

The process of vowel harmony in Kurdish language in the framework of Autosegmental phonology

Raz Aziz Ahmed, Sherwan Hussein Hamad

Kurdish Department, College of Basic Education, University of Raparin

DOI: <https://doi.org/10.31918/twejer.2471.02>

Published: 21/07/2024

Abstract

This study discusses the vowels harmony in Kurdish language. Vowel harmony like assimilation process is a very common process in most languages of the world. This process is studied by most phonological theories, such as generative phonology, autosegmental phonology as well as optimality theory. We examine this process from the perspective of autosegmental phonology in this paper. Therefore, we can say that the aim of this study is to investigate the process of vowel harmony in Kurdish language from the perspective of autosegmental phonology. The methodology of this study is to analyze the content of the articles and collect the data with appropriate samples.

Autosegmental theory is one of the theories in the field of phonology and was first emerged by Goldsmith as an independent field of generative phonology. In 1976, along with the study of rhyme languages, he introduced autosegmental phonology and then it was published in tonal languages. This theory is actually a field or part of production phonology.

Keywords: *Phonological process, vowel harmony, autosegmental phonology.*

پروۆسەى ھاوئاھەنگىيى قاولەکان لە زمانى کوردیدا لە روانگەى

فۆنۆلۆژىيى (ئۆتۆسەگمىنتال) ھوھ

م. ی. راز عزیز احمد

بەشى كوردى، كۆليژى پەروەردەى بنەپەت، زانكۆى راپەرين، ھەريمى كوردستان، عىراق

ئيمەيل: Raz.aziz@uor.edu.krd

پ. ی. د. شىروان حسين حمد

بەشى كوردى، كۆليژى پەروەردەى بنەپەت، زانكۆى راپەرين، ھەريمى كوردستان، عىراق

ئيمەيل: sherwan983@uor.edu.krd

پوختە:

ئەم تويژينه وەيە باس لە ھاوئاھەنگىيى قاولەکان دەکات لە زمانى کوردیدا. ھاوئاھەنگىيى قاولەکان وەك پروۆسەى چونيەكى زۆر باو، كە لە زۆرەيى زمانەکانى جيهاندا دەبينريت. ئەم پروۆسەيە لەلایەن زۆرەيى تيۆرە فۆنۆلۆژيەکانە وە ليكۆلينە وەيە لەسەر دەكریت، وەك فۆنۆلۆژيى بەرھەمھێنان، فۆنۆلۆژيى ئۆتۆسەگمىنتال و تيۆرى ئۆپتيماليتي. ئيمە لەم تويژينه وەيەدا لە روانگەى فۆنۆلۆژيى ئۆتۆسەگمىنتال لەم پروۆسەيە دەكۆلينە وە، كەواتە دەتوانين بليين ئامانج لەم تويژينه وەيە، ليكۆلينە وەيە دەربارەى پروۆسەى ھاوئاھەنگىيى قاولەکان لە زمانى کوردیدا لە روانگەى فۆنۆلۆژيى ئۆتۆسەگمىنتال. شيوازى ئەم تويژينه وەيە شىکردنە وەيە ناوەرۆكى بابەتەکان و كۆکردنە وەيە داتاكانە بە نموونەى گونجاو.

تيۆرى ئۆتۆسەگمىنتاليش يەكێكە لە تيۆرەکانى بواری فۆنۆلۆژي و بۆ يەكەم جار لەلایەن (Goldsmith) بە شيوەى بواریكى سەربەخۆ لە فۆنۆلۆژيى بەرھەمھێنان سەريھەلداو، لە سالى 1976 لەگەل تويژينه وەيە زمانە كيشدارەکان، فۆنۆلۆژيى ئۆتۆسەگمىنتالى ناساند و

پاشان به زمانه ئاوازدارهكان (Tonal Language) بلاوكرايه وه. ئەم تيۆره له راستيدا بواريكه يان به شيكه له فونولوژيي بهرهمهينان.

وشه كليليه كان: پرۆسه ي فونولوژي، هاوئاههنگي قاوله كان، فونولوژيي ئۆتۆسه گميئتال.

پروۆسە ی هاوئاھەنگی قاولەکان لە زمانی کوردیدا لە پروانگە ی

فۆنۆلۆژی (ئۆتۆسەگمیتتال) هوه

پیشەکی:

ناونیشانی تویژینهوهکه: ئەم تویژینهوهیه لەژێر ناونیشانی (پروۆسە ی هاوئاھەنگی قاولەکان لە زمانی کوردیدا لە پروانگە ی فۆنۆلۆژی ئۆتۆسەگمیتتال) هوه لەخۆدەگریت، که دەچیتە ناو بواری فۆنۆلۆژییەوه.

ئامانج و گرنگی تویژینهوهکه: مەبەست و ئامانجی ئەم تویژینهوهیه بریتییە لە ناساندنی شیکردنەوهی ئەم دیاردە فۆنۆلۆژییە لە زمانی کوردی و پیشاندانی جوړەکانی لە زمانی کوردیدا، گرنگی ئەم تویژینهوهیهش ئەوهیه، که هاوئاھەنگی قاولەکان دیاریدەکات، بە جوړیک که کام قاول لەگەڵ کامیان دەگونجین و پیکەوههاتنیان هیه و کامیان ناگونجین و پیکەوه نایەن، ئەمەش لە چوارچێوهی تیوری ئۆتۆسەگمیتتال دیاریکراوه.

سنوور و کەرەستە ی تویژینهوهکه: سنووری ئەم تویژینهوهیه لە ئاستی دەنگسازیی زمانی کوردی زاری کرمانجی ناوهراسته، کەرەستە ی تویژینهوهکهش بریتین لەو نمونە هەرەمەکییە مەبەستدارانە ی که لە چوارچێوهی بەشی دووهدا شیکراونەتەوه.

تیوری کارپیکراو لە تویژینهوهکه: تویژینهوهکه لە پروانگە ی فۆنۆلۆژی ئۆتۆسەگمیتتال لیتیکۆلداراوتەوه.

پێبازی کارپیکراو لە تویژینهوهکه: تویژینهوهکه، بەپێی پێبازی وەسفی شیکاری، ئەنجامدراوه.

پرسیار و گریمانی توژیینه وه که: ئه وهیه، که ئایا قاوله کانی زمانی کوردی چون ده که ونه چوارچیوهی پرۆسهی هاوئا ههنگی؟ تیوری ئوتۆسه گمیتال چون ئه م پرۆسهیه لیکده داته وه؟ چونکه سروشتی زمانی کوردی له هه مبه ر قاوله کان هه ندی تایبه تمه ندیی دیاریکراوی هه یه.

به شه کانی توژیینه وه که: توژیینه وه که، جگه له پیشه کی و ئه نجام و لیستی سه رچاوه کان به گشتی بو دوو به ش، دابه شکراوه، له به شی یه که مدا، (ناساندنی پرۆسهی هاوئا ههنگی قاوله کان و چوارچیوهیه کی تیوری) له ته وه ره ی یه که می (سیسته می قاوله کانی زمانی کوردی) روونکراوه ته وه، له ته وه ره ی دوو هه میشدا (پرۆسهی هاوئا ههنگی قاوله کان) خراونه ته رو، ته وه ره ی سییه می ش بو چوارچیوهی تیوری (فونۆلوژیی ئوتۆسه گمیتال) ته رخانکراوه، له به شی دوو هه میشدا (شیکردنه وهی نمونه و داتا کان)، ته وه ره ی یه که می بو (تایبه تمه ندیه کانی هاوئا ههنگی قاوله کان) ته رخانکراوه، که تیایدا هه ریه ک له تایبه تمه ندیه کانی (هاوئا ههنگی قاوله له چه شنی خربوونه وه (خری)، هاوئا ههنگی قاوله له چه شنی به رزی، هاوئا ههنگی قاوله زیادکراوه کان) خراونه ته رو، له ته وه ره ی دوو هه میشدا ئاماژه کراوه بو (ریژه ی هاوئا ههنگی کردنی قاوله کان له گه ل یه کتر).

۱-۱ / ناساندنی پرۆسهی هاوئا ههنگی قاوله کان و چوارچیوهی تیوری:

لیره دا پیویسته ئاماژه به وه بکه ین، که قاوله کان په یوه ندیه کی به هیژ پیکه وه یان گریده دات، چونکه قاوله کان توانای خوگۆرپینیان هه یه و ده توانن هاوئا ههنگی له گه ل یه کتردا بکه ن. بویه له م به شه دا هه ولده دین سه ره تا سیسته می قاوله کانی زمانی کوردی و پرۆسهی هاوئا ههنگی قاوله کان بخه یینه روو، پاشان تیوری کارپیکراو له توژیینه وه که ده ناسینین.

۱-۱-۱ / سیستمی قاوله‌کانی زمانی کوردی:

قاوله‌کان به‌وه دهناسرین، که له‌کاتی درکاندنیان هه‌وا بی به‌به‌ست له سییه‌کانه‌وه دیته‌ده‌ره‌وه و هیچ ته‌گه‌ره‌یه‌ک ناکه‌وینته پینان (وه‌یس، ۱۹۸۴: ۵۱). یان ئەو فونیمانه‌ن، که له‌کاتی دهربریناندا هه‌وا له بووری گوتن دهرده‌چیت، به‌بی به‌رکه‌وتن و بوونی هیچ به‌به‌ستیک له ریگه‌یان (بحرانی، ۱۳۹۶: ۵۵). به سه‌رنجدان له‌م پیناسانه بومان دهرده‌که‌ویت، که فونیمه قاوله‌کان له‌کاتی درکاندنیان هیچ ریگری و به‌به‌ستیک ناکه‌وینته به‌رده‌میان، به ئاسانی دهرده‌بدرین و دریژده‌کرینه‌وه و هه‌وا به ئاسانی دیته‌ده‌ره‌وه و دەم به شیوه‌یه‌کی گشتی کراوه‌یه.

که‌واته قاوله‌کان ئەو فونیمانه‌ن، که شوینی درکاندنی دیاریکراویان نییه، له برکه‌دا چه‌قی برکه یان ناوکی برکه پیکدینن (خضر، ۲۰۱۵: ۱۴). به‌لام ئەم دیارده‌یه به ریژه‌یه‌کی ره‌هایی نییه و ده‌شی سنووری قاوله‌کان دیاریبکه‌ین، هه‌رچه‌نده به‌هوی کورته‌کرده‌وه و دریژکرده‌وه سنووریان ده‌چیته ناو یه‌کتر، که ئەمانه‌ن:

[i, u, ʌ, e, o, a, ə, ɨ] < ۱ - ە - و - وو - ۆ - ی - ئ - بزرۆکه (i) >

له خشته‌ی ژماره (۱) دا سیمای جیاکه‌ره‌وه‌ی هه‌ریه‌ک له‌م قاولانه ده‌خه‌ینه‌پوو

(ئیسماعیل، ۲۰۲۱: ۳۴):

a	o	ʊ	u	ə	e	i	i	ئاوله‌کان
+	+	+	+	+	+	+	+	برگه‌یی
-	-	+	+	-	-	+	+	به‌رز
+	-	-	-	-	-	-	-	نزم
+	+	+	+	-	-	-	-	دواوه
-	+	+	+	-	-	-	-	خری
+	+	+	+	+	+	+	+	زرنگده‌وه‌یی

خشته‌ی ژماره (1) سیمای جیاکه‌ره‌وه‌ی ئاوله‌کانی زمانی کوردی

له‌م خشته‌یه‌دا بۆمان ده‌رده‌که‌وئیت، که هه‌ریه‌ک له ئاوله‌کانی زمانی کوردی سیمای تایبه‌تی خۆیان هه‌یه و جیايان ده‌کاته‌وه له‌وی تر.

1-1-2 / پڕۆسه‌ی هاوئاهاه‌نگی ئاوله‌کان vowel harmony process:

هاوئاهاه‌نگی نیوان ئاوله‌کان بریتیه‌ی له‌وه‌ی، که ئاوله‌کانی ناو ماودایه‌کی دیاریکراو، که به زۆری وشه‌یه، له‌یه‌ک یان زیاتر له‌تایبه‌تمه‌ندییه‌کی فۆنۆلۆژیدا ریکبکه‌ون. بۆیه‌له‌باره‌ی ئەم پڕۆسه‌یه‌وه (کریستال) ده‌لئیت: هاوئاهاه‌نگی ئاوله‌کان جوړیکه‌ له‌چونیه‌کی و کاتیک پرووده‌دات، که ئاوه‌کی ناو وشه‌که یان ده‌سته‌واژه‌که تایبه‌تمه‌ندییه‌کی دیاریکراوی خۆی هاوبه‌ش ده‌کات له‌گه‌ل ئاوله‌ جیاوازه‌کانی تری ناو وشه‌که یان ده‌سته‌واژه‌که (Crystal, 2008: 224).

هه‌روه‌ها (وليامسون) ده‌رباره‌ی هاوئاهاه‌نگی ئاوله‌کان ده‌لئیت: هاوئاهاه‌نگی ئاوله‌کان بریتیه‌ی له‌هاوبه‌شیکردنی تایبه‌تمه‌ندییه‌ک یان چهند تایبه‌تمه‌ندییه‌ک له‌نیوان ئاوله‌ جیاوازه‌کانی

ناو وشه یان دهسته واژه، ههروهه ها گۆرینی قاولیکی بی ستریس (بی هیز) له وشه یه کی فره برگی له گه ل قاولیک، که هیزی سه ره کی وهرده گریت. به و واتایه ی، هاوئا ههنگی قاول کاریگه ری له سه ر قاوله بی ستریس هکان (بی هیزهکان) دهکات، ئه وان چونیه کن له گه ل قاولیک له ناو برگی که، که هیزی سه ره کی وهرده گریت بو ئه وه ی ههردوو قاوله که وه ک یه کن (Williamson, 2016: 101). به واتایه کی تر، کاتیک که هه موو قاوله کانی وشه یه ک له یه ک تایبه تمه ندیدا هاوبه شبوون، یان له بواری یه ک تایبه تمه ندیدا هاوسنوور بوون (واته تایبه تمه ندیه کانیان له یه کتر نزیک بوون)، ئه وه ئاماژه یه بو ئه وه ی، که له وشه کانی زماندا هاوئا ههنگی قاوله کان هه یه (علائی، ۱۳۹۲: ۳۲).

له لایه کی تره وه، کاتامبا به مشیوه یه پیناسه ی دهکات و ده لیت: هاوئا ههنگی قاوله کان پرۆسه یه کی یان شیوه یه کی فۆنۆلۆژییه، که تئیدا قاوله کان له ناو هه ندیک شویندا - جوړه کانی وشه - یه ک یان زیاتر تایبه تمه ندیه ی فۆنۆلۆژی هاوبه ش دهکن، وه ک لیو خرکردنه وه، یان شوینی زمان. ئه م پرۆسه یه به پرۆسه یه کی ماوه دریز داده نریت، چونکه قاوله کان ده توان هاوئا ههنگین له کاتی به کارهینانیان له گه ل کۆنسۆنانتته کان و ته نانه ت هه ندی قاولی ناهاوئا ههنگی (ئهو فۆنیمه قاولانه ی به شداری له دروستکردنی هاوئا ههنگی ناکه ن)، ههروهه ها له لایه کی تره وه ده لیت: هاوئا ههنگی قاوله کان به شیوه یه کی بهرچاو جیاوازه له تایبه تمه ندیه ی سوپه رسه گمینتاله سه ره کییه کانی وه ک ئاواز و هیز، له کاتیکدا ئه مانه هه میشه ده که ونه سه ر ئاستیکی جیا له وه ی، که قاول و کۆنسۆنانتته کانی تیادایه و ده دۆزرینه وه. گونجان و ریکخستنی تایبه تمه ندیه یه فۆنۆلۆژییه کانی وه ک [دواوه]، [خر]، [به رز] و ... هتد، به شیوه یه کی ئاسایی به شیکن له نواندنی سه گمینته قاوله تاکه کان. به لام سوپه رسه گمینتاله کان له سه ر ئاستی هارمۆنی جیاوازه دانراون و وه ک تایبه تمه ندیه کانی سه گمینته تاکه کان کارناکه ن و بلاوده بنه وه بو هه موو قاوله کان له مه ودای دیاریکراودا. هاوئا ههنگی قاوله کان دیارده یه کی سه رنجراکیشی تیورییه، که ده توانیت تیشک بخاته سه ر سروشتی نواندنه فۆنۆلۆژییه کان به هوی ئه و شیوازه ی، که به شیکی وه ک

سەگمىنت و بەشیکیشی وەك تایبەتمەندیی سوپەرسەگمىنتال، کار دەکات (katamba, 1989: 211).

له فۆنۆلۆژیدا، هاوئاھەنگی ئاوالەکان پڕۆسەییەکی چوونەکییە، که تییدا ئاوالەکانی شوینیکی دیاریکراو - جۆرەکانی وشە فۆنۆلۆژییەکان - دەبیئت ئەندامی هەمان پۆلی سروشتی بن (واتە "له هاوئاھەنگی"). هاوئاھەنگی جۆریکی، یان شیوەییەکی مەودا درێژە، واتە ئەو ئاوالانە، که کاریگەرییان لەسەر یەکتەر هەبوو پێویست ناکات راستەوخۆ لەتەنیششت یەکبن، دەکریئت سەگمىنتی تر هەبیئت لەنیوان ئەو ئاوالانە که هاوئاھەنگی دروستدەکەن. بە شیوەییەکی گشتی یەك ئاوال دەبیئتەھۆی گۆرانکاری له ئاوالەکانی تر، له بەشی پێشەو، یان له بەشی دواو، له ناو وشەکەدا (Van der Hulst & Van de Weijer, 1995: 495-534).

کەواتە دەتوانین بڵین هاوئاھەنگی ئاوالەکان، ئەم پڕۆسەییە، که یەکنک، یان زیاتر له دوو تایبەتمەندییەکانی دوو ئاوال له بڕگەکانی تەنیششت یەکتەردا بەیەکەو دەگونجین و کار لەسەر یەکتەر دەکەن و ئەم پڕۆسەییە بەرھەمدین.

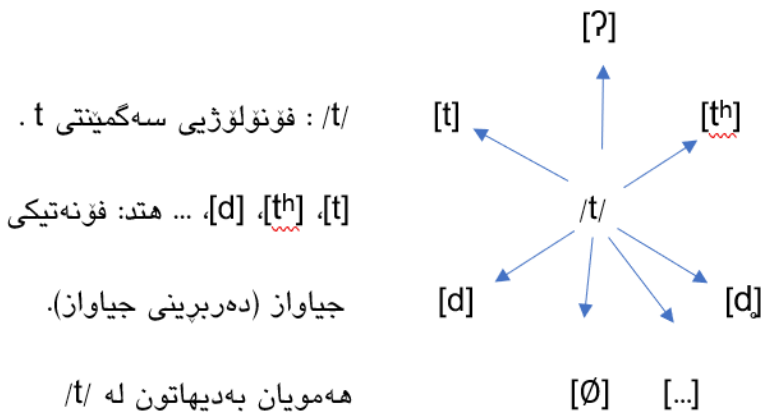
۱-۱-۳/ فۆنۆلۆژی ئۆتۆسەگمىنتال:

زاراوەی (Autosegmental) له (Autonomus+segment) یان (کەرت + خودکاری) پیکھاتوو، که بەیەکەو (کەرتی خودکارانە) پیکدین. ئەم تیۆرە بۆ سروشتی سەربەخۆی کەرتەکان یان سیمای گروویکی دیاریکراو دەگەریتەو، له کاتییدا که له زنجیرە یەك رەھەندی (Autone-Dimensional) جیادەبنەو. (کەرت _ segment) له هەموو ئاستەکاندا هەیه، واتە لەھەر ئاستیک جۆریک کەرت هەیه. له فۆنەتیکدا سیمای جیاکەرەو بچووکترین کەرتە، له فۆنۆلۆژیدا (فونیم) ه و له مۆرفۆلۆژییدا (مۆرف و مۆرفیم) ن ... هتد، بۆ نمونە (سی)

له دوو كهرتى دهنگى پيكدىت. (خودكار _ Auto) به شيويهكى ئوتوماتىكى كاردهكات، له وه وه به (پارچه دهنگيه كاني خودكارى) ناوى دهركردوه (محمد، ۲۰۲۳: ۳۹).

فونولوزى ئوتوسه گمىنتال بو يه كه م جار له لايهن (Goldsmith) به شيويه بوارىكى سهر به خو له فونولوزى به ره مهينان سه ريه له داوه، له سالى 1976 له گه ل تويزينه وهى زمانه كيشداره كان، فونولوزى ئوتوسه گمىنتالى ناساند و پاشان به زمانه ئاوازداره كان (Tonal Language) بلاوكرايه وه. ئەم تيوره له راستيدا بوارىكه يان به شيكه له فونولوزى به ره مهينان (ميكده، ۱۳۹۵: ۳۲۲).

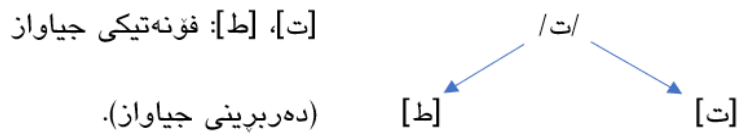
بنه ماي سه ره كى فونولوزى ئوتوسه گمىنتال نه وه، كه فونيمه كان يان به شيويه كى زانستى (technical terms)، سه گمىنته كان ده توانريت دابه شبكرين بو يه كهى بچوكتر، كه ده توانريت به شيويه كى سه ره خو به كردارى فونولوزى وهك لابردن يان زياد كردن ده ستكارى بكرىت. سه گمىنت برىتييه له نواندى نه بستراكت (يان ميشك)ى دهنگىك، كه له فونولوزيدا دانراوه. قسه كه ره كاني زمانىك تواناي دابه شكدنى به رده وامى پولى قسه يان ريزه قسه يان ههيه بو يه كهى بچوكتر: بو نمونه، له زمانى ئىنگليزىدا فونيمىكى وهك [t] هه ميشه به ته ووى هه مان ده برينيان نييه. به واتايه كى تر، له روى فونه تيكه وه هيج دهنگىكى تاك وهك يهك ده رنابردن، به لام گوئگره كان هه ميشه تواناي ناسينه وه و نه خشه كيشانى ئەم بونىاده جياوازانه يان ههيه له سه ر يهك پارچه يان سه گمىنت، فونيمى / t / وهك له هيلكارى خواره وه ويناكراوه (Van de Weijer, 2006: 626):



ھێلکاری ژمارە (١) دەربەینە جۆراوجۆرەکانی فونیمی /t/

لە زمانی کوردیشدا نموونەى لەم شیۆهیهمان ههیه، بۆ نموونه فۆنیمی [ت] و [س] هەریەکیان بە دوو شیۆه دەردەبەردرین، بەم شیۆهیه:

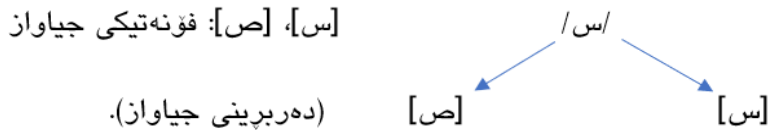
/ت/ : فۆنۆلۆژیی سەگمێنتی (ت) .



ھەردوکیان بەدیھاتون لە /ت/

ھێلکاری ژمارە (٢) دەربەینە جۆراوجۆرەکانی فونیمی /ت/

/س/ : فۆنۆلۆژیی سەگمێنتی (ت) .



ھەردوکیان بەدیھاتون لە /ت/

ھێلکاری ژمارە (٣) دەربەینە جۆراوجۆرەکانی فونیمی /س/

ئەگەر سەیری هیلکارییه‌کانی ژماره (۲) و (۳) بکەین، دەبینین لە هیلکاریی ژماره (۲) فۆنیمی /ت/ بە شیۆهی [ت]ی ئاسایی وەک لە وشە (تیر، تیژ، تروسکە، ...)، هەرودها بە شیۆهی [ط]ی عەرەبی وەک لە وشە (تال)، دەرەبەردییت. لە هیلکاریی ژماره (۳) فۆنیمی /س/ بە شیۆهی [س]ی کپ لە وشە (سروشت)، [ص]ی گر لە وشە (سەت، سەگ) دەرەبەردییت.

فۆنۆلۆجیستەکان شیکاریی ئەو شیۆه جیاوازانە دەکەن، کە سەگمیتتیکی فۆنۆلۆژی دەتوانیت لە بارودۆخی فۆنەتیکی جیاوازا وەریبگریت (بۆ نموونه، پیش قاولیک، دوای لوتیک، کاتیک کە ناجیگری، لە قسەکردنی خیرادا، کاتیک چرپە دەکریت، هتد) و پیشنیازکردنی یاساکان بۆ شیکردنەوهی دابەشکردنی شیۆه جیاوازه‌کانی بەشیک، کە دەتوانیت وەریبگریت، بە لەبەرچاوگرتنی بۆ نموونه ژینگە‌ی دەنگی (وەک، کۆنسۆنانتەکانی سەرەتای وشە و برگە بە شیۆه‌یه‌کی ئاسایی جیاواز دەرەکەون لە کۆنسۆنانتەکانی کوتایی برگەکان، ئەو قاولانە‌ی، کە هیزیان لەسەرە جیاوازن لەوانە‌ی، کە هیزیان لەسەر نییە). لەوانە‌یه لە روانگە‌ی میژوییه‌وه لە پە‌یوه‌ندی چۆنیەکی نیوان سەگمیتتی فۆنۆلۆژی و دەربرینی فۆنەتیکی (بە‌دیھتانی فۆنەتیکی) بکۆلدیته‌وه، پە‌یوه‌ندییه‌کان لە هیلکاریی (۱) لەوانە‌یه وەک نموونه‌ی دیاریکراوی گۆرانکارییه میژوییه‌کان بێنە پیش چاو، تا ئەو رادە‌یه‌ی، کە ئەو جووره یاسایانە و گۆرانکارییه‌کان لە سەرانسەری زمانەکاندا یەکن و تیروانینی گرنگ دەنوین بۆ چۆنیەتی کارکردنی زمانەکانی جیهان و چۆنیەتی گۆرانیان. زۆریک لە یاساکانی بەرھەمھێنان لە سەرانسەری زمانەکاندا دووبارەدەبنەوه، بەلام زمانی تاییبەت و نامۆش هەن، کە شایەنی سەرنجیکی تاییبەتن و لەوانە‌یه لە ئەنجامدا بێتە بابەتی گفتوگو (Van de Weijer, 2006: 626).

لە فۆنۆلۆژیی ئۆتۆسەگمیتتالدا دوو چین لە یەکە فۆنیمییه‌کان لەبەرچاودەگیریت، تاییبەتمەندییه‌کانی هەر چینیک جیاوازه لە چینەکە‌ی تر. بۆ نموونه لە حالەتی زمانیکی ئاوازداردا، ئاوازه‌کان لەسەر چینیک نیشانەدرین، کە پێی دەوتریت چینە ئاوازییه‌کە، بە

۱_ کۆمهڵیک تایبەتمەندیی ھاوئاھەنگی، وەکو: ھاوئاھەنگی لە چەشنی خەری، ھاوئاھەنگی لە چەشنی بەرزى و ھاوئاھەنگی قاولی زیادکراو، کە دەتوانن لەم پرۆسە یەدا وەک تایبەتمەندی تاک، یان سەر بەخۆ لە چینیکی جیاوازدا کاربەن، پێویستە دیاریبکەن.

۲_ دەبیت پۆلی ئەو توخمانە (قاول) دیاریبکەن، کە تایبەتمەندیی ھاوئاھەنگیان ھەیە، واتە ئەو قاولانە دیاریبکەن، کە ھاوئاھەنگی دروستدەکەن.

۳_ تایبەتمەندییەکانی ھاوئاھەنگی، دەتوانن بە پێی ریکاری پیکھاتەى خوشسازى (ھیشوھ پیکھاتن) لە بەیەكە وەھاتنى قاولە پەيوەندیدارەکان، بەر یاسای ھاوئاھەنگی قاولی بکەون. مەبەست لە وەھە، کە ئەم قاولە پەيوەندیدارانەى دەکەونە چوارچێوەى ئەم باسە وە لە پرۆسەى ھاوئاھەنگی، بە پێی یاسای بەش و پیکھاتە و بەستینی دۆخ و باریکی خوشسازى لە دۆخ و بازنەى ھاوئاھەنگی لە گەل یاسای ھاوئاھەنگی قاولەکان، یەکتەر دەگرنە وە و دەکەونە ژیر باری ئەم دۆخ و بازنە یە وە.

تایبەتمەندیی ھاوئاھەنگیەکان، دەتوانن لە سەر بنەمای رینماییهکانی کۆمەلە مەرجی دروستکراو، کە لە پیکە وەھاتن لە گەل قاولەکان کە و تەوونە تە ژیر یاسای پەيوەندیدار بە ھاوئاھەنگی قاولەکان، ریکبکەون (علائى، ۱۳۹۲: ۳۸-۳۹).

بەم پێیە لە بەرئەوھى یەکتک لە بنەماکانی وەسفکردنى ھاوئاھەنگی قاولەکان لەم تیۆرەدا دیاریکردنى تایبەتمەندییەکانی ئەم پرۆسە یە، بۆیە پێویستە لێرەدا تایبەتمەندییەکانی ھاوئاھەنگی قاولەکان بخەینە روو، ھەر وەھا ئاماژە بە و دوو چینیە بکەین، کە لەم تیۆرەدا ھەن، کە لە بەشى دووھم ئاماژەیان بۆ دەکەین.

۱-۲ / شیکردنە وەى نمونە و داتاگان:

لەم بەشەدا هەولەدەدەین شیکردنەوێ بۆ تاییبەتمەندییەکانی ئەم پرۆسەییە و نموونە و داتاکانی ئەم پرۆسەییە بکەین لە روانگەی تیۆری کارپیکراو، لە چوارچێوەی ئەم رێژە وشەییە وەرمانگرتوون.

۱-۱-۲ / تاییبەتمەندییەکانی هاوئاھەنگیی ئاویلەکان:

هەرۆک لە بەشی یەکەم ئاماژەمان پێدا، یەکیک لە بنەماکانی وەسفکردنی هاوئاھەنگیی ئاویلەکان لە تیۆری ئۆتۆسەگمێنتال، دیاریکردن و خستتەرپرووی تاییبەتمانندییەکانی ئەم پرۆسەییە، بۆیە لێرەدا و لەم بەشەدا ئاماژە بە تاییبەتمەندییەکانی ئەم پرۆسەییە دەکەین بە نموونە و بەلگەی پەیوەست بەم پرۆسەییە.

۱-۱-۱-۲ / هاوئاھەنگیی ئاویل لە چەشنی خربوونەوێ (خری):

ئاویلەکان لە هەندیک وشەدا تاییبەتمەندیی خری وەردەگرن، ئەم چەشنە لە نموونەیی ژمارە (۱) دەبینین، بەم شیوەییە:

نموونەیی ژمارە (۱):

(۱) گفتار ← گفتار (هاوئاھەنگیی (بزرۆکە) و (و))

/Gɪftar/ → /gʊftar/

/i/ → /ʊ/

لە نواندنی فۆنۆلۆژیی ئۆتۆسەگمێنتالیشتا، نواندنەکانی ئەم وشەییە بەم شیوەییەن:

(۱) نواندنی وشەیی (گفتار) پیش کارکردنی پرۆسەیی هاوئاھەنگی

چینی فونیم : G i f t a r
 | | | | |
 چینی ئاوازه : L L H

(۲) نواندنی وشه‌ی (گوفتار) دوا‌ی کارکردنی پرۆسه‌ی هاوئا‌ه‌نگی

چینی فونیم : G ʈ f t a r
 | | | | |
 چینی ئاوازه : L L H

(ب) دنیا ← دویا (هاوئا‌ه‌نگی (بزرۆکه) و (و))

/dinya/ → /dɯnya/

/i/ → /ʈ/

له نواندنی فونۆئۆلۆژیی ئۆتۆسه‌گمینتالی‌شدا، نواندنه‌کانی ئەم وشه‌یه به‌م شیوه‌یه‌ن:

(۱) نواندنی وشه‌ی (دنیا) پیش کارکردنی پرۆسه‌ی هاوئا‌ه‌نگی

چینی فونیم : d i n y a
 | | | | |
 چینی ئاوازه : L L H

(۲) نواندنی وشه‌ی (دویا) دوا‌ی کارکردنی پرۆسه‌ی هاوئا‌ه‌نگی

چینی فونیم : d ʈ n y a
 | | | | |
 چینی ئاوازه : L L H

(پ) رابرد ← رابورد (هاوئاھەنگیی (بزرۆکە) و (و))

/Rabird/ → /rabɔrd/

/i/ → /ɪ/

— له نواندنی فۆنۆلۆژیی ئۆتۆسەگمینتالیشدا، نواندنەکانی ئەم وشەییە بەم شیۆهییەن:

(۱) نواندنی وشەیی (رابرد) پیش کارکردنی پرۆسەیی هاوئاھەنگیی

چینی فۆنیم :	R	a	b	i	r	d
چینی ئاوازه :		L		H		

(۲) نواندنی وشەیی (رابورد) دواي کارکردنی پرۆسەیی هاوئاھەنگیی

چینی فۆنیم :	R	a	b	ɪ	r	d
چینی ئاوازه :		L		H		

لیژەدا ئەم سی نموونەییە ژمارە (۱) ی (ا، ب، پ) هاوئاھەنگیی قاوڵی بە سەرنجدان بە خربوونی قاوڵ پیشانەدات، بەم شیۆهییە وەک ئاماژەیی پیکراوە لە هەریەک لەم نموونانەدا قاوڵی /i/ که تاییبەتمەندیی [خری]ی هەیی دەبیت بە قاوڵی _ /ɪ/ که [خری]یە.

بە واتایەکی تر، لە نموونەیی ژمارە (۱) ی (ا، ب)، قاوڵی /i/ لە برگی یەکەم، که تاییبەتمەندییەکی [خری]یە، بەهۆی هاوئاھەنگیی لەگەڵ قاوڵی برگی دووهم، دەگۆریت بە قاوڵی _ /ɪ/ که تاییبەتمەندیی [خری]ی هەییە.

هەروەها لە نموونەیی ژمارە (۱) ی (پ)، قاوڵی /i/ لە برگی دووهم، که تاییبەتمەندییەکی [خری]یە، بەهۆی هاوئاھەنگیی لەگەڵ قاوڵی برگی یەکەم دەگۆریت بە قاوڵی _ /ɪ/ که تاییبەتمەندیی [خری]ی هەییە.

له نواندنی هەر سی نموونه که شدا دواى کارکردنی پرۆسهى هاوئاھهنگى، له چینی یه کهم، که چینی فۆنیمه کانه، گۆرانکاری له یه کیک له فۆنیمه کان رووده دات به هوی هاوئاھهنگی قاولیک له گه ل قاولیکی تری ناو وشه که. به لام له چینی دووهم، که چینی تایبه تمه ندی ئاوازه ییه، گۆرانکاری له ئاستی ئاوازه ی قاوله کان روونادات. له م نواندنانه دا هیماى (H) ئاماژه یه بو ئاوازه ی ئاستی بهرز و هیماى (L) ئاماژه یه بو ئاوازه ی ئاستی نزم.

۲-۱-۱-۲ / هاوئاھهنگی قاول له چه شنی بهرزی:

ئهمه شیان جوریکه له هاوئاھهنگی قاوله کان، له م جورهدا قاوله کان له هه ندیک وشه دا بهرزه بنبه وه، ئهم چه شنه له م نموونانه ی خواره وه ده بینین، به م شیوه یه:

نمونه ی ژماره (۱):

نهوی ← نیوی (هاوئاھهنگی قاولی (ه) و (ی))

/nəwi/ → /niwi/

/ə/ → /i/

__ له نواندنی فۆنۆلۆژیی ئۆتۆسه گمینتالیشدا، نواندنه کانی ئهم وشه یه به م شیوه یه ن:

(۱) نواندنی وشه ی (نهوی) پیش کارکردنی پرۆسه ی هاوئاھهنگی

چینی فۆنیم :	n	ə	w	i
چینی ئاوازه :		L		H

(۲) نواندنی وشه ی (نیوی) دواى کارکردنی پرۆسه ی هاوئاھهنگی

چینی فۆنیم :	n	i	w	i
چینی ئاوازه :		L		H

لیرهدا له نمونهی ژماره (۱) هاوئاھهنگی قاوولی به سهرنجدان به بهرزیی قاوول
پیشاندهدات، به جوړیک وهک ئاماژهی پیکراوه له هه ریه کیک له م نموناندهدا قاوولی _ /ə/ که
تایبه تمه ندیی [-بهرزیی] ی هه یه، ده بییت به قاوولی / ð / که [+بهرزیی] یه.

له نواندنی ئەم نمونە یه شدا دواى کارکردنی پرۆسه ی هاوئاھهنگی، له چینی یه که م، که
چینی فونیمه کانه، گۆرانکاری له یه کیک له فونیمه کان پرووده دات به هوی هاوئاھهنگی قاوولیک
له گهل قاوولیکی تری ناو وشه که. به لام له چینی دووهم، که چینی تایبه تمه ندیی ئاوازه یه،
گۆرانکاری له ئاستی ئاوازه ی قاوله کان پروونادات.

نمونهی ژماره (۲):

دهنک ← دنک (هاوئاھهنگی قاوولی (ه) و (بزرۆکه))

/dɛnk/ → /dɪnk/

/ə/ → /i/

_ له نواندنی فونونۆلۆژیی ئوتۆسه گمینتالی شدا، نواندنه کانی ئەم وشه یه به م شیوه یه ن:

(۱) نواندنی وشه ی (دهنک) پیش کارکردنی پرۆسه ی هاوئاھهنگی

چینی فونیم : d ə n k

چینی ئاوازه : H

(۲) نواندنی وشه ی (دنک) دواى کارکردنی پرۆسه ی هاوئاھهنگی

چینی فونیم : d i n k

چینی ئاوازه : H

به هه مان شیوه له نمونهی ژماره (۲) هاوئاههنگی قاوولی به سه رنجدان به به رزیی قاوول پیشاندهدات، به جوړیک وهک ئاماژهی پیکراوه له م نمونه یه دا قاوولی _ /θ/ که تایبه تمه ندیی [- به رزیی] ی هه یه، ده بیته به قاوولی _ /i/ که [+ به رزیی] یه.

له نواندنی نمونهی ژماره (۲) شدا دوا ی کارکردنی پرۆسه ی هاوئاههنگی، له چینی یه که م، که چینی فونیمه کانه، گوړانکاری له یه کییک له فونیمه کان پرووده دات به هوی هاوئاههنگی قاوولیک له گه ل قاوولیکی تری ناو وشه که. به لام له چینی دووهم، که چینی تایبه تمه ندیی ئاوازییه، گوړانکاری له ئاستی ئاوازه ی قاووله کان پرووندات و قاووله که به ئاستی به رز ده مینیتته وه.

نمونه ی ژماره (۳):

گرینگ ← گرنگ (هاوئاههنگی (ی) و (بزرۆکه))

/giring/ → /giring/

/i/ → /i/

_ له نواندنی فونونولۆژیی ئوتۆسه گمینتالیشدا، نواندنه کانی ئەم وشه یه به م شیوه یه ن:

(۱) نواندنی وشه ی (گرینگ) پیش کارکردنی پرۆسه ی هاوئاههنگی

چینی فونیم : g i r i n g

چینی ئاوازه : L H

(۲) نواندنی وشه‌ی (گرنگ) دوا‌ی کارکردنی پرۆسه‌ی هاوئا‌ه‌نگی

چینی فونیم : g i r i n g
 چینی ئاوازه : L H

نمونه‌ی ژماره (۴):

زرینگ ← زرنگ (هاوئا‌ه‌نگی (ی) و (بزرۆکه))

/ziring/ → /ziring/

/i/ → /i/

له نواندنی فونۆلۆژیی ئۆتۆسه‌گمینتالی‌شدا، نواندنه‌کانی ئەم وشه‌یه به‌م شیوه‌یه‌ن:

(۱) نواندنی وشه‌ی (زرینگ) پیش کارکردنی پرۆسه‌ی هاوئا‌ه‌نگی

چینی فونیم : z i r i n g
 چینی ئاوازه : L H

(۲) نواندنی وشه‌ی (زرنگ) دوا‌ی کارکردنی پرۆسه‌ی هاوئا‌ه‌نگی

چینی فونیم : z i r i n g
 چینی ئاوازه : L H

هه‌روه‌ها له نمونه‌ی ژماره (۳، ۴) هاوئا‌ه‌نگی قاولی به‌سه‌رنجدان به‌به‌رزیه قاول

پیشانده‌دات، به‌جۆریک وه‌ک ئاماژه‌ی پیکراوه له‌هه‌ر یه‌کیک له‌م نمونانه‌دا قاولی /i/ که

تایبه‌تمه‌ندی [+به‌رزیه] هه‌یه، ده‌بیته به‌ قاولی /i/ که [+به‌رزیه].

به شیوازیکی تر، له نمونهی ژماره (۳، ۴) قاولی / i / له برگه‌ی دووهم، که تایبه‌تمه‌ندییه‌که‌ی [به‌رزی]یه، به‌هوی هاوئا‌ه‌نگی له‌گه‌ل قاولی برگه‌ی یه‌که‌م ده‌گوریت به قاولی _ / i / که به‌ه‌مان شیوه تایبه‌تمه‌ندی [به‌رزی]ی هه‌یه.

له نواندنی نمونه‌کانی (۳، ۴) دا دوا‌ی کارکردنی پرۆسه‌ی هاوئا‌ه‌نگی، له چینی یه‌که‌م، که چینی فۆنیمه‌کانه، به‌ه‌مان شیوه گۆرانکاری له یه‌کیک له فۆنیمه‌کان پروده‌دات به‌هوی هاوئا‌ه‌نگی قاولیک له‌گه‌ل قاولیکی تری ناو وشه‌که. به‌لام له چینی دووهم، که چینی تایبه‌تمه‌ندی ئاوازییه، گۆرانکاری له ئاستی ئاوازیی قاوله‌کان پرونادات.

نمونه‌ی ژماره (۵):

پوشکوتن ← پوشکوتن (هاوئا‌ه‌نگی (و) و (بزرۆکه))

/pʰjkʊtin/ → /pijkʊtin/

/tʰ/ → /i/

_ له نواندنی فۆنۆلۆژیی ئۆتۆسه‌گمینتالیشدا، نواندنه‌کانی ئەم وشه‌یه به‌م شیوه‌یه‌ن:

(۱) نواندنی وشه‌ی (پوشکوتن) پیش کارکردنی پرۆسه‌ی هاوئا‌ه‌نگی

چینی فۆنیم :	p	tʰ	j	k	tʰ	t	i	n
چینی ئاوازه :		H			L		H	

(۲) نواندنی وشه‌ی (پوشکوتن) دوا‌ی کارکردنی پرۆسه‌ی هاوئا‌ه‌نگی

چینی فۆنیم :	p	i	j	k	tʰ	t	i	n
چینی ئاوازه :		H			L		H	

بهههمان شیوه له نمونهی ژماره (۵) هاوئاههنگیی قاولی به سهرنجدان به بهرزیی قاوَل
پیشاندهدریت، به جوریک وهک ئاماژهی پیکراوه لهم نمونهیهدا قاوَلی _ /i/ که تاییهتمندیی [+
بهرزى]ی ههیه، دهبییت به قاوَلی _ /i/، که ههمان تاییهتمندیی [+بهرزى]ی ههیه.

بهو واتایهیی، له نمونهی ژماره (۵) قاوَلی / ʈ / له برگیهیی ههکهه، که تاییهتمندییهکهه
[+بهرزى]یه، بههوی هاوئاههنگیی لهگهَل قاوَلی برگیهیی دووهم دهگورپیت به قاوَلی _ /i/ که
بهههمان شیوه تاییهتمندیی [+بهرزى]ی ههیه.

له نواندنی نمونهی ژماره (۵) ییشدا دواى کارکردنی پرۆسهی هاوئاههنگیی، له چینی
یهکهه، گۆرانکاری له یهکیک له فونیمهکان روودهدات بههوی هاوئاههنگیی قاوَلیک لهگهَل
قاوَلیکی تری ناو وشهکهه. بهلام له چینی دووهم گۆرانکاری له ئاستی ئاوازهیی قاوَلهکان
روونادات.

نمونهی ژماره (۶):

چیبو ← چیبو (هاوئاههنگیی (ی) و (بزرۆکه))

/tʃibʊ/ → /tʃibʊ/

/i/ → /i/

_ له نواندنی فونونۆلۆژیی ئۆتۆسهگمینتالییشدا، نواندنهکانی ئەم وشهیه بهم شیوهیهن:

(۱) نواندنی وشهیی (چیبو) پیش کارکردنی پرۆسهی هاوئاههنگیی

چینی فونیم :	tʃ	i	b	ʈ
چینی ئاوازه :		L		H

(۲) نواندنی وشه‌ی (چبو) دوا‌ی کارکردنی پرۆسه‌ی هاوئا‌ه‌نگی

چینی فونیم : tʃ i b t̪
 چینی ئاوازه : L H

نمونه‌ی ژماره (۷):

جیهان ← جهان (هاوئا‌ه‌نگی (ی) و (بزرۆکه))

/dʒihan/ → /dʒihan/

/i/ → /i/

_ له نواندنی فونۆئۆلوژی ئۆتۆسه‌گمینتالی‌شدا، نواندنه‌کانی ئەم وشه‌یه به‌م شیۆه‌یه‌ن:

(۱) نواندنی وشه‌ی (جیهان) پیش کارکردنی پرۆسه‌ی هاوئا‌ه‌نگی

چینی فونیم : dʒ i h a n
 چینی ئاوازه : L H

(۲) نواندنی وشه‌ی (جیهان) دوا‌ی کارکردنی پرۆسه‌ی هاوئا‌ه‌نگی

چینی فونیم : dʒ i h a n
 چینی ئاوازه : L H

نمونه‌ی ژماره (٨):

جینگله ← جینگله (هاوئاھه‌نگیی (ی) و (بزرۆکه))

/dʒinglə/ → /dʒinglə/

/i/ → /i/

__ له نواندنی فۆنۆلۆژیی ئۆتۆسه‌گمینتالیشدا، نواندنه‌کانی ئەم وشه‌یه به‌م شیوه‌یه‌ن:

(١) نواندنی وشه‌ی (جینگله) پیش کارکردنی پرۆسه‌ی هاوئاھه‌نگیی

چینی فۆنیم :	dʒ	i	n	g	l	ə
چینی ئاوازه :		 L				 H

(٢) نواندنی وشه‌ی (جینگله) دوای کارکردنی پرۆسه‌ی هاوئاھه‌نگیی

چینی فۆنیم :	dʒ	i	n	g	l	ə
چینی ئاوازه :		 L				 H

نمونه‌ی ژماره (٩):

چی ← چ (هاوئاھه‌نگیی (ی) و (بزرۆکه))

/tʃi/ → /tʃi/

/i/ → /i/

__ له نواندنی فۆنۆلۆژیی ئۆتۆسه‌گمینتالیشدا، نواندنه‌کانی ئەم وشه‌یه به‌م شیوه‌یه‌ن:

(۱) نواندنی وشه‌ی (چی) پیش کارکردنی پرۆسه‌ی هاوئاهاه‌نگیی

چینی فونیم : tʃ i
 چینی ئاوازه : H

(۲) نواندنی وشه‌ی (چ) دوی کارکردنی پرۆسه‌ی هاوئاهاه‌نگیی

چینی فونیم : tʃ i
 چینی ئاوازه : H

نمونه‌ی ژماره (۱۰):

سینگ ← سنگ (هاوئاهاه‌نگیی (ی) و (بزرۆکه))

/sing/ → /sing/

/i/ → /i/

له نواندنی فونۆلۆژیی ئۆتۆسه‌گمینتالیشدا، نواندنه‌کانی ئەم وشه‌یه به‌م شیوه‌یه‌ن:

(۱) نواندنی وشه‌ی (سینگ) پیش کارکردنی پرۆسه‌ی هاوئاهاه‌نگیی

چینی فونیم : s i n g
 چینی ئاوازه : H

(۲) نواندنی وشه‌ی (سنگ) دوی کارکردنی پرۆسه‌ی هاوئاهاه‌نگیی

چینی فونیم : s i n g
 چینی ئاوازه : H

لیره‌شدا ئەم نمونانه‌ی ژماره (۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰) به‌هه‌مان شیوه هاوئاهاه‌نگیی قاوڵی به سه‌رنجدان به به‌رزیی قاوڵ پیشانده‌دات، به جوړیک وهک ئاماژه‌ی پیکراوه له هه‌ر یه‌کیک له‌م

نمونه‌دها قاولی /t/ که تاییه‌تمه‌ندیی [+به‌رزی]ی هه‌یه ده‌بیت به قاولی _ / i / که [+به‌رزی]یه.

به شیوازیکی تر، له نمونه‌ی ژماره (۷، ۸، ۹) که زیاتر له بره‌یه‌کن، قاولی _ / t / له بره‌یه‌ی یه‌که‌م، که تاییه‌تمه‌ندییه‌که‌ی [+به‌رزی]یه، به‌هۆی هاوئا‌ه‌نگی له‌گه‌ل قاولی بره‌یه‌ی دووهم ده‌گۆرپیت به قاولی /i/ که تاییه‌تمه‌ندیی [+به‌رزی]ی هه‌یه.

به‌هه‌مان شیوه‌ی نمونه‌کانی تر له نواندنی نمونه‌کانی ژماره (۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰)یشدا دوا‌ی کارکردنی پرۆسه‌ی هاوئا‌ه‌نگی، له چینی یه‌که‌میاندا، گۆرانکاری له یه‌کیت له فۆنیمه‌کان پرووده‌دات به‌هۆی هاوئا‌ه‌نگی قاولیک له‌گه‌ل قاولیکی تری ناو وشه‌که. به‌لام له چینی دووهمیاندا گۆرانکاری له ئاستی ئاوازه‌ی قاوله‌کان پروونادات.

۲-۱-۱-۳ / هاوئا‌ه‌نگی قاوله‌ زیادکراوه‌کان:

ئه‌مه‌شیان جوړیکی تره له هاوئا‌ه‌نگی قاوله‌کان، که تاییدا بو ئاسانیی ده‌برینی وشه‌که قاولیک زیادده‌کریت و هاوئا‌ه‌نگ ده‌بیت له‌گه‌ل قاولیکی تری ناو وشه‌که، وه‌ک ئه‌م چه‌شنه نمونه‌ه:

نمونه‌ی ژماره (۱):

هه‌نکه ← هه‌نۆکه (زیادکردنی قاولی (و))

/Hənkə/ → /Hanəkə/

/∅/ → /t/

_ له نواندنی فۆنۆلۆژیی ئۆتۆسه‌گمینتالیشدا، نواندنه‌کانی ئه‌م وشه‌یه به‌م شیوه‌یه‌ن:

له نواندنی نموننهکانی ژماره (۱، ۲) ی ئەم جۆره تایبەتمەندییەکانی هاوئاھەنگییی قاولەکان، دواى کارکردنی پرۆسەى هاوئاھەنگی، له چینی یەكەمى هەردوو نمونەکاندا، كه چینی فۆنیمەکانە، گۆرانکاری له فۆنیمەکان ڕوودەدات بەهۆی هاوئاھەنگیی قاولیک زیاددەکریت، له چینی دووهمیشیاندا، كه چینی ئاوازیه، گۆرانکاری له ئاستی ئاوازی قاولەکان ڕوودەدات و قاولی بڕگەى یەكەم له ئاوازی ئاستی نزم دەگۆریت بۆ ئاوازی ئاستی بەرز، بەهۆی ئەوەى، كه قاولیک زیاددەکریت، كه هەلگری ئاوازی ئاستی نزمه.

نمونهى ژماره (۳):

لانک ← لانکه (زیادکردنی قاولی (ه))

/Lank/ → /Lankə/

/∅/ → /ə/

— له نواندنی فۆنۆلۆژیی ئۆتۆسەگمینتالیشتدا، نواندنهکانی ئەم وشەیه بەم شیۆهیهن:

(۱) نواندنی وشەى (لانک) پيش کارکردنی پرۆسەى هاوئاھەنگی

چینی فۆنیم : L a n k

چینی ئاوازه : H

(۲) نواندنی وشەى (لانکه) دواى کارکردنی پرۆسەى هاوئاھەنگی

چینی فۆنیم : L a n k ə

چینی ئاوازه : L H

لێرەشدا له نمونەى ژماره (۳)، قاولی /ə/ له بڕگەى دووهم زیادکراوه بەهۆی هاوئاھەنگی له گەل قاولەکانی تری ناو وشەکه، به مه بهستی ئاساندهر برینی زیاتری وشەکه له لایه ن به کارهینه رانه وه.

له نواندنی نموونهی ژماره (3) شدا، دواي کارکردنی پرۆسهی هاوئاھهنگی، له چینی یهکهمی نموونهکهدا، که چینی فۆنیمهکانه، گۆرانکاری له فۆنیمهکان پروودهات بههوی هاوئاھهنگی قاولیک زیاددهکریت، له چینی دووهمیشیاندا، که چینی ئاوازهیه، گۆرانکاری له ئاستی ئاوازهی قاولهکان پروودهات و قاولی برهگی یهکهم له ئاوازهی ئاستی بهرز دهگۆریت بو ئاوازهی ئاستی نرم، بههوی ئهوهی قاولیک زیاددهکریت، که هه لگری ئاوازهی ئاستی بهرز.

2-1-2 / ریژهی هاوئاھهنگکردنی قاولهکان له گه ل یه کتر:

به پیتی داتای تویژینه وه که مان ئه م قاولانهی که هاوئاھهنگی له گه ل یه کتریدا ده که ن بریتین له:

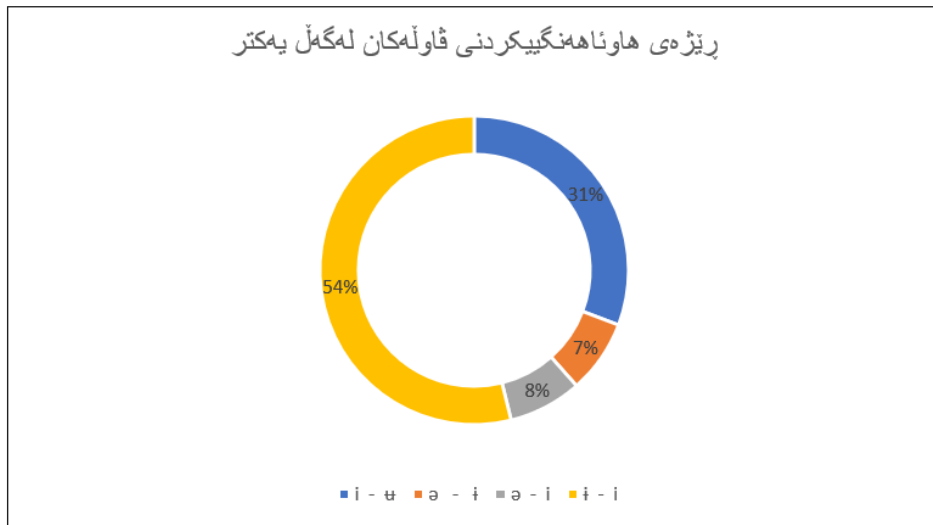
/i/ ← /θ/ _1

/i/ ← /θ/ _2

/i/ ← /θ/ _3

/i/ ← /i/ _4

بیگومان ریژهی هاوئاھهنگکردنه که شیان له گه ل یه کتر جیاوازه، به لام زۆرتترین ریژهی هاوئاھهنگکردن له نیوان ئه و قاولانهیه، که له پرووی سیمای دهنگهکانه وه وهکیهکن، وهک ئه وهی که له م چارتهی خواره وه ریژهی هاوئاھهنگکردنه که یان له گه ل یه کتری دهخهینه پروو:



به م شیوهیه بۆمان دهردکهویت، که زۆرتین رێژهی هاوئاهاهنگی له نیوان قاولی (i) و (ā) دایه، که له سیمایه دهنگیهکانی (+برگهیی، +بهرز، - نزم، - دواوه، -خریی، +زرنگدهروهیی) وهکیهکن، رێژهکه له سهدا (54%) ه، دواي ئهوان رێژهی سهدا (31%) ه، که له نیوان قاولی (ā) و (θ) دایه، پاشان رێژهی (8%) که له نیوان قاولی (θ) و (i)، که مترین رێژهش (7%) ه، که له نیوان قاولی (θ) و (i) دایه.

لێره دا پێویسته ئاماژه بهوه بکهین، که به پێی داتای بهردهستمان هاوئاهاهنگی تهنها له نیوان ئهم قاولانه روودات، که ئاماژهمان پیکردوون، له نیوان قاولهکانی تر ئهم پرۆسهیه روونادات.

ئهنجام

1- فۆنۆلۆژیی ئۆتۆسهگمینتال، تیوریکی بواری فۆنۆلۆژییه و له م تیۆره دا دوو چین له یهکه فۆنیمییهکان له بهرچاودهگیریت، تایبهتمهندییهکانی ههر چینیکیشیان جیاوازه له چینهکهی تر. چینی یهکه م چینی فۆنیمهکانه، که قاول و کۆنسونانتهکان دهگریته خو، چینی دووه میش چینی ئاوازهیه، که تیایدا ئاوازه ی ئاستی بهرز و نزم دهگریته وه.

۲_ هاوئاھهنگی نیوان قاو له کان بریتییه له وهی، که قاو له کان ناو ماودایه کی دیاریکراو، که به زوری وشهیه، له یه ک یان زیاتر له تایه تمه ندیییه کی فونولوژیدا ریکبکه ون.

۳_ له زمانی کوردیدا سی جوری هاوئاھهنگی نیوان قاو له کان ههیه، ئه وانیش بریتین له هاوئاھهنگی له چه شنی خری، هاوئاھهنگی له چه شنی به رزی و هاوئاھهنگی قاو له زیادکراوه کان.

۴_ زورتین پیژهی هاوئاھهنگی کردن له نیوان ئه و قاو لانهیه، که له پووی سیمای دهنگه کانه وه وهکیه کن.

۵_ زورتین پیژهی هاوئاھهنگی له نیوان قاو لی (i) و (İ) دایه، که له سیمای دهنگییه کانای (+برگهیی، +به رز، - نزم، - دواوه، - خری، +زرنگده ره وهیی) وهکیه کن، پیژه که له سه دا (%۵۴) ه، دوا ی ئه وان پیژهی سه دا (%۳۱) ه، که له نیوان قاو لی (i) و (İ) دایه، پاشان پیژهی (%۸) که له نیوان قاو لی (i) و (İ)، که مترین پیژه ش (%۷) ه، که له نیوان قاو لی (i) و (İ) دایه.

سه‌چاوه‌کان

به زمانی کوردی:

- ئیسماعیل، کارزان خدر (۲۰۲۱)، پرۆسه فۆنۆلۆژییه‌کان له زمانی مندالی کورددا، نامه‌ی ماستهر، زانکۆی راپه‌رین، کۆلیژی په‌روه‌رده/قه‌لادزی.
- خضر، رێبین خالید (۲۰۱۵). ئه‌رکی فۆنیمه‌ ناکه‌رتیه‌کان له ئاستی سیمانتیک و پراگماتیکدا، نامه‌ی ماستهر، کۆلیژی په‌روه‌رده، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولیر.
- محمد، که‌سه‌ر یاسین (۲۰۲۳)، فۆنۆلۆجیا به‌ره‌مه‌یه‌نای یا نه‌راسته‌هیلی د زمانی کوردیدا، تیزی دکتۆرا، زانکۆی زاخۆ.
- وه‌یس، غازی فاتیح (۱۹۸۴). فۆنه‌تیک، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی الودیب البغدادیه.

به زمانی فارسی:

- بحرانی، نوال (۱۳۹۶). بررسی ساخت واجی گویش عربی خوزستانی شهرستان آبادان در چارچوب واج‌شناسی زایشی، پایان‌نامه، دانشگاه علامه طباطبائی، تهران.
- علائی، بهلول (۱۳۹۲)، بررسی فرآیند هماهنگی واکه‌های در زبان ترکی آذری منطقه مغان از دیدگاه واج‌شناسی خود واحد، مجله پژوهش‌های زبان‌شناسی، سال پنجم، شماره اول.
- کامبوزیا، عالیه ک. ز. (۱۳۹۳)، واج‌شناسی رویکردهای قاعده بنیاد، تهران: سمت.
- مکیده، اعظم (۱۳۹۵)، فرایندهای واجی همخوانی در گویش فریمانی بر پایه واج‌شناسی خودواحد، نشریه ادب و زبان، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه شهید باهنر کرمان، سال ۱۹، شماره ۴۰، پاییز و زمستان.

به زمانی ئینگیزی:

_ Crystal, D. (2008), A Dictionary of Linguistics and Phonetics, 6th edn. London: Blackwell Publishing.

_ Katamba, F. (1989), An Introduction to Phonology, New York: Pearson Education.

_ Van der Hulst, H. & Van de Weijer. J. (1995). Vowel harmony. In J. Goldsmith (ed.), The handbook of phonological theory, 495-534. Oxford: Basil Blackwell.

_ Van de Weijer. J. (2006), Autosegmental phonology, Leiden University, Leiden, The Netherlands.

_ Williamson, G. (2016), Vowel Harmony
<https://www.sltinfo.com/phon101-vowel-harmony/>