



ئىستاتىكاى ئاماژە نازمانىيە كان لە دەقە شىعەرىيە كانى (ع.ح.ب) و جەمال

شارباژپىدا)

نامە يە كە

پىشكەش بە ئەنجومەنى كۆلىڭرى زمان لە زانكۆى چەرموو- چەمچەمال كراوہ وەك  
بەشىك لە پىداوستىيە كانى بە دەستەپىنانى بر وانا مەسى ماستەر لە ئەدەبى كوردىدا.

لە لايەن

زرار سەردار محمد

بە كالۆرىيۆس لە زمان و ئەدەبى كوردىدا لە سالى (٢٠١٢) لە زانكۆى سلىمانى

سەرپەرشت

د. ئاسۆ عومەر مستەفا

گە لارىژانى ٢٧٢٢ كوردى

تشرىنى يە كەمى ٢٠٢٢ زايىنى

## به‌لیننامه

به‌لین ددهم، که ئەم ماسته‌رنامه‌یه به ناونیشانی (ئیس‌تاتی‌کای ئاماژە نازمانییه‌کان له ده‌قه شیعرییه‌کانی (ع.ح.ب) و جه‌مال شارباژێریدا). هه‌مووی به‌ئەنجام گه‌یه‌نراوه له‌لایه‌ن خودی خۆمه‌وه، جگه‌ له‌و جیگایانه‌ی، که به ئاشکرا ئاماژهم پێ کردووه، هه‌موو نووسین و ئەنجامه‌کانی توێژینه‌وه کاری سه‌ربه‌خۆی خۆمه و پێشتر له هه‌یج شوینیک بلاو نه‌کراوه‌ته‌وه بۆ به‌ده‌سته‌ینانی بڕوانامه، به‌لین ددهم له هه‌ر جیگه‌یه‌ک شتی‌کم وه‌رگرتبیت ئاماژهم به سه‌رچاوه‌که‌ی کردووه.....

ئیمزا:

ناوی خویندکار: زرار سه‌ردار محمد

به‌روار:

## برپاری هه‌سه‌نگینه‌ری زانستی

ئهم ماسته‌نامه‌یه به‌ناونیشانی (ئیس‌تاتی‌کای ئاماژه نازمانیه‌کان له ده‌قه شی‌عرییه‌کانی (ع.ح.ب) و جه‌مال شارباژێ‌پیدا). که له‌لایه‌ن (زارار سه‌ردار محمد) پیش‌که‌ش‌کراوه. له‌لایه‌ن خودی خۆمه‌وه له‌پرووی زانستییه‌وه پیا‌دا‌چونه‌وه‌ی بو‌ کراوه و پشت‌گیری ده‌که‌م و په‌زامه‌ندین، که به‌م شی‌وه‌یه‌ی ئیس‌تای پیش‌که‌ش به‌ لیژنه‌ی تاوتی‌کردن بکری‌ت.

هه‌سه‌نگینه‌ری زانستی : د. مه‌ریوان حسین فرحان

به‌روار:

## پشتگیری سەرپەرشتیار

ئەم ماستەرنامە یە بەسەرپەرشتی من ئامادەکراوە و نوسراوە بۆ وەرگرتنی برۆانامە ی ماستەر لە پەسپۆری (ئەدەب) و پشتگیری دەکەم. کە بەم شیوەیە ئیستای پیشکەش بە لیژنە ی تاووتویکردن بکریت.

ئیمزا:

ناو: د. ئاسۆعومەر مصطفی

بەروار

پشتگیری دەکەم، کە هەموو پێداویستیەکان جێبەجێکراون و پەزنامەندین بەناردنی بۆ لیژنە ی گفتوگۆ

ئیمزا:

ناو: د. ئاسۆعومەر مصطفی

سەرۆک بەش:

بەروار:

## برپاری لیژنه‌ی گفتوگو

ئیمه لیژنه‌ی گفتوگو، ماسته‌رنامه‌ی خویندکار (زرار سهردار محمد) به‌ناونیشانی (ئیستاتیکی ناماژه نازمانییه‌کان له ده‌قه شیعریییه‌کانی (ع.ح.ب) و جه‌مال شارباژئیریدا). خوینده‌وه و له‌گه‌ل خودی خویندکار گفتوگوومان کرد، بویه برپارماندا، که شایه‌نی ئه‌وه‌یه به پله‌ی ( ) بروانامه‌ی ماسته‌ر له پسپووری (پیندیریت).

ئیمزا:	ئیمزا:
ناو:	ناو:
ئەندام	ئەندام
به‌روار:	به‌روار:

ئیمزا:	ئیمزا:
ناو:	ناو:
ئەندام	ئەندام
به‌روار:	به‌روار:

ئیمزا:	ئیمزا:
ناو:	ناو:
ئەندام	ئەندام
به‌روار:	به‌روار:

ئیمزا:  
ناو:  
سه‌روکی لیژنه  
به‌روار:

## پیشکەشکردن

- پیشکەشە:

- ❖ بەنەتەوہی (کورد)، بەولاتەکەم (کوردستان).
- ❖ بە ھاوسەری خۆشەویستم (سارا)، لەگەڵ ھەردوو ئازیزی دلم (پەوین و لەیدی)
- ❖ بە (د. ئاسۆ عومەر) وەکو سەرۆکی بەشی کوری و سەرپەرشتیاری نامەکەم.
- ❖ بە خوینەران و پۆشنبیرانی خاوەن قەلەم و نووسین.
- ❖ بە سەرژەم دکتۆرە بەرپێزەکانم.
- ❖ بە مامۆستایانم لە سەرژەم قوناغەکانی خویندن.

## سوڤاسنامە

- سوڤاس و پېزانين بۆ:

- ❖ خودای بالادەست، که فهزلی ئەو بەسەرمانه‌وه گەيشتووین بەم ئاسته.

- ❖ مامۆستای ئازيز و خۆشه‌ويستم (د. ئاسۆ عومەر مسته‌فا)، که سه‌ره‌رشتی نامه‌که‌ی کردم و به‌سەرنج و تيبينيه‌کانی نامه‌که‌يان ده‌وله‌مه‌ند کرد.

- ❖ هاوسه‌ری خۆشه‌ويستم که هه‌ميشه پالپشت و هاوکارم بووه.

- ❖ سه‌رجه‌م مامۆستا و هاو‌پييانم له قوناغی خویندنی ماسته‌ر که هه‌ميشه پشت و په‌نای يه‌کتر بووين.

## پوخته

### ئىستاتىكاي ئاماژە نازمانىيەكان لە دەقە شىعەرييەكانى (ع.ح.ب) و جەمال شارباژىڧىڧىدا)

ئاماژە نازمانىيەكان لە بنەما گەرنەكانى پەرسەى پەيوەندىكەردن، چونكە لەم پەرسەيەدا گواستەنەوەى زانىارى لە رېگەى ئاماژەى زامانىيەوە بە تەنيا سەركەوتوو نابىت، بەلكوو پىوستى بە ئاماژە نازمانىيەكانە بۆ بەهيزكەردنى پەيوەندىيەكە، ئەم گەرنىيە لە بوارى ژانرە ئەدەبىيەكاندا بە هەمان شىوازە، سەرچەم رەگەزەكانى ئاماژە نازمانىيەكان لە ئەدەب و بە تايبەتى لە دەقى شىعەريدا رەنگيان داووتەو، چونكە رۆلىكى كارايان لە بەرجەستەكەردنى وىنەى شىعەرى جوان و رازاودا هەيە، لەبەرئەوە لىكدانەوە و راقەكەردنى هەر ئاماژەيەكى نازمانى گەرنى و پەيامى تايبەتى خۆى هەيە، بەرجەستەكەردنى ئاماژە نازمانىيەكان لە شىعەردا كورتى و پوختى و جوانى بە دەقى شىعەرى دەبەخشن، كە ئەمەش تايبەتمەندىيەى لە ميژنىيەى شىعەرە. هەردوو شاعىر "ع.ح.ب و جەمال شارباژىڧىڧى" زۆر سەركەوتوانە ئاماژە نازمانىيەكان بە وردى لە بەشىك لە دەقى شىعەريياندا بەرجەستەكەردوو، بنەمايەكى گەرنى جوانى بەشىك لە شىعەرەكانيان بوون، هۆكارىك بوون بۆ ئەوەى چىژى زياتر بە خوینەر بەخشن.



## ناوہ پوک

لاپہرہ	ناونیشان
i	ناونیشان
ii	بہ لیتنامہ
iii	برپاری ھہلسہنگینہری زانستی
iv	پشتگیری سہرپہشتیار
v	برپاری لیژنہی گفتوگو
vi	پیشکەشە
vii	سوپاس و پیزانین
viii	پوختہی نامہکە
ix- xi	ناوہ پوک
۱	پیشہکی
۴	بەشی یەكەم: ئیستاتیکا و ئاماژە نازمانییەکان
۵	۱-۱-۱: ئیستاتیکا
۱۰	۲-۱-۱: تیوری ئیستاتیکی کانت
۱۳	۱-۲-۱: ئاماژە نازمانی و سیمۆلۆژیا
۱۵	۲-۲-۱: سیمۆلۆژیا

۲۳	۱-۳-۱: پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردن و ئاماژه‌ی نازمانی
۳۶	۱-۴-۱: ئاماژه‌ی نازمانی له‌ پړوانگه‌ی زانستی زمانه‌وه
۳۷	۲-۴-۱: ئاماژه‌ی نازمانی له‌ پړوانگه‌ی زانستی ده‌روونناسییه‌وه
۳۹	۳-۴-۱: ئاماژه‌ی نازمانی له‌ پړوانگه‌ی زانستی زمانی کومه‌لایه‌تییه‌وه
۴۰	۴-۴-۱: ئاماژه‌ی نازمانی له‌ پړوانگه‌ی ئاینی ئیسلامه‌وه
۴۳	به‌شی دووهم: ئیستاتیکی ئاماژه‌ جه‌سته‌ییه‌کان
۴۵	۱-۱-۲: ئیستاتیکی ئاماژه‌کانی پو‌خسار
۵۸	۲-۱-۲: ئیستاتیکی ئاماژه‌کانی جه‌سته
۶۷	۳-۱-۲: ئیستاتیکی ئاماژه‌ ئیرو‌تیکیه‌کان
۷۱	به‌شی سێه‌م: ئیستاتیکی ئاماژه‌ هه‌ستی و ده‌نگیه‌کان
۷۲	۱-۱-۳: ئیستاتیکی ئاماژه‌ هه‌سته‌ییه‌کان
۸۴	۱-۲-۳: ئیستاتیکی ئاماژه‌ ده‌نگیه‌کان
۸۵	۲-۲-۳: ده‌نگه‌ مرو‌ییه‌کان
۹۵	۳-۲-۳: ده‌نگه‌ سرو‌شتیه‌کان

۹۹	بهشی چوارهم: ئىستاتىكاي ئاماژەكانى سروشت و پەنگەكان
۱۰۰	۴-۱-۱: ئىستاتىكاي ئاماژە سروشتىيەكان
۱۱۲	۴-۲-۱: ئىستاتىكاي ئاماژە پەنگىيەكان
۱۱۹	۴-۲-۲: پەنگەكانى سروشت
۱۱۸	۴-۲-۳: پەنگەكانى جەستە
۱۲۱	۴-۲-۴: پەنگە بەكارهاتووهكانى ژيانى پوژانە
۱۲۵	ئەنجام
۱۲۹	ليستى سەرچاوهكان
A-B	ABSTRACT

## پيشه‌کی

ئاماژە نازمانییه‌کان فاکتەرێکی گرنگی پرۆسە‌ی په‌یوه‌ندیکردن و ئەفراندنی جوانین له‌ ده‌قی شیعیریدا و بنه‌مایه‌کی گرنگی وینه‌ی شیعیرین، پۆلی ئاماژە نازمانییه‌کان که‌متر نییه‌ له‌ زمانی ئاخواتن، هه‌ریه‌کیک له‌ ئاماژە نازمانییه‌کان چۆن له‌ ژبانی پۆژانه‌ماندا پۆلیکی گرنگ ده‌گێرن، به‌هه‌مان شیوه‌ له‌ ئەده‌ب به‌ گشتی و شیعیر به‌ تاییه‌تی په‌نگیان داوه‌ته‌وه‌ و هۆکارێکن بۆ گه‌یاندنی چیژ و جوانی. ئەدیبه‌ زیاتر له‌ هه‌ر که‌سیکی ئاسایی ئاماژە نازمانییه‌کان سه‌رنجی راکێشاوه‌، به‌رجه‌سته‌بوونی هارمۆنییه‌ت له‌ نیوان ئاماژە زمانی و نازمانییه‌کاندا جوانی زیاتری به‌ده‌قی شیعیری به‌خشیه‌وه‌، هه‌روه‌ها خسته‌ته‌ رووی مه‌به‌سته‌کانی پشت ئاماژە نازمانییه‌کان له‌ نیو ده‌قدا هۆکارێکه‌ بۆ گه‌یشتن به‌واتا قوله‌کانی ده‌ق. بۆیه‌ ئەم لایه‌نه‌، له‌ نیو شیعیری شاعیراندا ئاماده‌یه‌کی به‌رچاوی هه‌یه‌ و شاعیران توانیویه‌ له‌ و پوانگه‌یه‌وه‌ وینه‌ی به‌رزی هونه‌ری به‌هینه‌ ئاراوه‌ و چیژ و واتای نوی به‌خشن، به‌ تاییه‌تی له‌ شیعیری هه‌ردوو شاعیر(ع.ح.ب) و جه‌مال شارباژێر(دا به‌روونی په‌نگی داوه‌ته‌وه‌،

### ناونیشانی توێژینه‌وه‌که‌:

"ئێستاتیکای ئاماژە نازمانییه‌کان له‌ ده‌قه‌ شیعیرییه‌کانی (ع.ح.ب) و جه‌مال شارباژێر(دا)، ناونیشانی ئەم توێژینه‌وه‌یه‌، که‌ هه‌ول ده‌دات به‌ شیوه‌یه‌کی زانستیانه‌ سه‌رجه‌م ئاماژە نازمانییه‌کان و په‌نگدانه‌وه‌یان له‌ رووی ئێستاتیکیه‌وه‌ له‌ شیعیری هه‌ردوو شاعیردا بخاته‌ روو. میتۆدی توێژینه‌وه‌که‌: میتۆدی به‌کارهاتوو بۆ ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ بریتیه‌ له‌ میتۆدی "وه‌سفیی شیکاری زمانه‌وه‌انی، به‌ سوود وه‌رگرتن له‌ تیۆری ئێستاتیکای کانت.

هۆکاری هه‌لبژاردنی توێژینه‌وه‌که‌: گه‌رانه‌ به‌ دوا‌ی سه‌رجه‌م ئاماژە نازمانییه‌کان له‌ نیو ده‌قی شیعیری "جه‌مال شارباژێری و ع.ح.ب" پاشان هه‌ول‌دانه‌ بۆ دۆزینه‌وه‌ی وه‌لامی ئەو په‌رسیاره‌ی که‌ چۆن ئەم ئاماژانه‌ بوونه‌ته‌ به‌شیک له‌ جوانی ده‌قی شیعیری هه‌ردوو شاعیر و پاشان هه‌ریه‌کیک له‌ و ئاماژانه‌ به‌ چ مه‌به‌سته‌یک به‌کارهاتوون، له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا به‌ شیوه‌یه‌کی زانستی و له‌ چوارچۆیه‌ی بابه‌تیکی سه‌ربه‌خۆدا له‌م لایه‌نه‌وه‌ توێژینه‌وه‌ له‌سه‌ر ئەم دوو شاعیره‌ نه‌کراوه‌. هۆکاری هه‌لبژاردنی هه‌ردوو شاعیر پیکه‌وه‌، ده‌گه‌رپێته‌وه‌ بۆ ئەوه‌ی دوو شاعیری هاوسه‌رده‌من، به‌لام له‌ دووقوناغی شیعیری جیاوازدان، له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا به‌شیک زۆری شیعیره‌کانیان له‌ بواری خۆشه‌ویستی و دل‌داریدان.

سنووری تووژینه وه که: ئەم تووژینه وهیه تاییه ته به خستنه پرووی جوانی "ئاماژە نازمانییه کان"، له دهقی شیعری هەردوو شاعیر، "ع.ح.ب و جەمال شارباژێری" دا.

گرنگی تووژینه وه که: گرنگی ئەم تووژینه وهیه بریتییه له خستنه پرووی ڕهههنده جیاوازهکانی ئاماژە نازمانییه کان له دهقی شیعریدا، که ئەمە شیوازیکی نووی کارکردنه له سەر دهق، که پیشتر ئاماژە نازمانییه کان زیاتر له بواری زمانناسی و دەروونناسی و زانستی زمانی کۆمه لایه تیدا کاری له سەر کراوه، ههولیکه بۆ ئەوهی ببیت به جیگهی سوود بۆ ئەو که سانهی که له م بواره دا کاری زانستی ئەجامدهدن.

ئامانجی تووژینه وه که: ئامانجی تووژینه وه که گهیشتنه به دەرئهجامیکی دروست له باره ی ئاماژه ی نازمانی و خستنه پرووی ئەو جوانییه ی که به دهقی شیعریان به خشیوه، ههروه ها تیشک خستنه سەر لایه نی جیهانیی هەردوو شاعیر له روانگه ی ئاماژه نازمانییه کانه وه.

کێشه ی تووژینه وه: ئایا هەردوو شاعیر (جەمال شارباژێری و ع.ح.ب) توانیویانه ئاماژه نازمانییه کان له نیو شیعره کانیاندا به شیوه یه کی هونه ری دابریژنه وه و ڕههه ندیکی ئیستاتیکی پی بیه خشن؟ ههروه ها بۆ چ مه به ستیک ئاماژه نازمانییه کانیان به کاره یناوه؟

له شیکردنه وه ی دهقه شیعرییه کانی هەردوو شاعیردا وه لای ئەم دوو پرسیاره ددهینه وه.

ناوه ڕۆکی تووژینه وه که: تووژینه وه که به سەر چوار به شدا دابه شکراوه.

به شی یه که م: (ئیستاتیکا و ئاماژه نازمانییه کان) له چوار ته وه ر پیکه اتوه له ته وه ری یه که م باسی له چه مک و زاره وه ی ئیستاتیکا و تیوری ئیستاتیکی کانت کراوه، ته وه ری دووه م تاییه تکراره به ئاماژه ی نازمانی و سیمۆلۆژیا، ههروه ها له ته وه ری سییه م به وردی تیشک خراوه ته سەر پڕۆسه ی په یوه ندیکردن و جۆره کانی، ههروه ها ته وه ری چواره م خستنه پرووی ئاماژه ی نازمانییه له چه ند روانگه یه کی جیاوازه وه.

به شی دووه م: (ئیستاتیکی ئاماژه جهسته ییه کان) تاییه تکراره بۆ ئیستاتیکی ئاماژه جهسته ییه کان له دهقی شیعری هەردوو شاعیر، زۆر به پروونی تیشک خراوه ته سەر هه ریه ک له ئاماژه کانی جهسته و به ژن وبالا و ئاماژه ئیرو تیکییه کان.

به شی سییه م: (ئیستاتیکی ئاماژه ههستی و دهنگییه کان) تاییه ته به خستنه پرووی هه ریه ک له ئاماژه ههستی و دهنگییه کانه له دهقی شیعری هەردوو شاعیردا.

به شی چوارهم: (ئىستاتىكاي ئاماژەكانى سروشت و رەنگەكان) تايپەتە بەھەرىكە لە ئاماژەكانى سروشت و رەنگەكان بە شىۋەيەكى تايپەتى لايەنى ئىستاتىكى ھەرىكە لەم ئاماژانە بە نمونەى شىعەرىي (جەمال شارباژىرى و ع.ح.ب) خراۋەتەروو، پاشان لە كۆتايىدا ھەلسەنگاندن لە نىۋان ئاماژە نازمانىيەكان لەديۋانى شىعەرى ھەردوو شاعىردا كراۋە و بەشىۋەيكى ئامارى و ورد، لە كۆتاخالى ئەنجامەكانى تويژىنە ۋەكەدا دانراۋە.

بهشى يهكهم

ئىستاتىكا و ئاماژە نازمانىيەكان

۱-۱-۱: ئىستاتىكا

۱-۱-۲: تيۋرى ئىستاتىكى كانت

۱-۲-۱: ئاماژەى نازمانى و سىمۆلۆژيا

۱-۲-۲: سىمۆلۆژيا

۱-۳-۱: پروسەى پەيوەندىكىردن و ئاماژەى نازمانى

۱-۴-۱: ئاماژەى نازمانى لە پوانگەى زانستى زمانەوہ

۱-۴-۲: ئاماژەى نازمانى لە پوانگەى زانستى دەرونناسىيەوہ

۱-۴-۳: ئاماژەى نازمانى لە پوانگەى زانستى زمانى كۆمەلايەتى

۱-۴-۴: ئاماژەى نازمانى لە پوانگەى ئاينى ئىسلام

## بهشی یه که م

### ئیسٹاتیکا و ئاماژہ نازمانیہ کان

#### ۱-۱-۱: ئیسٹاتیکا

ئیسٹاتیکا زاراوہیہ کی فلسفہ فیہ ((له بنہ رتدا له وشہی (Aistheticos) ی گریکیہ وه هاتووه. واته ژیری (زانین به هوی ههسته وه) یان (ناسینی ههستییکراو) پاشان به زانینیکی (أدراک) تاییهت به ههستی جوانی دهوترا)). (حسین، ۲۰۰۸: ۱۷). زوربهی سه رچاوه کان له سه ر ئه وه کوکن که بو یه که م جار له نیوهی دووه می سه دهی هه ژده یه مدا. ((له لایه ن زانای ئه لمانی ئه لکسه نده ر بو مگارتن (۱۷۱۴ - ۱۷۶۵) له سالی (۱۷۳۵) له کتیبی (رامان له شیعر Reflections on poetry) چه می ئیسٹاتیکا به کارهاتووه، به لام هزره که پیشتر هه بووه بو مگارتن به م کاره ی بو یه که م جار به ردی بناغه ی زانستی ئیسٹاتیکای وه ک لقیکی فلسفه دانا، له و کاته وه ئیسٹاتیکا وه کو ریبازیکی فلسفه ی و لیکولینه وه له بنه ماکانی جوانی له ئه ده ب و هونه ردا خو ی چه سپاند. ئه م چه مکه له بنه رتدا ده گه رپته وه بو یونان و له وشه ی (ئیسیزیس Aisthesis) وه رگیراوه (مسته فا، ۲۰۰۹: ۲۱). پیش بو مگارتن به چه ند شیوه یه کی تر وشه ی ئیسٹاتیکا ده ربراوه، وه ک زاراوه کانی ((تیوری هونه ره کان، تیوری زانسته جوانه کان، تیوری ئه ده به جوانه کان، زانستی جوانی، کالیستکا)) (حسین، ۲۰۰۸: ۱۸). له گه ل ئه وه ی هه ریه ک له و شیوازانه ئامانجیان لیکولینه وه بووه له هونه ر، به لام به بی په روه وکردنی میتویدیکی تاییهت بو لیکولینه وه له بنه ما ئیسٹاتیکیه کانی کاری هونه ری. ئه م زانسته به رده وام جیگای گرنگی و بایه خی سه رجه م لیکوله رانی بواری فلسفه و هونه ر بووه. بویه له هه ر زمانیک و زاراوه یه کی تاییهت یان بو داناوه، له زمانی ئینگلیزیدا وشه ی (Aesthetic) ی بو به کاردیت له زمانی عه ره بیدا وشه ی (علم الجمال، الجمالیه، فلسفه الجمال، جمالیات، الجمال) ی بو به کاردیت، له زمانی کوردیدا چه ند زاراوه یه کی وه کو (ئیسٹاتیکا، ئیسٹیتیک، جوانیناسی، جوانی) بو به کارده هیندریت.

به هوی گرنگی ئه م زانسته و په یوه ستبوونی به هه ست و دهرونی مروقه وه، چه ندین پیناسه ی جیاوازی بوکراوه، بویه زوربه ی بیرمه ند و تویره ر شاره زایانی ئه م بواره پیناسه ی ئه م زانسته یان له چاوگی بیرکردنه وه فلسفه ی و بیرورای هزری و روانینی جوانانه وه کردووه، وه ک دهوتریت: ((ئه و زانسته یه لیکولینه وه له جوانی و چیژ و هونه ره جوانه کان ده کات و تاییه تمه نده به روونکردنه وه ی بیروکه ی جوانی وه کو نیشانه یه کی جیاکه ره وه ی کاره هونه رییه کان)). (حسان،



غیث، الکرابلیة ۲۰۰۵: ۱۵). ئەو ەى لەم پیناسەییەدا جەختی لەسەر کراو ەتەو ە جوانی بە گشتی و جوانی ەونەرییە بە تاییەتی.

(کەمال میراودەلی) دەربارەى چەمکی ئیستاتیکا، ئاماژە بەو ەکات کە ئیستاتیکا ((لقیکە لە فەلسەفە، گرنگی ەدات بە لیکۆلینەو ە و ڕوونکردنەو ەى چەمکی جوانی، ئیستاتیکا خەریکی شیکردنەو ەى ئەو چەمک و چارەسەرکردنی ئەو گیروگرفتانهیە، لە کاتی خۆردبوونەو ە لە بابەتە ئیستاتیکیەکاندا پەیدادەبن. بابەتە ئیستاتیکیەکانیش، لە لایەن خۆیانەو ە ەموو ئەو بابەتانه دەگرنە خۆیان، کە تاقیکردنەو ەیهکی ئیستاتیکی ەدەن بە دەستەو ە. ەرو ەها مادام تاقیکردنەو ەى ئیستاتیکی جۆریکە لە جۆرەکانی باو ەشکردنی مۆف بە ژياندا، ئەو ە ئیستاتیک لە پەيوەندی خوازانەى مۆف بە جیهان و بە جەو ەر و یاساکانی پەرسەندنی ەونەر و دەوری ەونەر لە گۆرپانکارییە کۆمەلایەتیەکان دەکۆلێتەو ە)) (میراودەلی، ۲۰۰۵: ۵۶). بەبۆچوونی (کەمال میراودەلی) ئیستاتیکا لە جوانی دەکۆلێتەو ە لەپەيوەندی بەمۆف ەو ە، ئاسۆ عومەر بەم شیوازە پیناسەى ئیستاتیکا ەکات و دەلیت: ((ئیستاتیکا بە شیو ەیهکی بنەرەتی جەخت لەسەر جوانی بە گشتی و جوانی ەونەری بە تاییەتی و ئەو تاییەتمەندییانەى دەبنە بنەمای جیاکردنەو ەى جوانی و ناشرینی ئەو چیژەى جوانی دەیبەخشیت ەکاتەو ە)) (مستەفا، ۲۰۱۹: ۷) ەندیک پەيوەست بەدەروونی مۆف ەکانەو ە لێ دەروان و ەک دەلین: ((ئەم ەونەر ەسەر ەتا بەشیو ەیکی خۆرسکانە، لە ناخی ەموو مۆفیکدا بوونی ەیه، بۆ دەربڕینیشى پێویستی بە لیها توویەکی باش ەیه، بۆیە ەونەر بەو ە پیناسە ەکەن کە ئاکاریکی مۆفایەتی تاییەتە)) (زکارنە، ۲۰۰۳: ۱۵). تا ەونەر یکی پیگەیشتووی کاریگەر دروستبکات، دەتوانین بلین: ئیستاتیکا زانستیکی فەلسەفیە بە گشتی مامەلە لەگەل جوانیدا ەکات و کار لەسەر مەرجهکانی جوانی و پێوانە و چیژی ەونەری ەکات بە شیو ەیهکی تاییەت لیکۆلینەو ە لە جوانییەکانی ەونەر ەکات و بنەما ئیستاتیکیەکانی جوانی لە ەونەردا دەخاتە ڕوو.

ئیستاتیکا بەکۆنترین زانست دادەنریت کە فەیلەسووفەکان و وانەبیژانی فکرو ەونەر و فەلسەفە گفتوگۆیان کردبیت، مۆف ەر لە سەرەتای دروستبوونییەو ە ەستی بە جوانی کردو ە، بیگومان بە پێ قوناغەکانی گەشەکردنی مۆف ئەم ەستە گۆرانی بەسەردا ەاتوو ە. مۆف بە پێی ئاستی ڕۆشنبیری خۆی خاوەنی ەستی جوانی بو ە چیژی لە جوانی بینیو ە. مۆف بە سەنتەری یەکەمی ەستکردن و درک کردنی جوانی دەژمیردریت. جا جوانی سروشتی بیت، یاخود ەونەری، ەرو ەها ەستی جوانیناسی یەکیکە لەو ەستانەى بەردەوام لەناخ و دەروونی مۆفدا چالاک

بوو و جوانى ھەمىشە جىڭاي سەرنج و تىرامانى مروڧ بوو، يۇنانىيەكان پىشەنگى لىكۆلئىنەوھى فەلسەفە و جوانىن. لەبەرئەوھە يەكەمىن لىكۆلئىنەوھە و راڧەكردنى جوانى بۇ يۇنانىيە كۆنەكان دەگەرپىتەوھە، وەك دەوترىت: ((جوانى لە پرووى زاراوھەوھە وەك زۆرىنەى زاراوھە ئەدەبى و زانستىيەكانى دى بۇ گرىكەكان دەگەرپىتەوھە، مەبەست لىي زانستىكە بەھۆى ھەستەوھە پىي دەگەين و دركى پىدەكەين)). (مطر، ۱۹۶۲: ۱۱). لەبەرئەوھە مروڧ ھەر لە كۆنەوھە لە رىگەى ھەستەكانىيەوھە بە دواى جوانىدا گەراوھە و ھەستى بە جوانى كردوھە گرنكى پىداوھە و بە سروشتى خۆى حەزى لە جوانى بووھە و ھەمىشە لە ھەولى بەدەست ھىنانى جوانىدا بووھە، چونكە جوانى مروڧ دەگەيەنئىت بەو چىژەى كە ئاسودەى دەكات، بۇيە ئىستاتىكا پەيوەندىيەكى لىكدانەپچراوى بە ژيانى تاكەوھە ھەيە، كە پىويستە بۇ كۆمەلگە. مروڧ بەھۆى سەرقالى و ماندوويەتى بەژيانەوھە پىوستى بەشتىك ھەيە بۇ ئەوھى ساتىك لەو ماندوويىتى و سەرقالىيەى رزگارى بكات و پرووى ئاسوودە بكات. ئەوشتەش برىتىيە لە چىژ وەرگرتن لە جوانى شتەكانى دەوروبەرمان. بوونى جوانى لە سروشتدا بەستراوھتەوھە بەبوونى مروڧەوھە. واتە ھۆكارە خودى و بابەتتىيەكان رۆليان لە دەستنىشانكردنى بەھا ئىستاتىكەكانى سروشت ھەيە.

يەكىك لە بنەما گرنگەكان كە لە لىكۆلئىنەوھى ئىستاتىكىدا جەختى لەسەر دەكرىتەوھە برىتىيە لە شىوازى تەكنىكى ھونەرى لە دەق. چىنىنى زمان و خستتەپرووى وىنەيەكى بەرزى دركىپىنەكراو لە لايەن ئەدىبەوھە بۇخۆى چىژىكى ئىستاتىكىمان پىدەبەخشىت، چونكە (تەكنىك ھۆكارىكە بۇجياكردنەوھى خودى نوسەر لە بابەتەكەى، ئەمەش دەبىتە ھۆى گواستتەوھى ھەستەكان لە قالبىكى خودىيەوھە بۇ قالبىكى بابەتى و ھونەرى بەمەش ئەدەب بكاتە داھىنانىكى بابەتى نەك گوزارشتكردن لەخود). (مستەفا، ۲۰۱۹: ۹). ئاشكرايە ئىستاتىكا لە شىعردا لە رىگەى رەگەز و بنەماكانى شىعەرەوھە نىشاندەدرىت. لە پال وىنە و مۇسىقاي شىعردا، زمانى شىعرىش بەرەگەزىكى گرنگ و كارىگەر دادەنرىت، شاعىر دەتوانىت لە رىگەى ھەريەكىك لەو رەگەزانەوھە وىنەى جوان و دەقىكى چىژبەخش بەرھەم بەيىت و ئامانجى سەرەكى ئەدىب ئەفراندنى جوانىيە كارى سەرەكى ئىستاتىكاش گەرانە بە دواى دۆزىنەوھى ئەو جوانىيەى كە ئەدىب لە دەقەكەيدا لە رىگەى چىنىنى وشەكانەوھە نەخشاندوويەتى، بۇيە دەوترىت: ((دۆزىنەوھى رەگەزە ئىستاتىكەكانى بەرھەمى ئەدەبى كارى رەخنەگرەو ئەمەش لە پىناو دۆزىنەوھى جوانى و بەرجەستەكردنى چىژى ھونەرىيە بۇ پەيام وەرگران. بۇ ئەوھى بتوانن زىاتر چىژ لە بەرھەمە ھونەرى و ئەدەبىيەكان وەربرگن. ئەوھش كارىكى ئاسان نىيە، چونكە ئىمە ناتوانىن يەكانگىر و پىوانەيەكى كۆنكرىتى بۇ جوانى

دابنین به تایبەتی لای ئەدیب، چونکە، جوانی ئەدەبی جوانی داھینراوە دەشیئ پێشتر نموونە (نەبویت). (مستەفا، ۲۰۱۹: ۸). ئافراندنی جوانی و چیژ وەرگرتن لە جوانی پێوەریکی چەسپاوی نییە جوانی شتەکانیش وەک دیاردەیک پەیوەندیان بە تیگەیشتن و بۆچوونی مرۆفەو هەیه، ئەم تیگەیشتنەش خۆی لە خۆیدا کەرەستە ئیستاتیکایە تیگەیشتنی مرۆف بە پێی سەردەم دەگۆرێت. پەیوەستە بەمرۆفەو.

ئیستاتیکا بە شیوەیک سەرەکی مامەلە لەگەڵ شتە جوانەکاندا دەکات بە تایبەتی لە هونەردا ئەمەش مانای ئەوەنییە کە تەنھا کار لە سەرشتە جوانەکان بکات، بە لکو باس لە و شتە ناشیرینانەش دەکات، کە بە شیوەیک هونەری گوزارشتیان لێ دەکریت ((هەرچەندە هونەر، گرنگترین بابەتە لە بابەتەکانی ئیستاتیکا، بە لām تاکە بابەت نییە، بە لکو جگە لە بەرھەمە هونەرییەکانی، باس لە سروشت و مرۆف و بەرھەمەکانی تری مرۆف دەکات، بە گشتی ئیستاتیکا وەلامی ئەوپرسیارانە دەداتەو، کە هونەرچیە؟ هونەرچ واتایەکی بۆ کلتوری مرۆف هەیه؟ نرخ و بەھای جوانی دەستنیشان دەکات بۆیە دەتوانین خۆیندەو بە بۆ ئەزموونی جوانیناسی بکەین بە گشتی و دیاردەکانی جوانیناسی بە تایبەتی، دیاریکردنی جوانی کرداریکی کەسی و لەخۆوە نییە)) (سالم، ۱۹۹۶: ۱۵). بابەتی ئیستاتیکا بە تەنیا جوانی نییە، بە لکو ناشیرینیش بابەتیکی تری ئیستاتیکایە دەوتریت: ((ئیستاتیکا بە تەنیا لە جوانی ناکۆلیتەو، بە لکو لە دزیویش دەکۆلیتەو)). (زیادی، ۱۹۸۹، ۱۰۵)، جگە لە جوانی ناشیرینی بابەتیکی گرنگی ئیستاتیکایە و کاری ئاشکراکردنی ئەو جوانینانە، کە مرۆف لە ناشیرینیەکانەو بە شیوەیک هونەری بەرھەمی هیناوە، لەو ھۆکارانەش دەکۆلیتەو کە دەبنە ھۆی دەرکەوتنی شتی جوان یان ناشرین، کەواتە ئیستاتیکا لە جوانی سروشتی و جوانی خودی و جوانی واتا دەکۆلیتەو.

سەبارەت بە پەیوەندی نیوان ئیستاتیکا و ئاماژە نازمانییەکان، دەکریت چەند بۆچونیکی جیاواز بخەینە ڕوو، دەتوانین بڵین پەیوەندییەکی بەھیز لە نیوان ئیستاتیکا و ئاماژە نازمانییەکاندا بەدی دەکریت لە ڕوانگە ھەریەک لە چەمکەکانی (چیژ، ھاوسەنگی و ھارمۆنی، ئاویتەبوونی ھەستی) ھو، کە ئەم پەیوەندییە زیاتر لە پڕۆسە شیعردا بەرچەستە دەبیت، ڕوونتری بکەینەو بەکارھێنانی ئاماژە نازمانییەکان لە پڕۆسە پەیوەندیکردنی کۆمەلایەتیدا جیاوازی وەک لە پڕۆسە شیعردا، چونکە لە پڕۆسە پەیوەندیکردنی کۆمەلایەتیدا زۆر جار بۆ گەیانندی چەند مەبەستیکی تایبەتی، بۆ نموونە (جەختکردنەو، دووبارەکردنەو، تەواوکاری،...ھتد)، بە لām بەکارھێنانی ئاماژە نازمانییەکان لای شاعیر جیاوازیترە مەبەستی سەرەکی گەیانندی جوانییە

لهگه‌ل هاوسه‌نگی و هارمونی، ئاویته‌بوونی هه‌ستی، بۆیه یه‌کیک له بنه‌ما گرنگه‌کان له لیکۆلینه‌وه‌ی ئیستاتیکیدا جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌کریته‌وه بریتیه له شینوازی ته‌کنیکی هونه‌ری له ده‌ق. چینی زمان و خسته‌پرووی وینه‌یه‌کی به‌رزی درک پینه‌کراو له لایه‌ن شاعیر بۆخوی چیژیکی ئیستاتیکیمان پیده‌به‌خشیته، ئاشکرایه ئیستاتیکا له شیعردا له‌ریگه‌ی ره‌گه‌ز و بنه‌ماکانی شیعره‌وه نیشاندوده‌ریته. له‌پال وینه و موسیقای شیعردا، زمانی شیعیریش به‌ره‌گه‌زیکی گرنگ و کاریگه‌ر، که ئاماژه‌ی نازمانیش ده‌چیته‌ خانه‌ی ره‌گه‌زی زمانی شیعره‌وه، بۆیه شاعیر ده‌توانیته له‌ریگه‌ی هه‌ریه‌کیک له‌و ره‌گه‌زانه‌وه وینه‌ی جوان و ده‌قیکی چیژبه‌خش به‌ره‌م به‌ینیته، هه‌ندیک بیرمه‌ند و فه‌یله‌سوف برۆایان وایه‌وه‌ی ده‌بیته‌هۆی جوانی و ریکبوون و په‌یوه‌ندی و یه‌کیته‌ی و گونجانی نیوان به‌شه‌کان و شته‌کانه.

بۆچونیکی تر ئه‌وه‌یه، که جوانی به‌هه‌سته‌کانه‌وه ده‌به‌ستیته‌وه ئه‌م بۆچونه زیاتر له قوتابخانه‌ی هه‌ستیدا به‌رجه‌سته ده‌بیته و ده‌لین((جوانی دیارده‌یه‌کی هه‌ستیپیکراوه و هه‌ستکردن به جوانی کرداریکی هه‌ستییه له شه‌قلی هه‌ستی تیناپه‌ریته بۆ وشیری و یژدانه قوله‌کانی ناخی مرو‌ف)) (حمود، ۱۹۹۱: ۳۶)، گه‌ر له‌م پروانگه‌یه‌وه برۆانین ده‌بینین ئاماژه نازمانیه‌کان له‌ریگه‌ی هه‌سته‌کانی شاعیره‌وه گوازاراونه‌ته‌وه بۆ نیو ده‌قی شیعری، بۆ نمونه هه‌ردوو شاعیر له‌ریگه‌ی هه‌ستی بینینه‌وه، هه‌ریه‌ک له ئاماژه‌کانی (چاو داگرتن، برۆ هه‌له‌ته‌کاندن، ره‌نگی پرووی یار، ده‌نگی یار... هتد) سه‌رنجی راکیشاون و جوانیان له به‌شیک له شیعریه‌کانیان پی خولقاندوه. له‌به‌رئه‌وه گه‌وه‌ری جوانی ئه‌وه‌یه ده‌یه‌ویته شتیکی هه‌ست ئامیز بیته، واته شتیکی بیته له‌به‌رده‌م هه‌سته‌کانا. بۆیه شاعیر به‌هه‌موو پیکهاته‌ی هه‌سته‌کانیه‌وه چیژ له جوانی وه‌رده‌گریته.

ده‌توانین بلین ئه‌و بۆچونانه‌ی ده‌رباره‌ی چه‌مکی جوانی خراونه‌ته‌وه، هه‌ریه‌که‌یان له گۆشه‌نیگایه‌که‌وه ئه‌م چه‌مکه‌یان خسته‌وه‌ته‌پروو، به‌لام هه‌یچ یه‌کیکیان نه‌یان‌توانیوه لیکدانه‌وه‌یه‌کی تیروته‌سه‌ل و بی که‌م و کورتی بخه‌نه‌پروو، ئه‌مه‌ش ده‌گه‌ریته‌وه بۆ خودی چه‌مکی جوانی، چونکه ئه‌م چه‌مکه‌ ریزه‌یه‌یه و نادیاره و به‌رده‌وام به‌هۆی پیشکوه‌تنی مرو‌فایه‌تی و شارستانییه‌ته‌وه لیکدانه‌وه‌ی نویی بۆ ده‌کریت، که ئه‌مه‌ش زیندوویی و گرنگی چه‌مکی جوانی ده‌خاته‌وه، چونکه شیکردنه‌وه‌ی ده‌قه شیعریه‌کانی ئه‌م توژیینه‌وه‌یه له پروانگه‌ی بۆچونه‌کانی سه‌ره‌وه‌دایه، چونکه په‌یوه‌ندی نیوان ئیستاتیکا و ئاماژه نازمانیه‌کان په‌یوه‌ندییه‌کی فراوانه و هه‌ندیک جار له گه‌یاندنی (چیژ و جوانیدایه و هاوسه‌نگی و هارمونی و ئاویته‌بوونی هه‌ستی)دا. خۆی ده‌بینیته‌وه.

ئىستاتىكا وەك زانستىك پەيوەستە بە جوانى و چىژ وەك ھەر رېبازىكى تىرى لىكۆلئىنەوھى ئەدەبى لە ھەموو دەقىكى كۆن و ھاوچەرخدا، ھەولى بەدەستھىنانى يەك شتى داوہ بەردەوام كارى لەسەر كر دووہ ئەویش دەرختنى بنەما جوانىيەكانى دەقى ئەدەبىيە. ئەو بنەمايانەى كە دەقىكى ئەدەبى جوان دەكات برىتئىيە لە چىنئىكى پتەوى نىوان وشەكان لە دەقدا بەھىزى نىوان رۇخسار ناوہرۆك و خستتەپووى وئىنەى پر لە ھونەرى نوئى، ھارمۆنىيەتى نىوان پىكھاتەكانى دەق ھۆكارىكى تىرى ئىستاتىكاي دەقە، كە ئاماژە نازمانىيەكان بەشىكەن لە جوانى دەق، بۆيە ئاماژە نازمانىيەكان لە دەق توانىيان شتىك پىشكەشكەن كە پىشتر دركى پىنەكراوہ، وئىنەيەكى سەرسامكەرى پىشاندا و چىژىكى بەخشى لەوہ و پىش پىي نەگەيشتوون. ئەوہ دەقىكى پر لە ئىستاتىكايە.

### ۱-۲: تىورى ئىستاتىكى كانت:

ئىستاتىكا يەكئىكە لە زاراوہ فەلسەفەيە گىرنگەكانى سەردەمە كە لە سەرجەم بوارەكانى ژياندا رەنگىداوہتەوہ، ئەدەبىش وەكو گوشەنىگايەكى جوانىناسى مرؤفايەتى ھەر زوو لەگەل ئىستاتىكادا پەيوەندىيەكانىيان دەرکەوت و مېتۆدى ئىستاتىكى بوو بە رەھەندىكى گىرنگى رەخنەى ئەدەبىي، ھەر وەھا بەھوى گىرنگى ئىستاتىكا و پەيوەستبوونى بە ھەست و دەررونى مرؤفەوہ، لەبەرئەوہ كۆمەلىك فەيلەسوف و بىرمەند و زانا بە درىژايى مېژوو لە چاوكى بىرکردنەوہى فەلسەفى و بىروراي ھزرى و روانىنى جوانىيەنەوہ كارىيان تىداكردوہ، يەكئىك لەو فەيلەسوفانە (كانت)ە، كە كۆمەلىك بىر و بۆچوون و تىروانىن و جىھانىنى تايبەتى ھەيە دەربارەى جوانى و ھەستى جوانىناسى و چىژ و ھارمۆنى، كانت لە سەردەمى خۇيدا گۆرانكارىيەكى جۆرى لە تىروانىنى خەلكدا بۆ جوانى و چىژ و سروشت و چاكە كرد، لەبەرئەوہ بىروراي و سەرنجى ئەم فەيلەسوفەمان كر دووہ بە بنەماى تىورى توئىژىنەوہكەمان و كارى لەسەر دەكەين.

**ئىمانوئىل كانت (۱۷۲۴ - ۱۸۰۴)** يەكئىكە لە فەيلەسوفە گەورەكانى سەردەمى پۆشنگەرى و بە دامەزرىنەرى راستەقىنەى ئىستاتىكا و فەلسەفەى ئايدىالى ئەلمانى دادەنرئىت، ئەم فەيلەسوفە گىرنگىيەكى زورى بە جوانى داوہ، لەبەرئەوہ كۆمەلىك راي سەرنجى زورى لەسەر ئىستاتىكا ھەيە، ئەم سەرنجانە بوون بە تىورىيەك، كە تاوہكو ئىستاش كارىيان لەسەر دەكرئىت، گىرنگىرئىن بەرھەمەكانى برىتئىن لە (رەخنەى عەقلى رپوون، رەخنە لە برىاردان). كئىبى ((رەخنە لە برىاردان)ى كانت يەكئىكە لە كۆلەگەكانى بنىادنانى زانستى جوانى، تايادا ئاماژە بۆ ئەوہ كراوہ، كە ناشئىت بنەمايەك دابنرئىت بۆ مرؤف لەمىانيدا جوانى شتىك دەستگىر بكات، حوكم و برىاردان لەسەر

جوانیناسی بریاریکی خودیه و له کهسیکه وه بۆ یهکیکی تر گۆرانی بهسهردا دیت)) (پهسول، ۲۰۱۲: ۸۶)، ئەم بۆچونهش گرنگیدانه به خودیی بوونی جوانیی و ئەوهی سهلماند، که جوانی ریزهیییه و له کهسیک بۆ کهسیکی تر دهگۆریت، چونکه ههریهکهیان له گوشه نیگای خۆیه وه بۆ شتهکان دهروانیت. ههروهها پیناسهیهکی ورد بۆ جوانی هونهر دهکات و دهلیت: ((بریتییه له گونجان له نیوان تیگه یشتن و خهیاڵ ئەو شتانهی، که بریار دهدهین بۆ ئەوهی لییان تیگه یشتن تهنیا له خهیاڵی ئیمه دا دروسته بیته و له راستیدا نییه)) (مستهفا، ۲۰۰۹: ۶۳) بهم شیوازه کانت سیفه تی ریزهیی بوون ده به خشیته جوانی و جوانی هونهری بۆ مروّف دهگه رینیتته وه.

به لای کانتته وه جوانی په یوه ندیییه کی قولی به ههسته کانی مروّفه وه ههیه و ئەمهش ده بیته هۆی ئەوهی چیژی لی ببینیت و دهروونی ئارام بیته وه و روحی ئاسوده بیته، جوانی هونهری تارادهیه کی زۆرتر له جوانی سروشتی چیژ به مروّف ده به خشیته، بۆیه دهلیت: ((جوانی له سروشتدا شتیکی جوانه، به لام جوانی له هونهردا وینه کیشانیکی جوانه بۆ شتیکی)) (حسین، ۲۰۰۸: ۵۵)

یهکیک له سه رنجه کانی تری کانت له کتیبی (په خنه ی ئەقلی رووندا ئەوهیه)، که دهلیت: ((چیژی جوانی په یوهسته به سه رنجده ره وه نهک بابه ته که وه، ههروهها به بۆچوونی کانت ئامانجی جوانی بابه ته کهش و ههستی خۆشییه کهش هه ر له خودی سه رنجده ره وه په یدا ده بیته نهک له بابه ته که وه)) (پیربال، ۲۰۰۴: ۵۴) به مجوره جوانی له تیروانینه باوه کانی سه ردهم رزگارکرد و جوانی کۆمه لخوازانه و تیروانینی گشتی خه لکی بۆ جوانی خسته ژیر پرسیاره وه ئەو بۆچونه ی په تکرده وه که کلاسیکه کان باوه ریان پیی بوو، پینان وابوو جوانی ده بیته بوونیک کۆمه لخوازانه ی هه بیته و له لایه ن کۆمه له وه ویستراو بیته، ههروهها کانت دژی په هه ندی سوودخوازانه ی جوانی وه ستایه وه و ئەوهی خسته روو، که پیویسته جوانیمان ته نها له بهر جوانی بویت، نهک له بهر سووده که ی یان هه ر شتیکی لاوه کی تر، وهک دهلیت: ((جوانی ئەو بابه ته یه که هه ست به چیژی پاک ده که یین و چیژ له خودی شته که وه رده گرین، نه وهک به ئامانجی سوود وه رگرتن له شته که)) (حسین، ۲۰۰۸: ۵۵).

کانت له سه ر بنه مای مه به ست و سوودخوازی جوانی دابهش دهکات بۆ دوو جوور ((جوانی ئازاد: که له م جووردا هه یچ چه مک و مه به ست و سوودیک نییه، جوانی هاوه ل تیگه یشتنی پیویسته له سه ر چیه تی شته که له گه ل به دیه یانی شته که به شیوه یه ک که هاوجوتی ئەم شته بیته)) (مستهفا، ۲۰۱۹: ۲۰۱۹)

۳۱) به بروای کانت هموو شتیک ئامانجیکی ههیه تهنیا جوانی نهبیت، که تنها بهرانبهری ههست به چیژ دهکین.

کانت((چهشهی ئیستاتیکی به ههست و زانینهوه دهبهستیتیهوه که ماوهکانی برپاردانی چهشهی ههستکردن بۆ چوار بهش دابهشدهکریت، که بریتین له)) (میراودهلی، ۲۰۰۵: ۷۸).

۱- له پرووی چۆنییهتییهوه: جوانی ئه و شتهیه که مرۆف ئاسووده دهکات چیژی پئ دهبهخشیت و به بی ئهوهی له پشت ئه م ئاسوودهیییهوه سویدیکی دیاریکراویان مه بهستیک ههبیت.

۲- له رووی چهندییهتییهوه: جوانی ئه و شتهیه، ک بهرپیگایهکی گشتی تهواو ئاسوودهمان دهکات به بی بهکارهینانی بۆچونه عهقلیهکان.

۳- به پئی ئامانجه بهرچاوهگیراوهکانی: جوانی فۆرمی ئامانجداری بابهتیکه تا ئه و رادهیهی که ئه و فۆرمه ی تیا بهدی دهکریت به بی ئهوهی ئامانجه که بدات بهدهستهوه.

۴- به پئی رادهی چیژوهرگرتن له شتهکه: جوانی ئهوهیه، که به بی تیگهیشتن، به لهزهتیکی حهتمی بزانی.

کانت جهخت لهسه ر ئهوه دهکاتهوه، که جوانی ئهوهیه که مرۆف ئاسووده دهکات و چیژی پئ دهبهخشیت، به بی ئهوهی له پشت ئه م ئاسوودهیییهوه سوویدیک ههبیت، گرنگترین ریبازی ئیستاتیکی بریتیه له (ریبازی خودیی)، که کانت یهکیکه له پیشهنگه دیارهکانی ئه م ریبازهیه و پئی وایه، که ((چاوهگی ههستکردن به جوانی لهناو دهروونی خۆماندایه به میزاجی پووچهوه پهیوهسته، نهک له سروشتهوه سهرچاوه بگریت و برپاردانی جوانیش له یهکگرتنی هزری ئازاد و هیزی ئهندیشه و خهیا لهوه دینه ئاراه)) (رهسول، ۲۰۱۲: ۸۷) هه ربۆیه کانت به جوانی دهلیت (یاسایهکی بی یاسا). دهتوانین بلین کانت به بۆچوونهکانی خالی وهرچهرخانی له ئیستاتیکادا هینایه ئاراه، که زۆربهی فهیله سووفان و تویره ران له دوا ی خوی سوویدیان لی وهرگرتوه.

دهتوانین بۆچوونه ئیستاتیکییهکانی کانت له م چند خاله ی خواره ودها پوخت بکهینهوه:

۱- به لای کانت ههوه جوانی پهیوهندییهکی قولی به ههستهکانی مرۆقهوه ههیه.

۲- ئه و شتهی چیژی لی ببین و دهروون ئارام بکاتهوه و پووح ئاسووده بکات ئهوه جوانیه.

۳- جوانی هونهری بهرتر و چیژبهخستره له جوانی سروشتی، چونکه جوانی هونهری داهینراوی مرۆقه.

۴- جوانی لای کانت ریژھییه و له کهسیکهوه بۆکهسیکی تر دهگوریت و ناتوانین پیوهریکی چهسپاو نهگور بۆ جوانی دابنیین.

۵- کانت به جوانی دهلیت یاسایهکی بی یاسا، له بهرئهوهی خویشی نهگهیشته ئهنجامیکی ئهبستراکت.

۶- چیژی جوانی پهیوهسته به سهرنجدهروهه، نهک بابهتهکهوه.

۷- به لای کانتتهوه هه موو شتیک ئامانجیکی ههیه و ته نیا جوانی نه بییت که ته نها به رانه ری ههست به چیژ دهکهین.

۸- جوانی خوی له خویدا هیچ که لکیکی نییه، به لام کۆمه ل ئه و که لکه ی پیده به خشیت.

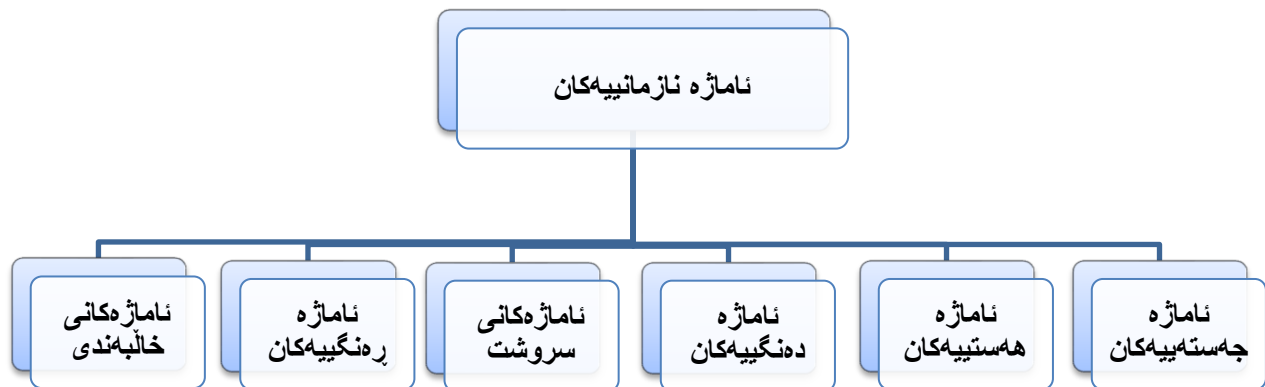
### ۱-۲-۱: ئاماژهی نازمانی و سیمۆلۆژیا:

مه بهست له ئاماژهی نازمانی بریتیه له ناردنی په یام له ریگهی ئاماژهکانی (جهسته، رهنگ، دهنگ، ههستهکان، سروشت). ده کریت بلیین هه ر په یامیک زمان به شدار نه بوو له گه یاندنی به وه رگر، پیی دهوتریت په یامی نازمانی، ئاماژهی نازمانی چه مکیکی فراوانی هه یه به ته نیا کۆناکریتته وه له جولّه و ئاماژه جهسته ییه کاند، به لکو هه ریه ک له (رهنگه کان، دهنگه کان، ههستهکان، ئاماژه سروشتیه کان و نیشانهکانی خالبه ندی)، وه کو ئاماژهی نازمانی له دهقی شیعریدا رهنگی داوه ته وه.

ئاماژهی نازمانی ده کریت به ته نها رۆلی له گه یاندنی په یام به گوینگر هه بییت، یا خود به هاوبه شی له گه ل زماندا په یوه ندیه که به هیتر بکات، که واته هه ر په یوه ندیه ک له ریگهی ئه و ئاماژهی خواره وه ده توانین پیی بلیین ئاماژهی نازمانی، ئه و ئاماژهیه به مه بهست بییت، یا خود بی مه بهست.



پهنگدانه‌وهی جوړه‌کانی ئاماژه‌ی نازمانی له شیعی (ع.ح.ب و جه‌مال شارباژپییدا) به مه‌به‌ست بووه، ئه‌مه‌ش وایکردووه په‌هه‌ندیکی ئیستاتیکی به ده‌قه‌کانیان به‌خشیت، به هیلکاریه‌ک به‌شه جیاوازه‌کانی ئاماژه‌ی نازمانی ده‌خه‌ینه‌پوو.



### خشته‌ی ژماره (۱) جوړه‌کانی ئاماژه‌ی نازمانی

\* ع.ح.ب ناوی (محمد کوری حسین کوری محمد به‌رنجییه) له سالی (۱۹۲۳) له گوندی به‌رنجی سهر به قه‌زای چوارتای سلیمانی له دایکبووه له و کاته‌ی شیعی بلاو کردووه‌توه نازناوی (ع.ح.ب) بوخوی داناوه وه‌کو په‌مزیکی نه‌ینی، که ئه‌م کورنکراوه‌یه له پیتی په‌که‌می ناوی سیانی براکه‌ی خوی به‌ناوی (علی حسین به‌رنجی) وه‌رگرتووه، ئه‌م شاعیره خاوه‌نی په‌ک دیوانی شیعییه که سه‌رجه‌م شیعه‌کانی تیدا کوکراوه‌توه به ناوی (دیوانی ع.ح.ب)، له (۶- کانونی دووه‌می - ۲۰۰۰) له سلیمانی کوچی دوابی کردووه. ب‌روانه (میژووی ئه‌ده‌بی کوردی، دکتور مارف خه‌زنه‌دار، به‌رگی هه‌وته‌م)

\* جه‌مال شارباژپی ناوی (جه‌مال کوری ئه‌مین کوری عارف‌ه). (شارباژپی) وه‌کو نازناویکی شیعی و له خو‌شه‌ویستی خوی بو زیدی باو‌باپیرانی هه‌لبژاردووه. ئه‌م شاعیره له (۱۶-۱۰-۱۹۴۱) له گوندی (واژه‌ی) سه‌ربه‌قه‌زای شارباژپی له دایکبووه، خاوه‌نی کومه‌لیک دیوانی شیعییه، به‌لام له سالی (۲۰۱۳) سه‌رجه‌م به‌ره‌مه شیعییه‌کانی به دوو به‌رگ چاپکراوه، به ناوی (دیوانی جه‌مال شارباژپی) جه‌مال شارباژپی تاوه‌کو ئیستا له

ژياندا ماوه و له سالی (۲۰۰۵) پرووی کردووته ولاتی بهریتانیاو لهوی دهژیت. بړوانه (جهمال شارباژیږی و پوځی له نویگهږی شیعری کوردی، نامه‌ی ماسته، کولجی زمان، زانکوی سلیمانی).

یه‌کیک له که‌ره‌سته گرنه‌کانی به‌رده‌ست ه‌ردوو شاعیر بۆ به‌ره‌مه‌ینانی ده‌قیکي شیعری پر له ه‌ست و سۆز و ئیستاتیکي ئاماژه‌ی نازمانییه، که زیاتر له‌ده‌قه پړومانسیه‌کانیاندا رهنگانده‌وه‌ی ه‌به‌بوه، گ‌ر ه‌ردوو شاعیر بیان‌ه‌ویت گوزارشت له (جوانی ئافرته) بکه‌ن، زیاتر به ئاماژه نازمانییه‌کان‌ئو ه‌ست و سۆزه خۆشه‌ویستییه‌ی ناخیان د‌رده‌بړن و جوانترین گوزارشتی لیده‌که‌ن، بۆیه مه‌رجی بایه‌خدان به‌لایه‌نی هونه‌ری زمانی شیعیر به‌کاره‌ینانی ئاماژه نازمانییه‌کان، که بوونه‌ته هوی دیاریکردنی لایه‌نیکي تری خاسیه‌تی ئه‌وزمانه، زمانی شیعری زمانیکي هونه‌رییه و به‌هوی به‌کاره‌ینانی جوړیک له ئاماژه مانایه‌کی تاییه‌تی ده‌بخشیت، که‌واته له‌گه‌ل ئاماژه‌ی زمانیه‌کان ئاماژه‌ی نازمانی به‌بنه‌مایه‌کی زور گرنه داد‌هنریت له‌و په‌یامه‌ی، که ده‌قی شیعری له ه‌ناوی خویدا ه‌لیگرتووه، ه‌روه‌ها ئاماژه‌ی نازمانی وه‌کو زمانیکي سه‌ربه‌خو له نیوان مرؤقه که‌ر و لاله‌کاندا به‌کاردیته. تاکه بنه‌مای گرنگی پړوسه‌ی په‌یوه‌ندیکردنه له نیوان‌ئو جوړه مرؤقانه‌دا. وه‌ک ده‌وتریت ((زمانی ئاماژه کومه‌له‌یه‌که له چه‌ند سیسته‌میک پیکدیت، که ئه‌و سیسته‌مانه به پی‌ی یاسای ه‌ستی بینین و له ریگه‌ی جو‌له تاییه‌ته‌کانی ده‌ست و گوزارشته‌کانی پوخسار و جو‌له‌کانی له‌ش، که نوینه‌رایه‌تی ه‌ندیک وشه و چه‌مک و بیر ده‌که‌ن ئه‌نجام ده‌دریت، زمانی ئاماژه زمانیکي بینراوه، به‌لام وینه‌یه‌کی نییه پی‌ی بنووسریته‌وه واته ئاماژهن. ئه‌م زمانه له‌ولاتیکه‌وه بۆ ولاتیکي تر جیاوازه. په‌یوه‌سته به دابونه‌ریت وکولتووری ه‌ر ولاتیک)) (موعین، ۲۰۲۱: ۱۸۵). بۆ ئه‌و مرؤقانه‌ی، که ناتوانن قسه بکه‌ن ئاماژه بووه به جیگره‌وه‌یان.

### ۱-۲-۲: سیمپولۆژیا:

سیمپولۆژیا چه‌مکیکي فراوانی ه‌یه، وه‌کو زانستیکی فراوان له زمانی کوریدا چه‌ندین زاراوه‌ی جیاوازی له لایه‌ن تویره‌رانه‌وه بۆ به‌کاره‌اتووه، وه‌کو (هیماسازی، هیمالۆژی، سیمپولۆژیا، زانستی نیشانه‌کان، ئاماژه‌ناسی، نیشانه‌ناسی...هتد) ه‌ریه‌ک له‌م زاراوانه سه‌ره‌پای جیاوازیان له‌فؤرمدا، به‌لام ه‌موویان له ناوه‌پوکدا یه‌ک واتای سه‌ره‌کی له‌خوده‌گرن، که مه‌به‌ست له پی‌ره‌ویکی هیماییه، که بایه‌خ به سه‌رجه‌م بوونیا‌ده پیکه‌ینه‌ره‌کانی ئه‌و ئاماژانه ده‌دن، که بناغه‌ی پړوسه‌ی په‌یوه‌ندیکردن له نیوان مرؤقه‌کاندا دروست ده‌که‌ن، سیمپولۆژیا ((ه‌ردوو زاراوه‌ی (سیمپولۆجی) و (سیمپوتیک) ی بۆبه‌کاره‌اتووه، به‌لام ه‌ردووکیان له وشه‌ی (Semio) (سیمو) وه وه‌رگیراون، که بناغه‌که‌یان ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ زاراوه‌ی (Semeion) (سیمپو) ی یونانی واته نیشانه‌یه)) (المرايط،

۲۰۱۰: ۱۷). ئەم زاراۋىيە بۇ گرىكەكان دەگەپتەۋە. كە واتاى نىشانەى گەياندوۋە، واتايەكى سنوردارى لە بواری پزىشكىدا ھەبوۋە، ۋەك دەوترىت: ((زاراۋەى (Semeion) لاي گرىكەكان لەزانستى پزىشكىدا بەكارھىنراۋە بۇ دەستنىشانكردى جۆرى نەخۇشەكە)) (بويسنس، ۲۰۱۷: ۶). ديارە ھەرنەخۇشەك كە توشى مرؤف دەبىت چەند دەرھاۋىشتەو نىشانەيەك لە سەر روخسار و جەستەى بەديار دەكەۋىت، ھەريەكتىك لەو نىشانە جياۋازانە لىكدانەۋەى جياۋاز ھەلدەگرىت و ئاماژەيە بۇ جۆرىك نەخۇشى بۆيە يۆنانىيەكان بۇ دەستنىشانكردى جۆرى نەخۇشەكە زاراۋەى (Semeion) يان بەكارھىناۋە، بەلام دواتر ((زاراۋەى Semiotica گوازرايەۋە بۇ بواری لۆژىك و زانستى زمان دواترىش ئەدەب و كلتور، كەۋاتە سىمىۋولۇژيا برىتتايە لە زانستى گشتى نىشانەكان، ئەمەش واتا كار لەسەر نىشانە (Sign) و واتا (Meaning) دەكات.)) (عەلى، ۲۰۱۳، ۷-۸). ئەم زانستە مېژوۋىيەكى زۆر دىرىنى ھەيە و دەگەپتەۋە بۇ سەرەتاي شارستانىيەتى مرؤف، كە مرؤف لەسەرەتادا لە رېگەى ھىماۋ ئاماژەۋە گوزارشتى لەشتەكانى دەوروبەرى كردوۋە، ((لە روۋى مېژوۋىيەۋە لە پىش فەلسەفەى يۆنانىيەكانەۋە ئەم زاراۋەيە بەفۆرمى دىكە و بەكارھىنانى جياۋاز لەبەكارھىنانە فىكرى و فەلسەفى و ئەدەبىيەكان بوۋنى ھەبوۋە و بەكارھىنراۋە، بۇ نمونە سەرەتا لە بواری پزىشكى و دۆزىنەۋەى نىشانە و ئاماژەكانى نەخۇشدا بەكارھىنراۋە)) (حسىن، ۲۰۲۱، ۶۱) پەيوەندى نيوان ئاماژە و مرؤف پەيوەندىيەكى تىكئالاولە سروشتى مرؤف ۋاھەلكەوتوۋە ھىماۋ ئاماژە بەشىكى گرنكى كارى ژيانيان بىت، بۆيە((بە شىۋەيەكى گشتى سەرەتاي سەرھەلدانى ھىماكارى بۇ چەرخە كۆنەكان و سەرەتايى و دركردنى مرؤفى سەرەتاي دەگەپتەۋە بۇ ئەو حەزۋائەزوۋەى مرؤف بۇ پەيوەندىكرىن ھەبوۋە، بۇ نىشاندانى ئەو ژىنگەۋ دەوروبەرى تىايدا (ژياۋە)) (مامە، ۲۰۲۱: ۵).

زمان پىش ئەۋەى بگاتە ئەم گەشەيەى ئىستاي بەچەند قۇناغىكدا تىپەپىۋە. بەبرۋاي ھەندىك لە زمانەۋانەكانى ۋەك: (قۇنت، مار، پىاجىيە) ((سەرەتاي زمان زمانى بزۋوتن (ئاماژە) بوۋە كە تاۋەكو ئىستاش لەگەل ئاخۋوتن بەكاردىت ۋەك: (سەرلەقاندن، لىوقرچاندن، چاۋتروكاندن... ھتد) لەگەل بەرەو پىشچونى ژيان، مرؤف پىۋىستى بە ئاماژە ھەبوۋە بۇ پەيوەندىكردى رۆژانەى، لەبەرئەۋەى دەستىشى بەكارەۋە خەرىك بوۋە ناچاربوۋە بى ئەۋەى ئاگاردار بىت ئەۋە بزۋوتنەكانى بگۆرپتەۋە بە بزۋوتنى ماسولكەكانى زمان و لىۋ دەم و قورگەۋە)) (صالح، ۲۰۱۹: ۸۸)، مرؤف لەسەرەتادا بەھىما و ئاماژەكان ھەوليانداۋە لە يەكترى تىبەگەن و ئەۋەى مەبەستىانە بىگەيەنن. ھەرچەندە سەرەتاي سەرھەلدانى ئەم زانستە بە برۋاي زۆرىك لەزانايان دەگەپتەۋە بۇ ھەريەك لە

(سۆسۈپ ۱۸۵۷-۱۹۱۳) و (پېرس ۱۸۳۸-۱۹۱۴) بەزانستکردنى ھېماسازى لەسەر دەستى ئەم دوو زانايە سەرى ھەلداوھ)). (بركات، ۲۰۰۲، ۵۷) ھەرچەندە بۆچوونەكانيان جياوازه لەبارەى سيمۆلۆژياوھ، بەلام (جۆن لۆك) پېش ئەمان وشەى (semonteike) بەكارھېناوھ، زاراوھكەى لە يونانييەوھ وەرگرتووھو بەكارھېناوھ. دواتر ئەم زانستە لەسەدەى (ھەژدەو نۆزدە) لە سەردەستى كۆمەلىك زاناي تر بەرھو گەشەسەندن پۆيشت.

پەيوەندىيەكى بەھيز لە نيوان ئاماژەى نازمانى و سيمۆلۆژيادا ھەيە، سيمۆلۆژيا وەك زانستى ھېماو نيشانەكان. گرنگى دەدات بەلىكۆلىنەوھ جياوازهكان لە جۆرەكانى (ئاماژەى زمانى و نازمانى). دەيەويت لە ھەناوى ئاماژەى زمانى و نازمانىيەوھ بنيادى قولى واتاو دەلالەتەكانيان پروونبكاتەوھ. بەم پېيە سيمۆلۆژيا كارکردنە لە ھېماو ئاماژەكان لەناو زمانى ئاساييدا. ھېماو ئاماژەكان لەداھېنانى مروفن، لەبەرئەوھ مروف بەسيستەمىكى ھېماسازى گوزارشت لە شتەكان دەكات و ھەرچى لەگەردوندا ھەيە بە سيستەمىكى ھېمايى خراوھتە ميشكى مروفەوھ، ھەرۆك دەوترىت: ((سيمۆلۆژيا وەكو زانستىكى سەربەخۆ لەسيستەم و كەرەستەكانى خۆى دەكۆلىتەوھ، كە ئەمانەن (ئاماژە، رەمز، نيشانە، كۆد) چۆنيەتى و ناوان و كارکردن و پۆلىنکردنيان دەگرىتە ئەستو)) (مامە، ۲۰۲۱، ۱۳). سيمۆلۆژيا زانستىكە لە ھېماو ئاماژەكان دەكۆلىتەوھ وەك پېرەويكى ھېمايى كارکردن و پۆلىنکردنيان پرووندەكاتەوھ. سيمۆلۆژيا ((بەو زانستە دەوترىت كە راھى واتا دەكات لە ريگەى ئاماژە و نيشانەوھ. واتە لە ريگەى ئاماژە نازمانىيەكانەوھ ھەنگاو بۆ ليكدانەوھى واتاو مەدلۇل دەنيت لە ريگەى ئاماژەوھ كار بۆ دەرختنى دەلالەت و واتا دەكات لە نيوان (دال) و (مەدلۇل)) (حسين، ۲۰۲۱، ۶۱) ھەريەك لەرەگەزەكانى وەكو (ئاماژە، رەمز، نيشانە، كۆد) لە ژيانى پۆژانەماندا دەورىكى بالايان ھەيە. بۆ ليكتىگەيشتن و بۆ مەبەستى پەيوەنديکردن بەكارديت. سيمۆلۆژيا ((بە ھەموو شيوھيەك ھەنگاو دەنيت، بە مەبەستى خويندەوھى نيشانەكان لە ژيانى مروفەكاندا، تويزىنەوھ لەبارەى كۆدەكان دەكات لەگەل ئەو سيستەم و پەپرەوانە تاوھكو تيگەيشتنى باشرمان بۆ شتەكان ھەبيت)) (بركات، ۲۰۰۲، ۵۶).

ئاماژە نازمانىيەكان لەسەرچەم بوارەكانى ژيانى مروفدا دەورىكى بالايان ھەيە، بۆ زياتر پروونکردنەوھى بابەتەكەمان زاراوھى سيمۆلۆژيامان بەكارھېناوھ. پېويستە ئەوھ پروونبكەينەوھ، كە تويزىنەوھكەمان پەيوەندييەكى زۆر قولى لەگەل ئەم زانستەدا ھەيە و بە رەگەزىكى سەرەكى ئەم زانستە دادەنرىت، لە رەگەزەكانى سيمۆلۆژيادا ئەم پەيوەندييە زياتر پروون دەبيتەوھ، پېويستە پېش چوونە ناوبابەتەكەوھ تيشك بخەينەسەر چەند چەمك و زاراوھيەك كە لەلاى خوينەران و

ليکۆله رانيش جوړيک له تیکلاوی له نيوان ئەم زاراوانه دا به دیده کریت. به گشتی ههریه ک له زاراوه کانی (ئاماژه، ږه مز، نیشانه، کۆد) به ږه گه زه کانی سیمۆلوژیا هه ژمار ده کرین، کاتیک زمانه وانه کان پیناسه ی زمان ده کهن ئاماژه به وه ده دن، که ههریه ک له م زاراوانه بریتین له پیره ویکی کارپیکراو له زماندا، زورجار زمان به وه ده ناسین، که زمان کۆده، یاخود زمان بریتیه له پیره ویکی نیشانه یی یان ده لاین: زمان ږه مزه، یان ده وتریت: زمان بریتیه له هیماو ئاماژه، هه موو ئەم زاراوانه بریتین له که رهسته ی سهره کی زمان و دابه ش ده بن بو (زمانی و نازمانی)، (گوته یی و ناگوته یی).

۱- کۆد:

پیره ویکی هیماییه، که مروّف له ږیگه ی زمانه وه به کاریان ده هینیت، به مه به سستی تیگه یشتن و په یوه ندیکردن گرنگی و به های تاییه تی هه یه له کاتی په یوه ندیکردن له نیوان که سه کاندای ده وتریت: ((کۆد له هیماسازیدا زاراوه یه کی زانستی هیماو هیمادانانه، نیره ر هه واله که ی ده کات به کۆد و (فۆرم و واتا) به یه که وه ده به سستیته وه و ده نیریت بو گوینگر، که کۆده که لیکده داته وه)) (مه حوی، ۲۰۰۹: ۱۲۸)، که واته کۆد سیسته میکی زمانیه و قسه که رو گوینگر له کاتی په یوه ندیکردندا به کاری ده هینن بو گواسته وه وه وهرگرنتی په یام له نیوان خویاندا. لیره دا ئاماژه به جوړه کانی کۆد ده که یین که (داستان صابر) دابه شیده کات بو ئەم جوړانه ی خواره وه (مامه، ۲۰۲۱: ۳۵)

۱- کۆده کۆمه لایه تیه کان.

۲- کۆده لیکدانه وه کان.

۳- کۆده ده قیه کان.

۴- کۆده که توارییه کان (واقیه کان).

ئوه ی جیگه ی سه رنج و گرنگیه بو توژیینه وه که مان جوړی یه که مه، که کۆده کۆمه لایه تیه کانه.

۱- کۆده کۆمه لایه تیه کان: بو ههریه ک له م جوړانه ی خواره وه دابه شده کریت.

أ- کۆده زمانیه کان (گوته یی):

زمان له ژیانی ږوژانه ی مروّفه کان بنه مایه کی سهره کی به کارهینانی ئەم جوړه کۆده یه به مه به سستی له یه کتر گه یشتن و په یوه ندیکردن په نای بو ده بات. زورجار به ته نیا ناتوانیت ږوسه ی په یوه ندیکردن و لیکتیگه یشتن کامل بکات و پیوستی به کۆدی نازمانی هه یه، وه ک ده وتریت: ((ئهم جوړه کۆده له هه مان کاتدا پشت ده به سستی به کۆده نازمانیه کان، واته ده بنه ته واوکه ری دهر ږین

وئاماژە زمانییەکان، بەبێ کۆدە نازمانییەکان پڕۆسەى پەيوەندیکردن کەرچ و کال دەبیت، هەندیک جار ئاخیوهر کۆدە نازمانییەکانیش بەکار دینی و دەیکاتە پالپشت و هاریکار بۆئاسانکردن و پتەوکردنی پەيامەکەى)). (مامە، ۲۰۲۱، ۴۲-۴۳)، کەواتە پڕۆسەى پەيوەندیکردن بەتەنیا لە رینگەى کۆدى زمانییەو ه سەرکەوتوو کامل نابیت.

### ب- کۆدە نازمانییەکان (ناگوتەبى):

سەرجه م ئەو ئاماژانە دەگریتەو، کە ئاخیوهر لە پڕۆسەى پەيوەندیکردندا پەنایان بۆ دەبات بە مەبەستى گەياندى پەيامەکەى. بۆیە ئاماژەى نازمانى لە پڕۆسەى پەيوەندیکردندا یارمەتى دەریکی گرنگی زمانە، میژووی کۆدى نازمانى دەگەریتەو بۆ سەرەتای پڕۆسەى پەيوەندیکردنى لە نیوان مرۆفەکاندا ((کۆدى نازمانى دابەشەدەکریت بۆ ئەم چوار جورەى خوارەو)) (خلیل و أصبع، ۲۰۰۶، ۳۱-۳۲)

۱- کۆدە دەربراو هکان: مەبەست لە ئاماژە نازمانییەکانە، وەک (پارازمانى و زمانى جەستە و ماوہى دوورى و نزیکى نیوان ئاخیوهران).

۲- کۆدە دروستکراو هکان: سەرجه م ئەو ئاماژانە دەگریتەو کە مرۆفەکان لە ژيانى رۆژانەياندا رەنگى داوہتەو وەک: جلو بەرگ و کەرەستەکانى ناومال و خشل، هەریەک لەمانەى هەلگری ئاماژەن بۆ پلەوپایە.

۳- کۆدەکانى راگەياندن: ئەوکۆدانە دەگریتەو کە لەسەر ئاستى خەلکى ریکەوتنى لەسەر کراو وەک: بەکارهينانى رەنگەکان، مۆسیقا، وینە، کاریکاتیر.

۴- کۆدەکانى بارودۆخ: واتە بارودۆخى پەيوەندیکردن وەک شوین و کات، یاخود چۆنییەتى رەفتارى کەسەکان لە کاتى پەيوەندى کردندا.

### ۲- نیشانە:

هەموو ئەوشتانە دەگریتەو، کە لە برى شتیکی تر بەکار دەهینرین، کە خویان نین بەستراو نەتەو بە راھاتنى کۆمەل لەسەریان. هەندیک لە زمانەوانەکان جیاوازی دەکەن لە نیوان هیماو نیشانە، ((هیما بریتییه لەو نیشانانەى کە مرۆف بۆ لەیەکتر گەیشن یان وەک چەکیک بۆ بیرکردنەو بەکاریان دەهینیت، بۆیە بەلای هەموو ئەو زمانەوانانەى کە جیاوازی لە نیوان هیماو نیشانە دەکەن هەموو هیمایهک نیشانەیه، بەلام هەموو نیشانەیهک هیما نییه. تەنیا ئەو نیشانانە هیمان کە بۆ لەیەکتر گەیشن یان تیگەياندن بەکار دین، رەوشت و دابونەرىتى کۆمەلایەتى

چەسپاندونى، واتە بىر يارى كۆمەلەيان لەسەرە.)) (فتاح، ۲۰۱۰: ۱۲۳) بۇ نموونە دەوترىت سوربونە وە نىشانەى شەرمە و زەرەلگەپان نىشانەى نەخۆشە و دوکەل نىشانەى ئاگرە، بەلام ناوترىت دوکەل ھىماى ئاگرە و زەردەلگەپان ھىماى نەخۆشە، بۇيە((ھەريەك لەو نىشانانە مۆرى كۆمەوليان پىوھ نىيە پەيوەنديان بە پەسەندکردن يان رازىبوونى كۆمەلەوھ نىيە، بەلكو پەيوەستە بە خودى ئەو پەيوەنديە سروسىتەى كە لە نيوان دوکەل بەئاگر و زەردەلگەپان بە نەخۆشە وە ھەيە، چونكە مەوۆف نەخۆش بەكویت رەنگى زەرد دەبىت و ئاگر بەكویتە وە دوکەل بەرز دەبىتە وە)) (مامە، ۲۰۲۱: ۴۷) لەگەل ئەوھى ھەندىك لەسەرچاوەكان ئاماژە بەوھ دەكەن، كە يەككە لە مەرجەكانى ھەبوونى نىشانە رىكەوتنى كۆمەلەيەتتە، واتە كۆمەلە لەسەر ئەو نىشانەيە رىكەوتبن و راھاتبن. بۇ نموونە دەلەين ھىچ پەيوەنديەك لە نيوان رەنگى سورى ترافىك لايت و وەستاندا نىيە، بەلام جىاوازى كلتورەكان واتاى رەنگەكان دەگۆرپت.

ئەم بۆچونە بەشىك لەراستى تىدايە، بۇيە دەكرىت نىشانەكان دابەش بەكەين بۇ دووچۆر بەشىك لە نىشانەكان ھىچ پەيوەنديەك لە نيوانياندا نىيە و بەشىك لە نىشانەكان بوونى پەيوەندى لە نيوانيان ھۆكارە بۇ دروست بوونى چون؟ گەر تەماشابكەين رەنگى سورى ترافىك لايت، ياخود رەنگى سورى سەر بۆرى ئا، كە نىشانەيە بۇ ئاوى گەرم. ئەمە لە بوونى پەيوەنديە لە نيوان نىشانەكە و رەنگەكەدا، چونكە ھەلبۆاردنى رەنگى سور بۇ خوینی مەوۆف دەگەرپتە وە كە سورە و مەترسىە بۇيە نەدەكرا بۇ وەستانى ئۆتۆمبىل رەنگىكە تر دابنرايە، چونكە ئەمە ھۆشداريە، كە برۆيت رەنگە پوودا و پوودات.

### ۳- رەمز (ھىما)

ھەر زاراوھەك شوپىنكى ديارىكراوى جىگىرى ھەيە لەو بوارەى دەست نىشان كراوھ، ئەگەر لەوھ بەكۆلەنە وە ئەم زاراوھە چۆن پەيدا بووھ لەبنەرەتدا لەزاراوھى (symbollein) ى يونانى وەرگىراوھ، ئەم زاراوھە لە ژىر كاريگەرى زمانى عەرەبى و زمانى ئىنگلىزىدا ھاتۆتە نيو زمانى كوردىيە وە. پاشان زاراوھى (symbol) بووھ بە زاراوھەكى جىھانى، چونكە لە زۆربەى زمانەكاندا دەبىنرپت. ھەر زمانىك كە ئەم زاراوھە وەردەگرپ بەگوپرەى ياساكانى زمانەكەى لە پروانگەى فۆنۆلۆجىە وە گۆرانكارى لە نووسىن و دەرپرپنى دەكات، بۇ نموونە، ((لە زمانى ئىنگلىزى (symbol) لە فەرەنسى (symbole) لە فارسى (سمبول، سمبل، نماد)). (حەمەد، ۲۰۰۲: ۲) لە زمانى عەرەبى (الرمز) لە زمانى كوردى زاراوھى (رەمز، جەفەنگ، ھىما، سىمبول) بۇ بەكارديت.

رهمز بابەتیکى ھەمەلایەن و ئالۆزە چەندىن جۆر پىناسەى و بۆچونى جۆراوجۆرى لەخۆدەگریت، رهمز بە پى رىكەوتنى كۆمەل دەروات و بەردەوام دەبیت، (لیوس ھۆرتیل) بروای وایە شىعر بە بى رهمز نابیت و دەلایت: ((شىعریك نىیە كە تۆزىك رهمزى تىدا نەبیت)) (غریب، ۱۹۷۱، ۲۲۹) یەككە لە لایەنە ئىستاتىكەكانى شىعر برىتییه لە بەكارهیتانى رهمز. دەتوانىن بلین جیاوازی لە نىوان (رهمز و نىشانە) بەدى دەكریت. ئەگەر چى زۆر لەیەكەووە نزیكن و زۆر دەچنە ناو یەكەووە، كەواتە ھەموو نىشانە یەك دەچیتە خانەى رهمزەووە، بەلام مەرج نىیە ھەموو رهمزىك نىشانە بىت. فەیلەسوفى ئەلمانى (ئەرنست كاسیرە) سەبارەت بە جیاوازی لە نىوان رهمز و ئاماژەدا دەلایت: ((ئاماژە لە چوار چۆوہیەكى دیارىكراودایە و ناگۆریت، بەلام رهمز فراوانتر و گشتگىرتەر و زیاتر لە دەلالەتیک ھەلدەگریت لای ھەموو كەس وەك یەك نىیە، كەچى ئەمە لە ئاماژەدا بەدى ناكړیت)). (حمدان، ۱۹۸۱، ۲۵). بە پىچەوانەى ئەم بۆچونەووە دەتوانىن بلین، كە ھەندىك لە ئاماژەى نازمانى دەكریت زیاتر لە دەلالەتیک ھەلبگریت.

ئەوہى گرنكە لەبارەى رهمز و نىشانەووە ئەوہیە: ((كە مەرج نىیە رهمز ھەروەكو خۆى بمىنیت یان نىشانە بەرەو تەمو مژى نەروات و بەرگى رهمز نەكاتە بەرى، بەھوى گۆرانى ئەو سنورەى كە لە نىوانیاندا ھەیە)). (خەلیل، ۲۰۰۷: ۵۳) كەواتە دەكریت نىشانە یەك بەرو ئەوہ بروات بىت بە رهمز، یان بە پىچەوانەووە رهمزىك واتاكەى وردە وردە بەرەو پوون بوونەووە بروات و بىتەووە بە نىشانە. وەك: ((رەنگى زەرد رهمزى پايزە و كۆتایى تەمەنە، رەنگى سپى رهمزى ئاشتى و پاکییە، تاریكى رهمزى ترس و خەمە. ئەمانە لای خەلكى واتاكانیان پوون بووئەتەووە تاییەتمەندى رهمزىان لەدەستداوہ بوونە بە نىشانە)). (مامە، ۲۰۲۱، ۵۴). كەواتە نىشانەكان بە بنچینەى دروستبوونى رهمز دادەنرین، چونكە نىشانە واتایەكى پوون و پتەو لەخۆدەگریت. ھەروەك دەوتریت: ((رهمز لە نىشانە پەیدا دەبیت و مەبەستى سەرەكى گەیاندى واتایە)). (چیا، ۲۰۰۰، ۵۸). كەواتە سەرجم ئەم زاراوانە لە ژىر چەترى ھىمادا كۆدەكرینەووە، چونكە ئەوہى لە زمانەوانیدا گرنكى پىدەدرى تىگەبىشتنى واتای ھىماكانە.

#### ۴- ئاماژە (ئىشارەت):

یەككى تر لە رەگەزەكانى سىمۆلۆژیا ئاماژە یە، مەبەست لە چەمكى ئاماژە ئەوہیە كە ھەر نىشانە یەك مروف توانیتى ھەستى پى دەربىریت لە كاتى پەيوەندىكردندا وەك ئاماژە تەماشى دەكریت. ھەروەك زمانەوان محمد مەعروف دەلایت: ((ھەر نىشانەك ھەستى پى دەربىریت وەك بانگ، ھاوار، ئاخ و ئوف، ھىزى بزاوتنى دەم و لىو و چا و برۆ... ھتد ئاماژەن)). (فتاح، ۲۰۱۰: ۱۲۴).



هەرچهنده تیکه‌لییهک له نیوان ئەم زاراوه‌یه و زاراوه‌کانی تردا بەدی دەکریت، بۆ نموونه هەندیک له توێژەرانی جیاکاری له نیوان (پەرمز و ئاماژە) دا ناکەن و بەهەردووکی دەلێن پەرمز، بەلام هەندیکی تر له توێژەرانی جیاوازی له نیوان ئەم دوو زاراوه‌یه‌دا دەکەن، ئەوەی جیگەیی بایه‌خ و سەرنجی زیاترە زاراوه‌ی ئاماژەیی نازمانییە، که مەبەستی سەرەکی توێژینه‌وه‌که‌مانە. بۆیه هەریەک له زاراوه‌کانی (نیشانه، پەرمز، ئاماژە) سەرباری لیکچون و جیاوازی نیوانیان له پەرمز و زاراوه‌و چه‌مکه‌وه، بەلام سەرجه‌میان پەگەز و کەرەستەیی زانستی سیمۆلۆژیان و بۆئالوگۆرکردنی پەيام و مەبەستیک له نیوان قسەکه‌راندا وهک توخمیک ئالۆزی زمان بەکار دەهێنرێن له ریگەیی دەرپرینی هەستی بیته، یاخود دەرپرینی وشە و پرسته، یاخود هەردووکی پیکه‌وه. به گشتی ئاماژە وهک بنه‌مایه‌کی گرنگی زانستی سیمۆلۆژیا له دوو جۆری سەرەکی پیکدیت ئەوانیش (ئاماژەیی زمانی و ئاماژەیی نازمانییە)، کاری سەرەکی توێژینه‌وه‌که‌مان بریتییە له ئاماژەیی نازمانی.

که‌واته هەریەک له‌زاراوه‌کانی (ئاماژە، پەرمز، نیشانه، کۆد) بریتین له پەیره‌ویکی کارپیکراو له‌زماندا، به‌واتا گشتیه‌که‌یان بریتین له کەرەستەیی زمان، سەرجه‌میان وهک بنه‌مای پیکه‌پێنایی زانستی هیما مامه‌له‌یان له‌گه‌ڵ ده‌کریت، چونکه کاتیک پیناسه‌ی هیما، یاخود زمان ده‌کریت به یه‌کیک له‌م زاراوانه‌ گوزارشتیان لی ده‌کریت. هەریەک له‌م زاراوانه‌ سەرەپای نزیک و تیکه‌لبوونیان له هەندیک شویندا، که ئەمەش واده‌کات خوینەر جۆره تیکه‌لییه‌کی لا دروستبیت و به‌ئاسانی له‌یه‌کیان جیانه‌کاته‌وه، به‌لام هەریه‌که‌یان واتای تایبه‌تی خۆیان هه‌یه و جیاده‌بنه‌وه له‌وانی تر. له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا ناتوانین خۆمان به‌دووربگرین له‌به‌کاره‌ینانی ئەم زاراوانه‌ له‌ شوینی یه‌کتري. بۆیه ئەوه‌ی زۆر گرنگه تیکه‌یشتنه له واتای هیماکان، که گرنگی زۆری له زمانه‌وانیدا پیده‌دریت، جیاوازی و هاوبه‌شی له‌نیوان پەگه‌زه‌کانی سیمۆلۆژیا له‌م خالانه‌ی خواره‌وه‌دا پرونتر ده‌بیته‌وه.

۱- سیمۆلۆژیا وه‌کو چه‌مکی گشتی رۆلی زۆر گرنگی هه‌یه، که سەرجه‌م زاراوه‌کانی تر له هه‌ناوی ئەمه‌وه دەرده‌چن. وهک ده‌وتریت: ((سیمۆلۆژیا نوینه‌ری سەرجه‌م توخمه‌کانی بونگه‌راییی ده‌کەن به‌سروشتی و ده‌سکرد و زمانی و نازمانییە‌وه. هه‌ربۆیه ئەوه‌ی له‌زمانه‌وانیدا گرنگی پیده‌دریت تیکه‌یشتنه له واتای هیماکان)) (مامه، ۲۰۲۱: ۶۰)، که‌واته سەرجه‌م ئەم زاراوانه‌ له ژیر چه‌تری سیمۆلۆژیا‌دا کۆده‌کرینه‌وه وه‌کو سه‌نتەر و چه‌قیک ده‌که‌وێته ناوه‌راستیانه‌وه.

۲- گرنگترین کەرەستەیی سیمۆلۆژیا (کۆده) که سەرجه‌م زاراوه‌کانی تری وهک (ئاماژە، پەرمز، نیشانه، وینه) له‌خۆی کۆده‌کاته‌وه، چونکه کۆد له هیماسازیدا به بنه‌مای سەرەکی ئەم زانسته‌ داده‌نریت. وهک ده‌وتریت: ((کۆده‌کان بیریکن بۆ ناوانی شته‌کانی ده‌وروبه‌رو ئاماژە پیکردنیان

كۆدەكان بە پردى پەيوەندى و كەنالىكى گەياندى بەيەكەو بەستىن دادەنرەن لە نيوان ھىماو ھىما (بۆكراو)). (مامە، ۲۰۲۱، ۶۰)، كەواتە تىگەيشتى تەواو لە كۆدەو بەدەست دىت.

۳- چەمكى رەمز و نىشانە سەررەپاي نزيكايەتى لە نيوان ئەم دوو زاراوھىدە، بەلام دەكرىت جياوازي لە نيوانياندا بەدبىكرىت و ھەريەكەيان مەبەستى تايبەت بەخۆى ھەيە. بۆ نموونە واتاي نىشانە لاي زۆربەى خەلكى رەون و ئاشكرايە زۆرىك لە نىشانەكان بوون بە نىشانەى جىھانى ھەك دوگەل نىشانەى ئاگرە و زەرھەلگەران نىشانەى نەخۆشە، بەلام رەمز واتايەكى قولتر لە نىشانە لەخۆدەگرىت رەمز تەمومژاوى ترە كۆمەلەك ھۆكاركارىگەرييان لەسەردروستبوونى ھەيە ھەك ھۆكارى سياسى و كۆمەلەيەتى و ميژووى و كلتورى بۆ نموونە (لەيل و مەجنون) رەمزي خۆشەويستىيە قوربانيدانە. (كۆترى سەپى) رەمزي ئاشتىيە.

۴- ئاماژەكان مەبەست لە سەرچەم جولەكانى جەستەيە، كە مروڤ لە كاتى ئاخواتن و بە بى ئاخواتن بەكارىاندەھىيەت بۆ گەياندى ئەو پەيامەى مەبەستىيە، ئاماژە جەستەيەكان ئەو پەيامەى لەخۆى گرتووە ھەندىك جار بۆ يارمەتيدەرى قسەكردنە، ھەندىك جارىش پىچەوانەى قسەكردنە، كەواتە ئاماژەكان جياوازيان بەدى دەكرىت لەگەل زاراوھەكانى تر.

بە گشتى ئەم خالانە دەبنە پىوھرىك بۆ جياكردنەوھى ھەريەك لەو چەمك و زاراوانە. لەگەل ھەموو جياوازيەكانىش لە نيوانياندا ھاوبەشى بەدى دەكرىت، كە برىتتىيە لە بوونى ھىمايەك و واتايەكەى لە نيوان ھەريەك لەم زاراوانەدا. بۆيە ناتوانين بە تەواوھتى خۆمان بەدووربگرين لە بەكارھىتايان لە شوينى يەكترى، بۆيە دەكرىت بەپىي گونجاني بارودۆخى دەقەكە دەكرىت لە شوينى يەكترى بەكاربھينرين.

### ۱-۳-۱: پروسەى پەيوەنديكردن و ئاماژەى نازمانى:

پەيوەنديكردن كۆلەگەيەكى گرنكى ژيانى مروڤە. بنەمايەكى سەرەككىيە بۆ مامەلكردن و نزيكبونەوھ لەيەكترى، كە لەسەرچەم بوارەكانى ژيانى مروڤدا رۆلى گرنكى ھەيە مروڤ بەبى پەيوەنديكردن زەحمەتە بتوانيت ژيانى بەرپىكات، زاراوھى پەيوەنديكردن (communication) ((دەگەرپىتەوھ بۆ (communis) لائىنى كە بەدوو مەبەست دىت ھاوبەشيكردن، ياخود گشتى)). (عبدولرەحمان، ۱۴.۲۰۰۶). پروسەى پەيوەنديكردن پروسەيەكى دەروونى كۆمەلەيەتتىيە.

ھەك زانستىش ((ليكۆلنەوھىە لە گۆرپنەوھى واتا لە نيوان تاكەكانى كۆمەلە لە رىگەى دەستەيەكى ھاوبەش لە رەمز)) (الوسى، ۲۰۰۳: ۱۳). چەمكى پەيوەنديكردن فراوانەو واتاي زۆر لەخۆدەگرىت، ھەكو((ھاوبەشيكردن و بەشداريكردن لەزانيارى يان گۆرپنەوھى زانيارى و ھەست و

سۆز) (الصيرفي، ۲۰۰۶، ۱۴). گۆرپينه وهى زانيارى و دهربريني ههست و سۆز به هاوبهشى ههر دوو ئاماژهى زمانى و نازمانى زۆر به هيزو كاريگەر دهبيت. بۆيه پهيوهنديكردن واته ئالوگۆرپكردى زانيارى له رېگهى (ئاخوتن و نووسينه وه)، كه دوو هۆكارى گرنگ بۆ گوزارشتكردن له بيروبوچونه جوراوجۆرهكان. ههر دوو پرۆسهى (ئاخوتن و نووسين) به بى (ئاماژهى نازمانى) زۆر زهحمهته و پرۆسهيهكى ناسهركهوتوو دهردهچييت.

له بهرئيه وهى به زۆرى ئاخوتن پيوستى به ئاماژهى نازمانيه و ههروهها نووسينيش به بى ئاماژه نازمانيهكان سهركهوتوو ناييت، كه مهبهست له ئاماژه نازمانيهكان له نووسيندا (نیشانهكانى خالبهندى دهگريته وه)، مرۆقهكان له رېگهى ههر دوو جورى ئاماژهى زمانى و نازمانى پرۆسهى پهيوهنديكردن ئه نجام دهدهن، كه ئاماژه زمانيهكان (دهنگ) و ئاماژه نازمانيهكان (جوله) دهگريته وه، كه (دهنگ) سهرجه م وشه و دهربرينه كانه كه مرۆف به زار دهريان دهبرييت. مهبهست له (جوله) سهرجه م ئاماژهكانى جهسته وهك: (چاو، روخسار، برۆ، دم، جولهكانى دهست، هتد...) دهگريته وه، كه واته مرۆف به پى سروشتى خوى بونه وهريكى كۆمهلايه تيبه و فيربوون و ههولدان غهريزهيهكى گرنگى ناخى مرۆقه.

ئهمهش وايكردوه، كه پهيوهنديكردن ببيته پيوستيهكى گرنگى ژيانى و ناتوانيت دهبهردارى بيت. له و رېگهيه وه به رهو گه شه كردن و فيربوونى شتى تازه ههنگاو بنيت. پهيوهنديكردن دهوريكى بالاي ههيه له گه ئهركهكانى ترى زمان و وهك سهرچاويهيهكى گرنگ ته ماشادهكريت، ((پهيوهنديكردن سهرچاوهى هه موو ئهركهكانى ترى زمانه و گهر له ئهركه جياجياكانى زمان وردبينه وه پرۆسهى پهيوهنديكردن هاوبهشى هه موو ئهركهكانى تره. زمانيش به ريزهيهكى جياواز پۆلى بالا له ئه نجامدانى ئهركهكان دهگيريت)) (عهلى، ۲۰۰۵: ۶۳). ئه وهى جيگهى سهرجه ئاماژهى پى بدين له پرۆسهى پهيوهنديكرندا رۆل و گرنگى ئاماژه نازمانيهكانه دياره، پرۆسهى پهيوهنديكردن مهبهست لى ((ناردن و گواستنه وهى زانيارويه له نيره ره وه بۆ وهگر)). (محمد الصيرفي، ۲۰۰۶، ۵)، كه ئه م پرۆسهيه به تهنها به ئاماژهى زمانى ناكريت و هه ميشه ئاماژه نازمانيهكان رۆلكى گرنگ دهگيرن. بۆيه ((مرۆف جگه له زمان رېگهى تريشى دۆزيوه ته وه بۆ دابينكردى پرۆسهى پهيوهنديكردى، كه هه ندى له م رېگايانه له گه ل زمان خويدا به كارد هه تيرين، وهك: بزواتنى دهست و دم و چاو برۆ..... هتد)) (فتاح، ۲۰۱۱، ۲۳). زۆرىك له تيوريهكان سهرهتاي دروستبوونى پرۆسهى پهيوهنديكردى دهگيرنه وه بۆ ئاماژه نازمانيهكان زمانه وانان (قونت و مار) دهلن: ((سهرهتاي گوزارشتكردى مرۆف له شتهكانى دهوروبهرى و ههولدان بۆ تيگه ياندنى

بەرانبەر له رېگه‌ی سەرله‌قاندن و چاو تروکاندن و لئو قرچاندنوه بوو، له نئو مرۆڤه ساده‌کاندا، له دوایدا گۆراوه بۆ زمانی ئاسایی)) (فتاح، ۲۰۱۱، ۱۶).

به شیوه‌یه‌کی گشتی ئاماژه نازمانییه‌کان خاوه‌نی تایبه‌تمه‌ندی خۆیانن، بۆ نمونه هه‌روه‌ک زمان بریتین له رهمزی له‌خۆوه، که مه‌به‌ست له‌وه‌یه ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی له نیوان ئاماژه‌یه‌کی نازمانی و واتاکه‌یدا هه‌یه له‌خۆوه دروست بووه و پاشان به ریکه‌وتنی کۆمه‌ل له‌سه‌ری رۆیشتوووه و به‌کارهاتوووه. وه‌کو زمانیش پێویستی به ریکه‌وتنی کومه‌ل هه‌یه تاوه‌کو به‌رده‌وام بن. بۆیه هه‌ر ده‌نگ و ئاماژه و جوله‌یه‌ک هه‌لگری و اتا بیته به‌ره‌گه‌زی پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردن داده‌نریت. مرۆڤه‌کان له رېگه‌ی پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردنوه بیروراو زانیارییه‌کانیان ئالوگۆر ده‌که‌ن به هاوبه‌شی، هه‌ردوو ئاماژه‌ی زمانی و نازمانی هه‌ریه‌ک له لایه‌نی ده‌روونی و کومه‌لایه‌تی و رۆشنییری کاریگه‌رییان له‌سه‌ر ئه‌م پرۆسه‌یه هه‌یه.

**پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردن له‌سه‌ر دوو بنه‌ما په‌یوه‌سته.**

۱- به‌کارهێنانی سیسته‌میکی هێمای هاوبه‌ش، که هه‌مووان له‌سه‌ر ئه‌و سیسته‌مه هێماییه ریکه‌وتوون، که هه‌لگری و اتایه بۆ شته دیاریکراوه‌کان.

۲- په‌یوه‌ندیکردن په‌یوه‌سته به ئالوگۆرکردن، که ((تاکه‌کانی کۆمه‌ل به‌هۆی ئه‌و هێمایه‌ی له‌سه‌ری ریکه‌وتوون بیروکه‌و زانیارییه‌کانیان ئالوگۆر ده‌که‌ن، به مه‌به‌ستی تیگه‌یشتن له نیوانیان دروستبوونی کاریگه‌ری و کاردانه‌وه له په‌یوه‌ندییه‌کان، که‌واته تیگه‌یشتن مه‌رجی سه‌ره‌کییه بۆ بوونی کاریگه‌ری و کاردانه‌وه)). (عه‌بدول رحمان، ۲۰۰۹: ۲۳). زۆرجار هۆکاری سه‌ره‌کی له پرۆسه‌ی تیگه‌یشتن ته‌نها به زمان کامل نابیت و پێویستی به په‌یوه‌ندیکردنیکی هاوبه‌شه له‌گه‌ل ئاماژه‌ی نازمانی و له زۆر باردا ته‌واوکه‌ری یه‌کترین و له هه‌ندیک باردا پێچه‌وانه‌ی یه‌کترین. پێویسته گونجانیکی به‌هێز له نیوان هه‌ردوو(ئاماژه‌ی زمانی و نازمانی)دا هه‌بیته، بۆئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه‌که سه‌رکه‌وتوو بیت. له ئه‌نجامدا زانیاری له‌سه‌ر نێره‌ر (قسه‌که‌ر) له پرووی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونی و رۆشنییری روون ده‌کاته‌وه. له‌خواره‌وه ئاماژه به‌هه‌ردوو جۆری په‌یوه‌ندیکردنه‌که ده‌که‌ین:

**جۆره‌کانی په‌یوه‌ندیکردن:**

۱- په‌یوه‌ندیکردن به ئاماژه‌ی زمانی:

ئه‌م جۆره په‌یوه‌ندیکردنه له رېگه‌ی ده‌ربهرینه زمانییه‌کانه‌وه ده‌بیته، که به‌شیوه‌ی (ده‌نگ) و (نوسین) ده‌گوازیته‌وه. کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌یان له‌سه‌ر ژبانی کۆمه‌لگه‌ی مرۆڤایه‌تی هه‌یه. له‌م

رېگه يه وه تاك توانای په يوه نديكردنی به د هوروبه روه كاراده بېت. به يه كيك له تايبه تمه ندييه زور  
گرنگه كانی مروّف داده نريت، به و شيوه قول و فراوانه كه تايبه ته به مروّف، ((بو گواستنه وه ي  
په يام و وشه ي گوكر او و ئاماژه ي دهنگي به كارده هينريت، كه له رېگه ي پرّوسه ي گوتن و بيستنی  
دهنگه گوكر او هكان و پرّوسه ي نووسينه وه وه ئه نجام دهريت، كه هه ريه كه يان هه لگري واتايه كي  
دياريكراون)). (أصبح، ۱۹۹۹: ۴۲). له گه ل گه يشتنی په يام به وه رگر، راسته وخو ميشكي وه رگر  
ليكدانه وه بو ئه و په يامه دهنگيه دهكات. په يوه نديكردنی زماني پشت به ياساكانی زمان ده به ستيت.  
ئهم جوړه په يوه نديكردنه له ژيانی رّوژانه ي تاكدا هه ميشه رهنكي داوده ته وه. له م جوړه  
په يوه نديكردنه دا دهكریت وشه و دهربرينه كان به كومه ليك واتای قورس باربكرين كه به ته نيا  
له توانای مروّفدايه. وشه گوكر او هكان دهكریت وهك رهمز به كاربهينرين بوشتيكي تر.

ئهديب به شيوه كي گشتی په نا بو ئاماژه ي زماني دهبات بو دهربريني ئه و هه ست و سوزه ي كه  
له ناخيدايه و دهيه وييت به وينه يه كي شيعري جوان دهري بېريت. له گه ل ئه وه شدا شاعير ئاماژه  
زمانيه كان به ساده يي دهرنا بريت، به لكو ئه وه ي له جوانی دهقي شيعرييه بو شاعير هه لگري  
واتايه كي قوله، كه له و ديو وشه كانه وه يه، بو ئه وه ي خوينه ر به ورياييه وه بگه ريت بو گه يشتن به  
واتايه كي دروست، كه چيژي پي ده به خشيت. ئاماژه زمانيه كان به ته نها بو شاعير به س نين و  
هه ميشه له رېگه ي چينينيكي به هيز له نيوان وشه كان و هه لگري واتايه كي قول له و ديوي دهقه كه وه  
هه ولي ئه فراندنی وينه يه كي جوانمان بو ده دات.

## ۲- په يوه نديكردن به ئاماژه ي نازمانی:

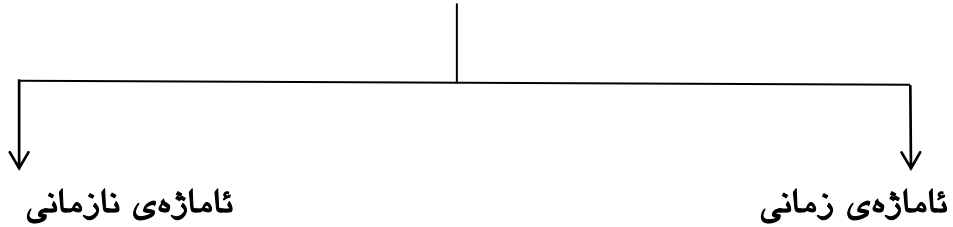
سه رجه م ئه و جوله و ئاماژه نازمانيه ده گريته وه كه كومه ل له سه ري رېكه وتون. به بي ئه وه ي  
زمان واته وشه و دهنگ له گه ليدا به كاربهينريت. وهك: (ئاماژه كانی چاو، برو، دم، ليو، پوخسار،  
دهست و جهسته... هتد)، كه پانتاييه كي فراوانيان له پرّوسه ي په يوه نديكردن داگيركردوه. مروّف  
خاوه نی كومه ليك هه ستی جياوازه، كه له سايه ي ئهم ههسته جياوازه وه پرّوسه كه له زمانيه وه  
بگوازيته وه بو نازمانی، يا خود تيكه لي يه كترين بكات. ميژوويه كي كونی هه يه. ميژووي  
په يوه نديكردنی نازمانی له زماني گوكر او و نوسراو كونتره. بنچينه ي دروستبوونی زمانه سه رجه م  
ئهم پرّوسانه ده گريته وه كه ناكريت به نووسين، يا خود به قسه كردن دهربرين. گوگر له م جوړه  
په يوه نديكردنه به زوري پشت ده به ستيت به هه ستی بينين و شيكردنه وه ي به ياسا كومه لايه تي و  
دروونيه كان.

گواستنه‌وهی په‌یام له ریځه‌ی جوړه‌و ئاماژه نازمانییه‌کان گرنګییه‌کی زوریان هه‌یه له په‌یوه‌ندییه‌کانی رۆژانه‌ی مروّفا، له‌م باره‌یه‌وه محمد مه‌حوی ده‌لیت: ((هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی زمانی نیوان دوو‌کس به‌بی به‌کاره‌ینانی جه‌سته‌و سیمای دهم و چاو سه‌رناگریت و بیری لیناگریته‌وه)) (مه‌حوی، ۲۰۰۹، ۵۵). ده‌کریت بلین ئاماژه نازمانییه‌کان به هینده‌ی ئاماژه‌ی زمانی له پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردن گرنګ و به‌به‌هان، زورچار پینش ئاماژه‌ی زمانی ده‌که‌ون له پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردن. بو نمونه زورچار بو تیگه‌یشتن له‌وپه‌یامه‌ی نیره‌ر ده‌ینیریت بو ئاماژه‌کانی چاو ده‌گه‌رینه‌وه، پوخسار و ده‌ست و هه‌لسوکه‌وته‌کانی که ده‌ینوینیت له کاتی ناردنی په‌یامه‌که‌دا، گه‌ر ئه‌م حاله‌ته له ده‌قی شیعریدا به‌ینه‌ی روو ره‌نگدانه‌وه‌ی لای شاعیران بو گرنګی وکاریگری ئاماژه نازمانییه‌کان ده‌گه‌رینه‌وه، که هه‌میشه به‌شیکی گرنګن له ژیانی مروّفه‌کان. شاعیران ناتوانن ده‌سبه‌رداری بن و هوکاریکی گرنګی به‌ره‌مه‌ینانی وینه‌ی شیعری پر له نیستاتیکیه. بنه‌مایه‌کی گرنګی کورتبرییه که ره‌نگه به به‌کاره‌ینانی ئاماژه‌یه‌ک له ده‌قی شیعری چه‌ندین خویندنه‌وه‌ی جیاواز له‌خوی بگریت.

سه‌باره‌ت به گرنګی ئه‌م پرۆسه‌یه داستان صابر ده‌لیت: ((هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی زمانی له ئاخاوتندا سه‌رکه‌وتوو نابیت. به‌بی به‌کاره‌ینانی ئاماژه نازمانییه‌کان، واته پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردن به‌بی به‌کاره‌ینانی ئاماژه‌ی نازمانی پرۆسه‌یه‌کی ناکامل ده‌بیت)) (مامه، ۲۰۲۱، ۷۰).

له ئه‌نجامدا ده‌گه‌ین به‌وه‌ی که ئاماژه‌ی نازمانی به‌ته‌واوکه‌رو یارمه‌تیده‌ری ئاماژه‌ی زمانی داده‌نریت وله زورباردا به‌یه‌که‌وه مه‌به‌ست و ئامانجه‌که له‌بیری نیره‌ره‌وه ده‌گه‌یه‌نن به گوینگر. زورچار له‌پال وشه گوکاراوه‌کان، شاعیر په‌نا بو ئاماژه‌ی نازمانی ده‌بات، تاوه‌کو مه‌به‌سته‌که‌ی پوونتر بکاته‌وه. بو نمونه شاعیر ئاماژه‌کانی (چاوی کالت، دهم پر به‌خنده، لاروله‌نجه‌ی پرله عیشوه‌ت) به‌کارده‌ینیت، ره‌نگه به وشه‌ی گوکاراوه‌کان نه‌توانیت گوزارشت له‌و دیمه‌نه‌بکات که پیی کاریگر بووه، که‌واته هه‌رچه‌نده په‌یوه‌ندیکردن به ئاماژه نازمانییه‌کان گرنګ و به‌به‌هایه، به‌لام ناتوانیت ده‌سبه‌رداری ئاماژه نازمانییه‌کان بیت و به‌ته‌نیا پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردنه‌که سه‌رکه‌وتوو بکات. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌ندیک جار به‌ته‌نیا ئاماژه‌ی نازمانی ده‌توانیت په‌یام بگه‌یه‌نیت و گوینگر له‌مه‌به‌سته‌که‌ی بگات. لیره‌وه ده‌کریت پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردن له (پرووی میژووی و به‌هیزییه‌وه) له نیوان قسه‌که‌ر و گوینگر له‌م دوو هیلکارییه‌دا زیاتر پوونبکه‌ینه‌وه.

### پروسی پیوه‌ندیکردن له رووی میژووییه‌وه



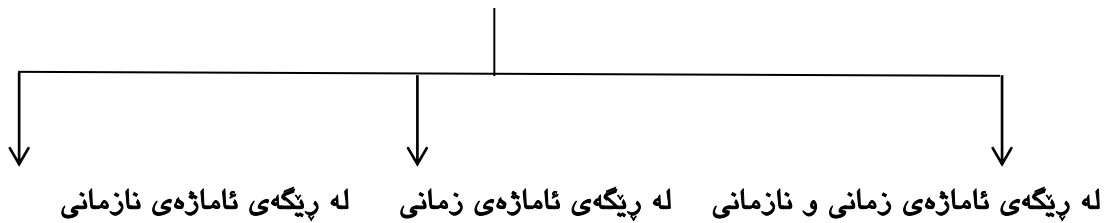
پله‌بندی پروسی پیوه‌ندیکردن له رووی میژووییه‌وه:

۱- ثماژه نازمانییه‌کان

۲- ثماژه زمانییه‌کان

خشته‌ی ژماره (۲) پروسی پیوه‌ندیکردن له رووی میژووییه‌وه.

### پروسی پیوه‌ندیکردن له رووی به‌هیزییه‌وه



پله‌بندی پروسی پیوه‌ندیکردن له رووی به‌هیزییه‌وه به‌م شتوازه‌یه:

۱- پیوه‌ندی زمانی و نازمانی

۲- پیوه‌ندی زمانی

۳- پیوه‌ندی نازمانی

خشته‌ی ژماره (۳) پروسی پیوه‌ندیکردن له رووی به‌هیزییه‌وه.

## جياوازی نئون پهيوهنديکردنی زمانی و نازمانی<sup>(۱)</sup>

ثامازهی زمانی	ثامازهی نازمانی
۱- ریزمان زمانه که یاسابهندی دهکات. له زوربهی بارودوخهکان یهک شیوازی ههیه.	۱- لایهنی دهرونی و یاسا کومه لایه تییهکان یاسابهندی دهکات، له گه ل جياوازی بارودوخدا شیوازی دهگوریت.
۲- هه موو زمانیک له کومه لیک پیت پیکدیت خاوهنی کومه لیک دهنگه دهستور و شیوازی تایبته به خوی ههیه	۲- ثامازه نازمانییهکان به زوری جیهانین و لای زوربهی میله تان وهک یهکن، بو نمونه پیکه نین ثامازهی دلخوشییه و گریان ثامازهی خه مباریه، به لام له گه ل نه وهشدا کلتوری گه لان ثامازهی تایبته دههیننه ئاراه.
۳- له سه رهتای ته مه نه وه فیتری نابین، به لکو له گه ل گه شهی کومه لایه تیدا فیتری ده بین	۳- له گه ل له دایکبووندا فیتری ثامازه نازمانییهکان ده بین. زوربهی بیردوزهکان له سه ره نه وه کوکن که پیش ثامازهی زمانیه وه به کارهاتوون.
۴- ثامازه زمانیهکان له ژیر دهسه لاتی مروقدان، چونکه دهتوانین ههست و سو زیان لیدابرین. دهتوانین به پیی ویستی خومان ئاراسته یان بکهین و ئاخاوتنیان پی بگورین	۴- ثامازه نازمانییهکان له زور کاتدا له ژیر دهسه لاتی مروقدان و ناتوانین هه میشه به پیی ویستی خومان مامه له یان له گه ل بکهین، چونکه پرین له ههست و سو ز.
۵- که رهسته کانی بریتین له (دهنگ، وشه، رسته،..... هتد).	۵- که رهسته کانی بریتین له (سه رجه م ثامازه جهسته ییهکان، هه لسوکه وته فیسیلوژییهکان، شیوازی وهستان و دانیشتن، رهنگهکان، جل وبه رگ..... هتد)

خشتهی ژماره (۴) جياوازی ثامازهی زمانی و نازمانی

\* بروانه (شیلان عوسمان عبدالرحمان، کارابوونی زمان له پهيوهندییه کومه لایه تییهکاندا، ۲۰۰۹).

نامهی ماستهر (شنه نه بو بهکر نهحمه د، زمانی جهسته، ۲۰۰۸، زانکوی سه لاهه دین).



## په گزه کانی پرۆسه ی په یوه نډیکردن:

۱- نیرهر: له پرۆسه ی په یوه نډیکردندا همیشه که سینک کاری په یوه نډیکردنه که نه انجام دودات نه ویش نیرهره. به په گزه زیکي سهره کی په یوه نډیکردن دودنیریت. ((نیرهر نه و که سه یه، که هله دسه ییت به ناراسته کردنی په یام بو که سینک یان چند که سینک)) (عوسمان، ۲۰۰۸، ۳۳). بویه نه و په یامه ی نیرهر ده یه ویت بیگه یه نیت به دوو ریگه ده بیت، که ناماژه ی (زمانی و نازمانی) یه. نیرهر به هو ی توانستی زمانی خو ی هردوو جوړه که ناویتته ی یه کتری ده کات. ناماژه ی نازمانی گرنگی تاییه تی هه یه له پرۆسه ی په یوه نډیکردندا.

۲- په یام: په کیکی تر له په گزه گرنگه کانی په یوه نډیکردن په یامه، که پردی نیوان نیرهر و وهرگره. سهرجه م نه و زانیاری و ههست و سوز و بیر و بوچونانه ده گریته وه، که نیرهر له ریگه ی ناماژه کانه وه گوزارشتی لی ده کات، که له شیوه ی ناماژه ی نازمانی وهک: (جوله و ناماژه کانی جهسته) یان ناماژه زمانیه کانی وهک: (زاره کی و دهنگی و نوسراو). ده بیت بویه، ((په یام زانیاری زور له باره ی قسه که ره وه پوون ده کاته وه. به جوړیک له ریگه ی په یامه وه خوشه ویستی و رق و کینه و بیروپاو مه بهست و پیگه و ته مهنی قسه کهر تاراده یه کی باش بزاین)) (سالح، ۲۰۲۰، ۵۷۰). هه ریبه که له مه بهسته کانی (خوشه ویستی و رق و کینه و پیگه و ته مهن) زیاتر له ریگه ی ناماژه نازمانیه کانی وهکو (جوله کانی جهسته و، چاو، پوخسار) ده بیت.

په یامیک ده کریت هه لگری چند مه بهستیک بیت و نه م مه بهسته جیاوازانه ش له ریگه ی هردوو جوړی ناماژه ی زمانی و نازمانی وهک ته و او که ری یه کتری، یاخود دژی یه کتری به کار ده هیترین، که واته له بواری نه دده بدا مه بهست له په یام نه و دهقی شعیریه، که شاعیر ده یه ویت بیگه یه نیت به خوینه ر. سهرجه م (قسه کان، نووسینه کان، ناماژه کان، وینه کان) هه لگری په یامی جوړاو جوړن.

۳- وهرگر: نه و که سه یه که په یامه که وهرده گریت جا وهرگر تاک بیت، یاخود کو نه جامی په یوه نډیکردن لای وهرگره. ده کریت بلین هردوو په گزه ی (نیرهر و په یام) بو خزمه تی وهرگرن، پرۆسه ی وهرگرتن له ریگه ی ههسته کانه وه ده بیت. گهر وهرگر به باشی له په یامه که گه یشت پرۆسه که سهرکه ووتوو ده بیت، که نه م ش زیاتر ده وهستیتته سهر (ناماژه ی نازمانی)، چونکه رولی سهره کی هه یه له پوونکرته وه ی په یامه که، بو نمونه وهرگر زورجار بو نه وه ی له قسه کانی نیرهر بگات ته ماشای جوله و ناماژه کانی چاو و دهست و پوخساری ده کات، که واته نیرهر وهک خوینه ر ته ماشا ده کریت. دیاره وهرگر له ریگه ی که نالیکه وه په یام وهرده گریت، که بریتین له:

۱- که نالی دهنگی: واته له ریگه ی دهنگه وه ده بیت، جا گوکراو یاخود نوسراو.

۲- **که نالی نوسراو:** زمانی نوسراو به کاردیت بۆ گواستنه وهی رهمز و ئاماژه کان. وهک: (گۆقار، کتیب، رۆژنامه، تۆره کۆمه لایه تییه کان)، بۆیه شیعر که نالیکی نوسراوه، که هه میشه ده قیقی نوسراوه شاعیر دهینوسیته.

۳- **که نالی وینهیی:** مه بهست له سه رجه م ئاماژه وینهییه کانی وهک: (تابلۆ، هیماکانی هاتوچۆ، نه خشه، وینهی ریکلام) ده گریتته وه،

۴- **که نالی جولەیی (ئاماژهی نازمانی):** سه رجه م جولە و ئاماژه جهستهییه کان ده گریتته وه، که به بی گوکردنی زمان مروّف دهینوینیت، که ئەمهش مه بهستی سه رهکی توپژینه وه که مانه، که سه رجه م ئاماژه کانی (چاو، روخسار، دهست، برو، دم، شیوازی راولهستان و رۆیشتن، ههروهه رفتهارو هه لچونه فیسولۆژییه کانی وهک پیکه نین و گریان و توره بوون و لوچی روخسار و گرژی بروکان..... هتد)، دیاره که نالی جولەیی ره گه زیکی سه رهکی و گرنکه بۆ وه رگر، چونکه هاوبهش و یارمه تیده ری سه رجه م که ناله کانی تره و هوکار و پروونکه ره وهی په یامه بۆ وه رگر، کاتیک نیره ر په یامیک ده نیریت و ناروونیه ک له په یامه که دا هه بوو راسته وخۆ وه رگر بۆ تیگه یشتن له و په یامه په نا بۆ که نالی جولەیی ده بات، که مه بهست له ئاماژه نازمانیه کانه، بۆ نمونه: وه رگر زۆر جار به ته ماشا کردنی روخسار، یاخود ئاماژه کانی چاو و دهست هه ولی تیگه یشتن له په یامه که ده بات.

که نالی جولەیی له گه ل هه ریه ک له که نالی وینهیی و نوسراو گوکراو به شداره و بوونی هه یه. به به لگه ی ئەوهی که ته ماشای وینه و نه خشه یه ک ده که یین زیاتر به ئاماژه کانی سه ری لی تیده گه یین، یاخود مروّف به ویست بیت یان بی ویست جولە و ئاماژه نازمانیه کان به کار دهینیت له گه ل که نالی گوکراو ناتوانیت دهستبهرداری بیت. گه سه رنج بدهین هه ر ده قیقی نوسراوی وهک (شیعر و چیرۆک و رۆمان) بخوینینه وه بیبهش نییه له جولە و ئاماژه کانی جهسته و به هوکاریکی زۆر گرنک داده نریت بۆ شیکردنه وه و خویندنه وهی ئەو ده قه،

کلیکی تیگه یشتن له واتای دهق بهها و گرنگی خوئی هه یه ته نانهت نیشانه کانی خالبهندی له نیو نوسراویکی ئاساییدا هه مان رۆلی ئاماژه نازمانیه کان ده بینن، واته جیگره وهی ئاماژه نازمانیه کانه ههروهک دهوتریت: ((له ئاخاوتندا هیژ و ئاواز و ئاماژه نازمانیه کانی قسه کهر یارمه تیده ریکی زۆری قسه کهر دهن بۆ گه یاندنی مه بهسته ورده کهی، به لام له نووسیندا هه ولدراوه نیشانه کانی خالبهندی ئەم رۆله بگێرن)) (رهسول، ۲۰۱۴: ۴۷) هوکاره کهشی ئەوهیه که په یه روهیکه هه مووان له سه ری ریکه وتون. بهنده به کۆمه لگاوه.

هه‌لبژاردنی که‌نالی‌ش په‌یوه‌سته به‌نیره‌وهه هه‌روهه‌ها له‌سه‌ر سروشتی په‌یامه‌که و بارودوخی وهرگر به‌نده. لیره‌دا راسته‌خو ده‌یبه‌ستینه‌وه به‌ بواری ئه‌ده‌به‌وه شاعیر، که‌نیره‌ه زیاتر له‌ که‌نالی‌ک به‌کارده‌هینیت بو‌گه‌یاندنی مه‌به‌ست و په‌یامه‌که‌ی. هۆکاره‌که‌شی بو‌ سروشتی په‌یامه‌که‌ ده‌گه‌رپته‌وه که‌ (شاعیره)، چونکه سروشتی شاعیر و ئاخواتن زور له‌ یه‌کتري جیاوازن و هه‌ریه‌که‌یان خاوه‌نی تایبه‌تمه‌ندی جیاواز به‌خویانن. ئه‌مه‌ش واده‌کات ئه‌و مه‌به‌سته‌ی شاعیر هه‌لیگرتوو پیوستی به‌ چه‌ند که‌نالی‌ک بیت بو‌ ئه‌وه‌ی چیژی زیاتر به‌ وهرگر که‌ خوینه‌ره بگه‌یه‌نیت. هه‌روه‌ک ده‌وتریت: ((گه‌ر نیره‌ه زیاتر له‌که‌نالی‌ک به‌کاربه‌ینیت کاریگه‌ری زیاتر ده‌بیت و سیسته‌می په‌یوه‌ندیکردن کاتیک سه‌رکه‌وتوو ده‌بیت، که‌ وهرگر له‌مه‌به‌ستی نیره‌ه بگات. په‌یامه‌که‌ روون بیت و ته‌مومژاوی نه‌بیت)) (دزه‌یی، ۲۰۰۵، ۵۶).

له‌ کۆتایدا ئه‌وه‌ی گرنگه‌ پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردن له‌ نیوان (شاعیر) و (خوینه‌ر) پرۆسه‌یه‌کی گرنگ و جیگای بایه‌خه‌ و ده‌کریت هه‌موو جووره‌ لی‌کدانه‌وه‌یه‌ک بو‌ده‌قی‌ک به‌راست دابنرین، ئه‌و په‌یامه‌ی که‌ له‌شاعیردا هه‌یه. جیاواز و فره‌ په‌ه‌نده و ده‌کریت چه‌ندین خویندنه‌وه‌ی جیاواز هه‌لبگریت، زمانی شاعیر ئالۆز ته‌مومژاوی پرله‌ هه‌ستی ئیستاتیکیه‌. له‌ هه‌مان کاتدا زورجار مه‌به‌ستی شاعیر گه‌یاندنی چیژه‌ به‌ خوینه‌ر، که‌ ئه‌م چیژه‌ له‌ نیوان خوینه‌ره جیاوازه‌کاندا جو‌راوجوره‌، بو‌هه‌ر جو‌ریکی جیاوازی تیگه‌شتن له‌ ده‌قی شاعیری ئاماژه‌ نازمانییه‌کان رۆلی گرنگ و چالاک ده‌گین بویه‌ به‌هه‌مان شیوه‌ی ئاخواتنی رۆژانه له‌ نیو ده‌قی شاعیردا په‌نگی داوه‌ته‌وه‌. کاتیک ده‌وتریت: (به‌ ئاماژه‌ی چاوانی هه‌موو شتیکی پیوتم) ئه‌م ده‌قه ده‌کریت چه‌ند خویندنه‌وه‌ی جیاواز هه‌لبگریت. هۆکاره‌که‌شی به‌کاره‌ینانی ئاماژه‌ی نازمانی چاوه‌، بویه‌ زمانی شاعیر فره‌ په‌ه‌ند و ته‌مومژاوی و هه‌لگری کۆد و ئاماژه‌ی تایبه‌ته‌. ده‌توانین له‌ زور په‌هه‌نی جیاوازه‌وه‌ خویندنه‌وه‌ی بو‌ بکه‌ین.

نیره‌ه ← شاعیر

په‌یام ← شاعیر

وه‌رگر ← خوینه‌ر

جياوازی پرۆسهی پهيوهنديکردن له نيوان زمان و ئهدهب:

پرۆسهی پهيوهنديکردن له ئهدهبدا	پرۆسهی پهيوهنديکردن له زماندا
به زۆری پهيامی ئهديب گهياندنې چيژه به خوینهر ئهه چيژه له نيو خوینهرهکاندا جياوازه.	پهيامی نيرهر تهنها گهياندنې زانياريه و ئهه زانياريه لای سهرحهه وهرگرهکان يهک شته.
به گشتی پهيامی ئهديب له ريگهی كهناالی نوسراوهوه بهخوینهر دهگات، بهلام ههنديكجار ئهديب كهناالی گوکراویش بهکاردههينيت.	پهيامی نوینهر له ريگهی ههموو جوړه كهناالهكانهوه به وهرگر دهگات.
پهيامی ئهديب بهردهوام فرمهبهسته و خویندنهوهی جياوازی بو دهكریت.	پهيامی نيرهر به زۆری يهک مهبهستی لهپشتهوهيه كه زانياريه و خویندنهوهی جياواز ههناگریت.
پهيامی ئهديب بهردهوام پرۆسهيهکی سهركهوتوه. چونكه شيعر يهک مهبهستی سهركهی له پشتهوه نيه، تا وهكو تهنها بو ئهه مهبهسته بگهرييت.	پهيامی نيرهر هههميشه بهسهركهوتووی ناگات به وهرگر و دهكریت ناروونی له پهيامهكهدا ههبيت. ههنديك جار مهبهستهكه نهگات به وهرگر.
رۆلی ئاماژه نازمانيهكان له پهيامی ئهديبدا بو مهبهستی گهياندنې ههست و چيژه و دروستکردنی وینهيهکی پر له ئيستاتيكيه.	رۆلی ئاماژه نازمانيهكان له پهيامی نيرهدا بو يارمهتيدان و روونکردنهوهی ئاماژهی زمانيه، تاوهكو تيگهيشتنیکی دروست به وهرگر بگات.

خشتهی ژماره (5) جياوازی پرۆسهی پهيوهنديکردن له نيوان زمان و ئهدهب.

## مه به سته کانی ئاماژهی نازمانی له پرۆسهی په یوه ندی کردندا<sup>۱</sup>

۱- جه ختکردنه وه: ئاماژهی نازمانی زۆر جار جه ختده کاته وه سه ر ئه و په یامه ی که نیره ر به وشه ده ریده بریت و زیاتر پیداگری له سه رده کات به مه به سته گی یاندنی په یامه که. بۆ نمونه له کاتی ده برینی هه سته خوشه ویستی به په یامی زمانی له گه لیشیدا به ئاماژهی لیوخرکردنه وه و ماچ هه لدان بۆی زیاتر پیداگری له سه ر په یامه که ده که یته وه. گه ر له ده قی شیعریدا بروانین شاعیر ئاماژه کانی (چاو، پرو، برو، زولف، باوه ش به یه کداکردن) ده هیئتیه وه بۆ جه ختکردنه وه ی مه به سته که ی.

۲- پیچه وانیه ی: مه به ست له وه یه که ره فتاری پیچه وانیه روویدات له نیوان ئاماژهی زمانی و نازمانی. واته ئاماژه نازمانیه که پیچه وانیه ی په یامه وتراوه که بیت. بۆ نمونه ده وتریت: ((به دم پیم ده لی برو به چاو پیم ده لی وهره))، یاخود کاتیک به که سیک ده لیت مه رو و به ده ست ئاماژه بۆ رویشتنی ده که یته.

۳- دووباره کردنه وه: لیرده ئاماژهی زمانی و نازمانی به یه که وه هه مان مه به ست و په یام ده گه یه زن، به یه که وه په یامه که به هیز و کاریگه ر ده که ن. بۆ نمونه کاتیک باسی سه رو خوار ده که ین له گه لیشیدا به ده ست ئاماژه بۆ ئه و شوینانه ده که یته. گه رته ماشابکه ین له ده قی شیعریدا شاعیر هاتنی خوشه ویستکه ی و نیگای چاوه کانی به یه که وه تیکه ل ده کات و ده قه که به ره م ده هیئت.

۴- ته واوکاری: ئه وه یه په یامه نازمانیه که ده بیته ته واوکاری په یامه زمانیه که. بۆ نمونه له گه ل وتنی په یامی خوشه ویستی چاو و برو داده گریت، به ئاماژهی ده ست دلێک دروستده که یته. گه ر له ده قی شیعری بۆی بنوارین. شاعیر ده لیت: جوانیه که ت تیکه ل به نیگای سیحراویت بووه. لیرده هه ردوو جووره په یامه که تیکه ل به یه که تری بوون.

۵- جیگرته وه: زۆر جار ئه وه ی ناتوانیت به په یامی زمانی ده ربیریت، یاخود ناتوهیت به په یامی زمانی مه به سته که ت بگه یه نیت له به ره ره هۆکاریک بیت. لیرده په یامی نازمانی زۆر به ئاسانی ده توانیت ئه و کاره ت بۆبکات و په یامه که ت بۆ بگه یه نیت.

---

\* بۆ ئه م خالانه سوومان له م سه رچاوانه وهرگرتوه.

۱- کاوه عه بدول که ریم (۲۰۰۷: ۱۶۰).

۲- شیلان عوسمان عبولرحمان (۲۰۰۹: ۷۹-۸۰).

۳- pearson.J ,Nelson.p, Tisworth, s. and Harter,L (۲۰۰۳, ۱۱۹)

بۆ نمونه به ئاماژەى پەنجە راوەشاندن، دەتوانیت هەر شە لە بەرانبەر بکەیت. بەبى ئەوەى هیچ وتەیک دەربەریت. ئەم جۆرە لە دەقى شیعەرى بەروونی هەستى پێدەکریت، بۆ نمونه: کاتیک دەوتریت: چاوانت هەموو شتیان پى وتم، یاخود بەبیینت شیعەرم بۆ دیت.

۶- **رێکخستەوه:** لە پرۆسەى پەيوەندیکردندا ئاماژە نازمانیەکان دەتوانن گوزارشت لەسەر رێکخستن و بەردەوام بوون بە پرۆسەکە بکەن لەوکاتەى گفتوگۆ دەکەیت، بۆ نمونه بە ئاماژەکانى چاو دەست گوزارشت بۆ ئەوه دەکەیت کە چاوەرپى بکەن قسەکانى تەواو نەبوون، یاخود بەئاماژەکانى چاو و دەست گوزارشت بۆ وەستان و چاوەرپکردن دەکەیت.

لە کۆتایدا دەگەین بەوەى بلین ئاماژە نازمانیەکان بەهەمان شیوەى ئاماژە زمانیەکان کاریگەرییان لەسەر پرۆسەى پەيوەندیکردن هەیه و زۆر جار زیاتریش. ناتوانین لە هیچ بارودۆخێکدا دەسبەردارى بین. وەچۆن لە بواری زانستەکانى تردا گرنگى و بەهەى تاییەتى هەیه و هەمیشە جیگای سەرنج و بایەخى زانایانى بواری بکەن بووه و لیکۆلینەوهى زۆرى لەسەر کراوه. بەهەمان شیوەش لە بواری ئەدەب و وینەى شیعەردا رەنگى داوەتەوه و بەشیکە لە ژيانمان، بۆیه بە پى ئاستى کاریگەرى ئاماژە نازمانیەکان لەسەر شاعیر و ئاستى مەعریفى شاعیر ئیستاتیکای دەقى شیعەرى لى بەرەهەمەتاوه جا بە پى هەریەک لەو مەبەستانەى سەرەوه بیت، کەباسمان کرد.

هەر وهەها بەزۆرى ئاماژە نازمانیەکان سەرنجى شاعیرانیان راکیشاوه پاشان دەقیكى شیعەریان لى بەرەم هیتاوه. بۆ نمونه دیمەنى جوانى ئافرەت و ئەو رەفتارانەى کە لە پوخسار و هەلسوکەوتیدا دەرکەوتوو بووه تە جیگای تیرامانى شاعیر بۆ دروستکردنى دەقیكى جوان، یاخود دیمەنى پڕلە هەست و جوانى لە دەقەکەکانى (جەمال شارباژیرى و ع.ح.ب) دا رەنگى داوەتەوه، کاریگەرى لە دل و دەروونیان کردوو، لە زۆر بەى دەقەدا بە ئاماژەى نازمانى گوزارشتیان لیکردوو، کەواتە دەکریت بلین شایەنى ئەوهیه لیکۆلینەوه لە دەقى شیعەرى لەم بواری بکریت و فەرامۆش نەکریت، چونکە ئەلقەیهکی پەيوەست و تیکەلە لەگەل هەریەک لە زانستەکانى (کۆمەلایەتى و دەرووناسى و زانستى زمان و فەلسەفە و ئاینى). واتە دەکریت لە هەریەک لەم بوارانەوه خویندەوه بۆ دەقى شیعەرى بکریت لە رووى ئاماژە نازمانیەکانەوه.

گەرسەرنج بەدین هەردوو ئاماژەى (زمانى و نازمانى) بە شیوەیهکی گشتى لە ژیر رۆشنایى زمان و زانستى زمانى کۆمەلایەتى تیشکی خراوته سەر و لیکۆلینەوهى لەسەر کراوه، بەلام ئەم بابەتە چەمکیكى فراوانى هەیه دەکریت لە بواری ئەدەبدا لیکۆلینەوهى لەسەر بکریت لە بواری

(شيعر و چيروك و رومان) دا رهنكي داووتهوه. وه چون زمان هوكارى سهرهكى پهيوهنديكردنى مروقهكانه. بههمان شيوه كه رستهى سهرهكى پيكهاتهى شيعره.

### ۱-۴-۱: ئاماژهى نازمانى له روانگهى زانستى زمانهوه

ئاماژه نازمانيهكان له چهندين رههندي جياوازهوه خويندنهوهيان بو دهكرت، يهكيك له وه رههنده جياوازانه تيشك خستنهسهر ئاماژهى نازمانيه له روانگهى زانستى زمانهوه، ههلبهته جيگهى گرنگى و بايهخى پسپوراني ئهه بوارهيه له بهرئهوهى زمان يهكيكه له تايبهتمهنديه ههره گرنگهكانى مروف، كه له دروستكراوهكانى ترى جيادهكاتهوه. بويه زمان له مروف جيا نابيتهوه و زمان هوكاريكه بو بونيداننى كومه لگا. ئهههش وايكردوه ههميشه جيگهى تيرامانى شارهزايان بيت. محمد معروف فتاح دهليت: ((زمان هويهكى ناغهريزهيه تايبهته به مروقهوه بو دهربرينى ههست و ئارهزوو بهكارديت. بههوى رهمزهوه لهسهر ياسا رويشتووه. كاردهكات و له ژيردهسهلاتى مروقدايه)) (فتاح، ۲۰۱۱: ۱۱). لهه پيناسهيهوه ئهوه رووندهبتهوه كه دهربرينى ههست و ئارهزووى ناخى مروف ههموو كاتيك به زمان دهرنابردريت و له ههنديك باردا ئاماژهى نازمانى تهواوكر و جيگرهوهى زمانه.

مروف دهتوانيت بهريگهى تروش پهيوهندي بكات، بو نمونه مروقهكان دهتوانن چاو له يهكترى دابگرن، ياخود باى باى له يهكترى بكن، ئههه پي دهگوتريت پهيوهنديكردنى ناگوتهي، بويه ئهه جوهره پهيوهنديكردنه زانيارى زياتر له بارهى سيماكانى كهسهكهوه بهدهستهوه دههه)) (عهبدول كهريم، ۲۰۰۷: ۱۵۷). ئهه جوهره پهيوهنديكردنه له زور باردا كاريگهرى زياتر و بههيزتره بهراورد به بهكارهيتانى زمان، چونكه يهكيك له ئهركه ههره گرنگهكانى زمان بريتيه له پهيوهنديكردن((سهرچاوهى ههموو ئهركهكانى دى زمانه، گهر بيت و لهئهركه جياجياكانى زمان ورد بينهوه، دهبينين پهيوهنديكردن هاوبهشى ههموو ئهركهكانى تره و زمانيش رولى بالاي تيدا دهگيريت)) (ههلى، ۲۰۰۵، ۶۳) له پرؤسهى پهيوهنديكردندا.

ئاماژه نازمانيهكان هاوكارى زمان بوئهوهى كردهى پهيوهنديكردن بههيزتر بيت، وهك زاناي ئههريكى (ئهلبيرت ميهرايين) له دواى ليكولينهويهكى زانستى گهيشته بهه ئههجامهى كه ((مروف له پرؤسهى پهيوهنديكردندا له سههه ۷%) بهوشهوه له سهههه ۳۸%) به ئاوازي دهنگ و له سهههه ۵۵%) به ئاماژهى نازمانى ئهههجام دههات)) (ئالان بيز، ۲۰۱۴: ۷). له بهرئهوه گرنگى و كاريگهرى ئاماژهى نازمانى له پرؤسهى پهيوهنديكردندا زور كاريگههتر و بههيزه لهسهر گهياندى پهيام به كهسانى تر. ههر بويه ديفيتو (شهش) حالهت ديارى دهكات، كه تيايدا ئاماژه نازمانيهكان له گهه

ئاماژە زمانەيەکان بەکار دەهێنرێن، کە ئەوانیش ((جەختکردنەوه، تەواوکردن، پێچەوانەیی، رێکخستەوه، دووبارەکردنەوه، جیگرتنەوه)) (عەبدول کەریم، ۲۰۰۷: ۱۶۰). لەبەرئەم ھۆکارانە ئاماژەي نازمانی گرنگ بوو بۆ شارەزایانی بواری زمان، کە ناتوانن فەرماوێشی بکەن.

لێردا ئەو پرسیارە دروستدەبێت گەر مەرۆف بتوانێت ھەموو شتیکی بە زمان دەربەرێت ئەو بۆچی ئاماژەي نازمانی بەکار دەهێنێت؟ وەلامەکە ئەو ھەیه کە ئاماژە نازمانیەکان لە ھەندیک باردا توانای گەیانندیان خیراترە لە چاو زماندا لە ھەندیک باری تردا تەواوکەری دەبرای زمانین و جاری واش ھەیه دژی دەربراوە زمانییەکان، کەواتە ھەمیشە گرنگی و تاییبەتمەندی خۆیان ھەیه لە جەختکردنەوه و ڕوونکردنەوه و گەیانندی پەيام بۆ بەرانبەر، چونکە ((ئاماژە نازمانیەکان چەندین واتای جیاواز دەبەخشن، بەشداریکی سەرھکی ئاھاوتنی ڕۆژانەي مەرۆف دەکەن، کە ئەمەش دەبێتە ھۆی دروستبوونی پەيوەندی کۆمەلایەتی مەرۆف، کە ھەیکە لە نیشانەي کارامەیی و زیرەکی مەرۆف)) (حەمە، ۲۰۱۹: ۶). ئەگەرچی ئاماژەي نازمانی بە زمان لەقەڵەم نادریت. لەبەرئەو ھەي سەرچەم ئەو بنەما و تاییبەتمەندیانەي گە لەزماندا ھەیه لە ئاماژەي نازمانیدا بەدی ناکریت، وەک (وشە، دەنگ، ڕستە)، بەلام خاوەنی کۆمەلێک لە تاییبەتمەندیەکانی زمانە. لەگەڵ زماندا بەشداری پرۆسەي پەيوەندیکردن دەکات. مەرۆفەکان ھەیشە بەشوین نوێگەریدا دەگەرین و بەردەوام لەھەولدان و بەرھو پێشچووندان. ھەربۆیە زۆرجار مەرۆف ناتوانێت ئەو ھەست و سۆزەي کە لەناخیدا ھەي بە زمان گوزارشتی لێبکات و لەم حالەتەدا بە ئاماژەي نازمانی دەری دەبرێت. پەيامەکەي خۆی دەگەيەنێت.

ئەو ڕوونە کە زمان گرنگترین ئامراز ی پرۆسەي پەيوەندیکردنی نیوان مەرۆفە. بێ زمان ئەم پرۆسەي سەرکەوتوو نابێت. جا ئەو بەھۆی زمانەو ھەي یاخود ئاماژە نازمانیەکان، ھەرچەندە وەک زمان مامەلەیان لەگەڵدا ناکریت، بەلام وەک زمان خاوەنی کۆمەلێک بەھای تاییبەتن، کە لە ھەندیک باردا دەکەونە پێش زمان و کاریگەری بەھیزی لەسەر پرۆسەکە دەبێت. وەک زمان دەتوانن پەيامەکە بەگەيەنن و کاریگەرتری بکەن.

### ۱-۴-۲: ئاماژەي نازمانی لە ڕوانگەي زانستی دەروناسییەو:

زانستی دەروناسی کار لەسەر ڕوونکردنەو ھەي ژبانی مەرۆف دەکات. بنەرەتی ئەم زانستە بۆ تیگەیشتنە لە دەروونی مەرۆفەکان، وەک ھەست و ھەلچوونەکانی و ھەز و ئارەزووەکانی، یاخود ویست و ئاواتەکانی. ئەم زانستە برۆی وایە مەرۆف ڕەفتارەکانی ڕەنگدانەو ھەموو پەيوەندییە کۆمەلایەتی و بەرکەوتنەکانی لەگەڵ کاردانەو ھەي دەروون و ناخی خۆیدا. ((زانستی دەروناسی



ئەو زانستەيە كە لە ڤەفتار و گەفتار و هەلسوكەوت و مامەلەي مەرۆف دەكۆلێتەو. كە لە ئەنجامي ڤەيوەندي لەگەل دەوروبەري بەدیدهكریت)) (الهنداوي، ۲۰۱۱: ۲۰). ديارە مەبەست لە ڤەفتارو هەلسوكەوت سەرجهم جولە و ئاماژە نازمانییەكان دەگریتەو. شارەزایانی زانستی دەروونناسی بەگرنگییەو لە ئاماژە نازمانییەكان دەپوانن. بیگومان جولە و ئاماژە نازمانییەكان دەرخەري ڤەيامینك كە لە دل و دەروونی مەرۆفدایە. زۆربەي هەلچونەكاني مەرۆف لە ڤیگەي ڤوخسارییەو گوزارشتی لی دەكریت. دەبن بە ڤەيامیك و بەرانبەر خویندنهویمان بو دەكات.

بنەمایەكي گرنگی ئاماژەي نازمانی بو شارەزایانی بواری زانستی دەروونناسی بریتییه لە خویندنهوئی تاك لە هەریەك لە لایەنەكاني كەسیتی و جەستەیی و ئەقلی و هەلچوون و ڤەفتارەكاني. بۆیە زانستی دەروونناسی ((گرنگی بە ڤەفتاری تاك دەدات لە چوارچۆیەي كۆمەلایەتیدا، واتە لە میانەي ئەو هەلوێستە كۆمەلایەتیانەي كە تیایدایە و لەگەلیدا كارلیك دەكات)) (معايته، ۲۰۱۳: ۹-۱۰). زۆرجار لە ڤیگەي ئاماژە نازمانییەكان تاك هەولێ ڤازیبوونی یاخود هەلخەلەتاندنی بەرانبەر دەدات. بە تایبەتي ئاماژەكاني ڤوخسار و چاو لە كاتی گەفتوگۆكردندا ڤولێ گرنك دەگرین بو شارندنهوئی یاخود ئاشكراکردنی ڤەيامەكان لەبەرئەوئەش هەمیشە جیگەي سەرنجی شارەزایانی دەروونناسین.)) (ڤەيوەنديیە نازارەکیەكان بەشیکن لە ژيانی ڤۆژانە، کاریگەرییان لەسەر ڤەيوەنديیە تاكە كەسییەكان هەیه. بۆیە ئەوشتانەي كە بە ئاماژەي نازمانی گوزارشتی لی دەكریت زۆرجار لە ژیر جلهوی ئەقلا دەردەچیت و راستەوخۆ مەبەستە شاراوەكاني ناخ ئاشكرا دەكەن)) (كاگنی، ۲۰۲۰: ۷-۱۲).

ئاماژە نازمانییەكان هەمیشە لە ڤوانگەي زانستی دەروونناسییەو زۆر بەگرنك تەماشای دەكرین و ڤەيوەنديیەكي بەهیز لە نیوانیاندا هەیه، لەبەرئەوئەي دەبنە هیما و نیشانەیهك بو دەرخستنی جوړی كەسایەتي تاك. بو نمونە (چاو زەقکردنهوئی) ئاماژەي سەرسوڤمانە و زۆرجاریش هەڤەشەیه و ترس دەخاتە دلی بەرانبەرەوئی (لۆچکردنی ناوچهوان) ئاماژەي توڤەبوون و بیزارییە (پیکەنین) ئاماژەي دلخۆشییه. مەرۆف بوونەوهریكي كۆمەلایەتییه. ڤەيوەنديکردن بەشیکي گرنگی ژيانی پیکەهینیت لەگەل ئەوئەشدا زاناکان بویان دەرکەوتوو ڤەيوەنديکردن لە جیهانی ئاژەلانیشدا هەیه بە تایبەتي لە جیهانی هەنگ و میروو، مەرۆفەكان هەلگری كەسایەتي و ڤەفتاری تایبەت بەخۆیانن. بۆیە سەرجهم ڤەفتارەكاني هەلچونەكاني ڤەنگدانەوئی دەروون و ناخ و چۆنییهتي بێرکردنهوین. دەبیت بەویریاییه و ئەنجامیان بدات. ئەمەش هۆکاریك بوو، كە ئاماژە نازمانییەكان زیاتر جیگای بایهخ و گرنگی زانستی دەروونناسی بن.

### ۱-۴-۳: ئاماژەى نازمانى لەروانگەى زانستى زمانى كۆمەلايەتتەىو

پەيوەندىيە كۆمەلايەتتەىكان لە پىيوستىيە گرنگەكانى ژيانى مروڤن. چالاكىيەكى گرنكى روژانەى مروڤن، تايبەتمەندى كەسانى سەركەوتوو ئەوھىە كە بەتوانايە لە بەكارھىتائى ئاماژەى زمانى و نازمانى لە پرۆسەى پەيوەندىكردن. مروڤ لە كۆمەلگادا بەردەوام لە پەيوەندى كۆمەلايەتتەىيە لەگەل كەسانى دەرووروبەر. ھەلبەت ئاماژەى نازمانى يەككە لە بنەما گرنگەكانى ئەم پرۆسەىيە لەگەل زماندا، ھەر تاكك لە ژيانى روژانەيدا بەئاگايى بىت ياخود بى ئاگايى ئاماژەى نازمانى بەكاردەھىتتەى. لەبەرئەوھ چۆنىيەتى ئاكار و رەوشتمان لەگەل سەرجم ئەو ھەلسوكەوتانەى كە بە جەستەمان دەنيونين رەنگدانەوھى كەسئىتیمانە و پىويستە بەورىاييەوھ ئەنجامى بەدين، چونكە ھۆكارگەلئكى گرنگن لە ديارىكردنى كەسايەتى مروڤدا.

ئەم زانستە وەكو لئكى سەربەخوى زانستى زمان رىچكەى خوى گرتووھ، كە برىتتەى لە((لىكۆلئەوھى پەيوەندى نيوان كۆمەل و زمان. واتە دەيەويت بزائىت چ پەيوەندىيەك لە نيوان كۆمەل و زماندا ھەيە. بىدۆزىتەوھ و شىكردنەوھى وردى بو بكات. تا لە رىگەيەوھ بە نەھىتتەىكانى زمان و كۆمەل بگات)) (ئەحمەد، ۲۰۱۰: ۱۷۰). لىرەوھ ئەوھ رووندەبىتەوھ، كە زانستى زمانى كۆمەلايەتى بە تەنيا كار لەسەر خودى ئاخاوتن ناكات، بەلكو ئاماژە نازمانىيەكانىش جىگەى گرنكى و بايەخى شارەزايانى ئەم بوارە بوون، بوئە مروڤ بەھوى زمانەوھ دەتوانىت لە كۆمەلدا بژى و بمىنتتەوھ، شارازايانى بوارى زانستى زمانى كۆمەلايەتى دەلئىن: ((زمان چالاكىيەكى كۆمەلايەتتەىيە زياتر لەوھى ھۆيەك بىت بو ھەست دەربىرىن و زانىارى گەياندن، كە لە زورباردا زمان بو گەياندى زانىارى و ھەوال بەكارنايات، بەلكو بو رازىكردنى بەرانبەر بەكاردىت، زمان لە پال ئەركى گرنكى خوى دەكرىت ھەريەك لە ئەركەكانى چەسپاندن و خوڤردنە پىشەوھ و جىخوشكردن و شوئنگرتنەوھ بىنئىت)) (حسئن و مىرزا، ۲۰۱۰: ۱۳۸). ئاماژە نازمانىيەكان لە ھەريەك لەو ئەركانەدا گرنكى خوى ھەيە، بو نمونە لەگەل دەربىرىنى (بەرىزم چۆنى) بە ئاماژەى نازمانى تەوقەدەكەين، ياخود مەوداى نيوانمان لەگەل كەسى بەرانبەر نزيك دەكەينەوھ ياخود بزە دەكەين، بەمە زياتر خوومان لەكەسى بەرانبەر نزيك دەكەينەوھ و ھەولى رازىكردنى دەدەن بو كارىك.

ئەم زانستە ھەرچەندە پەيوەندى بە ئاماژەى زمانى و نازمانىيەوھ ھەيە، بەلام زياتر گرنكى بە ئاماژەى نازمانى دەدات، چونكە بەكارھىتائى ئاماژەى نازمانى لە كاتى قسەكردندا زياتر جىگەى سەرنجى بەرانبەرە، لەبەرئەوھى بەشىكى زورى واتاى پەيامەكان لە ئاماژە جەستەيەكاندا دەردەكەون و كارىگەرى زياتر دروست دەكەن. ئەم زانستە شىكردنەوھ بو ئاماژە نازمانىيەكان

دەكات.)) كۆدە نازمانىيەكان دەتوانن تەواوكەرى زمان بن، ياخود بەتەنيا ھەلگىرى پەيام بن ھەريەك لە جولەكانى سەرو ئاماژەكانى چاۋ و پوخسار و جولەى دەست و پى و چۆنىيەتى دانىشتن و راوستان برىتىن لە ئاماژە نازمانىيەكان)) (جىھانگىر، ۱۳۷۸: ۳۲-۳۷) لە پەيوەندىيە كۆمەلايەتتىيەكاندا ھەمىشە بە ئاگايى بىت، ياخود بى ئاگايى جولە و ئاماژەكان لەگەل ئاخاوتندا بەكار دەھىنرىن وئاماژە نازمانىيەكان ھۆكارىكى زۆر گرنگ بۆدەرخستنى بارودۆخى قسەكەر و شىۋازى قسەكردنى تاك، چونكە زۆرجار ئەوھى تاك لە ناخىدايە و نايدركىنىت بە زمان، ئاماژەيەكى جەستەيى دەبىتە ھۆى دركاندى ياخود ئەوھى زمان ناتوانىت پراۋ پر گوزارشتى لىپكات، ئاماژەكان دەبنە ھۆى گەياندى بەشىۋازىكى بەھىزتر. لايەنى بەھىزى و لاۋازى تاك خالىكى گرنگى كاركردنى ئەم زانستەيە. تاكى بەھىز لە پروسەي پەيوەندىكردندا بەوھە دروستدەبىت كە گونجاندنىكى بەھىز دروستبكات لە نىۋان و تراۋەكانى و ئاماژە نازمانىيەكانى دەبىت كارىك بكات ئاماژە نازمانىيەكانى بكاتە خزمەتى دەربراۋەكانى، بۆ ئەوھى كارىگەرى لەسەر بەرانبەر دروستبكات. سەرنجى دەرووبەر بۆ لاي خۆى رابكىشىت. سەركەوتوانە پروسەكە بەكۆتابھىنىت. كەواتە زمان و مروّف دوانەيەكى لىكدانەبراۋن و بەردەوام تاك لە پروسەي پەيوەندىكردنايە بۆ گەياندى پەيامەكەى، ئەم پروسەيەش بارودۆخ و ژىنگەي گونجاۋى پىۋىستە. ئاماژە نازمانىيەكانىش ھەمىشە بەشدارىكى سەرەكى چالاكىيە كۆمەلايەتتىيەكانن. دەچنە سنوورى كاركردنى زانستى زمانى كۆمەلايەتى. پەھەندىكى گرنگى پروسەي پەيوەندىكردن پىكدەھىنن. پەنگدانەوھى لەسەر بارودۆخ و دەرونى تاك ھەيە. لە ھەندىك حالەتدا كارىگەرى ئاماژەي نازمانى زياترە لە زمانى قسەكردن.

#### ۱-۴-۴: ئاماژەي نازمانى لە روانگەي ئاينى ئىسلامەوھ

پەيوەندى ئاين بە مروّفايەتتەوھ پەيوەندىيەكى قول و دانەبراۋە. بەو پىيەي ئاين ھەلقوللوى كۆمەلگايە. مروّفەكان بۆ رىكخستنى ژيانىان وەكو بنەمايەكى گرنگ پەپرەوى دەكەن. سەرچەم دەقەكانى ئاينى ئىسلام مروّف بەرەو ئاسوودەيى و يەكسانى دەبن. قورئانى پىروژ وەك كۆتا ئاينى ئاسمانى كە بۆ مروّفايەتى دابەزىوھ لە زۆرىك لە دەقەكاندا لە پال ئەو زمانەي كە پىي نوسراۋە ئاماژە نازمانىيەكان بەدى دەكرىت و زۆر گرنگى پى دراۋە. وەكو نىشانە و ھىمايەك بۆ گوزارشتكردن لە بارودۆخىك. ئەمەش ھۆكارىك بووھ بۆ ئەوھى چەندىن توپژىنەوھى ئەكادىمى لەسەر خويندەنەوھى قورئان لە روانگەي ئاماژە نازمانىيەكانەوھ بكرىت و گرنگى و بەھاي بخرىتەپوو.

خودای گهوره له چه‌ندین سورته‌ی قورئاندا به ئاماژه‌ی نازمانی گوزارشتی له بارودۆخی که‌سیک یاخود کۆمه‌لگایه‌ک کردووه. له (سورته‌ی الفتح، ۲۹) سه‌بارته به‌نده گوێرایه‌له‌کانی ده‌فه‌رمویت: ((سِبْمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ)). واته: ((نیشانه‌ی چاکی و پاکیان له ناوچه‌وانیان دیاره و ده‌ده‌هوشیتته‌وه له‌ئه‌نجامی سوچه‌بردن و خودا په‌رستیان)). (ئه‌مین، ۲۰۱۶: ۱۰۳۰) له‌م ئایه‌ته‌دا خودای گه‌وره بو وه‌سفکردنی ئه‌و که‌سانه‌ی ده‌په‌رستن و ئاماژه‌ی پوختاری به‌کاره‌یتاوه و ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت، که چه‌نده پوختار گرنه‌گه و هوکاری ده‌رکه‌وتنی ناخ و ده‌رونه، یاخود له سورته‌ی (عبس) خودای گه‌وره باسی پووداویکمان بو ده‌کات که به‌سه‌ر (محمد)(دخ) هاتووه و خودای گه‌وره زور پیی نیگه‌ران بووه که ده‌فه‌رمویت: ((عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى)) (عبس، ۱-۲) ((پووی گرژکرد پووی وه‌رگێرا مه‌به‌ست پیغه‌مبه‌ره (دخ)کاتیک که (عبدالله‌ی کوری ئوم مکتوب) که ئیمانداریکی نابینابوو هات بوخزمه‌تی. ئه‌ویش هه‌ندیک له‌سه‌رانی قورپه‌یشی کۆکردبووه به ئومیدی هیدایه‌تیات، عبدالله وتی: ئه‌ی پیغه‌مبه‌ری خوا، خودا چی فیرکردویت منیش فیرکه پیغه‌مبه‌ریش پیی ناخۆش بوو که قسه‌کانی پیده‌بریت، له‌به‌رئه‌وه پووی گرژکرد یاخود پشتی تیکرد)) (ئه‌مین، ۲۰۱۶: ۱۱۷۰) که ئه‌مه‌ش نیشانه‌ی پی ناخۆش بوون و ناره‌حه‌ت بوونه، خودای میهره‌بان به‌گه‌وره‌یی خۆی ئه‌و دیمه‌نه‌ی پی ناخۆش بوو. له‌مه‌وه ئه‌وه پوونده‌بیتته‌وه که ئاماژه نازمانیه‌کان هه‌چیان که‌مه‌تر نییه له‌ ده‌رپراوه زمانیه‌کان و هه‌مان قورسی و کاریگه‌رییان هه‌یه له‌سه‌ر به‌رانبه‌ر به‌خۆشی بیت یاخود ناخۆشی. مرۆف پیویسته به‌وریاییه‌وه مامه‌له‌یان له‌گه‌لدا بکات و به‌کاریان به‌نیت. له هه‌مان کاتدا پیویسته بزانیان له چ بارودۆخیکدا ئاماژه‌ی نازمانی به‌کار ده‌هینین و په‌یامه‌که کاریگه‌رتر ده‌کات.

له ئایه‌تیکی تردا پیغه‌مبه‌ر زه‌که‌ریا داوای نیشانه‌یه‌ک له په‌روه‌ردگار ده‌کات بو ئه‌وه‌ی بزانیته، که خیزانی دووگیانه، خودای گه‌وره‌ش له سورته‌ی (ال عمران، ۴۱)دا ده‌فه‌رمویت: ((قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً ۗ قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا)) ((پیغه‌مبه‌ر زه‌که‌ریا به په‌روه‌ردگاری فه‌رموو نیشانه‌یه‌که بو دیاربه‌که، تاوه‌کو دلنیايم که خیزانم سکی هه‌یه. خودای گه‌وره فه‌رمووی نیشانه‌که‌ت ئه‌وه‌یه که توانای قسه‌کردنت تا سی رۆژ له‌گه‌ل خه‌لکیدا نامنیت. زمانت ده‌به‌ستریته مه‌گه‌ر به‌نیشاره‌ت و ئاماژه نه‌بیت)) (ئه‌مین، ۲۰۱۶: ۱۱۰) له‌م ده‌قه‌دا ئه‌وه پوونده‌بیتته‌وه که له زور باردا ئاماژه نازمانیه‌کان ده‌بنه جیگه‌ره‌وه‌ی زمان و هه‌مان پۆلی زمان ده‌بینن، که ئه‌مه‌ش له‌و بارودۆخانه‌ی نه‌توانیت قسه‌که‌یت، یاخود هه‌ر توانای قسه‌کردنت نه‌بیت.

جگه له وهی ئاماژه نازمانییهکان به زۆری هاوبهشی دهربراوه زمانیهکانن بۆ گه یاندنی په یام به گوینگر.

له سوره تی (المائده، ۸۳) خدا وهسفی چاومان بۆدهکات و دهفه رمویت: ((وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ)) خودای میهره بان دهفه رمویت ((ئهوانه ی که به شوین راستیدا دهگه رین هه رکاتیک گوینان له قورئان ده بیته چاوهکانیان ئه سرینی خووشی هه لده ریزیت به هو ی ئه و حق و راستیه ی که ده یانناسی)) (ئه مین، ۲۰۱۶: ۲۴۴). بۆیه زۆریک له دهربرینی ههستهکانی ناخی مروّف به زمان ناوتریت و ئاماژه نازمانییهکان ده توانن گوزارشتی لیبکه ن. هه میسه گریان ئاماژه ی ناخووشی نییه و ده کریت مروّف حاله تی خووشیش به گریان دهربیریت. ئه مه چه ند نمونه یه کی که م بوو له سه ر گرنگی و بایه خی ئاماژه ی نازمانی له قورئاندا.

ئاماژه نازمانییهکان گرنگی و به های تاییه تیان هه یه له قورئانی پیروژدا، قورئان زۆر به وردی و به قولی مامه له ی له گه لدا کردوون، پیویسته ئاگاداری شیوازی و حاله تی به کارهینانیا ن بین، چونکه په یامی ئاماژه ی نازمانی زۆر کورت و خیرایه و زوو کاردانه وهی له سه ر به رانه ر ده بیته، به هینده ی بزواتن و قسه کردن کاریگه ری له سه ر به رانه ر هه یه و ده بیته به وریاییه وه به کاریانبهینین، ئه وهش خراوته روو، که ئاماژه نازمانییهکان سه ره پای به شداریکردن و هاوبه شیکردنیا ن له گه ل ئاخاوتندا، ده توانیت له زۆر حاله تدا ببیته جیگه وهی ئاخاوتن له پرۆسه ی په یوه ندیکردندا.

به شی دووهم

ئىستاتىكاي ئاماژه جهسته ييه كان له دهقه شيعرييه كانى (ع.ح.ب) و جه مال  
شارباژ يپيدا)

۲-۱-۱: ئىستاتىكاي ئاماژه كانى پوخسار

۲-۱-۲: ئىستاتىكاي ئاماژه كانى جهسته

۲-۱-۳: ئىستاتىكاي ئاماژه ئىروتيكييه كان

## بهشی دووهم

### ئىستاتىكى ئاماژە جەستەبىيەكان:

ئاماژە جەستەبىيەكان بەشىكى گرنكى ئاماژەى نازمانىين، كەپانتابىيەكى فراوانى لە ژيانى مروڤدا داگىركردوو. لە پرۆسەى پەيوەندىكردندا ئاماژە نازمانىيەكان رۆل و گرنكى و كاريگەيان ھەيە، نەك بە تەنيا لە ئاخاوتن، بەلكو لە نووسىنىشدا رەنگىداووتەو و لەچەند رەھەندىكى جياواز و فراوان پىكدىت، يەككە لە رەھەندە گرنگەكانى ئاماژەى نازمانى برىتبيە لە جەستە، كە ئەندامەكانى لەشى مروڤ دەگرىتەو و بە رىژەى جياواز لە پرۆسەى پەيوەندىكردندا بەشدارن. جوولە و ئاماژەكانى رۆخسار بە گشتى لە كاتى ئاخاوتندا دەبن بە تەواوكەرى دەربرىنەكان و لە ھەندىك باردا جىگەى دەربرىنەكانىش دەگرەو. پىوستە ئەو رۆون بىت كە ئاماژە نازمانىيەكان ھەمان گرنگىان لە نووسىن و دەقى شىعەرىدا ھەيە، بەتەنيا پەيوەست نىن بە پرۆسەى پەيوەندىكردن و ئاخاوتنەو، بەلكو پەيوەستن بە نووسىنىشەو، شاعىرىش وەكو ھەر تاكىكى كومەلگاكەى كاريگەرى ئاماژە نازمانەبىيەكانى لەسەر، لە قوناعى پەيوەندىكردنەو دەىگوازىتەو بۆ قوناعى نووسىن كە شىعەر، چونك دواجار ھەر ئاماژەبەكى رۆخسار شاعىر بىوئىت لە دەقى شىعەرى گوزارشتى لى بكات بە ئاماژەى نازمانى ھەژمار دەكرىت و پەيامىكى نازمانىيە و بە نووسىن دەردەبردىت.

چۆن زمان بنەمايەكى گرنكى دارشتنى بىرى شاعىرە بۆ شىعەر، بەھەمان شىواز ئاماژەكانى رۆخسار بەشىكى گرنكى ئەو دارشتنە پىكدەھىنن، بۆيە ئەركى شاعىر قورستەر، چونكە ھەريەككە لەو ئاماژانە لە قوناعى ئاخاوتنەو دەگوزايتەو بۆ قوناعى نووسىن كە شىعەر، دەقە شىعەرىيەكانى ھەردوو شاعىر زياتر ئەمە رۆون دەكەنەو، بۆ نمونە شاعىر زۆرجار تەنيا لە رىگەى ئاماژەبەكى چاوى بەرانبەرەو پەيامەكەى پىگەيشتوو، بەبى ئەوئەى ھىچ دەربراوىك لە دەم دەربچىت، كە ئەمە بۆخۆى گرنكى و رەنگدانەوئەى ئاماژەى نازمانىيە لە شىعەردا، لەبەرئەو دواجار شاعىر ئەم پەيامە نازمانىيەى بە زمانى نووسىن دەربرىو. ھەروەھا سەبارەت بە گرنكى ئاماژە نازمانىيەكان لە ئاخاوتندا دەوترىت: ((جوولە جەستەبىيەكان بەشىكن لە پىكەتەى قسەكردن، دەتوانرىت بوترىت ھىچ قسەكەرىك لى بىبەش نىيە، زۆرجار بە شىوئەبەكى بى ئاگا بەكاردىت، بەئاسانى نانسرىتەو و دەربرىنەكانى زياتر لە راستىيەو نىكن، ئەم شىوازە زۆر گرنگە بۆ پەيوەندى نىوان تاكەكان.)) (شىخانى، ۲۰۰۷: ۱۳۶). جوولە و ئاماژە جەستەبىيەكان پەيوەستن بە ھەموو تەمەنىكى مروڤەو،

مندال ھەر له تەمەنى شىرەخۆرەبىدا كۆمەلىك ئاماژەى جەستەى دەنۆنىت، بۆ ئەوھى بەرانبەر لى تىگات.

بارودۆخى پوخسار و چۆنىەتتى جوولەى ئەندامانى جەستە زۆرتىن پەيام دەگوزنەو، ھەرۆك دەوترىت: ((جوولە و پەفتارەكان بە دەنگىكى بەرزتر لە وشەكان قسەدەكەن.)) (كانك، ۲۰۲۱: ۱۲). زۆرجار جوولە و ئاماژەكانى جەستە كارىگەرىيان لە قسە زىاترە، چونكە ((ئاماژە جەستەىيەكان زۆرتىن زانىارىت پىدەبەخشن، لە ھەندىك دۆخدا بۆ پوونكردەوھى زىاتر تەنھا پىويستت بە چەند وشەىەكە، بە گشتى دەربرىنەكانى (قبولكردن، ھاوكارىكردن، سووكاىەتى پىكردن)، بەبى دەرچوونى ھىچ وشەىەك لە دەمەوھە ئاماژە جەستەىيەكان دەتوانن پەيامەكە بگوزنەو.)) (كانك، ۲۰۲۱: ۱۶). بەشىوھىكى گشتى زۆرجار تەنھا بە تەماشاكردنى كەسى بەرانبەر زۆر زانىارى وەردەگرىت، ياخود بە جوولە و ئاماژەكانى پوخسارى زانىارى زىاترمان دەستدەكەوئىت.

ئاماژە جەستەىيەكان مەوداىەكى فراوان لەخۆ دەگرن و بۆ سى جۆر دابەشەبن، كە برىتىن لە:

۱. ئىستاتىكاي ئاماژەكانى پوخسار.

۲. ئىستاتىكاي ئاماژەكانى جەستە.

۳. ئىستاتىكاي ئاماژە ئىرۆتىكىيەكان.

ئەم جۆرە دابەشكردنەش تەنھا بۆ پوونكردەوھە و تىگەىشتنى زىاترە لەسەر ئەندامەكانى جەستە، چونكە ھەرىەكەيان ھەلگى پەيامى نازمانى جىاوازن.

۲-۱-۱: ئىستاتىكاي ئاماژەكانى پوخسار:

كارىگەرتىن ئاماژەى جەستەى لە مرۆفدا برىتییە لە پوخسار بە گشتى، كە مەبەست لە پوخسار ھەرىەك لە "چاو، برۆ، لىو، پوومەت، برژانگ، لوت، پىش و سمىل" لەخۆدەگرىت. ھەرۆھا شوئىنى دەربرىنى پەيامى زارەكىيە لە رىگەى دەمەوھە، ھەر بۆىە مەرجى سەرەكى لە پىرسەى پەيوەندىيەكى سەرکەوتوودا تەماشاكردنى پوخسارى بەرانبەرە لە كاتى گفتوگوكردندا. لەبەرئەوھى ((ھەموو كات وشەكان ناتگەىەنن بەوھى دەتەوئىت. لە جىگەى ئەمە پوخسار دەتوانئىت ببىتە بەشىكى گرىنگ لە گەياندىنى پەيامەكە، بەكارھىتانى ئاماژەكانى لىو و برۆ و چاو و پوومەت دەتوانن كۆمەلىكى فراوان لە دۆخى پوخسار دروست بكەن بە زىاتر لە (۴۴) ماسولكە لە تەواوى پوخساردا، ھەربۆىە دەربارەى ھەرشىتىك كە دەخوازين دۆخى پوخسار دەتوانئىت پۆلى ھەبىت لە پىدانى زانىارى ياخود گەياندىنى زانىارى.)) (كانك، ۲۰۲۱: ۸۷).



## أ. ئاماژەکانی ڤوو- دەموچاڤو:

ڤوخساری مړۆڤ دەتوانیت گوزارشت له چەندین مەبەست و مانای شاراوە بکات بە پتی بارودۆخی جیاوان، کە پتیستی بە سەرنجدان و تیرامانی ورد هەیه، لەبەرئەوێ (ڤوخسار ڤۆلی گرنگی هەیه لە دەرختی باری دەروونی قسەکەر بە تاییەتی لە کاتی هەلچونەکانی، وەکو تۆرەبوون و ڤووگرژکردن و پیکەنین. لەبەرئەوێ ئاماژەکانی ڤوخسار و جۆلە جەستەییەکان کاریگەرییان لەسەر گوینگر و گەیانندی واتا هەیه.) (عەبدول حەمید، ۲۰۰۶: ۵۲). ڤوخسار بە چالاکترین ئەندامی جەستەیی مړۆڤ دەژمیڤدریڤت و ((زۆربەیی هەستەکانی مړۆڤ لەسەر ڤوخسار ڤهنگدانەوێیان دەبیت، کە ڤهنگدانەوێ ناخی تاکە بەبێ ئەوێ زمان بەکاربەینیڤت، جگە لە هەستەکان هەر جۆلەییەکیشت لە ئەندامەکانی ڤوخسار واتای تاییەتی هەیه.) (سالح، ۲۰۲۰: ۵۷۴).

ئاماژەکانی ڤوخسار سەرنجی ئەدیباانیان ڤاکیشاوە، جیگەیی گرنگی و باهەخیان بوونە، لەبەرئەوێ هەلگری هەریەک لە ئاماژەکانی "خۆشەویستی، گەشبینی، ڤاشگەزبوونەوێ، بیهیوایی، ملکەچبوون، ترس، تۆرەبوون، نەخۆشی و شەڤانگیژی"ن. ڤهیا مە جۆراو جۆرەکانی ڤوخسار وایکردووە کە نەک بەتەنیا لە ڤرۆسەیی ڤهیوەندیکردنی ژیانی ڤۆژانەدا، بەلکو کاریگەری و ڤهنگدانەوێ لە دەقی شیعرییشدا زۆر بەڤروونی هەستی ڤی بکریڤت.

بۆ نمونە جەمال شارباژێڤی لە شیعری "ڤاکیژە"دا دەلیڤت:

**"گەر بلیم تۆم خۆش دەوئ**

**لەوانەیی ڤووت گرژ کەیت**

**ئەلقە کەتم نیشان بەدەیت**

مانای خاوەنی خۆت هەیه!" (جەمال، بەرگی ۲: ۷۵).

شاعیر لەم کۆڤلە شیعردا دەقیکی شیعری ڤازاوە و ڤر لە جوانیمان لە ڤیگەیی ئاماژەیی ڤوخسارەوێ بۆ دروستدەکات، تەنیا بە تەماشاکردنی ڤوخساری یار کاریگەرییی وەلامەکە دەردەکەوێت کە بریتیییە لە ڤووگرژکردن، کە ئاماژەیی بۆ ڤازی نەبوون یاخود ڤیناخۆشبوون، کە ئەمە بەشیکە لە جوانی دەقەکە، شاعیر تەنیا لە ڤیگەیی ڤهیا مە نازمانی و بەبێ بەکارهیتانی زمان وەلامی دەستکەوتووە.

شاعیر له چیرۆکه شیعرى به ناوى "تاوان" دا ده لیت:

راسته ههیه له روخساردا، شیوه ههژار

به لام دهوله مهند رهوشته

رهوشتی جوان مروّف دهکات به فریشته

زستان دهگورپیت به بههار(جهمال بهرگی یهک: ۴۳۶)

شاعیر هه ره له سه ره تاوه زور به پروونی له ریگه ئاماژهی روخسارهوه بریار له سه ره که سیکی دهکات، که چۆنه بۆیه ئه و بۆچونه ته نیا له ریگه روخسارهوه پئی گهیشتوووه که که سیکی بهروالته ههژاره، روخسار دهکریت هه لگری په یامی ههژاری بیت، شاعیر له ریگه ههردوو دوالیزمه ی (روخسار و رهوشته) هوه، وینه یهکی جوانی کیشاوه و جیاوازییهک دهکات له نیوانیاندا بهم شیوه یه ی خواره وه.

روخسار رهوشته

ههژاری دهوله مهندي

زستان بههار

پرووکه شی مروّف هه ل سوکه وت و رهفتاره

له گه ل ئه وه شدا بریار له سه ره ئه وه دهکات که مه رج نییه یه کسه ره به روخسار هه موو خویندنه وه یهک بۆ به رانه ره بکهیت، به لکو رهوشته که په یوه سته به ناخه وه مروّف جوانتر دهکات. شاعیری ترمان "ع. ح. ب" له دهقی "دایکت" دا باس له کاریگه ری روخسار دهکات و له م ریگه یه وه دهقیکی جوانی داهیناوه، که ده لیت:

دایکی دل وهک بهردت دینی

پئی رشتیت ژیه مۆی قینی

تۆ به پرووی شهرم و سوره وه

خۆت نه گرت چوو یته ژوره وه (ع. ح. ب، ۴۴۹)

شاعیر له روخساری به رانه ردا په یامیک ده خوینته وه که بریتیه له شه رمکردن، هه لبه ته په یوه ندیه کی به هیز له نیوان پروو له گه ل رهنگه کانی روخساردا هه یه، چونکه مروّف که شه رمیکرد راسته وخۆ رهنگی سوور ده بیته وه، جوانی و چیژ له م دهقه دا له پرووی شهرمنی و سوردا یه که ئاماژه یه بۆ شه رمکردن و ترس و دلله راوکی، لیره دا ئه وه ی سه رنجی شاعیری را کیشاوه بۆ ئه وه ی

گوزارشتىكى جوانى دىمەنەكە بىكەت پۈۈى بەرانبەرە، گەر ورد بىنەۋە دوو دژى بەيەكەۋە كۆكردوۋەتەۋە كە جوانى لى بەرھەمھىناۋن ئەۋىش شەرمكردن و چوۋنە ژورەۋەيە، واتە ھەرچەندە شەرمىكردوۋە، بەلام ھەستىكى بەھىزى ناخى ھۆكارى بەيەكەۋە بوۋنى بوۋە نەك دابران و دوور كەۋتنەۋە.

پوخسار ۋەكوو گرنگترىن ئەندامى جەستەى مرؤف، ھەمىشە جىگەى سەرنج بوۋە بۇ شاعىران، لەھەرىەك لە دەقە شىعەرىيەكانى سەرەۋەدا ھەلگىرى ھەرىەك لە ئاماژەكانى (رازى نەبوۋن و شەرمىنى و لەسەر خۆى و خۆشەۋىستى)بوۋە، لەبەرئەۋە ھەردوۋ شاعىر زۆر بە گرنگىيەۋە لە بەشىك لەدەقە شىعەرىيەكانىيان لە پوخسارىيان پوانىۋە، نەيانتوانىۋە خۆيان لە كارىگەرىى ئاماژەكانى پوخسار بە دوور بگرن، ئەمەش ۋاىكردوۋە كە لەۋ دەقانەدا بىتت بە بنەمايەكى گرنكى ئىستاتىكى شىعەرى لە لای ھەردوۋ شاعىر.

### ب. ئاماژەكانى چاۋ:

گوزارشتكردن بە چاۋ يەككە لە گرنگترىن شىۋازەكانى پەيوەندىكردن بۇ گەياندىنى پەيام. چاۋەكانى مرؤف ۋەك زمان گەتوگۇ دەكەن. سەرچاۋەيەكى گرنگن بۇ پىدانى زانىارى و دەربرىنى شتە شاراۋەكانى ناخ. ھەلگىرى كۆمەلەك پەيامى جىاۋازن، ۋەكو "خۆشەۋىستى، رىق و كىنە، شلەژاۋى، تورەيى، سەرسورمان، پىكەنن، خەۋالوۋ، ترس، درۆكردن..." چاۋ ھەمىشە لەگەل ئەندامەكانى تىرى ۋەكو "برۆ، دەم، پىلو، پوو، سەر، دەست"دا ھەستە جۆراۋجۆرەكان دەگوزايتەۋە. ھۆكارىكى گرنگە بۇ دەربرىنى ئەۋ راستىيانەى كە تاك بە دەربرىنە زمانىيەكانى دەيانشارىتەۋە، يان ناتوانىت بە زمان دەربرىت، ياخود نەرىتە كۆمەلەيەتتىيەكان رىگە بە دەربرىنى نادەن.

مرؤف زۆر بەزەحمەت دەتوانىت بەسەر ئاماژەكانى چاۋىدا زالبىت، چاۋەكان ئاۋىنەى دل و ناخن، چاۋەكان ئاۋىنەى رۆحن و رەنگدانەۋەى بىر و ھەستەكانى ناخى مرؤفن. گوزارشتن لەۋ دۆخەى كە مرؤف تىيەكەۋتوۋە. ((ھىز و نىگى پوۋانىنەكان بە شىۋەيەكى ئەرىنى و دلگىر بناغەى پەيوەندىيەكى سەرکەۋتوۋە، ھەستى ئارامى و متمانە بەخۆبوۋن بە قسەكەر و گوگىر دەبەخشىت، بەرانبەر گەر فرىودەر بىت لەۋ كاتەدا پەيوەندى چاۋەكانىش ھەستىكى نەرىنى لای بەرانبەر دروستدەكات.)) (كانك، ۲۰۲۱: ۱۰۶). چاۋ جىاۋازە لە ھەر ئەندامىكى تىرى جەستە، چونكە راستەۋخۇ پەيوەستە بە مىشكەۋە، ئەمە جگە لەۋەى بەتەنيا گوزارشت لە گەياندىنى پەيام دەكات و بنەمايەكى گرنكى پىرۆسەى پەيوەندىكردنى زمانىشە، چونكە لە كاتى قسەكردندا بەرانبەر پىۋىستە تەماشى پوخسار و ئاماژەى چاۋەكانى بگەين بۇ ئەۋەى بەباشى لە پەيامەكە بگەين. ھەربۆيە

دهوتریت: ((۸۷% زانیارییهکان له ږیگه‌ی چاوه‌وه ودرده‌گیرین و له ۹% له ږیگه‌ی گوئییهکان و له ۴% له ږیگه‌ی هه‌سته‌کانی دیکه‌وه ودرده‌گیرین.)) (مامه، ۲۰۲۱: ۱۱۰).

چاوه‌کان هه‌لگری په‌یامی جوړاو‌جوړن، هه‌میشه سه‌رنجی ئه‌دیانیان ږاکیشاوه، چونکه ږه‌نگدانه‌وه‌ی هه‌ریه‌ک له گوزارشته‌کانی "چاوداگرتن، سه‌یرکردن به نازه‌وه، چاوسوورکردنه‌وه، چاوشوږکردن، چاو به‌فرمیسک، چاوداخستن، چاومه‌ست، چاوخومار، چاوپیس..." له چاودا به‌دیده‌کریت، که به‌دریژی میژوو هه‌وینی ده‌قی شیعریی ږر له ئیستاتیکی بوونه. هه‌میشه ئه‌دیبه له ږیگه‌ی ئاماژه‌کانی چاوه‌وه هه‌سته‌کانی خو‌ی بو به‌رانبه‌ر دهربرپوه، یان هه‌سته‌شاراوه‌کانی ناخی به‌رانبه‌ری درکپی‌کردوه.

جه‌مال شارباژیږی له ده‌قیک بو "پیشه‌وا" دا له ږیگه‌ی ئاماژه‌ی چاوه‌وه وینه‌یه‌کی ږر له تراژیدی کاتی له‌سیداره‌دانی قازی محمد ده‌خولقینیت و ده‌لیت:

### کوږپه‌ی ژیان

له‌دایکی شیرین توراوه

چاوی گریان به‌جاری سور هه‌لگه‌ږاوه

دل‌وپی خوین تیا تیزاوه

قه‌تیس ماوه (جه‌مال به‌رگی یه‌ک: ۱۱۴)

شاعیر له ږیگه‌ی ئاماژه‌ی چاوه‌وه گوزارشت له دیمه‌نی ږر له تراژیدی له سیداره‌دانی قازی محمد ده‌کات و شاعیر ته‌نیا له ږیگه‌ی چاوه‌وه گوزارشتی له و دیمه‌نه ږر له ئیش و ئازاره‌کردوه، له‌به‌رئ‌وه چاو ږولیکی گرنگ گپ‌ږاوه، به‌تایبه‌تی له دیمه‌نی تراژیدی چاو به‌چند شیوازیکی جیاواز ده‌توانیت گوزارشت بکات، که شاعیر به‌شیوازیکی پله‌به‌ندی ږیزیان ده‌کات، که ئه‌مه‌ش جوانی به‌ده‌قه‌که به‌خشیوه، به‌م شیوازه‌ی خواره‌وه:

هه‌نگاوی یه‌که‌م: چاوی گریان ← سهره‌تا چاو ده‌ست به‌گریان ده‌کات که ئاماژه‌ی خه‌م و خه‌فته.

هه‌نگاوی دووه‌م: چاوی سور هه‌لگه‌ږاو ← دواتر سور هه‌لده‌گه‌ږیت که ئاماژه‌یه بو گریانیکی زوری ږر له کول.

هه‌نگاوی سییه‌م: چاوی خوین تیا تیزاو ← چاوی خوین تیزاو ئاماژه‌یه به‌به‌ردوامی خه‌میگ که زور به‌سوئییه.

ههنگاوى چوارهم: چاوى قهتيس ماو ————— له كوتاييدا ئيتىر چاو تواناى فرمىسك رژانى نامىنىت و يەك پارچە سوور دەبىت خوڭنەكە تىيدا قهتيس دەبىت، كە ئەم حالەتە ئاماژەيە بۇ ئەوپەرى (خەمبارى، بى دەسەلاتى، شەكەتى، ماندوو بوون).

تا خەمەكە گەورە و گەورەتر بىت ئاماژەي چاويش دەگۆرپىت، كە خەمەكەش لە سىدارەدانى پىشەوا قازى محمدە، بۇيە ھەولەدەت پراو پراو گوزارشت لەو ھەستە پرا لە ئىش و ئازارە بكات. جەمال شارباژىرى لە دەقى (شىعەرى گورانى) دا باسى چاومان بۇ دەكات، كە ھەلگىرى پەيامى خۆشەويستىيە دەلەيت:

### چاوهكانت پرشنگ و مەقامىكن

ھەمىشە پەيامىكن

سروە و بزەي خۆشەويستى دەنپىرن

شەتلە ھىواي باخي ھىوا دەنپىرن

كەچى ھەندى جار خۆت لام خەمبار دەكەيت

سروشە لىو بەبار دەكەيت (جەمال بەرگى ۲: ۱۷۱)

جەمال شارباژىرى زۆر بەروونى جوانى ئەم دەقى لە رىگەي پەيامى چاوهو دەپشتوو و چاو ھەلگىرى پەيامى خۆشەويستىيە. ھۆكارى دلخۆشى و زەردەخەن و ھىوايە، لە ھەمان كاتدا لە رىگەي پەيامى تىر جەستەيەو نازى يار دەخاتە روو، كە برىتتىيە لە خەمبارى بەھوى ئاماژەي لىو بەبارى، پىكھاتەي جوانى دەق برىتتىيە لە كۆكەرەھوى دوو ئاماژەي دوالىزمى، كە بزە و خۆشەويستى لەگەل خەمبار و لىو بەبار. ھۆكارە بۇ ئەھوى چىژى زياتر بە دەقەكە بدات. شاعىر "ع. ح. ب" ىش سەبارەت بە پەيامە جىاوازەكانى چاو لە دەقى "ئەروڭىن" دا دەلەيت:

"ھەناسەت ئەيسوتاندم

چاوت لى ئەتروكاندم

پىت ئەوتم دىلى توم

جارى توش بىروانە بوم." (ع. ح. ب: ۱۵).

چاوداگرتن پەيامى پرا لە سۆز و عەشق و خۆشەويستىيە، عاشقبوونى يار تەنھا لەم رىگەيەو ھەلگىرى لەسەر شاعىر دروستکردوو، بەبى دەربىرىنى ھىچ پەيامىكى زمانى، لەبەرئەو شاعىر زۆر بەروونى لە رىگەي ئاماژەي چاوتروكانى يارەو ئەم ھەستەي لە لا دروستبوو. لايەنىكى ئىستاتىكاي دەقەكە لە چاوداگرتنى ياردايە و ھۆكارىك بوو بۇ ئەھوى كە دلى شاعىر زياتر

پاڤکیتیت و بتوانیت به دهستییهنیت، بویه یار چاوه پوانی وه لآمی شاعیره به پوانینی چاوه کانی، که ئەمەش جینگە ی ئاواتی یاره.

بەم جۆره دەرده که ویت چاوه کان هەمیشە گرنگترین ئاماژە ی روخسارن بۆ گە یاندنی پە یام، هەروەها ئاماژە جیاوازه کانی چاوه له هەموو ئەو گوتارانە ی که ئەندامە کانی تری روخسار دە یگە یەنن، کاریگەرتر و دیارترن، له بەرئەوه هەردوو شاعیر زۆر بە گرنگیه وه ئاماژە کانی چاویان بە کارهیتاوه و کردوو یانە به بنەمای دەقی پڕ له جوانی و ئیستاتیکی.

### پ. ئاماژە کانی برۆ:

یە کیک له ئاماژە گرنگە کانی تری روخسار بریتییه له "برۆکان"، که هە لگری هەندیک پە یامی نازمانین و بە تەنیا یاخود له گە ل ئاخاوتندا کاریگەری له سەر پڕۆسە ی پە یوه ندی کردن و گواستنه وه ی پە یام هە یه. ده کریت برۆ ئاماژە بیت بۆ هەریه ک له (خۆشه ویستی، سلاو کردن، رازیکردن، سەرسورمان، تورە یی، وردبوونه وه... هتد، به لآم مەرج نییه سەرجه م ئەم مە به ستانە له ناو دەقی شیعیریدا بە دی بکریت، بە لکو شاعیر به پیتی مە به ست و وینە ی شیعیرییه که ی بۆ مە به ستیکی دیاریکراو بە کاریده هینیت، هەر جووله یه کی جیاوازی برۆکان هە لگری پە یامی نازمانینی جیاوازه، وه ک دهوتریت: ((به رزکرنه وه ی یه ک برۆ نیشانه ی وردبوونه وه یه، به رزکرنه وه ی برۆکان نیشانه ی قایل بوونه و نزمکردنه وه ی برۆکان نیشانه ی تورە ییه.)) (گرۆست، ۲۰۲۰: ۹۰)، به لآم ئەم ئاماژانه به پیتی کلتووره جیاوازه کان ده گۆرپین مانا و مە به ستی جیاوازه به خشن، ده کریت بلپین برۆه لته کاندن ئاماژە ی رازیبوون و به دهسته یانی خۆشه ویستی به رانبه ره، زۆر جار برۆکان له گە ل چاودا رۆلیان گرنگتر ده بیت بۆ گە یاندنی مە به ستیک، ((برۆ جگه له وه ی به تەنیا هە لگری گوتاری تایبەت به خۆیه تی، هەندیک جار له گە ل چاوه کاندنا گوتاریکی به هیزتر ده به خشن، له بەرئەوه ی برۆ و چاوه کان به یه که وه ته واوکه ری مە به ست و مانایه کی تایبەتن.)) (الکاشف، ۲۰۱۵: ۵۰)، که به هۆی نزیکیی هەردوو ئەندامه وه له یه کتری، وایکردوه چه ندین گوزارشتی تایبەت بگە یه نیت و پە یوه ندیی ئەرینی له نیوان مرۆقه کاندنا دروستبکات، ((به رزکرنه وه ی برۆکان تەنیا بۆ ماوه یه کی که م ده بیته هۆکاریک زیاتر رووخۆش و خۆشه ویست ده ربکه ویت.)) (کانگنی، ۲۰۲۰: ۷۶)، له بەرئەوه ئاماژە کانی برۆ هۆکاری گوزارشتکردنه لای ئەدیب، چ بۆ خۆی یاخود به رانبه ر.

جهمال شارباژيري له دهقي "وينهي چهند ههلسو كه وتيك" دا دهليت:

"برژانگ و نهبرو ههلبرين  
به تيرامان و سهرنج و گلهيي  
ووتو ويژي روو به روودا  
چوارخه تي مهيله و په مهيي  
له نيو په رهي نيوچه واندا  
راده كيشيت  
وهك بيهويت به پينوسي  
تاله مووه باريكه كاني په رچهمي

وشه كاني هاو ده مه كهي تيدا بنوسيت." (جهمال بهرگي ۲: ۴۷۳)

شاعير ليږدها باسي ئه و جوانيانه دهكات، كه له ريگهي ئه ندامه كاني روخساره وه بهرجهسته دهبن، چونكه برو په يوه ندي له گهل چاو و برژانگ و ناوچه واندا ههيه، به هوي نزيكيان به يه كه وه، له بهر ئه وه گونجانيكي جواني له نيوانياندا دروست كر دووه، به لام له گهل ئه وه شدا خالي سهره كي جه ختكر دنه وهيه له سهر برو هه لته كاندن، بنه ماي ئيستاتيكي له م ده قدا له ريگهي ئاماژه ي برو هه لبرينه وهيه له گهل (خه تي ناوچه وان، تاله مووي په رچهم). شاعير وينه يه كي جواني پر هونه ريي له ريگهي ليكچواندني "ناوچه وان به ته خته ي نووسين لوچي ناوچه وان به كيشاني خه ت" و "تالي مووي په رچهمي به پينوس" پيكهيناوه، بو ئه وه يه په يامي برو هه لبريني يار كه مه به سته له گلهيي و گازنده كردن، بگه يه نن به شاعير. به م جوړه شاعير زور به جواني چيني له نيوان ئاماژه جه سته ييه كاندا كر دووه و وينه يه كي پر له چيژ و جواني به ره مهيناوه.

شاعير له دهقي "لات و دلداري" دا دهليت:

نه ده ي ئازاري گيان و دل له دنيا هه تا ماوي  
نه كه ي خوت خه يته بهر تيري دوو نه برو تا نه كوژراوي  
ژيان ت قه ت نه شيويني بو زولف و تيشكي دوو چاوي

له دهرياي قولي دلداري وه ره دهر تا نه خنكاوي (جهمال بهرگي يهك: ۴۳)

شاعير له م ده قدا سهره تا به وه سفكر دني برو ده ست پيډه كات، به لام پيوسته ئه وه روونبكه ينه وه كه ئاماژه يه كي گرنگ له پشت برو وه هه يه، كه ههر ئه و ئاماژه يه ش هو كاري

په وینه وهی شاعیره له خوښه ویستی و دلدارۍ، تیری دوو ئه برؤ له م دهقه دا، ئاماژه یه بؤ عه شق و سوتان له خوښه ویستییه ک که له ریگه ی ئاماژه ی برؤ کانه وه توشی بووه، چواندی برؤ به تیر ئاماژه یه بؤ خه م و خه فته و ئازاریک که ناخی ته نیوه، په نگه ئه و ئاماژه ییه ی له برؤ کاندایه، هه مووکات هه لگری راستی نه بن و دواتر په شیمانی به دواوه بیت، گونجان له نیوان ئاماژه ی برؤ کان و ئاماژه ی تیشکی دوچاو وینه یه کی به رجه سته کردووه، که جوانییه کی زیاتری به دهقه که به خشیوه.

لیژدها ئه وه مان بؤ پوونده بیته وه که ئاماژه کانی برؤ له دهقی شیعری جه مال شارباژ پیریدا زور به پرونی ههستی پی ده کریت و به هایه کی ئیستاتیکی به دهقه شیعریه کانی به خشیوه، که زور جیگه ی گرنگی و بایه خی بووه. به هوی جوراوجوری ئه و په یامانه ی، که ده توانیت بیگه یه نیت، له بهرئه وه به شیکی گرنگی به ره مهینانی وینه ی شیعری پر له جوانی و چیژن.

### ت. ئاماژه کانی پوومه ت-گونا:

پوومه ته کان لایه نیکی تری ئاماژه کانی پوخساری مروّف پیکده هینن، که بؤ په گزی می زیاتر وشه کانی "گونا و کولم" ی بؤ به کار دیت. پوومه ت شوینیکی گرنگ و ههستیاری پوخساره، شوینی ماچکردن و بهرکه وتن و په گزیکی سه ره کیی ده رختی جوانی نافرته. له گه ل ئه وه شدا هه لگری هه ندیک ئاماژه ی نازمانییه، چونکه ئه و بارودوخه جیاوازانه ی به سه ر مروّفدا دیت، زورجار په نگدانه وهی به سه ر پوومه ته کانه وه درده که ویت. پوومه ته کان وه کوو نه خشه یه ک وان بؤ په بیردنیکی قولتر به به رانه ر، هه روه ها ئه م نه خشه یه ده توانیت زانیاری زیاتر له سه ر خویندنه وهی پوخساری مروّفه کان بخاته پروو.

سه باره ت به ئاماژه کانی پوومه ت تیروانینی زوریک له شاره زایانی بواری پوخسارناسی بریتییه له وهی که په بیردن و خویندنه وهی پوومه ته کان به زانست ناوده بن و ده لین: ((پوومه تناسی بریتییه له و زانسته ی که هه ر مروّفیک به به کارهینانی چه ند پیوه ریک بؤ ده ستنیشانکردنی شیواز و جورری پوومه ت و ئه و هیما دیارانه ی که له سه ر پوومه تی که سه کاندایه یه، ده توانی دید و بؤ چونیکی پوونی هه بیت سه باره ت به و که سانه ی هه لسوکه وتیان له گه لدا ده کات.)) (محمد، ۲۰۲۱: ۷). ئه و ئاماژانه ی له سه ر پوومه ته کان درده که ون، گوزارشتی راسته قینه ن له ناخی که سه کان و درهاویشته ی هه ست و سوز و هه لچوونه کانی ده روونن. ئه زموون و لیکولینه وهی "ئه رستو" سه باره ت به پوومه تناسی جیگه ی تیپامانی شاره زایانی دوا ی خوی بووه، سه باره ت به ئاماژه کانی پوومه ت، ئه رستو بروای وایه ((له نیوان پوومه ت و پووحدا په یوه ندییه کی قول هه یه، ده کریت له



رېنگه ى هېماکانى پرومه ته وه په ى به که سایه تى راسته قينه ى مروث ببهیت.)) (محمد، ۲۰۲۱: ۹)، له بهر نه و په یوه نډیبه به هیزه ى هیه، به پرونى هه لچوونه کانی وه کوو "ترس، خوښی، توره بوون، قه له قى، متمانه، شهرم.... هتد" له سهر پرومه ته کان درده که ون. جه مال شاربازېرى له ده قى (یادگارېک) دا له رېنگه ى ئاماژه ى گوناوه ده گات به خوښه ختیبه ک، که پره له ئومید و گه شیبینی و ده لیت:

**هه تا توم له گه لدا بوو**

**شادیم له ناو دلدا بوو**

**تریفه ى سپى گونات**

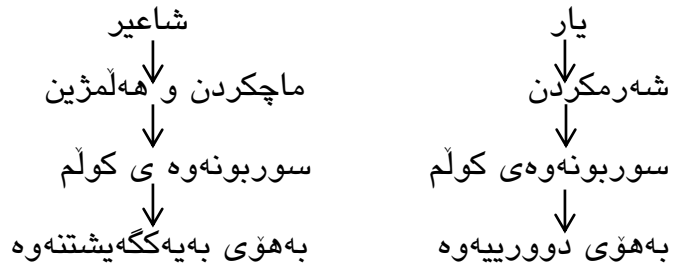
**پرشنگى پروناکیم بوو (جه مال بهرگى یه ک: ۳۲۰)**

وه سفکردنى گونای یار له لایه ن شاعیره وه نیشانه یه بو کارى گهرى ئاماژه کانی روخسار له سهرى، شاعیر له م کولپه شاعرده له رېنگه ى ئاماژه ى نازمانى گوناوه نه وه مان پیده لیت که گونا، یه کیکه له ره گزه گرنه کانی دهرخستنى جوانى نافرته و جوانیبه کى سحر اوى هیه و هه میسه جیگه ى سه رنجى پیاوانه، بویه تریفه ى سپى گونا ئاماژه یه بو ساف و لوسى پیستى راسته خو به کاره پتانى سپیتى گونای یار له م ده قده دا وه کو پروناکیه ک ئاماژه یه که بو خوښه ویستیه ک، که پره له گه شیبینی و گه شاوه ى و جوانى، شاعیر ته نیا به بینینی گونای یاره که ى گه یشتووه به و هه سته خوښه ى، که پر له چیژه، ئاماژه ى گونا بنه مایه کى گرنگى ئیستاتیکى نه م ده قه یه. به بی نه وه ى یار به زمان هیچ بدرکینیت، که نه مه ش بو خو ى بنه مایه کى گرنگى کورتبریبه. هه روه ها شاعیر له ده قیکى تری به ناوى (چهند هه ناسه یه ک) دا ده لیت:

**ده بوو په نگی سوربوونه وه ى کولمى گه شت**

**جیگه ى لیوى ماچ و هه لمزینی من بیته (جه مال بهرگى یه ک: ۴۰۱)**

په نگی سوربوونه ى کولم له م ده قده دا ئاماژه یه بو شهرمکردنى یار، شاعیر به شیوازیکی زور جوان له رېنگه ى نه م ئاماژه یه وه ده یه ویت گله یی و گازنده ى خو ى له خوښه ویسته که ى بکات، به بینینی نه و دیمه نه ى که یار به هو ى نه وه ى زور شهرم ده کات کولمه کانی سور هه لگه راون و ئاواتى ده خواست نه و سوربوونه وه یه به هو ى ماچکردنى لیوى نه مه وه بوايه نه ک شهرم و دووریبه وه، له م وینه یه دا زیاتر پرونده بیته وه.



ههروه ها شاعیر "ع. ح. ب" له دهقی "پهندی هه تیو" دا سه بارهت به ئاماژهی پروومهت وینه یه کی پر له تراژیدیمان بو به رجه سته دهکات، ئه و دیمه نه وای له شاعیر کردووه به ههستیکی پر له خه مه وه گوزارشتی لی بکات و ده لیت:

**"فرمیسک، فرمیسک، فرمیسکی زیو**

**فرمیسکی سزا هه لچنیو**

**له ده ریای گیزی چاو وه ریو**

**ئه رژیته ناخی قولتر له شیو**

**له ده شتی گونای تیک ته پیو**

**له گه ل هه ر فرمیسکیک ئاهنی**

**تکایه بو به خشین له گوناھی." (ع. ح. ب: ۷۲).**

شاعیر له م شیعره دا دهیه ویت ئه وه مان پی بلیت کاتیک مندالیک بینازی دایکوباوک ده بیت، چه ند به خه م و ئازاره وه ژیان به پریده کات، ته نیا له ریگه ی ئاماژه کانی روخساره وه ئیش و ئازار به رجه سته دهکات و خه می گه وره ی ناخی بیباوک ده خاته پروو. بنه مای ئیستاتیکی ئه م ده قه بریتییه له هه ریه ک له ئاماژه کانی "فرمیسک، چاو، گونا"، که زور جوان به یه که وه گریداون و ده قه که یان کاریگه رتر کردووه. ئه و کاته ی چاو به کول ده گری، فرمیسکه کان ده بن به ئاماژه ی ناخوشی و ئازار و که ده رژیته سه ر رووی گونا، کاریگه ری به هیتر ده بیت، به لام ئه وه ی ئه م ده قه ی جوانتر کردووه، ئاماژه ی گونایه که چوینراوه به ده شت، گونای تیک ته پیو ئاماژه یه بو برسیتی و هه ژاری و بیکه سی.

به م جوړه ده رده که ویت پروومه ته کان به شیکی گرنگ له جوانی روخساری مروّف پیکده هیتن، هه روه ها به شیکی گرنگ له گه یاندنی زانیارییه نه یینییه کانی مروّف. ده رخه ری جوانی و رازاوه یی مروّف به گشتی و ئافرهت به تاییه تین. ئه مه ش هوکاریک بووه که جیگه ی سه رنج و بایه خی هه ردوو شاعیر بیت، چونکه به رده وام ئه دیب به دوا ی جوانیدا ده گه ریت بو ده رخسستی جوانی

زیاتر و گه یاندنی چیژی زیاتر به خوینەر، ئەمەش ھۆکاریک بوو بۆ ئەوێ مەبەستی بەرانبەر زیاتر پوونبکاتو، لەبەرئەو ھەردوو شاعیر نەیاننوانیوە دەستبەرداری ئەو پەیامانە بن کە لە سیمای بەرانبەردا دەردەکەوێت.

### ج. ئاماژەکانی لێو (دەم):

لێوکان توانای گه یاندنی زۆر پەيامی جیاوازیان ھەبە، لە ھەندیک بارودۆخدا بەتەنیا توانای گه یاندنی پەيامیان ھەبە و زۆرجاریش لەگەڵ ئەندامەکانی تردا پۆل و گرنگی زیاتر دەبێت. لێوکان لە ڕیگەیی چەند شیوازیکی جیاوازی و ھەکوو "لێوگەستن، لێوخرکردنەو، لەرینەو، لێو، لێوسورکردن..." دەتوانیت ھەریەک لە مەبەستەکانی "خۆشەویستی، پەشیمانی، بێدەنگی، ناآرامی، ترس، ماچکردن، رازیکردن... ھتد" بگەینیت. ھەروەک دەوتریت ((گەستنی لێوکان نیشانەیی ناآرامی و خالی بونەو، پەستەنە لە کەسێکدا. یان بۆ مەبەستی رۆمانسی و سەرنج راکێشانی بەرانبەر بە تاییبەتی لەخانماندا.)) (کانک، ۲۰۲۱: ۸۹)، گوزارشتیکی تری گەستنی لێوکان بریتییە لە گه یاندنی پەيامی بێدەنگبوونی بەرانبەر بۆ ئەوێ قسە نەکات. ((گرنگترین بەشداریکردنی لێو لەگەڵ ئاماژە جەستەییەکاندا پیکەنینە، کە چەند جووړیکی ھەبە، کە لە بزەو تا دەگاتە قاقا و پیکەنین بەدەنگی بەرز، کە مەرج نییە تەنیا بۆ مەبەستی دەربرینی خۆشی بێت، بەلکو ھەندیک کات بۆ سوکایەتی و گالته پیکردن.)) (سالج، ۲۰۲۰: ۵۷۵)، ئەو پوونە، کە ھۆکاری دەربرینی پیکەنین لێوکانە، لەبەرئەو پەيوەندی لێوکان بە ئەندامەکانی تری جەستەو بەھیزە، دۆخی برۆکان و پوانینی چاوەکان و کۆی پوختار ھۆکاریکی زۆر باشن بۆ تیگەیشتن لە پەيامی لێوکان. جەمال شارباژیری لە دەقیق بە ناوی "پیشەوا" دا لەدوای ئەوێ بە چەند وینەییکی جیاوازی پر لە تراژیدی بارودۆخی کاتی لە سیدارەدانی قازی محمد دەخاتە روو، لە کۆپلەییەکا زۆر بەپوونی لە ڕیگەیی ئاماژەیی لێو و وینەیی ئەو دیمەنە پر لە تراژیدیایە دەنەخشیتیت و دەلیت:

ئەمۆستی خەم

ژیر چەناگەیی بیر دراوہ

لێوی ماتەم

بەدانی قین کرۆژراوہ

بزەیی سەردەم

کە مەلیک بوو... دل پر ئاھەنگ

بەھەناسەیی داخ تاساوہ (جەمال بەرگی یەک: ۱۱۴-۱۱۵)

گواستنه‌وهی ئەم دیمەنە پێر لە تراژیدیایە تەنیا لە ڕینگەیی لێوی ماتەم و لێو گەستنه‌وه بۆخۆی گرنگی و کاریگەری ئاماژەکانی پوخسارمان بۆ دەردەخات، شاعیر بەمە گوزارشت لە دیمەنی پێر لە ئازاری ساتی لە سێدارەدانی (قازی محمد) دەکات، ئەو دیمەنە سەرنجی شاعیری ڕاکێشاوه، ئاماژەیی لێو گەستن بووه لە ڕینگەیی دانەکانەوه، کە ئەم دیمەنە هەلگری پەيامیکی پێر لە ڕقە لە دوژمن و دورکەوتنه‌وهی بزەو زەردەخەنەیی لێوکانە، هۆکاریکە بۆ دلته‌نگ بوون بۆ میلله‌ت و خەم خواردنیکە کە نەگەشت بە هیوا و ئاواتەکەیی کە سەربەخۆی کوردستان بووه. بۆیە سەرجه‌م ئەم خەمە گەورەیی ناخی شاعیر تەنیا لە ڕینگەیی ئەم ئاماژەیی‌وه بە شیوازیکی جوان گوزارشتی لیکردووه.

"ع. ح. ب" لە دەقی "پیری ئاخیر شەپ" دا دەلیت:

"چۆن ئەبێ لێو"

لێی هەستی بزە کەم یا زۆر

وه‌یا پوومه‌تی شەکرە سێو

پرشنگ بدات وه‌کو تیشکی خۆر

نا ئەبێ گشت کە پرو لال بن

چلکی سایه‌قه‌ی سامال بن: "ع. ح. ب: ۲۱۳).

شاعیر لەم دەقدا ئەو پوونده‌کاته‌وه کە پیریکی چۆن خۆی لە خۆشییەکانی ژیان بووه‌ته‌وه، دەیه‌وێت ئەوانی تریش هەر وه‌ک خۆی بن و بەرده‌وام بە دلی ئەم هەلسوکەت بکەن. لەبەرئەوه شاعیر لە ڕینگەیی ئاماژەکانی "لێو و پوومه‌ت" ه‌وه وینەکەمان بۆ دەپارزینیته‌وه، چونکە دلخۆشی و جوانی زۆر بەئاسانی لەسەر پوخساردا دەردەکەون، جوانیی هەردوو ئاماژەیی لێو و پوومه‌ته‌کان وایانکردووه جوانی بەرجه‌سته بکەن، چونکە هەلگری پەيامی دلخۆشی و گەشاوه‌یی مروڤن، پێویسته ئاماژە به‌وه بده‌ین، کە ئەم دەقه‌که واکەیی پەیه‌سته بە پاش و پێشی خۆیه‌وه واتە پیکه‌وه مەبه‌سته‌که زیاتر پوون دەکاته‌وه، بەلام لێرده‌دا ناتوانین سەرجه‌م دەقه‌که بنوسینه‌وه.

شاعیر لە دەقی "پەندی هەتیو" دا وینەیه‌کی پێر لە تراژیدی ژیان و گوزەرانی هەژارمان بۆ دەنەخشینیت و دەلیت:

"مروڤ، مروڤ، مروڤی تیر

پۆشته‌ی زلی بی خیر و بیر

بۆ ڕابواردن و خۆشی فیر

له ئاستی برسی که پرو کویر  
تییان نه گرن توانجی خیر  
لیویان لی هه ل نه قورچینن  
تف له پرومان نه بارینن  
ئه لین شتی ئاوا پوخل

بو زوو نه چیتته ژیر گل". (ع. ح. ب: ۷۳).

شاعیر له م دهقه دا زور به جوانی ئاماژهی لیوهه لقورچاندنی به کارهیناوه، که ئاماژهیه بو به که م ته ماشاکردن، له گه ل ئاماژهی تفتیگرتن، که ئه وپه پی سوکایه تیپیکردنه به به رانبهر، لیوهه دا کاریگه ری ئاماژهی جهسته یی زور به هیزتره له زمان. جوانی دهق له ریگه ی ههردوو ئاماژهی جهسته یی "لیوهه لقورچاندن و تفتیگرتن" هوه که به یه که وه هه لگری په یامی پر له سوکایه تی و بی ریژیکردنه. ئاماژهی لیوهه لقورچاندن دیمه نیکی پر له تراژیدیای به رجهسته کردوه.

رهنگدانه وهی ئاماژهکانی لیوهه له دهقی شیعیری ههردوو شاعیردا زور به پروونی ههستی پی دهکریت، دیمه نی گوزارشتکردنی لیوهه کان نه یانتوانیوه له ژیر تیشکی سه رنجیان ده ربازبین و کردوویانن به بنه مای دارشتنی دهقی جوان، دنیا بینیان زورچار له وهدا ده رکه وتوه که توانیویانه ئاماژهکانی لیوهه بکه ن به هه وینی وینه ی شیعیری پر له جوانی و له و ریگه یه وه چیژی زیاتر به خوینه ر بگه یه نن.

۲-۱-۲: ئیستاتیکی ئاماژهکانی جهسته:

ئاماژهکانی به ژن و بالا سه رجه م جو له و ئه ندنامهکانی له شی مرو ف جگه له روخسار ده گریته وه، که مه به ست له هه رییه ک له ئه ندنامهکانی (سه ر، قژ، دهسته کان، گه ردن، به ژن)، که هه رییه که یان هه لگری ئاماژهی نازمانین و ده توانن گوزارشت بن بو مه به سستیکی تاییه ت، هو کاریکی گرنگن بو راکیشانی سه رنجی ئه دیب. له به ره ئه وه هه میشه ئاماژهکانی به ژن و بالای یار وای له شاعیران کردوه به پروونی هه ست به وه بکریت، که له ئاماژهی زمانی زیاتر کاریگه ربیان هه یه و بوونه ته هه وینی دهقی پر له جوانی و چیژبه خس.

## أ- ئاماژەکانی سەر:

یەکیکە لە گرنگترین ئەندامەکانی لەشی مرۆف، لە کاتی ئاخوتن و بەرکەوتنی مرۆفەکان لەگەڵ یەکتەری ئاماژەکانی سەر، کە بە ئەندازەیەکی زۆر بەکاردهیتریت، سەر بە شیوەیەکی گشتی لە باریکی پیک و راستدایە، بەلام مرۆف زۆرجار ئەم ئەندامەیی جەستەیی بۆ گەیانندی واتا و مەبەستی تر بەکاردهیتریت. هەریەک لە مەبەست و ئاماژەکانی (شەرمکردن، تەریقبونهوه، خۆ بە گۆره زانین، خۆنمایشکردن، زەلیلی و ژێردەستەیی، ئاگاردارکردنەوه، سەرسوڕمان، گوتاری بەلێ و نەخێر) لە ریگەیی جولەکانی سەرەوه دەتوانریت گوزارشتی لیکریت.

بۆ نموونە: ((سەری مرۆف بەشیوەکی بەرز و ڕوو لەئاسمان بیت ئاماژەیه بۆ خۆبەزلزانین و لەخۆبایی بوون، کاتیک کەسیک خۆی بە بەرزتر دەزانیت لە ڕووی کۆمەلایەتییهوه لە کەسیکی تر ئەوکارە ئەنجام دەدات)) (هاجن، ۲۰۱۷: ۷۳). زۆریک لە ئاماژەکانی سەر ڕوون هەموو کەسیک بەئاسانی هەستی پێدەکات، بۆ نموونە سەرلەقاندن لەسەر بۆ خوار هەلگری پەيامی بەلێیه، بەلام بەشیکی تری ئاماژەکانی سەر بە شیوەیەکی سروشتی و خۆرسک لەگەڵ گۆرهبوونی تەمەن ئەنجام دەدرین بەبێ ئەوهی هەولی فیربوونی بدرین، لە ریگەیی ئەو بارودۆخ و ژینگەیهی تیندا ژیاوه. بۆ نموونە: ((مرۆف کاتیک لەبارودۆخیکی ئاسایی بیت سەری ئاسایی و تارادەیهک بەرز ڕادەگریت، بەلام لە کاتی شەرم کردن و تەریق بوونهوه واتە هەستکردن بە باریکی ناخۆش سەرمان بە شیوەیەکی سروشتی سەرمان بۆ خوارەوه دادەگرین)) (عقیل، ۲۰۱۰: ۳۳۸). ژینگە و بارودۆخ کاریگەری لەسەر ئاماژەکانی سەر هەیه، ئاماژە جەستەییەکان بە شیوەیەکی گشتی خاوهنی خاسیەت و تاییبەتمەندی خۆیان پێویستە بارودۆخ و ساتی ئاماژە جەستەییەکە لەبەرچاو بگیریتر.

ئاماژەکانی سەر زۆرجار لەگەڵ دەربڕینە زمانییەکان بە مەبەستی جەختکردنەوه و ڕوونکردنەوهی زیاتری مەبەستەکە بەکاردهیترین، بۆ نموونە لە کاتی نارەزایی دەربڕین و سەرسوڕمان بە قسەکردن، لەگەڵیشیدا سەر دەجولێنین لەراست بۆ چەپ، کە ئاماژەیی نارازی بون و سەرسوڕمانە، ئاماژەیی سەر بۆ جەختکردنەوهی زیاتری مەبەستەکەیه. لێرەدا تەنیا کار لەسەر ئەو جۆره ئاماژانە دەکەین کە ڕەنگدانەوهی لەناو دەقی شیعری هەردوو شاعیردا هەیه.

جه مال شارباژيږي له دهقي (بو كوردستان) دا دوو ئاماژهي دواليزمي پيځه وه كړيداوه و جوانييه كي به دهقه كه به خشيوه، وهك دهليت:

مه رجه سهرم بو تو دانيم

واز نه هينم

نه كه م بو كام زوردار سهرم

دانه وينم (جه مال بهرگي ۲: ۴۷۶)

دهربريني ئه وپه ږي ههستي نيشتيمانپه روهري واي له شاعير كړدوه، كه له ريگه ي ئاماژه ي جه سته ييه وه گوزارشتي لي بكات. له بهرئوه پيځه وه هيناني دوو چه مكي وهكو (تو و زوردار) هو كارپكه بو ئه وه ي دوو په يامي جياوازي ئاماژه ي سهر له م دهقه دا به دي بكرت، كه بوونه ته هو ي جواني و رازاوه يي دهقه كه ئه وانيش په يامي (سهر دانيم) واته بو تو له ناوچم و په يامي (سهرم دانه وينم) واته نه بمه كويله و ژيرده ست.

هه روه ها شاعير له دهقي (كورد و خه بات) دا دوو باره له ريگه ي ئاماژه كاني (مل و سهر) وه په يامي كي گرنگ ده گه يه نيت و ده ليت:

كورد له پيناوي دهوله تا

زوري خو دي له زيله تا

ملي هه لواسي به په تا

واش سهر ي دانه خستوه

هه ر مافي كوردي ويستوه (جه مال بهرگي ۱: ۲۴)

ههستي نيشتيمانپه روهري شاعير له ريگه ي ئاماژه ي (سهر و مل)، زور به جواني گوزارشتي ليكراوه كه روونه هه ميشه سه لامه تي سهر ماناي ژيانه بو مروف، به لام شاعير به ئاماژه ي مل هه لواسين و سهر دانه خستن وينه يه كي شيعري زور جواني بو كي شاوين، كه هه ردووكيان هه لگري گوتاري نازايه تي و كولنه دانن، بويه هه ردوو ئاماژه ي (سهر دانه خستن و مل هه لواسين) هه لگري وزه ي پر له نازايه تي و به گزاچونه وه ي دوژمنه.

(ع.ح.ب)ش له دهقی (لهو دیاره)دا له ریځی ئاماژهی سهرهوه گوزارشت له ږوداویکی تراژیدی دهکات و دهلیت:

### ئافره تی ئه گریا

به دوو دهست ئهیدا به سهریا

ئهی وت دهرکراوم

له ولاتی چیا شوینیکم نییه

سرهوت بگرم، تیا (ع.ح.ب: ۳۰۶)

چینی نیوان ئاماژه جهسته ییه کان هوکاري گرنګن بو جوانی و رازاوهی دهق، وهک له م شيعره دا دیاره، ههردوو ئاماژهی (گریا، به دهست له سهردان) هه لگري په یامی ئهوپه ری نارحه تی و ناخوشین، شاعیر له م ریځه یه وه بارودوخی شیوه ن به رجهسته دهکات و به ته نیا مه به سستی ئافره تیک نییه، به لکو دوورخسته وه و هه لبرینه له زیدی خوئی، بو یه شاعیر بو ئه وهی چیژی زیاتر به خوینهر بگه یه نیت و ئه وهسته یان لا دروستبکات، که چهنده دیمه نیکی پر له ئازاره، له ریځی ههردوو ئاماژهی سهر و گریان گوزارشتی له وهسته کردوو و به یه که وه گریی داون.

ههروه ها (ع.ح.ب) له دهقی (سلاوی لاوان)دا دهلیت:

ئه توانی سهر به ست فرمان که ی

به ئاره زووی خو ت پیکه نی

ته ماشای به رزی ئاسمان که ی

توله له زوردار بسه نی (ع.ح.ب: ۱۶۷)

هه موو دیمه نیک، که سهرنجی شاعیر راده کیشن، مهرج نییه زمان به ته نیا بتوانیت گوزارشتیان لیبکات وهک ئه م دهقه، چه مکه دوالیزمه کانی (فرمان کردن و زوردار) و (پیکه نین و ته ماشای ئاسمان) بنه مای ئیستاتیکی وینه ی شيعری ئه م دهقن، شاعیر ئه وه مان پیده لیت که (سهره لبرین بو ئاسمان) گوزارشته له هه سستیکی زور خوش و توله سهندنه وه له دوژمن. (پیکه نین)یش گوزارشته له به تالکردنه وهی هه موو خه م و خه فته تی رابردوو و سوکایه تی پیکردنی دوژمن.

ئاماژه کانی سهر کاریگه ری زوریان له پرؤسه ی په یوه ندی کردندا هه یه، به ویست بیت یاخود بی ویست له زور باردا له گه ل ئاماژه کانی تری جهسته دا رول و مه به ست و په یامیک ده گه یه نیت و له هه ندیک حاله تی تردا به ته نیا ده بیده هو ی گه یاندنی په یام به به رانه بر، ئاماژه کانی سهر به پی ناوه رؤکی شيعری له دهقی شيعری ههردوو شاعیردا رهنگدانه وهی هه یه. شاعیران له ریځی



جوله و ئاماژه‌کانی سهره‌وه هه‌ولیانداوه گوزارشت له‌و مه‌به‌سته بکه‌ن که ویستویانه ده‌ری بپرن یاخود هۆکاریکی گرنگی ڕاکیشانی سهرنجی شاعیران بوون بۆ به‌ره‌مینانی ده‌قیکی پر له جوانی، که ڕه‌نگه‌ زمان هه‌موو کات نه‌توانیت ئه‌و کاریگه‌رییه له‌سه‌ر بپیر و هه‌ستی شاعیر دروستبکات.

### ب- ئاماژه‌کانی مل و گه‌ردن:

مل ئه‌ندامی به‌ستنه‌وه‌ی سهری مروّفه به‌جه‌سته‌وه، سهر و مل پینکه‌وه په‌یامه نازمانییه‌کان ده‌گه‌یه‌نن و هه‌ندیک جاریش له‌گه‌ل ئه‌ندامی ده‌ست گوزارشت له‌ په‌یامی جیاواز تر ده‌که‌ن، کرده‌ی مه‌به‌ست له ئاماژه‌کانی مل جوړاو جوړن ده‌کریت هه‌لگری هه‌ریه‌ک له مه‌به‌سته‌کانی ((په‌شیمانی، خو‌شه‌ویستی، ناراستی، ئاگادار کردنه‌وه، وروژاندن، سهرنج‌راکیشان، دل‌نیایی، سهرزه‌نشتکردن)) بییت. (ئه‌سه‌د، ۲۰۲۱: ۶۲۸) هه‌ریه‌ک له‌م واتایانه زوړجار له‌گه‌ل به‌کاره‌یانی ئه‌ندامه‌کانی تری جه‌سته‌دا دروستده‌بن. بۆ نمونه ئاماژه‌ی خوراندنی مل که سهری په‌نجه له خوارووی گوێ داده‌نییت، ده‌یخوړینییت کاتیک که‌سیک قسه‌ت بۆ ده‌کات ئاماژه‌ی سهرنجدان ده‌گه‌یه‌نییت له وته‌کانی که‌سی به‌رانبه‌ر.

له هه‌ندیک له‌ کلتوره جیاوازه‌کان خوراندنی مل به‌مانای درۆکردن یاخود گومان و توپه‌یی دیت، به‌لام مه‌رج نییه هه‌میشه خوراندنی مل به‌مانای درۆکردن بییت. ڕه‌نگه‌ سروشتی که‌سه‌که واییت ملی بخوړیت، یاخود بی ئاگایانه ملی بخوړینییت، به‌لام کاتیک ((مروّف گه‌ردنی خو‌ی به‌ ده‌ستی داده‌پو‌شیت به‌زو‌ری ئه‌مه جوله‌یه‌کی سروشتی و خو‌نه‌ویسته و ڕه‌نگدانه‌وه‌ی هه‌ستیاریه، هه‌ندیک جاریش ئه‌و هه‌ستیاریه‌یه ده‌رئه‌نجامی سروشتی درۆکردنه، به‌ تاییه‌تی دوا‌ی ئاشکرا‌بوونی درۆی که‌سیک ئه‌و ئاماژه‌یه ده‌رده‌که‌وییت)) (گلاس، ۲۰۱۹: ۱۵۲). گوتاری جیاوازی گه‌ردن و مل له ده‌قی شیعری هه‌ردوو شاعیردا زو‌ر به‌پو‌ونی ڕه‌نگیدا‌وه‌ته‌وه، به‌شیکی گرنگی جوانی شیعره‌کانیان بو‌وه.

جه‌مال شارباژیری له ده‌قی (قه‌زوان) دا ده‌لیت:

تو چه‌زی منت بزوان

بۆ پشووی ژیر دار قه‌زوان

بنوم له سیبه‌ریدا

ده‌ست له ملی په‌ریدا

تیر بییت لی بی هه‌ناسه‌م

دامرکینیته‌وه تاسه‌م (جه‌مال به‌رگی ۱: ۵۴)

کاردانهوهی حەز بزواندن، بریتییە لە بیرکردنەوه و چوونە ناو دونیای خەون و خەیاڵ، هەر ئەمەش وایکردوووە جوانی دەق کە مەبەست لە دەربڕینی هەستی خۆشەویستییه لە ڕیگەیی ئاماژەیی دەست لەملکردنەوه ئەو پەيامە بگەیهنیت، کە پشودان و گەشتن بە ئاواتی دل لە ڕیگەیی هەستی بەرکەوتن و دەست لە ملکردنەوه کۆتایی بە هەموو ناخۆشیەکان دەهینیت، بۆیە دەست لەملکردن جگە لەوهی هەلگری پەيامی خۆشەویستییه، هەلگری پەيامی دلنیايي و خالیبونهوهی تاسەیی دلە و هیزیکي وزەبەخشە.

هەروەها شاعیر لە دەقی (چنارە گەورە)دا دەلیت:

**ئەو بوو گۆران و پیرەمێردی**

**پیناسیم وەکو دوو چاوگی کوردی**

**ئەو بوو هانی دام دەست کەمە ملی**

**پەری شیعەرەوه و شانەیی قژی بم (جەمال بەرگی ۲: ۳۱۵)**

شاعیر لەم دەقەدا دەیهوینت ئەو هەستەمان بۆ دەربڕیت، کە چەند چیژ لە شیعەر وەردهگریت، ئەمەش وایکردوووە، کە چواندنی جەستەیی شیعەر بە جەستەیی ئافرەت لەم دەقەدا بەروونی هەستی پێدەگریت، کە ملی پەری بە شیعەر و چواندنی دەست بە شانە، کە دەسکردن بە ملی شیعەردا ئاماژەیی ئەوپەری خۆشەویستنی شیعەر و قالیبونهوهیە تیايدا، لەبەرئەوه دەربڕینی ئەم هەستە تەنیا بە ئاماژەیی جەستە دەگریت، کە هیندە کاریگەری لەسەر خوینەر دروستبکات.

شاعیر (ع.ح.ب)ش لە دەقی (کاروان ئەروا) دەلیت:

**پوو زەرد و ملکەچ و سەرشۆر**

**خوین مژ و جەوری زۆرداری**

**بە کەرەتی ئەنیتە گۆر (ع.ح.ب: ۱۷۳)**

شاعیر لە دەربڕینی هەستی نیشتمانیپەروریدا بە جوانترین شیواز گوزارشت لە دوژمنان دەکات، کە ئاماژەکانی (پوو زەرد ملکەچ و سەرشۆر) کە هەریەکەیان بۆ ئەوپەری حالەتی بی دەسەلاتی و زەلیلی بەکاردین. چنین لە نیوان ئاماژەیی پوو زەرد لەگەڵ مل کەچ و سەرشۆر وایکردوووە پەيامەکە زۆر زیاتر کاریگەرتر بیت.

ئاماژەکانی گەردن و مل لە دەقی شیعەر هەردوو شاعیردا ڕەنگی داووتەوه، ئاماژەیی گەردن و مل لە شیعەردا جیاوازتر دەردەکەون وەک لە بارودۆخی پڕۆسەیی پەيوەندیکردن لە کاتی ئاخواوتندا. لەبەرئەوهی زۆر جار مەبەستی سەرەکی ڕاکیشانی سەرنجی ئەدیبان بریتی بوو لە مەبەستی

خۆشه‌ويستی، چونکه گەردن ھەلگەری پەيامی خۆشه‌ويستی و پارزیکردنە، دەکریت بلاین پەھەندە جیاوازەکانی گەردن لە دەقی شیعردا بریتی بوو لە گوزارشتکردن لە (خۆشه‌ويستی، سەرکەوتن، مردن، وروژاندن، ھەولدان).

### پ- ئاماژەى قژ- پرچ:

یەكێكە لە بنەماکانی پیشاندانی جوانی مرۆف لە سەردەمە جیاوازەکاندا، بەردەوام بە گرنج تەماشای کراوە. پرچ ھەلگەری کۆمەلەیک پەيامی نازمانی بە ھەمان شیوەى ئەندامەکانی تری جەستە، ھەردوو زاراوەى (قژ، پرچ) بەکار دەھێنریت، پرچ کاریگەری زۆری لەسەر خودی مرۆف و دەورووبەر ھەبێت بە تايبەتى لای ژنان، لەبەرئەو (ژنان لە رێگەى بەکارھێنانى پرچیانەو چەندین مەبەست دەگەيەنن، بۆ نموونە قژ بادان و دەست خستە ناو قژ بۆ مەبەستى خۆ بە جوان زانین و بڕوا بەخۆبوونە)) (مەجید، ۲۰۱۳: ۸۱). جگە لەو درێژى و کورتى پرچ مانا و مەبەستى جیاواز دەگەيەنیت، بۆیە دەکریت پرچ ھەلگەری ھەریەک لە پەيامی (خۆنۆندن، بڕوابەخۆبوون، خۆشه‌ويستی، سەرنجراکێشان، ئاگادارکردنەو، نەخۆشى، ئاینى)بیت، بۆ نموونە ھەندیک جار ((يارىکردن بە پرچ و لە رێگەى دەستەکانەو ئاماژەى بۆ دەربڕینی خۆشه‌ويستی بۆ بەرانبەر، شیوازی کەسەکە پەيام و واتاکە پوونەکاتەو، یاخود ھەندیک جار کورتکردنەو قژ ئاماژەى بۆ نەخۆشى ژیرپەنجە)) (ئەسەد، ۲۰۲۱: ۶۸۲)

مرۆفەکان بە ھەردوو پەگەزەو ھەمیشە پرچ بۆیان جیگەى سەرنج بوو، لەبەرئەو بەردەوام گرنجیان پێداو ھەک: (شانەکردن، خاویتکردنەو، بۆنخۆشکرد، پەنگکردن)، چونکە سیمایەکی جوان بە مرۆف دەبەخشیت، ئاماژەى گرنجى پرچ بریتیە لە پەنگردنى بە شیوازی جیاواز، کە ھەلگەرى مەبەست و پەيامى جیاوازان، (لە تەوھرى (ئاماژە پەنگیەکان) بە وردى لى دەوین). پەھەندە جیاوازەکانى پرچ لە دەقى شیعردا ھۆکارى گرنجى بەرھەمھێنانى وینەى ئیستاتیکە، ھەمیشە پرچ جیگەى سەرنجى ئەدیبان بوو بە تايبەتى (زولف)، کە مەبەست لە بەردانەو پێشەوہى قژ بەسەر پوخساردا. بەتايبەتى شیوازی پەنگى پرچى یارى چواندووە بە بارودۆخى ژيانى خۆى لە رێگەى ھونەرەکانى پەوانیژییەو وینەى جوانى لى بەرھەمھێنراوە. جەمال شارباژێرى لە دەقى (ئەسەد) دا دەلێت:

ئەسەد و خوی گەرمە

نیگای پر لە ناز و شەرمە

قژى ھەک بەختم پەش

## چاوی وهک هیوام گهش (جهمال بهرگی ۲: ۴۹۳)

دهقیق پر له جوانی و عیشق، رازاوهی ئەم دهقه له وه دایه پارچهکانی ئەم وینهیه ئاماژهکانی (خوین گهرم و نیگای پر له ناز و قژی رهش و چاوی گهش) پیکهینان و له ریگهی هونهری لیکچواندنه وه دوو چه مکی دوالیزمی پیکه وه کو کردو وه ته وه، که قژی رهش به بهختی یار و چاوی گهش به هیوا، جوانی و ئەسمهری یار بو شاعیر هه لگری په یامی گه شبینی و کولنه دانه. شاعیر (ع.ح.ب) له دهقی (ژنی جوان) دا دهلیت:

ژنی جوانی رازاوه

با تیر تیرت بروانم

بوئی ئەو زولفه خاوه

با بشله قینگیانم (ع.ح.ب: ۲۰۸)

له ئاماژه جهسته ییه کانیشدا پله بهندی ههیه له رووی کاریگه ریبیه وه، شاعیر به ته نیا به پروانین تاسه ی خو شه ویستی ناشکیت، هه می شه زولف جیگهی سهنجی ئەدیبان بووه، هه لگری په یامی خو شه ویستی و نازکردنه له گه ل ئەوه شدا بو نکردنی زولف و دهست خستنه ناو زولف ئاماژه ی بهخشینی چیژی زیاتره. ئەمهش هوکاری جوانی زیاتری دهقه کهیه.

ئاماژه ی (قژ- پرچ) له دهقی شیعی هه ردو و شاعیردا زور به پروونی ده بینریت و هه می شه جیگهی ده برینی هه ریه ک له ههستی (ههستی خو شه ویستی، ره شبینی، چیژ، بهخشینی وزه ی ئەرینی) بووه، به لام لای هه ریه که یان به پنی کاریگه ری له سه ری رهنگی دا وه ته وه. واته وه کو یه ک نین.

ت- ئاماژهکانی دهست:

دهسته کان یه کیکن له و ئەندامانه ی که زورترین جو له ی پی ئەنجام ده دریت، که به شیک له و جولانه هه لگری مانا و په یامی تاییه تن. مه بهست له جو له و ئاماژهکانی دهست، بریتین له (دهست و جو له ی په نجه کان و له پی دهست و باسک و قول). دهسته کان له کاتی قسه کردندا هه می شه ده جولین و هه ندیک له و جولانه هه لگری ئاماژه ی تاییه تن و یارمه تیده رن بو به هیژکردنی وته کان ((له ژیانی روژانه دا دهسته کان هه می شه له کاردان و به شدارن له هه ریه ک له خواردن دروستکردن و نان خواردن و گو یزانه وه و ئالو گو پرکردنی شته کان، نووسین و شه پرکردن، جگه له ئەمانه دهسته کان و به تاییهت سه ری په نجه کان هوکاریکی گرنگن بو به رکه وتن و وروژاندنی ئاره زووی سیکسی. له ژیاندنا دهسته کان ده وریکی بالایان هه یه)) (مینه، ۲۰۲۱: ۳۸)

دەتوانىن بلىين دەستەكان ھەلگىرى ئاماژەى زۆرن، ۋەك چالاكتىرىن ئەندامى جەستەى مرؤف دادەنرئىت لە پرووى جولەۋە، بەشدارە لەگەل زۆرىك لە ئاماژە جەستەبىيەكانى تر بۇ گوزارشتكردن لە پەيامىك، دەكرئىت بە ئاماژەكردى دەستەكانمان ھەرىەك لە پەيامەكانى (خۆشەوىستى، تورەبوون، بى دەنگ بوون، ھەپەشەكردن، سلاوكردن، جنئودان، ئاراستەكان، رىز، قەلەقى، تەواوكردى كارىك، مائئاۋاىى، دوەاكردن، مەترسى... ھتد) بگەينىن. ((لە نئوان مئىشك و دەستدا زياتر لە ھەرئەندامىكى تر پەيوەندى گەياندن ھەيە، دەستى تۆ خۆنەوىستانە شىۋەى بىركردەنەۋە و ھەستەكانت دەخاتە پروو، بۆيە زۆرىك لە جولەكانى دەست ھۆكارىكن بۇ گوزارشتكردن لە ھەستە پراستەقىنەكانى ناخت)) (كانك، ۲۰۲۱: ۱۸۷). جولە و ئاماژەكانى دەست پئوىستى بە وريابىيە لە كاتى بەكارھىناندا، ھەروەك دەوترئىت: ((جولەى دەستەكان لەپەيوەندى نئوان تاكەكان ھەلگىرى بەھاي لەبارى و نالەبارى پەيوەندى كۆمەلايەتتییە، واتە كار دەكەنە سەر پەيوەندى كۆمەلايەتى تاكەكان)) (عبدالرحمان، ۲۰۰۹: ۹۳). لە رىگەى جولەى دەستەكانەۋە دەتوانىن پەيامى رىز و خۆشەوىستى بگەينىن ياخود ھەپەشە بگەين.

جەمال شارباژىپرى لە دەقى (ئىنتىضار)دا دەلئىت:

كىژۆلەيەكى رەشپۇشى

ئەسمەرىكى وردىلانە

بەزەردەخەنە و پروو خۇشى

بەدەست و پەنجەى ناسك و نەرمىلانە

ھەستى دلسۆزى بىگەردى بۇ نواندم (جەمال بەرگى ۲: ۲۱۰)

شاعىر لە رىگەى ھەرىەك لە ئاماژەكانى (ئەسمەر، زەردەخەنە، دەست و پەنجەى ناسك) وئىنەيەكى جوانمان بۇ دەنەخشىنئىت، كە زۆر سەرنجى شاعىريان پاكىشاۋە، ھەرىەك لەو ئاماژانە ھەلگىرى پەيامى خۆشەوىستىن، لەبەرئەۋە رەنگە زمان نەتوانئىت بەو شىۋازە ئەو پەيامە بگەينئىت و كارىگەرى لەسەر شاعىر دروستبكات. بۆيە جوانى دەق لە رىگەى ئاماژە جەستەبىيەكانەۋە واىكردوۋە چىژى زياتر بە خويئەر بىبەخشن.

(ع.ح.ب)ش لە دەقى (لئىم گەرى با تىر)دا دەلئىت:

لئىم گەرى با تىر

ۋەك پىاۋى كوئىر

لەبەر چراى خالى رەشتا

دهست بگيرم به له شتا

چاوه کانت دوو دهريان

ئه به خشنه وه ژيان

منيش يه کينکم له وانه

به و به خشنه چاوه پروانه (ع.ح.ب: ۲۴۶)

شاعير ليږدهدا ههردوو ئاماژهی (دهست و چاوی) به کارهیناوه و شيعره کهی پي دهوله مهنتر کردووه که دهست ئاماژهی گوزارشته بو ههستیکی چيژبه خش، له گه ل کاره گه ر بوون به چاوی یار وای له شاعير کردووه خووی به که سیکی (کویر و بی که س) بچوینیت، هه ریه ک له وینه کانی (شاعير به پیاوی کویر، روو به چرا، چاو به ده ریا) هوکارن بو ئه وهی بگات به شوینی مه به ست و ژيان به شاعير ببخشنه وه.

ئاماژه جیاوازه کانی دهست و کاره گه رییان له سه ر پرۆسه ی په یوه ندییه کومه لایه تییه کان وایکردووه، که سه رنجی ئه دیبان رابکیشیت و رهنگدانه وهی له ناو دهقی شيعری ههردوو شاعير به پروونی ههستی پیبکریت، چونکه ناسکی دهسته کان هه لگری په یامی پر له خو شه ویستییه و وا دهکات دهقیکی پر له جوانی لی به رهه م بهینیت، ههردوو شاعير زور به وردی مامه له یان له گه ل کردووه.

## ۲-۱-۳ ئیستاتیکی ئاماژه ئیروتیکییه کان:

ئیروتیک وهکو چه مکیکی ئالوز و ته مومژاوی له بواری ئه ده ب و ره خنه ی ئه ده بیدا به کار دیت، ئه و بابته و لایه نانه ده گریته وه که باس له جهسته دهکن له پرووی چوینییه تی وه سفکردن و خستنه پرووی جهسته وهکو هوکاریک بو چيژی سیکی و وروژاندن و سه رنج راکیشانی ده وروبه ر. زاراوه ی ئیروتیک ((له وشه ی ئیرونیکیوسی گریکییه وه وه رگیراوه، میژووه که ی بو سالی (۱۶۱۵- ۱۶۲۵) ده گه ریته وه، که ئه م مانایانه ده به خشیت (وروژاندن، تیرکردنی ئاره زووی سیکی، عه و دالبوون، ده سبازی، له گه ل هه وه سبازی سیکی، و که وتنه ژیر ئاره زوویه کی قورس و به جو شی سیکی)) (حه ویزی و صلیوه، ۲۰۱۵: ۱۰)، جهسته به سه رجه م به شه کانییه وه رۆلی کاره گه ری هه یه بو به رهه مهینانی دهقی ئیروتیکی. (ئیرۆس به واتای چه مکی عاتیفه دیت له پرووی هه سترکردن و حاله تی رووحی په یوه ست به ئاویته بوونی جهسته یی و سیکی) (خه لیل، ۲۰۱۳: ۱۹) ئیروتیک باس له هه ز و ئاره زووه نهینیه کان دهکات و تاوتوی چيژی په نهانی ژيان دهکات، به گریدانی ههردوو جه مسه ری (جهسته) وهکو یه که یه کی فیزیکی و (رووح) وهکو بوونیکي واتایی

قول دروستدهبیت، ههروهک دهوتریت: ((ئیرۆتیک کۆکردنهوهی جهسته و رووحه له کاتی دیاریکراودا)) (ساله، ۲۰۱۶: ۱۴۲)، پیویسته جیاوازی بکهین له نیوان (ئیرۆتیک و پۆرنهگراف)دا. ئەگەرچی ئامانجی ههردوو زاراوهکه بهلای ئارهزووی سیکسیدا دهچیت، بهلام ((وهکو بهکارهینانی زانستی بوونی واتایی ئەم دوو وشهیه جیاوازی له پرووی چهک و ماناوه، چونکه ئیرۆتیک پالنه و هاندهری سیکسه نهک کرداری سیکس خۆی)) (حهمه بچکۆل، ۲۰۱۹: ۵۸)

ئیرۆتیک سههرجهم ئەو چالاکیانه دهگریتهوه که بهدهوری سیکسدا دهخولینهوه، بهلام کردهی سیکس تهنیا وهرگرتهی چیژکی پرووته، ههردوو چهمکی (سیکس و ئیرۆتیکا) ((به ئەندازهیهک سنورهکانیان تیکهله، کهجیاکردنهوهیان هونه و سهلیقهی دهویت. سیکس کهرهستهی بنهپهتی ئیرۆتیکه، بهلام ههگریز بهمانای پرۆسهی سیکسی پروت نایات، به دهر له جوانی و گهیشتن به قولایهکانی رووح، بۆیه ئیرۆتیک له خۆشهویستییهوه سههرچاوه دهگریت و پالنهکهی خۆشهویستییه به مهبهستی گهیشتن به قولایهکانی عیشق) (حسام الدین، ۲۰۱۷: ۶-۷)

خۆشهویستی وهکو دیاردهیهکی مرۆفایهتی یاخود هیزیکی سههرتایی و نهبراوهی ههست و نهستی مرۆف بههرجهسته بوونی له ههموو لایهن و بهشینکی ژياندا رهنگی داوتهوه، لهگهڵ پهیداوونی مرۆفایهتیدا دهرکهوتوووه. ئەم پالنه ره رووحیه هههمیشه بهشینکی میشک و بیرکردنهوه به رهو ئیرۆتیک و راموسان و چالاکی جهستهی دهبات، ((له سههردهمی رۆمانتیکیهیهوه مهبهست له ئیرۆتیکا و جولهی روخسار، جولهی جهسته، پۆشاک دهگریتهوه، بهتهنیا جهستهی پروت ناگریتهوه، بهلکو کهلو پهلی مادی و دهرهوهی جهستهش دهگریتهوه، بهلام پهیوهندیان به جهستهوه ههیه)) (حسام الدین، ۲۰۱۷: ۹) زۆریک له جولە و ئاماژهکانی جهسته ههوینی دهقی ئیرۆتیکین، چونکه هههمیشه جهستهی ئافرهت جیگهی سهرنج و ورژاندنی ههستی پیاوه. تهنیا ئەندامه جهستهیه ههراکهوهکان، یاخود نهگوتراوهکانی وهکو (سنگ و مهک، داوین، سمت، لیو، بهژن و بالا) نابنه هۆی ورژاندن و چیژی سیکسی، بهلکو دهگریت ههندیک ئاماژهی جهستهی وهکو (چاو، لیو، دهست، دهم) بینه هۆی گوزارشتکردن له ههستی خۆشهویستی و پهنهانی ناخ و رووح و ورژاندنی ههستی بهرانبهر، وهک (تیلهی چاو، نیگای سحرایی، چاوی بز، لیو گهستن، لیوخرکردنهوه، ماچ ههلدان، ههندیک ئاماژهی دهست).

ئیرۆتیک دۆخیکی رووحیه تیکهلبوون و ئاویته بوونی (پرووح و جهسته)یه، که لهکۆتاییدا جوانی سیکسی بهرههه دههینیت، بنهمای سههرکی دهقی ئیرۆتیکی جولە و ئاماژهکانی جهستهیه، جوانی و عیشق لای ههردوو شاعیر سههرچاوهی بزواتن و بارگاویکردنی زمانی شیعره. گوتاری ئیرۆتیکی

به‌شئیکى ده‌قه شيعرييه‌کانى هه‌ردوو شاعير به‌رهم ده‌هينت، جيهانبينى هه‌ردوو شاعير له به‌شئیکى شيعره‌کانياندا له پيناو خه‌باتى خوشه‌ويستيدا به شيوازى ئيرۆتیکى زۆر به‌پروونى هه‌ستى پي‌ده‌کريت.

جه‌مال شارباژيري له ده‌قى (پا و پوز)دا وه‌سفیکى جوانى ئيرۆتیکيمان بۆ ده‌کات و ده‌ليت:

ده‌سته‌کانم

گه‌يشته ديداريکى

له‌باوه‌ش گرتن و

ليستنه‌وه و هه‌لمژين و

قۆستنه‌وه و شيلان و

گوشين ئه‌نجام دهن

تا ده‌چنه‌خه‌و

ئه‌وسا ته‌نکه هه‌ناسه‌م و

نيگای پامانه‌کانمیان

بۆ ده‌که‌مه

پۆپه‌شمينى هه‌وانه‌وه (جه‌مال به‌رگى دوو: ٧٢)

شاعير زۆر به جوانى له ريگه‌ى به‌رکه‌وتنى ده‌سته‌کانه‌وه کۆمه‌ليک وينه‌ى ئيرۆتیکى کيشاوه، ده‌سته‌کان ده‌توانن هه‌ريه‌ک له (له‌باوه‌ش گرتن و شيلان و گوشين، وروژاندن) ئه‌نجام بدن و ببنه هۆى وروژاندنى هه‌ستى سيکسى و خاليکردنه‌وه‌ى هه‌ستى به‌جۆشى ناخى شاعير، هه‌ريه‌ک له ئاماژه‌کانى (ته‌نکه هه‌ناسه و نيگاكان)، ده‌بنه کۆتايى ئه‌و هه‌سته پووحيه‌ى که له ناخى شاعيردايه. هه‌روه‌ها شاعير له ده‌قى (سکالا و گۆله‌باخ)دا ده‌ليت:

تاک و ته‌نيام

بي‌ره فريام

تير ليوى ته‌پت هه‌لمژم

له‌دل ده‌رکه‌م که‌ميک ئازار

به‌يادى پار

يادى پۆژه‌کانى به‌هار

له‌ناو گۆلزار (جه‌مال به‌رگى ١: ١٧١)



شاعیر دەیه‌وئیت له ریگه‌ی ئاماژە ئیروۆتیکه‌کانه‌وه هه‌م و غه‌می ئیستا و رابردوو له‌بیر باته‌وه،  
ئەو هه‌سته‌ی له ئیستا و رابردوو هۆکار بووه‌ بۆ گه‌یشتن به‌ دلخۆشبوونی شاعیر (لیو مژینه) که  
ئاماژیه‌ بۆ وروژاندن و تیربوونی ئەو دۆخه‌ رووحیه‌ی، که شاعیر تی‌ی که‌وتوه‌. گوزارشتکردن له  
هه‌ستی ئیروۆتیکه‌ کۆتایی هه‌تانه‌ به‌ ئیش و ئازار.  
(ع.ح.ب)ش له ده‌قی (لیم گه‌رئ باتیر)دا ده‌لئیت:

**لیم گه‌رئ**

**با ده‌ستم پیا‌تا بگه‌رئ**

**با ده‌م**

**بخه‌مه‌ سه‌ر گوپکه‌ی مه‌م**

**لیم گه‌رئ**

**با ده‌ستم پیا‌تا بگه‌رئ**

**با بگاته‌ باخه‌لت**

**با تیکه‌ل بم تیکه‌لت (ع.ح.ب: ۲۴۶)**

شاعیر له‌م ده‌قه‌دا زۆر به‌روونی له‌ ریگه‌ی هه‌ستی ئاویته‌ بوون و ئاماژە‌ی ئیروۆتیکه‌وه‌ چیژئیکه‌  
تایبه‌ت به‌ خوینه‌ر ده‌گه‌یه‌نیت، شاعیر به‌ سێ هه‌نگاو له‌ ریگه‌ی هه‌ریه‌ک له‌ ئاماژە‌کانی (ده‌ست و  
ده‌م) ئیستاتیکی ئیروۆتیکه‌ به‌رجه‌سته‌ کردوه‌، هه‌نگاوی یه‌که‌م ده‌ست پیا‌ده‌هه‌تانه‌ و هه‌نگاوی  
دووه‌م وروژانده‌ له‌ ریگه‌ی (مژینه‌ی مه‌که‌وه‌) یه‌. هه‌نگاوی کۆتایی تیکه‌لبوون و گه‌یشتنه‌ به‌ پله‌ی  
ئۆرگازم.

هه‌روه‌ها شاعیر له‌ ده‌قی (برینی کۆن)دا خه‌فته‌ بۆ رۆژانی له‌ده‌سچوو ده‌خوات و ده‌لئیت:

**ئای له‌و رۆژه‌ رۆیوانه‌**

**پر له‌زه‌رده‌خه‌نه‌ و جۆش بوون**

**هه‌لگوشینی ئەو مه‌مکانه‌**

**چه‌ن به‌ پیز و تام و خۆش بوون (ع.ح.ب: ۲۱۶)**

گه‌رانه‌وه‌ بۆ رابردوو وه‌رگرتنی چیژ له‌ ریگه‌ی ئاماژە‌ جه‌سته‌یه‌یه‌کانه‌وه‌ بۆ خۆی پر له‌ جوانی و  
چیژ، له‌به‌رئه‌وه‌ ئاماژە‌ی (گوشینی مه‌مک) ئه‌وپه‌ری وروژانده‌ بۆ هه‌ردوو ره‌گه‌ز هۆکاری چیژی  
سینکسیه‌، بۆیه‌ شاعیر له‌ ریگه‌ی گه‌رانه‌وه‌ بۆ رابردوو و به‌ بیره‌هه‌تانه‌وه‌ی ساته‌ پر له‌ جۆش و  
خروۆشه‌ له‌ ده‌ستچوووه‌کان، ده‌یه‌وئیت به‌شیک له‌ ناخۆشی ئیستای بره‌وینیته‌وه‌.

به شی سئیه م

ئیسٹاتیکی ئاماژہ هستی و دہنگیہ کان لہ دہقہ شیعرییہ کانی (ع.ح.ب) و جہ مال  
شارباژیریدا)

۱-۱-۳: ئیسٹاتیکی ئاماژہ هستیہ کان

۱-۲-۳: ئیسٹاتیکی ئاماژہ دہنگیہ کان

۲-۲-۳: دہنگہ مرویہ کان

۳-۲-۳: دہنگہ سروشتیہ کان

## به شی سییه م

### ئىستاتىكاي ئاماژه هستى و دهنگيه كان

۱-۱-۳: ئىستاتىكاي ئاماژه هستيه كان:

ئاماژه هستيه كان يه كىكى ترن له جوړه كانى ئاماژه نازمانيه كان. هسته كان له تايبه تمه ندييه گرنگه كانى مروفن، ئاماژه هستيه كان بنياديكى بنچينه يى پىكهينانى شيعرن، ههروه ها بنه مايه كى سه ره كى پىكهينانى وينه ي شيعرى پر له ئىستاتىكين، ده توانين بلين يه كىكه له بنه ما گرنگه كانى جوانى دهق، له بهرئه وه هست ناسكىش به يه كىك له تايبه تمه ندييه كانى شاعيرى سه ركه وتوو داده نريت. شاعير به هو ي هه ريه ك له هسته كانى (بينين، بيستن، بو نكردن، چه شتن، به ركه وتن) ده توانيت دهقى شيعرى داهينه رانه به ره م بهينيت.

مه به ست له هسته كان ((په ي بردنه به و نيشانانه ي يا خود سيفه تانه ي، كه له شتيك يان شته كاندا هه يه، بو ده ستنيشانكردى نيشانه يه ك يا خود سيفه تىك، ئەندامه كانى هست دركى پنده كەن و ده يگواز نه وه بو ميشك و يه كسه ر له ماوه يه كى كورتدا ليكده درينه وه)) (ره شيد و سلام و بكر، ۲۰۲۱: ۸) به گشتى مروف خاوه نى پينج هسته، به لام ده وتريت: ((مروقه كان خاوه نى (۱۱) هستن كه پينجيان سه ره كين و بريتين له هستى بينين و بيستن و بو نكردن و چه شتن و به ركه وتن، ئەوانى تريس بريتين له هستكردن به گه رمى، هستكردن به ساردى، هستكردن به ئازار، هستكردن به هاوسه نكى، هستكردن به جولانه وه ي له ش، هستكردن به پاله په ستو، هه ريه ك له م هه ستانه ئەندامى تايبه تى خو يان هه يه، كه يارمه تى هينانه دى ئەو هه ستانه ده كەن)) (عه لى، ۲۰۰۷، ۵۳) ئەم هه ستانه بنه مايه كى گرنگى ژيانى هه موو مروفيكن ئەم گرنگى و تايبه تمه ندييه لاي شاعيران زياتر ده رده كه ويت، له بهرئه وه ي بنه مايه كى گرنگى دركردنى كومه ليك جوانين، كه ره نكه هه موو كات زمان نه توانيت گوزارشتيان لييكات. ئەديبان زورجار بو رازاندنه وه ي ده قه كانيان به يه كىك له هسته كان گوزارشت له مه به سته كانيان ده كەن و جوانيه كى چيژبه خش به ره م ده هينين.

شاعيران ناتوانن ده ستبه ردارى هسته كانيان ببن، هه ربويه له به شيكى زورى ده قه شيعرييه كانياندا زور به روونى رهنگ ده داته وه، ئەمه ش له بهرئه وه ي ((هسته كان پردى گه يشتنى شاعيرن به و واتا و بيرانه ي مه به ستيتى، به م جوړه يه كه م هه نكاو له به ره مه مينانى وينه ي شيعرى ئەوه يه شاعير خو ي هاوشان بكات له گه ل ئەو شتانه ي، كه هسته كانى ئاره زوى ده كەن)) (كريم، ۲۰۰۹: ۱۸۰) ئەمه ش بو ئەوه ي ده قىكى جوانى رازاوه به ره م بهينيت. گه ر به وردى له ديوانى

هەردوو شاعیر بڕوانین، دەبینین ئاماژە ھەستیەکان بۆونیادیکی گرنکی پیکھیتانی بەشیک لە دەقە شیعرییەکانی هەردوو شاعیرن و بنەمایەکی گرنکی رازاندنەوێ شیعرن، ھەر ئاماژەییەکی ھەستی بەھەلگری گوزارشتی تاییەت و جیاوازی و لەناو دەقی شیعری هەردوو شاعیردا رەنگی داوێتەو، ھەستی بینین لەناو تەواوی دیوانی هەردوو شاعیردا بە چالاکترین ھەست دادەنرێت، لێرەو ھەریەکیک لە پینچ ھەستە سەرھەکییەکان ڕوون دەکەینەو پاشان ڕۆل و کاریگەییان لە دەقی شاعیردا دەخەینە ڕوو.

#### ۱- ھەستی بینین

یەکیکە لە سەرھەکیترین ھەستەکانی مڕۆف، کە راستەوخۆ چاوەکان کاریگەری دیمەنی دەرەو ھەسەر مێشک و دەررون دەرەخەن، بینین دەرەوێکی گرنکی گواستەوێ پەیمە لە نیوان ھەموو مڕۆفایەتی، ((ھەستی بینین زانیاری زۆر دەگەینەت بە مێشک بەبێ ئەوێ بەریەککەوتنی راستەوخۆ لە نیوان مڕۆف و شتەکان پێویست بکات، تەنیا لە رینگە ئێو تیشکە ڕووناکییە دەرچوانەوێ، کە لە شتومەکانەو دیت بۆ چاو)) (عیسی، ۲۰۰۹: ۱۸۱) لەگەڵ ئەوێ شتدا گرنکی و کاریگەری لای شاعیران زۆر زیاترە، چونکە ئەم ھەستە لای شاعیر بە ھیندەوێ زمان بگرە زیاتریش بە بەھایە، زۆر شت بە شاعیر دەبەخشیت بۆ ئەوێ دەقیکی ڕێ لە ئیستاتیکی بەرجەستە بکات.

گەنجینەو شاعیر لە ئاماژەو بینیدا لە ھەموو ھەستەکانی تر دەوڵەمەنترە، چونکە زۆر جار تەنھا بە یەک بینین بەبێ ئاخواوتنی بەرانبەر زۆر پەیمای جۆراو جۆر دەگەینەت، لەبەرئەوێ دەتوانین بڵین ھەستی بینین بنەمایەکی گرنکی لای شاعیر بۆ بەرھەمھیتانی دەقی شیعری رازاوە، چونکە ھەلگری ھەریەک لە پەیمای (خۆشەوێستی، جوانی، تۆرەبوون، سەرسام بوون، دانیایی... ھتد)، ھەرەو ھەستە بنەمایەکی گرنکی وینەو شیعریشە، دەرەوێکی گرنکی بۆ شاعیر، تاوێک بەشیوازیکی ھونەری جوان دەق رەنگرێژ بکات. زۆر جار ئەو جوانییەو کە شاعیر گوزارشتی لێ دەکات تەنیا لە رینگەو ھەستی بینینەو درکی پیکردووە و جوانییەکی ڕێ لە چێژی لێ بەرھەمھیتاوە، کە رەنگە کەسی تر درکی بەو جوانییە نەکردبیت. ئاماژەو بینین وەکو ئاماژەییەکی نازمانی لای شاعیران زۆر بە نرخە و بەر دەوام کاریگەری لەسەر ھەست و دەررونی شاعیر ھەییە و ھۆکاریکە بۆ ئەوێ شاعیر لە رینگەو ئەم ھەستەو جوانییەکانی سروشت و دەوروبەر بۆ خۆینەران بگوازیتەو.

ئاماژەو ھەستی بینین پەییوەندییەکی پتەوێ لەگەڵ جۆرەکانی تری ئاماژە نازمانییەکاندا ھەییە بە تاییەتی ئاماژە جەستەییەکان، چونکە شاعیر لە رینگەو ئەم ھەستەو گوزارشت لە جەستە و

پوخساری یار دهکات و هۆکاریکه بۆ ئهوهی شاعیر به جوانییه شاراوه و په نهانییهکان بگات، که رهنگه زمان نه توانیت ئهوه بۆ شاعیر بگات، به شیکێ زۆری جوانییهکانی دهق له ریگهی ئاماژهی ههستی بینینهوه بهرجهسته دهبیته، گهر شاعیر لهم ههسته بینهش بیت چون ده توانیت گوزارشت له دیمه نی سروشت و جوانی پوخساری یار بگات؟ بۆیه که نالیکی گرنگی گواستهوهی په یامه له بهرانبهروهه بۆ شاعیر. ئهم جوره ههسته زۆر به پووونی له دهقی شیعی ههردوو شاعیردا رهنگی داوهتهوه.

جهمال شارباژیری له دهقی (گهشته شیعی) دا دهلیت:

ههر شیعییشه له کهسانی

خۆپه رستم ده رهنجین

چاویان له ئاست راستگۆیمدا

هه لئاھینن (جهمال بهرگی دوو: ۵۲۰)

شاعیر کاتیک وهسفی دهقه شیعهکانی خوی دهکات له ریگهی به کارهینانی ئاماژهی (چاو له ئاست راستگۆیم هه لئاھینن) که مه بهست له ههستی بینینه که هه لگری په یامی نازمانی ههسودی و ئیرهییه، ئه مهش وایکردوو وینه یهکی جوان و رازاوه بهرجهسته بگات، وهسفی کهسانی خۆپه رستممان بۆ ده کیشیت و ئه و جوره که سانه هه رگیز هه زیان به سه رکه وتنی شاعیردا نییه. ههروهها شاعیر له دهقی (په ری) دهلیت:

ئهی ئیسک سووکی رازاوه م

هه لقولینه ری هۆنراوه م

منیک، وه کو مه لی تاساو

چاوی سه رنجم هه په ساو

ده روانمه ئه و جوانییه

که له فینۆسیش دا نییه (جهمال بهرگی یهک: ۱۴۲)

شاعیر له ریگهی چواندنی خوی به مهل، جوانییه کمان بۆ ده خولقینیت که پر له چیه که ههردوو دهسته واژهی (مه لی تاساو چاوی سه رنجم هه په ساو) به کارهیناوه، که ههردووکیان ئاماژهن بۆ بینینیک، که پره له سه رسورمان و دهیه ویت جوانی یاره کهی بۆ هه موو دونیا به سه لمینیت، که فینۆسیش پی ناگات، ئه مهش وای له شاعیر کردوو توشی شوک بووه، ئه وه ههستی بینینه چیهی ئهم دهقهی به هیزتر کردوو.

شاعیر (ع.ح.ب)ش له دهقی (بروانه)دا، دهلیت:

بروانه گیانه ئاسمانی شین

داها توتوه بو لوتکهی رهنگین

جریوه و جوکهی ئهستیرهی زیپین

که جی ئههیلن دهم به پیکه نین

له گهل گورانی و بهستی ههلهپه پین (ع.ح.ب: ۲۲)

ههستی بینین بنه مایه کی گرنگی چیژ بینینه به تایبه تی بو شاعیر، ئه مه ش وایکردوو ه که شاعیر هانبدات که خوشه ویسته که شی له و چیژ و خوشیه بیبه ش نه بیته، له به ره ئه وه ههستی بینین شاعیر ده گه یه نیته به لوتکهی چیژ، بویه داوا له خوشه ویسته که ی دهکات که هه ولبدات له ریگه ی بینینه وه ته ماشای جوانیه کانی سروشتی بکات بو ئه وه ی وهک ئه م چیژ بینیت. هه ریه ک له ئاماژه کانی (ئاسمانی شین، ئهستیره ی زیپین، دهم به پیکه نین، هه له پهرین) له ریگه ی ههستی بینینه وه واتا و مه بهستی به هیز و جوانتر ده بیته.

۲- ههستی بیستن:

تایبه تمه ندیه کی گرنگی مروّفه، که له ریگه یه وه به شینکی زوری زانیاریه کان ده گوازرینه وه، ههروه ها بنه مایه کی گرنگه لای شاعیر بو به ره مینانی دهقی شیعری، چونکه له ریگه ی ئه و دهنگ و ئاوازه جیاوازان وه، که کار ده که نه سه ره ههست و سوژی شاعیر و سه رنجی راده کیشن، تاوه کو جوانیه کی چیژ به خش به رجهسته بکات، ئاماژه ی بیستن پانتاییه کی فراوانتر ده گریته خو وهک له ئاماژه ی بینین، له به ره ئه وه ی له به رده م ئاماژه ی بینین تاریکی ده بیته به ره بهست.

ههستی بیستن په یوه ندیه کی قولی له گهل ئاماژه دهنگیه کاندایه یه، چونکه ئاماژه دهنگیه کان هه ریه که یان هه لگری په یام و واتای جیاوازن، ته نیا له ریگه ی ههستی بیستنه وه دهگن به شاعیر، ده توانین بلین ههستی بیستن، که بریتیه له گواستنه وه ی دهنگ بنه مایه کی گرنگه لای شاعیر و ناتوانیت دهستبهرداری بیته، چونکه هیچ ههستیکی تر ناتوانیت جیگره وه ی بیته، بویه دهوتریت ((ئه و جوانیه ی له ریگه ی ههستی بیستنه وه له ده قدا درکی پیده کریته، خو ره ی ئاو، دهنگی باران و دارو درهخت، جریکه و جریوه ی مه ل، دهنگی مه ل و بولبول ده گریته وه)) (عیسی، ۲۰۰۹: ۱۸۴)، به لام پیویسته ئه وه روونبکه یه وه، که ده کریته ههستی بیستن هه ریه ک له په یامه کانی (دهنگی یار، پیکه نین، گریان، توپه بوون، هاوارکردن، لاواندنه وه، ئاوازی دهنگ، سه رجه م دهنگه

سروشستییه کان..... هتد) بگه یه نیت و کاریگه ری له سه ر هه ست و دهروونی شاعیر دروستبکات بۆ به ره مهیتانی جوانی دهقی شیعیری.

جه مال شارباژی پری له دهقی (پیکه نینه که ی) دا ده لیت:

چهند خۆشه پیکه نینه که ی

تریقه و له رینه که ی

وهکو له ره ی تار و که مان

ته زووی ئارام ده دات به گیان (جه مال به رگی یه ک: ۱۹۸)

شاعیر به هوی تریقه و پیکه نینی یاره وه، که هه لگری په یامی خۆشه ویستییه گه یشتوو به وپه پری ئارامی چیژ ته نیا له ریگه ی ههستی بیستنه وه، کاریگه ری له سه ر شاعیر به شیوازیکه که هه میسه هه ز دهکات به ر گوپی بکه ویت و چواندنی پیکه نین به تار و که مان دهقه که ی جوانتر کردوو که ئه مه ش هه لگری وزه ی خۆشه ویستی و ئارامی دل و دهرونه.

ههروه ها شاعیر له دهقی (سپی) دا ده لیت:

به لی کاتی تو ده بینم ست هه لاله

دلکی گه ش ده بینمه وه

ئاوازیکی خۆش ده پژیته بینمه وه

وهکو قولپی کانیه ی کوستان زولاله

دیمه سه ما و

ده بمه وه به لویکی هه ژده ساله (جه مال به رگه یه ک: ۹۶)

ئاویته بوونی ههردوو ههستی بینین و بیستن بنه مایه کی گرنگی ئه م دهقن، که کاریگه ری ئه م دوو ههسته هۆکاریک بووه بۆ ئه وه ی شاعیر بگه ریته وه بۆ ته مه نی هه رزه کاری، لی ره دا ئاماژه ی بینین هه لگری په یامی خۆشه ویستییه و جوانی دهق له ریگه ی لادانی واتاییه وه به رجهسته بووه، چونکه ههستی بیستنی شی داوه ته پال ههستی بینین، پاشان چواندوو یه تی به ئاوازیکی سروشت که قولپی ئاوی کوستانه هۆکاره که شی بۆ ئه و کاریگه ر و هیزه ده گه ریته وه که له ریگه ی بینینی یاره وه بووه، که واته زۆر به پروونی کاریگه ری و گرنگی ههردوو ههستی بینین و بیستن له سه ر شاعیر دیاره که چ جوانییه کی خولقاندوو.

(ع.ح.ب) ش له دهقی (له گه نجی و پیری و مردنا) به ئاویته کردنی چهند ههستییک پیکه وه دهقیکی

جوانی به رجهسته کردوو و ده لیت:

له بولبول دەنگى تۆم دەوى

له خونچه رەنگى تۆم دەوى

له شەمال بۆنى تۆم دەوى

ھەرمەيلى كۆنى تۆم دەوى(ع.ح.ب: ۱۲)

پەيوەست بوونى بە يارەو ھەيەت ۋە ھەيەت، كە ھەمىشە شاعىر لە بىر ۋە خەيالدا تەنيا ئەو ھەيەت، ئەم ھۆگر بوونەى لە رېگەى ھەريەك لە ئاماژەكانى (دەنگ ۋە رەنگ ۋە بۆنكردەو) دەربرپو، ھەريەك لەم ئاماژە نازمانىيە ھەلگىر مانا ۋە مەبەستى جياوازن لاي شاعىر ۋە گرنگى ۋە تايبەتمەندى خويان ھەيە، جوانى دەق لە رېگەى لادانە نازمانىيەكانەو بەرجەستە بوو، چونكە بولبول تەنيا دەربرپى دەنگى خويەتى. شاعىر دەيەويەت ئەو ياسايە بشكىنەت ۋە چىژى دەنگى يارى لە بولبول داوا دەكات، رەنگى يارى لە خونچه ۋە بۆنى يارى لە شەمال دەويەت، ئەمە ئەوپەرى كارىگەرى ئاماژە نازمانىيەكانە لەسەر ھزر ۋە خەيالى شاعىر بۆ بەرجەستەكردنى جوانى دەق. دەكرىت جوانى دەق زياتر لەم ھىلكارىيەدا پروونكەينەو:

بولبول ← ئاماژەيە بۆ دەنگى يار

خونچه ← ئاماژەيە بۆ رەنگى يار

شەمال ← ئاماژەيە بۆ بۆنى يار

گەر بە وردى تەماشىا بگەين پەيوەندىيەكى بەھىز لە نيوان ھەريەك لە (بولبول ۋە خونچه ۋە شەمال)دا ھەيە، ئەم پەيوەندىيەش لە نيوان ھەريەك لە ھەستەكانى (بيستىن ۋە بينىن ۋە بۆنكردن)دا بەھەمان شىواز بەھىزە ۋە جوانىيەكى رازاوى بەرجەستە كردو.

۳- ھەستى بۆنكردن:

يەككە لە بنەماكانى ترى ئىستاتىكاي دەق برىتتەيە لە (ھەستى بۆنكردن)، كە ئەم ھەستە ۋەكو ئاماژەيەكى نازمانى ھەلگىر زۆر مانا ۋە مەبەستى جياوازه ۋە ھۆكارىكى گرنگە لاي شاعىر، لەم رېگەيەو ھەست ۋە خەيالى دەوروزت ۋە چىژى پى بېخىت، پاشان دەقك بەرھەم دەھىتتە، كە زمان ناتوانت ئەو مەبەستەى بۆ بگەيەنەت، گرنگى ئەم ھەستە لەو ھەدايە، كە ھىچ كام لە ھەستەكانى ترى مرؤف ناتوانن شوينگرەو ھى بن، لەبەرئەو ھەستى بۆنكردن بە ھەستى بيستىن، ياخود بەرکەوتن ناتوانت گوزارشتى لىبكرتتە، ھەروەك دەوترتتە ((ئەو شتانەى، كە بە جۆرىك لە بۆن دەناسرئەو تەنيا لە رېگەى ئەم ھەستەو دركيان پىدەكرتتە ۋە چىژيان لى ۋەردەگىرئت))



كريم، ۲۰۰۹: ۱۸۸)، له بهرئوه بهردهوام لای شاعيران وهكو بنه مایه کی گرنکی وینهی شیعیری ته ماشا کراوه، ئەمه جگه له وهی لایه نیکی گرنکی ئیستاتیکای دهقه.

ئەم ههسته دهکریت هه لگری هه ریه ک له په یامه کانی (خۆشه ویستی، بایه خدان، بیزاری، ئارام بونه وه،.... هتد) بیئت، بۆ نمونه ههستی بۆنکردنی جهسته ی یار وهكو زۆلف و جهسته به گشتی و ههروهها بۆنه کانی سروشت، بنه مایه کی گرنگن که شاعیر به بی به کارهیتانی زمان گوزارشت له و دۆخه دهکات و به وهۆیه وه جوانیه کی رازاوه به دهق ده به خشیت. جه مال شارباژیپی له دهقی (شه هید) دا ده لیت:

### هه رکاتیک چوینه دیداری گلکزی شه هیدی

بۆنی ئازادی و پیروزی و هیوای نه ته وهی لی دئ (جه مال بهرگی دوو: ۱۲۵)

شاعیر له م دهقه دا جوانیه کی رازاوهی بهرجهسته کردوه، که مه بهستی له بۆنیکی مه عه ویه که له هزر و خه یالماندا هه یه، ئەم ههسته لیره دا هه لگری ئاماژهی نیشتمانی په روهی و خۆشه ویستی خاک و قوربانیدانه، له بهرئوه بۆن هه لگری ئەو هیزه یه که له کاتی دیارنه بوونی که سه کهش هه رده توانیت کاریگه ری دروستبکات، ههستی بۆنکردن له م دهقدا ئەو دهسه لاتهی هه یه که له ئیستا و داهاتوشدا کاریگه ری له سه ر به رانه ر هه بیئت و سه رنجی خوینه ران بۆ ئاماژهی دیاریکراوه رابکیشیت.

شاعیر له دهقیکی تری به ناوی (به شه مال) دا ده لیت:

### شه مال کاتیک ریت

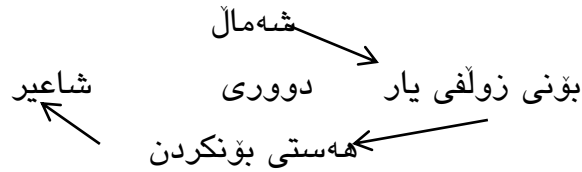
که وته ولاتی لای خۆشه ویستم

بۆنیک له زۆلفی.....

عه نه رینی ئەو بیته بۆ هه ستم (جه مال بهرگی یه ک: ۳۱۲)

له م دهقه دا زۆر به پروونی هه ست به کاریگه ری و هیزی ههستی بۆنکردن ده کریت، شاعیر هه ولیداره له رینگه ی شه ماله وه بگات به بۆنی عه نه رینی زۆلفی خۆشه ویسته که ی، چونکه ئەو دوورییه ی که وتۆته نیوانیان ته نیا شه مال ده توانیت به شیک بیئت له ئارامکه ره وهی دل و دهروونی گرگرتووی شاعیر، له م وینه یه دا زیاتر جوانی ده قمان بۆ پرونده بیته وه، چونکه شه مال تاکه رینگه ی گواستنه وهی ئەم ههسته یه و ده کریت بازنه یه کی بهردهوام دروستبکات له نیوان شاعیر و یاردا بۆ گواستنه وهی په یامی بۆنی، که رهنگه زمان نه توانیت ئەم مه بهست و واتایه بگه یه نیت، ده کریت هه ر

شەمال جاريكى تر به ئاراستەى ياردا ھەلبەتات و بۇنىكى وزەبەخش و ئارامكەرەوہى  
خۇشەويستەكەى بۇ بەھيئەتەوہ.



شاعير (ع.ح.ب)ش له دەقى (نامەيەك بۇ گول) زور به جوانى له رېگەى ھەستى بۇنكردەوہ  
جوانىيەكى رازاوہ بەرجەستە دەكات و دەليت:

**منيش كويزى دەرياي چاوتم**

**به بۇن كەوتووى زولفى خاوتم**

**پەروانەى دەورى پرشنگتم**

**شەيداي مەمكۆلەى سەر سنگتم (ع.ح.ب: ٦٠٦)**

ئەوہى شاعير لەم دەقەدا خستوويەتییە پروو شەيدا و عاشقبوونیتی بۇ خۇشەويستەكەى،  
لەبەرئەوہ به چەند گوزارشتىكى جەستەى جياواز ئەو ھەستەى بۇ يار دەردەبريت، بەلام  
جوانترین گوزارشتيان بریتیيە له ھەستى بۇنكردن، كە شاعير دەيەويت لەم رېگەيەوہ ئەوہ بليت كە  
ھەمیشە خۇشترین بۇن لای بۇنى زولفیتی و به شيوازيك كارى تىكردووه كە به بۇنى خستووه و  
چارەسەرکردنى بریتیيە له سنگ و مەمكى يار، تاوہكو چاكبیتەوہ.

**٤- ھەستى تامکردن:**

يەكك له ھەستە زور گرنگەكان، كە بەردەوام ئەديب له رېگەيەوہ ئەو پەرى ھەستى  
خۇشەويستى و عاشقبوونى خوى پىن دەربړيوه، بەردەوام بنەمايەكى گرنگى چيژبەخشين بووه به  
شاعير، چونكە لەم ھەستەدا ھيچ ماوہيەك له نيوان شاعير و شتە ھەستىپىكراوہكەدا نامينيت، نەك  
ھەر ئەوہ، بەلكو پيوست دەكات شتەكە به زمان تام بكریت و ھەست به چيژەكەى بكریت،  
لەبەرئەوہ ئەو جوانىيەى كە ئەم ھەستە بەرجەستەى دەكات ھيچ ھەستىكى تر و تەنانەت زمانيش  
ناتوانيت گوزارشتى لى بكات، ھەستى تامکردن دەكریت ھەلگري ھەريەك له پەيامى (خۇشەويستى،  
لەزەتكردن، عاشقبوون، چيژ، ئارام بوونەوہ، ناخۇشى، خۇشى، نزيكبوونەوہ، دلنيابوونەوہ،... ھتد)  
بيت. بۇيە شاعير بۇ ئەوہى جوانىيەكى جياوازتر به شيعرەكەى بدات و چيژى زياتر به خوینەر  
بگەيەنيت له رېگەى ھەستى چەشتنەوہ گوزارشت لەو دۇخە دەكات.

جەمال شارباژېرى له دهقى (پېكه نينه كهى) دا زور به وردى له ريگه ى ههستى چه شتنه وه جوانييه ك  
دهنه خشيئيت و دهليت:

خوزگه كاتيك پيدده كه نيت  
له و دهمه ى، خه م، دهسه نيت  
ئه و دهمه ى وهك گول هه ناره  
شيله ى دلگيرى تيا دياره  
به پوله ى گيانم بزيايه  
ئاخو تامى ئه و مژينه

وهك تريقه كه ى شيرينه؟! (جهمال بهرگى يهك: ۱۹۹)

شاعير زور به پروونى له ريگه ى ئاماژه ى نازمانى (پېكه نين و دهم و ليو)، كه ئاماژه يه بو چيژ و  
خوشى، به راوردىك دهكات بو ئه وه ى به و مه بهسته بگات كه ئاخو تامى مژينى ليو ى يار هه روه كو  
تريقه و پېكه نينه كه ى شيرينه، پېكه نينى يار هوكارى ره وينه وه ى به شيكى خه مه كانيتى، به لام دلى  
شاعير هه ر به مه ئاو ناخواته وه و له ههنگاوى دووهدا به چواندى دهم به گول ههستى  
خوشه ويستى خوى زياتر دهخاته روو، زور به جوانى به هو ى مژينى شيله ى دهمى ياره تاميكي  
جياوازتر دهكات و دهبيتته هوكارى ره وينه وه ى سه رجه م خه مه كانى، به مه ش كاريگه رى ههستى  
تامكردن دهرده كه ويئت له سه ر شاعير كه چهنده به نرخه.

شاعير له دهقيكى ترى به ناوى (تو بلىنى) دا دهليت:

تو بلىنى شيرينى گه يشتن به يه كترى

بنوشين

بهرگى به ختيارى و دلشادى بنوشين (جهمال بهرگى يهك: ۱۹۱)

شاعير له ريگه ى گه يشتن به يه كترى كه ئاماژه يه بو خوشه ويستيه كى پر له وه فا، به و  
ئاواته وه يه كه ئه و روزه ببينيت كه به يه كترى دهگه نه وه و خوزگه ى بو دهخوازيت و دهليت ئه وه ى  
كه بنه ماي به خته وه رى و دلشاديمانه گه يشتن به يه كترى، به لام جوانى دهق ليرده دا دهرده كه ويئت، كه  
شاعير دهليت كه نزيكونه وه يه كم مه بهسته كه شيرينيه كه ى به تامكردن بنوشين كه ئاويته بوونى  
دل و روچه. شاعير له ريگه ى تامكردنيكى مه عنه وييه وه كه گه يشتن به ئه و په رى دلنبايى و هى  
خوبوون، ئاماژه يه بو ئارامبوونه وه ى دل و روحى شاعير.

شاعیر (ع.ح.ب)ش له دهقی (برینی کون) دهقیکی پر له جوانی له ریگهی ههستی تامکردنه وه  
دهنهخشینیت و دهلیت:

ئای لهو رۆژه رۆییوانه  
پر له زهردهخهنه و جۆش بوون  
ههگوشینی ئه و مهکانه

چهند به پیژ و تام خوش بوون (ع.ح.ب: ۲۱۶)

لیردها شاعیر له ریگهی ههستی تامکردنه وه دهمانگه پینیتته وه بۆ رابردوو، چونکه له کوردهواریدا  
دهوتریت: (تامهکهی هه ر له ده مایه)، مه به ست له وهیه چیژی تامکردن هه لگری وزهیه کی ئه ریینی  
دریژخایه نه و به ردهوام به رهو ئه وهت ده بن ئالوودهی بیت و نه توانیت ده ستبه رداری بیت، بۆیه  
شاعیر خه فته بۆ ئه و رۆژانه ده خوات که له ریگهی ههستی تامکردنه وه چنده چیژی بینیه و  
ته مهنی لاویتی به و چیژه وه به سه ربردوو، له به ره ئه وه سحری ئیستاتیکای تامکردن له وه دایه  
ته مهنی پیری شاعیری بردوو ته وه بۆ لاویتی و وزه و چیژی پینده به خشیت.

۵- ههستی بهرکه وتن:

یه کیک له و ههسته زۆر گرنگانهی، که لای مرۆقه کان جیگهی بایه خه بریتیه له ههستی  
بهرکه وتن، چونکه هه ندیک بارودوخ ههیه ته نیا له ریگهی بهرکه وتنه وه روونده بیتته وه و بۆیه به  
هیچ ههستیکی تر ناتوانین ئه و مه به ستهی ده مانه ویت ده ستمان بکه ویت، به تایبه تی له دۆخی  
خۆشه و یستیدا ههستی بهرکه وتن بریتیه له نه مانی مه وادی نیوان ئه و دوو که سه و به ریه که وتنی  
ههردوو جهسته، له به ره ئه وه دهوتریت: ((بهرکه وتن ههستیکی گرنگه له درککردن به جوانی شته کان  
و هه ندیک جار شوینی ههستی بینین ده گریتته وه و له ویش کاریگه رتر ده بیت به وهی که ماوهی نیوان  
شته درکیکراوه که و مرۆقه که نامینیت)) (عبدو رهمان، ۲۰۰۶: ۱۰۱) ئه م ههسته لای شاعیر  
جیاوازتره، چونکه به ردهوام شاعیر و ئله به دواي جوانیدا، ئه م ههسته ش بنه مایه کی گرنگی جوانی  
و چیژه، بۆیه زۆر مه به ست و مانای جوان ده به خشن به شاعیر و هه رگیز ناتوانیت ئه م ههسته  
پشتگویی بخت، بۆ نمونه شاعیر جوانی زۆلفی ئافره تیک ته نیا له ره شی و بۆنخوشیدا که  
به ره ههستی بینین و بۆنکه وتن ده که ون خۆی نابینیتته وه، به لکو گه لیکجار نه رمیش لایه نیکی ئه و  
جوانیه پیکده هینیت، که ته نیا به ههستی بهرکه وتن گوزارشتی لیده کریت، شاعیران زۆر جار  
هه ولده دن له ریگهی چهند ههستیکی به یه که وه جوانیه کی درک پینه کرا و نه بینرا و به رجه سته  
بکه ن و خوینه ر تووشی سه رسام بوون بکه ن، ئه و ههسته جوانه ی خستویانه ته روو.

ههستی بهرکهوتن بنه‌مایه‌کی گرنکه بۆ گوزارشتکردن له ئه‌وپه‌ری خۆشه‌ویستی، ئارامبوونه‌وه، ئاشتبوونه‌وه، دلنیابوونه‌وه، ریز و وه‌فا... هتد)، هه‌روه‌ها ههستی بهرکهوتن هۆکاریکی به‌هیزی ده‌قه ئیروتیکیه‌کانه، چونکه هه‌ر گوزارشتکردنیکی ئیروتیکی جهسته به‌زۆری له رێگه‌ی ههستی بهرکهوتنه‌وه ده‌بیت. بۆیه مه‌حاله زمان به بی ئاماژه‌ی ههستی بهرکهوتن بتوانیت گوزارشت له‌و دۆخه بکات، بۆ نمونه ده‌کریت شاعیر به زمان گوزارشت له ههستی خۆشه‌ویستی بۆ به‌رانبه‌ر بکات، به‌لام ده‌ربڕینی ئه‌وه ههسته هه‌رگیز ناگاته باوه‌شپیداکردن و ده‌ربڕینی بزهی پوویه‌کی گه‌ش، که له رێگه‌ی ههستی بهرکهوتن و بینینه‌وه ئه‌نجام ده‌دریت، له‌به‌رئه‌وه کاریگه‌ری ئاماژه ههستییه‌کان زۆر به‌هیزتره له کاریگه‌ری وته و ده‌ربڕینه‌کان.

جه‌مال شاربازیری له ده‌قی (خه‌م نامه‌یه‌ک بۆ چله‌ی (پروناک)ی هاوسه‌رم) ده‌لێت:

که‌ی بێمه‌وه باوه‌ش بکه‌م به گلکۆتا

که‌ی بێمه‌وه باوه‌ش بکه‌م به جل و به‌رگه به جیماوه‌کانتا

تیر تیر بۆنیان بکه‌م

ماکسیه‌که‌ت له گه‌ردنم بئالینم

سوخمه و بلوسه‌که‌ت بکه‌م به‌سه‌رینم

هه‌رچی ده‌ست و په‌نجه‌ی تۆیان به‌رکه‌وتتوه

تیر تیر تیر تیر ماچیان بکه‌م (جه‌مال به‌رگی دوو: ۲۷۶)

ههستی بهرکهوتن به‌زۆری جیگره‌وه‌ی ئه‌و دۆخه‌یه که شاعیر دووره له خۆشه‌ویسته‌که‌ی و هه‌لگری په‌یامی خۆشه‌ویستی و ئارامبوونه‌وه‌ی دل و ده‌روونه، شاعیر له رێگه‌ی ئه‌م ههسته‌وه به‌ته‌واوه‌تی ده‌گه‌رێته‌وه بۆ رابردوو، تاوه‌کو له‌ویوه سه‌بووریه‌ک بدات به دل و ده‌روونی، ئیستاتیکی ده‌ق له ههستی بهرکه‌وتندایه، هه‌موو گوزارشته‌کانی ناو ئه‌م ده‌قه ته‌نیا له رێگه‌ی ئه‌م ههسته‌وه به‌رجه‌سته بوون، چونکه ده‌بیاته‌وه بۆ لای یار و یادگارییه‌کانی رابردوویانی بیر دینیته‌وه، که کۆتایی به‌ ماچکردنی هه‌موو شتیکی دیت که ده‌ست و په‌نجه‌ی یاری هاوسه‌ری به‌رکه‌وتتوه.

شاعیر له ده‌قیکی تردا به ناوی (بروام) ده‌لێت:

ئه‌و باوه‌شه‌ی که هه‌میشه

شوین و لانه و نوینی منه

هی دایکیکه.... کوردستانه (جه‌مال به‌رگی یه‌ک: ۶۶)

شاعیر ھەستی نیشتیمانپەرورەری خۆی دەردەبریت بە ھەستی بەرکەوتن، چونکە ئەم ھەستە دەبیتە ھۆی ئارامبوونەوہی روح و ئەوپەری ئاماژەى خۆشەویستی، چونکە گەر شتیک لات خۆشەویست نەبیت باوہشى پیداناکەیت، جوانی دەق لە خستنەپووی دوو جۆر لە ھەستی بەرکەوتنایە کە باوہش پیداکرنە، کە یەکەمیان باوہشى دایکە و لوتکەى ئارامى و خۆشەختییە و دوومیان کوردستانە کە باوہشى خاک و نیشتیمانە و ئاماژەى ئەوپەرى ھۆگر بوون و خۆشەویستی، چواندنی باوہشى نیشتمان بە باوہشى دایک ئاماژەى پیروزی و خۆشەویستیەکی زۆرە بۆ کوردستان.

شاعیر (ع.ح.ب) ش لە دەقی (ژنی جوان) لە ریگەى ھەستی بەرکەوتنەوہ گوزارشتیکى ئیروٹیکى جوان دەنەخشیئیت و دەلیت:

**ژنی جوانی رازاوە**

**دەبا ماچت کەم**

**دەم بنیمە ناو دەمت**

**گیژەلووکەى دەرد و خەم**

**بەرژنیمە سینە و مەمت(ع.ح.ب: ۲۰۸)**

شاعیر لە ریگەى تیرامانیکی قولەوہ کە ماچکردنی دەم و لیوی یارە، کە ئەمە بۆ خۆی ئاماژەییەکی گرنکی خۆشەویستی و ئەوہمان بۆ رووندەکاتەوہ کە کاریگەرى ئەم ھەستە ھۆکارە بۆ لابەرى ھەموو خەم و خەفەتیک و جوانی دەق بریتیە لە گەیشتن بەو چیژ و خۆشییەى کە ناخی شاعیریان وروژاندووہ، کە ئەمە تەنیا لە ریگەى ھەستی بەرکەوتنەوہ بەرجەستە دەبیت، تەنانەت ھەستی بەرکەوتن لە ھەستی تامکردن زۆر گرنگترە، چونکە مەرچە ھەستی بەرکەوتن پوو بەدات ئەوکات ھەستی تامکردن پوودەدات.

دەتوانین بلین پینج ھەستەکەى مرؤف بنەمایەکی گرنکی گوزارشتکردن کە خودا بە مرؤفی بەخشیوون، بەلام دەرکەوتن و بەکارھێنانی ئەم ھەستانە لە (ئاخاوتنی ئاسایی و ئەدەب و شیعەر)دا جیاوازن، چونکە زۆر جار لای شاعیران ھەریەک لە ھەستەکان بەزۆری لە بواری (خۆشەویستی و چیژوہرگرتن و جوانیدا) رەنگی داوہتەوہ، بەلام بەکارھێنانی ھەستەکان لە بواری ئاخاوتندا بۆ زۆر مەبەستی تر بەکار دیت، لەبەرئەوہ ئەو جوانییەى کە شاعیر دەیەویت بە شیوہییەکی زۆر چیژبەخش لە دەق بیگەییەنیت و جوانییەک بیت کە پیشتر ھەستی پینەکرا بیت، ئەوا بەدنیاییەوہ ھەستەکان وەکو ئاماژەییەکی نازمانی گرنگ دەتوانن ئەو رۆلە بگێرن، ھەردوو شاعیر ھەریەک لە ئاماژە

ههستییهکانیان کردوو به بنه‌مایه‌کی گرنگ بۆ به‌رجه‌سته‌کردنی جوانی دهق، چونکه ئەو مه‌به‌ست و په‌یامه‌ی ویستویانه بیگه‌یه‌نن له ریگه‌ی هه‌سته‌کانه‌وه زمان ناتوانیت به‌و شیوازه گرنگ و کاریگه‌ره ئەو مه‌به‌سته بگه‌یه‌نیت، بۆیه هه‌ردوو شاعیر نه‌یان‌توانیوه فه‌رامۆشیان بکه‌ن.

### ۱-۲-۳: ئیستاتیکای ئاماژه ده‌نگیه‌کان:

یه‌کیکی تر له ئاماژه نازمانیه‌کان بریتیه له ئاماژه ده‌نگیه‌کان، که هه‌ریه‌ک له‌م ئاماژانه گوزارشت له واتا و مه‌به‌ستی تایبه‌ت به‌خۆی ده‌کات، ئاماژه ده‌نگیه‌کان به‌لقیکی گرنگی زانستی زمان داده‌نریت به‌ (پارازمانیش) ناوده‌بریت، هه‌ر ئاماژه‌یه‌کی ده‌نگی گرنگی و تایبه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه، مه‌به‌ست و په‌یامیک ده‌گه‌یه‌نیت به‌بی ئەوه‌ی هیچ وشه‌یه‌کی له‌گه‌ڵ ده‌ربهریت، به‌لام زۆرجار له‌گه‌ڵ زمانی ئاخوتندا په‌یامه‌که کاریگه‌رتر ده‌کات و وا له به‌رانبه‌ر ده‌کات زووتر له په‌یامه‌که بگات. پی‌رسۆن پارازمانی: ((به سیمای ده‌نگی و ناوشه‌ی زمان هه‌لده‌سه‌نگینی و ده‌یانخاته ژیر چه‌تری په‌یوه‌ندیکردنی ناگوته‌یی به ئاماژه فۆکالیه‌کان ناویان ده‌بات و پینوایه هه‌موو لایه‌نه زاره‌کیه‌کانی ده‌نگ ده‌گریته‌وه)) (عبدولرحمان، ۲۰۰۹: ۸۱). سه‌رجه‌م ئەو ده‌نگانه‌ی مرۆف یاخود سروشت لیوه‌ی ده‌بیستریت بۆ خۆیان ئاماژهن بۆ واتیه‌ک که هه‌مووان له‌سه‌ری ریکه‌وتوین.

به‌گشتی ئاماژه ده‌نگیه‌کان ده‌کرین به‌ دوو جووره‌وه (ئاماژه ده‌نگیه‌ مرۆیه‌کان، ئاماژه ده‌نگیه‌ سروشتیه‌کان) که مه‌به‌ست له سه‌رجه‌م ئەو ئاماژه ده‌نگیه‌نه‌ن، که له مرۆف یاخود سروشتدا ده‌رده‌که‌ون و به‌شیک نین له فۆنیمه‌کان، ئاماژه ده‌نگیه‌کان ته‌نیا له ئاخوتندا ده‌رده‌که‌ون و له نووسیندا دیارناکه‌ون، پارازمانی ((لقیکه له لقه‌کانی زمان و له‌و ئیشاره‌تانه ده‌کوئیته‌وه، که به‌شداری ده‌که‌ن له په‌یوه‌ندیکردنی نازمانیدا، وه‌سفی ئەو هۆکارانه ده‌کات، که له‌ده‌ره‌وه‌ی زمانی زاره‌کیدان، واته دیارده‌ی نازمانین و په‌یوه‌ستن به‌ زمانه‌وه)) (Crystal & Quirk, ۱۹۶۴: ۱۶۲). به‌م جووره سه‌رجه‌م ئاماژه ده‌نگیه‌کان ده‌که‌ونه چوارچیوه‌ی ئەم لقه‌ی زانستی زمانه‌وه. ئاماژه ده‌نگیه‌کان له مرۆفدا هه‌ریه‌ک له (پیکه‌نین، گریان، ئاوازه‌ی ده‌نگ، بی‌ده‌نگی، کۆکین، پژمین، هاوارکردن، ترپه‌ی دل،....هتد) ده‌گریته‌وه، له سروشتدا هه‌ریه‌ک له ده‌نگه‌کانی (گرمه، تریشقه، جریوه، شلپ و هور، هاژه، لوره، گیزه، قیژه، زره‌ی زنجیر....هتد) ده‌گریته‌وه. له‌به‌رئه‌وه ئاماژه ده‌نگیه‌کان ((وه‌سفی بارودۆخی ده‌رونی قسه‌که‌ر ده‌که‌ن و ده‌بنه‌ هیما و نیشانه‌یه‌ک بۆ ده‌رخستی که‌سایه‌تی ئاخیه‌ور و وه‌سفی که‌سایه‌تی تاک ده‌که‌ن)). (گلاس، ۲۰۱۸: ۱۳۲)، به‌گشتی ئاماژه ده‌نگیه‌کان بریتین له پی‌ره‌ویکی ده‌نگی که به‌شیک له‌مه‌به‌ستی قسه‌که‌ری پێ ده‌رده‌بدری، که‌نالیکه بۆ گێرانه‌وه‌ی هزر و هه‌ستی مرۆف و گریدراوی هه‌سته‌کانن، له‌به‌رئه‌وه شارده‌نه‌وه و ئاماژه

دهنگییه‌کان له کاتی بوونی ههستیکی تایبه‌تا ئه‌سته‌مه، چونکه کاتیک که‌سیک خه‌مبار ده‌بیت ده‌گری و کاتیکیش دلخۆش ده‌بیت پیده‌که‌نیت، که تورپ ده‌بیت ئاوازی ده‌نگی به‌رزده‌بیت‌هوه، که دلخۆش ده‌بیت ئاوازی ده‌نگی نه‌رم و نیان و خۆش ده‌بیت.

### ۲-۲-۳: ئاماژه ده‌نگییه مروییه‌کان:

سه‌رجه‌م ئه‌و ئاماژه ده‌نگییه‌کان ده‌گریت‌هوه که مروّف به بی وشه ده‌ریان ده‌بریت، گوزارشت له بارودۆخ و هه‌ست و ناخی مروّف ده‌که‌ن، هه‌ر ئاماژه‌یه‌کی ده‌نگی ده‌کریت زیاتر له گوزارشتیک بگه‌یه‌نیت به پپی ئه‌و بارودۆخ‌ه‌ی تیندایه، که هه‌ریه‌ک له‌م شیوازانه‌ی خواره‌وه ده‌گریت‌هوه.

#### ۱- گریان:

ئاماژه‌یه‌کی ده‌نگی نازمانییه، هه‌لگری چه‌ندین واتا و مه‌به‌ستی جیاوازه، که پپوستی به تیگه‌یشتنیکی ورد هه‌یه، چونکه به گشتی گریان هیمایه بو ده‌برینی ناخۆشی و هه‌ندیک جاریش گوزارشته له هه‌ستیکی خۆش که مروّف له پرووی ده‌روونییه‌وه به‌رانبه‌ر به‌وه‌ه‌واله خۆشه‌ی پپی ده‌گات ده‌گریت، که به‌گریانی خۆشی ناوده‌بریت، هه‌ندیک جار گریان ته‌نیا بو خالی بونه‌وه‌ی خه‌م و خه‌فه‌تی ناخی مروّفه، له‌به‌رئه‌وه ((ده‌روونناسان ئاماژه‌یان به‌وه کردووه گریانی بی هۆکار و زۆر دووباره‌بوونه‌وه‌ی نیشانه‌یه‌که بو توش بوون به نه‌خۆشی ده‌روونی وه‌ک: خه‌مۆکی و گریانیش به گویره‌ی بارودۆخی ئه‌و که‌سه‌ی تیندایه ده‌گورپیت، هه‌ندیک جار له‌وانه‌یه گریان‌ه‌که به‌ده‌نگی به‌رز بیت و یان له‌وانه‌یه به بی ده‌نگی و ته‌نیا به فرمیسک بیت)) (مامه، ۲۰۲۱: ۹۱). گریان ئامرازیکه که مروّفه‌کان هه‌ندیک جار بو راکیشانی سه‌رنجی به‌رانبه‌ر به‌کاری ده‌هینن، یاخود بو به‌ده‌سه‌ینانی مه‌به‌ستیک.

جه‌مال شارباژیری له ده‌قی (سکالا و گوله‌باخ) دا ده‌لّیت:

خه‌م گرتوومیه‌تیه باوه‌شی

هه‌ر هه‌لم ده‌سویت له له‌شی

سیس و ژاکاو

لیو بزپکاو

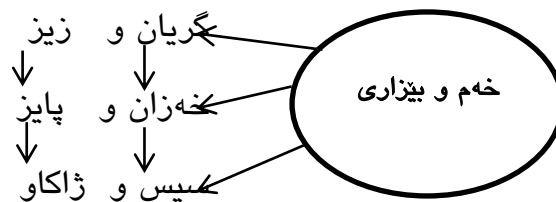
له گریاندام، هه‌میشه زیز

له خه‌زاندام وه‌ک پایز(جه‌مال به‌رگی ۱: ۱۶۸)

شاعیر ده‌یه‌ویت گوزارشت له‌و بارودۆخه بکات که پرپ له ناخۆشی و خه‌م یه‌خه‌ی گرتووه و له‌کۆلی نابیت‌هوه، له‌به‌رئه‌وه له ریگه‌ی هه‌ریه‌ک له ئاماژه‌ی نازمانی (سیس و ژاکاو، لیو بزپکاو) که



دوو ئاماژەن بۆ خەم و بیزاری وینەیهکی دروستکردوو و زۆر جوان بەستوو یانیتەوه بە ئاماژەیهکی تری نازمانی که بارودۆخەکهی بەرهو ئەنجامیک بردوو که دەوروبەر هەستی پینکەن ئەویش ئاماژە (گریانه). لەبەرئەوه گریان لەم دەقەدا گوزارشته بۆ لوتکهی ئازارو نارەحهتی، بۆیه لە کۆتاییدا لە ڕیگهی چواندنی خۆی بە وەرزی خەزان که ئاماژەیهکی نازمانی سروشته زیاتر جهخت لەسەر ناٹومیدی و هەم و خەمی دەکاتەوه، بۆیه هەمیشە زیزه. لەبەرئەوه هەریهک لە ئاماژەکانی (سیس و ژاکو، لیوبزپرکاو، گریان خەزان و پایز) دەقەکهیان بەرهو ئیستیتیکی بردوو، که زمان ڕهنگه نهتوانیت بهو شیوازه گوزارشت لهو دۆخه بکات. لەم وینەیهدا زیاتر ڕووندهبیتهوه.



شاعیر جەمال شارباژیری لە دەقی (ئاوینە و تۆ) دا زۆر بە جوانی لە ڕیگهی ئاماژەیه گریانەوه جوانیمان بۆ بەرجهسته دەکات و دەلیت:

که دهچینه بهر دیدهی  
 ئاوینەیهی بالا نوینت  
 بۆ ئارایشت و شانەیهی  
 قژی خاوی خاوینت  
 که جیت هیشت چون ناگری و  
 پێ هەلناگری له شوینت  
 وهک دلخواز دهخيلت بئ و

بگریت دەست و داوینت (جەمال بەرگی ۲: ۱۱۵)

لادان یهکینکه له هۆکارهکانی بهدهسهینانی ئیستاتیکی دهق، بۆ ئەوهی چیژ به خوینەر بگهیهنیت لەبەرئەوه لادانی واتایی دەقەکه جوانییهکی زیاتری بەرجهسته کردوو، کاریگەر بوون بە ئاماژەیه نازمانی، وای لە شاعیر کردوو، که سیفەتی گریان بداته پال ئاوینە، لەبەرئەوهی گریان ئاماژەیهکی

زۆر گىرگ و كارىگەرە بۆئەوھى بتوانىت بەرانبەر پازى بكەيت، بۆيە جوانى دەق لە پىگەى ھەريەك لە ئاماژەى (گرىيان و پى ھەلگرتن و گرتنى دەست و داوينە) واى كردووھ جوانىيەكى زۆر چىژبەخىش بەرجەستە بكات، لەبەرئەوھ (گرىيان لەگەل گرتنى دەست و داوين) ئاماژەى نازمانىن بۆ ئەوپەرى خۆشەويستى و عاشق بوون، ھۆكارى ھۆگربوونى شاعىرە بە يارەوھ. ھەرودھا شاعىر (ع.ح.ب) لە دەقى (ئەرۆين) دا دەلىت:

### گىيانەكەم گرىيان و شىين

### ياخود پاكردن لە ژين

### نە پائەمالى زوخاو

### نە دادىك ئەدا بە پىياو (ع.ح.ب: ۱۷)

لەم دەقەدا گرىيان ئاماژەىە بۆ بىدەسەلاتى و لاوازى كەسىتى لە بارودۆخى خۆشەويستىدا لەبەرئەوھ گرىيانى بىدەسەلاتى تەنيا ھۆكارىكە بۆ خۆخالىكردنەوھى خەمى دەروون، بۆيە شاعىر لەم پوانگەىەوھ ئەوھمان پىدەلىت، كە پىرۆسەى خۆشەويستى پىويستى بە كەسى بەھىزە لەبەرئەوھى برىنى دەروون بەگرىيان سارپىژ نابت، بۆيە شاعىر لە پىگەى ئاماژەى نازمانى گرىيانەوھ ئەو جوانىيە بەرجەستە دەكات، كە گرىيان ھۆكارى چارەسەركردنى خەم و كىشەكان ناكات و ئاھىك بە برىنى دىدا ناكات. لەبەرئەوھ دواى گرفتىكى گەورە، گرىيان و پەشىمان بوونەوھ ناتگەرپىنئەوھ خالى سەرەتا، بەلكو تەنيا ھۆكارى بەتالبوونەوھى دل و دەروونە.

بەم جۆرە ئەوھ پووندىتەوھ، كە ئاماژەى گرىيان بە ھەمان شىوازى ئاماژەكانى جەستە كارىگەرىيان لەسەر بەرانبەر ھەيە، زۆر مەبەست و واتاى جىياواز دەگەيەنن، لەبەرئەوھ ھۆكارىكى گىرگ بووھ لای ھەردوو شاعىر وەك بنەمايەكى گىرگ بۆ دەربىنى ئەو ھەستەى، كە لە ناخىاندایە گوزارشتىيان لىكردووھ لەبەرئەوھ ئاماژەى گرىيان لە نىو دەقى شىعەرى (جەمال شارباژىرى و ع.ح.ب) دا زۆر بەروونى ھەستى پىدەكرىت و ھۆكارىكى گىرگى پازاندنەوھى شىعەرەكانىيان بووھ.

### ۲- پىكەنىن:

ھىمايەكى دەنگى نازمانىيە، كە گوزارشتە بۆ ئەو پەنھانى و گرىيانەى كە لە دەرووندايە و ھۆكارىكى گىرگە لە پىرۆسەى پەيوەندىكردندا، كە پىويستە بەورىايىيەوھ مامەلەى لەگەلدا بكرىت، چونكە ئاماژەى پىكەنىن چەند واتايەكى جىياواز لەخۆدەگرىت و بە پى بارودۆخەكان دەگورپىن، بە گشتى پىكەنىن واتاى خۆشى دەگەيەنىت و ھەندىك جارىش وەكو ھىمايەك بۆ مەبەستى تىرى بەكاردىت ھەرودەك دەوترىت: ((پىكەنىن چەند جۆرىكى ھەيە و لەھەر كولىتورىك بەرىگای جىياواز و

بۇ مەبەستى جياواز بەكار دىت تەننەت لەناو يەك كۆلتووريشدا جۆرى جياوازی ھەيە. ئاماژەيەكى كۆمەلايەتییە لە شوینیک بۇ شوینیکى تر دەگۆریت)) (ئەحمەد، ۲۰۰۸: ۶۷) پیکەنین ھۆکاریكى گرنگە بۇ دەربېنى ئەو ھەستەي كە لە ناخدايە.

پیکەنین کاریگەرى لەسەر پروسەي پەيوەندیکردن ھەيە، ھۆکاریکە بۇ راکیشانی سەرنجی بەرانبەر دەکریتە سى جۆرەوہ (بزه، پیکەنینى ئاسايى، پیکەنین بە دەنگ) ھەريەك لەم شیوازانە واتا و مەبەستى تايبەت بەخۆي ھەيە وەك لەم خالانەي خوارەوہدا پروندەبیتەوہ.<sup>۱</sup>

۱- پیکەنین گوزارشتە لەو ھەستە خۆشەي ناخ و دەروون. ھۆکاری خالی بونەوہي ھەستى خۆشى و بەختەوہريیە.

۲- ئاماژەيە بە مەبەستى گالته پیکردن و شەرمەزارکرنى بەرانبەر.

۳- ھۆکاریكى گرنگى پروسەي كۆمەلايەتییە بۆسەرەتاي دەسپیکى گفتوگو لە نیوان مروڤه كاندا.

۴- ھەندى جار ئاماژەيە بۇ دەرخستى دەسەلاتدارى و خۇ بەگەورە زانين.

۵- ھەندىك جار ئاماژەيە بۇ شاردنەوہي خەم و خەفەت و كیشەي زۆر لە ناخدا، پیکەنین ھۆکاریکە بۇ كالبونەوہي ئەو ئازارانە.

۶- زۆرجار ھىمايە بۇ پارىبوون ياخود بىلايەنى.

بەم شیوازە ئاماژەي پیکەنین وەكو ئاماژەيەكى گرنگى دەنگى بنەمايەكى گرنگى پروسەي پەيوەندیکردنە كە ھەندىك جار بەتەنيا ھۆکاری گەياندىنى پەيامە و لە زۆر باريشدا لەگەل ئاخاوتندا پروسەكە بەھیزتر دەكات، ھەرئەمەش ھۆكاربووہ كە ببیتە جيگەي سەرنجى ھەردوو شاعیر و بە شیوازی جياواز لەناو شیعەرەکانياندا رەنگبەتەوہ.

جەمال شارباژىرى لە دەقى (كسپەيەك)دا لە ريگەي ئاماژەي پیکەنین دەقیكى زۆرجوانى بەرجەستە کردووه و دەلیت:

**گیانەكەم پيش دوا ھەناسەي**

**پر لەتاسەي مائئاوایی**

**لئوم تەرکە بە دلۆپیک**

**زەردەخەنەي دلنیايى (جەمال بەرگى ۱: ۵۶)**

---

\* بېروانە نامەي ماستەر(داستان سايبير مامە، رۆلى ئاماژە نازمانییەکان لە ئاخاوتنى كوردیدا، زانكوى سلاخەدين) لاپەرە ۹۲.

پیکه نین هۆکاریکی گرنگی دهربرینی خوشه ویستییه وزه یه کی سحرای تیدایه بۆ ئه وهی ببیته هۆکاری نزیك بونه وه و گه یشتن به چیژیکی تاییهت، له بهرئه وه شاعیر له ریگه ی لادانی واتاییه وه له ئاماژه ی گریان جوانییه کی رازاوه ی له دهقه که دا بهرجهسته کردوه، چونکه زهرده خه نه به دلۆپ ناپیوری و لیو ته پ ناکات، به لام ئاماژه ی پیکه نین بۆ شاعیر هه لگری په یامی دنیاییه. له بهرئه وه پیکه نین به رووی شاعیردا گه یاندنی په یامیکی گرنگه.

ههروه ها شاعیر له دهقی (پاکیزه) دا دهلیت:

پروا بکه من له جیگه ی ئه و بوومایه

هیچ نه ده هاته سه رده مم

، چونکه قومی شه رابی چاوی مهستی تو

تونیتی ده ته زینتی

مهزه ی بزه و خه نده ی گونا ی لیوانیشت

برسیتی ده به زینتی (جه مال بهرگی ۲: ۷۵)

وهک دهوتریت پیکه نین دهرمانه، له م پروانگه یه وه شاعیر پیکه نین و بزه له جیگه ی دوو ههستی گرنگی مروّف داده نیت که ئه ویش (تونیتی و برسیت) یه، که پیدا ویستییه کی گرنگی رۆژانه ی مروّفه، بۆیه زۆر جار شاعیر وهکو چاره سه رکردنی زۆر کیشه لی روانیوه، به گشتی پیکه نین وزه ی ئه رینی زۆری تیدایه، که هه لگری ههستی پر له جوانییه، هه رئه مهش وای له شاعیر کردوه که زۆر به پروونی کاریگه ربوونی به ئاماژه ی چاو و بزه ی گونا و لیوان پیوه دیاریت، جوانی دهق له سه ر بنیادنانی ئاماژه ی خه نده و بزه ی له شوینی نان و ئاوه بۆ شاعیر، هینده گرنگه که پیویستی به هیچ شتیکی تر نییه. لای شاعیر پیکه نین و بزه ی یار وهکو خواردن و خواردنه وه ی رۆژانه گرنگن، وهک له خواره وه خراوه ته پرو.

چاوی مهستی یار ← شه راب ← تونیتی ناهیلیت  
بزهی ← مهزه ←

خه نده ی لیوی یار ← ههستی برسیتی ناهیلیت

ههروه ها شاعیر (ع.ح.ب) ش له دهقی (یارمه تیت کچه که) زۆر به جوانی له ریگه ی ئاماژه ی پیکه نینه وه جوانییه کی رازاوه مان پیشکه ش دهکات و دهلیت:

زهرده خه نه ت ئه ی کچه که

ئاخیمی له تو ناسین

## ئىستا بۇ پىشخىستى ئىن

نام ترسىنى ھەرچى چەكە(ع.ح.ب: ۱۱۵)

گەيشتن بەو بروا بەخۇبوونەى كە ھىچ شتىك نەتوانىت رىگرىت لىبكات بۇ سەركەوتن، ھەمىشە لەھەولداندا بىت مەرج نىيە ھەر وشە و دەرپرېنەكان بتوانن ئەمەت بۇ بكن، بەلكو زورجار ئاماژەيەكى نازمانى وەكو زەردەخەنە دەتوانىت ئەو رۆلە ببىنىت و ھەلگىرئەو پەيامە بىت كە چاۋ نەترسى و بروا بە خۇبوونە، بۇيە زەردەخە بۇ شاعىر ھۆكارى ناسىنى يارە و وەكو ھىز و قەلایەك وایە بۇ رووبەروو بوونەوہى كىشەكان.

ئاماژەى پىكەنن يەككە لە ئاماژە گىرنگەكان، كە سەرنجى ھەردوۋ شاعىرى پاكىشاۋە زور بەروونى لە دەقى شىعەرى ھەردوۋ شاعىردا رەنگى داۋەتەوہ و بنەمايەكى گىرنگى جوانى دەقە شىعەرىيەكانيان بووہ.

### ۳- بىدەنگى

بىدەنگى لە پەيوەندىكردنى نازمانىدا رۆلىكى گىرنگ دەبىنىت، بىدەنگى ھەموو شتىكى لە نىۋ خۇيدا ھەلگرتوۋە، كە زمان دەوہستىت بىدەنگى دەستپىدەكات، لەبەرئەوہ وەكو دىاردەيەكى سىروشتى لە ژيانى مروۇفا دەرەكەوئىت، بەلام زوربەى كات ھۆكار و مەبەستى لە پىشتەوہيە. بۇيە دەكرىت بلېنن چۆن زمان ھەلگىرئەوہ و مەبەستى تايبەتايىيە، بىدەنگىش بۇ خۇى مانايەكى قولى ھەيە گەرانەوہيە بۇ ناۋ ناخى مروۇف و گەيشتن بەبىرکردنەوہيەكى قول بە پىنى بارودۇخ و ھەلومەرجى واقەى ((لەھەركوئىيەك بىدەنگى ھەبوو، ئەوہ مروۇف لە لايەن بىدەنگىيەوہ چاۋدىرى دەكرى و بىدەنگى لە مروۇف دەرۋانى زىاتر لەوہى مروۇف لە بىدەنگى بروانىت، بىدەنگى خودى مروۇف خۇى مروۇف ناخاتە ژىر تاقىكردنەوہوہ ئەوہ بىدەنگىيە مروۇف دەخاتە ژىر تاقىكردنەوہوہ)) (پىكار، ۲۰۱۹: ۱۹) ھۆكارىكى گىرنگى گەرانەوہى مروۇفە بۇ رابردوۋ، ھەمىشە لەناۋ بىدەنگىدا سەرەتاي دەرەكەوتنى بىرکردنەوہكان دەرەكەون ئەوہى بىدەنگى بە مروۇقى دەبەخشىت رەنگە لە ھىچ شتىكى تردا دەستى نەكەوئىت، وەك دەوترىت ((بىدەنگى رازى زورە ھەندىك جار مروۇف بىدەنگ دەبىت، چۈنكە ئەوہندە رەنجاۋە نايەوئى قسە بكات، ھەندىك جارىش بىدەنگ دەبىت، چۈنكە لە راستىدا قسەيەكى نىيە بۇ وتن، ھەندىك جارىش بىدەنگى گلەيىيە)) (مامە، ۲۰۲۱: ۸۹) بىدەنگى دەكرىت گوزارشت بىت بۇ ھەريەك لەم مەبەستانەى خوارەوہ

۱- ھەندىك جار بىدەنگى نىشانەى تورەبوونە لە بەرانبەر.

۲- بىدەنگى ئاماژەيە بۇ گوئىگرتن لە كەسى قسەكەر.

۳- هەندىك جار ئاماژەيە بۇ هىلاكى و ماندوویتی.

۴- گەرانه وەيە بۇ ناو ناخ و خود و بىرکردنە وەي قول واته لەگەل خو بوون.

۵- لە هەندى بارودوخدا ئاماژەيە بۇ تىنەگەيشتن لە مەبەستى بەرانبەر.

لەبەرئەو قسەکردن لە بىدەنگىيەو سەرچاوە دەگریت و وەكو ئاماژەيەكى نازمانى سەرنجى ئەدىبانىان راکيشاوه، لە زۆرىک لە دەقە ئەدەبىيەکاندا رەنگدانە وەي هەيە بە تايبەتى لە شىعرى (جەمال شارباژىرى و ع.ح.ب)دا، بىدەنگبوونى يار ھۆکارىک بوو بۇ بەرجەستەکردنى دەقى پر لە جوانى لە رىگەي ئاويتهکردنى بىرى شاعىر و خویندەنە وەي مەبەست و واتای ئەو بىدەنگىيە.

جەمال شارباژىرى لە دەقى (وەرە ئەي خەم)دا دەلیت:

لە ژىر تارای

بىدەنگىدا چەند خویشیت

دل و مېشک و

بىر و ھۆش، دادەپۆشیت (جەمال بەرگى يەك: ۲۲۵)

خەم و بىدەنگى ئەو دوو دياردەيەن كە پەيوەندىيەكى بەھىز لە نىوانياندا هەيە، بىدەنگى واته گويگرتن و چوونەو ناو ناخ و گەرانه وە بۇ رابردوو، كە ئەمە نىشانەيەكى ئاشكرای باوەر و خوئاسىنە، دونيا لای شاعىر پرە لە دەنگ و قسە و دەنگدانەو، مرؤف لە ھەلرشتنى قسە زياتر ھىچى نەماوئەو، قسەي زۆر ناخ جەنجال دەكات، بۆيە شاعىر بۇ خۆدەربازکردن لەم دۆخە پەنا بۇ بىدەنگى دەبات، لەم دەقەدا بىدەنگى ئاماژەيە بۇ ئارامبوونە وەي بىرو ھۆش و دل و دەروون، دەكریت بلين بىدەنگى دەرفەتدانىشە بە ژيان بۇ ئەو وەي ناسكىي خويمان بۇ ئاشكرابكات. ھەر وەھا شاعىر لە دەقى (نامەيەكى كراو)دا دەلیت:

پەرى، تاكەي تو بەم بى دەنگىتەو

من دەخەيتە گىژاوى دل تەنگىيەو

پەرى، بى تو بى ئارام و بى ھەستم

بى شەنى تو بى پرشنگە ھەلبەستم

زەردەخەنە لەسەر لىوانم وشكە

بۇ كۆرپەي خەم بوومە جۇلانە و بيشكە (جەمال بەرگى ۲: ۵۰)

بىدەنگى يار بۇ شاعىر زۆر ئازار بەخشە و بەرەو لوتكەي ناخۆشى بردوو، بىدەنگى لەم دەقەدا ئاماژەيە بۇ رازى نەبوون ياخود بەلین نەدان، لەبەرئەو شاعىر بنیادی وینەيەكى پر لە ئىستاتىكى

لەسەر ئاماژەى بىدەنگى بەرجەستە کردووە و بە دواى دەرچە و ھۆکارىکدا دەگەرپىت بۆئەوہى خۆى لە بى ئومىدى دەرباز بکات، ھۆگر بوونى بەيارەوہ وای لىکردووہ چۆن دووربکەوئتەوہ لى بەرەو نائومىدى بەرىت، لەبەرئەوہ زۆر بەروونى ئاماژەى بى دەنگى خۆشەوئستەکەى ھەلگرى پەيامى خەم و دلئەنگىيە بۆ شاعىر، تەنانەت خۆشەوئستەکەى پروناکى ھەلبەست و ئارامى دل و دەروئىتى، بۆيە بىدەنگى يار بەرەو دونىايەکى ترى دەبات، جوانى دەق لە ھىزى بىدەنگى يارەوہ سەرچاوەى گرتووہ و وئەيەکى جوانى خولقاندووہ.

ھەرۆھە شاعىر جەمال شارباژىپرى لە دەقى (خونچە)دا، لە رىگەى بىدەنگىيەوہ وەسفىکى جوانى يارمان بۆ دەکات و دەلئىت:

لە بىدەنگىدا ئەو کچە

دەم يەک خونچە

بەلام کاتىک دئتە دووان

دەبن بە دووان

تئير يەکتري ماچ دەکەن و

ماچا و بەچاوما دەدەن و

لەدل ھەلدەستئىن قرچە(جەمال بەرگى ٢: ٤٠٠)

شاعىر لە رىگەى بەراوردىکى بىدەنگى و دوواندەوہ وئەيەکى رازاوە دەنەخشىنئىت و ھەستىکى پىر لەخۆشەوئستى بەرجەستە دەکات، جوانى دەق لە رىگەى ئاماژەى بى دەنگىيەوہ دروست بووہ کە لە رىگەى لىکچواندەوہ لئوى لە حالەتى بىدەنگىدا چواندووہ بە خونچە و لە کاتى دەربىندا دەپشکوئىت و دەبن بە دووان و ماچکردنى ھەردوو لئوى زياتر شاعىر بزواندووہ و گرى تئىبەرداوە، ئەوہ بىدەنگىيە ئەو جوانىيەى لای شاعىر خولقاندووہ، تاوہکو بگات بەو ھەستە پىر لە خۆشەوئستىيە.

ھەرۆھە شاعىر (ع.ح.ب) لە دەقى (بەفر)دا دەلئىت:

زەردە بزەى سەر لئوى ھات

ھەموو شتى بىدەنگە و مات

ھەوا ساردە ھەورە تەمە

ھاتوچوى رى و بان ستەمە(ع.ح.ب: ٢٠٣)

بیدەنگى سروشت جىھانىكى جوان و پر لەخەيال دەخولقنيت، وا لە شاعير دەكات بەرەو دونياى بىرکردنەو بەرەو، كە يار پىدەكەنيت سروشت لە جوانى پىكەننەكەى ئەو بىدەنگ دەبىت، واتە بىدەنگى سروشت ئاماژەىە بۆ رازاوەى خەندەى ئەو، لەبەرئەو جوانى ئەم دەقە لە رىگەى ئاماژەى بىدەنگى سروشتەو بەرجەستە بوو، چونكە هەميشە لەگەل بارىنى بەفردا دونيا بەرگى بىدەنگى دايدەپۆشيت و هيمنى سروشت سەرنجى زياترى شاعير رادەكيشيت.

ليرەو دەگەين بەوەى بلين، كە ئاماژەى بىدەنگى هۆكارىك بوو بۆ بەرجەستەکردنى دەقى پر لە جوانى لە رىگەى ئاويتەکردنى بىرى شاعير و خویندەوەى مەبەست و واتاى ئەو بىدەنگىيە. بنەمايەكى گرنگى جوانى دەقى شيعرى هەردوو شاعيربوو.

#### ٤- ئاوازەى دەنگ:

ئاوازی دەنگە پەپرەویكى دەنگیە، كە بەشیک لە مەبەستى قسەكەرى پى دەردەبەردى بە گویرەى بەرزى و نزمى پلەى دەنگەكە واتاى جياواز دەبەخشيت، ئەم جورە ئاماژەىە هەميشە لەگەل ئاخاوتندا دەردەكەويت و گارىگەرى لەسەر دەربراوەكە هەيە، بە مەبەستى جەختکردنەو و وروژاندنى هەستى بەرانبەر، لەبەرئەو دەوتريت: ((ئاواز بریتییه لە بەرزکردنەو و نزمکردنەو پلەى دەنگی كە پەيوەستە بە لەرینەوەى دەنگە ژنیەكانەو، كە بە هۆیانەو ئاوازەى جياوازی (موسیقی دروستدەبیت)) (مامە، ٢٠٢١: ٨١)، هەر گۆرانیک لە بەرزى و نزمى ئاوازی دەنگى كەسەكان پرووبات كاریگەرى لەسەر ئەو دەربراوە هەيە كە مەبەستمانە بیگەیهنن. لەبەرئەو دەوتریت: ((هەموو قسەكەرىك دەتوانیت بە گۆرینی ئاوازی رستهكەى چەمكى سەرسورمان و گالتهپینکردن و رازی بوون و خوشەویستی و نارەزایی بگەیهنیت، تەنانەت هەلووست و مەبەستى شاراوە و بارى دەروونی قسەكەرىش بەهۆى ئاوازەى دەنگەو دەزانرى و ئاشكرا دەكریت)) (ئەمین، ٢٠٠٤: ٢٩٠) ئاوازی دەنگ بریتییه لە ئاوازی (پیکەنین، گریان، چپە چپ، دەنگى نەرم،... هتد).

لەبەرئەوەى ئەدیب هەميشە بە دواى جوانیدا گەراوە، ئاوازەى دەنگى يار هەميشە سەرنجى راکيشاوە و زورجار بۆ شاعير هەلگری پەيامى خوشەویستى بوو، لەبەرئەو لە دەقى شيعرى هەردوو شاعیردا بەروونی هەستى پیدەكریت و دەقى جوان و رازاوەیان لى بەرجەستە کردوو. جەمال شارباژیری لە دەقى (پیکەننەكەى) دا دەلیت:

چەند خوشە پیکەننەكەى

تریفە و لەرینەكەى



وهكو له ره ی تار و كه مان  
تهرزووی ئارامی ده دات به گیان  
ئاواز ده پڙیته گویمه وه  
هه رته وه تا ناتویمه وه  
چه شنه تاریکه له زاردا

باوهش ده کات به ئازاردا (جه مال بهرگی ۱: ۱۹۸)

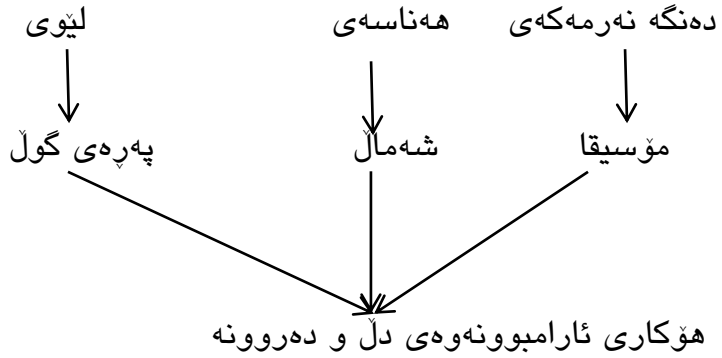
شاعیر ده قیگی پر له ئیستاتیکی پازاوهی له ریگی ئاوازی دهنگی یاره وه بهرجهسته کردووه، كه پر له چیژ و جوانییه، چونكه ئاوازی دهنگی یار هه میسه ئارامی و ئاسوودهیی پییه خشیووه، ئەمهش وایکردووه چینیکی زور جوان له نیوان هه ریهك له ئاماژه کانی (پیکه نین و له رینه وهی تریقه) دا دروستبکات، چونكه پیکه نین و تریقه په یامی ئەوپه ری دلخوشییه و هه میسه وهكو (تار و كه مان) چیژ و ئارامیی به روح ده به خشن، ئەوهی بووه ته هوی ره وینه وهی خه م و ئازاری شاعیر ئاوازی دهنگی یاره نهك ئاخاوتن.

ههروهها شاعیر له دهقی (دهنگ) دا ده لیت:

گهرووی پر سۆز و ناله کت  
مۆسیقایه و دل ده دویتیت  
دهنگه نه رمه زولاله کت  
چاوی شادیم هه لده هیتیت  
که هه ناسه، شه ماله کت  
به ئاسپایی... ده یجولیتیت  
په په ی لیوی... گولاله کت

هه رچی په ستیمه... نامینیت (جه مال بهرگی ۱: ۲۹۰)

له م ده قه دا شاعیر به پروونی کاریگه ری گورانی پیوه دیاره، هه میسه ئاوازی گفتوگوی هیمن و له سه رخو دل و دهرون ئارام ده که نه وه و چیژی زیاتر ده به خشن و ده بنه بنه مایه کی گرنگی چیژیکی قول، بویه ئەو جوانییهی له م ده قه دا هه یه ئاماژه ی دهنگی (دهنگی نه رم) ی یاره، كه هینده کاریگه ری له سه ر شاعیر دروستکردووه تا بگات به و ئەندازه یه ی خالی بیته وه له هه رچی خه م و په ستی ژیانه، بویه چواندنی هه ریهك له ئاماژه کانی (دهنگی نه رم به موسیقا و هه ناسه به شه مال و لیو به په ره ی گول) وینه یه کی پر له جوانی نه خشان دووه، وهك له خواره وه پروونتر ده بیته وه.



شاعیری دیکه شمان (ع.ح.ب) له دهقی (به فر) دا ده لیت:

هه وا سارده، هه وره، ته مه  
 هاتوچۆی ری و بان سته مه  
 وهک چپه ی کچ نهرم نهرم  
 له ژوور سه رمانه وه بی شه رم  
 کلوه به فری نهرم و سپی

ئه پزیته سه ر ورگی زهوی (ع.ح.ب: ۲۰۳)

شاعیر بۆ دهر برینی جوانی سروشت که سه رنجی راکیشاوه گوزارشت له دیمه نیکی تاییه تی سروشت دهکات، به لام چواندنی به ئاماژه ی دهنگی یار دیمه نه که کاریگه رتر دهکات، هه میشه ئاوازی چپه ی کچ و کلوه به فر پرن له هیمنی و بیدهنگی، لوتکه ی جوانی ئه م دهقه بریتیه له و وینه هونه ریه که له ئه نجامی لیکچواندنی ئاوه ژووه وه چیکراوه، که تیندا سروشت به ئاوازی چپه ی کچ چویندراوه و پره له ههستی جوانی و ئارامی، ئاوازی دهنگ وهکو ئاماژه یه کی گرنگی نازمانی هه میشه جیگه ی سه رنجی ئه دیبان بووه، به لام زۆر به پروونی له دهقی شیعری (جه مال شارباژی پی و ع.ح.ب) دا رهنگی داوه ته وه و بنه مای ئیستاتیکی دهقی شیعری بووه.

۳-۲-۳: ئاماژه ی دهنگه سروشتیه کان:

سروشت به هه مان شیوه ی مروّف خاوه نی کومه لیک دهنگه، که یه کیکه له گریمانەکانی دروستبوونی زمان، وهک دهوتریت: ((زمان له لاسایی دهنگه سروشتیه کان هه پیدابووه، گریمانەکه باوه ری وایه، که دانه دهنگیه کان لاسایی ئه و دهنگانه ن که گیانله به ری تر، یان سروشت دهیه نیت، وهکو چه په، قاسپه، بۆله، گرمه)). (فتاح، ۲۰۱۱: ۱۵) هه ریه کی که له م دهنگه سروشتیه کان بۆ مروّف ئاماژه ن بۆ مه به ست و دیارده یه کی تاییه ت، له به ره ئه وه دهنگه سروشتیه کان هه میشه

ئاشنای گویی مرۆفه‌کانن، له هه‌موو بارودۆخیکی ژيانی مرۆفدا جیگه‌ی تیرامان و سه‌رنج بوون، په‌یوه‌ندییه‌کی پته‌و له نیوان مرۆف و سروشتدا هه‌یه و هه‌میشه به‌رکه‌وتنی مرۆف له‌گه‌ل ڕووداوه سروشتییه‌کان وایکردوه که بیانکات به هۆکاری ترس یان ئارامبوونه‌وه‌ی دل و ده‌روون دروستکردنی په‌یوه‌ندییه‌کی ڕووحی له‌گه‌لیاندا.

مرۆف هه‌میشه له کاتی دلته‌نگیدا ده‌گه‌رپته‌وه بۆ باوه‌شی سروشت و ده‌نگه‌کانی سروشت ئارامی پێ ده‌به‌خشن، هه‌روه‌ها بۆ به‌سه‌ربردنی کاتیکی خۆش و گه‌شت و گه‌ران سروشت ده‌کاته یه‌که‌مین ویستگه، ته‌نانه‌ت له کۆندا مرۆفه‌کان ده‌نگه سروشتییه‌کانیان په‌یوه‌ست کردوه به بارودۆخی ژيانی خۆیانوه، زۆر جار وه‌کو هیز و پالپشتییه‌ک بۆ خۆیان لییان ڕوانیوه. ده‌نگه سروشتییه‌کان به گشتی بریتین له‌هه‌ریه‌ک له (گرمه، تریشقه، جریوه، قاسپه، شلپ و هور، هاژه، لوره، گیزه، ناله، بۆره، زره‌ی زنجیر...هتد)، به‌شیک له‌م ئاماژه ده‌نگیانه زۆر به‌روونی له ده‌قی شیعری (جه‌مال شارباژیری و ع.ح.ب) دا ڕه‌نگیان داوه‌ته‌وه و هۆکاریکی گرنگ بوون بۆ به‌رجه‌سته‌کردنی ده‌قی ئیستاتیکی، له‌به‌رئه‌وه هه‌میشه سروشت بۆ شاعیران جیگه‌ی تیرامان و وردبوونه‌وه بووه، شاعیران له ڕیگه‌ی هونه‌ره‌کانی ڕه‌وانیژییه‌وه ده‌قی شاعیران لێ به‌ره‌مه‌یناوه، هه‌روه‌ک جه‌مال شارباژیری له ده‌قی شیعری (پارێز) دا ده‌لیت:

وه‌ک عاشقیکی چاوی شه‌م

وه‌ک دیوانه

بۆ ڕوو نه‌که‌مه کوێستان و

له‌و کێوانه؟

نه‌بمه هاوه‌لی بالنده و

زینده‌وه‌رانی دۆل و چه‌م

ده‌نگ و وشه‌م

ئاویته‌ی جووکه و جریوه و

سرته و سپره و قاسپه نه‌که‌م

بۆ ئاینده و بۆ هه‌میشه‌م

گه‌رانه‌وه‌م به‌ره‌و سروشت

نه‌که‌م به‌ ڕه‌فتار و پیشه‌م (جه‌مال به‌رگی ۲: ۱۱۹)

هه‌میشه سروشت هۆکاری ئارامبونه‌وه‌ی دل و دەرۆون و دروستکردنی په‌یوه‌ندییه‌کی پووحیه، شاعیر هه‌میشه له کاتی داته‌نگی ده‌گه‌رپته‌وه‌ی بۆ باوه‌شی سروشت، ده‌نگه‌کانی سروشت ئارامی پێ ده‌به‌خشیت بۆیه سروشت به‌گشتی و هه‌ریه‌ک له ئاماژه ده‌نگیه‌کانی ناو سروشت وه‌کو(جووکه و جریوه و سرته و قاسپه) له‌م ده‌قه‌دا جوانیه‌کی بێ وینه‌یان به‌رجه‌سته کردوه، ده‌نگی بالنده له‌ناو سروشتدا هه‌میشه هه‌لگری په‌یامی پر له‌ چێژ و ئارامیه. بۆیه شاعیر له‌ پیناو به‌رجه‌سته‌کردنی جوانی له‌ ئاماژه‌ی جه‌سته‌یه‌وه‌ ده‌په‌رپته‌وه‌ی بۆ ئاماژه‌کانی سروشت و جوانیان لێ به‌رهم ده‌هینیت.

هه‌روه‌ها شاعیر له‌ ده‌قی (سۆزی نیشتیمان)دا ده‌لێت:

دره‌ختیکی زی‌پینی

خاوی‌ن و به‌ر شیرینی

چی بکه‌م له‌سه‌ر هه‌ر چلی

داله‌ و بالۆره‌ ده‌لی

دالی شووم به‌ زۆرداری

ده‌خوات به‌ری نازداری

مه‌له‌کان بجریوینن

زوو گیانیان ده‌رده‌هینن (جه‌مال به‌رگی ۱: ۱۱)

شاعیر له‌ ریگه‌ی ئاماژه‌ی ده‌نگیه‌وه‌ وینه‌یه‌کی جوانی کوردستان ده‌نه‌خشیتیت و هه‌ستی نیشتیمانپه‌روه‌ری خۆی ده‌رده‌بریت و نه‌مانی ده‌نگی نازادی و ترسی سته‌مکار زۆر نا‌په‌حه‌تی کردوه، بۆیه جوانیه‌کی رازاوه‌ی خولقاندوه، که ئه‌وانیش (کوردستانی گه‌وره‌ به‌ دره‌خت، چلی دره‌خته‌کان به‌ پارچه‌کانی کوردستان، دال به‌ دوژمن، مه‌ل به‌ میله‌تی کورد) چویندراوه، ئه‌وه‌ی ده‌قه‌که‌ی جوانتر کردوه ئاماژه‌ی ده‌نگی سروشته‌که (بالۆره‌ی داله‌)، که ئاماژه‌ی زۆردارییه و (جریوه‌ی مه‌ل) ئاماژه‌ی ده‌نگی نازاده، هه‌میشه مه‌له‌کان له‌ داله‌کان ده‌ترسن له‌ ترسی له‌ناوچوون. هه‌روه‌ها شاعیری دیکه‌شمان (ع.ح.ب) له‌ ده‌قی (ئیتیر چۆن)دا ده‌لێت:

ئیتیر چۆن به‌رگی سوری جه‌نگی بێ په‌روایی ناپۆشم؟

له‌ مه‌یدانا وه‌کو هه‌وری به‌هار پر گرمه‌ ناچۆشم؟

به‌ خوینم بۆ ده‌ریتانی په‌گی زۆرداری نا‌کۆشم؟ (ع.ح.ب: ۵۵)

ئاماژە نازمانىيەكان بەردەوام ھۆكاريكى گرنىگ بوون بۇ بەرجەستەكردنى جوانى، بۆيە شاعىر بە شىوازىكى بەھىز و كاريگەر ھەستى پىر لە نىشتىمانىيەروەرى خۆى دەردەبىرئىت، ئەوھى جوانى بە دەقەكە بەخىشيوە ئاماژەكانى (بەرگى سور و ھەورى بەھار و خويىن)ە، كە (بەرگى سور) ئاماژەى تورەكردنى دوژمنە، (گرمەى ھەورى بەھار) ئاماژەى ھىز و دەسەلات و ترساندنە، (خويىن لەش) ئاماژەى تۆلەكردنە و كۆلنەدانە، چىننىكى بەھىز لە نىوان ئەم سى ئاماژە نازمانىيەدا ھەيە. ھەروەھا شاعىر لە دەقى (چرا ھەلگىران)دا دەلىت:

(لۆكانىا) نوقمى بەفرە  
 گزنگى خۆرى جوان تەفرە  
 پەرى ناو ئاسمان ونە  
 شپىزەى چنگى دوژمنە  
 ھەورى چلكن ئەگرمىتى  
 بروسكە و باران ئەپژىنى  
 بارەش وەك گورگ ئەلوورىنى

بالدار كوناو كون ئەفرىنى (ع.ج.ب: ۹۵)

شاعىر لەوھەسفى بارودۆخى شارى (لۆكانىا)<sup>۱</sup>دا دەيەويىت ئەوھە بلىت، كە دىمەنى جوانى ئەو شارە چۆن لە لايەن دوژمنانەوھ لەناودەبىرئىت، لەبەرئەوھ ھەريەك لە ئاماژە نازمانىيەكانى ناو دەقەكە ھەلگىرى پەيامى جىاوازن لە نىوان دوو ھىزدا ئەوانىش (باش و خراپ)، لەبەرئەوھ (گزنگى خۆر ئاماژەى رۆژىكى نويى، پەرى ئاسمان ئاماژەى خەلكە سادەكانن، بالدار ئاماژەى سىروشتە بە گشتى) ھەريەكەيان ھەلگىرى ھىزى ئاشتى و خىرن، ئاماژەكانى(ھەورى چلكن ئاماژەى دوژمنە، بروسكە و باران ئاماژەى داگىركارىيە، بارەش ئاماژەى ھىرش و لەناوچوونە، لوورەى گورگ ئاماژەى ھىز و ترساندنە) ھەريەكەيان ھەلگىرى ھىزى شەپ و خراپەن.

ھەمىشە سىروشت بەسەرجم جوانىيەكانىيەوھ جىگەى سەرنجى شاعىران بوو، بەلام ئاماژە دەنگىيەكانى ناو سىروشت بۇ ھەردوو شاعىر جىگەى بايەخ بوو، لە دەقى شىعەرى جەمال شارباژىپىدا زىاتر دەرکەوتوو، بەھۆى دونىابىنى شاعىرەوھ، كە شىواز و بىرو بۆچوونى جەمال شارباژىپىرى رەنگە جىاوازتر بوويىت لە شاعىر (ع.ج.ب).

\* شارۆچكەيەكە لە باشوورى ولاىتى ئىتالىا، لە سالى (۲۰۱۹) دانىشتوانى تەنھا (۱۵۰۰) كەس بوو.

## به‌شی چوارهم

ئىستاتىكاي ئامازەكانى سىروشت و پەنگەكان لە دەقە شىعەرييەكانى (ع.ح.ب) و جەمال  
شارباژىپىدا)

٤-١-١: ئىستاتىكاي ئامازە سىروشتىيەكان

٤-٢-١: ئىستاتىكاي ئامازە پەنگىيەكان

٤-٢-٢: پەنگەكانى سىروشت

٤-٢-٣: پەنگەكانى جەستە

٤-٢-٤: پەنگە بەكارهاتووەكانى ژيانى پۆزانه

## بهشی چوارهم

### ئىستاتىكاي ئامازەكانى سروشت و رەنگەكان

#### ۴-۱-۱: ئىستاتىكاي ئامازە سروشتىيەكان:

مەبەست لە سروشت سەرچەم دىمەن و دياردە سروشتىيەكانى گەردوون دەگرىتەو، كە مرۆف بە يەكئىك لە ھەستەكانى دركى پىدەكات، لىزەدا ((سروشت بە گشتى لە دوو بەشى سەرھەكى پىكدىت، سروشتى بىگيان و سروشتى زىندوو، رەگەزەكانى سروشتى بىگيان برىتەن لە زەوى و ئاسمان و ئەستىرە و دەريا و پروبار و دەشت و شاخ و دۆل.... ھتد)) (مەحمود، ۲۰۰۷: ۱۵). مەبەستى سەرھەكى ئىمە رەنگدانەو و كارىگەرى سروشتى بىگيانە لە دەقى شىعەرىدا، مرۆف و سروشت پەيوەندىيەكى بەھىز لە نىوانياندا ھەيە و لىكدابراو نىن. مرۆف ھەر لە سەرھەتاي بوونىيەو لەناو سروشتدا ژياو، لەبەرئەو سروشت وەكو دياردەيەكى ئالۆز و سەرسورپەينەر، ھەمىشە جىگەى تىرامان و پرسىارکردن بوو و ھەولى تىگەيشتنى سروشت و نەھىيەكانى داو. سروشت بۆ مرۆف سەرچاوەى ئىلھام و داھىنان بوو، زۆربەى داھىنانە گەورە و بچووكەكانى مرۆف، زۆربەى ھونەرە جوان و ئەدەبە بەرزەكان سووديان لە سروشت وەرگرتوو. سروشت لە وەرزەكانى سال (بەھار، ھاوین، پايز، زستان)دا و سەرچەم ئەو گۆرانانەى كە بەسەرىدا دىن، بوونەتە ھوى ئەوھى كە مرۆف لىي رابمىنىت و بىرى لىيكاتەو و چىژى لى بىنىت و خوى بە جوانىيەكانى سروشت بچوونىت.

مەبەست لە دياردە سروشتىيەكان ھەريەك لە (گول و گولزار، خەزان و گەلاپىزان، ھەور و ھەلا، باران و تەم، بەفر و تەرزە، رەشەبا، گەردەلول، ئاسمان، خۆرو مانگ و ئەستىرە، لق و چرۆو گەلا، خۆل، ئاو، شەمال، وەرزەكانى سال، شەو و رۆژ، پەلكەزىرپىنە، شاخ،..... ھتد) دەگرىتەو، كە دەكرىت ھەريەكئىك لەمانە وەكو ئامازەيەكى نازمانى بۆ واتا و مەبەستى تر بەكاربەھىترىن و دەقى شىعەريان پى برازىنرئەو. ئەم جۆرە سود وەرگرتنە لە سروشت بۆ تىۆرى لاساىكردنەو دەگەرئەو، كە مەبەست لە لاساىكردنەو((برىتەيە لە دووبارەكردنەوھى ھەر شتىك كە لە سروشت و دەوروبەرى مرۆفدا ھەبىت)) (ئەرسىتو، ۲۰۱۱: ۲۱)بەماى ئەم تىۆرىيە دەگەرئەو بۆ ئەفلاتون و ئەرسىتو، كە ئەم دوو فەيلەسوفە بۆچونيان جىاوازە لە سەر تىۆرى لاساىكردنەو، شىعەر بەلاى ئەرسىتوھ ((لاساىكردنەوھى سروشتە و پىي واىە لاساىكردنەوھى خويەكى زگماكى مرۆفە و مرۆف چىژى لى وەرئەگرىت و ھونەرمنە لە رىگەى لاساىكردنەوھى سروشتەو داھىنان

دهكات و جوانی دهخولقینیت))، (ئەرسەتۆ، ۲۰۱۱: ۲۱). ئەرسەتۆ جیاوازتر لە ئەفلاتون جەخت لەسەر لاسایکردنەوهی سروشت دەکاتەوه و بۆ سێ جۆر دابەشی دەکات.(ئەرسەتۆ، ۲۰۱۱: ۱۲۹).

۱- لاسایکردنەوهی بەرزتر لە خۆی.

۲- لاسایکردنەوهی نزمتر لە خۆی.

۳- لاسایکردنەوهی وەك خۆی.

سەرئەنجام ئەرسەتۆ وردتر دەبیتەوه لەسەر ئەم تیۆرییە و برۆای وایە، كە لاسایکردنەوه هارمۆنی و ئاوازه، كە ئەم دووانە پەگەزی سەرەکی شیعرن.

سروشت لە سەرجهەم ژانرەکانی ئەدەبدا پەنگی داوێتەوه، بەلام لە بواری شیعردا ئەم پەنگدانەوهیە جیاوازتر بوو، چونکە هەمیشە شاعیر بە شیوازیکی تاییبەت هەولی تیگەشتنی سروشت و لاسایکردنەوهی داو، ئەمەش لەبەرئەوهی ((شاعیر لەسروشتدا بە دواي شتی ورد و نەینیدا دەگەڕێ و لە کلاورپۆژنەي هۆش و بیری خۆیەوه لێی دەروانیت و هەلوێستی شاعیر بەرانبەر دیمەنیک لەچەند تاقیکردنەوه و کاتی جیاچیدا شیوه و رێبازی جیاواز وەرەگریت)) (مەحمود، ۲۰۰۷: ۱۶). هەمیشە سروشت جیگە و پەناگەي شاعیران بوو، تاوێكو رازو نیازی دلی خۆیان لەگەل سروشتدا بکەن و سروشت هەمیشە هۆکاری بیرکردنەوه و کردنەوهی دەرگای خەيال و هەست و نەستی شاعیران بوو، بەگشتی سروشت کاریگەري لەسەر شاعیران داناو، چونکە ((زۆریک لە ئاماژەکانی سروشت دەبنە مایەي ئیلهام بەخشین بە شاعیر وەك مەوقیکی خاوەن هەستی ناسک، تەنانەت عەشقی سروشت و جوانییەكەي یەكێكە لە بنەماکانی رێبازی پۆمانتیکیكەت لە ئەدەبدا، چونکە سروشت لەم رێبازەدا دایکی دووهمە بۆ مەوق، سروشت خاوەن ئامیزیکی فراوانترە بۆ لە باوێشکردنی مەوق لە کاتی خۆشی و ناخۆشی هۆکاریکی گرنگی پەوینەوهی خەمەکانە و هینانی ئاسوودەییە بۆ دل و دەروون)) (ئیسماعیل، ۲۰۰۸: ۵). بۆیە دەرکریت بلیین هەر دیاردەیهك لە دیاردەکانی سروشت سەرەرای دیمەنی جوان و دلرفینی خۆی وەكو ئاماژەیهکی نازمانی بۆ مەبەست و واتایەکی تر گوزارشتی لێ بکریت.

سەرەرای ئەوهی دیمەنە جۆراوجۆرەکانی سروشت بۆخۆی کاریگەري لەسەر هەست و دەروونی شاعیران هەبوو و دەقی شیعیری جوان و رازاوهیان لێ بەرهمهیتاوه، بەلام زۆرجار ئەم دیمەنە بوو بە ئاماژەیهك واتا و مەبەستیکی تری گەیانوووه، ئەمەش لە دەقی شیعیری هەردوو شاعیر (جەمال شارباژێری و ع.ح.ب) زۆر بەروونی هەستی پیدەکریت، مەرف خەزنەدار دەلیت: ((مەیدانی شیعیری ع.ح.ب فروانە سەرچاوهي دەولەمەندە بەشیکی زۆری ژيانی ئادەمیزادی



گرتووه ته وه، ژن و دلدارى له لای ئه و بايه خى تايبه تى پندراوه، به لام سروشت بۆ سروشت خوڤى و بۆ زوربهى شيعرى ديكهى ههوينىكى گرنى بووه)) (خهزنه دار، ۵۰۵: ۲۰۱۰). سروشت بابه تىكى سه رهكى شيعرى رومانسييه و پهنگدانه وهى له دهقى شيعرى ههردوو شاعيردا به پرونى بهدى دهكرىت، له به شىك له شيعرييه كانى جه مال شارباژيڤيدا ((له ئه نجامى خوڤشه ويستى بۆ كوردستان و ههستى نه ته وهى و جوانپه رستى و خوڤشويستنى ئافرهت و ديمه نى سروشت و ديارده كانى، بووه ته سه رچاوهى تاقىكردنه وهى به شىك له شيعره كانى و ديمه ن و تابلوى جوان و هونه رى پى دارشتوون، هه نديجاريش ئاوڤتهى مه به سه ته كانى ترى كردووه و له ههستى په نى خواردووى ناخى و دهروونى خه ماوى، هه روه ها ئيش و ئازاره كانى خود و نه ته وه كهى له سروشت و تابلوكانى سروشته وه بووه به به شىك له تاقىكردنه وه شيعرييه كانى)) (حه مه ئه مين، ۲۰۱۰: ۱۳۹)، ههردوو شاعير به شيوازيكي ورد و قولتر روچونه ته ناو ديمه نه جوړاو جوړه كانى سروشت و وهكو ئاماژه يه كى نازمانى بۆ چه ندين و اتا و مه به ستى جياواز به كارىان هيناون، كه يه كيكه له بنه ما گرنه كانى رازاندنه وهى دهقى شيعرى لاي ههردوو شاعير. دهقى سه ركه توو هه ميشه هه لگري خوڤندنه وهى جياوازه، له به رنه وه په نكه هه نديك جار ديمه نه كانى سروشت به مه به ستى بنجى خوڤيان هاتبين و شاعير ته نيا وه سفى جوانييه كهى كردبىت، به لام به ديويكى تردا دهكرىت ئاماژه و مه به ستىكى ترى له پشته وه بىت كه ئه مه ش به شىكى گرنه له جوانى دهق، كه چيژ به خوڤنه ر ده به خشيىت.

سروشت له دهقى شيعرى ههردوو شاعيردا بوونىايدىكى تر به خوڤانه وه ده بينن، كه ئه وىش هه رته نيا ئاماژه نيه بۆ جوانى پاكي، به لكو ئاماژهن بۆ چه ندين و اتا و مه به ستى تر، دهكرىت بلين سروشت له به شىك له دهقى شيعرى ههردوو شاعيردا هاوشيوه ي مروڤ هه لگري كو مه ليك خه سلهت و په يامى جياوازه، زمانىكى تريان به سروشت داوه، كه زمانى ئاماژه يه وهكو په گه زيكي مردوو ته ماشا نه كراوه، كه هه ميشه به رگري لى بكن، به لكو وهكو په گه زيكي زيندوو ته ماشا كراوه كه هه لگري هيژيكه، كه وزه به خشه بۆ ههردوو شاعير.

۱- هه ور: كو مه له گازيكه، ده بىته سيبه ر و به رى ئاسمانى سامال يا خود خوڤ ده گرىت و له هه لمى ئاو دروستده بىت به هوى ساردى هه واوه ده چيته به شى سه ره وهى ئاسمان و سه رچاوهى دروستبوونى بارانه، دهكرىت به چه نده رهنگىكى جياواز ده ربه كه ويىت وهكو په نكى رهش و سپى و سور، كه هه ريه كه يان ئاماژهن بۆ مه به ستىك.

جه مال شارباژيڤى له دهقى (تو بلينى) دا ده لىت:

توبلئی، گەردوون ھەر  
وا ھەور و ھەلا بیٹ  
نەمامی ھیوامان...

بئ چرۆ و بئ گەلا بیٹ (جەمال بەرگی یەک: ۱۹۰)

شاعیر لە ڕیگەیی ئاماژەیی سروشتەوێ گوزارشت لە ھەستی ڕەشبینی و خەم و ماتەم و بئ ھیوایی ناخی دەکات، شاعیر بۆ ئەم مەبەستە ئاماژەیی ھەور و ھەلائی بەکارھێناوێ، کە دەقەکەیی جوانتر کردووە، چونکە دیمەنی ھەور و ھەلا لە سروشتدا دەبیته ھۆی تاریکبوونی دنیا و دیمەنیکی خەماوی ھەبە، لەگەڵ ئەوەشدا ھەور بەری خۆر دەگریت و نایەلیت تیشکی خۆر بگاتە زەوی، کە پێویستیھەکی سەرھەکی گەشەیی سروشتە، بۆیە چێژی دەق لە ھارمۆنیھەتی نیوان ئاماژەیی ھەور و ھەلا و نەمامی بئ چرۆ و گەلائی، کە گوزارشت کردن لە خەمەکەیی گەورەتر کردووە، شاعیر ئاواتەخواز بوو بۆ ئەوھەیی لەو خەمە ڕزگاریان بیٹ، کە بەرۆکی گرتوون. ئەم وینەھەیی جوانی دەقەکەمان زیاتر بۆ ڕوون دەکاتەوێ.

گەردوون ھەور و ھەلا بوو ← دۆنیا تاریک دەبیٹ ← ھۆکاری ڕزگاربوون، بارینی بارانە  
بەروبووم بئ بەرھەم دەبیٹ

ناخی شاعیر خەم و ماتەم بوو ← مەرۆف ڕەشبین دەبیٹ ← ھۆکاری ڕزگار بوون ھەولدان،  
ناگات بە ھیوا و ئامانجەکانی  
ر  
گەشبینی ناخە

شاعیر (ع.ح.ب) لە دەقی (ئیتەر چۆن) دا دەلیت:

کە گیانم ئاودراوی جەوری ناھەمواری زۆردار بئ

دەروم تا دەمی مەستی شەرابی ئیش و ئازار بئ

بە ژەھری پیسی برسیتی مەعیدەم گشت زامار بئ

ئیتەر چۆن بەرگی سووری جەنگی بئ پەرۆیی ناپۆشم؟!

لە مەیدانا وەکو ھەوری بەھار پڕ گرمە ناجۆشم؟!

بە خوینم بۆ دەرھینانی ڕەگی زۆرداری ناکۆشم؟! (ع.ح.ب: ۵۴)

شاعیر لە دەقیکی نەتەوھیبیدا ھەستی بەرھەنگاری خۆی دژی دۆژمن دەر دەبیریت و وینەھەکی پڕ تراژیدیما بۆ دەنەخشینیت، یەکیک لەو ئاماژانەیی شاعیر بەکارھێناوێ و ھۆکاری ڕازاندنەوھەیی دەقەکەھە بریتیھە لە (ھەور)، بۆیە ھەوری بەھار ھەلگری ئاماژەیی ترس و توقاندن و بەھیزیھە، شاعیر بۆ دەربرینی ھەستی پڕ لە تۆلەسەندنەوھەیی ناخی ئاماژەیی ھەوری بەھاری ھیناوە، کە پڕە

له دەنگی بەرز و ترس و توقاندن، ھەروەھا ھارمۆنییەتی نیوان ھەریەک لە ئاماژەکانی تری وەکو بەرگی سوور و خوین و ژەھری برسیتی جوانی زیاتری بە دەقەکە بەخشیووە.

۲- **شەو و پۆژ**: دوو دیاردەى دژبەھێکی گەردوونین، کە لە سوپێکی دیاریکراوی بەردەوامدا بە دواى یەكدا دین و ھەریەكەیان خاوەنى كۆمەلێك تاییبەتمەندى خۆیەتی و راستەخۆ پەيوەستن بە ژيانى مرۆفەو، بۆیە بەردەوام جینگەى سەرنج و تیرامانی مرۆفەكان بوو. بە تاییبەتی شاعیران. جەمال شارباژێپی لە دەقی (سزا و خۆشەویستی) دا دەلیت:

له دووری تو پەشۆكاوم

ھەمیشە ماتەم و بیدەنگ

پۆژی روناك لەبەرچاوم

تاریکییە وەك شەو ھەزەنگ (جەمال بەرگی یەك: ۴۱)

شاعیر لە ریگەى ئاماژەى پارادۆكسی (شەو پۆژ)، دەیەویت گوزارشت لە خەم و ئازارەکانی ناخی بکات و وینەییەکی جوان بەرجەستە دەکات، کە شەو ئاماژەییە بۆ (بیدەنگی و ترس و پەشۆكاوی) و پۆژ ئاماژەییە بۆ (زیندویی و خۆشی و ئارامی)، بەلام دووری خۆشەویستەكەى وایکردوو کە ئەم یاسایە لای شاعیر جیاوازی نەبیت، لوتكەى جوانى و چیژ لە دەقەكەدا لە یەكسانی نیوان ئاماژەى شەو و پۆژ دایە، وەك لەم وینەییەدا دەرخەینە روو.

پۆژ ھەلگری سیفەتی روناکییە ← ئاماژەییە بۆ ژیان و خۆشیی ئارامی  
بەھۆی دووری یار (پۆژی) ←

شەو ھەلگری سیفەتی تاریکییە ← ئاماژەییە بۆ بیدەنگی و ترس و خامۆشی ←

ھەروەھا سەرنجی (ع.ح.ب.ش)، لەشیرى (دل و یلە) دا دەلیت:

دنیا بۆتە شەو ھەزەنگ

بۆتە دەریایەکی مەنگ

چەم و دۆل پەربوون لە ئاو

له ئاوی سووری لافاو (ع.ح.ب: ۴۵)

بوونی شەو ھەزەنگ لەم دەقەدا جوانی و پازاوەی زیاتری بە دەقەکە بەخشیووە، ھەلگری واتای قول و شاراوەییە لەم دەقەدا، شەو ھەزەنگ ھەلگری ئاماژەى نادیارى و ناپوونی تاریکییە، بۆیە

ناوی دهقه که درخه ری مه به سستی خوشه ویستییه، ره شیبینی شاعیر له نه گه یشتنی به یار له ریگه ی شه وه زهنگه وه زیاتر جه ختی لیکراوه ته وه، واته چۆن دنیا شه وه زهنگ بوو هیچ نابینین و ههست به ترس خه م ده که یین، دونیای خوشه ویستی منیش به هه مان شیواز تاریکی و خه م و ترسه و به رده وام ده گریم و گریانم وه کو ئاوی سوری لافاو وایه. ئەمهش به شیکی گرنگی جوانی و چیژی دهقه که یه.

۳- گول و درک: دوو پیکهاته ی دژیه کی سروشتن که هه رووکیان له یه ک خاک و ئاو ده روین، به لام گول به گشتی هوکاری بوخووشی و جوانی و رازاوه ییه، بویه زیاتر جیگه ی سه رنجی شاعیرو ئەدیبان بووه، هه روه ها درک هه لگری سیفاتی تیژی و بریندارکردن و ئیش و ئازاره، بویه له ئەده بیاتدا هه ردوو چه مکه که به واتای قول و مه عریفی به کارهاتوو وه ک له په ندیکی پیشیناندا ده وتریت: (گول نیت درکیش مه به).

جه مال شارباژییری له دهقی (گیانه) دا ده لیت:

له گولزار له کاتی

گول چه پکه کردن دا

به بزار درکی خه م

هه لکه نین له بن دا (جه مال به رگی یه ک: ۲۹۴)

هونه رکاری و جه ختکردنه وه ی دهق له سه ر هه ردوو ئاماژه ی (گول و درک)، ئاماژهن بو هه رییه ک له مه به سته کانی ئاوات و خووشی له گه ل خه م و ئازار، که پیکه وه گریدانی هه ردوو ئاماژه ی دژیه کی گول و درک، ئەوه ونده ی تر دهقه که و ره هه ندی واتایی دهقه که ی فراوانتر کردوو و جوانییه کی زیاتری به دهقه که به خشیوه و سه رنجراکیتشتی کردوو. شاعیر زور به ئاگایی و به مه به سته وه هه ردوو ئاماژه ی به کارهیتاوه.

هه روه ها شاعیر (ع.ح.ب) له دهقی (به چیم ئەزانی) ده لیت:

ئهی درک ودالی سه ره ریم

دانه جیره ی چیتانه لیم؟

هه زار شه به ق بکه نه پیم

به سه رتانا هه نگاو ده نیم (ع.ح.ب: ۸۴)

شاعیر بو ئەوه ی شیعریکی جوان و ناوازه پیتشکه ش بکات، هه ولیداوه له ریگه ی لادانی واتایی و به کارهیتانی ئاماژه ی درکه وه دهقه که برازینیتته وه، که (درک) ئاماژه یه بو ره قیب و خه م و خه فته

و نازار و مهینه تی رۆژگار، به‌مه‌ش واتای ده‌قه‌که‌ی قولتر کردوو‌ته‌وه، شاعیر هارمۆنییه‌تیکی جوانی له‌گه‌ل ئاماژه‌ی پوخساردا به‌رجه‌سته کردوو‌ه که (دانه‌جیرییه)، که ئاماژه‌یه بۆ هه‌ر‌شه‌کردن و زالبوون، که ئه‌مه ریگیه‌کی تازه‌یه بۆ گوزارشتکردن و ده‌لاله‌تی نوێ به‌ وشه‌کان داوه، که‌شیک نا ئاسایی و نامۆ خولقاندوو‌ه، به‌و هۆیه‌وه ئیستاتیکی له بنیاتی ده‌قه‌که‌دا به‌رجه‌سته‌کردوو‌ه و سه‌رنجی خوینه‌ری بۆ‌لای خۆی زیاتر پراکیشاوه و چیژی پێ به‌خشیون.

٤- خۆر: گه‌وره‌ترین ته‌نی ناو کۆمه‌له‌ی خۆره له‌ پووی قه‌باره‌وه، که سه‌رجه‌م گه‌ردوون پووناک ده‌کاته‌وه، تیشک و پووناکی و گه‌رمی خۆر سێ تاییه‌تمه‌ندی گرنگی خۆرن که په‌یوه‌ندی پراسته‌وخۆیان به‌ مرقه‌وه‌هه‌یه.

جه‌مال شارباژێری له‌ ده‌قی (تو بلیی) دا ده‌لیت:

### تو بلیی

خۆر تیشکی زیڕینی

ولاتم نه‌خش کات

شه‌مالیش به‌ شنه‌ی ئارام

دل په‌خش ده‌کات (جه‌مال به‌رگی یه‌ک: ٢٩٢)

له ئاماژه هه‌ره گرنگه‌کانی خۆر بریتییه له (جوانی، هیز، ده‌سه‌لات، یه‌کسانی، گه‌یشتن به‌ هیواو ئاوات، ده‌رخستنی پووی جوانی شته‌کان، پووناکردنه‌وه)، شاعیر له‌م شیعره نه‌ته‌وه‌ییه‌دا زۆر به‌مه‌به‌ست و به‌ئاگاییه‌وه خۆری وه‌ک ئاماژه‌ی هیوا و ئومید و گه‌شبینی به‌کاره‌یتاوه و وینه‌یه‌کی جوانی به‌رجه‌سته‌کردوو‌ه، به‌مه‌ش چیژی زیاتری به‌ ده‌قه‌که به‌خشیوه. هه‌روه‌ها پاش گه‌یشتن به‌ لوتکه‌ی ئومید و هیوا شه‌مال که ئاماژه‌ی ئارامبوونه‌وه و بیده‌نگییه به‌ هیمنی و له‌سه‌رخۆی شاعیر به‌ره‌و ئارام بوونه‌وه ده‌بات، له‌به‌رئه‌وه شاعیر دوو ئه‌رکی به‌ شه‌مال سپاردوو‌ه، یه‌که‌م: گه‌یاندنی چیژی ئارامی و سه‌رکه‌وتن، دووه‌م فینکردنه‌وه‌ی دلی گرگرتووی شاعیر بۆ سه‌ربه‌خۆی، له‌م وینه‌یه‌دا جوانییه‌کان له‌ ریگیه‌ی هونه‌ری لیکچواندنه‌وه زیاتر پوونده‌بنه‌وه.

هۆکاری ئومید و سه‌رکه‌وتن و پووناکردنه‌وه‌یه

خۆر تیشکی زیڕینی ← گه‌یاندنی په‌یامی سه‌رکه‌وتنه

بای شه‌مال هۆکاری ← ئارامبوونه‌وه‌ی جه‌سته له‌ گه‌ری خه‌می ناخ و په‌شبینی



هه‌ریه‌ک له ده‌سته‌واژه‌کانی (کزه‌با و ره‌هیله) خۆیان ده‌سته‌واژه‌یه‌کی پراو پر له‌جوانیین، شاعیر به‌مه‌به‌ست و له پیناو رازاوه‌یی و جوانی ده‌قه‌که‌دا بۆ مه‌به‌ستی نیشتیمانپه‌روه‌ری به‌کاره‌ینان، که هه‌ردوو وشه‌که هه‌لگری ئاماژه‌ی سه‌ختی ژیان و خه‌م و ئازاره‌کانی پوژگار دین، هه‌روه‌ها شاعیر له گۆشه‌نیگای تیروانینی بۆ ئاینده‌یه‌کی گه‌شتر ئاماژه‌ی کزه‌بای به مه‌به‌ستی سه‌رکه‌وتن و هیوا و گه‌شبینی به‌کاره‌یناوه، به‌ئومیده‌وه‌یه که به‌هار و خوشی بیت، شاعیر هارمۆنییه‌کی جوانی له نیوان هه‌ریه‌که له (کزه‌با و ره‌هیله و زستان) دا دروستکردوه، چونکه په‌یوه‌ندییه‌کی قوول له نیوانیاندا هه‌یه، که به‌مه‌ش جوانی و رازاوه‌یه‌کی زیاتری به ده‌قه‌که به‌خشیوه.

ع.ح.ب له ده‌قی (به‌ده‌می خۆی) دا ده‌لایت:

ره‌شه‌با بوو

پوژ پوژی به‌گ و ئاغا بوو

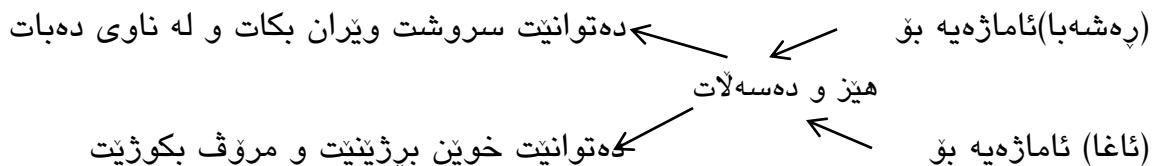
هه‌ر ئاغایه

هه‌رچی کاتی بیویستایه

به ئاره‌زوو

ده‌ستی به ناو خوینا ئه‌چوو (ع.ح.ب: ٤٥٤)

سه‌ره‌تای ده‌سپیکردنی ئه‌م کۆپله شیعره به (ره‌شه‌با)، بۆخۆی ئاماژه‌یه بۆ گرنگی و به‌های ئاماژه نازمانیه‌کان لای شاعیر، جه‌ختکردنه‌وه‌یه له مه‌به‌ستیک که هه‌یزیک ترسینه‌ره، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا پیکهاته‌ی ناوه‌که‌ش که وشه‌یه‌کی لیکدراوه هه‌لگری ئاماژه‌ی ترس و ره‌شبینی و زیانه، به‌هۆی بوونی وشه‌ی (ره‌ش) له پێشه‌وه، به‌کاره‌ینانی ره‌شه‌با له‌م ده‌قه‌دا ئاماژه‌یه بۆ ده‌سه‌لات و به‌هیزی و گاریگه‌ری، ئه‌مه‌ش توانای شاعیر ده‌رده‌خات له به‌کاره‌ینانی ئاماژه‌کانی سروشت به شیوانیکی هونه‌ریانه، بۆیه شاعیر له ریگه‌ی ئاماژه‌ی ره‌شه‌باوه جوانیه‌کی رازاوه‌تری به ده‌قه‌که به‌خشیوه، هارمۆنییه‌تی نیوان (ره‌شه‌با و ئاغا) جوانی ده‌قه‌که‌ی چێژبه‌خستر کردوه، وه‌ک له‌م وینه‌یه‌دا پرونتر ده‌بیته‌وه



٦- تو و چرو: چرو گوپکه یه کی وردی خره و پروهک له پیش گه لا و گول ده ری دهکات و ئاماژه ی ده رکه وتنی به ره م و به روبوومه، بویه چرو له گه ل تو و په یوه ندیبه کی به هیز له نیوانیانداهیه، چونکه هه ردوکیان هه نگاوی یه که می گه شه کردن رازانه وهی سروشتن. جه مال شارباژیری له ده قی (هیوا) دا ده لیت:

### چروی چلی شادیم ده پشکوی

به شه مالی هیوا ده له ریته وه (جه مال به رگی یه ک: ١٧٥)

چرو بریتیبه له گوپکه کردنی به روبومی پروهک، که یه کیکه له ئاماژه گرنگه کانی سروشت، که زورجار سه رنجی شاعیرانی به لای خویدا راکیشاوه، له م ده قه دا چرو ئاماژه یه که بو گه شه کردنی ته من و ژیان و هیوا و ئاوات، به کارهیتانی جوانیبه کی زیاتری به ده قه که به خشیوه، چرو کردن له سروشتدا سه ره تایی ده رکه وتنه و پاشان شنه ی شه مال یارمه تیده ری گه شه کردنی بووه، که ئه م پرۆسه یه جیگه ی سه رنجی شاعیر بووه و هوکاریک بووه بو رازاندنه وهی شیعره که ی، چونکه جوانی ده ق له گونجانی نیوان (چرو و شه مال) دایه، له به ره وهی ده رکه وتنی تروسکه ی هیوا له ناخ و ده رووندا پیویستی به بیریک هیه بو گه شانوه و به رده وام بوونی ئه و هیوا و ئاواته، تاوه کو له پوخسار و کرده وه ماندا ده رکه ویت و کاریگه ری له سه ر به رانه ر هه بیت.

هه روه ها شاعیر ع.ح.ب له ده قیکی بی ناویشاندا ده لیت:

هه موو به هاری له کیلگه ی دلا

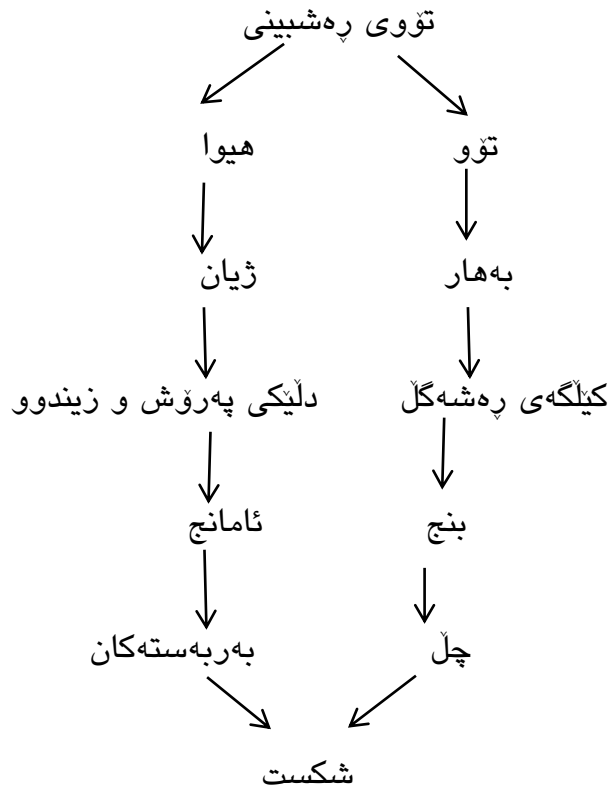
توو ئه چینم به ره شه گلا

که دیته ئه وهی سه ر ده ربهینیت

هه ر بنجه و سینه ی ئه چی به چلا (ع.ح.ب: ٦٣١)

ئه م شیعره تابلویه کی سه رنج راکیشی هونه ریبه، شاعیر وینه یه کی هونه ری جوان و رازاوه ی له ریگه ی ئاماژه ی سروشته وه نه خشاندوه، که بریتیبه له (توو) که به مه به ستی (خولیا، بیر، ئامانج) دیت، ئه وه مان پیده لیت که مروف له ژیاندا به راده وام له هه ول و تیگوشاندایه، به لام ره نگه هه مووکات سه رکه وتوو نه بیت و نه گات به ئامانجه که ی، ئه مه ش نابیت وای لیبکات بوه ستیت و ده بیت به رده وام بیت، وه ک له م وینه یه دا زیاتر روونده بیته وه:





۷- ئاسمان و ئەستیره: ئەو بۆشاییە فراوانەیه که له سەرۆوی پرووی زهوییه و به گشتی رهنگی شینه و هه لگری هه ریهک له ئەستیره و خۆر و مانگه و بهیه که وه وینه یه کی نه خشینى و رازاوه یان دروستکردوو، له شهو و پوژدا، که ئەم جوانییه هۆکاریکه بو سهرنجراکیشانی مروّف و به تاییهت شاعیران.

جه مال شارباژیری له دهقی (شههید) دا ده لیت:

**شههید ئەى مه زنترين ناو نیشان**

**تو وهک ئەستیره گه شهى له ئاسمان**

**شکو دارترین جیى تیکۆشانى گرت**

هه تا کهس شان نه دا له شانى (جه مال بهرگی یهک: ۵۳)

شاعیر دهیه ویت له ریگه ی به کارهینانى ئاماژه ی سروشته وه گوزارشت له گه وره یی و فیداکاری و قوربانیدان بکات، بۆیه بوونی ئەستیره و ئاسمان له دهقه که دا جوانییه کی زیاتری به دهقه که به خشیوه، چونکه ئەستیره هه لگری ئاماژه ی دره وشاوه یی و ناسراویى و جوانی و سهرنجراکیشییه. ههروه ها ئاسمانیش هه لگری ئاماژه ی به رزی و شکۆ و پیزه، بۆیه پووح شایه نی

ئەوھىە بچىت بۇ ئەم شوينە بەرز و پر له شكۆيه و ھەميشە وەك ئەستىرەيەك بگەشیتەو، وەك لەم وینەيەدا دەيخەينەپوو.

رووح دەچىت ← بۇ ئاسمان ← دەبیتە ئەستىرەيەكى گەشاوہ  
شەھیدبوون  
جەستە دەچىت ← بۇ ژیر زەوى ← ناوی بەنەمرى دەھیلتەوہ

شاعیر (ع.ح.ب) لە دەقى (بەلام) دا دەلیت:

لیلە ئاسمان

خوینی زامەکان

سەرەو ژوور ئەپۆن

چلەکان ئەشۆن

من پیم لئ ونە

بنی پیم دەرزى ئاژنە (ع.ح.ب: ۲۵۴)

شاعیربە چەند ئاماژەيەكى نازمانى ئەم دەقى پازاندووہتەوہ و گونجائىكى جوانى لە نىوانياندا دروستکردووہ. شاعیر لە دەسپىكى شيعرەكە بە نيشانەى (لیلە ئاسمان)، دەيەويت جەخت لەسەر دوو مەبەست بکاتەوہ، يەكەم (لیل) ئاماژەيە بۇ ناروونى، ھەرۆھەھا ھەلگى ئاماژەى رەشبینى و نائومىديیە، دووہم (ئاسمان) ئاماژەيە بۇ بەرزى ئاسۆى ئومىد، بەلام کۆکردنەوہى ھەردوو وشەكە بەيەكەوہ جەختکردنەوہيە لەسەر رەشبینى ناخى بەرانبەر بەو ئومىد و ھىوايەى كە ناتوانیت پىی بگات، بۆيە بە دواى دەرچە و رىگايەكدا دەگەرپیت بۇ خۆدەربازکردن لەو نائومىديیە، دەتوانین بلیین مەبەستى شاعیر لە گەياندى واتای ئەو پەندەيە كە دەلیت (دارى ئازادى بەخوین ئا و نەدریت قەت بەر ناگریت)، ھارمۆنيیەت لە نىوان (لیلە ئاسمان و ریم لئ ونە) جوانیەكى دروستکردووہ، كە چىژى زیاترى بە دەقەكە بەخشیوہ، تابلۆى ئەم دەقە لەم ھیلکارییەدا روونتر دەبیتەوہ:

خوینی ← زامەکان دەبنە ئا و بۇ چلی دارەکان ← ئومىد و ھىوا بەدى دەھیتن  
لیلە ئاسمان ← رى لئ و نکردن ← نەگەيشتن بە ئامانج ← رەشبینى و نائومىدى

#### ۴-۲-۱: ئىستاتىكاي ئاماژە رەنگىيەكان:

رەنگەكان برىتتىن لە سيفەتى تەنىك، كە ئەم سيفەتە دەبىتە ناسنامە و جياكەرەوھى لە نىو ئەوانى تردا، كە لە رىگەى تىشكى پووناكىيەوھە دروستدەبن، كاتىك تىشكى پوناكى بەر تەنەكان دەكەون لە رىگەى ھەلمژىن و ھەلگەرەپانەوھى تىشكى پوناكىيەوھە رەنگەكان دروستدەبن، كاتىك چاوى مرۆف ھەستى پىدەكات، كە تىشكى پووناكى ھەبىت، بۆيە دەوترىت ((پووناكى خالى بنچىنەيى پىكھىتاني رەنگە، ئەمەش لىھاتوويى و لىزانىنى بىنىنە، لە دەرنەجامى كارپىكراوى ھەست، ھەربۆيە دەتوانىن بلىين رەنگ برىتتىيە لە وەلامىكى فىزياويى و دەروونى بۆ پووناكى)) (عبدالسلام و على، ۲۰۱۹: ۱۱۴)، پووناكى سروشتى رەنگەكان دەردەخات و دەبنە سىماى جياكەرەوھى تەنەكان، لەبەرئەوھە رەنگەكان ھەلگەرى چەندىن واتاي ھىمايى و دەلالەتى جۆراوجۆرن و سەرچاوى سەرەكەيان بۆ سروشت دەگەرپىتەوھە، رەنگ بە دەم خواستى دەروونى و ھەزى مرۆفەوھە دەچىت و خوى پووالەتىكى بىلايەن و بابەتتىيانەيە، بەلام مرۆف دىت واتا و رەھەندى ئاماژەبىيانەي پى دەبەخشىت لە پىناو گەياندىنى واتا مەبەستىكى تر.

لە پووى مېژووويىيەوھە سروشت سەرچاوى يەكەم بووھە بۆ دۆزىنەوھى رەنگەكان، ھەرۆھە دەوترىت: ((رەنگ دياردەيەكى فىزىكىيە و سروشت سەرچاوىكەيەتى و ھەر لە دىرنەوھە مرۆف لەگەل رەنگدا ژياوھە و كارىگەرى لەسەر دەروونى مرۆف دروستكردوھە)) (ھەمەد، ۲۰۰۲: ۲۹۵). بۆيە دەتوانىن بلىين يەكەك لە پىرەوھەكانى گەياندىنى پەيام برىتتىيە لە رەنگەكان، بە جۆرىك ھەر رەنگىك خاوەنى رەھەندى تايبەت بە خويەتى، ھەلگەرى پەيامى شاراوھەيە، كە بە پىي جۆرى رەنگ و بارودۆخ و كات و شوينى بەكارھىنان لە گۆراندايە، گرنكى ئاماژەكانى رەنگ بە جۆرىكە كارىگەرى دەروونى لە ژيانماندا دروستدەكات، چونكە ھەريەك لە سيفەتى ئاسوودەيى و دلئەنگى پەيوەستە بە رەنگىكى تايبەتەوھە، كە ئەم ئاماژانە لە نەتەوھەيەك بۆ نەتەوھەيەكى تر جياوازە و گۆرانى بەسەردا دىت، لەبەرئەوھى ئاماژەكانى رەنگ پىرەويىكن كۆمەلگا لەسەرى رىكدەكەون.

بەھوى ئەو پەيوەندىيە قولەى لە نىوان مرۆف و رەنگدا ھەيە، ھەمىشە سەرنجى مرۆفیان راکىشاوھە، ئاماژەكانى رەنگ بەشىكى گرنكى ژيانى مرۆفیان پىكھىتاوھە، زۆرچار مرۆف لە رىگەى رەنگەوھە پەيامىكى تايبەتى ناردوھە، بۆيە بەشىكى گرنكى لە ژيانى مرۆف و ھەلگەرى پەيامى جۆراوجۆرن، سروشتى بەكارھىنانى رەنگ لە ژيانى مرۆفدا و ھىزىكى گەورەي ھەيە، مرۆف لە ژىر كارىگەرى رەنگەكەكانى ئەو ژىنگە و كولتورەدايە، كە تىندا دەژى، پىويستە ئاماژە بەوھە بدەين، كە سەرەتا مرۆف بەركەوتنى لەگەل رەنگەكەكانى سروشت ھەبووھە و بە رەنگە

جياوازەكانى سروشت ئاشنا بوو، كە ھەريەكەكان ئاماژەيەكن بۇ مەبەستىكى تايىبەتى، بۆيە دەوترىت: ((مروّف ھەر لەسەرەتاوہ زورترين مامەلەى لەگەل سىپىتى رۆژ و رەشىتى شەودا ھەبووہ و پاشان ئەوہى بۇ دەرکەوت، كە رەنگە جۆراوچۆرەكانى ناو سروشت وەك ھىمايەك بەكاربەينىت و كارى رۆژانەى خۆى پى رايى بكات، ئەمەش لەو تايىبەتمەندىيە دەروونىيانەى مروّفەوہ سەرچاوەى گرتووہ كە ھەميشە ھەزى بە چست و چالاكبوون گەشەكردنە)) (عبدالرەحمان و مەحمود، ۲۰۱۸: ۱۳)، تەنانەت رەنگەكان وزە لە جەستەدا زياد دەكەن ھەلچوون و تىكچوونە دەروونى و ھەستىيەكان ھاوسەنگ دەكەن، بۆيە دەوترىت: ((رەنگ وەك رەگەزىكى ديار و بەرجەستەى سروشت، رۆلى سەرەكى لەتەواوى لايەنە جياوازەكانى ژيانى مروّفدا ھەيە، ھەرەھا كارىگەرى لەسەر دروستدەكات، لەگەل ئەمەشدا تەواوى زانستەكانى وەك فەلسەفە، دەرووناسى، ئەدەبىيات، ھونەر،... ھتد خستۆتە ژيەر كارىگەريگەرى خۆيەوہ)) (عەلى، ۲۰۱۸: ۴۲)، ئاماژەكانى رەنگ جگە لەوہى كار دەكەنە سەر تواناكانمان بۇ جياكردنەوہى شتەكان ھۆكارىكى گرنگ بۇ گۆرپىنى ھەستەكانمان، بۇ نمونە رەنگى سىپى زۆرچار ھەلگى ھەستى پاكىتى و دلخۆشىيە، بەلام رەنگى رەش ھەلگى خەم و ماتەمە، ياخود سەوز ھەلگى گەشاوہىي و ئاسوودەيىيە.

مروّف ھەر زوو ئاشنابووہ بەو رەنگە جياوازەكانى، كە لەسەر پوخسارىدا دەرکەوتووہ بەھوى بارودۆخى دەروونىيەوہ، كە ھەريەك لە رەنگەكانى پوخسار گوزارشت دەكەن لە بارودۆخى جياواز. پاشان بەھوى گەشەكردن و بەرەو پيشچونى ژيان وايكرد مروّفەكان پىويستيان بە رەنگ بىت لەپال زمان، چونكە زمان ناتوانىت لە ھەموو بارودۆخىكدا شوينى واتا و مەبەستى ئاماژەكانى رەنگ بگريتەوہ. لەبەرئەوہ پىويستى ژيان وايكرد مروّفەكان رەنگى جياواز بەرھەمبەين و ھۆكارىكى گرنگ بىت بۇ ئاسان كردنى ژيانىان، بۇ نمونە رەنگى گلۆپى پەرينەوہ، رەنگى جل و بەرگ لە كايە جياوازەكانى ژياندا. بەھىزى و كارىگەرى ئاماژەكانى رەنگ وايكردووہ كە تەنيا لە ژيانى رۆژانەدا نەماوہتەوہ، بەلكو چووہتە بوارى (ئەدەب و سىياسەت)ەوہ، كە لە ھەر بوارىكى جياوازدا رەنگەكان دەكرىت بۇ واتا و مەبەستى جياواز بەكاربەينىن.

كارىگەرى رەنگ لە ھەموو ژانرە جياوازەكانى ئەدەبدا رەنگى داوہتەوہ، وەك دەوترىت: ((رەنگ چۆن رۆلىكى پىر بايەخى لە نىگاركىشىدا ھەيە، بەھەمان شىوہش لە ئەدەبدا بە گشتى و لە شىعر بە تايىبەتى كارىگەرىيەكەى ديارە)) (ھەمەد، ۲۰۰۲: ۳۷۸)، بەلام لە شىعردا رۆلى جياواز دەبينىت، چونكە ئەدىب بە دوای جوانىدا دەگەرىت و رەنگ بونىاديكى بنچىنەيى پىكەينانى شىعرە بەو پىيەى

پۆلیکی گرنگی له وینهی شیعریدا ههیه له پیناو چیژ و جوانی، پهنگهکان دهچنه خانهی هاوهلناوهوه و وهکو بهشیکی گرنگی وهسکردن و چواندن بهکاردههینرین و سههرپای ئهوهی شاعیر له ریگهی لادانهوه توانای ئهوهی ههیه له پیناو پازاندنهوهی شیعرهکهی له دهستوری ئاماژهکانی پهنگ لابات. شاعیر جیاوازتر له مرۆف ئاماژهکانی پهنگ سهرنجی راکیشاوه، چونکه ههمیشه به دواي جوانیدا گهراون و پهنگهکانیش وهکو بهشیکی گرنگی ئیستاتیکی هیزیکی دهلالی مانایی دههخشنه دهق، بۆیه پهنگ له شیعی نویدا جگه له مهبهسته سروشتیهکانی خویان وهک ئاماژهیهکی نازمانیش بۆ ماناو مهبهستی تر بهکاردین.

پهنگهکان بنهمایهکی گرنگی ئیستاتیکی دهقی شیعرین، ((شاعیر لهو هیزهی که له پهنگهکاندا بوونی ههیه، ههستی خۆشهویست و ترس و تورپهی... دهردهبریت و خوی له ریگهی شیعرهکانیهوه نمایش دهکات. بۆیه پهنگهکان وهک پهگهزیکی گرنگی ههستیپکردن ههر له کۆنهوه ههست و ناخی شاعیریان بۆ لای خویان کهمهندکیش کردوه و بوونهته پهگهزیکی دیاری دهکهوتنی توانای داهینهراهی شاعیر له شیعرهکانیدا)) (عبدولرحمان و مهحمود، ۲۰۱۸: ۱۱). ههریهک له ئاماژهی پهنگی هۆکاریکی گرنکه بۆ دهولهمهندکردنی زمانی شیعی و وینهی شیعی هۆکاریکی گرنگی پازاندنهوهی دهقی شیعرین، ههروهها ((پهنگ فههنگی زمانی شیعی فراوانتر و دهولهمهنتر دهکات. واته پهنگیکی خوازاو به مهبهستی دهلالهتی ویستراو لای شاعیر دهبیته زمانی شاعیر و پهنگیکه تهنهکانی پی وینه دهکات و دهلالهتی نوییان پی دههخشیت)) (عبدالسلام و علی، ۲۰۱۹: ۱۱۸). ههمیشه پهنگهکان وهک ئاماژهیهکی گرنکه کاریگهرییان له سههر باری دهروونی شاعیران ههبووه لهگهڵ ئهو ژینگهیهی که تیدا ژیاون، شاعیر له کاتی هۆنینهوهی شیعرهکانیدا ((پهنگ و زمان و بیر و کات و شوین وهک پینچ پهگهزی گرنکه بهیهکهوه دههستیتهوه، لهبهرئهوهی شاعیر بهناخی شتهکاندا شوپ دهبیتهوه حالهتی دهگهن و ورد ههلهدهبژیریت و له وهسکردنیان داهینان ئهجام دهکات، که وهسفهکان تام و کاریگهری پهنگهکان دههخشن)) (حهمه، ۲۰۰۲: ۳۷۹). پهنگ ئاماژه کردنیکه راستهوخۆ سهرنجی وهگر بۆ لای خوی رادهکشیت و ئهوه پهنگهکانه شاعیر بۆ خوی کیش دهکات نهک شاعیر پهنگ بۆخوی کیش بکات، ئهمهش لهبهر بوونی ئهو هیزه زۆریه که له پهنگهکاندا ههیه شاعیر ههگریز ناتوانیت فهرامۆشی بکات.

بهم جۆره دهگهینه ئهوهی بلین، که زۆریه پهنگه جیاوازهکان لای شاعیران ههلگری ئاماژهی جیاوازن له دنیا بینی شاعیردا، دهکریت ههریهک له پهیامهکانی وهکو(خۆشهویستی، نیشتمانیپهروهی، بهردهوامی، زالبوون، ژیانهوه، ماته مینی، ترس، دلپراوکی، ئومید، پاکبوونهوه،

خەم و خەفەت، ئاشتى، تورپەبۇون، ئارام بوونەو،..... ھتد)بگەيەنن. رەنگەكان ھەلگىرى ھەريەك لەم پەيامە جياوازانەن، تىروانىنى شاعىر جياوازترە بۇ رەنگەكان، چونكە شاعىر بەھوى ئاماژەى رەنگەكانەو تابلوى شىعەرەكانى دەنەخشىنەت جوانىيەكى چىژبەخش بە وەرگر دەبەخشىت، ھەردوو شاعىر (جەمال شارباژىرى و ع.ح.ب) رەنگ و ئاماژە جياوازانەكانى رەنگيان وەكو بنەمايەكى گرنگ تەماشاكردووہ بۇ گەياندىنى مەبەستى شىعەرى خويان، لەبەرئەوہى رەنگەكان ھەلگىرى چەندىن واتا و ئاماژەى جۇراوچۇرن، كە رەنگە زمان ھەموو كات نەتوانىت ئەو مەبەست و واتايە بگەيەنەت، دواجار شاعىرىش وەكو ھەر تاكىكى تىرى كۆمەلگا كاريگەر بووہ بە ئاماژە رەنگىيەكان، بەلام ئەم كاريگەرييە لاي ئەديبان بە جۇرىكى تر دەرکەوتووہ و واىكردووہ جوانى لى بەرھەمبەھىنەت.

بۇ زياتر تىگەيشتن لە ئاماژەكانى رەنگەكان پۆلئىنيان دەكەين بۇ سى جۇر، رىزبەنديكردنيان بە پىنى بەھىزى و لايەنى ميژوووييانە، كە برىتەين لە:

۱- رەنگەكانى سروشت

۲- رەنگەكانى جەستە

۳- رەنگە بەكارھاتووہكانى ژيانى پۇژانە

سەررەراى ھاوبەشى رەنگەكان لە نيوان ھەر سى جۇرەكەى رەنگ لە پووى فۇرمەوہ، بەلام لە پووى ناوہپۇكەوہ ھەلگىرى مەبەست و واتاي جياوازان، بۇ نمونە رەنگى (رەش) لە سروشتدا ئاماژەى بۇ ھاتنى شەو، لە روخساردا ئاماژەى بۇ بوونى نەخوشى و لە ژيانى پۇژانەدا لاي ھەنديك ميللەت ئاماژەى بۇ خەم و ماتەمىنى، رەنگى رەش لە ناو گەردووندا ھەلگىرى واتايەكە جياوازه وەك لەسەر پىستى مرؤف، ھەروہا ھەلگىرى واتايەكى ترە لەسەر پووى كەرەستەكانى ژيانى پۇژانە.

۴-۲-۲: رەنگەكانى سروشت

بەشىكى گرنگى رازاندنەوہ و ديمەنى جوانى سروشت برىتەيە لە رەنگەكان، كە تابلوى سروشتيان رەنگاوپرەنگ و رازاوہتر كىردووہ، گەر رەنگ لە سروشت دابىرپىن بەدلىنايەوہ ئەو جوانىيەى نەدەبوو كە ئىستا ھەيەتى و رەنگەكانى سروشت بەيەكەوہ جوانىيەكى رازاوہ و دلرفىنيان بەرجەستە كىردووہ، ھەر رەنگىكى سروشت ھەلگىرى ئاماژەىكى تايبەتە، بۇ نمونە رەنگى سەوز ئاماژەى وەرزى بەھار و رەنگى زەرد ئاماژەى وەرزى ھاوين و پايزە رەنگى ھەور و تارىكى ئاسمان ئاماژەى باران و سەرمايە، لەبەرئەوہ بەشىك لە گۇرانى رەنگ لە سروشتدا

کاریگه‌ری هه‌یه له‌سه‌ر گۆ‌پینی هه‌ستی شاعیر، ده‌توانین بلێین دیمه‌نی جوانی سروشت له‌ ڕیگه‌ی ڕه‌نگه‌کانه‌وه نه‌خشاوه و سه‌رنجی ئە‌دی‌بیان ڕاکێشاوه هه‌ست و سۆزبان و ڕوژاندوو، له‌به‌رئه‌وه سروشت جیگه و په‌ناگه‌ی شاعیران بووه. له‌ ناو شیعره‌کانی هه‌ردوو شاعیردا وینه‌گه‌لیکی جوان و ڕازاوه ده‌بینرین، که ئیستاتیکا و چیژیان به‌ زمانی شیعره‌کانیان به‌خشیوه، له‌خواره‌وه نمونه‌ی شیعره‌کانیان ده‌خه‌ینه ڕوو.

جه‌مال شاربازێ‌ری له‌ ده‌قی (سزاو خۆشه‌ویستی)دا ده‌لێت:

له‌ دووری تو‌ په‌شو‌کاوم

هه‌میشه‌ ماته‌م و بێ‌ده‌نگ

پۆژی ڕووناک له‌به‌رچاوم

تاریکیه‌ وه‌ک شه‌وه‌ زه‌نگ (جه‌مال به‌رگی یه‌ک: ٤١)

شاعیر له‌ ڕیگه‌ی هه‌ریه‌ک له‌ چه‌مکه‌ دوالیزمه‌کانی (پۆژ و شه‌و، تاریک و ڕووناک) که هه‌ریه‌که‌یان ئاماژه‌ی ڕه‌نگی سروشتن. هه‌ردوو ڕه‌نگی تاریک و ڕوونی بۆ مه‌به‌ستی گه‌شینی و ڕه‌شینی به‌کاره‌یناوه، زۆر به‌ زیره‌کانه‌ له‌ ڕیگه‌ی لادانی واتایه‌وه جوانییه‌کی ڕازاوه‌ی به‌رجه‌سته کردوو، ئە‌مه‌ش هۆکاری جوانترکردنی ده‌قه‌که‌یه، چونکه‌ سیفه‌تی پۆژ که ڕووناکیه‌ هه‌میشه هه‌ستی پێ‌ده‌کریت، به‌لام شاعیر ده‌لێت لای من هه‌میشه تاریک و شه‌وه‌زه‌نگه، له‌م وینه‌یه‌دا زیاتر ڕوونده‌بیته‌وه:

پۆژ ← هه‌لگری سیفه‌تی ڕووناکیه‌

لای شاعیر یه‌کسانه‌ و جیاوازی نییه‌ به‌هۆی دووری و دابرا‌نه‌وه

شه‌و ← هه‌لگری سیفه‌تی تاریکیه‌

شاعیر له‌ ده‌قی (بروای پته‌و)دا ده‌لێت:

له‌ ژێر تارای شه‌وه‌زه‌نگ دا

له‌ ناو زیندانیکه‌ ته‌نگ دا

چوار تفه‌نگی

ده‌ست به‌ قه‌مچی

چاو سوور وه‌ک خوی‌ن

ده‌م پڕ له‌ جوی‌ن!

هه‌موو پۆژیک ده‌هاتن بۆم (جه‌مال به‌رگی یه‌ک: ٦٥)

لهم دهقه دا شاعیر ههستی نیشتمانیپهروهی خوی به ئاویتتهکردنی پهنگی سروشت و پهنگی جهسته دهربرپیوه و جوانی خولقاندووه، ئاماژهی پهنگی تارای شهوهزنگ، که مهبهست کۆت و زیندان و ژیانیکی پر له ناخۆشی و نارچهتییه، ئهوه دهردهخات که شاعیر له نههامهتیدا بووه، چونکه کهسانیکی ستهمکار که چاویان سوور بووه بهخوین سزایان داوه، (پهنگی سوور گوزارشته له کهسیکی بی بهزهیی و دلرهق و پهنگی سووری چاو ههنگری ئاماژهی ترس و زۆرداریه). شاعیر جوانی دهقهکهی له ریگهی ئهوه دوو ئاماژه نازمانییهوه دهربرپیوه (تارای شهوه زهنگ و چاوی سوور) که ئاماژهن بۆ ستهم و زۆرداری دوژمن.

ههروهها شاعیر له دهقی (بیکهس)دا دهلیت:

**بۆیه بیکهسی مهزن پووی کرده**

**مانگی پوو زهردی ویل و سهرگهردان**

**تا بهشایهت بیت که چون ئهه کورده**

**بیست و ههوت ساله له ژیر ئاگردان (جهمال بهرگی دوو: ۳۲۲)**

فایهق بیکهس له دهقی (ئههی مانگ) گلهیی و خهمی دهرونی بۆ مانگ دهکات و دهقیکی جوان و پاراوهی بهرجهسته کردووه، بۆیه ئهه دهقه جیگهی سهرنجی جهمال شارباژیری بووه و دهلیت کاریگهربوون به سروشت و پهنگهکانی لهسهه شاعیر به جوړیکه که کردویهتی به هاوخهه و شایهتعال بۆ ژیانی چهوسانهوهی خوی، جوانی دهق بههوی لادانی واتاییهوه خولقاوه، چونکه پهنگی زهردی مانگ هۆکارهکهی بۆ هاوخهمی میلیهتی کورد دهگه ریئیتتهوه، که پهنگی زهرد ئاماژهی نهخۆشی و بیتاقهتییه.

شاعیر (ع.ح.ب) له دهقی (پروانه) زۆر جوان له ریگهی چهند پهنگیکی سروشتهوه جوانی بهرجهسته کردووه و دهلیت:

**پروانه گیانه ئاسمانی شین**

**داهۆتوتهوه بۆ لوتکهی پهنگین**

**جریوه و جوکهی ئهستیرهی زیڕین**

**که جی ئههیلن دهه به پیکهنین**

**لهگه ل گۆرانی و بهستهی ههلهپه پین (ع.ح.ب: ۲۱-۲۲)**

جوانی ئاسمان و لوتکهی شاخ و ئهستیره که پانتاییهکی فراوانی سروشت پیکدههینن، بوونهته مایهی ئاسوودهیی دل و دهروون و وروژاندنی ههست و ئیلهامی شاعیر، بۆیه شاعیر داوا دهکات



که بۇ ئارامى دال و دەروون پروانينە شينى ئاسمان ياخود لوتكەى رەنگاورەنگى شاخەکان و تيشكى زىپىنى ئەستىرە، که هەريەكەيان ئاماژەن بۇ خۆشبهختى و گەشبينى، چونکه له پرووى دەروونينىهوه، ((رەنگى سەوز ھۆکارىكى گرنگە بۇ گەشبينى ئارامبوونەوهى دەروون و دلىيى و هەوهها رەنگى شين دەلالەتە بۇ جيهانى بى سنوور و ئەستىرە و دەريا و بەرەبەيان)) (عبد السلام و على، ۲۰۱۹: ۱۱۶)، بۆيه ئەم دوو رەنگە جيگەى سەرنجى مروؤفن، بە تەماشاکردنيان مروؤف دلخۆش دەبيت.

شاعير (ع.ح.ب) له دەقى (بەرەو بەهار)دا جوانييهكى رازاوهمان بۇ دەنەخشينيت و دەليت:

**پرشنگى زىپىنى هەتاو**

**ئەدا له بەفرى پرووى نسيو**

**له ژير پىيا ئەبى بەئاو**

**پشت هەل ئەکا له لوتكەى كيو (ع.ح.ب: ۱۱۲)**

ئەو ديمەنەى که جيگەى سەرنجى شاعير بووه وينەيهكى پر له ئىستاتىكى لى خولقاندووه، که به بىرى ئيمەدا نەچووه، ئەويش هەردوو چەمكى پارادوکسى هەتاو و بەفرە، هەميشە زەردى تيشكى هەتاو سپىتى بەفر لەناو دەبات و دەيکاتەوه بە ئاو له عاشقى خوى جيادهکاتەوه که لوتکەى سەختى شاخەکانە، کەواتە رەنگى زەرد ئاماژەيه بۇ زالبوون و سپىتى ئاماژەيه بۇ بيھيزى، کەواتە ئەوه هيژى رەنگە وای له شاعير کردووه ئەم دەقه جوانەى لى بەرھەم بهينيت.

**۴-۲-۳: رەنگەکانى جەستە:**

يەکيک له ئاماژە گرنگەکانى جەستە برىتييه له رەنگەکان، ئاماژەکانى جەستە به تايبەتى روخسار هەميشە سەرنجى شاعيرانيان راکيشاوه، بۆيه بەشيکى گرنگى جوانى جەستە رەنگ گوزارشتى لى دەکات، وەکو دەوتريت (پيستی سپى، چاوى شينى، پرچى رەشى، گەردنى زەردى، پروومەتى سورى،...هتد). هەروها هەر گۆرانى فيسۆلوژى جەستە له ريگەى رەنگەوه دەردەکەويت، بۇ نمونە له کاتى ترسدا دەوتريت رەنگت پەريوه، يان له خەم خەفەندا رەنگى روخسار رەش دادەگيرسيت له کاتى نەخۆشيدا رەنگ زەرد هەلدەگەرپت، لەبەرئەوه هەريەک لەم چەمکانە بەروونى له دەقى شيعيريدا بەدى دەکرين و له ريگەى هونەرەکانى رەوانبيژييهوه جوانيان بە دەق بەخشيوه.

جەمال شارباژيرى له دەقى (پيره)دا له ريگەى چەند ئاماژەيهكى رەنگى جەستەوه جوانييهكى چيژبەخش بەرجەستە دەکات و دەليت:

پیریژنیکی سهرسپی  
ههشت نۆ ده ساله نه نهیه  
به لام بۆ رهشیتی قژی  
همیشه سهر به خه نهیه  
که چی هیشتا خوی لا شوخه  
چرچه کانی روومه تیشی  
پینه مکیاجی توخه

خیل ده بییت لای دابنیشیت! (جهمال بهرگی دوو: ۴۲۵)

شاعیر له م ده قه دا زۆر به روونی له ریگه ی ئاماژه ی رهنگی قژه وه گوزارشت له ته مه نی به رانبهر دهکات و ئەو دیمه نی که پیی کاریگه ربووه له ریگه ی هه ریه ک له ئاماژه رهنگیه کانی (رهشی قژی و سهر به خه ن و میکیاجی توخ) وه گوزارشتی لیکردووه، که هه ریه که یان ئاماژهن بۆ له بیبردنه وه ی ته مه نی پیری و گه رانه وه بۆ لاییتی و چیژ وه رگرتن له ژیان. بۆیه شاعیر له م ده قه دا به روونی په یام و مه به سستی خوی له ریگه ی رهنگی جه سته وه گه یاندووه.

شاعیر له ده قیکی تری به ناوی (فریشته ی سه ره به سستی) دا ده لیت:

خوینی ئالت بۆ ده پیزم  
ده یکه م به تارای بووکی بۆت  
سزا و ناسۆری ده چیژم  
تا جوئ ده بیته وه له کۆت

جووت ئەهینه وه خۆم و خۆت (جهمال بهرگی یه ک: ۹۱)

ده ربیینی ئەو په ری هه سستی خۆشه ویستی له ریگه ی رهنگی ئاله وه که ((جووره رهنگیه که وه ک گولاله سور))، (خال، ۲۰۰۵: ۶) هارمۆنی نیوان رهنگی (ئال و سوور) جوانیه کی چیژبه خشی به ده قه که به خشیوه، چونکه رهنگی ئال گوزارشته له خۆشه ویستی و عیشق هه روه ها رهنگی سوور گوزارشته بۆ کۆلنه دان و ده رچوون له کۆت و دیلی، که واته رهنگی سوور دوو گوزارشت له خۆده گریت، یه که میان خۆ به قوربانیدانه بۆ یار و دووه میان له پیناوی یار خوینی خوی ده ریژیت و جله کانی سوور دهکات و دواتر وه ک تارایه ک ده دات به سه ری یاردا له کاتیک ده گه نه وه به یه کتری.

(ع.ح.ب) له دهقى (پاكانه) دا زور به جوانى له ريگه ي چهند ئاماژه يه كى رهنگى جهسته ي ياره وه جوانى به رههم دههينيت و دهليت:

تا له م دنيايه ئه پوم  
بو هه رچ كوئيه مل نيم  
هه رچ شوينى بكه م به جيم  
رهنگى ئه و جووته چاوه  
ئه و قژه زه رده خاوه  
ئه و دهم و ليو و خاله  
تيشكى ئه و كولمه ئاله  
بزه ي ئه و زه رده خه نه

دل و دهروون هه لكه نه (ع.ح.ب: ۳۱)

هه ريه ك له ئاماژه رهنگيه كانى (رهنگى جوته چاو، قژى زهرد، كولمى ئال) له گه ل ئاماژه ي دهنگى كه زه رده خه نه يه. پيگه وه جوانيان دروست كردوو و سه رنجى شاعيران راكيشاوه، كه ئه و په رى كاريگه ريان له ئيستا و داهاتوو له سه ر شاعير دروست كردوو، گه ر به وردى بپوانين شاعير ته نيا له ريگه ي ئاماژه ي رهنگى چاو زولف و كولم و زه رده خه نه وه په يامى عاشقبوونى يارى خويندوو ته وه كه چهند دل و دهروون به ره و نائارامى ده بات. شاعيران سه رسام كردوو، به بى ئه وه ي هيچ ئاخاوتنيك له ياره وه ببيستيت له په يامه كه ي گه يشتوو. شاعير له دهقيكى تر دا به ناوى (برينى كوون) دا له ريگه ي رهنگى پوخساره وه ئاماژه به بارى دهروونى يار ده بات و دهليت:

وهك من خوراكت هه ر نيه  
پوومه تت زهرد ئه چيته وه  
ئارام له له شت ياخييه

رهگ و پيشه ت ئه توپته وه (ع.ح.ب: ۲۱۸)

له م دهقه دا شاعير ته نيا له ريگه ي ئاماژه ي رهنگيه وه به راوردى خوى و يار دهكات، ديمه نى يار له حاله تى زه رده بوونه وه ي پوومه ته كان ئاماژهن بو بوونى نه خوشى و تيكچوونى بارى دهروونى، ئاماژه ي زه ردى پوومه تى خوشه ويسته كه ي ئه و په يامه ي به شاعير گه ياندوو كه شه كه ت و ماندوو.

#### ۴-۲-۴: رەنگە بەکارھاتوۋەكانى ژيانى پۇژانە:

سەرجم ئەو رەنگانە دەگریتەۋە كە مرۇف لە ژيانى پۇژانەدا بەكارى دەھىنیت، سىفەتى ھەستىردى مرۇف ھەر لە سەرەتاي ژيانەۋە كاریگەرى لەسەر مرۇف ھەبوۋە بە تايبەتى ھەستى بىنن، چونكە بوۋتە ھۆى جياكردنەۋەى رەنگەكان لەگەل يەكترى جياۋازىكردن لە نيوانياندا بۆيە دەوتریت: ((رەنگ بە يەككە لە بوارە واتاييەكانى زمان دادەنریت، بواری واتايش بریتيە لە گروپىكى وشە كە پەيوەندىيەكى واتاي لە نيوانياندا بەدى دەكریت، زۇرجار وشەيەكى گشتى كۆيان دەكاتەۋە و جۆرى ريزكردنى رەنگەكان ھەرەمەكییە و دەتوانن شوینگۆرکى بكن)) (كریم، ۲۰۰۲: ۷۷) ھەريەككە لە رەنگەكان ھەلگى واتايەكى تايبەت بە خۆيەتى، بەلام لە جياھانبىنى شاعىر و لەناۋ دەقى شىعەيدا كىلگەى واتايان گۆرانى بەسەردا دیت و بۆ واتا و مەبەستى تر بەكار دەھىنرین، سەرەراى ئەۋەى ۋەك بىنەمايەكى گرنكى رازاندنەۋەى دەق تەماشاكراۋە. جەمال شارباژىرى لە دەقى (بفەرموو)دا بەروونى كاریگەربوونى بە ئاماژەكانى رەنگەۋە پىۋە ديارە و دەلئیت:

با تا تىنم تيايە ھەور بگرىنم

پەلكەزىرپىنە دەرھىنم

رەنگ بپروينم

باخ بەر بىنم (جەمال بەرگى يەك: ۲۴)

جوانى پەلكەزىرپىنە و كاریگەربوونى شاعىر پىي، ھۆكارىك بوۋە بۆ ئەۋەى شاعىر ئەم دەقە زۆر چىژبەخشە بەرھەم بەھىنیت و لادانى واتايى دروست بكات، كە ھۆكارىكى گرنكى ئىستاتىكاى دەقەكەيە، چونكە گريانى ھەور ئاماژەيە بۆ باران بارىن و ھۆكارە بۆ دروستبوونى رەنگە جۆراۋ جۆرەكانى پەلكەزىرپىنە، كە دىمەنىكى جوان و ھەستىزوينى ھەيە و ھەستىكى خۆش بە شاعىر دەبەخشن، گريانى ھەور ھۆكارە بۆ بوژانەۋەى زەۋى و رەنگاۋرەنگ بوونى، كە ئەمەش تابلوى سىروشت ھىندەى تر جوانتر دەكات، كەۋاتە پەيامى پەلكەزىرپىنە و رەنگ ئاماژەن بۆ بوژانەۋە و ژيانەۋە.

شاعىر لە دەقىكى ترى بەناۋى (نىگارىك لە دل)دا دەلئیت:

ئەى كىژۆلەى نەرمۆلەى كەمىك بارىك

ترىفەى مانگ بۆ ترىفەى پەست و تارىك

دوو چاۋى گەشى گەۋرەى رەشى ۋەكو ئاسك

باخهوانی دوو سیوی سووری ناسک

ئەى قژ خاوی زەردى زاخاوی زیپین

خەندەى سەر لیو ساپژکەرى زامى ژین

ئەى بزوینى مەلى سۆزى دەروونم (جەمال بەرگى یەك: ۱۶۲)

شاعیر تابلوی کچیکى جوانى نەخشاندووہ کہ بەھوی جوانییەکە یەوہ بووہ تە تریفەى مانگ بۆ شاعیر و پەستى و تاریکی لى پەواندووہ تەوہ، پەھەندەکانى جوانی ئەم کیژۆلە یە پەنگەکانى (پەش، سوور، زەرد، زیپین) بوونە بە بنەمایەکی گرنکی ئیستاتیکی ئەم دەقە، شاعیر زۆر بە پروونى کاریگەر بوونى خۆشەویستەکەى بەسەرییەوہ لە ریگەى ئاماژە پەنگییەکانەوہ دەربریوہ، کہ پەشى چا و هەلگری ئاماژەى خۆشەویستى و جوانییە و پەنگى سوور هەلگری پەيامى هەست بزواندە و پر لە جوانییە، پەنگى زەردى قژ ئاماژە یە بۆ خۆجوانکردن و راکیشانى سەرنجى بەرانبەر. چواندنى پەنگى زەرد بە زاخاوی زیپ ئاماژە یە بۆ کاریگەر بوونى پەنگ لە بیر و هزرى شاعیردا. لە دەقى (کەرکوک) کاریگەرى پەنگ بە پروونى بەسەر جەمال شارباژیریەوہ هەست پیندەکەین و دەلیت:

کەرکوکەکەم

شارى هەمیشە نەبەزى

سپى و سۆل و سىما سوور و

دامین سەوزى

خنجیلە ئیسک سوکەکەم

هەربژیت بەسەربەرزى (جەمال بەرگى دوو: ۵۲۴)

ئەم دەقە دەکریت دوو خویندنەوہى بۆ بکریت، خویندنەوہى یەکەم: شاعیر زۆر بە پروونى کوردستانی بوونى شارى کەرکوکى سەلماندووہ لە ریگەى هەر سى پەنگى سوور و سپى و سەوز کہ ئاماژە یە بۆ پەنگەکانى ئالای پیروزی کوردستان، بە پى ریزبەندى پەنگى ئالای کوردستان وەسفى شارى کەرکوک دەکات و کہ ئالای کوردستان سىماى سورە پاشان سپییە دامینیشى سەوزە.

خویندنەوہى دووہم: کہ هەریەک لە پەنگى (سپى و سۆل) ئاماژە یە بۆ پاکیتی و راستى، بەکارهینانى پەنگى سوور، ئاماژە یە بۆ بوونى ئاگرى بابە گورگور، هەروەها دامینى سەوزى ئاماژە یە بۆ بوونى سەوزایى و باخدارىیە لە خوارووى کەرکوک، جوانى و رازاوى ئەم دەقە

له وهدايه، شاعير كهركوكى چواندووه به بهرخيك كه سپى و سۆله و پرووى سوره و له دامينيكي سهوزدايه، شاعير له ريگهه ههريهك له رهنگى سپى و سوور و سهوزهوه خوشهويستى بۆ كهركوك دهربرپوه. هيواي سهلامهتى و سهربهزى بۆ دهخوازيت.

جهمال شارباژيري له دهقيني كوميديدا بهناوى (ههژدینه)دا كه بيست و يهك ديژه له ريگهه رهنگى حيزبهكانهوه وينهيهكى ئيستاتيكي زۆر جوانى دروستكردووه، بهروونى كاريگهروونى شاعير به ئاماژهه رهنگهكانهوه دياره، لهكوتايى دهقهكهدا دهليت حيزبهكان زوير مهبن ههموتانم له كچيكي سرکدا كۆكردووتهوه، لهبهر زۆرى تهنيا چهند كۆپلهيهكى دهخهينه پوو.

**ئهى جوته چاو يهكيتهى**

**نيگايهك بهيارمهتى**

**ئهى گوناو ليو كومونيست**

**گفتيكي خوشم نهبيست**

**ئهى پوخسار زهحمهت كيشان**

**بيژه لام بى دل ئيشان (جهمال بهرگى دوو: ٤٧٨)**

چواندى رهنگى ئالاي حيزبهكان به رهنگى ئهندامانى جهستهى يار، بوخوى ئهوهمان پيدهليت كه پهيامى رهنگ چهند كاريگههه، شاعير زۆر جوان به ئاوپته كردنيك له جياتى رهنگ ناوى حيزبهكان دههينيت و دهقيني كوميدى لى دروستدهكات، كه ئهوانيش (رهنگى سهوز له چاودا جوانييهكى سيجراوى ههيه و رهنگى سوور له گونا و ليودا ئاماژهيه بۆ خو رازاندنهوه و پهيامى خوشهويستى، ههروهها رهنگى زهرديكي كال كه ئاماژهيه بۆ ترس و نيگهراى، كه له پوخساردا دهردهكهويت، بهروونى له ريگهه رهنگى حيزبهكانهوه جوانى له دهقدا خولقاندووه.

شاعير (ع.ح.ب) له دهقيني نيشتيماپهروهريدا بهناوى (سلاوى لاوان)دا دهليت:

**سلاو له دنياى پوژ ئاوا**

**له سپى و رهش، له زهره و سوور**

**له داىكان و كورپهه ساوا**

**سلاو له پوژههلاتى دوور (ع.ح.ب: ١٦٢)**

كۆكردنهوهى چوار رهنگى سپى و رهش ههروهها زهره و سوور لهم دهقدا دهكرت دوو خويندنهوهى بۆ بكرت، يهكهميان گوزارشتكردنه له رهنگى مرؤف كه به گشتى مرؤف چوار رهنگه (سپى سوور رهش زهره) دووهميان پهيامه بۆ لاوهكانى ههر چوار پارچهى كوردستان به تايبهتى

لاوی رۆژهلالات، ههروهها پهيامی دیوی پشتهوهی ئەم رهنگانە ئەوهیه، که رهنگی سپی ئاماژهیه بۆ گه‌یشتن به ئاشتیی سهربه‌خویی و به دوایدا هاتنی رهنگی رەش په‌یامه بۆ گه‌نجان که نیگه‌ران نه‌بن و هه‌موو ناروونیه‌کان ئاشکرا بکه‌ن، چونکه دهوتریت: ((ره‌ش رهنگی نیگه‌رانی و ترسه و رهنگی نه‌ینی و نه‌زانراوه‌کانه)) (ستیفن جۆن کلبرت، ۲۰۰۷: ۲۲) پاشان رهنگی زه‌رد په‌یامه بۆ ئەوهی نابیت بترسن و نیگه‌ران بن، و رهنگی سوور ئاماژه‌ی کۆلنه‌دان و قوربانیدانه. هه‌روهها له دهقی (ئهی کاروانی)دا ده‌لیت:

### دلم وهک خه‌لوز په‌شه

وهک ولاته‌که‌م به‌ش به‌شه (ع.ح.ب: ۶۴۳)

ده‌قیکی کورت، به‌لام هه‌لگری فره واتا و مه‌به‌ستی جیاواز به‌هۆی بوونی رهنگی رەش له‌م ده‌قه‌دا، چونکه رەش هه‌لگری په‌يامی ئازار و بی هیوايه رهنگیکه شته‌کان ده‌شاریته‌وه، به‌لام جوانترین په‌يام ئەوهیه شاعیر ده‌یه‌ویت پیمان بلیت دار کرا به خه‌لوز ورد و به‌ش به‌ش ده‌بیت و پاشان بۆ سوتان به‌کار دیت، کوردستانیش به‌شکراوه و بۆ دوژمن ده‌یسوتینیت و بۆ ئەوهی خۆی تیربیت، بۆیه جوانی و رازاوه‌یی ئەم ده‌قه به‌هۆی ئەو په‌یامه‌وهیه که رهنگی رەش گوزارشتی لی ده‌کات

## ئەنجام

لەم توێژینە وەهیدە بەم ئەنجامانەى خوارەو ە گەشتین:

1. چيژ و جوانى ھۆكارىكى گرنكى رەنگدانەو ەى ئاماژە نازمانىيەكانە لە شىعەرى ھەردوو شاعير، ئەم جوانىيەش لە رېگەى ئاويته كردن و تىكەلكردنيان لەگەل ھەستەكانيان، ياخود ھارمۆنىيەت و گونجانی نيوان ئاماژە نازمانىيەكان ھاتووتە دى، بووتە ھۆى چيژبەخشين و ھونەرى بەرز و خستتە روى بىرى نوى و جياواز، بۆيە ھەردوو شاعير ئاگايىيەكى زۆريان لە بواری ئاماژەى نازمانيدا ھەبوو ە و جيگەى گرنكى و بايەخ بوو ە.
2. رەنگدانەو ەى ئاماژە نازمانىيەكان لە شىعيريدا جگە لە مەبەستەكانى (جەختکردنەو ە، پيچەوانەيى، دووبارەکردنەو ە، تەواوکارى، جيگرتنەو ە، رېكخستەنەو ە) لە شىعەرى ھەر دوو شاعيردا بۆ مەبەستىكى تری زۆر گرنگ بەكارھاتوون، ئەويش چيژ و جوانى و رازاندنەو ەى دەقە، كە ئاماژە جەستەيەكان زۆرترين پۆليان لەم بواردەا گيړاو ە.
3. پووختسار سەرچاوەى زۆرىك لە ئاماژە نازمانىيەكانە و ھەريەك لە ئەندامەكانى (چاو، رۆو، رۆومەت، برۆ، ليو) لەخۆ دەگریت، ئاماژەكانى چاو زۆرترين رەنگدانەو ەى لە شىعەرى ھەر دوو شاعيردا ھەبوو ە، رۆومەتەكان دەرخەرى جوانى و رازاوەى ئافرەتە، بۆيە لە شىعەرى ھەردوو شاعيردا گوزارشت بوو ە بۆ ھەريەك لە (خۆشەويستى و عيشق، شەرمى، تاسەى دوورى و دەسبازى، برسيتى و ھەژارى). لەگەل ئەوشدا بەشيكى گرنكى وینەى شىعەرى بوو ە.
4. ئاماژە دەنگىيەكان لە دەقى شىعەرى ھەردوو شاعير زۆر بەروونى ھەستى پي دەكریت، بەشيكى گرنكى بەرھەمھينانى وینەى شىعەرى پي لە جوانى و چيژە و بەھايەكى ئىستاتىكى بە دەقە شىعەريەكانيان بەخشيو ە. بەھۆى جۆراوچۆرى ئەو پەيامانەى كە دەتوانیت بيگەيەنیت.
5. ئاماژە (رەنگى و ھەستىيەكان) بنيادىكى گرنكى پيگھينانى شىعەرن، ھەلگى واتاى ھيمايى و دەلالەتى جۆراوچۆرن رەگەزى سەرەكى وینەى شىعەرى پي لە ئىستاتىكين، رەنگەكان دەچنە خانەى ھاوھلناو ەو ە و ھەكو بەشيكى گرنكى وەسفکردن و چواندن بەكارھاتوون و رەھەندى ئاماژەبيانەى پي بەخشاو ە لە پيناو گەياندى واتاو مەبەستى تر، لەگەل ئەو ەشدا ھەستەكان بنەمايەكى گرنكى دركکردنى كۆمەليك جوانين كە رەنگە ھەموو كات زمان نەتوانیت گوزارشتيان لييكات.
6. لەم ھيلكارىيەى خوارەو ە بە شيوەيەكى رۆون رەنگدانەو ەى سەرچەم ئاماژە نازمانىيەكان لە شىعەرى ھەردوو شاعير خراوتە رۆو، كە بۆمان دەرکەوت رەنگدانەو ە و كارىگەرييەكە لەسەر شاعير (جەمال شارباژيرى) زياترە و بوو ە بە بنەمايەكى گرنكى جوانى و چيژ لە دەقەكانيدا.



ثماژه	جهمال شارباژیری	ع.ح.ب	
ثماژه کانی پوخسار	۱. پوو	(۱۹) جار باسکراوه: بهرگی یه کهم لاپه ره (۳۶، ۵۷، ۸۶، ۱۳۹، ۲۰۳، ۲۸۴، ۳۳۰، ۳۵، ۴۳۶، ۴۴۳) بهرگی دووهم لاپه ره (۱۶، ۷۵، ۱۸۴، ۳۰۸، ۳۶۳، ۴۲۰، ۴۸۲، ۵۱۴)	(۶) جار باسکراوه لاپه ره (۲۶، ۳۲، ۹۷، ۲۱۲، ۴۴۹، ۶۲۲)
	۲. چاو	(۳۵) جار باسکراوه: بهرگی یه کهم لاپه ره (۱۱، ۱۴، ۱۶، ۲۷، ۳۳، ۳۶، ۳۸، ۴۳، ۵۷، ۸۶، ۱۱۴، ۱۱۹، ۱۳۹، ۱۴۲، ۱۴۲، ۱۵۵، ۱۵۷، ۱۶۲، ۱۶۶، ۱۹۴): بهرگی دووهم لاپه ره (۱۹، ۳۲، ۳۳، ۷۵، ۱۲۷، ۱۵۶، ۱۷۰، ۱۷۱، ۲۶۲، ۲۹۸، ۳۲۳، ۳۶۱، ۳۷۶)	(۱۲) جار باسکراوه لاپه ره (۱۲، ۱۵، ۲۴، ۳۱، ۳۸، ۸۵، ۲۱۲، ۲۴۶، ۳۴۱، ۶۰۶، ۶۰۶، ۶۳۹)
	۳. برق	(۳) جار باسکراوه بهرگی یه کهم لاپه ره (۴۳) بهرگی دووهم لاپه ره (۴۶۰، ۴۷۳)	هیچ ده قیقی نییه باسی ثماژه ی برقی کردبیت
	۴. پوومهت	(۱۱) جار باسکراوه. بهرگی یه کهم لاپه ره (۳۵، ۵۷، ۱۲۱، ۱۳۹، ۱۴۲، ۱۵۵، ۱۵۶، ۳۲۰، ۳۲۸): بهرگی دووهم لاپه ره (۱۰۵، ۴۳۶)	(۳) جار باسکراوه لاپه ره (۳۱، ۷۲، ۲۱۳)
	۵. لئو	(۲۰) جار باسکراوه. بهرگی یه کهم لاپه ره (۴۱، ۵۵، ۵۷، ۱۰۶، ۱۱۴، ۱۵۶، ۱۶۵، ۱۶۲، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۲۳۲، ۴۰۵): بهرگی دووهم لاپه ره (۱۹۲، ۱۲۲، ۳۷۶، ۳۹۷، ۴۱۱، ۴۳۹، ۵۱۴)	(۵) جار باسکراوه لاپه ره (۳۱، ۷۳، ۱۱۰، ۲۱۳، ۳۶۰)
ثماژه کانی جهسته	۱. سهر	(۵) جار باسکراوه: بهرگی یه کهم لاپه ره (۶۰، ۱۰۱، ۱۰۶، ۱۱۶): بهرگی دووهم لاپه ره (۴۷۶)	(۴) جار باسکراوه لاپه ره (۱۱۸، ۱۷۳، ۳۰۶، ۳۲۸)
	۲. گهردن	(۶) جار باسکراوه. بهرگی یه کهم لاپه ره (۲۴، ۳۰، ۵۴، ۷۴، ۱۰۶): بهرگی دووهم لاپه ره (۳۱۵)	(۱) جار باسکراوه لاپه ره (۱۷۳)
	۳. پرچ	(۶) جار باسکراوه. بهرگی یه کهم لاپه ره (۳۴، ۴۳، ۱۴۱، ۱۶۲، ۱۶۹، ۱۸۲)	(۱) جار باسکراوه لاپه ره (۲۰۸)
	۴. دهست	(۵) جار باسکراوه. بهرگی یه کهم لاپه ره (۶۵، ۷۱، ۱۱۷، ۱۴۰، ۲۱۰): بهرگی دووهم لاپه ره (۱۴، ۲۱۰)	(۳) جار باسکراوه لاپه ره (۳۰۶، ۲۴۶، ۷۰۴)

۱. گریان	(۶) جار باسکراوه. بهرگی یه کهم لاپهړه (۱۸، ۱۰۴، ۳۴۷). بهرگی دووهم لاپهړه (۸۴، ۱۱۵، ۳۴۷)	(۱) جار باسکراوه لاپهړه (۱۷)
۲. پیکه نین	(۱۵) جار باسکراوه. بهرگی یه کهم لاپهړه (۱۶۸، ۱۹۸، ۱۷۸، ۲۱۱، ۴۴۷). بهرگی یه کهم لاپهړه (۹، ۲۱، ۳۸، ۳۸، ۵۶، ۱۵۶، ۲۹۳، ۳۵۹، ۳۶۰، ۴۴۳)	(۷) جار باسکراوه لاپهړه (۳۱، ۳۵، ۵۱، ۱۱۵، ۱۶۷، ۳۶۵) (۸۲۰)
۳. بیده نگی	(۱۲) جار باسکراوه. بهرگی یه کهم لاپهړه (۴۱، ۱۱۵، ۱۴۸، ۱۷۶، ۲۲۵، ۳۶۱، ۳۶۷، ۳۷۷، ۴۰۸). بهرگی یه کهم لاپهړه (۵۰، ۳۶۱، ۴۰۰)	(۲) جار باسکراوه لاپهړه (۲۰۳، ۸۱۳)
۴. ټاوازی دهنگ	(۱۵) جار باسکراوه. بهرگی یه کهم لاپهړه (۱۰، ۱۵، ۹۵، ۹۷، ۱۰۶، ۱۸۸، ۱۹۷، ۱۹۸، ۲۹۰، ۲۹۷، ۳۷۲). بهرگی یه کهم لاپهړه (۴۸، ۱۴، ۶۴، ۳۹۳)	(۲) جار باسکراوه لاپهړه (۱۵۰، ۱۵۹)
۱. بینین	(۳۳) جار باسکراوه. بهرگی یه کهم لاپهړه (۵۴، ۵۷، ۸۶، ۱۳۹، ۱۶۲، ۳۱۵، ۳۶۷، ۳۹۸، ۴۰۴، ۴۰۸). بهرگی دووهم لاپهړه (۲۳، ۴۸، ۵۰، ۵۲، ۷۶، ۷۹، ۹۲، ۹۲، ۹۶، ۱۰۴، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۵۸، ۱۶۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۲۰۸، ۲۱۸، ۱۹۵، ۳۷۲، ۴۵۹، ۴۳۹، ۵۱۰)	(۳) جار باسکراوه لاپهړه (۲۱، ۲۲، ۴۹)
۲. بیستن	(۳) جار باسکراوه. بهرگی یه کهم لاپهړه (۳۰۴، ۴۱۸). بهرگی دووهم لاپهړه (۳۷۶)	(۵) جار باسکراوه لاپهړه (۱۱، ۱۲۴، ۲۹۲، ۷۰۶)
۳. بونکردن	(۴) جار باسکراوه. بهرگی یه کهم لاپهړه (۱۲۱، ۳۱۲). بهرگی یه کهم لاپهړه (۳۴۲، ۴۳۹)	(۳) جار باسکراوه لاپهړه (۲۰۹، ۲۷۸، ۶۰۶)
۴. تامکردن	(۶) جار باسکراوه. بهرگی یه کهم لاپهړه (۳۳۷، ۴۲۴). بهرگی یه کهم لاپهړه (۹۴، ۲۰۴، ۴۶۰، ۵۳۸)	(۱) جار باسکراوه لاپهړه (۲۱۶)
۵. بهرکه وتن	(۲۳) جار باسکراوه. بهرگی یه کهم لاپهړه (۳۶، ۴۰، ۶۶، ۹۰، ۱۶۸، ۳۱۹، ۳۲۸، ۴۲۶). بهرگی یه کهم لاپهړه (۳۵، ۳۷، ۷۲، ۸۲، ۹۶، ۱۷۴، ۱۸۷، ۲۰۱، ۲۰۵، ۲۶۴، ۲۷۰، ۲۷۶، ۲۹۲، ۳۷۱، ۴۶۷)	(۳) جار باسکراوه لاپهړه (۲۱۶، ۲۴۶، ۳۷۶)
۱. سپی	(۶) جار باسکراوه. بهرگی دووهم لاپهړه (۱۱، ۲۷، ۸۸، ۴۲۵، ۴۷۸، ۵۲۴)	(۲) جار باسکراوه لاپهړه (۱۶۲، ۵۷۷)

٢. پەش	(٩) جار باسکراوه. بەرگی یەکەم لاپەرە (٤١، ٦٥، ١٠٧، ١٦٢، ١٧٦، ١٩٠). بەرگی یەکەم لاپەرە (٥٢٥، ٤٢٥، ٢١٠)	(٦) جار باسکراوه لاپەرە (٣١، ٩٥، ٩٧، ١٦٢، ١٨٠، ٦٤٢)
٣. زەرد	(٨) جار باسکراوه. بەرگی یەکەم لاپەرە (٨٦، ١٦٢، ١٦٩، ١٨٢، ١٨٥). بەرگی یەکەم لاپەرە (٢٧، ٣٢٢، ٤٧٨)	(٨) جار باسکراوه لاپەرە (٣١، ٣٨، ٨٧، ١١١، ١١٢، ٢٠٣، ٢١٨، ٥٧٧)
٤. سور	(٩) جار باسکراوه. بەرگی یەکەم لاپەرە (٣٤، ٦٥، ٧٩، ٩١، ١١٩، ٢٢١، ٢٣٢). بەرگی یەکەم لاپەرە (٥٢٤، ٤٧٨)	(٢) جار باسکراوه لاپەرە (١٥٤، ٤٤٩)
١. هەور	(١٢) جار باسکراوه. بەرگی یەکەم لاپەرە (١٨٨، ١٩٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٩٢، ٢٩٩، ٣٧٥). بەرگی دووهم لاپەرە (٢٤، ٤٠، ١٥٣، ٣٩٧، ٥٠٣)	(٣) جار باسکراوه لاپەرە (٥٤، ٩٥، ٧٢٣)
٢. شەو و پوژ	(٤) جار باسکراوه. بەرگی یەکەم لاپەرە (٤١، ١٩٠، ٢٥٨، ٢٧٧)	(٣) جار باسکراوه لاپەرە (٤٥، ٦٦، ٢٠١)
٣. گۆل و دپک	(١١) جار باسکراوه. بەرگی یەکەم لاپەرە (٧٨، ٨٨، ٢٢٣، ٢٨٨، ٢٩٤، ٣١٧، ٣٢٦، ٣٣٣، ٣٥٠). بەرگی یەکەم لاپەرە (٣٦، ١٤٩)	(٥) جار باسکراوه لاپەرە (١١٨، ١٨٦، ٢١١، ٢٨٨)
٤. خۆر و مانگ	(٣) جار باسکراوه. بەرگی یەکەم لاپەرە (٢٥٩، ٢٩٢، ٣٢٢)	(٤) جار باسکراوه لاپەرە (١١٢، ٢٨٩، ٣٣٨، ٣١٣)
٥. با	(٣) جار باسکراوه. بەرگی یەکەم لاپەرە (٧٢، ٢٢٧، ٢٩٢)	(٤) جار باسکراوه لاپەرە (٢٠٥، ٣٠٨، ٤٣٦، ٤٥٤)
٦. چرولق گەلا	(٤) جار باسکراوه. بەرگی یەکەم لاپەرە (١٧٥، ٣٠٦، ٥٢٨، ١٤٧)	(٢) جار باسکراوه لاپەرە (٦٢٨، ٦٣١)
٧. ئاسمان	(١١) جار باسکراوه. بەرگی یەکەم لاپەرە (٥٣، ١٥١، ٣٧٦، ٣٧٨، ٤٤٠، ٤٥٢). بەرگی یەکەم لاپەرە (٤، ٨، ٢٤، ٤٠، ٣٦٢)	(٦) جار باسکراوه لاپەرە (٨١، ١١٨، ١٢٩، ١٨٦، ١٨٨، ٢٥٤)

ئاماژە  
پەنگیەکان

ئاماژەکانی  
سروش

## لیستی سه‌رچاوه‌کان

\* قورئانی پیروژ

زمانی کوردی:

کتیب:

۱. ئەرستۆ (۲۰۱۱)، هونەری شیعەر (شیعەر ناسی)، وەرگێڕانی عەزیز گەردی، چاپی دووهم، خانەیی چاپ و پەخشی ڕینما، سلێمانی.
۲. ئەمین، وریا عومەر (۲۰۰۴)، چەند ئاسۆیەکی تری زمانەوانی، بلۆکراوەی ئاراس، هەولێر.
۳. ئەمین، بورهان محمد (۲۰۱۶)، تەفسیری ئاسان، ناوەندی رۆشنییر بۆ چاپ و بلۆکردنەوه، هەولێر.
۴. الکاشف، ئەحمەد جمال الدین (۲۰۱۵)، خۆیندەنەوهی روخساری مرۆف، وەرگێڕانی هەورامان عەلی، چاپەمەنی گەنج، سلێمانی.
۵. پیز، ئالن (۲۰۱۹)، زمانی جەستە، وەرگێڕانی سەلاح سەعدی، چاپی دووهم، دەزگای چاپ و پەخشی نارین.
۶. پیز، ئالن (۲۰۱۹)، زمانی جەستە، وەرگێڕانی دانا نادر محمد، چاپخانەیی گەنج، سلێمانی.
۷. پیربال، فەرهاد (۲۰۰۴)، ڕیپازە ئەدەبییەکان، دەزگای چاپ و بلۆکراوەی ئاراس، هەولێر.
۸. پیکارد، ماکس (۲۰۱۹)، جیهانی بێدەنگی، وەرگێڕانی ئارام ئەمین شوانی، ناوەندی فێربوون، هەولێر.
۹. حسین، جەبار ئەحمەد (۲۰۰۸)، ئیستاتیکی دەقی شیعری کوردی کوردستانی عێراق (۱۹۵۰-۱۹۷۰)، دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم، سلێمانی.
۱۰. حەویزی، دەریا و سلێوه، هاوژین (۲۰۱۵)، ئیروئیک لە شیعری (حەمام) ی شیرکو بیکەسدا، چاپخانەیی شەهاب، هەولێر.
۱۱. حسین، شیروان و میرزا، شیروان (۲۰۱۰)، لیکۆلینەوه زمانەوانییەکان، چاپخانەیی رۆژەهلات، هەولێر.
۱۲. حسین، محمد ئەمین (۲۰۰۷)، زمانی جەستە، چاپخانەیی ئاوینە، هەولێر.
۱۳. خوێشناو، سەرباز مەجید (۲۰۱۹)، سیمۆلۆژیای ناوێشان لە شیعەرەکانی ئەوزاد رەفەعت، نووسینگەیی تەفسیر، هەولێر.
۱۴. خەلیل، زانا (۲۰۱۳)، ئیروئیک لە شیعری نالیدا، چاپخانەیی ئاراس، هەولێر.

۱۵. خەزەندەر، مارف (۲۰۱۰)، مېژووی ئەدەبىي كوردى، بەرگى حەوتەم، چاپى دووہم، چاپخانەى ئاراس، ھەولېر.
۱۶. دزەبى، عبدولواھىد مشىر (۲۰۰۵)، پەھەندى دەروونى لە بواری راگەياندا، چاپخانەى شەھاب، ھەولېر.
۱۷. پەسول، عبدوللا حسين (۲۰۱۴)، پوختەيەكى وردى پستەسازىي كوردى، چاپخانەى ھىقى، چاپى سىيەم، ھەولېر.
۱۸. زەنگەنە، مستەفا محمد كرىم (۲۰۰۲)، پەنگ لە زمانى كوردیدا، چاپخانەى وەزارەتى پەروەردە، ھەولېر.
۱۹. عبدولرحمان، شىلان عوسمان (۲۰۰۹)، كارابوونى زمان لە پەيوەندىيەكۆمەلايەتییەكاندا، چاپخانەى ھاوسەر، ھەولېر.
۲۰. سابىر، پەرىز (۲۰۰۶)، پەخنەى ئەدەبى كوردى و مەسەلەكانى نوێکردنەوى شىعر، چاپخانەى ئاراس، ھەولېر.
۲۱. عەلى، ئازاد (۲۰۰۷)، دەروونزانی گشتى، ئاماژە بە چاپخانە و شوینی چاپ نەكراوە.
۲۲. عىسى، ھاوژىن سلیوہ. (۲۰۰۹)، بنیاتی وینەى ھونەرى لە شىعرى (شىركۆ بىكەس)، دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم، سلیمانى .
۲۳. فتاح، محمد مەعروف (۲۰۱۱)، زمانەوانى، چاپخانەى حاجى ھاشم، چاپى سىيەم، ھەولېر.
۲۴. فەتاح، محمد مەعروف (۲۰۱۰)، لىكۆلینەوہ زمانەوانىيەكان، چاپخانەى رۆژھەلات، ھەولېر.
۲۵. كانك، ئەلیزا بىز (۲۰۲۱)، زمانى جەستە، وەرگىرانی شەپۆل مامەش، چاپى سىيەم، ناوەندى وارقان.
۲۶. كانگى، برايان (۲۰۲۰)، چۆن خەلكى دەخوینیتەوہ، وەرگىرانی شاباز حامید قادر، ناوەندى سايە، سلیمان.
۲۷. كلبەرت، ستیقن جۆن (۲۰۰۷)، زمانى جەستەى پەنگ، وەرگىرانی محمد ئەمین حسین و كەمال ھەسەن، لە بلاوكراوہكانى كۆمپانىيای ئاوینە، سلیمانى.
۲۸. گلاس، لیلیان (۲۰۱۹)، زمانى جەستەى درۆزنەكان، وەرگىرانی ئىبراھىم بەھائەدین، چاپخانەى گەنج، سلیمانى.
۲۹. گرۆست، گەیس (۲۰۲۰)، زمانى جەستە، وەرگىرانی ھىمن ئەحمەد، چاپى دووہم، چاپخانەى چوار چرا، سلیمانى.

۳۰. گلاس، لیلیان (۲۰۱۸)، چۆن بیرى خەلك دەخوینیتەوه، وەرگێرانی شیرزاد موکریانی، چاپخانهی کهنج، سلیمانی.

۳۱. مستهفا، ئاسۆ عومەر (۲۰۱۲)، بەها ئیستاتیکیهکانی شیعر لای پیره میترد و شیخ نوری شیخ سالح و گۆران، چاپخانهی حاجی هاشم، ههولێر.

۳۲. مهحمود، فازیل مهجید (۲۰۰۷)، سروشت له شیعرى گۆراندا، دهزگای چاپ و پهخشى سهردهم، سلیمانی.

۳۳. میراودهلی، کهمال (۲۰۰۵)، فهلسهفهى جوانى و هونهرى ئیستاتیکا، چاپى دووهم، خانهى چاپ و بلاوکردنهوهى قانع، سلیمانی.

۳۴. مهحوی، محمد (۲۰۰۹)، زانستی هیما، هیتا، واتاو واتا لیکدانهوه، بهرگی یهکه م چاپخانهی په یوهند، سلیمانی.

۳۵. معایتە، خەلیل عەبدول رەحمان (۲۰۱۳)، دەروناسی کۆمه‌لایه‌تی، وەرگێرانی سه‌لاح سه‌عدی، چاپخانهی نارین، ههولێر.

۳۶. محمد، ئومید (۲۰۲۱)، نهینی پروومه‌ته‌کان، چاپی دووهم، چاپخانهی جه‌نگه‌ل، تاران.

دیوان:

۳۷. شارباژێری، جه‌مال (۲۰۱۳)، کۆشیعرى جه‌مال شارباژێری، بهرگی یهکه م، چاپخانهی شه‌هاب، ههولێر.

۳۸. شارباژێری، جه‌مال (۲۰۱۳)، کۆشیعرى جه‌مال شارباژێری، بهرگی دووهم، چاپخانهی شه‌هاب، ههولێر.

۳۹. به‌رزنجی، محمد حسین (۲۰۱۳)، دیوانى شیعرى ع.ح.ب، چاپخانهی کهمال، سلیمانی.

نامه‌ی ئەکادیمی:

۴۰. ئیسماعیل، سروود وه‌لی (۲۰۰۸)، سروشت له شیعرى کوردیدا له‌به‌ر پۆشنایى شیعره‌کانى مه‌وله‌وى و پیره‌میترد و گۆراندا، نامه‌ی ماستەر، به‌شى زمانى کوردی، زانکۆی به‌غداد.

۴۱. ئەحمەد، شنه‌ ئه‌بویه‌کر (۲۰۰۸)، زمانى جه‌سته، نامه‌ی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌دین.

۴۲. حه‌مه‌ بچکۆل، ئاهه‌نگ شه‌فیق (۲۰۱۹)، گوته‌ارى جه‌سته له پۆمانى کوردیدا کرمانجی خواروو سالانى (۱۹۹۵-۲۰۰۵)، نامه‌ی دکتورا، زانکۆی سلیمانی.

۴۳. حەمەد، پەخشان سابىر (۲۰۰۲)، رەمز لە شىئەرى ھاوچەرخى كوردى كرمانجى خواری كوردستانى عىراقدا، نامەى دكتورا، زانكۆى سەلاخەدىن.
۴۴. حەمەد شەمس، ھىمەن عەبدول (۲۰۰۶)، شىواز و دەربەرىن لە بۆنە كۆمەلایەتییەكاندا، نامەى ماستەر، بەشى كوردى، زانكۆى كۆیە.
۴۵. حەمە ئەمىن، سارا صدقى (۲۰۱۰)، جەمال شارباژىپى و پۆلى لە نوڭەرى شىئەرى كوردیدا، نامەى ماستەر، بەشى كوردى زانكۆى سلیمانى.
۴۶. حسام الدىن، ھىرۆ (۲۰۱۷)، ئىرۆتىك لە شىئەرى ژنانى باشورى كوردستاندا (كرمانجى خواریو ۲۰۰۰-۲۰۱۳)، نامەى ماستەر، كۆلیژى پەروەردەى زانكۆى چەرموو.
۴۷. خەلىل، كامەران ئىبراھىم (۲۰۰۷)، سىمۆلۆژىيەى زمانى سۆفىگەرى لە شىئەرىكانى مەلای جىزىرىدا، نامەى ماستەر، زانكۆى دەوك.
۴۸. سالىح، دەرون عەبدول رەحمان (۲۰۱۴)، پۆلى زمان لە ئاراستەكردنى لایەنى دەرونى تاكدا، نامەى دكتورا، زانكۆى سلیمانى.
۴۹. عبودرەحمان، عەبدولسەلام سالار (۲۰۰۶)، وینەى ھونەرى لە شىئەرى (شىئەرى نوورى شىئەرى سالىح)دا، نامەى دكتورا، كۆلیجى زمان، زانكۆى سلیمانى.
۵۰. عەلى، لوقمان رەئوف (۲۰۱۳)، دەقى شىئەرى كوردى لە پوانگەى سىمۆلۆژىياو، نامەى دكتورا، زانكۆى سلیمانى.
۵۱. عەلى، ئازاد رەمەزان (۲۰۰۵)، بنەما زمانىيەكانى دارشتنى ھەوال لە پۆژنامە كوردىيەكاندا، نامەى دكتورا، كۆلیژى زمان، زانكۆى سەلاخەدىن.
۵۲. كەرىم، فەرھاد قادر (۲۰۰۹)، بنىاتى وینە لە شىئەرىكانى حەمدیدا، نامەى دكتورا، كۆلیجى زمان، زانكۆى سلیمانى.
۵۳. مامە، داستان صابىر (۲۰۲۱)، پۆلى ھىما نازمانىيەكان لە ئاخاوتنى كوردیدا، نامەى ماستەر، زانكۆى سەلاخەدىن.
۵۴. مستەفا، ئاسۆ عومەر (۲۰۱۹)، رىچكەى گوتارى رەخنەى شىئەرى لە ئەدەبى كوردیدا (كرمانجى خواریو ۱۹۲۰-۱۹۷۰)، نامەى دكتورا، كۆلیژى زمان، زانكۆى سلیمانى.
- فەرھەنگ:**
۵۵. خال، شىئەرى محمد (۲۰۰۵)، فەرھەنگى خال، چاپى دووھم، چاپخانەى وەزارەتى پەروەردە، ھەولێر.

## گوڤار:

۵۶. ئەحمەد، يونس سلیمان (۲۰۱۱)، زانستی زمانی کۆمەلایەتی وەک لقیکی گرنکی زانستی زمان، گوڤاری رامان، ژ ۱۷۰ .
۵۷. بەسیر، کامیل (۱۹۸۲)، خالبەندی بۆ پینوسی کوردی، گوڤاری کۆپی زانیاری عێراق، دەستەیی کورد، بەرگی ۹، بەغداد.
۵۸. چیا، محەمەد (۲۰۰۰)، زمانناسی ئالەتیک بۆ پرافەکردنی واتاکان، گوڤاری هەژان ژ ۵ .
۵۹. حەویزی، دەریا جەمال (۲۰۱۴). ستاتیکی زمانی شیعری لە دیوانی (مۆسیقای نامۆیی) ھاوژین سلێو دە، گوڤاری ئەکادیمیای کوردی، ژ ۳۱ .
۶۰. حسین، سالار کریم (۲۰۲۱)، سیمۆلۆژیای فۆتۆ لە چیرۆکی کوردیدا، چوارەمین ئەلبومی تەنیای (سیامەند هادی) بە نمونە، گوڤاری رامان، ژ ۲۸۷-۲۸۸ .
۶۱. پەرەووف، لوقمان (۲۰۱۸)، سیمۆلۆژیای پەنگ لە شیعری شێرکۆ بیکەسدا دیوانی پەنگدان بە نمونە، گوڤاری کۆنتیکست، ژمارە ۲-۳، سلیمانی.
۶۲. پەشید، ئەحمەد محەمەد و سەلام، دیلان و بەکر، کانیو (۲۰۲۱)، وینەیی شیعری لە (شیعەرەکانی سالم) دە، گوڤاری زانکۆی گەرمیان. ژ ۸ .
۶۳. پەسول، تەها ئەحمەد (۲۰۱۲)، ئیستاتیکا و فەلسەفەیی هونەر، گوڤاری رامان، ژ ۱۷۹ .
۶۴. سەمەد، مەریوان ئەسەد و عمر، نەوزاد ئەنوەر (۲۰۲۱)، جۆلە و ئاماژەکانی سەر و لێکدانەوهیان بە پێی تیۆری کردە قسەبێهەکان، گوڤاری زانکۆی راپەرین، ژ ۸ .
۶۵. سەلح، ریزان (۲۰۱۶)، ئیروئیک لە شیعری قوبادی جەلیزادە، گوڤاری زانکۆی راپەرین. ژ ۷ .
۶۶. سەلح، تارا موشیر (۲۰۱۹)، پەیوەندی نیوان زمان و هێما لەگەڵ واتا و وینە، گوڤاری زانکۆی گەرمیان، ژ ۶ .
۶۷. سەلح، تافگە عمر (۲۰۲۰)، ئاماژە جەستەبێهەکان لە شیعری نالیدا، گوڤاری زانکۆی کەرکوک. ژ ۱۵ .
۶۸. شێخانی، زەیتۆ (۲۰۰۷)، زمانی جەستەو پۆلی لە ژبانی پۆژانەماندا، گوڤاری رامان، ژ ۱۱۹ .
۶۹. عەبدولپەرەحمان، عەدنان و محەمەد، شتۆ (۲۰۱۸) پەنگ لە شیعری گۆران و نیمایوشیج، گوڤاری زانکۆی سلیمانی، ژمارە ۵۳، بەشی. (B)
۷۰. عەبدوالسلام، ژوان و محەمەد، یوسف علی (۲۰۱۹) دەلالەتەکانی پەنگ لە دەقە شیعرییەکانی مستەفا بەگی کوردیدا، گوڤاری زانکۆی گەرمیان، ژمارە ۵ .



٧١. كهريم، كاوه عه بدول (٢٠٠٧)، زمان و پروسه پيوهنديكردن، گوڤارى رامان، ژ ١١٨.
٧٢. موعين، سازان رهزا (٢٠٢١)، جوړه كاني رسته له زمانى ئاماژه دا، گوڤارى زانكوى گهرميان، ژ ٣.
- زمانى عه ره بى :
- كتيب:
٧٣. أبوأصبح، صالح (١٩٩٩)، الأتصال و لاعلام في الجتمعات المعاصرة، دار ارام للدراسات والنشر، عمان.
٧٤. الصيرفي، محمد (٢٠٠٦)، الاتصالات الادارية، مؤسسة حورس الدولية، الاسكندرية.
٧٥. الهنداوي، على فالح (٢٠١١)، مبادئ أساسية في علم النفس، دار الحنين للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية.
٧٦. المرابط، عبدالواحد (٢٠١٠)، السيمياء العامة و السيمياء الادب، منشورات الاختلاف، بيروت.
٧٧. بركات، وائل (٢٠٠٢)، السيمولوجيا بقراءة رولان بارت، مجلة جامعه ديمشق، المجلة ١٨ عدد الثاني.
٧٨. بويسنس، أيرك (٢٠١٧)، السيمولوجيا والتواصل، ترجمة وتقديم جواد بنيس.
٧٩. حمدان، أمية (١٩٨١)، الرمزية و الرومانتكية في الشعر لبناني، دار الرشيد للنشر، (سلسلة دراسات ٢٦٧).
٨٠. حمود، على عبدالرزاق (١٩٩١)، النقد الأدبي الحديث، دار الحكمة لطباعة واله والنشر، بغداد.
٨١. حسان، محمد سعد و غيث، خلو بدر و الكرابلية، معتصم عزمي (٢٠٠٥)، مقدمة في علم الجمال، مكتبة المجتمع العربي للنشر، عمان.
٨٢. خليل، صالح و أبو أصبع، صالح (٢٠٠٦)، الاتصال والاعلام في الجتمعات المعاصرة، دار مجدلاوى والتوزيع، الطبعة الخامس عمان.
٨٣. زيادى، صدام (١٩٨٩)، المدخله الى الفلسفة، ط ١، الحرية للطباعة، بغداد.
٨٤. زكارنة، هديل (٢٠٠٣)، علم الجمال، مركز الكتاب الأكاديمي، عمان.
٨٥. سليمان، عيصام موسى (٢٠٠٩)، مدخل الى الاتصال الجماهيري، دار النشر، مكتبة الجامعة الشارقة.
٨٦. سالم، محمد عزيز نظمي (١٩٨٦)، علم الجمال، دارالفكر الجامعي، اسكندرية.
٨٧. عه قيل، محسن (٢٠١٠)، موسوعة الفراسة في معروفة لغة الجسد، دار المحجة البيضاء، بيروت.
٨٨. غريب، روز (١٩٧١)، تمهيد في النقد الحديث، دارالمكشوف، بيروت.

۸۹. مطر، أميرة حلمي (۱۹۶۲)، فلسفة الجمال، دار القلم، القاهرة.

۹۰. هاجن، شیلی (۲۰۱۷). كل شيء عن لغة الجسد، مكتبة جرير،

زمانی فارسی:

کتیب:

۹۱. جهانگیری، نادر (۱۳۷۸)، زبان بازتاب زبان، فرهنگ و اندیشه، انتشارات آگاه.

۹۲. ضمیران، محمد (۱۳۸۰)، در امدی بر نشانه شناسی، ترجمه مظفر قهرمان، نشر پرسش، تهران.

زمانی ئینگلیزی:

کتیب:

۹۳. Human (۲۰۰۳)، Pearson, Nelson, Tisworth, s. and Harter, L.

Communication, McGraw- Hill higher. Education.

۹۴. CRYSTAL and RANDOLPH QUIRK. (۱۹۶۴), systems of prosodic and

para linguistic features in English, the Hague: Mouton.

## **Abstract**

Aesthetic of non-linguistic Allusions in the Poetical Texts of (E. H. B and Jamal Sharbazhery)

Non-linguistic allusions are the main principles of communication process, as in this process transferring knowledge via language allusion cannot be successful alone rather it needs non-linguistic allusions to develop the communication. This significant role is the same in literature genres as well. All of the basics of non-linguistic allusions reflected in the literature particularly in poetical texts, because they have great role in the embodiment of poetic image of attractive poetries since analysing each non-linguistic allusion has its great role and message. The embodiment of non-linguistic allusions in poetry, will make the poetries brief and attractive which is the historical characteristic of poetry. Both poets successfully embodied the non-linguistic allusions in some of their poetries. so they were significant basics of aesthetics of the poetries to make the poetries attractive for the readers. The research consists of four sections: the first section (aesthetic and non-linguistic allusions) consists of four parts, in the first part the term and concept of aesthetic and Kant theory described. Second part is about the relation between non-linguistic allusions and semologya. So, in the third part, the communication process and its types clarified and also in the fourth part, focused on non-linguistic allusions in term of different point of view. The second section (aesthetic of body allusions) is about the aesthetic of body allusions in the poetical texts of both poets. It is clearly focused on the allusions of body and statue and erotic allusions. Though the third section (aesthetic of feeling and sound allusions) illustrating each allusion of feeling and sound in the poetical texts of both poets. The

fourth section (the aesthetic allusions of nature and colors) demonstrate the allusions of nature and colors and particularly the aesthetic dimensions of each allusion illustrated with poetical examples. At the end the result demonstrated in some points. So according to a statistic all of the allusions of both poets illustrated and compared.



# **Aesthetic of non-linguistic Allusions in the Poetical Texts of (E. H. B and Jamal Sharbazhery**

A thesis

Submitted to the Council of the College of Education  
and Language at Charmo University in Partial Fulfilment  
of the Requirements for the Degree of Master in Kurdish  
Literature.

BY

**Zrar Sardar Mohammed**

BSc Degree in Language and Literature University of  
Sulaymaniya year (2012)

Supervised by

**Dr. Aso Omer Mustafa**

Galla Rezan2722

October 2022