

رہوت و شیوہکانی گپرانہوہی رووداوی سیاسی له رۆمانہکانی (ماردین ئیبراہیم) دا

ساکار دلشاد عثمان^۱، نہجم خالد ئەنوەنی^۲

^{۱،۲} بەشی زمانی کوردی، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەددین، شاری هەولێر، هەرێمی کوردستان، عێراق

Corresponding author's e-mail: Sakar.othman@su.edu.krd

پوختە:

ئەم توێژینەوہیە بەناونیشانی (رەوت و شیوہکانی گپرانہوہی رووداوی سیاسی له رۆمانہکانی (ماردین ئیبراہیم))دا، نامانج لەم توێژینەوہیە باسکردنی تەکنیکەکانی گپرانہوہیە، لەپال تەکنیکەکانیشدا تیشک خراوەتە سەر دەرکەوتە خراپی رووداوہ سیاسیہکان لە سەر چارەنووسی گەلان، بەتایبەتی ئەوگەلانە لە رۆمانہکانی سنووری باسەکەماندا ئاماژەیان پێدراوە. لەم توێژینەوہیەدا هەولداراوە رەوتەکانی زەمەنی گپرانہوہی وەکو (رەوتی هەلکشاو، رەوتی داکشاو، رەوتی لولپێچ) و شیوہکانی گپرانہوہی رووداوہ سیاسیہکان وەکو (شیوہی تیکەلکیش، شیوہی نۆرەبی، شیوہی بازنەبی) بە وردی روونبکێتەوہ. بە پێی ئەم توێژینەوہیە دەرکەوتووہ رۆمانہکانی ماردین ئیبراہیم خاوەن بنیاتیکی بەهیز و کاریگەرن لە رووی چینی رووداوہکان و گپرانہوہیاندا. یەکیک لە ئەنجامەکانی ئەم توێژینەوہیە بریتیہی لەوہی کەوا بەشیوہیەکی گشتی رەوتی داکشاو لە رەوتەکانی دیکە زیاتر بە کارہاتووہ، و شیوہی تیکەلکیشیش بە راددەہیکی فراوانتر لە شیوہکانی دیکە رۆمانہکانی پێ دەوڵەمەند کراوە.

وشە کللیہیەکان: (رووداو، گپرانہوہ، سیاسەت)

ملخص:

دراستنا هذه و الموسومة ب(مسارات واشكال سرد الأحداث السياسية في روايات ماردین ابراهيم). تتناول تقنيات السرد والتمظهرات السلبية للأحداث السياسية في مصير الشعوب، ولا سيما الشعوب التي اشارت إليها النماذج الروائية الواقعة في نطاق هذا البحث الذي تحاول فيه الباحثة ان توضح بدقة، مسارات زمن السرد مثل: (المسار الصاعد، المسار الهابط و المسار الحلزوني). كما وضحت اشكال سرد الأحداث السياسية مثل: (التداخل السردی، السرد التناوبي، والسرد الدائري).

اوضحت الدراسة أن روايات (ماردین ابراهيم) تمتلك بنية قوية ومؤثرة من حيث حبكة الأحداث و سردها. وتوصلت في إحدى نتائجها إلى ان الروائي وظف المسار الهابط أكثر من المسارات الاخرى، وكذلك اثرى رواياته بالتداخل السردی اكثر من الأشكال السردية الأخرى.

الكلمات المفتاحية: الحدث، السرد، السياسة

گۆفاری زانکۆی هەلەبجە: گۆفاریکی زانستی ئەکادیمیە زانکۆی هەلەبجە دەری دەکات	
بەرگ	۷ ژمارە ۱ سالی (۲۰۲۲)
رێککەوتەکان	رێککەوتی وەرگرتن: ۲۰۲۱/۱۲/۴ رێککەوتی پەسەندکردن: ۲۰۲۲/۲/۲ رێککەوتی بلاوکردنەوہ: ۲۰۲۲/۳/۳۰
ئیمەیلی توێژەر	Sakar.othman@su.edu.krd
ماپی چاپ و بلاوکردنەوہ	© ۲۰۲۲ ساکار دلشاد عثمان، پ. ی. د. نہجم خالد ئەنوەنی، گەیشتن بەم توێژینەوہیە کراوہیە لەژێر رەزامەندی CCBY-NC_ND 4.0

Abstract:

This research is entitled (The Routes and forms of Narrating Political Events in Mardin Ibrahim's Novels). The aim of this research is to discuss the narration techniques, alongside this, the political events bad consequences on the nations' destiny is highlighted, especially those nations referred to in the novels of our framework. In this research, it is attempted to accurately clarify the narration time trends like rising route, falling route and twisting route, as well as clarifying the narration forms of the political events, like amalgamating and blending form, turn taking form and circular form. According to this research, it is realized that Mardin Ibrahim's novels have strong and effective construction with reference to the events levels and their narrations. One of the findings of this research is that the falling route is generally used more than the other routes, and amalgamating and blending form is more broadly used than the other forms to enrich the novels.

Key Words: Event, Narration and Politics

پیشہ کی :

رووداو یہ کیچہ لہو توخمہ گرنگانہی لہ بنیاتی دہقی ہموو روومانیکدا نامادہیہ، وہ کو کہرہستہیہ کی سہرہ کی گپرانہوہ بہ ہاوکاری لہ گہل توخمہ کانی دیکہ دا بنیاتی ہونہری روومان پیکدہہینن. گرنگی و بہ ہونہریکردنی رووداویش دہکہوئتہ ٹہستوی گپرانہوہ، واتہ ہەر رووداویک ٹہ گہر گپرانہوہیہ کی جوانی بو بکریت، جوان دہردہ کہوئت، دہ کروی رووداویکی کاریگہر بہ ہوی گپرانہوہیہ کی لاوازہوہ فہراموش بکریت، بہ ہمان شیوہ رووداویکی ناسای بہ گپرانہوہیہ کی کاریگہر بیٹہ شاکاریک.

ٹہم توئینہوہیہ کہ لہ ژیر ناوئیشانی (رہوت و شیوہ کانی گپرانہوہی رووداوی سیاسی لہ روومانہ کانی (ماردین ٹیراہیم) دایہ، ہہوئیکہ بو شیکارکردنی رووداویہ سیاسیہ کانی روومانہ کانی ماردین ٹیراہیم لہ نیو رہوت و شیوہ کانی گپرانہوہ دا، بو ٹہم مہ بہستہش پیرہوی رپبازی (رہخنہی بنیاتگہری پیکہاتہی) کراوہ، کہ میتوڈیکہ گرنگی بہ لایہنہ ہونہریہ کانی ناوہوہ دہرہوہی دہق دہدات لہ رووی شیوہو ناوہروکہوہ، ہیچ کامیکیان فہراموش ناکات لہ توئینہوہی دہقی ٹہدہبیدا، ہہول دہدات دہق لہ بونیادہ داخراوہ کہی تپہرئیت و بہ سیاقہ کوئمہ لایہ تیبہ کہیہوہ بیہستتہوہ.

گرنگی توئینہوہیہ کہ، وردبوونہوہیہ لہ رہوت و شیوہ کانی گپرانہوہی رووداویہ سیاسیہ کانی نیو روومانہ کان و خستہ رووی کوئمہ لیک وردہ کاری گرنگ کہ گپرانہوہ کانی جوانتر کردوہ لہ رووی ٹیستاتیکاوہ.

کہرہستہی توئینہوہیہ کہ بریتیہ لہ روومانہ کانی (خہونی پیاوہ ٹیرانیہ کان، کہوتی بوڑہ قہ لا لہ حیکایہ تیکی کوندا، مہرگی مہموون، دہفتہری پیرانی غہمناک).

پیکہاتہی توئینہوہیہ کہ لہ پوختہ و پیشہ کی و دووبہشی سہرہ کی پیک دیت، بہشی یہ کہم سی تہوہر لہ خوئی دہ گرت، لہ تہوہری یہ کہمدا باسی رہوتی ہہ لکشامان کردوہ و لہ تہوہری دووہم رہوتی داکشاو، و لہ تہوہری سیئہمیشدا رہوتی لولپچ کہ نوئترین رہوتی گپرانہوہیہ لہ چوارچیتوہی گپرانہوہی رووداویہ سیاسیہ کان باسکراون. بہشی دووہمیش لہ سی تہوہر پیکدیت، لہ تہوہری یہ کہم باسی شیوہی تیکہ لکیش و لہ تہوہری دووہم دا باسی شیوہی نۆرہی، و تہوہری سیئہمیش کہ دوا تہوہرہ تاییہ تکرارہ بہ شیوہی بازہی. لہ کوٹاییشدا ٹہنجامی توئینہوہیہ کہوہ لیستی سہرچاوہ کان خراونہ تہ روو.

به‌شی‌یه‌که‌م:- ره‌وتی‌گه‌په‌وه‌ی‌رووداو:

رووداو‌یه‌که‌له‌و‌توخمه‌گرنگانه‌ی‌گه‌په‌وه‌ی‌رووداو‌که‌به‌هاوکاری‌له‌گه‌ل‌توخمه‌کانی‌دیکه‌دا‌بنیاتی‌رووداو‌پیک‌ده‌هین، ده‌کری‌بلیین‌رووداو‌به‌نه‌فه‌سی‌گه‌په‌وه‌داده‌نریت‌له‌به‌رئه‌وه‌ی‌هه‌بوونی‌رووداو‌له‌چیرۆک‌و‌روماندا‌مه‌ودای‌گه‌په‌وه‌فران‌ده‌کات‌و‌هه‌روه‌ها‌هه‌موو‌توخمه‌کانی‌دیکه‌ی‌وه‌کو‌کاره‌کته‌رو‌شوتین‌و‌کات‌له‌خویدا‌جیده‌کاته‌وه، ((که‌واته‌رووداو‌ئه‌و‌توخمه‌یه‌که‌پروسه‌ی‌گه‌په‌وه‌ی‌له‌سه‌ر‌بنیات‌ده‌نری‌له‌رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی‌کاره‌کته‌ره‌کانی‌له‌چوارچیه‌ی‌کات‌و‌شونینکی‌دیاریکراودا‌ئه‌م‌روو‌به‌رووبوونه‌وانه‌ش‌له‌پێ‌هۆ‌هۆ‌کاره‌وه‌له‌به‌دواهاتنیک‌پیک‌و‌پیکدا‌یاخود‌به‌شیه‌یه‌کی‌تیکشکینراو‌به‌پێ‌ره‌چاوکردنی‌هۆ‌هۆ‌کار‌ده‌خرنه‌روو)) (سعید، ۲۰۱۳، ۲۲).

بایه‌خ‌و‌گرنگی‌رووداو‌له‌روماندا‌ناوه‌ستیتته‌سه‌ر‌گه‌وره‌پ‌یاخود‌ساده‌ی‌رووداو‌هه‌که، به‌لکو‌ئه‌وه‌شیاوی‌گه‌په‌وه‌و‌چۆنیه‌تی‌مامه‌له‌کردنی‌روماننوسه‌له‌گه‌ل‌رووداو‌و‌توخمه‌پیکه‌په‌نه‌ره‌کانی‌بنیاتی‌رووداو‌که‌چۆن‌له‌قالبیک‌هونه‌ریدا‌دایان‌ده‌پێژیت، ((چونکه‌په‌یوه‌ندی‌نیوان‌توخمه‌کانی‌رووداو‌(کات،‌شوتین،‌کاره‌کته‌ر،‌رووداو)‌په‌یوه‌ندی‌یه‌کی‌ته‌واوکاریه‌یه‌جیا‌کردنه‌وه‌یان‌له‌یه‌کتری‌کاریکی‌ئاسان‌نییه‌ته‌نیا‌له‌ئاسی‌تیۆری‌دا‌نه‌بیت.‌که‌واته‌رووداو‌توخمیک‌گرنگی‌بنیاته،‌به‌لکو‌ده‌کری‌بلیین‌بره‌یه‌پشتی‌هه‌ریه‌که‌له‌توخمه‌کانی‌کات‌-‌شوتین،‌کاره‌کته‌رو‌زمانه،‌به‌لام‌چۆنیه‌تی‌پیکه‌ستن‌له‌گه‌په‌وه‌ی‌ئه‌م‌توخمانه‌و‌ئاوتته‌کردنیان‌له‌ناو‌یه‌کتری‌به‌پێ‌سه‌رده‌م‌ده‌گوریت)) (خاله‌دیوه، ۲۰۱۰، ۱۵).

ئه‌رستۆ‌بایه‌خپکی‌زۆری‌به‌رووداو‌داوه‌له‌کتیبی‌(هونه‌ری‌شیر)‌دا‌له‌باره‌ی‌رووداو‌هه‌ده‌ئیت: ((له‌هه‌موو‌توخمه‌کان‌گرنگتر‌چینه،‌واته‌پیکه‌ستن‌رووداو‌هه‌کانه،‌چونکه‌پیکومان‌ترازیدیا‌لاساییکردنه‌وه‌ی‌که‌سه‌کان‌نییه،‌به‌لکو‌لاساییکردنه‌وه‌ی‌کرده‌وه‌و‌ژیان‌و‌به‌خته‌وه‌ری‌و‌به‌دبه‌ختیه،‌به‌خته‌وه‌ری‌و‌به‌دبه‌ختی‌مرووفیش‌به‌کرده‌وه‌و‌به‌ستراوه‌ته‌وه.)) (ئه‌رستۆ: ۲۹).
له‌باره‌ی‌رووداو‌هه‌ژیرارژینیت‌ده‌ئیت: ((رووداو‌په‌یامیکه‌یان‌ئامازه‌یه‌که‌بو‌شتیک،‌وه‌کو‌نێرداو‌یکه‌شتیکمان‌بو‌دینیت‌و‌شتیکمان‌پیده‌ئیت)) (Genette, 1980, 40)

هه‌ر‌له‌بابه‌ت‌گه‌په‌وه‌ی‌رووداو‌هه‌ژیرارژینیت‌پێ‌وايه: ((رووداو‌له‌هه‌ر‌گه‌په‌وه‌و‌باسکردنیکدا‌بیت،‌واته،‌هاتنه‌ئاری‌گورانکاریه‌که‌جا‌له‌خودی‌پلۆتی‌کاره‌که،‌یان‌له‌دید‌و‌خویندنه‌وه‌و‌تیگه‌بیشتی‌ئیمه‌بو‌کاره‌کته‌ره‌کان.‌هه‌ریوه‌پیکه‌په‌نه‌ر‌و‌دروستکه‌ری‌زنجیره‌ی‌چیرۆکه‌که‌و‌کاره‌که‌یه.‌بو‌نموونه،‌پیکه‌هاته‌ی‌رومانیک‌ده‌که‌وتته‌سه‌ر‌دروستکردن‌و‌پیکه‌ستن‌و‌ریزکردن‌و‌به‌یه‌که‌وه‌به‌ستنه‌وه‌ی‌رووداو‌هه‌کان)) (Genette, 1980, 38)

ئیشان‌مارشال‌ده‌ئیت: (رووداو‌واته‌هیل‌و‌په‌وه‌ی‌چیرۆکه‌که‌یان‌کاره‌ئه‌دبه‌یه‌که،‌رووداو‌واته‌ئه‌و‌به‌سه‌رهاته‌بایه‌خدارانه‌ی‌که‌به‌سه‌ر‌کاره‌کته‌ره‌کان‌دادین.‌به‌گشتی،‌رووداو‌واته،‌وه‌سفکردنی‌هه‌موو‌بارودۆخه‌کان‌و‌ته‌واوی‌ئه‌و‌شانه‌ی‌که‌رووده‌ده‌ن.‌هه‌روه‌ها‌ده‌ئیت:‌رووداو‌هه‌ر‌شتیک‌ئاسایی‌نییه‌که‌روودات،‌به‌لکو‌ده‌بیت‌گورانکاریه‌که‌بێنیته‌کایه‌وه‌و‌کاریگه‌ریه‌که‌له‌سه‌ر‌ئه‌و‌کاره‌کته‌ره‌ی‌په‌یوه‌سته‌جیبیلیت) (Marshall, 1998, 148). که‌واته‌له‌خسته‌رووی‌ئه‌و‌پیناسانه‌ی‌سه‌روه‌ده‌کری‌بلیین‌رووداو‌ئه‌و‌توخمه‌سه‌ره‌کیه‌ی‌بنیاتی‌رومانه‌که‌پروسه‌ی‌گه‌په‌وه‌ی‌له‌سه‌ر‌بنیات‌ده‌نری‌و‌هۆکاریه‌که‌بو‌خسته‌جووله‌و‌دروستکردنی‌ململانی‌له‌نیوان‌کاره‌کته‌ره‌کان‌له‌کات‌و‌شونینکی‌دیاریکراودا.

له‌به‌ر‌ئه‌وه‌ی‌رووداو‌په‌یوه‌ندی‌به‌زهمنه‌وه‌هه‌یه‌و‌زهمنه‌یش‌له‌روماندا‌له‌سه‌ر‌یه‌که‌هیلی‌راسته‌وخۆ‌ناجوولیتته‌وه،‌به‌لکو‌چهند‌ئاراسته‌یه‌کی‌جیاواز‌وه‌رده‌گریت،‌بۆیه‌ئیمه‌له‌م‌توژینه‌وه‌یه‌دا‌به‌گوته‌یه‌ی‌بنیاتی‌گه‌په‌وه‌ی‌رومانه‌کان‌ئه‌و‌جووله‌یه‌مان‌دابه‌شکردوه‌به‌سه‌ر‌سێ‌ره‌وتنداو‌بو‌باسکردنی‌هه‌ر‌په‌وتیکیش‌ته‌وه‌ریکمان‌به‌م‌جوهره‌ی‌خواره‌وه‌ته‌رخان‌کردوه.

تەوهرى يەكەم: رەوتى ھەلکشاو:

لەم رەوتەدا ھاوئاھەنگىيەك لە نىوان زەمەنى نووسىن و سەردەمى رۆمانەكەدا ھەيە رووداوەكان ھاوتەريپ لەگەل جوولەى نووسىنەكەدا دەچنەپيش، لەم شىوہياندا ((بەرەو رووى رووداويكىن كە لە ئىستا بەرەو داھاتوو دەروا، رۆمانووس جوړيكي ريكخستووہ كە زەمەن بەرەو ھەلکشانە. ئەمەش جوړيكيە كە ھاوړەوتى لە نىوان زەمەنى نووسىن و زەمەنى رووداوەيە، رووداوەكان لەم رەوتەدا يەك بە دواى يەكە لە ريكخستندا ھەرەو كەو چۆن لە چىرۆكە كلاسىكيەكاندا بەرچاوەكەوت.)) (بوراین، سلام، ۲۰۱۶، ۸). واتا رووداوەكان بەشىوہيەك ريكخراون كە لە منداليوہ دەستپيدەكات تا لاوتى و پىروون ومردن، قۇناغەكانى ژيان وورده وورده دەچنەپيش. لە رەوتى ھەلکشادا جوولەى زەمەن بەرەو دواوە دەوہستى و روو لە ئايندە دەكات، كەواتە دەكرى بگوتري لەم رەوتەدا ((رووداوەكان لە خالتيكى ئىستاي گىرەنەوہ دەستپيدەكەن و بەردەوام بەرەو ئايندە دەچن، بى گەرانەوہ بو رابردوو، ئەگەريش ئەم گەرانەوہيەى تيدا ھەبوو، تەنيا لە سنووركي تەسكدا روودەدات)) (العاني، ۱۹۹۴، ۷۵-۷۶).

- رەوتى ھەلکشاو لە رۆمانى (كەوتنى بۆرە قەلا لە حىكايەتيكى كۇندا):

لە رۆمانى (كەوتنى بۆرە قەلا لە حىكايەتيكى كۇندا) رۆمانووس بە شىوہيەكى سەير لە رابردوويەكى دوورەوہ دپتەوہ بو ئىستا، ئەمەش بازدانىكە لە رووى كاتەوہ بە مەوداى پىنج سەدە. ئەم بازدانەش گەمەكردنىكى جوانە بەكات لە لاينە رۆمانووسەوہ، وادەكات دەقەكە سەرنجراكيشتەر دەريكەوئىت و چىژيكي زياتريش بەخوينەر بەدات. گىرەنەوہ لەم رۆمانەدا تا رادەيەكى زۆر پىشتى بە دىالوگ و مۆنۆلوگ و فلاشبەك بەستووہ، لە رپى ئەم سى جوړەى تەكنيكي گىرەنەوہو كۆمەليكى زانيارى لە بارەى كارەكتەرەو رووداوەكانەوہ پيشكەشى خوينەر كراوہ. بگىرەوہى ئەم رۆمانە دابەشبووہ بەسەر دووجۆردا، ئەوانيش بگىرەوہى ھەمووشتران و بگىرەوہى ھەمان شترانە، بەشىوہيەك لە گىرەنەوہى رووداوە ھەلکشاوہكاندا بگىرەوہ لە جوړى ھەموو شترانەو ئاگادارە لە ھەموو ئەوشتانەى لەناو زەينى كارەكتەرەكەدا ھەيە و بو خوينەرى دەگوازىتەوہو ((تواناى ئەوہى ھەيە كە ھەموو شتيك دەبارەى كارەكتەرەو رووداوەكان بزانىت لاى ئەم حەكايەتخوانە كارەكتەر ھىچ شتيكى شاراوہى نىيەو تەنانەت ئەوہى كە دەبى لەناو خويدا بىشارىتەوہ، حەكايەتخوان ئاگاي لىيەو بو خوينەرانى ئاشكرا دەكات)) (ئەلۆہنى، ۲۰۱۵، ۲۰).

لە سالى (۱۴۰۰) ي زايىنى كاتىك دىمەشق لەلاينە مەغۇلەكانەوہ داگىردەكرىت، لە يەكىك لەو شەوانەى كەوا تەمورلەنگ بە مەبەستى كەيف و سەفا، زاناو ھونەرماندان و حىكايەتخوانەكان كۆدەكاتەوہ، لەوشەوہدا باوكى كارەكتەرى سەرەكى كە پيشەى حىكايەتخوانىيەو ئامازە بەناوہكەى نەكراوہ، لەلاينە تەمورەوہ داواى لىدەكرىت چىرۆكيكى نوئى بگىرەتەوہ كە لەوہو پيش نەبىسترايىت، ھەرەك لە دەقەكەدا لە لاپەرە (۲۱۳) دا ھاتووہ: ((باوكم وتى: من ئەمشەو چىرۆكيكى ناوازەتان بو دەگىرەمەوہ و بە پىچەوانەى ھەموو ئەو چىرۆكانەى پيشتر دەبارەى رابردوو گىراومەتەوہ، ئەمشەو چىرۆكيكە سەبارەت بە ئايندەيە.

تەمور پىرسى: ئەوہش پيشگويە؟

باوكم وتى: نەخىر ئەوہ تەنيا چىرۆكيكە، كە باس لە ئايندە دەكات)).

لە كاتىكدا زەمەن لە كاتى خويندەنەوہى حىكايەتەكە لە سەدەى چواردەيە، بەلام چىرۆكەكە باسى زەمەنيك دەكات كە دەكەوتتە سەدەى بىستەم، ھەر وەك لە دەقەكەدا لە لاپەرە (۲۱۴) دا ھاتووہ: ((باوكم وتى: من ئەمشەو چىرۆكى پىنج پياوتان بو دەگىرەمەوہ، جەنگىك لە كۆتايى سەدەى بىستەدا ژيان و چارەنووسيان بە شىوہيەكى ترسناك دەگۆرپت)).

لەرەدا ئەو حىكايەتخوانە لە زەمەنى ئىستادا باسى رووداويك دەكات كە لە ئايندەيەكى دووردا روودەدات، ئەمەش ھەلکشائىكى جوانە لە رووى تەكنيكي گىرەنەوہو ھىلتيكى زەمەنى دوور دەبىت، رۆمانووس دەيەوئىت لەرپى باسكردنى ژيانى ئەو پىنج پياوہو باسى تراژيدىي

جەنگی عێراق و ئێرانمان بۆ بکات کە چۆن مەملە کە تیک و ئێران دەکات، چۆن وەک تاعوون بەردەبێتە گیانی نەتەوێهێ ک. دەچیتە ناو دیوێ تاریکە کانی دۆنیای سیاسەتەوێ کە هیچ بەنگە نامە یە ک زات ناکات لەخۆیدا جێگایان بکاتەوێ. بێمان دەلێت سیاسەت چ بۆگە نییە ک بە دۆنیادا بڵاودەکاتەوێ. بەرزێ ناستی هونەرێ ئێم دەقە لەوێدا دەردەکەوێت کە رۆماننوس توانیویەتی دوو رووداوی واقعی و میژوویی جەنگ بگوازێتەوێ نێو دۆنیای ئەدەب و بە تیکە لێکردنی لە گەل خەیاڵ دا دەقیکی هونەرێ بەرزێ لێ بخولقینێت، بەجۆریک لە هەناوی چیرۆکی یە کە میانەوێ دەچیتە ناو چیرۆکی دووێم، ئەمەش بەجۆریکە کەوا هەریە ک لە چیرۆکە کانی نێو دەقی رۆمانە کە هەموو خاسیەتیکی بوون بە دەقیکی کاملیان تێدایەوێ دەکرێ بە دەقیکی سەر بەخۆش پێشکەش بکریت. هەر لە رێگە ی ئێم دەقەوێ رۆماننوس کارەساتە کانی جەنگ و ئێرانکاری و بەدەرندەبوونی مروۆفی بەشیوێهێ کی بآلا بەرجەستە کردوێ.

لەم دەقەدا رۆماننوس لە رێی باسکردنی ژیانی پێنج پیاوێ نەهەمەتی میلیتیک دەنووسیتەوێ کە بە هۆی جەنگەوێ لەبار یە ک دەترازین. بە گوێرە ی ئەوێ لە لاپەرە (٢٢٣) دا هاتوێ، ئەو پێنج پیاوێ خەلکی گوندی بۆرە قەلان، کە گوندیکی دوورو لاتەریکی کوردستانە: ((ئەوێ دەمی جەنگی ئێران و عێراق هەلگیرسا، کەس نەیدەزانی هێندە تۆل دەکیشی، لە فیکری کەسدا نەبوو ئەو هەموو کاریگەرییە ی دەبیت بۆ سەر گوندیکی لاکەوتەوێ بێدەنگ و کپ و دوورە دەستی وەک بۆرە قەلا)) ئەمەش ئاماژە یە کە بۆ چارەنووسی هەموو ئەو گوندو شارو شارۆچکە نە ی کەوتبوونە نێو قەلەمەرەوێ ئێم حکومەتەوێ.

رووداوە کانی نێو ئێم بەشە ی رۆمانە کە کە دەکەوێتە خانە ی هەلکشاوێ، بە جۆریکە کە لە دەستپێکدا لە ئیستاوێ بەرەو ئایندە دەروا، ئەگەر بۆ رابردووش بگەرێتەوێ لە سنووریکی زۆر تەسکدا دەبیت، بە شیوێهێ کە کار لە رەوتی گێرانەوێ کە ناکات. سەرەتای رووداوە کانی بە رێککەوتنیک دەستپێدەکات کە لە لایەن پێنج گەنجی ئێم گوندەوێ دەکریت. بە مەبەستی خۆ ناساندن بە بنکە کانی ناوتۆمارکردن و بوونە سەرباز و ناردنیان بۆ بەرە کانی جەنگ، ئەمەش لە ئەنجامی ئەو بێزارییە ی کە دووچاری ببوون بە هۆی خۆشاردەنەوێان لەو مەفرەزانە ی بە وەخت و ناوخت خۆیان دەکرد بە گوند دا بۆ دەستگیرکردنی ئەوگەنجانە ی گەیشتبوونە تەمەنی سەربازی. ئەو پێنج گەنجەش بە ئومیدی ئەوێ ئەو جەنگە زۆر درێژە ناکیشیت و دەگەرێتەوێ. بەرەو ریزە کانی جەنگ رۆیشتن. کە دەقی رێککەوتنە کە وەک لە لاپەرە (٢٣٠) دا هاتوێ بەم شیوێهێ یە: ((بۆ خەلکی خۆشەوێستی بۆرە قەلا، ئێمە ئەو کەسانە ی لەخوارەوێ ئیمزیمان کردوێ، رابێدە گە یەنین کە دەروین بۆ سەربازی. ئیمەش وەکو ئێوێ رێمان لەم حکومەتە یەو هیوادارین بە زووترین کات بە هۆی ئێم جەنگەوێ بروخت. کەستان نییە نەزانیت کە ئێمە بە خۆشی خۆمان نییە مل بەو رێگە سەخت و نادیارەوێ دەنین، بەلام بێمان بلێن ئە ی چیبکەین؟... ئەگەر نەچین بۆ سەربازی یان دەبیت بچینە ناو ئەو چە کدارانە ی لە شاخ دژی رژییم دەجەنگن... ئیمەش بکەوینە تە ک تاقمیک و دەست بکەین بە کوشتنی تاقمیکێ تر... یاخوود بێینە جاش. پێتان خۆشە بێینە جاش؟)) هەر لەم راکە یانراوە دا ئاماژە بە دوو دیاردە ی سیاسی ناشیرن لەم سەر دەمەدا کراو، ئەوانیش ناکۆکی و بەر بەرە کانی تاقم و حیزبە سیاسیە کانی کوردە و جاشایەتی و فرۆشتنی نەتەوێ میلیت، کەبوونە مایە ی بێزاری و شەرمەزاری خەلکی کوردستان.

رۆماننوس تەوێ رووداوە کانی بەشیوێهێ کی پچر پچر دەچنی و لە رێی بگێرەوێهێ کی هەموو شترانەوێ بۆمانی دەگێرێتەوێ، بە جۆریک بەر لە تەواو بوون و کۆتایی هەر رووداویک دەچیتە ناو رووداویکی دیکەوێ بێوێستە خۆنەر ئەو رووداوە کەرتکاراوانە لە یە ک بداتەوێ بۆ گەیشتن بە کۆتاییە کانیان، بێگومان ئەمەش چێژیکی تاییبەت بەخۆنەر دەبەخشیت. یاخوود لە زۆر شوێندا کۆتایی رووداویکمان دەداتی و پاشان لە لاپەرە کانی دواتردا بەدرێژی باسی دەکات.

لە یە کێک لەو رووداوانە دا باسی هێرشێ ئێرانییە کانی بۆسەر بازگە یە کی عێراقی دەکات کە مەلیک کە ی کاسی بۆرە قەلا ی تێدایە وەک لە لاپەرە (٢٦١) دا هاتوێ: ((گرمە ی دنیا لەرزینی ناپالەمە کانی و دواتر بێدەنگییە کی کپ. دوا ی ئەوێ فرۆکە کانی وەک لەو زەمانە دا دەیان ووت،

گه‌رانه‌وه بنگه‌وه باره‌گاکانی خۆیان، له موبه‌قه‌که‌دا هه‌موو شتیک کۆتایی پێهاتبوو)).

هه‌روه‌ها له گێرانه‌وه‌ی رووداویکی دیکه‌دا که له ئه‌نجامی هێرش و په‌لاماری سوپای ئێران بۆسه‌ر سه‌ربازگه‌کانی عێراق، به‌ر له‌وه‌ی باسی چۆنیه‌تی په‌لاماره‌که‌وه رووداوه‌که بکات که چۆن رووداوه، یه‌کسه‌ر دێته‌ کۆتایی و ئه‌و شوێنه‌ی که‌وا سیامه‌ند له نه‌خۆشخانه به هۆش خۆی دێته‌وه، وه‌ک له لاپه‌ره (٢٦٤) دا باسکراوه: ((سیامه‌ند هه‌ستی به‌ کزانه‌وه‌یه‌ک و ئازاریکی نییان کرد له قاچی چه‌پیدا. خۆی جولاند و له‌سه‌ر قه‌ره‌وتیله‌که‌ی دانیشته‌ و ویستی ده‌ست درێژ بکات بۆ ئه‌و شوێنه‌ی پانی، که ئازاره‌که‌ی لێوه‌ده‌هات، چاوی که‌وته سه‌ر بۆشاییه‌ک، بۆشاییه‌ک که له له‌فاهه‌که‌ی رانییه‌وه بۆ خوار قه‌ره‌وتیله‌که‌ درێژ ده‌بووه. سیامه‌ند بۆی ده‌رکه‌وت قاچی به‌رداوه‌ته‌وه)).

له لاپه‌ره (٢٧٦) دا بگێرێوه رووداوی کوشته‌ی سه‌ره‌هنگ عبدالجبارمان بۆ ده‌گێرێته‌وه که به‌ ده‌ستی لوقمانی حه‌کیم ده‌کوژری کاتیک سه‌ره‌هنگ عبدالجبار ده‌یه‌وێت ده‌ستدرێژی سیکسی بکاته سه‌ری: ((سه‌عات یه‌ک و سی و شه‌ش ده‌قه‌ی نیوه‌شه‌و لوقمانی حه‌کیم به‌ هه‌موو توانای خۆیه‌وه، چه‌قۆیه‌کی راوه‌شاند و دای له‌سه‌ر دئی سه‌ره‌هنگ عبدالجبار)).

هه‌روه‌ها له لاپه‌ره (٢٩٢) دا تراژیدیای ئه‌نفالمان به‌یڕدینیتته‌وه کاتیک رووداوی مردنی سورمه‌ی کچی سیامه‌ندمان بۆ ده‌گێرێته‌وه ئه‌وکاته‌ی له‌بیره‌که‌دا ده‌ری ده‌هینن، که دوو سال له‌مه‌وبه‌ر سه‌ربازیکێ کوردی خه‌لکی خانه‌قین له سه‌روبه‌ندی ئه‌نفال و راگواستنی کورده‌کان له‌بیریکدا ده‌یشاریتته‌وه به‌و نیازهی دواتر رزگاری بکات: ((ئه‌وه‌ی بینیمان له‌ناو بیره‌که‌دا، ئه‌وه‌بوو په‌یکه‌ریکی ئیسقانی بچکۆله له‌سه‌ر لاتنه‌نیشته‌ چه‌پ، له‌سه‌ر پارچه‌ کۆنکریتته‌ زله‌کان پالکه‌وتبوو، وه‌ک ئه‌وه‌ی سه‌رخه‌ویک بشکینیت، وه‌ک ئه‌وه‌ی مندالیک بێت به‌ ئه‌نقه‌سه‌ست خۆی کردبیت به‌ خه‌وتوو...)).

له‌کۆتایی دا بگێرێوه ده‌مانباته‌وه سه‌ر رووداوی کوشته‌ی مه‌لیک که‌یکاس، که دوا‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌و هه‌موو مائۆپرانیه‌ی له ئه‌نجامی شه‌ره‌ نه‌ب‌راوه‌کانی عێراق و په‌لاماره‌کانی سوپای ئێراندا به‌سه‌ریدا هات، که به‌و ده‌رده‌یان بردوو روخساری به‌شێوه‌یه‌ک سوتابوو که هه‌تا مابوو نه‌یتوانی بێته‌وه ناو ئه‌وه‌دانی و خه‌لک و هه‌موو خه‌ونه‌کانی له‌گۆرنا، دواجاریش له ئه‌نجامی مملانی نیوان حیزبه‌ سیاسییه‌کان بووه قوربانی و ئه‌و ژیانه‌شیان پێ ره‌وا نه‌بینی، دوا‌ی ئه‌وه‌ی شه‌ویک وه‌ک هه‌موو شه‌وانی دی له‌کاتی چونه‌ ناو ئاوابی له چه‌میکدا رێژنه‌ی گولله‌ی به‌سه‌ردا ده‌بارین هه‌ریه‌ک به‌ گومانی ئه‌وه‌ی سیخوری لایه‌نه‌که‌ی دیکه‌یه، له ئه‌نجامدا ده‌پیکری و ته‌رمه‌که‌ی له به‌رده‌م مزگه‌وتی ئاوایدا فری ده‌دن: ((له‌گه‌ل لابردنی کلاوه‌که سیامه‌ند له‌په‌ر به‌شێوه‌یه‌کی چاوه‌ڕینه‌کراو، وه‌ک ورچنیک چه‌پۆکیکی کیشا به‌ خۆیدا و هاواری کرد، مه‌لیک که‌یکاس؟ مه‌لیک که‌یکاس؟ مه‌لیک که‌یکاس؟...)) (٢٩٨-١).

- ته‌وه‌ری دووهم: ره‌وتی داکشاو:

گێرانه‌وه‌ی رووداو له رۆمان دا له‌سه‌ریه‌ک ره‌وت ناچیت به‌رێوه، چونکه رۆمان پانتاییه‌کی فراوانی هه‌یه‌و گوزارشت له واقیع ده‌کات، بۆیه ده‌چیتته‌ ناو ورده‌کاری رووداوه‌کانه‌وه و بۆئهمه‌ش پێویست ده‌کات به‌ رابردووی کاره‌کته‌ره‌کاندا بچیتته‌وه، له‌به‌رئه‌وه‌ ده‌کرێ بڵین له‌م ره‌وته‌دا ((رووداوه‌کان له‌ خائیکێ ئیستای گێرانه‌وه‌وه ده‌ستپێده‌کهن و به‌ره‌و ئاینده‌ ده‌چن، به‌لام به‌رده‌وام، به‌ هه‌ندی ئامرازو ته‌کنیکی جیاواز بۆ رابردوو ده‌گه‌رێنه‌وه)) (العانی، ١٩٩٤، ٧٥-٧٦). ئه‌م ته‌کنیکه‌ش له رۆمانه‌کانی (ماردین ئیبراهیم) دا به‌ شێوه‌یه‌کی سه‌رنجراکێش په‌یره‌و کراوه.

- ره‌وتی داکشاو له رۆمانی (خه‌ونی پیاوه ئێرانیه‌کان) دا:

له‌خه‌ونی پیاوه ئێرانیه‌کاندا که له‌ خائیکێ داکشاوه‌وه ده‌ستپێده‌کات، نووسه‌ر له‌ نیو لاپه‌ره‌کانی کتیبیکدا ده‌مانگه‌رێنیتته‌وه بۆ رابردوو که له‌ لایه‌ن کچیکێ بیست و شه‌ش سالانه‌وه نووسراوه به‌ ناوی (ئۆفیلیا) که توانای قسه‌کردنی نه‌بوو، ئۆفیلیا یه‌کنیکه له‌ کاره‌کته‌ره‌کانی نیو رۆمانه‌که. ئه‌م رۆمانه له‌ لایه‌ن بگێرێوه‌ی هه‌مانشترانه‌وه گێردراوه‌ته‌وه، ئه‌م جوهری بگێرێوه‌ش ((هه‌مان ئه‌و شتانه‌ ده‌زانیت که کاره‌کته‌ره‌کانی نیو چیرۆکه‌که ده‌یزانن، واته‌ بری ئه‌و زانیاریانه‌ی لای حیکایه‌تخوانه، یه‌کسانه به‌بری ئه‌و زانیاریانه‌ی لای کاره‌کته‌ره‌کانی تره،

بەمەش زانیارییەکانی ئەمجۆرە حیکایەتخووانە خۆی چرکەردۆتەوه لەوهی، که کارەکتەر دەبیینی و دەبیستی و ئی دەگات)) (نوری، ۲۰۲۰، ۱۸۶)، ئەم تەرزی گێرانهوش پێویستی بە بەکارهێنانی کاتی ئیستاو جیناوی (من) هەیه. ئەم جیناوهش خۆتەر بە جۆرنیک تەفرە دەدات که وابزانی ئەوه کارەکتەرە که یە کاری گێرانهوه که ئەنجام دەدات. بەلام ئەم گێرانهوهیە شیوازیکی درامی وەردهگری و وهک ئەوهیە کارەکتەرەکان له سەر شانۆ نمایش بکەن، بۆیه ((ئەوه کارەکتەر نییه که رۆلی حە کایەتخووانی گێراییت، بەلکو حە کایەتخووانە که له رۆی راناوی (من) ی که سی یە که می تاکهوه ئەو ئەرکه جیبه جی دەکات و له باتی کارەکتەرە که باسی رووداوو بەسەر هاته کان دەگێرێتەوه. بە کارهێنانی ئەم راناوه تەفرەدەرە وایکردوو که ئەو نووسەر و توێژەرانه وابزانن کارەکتەر لێرەدا رۆلی حە کایەتخووانیش دەگێرێت.)) (ئەلوهی، ۲۰۱۵، ۳۲)

لەم رۆمانەدا کاتی بگێرەوه دەیهوئ باسی رابردووی (ئۆفیلیا، ئیلیاس، میلیاس، لاس، خانی) بکات، پەنا دەباتە بەر راناوی (من) و له زاری ئەوانهوه ئەم پرۆسهیه ئەنجام دەدات، بەمەش گێرانهوهی خودی دادەمەزێت.

له (خەونی پیاوه ئێرانییەکان) دا سستمی ناکرۆنۆلۆجی، واتا تیکشکانی زنجیرهیی کاتەکان، پەیره و کراوه و رووداوهکان بە شیوهیهکی پچر پچر بەسەر جهستهی دهقه کهدا دابهشکراون، پێویسته خۆتەر له کاتی خۆتێندنهوهی دا ئەو پارچه پچرپچرانه کۆبکاتەوه و لهزیهی خۆیدا ئیکیان بداتەوه و ریکیان بخت. ئەم ئالۆزییهش چێژێکی بەخشیوهته تەونی رووداوهکان و ئیستاتیکی گێرانهوه که ی زهقتر کردووتهوه. ئەگەر سەرئێرانییەکان دەبینن رۆمانووس سەرتهای رۆمانه که ی بە گێرانهوهی رووداویک دەستپێکردوو که ده کهوتیه کۆتایی دهقه کهوه که ئەویش خۆتێندنهوهی رابردووی دەستنووسی مەم و زینه له لایەن خوسرهوییهوه، که ئەستێره ناسیکی دانیشتووی شاری مەشهه دی ولانی (ئێران) دەبێت. بە هەمان شیوه له گێرانهوهی رووداوهکانی دیکهش دا دەبینن تەونی گێرانهوهی رووداوهکانی تیکه لکر دووهو له گێرانهوهی هەر رووداویکدا کۆتایی رووداویکی دیکه مان دەداتی و پاشان له لاپه رەکانی دواتر دا تهواوی دهکات. ئەمەش دیمەنیکی جوان دەبەخشیته رۆمانه که و ئالۆزی و پشیویهکی دروست دهکات، چێژێکی زیاتر ده داتە خۆتەر و وا له خۆتەر دهکات زیاتر رۆبجێته ناو قولایی رۆمانه که و تا دوا دێرەکان و کۆتایی دهقه که دەستبەرداری نه بێت. کهواته ئەم تیکشکاندنێ کاتە جگه له بەر هەم هێنایی ئیستاتیکی، وایکردوو خۆتەریش تەنیا بینەرێکی رووداوهکان نه بێت و به دوا ی نووسەر بکهوئت بە مەبهستی زانیی سەر هداوی رووداوهکان و له هەوئێ بهیه کبه ستنهوهی رووداوه که رتکراره کاندایی بۆ گهیشتن به ئەنجام و کۆتایی ئەو رووداوانه.

له دهقه کهدا له لاپه ره (۴۹) دا ئۆفیلیا ده ئیت: ((مەبه ستم له نووسینهوهی ئەم چیرۆکه ئەوهیه که له بنه رەتدا دەمهوئت باسی میلیاستان بۆ بکه م، بەلام ناچار باسکردنی میلیاس دەمباته سەر هەموو ئەو شتانهی رۆژنیک له رۆژان پەيوه ندييان بهوه وه هه بووه))، میلیاس یه کیکه له کاره کتەرەکان و هاوکات کوری پوری ئۆفیلیا و خۆشهویستی شی بووه. وهک ئەوهی له لاپه ره (۴۹) دا ده ئی: ((میلیاس کورنیک بوو من هەمیشه ویستومه هی من بیت و هەرگیز نه بوو به هی من. کورنیک بوو خواوه نده کان بۆ سه فه رنیک کورنی بیست و پینچ سائە ناریدیانە سەر زهوی و هەر زوو بانگیان کردوه. بۆ ئەوه ناریدیان تا شوئینی پێ چەند که سیک هە ل بگرتیت که جهنگ و دەر به دهری و مەرگ وهک مار ئالایه چاره نووسیان)). مەبهستی بگێرەوه له گه رانه وه بۆ دوا وه ئەوهیه که باسی میلیاسمان بۆ بکات و نه ئینییه کانی ژیا نی ئەومان بۆ ئاشکرا بکات، له رینگه ی باسکردنی میلیاسی شه وه ئاشنای چیرۆکی ژیا نی چەند که سیکمان دهکات که جهنگ و سیاست و کاولکاری به ره و چ ناراسته یه کی بردوون، به هۆی ئەو رووداوه سیاسیانه ی که تیهوی گلاون چۆن مروفایه تی پستی تیکردوون، ئاشنایمان دهکات به و نادادییه ی که جهنگ و سیاست رابه ریه تی ده کەن و به هه موو کون و قورئینیکی دنیا دا بلاوی ده که نه وه، چۆن مروفایه تی له مروف داده مانن و له سەر دنیا قیامهت ده خو ئقین.

هەر له درێژیهی گه رانه وه بۆ رابردوو بگێرەوه له م رۆمانه دا په رده له سه ر ژیا نی خانی باوکی میلیاس لاده دات که به هۆی گه شته سن دیا دییه کانی میلیاسه وه به هه موو ئەو نه ئینییه ئاشنا ده بین و هه موو ئەو ئازارانه هه ست پێ ده کین و په ی به هه موو ئەو راستیانه ده به یین که جهنگ و سیاست وهک سووژنیک داخ ده بینن به رۆحمانه وه. بۆیه هاوړی له گه ل قه له مه بیده نگه که ی ئۆفیلیا دا له لنده نه وه ده گه رینه وه بۆ

کوردستان و سەرلەبەری ژێانی باوکی میلیاس دەخوێنێنەوه که چۆن رووداوه سیاسییەکانی سالیانی هەشتاکانی عێراق و کوردستان ژێانیان بەم ئاراستە تراژیدیایەدا بردووه.

خانی باوکی میلیاس یەکیک بوو لەو کوردانەیی بەهۆی سیاسەت و دۆخی سالیانی هەشتای عێراقەوه ئاوارەیی و لاتان ببوو، سەرەنجام لە لەندەن دەگیرسێتەوه وەک لە دەقە که لە لاپەرە (۱۱۱) دا ئاماژەیی پێدراوه: ((ئێمە هەموومان دەمانزانی خانی لە خاکێکی دوورەوه هاتوو. زۆرجار لەخۆیمان بیستبوو نارهەتی زۆری بینیوه لە ڕینگەیی هاتی بۆ ئێرە. ئەو چەندانجار باسی ئەوکاتانەیی بۆ کردبووین که یەکیک بوو لەو چە کدارانەیی دژی نەوهەکانی هیرۆدۆس شەری کردوووه نەهەمەتی زۆری چەشتوو، هەر لەو برسێتیانەوهی برست لە ئێنسان دەبرن تا تینویتی هەڵپروکین...)).

بگێرەوه لە یەکیک لەو دیمەنانە لە لاپەرە (۱۱۱) دا دەمانباتەوه سەر رووداوی راپەرینی ۱۹۹۱ و دەلی: ((ئێمە وه کو ئەو نەماندەزانی میلیەتیکی لە مەترسیدایە، تەنانەت ئەو رۆژەش که لە شاشەیی تەلەفیزیۆنەکانەوه شتیکی سەیرمان بینی و هەر لە رۆژی زیندوو بوونەوهی مردووان دەچوو، خانی پێی دەگووت راپەرین)). نووسەر بە جۆریکی وەسفی ئەو راپەرینەیی کردوو که هەموو ویژدانێکی غافل بوو بە ئاگا دەهینیت، چۆن ئەو خەڵکە دەنگ خنکاوو ئیفلیجە هاواریان دەچیتە ئاسمان و بە هەموو کون و کەلە بەرێکی ئەم نیشتمانیە تۆقیویدا رادەگەن. بەهەموو ئەو وزەیی لە گیانیادایە تۆلەیی ئەم هەموو سالیە خەسیوو یەخسیرانە لەبارەگا و ناوەندەکانی ئەم حکومەتە زائەم و فاشیستە دەکەنەوه، که نووسەر بە رۆژی زیندوو بوونەوهی مردووان ناوی دەبات و هەر وه کو رۆژی حەشر وینای دەکات. هەر وه که بگێرەوه لە دیمەنیکی لە لاپەرە (۱۱۴) دا لە زاری (خانی) یەوه دەلیت: ((موعجیزەیی، موعجیزەیی کی تەواو میلیەتیکی هەستاو تە سەر پێ سەدان هەزار لاشە لە گۆرەکانیانەوه راستبوونەتەوه و هاوار بۆ ئازادی دەکەن، خانی بە جیبەخۆنە گرتوو یەوه لە ماله کەدا دەهات و دەچوو و وایدە گووت. دەستەکانی لیکدەخشاندن و بە گەرم و گورپیەوه قسەیی دەکرد. دەیگووت ئەوه موعجیزەیی که و بروانە کردەیی، دەیگووت ملیۆنان کەس دژی زۆرداری لە ولتەکەیی ویدا راپەرین)).

هەر وه که دەزانین ماوهی کی کەم دواي راپەرین کۆرەوه دەستی پیکردو دۆخە که پێچەوانە بۆوه دووبارە کوردی ستم دیدە پەوانەیی ئەو دەشت و کێوانە کرانەوه و دیسانەوه میلیەتی بەش مەینەت کەوتنەوه بەر پەلامارو هێرشێ بێرەحمانەیی تانک و تەیارەیی دوژمن، هەر وه که بگێرەوه لە لاپەرە (۱۱۶) لەسەر زاری ئوفیلیاوه دەلیت: ((ئەمجارەیان وینەیی سەر شاشەیی تەلەفزیۆنەکان گۆرا، ئەوانەیی دوپێی بینیمان پەلاماریان دەدا و هێرشیان دەبرد ئەمجارە بینیمان بە ملیۆنان پشتیان کردبوو مأل و هەموو ئەو شتەکانی که هەیانبوو باوهشکردبوو بە دەشت و چیاو دۆلەسەختەکاندا، ملیۆنان مأل بە کۆل لە هەوارزو نشتیوهکان ئاوادەبوون. بە چیا سەختەکاندا هەلەگەران و لە ژێر باران و تەرزەدا رۆژیان دەکردهوه)).

تەوهری سییەم: رەوتی لولپێج:

لەم رەوتەدا رووداوهکان بەیەک ریتیم ناگێردرێنەوه، بەلکو شیوهی کی لولپێجی وەر دەگرن و بەناو یە کدا دەچن، واتا بە شیوهی کی پچر پچر و تیکەل لە زەمەنی رابردوو و زەمەنی ئیستا دەچیتە پێش، نەوه که تەنیا لە ئیستاوه دەستپێکات و بەرەو رابروو شوێنیتەوه یاخود لە ئیستاوه دەستپێکات و بەرەو داهاوو پروات، کەواتە دەتوانرێت بگوتریت: ((گێرەوهی لولپێج ئەو جۆرەیی لە گێرەوه، که تیندا گەرانەوه بۆ رابردوو دووبارە دەبیتەوه، بە جۆری جوولەیی گێرەوه که بۆ پێش و بۆ پاش، بۆ ئێندەو رابردوو لە جوولەیی لولپێج بچیت)) (العانی، ۱۹۹۴، ۷۶).

- رەوتی لولپێج لە رۆمانی (دەفتەری پیرانی غەمناک) دا :

ناوهرۆکی ئەم رۆمانە باسی بڵاوبوونەوهی پەتایەکی دەکات لە شاردا لە سەرەتای سالی (۲۰۲۰) دا، بە هۆی بڵاوبوونەوهی ئەم پەتایەوه که گویا پیرەکان هۆکاری گواستنەوهی پەتاکەن، پیرەبیاویک که کارەکتەری سەرەکییەو ئاماژە بەناوکهی ناكریت، رادەکات و لە خانوویەکی

دەرەوێ شاردا نیشتهجێ دەبێت، لە وێو دەرفەتی ئەوێ دەبێت بە یادەوهرییه کانی خۆیدا بچیتەو. لە گەل بەرێکردنی ژیانی رۆژانەى خۆیدا هاوکات چیرۆکی سەر دەمی گەنجی خۆی و هاوڕێکانی که جەنگ و ستەمکاری و دەسەلاتی سیاسی سالانی حەفتاکان و هەشتاکانی سەدەى رابردوو خەون و ئومێدەکانی تەفروتونا کردوون.

ئەم رۆمانە لە لایەن بگێرەوێ هەمانشتزان و بە جیناوی (من) دەگێردرێتەو، ئەم بگێرەوێهەش بەو دەناسرێتەو (هەمان ئەو زانیاریانەى لایە که لای کارەکتەری سەرەکی هەیه، رێژەى ئەو زانیاریانەى لە رووی چەندییەتییهو و فەگێری هەمانشتزان هەیهتی یە کسانە بەو رێژەیهی که لای کارەکتەری سەرەکی هەیه، هیچ کامیان زانیارییان لەوێتر نە زیاتر نە کەمترە)) (کەریم، ۲۰۲۰، ۳۴)

رۆمانووس بە شیوێهێک رۆمانەکەى دارشتوووە که لە ئیستاو دەستپێدەکات و بەرەو ئاینده دەروات، لەو نێوهندەش دا چەند زنجیره پچرانیکی دروست دەکات و لە ئیستاو دەگەرێتەو بەو رابردووێهەى دوورو پاشان دەگەرێتەو بەو ئیستا، دواتر دووبارە دەگەرێتەو بەو رابردووێهەى نزیکترو دیتەو بەو ئیستا، بەم شیوێهە لە لایەن بگێرەوێ هەمانشتزانەو بە گێرەوێهەى لولپێچ و بەناوێهە کداچوو، رووداوێهە کانمان بەو دەگەرێتەو.

سەرەتای رۆمانەکە سالی (۲۰۲۰) هەو بەبلاو بوونەوێهە پەتاکە دەستپێدەکات و تادەگاتە ئەوێ کارەکتەری سەرەکی شار بەجێدەهێلێت و روو دەکاتە دەرەوێ شارووبەهۆی تەنیاپیه کهى دەکەوێتە ناو گێژاوی بیرەوهرییه کانی خۆی که ئەمەش لە رینگەى تەکنیکی فلاشباکووە ئەنجام دەدرێت. تا دەگاتە لاپەرە (۲۳) که لە گێرەوێهەى چیرۆکی مردنی ژنە کەیدا که حەفدەسال بەر لەو رۆژە مردوو، واتا حەفدەسال دەگەرێتەو دواو، هەر لەویدا دەگەرێتەو سالانی حەفتاکان و لە رینگەى باسکردنی بینینی ژنەکەى بەو یەکەمجار، باسی رووداوێهە سیاسییە کانی سالانی حەفتاکان و نسکۆی شۆرش دەکات و باسی حال و گوزەرانى خەلک دەکات لەو بارودۆخە سیاسییەى که حکومەتی بە عس و جاش و موستەشارەکان بەو خەلکیان دروستکردبوو. وەک لە لاپەرە (۲۳) دا هاتوو: ((لە دواسالەکانی شۆرشدا لە خەستەخانەیهک بینیم، پێش ئەوێ هەموو هیواپیهک بە شۆرش و هەموو شتیک تەواوێت، تازە وتوێژی شۆرش و حکومەت کۆتایی هاتبوو و شەر لە هەندیک جیگا دەستپێکردبوو، شارەکەمان تۆپاران کرابوو، خەلک خواردنی بەو مالتروخواهەکان دەبرد، کچیکم بینی ئاوی دەدایە بریندارەکان...)).

پاشان لە لاپەرە (۲۸) دەگەرێتەو بەو ئیستاو باسی حال و گوزەرانى ئیستا و تەنیاپیه کهى دەکات، دواتر لە لاپەرە (۴۲) دووبارە دەگەرێتەو رابردوو و لە رینگەى باسکردنی ژیان و خەون و خولیاو چارەنووسی خۆی و هاوڕێکانییهو دووبارە بەهۆی بارو دۆخی سیاسی سالانی حەفتاکان چۆن تاروماری بە چارەنووسیان کردوو و هەریه که هەلیداو تە شوئینیک. زۆر هەلۆهسته لەسەر ژیانی خۆی ناکات و بەشیوێهێک دەرەدەکەوێت که ژیانی ئەو باشر بوو لە ژیانی هاوڕێیه کانی و بە هۆی ئەوێ هاوسەرگێری کردوو، ژیانی ئەو رێپهروێکی وەرگرتوو. دواتر باسی گوللە بارانکردنی یه کیک لە هاوڕێیه کانی دەکات بەناوی (نەزەهت) که یه کیکە لە کۆلەوارترینیان و دەکەوێتە ناو تۆری سیاسەت و حوکمی زالمناهی رژییم لە شارەکەدا، وەک لە لاپەرە (۴۳) دا هاتوو: ((نەزەهت دواى ئەوێ هەندیک نووسینی پارتيکی دژبەری حکومەتی پێ دەگێریت، گوللە باران کرابوو و شوکی مردنەکەى، دایکی کردبوو ژنیکی دێوانەو لە نیوان گریان و پیکەنینه بێهۆو کتوپرەکانیدا دەیگوت: ئەو کورەکەم بەو نەهاتەو؟)).

هەرەها یه کیکى دیکە لە هاوڕێیه کانی دواى ئەوێ دەبێتە سەرباز لە سوپای عێراق دا لە جەنگی موخەممەرە دەکوژریت و لاشەکەى بە پارچە پارچە کراوی گەرابوو شار.

نەدیم چەلەبی که یه کیکى دیکەیه لە هاوڕێیه کانی لە جەنگی عێراق و ئێراندا بە دیل دەگێریت و ماوێهێکی زۆر دەمێنیتەو و خانەوادەکەى وادەزانن کوژراو و تەنانهت پرسەشی بەو دادەنێن. وەک لە دەقەکەدا لە لاپەرە (۴۳، ۴۴) دا هاتوو: ((نەدیم چەلەبی یه کیکى ترمان بوو، دەسال دواى ئەوێ هەوالی کوژرانی هاتبوو و تەرمیکی شیواویان بەو هێنابوونەو و کەس و کارەکەى پرسەیان بۆدانابوو و لەگەل

مردنه کهیدا راهاتبون. دواى نيوه پويه ک خوى کردبووه به مألدا و گوتبووى خو من نه کوژراوم و به و هاتنهوه چاوه پينه کراوهى همموو براو خوشکه کانی سه راسيمه کردبوو. ((

فهره يدون کوپستانى به نيازى ئه وهى له دهست رژيم و دهسه لاتی سياسى شارو مهمله کهت راده کات و ده چپته دهره وهى ولات و ژيانى کى شايسته و خوش ده ژى، که چى له سه رسنور ده بپته خوراکی مینه چينراوه کان و چاره نووسى تاهه تايه به شماره که وه گریدرا و بووه شاهیدی همموو ئه و زولم و ناداديهی دهسه لاتی سياسى به نيو چاوانى شماره که يه وه نا: ((فهره يدوون کوپستانى له کيلگه ی مینه کانی سه رسنوردا قاچيکی په ريبوو و به خووی و دارشه قه کانیه وه به شه قامه کانی شاردا ده رويشت و کاشيه کانی شوسته ی ده ژمارد و بیری له وه همموو خه ونانه ی سه رده می گه نجپتی ده کرده وه که يه ک دانه شیان نه هاتبوونه دی و ببوون به غوبار.)) (ل-٤٤). پاشان له لاپه ره (٦١) ده گه رپته وه بو ئیستا و درپزه به ژيانى رۆژانه ی ده دات و به ره و ئاینده ههنگاو ده نی، تا ده گاته لاپه ره (١١١) که دوا لاپه ره یه له به شى يه کهم دا ئیدی له ویدا بگپه وه ئامازه به وه ده کات که کچه زاکی کاره کتهرى سه ره کی ده چپته لای باپیری و له به شى دووه مدا بگپه وه له سه ر زاری ئه وه وه رووداوه کانمان بو ده گپه رپته وه.

له به شى دووه م دا بگپه وه ی هه مانشتزان له سه ر زاری کاره کتهری کی دیکه که کچه زای کاره کتهرى سه ره کیه، له گۆشه نیگایه کی دیکه وه رووداوه کانمان بو ده گپه رپته وه، به کۆمه لیک زانیاری نوپه. له م به شه دا بگپه وه به مه ودای چهند مانگیک ده گه رپته دواوه و باسی رووداوه يه که له دواى يه که که کانی شارمان بو ده کات له ماوه ی بلاو بوونه وه ی په تاکه له شاردا. تا له لاپه ره (١٤٢) دا له رووداوى کوشتنى نه ديم چه له بیدا له لایه ن گروپیک گه نجی چه کدار که حکومه تی خو مانی وه ک سه گی هار به ره لای کۆلانه کانی شاری کردبوون تا وه کو پیره کانیا ن پى راو بکات و فه وزا له شماره که دا دروستبکات. رۆماننووس ده یه ویت ناشیرینی ئه م ده سه لاته مان پيشان بدات که سائه ها له شارو شاخدا خه باتی له پیناو کراوه و خوینیا ن بو رشتوو، کاتیک باسی کوشتنى نه ديم چه له پى ده کات به ده سته ی ئه و گروپه چه کداره، وه ک له ده قه که دا له لاپه ره (١٤٢) داهاتوو و ده لیت: ((ئه و پیاوه ی بۆمبه کان و ناپالمه کان و ساچمه ی تۆپه کان و ئاواره بوون له ناو ناسنامه و ناوه هه له کان و ديلیتی و فه رامۆشى نه يکوشت بو ئه وه ی ئیستا له سه ر ئه و پرده وه بفریت و دوو رۆژ ته رمه که ی له قه راخى جاده که چاوه رپى پیاوانى شماره وانی بکات به قیزو بپزه وه بيخه نه عه ره بانیه که وه و بیه ن له گه ل چهند که ستيکی تردا له چالیکدا بينژن.)) (ل-١٤٢). پاشان له به شى سیه م و کۆتایى دا گپه رپته وه که دپته وه بو ئیستا و به ره و ئاینده ده روا ت

گپه رپته وه ی رووداوه کان له لایه ن بگپه وه ی هه مانشتزان وه که به راناوى (من) قسه ده کات و رووی ده می له خوینه ره، گه مه یه کی هونه رى جوانه له لایه ن رۆماننووسه وه بو ئه وه ی واقعيه تیک به خشیته رۆمانه که و رووداوه کان به جوړیک بگپه رپته وه که مۆرکی واقعيان پپوه بلکینیت و هه سته ی واقعي بوون له لای خوینه ر دروست بکات.

به شى دووه م: شیوه ی گپه رپته وه ی رووداوه سياسیه کان:

ته وه رى يه که م: شیوه ی تیکه له نکیش:

مه به ست له م شیوه یه، تیکه له نکیش کردنی چه ندان وورده چپه رۆکه له ناو يه ک رۆماندا، گپه رپته وه ی ئه م وورده چپه رۆکه نه واده خوازی جار نه جار ی رۆماننووس ده ست له گپه رپته وه ی چپه رۆکه سه ره کیه که هه لبرگى، له پیناو گپه رپته وه ی ئه م وورده چپه رۆکه نه واده. له م شیوه یه دا ((ره چاوى زنجیره یی کاتی رووداوه کان ناکریت، به لککو رۆماننووس به ئاره زووی خو ی یاری به کاتی رووداوه کان ده کات، پیزبوونی رووداوه کان تیکه ده شکپتی به پى ئه وه ی کار له ناوه رۆکی بنیاتی رووداوه کان بکات.)) (خاله دپوه، ٢٠١٠، ١١٨). رۆماننووس به هۆی هینانه ناوه وه ی رووداوى نو ی و پچرپچر کردنی رووداوه سه ره کیه که، زه ینى خوینه ر زیاتر راده کیشپته ناو رۆمانه که و له گه لیدا کارلیک ده کات، ئه مه ش لیها تووی رۆماننووسمان بو به ده رده خات له رووی به کاره یینانی ته کنیکی گپه رپته وه و گونجاندى زه مه نه کان له گه ل يه کتردا.

یه کیک له ئه رکه کانی تیکه له نکیش جگه له خا وکردنه وه ی گپه رپته وه و به خشینى جوانی به ده قه که و، پکردنه وه ی که لپنه کانی گپه رپته وه،

رهنگدانهوهی بیرو ئایدیۆلۆجیای رۆماننوسه له ناو ئه و رووداوه لاهه کی و تیکهه نکیشکراوانه ی تیکه ل به رپهوی دهقی رۆمانه که دهکرین. ماردین ئیبراهیم به شیوهیه کی فراوان ئه م ته کنیکه ی له رۆمانه کانیدا به کارهیناوه، به بهراورد له گه ل ته کنیکه کانی دیکه دا، ئه مه ش ئه وه ده گه یه نیت که رۆماننوس بایه خیکی تایبه تی به تیکهه نکیش داوه.

- شیوهی تیکهه نکیش له رۆمانی (خهونی پیاوه ئیرانییه کان) دا:

له خهونی پیاوه ئیرانییه کاندا رۆماننوس له زۆر شویندا روودای کورت کورت له شیوهی چیرۆکی کورت ده ناخنیته نیو رۆمانه که وه ئه مه ش ده بیته هوی که مکردنه وه ی خیرایی له کاتی گێرانه وه دا، ههروه ها ده بیته هوی سه رگه رمکردنی خۆینه رو ئه وه ش پيشان ده دات که رۆماننوس به وریایه وه ته کنیکه کانی گێرانه وه ی به کارهیناوه.

ئه وه ی له م رۆمانه دا درکی پ ده کریت نه فرته کردنه له جهنگ و خۆنپێژی، زه فکردنه وه ی ئه و ناشیرینیانه یه که ناسیۆ نالیزم به رهه می ده هینیت، بۆیه کاتیک باس ده گاته سه ر نه هامة تی و کولکاری و قوربانییه کانی جهنگ و سیاسه ت، جیاوازی نه ته وه و سنوور نامینیت و هه مووان له ژیر چه مکی مرۆفبووندا ده گرسینه وه.

ئه و ماوه یه ی لاس و ئیلیا له مائی میلیاس ده میننه وه ، له شوینیکدا بگێره وه ره وتی رووداوه سه ره کییه که راده گریته و ئاماژه به وه ده کات هه ریه که له لاس و ئیلیا لاپه ره کانی ژیا نی خۆیان بۆ میلیاس هه لده نه وه، وه ک له لاپه ره (۷۳) ی ده فه که دا هاتوو وه ده نیت: ((چه ند مانگیك پيش ئه وه ی لاس به یه کجاری بگه رتته وه ولاته که ی خۆی، هه ستردن به گونا ه سه باره ت به به جیه تیشتی دایکه بپه ژنه که ی که به هه تیوی ئه وی به خپو کردوو، رۆژ به رۆژ زیاتر رۆحی ده ناوساند... ئیلیاش به هوی ئه و قورسایه ی یاده وه ری ئیشماعیلۆف و مندالانی شامالا به سه رییه وه هه بیوو رۆژ به رۆژ بیده نگترو غه منا کتر ده بوو، شه و تکیان ته نیا لاس و ئیلیا میلیاس له ماله وه ده بن... لاس و ئیلیا سه رجه م لاپه ره کانی ژیا نی خۆیان بۆ میلیاس هه لده نه وه.)) ئیدی بگێره وه له سه ر زاری (ئیلیا) وه روودای تراژیدی کوشتنی مندالانی شامالامانی بۆ ده گێرتته وه، که تاوانیکی گه وره ی دژه مرۆفایه تییه. ئه و رووداوه له لایه ن گروپیکه وه به ناوی گروپی (تفه نگه ره شه کان) ئه نجام درا که نه ته وه په رستانی سرب دایانمه زرانده بوو. بۆ ئه وان فه رقی نه بوو مندال یا گه نج یایر بکوژن، گرنگ ره شه کوژی و قه تلوعامکردنی غه یره سرب بوو، بۆیه له یه کیک له و ئیوارانه دا کاتیک ئه و چوار منداله ی گوندی شامالا له رینگای قوتابخانه به ره و مال ده گه رتته وه له لایه ن یه کیک له و گروپه چه کدارانه وه ده درتته به ر ده سترتزی گولله، یه کیک له چه کداره کان ده نیت: ((ئه وانه زارۆکن، به لام چه کداره کانی تر ده ئین فه رق ناکت، شه ش چه کداره که منداله کان ده نه نه به رده سترتزی و منداله کان وه ک کۆمه ئیک که رویشک له کاتی سه رپیندا ده زریکین.)) (ل-۸۴) نووسه ر ئه م تراژیدیا گه وره یه مان به جۆریک بۆ وینا ده کات که هه رچی مرۆفه قیز له سیاسه ت و سه رانی سیاسه ت بکاته وه. نووسه ر ته نیا رووداوه که مان بۆ ناگێرتته وه وه کو میدیا کاریک یان میژوونووسیک، به لکو ده چپته ناو رۆحی دیمه نه که وه هه موو ئه و شه رمه زاریانه ده نووسیتته وه که به ته وئلی ره شی سیاسه ته وه یه، ویژدانی سپووی هه موو که سیک به ئاگاده هینیت، کاتیک رۆحی چوار مندالی تۆقیو ده بنه قوربانی ته ماعیکی سیاسی.

له رینگه ی ئه م رووداوه وه رۆماننوس ده یه ویت کیشه سیاسی و نه ته وه ییه کانی سرب و ئه لبانه کانمان بۆ باسبکات که له پینا و مه رامه سیاسیه کانیا ن چۆن یه کتریان قه تل و عام ده کردو چاره نووسی خه لکی بیتاوانیا ن به ئاراسته ی نادیا ردا ده برد. رۆماننوس تیشک ده خاته سه ر هه لۆیستی (ئیلیا) که به ره چه له ک سرب بوو، نارازی بوو له هه لۆیستی نادا په ره رانه ی سربیه کان به رامبه ر به موسو لمانه ئه لبانه کان، که چۆن و به چ شیوه یه کی درنانه هه ولی سربینه وه یان ده دان له پینا و مانه وه و دروستبوونی ده و له تیکی سه ره به خو بۆ خۆیان.

- تەوهرى دووهم: شىۋەى نۆرەي:

مەبەست لەم جۆرە گىرمانەوھى دوو چىرۆكە لە ناو رۆمانىكىدا، بەشىۋەى نۆرەي، بەجۆرىك بگىرەوھە بەشىك لە چىرۆكى يەكەممان بۆ دەگىرپتەوھە، پاشان دىمەنەكان رادەگىریت و دەچىتە سەر چىرۆكى دووھەم، كەواتە نۆرەي ((گىرمانەوھى دوو چىرۆكە لە يەك كاتدا بە شىۋەيەكى نۆرەي، كە لە ھەندىك كاتدا چىرۆكىكىيان راوھەدەستى و لەھەندىك كاتدا چىرۆكىكى دىكەيان، بەشىۋەيەك كە لە كاتى وەستانى چىرۆكىكىيان، چىرۆكە كە كەى دىكە دەست بە گىرمانەوھە دەكات.)) (جندارى، ۲۰۱۶، ۷۷).

جان رىكاردۆ ئەم شىۋەيە بە (ھاوكتبون و نۆرەي) ناو دەبات و دەئىت: ((لەمەدا گىرەوھە لە يەك پەرەگرافدا دوو روودا دەگىرپتەوھە كە ھىچ پەيوەندىيەك پىكەوھە كۆيان ناكاتەوھە تەنيا ئەوھە نەبىت كە لە يەك كاتدا روويان داوھە، ھاوكتبونىش نۆرەي دەگىرپتەوھە، چونكە دەست ھەلگرتن لە رووداويك و چونە سەر رووداويكى دىكە، ماناى ھەلپەساردنى رووداوى يەكەمە، ئىدى گەرانەوھە بۆ سەرى و بە پىچەوانەشەوھە)) (رىكاردو، ۱۹۷۷، ۲۵۷). بەلام ناكىت بە شىۋەيەكى رەھا برىار لەسەر نەبوونى پەيوەندى لە نيوان ئەم دووچىرۆكەى نىو رۆمانىك بدىت كە دەكەونە ناو قالبى نۆرەيەوھە، لەبەر ئەوھى لە زۆر رۆماندا ئەم دووچىرۆكە لە خالىكىدا يەكتر دەگرنەوھە ياخود پەيوەندىيەك لە نيوانىندا دروست دەبىت.

- شىۋەى نۆرەي لە رۆمانى (مەرگى مەيمون) دا:

رۆمانى (مەرگى مەيمون) ى ماردىن ئىبراھىم يەكەم لەو رۆمانانەى كە لەسەر بناغەى تەكنىكى نۆرەي دامەزراوھە، لەم رۆمانەدا دووچىرۆكمان بۆ دەگىرپتەوھە كە ھاوتەرىيى يەك دەچنە پىش. لە چىرۆكەكاندا شوپن جىاوازە، لە چىرۆكى يەكەمدا كە دەستىنىكى رۆمانەكەيوھە لە كۆتايى رووداوەكانەوھە دەستپىدەكات و بە ھىلىكى داكشادا بەرەو رابردو دەگىرپتە دواوھە، لەم چىرۆكەياندا شوپن شارى سلىمانىيە، رووداو گوللەبارانكردى (ئالان) ە كە لەناو خىزانەكەيدا بە (مەيمون) بانگىيان دەكرد، ئەمەش ناويك بوو بەمەبەستى خۆشەويستى لىيان نابوو. لەم رووداوەدا مەيمون و كۆمەلنىك مندالى دىكەى شارەكە بە ناوى خىانەتى نىشتىمانىيەوھە گوللە باران كرابوون، ئەم پىلانەش لەلايەن ئوستاز عەزىزەوھە رىكخرابوو كە مەلاى گەرەكەكەبووھە، لە پىناو شىرىنكردى خۆى و دەستكەوتى مادى لەلايەن دەسەلەتەوھە، ئەم مندالانەى بە گرتن دابوو كە ھىشتان پىناسەى نىشتىمانىيان نەدەزانى، وەك لەلاپەرە (۲۶) ى دەقەكەدا ھاتوھە: ((چل مندال بوون لەو ئىوارە كە پرو بىدەنگەى شاردا تىرارىان دەكران بە تۆمەتى خىانەتكردىن لە نىشتىمان، بەلام ئەوان ھەندىكىيان ھىشتا كە بەيانىان لە خەو ھەلەدەستان، خۆيان تەردەكرد، ھەندىكىيان ھىشتا ئەگەر كۆلارەكانىيان لە ستونى كارەبايان درەختىكى بەرز بگىرايە دەگرىيان.))

چىرۆكى دووھەمىش بە ھەمان شىۋەى چىرۆكى يەكەم لە كۆتايى رووداوەوھە دەست پىدەكات و بە ھىلىكى داكشادا دەگىرپتەوھە بۆ رابردو. شوپنى رووداو لەم چىرۆكەدا شارى لەندەنە، كە تىيدا باسى چىرۆكى خىزانىكى ئىنگىز دەكات، بەھۆى خىانەتى ھاوسەرىيەوھە مندالىكىيان دەبىت بەناوى (كرىستىنا) داىكى كرىستىنا تامردن بەھۆى ئازارى وىژدانەوھە دەتلىتەوھە. ئەم راستىيەشمان لەزارى كرىستىناوھە پىدەكات كاتىك لەلاپەرە (۵۵) دا دەلى: ((ھەرگىز رۆژىك ھەستم نەكردوھە ئەلبىرت باوكى راستەقىنەى من نىيە، ھەلسانەوھە ھەمووشەوانى و ئاگالىبوونى لەمن، ماچ و باوھى گەرمى بەيانىيانى، سۆزى شەوو رۆژو ھەفتەو مانگ و سالانى ھىچ دەرفەتتىكى نەھىشتبووھە، بۆ ئەوھى ئىنسان بچووكتىن گومانىش بكات، بەلام ئەلبىرت مېرەبانىيەكى خۆرسكى ھەبوو، ئەو بۆ ئەوھە مېرەبان نەبوو تاكو نھىتى باوكايەتى لەمن بشارتتەوھە، ئەو ھەرخۆى وابوو،... سەبرو ئارامى ئەو بەرامبەر مىزاجە توندو بەرزو نزم و ھەمىشە گۆراوھەكەى داىكم، نىشانەيەكى دىارى ئەو بوو لەسەر خۆشەويستى قولى ئەو بۆ داىكم.))

لە زنجىرەى يەكەمى رۆمانەكەدا كە خالى دەستپىكە، لە كۆتايى رووداوەوھە دەستپىدەكات، كە دواى مەرگى مەيمون، خىزانەكەى واتا داىك و باوك و سورەيىاى خوشكى چۆن رۆژەكانىيان بەسەختى بەرپىدەكەن و پشت لە ژيان دەكەن، باسى ئەوھە دەكات كە سورەيىاى خوشكى چۆن بەسەر كەلوپەلەكانى مەيموندا دەگرى و دەيلاوئىتتەوھە.

لهه رۆمانه دا دوو بگیرهوه پڕۆسهی گهڕانهوه که بهرپهوه دهبن که ئهوانیش بگیرهوهی ههمووشتزان و بگیرهوهی ههمانشتزان، که به شپهوهیهکی هونهری و له رینگهی تیکه لکردن و بچراندنی زهمه نه کان، ئیستانتیکو چیژیک ده به خشن به کاری گهڕانهوه که.

له زنجیرهی چوارهم، له لاپه ره (11) دا بگیرهوه له رینگهی سه رنجیکی کورتهوه ده مانخزینیتته ناو چیرۆکی دوومه وه، ئه مهش له رینی گهڕانهوهی زهینی ئه رده لانی بۆ ئه و ساته ی له ده ره وهی ولات ژیاوه، له وه سفیکی کورت و چری شاری له نده ندا که به په ناگه یه کی میهره بان ناوی ده هینیت ئه و کاته ی له ده ست بارودۆخی سیاسی سالانی هه شتاکان رووده کاته ئه و و له و ئی دا ده گیرسیتته وه، هه ر له م شاره شدا کریستینا ده ناسی و ئاشنایه تی له گه لدا په یدا ده کات. له زنجیره ی پینجه م، له لاپه ره (13) دا ئه مجاره له زاری کریستینا وه باسی ئه و پڕۆژه ده کات که بۆ په که مجار ئه رده لانی بینوه، ئه و پڕۆژه ده کات به ده ستپیک چیرۆکی دووم دا بنریت که پڕۆژی ناشتی دایکی کریستینا یه: ((من و مارگریت له ناو سه یاره یه کی ره شدا بووین، که تایبه تبه و به ئوفیسی ناشتی مردوانی گه ره ک و له دوا ی جه نازه ی دایکه وه ده رۆیشتن و... بۆ په که مجار له نزیکی گورستانه که وه چاوم که وه ته سه ریپاویک. ئه و به سه یما یه کی ئه بله ق و نیگایه کی چه سه او وه سه یری جه نازه که ی ده کرد... به ره نگی پینست و پوخساریدا زانیم ئینگلیز نییه و دیاریبو له و په نا به رانه بوو که سالانیک بوو روویان ده کرده ئی ره...)) ئیدی به شپه وه یه کی پچرچر ده روا و هه رجاره ی ده مانبا ته ناو دونه ی چیرۆکیکیانه وه و گه رانه وه ی په کیکیان هه لده په سیر. رۆماننووس به شپه وه یه کی مۆنتازی گه رانه وه که ی کردووه که زهینی خوینهر هه میشه له جووله دابی و هه رجاره و له به رامبه ر دیمه نیکدا بووه ستیت، دوا جار کۆکردنه وه و لیکدانه وه ی ئه م دیمه نانه ده که ویتته ئه ستۆی خوینهر.

رۆماننووس به جوړیک زنجیره ی زهمه نی تیکشکاندوو و رووبه ری شوینی دابه شکردوو و رووداوه کانی ریکخستوو که هه رجاره و له به رده م زهمه ن و شوینیک رامان بگریت. له ناو رووداوی گیران و گولله بارانکردنی چل منداله که دا نومی بیرکردنه وه مان ده کات و ده مانه ینیتته وه سه رده می دوا ی راپه رین و باسی گه لاله ی بیروکه ی کوشتی ئوستازه زیمان بۆ ده کات، له و پوه ده مانبا ته وه له نده ن و سه رگه ردانیه کانی دایکی کریستینا مان بۆ باس ده کات که چۆن ئالوده ی عه شقیک ده بیته که دوا جار له ناگری په شیمانیدا ده سووتیت و ویزدانی هه نجن هه نجن ده بیته، وه ک له ده قه که دا له لاپه ره (98) دا هاتوو: ((لۆرا ئاره زوویه کی جله ونه کراوی تیدا بوو بۆ ئه وه ی سزا بدریت، ده یویست وه ک سه گیک ته می بگریت، ده یویست فه رامۆش بگریت و له ناگری په شیمانی خویدا بسووتیت و ئینجا پاک ببیتته وه...)).

ئیدی له دوا ی راپه رین، ئه و کاته ی ئه رده لانی ده گه ریتته وه ولات و ده بینیت هه مان ئه و مه لاعه زیه ی سه رده می پینش راپه رین که هاوکاری رژی می به عسی ده کرد و بووه هۆی ئه وه ی چل مندالی ئه و شاره به ناحق گولله باران بکرین، ئیستا به رپرستیکی گه وره ی حکومه تی خۆمانیه، زۆر نا ئومید ده بیته له گه راندنه وه ی حق و داد په روه ری، بۆ په بریار ده دات به کوشتی (ئوستاز عه زیز) ی خیا نه تکار تۆله ی ئه و چل منداله بکاته وه. لیره وه رۆماننووس ده یه ویت پیمان بلیت که به های حقیقه ت له به های ئازادی به نرخته و ژیا نیک که حقیقه تی تیدا ون ب ه یج جیا وازییه کی له گه ل زیندانیک هه تاهه تایی دا نییه.

له زنجیره ی سی و سێ و له لاپه ره (85) دا هه ردوو چیرۆک په ک ده گرنه وه، ئه مهش ئه و کاته یه که ئه رده لانی له زیندانا ده بیته و کریستینا ی هاو رپی له سه ردانیکدا، به تایبه ت دیته کوردستان بۆ ئه وه ی چاوی به ئه رده لانی بکه ویت: ((من له وه پری دونه یه ها تبه ووم سه ردانی ئه رده لانی بکه م له زیندانا، ئه و که لکه له ی گه رانه وه بۆ ولاتی خۆی، ما وه به کبه و ها تبه ووه سه رییه وه، چۆن ده متوانی رپی لیبگرم؟ پیاویک جگه له نه رم و نیانی، ه یجی ترم لی نه بینبوو، چۆن بزانه م که سیک ده کوژیت؟)).

رۆمانه که به کۆتاییه کی کراوه وه به جیه یشتره وه و نازانریت چاره نووسی هه رییه ک له ئه رده لانی و سو ره ییا چی لی به سه ردیته، ئه رده لانی له پای تۆله کردنه وه ی چل منداله که و کوشتی ئوستاز عه زیز ده که ویتته زیندان و، سو ره ییا ش دوا ی مردنی دایک و باوکی، له لایه ن مارگریتی هاو رپی داکیه وه به هه مو نه ینیه کانی ژیا نی ئه وان ئاشنا ده بیته. ئه م کۆتاییه کراوه یه ش جوانیه کی تایبه ت ده به خشیته به رۆمانه که و واده کات خوینهر بکه ویتته بیرکردنه وه و لیکدانه وه ی کیشه و ئالۆزییه کانی رووداوه کان و چاره سه رییان.

- تەوهرى سىيەم: شىۋەي بازىيە:

بەيى ئى ئەم شىۋەيە، رۆماننوس لە خالى كۆتايى رۇوداۋەكانەۋە دەستپىدەكات و پاشان بە فلاشباك دەگەرئىتە دواۋە ووردە ووردە بە زنجىرەيەكى داكشاۋ بە رۇوداۋەكاندا دەچىتە خوارو تا دەگاتەۋە خالى كۆتايى كە ھەمان خالى دەستپىكى رۇمانەكەيە، واتا بگىرەۋە)) لە شىۋەي بازىيەكدا رۇوداۋەكان رىكەدەخات و دەيانگىرئىتەۋە، بە جۆرىك خالى دەستپىكردى زنجىرەي رۇوداۋەكان، دەبىتە كۆتايى ھەمان زنجىرە)) (مەمەد، ۲۰۰۹، ۱۲۴).

مەرجى بازىيە بەيانكردى كۆتايى رۇوداۋە لە دەستپىكداۋ پاشان گەرپانەۋە بە دواۋاچوون بۇ ئەۋ ژىنگەۋ دەۋرۋەبەرەي بوونەتە ھۆى ئەنجامى ئەم كۆتايىيە، ئەم گىرەۋەۋەيەش لە رۇوى تەكنىكەۋە دىمەنئىكى جوان بە چىنى رۇوداۋەكان دەبەخشىت و خوتىنەرىش بە تامەزرۇيەۋە بەرەۋ ناۋاخى رۇمانەكە بە كىش دەكات.

- شىۋەي بازىيە لە رۇمانى (خەۋنى پياۋە ئىرانىيەكان) دا:

رۇمانى (خەۋنى پياۋە ئىرانىيەكان) ى ماردىن ئىبراھىم يەككىكە لەۋ رۇمانانەي دەچىتە خانەي گىرەۋەۋەي بازىيەۋەۋە تىيادا رۇماننوس پەيرەۋى بنىياتى بازىيە لە گىرەۋەۋەي رۇوداۋەكانى دەقەكەدا كىردوۋە، رۇماننوس بە شىۋەيەكى ھونەرىيانە لە كۆتايى رۇوداۋەكانەۋە دەست بە گىرەۋەۋەي رۇمانەكە دەكات، ئەمەش بە سەردانىكى ئۆفيلياي كارەكتەرى سەرەكى و دايكى بۇ خانەيەك كە تايبەتە بەۋ كەسانەي نەخۆشى دەروونىيان ھەيەۋە لە دۇخىكى خراپدان دەست پۇ دەكات. ئەم دۇخەي ئۆفيليا خالى كۆتايى رۇوداۋەكانەكە بە ھۆى لە دەستدانى (مىلياس) ى ھاۋرى و خۆشەۋىستى دوۋچارى بوۋە، ھەر ۋەك بگىرەۋە لە لاپەرە (۱۴) لە زارى بەرپۆبەرى خانەكەۋە دەئىت: ((ۋەك ھەر كەسىكى ترى ئاساي لەۋانەي توۋشى خەمۆكى دەبن ئەۋ كچەشمان لە بنكەكەمان نونوس كىردو ژورۋو جىگەۋ رىگەي تايبەتەمان بۇ دابىنكرىد. ھەر بەۋ ھۆيەۋە كە ئەۋ تۋاناي قسەكردى نەبوۋ، ئىمە مامۇستاۋ چاۋدېرو پەرىستارى تايبەتەمان بۇ دانا)). ئىدى ھەر لەۋ خانەيەدا ئۆفيليا بەر لەۋەي خالى خراپتر بىت دەست دەكات بە نوسىنەۋەي سەر لەبەرى ژيانى خۆى و مىلياس و ھەموۋ ئەۋ رۇوداۋانەي كە لە ماۋەي ئەۋ چەند سالەي بەيەكەۋەبوۋنى لە گەل مىلياسدا رۇويانداۋەۋە پىي ئاشناۋونە ياخود لە رپى كەسانى دىكەۋە بۇيان گىرەۋەۋەۋە، لە نىۋىشاندا زۇر بەۋردى تىشك دەخاتە سەر رۇوداۋەسىياسىيەكان و قىزەۋنى ناسىۋنالېزم، ئەمانەش ھەموۋيان لە خزمەت پەيام و ئايدىۋولۇجىي رۇماننوس دان و بە شىۋەيەكى ناراستەخۇ بائىان بەسەر ناۋەرۋكى رۇمانەكەدا كىشاۋە. دەكرى ئاماژە بەۋەش بەرى كەۋا رۇماننوس كاتىك نوسىنەۋەي دەقېكى لەۋ شىۋەيە بە كارەكتەرىك دەسپىرئىت، لېزانانە تۋانويەتى ۋەلامى ئەۋ پىرسبارەي خوتنەر بەدانەۋە كەۋا چۇن دەكرى كچىكى بىست سالان بەۋ تەمەنەكەمەۋە بىتۋانى دەقېكى پىر لە خەيال بنوۋسى. ئەمەش لە رپى رۇونكردەۋەي ئاستى رۇشنىرىي كارەكتەرەۋە ئەنجام دەدات كاتىك بگىرەۋە لە زارى بەرپۆبەرى خانەكەۋە دەئى: ((من ئەۋ جارانەي سەردانى كىتېخانەكەمانم دەكرى، ئەۋ كچەم دەبىنى بە تامەزرۇيەكى زۆرۋە خەرىكى خوتنەۋەي كىتېبەۋە ئەۋ كىتېبانەشى كە بە دەستىيەۋە دەمىنى زۆرپەيان كىتېبى رۇماننوسە گەرەكانى دنىابوون)) (ل-۱۴-۱۵) لە نىۋ رۇمانەكەشدا ئاماژە بە ئاستى رۇشنىرى ئۆفيليا كراۋە بگىرەۋە لە زارى ئەۋەۋە دەئىت: ((ئەۋكاتەي لەناۋ دوۋكان ئىشمان نەدەبوۋ، يان مەشتەرى نەبوۋايە، ئەۋا من زىاتر خۇم سەرقالى خوتنەۋەي چىرۆك و رۇمان و ئۆتۇبايۇگرافىي نوسەرانى دنيا دەكرى، سالەكانى سەگ، ى كۆنتەر گراس و، مندالانى نىۋەشەۋى، سەلمان روشدى و، ناۋى گۆلى، ئىمبەرتۇ ئىكۆم بەسەرپەكەۋە لە ماۋەي مانگىكدا خوتنەۋەۋە ئىتر دنيايەكى فراۋانى خەيال و فەنتازىام بەسەردا كرايەۋە)) (ل-۶۳-۶۴).

ئىدى لەۋتوۋە رۇماننوس لە رپى بگىرەۋەۋە ھەمانشترانەۋە دەگەرئىتەۋە سەرەتاۋ رۇوداۋەكانمان بۇ دەگىرئىتەۋە كە زۇر بەۋردى ئاۋر لە ھەموۋ قۇناغەكانى ژيانان دەداتەۋە، ھەر لە مندالىيەۋە تاۋەكۋەگەيشتن بەۋ قۇناغەكۋرتەي تەمەنەيان. لەۋ ماۋەيەشدا باسى رۇوداۋى ژيانى ھەموۋ ئەۋانەش دەكات كە پەيۋەندىيان بەۋانەۋە ھەبوۋە، لەۋ نىۋەندەشدا بە كۆمەلىك رۇوداۋى سىياسى جىھانى ئاشنا دەبىن و كارىگەرى ئەۋ رۇوداۋانە لەسەر ژيان و چارەنوسى قوربانىيەكان دەخىتە رۇو.

له بهشی یه کهم دا له رپی خویندنه وهی رابردووی دهستنوسیکه وه له لایهن ئهستیره ناسیکی دانیشتووی شاری مه شهدهی ولاتی ئیرانه وه دهست پز دهکات، دهستنوسه کهش (مهم و زین) ی ئهحمدهی خانیهه، که دهستهیه که له پیاوانی دهرباری سولتان به دوایه وه بوون بۆ ئه وهی له ناوی بههن و بیغه و تینن، دوا ی ئه وهی دهستنوسه که ده که ویته دهست یه که له و پیاوانه و دوا ی خویندنه وهی له دهگمه نی و به های ئه م شاکره مزنه تیده گات و په شیمان ده بته وه، ئیدی له پینا و رزگار کردنی دهستنوسه که دا به ته وای بنه ماله وه رووده که نه ولاتی ئیران و له شاری مه شههد نیشته جی دهبن، به لام نه وه دوا ی نه وه وه سیهت ده کهن ئه وه دهستنوسه بپاریزن، ئه گهر رۆژیک یه کیک هات و نیشانه کانی هه لدا بیده نی (ل- 35). دواتر ئه م دهستنوسه ده بته هۆکاریک بۆ ئه وهی (خانی) باوکی میلیاس و خیزان و منداله که ی پهرته وازه بن و پاشان خانی تیکه لی سیاسهت ده بیت و ئیدی دوا ی نائومید بوون له حوکمی سیاسی ولاته که ی، رووده کاته هه نده ران و له گه ل ژنیکی ئینگلیزدا هاوسه رگیری ده کات و پاشان ده بنه خاوه نی کوریک و ناوی ده نین (میلیاس)، که هه مان میلیاسی خۆشه و بیستی ئوفیلیا یه. نووسه ر ده یه ویت له رپی ئه م دهستنوسه وه ژیا نی کۆمه له که سانی کمان بۆ باس بکات که چۆن جهنگ و سیاسهت، یاری به چاره نووسیان کردووه.

ئیدی له ویتوه بگیره وه به دوو رهوتی هه لکشوو داکشاو، رووداو و به سه رهاته کانی ژیا نی ئوفیلیا و میلیاسمان بۆ ده گیرته وه، له گه ل گیرانه وهی هه موو ئه و رووداو و به سه رهاته کانی ژیا نی ئه وکه سانه ی دینه ناو باز نه ی ئه م دوو خیزانه وه. که واته له رپی باس کردنی رابردووی ئه وانه وه ئاو ر له ژیا ن و نه هاهمه تیه کانی چه ندين نه ته وه ده داته وه که بوونه ته قوربا نی جهنگ و پلانه سیاسیه گلاوه کان و قوربا نی دهستی بیری ناسیونالیزم. بگیره وه له زاری ئوفیلیا وه به شیوه یه که باسی میلیاسمان بۆ ده کات که سه رچاوه ی هه موو نه ئینیه کان بووه و ده وریکی گرنگی هه بووه له کردنه وهی هه موو گرئیکویره کان: ((میلیاس کوریک بوو خوا وه نده کان بۆ سه فه ریکی کورنی بیست و پینج ساله ناردا نه سه ر زوی و هه ر زوو بانگیان کرده وه، بۆ ئه وه ناردا نیان تاشو ئینی چی هه ند که سیک هه ل بگریت که جهنگ و ده ربه ده ری وه ک مار ئالیه چاره نووسیان، ئه گهر میلیاس نه بوایه هه یج که سیک نه یده توانی رۆحی من هتور بکاته وه... ئه گهر گه شته سنیدیادیه کانی میلیاس نه بوایه ئیستا من به ته وای نه مده زانی خانی کیتوو، هه ر میلیاس نه بوو سه ردانی شاری مه شهده ی کردوو خوسه ری رازیکرد رابردوو بخوینتیه وه؟ ئه گهر هۆگری ئیلیا به میلیاسه وه نه بوایه ئیستا من هه یج شتیکی گرنگم نه بوو له سه ر ئیلیا بینووسمه وه)) (ل- 49-50).

ئوفیلیا و میلیاس له مندالییه وه تا هه رزه کاری به یه که وه گه وره ده بن تا ئه و کاته ی میلیاس بۆ خویندن رووده کاته شاری بیلغاست و له وئ خویندن ته واو ده کات، پاشان دوا ی گه رانه وهی به ماوه یه کی که م باوکی نه خۆش ده که ویت و ده مریت، دوا ی مردنی باوکی، له لایهن ها ورپیه کی باوکییه وه نووسراوینک و هه رده گریت که تیایدا باوکی ته وای به سه رهاته ی ژیا نی خۆی تیدا تۆمار کردوو وه، دا وای کردوو دوا ی مردنی بیده نی. ئیدی له رپی ئه و نووسراوه ئاگاداری ته وای ژیا نی خانی ده بن، هه ر له پهرته وازه بوونی خیزانه که ی و به جیه تیشتنی کوره که ی و تیه و گلانی خۆی له سیاسهت و پاشان به جیه تیشتنی ولات و دۆخی ئه وسای سالانی هه فتا و هه شتاکانی عیراق، که هه موو ئه وانه ده بنه هۆی ئه وهی میلیاس گه شت بکات بۆ کوردستان و له رابردووی باوکی بکۆلته وه و پاشان رزگار کردنی ئه و دهستنوسه ی که نزیکه ی سی سه ده گروپیک به دوایه وه بوون بۆ ئه وهی وه کو هه زاران دهستنوسی دیکه بیسووتینن، ئیدی ئه و دهستنوسه ش رزگار ده کات و له لهنده ن چاپی ده کات، تا ئه و کاته ی رۆژیک له پینا و رزگار کردنی مندالیک خۆی فری ده داته ناو رووباری تایمز له لهنده ن و به هۆی ئه وهی مه له وان نابیت، ده خنکیت، ئیدی به خنکان و مردنی ئه و، ئوفیلیا باری ده روونی تیکده چیت و دوا ی ده رچوونی له نه خۆشخانه، ده چیته ئه و خانه یه ی (چاره سه ری ده روونی لی و هه رده گرت) که خالی دهستپیک روودا وه کانی رۆمانه که یه، به م شیوه یه رپه ری باز نه یی رۆمانه که سووری خۆی ته واو ده کات. کۆتای روودا وه کانی ئه م رۆمانه له گه ل ئه وهی شیوه یه کی باز نه یی وه رگرتوه، به لام کۆتاییه کی کراوه ی هه یه، بگیره وه هه یج بریاریکی یه کلا که ره وهی له باره ی ژیا نی ئوفیلیا وه نه داوه، به لکو له دۆخیکی ناسه قامگیردا به جی ده هیلی.

ئەنجام:

له كۆتايي ئەم تونژينه وه يه دا گه يشتينه چەند ئەنجاميكي دياريكراو، له وانه:

۱. له نيورته كاني گيرانه وه دا، رهوتی داكشاوبه شيويه كي فراوانتر له رهوته كاني ديكه له رۆمانه كاندا په يره وكراره.
۲. دهسه لاتي بگيره وه له م رۆمانانه دا به شيويه كي گشتي به سه ر بگيره وه ي هه مووشتران و بگيره وه ي هه مانشراندا دابه شكاروه، و بگيره وه ي كه مشتران به هيچ شيويه ك ليكدانه وه ي بو باري دهرووني كاره كته ره كان نه كردووه.
۳. له رۆمانه كاني سنووري تونژينه وه كه ماندا نه وه دهركه وتوووه كه رۆماننووس شيويه (تيكهه لکيش، نوره يي، بازنه يي) له گيرانه وه ي رووداوه سياسييه كاندا به كاره يناوه، كه چي په ناي بو شيويه (زنجيره يي) نه بردووه.
- ۴- له م رۆمانانه دا، رووداوه سياسييه كان، كاريگه ريه يه كي راسته وخۆيان له سه ر بنياتي هونه ري و هزري و دهرووني كاره كته ره كان هه بووه و هه ر ئه و رووداوانه ش چاره نووسي ئه واني دياريكردووه.

لیستی سه‌چاوه‌کان به‌زمانی کوردی:

- ۱- ئیبراهیم، ماردین، (۲۰۲۰)، ده‌فته‌ری پیرانی غه‌مناک، چاپخانه‌ی ناوه‌ندی ره‌ه‌ند، چاپی یه‌که‌م، سلیمانی.
- ۲- ئیبراهیم، ماردین، (۲۰۱۶)، مه‌رگی مه‌یموون، چاپخانه‌ی نه‌ندیشه، چاپی یه‌که‌م، سلیمانی.
- ۳- ئیبراهیم، ماردین، (۲۰۱۳)، خه‌ونی پیاوه ئیرانییه‌کان، که‌وتنی بۆره‌قه‌لا له‌ حیکایه‌تییکی کۆندا، چاپخانه‌ی رجاپی، چاپی دووهم، تاران.
- ۴- ئە‌لوه‌نی، نه‌جم، (۲۰۱۵)، ده‌سه‌لاتی هه‌کایه‌تخوان له‌ چیرۆکدا به‌ نموونه‌ی کۆ چیرۆکی (کی وه‌ستا که‌ریمی کوشت؟) له‌ نویسی (موحسین چینی)، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌دین، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر.
- ۵- خاله‌دیوه، ریزان عوسمان، (۲۰۱۰)، بنیاتی جوهره‌کانی رووداو له‌ رۆمانی کوردی باشووری کوردستاندا، سالی ۱۹۸۵-۱۹۹۰، چاپخانه‌ی ئە‌کادیمیای کوردی، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر.
- ۶- محمد، میران جه‌لال، (۲۰۰۹)، بنیاتی رووداو له‌ رۆمانی کوردیدا، چاپخانه‌ی ره‌نج، سلیمانی.
- ۷- نوری، شوان عوسمان، (۲۰۲۰)، بنیاتی رووداو له‌ کورته‌ چیرۆکی هونه‌ری کوردیدا، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر.

-نامه‌ی ئە‌کادیمی به‌زمانی کوردی:

- ۱- سعید، سه‌یوان محمد طاهر، (۲۰۱۳)، بنیاتی هونه‌ری له‌ چیرۆکه‌کانی دکتۆر کاوس قه‌فتاندا، نامه‌ی ماستهر، زانکۆی سلیمانی.
- ۲- که‌ریم، هه‌سه‌ن یوسف، (۲۰۲۰)، رۆلی فه‌گێر له‌ رۆمانه‌کانی (حسام به‌رزنجی) دا، تیزی دکتۆرا، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر.

- سه‌چاوه‌کان به‌زمانی عه‌ره‌بی:

- ۱- ابراهیم، عبدالله، (۱۹۸۸)، البناء الفنی لروایة الحرب فی العراق، دارالشؤون الثقافية العامة "افاق عربية"، الطبعة الاولى، العراق، بغداد.
- ۲- ابوناظر، موريس، (۱۹۷۹)، الألسنية و النقد الأدبی فی النظرية والممارسة، دار النهار للنشر، بیروت.
- ۳- العاني، شجاع مسلم، (۱۹۹۴)، البناء الفنی فی الروایة العربية فی العراق، ج ۱، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
- ۴- جنداری، ابراهیم، (۲۰۱۶)، صوت وصدی دراسات نقدیة فی الروایة العربية، دار الامل الجدیة، الطبعة الاولى، سوریه- دمشق.
- ۵- ریکاردو، جان، (۱۹۷۷) قضايا الروایة الحدیثة، ترجمة صباح الجهم، منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي، دمشق.

- نامه‌ی ئە‌کادیمی به‌زمانی عه‌ره‌بی:

- ۱- بورابین، سلام: سمیره، رتیبه، (۲۰۱۶)، تجلیات الزمن فی روایة ((الولي الطاهر یرفع یدیة بالدعاء)) ل((الطاهر وطار))، رساله‌ی الماجستیر، جامعه‌ی البویرة.

- سه‌چاوه‌کان به‌زمانی ئینگلیزی:

- 1- Genette, G. (1980). Narrative Discourse: An Essay in Method. Trans. J.E. Lewin. Ithaca, NY: Cornell.
- 2- Marshall, Evan (1998). The Marshall Plan for Novel Writing. Cincinnati, OH: Writer's Digest Books.