

زمان و په یوهندی به کومه لگه وه

هونه محمد حسین^۱ و حسن چنچی^۲

^۱ بهشی وهرگیزان، کۆلیژی ئاداب و هونه، زانکۆی جیان - ههولێر، کوردستان، عراق
^۲ بهشی زمان و ئهدهبی کوردی، پهیمانگای زمانی کوردی، زانکۆی بینگۆل، بینگۆل، تورکیا

المستخلص

په یوهندی به کومه لگه وه، به لگو له هه موو جیان و بو هه موو که سیک زور گرنگه . ئیبه ناتوانین بیر له ژبانیکی دوور له ئامرازه کانی راگه یانندن (رۆژنامه و گوڤار، رادیو و تهله فزیون و ئینتینه ریت) بکه یه وه، به تایه تیش له کاتی ئیستادا، که ده بینین راگه یانندن کار یه گه ری زوری له سه ر ده سه لات و دروست کردنی رای گشتی و هه موو یاره کان هه یه. کار یه گه ری له سه ر ناساندنی زمان و بلا و بوونی هه موو شیوه زاریکی هه یه، به یه کخستی زاراوه و وهک یهک به کارهینانی له نیوان هه موو تاخیوه رانی دیالیکته جیا وازه کاندای سودی لیکنیزیک کردنه وه و یه کخستی تاکه کانی کومه ل و دیالیکته کانی هه یه. ئه م باسه بو ئه م سه رده مه ی ئیستادا هه گاوینی گرنگ و کار یه گه ره، ته گه ره به شیوه یهکی پراکتیکی به کارهینریت.

الكلمات المفتاحية: زمان، زمانی راگه یانندن، کومه لگا، زمانی کوردی، په یوهندی زمان.

1. پێشهکی

پێناسه ی مرۆڤ بکات به گیاندار یکی قسه کهر و بوێر. به هۆی ئه وه ی زمان ئه م ئه م تایه تمه ندیانه ی هه یه، ئه وا به ی شو مار گرت بو توێژه ران دروست ده کات (شطنای، 1992). پینده چیت ئه و پیناسه یه ی کومه ل ناسه کان بو زمانی ده کن، گوڤاو بیت له گه ل ئه و پیناسه یه ی که راگه یانداران خوازیار یانه بو زمانی راگه یاندار ی بان په یوه ندیه جه ماوه ریه کان بکریت به شیوه یهکی تایه ت، له و پیناسه یه ی که بو راگه یانندن و زمان کراوه، په یوه ندی توکمه ی نیوانیان روون ده بیته وه، چونکه ئامراز یکن به سروشت مرۆفانه، ته نها له نیوان مرۆفه کاندای ئه نجام ده درین، له هه مان کاندای هۆکاریکن بو کارلیک کردن، هه ر لایه نیک هه ول ده دات کار یه گه ری به سه ر به راهه ریدا هه بیته، به مه ش کارلیک له پرۆسه ی په یوه ندی کردندا به رده وام له جوله دایه .

به پشت به ستن به م لایه نه کارلیکیه هه ندیک پیناسه ی په یوه ندیان کردوه به: کارلیکیکه له رنی هتای زارهکی و نازارهکی له نیوان نیره و وه رگه ردا، شیوه ی باز نه یی له خو ده گریته، چونکه له نیره وه بو وه رگر ده روا ت و به یچه وانه وه، وهک هه ول یکنی هه ر دوولا بو گۆر په وه ی شوینه کانی کار تیکردن و کار یه گه ر بوون و به خشین و وه رگرتن (حسین، 2010).

گومان له وه دا نه که دانانی پیناسه یهکی کۆکه ره وه ی گشتگیر، کار یکی ئاسان نه، زانایانی بواری زمانیش له سه ر ئه م باه ته یه کده کن، که پیناسه ی زمان ئاسان نه، ته نه ات ئه م کاره بو باه تیک له باه ته کانی زمانیش کار یکی قورسه، هه ندیک جار واده رده که ویت ئامانجی هه موو قوتابخانه و پرۆگرامه جیا وازه کان له لیکۆلینه وه زمانه وانیه کانیاندا مه به ست لئی هه ولدان نه بیت بو تینگه یشتن له و دیار ده یه ی که پینی ده گوتریت زمان، به مه به ستی گه شتن به پیناسه یهکی بوخت و دیار یکارا و بو ی. هه موومان ده زانین زمان به گشتی دیار ده یهکی ئه قلی و ئورگانی (ظاهرة عقلية و عضوية) ی تایه ته به مرۆڤ، جیا له بونه وه ره کانیتر، به لام سه ره رای ئه وه سیفه تیک جیا که ره وه یه بو جۆری مرۆڤ، له وانه یه هه ر ئه وه ش بیت وای له ئه رستۆ کرد بیت

مجلة جامعة جيان- اربيل للعلوم الانسانية والاجتماعية
المجلد 6، العدد 2 (2022).

أستلم البحث في 20 تموز 2019؛ قُبل في 2 آب 2020
ورقة بحث منظمه: نُشرت في 10 آب 2022

البريد الإلكتروني للمؤلف: hunar.m.hussein@cihanuniversity.edu.iq

حقوق الطبع والنشر © 2022 هونه محمد حسین و حسن چنچی . هذه مقالة الوصول اليها مفتوح موزعة تحت رخصة المشاع الإبداعي النسبية - CC BY-NC-ND 4.0

ووتاريكي سەردەمە جياوازەكان، پالېشتى لە بېرۆكەكانى خۆى كرد، بە گەرايىكى گشتگير، بۇ ووتارەكانى كلتورى ئەوروپى، لە سنى سەردەمى جياوازدا، كە برىتىن لە (سەردەمى كلاسيك، سەردەمى رېنيسانس، سەددەى نۆزەدەهەم)، ژۇرخانى كلتورى ئەوروپى دەستنيشانكرد، كە خۆى دەبينتەوه لە زمان و ميژووى ئەو ژيانى كە بوونى هەيه، بە هەموو هەستەكانيهوه، واتە دەژى لە ريگەى بەردەوامى بوون و پەيوەندى بە هاوئيشتائىنى خۆى، بە تايهت تواناي نوينهرايهتى ژيانى هەيه

ئافرايام نەعم چۆمىسى زاناي زمانە زىندوووهكان و خاوەن تيۆرى " النحو التحويلي " لەو باوەردا هەيه كە (مرؤف لەبەر رۆشناني ئەو زمانە زىندوووى قەسى پيدەكات، ئەوهى پيشكەشى كردوووه كە خۆى دەبينتەوه لە چەند رسته و دەستەواژهيهكى رپون و تىگەيشتنى هەيه دەربارەيان، واى كردوووه كە بتوانيت زمانى مرؤفەكانى تريش فيرپييت، ئەك هەر تەنها گەياندى ئەو هەستەى كە هەيهتى بۇ ئەوانى تر(محمود ، 2008).

2.3 پيناسەى زمان

ليكوئينهوهكانى يونسكو دەرى دەخات كە ژمارەى زمانە نووسراوهكان بە نزيكەى (500) زمان دەخەملينت، بەجۆرىك ئەو زمانانەى كە كلتورىكى ئەدەبىيان هەيه (200) زمانە، لە نيواناندا (17) زمان كە هەريەكەيكىيان زياتر لە (50) مليون كەس قەسى پيدەكەن .

لە ئەوروپادا (28) زمانى نەتەوهى بوونيان هەيه، تەنها لە باشورى رۆژھەلاى ئاسيا (23) زمانى جياواز بوونى هەيه، باوترين دوو زمان لە ئەمريكاي لاتين دا برىتتە لە هەردوو زمانى (نيسپانى و پورتوگالى)، بەلام لە دوورگەكانى كاريبى زمانەكانى ئىنگليزى و فەرهەنسى و هۆلەندى تا ئىستا بەكاردەهينرين، بەلام زۆرتين ژمارەى زمان لە ئەفريقيادا هەيه و بەنزيكەى (2000) زمانى جياواز بوونى هەيه.

سەرەراى هەموو ئەمانە دەكرت لە يەك وولاتدا ژمارەيهكى زۆر لە زمانى جياواز بەرچاو كەويت، بۇ نمونە لە وولاتىكى وەكو "گانا" 56 زمانى تيدا هەيه، لە وولاتىكى وەكو يەكيتى سؤقيهى جارن 89 زمان و شيۆهزارى تيدا بووه .

لە هيندستاندا ژمارەى زمان و شيۆهزارەكان (1650) ي تيهه رانداوه، لە بەرپوهەردن و فيركردندا 15 زمان بەكاردەهينرت .

هينديه سوورەكان لە مەكسيك زياتر لە (200) زمان و شيۆهزارەكار دەهينن، ئەگەر ئەم زمان و شيۆهزارانە نەنووسرينهوه، ئەوا زۆرەيان لەناو دەچن، چونكە زۆرەيان نەنووسراونەتەوه و بە دۆكيومينت نەكارون و وینهى نووسينيان نيه تا ئىستا (المصمدي، 1985).

چومىكى دەلييت : " زمان كۆمەلە رستهيهكه ، ريزمان دەريان دەكات . " مارتنييت دەلييت : " زمان هۆيهكه بۇ لە يەكتر گەيشتن ، لە چەند دانەيهكى بچووك پەيدا دەييت ، ئەو دانانەش خاوەنى واتاي خويانن . " بەم شيۆهيهش زمان پيناسە كراوه : " سيستيمەكه لە نيشانە ، لە خۆوه لە سەرى ريك كەوتووین ، تواناي دابەشكردنى هەيه ، تاكەكەس وەك ئامرازىك بە كارى دەييت بۇ دەريپنى مەبەستەكانى ، بۇ پەيوەنديكردن بە كەسانى ديكەوه ، لە ريگەى ئاخواتن و نووسينهوه . "

بريتتە لە ئامرازى گوزارەكردن و گەياندى بروراوراستيهكان بەهۆى دەنگ و رەمزوهيواوئامرازەكان (ئەو پيناسە باوه گشتيه بهو پيهى دەنگەكان(بيژراو)

زمان تەنها چەند ووشەيهك نيه دەريپرت، بەلكو لە پشت ئەم ووشانەوه هونەريكى ئاست بەرز هەيه، تاكەكان لەريگەيهوه پەيوەندى بە يەكترهوه دەكەن، ئەوهى هەستى پيدەكەن و مەبەستيانە لەريگەى زمانەوه دەيگەيهن.

2.2 چەمكى زمان

بەم شيۆهيه (سببسم، 2000) وەسفى زمان دەكات و دەلييت (هەموو زمانىك سيفهتى نوينهرايهتى ئەو ژيارە دەكات كە ليهوه سەرى هەلداوه و يارمەتى داوه لە رپونى و گەشەكردندا، وە ليكوئينهوه لەهەر ووشەيهك لە ووشەكانى، پەيوەستە بە شيۆهى بەكارهيننانى بەشيۆهيهكى پيشكەوتوووه، كە بەستراوه بە هۆش و تىگەيشتنى سياسى بۇ ئەو واقيعەى كە ئىستا دەگوزەرت .

دى سوسير وا دەييت كە كارىكى بى بنەمايه مەسەلەى وروژاندنى ئەوهى كە زمان برىتتە لە (سيستيمەكه كە پيشكەوتوووه لە كۆمەلنىك رەمز و ئامازەى بى بنەماى شروؤفەكارانەى سيكيولاريستانە) .

هەر لەو دەروازە باسى بۇچوونى فەيلهسوفى بەريتانى " جون . ل . اوستن " دەكەين، (زمان تەنها بابەتيكى وەسفى نيه، بەلكو وەكو "ميكانيزم " يشە واتا: كار دەكات، بۇ ئەوهى دەرهنجامى هەييت. بۇه دەتوانين بەو شيۆهيه وەسفى بكەين" كە بەدواى دەرهنجامهوهيه، " ، و (كاتيك دەگوترى وشە كار و جولەيه) مەبەست ئەوهيه كە بە وشە دەتوانين كاريگەرى دروست بكەين، بۇ ئەوهى هانى بدەين ئەويش جولە بكات و دەرهنجامى هەييت، يان هەول بدەين خۆمان جولەمان هەييت و دەرهنجامان هەييت(ماتلار، 2005) .

هەر وهه (دى سوسير، 1984) لە واتەكانى سنى زمانەوانى دەلييت ((زمان دامەزراوهيهكى كۆمەلايهتە))، لە كاتيكدا ئاخواتن بە كارىكى تاكە كەسى دادەييت، لەبەر ئەوهى زمان دامەزراوهيهكى كۆمەلايهتە، كە واتە دەريپنىكى ريكخراوه، لە هينا و نيشانە، بۇ دەريپنى بېرۆكەكان، واتە گوزارشت لە رەهەندى بە كۆدكردنى ئاخواتن دەكات، بۇ چوونه ناو گرنگى زمان لە ليكوئينهوه رۆژنامەوانيهكاندا بە گشت بوار و جۆرهكانيهوه (هونەرەكانى رۆژنامەوانى، پەيوەنديكردن، راگەياندى نيودهولەتى، پرپوواگەندە و جەنگى دەروونى، ئيزگە و تەلهفزيۆن، رۆژنامەى ئەليكترونى.... هتد).

فەيلهسوفى فەرهەنسى "فۆكو"سەبارەت بە وینهى ووتار لەو برپوايهدايه كە (گۆرەپانيكه كە تيدا دوانەى "ووشە و شت" بەردەوام جياوازن) واتا بايهخدانى "فۆكو" بە شيكردهوهى هزر و ووتار بوو .

فۆكو جەختى كردهوه لەوهى كە شيكردهوهى ووتار پشت دەبەستيت بە :

1. دەستەواژه و رسته جياوازەكان كە لەسەردەمە جياوازەكاندا بوونيان هەبووه، يەك كۆمەلە پيشكەهينن، چونكە دەگەريپنهوه بۇ هەمان بابەت، شيكردهوهكەشى دەگەريپنهوه سەرخۆى، كە نوينهرايهتى چەند بابەتيك دەكات، ئەم بابەتانەش لە چەند چالاکيهكى كۆمەلايهتى خاوەن تايهتەمندا دەردەكەون .
2. دياركردنى كۆمەلنىك پەيوەندى لەتيوان ژمارەيهك لە دەستەواژهدا، بەشيۆهيهك دەييت جەخت لە ناوهرۆك و شيۆازى ريزهەندى و بەستنهويان بەيهكترهوه بكرتتەوه.

فۆكو" لە باسى ووتاردا لە ليكوئينهوهيهكى وورد و تەسەلدا، پشتى بەستوووه بە چەند

بهرنوی دهبات، دهمانخانه نیو چوارچینوهه کی دیار، کرارهوه، بهلام پرسبار نهوهه نایا (سیستهمی زمان)ی سوسیز هممو زمانه، هممو تیگه یشتنه، نایا جیوازیه کان و تهجوزکردن و درچوون له چوارچینوهه کان یان فهشلی تیگه یشتن دهکوپته کوئی زمانهوه؟

زمان ههر ناوندیکی تیگه یشتن و له یهک گه یشتن فراههم ناھینن، بهلکو خودی زمان هندی ههست و سوز و خوشهویستی له زانی خوی هلهدهگری، نهو کاته ههستی پندهگری که لهناو نهتهوهی تر بهگری دههینن، بویه زمان (بوون) و (ناسنامه)ی تاکهکانی نهتهوه دهگه یهفن. زور جار پرسی زمان، له پرسی خاك زیاتر نهیت که متر نیه.

مه بهست له زمان زمانی گشتیه هممو نهو زار و شیوه زارانهی زمانیکی تایهت که هاوزمانان قسهی پندهکن تاک نهندامیکه له دهسته و گروپهکانی کومه لگاکی ههروهه نهندام توئیژیکی کلتوری دیاری کراویشه لهوانهیه خویندهوار یان روشنیبیر ینت یان نهندامه له سهندیکایهکی پیشهیی

له ناو نهو پیناسه زور و زه بهندانیه که بو زمان کراون، دتوانین بلینن: " زمان نامزایکی گرنک و بایه خداره، مرؤف به هویهوه و له ریکه کی دهنگ و وشهوه، گوزاره له ههست و پینداویستییهکانی دهکات و زانیاریهکانی دهگوزیتنهوه بو بهرانهر و تهعیر له مه بهست و بیر دهکات."

زمان وهک هؤکاریکی گهوره و پر کاریگری گه یاندنی بیر و بچوونی مرؤف و میکانیزی پیوهندیکردن و ئالوگوری دیدگا و دهستخستن و بهخشینی زانیاری ... چهنده ورد و گه شه سهندوو و دهولمهندن، هینده درووستتر و سانتر په یامی خوی دهگه بنیت و نامانج دهپیکیت و مه بهست روون دهکاتهوه، به پیچه وانوهه ش نهگر مرؤف له ئاخوتن و نووسیندا زمانی لاواز بیت و دهسته واژهی کرجوگال به کار یئنی، نهوا له پیوهندیکردن پندهسه لات و له تیگه یاندنی بهرامبهردا دهسته پاچه و بیتوانا دهین. ته ناهنت هه ندیک پینان وایه تهرزی تیگه یشتن و ئاستی بیرکردنهوه و کهسیهقی مرؤفیش تا راددهیهکی زور بهنده به زمانه که یهوه.

زمان: بریتیه له نامزایک یان وهسله یهک بو له یهکتر گه یشتن و گورینهوهی بیروپا و دروستکردنی په یوه ندییه کومه لایه تییه کان له نیوان نهندامانی کومه لانی نهتهوه یهک بهگشتی به پنی شوئی جوگرافی زمان شیوهی جیاجیا وهردهگریت به واتایهکی تر لقی لی جیا دهیتهوه نهو لقه جیاجیانه پینان دهوتریت زار یان دیالیکت واتا زمان نامیره گشتیه که هممو نهندامانی نهتهوه دهگریتهوه له ههر ناچه و ولایتیکدا بن بو نمونه دهلین کوردهکانی سوریا یان کوردهکانی بهریتانیا.. هتد. بهلام زار: بواره کهی تهسکتره واتا پانتاییهکی سنورداری نهندامانی نهو نهتهوه دهگریتهوه که به زمانه گشتیه که قسه دهکن بو نمونه که دهلین زاری کرمانجی ناوه پراست یان خواروو تهنا نهو کوردانه دهگریتهوه که دانیشتووی ناچهکانی سوزان، سلیمان، ههولیز، بشدهرن به واتایهکی تر زمان نهیت زار دروست ناییت، زمانیش بهین زار نیه، له بهر نهوه دهواندری بووتری که په یوه ندی بیتوان زارو زمان په یوه ندییهکی تهواوکاریه واتا په یوه ندی بهشه به گشتهوه.

زمان بوویکی ماددی ههیه وشهکان له جهستهی من ههلقولاون و وشهی نهوانی دیکه دهیانبری، ناشیت لینی رابکهین، زمان قهوارهیهکی ماددی ههیه، نهک له بهر نهوهی یاسا و ریسیایهکی مهتریالی بوقسان ههیه، بهلکو له بهر نهوهی وشهکان هه همیشه

وره مزهکان (نوسراو) دهگریتهوه، لی نهسله که نهوهیه، زمان (لغه) بهشیکه له زمان (لسان) نهوهی دواپی زمانی (نوسراو) وئاخوتنی (بیژراو) دهگریتهوه، نهو سهرجنه له زمانی فهره نساییش ههیه، زمان (لسان) واته (language) به زمانی فهره نسی زمان (langue) وئاخوتن (parole) دهگریتهوه، لی له زمانی ئینگلیزی چ نامازیهک به زمان (لسان) نادری، بهلکه زمان (لغه) (language) وئاخوتن (speech) ههیه. له رووی میژووویهوه زمان به ئاستی ئاخوتیه ره کانیهوه گریدراره، دهسته بژیر زمانی تایهت بهخوی ههیه (له چوارچینوهی هه مان زماندا) و عوامه کهش زمانی تایهت بهخویان ههیه به ناوی (زمانه باوهکه) ههروهه زمانی نهدهنی (یا فوسعه) ههیه و نهوهی دیکه ش عامیه که یهوه بوجوره.

نهوهی مرؤف له گیانه وه رانی تر جیانه کانهوه زمانه، چونکه زمان هویه که بو له یهکتر گه یشتن و گورینهوهی بیروپا و ئالوگورکردنی ههست و سوز له نیوان مرؤفدا اهمه پیناسهی زمان بیروپای جیا جیا ههیه بو زیاتر زانیاری پروانه.

(سیستهمی زمانی ههر زمانیک بریتیه لهو یاسا و دهستورانهی که له لای خه لکانی نهو زمانه یه که پنی دهوین). زمان وایه نهو سیستهمه به تهواوی و بهین که مووگوری و بهیه کسان له لای هممو تاکیکی نه کومه لگا یه دا نیه، بهلام تاکی ههر کومه لگا یهک توانایهکی زمانی وای ههیه که بتوانیت بههویهوه هممو شتیک بلیت و رستهی وهه دروست بکات که پیشتر نهخوی و نه کسان تر گویان لی نه بوویت. (فهرمانگه یهکی کومه لایه تییه و بههیچ جورئ بهرجهسته نیه)، ههروهه (نهوهی چومسکی ناوی ناوه (تواستی زمان) دهواندریت تا راده یهک وهک زانی قسه که ریکی هه لیزدراو و نمونهی زمانیک (دهربارهی زمانه که سهیر بگریت، نهک وهک رژمی زمانهک خوی).

ههلهته قسه کردن له (زمان) بی کوتایه! له بهرامبهر نهوه شدا قسه کردن له بارهی دانهر یان نوسر قسه کردنه له پانتاییهکی دیاری کراوی زمان، مه بهستم له خودی نوسر وهک شیواز نیه، چونکه وهک (جاک لاکان 1901-1981) دهلیت: شیواز خهسلتی خودی که سایهقی نیه بهلکو نهسه قیقی کومه لایه تییه، کوی نهو نهسه قه کومه لایه تییه ش به پنی تیگه یشتنی زمان، یان لق له فهشلی تیگه یشتن دروست دهیت چونکه هه همیشه نوسر پیش نهوهی خودی خوی بدوزیتنهوه، دهکوپته نیو بوونی زمانهوه، بهلام بهر لهوهی قسان له خوودگری و شیوازگری بکم، ههولدهدهم ئیشکالیهقی زمان وهک ته نیایهکی گهوره بو تیگه یشتن له ریکای جیوازی نیوان زمان و ئاخوتن، زیت روون بکه مهوه: زمان لای (فردیناند دی سوسیز 1857-1913) دیاردهیهکی کومه لایه تییه، سیستهمیکه یان توریکه له نامازه، بابه ته کهی هه، مه که، یاسایهک دهستی بهسهردا گرتوه. ته نیا له ریکای تیگه یشتن ل تهواوی سیستهمه که وه نهیت، ناشیت تیگیه یه، به دیوه کهی دیکه سهرباری نهوهی زمان سیستهمه، بهلام جیوازی شه، چونکه ناشیت له ره گه زهکانی زمان بگهین، ته نیا له ریکه ی بهراورد له گه ل ره گه زیکی دیکه ی جیواز نهیت. بو نمونه ناتوانین مانای وشهی (دورژمن) بزاین، ته نیا له ریکه ی بهراورد کردن به وشهی (دوست) نهیت، دهشیت نهو دوو روالته ته رجه مهی سه (فورمی گشتی) و (جولهی جیواز) بکهین. بهلام ئاخوتن (کلام) پروودانی زمانهوانی راسته و خویه، واته گوتی که سه کانه. بهلام قسه کردن له ئاخوتن لای سوسیز کورنی دینی و سوسیز زیتر بایهخ به سیستهم دهات و تاراده یهک ئاخوتن وهلا دهیت. لیزهوه جهخت کردن له زمان، بهو مانایه ی که ریساو یاسای تایهت

جینگریه کی ریژیه به له هەر هه لۆیستیک که لپی دهرده که ویت سیستمیکی دیاریکاری و هیه و له چهن بنه مایه کی دیاریکاری و پیکهاتوه بۆ پیکهینانی په یوهندی ئالوز تر (الشرف، 2004).

هندیکش وایدیهین که زمان بریتیه له داهینانی نیشانهی مانادار یان به کارهینانی بهمه بهست (شرف، 1991).

لیره تیپینی ئەوه ده کهین که هه چهنده جیاوازی له تیوان پیناسه کاندای کم و زور هیه، بهلام ده که بریت تیپینی ئەوه به کهین که هه موو پیناسه کان پیناگری له سه سنی پیکهاتهی زمان ده که نه وه، که نه وایش بریتیه له :

سروشتی دهنگ و بوونی دهنگ له زماندا.

زمان وهک دیارده به کی کومه لایه تی.

ئه رکی دهر برین و له به کتر تیگه یشتن.

3 په یوهندی زمان به کومه لگا

په یوهندی تیوان گۆرانکاریه کومه لایه تیه گه ره کان و په ره سه ندنی زمانه وانی به کیکه له و به تانهی که زانایانی بواری زمان له م سه رده مه دا تیپینان کردوه، له و بروایه دان که: ئەوه زمان و پینشکه و تن و گۆرانکاریه کانی زمان بوو، شوێشی فهره نسای دروست کرد، چونکه زمان وه چهرخا بۆ زمانی فله سه فه، ئەمه ش وای کرد جیهانی رۆشنگیری سه دده کانی ناوه راست له سه دهی نوێ جیا بیته وه، به تایه تی کومه لیک رۆشنگیری ئەوه سه رده مه وهک (جان جاک رۆسو، فۆلنیر، مۆتیسسکو)، که له ریگه ی نوسراو و بۆچوونه کانیانه وه زه مینه سازیان کرد بۆ شوێشی بۆرژوازیه کان له فهره نسا له سالی 1789.

له مه وه بۆمان دهرده که ویت که زمان جیاوازه له هینا و سیسته ئامازه ییه کان، چونکه به رده سه بۆ هه مووان، له کومه لگه دا سه ری هه لداوه و بۆ کومه لگه یه، له ریگه ی شیه و په خشان و تاره وه سه ری هه لدا... له دواتر دا زانستی زمان په یدا ده بیت که به خوینده وه و به دوا ی یه کداهاتن و ئەزه برکردن و تۆمارکردن ده ست پنده کات، هه ره وها ووشه و پیکهات ه کانی ده گریته وه، پاشان تیرامان و وانه ده ست پنده کات بۆ دانانی یاسای ریزمان و زمانه وانی و دروستکردنی نووسینه وه (سه لان، 2010).

کاتی که زمان له کومه لگه دا بوو و بۆ کومه لگه بوو، ئەرکی سه ره کی بریتی ده بیت به وهی که: ئامرازیکه له ئامرازه کانی (په یوهندی کردن) یان (به رده وای بوون) یان (گواسته وه) یان (گوزارشت کردن) له ریگه ی (دهنگی ووشه)، ئەوا ئەوهی زمان ده یگوازیته وه یان ده یگه یه نیت یان گوزارشتی لیده کات بریتی ده بیت له : بڕۆکه و مانا و هه لچوونه کان و تاره زوو و هزر به شیوه یه کی گشتی (السه ران، 1963).

به لام له راستیدا ناتوانریت زمان قه تیس بکریت ته نها له چه مکی (ئامرازیکه گه یاندن) دا، چونکه لیکۆلینه وه له (ئه رکی ووشه) له هه ر زمانیک له زمانه زیندوو هکاندا، پشگیری له م جۆره پیناسه یه ناکات، بۆیه پیوسته بو تریت: زمان به کاری په یوهندی کردن هه لده ستیت، به واتایه کی تر: په یوهندی کردن به کیکه له کاره کانی زمان .

ناراسته ی باو له کوندا جهخت له وه ده کاته وه که زمان ده فری فیکره، وه ئەرکه که ی بریتیه له دهر برینی بری مرۆف، په یوهندی هه بیت به کاروباری ئەقلی یان به هه ست و تاره زوه مرۆیه کانه وه، به لام نوێخوازان زۆریه یان وا به باش ده زانن که کاری زمان له

هه لگری هه ره شه ن به وهی که ده گۆرین بۆهاوار، هه ره ویشه وه قسه که ریگه ی توندوتیزی خوی هیه، زمان ریگا به ته عبیرکردنی تاکخوازانه ده دات، به دیوه که ی دیکه ش دامه زراوینکی کویه و ریگا به مانای ده سه ته جه معی ده دات.

زمان به رده وام له دوو کردار هه لده سه تی (پاریزگاریکردن) و (پیسکردن) هه ر له ریگه ی ئەوه دوو کرده یه شه وه زمان گه شه ده کات و پینشه که ویت، ئەگه ر پاریزگاریکردن له پروتی زمان دیدیکی گشتی (Development)، به لگه نه ویتستی خه یالی و شه و وریته ی هه رئا مه زینو نی، ئەوه دیده هاوگوچینیکی ناجیگر له تیوان تاك و کو دروست بکات و دوا جار به کارهینانه کان ئەوه ی که هه به شیوه یه کی گشتی ده که ونه به ر چاو، ئەوه پیسکردن ده که ویته دوو توینی زیاده مرۆیه وه، هه میشه له سه ر خوازه ی دایک خوی نوێ ده کاته وه. لیره له تیوان پاریزگاریکردن و پیسکردن، ده شی بلین زمان به مانا جه وه ره یه که ی شیه ره!! که واته له زماندا شتی که نیه پینگیوتریت واقعی زمانی جینگریه، به و مانا یه ش (پاشاوه) ی لۆسیزیکل، یان جیاوازی سوسیر و لادان و خزینی زمان ناوینکی دیکه یه بۆ جینگریه بوونی ئەوه واقعیه.

له بواری زمانه وانی هه و پیکهاتیه یه که خوی له دروستکردنی په یوهندی Language زمان تیوان مرۆفه کان هه لده گریته وه، ئەوه په یوهندیانه ده توان به شیوه ی قسه ،نوسین، خو یان بنوین . زمان جگه له دروستکردنی په یوهندی له داهینانه ئەده یی و فکری و زانستی و فله سه فییه کان.

به شی زۆری زمانه وان و زانایانی زمان ، وای ده بینن زمان وهک هه ر بوونه وه ریکی زیندوو و به ره جه سه ته ، له دایک ده بیت و گه شه ده کات و ویش ده که ویت هه ر وهک چۆن دوچار یه تای لاوازی و دهر د و بیینی (ته نانه ت مردنیش) ده بیته وه . به لام هیچ زمانیک نه له خۆوه ویش ده که ویت، نه له خۆوه په کی ده که ویت یا ده مریت ، به لکو ئەوه پاریزه ر و پاسه وانی زمان به پشتگی و خست و لالینه کردنه وه و که م سه ر کردن... توشی دهر د و په تا و بیخوینی و مردنی ده که نه وه ، هه ره وهک هه ر ئەوه پاریزه ر و پاسه وانیانه ده توان پیشی بخهن و گه وه و ته ندرووستی بکه ن.

زانایانی زمان چه ندین پیناسه یان خستووته پروو بۆ دیاریکردنی مه به ست و پیناسه به ک بۆ ووشه ی " language "، لیره دا دکۆر (برکات عبدالعزیز) هه ندیک له و پیناسانه به م شیوه یه ده خاته پروو:-

زمان کومه لیک هینا و سیبوله، به چه ندین شیوه بلاوه ی کردوه، بۆ ئەوهی که سه کان له تیوان یه کتر داخواتن بکه ن و له یه کتر تیگه ن .

زمان بریتیه له کومه لیک ریکاری فسیؤلوجی و سایکولوجی، یارمه تی مرۆف ده دات له قسه کردن و ئاخواتندا

زمان بریتیه له دهر برینیکی زا ره کی بۆ هزر، ناوه کی بیت یان دهره کی .

زمان بریتیه له به کارهینانی دهر برینی هزر له حاله تیکدا، بۆ نه وونه ده گوتریت فلان زمانیک ناروون به کار ده هینیت، فلانیش به زمانی ئەقل قسه ده کات .

زمان هه ر سیستمیکه له په یوهندیه کی ماناداردا، ده تواریت وهک ئامرازیکه په یوهندی کردن به کار به تیریت.

زمان کومه لیک نیشانه و هینا یه تیوان یه کتر داخواتنی پی ده کریت، تاکه کان له کومه لگه دا به و هینا و نیشانه له یه کتر ده گن.

زمان کومه له نیشانه یان ئامازه یه کی ده سه ته جه معی هاو به شه، ده تواریت دهر بریت له لاین هه موو تاکه کانی ئەوه کومه لگه یه ی که قسه به م زمانه ده که ن، یان خاوه ن

په یوه نډیکردندا قهتیس بکهن .

به کارده هیتریت (الطار، 2021).

گرنگی زمان له گورینه وهی کلتوره کانددا درده که ویت، له وهی که زمان به شیکه له کلتور، له وهی دویان وا پیناسه کراوه که بریتیه له " کوی گشتی نهو بهرهمه ماددی و معنویانهی که کومه لگه کان بهرهمه میان هیناوه به درتیزی میژوو، له پیناو پاریزگار یکردن له بهر دهوام بوونی ژانینان"، زمانیش په کیکه له بهرهمه کافی کومه لگه، هممو کومه لگه یهک له ریگه ی زمانه که یهوه، گوزارشت له خوی و ژیار و کلتوره کهی دهکات، چونکه کومه لگه یی بې زمان واته کومه لگه یی کلتور، به لکو راستر نهوه یه بلین کومه لگه یهکی په راویز خراوه و له واقعدا بوونی نیه، به لگه شیان بو هم قسه یه مان بوونی کومه لگه کونه کانه، که له ریگه ی زمانه کانیانه وه، میژوو کانیان گواستراوه ته وه بو سهرده یی نه مېرمان، که چی له گه ل نه وه شدا چندين کومه لگه همن میژوو باسی نه کردوون و بگره میژوو که یان له گه ل نه مانی خویاندا کوتایي پنهانوه و کس هیچ شتیک درباریهان نازانیت، به هوی نه بوونی زمانیکه وه که له ریگه یهوه پاریزگاری له میژوو و کلتوره کهی بکریت .

نهوه ریک نهوه یه که زمانی عهره یی کردووه یی، که رولی هه بووه له پاراستی نایینی ئیسلام و ریساگانی، به تابهت له وولاتانهی که دانیش توانی عهره یی نین وهک هیند بو نمونه، زمان، توانی کلتوری رۆشنییری ئیسلامی و عهره یی باریزیت، له ریگه ی کتیب و دستنوسه عهره یه کانه وه، ههروه ها هممو نه وهی ژیار یی ئیسلامی پینشکه شی کردوه له زانست و هژراوه و نه ده ب، هه له ریگه ی زمانه وه بووه .

نوسینه وهی زمان، وایکرد مرؤفایه یی ناشناسی چندين ژیار یی کون و میژوو که یان بیت، وهک شارستانی میسری کون، شارستانی بابلی و سه بهئی و هیند و یونان، نهو کلتوره فراوانه یی سهر بهو ژیارانه، له ریگه ی وینه و نوسینه وه پاریزراون، نه مهش دوی نوسین و هه لکولین و وینه کیشراوه کانی ناو نه شکه هوت و سهر تاته قوره کان، لیره دا درده که ویت که زمان شوناسی نهو شارستانیه تانه یی پاراستنوه، به بې هه بوونی زمان نه مان ده توانی ناگاداری نهو میژوو ده وله مندیهان بیین. زمان، خه م و نازاری قسه که رکافی هه لده گریت، به شداری دهکات له ریخستنی رهفتار و کارلیک و دربرینی ههسته کانیان و په کخستنی ئینتپایان، بویه زمان ته نها له سرووشی خویدا نه موده ته وه، به لکو گه وره تره له ته نها نامراز یی که یانندن و ناگادار کردنه وه، چونکه توانای بهرجهسته کردن وینا کردنی کلتوری زمانه وانی و هزره کهی هه یه، ههروه ها زمان کوه که روه یه که بو دربرینی داهینان و هه لگری معریفه و بهرهمینه یی، ده فریکه بو هزر و رۆشنییری (البصیر، 2015).

په کیک لهو بوارانه یی که رولی زمان تپایدا به ته وای رهنگ ده داته وه م برییتی په له گهشت و سهردانی کردنی ولاتان، چونکه نامراز و خالی گورینه وهی کلتوره. کاتیک مرؤف له شوینیکه وه دهروات بو شوینیک تر، نهوا ژیار و کلتور و میژوو و زمانی خوی ده بات و له هه مان کانددا ناشناسی زمانی وولاتیک تر ده بیت، کاریگری دروست دهکات و کاریگر ده بیت. له راستیدا یه کم شت که به هزری مرؤفادایت نه وه یه به چ زمانیک مامه له له گه ل بهرام به رکابیدا بکات، به دلنیا یه وه وه لامه که بریتیه له زمانی خوی، نه مهش ده بینه هوی گورینه وهی کلتور له نتواناندا.

هم په یوه نډیه، سهره رای به هیزی و بته و، به لام له سهرده می جیهانگیری دا، توشی هه ژانیک بوو، گرتیک دروست کرد که یی دهوتریت گرفت بهر دهوام بوونی زمان له کومه لگه دا، به هوی زیاده روه یی کردن له به کارهینانی ئینتیه ریتندا، که بووه

پینده چیت جیاواری زور گه وره نه بیت له نیوان ههردوو ناراسته که (کون و نوبی) دا له تیروانینان بو زمان، چونکه کاری زمان (دهرپین) و (په یوه نډیکردن) ه، چونکه سرووشی پیشه کهی په یوه نډیکردنه له ههردوو ناراسته که دا، به تابهت نه گره زانینان راگه یانندن بریتیه له : پرؤسه یی بلا و کردنه وه و پینشکه ش کردنی هه ریه که له : زانباری، راستیه کان، هه واله کان، بابه ته وورده کان، رووداوه دیار یکراره کان، بیرۆکه لؤزیکه کان و رای جه ماوه له گه ل ناوهینانی سهرچاوه کهی.

به کارهینانی زمان له ناخوتن و کارو پیشه کاندبا یه خی زوری هه یه له ژیان یی هه مرؤفیکدا، به جوری که به کارهینانی زمانی دایک ره گدانه وهی که سابه یی مرؤفیکان ده بیت. هه له ریگه ی زمانه وه که سانی بهر یه بهر بوجوون و نایدای خویان ده که یه من به کاره مند و فهرمان بهرمان، نه گره زمان نه بیت پردی په یوه نډی دروست نایت، هیچ پرؤزه یه که سهر ناگریت و په یوه نډی له نیوان خاوه ن کار و کریکاردا دروست نایت .

زمان له هممو کار و پرؤزه کاندبا رولی خوی ده گریت به چاویوشی کردن له جوری کارو پرؤزه کان یان بواره جورا و جوره کان. چندين جور پیشه هه یه که به شتیه یه کی سهره کی پشت به زمان و دهرپین و ناخوتن ده به ستن وه کو کاری راگه یانندن و پاریزه رایه یی.

رولی زمان و گرنگی دیارده که ویت له رنی ره سه نایه تیه که یه وه، چونکه زمان گوزارشت له ناسنامه یی گه ل و نه ته وه کان دهکات، له باوانه وه بو نه وه کانیان. نه گره بمانه ویت کومه لگه یه کی به هیز و پنهو بونید بنین، بیویسته زمانیکان هه بیت گوزارشت له ته وای کومه لگه وه زری گشتی بکات. نه سته مه زمان و کلتور گوزارکان یان به سهردا بیت، چونکه پاشخانیکی قول و که له که بووی هه زاران سالن، کومه لگه و زمان دوو پرووی دراویکن، به کورتی ده کریت بلین کومه لگه له زمانه وه ده ست به جووله دهکات، له سهر هم بنه مایه تیگه یشتن له دیارده یی ناسنامه دروست ده بیت، وانا ناسنامه دیارده یی که زمانه وانی، که واته زمان نامرازیک بو پاریزگار یکردن له شوناس و ناسنامه یی هه نه ته وه یه ک، په یوه نډی نیوان زمان و ناسنامه لیک دانه براوه، چونکه ریخه هری شتیاواری ژیان یی تا ک و کومه له کان (بلاک & حراز 2014).

له کوتاییدا ده توانین بلین په یوه نډی نیوان زمان و ناسنامه، په کیکه له گرنگترین کوله که کافی کومه لگه، گرنگترین نهو کارانه یی زمان یی هه لده سستیت و له بابه یی شوناسدا رهنگ ده داته وه، نه مانه یی خواره ون :-

ده فری هزر و نامزای بیر کردنه وه یه.

نامرازیکه بو لیکتیکه یشتن و په یوه نډی کومه لایه یی ناوینشانی ناسنامه یی تا ک و کومه لگه یه.

پسپور و تویره ران له لیکولینه وه و تویره وه و شرؤفه کانیاندا بو کوتاری راگه یانندن، گرنگیان داوه به زمان، نه مه له لایه ک، له لایه کی تره وه گرنگیان داوه به نهو زانباری و مه عرفانه یی که له ریگه ی زمانه وه ده گوزار تیه وه بو خه لک، بیگومان نه مانه له چوارچیه یی په یوه نډیکردنیکی پلان بؤ دار یژراوی به زمانیک راگه یاندا کارانه (نوسراو و بیزاو و خوینراو) وه گوزارشتی لیکراوه، له ریگه ی نامرازه ته که لؤزیکه کافی سهرده م (ئینتیه ریت) که له هم هم سهرده م دا له جیهانی زانباری و داتا و پرؤزنامه و راگه یانندن

بەلام له كۆمه‌لگه‌ی فەره‌نسىدا گەوره دەبێت، بە دُنیاپه‌وه له‌برى زمانى عەره‌بى، زمانى فەره‌نسى وەر‌ده‌گرێت و پاراوانه قسه‌ى پینده‌كات، وه‌ك هەر تاكنى تری كۆمه‌لگه‌ى فەره‌نسى. لێ‌ده‌دا سۆسىزى زانای زمان، ناماژه به‌ په‌یوه‌ندى نیوان زمان و میژووى رامبارى ده‌كات پینى وا‌یه‌ كه (هه‌ندىك پروداوى میژووى گه‌وره هه‌ن، وه‌ك فتوحاتى رۆمانى، كارىگه‌رى گه‌وره‌ى هه‌بووه له‌سەر چه‌ندین رۆداوى زمانه‌وانى، ئەوه‌تا داگرێ‌كردن به‌ وینا‌یه‌ك له‌ وینا‌كانى فتوحات ئە‌ژمار ده‌كرێت، و زمانىك ده‌گوازێته‌وه بۆ چه‌ند ناوه‌ندىكى جیاواز، ئە‌مه‌ش خۆى له‌خۆیدا ده‌بێته‌وه‌ى هۆى گوربانكارى لهم زمانه‌دا)، هه‌روه‌ها دواتر رۆونى ده‌كانه‌وه: (سیاسه‌تى ناوخۆى و لاتان، با‌یه‌خى كه‌متر نیه‌ له‌ با‌یه‌خى ژيانى زمانه‌كان، له‌ وڵاتىكى وه‌كو سوپسرا زمانه‌كانى (ئه‌لانى، فەره‌نسى، ئیتالى) زمانى فەره‌مى و لاتن، حكومه‌تى ئە‌و وڵاته‌ زۆرى لا په‌سندە كه‌ پارێزگارى له‌و زمانه‌ فەرمیانه‌ بكات، هه‌م‌وو رێكارىك ده‌گرێته‌به‌ر تاوه‌كو له‌ كۆمه‌لگه‌دا جینگایان بێته‌وه، كه‌چى وڵاتىكى وه‌كو فەره‌نسا وای پین په‌سندە زمانى په‌كانگير و په‌كگرتوو له‌ كۆمه‌لگه‌دا بچه‌سپن).

په‌یوه‌ندى نیوان دەر‌پین و مانا‌كه‌ى (اللال والملاول) سرووشتى نیه، چونكه ئە‌گه‌ر وا‌یوا‌یه ئە‌وا له‌ هه‌م‌وو زمانه‌كاندا هه‌ر مانا‌یه‌ك یه‌ك دەر‌پینى ده‌بوو، ئە‌مه‌ش ناماژه‌یه بۆ ئە‌وه‌ى له‌ هیچ كۆمه‌لگه‌یه‌كى دیارى‌كراودا به‌م شێوه‌یه نیه و كۆمه‌له‌ زمانه‌وانه‌كانیش له‌سەرى كۆك نین .

سەره‌رای ئە‌و تابه‌تمه‌ندیانه‌ى با‌سان كرد، زمان سنى تابه‌تمه‌ندى تریشى هه‌یه:

نواندى له‌ سېستېمىكدا، كه كۆمه‌لگه به‌شدارى ده‌كات له‌ شوین كه‌وتن و په‌رێه‌وكردنى، تاكه‌كانى ده‌یكەن به‌ بنه‌مای رېكخستى ژيانى به‌ كۆمه‌ل و په‌یوه‌ندیه‌كانیان، چونكه مرۆفه‌كان به‌هۆى زمانه‌وه په‌كتر ده‌ناسن و په‌یوه‌ندى له‌نیوانیاندا دروست ده‌بێت، هه‌روه‌ها كۆمه‌لگه‌كان له‌سەر بنه‌مای زمان بو‌نیات ده‌نرین.

زمان، زاده و به‌ره‌مى ئە‌قلى ده‌سته‌هه‌مه‌یه، چونكه به‌ شێوازى بېر‌كردنه‌وه و دروستبوونى كه‌سایه‌تى و رۆشنی‌كردنى مرۆف هه‌ژمار ده‌كرێت..

پین توانای مرۆف له‌ دەر‌چوون له‌ زمان و سېستېمىكه‌ى، چونكه به‌ بنه‌مای سامانى فېكرى داده‌نرێت، واتا ئە‌گه‌ر مرۆف زمانى گوزارشت به‌كار نه‌هینیت بۆ دەر‌پینى بېرۆكه‌كانى ئە‌وا بېرۆكه‌كانى دهمرن و به‌ قه‌تیسى له‌ مېشكیدا ده‌مېنینه‌وه (بو‌ترعه ، 2014).

4.1. چه‌مك و تېكه‌بشتنى په‌یوه‌ست به‌ زمان

ئە‌وه‌ى پینوېسته ناماژه‌ى پین بدەین له‌ چه‌مكى زمان وشېكرده‌وه‌ى په‌یوه‌ندى نیوان زمان و كۆمه‌لگه‌دا، برېتییه له‌ دیارى‌كردنى هه‌ندىك زاراوه‌ى په‌یوه‌ست به‌ زمانه‌وه، كه تېكه‌ل به‌و ده‌بێت و پینوېست به‌ هه‌لوێسته‌یه‌ك ده‌كات بۆ ناسینى، بریتین له‌مانه‌ى خواره‌وه:

دووانه زمان : (Bilingualism) واتا له‌ یه‌ك كۆمه‌لگه‌دا خه‌لك به‌ دوو زمان قسه‌ ده‌كەن، په‌كه‌میان له‌ بواری فەرمیدا به‌كار دېت وه‌ك فېزكردن و نووسینى یاسا و راگه‌یاندن، دووه‌میان بریتیه له‌ زمانى خۆمالى یان ناوچه‌پى، له‌لایه‌ن كۆمه‌له‌ كه‌سېكه‌وه به‌كار ده‌هینرێت، له‌ چوارچێوه‌ى په‌یوه‌ندى‌كردنى نیوان خۆیاندا (هادف،

هۆى دروست بوونى په‌رچه‌كردارى نه‌رتى له‌سەر كۆمه‌لگه‌، چ له‌ رۆوى كلتوورى و رۆشنی‌په‌وه‌ بێت، یان له‌ رۆوى ئە‌خلاقیه‌وه بێت، كه هه‌ر‌شه له‌ شوناس و زمانى دا‌يك كرد، له‌رېگه‌ى شكەندنى تابه‌تمه‌ندى كلتوورى كلاسیكى و توانه‌وه‌ى له‌ كلتوورى جیهانیدا، ئە‌مه‌ش وای كرد له‌ رۆداوه‌كانى چوارچێوه‌ى كۆمه‌لایه‌تى دوور بکه‌وتنه‌وه.

ده‌گه‌ینه ئە‌و ئە‌نجامه‌ى كه‌ په‌یوه‌ندى نیوان زمان و شوناسى كۆمه‌لگه‌، په‌یوه‌ندیه‌كى تابه‌تمه‌ به‌ گشت، چونكه شوناس گشگرتره له‌ زمان، شوناس چه‌ندین شێوازى ده‌رکه‌وتنى هه‌یه جگه له‌ "زمان"، به‌ واتا‌په‌كى ساده‌تر شوناس ئە‌و خاله‌ هاوبه‌شه‌یه كه كۆمه‌لگه‌ى خه‌لك له‌سەرى هاو‌ران و جیا‌یان ده‌كات‌ه‌وه و په‌كیان ده‌خات، ته‌ها زمان به‌م كار هه‌لناسیتیت، ئە‌مه‌ش ده‌مانگيرێته‌وه بۆ پېكه‌اته‌كانى تری شوناس، به‌لام له‌ هه‌مان‌كاندا ناتوانرێت شوناس له‌ زمان جیا بکریته‌وه، چونكه به‌پن زمان كۆمه‌لگه‌كان ناتوانن گوزارشت له‌ شوناسیان بکەن، له‌به‌ر ئە‌وه‌ى زمانه‌ كه‌ روه‌نق و جوانى به‌ شوناس ده‌به‌خشیت و سنوورى جیا‌وزى نیوان شوناسه‌ جیا‌وازه‌كان دیارى ده‌كات.

4 تابه‌تمه‌ندى و چه‌مكه‌كانى زمان

په‌كێك له‌و پیناسانه‌ى بۆ زمان ده‌كرێت ئە‌وه‌یه كه‌ بریتیه له‌ سېستېمىكى هه‌تا و ناماژه و نیشانه، واته سېستېمىكه‌ ئه‌ركى مه‌رغى و په‌یوه‌ندى نیوان خه‌لك جیه‌ه‌ى ده‌كات، هه‌روه‌ها ناماژه‌یه كه‌ مرۆف له‌ رېگه‌به‌وه گوزارشت له‌ هه‌سته‌كانى ده‌كات، له‌ هه‌مان‌كاندا به‌ په‌كێك له‌ رېگه‌كانى به‌ده‌سته‌پینانى مه‌رغى‌ده‌ده‌نرێت. زمان په‌كێكه له‌ گرنگترین هۆكاره‌كانى په‌یوه‌ندى‌كردن و لىك تىگه‌یشتى مرۆفه‌كان له‌ هه‌م‌وو بو‌اره‌كانى ژياندا، به‌ تابه‌تمه‌ ئە‌وانه‌ى له‌ یه‌ك كۆمه‌لگه‌دا ده‌ژین، ئە‌مه‌ش وا‌یکردوه‌وه زمان وه‌ك دیارده‌یه‌كى رەفتارى هه‌ژمار بکریت، چونكه شێوه‌یه‌كه له‌ شێوه‌كانى په‌یوه‌ندى‌كردن له‌ نیوان مرۆفه‌كاندا، گوزارشت له‌ پیندا‌ویستی و رەفتاریان ده‌كات. ئە‌و زمانه‌ى كه زۆر به‌ر‌بلا‌ون له‌ نیو جیهاندا بریتین له‌ : عەره‌بى و چینی و فەره‌نسى و ئینگلیزى و هیندى و پورتوگالى و روسى و ئیسپانى و مالیزى و به‌نگالى و ئە‌نده‌نووسى. له‌ رېگه‌ى ئە‌م خاله‌ شىكارپه‌وه هه‌ول ده‌دەین باس له‌ دیارى‌كردنى تابه‌تمه‌ندیه‌كانى زمان بکەین . سەره‌رای جیا‌وزى له‌ پیناسه‌كردنى زماندا، به‌لام هاو‌راپه‌كه له‌ نیو لىكۆله‌ره‌واندا هه‌یه له‌سەر كۆمه‌لگه‌ى تابه‌تمه‌ندى به‌ گشتى بۆ زمان، بریتین له‌مانه‌ى خواره‌وه:

سرووشتیكى مرۆف مرۆفه‌رايه.

به‌ سېستېمىك له‌ هه‌یای ده‌نگى و نیشانه‌ى داده‌نرێت، كه به‌كار ده‌هینرێت بۆ ناماژه‌كردن بۆ چه‌ند چه‌مكىكى دیارى‌كراو، به‌ واتاى ناماژه‌ى په‌یوه‌ندى‌كردن و په‌یوه‌ندى به‌رده‌وامه، له‌ نیوان نێره‌ و وه‌رگرا، ئە‌مه‌ش دەر‌خه‌رى ئە‌وه‌یه كه زمان پینكاته‌ى ته‌واوى خۆى هه‌یه و به‌په‌كه‌وه به‌سترون له‌ په‌یوه‌ندیه‌كانیاندا (صفوت، 2014).

په‌كێك له‌ تابه‌تمه‌ندیه‌كانى زمان ئە‌وه‌یه كه وه‌رگراوه (مكتسب)ه، به‌ واتاى ئە‌وه‌ى ئێمه‌ زمانمان له‌و كۆمه‌لگه‌یه‌وه وەر‌ده‌گرین كه تیا‌یدا ده‌ژین، ئە‌مه‌ش له‌ رېگه‌ى ئە‌و ئە‌زموونانه‌ى كه مرۆف پیندا تیده‌په‌رێت به‌ رېگه‌ى پاسته‌وخۆ و نا‌پاسته‌وخۆ، بۆ نمونه: منالیک باوانى جه‌زائیره،

و وەرگەر دەدەن، تاوھەکو باھەتی ڕاگەیانەندە کە لەم چوارچێوە ھاوھەشەدا تەواو بێت و پەيامە کە نەکووتە دەروەسی ئەم چوارچێوەیە. واتا ووشە دەبێتە خالی ھاوھەش لەم بوارەدا، بۆری مانا، لەتیوان زمان و ڕاگەیانەندە.

لەمەووە بۆمان دەرەدەکووت کە زمان گرنگی تاییەتی ھەبە لە گۆرەپانی ژبانی مەزھەبەیدا بەگشتی وکەرتی ڕاگەیانەند بەتاییەتی، ئەمەش وایکردووە زمان بێتە جینگەیی باھەخی تووتەران و پەسپۆران و لیکۆلەران سەبارەت بە (چەمکەکانی، بھەماکانی، بوارەکانی کارکردنی) زمان.

ھەرھەوا زمان ئامرازێ پەيوەندیکردنە، گوزارشت لە ناوھەروکی پەيامی کەسی نێرەر دەکات، ھۆبەک دەبێت بۆ گەیانەندی بە وەرگر، بە پێی ئامانج و ئاراستەکانی کەسی نێرەر، کەواتە ئامرازیکە بۆ (گفتوگو، گۆرینەوێ کلتور، گواستەنەوێ مەعریفە، پاراستنی مێژوو، وە کەنالیکی بۆ چالاکی کۆمەلایەتیەکان...ھتد).

ھەرھەوا رۆلێکی گرنگ دەبینێت لە پاراستنی کلتوری رۆشنییری و نەریتی کۆمەلایەتی لە نەوھەیکەو بۆ نەوھەیکە تر.

ھەرھەوا گرنگیەکی دەچیتە ئێو فێرکردنی تاکەو، بەشێوەیەک گونجاو، ئەگەل رەفتار و نەریتی ئەو کۆمەلگەیی کە ئەم تاکە بەشێکی لێی .

زانای دیاری زمان " بۆھلر " پێی وایە زمان سێ ئەرک و پیدەشی ھەبە وزانای رۆوسلیش "یاکوسون" باس لە ھەمان شت دەکات و باوەری وایە کە زمان بە سێ ئەرک ھەلەدەستیت، کە ئەمانەیی خوارەوێ:

1. دەرپرین: لێرەدا نووسەر یان قسەکەر ھەستەکانی خۆی دەرەپرینت، بەدەر لە وەلامدانەو، ئەمەش بە دیاریکراوی لە شیعری گۆریندا دەرەدەکووت، یان لە ئەدەبی چیرۆک و شانۆیدا، سەرەرای داتا فەرمیەکان، وەک نووسراو و بەلگەنامەیی سیاسی یاسایی و فەلسەفی و زانستییە بە دۆکیومینت کراوەکان.
2. ڕاگەیانەند: بریتییە لە پینگی دەرەکی یان راستیەکانی باھەتە کە یان ئەو راستیەیی کە دەکووتە دەروەسی زمان، لە شێوەی ڕاگەیانەند لە پڕۆگرامەکانی خویندن و ڕاپۆرتە ھونەرەکان و ووتارە رۆژنامەوانیەکان و لاپەرەکانی تووتەنەوێ زانستی و ماستەر و دکتۆرا نامەکان ھتد.
3. گوتاردان: کرۆکی ئەم ئەرکە بریتییە لە جەماوەری خوینەرەن و قسە بۆ کراوان، ئەم کارە پەيوەندیی ھەبە بە جەماوەرەو کە ھەلەدەست بە ئەنجامدانی کاریک، گرنگترین کار لێرەدا کاردانەوێ وەرگرەکانە .

ھۆکارەکانی ڕاگەیانەند کاریگەریان ھەبوو و ھەبە لەسەر گۆرینی شتیوازی ژبانی تاکەکان لە چەندین بواردا، بە تاییەت لەو شتانەیی پەيوەندیان ھەبە بە بۆری پەيوەندیکردن و مەعریفە و فێرکردنەو، ھەرھەوا مانای ئەو دەگەییەت کە پەکیک لە لایەنە گرنگەکانی ژبانی مەزھەبەیدا، بۆ پەيوەندیکردن و بەردەوامی بوون لەگەل ئەوانی تر، بۆ نمونە لە سەردەمی جیھانگیریدا زۆرێک لە مەزھەبەکان، تۆرەکانی کۆمەلایەتی بەکار دەھێنن بۆ مەبەستی پەيوەندیکردن بە ھەتەرەو، ئەمەش ژبانی گەورەیی لە ژبانی کۆمەلایەتی مەزھەبەیدا، ھەرھەوا کاریگەری نەرتی لەسەر ئەو زمانانە دەبێت کە ئامرازێ پەيوەندیکردنە ئەگەل ئەوانی تر، واتا تۆری کۆمەلایەتی کاریگەری نەرتی و نەرتی ھەبە لەسەر زمان دادەنیت .

چەندین کاریگەری نەرتی ئەرتی تۆری کۆمەلایەتی ھەبە لەسەر گۆرینی زمان، کاتیکی

1945). بە واتایەکی تر دووانە زمان بەکارھێنانی دوو زمانی جیاواز لە بوارە جیاوازەکانی ژبانی وەک بەکارھێنانی زمانی فەرنسی و ئینگلیزی لە کەنەدا .

یەکانگیری زمان (Linguistic Diglossia) یەکیکە لەو چەمکانەیی کە تا ئێستا تووتەران یەک دەنگ نین لەسەر پیناسەیک بۆ مانا و مەبەستی ئەم چەمکە، بەکارھێنانی ئەم زاراوەیە بۆ یەکەم جار دەگەریتەو بۆ زانای زمانەوانی ئەمریکی شارل فیزگسۆن لە سالی 1959 و لە بنەرەدا لە زمانی گریکەو وەرگراوە و لە فەرھەنگەکاندا بە مانای جوت زمان دیت (کفالی، 2008).

فیشمان وای بۆ دەچیت کە یەکانگیری زمانەوانی لەسەر بنەمای بوونی جیاوازی لە ئەرکدا، لە تیوان زمانەکاندا دروست دەبێت، ھەندیکێ تر پینان وایە کە بریتییە لە بوونی دوو ئاستی زمانەوانی لە یەک ژینگەدا، کەسائیکی تر پینان وایە ئەم چەمکە بریتییە لە بوونی دوو زمانی جیاواز وەک زمانی نەتەوویی و زمانی بیانی، بۆ نەھیشتی ئەم تیکەلکردنە دەتوانین بڵین کە ب مەبەست لە یەکانگیری زمانەوانی بریتییە یە لە بوونی دوو زمانی جیاواز لە لای تاک یان کۆمەلگە لە یەک کاتدا .

فرە زمانی (Multilinguisme) مەبەستی لێی بەکارھێنانی چەند زمانی جیاوازە، لە گشت بوارەکانی ژبانی، بە فەرمی، وەک ئەوێ لە کەنەدا و باشووری ئەفریقا دا ھەبە.

2.4 چەمکی زمانی ڕاگەیانەنداری

سەرەرای ئەوێ کە زاراوەیی زمانی ڕاگەیانەنداری بەشێوەیەکی باو بەکاردەھینریت، لەناو کتیب و لیکۆلینەوکاندا، کەچی تا ئێستا پیناسەیکە دیاریکراو بوونی نیە بۆ ئەم زاراوەیە، ھەموو کتیب و لیکۆلینەوکان، خۆیان لە پیناسەیکە گشتگیر لادەدەن و زیاتر گرنگیان بە باسکردنی تاییەتەندی و سیمکانی داو، واتا زیاتر گرنگیان بە باسکردنی رەگەز و دەرخستنی جیاوازیەکان داو، بەلام لەگەل ئەوھشدا ھەندیک بۆجوونیان وایە کە زمانی ڕاگەیانەنداری بریتییە لە (ئەو زمانەیی لە فراوانترین سنووردا بلاو دەبێتەو، لەتیو خەلکدا بە گشتی، خالی ھاوھەشە لە تیوان گشت لفقەکانی مەعریفە و کلتور و پیدەسازی و بازرگانی و زانستی کۆمەلایەتی و مەزھەبە و ھونەر و ئەدەبدا، چونکە باھەتی ڕاگەیانەند لە کاتی باسکردنی کۆمەلگە و ژینگەدا، رەگەزەکانی خۆی لە ھەر جۆرە ھونەر و زانست و مەعریفەیکەو وەرەگرت). شرف (1985) پێی وایە (زمانی ڕاگەیانەند زمانی شارستانیتی یە، شتیکی سرووشتیە کە ڕاگەیانەند ھوئی سوود بینن بەدات لە تاییەتەندیەکانی زمانی عەرەبی لە رۆوی ژبایرەو و گۆرینکاری گەورە دروست بکات، لە رینگەیی بەرتەسک کردنەوێ مەودا، لەتیوان زمانی ووتار و زمانی نووسیندا، رینگە لەبەردەم زمانی پاراو(الفصحی)دا وئال بکات کە بتوانیت بەکاریت لە ھەموو شوونیکدا، بەتاییەت لە کاری ڕاگەیانەندا، وا بکات تیایدا بالادەست یت. زمان ئامرازێ ڕاگەیانەند و ئەو پڕۆگرامەیی، کە پەيام دەگوازیتەو لە نێرەرەو بۆ وەرگر، چونکە زمانی ئاخاوتن و ئامازە و وینە و سینەما، ھەموویان ئامرازێ گواستەنەوێ پەیان).

ھەرھەوا محمد (1984) بۆجوونی وایە کە بۆری ھاوھەش لەتیوان زمان و ڕاگەیانەند، لە پەيوەندی تیوان " ووشە و مانا" دا بریتییە لە بۆری مانا، زانایانی زمان گرنگی بە "زانستی مانا" دەدەن، زانایانی ڕاگەیانەند گرنگی بە چوارچێوەی ھاوھەشی تیوان نێرەر

له سەردەمی شۆرشى تەكنەلۆژىادا، ئەستەمە بەینی پېنویست له شوناسى نىشتانى تىنگەين، به بى ليكۆلينيەوه له چۆنيتى كاركردى تەكنىكى پەيوەندى كردن، وەك ھاندەريك بۇ دووبارە بونىاتنەوهى (Morley, 1992) به رېنۆتتى بىردۆزەكانى زمان و ناسنامە. كوردەكان حالەتيكىن له كەمبەنەك، زمانەكەيان داھەش كراوه بۇ چەند شيوەزار و ئەلف و بى و حالەتى جياواز، له ناو سنورى چوار دەولەتى جياوازدا.

زمانى كوردى پىنگەى فەرمى خۆى وەرگرت له عىراقدا له سالى 2003 بەدواوه، له كاتيكدا له ولاتى تورىكا به تەواوى قەدەغە كرا تا سالى 1992 و چاوپۆشى لىنەكرا تا ئەم دوایانە، سەبارەت به كوردەكانى رۆژەھلات له ناو چوارچۆنەى ولاتى ئىراندا ئەوا دواى شۆرشى سالى 1979 جۆرىك له نەرمى نواندن ھەبووه بەرامبەريان، بەلام له سورىا، كوردەكان دووچارى كوشتنى زمانەوانى بوونەوه (Hassanpour, 1996) لەگەل ئەوھەشدا زمانى كوردى له ئەمرودا زمانى سەرەكى دەيان كەنالى ئاسانى و لوكالىيە، سەرەپاى ھەزاران پىنگەى ئەلىكۆرتوى و ژوورى چات و پىنگەى تۆرە كۆمەلەتيەكان .

4.3 چەمكى گۆتارى راگەياندارى وئاسەوارى تەوزىف كردنى زمان تيايدا

ديارتىن روالەتى زمان بريتى يە له دەنگ، ئەو شتەى كە رېك دەخريت و ووشەكانى لى پىنگەيت، پاشان رستە و دەرپرېن و دەستەواژەكان، له ئىستادا دەنگەكانى زمان بووئە جىگەى ليكۆلينيەوهى چر و تاقىكردەوهى تاقىگەى، مرؤف له دىزىن زمانەوه ئەم دەنگەنەى بەكارھىناوه، وەك ناوئەندىكى گۆزەرەوه، بۇ بىرۆكە وھەست وئەوهى له مېشكيا دەگوزەريت. ئەو دەنگەنەى كە ووشە و رستەى لى دروست دەكرت بريتىن له چەند سېمبولىك مرؤف به داھىنانكارى خۆى له برى بىرۆكە و ياداشتەكانى بەكارى ھىناون، چونكە به ھىنا بوون بريتىه له كارى سەرەكى ھزرى مرؤف و ئەقەلن دەنوايت ھەموو ئەزمونەكانمان بگۆريت بۇ ھىناو سېمبۆل، ئەمەش يەككە له و خەسلەتەنەى كە مرؤف له ئازەل جيا دەكەتەوه.

كۆمەلگەى مرؤف بۇ زمان، وەك خاكە بۇ تۆو يان گۆل، تۆو ھەلگىرى بەرى ژيانە، بەلام نارووت ئەگەر لەخاكدا نەبەت، بەھەمان شيوەى زمان له مرؤفدا، كاتيك مرؤف له دايك دەبەت، به خۆرسك ئامادەى دەرپرېن و قسەكردنى تىدايە، ھەموو ئەندام و ئامبىرى پېنویستى تىدا فەراھەمە، بەلام كاتيك كەنارگىر دەبەت، ناتوانيت قسە بكات و ووشە دەرپرېت، بۆيە زمانى بۇ دروست نايت، ئيمە كارىگەرى و روالەتى ئەم ئامادەىه له مرؤفدا دەبينن، ھەر له ھاواكردنى كۆرىه و گرۆگال كردنى كەوەك تۆوى زمان و تواناى قسەكردن واىه، بەلام نارووت تەنھا له و كاتە نەبەت كە مرؤف ژيانى له كۆمەلگەيەكدا بۇ فەراھەم دەبەت، چونكە مرؤف خۆرسكە ئامادەى قسەكردنى تىدا ھەيە.

بەلام ئەم ئامادەىه ھىچ كارىگەرىهكى دەرنەكەوت تەنھا له كاتى بوونى كۆمەلگەيەكى مرؤفدا نەبەت، بۆيە شتەكى نامۆ نىه كە پىسپۆرانى زمان يەكەدنكە لەسەر ئەوهى كە زمان بوونى نىه جگە له كۆمەلگەى مرؤفدا نەبەت، ئەوهى دەوتريت لەسەر ئازەل كە گوايە ئازەل زمانى ھەيە، بەلام له راستيدا ئەمە له رووى گرمانەيەوھە، چونكە ئەو دەنگە خۆرسكە سنووردارى كە له زىرەكتىن و ناوازەترىن ئازەلدا دەيبستىن به زمان يان ھاوشيوەى زمان ھەژمار ناكريت، چونكە زمان رەگى داناكۆنيت تەنھا له كۆمەلگەى مرؤفدا نەبەت، كە له رىنگەيەوه خۆراكى تايەت به خۆى وەردەگرېت،

مرؤف دەيويت به ئاسانى پەيوەندى بەوانتەرەوه بكات، لەرېگەى تۆرى كۆمەلەتيەوه ئەم كارە دەكات، بەمەش ھەم سوډى دەبەت ھەم رۆلى دەبەت له بەھادان به تۆرى كۆمەلەتيەى، بۇ نموونە، كاتيك سۆشيامل ميديا بەكار دەھىنين وەك ئامرازىكى پەيوەندىكردن ئەوا ئيمە چەندىن ووشەمان زياد كردوه بۇ فەھەنگى زمان، له پىناو تىنگەيشتەنيتكى باشتر. دەتوانين وەلامدانەوھەكى خىزا وباشتر ديارى بەكىن، بەمەبەستى بەدەستەنيتى را وسەرنجى روون، ئەمەش واىكردووه ژمارەيەكى زۆرى خەلك ئەم جۆرە له پەيوەندىكردن بەكارمېنين، له پىناو بەدەستەنيتى رىنگەيەكى كورت بۇ پەيوەندىكردن به يەكتريەوه، لەرېگەى بەكارھىنانى كورتكراوه وھىنا وئيشانە و سېمبۆل وويئە و دەستەواژەى ديارىكراوه. له ھەمانكاندا چەندىن كەس تۆرەكانى كۆمەلەتيەى وەك ئامرازى فيركردن بەكار دەھىنين، لەرېگەى راستكردنەوهى ئەو ھەلەنەى كە له كاتى ئاخاوتندا روو دەدەن، لەرېگەى ئىنتەرنەتەوه ياخود فيرپوونى دەستەواژەى دروست و گونجواو، ئەمەش وا دەكات كە ھۆيەك بېت بۇ فيرپوون بەشيوەيەكى خىزا و راستكردنەوهى ھەلەكان، ھەروھە ھەندىك كەس لەرېگەى دانانى وئەكەنەوه دەتوانن له ھەستى كەسانيت تىنگەن، بەتايەت بەھۆى زمانى وئىكردنەوه، ئەگەرچى كەسانىك ھەن به ھۆى جياوازي نەوكانەوه ناتوانن له زمانى وئەي تىنگەن. بۇ نموونە نەوهى 21 century دەتوانيت زمانى داھاتوو بەكار بھىنيت وئى تىنگات، لە كاتيكدا نەوهى تر ھەن ناتوانن له كارىگەرى تۆرى كۆمەلەتيەى تىنگەن (Fadil, 2022).

ئەگەرچى تۆرى كۆمەلەتيەى سوډى ئەرتى ھەيە، بەلام چەندىن كارىگەرى خرابى ھەبوو و ھەيە لەسەر گۆرانكارىهەكانى ژيانى مرؤف بەگشتى، كاتيك مرؤفەكان لەرېگەى تۆرى كۆمەلەتيەوه پەيوەندى لەگەل يەكتردا دەبەستن، دەبەتە ھۆى ئەوهى كە چەندىن ووشە شيوەى رەسەنى خۆيان لەدەست بەدن و گۆرانكارىان بەسەردايت، سەرەپاى ئەوهى كە زۆرىك لەو كەسانەى قسە دەكەن، ھەلە دەكەن كاتيك زمانى رەمەكى يان كورتكراوهكان بەكاردەھىنين، و ھەندىك دەستەواژە و ووشە به ھەلە بەكاردەھىنين بۇ دەرختى بىرۆكەكان لەشيوەى وئەدا زياتر له ووشە بەشيوەى دەرپرېن .

ئيمە له سەردەمىكدا دەين كە يەككە له تايەتمەندىهەكانى بريتىه له خىزبانى، وانا خەلك تيايدا بەخىزبانى شتەكان رادەپەرنيت، كاتى پېنویستى له بەردەمدا نىه كە زمان به شيوەيەكى گونجواو و بناغەيەكى راست بەكار بھىنيت، خەلك ھەول دەدات بەتەكان ئاساى بكانەوه، بۇ نموونە: بەكارھىنەرانى Instagram و Facebook ووشە كورت دەكەنەوه بۇ #hashtags ، وانا بىرۆكەى تەواو نەماوه و مەرج نىه ھەموو خەلك له ووشە تىنگەن، بەمەش وا دەكات كە زمان، بناغە رەگەكەى لەدەست بەدات، گەورەكان (بە تەمەنەكان) و بەكارھىنەران تەمەل دەين له رووى بەكارھىنانى ئەم جۆرە زمانە به دروستى.

تۆزەران بەشيوەيەكى گشتى يەك دەنگە لەسەر ئەوهى كە زمان پىنگەيەكى بەرزى ھەيە، له گفونگۆكانى ناسنامەى نىشتانى (Joseph, 2004)، (Fishman, 1989)، (Edwards, 2009) زمان تەنھا به يەككە له گرنگترىن نىشانەرهەكانى شوناسى نىشتانى ھەژمار ناكريت، بەلكو يەككە له سەرەكتىن ئامرازەكانى بونىاد و دووبارە بەرھەمىناوھەى ئەم ناسنامەيە. ھىزى زمان لەرېگەى ھۆكارەكانى راگەياندى وەك تەلەفزيون وئىنتەرنەتەوه وەك پالېشتى و ھىز (Fisk & Hartley, 2003)

الشريف، سامي - ندا، أمين، منصور. (2004). اللغة الإعلامية (المفاهيم - الأسس - التطبيقات). جامعة القاهرة للتعليم المفتوح: القاهرة.

المصمودي، مصطفى. (1985). النظام الإعلامي الجديد، مطابع الرسالة: الكويت.

بوترة، عبد الحميد، (2014) "واقع الصحافة الجزائرية المكتوبة في ظل التعددية اللغوية" الخبر اليومي" و "الشروق اليومي" و "الجديد اليومي" نموذجاً، ع8، مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية: الجزائر.

بلكا، الياس، حراز، م حمد . (2014). اشكالية الهوية والتعدد اللغوي في المغرب العربي - المغرب نموذجاً الامارات: مركز الامارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية، ط1، مركز الامارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية. الامارات .

توظيف اللغة في الخطاب الإعلامي - بقلم الصحفي عباس العطار
<https://kenanaonline.com/users/Arabmedia/posts/134957>
 حسين، عبد الرزاق . (2010) . محارات الاتصال اللغوي. ط1. مطبعة الملك فهد: السعودية.

سلمان، عدنان محمد (2010). الفارابي وآراءه اللغوية في كتاب الحروف. دراسة لغوية. كلية الاداب - جامعة بغداد: العراق.

دي سوسير، فرديناند (1984). محاضرات في الألسنية العامة، ترجمة يوسف غازي، الطبعة الاولى. المؤسسة الجزائرية للطباعة: الجزائر.

سميس، حميدة. (2000). الحرب النفسية (مدخل) ، دار الكتب للطباعة : بغداد.

شرف، عبد الحسين (1991) اللغة الإعلامية، دار الجليل: بيروت.

شطناوي، عبد الكريم محمد (1992). تطور لغة الطفل، ط1. دار صفاء للنشر والتوزيع: عمان.

صفوت، علي صالح (2014) محاضرات في علم اللغة العام، محاضرات مقدمة لطلبة الفرقة الاولى في علم اللغة، جامعة القاهرة : مصر .

فرح، الروسان، أهمية اللغة في حياتنا، موقع سطور، تاريخ الزيارة: 2022-04-02

<https://bit.ly/3nllZl>

كفالي، لويس جان، (2008). حرب اللغات والسياسات اللغوية، ترجمة: حسن حمزة، ط1، المنظمة العربية للترجمة: بيروت.

ماتلار، أرمان وميشال (2005). ترجمة - د. نصر الدين العياضي - د. الصادق راجح ، تاريخ نظريات الاتصال ، ط 3 ، المنظمة العربية للترجمة : بيروت .

محمود، نهته (2008). بحث في طبيعة العلاقة بين الخطاب الدعائي والخطاب السياسي ، مجلة الباحث الإعلامي ، العدد الرابع، مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون: العراق.

هادف، بوزيد ساسي (1945). الازدواجية اللغوية في الجزائر المستقلة دراسة سوسولوجيا لسانية الجزائر. كلية الاداب واللغات: الجزائر.

Akhmanova (2011). Dictionary of Linguistic Terms - M. Ed. 2nd, Nauka: Moscow.

Edwards, J. (2009). Language and identity: An introduction. Cambridge University Press: New York.

Fadil, Thami (2021), Researcher in Political Science\ Pennsylvania; theUnited States, The effect of social media on the language, Assahifa.com, 02-04-2022:

ثمه له حالته تيكدا نهگەر نوسرابووه و له لهناوچوون دهر بازی بوو بوو، لهکاتیکدا چه ندين زمانى تر هه بووه له کوندا، لهناوچوون و په یوه نديان به زمان و گوتارى خه لکه وه نه ماوه. نه وهى که له ئیستا دا به لکه نه ويسته له لای زمان زانه کان نه وه به که مروف به کاریکه رى نه و کومه لکه بهى که تیايدا ده ئى، فیزی قسه ده بئت، نه وه که له رینگه هه ستى ناوه وه یان غه ریزه وه. نه بولحه سه ن جرجانى له کئینی (التعريفات) دا ده لئیت: "زمان بریتیه له وه دهر برینانه ی که خه لک گوزارشتی لیده که ن دهر باره ی مه به سه ته کان یان".

5. نه نجام

به یه که خستنی زاروه ههنگاو یکی گه ره ده نین بو دروست کردنی زمانیکى كوردی فه رمی. که واته ده شئیت ههنگاوى یه که م له زاروه ده ست پئیکه ن و بیکه ن به به ردی بناغی لیکه نیکه کردنه وه و یه که خستنی دیا لیکه نه کانی زمانى كوردی. هه ره وه ها ناما زهش به وه کراوه ناییت به هه چ شئیه وه یه که زارنیک له زاره کانی زمانى كوردی فه راموش بکریت و با یه خى پئنه دریت، چونکه به پئى تا قیر کردنه وه یه که لانی دیکه وه ده ره که وتوه که بوونى ئەم دیا لیکه نه جیا وازانه بوونى زنجیره ی زمانیه، بویه ده بئت سود له وه زنجیره به وه بکریت و زمانى فه رمی پئ ده وه مه ند بکریت. به یه که خستنی زاروه و وه که یه که به کاره نینانى له نینوان هه موو تا که کانی دیا لیکه نه جیا وازانه کاندنا سودی لیکه نیکه کردنه وه و یه که خستنی تا که کانی کومهل و دیا لیکه نه کانی هه یه. ئەم با سه بو ئەم سه ره ده مه ی ئیستا ههنگاویکی گرنگ و کاریکه ره، نه گه ره به شئیه وه یی پراکتیکى پیاده بکریت.

پراکه یان دنی نوئى وای کردوه هوشیاری و کلتور له ته نه گه دا بئت و توانای دیار کردن به شئیه وه یی وورد له ده ست بده ن. ئایا خنکاندن له تئو زانیا ره کانی سوشیال میدیا و جیا وازی پراکان و فره جو ر بوونیان هوشیاری لای تا که کان دروست ده کات، یان ئەم بیرو با وه ر و ئایدیۆلۆژیایانه یی که تا که کان وه ریا نگر تو وه، ئاراسته بیان ده کات بو به ره هه نینانى بیر و با وه ر یی فیکری دیاریکراو، پاشان به شداریکردن له چه ند با به تئیکى په یوه ندى کردنی دیاریکراو و تئزیکى تر، ئایا ئەم پرا جیا وازانه ده بنه هوى جیا وازی فیکری و دروست کردنی گه توكويه یی که رم و ده وه له مه ند کردنی کومه لکه یی مه ده دهنی، ده بئت ئەم ئامرازانه به کار به نیریت بو پالېش تیکردن و پزگرتن له بو جو و نه کان و بکرین به هوى که یی گرنگ بو ئاشتی کومه لکه یی ریکری کردن له چه مکى قبول نه کردنی به رامه ر و په خنه ی رووخینه ر.

لیستی سه رچا وه کان

أینس، إبراهیم، (1970) . اللغة بين القومية والعالمية، دار المعارف المصرية للطباعة: مصر.

البصير، نور الدين، (2015). تجاذبات اللغة والهوية بين الأصالة والانغتراب، جامعة حسبية بن بوعلي: الجزائر.

الجرجاني، أبو الحسن، (2003). كتاب التعريفات، الطبعة الثانية، دار الكتاب العربي - بيروت.

السعران، محمد (1963). اللغة والمجتمع (رأي ومنهج) ط2. جامعة الإسكندرية: مصر.

Abstract

Language is not just a collection of phrases and words, ultimately playing a fundamental role in shaping the personality of an individual in society based on the mechanism, life experience and history of his nation. Society has many positive and negative effects on language, but the negative effects are more than the positive ones. In Kurdistan, there is lack of accurate information and reliable data continued differences and understanding in all its forms in Kurdish society and the global progress in the field of participation of languages and dialects in all spheres of life (political, social, economic, etc.). The aim of this research is to find a solution to bring the dialects of Kurdish closer together and unite its terms by knowing the degree of influence of society on language, because the experiments of other nations have shown that the existence of these different dialects is the existence of a linguistic chain. Therefore, we must take advantage of this chain and develop our official language. The unification of terms and their use as one among all individuals of different dialects brings the individuals of society closer together. The results show a pathway to establish and correct another way by focusing on using the language to be strong in society; by identifying problems and causes and reminding them of various detailed data and information by writers, sources, books and media. With an explanation of the significance of developing a society with a unified and well-known language.

Keywords: Language, Media Language, Society, Kurdish Language, Communication Language.

<https://www.assahifa.com/english/opinions/the-effect-of-social-media-on-the-language/>

- Fernandez, L. (2001). Patterns of linguistic discrimination in discussion forums. Mercator Media Forum. University of Wales Press: Cardiff.
- Fisk, J., & Hartley, J. (2003). Reading television (2nd ed.). Routledge: London.
- Fishman, J. (1989). Language and ethnicity in minority sociolinguistic perspective. Multilingual Matters Ltd: Clevedon.
- Joseph, J. E. (2004). Language and identity: National, ethnic, religious. Palgrave Macmillan: New York.
- Hassanpour, A., Skutnabb-Kangas, T., & Chyet, M. (1996). The non-education of Kurds: A Kurdish perspective. International Review of Education.
- Morley, D. (1992). Television, audiences, and cultural studies. Routledge: London.
- Olson, R. (2009). Blood, beliefs and ballots: The management of Kurdish nationalism in Turkey, 2007–2009. Costa Mesa, California: Mazda.
- Reformatorsky a. (2008) Introduction to linguistics. the scientists of linguistic school. Russia.
- Skutnabb-Kangas, T., & Fernandes, D. (2008). Kurds in Turkey and in (Iraqi) Kurdistan: A comparison of Kurdish educational language policy in two situations of occupation. Genocide Studies and Prevention. University of Toronto Press: Canada.
- Vereshchagin EM (2010), The Russian Language in the Modern World - 3rd ed. Central Asia Notebooks: Russia.