

ئاۋەزمەندىي گە نجى وشە

(لىكۆلئىنە ۋە يەكە بەراۋردكارىيانە يە، لە نىۋان زمانى كوردى و فارسىدا)

پ.ى.د. شىلان عومەر حسين

زانكۆي سلىمانى / سكۆلى زمان / بەشى كوردىي

پىشەكى:

ئەم لىكۆلئىنە ۋە يەكە بە ناۋىشانى (ئاۋەزمەندىي گە نجى وشە) لىكۆلئىنە ۋە يەكە شىكارىي بەراۋردكارىي ناۋە لە زمانى كوردى و فارسىدا)، مەبەستىتى ئەركى زمان ۋەك كرده يەك بۇ پەيوەندىگرتن و لىھاتوويى كەنالى پەيوەندىي - لە يەكگە يىشتن و ھۆكارى ئالگوگۆي زانىارىي و دەرىپى بىرو بىركردنە ۋە ھۆزانىارىي و لۆژىك و تىپوانىن و دىنابىنى و ئاۋەزدارىي بەگشتى پەسنبكات، بە ۋەي زمان لە دوو پىرەوى تىكچىزائوى تەواۋكەرى يەكتر پىكھاتوۋە، پىرەوى ھىمايى زمان، وشەكان دەنيۋىنن و بەرجەستەي دەكەن، بۇ تىگە يىشتن لە واتاي وشە يەك پىۋىستمان بە لىكدانە ۋەي واتاي فەرھەنگى و واتاي ئىنسكلۆپىدىي / دانشنامە يىيە بۇ كۆنكرىتكردن و دەرىپىنى كرۆكى وشەكان، كە بە پىرەوى بىرىي دىارىكراون، دەبىت. بە واتاي ئەۋەي ناۋە پۆكى ھەر يەكەي فەرھەنگى / گەنجى وشە، كۆگە و گەنجىنى جۆرى بىرو ھەست و دىنابىنى و ئەزمون و پەيبردن و درككردن و دابونە رىت و شارستنا تىي و ژىارى و... تاد، يە، زادەي تەمەن و ئەزمون و ژىارى نەتە ۋە و گروپ و خودى مرقۇقە كانىشى تىدا پارىزراۋە، بۇ دەستنىشانكردى ئەم كۆزانىنانە _ كە بە كۆزانىارىي ئىنسكلۆپىدىي ناۋبراۋن _ لە پىرەوى ھىمايى زماندا، بۇ ھەلگوستن و بەرجەستەكردى پىرەوى بىرىي لە پىي يەكە زمانىيە كانە ۋە، تىۋرى سىمانتىكى درككردن بۇ شىكردنە ۋەي بە شەئاخاۋتنى ناۋ، كە پۆلىكى كراۋەي سەرەكەي، لە نىۋان زمانى كوردى و فارسىدا لەم لىكۆلئىنە ۋە يەكە پەيرە و كراۋە. ئەۋىش بە خستنە پوۋى چۆنىتى درككردن زمان و لەۋىشە و پەسنگردن وشە و واتاي و نمونە ھىنانە ۋە بەراۋردكردىيان لە نىۋان ھەردوۋ زمانى دىارىكرادا كارەكىكراۋە.

(۱/۱) زمان و درككردن

بابەتى زمان بەگشتى و يەكە يەكە ۋەك وشە بەتايىبەتى، يەككىن لە و بابەتە سرك و ئالوزو تىكچىزائوانەي، پەنھانى و بەرفراۋانى و لە ھەمانكاتىشدا كارايى زۆريان ھەيە، كە و ايانكردوۋە جگە لە خودى زانستى زمان بوونەتە بابەت و يەكەي مشتومرو لىكۆلئىنە ۋەي زانستەكانى ترى ۋەك (دەروونزانى، كۆمەلناسى، ئەنسرۆپۆلۆژى، فەلسەفە، زانستى نوژدارى... تاد)، بۇ پوونكردنە ۋەي پەنھانىيەكانىيان و سنورداركردى بەرفراۋانىيەكانىيان و سانايى تىكچىزائوييان، زانايان و لىكۆلئەرانى چ بوارى خودى زانستى زمان و چ بوارەكانى تر، تىۋرو رىبازو گریمانەي ھەمەچەشەنىيان بۇ شىكردنە ۋەو شرفۇقەكردى ئارىشەكانى ھىناۋەتە ئاراۋە، تاۋەكو بتوانن خودى وشە و لەۋىشە ۋە زمان و پەنگدانە ۋەكانى بەسەر زانستەكانى تردا پەسنبكەن.

زانستی زمانی درککردن (Cognitive Linguistics)، یه کیکه له و تیۆره نوئیانهی به دیدیکی نوی و میتۆدی نوی له په یوه ندیی نیوان زمان و ئاوه زدارى مرؤف ده کۆلێته وه، ههردوو بابتهی زمان و درککردن دوو جوتهی ئالوگۆرکهی ئالۆزی دانه براون له یه کتر، به وهی زمان "پێپه ویکی ژیری ئالۆزه و ئامیری گوزارشتکردن و بیرکردنه وهیه"^(۱)، یاخود "کرده یه که، پروکاریکی کارای چالاکى مرؤییه، شیوه یه که له شیوه کانی په یوه ندیگرتن و پێراگه یاندن و بۆ ریکخستن و به پرۆسه کردن و گواستنه وهی زانیاری به کارده هینتریت، وردتر زمان وه رگرتنی کۆزانیارییه ئه ویش به کرده کانی (درککردن، ئاگایی، ئه زمون، به رجه سته کردن، ... تاد، ده بیته"^(۲)). زمان هه لگرو گوێزه ره وهی هه موو زانیارییه کلتورییه ئالۆزه کانه، زمان و روژینه رو به گه رخره و ئاراسته کاری هه ریه که له کرده کانی درککردن و ئاوه زداریی مرؤفه به گشتی، له مه وهیه زمان به وزه و هینزیکی کاریگر، چالاکى و خستنه کار، دیاریکراوه و فۆرمی ناوه وهی ئه و هینزه ش (جۆری بیرو شیوهی بیرکردنه وه) داده پێژیت و ده نوینیت و له م ناوه پۆکانه دا کۆکراونه ته وه"^(۳):

۱. بینین و تیگه یشتن له دنیاو سروشت و گه وه هری مرؤف (جۆری بیر له گه ل بره و).

۲. جۆرو شیوهی بیرکردنه وه و لیکدانه وه و هاو - ناوه پۆکه کانی، که بریتین له:

أ- کۆزانیاری له سه ر بنه مای تیگه یشتن له که سینک، چشتیک..

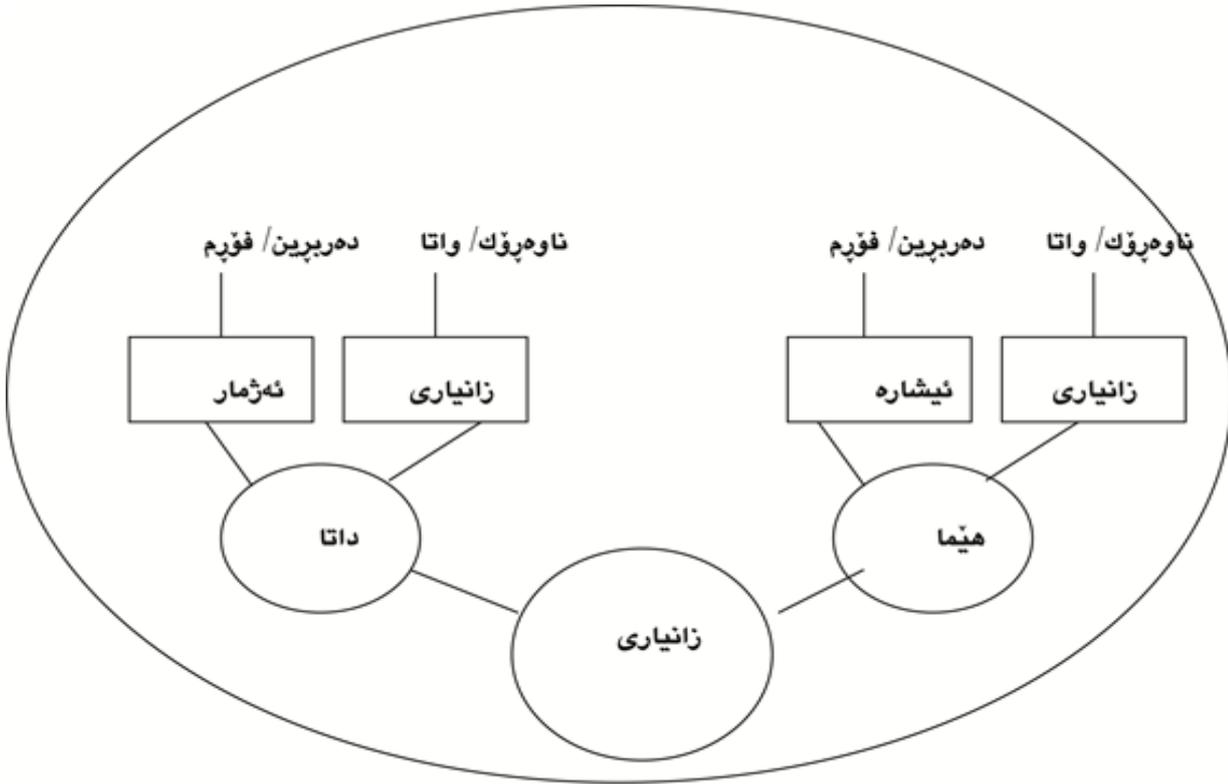
ب- به ده سته ستنی کۆزانیاری له دروستکردنی بریارو ناسینه وهی په یوه ندییه کان و ریکخستنی په بیپراوه کان و.. تاد.

پ- جۆری بیرکردنه وه و به پێوه بردنی تاک - کۆمه ل - نه ته وه یه ک.

ت- ئایدۆلۆژی.

هه رچی درککردنیشه (Cognitive) په یوه سته به کرده ئاوه زییه کانی، وه ک (کرده ی زانین، په یبردن، تیگه یشتن، بیرکردنه وه، فیکردن، یادگه، وه بیرهینانه وه، ئاگایی، ئه زمون، به رجه سته کردن... تاد)، یاخود درککردن "کرده یه کی ئاوه زییه بۆ به ده سته هینانی کۆزانیاری* که یه که کانی په یبردن و پێشبینیکردن و لۆژیک پیکیده هین"^(۴).

جۆراوجۆریتی کۆزانیاری ده که ویته سه ر چۆنیتی په یبردن به زانیارییه کان و لیکدانه وه لۆژیکیه کان و.. کرده ئاوه زییه کانی. زانیارییه کانیش* که له فۆرم و ناوه پۆک پیکهاتوون، یه که ی پیکهینهری هیمای زمانین. زمان و دروسته کانی که "له بنیاتی چه مکی گه نجی وشه دان به ئاراسته که رو رابه ری زانیارییه کان دانراون"^(۵)، له هه مانکاتیشدا یه که ی پیکهینهری دروسته ی کۆزانیاریین (knowledge structure)، بره وانه هیلکاری^(۱).



دروستهی کۆزانیاریی
هیلکاری (۱)

هەرچی بۆچوون و تیرامان و بیروپراکانی زمانیک که دیاریده کریت و له کرده ناوهزییهکانی دهکه ونه وه، به دنیای نیو – زمانی دانراون و زمان و هیما زمانیهکان دهینوینن و بهرجهستهی دهکه ن"، دنیا نیوان زمانیهکه پهیکالی فۆرمی ناوه وهی زمانه، که له پیه وه پرۆسه داینامیکیه که گۆرینی دنیا له پیهی زمانی دایکه وه، راسته قینهیی چشتهکان و زمانی کۆمهله که به ناوهزیی بهیه که دهگه یه نیت"^(۶). هەر ئه مه ش به پراوپری زاووهی درککردن تییدا "ئاماره به رۆلی سهرهکی و یه کلاسیکه ره وهی دروسته زانیارییه نیوه ندیهکان (واته زمان) ده دات، به مه به سستی شاره زابوونی مروّف له چۆنیتی رووبه رووبوونه وهی له گه لّ جیهاندا (واته واقع)"^(۷). پرۆسهی به ره مه پینان و بهرجهسته کردن و نواندن و دهربرپینی بیر (زمان)، له گه لّ پرۆسهی تیگه یشتن و درککردن و هه لّینجان و کردهی وهرگرتنی کۆزانیاری.. (درککردن)، دوالیزمهی زانستی زمانی دهروونی درککردن^(۸)، که واته هاوکیشهی دیاریکردنی دنیا بینی و په ییردن و چۆنیتی و شیوهی بیرکردنه وه و تیگه یشتن له چشتهکانی تا کو کۆمه ل و نه ته وهکان ده که ویتته سهر دیاریکردنی یه که دهربردراوهکان و گوزارشتکه رهکانی ئه مانه، که ئه وانیش هیما زمانیهکان و له زانستی زماندا به وشه په سنکراون.

۲/۱) په سنکردنی وشه

۱-۲/۱) وشه، بنه ماو لیكدانه وه

ئاماره دانی ره ها به به ها و چیه تی (وشه) کاریکی سانا نییه، له به ره وهی وشه کان قابلیکن / فۆرمیکن بۆ

كۆنكرىتكردن و بهرجهسته كردنى ناواخنىك، كه به (واتا) دهستنيشانكران، ئەم يەكە يە (واتا) خۆى له خۆيدا (فره و اتايە)، به واتاي ئەوهى به پىپى بۆنه و مەبهست و كات و شوپىنى وتن و چۆنىتى به كارهيانان و شىوازي دەرپرپىنى دهگۆرپىت "واتاي وشه بگۆره و فره و اتايه و به پىپى بارودۆخى وتن دهگۆرپىت"^(۱)، بۆ پاسادانى ئەمهش بپروانه وشهى (خىرا)، كه ژماره يەك و اتاگه لى كۆكبون له سهرى ههيه و ئاوه زيبانه وهك يەكە يەكى سيمانتيكى تاقتراوه (خه زنكراوه) له فرههنگدا.

۱-أ) ئۆتۆمبىلى خىرا. (تيزره و)

۱-ب) كرئىكارى خىرا. (گورج و گۆل و به خىرايى كردنى شتىك)

۱-پ) بپىارى خىرا. (به كه مترین كات، كارئك به ئە نجامبگه يه نیت)

۱-ت) پىگای خىرا. (زوتوگره يشتن، كورتبرى بكهيت، قه دبرى بكهيت)

۱-ج) كارى خىرا. (به په له)

۱-چ) خواردنى خىرا. (ئاماده كراو)

بۆ لىكدانه وهى ئەمهش دوو بنه ما خراونه ته روو^(۱):

يه كه م: بنه ماى زانستى زمان، وشه وهك دانه يهكى ئاستى زمانى وه سفكراوه وه له م لايه نه وه چه مكه كه شى خراوه ته روو، به وهى وشه بچوكترین يه كه يه، كه واتاو ئهركى له زماندا هه يه، وشه كان پىگه ي سه رهكى هيزو ئاوازن، كه له وانيشه وه چۆنىتى و شىوازي دەرپرپىن دروسته بن و له ئاكاميشدا جياوازي ئەكسىنت و زارو وه چه زارو دىالكت له دايدكه بن، له لايهكى تريشه وه، وشه كان بواريكى بنه پرتين بۆ كۆتوبه ندو هه لاويز كردنى وشه سازى، وهك لاگرلكاندن (بپروانه نموونه ي ۲) و به كلتيكى كردن (نموونه ي ۳) و دارپشتن (نموونه ي ۴) و لىكدان (نموونه ي ۵) و هه موو كرده فۆنۆلۆژى و مۆرفۆلۆژيه كانى، وهك تواندنه وه (نموونه ي ۶) و جىگۆرپكى (نموونه ي ۷) و كرتاندن (نموونه ي ۸) و... تاد.

۲) كورپ: كورپه كه، كورپك

۳) من نامه كه م به ئە وان دا. (پىمدان)

۴) خووش، نه خووش، ناخووش، ميخووش، نه خووشى

۵) گول+ ئاو = گولاو

۶) مس: مزگه ر

۷) به فر (به رف)

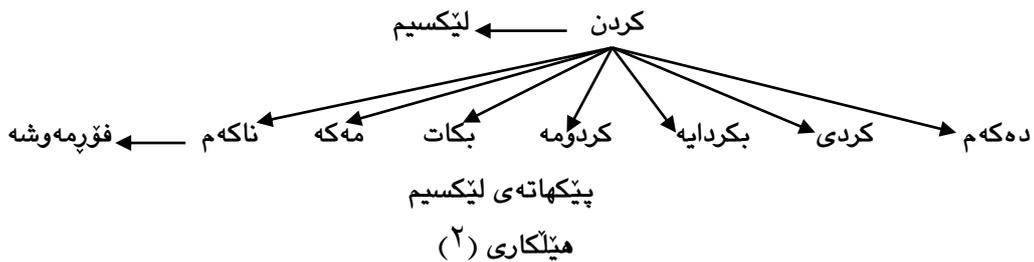
۸) ده خوات (ده خوا)

دووه م: بنه ماى په سنكردى ميتافيزيكي، وشه كان به هه لگرو گۆيزه ره وه و پاريزه رى بيروبوچوون و هه ست و سۆزو تيگه يشتن له جيهان و گيپرانه وهى روداوو دەرپرپى زاده ي ئاوه زى مرقف دانراون، ئەم بنه مايه هه ولى ئە وه ده دات چۆنيه تى ئەم په سنكرده شيبكاته وه، به وهى وه لامي پرسى، وهك (وشه كان خۆيان چين؟)، (چۆن وشه كان جياده كرپنه وه؟)، (وشه كان چۆن واتاكان ده گه يه نن؟)... تاد.

بۆ تاوتويكردى ئەم پرسانه و تيگه يشتن له چه مكى وشه ده بپت بنه پرتى وشه كان دهستنيشانبكه ين، كه ئە وانيش له زانستى زماندا به لىكسىم ناوبراون، لىكسىم وشه ي فرههنگين و "يه كه يهكى ئە بسترாகتیه و

زمانه‌وانان بۇ ئاماژەدان بە بچوكتىن يەكەى جياكەرەو، لە سىستىمى سىمانتىكى زمانىكا، بەكارىناھىناوہ" (۱).

وشەكان كەرەستە بىچىنەيىەكانى زمانو لەسەر بىنەماى ناوەرپۆك كە واتاكانىانە، پۆلنىكراون ھەر وشەيەك واتاى ھەبىت، جا پرواتا بن، وەك (جوان، خواردن، گول، شەن...)، يان خاوەنى واتا بن، وەك (يى، -ھەلان، -كە...)، ياخود ھەلگىرى واتا بن، وەك (كەس، ژمارە، توخم، مۇرفىمى دۆخى رىزمانى...). ئەوا لە فەرھەنگدا تۆمار دەرگىزىن و بە لىكسىم دادەنرىن. لىكسىمەكان پەيوەستىن بە وشەكانەو ھەرەكو چۆن فۆنىمەكان پەيوەستىن بە فۆنەكانەو ھە لە زانستى دەنگسازىدا، لىكسىم بەشپۆەيەكى گىشتى لە سى بەشى سەرەكى پىكھاتوہ: "فۆرمى ھەيە، كەتىگۆرى ھەيە، واتاى نادارشتەيى * ھەيە" (۲). بپوانە ھىلگارى (۲).



لىكسىمەكان بەويپىيەى وشەكانى فەرھەنگن، لەمەو ھە بۇ لىكۆلینەو ھە لە واتاى وشە، دەبىت پىشكىنى فەرھەنگى بۇ دىارىكردى دەروازەى فەرھەنگى يەكە فەرھەنگىەكان و دىارىكردى تايبەتەكانىان بكەين، كە برىتىن لە:

۱. تايبەتتى فۆنۆلۆژى: چۆنىتى دەربىرىن و خويندەو ھە سازگەى دەربىرىنى دەنگو... دىارىدەكات.
 ۲. تايبەتتى مۇرفۆلۆژى: ئاماژە بە رۇنانى ناوہو ھە وشەو دىارىكردى پەيوەندى و پىكھاتەى مۇرفۆلۆژى وشەكان و كرده مۇرفۆلۆژىيەكان بەگىشتى دەخاتەپوو.
 ۳. تايبەتتى سىنتاكسى: دەستىشانكردى رادە، توخم، كەتىگۆرى، كرده سىنتاكسى و مۇرفۆسىنتاكسىەكان دەگرىتەو.
 ۴. تايبەتتى سىمانتىكى: واتا و نىشانەى واتاى و بەھاكانىان و پەيوەندىيە واتاىيەكانى، وەك ھاوواتاى و دژواتاى... لەخۇدەگرىت.
 ۵. تايبەتتى دروستنوسىن: چۆنىتى نووسىن و تايبەتتى پىتى وشە دەردەخات.
- ئەمەش ئەو دەگەيەنیت، كە چەمكى وشە بەپىى بىنەماكانى زانستى زمان و مېتافىزىكى، لە دەروازە / تىكرە فەرھەنگىەكاندا رىكخراون.

(۲-۲/۱) واتاى وشە

خودى واتاى وشە بابەتتىكى فرەزانستىيە (interdisciplinary)، دەروازەى فەرھەنگى وشەكانى ھەر زمانىك كە تايبەتتى و زانىارى و نىشانەو سىماو خەسلەتى تەواوو پراوپر بەو وشەيە لەخۇدەگرىت، بە سەرچاوەى سەرەكى بەرھەمھىنانى واتاى وشە دادەنرىت "چەمكە فەرھەنگىيەكان دروستكەرو پىكھىنەرى يەكە

واتاییه‌کانن، که به فۆرمه زمانیه‌کانه‌وه په‌یوه‌ستکراونو به‌شیکى دانه‌براون له پیزمانى ئاوه‌زى خودى ئاخویه‌رى زمانه‌که^(۱۳)، له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌مايه‌و بۆ رافه‌کردنى چۆنیتى به‌کۆدکردنى زانیارى له‌ فه‌ره‌ه‌نگداو دیاریکردنى سیماو خه‌سله‌ت و تاییه‌تیتى ده‌ربردراوه‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌کان، دوو چه‌شنه‌ تییۆر بۆ لیکدانه‌وه‌ى واتای وشه‌ هاتوونه‌ته‌ ئاراوه^(۱۴):

۱- تیۆرى سیمانتیکی Semantics Theory

په‌یره‌وه‌کرانى ئه‌م تیۆره‌ پێیانوايه، واتای وشه‌ له‌ جیهانى ده‌ره‌وه‌دایه‌و واتای ده‌ربردراوه‌کان بریتین له‌ هه‌بووه‌کان* و ئه‌ركى سیمانتیکیش نزیکه‌کردنه‌وه‌ى ده‌ربینه‌کانه‌ له‌گه‌ڵ ئه‌و هه‌بووانه‌ى ئه‌و واتایانه‌یان هه‌یه، ئه‌مان گزنگى ده‌ده‌ن به‌ پونک‌کردنه‌وه‌ى ئه‌وه‌ى چۆن واتا - دیاریکردنى زانیارى له‌لایه‌ن یه‌که‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌کانى زمانیکى سروشتیه‌وه‌ به‌کۆد ده‌کرین، بپوانه‌ (۹).

(۹) قه‌یره (به‌ واتای ئه‌وه‌ى کچیک چووبیته‌ ته‌مه‌نه‌وه‌و شوینه‌کردبیت).

لێره‌داو په‌یوه‌ست به‌ (۹) وه، ته‌نها ئاماژه‌ به‌و زانیارییه‌نه‌ ده‌دات، که‌ ئایا ئه‌و ده‌ربردراوه‌ زمانیه‌/ وشه‌یه، له‌گه‌ڵ به‌ها راستیه‌ کرۆکیه‌کاندا په‌یکالده‌بیت و نزیکیانده‌کاته‌وه، یاخود به‌جۆریکی تر بلێین وشه‌کان ئاماژه‌به‌ندیان هه‌یه‌ بۆ ناواخنیك (content)، که‌ ئه‌میش به‌هاو راستیه‌کان ده‌یاننوینن، وه‌ک له‌نمونه‌ى (۱۰) و دارشته‌ى (۱) دا، گه‌لله‌ کراوه‌:

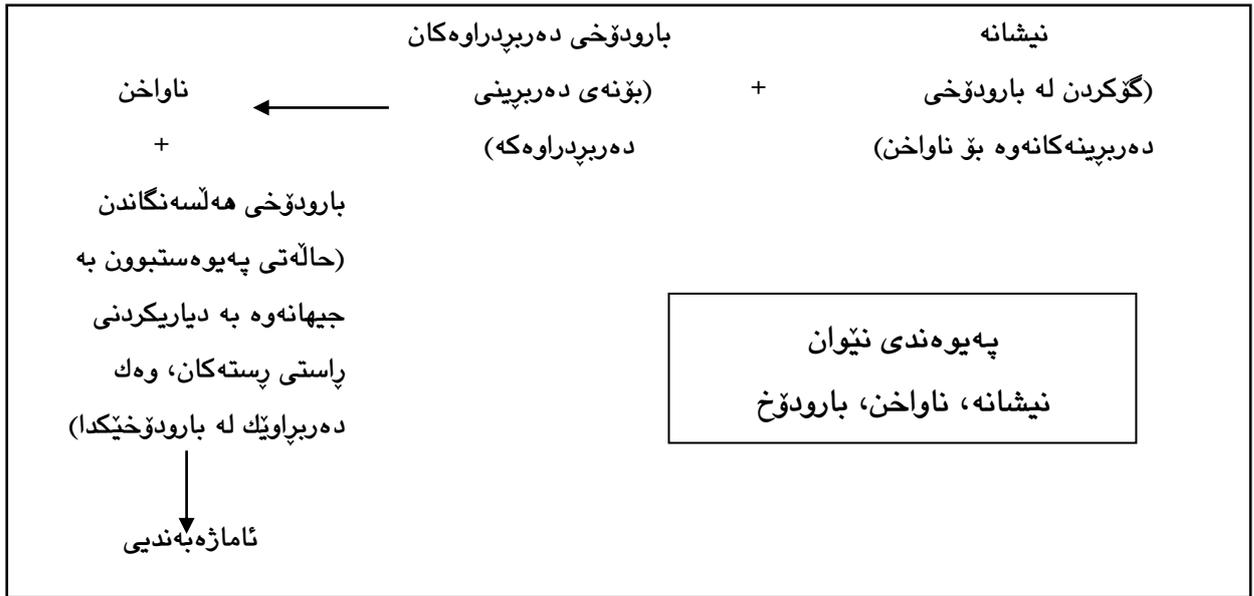
۱-أ) به‌هار یه‌که‌م وه‌رزى سالى کوردیه‌.

۱-ب) به‌هار دووهم وه‌رزى سالى کوردیه‌.

لێره‌دا (۱-أ) دروسته، له‌به‌رئه‌وه‌ى به‌هاى راستى تێدایه‌و په‌یکالى ئاماژه‌به‌ندییه‌که‌یه‌تى.

(۱) به‌ها ← ناواخن ↔ ئاماژه‌به‌ندى ده‌ربردراویك به‌پیی بارودۆخ.

له‌م هاوکیشه‌یه‌دا ئه‌و یاسایانه‌ى دیاریکه‌رى گۆکردن له‌ بارودۆخه‌وه‌ بۆ ناواخن به‌ نیشانه‌ (character) ناسینراون، وه‌ک ناواخنه‌کانیش به‌ نیازو بپرواکان دانراون، له‌به‌رئه‌وه‌ نیشانه‌کان له‌م حاله‌ته‌دا بریتین له‌ گۆکردن له‌ بارودۆخه‌وه‌ بۆ نیازو بپرواکان، وه‌ک له‌ هیلکاری (۳) دا خراوه‌ته‌ پوو.



ھینکاری (٣)

بۆچوونەکانی تیۆری سیمانتيکی لەوہدا پوختەکریتەوہ، بەوہی دیاریکەری ناواخنی سیمانتيکیە بۆ دەرپرۆاوە زمانییەکان.

٢- تیۆری بنیاتنان Foundational Theory

لێکدانەوہکانی ئەم تیۆرە بەو ئاراستەییە، کە پێگە ی واتای وشە بۆ ئاوہزی مرۆف دەگەریننەوہو پێیانوايە واتای وشە لەناو ئاوہزو میشکی مرۆفدايە نەوہک لە جیھانی دەرہوہدا، تیۆری بنیاتنان ئاماژە بەو پاستیانە دەدات، کە بەھۆیوہ دەرپرۆاوەکان ناواخنی سیمانتيکیان ھەيە، واتە لێرەدا ھەر ئاماژەدان نییە، بەلکو وردەکاریی ئەو بنەمایانە شیدەکاتەوہ، کە چۆن دەرپرینیك لە زمانیکي سروشتیدا ئەو ئاوہرۆکە سیمانتيکیانە ی بەو تاییەتمەندییانەوہ ھەيە، بە دەرپرینیکی تر، لەم تیۆرەدا دوو جۆر لە زانیاری کرا بە بنەما بۆ دیاریکردنی واتای وشە، زانیاری فەرھەنگی کە لە بەکارھینانی زمانەوہ ھەلدەگوازیت و زانیاری ئینسکلۆپیدیای، کە لە ئەزمون و دنیا بینیوہ ھەلدەگوازیت و ھەردوو جۆرە زانیارییەکەش بۆ پاقەکردنی واتای وشەکان بە تەواوکاری یەکتەر دائراون، بۆ رۆنکردنەوہو پەسنکردنی ئەمەش پەنا براوہتە بەر ئاوہزو لایەنی ئاوہزیو کردە ئاوہزییەکان بە سەرچاوەی سەرەکی دیاریکردنی بنەماکان دەستنیشانکراون، بەگشتی جەخت لە پەسنکردنی زمان دەکەنەوہ، وەك ئەوہی مرۆف چۆن جیھان پەییئەبات و درکی دەکات و بە چەمکی دەکات و "بانگەشە ی ئەوہ دەکات، کە زمان پاستەوخۆ پەنگدانەوہی واقع نییە، بەلکو لەپاستیدا زیاتر پەنگدانەوہی تیپوانینە داھینراوہکانی مرۆفە لەسەر ئەو واقعە ی، کە تئیدا دەژی و لەرێگە ی شارەزاییەکانی و بەرجەستەکردنی بۆ شارەزاییەکانی دەیخولقینیت و قسەیان دەربارە دەکات" (١٥). ھەموو ئەمانەش لە فەرھەنگی ئاوہزی (Lexicon) دا بەکۆدکراوہ، فەرھەنگی ئاوہزی، بەواتا "وشەنامەکە ی ناو میشک" و دارپشتە ی دەرونزانی زانیارییە فەرھەنگیەکانەو زاراوہیەکە بۆ چۆنییتی پیکراوہی ئاوہزی گەنجی

وشەى مۇۋەپپەقىيەتلىك كارىراۋە" (۱۶).

فەرھەنگى ئاۋەزى (۱۷) بىر تىپتە لە نواندىنى يادىگەى درىژخايەن و چۈنەيەكە لەگەل تۈواناى فەرھەنگى ھەر زامانىكىداۋ لەرۈى كۆكردنەۋەو تاقتىكردنەۋە، ۋەك پىپەۋى دەروازەى فەرھەنگى پىكخراۋە، كە ھەرىيەكىك لەۋانە پىكھاتۈۋە لە زانىارى پەيۋەستدار بە وشەى بەكارھىنراۋەۋە، دەروازەى فەرھەنگى وشە ۋەك نواندىنى ئالۇز بە مۇدىلكراۋە، كە لەم يەكە پىكھىنەرانە پىكھاتۈۋە:

۱. فۆرپى سىمانتىكى: دىارىكەرى ھاۋبەشى سىمانتىكى، بەۋەى وشەكان ئاماژە بە واتاى پستەكان دەدەن، پوودانى رووداۋىك يان كىردەيەك... دىارىدەكەن.

۲. فۆرپى رىزمانى: پۆلەرەگەزى وشە (ناۋ، كىردار، ئاۋەلناۋ) دىارىدەكات و ئاكارى وشە لە بارودۇخى پستەدا رىكەخات.

۳. فۆرپى مۇرفۇلۇژى: دروستەى مۇرفۇلۇژى و كىردە مۇرفۇلۇژىيەكان كە دەكرىن بەسەر وشەدا جىبەجىبىكرىن، دەنوۋىن.

۴. فۆرپى فۇنۇلۇژى: دىارىكەرى تايىبەتتى دەنگىسازى وشەيە.

۵. فۆرپى دروستىۋوسىن: دىارىكەرى دروستەى پىتى / گرافىكى وشەكانە.

كەۋاتە بۇ دەستىشانكردىنى واتاى وشە، دەبىت لە ئاۋەزداۋ لە نواندىنە ئاۋەزىيەكاندا پشكىنىنى بۇ بىكەن، (Paul Grice) (۱۸) ھات لەسەر چۆنىتى جىبەجىبىكردىنى ئەم پشكىنىنە پەرەى بەم لىكدانەۋەيە داۋ بۇ پاسادانى دوۋ بنەماى دىارىكرىد:

۱- چۆن مەبەستى دەرىپىنەكان رۈنكىنەۋە؟

۲- چۆن مەبەستى ئاخىۋەر بەھۆى دەرىپىدراۋەكانەۋە دەتۈنرەت لەرپى نىازو بىرواكانىانەۋە شىبىكرىنەۋە؟ بەپىى ئەم دوۋ بنەمايە دەتۈنرەت واتاى ناۋاخنى و مەبەستى ئاخىۋەر دىارىبىكەن، بىروانە (۱۹):

۱-ا) يار (دۇست).

۱-ب) يار (بۇ ناۋى كچ بەكاردەھىنرەت).

۱-پ) يارۋەران (لە بابەتى ئايىنىدا بۇ دۇستان و خۇشەۋىستانى پىغەمبەر (د.خ) يان پشكىۋان).

۱-ت) يار (بۇ خودا بەكاردەت).

۱-ج) يار (يارىم بەدە، ھارىكارىكرىن، يارمەتىدان).

۱-چ) يار (تكاكار).

۱-ح) يار (ۋەك مۇرفىمى بەندى دارپىزەرى لە جوتىار، كامىار).

ياخود لە رستەيەكى ۋەك (۱۲) دا:

(۱۲) چاقى لاند ۋەك پاركى ئازادى نىيە.

بەپىى بنەماى يەكەم دەبىت ناۋاخنى ھەرىكە لەم دەرىپىدراۋە زامانىانە بىخەنەپوۋ، ئاماژەبەندىيەكەيان رۈنكىنەۋە، ناۋاخنى (چاقى لاند) و (پاركى ئازادى) ھەرىكەيان شوۋىنى يارى و گەشت و ھەسانەۋەن، بەلام بەپىى بنەماى دوۋەم، وردەكارى زىاتر لەمەر ئەۋەى ئەم دوۋ شوۋىنە لەپوۋى يارى و پانتايى و شوۋىن و جوگرافىاۋ... ۋەكو يەك وانىن.

لهسەر ئەم دوو بنه‌مايش Paul Grice واتای وشه‌ی بۆ واتای ئاخۆه‌رو به‌تایبه‌تیریش بۆ نیازو بروای په‌یوه‌ندیگرتنی ئاخۆه‌ر داناو به‌م یاسایه پاسادانی کرد.

ئەگەر (أ) به‌مه‌به‌ستی (پ) به‌هۆی دهربردراوی (ت) بگه‌یه‌نیت. ئەگەر (أ) نیازیک بیټ له‌ناو دهربردراوی (ت) دا، ئەوا:

۱. گوئیگر پروا به‌ (پ) ده‌کات.

۲. گوئیگر نیازه‌که ده‌ناسیته‌وه.

۳. خالی (أ) له‌سه‌ر بنه‌مای خالی (ب) پوده‌دات.

بۆ لیکۆلینه‌وه له‌ واتای وشه، گرنکه هه‌ردوو بنه‌ماکه (بنه‌مای سیمانتیکی و تیوری بنیاتنان) په‌یوه‌ستبکه‌ین به‌یه‌که‌وه، له‌به‌رئوه‌ی له‌سه‌ر یه‌کتری بنیاتنراون، ئەم ئاوێزانکردنی بنه‌مایانه‌ش خۆی له‌ ئاوه‌زداری زانستی زماندا ده‌بینیته‌وه. جه‌خت له‌سه‌ر دیارده‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌کان و په‌سنکردنی کرده‌کانی و په‌یوه‌ستکردنی کۆزانیاری وشه به‌ درککردنی - نازمانه‌وانی و پشت به‌ستن به‌ پێبازه‌ دهره‌وانی و دهمارزانیه‌کانی واتای وشه‌ ده‌که‌نه‌وه. ئەمه‌ش به‌ نوانده‌ ئاوه‌زیه‌کانی کرده‌ ئاوه‌زیه‌کان ده‌بیټ، نمونه‌ی بنچینه‌یه‌کانیش (proto type) به‌رجه‌سته‌که‌ری نوانده‌ ئاوه‌زیه‌کان، بۆ چۆنیټی درککردنی دهره‌وانی دان‌شنامه‌یی (encyclopedia) واتای وشه‌ له‌ په‌یکه‌ری سیمانتیکیدا (fram Semantic)، به‌گشتی تیروانیی ئەم زانسته‌ (زانستی زمانی درککردن (Cognitive Linguistics)) بۆ خۆدی وانا، خۆی له‌ سیمانتیکی درککردندا ده‌بینیته‌وه.

۳/۱ سیمانتیکی درککردن Cognitive Semantics

زانستی زمانی درککردن، نوێترین قوتابخانه‌ی زمانه‌وانیه، که له‌روی دیدگه‌و بپروبوچوون و تیوری و کاره‌کیه‌وه به‌گشتی، گرنگی به‌ پشکنینی په‌یوه‌ندی نیوان زمانی مرۆف، میشک و ئاوه‌زو ئەزمونی دهره‌وانی و کۆمه‌لایه‌تی و... تاد، ده‌دات و پێوايه‌ کرده‌ی درککردنی هه‌موو لایه‌نه‌کانی تری په‌یوه‌ست به‌ مرۆف ده‌گرێته‌وه. زانستی زمانی درککردن بایه‌خ به‌ شیکردنه‌وه‌ی سیمانتیکی فه‌ره‌ه‌نگی و پیک‌خراوی ریزمان ده‌دات، ئەم دووانه‌ بوونه‌ته‌ بنه‌مای پیکه‌ینه‌ری زانسته‌که‌و شیکردنه‌وه‌ی سیمانتیکی فه‌ره‌ه‌نگی بنه‌مای سیمانتیکی درککردنه‌و کاری ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه.

هه‌رچی سیمانتیکی درککردنه‌*، خۆی به‌ پشکنینی په‌یوه‌ندی ئەزمون، پێره‌وی چه‌مکی دروسته‌ی سیمانتیکی، که به‌هۆی زمانه‌وه‌ کۆدکراوه‌ ده‌دات، به‌ دیاریکراویش بۆ پشکنینی نواندن کۆزانیاری (دروسته‌ی چه‌مکی - Concept Structure) و پیکه‌اته‌ی واتای (به‌چه‌مکردن - Conceptualization) (۱۹)، ه، یاخود سیمانتیکی درککردن به‌توانای درککردنی مرۆف دانراوه، بۆ رونه‌کردنه‌وه‌ی ئەمه‌ش چوار بنه‌مای پێبه‌ری سیمانتیکی درککردن دیاریکراون، که ئەمانه‌ (۲۰):

* سیمانتیکی درککردن له‌ چه‌ند وه‌چه‌ تیورییه‌ک پیکه‌اتوه، ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه، زیاتر له‌سه‌ر وه‌چه‌ تیوری واتای دان‌شنامه‌یی/ ئینسکلۆپیدیایی، کاریکردوه، بۆ زانیاری زیاتری تیوره‌که‌ بپوانه‌ (نه‌ریمان: ۲۰۱۵).

(۱) دروسته‌ی چه‌مکی به‌رجه‌سته‌کراوه.

به‌واتای ئه‌وه‌ی شیکردنه‌وه‌ی واقع، به‌پیی چۆنیتی به‌رجه‌سته‌کردنه‌کانی ئیمه‌یه بۆی، واتا کۆنکریتکه‌رو به‌رجه‌سته‌که‌ری چه‌مکی وشه‌یه‌و لیڤه‌شه‌وه ده‌بیتته کۆنکریتکه‌ری تیروانینی مرۆڤ له‌سه‌ر جیهانی واقع، بۆ نمونه چۆنیتی په‌یبردنمان بۆ سروشت ئه‌زمونه‌کانیشمان ده‌گۆریت، وه‌ک مرۆڤ به‌پیی پیڤه‌وه‌ی بینین سی جۆر که‌نالی ره‌نگیی هه‌یه (وه‌رگری گورزه‌ شه‌به‌نگ) تیروانینو په‌یبردن ئه‌زمونی جیهانی جیا‌جیامان ده‌دات و جیا‌وازه له‌ پیڤه‌وه‌ی بینینی گیانله‌به‌ریکی وه‌ک (سمۆره، که‌رویشک و پشیله)، که‌ دوو که‌نالیان هه‌یه، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی بالنده‌یه‌کی وه‌ک (کۆتر) چوار که‌نالی بینینی هه‌یه‌و هه‌ندیکی تری وه‌ک (مار) گورزه‌ شه‌به‌نگی خوار تیشکی سور وهرده‌گرن و ده‌بین. بوون و جیا‌وازی له‌ بینین یان هه‌ر هه‌سته‌وه‌ریکی تر جیا‌وازی له‌ تیروانینو په‌یبردن و دواتر ئه‌زمونیش دهرده‌خات، له‌مه‌وه‌ یه‌کێک له‌ لایه‌نه‌کانی به‌رجه‌سته‌کردن، دیاریکه‌رو سروشت و چوارچۆیه‌ی ئه‌زمونی هه‌سته‌وه‌ره‌کانمانه، بۆیه‌ ده‌توانین قسه‌ له‌سه‌ر په‌یبردنه‌کانمان بکه‌ین، که‌ له‌ چۆنیتی به‌رجه‌سته‌کردنی ئه‌زمونه‌کانمانه‌وه‌ هه‌لده‌گوازین، به‌مه‌ش دنیا‌بینی و ئاوه‌زمنه‌ندی دیاریده‌کری و له‌مه‌وه‌ ئاوه‌زی مرۆڤ به‌ هه‌لگری جینه‌خشی ئه‌زمون به‌رجه‌سته‌کراوه‌و ئه‌مه‌ش په‌یامی کرۆکی سیمانتیکی درککردنه، که‌ ناسراوه‌ به‌ تووژینه‌وه‌ی درککردنی به‌رجه‌سته‌کراوه‌، لیکه‌وته‌ی ئه‌م گه‌ڵه‌کردنه‌ ئه‌وه‌یه، دروسته‌ی چه‌مکی سروشتی چه‌مکه‌کانی مرۆڤه‌و به‌ره‌نجامی سروشتی به‌رجه‌سته‌کردنه‌کانمانه.

(۲) دروسته‌ی سیمانتیکی دروسته‌ی چه‌مکیه.

سیمانتیکی درککردن گریمانه‌ی ئه‌وه‌ ده‌کات که‌ بیروبو‌چوون و هه‌ست و چۆنیتی په‌یبردن و دنیا‌بینی... به‌ نه‌ریتی له‌ زماندا کۆدکراوه‌و له‌به‌ره‌ئوه‌یه دروسته‌ی سیمانتیکی هاوتای دروسته‌ی چه‌مکیه، ئه‌مه‌ش به‌ومانایه‌ نیه‌ که‌ ئه‌م دوانه‌ په‌یکالی یه‌کن، نمونه‌ش بۆ ئه‌مه‌ خودی (چه‌مک) خۆیه‌تی.

(۳) نواندنی واتایی دانشنامه‌ییه / ئینسکلۆپیدیاییه.

به‌مانای ئه‌وه‌ی چه‌مکی فه‌ره‌نگی گورزه‌کانی واتا نانوین وه‌ک وشه‌نامه، له‌باتی ئه‌وه‌ ئه‌مان (خاللی به‌یه‌کگه‌یشتن)، بۆ کۆگاوه‌نجی گه‌وره‌ی کۆزانیاری، که‌ په‌یوه‌سته‌ به‌ چه‌مکیکی دیاریکراوه‌ یان بواریکی چه‌مکیه‌وه، بانگه‌شه‌ی ئه‌وه‌ی چه‌مکه‌ فه‌ره‌نگییه‌کان خالی به‌یه‌کگه‌یشتن، خۆیان له‌ خۆیاندا دانشنامه‌یی واتایی پیکده‌هینن، ئه‌مه‌ ئه‌وه‌ ره‌تناکاته‌وه‌ که‌ وشه‌کان واتای په‌یوه‌ستاری نه‌ریتیان نییه (Convention)، پروانه‌ نمونه‌ی (۱۳).

۱۳-ا) فالان خه‌مباره.

۱۳-ب) فالان دلخۆشه.

هه‌ریه‌ک له‌ وشه‌کانی (خه‌مبار، دلخۆش) زنجیره‌یه‌ک واتای نه‌ریتی په‌یوه‌ستاریان له‌ خۆیاندا ناواخنکردوه. ئه‌م واتا نه‌ریتییه‌ په‌یوه‌ستاره‌ به‌ هیامی زمانه‌وانی و گۆکردنی ئاراسته‌کاری و کرده‌ی پیکهاتنی واتایی هه‌یه‌و کرده‌ی هه‌لاویزکردن (Selection) بنه‌مای ئه‌م پیکهاتنه‌ به‌رجه‌سته‌ ده‌کات، به‌وه‌ی هیما زمانیه‌کان به‌پیی بارودۆخی دهرپردراوه‌کان هه‌لاویز ده‌کری، بۆ نمونه وشه‌ی (گه‌رم) له‌ (۱۴) دا کۆمه‌له‌ واتایه‌کی هه‌یه، لیڤه‌دا

بۇ ھەرىكەت لە وشەكانى (مندال، كەشوههوا، دل) يەك تايبەتتى چەسپاوو جىگىرى ديارىكراوى نىيە، بۇيە بۇ زانىنى مەبەستى ئاخىوهر، دەبىت كۆزانيارى دانشنامەيى ھەرىكەت لەو وشانە بە كۆزانيارى وشەي (گەرم) پەيوەستبەكىن و بەپىي ھەلومەرجهكان ھەلاوئىرى ئەو واتايە بکەين، كە بارودۇخى وتن تەرخانىدەكات و بەمشيوەيە واتا پىكدەھىين.

۴-۱ (أ) مندالەكە گەرمە. (نەخۆشە، تايەتى)

۴-۱ (ب) كەشوههوا گەرمە. (پەلەي گەرمى بەرزە)

۴-۱ (پ) دل گەرمە. (بە جۆش و خروۆشە)

۴-۱ (ت) لەسەر كارەكە گەرمە. (بە شىلگىرانە و دلسۆزانە كارەكە دەكات)

۴-۱ (ج) جىگەكەت گەرمە. (بە تەوسەوہ بە كەسىك دەوترىت كە پالى دابىتەوہو شانى دادابىت و خوى

لە زۆر شت نەگلىنىت)

لەمەوہ واتاي زمانى سروسشتىكى ناسەربەخۆشى ھەيە، لەگەل ئەوہدا دانشنامەيىيە و رەنگدانەوہى شارەزايى و بەكارھىنانى مرقۇئە و پىويستى بە كۆزانيارى جىھانى ھەيە، بۆئەمەش وەچە تيۆرىي (سىمانتىكى دانشنامەيى) لەناو تيۆرى سىمانتىكى دركکردندا بۇ پەرەدان بەم رىيازە ژمارەيەك گرىمانەي بۇ وردتر پىكھىنانى سىمانتىك و بە كارەكى بەرجەستەکردنى پىشكەشکردو برىتتىن لە:

أ. ھىچ بنەمايەكى جياكارى لەنىوان سىمانتىك و پراگماتىكدا نىيە، بۇيە ئەم دوو زانستە كراون بەيەك و بە كۆزانيارى وشەنامەيى ناوئىركران.

ب. كۆزانيارى دانشنامەيى بە دروستەكراوہ و وايداناوہ كۆزانيارى دانشنامەيى لە پىرەوى كۆزانيارىدا رىكخراوہ و ەك تۆر Network بە دروستەكراوہ. خودى نمونەيى بنچينەيى بۇ پەرەدان بە تيۆرى تۆرىي بەكاردەھىنرىت. نمونەيى بنچينەيىش بەرجەستەكەرى نواندە ئاوەزىيەكاننو لەمەوہ دارپشتەيەكى گەلالەكراوى ەك رىيازى نمونەيى بنچينەيى (proto type) - بنەمايى، لەسەر واتاي وشە ھاتە ئاراوہ.

پ. واتاي دانشنامەيى لەناو بارودۇخوہ ھەلدەگوازىت. چۆنىتى بەكارھىنان و ھۆكارە بارودۇخىەكان بنەماي ھەلگواستنى واتاي دانشنامەيى بەھۆي ھەلاوئىركردنەوہ، ەك نمونەكانى (خىرا، يار، گەرم)، بۇيە بارودۇخ و بەكارھىنان بە ئاراستەكارى واتا دادەنرىن و خودى زمان و وشەش لە بنەرەتدا بەماناي (بنياتنان)^(۱) ھاتوون، بەواتا ھىماي زمانى بنىاتى ئەو واتايە دادەنرىت، كە لە دەرەنجامى زانيارى بارودۇخوہ ھەلدەگوازىن، بەم بۆچوونە واتاي وشە بوونىكى سەربەخوى نىو بەلكو پىكدەھىنرىن و بنىاتدەنرىت بەھۆي ھەلاوئىركردنەوہ لە كۆزانيارى ئىنسكلۆپىديايىيەوہ و بە سىمانتىكى شاراوى يەكە فەرھەنگىەكان (Semantic Potential) ناوبراوہ.

ت. يەكە فەرھەنگىەكان خالى بەيەكگەيشتنن بە كۆزانيارى ئىنسكلۆپىديايى/دانشنامەيى. وشەكان كۆگايەك نىن كە گورزى زانيارى وردكراوى تىدا ھەلگىرابىت، بەلكو بە ھەلاوئىركردن دەچىتە سەر ھەر بەشىكى ديارىكراوى تۆرى كۆزانيارى دانشنامەيى.

ج. كۆزانيارى دانشنامەيى دىنامىكىيە و بزواوہ. خودى دانشنامەيى بەواتاي بزواوى و گۇراوى دەگەيەنىت.



٤) پیکھاتہی و اتا بہ چہ مکر دنہ.

وشہ کان گۆکردنی ئاراستہ کارانہ یان بۆ پیکھینانی و اتا ھہیہ، ھہریویہ خودی ئەم وشانہ بہ گۆدکەری و اتا نین، ئەمەش ئەوہ دەگە یە نیت کہ و اتا لە ئاستی چەمکیدا پیکدە ھینریت و پیکھینانی و اتا لە گەل بە چہ مکر دندا ھاوواتایہ، ئەو کردە یە بۆ (شتیک) یە کە یە کی زمانەوانی داوایدە کات بریتییە لە دەستە یە ک / رستیک لە کردە ی چەمکی و بە گە رختنی پیشخانی کۆزانیاری و لە لایەن زمانەوہ بہ گۆرزە (packaged) دە کریت.

١/٢) سیمانتیککی درککردنی چەمکی وشہ:

واتا، ناوہ رۆک و ناوخن سیمانتیکە و بە ھای ھیمو کرۆک و ھیزی پە یوہ ندیگرتن و پیکگە یشتنہ، واتای سیمانتیککی واتای فەرھەنگییہ، واتای فەرھەنگیش یە کە فەرھەنگییە کان دە ینوین و دە ریدە برن و بە رجە ستە ی دە کەن، بە گشتی فەرھەنگ کۆگە و پیکگە ی تاقکردنی یە کە زمانییە کانہ (وشہ) یە و لە فەرھەنگی زمانەوانیدا ھەمیشە جەخت لە سەر واتای وشہ دە کریت و ھو ئەو چەشنە واتایە ش کہ لە فەرھەنگدا تۆماری دە کریت بە کرۆکە و اتا دیاریکراوہ (ئەو واتایە راستە و خۆ وشە کە بە ئامازہ بە ندییە کە یە و دە بە ستیت و ھە فەرھەنگدا تۆماری دە کریت و بە کرۆکە و اتا ناوہ راوہ)^(٢٢)، ھەرچی و اتا کانی ترہ کہ لەم واتا بنە پرتە دە کە ونە و ھە تویکلە و اتا ناسینراون. پروانہ نمونە ی رەنگە کانی (شین و سور):

١٥-١) ئاسمان شینہ.

١٥-٢) زەویە کە شین بووہ.

١٥-٣) مندالە کە قاچی شینبۆتە و ھ.

١٦-١) گۆلی سورم لاجوانہ.

١٦-٢) رەنگی سور ھە لگە راوہ.

١٦-٣) سوربۆتە و ھ، زۆر شەرم دە کات.

١٦-٤) رەنگی سورہ، زۆر بە کە یفہ.

١٦-٥) سورہ سورى کۆلمی دیت. (زۆر جوانہ)

١٦-٦) سورم کردە و ھ. (تەریق مکر دە و ھ).

١٦-٧) سور دیارہ لیم کە نایەیت.

١٦-٨) سورم لە سەر بریارە کە م. (سورم لە سەر ئەو شتە) جەخت کردنە و ھ.

١٦-٩) ھیلێ سور.

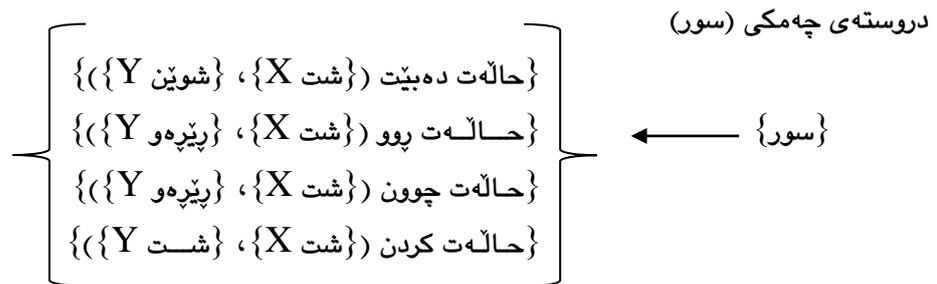
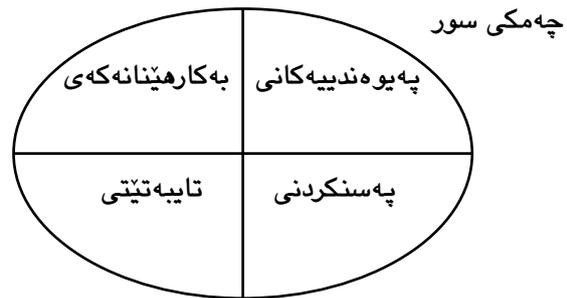
١٦-١٠) پیم سور کردە و ھ. (خواردن سور کردنە و ھ).

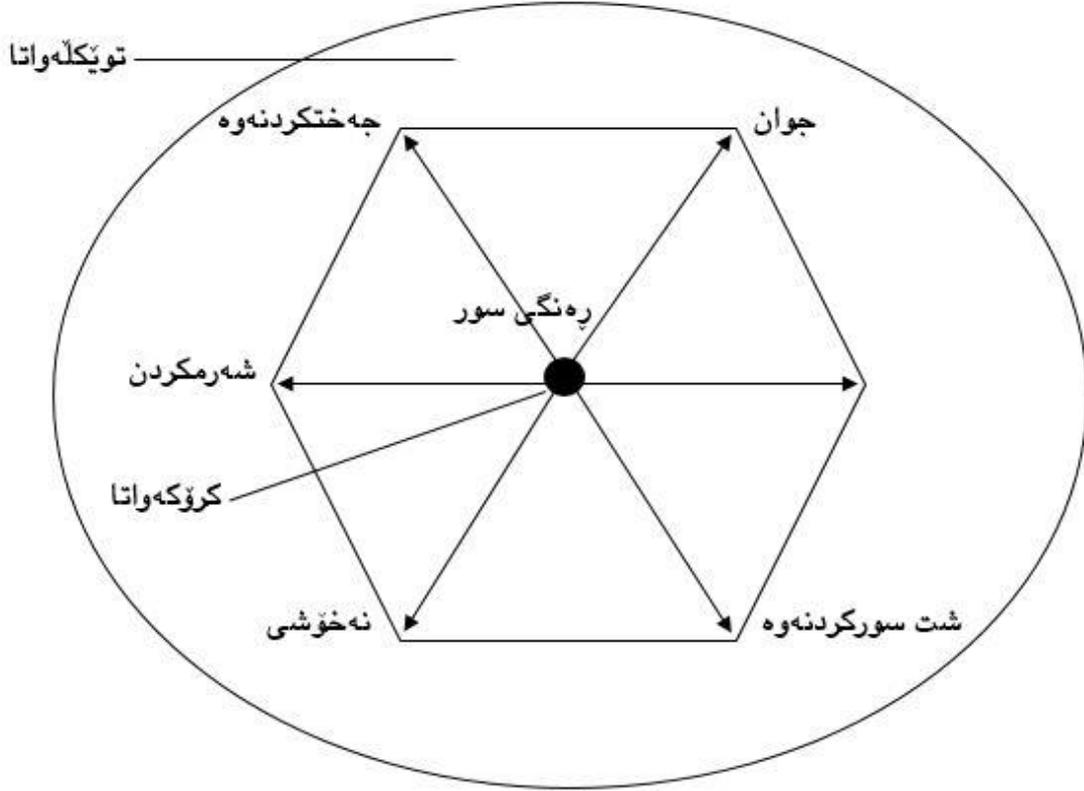
پەیکالی ئەمانە پروانہ (زەرد، رەش، سپی...)

پە یوہ ست بە فەرھەنگی ئینسکلۆپیدیاییە و ھەمیشە سەرنج و جەخت کردنە و ھ لە سەر چەمکی وشە یە نە ک و اتاکە ی، چەمک (concept) کە ناوہ رۆکی سیمانتیککی درک کردنہ، بریتییە لە (نواندنی ئاوہزی بیرو ئەزمون و ئەنجامی ئەو لیکە و تانە یە، کە لە کردە ی درک کردنمان بە واتای بابە تە کان دە کە ونە و ھ)^(٢٣) یا خود ئە ندیشە

وینەى ئاوه زىانەى مەبەستى ئاخيۆەرە لە دەربېرىنى وشەيەك و چۆنىتى بە دروستەکردنى رېكخراوهى ئاوه زىى بىرەكانىش بە دروستەى چەمكى ديارىكراوه، كە تيايدا زانىارى زمانى و نازمانى تيدا هەماهەنگە و لەلايەكى تىرشەوہ خودى دروستەى چەمك بە نواندى كۆزانىارى ناسينراوه (كۆزانىنى مرؤف لەسەر (فۆرم) و (واتا) زمانەوانىيەكان لە بنەرەتدا دروستەيەكى چەمكىيە^(٢٤). چۆنىتى رېكخستنى ئاوه زىى بىر دەكەويتە سەر جۆراوجۆرىتى پەيبردن و ئەزمون و زانىارى و لاينى كلتورى... و هەموو ئەمانە چوونىەك نين لای مرؤفەكان و بەمپيە دروستەى چەمكىيەكانىشيان جياوازەبن، لەبەرئەوہيە دروستەى چەمكى لە كەرەستەى جياواز پيئەتووه، بۆيە جياوازە لەبەرئەوہى رامان و تىروانىنى مرؤف جياوازە بەرامبەر بە جيهانى دەرەوہ، لەمەشەوہ پەيوەندى نيوان دروستەى چەمكى و جيهانى دەرەوہ بەرجەستەکردن و نواندنە و هەرچى وشە و يەكە فرەهەنگيەكانە بەگشتى و اتادارن و ئاماژە بە چەمكى دەكەن لە ميشكد، بە و كردانەى رونکردنەوہ بەم چەمکانە دەدەن و گەشەى پيئەدەن دەوترىت كردهى بەچەمكردن (conceptualization)، ياخود بەچەمكردن دەرەنجامى ناساندنى چەمكە و داھينان و دۆزىنەوہى بىرەو بە ئاوه زىى گەلالەکردنىتى^(٢٥). ياخود (پرۆسەى بەچەمكردن سەرچەم دروستە چەمكىيەكانى بىرکردنەوہ و جيهانىبىنى مرؤف دەگرىتەوہ)^(٢٦). لەمەشەوہ جياوازی دنيايىنى و ئەزمون و دواتر كلتور و زمانىشى لئدەكەويتەوہ.

دروستەى سيمانتيكى بنەماى دروستەى چەمكى و واتا ديارىكەرى بەهاى وشەيە و وشەكان بەبى واتا هېچ نرخىكيان نيە، لە سيمانتيكى دركردندا دياردەى واتا (كروكە و واتا توپكە و واتا) بە تيورى تۆرى سيمانتيكى^(٢٧) (Semantic Network) ليكدراوەتەوہ، بەوہى و اتايەكى بنجى وەك چەقە و اتا بۆ وشەكە لەبەرچاو دەگىرىت، ئەو واتا بنجىيە يەك وینەى ئاوه زىى هاوبەشى لای ئاخيۆەرانى زمانەكە هەيە بە كروكە و اتا ناوبراوہ، لەمەوہ وینە ئاوه زىيەكان كروكە و اتاكانن و ئەو و اتايانەى تر كە نوين لەمەوہ دەكەونەوہ و ئەمەش بەرەنجامى فراوانبوونى كروكە و اتاكەيەو لە ئەنجامدا كروكە و اتا و اتا نوپيەكانى تۆرىكى و اتايى دروستدەكەن و بە (تۆرى تيشكدەرەوہ – تەوەرەيى)^(٢٨) (radial net) ناوبراوہ، ، بپروانە هيلكارى^(٤) ي رەنگى (سور):





تۆرى تيشكدرەوہىيى
ھىلكارى (۴)

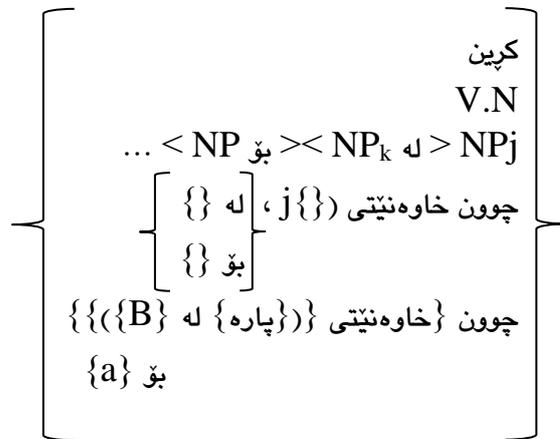
بەواتايەكى تر يەكە فەرھەنگىەكان كە تيگۆرى چەمكىن و كە تيگۆرى ئالۆز دەنۆينن و ئەمەش بە كە تيگۆرى تيشكدرەوہەكان ديارىكراون، ئەم كە تيگۆرىيەش بە دروستەكراوہ و پەيوەستە بە نمونەى بنچينەييەوہ، نمونەى بنچينەييى (گەلەلەكردنى چەمكە بە پەيوەستكردنى بە تايبەت يەكانىيەوہ) و ئەندامەكانى ترى كە تيگۆرە جياوازەكانىش پەيوەستن بە نمونەى بنچينەييەوہ و ئەمەش لەسەر بنەماى كۆكبون و رېككەوتن دەبيت. چۆنئيتى بە دروستەكردنى نواندى چەمكى لە كە تيگۆرەكاندا بە سيمانتيكى پەيكەرىيى ديارىكراوہ، كە ئەميش پېرەويكى چەمكىە و برىتيە لە (بەكۆدكردنى ھەموو ئەو نەست و سىماو تايبەتئيتى و سىفاتانەى پەيوەستن بۆ تيگەيشتن لە وشەيەك)^(۲۹)، كەواتە چۆنئيتى رېكخستنى واتاي وشە ئەركى سيمانتيكى پەيكەرىيەو ئەمەش ھەر گۆكردنى سيمانتيكى ئىنسكلۆپىديايى/دانىشنامەيى جەختى لەسەر دەكاتەوہ و بەپيى ئەم تيۆرە پەيكەرەكان پېكھاتەيەكن پەيوەستن بە زانين و ئەزمونى رۆژانە دروستيدەكات و لەم پوانگەيەوہ واتاي وشەكان سنورى ھەموو پەيكەرەكە دەگرئيتەوہ و پەيكەرەكەش ئەو تۆرە واتاييەكە سەرچەم كرۆكەواتاو تويكە واتاكانى لەخۆگرتوہ.

بۇ پەسنكردنى پەيكەرىش/ تۆرى پەيكەرىيى/ پيويستە يەكەكانى پەيكەر كە دەستەيەكە لە رۆلە سيمانتيكىەكان، كە پەيوەستن بە پەيكەرەكەوہ و يەكە فەرھەنگىەكانى پەيكەرەكە دەوروزئينن ديارىبەكەين و ئەوانيش دوو جۆرن^(۳۰):

۱- پۆلى سيمانتيكى كرۆكى: ئەوانەن كە دەبىت و گرنىگە بۆ واتاي كرۆكى پەيكەرەكە.

ب- پۆلى سيمانتيكى ناكروكى.

بەم چەشنى كۆزانيارى دانشنامەيى، وەكو سيمانتيكى تۆرى بەدروستەكراو و بە كردهى ھەلاوېر كىردن بەپىي بۆنەى وتن و بارودۇخ ديارىكراو و بەھۆيە وە ديارىكردنى نمونەى بنچينەيى، تا بەھۆيە وە مەبەستى ئاخىوەر لە دەربېنەكەى ديارىكەين و پروسەى تىگەيشتن فەراھەم بىت (بىروانە ديارىكردنى چەمكى سور). لەمە وە دروستەى چەمكى پۆلى سيمانتيكى ديارىدەكات، بە پوختى بۆ ديارىكردنى سيمانتيكى پەيكەرى ھەر وشەيەك دەبىت ھەموو ئە و پاستى و زانيارى و... پەيوەستن بۆ تىگەيشتن لە و وشەيە لەبەرچا و بگىرېت، بۆ نمونەى ناوى كىردارى وەك (كېن) پىويستە ئە و كىردانەى لە و پروسەيەدا بەرچەستە دەكرېن بە كارەكى لەبەرچا و بگىرېن وەك (فروشتن، پارە، شت، ئالوگور كىردن، ...) بىروانە نواندى دروستەى چەمكى (كېن).



لەگەل ھەموو ئە و توپكە و اتايناھەى ئەم وشەيەى بۆ بەكاربراو، وەك:

۱۷_ا) پياوھەكەى كېرى. (ھەليخە لە تاند)

۱۷_ب) خۆى كېيە وە.

۱۷_پ) كېن و فروشتنى پىوہ دەكات.

۲/۲) گەنجى وشە

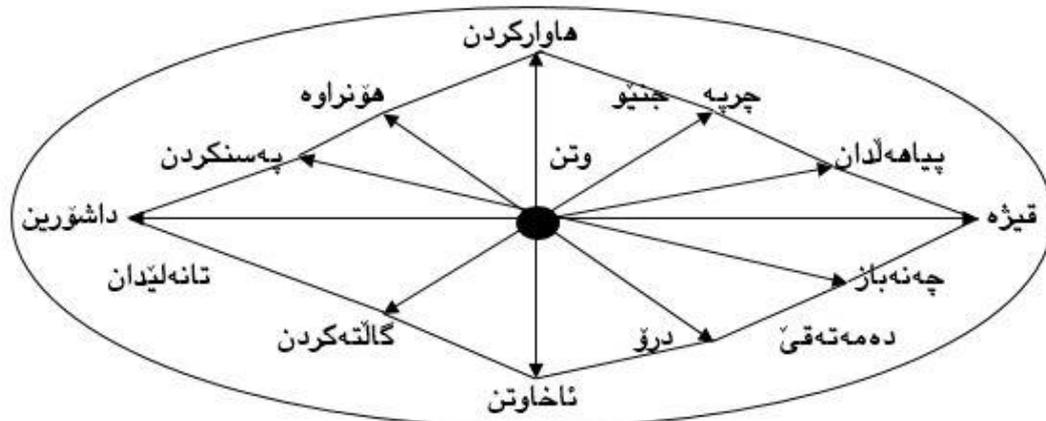
گەنجى وشە، لىستى ھەموو ئە و وشە يەكە زمانياھەى كە ئاخىوەرانى زمانىكى ديارىكراو بەكارىدەھيننو دەيزانن و زمانىانى پىدەپژىت و بەشپوھى پىرەوى (ئاپى، تى...) لە فەرھەنگدا پىكخراون. گەنجى وشە كە لەگەل كردهى زمانپژاندا دەخولقيت و لەگەل گەرەبوون و گەشەكردنى تاكدا ئەميش پەرەدەسىنيت و دەولەمەندترو زەنگينتر دەبىت، لەمە وە تەمەنى مرؤف و لەگەلئيشيدا تەمەنى كۆمەل و نەتە وە تەمەنى گەنجى وشە، وەكو دوو ديوى دراويكن و پەيوەستن پىكە وە و لىكجياناكرينە وە و مرؤف لەگەل رىكردنى تەمەنىدا گەنجى وشە كانيشى نۆرترو فراوانترو تەنينە وەيان بەربلاوتر دەبىت، زانيارى وردترو بە وەى پەيىردنى بۆ دنيا و بوون و دەور و بەرو قولترو فرەچەشنتر دەبىت، كۆزانيارى ئىنسىكلوپىدياى وردترو قولترو دەبىت، (گەنجى وشە ھەميشە



له گه ل تمه نى مړوځدا گه شه ده كات و خزمه تیده كړیت، وه ك كه رسته یه كى بڼه پرتی بؤ په یوه ندیگرتن و وهرگرتنی كوزانیاری) (۳۱) به كاریده هیئت، له مه شه وه بؤ دیاریكردنی دركردنی گه نجی وشه ی هر زمانیک، لایه نى میژوی، راستی دهره وه ی زمان، په یوه ندى ئه م وشه یه به وانی تره وه، دروسته و پیکهاته ی خودی وشه كه، لایه نى كلتوری و كومه لایه تی، (دیالیکت و...) ده بیټ له به رچا و بگیریټ، له سهر ئه م بڼه میانه ش گه نجی وشه كان سهر به خو نین و په یوه ستدارن و هموو گه نجی وشه یه ك (۳۲) سهر به خیزانه وشه یه كه و له هه مانكاتدا ئه ندامه له ناو کیلگه یه كى واتاییدا. خیزانه وشه (word family) بریتیه له و كومه له لیكسیمه ی كه قه ده مورفیمه له یه كچوو كانیان بؤ هه مان په گى ئیتمو لوزی ده گه پیته وه، پروانه:

۱۸) كردن: ده كه م، كردن، پاكردن، داكردن، هه لكردن، تیكردن، پیکردن، تیكراو، كردوم، بكه م، بتكردایه، كردبوو... تاد.

هه رچى کیلگه ی واتایی (word field) گه نجی وشه یه، بریتیه له و وشه و لیكسیمانه ی كه كه مه كی هاوواتانو له پوی فورمه وه جیاوازن و كړوكه واتای له یه كچوو یان هه یه. پروانه هیلكاری (۵) کیلگه ی واتای (گوتن).



کیلگه ی واتایی گوتن
هیلكاری (۵)

له مانه وه ئه وه پونده بیته وه، كه گشت گه نجی وشه ی زمانیک له کیلگه كاندا رپكخراون و هیچ وشه یه ك نیه بؤ کیلگه بیټ و ده كړیت وشه یه ك له هه مانكاتدا سهر به چند کیلگه یه كى تری واتایی بیټ، بؤ نمونه وشه یه ك له پوی (پهنگ، قه باره، ئهرك، تام، ...)، به پپی هر یه ك له بواره كانی ده چیته کیلگه ی واتاییه كانییه وه، له به رته وه یه هه ریك ك له م لیكسیمانه له پوی واتاو ده بڼه ته واوكه ری یه كتری.

سهرچاوه ی سهره كى گه نجی وشه ی هر زمانیک خودی زمانى دایكى ئه و زمانه یه، ئه مه ناكاته ئه وه ی كه وشه ی وهرگیراو له زمانى تره وه نایه نه ناو زمانه كه وه، چونكه زمان بالانمای مړوځ و نه ته وه و كلتور... سهرده مه كه یه تی، ئه مه جگه له وه ی خودی هموو زمانه كانی جیهان له یه ك زمانه وه كه وتونه ته وه، له به رته وه دیارده ی هاویه شى و جیاوازی له نیوان هموو زمانه كانی دنیا دا هه ن، به تاییه تریش وشه و دهر پدراو و زارواوه ی هاویه ش له نیوان ئه و نه ته وه و كلتورانه ی كه نزیكن له یه كه وه و هاویه شى (كلتوری، ئاینی، دابونه ریت، ...) یان

هه‌یه، زیاتر له زمانه‌کانیادا په‌نگیداوه‌ته‌وه، له‌گه‌لته‌مانه‌شدا به‌هۆی بوونی مملانیی (ته‌کنه‌لوژی، داگیرکاری، رامیاری، ئابوری، فهره‌نگی...) زیاتر زۆرتر دیارده‌ی هاتنه‌ ناوه‌وه‌ی وشه‌ بۆ زمان په‌ره‌یسه‌ندوه.

زمانی کوردی و فارسی زیندوترین نمونه‌ی به‌رجه‌سته‌کراوی ئه‌م دیارده‌یه‌ن، هه‌رچه‌نده ئه‌م دوو زمانه له یه‌ک په‌گه - زمانه‌وه سه‌رچاوه‌یانگرتووه‌و سه‌ر به زمانه ئیترانییه‌کانن و ئه‌مانیش سه‌ر به گروپی (هیندوئیرانیین). ده‌بینین ژماره‌یه‌کی زۆر له‌و وشانه‌ی "زمانی په‌گ"^(۳۳)ی هه‌ردوو زمانه‌که‌ن، وه‌ک میرات و وشه‌ی هاوبه‌ش، به‌گۆرپینی که‌مه‌کیی یان هه‌مه‌کییه‌وه، له‌ فهره‌نگی زمانی کوردی و فارسیدا ماونه‌ته‌وه (/ده‌ست: ده‌ست، پی‌: پاد، چاو: چشم، سپی: سفید، ری: راه، کردن: کردن، بینین: دینین، خوردن: خوردن، ئاو: آب، ئابرومه‌ندی: آبرومندی، ئابرودار: آبرودار، پارتیزان: پارتیزان، په‌رپه‌شوت: پاراشوت، پارچه: پارچه،...)، له‌گه‌ل جیابوونه‌وه‌ی ئه‌م دوو زمانه له په‌گی زمانه ئیترانییه‌کۆنه‌که* وگه‌شه‌کردنی هه‌ریه‌که‌یان، له‌گه‌لیدا په‌ره‌سه‌ندن و فراوانبونی به‌رده‌وامی گه‌نجی وشه‌ی فهره‌نگی زمانه‌کانیش به‌رده‌وام بووه‌و لی‌ره‌وه ئه‌مه ئاماژه‌یه به جیاوازی دنیا‌بینی و په‌یبردن و درک‌کردن به ژیان و مرۆف و ده‌وربه‌رو بوون به‌گشتی و له‌به‌رته‌وه‌ی خودی‌وشه‌کان و زمانیش ئاوینه‌ی ئاخیه‌رانیی و بنیاتنه‌ری چه‌مه‌که‌کانیانه، خودی جیاوازی و جیاکاریش ئاماژه به په‌ره‌پیدان و گه‌شه‌سه‌ندنی زمانه‌کان ده‌ده‌ن، بۆ ده‌ست‌نیشان‌کردنی ئاوه‌ز مه‌ندی ئه‌م دوو زمانه، ده‌بیته‌ په‌نا بۆ شیکردنه‌وه‌ی چۆنیی درک‌کردنی گه‌نجی وشه‌کانی زمانه‌کان به‌ین و به‌لگه‌و پاسادانی ئه‌م گریمانیه به‌راورد‌کردنی چه‌مه‌که‌کانیانه و کۆزانیاریی زمانیش له‌ کاره‌کی‌کردنی زمان و به‌کاره‌ینانییه‌وه به‌رجه‌سته‌ده‌بیته، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش پۆلی (ناوی کرداریی)، وه‌ک نمونه‌ وه‌رگیراوه له هه‌ردوو زمانه‌که‌دا.

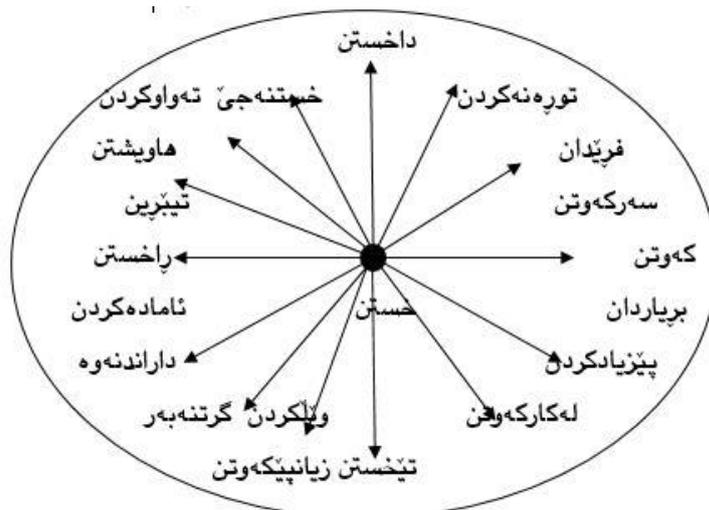
۳/۲) درک‌کردنی ناوی کرداریی له زمانی کوردیدا:

۱) ناوی کرداریی^(۳۴) خست:

خیزانه وشه‌کانی: خست، مه‌خه، ده‌خات، بیخه، نه‌خه‌یت...

نمونه‌ی بنچینه‌یی: خست

تۆپی تیشکه‌ره‌وه‌یی و کیلگه‌ی واتاییه‌کانی له هیلکاری^(۶) دا خراوه‌ته‌پوو.



هیلکاری^(۶)

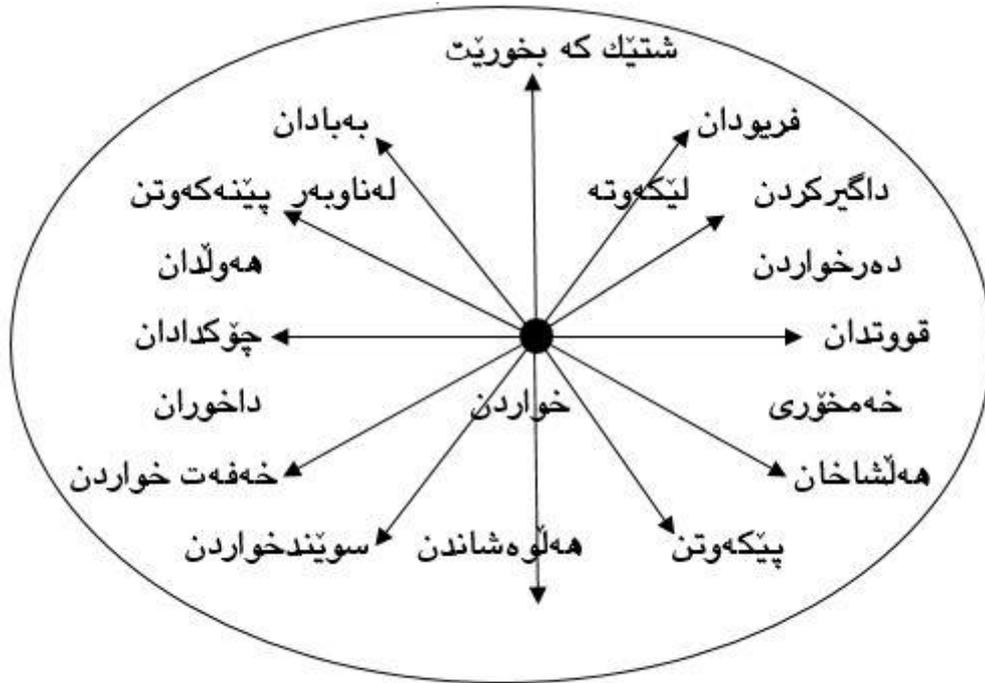
هه موو ئه و اتا يانه ي بۆ چه مكي (خستن) دياريكراون، ده بنه كوئكرتكته رى تىپوانىنى مرؤفى كورد له سهر جيهانى واقيع، ئه مەش دەكه وئته سهر چوئىتى پهبيردنامان و به رجه سته كردنى ئه زمونه كانمان، ئه مەش ئه و راستيه دوپاتده كاته وه، كه هه موو ئه و كوئانيارى يانه ي هه مانه به نه رىتى و له گه ل له داىكبوونماندا و به پى تهمەن له زماندا كوئدكراوه و ههر ئه مەش پاساوى ئه و گریمانە يه ده كات، كه وشه كان ياخود خودى زمان ئاراسته كارو رىبه ريكه رو بنيا تنه رى كرده ي پىكه اتنى و اتايه و خالى به يه كگه يشتنه به گه نچ و كوئگاي زه نگىنى كوئانيارى كه په يوه ستن به چه مكه وه. كرده ي هه لايوئركردنىش ئه م پىكه اتنه به پى بؤنه ي وتن و هه لومه رجى ئاخوتن و بارودؤخ و دنيا بىنى و ئه زمون و كوئانيارى ئاخيوهر دياريده كات، وه ك:

- (۱) ده رگاكت داخستوه. (داخستن)
- (۲) بيخه ره ئه و لاوه. (فرىدان)
- (۳) بيخه ره ناوى. (هاويشتن، تىخستن)
- (۴) قالليه كه ي راخست. (راخستن)
- (۵) خستنه خواره وه. (كه وتن، داراندنه وه)
- (۶) سه رخستنى كاره كه له ئه ستوى ئيوه يه. (سه ركه وتن)
- (۷) سه رخستنه سهر مندال كارىكى نادروسته. (توره نه كردن)
- (۸) كارمەنده نوئيه كه يان خسته جى ئه و. (خستنه جى)
- (۹) له په ل و پوى خست. (له جوئه خستن، ته واو كردن)
- (۱۰) له كارخستن. (ئيشنه كردن، لابردين)
- (۱۱) به گه ر خستن. (كارپى كردن)
- (۱۲) خستمه سوچه كه وه. (ويئلكردن)
- (۱۳) منداله كه ي خست. (زىانپى كه وتن)
- (۱۴) چاوى خسته ناو چاوى. (تىپرين)
- (۱۵) ئه م ژوره بخه نه سهر هه يوانه كه تان. (پىزىاد كردن)
- (۱۶) وئنه كه تيان خستبووه سهر روى گوئاره كه. (دانان)
- (۱۷) خانووه كه ده كات، كه ره سته ي بۆ خستوه. (ئاماده كردن)
- (۱۸) زه ماوه نده كه يان خسته پوژى هه ينى. (بپياردان)
- (۱۹) خستمانه سهر رىچكه ي خوى. (گرتنه به ر)
- (۲۰) وا خستى هه ستانه وه ي مه حاله. (شكاندن، كه وتن)
- (۲۱) سه ربخه ره سهر سه رينه كه.

ليره دا دياره كه كوئانيارى دانشنامه يى/ئىنسىكلۆپىدىا له ناو بارودؤخه وه هه لده گوازىت و بابه تىكى بزواوه و به وى نمونه ي بنچينه بيه وه، كه نواندى ئاوه زى به رجه سته ده كات ده توانين سيمانتيكى په يكه رى و توپرى سيمانتيكى، كه دياريكه رى چه مكي ناوه كانه بخه ينه روو، بوئيه ئه م يه كه ي فه ره نگيه خالى به يه كگه يشتنه به كوئانيارى دانشنامه يى. ئه م بنه مايه ش ديارى كردنى ئاوه زمه ندى و لايه نى هوشه كى و بىروبوچوونى ئاخيوهرانى

زمانه که دیاریده کات.

۲) ناوی کرداری خواردن: خیزانه وشه کانی: مه خۆ، ده خۆم، ناخۆی، نه یخۆی، بیخۆ
نمونه ی بنچینه یی: خواردن (شتیک که بخوریت) سیمانتیکی په یکه ری له هیلکاری (۷) دا دیاریکراوه.



هیلکاری (۷)

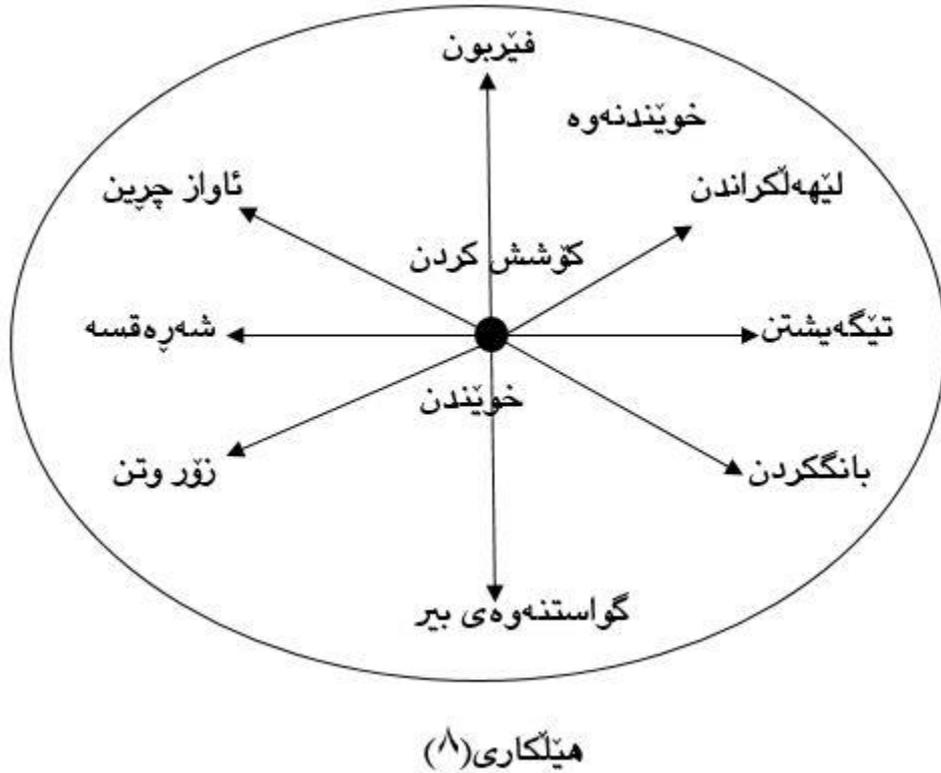
چه مکی ناوی کرداری (خواردن) له زمانی کوردیدا، وه ک له په یکه ری سیمانتیکیدا دیاره له مانه دا
رونده کرینه وه:

۱. نانه کهت خوارد. (خواردن)
۲. پیاوه که پاره که ی خوارد. (لفی لیدا)
۳. مالی هه تیوه کانی خوارد. (داگیرکردن)
۴. هه رچی له باوکیه وه بۆی به جی مابوو خواردی. (به بادان)
۵. پیم ناخوا. (پیم ناکه ویت)
۶. خۆتی لیمه خۆره وه. (لیمه بوره)
۷. ئه و ژن و پیاوه به یه ک ده خۆن. (پیکه وه هاتن)
۸. ده رمان خواردیان کرد. (دهر خواردان)
۹. هیچ خواردنیکیان له ماله وه نیه. (خواردمه نی)
۱۰. فریو خواردن. (فریودان)
۱۱. مشورمان بخۆ/ خه ممان بخۆ. (هه ولدان و خه مخۆری)
۱۲. خه فهت مه خۆ. (که وتنه به تاو یان ته وژی شتیکه وه)

۱۳. ئەم رەنگە بە دیوارەكە دەخوئا. (پىكەوتن)
۱۴. مەمخۆ. (ھەلمەشاخى پىامدا)
۱۵. ئەوئەندە سوپىند مەخۆ.
۱۶. پىخۆرى زۆرە.
۱۷. دەرخواردى بەدە، بابۆخۆى بلى. (شتىك بەزۆر بە كەسىك بەكەپت)
۱۸. شوپىنى بزمارةكە خوراوه. (داخوراوه، رزىوہ، پواوہ)
۱۹. ناخۆرو بخۆرمان زۆرە. (كەسانى لىكەوتەن)
۲۰. بەدخۆر.
۲۱. ئەمانە ھەموو سەرەخۆرەن. (لەناوبەرن)
۲۲. شكست خواردوو.
۲۳. پىم دەخورپت. (بە من دەخورپت)
۲۴. قاچم دەخورپت. (خوراندن، ئالۆشكردن)

۳) ناوى كردهارى خويندن:

خيزانه وشە: بخوينە، دەخوينت، خويندوتە، بتخويندايە، خويندبويانموونەى بنچينەيى: گواستنەوہو گەياندننى واتايە لە نووسراويكەوہ بۆ ميشك و ئاوہزى مرؤف. سيمانتيكى پەيكەرى لە ھىلكارى(۸)دايە.

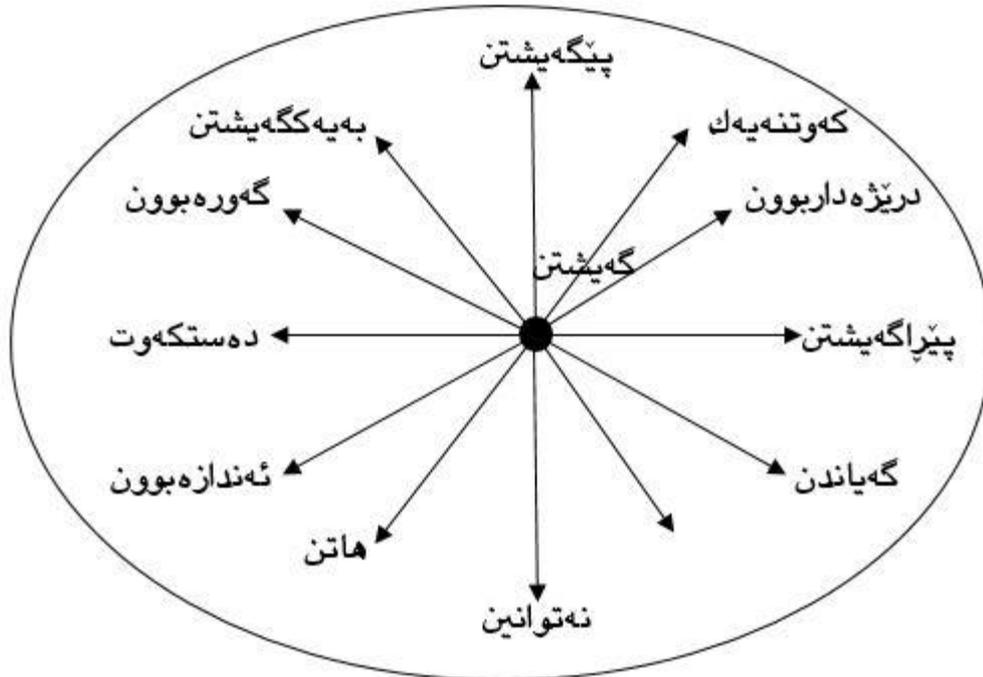


واتاكانى چه مكى خویندن بریتین له:

۱. وانه کهت بخوینه . (کۆشکردن)
۲. کتیب خویندنه وه . (گواستنه وه ی بیرو واتا)
۳. وانه خویندن . (فیروون)
۴. له رواله تدا خویندمه وه که ده یه ویت چی بلیت . (تیگه یشتن)
۵. له یه کتری ده خوینن . (شه په قسه)
۶. وه کو بولبول ده خوینیت . (ئاواز چرین)
۷. زۆری لیمه خوینه ، با سه ری لیئه شیویت . (زۆری له سه مه لی)
۸. ناوه کهت خوینرایه وه برۆ . (بانگکردن)
۹. هیچی لیئا خوینریته وه . (هیچی لیئه لئا کرپیریت)
۱۰. نویت خویندن .

۴) ناوی کرداری گه یشتن

خیزانه وشه: گه یشتی، ده گم، گه یین، ده گات، بگه یه نه، بمانگه یاندايه .
هیلکار (۹) سیمانتيکی په یکه ری (گه یشتن) رونده کاته وه .



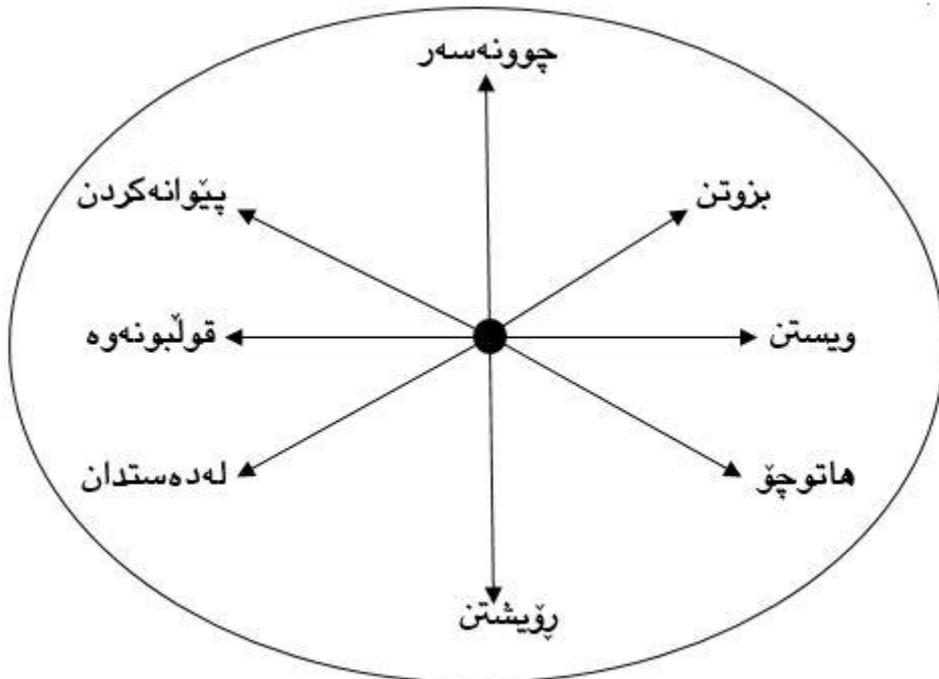
هیلکاری (۹)

نمونه‌ی بنچینه‌یی: گه‌یشتن بۆ شوئینیک و دامه‌زراندنه تئیدا.
چه‌مکی گه‌یشتن خۆی له‌م واتایانه‌دا ده‌بینیته‌وه:

۱. مندالەکه به‌دایکی گه‌یشت. (به‌یه‌کگه‌یشتنه‌وه)
۲. میوه‌کان پیگه‌یون. (پیگه‌یشتن)
۳. کچه‌کان پیگه‌یون. (گه‌وره‌بوون)
۴. له‌کۆتاییدا هه‌ر پیگه‌یشتم. (ده‌ستمکه‌وت)
۵. ده‌ستی ده‌گاته ده‌رگاکه. (ئه‌ندازه‌بوون)
۶. له‌گه‌ل گه‌یشتنی فرۆکه‌که ئیمه‌ ده‌رچوین. (هاتن)
۷. نه‌گه‌یشتم بچمه‌ بازار. (نه‌متوانی)
۸. گه‌یشتنه‌یه‌ک. (که‌وتنه‌یه‌ک و به‌یه‌کگه‌یشتن)
۹. له‌چیرۆکه‌که‌دا گه‌یشتینه‌کوئ؟ (دریژه‌داربوون)
۱۰. سلاوو ریژمان بگه‌یه‌نه.
۱۱. پیپراگه‌یشتن.

۵) ناوی کرداری رۆیشتن:

خیزانی وشه: رۆیشتی، ده‌رۆی، رۆی، برۆشتایه، مه‌رۆ، رۆیوه، نه‌رۆیشتن، رۆیشتووه
سیمانتیکی په‌یکه‌ری له‌هیلکاری (۱۰) دا ده‌ستنیشانکراوه.



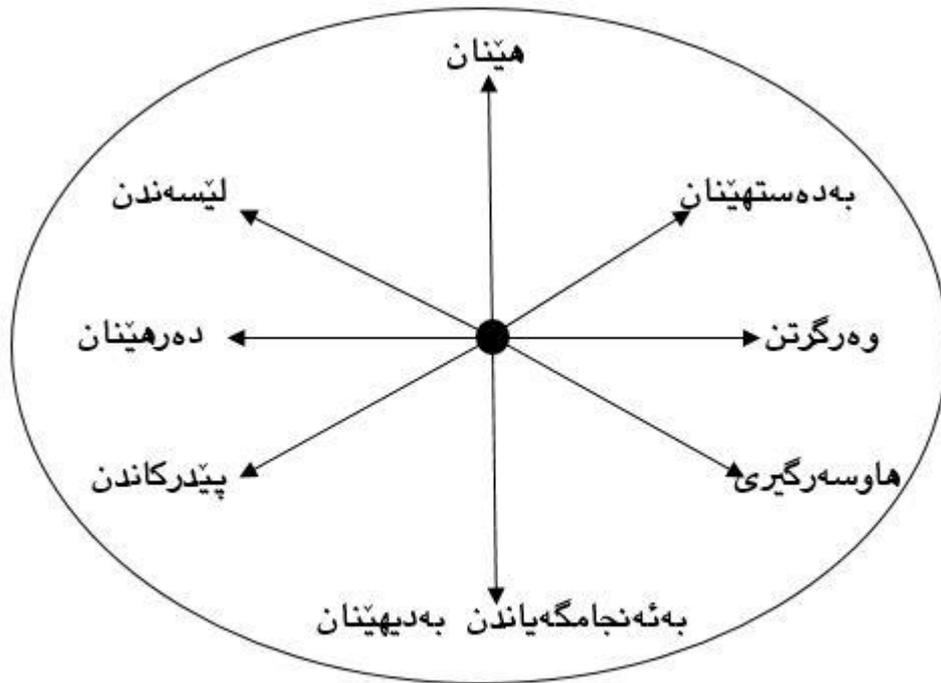
هیلکاری (۱۰)

نمونه‌ی بنچینه‌یی: دورکه‌وتنه‌وه له جیگه‌ی دیاریکراو.

۱. ده‌پۆینه‌وه بۆ مال. (پۆیشتن)
۲. تا سه‌ر کۆلانه‌که پۆیی و دورناکه‌ویته‌وه. (پێوانه‌کردنی پینگا)
۳. کورپه‌که پۆیشتۆته‌وه سه‌ر باوکی. (چوونه‌وه‌سه‌ر)
۴. پۆچۆته‌ ناو باه‌ته‌که‌وه. (قولبوونه‌وه)
۵. وه‌کو با ده‌پوات. (بزوتن، جولاندن)
۶. پۆیی به‌ مست لێیدا ده‌ستم گرت. (به‌نیازبوون، ویستن)
۷. ماله‌که‌ی پۆیی. (له‌ده‌ستدان، له‌کیس چوون)
۸. ئەم هاتن و پۆیشتنه‌ت له‌ چیه. (هاتوچۆ)

۶) ناوی کرداری هینان:

خیزانه‌ وشه: هینامان، به‌تهینایه، مه‌یهینه، ده‌رتهینا، هینابووتان.
هینکاری (۱) سیمانتیکی په‌یکه‌رییه‌که‌ی تیدا تۆمارکراوه.



هینکاری (۱)

واتاکانی چه‌مکی هینان له‌ زمانی کوردیدا لێره‌دا کۆنکریت ده‌که‌ین:

۱. نامه‌که‌م هینا. (هینان)
۲. له‌ چاویشتا بیت ده‌ریده‌هینم. (لێسه‌ندن)
۳. نه‌هینییه‌که‌ی لێده‌ریهینه. (پیدرکینه)

۴. له گیرفانیدا دهرهینا. (دهرهینان)
۵. فیلمه که یان دهرهینا. (به نه نجامگه یه نراوه)
۶. ژنه که ی هینا. (هاوسه رگیری)
۷. هینایه وه مایه. (به ده ستهینان)
۸. پله ی یه که مم به ده ستهینا. (وه رگرتن، ده سته که وتن)
۹. هینامه ئاستی خو ی.
۱۰. نه م هه موو هینان و بردنه ی له چیه.

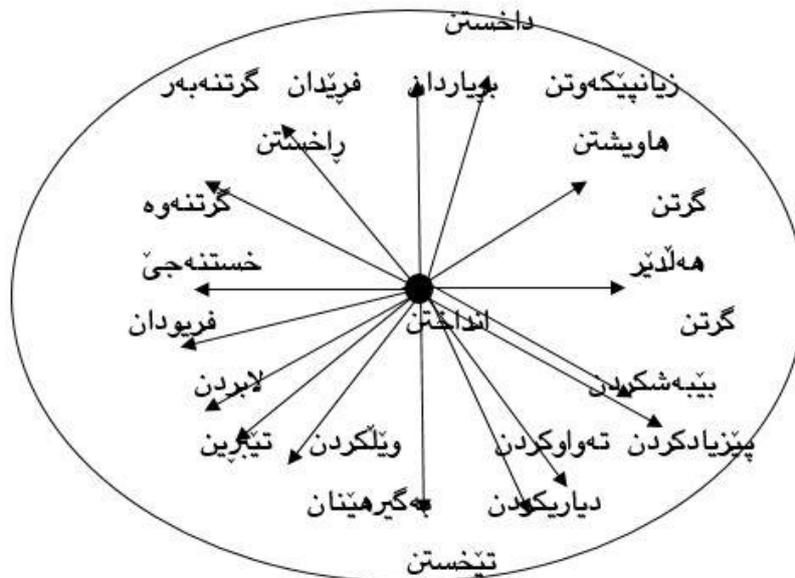
۴/۲) درکردنی ناوی کرداری له زمانی فارسیدا:

۱) ناوی کرداری انداختن

خیزانه وشه کانی: انداختی، می اندازی، بیانداز، انداخت، نینداختن...

تۆری تیشکده ره وه یی و کیلگه ی واتایی، به واتا سیماتیکی په یکه ری له هیلکاری (۱۲) دا په سنکراوه.

نمونه ی بنچینه یی: انداخت



هیلکاری (۱۲)

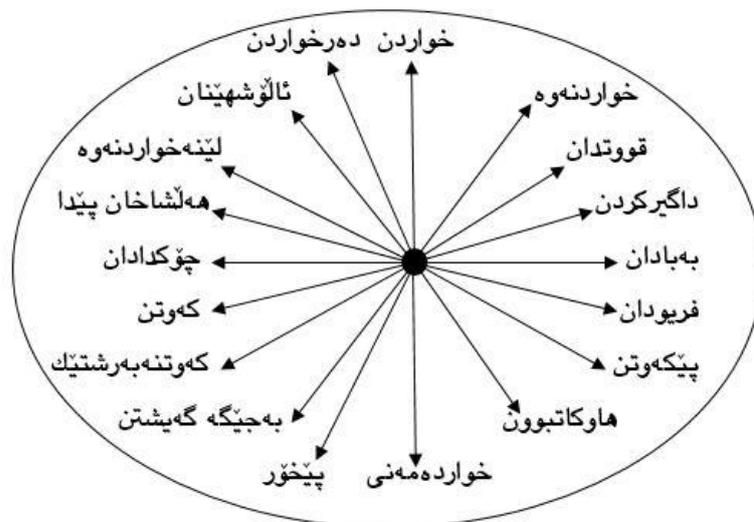
بۆ روونکردنه وه ی نه م چه مکانه بپوانه:

۱. لیوان را انداخت. (دخستن)
۲. تیر انداختن. (هاویشتن)
۳. قالی را انداخت. (راخستن)
۴. با پایش سماور را انداخت. (سه رنخوونکردن)
۵. شیشه ی پنجره را انداخت. (خستنه جی)
۶. از نان خوردن انداخت. (بیبه شکردن)

۷. از گردش انداختن. (له گه پان که وتن)
۸. از قلم انداختن. (له بیرکردن، لابریدن)
۹. گیر انداختن. (به گیرهینان)
۱۰. از سروصدا انداختن. (له ده نځستن)
۱۱. در گوشه ای انداختن. (ویلکردن)
۱۲. بچه را انداخت. (زیانلیکه وتن)
۱۳. خرت و پرتها را دور انداختیم. (فرپندان)
۱۴. نگاهش را انداخته بود توی صورتم. (تیپرین، چاوتیپرین)
۱۵. عروسی را انداختند شب جمعه. (دیاریکردن)
۱۶. نور چراغ را انداخت توی چشمش. (شوق خستنه جیگه یه ک)
۱۷. باید این اتاق را هم بیندازیم سر سالن. (دانه دم، پیزیادکردن)
۱۸. عکس را انداخته بودند روی جلد مجله. (گرتن، دانان)
۱۹. کارش شده به دام انداختن مشتری. (فریودان، خستنه داو)
۲۰. سرکه انداختن. (گرتنه وه، نانه وه)
۲۱. عروسی را انداختند شب جمعه. (دانان)
۲۲. راست انداختیم توی اوتوبان. (گرتنه بهر)
۲۳. کار را به تاخیر انداخت. (به دواخستن)
۲۴. می درساغر انداختن. (تیکردن)

۲) ناوی کرداری خوردن

خیزانه وشه: خوردی، می خوری، بخور، خورده بود، خورده است، می خورم، خورد...
 سیمانتیکی په یکه ری (خوردن) له هیلکاری (۱۳) دا ده ستنیشانکراوه.



هیلکاری (۱۳)

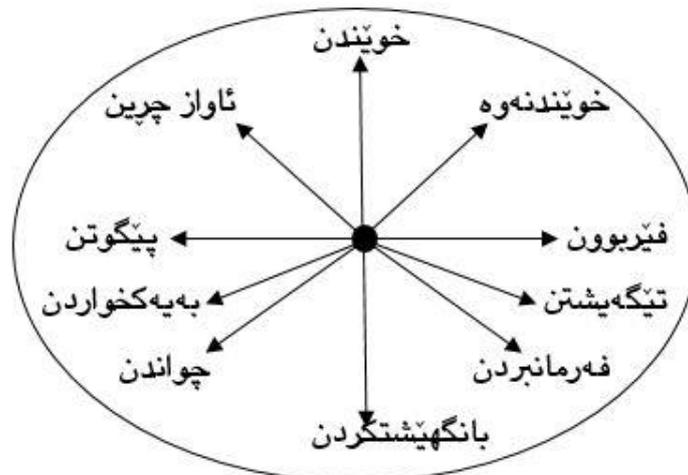
واتاکانی چه مکی (خوردن) له زمانی فارسیدا

۱. نان خوردن. (خواردن)
۲. اب خوردن. (خواردنه وه)
۳. کلاغ صابون راخورد. (قووتدان)
۴. مال کسی راخوردن. (داگیرکردن، مالخواردن)
۵. هرچه از پدرش مانده بود خورد. (به بادان)
۶. فرو خوردن. (فریودان، رانه گرتن و دهرنه برین)
۷. لباس پشمی تنم رامی خورد. (ئالۆشهیتان، هینانه خوروو)
۸. عرق دستش پشت ساعت راخورد. (لینه خواردنه وه، کونکردن، خۆخواردنه وه، لیخوران)
۹. خودش هم نفهمید از کجا خورده است. (هه لساخان پێدا)
۱۰. خیال می کنی من از تو می خورم. (چۆکدادان)
۱۱. گلوله خوردن. (کهوتن)
۱۲. اتو خوردن. (کهوتنه بهر تاوی شتیکه وه، ده قبهستن، ده قپپوه گرتوو)
۱۳. این رنگ به دیوار می خوارد. (پیکهوتن)
۱۴. عروسیمان خورد به موشکباران. (هاوکاتبوون)
۱۵. این خیابان می خورد به میدان مرکزی. (به جیگه یشتن/ دریژه داربوون)
۱۶. توی خانه هیچ خوردنی نداریم. (خوارده مه نی)
۱۷. این پول به اندازه ی خوردو خوراک یک نفر هم نیست. (پییخۆر)
۱۸. به زحمت توانستم شربت را به او بخورانم. (ده رخوارددان)

(۳) ناوی کرداری خواندن

خیزانه وشه: خواندی، می خوانی، بخوان، خواندن، می خوانیم، نمی خواند...

بۆ سیمانتیکی په یکه ری پروانه (۱۴)



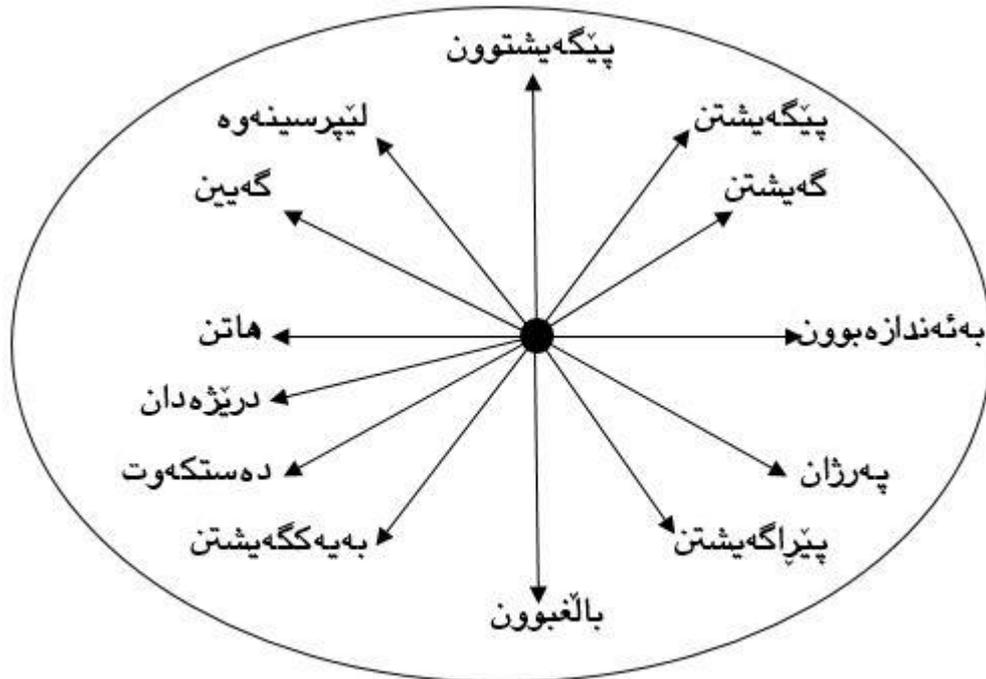
هیلکاری (۱۴)

چه‌مکی خواندن له زمانی فارسیدا

۱. کتاب خواندن. (خویندن)
۲. نامه را برای ماهم بخوان. (خویندنه‌وه)
۳. آواز خواندن. (ئاواز چپین)
۴. آزاد هنر می خواند. (فیربوون)
۵. به مهمانی خواندن. (بانگه‌یشتکردن)
۶. شهری که مریوانش می خوانیم. (پیگوتن)
۷. کسی خطش را نمی خواند. (فه‌رمانبردن)
۸. به ماه همی خواندن. (چواندن)
۹. از قیافه‌اش خواندم که می خواهد چیزی بگوید. (تیگه‌یشتن)
۱۰. این رنگها با هم نمی خوانند. (به‌یه‌کخواردن، گونجان)

۴) ناوی کرداری رسیدن:

خیزانه وشه: رسیدی، می رسی، برس، رسیدگی، رسیدن، نرسیدم...
سیمانتیکی په‌یکه‌ری له (۱۵) دا په‌سنکراوه.



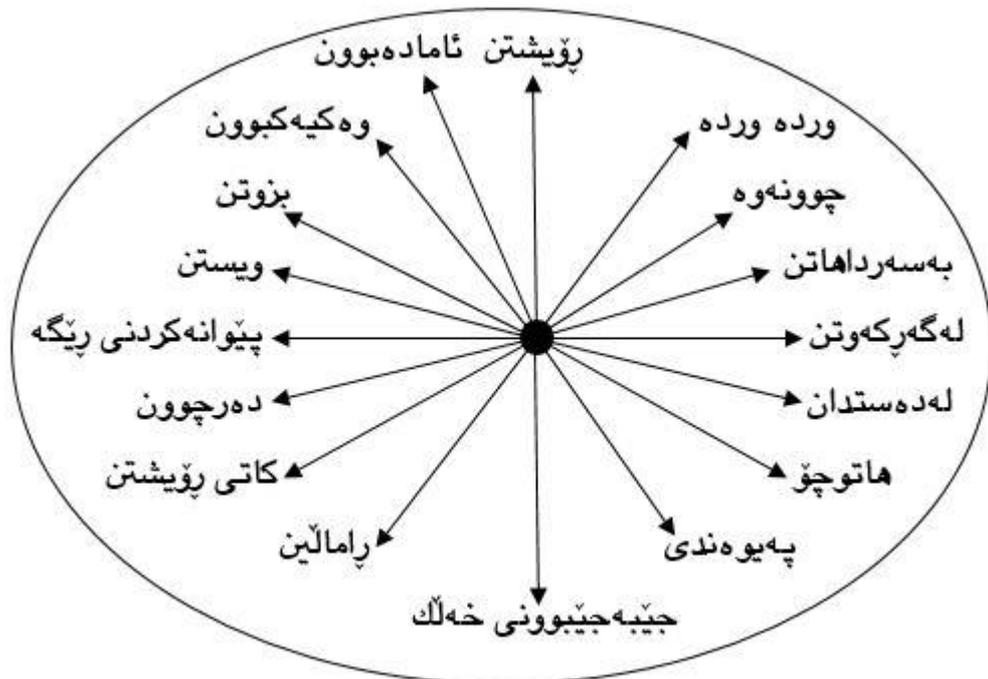
هیلکاری (۱۵)

چه مکی رسیدن له زمانی فارسیدا

۱. بچه ها در سن رسیدگی بودند. (پیگه یشتون)
۲. باید به حادث دیدگان رسیدگی کرد. (پیگه یشتن، پیپراگه یشتن)
۳. رسیدگی به شکایت مردم. (لیپرسینه وه)
۴. به خانه رسیدن. (رؤیشتن و گه یشتن)
۵. رسیدن میوه. (گه یین)
۶. قدش به دو متر می رسید. (ئه اندازه بوون)
۷. رسیدن بهار. (هاتن)
۸. نرسیدم به سلمانی بروم. (په رزان، دهرفته هه بوون)
۹. به مقامی رسیدن. (دهستکه وت)
۱۰. به درختها رسیدن. (پیپراگه یشتن)
۱۱. به هم رسیدن. (به یه گه یشتن)
۱۲. قصه به آنجا رسید که... (دریژه دان)
۱۳. دختر رسیده. (بالغبوون)

۵) ناوی کرداری رفتن:

خیزانه وشه: رفتی، می روی، بُرُو، رفته بود، رفته، رفتن،...
سیمانتیکی په یکه ری له هیلکاری (۱۶) دایه.



هیلکاری (۱۶)

چه مکی رفتن له زمانی فارسیدا

۱. به خانه رفتن. (پویشتن)
۲. تا سرکوچه رفت. (پیوانه کردنی ریگه)
۳. رفته بود عروسی. (ئاماده بوون)
۴. بجه به عمویش رفته. (وه کیه کبوون)
۵. از هوس رفتن. (بوورانه وه)
۶. مثل باد رفتن. (بزوتن)
۷. نمی دانی بر ماچه ها گزشت. (به سه رداهاتن)
۸. رفت بامشت او را بزند که دستش را گرفتم. (ویستن)
۹. برق رفت. (له گه پکه وتن)
۱۰. خانه رفت. (له ده ستدان)
۱۱. در رفتن. (ده رچوون)
۱۲. رفتنی در را ببند. (کاتی پویشتن)
۱۳. در داخل ظرف کوچکی رفت و آمد. (هاتوچۆ)
۱۴. دو تا مینی بوس به آن جا رفت و آمد دارد. (جیبه جیبوونی خه لک)
۱۵. مدتی با او رفت و آمد داشتیم. (ئامشو پرفت / په یوه ندی)
۱۶. روزهای جمعه مشغول رفت و روب خانه می شد. (پامالین و گسکدان، پاککردنه وه)
۱۷. رفته رفته همی کارها را به دست گرفت. (ورده ورده)

له م نمونانه وه پونده بیته وه، که له گه شه سهندنی میژویی زمانه ئیرانییه کاند (کوردیی و فارسیی)، ژماره یه کی زۆر له وشه کانی زمانی ره گی هه ردوو زمانه که وه ک میرات و بۆماوه له هه ردوو زمانه که وه ک وشه ی هاوبه ش، به گۆرینی که مه کیی یان هه مه کییه وه له فهره نگی زمانه کاند ماونه ته وه و بوونی هاوبه شیش مانای لیکنزیکبوونه وه و په یوه ندی گرتن و گه یاندنی بیره و له هه مانکاتیشدا چونیه کی دنیا بینی و په یبردن و درک کردنیان بۆ واقع ده ستنیشانده کات، وه ک چون بوونی جیاوازیس سه لمینه ری گه شه کردن و نه شونمای زمانه کان دیاریده خات.

ئەنجام

- ۱- زمان بەگشتى و يەكە زمانىيەكان (گەنجى وشە) بە بنىاتنەرو خولقېنەرى ئەو واتايەى لە ئەنجامى ھەلاوئىركردن و بەپىي زانىارى و ئەزمون و بارودۆخەو ھەلدەگوازىت دادەنرئت .
- ۲- ئاوەزەندىي (بىروبوچوون، پەيىردن، ھەست، دنياىينى، زانىارى، ئەزمون، پىشخانى زانىارى، دركکردن، تىگەيشتن، بىركردنەو...تاد)، ھەر زمانىك بە نەرىتى لە زماندا كۆدكراو، لەبەرئەو ەو بۆ ديارىكردى واتاي گەنجى وشەيەك، دەبىت رستىك لە كردهى چەمكى و بەگەرخستنى پىشخانى كۆزانىارى لەلايەن ئاوەزەو ەو رەچاوبىكرئت .
- ۳- ھاوبەشى كرۆكەواتاو (نمونهيى بنچينهيى) نىوان زمانى كوردىي وفارسى، ھاوبەشى كلتورى و دنياىينى و نزيكايەتى نىوانيان ديارىدەكات و دانشنامەيى واتايى، كە پروكارىكى گۆراوى ھەيە، ھاوبەشى دركکردنى ئاخىوهرانى ئەم زمانانەبەرجهستەدەكات .
- ۴- ھاوبەشى وشەو چەمكەكانى زمانى (كوردى و فارسى)، ماناي لىكنزىكبونەو ەو پەيوەندىگرتن و گەياندى بىرەو لەھەمانكاتىشدا چوونىەكى دنياىينى و پەيىردن و دركکردنىان بۆ واقع دەستنىشاندەكات، گەشەكردى ھەريەكەشيان، لەگەلدا پەرسەندن و فراوانبونى بەردەوامى گەنجى وشەى فەرھەنگى زمانەكانىش بەردەوام بوو ەو لىرەو ەو ئەمە ئاماژەيە بە جياوازي تىپرامان و بىركردنەويان لە ژيان و مرؤف و دەوروبەرو، ەك چۆن بوونى جياوازيش سەلمىنەرى گەشەكردى و نەشونماي زمانەكان ديارىدەكات، خودى جياوازي و جياكارىش ئاماژە بەو پەرەپىدان و گەشەسەندنەى زمانەكان دەدەن .

پهراویزهکان

1- Nick. C. Ellis (1999:33)

۲- موسی رشید حتامله (۱۴۲۷: ۸۵).

۳- محهمه دی مه حویبی (۲۰۰۶: ۶۵-۶۴).

4- Peter Gärden for (2001 :3).

* کۆزانیاری: مه بهست پیی توانستی بیرکردنه وهی ئه و چشته نه یه، که پیشتر فیریان بووین. توانای به بیردا هاتنه وهی چشته کانه له کاتی پیویستدا بۆ سه ر له نوی به کارهینانه وهی له و شوینه دا که ده گونجیت. پروانه شیلان عومه ر حسین (۲۰۱۲: ۱۱۱).

۵- محهمه دی مه حویبی (۲۰۰۶: ۷۲).

۶- هه مان سه رچاوه ی پیشوو (۲۰۰۶: ۶۵).

۷- کاروان عمر قادر (۲۰۱۲: ۷۸).

* زانیاری: ئه و که رهسته و داتا و ناوهیما و کۆدو چه ندیتی و چۆنیتی و سه رنج و پامان و تییبینی و پرس و تیروانینانه یه، که دواچار ده بنه بونیاتی زانین و زانینیان پیگه ردانده کریت. پروانه شیلان عومه ر حسین (۲۰۱۲: ۱۱۱).

8- Nick Lund (2003:26).

9- Vyvyan Evans (2013 :2).

10- Disciullo & Williams (1987:35).

11- Crystal (2003:265-266).

12- Koenvaad & Allan (1996:130).

* زاروهی نادارپشته یی (non-compositionality): بریتیه له و وشانه ی که واتاکانیان له دانه دانه ی یه که پیکهینه ره کانیانه وه به ده ستناخرین، به واتا ئه ژمارکردنی واتای پیتی وشه ناکاته سه رجه م واتاکه ی به گشتی.

13- Vyvyan Evans (2013 :1).

14- Lewis (1970:19).

* ئه م تیوره شاناویکه بۆ کۆمه له تیوریکی تری، وه که:

تیوری سیماننتیکی رسته، ناوه پوک، تیوری ئاماژه به ندی، بوونناسی (ontology)

۱۵- کاروان عمر قادر (۲۰۱۲: ۹۹).

۱۶- محهمه دی مه حویبی (۲۰۰۶: ۱۲).

17- Grice (1989: 86-96).

* دروسته ی کۆزانیاری (Knowledge Structure) لای Filmor بۆته په یکه ری سیماننتیکی Frame Semantic له زانستی زمانی درکردندا.

18- Vyvyan Evans (2013 :12).

19- Vyvyan Evans, B. K. P. Zinke (2013:5).

۲۰- پروانه: أ- Vyvyan Evans, B. K. P. Zinke (2013:7-14)

ب- کاروان عمر قادر (۲۰۱۲: ۸۲-۷۹).

- ٢١- نهريمان احمد ابوبكر (٢٠١٥: ٤٥)
 ٢٢- شيلان عمر حسين (٢٠١٢: ١٤٢).
 ٢٣- كاروان عمر قادر (٢٠١٢: ٨٥).

24- Cristiano Broccias (2012:76).

- ٢٥- كاروان عمر قادر (٢٠١٢: ٩٤).
 ٢٦- نهريمان احمد ابوبكر (٢٠١٥: ٥٨)
 ٢٧- هه مان سه رچاوه.

28- R. Osswal & V. Valin (2013:6).

29- www.wikipedia.com

- ٣٠- محه مەدی مه حویي (٢٠٠٩: ٣٨-٣٧).
 ٣١- محه مەدی مه حویي (٢٠١٠: ١٤٥).
 ٣٢- ماجد مردوخ روحاني (٢٠٠٧: ٢٥٤، ٩٩٩، ١٠١٩، ١٢٢٣، ١٢٢٧).
 ٣٣- محه مەدی مه حویي (٢٠٠٩: ١٤٧).

سه رچاوه كان

يه كه م: به زمانى كوردى

١. محه مەدی مه حویي، ئاوه زدارى و پريزمانى ناوه پوك - وابه سته، زانكوى سليمانى، سليمانى، ٢٠٠٦.
٢. شيلان عمر حسين، زمانى داك سه رچاوه يهك بو بنياتنانى كه سىتى، زانكوى سليمانى، ٢٠١٥.
٣. شيلان عمر حسين، په يوه ندى سينتاكس و سيمانتيك له پريزمانى كورديدا، سليمانى، ٢٠١٢.
٤. محه مەدی مه حویي، زانستى هيما، هئما، و اتاو و اتا ليكدانه وه، زانكوى سليمانى، ٢٠٠٩.
٥. ماجد مردوخ روحاني، فرهنگى فارسى - كوردى، دانشگاه كردستان، ٢٠٠٧.
٦. نهريمان احمد ابوبكر، دروسته ي سيمانتيكى له زمانى كورديدا، زانكوى سليمانى، سليمانى، ٢٠١٥.
٧. محه مەدی مه حویي، مؤرفؤلوزي و به يه كداچوونى پيكاها ته كان، مؤرفؤلوزي كوردى، به رگى يه كه م، سليمانى، ٢٠١٠.
٨. كاروان عمر قادر، سيسته مى دركپيكردن وهك بنه مايه كى پريزمانى كوردى، گوڤارى زانكوى سليمانى، سليمانى، ژماره (٣٤)، ٢٠١٢.

دووه م: به زمانى عه ره بى

١. موسى رشيد حتاملة، نظريات اكتساب اللغة الثانية وتطبيقاتها التربوية، كلية الدراسات، دبي، مجلة مجمع اللغة العربية الاردني، الرقم (٧٠)، ١٤٢٧ هجري.

1. Nick C. Ellis, 1999, An Introduction to CL, Second Language and Language Instruction.
2. Peter Gärden for, Cognitive Semantics and Image Schemas with forces.
3. Vyvyan Evans, 2013 Towards a cognitive compositional semantics: An overview of LCCM Theory. University of Sussex, UK.
4. Plato, Stanford Encyclopedia of Philosophy word Meaning.
5. Nick Lund, Language and Thought.
6. O. Crystal, A Dictionary Linguistics & Phonetics, Blackwell, Fifth Edition, Oxford, 2003.
7. Koenvaad & Allan, W, Scott, An Introduction to English Language, Macmillan press, London, 1996.
8. Grice. P, U Here's Meaning and Intentions, 1989.
9. D. Lewis, General Semantics, 1970.
10. Vyvyan Evans & Benjamin. K & J. Zinken, The Cognitive Linguistics Enterprise: an overview, 2013.
11. Cristiano Broccias, Cognitive Lexical Semantics, 2012.
12. Miriam R. L. Petruck, Frame Semantics. University of California.

الخلاصة

موضوع اللغة عموماً والكلمة خصوصاً، يعتبر عملية معقدة، واسعة ومبهمّة وفعالة، بحيث هذه السمات تجعلها موضوعاً ومحتوى تتعامل معها تخصصات أخرى مثل علم النفس وعلم الاجتماع وعلم الإنسان، والفلسفة، وعلم الطب وغيرها، لتكشف عن غموضها، وتقييد في سعتها وتبسط من تعقيداتها. وقد أقدم العلماء والباحثون في المجالات اللغوية والمجالات الأخرى على حدٍ سواء، على تقديم نظريات وفرضيات ومناهج مختلفة لوصف وتحليل مشاكل اللغة، لكي يتمكنوا من وصف مفهوم الكلمة ومن خلالها التطرق إلى اللغة وتأثيراتها على العلوم الأخرى.

ويمكننا الإستنتاج بأن:

١. اللغة والمكونات اللغوية (المفردات) بشكل عام تعتبر مكون ومنتج للمعنى كنتيجة لإختيارات وإشتقاقات على المعلومات والخبرات والسياق.
٢. الإدراك في كل اللغة، وهي (راي، ادراك و الملاحظة، الشعور، وجهة النظر، المعلومات والخبرات، والفهم، والتفكير، وما إلى ذلك) سوف يتم تشفيرها بشكل تقليدي في اللغة. لذلك، من أجل تحديد معنى المفردات، هناك مجموعة من الأنشطة النظرية والعملية خلفية المعرفة ينبغي أن تؤخذ في الاعتبار من قبل العقل. في هذه العملية.
- ٣- المشاركة في المعنى المحتوى و المثال التأسيسي بين اللغتين الكوردية والفارسية، وتشير المشاركة في الثقافة ووجهة النظرة إلى العالم، والتقارب. و في الدلالات الموسوعية، حصلت على مظهر للتغيير، تجسد في المعرفة بين المتحدثين باللغتين الكوردية والفارسية.

ABSTRACT

□

Language, and word constituent especially, is a complex, wide and somehow mysterious topic, in a way that dealt with by other disciplines than linguistics, such as psychology, sociology, anthropology, philosophy, biology, etc., to disclose its vagueness, restrict its wideness and simplify its complexity. They afforded different hypotheses and approaches to describe word and language. We can Conclusion it to:

1- Language in general and linguistic constituents (vocabulary) considered to be the producer and composer of the meaning that will be derived as a result of conjugation according to information, experience and context.

2- Mentalness of any language (that is opinion, perception, feeling, world view, information, experience, information background, cognition, understanding, thinking, etc.) will be traditionally encoded in language. So, in order to specify meaning of a vocabulary a set of conceptual activities and knowledge background operation should be taken in the consideration by the mind.

3- the association of content meaning and foundational example between Kurdish and Persian languages indicate association in culture, world view, and closeness. The encyclopedic semantics that has got a changeable appearance will embody the cognitive association between speakers of both Kurdish and Persian languages.

□