

<https://www.doi.org/10.31918/twejer.2361.12>

e-ISSN (2617-0752)

p-ISSN (2617-0744)



دابەشبوونی زاره کوردییەکان بە پێی تیۆری (شەپۆلەکان) شیوەئاخاوتنی سوورچی بە نمونە

پ. د. یوسف شریف سعید

د. عمر احمد عبدالرحمن

بەشی زمانی کوردی/کۆلیژی زمان

بەشی زمانی کوردی/ کۆلیژی پەرورده

زانکۆی سه‌لاحه‌دین/کوردستان، عێراق

شەقلاوه/زانکۆی سه‌لاحه‌دین

Yousif.saeed@su.edu.krd

Omer.abdulrahman@su.edu.krd

پوخته:

تیۆرى شه پۆله كان (Wave Theory) چۆنیه تىي بلاوبونوه و هى زاره كانى زمان پرونده كاته وه. به پىي ئه و تىۆره ته وژمى گۆرانى زمان هاوشىوه و هى شه پۆلى ئاو له چه قه وه ده ستپنده كات، تا له چه قىش دووربكه و يته وه كه مده بىته وه. ئه م توپژينه وه يه له ژير پۆشنایى ئه و تىۆره دا له كارى گه رىي شه پۆلى گۆرانى زارى ناوه راست و زارى ژووروى زمانى كوردى له شىوه ئاخاوتنى سوورچى ده دویت.

شىوه ئاخاوتنى سوورچى، به هوى هه لكه وته ي جوگرافىيه وه كه وتووته نيوان ته وژمى گۆرانى هه ردوو زارى ناوه راست و ژووروو، بۆيه بووته ناوچه ي به ريه ككه وتنى ئه و دوو زاره و سىماى زمانى هه ردوو زاره كه ي پىوه دياره. ئه م توپژينه وه يه چۆنیه تىي به ريه ككه وتنى زاره كان و سىماى زمانى هه ريه ك له و دوو زاره له شىوه ئاخاوتنه كه دا دياره كات. واته راده ي پىكچوون و جياوازى شىوه ئاخاوتنه كه له گه ل هه ريه ك له و دوو زاره پرونده كاته وه.

توپژينه وه كه به پشتبستن به نمونه زمانىيه كان ئه نجامى ئه وتوى به ده ستخستوو، كه شوىنى شىوه ئاخاوتنه كه له نيوان هه ردوو زاره كه دا دياره كات و چۆنیه تىي كارى گه رىيه كان پرونده كاته وه. توپژينه وه كه له سى به ش پىكه اتوو، به شى يه كه م ته رخانكراوه بۆ پىشه كىي توپژينه وه كه. به شى دووهم تىۆرىيه و باس له چۆنیه تىي بلاوبونوه و هى زاره كان به پىي تىۆرى شه پۆلى ده كات. له به شى سىيه مدا، چۆنیه تىي شىوه گرتنى شىوه ئاخاوتنى سوورچى له نيوان دوو زارى زمانى كوردى پرونده كاته وه.

وشه كلىبىيه كان: تىۆرى شه پۆلى ئاوى، شىوه ئاخاوتن، گۆرانى دهنگ، دابه شبوونى زار.

دابەشبوونی زارە کوردییەکان بە پێی تیۆری (شەپۆلەکان)

شیوەئاخاوتنی سوورچی بە نموونە

۱- **پێشەکی: ناوێشانی توێژینەوهکە:** ناوێشانی ئەم توێژینەوهیە بریتییە لە (دابەشبوونی زارە کوردییەکان بە پێی تیۆری شەپۆلەکان شیوەئاخاوتنی سوورچی بە نموونە)، هەولەدات شوێنی شیوەئاخاوتنی سوورچی^۱ لە نیوان دیالیکتی ناوهراست و ژوورودا دەسنیشانبکات.

۱/۱. **ئامانجی توێژینەوه:** ئامانجی ئەم توێژینەوهیە بریتییە لەوهی، کە سنووری شیوەئاخاوتنی سوورچی بە پێی تیۆری شەپۆلەکان لە نیوان هەردوو زاری ناوهراست و ژووروی زمانی کوردی لە ڕووی زمانهوه دیاریبکات و بەرێهککەوتنی هەردوو زارەکە لە ناوچەیی شیوەئاخاوتنی سوورچی دەستنیشانبکات، کە شوێنی کوتایی شەپۆلەکانی هەردوو زارەکەیه.

۲/۱. **پرسیاری توێژینەوهکە:** پرسیاری ئەم توێژینەوهیە بریتییە لەوهی کە ئایا شیوەئاخاوتنی سوورچی سەر بە کام زاری کوردییە و لە ڕووی زمانهوه زیاتر پەڕهوهی یاسا زمانییەکانی کام لە زارە کوردییەکان دەکات. هەروەها ئایا شەپۆلەکانی کام لەم دوو زار لەو شیوەئاخاوتنەدا زیاتر بەرجهسته دەبن؟

۳/۱. **گرنگی توێژینەوهکە:** گرنگی توێژینەوهکە لەوهدایە، هەولەدات تیۆری شەپۆلەکان بۆ دابەشبوونی زار و شیوەزارەکان، لەسەر یهکیک لە شیوەئاخاوتنەکانی زمانی کوردی پراکتیزەبکات و لایەنی لیکچوو و جیاوازی لەگەڵ هەر یهک لە زارەکانی ناوهراست و ژوورودا دەسنیشانبکات. هەروەها ئەوه بەسەلمینیت کە شیوەئاخاوتنی سوورچی دەبیتە چەقی بەرێهککەوتنی هەردوو زاری ناوهراست و ژووروو، بە

جۆرىك له سنوورى ئەم شىۋەئاخاوتنەدا شەپۆلەكانى ھەردوو زار كالدەبنەو، ھەربۆيە تىكەلبيەكى زۆر ھەستىپىدەكرىت.

۴/۱. پىيازى توپىنەوئەكە: توپىنەوئەكە بەپىيى مېتۆدى (وھسفى - شىكارى) ئەنجامدراو،

۵/۱. ناوەرۆكى توپىنەوئەكە: توپىنەوئەكە بەپىيى پلانېك دابەشكراوئە سەر دوو بەشى سەرەكى، ھەريەك لەو بەشانەش دابەشەبن بۆ سەر دوو تەوئەرە:

۱/۵/۱. بەشى يەكەم تەرخانكراو بۆ لايەنى تيورى، لە دوو تەوئەرەى سەرەكى پىكدىت. لە تەوئەرەى يەكەمدا، باس لە تيورى شەپۆلەكان دەكات و پاشان دابەشبوونى زمانى كوردى بۆ سەر زارەكان دەخاتەپوو. لە تەوئەرەى دووئەمدا، سنوور و جوگرافىيەى ھەردوو زارى ناوەرەست و ژوووروى زمانى كوردى دەستنىشانەكات. ئىنجا ھەولەدات شىۋەئاخاوتنى سوورچى بناسىنئەت و لە پووى ناوچەى جوگرافى و ژمارەى دانىشتوان ... ھتد.

۲/۵/۱. لە بەشى دووئەمدا شىۋەئاخاوتنى سوورچى بەراوردكراو لەگەل ھەردوو زارى ناوەرەست و ژووورودا بە مەبەستى خستتەپووى لايەنى لىكچوو و جياووزىي نىوانيان لە چەند پوويكەو. ئەويش دابەشەبىتە سەر دوو تەوئەرە. لە تەوئەرەى يەكەمدا، لايەنى دەنگسازى خراوئەپوو، باس لە ھەموو ئەو گۆراناھە كراو، كە لە ئاستى دەنگدا پوويانداو. تەوئەرەى دووئەم تەرخانكراو بۆ لايەنى (پىزمان)، لە ئاستى مۆرفولوچى باس لە مۆرفىمەكانى ناسياوى و نەناسياوى و كۆ و مۆرفىمە وشەدارىژەكان و... ھتد لە شىۋەئاخاوتنەكەدا دەكات و لەگەل ھەردوو زارەكە بەراوردىان دەكات بە مەبەستى راددەى دوورى و نزىكى لە ھەريەكىكان. پاشان لە پووى سىنتاكسەو بەس لەو جياووزى و

پيچچوونانە دەكات، كە ئەم شىۋەئاخاوتنە ھەيەتى لەگەل ھەردوو زارى ناوھراست و ژورودا لە پرووى سىنتاكسەو، ھەك ھەوليك بۇ زانىنى ئەوھى، كە ئايا لەم پرووھە لە كام لە زارەكان نزيكتەرە. لە كۆتاييدا ئەنجامە بەدەستھاتووھەكان خراونەتەپروو، لەگەل ريزكردنى لىستىكى سەرچاوەى بەكارھاتوو لە ليكولينەوھەكەدا.

٢/ دابەشبوونى زمان بۇ سەر زار و شىۋەزارەكان بەپىي تىۋرى (شەپۆلەكان):

١/٢. تىۋرى شەپۆلى ئاوى: بابەتى گەشە و گۆرانی زمان و دابەشبوونى زمان بۇ سەر چەند زارىكى جياواز، ھەر لە كۆنەوھە جىگاي سەرنجى زمانەوانەكان بوو، زمانەوانىي بەراوردكارى لەم بوارەدا ھەولى زۆرى داوھ، لە سەدەى نۆزدەدا تىۋرەكەى داروين كاريگەرى لە سەر ھەموو زانستەكان ھەبوو، زانستى زمانىش يەكئىك بوو لەو زانستانەى، كە كەوتە ژىر ئەم كاريگەرىيەوھ، بۆيە زمانەوايش ھەوليدا لەژىر پۆشنایى ئەم تىۋرە گەشە و گۆرانی زمان ليكبداتەوھ. زمانەوانەكان ھەولياندا كاري بەراوردى لە نيوان زمانەكان ئەنجامبەدن ھەر چەند زمانىك بگەپننەوھ بۇ سەر يەك خىزان يان بنەمالە، بەمەش تىۋرى درەختىي زمانەكان سەريھەلدا (وريا عمر ئەمىن: ٢٠٠٤: ١٦٦).

وھەك چۆن زمانەوانىي بەراوردى تىۋرى درەختەكانى ھىنايە ئاراوھ، ئاواھاش (لە ئەنجامى سەرھەلدانى تىۋرى درەختىيەوھ، زمانەوانەكان تىۋرىكى تريان دانا، كە مۆدىلى شەپۆلەكانە، دەتوانىن بلين تىۋرى شەپۆلى ئاوى بەرەنجامى ليكۆلينەوھى بەراوردىيە لە زماندا). (بەكر عمر على و شىركۆ ھەمەئەمىن: ٢٠٠٧: ١١).

تىۋرى درەختەكان نەيتوانى ھەموو كون و كەلەبەرەكانى ئەم بوارە پربكاتەوھ و لەم بارەيەوھ قسەى كۆتايى بكات، ئەو پەرخانەى لىيدەگيران

بریتیبون له وهی، که لایه نگرانی ئەم تیۆرییە هەر جاره و لایه نیکیان دەکرده بنهما سه بارهت به وهی کام زمان بکهن به سه رچاوه بۆ زمانه کانی تر، هەر جاره و پیوه ریکیان پهیره و ده کرد بۆ دووری و نزیکیی زمانه کان. ههروهها پیو ابوو کاتیک زاریک له زمانیک داده بریت ئەوا کاریگه رییان به سه ر یه کتره وه نامینیت. هه ر بۆیه تیۆری شه پۆله کان هاته کایه وه. ئەوهی دره ختییه کان پینان نه کرا و وهکو که موکو و پری لینیان وه رگیرا، تیۆری شه پۆله کان هه ولیدا ریگه پاکی لییکات و نمونه یه کی له بارتر بینیته کایه (فه رهیدون عه بدول به رزنجی و سبح رشید قادر: ۲۰۱۳: ۲۸). که واته تیۆری شه پۆله کان وهک به دیلیک بۆ تیۆری دره خته کان هاته پینشه وه و هه ولیدا دیاردهی دابه شبوونی زمان بۆ سه ر زاره کان روونتر بکاته وه.

تیۆری شه پۆله کان (wave theory) له لایه ن شارلز جیمس بیلی ۱۹۷۳ و دیبریل بیکرتون ۱۹۷۵، په ره یییدا و لایه نه کانی روونکراونه ته وه، بۆ چوونه کانی ئەم دوو توێژه ره ده چیته چوارچیوهی زمانه وانیی میژوویی و زمانه وانیی کۆمه لایه تییه وه. (هه دسن: ۱۹۹۰: ۶۹-۷۰)

ئەم تیۆرییە پشت به و گریمانه یه ده به ستی، که ده لی گۆران له زماندا له ناوه وهی مه له بندی کاریگه ری بلاوده بیته وه و ده ستییده کات بۆ که ناره کان، به هه مان شیوهی ئەو شه پۆلانه ی که له ئەنجامی فریدانی به ردیک بۆ ناو گۆمی ئاو یکه وه دروسته بن (هه دسن: ۱۹۹۰: ۶۹). ده بی تیبینی ئەوه بکریت، که گه وره یی و بچووکی به رده که و قوولی گۆمی ئاوه که بۆ دروستکردنی شه پۆله کانی ئاو کاریگه رییان هه یه، به هه مان شیوه تیۆره که ش ئەمه ی له به رچاو گرتوه بۆ لیکنانه وهی چۆنیه تی دروستبوونی زار و دابه شبوونی زمان، به م پییه (هه ر به ردیک سه نته ری زمانیک ده گه یه نیت و گه وره یی و بچووکیی به رده که له نیوان دوو زاردا ئاماژه یه بۆ زۆری و که میی ژماره ی قسه پیکه رانی ئەو زار و شیوه زارانه،

قولایی گۆمی ئاوهکه لایهنی قولی شارستانی و کلتوریی ئه و شیوه زاره دهگهیهنی (فه رهیدون عه بدول به رزنجی و سبح رشید قادر: ۲۰۱۳: ۲۸-۲۹).

تیوری شه پۆله کان گۆرانکارییه کان له چوارچیوهی زمانیکدا لیکده داتهوه، خۆی له قهرهه پیهوهندیی نیوان دوو زمان یان خیزانه زمانه کان نادات، به لکو هه ولده دات بزانی ئه م زمانه چۆن دابه شیوهه بۆسه ر چه ند زاریک و له ناو سنووری زمانه که شدا هه ولده دات سنووری جوگرافی هه ر زاریک ده ستنیشانبکات، له مه لبه ندی زاره که جیاوازی و گۆرانکارییه کان بخاته پروو تا ده گاته سه ر سنووری نیوان دوو زار، که له و ناوچه یه دا جیاوازییه کان که متر ده بنه وه و کاریگه ری شه پۆله کان کالتر ده بیته وه.

خالیکی گرنگی تیوری شه پۆلی بریتیه له وهی که ئه و ناوچه یه ی له ئه نجامی چونه ناویه کی هه ردوو شه پۆله که دیته ئاراوه دوو سیمای لیده که ویتته وه، سیماکانیش له بیرکارییه وه وه رگیراون، له و شوینیه ی که شه پۆله کان به ریه کده کون و یه کترده بپن، هه ندی یه که ی زمانی تیدا ده بیته که بۆ هه ردوو زمانه که یان زاره که ده گه پیتته وه. (هه مان سه رچاوه: ۳۰)

۲/۲ . دابه شبوونی زمانی کوردی بۆ سه ر چه ند زاریک:

زمانی کوردیش وه ک هه ر زمانیکی تر، دابه شده بیته بۆ سه ر چه ند زاریکی جیاوازه وه، زمانه وانه کان به چه ند شیوه یه ک ئه م پۆلینکردنه یان ئه نجامداوه، ئیمه لیزه دا هه ولده دین زۆر نه چینه ناو ئه م ورده کارییه وه، به هۆکاری نه به زاندنی سنووری تووژینه وه که مان، بۆیه هه ولده دین ئاماژه یه کی خیرا به پۆلینکردنه کان بده یان و زیاتریش جه خت له سه ر زاری

ناوه‌پراست و ژووروو بکه‌ینه‌وه، چونکه ئەو دوو زاره زیاتر په‌یوه‌ندیان به‌بابه‌ته‌که‌ی ئیمه‌وه هه‌یه.

به شیوه‌یه‌کی گشتی زمانی کوردی بۆسه‌ر چوار زار دابه‌شده‌بیت، که بریتین له (کرمانج و لوڤ و کهلهوڤ و گۆران). (شه‌ره‌فخانی به‌دلیسی: ۲۰۱۰: ۱۰۰)، ئینجا هه‌ریه‌کیک له‌م زارانه دابه‌ش ده‌بن بۆسه‌ر چه‌ند شیوه‌زاریک، ئەوانیش بۆسه‌ر چه‌ند شیوه‌ئاخاوتتیک. هه‌ر له‌م باره‌یه‌وه فواد حه‌مه‌خوڤشید زمانی کوردی دابه‌شده‌کات بۆ سه‌ر زاری (کرمانجی باکوور، کرمانجی ناوه‌پراست، کرمانجی باشوور، گۆران) به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه.

زاری کرمانجی ژووروو (باکوور): ئەم زاره چه‌ند شیوه‌زاریک له‌خۆده‌گریت، وه‌ک: (بایه‌زیدی، هه‌کاری، بۆتانی، شه‌مدینانی، بادینانی، دیالیکتی خۆرئاوا)

زاری کرمانجی ناوه‌پراست: ئەم زاره‌ش چه‌ند شیوه‌زاریک له‌خۆده‌گریت، له‌وانه (موکری، سۆرانی، ئەرده‌لانی، سلیمانی، گه‌رمیانی)

زاری کرمانجی خواروو: (لوڤی ڤه‌سه‌ن، به‌ختیاری، مامه‌سینی، کۆه‌گلو، له‌ک، کهلهوڤ) له‌خۆده‌گریت.

زاری گۆران: دابه‌شده‌بیته‌ سه‌ر شیوه‌زاره‌کانی (گۆرانی ڤه‌سه‌ن، هه‌ورامانی، باجه‌لانی، زازا) (فوئاد حه‌مه‌خوڤشید: ۲۰۰۸: ۴۱).

له‌به‌ر پنیوستیی لیکۆلینه‌وه‌که هه‌ولده‌دین سنووری جوگرافیای هه‌ردوو زاری ژووروو و ناوه‌پراستی زمانی کوردی ده‌ستتیشان بکه‌ین.

۱/۲/۲. زاری ژووروو: ئەم زاره ژماره‌ی قسه‌پیکه‌رانی زۆره و سنووریکی ئیجگار فراوان ده‌گریته‌وه، (هه‌موو کورده‌کانی سووریا، تورکیا،

بادینان، کوردهکانی یه کیتی سوڤیهت و هیندی له کوردهکانی عیراق و ئیران قسه ی پیده کهن). (کامل به سیر و کوردستان موکریانی و سادق بهاءالدین و حه مه کریم هه ورامی: ۱۹۸۷: ۵) ئەم زاره چهند شیوه زاریک له خۆده گریت، یه کیک له وانه بادینانییه که له رووی سنووری جوگرافییه وه له گهڵ شیوه زاری سوّرانی هاوسنوورن و له ناوچهی سوورچیاپه تی تیکه له بهیه کتر ده بن.

۲/۲/۲. **زاری ناوه راست:** ئەم زارهش سنووریک به رفراوانی ههیه سنووری جوگرافیاکهی (له بیجاره وه تا گه رۆس و جوانرۆ و بانه و رۆژه لاتی سیروان (ئه رده لان) ه، له شنۆ و لاجانه وه به سه ر سابلاغ و سه رده شت تا کو میانداو (موکریان) ه، و له سیروانه وه تا کو زیی بچووک (بابانه) و له زیی بچووکه وه تا کو زیی گه وره سورانه) (عه بدالواحد مو شیر دزه یی: ۲۰۱۱: ۳۵). یه کیک له شیوه زارهکانی زاری ناوه راست بریتییه له سوّرانی، ئەویش چهند شیوه ئاخاوتنیک له خۆگرتوه، یه کیک له وانه شیوه ئاخاوتنی سوورچیه که بابه تی لیکۆلینه وه کهی ئیمه یه. سه بارهت به دابه شکردنی زار و شیوه زارهکانی زمانی کوردی جیاوازییه که له نیوان لیکۆله رانی کوردا ده بینریت، بویه پۆلینی جوړاوجۆر له ئارادان، بو ئەنجامدانی ئەم لیکۆلینه وه یه پۆلینه کهی (فواد حه مه خورشید) مان کردوه به بنه ما. چونکه پیمانواپه وردتر کارهکانی ئەنجامداوه.

۳/۲/۲. سنووری جوگرافیای شیوه ئاخاوتنی سوورچی:

په یوه ندیی نیوان زار و زمان: به رله وهی سنووری شیوه ئاخاوتنی سوورچی ده ستنیشان بکه ین، پتویسته ئاماژه یه که به په یوه ندیی نیوان زار و زمان له سه ر بنه مای لایه نی لیکچوو و جیاوازی نیوانیان بده ین، به وهی که زمان سنووری جوگرافیاکهی فراواتره و هه موو زارهکان له خۆده گریت، له به رانه ردا زار سنووری جوگرافیاکهی ته سکت ره.

(عبدالواحد موشیر: ۲۰۱۱: ۱۷). هرچه‌نده جیاکردنه‌وی زار و زمان تارادده‌یک ئاسان نییه، به‌لام هریه‌کیکیان کومه‌لیک تاییه‌تمندی خوی هیه که به‌هوییه‌وه له ئه‌وی تر جیاده‌بیته‌وه، به‌مه‌ش ده‌کریت بوتری (زمان کوی هموو ئه‌و جیازازیانه ده‌گریته‌وه، که له نیوان دیالیکته‌کانی زمانه‌که‌دا هه‌ن، به‌لام دیالیکت له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌و جیاوازیانه دروسته‌بیت) (نه‌ریمان خوشناو: ۲۰۱۳: ۶۲). یه‌کیک له په‌یوه‌ندییه دیاره‌کانی نیوان زار و زمان ئه‌وه‌یه (تا زمان نه‌بی دیالیکت یان زار دروستنای، زمانیش به‌بی زار نییه، له‌به‌ر ئه‌وه ده‌توانری بوتری، که په‌یوه‌ندی نیوان زار و زمان په‌یوه‌ندی ته‌واوکارییه واته په‌یوه‌ندی به‌شه به‌گشته‌وه) (بکر عمر علی و شیرکو حه‌مه‌ئه‌مین: ۲۰۰۶: ۱۳). له خواره‌وه هه‌ولده‌دین به‌نمونه په‌یوه‌ندییه‌کان پوونتر بکه‌ینه‌وه.

ئیمه له‌م باسه‌ی خوماندا زاراوه‌ی شیوه‌ئاخاوتن بۆ شیوه‌ی قسه‌کردنی ئه‌و کومه‌له‌ه‌که به‌کارده‌هینین، که دوو هه‌نگاو له زاره‌وه دوورن، واته:

زار ← شیوه‌زار ← شیوه‌ئاخاوتن

ئه‌گه‌ر زاری ناوه‌پاست به‌نمونه وه‌ربگرین به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه ده‌بیت:

← زاری ناوه‌پاست ← شیوه‌زاری سۆرانی
شیوه‌ئاخوتنی سوورچیاپه‌تی

واته کرمانجی ناوه‌پاست بۆسه‌ر چه‌ند شیوه‌زاریک دابه‌شده‌بیت، وه‌ک (سلیمانی، موکریانی، سۆرانی... هتد)، هه‌روه‌ها هه‌ریه‌ک له‌م شیوه‌زارانه بۆ سه‌ر چه‌ند شیوه‌ئاخاوتنی^۲ دابه‌شده‌بن، وه‌ک شیوه‌زاری سۆرانی دابه‌شده‌بیت بۆ شیوه‌ئاخاوتنی (هه‌ولیر، خوشناوه‌تی، باله‌کایه‌تی،

سوورچیاپه تی... هتد). ئەمانه هەندیکیان لە ڕووی کۆمه‌لایه‌تی وه‌کو هۆز یان عه‌شیره‌تیش ده‌توانرێت ده‌ستنیشان بکری، که بیجگه‌ له‌ لایه‌نی زمانیه‌وه، له‌ ڕووی په‌یوه‌ندی خزمایه‌تی و عه‌شیره‌تی و خاک و خوێنیشه‌وه په‌یوه‌ندی پته‌و له‌ نێوانیاندا هه‌یه‌.

٤/٢/٢. ناساندنی شیوه‌ئاخاوتنی سوورچی:

سوورچیاپه‌تی ناوچه‌یه‌کی جوگرافیه‌ ده‌که‌وێته‌ کوردستانی عیراقه‌وه، له‌ ڕووی جوگرافیه‌وه زیی گه‌وره‌وه وه‌ک به‌ربه‌ستکی سروشتی ((عه‌شیره‌تی سوورچی کردووه به‌ دوو به‌ش یان ناوچه‌وه، که ئەوانیش بریتین له‌ سوورچی بادینان و سوورچی سوۆران، سوورچی بادینان له‌ ئاکری و بجیل و ڕوقیان و گونده‌کانی ده‌وروبه‌ریان نیشه‌جین، به‌شیکه‌که‌میش له‌ قه‌زای به‌رده‌رەش داده‌نیشن، سوورچی سوۆرانیش له‌ شه‌قلاوه و هه‌ریر و خه‌لیفان و که‌ورگۆسک و سوۆران و گونده‌کانی ده‌وروبه‌ریان نیشه‌جین))^٣. هه‌ر سه‌باره‌ت به‌ شوینی نیشه‌جیبوونی سوورچیه‌کان، به‌شیک له‌ سوورچیه‌کان له‌ باشووری زیی گه‌وره‌ن، له‌ ناوچه‌ی ئاکری ده‌ژین و به‌شیکه‌ تریشیان له‌ ناوچه‌ی ڕواندۆز له‌ باشووری زیی گه‌وره‌ن (دبلیو ئار هی: ٢٠١٦: ٦٩). که‌واته‌ زیی گه‌وره‌ سوورچی بادینی و سوورچی سوۆرانی لیکجیاده‌کاته‌وه. ئەوه‌ی په‌یوه‌ندی به‌ بابته‌که‌ی ئی‌مه‌وه هه‌یه، ئەو به‌شه‌ی سوورچیاپه‌تیه‌ که‌ ده‌که‌وێته‌ به‌ری سوۆران و لیکۆلینه‌وه‌که‌ی خۆمان له‌ چوارچێوه‌ی ئەم ناوچه‌ جوگرافیه‌ ئەنجامده‌دین.

۳/ شیوه‌نماخاوتنی سوورچی له نیوان زاری ناوه‌پاست و ژوروودا:

۱/۳. شیوه‌نماخاوتنی سوورچی و زاری ناوه‌پاست و ژوروو له ئاستی دهنگه‌وه:

۱/۱/۳. گۆرانی دهنگ: گۆران له زماندا به گشتی هه‌موو ئاسته‌کانی زمان ده‌گریته‌وه، هه‌ریه‌کیک له ئاسته‌کان به‌گۆیره‌ی خۆی ده‌که‌وێته به‌ر شه‌پۆلی گۆرانه‌که، به‌کیکیش له‌و ئاستانه که گه‌شه و گۆرانی زمانی تیدا به‌رجه‌سته ده‌بیت، بریتییه له ئاستی ده‌نگسازی.

به هۆکاری کهم خزمه‌تکردنه‌وه، له زمانی کوردیدا تاكو ئیستا هه‌ندیک دیارده‌ی بواری ده‌نگسازی جیگای مشتومری زمانه‌وانانه، به‌لام ئیمه ناچینه ناو ورده‌کاری ئه‌و مشتومرانه، به‌لکو له‌م ته‌وه‌ریه‌دا باسی هه‌ندیک له‌و گۆرانه ده‌نگیانه ده‌که‌ین، که له شیوه‌نماخاوتنی سوورچیدا هه‌یه و له‌گه‌ل کرمانجی ناوه‌پاست و ژوروودا به‌یه‌کیانده‌گیرین. له‌م باره‌یه‌وه ئه‌و گۆرانه ده‌نگیانه ده‌خه‌ینه‌په‌روو، که له نیوان وشه‌کانی هه‌رسی شیوه‌ی (کرمانجی ژوروو و ناوه‌پاست و سوورچیاپه‌تی) دا به‌دیده‌کریت، تاوه‌کو دووری و نزیکیی شیوه‌نماخاوتنی سوورچیمان بۆ ده‌ربکه‌وێت له نیوان هه‌ردوو زاره‌که‌دا.

۱- فۆنیمی (ع): ده‌نگی (ئ) له هه‌ندیک وشه‌ی زاری ناوه‌پاست ده‌گۆریت بۆ ده‌نگی (ع) له زاری کرمانجی سه‌روو و شیوه‌نماخاوتنی سوورچیدا. وه‌ک له خشته‌ی (۱) دا هاتوه‌:

خشته‌ی ژماره (۱)

شیوه‌ناخاوتنی سورچی	زاری ژووروو	زاری ناوه‌پاست
عافه‌رین	عافه‌رین	ئافه‌رین
عاسمان	عاسمان	ئاسمان
قورپان	قورپان	قورپان

۲- دهنگی (و): دهنگی (و) هه‌ندیک جار له زاری ژووروو و شیوه‌ناخاوتنی سورچیدا ده‌گۆرپیت بۆ (ف) وهک نمونه‌کانی خشته‌ی ژماره (۲):

خشته‌ی ژماره (۲)

شیوه‌ناخاوتنی سورچی	زاری ژووروو	زاری ناوه‌پاست
شفتی	شفتی	شووتی
مزگه‌فت	مزگه‌فت	مزگه‌وت

له‌مه‌ی سه‌ره‌وه شیوه‌ناخاوتنی سورچی هه‌رچه‌نده سه‌ر به زاری ناوه‌پاسته، به‌لام له زاری ژووروو نزیک‌تره، له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا

هه‌ندی جار ده‌نگی (و) له زاری ژووروو ده‌گۆرپیت بۆ (ف)، که‌چی ئەم ده‌نگه له شیوه‌ئاخاوتنی سوورچیدا هه‌روه‌کو خۆی ده‌مینیت‌ه‌وه، واته له‌م باره‌دا له زاری کرمانجی ناوه‌پاست نزیک‌تره. سه‌رنجی خسته‌ی ژماره (٣) بده:

خسته‌ی ژماره (٣)

شیوه‌ئاخاوتنی سوورچی	زاری ژووروو	زاری ناوه‌پاست
ئاو	ئاڤ	ئاو
ناو	ناڤ	ناو
ناوچه	ناڤچه	ناوچه

٣- ده‌نگی (ل): ئەم ده‌نگه له به‌کاره‌یتانه‌کانی له کرمانجی ژووروودا ده‌گۆرپیت بۆ (ل) له‌م باره‌دا شیوه‌ئاخاوتنی سوورچی تا ڤادده‌یه‌ک له زاری ژووروو نزیک‌تره، چونکه (فۆنیمی /ل/ له هه‌موو شیوه‌زاره‌کانی زاری ناوه‌پاست زۆر به‌کاردیت جگه له شیوه‌ی سۆرانی نه‌بیت ئەم فۆنیمه له شیوه‌زاری سۆرانی و زاری ژووروو که‌م به‌کاردیت). (عمر احمد عبدالرحمن و هیوا احمد عصاف: ٢٠١٥: ٢٤٥) ئەم ده‌نگه له شیوه‌ئاخاوتنی سوورچیدا ده‌بیت به (ل) یان (ر). که‌واته ده‌تونین ب‌لین له‌م باره‌دا شیوه‌ئاخاوتنی سوورچی له زاری ناوه‌پاست دوورکه‌وتوته‌وه، به‌لام له شیوه‌زاری سۆرانی نزیک‌تره که له‌ویشدا ده‌بیت به (ر) هه‌روه‌ها

هه نديكجاريش دهبيت به (ل) وهكوو كرمانجي ژووروو. خشتهي ژماره
(٤) ئەمه پروندهكاتهوه:

خشتهي ژماره (٤)

شيوهئاخاوتني سوورچي	زاري ژوورو	زاري ناوهپاست
دل _ در	دل	دل
خال _ خار	خال	خال
مال _ مار	مال	مال

٤- دهنگي (ا): ئەم بزوينه له هه نديك باردا له بهكارهيتانه كانيدا له
زاري ژووروو و شيوهئاخاوتني سوورچي دهگورپت بو (ه): وهك
نموونهكاني خشتهي (ه):

خشتهي ژماره (٥)

شيوهئاخاوتني سوورچي	زاري ژوورو	زاري ناوهپاست
------------------------	------------	---------------

وامکرد	وهمکرد	وهمکرد
وامهکه	وهمهکه	وهمهکه

۵- دهنگی (ی): ئەم دەنگە لە کرمانجی ژووروو و شیوه‌ئاخاوتنی سوورچیدا دەگۆریت بۆ (ی). وەک لە خشته‌ی ژماره (٦) دا هاتووه:

خشته‌ی ژماره (٦)

شیوه‌ئاخاوتنی سوورچی	زاری ژووروو	زاری ناوه‌راست
هینام	هینام	هینام
دینم	دهینم	دههینم
دهچینم	دهچینم	دهچینم

هەندیک جار ئەم دیاردەیه پێچه‌وانه دەبیتە‌وه واتە دهنگی (ی) له زاری ناوه‌راست دەبیت به (ی) له زاری ژووروو و شیوه‌ئاخاوتنی سوورچیدا. سەرئێخاوتنی خشته‌ی (٧) ده:

خشته‌ی ژماره (٧)

شېوه ئاخاوتنى سورچى	زارى ژوورو	زارى ناوه پاست
ميوان	ميقان	ميوان
زيده	زيده	زياده
سيژده	سيژده	سيانزه
تيني	تيني	تينوو

۶- دهنكى (و): ئەم دهنگەش لە زارى ژوورو و شېوه ئاخاوتنى سورچيدا دەبىت بە (ۆ). وەك لە خستەى (۸) دا هاتوو:

شېوه ئاخاوتنى سورچى	زارى ژوورو	زارى ناوه پاست
سۆر	سۆر	سور
پۆناك	پۆناك	پوناك

سۆتان	سۆتان	سوتان
-------	-------	-------

ههروهها دهنگی (و) ئەگەر له سه‌ره‌تای وشه هات له زاری ناوه‌پاستا وه‌کوو خۆی گۆده‌کریت، به‌لام له کرمانجی ژوو‌وو و شیوه‌ئاخاوتنی سوورچیدا به زۆری ده‌بیت به (ه). وه‌ک نمونه‌کانی خشته‌ی ژماره (٩):

خشته‌ی ژماره (٩)

شیوه‌ئاخاوتنی سوورچی	زاری ژوو‌وو	زاری ناوه‌پاست
هرس	هرچ	ورچ
هه‌سپ	هه‌سپ	ئه‌سپ
هه‌شیار	هشیار	وشیار

٧- دهنگی (ژ): ئەم دهنگه له به‌کاره‌ینانه‌کانی کرمانجی ژوو‌وو و شیوه‌ی سوورچیدا ده‌گۆریت بۆ (ز) وه‌ک نمونه‌کانی خشته‌ی ژماره (١٠):

خشته‌ی ژماره (۱۰)

شیوه‌ناخاوتنی سوورچی	زاری ژوورو	زاری ناوه‌پاست
ویزدان	ویزدان	ویژدان
زوشک	زۆشک	ژوشک

۸- دهنگی (وو): ئەم دهنگه له کرمانجی ژوورو و شیوه‌ناخاوتنی سوورچیدا ده‌گۆریت بۆ (ی) وهک نمونه‌کانی خشته‌ی ژماره (۱۱)

خشته‌ی ژماره (۱۱)

شیوه‌ناخاوتنی سوورچی	زاری ژوورو	زاری ناوه‌پاست
دهزی	دهزی	دهزوو
خانی	خانی	خانوو
تینی	تینی	تینوو

ههروهها ئەم دیاردهیهش ههندیكجار پیچهوانه دهبیتهوه، له پیچهوانهكهدا شیوهئاخاوتنی سوورچی له زاری کرمانجی ژووروو نزیکتره سهیری خشتهی (۱۲) بکه:

خشتهی ژماره (۱۲)

شیههئاخاوتنی سوورچی	زاری ژوورو	زاری ناوهپاست
پوون	پوون	پۆن
پووکردن	پوکردن	پۆکردن
پووچوون	پووچوون	پۆچوون

۲/۳. شیوهئاخاوتنی سوورچی له نیوان کرمانجی ژوورو و ناوهپاست له ئاستی پیزماندا:

۱/۲/۳. مۆرفیم: مۆرفیم یهکهیهکی ئاستی مۆرفولۆجیهه (بچووکتیرین دانهی واتاداری زمانه، مهبهست له بچووکتیرین دانهی واتاداری زمانه وهیه که ناتوانی بچووکتیریکریتتهوه بهبی گۆرانی واتا) (ئهوپهحمانی حاجی مارف: ۲۰۱۴: ۲۶۸).

زمانهوانهکان له پۆلینکردنی مۆرفیمهکانی زمانی کوردیدا، بۆچوونی جیاوازیان ههیه، بهلام جیاوازییهکان به زۆری له پووی

زاراوه وەيە. ئەو ەي ئيمە دەمانەو ەي لەم تووژينەو ەي ەي دە سەرنج ەي ليدەين مۆرفيمي بەندە وشەدارپوژ و ريزمانيبەکان.

أ- مۆرفيمي بەندی وشەدارپوژ: ەندیک لە زمانەکانی دونا بو دارشتنی وشەي نوئ پەنا دەبەن بو مۆرفيمە وشەدارپوژەکان، کە ەندیکجار بە پاشگر و پيشگر ناوياندهينن، بە گشتی ((ئەوانەن کە ئەرکی دارشتن دەبينن، بەهۆي شويني پيوەلکانيان دابەشەبن بو پيشگر، ناوگر، پاشگر)) (پوژان نوری عبدالله: ۲۰۱۳: ۲۶)، لەناو ئەو مۆرفيمانەدا پيشگر و پاشگرەکان (دەوری وشەپوژان دەبينن جوړيکی تايبەتن لە مۆرفيم، لە زانستی زماندا بە مۆرفيمي وشەدارپوژ ناسراون) (ئەورەحماني حاجي مارف: ۱۹۸۷: ۳۲). لە خوارەو ەي باری ەندیک لەو مۆرفيمە وشەدارپوژانە دەخەينەپوو لە نيوان زاری ناوەرەست و ژووورو و شيوہئاخاوتنی سوورچيدا.

۱- مۆرفيمي (ەو): ئەم مۆرفيم (پاشگر) ەندیکجار بو دووبارەکردنەو ەي بەکارديت و ەندیک جاريش لە دروستکردن و دارشتنی وشەي نويدا روليدەبيت، وەک لە پيشەو ەي ئاماژەمان پيکرد دەنگی (و) لە زاری ژوووروی زمانی کوردی دەگوړيت بو (ف)، بەلام ەيچ لە واتا ناگوړيت، ئەگەر ئەم پاشگر بەراوردبکەين لە نيوان زاری ناوەرەست و ژووورودا، دەبينن شيوہئاخاوتنی سوورچی لە نيوان ەردووکياندا دبينييت، بە واتای ئەو ەي لەباری گوړيني (و) بو (ف)، شيوہئاخاوتنی سوورچی پەيرەوی کرمانجی ناوەرەست دەکات، بەلام لەوبارەي کە پاشگرەکە لە زاری کرمانجی ژووورودا شويني خوی دەگوړيت و ديته پيشەو ەي دەبيت بە پيشگر و دەنگی (ە) ي دەسوئ، ئەوا لەم بارەدا شيوہئاخاوتنی سوورچی پەيرەوی کرمانجی ژووورو دەکات، چونکە لەويش ئەم مۆرفيمە ديته پيشەو ەي وەک لە خشتەي (۱۲) دا ەاتوو:

خشته‌ی ژماره (۱۳)

شیوه‌ئاخاوتنی سوورچی	زاری ژووروو	زاری ناوه‌پاست
وه‌کرد	قه‌کر	کرده‌وه
وه‌خواردن	قه‌خارتن	خواردنه‌وه
وه‌کوژاندن	قه‌کوژاندن	کوژاندنه‌وه

۲- مؤرفیمی ئاوه‌لناوی کراو: (و): له زاری کرمانجی ناوه‌پاستدا (و)
مؤرفیمی ئاوه‌لناوی کراو، له زاری ژووروو و شیوه‌ئاخاوتنی سوورچیدا
ده‌بیت به (ی). سه‌رنجی خشته‌ی (۱۴) ده:

خشته‌ی ژماره (۱۴)

شیوه‌ئاخاوتنی سوورچی	زاری ژووروو	زاری ناوه‌پاست
شکای	شکای	شکاو
دپای	دپای	دپاو

سوتاي	سوتاي	سوتاو
مردى	مردى	مردوو

۳- مۆرفىمى (گەر): ئەم مۆرفىمە بۇ دارىشتى وشە لە زارى كرمانجى ناوهراسىت بەكار دىت، بەلام لە زارى ژووورو و شىوهرئاخاوتى سورچىدا دەبىت بە (گر). وەك لە خىشتەى (۱۵) دا هاتوو:

خىشتەى ژمارە (۱۵)

شىوهرئاخاوتى سورچى	زارى ژووورو	زارى ناوهراسىت
ئاسنگر	ئاسنگر	ئاسنگەر

ب- مۆرفىمى پىزمانى: مۆرفىمە پىزمانىيەكان ئەوانەن كە لە زماندا ئەركىكى پىزمانى دەبىن (جگە لە واتاى خويان، پەيوەندىيەكى پىزمانىش دەردەخەن لەگەل وشەكانى دىى ناو رىستە) (عبدالله حسين رەسول: ۱۹۹۵: ۷۸).

بە هەمان شىوهرى مۆرفىمە وشەدارىژەكان لە ئاستى مۆرفىمە پىزمانىيەكانىشدا جىاوازى و لىكچوون دەبىنرىت لە نىوان زارى

ناوہراست و زاری ژوورو و شیوہئاخاوتنی سوورچییدا. له خوارهوه ئاماژهی پیدهکهین.

۱- مؤرفیمی ناسیاوی: له زاری کرمانجی ناوہراستدا مؤرفیمی (هکه) ئهرکی ناساندن دهبینیت، که ئهویش چهند ئهؤمؤرفیکی ههیه وهک (هکه، یهکه، وکه، که... هتد) (زهری یۆسۆپوفا: ۲۰۰۵:۴۴)، بهلام ناساندن له زاری کرمانجی ژووروودا (نیشانهیهکی تایبته به ناسیاوی، وهک ئامرازی نیشانه (ناوی نیشانه) بهکاردهی) (عبدالله حسین رهسول: ۲۰۱۵: ۲۱۰). وهک نمونهی (۱):

پیاوهکه به ئافرتهکهی گوت ئهف پیاوی گۆته فی ژنی

له ناساندندا شیوہئاخاوتنی سوورچی بههمان شیوهی کرمانجی ژوورو بههوی ئامرازی نیشانهوه ئهم کاره ئهجامدهدات. وهک نمونهکانی خشتهی (۱۶):

خشتهی ژماره (۱۶)

شیوہئاخاوتنی سوورچی	زاری ژوورو	زاری ناوہراست
ئهو کۆره	ئهف کۆره	کۆرهکه
ئهو کۆرهی وی	ئهف کۆری وی	کۆرهکهی ئهو

له مهی سهرهوه بۆمان دهردهكهوئیت، كه شیوهئاخاوتنی سوورچی بۆ ناساندنی ناو پهیرهوی کرمانجی ژوووو دهکات، بهوهی كه کارهکهی بههوی ئامرازی نیشانه ئهجامدههات، بهلام له لایهکی ترهوه پهیرهوهی کرمانجی ناوهراستی کردوو، كه دهنگی (و) نهگۆریوه بۆ (ف)، واته (ئو) نهبووه به (ئف).

۲- **مۆرفیمی نهناسیاوی:** مۆرفیمی نهناسیاوی کاتیک له زماندا به ناوهوه دهلکیت ناوهکه دهکات به نهناسیاو. (ئو) مۆرفیمهش له زارهکانی زمانی کوردی جیاوازی هیه و له زاری ناوهراستدا مۆرفیمی نهناسیاوی بریتیه له (یک)، بهلام له زاری کرمانجی سهروو (هک) نیشانهی نهناسیاوییه. (ئهورهحمانی حاجی مارف: ۲۰۱۴: ۲۲). ههروهها له شیوه ئاخاوتنی سوورچیشدا (هک) بۆ ئهوه مه بهسته بهکار دیت، بهمهش بۆمان دهردهکهوئیت كه له م بارهشدا شیوهئاخاوتنی سوورچی له زاری کرمانجی ژوووو نزیکه بیتهوه.

۳- **مۆرفیمی رهگهز (توخم):** ئه م مۆرفیمه ئیستا له زاری کرمانجی ناوهراست ههستییاکریت، به تایبته لهو شیوهیهی كه ئیستا دهقی زمانی نووسینی گرتوو، بهلام له ههندیک شیوهزاری سهر بهو زاره تا راددهیهک ماوه، كه شیوهئاخاوتنی سوورچی یهکیکه لهوانه تا ئیستا مۆرفیمی رهگهز بهکاردههینیت، بهمهش دهتوانین بلین له زاری کرمانجی سهروو نزیک دهبیتهوه، چونکه تا ئیستا رهگهز (وهک) حالهتیکی زیندوو له دیالیکتی ژووووی زمانی کوردیدا خۆی دهنوینینی (هه مان سهرچاوه: ۱۹۷۹: ۱۶۷). له زاری سهروو و ههندیک شیوهئاخاوتنی سهر به زاری ناوهراست، ناو به پینی ئهوه دۆخه ی تئیدهکهوئیت نیشانهکانی نیر و می وهردهگریت. وهک:

أ- دۆخی بانگکردن: له زاری سهرووی زمانی کوردیدا ناو به پیتی رهگهز نیشانهی جیاواز وهردهگریت له دۆخی بانگکردندا. (سلیمان اسماعیل رهجهب: ۲۰۰۶: ۶۵). بهم شیوهیه:

_ (ۆ) بۆ تاکی نیر: کورۆ، گهلۆ، مامۆ.

_ (ئ) بۆ تاکی می: دایی، کیژی: ژنی.

کهچی له زاری ناوهپاست (ه) بۆ نیر و (ئ) بۆ می بهکاردیت. لهم بارهوه له شیوهئاخاوتنی سوورچیدا نیشانهی رهگهز ههمان شیوهی زاری ژوورووه. وهک: مامۆ، پلکی. وهک نمونهکانی خشتهی ژماره (۱۷)ک

خشتهی ژماره (۱۷)

شپوهئاخاوتنی سوورچی	زاری ژوورو	زاری ناوهپاست
مامۆ	مامۆ	مامه
پلکی	پلکی	پله

ب- دۆخی خستهسهه: زارهکانی زمانی کوردی لهم پروهوه جیاوزن، بۆ نمونه له زاری کرمانجی سهروودا (له دۆخی خستهسهه نیشانهی (ئ) بۆ رهگهزی نیر و نیشانهی (ا) بۆ رهگهزی می بهکاردیت.) (عبدالواحد موشیر دزهیی: ۲۰۱۱: ۷۲). کهواته لهم دۆخه دا ئهوهی

په یوه ندى به مورفیمی په گه زه وه هیه نه وه یه، که شیوه ناخاوتنی سوورچی له زاری کرمانجی سهروو نزیکتره. وهک نه وهی له خشته (۱۸) دا هاتوه:

خشته ی ژماره (۱۸)

شیوه ناخاوتنی سوورچی	زاری ژووروو	زاری ناوه پاست
کورپی من	کورپی من	کورپی من
کچا من	کچا من	کچی من

ج- دۆخی بهرکاری: ئەم دۆخه له زار و شیوه زاره کانی زمانی کوردی جیاوازه، به واتای نه وهی له هندیکیان مورفیمی تایبته به خوی هیه به پوهگزی نیر و می، به جوړیک (له زاری کرمانجی سهروو تا پیژیه کی بهرچاو نیشانه کانی دۆخ ماون و له شیوه زاری ههولیر که متر و له شیوه زاری سلیمانی به تهواوی له ناوچوووه و ههستی پیناکری) (سباح رشید قادر: ۲۰۰۹: ۷۴).

ناو له زاری کرمانجی ژووروو (کاتیک له دۆخی تیاندا به واتای می دین نه وه نیشانه ی (ی) یان دهچیته سهر، خو نه گهر به واتای نیر بین نه ودهم نیشانه ی (ی) یان پیوه ده لکیت) (نه و په حمانی حاجی مارف: ۱۹۷۹: ۱۸۲). به هه مان شیوه ی زاری سهروو ئەم دیاردهیه له شیوه ناخاوتنی سوورچیدا ههستی پییده کریت. وهک نمونه کانی خشته ی (۱۹):

خشتهی ژماره (۱۹)

شیوه ئاڭاوتنی سوورچی	زاری ژووروو	زاری ناوه پراست
ئەمن ئەسپییە کرم	ئەز ئەسپی دکرم	من ئەسپ دەکرم
ئەمن ماینی کرم	ئەز مەهینی کرم	من ماین دەکرم

د- مۆرفیمی کۆ: لە زاری کرمانجی ناوه پراستدا بۆ کۆکردنەوهی ناو مۆرفیمی (ان) بەکار دیت. وهک نمونه (۲)

مندال ← مندالان

بەلام لە زاری سهروو ناو له باری کۆدا به شیوهیهکی تر ده بێت و به پێی جووری کار و ئەو ئەرکە ی دەبیینیت جیاوازه (ئەگەر ناوه که له ئەرکی بکهردا بێت و کاری پرسته کهش کاری تینه پەر بێت، ئەوا ناوه که هیچ مۆرفیمیکی تایبەت به کۆی ناچیتە سهەر) (دانا تحسین محمد: ۲۰۰۰: ۱۱). له م باره شدا شیوه ئاڭاوتنی سوورچی له زاری ژووروو نزیکتره. سههرنجی نمونه کانی خشتهی ژماره (۲۰) ده:

خشتهی ژماره (۲۰)

شیوه‌ئاخاوتنی سوورچی	زاری ژووروو	زاری ناوه‌پاست
مندار هاتن	زارۆک هاتن	مندالان هاتن

۲/۲/۳. جیناوی که‌سی: ریزمانی جیناو زیاتر هه‌لده‌گرئ له‌وهی که ئیمه له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا ئاماژه‌ی پیده‌که‌ین، ده‌کرئ بلین پیوستی به باسیکی سه‌ربه‌خۆیه، به‌لام ئیمه به‌ خیرایی ئاماژه به‌م که‌رسته‌ زمانیه‌ ده‌ده‌ین، ته‌نیا بۆ نیشان‌دانی لایه‌نی لیکچوو و جیاواز له‌ نیوان هه‌رسی شیوه‌دا له‌ پووی فۆرم و ئه‌رکه‌وه. جیناوه‌ که‌سییه‌کانیش به‌ گشتی ده‌بن به‌ دوو جۆر:

۱/۲/۲/۳. جیناوی که‌سیی جودا: له‌ زاری ناوه‌پاستدا یه‌ک ده‌سته جیناوی سه‌ربه‌خۆ هه‌یه‌ که‌ ئه‌ویش بریتیه‌ له‌ (من، تو، ئه‌و، ئیمه، ئیوه، ئه‌وان) (ئه‌وره‌حمانی حاجی مارف: ۲۰۱۴: ۹۲) ئه‌م ده‌سته جیناوه‌ ئه‌رکی ئاسایی و خاوه‌نی ده‌بینن.

له‌م باره‌یه‌وه له‌ شیوه‌ئاخاوتنی سوورچی، که‌ سه‌ر به‌ زاری ناوه‌پاسته، دوو ده‌سته جیناو هه‌ن، که‌ یه‌کیکیان ئاسایی و ئه‌وی تریان خاوه‌نیه‌ (دانا تحسین محمد: ۲۰۱۳: ۵۸) ئاساییه‌کان ده‌بن به‌ دوو کۆمه‌له‌:

<u>دهسته‌ی دووهم</u>	<u>دهسته‌ی يه‌که‌م</u>	<u>که‌سی يه‌که‌م</u>
ئه‌ز	ئه‌من (ئه‌ز)	يه‌که‌می تاک
ئه‌تو	ئه‌تو	دووهمی تاک
ئه‌و	ئه‌و	سييه‌می تاک
ئه‌مه	ئه‌مه	يه‌که‌می کو
ئه‌نگو	ئه‌نگو	دووهمی کو
ئه‌وا	ئه‌و	سييه‌می کو

خاوه‌نييه‌کانيش بریتين له:

من	يه‌که‌می تاک
تو	دووهمی تاک
و (ئ، ا)	سييه‌می تاک
مه	يه‌که‌می کو
نگو	دووهمی کو
وا	سييه‌می کو

به لّام له زاری کرمانجی ژووړوودا دوو دهسته جیناوی سهربه خو هه، خشته ی (۲۱) جیناوه سهربه خوکانی ههردوو زاری ناوه پراست و ژووړوو نیشاندەدات. (عبدالله حسین رهسول: ۲۰۱۵: ۱۸۲).

خشته ی ژماره (۲۱)

زارى ناوه پراست	زارى ژووړو	
<u>ئاسایی و خاوهنی</u>	<u>ئاسایی</u>	<u>خاوهنی</u>
من	ئەز	من
تو	تو	ته
ئەو	ئەو	و(ی - ئی)
ئیمه	وی / وئ	
ئێوه	ئەم	مه
ئەوان	هون / هنگ / ههوه / هوین	وه
	ئەو	وا (ن)
	وان	

ئەم خشته یه ی سهره وه بو نیشاندانی جیناوه لكاوه كانی زاری ناوه پراست، پشتی به زمانی نووسین بهستوه، واته ئەو زمانه ی ئیستا شیوه ی نیمچه ستانداردی وه رگرتوو، ئەگه رنا له هه ندیک له

شیوه‌زاره‌کانی زاری ناوه‌راست وهک سۆرانی (هه‌ولێز)، هه‌روه‌ها شیوه‌ئاخاوتنی خوشناوتی که سهر به سۆرانییه، جیناوه که‌سییه‌کان دابه‌شده‌بن بۆ سهر دوو کۆمه‌له‌ی ئاسایی و خاوه‌نداریه‌تی (عبدالله حسین ره‌سول: ۲۰۱۵: ۱۸۲)

له ئه‌نجامدا ده‌توانین ب‌بینین له پ‌ووی فۆرمه‌وه هه‌روه‌ها تا ر‌ادده‌یه‌ک له پ‌ووی ئه‌رکیشه‌وه جیناوه سه‌ربه‌خۆکانی شیوه‌ئاخاوتنی سوورچی ته‌واو نزیکه له شیوه‌زاری سۆرانی، که ئه‌ویش سه‌ربه‌زاری ناوه‌راسته، ئه‌م قسه‌یه له پ‌ووی دابه‌شبوونیش ر‌استه، چونکه شیوه‌ئاخاوتنی سوورچی سهر به سۆرانییه و ئه‌ویش سهر به دیالیکتی ناوه‌راسته. خسته‌ی (۲۲) جیناوه سه‌ربه‌خۆکان له باری ئاسایی و خاوه‌نی نیشانداده‌ت له هه‌رسی شیوه‌دا:

خسته‌ی ژماره (۲۲)

زاری ناوه‌راست	زاری ژووورو	شیوه‌ئاخاوتنی سوورچی
ئاسایی و خاوه‌نی	ئاسایی خاوه‌نی	ئاسایی خاوه‌نی
من	ئەز	ئەمن (ئەز)
تۆ	من	من
ئەو	تو	ئەتو
	تە	تو
ئێمه	ئەو	ئەو

ئۆي (ئ، ي، ا)	و (ئ، ي، ا)	ئۆي
ئەمە	ئەم	ئەوان
مە	مە	
ئەنگۆ	هون/هنگ/هەو/هەوین	
نگۆ	وا (ن)	
ئەو(ئەوان)	ئەو	
وا		

ئەگەر سەرنجى ئەم خىشتەيەى سەرۋە بەدەين، بۇ خىستەنە پۈۋى لايەنى لىكچۈۋ و جياۋاز لە نىۋان ھەرسى شىۋەدا، دەبىنن دەستە جىناۋە سەربەخۆكانى شىۋەئاخاوتنى سوورچىايەتى لە پۈۋى فۆرمەۋە لە كرمانجى ژووروۋ نىكن، ئەمە ئەگەر بۇ زارى ناۋەپراست زمانى نووسىن بكەين بە پىۋەر، ئەگەرنا لە شىۋەى سۆرانى كە سەربە زارى ناۋەپراستە، ھەروەھا لە شىۋەئاخاوتنى خۇشناۋەتى كە سەر بە ھەمان شىۋەزارە، بە ھەمان شىۋەى سوورچىايەتى دوو دەستە جىناۋ دەبىنرەيت، بە واتايەكى تر لە و ناۋچەيەى كە كارىگەرى شەپۆلى ھەردوۋ زارى دەكەۋىتە سەر كە سوورچىايەتییە، لە پۈۋى فۆرمى جىناۋەكانەۋە لە ھەردوۋ لا نىكە و كەمىك جياۋازى ھەيە. بەلام تا بەرەو سەنتەرى زارى ناۋەپراست برۆين ئەم لىكچۈۋنە كالتەر دەبىتەۋە، تا وای لى دى لە زمانى نووسىن بە تەۋاۋى جياۋازىيەكە دەردەكەۋىت، بەلام ئەم جياۋازىيە لەگەل كرمانجى ژووروۋدا نابىنرەيت.

له رووی ئهركهوه تا راددهیهك له کرمانجی ژووروو
دووردهکهوئتهوه، چونکه له زاری ژوورو دا دهستهی (دیارخه‌ری) له
کاری رابردووی تیپه‌ردا ده‌توانیت ببیت به بکه‌ر. وهک نمونه‌ی (٣):

من نان خار

به‌لام ئه‌مه له شیوه‌ئاخاوتنی سوورچیدا رپیپدراو نییه، واته دهسته‌ی
خاوه‌نی ئه‌رکی بکه‌ر نابینی. وهک نمونه‌ی (٤):

٤- من نانم خوارد* ← ئه‌من نان خوارد

چونکه له شیوه‌ی سوورچیدا دهسته‌ی یه‌که‌م ئه‌رکی بکه‌ر ده‌بینن،
هه‌رچی دهسته‌ی خاوه‌نییه ((ته‌نیا رۆلی ته‌واوکه‌ری ناو (دیارخه‌ر)
ته‌واوکه‌ری به‌یاریده (به‌رکاری ناراسته‌وخۆ) ده‌بینن)) (دانا تحسین محمد:
٢٠١٣: ٦١).

له زاری ژووروو دا هه‌ردوو دهسته‌که ده‌توانن بین به به‌رکار (عمر
احمد عبدالرحمن و هیوا احمد عصاف: ٢٠١٥: ٢٥٩). وهک نمونه‌ی (٥) و
(٦)

٥- ئه‌ز ته‌ دبینم

٦- من توو دیتی

به‌لام له شیوه‌ی سوورچیدا دهسته‌ی دیارخه‌ری نابیت به به‌رکار،
به‌لکو دهسته‌ی ئاسایی ده‌بیته بکه‌ر و به‌رکار له رسته‌دا. وهک نمونه‌ی
(٧ و ٨)

٧- ئه‌توو مه‌ ده‌گری*

۸- ئەتوو ئەمە دەگری

۲/۲/۲۳. جیناوی کەسی لکاو: لە جیناوه کەسیه لکاوهکاندا هەولدهەین دیاردهیهکی زمانی بهراوردبکەین لە نیوان زاری ناوه‌پاست و ژوووروو و شیوه‌ئاخاوتنی سوورچیدا ئەویش بریتییە لە (ئیرگەتیف).

لە زمانەکانی دویادا بە گشتی ڕیکه‌وتن لە نیوان کەرسته سەرەکیه‌کانی ڕسته (بکەر، به‌رکار، کار) دا هەیه، بە گشتی ئەم ڕیکه‌وتنەش لە نیوان کەرسته‌کاندا بە‌پێی زمانەکان دەگۆرێت لە‌بارە‌ی ڕیکه‌وتن لە نیوان کەرسته‌کانی زماندا، زمانەکان بەم شیوه‌یه پۆلینکراون:

- هەندیک زمان (بکەر و کار) تیندا لە کەس و ژمارەدا ڕیکه‌که‌ون، وه‌ک زمانی تورکی.

- هەندیکی تر لە زمانەکان (بکەر و به‌رکار) لە کەس و ژمارەدا ڕیکه‌که‌ون، وه‌ک زمانی سنهالی، کوردی خوارووی زمانی کوردی.

- هەندیکی تر لە زمانەکان ڕیکه‌وتن تیندا لە نیوان (به‌رکار و کار) دا ده‌بیت لە کاتی ڕابردوودا، وه‌ک زمانی باسک، کرمانجی ژووورووی زمانی کوردی. ئەو زانانه لە زانستی زماندا بە زمانه ئیرگه‌تیفیه‌کان ناوده‌برین. (وریا عمر امین: ۲۰۰۴: ۱۶۲-۱۶۴).

دیاردە‌ی ئیرگه‌تیف کە بریتییە لە ڕیکه‌وتنی (به‌رکار و کار) لە کەس و ژمارەدا لە زاری ناوه‌پاستدا هەستی پیناکریت، بەلام لە زاری (ژوووروودا ئەگەر کاری ڕسته‌که ڕابردووی تیپه‌ر بیت ڕیکه‌وتنه‌که لە نیوان به‌رکار و کاردا ده‌بیت (قیان سلیمان حاجی: ۲۰۰۱: ۴۵). وه‌ک نمونه‌ی (۹ و ۱۰):

۹- ته ئەز گرتم

۱۰- من تو نه قى

لەم نمونەکانى (۹ و ۱۰) دا پیکههوتن له نیوان بهرکار و کاردايه،
(ئەز) و (تو) بهرکاری پستهکانن، جیناوه لکاوهکانیان بریتین له (م) و
(ی)، که به کوتایی کارهکانهوه لکاون.

له دۆخی ئیگرهتيفدا شیوه ئاخوتنی سوورچی پهیرهوهی زاری
ژووورو دهکات، چونکه ئەم دیاردهیه له شیوهی سوورچیدا ماوه، وهک
نمونهی (۱۱):

۱۱- ئەمن ئەنگۆ دیتن^۴

ئەنجامەكان:

۱- ھەردوو زارى ناوھپراست و ژووروى زمانى كوردى لە ناوچەى سوورچىايەتى بەريەك دەكەون. شىوھئاخاوتنى سوورچىايەتى، سەر بە شىوھزارى سۆرانىيە و ئەويش سەربە زارى ناوھپراستە، كەچى لە زۆر باردا كەوتوتە ژىر كاريگەرى زارى ژووروو، ئەمەش بەھۆكارى تىكەلىي ھەردوو زارەكەيە لەم ناوچەيەدا.

۲- لەم ناوچەيەدا شەپۆلەكانى زارى ناوھپراست لە چەقەكەيان دووركەوتونەتەو، بەھەمان شىوھ شەپۆلەكانى زارى ژوورووش لە چەقەكەيان دووركەوتونەتەو، بۆيە جياوازييەكان لەويدا كەمبونەتەو، بە شىوھيەك كە شىوھئاخاوتنەكە لە ھەندىك باردا پەپرەوى زارى ناوھپراست دەكات و لە ھەندىك بارىشدا پەپرەوى زارى ژووروو دەكات. وەك:

أ- لە شىوھئاخاوتنى سوورچىدا بەھەمان شىوھى زارى ژووروو، مۆرفىمى رەگەز ھەستى پىندەكرىت، كەچى ئەمە لە زارى ناوھپراست نەماو.

ب- لەبارى جىناودا شىوھئاخاوتنى سوورچى لە پرووى فۆرمەو لە زارى ژووروو نزيكە چونكە دوو دەستە جىناو بەكاردەھىتت. بەلام لە پرووى ئەرکەو لە زارى ناوھپراست نزيكە، چونكە لە زارى ژووروو دەستەى (ديارخەرى) دەتوانىت بىت بە بکەر، بەلام لە سوورچىايەتى ئەمە پىپىدراھ نىيە.

ج- لە زارى ژووروودا ھەردوو دەستەكە دەتوانن بىن بە بەركار، بەلام لە شىوھئاخاوتنى سوورچىدا، دەستەى ديارخەرى نابىت بە بەركار.

۳- له دۆخی ئیږگه تیڤدا، شیوه ئاخاوتنی سوورچی که وتۆته ژیر
کاریگه ریی کرمانجی ژووروو، چونکه ئیږگه تیڤ له م شیوه ئاخاوتنه ههیه.

پهراویزهکان:

مه بهست لئی (سوورچی سۆرانییه)، چونکه شیوه ئاخاوتنی سوورچی
دهبیت به دووبهش به شیکیان سه ره به زاری سه رووه و به شه که ی تر سه ره
زاری ناوه راسته، به هوی زی گه وه لیکجیاده بنه وه، نه وه ی کرمانجی سه روو
پنی ده لین (سوورچی بادینی)، نه وه ی زاری ناوه راستیش پنی ده لین
(سوورچی سۆرانی)، نه م توژی نه وه یه کار له سه ر (سوورچی سۆرانی) ده کات.

۲- سه رچاوه کوردییه کان له به رانه ر زاراوه ی (شیوه ئاخاوتن) دا زاراوه ی
جیاوازیان به کاره ی ناوه، وه ک:

- ره فیق شوانی زاراوه ی (زاری ناوچه یی) به کاره ی ناوه بروانه زمانه وانی
کومه له وتاریک، ره فیق شوانی، لا ۴۱

- عبدالواح مشیر دزه یی زاراوه ی (زاروچکه ی) بو سۆرانی به کاره ی ناوه،
که سوورچی به ته ی به شیکه له سۆرانی، بروانه زاره کوردییه کان، لا ۳۵

- نه به ز فه تاح بابکر زاراوه (شیوه زاری) به کاره ی ناوه، بروانه سیما
تایبه ته کانی خو شناوه تی...

- سه رکه وت عبدالله حسین زاراوه ی (شیوه زاری) به کاره ی ناوه، بروانه
(حسین: ۲۰۱۱: ۱-۲۵)

- ئومید به رزان برزو زاراوه ی شیوه زاری بو خانه قین به کاره ی ناوه، بروانه
(برزو: ۲۰۱۱: ۱۵۱-۱۷۶)

۳- چاوپیکه و تن له گهل هاو لاتی (جهوهه ر ئیسماعیل طه) له دایکبووی
۱۹۶۵، له ۲۰۲۳/۱/۱۲ له گوندی باسر مه و هاو لاتی سعید ملا انور سوورچی،
سالی (۲۰۲۳) دانیشتووی گوندی که له کین-سه رچیا

هه موو ئه و نمونانه ی سه ر به شیوه ئاخاوتنی سوورچین له دوو
که سایه تیی تارادده یه ک به ته مه نی سوورچی یه تی وه رگیراون که له په راویزی
ژماره (۳) دا ناویان هاتووه.

لیستی سه‌چاوه‌کان:

کوردی:

- ئه‌ورحمان حاجی مارف (۱۹۷۹) ریزمانی کوردی. به‌رگی یه‌که‌م (وشه‌سازی) به‌شی یه‌که‌م (ناو) چاپی یه‌که‌م، به‌غداد، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری.
- (۱۹۸۷) وشه‌رۆنان له‌ زمانی کوردیدا. چاپی دووهم، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌دین.
- (۲۰۱۴) فه‌ره‌نگی زاراو‌هی زمانناسی. چاپی دووهم، هه‌ولێر، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات.
- ئومید به‌رزان برزۆ (۲۰۱۱) زمانه‌وانی. به‌رگی یه‌که‌م، چاپی یه‌که‌م، سلیمانی، چاپخانه‌ی گه‌نج.
- به‌سیر کامل حسن و موکریانی کوردستان و به‌هائه‌دین سادق و حه‌مه‌ئه‌مین هه‌ورامیو (۱۹۸۷) زاره‌ کوردییه‌کان. چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌دین.
- به‌کر عومه‌ر عه‌لی و شیرکۆ حه‌مه‌ ئه‌مین (۲۰۰۷) زار و شیوه‌زار. چاپی دووهم، سلیمانی، چاپخانه‌ی چوارچرا.
- حاتم ولیا محمد (۲۰۰۰) فریزی ناوی فریزی کاری له‌ کرمانجی ژوو‌رودا. نامه‌ی ماسته‌ی، زانکۆی سلیمانی.
- دانا تحسین محمد (۲۰۱۳) جیناوی که‌سی له‌ شیوه‌ی ئاخاوتنی سوورچیدا. گوڤاری زانکۆی کۆیه، ژماره‌ ۲۹، ۵۵-۷۲.

- دېليو ئار ھى (۲۰۱۶) دوو سال له كوردستان، و. لوقمان باپير، چاپى يەكەم، چاپخانهى رۆژھەلات، ھەولير.
- رۆژان نورى عبدالله (۲۰۱۳) فەرھەنگى زمان و زاراوہ سازى كوردى. چاپى دووہم، سلیمانى چاپخانهى چوارچرا.
- زهرى يوسوپوفا (۲۰۰۵) شيوہى سلیمانى زمانى كوردى. و: كوردستان موكرىانى، چاپى يەكەم، ھەولير، چاپخانهى وەرارهتى پەرورده.
- سلیمان ئيسماعيل رەجەب (۲۰۰۶) مۆرفيمين ريزمانين كوردين سەرى (گوڤهرا بادينان)، نامەى ماستەر، زانكوى سەلاحەدين.
- سەرکەوت عبدالله حسين (۲۰۱۱) شيوہ زارەكانى شارى كەركوك. چاپى يەكەم، ھەولير، چاپخانهى رۆشنييرى.
- شەرەفخان بەدليسى (۲۰۱۰) شەرەفنامە ميژووہ مالە ميرانى كوردستان. و: مامۇستا ھەزار، چاپى شەشەم، سنە، پەخشانگای پانيز.
- رەفيق محمد شوانى، (۲۰۰۹). زمانەوانى، چاپخانهى خانى، دھۆك، چاپى يەكەم.
- صباح رەشيد قادر (۲۰۰۹) ھەندىك لايەنى ريزمانى دەسەلات و بەستەنەوہ (GB) له زمانى كورديدا، چاپى يەكەم، ھەولير، چاپخانهى حاجى ھاشيم.
- عبدالله حسين رەسول (۱۹۹۵) مۆرفيمە ريزمانىيەكانى كار. تيزى دكتورا، زانكوى بەغدا.

- (۲۰۱۵) چەند باسئىكى وردى زمانەوانى كوردى. بەرگى يەكەم، چاپى يەكەم، ھەولير، چاپخانەى ھىقى.
- عبدالواھىدموشىر دزەبى (۲۰۱۱) زارە كوردىەكان. چاپى يەكەم، ھەولير، چاپخانەى پاك.
- عومەر ئەحمەدعبد الرحمن و ھىوا ئەحمەد عساف (۲۰۱۵) شىۋەزارى سۆرانى لەنىوان زارى ناوہراست وژووروودا. {ئۇنلاين} گوڤارى زىنكۆى راپەرىن ژ(۵)، رېكەوتى دوا سەردان (۲۰۲۲/۱۲/۵) <http://www.raparinuni.org/images/magazin/number5/k13.pdf>
- فەرەيدوون عەبدول بەرزىجى و سبح رشىد قادر (۲۰۱۳) بلاۋبونەوہى زار و زمانەكان لە ژير رۆشنايى تيورى شەپۆلەكاندا. گوڤارى ئەكادىمىيى كوردى، ژمارە (۲۶). ۲۱-۳۶.
- فوئاد ھەمەخورشىد (۲۰۰۸) زمانى كوردى و زارەكانى. چاپى يەكەم، سلىمانى، دەزكاي چاپ و پەخشى سەردەم.
- قىيان سلىمان حاجى (۲۰۰۱) رېكەوتن لە شىۋەى ژووروى زمانى كوردىدا. نامەى ماستەر، زانكۆى سەلاھەدىن.
- نەبەز فتاح بابەكر(۲۰۱۱) سىما تايبەتەيكانى شىۋە زارى خۇشناوہتى، نامەى ماستەر، زانكۆى سەلاھەدىن.
- نەرىمان عبدالله خۇشناو(۲۰۱۳) زمانى ستانداردى كوردى، چاپى يەكەم، چاپخانەى ھىقى (ھەولير).

- وریا عمر ئەمین (۲۰۰۴) ئاسۆیەکی تری زمانه وانی. بهرگی یه کهم، چاپی یه کهم، ههولیر، دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی ئاراس.

- عه ره بی:

- ههسون (۱۹۹۰) علم اللغة الاجتماعی. و: محمود عیاد , چاپی دووهم, عالم الکتب .

خلاصة البحث

نظرية الموجات هي نظرية توضح كيفية انتشار اللهجات اللغوية, وفق هذه النظرية تشبه انتشار اللهجات في اللغة بانتشار موجات الماء التي تبدأ من المركز اللتي هي اصل اللغة. و كلما ابتعدت الموجات عن المركز قل التغيير, هذا البحث في ضوء هذه النظرية تتحدث عن تأثير موجات التغيير في لهجة الوسطى و لهجة الشمالية للغة الكردية على لكنة (اللهجة الفرعية) سورجية.

وقعت اللفظة (اللهجة الفرعية) السورجية جغرافياً تحت تأثير تغيرات اللهجة الوسطى و اللهجة الشمالية لهجتي اللغة الكردية , لذا وقعت اللهجة السورجية عن نقطة التقاء هذين اللهجتين, و ظهرت عليها السمات اللغوية لكلا لهجتين.

بالاستناد الى النماذج اللغوية استنتج البحث إظهار معظم النتائج اللتي أظهرت موقع اللفظة (اللهجة الفرعية) السورجية بين اللهجة الوسطى و اللهجة الشمالية و بيّنت تأثيراتها . تألف البحث من ثلاثة اقسام, قسم الاول مخصص لمقدمة الدراسة, والقسم الثاني هو القسم النظرى, والذي يتحدث عن كيفية انتشار اللهجات حسب (نظرية الموجات). والقسم الثالث يوضح كيفية اكتساب اللهجة السورجية بين اللهجتى للغة الكردية.

الكلمات المفتاحية: نظرية الامواج، اللهجة ، التغييرات الصوتية، التقسيمات اللهجية

The distribution of the Kurdish dialects according to the theory of waves: the Surchi sub-dialect as an example.

Abstract

The Wave Theory explains the expansion process of accents in any language. The language change wave starts from the centre the same as water waves based on the current theory. The wave decreases as it departs from the centre. This study focuses on the effects of language change wave of Kurdish language accents, Nawarst and Zhwrw, on Surchy accent .

Swrchy accent has been affected through changing waves of both accents, Nawarst and Zhwrw, due to its geographical location. Hence, the Swrchy accent has become the centre of reaching the other two accents as the propositions of both accents are clearly noticed. This study mainly focuses on the cross points of both accents and their nature separately. Similarities and differences of both accents are also elaborated .

The study reaches crucial conclusions based on the linguistics examples of both accents; the study specifies the locations between both accents and their effects. The study contains three chapters. Chapter one is devoted introduction to the study, Chapter tow includes the theoretical framework, the expansion process of accents, and Wave theory. Chapter three maintains the analytical process of Swrchy accent based on the reflection of both accents

Keywords: Water wave theory,(sub)dialect, sound changes, speech division.

