



## پژداری له ئاستهکانی زماندا شیوهزاری بادینی به نمونه

(PP 86 - 96)

م. ی. ذکری نزار محمد شریف د. عارف عبدالله فرهادی

کۆلیژی زمان / بهشی کوردی-زانکۆی سهلاحه ددین

میژووی وهگرتن: 2016/01/03

میژووی پهسندکردن: 2016/03/29

### پوخته

ئهم لیکۆلینهوهیه به ناویشانی (پژداری له ئاستهکانی زماندا - شیوهزاری بادینی به نمونه)یه، ههولدا ئیکه بۆ خسته پوووی پژداری و ستراتیژییهتی به شیوهیهکی گشتی. پژداری وهک دیاردهیهکی زمانی سنووری به کارهتیبانی وشهکانی پژداری ده به زینتیت که بۆ پژگرتن به کارده هتیرین به رهو به کارهتیبانی ریگا و نامازی جیاواز ههنگاو دهتیت بۆ به دهستهتیبانی په یوهندی کۆمه لایهتی سه رکه وتوو. لیکۆلینهوهکه له پوخته و پشهکی و دووبهش پیکهاتوو: بهشی یهکه م: به ناویشانی پیناسه و ستراتیژییهتی پژدارییه، که به شیوهیهکی گشتی پیناسه و چه نده ستراتیژییهتیکی پژداری خراونه ته روو له وانه: ( په یامی راسته وخۆ، رژنواندن ئه ریئی، رژنواندن نه ریئی، په یامی ناراسته وخۆ) بهشی دووهم: به ناویشانی پژداری له ئاستهکانی زماندا، که باسی پژداری له ئاستی دهنگسازی و وشه سازی و رسته سازی و واتاسازی کراوه. له کۆتایشدا ئه نجام و سه رچاوه کان و کورتهی لیکۆلینهوهکه به زمانی عه ره بی و ئینگلیزی خراونه ته روو.

### پیشهکی

#### ناویشانی لیکۆلینهوهکه

پژداری له ئاستهکانی زماندا - شیوهزاری بادینی به نمونه - ناویشانی ئهم لیکۆلینهوهیه، که باس له پژداری و ستراتیژییهتی و شیکردنه وهی پژداری به پپی ئاستهکان دهکات و تیشک دهخاته سه ر لایهتیکی گرنگی زمانی کوردی، چونکه پژداری وهک بابته ئیک و لیکۆلینهوهییکی سه ربه خو له م شیوهزاره باسی لپوه نه کراوه، بۆیه گرنگی بابته که ئه وه دهخوازیت به شیوهییکی زانستی لپی بکۆلریتته وه. سنووری لیکۆلینهوهکه: سنووری لیکۆلینهوهکه له چوارچپوهی شیوهزاری بادینی زمانی کوردی دایه و نموونه و که رهسته کانیس له زمانی رۆژانه و چپروک و دهقه نوو سراوهکانی ئهم شیوهزارهی زمانی کوردیدان. رپبازی لیکۆلینهوهکه: رپبازی لیکۆلینهوهکه وه سفی شیکارییه. ناوه رۆکی لیکۆلینهوهکه: لیکۆلینهوهکه له پوخته و پشهکی و دووبهش پیکهاتوو: بهشی یهکه م: به ناویشانی پیناسه و ستراتیژییهتی پژدارییه، که به شیوهیهکی گشتی پیناسه و چه نده ستراتیژییهتیکی پژداری خراونه ته روو له وانه: ( په یامی راسته وخۆ، رژنواندن ئه ریئی، رژنواندن نه ریئی، په یامی ناراسته وخۆ) بهشی دووهم: به ناویشانی پژداری له ئاستهکانی زماندا، که باسی پژداری له ئاستی دهنگسازی و وشه سازی و رسته سازی و واتاسازی کراوه. له کۆتایشدا ئه نجام و سه رچاوه کان و کورتهی لیکۆلینهوهکه به زمانی عه ره بی و ئینگلیزی خراونه ته روو.

#### 1. پیناسه و ستراتیژییهتی پژداری

##### - پیناسه ی پژداری

مرۆف به گشتی له ژبانی رۆژانهی خویدا ههولده دات به شیوازیکی به رپز و پپ له حورمهت، له گه ل کهسانی ده ور به ری خو ی مامه له بکات، تاوه کو په یوه ندییهکی گونجاو له گه ل به رامبه ره که ی دروست بکات. له رپگه ی په پره وکردنی په فتاری به رپزانه، زاره کی

بیت، یان نازارهکی وینهیهکی شیای خودی خوئی به کهسانی دیکه نیشاندات و کهش وهه وایهکی پر له تارامی و نه رم و نیانی بخولقین و مه به ست و په یامی خوئی بگه یتیت. بویه که باس له دیاردهی پزرداری ده کهین له زماندا، نه وه راسته وخو بیرمان بو نه وه و دهسته واژانه ده چیت ، که وته و رهفتاری به پز و په سه ند له په یوه ندیه کومه لایه تیه کاندا ده نوین، ههروه ها له چوئیه ته به کارهینانیان به شیوه یه کی دروست بو به دهسته یانی گفوتگوئی به کی له بار.

(( وشه ی پزرداری به رامبه ر به وشه ی (Politeness) ی ئینگیزی دیت ، که نه ویش له وشه ی (Polire) ی لاتینییه وه وه رگیراه ، که له فرههنگی ئیکسفوردی ئینگیزی دا به واتای (به بریقه ده کات) دیت ، له بنه پرتدا به واتای به بریقه دارکراو، یان په وشتی پیکوینک هاتوه)) (Hurmiz 2002:14). (پته ر فرانس- Peter France) ده لیت: "پزرداری فیربوونی رهفتاری راست و دروسته له گه ل به رامبه ر له گروپیک کومه لایه تیه دا" واته پزرداری پیوستیه کی کومه لایه تیه ، هانده ریک باشه بو زالبوون به سه ر گرفت و رووبه رووبوونه وه کاندا، یاخود باریکه ، که ده بیت له هه موو گفوتگوئی به کدا چاوه ری بکری ت و له تارا دایت بو دروستکردنی په یوه ندیه کی بن گرفت به هوکاریکی کاریگه ر داده نری ت (تارام عبدالواحد، 2013: 36). ههروه ها ده لیت: "پزرداری بریتیه له ره چاوکردن و گرینگیدان به به رامبه ر و هه بوونی تاره زووی نه وه ی که به رامبه ر دلخوش بکات، نه ک به پتجه وانه وه تووشی شوکی بکات" (Watts, 2003: 33). واته پزرداری جگه له وه ی ریگه یه که بو جوان نیشاندانی خود، هه ولپیکشه بو راگرتی ههستی به رامبه ر و تاسوده کردنی.

( لیچ) ده لیت: "پوولی پزرداری له هه ر کاریکردن و په یوه ندیکدا بو به رده وامبوونی هاوسهنگی هیزی کومه لایه تی و به رده وامبوونی په یوه ندیه هاورییه تیه کانه". (ئیسکاندا ل فیدلا) پی وایه، پزرداری پیوسته بو دوورکه وته وه له ده رته نجامی نه ویستراوی بن پز (Hurmiz, 2009: 15). (به پروای (پوول) پزرداری واتایه کی دیاریکراوی هه یه، مه به ست لینی هه ل سوکه و تیکی کومه لایه تی پر له پزیه له چوارچیوه ی که لتووری کدا. ده شلیت: "نیشاندانی پز له په یوه ندیه کی کومه لایه تیه دا، واته ده رپینی میهره بانی و دل سوژی به بو که سی به رامبه ر" (Yule, 1996: 60).

(براون و لیفنسن) له کتیه که یاندا به ناوی (پزرداری: به جیهانیبوونی له به کارهینانی زمان) دا ویستوو یانه هه موو نه ورنگه یانه بخه نه پروو، که پزرداری له زماندا ده نوین، ده لین: "پزرداری ستراتیژی کارا و دروسته، که له باریکی دیاریکراوا بو دوورکه وته وه له مملانی و رهفتاری ناپه سه ند به کار دیت" (Brown and Levinson, 1987: 240). واته پزرداری شیوازیکی تاییه تی به کارهینانی زمانه، که تیشک ده خاته سه ر نه رم و نیانی له په یوه ندیکردندا، هه ولدانه بو پیکانی تامانجه کان و به رگریکردن له خود له کاتی تیکه لبوون له ناو کومه لگه دا، نیشاندانی ههستی دوستانه یه به به رامبه ر. له به ر نه وه ی نه وه په یوه ندیه ی له تیوان تاکه کاندا هه یه، کار ده کاته سه ر وته و رهفتاره کانیا ن و سه ر نه وه شیوازی ناو گفوتگوئی به کان، که له تیوانیا ندا په پره وده کری ، بویه هه ندیک له پیناسه کان، که بو چه مکی پزرداری زمانی کراوه به ره و نه وه ده چن، که پزرداری زمانی سوود به چه مه به ستیک ده گه یینی له کاریکردن و ئالوگورکردنی بیروپا و زانیاریه کان له کاتی په یوه ندیکردندا، (براون و لیفنسن) به کارهینانی و ده ستنیشاندانی یه که زمانیه کان و په یوه ندیه کومه لایه تیه کان به یه که وه ده به ستنه وه و به رای نه وان پزرداری زمانی تاماژه به و ستراتیژه زمانیا نه ده کات، که ئاخیه ور بو ده رپینی مه به ستی گفوتگوئی کردنه که و ره چاوکردنی هه ست و روخساری گوینگر به کاریده هیتیت.

به هه مان شیوه ی (براون و لیفنسن) (کاسپر) ره چاوی دژیته تی و مه ترسی بو ماوه یی له گفوتگو و په یوه ندیه کاندا ده کات ، به جوریک باسی پزرداری زمانی ده کات، به کومه لیک ستراتیژی تاره زوومه ندانه داده تیت ، که ئاخیه ور به تاسانی بو مه به ستی که مکرده وه ی مه ترسی و شه رانگیزی به کاریدیتیت ، به لایه نی که م ده بنه هوکاریک بو پاریزگاریکردن له هاوسهنگی و له گه ل یه ک گونجان (Lakoff, 1973: 34). پزرداری باریکی کومه لایه تیه ، که توانا و ژیری له کومه له وه ده سه به ر ده کات، به مه به ستی گه یشتن به باریکی بریقه دار ، که تیایدا رهفتاره کومه لایه تیه کان به شیوه یه کی زیاتر په سه ند بیت (Watts, 2003: 39). واته مه به ست له پزرداری نه وه شیوه ریخراو و سیستماتیکه ی هه لژاردنی یه که زمانیه کانه بو دوورکه وته وه له کتیه و مملاتیی نیو گفوتگوئی به کان که به کار دیت. هه ر له ریگه ی پزرداری به ده تواند ری ت به شداربووان هوشار بکریته وه، که گفوتگو و په یوه ندیه کان چون تاراسته بکری ن و به رده وامی پتیدری ت ، له دیارده ی پزرداری توانای دانه زمانیه کان روونده بیت له پاده ی نزیکردن و دوورخستنی که سه کان له یه کنری، بویه پزرداری نه وه کاته په پره و ده کری ت، کات ئاخیه ور ره چاوی نه وه بکات، که تا چه پاده یه ک وته کانی له گه ل پتیشینه کانی گوینگر ده گونجین، واته به و شیوه یه کی پیوست ده کات هه روا پیکان بخت.

به گشتی پزرداری شتیک نییه له گه لمان له دایک بیت، به لکو باه تیکه ده بیت فیری بین و پیی ئاشنابین، خالیک گرینگی پرۆسه ی رووشبیرکردنی خوده، تاوه کو کارامه یی و لیزانیمان له په یوه ندیکردندا پیببه خشیت. باه تیکه و اتاکه ی له تیکه یشتنی تاسایمان بو



بەپێژیوون زیاترە و چەندین پەهەندی کۆمەڵیەتی و دەروونی و پۆشنیبری لەخۆ دەگرێ، هەر بۆیە هەولێ شیکردنەوه و دەستشیا نکرندی بنەما و یاسای لە لیکۆلینەوه زمانەوانی و کۆمەڵیەتی و پراگماتیکییەکان بەگشتی دراوه.

### - ستراتیژیەتەکانی پێژداری:

پەپەرەکردنی دیاردەیهکی وەک پێژداری لەلایەن کەسەکانەوه تەنیا لەچوارچۆیهی هەلبژاردنی چەند وشەیهک، کە پامانی پێژ دەدەن لە قسەکردن و مامەڵەکردندا ناوەستیت، بەلکو وەک کاریکی وردو ئالۆز پێویستە ناخێوەر نەخشەیی بۆ دارپێژیت، بێر لە گرتنەبەری چەند پێگەو شێوازی بکاتەوه، تاوێک بتوانی ئامانجی خۆی بگهێنێ، وەک ئاشکرایە زمان چەند ئەرکیکی جیاواز جێبەجێدەکات. (مەبەست لە ئەرکەکانی زمانیش ئەو کارانەن، کە مرۆف بەهۆیەوه لەناو کۆمەڵدا ئەنجامیان دەدات، هەرچەندە ئەم کارانە وردو تیکەلن و بەئاسانی پۆلین ناکرێن، بەلێم بەگشتی زمانەوانەکان بۆ سەر حەفت ئەرکی سەرەکی دا بەشیان کردووه ئەوانیش: (زانباری و هەوالگەیانەدن، پرسبارکردن، فەرماندان، جێخۆشکردن، راپەراندن، هەست دەربەرین و وروژاندن) (محمد معروف فتاح، 1990: 26). بۆ ئەنجامدانی هەر یەک لەم کارانە پێویستە مرۆف بەشێوهیەکی ژیرانە ستراتیژی جیاواز بەکاربێنێت، سنورێک بۆ چۆنیەتی دەربەرین و گفتوگۆیەکانی دیاری بکات و هەولێ ئەوهوش بەدات سنوری بەرامبەرەکی بپارێژێت، تاوێک جێگای لەناو گروپە کۆمەڵیەتیەکاندا بکاتەوه و ناسنامەیهکی شایستە بۆ خۆی لە قالبی پێژداریدا دروست بکات. (هێرشوفا) باس لە چوار ستراتیژ دەکات لە بابەتی پێژداری زمانیدا، کە بریتین لە:

- 1 - پەيامی راستەوخۆ.
- 2 - پێژنواندنی ئەرێنی.
- 3 - پێژنواندنی نەرێنی.
- 4 - پەيامی ناراستەوخۆ.

### 1- پەيامی راستەوخۆ:

لەم ستراتیژیەدا ئاماژە بەو وتە و کردارە راستەوخۆیانە دەکریت، کە تايیدا ناخێوەر رستە و دەستەواژەیی درێژ بەکارناھێنیت و زۆر بە سادەیی بێرۆکە و داواکارییەکی دەخاتەروو، کە هەندێ جار لە شێوهی فەرمان دەبێت. بۆیە پێویستە باس لەو حالەتەنە بکریت، کە ئەم شێواژە دەربەرینە ئاسایی دەکات. بەگشتی ئەم ستراتیژیە بۆ ئەو حالەتەنە دەگونجێ، کە ناخێوەر پێگە و بارودۆخی خۆی لای کەسی بەرامبەر دەناسیت و ئەو بوارەیی پێدەدات، کە ئەم جۆرە ستراتیژیە بەکاربێنێ، یاخود هەلومەرجێکی نااسایی و بەپەلە بێتە پێشەوه، چونکە دەربەرینی کورت و راستەوخۆ زۆر بەی جار لەکاتی کدا بەکاردێن، کە هەلومەرجی بەپەلە و نەخوارزاو لەئارادا بێت، کە دەرفەتی بێرکردنەوه لەهەلبژاردنی وشە و رستەیی گونجاو لەبەر دەستی ناخێوەردا نەبێت (Jana, 2008:9).

واتە مەرج نییە دەربەرینی راستەوخۆ و کورت و بەتایبەت ئەوانەیی لە شێوهی فەرماندان، تەنیا لە پەيوەندیە کدا جێگەیی بێتەوه، کە ناخێوەر لە ئاستیکی بەرزتر بێ چ لەلایەنی کۆمەڵیەتی، یان پێشەیی. یاخود لە پەيوەندیەکی هاوڕێیەتی و ناسیاویدا بێت، کە هەردوو بەشداربوو لە گفتوگۆکاندا نزیک و ئاشنایی یەکتەری و بەم شێوه مۆرکی پێژیزی بە قسەکانیانەوه نەلکێ، وەک کاتێک هاوڕێیەکی، یاخود ئەندامیکی خێزان داوايەک ئاراستەیی کەسی بەرامبەر دەکات، یان شتکی بەبیربەپێتەوه، وەک ئەم رستانەیی خوارەوه:

- زی بزفەر.

- خو مژیل نەکە.

- کتیبیا من دگەل خو بینه.

بەلکو هەندێ جار لە بارودۆخیکی پەلەدا ناخێوەر ناچار دەبێ گۆی بەوه نەدات، ئەو کەسەیی قسەیی ئاراستە دەکات کتیبە و بەشێوهی فەرمان قسەکە دەکات، وەک:

- هۆشیاربە، نەکەفی.

- خو بدە پاش.

- وەنەک.

ئەم جۆرە پەيامە دەکری ئاراستەیی کەسێکی نەناسیاو، یان لە پێگەیهکی کۆمەڵیەتی لەخۆ بەرزتر بکریت، کە بۆ بەرژەوهندی کەسەکە و پاراستنی بێت لە رووداوی نەخوارزاو، هەر بۆیە کەسی بەرامبەر هیچ کات بەم جۆرە دەربەرینە دلگرا ناییت، لەوانەیه سوپاسی ناخێوەریش بکات. واتە ئەم جۆرە ستراتیژیە پێویستە بەپێی سیاقی هاتنی وشە و رستەکان لیکبدریت، تاوێک گونجاوی و پەسەندی بەکارهێنانی ئاشکرا بێت.

**2- ریزنواندنی ئه رینی:**

ئهم جۆره ریزدارییه هه میشه بۆ بهرز نرخاندنی پروخسار وهه لۆیستی کهسی بهرامبه به کاردیت. ئاماژهیه بۆ هاو پاری و گونجان له ئیوان کهسی ئاخیوه و بهرامبه ره کهی. له زمانی ئاخواوندنا گویمان له زۆر وشه و دهسته واژه ده بیته، که به شیوه یه کی فراوان به کاردین، بۆ فهراهه مکردنی کهش و هه وایه کی ئاسوده. ئهم جۆره ده برینانه زیاتر له گفتوگۆی ئیوان دوو که سدا به کاردین، که ناسیای یه کتری بن. به پای (هیرشوفا) سه ره پای بوونی ناسیای له ناو دوو که سدا، به لیم هیشتا په یوه ندییه کان سنووردان و ده بیته بیر له هه لبژاردنی وشه و شیوازی گونجاو له باسکردنی بابه ته کان بکریته وه، تاوه کو بیته مایه ی دروستبوونی که شیکی ئارام (Jana, 2008:10).

ده کریت بلین: ئهم جۆره ستراتیژه له ره فتاره کانی هه واپرسین و دانیشتنی خیزانی و به سه رککردنه وه له بۆنه کۆمه لیه تیه کاندایه کاردیت.

**3- ریزنواندنی نه رینی:**

ئاخیوه له کاتی داواکردن و نه بوونی دلنیایی له جیه جیکردنی له لایه ن دوا لیکراوه وه په نا بۆ ئهم ستراتیژه ده بات، واته به هۆی بوونی ترسیک له ره تکردنه وه داواکه ی هه ولده دات توانا زمانیه کانی به کاربخت بۆ به ده سه ته پنیانی مه به سه ته که ی، ئه ویش له رینگه ی به کاره پنیانی گریمانه و ده برپینتی نه رم و نیان، که سیمای دوو دل به گفتوگۆیه که یدا ده رده خات، وه ک تیبینی ده کریت له م جۆره ستراتیژه دا بیرۆکه کان به چهند ده سه ته واژه یه ک ده خریته پروو، وه ک:(ئه گه ر زه حمه ت نه بیته، ببوره، هه ر چنده دئ ته ئه زیه ت ده م، دئ شیم فح پرسیرای بکه م، داخازا لیپورینج دکه م . . . ) وچۆنیته ی هه لبژاردن و ریکخستنیان په یوه ندی به که لئووره جیاوازه کانی ناو کۆمه لگه وه هه یه. (هه مان سه رچاوه: 12).

ئه وه ی وایکردوه ئهم ستراتیژه به نه رینی ناو برنی ئه وه یه، که ئاخیوه داوا ی جیه جیکردنی کاریک ده کات له به رامبه ره که ی، که له وانیه په یوه ندییه کی نزیک کۆمه لیه تی کۆیان نه کاته وه، یان گوینگر په له پایه ی له ئاخیوه به رزتر بیت، به لیم به شیوازیکی وا داواکه ی ئاراسته ده کات بیته وه ی رینگه بدات کاردانه وه یه کی نادرست بیته ئاراهه، له هه مان کاتیشدا رینگه بۆ قبولکردنی داواکه ی خۆشده کات. ئه وه ی تیبینی ده کریت ئهم جۆره ستراتیژه زیاتر له په یوه ندییه فه رمیه کاندایه کاردیت، واته هیمایه بۆ فه رمی بوونی په یوه ندییه کان و جیاوازی ینگه ی کۆمه لیه تی.

**4- په یامی ناراسته وخۆ:**

دوایی ستراتیژه که (هیرشوفا) باسی ده کات، (جیاوازی ئهم ستراتیژه له وه دایه، که ده برپینه کان به شیوه یه کی ئه نقه ست و ته م ومژاوی ده بن. زیاتر له پامایک هه لده گرن و ده بیته هۆی سه ر لیشیواندنی به رامبه ره که ی، زۆر جار له شیوه ی رسته ی سه رسوپمان، یان رسته ی پرسیرای ده بن وه ک:

- وه ک هه می جارا ل ده م خو دگه هی!

- تو گه له ک زوو گه هشتی!

روونی په یامی ئهم جۆره ده برپینه له سه ر جۆر و دووری په یوه ندی ئیوان که سه کان ده وه سته، له پوانگه ی ئاشنا بوون، یان بیگانه بوونیان، به شیوه یه ک چهندی په یوه ندییه کان نزیکتر دۆستانه تر بن، ئه وه که سی به رامبه ره که متر تووشی سه ر لیشیوان ده بیته و له په یامه که ده گات (Jana, 2008:10). له وانیه هه مان په یام ئه گه ر به شیوه یه کی راسته وخۆ ده برپیت، په چاونه کردنی هه ست و که سایه تی به رامبه ره که ی پتوه دیار بیت، به لیم په نا بردن بۆ شیوازی ناراسته وخۆ ئه وه بواریک بۆ بیرکردنه وه له زیاتر له پامایک ده ره خسیتن، تاکو که سی به رامبه ره ئه و پامانه په سه ند بکات، که دوور بیت له نواندنی بیژی.

**2. ریزداری له ئاسته کانی زماندا****1- ئاستی ده نگیازی**

**أ- گۆرینی فۆنیم:-** هه بوونی لیکچووینک له ئیوان هه ندئ وشه و پاشگری وشه یه کی تر، ئه مه به دیارده یه کی ئاسایی داده نریت، به لیم ئه گه روشه که رامایکی تا بۆ و یان نا په سه ندی هه بیته. له گه ل درکاندنی ئه و پاشگرانه. ئه وه نا په سه ندی و یاخود نه گونجاوی و



لاوازی به وشهکه ده دات. بۆیه به مه بهستی دوورکه وتنه وه له ناوهینانیان ئه وه فۆنیمیک له فۆنیمهکانی دهگۆردی. تاوهکو شپوهیهکی گونجاوتری پیتیه خشیت و له کاتی درکاندن ییری گوئگر بۆ وشه هاوشپوههکی نه چیت. وهک :-  
 گوئپینی (ه) بۆ (ا) له پاشگری (که) وهک :- خه باتکهه ← خه باتکار  
 یاخود گوئپینی (ا) بۆ (ه) له پاشگری (گا) وهک :- کوئمه لگا ← کوئمه لگه

### ب- هیز ، ئاوازه:-

هیز وئاوازه له دهنگسازیدا به (که رهسته ی ناکه رتی) ناوده برین، ئه و که رهستانه ی له ههر زمانیکدا سیمای جیاوازه به سهر قسه کان دهسه پینن، به لام له ههچ قسه یه کدا نابنه توخمیک له پۆنانی ئه و ئاخواتنه، یان که رتیک له پیکهاتی ئه و وشانه، واته ئه و فۆنیمه لاهه کیانه به شداری له پۆنانی وشه ناکهن. هه موو وشه که دواتر سه رتا پای ئاخواتنه که داده پۆشن وله رووی ئه رکه وه پۆلی جیاوازه ده بینن (عه بدولوه اب خالید، 2007: 7). هیز، زیاده وزه یکی دهنگیه، که له پ له سهر یه ک له بگره کانی وشه سه ره له ده دات. ئاوازه، له گوئپینی له رینه وه ی ژیهه کان دپته ئاراهه، ههر ئاوازه ش واتایه کی جیا به رسته که ده به خش (وریا عمر امین، 1994: 13-15) هیز، ئاوازه و خیرایی قسه کردن هۆکارین بۆ هه لگری واتای کاریگر. بۆ نموونه ئه گهر هیز به مه بهست له سهر ههر وشه یه ک بیت ئه وه بۆ ئه وه یه که گوئگر واتایه ک له ئاخپوهه وه رگری. (عبدالواحد مشیر، 2011: 113). بۆ نموونه له رسته یه کی وهک ئه مه :-  
 - که رمکه سهیدا ، پیتشه که.

ئه گهر ئه م رسته یه به شپوهیه که ده ربپیت ، هیز بکه وپته سهر کاری دووه می رسته که (پیتشه که). واته ئاوازی گوته که له نزم بۆ بهرز بیت. ئه وه ئه م رسته یه به واتای ریزگرتن ناییت ، به لکو ده پیته جوئیک له فه رماندان، که له کاتی نارازیوون ده رده که ویت ، واته ناییته ئه و واتایه که بۆ ریزگرتنی که سیک دیت و داوا ی لیده کریت پیتشه که ویت له چونه ژوور بۆ شوئیک. ( ئه گهر هیز خرایه سهر که رهسته کانی گوئن ، یان خرایه سهر که رهسته یه ک له که رهسته کانی بۆ ده رخستنی ئه و که رهسته له یو که رهسته کانی دیکه ی گوته که، ئه مه ده پیته هیزکی ده رو بهری واتای که به ئاوازه ناوده بریتو دیاره به کاربردنی ئاوازی له ههر گوته کدا به مه بهستی واتایه کی دیاریکراو به ره مه ده هینریت، بۆیه زۆر جار ئاخپوهه مه بهستی گوته کانی له رووی پراگماتیکه وه له ئاستی ئاوازا ده رجه سه ده کات) (تالیب حوسین، 2014: 235). ئه م چهنده رسته یه ی خواره وه، که پامانی ریز له خو ده گرن، به لام ده کرئ له رپی ئاوازه وه چهنده مه بهستی دیکه بگه یئن، واته به به رزی و نزمی پله ی دهنگ و گوئپینی شوئیک هیز له کاتی ده ربپینیدا، مه بهستی رسته کان ده گۆرئ. وهک :-

- ئه م یل خزمه ت دا.

- هوین ئه م دکهن.

- هیشی دارم ل مه بوری.

ئه گهر به ئاوازیکی نزم بۆ بهرز ده ربپین، واتا که یان ههچ په یوه نده کی به ریزداریه وه ناییت، به لکو له شوئیک جیاوازا واتای پیتشه وانه ده دان، وهک توانج و یان که م کردنی به رامبه ر. (( که واته ههر ئاوازیکی ده رپراو په یوه سه به ئه رکیکی یان واتایه کی گشتی ، یان به واتایه کی زمانی دیاریکراو، دیاره ئه مه ش به پیتی هه لویست و ده رو بهری ئاخواتنه که دپته ئاراهه )) (تالیب حوسین، 2014 : 232). له یه ک له ستراتیژه لاهه کییه کانی ریزداری ئه رپینیدا، که بریتیه له (زیاده پۆی له گه ل چه زو ویست و سوؤزی گوئگر) باس له پۆلی هیز وئاوازه ده کرئ له به رجه سه کردنی ئه و زیاده پۆییه له ده ربپینیدا.

### 2- له ئاستی وشه سازی:-

أ- گوئپینی وشه :- چ به مه بهستی هه سه ر رگرتنی به رامبه ر بیت ، یان به هۆی ناله باری وتنی وشه یه ک به پیتی شوئیک و کاتی قسه کردن. له گفوتگوئیه کی ئاسایی که ریزگرتن تیایدا ره چاو ده کریت ، به مه بهستی یو فیمیزم وشه یه کی دیکه یان ده سه وازه یه ک له شوئیک ئه م جوژه وشانه به کار دپت. وشه به کاره پینراوه کان چ له رینگای داتاشین بیت له خودی زمان ، یان وه رگیران ، و یان وه رگرتن له زمانیکه دی. نه گونجاوی به کاره یانی ئه م جوژه وشانه به هۆی واتاکیانه وه بۆشاییه ک دروست ده کات، ئه م بۆشاییه له ئاستی وشه سازیدا پرده کریته وه و ده پیته هۆی دروست بوونی هاوواتا. بۆ دووباره نه کردنه وه ی نموونه کان، ئه وه له ئاستی واتاسازی خراونه ته روو (بروانه لاپه ره 72-73).

**ب- گۆرینی جیناوی کهسی دووهمی تاک به کۆ:-**

بۆ ریزگرتن له کهسانی خاوهن پینگه به کی کۆمه لایهتی تایبته، یان خاوهن پله و پایه به کی بهرز، جیناوی کهسی دووهمی کۆ له جیاتی جیناوی کهسی دووهمی تاک به کار دیت ، ئەمەش زیاتر له په یوه ندییه فەرمییه کان دا دەبینرێ.

گۆرینی هەردوو جیناوی کهسی سەر به خۆ تو ← هۆین (جۆری یه کهم)

ته ← وه - هه وه (جۆری دووهم)

گۆرینی جیناوی لکاو کهسی دووهمی تاک ی ←

بۆ نموونه :-

- تو خودان شیانی ← هۆین خودان شیانی.

- بخیر هاتنا ته دکهین ← بخیر هاتنا وه دکهین.

- خانێ ته یێ نو پیرۆزبیت ← خانێ وه یێ نو پیرۆزبیت.

به کارهێنانی ئەم جۆره شیوازه وهك ئاماژه بهك بۆ ریزداری زمانی له زمانه كانی تریش به کار دیت وهك زمانی عه ره بی وفارسی، له زمانێکی وهك ئەلمانی جگه له جیناوه سەر به خۆیه کانی کهسی یه کهم و دووهم و سێیه م، جیناوی (Sie) جیناویکی تایبته ته وهك جیناویکی کۆ مامه لهی له گه ل ده کړئ له په یوه ندییه فەرمییه کان به کار دیت و له په یوه ندییه نافه رمییه کانییدا بۆ کهسانی نه ناسیاو به کار دیت ، واته له نیوان ئەوانه ی په یوه ندییه کی کۆمه لایهتی نزیکیان نه بیت (Loscher ، 2000:158)

**3- به کارهێنانی دهسته واژه ی تایبته له شوینی ناوی کهسی**

له شیوه زاری بادینیدا بۆ بهرز نرخاندنی به رامبه ر له کاتی ئاراسته کردنی قسه و گفتوگۆدا دهسته واژه ی تایبته به کار دین ، وهك ئەز به نی ، ئەز خولام ، ئەز خدام (که له دوو بهش پیک دیت :-

جیناوی سەر به خۆیکه سی یه کهمی تاک (ئەز) + وشه ی (به نی)

+ وشه ی (خولام)

+ وشه ی (خدام)

یاخود هه ندئ جار له شوینی جیناوی کهسی یه کهمی تاک وشه ی (برا ، مام ، خال ، خاله ، مه ت) به کار دین. وهك :- (برا خولام ، مامو خولام ، خالو خولام ، خاله ت خدام ، مه ت خدام)، ئەم جۆره به کارهێنانه زیاتر له په یوه ندییه نافه رمییه کان به کار دیت.

**4- به کارهێنانی ناسناو له شوینی ناوی کهسی، یان له گه ل ناوی کهسیدا:-**

ناسناوی کۆمه لایهتی (کاک ، خوشک ، مام ، خال ، خاله ت ، مه ت ، خاتین).

ناسناوی فه رمی (هێژا ، به ریز ، ریزدار ، جه ناب ، .. . ) ،

ناسناوی ئاینی (حه جی ، حه جیا ، شیخ .. .).

ناسناوی پیشه یی (سه یدا ، دکتور ، هۆستا ، حاکم ، .. .).

یاخود به کارهێنانی وشه ی (خان، ئاغا) له پاش ناوی کهسه کان وهك :- شیرین خان ، گۆفهد ئاغا ..

**5- له ئاستی رسته سازیدا**

بۆ شیکردنه وه ی ده رکه وتی ریزداری له سنوری رسته دا ، پێویسته باس له تیوری کرده قسه یه کان بکه ین ، ئەو تیوره ی له لایه ن (ج. ل. ئۆستن) دانراوه. به یی ئەم تیوره زمان کرده یه که و مۆرگی کۆمه لایهتی به خۆوه هه لده گری ، بۆ په یوه ندییکردن و کارلێکردن له بازه کۆمه لایهتی فه رمی و تایبته تیه کاندایه کار دیت ، ئەرکی سهره کی راپه راندنی چه ندين کاره. به م پێیه قسه کردن به ئەنجامدانی کارێک داده نرئ و له پێگه ی دۆزینه وه ی ده وره به ری به کارهێنانی چه ندين مه به ست و ئەرکی جیاواز ده رده خه ن. (امنه لعور ، 2011 : 56).

(ئۆستن) باس له دوو جۆری کرده قسه یه کان ده کات (ئاشکرا و شاراوه) له کرده قسه یه شاراوه کاندایه وه ناراسته وخۆیه ی به کار دیت چه ندين هۆکاری به دواوه یه. (سیریل ، گرایس ، براون و لیفینسن) ئاماژه به ریزنواندن ده که ن وهك هۆکاری بۆ



ناراسته و خو بوون. دهرپرینه شاراوه کان له شیوهی رستهی (ههوال گه یاندن ، پرسپار و فه رماندان) خو یان ده نوینن. (عبدالواحد مشیر ، 2011 : 61) واته زۆر له رسته هه ن که له شیوهی پرسپار و ههوال گه یاندن دین ، به لام مه بهستی سه رهکی له دهرکه وتیان شاراوهیه و به زانیی بو ئه و چۆنیه تی به کارهینانیان مه بهسته کان روون ده بنه وه. له وانه ش :-

### أ- دهرکه وتنی فه رماندان له شیوهی ههوال گه یاندن

به هۆی ئه وهی فه رماندان ئه گه ر به شیوهیهکی ئاشکرا دهرپریت ریزی تیایدا نامینیت. بۆیه زۆر جار ئاخپوه به گه یاندنی ههوالیک دهیوهی گوینگر کاریک ئه نجام بدات له هه مان کات نه بیته مایه ی بپرسی و خو سه پاندن. وهك ئه م نموونه یه :-

- دکتۆری جگاره ل من قه دهغه کریه.

ئه گه ر ئه م ههواله به میوانیکی جگه ره کیش بدهی ، ئه مه به مه بهستی فه رمان پیکردن دیت که شیوه راسته وخۆیه که ی به م شیوه ده بیته :

- جگاری ل فیری نه کیشه.

به لام به هۆی ئه وهی میوان له نه ریته کو مه لایه تیه کاندئا ئه گه ر فه رمانی لیکریت ، ئه وه به بچ ریزی هه ژمار ده کری ، بۆیه شیوه ناراسته وخۆیه که ی به کار ده یئرئ.

یاخود له گه یاندنی ههوالیکی له م جو ره :-

- سوباهی قیت سپدئ زی ژ خه و رابم.

ئه م ههواله ئه گه ر به شه و به ئاماده بوونی که سیک بوتری ، ئه مه به واتای (قیت تو بچی ، ئه ز دئ نهم) ، ئه م جو ره دهرکه وتنه هه ر هه مان ستراتیژی ناراسته وخۆی مۆدیلی ریزداری (براون و لیفنسن)ه.

### ب- دهرکه وتنی فه رماندان له شیوهی پرسپار

له م رسته دا :- ده ستع ته دگه هیته شه کری ؟

راسته ئه م رسته یه له شیوه ئاساییه که یدا رسته یه کی پرسپاره ، واته ئاخپوه ده بچ چاوه رئ وه لام بیت به (به لچ یان نه خیر). به لام ئه گه ر هاتوو ئه م پرسپاره له کاتیک کرا که ئاخپوه و گوینگر له سه ر میزیک یان خو اردن بن ، ئه وه ئاخپوه پتویستی به شه کری سه رمیزه که یه ، به لام به هۆی په چاو کردنی ریز شیوازی راسته وخۆ به کارنا هینیت تا نه بیته فه رمان به دانی شه که ره که ، به م شیوه یه :-

- وئ شه کری بده من.

یاخود له رسته یه کی تری وهك ئه مه :-

- ئه رئ نه که یه شه ف ؟

ئه گه ر خیزانیک له میوانداری بن ، ئه م پرسپاره زۆر جار له سه ر زاری پیاویک ئاراسته ی هاوسه ره که ی ده کریت ، به واتای (را به بلا بچین) ، به لام بو ئه وهی وا دهربخات که ریز له پای هاوسه ره که ی ده گریت له چونه وه پرس پیده کات ، ئه وه به م جو ره ی سه ره وه پیراده گه ییت.

جگه له مه ش هه ندئ جار رسته ی کلکه پرسپار بو فه رمان پیکردنیک ی ناراسته وخۆ به کار دیت. وهك :-

- تو دزانی من کو مبوون هه یه ، مانه ؟

لیره دا ئاخپوه دهیوهی به گوینگر بلیت ، که کاتی نییه له گه لی دانیشیت ، به واتا راسته وخۆیه که ی ده بوایه پتی بلیت (پاشی وه ره فه). ئه م جو ره به کارهینانه یه کیکه له ستراتیژه لاهه کیه کانی ریزداری ئه رینی (براون و لیفنسن)ه.

پ- ره تکرده وهی فه رماندان یان داخوازی له شیوهی ههوال گه یاندن :-

ئه گه ر ههوالیک بیته وه لام بو فه رمانیک ، ئه وه ئه وهواله به واتای ره تکرده وهی ئه نجامدانی کاره که ده بیته وهك :-

- شیرین دهرگه هی فه که. فه رماندان

- ئه ز فراقین به ره هف دکه م. وه لام

رسته ی دووه ههوالیکه به لام خو ی به واتای یاخود بو مه بهستی ئه وه هاتوو که بلیت کاره که ئه نجام ناده م و له رینگه ی ئه م ههواله هۆکاری ره تکرده وهی فه رمانه که ی پیده دات. جگه له مه زۆر جار بو ره تکرده وهی داوا یه ک، داوا لیکراو په نا ده باته به ر رینگه گه یاندنی ههوالیک که هۆکاری ره تکرده وه تیایدا دیار ده بیته ، واته ده بیته رینگه یه کن کورتکراوه بو ره تکرده وه وشیکردنه وهی هۆکار له هه مان کاتدا. بو نموونه :-



- رۆژا ئەینێ ئەز ئێل ههفیئا ته بۆ فراقینێ. داواکردن

- پینچشه مێی ئەزدێ چمه ئەستنبول و سێ رۆژا دێ ل وێری مینم. ههوال

ئهم سێ جوړه دهركه و تنه ی باس کران ، چۆنیه تی گۆرینه وهی ئەرك و مهبهسته کان بوو له نیوان رستهکانی (ههوال گه یاندن ، پرسپار و فه رماندان) به پیتی تیۆری کرده قسه یه کان ، واته چۆن ریزداری ده بیته هۆکار بۆ به کارهێنانی کرده شاراوو و ناراسته وخۆیه کان له رستهکانی زماندا.

جگه لهم سێ جوړه ی رسته ی که باسکران، (رسته ی بکه ر نادیار) بۆ ده رخستنی چهند مهبه سستیکی جیاواز له بابه تی ریزداریدا به کاردیته به م جوړه ی خواره وه :-  
به کارهێنانی رسته ی بکه ر نادیار به مبه سته ی:

**1- خا که رای:**

بۆ دوورکه و تنه وه له سه پاندنی خود به سه ر گوێگر، ئاخپوه ر (من) ی بکه ر له رسته که لاده بات و رسته که ده داته پال بکه ر نادیار وه ک :-

- ئەف کاره ب فی ئاواپی هاته ریکخستن.

له م نمونه یه دا ئەگه ر ئاخپوه ر له شیکردنه وه ی کار و چالاکیه کان خۆی ، شیوازی بکه ر نادیار به کارده به یین، ئەوه ده بیته ئامازه یه که بۆ پرێزگرتن له کهسانی تر و ده رخستنی خا که رای له قسه کانیدا.

**2- به بابه تی کردنی شته کان:-**

بۆ ده رنه خستنی هه لویستی که سی له کاتی ئاگادارکردنه وه و یان ئاراسته کردنی که سائیک ، بۆ پاراستنی سنووره کانێ په یوه ندی له نیوانیان، وا باشته ر شته کان به بابه تیا نه بخریته روو.  
- یت ئەف کاره ئەنجامدای ، دێ هینه دویر خستن.

له م ئاگادارکردنه وه یه شیوازی بکه ر نادیار به کارهاتوو ه ، که له وانیه ئەنجامده رانی کاره که ش دیار بن، به لام بۆ به که سی نه کردنی بابه ته که به ئاماده بوونی ژماره یه که س ، به شپوه یه کی گشتگیر ده خریته روو ، بۆ پرێزگرتن له تایبه تمه ندی و دوورکه و تنه وه له مملانی له هه مان کاتدا.

**3- له ئاستی واتاسازیدا:-**

أ- دۆزینه وه ی هاوواتای وشه :-

یه کێ له و ئاریشانه ی که تووشی وشه کانێ زمان ده بیته ، له رووی به کارهێنانه وه ، ئەو فاکته ره ده روونی و کۆمه لایه تیا نه ن، که واتای بارکراوی ناپه سه ند ده دهنه پال هه ندێ وشه و ده بیته هۆکار بۆ که می به کارهێنانیان و یان قه دهغه کردنیان له زۆریه ی حالته کان.

بۆ پرکردنه وه ی پیوستی ئاخپوه ران بۆ هه موو جوړه وشه و ده سته واژه یه که ، زمان روو له گه شه کردن ده کات. (له لایه نه گرینگه کانێ گه شه کردنی زمانیش گۆرینی واتایه. ئەم گۆرانه ش به دوو شیواز ده بیته :-

1 - له کاتی واتایه کی تازه ده دریته پال وشه یه کی کۆن.

2 - کاتێ وشه یه کی تازه بۆ واتایه کی کۆن ده بینرێ. (حسن حامد، 2003 : 66).

ئهو ی مهبه ستمانی بلین که جوړیک له و گۆرانه ی له لایه ن واتایی زمان رووده ات ، ده بیته هو ی دروست بوونی وشه ی هاوواتا. یه کێ له و هۆکارانه ی که وا له قسه که ران ده کات هه ول بۆ دۆزینه وه ی هاوواتای وشه یه که بدن ، ئەو واتا بارکراوه ناپه سه ندی وشه یه که پال به ئاخپوه ران ده دات به دوای وشه و یان ده سته واژه یه کی تر بکه رین و بتوانن مهبه سته ی پیگه یین و له هه مان کاتدا نه بیته هو ی هه ست بریندارکردن و یان روومه ند به زینی له کاتی گفگو و په یوه ندیکردندا ، ده برینه کان له چوارچپوه ی شیوازیکی زمانی به پرێز و ریک ده رنه چیت.

( زۆرجاریش ئەم هاوواتایه به تیپه ربوونی کات و به هو ی زۆری به کارهێنان هه ر هه مان ناپه سه ندی وشه کۆنه که ی لیبارده کری ، بۆیه دیسان به هه مان ریکه به دوای وشه یه کی تر جیگر ده گه رین. وه ک له م نه خشه یه دیاره :-

دروست بوون	به کارهێنان	بارکردن	ریزداری له زمان
------------	-------------	---------	-----------------







(خوازه به واتای گواستنه وهی واتای وشه یهك بۆ وشه یهكێ تر ، كه ههر چهنده په یوه ندى لیکچواندن له ئیوانیان نییه، به لām چهند په یوه ندى كه تر كۆیان دهكاته وهه كه (په یوه ندى ئیوان گشت و بهش ، یان په یوه ندى ئیوان گشتی و تابه تیدا). (حامد حسین، 2003: 85).

لهو وشانهی كه به مه بهستی ریزداری وشه گشتی یه كه ی له جیاتی به شه كه به كاردیت وهك:-  
خیزان ، مأل له جیاتی ژن  
سینگ له جیاتی مهك  
لهش له جیاتی ئەندامی زاوژئ  
بۆ نموونه: مأل نهساخن ، دئ وان بهمه نهخوشخان.

بهكارهتانی وشه گشتیه كان له جیاتی وشه تابه تیه كان له گتوگۆ و ئاراسته كردندا به مه بهستی دووركه و تنه وه له رووبه رووبوون و به زاندى روومه ندى له یهك له ستراتیه لاهه كیه كانی ریزداری (نه ریتی) مۆدیلى (براون و لیفینسن) دا هاتوه.

### ئه نجام

له كۆتای ئەم لیکۆلینه وه یه دا بهم خالانه گه یشتووین:

- 1- ریزداری شتیك نییه له گه لمان له دایك بیت، به لكو بابه تیه كه ده بیت فیری بین و پتی ئاشنابین، خالیكى گرینگى پرۆسه ی رۆشنبیركردنى خوده، تاوه كو كارامه یی و لیزانینمان له په یوه ندى كړندا پتیه خشیته.
- 2- ریزداری له لایه ن كه سه كانه وه ته نیا له چوارچیه ی هه لیزاردنى چه ند وشه یهك، كه رامانى ریز ده دن له قسه كردن و مامه له كردندا ناوه ستیت، به لكو وهك كاریكى وردو ئالۆز پیویسته ئاخیه ور نه خشه ی بۆ دارپژیت، بیه له گرتبه بهری چه ند ریه گه و شیواژنك بكاته وه، تاوهك بتوانی ئامانجی خۆی بگه یئ.
- 3- به شیوه یه كى گشتی ده توانین باس له چوار ستراتیه یه ت له بابه تی ریزداری زمانیدا بكه ین، كه بریتین له: (په یامی راسته وخۆ، ریزواندى نه ریتی ، ریزواندى نه ریتی ، په یامی ناراسته وخۆ)
- 4- له ههر چوار ئاسته كانی زماندا ریزداری له شیوه زاری بادینی به رجه سته كراوه، به لām به ریه ی جیاواز ، له ئاستی ده نگسازى به شیوه یه كى كه مه كه له چه ند نموونه یه ك تیه پناكات، به لām له ئاستی رسته سازى به شیوه یه كى فراوانتر به رچاو ده كه وئ.

### سه رچاوه كان

#### سه رچاوه كوردیهه كان

- ئارام عبدالواحد همه ره شید (2013) ریزگرتن له زمانى كوردیدا ، چ 1 ، چاپخانه ی له ریا ، سلیمان.
- تالیب حوسین عه لی (2014)، زانستی زمان و زمانى كوردی ، چ 1، چاپخانه ی رۆژه لات ، هه ولیر.
- عبدالواحد مشیر (2011)، زانستی پراگماتیک ، چ 2 ، چاپخانه ی پاك ، هه ولیر.
- \_ (2011)، لیکسیكۆلۆجی ، چ 1، چاپخانه ی ماردین ، هه ولیر.
- عه بدلوله هاب خالید موسا (2007)، هیز و ئاوازه له دیالیکتی ژووورودا، نامه ی دكتورا ، كۆلیژی زمان-زانكۆی سه لاهه دین ، هه ولیر.
- كامیل حسن البصیر، كوردستان موكریانی، سادق بهائیه دین ئامیدی، همه ئه مین هه ورامی (1987)، زاوه كوردیهه كان، چاپخانه ی زانكۆی سه لاهه دین ، هه ولیر.

- محمد معروف فتاح (1990) زمانه وانى ، چاپخانه ی دار الحکمه ، هه ولیر.
- نژیار ئیدریس ئەمین (2012) ، تابۆ دزمان كوردیدا (گۆفهره به هدینی وهك نمونه) ، ناما ماسته رئ ، كۆلیژا ئادابن ، زانكۆیا دهۆك.
- وریا عمر امین (1994) ، هیز و ئاواز ، گۆفاری رۆشنبیری نوئ ، ژماره (134).

#### سه رچاوه عه ره بییه كان

- الازهر الزناد (2014) ، اللغة و الجسد ، ط 1، دار نیبور للطباعه ، العراق .
- آمنه لعور (2011) ، الافعال الكلامیه فی سورة الكهف ، رساله ماجستر ، کلیه الاداب ، جامعه منتوری ، الجزائر .
- حسن حامد الصالح (2003) ، التطور الدلالي فی العربیه فی ضوء علم اللغة الحديث ، مجلة الدراسات الاجتماعیه ، عدد (15) .

#### سه رچاوه ئه لمانی:

• Rnata Loscher , (2000) . Grammatik Der modernen deutschen Um Gangassprache Hueber , Munchen

#### سه رچاوه ئینگلیزیه كان:

• Brown and Levinson (1987) . (Politeness some Universals in Language Usags. cambridge : Cambridge University press .



•Hurmiz,salamNimat (2009). Politeness in English and syriac : Acomparative study ,unpublished ph. D. Dissertation ,University of salahaddin-Erbil .

•Jana svarova (2008) Politeness Markers in spoken Language .Brno

•Lakoff,RobinTolmach (1973). (The logic of politenss.papers from the .Regional Meeting of the chicaga Linguistic Society .

•Watts ,Richard (2003). politeness.Cambridge: Cambridge University press .

•Yule.George (1996). The study of Language ,2nd.Great Britain ,combridge University press .

#### الملخص

هذا البحث بعنوان (التهذيب في مستويات اللغة - اللهجة البادية نموذجاً) وهي محاولة لتعريف التهذيب بشكل عام واستراتيجية التهذيب، التهذيب كظاهرة لغوية يتعدى استخدامها حدود الكلمات المعبرة عن الاحترام ألى استخدام طرق وأليات مختلفة لغرض الحصول على علاقة اجتماعية ناجحة. يتكون البحث من مقدمة و نتائج و فصلين: الفصل الأول معنون ب (التعريف واستراتيجية التهذيب)، وهو الفصل النظري يضم عدة تعاريف واستراتيجيات ومجموعة من أليات استخدام التهذيب عند متحدثي اللغة. والفصل الثاني بعنوان(التهذيب في المستويات اللغة ) هذا الفصل يتطرق الى ظهور التهذيب في مستويات اللغة الأربعة(علم الصوت، مورفولوجي/ الصرف ، سينتاكس/ النحو، سيمانتيك/ الدلالة) عند متحدثي اللهجة البادية. وفي نهاية البحث ذكر أهم النتائج وقائمة المصادر والمراجع، ثم ملخص البحث باللغتين العربية والإنجليزية .

#### Abstract

The title of this search is (the politeness in the language levels andtaking Badeneh dialect as model). It is an attempt to define the politeness in general and the strategy of politeness. Politeness as linguistic phenomenon goes beyond itsuse the limits of expressive words on respect to use different methods and mechanisms to get a successful social relationship.

This search consists of three parts: introduction, results, and two units. The first unit addresses definition and strategy of politeness and it is the theoretical part which explains many definitions and strategies, and a group of mechanisms using politeness by speakers. The second unit is the politeness in language levels, discusses the occurrence of politeness in the four language levels: phonetic, morphology, syntax, and Symantec) by Badeneh speakers.

The results and bibliographies come at the end of the search.

The abstract of this search is in Arabic language and English.