

# ھيۈر كوردنەۋە لە دەربېرىندا

پ.ى.د. ابوبىكر عمر قادر – ناز اكرم سعید

دەربېرىن يان قسە كوردن، كە دىۋى يەكەمى زمانە، ھۆكارى سەرەكى پىكخستنى پەيوەندى تاكەكانى نىۋ كۆمەلگايە. مرقۇق بە سروشتى خۆى لە پال تايبەتتېرى پەگەنو تەمەندا، بارى دەروونى كاريگەرى لە سەر ھەلبژاردنى قۇرمەكان و شىۋەى دەربېرىنى لە بۇنە جياۋازەكاندا ھەيە. ھەلچوون و تورپەبوون سىمايەكى سروشتى مرقۇقە، لە بەرامبەردا ئارامى و ھىۋى بوارەكانى ژيان و پەيوەندىيەكانى پىكەخاتەۋە، لە م پوانگەيەۋە ھىۋر كوردنەۋە ۋەك چەمكىكى زمانى بۇ كەمكردنەۋەى ئالۋزى لە لىلى واتايى قۇرمە دەربېراۋەكاندا بۇ چەندىتى و چۆنىتى تىگەيشتنى گوڭگر، پىگەخۆشكەر دەبىت بۇ ئارامكردنەۋەى بارى دەروونى وروژاۋى گوڭگر بەرامبەر ئەۋ دەربېرىنەۋەى كاردانەۋەى نىگەتېقى دەھىننە ئاراۋە.

ئەم توپۇزىنەۋەيە، كە بەشېكە لە نامەى ماستەرى: كردە قسەيىەكان (ھىۋر كوردنەۋە لە دەربېرىندا)، تىيدا پىيازى لىكۆلىنەۋەى شىكارى پەسكەرەنە پىرەۋكراۋە لە ھەندى باردا بەراۋرد ھاتۇتە ئاراۋە، شىۋەزارى سلىمانى – دىيالىكتى كرمانجى ناۋەپاست بەكارھاتوۋە. ناۋەپۇكى توپۇزىنەۋەكە چوار تەۋەر لەخۇدەگرىت، يەكەم: ناساندن و خستنەروۋى چەمكى ھىۋر كوردنەۋە، دوۋەم: ھەمەجۆرى وروژىنەۋەكان جەستەيى و زارەكى، لە پوانگەكانى يەكەى فەرھەنگى و فرىزۋ رستەدا، سىيەم: دىيارىكردنى تەكنىكى پىرۇسىسى ھىۋر كوردنەۋە، چوارەم: ھاۋبەشىيى زمانى جەستە لە ھىۋر كوردنەۋەدا. دواتر ئەنجام و سەرچاۋە و كورتەى توپۇزىنەۋە بە زمانەكانى عەرەبى و ئىنگلىزى دەخرىتە پوو.

۱- زاراۋە و چەمكى ھىۋر كوردنەۋە

۱-۱) زاراۋەى ھىۋر كوردنەۋە (Calm Down):

لە زانستى سايكۆلۇژىادا بەرامبەر بە زاراۋەى ھىۋر كوردنەۋە، قۇرمەكانى (خاۋكردنەۋە Relaxation<sup>(۱)</sup>)، كىكردن (Repression) بەكارھىنراۋە، لە دەربېرىنى زارەكى ناۋ قسەكەرانىشدا زاراۋەى (ھىۋر كوردنەۋە) بەرامبەر بە ھاۋواتاى قۇرمەكانى: ھىمىنكردنەۋە، ئارامكردنەۋە، دامر كاندنەۋە<sup>(۲)</sup>، ئاسايىكردنەۋە، پەۋاندنەۋە، بە نەرمى جولاندنەۋە Mitigation Device، بەكارھىنراۋە، كە مەبەست لىكى كەمكردنەۋەى سترىسى دەروونى مرقۇقە لە پىگەى بەكارھىنرانى قۇرمەكانى زمانەۋە، لە ھەر كات و شوپىنىكدا بىت. بۇ نمونە:

۱- بارودۇخى سىياسىيى ئەمپۇى شارى بەغداد ھىۋر كرايەۋە / ھىۋر بوۋەتەۋە. (خودى ئەم زاراۋەيە لە پوۋى چەمكەۋە بەھۆى واتا كاريگەرىيەكەى دەبىتە كەمكردنەۋە / ھاۋسەنگكردنەۋەى بارى دەروونى گوڭگر).

۲- بارودۇخى سىياسىيى ئەمپۇى شارى بەغداد ئاسايىكرايەۋە.

## ۱-۲) چەمكى ھېۋىر كىردنە ۋە:

گەر لە پوانگەى فۆرمى (پەواندەنە ۋە) ۋە پىروانرىتە دەرىپىراۋى ھېۋىر كىردنە ۋە، ئەوا پەواندەنە ۋە ۋ ئاسايىكىردنە ۋەى كارىگەرىيە دەروونىيەكان دەگەيەنئىت، بە واتا فشارە كەلەكەبوۋەكانى ناخى مرۆفـ رېگەخۆشكەرە لە پەيوەندىيە زمانىيەكانىدا، چ لە ئاسايى دەرىپىن يان بارى ھەلچووندا، لەم پوانگەيە ۋە "فەيلەسوفەكان باۋەپىيان وايە، كە ئەو بارودۆخ و شتانەى بۆ كەسئىك دئىنەپئىش ناۋدەبىرئىن بە: ھەلچوون، چونكە ئەو شت و بابەتانەى ھەستەكانى مرۆفـ دەبزوئىن دەتوانن ھەلچوونەكانىش بوروزئىن" (رېئى دىكارىت، ۲۰۱۰: ۱۱)، ھاۋكات ھەلچوونى دەروونىيە "ھىمايەكە بۆ دەرووبەر، بە مەبەستى دەرخستنى بارودۆخى ئەو كەسانەى، كە لە بارئىكى ھەلچووندا (گوئىگر) "عەبىزەدەين ئەحمەد عەزىن، ۲۰۱۲: ۷۶)، ھەلچوونىش ھەرەك شۆپنەوار بەسەر تاكە كەسە ۋە پۆلئىنكراۋە بۆ دوو جۆر (نورى جەعفەر، ۱۹۷۰: ۱۳۸):

۱. ھەلچوونە پۆزەتېفە خۆشەكان (پىكەنېن، دلشادبوون....).

۲. ھەلچوونە نىگەتېفە ناخۆشەكان Asthenic (ترس، دلەراۋكى، توورپەبوون....)

بىرۆكەى ناساندنى ئەم تىۋرە دەگەرىتە ۋە بۆ (Fraser 1980): "ھەول و كارەكانى كە پەيوەست بوو بە بابەتەكانى زانستى زمانە ۋە، لەو كاتەى قسەكەران ھەولى بەرھەمھئىنانى ئەو ئامرازانەيان داۋە، كە دژ بە ھەمەجۆرىيە فاكئەرهكان بوۋە لە تىكەلبوون بە ھەستى وروژاندن" ([www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)). لەگەل ئەو ھەشدا واتاى ئەم بىرۆكەيە لە زانستەكانى تردا بە شىۋەى تر شىكىردنە ۋەى بۆ كراۋە، ([www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)) لەوانە:

## ۱. لە تىروانىنى زانستى زمانى كۆمەلايەتتە ۋە:

ھېۋىر كىردنە ۋە ناۋچەيەكى فراۋانى كىلگەيەكە لەناو لىكۆلئىنە ۋەكانى پەفتار و پەوشندا، لەگەل ئەو ۋەى، كە پىرۆسەيەكى ھاندەرە بۆ كەمكىردنە ۋەى كارىگەرە نىگەتېفەكان .

## ۲. دياردە:

ھېۋىر كىردنە ۋە دياردەيەك نىيە ۋەك جۆرىكى تايبەت لە كىردەى قسەيى، بەلام ھەمواركىردنە لە كىردەيەكى قسەيىدا، كە كەمكىردنە ۋەيە لە چەقى نىگەتېفى كارىگەرەكان، لەو بارەى كە كىردەيەكى قسەيى كارىگەرىيە ھەيە لەسەر گوئىگر، ھەرۋەھا گونجاندىن لە جۆرىك دلئىيائى لە كىردەى قسەدا پىكەدەھىنئىت .

۳. (Fraser) لە لىكۆلئىنە ۋەكانىدا بەم شىۋەيە پىناسەى ھېۋىر كىردنە ۋە / نەرمى پەفتارى، كىردوۋە، كە: " فۆرمىكى تايبەتە لە پىداۋىستى پەوشتەرزى، لەو بارەدا دئتە كايە ۋە كە ئاخاوتن نادروست بئت، ھاۋكات قسەكەر بە پەوشتە ۋە پەفتار بكات" (Henk HaverKate, 1992: 505). لەگەل ئەم تىروانىنانەدا ھېۋىر كىردنە ۋە لە خزمەتكىردنى دوو باردا كاردەكات ([www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)):

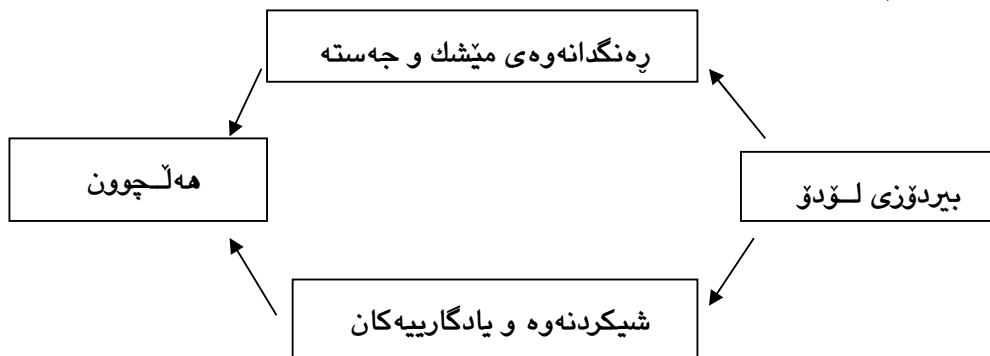
## ۱/ ھۆرکۈرۈنەۋە لە خەزمەتی خۇدبىدا Self – Serving:

دەگونجىت لە بارى ئاخوتندا، كە قسەكەر و گوڭگىرى تىدايه، قسەكەر لە پىناۋى خەزمەتى خۇدىي خۇيدا پەفتارى نەرمى پىرەوبكات چ لەرنگەي پىكھاتەي زمانىي / نازمانىيەۋە بىت .

## ۲/ ھۆرکۈرۈنەۋەي خۇنەۋىستانە Altruistic:

لەم بارەدا قسەكەر بەشپۈەيەكى خۇنەۋىستانە پەفتارى نەرم و ھۆر رادەپەرىننىت، بەتايىبەتى لەناو كۆمەل و ھەندىك بۇنەدا، چونكە پىچەۋانەي ياسا كۆمەلەيەتتەكان، كاردانەۋەي نىگەتيفى ئاراستەي قسەكەر دەكرىتەۋە .

لەگەل ديارىكرىنى ئەم شىۋانەي ھۆرکۈرۈنەۋانەدا، لە زانستى دەروونناسىيدا بۇ شىكرىنەۋەي حالەتى ھەلچۈنەي مۇقۇم، چەند تىۋرىكى جىاجىا ھەن، لەۋانە: (تىۋرى جىمس لانج، تىۋرى كانون - بارد، تىۋرى دوو فاكتر (شاشتر)، تىۋرى لۇدۇن، ھەردو تىۋرى (جىمس لانج، كانون - بارد) لەلای دەروونناسان جىگەي پەخنە بوون (عيزەددين ئەھمەد عەزىز، ۲۰۱۲: ۸۳)، بەلام ئەۋەي زياتر تىشكى خراۋەتەسەر تىۋرى دوو فاكتر (شاشتر)ە، كە بە بۇچۈنەي زانا (شاشتر) ھەردو فاكترى (جەستەي، مەعريفى) پۇلىكى گىنگيان ھەيە لە ھەلچۈنەكاندا، ھەروەھا لە تىۋرى (لۇدۇ) دا جۇزىف لۇدۇ (۱۹۹۶) باۋەپى وابو، كە ھەموو مۇقۇم سىستەمى تايىبەتى خۇي ھەيە بۇ شىكرىنەۋەي ھەلچۈنەكانى، ھەر سىستەمىك لە سىستەمەكانى تر بەپىي جىاۋازى ھەلچۈنەكان جىاۋازى ھەيە، بە واتاى لە ھەر پەنگانەۋەيەكى ھەلچۈنەيىدا، چەند فاكترىك كاريگەر دەبن، ۋەك لەم نەخشەيەدا ئامازەي بۇ كراۋە (عيزەددين ئەھمەد عەزىز، ۲۰۱۲: ۸۶):



نەخشەيەكەم: (سىستەمى شىكرىنەۋەي ھەلچۈنەكان بەپىي جۇرى فاكترى كاريگەرەۋە) ھەريەك لەم چەشەنە ھەلچۈنە پىۋىستى بە گوزارشتلىكرىن و دەربىرپىن ھەيە، مۇقۇم بۇ ئەم مەبەستە زمانى كرەۋەتە چەكى دەربىرپىن سەرچەم ھەلچۈنە و بىركىنەۋەكانى بەرامبەر بە پوۋداۋەكانى ژيانى خۇي، چونكە "گوزارشتكرىن لە ھەست، ئەركى زمانە و لەم رىگەيەۋە ھەستە جۇراۋجۇرەكان دەردەبىرپىن ھەروەك دەربىرپىن ھەستى خۇشى / ناخۇشى، تورپەبوون / پارىبوون، جنىۋدان / پياھەلەدان" (ھىمەن عەبدولجەمىد شەمس، ۲۰۰۶: ۱۷)، ھاۋكات لەگەل دەربىرپىن زمانىدا، جۈلەكانى جەستەش ۋەك دەربىرپىنكى نازمانىي، بەشدارى دەكەن لە دەربىرپىن ئەم ھەست و ھەلچۈنە، بۇ نمونە: گىزىۋونى پووخسارى كەسبىك لە بارۋۇخىكدا دەبىتە دەرخستنى ھەلچۈنە نىگەتيفى ۋەك: بىزاربوون / تورپەبوون...، كەۋاتە زمان بۇ

دەربېرېنى بېر و ھەستى دەروونى مړوځه.

ھەروھا لەگەڵ شېوازی دەربېرېنى زمانیدا، کەرەستە زمانییەکان ئاویتەى ھەست و سۆزى قسەكەرن "بەتایبەتى ستراکچەرى وشە، چ بە گوتن چ بە نووسین بېت بە ھۆى بايەخى فيسيؤلۆژى و کۆمەلایەتییەوه، کە پۆلکى بېھاوتا و مەزن لە بارى ھەلچوون و ھەلوئىستى مړوځا دەگيريت، چونکە بە دەربېرېنى ھەر وشە يەك کاردانەوھەيکى ديارىکراو بەدواى خۆيدا دەھينيت، کە ھاوتايە لەگەڵ ناوئراوھەيدا" (نورى جەعفەر، ۱۹۷۰: ۱۴۵)، بۇ نموونە: پزىشکک لە کاتى پشکىنى نەخوښدا، ئەو فۆرم و ستراکچەرە زمانىيانەى دەريدەبريت بەرامبەر بە نەخوښ (گوڤگر) دەگونجيت بېتە پەيدا بوون و رەنگدانەوھى ترس و دلەپاوکى لە دەروونى نەخوښدا، چونکە "فۆرمە زمانىيەکان خانەکانى مۆخى کەسى کارىگەرپيدراو دەخاتە بارى دەستبەردار بوون/ لەکار وەستانەوھ، لەگەڵ مانەوھى چالکى وروژينراو و بەھيز لە مۆخدا، کە سەرنجى لەسەر واتاى وشە و ناماژەکان کۆکردووھتەوھ و کارىگەرن" (نورى جەعفەر، ۱۹۷۰: ۱۴۸)، بۆيە بەکارھينانى ئەو وشە دلنیاکەرو ھيۆرکەرەوانەى، کە دەبنە ماپەى پېبەخشىنى دۆخکى ئاسايى بۇ دەروونى نەخوښ پيوستە بەرجەستە بکريت لە کاتى دەربېرېندا<sup>(۳)</sup>.

چەمكى ھيۆرکردنەوھ لە زانستى دەروونيدا بەم شيوەيە پېناسەى بۇ کراوھ: "بە دامرکاندەوھى ھەلچوونى دەروونى ھەژماردەکریت، کە لە کاتکى ديارىکراو و لەژير فشار و پالئەرىکى ديارىکراو دا پوودەدات/ شېوازکە لە چۆنەتى گۆرىنى ئاراستەى ھەلچوون دەکوئیتەوھ، کە ئەمەش يەککە لە گرنگترين بابەتەکانى دەروونزانى کۆمەلایەتى"<sup>(۴)</sup>. چونکە وروژاندن جولاندنى ھەستى گوڤگرە لەلایەن قسەكەرەوھ لە رېگەى دەربېرېنى دەمى يان نادەمىيەوھ بېت، ئەمەش ئەرککە لە ئەرکەکانى زمان. ھەروھا دژواتاى ئەم چەمکە، توند و زيرى زمانىيە (عنف اللغوي) violence، کە گوزارشتکردنە لەو ھەلچوونە دەروونىيەى مړوځ تووشى بووھ بە واتاى دياردەيەکى زمانەوانىيە، کە ھەست و ھەلچوونکى ناوھکىيە، پەفتار و کاردانەوھەيکى دەرەکيشە، کە لەرېگەى زمانەوھ گوزارشتى ليوھ دەکریت و لە ھەموو ئاستە ھيمامى و دەنگى و فەرھەنگى ئاستى زماندا لەبەرچاوھ و دۆخکى کاتىيە لەمیانەى کار و کاردانەوھدا رەنگدەداتەوھ. لەگەڵ ئەوھشدا چەمكى توند و زيرى لە پووى تېروانىنى زانستى کۆمەلایەتییەوھ "بە پەوشتى تاکە کەس ناسراوھ کەمتر لە کلتورى رېکخراو و شارستانىتى و گروپى کۆمەلایەتییى، بە مەبەستى دەرکەوتنى شېوازى پەوشتى شەپەنگيزانەى ئەو کەسە و شيوەکانى ترى توندوتىتى" (www.arab-ency.com). ھەروھا بە پېى (تېورى فرۆيد) گریمانەى ئەوھ کراوھ، کە "پالئەرى توندوتىتى سەرھتا لە ھيمنىيەوھ دەستپيدەکات، بە تىپەپوونى کات وردە وردە ھيمنى نامىنيت و ھەلدەگيريت" (چەند نوسەرک: ۲۰۱۲: ۱). ھاوکات لە زانستى زمان دا ستراکچەرەکانى زمان، کە بە مەبەستى جولاندنى ھەست و دروستکردنى کارىگەرى و ھەلچوونە لەلای گوڤگر دەچیتە بوارى واتاى کارىگەرئىيەوھ، چونکە واتاى کارىگەرى: "ئەو جۆرە واتايە دەگریتەوھ، کە لەرېگەى وشە و پستەى کارىگەر قسەكەر ھەستوسۆز و ھەلوئىستى خۆى دەردەبريت بەرامبەر بە پوودا و کارتیکەرەکانى دەوروبەر" (عەبدولواھىد موشير دزەيى، ۲۰۰۵: ۲۰۲)، ئەمەش ھەست وروژاندنى ھەستى گوڤگرە بە ھەر شيوەيەك بېت. ھەر بۆيە تا ھەلېژاردنى وشە کارىگەرەکان گونجاوتر بېت و شېوازى گوتنيان کارىگەرئىت، شوپنەوارى زياتر بەجيدەھيئت لە ھەردو لايەنى پۆزەتيف و نېگەتيفى

دەروونیی مرقۇدا، ئەگەرچى "لە ھەموو بارىكدا راستەوخۇ و پاشكاوانە ناگوتىرىن، زياتر لە شىۋەى ناراستەوخۇدا دەردەبىرىن، بۇ ئەم مەبەستەش پىۋىستى بە زانىارىي گىشتى و دەرووبەرى دەروونىيە بۇ لىكئانەوھى دروستى واتى فۆرمە گوتراوھەكان" (عەبدولواھىد موشىر دزەبى، ۲۰۰۵: ۱۶۵). لەم بارەيەوھ ستراكچەرى وشە ھەلگىرى سى ئەركە لە زاماندا (عەبدولواھىد موشىر دزەبى، ۲۰۱۰: ۹۱):

۱. دەبىتە ھەستدەرىپ: كە رەنگدانەوھى ھەستى خودى قسەكەرە.

۲. دەبىتە ھىما: بۇ تەن و روودا و شتەكانى بەرامبەر وشەكە خۇى.

۳. دەبىتە ھەست وروژاندن: بەپىي ئەو كارىگەرىيەى، كە لەسەر گوئىگر دروستى دەكات.

ھەست وروژاندنىش دەگونجىت قسەكەر بىھوئىت ھەستى خۇى دەرىپىت ئەگەرچى ئەو ھەستە لەگەل بۆچوونى گوئىگردا ھاوتا بىت يان نا، ياخود دەگونجىت قسەكەر خالى لاوازى گوئىگر بوروئىنىت بە مەبەستى دروستكردنى ھەلوئىستىك، بە واتى لىرەدا قسەكەر پالئەرىكە بۇ جوولاندنى ھەستى گوئىگر. بە شىۋەيەكى گىشتى زمان چەكىكى بەھىزە بە مەبەستى شىۋە توند و زىرى دەرىپىن بەرامبەر بە ھەست و ھەلچوونى مرقۇف، ھاوكات زمان بە تەكنىكى تواناى كۆنترۆلگىردن و كەمكردنەوھى ھىوركەرەوھ دادەنرىت، چونكە ھەر گوتە و دەرىپىنى گونجايى زمانە، كە دەبىتە ھۇى بەھىزىكردن/ لاوازىكردنى پەيوەندىيە كۆمەلەتتەيەكان، نموونەى ئەمەش زياتر لە ستراكچەرى پەندى زمانى كوردىدا بەرجەستە بوو، بۇ نموونە:

۳- مار بەقسەى خۇش لە كون دىتە دەر. (قسەكەر دەتوانىت لە رىگەى ھىوركردنەوھى دەستكەوت و مەبەستەكانى خۇى بەدەست بەئىنىت).

## ۲- ھەمەجۆرىي وروژىنەرەكانى دەروون بەپىي جۆرى دەرىپىن:

ئامازەكردن بە دياردە و رووداۋەكانى ژيان بە يەكجۆر دەرىپىن جىبەجى ناكرىت، چونكە فاكتر و وروژىنەرەكان بۇ دەرىپىن جۆراوچۆرن دەرىپىنەكانىش زمانىي/ نامانىي ھەمەجۆرىي لەخۇ دەگىرن، كەواتە ھەمەجۆرىي: جۆراوچۆرى شت و رووداۋە ئەو وروژىنەرانەيە، كە فاكترىكن بەرامبەر بە جوولاندن و ھەلچوونى دەروونىي مرقۇف لە ھەر كات و شوئىنىكدا بىت. ھاوكات دەبىت ئەمە لەياد نەكرىت، كە "زمانى ئاخوتن كاراترىن ھۆكارە مرقۇف بۇ پەرىنەوھى بىرى خۇى لە نىوان تاكەكاندا گرتوئەتتەبەر، چونكە ئامرازەكانى دەرىپىنى ھەك: جوولەى جەستە و بانگ و قىزە... لەبارياندانە بوو ئەو ئەركە زمانىيە بە باشى و لە ھەموو كات و شوئىنىكدا بەرجەستە بكن" (ھۆگر مەحمود فەرەج، ۲۰۰۵: ۱۲۱). ھەرۇھە "قوتابخانەى پەفتارىي، كە يەككە لە قوتابخانەكانى دەروونزانىي زانايانى ئەم قوتابخانەيە: (ئىفان پافلوۋف، جۆن واتسۆن، سكىنر) بۆچوونىان وابوو، كە مرقۇف پەفتارەكانى ميكانىكىە بۆيە لە كاتى رافەكردنى پەفتارەكانىدا دەبىت پەنا بىرىتە بەر وروژىنەرەكان، كە لە دەرەوھى مرقۇفا پوودەدەن ئەك رووداۋەكانى ناوھەى مرقۇف" (عيزەددين ئەھمەد عەزىز، ۲۰۱۲: ۳۲)، چونكە زمان ھەك پىرەوئىكى دەنگىي، كە ھۆكارى لەيەككە پىشتنەو ھۇى سەرەكى پەيوەندىيىكردنى تاكەكانى كۆمەلگا جياوازەكانە، زمانى جەستەش بە ھەموو بەشداربووھەكانىيەوھ رۆلى گىرنگ دەبىنن لە وروژاندن و ھىوركردنەوھى ھەست و ناخى گوئىگردا، بە واتا كرده قسەيەكان شانەشانى زمانى جەستە مەبەستەكان دەپىكن و ھەلچوون و ئارامكردنەوھى بەرجەستە دەكەن، كەواتە: ھىوركردنەوھى بە دەرىپىن زامانى و ئامازەى نامانىي جىبەجى دەكرىت، بۆيە لەم بواردەدا ناتوانرىت

زمانی جهسته و ناماژه کانی باسی لیوه نه کریت، له م باره یه وه جورى دهرپین به مه بهستی گوزارشتکردن به م شیوه یه پۆلینکراوه (علي عبدالواحد الوافي، ۲۰۰۷: ۱۰۹):

### ۱. دهرپینی سروشتی وروژینه ره کان (الانفعال):

گوزارشتکردنه له دیارده کانی خوژی و ناخوژی له لایه ن قسه کهر/ گوئگره وه، بۆ نمونه: هاوارکردن، پیکه نین، گریان، هه موو ئه و دهرکه وته بینینانه ی، که له پووخساری گوئگردا پهنگ ده داته وه قسه که ریش درکی پیده کات. هه ریه که له م جورى دهرپینانه په یوه ست به واتاوه به کاره یتراره، به هوی هه مه جورى وروژینه ره کانه وه. که واته له م قوناغه دا وروژینه ره کانی دهرپین بریتی بووه له دهرپیه ر/ پووداوه کان، که کاریگه ریبیان هه بووه له گه یاندنی چه مکی پۆزه تیف/ نیگه تیف بۆ گوئگر .

### ۲. دهرپینی ههستی:

ئه و دهرپینانه ده گرته وه، که گوئگر ههستی پیده کات به مه بهستی گوزارشتکردن له و واتایانه ی که سیکی تر به کاریده هینیت/ درکی پیده کات، بۆ نمونه: ئه و دهرپینانه ی، که له ریگه ی بینینه وه/ بیستنه وه ده گوئگرینه وه بۆ گوئگر، (علي عبدالواحد الوافي، ۲۰۰۷: ۱۱۰) بریتین له:

۱. ئه و نیشانه و ئیشاره ته یارمه تیده رانه ی، که یارمه تی قسه کردن ده دن .
۲. به کاره یپانی ئیشاره ت له نیوان قسه که راندا پیکه وه، به مه بهستی تیگه یشتن له مه بهستی واتای ئیشاره تیان به رامبه ر به گوئگر.
۳. به کاره یپانی ئه و ئیشاره تانه ی، که له ریگه ی ئه ندامی دهسته وه پراکتیزه ده کریت به مه بهستی دهرپین له هه ست و نهستی قسه کهر خو ی. به کاره یپانی ئه م نیشانه و ئیشاره ته نازمانیانه و دهرپینه زمانیه کانیش (هه لپژاردنی ستراکچه ره کانی زمان) له پووی واتاوه به شیوه یه کی راسته وخز ده توانن کاریگه ری بخه نه سه ر په یوه ندیه کومه لایه تییه کانی نیوان قسه کهر و گوئگر، بۆ نمونه کاتیک گوئگر له لایه ن قسه که ره وه شیوه فۆرمیکی زمانیه پرسیاریه / جوره جووله و ئیشاره تیکی شیوه ههستی بینین ئاراسته بکریت، که جیگه ی وروژاندنی گوئگر بیته به رامبه ر به و کرده یه، هاوکات گوئگریش داوا له قسه کهر بکات، که مه بهستی واتای جورى دهرپینه که ی بخاته پوو، ئه وا "هه موو ئه م ره فتارانه، شیوازیکی کومه لایه تییه دیاریکراو دهرپینه ی، که له چینیکی کومه لایه تییه دیاریکراو خاوه ن جفره یه کی واتای دیاریکراوه وه به ره مه اته وه" (سه لام ناوخوش، ۲۰۰۸: ۲۸۸).

### ۲-۱) وروژینه ری دهرپینی به پیی قوناغی دهرپینه ناده مییه کان:

أ. قوناغی بانگ و قیزه ی هه سته رپ (The pooh-pooh Theory):

"زانای ئه لمانی (شتانیتال) له لیکۆلینه وه کانیدا په یدابوونی زمان ده گه رینیتته وه بۆ دهنگی غه ریزه یی" (محمد هه عروف فه تاح، ۲۰۱۱: ۱۵)، له مه وه ئه گه ر زمان دهنگیکی غه ریزه یی بیته بۆ گوزارشتکردن له ههستی وروژینه راوی وه: خوژی / تووره یی / ئازار ...، که واته وروژینه ره کانیش له م قوناغه دا بوونه ته هوی

دروستکردنی بانگ و قیژە، چونکە هیچ نیشانە و ئیشارەتێکی نازمانیی ئەوتۆ نەبوو، کە مرۆفی ئەم قۆناغە سەرەتاییە توانیبێت بەکاربھێنێت، بە واتای ئەم قۆناغەدا گوزارشتکردن لە ھەستی وروژینراویش لەرێگەى زنجیرەییەك دەنگەوہ بوو، کە بە ئێرادە و مەبەستەوہ دەربھراون.

### ب. بزاونتی جوولە و بەکارھێنانی نیشانە:

بەکارھێنانی نیشانە و ئیشارەتی نادەمی دەگەرپێتەوہ بۆ ئەو قۆناغەى، کە مرۆف لە کاتی دەربھیندا ھەولیداوہ بۆ گوزارشتکردن لە ھەستوسۆز و گواستەوہى پەيامەکانى لەرێگەى بزاونت و جوولاندنەوہى ئەندامەکانى لەش وەك: سەر، دەستەکان، پەنجەکان، شان، چاوتروکاندن، لێوقوچاندنەوہ بېت، ئەگەرچى ھەتا قۆناغى ئیستای بەکارھێنانى زمان، بەکارھێنانى جوولە جەستەییەکان و نیشانە بەردەوامە کە ئەمانە دەبنە ھۆى ھەلچونى فیسئۆلۆژى، بە واتای "جوولە جەستەییەکان کاریگەرییان لەسەر گوێگریان بێنەر گەياندى واتادا ھەيە و بارى دەروونى و رادەى ھەلچونى قسەکەر دەگەینن" (ھیمن ەبەدولجەمید شەمس، ۲۰۰۶؛ ۵۲)، بۆیە کاتێک سەرنج لە یەكێک لە رەفتارە نازمانییەکان دەدریت، کە لە پەيوەندیەکی تەواوکەرییدا complementary بەکار دەھێنیت دەبیتە ھۆى کاردانەوہى ھەلچونى فیسئۆلۆژى، بۆ نمونە:

٤. أ. ئالان: بەکارھێنانى کردەى نادەمی (چا و داگرتن).

ب. ژوان: پووگژکردن و دروستکردنی چرچی لەسەر ناوچەوان. (کاردانەوہى ژوان)

ئالان و ژوان کە پەيوەندی نیوانیان نائاشنايە بەیەکتەر لەم بارەدا، بەلام ئالان دەیەوێت لە رێگەى بەکارھێنانى دەربھینکی نادەمیەوہ وەك چا و داگرتن ھەستی ژوان بووژینیت، کاردانەوہى ژوانیش لەم بارەدا نینگەتێفانەيە، چونکە واتای چا و داگرتن لەلای ژوان چەمكى نینگەتێف (بە سووک پوانین) دەگەيەنیت، ھەربۆیە "زانایان لەو باوہرەدان ئەم ئاماژە و جوولە جەستەییانە گوزارشتن لە ھەستوسۆز، کە بەشێوہیەکی بەھیزتر ھەستوسۆزى قسەکەر بەرامبەر بە گوێگر دەردەخات و باوہرەپیکراوترە" (شنە ئەبویەگر ئەحمەد، ۲۰۰۸؛ ۳۰). چونکە کاریگەری پەيامى ئەم جوولە و نیشانە و ئیشارەتانە زۆر زیاترە لەو کاریگەرییەى، کە وشەکان ھەیانە لە قسەکردندا (شنە ئەبویەگر ئەحمەد، ۲۰۰۸؛ ۳۳)، لەگەڵ ئەوہشدا لە پووی واتاوہ ئەم جوولە و ئاماژانە لە کلتوریکەوہ بۆ کلتوریکى دییکە دەگورپیت و تەنانەت لە پووی ئەو بارەى قسەکەر و گوێگر تێیدان، ھەروہا لە پووی وروژاندن و کاردانەوہى گوێگر بەرامبەر بەو ئاماژە و جوولانەى قسەکەر دەیکات. بۆیە "جوولەى برژانگ و چاوەکان لە پووی اتا و مەبەستەوہ جیاوازن لە نیوان ھەردوو پەگەزى نیر و می دا، ھەروەك چۆن زەردەخەنە ئاماژە بە ھەست و واتای خووشى دەگەيەنیت، ھەندیکجار واتای رەگەیاندن/ جوانی پەوشت/ رازیبوون/ بەرھەلستکاری بەرامبەر بە رق دەگەيەنیت، ھەریەك لەمانە شیوازیكە بۆ ئەو کۆمەلگا و ژینگە و شارستانییەى، کە تێیدا دەژین" (ھادی نھەر، ۱۹۸۸؛ ۱۵۵).

کەواتە بزاونت/ جوولە بەشداری دەکات وەك وروژینەریکی دەروونى بەرامبەر بە گوێگر. لێرەدا ئاماژە بە چەند نمونەییەك لەو وروژینەرە نازمانییانە دەکریت، کە جوولەى جەستەیین و فاکتەریکن بۆ ھەلچونى تووہبوون لە دەروونى گوێگردا، بەپێى ئەو بار و شوین و پەلەى پەيوەندییەى لە نیوان قسەکەر و گوێگر (دووربوون/ نزیکبوون)، رەگەز (نیر/ می) دا ھەيە، ھەروہا رادەى ھەلچونیشیان:

## ۲-۲) وروژئنه ره جووله جهسته بيه كان:

### أ. زمانی چاو:

ناردنی سیگنالئیکي نیگه تیغه له هه ندیک ده وروبه ری قسه کردندا بۆ توانای به رزکردنه وهی به ره نگرابوونه وه له جیهانی کرده دا. "هروهك توژده رانی بواری زانستی زمانی جهسته (تورتیگا) نه وه بیان خستوته پوو، که (سهرنجدان به جووله ی چاو) چیرۆکیکی ته واد دهرناخات نه گهرچی واتاش بگه یه نیئت، بۆ نمونه ستراکچهری وشه یه که واتایه کی هه یه به لام له ناو کۆنتیکستی پرسته یه کدا ده توانین واتای ته وادی نه و وشه یه فیبرین، که نه مه بۆ جووله یه کی جهسته ش ده گونجیت، ههروهك نه وهی له ناو کۆنتیکستیکی بارودۆخی ته واددا نه م (سهرنجدان به جووله ی چاو) ه واتای ته واد بگه یه نیئت" (Julius Fast, 1971: 143). وهك له م نمونه نه ی خواره وه (Julius Fast, 1971: 65):

### کاریگه ربووه كان

### نمونه ی وروژئنه ره كان:

۱. جولاندنی یهك برۆ به ئاراسته ی سه ره وه. می ~ نیئر
۲. چاوداگرتن. می ~ نیئر
۳. چاوتیبرین. هاوسهنگ

### ب. نامازه ده ماریه كان:

"زۆرجار زهرده خه نه به ته نها سیگنالئیک نییه به واتای: گالته کردن / ده برپینی ههستی خۆشی، به لکو ده گونجیت به واتای به رگریکردن / بیانووگرتن بیئت" (Julius Fast, 1971: 65). نه مانه ش چه ند نمونه ی دیکه ن:

### کاریگه ربووه كان

### نمونه ی وروژئنه ره كان:

۱. زهرده خه نه ی دروستکراو. نیئر ~ می
۲. چاو و ده می شیوه کراوه. می ~ نیئر
۳. برپینی نیئۆکی په نجه کانی ده ست به ددان. نیئر ~ می

### پ. نامازه کانی ده ست:

شیوه دانانی په نجه کانی هه ردوو ده ست / چۆنیه تی پراگرتنی هه ردوو بال / هه مه جۆری جولاندنیان، کاردانه وه و واتای تایبه ت به گوئیگر ده گه یه نیئت وهك نه وهی "قسه کهر وه ستا بیئت، په نجه کانی هه ردوو ده ستی له سه رکه مه ری جهسته ی به جۆریک که ئاراسته ی په نجه کان پوو له خواره وه (نامازه کردن بۆ نه ندانی زاوژی) بیئت، دیمه نیك ده به خشیت له هه ره شه ی سیکسیانیه (Sexuality Threat) زیاتر له وهی، که جووله یه کی ئالۆزه له رقه گیانندن / ئاره زووکردن / هه سترکردن به ترس، هه ربۆیه به سیگنالئیکي کاریگه ر داده نریت وهك نه وهی به ستراکچهریکی زمانی نه م واتای هه ره شه یه ده برپیت" (Julius Fast, 1971: 95):، نه مانه ش چه ند نمونه ی نامازه ی ترن، که به شدارن له وروژاندنی ههستی نیگه تیغی گوئیگر دا:



**نمونه‌ی وروژینه ره کان:**

**کاریگه ربووه کان**

۱. ده‌ستدان له ئەندامه وروژینه ره کانی جه‌سته.
۲. په‌نجه بردن بۆناو ئەندامی لووت.
۳. پراوه‌شانندی په‌نجه‌ی شه‌هاده‌ی ده‌ست به‌ره و پرووی گوینگر



۴. جولاندن و ده‌رخستنی په‌نجه‌ی ناوه‌راستی ده‌ست. هاوسه‌نگ



۵. داخستنی هەر پینچ په‌نجه‌کانی ده‌ست (شیوه‌ی بۆکسلیدان) نیر ~ می



**ت. نیشانه شوپنیه کان و باری جه‌سته:**

"ئەو شوپن و گۆشانه‌ی جه‌سته‌ی مروّف پرووی تیدەکات ئاماژە‌په‌کی ناده‌مییه بۆ ده‌رخستن و په‌یوه‌ندی نیتوان تاکه‌کان" (Allan Pease, 1981:171). که یه‌کێک له‌و وروژینه‌ره جووله‌بییه کاریگه‌رییانه‌ی، که واتاکه‌ی دروستکه‌ری کاردانه‌وه‌یه له‌لای گوینگر، دانانی به‌ربه‌ستیکه له نیتوان قسه‌که‌ر و گوینگر، وه‌ک ئەوه‌ی "فروشیاریک دانیشتیبت له پشتی میزیکه‌وه، هیچ کاردانه‌وه‌یه‌کی جووله‌بی نه‌بیّت له کاتی سه‌ردانکردنی کریاردا، ئەمه‌ش کاردانه‌وه‌ی واتایه‌کی نیکه‌تیفه به‌رامبه‌ر به‌ وروژاندنی هه‌لچوونی نیکه‌تیفانه (توورپه‌بوون)" (Allan Pease, 1981:169). نمونه:

۱. نزیک دانیشتن له گوینگر، که په‌یوه‌ندی نیتوانیان (نییه / زۆر که‌مه).
۲. وه‌ستانی شیوه‌ داخراوی دوو که‌س پیکه‌وه نه‌ک شیوه‌ سیگۆشه.



۳. دانىشتنى شېۋە كراۋەى ھەردوو قاچەكان<sup>(۴)</sup>. مى ~ نىر

۴. شېۋە دانىشتنى قاچ لەسەر قاچدانان، پارگرتنى پوۋى پى بەرامبەر بە گوڭگر . نىر ~ مى



لەراستىدا ئەم ۋورۆئىنەرە ھەلچوونىيەنە پىژەيىن، چونكە پىژەى كاردانەۋەكان دەگوپىت بە واتاى دەگونجىت گوڭگر ۋورۆئاندى ھەستى ھەلچوونى توۋرەبوۋنى سست بىت/ زۆر بىت، لەگەل ئەۋەى كە دەگونجىت گوڭگر بە كەمترىن جوۋلە زۆرتىن كاردانەۋەى شېۋە توند بەكاربەئىتت لە پىگەى دەربىنى ستراكچەرى زمانىيەۋە/ نازمانىيەۋە . بۇ نموونە: دەرکەۋەى كاردانەۋەكانى گوڭگر لە پووخسارىدا، يەككە لەم سىمايانە ۋەرگىت: پەنگ زەردەلگەپان/ سوورەلگەپان/ فراۋانبون و كرانەۋەى پوۋالەتى دەموچاۋ/ تىكچوونى ماسولكەكانى دەموچاۋ. بۇيە ئەگەر سەرنج بەرئىتە ئەۋ جوۋلە جەستەبىيانەى، كە مۇۋف لە قۇناغى مناللىدا دەرىدەبىتت ھەندىك جوۋلەى بە مەبەستى بەجىگەياندى دەستكەۋتى خودى خۇيەتى، بۇ نموونە: "منال كاتىك پوۋى پووخسارى خۇى گىز دەكات/ بەتوندى دەستەكانى پادەۋەشېئىت ھەتا بەئىرادە ھەلچوونى توۋرەبى خۇى دەربىتت/ بە ئەنقەست پوۋى پووخسارى وىكەچوئىتت و توۋرەبى نىشان دەدات، بە مەبەستى ناپەزايى دەربىنى ھەستى خۇى لە دىاردەيەكى ناخۇش" (علي عبدالواحد الوافي، ۲۰۰۷: ۱۴۶).

### ۲-۳) ۋورۆئىنەرى دەروونى بەپى دەربىنە دەمىيەكان:

دەربىنە دەمىيەكان ھاۋشىۋەى نازمانىيەكان بەشدارى دەكەن لە ۋورۆئاندى ھەستى دەروونى گوڭگر لە بارى جىاۋازدا، ھەرۋەك:

#### ۱. يەكەى فەرەنگى (ۋشە):

قسەكەر لەگەل ئەۋەى ستراكچەرە زمانىيەكان بەكاردەھىئىتت بە مەبەستى كارىگەرى خستىنەسەر گوڭگر و ۋورۆئاندى، يەككە لەۋ ستراكچەرەنەى بەكاردەھىئىتت ۋشەيە، بۇ ئەم مەبەستەش زىاتر ۋشە تابۇكان<sup>(۵)</sup> بەكاردەھىئىتت بۇ ۋورۆئاندى ھەستى نىگەتيف، كە "بەكارهينان و باسكردنى ئەم ۋشانە لەلايەن تاكى كۆمەلگاۋە، دەبىتە ھەلچوون و كاردانەۋەى توۋرەبوون لەلاى گوڭگر/ بەكەم سەپىركردن و بىشەرمىي لەقەلەمدان". لەمەۋە قسەكەر "بە مەبەستى نەرم و نىانى دەربىن و پىزگرتن لە بەرامبەر قسەپىكەرى زمانى كوردىدا، لەبرى ئەم جۆرە ستراكچەرەنە جۆرى تر دەردەبىتت، كە ھەمان چەمك و مەبەستى واتا دەگەيەنن" (شاخەوان جەلال فەرەج، ۲۰۱۱: ۶۱)، بەمەش گوڭگر لەۋ بارە دەروونىە ئالۆزەى، كە قسەكەر مەبەستىتت لە گوڭگردا پەنگىداتەۋە دوور دەكەۋىتەۋە. بۇ نموونە:

۵. تۆپىن (HOT)<sup>(۶)</sup> \_ مردن \_ كۆچكردن \_ گىنانلە دەستدان (COLD).

۶. گىز (HOT) \_ حۆل \_ عەقل پىنەشكان \_ درك پىنەكردن (COLD).

کاریگەری دەربەری ئەم وشە تابۆیانە بە پێی پەيوەندی نۆوان قسەكەر و گوێگر دەگۆریت، بە واتای ئەگەر پەيوەندی نۆوانیان نزیك بێت، ئەوا دەربەری ئەم تابۆیانە كەمتر وروژێنەرترە، بە بەراورد لەو پەيوەندییە دوورە نۆوان قسەكەر لەگەڵ گوێگریكى تردا هەیه. لەگەڵ ئەوەشدا پادەى وروژاندنى ئەم ستراكچەرە زياترە لە دید و پوانگە و تیگەيشتنى كۆمەلگایەك بۆ كۆمەلگایەكى تر، بۆ نموونە لە كۆمەلگای كوردەواریدا، بەهۆی كاریگەرەبوونیان بە ئایینی پیرۆزى ئىسلام و پەسەندکردنى دەسەلاتى پیاوسالارى، پادەى ئەم وروژێنەرە و هەلچوونەكان زۆرترە، بۆیە زياتر هەولدارە قسەكەرى زمانى كوردی لە دەربەری وشە و ستراكچەرە وروژێنەرەكاندا بەئاگایانە بێت، لەگەڵ ئەوەى لە كلتورىكى تردا ئەم جۆرە دەربەریانە وەك خۆى بەبى حسابکردنى پەيوەندییەكان دياردەپەكى ئاساییە، بۆ نموونە:

٧. ....کردن (HOT) (٨) \_ جووتبوون \_ سەرچێکردن \_ پێكەوه خەوتن. (COLD).

٨. ....خواردن (HOT) \_ ناماقولیکردن \_ شەكرشكاندن (COLD). (ناوی رووداون، تابۆن).

جگە لەم وشە تابۆیانە، "دەگونجیت وشەیهكى سادە جگە لە پێكهاوە زمانیهكەى، پالنه‌ریكى سۆزداریی بېیتە بازەیهك، كە لە كاتى جیاواز و بەكارهێنانى جیاوازدا پەنگى جیاواز بێخشیته وشەكە" (سازان رەزا مەعین، ٢٠٠٥: ٦٦)، ئەمەش پەيوەندی بەو دەورووبەرە سۆزدارییه‌وه هەیه، كە گوێگر تێدایە. بۆ نموونە: وشەى (زانكۆ) وانا گشتیه‌كه‌ى: شوینی فێربوونی زانسته. بەلام وانا تايبه‌تیه‌كه‌ى لە گوێگریكه‌وه بۆ گوێگریكى تر دەگۆریت، دەشیت لای كەسانىكى ديارىكراو چەمكى نىگە تیف بگەیه‌نیت، هەربۆیە "كۆمەلەش بەشيوه‌یه‌كى گشتى، كلتور و تاكیش بە شيوه‌یه‌كى تايبه‌تى رێگرە لە بەكارهێنانى دەربراوه تابۆكان وەك خۆى، لەمەوه تاكى كۆمەلگا جوانى دەربەرى وەك ئاستىكى جوانتر و هیورترى دواى ئەم دەربەرىنە تابۆیانە بەكارده‌هێنیت" (شاخه‌وان جه‌لال فه‌ره‌ج، ٢٠١١: ٦٣). بەكارهێنانى ئەم جۆرە دەربەریانە لە شيوه‌زارى كۆمەلایه‌تى ئاستى نزمى وەك بازارپیدا ئەگەرچى بەواتای گالته‌کردن/ جنىودان بێت، بەلام لەلای ئەم گوێگرانە كاریگەرى كەمترە، دەربەرىنیشیان بێپەردەیه.

بەشيوه‌یه‌كى گشتى قسەكەر لە پیناوی پاراستنى كەسایه‌تى خودى خۆى شيوه‌زارى هیورى دەربەرىن پەسەند دەكات، چونكە شەرم‌کردن و دەرنەبەرىن بىروپا بە شيوه‌ى راشكاوانە لەلایەن قسەكەرەوه، شيوه‌زارى كە لە دەربەرىن هیورکردنەوه. بەتايبه‌تى لەبەردەم ستراكچەرە تابۆكاندا ئەم وشانە دەكاتە پەرزێنىك لەبەردەم دەربەرىنیدا: بۆ نموونە: (بىلا مەعنا، عەيب نەبیت، حاشا حازرى، دوور لە پوى تۆ، لەگەڵ رێزىدا...).

هاوكات چەند وشەیه‌كى تریش كە واتای توندیان هەیه و پەسنى هەلچوونى نىگە تیف دەكات و پلەكانى (توورەبوون) دەخاتە پوو، كە ئەمانەن: (كولان لە توورەبیدا/ گرگرتن seething، دلگرانى، بېزاربوون، لەژێر پەستان stressed، تاساو، شەرمەزارى، پەشوگا، بێمتانەى، خیانە تلیكراو، تەمەل، پەشبین، ماندوو، بێمەیل، بەخیل، حەسوودى، تۆقوو...هتد).

## ب. فریژه‌كان:

پەيوەست بە دەورووبەرى كلتورى و بارى هەستوسۆزەوه، ئەم ستراكچەرە هاشووه‌ى وشەكان كاریگەرى دەخاتە سەر دەروونى گوێگر بەپێى شىكردنەوه و چۆنیه‌تى و چەندىتى تیگەيشتنى گوێگر لە واتا

و مەبەستى ئەم ستراكچەرانە. بۇ نموونە:

۹. ئىسلامىي = پىكخراوى ئىسلامىي \_ پىكخراوه ئىسلامىيە توندرپەوهكان \_ پىكخراوى قاعىدە (HOT). لە تىپروانىن و كلتورى كورد خۆيەوه لە تىپروانىنى ئەمىرىكىيەكانەوه
۱۰. ھەينى = ھەينى توورپەيى (HOT) (كاردانەوه و واتايەكى توندى ھەيە، كە پەيوەستە بەو پروداوه ئالۆزە سىياسىيانەي مانگى شوباتى سالى ۲۰۱۱، شارى سلېمانى)
۱۱. پزىشك = پزىشكى ددان / پزىشكى نەخۆشى ژنان / پزىشكى نەخۆشى ھەناوى (ھەموو ئەم فرىزانە واتايەكى توند و ترسىنەرى ھەيە لە دەروونى پەگەزى مې'دا).
۱۲. ئەنفلەوھنزا = ئەنفلەوھنزاي بەراز (HOT).
۱۳. ھۆل = ھۆلى نەشتەرگەرى (بۇ پەگەزى مې' واتايەكى ترسىنەرى) / ھۆلى تاقىكردنەوه (بۇ خويىندكار واتايەكى نىگەتيفى ھەيە).

#### پ. پستە:

پاش و پىشكردنى ستراكچەرەكانى وشە و شىوہى پىزكردنىان لە پستەيەكدا / ھەلبژاردنى وشەي كارىگەر بۇ پىكھېناني پستەي واتا كارىگەر/ شىوہ دەربىرنى ناپاستەوخۆ لە بارى گوتندا، واتا و كارىگەرىيەكى شىوہ بە مەبەستەو بەرجەستە دەبىت لە دەربىراوہكانى قسەكەردا، كە دەبنە وروژىنەرو كاردانەوه لەسەر گوڭگر . بۇ نموونە:

۱. لە پستەي باسەند (كاروان عومەر قادر، ۲۰۰۸: ۶۰) دا، كارىگەرى واتا بەرامبەر بە گوڭگر زياترە بە بەراورد لە پستەيەكى ئاسايىدا:

۱.۴. ئالان پەنجەرەي ژوورەكەي ژوانى شكاند. (پستەي سادەي ئاسايى)

بكر تۆبجىكت كردار

ب. پەنجەرەي ژوورەكەي ژوان، ئالان شكاندج. (پستەي باسەند)

Topic بكر كردار، كلتيك

۲. ھەلبژاردن و بەكارھېناني وشەي كارىگەر لە پىكھېناني پستەيەكدا، كاردانەوہي ژۆرتەر لە گوڭگردا رەنگدەداتەوہ. بۇ نموونە:

۱.۵. ژوان كەمتەرخەمە لە وانەي بىركارىدا. (دەگونجىت دەربچىت).

ب. ژوان دەرنەچىت لە وانەي بىركارىدا. (ناگونجىت كە دەربچىت).

Hot (كارىگەرە)

۳. بەكارھېناني شىوہي ناپاستەوخۆ لە دەربىرندا، كە وروژىنەرتەرە بە بەراورد لە شىوہي پاستەوخۆ، لەئەنجامى ئەو تەمومژى لىكدانەوہ واتايەي، كە لەلايەن گوڭگرەوہ شروڤە دەكرىت. بۇ نموونە:

۱.۶. ئالان: چاوانى خوشكم بۇ ئاھەنگەكە جلى كوردى رەنگ كال لە بەردەكات .

ب. ژوان: جله سووره کانی من تازه یه .

دهگونجیت له م باری گوتنه دا، مه بهستی ئالان دهرخستنی ئاره زوی خودی خوی بیت به رامبه ر به پهنگی کال نه ک سوور، که پهنگیکی توخ و وروژینه ره / دهگونجیت ئاگادار کردنه وه یه ک بیت بو ژوان، چونکه بارودخی نه و شوینه وا گونجاوتره، که پهنگی جلوبه رگه که که متر سه رنجراکیش بیت، له گه ل نه مه شدا کاردانه وه ی ژوان شیوه ی ناراسته وخویه واتا و مه بهستیک به ئالان ده گه یه نیت، که جلوبه رگه که ی تازه یه بویه هر له به ریده کات . (کاردانه وه یه کی شیوه هه لچوونیکی توورپه یه به لام به ناراسته وخوی). ژورجار له گه ل نه م شیوه ناراسته وخویه دا، واتای میتافوریش کاریگری ده بیت له وروژاندنی ههستی گوئیگر دا، به تاییه تی له ستراکچهری په ندی پیشیناندا، که هه ندیکجار و له هه ندیک باردا به واتای توانجلیدان دیت . بو نمونه :

۱۷. ا. ئالان: مانگه شه و سه ر له ئیواره وه دیاره !

ب. ژوان: ناشیت مه بهستت له من بیت !

۱۸. من ئەلیم نیره، ئەو دەلێت بیدۆشه ! (ناراسته وخو/ توانجلیدان)

نه م ستراکچهری په ند دهربرینه واتایه کی نیگه تیفی هه یه نه گه رچی قسه که ر مه بهستی له گوئیگر نییه، به لگو وه ک شیوه ناراسته وخو باسلیوه کردن له که سیک دیکه بو گوئیگر کراوه، له گه ل نه وه ی هه لچوونی توورپه بوون له لای (ژوان) په نگیداوه ته وه . شیوه یه کی تر له م جوړه وروژینه ره دهربرینه زمانیهان، بریتیه له و پستانه ی، که له گه ل هیز و ئاوازه و خیرایی دهربرینه وه ده بنه گوپانی واتای دهرپراوه کان. چونکه نه م هیزو ئاوازه یه ده بنه هوی دروستبوونی لیلی و ته مومژی له واتای رسته کان و دواچاریش ئاسانکردن/ په کخستن و گرانکردنی پرۆسه کانی تیگه یشتن ( **ئافیسنا که مال مه حمود، ۲۰۱۲: ۱۱۶** ). بو نمونه :

۱۹. ا. ئالان: ژوان قاپه کانی نه شو ریوه . (جه ختختنه سه ر بکه ره، که نه م کرداره ی جیبه جی نه کردوه)

ب. ئالان: ژوان قاپه کانی نه شو ریوه . (جه ختختنه سه ر ئوبجیکته)

پ. ئالان: ژوان قاپه کانی نه شو ریوه . (جه ختختنه سه ر کرداره، که کرداره که جیبه جی کراوه / نه کراوه).

هیز و ئاواز پۆلیکی گرنگ ده بینیت له دهرخستنی مه بهستی گوتنی قسه که ر، ژورجار گویمان له دهرپراوه کانی قسه که ر ده بیت له ریگه ی ئاوازه وه تیده گه ی که گوزارشت له: بیزاربوون/ په تکرده وه / به بیرهینانه وه ی کرداریک/ هه ره شه کردن/ ترساندن گوئیگر/ فه رماندان/ توانجلیدان/ قه ده غه کردن/ زه مکردن/ توورپه بوون، ده کات . که واته "به شداریکردنی هیز و ئاوازه و دهربرینه نازمانیه کان له گه ل گوتنی دهربرینه زمانیه کاندایه مه بهستی زیاتر دروست دهربرینی گوتراوه کانه" ( **هیمن عه بدولحه مید شه مس، ۲۰۰۶: ۳۱** ). هه روه ها دهربرینه ناراسته وخوکان کاریگه رترن له راسته وخو (فه رماندان). بو نمونه :

۲۰. ا. ئالان: ژور به کارهینانی کۆمپیوته ر زیان ده گه یه نیت به ته ندروستی مرۆف . (هاندان)

ب. ئالان: چهند جار پیم وتیت، که ژور کۆمپیوته ر به کارهیننه . (فه رماندان) (شیوه توند دهربرینه خیراتر کاریگری ده خاته سه ر وروژاندنی ههستی گوئیگر، دهگونجیت کاردانه وه ی گوئیگریش هاوچه شنی

دەربەرىن بېت يان بە پېچەوانەوہ بېت) .

بۆيە بەرزکردنەوہى ئاوازەى دەنگ لە ھەندىك دەربەرىنى قسەى قسەكەراندە بەدەيدە كرېت، كە ھەندىكجار

ھىچ واتايەكى نىگەتيفيش ناگەيەنېت، بۆ نموونە:

۲۱. أ. ئالان: باوہرناكەم بەمزوانە مووچە وەربىگرم.

ب. ژوان: دەزانم .. بەلام بۆ توورە دەبیت!

پ. ئالان: كوا توورە بووم!

ت. ژوان: ئەى ئەوہ نىيە دەنگت بەرز کردەوہ!

بە پېچەوانەوہ ئەم نموونەيە و چەندىن نموونەى قسەى پۆژانەى نۆوان قسەكەر و گوڭگر، ئەوہ دەخاتەپروو لە زمانىكى وەك زمانى كوردىيدا بەتايەتى شىوہزارى كرمانجى خواروو، گوڭگران ئەم بەرزکردنەوہى ئاوازە/ ئەندازەيەى دەنگ لەگەل دەربەرىنى ھەر ستراكچەرىكى زمانىيدا بە ناوازە و واتاي نىگەتيفى دەزانېت، چونكە كارىگەرىيەكى زۆرى ھەيە لە وروژاندنى ھەستى گوڭگر پەيوەست بە واتاوہ، بە تايەتى زۆرتەر لە دەروون و شىكردنەوہى واتايى دەنگى لەلای گوڭگرى پەگەزى مى دا . ھەروہا لەگەل ئەم شىوہ دەربەرىن و ستراكچەرە وروژنەرە زمانىيانەدا، ھەندىك ستراكچەرى زمانىي بەھۆى تەمومژىيانەوہ دەبنە وروژاندنى ھەستى گوڭگر، بۆ نموونە:

#### ۱. پىكەتەى كلتېكەكان (كلتېكى تەمومژاويى) (۹):

ھەندىك جۆرى كلتېكەكان تەمومژىي دروستدەكەن لە تىگەيشتنى دەربەراوى زمانىي قسەكەر بەرامبەر بە گوڭگر، بۆ نموونە:

۲۲. أ. ئالان: ھەموو پىكەوہ دەچن بۆ سىنەما، ئىمەش ھىچ! (كلتېكى (ن): واتاي كەسى دووہى كۆ: ئىوہ / واتاي كەسى سىيەمى كۆ: ئەوان .

ب. ژوان: منى تيا نىم، تەوانج لىمەدە! (گوڭگر خىرا پاكانەيەك دەكات) .

#### ب. بەكارھىنانى وشەى ھاوييژ/ فرەواتا لەناو ستراكچەرى پستەدا:

بەشىوہىەكى گشتى ئەم وشانە ھەلگرى واتاي پەنگدانەوہن، چونكە يەكئەك لە واتاكانيان جياوازترە لەو واتا ھۆشەكەيەى، كە لە بنچىنەدا ھەيەتى، بەكارھىنانيان لە كۆنتىكستى پستەشدا زۆرجار تەمومژىي لە تىنگەيشتندا دەھىننە ئاراوہ و بەمەش بارى دەروونى گوڭگر دەورويت، بۆ نموونە:

۲۳. أ. ئالان: وا جارېكى تر ئايار ھاتەوہ مىزاجم تىكېدات . (مانگى ئايار نەك مرؤف) .

ب. ژوان: بۆ ئەوہندە رقت لە ئايارى برامە! (وا تىدەگات ئايار مرؤفە نەك ناوى مانگ) .

#### پ. پستەى بەرناديار:

شاردنەوہى بەكرى پستە لە ھەندىك بارى دەربەرىندا دەبىتە ھەلچوونى گوڭگر، لە پرووى تىپوانىنى كۆمەلايەتەشەوہ كۆمەلگا بەكارھىنانى ئەم شىوہ پستەيە بەھۆى ئەو تەمومژە واتايەى، كە دروستىدەكات

له لای گوئیگران به نادرستی ده زانیت . بۆ نموونه:

٢٤. أ. ئالان: کتیبی ناو کتیبخانە کەم تیکدراوه . (بکەرنا دیاره).

ب. ژوان: وا ده زانیت من ئەو کردارەم کردووه ! ؟ (کاردانەوهی هەستی گوئیگر).

ئەگەرچی ئالان لەم باری گوتنەدا مەبەستی واتای ئەنجامدانی ئەم کردارە لە ژوان نییە، بەلام تەمومژیی ستراکچەرە کە و شیوه دەربڕین و زیاتر کاریگەری خستنه سەر هەست و لیکدانەوهی واتایی له لای ژوان وا دەکات، جیبەجیبەری ئەم کردارە دەخاتە سەر خودی خوێ .

### ت. گۆرینی دیالیکت و شیوه زار له باری قسه کردندا:

ده گونجیت قسه کەر له هه ندیک باری قسه کردندا ئەو دیالیکتهی / شیوه زاره ی له ناو چەند گوئیگریکا قسه ی پێده کات، وا پبویست ده کات شیوه زاری قسه کردنه کە بگۆریت، ئەمەش چەند مەبەست و بارودۆخیک ده یهینیتە کایه وه، له وانه:

١. بارودۆخی سیاسی، ئەم باره زیاتر له شیوازی قسه کردنی سەرکرده و وه زیر و لایه نه به پرپسه سیاسییه کانه وه رهنگه داته وه، بۆ نموونه: سه رۆکی هه ریم سەردانی یه کیک له ولاته ئه وروپییه کان ده کات، له بارودۆخی چاویکه وتندا له گه ل سەرکرده ی ئەو نه ته وه یه دا، زمانی قسه کردنی ده گۆریت بۆ ئەو زمانه ی، که گوئیگر له و باره دا لیبی به ئاگایه و پرۆسه ی تیگه یشتنی بۆ ئەم زمانه ئاسانه .
٢. ده گونجیت چەند گوئیگریک له و بازنه ی قسه کردنه دا به شداریه بن، به لام قسه کەر وه ک به جفره نارندیک بۆ تاکه گوئیگریک له ناو چەند گوئیگریکا په یامه که ی ده نیریت، به واتای به شداریه کردن و تیگه یشتنی گوئیگرانی تر، له مەبەستی قسه ی نیوان قسه کەر و ئەو تاکه گوئیگره دا .
٣. گوئیگر ئاشنا نییه له و دیالیکت / شیوه زاری قسه کردنه ی، که قسه کەر قسه ی پێده کات، بۆ نموونه: له ناو شیوه زاره کانی زمانی کوردیدا، ئەگەر قسه کەر به شیوه زاری هه ورامی قسه بۆ گوئیگریک بکات، که شیوه زاری کرمانجی ژوووو (بادینان) له قسه کردندا پێره و بکات، پرۆسه ی تیگه یشتنی به رجه سته ده بیته له لای گوئیگر، بۆیه قسه کەر ناچاره به گۆرینی ئەو شیوه زاره بۆ شیوه زاری گوئیگر به مەبەستی تیگه یشتن .

هەر یه کیک له م خالانه ی، که تیشکی خرابوو هه سەر پێچه وانه بکریته وه و ئاراسته ی قسه کەر به رامبه ر به گوئیگر بگۆریت، ئەوا به توندی زمانی کۆمه لایه تی (Language Social Violence) / په گه زیه رستی زمانی هه ژمارده کریته له لایه ن تیروانیی کۆمه لگاوه . به شیوه یه کی گشتی، زمان له گه ل ئەوه ی هۆکاری په یوه ندییکردنی نیوان قسه کەر و گوئیگره، چه کیکه له نیوان چەند چه کیکێ تره، که له شه ری کرده ی قسه ییدا به کارده هیتریت. به واتای "زمان، به ته نها به کارنا هیتریت بۆ بیرکردنه وه و گه یاندنی مەبەستی کرده کان و لیکدانەوه یان به شیوه ی هۆشی، به لکو هۆکاریکه، که قسه کەر به کاریده هیتریت بۆ مەبەستی تیکشکاندنی هه ست و بیرکردنه وه ی گوئیگر" (جان جاک لوسرکل، ٢٠٠٥: ٤٤٢).

### ج. بابەت:

گېرپانەۋەى نوكتە (Jokes) كە لە پراگماتىكىدا بەخشكەى دەربېرپنە، ەك بابەتئىكى وروژئىنەر و ەلېژاردنى بابەتى نوكتەىەك لەناو ەمەجۆرىى نوكتەكاندا، دەبئتە دەرخستنى كارىگەرىى لەسەر كاردانەۋەى ەستى گوئىگر، كە قسەكەر لە باسلىۋەكردنى ئەم بابەتانهدا پئويستە نزيك و دووربوونى خودى خۆى لە گوئىگر، رادەى پەيوەندىى نيوانيان، بارودۆخ و كات و شوئىنى دەربېرپن رەچاۋ بكات، چونكە لە بارى گېرپانەۋەى ەمەجۆرىى نوكتەدا " لەگەل رادەى تۆنى دەربېرپندا، كە چەند دەنگئىكى پئىكەۋە كۆكردۆتەۋە لە ستراكچەرىكى رستەدا، لەگەل ئەۋەى يەكئەتىى تئيدا نىيە و شئوازئىكى ناآرامە، جگە لەۋەى جوانپۆش نىيە، لەگەل ئەۋەى مەبەستى باسكردنى قسەكەر لەم بابەتە، دەربازبوونە لە ەلچوونى توورەبوون " (جان جاك لوسرگل، ۲۰۰۵: ۴۴۲)، بەلام ەروەك بىنراۋە دەربېرپنى ئەم شئوازە گالئەهئىنەرە بە مەبەستى وروژاندنى ەستى پۆزەتيفانە و گۆرپىنى ئاراستەى ەلچوونە نئىگەتيفەكانە بۇ كەمئىك پۆزەتيف، ھاوكات دەبئتە وروژاندنى ەستى نئىگەتيفى بەھۆى گەياندىنى چەمكى نئىگەتيفانە لەلاى ەندئىك گوئىگر، بە تايبەتى ئەو نوكتانەى كە بابەتەكانيان باسكردنە لە دىيالئىكت / شئووزارى قسەكردنى ناۋچەىەك/...ەتد، ئەمەش بە پئى رەگەزە بەشداربوۋەكان بە تايبەتى گوئىگر (نئىر/ مئى) بئت، رادەى ەلچوون و چەندئىتى تئىگەىشتن لە چەمكى ئەو بابەتە دەگۆرپت، بۇ نمونە: چەمكى نوكتە نئىگەتيفىيەكان زۆرتەر لەلاى رەگەزى مئى، كاردانەۋەى ەلچوونى نئىگەتيفى ەك توورەبوونى تئيدا رەنگدەداتەۋە، ئەگەر قسەكەر لە رەگەزى نئىر بوو، لەگەل ئەۋەى چەندئىتى پەيوەندىى نيوانيان برىتى بئت لە دووربوون لە يەكتر.

گېرپانەۋەى بابەتى ئەو نوكتانەى باسكردنە لە گالئەپئىكردن بە شئووزارە ناۋچەىيەكان ئەگەرچى لئىرەدا رەگەزەكانئىش ھاۋرەگەزىن ەك ئەۋەى (نئىر بۇ نئىر / مئى بۇ مئى) ، رادەى وروژئىنەرەكان نزيكترن لەپەكتەرەۋە چونكە گەياندىنى چەمكى نئىگەتيف لەم جۆرە بابەتەدا زۆرتەر . بە شئوۋەىەكى گشتى ەمەجۆرىى باسكردنى بابەتەكانى نوكتە لە لاى گوئىگران لەگەل ئەۋەى گەياندىنى چەمكى پۆزەتيفە، ھاوكات گەياندىنى چەمكى نئىگەتيفىشە بە رەچاۋكردنى رەگەزى قسەكەرىش نەك بە تەنھا گوئىگر، چونكە گوئىگر بەۋ رەگەزەش كارىگەر دەبئت، كە بابەتى نوكتەكان باسلىۋە دەكات . بۇ نمونە:

قسەكەر	گوئىگر	كاردانەۋە
مئى	مئى	=
مئى	نئىر	HOT كەمترە
نئىر	نئىر	=
نئىر	مئى	HOT زۆرتەرە

### ۳- تەكنىكى پروسئىسى ەئوركردنەۋە:

خودى ەئوركردنەۋە تەكنىكىكە، كە بەكاردەهئىرئىت بۇ دروستكردن و گەپاندنەۋەى بارودۆخى وروژاۋى دەروونى لە كۆمەلگادا، ەك: (ترس، گريان، توورەبوون)، بۇ بارئىكى پۆزەتيفانە لەھەر بۆنەىەكى



كۆمەلەيە تىبى / بارى ژيانى پۇژانەى تاكدا بىت . ھەروەك زۆرچار دەوترىت:  
۲۵. ئاويكى كرد بە ئاگرەكەدا.

۲۶. با لە دەنكە نۆكىك كفتەيەك دروست نەكەين!

دەربىرىنى ئەم ستراكچەرانەش بەرامبەر بە چەند دەربىراويك دەووستنەو، وەكو:  
۲۷. بىبەرى تىژى زۆر خواردووه.

۲۸. ئەلئى شىرە / نىسكىنەيە زوو ھەلدەچىت<sup>(۱)</sup>.

۲۹. دۆ و دۇشاوى تىكەلكردووه.

تەكنىكى ھىوركردەنەو بەچەند پىگايەكى ھەمەجۆرىيەو پىرەودەكرىت، بۆنمونه: سايكۆلۆجىستەكان پىگاي تايبەتيان پىرەو كردووه، ھەروەھا خودى زمان كە گرنگترين ئامرازى بەستنەو پەيوەندىيەكانە، بەكارھىنانى ھەروەك رەگەزىكى بەشداربوو بۆ تەكنىكى ئەم پروسىسە بە ستراكچەرى زمانىي و ناماننىيەكانىيەو گرنگى خۆى دەخاتە پوو . تەكنىكەكانىش ئەمانەن:

۳-۱) تەكنىكى سايكۆلۆژىي (كەرىم شەرىف قەرەچەتانى، ۲۰۱۰: ۱۳۴):

دەروونناسەكان دوو پۆل تەكنىكىان پىرەو كردووه وەك:

أ. تەكنىكە مەعرفىيەكان:

ئەم شىوہ تەكنىكەش چەند تەكنىكىكى ترى لەخۆ گرتووه وەك: (گوزارشتكردن / دىالۆگى ناوہكى Self-Talk، وەستاندى بىروباوہر، رايئان لەسەر شارەزايى لە چارەسەركردى گرفتهكاندا، تەكنىكى ABCD). بەشىوہەكى گشتى ئەو پۆلە تەكنىكەيە زياتر تيشك دەخاتە سەر بەكارھىنانى دىالۆگ بۆ گوزارشتكردن لەو ھەلچونە وروژاوى كە گوڭگر توشى بوو / دانانى گريمانە بۆ باشتر و زووتر چارەسەركردى بارودۆخەكە . بەلام شىوہ تەكنىكى ABCD لە شىوہ تەكنىكەكانى تر جياوازترە، ئەم تەكنىكە (ئەلبىرت ئەلس) گرنگى پىداوہ تىيدا چەمكى نىگەتىقى بارى ھەلچوو دەگوڭرئىت بۆ چەمكى پۆزەتىقانى و بارى ھەلچووى تاك دەگەرئىنئىتەو دۆخى ئاسايى خۆى / كەمتر لەو بارە ھەلچووى كە تىيدا بوو . بۆ ئەمەش تەكنىكى گريمانە و ھاوكىشەى بەكارھىناوہ<sup>(۱)</sup>، بەم شىوہەيە:

$$1. A^- + B = AB^- \text{ (بارى وروژا)}$$

$$2. AB^- + A^+ = B^0 \text{ (بارى ھىوربوونەو)}$$

A<sup>-</sup>: وروژئىنەر، B: لىكدانەو و تىگەيشتنى مرؤف، AB<sup>-</sup>: بارى ھەلچوونى تووپەبوون،

A<sup>+</sup>: كردهى ھىوركردەنەو، B<sup>0</sup>: بارى ئاسايى .

بە برواي (ئەلس): "ھىچ كاتىك وروژئىنەر و پوداوەكانى جىھانى دەرەو نابنە ماپەى ھەلچوونى تووپەبوون، بەلكو لىكدانەو و چۆنىەتى تىگەيشتنى مرؤف بۆ ئەو وروژئىنەر و پوداوانە ھۆكارى سەرەكىن" (كەرىم شەرىف قەرەچەتانى، ۲۰۱۰: ۱۳۸).

## ب. تەكنىك و ستراتىجىيە تى ھەلچوون و پەفتارەكان:

ئەم شىۋە تەكنىكە كاريگەرىيەكى پۈزەتيفانەى لەسەر بارى وروژاوى تاكدا ھەيە، بە واتاى بە كاريگەرتىن تەكنىكى ھيوركدنەوۋە دادەنرئەت لەلايەن سايكولوگجىستەكانەوۋە، كە ئەمەش چەند تەكنىكىكى لەخۆ گرتوۋە، لەوانە: (پراكتىزى خاۋكدنەوۋەى ماسولكە گرژبوۋەكان (الاسترخاء)، چالاكى پۆل پلەى، شىۋاى تىرى گونجاو بۆ گوزارشتكدن لەبارى ھەلچوون)<sup>(۱۲)</sup> ئەم ھەمەجۆرىيە تەكنىكەيە زىاتر تىشك دەخاتە سەر بەكارھىنانى چەند چالاكىيەك زىاتر لە بەكارھىنانى گوزارشتكدن بەھۆى دەرىپىنە زمانى / نازمانىيەكان.

### ۳-۲) تەكنىكى نادەمىيە و دەمىيە:

پىكەوۋە بەشدارىكدن ستراكچەرە دەمىيە و نادەمىيەكان دەبنە پەگەزى بەشداربوو بۆ تەكنىكى كەمكدنەوۋەى ئاكامە نىگەتيفەكان، كە ئەمانەن ([www.ehow.com](http://www.ehow.com)):

#### ۱. دەرىپىنى تۆنى دەنگىكى تۆرمالى / ھيورى Calm Voice:

دەرىپىنى تۆنى دەنگىكى تۆرمالى بەمەبەستى ھيورى دەرخستەن دەبىستىت، بەرامبەر بە تۆنە دەنگە توندە گپەى لەبارودۆخى وروژاۋدا لەلايەن قسەكەرەوۋە دەردەبپت، ئەمەش دەبىتە تۆرمالكدنەوۋە و كاريگەرىيە خستەنەسەر تۆنى دەنگى قسەكەر، بۆيە "قسەكەرى توورەبوو پىۋىستە گپەى دەنگ كەمتر بكاتەوۋە، ھەتا بتوانىت ئەو گوتراۋانەى ھەستى دەرىدەبپت، گوئگر بتوانىت بىبىستىت" ([www.ehow.com](http://www.ehow.com)). چونكە ئەو ناۋەندەى، كە شەپۆلى دەنگى قسەكەرى پىدەگويززىتەوۋە و پىۋىستى بە تۆنى دەنگىكە تا ئەو شەپۆلە دەنگىيە بىبىستىت.

#### ۲. دووركەوتنەوۋە لە كەردەى جوولە وروژىنەرەكان (ھەپەشەيەكان) Non-Threatening stance:

دووركەوتنەوۋە لە ھەندىك جوولەى وروژىنەرى واتا گەياندى ھيورىيە بەرامبەر بە گوئگر، چونكە كاردانەوۋە و تىگەيشتنى گوئگران لە واتاى ئەم جوولانە لەپەكتەر جىاۋازن، ئەمەش تەكنىكىكى نازمانىيە، كە قسەكەر بەرامبەر بە گوئگرى ھەلچوۋ بەرجەستەى دەكات .

#### ۳. باسلىۋەنەكدن دەربارەى رووداۋ:

كاتىك ھەستى گوئگر وروژاۋە بە ھەلچوونى توورەبوون، كە لەم بارودۆخەدا قسەكەر دەبىتە گوئگرىك بۆ ئەو ھەستى ھەلچوونەى گوئگر تىيدايە پىۋىستە لەسەرەتاي بارودۆخەكەدا گوتراۋى (چى بوۋە؟ چى روويداۋ؟) نەگوترىن تاكو بارى ھيوربوونەوۋەى ھەستى گوئگر، پاشان قسەكەر چەند ستراكچەرىكى زمانىيە لە شىۋەى رستەى پرسدا ئاراستەى گوئگر بكاتەوۋە بۆ چارەسەركردن ئاكامەكان.

#### ۴. كەردەى گوئلىگرتن:

تەكنىكىكى زمانىيە، لىرەدا قسەكەر گوئ لە كاردانەوۋەكانى گوئگر دەگرئەت و دەبىتە گوئگر و ھاۋكات كەسى گوئگرئەت دەبىتە قسەكەر بۆ گوزارشتكدن لە ھەلچوونەكانى . واتاى ئەم كەردەى گوئلىگرتنەى قسەكەر بەرامبەر بە واتاى ئەو گوتراۋە زمانىيە دەۋەستىتەوۋە ۋەك ئەۋەى و تراپت:



"گویم لیتە، دەزانم که تو توورەیت" ([www.ehow.com](http://www.ehow.com)). که واتە کردەى گوپراگرتن بارودۆخىكى ھىوربوانەو بەرجەستە دەکات، بەلام بەرپەرچدانەو ھى گوپلنگرتن پىگەگرتنە لە گوتەکانى گوپگرى توورەبوو کاتىک دەبىتە قسەکەر، ئەمەش وادەکات گوپگر بەو ھەستە ھەلچووئىيەو ھەستە شوىنى قسەکردن بەجىبھىلەيت . چونکە "نھىنى سەرکەوتنى پەيوەندىيەکانى نىوان قسەکەر و گوپگرى ھەلچوو برىتییە لەو کات و بارەى، که تاکىک قسە دەکات پىويستە تاکەکەى تر گوپلنگرتن پىپرەوبکات" ([www.ehow.com](http://www.ehow.com)).

#### ٥. کردەى نوسىن بە زمانىكى سادە:

ئەم کردەى پىگاپەكى سادەى بۆ ھىوربوانەو ھى جەستە، تەندروستى، دروستکردنى بارىكى پۆزەتيفانە بۆ گوپگرى ھەلچوو لەلایەن خودى خۆيەو ھەم کردارە جىبھى جى دەکرىت ([www.skyewentworth.org](http://www.skyewentworth.org)).

#### ٦. کۆتا ھەنگارى تەکنىک:

کۆتايىھىنان بە بارودۆخىكى نىگەتيفانەى وروژاو لەپىگای دەربرىنى زمانىيەو دەبىت، که ھەك شىوە ستراکچەرىكى بەلنىپىدانە ([www.ehow.com](http://www.ehow.com))، بۆ باسلىوەکردن و بەدواداچوون بۆ چارەسەرکردن و کەمکردنەو ھى وروژنەرەکان . بۆ نمونە:

٣٠. بەلنىدەدەم، چارەسەرىک بۆ ئەم بابەتە بکەم.

لەگەل ئەم شىوە تەکنىکەى باسى لىوەکرا، شىوە تەکنىکىکى تر، که ھەر لەپىگەى تەکنىکى زمانىيەو پىپرەو دەکرىت، ئەويش (تەکنىکى ھىورکردنەو ھى راستەوخۆ و ناراستەوخۆ) بە پىپى جۆرى نىورى کردە

#### قسەيىەکان:

ھىورکردنەو يەكىکە لە نىياز و مەبەستى قسەکانى ژيانى پۆژانەمان، چونکە "ھەر کاتىک که قسە دەکەين ھەندىک مەبەستمان ھەيە، ھەندىکجار ئەو مەبەستە بەشاراوبى و بەخشکەيىە، بە واتاى راستەوخۆ لەپى دەرپراو بەرھەمەپنراو کەو بە دەستەو نادرىت و نادرىت بە کەسى بەرامبەر لە کاتى دىکەدا، دەرپراو کە خۆى بە وشەيەك / ئىشارەيەك بە مەبەست و قەسدەکەمان دەدات" ( [www.ahad.com](http://www.ahad.com) ھە حوىي: بە / ٢، ٢٠٠٩ ) : ٢١٣). لەگەل ئەو ھەشدا "دەگونجىت ئەم مەبەستى بەخشکەيى دەربرىنە بىتە دروستکردنى کارىگەرى نامۆ لە لای گوپگر، لە کاتىکدا کە سەرکەوتوو نەبىت لە ناسىنەو ھى مەبەست و قەسدى قسەى ناراستەوخۆى قسەکەرىكى دىيەکە" (George Yule, 2006: 119)، بۆيە بە گشتى ھۆکارى زۆرتەر بەکارھىنانى جۆرى کردەى قسەى ناراستەوخۆ دەگەرىتەو ھى بۆ "شىوەيەكى واتا\_جوانبەخش/ بەرەوشتى بەکارھىنان لە پووى تىروانىنى کۆمەلگاوە زۆرتەر لە بەکارھىنانى شىوەى راستەوخۆدا" (George Yule, 2006: 119)، ھىورى دەرپرىنىش بەپى جۆرى کردەقسەيىەکان دەتوانرىت پۆلنىبکرىت بە بەکارھىنانى ستراکچەرە زمانىيەکان. دەرپرىن بە ھەريەكىک لەم شىوانە (ھىورکردنەو ھى راستەوخۆ، ناراستەوخۆ) پەيوەستە بە کات و شوىن و ئەو بارى قسەکردنەى، کە قسەکەر و گوپگرى تىدايە، چونکە ھەندىک بارى ئالۆزى و ھەا دەگونجىت پىويست بە دەرپرىنى شىوە ھىورکردنەو ھى راستەوخۆ بکات زۆرتەر وەك لە شىوەى ناراستەوخۆدا، بۆ نمونە:

۳۱. ئالان: ئېرە ھۆلى كىتبخانەيە. (ستراچەرىكى ھەوالدانە، ئەگەر مەبەستى گوتنى قسەكەر لەم دەربېرېنە پېشاندان و ئامازەبۆكردنى شوئىننىك بېت، كە جىگەى سوود بۆ وەرگرتنى زانىارىيى بېت بۆ گوئىگر/ خوئىنەر) لېرەدا مەبەستى ئەم رېستەيە كەردەى قسەيى پاستەوخۆيە، ھەوالدانە . ئەگەر دەربېرېنى ئەم ستراچەرى ھەوالدانە بە مەبەستى دىيەكەو دەربېرېت، وەك ئەوەى مەبەستى لەم شېوہەيە بگەيەنېت:

۳۲. ۱. تىكايە بېدەنگى! (ھېوركدنەوہى پاستەوخۆيە) گوتنى ئەم دەربېرېنە بەرامبەر بەو گوئىگرانەيە، كە لەو ھۆلەدا دانىشتون و بارى ئارامىي ئەو شوئىنەيان جوولاندوۋە. لەم بارەدا مەبەستى واتاي رېستەى (۳۳) دەگوئىت و دەبېتە (ھېوركدنەوہى ناراستەوخۆ) / لە ستراچەرى داواكردندا ئەك ھەوالدان.

۳۳. ئالان: ئافرەت!!!... ئەو منالە خەوتوۋە. (ھېوركدنەوہى ناراستەوخۆ) يە، بەخشكەيى داوايىكردن لە گوئىگرە، كە بارودۇخەكە نەكاتە ژاۋەژاۋ لەبەر خەوتنى منالەكەيان لە ژوورېكدا .

لەگەل بەكارھېنانى ئەم شېوہەيىوركدنەوہى لە دەربېرېندا، شېوہەيەكى تر لەم بەكارھېنانە برىتېيە لە دانانى چەند فۆرمىكى زمانىي لەپېش دەربېرېنى ستراچەرى رېستەى ھېورى دەربېرېن، كە لەپوانگەى تېپوانىنى كۆمەلگاۋە شېوہەيەكى نەرم و جوانى دەربېرېنە، كە كارىگەرى دەخاتەسەر شېوہەكانى دەربېرېن بەتايەتې بۆ ھېورى دەربېرېن، بۆ نمونە " گوتنى فۆرمەكانى: (تىكايە، بەبى ئەرك، بەيارمەت، فەرمو)، كە ھاوشانىنى پلەى نېوان قسەكەر و گوئىگر دەردەخات و ھاوكات كارىگەرىيان لەسەر گوئىرېنى بەھاي واتاي سەر لەبەرى دەربېرېنەكان دەبېت و نالەبارى و پەقېتى دەربېرېنەكە كەمتر دەكاتەوہ " (ھۆگر مەحمود فەرەج، ۲۰۰۰؛ ۵۷). بەكارھېنانى ئەم فۆرمانە لە كۆنتىكسى جياواز بە واتاي جياواز، مەبەستى جياوازش دەگەيەنېت، بۆ نمونە:

۳۴. ژوان: بەيارمەتېت ... كەمىك لەسەر خۆ قسە بكە. (ھېوركدنەوہى پاستەوخۆيە)

فۆرمى زمانىي                      ئاۋەلكردارە كە كارىگەرى بۆ سەر واتا و مەبەستى ئەم  
دەربېراۋە ھەيە زياتر تېشك دەخاتە سەر ھېورى دەربېرېن  
لەم بارودۇخەى گوتنەدا.

۳۵. ژوان: قسەكردن بەم شېوہەيە جوان نېيە! (ھېوركدنەوہى ناراستەوخۆيە، داواكردنە).

ئەم دوو نمونەيە (۳۴، ۳۵) ئەگەرچى لەپووى واتا و مەبەستەوہ ھاومەبەستېشن (ھېوركدنەوہى بارودۇخە) بەلام شېوہەى دەربېرېن و بەكارھېنانى فۆرمەكان لەيەكتر جياوازن و دەرختى جياوازي پلەى ھاوشانىتى نېوان قسەكەر و گوئىگرە. لەگەل ئەم شېوہە دەربېرېنەدا، ھەندىكجار بەكارھېنانى ستراچەرى (تاكە وشەيەك/ فرىزىك) لەناو ستراچەرىكى رېستەدا وەك تېشكىك بۆ گەياندى چەمكى ھېوركدنەوہ لەدەربېرېندا بەكاردەھىترېن، بۆ نمونە:

۳۶. أ. ئالان: وا دايكم توورپەدەبېت.

ب. ژوان: ئاۋى ساردمان لەلايە. (ھېوركدنەوہى ناراستەوخۆ)

بەكارھېنانى فرىزى (ئاۋى سارد) لەم رېستەيەدا دەرختى و گەياندى واتايەكە بۆ نورمالكردن و ھېوركدنەوہى ترسى ئالان لە توورپەبوونى دايكى و ھېوركدنەوہى بارى ھەلچوونى دايكى ئالان.

۳۷. ئالان: خۆ تۆ دايكى ئەم منالەيت، باۋەژنى نېت!

ھېنان و بەشدارىيىكردنى ھەردوۋ وشەى سەرىەخۆى وەك (دايك)، (باۋەژن) لە يەك رېستەى وەك نمونەى

(۳۷) دا، که نیشانه‌ی کۆمه‌لایه‌تیین و یه‌کیکن له که ره‌سته‌کانی بواری خزمایه‌تی به مه‌به‌ستی گوزارشتکردن له په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا، گوتنی وشه‌ی (دایک) گه‌یاندنی واتای دلسۆزی و هیورکه‌ره‌وه‌ی گریان و ترسی مناله، هه‌ربۆیه ئالان له ستراکچه‌ریکی توانجلی‌انداندا گوئیگر ئاگادار ده‌کاته‌وه و په‌یوه‌ندی نیوان گوئیگر (دایک) بۆ مناله‌که‌ی هیورده‌کاته‌وه به‌شپۆه‌ی ناراسته‌وخۆ.

به‌شپۆه‌یه‌کی گشتی هه‌میشه تاک/ قسه‌که‌ر بۆ پاراستنی که‌سایه‌تی خۆی له‌ناو کۆمه‌لگادا به‌پیی توانا هه‌ولده‌دات پووبه‌پووی تووپه‌یی کۆمه‌لگا نه‌بیته‌وه و له‌ وروژاندنیش دووربکه‌ویته‌وه بۆیه له‌ ده‌رپرینه‌کانیشدا هه‌ولده‌دات له‌م باره‌ به‌دووربیت، که‌واته‌ پیره‌وکردنی هیوری ده‌رپرین گرنه‌گه‌.

هاوکات ئەم نموونانەش ئاماژە بۆکردنی هه‌ردوو جۆری ده‌رپرینی هیورکردنه‌وه‌ی راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆیه به‌ به‌شداریکردنی ستراکچه‌ره‌کانی (وشه/ فرین) له‌ ستراکچه‌ریکی پرسته‌دا، که‌ ده‌بیته‌ هۆی گه‌یاندنی مه‌به‌سته‌که‌ به‌ راسته‌وخۆیی/ ناراسته‌وخۆیی، بۆ نموونه:

۳۸. سه‌لاواتی لێبده‌ن، ئەمه‌ که‌ی بابه‌ته‌ ئیوه‌ باسی ده‌که‌ن! (هیورکردنه‌وه‌ی ناراسته‌وخۆ).

(به‌واتای وازه‌ینان و دوورکه‌وتنه‌وه‌ له‌و بارودۆخه‌ ئالۆزیوه)

۳۹. که‌میک ئارامبه، با شه‌په‌که‌ گه‌رمتر نه‌بیت. (هیورکردنه‌وه‌ی راسته‌وخۆ).

۴۰. زۆر گوتن قورئان خۆشه، هینده‌ له‌سه‌ری مه‌پۆ. (هیورکردنه‌وه‌ی ناراسته‌وخۆ).

(بۆ که‌مترکردنه‌وه‌ی سترییسی قسه‌که‌ر)

۴۱. پاراستنی ئەمنیەت و ئارامی هاوڵاتیان له‌یادی دووسالێ حه‌فده‌ی شوباتدا. (هیورکردنه‌وه‌ی راسته‌وخۆ/ ستراکچه‌ری هه‌والگه‌یاندن).

۴۲. من دلنیام، که‌ به‌ هاتنی ئەوان بۆ ئیره‌ تووپه‌ نابیت. (هیورکردنه‌وه‌ی ناراسته‌وخۆ/ ستراکچه‌ری ناکردن).

۴۳. هه‌تا که‌ی ئەم تووپه‌بوونه‌ت به‌ باش ده‌زانیت به‌رامبه‌ر به‌ من؟ (هیورکردنه‌وه‌ی ناراسته‌وخۆ/ ستراکچه‌ری پرسپاری).

۴۴. با من بێم له‌گه‌لتاندا بۆ خه‌سته‌خانه. (هیورکردنه‌وه‌ی ناراسته‌وخۆ / فه‌رماندانی ناراسته‌وخۆیه، که‌ کاریگه‌رتره‌ له‌ فه‌رماندانی راسته‌وخۆ).

۴۵. نه‌خۆشیه‌که‌ت هینده‌ گران نییه، به‌لام وریای خۆت به. (هیورکردنه‌وه‌ی ناراسته‌وخۆ). به‌کاره‌ینانی ستراکچه‌ره‌کانی (هینده + گران + نییه) له‌م پرسته‌یه‌دا هیورکردنه‌وه‌ی ترسی وروژاوی نه‌خۆشه (گوئیگر) به‌رامبه‌ر به‌و نه‌خۆشیه‌یه‌ی، که‌ تووشی بووه‌ بۆیه‌ پزیشک شپۆزی به‌کاره‌ینانی ناراسته‌وخۆ له‌ مه‌به‌ستی قسه‌کانیدا پیره‌وکردوو و پیره‌ی مه‌ترسی و ئالۆزی نه‌خۆشیه‌که‌ ده‌رناخت، ستراکچه‌ری (هینده‌ گران نییه) به‌رامبه‌ر به‌ ستراکچه‌ری گوتنی (که‌میک گرانه) ده‌وه‌ستپه‌ته‌وه، به‌لام به‌کاره‌ینانی شپۆه‌ی ناراسته‌وخۆ بۆ ده‌روونی گوئیگر دروستتر و هیورتره‌.

#### ۴- زمانی جهسته و هیئورکردنه وه:

همه جۆری وروژینه ره کان (ناده میی / ده میی) ده بنه دهرکه و تهی همه جۆری ته کنیکی پروسسیسی هیئورکردنه وه، به واتای ته نها ستراکچه ره زمانیه کان ره گه زی به شداری بوی ئه م ته کنیکه نین، به لکو نازمانیه کانیش هاوشیوهی زمانیه کان ره گه زی به شداری بوی هه روهک (به کارهینانی ئاماژه، باری پوخسار، جووله جهسته ییه کان). که واته زمانی جهسته گرنگی خوی هه یه له گه یاندنی واتادا وهک ئه وهی، که "زمانی قسه کردن پیچه وانه ده کاته وه، ئه گهر حاله تی قسه کردنه که (وشه کان) هاوړیک نه بوو له گه ل واتای باری جهسته که دا، ئه وا گومان ده که ویته ناو بارودوخی قسه کردنه که وه و کاریگه ریبه که شی لاواز ده بیت" (شنه ئه بویه کر نه حمده، ۲۰۰۸: ۳۲). بۆ نمونه: ئه گهر قسه که ر ستراکچه ریکی زمانی دهریپریت، که گوزارشتکردن بیت له واتای هیئورکردنه وه، له گه ل ئه م دهریپرینه دا باری پوخساری شیوه گرژبوون و هه لچوون له قسه که ردا په نگداته وه ئه مهش ده بیته دژ وهستان و یه کنه گرتنه وهی واتای گوتراوه که، بۆیه دهرکه و تنی ئه م باره پوخساری بانه به پیی باری دهریپرین و اتا و مه به ستیک ده گه یه نیئت، که جیاوازه له و و اتا و مه به سته ی له باریکی دیکه دا گه یاندوویه تی، بۆ نمونه: "له زۆر باردا دهرکه و تنی زهرده خه نه له سهر پوخسارماندا به ته نها هیمایه ک نییه بۆ گالته کردن/ دهریپرینی هه ستهی خووشی، به لکو ده گونجیت بۆ گه یاندنی واتای: پاساو هینانه وه، هیمایه ک بیت بۆ به رگریکردن/ بیانووگرتن بیت" (Julius Fast, 1971: 65).

#### ۴-۱) گرنگی زمانی جهسته له هیئورکردنه وه دا:

به کارهینانی هیمایه و ئاماژه کان له به کارهینان و گه یاندنی و اتا و دهریپریندا، له کلتوریکه وه بۆ کلتوریکی دیکه جیاوازن، چونکه ریکه و تنی باو و پویشتووی کومه لی له سهره و له گه ل ئه وه شدا "هیمایه جیگره وهی ستراکچه ریکی قسه یه و به کارده هینریت له جیگه ی دهریپرینی قسه دا، له کاتیکدا به کارهینانی ئاماژه کان له گه ل قسه کردنی قسه که ردا یه" (George Yule, 2006: 172)، گرنگی ئه مانهش له واتا کانیاندا زۆرتر دهرده که ویت، بۆ نمونه: "به کارهینانی ئاماژه ی به رزکردنه وهی په نجه گه وره ی ده ست به ئاراسته ی سهره وه له لایه ن فرۆشیاریکه وه به رامبه ر به کریار (گوینگر)، گه یاندنی واتای ئارامی و ته واوکردنی مامه له ی کریینی نیوانیانه .

#### ۱. گرنگی به کارهینانی باری جهسته له هیئورکردنه وه دا:

به کارهینانی باری جهسته له ههر دهوروبه ریکی قسه کردندا په یوه سته به و په یوه ندیه کومه لایه تییه ی نیوان قسه که ر و گوینگر (نزیکبون/ دووربون) له یه کتر له و په یوه ندیه دا، هه روه ها پله و پایه ی کومه لایه تی که سه کانیش کاریگه رییان هه یه له سهر چه ندیته به کارهینانی ئه م بارانه له قسه کردندا، هه ر بۆیه "به رزی و نرمی پله و پایه ی کومه لایه تی له پله کانی ئاخاوتندا پوئیکی گرنگ ده بینیت" (هیمایه عه بدولحه مید شه مس، ۲۰۰۶: ۴۳)، که ئه مهش له زانستی زمانی کومه لایه تییدا گرنگی پیدراوه، له گه ل ئه مه شدا چۆنیه تی شیوازی وهستان و دانیشتن و دیاریکردنی سنوری که سه کان جیگه ی گرنگی پیدان له و په یوه ندیه ی نیوانیاندایه، چونکه هه ر تاکیک له باری وهستان/ دانیشتندا جیگه یه کی تاییه ت به خوی هه یه ئه گه رچی ئه و

په یوه نډیبه دوور/ نزیك بیټ. چونکه له پووی تیروانیی دهروونی و کومه لیشه وه هتا هریمی/ چپوهی ناوچهی که سهکان فراوان بیټ که شیکي هیور و نارام له خوده گریټ.

### ب. گرنګی به کارهینانی باری پووخسار له هیورکردنه وده دا:

"خودی سیماکانی پووخسار سه رچاوهی زانیارییه و هاوشانی ناخاوتنی مروقه" (شنه نه بویه کر نه حمده د، ۲۰۰۸: ۶۴) به وانا نامرازیکه بؤ گه یاندنی واتای نیگه تیف/ پوزه تیف له و باره ی که تییدا دهرده که ویت له باره کانی وه: (خوشه ویستی، گه شبینی، رقلیبوونه وه، پاشگه زبوونه وه، بیهبوون، ملکه چپوون، ترس)، که ده گونجیت هندی شپوهی گوزارشتکردن له هر یه کیک له حالاتانه له کلتورده کاندان نزیکن، له گه ل نه وهی که دهرکه وتنی "باری پووخسار face له ناو پراگماتیکدا بریتیه له وینه ی گشتی خودی خوت، گوزارشته له هسته کان و سینسی کومه لگادا، که هر یه کیک له تاکه کان ده توانیت حاله ته کان بناسیته وه" (George Yule, 2006: 119)، بویه له دهربرینی کرده ی قسه یی راسته وخودا پوخساری شپوهیه کی هه لچوونی نیگه تیفی پپوه دیار بیټ وهک نه وهی، که توانای په یوه ندی کومه لایه تی له که سهکانی دییکه وه زورتر بیټ، بؤ نمونه:

۴۶. نه و کلیلانه م بده ری. (کرده ی قسه یی راسته وخو/ فهراندان) له گه ل دهربرینی نه م ستراکچه رده دا دهرکه وتنی حاله تی پوخساریش شپوه توندی و زالبوونه (Face – threatening act).

۴۷. ده توانیت نه و کلیلانه م بده تی. (کرده ی قسه یی ناراسته وخو/ داواکردن) حاله تی پوخساری قسه که ر له م باره دا جیگیره (Face-saving act)، وانا "دهرکه وتنی سیماکانی پوخساری نیگه تیف گه یاندنی واتای خراب نیبه به لکو به پیچه وانه وه واتای پوزه تیفه، که ده یه ویت سه ربه خوبیت له و باره ی به سه ریدا سه پیتراره.

له م پوانگه یه وه دهروونناسه کان باوه رپیان وایه دهرکه وتنی حاله تی پوخساری وهک زهرده خه نه له باری هه لچوونی که سیکي ترده به شپوهیه کی نوتوماتیکی درک و زانین و ناگایی هستی گوئیگری تووره بوو هاوسه نګ ده کاتوه، که واته که سی زهرده خه نه که ر دهریکی گرنګ ده بینیت له گوپینی باردا بؤ که سی زهرده خه نه بؤکراو (گوئیگر)، به لام ده گونجیت قسه که ر چند شپوه زهرده خه نه یه کی هه بیټ، بؤ نه مهش ده بیټ گوئیگر به ناگاییه وه له واتاکه ی تیگات.

له کوتاییدا ده گوتریټ: هیورکردنه وه له دهربرینه ده مییه کان/ قسه ییه کاندان کاریگه رترو سه رکه وتووترن، چونکه له پال دهربرینی ستراکچه ری زمانیدا، چند په گه نیک به شداریده که ن، وهک ناوازو تون، که کاریگه رپیان له ناماژه ناده مییه کان زورترن و کاریگه رترن، نه گه رچی تیگه یشتن له زمانی جهسته، که متر ته مومژاوییه، چونکه ناشنایی و به ناگابوون له واتای هه ریه کیک له جولوه و ناماژه کان له کلتوریکه وه بؤ کلتوریکی تر، کاردانه وهی پوزه تیف له هستی گوئیگرده دروست ده کات، که ده توانیت، به کارهینانی نه و ناماژه و جولانه ناسانتر پیتره و بکرین به مه به هستی هیورکردنه وهی بارودوخ.

## ئەنجام

- ۱- فشارە كەلەكە بووھەكەنى ناخى مرؤف دله پاكوي و هه لچوون له كرده قسه ييه كاندا به رجه سته دهكات، په يوه ندى نيوان تاكه كان ئالوز دهكات.
- ۲- هئور كرده وه پرؤسه يه كى هانده ره بؤ كه مكرده وهى هه لچوونى بارى دهروونى قسه كهر / گوئگر، كه بواريكى گرنگى دهروونزانى كومه لايه تيبه .
- ۳- ئەگەرچى وروژينه ره دهروونيه كان هه مه جۆرن، زمانى و نازمانى، هاوكات هئور كرده وه ش به ده رپرراوى زمانى و هئماو ئاماژه ي جه سته يين .
- ۴- به پيى جۆرى تيؤرى كرده قسه ييه كان، دوو جۆر ته كنكى هئور كرده وه پيژه و ده كرئت راسته وخؤو ناراسته وخؤو .
- ۵- ده رپررپنى زمانى هئور كهر وهى بارى وروژاوى دهروونيه، هاوكات ده رپررپنو ئاماژه ي جه سته يى راستگويى قسه كهر به رامبه ر به گوئگر ده نوئين .

## په راويژه كان:

۱. زاراوهى ( Relaxation ) له لايه ن نووسهر ( Fred L.Miller ) له به ره مه مي كيدا ( How to )  
( Calm Down Even IF you're Absolutely ) ، 2003 به كار هئيراره .
۲. دامر كانده وهى ده ميى: دامر كانده وه يه له ريگه ي شيواز و تونى ده رپررپنى تيريمينه كان، كه ريگه يه كه بؤ ده رخستنى شيوازي چؤنئيتى قسه كردن به شيوازيكى گونجاو ، بؤ زانبارى زياتر برهوانه : جان جاك لوسركل: ت. محمد بدوي ( ۲۰۰۵ : ۴۲۳ ).
۳. پسپؤراني بواري پزيشكى سه لماندوويانه ئه و ستر اچه رانه ي، كه گوزارشتن له وروژاندى هه ستي خؤشى و گه شبيني و هاندانى مرؤف بؤ لايه نى پؤزه تيف، ژماره ي خرؤكه سپيه كانى ( ۱۵۰۰ ) يه كه له خوئندا زياد دهكات، كه ده بيته زووتر و ئاسانترين ريگه ي چاره سه ركه ر له نه خؤشيه كانى مرؤفدا، پيچه وانه ي ئەمه ش ستر اچه ره توند و وشك گوتراوه كان ( ۱۵۰۰ ) يه كه له ژماره ي خرؤكه سپيه كانى خوئن كه مده كاته وه ( كه ريم شه ريف قهره چه تانى: ۲۰۱۰ : ۲۵۶ ).
۴. چاويي كه وتنى تايبه ت، توانا فهره يدون حسين، مامؤستاي كؤليژى كومه ئناسى، زانكوى كؤيه، ۲۰۱۲/۱۲/۲۱ .
۵. چؤنيه تى وه ستاندى قاچ، نيشانده رى ئه وه ن كه چ شتئك له هزرى كه سه كاندا ئەگوزه رپن . بؤ زانبارى زياتر برهوانه : ( Allan Pease 1981:175 )
۶. وشه تابؤكان، له قالبدان / له چيوه دانى زمانه Framing له لايه ن كلتوره وه، بؤ زانبارى زياتر برهوانه : شاخه وان جه لال فهره ج: ( ۲۰۱۱ : ۴۴ ).
۷. زاراوهى (HOT) ليژه دا به واتاي Hot under collar واته تووره بوون دئت، وه رگه راره له : [www.thefreedictionary.com/Hot](http://www.thefreedictionary.com/Hot)
۸. وشه تابؤ واتا نيگه تيفه كان هه روه كه هه مه جؤرى وشه تابؤيه كانى تر، وروژينه رى دهروونى تاك و كومه له به تايبه تى كومه لگاي كورده وارى، كه به كار هئيتانيان له هه نديك بارودؤخدا نه شيواوه، له گه ل



- ئەوھى ھەندىكجار وابەستەى جىنئودان و پەفتارى نىگە تىقىي دژ بە پەگەزى بەرامبەر دەكە ویتەوھ .  
 بۇ زانىارى زياتر بېوانە: شاخەوان جەلال فەرەج (۲۰۱۱: ۸۳-۸۰).
۹. لەم بارەيەوھ بۇ زانىارىيى زياتر بېوانە: ئاقتىستا كەمال مەحمود (۲۰۱۲: ۱۱۹ - ۱۳۷).
۱۰. بۇ ئەم جۆرە كەسانەى، كە زۆر زوو توورپە دەبن ساىكۆلۆجىستەكان زاراوھى (Exploder) بۇ بەكارھىئاوھ، بۇ زانىارىيى زياتر بېوانە: (كەرىم شەرىف قەرەچەتانى: ۲۰۱۰: ۱۲۶).
۱۱. لەم كارى لىكۆلنەوھىدە گۆرپانكارى لە ناوانى گرمانەى ھاوكىشەكە كراوھ، بەرامبەر بە  $AB^- = C$ ، بەرامبەر بە  $D = A^+$  دانراوھ، بەلام چەمكەكان وەك خۆى بەبى دەستكارى دانراوھتەوھ .
۱۲. تەكنىكى خاوكردنەوھى ماسولكە گرژبووھكان (الاسترخاء)، لەلايەن زاناي ئەمريكى (جوزيف ولب) و ھەندىك لە تووتزەرەوانى بوارى ساىكۆوھ بەكارھىئاوھ لەچارەسەر كرنى كىشە دەروونىيەكانى تاكداء، لە پىگەى خاوكردنەوھى ماسولكە گرژبووھكانى جەستەوھ، كە دەرىپرى وەلامى بارى دەروونە، دەبىتە ھۆى كەمكردنەوھى چالاكىيەكانى سەمپەساوى و ھىور كرنەوھى مرؤف . كەرىم شەرىف قەرەچەتانى: (۲۰۱۰: ۱۴۰). ھاوكات سەرجم كىتپە ئاسمانىيەكان و زانايانى بوارى ئايىنى، تىشك دەخەنەسەر ھىورى و دروستكردى ئىنگەيەكى ئارام بۇ ئىانى مرؤفايەتى، بە مەبەستى دوورخستەنەوھى تاكى كۆمەلگا لەبارە ھەلچوونە نىگە تىقەكان و كەمتر كرنەوھى بارودۇخ و پووداوى نىگە تىقەكانە .

## سەرچاوەكان:

### ۱. كىتپ:

### • بە زمانى كوردى:

۱. چەند نووسەرئىك: و: بەرزان مەمەد عەلى، (۲۰۱۲)، نەخۆشىيە دەروونىيەكان ھۆكارو چارەسەر، چاپى يەكەم، چاپەمەنى چوارچرا، سلىمانى .
۲. پىنى دىكارت، و: ئارام ئەمىن شوانى، (۲۰۱۰)، ھەلچوونەكانى دەروون، چاپى يەكەم، چاپخانەى خانى (دھۆك)، ھەولتير .
۳. سەلام ناوخۆش - نەرىمان خۆشناو، (۲۰۰۹)، زمانەوانى، بەرگى (۱، ۲، ۳)، چاپى يەكەم، چاپخانەى منارە، ھەولتير .
۴. عەبدولواھىد موشىر دزەبى، (۲۰۰۵)، پەھەندى دەروونى لە بوارى راگەياندندا، چاپى يەكەم، چاپخانەى شەھاب، ھەولتير .
۵. \_\_\_\_\_، (۲۰۱۰)، واتاسازى وشە و پستە، چاپى يەكەم، چاپخانەى پۆژھەلات، ھەولتير .
۶. عەلى عەبدولواھىد ئەلوافى، و: ئىبراھىم عەزىز ئىبراھىم، (۲۰۰۷)، زانستى زمان، چاپى يەكەم، بەرپۆھ بەرايەتى چاپخانەى پۆشنىبىرى، ھەولتير .
۷. عىزەدەين ئەحمەد عەزىز، (۲۰۱۲)، بنەماكانى دەروونزانى گشتى، چاپى سىپھەم، دەزگای چاپ و بلاوكردنەوھى پۆژھەلات، ھەولتير .
۸. كاروان عمر قادر، ۲۰۰۸، رستەى باسەمەند، چاپخانەى پەنج، مەلئەندى كوردۆلۆجى .

٩. كهریم شهریف قهرهچه تانی، (٢٠١٠)، نهخوشی و گرفته دهرونی و كۆمه لایه تییه كان، چاپی دووه م، چاپخانه ی په یوه ند، سلیمان ی .
١٠. كۆمه لیک زمانه وان، و: محهمه دی مه حوی، (٢٠٠٩)، مؤدیل و مؤدیله كانی ریزمان، چاپخانه ی ره نج، سلیمان ی .
١١. محهمه د معروف فه تاح، (٢٠١١)، زمانه وان ی، چاپی سیته م، چاپخانه ی حاجی هاشم، هه ولیر .
١٢. نوری جه عفر، و: سابیر بۆکانی، (١٩٧٠)، سروش و پهره سهندنی هزر، چاپی یه كه م .

#### ب. نامه ی نه كادیمی:

١. ئافیس تا كه مال مه حمود، (٢٠٠٦)، پراگماتیکی رسته ی پرسیار و فه رمان، نامه ی ماسته ر، كۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمان ی .
٢. ئافیس تا كه مال مه حمود، (٢٠١٢)، پروسه سایکۆلۆژییه كان له زمان ی کوردیدا، نامه ی دکتۆرا، كۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمان ی .
٣. سازان په زا مه عین، (٢٠٠٥)، واتا و ده وروبه ر، نامه ی ماسته ر، كۆلیژی په روه رده بۆ زانسته مرؤقایه تییه كان .
٤. شاخه وان جه لال فه ره ج، (٢٠١١)، تابۆ (وهك نمونه یه کی په یوه ندی نۆوان زمان و کلتور)، نامه ی دکتۆرا، كۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمان ی .
٥. شنه ئه بوبه کر ئه حمه د، (٢٠٠٨)، زمانی جه سته، نامه ی ماسته ر، كۆلیژی زمان، زانکۆی سه لآحه دین .
٦. هۆگر مه حمود فه ره ج، (٢٠٠٠)، پراگماتیك و واتای نیشانه كان، نامه ی دکتۆرا، كۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمان ی .
٧. هیمن عه بدولحه مید شه مس، (٢٠٠٦)، شیواز و ده رپین له بۆنه كۆمه لایه تییه كاندا، نامه ی ماسته ر، كۆلیژی په روه رده، زانکۆی كۆیه .

#### • به زمانی عه ربه ی:

١. جان جاك لوسرکل، ت: محمد بدوی، (٢٠٠٥)، عنف اللغة، الطبعة الاولى، المركز الثقافي العربي، الجزائر.
٢. هادی نهر، (١٩٨٨)، علم اللغة الاجتماعي عند العرب، الطبعة الاولى، دار الغصون بیروت - لبنان .

#### • به زمانی ئینگلیزی:

1. Pease, A. (1981), Body Language, First Published, By Camel Publishing Company.
2. Pease, A. (2004), psychology Body Language, Published in Australia.
3. Yule, G. (2006), The study of Language, Third Edition, Published in the United States of America By Cambridge University Press, New York.



4. Haverkate, H. (1992), Deictic Categories As Mitigating Device, University of Amsterdam.
5. Fast, J. (1971), Body Language, First Published , Britain – London.

• **پښگه‌ی ښښته‌رنیت:**

1. [www.sciencedirect.com/science/article/pii/B008044854200392](http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B008044854200392).
2. [www.sciencedirect.com/Science/Journal](http://www.sciencedirect.com/Science/Journal).
3. [www.arabency.com/index.php?module=pnEncyclopedia&func=display-term&id=1223&ms](http://www.arabency.com/index.php?module=pnEncyclopedia&func=display-term&id=1223&ms).
4. [www.thefreedictionary.com](http://www.thefreedictionary.com).
5. <http://www.skyewentworth.org/miller.html>.
6. [http://www.ehow.com/info\\_8113513\\_techniques-calm-down-angry-person.html](http://www.ehow.com/info_8113513_techniques-calm-down-angry-person.html).

### ملخص البحث

إن هذا البحث الموسوم بـ (التهدئة في التعبير الكلامي) يستند إلى أن الكلام أو الأحداث الكلامية، هي الوسيلة الأساسية في تنظيم علاقات الأفراد في المجتمع ومكوناتهم النفسية المختلفة التي بدورها تؤثر في اختيار مفرداتهم اللغوية وانتهاج سلوكهم تجاه الآخرين حسب العمر والجنس والثقافة...، فنرى من هذا المنظور بأن طبيعة الإنسان قابلة للإثارة والانفعال وكذلك بالمقابل الهدوء ومرونة التعبير في التعامل مع الآخرين، وذلك باختيار المفردات ذات الدلالات التي تؤدي إلى تقليل إنفعالات السامع.

من الجدير بالذكر أن اللغة الجسد دور في إثارة وانفعال الإنسان وتهدئته عندما يتطابق التعبير اللغوي أو الكلامي مع الاشارات والرموز الجسدية التي تؤكد بدورها على مصداقية الحديث. تتناول البحث محاور أربعة، الأول منها: تعريف التهدئة وعرض دلالاتها، والثانية: عرض المؤثرات الجسدية واللغوية من منظور الوحدات المعجمية والعبارات والجمل، وثالثها يتضمن تحديد تقنية التهدئة، والمحور الأخير منها: يتحدث عن توافق لغة الجسد والأحداث الكلامية في التهدئة. علماً أن هذا البحث مستلة من رسالة ماجستير كنت مشرفاً عليها، وهي بعنوان (الأحداث الكلامية – التهدئة في التعبير)، وقمنا في خاتمة البحث بعرض أهم الاستنتاجات التي توصلنا إليها.

## Abstract

The present study entitled ‘appeasement in verbal speech expressions’ is based on the fact that the speech or speech event is the essential means in organizing the individual’s relations in the society along with their different psychological components which by its turn has its own impact on their vocabulary choices. It also assigns their behavior toward the others in accordance with their age, gender, and education. From this perspective, it can be seen that the nature of humans is ‘on the one hand’ the subject to excitement and emotion along with calmness and flexibility in his interaction with others. On the other hand, using and choosing certain vocabularies that minimize the listeners’ reactions and excitement.

It is worth mentioning that the body language has its role in human excitement, reaction, and appeasement. This will be achieved when the verbal and linguistic expressions are in coincidence with the body signs and symbols which emphasize the creditability and truthfulness of the speech.

The paper is composed of four sections. The first section attempts to define the notion of appeasement and display its meanings. The second section is specified to show the linguistic and corporal influence from the lexicon, expressions, and sentential perspectives. The third section is devoted to determine the appeasement techniques. The final section tackles the accordance of body language and speech events in calming down the interlocutors. The paper ended with some conclusions.