونەرە جوانكارىانەى، كە لە شىعرى شاعيراندا بەرچاۋ دەكەۋىت، كە بەۋ ھۆيەۋە شىعرەكانيان دەپازىننەۋە و زانايانى رەۋاننىڭ بەم شىۋەيە باسيان لىۋە كىرۋە: (جلال الدين همایی) دەربارەى ئەم ھونەرە دەلىت: ((بەۋە دەگوتىت، كە لە سەرەتادا چەند شتىك لە يەك سىفەت يان يەك تايبەتمەندى يان يەك لىكچووندا كۆبكرىنەۋە و لە نىۋان ئەم چەند شتەشدا لەلايكى تر، جياكردنەۋەى بۆ بكرىت)). (۱۳۸۶، ل ۲۸۴)، ((ئەۋەيە كە قسەكەر دووشت لە برىارىكدا كۆبكاتەۋە، پاشان لە ھەمان برىاردا لە يەكيان جيابكاتەۋە)) (احمد الهاشمى، ۲۰۱۲، ص ۳۹۶).

لەم ھونەرەدا شاعىر دەبىت دوو يان چەند شتىك لە ژىر يەك برىاردا كۆبكاتەۋە، پەيوەندىەكش دروست بكات لە نىۋان پىۋى لىكچوونەكانيان، دواتر زۆر بە زىرەكانە لە يەكترىيان جيابكاتەۋە و خاسىەتى ھەرىەكەيان بە وردى ديارى بكات، لە لاي عەۋنى شاعىر ئەم ھونەرە بەدى دەكرىت، بۆ نمونە:

ھەلبەست و وىژە، مۇسىقا و وىنە  
ھونەرى جوانن ھەر سى بى وىنە  
وىنە ئاياتى سىحرو بەيانە  
مۇسىقا، ئاواز خۇراكى گيانە ل ۲۲۷

(عەۋنى) سى شتى كۆكردۆتەۋە (ھەلبەست و وىژە، مۇسىقا، وىنە) لە ژىر يەك برىاردا، ئەۋىش برىارى ھونەرى جوانە، بەۋەى كەۋا ھەرسىكيان ھونەرى جوانن، دواتر تەنيا دوانى لە يەكتر جياكردۆتەۋە، وىنەى بە ئاياتى سىحر و بەيان داناۋە و مۇسىقاشى كىرۋە خۇراكى گيان، بەمەش ھونەرى (كۆكردنەۋە لەگەل لىككردنەۋە) ى بەرھەمەيتاۋە.

## باسی هه شته م

### پیچه و په خشه (الف و النشر)

پیچه و په خشه (پیچان و کردنه وه) شی پیده گوتریت هونه ریکی جوانکارییه، که شاعیر چهند وشه یهک دینیت، یان بابه تیک باس دهکات، له پاشاندا چهند وشه یهکی تر دینیت، که روونکردنه وه بۆ ئه و بابته یان ئه و وشانه دهکات، که له سه ره تادا هیتابویه وه، (محمد حسین محمدی) له پیناسه ی (پیچه و په خشه) دا ده لیت: ((ئوه یه که له سه ره تادا دوو یان چهند وشه یهک له لایه ک (له نیوه دیری یه که م) ده هیتریت و پاشان له لاکه ی تر (له نیوه دیری دوو م) ئه و وشانه ده هیترین، که په یوه ندی نزیک یان وا به سه ته بوونیا ن هیه به م دوو، یان چهند وشه یه ی، که له نیوه دیری یه که مدا هاتوه)). (۱۳۹۰، ل ۱۶۱\_۱۶۲)، (فضل حسن عباس) یش له م باره یه وه ده لیت: ((ئوه یه چهند شتیک بلین، له پاشان بۆ هه ریبه که له و شتانه ی پیشوو شتیک تر بلین، که بۆی گونجاوه)) (۲۰۰۴، ص ۲۹۷).

پیچه و په خشه دوو جوړی هه یه:

#### ۱\_ پیچه و په خشه ی ریک ۲\_ پیچه و په خشه ی ناریک

عه ونی له شیعه ره کانیدا، هه ردوو جوړ پیچه و په خشی ریک و ناریکی به کاره یتاوه، له خواره وه نمونه بۆ هه ردووکیان دینینه وه:

۱\_ پیچه و په خشی ریک: ((ئوه یه سه ره تا چهند شتیک بلین، له پاشان ئه و شتانه بیتینه وه، که به ریز هه ریبه که یان بۆ وشه یه کی به شی یه که می ئاخاوتنه که گونجاوه)). (فضل حسن عباس، ۲۰۰۴، ص ۲۹۷)، ((ئوه یه، که له دیر یان به یته شیعه ریکدا، چهند شتیک ناو ببرین و له دیر یان به یته شیعه ری دوایه وه، به ریز وه سف بکرین یان واتایان پروون بکریتته وه)) (عه لی فه تاح دزه یی، ۱۹۸۴، ل ۴۱).

ژین و مه رگ حاجی ده لیت وینه ی هه تاو و سایه یه

ئه و که سه ی خووی چاکی کرده پیشه بۆی سه رمایه یه ل ۲۴۹

له به شی یه که می نیوه دیری یه که مدا، وشه کانی (ژین) و (مه رگ) به ریز هاتون و به یه ک پیچراونه ته وه، به دوای ئه وانیش له به شی دوو مدا به ریز و له به رامبه ر وشه کانی یه که مدا (هه تاو) له به رامبه ر (ژین) و (سایه) ش له به رامبه ر (مه رگ) دا هاتوه، به وه ش پیچه و په خشی ریک دروستبووه.

ئەوھى دلدارى بۆ خۆى كرده پيشه

چ دەر بەست شين و شايى و مەرگ و ژينه ل ۲۰۱

له نيوه دىرى دووهدما، وشهكانى (شين) و (شايى) به ريز هاتون و پيچراونه تەوھ، به دواى ئەوانيش راستەوخۆ وشهكانى (مەرگ) و (ژين) هاتون، (مەرگ) له بەرامبەر (شين)، (ژين) له بەرامبەر (شايى) دا هاتووھ، پەيوەندى نيوان وشهكانى (ژين) و (شايى)، (مەرگ) و (شين) پەيوەندى كى تەواوكارىه.

كون كون و لەت لەتە جەرگ و دلى من بەر لە دەمى

بە تيرى ئاويژى بژانگ و چ بە شمشيرى بروى !! ل ۲۱۰

له نيوه دىرى يەكەمدا، سەرەتا وشهكانى (كون كون) و (لەت لەت) پيڤهوه پيچراون، دواى ئەوھ وشهكانى (جەرگ) و (دل) يان بۆ پەخشكراوھ تەوھ، ئەمەش پيچە و پەخشە يەكى ريكە، چونكە بەريزه (جەرگ) بۆ (كون كون) و (دل) يش بۆ (لەت لەت) هكە هاتووھ، پيچە و پەخشە يەكى تریش لەم دىرە شيعرەدا بەرھەمھاتووھ، لەنيوھ دىرى يەكەمدا (كون كوني جەرگ) و (لەت لەت) دل) هاتون، ئەمانە وشەى پيچراون، لەنيوھ دىرى دووهدما (تيرى ئاويژى بژانگ) و (شمشيرى برو) يان بۆ پەخشكراوھ تەوھ، (تيرى ئاويژى بژانگ) بۆ (كون كوني جەرگ) و (شمشيرى برو) ش بۆ (لەت لەت) دل) هاتووھ.

۲ پيچە و پەخشى نارېك: ((ئەوھ يە سەرەتا هەندى شت بلين، له پاشانيش بۆ ھەريەكە له شتەكانى پيشوو، شتى تر بلين، بەلام بە شيوھى ريك و ريزبەندى نا، بەلكو بەتيكەلى و نارېكى)) (فضل حسن عباس، ۲۰۰۴، ص ۲۹۷).

كانى زيرينم ھەيە پوالم لە گيرفانان يە

خاوەنى عەرد و بەراو، بى ئاو و بى نان ھەر منم ل ۹۵

له نيوه يەكەمى دىرى دووهدما، شاعير (عەرد) و (بەراو) ي ھيئاوھ، دواتر بە دواياندا وشهكانى (بى ئاو)، (بى نان) ي ھيئاوھ (عەرد) بەرامبەر (بى نان) و (بەراو) يش بەرامبەر (بى ئاو)، عەرد وشە پيچەكەيە و لە بەرامبەريدا وشەى (بى نان) پيچەكەى كرډۆتەوھ، (بەراو) وشە پيچەكەيە و لە بەرامبەريدا وشەى (بى ئاو) وشە پيچەكەى كرډۆتەوھ، بەمەش (پيچە و پەخشەى نارېك) بەرھەمھاتووھ.

## باسی نۆیه م

### راڤه (تفسیر)

هونه ریکی جوانکاری واتاییه، (عهزیز گهردی) له پیناسه ی (راڤه) دا دهلیت: ((ئوهویه، که هونه ر یا نوسه ر له پیشا قسه یه ک بکا یا باسی شتیک بکا، ئنجا به دوا ی ئوهویه قسه که پروونبکاته وه و لیک بداته وه و بو خوینه ری ئاشکرا تر بکا)). (۱۹۷۵، ل ۱۰۵)، (عه بدولسه لام سالار) یش له باسی ئه م هونه رده دا دهلیت: ((ئوهویه، که شاعیر له دیره شیعی ریکدا، ناوی شتیک یان چهند شتیک بهینیته وه و دوا یش ئه و شته یان ئه و شتانه، له هه مان دیردا پروونبکاته وه و ده ربارهیان بدوی)) (۲۰۰۰، ل ۱۹۶).

ئه م هونه ره ش له شیعه رکانی عه ونی دا به کارهاتوه، بو نمونه:

مژده بی مژده مژده ی سه رکه وتن

نزیکه پوژی دوژمن ده رکردن ل ۳۰۱

له م دیره دا شاعیر دوچار له سه ره تای نیوه دیره یه که مده موژده ده داته خوینه ر، به لام زانی که س تیناگات موژده که له سه ر چیه، بو یه هات له جاری سییه مده موژده که ی ته فسیر کرد، گو تی: (موژده ی سه رکه وتن) و نزیک بوون له پوژی ده رکردنی دوژمنان به مه ش واتای پروونی گه یانده خوینه ره کانی.

ئهمینم ئاخیری ئه م عه زمه تان پوژی ئه خولقی نی

چ پوژی؟ جه ژنه کی خو شتر له سه د نه ورۆزی سولتانی ل ۵۴

له نیوه دیره یه که مده شاعیر باسی (پوژی) ی کردوه، دواتر له نیوه دیره دووه مده له شیوه ی پرسیاردا ده پرس چی پوژی؟ ئینجا هه ر خو ی وه لام ده داته وه و ئه و پوژه پروون ده کاته وه و له راڤه کردنیدا دهلیت ئه و پوژه یه، که خو شتره له سه د نه ورۆزی سولتانی.

له گه ل ئیوه دا هاتم بو مردن

بمرم له ریگای گه ل پزگار کردن ل ۳۲۱

عه ونی له م دیره شیعه رده ده یه وی باس له مردنی خو ی له گه ل ئیوه دا بکات، له نیوه دیره یه که مده، دهلیت: (له گه ل ئیوه دا هاتم بو مردن) دواتر له نیوه دیره دووه مده ئه و مردنه پروونده کاته وه، که ئه ویش له پیناو پزگارکردنی نیشتمان و گه له که یه تی، به مه ش هونه ری راڤه ی به ره مه پیناوه.

## باسی دهیەم

### پەندبێژی (ارسال المثل)

(سیروس شمیسا) لە پیناسەیی هونەری پەندبێژی دا دەلیت: ((ئەو، یە، که شاعر یان وتەیهک، که جیگەو پیگەیی پەندی هەبیت، یان لایەنی پەند لە خۆبگریت، نوسەر یان شاعیر لە شاعر یان قسەکانی خۆیدا بیهینیتەو و وتەکەیی ئەو دواتر بیته پەند)). (١٣٨٣، ١٠٩)، (مختار عطیة) یەش لە باسی پەندبێژی دا دەلیت: ((ئەو، یە، شاعیر لە بەشیکیی دێرە شاعرەکهیدا شتیک بیئیی و وەکو پەند و ابیت، جۆریک لە دانایی لە خۆبگریت)). (٢٠٠٤، ١٠٣)، پەندبێژی ئەو، یە، که شاعیر لە دێرە شاعرەکهیدا قسەیهکی پەندئاسا یان قسەیهکی نەستەق دینیتەو، که لە پەند یان قسەیی نەستەق یان لە کەسیکی تری وەرئەگرتوو، چونکە ئەگەر وەری گرتیی دەبیتە تیکهه لکیش یان لیبوهرگرتن، بەلکو لە ئەنجامی ئەزموون و بەسەرھاتەکانی ژیاانی خۆی پیی گەیشتو یان لە سروشت و واقع و پۆژگار و چەرەسەر یەکانی وەرئەگرتوو، هەر یەک لەو دێرە شاعرانەش دەبی تەنھا یەک پەند لە خۆبگریت، چونکە ئەگەر زیاتر لە پەندیک بگریته خو ئەوا دەبیتە کوپەند و نابیتە پەندبێژی.

عەونی وەکو شاعیریکی بە ئەزموون و خاوەن پۆشنبیریکی فراوان، ئەم هونەرەیی لە گەلیک دێردا بەکارهیناوه، بۆ نمونە:

ئەو، یە، کەم زانست نیو خویندەوارە

بیگانە دۆست و خزمەت گوزارە ٩٦

لە شاعرەکانی (عەونی) دا، گەلیک ئاماژەیی راستەوخو و ناپراستەوخو بەدیده کریت، که ئامۆژگاری و پەندی گرنگن لە تاقیکردنەو، یە، ژیا، نەو، سەرچاوه یان گرتوو، شاعیر خوازیارە پۆلهکانی نەتەو، کەیی لەسەر ئەو بنەما تەندروست و راستانە پەرودە بکرین و لە پیگەیی چەوت و خوار دوور بکەونەو، ئەو شیوازی (عەونی) دەکریت وەک خەونیکی سەرەتایی لە بواری پۆشنگەری کۆمەلایەتی و کەلتوریدا بخوینرینەو و هاندانی هاوئیشتمانیان بۆ کاری چاکە و خویندن و زانست و زانیاری لەو راستی یەو، سەرچاوه ی گرتوو، که مروّف چەند پۆشنبیر و زانا تر بیت، زۆرتر لە هەولیی باشتکردنی ژیاانی خۆی و گەله کهیدا دەبیت، بە پیچەوانەشەو نەخویندەواری و ژیاانی دوور لە زانست و زانیاری

گهلیک کیشهی به‌دواوه‌یه و مروقی نه‌خوینده‌وار و کهم زانست ناتوانیت سودیکی به‌رچاو پیشکەش به‌گهل و نه‌ته‌وه‌که‌ی بکات.

له‌شيعيریکی دیکه‌دا، که‌پره‌له‌هه‌ستی به‌رزی نیشتمانیپه‌روه‌ری و خو‌شه‌ویستی نه‌ته‌وه‌که‌ی رایدەگه‌یه‌نیت، که‌له‌میژوودا‌چه‌ندین‌جار‌داگیرکه‌رانی‌خاک‌و‌نه‌ته‌وه‌که‌ی‌هه‌ولیانداوه‌به‌دردانه‌ترین‌شیوازی‌ق‌رکردن‌و‌له‌ناوبردن‌و‌جینۆساید‌گه‌لی‌کورد‌له‌ناو‌بهن،‌به‌لام‌سه‌ره‌نجام‌دوای‌ئهو‌هه‌موو‌کو‌ست‌و‌کاره‌ساته‌ی،‌گه‌لی‌کورد‌هه‌ر‌ماوه‌و‌زیرانی‌هیچ‌داگیرکاریه‌ک‌نه‌ک‌هه‌ر‌نه‌یتوانیوه‌(گه‌لی‌کورد)‌و‌شوناسه‌که‌ی‌بس‌ریته‌وه،‌به‌لکو‌هه‌موو‌جاریک‌و‌له‌دوای‌هه‌ر‌پوداو‌و‌کاره‌ساتیک،‌گه‌له‌که‌ی‌خو‌راگرتر‌و‌قاره‌مانانه‌تر‌له‌پروویاندا‌راوه‌ستاوه،‌هه‌روه‌ک‌شاعیر‌ده‌لیت:

**ئوه‌ی‌کورد‌بخوا‌زوو‌ده‌رشیته‌وه**

**بۆ‌هه‌زم‌نابی،‌ده‌ی‌هینیته‌وه‌ل‌١٣١**

هه‌ر‌له‌دریژه‌ی‌په‌ند‌و‌ئامۆژگاریه‌کو‌مه‌لایه‌تیه‌کاندا‌(عه‌ونی‌شاعیر)،‌داوای‌یه‌ک‌پیزی‌و‌ته‌بایی‌و‌برایه‌تی‌ده‌کات،‌شاعیر‌ده‌زانیت‌دردۆنگی‌و‌ناته‌بایی‌و‌دوره‌په‌ریزی‌نیوان‌تاکه‌کانی‌کو‌مه‌ل‌له‌یه‌کتر،‌کاریگه‌ریه‌کی‌خراپی‌ده‌بیت‌له‌سه‌ر‌ئاکامه‌کانی‌ژیانی‌کو‌مه‌لگه‌و‌بنه‌ما‌راسته‌قینه‌کانی‌برایه‌تی‌و‌پیکه‌وه‌ژیان‌له‌به‌ر‌یه‌ک‌هه‌ل‌ده‌وه‌شیتیت‌و‌له‌راستی‌پیی‌خه‌بات‌و‌تیکو‌شان‌و‌ئامانجه‌بالاکانی‌نه‌ته‌وايه‌تی‌دوربان‌ده‌خاته‌وه،‌بۆیه‌له‌زۆر‌شوینی‌دیکه‌شدا‌خه‌می‌ته‌بایی‌و‌برایه‌تی‌له‌شيعره‌کانی‌(عه‌ونی)‌دا‌ده‌نگیان‌داوه‌ته‌وه‌و‌شاعیر‌به‌په‌رۆشيه‌وه‌پوو‌له‌تاکه‌کانی‌کو‌مه‌ل‌ده‌کات‌و‌ئامۆژگاریان‌ده‌کات‌و‌ده‌لیت:

**سه‌ر‌لی‌شیواوی‌و‌پاشا‌گه‌ردانی**

**ئهنجانی‌په‌شه‌ده‌بی‌بیزانی‌ل‌١٠٥**

## باسی یازدهیه م

### کۆپه ند (ارسال المثلین)

هونه ریکی تری جوانکاری واتایی کۆپه نده، له لایه ن شاره زایانی رهوانیژی باسی لیوه کراوه، ((ئهو سه نه ته وه ها پیکدیت، که شاعیر له دیریکی دا دوو په ند کۆ بکاته وه)). (احمد مطلوب، ۲۰۰۶، ص ۹۳)، زانایانی رهوانیژی هه موو له سه ر ئه وه کۆکن، بۆیه هه مان شت ده لینه وه، کۆپه ند ((کۆکردنه وه ی دوو په نده له یه ک دیره شیعردا)). (مختار عطیه، ۲۰۰۴، ص ۱۰۴)، به کورتی: کۆپه ند ئه وه یه، که شاعیر له دیره شیعریکدا دوو په ند بینیته وه و کویان بکاته وه.

ده توانین بلین که وا هیلیکی ناسک له نیوان (په ندیژی و کۆپه ند) دا هه یه، که زور به ئاسانی ههستی پی ناکریت، ئه ویش بریتییه له وه ی، که ئه گه ر له دیره شیعریکدا ته نها یه ک قسه ی نه سه ته ق یان یه ک به سه ره ات، که له شیوه ی په ند و ئه زموونی ژياندا، خوی نمایش بکات، ئه وا به وه دهوتریت په ندیژی، به لام ئه گه ر هاتوو له دیره شیعریکدا زیاتر له یه ک په ند و ئامۆژگاری به یان کرابوو، ئه وکات دهوتریت (کۆپه ند).

وهک له م دیره شیعره دا، که شاعیر به کۆپه ندیک کۆلیک ئامۆژگاری به نرخ ده خاته پروو:

عیزه تی نه فس و که رامه ت سه روه ته

ناوی چاکه مردوان زیندوو دهکا ! ل ۱۸۰

ئهم دیره شیعره هه ر نیوه دیریکی په ندیکه، هه ردوو نیوه دیره که به ره ه می ئه زموونی شاعیره، نیوه دیری یه که م جهخت له سه ر نه فسیه تی به رز دهکاته وه، واته: هه ر که سیک خاوه نی عیزه تی نه فسی خوی بیت و که رامه تی خوی له بو هیچ شتیک پایه مال نه کات، ئه وا ئه و که سه خاوه نی سه روه تیکی له بن نه هاتوو، نیوه دیری دووه میش جهخت له سه ر چاکه کاری دهکاته وه، وهک له کورده واریشدا دهوتریت، ته نها ناوی چاکه تا سه ر ده مینی، بۆیه مرۆف ده بیت له م دنیا یه دا هه موو هه ول و تیکوشانیککی بو به ده ست هینانی ناوی چاکه به ده ست هینانی خۆشه ویستی ئه وانی تر بیت.

## باسی دوازدهیه م

### زیاده‌په‌ویی (المبالغه)

ئەم هونەرەش لە شیعردا بە شیۆه‌یه‌کی بەرچاو لە لایەن شاعیران بە کارهێنراوه، کاتیک شاعیر بە شیۆه‌یه‌کی نائاسایی وەسفی دیارده‌کان دەکات، تا ئەو جیگایه‌ی، که قابیلی باوهر کردن نه‌بیت، ئەمەش بە به‌کارهێنانی هونەری زیاده‌پۆی ده‌بیت، (الخطیب القزوينی) به‌م شیۆه‌یه‌ پیناسه‌ی هونەری زیاده‌په‌ویی ده‌کات: ((ئەوه‌یه‌ له‌ وەسف کردندا له‌ به‌ر توندی بیت یان لاوازی، وەسفه‌که‌ به‌ شیۆه‌یه‌ک بکری قبول کردنی بگاته‌ راده‌ی مه‌حال، یانیش بگاته‌ ئەوه‌ی ئەقل بلی ئەم شته‌ زۆر دووره‌)). (٢٠٠٤، ص ٣٥٩)، واته‌: ئەو وەسفه‌ی، که‌ دراوته‌ پال شته‌که‌، ئەقل قبولی نه‌کات، که‌ ئەمەش بو‌ شاعیر دروسته‌، ((ئەوه‌یه‌ شاعیر باسی شتیک له‌ شته‌کان بکات له‌ شیعریکدا، هه‌میشه‌ واتاکان زیاد بکات له‌وه‌ی که‌ هه‌یه‌، بو‌ ئەوه‌ی هونراوه‌که‌ی باشتتر بگات و کاریگه‌ریه‌که‌ی زۆرتتر ببیت)) (احمد مطلوب، ١٩٨٠، ص ٢٩١).

عه‌ونی شاعیر بو‌ ئەوه‌ی بارته‌قای ئازاره‌کانی یان خه‌م و ناخۆشیه‌کانی خۆی به‌یان بکات، په‌نای بردۆته‌ به‌ر زیاده‌په‌ویی، (عه‌ونی) بو‌ ئەوه‌ی کۆست و قوربانیه‌کانی گه‌لی کورد بخاته‌روو هاتوو به‌سود وەرگرتن له‌ هونەری (زیاده‌په‌ویی) باسی ئەوه‌ ده‌کات، که‌ دار و به‌ردی ولاتی کوردان سور بووه‌ به‌ خوینی پۆله‌کانی، بیگومان ئەوه‌ش وه‌ک ئاماژه‌یه‌ک بو‌ میژووی پر فیداکاری و خه‌بات و قوربانیدانی چه‌ندین ساله‌ی گه‌لی کورد، که‌ له‌ میژووی کۆن و نویندا جگه‌ له‌ دابه‌ش و داگیرکاری کراوته‌ تا قیگه‌ی چه‌ندین چه‌کی کۆکوژی قه‌ده‌غه‌کراوی نیو نه‌ته‌وه‌یی و ئەنفال و جینۆساید و هتد... وه‌ک له‌م دیره‌ شیعره‌دا ده‌رده‌که‌ویت:

ژیر هه‌ر داریک، سه‌ر به‌ردیک

سور بووه‌ به‌ خوینی کوردیک ل ١٢٣

چاوه‌کانی مه‌ستی نازن شه‌ر فرۆشن نازه‌نین

هه‌ر به‌ په‌مزیکی تیماری سه‌د دل‌ی بیمار ده‌کا ل ١٩٦

له‌ نیوه‌ دیره‌ی دووه‌مدا هونەری زیاده‌په‌ویی به‌کارهاتوو، شاعیر په‌مزی چاوی یاری کردوو به‌ تیمار و چاره‌سه‌ر کردنی سه‌دان دل‌ی و بیمار، که‌ دووره‌ له‌ پاستیه‌وه‌، چونکه‌ به‌



نیشانەى چاوى مرؤف چارهسەرى برين ناکریت، ئەمەش تەنھا بۆ جوانى و پیدانى  
شيعرییەتە و ئەو پەرى زیادەرەویيە.

ئەوئەندە خوین دەریژم بییته لافاو

کە دوژمن وەک پەلاش بییته سەر ئاو ل ۳۰۳

شاعیر لەم دیرەدا زیادەرۆیى کردووە، دەلیت: ئەوئەندە خوین دەریژم هەتا لافاویک  
بەرپا دەکەم و لەو لافاوەشدا دوژمنەکانم دەخنکینم، لە شیوەى پوش و پەلاشەو بەسەر  
ئەو لافاوەوە جەستەى خوین دەبینەو، کە ئەمە لە راستیدا زیادەرۆیيە، چونکە خوینی  
جەستەى مرؤف نابیتە هۆکاری بەرپا بوونی دیاردەیهکی سروشتى وەکو لافاو.

## باسى سىزدەيەم

### جوانى بايس (حسن التعليل)

لەو ھەنەرە جوانكارىيەدا، كاتىك شاعىر باسى دياردەيەكمان بۇ دەكات، ھۆكارە راستەقىنەكە دەشارىتەوۋە و ھۆكارىكى تىرى ئەدەبى جوان دىنى، كە لەگەل مەبەستەكەى خۇيدا دەگونجى، كە ئەمەش لە ھەست و سۆز و خەيالى بەرزى شاعىرەوۋە سەرچاۋە دەگرىت، ئەم ھونەرەش لەلەين زانايانى پەوانىيىتى يەوۋە باسى لىوۋەكراۋە، ((ئەوۋەيە ئەدىب ھۆى دروستى و زانراۋى شتەكان پەتكاتەوۋە ھۆيەكى دىكەى ئەدەبى بۇ شتەكان بىنى، بەو شىۋەى، كە لەگەل بەمەستى خۆى دەگونجى، واتە: ئەدىب بانگەشەى ھۆيەكى گونجاۋى نادروست دەكات، بەلام جوانى و چىژىكى تايبەتى تىدايە، بەو ھۆيەوۋە جوانىەكى زىاتر بە واتاى مەبەست دەدات)). (عمر عتيق، ۲۰۱۶، ص ۱۹۶)، (محمد حسين محمدى) یش لە ئەدەبى فارسىدا بەم شىۋەيە پىناسەى كردوۋە: ((بريتىيە لە ھىنانەوۋە يان باسكردنى بابەتتىك لە شىعردا و ئەو كات بۇ ئەم مەبەستە، بەلگەيەكى ئەدەبى يان پروپاگاندەى دور لە راستى بەئىترىت)) (۱۳۹۰، ل ۱۵۶).

عەونى وەكو شاعىرىكى خاۋەن خەيالىكى فراۋان، ئەم ھونەرەشى بەكارھىناۋە، بۇ نموونە:

لە ترسى تەلەتتى پوۋى پوژ كە سەرگەردانە ھەلنايى

نە ئەو ھات و نە ئەم ھەلھات دەزانم ئەو كە ھەر نايى ل ۳۴۰

ھەلھاتنى پوژ پوداۋىكى سروشتىيە، بە پىي ئەو كاتەى لەلەين خۋاى گەورەوۋە بۆى دانراۋە، ئەمەش ھۆكارى فىزىكى و سروشتى خۆى ھەيە، كە لە ئەنجامى سوپخواردنى زەوى يە بە دەورى خۇيدا، بەلام شاعىر ئەم پوداۋەى داۋەتە پال دياردەيەكى ئەدەبى و لە ترسى دەرکەوتنى جوانى و پووناكى پوۋى ياردا ھەلنايەت، ئەمەش تەنھا بەمەبەستى جوانى و بەخشىنى چىژى ئەدەبىيە، بەلام لە راستىدا پوۋى يار دەرکەوۋىت يا دەرئەكەوۋىت، دياردەى پوژھەلاتن و ئاۋابونى گۆرانى بەسەردا نايەت، لەو نموونەى سەرەوۋەدا دەبىنن، كە شاعىر ھۆكارى شتىكى زانراۋ دەشارىتەوۋە، پەنا بۇ ھۆكارىكى تر دەبات خۆى داھىنەرىتى و لەگەل مەبەستى خۇيدا دەگونجى، بەمەش ھونەرى (جوانى بايس) بەرھەمھاتوۋە.

## باسی چواردهیه م

### پۆشین (التوریه)

له و هونه ره جوانکاریانهیه، که شاعیرانی به توانا بۆ قوولکردنه وهی بیرى خوینهر ئەم هونه رهیان له شیعره کانیاندا به کارهیناوه، زانیانی رهوانیژیژیش بهم شیوهیه پیناسهیان کردووه: ((ئوهیه شاعیر وشهیهک بینى دوو واتای هه بیئت، یهکی نزیك و ئهویتریان دوور به ئاماژه (قهینه) یهکی شاراو، هه میشه مه بهست واتا دووره که بیئت)). (بسیونی عبدالفتاح فیود، ۲۰۰۸، ص ۱۴۳)، (کامل احمد نژاد) یش له ئه ده بی فارسیدا له پیناسه ی ئەم هونه رهدا ده لیت: ((ئوهیه، که قسه کهر له به کارهینانی یهک وشه دا، دوو واتای نزیك و دووری وشه که ی له هزرده بیئت، به لام ئامانجی واتا دووره که بیئت)) ( ۱۳۸۲، ص ۱۳۳).

عه ونی شاعیر ئەم هونه ره شی له شیعره کانیاندا به کارهیناوه، بۆ نمونه:

چهند سوله یمان هاتن و فرمان رهوابون سه رده می

پۆژگار ئەو سه رگوزشته ی یهک به یهک گیرایه وه ل ۲۵۱

لیره دا شاعیر هونه ری پۆشینى به کارهیناوه، پۆشینه کهش له وشه ی (سوله یمان) دا که وتۆته وه، که دوو واتا ده گه یه نیت، واتایه کی نزیك و واتایه کی دوور، واتا نزیکه که خوینهر وا ههست ده کات، مه بهستی (پینغه مبه ر سوله یمان) (دروود و سلأوی خوی له سه ر)، به لام مه بهست هه ر ته نیا ئەو پاشایه و پینغه مبه رانه یه، که ناویان چه زره تی سوله یمانه، به لکو مه بهست هه موو ئەو پاشا و پینغه مبه رانه یه، که هه ر ناویکی تریشیان هه بووه، ئەمهش له سیفه تی (چهند) دا به دی ده که ین، چونکه ناچیته عه قله وه مه بهستی هه ر ئەو جوړه پاشا و پینغه مبه رانه بن که وا ناویان سوله یمانه، به لکو سیاقه که سیاقی گشتی یه، که وای هه موو ئەوانه ی هاوشیوه ی ئەو پینغه مبه ر و پاشا بوونه هه مووان ده گریتته وه.

به کورتی واتای نزیك چه زره تی سوله یمانه، به لام ئەمه مه بهست نیه، واتای دوور هه موو ئەو پینغه مبه ر و پاشایانه که وا وه کو چه زره تی سوله یمان فرمان رهوابون، هاتن و پۆیشتن.

## باسی پازدهیه م

### بادانه وه (الرجوع)

هونه ریکی تره له پازاندنه وهی شیعردا به کارده هیئریت، شاعیر هه ندیکجاربؤ قولبوونه وهی زیاتر له واتا و بؤ ئه وهی سه رنجی خوینهر بؤ لایه نیکی تر رابکیشی قسه یه ک دهکات، دواتر نکۆلی له قسه که ی پیشووی دهکات و لئی په شیمان ده بیته وه، (ابوهلال العسکری) له پیناسه ی هونه ری بادانه وه دا ده لیت: ((ئه وه یه، که شتیک بلیت و دواتر لئی پاشگه ز بیته وه)). (۱۹۸۶، ص ۴۱۱)، (عه زیز گه ردی) پیی وایه که بادانه وه: ((بریتیه له وهی، که له پیشدا قسه یه ک بکه یت و به دوا ی قسه کردنه که راسته و خو نکۆل و لالوتی له قسه که بکه یت، شته که به جو ریکی تر هه لگیریته وه و لیک بدریته وه)) (۱۹۷۵، ل ۹۲).

عه ونی شاعیر له چه ند دیره شیعریکدا ئه م هونه ره ی به کاره یئاوه، وهک:

بادانه وه له سنوری تاکه دیریکدا، بؤ نمونه:

تا له شه ودا هه لنه گیرسا وهک چرای پوخساری تو

نه قدی په روانه م ده کرد بؤچی له پوچ بیزار دهکا ل ۱۹۶

له م دیره شیعره دا هونه ری بادانه وه هه یه، شاعیر له نیوه دیری یه که مدا باس له وه دهکات، هه تا پوخساری یاری نه بینووه، که وهکو چرا گر ده گریت له شه ودا، به رده وام ره خنه ی له په روانه دهگرت، که خو ی بؤ چ دهسوتینی و له پوچ بیزاره، به لام دواتر، که پوخساری یار ده بینیت له و ته یه ی پیشووی پاشگه ز ده بیته وه و باده داته وه بؤ لای پوخساری یار و چیتر ناحه قی په روانه ناگریت، که پوچی خو ی کردووه به قوربانی بؤ چرا.

تو وهک من نه که ی له پروی نه زانی

خوت به پیشه وای جوانان بزانی ل ۲۹۱

عه ونی به زمانی (قینوس) ه وه دهگیریته وه، که له سه ره تادا زور شانازی به جوانی خو یه وه ده کرد و خو ی به پیشه وای جوانان داناوه، به لام دواتر له و کرده وه ی پیشوی پاشگه ز ده بیته وه و داوا له جوانانی دنیا دهکات، که هه مان کرده وه ی ئه و دووباره نه که نه وه،

چونکه ئەگەر كچانی كورد ببینن دەزانن، كه جوانترین كیژانی جیهانن، چهنده جوان و ناسكن دوو هینده بی لاف و گهزافن، بهمش هونهری بادانهوه بهرهم هاتوو، چونكه له نیوه دیڤی دووهدا بادهداتهوه لهو كردهوانه‌ی كه ئەنجامی داوه.

**بادانهوه له سنوری دوو هۆنراوه‌دا، بۆ نمونه:**

عهونی له شیعری یاسای سروشتدا ده‌لیت:

**گومان ناکه‌م چ تاوانم هه‌بی من  
زهمان بۆچی له‌گه‌ل من وا به‌قینه‌ ل ۲۰۰**

شاعیر له‌م دیڤه‌دا باس له‌وه ده‌كات كه كه‌سیکی بی تاوانه، گومان ناکات له بی تاوانی خۆی له هه‌مان كاتدا خه‌لكی زهمان زۆر له‌گه‌لیدا به‌قینن، به‌لام له شیعری (خودایه) دا، كه موناچاته له‌گه‌ل خودای گه‌وره‌دا، له‌م وته‌یه‌ی پیشووی پاشگه‌ز ده‌بیته‌وه و بادهداته‌وه و ده‌لیت:

**نی یه چاكه‌م له بۆ پۆژی حیسابم  
كه لوتقی تۆ نه‌بی من به‌د ره‌وشتم ل ۱۸۶**

ئهم دیڤه به‌ پیچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ی پیشووه، له‌م دیڤه‌دا شاعیر ده‌لی من هیچ چاكه‌یه‌كم نیه، به‌ پیچه‌وانه‌ی دیڤه‌كه‌ی سه‌ره‌وه خۆی به‌ به‌د ره‌وشت و تاوانبار داده‌نیت و ته‌نها به‌ ئومیدی لوتقی (خاوه‌ن زهمان) ه، كه مه‌به‌ست لی خودایه، به‌مش هونه‌ری بادانه‌وه له سنوری دوو هۆنراوه‌دا به‌رهمه‌هاتوو.

## باسی شازدهیه

### لۆمه کردن

لهم جوانکارییه دا، شاعیر بۆ خستنه پروو و پیشاندانی پرووی راسته قینهی شته کان و دهرخستنی ناته واوی و کهم و کورپیه کان، هونه ری لۆمه کردن به کار دینیت، ((بریتیه له لۆمه کردنی ههر کهس و شتیک، که له دهوروبه ری نزیک، یان دووری شاعیرن و به هویه ک له هویه کان به رهوای دهزانی لۆمه یان بکات، ئەمهش شیوازیکی دهربرینی جوانه، له کۆنه وه خه لک به گشتی و ئوده باش له بهرهمه ئەدهبیه کانیاں به شیویه کی تایبهت، سویدیاں لی وەرگرتوو)) (ئیدریس عه بدوللا، ۲۰۱۳، ل ۱۱۳).

لۆمه کردنی خود له بنه رته دا له ناو ئەدهبیاتی ئاینی و سو فیزمه وه سه ریه له داوه و په ریوه ته وه بۆ نیو کایه کانی دیکه ی ئەدهب، سه رزه نشت کردن و لۆمه کردنی (نه فس)، که پانتاییه کی فراوانیاں له ئەدهبیاتی ئاینی و ته سه وفدا داگیر کردوو له و راستی یه وه سه رچاوه ده گریت، که مه رج نیه ئەوانه ی لۆمه ی زات و نه فسی خویان ده که ن گونا هبار و تاوانبارین، به لکو شکاندن و کۆنترۆ لکردنی ئاره زوو و هه وه سه کانیاں، بۆ ره خساندنی ژینگه یه کی ته ندروستی کۆمه لایه تی هه تا تیایدا مرۆقه کان دوور بن له چا و چنۆکی و په دوکه وتنی ژیا نی دنیا و له بیر کردنی ژیا نی ئاخیره ت، ئەمهش سه ره نجام هه ولێکی ئاینی یه بۆ ری فۆرمیزه کردنی پیکه وه ژیا نی دوور له کیشه و گرفت و ئاژاوه و کیشه کیش، له م سو نگیه شه وه (عه ونی) شاعیر به م شیویه باسی خوی ده کات:

په نا بۆ کو ی به رم بی سو ده ئیم رۆ  
له زۆری کرده وه ی نار ی ک و زوشتم  
له به دکاری ی و بهد خوی ی په وشتم  
له ژیر باری گونا ها کۆمه پشتم  
شیوا ی ئاگری دۆزه خ منم من  
به په حمی خوا هیواداری به شه شتم!  
که هوی بهد به ختی خۆت هه ر خۆتی (عه ونی)

مه لی وابوو له ئەوه ل سه رنویشتم ! ل ۱۸۶

وهك لهم دپړه شيعرانۀى سهرهوهدا دهردهكهوئت، شاعير ئوبالئى چاره‌نووسى پر له نه‌هامه‌تى خوى دهخاته ئه‌ستوى رۀفتار و رۀوشتى خوى، كه پښى وايه ئه‌وهى له دنيا‌دا هاتوته رپئى و بوته هوى نه‌هامه‌تى و چه‌رمه‌سهره‌يه‌كانى ژيانى، رۀفتار و بير كردنه‌وه‌كانى خوى بووه، نهك ئه‌م ئوبالۀه به هيزيكي بان سروشت و ناديارى وهك (چاره‌نووس) بريت.

له راستيدا ئه‌م خولومه‌كردنه له پووى د‌رووناسى و رۀوشتناسى و كومه‌لايه‌تى يه‌وه، وهك سهره‌تاي هه‌وليكي چاكسازى له بوارى رۀوشت و هه‌لس و كه‌وتى كومه‌لايه‌تيدا ده‌بيت چاوى لئ بكرئت، چونكه ئه‌م دهربرين و له خو تيگه‌يشتنه ده‌كرئت بيته سهره‌تاي به‌خو داچونه‌وه‌يه‌كى سهرتاسه‌رى به‌وهى، كه ئه‌م هه‌لوئست وهرگرتن و لومه‌كردنى خودى شاعير له‌لايه‌ن خويه‌وه وهك هه‌لسه‌نگانديكي ژيانى رابوردوى خوى ليك بدرتته‌وه، وهك به پرونى له شيعره‌كه‌يدا دهردهكه‌وئت.

**ماف و داد و راستى گهر راستت ده‌وى**

**گهر هه‌بئ بؤده‌ست بران ئاسايه ياسايئ نيه ل ١٩٩**

ليرده‌دا مه‌به‌ستى ئه‌وه‌يه له‌ناو سيسته‌مى فه‌رمانز‌ه‌واييدا ماف و داد و راستى نابيزين، كه ئه‌مه لومه‌يه‌كى تونده له ده‌سه‌لات بوچى له‌ناو ولاتدا ئه‌م به‌ها ژيارiane كاربان پئى ناكريت، ئه‌ى ولات چوئن به‌رپوه بچئ، شاعير، كه ئه‌م واقيعه پر لومه‌يه به چاوى خوى ده‌بينئ زور بئ هيز و شه‌كه‌ت ده‌بئ ده‌گاته ئه‌وپه‌رى رۀه‌شيني و ده‌ليت: ئه‌م چه‌مكانه هه‌موويان دروئن ئه‌گهر هه‌ن بو نايبان بينين، ئه‌وه‌ش شيوازيكى دركه‌يبه خوئنه‌ر له‌وه ده‌گات، كه مه‌به‌ستى شاعير له‌م باب‌ه‌تانه ئه‌وه نيه، ئه‌و به‌ها ژيريانه هه‌ر وجوديان نه‌بئ، به‌لام مه‌به‌ستى شاعير ئه‌وه‌يه ئه‌م چه‌مكانه كاربان پئى ناكريت.

**هيند به نزمى وا سهرى خوى نايه ژير پئى دوژمنى**

**قه‌ت له بازار نافرؤشن شت به پولى نار‌ه‌واج ل ١٨٢**

له‌م دپړه‌دا شاعير هونه‌رى لومه‌ى به‌كار هيناوه، لومه‌ى ئه‌و هاوونيشتيمانiane ده‌كات، كه سهر بو دوژمنه‌كانيان داده‌نوئتن و خويان به بچووك داده‌نين له ئاستى دوژمندا، ئه‌م كه‌سانه‌شى به پولى نار‌ه‌واج ناوزه‌ند كردووه، كه له بازاردا بئ نرخن، به‌هه‌مان شيوه ئه‌و كه‌سانه‌ش له‌لاى دؤست و دوژمن هيج نرخيكيان نيه.

## باسی حه فدهیه م

### دهستپیک دلیگر (براعه الاستهلال)

هونه ریکی جوانکاری واتاییه، ((بریتییه له وهی، که پیشه کی یان سه ره تای هه ر به ره میکی ئه ده بی، ره نگدانه وهی ته واوی بابه ته که بیت، به واتایه کی تر له ریگه ی خویندنه وهی ئه م دهستپیکه یان ئه م پیشه کیه درک به ته واوی بابه ته که بکه ین و بزانی ن ده رباره ی چ شتیک ده دویت)). (محمد حسین محمدی، ۱۳۹۰، ل ۱۷۵)، (تقی وحیدیان کامیار) یش له پیناسه ی دهستپیک دلیگر دا ده لیت: ((ئه وهیه، که دهستپیک و سه ره تایه کی جوان و سه رنج راکیش، که له ئه نجامدا ناوه روکی ئه و دهستپیکه له گه ل مه به ست و ئامانجی به ره مه ئه ده بیه که هاوئا هه نگی و لیکچوونی ده بیت)) (۱۳۸۳، ل ۱۵۱).

به کورتی: دهستپیک دلیگر ئه وهیه، که دیری یه که می هونراوه ئاماژه بو مه به ست و ناوه روکی هونراوه که بکات و وشه و ده ربینه کانی شی ئاسان و پوون بیت و له گه ل واتای به هیژدا، عه ونی ئه م هونه ره ی له شیعه رکانی خویدا به کاره یناوه، بو نمونه له هونراوه ی (پیریک) دا، که دیری یه که م به م شیوه یه یه ده لیت:

### پیریک ده رویشته له ری گوزاری

به ره نگاری بوون چند هه رزه کاری ل ۳۲۳

له م دیره شیعه ردا هه ست ده که ین ئه م هونراوه یه، هونراوه یه کی چیرۆکیه واته: (چیرۆکه شیعه ر) ه، له به ره ئه وهی هه رزوو وینه ی گفتوگۆیه کی نیوان پیاویکی پیرو چند هه رزه کاریکمان بو ده کیشی، وشه کانی له و وشانه ن که وا وروژانیک له ناخی خوینه ردا دروست ده که ن، هه روه ها ئاماژه شن بو ئه وهی ئه م هونراوه یه باسی چی ده کات، کاتیک ده چینه سه ر هونراوه که و ده یخوینینه وه:

پیر ته ماشای کرد به م لاو به م لاوه

هه لویتسیکی کرد ماندووی هه ساوه

سه ری هه لبری به پووی ئاسمان

له پووی هاته خوار فرمیسی گریان

لاویک لپی پرسی ئه ی پیری زانا

چیت ونکردووه له پووی جیهانا



وا ماندوو شهكەت بۆ بە پەرۆشى  
 ناكړئ چاوى گەر لى بپۆشى!!  
 پير بە پىكەنين تەماشاي كردن  
 لەبىرم ناچى تا پۆژى مردن  
 بە نرخترين كالا و سەرمايه!  
 لە كىسم چووه، لە دەستم دايه!!  
 يەك تەندروستى دووهم لاوينى  
 ناگەرپىنەوه خوى بۆ بمرينى!  
 پۆلە ئەگەر تۆش نەمرى بەلاوى  
 پۆژىك ديت وەك من دەكەونەداوى  
 بەر لەوهى تەمەن بپوا بى ھودە  
 نرخى بزاني يەكجار بەسودە  
 كە دەورى گرتى پيرى ونەخۆشى  
 پزگارت نابى ھەرچەند بكوشى  
 چيت بۆ ناكړئ بە خۆزيا و برىا  
 ياساي سروشته وھا دانرا  
 ئەگەر زور زانا وژيروھۆشيارى  
 بگره گوى پەندم بۆ ئامۆژگارى!  
 خۆش رابويړه ماوهى ژيانت  
 ريزت لى بگرن ھاونىشتيمان  
 ئەمە سەرمايهى دين و دنيايه  
 جى پەزامەندى خەلك و خودايە ل ۳۲۴

لەبەرئەوه دەلین ئەم دەستپیکە دەستپیکى دلگیرە، چونکە ھەموو ئەو مەرجانەمان لە  
 ھۆنراوەکەدا بىنى، کە لەپیناسەى (دەستپیکى دلگیر)دا وەکو زانایانى جوانکاری چەسپاندویانە  
 لە پیناسەکەیان، کە بۆ دەستپیکى دلگیر خويندوو مانە.

ھۆنراوەى (ئەى لاوى ژیر) دیسانەوہ یەکیكى تره لەو ھۆنراوانەى، کە دەستپیکەکەى  
 (دەستپیکى دلگیر)ە، تیايدا دەلایت:

## گوئیگره ئه‌ی لاوی ژیر په‌ند و ئامۆژگاری پیر

ئەم دەستیپیکه به‌هه‌ندی وشه‌ی زۆر ئاسان، که هه‌مان ئەو وشانه‌ن، که له هه‌قايه‌ته میلیه‌کاندا هه‌قايه‌تخوان به شتیه‌یه‌کی ڤوون و ئاسان ده‌یخاته گوئی ئەو که‌سانه‌ی هه‌قايه‌ته‌که‌یان بۆ ده‌گیریته‌وه، له هه‌مانکادا ئاماژه‌یه‌کی زۆر ڤوونه، که ئەم هۆنراوه‌یه، هۆنراوه‌یه‌کی ئامۆژگاریه، که‌سیکی به ئەزموون تیايدا ئامۆژگاری لاویک ده‌کات، مه‌به‌ستیش ئەوه‌یه له ڤیگه‌ی ئەو لاوه‌وه ئامۆژگاریه‌کانی خۆی بگه‌یه‌نیته گوئی ته‌واوی لاوان، وشه‌کانی ناسک و ئاسان و ڤوونه، زمانی ئامۆژگاریش زمانیکی ئاسان و ڤوونه، کاتیکی هۆنراوه‌که ده‌خوینینه‌وه، که ئەمه‌ی خواره‌وه چه‌ند دیریکه‌تی:

وه‌ک زیر بیخه گیرفانت  
بۆ ڤۆژی لی قه‌ومانت  
له ڤۆژانی پێویستی  
بۆ ژین و ته‌ندروستی  
له پیناوخۆشی وشادی  
بۆ سه‌ربه‌رزی و ئازادی  
ڤۆژان ڤۆژی له دوایه  
بۆت ده‌بیته سه‌رمایه  
چرای شه‌وی تاریکه  
ڤابه‌ری ڤی باریکه  
له بیرت بی هه‌میشه  
بۆ خۆت بیکه به پیشه  
هاوڤی نه‌زان بی سوده  
ڤه‌نجت ده‌ڤوا بی هوده  
ڤیگه‌ی پیش خۆت ببینه  
ئه‌مجا هه‌نگاو هه‌لینه  
مه‌به‌مه‌لی به‌رزه فر  
ده‌که‌ویه خوار کت و ڤر

چاڪە بڪە چەند دەتوانی  
نابینی پەشیمانی  
لە درۆ خۆت بپاریزە  
درۆزن سوک و بێ ریزیە  
لەگەل راستی ئاشنابە  
لەکۆمەڵ جێی بپروا بە ٢٣٤ ل

بۆمان دەردەكەوئ، كە دەستپێكى هۆنراوەكە بئگومان ئاماژەى تيا بوو بۆ ناوەرپۆكەكەى،  
بەوەش بەپى پئوهرەكانى جوانكارى دەستپێكەكە دەبیتە دەستپێكى دلگير.

## باسی ههژدهیه م

### کۆتایی جوان (حسن الختام)

له عه ره بیدا (حسن الانتهاء) یشی پیده گوتریت، زانیانی ره وانیبیژی لئی دواون و پیناسه یان بۆ کردوو، ((ئه وهیه، که قسه کهر کۆتایی ئاخاوتنه کهی خوی به وشه ی چیژدار و شیوازی جوان و واتای دروست کۆتایی بینی،... چونکه ئه مه دوا شته، که له قسه که ره که ده بیسترئ، له وانه شه بیسه هر ئه وهی له میشکدا بمینی و ئه زبهری بکات)). (احمد مطلوب و کامل حسن البصیر، ۱۹۸۲، ص ۶۷)، (محمد حسین محمدی) له ئه ده بیاتی فارسیدا به م شیوهیه پیناسه ی کردوو: ((ئه وهیه، که دیری کۆتایی شاعر یان پارچه شاعریک، دیریکی جوان و کاریگر بیت و له بیر و هزری خوینهر بمینیته وه)). (۱۳۹۰، ل ۱۷۷)

به کورتی: کۆتایی جوان ئه وهیه، که دیری کۆتایی شاعر یان کۆتایی ئاخاوتن، جوان و چیژدار و واتای روون بیت، بۆ ئه وهی چیژه کهی له گوئییه کاندای بمینیته وه، بۆ نمونه:

پهیکه ری گه وره بۆش و به تاله

مه سه له ی کورده چهند هه زار سه اله ل ۳۱۳

ئه م دیره دوا دیری چیروکه شاعریکه، وشه کانی جوان و شیرین واتاکه ی جوان و دروسته، شیوازه که ی شیوازیکی خوشه بیسه هه ز ده کات شاعر هیشتا زورتیش بلئ، به لام شاعر بۆ ئه وهنده واز دینی بۆ ئه وهی واتای ئه م دیره ی کۆتاییه له بیر بمینی، بۆیه زانیانی جوانکاری ناویان ناوه کۆتایی جوان.

له کۆتایی هۆنراوه یه کی دیکه یدا، به ناو نیشانی (نامه یه ک بۆ برا فیداییه کانی فه له ستین)، که هۆنراوه یه کی دریژه دنووسی:

ئه مجا پیکه وه له قودسی پیروژ

به یه کتر ده لئین جه ژنمان پیروژ ل ۳۰۱

ئه م کۆتاییه شاعر خوشی زوری به لاوه جوان بووه، زوری دل پیخوش بووه، چونکه خه باتی گه لی فه له ستینی و خه باتی گه لی کوردی وه کو یه ک زانیوه، وه های وینا کردوو که ئه م دوو گه له سته ملیکراو و خاک داگیرکراون، به لام مادام هه ردووکیان له خه باتدان

بىگومان خۇرى سەركەوتن ھەلدەت، بۇيە ۋەھاي گوت، كە خويندەمانەۋە تەماشە دەكەين  
ۋەشەكان زۇر بە سۆزەۋە پىكەۋە نراون و پستەيان پىدروست كراۋە، لە پرووى دەروونىەۋە  
كارىگەرى زۇر لەسەر ئەۋ خوينەرەنە دروست دەكەن، كە تامەزروۋى ئەۋ سەركەۋتەنى  
ھەردوۋ گەلەكانن، شىۋازەكە زۇر ئاسان و پروۋنە، مۇسقىيەكى خۇش پىشكەش دەكات،  
ۋاتاكە ۋاتايەكى ئومىد بەخشى گرنگە بە ھەموۋ ئەمانە ئەم دىرە بۇ كۆتايى ھۇنراۋەكە  
دەبىتە كۆتايىەكى جوان.

گوتى: سەد لەعنەت لەۋ شىخە پىرە

لە پەناى دىندا پىشەى تەزوۋىرە ل ۳۲۷

لە شىعەرى مامەى لادىي، دىالوگىكە لە نىۋان شاعىر و كابرەيەكى گوند نشىن، يەكىكى  
ترە لەۋ شىعەرە ئامۇژگارەنەى، كە شاعىر وىستويەتى ۋەك پەيامىك بۇ پۇشنىكرەنەۋەى  
پىگەى ژيانى خەلك و بىر و ھۇشيان بىگەيەنەت، لەم شىعەرەدا عەۋنى شاعىر دەيەۋىت  
پرووى راستەقىنەى توپۇتەكى كۆمەلەيەتى ۋەك ئەۋ شىخەنەى، كە دەيانەۋىت ئاين ۋەك  
ئامرازىك بۇ كۆنترۆل كەرنى عەقل و بىرى خەلك بەۋەى، كە دەتوانن لە پىگەى نىۋەندەگىرى  
لە نىۋان خوداۋەند و مۇقدا ۋەك جۇرىك لە فەريادپەس دەربكەون و دوعا و داۋاكارى  
ئەۋان لاي پەروەردگارىان كارىگەرى زۇرتەر دەبىت، بۇيە لەم پىگەۋە، كە جۇرىك لە  
بازرگانى ھەمىشە وىستويانە خەلكى لەۋ دۇخە كۆمەلەيەتە دۋاكەۋتويە بەيئەۋە، لە پىناۋ  
مەرامىكى تايىبەتى خۇياندا.

ئەم كۆتايىە دەربىنەكانى جوانە، چىژ و ۋاتايەكى خۇش و گرنگ دەبەخشن، خوينەر  
حەزدەكا شتىكى تىشى لەگەل گوتبا ۋاتە كۆتايىەكە ئەۋەندە جوانە، نەك ھەر خوينەرى  
ۋەپس و بىزار نەكردوۋە بلى خۇزگە تەۋاۋ دەبوۋ، بە پىچەۋانەۋە كۆتايىەكە شەۋق و  
خۇشەۋىستى بىستنى زۇرتەر لاي خوينەر دروست دەكات و ۋاي لىدەكات بلى خۇزگە  
زۇرتەرى بنووسىيا.

## باسی نۆزدهیه م

### کۆتایی دلگیر (براعه المقطع)

هونه ریکه له هونه رهکانی جوانکاری و له شیعری شاعیراندا به کارهینراوه، ((ئوهویه، که ههر به رهه میکی ئه ده بی، شاعر یان وتار یان چیرۆک بیت، به شیوهیه کی به کجار دلگیر و جوان کۆتایی بیت، بو ئه وهی خوینهر یان گوینگر رازی بیت و ههست بکات، که ئه مه ته نها شیوه و ریچکه یه کی دروسته که چیرۆک یان شیعری پین کۆتابیت، گیرایی و جوانی کۆتایی وته که ش ههستی خوینهر به جوریک ده بزوینیت، که خوشی و چیژی ئه م کۆتاییه دلگیره تا ماوهیه ک ده توانیت یاد و بیرری گوینگر یان خوینهر بلاوینیته وه، ئه گهر به رهه مه که په یامیکی رهوشتی، کومه لایه تی، مرۆقایه تی... له خۆبگریت و به شیوهیه کی کاریگه رو وینه یه کی جوان به کۆتا بیت، ئه م په یامه بیرو هۆشی ئه و که سه ئارام ده کاته وه کاریگه ری له سه ر بیرو هۆشی ده نوینیت)). (تقی وحیدیان کامیار، ۱۳۸۳، ۱۵۲)، (ئیدریس عه بدوللا) ش به م شیوهیه پیناسه ی ده کات: ((جۆریکه له کۆتایی جوان، به لام شتیکی له و زیاتره، بریتییه له و دوا به شه ی ئاخوتنن که به هۆیه ک له هۆیه کان وا ده کات، ههست به وه بکری، که ئه مه کۆتاییه)) (۲۰۱۱، ۳۵۷).

به کورتی: کۆتایی دلگیر ئه وه یه، که وشه و ده ربهرینهکانی دوا دیپی شاعر یان کۆتایی ئاخوتن جوان و چیژدار و واتای روون و کاریگه ر بیت، له گه ل بوونی ئاماژه ی زمانی که وا هۆنراوه که گه یشتوته کۆتایی .

عه ونی له شیعری (بی وهفایی) دا، سکالا و گلهیی له دۆخی ژبانی کومه لایه تی مۆرالی کومه لگه که ی ده کات، که پیی وایه ریز و به های که سانی هونه رمه ند وه کو پیویست نیه و شوینگی که سانی به ره مه ند، شوینگی نا شایسته و ژبانیان گیرۆده ی خه م و په ژاره یه و که سانیک، که هیچ به ره و هونه ریکیان نیه له ریزی پیشه وهن و به ره م و به ره ی شاعیران و به ره دارانیش (له بازاری ده هری ژباندا) پولیکی قه لب ناهینیت، بویه ده کریت بلین ئه م شاعر ه ی عه ونی جۆریکه له ملامانییه کی فیکری له گه ل زاتی خۆیدا، ملامانیی ئه وه ی شاعیر سه ره نجام له نیوان هه لبژاردنی ریزی پیشه وه ی ژبان وه ک ئه وانیه تر، که خۆی باسی کردووه و به (هه رج و مه رج) ناوی بردوون، یان هه لبژاردنی ژبانی پر له خه م و خه فه ت و ئازاری شاعیرانه و داهینه رانه، که له کۆتایدا (نه مری) ده سه ته به ر بکات، بیگومان وه ک له دیپی کۆتایی شاعر ه که شدا ده رده که ویت، عه ونی سه ره نجام کۆتایی به مه نه لوگه که

دەھىنىت و بەۋەى، كە جەمسەرى دوولاي ھاوكىشەكە، كە برىتتېيە لە ھەلبژاردنى ژيانى پىر لە خەم و ئازارى شاعىرانە، نەك ئەو جۆرە ژيانەى، كە ۋەك خۆى ئاماژەى بۇ كىردوۋە بە ھەرج و مەرج ناوزەند كراۋە بە كۆتايىيەكى دلگىر ئاماژەى بەۋەداۋە كە ژيانى پىر ۋەشى پەسند ناكات و دەلىت:

ۋەرە عەونى من و تو لىرە دەرچىن

كە ھەرگىز ناگرىن پىرى ۋەسىيەى ل ۲۰۸

عەونى لە پارچە شىعەرىكى دىكەدا بە ناۋى (پەنج دەكىشم) لە رىگەى دواندى (كەمانژەنىكەۋە) دەرە دلى خۆى لەگەل رۆژگار و چەرخى زەمانە دەكات، (عەونى) ۋەك كەسايەتتەكى خۆراگر و خەباتگىر لە بەرامبەر ناخۆشى و ئازار و ستەمەكانى رۆژگارەكەى خۇيدا راۋەستاۋە و ۋەك لە ناۋەرۋكى شىعەرەكەدا دەىخاتە پىر ۋەسى بەرزى نەۋى ناكات و گەرچى سەدان بەرد دەھاۋىژرى بۇ سەرى، بەلام ۋەرە بەرزى بىر و باۋەرەكەى ناكاتە قوربانى و ھەرگىز لە مەلمانىيەدا بىنەما بەرزەكانى بىر و باۋەرەكەى نايكاتە ھاۋرپى و ھاۋدەمى ئەۋانەى بى خەمن، لە پىۋانگەى شاعىرە ۋە ئەۋ بىنەمايانە فەراھەمكەرى ژيانىكى سەربەرزەنە و ئابرومەندانەن، بەم پىيە شاعىر لە بۋارى پەروەردە و ھاندانى ئەۋانى دىكەدا بۇ پەۋشتى جوان و رىزگرتنى خوددا، بە يەككىك لەۋ كەسانە دىتە ئەژمار لايەنگرى پەۋشت و داب و نەرىتى بەرزى مەۋقايەتتىن، لە پىۋانگەى (عەونى) يەۋە مەۋقى راسىت و راسىتگۇ سەرنەجام لە مەلمانىيەكانى ژياندا سەردەكەۋىت و ئەۋەى، كە دۋاجار گەرە دەباتەۋە ئەۋ كەسانەن كە راسىتگۇ و بى فىل و درۋن، گەرچى شاعىر دەزانىت ئەم مەلمانى و كىشە و گىرەتە كۆمەلايەتى و ئابورىيەنى ژيان بە سانىي كۆتايى پى نايەت، بۇيە ۋەك خۆى بە كۆتايىيەكى دلگىر ئاماژەى بۇ دەكات و دەلىت:

پىرى گۆتم : عەونى ۋەرە ئىستا بىرۋ

زۆرى نەماۋە دىتتەۋە سەر گىفتوگۇ ل ۲۲۴

عەونى لە كۆتايى چىرۋكە شىعەرىكدا، كە بونىادى شىعەرەكە و زمان و پەيامەكەى دەچىتتەۋە سەر ئەدەبىياتى فۇلكۇر و فۇلكۇرىش كوردى پىرە لەۋ نىۋە بەىت و داستان و چىرۋك و حىكايەتانەى، كە پىر لە پەند و ئامۇژگارى و نىشاندانى رىگەى راسىت بۇ پەروەردە كىردىكى تەندىرۋست، بۇيە دەكرىت بلىن لەم پىۋانگەيەۋە چىرۋك و حىكايەتى گۆى

ئاگردانهكان و بهيته ميللى و فولكلوريهكانى ئەدەبىياتى كوردى، لە زەمەنە جياوازەكان و قۇناغە ميژووييه جياوازەكاندا پۇلىكى يەكجار گرنگيان ھەبوو لە پەروەردەکردن و پيڭگەياندى مرۆڤى كورددا، نەك ھەر لە بوارە كۆمەلایەتەكەدا، بەلكو لەبوارى نيشتمان پەروەرى و خۆشەويستى نەتەو و سروشت و زمان و كەلەپورى ولاتەكەماندا، لەم چىرۆكە شىعريەدا، شاعىر باس لە پەوشتىكى دزىوى كۆمەلایەتەش دەكات، شاعىر لە پيڭەى فىل و درۆى (مام رىوى) يەو دەيهويىت ئەو پەيامە بگەيەنيت، كە سەرەنجام ھەر پەيوەنديەك لەسەر (درۆ) بونىاد نرا بيت، ئاكامەكەى ھەلۆەشانەنەو و تىكچوونە، وەك لەوشىعەردا بەوكۆتايىە دلگىرە دەيخاتەروو:

ئەوا رۆيشتم وازت لىدىنم

بەلین بى ئىتر قەت نەتدوينم ل ۳۱۱

دەتوانىن بلين ئەو نمونە شىعريانەى، كە لەكۆتايى ھۆنراوەكاندا ھاتون كۆتايى دلگىرن، چونكە ھەموو سيفەتەكانى كۆتايى جوانيان تىدايە، وەك : واتاي رۈون، شىوازى جوان، گوتەى جوان، لە رۈوى رۈخسارەو زۆر جوانن، وشەكانى مۇسقىن، ئاوازيكى خۇشيان ھەيە گوى ھەز دەكا بيان بيستى، لە رۈوى پەيامەو پەيامىكى گرنگى ھەيە و كاريگەرى دروست دەكا، پيگرە لەوہى بىزارى و شەكەتى گويگر لە بيستنى ھۆنراوەكە دروست ببىت، بەلكو شەوق و ئارەزوويەكى زۆرتر دەداتە خوینەر يا بيسەر بۆ بيستنى زياتر، جگە لەوہش وەكو قسەيەكى نەستەق لەوانەيە زۆر جار بيسەر دووبارەى بكاتەوہ يا نمونەى پى بينيتەوہ، زياد لە ھەموو ئەمانەش ئاماژەى زمانى ھەيە كەوا ھۆنراوەكە گەيشتۆتە كۆتايى دلگىر.



## باسی بیسته م

### گردکردنه وه (العقد)

یه کیکه له و هونه ره جوانکاریانه ی، که له شیعی شاعیراندا بهرچاو ده که ویت، ((ئوه ویه په خشان بکریته شیعر، به لام به ریگه ی لئیوه رگرتن نه بی)). (التفتازانی، ۲۰۰۴، ص ۹۲)، واته نابیت شاعیر په خشانه که وهک خوی بخاته نیو شیعره که ی، چونکه ئه گهر وه کو خوی وهری گرت، ئه وا ده بیته لئیوه رگرتن و نابیته گردکردنه وه، ده بیته په خشانه که کورت و پوخت بکات و به شیعر دایبیریژیته وه، ((گردکردنه وه پیچه وانه ی هه لوه شاننده وهیه، چونکه گردکردنه وه به شیعر کردنی په خشانه، هه لوه شاننده وهش به په خشان کردنی شیعره، له مهرجه کانی گردکردنه وهش ئه وهیه هه موو وشه کانی یان زۆربه یان وه ربگیرین، ئینجا شاعیر زیاد و که میان بۆ بکات بۆ ئه وهی کیشی شیعره که ریگ بکات، هه ر کاتیکیش هه ندیک واتای په خشان وه رگیرا به بی وشه کانی ئه وا ده بیته جوړیک له جوړه کانی دزی و به گردکردنه وه ناژمیردریت، ته نیا ئه و کاته نه بیته، که شاعیر په خشانه که ی به ته واوی وه رگرتیته)) (الشیخ تقی الدین ابی بکر علی المعروف با بن حجه الحموی، ۲۰۰۴، ص ۴۸۹).

لیزه دا ده بی زۆربه ی وشه کان وه ربگیرین، ماناش به ته واوی وه ربگیریت، به لام بۆ پیوستی کیش و سه روا شاعیر له شیعره تازه که یدا، که له په خشانه که ی وه رگرتوه، هه ندیک وشه و ده ربیرین بۆ وشه و ده ربیرینه کانی په خشانه بنجیه که زیاد بکات هیچ کیشی نیه، چونکه ئه مه واتا ناگوریت و پیوستی شیعییه، عه ونی ئه م هونه ره ی به کارهیتاوه و په خشانیکی میژووی به شیوه ی شیعر داپشتوته وه، بۆنموونه (عه ونی) ده لیت:

یه که م پوداویک که دیته یادم  
بۆت ده گتیرمه وه زۆر پی دلشادم  
ده هه زار سه رباز له شکری یۆنان  
له گه ل گه زنه فۆن هاتنه کوردستان  
له سه ر چیاکان به رد باران کران  
له دوا ی شه پو شوپ زۆریان لی کوژران  
به سه ر شکاوی به ورگی دپاو  
په رت و بلاو بوون وهک پۆپی خوراو

ل ۱۳۰

شاعیر لیره‌دا په‌خشانیکی میژوویی وهرگرتووه، دووباره به شیوه‌یه‌کی شاعر نامیز دایرشتوته‌وه، په‌خشانه‌که‌ی له‌و پارچه شاعرده‌دا گردکردوته‌وه، که هه‌مان واتای په‌خشانه بنه‌رته‌یه‌که ده‌گه‌یه‌نی، به‌لام شاعیر له‌سه‌ر قالبی شاعیری دایرشتوته‌وه و کیش و سه‌روای بۆ داناوه ئەمه‌ش واده‌کات، که له‌به‌رکردن و خویندنه‌وه‌ی به‌چیژبیت و زووتر له‌به‌ر بکریت و ه‌کو ئەوه‌ی، که خوینەر په‌خشانه‌که بخوینیته‌وه، پوخته‌ی ئەو روداوه میژووویه بۆ سه‌ره‌تاکانی سه‌ده‌ی چواره‌می پیش زاین ده‌گه‌رپته‌وه، بۆ ئەو ساتانه‌ی کیشه له نیوان (ئه‌رده‌شیر) کوری گه‌وره‌ی (داریوش) و (کوروش) کوری بچووی ناوبراو له‌سه‌ر وهرگرتنی ته‌ختی پاشایه‌تی ده‌وله‌تی هه‌خامه‌نشی (ئهمینی)\*، له‌پاش کوچی دوایی باوکیان روویدا، سه‌رسامی (کوروش) به‌ئازایه‌تی و لیها‌تویی سه‌ربازه‌ری پۆشه‌قورسه‌ی یونانییه‌کان، بووه‌هۆی ئەوه‌ی ناوبراو له‌مملانیی له‌گه‌ل براکه‌یدا پشت به‌چهند هزار سه‌ربازیکی یونانی به‌سته‌ی که‌وا به‌سه‌رۆکایه‌تی گه‌زنیفون (زینفون) بوون، گه‌زنه‌فون یه‌کیک بووه له‌سه‌ر له‌شکره‌کانی یونان، له‌کاتی له‌شکرکیشیه‌کانیدا، به‌کوردستاندا تیپه‌ربووه و ناوی کوردی به‌کارده‌خیه‌کان بردووه له‌یاداشته‌کانیدا، ئەوکاته‌ی (کوروش) له‌گه‌ل براکه‌ی (ئه‌رده‌شیر) له‌ (بابل) به‌جنگ دین، شه‌ر له‌سه‌ر ته‌ختی کورسی و ته‌ماعی شاهانه‌یی له‌نیوان دوو برا ده‌ست پیده‌کات، کاتیک (کوروش) له‌ناوده‌چی (گه‌زنه‌فون) یه‌کیک ده‌بی له‌و ده‌هزار سه‌ربازه‌ی یونانی، دوا‌جار له‌ته‌ک هاوه‌له‌کانی ده‌که‌ونه‌ته‌نگه‌ژه‌وه، هه‌رچه‌نده‌ئەو سوپایه‌ سوپایه‌کی پارچه‌پارچه‌و ته‌ماعی پاو و پروت و ته‌ماعی سه‌روه‌ت و سامانیان هه‌بووه، به‌هۆکاری بی‌کاری له‌ناوچه‌جیاجیایکانی یونان کۆده‌بنه‌وه له‌ژیر فه‌رمانده‌و سوپا سالاری یوناندا، زۆرینه‌یان یه‌کتریان نه‌ناسیووه، زۆرجار شیرزه‌و ریک‌نه‌بوون، زۆر جاریش شه‌ر له‌نیوانیدا دروست ده‌بوو.

---

\*-(میژوویی ئەو ده‌وله‌ته‌به‌شیک له‌میژوویی کونی ئیران پیک ده‌هینیت، له‌نیوان سالانی ۷۳۰ پ.ز بۆ ۳۳۱ پ.ز فه‌رمانه‌روایی کردووه، له‌سه‌ر ده‌ستی ئەخمینییه‌کان کۆتایی به‌ده‌وله‌تی ماد(میدیا) ی کوردی هاتووه له‌سالی ۵۵۰ پ.ز دا، بۆ زانیاری زیاتر له‌باره‌ی ئەم ده‌وله‌ته‌بروانه: عبدالحسین زرین‌کوی، روزگاران تاریخ ایران از آغاز تا سقوط سلطنت پهلوی، چاپ پنجم، چاپخانه‌مهارت، تهران، ۱۳۸۳، ه.ش.ص ۱۳۱-۱۳۰. و حسن کریم‌الجاف، الوجیز فی تاریخ ایران (دراسة فی التأریخ السیاسی)، الجزء الاول، الطبعة الثانية، مطبعة مؤسسة أراس، أربیل، ۲۰۰۸، ص ۳۵-۵۱).

ئەو بوو لە شەپکدا بەناوی (کوناکسا) لە نزیک بابل، (کۆرش) دەکوژریت و سوپاکە ی پەرت و بلاو دەبیت، لە ئەجامدا سەربازە یۆنانییە بەکرێ گراوەکان کەوا ژمارەیان نزیکە ی (۱۰) هەزار کەس بوو، بە سەرکردایەتی (گەزنەفۆن)\* (۱) و بە نیازی گەرانەو بوو و لات پاشەکشێ دەکەن، دواى ئەو دەگەنە ناوچە شاخاوییهکانی کوردستان، لە دەورووبەری (بۆتان) لە باشوری پووباری (بۆتان سو) لەگەڵ (کاردۆخیهکان) \* (۲) دەکەوێ شەپکەو کەوا نزیکە ی حەفت رۆژ دەخایەنیت، (گەزنەفۆن) لە کتیبیکدا بە ناوی ئەناباس (ئەناباسیس) بەتیر و تەسەلی لەبارە ی سروشتی ئەو ناوچە و ولاتە ی کە بەناوی (ولاتی کاردۆخەکان) ناوی دەبات، دەدوێت لەم بارە یو و سەبارەت بە کاردۆخەکان دەنوسیت: (گەلیکی چیانشین و بەغیرەتن، ئەوان سەربەخۆ دەژین و ژێر دەستی پاشای فارسیش نین).

هەرودها باسی ئەو دەکات چۆن ئەو کاردۆخیانە توانیبویان کاتی خۆی لەشکرێکی سەد و بیست هەزار کەسی پاشای فارسەکانیان تەفرون کردوو و یەک کەسیشیان بە زیندوویی بوو و لاتى خویان نەگەراوەتەو (بروانە: گەزنەفون، وەرگیڕانی: عەلی فەتھی، ۲۰۱۳، ل ۱۴۶).

---

(۱)\* (گەزنەفۆن کورپی گریلۆس، لە دەورووبەری سالی ۴۳۱ پ.ز لە (ئەسینا) ی یۆنان لە دایک بوو، قوتابی سوکرات بوو، لەسالی ۴۰۴ پ.ز لە ریگە ی یەکیک لە دۆستەکانی پەيوەندی بە (کۆرش) هەو دەکات و لە سالی ۴۰۱ پ.ز دا بەشداری لە شەپکە ی نیوان (کۆرش) و (ئەردەشیر) ی برای دەکات بوو زانیاری زیاتر بروانە : گزنفون، ئاناباس، وەرگیڕانی : عەلی فەتھی، چاپی یەکەم، چاپخانە ی هەولێر، هەولێر، ۲۰۱۳، ل ۴۶۴ - ۴۷۶ و.م. دیاکونوف، ترجمه : وهبیه شوکت، رام للطباعة و النشر، دمشق، دون تاریخ الطبع، ص ۳۶ - ۳۷).

(۲)\* (کاردۆخیهکان-یەکیکن لەو گروپە ئیتنیانە ی کەوا لە کوردستاندا ژیاون و نەتەوە ی کوردیان لێ پێک هاتوو، بروانە : محمد ئەمین زەکی، خولاصە یەکی تاریخی کورد و کوردستان، بەشی ۱-۲ چاپی دووهم، چاپخانە و ئۆفیسیتی شفقان، سلیمانی ۲۰۰۴، ل ۵۹-۶۰، هەرودها بروانە : جەمال رەشید ئەحمەد و فەوزی رەشید، میژووی کۆنی کورد، وەرگیڕانی : ملکۆ کەلاری، چاپی یەکەم، چاپخانە ی کارۆ سلیمانی، ۲۰۱۱، ل ۱۴۰ - ۱۴۳).

له شوینیکی تری کتیبی (ئەناباس) دا گەزنەفۆن لەبارەى کاردۆخیه‌کانەوه دەنوووسیت :  
 (...کە مانداری گەلیک چالاک بوون، کەمانەکانیان سى زەرە (چوار بۆ پینچ پى) درىژبوو  
 تیرەکانیشیان زیاتر له دوو زەرە (سى پى) دەبوو...تیرەکان لەبەر شیددەت و توندی...قەلغان  
 و زىی کون دەکرد، هەروەها دەنوووسیت: ...هیزەکانى دوژمن ( کاردۆخیه‌کان) بەردەوام و  
 بە درىژایی شەو خەریکی خلۆرکردنەوهی گاشەبەردان بوون، خلۆربوونەوهی بەردەکان  
 تەواوی دۆلەکەى داگرتبوو و دەنگى دەدايه‌وه . (هەمان سەرچاوه، ل ۱۵۶)، له سەرچاوه‌یه‌کى  
 تردا هاتووێ کەوا کاردۆخەکان ئازایانە بەرگرییان له گوند و کینگەکانیان کردوو، ئەمەش  
 دەبیته بەلگەیه‌ک بۆ بوونی له میژینه‌یى ئەوان له‌و ناوچه‌ی کوردستاندا، له‌م باره‌یه‌وه  
 میژووی کاردۆخەکان بەشیک له میژووی کوردستاندا دادەنریت، بەرگری کردنەکەشیان  
 ئاماژە بۆ ملکه‌چ نەبوونی ئەوان له‌ پرووی سەربازیه‌وه بۆ هیچ هیزیک، کە به‌ ولاته‌کەیاندا  
 تێپەربووویت (جەمال رەشید ئەحمەد و فەوزى رەشید، ۲۰۱۱، ل ۱۴۱-۱۴۲).

دەکرى بلین رۆداوی شەپى کاردۆخەکان له‌گەڵ سوپای گەزنەفۆندا، بریتیه‌ له‌ هەول  
 و کۆششى گروپیکى نەتەوه‌یى دیاریکراو له‌ پیناو بەرگریکردنى له‌ خاک و نیشتماندا، واتە  
 له‌ دژی ئەوانه‌ی هیرش دەکەنە سەر ولات.

عەونى له‌ شیعریکی تردا سوودی له‌ ئەفسانه‌یه‌کى کوردی وه‌رگرتوو، کە بەشیوه‌ی  
 پەخشان نووسراوه، ئەویش ئەفسانه‌ی (کاوه‌ی ئاسنگەر) و (زوحاکى زۆردار)ه، تاکیکى  
 کورد نیه، کە ئەم بەسەرھاته‌ میژووی و ئەفسانه‌یه‌ی نەبیستبى چ بەشیوازی خویندەوه،  
 یان گێرانه‌وه‌ی له‌ کۆر و شەونشینە کوردیه‌کاندا، (عەونى) شاعیریش ئەم ئەفسانه‌ پەخشان  
 ئامیزه‌ی له‌ دوو توپی شیعریکی خۆی گەردکردۆته‌وه و شیعرییه‌تیکى زیاتری به‌ بابەته‌کە  
 بەخشیوو، وه‌کو ئەوه‌ی کە له‌ پەخشانه‌کەدا هەبوو:

دووھزار سال له‌مه‌وبەر  
 هەستا کاوه‌ی ئاسنگەر  
 بوو به‌ پێشپەرە و پابەر  
 دەستی کرد به‌ شۆرۆشەر  
 به‌هیزی باز و مه‌چه‌ک  
 نایه‌ سەر شانى کوتەک

دژی زۆردار پاوهستا  
 سویتدی خوارد به ئاویتستا  
 دهبی زۆردار بمرینین  
 خویتی به دکار برژینین  
 له گه ل لاوانی دلیر  
 هیرشیان برد وه کوشیر  
 قه لای به دکاریان پماند  
 خویتی زۆرداریان پژاند  
 ده رچوون له دهست بی دادی  
 شه کائالای ئازادی ل ۱۳۳

ئەم شیعەرە گەرد کردنه وهی به سه رهاتیکه میژووییه، که له نیوان حه قیقه ت و ئەفسانه دایه، سه رچاوه میژووییه کانیش به تایبه تی میژوو نوسانی کورد، ههروه ها سه رچاوه کانی ئەدهبی کوردیش به فراوانی باسی ئەم بابته یان به په خشان کردوه، شاعیر له وانی وه رگرتوو و به م شیوه یه له م تیکسته بچووکه دا گردیکردۆته وه، ئەوهی له سه رچاوه میژووی و ئەدهبییه کان وه کو په خشان هاتوو، په رش و بلاوه و ورده کاری زۆرتره، ئەمه ی خواره وه به شیکیه تی:

سه رگوزشته ی (کاوه ی ئاسنگه ر) که له سه رچاوه کاندایه شیوه ی تریش ناوی هاتوو وه کو (که یخوسره و)، له گه ل ئەژدیه اک (زوحاک) دا نمونه یه کی تیکه ه لکیشی نیوان ئەفسانه و روداویکی راسته قینه ی میژووییه، چ له ئەفسانه و چ له رووی میژووییه که وه (کاوه) هیمای پاله وانیکی نه ته وهی و (زوحاک) یش ئاماژه یه بو پادشایه کی دلره قی سته مکاری خوینرێژ، ئیستا که زیاتر له دوو هه زار ساله (کاوه) و (ئەژدیه اک) بوون به نمونه ی پاله وانی خه بات و پادشای خوینرێژ، ئیستا ئەم چیرۆکه له خه یالی مروقی کورد دا هینده واقیعی و جوانه، بووه به داستانیکی پیروزی خه باتی نه ته وهی و کهسیان به ئەفسانه ی نازانن و به رده وام به قوربانیدان و هه ر به پیروزییه وه رایانگرتوه، ئەژدیه اک (زوحاک) پاشای زالم و دوو مار له سه ر شان به زۆر شیوه شیکراوه ته وه پادشای زۆر ولات و زۆر میله ت و زۆر رۆژگار، به لام له هه موواندا هیمای پادشایه کی زالم و خوینرێژه. (مه ولود ابراهیم، ۲۰۱۳، ل ۵۰ و دواتر)

## باسی بیست و یه‌که‌م

### وه‌رچه‌رخان (استطراد)

هونه‌ری وه‌رچه‌رخان یه‌کی‌کی تره له هونه‌ره‌کانی جوانکاری واتایی، شاره‌زایانی ره‌وانبیژی بایه‌خیان پینداوه و باسیان کردووه، له‌وانه: (محمود أحمد حسن المراغی) له پیناسه‌ی ئەم هونه‌ره دا ده‌لیت: ((بریتییه له باسکردنی شت له شوینیکدا، که شوینی خۆی نیه، ئەوه‌ش له‌به‌ر بۆ‌نه‌یه‌ک ئەمه به شیوه‌یه‌ک ده‌لی قسه‌که‌ر له درێژه‌ی قسه‌کانی خۆیدا ده‌چیته‌ سهر باسیکی دیکه، که ئەم باسه تازیه و باسی سهره‌کی خۆی نه‌بوو، ئەوه‌ش له‌به‌ر بۆ‌نه‌یه‌ک، که بابته‌ی سهره‌کی ده‌به‌سته‌وه، له پاشان ده‌گه‌ریته‌وه سهر قسه‌کانی خۆی و درێژه‌یان پینده‌دا)). (۱۹۹۹، ص ۷۵)، (مه‌لا عه‌بدالکریمی موده‌ریس) یش له باره‌ی وه‌رچه‌رخانه‌وه ده‌لیت: ((ئوه‌یه قسه‌که‌ر له‌و مه‌به‌سته‌ی تایه‌تی لابدا بۆ مه‌به‌ستیکی تر له‌به‌ر مونسه‌به‌تیک له نیوانیاندا، پاشان بگه‌ریته‌وه سهر مه‌به‌سته ئه‌سلی یه‌که‌ی و ته‌واوی بکا)). (۱۹۹۱، ل ۳۰)، وه‌رچه‌رخان ((به‌و ده‌ربرینه ده‌گوتریت، که تیایدا شاعیر سهره‌تا باس له شتیک بکات، به‌لام که له درێژه‌ی باسه‌که‌یدا ده‌گاته شتیکی تایه‌تی، له باسه‌که‌ی یه‌که‌می وه‌رده‌چرخ‌ی و باس له شته تازه‌که ده‌کات)) (ئیدریس عه‌بدو‌للا، ۲۰۱۲، ل ۱۶۹\_ب).

(عه‌ونی) یه‌کی‌که له‌و شاعیرانه‌ی، که هونه‌ری وه‌رچه‌رخانی له شیعه‌ره‌کانیدا به‌کابردووه، له شیعه‌ری (بولبول) دا، له سهره‌تای شیعه‌ره‌که‌دا به‌م شیوه‌یه باسی بولبول ده‌کات و ده‌لیت:

وه‌ره ئه‌ی بولبوله‌که‌ی خۆش خوانم  
هۆگری خونچه گولی باخانم  
باخه‌وان ده‌نگی نیه نیوه شه‌وه  
ده‌رفه‌ته تاکو به‌یانی مه‌خه‌وه  
به‌ر له‌وه‌ی خونچه که‌وا پینکه‌نی  
باخه‌وان هه‌ستی له‌خه‌و گول بچنی

دواتر له دی‌پی شه‌شه‌م و هه‌فته‌م و هه‌شته‌مدا وه‌رچه‌رخان ده‌کات و ئاراسته‌که‌ی له گول و بولبوله‌وه ده‌گورئ و دیته سهر خه‌باتی نه‌ته‌وه‌یی و هانی گه‌ل ده‌دا بۆ ره‌نج و تیکۆشان له پیناو گه‌یشتن به داری ئازادی و ده‌لیت:

ھەر گەلىڭىز دەررە بەدات گەر بە خەبات  
بانگى ئازادى لە بۇ دىت بە خەلات  
ئەم بەراتەى كەبەخوین دەست دەكەوئ  
نرخى بۇ دابنى ژىر پى نەكەوئ  
بەرھەمى پەنجە برا بەختەوهرى  
دارى ئازادى بە خوین بەردەگرى

شاعىر لە دواى ئەوهرى، كە وەرچەرخانى كرد و بابەتەكەى لە بولبولەوہ گۆرى بۇ خەباتى  
نەتەوهرى لە دىرى نۆیەمدا دووبارە دەگرەپتەوہ سەر بابەتى پىشووئى خوئى، كە باسى بولبول  
بوو تەواوئى دەكات و دەلىت:

وهرە ئەى بولبولەكەى دەنگ خۆشم  
مژدە بى لىت كە منىش دل خۆشم ل ۲۸۳

## باسی بیست و دوهم

### بههله بردن

جوړیکې تری جوانکاری واتاییه، که شاعیران له هونینه وهی شیعره کانیاندا به کاریان هیناوه، (ئیدریس عه بدوللا) له پیناسه ی ئەم هونه ره دا ده لیت: ((بریتییه له و دهر برینه ی، که سهره تا له میشکی به رامبه ردا، واتایه ک دروست ده کات، به لام که قسه کهر قسه کانی ته و او ده کات، ئینجا به رامبه ره که ی بوی دهر ده که ویت، که به هله چوه، ئەگینا مه به ست به ته و او ی پیچه وانه ی ئەو واتایه یه، که یه که م جار بوی دروست بووه)) (۲۰۰۳، ل ۱۳۹).

عه ونی له شیعری (گرمی ئەتوم و سۆزی دل) دا ده لیت:

نیسه ته ی گهرمی ئەتوم تیکه ل به سۆزی دل ده که م  
گهر بگریه م ههر به لافاو یک جیهان کاول ده که م  
رهنگی گول سور ه له پوو سور یی کچیکی کورد ده کا  
دوور له میکیاج ئاره زوی چاوی رهشی بی کل ده که م

شاعیر له سهره تای ئەم هونرا وه یه دا باس له سۆزی دلی خو یی و رهنگی گول ده کات، که خوی گه وره به جوانی خولقاندو و یه تی، بویه خوینهر وا هه ست ده کات، که ئەم سۆزه ی شاعیر بۆ عه شقی کچیکه، چونکه ئەم گوله ی باسی ده کا وا هه ست ده کا کچیکی بی، به لام دواتر له دیری چواره مدا شاعیر خوی دیت و روونیده کاته وه و ده لیت:

بۆ گولی هیوا یه ههر ده م ئاه و ناله م بی وچان  
وا مه زانن بولبولم مه یلی گولی سهر چل ده که م  
دولبه ری دلخوازی من ههر نیشتمانه نیشتمان  
گهر خودا دهستم بدا دهستی له شان و مل ده که م ل ۱۸۸

شاعیر ئەو گوله سروشتیه ی، که له سهره تادا باسی ده کرد و دهیچواند به پوو سور ی کچه کوردیک، ده لی من عاشقی ئەو گوله نیمه که وا له سهر چلانه، من عاشقی گولیکی دیکه م که وا پیی ده لین گولی هیوا، دولبه ره دلخوازه که شم ههر نیشتمانه و نیشتمانی هه میشه به به هار و گولاله سور ه داناوه و به هیوا ی ده ست له ململانی نیشتمانه که یه تی، ئەمه ش هونه ری به هله بردنه، ئەو باسه ی که له سهره تادا سهرنجی خوینهر ی پاکیشا، له راستیدا مه به ست لی ئەو باسه نه بوو، به لکو مه به ست شتیکی تر بوو، که بۆ جوانکردن و سهرنج پاکیشانی خوینهر و پیدانی شیعرییه ت به دهقی ئەده بی له سنوری هونرا وه یه کدا به کار دیت.



## باسی بیست و سێهه

### (به پیشه نگردن) ئیقتیدا

یهکیکه له هونهرهکانی جوانکاری، بههۆی کارتیکردنی شاعیرانهوه بهرهمدیت، ئەم کارتیکردنهش به هۆی کاریگهر بوونی شاعیریکی به شاعیریکی پیش سهردهمهکهی خۆی دهبیته، بهرهمهکانی ئەو شاعیرهی پێی کاریگهر بووه رهنگدانهوهی لهسهه بهرهمهکانی شاعیره کارتیکارهکه دهبیته، کاریگهریهکهش یا له رووی رۆخسارهوه دهبیته، یا له رووی واتادا دهبیته، که به وشه و دهبرینی جیا دهنوسریت، یا له رووی رۆخسارو واتادا دهبیته، ((ئهوهیه شاعیر له دیرهکانی خۆیدا شونپیی داهینانی شاعیریکی پیشه خۆی هه لگریتهوه، ئەو چۆنی نویسهوه، ئەمیش به هه مان شیوهی ئەو بنوسیتهوه، بهلام بیگومان به واتایهکی نوی، چونکه ماوهی نیوان دوو شاعیرهکه، هۆکاره بۆ بهرهو پیشچوونی مه بهست له یهکه مهوه بۆ دووهم)) (ئیدریس عه بدوللا، ۲۰۱۲، ل ۱۷۵\_ب).

### ئیقتیدای عه ونی به مه حوی

مه حوی ده لیت:

هه ر گه فتوگۆمه، که چی هه ر ده لیم و تی ناگه م  
هه ر جوست و جۆمه که چی هه ر ده پۆم و پێ ناگه م  
چاوم روواو و گۆشه یی ئەو ئەبرووم نه دی  
دل بوو به به حری علوم و له ئەلف و بی تی ناگه م دیوانی مه حوی، ۱۳۹۱، ل ۳۸۸

شاعیر بهو شیعره ی مه حوی زۆر کاریگهر بووه و ئیقتیدای پیکردووه و ده لیت:

هه ر ده پۆین و پێ ناگه یین  
هه ر ده لیین و تی ناگه یین  
شیوه ی ئەم گه فتوگۆیه  
لاوی کورد رهنجه پۆیه  
نه له یه که ده گه یین  
نه به یه که ده گه یین ل ۸۶

لهم شيعره دا عهوني ئيقتيداي بهروخساري شيعريكي (مهحوي) كردووه، به واتايهكي جياوان، باس له بي كوتايي زانست و زانياري و بي ئەندازهيي جواني دهكات، هەرچهنده هات و چوون و گفتوگويه كه نهگهيشتوته ئەنجام، كهوا (مهحوي) چەندين ساله گفتوگو دهكات بو ناسين و تيگهيشتن له زاتي خودا و سيفهتهكانيدا، چەند ساليشه بهدواي گهيشتن بهو تيگهيشتنه دا دهگهرييت، كه چي هەر ناگاته جي، له پووي پوخسارهوه هەردوو ديپرهكه له چەند وشهيهكي هاوبهش پيکهاتوون، لهوانه وشهكاني: (دهرۆين، دهليين، گفتوگو، هەر، تي ناگهين، بي ناگهين).

عهوني له شيعريكي تريشدا ئيقتيداي به شيعري مهحوي كردووه، لهسەر هه مان ريتم و موسيqa و كيش و سهروا و هه مان بونياد و نووسيوويه تي، بهلام به وشه و دهربريني جيا. مهحوي دهلييت:

ئهري دل بي شهراي له علي گول پهنگت له گول چ بكا  
كه جيلوهي گول له گولشه ندا نه بي بولبول له چل چ بكا  
كه هه لگيرسا له نوري باده شه معي حوسني جانانه  
نه چيته سهر ته ريقه ي هه زره تي په روانه دل چ بكا ديواني مهحوي، ۱۳۹۱، ل ۴۶

عهوني يش ئيقتيداي بهم دهربرينه جوانه ي مهحوي كردووه، كه دهلييت:

له دووري تو دلي زارم ئەگه زاري نهكا چ بكا  
له چاوان خوین وهكو ديجه وفورات چاري نهكا چ بكا  
وهكو بولبول به شين و ناله گولشه ن گه نه شيويني  
له دهستي باغهوان شهكوا له بهدكاري نهكا چ بكا ل ۱۴۶

شيعرهكان هەردووکیان شانزده برگه بين (۸+۸)، پاش سهروايان (چ بكا)يه، ئەمهش وای كردووه به يهك ئاواز بخوينرينهوه، هەردوو کيشيان شيعرهکانيان لهسەر شيوازيكي پرسياردا دهسورپيتهوه.

## ئیقتیدای عهونی به نالی

نالی دهلیت:

له خهوفی تهلهتی پوژ هر وهکو شیت  
به پوو زهریدی ههلات و کهوته کیوان ل ۲۶۲

عهونی له بهکارهینانیکی هونهریانهدا له ژیر کاریگه‌ری ئەم دیره شیعره‌ی (نالی) دا،  
دیره شیعریکی نوسیوو، له پووی دهربرین هه‌مان وینه‌ی (نالی) به‌کارهیناوه، له واتاشدا  
که‌میک له دیره‌که‌ی (نالی) فراوانتره، که وابی هه‌ردوو شیوازی دهربرین و مانای له (نالی)  
ئیقتیدا کردوو، عهونی دهلیت:

له ترسی تهلهتی پووی پوژ که سه‌رگه‌ردانه هه‌لنایی  
نه‌هات و نه‌هه‌له‌هات ده‌زانم ئەو که هه‌ر نایی ل ۳۴۰

وهک له پوخسار و ناوه‌روکی هه‌ردوو دیره شیعره‌که‌دا ده‌بیزیت، ته‌نانه‌ت له ئاستی ریتیم و  
مؤرفیمه‌کانی دیره شیعره‌کاندا دهرده‌که‌ویت نزیکایه‌تی و لیکچونیکی زوریان له نیواندایه  
ئه‌وه‌ش دهرده‌خات، که (عهونی) نه‌ک هه‌ر له ژیر کاریگه‌ری ناوه‌روکی شیعره‌که‌ی (نالی)  
دایه، به‌لکو له پووی فۆرمیشه‌وه په‌نای بۆ تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی دیکه‌ی هونه‌ری بردوو، که  
نزیک بینه‌وه له زمانه‌ بالاکه‌ی (نالی) دا.

عهونی دهلیت:

من ئەو ده‌مه‌ زانیم چی یه‌ ئازاری جودایی  
ئەو پوژه‌ که نه‌مزانی به‌بی تو سه‌فه‌رم کرد ل ۱۵۳

عهونی له دیره شیغریکی تریدا ئیقتیدای واتایی به دیره شیعریکی (نالی) یه‌وه کردوو،  
عهونی به هه‌مان شیوه‌ی (نالی) باس له جودایی و دوورکه‌وتنه‌وه‌ی یار ده‌کات و به‌لین  
ده‌دات، که به‌بی یار بۆ هیچ جینگه‌یه‌ک سه‌فه‌ر نه‌کات.

نالی دەلیت:

نەمردم من ئەگەر ئەمجارە بئ تۆ

نەچم شەرت بئ هەتا ئەم خوارە بئ تۆ دیوانی نالی، ۱۳۷۹، ل ۳۱۲

ئىقتىداى عەونى بە گۆران

گۆران دەلیت:

كام ئەستیرەى گەش كام گۆلى كۆی

ئالە وەك كۆلمى؟ گۆی مەمكى؟ لۆی؟ ل ۱۰

شاعیر لە شیعری (كام گۆل) دا، ئىقتىداى بە شىوازی شیعری (ئافرهت و جوانی) گۆران

کردوو، عەونى دەلیت:

كام گۆل، كام خونچه، كام وەرزى بەهار

شىنى نەگىرا هوزارى هەزار ل ۹۱

عەونى ئىقتىداى کردوو بە هەمان مۆسیقای (گۆران)، بە هۆى ئەو هونەرە گىرانهوئى

کەوا مۆسیقای ناوهوئى دروست کردوو، ئەویش بەهۆى ئامرازی گىرانهوئى (كام) ه،

لەسەر يەك كیش هاتون، هەردووکیان دە برگەیین (۵+۵)، واتە هاوکیشن.

ئىقتىداى عەونى بە هیمن

عەونى لە يەكێك لە دێرە شیعەرەکانیدا (ئىقتىداى) بە دێرە شیعریكى (هیمن) کردوو،

لەپرووی پوخسارهوه و لەسەر هەمان بونىاد نووسیویەتی، بەلام بە واتایەکی جیاواز، کە

ئەو بە پێچەوانەى (هیمن) هوه، پێى وایە پزیشک چارهى برینهکەى دەکات و ئومیدی بە خەم

رەوینەوه و هاتنى شادی ههیه، بەلام (هیمن) پێى وایە دکتۆر دەرمانەکەى خەسار و

برینهکەى بە سۆتر دەکات و هیچ ئومیدیکی نەماوه، هەردوو شاعیریش لە ئاستى وشەدا

کۆمەلێک وشەى هاوبەشیان هیناوه، عەونیش بە هەمان شیوهى هیمن (مەرهمیكى تر) ی

کردووہ بہ پاش سہروای دیرہکے، وشہ ہاوبہشہکانیش بریتین لہ (پزیشک، دکتور)، (خہم، ناسور)، مہرہم، چارہ).

عہونی دہلیت:

بہہیوا بووم کہ شادی بیت و خہم برہوا دہمیکی تر  
پزیشکم ساز بکا بو چاری زہخم مہرہمیکی تر ل ۳۶۱

ئہمہش دیرہ شیعہکےی (ہیمن) ہ:

بہ تو چارہی چلون دہکری دہروونی پر لہ ناسورم  
خہساری بو دہکےی دکتوری زانا مہرہمیکی تر دیوانی ہیمن، ۲۰۱۲، ل ۳۰۵

## ئەنجام

۱\_ جوانکاری يەككە لە زانستە ھەرە دیار و گرنگەکانی رەوانیژی، کار لەسەر جوانکردن و رازاندنەوہی رۆخسار و ناوہرۆکی دەقی ئەدەبی دەدات، خۆی لە دوو ئاستدا دەبینیتەوہ، جوانکاری وشەیی و جوانکاری واتایی، (عەونی) یش ئەم زانستەیی بە شیوہیەکی ورد و ھونەریانە و بە چەندین شیواز و دەربرینی جیاواز لە شیعەرەکانیدا بەرجەستە کردوہ.

۲\_ لە باسی جوانکاری وشەیییدا، دەرکەوت کە (عەونی) (۱۳) ھونەری بە (۶۸) شیواز و رینگەیی جیاواز لەم ئاستەدا بەکارھیناوە، لە ھەندیکیاندا بالادەستی نواندوہ و بە شیوہیەکی فراوان لە شیعەرەکانیدا بەرجەستەیی کردوہ، لە ھەندیکیشیاندا نمونەیی کەم لە شیعەرەکانیدا بەرچاو دەکەوێت.

۳\_ لە ھونەرەکانی جوانکارییدا، زۆرتەین جۆری رەگەزدۆزی بەکارھیناوە، بە جۆرە جیاوازەکانیەوہ کە خۆی لە (۲) جۆری سەرەکی و (۱۶) جۆری ناسەرەکی و لقی جیاوازدا دەبینیتەوہ، ئەمەش دەگەریتەوہ بۆ ئەوہی، کە رەگەزدۆزی بەیەکیک لە گرنگترین و دیارترین جوانکارییە وشەییەکان دادەنریت، کە شاعیران گرنگیان پێداوە و بە شیوہیەکی فراوان لە شیعەرەکانیاندا بەکاریان ھیناوە.

۴\_ (عەونی) ھەندیک ھونەری بەکەمی لە شیعەرەکانیدا بەکارھیناوە، وەکو تەرصیعی تەواو، کە لەلای زۆربەیی شاعیران بەکارنەھاتوہ، بەلام ئیمە تەنیا یەک نمونەمان لە شیعەرەکانی (عەونی) دا دۆزیوہتەوہ.

۵\_ لە باسی جوانکاری واتایییدا، دەرکەوت کە (عەونی) (۲۳) جۆر ھونەری بە (۶۲) شیوازی جیاواز بەرھەمھیناوە، لە نیوانیشیاندا زۆرتەین جۆری ھونەری دژیک بەرچاو دەکەوێت، بایەخیکی زۆری پێداوە و زۆرتەین جۆری لئ بەکارھیناوە، لە دژیکە فەرھەنگیدا (۱۹) جۆر و لە نافەرھەنگیش (۸) جۆری لئ بەکارھیناوە، لەگەڵ چەند جۆریکی تری دژیک، کە بە ھەموویان دەگەنە (۳۱) جۆر.

۶\_ لەروانگەیی شیکردنەوہی شیعەرەکانی (عەونی) یەوہ، زیاتر لە بەکارھینانی ھونەرەکانی تیلنیشان و تیکھەلکیش و لیوہەرگرتن، ئەوہمان بۆ رۆون بۆتەوہ، کە شاعیر شارەزاییەکی باشی ئاینی و زانیاری گشتی و داب و نەریتەکانی کۆمەلگەیی کوردی بووہ، توانیویەتی لە رینگای ئەم ھونەرانەوہ بە ئامازەییەکی بروسکەیی و کورت و خیرا، بە چەند وشەییەکی

کورتەوه واتایهکی زۆر له مێشکی خوینهردا زهق بکاتهوه و وا له خوینهر بکات که بهدوای سهراچاوهی ئهوا ئاماژانهدا بگهڕیت.

۷\_ (عهونی) وشیاوی و ئاگاییهکی باشی ههبووه له شیعری شاعیرانی کورد به گشتی، کاریگهریهکی زۆری شاعیرانی چ ئهوانه ی پیش خۆی و چ ئهوانه ی هاوچهرخ ی خۆی له سهراچاوه، به نمونه: (نالی، مهحوی، حاجی قادری کویی، هیمن) ئه مهش له ریگه ی هونه رهکانی (پنجخشتهکی) و (تیکه له کیش) و (ئیقتیدا) ده رده که ویت، که سی هونه ری دیار و گرنگی جوانکارین.

## لیستی سه‌رچاوه‌کان

قورئانی پیروژ

فهرموده‌ی پیغه‌مبهر (د.خ)

یه‌که‌م/ به زمانی کوردی

(أ)کتیبه‌کان:

۱. ئیدریس عه‌بدو‌للا (۲۰۰۳)، جوانکاری له ئه‌ده‌بی کوردیدا، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی.
۲. ئیدریس عه‌بدو‌للا (د.) (۲۰۱۱)، لایه‌نه ره‌وانیژییه‌کان له شیعی کلاسیکی کوردیدا به نمونه‌ی همدی و حاجی قادری کۆبی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
۳. ئیدریس عه‌بدو‌للا (د.) (۲۰۱۲\_أ)، شیوان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولێر.
۴. ئیدریس عه‌بدو‌للا (د.) (۲۰۱۲\_ب)، جوانکاری شیعی نوێی کوردی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی هیثی، هه‌ولێر.
۵. ئیدریس عه‌بدو‌للا (د.) (۲۰۱۲\_پ)، جوانکاری شیعی کلاسیکی کوردی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی هیثی، هه‌ولێر.
۶. د. ئیدریس عه‌بدو‌للا (د.) (۲۰۱۳)، کۆوانه‌کانی ره‌وانیژی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولێر.
۷. د. ئیدریس عه‌بدو‌للا (د.) (۲۰۱۴)، ئه‌ده‌بی میلی و فۆلکلۆری، به‌رگی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
۸. جه‌لال مه‌حمود عه‌لی (۱۹۸۲)، ئیدیۆم له زمانی کوردیدا، ده‌زگای رۆشنییری و بلاوکرده‌وه‌ی کوردی چاپخانه‌ی حسام، به‌غدا.
۹. جه‌مال ره‌شید ئه‌حمه‌د و فه‌وزی ره‌شید (۲۰۱۱)، میژووی کۆنی کورد، وه‌رگی‌رانی: ملکۆ که‌لاری، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی کارۆ سلیمانی.



۱۰. علائەدین سەجادی (۱۹۷۱)، میژووی ئەدەبی کوردی، چاپی دووهم، چاپخانە ی مەعارف، بەغدا.
۱۱. علائەدین سەجادی (۱۳۹۸ هـ \_ ۱۹۷۸ م)، خۆشخوانی، چاپخانە ی مەعارف، بەغدا.
۱۲. عەزیز گەردی (۱۹۷۲)، رەوانییژی لە ئەدەبی کوردیدا (پرونیژی)، بەرگی یەكەم، چاپخانە ی جاحظ، بغداد.
۱۳. عەزیز گەردی (۱۹۷۵)، رەوانییژی لە ئەدەبی کوردیدا (جوانکاری)، بەرگی دووهم، چاپخانە ی شارەوانی، هەولێر.
۱۴. عەزیز گەردی (۱۹۷۹)، رەوانییژی لە ئەدەبی کوردیدا (واتاناسی)، بەرگی سێیەم، چاپخانە ی کاکە ی فەلاح، سلیمانی.
۱۵. عەزیز گەردی (۲۰۰۲)، رەوانییژی بۆ پۆلی دووهمی پەیمانگانەکانی مەلبەندی مامۆستایان، پۆلی پینجەمی پەیمانگانەکانی پیگەیانندی مامۆستایان، چاپی یەكەم، چاپخانە ی وەزارەتی پەرەردە، هەولێر.
۱۶. گزنفون (۲۰۱۳)، ئاناباس، وەرگیڕانی: عەلی فەتھی، چاپی یەكەم، چاپخانە ی هەولێر، هەولێر.
۱۷. مەلا عەبدولکەریمی مودەرپیس (۱۹۹۱)، بەدیع و عەروزی نامی، چاپخانە ی (دار الجاحظ)، بەغدا.
۱۸. شیخ محەمەدی خال (۱۹۵۷)، پەندی پیشینان، چاپخانە ی مەعارف، بەغدا.
۱۹. پ.د. محەمەد مەعروف فەتاح (۲۰۱۰)، لیکۆلینە وەزمانە وانییەکان، چاپی یەكەم، چاپخانە ی رۆژەلات، هەولێر.
۲۰. محمد سعید ابراهیمی محەمەدی (۱۳۶۴)، گەشتی لە عیلمی بەلاغە (معانی، بدیع، عروض، قافیە)، ئازەرباینجانی غربی، مهاباد.
۲۱. مەولود ابراهیم حەسەن (۲۰۱۳)، نەورۆز...چەند رەهەندیکی ئەفسانەیی (لیکۆلینە وەهیەکی میژووی ئەفسانەیی کلتوری ئەفسانەیی کلتوری شیکارییە..لیکۆلینە وەهیەک لە چوارچێوەی کتییی: نەورۆز، ئەفسانە، میژوو، ئیتیمۆلۆجیا)، چاپخانە ی حاجی هاشم، هەولێر.

۲۲. محمد ئەمىن زەكى (۲۰۰۴)، خولاصەيەكى تارىخى كورد و كوردستان، بەشى ۱-۲ چاپى دووهم، چاپخانه و ئۆفسىتى شىقان، سلىمانى.

### (ب) ديوانه كان:

۲۳. مەلا خدرى ئەحمەدى شاوھىسى ناسراو بە (نالى) (۱۳۷۹)، ديوانى نالى، ليكۆلېنەو و ليكدانەوھى: مەلاعەبدولكەرىمى مودەرىس و فاتح عەبدولكەرىم، چاپى دووهم، سىندج انتشارات كوردستان، سەنە.

۲۴. حاجى قادرى كورپى مەلا ئەحمەدى كورپى مەلا سالىح ناسراو بە (حاجى قادرى كورپى) (۲۷۰۷)، ديوانى حاجى قادرى كورپى، ليكۆلېنەو و ليكدانەوھى: سەردار ھەمىد مىران و كەرىم مستەفا شارەزا، لە بلاوكراوھەكانى شارەكتىبى مېدىيا، سەنە.

۲۵. عوسمان كورپى ھەبىب عەبدوللا ناسراو بە (عەونى) (۲۰۱۱)، ديوانى عەونى، پېداچوونەوھى و رېكخستى: فەرھاد عەونى، چاپى دووهم، چاپخانەى رۆژھەلات، ھەولېر.

۲۶. عەبدوللا سلىمان ناسراو بە (گوران) (۱۹۸۰)، ديوانى گوران، كۆكردنەوھى و ئامادەكردنى: مەھمەدى مەلا كەرىم، بەرگى يەكەم، چاپخانەى كورپى زانىيارى عىراق، بەغداد.

۲۷. مەلا موھەمەدى كورپى مەلا عوسمانى بالى ناسراو بە (مەھوى) (۱۳۹۱)، ديوانى مەھوى، ليكدانەوھى و ليكۆلېنەوھى: مەلا عەبدولكەرىمى مودەرىس و مەھمەدى مەلا كەرىم، چاپى ھەوتەم، سىندج انتشارات كوردستان، سەنە.

۲۸. سەيد مەھمەد ئەمىنى كورپى سەيد ھەسەنى شەيخولئىسلامى موكرى ناسراو بە (ھىمىن) (۲۰۱۲)، ديوانى ھىمىن، ئامادەكردنى: وريا زىرارى، چاپى يەكەم، چاپخانەى پەخشانگى ئازادى.

### (پ) فەرھەنگە كان:

۲۹. عبدالرحمن شەرەف كەندى (ھەژار) (۱۳۸۸ ھەتاوى)، چاپ شىشم، كىتاب مىلى ايران.

۳۰. شىخ مەھمەدى خال (۲۰۰۵)، فەرھەنگى خال، چاپى دووهم، چاپخانەى وەزارەتى پەرورەدە، ھەولېر.

### (ت) گوڤار:

٣١. عهلى فهتآح دزهىى (ئهلىولى ١٩٨٤)، هونهرهكانى بهلاغهت له مهم و زىنى ئههمهدى خانى دا، گوؤقارى كاروان، ژماره (٢٤)، ههولير.

### (ج) نامهى ئهكاديميكان:

٣٢. عهبدولسهلام سالار عهبدولرهحمان (٢٠٠٠)، هونهرى رهوانبيژى له شيعرى (نالى) دا، نامهى ماسته، زانكووى سليمانى.

٣٣. مهريوان حسين فهرحان (٢٠١٥)، جوانكارى له شيعرى وهفاىى دا، نامهى ماسته، زانكووى سليمانى.

### دووهم/ به زمانى عهرهىى

٣٤. أحمد مطلوب(د.) (١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م)، فنون بلاغية (البيان\_ البديع)، الطبعة الأولى، دار البحوث العلمية، الكويت.

٣٥. أحمد مطلوب(د.) (١٩٨٠)، البلاغة العربية (المعاني و البيان و البديع)، الطبعة الأولى، دار الكتب للطباعة والنشر، بغداد.

٣٦. أحمد مطلوب و كامل حسن البصير(د.) (١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م)، البلاغة والتطبيق، الطبعة الأولى، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

٣٧. أحمد مطلوب (د.) (٢٠٠٦)، معجم مصطلحات البلاغية و تطورها، الدارالعربية للموسوعات، الطبعة الأولى، الجزء الاول، الدار العربية للموسوعات، بيروت - لبنان.

٣٨. السيد أحمد الهاشمى (٢٠٠٦)، جواهر البلاغة (المعاني و البيان والبديع)، الطبعة الثالثة، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.

٣٩. ابن عبدالله أحمد شعيب (١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨)، بحوث، منهجية فى علوم البلاغة العربية، الطبعة الأولى، دار ابن حزم، بيروت - لبنان.

٤٠. انعام فوال عكاوى(د.) (٢٠١٤)، المعجم المفصل فى علوم البلاغة (البديع و البيان و والمعاني)، مراجعة: أحمد شمس الدين، الطبعة الرابعة (طبعة جديدة منقحة)، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.

٤١. بولص عواد الخورى (٢٠٠٠)، العقد البديع فى فن البديع، تحقيق وتقديم: د. حسن محمد نور الدين، الطبعة الأولى، دار المواسم للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان.
٤٢. بسيونى عبدالفتاح فيود(د.) (١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م)، علم البديع (دراسة تاريخية و فنية لأصول البلاغة والمسائل البديع)، الطبعة الثانية، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة .
٤٣. بدوى الطبانة(د.) (١٤١٨هـ - ١٩٩٧م)، معجم البلاغة العربية، الطبعة الرابعة، دار المنارة للنشر والتوزيع جدة دار ابن حزم\_ بيروت .
٤٤. الشيخ تقى الدين ابى بكر على حجة (٢٠٠٤)، خزانة الأدب وغاية الأرب، شرح: عصام شعيتو، المجلد الثاني، دار والمكتبة الهلال، بيروت - لبنان.
٤٥. جلال الدين محمد بن عبدالرحمن القزوينى (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م)، الأيضاح فى علوم البلاغة، المكتبة العصرية للطباعة والنشر- دار النموذجية، صيدا - بيروت.
٤٦. أبى الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الأفريقى المصرى (٢٠٠٤)، لسان العرب، الجزء الثاني، الطبعة الثالثة، دار صاد، بيروت.
٤٧. أبى هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكرى (١٩٧١)، كتاب الصناعتين، تحقيق: على محمد البجاوى و محمد أبو الفضل ابراهيم، الطبعة الثانية، المكتبة العصرية، بيروت.
٤٨. حسن كريم الجاف (٢٠٠٨)، الوجيز فى تأريخ ايران (دراسة فى التأريخ السياسى)، الجزء الاول، الطبعة الثانية، مطبعة مؤسسة أراس، أربيل.
٤٩. ابى عبدالرحمن الخليل احمد الفراهيدى (١٧٥هـ)، كتاب العين، تحقيق: مهدى المخزومى و ابراهيم السامرائى(د.)، الجزء الثاني.
٥٠. رجاء السيد الجوهري، فنان البديع، منشأة الناشر المعارف، لأسكندرية، دون سنة الطبع.
٥١. الزبيدى محى الدين ابى الفيض السيد محمد مرتضى الواسطى، تاج العروس من جواهر القاموس، مجلد الاول، دار الفكر، بيروت، دون تاريخ طبع.
٥٢. زين كامل الخويسكى و أحمد محمود المصرى(د.) (٢٠٠٦)، فنون بلاغية، الطبعة الأولى، دار الوفاء لنديا للطباعة والنشر، الاسكندرية.

٥٣. زرار صديق توفيق(د.) (٢٠٠١)، كردستان في القرن الثامن الهجرى، الطبعة الاولى، مطبعة وزارة الثقافة، اربيل.
٥٤. سعدالدين مسعود بن عمر التفتازاني (١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م)، المطول شرح تلخيص المفتاح، صححة و علق: أحمد عزو عناية، الطبعة الأولى، دار احياء التراث العربي، بيروت - لبنان.
٥٥. عبدالرزاق أبو زيد زايد(د.) (١٩٧٦)، كتاب سر الفصاحة لأبن سنان الخفاجى، مكتبة الأنجلوا المصرية، القاهرة.
٥٦. عبدالعزيز عتيق(د.) (١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م)، في البلاغة العربية (علم البديع)، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت - لبنان.
٥٧. عبدالعزيز عتيق(د.) (١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م)، في البلاغة العربية (علم المعاني)، الطبعة الأولى، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت - لبنان.
٥٨. عمر عبدالهادى عتيق(د.) (٢٠١٢م)، علم البلاغة بين الأصالة والمعاصرة، الطبعة الأولى، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن - عمان.
٥٩. عمر عتيق (د.) (٢٠١٦م) ، معجم مصطلحات علم البلاغة، الطبعة الأولى، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن - عمان.
٦٠. عبدالله العلياوى(د.) (٢٠٠٥)، كردستان في عهد المغول (١٢٢٠-١٣٣٥م) دراسة في التاريخ السياسى، مطبعة: مركز كردستان للدراسات الاستراتيجية، السليمانية.
٦١. عبدالقادر حسين(د.) (٢٠٠٨)، فن البديع، دار غريب للطباعة و النشر والتوزيع، قاهرة - مصر.
٦٢. أبو عثمان بن بحر الجاحظ، البيان و التبيين، تحقيق: عبدالسلام محمد و محمد هرون، طبع رابع، دار الفكر بيروت، دون طبع.
٦٣. ابى الحسين احمد بن فارس بن زكريا (٢٠٠١) (المتوفى سنة ٣٩٥هـ)، معجم مقاييس اللغة، اعتنى به د. محمد عوض مرعب و فاطمه محمد أصلان، الطبعة الأولى، دار احياء التراث العربى، بيروت - لبنان.

٦٤. فضل حسن عباس(د.) (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م)، البلاغة فنونها وأفنانها (علم البيان و البديع)، الطبعة التاسعة، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان - الأردن.
٦٥. محمود البستاني القواعد البلاغية في ضوء المنهج الإسلامي(د.) (١٤١٤هـ)، الطبعة الأولى، مؤسسة الطبع والنشر في الأستانة الرضوية، مشهد - ايران.
٦٦. محمد ربيع(د.) (١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م)، علوم البلاغة العربية، الطبعة الأولى، دار الفكر، عمان - الأردن.
٦٧. محمد مصطفى أبو شوارب و أحمد محمود المصري(د.) (٢٠٠٦)، قطوف البلاغية، الطبعة الأولى، دار الوفاء لنديا الطباعة و النشر، اسكندرية، مصر.
٦٨. مختار عطية(د.) (٢٠٠٤)، علم البديع و دلالات الاعتراض فى شعر البحتري، دار الوفاء لنديا الطباعة و النشر، اسكندرية، مصر.
٦٩. محمود أحمد حسن المراغي(د.) (١٩٩٩)، في البلاغة العربية (علم البديع)، الطبعة الثانية، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت.
٧٠. محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب(د.) (٢٠٠٨)، علوم البلاغة (البديع و البيان و المعاني)، طبعة جديدة و منقحة، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس - لبنان.
٧١. وليد ابراهيم قصاب(د.) (١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م)، البلاغة العربية (علم البديع)، الطبعة الثانية، دار الفكر، دمشق - سورية.
٧٢. الأمام يحيى بن حمزه بن على ابن ابراهيم العلوى اليميني (٢٠٠٨)، الطراز لأسرار البلاغة و علوم حقائق الأعجاز، تحقيق: د. عبدالحميد هنداوى، الجزء الثانى، المكتبة العصرية، صيدا\_ بيروت\_ لبنان.
٧٣. الأمام يحيى بن حمزه بن على ابن ابراهيم العلوى اليميني (٢٠٠٨)، الطراز لأسرار البلاغة و علوم حقائق الأعجاز، تحقيق: د. عبدالحميد هنداوى، الجزء الثالث، المكتبة العصرية، صيدا\_ بيروت\_ لبنان.
٧٤. أبى يعقوب يوسف بن محمد بن على السكاكى (٢٠١١)، مفتاح العلوم، حقق و قدم: د. عبدالحميد هنداوى، الطبعة الثانية، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.

۷۵. یوسف أبو العدوس(د.) (۱۴۲۷هـ - ۲۰۰۷م)، مدخل الى البلاغة العربية (علم المعاني - علم البيان - علم البديع)، الطبعة الأولى، دار المسيرة للنشر والتوزيع و الطباعة، عمان - الأردن.

### سپیه‌م / به‌زمانی فارسی

۷۶. تقی وحیدیان کامیار(د.) (۱۳۸۳)، بدیع (از دیدگاه زیبایی شناسی)، چاپ اول، انتشارات سمت، تهران.

۷۷. جلال الدین همایی (۱۳۸۶)، فنون بلاغت و صناعات ادبی، چاپ بیست و ششم، مؤسسه نشرهما، تهران.

۷۸. سیروس شمیسا(د.) (۱۳۸۳)، نگاهی تازه به بدیع، چاپ چهاردهم، چاپ خانه رامین، تهران.

۷۹. عبدالحسین زرین کوی (۱۳۸۳)، روزگاران تاریخ ایران از آغاز تا سقوط سلطنت پهلوی، چاپ پنجم، چاپخانه مهارت، تهران.

۸۰. کامل احمد نژاد(د.) (۱۳۸۲)، فنون ادبی (عروض، قافیه، بیان، بدیع)، چاپ چهارم، انتشارات پایا، تهران.

۸۱. محمد حسین محمدی(د.) (۱۳۹۰)، بلاغت (معانی، بیان، بدیع)، چاپ دوم، انتشارات زوار، تهران.

۸۲. محمد فشارکی(د.) (۱۳۸۵)، نقد بدیع، چاپ دوم، انتشارات سمت، تهران.

### چوارهم / به‌زمانی ئینگلیزی:

83. Oxford Learners Pocket Dictionary, 4 Edition, oxford, University Press, 2011.

84. A S Hornby, Oxford Advanced Learners Dictionary of current English, 6 Edition, Edited by: Sally Wehmeier, Oxford University Press, 2001.

## **((Abstract))**

This thesis is entitled “ The Art of Aesthetics in Awny's Poems ” It aims at demonstrating aesthetic aspects of Awny's poems, Throughout his poetry, Awny has dealt with the beauty of word and the beauty of meaning, The beauty of word deals with the form of poetic texts, In other words, it tackles with formalism, While the beauty of meaning deals with the meaning of words and poetic texts, it is worth mentioning that the poet was a prominent Kurdish poet who played an important role in dealing with the rhetorical and unique style and his poetry is a vivid example of that.

In this study the three dimensions of rhetoric (clarity, aesthetics and semantics) are explained, In the introduction of the study, the science of rhetoric is focused on, this introduction consists of two main topics, the focus of the first topic is on rhetoric, clarity and semantics, the second topic is concerned with the art of aesthetics in terms of language, concept and terminology.

The thesis comprises of two chapters, chapter one highlights the uniqueness of the words in the poetry of Awny, thirteen titles are explained in this chapter under different subjects such as (onomatopoeia), preface, repetition, implication, quotation, inclusion, and assessment), chapter two points out the uniqueness of the meaning which is divided into (23) sections such as antithesis and reversal.





زانكۆی سه‌لاحه‌دین - شه‌ولیر  
Salahaddin University-Erbil

# The Art of Aesthetics in Awny's Poems

## A Thesis

Submitted to the Council of the College of Education-Salahaddin  
University-Erbil in Partial Fulfillment of the Requirements for the  
Degree of Master of Arts in Kurdish Literature

By

**Bahar Abduljabar Jami**

B.A. Kurdish Language-SalahaddinUniversity – 2013

Supervised By

**Asst. Prof. Dr. Idrees Abdullah Mustafa**

Erbil-KURDISTAN

October 2016