

چەمکی نینگە تیغی مۆرفیمە بەندەکان لەر وانگە تیوری بەکارهینانەوه

محمد قادر محمد امین

پهیمانگه‌ی کۆمپیوتەری رانیه، به‌رێوبه‌رایه‌تی
گشتی پهیمانگه‌کان و مه‌شکردن، وه‌زاره‌تی
په‌روه‌ده، رانیه، هه‌ریمی کوردستان، عێراق.

پوخته:

ئەم توێژینه‌وه‌یه به‌ناونیشانی (چەمکی نینگە تیغی
مۆرفیمە بەندەکان لەر وانگە تیوری
بەکارهینان) وه‌یه، هه‌ولێکه بۆ ده‌ستنیشانکردنی ئەو
مۆرفیمە بەندەکان، که هه‌لگری چەمکی نینگە تیغین؛
واته له به‌کارهیناندا ئەو واتایه‌ی، که ده‌یگه‌یه‌ن
جۆریک له نامۆیی و خراپی تیدا، قسه‌که‌ر به
مه‌به‌ستی نیشاندانی سیفه‌ته‌ خراپ و نه‌شیاوه‌کانی
مرو‌ف به‌کاریانده‌هینیت. له‌گه‌ل ئەوه‌شدا به‌گۆیره‌ی
به‌کارهینان سه‌ره‌پای چەمکی نینگە تیغی، له هه‌ندیک
ده‌ورو به‌دا هه‌مان مۆرفیم چەمکی ئاسایی

ده‌گه‌یه‌نیت. له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا به‌گۆیره‌ی نمونه‌کانی
به‌رده‌ست، به‌ پشتبەستن به‌ داتا و ئاماره‌کان،
رێژه‌ی سه‌دی هه‌ردوک به‌کارهینان ده‌خرینه‌رو؛
چونکه ئەم توێژینه‌وه‌یه ده‌یه‌ویت وه‌لامی ئەم
پرسیارانه‌ بداته‌وه، ئایا ئەو مۆرفیمە به‌ندانه
کامانه‌ن، که چەمکی نینگە تیغی ده‌گه‌یه‌نن؟ کام له‌و
مۆرفیمانه‌ به‌به‌ره‌متر و چالاکتره‌ له‌گه‌یانندی ئەم
چەمکه، کامیان سستریانیان؟ ئایا پیشگره‌کان
به‌به‌ره‌مترن، یان پاشگره‌کان؟ ئەمه‌ش به
پشتبەستن به‌ بنه‌مای به‌کارهینان له‌سه‌ر ئەو
بنکانه‌ی، که ده‌چنه‌سه‌ریان. هۆی هه‌لبژاردنی
بابه‌ته‌که، ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ گرنگی ئەو مۆرفیمانه‌ و
چالاکی و به‌به‌ره‌میان له‌زۆر پوه‌وه. یه‌کیک له‌و
گرنگیانه‌ش هه‌بونی واتای نینگە تیغیانه، به‌ به‌راورد
به‌ به‌کارهینانی ئاسایی، ئەوه‌ش ده‌رئه‌نجامی
زانستی گرنگی لیده‌که‌ویتته‌وه.

کلیله وشه: مۆرفیمی به‌ند، چەمکی نینگە تیغی،
چەمکی ئاسایی، تیوری به‌کارهینان، چالاکی، رێژه

Article Info:

DOI: 10.26750/Vol(10).No(4).Paper36

Received: 04-Feb-2022

Accepted: 25-Apr-2022

Published: 29-Dec-2023

Corresponding Author's E-mail:

muhamad.qadr2016@gmail.com

This work is licensed under CC-BY-NC-ND 4.0

Copyright©2023 Journal of University of Raparin.



پیشهکی:

1/0/ ناوینشان و بواری توژیینه وه که: ئەم توژیینه وهیە بە ناوینشانی (چەمکی نیگە تیڤی مۆرفیمە بەندەکان لە پروانگە ی تیۆری بە کارهێنانە وه) یە. هەولیکە بۆ نیشاناندانی ئەو واتا و چەمکە نیگە تیڤیانی، کە هەندیک مۆرفیمی وشە دارپێژ، لە بە کارهێناندا دەیکە یەنن.

2/0/ کەرەستە ی توژیینه وه که: توژیینه وه که لە چوارچۆیە ی زمانی کوردی دیالیکتی کرمانجی ناوەرەستدایە، لە سنوری یەکە ی مۆرفۆلۆژیدا. بۆ کەرەستە ی نمونە کانیش سود لە فەرەنگە کانی (ڤه ژین)، و زمانی قسە پیکەرانی رۆژانە ی خەلکە وه وەرگیراوه. واتە نمونە و داتای توژیینه وه که هەر ئەو وشە و بە کارهێنانەن، کە رۆژانە لە نیوان قسە کەرانی زمانی کوردی بە کار دەهینرین.

3/0/ ریبازی توژیینه وه که: ریبازی سەرەکی توژیینه وه که، بریتییه لە ریبازی وەسفی شیکاری، لە گەل ئەو وشە دا سود لە ریبازی ئاماری و بە راوردی وەرگیراوه.

4/0/ پرسیری توژیینه وه که: ئەم توژیینه وهیە دەیه ویت وەلامی ئەم پرسیرانە بداتە وه: مەبەست لە چەمکی نیگە تیڤی چیه؟ ئەو مۆرفیمە بەندانە کامانەن، کە هەلگری چەمکی نیگە تیڤی؟ ئایا لە هەمو بە کارهێنانە کاند، هەمان چەمک دەگە یەنن؟ ریبازی بە کارهێنانی نیگە تیڤی بە بە راورد بە بە کارهێنانی ئاسایی چەندە؟ لە نیوان پیشگرەکان و پاشگرەکاندا، کامیان چالاکترو بە بەرە مەترن لە گە یاندنی چەمکی نیگە تیڤی؟ ئایا کام مۆرفیم لە هەموان چالاکترە، لە گە یاندنی ئەم چەمکە دا؟

5/0/ گرنگی توژیینه وه که: سەرەرای ئەو ی مۆرفیمە بەندەکان لە زۆر روه وه لیبانکۆلراوه ته وه و پۆلینکراون، بەلام ئەم توژیینه وهیە بە پشتبەستن بە تیۆری بە کارهێنان، تیروانینیکی تازە ی خستۆتەرۆ، لە پۆلینکردنی ئەو مۆرفیمانە، ئەویش پۆلینی چەمکە، لە وانە ش چەمکی نیگە تیڤی و ئاسایی. مەبەست لە نیگە تیڤی فەرەنگیه؛ واتە ئەو واتا خراب و نەریانی، کە هەندیک مۆرفیم دەیکە یەنن، قسە پیکەرانی بۆ نیشاناندانی سیما و سیفە ته خراپە کانی مۆرف بە کاریان دەهینن.

6/0/ گرفت ی توژیینه وه که: یەکتیک لە و گرفتانه ی ئەم توژیینه وهیە بە داویدا دەچیت، بونی هەندیک مۆرفیمە، کە لە هەندیک بە کارهێناندا چەمکی نیگە تیڤی دەگە یەنن.

7/0/ ناوەرۆکی توژیینه وه که: جگە لە پوخته و پیشهکی و ئەنجام و لیستی سەرچاوهکان، لە دو بەش پیکهاتوه، بەشی یەکەم: بە ناوینشانی (مۆرفیم و چەمک و واتا) یە، چەند باسیک لە خۆ دەگریت، لە وانە (مۆرفیم و پۆلینکردنی مۆرفیم لە پروانگە ی چەمک و واتاوه). بەشی دوهم: بە ناوینشانی (تیۆری بە کارهێنان و لیکدانە وه ی واتا) یە، چەند باسیک لە خۆ دەگریت، لە وانە ش (تیۆری بە کارهێنان، لیکدانە وه ی تیۆرە که بۆ یەکە زمانیەکان و مۆرفیمە وشە دارپێژەکان، پروانگە ی تیۆرە که بۆ مۆرفیمە چەمک نیگە تیڤەکان لە سەر بنەمای دەرکەوتن و خستنه روی ئامارو داتاگان و ریبازی چالاک ی و بە بەرە مبیان).

بەشی یەكەم: مۆرفیم و چەمك و واتا

1-1- مۆرفیم

هەرچەندە تاوێكو ئیستا پیناسە و لیکدانەوێ زۆر بۆ چەمکی مۆرفیم کراون و لەگەڵیک پوهو سەرنجی زمانەوانانی لەسەرە، بەلام مۆرفیم وەك دانەیهکی ئەبستراکتی زمان، كە لە هەموو زمانەکاندا هەست بەبونی دەکریت، چەندین پیناسە بۆکراوە، یەکیك لەو پیناسانە ئەوێهە، كە دەلیت: (مۆرفیم بچوکتین یەكە ی واتادار، یان ئەرکداری ریزمانییە). (Yule: 2010: 67) لەلایەکی دیکەو، هەندیکێ تر دەلین (مۆرفیم بچوکتین کەرتی ئەرکدار، یان ریزمانییە لە زماندا). ((Aronoff & Fudman: 2011:2)) روانگە ی ئەم پیناسە یە زیاتر بەلای ئەرکی ریزمانیدا دەشکیتەو و گرنگی زیاتر بە فۆرمی ئەرکی مۆرفیمەکان دەدات لە زماندا؛ واتە لە پیناسەکردنی مۆرفیمەکاندا ئەرک دەکاتە پێوەر. هەر وەها دەگوتیت ((بچوکتین دانە ی واتاداری زمانە)). (ئەو پەحمانی حاجی مەرف: 2014: 34) لەمەو هەریەكە لە /دار، بەرد، کورد، ...هتد/ دەچنە چوارچێوێ گشتی ئەم پیناسە یەو، دەبن بە یەكە ی واتاداری زمان.

لە پیناسەكە ی، كە (یول) ئاماژە ی پێكردو، تێروانین بۆسنوری مۆرفیمەکانی زمانیکێ دیاریکراو فراوانتر دەکات؛ واتە تەنها مۆرفیمە فەرەهنگییەکان، یان واتادارە سەربەخۆکان ناچنە بازنە ی مۆرفیمەکانەو، بەلکو ئەوانە ی خاوەنی ئەرکیشن دەچنە چوارچێوێ گشتی مۆرفیمەکانی زمانیکێ دیاریکراو؛ ئەو هەش بیری مۆرفیم فراوانتر دەکات، لە واتای فەرەهنگییەو دەچیتە خانە یەکی فراوانتر گشتی ترەو، كە چەمکی ئەرکی مۆرفیمەکانە لەنیو یەكە ی گەرەتردا بەگوتیرە ی دەرکەوتنیان رۆلیان پیدەدریت، نمونەش بۆ هەریەكە لە مۆرفیمە سەربەخۆ ئەرکیەکان و مۆرفیمە بەندەکان، كە دەچنە بازنە ی گشتی و سنوری یەكە ی مۆرفیمەکانەو، هەریەكە لە مۆرفیمەکانی وەك، (لە، بە، كە، ئینجا، هەل، گە، نا، ان، هە، ...هتد). كەواتە بەشیوێهەکی گشتی چەمکی مۆرفیم فراوانەو، كۆمەلێك یەكە لەخۆیدەگریت، كە دەگونجیت لە چوارچێوێ چەمکدا کۆیان بەکەینەو.

1-2- پۆلینکردنی مۆرفیم

هەرچەندە پۆلینی زۆر بۆ مۆرفیم کراوە، بەلام ئەم توێژینەوێهە لەروانگە یەكەو پۆلینی مۆرفیمەکان دەکات، كە بتوانیت ئامانجی توێژینەوێهە بەهینیتەدی؛ ئەویش روانگە ی چەمکە بۆ مۆرفیمەکان بەگشتی و مۆرفیمە بەندەکان بەتایبەتی.¹

1-2-1- پۆلینکردنی مۆرفیم لەروانگە ی چەمک و واتاو

بەپێی ئەو پیناسانە ی، كە بۆ مۆرفیم کراون، زۆربەیان جەخت لەسەر ئەو دەکەنەو، كە پێویستە مۆرفیم خاوەنی واتا، یان ئەرک بیت؛ لەم روانگە یەشەوێهە ئیمە هەردوک (واتا، ئەرک) لەژێر چەتری چەمک کۆدەکەینەو، بەو پێیە ی، كە (واتا بەشیکە لە چەمک). (فاروق عومەر سدیق: 2011: 31) هەر وەها ((لە زانستی زمانی نویدا، ئەرک یەكسانە بە واتا.)) (رۆژان نوری عەبدوللا: 2013: 21) بۆیە دەگونجیت لەم

گۆشه‌نیگایه‌وه پۆلینیک بۆ مۆرّفیتمه‌کان بکریت، که ته‌واوی مۆرّفیتمه‌کان له‌خۆبگریت، چونکه سه‌رجه‌می مۆرّفیتمه‌کانی زمان خاوه‌نی چه‌مکن، ((هه‌ندیکیان چه‌مکی ریزمانی، ده‌گه‌یه‌نن و هه‌ندیکی تریشیان چه‌مکی فه‌ره‌نگیان هه‌یه.)) (شیروان حوسین خۆشناو: 2016: 23)، که ده‌شیت، به‌پیی چه‌مکه‌کانیان پۆلینیان بۆ بکریت و هه‌ر گروپیک به‌گۆیره‌ی پیوه‌ری هه‌بونی جۆریک له چه‌مک نیشان بدریت؛ به‌و پنییه‌ی هه‌مو مۆرّفیتمیک له زماندا خاوه‌نی چه‌مکیکی سه‌ربه‌خۆیه، چونکه ((واتای وشه‌هه‌ژارتیه، له چه‌مک.)) (فاروق عومه‌ر سدیق: 2011: 31_32) بۆیه سه‌رجه‌می مۆرّفیتمه‌کان له زماندا هه‌لگری چه‌مکیکی تایبه‌تین، رۆلئیکیان پیسپیردراوه له گه‌یانندی واتادا.

1-1-2-1- مۆرّفیتمه‌ فه‌ره‌نگییه‌کان (Lexical morphemes)

هه‌مو ئه‌و مۆرّفیتمه‌ ده‌گریته‌وه، که چه‌مکیکی فه‌ره‌نگییان هه‌یه. به واتایه‌کی تر هه‌لگری چه‌مک و واتای دیاریکراون. واته ئه‌مانه، له فه‌ره‌نگی زماندا جیگای تایبه‌تی خۆیان هه‌یه و به‌شدارن له ده‌وله‌مه‌ندکردنی فه‌ره‌نگی زمان؛ له‌شیوه‌ی سه‌ربه‌خۆ و به‌نددا، ده‌رده‌که‌ون. مه‌به‌ست له‌سه‌ربه‌خۆ (هه‌مو ئه‌و وشه‌و مۆرّفیتمه‌ ده‌گریته‌وه، که ده‌چنه‌ بازنه‌ی مۆرّفیتمه‌ سه‌ربه‌خۆ فه‌ره‌نگییه‌کان (Free morphemes) (Booij: 2005: 9) وه‌ک، مۆرّفیتمه‌کانی (دار، به‌رد، گۆل... هتد) ئه‌مانه (چه‌مکیکی سه‌ربه‌خۆی فه‌ره‌نگیان هه‌لگرتوه، له‌شیوه‌ی فۆرمی سه‌ربه‌خۆ (Free form) دا، ده‌رده‌که‌ون.) (Crystal: 2008: 313) و خاوه‌نی ده‌روازه‌ی فه‌ره‌نگی سه‌ربه‌خۆن، رۆله‌ سیمانئیک و سینتاکسییه‌کان جیه‌جیده‌که‌ن؛ له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا (پۆلیکی کراوه‌ن (Open class) به به‌راورد به مۆرّفیتمه ئه‌رکییه‌کان، چونکه به به‌رده‌وامی وشه‌و چه‌مکی نوییان تیده‌رژیت. (Fromkin & Rodman & Hyam: 2003: 73)

له‌لایه‌کی دیکه‌وه، له‌به‌رئه‌وه‌ی ((واتا به‌ند نییه به وشه‌وه، به‌لکو له دانه‌کانی خواروی وشه‌و سه‌رووی وشه‌شدا ده‌بینریت.)) (محمد معروف فتاح: 2011: 159) بۆیه ده‌گریت بلتین هه‌ندیکی له‌و مۆرّفیتمه به‌ندانیه‌ی خاوه‌نی چه‌مک و واتای فه‌ره‌نگین، سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی له‌شیوه‌ی (فۆرمی به‌ند (Bound form) دا، ده‌رده‌که‌ون.) (Crystal: 2008: 3113) کاتیک ده‌چنه‌سه‌ر بنکه‌_ وشه‌، وشه‌و واتای نوی به‌ره‌مه‌ده‌هینن و توانای گۆرینی واتایان هه‌یه، واتا چه‌مکی تازه به بنکه‌_ وشه‌کان ده‌به‌خشن؛ هه‌ر له‌به‌رئه‌وه‌شه زۆرجار به مۆرّفیتمی وشه‌دارپژ ناسراون، چونکه ((له‌ریگه‌ی گۆرینی به‌شه ئاخوتن، یان گۆرینی واتاوه.)) (ئه‌بوه‌کر عومه‌ر قادر: 2003: 21) وشه‌و چه‌مکی نوی به‌ره‌مه‌ده‌هینن، هۆکارن بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردنی فه‌ره‌نگ. نمونه‌ش بۆ ئه‌م پۆله‌ی مۆرّفیتم، وه‌ک، (ستان، گه، باز، هه‌ل، دا... هتد). له وشه‌کانی، نمونه‌ی (1- ئ ب، پ، ت، ج)

1- ئ. کوردستان ب. سه‌یرانگه‌ پ. گیانیاژ ت. هه‌لگرتن ج. داخستن

1-2-1-2- مۆرّفیتمه ئه‌رکییه‌کان (Functional morphemes)

بازنه‌ی ئه‌م پۆله ئه‌و مۆرّفیتمه‌ ده‌گریته‌وه، که له سنوری فریزو رسته‌دا کارده‌که‌ن، هه‌لگری چه‌مکی ریزمانین، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا پۆلیکی داخراون (Closed class) به به‌راورد به مۆرّفیتمه فه‌ره‌نگییه‌کان. (Yule: 2010: 69). له‌پۆی ده‌رکه‌وتنه‌وه له‌شیوه‌ی سه‌ربه‌خۆ و به‌ند، ده‌رده‌که‌ون. سه‌ربه‌خۆکانیان، وه‌ک،

ئامرازه‌کانی (لینکەر، په‌یوه‌ندی، سه‌رسوهرمان،...هتد)، که به (وشه ئه‌رکیه‌کان (Function word) ناسراون، زانیاری ریزمانی نیشاندهدن و په‌یوه‌ندییه لۆجیکیه‌کانی رسته‌کانی زمانیکی دیاریکراو ریکده‌خه‌ن.) (Katamba: 1993: 41–42)

ئه‌وانه‌شی، که له‌شیوه‌ی به‌ندا، دهرده‌که‌ون، زۆرجار به‌مۆرفیمی (وشه‌گۆر) یان (گیره‌کی ریزمانی) ناسراون، ((جۆریکن له‌گیره‌ک، ئه‌رکه‌کانیان ئامازه‌کردنه بۆ په‌یوه‌ندییه ریزمانیه‌کان.)) (صبح رشید قادر: 2000: 88) واته رۆلیان جیبه‌جیکردنی ئه‌رکی سینتاکسییه، نه‌ک رۆنانی وشه و واتای نوێ، به‌لام هه‌لگری چه‌مکی تایبه‌تی ریزمانین؛ له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ((ئه‌مانه ئه‌رکیان هه‌یه به‌پیی (زمانه‌وانی نوێ)ش، هه‌رپارچه‌یه‌ک ئه‌رکی هه‌بو، که‌واته واتاشی هه‌یه، واته ئه‌رک = واتا.)) (بازیان یونس محی‌دین: 2013: 22) نمونه‌ی ئه‌م پۆله مۆرفیمه‌ش، وه‌ک، مۆرفیمه‌کانی (ان، هکه، تر، ترین...هتد) رۆلیان راپه‌راندنی ئه‌رکه سینتاکسییه‌کانی وه‌ک، (کو‌کردنه‌وه، ناساندن، پله‌ی به‌راوردو بالا‌یه، هه‌ریه‌که له‌وانه‌ش، ده‌گونجیت پێیان بگوتریت (واتای ریزمانی، یان هه‌لگری چه‌مک / واتای ریزمانین.) (Lobner: 2002: 13) له‌به‌رئه‌وه وه‌ک پیشتر باسکرا، له‌ زمانه‌وانی نویدا، ئه‌رک یه‌کسانه به‌ واتا، بۆیه ده‌کریت له‌ژیر ناوی هه‌بونی چه‌مکدا کو‌بکرینه‌وه و رۆلی واتایان پێدیریت.

1-3- پۆلینکردنی مۆرفیمی به‌ند له‌روانگه‌ی چه‌مک و واتاوه

مۆرفیمه به‌نده‌کان، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی له‌شیوه‌ی به‌ند / گیره‌ک دهرده‌که‌ون، به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی یه‌کلاکه‌ره‌وه سه‌لمینراوه، که ئه‌و مۆرفیمانه ((خاوه‌نی واتان، هه‌لگری واتان و هه‌لگری نیشانه‌ی واتاین، بۆیه به‌جۆریک له‌جۆره‌کان هه‌ریه‌که‌یان هه‌لگری واتایه.)) (محهمه‌دی مه‌حوی: 2010: 11) له‌مه‌وه ده‌گه‌ینه ئه‌و برۆایه‌ی، که شیاوترین پۆلین بۆ ئه‌و جۆره مۆرفیمانه، پۆلینکردنیانه له‌روانگه‌ی چه‌مک / واتاوه بۆئه‌وه‌ی بتوانریت، هه‌ر پۆلیک له‌ژیر یه‌ک چه‌مکی گشتیدا پۆلینکریین و (بواریکی واتایی دروستبکه‌ن، به‌بونی هاوبه‌شی سیمایه‌ک، یان چه‌ند سیمایه‌کی واتایی هاوبه‌ش کو‌واتایه‌ک گردیان ده‌کاته‌وه و چه‌مکیک ده‌گه‌یه‌نن.) (شیروان حوسین خۆشناو: 2016: 20) له‌به‌رئه‌وه لیره‌وه هه‌ریه‌که له‌و مۆرفیمانه، به‌گۆیره‌ی ئه‌و چه‌مکه هاوبه‌شه‌ی هه‌یانه پۆلینده‌کریین و له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه شیکردنه‌وه‌یان بۆ ده‌کریت.²

1-3-1- چه‌مکی شوین

هه‌مو ئه‌و مۆرفیمه به‌ندانه ده‌گریته‌وه، که (چه‌مکی شوین و جیگه ده‌گه‌یه‌نن.) (ئه‌وره‌حمانی حاجی مارف: 1979: 116–119) کاتیک ده‌چنه‌سه‌ر بنکه‌یه‌ک، واتای شوین نیشاندهدن؛ له‌گه‌ل هه‌ندیک جیاوازی له‌ به‌کاره‌ینان و ئه‌و بنکانه‌ی ده‌چنه‌سه‌ریان، هه‌یه؛ چونکه ((مه‌رج نییه له‌پرووی واتای تایبه‌ته‌وه هه‌مویان یه‌ک واتا ببه‌خشن، به‌لکو له (ناوه‌پۆک-چه‌مک)دا، هه‌مویان له‌وه‌دا هاوبه‌شن، که دهربری شوین و جیگه‌ن.)) (مسته‌فا ره‌زا مسته‌فا: 2019: 126) واته به‌شیوه‌یه‌کی گشتی هه‌مویان هه‌لگری سیمای واتایی [شوین]ن، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا له‌شیوه‌ی پاشگر دهرده‌که‌ون. نمونه‌ش بۆ ئه‌م پۆله‌ی مۆرفیم بریتین له‌ مۆرفیمه‌کانی: (ستان، گه، گا، خانه، دان، هن، جار، هوار، ه‌لان، اوا، دین، شه‌ن، مان، یان، ار، ان، خان، هتی، زار، ایی). بۆ پونکردنه‌وه‌ی زیاتر سه‌یری ئه‌م نمونه‌یه بکه:

2- کوردستان

ئەگەر سەرنجی مۆرفیمی بەندی /-ستان/ بەدەین، کاتیک چۆتەسەر وشە (کورد) چەمکیکی نوێی دروستکردووە، کە هەلگری سیمای واتاییەکانی [شوین + ناو...]. ئەمەش بۆ سەرجهەم ئەو مۆرفیمانە راستە، کە لەکاتی بەکارهێناندا، سیمای هەرە سەرەکی [شوین] بەو بنکەیه دەبەخشن، کە دەچنەسەریان.

1-3-2- چەمکی پیشە

بەشیوەیهکی سەرەکی، هەمو (ئەو گیرەکانە دەگریته‌وه، کە چەمکی پیشە، دەگەیه‌نن.) (کەوسەر عزیز ئەحمەد: 1990: 90) لەبەکارهێناندا، لەکاتی دەرکەوتنیان لەسەر بنکە-وشە، لەشیوەی پاشگردان، هەلگری چەمکی واتایی پیشە، یان شارەزایی لەکاریکی دیاریکراو نیشانده‌دن؛ کە بەگشتی هەلگری سیمای واتایی [پیشە]ن. نمونەش بۆ ئەم جۆرە مۆرفیمانە لە زمانی کوردیدا، بریتین لە مۆرفیمەکانی (چی، گەر، بەند، کار، کەر، هوان، ساز، دار، دۆز). بۆ پونکردنەوهی زیاتر سەیری نمونە (3) بکە:

3- ئاسنگەر

ئەگەر سەرنج لە وشەکە بەدەین، دەبینین کاتیک مۆرفیمی بەندی /-گەرای/، چۆتەسەر چەمکیکی تازە بەو بنکەیه بەخشیوە، کە هەلگری سیمای واتاییەکانی [پیشە + ناو...]. ئەمەش بۆ تەواوی ئەو مۆرفیمانە دەکەوێتە سنوری ئەو گروپەوه دروستە، هەرچەندە پلە بەکارهێنان و بەبەرەمی و توانای هەریەکانیان جیاوازه.³

1-3-3- چەمکی بچوکرده‌وه

ئەو مۆرفیمە بەندانە، کە دەچنە چوارچێوهی ئەم پۆله‌وه بەگشتی سیمای واتایی [بچوکرده‌وه]یان، هەلگرتووە، لەگەڵ ئەوەشدا هەندیکجار (واتای ناسکی و نازداریش دەگەیه‌نن.) (شەهاب شەیخ تەیب: 2021: 65) سەرەرای ئەوەش، هەندیکیان، بە مەبەستی سوکایەتی و گالته‌پیکردن بەکارده‌هێنن؛ بەلام لەگەڵ هەمو ئەوانەشدا، وەک پێشتر گوترا، چەمکە سەرەکی و دیارەکی ئەم گروپە، بریتییە لە چەمکی بچوکرده‌وه. دیارترین و بەبەرەمترین جۆری ئەم گیرەکانەش، لە زمانی کوردیدا، لەشیوەی پاشگر دەرده‌کەون، بریتین لە، (یلکە، کەو، وکە، وک، لە، لێ، وڵ، چە، ولە، چکە، وچکە، ولکە، وڵکە، یژگە، کەلە، یلە، وچکە، وڵ، ه، هکە، و) بۆ پونکردنەوهی زیاتر سەیری نمونە (4) بکە:

4- باخچه

بە تێرمان لە نمونەکە، دەبینین بەهۆی گیرەکی /-چە/ واتاو چەمکیکی جیاوازتری بە وشەکە بەخشیوە، کە هەلگری سیمای واتایی [بچوکی]یە، بە بەراورد بە واتای پێشوتری وشەکە. بیگومان ئەمە بەشیوەیهکی گشتی بۆ مۆرفویمەکانی دیکە ئەم بوارەش دروستە، بەتایبەت لە پێدانی سیمای بچوکی، سەرەرای جیاوازی لە هەندیک سیمایاندا.

1-3-4- چەمکی کات

هەمو ئەو مۆرفیمە بەندانە دەگریته‌وه، کە چەمکی کات نیشانده‌دن، واتە بەگشتی (ئەو کە تیگۆرییە ریزمانیانە کە لە دەسفی کاردا رۆلیان هەیە، وەک (ئەسپیکت و رۆکار)ەکان، کە نیشانده‌ری کاتی ریزمانین،

وهك، رابردو، رانه‌بردو، داهاتو. (Crystal: 2008: 479). بۆیه ده‌كریت بلێین، هه‌مو ئه‌و مۆرڤیمانه‌ی، كه هه‌لگری سیمای واتایی [+كات]ن، ده‌چنه بازنه‌ی ئه‌م پۆله‌وه.

هه‌ندیک له‌و نمونانه‌ی، كه هه‌لگری ئه‌م چه‌مکه‌ن له‌ زمانی کوردیدا، وهك: ئه‌سپیکته‌کانی (ده، ب، نا، نه، وه، را، رئ، ب، ب...ایه، با...)4.

سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش، هه‌ریه‌که له‌ مۆرڤیمه‌ بنده‌کانی کۆتایی ره‌گی رابردوی کردار(و، ت، ا، د، ی) وهك نیشانه‌کانی کاتی رابردو مامه‌له‌یان له‌گه‌ڵ ده‌کریت. (پیش‌ره‌و سالج‌عه‌لی: 2015: 121).

که‌واته هه‌ریه‌که له‌وانه‌ پۆلی واتایی کاتی کردار ده‌نویین، له‌ به‌کارهێناندا نیشاندهری سیمای واتایی کاتن. بۆ رو‌نکردنه‌وه‌ی زیاتر سه‌رنجی نمونه‌ی (5) بده:

5- ده‌چم

سیمای سه‌ره‌کی ئه‌سپیکتی /ده- / بریتیه له [+كات] چونکه کاتی رودانی کاره‌که نیشاندهدات، که رێژه‌که‌ی بریتیه له کرداری رانه‌بردو، له‌روی کاتی ریزمانیه‌وه، بۆیه ئه‌م سیمایه، وهك سیمای سه‌ره‌کی له‌ ته‌واوی مۆرڤیمه‌کانی دیکه‌ی ئه‌م بواره‌دا ره‌نگیداوه‌ته‌وه.

1-3-5- چه‌مکی که‌س و ژماره

له‌ زمانی کوردیدا، ئه‌و مۆرڤیمانه‌ی ئه‌م چه‌مکه‌یان تیدا، به‌گشتی بریتین له‌ جیناوه‌کان، به‌لام ئه‌وه‌ی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌کاته‌وه، هه‌بونی ئه‌م چه‌مکه‌یه له‌ به‌شیک له‌و مۆرڤیمه‌ به‌ندانیه‌ی که له‌شیوه‌ی به‌ند/ گیره‌ک ده‌رده‌که‌ون و هه‌لگری ئه‌م چه‌مکه‌ن، ئه‌وانیش بریتین له‌ جیناوه‌ لکاوه‌کان، که به‌شیک گرنگی زمان پیکده‌هینن، چونکه (هه‌رچی ئاخوتن هه‌یه به‌بی ئه‌مانه‌ نابیته‌ رسته‌ی ته‌واو). (مسعود محه‌مه‌د: 2011: 68) له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌روی چه‌مکه‌وه هه‌لگری که‌س و ژماره‌ن.

سه‌باره‌ت به‌م جیناوانه‌ بیگومان له‌زۆریک له‌سه‌رچاوه‌کاندا ئاماژه‌یان بۆ کراوه، که به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌کرین به‌چه‌ند کۆمه‌له‌یه‌که‌وه، به‌گۆیره‌ی رێژه‌ی ئه‌و کردارانه‌ی که له‌گه‌لیاندا ده‌رده‌که‌ون؛ بۆیه لی‌ره‌دا به‌گشتی هه‌ریه‌که له‌و ده‌سته جیناوانه نیشانده‌درین، له‌گه‌ڵ دیاریکردنی چه‌مکی هه‌ریه‌که‌یان.

که‌س	ژ. تاک	ژ. کۆ	چه‌مک و سیمای	ژ. تاک	ژ. کۆ
یه‌که‌م	م	مان	{+که‌س +ژماره}	م	ین
دوهم	ت	تان		یت، ه	ن، ن
سێیه‌م	ی	یان		یت، ات، Ø	ن

(خشته‌ی ژماره (1) نیشاندانی جیناوه‌ لکاوه‌کان به‌پێی چه‌مک)

بۆ رو‌نکردنه‌وه‌ی زیاتر سه‌یری نمونه‌کانی (6، 7) بکه:

6- ده‌خۆم سیمای واتاییه‌کانی جیناوی لکاوی (م) له‌ نمونه‌که‌دا، بریتین له [+که‌س +ژماره] که ئاماژه‌یه بۆ که‌سی یه‌که‌می تاک.

7- دهخۆين سيمای و اتاييه کانی جيناوی لکاوی (ين) له نمونه کهدا، بریتين له [+کەس +ژماره] که ئاماژەيه بۆ کەسی يەکەمی کۆ. بە تيرامان و ليوردبونەوه له نمونه کانی سەرەوه، دەگەينه ئەو راستییهی، که هەریه که له جيناوه لکاوه کان هەلگری چه مکی کەس و ژمارەن، ئەو هەش له بەکارهیناندا زیاتر پوندەبیتەوه.⁵

1-3-6- چه مکی فەرماندان

ئەوهی ئەم رۆله، له زمانی کوردیدا، دەبیتت، هەردوک مۆرفیمی بەندی ریزمانی /ب-، مه- / که له شیوهی پیشگردا، وهکو ئەسپیکتی فەرمانه روکار، له ریزه ی (فەرمان و داواو تکا، بۆ جیهه جیکردنی کاریک، یان نه کردنی، له لایه ن کەسی يەکەمه وه داوا له کەسی دوهم دهکريت. که رهسته ی پیکهینانیا ن بریتیه له (ب+ رهگی کردار+ ج. لکاوی کەسی دوهم کن، ه) یان (مه+ رهگی کردار+ ج. لکاوی کەسی دوهم کن، ه) که هەمیشه جیگای ئەسپیکتی /ده- / دهگر نه وه. (ئەو رهحمانی حاجی مارف: 2000: 238-310) بۆ پونکردنه وه سەرنجی نمونه کانی (8، 9) بده:

8- ينوسه مۆرفیمی /ب- / هەلگری سيماکانی [+فەرماندان +ئەرييه]

9- مه نوسه مۆرفیمی /مه- / هەلگری سيماکانی [+فەرماندان +نهرييه]

به سەرئاندا ن له نمونه کان ئەوه دەر دهکەويت، که هەریه که له مۆرفيمه کانی /ب-، مه- / هەلگری سيمای سەرەکی [+فەرماندان] ن، کاتيک ده چنه سەر رهگی رانه بردوی کردار، ئینجا له شیوهی ئەری، یان نه ریدابیتت، هەمان چه مکی تیدا به دیده کريت.

1/3/1/ چه مکی ناساندن

چه مکی ناساندن، له زمانی کوردیدا ((هەم له ريگه ی مۆرفیمی به ندو هەم له ريگه ی مۆرفیمی سەر به خو شه وه دهگه يه نريت.)) (شیروان حوسین خوشناو: 2016: 249)، به لام ئەم تويزينه وه يه رۆشنای ده خاته سەر مۆرفيمه به نده کان. دياره فۆرمی هه ره سەرەکی له م بواره دا، که ئەم چه مکه ی هەلگرتوه، بریتیه له مۆرفیمی بەندی /هکه- / به لام له بەکارهیناندا، به هۆکاری فۆنۆلۆجی، یان مۆرفۆلۆجی، ديار ده يه ک ساز ده بیتت، ئەو يش هاتنه ئارای ئەلۆمۆرفه کانی ئەم فۆرمه سەرەکیيه، که له به رانه بر يه کتر دا ئەلۆمۆرفی يه کترن، واته به گشتی هەریه که له مۆرفه کانی /هکه-، که-، يکه-، يه که-، يه ک-، وکه-، ک-، يک-، هک-، ه- / ده که ونه سنوری چالاکی ئەم ئەرکه ریزمانیيه وه؛ (رۆلیان له فریزدا دیت و ئەرکیان ناسراو کردنی ناوه گشتیيه کان ده بیتت). (ئەبو به کر عومه ر قادر: 2003: 29)، واته له هەر بارودۆخ و جیگه يه کدا بیتت، رۆلی سەرەکیان ناساندن و ديار يکردنی ئەو ناوه يه، که له نتيوان قسه که رو گو یگر دا باسی ليوه ده کريت. به واتايه کی دیکه (بازنه ی چالاکیيه کانی مۆرفیمی ناسیاوی دهسته ی ناو و هه مو ئەو به شانە ی، که ده وری ناو ده گيرن؛ ده گريت ه وه). (محه مه د مه عروف فه تاح و سه باح ره شيد قادر: 2006: 55) سه يری نمونه کانی (10، 11) بکه:

10- ژنه که

11- ته خته که سيمای واتايی سەرەکی مۆرفيمه کانی /هکه-، که- / له هەردوک بنکه دا، بریتیه له [+ناساندن].

1-3-8- چه مکی کۆکردنه وه

ئەو مۆرڤیمانەى ئەم ئەركە رادەپەرینن، چەند مۆرڤیمیكن، (لەشیوہى بەنددا دەردەكەون، بە مۆرڤیمە ریزمانیەكان، یان مۆرڤیمەكانى شكاندنەوہ (inflectional morphemes) ناسراون، لەبەرئەوہى تەنھا ئەركى ریزمانى ئەجامدەدەن:.) (Yule: 2010: 69) بەلام هەندىكجار ئەم مۆرڤیمە (بەشیوہى جیاواز دەردەكەویت، یان دەخوینریتەوہ، كە جگە لە شیوہ سەرەكییەكەى، بە چەند شیوہیەكى دىكە دەردەكەویت و دەخوینریتەوہ، كە زمانەوانان ئەم جۆرە بارودۆخەیان ناو لیتاوە، ئەلۆمۆرڤ.) (Hspelmath: 2002: 26) لە زمانى كوردیدا ((مۆرڤیمی سەرەكى كۆى ناو /-ان/،)) (نەرمین عومەر ئەحمەد: 2010: 104) بەلام ئەم ئەركە بىجگە لەو مۆرڤیمە بە هەندىك مۆرڤیمی تری، وەك /-جات، -هەا، -هات، -گەل، -ات، -وات، -یان/ سپێردراوە، كە وەك ئەلۆمۆرڤى ئەم مۆرڤیمە لەسەر هەندىك بنكەو لە هەندىكباردا، دەردەكەون.⁶ سنورى كاردنیان لە چوارچێوہى فریزو رستەدايە، لەشیوہى پاشگر دەدەكەون؛ بەلام وەك پىشتەر باسكرا، سەرەكیترینیان، كە ئەم ئەركە سینتاكسییە رادەپەرینیت، /-ان/، بۆ رۆنكردنەوہى زیاتر سەرنجى نمونەكانى (12، 13) بدە:

12- كوربان

13- دىهات

سىماى سەرەكى هەریەكە لە مۆرڤیمەكانى /-ان، -هات/ بریتیىە لە [+كۆ]. شایانى باسە، ئەمە بۆ هەمو مۆرڤیمەكانى تری ئەم بوارە دروستە، بەلام بەگۆیڤرەى چالاكى و بەبەرەمییان دەگۆریت.

1-3-9- چەمكى نەری ریزمانى

مەبەست لە نەری ریزمانى ئەو مۆرڤیمە بەندانەن، كە رۆلیان لە پىكها تە ریزمانیەكاندا، ئەجامدانى چالاكى نەریكردنە؛ بۆیە دیاردەى ((ناکردن: كردهیهكى زمانەوانیى، ئەركى سەرەكى جىبەجىكردن و بەرپەرچدانەوہى رستەیه و لە كوردیدا چەند نیشانەیهك هەیه بۆ گۆرینى كاریكى ئەرى بۆ نەرى، وەك (نا، نە، نى، مە،)) (عەبدوللا حوسین رەسول: 2014: 161)، واتە سنورى ئەم مۆرڤیمە بەندانە، دەچیتەچوارچێوہى سینتاكسەوہ، رۆلیان لە فریزو رستەكانى زماندايە، ئەركیان نیشاندانى ناكردن، یان جىبەیتەكردنى كاریكە لە كاتیكى دیاریكراودا؛ بەو پىنیهى هەریەكەیان بەپى (پىژە، كات، جۆرى) ئەو كردارەى، كە داوايان دەكەن، دەگۆریت، چونكە هەریەكەیان سنورى بەكارهیتانى خۆى هەیه.

بۆ رۆنكردنەوہ سەرنجى نمونەكانى خوارەوہ، بدە:

14- ناپۆم چەمك/سىماى واتایى [+نەرى] +پانەبردو +پراگەیاندن]

15- نەنوستم چەمك/سىماى واتایى [+نەرى] +پابردو +پراگەیاندن]

16- مەخۆ چەمك/سىماى واتایى [+نەرى] +پانەبردو +فەرماندان]

17- نییە چەمك/سىماى واتایى [+نەرى] +ئىستا +پراگەیاندن]

18- نەچوبام چەمك/سىماى واتایى [+نەرى] +پابردو +دانانى]

19- نه‌چم

چه‌مک/سیمیای واتایی [+نه‌رئ +پرانه‌بردو +دانانی]

به سهرنجدان له نمونه‌کان دده‌که‌وئیت، ئەوهی نیشاندهری چه‌مکی (نه‌رئ)یه، هه‌ریه‌که له مۆرڤیمه‌کانی /نا، نه، مه، نی/یه، هه‌روه‌ها سنوری نه‌ریکردنه‌که‌شیان له چوارچیوهی نه‌ریی ریزمانیدایه، نه‌وه‌ک فه‌ره‌نگی؛ واته رۆلیان نیشاندانی ئه‌رکه ریزمانییه‌کانه، له پیکهاته سیتاکسییه‌کاندا.

1-3-10- چه‌مکی نینگه‌تی⁷

مه‌به‌ست له‌و مۆرڤیمه‌ به‌ندانیه، که هه‌لگری چه‌مکی نینگه‌تیڤین، به‌و واتایه‌ی ئه‌و چه‌مکه‌ی ده‌یگه‌یه‌نن جوړیک له خرابی و نامۆیییه؛ واته قسه‌که‌ر به مه‌به‌ستی پیدانی سیفه‌تی نه‌شیاو ئه‌و وشانه به‌کارده‌هینیت. ئەمه‌ش له ئەنجامی به‌کارهینانی ئه‌و مۆرڤیمه‌ به‌ندانیه له‌سه‌ر هه‌ندیک بنکه.

به‌شی دوهم: تیۆری به‌کارهینان و لیکدانه‌وه‌ی واتا

1-2- تیۆری به‌کارهینان (The use theory)

یه‌کێکه له تیۆره‌کانی لیکدانه‌وه‌ی واتا، که رۆلی واتایی یه‌که زمانییه‌کان له به‌کارهینانه جیاوازه‌کاندا دهرده‌خات. سه‌ره‌تای سه‌ره‌له‌دانی ئه‌م تیۆره، یان ((بیرۆکه‌ی گرنگیدان به‌ ده‌وروبه‌ر ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ بو (فتجنشتن) که ده‌لێت: به‌دوای واتای وشه‌دا مه‌گه‌رپه‌ی به‌دوای به‌کارهینانیدا بگه‌رپه‌ی.)) (عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی: 2004: 12)،

واته به‌گویره‌ی ئه‌م تیۆره رۆلی ده‌وروبه‌ر، گرنگه‌ بو‌یه‌کلاکردنه‌وه‌ی واتای یه‌که زمانییه‌کان، چونکه ده‌گونجیت، یه‌که‌یه‌ک له ده‌وروبه‌ری جیاوازا، کۆمه‌لیک واتای جیاوازی هه‌بیت. ئەمه‌ش خۆی له‌و به‌کارهینانه جیاوازاندا ده‌بینیته‌وه، که ده‌چنه چوارچیوه‌ی ده‌وروبه‌ر/ سیاقی هه‌مه‌چه‌شنه‌وه. هه‌ربۆیه ((فیرس، بانگه‌وازی ئه‌وه‌ی ده‌کرد، که واتا رۆن نابیته‌وه، ته‌نیا له چوارچیوه‌ی ده‌وروبه‌ری یه‌که‌کانی زماندا نه‌بیت، واته دانانی یان به‌کارهینانی له ده‌وروبه‌ری جیاوادا.)) (تالیب حوسین عه‌لی: 2019: 55) له‌به‌رئه‌وه واتای وشه، یان یه‌که زمانییه‌کان به‌گشتی دیاریناکریت، تاوه‌کو ده‌چنه ئه‌و باره جیاوازانیه‌ی له سنوری به‌کارهیناندا، له‌گه‌ل یه‌که‌کانی ده‌وروبه‌ریاندا، له په‌یوه‌ندیدا ده‌بن. بۆیه ((زۆربه‌ی ئه‌و تیۆرانه‌ی له واتایان کۆلیوه‌ته‌وه، بیریان له‌وه کردۆته‌وه، که سیاق/ ده‌وروبه‌ر به‌هایه‌کی تایبه‌تی هه‌یه، له ده‌ستتیشانکردنی جوړی واتای دانه زمانییه‌کان.)) (صبح رشید قادر: 2000: 45) چونکه ده‌وروبه‌ر/ به‌کارهینان رۆلی دیاری له په‌واندنه‌وه‌ی لیلی، یه‌که زمانییه‌کاندا، هه‌یه. بو‌ نمونه، وشه‌یه‌کی وه‌ک، ((هۆره) وشه‌یه‌کی هاوبیژه له زمانی کوردیدا، به‌لام له به‌کارهیناندا، له چوارچیوه‌ی ده‌وروبه‌ری زمانیدا لیلی ئه‌م وشه‌یه ده‌رپه‌وتیه‌وه، بو‌ رۆنکرنه‌وه سه‌یری ئه‌م به‌کارهینانه جیاوازانه بکه:

20- له کۆنسیرته‌که‌دا، هۆره‌یه‌کی جافی گوت.

21- داره‌کان، به‌ هۆره بشکینه.

ئمه‌ش ئه‌وه ده‌سه‌لمینیت، که ئه‌م وشه‌یه له به‌کارهیناندا واتا و چه‌مکی جیاوازی نیشانداده‌ات. (محمد قادر محمدامین: 2021: 101) دیاره ئه‌وه‌ش بو‌یه‌که فره‌واتا و هاوبیژه‌کانی دیکه‌ش هه‌ر راسته.

که‌واته، ده‌وروبه‌ر له یه‌کلاکردنه‌وه‌ی واتای یه‌که‌کاندا رۆلی هه‌یه؛ به‌گۆیره‌ی به‌کاره‌یتانی ئه‌و یه‌کانه له ده‌وروبه‌ره جیاوازه‌کاندا.

2-2- لیکدانه‌وه‌ی تیۆره‌که بۆ یه‌که‌ زمانیه‌کان

به‌گۆیره‌ی بنه‌ماکانی ئه‌م تیۆره، یان به‌پێی ئه‌و ده‌وروبه‌رانه‌ی⁸، که تیۆره‌که پشتیان پێده‌به‌ستیت، رۆانگه‌یه‌کی دیاریکراو ده‌کاته بنه‌ما بۆ یه‌کلاکردنه‌وه‌ی واتای یه‌که‌ زمانیه‌کان، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه، که ده‌وروبه‌ر/ سیاق ((ئه‌و چوارچێوه‌ زمانیه‌یه، که شوینه‌واری فۆنیم، یان مۆرفیم، یان وشه، یان رسته پیکدیت)) (صبح رشید قادر: 2000: 44)، واته له بچوکترین یه‌که‌ی زمانی بۆ گه‌وره‌ترینیان، پێوه‌ری به‌کاره‌یتان ده‌کاته بنه‌مای پیدانی رۆلی واتایی، چونکه ((زۆربه‌ی یه‌که‌ واتاییه‌کان له‌گه‌ڵ یه‌که‌کانی تری زماندا درده‌که‌ون، هه‌روه‌ها واتای ئه‌و یه‌کانه‌ی ده‌که‌ونه پال یه‌که‌وه ناتوانین وه‌سفیان بکه‌ین، یان واتا‌کانیان ده‌ست‌نیشان بکه‌ین، ته‌نیا به‌هۆی سه‌رنجدانی ئه‌و یه‌کانه‌وه نه‌بیت، که ده‌که‌ونه‌پالیانه‌وه)) (تالیب حوسین عه‌لی: 2019: 55) به‌و پێیه ته‌واوی یه‌که‌کانی زمان، له په‌یوه‌ندییه‌کی ئاسۆییدا هاوبه‌شن و هاوکارن، له رۆنکردنه‌وه‌ی رۆله واتاییه‌کان، ئه‌مه‌ش له ئه‌نجامی پیکه‌وه‌هاتنی ئه‌و یه‌کانه له سنوری یه‌که‌ی گه‌وره‌تردا.

بۆ رۆنکردنه‌وه‌ی زیاتر ئه‌گه‌ر سه‌رنجی فۆرمی وشه‌ی (پاک) بده‌ین، وه‌کو هاوه‌لناویک له زماندا واتایه‌کی تاریکی هه‌یه، به‌لام به‌گۆیره‌ی به‌کاره‌یتانه جیاوازه‌کانی، واتا جۆراو‌جۆره‌کانی زیاتر درده‌که‌ون، بۆ نمونه:

22- ئۆتۆمبیله‌که‌ پاکه.

23- دلی پاکه.

24- قه‌رزه‌که‌م پاک‌کرده‌وه.

له نمونه‌ی (22)دا، (پاک) واتایه‌کی فه‌ره‌نگی هه‌یه، به‌و واتایه دیت، که (ئۆتۆمبیله‌که) هه‌چ پێسی و شوختیکی پێوه‌نییه، به‌لام له نمونه‌ی (23)دا، (پاک) واتایه‌کی پراگماتیکی هه‌یه، چونکه وه‌کو خوازه‌(میتافۆر) به‌کاره‌اتوه و دوره له واتا سیمانتیکیه‌که‌ی، که به واتای که‌سیکی ساده‌یه و رۆقینه‌ی له دڵدا نییه؛ هه‌روه‌ها له نمونه‌ی (24)دا، واتای دانه‌وه‌ی قه‌رز ده‌گه‌یه‌نیت.

که‌واته لێره‌دا، هه‌رسیک به‌کاره‌یتانه‌که هه‌لگری سیما و واتای تایبه‌تن، به‌گۆیره‌ی ئه‌و ده‌وروبه‌ره‌ی، که تیندا به‌کاره‌اتون، هه‌روه‌ها ((رێسا‌کانی لیکدانه‌وه‌ی واتا بۆ تیگه‌یشتن له واتای مۆرفیمه‌کانیش به‌کار‌دین و ته‌نها په‌یوه‌ست نین به وشه‌کانی ناو رسته)) (کورش سه‌فه‌وی: 2020: 64)، واته تیۆره‌که بۆ سه‌روی وشه، که فریز، رسته، ده‌ق ده‌گریته‌وه، خواروی وشه‌ش، مۆرفیم، هه‌مان تیرۆانیی هه‌یه؛ به‌کاره‌یتان ده‌کاته پێوه‌ر له یه‌کلاکردنه‌وه‌ی واتادا. بۆ نمونه مۆرفیمیکی به‌ندی وشه‌دا‌رێژی وه‌ک، /ه‌تی/ له به‌کاره‌یتاندا واتای جیاوازه‌به‌خشیت، بۆ رۆنکردنه‌وه:

25- خۆشناوه‌تی

26- پیاوه‌تی

له نمونهی (25)دا، مۆرڤیمه که سیمای [ناوی شوین + بهرجهسته]ی، به بنکه که به خشویه، واتای بنکه که ی له ناویکی ئه بسترکته وه گۆڤیوه بۆ ناوی شوین، به لام هه مان مۆرڤیم له نمونهی (26)دا، چوو ته سه ر ناویکی بهرجهسته، سیمای واتایی [ئه بسترکت + سیفته]ی، به بنکه که به خشویه، ئه وهش له ئه نجامی به کارهینانه جیاوازهکانی ئه م مۆرڤیمه یه له سه ر بنکه جیاوازهکان. بیگومان ئه م دۆخه / دۆخی به کارهینان بۆ ته واوی یه کهکانی دیکه ی زمانیش هه مان لیکدانه وه و ئه نجام ده خاته رو.

2-2-1- روانگهی تیۆری به کارهینان بۆ مۆرڤیمه بهنده وشه دارپژمکان

مۆرڤیمه بهندهکان (Bound morphemes) به گشتی، له ناویشیاندا مۆرڤیمه وشه دارپژمهکان (Derivational morphemes) که له شیوهی پیشگر (Prefixes) یان پاشگر (Suffixes) ده رده که ون؛ و ناسراون، که به سه ره بخۆیی و اتا نابه خشن، به لام کاتیک ده چنه سه ر بنکه و رهگ، ئه وا واتای نوێ به و بنکه و رهگانه ده به خشن، هه ندیکجار پۆلی وشهش ده گۆڤن. (Fromkin & Rodman & Hyams: 2003: 83).

که واته مهرجی سه رهکی له به خشیانی و اتا، بۆ ئه م پۆله ی مۆرڤیم به کارهینانه له ده ور به ره جیاوازهکاندا، هه تا ئه و رۆله واتاییه بگێرن، که پێیان ده سپێردریت؛ بۆیه له و روه وه تیۆری به کارهینان ده بیته ده روزه و پردی په یوه ندیی یه کلاکردنه وه ی و اتا جیاوازهکانی ئه م پۆله مۆرڤیمه. وهک له م نمونه ی خواره وه ده رده که ویت:

27- /به/ + جه رگ = به جه رگ
 م. وشه دارپژم ناو هاوه لئاو

28- جوان + ی = جوانی
 هاوه لئاو / م. وشه دارپژم ناو

ئه گه ر سه رنج له نمونه ی (27) دهین، ده بینین کاتیک مۆرڤیمی وشه دارپژمی /به/ چوه ته سه ر ناوی (جه رگ) ناوه که ی له دو روه وه گۆڤیوه، له لایه ک له ساده وه کردویه تی به دارپژراو، سه ره رای ئه وهش پۆلی وشه که ی له ناوه وه کردۆته، هاوه لئاو. ئه وهش له ئه نجامی ئه و رۆله واتاییه ی، که مۆرڤیمه بهنده که له ناوه پۆکیدا هه لگری ئه و هیزه یه، که به وشه که ی به خشویه. له لایه کی تره وه له نمونه ی (28)دا، مۆرڤیمی بهندی /ی/ له شیوه ی پاشگردا، له سه ر بنکه که ده رده که ویت، به پیچه وانه ی نمونه ی (27) له به کارهیناندا ئه و هیزه ی هه یه، که توانیویه تی هاوه لئاوی (جوان) له دو روه وه بگۆڤیت، ئه ویش له ساده وه بۆ دارپژراو، هه روه ها پۆلی وشه که ی له هاوه لئاوه وه کردوه به ناو؛ ئه مهش له ئه نجامی ئه و ده ور به رانه ی که مۆرڤیمهکان هه یانه ده توانن ئه و رۆلانه بگێرن.

2/2/2 / روانگهی تیۆره که بۆ مۆرڤیمه چه مک نیگه تیقهکان

له م ته وه ره یه دا ئه وه ی نیشانده دریت، راده و رپژده ی به به ره می ئه و مۆرڤیمانه یه، که چه مک نیگه تیقیان هه لگرتوه، ئه وهش به پێی به کارهینانه جیاوازهکانیان له سه ر بنکه جیاوازهکان، ئه ویش له سه ر ئه و بنه مایه یه، که زۆرینه ی به کارهینان، ئه و چه مک و سیمایه ی پێبه خشیون. مه به ست له م چه مکه ش ئه وه یه، که ئه م مۆرڤیمانه له

به کارهیتاندا، له سهر هه‌ندیک بنکه واتایه‌کی نینگه‌تیقی نیشانده‌دهن؛ به‌و واتایه‌ی کاتیک گویمان لیان ده‌بیت، یان ده‌مانه‌ویت به‌کاریان بهینین، جوړیک له سله‌مینه‌وه له به‌رانبه‌ریان هه‌یه، چونکه ئه‌و واتایه‌ی هه‌لیانگرتوه شیوه‌یه‌ک له چه‌مکی (تابویی) له ناوه‌رۆکیاندا به‌دیده‌کریت، بۆیه قسه‌که‌ر زیاتر بۆ نیشاناندانی لایه‌نی خراپی سیفه‌ته‌کانی مروّف به‌کاریانده‌هینیت، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا مهرج نییه له هه‌مو به‌کارهیتانه‌کاندا ئه‌و واتا/ چه‌مکه نینگه‌تیقیه‌یان هه‌لگرتبیت، به‌لکو ده‌کریت له هه‌ندیک ده‌وربه‌ردا چه‌مکی ئاسایان هه‌لگرتبیت.

ئه‌م تووژینه‌وه‌یه مه‌به‌ستیتی وه‌لامی ئه‌و پرسیارانه‌ بداته‌وه، که ئایا ئه‌و مۆرفیمانه‌ کامانه‌ن، که چه‌مکی نینگه‌تیقیان هه‌لگرتوه؟ ئایا له ته‌واوی بنکه‌کاندا هه‌مان چه‌مکیان هه‌لگرتوه؟ بۆ ئه‌مه‌ش له‌سهر بنه‌مای ده‌رکه‌وتن و به‌کارهیتان، به‌گویره‌ی ئه‌و ئاماره‌ی له‌به‌رده‌ستدایه، هه‌مو ئه‌و مۆرفیمانه‌ی ئه‌و چه‌مکه‌یان هه‌لگرتوه ده‌ناسینین، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ده‌یه‌ویت بزانیته‌ کامیان به‌به‌ره‌متره، یان له هه‌مویان زیاتر ئه‌و چه‌مکی تیدا‌به‌دیده‌کریت، به‌ به‌راورد به‌وانی دیکه. بۆیه ئه‌م تووژینه‌وه‌یه ده‌یه‌ویت ریژه‌ی به‌کارهیتانه نینگه‌تیقیه‌که‌یان، له‌به‌رانبه‌ر به‌کارهیتانه ئاسایه‌که‌یان نیشانبدات.

2-2-2-1- پۆلینکردنی مۆرفیمه‌ به‌نده چه‌مک نینگه‌تیقه‌کان له‌سهر بنه‌مای ده‌رکه‌وتن

دیاره، که مۆرفیمه‌ به‌نده‌کان له‌سهر چه‌ند بنه‌مایه‌ک پۆلینکراون، به‌لام ئه‌وه‌ی لی‌رده‌ا پشتیپیده‌به‌ستریته پۆلینکردنی ئه‌و مۆرفیمانه‌یه له‌سهر بنه‌مای ده‌رکه‌وتن، چونکه بنه‌مای ده‌رکه‌وتنه، که ئه‌م چه‌مکی پییه‌خشیون؛ به‌گویره‌ی ئه‌و به‌کارهیتانه‌یان له‌سهر بنکه‌ جو‌راو‌جو‌ره‌کان. به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ئه‌م مۆرفیمانه‌ به‌ دو جو‌ر ده‌رده‌که‌ون، ئه‌وانیش شیوه‌ی (پیشگر، پاشگر)ه.

2-2-2-1- پیشگر (Prefix)

مه‌به‌ست له‌و مۆرفیمه‌ به‌ندانیه‌یه، که له‌سهر بنکه‌ جیاوازه‌کان له‌شیوه‌ی پیشگر ده‌رده‌که‌ون، به‌گویره‌ی ریژه‌ی به‌کارهیتانیا‌ن چه‌مکی نینگه‌تیقی تیناندا ره‌نگیدا‌وه‌ته‌وه؛ له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌ردوک به‌کارهیتانیا‌ن هه‌یه؛ واته (نیگه‌تیقی و ئاسایی).

بۆیه لی‌ره‌ به‌دوا‌وه هه‌ردوک به‌کارهیتان ده‌خرینه‌رو. له‌پاشاندا به‌پیی ئه‌و نمونه‌ی له‌به‌رده‌ستدان ریژه‌و را‌ده‌ی به‌به‌ره‌می هه‌ریه‌که‌یان ده‌خرینه‌رو؛ ئه‌وانیش بریتین له‌ مۆرفیمه‌کانی /بج، نا، لا/⁹

2-2-2-1-1- به‌کارهیتانی نینگه‌تیقی

هه‌ریه‌که‌ له‌ مۆرفیمه‌کانی /بج، نا، لا/ له‌ رۆنانی هه‌ندیک وشه‌ی زمانی کوردیدا، رۆلیکی به‌رچاو ده‌گینن، له نیشاناندانی چه‌مکی نینگه‌تیقی. ئه‌و وشانه‌ش واتا و مه‌به‌ستی وا ده‌گه‌یه‌نن، که مروّف بۆ هه‌ندیک مه‌به‌ستی تایبه‌تی، که زۆر نزیکه‌به‌نه‌وه له‌ واتا و چه‌مکی وشه‌ی تابویی به‌کاریان ده‌هینیت. واته هه‌ریه‌که‌ له‌و وشانه‌یه‌کیک له‌ سیفه‌ته‌ خراپ و ناشیرنه‌کانی مروّف ده‌گه‌یه‌نن.

له‌ خواره‌وه ئه‌و به‌کارهیتانه نینگه‌تیقیانه، به‌پیی هه‌ندیک له‌ یاسا‌کانی رۆنانی وشه‌ له‌ زمانی کوردیدا، نیشانده‌درین.

یه‌که‌م: چه‌مکی نیگه‌تیقی پیشگری /بی-ا/

وه‌کو مۆرفیمیکه به‌ند له‌سه‌ر چه‌ند بنکه‌یه‌ک دهرده‌که‌وئیت، به‌گویره‌ی یاسایه‌کی مۆرفۆلۆجی زمانی کوردی، وه‌ک:

(یاسای = پیشگر + ناو) نمونه: (بیشهرم، بیئابرو، بینمه‌ک، بیوه‌فا، بیبه‌زه‌یی، بیپیز، بیرو، بیئاگا، بیده‌سه‌لات، بیسفته، بیشعور، بیئه‌ده‌ب، بیسته‌وا، بیحورمه‌ت، بیکه‌رامه‌ت، بیته‌ریه‌ت، بیروحم، بیله‌زه‌ت، بیغیره‌ت، بیحه‌یا، بیئه‌قل، بیویژدان، بیئینساف...)

به‌سه‌رنجدان له‌نمونه‌کانی سه‌ره‌وه، دهرده‌که‌وئیت، که‌هه‌ریه‌که‌له‌وشانه‌ی که‌ئهم مۆرفیمه /بی-ا/ یان، چۆته‌سه‌ر جوړیک له‌واتای نیگه‌تیقی /خراب، تیاندان ره‌نگیداوه‌ته‌وه، که‌ئاماژهن بۆ وشه‌ی نامۆ نه‌شیاو؛ قسه‌که‌ر وه‌کو ئاماژه‌کردن بۆ نیشان‌دانی سیفته‌ته‌ناشین و خراپه‌کانی مۆف به‌کاریان ده‌هینیت. بۆ نمونه، وشه‌یه‌کی وه‌کو (بیپیز) هه‌لگری سیما واتاییه‌کانی [نیگه‌تیقی + خراپی + سیفته + هاوه‌لناو - ریز - که‌سایه‌تی...] هه‌بونی ئهم سیمایانه له‌ناوه‌رۆکی وشه‌که‌دا، پیدانی واتایه‌کی خراپه، له‌ناو خه‌لکیدا وه‌کو وشه‌یه‌کی نه‌شیاو به‌رانبه‌ر هه‌ندیک مۆفی ره‌فتار ناشیرن به‌کارده‌هینیت.

دیاره‌ئوه‌ش بۆ ته‌واوی وشه‌کانی دیکه‌راسته، که‌له‌سه‌ره‌وه ئاماژه‌یان پیکراوه. ئه‌وه‌ش له‌ئهنجای به‌کاره‌ینانی ئه‌و مۆرفیمه‌یه‌له‌سه‌ر ئه‌و بنکانه، که‌ئهو واتایه‌ی پیبه‌خشیون؛ بۆیه‌ ده‌گونجیت سیمای واتایی [نیگه‌تیقی] به‌هه‌ریه‌که‌یان بدریت.

دوهم: چه‌مکی نیگه‌تیقی پیشگری /نا-ا/

یه‌کیکه‌له‌مۆرفیمه‌به‌نده‌کانی زمانی کوردی، له‌شیوه‌ی پیشگر دهرده‌که‌وئیت، چه‌مکی نیگه‌تیقی هه‌لگرتوه؛ له‌گه‌ل چه‌ند بنکه‌یه‌ک دهرده‌که‌وئیت و هاوه‌لناو به‌ره‌مه‌ده‌هینیت. وه‌ک:

(یاسای ژماره‌1 = پیشگر + ناو) نمونه: (ناپیاو، نادیده، ناحه‌ن، ناجۆر، ناجسن، ناماقۆل...)

(یاسای ژماره‌2 = پیشگر + جیناو + ناو) نمونه: (ناکه‌س به‌چه)¹⁰

(یاسای ژماره‌3 = پیشگر + هاوه‌لناو) نمونه: (ناپه‌سند، ناشیرن، ناشیاو، ناپاک، ناحالی، نابه‌جی، نارپه‌سه‌ن، نامهرد، ناراست، نارپیک...)

به‌دیقه‌تدان له‌نمونه‌کانی سه‌ره‌وه، ئه‌وه‌ دهرده‌که‌وئیت، که‌هه‌ریه‌که‌یان به‌جوړیک دهرده‌که‌ون، که‌ناوه‌رۆکیکی نیگه‌تیقی تیاندان ره‌نگیداوه‌ته‌وه. واته‌قسه‌که‌ر له‌وکاتانه‌دا بۆ ئه‌و جوړه‌یه‌کانه‌په‌ناوه‌بات، که‌مه‌به‌ستی داشۆرین، یان که‌مکردنه‌وه‌ی نرخ‌ی به‌رانبه‌ره‌که‌ی بیت؛ ئه‌وه‌ش له‌ئهنجای به‌کاره‌ینانی ئه‌و مۆرفیمه /نا-ا/ له‌سه‌ر بنکه‌جیاوه‌زه‌کان. واته‌ئوه‌ی ئهم چه‌مکه‌ی به‌بنکه‌کان به‌خشیوه‌مۆرفیمه‌به‌نده‌که‌یه. بۆ پونکردنه‌وه‌ئه‌گه‌ر سه‌یری وشه‌یه‌کی وه‌ک (ناپیاو) بکه‌ین، هه‌لگری سیما واتاییه‌کانی وه‌ک: [نیگه‌تیقی + خراپی + داشۆرین + هاوه‌لناو - ریز - که‌سایه‌تی...].یه.

ئه‌وه‌ش بۆ سه‌رجه‌م وشه‌کانی دیکه‌ی ئهم بواره‌دروسته، ده‌گونجیت سیمای واتایی [نیگه‌تیقی] به‌هه‌ریه‌که‌یان بدریت.

سێیه م: چه مکی نینگه تیقی پیشگری /ا-

له هه ندیكباردا، وهكو مۆرفیمی به ند، ده چیته سه ر چه ند بنكه یه ك و چه مکی نینگه تیقی ده گه یه نیت؛ به پپی ئەم یاسایانه ی خواره وه:

(یاسای ژماره /1 = پیشگر + ناو) نمونه: (لادین، لامل، لاری، لاسار)¹¹

(یاسای ژماره /2 = پیشگر + رهگ + پاشگر) نمونه: (لادهر)

به سه رنجدان له نمونه كان، ده رده كه ویت، كه هه ریه كه له نمونه كان، هه لگری چه مکی نینگه تیقین، واته به كارهینانیكي نینگه تیقیان هه یه، چونكه قسه كه ران به مه به ستی نیشان دانی بارودوخی تاییه ت بو ده ر خستی سیفات و سیمای نه شیواو به رانه ر یه كتر به کاریان ده هینن؛ ئەوهش له ئەنجامی به كارهینانی ئەو مۆرفیمه /ا- له سه ر ئەو بنكانه ی نیشان دراون. بو نمونه ئەگه ر سه یری وشه ی (لادین) بکه ین، هه لگری سیمای واتاییه كانی [نینگه تیقی + بیدین + دژهدین - موسولمان + هاوه لئاو...].

ئەوه ی ئەم واتایه ی به ره مه یناوه، مۆرفیمه به نده كه یه، بویه ده گونجیت سیمای واتایی [نینگه تیقی] به هه ریه كه له نمونه كانی سه ره وه بدریت.

2-2-1-1-2-2-2- به كارهینانی ئاسایی

له ته وه ری پیشتردا، چه مکی نینگه تیقی مۆرفیمه به نده كانی /بی، نا، /ا له سه ر چه ند بنكه یه ك نیشان دراوه؛ دیاره هه ریه كه له و مۆرفیمانه، كه پیشتر ئاماژه یان پیدرابو، سه ره رای به كارهینانی نینگه تیقیان، له هه ندیكباردا به كارهینانی ئاساییان، هه یه. واته سه ره رای چه مکه نینگه تیقیه كه، چه مکی ئاسایی_ش، نیشان ده دن. بویه له م ته وه ریه دا، به گویره ی چالاکی و به به ره می ئەم مۆرفیمانه، به كارهینانی ئاساییان ده خریته رو، له پاشاندا به گویره ی ئامارو نمونه كانی به رده ست، ریزه و راده ی چالاکی و به به ره مییان، به به راورد به چه مکی نینگه تیقی له خشته یه كدا ده خریته رو.

یه كه م: چه مکی ئاسایی پیشگری /بی-

ئەم مۆرفیمه به نده، له به كارهینانی ئاساییدا، له گه ل چه ند بنكه یه ك ده رده كه ویت، به پپی چه ند یاسایه ك. (یاسای ژماره /1 = پیشگر + ناو) نمونه: (بیلایه ن، بیکار، بیچاره، بیبهش، بیهوش، بیتام، بیزهنگ، بیبۆن، بینان، بیخال، بیهیز، بیگیان، بیسنور، بیفیز، بیخه م، بیدهنگ، بینهوا، بیمنه ت، بیتماح، بیده عیه، بیعه یب...)

(یاسای ژماره /2 = پیشگر + جیناو) نمونه: (بیکهس)

ئەگه ر سه رنج له نمونه كانی سه ره وه به دین، ده بینین له ته واوی نمونه كاندا، ئەوه ی هه ستی پیده کریت وشه كان هه ریه كه یان له گه ل ئەوه ی نه ری فه ره نگیان، به لام به به راورد به چه مکی نینگه تیقی، چه مکی ئاسایی، یان واتای ئاسایی نیشان ده دن. مرقف له کاتی به کارهینانیاندا سل له گوتنیان ناکاته وه، چونکه هه لگری سیمای واتایی [ئاسایی - نینگه تیقین]، به به راورد به به كارهینانه نینگه تیقیه كه یان. هه ر ئەوه شه ئەو جیاوازییه له نیوان هه ردوک به كارهیناندا، كه مۆرفیمه كه به بنكه كانی به خشیوه.

دوهم: چه مکی ئاسایی پیشگری /نا-

وهكو پیشگر له سهر چه ند بنكه يهك دهردهكه ویت، به لام به پیچه وانه ی به کارهیتانی نیگه تیقی له سهر هه ندیک بنكه به شیوه یه کی ئاسایی وشه کان رۆده نیته؛ واته له م به کارهیتانه دا ناوه رۆکیکی ئاسایی به وشه کان ده به خشیت، له دهر بریندا وهكو یه که ی ئاسایی زمان گۆده کرین، به به راورد به به کارهیتانه نیگه تیقییه که یان. ئەمهش به گویره ی هه ندیک یاسای مۆرفۆلۆجی زمانی کوردی؛ وهک:

(یاسای ژماره / 1 = پیشگر + ناو) نمونه: (نااگا...)

(یاسای ژماره / 2 = پیشگر + هاوه لئاو) نمونه: (ناخۆش، نابه دل، نادروست، ناساغ...)

(یاسای ژماره / 3 = پیشگر + رهگ + پاشگر) نمونه: (ناینا...)

به تیرامان له نمونه کانی سه ره وه دهردهكه ویت، که هه ریه که له وشه کان، وهک وشه و یه که ی ئاسایی زمان سهیر ده کرین؛ به لام ئەوه ی جیی سه رنجه به کارهیتانی مۆرفیمه بنده که له سهر ئەو بنکانه چه مکی ئاسایی و جیاوازی به ره مهیناوه، به به راورد به به کارهیتانه نیگه تیقییه که یان. واته سیمای واتایی [ئاسایی - نیگه تیقی] ده گه یه نن. که واته ده کریت بگوتریت مۆرفیمی /نا- دو به کارهیتانی جیاوازی هه یه و وهكو مۆرفیمیکی فره چه مکی زمان سهیره کریت.

سێهه م: چه مکی ئاسایی پیشگری /لا-

ئەم مۆرفیمه، وهكو مۆرفیمیکی به ند، له به کارهیتانی ئاساییدا، به گویره ی یاسایه کی مۆرفۆلۆجی زمانی کوردی له سنوریک دیاریکراودا چه ند وشه یه ک به ره مه ده هینیت؛ وهک:

(یاسای = پیشگر + ناو) نمونه: (لاشه ر، لا با)

به سه رنجدان له و دو نمونه یه، رۆل و چالاکی ئەم مۆرفیمه له سنوریک زۆر ته سکدا له سهر دو وشه ی زمانی کوردی، به شیوه یه کی ئاسایی دهردهكه ویت و سیمای واتایی [ئاسایی - نیگه تیقی] له وشه کاندرا ره نگیداوه ته وه، که جیای ده کاته وه له به کارهیتانه نیگه تیقییه که ی. واته ئەم مۆرفیمه سه ره پای ئەوه ی له هه ندیکباردا هه لگری چه مکی نیگه تیقییه، له گه ل ئەوه شدا له هه ندیک ده ور به ردا، ئەم سیمایه له ده سته دات و پیچه وانه ده بیته وه بۆ به کارهیتانی ئاسایی.

له خسته ی ژماره (1) دا، ئاماری ریزه ی چالاکی و به به ره مبی چه مکی نیگه تیقی و ئاسایی هه ریه که له پیشگره کان ده خرینه رو:

پیشگر	ژماره‌ی وشه	ژماره‌ی وشه چه‌مک نیگه‌تیقیه‌کان	رێژه‌ی سه‌دی چه‌مکی نیگه‌تیقی	ژماره‌ی وشه چه‌مکی ئاسایی	رێژه‌ی سه‌دی چه‌مکی ئاسایی
بی- /	45	23	30.66%	22	29.33%
نا- /	23	17	22.66%	6	8%
لا- /	7	5	6.66%	2	2.66%
کۆی گشتی	75	45	60%	30	40%

(خشته‌ی ژماره (1) ژماره و رێژه‌ی به‌به‌ره‌میی پیشگره‌کان له‌ گه‌یاندنی چه‌مکی (نیگه‌تیقی، ئاسایی) دا) به‌پێی خشته‌ی ژماره (1) دهرده‌که‌وێت، له‌کۆی (75) نمونه‌ی وه‌رگیراو، له‌ پیشگره‌کاندا رێژه‌ی به‌کاره‌ینانی نیگه‌تیقی (60%) به‌ به‌راورد به‌ به‌کاره‌ینانی ئاسایی، که رێژه‌که‌ی (40%) ه، بۆیه پیشگره‌کان له‌ گه‌یاندنی چه‌مکی نیگه‌تیقی چالاکترو به‌به‌ره‌مترن، به‌ به‌راورد به‌ به‌کاره‌ینانی ئاسایی. له‌نیوێشیا‌ندا پیشگری بی- / پر به‌ره‌مترین و چالاکتربینانه له‌ گه‌یاندنی چه‌مکی نیگه‌تیقی به‌ رێژه‌ی (30.66%) و پیشگری لا- / سستترین مۆرفیمه له‌ گه‌یاندنی ئەم چه‌مکه‌دا، به‌ رێژه‌ی (6.66%).

2-2-1-2-2-2 باشگر (suffix)

مه‌به‌ست له‌و مۆرفیمه‌ به‌ندانیه ((که به‌ کۆتایی بناغی وشه‌وه دهنوسین و رواله‌ت و ناوه‌رۆکی وشه‌ ده‌گۆرێ و ده‌وری پۆلانی وشه‌ ده‌بینی.)) (ئه‌وه‌رهمانی حاجی مارف: 2014: 53)، به‌لام ئه‌وه‌ی لێره‌دا جه‌ختی لێده‌کریت، مۆرفیمه‌کانی /باز، چی، ن، انی، ۆک-نۆک، که، هوه‌ر/ن، ئه‌و پاشگرانه‌ن، که له‌ به‌کاره‌یناندا هه‌لگری چه‌مکی نیگه‌تیقین؛ کاتیک ده‌چنه‌سه‌ر هه‌ندیک بنکه، دۆخی نیگه‌تیقی و واتای وا به‌ره‌مه‌ده‌ینن، که تاراده‌یه‌ک نزیکه‌بنه‌وه له‌ تابو و وشه‌ی نامۆ بۆ گوێگر، هه‌روه‌ها قسه‌که‌ر له‌ هه‌ندیکباردا به‌کارباندنه‌یت به‌ مه‌به‌ستی پێدانی سیفاتی خراب به‌ مرقوف، بۆیه سل له‌ به‌کاره‌ینانی ده‌کاته‌وه؛ له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا مه‌رج نییه له‌ هه‌مو به‌کاره‌ینانه‌کاندا هه‌مان چه‌مکیان هه‌لگرتبیت، به‌لکو ده‌گونجیت هه‌لگری چه‌مکی ئاساییین. بۆیه لێره‌وه هه‌ردوک به‌کاره‌ینانه‌کانیان نیشانده‌درین، له‌ پاشاندا راده و رێژه‌ی چالاکی هه‌ردوک به‌کاره‌ینان ده‌خرینه‌رو.

2-2-1-2-2-2-1 به‌کاره‌ینانی نیگه‌تیقی

هه‌ریه‌که له‌ مۆرفیمه‌کانی /باز، چی، ن، انی، ۆک-نۆک، که، هوه‌ر/ به‌شدارن له‌ پۆلانی وشه‌ی فه‌ره‌ه‌نگی زمانی کوردی، دۆخی نیگه‌تیقی به‌ وشه‌کان ده‌به‌خشن. واتایه‌کی نیگه‌تیقی ده‌هیننه ئاره‌وه، که ئاماژهن بۆ سیفەت و په‌فتاری نه‌شیاوی مرقوف.

یه‌که‌م: چه‌مکی نیگه‌تیقی پاشگری /باز/

ئەم فۆرمە سەرەرای ئه‌وه‌ی وه‌ک وشه‌ و ره‌گ، به‌کاره‌یتانی هه‌یه، به‌لام لێره‌دا وه‌ک پاشگر به‌گوێره‌ی چه‌ند یاسایه‌کی مۆرفۆلۆجی زمانی کوردی له‌سه‌ر چه‌ند بنکه‌یه‌ک دره‌ده‌که‌وێت. له‌ هه‌ندیکباردا وشه‌ی وا به‌ره‌مه‌ده‌هینیت، که‌ هه‌لگری چه‌مکی نیگه‌تیڤین. وه‌ک:

(یاسای ژماره‌/1 = ناو + پاشگر) نمونه: (مندالباز، فیلباز، ته‌له‌که‌باز، مه‌کرباز، چه‌نه‌باز، چاوباز، ده‌ستباز، که‌وباز، کوترباز¹²، هاوه‌گه‌زبان، سیه‌رباز، هه‌تیوباز، حیه‌لباز، ریاوباز، ئاره‌زوباز...)

(یاسای ژماره‌/2 = هاوه‌لناو + پاشگر) نمونه: (نیرباز، مینباز...)

به‌ تێرمان له‌ نمونه‌کانی سه‌ره‌وه‌ دره‌ده‌که‌وێت، سه‌رجه‌م وشه‌کان له‌ناو کۆمه‌لگا و فه‌ره‌هنگی کوردیدا، واتایه‌کی خراپیان وه‌رگرتوه‌، چونکه‌ قسه‌پیکه‌ران به‌ مه‌به‌ستی تانه‌ و ته‌شه‌ر، یان پیدانی سیفه‌تی خراپ به‌رانبه‌ر یه‌کتر به‌کاریان ده‌هینن. بۆ نمونه‌ ئەگه‌ر سه‌رنجی وشه‌ی (نیرباز) بده‌ین، هه‌لگری سیما واتایه‌کانی [نیگه‌تیڤی + نه‌شیاو + لادان + تابو - دین - ره‌وشت + هاوه‌لناو...]ه، دیاره‌ هه‌ریه‌که‌ له‌و سیمایانه‌ش له‌گه‌ل دابونه‌ریت و ره‌وشتی کۆمه‌لگای کوردی نایه‌نه‌وه‌، وشه‌که‌ واتا/ چه‌مکی قیزه‌ونی هه‌لگرتوه‌، چونکه‌ به‌و که‌سانه‌ ده‌گوتریت، که‌ لاینداوه‌ له‌ ره‌وشته‌ به‌رزه‌کانی مروفایه‌تی؛ ئه‌وه‌ی ئەم چه‌مکه‌شی به‌و وشه‌یه‌ به‌خشیه‌وه‌ مۆرفیمی به‌ندی /-باز/ه.

ئوه‌ش بۆ سه‌رجه‌م وشه‌کانی دیکه‌ دروسته‌، که‌ ئەم مۆرفیمه‌یان وه‌رگرتوه‌. بۆیه‌ ده‌کریت سیمای واتایی [نیگه‌تیڤی] به‌ سه‌رجه‌میان بدریت.

دوهم: چه‌مکی نیگه‌تیڤی پاشگری /-چی/

له‌ به‌کاره‌یتانی نیگه‌تیڤیدا، هه‌ندیک وشه‌ به‌ره‌مه‌ده‌هینیت، که‌ هۆکارن بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردنی فه‌ره‌هنگی زمانی کوردی، ئه‌وه‌ش به‌پێی چه‌ند یاسایه‌کی مۆرفۆلۆجی زمانی کوردی، وه‌ک:

(یاسای ژماره‌/1 = ناو + پاشگر) نمونه: (ئاژاوه‌چی، فالچی، ماستاوه‌چی، ده‌رپچی، قوماچی، فیتنه‌چی کلاواتچی...¹³)

(یاسای ژماره‌/2 = هاوه‌لناو + پاشگر) نمونه: (ساخته‌چی، قاچاخچی...)

به‌ سه‌رنجدان له‌ نمونه‌کانی سه‌ره‌وه‌ دره‌ده‌که‌وێت، ئه‌وه‌ی ئەم مۆرفیمه‌ به‌ره‌مه‌یه‌یناوه‌، ئەو وشانه‌ن، که‌ له‌ کۆمه‌لگادا سیمایه‌کی خراپیان وه‌رگرتوه‌، بۆ ئەو که‌سانه‌ به‌کاردین، که‌ بیزاراوی ناو کۆمه‌لگه‌ن. ئه‌وه‌ی ئەو باره‌ نیگه‌تیڤیه‌ی به‌و وشانه‌ به‌خشیه‌وه‌، مۆرفیمی به‌ندی /-چی/یه. بۆ نمونه‌ ئەگه‌ر سه‌یری وشه‌ی (قوماچی) بکه‌ین، هه‌لگری سیما واتایه‌کانی [نیگه‌تیڤی + خراپ + سوک + نامۆ + هاوه‌لناو...]ه، هه‌ریه‌که‌ له‌و سیمایانه‌ و ناوه‌رۆکی وشه‌که‌ له‌لای کۆمه‌لگه‌ واتایه‌کی دژه‌باوی تێیدا.

له‌به‌رئه‌وه‌ ده‌کریت، به‌گشتی سیمای واتایی [نیگه‌تیڤی] به‌ هه‌ریه‌که‌یان بدریت، چونکه‌ سه‌رجه‌میان له‌ناو خه‌لکیدا نامۆ و نه‌شیاون.

سێهه‌م: چه‌مکی نیگه‌تیڤی پاشگری /-ن/

وهكو پاشگريكي وشهدارپيژ له سهر چه‌ند بنكه‌يه‌كي دياريكراو دهرده‌كه‌وييت، وشه‌ي تازه‌ي خاوه‌ن چه‌مكي نيگه‌تيقي به‌ره‌مه‌ده‌هينيت؛ واته به‌پيي ئه‌و به‌كاره‌يتانه‌ي هه‌يه‌تي له به‌كاره‌يتاندا ئه‌و وشانه‌ي ئه‌م مورفيمه وهرده‌گرن، هه‌لگري سيما و سيفه‌تي نيگه‌تيقين. وه‌ك:

(ياساي = ناو + پاشگر) نمونه: (ورگن، چلكن، گرگن، ترن، رشكن، شه‌رمين، قژن، نه‌وسن، جرپن...¹⁴)

دياره، هه‌ريه‌كه له نمونه‌كان واتاي نامويي و خراپي ده‌گه‌يه‌نين، وه‌كو توانج به‌كارده‌هينرين. بو نمونه ئه‌گه‌ر سه‌يري وشه‌ي (گرگن) بكه‌ين، هه‌لگري سيما واتاييه‌كاني [+نيگه‌تيقي +قه‌زه‌م +ورگن +ناشيرن +هاوه‌لناو...]. واته له زماني كورديدا به‌كاره‌يتانيني خراپي هه‌يه.

له‌به‌رئه‌وه هه‌مو ئه‌وانه‌ي له‌سه‌روهه نيشاندارون، وه‌كو وشه‌ي چه‌مك نيگه‌تيق له فه‌ره‌نگدا تو‌ماركراون، قسه‌پيكه‌رانيش له ده‌وربه‌ري جياوازدا وه‌كو سيفه‌تي خراپ له به‌رانبه‌ر يه‌كتر به‌كاريانده‌هينن.

چوارهم: چه‌مكي نيگه‌تيقي پاشگري /-اني/

پاشگريكي وشهدارپيژ له سهر چه‌ند بنكه‌يه‌ك دهرده‌كه‌وييت و چه‌مكي نيگه‌تيقي ده‌گه‌يه‌نيت. به‌پيي چه‌ند ياسايه‌كي مورفولوجي زماني كوردي.

(ياساي ژماره/ 1 = ناو + پاشگر) نمونه: (شه‌راني، ژناني، كوراني، كچاني...)

(ياساي ژماره/ 2 = هاوه‌لناو + پاشگر) نمونه: (ره‌قاني...)

دياره، هه‌ريه‌كه له وشه‌كان، هه‌لگري نيشانه‌ي واتايي نه‌شياون، وه‌كو ناو و ناتوره‌و سيفه‌تي خراپ، كورد به‌رانبه‌ر يه‌كتر به‌كاريانده‌هينيت؛ بويه هه‌لگري چه‌مكي نيگه‌تيقين. بو نمونه له رسته‌ي:

29- فلان كه‌س ژنانيه.

ئه‌گه‌ر سه‌يري سيما واتاييه‌كاني وشه‌ي (ژناني) بكه‌ين، بريتين له [+نيگه‌تيقي +عه‌يبه +توانج +خراپ +هاوه‌لناو...] كه هه‌ريه‌كه‌يان بو وشه‌كه بون به‌سيماي خراپي، چونكه ئه‌م سيفه‌ته له‌گه‌ل سيما واتاييه‌كاني (پياو)دا، نايه‌نه‌وه، هه‌روه‌ها وشه‌ي (ره‌قاني) وه‌كو سيفه‌تيكي خراپ، بو ئه‌و زه‌وييه كشتوكالايانه به‌كارديت، كه خراپ و كه‌مبه‌ره‌من، لاي جوتياران سيمايه‌كي نيگه‌تيقي وه‌رگرتوه. بويه ده‌كرت هه‌مان سيما به هه‌ريه‌كه‌يان بدرت، به‌تايبه‌تي سيماي واتايي [+نيگه‌تيقي] كه له هه‌ريه‌كه‌ياندا ره‌نگيداوه‌ته‌وه.

پينجه‌م: چه‌مكي نيگه‌تيقي پاشگري /-وي/¹⁵

له هه‌نديك ده‌وربه‌ردا به‌كاره‌و واتايه‌كي نيگه‌تيقي به وشه‌كه به‌خشيوه؛ وه‌ك له خواره‌وه نيشانداروه:

(ياساي ژماره/ 1 = ناو + پاشگر) نمونه: (قرچوك)¹⁶

(ياساي ژماره/ 2 = ره‌گي كردار + پاشگر) نمونه: (گرينوك، ترسنوك، له‌رزوك)

به‌سه‌رنجدان له نمونه‌كان دهرده‌كه‌وييت، هه‌ريه‌كه‌يان واتايه‌كي نيگه‌تيق و خراپيان له كو‌مه‌لگه وه‌رگرتوه، چونكه سيفه‌تن بو ره‌فتاري نه‌شياوي مروّف. بو نمونه ئه‌گه‌ر سه‌يري سيما واتاييه‌كاني وشه‌ي (قرچوك) بكه‌ين، بريتين له [+نيگه‌تيقي +ره‌زيل +پيسكه +پاره‌په‌رست +هاوه‌لناو...] ئه‌مانه‌ش هه‌مويان سيفه‌تي خراپ و ناموي مروّفن.

له‌به‌رئه‌وه ده‌گونجیت، سیمای واتایی [نیگه‌تیقی] به هه‌ریه‌که‌یان بدریت، چونکه له ناوه‌پروکیاندا هینما و نیشانه خراپه‌کانی مروقیان وهرگرتوه.

شه‌شم: چه‌مکی نیگه‌تیقی پاشگری /-که/

ئه‌م پاشگره له‌گه‌ل چه‌ند بنکه‌یه‌ک دهرده‌که‌ویت و چه‌مکی نیگه‌تیقی ده‌گه‌یه‌نیت؛ به‌پیی یاسای مورفۆلۆجی: (یاسای = هاوه‌لناو + پاشگر) نمونه: (لوسکه، پیسکه)

هه‌ردوک وشه واتای نیگه‌تیقی تییاندا ره‌نگیداوه‌ته‌وه، ئه‌وه‌ش به‌هۆی پاشگری وشه‌دارپژی /-که/یه؛ هه‌رچه‌نده وشه‌ی (پیس) بوخۆی ئه‌و واتایه‌ی تیدایه، به‌لام به‌شێوه‌یه‌کی گشتی زیاتر بو شتی ماددی به‌کاردیت، هه‌رچه‌نده به‌هۆی خواستنه‌وه به واتای ئه‌بستراکتیش به‌کاردیت، بو نمونه: 30- ئه‌ودلی پیسه.

به‌لام به‌هۆی مورفیمی /-که/وه، وه‌ک وشه‌یه‌کی نیشانه‌کراو (Marked) له واتا گشتیه‌که‌یه‌وه، واتا‌که‌ی بو یه‌کیک له سیفته‌ه خراپه‌کانی مروف بوته نیشانه، که سیمای واتاییه‌کانی بریتین له [نیگه‌تیقی +په‌زیل +پاره‌په‌رست +خراب +هاوه‌لناو...] که چه‌مکه سه‌ره‌کییه‌که‌ی (پیسکه‌یی)یه، ئه‌وه‌ش تاییه‌ته به مروف.

هه‌وته‌م: چه‌مکی نیگه‌تیقی پاشگری /-هوه‌را/

ئه‌م مورفیمه له به‌ره‌مه‌هینانی چه‌مکی نیگه‌تیقی زور سسته، ئه‌وه‌ی به‌دیده‌کریت، ته‌نها له یه‌ک نمونه‌دا وه‌کو چه‌مکی نیگه‌تیقی هه‌ستییده‌کریت و ئه‌و واتایه ده‌گه‌یه‌نیت؛ وه‌ک: (یاسای = ناو + پاشگر) نمونه: (ده‌مه‌وه‌ر...)

له‌م نمونه‌یه‌دا وشه‌که وه‌کو یه‌که‌یه‌کی چه‌مک نیگه‌تیف سه‌یرده‌کریت، چونکه هه‌لگری سیمای واتاییه‌کانی [نیگه‌تیقی +زوربلی +زماندریژ +بوژنان +خراب +هاوه‌لناو...]، واته به‌وه‌که‌سانه ده‌گوتریت، که ده‌مدریژ و قسه‌ره‌قن، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا سیفته‌ته‌که بو ژنان به‌کاردیت، بویه سیمایه‌کی ژنانه‌ی وهرگرتوه.

2-2-1-2-2-2- به‌کارهینانی ئاسایی

هه‌روه‌ک له ته‌وه‌ری (2-2-1-2-2-1)دا، به‌کارهینانی نیگه‌تیقی هه‌ریه‌که له مورفیمه به‌نده‌کانی /باز، چی، ن، انی، ۆک-نۆک، که، هوه‌را/ وه‌ک پاشگر، له گه‌یاندنی چه‌مکی نیگه‌تیفیدا نیشاندرا. له‌م ته‌وه‌ریه‌شدا هه‌ریه‌که له‌و مورفیمانه‌و به‌کارهینانه ئاساییه‌که‌یان نیشاندهریت؛ چونکه وه‌ک چون به‌کارهینانی نیگه‌تیقیان هه‌یه، به‌کارهینانی ئاسایی-شیان، هه‌یه، به‌لام به‌ریژه‌ی جیاوازیان، بویه له‌م ته‌وه‌ریه‌دا به‌کارهینانه ئاساییه‌که‌یان به‌ نمونه‌و داتای جیاوازی ده‌خه‌ریته‌رو؛ له‌پاشاندا به‌ پشتبسته‌ستن به داتا و نمونه به‌کارهاتوه‌کان، ریژه‌ی هه‌ردوک به‌کارهینان ده‌خه‌رینه‌رو.

یه‌که‌م: چه‌مکی ئاسایی پاشگری /-باز/

ئه‌م مورفیمه له هه‌ندیک ده‌ور و به‌ردا، له‌سه‌ر چه‌ند بنکه‌یه‌ک دهرده‌که‌ویت و واتایه‌کی ئاسایی، یان پۆزه‌تیقی به وشه‌کان ده‌به‌خشیت؛ وه‌ک:

(ياسای = ناو + پاشگر) نمونه: (سهر باز، گيان باز، زوران باز، ته قله باز...)

ئه گهر سهیری نمونه کانی سهره وه بکهین، ده بینین سهرجه میان وشه ی ئاسایی و پۆزه تیڤن، به بهراورد به به کارهینانی نیگه تیڤیان، چونکه پاشگره که واتایه کی ئاسایی / پۆزه تیڤی به بنکه کان به خشیه وه. بۆ نمونه ئه گهر سهیری سیما واتایه کانی وشه ی (گیان باز) بکهین، بریتین له [پۆزه تیڤی + ئاسایی + ئازایه تی + نیشتمانپهروه + هاوهلناو...]. ئه مهش پیچه وانه ی چه مکی نیگه تیڤی ئه و مۆرفیمه یه، که له هه ندیک باردا به هه ندیک بنکه ی به خشیه وه.

بۆیه ده کریت، سیمای واتایی [ئاسایی] به هه ریه که له وشه کانی سهره وه بدریت.

دوهم: چه مکی ئاسایی پاشگری /چی/

وهک مۆرفیمیکی به ند، سهره پای به کارهینانی نیگه تیڤی، به کارهینانی ئاسایی_شی، هه یه، واته له به کارهیناندا واتایه کی ئاسایی، یان [نیگه تیڤی] به بنکه کان ده به خشیت، که له م به کارهینانیدا مۆرفیمیکی چالا که له دروستکردنی ناوی پیشه، یان هاوهلناو، که وهک سیفه تیڤی پۆزه تیڤی ده دریت به مروف؛ بۆیه ئه م به کارهینانه ی وهک به کارهینانی ئاسایی سهرده کریت؛ به بهراورد به به کارهینانی نیگه تیڤی. وهک:

(ياسای = ناو + پاشگر) نمونه: (ته نه که چی، چایچی، پینه چی، په نچه رچی، جامچی، کوشنچی، ده رابه چی، بۆیاچی، سکرابی، مه عره زچی، کاره باچی، نوکته چی، سوعبه تچی...)

ئه گهر سهیری وشه کانی سهره وه بکهین، ده بینین زۆربه یان ناوی پیشه ن، ئه وه ی ئه م واتایه شی به ره مهیناوه مۆرفیمی به ندی /چی/یه، بۆیه وهک واتای ئاسایی سهرده کرین و سیمای واتایی [ئاسایی - نیگه تیڤی] وه رده گرن. له گه ل ئه وه ی له وشه کانی (نوکته چی، سوعبه تچی) دا، دو هاوهلناوی به ره مهینان، به لام ئه وانیش به هه مان شیوه سیمای واتایی [ئاسایی - نیگه تیڤی] یان، هه یه.

سێهه م: چه مکی ئاسایی پاشگری /ن/

مۆرفیمی به ندی /ن/ ده چیته سهر چه ند بنکه یه کی جیاواز و هاوهلناو به ره مه ده هیئت، که هه لگری چه مکی ئاسایی، یان پۆزه تیڤین، پیچه وانه ی به کارهینانی نیگه تیڤیان؛ وهک:

(ياسای ژماره / 1 = ناو + پاشگر) نمونه: (گۆشتن، پرچن، توکن...)

(ياسای ژماره / 2 = هاوهلناو + پاشگر) نمونه: (خرپن...)¹⁷

به تیروانین له وشه کان ده بینریت، که سهرجه میان چه مکی ئاساییان هه یه، به بهراورد به به کارهینانی نیگه تیڤیان؛ ئه وه ی ئه م واتایه شی به ره مهیناوه مۆرفیمه به نده که یه، که بۆ مروف و ئاژهل، ده بن به سیفه ت. بۆ نمونه ئه گهر سهیری سیما واتایه کانی وشه ی (گۆشتن) بکهین، بریتین له [ئاسایی + قه له و + باش + مروف - نیگه تیڤی + هاوهلناو...]. ئه وهش ئاماژه یه بۆ واتای ئاسایی ئه و وشه یه.

چواره م: چه مکی ئاسایی پاشگری /انی/

ئەم مۆرڤیمە بەشدارە لە بەرھەمھێنانی چەند ھاوھلناویک، بە واتا و چەمکی ئاسایی، ئەوێش پێچەوانە بە کارھێنانی نینگەتیڤی ئەم مۆرڤیمە، لە ھەندیک دەور بەردا.
(یاسای = ھاوھلناو + پاشگر) نمونە: (تەختانی، نەرمانی...)

ھەریەکە لە نمونەکانی سەرھو، واتا و چەمکی ئاسایی نیشان دەدەن، بە ھەرورد بە کارھێنانی نینگەتیڤی؛ بۆ نمونە وشە (تەختانی) ھەلگری سیما واتاییەکانی، وەک [+ئاسایی +باش +زەوی -نینگەتیڤی +ھاوھلناو...].

پینچەم: چەمکی ئاسایی پاشگری /-ۆک/

ئەم مۆرڤیمە سەرھرای چەمکی بچوکرڤەوێ ناو، مۆرڤیمیک چالاکە لە بەرھەمھێنانی چەمکی نینگەتیڤی و ئاسایی لەسەر بنکە جیاوازیەکان. لە کارھێنانی ئاسایی بە پێی چەند یاسایەک وشە خاوەن واتای ئاسایی ڕۆدەنیت.

(یاسای ژمارە / 1 = ناو + پاشگر) نمونە: (تیرۆک، بیژۆک، سەرۆک، بەرۆک)

(یاسای ژمارە / 2 = ڕەگی کردار + پاشگر) نمونە: (گەرۆک، خشۆک)

ئەگەر سەرنج لە وشەکانی سەرھو بەدەین، دەبینین ھەریەکەیان واتای ئاسایی دەگەین، بە ھەرورد بە کارھێنانی نینگەتیڤی؛ بۆ نمونە ئەگەر سەیری وشە (خشۆک) بکەین، دەبینین ھەلگری سیماکانی [+ئاسایی +گیاندار +سیفەت +شیوازی ڕۆیشتن -نینگەتیڤی...]. لەبەرئەو ئەم مۆرڤیمە ئەو بەرھەمھێنیت، چ ناو، یان ھاوھلناو لەم بەکارھێنانهیدا چەمکی ئاسایی تێیاندا ڕەنگیداوئەو؛ بۆیە بەگشتی ھەلگری سیما واتایی [+ئاسایی -نینگەتیڤی].

شەشەم: چەمکی ئاسایی پاشگری /-کە/

وێک بە کارھێنانی ئاسایی لە پیدانی ئەم چەمکەدا، دەچیتەسەر چەند بنکەیک و واتا و چەمکی ئاسایی و بچوکرڤەوێ دەگەین، کە ئەوێش پێچەوانە بە کارھێنانی نینگەتیڤی. بۆ نمونە:

(یاسای ژمارە / 1 = ناو + پاشگر) نمونە: (لوتکە، لەتکە، پوشکە...)

(یاسای ژمارە / 2 = ھاوھلناو + پاشگر) نمونە: (وردکە، ڕەشکە، خڕکە...)

ئەگەر سەرنج لە وشەکانی سەرھو بەدەین، بەگوێرە چەند یاسایەک ھەندیک وشە تازە چەمکی ئاسایی بەرھەمھاتون، لە ناوھەرۆکیاندا پێچەوانە چەمکی نینگەتیڤی. بۆ نمونە ئەگەر سەرنج لە سیما واتاییەکانی وشە (ڕەشکە) بەدەین، بریتین لە [+ئاسایی +خواردن +بەسود +ناو -نینگەتیڤی...]. لەگەڵ ئەوێ لە وشە (خڕکە)دا، سیما واتایی [+بچوکرڤەوێ]، ھەلگرتو، بەلام ئەوێ گرنگە سیما سەرھەکییەکی [+ئاسایی -نینگەتیڤی].

ھەوتەم: چەمکی ئاسایی پاشگری /-وەر/

ئەم مۆرڤیمە وێک چەمکی ئاسایی لەگەڵ چەند بنکەیک زیاتر بەکار دێت، واتاییەکی ئاسایی بە بنکەکان دەبەخشیت، بە ھەرورد بە کارھێنانی نینگەتیڤی، وێک لە خواروێ دەردەکەوێت.

(یاسای ژمارە / 1 = ناو + پاشگر) نمونە: (گیانەوەر، بەختەوەر...)

(یاسای ژماره/ 2 = هاوه‌لناو + پاشگر) نمونه: (زینده‌وه‌ر...)

ئه‌گه‌ر سه‌یری نمونه‌کانی سه‌ره‌وه بکه‌ین، هه‌ریه‌که‌یان هه‌لگری چه‌مکی ئاساییین. بۆ نمونه وشه‌یه‌کی وه‌ک، (به‌خته‌وه‌ر) سیما واتیه‌کانی وه‌ک، [ئاسایی +خۆشبه‌خت +باش +مروّف +هاوه‌لناو -ننگه‌تیفی...] هه‌لگرتوه‌. ئه‌وه‌ش سه‌لمینه‌ری ئه‌وه‌یه، که ئه‌م مۆرفیمه /-هوه‌ر/ به‌پینی ده‌وروبه‌ره جیاوازه‌کان دو جوړ به‌کاره‌یتانی هه‌یه.

له خشته‌ی ژماره (2)دا، ئاماری ریزه‌ی چالاکی و به‌به‌ره‌میی چه‌مکی ننگه‌تیفی و ئاسایی هه‌ریه‌که له پاشگره‌کان ده‌خرینه‌پو:

پاشگر	ژماره‌ی وشه	ژماره‌ی وشه چه‌مک ننگه‌تیفه‌کان	ریژه‌ی سه‌دی وشه چه‌مک ئاساییه‌کان	ژماره‌ی وشه چه‌مک ئاساییه‌کان	ریژه‌ی سه‌دی وشه چه‌مک ئاساییه‌کان
/-باز/	21	17	20%	4	4.70%
/-چی/	22	9	10.58%	13	15.29%
/-ن/	13	9	10.58%	4	4.70%
/-انی/	7	5	5.88%	2	2.35%
/-ۆک/	10	4	4.70%	6	7.5%
/-که/	8	2	2.35%	6	7.5%
/-هوه‌ر/	4	1	1.17%	3	3.52%
کۆی گشتی	85	47	55.29%	38	44.70%

(خشته‌ی ژماره (2) ژماره و ریزه‌ی به‌به‌ره‌میی پاشگره‌کان له گه‌یاندنی چه‌مکی (ننگه‌تیفی، ئاسایی)دا) به‌پینی خشته‌ی ژماره (2) ده‌رده‌که‌ویت، که له کۆی (85) وشه‌ی وه‌رگیراو، ریزه‌ی به‌کاره‌یتانی ننگه‌تیفی (55,29%) به‌ به‌راورد به‌ به‌کاره‌یتانی ئاسایی، که ریزه‌که‌ی (44,70%) له‌به‌رئه‌وه پاشگره‌کان به‌گشتی له گه‌یاندنی چه‌مکی ننگه‌تیفیدا به‌به‌ره‌مترن؛ هه‌روه‌ها پاشگری /-باز/ چالاکترین و به‌به‌ره‌مترینیانه، له گه‌یاندنی چه‌مکی ننگه‌تیفی، که ریزه‌که‌ی (20%)، له به‌رانبه‌ردا پاشگری /-هوه‌ر/ به‌ ریزه‌ی (1,17%) سستترین مۆرفیمه له گه‌یاندنی ئه‌م چه‌مکه‌دا.

2-3- ئامار و ریزه‌ی گشتیی مۆرفیمه به‌نده وشه‌داریزه چه‌مک ننگه‌تیفیه‌کان

خشته‌ی ژماره (3)، ریزه‌ی گشتیی چالاکی و به‌به‌ره‌می ئه‌و مۆرفیمانه پیشانده‌دات، که به‌کاره‌اتون له‌سه‌ر نمونه‌کانی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه، که ژماره‌یان (10) مۆرفیمه، به‌شدان له به‌ره‌مه‌یتانی (160) وشه‌ی به‌کاره‌اتو؛

هەر مۆرڤیمیک له سهر بنه‌مای به‌شداریکردن و به‌کارهێنانی له به‌رهه‌مهێنانی چه‌مکی نینگه‌تیڤی و ئاسایی ژماره و رێژه‌که‌ی خراوه‌ته‌پو:

پیشگر، پاشگر	ژماره‌ی وشه	ژماره‌ی وشه چه‌مک نینگه‌تیڤیه‌کان	رێژه‌ی سه‌دی وشه چه‌مک نینگه‌تیڤیه‌کان	ژماره‌ی وشه چه‌مک ئاساییه‌کان	رێژه‌ی سه‌دی وشه چه‌مک ئاساییه‌کان
اب- /	45	23	14.375%	22	13.75%
ا-نا /	23	17	10.625%	6	3.75%
ا-لا /	7	5	3.125%	2	1.125%
ا-باز /	21	17	10.625%	4	2.5%
ا-چی /	22	9	5.625%	13	8.125%
ا-ن /	13	9	5.625%	4	2.5%
ا-انی /	7	5	3.125%	2	1.125%
ا-ۆک /	10	4	2.5%	6	3.75%
ا-که /	8	2	1.25%	6	3.75%
ا-هوه‌ر	4	1	0.625%	3	1.875%
کۆی گشتی	160	92	57.5%	68	42.5%

(خشته‌ی ژماره (3) نامار و رێژه‌ی گشتی مۆرڤیمه چه‌مک نینگه‌تیڤیه‌کان)

به سه‌رنجدان له خشته‌ی ژماره (3)، ده‌رده‌که‌وێت، که کۆی گشتی ئه‌و مۆرڤیمانه‌ی چه‌مکی نینگه‌تیڤی ده‌گه‌یه‌نن له زمانی کوردیدا، ژماره‌یان (10) مۆرڤیمه؛ له کۆی گشتی وشه‌کان، که ژماره‌یان (160) وشه‌ی به‌کارهاتوه. ده‌رده‌که‌وێت، که ئه‌م مۆرڤیمانه له گه‌یاندنی چه‌مکی نینگه‌تیڤیدا به‌به‌ره‌مه‌تر و چالاکترن، به رێژه‌ی (57,5%) به به‌راورد به چه‌مکی ئاسایی، به رێژه‌ی (42,5%)، هه‌روه‌ها چالاکترین مۆرڤیم له گه‌یاندنی چه‌مکی نینگه‌تیڤیدا، پیشگری اب- /یه، به رێژه‌ی سه‌دی (14,375%) به‌رزترین رێژه‌ی وه‌رگرتوه؛ به‌لام به پیچه‌وانه‌وه سستترین مۆرڤیم، پاشگری ا-هوه‌ر/ به رێژه‌ی (0,625%) له گه‌یاندنی چه‌مکی نینگه‌تیڤیدا.

ئه‌نجام

- 1- به‌شیک له مۆرڤیمه به‌نده‌کانی زمانی کوردی هه‌لگری چه‌مکی نینگه‌تیڤین، سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ش چالاک و به‌به‌ره‌مه‌ن له‌په‌وانی هه‌ندیک وشه‌ی زمانی کوردی، که هه‌لگری ئه‌م چه‌مه‌کن.
- 2- کۆی گشتی ئه‌و مۆرڤیمه به‌نده وشه‌دا‌رێژانه‌ی چه‌مکی نینگه‌تیڤی ده‌گه‌یه‌نن، ژماره‌یان (10) مۆرڤیمه، که بریتین له (3) پیشگر و (7) پاشگر؛ هه‌روه‌ها پاشگره‌کان چالاکتر و پر به‌ره‌مه‌ترن، له به‌کارهێنانی نینگه‌تیڤیدا.
- 3- له پیشگره‌کاندا رێژه‌ی به‌کارهێنانی نینگه‌تیڤی به‌رزتره، به رێژه‌ی (60%)، له کاتیکدا به‌کارهێنانی ئاسایی ئه‌م پیشگرانه رێژه‌که‌ی (40%) ه. له‌نیوێشیا‌ندا پیشگری اب- / چالاکترینیانه، که رێژه‌که‌ی ده‌گاته (30,66%)، سستترینیشیان پیشگری ا- /یه، به رێژه‌ی (6,66%).

- 4- پاشگرهكان له گه ياندنی چه مکی نینگه تيفيدا، به به ره متهتر و چالاكترن، به به راورد به چه مکی ئاسايان، به ريزه ي (55,29%) له كاتيكدا ريزه ي چه مکی ئاسايان بریتيه له (44,70%).
- 5- له نيو پاشگره كاندا، مورفيمي به ندي /-باز/ چالاكترين و به به ره متهترين مورفيمه له به كارهينانی نینگه تيفيدا، كه ريزه كه ي ده گاته (20%) له گه ل ئه وه شدا پاشگري /-چی/ به كارهينانی ئاسايی زياتره به به راورد به به كارهينانی نینگه تيفی، كه ريزه كه ي بریتيه له (15,29%).
- 6- به گشتی مورفيمه به نده به كارها توه كان له گه ياندنی چه مکی نینگه تيفيدا، چالاكتر و به به ره متهترن، به ريزه ي (57,5%)، به به راورد به به كارهينانی ئاسايی به ريزه ي (42,5%).
- 7- له نيو سه رجه م مورفيمه كاندا، چالاكترين مورفيم پيشگري /بى-يه، له گه ياندنی چه مکی نینگه تيفيدا، به ريزه ي (14,375%)، سسترين مورفيميش، پاشگري /هوه ر/، به ريزه ي (0,625%).
- 8- كۆي گشتی وشه به ره مهاتوه چه مکی نینگه تيفه كان هاوه لئاون، ده بن به سيفه تي خراپ و نه شياو بو مروث، بيچگه له وشه ي (ره قانی)، كه سيفه ته بو زه وييه كي خراپ.

Negative concept of bound morphemes according to use theory

Muhamad Qadr Muhamad Amin

Computer Institute of Ranya, General Directorate of Institutes and Training, Ministry of Education, Rania, Kurdistan region, Iraq.

Abstract

This research is about (Negative concept of bound morphemes according to use theory). It is an attempt to determine those morphemes which carry the negative concepts. It means they convey a weird and awkward meanings, that a speaker use them purposely to show the negative aspects of human nature. In spite of their negative meanings, in some circumstances they carry normal concepts. In this study, based on the available examples, depending on the data and figures, the percentage of both of them will be showed. This research will answer the following questions:

What are those morpheme concepts which expresse the negative meanings? Which one of these concepts is more powerful and productive, and which one is the weakest? Are prefixes more productive, or suffixes? The purpose behind choosing this subject is to show the importance of those morphemes and their negative meanings, compared to their normal use, which has an important scientific results.

Keywords: Bound Morphem, Negative Concept, Normal Concept, Use Theory, Activity, Rate.

سه‌رچاوه‌کان

- ئه‌وره‌حمانی حاجی مارف، (1979)، ریزمانی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م وشه‌سازی، به‌شی یه‌که‌م، ناو، چاپخانه‌ی کۆپی زانیاری عێراق، به‌غدا.
- ئه‌وره‌حمانی حاجی مارف، (1987)، ریزمانی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م، وشه‌سازی، به‌شی دوهم، جیناو، چاپخانه‌ی کۆپی زانیاری عێراق، به‌غدا .
- ئه‌وره‌حمانی حاجی مارف، (2000)، ریزمانی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م، وشه‌سازی، به‌شی پینجه‌م، کردار، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی.
- ئه‌وره‌حمانی حاجی مارف، (2014)، وشه‌پۆنان له‌ زمانی کوردیدا، چاپی دوهم، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولێر. ئه‌بویه‌کر عومه‌ر قادر، (به‌راوردیکی مۆرفۆسینتاکسی له‌ زمانی کوردی و فارسیدا)، نامه‌ی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
- بازیان یونس محیدین، (2013)، په‌یوه‌ندی ئاستی مۆرفۆلۆجی به‌ ئاستی فۆنۆلۆجی و سینتاکس، چاپخانه‌ی موکریان، هه‌ولێر.
- باباره‌سول نوری ره‌سول، مۆرفیمی (لا) له‌ ئاستی ریزمان و واتا له‌ زمانی کوردیدا، گۆڤاری زانکۆی راپه‌پین، (2016، No 7 vol 3)
- پیشه‌وه‌ سالج عه‌لی، (2015)، یاسا مۆرفۆفۆنۆلۆجییه‌کان له‌ دارشته‌ی مۆرفۆسینتاکسدا، نامه‌ی ماسته‌ر، سکۆلی زمان، زانکۆی سلیمانی.
- تالیب حوسین عه‌لی، (2019)، واتاسازی، چاپی دوهم، چاپخانه‌ی هێفی، هه‌ولێر.
- حه‌یده‌ر حاجی خدر، (2010)، تایبه‌تمه‌ندییه‌ مۆرفۆلۆژییه‌کانی زمانی کوردی له‌ پوانگه‌ی پۆلینی مۆرفۆلۆژیانه‌ی زمانه‌وه‌، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌دین.
- دلێر سادق کانه‌بی، فاروق عزیز خالد، پیکهاته‌ یه‌که‌ه‌نگاوییه‌ ژماره‌داره‌کان له‌ زمانی کوردیدا، گۆڤاری توێژه‌ر، به‌رگی 4، ژماره‌ 2، پاییزی 2021.
- رۆژان نوری عه‌بدوللا، (2013)، فه‌ره‌نگی زمان و زاراوه‌سازی کوردی، چاپی دوهم، چاپخانه‌ی چوارچرا، سلیمانی.
- ره‌فیع شوانی، (2014)، وشه‌سازی زمانی کوردی، چاپی دوهم، چاپخانه‌ی داودی، که‌رکوک.
- شیرکو حه‌مه‌ئه‌مین قادر، (2001)، مۆرفیمه‌ به‌نده‌ لیکسیکی و ریزمانییه‌کان و ئه‌رکیان له‌ دیالیکتی گۆراند، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
- شیروان حوسین خۆشناو، (2016)، توانای مۆرفیمی به‌ند له‌ ده‌وله‌مه‌ندکردنی فه‌ره‌نگ و راپه‌پاندنی ئه‌رکی سینتاکسیدا، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی نارین، هه‌ولێر.
- شه‌هاب شیخ ته‌یب، (2021)، وشه‌سازی کاره‌کی، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی نارین، هه‌ولێر.
- صباح رشید قادر، (2000)، هاوبیژی و فره‌واتایی له‌ گیره‌کدا، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
- عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی، (2004)، واتای کاریگه‌ری له‌ بواری راگه‌یاندا، نامه‌ی دکتۆرا، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر.
- عه‌بدوللا حوسین ره‌سول، (2014)، مۆرفیمه‌ ریزمانییه‌کانی کار، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
- فاروق عومه‌ر سدیق، (2011)، له‌ دایکبوونی وشه‌، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی شقان، سلیمانی.

کهوسەر عزیز ئهمهه، (1990)، بێردۆزی مۆرفیم و ههندی لایهنی وشهسازی کوردی، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیجی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر .
کورش سه‌فه‌وی، (2020)، ناسینی واتاسازی، وه‌رگێرانی، شێروان حوسین خۆشناو، چاپی یه‌که‌م، ناوه‌ندی ئاوێر.

محمد معروف فتاح، (2011)، زمانه‌وانی، چاپی سه‌یه‌م، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
محمد مه‌عروف فه‌تاح، سه‌باح ره‌شید قادر، (2006)، چه‌ند لایه‌نیکی مۆرفۆلۆجی کوردی، چاپخانه‌ی ڤوون، سه‌لیمانی.

محمد مه‌دی مه‌حوی، (2010)، مۆرفۆلۆژی و به‌یه‌کداچوونی پیکهاته‌کان، به‌رگی یه‌که‌م، زانکۆی سه‌لیمانی.
مه‌سه‌ود محمد مه‌دی، (2011)، هه‌ندیکی بابه‌تی زمان و رینووسی کوردی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.

مه‌سه‌ود محمد مه‌دی، (2016)، زاواوه‌سازی پێوانه، چاپخانه‌ی ڤۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر.
مسته‌فا ره‌زا مسته‌فا، (2019)، ڤۆلینکردنی مۆرفیمه‌ به‌نده‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای چالاکی و سه‌ستی ئه‌مپرویان له‌ زمانێ کوردیدا، نامه‌ی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لیمانی.

مسته‌فا ره‌زا مسته‌فا، (2021)، چه‌ند لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی زمانه‌وانی له‌باره‌ی مۆرفۆلۆژی و سه‌نتاکسیی زمانێ کوردیه‌وه، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی چوارچرا، سه‌لیمانی.

محمد قادر محمدامین، (2021)، لیکدانه‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه‌ واتاییه‌کان به‌پێی تیۆری سه‌یما واتاییه‌کان، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی په‌روه‌رده، زانکۆی راپه‌رین.

نوری عه‌لی ئه‌مین، (1986)، ئه‌رک و شوینی راناوه‌ که‌سه‌یه‌کان له‌ ئاخاوتنی کوردیدا، ده‌زگای ڤۆشنییری و بلاوکردنه‌وه‌ کوردی، به‌غداد.

نه‌رمین عومه‌ر ئه‌حمه‌د، (2010)، به‌به‌ره‌می له‌ مۆرفۆلۆژی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لیمانی.

هێرش که‌ریم حه‌مید، (2021)، به‌راوردیکی مۆرفۆفۆنیمی له‌ زمانێ کوردی و فارسیدا، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی نارین، هه‌ولێر.

Aronoff. Mark & Eudeman. Kristen, (2011), What is Morphology, Edition history, blackwell publishing Ltd.

Booij. Geert, (2005), The Grammar of word, printed in Great Britain by Ashford colour press Limited, Gosport Hampshire.

Crystal. David, (2008) Dictionary of linguistics and Phonetics, Sixth edition, Black Wall Publishing Ltd.

Fromkin. Victoria & Rodman. Robert & Hyams. Nina, (2003), An Introduction to Language, seventh Edition, printed in the united states.

Haspelmath. Marttin, (2002), Understanding Morphology, first published in great Britain.

Katamba. Francis, (1993), Morphology, first published in the united states of America.

پهراویزهکان

- 1: بۆ زانیاری زیاتر دهرباره‌ی پۆلینه‌کانی مۆرفیم بڕوانه: (Katamba: 1993: 41)، (شیروان حوسین خوشناو: 2016: 25)، (شیرکو حمه‌ئه‌مین قادر: 2001: 18)، (حه‌یدەر حاجی خدر: 2010: 21)، (مسته‌فا رەزا مسته‌فا: 2021: 15)
- 2: له‌بەر سنورداریتی تووژینه‌وه‌که، ناتوانریت ته‌واوی ئەو مۆرفیمانه شیکردنه‌وه‌یان بۆ بکریت و نمونه بۆ هه‌ریه‌که‌یان به‌یتریت‌وه، بۆ زانیاری زیاتر بڕوانه: (ئه‌وهرحمانی حاجی مارف: 2014: 71-72)، (مه‌سعود محمه‌د: 2016: 132-148)، (رفیق شوانی: 2014: 134)، (شیروان حوسین خوشناو: 2016: 148)
- 3: بۆ زانیاری زیاتر دهرباره‌ی به‌به‌ره‌می هه‌ندیک له‌وگیره‌کانه، بڕوانه: (نه‌رمین عومه‌ر ئەحمه‌د: 2010: 71)
- 4: بۆ زانیاری زیاتر بڕوانه: (ئه‌بو‌به‌کر عومه‌ر قادر: 2003: 60-81)
- 5: بۆ زانیاری زیاتر دهرباره‌ی جیناوه‌ لکاوه‌کان، بڕوانه: (نوری علی ئەمین: 1986)، (عبدالرحمن حاجی مارف: 1987)
- 6: بۆ زانیاری زیاتر بڕوانه: (پیشپه‌و سالح عه‌لی: 2015)، (هیرش که‌ریم حه‌مید: 2021)
- 7: به‌شی دوه‌می ئەم تووژینه‌وه‌یه بۆ ئەم چه‌مکه‌ ته‌رخانکراوه.
- 8: مه‌به‌ست له‌ ده‌وروبه‌ر و جۆره‌کانی، هه‌ریه‌که‌ له‌ ده‌وروبه‌ری زمانی (context) ده‌روبه‌ری نازمانی (context of situation) ده‌گریته‌وه. بۆ زانیاری زیاتر بڕوانه: (کوروش سه‌فه‌وی: 2020، 67-68)، (عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی: 2004: 12-13)
- 9: سه‌باره‌ت به‌ مۆرفیمی /لا/ له‌ سه‌رچاوه‌کاندا، هه‌م وه‌کو مۆرفیمی به‌ند هه‌م وه‌کو مۆرفیمی سه‌ربه‌خۆی فه‌ره‌نگی نیشاندراوه، دیاره‌ ئه‌وه‌ش به‌هۆی بواری چالاکی ئەو مۆرفیمه‌ له‌ زمانی کوردیدا، وه‌کو مۆرفیمی فره‌ئه‌رک، هه‌ردوک به‌کاره‌ینانی هه‌یه؛ به‌لام له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا وه‌کو مۆرفیمی به‌ند مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ده‌کریت و ده‌خریته‌رو. بۆ زانیاری زیاتر بڕوانه: (بابا ره‌سول نوری ره‌سول: مۆرفیمی (لا) له‌ ئاستی ریزمان و واتا له‌ زمانی کوردیدا، گۆڤاری زانکۆی راپه‌رین، 2016، Vol.3 (No.7)
- 10: ناکه‌س به‌چه‌/ پیکهاته‌یه‌کی به‌که‌ه‌نگاوییه، واته دو که‌ره‌سته، یان زیاتر له‌گه‌ل یه‌کتر پیکهاته‌یه‌کیان به‌ره‌مه‌یناوه، چونکه‌ گشت که‌ره‌سته‌کان به‌یه‌که‌وه له‌یه‌ک کاتدا، ئەو په‌یوه‌ندییه‌یان دروستکردوه. واته له‌ پیکهاته‌یه‌که‌ه‌نگاوییه‌کاندا په‌یوه‌ندییه‌کی یه‌کسان له‌نیوان که‌ره‌سته‌کاندا له‌ پیکهاته‌یه‌کدا هه‌یه. بۆ زانیاری زیاتر بڕوانه: (دلیرسادق کانه‌بی، فاروق عزیز خالد، گۆڤاری تووژهر، به‌رگی 4/ ژماره 2/ پایزی 2021، لا 90)
- 11: به‌ بڕوای ئیمه وشه‌ی (لاسار) به‌شیوه‌یه‌کی ئەنالوژی له‌سه‌ر بنه‌مای وشه‌ی (لامل) به‌ره‌مه‌ینراوه، له‌ وشه‌ی (سه‌ر)، به‌لام گۆرانی فونۆلۆجی به‌سه‌ر وشه‌که‌دا هاتوه‌ فۆرمی (لاساری، وه‌رگرتوه، واته فونیمی (ه) گۆراوه بۆ (ا) ئەو دیارده‌یه‌ش له‌ چه‌ند نمونه‌یه‌کی دیکه‌ی زمانی کوردیدا به‌رچاوه‌که‌ووت، وه‌ک: (نوئ مال < نوما)، (سارد = سه‌رد < سه‌رم < سه‌رما) بۆ زانیاری زیاتر دهرباره‌ی گۆران فونۆلۆجی وشه‌ی (سارد) بڕوانه: (شیروان حوسین خوشناو: 2016: 176)
- 12: وشه‌کانی (کوئرباز، که‌وباز) هه‌رچه‌نده واتای سیمانتیکیان، واتای ئاسایی و فه‌ره‌ه‌نگین، به‌لام به‌هۆکاری گواسته‌نه‌وه‌ی واتاوه، واتای خوازه‌ییان له‌ناو کومه‌لدا وه‌رگرتوه، واتایان نزمبۆته‌وه، چونکه وه‌کو توانج و پلار به‌رانبه‌ر هه‌ندیک که‌س به‌کارده‌یه‌ترین.
- 13: بیجگه له (کلاواتچی) وشه‌ی (کلاوچی)یش، به‌کاردیت به‌ هه‌مان واتا، ته‌نها نیشانه‌ی ریزمانی (ات)ی، کۆکردنه‌وه ده‌کرتیتریت.
- 14: وشه‌ی (جریپ) له‌ فه‌ره‌ه‌نگه‌کانی (خال، هه‌نبانه‌بۆرینه، ریزگه) به‌ واتای مروّقی (دانه‌سه‌کناو، ئۆقره‌نه‌گرتو، بیسه‌بر) هاتوه.
- 15: له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا پاشگری /ۆک، نوک/ وه‌کو یه‌ک پاشگر مامه‌له‌یان له‌گه‌ل ده‌کریت، چونکه له‌ زۆربه‌ی ده‌وروبه‌ره‌کاندا /نوک/ وه‌کو ئەلومۆرفی /ۆک/ ده‌رده‌که‌ووت، که به‌ هۆکاری فونۆلۆجی هاتنه‌ناوه‌وه‌ی فونیم ئەم پڕۆسه‌یه پویداوه.
- 16: وشه‌ی (قرچوک) له‌ فه‌ره‌ه‌نگه‌کانی (خال، هه‌نبانه‌بۆرینه، ریزگه) دا، به‌شیوه‌ی (قرچه‌ک، قراچ) هاتوه، به‌ واتای (ئه‌و خاکی پوه‌کی لی شینابیت) بۆیه ده‌گونجیت هه‌مان وشه به‌هۆی خواسته‌نه‌وه بۆ سیفه‌تی مروّقی گواسته‌رابیته‌وه.
- 17: (خرپن) له‌ هاوه‌لناوی (خه‌په‌+ پاشگر) دروستبوه، به‌لام هه‌ندیک گۆرانی فونۆلۆجی به‌سه‌ر وشه‌که‌دا هاتوه‌ بوه به‌ (خرپن).

Lobner. Sebastian, (2002), understanding semantics, Distributed in the united states Of America by oxford university press in New York.

Yule. George,(2010), The Study of Language, Fourth edition, printed in the United Kingdom at the university press Cambridge.