



زانست و شاعر) لیکۆئینه وهیه ک له ههولئه ناکامه کانی موفتی پینجوتی بۆ هۆشیارکردنه وهی کۆمه لگا (لیکۆئینه وهیه کی ره خنه یی شیکاریه)

مه هدی فاتیح عومه ر

به شی زمانی کوردی، کۆلیجی پهروهرده و زمان، زانکۆی چه رموو

پوخته

Article Info

Received: November, 2019

Revised: December, 2019

Accepted: December, 2019

Keywords

زانست، شاعر، لوجیک، نامۆزگاری.

Corresponding Author

mahdi.fatih@charmouniversity.org

له م لیکۆئینه وهیه دا ناو له و شاعرانه ی موفتی پینجوتی ده درتیه وه، که په یامن بۆ کۆمه لگا و ههولئ هۆشیارکردنه وه یان ده دات و داوایان ل ده کات بایه خ به زانست بدنه و چاو له میله تانی پشکه وتوو بکه ن و له ژبانی هاوچه رخ و سه رده م دانه برین، نه م ناو پر دانه وه یه ییش بۆ نه وه یه بزاین تا چه ند نه م په یامانه به کۆمه لگا که ییش توون، نه گه ر نه گه ییش توون هۆکاری نه مه چیه. نه م لیکۆئینه وهیه بۆ دوو به شی پۆلین ده کرتیت:

به شی یه که م: ناسته کانی پینجوتی زانست و شاعر، له م به شه دا پینجوتی زانست و شاعر روون ده کرتیه وه و نه وه ده خریته به ر باس، که تا چه ند ده توانن هاوکاری یه ک بکه ن و په یامی یه کتر بکه یه نن. به شی دوهم: په یوه ندی شاعر و نامۆزگاری، له م به شه دا نه وه روون ده کرتیه وه، نایا که شاعر ده بیته نامۆزگاری، ده توانیت چه قیسه ت به ره هم به یینیت، ده توانیت فیکر بکه یه بیت؟ نایا نامۆزگاری کاریگه ریه کانی له رووکار و سه رسامی و په ند و وته یه کی به نرخدا که کار دانه وه کانی ته نها ده ستخۆشی و ئافه رین و جوانت فه رمووه و نه و جوړه ده برینانه یه، یان کاریگه ریه کانی قوئل و ریشه یین و کار دانه وه کانی بریتین له گۆرانی کۆمه لگا؟

به گشتی له م لیکۆئینه وهیه دا ههولئ ده درتیت وه لای نه م پرسیارانه به رتیه وه:

بۆچی موفتی پینجوتی ههولئ هۆشیارکردنه وهی کۆمه لگا ده دات؟ ههولئه کانی موفتی پینجوتی نامۆزگاری یان تیورین؟ تا چه ند په یامی موفتی پینجوتی ده گاته کۆمه لگا؟ هۆکاری شکست یان سه ره که وتی ههولئه کانی موفتی پینجوتی چیین بۆ هۆشیارکردنه وهی کۆمه لگا؟ زانست و شاعر چه پینجوتیه کیان له گه ل به کدا هه یه؟ ته واو که ر یان پینجوتیه یه کترن؟ نه مانه و وه لایم به چه ند پرسیاریکی تر. له کۆتاییدا نه نجامی تووتیه وه که مان خستوه ته روو له گه ل لیستی سه رچاو ده کان و کورتی باسه که به هه ردوو زمانی عه ره بی و ئینگلیزی.

پیشه کی

هه م کۆمه لگا که ی له نا هۆشیاری و دوا که وتوو ی رزگار بکات و به زانست و پشکه وتن له داوی دیلی و ژپرده ستیه ی و نه زانی خۆی قوتار بکات و به کاروانی نازادی و سه رفرازی و خۆشگوزه رانی میله تانی دونیا بگات. له م لیکۆئینه وهیه دا ناو پر دانه وه که ی ئیمه ییش بۆ نه وه یه بزاین تا چه ند نه م په یامانه به کۆمه لگا که ییش توون و تا چه ند نامانجه کانی خۆیان پینکاو و نه وه ی له یینا ویدا نوو سراوه که ییش توته خ؟، خۆ نه گه ر نه و په یامانه ی

له م لیکۆئینه وهیه دا ناو له و شاعرانه ی شاعیری کورد موفتی پینجوتی ده درتیه وه، که په یامن بۆ کۆمه لگا و شاعر ههولئ هۆشیارکردنه وهی به شاعر و داوا له خه لک ده کات بایه خ به زانست بدنه و چاو له میله تانی پشکه وتوو بکه ن و له ژبانی هاوچه رخ و سه رده م دانه برین، موفتی پینجوتی له ریگه ی نه م شاعرانه یه وه ده یه ویت هه م توانای شاعیری خۆی به سلیمینیت و

ھۆكاری پېشكەوتن و ژيانی خوڭش و پزگاری مرؤف و كۆمەنگايە، شاعیرئى زۆرى كورد نەم ھەولەيان داو، كەچى ھەولەكانيان ناكامئىك و ايان نەبو، كۆمەنگا لە دەرد و دواكەوتوبەكەنى دەرنەھێراو.

رېنازى لىكۆلئىنەوھەكە:

ھەئسەنگاندنى ھەر دوو لايەنى شاعیرەكانى موفتى پېنجوئى و ئاستى گەياندى پەيامەكانى بۆ كۆمەنگا و وردبوونەوھ لە ژيانى كۆمەلایەتى و ئاستى پېشكەوتى كۆمەنگاى كوردى، ئەو تايبەتمەندىيە بە لىكۆلئىنەوھەكە دەبەخشىت، كە لىكۆلئىنەوھەكە پەرخەنى شىكارى بىت و ئەو دەرنەنجامانى دەمانەوتت لەم لىكۆلئىنەوھەدا پىيان بگەين، ئەوھەئدەگرن كە نەم رېنازە بگرىنە بەر.

گرفتى لىكۆلئىنەوھەكە:

گرفتى ئەم لىكۆلئىنەوھە دەتوانىن لە دوو خاڭدا چر بگەينەوھ:
 ۱- ئەوھى لێردەا وەك گرفت ھەستى پىن دەكەين ئەوھە، كە موفتى پېنجوئى ئەو پەيامەى وىستووتى بىگەينەئىت لای زۆر شاعیرى تر، بە تايبەت شاعیرانى سەدەى بىست وەك (بىكەس، قانەق، ئەحمەد موختار بەگى جاف و پېرەمێرد... ھتد) بەدەيدەكرىت، بەلام ئىمە لێردەا بە ھۆى سنوردارى پىنجوئى وەكە و تايبەتمەندىيە بە شاعیرئىك ديارى كراوھە، ناتوانىن ناوړ لە ھەموو ئەو شاعیرانە بدەينەوھ و تىكستى شاعیران لێوھ وەر بگرىن.
 ۲- بە ھۆى سەردەمى جىھانگىرى و بچوكبوونەوھى دونيا بۆ گوندىك كە ھەر شتىك لە لايەكى روو بىدا، ھەموو دونيا پى بزانىت، ھەرودھا پېشكەوتن و بەرھەمەكانى زانست بە زووى بە ھەموو لايەكى دونيا بۆ بۆ ببنەوھ، كۆمەنگاى كوردىش پى بەش نەبىت لەو بەرھەمانە، بۆيە ئەستەمە سەردەراى ئەوھى كورد كەم ياخود ھىچ پشكىكى لەو بەرھەمە زانستىيانە بەرناكەوتت، بەلام ھەر زەحمەتە بتوانىن كۆمەنگاى كوردى بە كۆمەنگايەكى داېروا لە زانست و پېشكەوتى مرؤف لە قەلەم بدەين.

پىكەھەتى لىكۆلئىنەوھەكە:

ئەم لىكۆلئىنەوھە دوو بەش لەخۇ دەگرىت:
 بەشى يەكەم: زانست و شاعیر (ئاستەكانى پېئوھندىيە و جىواوزىيان)... لەم بەشەدا پېئوھندىيە زانست و شاعیر روون دەكرىتەوھ و ئەوھ دەخرتە بەر باس، كە تا چەند دەتوان ھاوكارى يەك بگەين و پەيامى يەكتر بگەين، لە كوئىشدا لىك جودا دەبنەوھ ياخود پىچەوانەى يەك كار دەكەن..
 بەشى دوھم: شاعیر و نامۆزگارى، لەم بەشەدا ئەوھ روون دەكرىتەوھ، نايا كە شاعیر دەبىتە نامۆزگارى، دەتوانىت حەقىقەت بەرھەم بھىت، دەتوانىت فىكر بگەينەئىت؟ نايا نامۆزگارى كارىگەرىيەكانى لە رووكار و سەرسامى و پەند و وتەيەكى بەنرخدا كە گاردانەوھەكانى تەھا دەستخوشتى و نافەرىن و جوانت فەرموھ

شاعیر نەگەبىشتوون، ھۆكاری ئەمە چىبە؟، بۆچى ئەم نامانجانە نەپىكران؟، بەو ھۆبەيشەوھ وەك لە ناوئىشانى سەردەكى توئىنەوھەكە دەردەكەوتت، دەمانەوھ لە ناسنامەى شاعیر و زانستەوھ دەست پى بگەين و بزائىن ئەو دوو كايە خۇيان چىن و چى پىكەھەوھ دەبەستىتەوھ و تا چەند لەگەل يەك ھەئدەكەن و دەتوانن ھاوكارى يەك بگەين و پەيامى يەكتر بگەينەنە چى مەبەست، لەمەيشەوھ وىستوومانە لەوھ بگۆلئىنەوھ، ئەگەر ئەو پەيامانى موفتى پېنجوئى شاعیر ناكەم كە بۆ ھۆشياركردنەوھى كۆمەنگا و خەلكى ھاوزمان و تەننەت كەسانى دەورووبەر و دانىشتوانى ناوچەكەى كە بەناسانى و رەوانى و بىن ھىچ كىشە و گرفتىك تى دەگەن و دەزانن شاعیر چى دەوتت، بۆچى ناكەم و ئەو پەيامانە ناگەنە شوئى خۇيان و ھۆكارەكانى چىن؟.

بواری لىكۆلئىنەوھەكە:

زەمىنەى ئەم لىكۆلئىنەوھە تەھا دوو لايەنە، لايەنىك شاعیرەكانى شاعیر خۇى، كە لە ناو دىوانەكەدا پارىزراون، بەتايبەتئىش ئەو شاعیرانە مەبەستەن كە ئەو پەيامانى ئاماژەمان بۆ كردن، تىدا دەبىرتت، لايەنىكىش كۆمەنگاى خۇمانە چ لەو زەمەنەى شاعیرى تىدا ژباوھ، چ لە زەمەنى ئىستادا وەك واقىبى حال و بەلگەنەوېستى ئەوھى ناخۆ ئەو پەيامانى شاعیر بۆ ھۆشياركردنەوھ و گەيشنە كاروانى زانست و پېشكەوتى گەلان تا چەند نامانچى خۇيان پىكاوھ و تا چەند ئەو واقىبەى ئىستا كە ئىمەى تىدا دەژىن ئەوھ دەسەلمىنىت، بۆيە تا ناستىك بواری توئىنەوھەكەمان سىمايەكى تىوورى وەردەگرىت و بۆچوون و تىرامان و پەرخەنىش شوئى خۇيان دەكەنەوھ.

ھۆكاری ھەلېزاردنى بابەت و ناوئىشان:

دەكرىت بە چەند خاڭىك لێردەا ئاماژە بۆ ھۆكاری ھەلېزاردنى بابەت و ناوئىشانى ئەم توئىنەوھە بگەين:
 ۱- كاتىك دەلئىپ زانست و شاعیر، دەزانىن ئەم دوو كايە رۆشنىرىيەى مرؤف جىان، بەلام زۆر جار شاعیر وىستووتى پەيامى زانست بگەينەئىت، بۆيە مەبەستى ئەو لىكۆلئىنەوھە پەيامان بەو نامانچە بەزانىن لە كوئىدا لىك نرىك و لە كوئىدا جىا دەبنەوھ و دۆن.
 ۲- زانست و شاعیر تىكەئەپەكن لە وىست و حەزى شاعیر، لە شاعیردا چىژ وەردەگرىت و تواناى خۇى دەسەلمىنىت و كەرسەتەيەكى ئاسانە بۆ خۇى و بۆ گەياندى ئەوھى دەبەوتت، لە زانستىشدا تەھا دەبەوتت لايەندارى و خۆشەوېستى خۇى دەربىرتت و خەلكى بۆھان بىدات.
 ۳- زانست وەك كايەيەكى پېشكەوتى مرؤف و كۆمەنگا، ھەموو كەس، بە تايبەت شاعیر دەزانىت كە ھۆكاری پزگارىيە لە دواكەوتوبى و زەلىلى و ژيانى ناخۆش، بۆيە ھەلېزاردنى بابەتى ئەم توئىنەوھە بۆ شوئىنەوھى ئەو پرسىارەبە، كە بۆچى وىراى ئەوھى خەلكىكى زۆر لە پالئاندا رۆشنىريان و شاعیران دەزانن زانست

قۇناغە جىجىياكاندا گۇرۇنكارى بە سەردا ھاتو، بەم پېئە ناسنامە شىعەر بەردەوام لە گۇرۇندا بو، بۇچوونى جىياوازی لە سەربو، ھەمیشەش لە بەردەم نەودا بو، ھە پېئاسە و ئەرك و پەيامەکانى قورس بېت و جىگەى مشتومر و بۇچوونى دز و پېئەوانە بېت.

بەگشتى شىعەر تېكىستىكە كە شاعىر دەسەلاتى بەكارھىنانى زمان و فەنتازىاى خۇى تېدا تاقي دەكاتەو، ھە دەپوئەت دىوئىكى مەجارتى بە واقعى بدات و ئەو، بە تېكىستىكى تر و شىوازی تر ناتوانىت يان پېئە واپە كارىگەر نابېت، لە رىگەى شىعەرەو بە ياننى دەكات، ئەو، بەش لە پېئەو بەرھەمپېئەنى حەقىقەتەك كە بە رىگەى تر ناتوانىت پېئە بگات.

شاعىر لە شىعەردا پېئە واپە:

۱- بەرگىر لە جوانى ژيان دەكات، جوانىيەك كە لە پال ھەموو پېئەو، بەرھەمپېئەنى ژيان، ئەمىش بۇ لايەنى مەعنىيەى مرۇف پېئەستە.

۲- شاعىر لە بەر ئەو، بەنا بۇ مېتافۇر و خەياتى زمان و لايەنەكانى ترى رەوانىيەى لە شىعەردا دەبات، پېئە واپە، بە شىو، بە دەكاتە تەعبىرى قوول و فرەمەودا بۇ دۇزىنەو، لايەنى پەنھان و نادىارى دياردە و پروودا و كارەساتەكانى مرۇف.

۳- شىعەر و ژانرەكانى ترى ئەدەب، ھەوتى مرۇف بۇ بەرھەمپېئەنى چىژ، چ نووسىن و چ خوندنەو، رىگەىيەكن بۇ ئەو، ھەسى خۇشى گەشە پى بدات و لە رىگەى ئىستاتىكىرەنەو پروودا و دياردە و كارەسات و كېشە فرەدبەيەكانەو، ھاوكات لەزەت و چىژىش برەويان پى بدەت.

۴- لە شىعەردا شاعىر پېئە واپە دەتوانىت تەعبىر لە كېشە و پروودا و كارەساتە زاتى و بابەتەيەكان بگات، قۇرپى ھونەرىيان ئى دروست بگات، بە زمان و پەنى قوول و سەرنجراكىشىان لە سەر بەرھەم پېئەت، ئەمە بۇچوونىكى ديارىكراو و ناراستەيەكى ئەدەبىيە كە بۇچوونى واپە، ئەو، پرووى داو، دەتوانىت بە شىو، بەيەكى ھونەرى تەعبىرى ئى بگات و بېئە ناوئەنى زات و كۆمەل و دەوربەر.

۵- لە رىگەى شىعەرەو شاعىر پېئە واپە، لە پال دىوئە ئىستاتىكى و چىژ، دەتوانىت پروانىيەكى زياتر و بۇچوونىكى جىياوازی لە بۇچوونى باو لە سەر دياردە و پروودا و كارەساتەكان دەربېرېت. بېگومان ئەم خالانە جگە لەو، دەكرىت درىژ بگرىنەو و چەندىن خالى تر رىز بگرىن، ھاوكات خۇشيان شوئى تېرامانى رەخنەيىن، بەلام ئىمە لىرەدا بەگشتى نامازەمان بەم لايەنە داو، كە زۇرتىن بىر كرىدەو و گىفتوگۇيان پرووبەروو بو، تەو.

لىرە دېئە سەرئەو، ئەى زانست چىيە؟ بېگومان زانستىش لىقى زۇرە و مېژووى دوورودرىژى ھەيە، زانست دۇزىنەو و ناشكراكرەنە، بىر كرىدەو، مرۇفە لە ژيانى خۇى و پېئەندى بە سروسىت و دەوربەر، لەو زەمەنى مرۇف ھەسى كرىدە و عەقلى خۇى بە كار پېئەت بۇ مانەو، لە سەر زوى و پرووبەروو بو، تەو، مەترسىيەكان زانست دەست پى دەكات، لە سەردەمى يۇنانى كۇن و رۇماندا، زانست و فەلسەفە لە پېئەندىيەكى زۇر نىكدا بوون

و ئەو جۇرە دەربېرېنەيە، يان كارىگەر، بەيەكانى قوول و رېشەيىن و كاردانەو، بەكەنى برىتىن لە گۇرۇنى كۆمەنگا؟ بە گشتى لەم لىكۇئىنەو، بەدا ھەول دەدرىت وەلامى ئەم پرسىيارانە بدەرتتەو:

1- زانست و شىعەر چ پېئەندىيەكان لەگەل يەكدا ھەيە؟ تەواو، كە يان پېئەوانەى يەكترن؟ ئەمانە و وەلامى چەند پرسىيارىكى تر، بە ھىوام ئەو ھەولەى كە داومانە جىگەى خۇى بگرىت، ئەم كېشەيەى ناساندىت.

2- بۇجى موفتى پېئەو، ھەوتى ھۇشيار كرىدەو، كۆمەنگا دەدات؟ نايە شىعەر دەتوانىت ئەم نەركە بېئەت؟

3- ھەولەكانى موفتى پېئەو، ئامۇژگارىن يان تىوورن؟ خاسىيەتەكانى ئامۇژگارى و تىوورى چىن؟

4- تا چەند پەيامى موفتى پېئەو، دەكاتە كۆمەنگا؟ شىعەر و كۆمەنگا چەندە لە پېئەندىيان؟

5- ھۇكارى شىكست يان سەركەوتى ھەولەكانى موفتى پېئەو، چىن بۇ ھۇشيار كرىدەو، كۆمەنگا؟

بەشى يەكەم

زانست و شىعەر

ناستەكانى پېئەندى و جىياوازیيان

شىعەر كۇنتىن قۇرپى نووسىنى مرۇفە، بە پېئە سەرچاوە مېژوويەكان، مرۇف بەر لەو، ھەر تېكىستىك بەرھەم پېئەت، سەرھتا شىعەرى بەرھەم ھىناو، تېكىستە كۇنەكان ئەو، نىشان دەدەن، كە مرۇف بىرى لە ھەر شىك كرىدەتەو، بە شىعەر دايرىشتو، كارەسات و جەنگەكانى بە داستانى شىعەرى تۇمار كرىدە، تەنانەت بۇچوونىكى بەھىزىش كە زۇرەي تېكىستە نايىنىيەكان شىعەر بوون يان لە سەر شىوازی شىعەر نووسرانەتەو، بە نموونە (كۇنتىن شىعەرىكە كە مېژوو ناگادارى بى، ئەو شىعەرەيە كە نىكەى ۲۹۰۰ سال پېئە مەسىح شاعىرى سۆمەرى - دىنجىرى دامو- بۇ ئىنتەلب-ى خاوانى لىگىش نووسىو، دەپوئەتتەو، دەئى:

داخى گران! گىانم دەتوئەتەو لە ھەزەمت شارو، گەنجىنەكان

داخى گران! گىانم دەتوئەتەو لە ھەزەمت شارەكەم جەرسو

(لىگىش) و گەنجىنەكان

منداان لە جەرسوى پېرۇز لە ژيانى ھەزارى دان

داگرەكەرگەيشە نارامگى ھەرە مەزن

قەرالىچە گەرگەى لە پەرسىنگا، بە دەرھىنا

ئەى گەرگە زنى شارى وەك بىبابان و پىترىس

كەى دەگەرئەتەو! 1

بەلگەنەو، بەسەتە كە لە مېژووى ئەدەبى ھەموو گەلاندە شىعەر و ھەموو ژانرە ئەدەبىيەكانى تر، گۇرۇنكارى زۇرپان بە سەردا ھاتو، بەردەوامىش لە گۇرۇندا بوون، ھاوكات ئەركى شىعەرىش لە

1- دوكتۇر ملاف خەنەدار، مېژووى ئەدەبى كوردى، بەرى يەكەم، چاپ يەكەم، دەزگای چاپ و بڵاوكردنەو، ناراس، ھەولیز، ۲۰۰۱، ل. ۱۳۶.

له لایه ن میژووونوس و فهیله سووفی پرووسی (نه لیسکاندهر کویری 1892-1966) 5. نهم ناوهی به سهردا براوه.

له م سهرتا خپرایه وه بۆ زانست و شاعر (ناسته کانی پیوهندی و جیاوازیان) ده مانه ویتت به ره وه نه وه بچین، پیوهندی زانست و شاعر پروون بکرتنه وه و نه وه بخهینه بهر باس، که تا چهند ده توانان هاوکاری به یک بکه ن و په یامی به کتر بگه یه ن، له کویشدا لیک جودا ده بنه وه یاخود پیچه وانهی به یک کار ده کهن.

زانست و شاعر-ناسته کانی پیوهندی:

زانست و شاعر له ویتدا ده توانان هاوکاری به یک بکه ن، که به کتر که شف بکه ن، شاعر به خه یائی زانستییه پاستیه زانستییه کانی که هیشتا په بیان پښ نه براوه ناشکرا بکات، یارمه تیی تیوره زانستییه کانی بادت بۆ زیاتر خستنه پرووی نه ستی مرؤفه خو و ناکاره نا ئۆزه کانی، زانستیش له ویتدا ده توانیت به تنگ شاعره بچیت، که بتوانیت خۆی نوئ بکاته وه، ورتنه کانی بگوریت بۆ داهینان، زمان و خه یال و نیستاتیکا له خزمته گه یانندی مانا و حقیقه تدا بن، به کورتی زانست و شاعر له خالانه دا هاو به ش و هاوکاری به کن:

- 1- هه ردووکیان گوزارشتن له هۆشیاری مرؤف.
- 2- هه ردووکیان میژوو به کی دیرنیان هه یه و له سهره تکانی به کۆمه لایه تیبوونی مرؤفه وه ده رکه وتوون.
- 3- شاعر به خه یائی زانستی ده توانیت وینای هه ندئ له پاستیه زانستییه کانی بکات و یارمه تیی زانست بادت.
- 4- شاعر به گوزارشتکردن له ناخی مرؤف و ده رخستی کۆمه ئی لایه نی نه ست و په فتاری شاره وی مرؤف، ده توانیت هاوکاری زانستی مرؤبی و ده رووناسی بکات و له دۆزینه وه کاندایا چاوساغ بپت.
- 5- زانست ده توانیت له پاستیکردنه وه پیوه ره کانی شاعر هاوکاری شاعر بکات، زمان و خه یال بخاته سهر پتمیکی داهینه رانه.
- 6- زانست ده توانیت، چه مکه کانی و پیوه ره کانی شاعر پروون بکاته وه له خراب به کاره یتان بیان پارزیت.

زانست و شاعر-ناسته کانی جیاوازیان:

زانست و شاعر له کۆمه لیک ناستدا له به یک جیاوازیان، هه ر به که یان به ینگه به کدا ده روا، که ره سته کانیان جودان، په یام و نامنجیان له به یک جیاوازیان، ته نانه ت هه ندئ جار پیچه وانهی به یک ده جوئینه وه، ده بنه ینگری به ک، به به که وه هه ئناکه ن، لیتردا ده توانین به شیوه به کی گشتی ده ستیشانی نهم چهند خاله له جیاوازییه کانی هه ر دوو گایه ی شاعر و زانست بکه بن:

له گه ل به ک، دواتر له سهرده می ژنیسانس و رۆشنگیری و مۆدیرنیش و له م سهرده مه یاشدا نهم دوو لایه نه زۆردوور نه بوون له به یک و زۆریه ی زانایان سیمای فه لسه فی له بیرکردنه وه یاندا هه بوه، به تایبه ت له م نیوه دا ناوی زانایانی وه ک (فرانسسیس به یکن، جۆن لۆک، ئیمانویل کانت) دپت... فه یله سووفی نه ئمانی (کارل یاسپیرس 1883-1969) له به ره مه کانیدا سهرنجی خستوه ته سهر نهم بابه ته، نه و پئی وا بوو فه لسه فه و زانست نه یار و نا کۆک به به یک نین، نه و پرایه لانه ی پیوه ندیی مرؤف و پیوه ندیی مرؤف به هه ر به یک له فه لسه فه و زانست پروون ده کرده وه، تیگه یشتی فه لسه فی له سهر به ره م هینا وه، به بۆجوو نی یاسپیرس (زانینی شتیک له فه لسه فه دا به موته لقی نه سته مه، نه مه ییش لایه نیکی پۆزه تیشی فه لسه فه یه و کراوه یی و نازادی نهم گایه یه ده رده خات، نه بوونی دوا دنیاییه بوته پیناسی فه لسه فه و خۆلادان له وه لایه ناماده و سنووردار و داخرا و 2) نه فلاتوون پئی وا بوو (چاکه ی بالایا زانسته) 3 دواتر نه رستۆ (به که م پۆلینی له زانستدا داهیتا، به م شیوه یه:

لۆجیک، شیوازی به کاره یتان له ته واوی زانسته کاندایا.

زانستی تیوری، ناره زوو بۆ زانیی بالایا، سروشتی: بیرکاری، فیزیایا، ژینگه ناسی، ده رووناسی، نه و دیوسروشت (فه لسه فه ی به که م). زانستی کارایی، ناره زوو بۆ زانیی وه ک هۆکاری به پۆیه بردن، یان کردار: نه خلاق و سیاسه ت.

زانستی به ره مه یتان، ناره زوو بۆ زانیینیک له ده روستکردنی شته به سووده کانی، یان جوانه کاندایا به کار بپت. 4)

نه وه ییش وه ک ناما زه یه ک به وه ی که هه ر له سهره تا وه پیوه ندیی زانست و فه لسه فه به تین بوو، نیوانیان زۆر نه بووه، به لām که له سه ده ی شانزه و حه فده دا، فه لسه فه به ته واوی بۆ کیشه وجودیه کانی مرؤف و نه خلاق و پرسیار له چۆنییتی ژیانکردن و نازادی و بابه ته کانی پیوه ست به تیرامان له پیوه ندی مرؤف به به کتر و گه ردوون ته رخان بوو، زانستیش به ته واوی ته رخان بوو بۆ دۆزینه وه ی یاسکان که له ناو سروشتدا به پتوه ده چن، خۆته رخانکردنیک له سهر نه و گریمانانه که له سه رنج و پامان له چۆنییتی کاری دیارده کانه وه دروست ده بپت، دواتر به تاقیکردنه وه نهم گریمانانه له ژیر دۆخی کۆنترۆلکرا و چاودیریکرا ودا هه لده سه نگیترین و تاقی ده کرتنه وه، زانسته سروشتیه کانی، به دیارده کانی سروشته وه سه رقآل ده بن و یاسای جووتله و کارکردنیان ده دۆزنه وه، زانسته کۆمه لایه تیه کانی، له ناکاری مرؤف و بابه تی ژیان و کۆمه لایه تیبوونی ده کۆننه وه، هه ر به ک له م دوو زانسته ییش بۆ چهند پۆلیک دابه ش ده بن و هه ر به که یان پسپۆری خۆی هه یه، نه و سهرده مه ی زانست له میژو ودا به شۆرشی زانست ناسراوه بۆ سه ده کانی 16 و 17 ده گه رتته وه، که

5- نالکساندر کویری، فه یله سووف و میژووونوسی زانستی پرووسییه، سال 1892 له رووسییا له دایک بووه، چوته فه رهنسا له زانکۆ وانهی گوتوته وه، له زۆریه ی بواره کانی پیوه ست به زانست و فه لسه فه توتۆزیه وه ی هه یه، سال 1964 له فه رهنسا مردوه: بره وانه: ویکیپیدیا العربیه.

<https://ar.wikipedia.org/wiki/>

2- کارل یاسپرز، تاریخ الفلسفه بنظره عالمیه، نقله الی العربیه و قدیم له: الدکتور عبدالغفار مکاوی، دار الثقافه للنشر و التوزیع، القا هره، 2007، ص 41.

3- ت. ز. لاقینم، از سقراط تا سارتو فلسفه برای همه، مترجم: بهروز بابایی، نویت چاپ: 5، سال چاپ: 1391، تهران، ص 21.

4- ت. ز. لاقینم، از سقراط تا سارتو فلسفه برای همه، ص 90.

- 1- زاست دۆزینه وه و ناشکرکردنه، به لّام شیعری گوزارشتکردن و خستنه پوهو.
- 2- زانست خۆنیککردنه وه و کارکردنه له گه ل گریمانه کان. شیعری هه و له بۆ گه ییشتن به موته ق.
- 3- زانست بۆ گه ییشتنه به پله یه کی بالای هۆشیاری، شیعری گه ییشتنه به پله یه کی بالاتر له چۆ.
- 4- په یامی زانستی به شیوه ی خۆی په واندنه وه ی مه ترسییه که له سه مرۆف، شیعری هه ندی جار له زده ته له مه ترسییه ک.
- 5- زانست په له وایشی مرۆفه بۆ دهره وه ی خۆی، کرانه وه یه به پرووی پانتایی زیارتدا، به لّام شیعری خۆخواردنه وه و داخستنه به پرووی ناوه وه ی مرۆفدا.
- 6- زانست به شوین به لّام و سه لماندنه وه یه، به لّام شیعری خۆی وه ک راستی حاشاه لّنه گر پێشکه ش ده کات.

نامانج- هاندان:

دوای ده ستیناشانکردنی ناسته کانی پێوه ندی و جیاوازی شیعری و زانست و پروونکردنه وه ی چه ند خائیک له وه باره یه وه، ده برسین، نایا شیعری و زانست ده توانن بینه هۆکاری هاندان بۆ یه کتر و یه ک نه وی تر پێش بخات و شیعری مرۆف و لای بکات شوین زانست بکه ویت؟، بگه پێت و پێش بکه ویت، بخوینیت و به کاروانی پشکه وتی گه لان و شارستانی گه شه کردوو بگات؟، له وه باره یه وه ناو له شاعیری کوردی سه ده ی بیست (موفی پینجوتی) ده ده یه وه به دوای وه لّامی ئەم پرسیاره دا ده گه پین.

موفی پینجوتی:

مه لا عه بدو لّالی تووتنجی (1881-1952)، له سه ده ی بیسته مدا که قو ناغی شیعری کوردی پێده نیته قوتابخانه ی رپالیزمه وه شیعری ده نووسیت، قو ناغیک که به هۆی هاتی سوپا و هۆشیاری رۆژناواوه، به سه رده می رابوون و پێشکه وتن و پروونکردنه زانست ده ناسریت، نه وه ته مه نی 7 سا لیدا لای باوکی ده ستی به خویندن کرده، دواتر چه ند شاریکی کوردستان بۆ خویندن گه راوه. یه که م شیعری له 1936 دا له گو فاری ژاندا بلاو کرده ته وه. له 1946 دا پێوه ندی به کۆماری کوردستانه وه کرده وه. 6 له وه سه رده مه دا موفی پینجوتی له ینگه ی شیعره کانییه وه، هانی خه نک ددا بۆ خویندن و پروونکردنه قوتابخانه، تا کورد له کاروانی پشکه وتی گه لان دانه بریت، با له م چه ند دپره شیعری بروانین:

من نه زانم سیبیری مه کته ب نه ساسی ژنمه

حورمه تی خای وه تن، روکن و حه ساری دینمه 7

هه ر به تیفلی فیری سنه تیان نه کردین پپی بژین

ته قنه و سوالیان نیشان داین، بۆیه مائوژانه کورد نوێژ و پۆژو بوو به کارمان فیکری عیلمی بیسه مه ر بۆیه نیسته ش هه ر خه ریکی سوای ناو کوچانه کورد 8

میلله تی غه ربی به حیکمه ت چوونه سه رفه سری هه وا.. تازه که ی رۆژی ده ف و زرک و خرۆشی هوو هووه 9

عالمه به سنعه ت چوون بۆ ناسمان

تازه تۆ نه گریب بۆ ناخر زه مان؟ 10

وه ها چاکه له مه ولا روو له زانست که ی له زۆرو که م به سه رجوو خزمه تی ته پل و ده ف و شان و قز و په رچه م نه بن یه ک ینگه بۆ به رزی وه تن بگرن به ده ستی چه م له سه رتان به شکه زوولاچ ته می جه هل و مه راق و خه م له کوئ سه رکه وتی غه ربی به دووعا و کردنی نوێزه 11

عیلمی عه سری تازه رۆحم بن به قوربانی شوکور گشت خه رافات و هه موو جه لی به جائی کوشتوه. 12

بخوینه برا، خویندنه پشت و قوه تی تۆ

بیعیلمیه هه ر که س که کز و په ست و په جاله

هه ر کۆمه له یه ک دووره له ته حسیل و له خویندن

مورغیکی برینداری شه لی بپه ر و پاله 13

دیاره له م قو ناغی شیعری کوردیدا، ته نها موفی پینجوتی ئەم په یامانه ی به شیعری دهرنه بریوه، به لّکوو له ناو شیعری چه ندین شاعیری تری ئەم سه رده مه له م جۆره شیعرا نه هه ن، قانبع ده لّیت:

زۆر بن خه به رین نّیمه له نه و زاعی ویلا یه ت

بن خویندن و بن سه نعه ت و ته فکیرو درایه ت

عالمه هه موو سه ییاحی سه ماوات و بیچارن

نّیمه ش که به هۆی جه هله وه وا بوینه حیکایه ت 14

له شیعره کانی حاجی قادری کۆبی و بیکه س و زێوه ر و پیره مێرد و نه حمه د موختار به گی جاف و چه ند شاعیری تری، نموونه ی زۆر ترمان له م په یامانه ده ست ده که ویت، به لّام هه ر هینده به هۆی سافی مانا و بیگرتوگۆل له گه یانندی په یامه که یان و نه و وشه و دهر برینه ناسانانه به سن بۆ نه وه ی بلّین ته نها به و چه ند

8- دیوانی موفی پینجوتی، ل 95.

9- دیوانی موفی پینجوتی، ل 80.

10- دیوانی موفی پینجوتی، ل 208.

11- دیوانی موفی پینجوتی، ل 78.

12- دیوانی موفی پینجوتی، ل 80.

13- دیوانی موفی پینجوتی، ل 105.

14- دیوانی قانع، کۆکردنه وه ی: بورهان قانع، بلاکه ره وه ی پانیز، چاپخانه ی دالاهۆ، تاران، 2005، ل 582.

6 بروانه: دیوانی موفی پینجوتی (مه لا عه بدو لّالی تووتنجی)، کۆکردنه وه و نامادکردنی: نو میند ناشنا و کامیل عه بدو لّالی که ریم، چاپ دووم، چاپخانه ی نه ندیشه، سلیمان، 2016.

7- دیوانی موفی پینجوتی، ل 134.

دېرە پەيامەن گەيشتون و لېرەيشەو دەمانەوئیت، بە شوئین ئەو پرسیارانەو بەین کە لە پێشکەکی ئەم باسەدا خستمانە روو.

شعیر لای ئەم شاعیرانە، بوە بە نامراز و دروشم و ھۆکار بۆ نامانجگەلیک لە دەرەوێ کایە شیعەر، خەمی ئەمانە زیاتر خەمی پێشکەوتی ولات و پزگاربوون لە دواکەوتووێ و ژێردەستەیی و ھۆشیارکردنەوێ خەلک بوە. ئەو شاعیرانە ھوڵ دەدەن، شیعەرووسین بکەنە کەرەستە و نامرازی، بۆ تەعبیرکردن لە خەون و نامانج و ھۆشیاری گشتی. بەم ھۆبەیشەو زمان و شیواری دەرپڕینیان تا ئیستا زۆر سادە دەبێتەو کە نزیکە لە قسەکردن و ناخاوتی پۆژانەو.

موقی پێنجوئێ و ئەو شاعیرانە تری، زیاتر لە نیو سەدەیی کۆجی دوایبیان کردو، پێویستە پرسیار، دوای ئەم ھەموو ماوہیە و ھەر لە سەرەتاو تا ئیستا چەند لەم پەيامانە گەيشتونە جێ و نامانجی خۆیان پێکاو؟

بەشی دوو

شعیر و نامۆژگاری

موقی پێنجوئێ کاتیک بە زمانیکی سادە و رەوان دەنووسیت (لە پێی مەکتەب سەرم دانیم رەواہ... عەلم بە سنعەت چوون بۆ ناسمان... من ئەزانم سێبەری مەکتەب ئەساسی ژینمە.. گەر خودا حەز کا لەمەولا، روو بە رووناکێ دەچین.. لە کوئ سەرکەوتنی غەری، بە دوووعا و کردنی نوژە؟.. عیلمی عەسری تازە، پۆح پ بە قوربانی شوکور... بخوئینە برا، خوئیندە پشت و قوہتی تۆ... ھتد). دەبێت پەيامی شیعەر لە جۆریک لە نامۆژگاریدا کورت بکاتەو، بەم نامۆژگاریانەیش خەلک و موقی چواردەر و شارو ولاتەکی ھان بەدات، بخوئین، بە خوئیندە ھۆشیار ببنەو، بە ھۆشیاربوونەویش پێش بکەون و لە کاروانی ژبانی شایستە گەلان دانەپڕین و لە دیلی و دواکەوتووێ و ژێردەستەیی بێنە دەرو نازاد بن. ئەم پەيامانەیش وەک باسمان کرد، تەنھا لای ئەم شاعیرە نابیسرتیت، بەلکوو لای کۆمەلای شاعیری تری سەدەیی بیست ھەیی.

شعیری کوردی بە تابیەت و بە دیاریکراوی لە نیوہی یەکەمی سەدەیی بیست، ناوەرۆکیکی تابیەتی ھەیی، ئەویش ھاندانی خەلک بۆ شوئینکەوتی خوئیندە و زانست، لەم سەردەمەدا نە ھەر لە ناو کورددا، بەلکوو لە ناو کۆمەلگای خۆرەلات بەگشتی، زانست و توانایی موقی خۆرناو دەبێتە جینگەیی سەرسامی و بۆ زانست و پێشکەوتن سرود و پێداھەئەدان دیتە کایەو، لە کاتیکدا بەپاسی و بەوردی نازانیت کرۆک و جەوھەری زانست چیبی و چاوگەکانی دروستبوون و خوئیندەیان چین. ئەم سەرسامی و تێروانییە شوکنامێرە بۆ توانای زانستی خۆرناو، جۆریک لە تێروانیی مەعریفە و زانین دروست دەکات، کە دەبێتە شوئینکەوتن و پاشکۆی، ئەوہی چالاک دەبیت تەنھا وەرگرتن و کەلەکردنی زانست، بە بێ ئەوہی ئەو جۆرە ھۆشیارییە ھێچ جۆرە زانستیک بەرھەم ھێنیت، بە بێ ئەوہی ئەو جۆرە

سەرسامییانە بۆ زانست و توانایی موقی زانستی خۆرناو بێتە ھەرەشە و مەترسی بۆ سەر عەقڵیەتی خورانی و دواکەوتوو لە کۆمەلگەدا، بێ ئەوہی ئەو جۆرە ھاندانە بۆ خوئیندە و شوئینکەوتی زانست، کاریگەرییەکی ئەوتۆیان لە سەر ھزری سیاسی چەقەستووێ کۆمەلایەتی و چاوگە نایینییەکان بۆ ئەخلاق موقی و سیستەماتیککردنی ژبانی ھەبیت، لە کاتیکدا ئەو زانست و پێشکەوتنە سەرسامی ببوو، بەو رێچکەییەدا پۆشیتبوو... لە بری ئەمە و دیتنەوہی ئەم سیمایانە، زانست تەنھا وەک چەکیکی لێ دەروانرا کە دەکریت پۆتی فریادرسێکی ئەفسانەیی بگێریت، ئەگەر نەتەوہ ژێردەست و داگیرکراو، دەکریت زانست لەو تەوقانە پزگارمان بکات و نەتەوہ یەکی قارەمان و بەھێز دروست بکات، بە شیوہیەکی بتوانیت چۆک بە دوژمنانی دابادت... واتە بە ناشکر ئەم ئەرکە نایدیۆلۆژییانە بە زانست دەدرا، نەک ئەوہی کاریکی ھزری بێت و جۆری بیرکردنەوہی موقی بگۆریت، ئەو ئەرکە سیاسییانە بە زانست دەبەخشا، ئەو کایەییە لە جەوھەری خۆی بەتال دەکردو، بۆیە دەبینین سەرەپای تێپەری دەیان سال بە سەرئەو جۆرە تێروانییانەدا، نە کورد بەتەواوی و بە شیوہیەکی گشتی ئە کۆمەلگای خۆرەلاتی لە کۆمەلگای بەریخۆرەو بوون بە بەرھەمبەن و توانیوانە پووبەرووی عەقڵی چەقەستوو و زانی دینی و سیاسی ببنەو و گەشەکردنی زانست ھاوتای گەشەیی ولاتانی پێشکەوتوو بێت.

لە سەدەکانی نۆزدە و بیستدا، گۆرانیکییە ناوچەیی و جەمانییەکان دۆخیک بۆ کورد لە کوردستان ساز دەکەن، سەرەپای داگیرکاری و ژێردەستەیی، کورد ھێچ پێگە و پشٹیوانیکی ناوچەیی و نیوئەوئەتی نامینیت، بەلām ئەوہی تێببێ دەکریت، لە ھەنوئستەرگرتن و پووبەرووبوونەوہی دەسەلات و شوناسەکانی تردا بەتابیەت داگیرکەران، کورد پەواہیەتی بە خۆی دەداتەو و دەبێت ئەو پەيامانەیی لە شیعری شاعیرانی ئەو سەردەمانە دەخوئیننەو، بە پێکاتەیی کۆمەلایەتی و پۆشینییەو بەبەستتەو، ئەمەیش لە بەرھەمە ئەدەبی و ھونەرییەکان و پاشان رۆژنامە و گۆفارەکاندا بە دی دەکریت، شاعیرانی وەک حاجی قادر، پیرەمێرد، قانع، ئەحمەد موختار جاف، فایەق بیکەس، دندار، ھێمن و ھەزار درک بەو ناوگۆرە گەورانە دەکەن و دەیانەوئیت لە رینگەیی پەيامی زانستەو، پێکاتەیی کۆمەلگای کوردی، بە شیوہیەکی لە شیوہەکان بە فۆرمی پێشکەوتنی مۆدێرنەو بەبەستتەو، لەم کاتەیشەو گرنگی خوئیندە و زانست لە شیعری ئەو شاعیرانەدا سەری ھەئەدا.

شعیر و نامۆژگاری لەم جۆرە شیعیرانەدا بە جۆریک تیکەتی یەک دەبن، کە لە رینگەیی شیعیرەو پەيامی شاعیر دەگەییەنریت، ھانی خەلک دەدریت شوئین خوئیندە و زانست بکەون، پرسیارەکە ئەوہی: نایا کە شیعیر دەبێتە نامۆژگاری دەتوانیت حەقیقەت بەرھەم ھێنیت؟ دەتوانیت فیکر بەگەییەت؟ نایا نامۆژگاری کە لێرەدا بە شیعیر کاری لە سەر کراو، کاریگەرییەکانی لە رووکار و سەرسامی و پەند و وتەیی بەنرخدا کە کاردانەوہکانی تەنھا دەستخۆشی و نافەربین و جوانت فەرمووہ و ئەو جۆرە

حەبەفە نەشەئاری خەراڤی، یا قەسە نەفسانە بئە 15

۲- شیریئەردنی پەيامەکان:

شاعیران بە ڕەواپەتیدان بە پەيامەکانیان، هەوێ شیریئەردنی ناوەرۆکیشیان دەدەن. شیریئەردن:

أ- سیفەتی پەندنامیژی هەبە، هەر بەو لۆژیكەیش لێ دەروانزیت، لەو شیعراوەدا پستە کورت و سادە هەبە کە هیچ بێرکردنەو هەئناگریت، ئەو پستانە وەک پەند پێشکەش دەکرتن، پەندیش ئەزمونی خەلکی تر یان مرۆڤی سەردەمی تر دەگێرێتەو، تەنھا کاری گوتنەووبە و سەرسامیە و هیجی تر.

ب- پەيامی شیریئەردنی و دڵپەسەند، رەخەنە هەئناگریت، ناپەت بەسەلمێزیت، شیواوی هەئسەنگاندن نییە.

پ- پەيامی شیریئەردنی و تەبی پەندنامیژی پێویستی بە بیری ورد و قولی نییە، چونکە لە بناغەو بەیری ئی ناکرێتەو، بەلگە بۆ سەلماندنی ناھێزیتەو، خۆی وا دەخاتە بەر چاوی، نەرگۆمێنت و ھۆکار و دەردەنجام و ھەموو شتێکی سەنگینە.

ت- پەيامی شیریئەردنی و پەندنامیژی، دۆخێکی دەروونی دروست دەکات کە نەتوانی دیدیکی رەخەنییەتی بۆی ھەبێت، ھەئی سەنگینیت و ڕەتی بکەیتەو، چونکە وەک حیکمەت خۆی دەخاتە ڕوو، کە حیکمەتی پەيام ناراستەکراویش نا، بەئکوو حیکمەتی خەلکی ترە و وەک ساریژی دەرد و بربنەکان دیتە پێش، بۆ نمونە وەک لە شیعری (خوێندن) کە لە ساڵی (۱۹۳۱) دایناو دەئیت:

مەکتەب ژبانی میللەتە باخی حەیات و وەسەلتە
بۆ ئەھلی دنیا جەننەتە ھەرکەس نەچ بپیممەتە
تا دەگاتە:

ئەمی کورد ئەگەر تۆ ناڤی وەک بولبولی شەبەدای گوئی
بۆچی لە مەکتەب غافلێ زانست بە پیری زەحمەتە 16

۳- سادەکردنەو:

سادەکردنەو پەيامەکان لە بنەڕەتدا یاخود بە ئاشکرا بۆ ئاسانکردنی تێگەییشتن، ئاسانکردن بۆ؟ ئاسانکردن راستیەکی گوزارشتە لە بەبنەستگەییشتی پڕۆسەیی تێگەییشتن، کە شتەکان ئاسان دەکرتنەو، واتە وەک خۆیان تێیان ناگەین. سادەکردنەو وا دەکات گەشە بە ھزر و بێرکردنەومان نەدەین، بەئکوو ئەو پەيامانە و ناوەرۆکیان بە پێوھری مێشک و بێرکردنەو خۆمان ئاسان بکەینەو، بەمەیش راستەوخۆ نایدیایان لە ناوەرۆک دەخەین، تەنھا قۆرمیکی دروستکراویان دەھێلینەو، جەوھەری زانستەکان دەکوژین، تەنھا بە قواغەکانیانەو دەگێرسینەو، لەم ئێوھدا ئەو سادەکردنەو دەیات تێگەییشتنیکی ساختە، یان بەیانکردنی تێگەییشتنە. بە سادەکردنەو، جیھان وەک خۆی و بەتەواوی نابینن.

دەربەربنەو، یان کاریگەریبەکانی قول و ڕیشەیین و کاردانەوھکانی بریتین لە گۆرانی کۆمەنگا؟

ئەوھ لێرەدا تێبێنی دەکرت، ئەوھ موفتی پێنجویتی و شاعیرانی تر ھوێ ھۆشیارکردنەوھ کۆمەنگا دەدەن، لە کاتیکدا لەم ئاستەدا شیعرا ناناوینت ئەم ئەرکە ببینیت و ئەم پەيامە بگەییشتە جێ مەبەست، چونکە ھەوئەکانی موفتی پێنجویتی و شاعیرانی تر بە شیعرا و نامۆزگاریین نەک تیۆرین، خاسیەتەکانی نامۆزگاری و تیۆری ئاشکرا، نامۆزگاری لە زارەکی و بابەتی گشتی و فرەناستیەوھ نزیکە بەلام تیۆر، تاییبەتەندی و پەسەمی و توندوتۆلە، نامۆزگاری لە بابەتی کۆمەلایەتی ھەئە و نەسەلماو و خووبتوھگرتنەو سەرچاوە دەگرت، بەلام تیۆر بابەتی سەلمێراو و تاقی کراو و ھەئسەنگێتراو دەگرتەو.

شیعەرەکانی موفتی پێنجویتی و شاعیرانی تر کە ئەم پەيامانەیان ھەنگرتوھ پتر نامۆزگاریین نەک تیۆری، بۆیە تەنھا لە ناستی چێژ و ورووژاندن و تاقیکردنەوھ توانایی شاعیر دەردەکەون، نەک کاریگەرییان لە سەر کۆمەنگا و جوولاندنی خەلک بە ناراستەیی ئەو پەيامانەیی شاعیران، بۆیە دەتوانین بێین، پەيامی موفتی پێنجویتی و شاعیرانی تر کاریگەرەنەگەییشتوونەتە کۆمەنگا شیعرا و کۆمەنگا لەم ئاستەدا لە پێوھندیکی دیالیکتیکییدا نەبوون، سەرەرای زۆری ھۆکارەکان دەتوانین شکست و سەرئەوھتی ھەوئەکانی موفتی پێنجویتی و شاعیرانی تر بۆ ھۆشیارکردنەوھ کۆمەنگا لەم چەند خالەدا ڕوون بکەینەو:

۱- لە پەيامەو بۆ دروشم:

ئەم پەيامانەیی موفتی پێنجویتی و شاعیران سیفەتی دروشمیان وەرگرتوھ، چونکە زیاتر بە شیوھیی خوتبە دەربراون، کردنی زمانی پەيام بۆ ھۆشیارکردنەوھ کۆمەنگا بە دروشم، کوشتی ھەموو بنەما فیکریبەکانی ئەو پەيامانەیی، خوتبە بریتییە لە داواکاری، یان کۆمەنگا داواکاری تێدا ناراستە دەکرت، داواکاری ئی فیکریسی سیفەتیکی ناچالاکي ھەبە، ھەمیشە ئەوھ داوا دەکات، تەنھا دەخوازیت ئی ئەوھ کاربان بۆ بکات یان زەحمەتە ھەوئیان بۆ بدات، بۆیە داواکاران لێرەدا بکەر ئین، پاسیف و لەکاردامالراون، بە شیوھییکی خودکار داواکاری ئی ھەوئ دەبیتە جۆریک لە دروشم، بەدنیایی دروشمیش پەيامیکی ئی قورسای و ناوەرۆکە، یان ناوەرۆکیکی سەنگینی نییە، چونکە دروشم ھەمیشە پەيام لە ناستی زارەکی و قسەدا دەھێلێتەو و نایگۆریت بۆ کردار، ئی ھۆ نییە زۆرەیی ئەو پەيامانەیی ئەو شیعراوەمان لا جوانن، ئی ئەوھ بەرەو کردار ھانمان بدەن، یان تەننەت ئی ئەوھ ماوھەیی زۆر کارمان تێ بکەن، بۆ نمونە وەک لە شیعری (عەبە)دا دەئیت:

عەبە شاعیر لەم زەمانە یاری زوئف و شانە ئی
یا سوپاسی قامەتی گۆلزاری ڕووی جانانە ئی
ھەرکەس ئی لافی ئەدییبی وا لەسەریا بۆ تەماع

15- دیوانی موفتی پێنجویتی، 98ل.

16- دیوانی موفتی پێنجویتی، 127ل.

په‌رده‌یه‌ک به سەر‌ئەو واقعەدا دە‌کێشێت تا ببنیی ناسایی زەحمەت بێت. واتە بە بە‌رده‌وام دووبارە‌کردنە‌وه‌ی په‌یامێک، خۆبە‌خۆ دە‌بێتە‌ میکانیزمی شار‌دنه‌وه‌ و دا‌پۆشینی ئەو واقعە‌ی لێی دە‌دوێ. بۆ نموونە موفقی پێنجوێنی لەو شیعەریدا که پێنج‌خشته‌کیه‌که‌ له‌سەر شیعریکی ئەحمەد موختار جاف دە‌لێت:

هه‌تا که‌ی یا حسام‌الدین و سۆزی یا عومەر‌تانه
 نه‌گه‌ر وا بێخه‌به‌ربن، باعسی ژنی خه‌ته‌رتانه
 هه‌موو دنیا نه‌زانێ ئیوه‌ هه‌ر شێری نه‌فهرتانه
 له‌خه‌و هه‌ستن دره‌نگه‌ میلیه‌تی کورد خه‌و زه‌ره‌رتانه
 هه‌موو ته‌ئریخی عالم شاهیدی فه‌ژل و هونه‌رتانه 19
 یاخوود له‌ شیعری (نه‌به‌ردی) دا‌دە‌لێت:
 بۆ نه‌به‌ردی و چاونه‌ترسی فوقی سه‌د نه‌ئامانه کورد
 بۆ شه‌رو و ده‌عوای حه‌قیقه‌ت شێری رووی مه‌یدانه کورد
 به‌حسی نازایی هه‌تا سائیک بنووسم هه‌ر که‌مه
 من نه‌زانم چی بنووسم بایی سه‌د چه‌ندانه کورد 20

٥- پاشخانی نایینی:

موفقی پێنجوێنی و زۆریه‌ی شاعیرانی تری کورد له‌ نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیستدا که به‌ شیعەر جاری خوێندن و رووکردنه‌ زانست ده‌ده‌ن، خۆیان یان مه‌لان بوون. یان له‌ فێرگه‌ نایینیه‌کاندا فێری خوێندنه‌وه‌ و نووسین بوون، زۆریه‌یان ئیجازه‌ی مه‌لایه‌تییان وه‌رگرتوه‌ و له‌ حوجوه‌ و ته‌کیه‌ و خانه‌قا و مزگه‌وته‌کاندا خوێندوویانه‌ و وانە‌یان گوتوه‌ته‌وه‌، ئەمه‌یش راسته‌وخۆ ئەو په‌یامانه‌ی له‌وه‌ بێهه‌ری کردوه‌، که پێشکه‌وتن و زانست وه‌ک گۆڕانیکی ریشه‌یی کۆمه‌لایه‌تی لێی بروانرێت، وه‌ک ره‌خنه‌گرتن له‌ ده‌سه‌لاتی دین له‌ کۆمه‌لگادا سه‌یری بکریه‌ت، وه‌ک چۆن له‌ سه‌رده‌می زینسانس و رۆشنه‌گری له‌ خۆرناوا به‌م شێوه‌یه‌ شۆڕشی زانستی ده‌رکه‌وت. که ئەو شاعیرانه‌ له‌ ته‌کیه‌ و حوجره‌ و مزگه‌وته‌کانه‌وه‌ هاتبن و به‌ره‌می ئەوان بن، ئەسته‌مه‌ وا به‌ ناسانی دژی ده‌سه‌لاتی ئەو ناوه‌ندانه‌ له‌ کۆمه‌لگا و ژبانی مرۆفدا بوه‌ستنه‌وه‌.

که‌سه‌یتی مه‌لا که‌سه‌یتی جه‌ماوه‌ریه‌ که‌ تا ١٩ده‌یه‌ک به‌ بارگه‌یه‌کی نه‌فسانه‌یی ده‌وره‌ دراوه‌، به‌ هۆی پێگه‌ی نایینیه‌وه‌ شتیکی له‌ پێرۆزی تێدا‌یه‌، له‌ رووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ له‌ ناسنی مرۆفی ناسایی بالاتره‌، هه‌ر شتیکی ته‌فسیر بکات، هه‌ر رووداوێکی شی بکاته‌وه‌، باسی کۆلییه‌کانی مرۆف بکات، تراژیدیانی ژبانی بگێرته‌وه‌، هه‌ر وه‌ک کاره‌ساته‌ سروشتیه‌کان، ده‌یگه‌رێتییه‌وه‌ بۆ حیکمه‌تی نیلاهی، بۆیه‌ هه‌ر چه‌ند له‌ رووکاردا وه‌ک که‌سه‌یکی هۆشیار و دۆستی زانست ده‌ریکه‌وێت، به‌م سیفه‌تانه‌ی به‌رده‌وام عه‌قل و بیرکردنه‌وه‌ی مرۆف ده‌خاته‌ په‌راوێزه‌وه‌، بۆیه‌ شاعیرانی مه‌لا به‌م خه‌سه‌له‌ته‌وه‌ هه‌ر چه‌ند بانگه‌وازی خوێندن و رووکردنه‌ زانست

ساده‌کردنه‌وه‌ی په‌یامه‌کان سەر ده‌کێشێت بۆ ساده‌کردنه‌وه‌ی تیۆر و نایدیاتی خوێندن، به‌لام ئیشی ساده‌کردنه‌وه‌، که زۆر که‌س به‌ باشی ده‌زانێت مه‌ترسیداره‌، ساده‌کردنه‌وه‌ وای کردوه‌ رووبه‌ریکی زۆر له‌م جیهانه‌ به‌ فه‌رامۆشکراوی و نه‌بیترای بی‌نیته‌وه‌، ساده‌کردنه‌وه‌ له‌وه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتوه‌ که وێنه‌یه‌کی ساخته‌ و درۆینه‌ی ئەم جیهانه‌ له‌ زه‌بی خۆماندا دروست ده‌که‌ین و وا له‌ خۆمان و نه‌وانی تر ده‌گه‌یه‌نین جیهان هه‌ر ئەمه‌یه‌، له‌وه‌یشه‌وه‌ به‌ ناسانی بریار له‌ سه‌ر زانست و دنیا ده‌دریت، ساده‌کردنه‌وه‌ واتە ناته‌وێت نه‌و جیهانه‌ی که‌ نالۆزه‌، بی‌بنیت و ده‌یسپه‌ته‌وه‌، ئەو زانست و تیۆر و نایدیایه‌ی که‌ درککردن پێی ناوێت له‌ به‌ر چاوت لای ده‌به‌ی، هه‌موو ئەو شتانه‌ی به‌ ناسانی ده‌رک نا‌کریه‌ن به‌و شێوه‌یه‌یان لێ ده‌کری، تا به‌ ناسانی بچنه‌ ژێر پکیفی بریار و بیرکردنه‌وه‌ خێرا و ساده‌کانه‌وه‌، بۆ نموونه‌ وه‌ک له‌ شیعری (نامۆزگاریی که‌چه‌که‌م) که‌ ساڵی (١٩٤٠) دا‌یناوه‌ ده‌لێت:

کچم با نه‌خێ تۆش وه‌کوو کاکت
 نامۆزگاریت که‌م بۆ پێگه‌ی چاکت
 زانین بۆ ژبان له‌ واجباته

بن ته‌علیم به‌شه‌روه‌ک حه‌یواناته 17

یاخوود له‌ شیعری (خوێندنی کچ) دا‌دە‌لێت:

جاران نه‌یانوت له‌ زه‌مانی زوو

گه‌ر کچ بخوێت، زوو نه‌بن به‌دخوو

به‌هۆی نووسینی نامه‌ی په‌نهانی

دینێته‌ به‌ره‌م سه‌د دۆستی گیانی 18

٤- به‌رده‌وام دووبارە‌کردنه‌وه‌:

یه‌کێک له‌ خائنه‌ نێگه‌تیییه‌کانی ئەو په‌یامانه‌، که وای کردوه‌ نه‌گه‌نه‌ چن، به‌رده‌وام دووبارە‌کردنه‌وه‌یان بوه‌ به‌ یه‌ک شێوه‌، موفقی پێنجوێنی و بێگه‌س، قانیع و ئەحمەد موختار به‌گی جاف و حاجی قادری کۆبی و نه‌وانی تر به‌هه‌مان وێنه‌ و هه‌مان په‌یامه‌وه‌ ئەو داواکاریانه‌یان له‌ خه‌نک هه‌یه‌، بن ئەوه‌ی بتوانن قۆرمی گوتن و شێوازی گه‌یاندن بگۆرن، ئەمه‌ش وه‌ک سه‌رچاوه‌ی چێژێک له‌ گه‌یاندنی ئەو په‌یامانه‌ کاری له‌گه‌ئ کراوه‌، بوه‌ته‌ جۆریک له‌ حه‌ماس و جوڵه‌ و جۆشوخوێش. ئەم دووبارە‌کردنه‌وه‌ به‌رده‌وامه‌ به‌ یه‌ک قۆرم و نه‌دا و به‌ریه‌که‌وته‌وه‌، ئەو بۆشاییه‌ی پێ کردوه‌ته‌وه‌ که‌ بۆچی ئەو په‌یامانه‌ ناگه‌نه‌ چن، واتە هه‌ر چه‌ند ئێمه‌ به‌ گوێی ئەو په‌یامانه‌یش ناگه‌ین، به‌لام هه‌ر وه‌ک میلیه‌تیکی خوێندهار و بایه‌خه‌در به‌ زانست له‌ خۆمان بروانین، واتە ئەم به‌رده‌وام دووبارە‌کردنه‌وه‌یه‌ وا ده‌کات که‌موکۆپی پرۆسه‌که‌ نه‌بینین یان گوێی پێ نه‌ده‌ین و بیر نه‌که‌ینه‌وه‌ ناته‌واوییه‌که‌ له‌ کۆنیدایه‌، له‌وه‌یه‌ش خراپتر به‌رده‌وام دووبارە‌کردنه‌وه‌ی په‌یامه‌کان زۆر جار ئەوه‌ی خراوه‌ته‌ سه‌ر که‌ بیانوو بۆ نه‌گه‌یشتنی په‌یامه‌کان و به‌کردارنه‌بوونیان به‌نیینه‌وه‌، بێگومان زۆر گوتن و به‌رده‌وام گوتنه‌وه‌ی شتیکی زۆر جار حه‌قیقه‌تی ئەو شته‌ ده‌شێونێت و

بکەن، ناتوان، سەرورەری بۆ عەقڵی مەزۆف بگێرێنەوه و چالاکی بێرکردنەوه و عەقڵانیت بەگۆر بکەن، شاعیری مەلا گەر لە پەيامی شیعردا پادیکال بێت، لە زەمینە و واقیعدا ناتوانیت پادیکال بێت، پادیکال بوون، هەلۆستیی راستەقینە بە لە ناست ژبانی مەزۆف، بەلام شاعیری مەلا بە شیوەیک لە شیوەکان و لە نەستی کۆدا نوێنەری نایین و خوداوەندە. هەر چەند بەرەدەوام جەخت لە سێفەتی مەزۆفیان بکەیت، وەک کەسێتییهکی خاوەن هێز و وزەى خودایی دەردەگەونەوه.

شاعیری مەلا کاتیک داوی خوێندن و پووکردنە زانست دەکات، وەک هەلۆستیی ئەخلاق دەبێت نەک چالاکییهکی عەقڵی، واتە بۆ هۆکارێکی دەرەکی داوی شۆنکەوتی زانست دەکات، نەک پڕۆسەیک بێرکردنەوه کە مەزۆف لە ناووه بۆ چالاکی و داھێنان ھان بەدات، بۆیە کاتیک ئەو پائەنەرە دەرەکییە دەسەلاتی لاواز دەبێت، پەيامەکانیش بە باشی ناگەنە ج و بەھایان نامینیت، بۆ نموونە کاتیک شاعیری مەلا داوا دەکات لە پیناو رزگار بوون لە ژێردەستی و گەیشتن بە کاروانی پێشکەوتی گەلان، پوو بکەنە زانست، هەر کات مەزۆفی کورد لە گەل ژبانی ناسایی پاهات و بۆی گرنگ نەبوو بە کاروانی پێشکەوتی گەلان بگات، ئیتر گوێش بەم پەيامانە نادات.

ئەو پەيامانە دەبوو وزەى ناوھەکیان لە ناخی مەزۆفدا وەک پێویستییهکی ھەمیشەیی و ھەتاھەتایی بەتەقەندایەتەوه و مەزۆف لە سەر سروشتیی بێرکەرەوه کە ھزرین و چالاکی عەقڵی بەھای دیاری دەکات، نەک ئەوھى لە بەر خاتری شتیکی لە دەستچوو یان بەدەھینانی شتیکی بێر بکاتەوه و بە خوێندن و زانستەوه خەریک بێت، بۆ نموونە وەک لە وەلامی مەلا قادری دێی ئارمردە دا لە بەشیکیدا موفتی پینجوتی دەلێت:

دنيا بۆ خەلکی ئیستە بەھەشتە
تۆش خۆراکی گال، بەرگی جاو بەشتە
عالم بە سەنەت چوون بۆ ئاسمان
تازە تۆ ئەگریت بۆ ناخزەمان؟
فەرمووتە کچان بۆ مەکتەب نەچن
کەى خوا فەرموویە خویندەوار نەبن؟
ئەوانیش وەک تۆ ئادەمیزادن
شەریکی پیاون، حوڤرو ئازادن
ژنی وڵاتان بوون بە گاربەدەس
تۆش ئەم ئەکەى بخرینە قەفەس
نوو سین بە کوردی تاکەى کوفەرە لات
بۆچ لات ناخۆشە زبانی وڵات 21

6- بەھای کردار:

ئەم پەيامانە شاعیر تەنھا لە ناستی قەسەدا دەمێنەوه و نابن بە کردار، واتە شتانیک دەلێت نەک ھەر بە بیستی کاردانەوه

دروست ناکەن و کار ناخۆتین، بەئکۆو تەنانت خودی شاعیریش ئەو قسانە ناکاتە کردار، خۆشی وا بێر ناکاتەوه و پێرەویی لە بۆچوونەکانی خۆی ناکات، ئەمە نەک لە بەر ئەوھى شاعیر ناراستگۆ بێت، یان بەھا بۆ بێرکردنەوهکانی خۆی دانەنیت، بەئکۆو لە بناغەوه شاعیر ناتوانیت ببیتە پائەشتی ئەو بەھا و پەيامانە، لەو وڵاتانەى کە شاعیر داوا لە میللەتەکەى دەکات بۆ پێشکەوتن و زانست چاویان ئێ بکەن، کەسێتی شاعیر بە تەنھا لە پشت ئەو ئایدیا و بێرکردنەوه ئەو نییە، بەئکۆو جگە وزەیکەى گەورەى سیستم، ھاوکات پەیمانگا و کۆمەلەکانی زانست و دامەزرێوانەکانی ئەکادیمیا، لە پشت و تەنانت خاوەنی لیکۆتینەوه و توێژینەوه زانستییهکانەوهن؛ لەو شۆتەکانە کۆمپانیای گەورە و دامەزرێوانەى بەھێز پیدابووستی لۆژیکی و مەعنەوی بە لیکۆتەر و بەرھەمی لیکۆتینەوه دەبەخشن نەک تەنھا قەسەى پووت، ئەوانە ھێز و پشتیوانی ھەر توێژینەوه و لیکۆتینەوهیکە نەک تەنھا بە قەسەى بێ کردار، بۆ نموونە لە کۆتایی شیعری (سەرنجیک) دا دەلێت:

لەسەد بەک داخەکەم نەمدی کە جارێ بێتە بەرچاوم
لە دنیادا ئەوئى فیکر و ئومید و ئارەزووی من بوو
نەزانی خۆشە چونکۆو بێمەراق و بێ خەم و دەردە
ئەوئى دانایە وەک ئەوئى وا بە جارێ جەرگی کونکون بوو
دەوای دەردی دلت (موفتی) ھەتا ناخ نەفەس نابن
تەردەققی قەومی غەریبى سەنەت و تەحسیلی خویندن بوو 22

ھەر لە کۆتایی شیعری (زاننا بێرخە) دا موفتی پینجوتی دەلێت:
ئەوئى وەتەن با پێکەوه بگرین و قورپوین بە جووت
ھەردوو بێقەدرین لە سایەى شێخ و ناغا و میرو خان
تۆ بەین دلسۆز و من بیکەس ئەبێ چۆن سەرکەوین
با لە ژێر پێدا بنائین بێ پەنا و بێ پشتیوان
سەیری خەلکی کەن بە عیلم و سەنەت و خویندن ھەموو
چوونە سەر نەرزى ھەوا جەولان ئەکەن بۆ ئاسمان
کوردی بێچارە و نەزانیش ھەریە سیحری تینەگا
پادیۆ و تەیارە و ئاوازی سندوق و قەوان
(موفتی) خۆکوشتن لە پێ قەومی تاکوو بەکەى
ھیندە سووتای لە قەھرا، پیت نەما ھێز و تەکان 23

لەم شەش خالەوه بۆمان دەردەکەوت، کە بۆچی سەرھەرای بەھێزی ئەو شەپۆلەى سەدەى بیست کە زۆربەى شاعیرانی کورد بەدەمییهوه چوون و شیعیران بە بالای زانستدا دەگوت، کەچی کاریگەرییهکی ئەوتۆیان نەبوو.

22- دیوانی موفتی پینجوتی، 2012.

23- دیوانی موفتی پینجوتی، 2012.

21- دیوانی موفتی پینجوتی، 2008.

نه‌نجام

(زانست و شيعر) كه ناو نيشانى لىكۆلئينه وه يه‌كى ره‌خنه‌يى شيكارى بوو له هه‌وله ناكامه‌كانى موفتى پىنجوئى بۆ هۆشيار كردنه‌وه‌ى كۆمه‌نگا، به‌م نه‌نجامانه گه‌ييشت:

1- زانست و شيعر پىوه‌ندييان پىكه‌وه هه‌يه، هه‌ر دووكيان شىوه‌يه‌كى هۆشيارى مرۆف، ده‌توانن هاوكارى يه‌ك بكه‌ن و په‌يامى يه‌كتر بگه‌يه‌نن، به‌لام له هه‌ندى جارىشدا لىك جودا ده‌بنه‌وه ياخود پىچه‌وانه‌ى يه‌كتر كار ده‌كه‌ن.

2- ده‌بىته نامۆزگارى ناتوانىت نه‌و حه‌قيقه‌ته‌ى ده‌به‌ويت به‌ره‌مى به‌ئىت، ناتوانىت فيكر بگه‌يه‌ئىت. نه‌وه سه‌لمى‌نراوه كه نامۆزگارى كارى بگه‌يه‌كانى له رووكار و سه‌رسامى و په‌ند و وته‌يه‌كى به‌نرخدا كه كاردانه‌وه‌كانى ته‌نبا ده‌ستخۆشى و نافه‌رىن و جوانت فه‌رمووه و نه‌و جوړه ده‌رپرئانه‌يه، نه‌ك كارى بگه‌يه‌كانى قوڵ و پىشه‌يى بن و كاردانه‌وه‌كانى برىتەين له گۆرانى كۆمه‌نگا.

3- موفتى پىنجوئى هه‌وئى هۆشيار كردنه‌وه‌ى كۆمه‌نگا ده‌دات، له كاتى كادا به‌و زمانه شيعرى به‌ ناتوانىت نه‌م په‌يامه بگه‌يه‌ئىت.

4- هه‌وله‌كانى موفتى پىنجوئى نامۆزگارين نه‌ك تىۆرين، خاسيه‌ته‌كانى نامۆزگارى و تىۆرى جودان.

5- په‌يامى موفتى پىنجوئى گه‌ر به كۆمه‌نگا گه‌ييشت بىت زۆر لاوازه، له‌م ناسته‌دا شيعر و كۆمه‌نگا له پىوه‌ندييه‌كى نادىالئىكتىكىدان.

سه‌رچاوه‌كان

1- دوكتور مارف خه‌زنه‌دار، مۆزوى نه‌ده‌يى كوردى، به‌رگى يه‌كه‌م، چاپى يه‌كه‌م، ده‌زگای چاپ و بلاوكردنه‌وه‌ى ناراس، هه‌ولێر، 2001.

2- ديوانى قانع، كۆكردنه‌وه‌ى: بورهان قانع، بلاوكه‌ره‌وه‌ى پانيز، چاپخانه‌ى دالاهۆ، تاران، 2005.

3- ديوانى موفتى پىنجوئى (مه‌لا عه‌بدوئلاى توتنجى)، كۆكردنه‌وه‌ و ناماده‌كردنى: ئوميد ناشنا و كاميل عه‌بدوئلا كه‌ريم، چاپى دووهم، چاپخانه‌ى نه‌ندىشه، سلېمانى، 2016.

4- ت.ز. لافىنم، از سقراط تا سارتر فلسفه‌ برائى همه، مترجم: پرويز بابايى، نوبت چاپ: 5، تهران، سال چاپ: 1391.

5- كارل ياسبرز، تاريخ الفلسفه بنظره‌ عالمية، نقله‌ الى العربية وقدم له: الدكتور عبدالغفار مكاوى. دار الثقافه للنشر و التوزيع، القايرة، 2007.

6- سايقى ويكىبيديا العربية: <https://ar.wikipedia.org/wiki/>