

کرونۆلۆژیا ده‌می گوتارا فه‌گێرای د رۆمانا (گه‌هشتنه‌کا وه‌کی مرنئ) دا

محسن عارف صالح و د لدار ابراهیم احمد و چنار صدیق غازی

پشکا زمانی کوردی، کولێژا زمانان، زانکویا دهوك، ههریما کوردستانی-عێراق

((مێژوو یا وه‌رگرتنا فه‌کولینی: 7 تیرمه‌، 2020، مێژوو یا وه‌زامه‌لندا به‌لافکرئی: 25 چریا ئیکئی، 2020))

پوخته

هه‌ر ژ که‌فندا مروؤفی هه‌فرکی ل گه‌ل ده‌می کره‌، ژ پێخه‌مه‌ت رێکخستنا ژيانا خو و سه‌رکه‌فتن ب سه‌ر کوسپین ژيانیدا، ئه‌فجا به‌رده‌وام په‌نا بره‌ به‌ر ستایشا بویه‌ر و سه‌ربوری بوری بو تومارکرنا قاره‌مانین خو بو هندی دا ل داهااتی بینه پالده‌ر و هه‌زه‌ک ژبو به‌ره‌ف پێشغه‌چوونئ. بئی گومان فه‌گێرانا قان بویه‌ران سیمایه‌کی ده‌می ب هه‌رسی ئینسین خوئه (بوری، نه‌و، داهااتی) بخوئه دگرت، له‌ورا ده‌م بوویه باه‌ته‌کی گرنگ کو گه‌له‌ک زانا و ره‌خه‌گران بو دیاریکر و ریزکر و رێکخستنا ده‌می د بیافین مێژووپی و ئه‌ده‌بیدا فه‌کولین ل سه‌ر ئه‌نجامدایه‌. ئه‌فجا رۆمان وه‌کو ژانره‌کی ئه‌ده‌بی د بیافی فه‌گێرانیدا، ده‌م وه‌کو ته‌کنیکه‌ک رۆله‌کی سه‌ره‌کی د فه‌گێرانیدا دگرت، له‌ورا ده‌می چه‌ه‌کی تایه‌ت د بیافی نغیسنا رۆمانیدا گرتیه‌.

هه‌روه‌سان ل ده‌می (حیرارجینت) د بیافی شروؤفه‌کرنا رۆمانیدا کار ل سه‌ر لایه‌نی کرونۆلۆژی (رێکخستنا ده‌می) چیرۆکی و گوتارا فه‌گێرای و روبدازین فه‌گێرانی کری، ل دویف رێکخستنا ده‌می یا ده‌ستینشانکری، گه‌هشته قوناغه‌کا پێشکه‌فتی د شروؤفه‌کرنا گوتارا فه‌گێرانیدا و رۆمان کره پارچه‌کا ده‌می یا دوو جارکی ئه‌وژی (ده‌می چیرۆکی، ده‌می گوتاری) ل سه‌ر سئ ناستین (سیسته‌م، ماوه، دویفنیکداهاتن)، ب ریکا ده‌ستینشانکری ده‌می راسته‌قینه‌، یان ده‌می نامازه‌بیکری.

ئه‌ف فه‌کولینه هه‌وله‌که بو دیارکرنا کرونۆلۆژیا ده‌می گوتارا فه‌گێرای ل ژیر نافی (کرونۆلۆژیا ده‌می گوتارا فه‌گێرای د رۆمانا - گه‌هشتنه‌کا وه‌کی مرنئ) دا ل په‌ی هه‌مان بوچوونین (حیرار جینت) ی نامازه‌بیدا.

په‌یفین کلێک: ده‌م، کرونۆلۆژیا، فه‌گه‌راندن، حیرارجینت .

پێشه‌کی

هه‌ر ژ که‌فندا ده‌می چه‌ه‌کی تایه‌ت د ژيانا مروفیدا گېرتیه، ئه‌فجا ژ به‌ر هندی بوویه چه‌ی پووته‌بیدانا زانا و فه‌کوله‌ران د بیافین جودا جودادا، هه‌روه‌سا فه‌کولینین ئه‌ده‌بیزی ژ فی چه‌ندی بی به‌ر نه‌بوویه و گه‌له‌ک فه‌کولین د فی بیافیدا هااتینه ئه‌نجامدان و ب تایه‌ت فه‌کولینین قوتابخانه‌یین نوی یین ره‌خه‌بی، ئه‌وین سه‌ر ب بیافین فه‌گێرکی وه‌ک فورمالیستین روس و بونیاتگه‌رین فه‌ره‌نسی و هه‌روه‌سان دیتین و بوچوونین ره‌خه‌گرین نوی د بیافی ره‌خا چیروک و رۆمانیدا.

نافونیشانین فه‌کولینی:

کرونۆلۆژیا ده‌می گوتارا فه‌گێرای د رۆمانا (گه‌هشتنه‌کا وه‌کی مرنئ) دا. گریمانا فه‌کولینی: ئایه فه‌کولین ل سه‌ر ده‌ستیوه‌ردانا فه‌گێری د گوتارا فه‌گێرانیدا ل دۆر ده‌می و کرونۆلۆژیا ده‌می، کارتیکرنی ل سه‌ر په‌یاما گشتی یا رۆمانی و فه‌گێرانا وی دکه‌ت؟ ئانکو ریزکرنا ده‌می د گوتارا فه‌گێرایدا ب چ ئاوا ریکی دده‌ته یاریکرئی ب ده‌می د هه‌ر سئ ئینساندا و به‌راوردکرنا ده‌می چیرۆکی ل گه‌ل ده‌می گوتارا فه‌گێرای و ئه‌و جوداهیی ده‌می ئه‌وین ژ پیدادین ل په‌ی فه‌کولینا ره‌خه‌گرئ بونیاتگه‌ری فه‌ره‌نسی (حیرار

پەیکەری ڤەکۆلینی:

ئەف ڤەکۆلینە ژ دوو تەوەرەن پیکھاتیە، تەوەرێ ئیکیدا مە بەحسێ تیکگەھێ کرۆنۆلۆژیایی و تیکگەھێ دەمی و تیکگەھێ ڤەگبرانی و ریزکرنا دەمی ل دوپف بۆچوونا (جیرارجینیت) ی کرپە، تەوەرێ دووی ژ پراکتیکرنا کرۆنۆلۆژیا دەمی گوتارا ڤەگبرای د رۆمانا (گەهشتنەکا وەکی مرنی) دا پیکھاتیە.

تەوەرێ ئیکی

ئیک: تیکگەھێ (کرۆنۆلۆژیا) ی:

کرۆنۆلۆژیا: زانستێ دەستنیشانکرنا رویدانایە ل دوپف دەمی، ئەفە لقاگە ژ لقین زانستی بۆ پۆلینکرنا وی دەمی گریڤای ب پۆلینکرنا روویدانان (المعرفة: 2020). د بنەرەتدا ئەف زاراقە ژ پەیفلا لاتینی (Chronica) هاتیە و د بنیاتدا ژ پەیفین گریکی (Chronose - Xpovoc - خروس/ دەم - γωγος لوغوس - زانست) پیکھاتیە، کو ب راما نا دیروکا رویدانان ل پە ی ریزکرنا ئەنجامدانا وان دەھت (خرما و ایر: 1999، 245). هەردیسان (Chronose) د زمانێ یونانیدا ئاماژێ ددەتە دەمی د سەردەمی هومیروسیدا، کو (کرونوس ئیک ژ خوداوەندی نافرین گریکی بوو، ژبەر ترسا ژ دەستدانا دەستھەلاتا خو ژ کورین خو د ترسیا، لەورا هەر ئیکی ل دوپف یی دی دخوت، ئەفجا پەنابریە بەر خوداوەند ئایونی Aion بۆ ڤەمراندنا چراکی دەمی) (یرجسون: 1984، 14). واتە دەمی ب راوەستینیت.

بەلێ د رەوشەنبیریا عەرەبیدا کرۆنۆلۆژیا ب زاراقی (المقیاسیە، الترتیب أو التسلسل الزمنی) (خرما و ایر: 1999، 247). هاتیە. د کەفندا مەرەم ژ فی زاراقی (زانستی دەمی - علم الزمن) (احمد: 2012، 630) بوو، بەلێ نوکە دوو ئاراستین زانستی هاتیە دەستنیشانکر:

1. زانستی پیقانا دەمی (علم قیاس الزمن): مینا زانستی فیزیکی ب نافی کرۆنۆلۆژیا (Richards: 1998, 12-13).

جینیت) ی و شیوازێ پۆلینکرنا وی یا کرۆنۆلۆژی بۆ دەمی د رۆمانا (گەهشتنەکا وەکی مرنی) دا وەک ئیک ژ رۆمانین دەڤەرا بەھدینان و ئایە هەتا چ رادە پشپەستن ل سەر فی تەکنیکی بۆ ئافاکرنا رۆمانی کرپە؟ ئەف ڤەکۆلینە یا تاییەتە ب دەستنیشانکرنا کرۆنۆلۆژیا دەمی گوتارا ڤەگبرای، کو ب ریکا فی ڤەکۆلینی رۆلی تەکنیکا ریکخستنا دەمی د رۆمانا نافیریدا بھیتە دەستنیشانکرنا و شرۆڤەکر.

ئەگەرین هەلبزارتنی:

ئەگەرێ سەرەکی یی هەلبزارتنایە بابەتی پشپەستن رۆمانقیسی بوویە ل سەر فی تەکنیکی بۆ ئافاکرنا و ریکخستنا دەمی د رۆمانا خو، ئەفجا مە ڤیایە ب رەنگەکی هویر ڤەکۆلینەکا ئەکادیمی ل سەر ئەنجامدین.

سنوری ڤەکۆلینی:

ژ لایێ تیوری و پراکتیکی ڤەکۆلین ل سەر کرۆنۆلۆژیا دەمی گوتارا ڤەگبرای و هەولا دەستنیشانکرنا و ریکخستنا دەمی د رۆمانا (گەهشتنەکا وەکی مرنی) دا یا رۆمانقیس (بەدەل گایرکی) هاتیە کر.

ئارمانجا ڤەکۆلینی:

ئارمانجا سەرەکی ژ فی ڤەکۆلینی ئەوە کو ئەم رۆلی کرۆنۆلۆژیا گوتارا ڤەگبرای د رۆمانا (گەهشتنەکا وەکی مرنی) دا دەستنیشان بکەین و هەرەسا کیزان تەکنیکا دەمی د رۆمانا نافیریدا ژبو ئافاکرنا دەمی رۆمانی ب ریزبەکا زورتر پشپەستن ل سەر هاتیە کر.

ئاریشە و پرسا ڤەکۆلینی:

دەستنیشانکرنا کرۆنۆلۆژیا دەمی گوتارا ڤەگبرای د رۆمانا رۆمانقیسی نافیریدا، پیدفی ب خواندنەکا هویرە ل سەر هەندەک بنەمایین تیوری و پراکتیکی، چونکی کرۆنۆلۆژیا دەمی گوتارا ڤەگبرای یا ئالوزە و پێچەوانە دەمی چیرۆکییە ئەوا ب شیوہەکی ئاسایی و ریکخستی بەرەف پشپە دجیت.

ریبازا ڤەکۆلینی:

ریبازا وەسفی - شرۆڤەکاری د فی ڤەکۆلینیدا هاتیە بکارهینان.

دەمى د چىروكيدا)(ھ . ژ . ھ . ل). چ ئەف رىكخستنه د چىروكى ب خۇدا يا دەستورداي بيت، يان رىزكرنەكا سەپاندىيىت كو ب قى چەندى قەگىران بەرامبەرى دەمەكى نقيسىە و چ رىكبن دى نىنن ژبلى چوونا بەرەف پيش ب رىزكرن و دويغچوونا دەمى، يان دەمەكى ھەمەلايەنە كو پىرابوونا چەند كىرارىن جودايە د ئىك دەمدا و نەيەكسانى د ناقبەرا فان ھەردوو دەماندا دىتە جوداھيا دەمى (مفارقة زمنية).

واتە كرۇنۇلۇژيا ھەكو زاراف رىزكرنا دەمىە ژ دەستپىكا پەيدا بوونا رويدانان و ھەتا دوماھىھاتنا وان ل دويغ ئىك مينا رىزكرنا رويدانين گەردوونى و كەلتور و شارستانىھەتان ...ھتد، د رۇمانىدا دەم د چىروك و قەگىرانىدا ھەيە، بەلى يى چىروكى كرۇنۇلۇژى يە و يى قەگىرانى جوداھىيە (مفارقة) ژبەر يارىكرنا قەگىرى ب رويدانان.

دوو: تىگەھى دەمى:

دەم دياردەكا راستىيانەيە كو مروقى ھەر ژ كەقندا زانيە و ساخلەتا سەرمەدى ب ھەبوونەكا راست و دروست دايى، ئەوى ئامازە ل سەر رويدانان دكەت، ئەوين دەمى بورىدا رويدانين، يان ھندەك رويدانين گىرداي ب دەمى نوکەقە، يان چەند رويدانەكن كو دەمى داھاتىدا دى جىبەجى بن.

پەيوەندىەكا كاريگەر و كارتىكەر يا ھەفگھور د ناقبەرا مروف و دەمىدا ھەيە، ئەوژى واتايا مروفايەتىيى بخوقەگرتىە كو بوويە پشكەكا سەرەكى ژ سەربورا مروفايەتىيى. ھەرۋەسا ئەو (گۆھورينىن د كەتوارى مروفايدا روويدەن، ھەر بۇ دەمى قەدگەرن، لەورا مروقى ھەولدايە ل سەر زال بيت و بىخىنە ل ژىر شىانين خۇ) (الجنايى: 2009، 162).

ئەف پەيوەندىە ھەر ژ كەقندا د بياؤبن زانيارين جوراوجوردا بەردەوام بوويە جھى پويتەپىدانا زانا و قەيلەسوف و رەخنەگران و ھەر بياقەكى ل دويغ پىسپوريا خۇ تەماشەكرىي و قەكۆلين ژ لايى فيزىكى و فەلسەفى ل سەر ئەنجامدايە و

2. زانستى ھژمارا دەمى (علم حساب الزمن): زانستى دەستىشانكرنا رويدانايە، ب ناقى كرۇنۇلۇژيا تەمام ۋەكى پەيدا بوونا گەردوون و ئەرد و ژيان و مروقى... ھتد، زىدەبارى كرۇنۇلۇژيا تايەت ب چەند بابەتەكىن دەستىشانكرىقە، ۋەكى ديروكا موزىك و پەيكەر و قارەمانان ...ھتد(17، 1994: Grafton).

كرۇنۇلۇژيا ۋەك تىگەھ (قەگىران دەمى كومەكا چىروكىن پىكقە گىرداي دكەت) (يقطين: 1997، 89). واتە ل پەى قى چەندى ل دەمى دوماھىك ھاتنا چىروكا ئىكى، يان رويدانا ئىكى، چىروكا دووى دەستپىدكەت كو ل قىرى ئىكگرتا دەمى دىتە ئاقاھىيى ھەر چىروكەكى، لەورا خالەكى دەستىشانكەت كو ژى دەستپىدكەت و بەرامبەر وى خالەكا دى دەھىت كو پى ب دوماھىك دەھىت، چونكە ھەر بابەتەكى چىروكى خودان دەستپىك و دوماھىكە و د ناق دەمەكىدا دبورىت چ پى توماركرى، يان نەتوماركرى بيت، كرۇنۇلۇژيا كو مەرەم پى دەمى ئەنجامدانا رويدانايە، واتە دەمى ئاشكراكرنا بابەتى چىروكىيە ب درىژاھيا سالان، يان دەمژمىران چ راستى، يان ئاشوپى بن. واتە دەم د چىروكيدا دەمەكى نقيسىە و ملكەچى رىزكرنا كرۇنۇلۇژىە كو تىدا (رويدان ب رىزكرى و ل دويغ ئىك دەھىنە پىشكىشكرن كو رويدانەك ل دويغ يادى ب رىزكرنا دەمى ئاخفتنى دەھىت)(جىنيت: 1997، 45). بەلى دەمى قەگىرانى گەلەك دۆرھىل تىدا ھەنە، گەلەك رويدان د ئىك دەمدا رويدەن و ئەف چەندە پىدقى دكەت كو (بىتە پارچەكا دەمى يا دووجارى ئانكو دەمى تىشتى قەگىراى و دەمى قەگىرانى)(ھ . ژ . ھ . ل). ھەر ۋەكى (جىنيت)ى دياركرى. لەورا كرۇنۇلۇژيا د قى خالپدا يا رىزكرى نىنە.

كرۇنۇلۇژيا ل دەف (جىنيت)ى پىكھاتىە ژ (ئەوان پەيوەندىين ل ناقبەرا رىكخستىن دەمى - ترتيب زمنى - بۇ دويغچوونا رويدانان د چىروكيدا قەدگەرىت، واتە رىزكرنا دەمى نەدرست و رىكخستنا وى

گلگامیشیدا ئەوا بو چهرخی هفتی بەری زاینی فەدگەریت، نافەرۆکا وی ل سەر بزاقا کاروانی لینگەرانا گیانی سەرمەدیئێ ژ پێخەمەت گەهشتن ب بەردەوامیا ژیانئ، ئەفەژی وەك هەفرکبەك ل گەل دەمی خۆیادبیت.

سەرەرای قی چەندی هەفرکیا مروفی ل گەل دەمی ب تئی نەبوویە، بەلکو هەردەم ل گەل جەپژی بوویە کو (دەم و جە) هەفیشیکین ئیک بوویە؟ و ئایا کیژ گرنگتر و کەفتنرە؟ زۆربەیا فەیلەسوف و رەخنەگران ل سەر وی بۆچوونئ ریکەفتینە کو جە بئ دەم تەنەکی هەشکە و جە مینا لەشیە و دەم میشکی وئیە، لەورا (دەم ب ساییکولوجیەتی دەپتە نیاسین، بەلئ جە ب هەستان دەپتە نیاسین، ئەفەژی بو هیزا هەر پینج هەستین مروفی فەدگەریت)(کریم: 1986، 222).

ئەدەب و بەرھەمەن ئەدەبی ژ ساخلەتی خۆ ب بیاقین گریډای دەمی سەربورا ژیانئ دەپنە هژمارتن و (هوشیاریا مروفی بو دەمی پارچەکە ژ قی ژیانئ و چ هونەرین ئەدەبی تیرا ئەفی تینگەھی ناکەن)(حیلە: 2010، 23). وەکی دەستەواژەیی (هەبوو نەبوو) کو ژ کەفندا دەستپیکا هەرجیروکەکی بوویە، ئەوا مروقان ل دۆر سەربوریئ خۆ یین نێچیری، یان سەرەدەری ل گەل گیانەوهران د قی ژیانیدا فەدگەران، فەگیرانا ئەقان سەرھاتی و چیروکان ب درێژکی بوویە ژانرەك ژ رۆمانئ کو ئەو ب خۆ هونەرەکی چیروکییە و چیروک پتری هەر جۆرەکی دی یئ ئەدەبی گریډای دەمیە و هەر (چیروکەکی خالەکا دەستپیکی یا دەمی هەیه)(العید: 2010، 88). کو وەك هونەرەکی ئەدەبی ب گشتی و جۆرەکی فەگیرانئ ب تاییەتی، گریډانەکا مەزن ب ژیان و کەتواری مروقیفە هەیه، چونکە (پیکهاتەکا سەرەکیە د رۆمانئیدا، لەورا دچینە د ناف هەمی لایەنن تیکستا فەگیرانئیدا)(الشعري: 2014، 50).

گرنگیەکا تاییەت پیدایە، لەورا هەر فەیلەسوفەکی ب رەنگەکی جودا پیناسەکریە، بەلئ ب تینگەهەکی گشتی پیکهاتیە ژ وی (ماوہیی رەها یئ کو دشیاندا بیت بەپتە پیقان، یان کارەکە ئەم هەست پی دکەین و دابەش دکەین و ب تەخمین کرنا وی رادبین) (هجیرە: 2018، 34). چونکە ئەو فەرژا (چالاکیا خویەتیا مروفی و ژیان و کریارین وینە، هەر وەسا ژ ئەنجامئ گوهورینا قوئاغین ژیان خویەتی و بزاقا خویەتی یا بەردەوام بەرەف پێشفە، ئەو دەمی نە ب دوماھیک هاتی رویددەت و ب چەندیا کو ژیان د قوئاغاندا دبوریئ، دەمژی دبوریئ) (الجنابی: 2009، 164). ئەفجا ب ریکا قی دەمی ئەم خویەتیا خۆ دنیاسین، هەر وەسا گریډان و هەست کرنا مە ب دەمی بو قی چەندی فەدگەریت و ئەف خویەتیە وەراردبیت و جیھانیوونا خۆ د ناف باوہشا دەمیدا دەستنیشان دکەت و سەردەمی ئەم تیدا پی ددەتە ناشکەرا و خویاکرن و سەرھلدەت، ئەفجا ژبەر (پەراویز و دویفچوونا هەبوون و دوخ و رویدانان، دەمەکی کەتواری ب دەمەکی نغیسی دەپتە دەریین) (سلطانی: 2014، 13).

هوسان فەیلەسوفان نە ب تئی دەم ددیت کو سەرچاوئ تازاردان و ژ دایکبوونا ویە بو تئشان، ئەوین کو تیدا پەیدابن، بەلکو (بەردەوامیدانا ئافراندن و نویکرن و وەراری و پاشی ژ نافچوون و نەمانا وان تئشانە) (الجنابی: 2009، 165). هەر وەسا مروقین ئاسایی ژ ل دەمی ئیرینە و دەم ددیت سەرچاوئ سەردابرن و خەم و نەخوشیا مروقیە و سەرکەفتن ل سەر دەمی سەرکەفتنە ل سەر ژیانئ و بەردەوامیا وی. لەورا هەر د کەفندا دبیین کو د ئەفسانین شارستانیەتین جودا یین دیروکیدا هەفرکیا مروفی ل گەل دەمی بو مە دیارکریە، ئەوژی ب لینگەرانا سەرمەدیئ (خلود) وەکی شارستانیەتا فیرەوونی و داکوکیا وان ل سەر سەرمەدیئ د ژیانیدا ببوو هەفرکی ل گەل دەمی. هەر وەسا د شارستانیەتا میزوپوتامیادا و ب تاییەتی د داستانا

فه‌گیری دگه‌هیتنه مه چ وهك (گوه‌دار، یان خوانده‌فان) واته هۆکاره‌کی هاریکاره د نابقه‌را که‌سایه‌تین چیروکی و وه‌رگریدا. دیروکا ده‌ستپیکا زانستی فه‌گیرانی بو (فورمالیستین روس فه‌دگه‌ریت و ب تاییه‌تی (فلادیمیر بروپ)ی و پاشی بو بونیاتگه‌ری فه‌ره‌نسی (تزیفان تودورف)ی کو ده‌سته‌واژیی (زانستی فه‌گیرانی – Narratologg) ل‌سالا (1969ز) بو دانایه و پاشی ل‌سهر ده‌ستی (رولان پارت و جیرارجینیت)ی گه‌شه‌کر و پیشکه‌فت) (ه. ژ. ه. ل).

دهم د فه‌گیرانیدا (دهمه‌کی مروفايه تیه و پارچه‌که ژ پاشماوی فه‌شارتی یی سه‌ربوری) (حن‌داری: 2013، 66). کو قی چهن‌دئ نه ب تنی رومانقیس ب خو‌فه مژیلکرینه، به‌لکو ره‌خنه‌گران ژی نه‌ف چهنده ب گرنگ زانیه و وهك ره‌گه‌زه‌کی سه‌ره‌کی د دانانا رومانیدا ب شیوی وی یی دوماهیی دزانن. له‌ورا کومه‌له‌ك ژ فه‌کوله‌ران دیاربوون نه‌وین دهم ل‌پیشیا فه‌کولینان دادنای، ب تاییه‌ت فه‌کولینین شیوازی فه‌گیرانا نوی وهك (دهمی فه‌گیرانی Narrative Time) کو دهم کرینه بابه‌تین خو یین سه‌ره‌کی وه‌کی (فورمالیست و بونیاتگه‌ران) و دیتنه‌کا نوی و به‌روفازی دیتنا کلاسیکیان دایه ده‌می، وه‌کی (به‌لزاك)ی و دیتنا وی یا که‌فن نه‌وا (ل‌دویف ریبازا زمانی یا زارگوتتی دچووی) (حبیلة: 2010، 27). به‌لی نه‌ف چهنده هاته گوه‌ارتن ل‌گه‌ل گوه‌ارتن رومانا نوی کو (فه‌گیر و فه‌گیران نه‌ وینه‌یی یه‌کسانه بو ده‌می که‌تواری) (ه. ژ. ه. ل). واته به‌روفازی دیتنا کلاسیکیان بوویه کو نه‌وان ده‌می فه‌گیرانی ب ریزکرنا رویدانان ده‌ستنیشان‌دکر، به‌لی رومانقیسین نوی ده‌می د رومانیدا دهنه کاری، وهك (فه‌گوه‌استن ژ سالوخدانا تشتان بو ته‌که‌زکرن ل‌سهر بزا‌قا هه‌مان ساخله‌ت) (ه. ژ. ه. ل). نه‌فان فه‌کولینین به‌رفره‌هیین ده‌می فه‌گیرانی، کومه‌کا ده‌سته‌واژان ب خو‌فه‌گرت کو گریدا کومه‌کا په‌یوه‌ندیین ده‌می،

نه‌فجا گرنگیا ده‌می د رومانیدا بوویه پیشکه‌کا سه‌ره‌کی د ناف پیکه‌اتا ویدا، ژبه‌ر گریدانا وی ب زیان و که‌تواری مروفايه تیغه و نه‌فه بوویه جه‌ی گرنگیدانا ره‌خنه‌گران، ژبه‌ر پیکه‌اتا وی د به‌ره‌فکرنا کاری رومانیدا بو زانینا (چاوانیا سه‌ره‌ده‌ریا رومانی ل‌گه‌ل ده‌می و رولی وی د نه‌خشه‌کیشانا که‌سایه‌تین و به‌ره‌فکرنا بابه‌ت و رویداناندا) (حبیلة: 2010، 23). له‌ورا بوویه پیشکه‌کا سه‌ره‌کی ژ پیکه‌اتا رومانی.

دهم د هه‌می روماناندا وه‌کی ئیک نینه، به‌لکو بکارهینا ته‌کنیکا ده‌می ژ رومانقیسه‌کی بو ئیکی دیترا یا جودایه نه‌ف چهنده ژی فه‌دگه‌ریت بو (سه‌ربورا وی دزیانیدا و هوشیاریا رومانقیسی دده‌میدا کو چهنده سه‌ربورا وی یا زیده‌بیت، دی ره‌نگه‌دانا خو ل‌سهر به‌ره‌می رومانی پتر هه‌بیت) (الجنابی: 2009، 171). ئانکو ده‌می رومانی ب کاره‌کی نه‌ده‌بی ده‌یته هژمارتن و که‌ره‌ستی وی یی سه‌ره‌کی زمانه و ب (په‌یغه‌کی ده‌ستپدکه‌ت و ب په‌یغه‌کی ب دوماهیی ده‌یت و د نابقه‌را هه‌ردووکاندا ده‌می رومانی ده‌ریازدیت) (حبیلة: 2010، 24). واته دهم گرنگترین ره‌گه‌زی پیشکاره د ئافکرنا رومانیدا کو گریدا رویدانایه، نه‌فجا چ نه‌ندیسه‌یی، یان که‌تواری بن، وینه‌یه‌کی روون و ئاشکه‌را ل‌دور زیانی د هنده‌ك ده‌مین ده‌ستنیشان‌کریدا دده‌ته مه و نه‌ف چهنده د تیکستا رومانیدا بو مه ده‌یته فه‌گوه‌استن، هه‌روه‌سان وه‌ك باشتین ریک بو ل‌دویفچوون و فه‌کولینا ئاراستین ده‌می ب ریکا فه‌گیری رومانی ده‌یته هژمارتن.

سی: تیگه‌هی فه‌گیرانی (السرد): (Narration)

تیگه‌هی فه‌گیرانی واتایا (دوباره ناماده‌کرنا رویدانی دده‌ت، چ یا راست، یانژی یا ئاشویی بیت، ب ریکا پیکه‌اتین زمانی چ گوتی، یانژی خاندی، یان نفیسی بیت، ل‌په‌ی سیسته‌مه‌کی کو نه‌و ب خو ده‌ستنیشان‌دکه‌ت) (الإبراهیم: 2011، 12). واته گوتنا چیروکه‌کیه ب ریکا

ژبه‌ره‌ندی بوویه خالا سه‌ره‌لدا تهورین گه‌له‌ك فه‌كۆله‌ران وه‌کی (جیرار جینیت)ی کو ده‌می ب ره‌گه‌زه‌کی سه‌ره‌کی د فه‌گیرانیدا دادنیت، ئەوئ روومان ل سه‌ر ئافادبیت، وه‌ك (ره‌گه‌زین تاسه‌گه‌ر و به‌رده‌وامی و رویدانین فه‌گیرانئ یین ل دويف ئبک ل په‌ی ریکخستنه‌کا زمانی یا ده‌ستنی‌شانکری) (جینیت: 1997، 45 و 88). له‌ورا ئەوی ده‌م گه‌هانیه قوناغه‌کا پيشکه‌فتی د شروقه‌کرنا گوتارا فه‌گیرانیدا و تهور ژ بو دانایه کو (رومانئ دکه‌ته پارچه‌کا ده‌می یا دووجارکی، ئەوژئ ده‌می چيروکی و ده‌می گوتاریه‌) (یوسف: 2015، 97). ئەف جوداهیه د وئ فه‌کۆلینا ویدا ده‌رکه‌فتیه، ئەوا وی ل سه‌ر به‌ره‌می (لینگه‌ریان ل ده‌می به‌رزه یا نغیسه‌ر بروس‌ت)ی ئەنجام‌دای و تیدا ل په‌ی تهورا ریزکرنا ده‌می فه‌کۆلین ل سه‌ر فه‌گیری کریه و ئەو په‌یوه‌ندی ژئ ده‌ریخستیه، ئەوا دناقبه‌را ده‌می چيروکی و ده‌می گوتاریدا ه‌ی.

به‌لئ (جینیت)ی ئاستین ریزکرنا ده‌می فه‌گیرانئ دابه‌شی سی ئاستان کریه، ئەوژئ ل دويف وئ پولینکرنا وی ئاراسته‌کری کو ژ (سیسته‌م – نظام، ماوه – مده، د دیقئیکدا – تواتر) (ه . ه . ژ، ه . ل) پیکده‌یت. ئەفجا فه‌کۆلینا مه‌ته‌که‌زکرنه ل سه‌ر پیکهاتئ (ریکخستن)ییه د گوتارا فه‌گیرانیدا، چونکه (جینیت) دیاردکته (ریکخستنا ده‌می ئامازه‌یه بو راستیا چيروکی، یانژئ ئامازه‌پیکرنه ژ وی لایه‌نی یئ نه‌ئیکسه‌ر) (جینیت: 1997، 47). واته ریکخستنا ده‌می ل دويف ریزکرئ Temponal order.

فه‌کۆلینا (جینیت)ی ریکخستنا ده‌می ل په‌ی تیکستین فه‌گیرانئ، ده‌می بو (ده‌می چيروکی – زمن القصة و ده‌می گوتارا فه‌گیرانئ – زمن الخطاب السردی) (الشهرزوري: 2010، 312). دابه‌ش دکته ب ئەفی ره‌نگئ ل خوارئ: 1. ده‌می چيروکی Histore: ئەو (ده‌می بابه‌تی چيروکیه ل پيشیا فه‌گیری، واته کو ل به‌ری بیهته گوتاره‌کا فه‌گیری و

چونکی (پیکهاتینه ژ (ریزکرن – ترتیب – Order) و (له‌زی – سرعه – Speed) و (ماوه – فتره – Distance) کو ب ستوینه‌کا گرنگ د ناقبه‌را هه‌لویست و رویدانین فه‌گیرانیدا ده‌ینه هژمارتن) (الشعري: 2014، 50) ئەف چه‌نده‌ژی ده‌یته ئەنجام‌دان د ناقبه‌را (چيروک – Story) و (فه‌گیران – Narrating) و (گوتار – Discourse) (ه . ه . ژ، ه . ل). ل گه‌ل فئ چه‌ندی تیکه‌هئ ده‌می ل ده‌ف فه‌کۆله‌ران د روومانیدا بنیاتی سه‌ره‌کی فه‌گیرانیه، چونکه گریدای خویه‌تیا مروقیه و ب (رویه‌کی سایکۆلۆژی ده‌یته هژمارتن، ئەوئ ب هوشیاریئ ده‌یته به‌رجه‌سته‌کرن، ژ ئەنجامئ کارتیکرنین فه‌شارتی و نه ئاشکه‌را) (مرتاض: 1998، 173).

چوار: ریزکرنا ده‌می (الترتیب الزمنی – Temporal order) ل دويف فه‌کۆلینا (جیرا جینیت)ی:

فورمالیستین روس ئیکه‌مپن که‌س بوون ئاگه‌هئ تیکه‌هئ ده‌می بووین و کریه د ناف فه‌کۆلینین فه‌گیرانیدا و بو فئ چه‌ندی چه‌ند بنه‌ما بو شروقه‌کرنا وئ د بیاقئ ئەده‌بیاتاندا دانایه، (د سالین بیستاندا ژ چه‌رخئ بیستی، ته‌که‌س ل سه‌ر وان په‌یوه‌ندیان کریه، ئەوین رویدانان کومدکه‌ن و پارچین وان پیکه‌فه‌گریده‌ن) (الشعري: 2014، 51). له‌ورا (توماشفسکی) یئ فورمالیست جوداهئ ئیکخستیه د ناقبه‌را (ناقهرۆکا فه‌گیرانئ و بنیاتی فه‌گیرانیدا Fable/Sujet) کو یئ ئیکئ واته ئاستئ ریزکرنا سروشتیه بو رویدانان و یئ دووبئ بو وی ئاستئ ریکخستنا وان رویدانایه ئەوین ده‌ینه ئەنجام‌دان) (حبیله: 2010، 31). پاشئ ره‌خه‌گرئ فه‌ره‌نسی (تودوروف)ی ل په‌ی تهورا بونیاتگه‌ری ته‌مامی دایئ و بنیاتی ده‌می د کارئ روومانیدا دابه‌شکریه بو (ده‌می چيروکی – زمن القصة، ده‌می گوتاری – زمن الخطاب) (الشعري: 2014، 51).

ب فئ چه‌ندی ده‌م د گوتارا روومانیدا (الخطاب الروائي) به‌رجسته دبیت،

رؤمانى) (يوسف: 2015، 101). واته ريزكرنا ده‌مى د نابقه‌را چيروك و گوتاريدا بۇ مه دوو راستى دياردين، ئەوژى (دهمى راستى - الزمن الحقيقي - و دەمى نه راستى - الزمن الزائف أو الكاذب) (مصطفى: 2015، 164). ل فۆرئ ديارديت كو كرؤنؤلؤژى ب خؤ يى راستيه و دهستكارى تيدا ناهيته‌كرن، وهكى ريزكرنا وهرزا، يانژى سالين ته‌مەنى و چركه و خولهك و دەمژمير، واته ب هيچ ره‌نگه‌كى پاشقه‌چوون بۇ تيكدا ريزكرنى چينابيت، چونكه تشته‌كى خورستيه و ريزكرنا وئ ب هر سى تينسان (دهمى بورى، دەمى نهو، دەمى دهيت) دهيتته نه‌جامدان.

له‌ورا نه‌گه‌ر دەم د چيروكيدا يى راستى بيت، هه‌لبه‌ت د گوتارا فه‌گيرابدا دەم دئ يى نه راستى بيت، چونكى رويدان به‌رؤفاژى د چيروكيدا كو د دويقيكدا هاتنا رويدانان (تتابع الاحداث) د ريكوپيكن و ژ ده‌مه‌كى بۇ يى د دويقدا دهيتته ريكخستن. به‌لى د گوتاريدا يى راستى نينه، چونكه جهئ يى راستى د گوتاريدا دگریت، له‌ورا ب فى نافی هاتيه نافرکن. ئەفجا رۆلئ فه‌گيرى دؤيريدا ديارديت، ئەوژى ياريكرنه د ريزكرنا (كرؤنؤلؤژى) يا ده‌ميدا و هر سى تينسان لپه‌ى پلانا خؤ ريزدكه‌ت.

ديسان (جينيت) به‌راورديا كرؤنؤلؤژى بۇ رويدانان د فه‌گيرانا رؤمانيدا دگه‌هنيته وى كارى كو ئەو (تشتى به‌رچاق و زالكرى ئەوه يى شيواندنا سيسته‌مى دياركرنا رويدانان د هه‌مى تيكستيدا خؤيادكه‌ت) (بدري: 2016، 116).

فه‌كؤلينا (جينيت) ي بۇ مه دياردكه‌ت كو په‌يوه‌ندى د نابقه‌را چيروك و فه‌گيريدا په‌يوه‌نديه‌كا گونجاي يا دەمى نينه، چونكه زوربه‌ى فه‌گير په‌ناپئ دبه‌نه به‌ر په‌يداكرنا جوداهيئ د نابقه‌را هه‌ردوو ده‌ماندا كو ئەف چه‌نده‌ژى بۇ ديتنا وان بۇ ژيانئ فه‌دگه‌ريت و هنده‌ك مه‌ره‌مين ئيستاتيكي ئەوين هه‌ر رؤمانقيسه‌كى دؤيت د نقيسينا رؤمانا خودا ب ريكافى جوداهيئ جيبه‌جيبكه‌ت كو ئەف چه‌نده ديبته

نقيسى ل سه‌ر لاپه‌ران) (يوسف: 2015، 210).

2. دەمى گوتارى Ricit: ئەو دەمه (ئەوى چيروك دەمى خؤ يى تايه‌ت دده‌تئ، ب ريكافى گوتارى د نابقه‌را فه‌گير و فه‌گيرانيدا پشتى بوويه تيكسته‌كا نقيسى و به‌ره‌فبوى بۇ خواندنئ) (ه. ژ، ه. ل). واته دەمه‌كى نقيسى په‌ كو ريزكرن دكه‌فته برگين فه‌گيرانئ و ديتنا پشكين وئ.

له‌ورا (جينيت) ل په‌ى فه‌كؤلينا شروقه‌كرن د گوتارا فه‌گيرابدا، فى په‌يوه‌نديئ ژ فان هه‌ردوولايانقه دياردكه‌ت: (جينيت: 1997، 38)

أ. په‌يوه‌ندى د نابقه‌را گوتار و رويدانين چيروكيدا.

ب. په‌يوه‌ندى د نابقه‌را گوتار و كارئ فه‌گيرابدا.

مه‌ره‌م ژئ فه‌كؤلينا په‌يوه‌ندييه دنابقه‌را چيروك و گوتاريدا ژ لايه‌نه‌كى و ژ لايه‌نه‌كى دويقه فه‌كؤلينا په‌يوه‌ندييه د نابقه‌را ئەوى گوتارى و كارئ فه‌گيريدا ل په‌ى دەمى.

بينگومان بۇ ريكخستنا دەمى د چيروك و گوتاريدا، پيدفى ب ريزكرنويه. واته (ريزكرنا دەمى (كرؤنؤلؤژى Chronology) په‌ كو (جينيت) ب فى ئاواپى پيناسه دكه‌ت (به‌راورديا ريزكرنا رويدانايه، يان پارچين دەمى د گوتارا فه‌گيرابدا ل گه‌ل ريكخستنا ريزكرنا وئ د چيروكيدا) (ه. ژ، 78). واته دەمى ريزكرى، يان يى ريكخستى بۇ ئاشكراكرنا رويدانه‌كى يان چه‌ند رويدانه‌كان د كارئ ئەده‌بيدا كاردكه‌ت و ل ده‌ف (جينيت) ي (ريزكرنا دەمى د كارئ ئەده‌بيدا ب رويدان و كه‌سايه‌تى و فه‌گير و دەم و جهان، پارچه‌كا دەمى يا دووجاركيه) (ه. ژ، 47).

ريزكرنا دەمى دابه‌شكرى د نابقه‌را چيروك و گوتاريدا چه‌ند دؤره‌يلان بخؤفه‌دگریت كو دەمى چيروكى (ريكى دده‌ت پتر ژ رويدانه‌كى د ئيك دەمدا رووبده‌ت، به‌لى دەمى فه‌گيرانئ ئيك دؤره‌يل ب خؤفه‌دگریت، ئەوژى دؤره‌يلئ نقيسينيه ل سه‌ر ريزين روپه‌لين

يه‌كسانيه‌كی د كرونولوژیاریدا د نابقه‌را هه‌ردووكاندا دروستبكه‌ين، ئه‌فجا دقبت خاله‌كا ده‌ستنيشانكري هه‌بيت كو ژي ده‌ستپبكه‌ين، ل قيره (پلا چنه نوينه‌ريا ده‌می نوکه د گوتاریدا دکهت كو ب بيردوژی ل گه‌ل ده‌می چيروکی ده‌يته گونجاندن)(مصطفي: 2015، 167). له‌ورا (جينيت)ی نمونه‌يه‌ك ناماده‌کريه كو ب ريكا وي (سروشتي هه‌فدژيا ده‌می - مفارقه زمنيه - و ده‌مان ده‌مدا چه‌وانيا پيقانا وي ئاشکه‌رادکتهت)(ه. ژ، ه. ل).

هه‌روه‌سان شروقه‌کرا ده‌می بو هه‌ر تيکسته‌کي د گوتارا فه‌گيريديا پيدقيه (ده‌م به‌يته پارچه‌کرن، ل په‌ی جوداهيا وي دوخي ده‌می تيدا)(جينيت: 1997، 90-91). ئانکو ل دويف بکارهينانا ده‌می رومانئ به‌يته پارچه‌کرن، بو نمونه بو ده‌می نوکه (ب) و پاشی ده‌می بوري (أ) کو ل ده‌می فه‌گير ياريان ب ده‌می دکته، دي گه‌له‌ك رويدانان ل سه‌ر زيده، يان کيم کهت چ ب هه‌لبزارتن، يان لادان، يان ژنگرتن کو ل گه‌ل ده‌می فه‌گيراني بگونجيت و ل په‌ی پيدقيا هونه‌ري رومانا وي بريغه‌بجيت، ئه‌فجا نه‌چار دکتهت كو (چاران رويدانان فه‌گه‌رينته ده‌می بوري وه‌ك (فه‌گه‌رانندن - يان فلاشبك Flash back) لبيکتهت و جارنژي پيشيخيت (پيشخستن - Prolepsis)ی دئبخيته د رويداناندا)(العزي: 2011، 47). ل دويف ديتنا (جينيت)ی ئه‌ف ته‌کنيکين هه‌ني جوداهيا ده‌می فه‌گيراني ژ دوو ته‌کنيکان پيکدهين:

1. ئاراستي فه‌گه‌رانندن (الاسترجاع - Flash back) ده‌سته‌واژه‌کي نويه د رومانيدا کو(جينيت)ی ب في ئاواي پيناسه‌کريه. واته(فه‌گه‌رانندا هه‌ر رويدانه‌كا بوري ژ وي خالا ده‌می ئه‌وا فه‌گير گه‌هشتيئ)(ه. ژ، ه. ل). ئانکو ده‌م د في (ئاراسته‌ييدا بو پشتي فه‌دگه‌ريت كو جوداهيه‌کي دئبخيته د ده‌می فه‌گيرانيديا)(عزام: 2005، 106). ئه‌ف ته‌کنيکه د فه‌گيرانا کلاسيکی و نويدا هه‌يه و هه‌ر بو في چه‌نديژي (جينيت) ناماژه ب (که‌فنايا وي دايه وه‌کی دئليدا

شروقه‌کرا وي جوداهيا دکه‌فيته د تايه‌تمه‌نديين نقيسينيدا، چونکه هه‌ر فه‌گيره‌کی شيوازي ياريکرا خو يا تايه‌ت ب ده‌می د نقيسينا رومانا خودا بو نمونه كرونولوژيا چيروکی يا نقيسي هه‌يه، ل دويف في شيوه‌يي ريزکري ب بريغه‌دجيت:

(أ - ده‌می بوري ب - ده‌می نهو ج - ده‌می داهاتي)(مصطفي: 2015، 166).

د في شيوه‌يدا بو مه‌ ديارديت كرونولوژيا چيروکی يا جیگیره، به‌لي د گوتاريديا ئه‌و ل ژير كونترولاً فه‌گيريديا كو هه‌ر جاره‌کي چرکه‌يه‌كا ده‌می ده‌ه‌لبژريت، ئه‌وا ديينيت كو ئه‌و يا گرنگه، ئه‌وي بو خوانده‌فاني خو فه‌گيريت، ئه‌فجا هه‌ر جاره‌کي تينسه‌کی بکاردهينيت كو ل گه‌ل ستراتيژيا وي يا تايه‌ت بو فه‌گيراني يي گونجا ييت، له‌ورا فه‌گيري رومانئ وي شيوه‌ی ب مه‌ره‌م بکاردهينيت، ئه‌وژي بو هنده‌ك مه‌ره‌ميئ ئيسناتيكيه بو نمونه وه‌کی ب في شيوه‌ی:(مرتاض: 1998، 189)

1. أ ← ب ← ج
2. ب ← ج ← أ
3. ج ← أ ← ب

ئه‌فجا (جينيت)ياريکرا فه‌گيري د گوتارا چيروکيدا ب پروسه‌يه‌ك دزانيت، ئه‌وژي (هه‌فدژيا ده‌ميه - المفارقة الزمنية - Anachronies) كو (ئه‌ف ده‌سته‌واژه بو فه‌کولينا كرونولوژيا هه‌رچيروکه‌کي ب ريكا به‌راورديا ريکخستنا رويدانان، يانژي پارچين ده‌می د گوتارا فه‌گيريديا ب ريکخستنا ل دويفئيدکا هاتيا - تتابع - كو ئه‌فان رويدانان، يانژي پارچين ده‌می ب خو د چيروکيدا ته‌رخانکريه) (جينيت: 1997، 47). واته نه‌گونجانندن د نابقه‌را فان ريزکاندا ب في ده‌سته‌واژه‌ی ده‌يته نافکرن و ئاشکراکرا ئه‌فان جوداهيين ده‌می فه‌گيراني و پيقانا وي بو ديار دکتهت ب هه‌بوونا (جوړه‌کی ژ پلا چنه - درجه صفر- كو ببينه دوخي سازانا ده‌می - توافق زمني - د نابقه‌را چيروک و گوتاريديا)(ه. ژ، ه. ل). داكو سازان و

ئاگه‌هدارکرا مه ب هه‌بوونا که‌سایه‌تیه‌کی دکه‌ت کو د مه‌یدانا رویداناندا به‌رزه‌بوویه و پاشان ژ نوی دیاربوویه)(بدری: 2016، 135-136). ئەف هه‌ردوو کریاره ل دوپف بۆچوونا (جینیت)ی ژ گرنگترین کریارین کلاسیکینه بۆ ده‌ستنیشانکرنا فی جوداهیا ده‌می.

2. پێش‌په‌خستن – الاستیاف Flash Fornard Prolepsis: جینیتی ئەف جوره ب فی ره‌نگی پێناسه‌کریه کو (هه‌ر بزاقه‌کا فه‌گیرانی یا گرنیدی فه‌گیرانه‌کا پێش وه‌خت، یان حازرکرن بۆ رویدانه‌کا ل دوپفدا بیت)(العزابی: 2017، 21). وانا فه‌گیرانا تشته‌کیه پێش، یان ل به‌ری به‌په‌ته‌ رویدان، چونکه (بزاقه‌کا ده‌می ده‌په‌ته‌ رویدان ل ده‌می فه‌گیر فه‌دگه‌رینیت و پێش و پاش دکه‌ت، واته یاریکرنه ب ده‌می ل سه‌ر ناستی ئەوئ خالا ده‌م گه‌هشتیئ)(جینیت: 1997، 81).

ئەف ته‌کنیکه به‌روفاژی ته‌کنیکا فه‌گه‌رانندی ده‌په‌ته‌ نیاسین، چونکی خۆ (د هلاقیتن بۆ پێش، یان به‌رامبه‌ر کو ئەفه‌ژی پارچه‌کا فه‌گیرانییه و تێدا فه‌گیر چه‌ند رویدانه‌کین پێشی وه‌ختی خۆ بۆ مه‌ فه‌دگیریت (سلطانی: 2014، 46-47). هه‌روه‌سا (جینیت)ی دوو جوو بۆ فی ته‌کنیکژی دیارکرینه ئەوئ:

أ. پێش‌په‌خستنا ده‌ره‌کی: ئەو جووئ پێش‌په‌خستنییه ((که تابه‌ته به‌و رووداوانه‌ی که پێش‌خراویان تێدا به‌دی هاتوووه ده‌که‌ونه ده‌ره‌وه‌ی کاتی سه‌ره‌کی گیرانه‌وه‌ی رۆمانه‌که‌وه)) (ئه‌له‌وه‌نی: 2000، 234).

ب. پێش‌په‌خستنا نافه‌کی: ئەو جووئ پێش‌په‌ختنییه ((که گیرانه‌وه‌ی رووداوی ئیستا و داهاوو تیکه‌ل ده‌کات، هه‌روه‌سا وه‌کو ریچکه‌ی داخراوی ناوه‌کی به‌کارده‌هێنریت)) (أمین: 2012، 105).

ل فیری ئەرکی فه‌گیری بۆ ریکخستنا ده‌می رۆمانی ب گشتی کو فه‌گیر په‌نایی ده‌ته‌ به‌ر فی ته‌کنیکي داکو (ده‌روازیه‌کی

هومیروسیدا هاتیئ)(یوسف: 2015، 104).

ئەم دشینین بیژین داکو چیروک به‌په‌ته فه‌گیران، پیدقیه د ده‌مه‌کیدا هاتبیه‌ت رویدان، ژبلی ده‌می نوکه، چونکه نابیت تو چیروکه‌کی فه‌گیری و هیشتا رویدانین وی نه‌هاتینه رویدان، (ئەف چه‌نده گرنکیا دویراتی د نافه‌را ده‌می رویدانا چیروکی و ده‌می فه‌گیرانا ویدا شرۆفه‌دکه‌ت) (سلطانی: 2014، 45-46). له‌ورا هه‌ر فه‌گه‌راننده‌کا کو فه‌گیر پی رادبیت بۆ رابردووپی وی بی تابه‌ت فه‌دگه‌ریت.

ئەرکی فه‌گیری ل فیری ئەوه‌ر و به‌ره‌تان و رویدان و که‌سایه‌تی به‌ری نوکه یین پێشیا رۆمانی فه‌گه‌رینیت و فی فه‌گه‌رانندی چه‌ند ناراستین جودا هه‌نه، ئەوئ (فه‌گه‌رانندا ده‌می بوری پی دویر و بوریئ نیک)(یوسف: 2015، 104).

ژ فی فه‌گه‌رانندا ده‌می بوری (جینیت) سی جووئ جودا ژئ دروستکرینه، ئەوئ: (جینیت: 1997، 81)

أ. فه‌گه‌رانندا ژ ده‌رفه‌الاسترجاع الخارجي Externs: ئەو جووئ فه‌گه‌رانندییه پی کو به‌حسی وان رویدانان دکه‌ت، ئەوئ ده‌می رویدانا وان دکه‌فنه پێش ده‌ستپیکا رۆمانی.

ب. فه‌گه‌رانندا نافخویی – الاسترجاع الداخلي Internes: فه‌گه‌رانندا ئەوان رویدانیه، ئەوئ دکه‌فنه ده‌می بوری پی پستی ده‌ستپیکا رۆمانی.

ج. فه‌گه‌رانندا تیکه‌ل – استرجاع المزجي أو التكميلي Mixed: ئەف جوره ژ ئەجامی تیکه‌لکرنا هه‌ردوو جووئ ل به‌ری نوکه دروستبیت.

ئەف هه‌ر سی ناراستین ده‌می خزمه‌تا فه‌گیرانی دکهن و پشکداریی د وه‌رارا رویدانان و پشکه‌فتنا واندا دکهن و ئەف چه‌نده ده‌په‌ته ئەنجامدان ژ لایی فه‌گیریه بۆ (پرکرا ئەوان بوشایین فه‌گیر ل دوپف خۆ ده‌په‌لیت، ئەوئ ب دانا پیزانینان ل دوو رابردووپی که‌سایه‌تیه‌کا وی پی کو د چیروکیدا هاتی، یانزی

دهمى بورى به‌ره‌ف دهمى نوکه و به‌ره‌ف دهمى داهاى دچن، به‌روفازى کروئولوزيا گوتارا فه‌گيرى کو فه‌گير ل دهمى ده‌ست ب فه‌گيرانا رويدانين رومانى دکه‌ت، پيشى و پاشيخستننى دپيخته د دهمى رويداناندا، ته‌گه‌ر ته‌م به‌رى خو بدهينه فى رومانى دبين چ ريکخستن و ريزبه‌نديا دهمى د ناقبه‌را دهمى چيروکى و دهمى گوتارا فه‌گيرايدا نينه، چونكى د وى گوتارا فه‌گيرايدا رومانفيسى ب ريکا ته‌کنيکين دهمى ريکخستنا دهمى چيروکى تيکدايه، ته‌گه‌ر ته‌م به‌رى خو بدهينه دهمى رويدانين چيروکى يين فى رومانى ل به‌رى فه‌گير ده‌ست ب فه‌گيرانا رويدانان بکه‌ت، دى ب فى شيوه‌ئ ل خوارى ل دويف ريزبه‌نديا دهمى دى ريکخستى بن، بو وان رويدانين سه‌ره‌کى ته‌وين د رومانيدا هاتينه ده‌ستنيشانکرن.

بو رويدانين ل دويقيدا دروستبکه‌ت، يانزى پيشبينىکرنى ب پاشه‌روژا ئيک ژ که‌سايه‌تيان بکه‌ت، يانزى ئاگه‌هدارکرنه ب پاشه‌روژا که‌سايه‌تيان)(عزام: 2005، 108). واته فه‌گير زهمينه‌يه‌کا دهمى يا رويدانان بو مه به‌ره‌فدکه‌ت و مه پي ئاگه‌هدارده‌که‌ت، داکو نه‌که‌فينه د فيککه‌فتنا رويدانانين که‌سايه‌تياندا. ته‌وه‌رى دووئ: پراکتيزه‌کرن کروئولوزيا دهمى گوتارا فه‌گيراي د رومان (گه‌هشتنه‌کا وه‌کى مرنئ)دا. د فى ته‌وه‌ريدا ته‌م دى ژ دوو لايانقه به‌حسئ کروئولوزيا دهمى که‌ين (کروئولوزيا) دهمى چيروکى، کروئولوزيا دهمى گوتارا فه‌گيراي):
1. کروئولوزيا دهمى چيروکى: وه‌ک ديار کروئولوزيا دهمى چيروکى رويدانين وى ژ

ژ	رويدان	لاپه‌ر	دهمى رويدانان	
			بورى	ناهاتى
1	رويدانا ژ دايکبوونا که‌سايه‌تيا (خوشى) ((کچا من دهمى خودى تو داي ته‌م ل چياپه‌کئ مه‌زنى کوردستانى بووين)).	12	/	
2	هزرا دانانا نافي که‌سايه‌تيا (خوشى) ((ژ نوى مه هزر ل هندى کر کا دى نافي ته‌که‌ينه چ هه‌ر ئيکيش مه تشته‌ک دگوت)).	17	/	
3	به‌حسکرنا بارودوخئ کوردستانى ل سه‌رده‌مئ که‌سايه‌تيا (خوشى) تي‌دا ژ دايکبووى و ده‌ربه‌ده‌ريوونا وان ل چياپين کوردستانى و ته‌و زولم و زورداريا رژيما به‌عس ل گه‌ل ملله‌تى کورد دکر. ((ده‌نگئ فروکان بي ده‌نگ نه‌بوو، ترسى و سه‌همئ جانئ بابئ من و ده‌يکا من به‌ر نه‌دا)).	21	/	
4	سوتنا گونديين کوردستانى ژ لايئ رژيما به‌عس و کوشتنا خه‌لکئ بي گونه‌ه ((ته‌م گه‌هشتين گونده‌کئ بي مروف وه‌کى گورستانه‌کئ بي ده‌نگه ب شه‌فه‌ران ته‌و گوند خراب و کافل کرى کولين په‌زى ب سه‌رى وان دا خراب کرى نه‌ ئاگر ب گيانه‌وه‌ران فه‌ نايه و هه‌ر که‌سئ گرتى کوشتى به)).	22	/	
5	رويدانا کوشتنا پير و باپيرئ که‌سايه‌تيا (خوشى) ((ده‌نگئ گرى يا رزگارى ب سه‌ر گوندى که‌فت و هه‌رى گازی دکه‌ت هه‌ى بي به‌خين بي به‌خت ما گونه‌ها فى پيره‌ زنى و فى زه‌لامى چ بوويه هه‌تا هوين يکوژن)).	29	/	
6	ته‌مامکرنا رويدانان کوشتنا پير و باپيرى که‌سايه‌تيا (خوشى) و بجه هيلانا گوندى وان و چوونا دايک و باپين وى بو جه‌ه‌کئ ديتر ((پشتى کوشتنا باب و ده‌يکا رزگارى ته‌م نه‌چاربووين ب چاقين تزي روندک و ب دلين تزي خه‌م گوندى خو بجه به‌يلين)).	60	/	
7	به‌حسکرنا بارودوخئ زيانا که‌سايه‌تيا (خوشى) و دايک و باپين وى ل چياپين کوردستانى و ته‌و بارودوخئ سه‌ختئ ملله‌تى کورد تي‌دا ده‌ريازدبوو. ((ته‌م که‌فتينه چيان و برسئ و ترسى و سه‌رمايئ بي ده‌نگئ ته‌هه‌لبازرد و نه‌خوشى ل دويف نه‌خوشيئ بو مه ده‌هاتن)).	155	/	
8	رويدانا گرتنا دايکا (خوشى) و ته‌و که‌سئين ل گه‌ل ژ لايئ رژيما	193	/	

		به‌عسغه ((ل پشنا بانیئ ئەم هاتین دۆر پێچ کرن و تا دوو رۆزان ئەم نه‌چار کرین ژ برسی و ترسی بهزاران خه‌لکی گوندان و چیان هاتن گرتن)).
9	/	94 هاتنا مالا که‌سایه‌تیا (خوشی) بو باژیران و نیاسینا که‌سایه‌تیا (سیپانی) ب ریکا فه‌یسبووکی ((ده‌مئ ئەم هاتین باژیران هەر زوی بابئ من بو ده‌سته‌تدار... من فه‌یسبوکه‌ک بو خو چئ کربوو ... رۆژه‌کئ من دیت، که‌سه‌کی داخواری یا هه‌فالیینی یا ژ من کری بنافی سیپان)).
10	/	99 که‌سایه‌تیا (سیپانی) داخواریا چه‌ژکرنئ ب ریکا فه‌یسبووکی ژ که‌سایه‌تیا (خوشی) دکه‌ت و که‌سایه‌تیا (خوشی) ل داخواریا وی رازیدیت ((سیپان کا بیژه ته‌ چ گوت؟ من گوت دئ چه‌ز ژ من که‌ی پان نه‌؟ ... سئ رۆژ ده‌ریابوون من گوته‌ سیپانی نه‌زا رازیمه‌)).
11	/	104 زانینا بابئ (خوشی) کو کچا وی چه‌ژ کوره‌کی دکه‌ت و ل گهل دئاخفت ((رۆژه‌کا دی بابئ من زانی کو نه‌زا دگهل وی دئاخفم و نه‌ز گرتم و دانا مه‌ به‌ر شه‌ق و پینا و نه‌گه‌ر ده‌یکا من نه‌ با دا وی رۆژی بابئ من، من کوژیت)).
12	/	133 زانیا که‌سایه‌تیا (خوشی) کو که‌سایه‌تیا (سیپانی) مروقه‌کئ دره‌وینه، ئەف چه‌ند بو که‌سایه‌تیا (خوشی) دووپاتدیت، ده‌مئ که‌سایه‌تیا (سیپانی) گوته‌ (خوشی) بابئ من یئ نه‌ساخه‌ و که‌سایه‌تیا (خوشی) چوو به‌ نه‌خوشخانئ بو وی دیاربوو کو بابئ وی نه‌ ل نه‌خوشخانئ بوو ((سیپانی دره‌وه‌کا مه‌زن ل خوشیی کر... ژ به‌ر کو بابئ سیپانی یئ ساخ بوو و چ ب سه‌رئ وی نه‌ هات بوو، به‌لکو ژنه‌کا بمیر په‌یوه‌ندی ب وی کر)).
13	/	234 چوونا که‌سایه‌تیا (خوشی) بو ده‌ف که‌سایه‌تیا (هێژایی) و بی هوشکرنا که‌سایه‌تیا (خوشی) ژ لایئ وېغه‌ و ده‌ست درێژکرنا سیکسی بو سه‌ر که‌سایه‌تیا (خوشی) ((هه‌تا جاره‌کئ وی ئاف دایه‌ من من ژئ چ هه‌ز ژ وی ئافی نه‌کر کو وی بی نامووسی چه‌که‌کا گێژ بوونئ یا کرپه‌ تیدا ... هه‌تا سپیدی وی بزوری ب سه‌رئ من دا دکر و ددا من و کریارا سیکسی دگهل من دکر)).
14	/	149 رویدانا دوو گیانبوونا که‌سایه‌تیا (خوشی) ((ئه‌و هه‌می چه‌ند رۆژه‌ک بوون ... نه‌زا دووگیان بووم... بیی کو بابئ من و ده‌یکا من بزانیته‌)).
15	/	150 بابئ خوشی داخواری ژئ دکه‌ت کو شوی ب کورمامئ خو بکه‌ت، به‌لئ بابئ وی زانیت یا دووگیانه‌ ((دوهی مامئ ته‌ یا گوته‌یه‌ من دؤیت تو کچا خو بده‌یه‌ من ... دؤیت تو بقی چه‌ندئ یا رازی بی و ته‌ چ ریکین دی نین)).
16	/	179 گومانبرنا دایکا که‌سایه‌تیا (خوشی) ل سه‌ر مه‌زبوونا زکئ (خوشی) ((کچا دیهلئ ئەو چیه‌ دزکئ ته‌دا، ئەو بوچ هه‌نده‌ نو ده‌ستی خو ده‌افزیه‌ ده‌فی خو و عیله‌نجی ده‌ینه‌ ته‌)).
17	/	180 رازیبوونا که‌سایه‌تیا (خوشی) ل سه‌ر داخواری بابئ خو کو شوی ب پسمامئ خو بکه‌ت. ((ئه‌ز رازی بووم ب وی چه‌ندا ده‌یکا من و بابئ من گوته‌یه‌ من)).
18	/	232 زانینا دایکا (خوشی) کو ئەو یا دووگیانه‌، ئەف چه‌نده‌ ل ده‌ف نوژداری تاییه‌ت یئ که‌سایه‌تیا (خوشی) دووپاتکرپه‌ ((ده‌یکا من گوت خوشی ما دئ هه‌تا که‌نگی فی تشتی ل من فه‌شیری نه‌فروکه‌ نه‌ز ل ده‌ف نوژداری ته‌ هاتیم و وی گوت من کچا ته‌ یا دووگیانه‌)).
19	/	235 نه‌خوشبوونا که‌سایه‌تیا (خوشی) و برنا وی بو نه‌خوشخانئ و زانیا بابئ وی کو ئەو یا دووگیانه‌ ((رۆژه‌کی ئەز گه‌له‌ک ته‌نگاف بووم و بزوری ئە ز گه‌هاندیم نه‌خوشخانئ ل وی ده‌می ژئ بابئ من دگهل مه‌ هات و وی ب ریکا نوژداری زانی کو نه‌زا دووگیانم)).
20	/	236 ره‌فینا که‌سایه‌تیا (خوشی) ژ مال بو باژیره‌کئ دیتر ((وی شه‌فی هه‌میئ ل هوتیلئ هه‌تا سپیدی دترسیام و ژ خه‌مان من به‌رده‌وام دکره‌ گری و گیانئ من هیدی هیدی به‌ره‌ف مرنئ دچوو)).
21	/	237 نه‌مانا پارین که‌سایه‌تیا (خوشی) و ده‌رخستنا وی ژ هوتیلئ ((پشتی پارده‌ رۆزان ل وی هوتیلئ من پاره‌ نه‌مان و من ب تنئ شه‌فه‌کئ

		پارین خو نهدان خودانی هوتیللی ئەز دەرخستم)).
22	5 /	نەساخوونا كەسايەتيا (خوشى) ل سەرچادى و ديتنا وى ژ لايى كەسايەتيا (فەرهاد) يە (قېزە قېزا ژنەكئ بلند دبوو، وەى خودئ ئەف چ ھاوارە من پتر خو نيزيك كر)).
23	207 /	گومانبرنا كەسايەتيا (خوشى) ژ كەسايەتيا (فەرهاد)ى كو حەژ وى دكەت ((چ گومان ئىدى لسەر هندی نەبوو... كو فەرهاد حەژ ژ من دكەت)).
26	227 /	كەسايەتيا (فەرهاد)ى داخواز ژ كەسايەتيا (خوشى) دكەت كو شوى پى بەكت، بەلى كەسايەتيا (خوشى) رازينەبوو ((ئەگەر تو يا رازى بى ئەز حەز دكەم دگەل تە خيزانەكئ پىك بينم... تەخپرە برا فەرهاد ئەز و تو وەكى خويشك و برا پىكفە دژين)).
27	239 /	رازبوونا كەسايەتيا (خوشى) كو شوى ب كەسايەتيا (فەرهاد)ى بكەت ((فەرهاد ئەزا رازى مە شوى ب تە بكەم و دى بم خيزانا تە)).
28	242 /	زقربنا كەسايەتيا (خوشى) بو دەف دايك و بايىن خو پىشتى ژ لايى كەسايەتيا (فەرهاد) يە هاتينە رازيكرن كو جارەكا ديتەر(خوشى) بو دەف وان قەگەرىتە قە ((فەرهاد زقربى قە و گوت من دى رابە داچين دەف بابى تە و دەپكا تە، من ب چ رەنگان باوەر نەدكر كو ئەو دى هوسا ب ساناھى ل من بوريت)).

د كرۆنۆلۆژيا گوتارا قەگيرانيدا ب رېكا هندەك تەكنيكا ئەنجام بەدەت كو ئەف تەكنيكا ل دويف ديتنا (جيارجينيت)ى دوو جوړن ئەوژى تەكنيكن (قەگەراندى، پيشئىخستنى) و ھەر تەكنيك ژ فان دابەشى چەند جوړان دبیت ل ڤيرى دى بزاڤى كەين، ئەفان تەكنيكان د ڤى رۆمانيدا دياربەكەين:

أ. قەگەراندى: مەبەست ژ ڤى تەكنيكى ئەو قەگير د پروسيسا قەگيرانيدا رويدانان ل دەمى نوکە رادووستينيت و قەدگەريت و بەرەف قەگيرانا هندەك رويدانان دچيت كو ل دەمى رابردووى رويدايە و نەهاتينە قەگيران، ئەف تەكنيكا دەمى دابەشى سى جوړان دبیت:

1. قەگەراندا ژ دەرڤە: د ڤى تەكنيكددا قەگير قەدگەريت بو قەگيرانا هندەك رويدانين رابردووى، ئەوین دكەفنه پيش دەستپىكا رويدانين رۆمانى داکو بيخيتە د ناف رويدانين دەمى نوکە دا، ئەف تەكنيكا د ڤى رۆمانيدا دياردبیت، دەمى كەسايەتيا (خوشى)، داخوازى ژ كەسايەتيا (فەرهاد)ى دكەت كو ل ژورا وى بنڤيت، چونكە دترسيت ب تنى بنڤيت، ژ بەركو ژ نوى خودى كورەك يى داينى، لەورا ئىكسەر ھزرا كەسايەتيا (فەرهاد)ى بو ئاخفتنا داپيرا وى قەدگەريت، دەمى دگوتى نايت دەمى

د ڤى خستەبيدا مە كرۆنۆلۆژيا دەمى چيروكى رىكخستىه كو ھەمى رويدان ب شپوئەپەكئ ل دويف ئىك هاتى مەريزكرينە ژ دەمى بورى بەرەف دەمى نوکە و بەرەف داھاتى، بەلى وەك ژ ھژمارا لاپەرەيپن ھەر رويدانيەكئ ديار قەگيرى ياريكرن ب تينسين دەمى رويدانا كرىه، ب تايبەتى د دەمى قەگيرانيدا ھەر رويدانەك ل جھەكئ قەگيرايە.

2. كرۆنۆلۆژيا دەمى گوتارا قەگيراي: د پروسيسا قەگيرانا رويدانين رۆمانيدا جوداھيەكا مەزن دناقبەرا كرۆنۆلۆژيا دەمى رويدانين رۆمانى و كرۆنۆلۆژيا دەمى قەگيرانا وان رويدانان ھەيە، چونكە كرۆنۆلۆژيا دەمى رويدانين رۆمانى رويدان تيدا ژ دەمى بورى بەرەف دەمى نوکە و بەرەف دەمى داھاتى دچن، بەلى ئەف دەمە يى جودايە ژ وى دەمى قەگير رويدانان تيدا قەدگيريت، چونكە دەمى قەگيرانى لقين يا تيدا ھەى، قەگير گەلەك جاران رويدانين رۆمانى ل دەمى نوکە رادووستينيت و قەدگەريت بو دەمى رابردووى، داکو هندەك رويدانين گريدايى ب كەسايەتيا رۆمانيفە و ھيشتا نە هاتينە گوتن د دەمى نوکەدا قەگيريت و هندەك جاران قەگير بەرەف دەمى داھاتى دچيت و پيشبينيا هندەك رويدانان دكەت كو ھيشتا روينەداينە، قەگير ئەفان لقينان

ژنه‌کی زارۆکه‌ک بیت ب تنی بنفیت، ده‌می دیبژیت: ((هەر زوی بیرا من هات ده‌می پیرا من دگوت: کورێ من نابیت ژین زاروک دبن بۆ ماوێ چل رۆژان ده‌ریکه‌فن ژ بهر کو ئەگەر ئەجنه وان ب هنگفن و گه‌له‌ک دترسن)) (گایریکی: 2014، 10). هەردیسان د پارچه‌کا دیتردا ده‌می که‌سایه‌تیا (خوشی) چیروکا ژ دایکبوونا خو ژ زار ده‌فی دایکا خو بۆ که‌سایه‌تیا (فه‌هاد)ی، فه‌دگیریت، ئەف ته‌کنیکه تیدا خویادبیت، ده‌می دیبژیت: ((گوهێ خو بده چیرۆکا هه‌بوونا من هه‌می ده‌یکا من دگوت کچا من ده‌می خودێ تو دای ئەم ل چیا‌یه‌کی مه‌زنی کوردستانی بووین و بابی ته‌ ب تنی ل ده‌ف من بوو به‌س سوپاس بۆ خودێ بی ئاریشه‌ تو هاتی یه‌ سه‌ر دنیا‌یی و ئاریشا ژ هه‌می نه‌خوشر نه‌و بو کو من ژانین مه‌زن کیشاندن هه‌تا تو په‌یدا‌بووی و هه‌ر ل وی ده‌می بابی ته‌ دگوت: ماده‌م ئەف کچه‌ هنده‌ ته‌ ئازار دده‌ت دی بۆ مه‌ بیه‌ به‌لا خودێ ژ بهر کو کچا من تو گه‌له‌ک ما‌پی هه‌تا ژ زکی من ده‌رکه‌فتی و هوسان بارانه‌کا دژوار بوو، چ نه‌بوون حکومه‌تا به‌عسیان هه‌می ره‌خین مه‌ گرت بوون)) (ه . ژ، 12). ل ڤیره که‌سایه‌تیا (خوشی) فه‌گه‌ریا‌یه بۆ ده‌می هنده‌ک رویدانان کو ل پینشیا ده‌می رویدانین رۆمانی رویداینه و نه‌هاتینه فه‌گیران ژ نوی ب ریکا فی ته‌کنیکی هاتینه فه‌گیران، نه‌وژی چیروکا ژ دایکبوونا وی و نه‌و باردوخێ نه‌خوش یی وی سه‌رده‌می یی ملله‌تی کورد تیدا ده‌ربازدبوو کو رژێما به‌عس هه‌می جه‌ گرتبوون. هه‌روه‌سا ده‌می که‌سایه‌تیا (خوشی) به‌حسی بارودوخێ کوردستانی ل سه‌رده‌می رژێما به‌عس ژ زارده‌فی دایکا خو بۆ که‌سایه‌تیا (فه‌هاد)ی فه‌گیریت و دیاردکه‌ت کو ده‌می دایک و با‌یین وی به‌ره‌ف گوندی خو چووین، گوندی وان هاتوو کافلکرن و سوتن و کیمیا بارانکرن، ل ڤیره ئەف ته‌کنیکه هاتیه‌ بکاره‌ینان و فه‌گیری رویدان ل ده‌می نوکه‌ راوه‌ستاندینه و فه‌گه‌ریا‌یه

بۆ فه‌گیرانا هنده‌ک رویدانان کو پینش ده‌می رویدانین رۆمانی هاتینه رویدان، ده‌می دیبژیت: ((ده‌یکا من گوت: ده‌می مه‌ خو گه‌هانیه گوندی بابی ته‌ هۆ مه‌ دیت گونده‌کی کافل و وێرانه‌ خو ده‌نگی چویکچان ژئ ناهیت ئاگرێ ب کولین حه‌یوانان فه‌ ده‌رین وان دگرتی نه‌ بیه‌نا گوشتی بزنان و مریشکان و کاران و به‌رخان و ده‌واران یا دگه‌ل بیه‌نا کیمایی تیکه‌ل بووی)) (ه . ژ، 28). هەردیسان د پارچه‌کا دیتردا ده‌می دایکا (خوشی) رویدانا کوشتنا پیر و با‌پیران وی و به‌هیلان گوندی خو بۆ فه‌دگیریت، فی ته‌کنیکی بکارده‌ینیت و فه‌دگه‌ریت بۆ رویدانه‌کی کو ل ده‌می رابردویدا رویدایه و ده‌می نوکه فه‌دگیریت، ده‌می دیبژیت: ((کچا من پشتی کوشتنا باب و ده‌یکا رزگاری ئەم نه‌چاربووین ب چا‌ڤین تژی روندکفه و ب دلین تژی خه‌م گوندی خو بجه‌ به‌یلین و به‌ره‌ف جه‌ه‌کی دی بچین بابی ته‌ ژ به‌ر گری و خه‌ما ده‌یک و بابی خو ئاگه‌ه ژ که‌سی که‌سی نه‌بوو)) (ه . ژ، 60). د پارچه‌کا دیتردا دایکا (خوشی) یی وان رویدانین ل سه‌رده‌می رژێما به‌عس ب سه‌ر ملله‌تی کورد هاتین بۆ کچا خو (خوشی) یی فه‌دگیریت، ده‌می به‌حسی زه‌لامه‌کی دکه‌ت کو ژبه‌ر توپیارانکرن فرۆکین رژێما به‌عس و ژ ترسا کچ و خیزانا خو هیلان و ره‌فی چوو بن به‌ره‌کی داکو گیانی خو پاریزیت، به‌لی بابی (خوشی) یی بزاقی دکه‌ت نه‌وی ژنی و کچا وی رزگاربه‌کته‌، به‌لی ب تنی شیا کچا وی رزگار بکه‌ت و هه‌ڤزینا وی زه‌لامی ژ لای ڤیره فرۆکین به‌عسغه ده‌یتنه‌ کوشتن، ل ڤیره فه‌گیر فه‌گه‌ریا‌یه بۆ رویدانه‌کی ل سه‌رده‌می پینش رویدانین رۆمانی، نه‌وژی ل ده‌می رابردووی رویدایه و ل ده‌می نوکه فه‌گیرا‌یه، ده‌می دیبژیت: ((ئه‌ز چ جارا وی که‌سی ژبیر ناکه‌م ده‌می ب زۆری خو هافیتییه بن به‌ری و کچا خو و هه‌ڤزینا خو هیلان و بووبه‌ هاوار هاوارا وان رزگاری خو ژ بن به‌ری هافیت ده‌ری و چوو دا وان رزگار بکه‌ت ... به‌لی گه‌هشت کچا وی دانا سه‌ر ده‌ستی خو بو هاوار

نوی هاتیه فه‌گیران و هوسان دیاردکته کو ل وی سه‌رده‌می کوشتنا خه‌لکئی کوردستانئی و کافلکرن و ژناقبه‌ران ملله‌تی کورد یا به‌رده‌وام و هیزین پيشمه‌رگه‌هی به‌رده‌وام به‌ره‌فانی ژ ملله‌تی دکر، ده‌می دیبژیت: ((هه‌ر دهیکا من دگوت: ئەم که‌فتینه چیان و برسی و ترسی و سه‌رمایی بی جه‌نگی نه هه‌لبژارد و نه‌خوشی ل دويف نه‌خوشی بو مه دهاتن ... ما دی قه‌ده‌را مه دگه‌ل ژبانئی یا چه‌وا بیت، به‌رده‌وام دهیکا من دگوت: قرکرن و ژناق برنا کوردان یا به‌رده‌وام بوو، و هیزین پيشمه‌رگه‌هی ژ ب هه‌می شیانین خو به‌رسینگا دوژمان دگرت... گوندین کوردان هه‌می هاتنه کافل و ویران کرن ... بی جیاوازی بچویک، مه‌زن، گه‌نج و ئەختیار دکوشتن)) (هه . ژ، 155). دیسان د پارچه‌کا دیتردا کو داپکا (خوشی) یی ل فیرئ قه‌گیره و قه‌دگه‌ریت بو ده‌می رویدانه‌کا بوری ده‌می به‌حسی کوشتنا مامئ (خوشی) یی و ده‌زگرا وی (فه‌لک) ئ دکه‌ت و دیارکته کو ئەو رویدانا کوشتنا هه‌ردووکان ژ ئەگه‌ری خپانه‌تا کورده‌کئ خو‌فروش بوو، ئەوی که‌سی جه‌ئ هه‌ردووکان نیشا سه‌ربازین رژما به‌عس دابوو و ئەوان ده‌زگرا مامئ وی (هه‌لگورد) ی ل به‌ری بکوژن کوشته ده‌ستدرژیا سیکسی ل سه‌ر کر و پاشی (هه‌لگورد) ژ ب دارئ قه‌کرن و کوشتن، ده‌می قه‌دگه‌ریت: ((خو فروشه‌کئ کورد گوتبوو به‌عسیان کو هه‌لگوردی ده‌زگرا پر جوان هه‌یه و یا خواستی، به‌لی هیشتا بو خو نه‌ئینایه ... و هه‌ر ب هاریکاریا وی جه‌ئ مه‌نیشادا و مه هند دیت کو ئەم دوژ پیچ کرینه! و هه‌ر زوی من خو قه‌شارد ل پشت به‌ره‌کی و پاشی ئەو بی ناموس گه‌هشتن ده‌زگرا هه‌لگوردی و ل به‌ر چاؤین وی هه‌می جلکین وی ژ به‌رکرن و پتر ژ دهه سه‌یین وان ده‌ست دربژی کره سه‌ر ئەو ژ کچینی ئیخست و کوشته ... هه‌لگورد ژ ب دارئ قه‌کر ... و تژی د ناف پاخلا وی رۆمانه کرن و پاشی ئەو هه‌می ب تهنگا پیغه په‌قاندن)) (هه . ژ، 159). هه‌روه‌سا د پارچه‌کا دیتردا داپکا

هاوارا من رزگار هشیاری خوبه... به‌لی لژیر سیبه‌را توپ و فرۆکان بابی ته شیا وی کچا بچویک رزگار بکه‌ت، و هاوارا دهیکا وی یه ئاخ کچا من به‌ری بابی ته بگه‌هیت وی ژنی دناق گورمینا ده‌نگی توپه‌کئ دا به‌رزه و پرت پرت بوو)) (هه . ژ، 61). هه‌روه‌سا ئەف ته‌کنیکه د وی دیالوگا د ناقه‌را که‌سایه‌تیا (خوشی) یی و که‌سایه‌تیا (سیپان) یدا، ئەوا ب ریکا تله‌فونی هاتیه ئەنجامدان دیاردبیت، ده‌می که‌سایه‌تیا (خوشی) یی به‌حسی ژبانا خو یا زاروکینی و هه‌فالا خو (دلبر) ئ بو که‌سایه‌تیا (سیپان) ی دکه‌ت، ئیکسه‌ر که‌سایه‌تیا (سیپان) ی به‌ره‌ف قه‌گیرانا رویدانه‌کئ چوویه کو ل سه‌رده‌می رابردوو ی یا به‌ری ده‌سپیکا رویدانین رۆمانئ رویدایه ده‌می به‌حسی مالا جیرانین خو دکه‌ت ل ده‌می ئەو زارۆک، هوسان دیارکته کو ماله‌کا هه‌زار کچه‌ک و کوره‌ک ب ناقئ (لورین، مه‌رجان) هه‌بوون، که‌سایه‌تیا (سیپان) ی به‌رده‌وام هاریکاریا وان دکر، داکو خواندنا خو ب دوماهیك بینن، به‌لی هوسان دیاردکته کو ئاگر به‌ربوو مالا وان و ئەو هه‌ردوو زارۆک سوتن و ئەمرئ خودئ کرن و د ئەنجامدا داپکا وان دینوو، ده‌می دیبژیت: ((مه جیرانه‌ک هه‌بوو ئەو گه‌له‌ک یا هه‌زار بوو، من ژ هه‌می گا‌فان دگوته دهیکا وان بلا به‌س کورئ ته و کچا ته بخوینن دئ بو وان هه‌می تشتان کرم ... و من هه‌می گا‌فان دگوته وان لورین، مه‌رجان به‌س هوین بخوینن، دئ هه‌ر رۆژه‌ک هیت، دئ دل خوش بن و گه‌هنه هه‌می نارمانجین خو، به‌لی ده‌می بوویه سپیده بو هاوارا دهیکا من و گوت: لورین و مه‌رجان هه‌ر دوو یین سوتین دلینانگه‌هیغه ... و دهیکا وان ژ ی دین بوو)) (هه . ژ، 127). هه‌روه‌سا ده‌می که‌سایه‌تیا (خوشی) به‌حسی ژبانا ملله‌تی کورد ل سه‌رده‌می رژما به‌عس بو که‌سایه‌تیا (فه‌ره‌اد) ی دکه‌ت کو ئەف رویدانه داپکا (خوشی) بو قه‌گیرا بوو، ل فیره قه‌گیر قه‌گه‌ریا بو رویدانه‌کا رابردوو ی به‌ری ده‌سپیکا رویدانین رۆمانئ، به‌لی ژ

د پارچه‌کا دیتردا فه‌گیر فه‌گه‌ریا بۆ ده‌می رویدانا گرتنا وان ژ لایئ رژیما به‌عسقه و دیاردکته بۆ ده‌می دوو روژان هاتنه دۆرپچکر و نه‌چاربوون ژ بهر برس و ترسی ب هزاران خه‌لکئ گوندان و چیاپان خو راده‌ستبکه‌ن و رژیما به‌عس هه‌می ته‌راوبه‌را کرن و ژیکه‌کرن و وان مروفان چ ژ چاره‌نقیسی خو نه‌دزانی کا دی چ ب سه‌ری ژيانا وان هیت د ده‌ستین رژیما به‌عسدا، ده‌می دیژیت: ((ل پشنا بانیئ ئەم هاتین دۆر پیچ کرن و تا دوو روژان ئەم نه‌چارکرین ژ برسی و ترسی ب هزاران خه‌لکئ گوندان و چیاپ هاتن گرتن و لیدان وه‌کی چاوا گۆرک دکه‌فنه دناف په‌زی ئاها هوسان ئەم ته‌را و به‌را کرین و زیلین له‌شکه‌ری ئینا و ه‌کی گیانه‌وه‌ران هاوئیتین تیدا ... به‌ره‌ف ریکا مرنئ فه‌برین که‌سی نه‌دزانی کا دی چاره‌نقیسی وی بیه چ ژ بهر هندی هه‌ر هه‌میان دگۆت دی مه‌کیفه به‌ن دی مه‌کیفه به‌ن... ریکه‌کا دویر و چاره‌نقیسه‌کئ (نه‌دیار)) (ه . ژ، 193). ئەف جورئ فه‌گه‌رانندی ب رژیما زۆر هاتیه بکارهینان ب فی ره‌نگئ ل خواری:

2. (خوشی)ی فه‌گیرا رویدانا کیمیا بارانکرنا هه‌له‌بچه ژ لایئ رژیما به‌عس بۆ که‌سایه‌تیا (خوشی)ی فه‌دگیریت و دیاردکته پشتی فی کاره‌ساتئ برینین وان پتر دهاتنه ئارانندن و هه‌ر ده‌می وان گول ده‌نگئ فروکان دبوو دترسیان رژیما به‌عس ب هه‌مان شیوه وانژی کیمیا باران بکه‌ت و ژيانا ملله‌تی کورد کربوو دوزخ، ل ویره ئەف ته‌کنیکه هاتیه بکارهینان چونکه فه‌گیر ل ویره فه‌گه‌ریا بۆ رویدانه‌کئ ل پینش رویدانین رۆمانئ ده‌ستپبکه‌ن رویدابوو، ئانکو رویدان ل ده‌می نوکه هاتینه راوه‌ستاندن و ده‌م فه‌گه‌ریا به‌ بۆ رویدانه‌کا ل ده‌می رابردووی رویدای و ل ده‌می نوکه هاتیه فه‌گیران، ده‌می دیژیت: ((نه‌و روژ ل 16/3/1988 باژیزئ هه‌له‌بچه هاته کیمیا باران کرن و پینچ هزار که‌س هاتن شه‌هیدکرن ژ لایئ عه‌لی کیمیایی کو ئیک بوو، ژ سه‌یین سه‌دام حسینی و فی ده‌نگ و باسی برینئ نه‌م پتر د ئارانندن و خه‌مین مه‌ بو نه هزار... چ بکه‌ین به‌ری خو بده‌ینه دورئ ژبان یا بوویه دوزه‌ه و چ باوه‌ری نه‌مايه و ئەم ئیدی گه‌له‌ک ژ هاتنا ده‌نگین فروکان دترسیان و باراندنا کیمیایی بو (سه‌رمه)) (ه . ژ، 169).

ژ جور	بکارهینان	ریزا سه‌دی
1 فه‌گه‌راندا ژ ده‌رفه	10	50%

نه‌دا وی که‌سی کو ل گه‌ل (خوشی) یئ باخفیت هه‌تا روژه‌کئ ل زانکویئ ل گه‌ل دناخفیت و داخواری ژ (خوشی)ی دکه ت کو شوی پبکه‌ت، به‌لیئ (خوشی) ل سه‌ر داخواری وی که‌سی رازینابیت، ده‌می دیژیت: ((بیرا خوشیئ ل چه‌ند روژین ژيانا وی یا زانکویئ هات ده‌می روژه‌کئ گه‌نجه‌کئ جوان و بلند گاف بۆ گافئ روژ بۆ روژئ به‌ری خو ددا و هه‌ر بۆ دگرنژی، به‌لیئ من چاوین خو بۆ فه‌نه‌کرن و هه‌تا سال ده‌ربازبووین من چ

3. فه‌گه‌راندا نافخویی: مه‌به‌ست ژ فی ته‌کنیکئ ئەوه کو ئاماژه ب رویدانه‌کئ ده‌یته‌کرن ژ لایئ فه‌گیری کو ئەف رویدانه دکه‌فیه پشتی خالا ده‌ستپبکرنا رویدانین رۆمانئ، ئەف ته‌کنیکه د فی رۆمانئیدا دیاردبیت، ده‌می که‌سایه‌تیا (خوشی)ی بۆ بخۆ فه‌گیره و هه‌را وی فه‌دگیریت بۆ ده‌می چه‌ند روژین ژيانا وی ل زانکویئ و به‌حسی که‌سایه‌تیه‌کی دکته کو روژانه ئەوی که‌سی به‌ری خودا که‌سایه‌تیا (خوشی)ی، به‌لیئ (خوشی)ی ریک

دهف كهفت)) (ه . ژ ، 90). ههر ديسان ئەف ته‌كنيکه د قئ رۆمانيدا ديارديت، دەمئ كه‌سايه‌تيا (فه‌هاد) ي پرسيارئ ژ كه‌سايه‌تيا (خوشي) يئ دكهت كا وي چهوا كه‌سايه‌تيا (سپان) ي نياسيه، چونكه ئەف رويدانه ژي ل پشتي ده‌ستپيكا رويدانين رۆمانئ رويدايه، به‌لئ ل دەمئ خو نه‌هاتيه فه‌گيران و ب رپكا قئ ته‌كنيكي ژ نوي هاتيه فه‌گيران، دەمئ ديژيټ: ((به‌ري چەند ساله‌كا من فيسبوکه‌ك بو خو چئ كر بوو، رۆژه‌كئ و دوو وان هه‌را پيغه مژيل بووم هه‌تا رۆژه‌كئ من ديت، كه‌سه‌كي داخواري يا هه‌فاليئ يا ژ من كرى بناقئ سپان من ژي وه‌رگرت، هه‌تا رۆژه‌كئ سلاف كره من من ژي سلافا وي ژي وه‌رگرت)) (ه . ژ ، 94). هه‌روه‌سا دەمئ كه‌سايه‌تيا (خوشي) يئ ب رپكا مۆنۆلۆگئ ل گه‌ل خو دئاخفيت و هه‌را وي فه‌دگه‌ريت بو رويدانه‌كا بوري دەمئ هه‌فالي وي (ژيواري) په‌يوه‌ندي پئ كرى و گوتئ دئ چم (دافارابي) بو خو ب بخازم كو هه‌ردووكان گه‌له‌ك هه‌ژ ئيكا دكر، به‌لئ ژبه‌ركو (ژيواري) كوره‌كئ هه‌ژار و (دافارابي) كه‌سه‌كا ده‌وله‌مه‌ند بوو، له‌ورا بابئ وي رازينه‌بوو كچا خو بده‌ته (ژيواري)، دەمئ فه‌دگه‌ريت: ((بيرا من باش ده‌يت ژيواري ل ئبقاره‌كا په‌يوه‌ندي ب من كر و گوت من خوشي ئەف شه‌فه ئەز و ده‌يكا من و بابئ من دئ چين دا فاربي بو من ب خوازين، ئەو گه‌له‌كئ ب كه‌يف بوو... هوسا هه‌زدكر نيچرا كچا كه‌سه‌كئ ده‌وله‌مه‌ند و ده‌سته‌هلاتدار بو هه‌ژاره‌كئ وه‌كي وي دئ پاربه‌كئ ب سانا‌هي بيت، من باش دزاني ئەو كچا خو ناده‌نه ژيواري... دگه‌ل ليدانا زه‌نگا ده‌رگه‌هي بابئ دافارابي چوونه د ژورقه، به‌لئ من نه‌زاني چاوا ده‌رکه‌فتن و هزار گوتنن كريت گوتنه هه‌ف)) (ه . ژ ، 140). هه‌روه‌سا ئەف ته‌كنيکه د قئ رۆمانيدا ديارديت، دەمئ كه‌سايه‌تيا (خوشي) يئ به‌حس ل وي رويدانئ دكهت، دەمئ بابئ وي دزاني ئەو هه‌ژ كوره‌كئ بي ره‌وشت دكهت، له‌ورا بابئ وي ده‌بانجئ

هيفي يه‌ك نه‌دا وي هه‌تا رۆژه‌كئ ئەز ل سه‌ر ده‌رجين زانكويئ سه‌رکه‌فتيم ئەو كور ئەوي من ب چ ره‌نگا نه‌دقيا وي بينم ژوردا هات به‌رسينگا من و وه‌كي مه‌نده‌هوشان به‌ري خو ددا من هه‌تا هاتي به‌ر سينگئ من و بگرنزينه‌كا پري گري و فيان بو من، به‌ري خو ددا هه‌ر دوو چاوين من و سلاف كر باشي به‌ريژ: خوشي من ژي گوتئ سه‌رچاڤا برا ئينا وه‌كي بيها د ئاقئ دا دله‌زي من دزاني گه‌له‌ك شه‌رم دكهت... دئ بيژه برا نوکه ته چ دقئ ... هه‌ما بيژه زويكا به‌ري هه‌مي قوتابيان يئ ل مه نوکه هه‌ر ئيكا تشته‌كي بوو مه ديژيټ!

دئ باشه ئەز هه‌زدکه‌م نوکه باش گوهي خو بده‌يه من دلئ من يئ كه‌فتي يه ته و زور هه‌زدکه‌م ب رپکه‌كا راست و دروست به‌يم ته بخوازم ... تو وه‌كي برايئ مني و هه‌ز ناكه‌م جاره‌كا دي قئ چيروكئ فه‌كه‌ي)) (ه . ژ ، 72). ئەف رويدانه ب رپكا ته‌كنيكا فه‌گه‌راندا ناڤخويي ژ نوي هاتيه فه‌گيران و دەمئ قئ رويدانئ دكه‌فيله ل پشتي ده‌ستپيكا رويدانين رۆمانئ. هه‌رديسان د پارچه‌كا ديتردا دەمئ ب رپكا مۆنۆلۆگئ ل گه‌ل خودئ خو دئاخفيت و هه‌را وي فه‌دگه‌ريت بو رويدانا نه‌خوشبوونا برايئ وي (چيا) ي ب نه‌خوشيا (په‌نجه‌شيرئ) ل قيره ژي ته‌كنيكا فه‌گه‌راندا ناڤخويي هاتيه بكاره‌بان، چونكه ئەف رويدانه ل دەمئ رابردووي رويدايه و ده‌مئ نوکه‌دا هاتيه فه‌گيران و كه‌سايه‌تيا (خوشي) يئ پيزانينن ته‌مام ل سه‌ر رويدانئ هه‌نه چونكه ب چاوين خو ديتينه، دەمئ ديژيټ: ((بيرا من ل برايئ من ده‌ات وه‌ي خودئ ئەفه چ ژيانه ياريان ب هه‌بوونا مه دكهت و دەمئ چيايئ برايئ من ژيئ وي گه‌هشتي شه‌ش سالان په‌نجه‌شير هاتئ و ل ناف باغچئ مال ل پشت بنا پرته‌قالي خو فه‌شارتي و گازی كره من خوشي من نابيت من ژي گوتي به‌لئ ئەز دبينم و چوويئ خو ل پشت بنئ پرته‌قالي هاڤئ ده‌ري و ره‌في ... به‌لئ د ناقه‌ينه‌كيدا من ديت برايئ من ده‌ف و

دکته د سهری خورا و دیژته (خوشی) یی نه‌گه‌ر تو ده‌ستا ژ وی کوری به‌ر نه‌ده‌یی دی خو کوژم، ئەف رویدانه ل ده‌می بوری رویدایه، به‌لی ل نوکه ژ نوی هاتیه فه‌گیران، ده‌می دیژیت: ((ئەز چ جاراً وه‌کی وی روژێ نه ئیشایمه ده‌می بابی من ده‌بانجه کره د سهری خورا و گوټیه من کچا من یان ئەز دی خو کوژم یان دی وی گه‌نجی هیللی و وه‌کی بچویکان دکره گری و هه‌ر دگۆته من کایژه خوشی چ مایه من بو ته نه‌کره، ئەو مروقه‌کی بی ره‌وشت و بدور نه‌هاتییه و ئەو ب چ ره‌نگان بدور ته ناهیت ئەفجا نوکه تشته‌کی بیژه من یان ئەز یان ئەو)) (ه . ژ، 153). دیسان ده‌می که‌سایه‌تیا (خوشی) هه‌ر ب ریکا مۆنۆلوگی به‌حسی رویدانا دووگیان بوونا خو دکته ده‌می دایکا وی گومان ژێ دبه‌ت کو زکی کچا وی یی مه‌زن بووی و به‌رده‌وام عیلاجی دهینی و نیشانی دووگیانی بوونی ل ده‌ف دیاردین، ل فیره که‌سایه‌تیا (خوشی) یی ب خو فه‌گیره و ئەو رویدانا ل ده‌می بوری ب سهری وی هاتی ل ده‌می نوکه فه‌گیریت، ده‌می دیژیت: ((روژه‌کی ده‌یکا من ده‌ستی خو هاقینه زکی من. گوټ من: هه‌ی کچا دیهللی ئەو چیه د زکی ته‌دا، ئەو بوچ هنده تو ده‌ستی خو ده‌افیزیه ده‌فی خو و عیلاجی دهینه ته، دی بیژه زوی ئەز د ئەریدا چوومه خوارێ هندێ من شه‌رم ژ خو کر، ژ بنی پیین من دلهرزین هه‌تا

سهری من)) (ه . ژ، 179). دپارچه‌کا دیتردا که‌سایه‌تیا (خوشی) یی بو رویدانه‌کی فه‌دگهریت ل ده‌می بوری ب سهری وی هاتی، ده‌می نه‌خوش بووی و دایک و باپن وی دبه‌نه نه‌خوشخانی و بابی وی ب ریکا نوژداری زانی کو کچا وی یا دووگیانه و بابی وی خو پشتراست دکته کو ژ پسمامی خو یا دووگیان نینه، ژبه‌ره‌ندی بابی وی پریار دده‌ت کو کچا خو بکوژیت، به‌لی دایکا (خوشی) یی هاریکاریا وی دکته، ل فیره ئەف رویدانه ب ریکا ته‌کنیکا فه‌گهراندنا نافخویی ل ده‌می نوکه فه‌دگهریت، ده‌می دیژیت: ((روژه‌کی ئەز گه‌له‌ک ته‌نگاف بووم و بزوری ئەز گه‌هاندم نه‌خوشخانی و ل وی ده‌می ژێ بابی من دگه‌ل مه‌هات و وی ب ریکا نوژداری زانی کو ئەزا دووگیانم ... ل ده‌ست پیکي پرسا پسمامی من کربوو، کا وی چ خه‌له‌تی دگه‌ل من نه‌کرینه، به‌لی پسمامی من گوټ بابی من نه و ده‌می وی هه‌ر تشته‌ک زانی بابی من که‌سین نیزیکی مه‌کوم کرن و وان دگوټ ئیک و دوو ئەف شه‌فه ل ده‌مژمیر دوو یی شه‌فی دی وی کوژین... ل وی ده‌می ده‌یکا من ل پشت ده‌رگه‌هی بوو... هه‌ زوی هات ده‌ف من و گوټ من ئەگه‌ر تو فی گافی خو زرگار نه‌که‌ی دی بابی ته ته‌ کوژیت)) (ه . ژ، 235). ئەف جوړی فه‌گهراندنی کیمتر ژ فه‌گهراندنا ده‌ره‌کی هاتیه بکاره‌بانان ب فی ره‌نگ و ریژا ل خوارێ دیار:

ژ	جوړ	بکاره‌بانان	ریژا سه‌دی
1	فه‌گهراندنا نافخویی	7	35%

4. فه‌گهراندنا ټیکه‌ل: ئەف جوړی فه‌گهراندنی یی ټیکه‌له ژ هه‌ردوو جوړین فه‌گهراندنا (نافخویی و ده‌ره‌کی) پیکده‌یت، واته د فی جوړیدا فه‌گیر بو رویدانه‌کی فه‌دگهریت ل ده‌می رابردوویدا رویدایه و ب رویدانین

ده‌می نوکه فه‌گریده‌ت، ئەف ته‌کنیکه د فی رۆمانیدا دیاردیت ده‌می که‌سایه‌تیا (خوشی) یی چافی وی ب ده‌مژمیری دکه‌فیت کو میژوو یا (20/4/2008) دبینیت، هه‌را وی بو رویدانه‌کی فه‌دگهریت کو ل ده‌می

ژ بیرا وی نه‌چیت، ده‌می فه‌دگپریت: ((گه‌له‌ك ناڤ د‌سه‌ری من دا، هه‌ڤالا من ... سوزبیت هه‌ڤالا من ناڤی وی بکه‌مه دلبر دا ئیدی هه‌تا هه‌تایی تو هه‌ر ل‌بیرا من بی، خولی ب‌سه‌ری من وه‌ربیت نه‌گه‌ر چاڤی من نه‌ڤرۆکه ب‌ده‌مژمیری نه‌که‌فتبا دبیت تو نه‌هات بایه هزار من ... نه‌ڤچا ل‌من ب‌بوره‌ئاها من ل‌ڤیره‌بریاردا ناڤی کوری خو بکه‌م دلبر)) (ه. ژ، 39). ل‌ڤیره‌ڤه‌گپری رویدانه‌کا ده‌می رابردووی ڤه‌گپرایه و تیکه‌ل کریه ب‌رویدانه‌کا ده‌می بوری. هه‌روه‌سا ده‌می که‌سایه‌تیا (خوشی) به‌حسی رابردووی خو بو که‌سایه‌تیا (فه‌ره‌ادی) دکه‌ت، ده‌می ل‌گه‌ل که‌سایه‌تیا (هیزای) جاره‌کا دپتر ڤی ته‌کنیکی بکاردهینیت کو به‌حسی دووگیانبوونا خو دکه‌ت، ده‌می که‌سایه‌تیا (هیزای) ب‌زوری ده‌ستدریژی کریه سه‌ر و ب‌رویدانه‌کا ده‌می نوکه‌ڤه‌گریده‌ت کو نه‌وژی بابی وی ریکی ناده‌تی ڤه‌گه‌ریته‌مال، ده‌می دبیزیت: ((تو ب‌خو‌دزانی کو وی هیژایی زالم چ‌ئینا بوو، سه‌ری من ده‌می نه‌ز بی‌ئاگه‌ه‌کریم و پاشی دووگیان بوویم و نوکه‌ژی نه‌زا کوری وی زالمی مه‌زن دکه‌م... به‌لی فه‌ره‌اد نه‌زا دکه‌مه‌گری ژ به‌ر کو یا دویرم ژ‌خیزانا خو، بابی من ژ‌ی رازی نابیت نه‌ز بچم‌مال و هوسان نه‌ز چ‌جاران ده‌یکا خو‌نابینم... فه‌ره‌ادی ده‌ستی خو ب‌سه‌ری من دا، ئینا خواری... گوت من نه‌گه‌ر ته‌ب ڤیت نه‌ز دئ‌چم‌ل‌ده‌ف‌بابی ته‌و‌دئ‌وی رازیکه‌م... فه‌ره‌اد زڤری ڤه‌و‌گوت من دئ‌رابه‌دابچین‌ده‌ف‌بابی ته‌و‌ده‌یکا ته‌، من ب‌چ‌ره‌نگان‌باوه‌ر‌نه‌دکر کو نه‌و‌دئ‌هوسا ب‌ساناهی ل‌من بوریت و ده‌می نه‌ز گه‌هشتیمه‌مال ب‌چاڤین تژی روئدك ڤه‌ده‌یکا من و بابی

رابردووی رویدایه کو نه‌وژی رویدانا کوشتنا هه‌ڤالا وی (دلبر) وی و ئیکسه‌ر بیرا وی ده‌یت کو هه‌ڤالا وی (دلبر) داخواز ژ‌کربوو نه‌گه‌ر مر و هیشنا (خوشی) یا ساخ پیدڤیه روژا مرنا وی ساخبکه‌ت و سه‌ره‌دانا گوری وی بکه‌ت و هه‌ڤه‌یڤنی ل‌گه‌ل گوری وی دکه‌ت و بیره‌اتنن خو‌یین‌ده‌می رابردووی، ئانکو ده‌می قوتابی و ب‌تایه‌ت ل‌سه‌یرانا قوتابخانی بو‌گوری هه‌ڤالا خو‌ڤه‌دگپریت و دبیزیت: ((جاره‌کی هو‌ل‌سه‌ر‌ملی‌خو‌زڤری کو چاڤین وی ب‌ده‌مژمیری که‌فت کو نه‌ڤرۆکه 2008/4/20 تژی چاڤین وی روئدك بوون و بو‌ئاخ‌ئاخا وی هه‌ر دگوت: هی‌هی‌دنیا‌دڤی‌روژی‌دا هه‌ڤالا من هنده‌ك زالمان کوشت... بیرا من باش ده‌یت ده‌می دگوت من نه‌گه‌ر نه‌ز مرم، تو بخودی وی روژی وه‌کی جه‌ژنا من لی‌بکه‌... ده‌سته‌کی گولین نه‌ژ‌ه‌فت‌ره‌نگان‌کیمتر‌دگه‌ل‌خو‌بینه... خوشی پشته‌ی دووژمیره‌کی خو‌گه‌ه‌انده‌سه‌ر زیاره‌تی هه‌ڤالا خو‌و‌ل‌ده‌می گه‌هشتنا وی ئیکسه‌ر ل‌بن‌پین‌وی راوستا و ب‌چاڤین تژی فرمیسکفه‌و‌ب‌گری‌یه‌کا‌دژوار‌گازیکری... دلبر خوشتڤیا من هه‌ڤالا من نه‌ڤه‌جاره‌کا دی من بو‌ته‌ده‌سته‌کی گولین نه‌کیمتر ژ‌ه‌فت‌ره‌نگان‌ئینان ... ما‌بیرا ته‌ناهیت ده‌می نه‌ز و تو‌چووینه سه‌یرانا قوتابخانی به‌اره‌کا جوان و ژ‌گولان‌خه‌ملاندی بوو، و هه‌ر تو‌ل‌دویف‌گولان‌دگه‌ریای)) (ه. ژ، 38 و 39 و 40). ل‌ڤیره‌ڤه‌گپر ب‌ریکا ڤی ته‌کنیکی دیاردکه‌ت کو که‌سایه‌تیا (دلبر) درابردوویدا گه‌له‌ك هه‌ڤالا (خوشی) یی بوو، به‌لی نوکه (دلبر) دناڤ‌گوریدایه‌و‌نه‌و‌یا‌ساخ‌له‌ورا (خوشی) پیری دده‌ت کو ناڤی کوری خو‌بکه‌ته (دلبر) داکو نه‌ڤ‌روژه‌چ‌جارا

ل دوماهیی پیدقیه ناماژه دهینه وی چه‌ندی ئەف جوړی فه‌گه‌رانندی ب ریزه‌کا گه‌له‌ک کیم ژ لایی فه‌گیری هاتیه بکارهینان و ب تاییه‌تی نه‌گه‌ر ئەم به‌راوردیکه‌ین ل گه‌ل هه‌ردوو جوړین دیتر ئەوژی ب فی ره‌نگی ل خوارپه:

من ئەز ل به‌ر باوه‌شا خو باش شداندم)) (ه. ژ، 241-242). ل فیره ده‌ستپیکئی فه‌گیر بو رویدانه‌کا ده‌می بوری فه‌گه‌ریایه و پاشی ل سه‌ر فه‌گیرانی به‌رده‌وام دبیت و ب رویدانه‌کا ده‌می نوکه‌فه‌گریده‌ت و تیکه‌لی تیکدکته.

ژ	جوړ	بکارهینان	ریزا سه‌دی
1	فه‌گه‌راندا تیکه‌ل	3	15%

وه‌کی برایی وی ده‌ینه شه‌هیدکرن، ده‌می دیژیت: ((رزگار کا برایی ته‌بوچ دگه‌ل ته‌نینه... به‌لی ئەوی ب دله‌کی شکه‌ستیفه‌گوت فاتیما برایی من هاته شه‌هید کرن و ئەو ژ چوو، چ نه‌مایه دی گه‌را مه‌ژی هیت ما مه‌ریکه‌ک هه‌یه ژ بلی مرنی)) (ه. ژ، 191). ل فیره فه‌گیری ناماژه ب پیشبینیا رویدانه‌کی کرپه‌کو ب ده‌می داهاتیفه یا گریدایه و ده‌می نوکه‌دا فه‌گیریایه و پیشبینیا فی رویدانی دکه‌فیته‌ل به‌ری ده‌ستپیکا رویدانین رومانن، دیسان د پارچه‌کا دیترا که‌سایه‌تیا (فاتیما) چیروکا گرتنا خو و چه‌ندین که‌سین دیتر ژ لایی رژیما به‌عسقه‌بو کچا خو (خوشی) پی فه‌دگیریت و دیاردکته‌کو ده‌می هاتینه‌گرتن هنده‌ک پیره‌میرین ل گه‌ل وان پیشبینیا وی چه‌ندی دکر کو رژیما به‌عس دی وانژی وه‌ک هه‌می کوردین دیتر دی به‌نه‌بیابانا عه‌ره‌بی و دی ب ساخی بن‌ئاخ که‌ن، ده‌می دیژیت: ((ل پشتا بانیی ئەم هاتین دۆر پیچ کرن و تا دوو روژان ئەم نه‌چارکرین ژ برسی و ترسی ب هزاران خه‌لکی گوندان و چیان هاتن گرتن و لیدان وه‌کی چاوا گۆرک دکه‌فنه‌دناف په‌زی ئاها هوسان ئەم ته‌را و به‌را کرین و زیلین له‌شکه‌ری ئینا وه‌کی گیانه‌وه‌ران هافیتین تیدا...

ب. پیش‌ئیخستن: د فی ته‌کنیکیدا فه‌گیرانا رویدانین رومانن ژ ده‌می نوکه‌به‌ره‌ف ده‌می داهاتی دچن، فه‌گیر پیشبینیا هنده‌ک رویدانان دکه‌ت کو دبیت ل ئایندی رویدان و زانیاریان ده‌رباره‌ی وان رویدانان دیاردکته‌ت و ب فی چه‌ندی خوانده‌فان دکه‌فیته‌د باردوخئی چاقه‌ریکرنیدا بو رویدانین داهاتی، ئەف ته‌کنیکه‌دابه‌شی دوو جوړان دبیت:

1. پیش‌ئیخستنا ده‌ره‌کی: ئەف جوړی پیش‌ئیخستنی ناماژه‌کرنه‌ب رویدانه‌کا داهاتی کو دکه‌فیته‌ژ ده‌ره‌فی ده‌می سه‌ره‌کی یی فه‌گیرانا رومانن، ئەف جوړی پیش‌ئیخستنی یی تاییه‌ته‌ب فه‌گیرانا وان رویدانان یین پیشبینیا رویدانا وان ده‌یتنه‌کرن، ئەف ته‌کنیکه‌د فی رومانیدا به‌رچا‌فدبیت ژ وی دیالوگا د ناقه‌را که‌سایه‌تیا (رزگار) ی و که‌سایه‌تیا (فاتیما) ئدا، ده‌می (رزگار) ل دویف برایی خو دچیته‌سه‌ر کانیا ئافی دا بزانیته‌کا بوچی برایی وی هه‌تا دره‌نگ نه‌زفیه، به‌لی (رزگار) ژ سه‌ر کانیا ئافی فه‌دگه‌ریت و برایی وی ل گه‌ل نینه و که‌سایه‌تیا (فاتیما) یی پرسیار ژ (رزگار) ی دکه‌ت، کا بوچی برایی وی ل گه‌ل نینه و (رزگار) بو دیارکته‌کو برایی وی هاتیه‌کوشتن و پیشبینیا وی چه‌ندی دکه‌ت کو هه‌می

رویدانی هاتیه‌کرن به‌ری رویدانی
 رۆمانی ده‌ستپیکه‌ن، ده‌می
 فه‌دگیریت: ((ئه‌م هه‌می ئیناينه‌ خوارئ
 و هافیتین د قه‌لعا نزارکیدا، وه‌کی
 گیانه‌وه‌ران ره‌فتار دگه‌ل مه‌ دکرن ...
 ده‌نگ و باس دهاتن و دگۆت سه‌دام
 دئ هه‌وه‌ هه‌میان ب ساخی بن ئاخ
 که‌ت و قئ چهن‌دی ژئ ترسه‌کا مه‌زن
 ئیخسته‌ د ناف خه‌لکیدا... ژ به‌ر کو
 هه‌ر که‌سه‌کئ درانداتی یا وی باش
 دنیا‌سی)) (ه . ه . ژ، 194). هه‌ژی
 ئامازه‌کرنئ یه‌ ئه‌ف ته‌کنیکه‌ گه‌له‌ک ب
 کیمی د قئ رۆمانیدا هاتیه‌ بکاره‌ینان
 ب قئ ره‌نگی:

گه‌له‌ک پیرمیران دگۆت دی مه‌ژی
 وه‌کی هه‌میان به‌ن بیابانین عه‌ره‌بان و
 ب شه‌فه‌ران ئه‌ردی کولن و دی مه
 بساخی بن ئاخ که‌ن)) (ه . ه . ژ، 193).
 ئه‌ف پێشبینیه‌ دکه‌فته‌ ده‌رفه‌ی ده‌می
 سه‌ره‌کئ یئ فه‌گیرانا رویدانین
 رۆمانی. د پارچه‌کا دیتردا که‌سایه‌تیا
 (فاتما) به‌حسئ وی بارودوخی دکه‌ت،
 ده‌می د قه‌لعا نزارکیدا و ره‌فتارین رۆما
 به‌عس ل گه‌ل وان و ژ وان ده‌نگوباسین
 ژ لایئ خه‌لکی بۆ وان دهاتن وان
 پێشبینیا وی چهن‌دی کر کو سه‌دام دئ
 هه‌میان کوژیت و دی ب ساخی بن ئاخ
 که‌ت و ل ۆیره ئه‌ف ته‌کنیکه‌ هاتیه
 بکاره‌ینان، چونکه‌ پێشبینیا قئ

ژماره	جۆر	بکاره‌ینان	ریژا سه‌دی
1	پێش‌ئیخستنا ده‌ره‌کی	3	30%

نیزیکر و گوتئ ته‌خیره‌ برا تو بوچ دکه‌یه
 گری ئینا ب ده‌نگه‌کئ مری گۆت
 خویشکا من چ نه‌مايه‌ ئه‌ز دی خاترا
 خوه‌ ژ هه‌وه‌ خوازم خوشی ئیشا پیس
 ئه‌زئ گرتیم ئه‌ز دئ مرم ... من ئه‌و تیر
 ماچی دکر دلئ من دگوته‌ من برائئ
 ته‌ دئ مریت و گه‌له‌ک ناژیت)) (ه . ه . ژ،
 91). دیسان د پارچه‌کا دیتردا کو
 که‌سایه‌تیا (خوشی) فه‌گیره‌ ب ریکا
 وی دیالوگا د ناقه‌را وی و که‌سایه‌تیا
 (فه‌ره‌اد) یدا که‌سایه‌تیا (خوشی) یئ
 پێشبینیا وی چهن‌دی دکه‌ت کو
 (فه‌ره‌اد) هه‌ژ وی دکه‌ت، به‌لئ ل ۆیره
 ب تنئ که‌سایه‌تیا (خوشی) یئ
 پێشبینیا قئ چهن‌دی کریه‌ کو چیدیت
 ئه‌ف چهن‌ده‌ ل داها‌تیدا رووبیده‌ت و ل
 ۆیره‌ خوانده‌فان دکه‌فته‌ د حاله‌تئ
 چاهه‌ریکرنیدا کا ئایا (فه‌ره‌اد) دئ یژته
 (خوشی) یئ ئه‌ز هه‌ژته‌ دکه‌م یان نه‌،
 به‌لئ د هه‌مان ده‌مدا که‌سایه‌تیا
 (خوشی) یئ هه‌زین خو د ئاخفتنا

2. پێش‌ئیخستنا نافخوویی: ئه‌ف
 ته‌کنیکا ده‌می ئامازه‌ ب رویدانه‌کئ ل
 ده‌می داها‌تی دکه‌ت، به‌لئ په‌یوه‌ندی
 ب ده‌می نوکه‌ یئ رویدانان هه‌یه‌، واته
 تیکه‌لیه‌ک دناقه‌را رویدانین ده‌می
 داها‌تی و رویدانین ده‌می نوکه‌دا
 په‌یدادیت، ئه‌ف ته‌کنیکه‌ د قئ
 رۆمانیدا دیاردیت ده‌می که‌سایه‌تیا
 (خوشی) رویدانا نه‌خوشبوونا برائئ
 خو فه‌دگیریت و ئه‌و پێشبینیا وی
 چهن‌دی دکه‌ت کو برائئ وی گه‌له‌ک
 ناژیت و دی ژ قئ جیهانی بارکه‌ت، ل
 ۆیره‌ فه‌گیرئ ب ریکا قئ ته‌کنیکئ
 ئامازه‌ ب رویدانه‌کئ کریه‌ کو دیت ل
 ده‌می داها‌تیدا رووبیده‌ت، به‌لئ قئ
 رویدانئ په‌یوه‌ندی ب ده‌می نوکه‌فه
 هه‌یه‌، چونکه‌ د ده‌می نوکه‌دا برائئ
 وی یئ نه‌خوشه‌، ده‌می فه‌دگیریت:
 ((رۆژه‌کئ سپیدئ ئه‌ز رابووم فه
 برائئ من ناله‌ نالا وی یه‌ و یئ ب
 هه‌ردوو چاقان دکه‌ته‌ گری من ژئ خو

(فه‌رهاد)یدا دکه‌ت و پېشبینیه‌کا دیتړژی دکه‌ت نه‌وژی ده‌می (خوشی) چیروکا چه‌ژبکړنا خو ل گهل (سپیان)ی بو (فه‌رهاد) گوتی و پېشبینیا وی چه‌ندی دکه‌ت، کو (فه‌رهاد) هوسان هزر بکه‌ت کو نه‌و که‌سه‌کا بی ره‌وشته و چ دؤیت دی ل گهل وی که‌ت، ده‌می دیبژیت: ((خوشی یا روونشتی یه و یا چاپی تیدکه‌ت، نه‌وژی ل به‌رامبه‌ر وی راوه‌ستیا و بگرنژین فه
 - گوتی سپنده‌باش خوشی.
 - هالاو سپنده‌باشتر.
 - تو نه‌فروکه گه‌له‌گ جوانی خوشی.

به‌لی ئیکسه‌ر خوشی هزرا خو د ناخفتنا فه‌رهادی دا کر و مه‌نده‌هوشیا ژ به‌ر کو نه‌فه بو ئیکه‌م جاره نه‌و گوتن ژ ده‌فی وی گوه لی دبیت ... وی پیچه‌ک هزرا خو د ناخفتنا فه‌رهادی دا کر و گوت: دی ما هه‌که وی تشته‌ک بقیت بلا یبژیته من و نه‌و ژ هنده‌ک بابه‌تین دیژی دترسیا وه‌کی باسی چیروکا خو و یا سپیان دیبیت فه‌رهاد یبژیت خوشی کچه‌کا بی ره‌وشته و ماده‌م یا هوسانه ما بوچی نه‌و بو خو تیر که‌یفی دگهل ناکه‌م)) (ه. ژ، 123-124). هه‌روه‌سا د پارچه‌کا دیترا که‌سایه‌تیا (خوشی)یی پېشبینیا وی چه‌ندی دکه‌ت، نه‌گه‌ر جاره‌کا دیتر نه‌و فه‌گه‌ریته ده‌ف دایک و بائن خو نه‌و یا پشتراست بوو کو دایکا وی چلی ناکه‌ت، به‌لی پېشبینیا وی چه‌ندی دکر کو بابی وی دی کوژیت، ژبه‌ر نه‌و کارئ وی کری، ل فیره نه‌ف ته‌کنیکه هاتیه بکارهینان کو پېشبینیا رویدانه‌کی ل ده‌می داهاتی هاتیه‌کرن، به‌لی په‌یوه‌ندی ب ده‌می نوکه‌فه هه‌یه، ده‌می دیبژیت: ((دیتنا ده‌یکا من بیوو ناگره‌کی دژوار به‌لی من دزانی نه‌گه‌ر نه‌و بچم ده‌ف ده‌یکا خو نه‌و چل من ناکه‌ت، لی پشت راست بووم کو دی

بابی من، من دؤیل دؤیل که‌ت)) (ه. ژ، 177). دیسان دیالوگا د ناقه‌را که‌سایه‌تیا (خوشی)یی و (فه‌رهاد)یدا هاتیه نه‌نجامدان، نه‌ف ته‌کنیکه تیدا به‌رچاقدبیت، ده‌می که‌سایه‌تیا (فه‌رهاد)ی دیبژته (خوشی)یی نه‌گه‌ر ته دؤیت بچیه ده‌ف خیزانا خو نه‌و دی وان رازیکه‌م، به‌لی که‌سایه‌تیا (خوشی)یی پېشبینیا وی چه‌ندی دکه‌ت، بیکو مالا وی هزر د وی چه‌ندی بکه‌ت، ئایا کچا وان تاوانباره، یان که‌سه‌کی دیتر دی هه‌ر (خوشی) ب ناقی ناموسی کوژن، ل فیره ب تنی که‌سایه‌تیا (خوشی)یی نه‌ف پېشبینیا کریه و نه‌ف پېشبینیه دبیت ل داهاتی رووبیده‌ت و ده‌مان ده‌مدا په‌یوه‌ندی ب رویدانین ده‌می نوکه ژیفه هه‌یه، ده‌می دیبژیت: ((فه‌رهادی گوت من نه‌گه‌ر ته ب فیت نه‌و دکارم ته‌بیه‌م ده‌ف خیزانا ته من ژی نه‌و چه‌ند ره‌تکر... ژبه‌ر کو من دزانی نه‌و ب چ ره‌نگا ل من نابوورن... هه‌ر گاڤا وان نه‌و گرتم بیی کو بزائن کا کی تاوانباره نه‌و دی بناقی ناموسی من کوژن... و ژبانا من بدوماهیک ئین)) (ه. ژ، 219). هه‌روه‌سا ده‌می که‌سایه‌تیا (خوشی)یی په‌یوه‌ندی‌کا تله‌فونی ل گهل کچا خالی خو کری، ده‌رباره‌ی ده‌نگوباسین خیزانا خو، کچ خالا وی بو دیاردکه‌ت کو نه‌و نه‌شیاپه یبژیته بابی (خوشی)یی کا کیژ که‌سی ده‌ستدریژیا سیکسی کریه سه‌ر، چونکه وی پېشبینیا نه‌وی چه‌ندی دکر، نه‌گه‌ر بابی (خوشی)یی زانیا کا چ که‌سه نه‌و چه‌نده ب سه‌ری کچا وی هینای، دا ئیکسه‌ر کوژیت، له‌ورا کچ خالا (خوشی)یی نه‌ف چه‌نده ل بابی وی فه‌شارت، کچ خالا (خوشی)یی نه‌ف پېشبینیه کریه کو ل داهاتی رووبیده‌ت و په‌یوه‌ندی ب ده‌می رویدانین نوکه ژیفه هه‌یه، ده‌می

هه‌تا که‌نگی فی تشتی ل من فه‌شیری ئە‌فرۆ ئە‌ز یا ل ده‌ف نوژداری ته‌ هاتیم و وی گۆت من کچا ته‌ یا دووگیانه ئە‌فجا هه‌ما بیژه ته‌ چاوا کاری کریت کریهه و هه‌ر زوی بیژه ئە‌ری ماخۆنه تو یا دینی ما تو هه‌زا خۆ ناکه‌ی ئە‌ری دی چاوا پسمامی ته‌ ب ته‌ رازی بیت یان ژ ی تو هه‌زا هندی ناکه‌ی ئە‌گه‌ر ئە‌و یان ژ ی بابی ته‌ بزانیته‌ دی هه‌ر ل هه‌وا ته‌ کوژن)) (ه . ژ، 232). دیسان ئە‌ف جوړی پێشئێخستنی پتر هاتیه‌ بکاره‌ینان، ب فی ره‌نگی ل خواری:

ژ	جوړ	بکاره‌ینان	ریزا سه‌دی
1	پێشئێخستنا نافخوویی	7	70%

ئه‌نجام

پشتی فه‌کۆلین ب دوماهیک هاتی، ئە‌م گه‌هشتینه‌ فان ئە‌نجامین ل خواری:

1- زانا و فه‌کۆله‌ران هه‌ر ل سه‌ر ده‌مبن که‌فن گرنگی داپه‌ ده‌می، به‌لی فه‌کۆلینین ده‌می ل سه‌ر ده‌ستی قوتابخانین نوی یین ره‌خه‌یی وه‌ک (فورمالیستین روس، بونیاتگه‌رین فه‌ره‌نسی) و فه‌کۆله‌ر و ره‌خه‌گرین ئە‌فان قوتابخانان پێشکه‌فتینه‌.

2- کرۆنۆلۆژیا ده‌می د چیرۆکیدا یا راست و دروست و ریکخستیه‌، واته‌ رویدان ژ ده‌می رابردووی به‌ره‌ف ده‌می رانه‌بردووی و به‌ره‌ف ده‌می داها‌تی دچن، به‌لی کرۆنۆلۆژیا ده‌می گوتارا فه‌گیرای پێچه‌وانه‌ی کرۆنۆلۆژیا ده‌می چیرۆکیه‌، چونکه‌ فه‌گیر یاریکرنی ب هه‌ر سی تینسین ده‌می دکه‌ت، جار فه‌دگه‌ریت بۆ رویدانین ده‌می رابردووی و ل ده‌می نوکه‌ فه‌دگیریت و جارانه‌ی رویدانان ل ده‌می نوکه‌ رادوه‌ستینیت و به‌ره‌ف ده‌می داها‌تی دچیت و هه‌نده‌ک

دی‌بژیت: ((ما ئە‌وا وی سه‌ی ئینای سه‌ر ته‌ یا کیم بوو ... هه‌می تشت د ئالوزبوون هه‌تا بابی ته‌ ب خۆ دگوت من کا کی ئە‌ف تشته‌ ئینایه‌ سه‌ری کچا من بیژه‌ تو گه‌له‌ک هه‌فالا وی بووی، به‌لی من دگوتنی ئە‌ز ب چ ره‌نگان نزانم و ئە‌گه‌ر وی زانیبا ئە‌ودا زوی ژینا هه‌ژایی بدوماهیک ئینیت)) (ه . ژ، 220-221). د پارچه‌کا دیترا ده‌می که‌سایه‌تیا (خوشی)یی نه‌رازبوونا خۆ دیارکه‌ت، ل سه‌ر داخوازا (فه‌ره‌اد)ی کو شوی پی ناکه‌ت و داخوازی ژ دکه‌ت کو بخۆ کچه‌کا دیترا ب خوازیت، ل فیره‌ که‌سایه‌تیا (خوشی)یی پێشبینیا وی چه‌ندی دکه‌ت کو ژ ئە‌گه‌ری فی ره‌فتاری که‌سایه‌تیا (فه‌ره‌اد)ی ده‌ستدریژی بکه‌ته‌ سه‌ر، ل فیره‌ فه‌گیری پێشبینیا رویدانه‌کی کریه‌ ل داها‌تی روویده‌ت و په‌یوه‌ندی ب ده‌می نوکه‌فه‌ هه‌یه‌، ده‌می دی‌بژیت: ((ئه‌ز ب چ ره‌نگان هه‌زا خۆ دوی باه‌تی دا ناکه‌م پی پشت راست به‌ و ئە‌گه‌ر چه‌زدکه‌م تو بو خۆ ل کچه‌کا دی بگه‌ری ... ئە‌و گه‌له‌ک هه‌رشی و ئیشا و ب تنی گۆت من باشه‌ تو یا ئازادی چ بکه‌ی و ئە‌ز ژ ئیدی وی باه‌تی دگه‌ل ته‌ فه‌ناکه‌م ئە‌ز گه‌له‌ک ترسیام ژ هندی کو ئە‌و ژ وی ره‌فتارا من کاره‌کی خراب دگه‌ل من بکه‌ت و یان ژ ده‌ست درێژیه‌کی بکه‌ت سه‌ر من)) (ه . ژ، 227). هه‌روه‌سا ده‌می دایکا (خوشی)یی دزانیته‌ کو کچا وی (خوشی) یا دووگیانه‌ پێشبینیا وی چه‌ندی دکه‌ت کو ئە‌گه‌ر کورمام و بابی وی بزانیته‌ کو ئە‌و یا ب دووگیانه‌ هه‌ر ئیکسه‌ر دی وی کوژن، ل فیره‌ فه‌گیر پێشبینیا رویدانه‌کی بۆ خوانده‌فانی دکه‌ت کو ل داها‌تی روویده‌ت و په‌یوه‌ندی ب ده‌می نوکه‌فه‌ هه‌یه‌، ده‌می دی‌بژیت: ((ده‌یکا من گۆت من خوشی ما دی

ته‌کنیکا پېشنيختنا نافخويی ژ
پېشنيختا ده‌ره‌کی بکارهینايه.

ژېده‌ر

ژېک: په‌رتووک

ا. ب زمانئ کوردی:

ته‌لوه‌نی، نه‌جم خالید نه‌جمه‌ددین (2000)، بینای
کات له سی نموونه‌ی رو‌مانی کوردی دا،
ژانی گه‌ل، شار، راز (لیکولینه‌وه‌به‌کی
تیوری، پراکتیکی، په‌خه‌ی)، ده‌زگای چاپ
و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانئ.
گاپیریکی، به‌ده‌ل (2014)، گه‌هشتنه‌کا وه‌کی
مرنی، چاپا ژیکئ، چاپخانا پارێزگه‌ها
دهوکئ، دهوک.

ب. ب زمانئ عه‌ره‌بی:

الإبراهيم، ميساء سليمان (2011)، البنية
السردية في كتاب الامتاع والمؤانسة،
الطبعة الأولى، مطابع وزارة الثقافة-الهيئة
العامة السورية للكتاب، دمشق.

احمد، جودت (2012)، عباس حدا دين، المعجم
الجغرافي الموسوعي، الطبعة الاولى،
مجلد الاول، مكتبة لبنان.

بدري، احمد الناوي (2016)، سرديات الرواي
واروائي، الطبعة الاولى، دار الحوار لنشر و
التوزيع، سوريا.

الجنابي، جمال خضير (2009)، الرواية التاريخية،
الطبعة الاولى، مطبعة الثقافة، اربيل.

جنداري، ابراهيم (2013)، الفضاء الروائي في
أدب جبرا خليل ابراهيم جبرا، الطبعة
الاولي، مطبعة تموز، دمشق.

جينيت، جيار (1997)، خطاب الحكاية (بحث في
المنهج)، ترجمة: مجد معتصم، عبدالجليل
الازدي، عمر حلي، الطبعة الثانية،
المجلس الاعلى للثقافة، القاهرة.

حبيلة، الشريف (2010)، مكونات الخطاب
السردی (مفاهيم نظرية)، الطبعة الاولى،
عالم الكتب الحديث، إربد.

خرما، نايف و أير، انتوني (1999)، قاموس
المصباح، الطبعة الثالث، مجلد الاول، مكتبة
لبنان.

الشهرزوري، يادكار لطيف (2010)، جمالية
المتلقي في السرد القرآني، الطبعة
الأولى، دار الزمان للطباعة والنشر، سوريا.

العزابي، الجيلالي (2017)، علم السرد (الزمان و
الشخصيات)، الطبعة الاولى، شركة دار
الاكاديميون للنشر و التوزيع، الاردن.

عزام، مجد (2005)، شعرية الخطاب السردی،
منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق.

العزي، نفلة حسن احمد (2011)، تقنيات السرد
و البات تشكيلة الفني (قراءة نقدية)،

جارانژی پېشبینیا هنده‌ک رویدانان
دکته، واته کروئولوژیا ده‌می گوتارا
فه‌گیری یئ راست و دروست و
رېکخستی نینه، ل دويف زنجيره‌يا
رېزه‌ندیا ده‌می رویدانان.

3- د رو‌مانا (گه‌هشتنه‌کا وه‌کی
مرنی) دا کروئولوژیا ده‌می چيروکئ و
کروئولوژیا ده‌می گوتارا فه‌گیری ب چ
ره‌نگان نه‌گه‌هشتيه ژېک و په‌يوه‌نديه‌کا
نه گونجای یا ده‌می د ناقه‌را واندا
هه‌يه، چونکه فه‌گیری د فه‌گیرانا
رویدانین رو‌مانیدا په‌نابريه به‌ر په‌یداکرنا
جوداهيین ده‌می، ته‌وژی ب رېکا
ته‌کنیکا فه‌گه‌رانندی و پېشنيختستنی.

4- رو‌مانقیسی قيايه بوشايین
فه‌گیرانی پرېکته و زانیاریان زېده‌تر
ده‌باره‌ی که‌سايه‌تین رو‌مانئ بو
خوانده‌قان دیاریکته، له‌ورا په‌نابريه به‌ر
هه‌ر سی جورین فه‌گه‌رانندی
(ده‌ره‌کی، نافخويی، تیکه‌ل)، داکو پتر
رووناھيئ پېخيته ل سه‌ر هه‌لويست و
ره‌فتار و هزريں که‌سايه‌تيان و ته‌و
رویدانین ل ده‌می رابردووی رویداین و
هېشتا نه‌هاتيه به‌حسکرن ب رېکا قئ
ته‌کنیکئ د ده‌می نوکه‌دا بو
خوانده‌قانی فه‌گیریت.

5- رو‌مانقیسی هه‌ر سی ته‌کنیکین
فه‌گه‌رانندی بکارهیناينه، به‌لئ ب
رېزه‌يه‌کا پتر ته‌کنیکا فه‌گه‌راندا
ده‌ره‌کی بکارهینايه.

6- رو‌مانقیسی هه‌ر دوو ته‌کنیکین
پېشنيختستنا (ده‌ره‌کی، نافخويی)
بکارهیناينه و مه‌به‌ستا رو‌مانقیسی ژ
قئ ته‌کنیکئ ته‌وه‌کو خوانده‌قانی
پېخيته د حاله‌تی چافه‌رېکرندا، هه‌تا‌کو
ب رویدانین رو‌مانئغه به‌یته گريدان و
بزانيت دئ چ گوهورين ب سه‌ر
چاره‌نقیسی که‌سايه‌تین رو‌مانئ ل
ده‌می داهايتدا روويده‌ن هیت.

7- د رو‌مانا (گه‌هشتنه‌کا وه‌کی
مرنی) دا رو‌مانقیسی ب رېزه‌يه‌کا پتر

Richards, E.G. (1998), Mapping Time: The calendar and History in the. Oxford press. New York,.

دوو: نامه يين نه كاديمي:

ا. ب زمانى كوردى:

أمين، معتصم أحمد حمد (2012)، بنياتى توخمه كانى گيرانه وه له چيروكه كانى (شېرزاد حه سن) دا، ليكولينه وه يه كى (تيورى-پراكتيكي) يه، نامه ي ماستره، فاكه لتى زانسته مروفايه تي و كومه لايه تيه كان، زانكوى كو به.

ب. ب زمانى عه ره بى:

سلطاني، رشيد (2014)، الزمن في الرواية الجزائرية، رسالة دكتورا، كلية الادب و اللغات، جامعة العربي بن مهيدي، جزائر.
الشعري، ابتسام مجد (2014)، البنية السردية في ثلاثية ((اطياف الازقة المهجورة العامة _ الشعيسي _ الكرايب)) للروائي تركي الحمد، رسالة ماجستير، قسم اللغة العربية، كلية الاداب والعلوم، جامعة قطر.
هجيرة، قاردي (2018)، جماليات السرد في رواية في قلبي انشى عبرية ل (خولة حمدي)، رسالة ماجستير، جامعة مجد بوضيف با لمسيلة.

سى: سايتين نه نترنيتي:

المعرفة، (2020)، تصنيف كرونولوجيا: www.marefa.org// Methods of determining Chronology

الطبعة الاولى، دار عنيداء للنشر و التوزيع، الاردن.

العيد، يمنى (2010)، تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البنيوي، الطبعة الثانية، دار الفارابي، بيروت.

كريم، يوسف (1986)، تاريخ الفلسفة الحديثة، طبعة الخامس، دار المعارف، القاهرة.
مرتاض، عبد الملك (1998)، في نظرية الرواية بحث في تقنيات السرد، الطبعة الاولى، عالم المعرفة، الكويت.

مصطفى، منصور (2015)، سرديات جينيت، الطبعة الاولى، روية للنشر و التوزيع، القاهرة.

برجسون، هنري (1984)، التطور الخالق، ت: مجد مجد قاسم، الطبعة الاولى، سلسلة نصوص فلسفية، الهيئة المصرية لكتاب، القاهرة.

يقطين، سعيد (1997)، تحليل الخطاب الروائي (الزمن، السرد، التبيين)، الطبعة الاولى، المركز الثقافي العربي، بيروت.

يوسف، أمينة (2015)، تقنيات السرد في النظرية و التطبيق، الطبعة الثاني، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، اليمن.

ج. ب زمانى ننگليزي:

Grafton, Anthony (1994), Joseph Scaliger: A study in the History of classical scholarship. Oxford: Oxford University.

کورونولوجیا زمن الخطاب السردی فی روایة (گه‌هشتنه‌کا وه‌کی مرئی)

الخلاصة

منذ القدم صارع الانسان الزمن من اجل تنظيم حياته والتغلب على عوائق الحياة، فلذلك دائما لجأ الى تمجيد الاحداث والتجارب التي خاضها من اجل تسجيل بطولاته لكي تصبح دافعا متينا له في التقدم بالمستقبل. من دون شك سرد الاحداث لديه طابع او سمه زمنية بافعاله الثلاث (الماضي، الحاضر، المستقبل). ولهذا اصبح الزمن موضوعا مهما، فالكثير من العلماء والنقاد اقدموا على الدراسات من اجل تحديد التسلسل والتنظيم الزمني في المجالات التاريخية والادبية.

فالرواية كنوع ادبي اتخذ الزمن كسمة فنية له دور اساسي في مجال السرد ولذلك اخذ الزمن مكانة خاصة في مجال كتابة الرواية. عندما قام (جيرارد جينيت) بدراسة الرواية من الجانب الكورونولوجي (التسلسل الزمني) للقصة في الخطاب السردی واحداث الرواية وفق التنظيم الزمني المتعارف عليه توصل الى مرحلة متطورة في تحليل الخطاب السردی، فجعل الرواية جزءا من الزمن المزدوج (زمن القصة وزمن الخطاب) بثلاث مستويات (نظام، مدة، تواتر) وهذا عن طريق تحديد الزمن الحقيقي او المشار اليه. فهذا البحث محاولة لتحديد كورونولوجيا زمن الخطاب السردی تحت عنوان (كورونولوجيا زمن الخطاب السردی في روایة (گه‌هشتنه‌کا وه‌کی مرئی). و ذلك وفق اراء (جرارد جينيت).

الكلمات المفتاحية: الوقت، كورونولوجيا، استرجاع، جيرارد جينيت.

CHRONOLOGY OF THE TIME OF THE NARRATIVE DISCOURSE IN THE NOVEL –
GAHISHTINEKA WAKI MIRNE

MOHSIN ARIF SALIH, DILDAR IBRAHIM AHMED and CHINAR SADIQ GAZI
Dept. of Kurdish, College of Languages, University of Duhok, Kurdistan Region-Iraq

ABSTRACT

Since ancient times, man has struggled with time, in order to organize his life and overcome the obstacles of life, so he has always resorted to glorifying events and experiences that happened to him in order to record his heroism in order to become a solid motivation for him to advance in the future, without any doubt the narration of events has a feature or a chronological feature of his three temporal verbs (past, present, future). This is why time has become an important topic, as many scholars and critics have undertaken studies in order to determine the sequence and chronological organization in the historical and literary fields.

Novel as a narrative genre took time as an artistic feature of a fundamental role in the field of narration, and therefore time took a place especially in the field of novel writing, while when (Gerard Genet) studied the novel from the chronological aspect of the story in the narrator's speech and the events of the novel according to the recognized chronological organization, he reached a stage It is developed in the analysis of narrative discourse, making the novel a part of the double time (the time of the story and the time of the speech) with three levels (order, duration, frequency) and this by determining the real time or referring to it. This research is an attempt to define the chronology of the narrative discourse under the title (Chronology of the Time of the Narrator's Speech in the Novel Gahishtineka waki mirne). According to the opinions of (Gerard Genet).

KEY WORDS: Time, Chronology, Recall, Gerard Genet.