

زمان و زمانه وانی له رۆژنامه گهریتیدا

زانکۆی سلیمانی

د. مه مه دی مه حوی

زانکۆی سلیمانی / کۆلیژی زمان / بهشی زمانی کوردیی

یه کهم: زمانه وانی

پێویسته، بهرله وهی خۆمان به رۆژنامه گهریتیه وه خهريك بکهین، بزانیین "زمانه وانی" چیه. زانستی زمان لیکۆلینه وه و پشکینی زانستانهی رێژماناسای زمانه. زمانه وان نه و که سهیه، که خۆی به زمان به گشتییان به زمانیکی تابهتیی و به دیارده کانیانه وه خه ریکه کات¹. مه بهست له دیارده کانی زمان، په سنکردنی زمان و گشت پرۆسه کانی به شه پیکهاته کانی رێژمانه که یه تی²، که پرسته سازی و وشه سازی و دهنگ سازی و واتاو واتالیکدانه وه³. دهستور و پرنسیپ و یاسا کانی به شه پیکهاته کانی رێژمان، بنه مای دروستنوسین و رینوس O rthography و خالبه ندین⁴. که واته زمانه وانی له رۆژنامه گهریتیدا، پسپۆری ته واره له به شه پیکهاته کانی رێژماندا له گه ل شاره زاییه کی ورد له دروستنوسین و رینوس و خالبه ندیدا؛ له سه روو نه مانه یشه وه به کارهینانی راست و گونجاویان له گه ل ناوه رۆکی بابته و شوین و کاتی تایبهتیی خۆیاندان مه رچی بنه ماین.

¹ پیناسه که له گه ل نه و پیناسانه و بۆچونانه دا به راورد بکه، که له په رتوکه که ی (John Lyons (1981) دا هاتوون!

² رێژمان له تیورییه که ی چۆمسکیدا له چوار به شه پیکهاته componente ی سه ره کیی پیکهاتوه، که هر یه که یان رێژمانیکی سه ره خۆیه و به یه که وه به ستراون و کار له یه کتری ده کهن؛ به شه پیکهاته کانی، به شه پیکهاته ی پرسته سازی و وشه سازی و دهنگ سازی و واتاو واتالیکدانه وهن؛ فۆنه ییک، وه ک زانستیکی یاریده ده ر، و پرگماتیک، له ده ره وه ی نه و رێژمانه ن (پروانه: چۆمسکی ۱۹۸۱، ۱۹۸۲).

³ په سنکردنی یه کیک له لایه نه کانی مۆرفۆلۆژیی رێژمانی کوردیی، یاسای کردن به کۆی ناوه تاکه کانه (کوپ / کوپان؛ سیی / سییان)، یه کیک له دیارده مۆرفۆلۆژییه کانی سه ره به م یاسایه، یاسای به کۆکردنی وه ک کوپ / کوپگه ل؛ م / میگه ل ... ه. ریزبونی S.O.V ی وشه له پرسته دا به پیتی یاسایه کی بنه په تیی پرسته سازی رێژمانه که مانه؛ ریزبونی S.V.O ی وشه له پرسته کانی تری زمانه که ماندا، دیارده یه کی پرسته سازی و یاسایه کی تره لیکو استوه. به هه مان شیوه گۆرینی کپی و دهنگداریی له کرداره کانی < کوشتم > و < ده کوژم > دا به پیتی یاسایه کی مۆرفۆلۆژییه، هه مان گۆرانیی له وشه کانی < هه شت > و < هه ژده > دا دیارده یه کی فۆنۆلۆژییه. ⁴ وشه ی لیکدراو، له پووی واتاو دارشته وه، وشه ی ساده ن؛ نه م پرنسیپه مۆرفۆلۆژییه داواده کات، وشه لیکدراوه کان به سه ره که وه بنوسرین، بۆنموونه، وشه ی ناویته ی "له یه کدراو" بووه به وشه ی ساده ی < لیکدراو > و به سه ره که وه ده نووسریت؛ نه و پرنسیپه شه به سه رماندا ده سه پینیت، < دایکوباوک >، < جیه جیکردن >، < هه لکه ندن >، < لیکردنه وه >، < ده سته سه ر > به سه ره که وه بنوسین. پینسناوی / له /، که وه ک / له ... دا / ناسراوه، جیاوازه له کرداری < لیدان >؛ بۆیه له پرسته دا / دا / ی کرداره که له گه ل به شی یشه وه بیدا نانوسین "نه وزاد له سیروانی دا" و مۆرفیمی ناوه لکردارییه شوینیکه، که / دا / که یه، به جیاو سه ره خۆ نانوسین "نه وزاد له خۆیندندا چالاکه".

ووهم: نامرازه کانی راگه یاندن^٥

نژنامه گه ریتی: پۆژنامه گه ریتی چالاکی کارتی کردن و وروژاندن و بزواندن و گۆپانکاریه، له پئی راگه یاندن و پۆکانی راگه یاندنه وه. نامرازه کانی راگه یاندنیش ئەمانه ن.

نێره (پۆژنامه گه ر) ← کە نالی په یوه ندیی ← وه رگر (جه ماوه)

پۆژنامه وانیکى وشیارو سه رکه وتوو، شاره زایی له هه رسی نامرازه که دا هه یه و به ناگاو ه پفتار له گه ل هه ر په کیک له و نامرازانه ده کات و له کات و شوینی خویاندا به کاریان ده بات. گه شه کردنی که نال، گه شه کردنی بیری مرۆفه و بیره که یش ته کنه لۆژی و زمان ده گریته وه؛ زمان و ته کنه لۆژی بنه ماکانی راگه یاندن. ئەگه ر دۆخه کانی پرۆسه ی گه شه کردنی راگه یاندن "نوسین و گوتن له گه ل بینین و ئینته رنیت" بن، ئەوا زمان له گشت دۆخه کاندایه بنه ما سه ره کییه کانی ئەو گه شه کردنه ده ژمیردریت. ئەو که نالی له پۆژنامه گه ریتیدا به کار ده بریت، دوو جۆره:

(ا) به ده م (ده می؛ زمانى ناخوتن): به شیوه یه کی سه ره کییه ته له فزیۆن و رادیۆیه؛ به لام به شیوه یه کی ناراسته وخۆ کاته کانی چاوپیکه وتن و پرسیارو وه لامه له نامارکردندا. ناخوتنی سه رکه وتوویش هه ر به ده مه و به زمانى ناخوتنه.
(ب) به نووسین (زمانى نووسین): پۆژنامه و گۆقارو به شه کانیان و ... هتد به زمانى نووسین.

(ا) زمانى نووسین

به چاکى ده زانم، هه ر له سه ره تاوه ئاشکرای بکه م، که بۆ هه موان، به تاییه تی بۆ پۆشنبیران = بۆ پسپۆپان و مامۆستایان و خویندکارانی به شی زمانى کوردیی و بۆ پۆژنامه وانه کان و نووسه ران و ئەدیبان =، زمانى نووسین و زمانى ناخوتن له پوو ی دروسته و پیکهاته وه جیاوازییان نییه^٦؛ جیاوازییان به ته نها له فه ره نگ و گه نجی وشه و چۆنیه تی به کاره یانان کانیاندا هه یه. من بۆ پۆژنامه گه ریتی زمانى ناخوتن و قسه کردن له زمانى نووسین جیا ده که مه وه و قورسایى ده خه مه سه ر زمانى نووسین و زمانى نووسین ده که م به که ره سه ته ی بابه ته کانی لیکۆلینه وه کانم.

وه ک سه ره تايه ک ده لیم، که زمانى نووسین له ناسینه وه ی په یوه ندیی نیوان ده نگ (فۆنیم) و پیته وه Graphematik^٧ ده ستپیده کات و دیته سه ر فه ره نگ = وشه ی ساده و ئاویته (دارپژراوو لیکدراو) له گه ل لاگره کان و ده ستوو رو یاساکانی وشه هه لگواستن و وشه دروستکردن =، که به رامبه ر به فریزو پسته و ده قه کانی نووسین داده نرین. زۆر گرنگه پۆژنامه وان شاره زاییه کی ته واوی له لایه ن و پوهه کانی ئەو بواری پیکهاتانه و دروستانه ی زمانى دایکیدا هه بیته^٨.

^٥ محمه د دلیر ئەمین محمه د (١٩٩٩)

^٦ ئەوه یشم لا ئاشکرایه، که زمانى ناخوتن و زمانى نووسین ته واو وه کیه ک isomoroph نین.

^٧ Phonogram / Graphophonem / Graphem

^٨ پروانه: حه مه سه عید محمه د (١٩٩٩)

دەبیت بىزانىن، كە زمانى نووسىنى پۆزنامە لە زمانى نووسىنى گۆفار جياوازه. لە كاتىكدا پۆزنامە بەكاتەو بەستراو و دەبیت ھەوالەكان گەرماوگەرم بگەن، گۆفار بەكاتەو نەبەستراو و گرنى نىيە ھەوالەكان كەى دەگەن^۱. بەشيوەيەكى سەرەكىي، پۆزنامە بە زمانى بالا و بە زمانى چىنەكانى كۆمەلگا دەنووسریت؛ زمانى پۆزنامە سادەيەو بۆ تىگەيشتنە؛ چونكە پۆزنامە بۆ كارتىكردن و بزواندنە، بەواتا بۆ گەياندى زانىارىيە. زمانى نووسىنى گۆفار زمانى بالا يە. زمانى نووسىنى پۆزنامە و زمانى نووسىنى پەرتووكيش جياوازن. لە زمانى نووسىنى پەرتووكدا بايەخ بە شىوازو چۆنيەتیی نووسىن دەدریت و وردەكارىيەكى تەواو؛ زمانى پەرتووك زمانى كارى زانستانەو گرىمان و بەلگەو سەلماندى و داكۆكىكردى زانستانەو تىۆریدروستكردنە. پەنگە زمانى نووسىنى پۆزنامەو ھەفتەنامەو مانگانەو وەرزنامەيش بە پى ناوەرۆك و مەبەست و بەستەو ھەيان بەكاتەو لەيەك نەچن. ئەگەر ئەمانە پاست بن، ئەوا زمانى نووسىنى بەشەكانى پۆزنامەوانى =سەقى سوحوفىي، ھەوال، ستوون، پىپۆرتاژ، چاپىكەوتن ... ھتد = لەيەكەو دەور دەبن؛ منيش ھەروا چاوەرپى ئەمە دەكەم.

ئەگەر كەمىك بە بوارەكانى زماندا پۆچىن و باش تر لىيان ورد بىينەو، لامان ئاشكرادەبیت، كە فەرھەنگ le Lexicon و وشەنامە dictionary دوو جۆر لە گەنجى وشەيان تىدا كۆكراو تەو. لە فەرھەنگدايە، كە وشەكان و فەرھەنگى نەتەو يەكى تىدا تۆماركراو و بىرو لۆژىك و بۆچوونى نەتەو كەى تىدا لە لەناوچوون پارىزراو. ئەو ي بەشيك لەو فەرھەنگى تەواو كراو، وشە بىانييەكانى وەك عارەبىي و توركىي و ئىنگلىزىي. بە درىژايى مىژوو ھەولدرارو، زمانەكان لە وشە بىانييەكان پاك بكرىنەو. بۆ نمونە، لە سالەكانى ۱۹۲۰ و ۱۹۴۰ ھو پاكزكردى زمانى كوردىي بۆيە كراو، بۆ ئەو ي بسەلمىترىت، كە زمانى كوردىي زمانىكى سەرەخۆيە؛ بۆ ئەم مەبەستەيش لىرەدا ناوى "جەمعيەي زانستى كوردىي" بەسەرپەرشتييكردى پىرەمىرد دەبەين. بەلام لەبەرئەو ي ئەمپۆ بوونى سەرەخۆي كورد وەك نەتەو يەك ئاشكرايو، زانستى زمان پىناسەي زمان وەك ھۆيەكى گفتوگۆكردن و لەيەكگەيشتن دەكات، نە پىويست بەو سەلماندنە دەكات و نە پاككردنەو ي زمانىش داكۆكىي لىدەكرىت. ئىمە زمانەكەمان پاك ناكەينەو ھەول نادەين زمانەكەمان پوختەبەين؛ كەواتە پىويستمان بەو نىيە، بەرنامەيەك بۆ پاكزكردى بەينىنە گۆرپۆ. بەجىبەجىكردى ھەنگاوەكانى پىروگرامى پاكزكردى لەو چەشنەي سەرەو ي زمانەكەمان، زمانەكەمان ھەزار دەكەين^۱.

زانستى زمانى نوياو "زمان" وەك ھۆيەك بۆ گفتوگۆكردن و لەيەكگەيشتن پىناسەدەكات. وشە بىانييەكان گەنجى وشەي فەرھەنگەكەمان زەنگىن و پەنگىن دەكەن. ئەو ي لەسەرمانە، ئەو يەكە ئەو وشە بىانيانە پۆلین بەين و لە سەرچاوەي جىادا (فەرھەنگى وشە بىانييەكان لە زمانى كوردىيدا^۲) كۆبەينەو تۆماریان بەين. وشەي بىانيي

^۱ محەد دلیر ئەمین محەد "بەماكانى پۆزنامەگەرىي" (۹/۲، ۹/۵ و ۹/۶، ۱۹۹۹)

^۲ بېوانەو بەروردى بەكە لەگەل: نەوشىروان مستەفا (۸/۲۳، ۸/۲۸ و ۸/۳۱، ۲۰۰۰)

^۳ لەمىژەو يە، لە زمانەكانى تردا لەم چەشنە فەرھەنگانە بۆ وشە بىانييەكان تەرخانكران؛ نمونە بۆ ئەمەيش دوودنى ئەلمانىيە بۆ وشە بىانييەكانيان. من ئەو وشە ھاوبەشەكانى كوردىي و فارسى وەك وشەي بىاني نەرخىنم و نایانخەمە ناو ئەو خانەيەو؛ گەلێك ھۆي

هەن، وشەى بيانى پووتن و لە ئاخاوتنى پۆژانەدا بەکار دەبرين؛ وشەو دەربراوەکانى وەك تەبعەن، لە حەقىقەتدا ... هتد، جيان نابیتەو لە فەرەنگى بالای زمانى کوردیدا. چەشنى دووھەمى وشە بيانىيەکانى هیشتا لەسەر سنوورى فەرەنگە کوردیيەکن و نەبوونەتە وشەى کوردیيە فەرەنگە بالاکە، بە زۆرى لە ئاخاوتنى پۆژانەداو جاروبارىش لە زمانى نووسین و زمانى ئەدەبیدا بەکار براون. وشەى بيانىش هەن، کە بوونەتە وشەى سەر بەخۆ بە بەهەمى فەرەنگى بالای زمانى کوردیيە، لەمانە وشەى < تام >، < تانە > ... هتد باشترین نمونەن. وشەکان بە دريژايى گەشەکردنى ميژووى زمانى کوردیيە، مەبەستمان دیاکرونيیە، لە پي گۆرانکارییە مۆرفۆلۆژيى و فۆنۆلۆژيى و سيمانتیکییەکانەو لە گەل ئەم پيژمانەى پيژمانە کماندا گونجینراون؛ ئەمپۆ، بەواتا سینکرون، مۆرفۆلۆژيى و سيمانتاکس، کەواتە بەکارهينانیا ن لە دوو بەشە پیکهاتەيەدا، دەريدەخەن و دەيسەلمينن، کام وشانە بوونەتە وشەى تويى فەرەنگى کوردیيە و کامانەيان هیشتا هەر لەسەر سنوورن و کامەنیشيان وشەى بيانى پووتن.

زمانى نووسینمان بە کوردیيە؛ ئا ليرەو هەيە لەسەرمانە بزانی، کام جۆریان چاکتر بلين، کام چەشنى لە وشە بيانىيەکان لە زمانى نووسینماندا بەکار ببەين؛ ديارە ئيمە ئەو وشە بيانىانە لە خزمەتى زمانى نووسینماندا بەکار دەهينن، کە سەر بەخۆ لە فەرەنگى بالای زمانى کوردیدا تۆمارکراون. کاتیک ئيمە "فەرەنگى زاراوەکانى پۆژنامە گەريتيى" مان نامادە کردو نووسییەو، وشە بيانىيەکانى سەر بەو پيشەيەيش لەو فەرەنگەدا تۆمار دەکەين. ئيستا لاتان ئاشکرايە، بۆچى دەبيت پۆژنامەوان بگەريتەو سەر چەند فەرەنگى کوردیيە جياواز، کە ئەمانەن:

فەرەنگى کوردیيە/کوردیيە (زمانى يالا)،

فەرەنگى کوردیيە/کوردیيە (ئاخاوتنى پۆژانە)،

فەرەنگى وشە بيانىيەکانى زمانى کوردیيە،

فەرەنگى پۆژنامە گەريتيى.

لە کۆتايیدا دەلييم، کە ئاستى قوول و بنەرەتى زمان بۆ زمانى نووسین تەرخانکراوە. بەدەگمەن ئاستى پروکەش بۆ زمانى نووسین بەکار براوە؛ ئەگەر ئيمە بەم مۆديلى پيژمانەى چۆمسکيى پاريزيين و کاریى پي بکەين، گرنگ نابيت، ئيمە کام پيژمى ئەلفوبیيەمان بۆ نووسینى زمانە کەمان هەلبژاردووە يان هەلدەبژيرين و لە خزمەتى خۆماندا بەکارى دەبەين.

(۲) زمانى ئاخاوتن

پيم بدەن، گفتوگۆکانم بەم پرسيارە دەستپي بکەم؛ بۆچى پيويستە زمانى ئاخاوتن و لەيەگەيشتمان بە کوردیيە بيت؟ ليکدانەو و تويژينه وەکانى زانستى زمانى نوپياو ئەو ئەنجامەيان داو بەدەستەو، کە زمان توانايەكى

زمانەوانىيە هەن، ئەو وشانە، وەك وشەى بيانى سەير نەکرين و وەك وشەى بيانى مامەلەيان لەگەلدا نەکريت؛ وشەکان وشەى کوردیيە و فارسین.

بیۆلژییه و زمانیش یه کیچکه له ههلسوکه و تهکانی مرۆف^{۱۲}. ئیمه ی کورد نه ریته و خو و په و شتمان کوردانه یه و پیشمان خۆشه هه ر کوردانه بمیینه وه، بۆیه هه ولتیکی باشیش بۆ ئه م مه به سته ده ده یین. ئاخاوتن لایه نیکی په فتاری بیری کردایه تییه. که واته زمانه که مان یه کیچکه له بنه مای ئه و لایه نه؛ زمانه که ییش، به و اتا بیرو لۆژیکی که، ئاستی قوولی زمانه که مانه، که له لایه که وه و اتا بنه په تی و لیکدانه وه کانێ ئاشکران، و له لایه کی تریشه وه زمانی بالاییه. سه ره پای ئه مه ییش، ئیمه له زمانی ئاخاوتنی پۆژانه ماندا بایه خ به و زمانه بالاییه مان ناده یین؛ زمانه بالاییه مان پشتگویی خستووه و وه ک ههلسوکه و تیکی پاسته قینه و پاسته و خۆی کوردیی نای نرخینین. لیره دا مه به ستم له قسه که رانی زمانی کوردیی و به تایبه تی خۆینده وارو توژی پۆشن بیری تی. ئه م توژی کۆمه لگایش، وه ک په شوکی گه له که مان، زمانی ئاخاوتنی پۆژانه بۆ گفتوگۆکردن و له یه که گه یشتن له خزمه تی خۆیاندا به کار ده بن. جیی داخه، که تاوه کو ئه مپۆیش زمانی ئه ده بی و زمانی نووسینیشمان هه ر به زمانی ئاخاوتنی پۆژانه یه. ئه مانه ییش کاریکی وه هایان کردۆته سه ره هه ندیک له زمانه وانه کان، که زمانی ئاخاوتنی پۆژانه به زمانی بالا له قه له م به دن.

پیم به دن، جاریکی تریش دووباره ی بکه مه وه، که ئیمه ی کورد زۆر به که مه تر خه مییه وه ئاستی پووکه ش و پوالتی زمان له ئاخاوتن و نووسیندا به کار ده به یین و ئاستی قوول و بنه په تی زمانه که مان فه رامۆش کردووه، به بی ئه وه ی بیر له وه بکه یینه وه، که زمان و به کار بردنی به شه کانی فه ره نگ، بیرو ههلسوکه و دیاری و کۆنترۆله که ن. له مه ییش ترسناک تر ئه وه یه، که وشه بیانیه کان له یه ک جیا ناکرینه وه و هوشیارانه مامه له یان له گه لدا ناکریت و به ئاگاوه به کار نابریین.

ئه م لیکدانه وه هه لێنجانه ی زانستی زمان، پاستیه کی به رجه سته یه و سه لمینراوه؛ چونکه پیاو به کام زمانه بدویت، هه ر به و زمانیش بیره کاته وه؛ دیارو ئاشکرایه، که هه ر به و زمان و بیره ییش ههلسوکه و ته ده کات. کاتیک ئیمه وشه ی عاره بیی له جیی وشه کردیه کانمان به کار ده به یین، له گه ل تپه پوونی کاتیکی دووردریژدا دوو پرۆسه به ریاده بن و دوو چشت دینه گۆرپوه: (ا) یان وشه عاره بییه کان واتای وشه کوردیه کان له خۆیان کۆده که نه وه و کوردیش له کاتی به کاره یینانیدا وه ک قسه که رانی زمانی عاره بیی به و وشانه بیره که نه وه و ههلسوکه و ته ده که ن؛ وشه عاره بییه کانیش له ناو فه ره نگدا ته نگ به وشه کوردیه کان به رامبه ریان هه لده چنن و جیی ئه وان ده گرنه وه. بۆ نمونه وشه ی > فقیر < ی فه ره نگی زمانی عاره بیی جیی به وشه ی > هه ژار < ی کوردیی لێژ کردووه و له بری ئه و به کار ده بریت. بۆیه کاتیک ده گوتریت "ئه و هه ژاره"، پسته که یه ک و اتا ده به خشیت و ئه ویش ده سته کورتیی که سه که یه؛ به لام کاتیک ده گوتریت "ئه و فه قیره"، له پسته که دوو چشت تیده گه یین: ئه و که سه ده سته کورته یان ئه و که سه به سته زمان و بیده سته لاته. کارتیکردنی زمانه که له سه رهلسوکه و ته که مان له به کاره یینانی دوو وشه که دا به رجه سته و ئاشکرا ده بیته. په نگه بۆ منیش و بۆ زۆر زانایانی تریش ئه مه لایه نی خراپی ئه م پرۆسه یه بیته. (ب) به پیچه وانه یسه وه، گه لیک جار پوویداوه، که و اتا کانی وشه عاره بییه کان له وشه کوردیه کان به رامبه ریان کۆبوونه ته وه و خۆیان ترنجاندۆته ناو ئه ندامه کانی وشه کوردیه کان و سامانی وشه ی فه ره نگه که یه وه. ئه م لایه نه ی وشه بیانیه کان گه نجی

^{۱۲} بروهانه: چۆمسکی (۱۹۶۵، ۱۹۷۰، ۱۹۷۵، ۱۹۸۱، ۱۹۸۲)؛ حه مه سه عید محه مه د (۱۹۹۹)

وشەى كوردیى زەنگین دەكات. ئەم دیاردەیه یان بوو تە ھۆی گواستەو ھەى فەرھەنگى عارەبىی و ئىسلامىی بۆ ناو فەرھەنگى زمانى كوردیى. ئەم دیاردەیه یان زۆر بە زەقیی خۆی لە زمانەكە ماندا دەنوینت: لە فریژىكى ھەك "خوای گەرەدا" واتا ئاینیەكانى < كبیر > و < اكبر > ی عارەبىی كۆبوونەتەو، كە دوورن لە گەرەبىی قەوارەو؛ وشەى < ژیر > ی كوردیى، واتاى گەلێك لە وشە عارەبىیەكانى ھەك < عقل > < تعقل > و < عاقل > و < ادب > و < مودب > تیكەل بوو، كە لە ژیریى و ژیریى و ژیریى دەبینرێنەو.

لیكدانەو ھەى تا ئیستامان لەم وردەكارىی و وردبىنییەدا ئەو دەبیت، كە (ا) لەسەرمانە بە ئاگاوە وشەكان بەكار ببەین و (ب) تا دەكریت وشە كوردییەكان كەرەستەى ئاخاوتن و نووسینمان بن و (پ) بزانین لە شوین و كاتى خۆیدا، ئاستى قوولێ یان ئاستى پووگەشى زمانەكەمان بۆ نووسین و ئاخاوتنەكانمان ھەل بێژیرین. خالی سى ھەم دەمان باتەو بۆ سەر بابەتە سەرەكیەكەمان و بەم پرسیارە دەست پێدەكات:

٢) پێویستە ئیمەى كورد بە كام كوردیە بنووسین؟^{١٢}

ھەلسوكەوتى پۆشنبیران و توێژەكانى سەرەو ھەى ھەر كۆمەلگایەك لە ھەلسوكەوتى چین و توێژەكانى تری كۆمەلگاكە جیاوازە؛ مەبەستمان لە جیاوازییەكە، جیاوازیی لە جلوبەرگ و نەریتی كۆمەلایەتیی و پەفتارى گشتیی چین و توێژو كەسەكاندا نییە؛ ئەو جیاوازییە خۆی لە زمانى ئاخاوتن و نووسینماندا دەنوینت و تیاياندا بەرجەستە دەبیت. زمانى ئاخاوتن و نووسینی پۆشنبیران و توێژەكانى سەرەو ھەى كۆمەلگایە زمانى بالاو پاراو فەرھەنگ زەنگینە. بۆ جیاكردنەو ھەى ئەو زمانە بالاو پاراو بەمەبەستى دیاریی و دەستنیشانكردنى، ئامازەیه كمان بۆ فەرھەنگى بالاو كەرەستەكانى كورد. كەرەستەكانى فەرھەنگ وشەو لاگرو دەستووور یاسا مۆرفۆلۆژیەكانى زمان و پێزمانى كوردین، لە گەل ئەو وشە بیانیانەى ھەك كەرەستەى سەر بەخۆى زمانەكە، بە پێى دەستووورى ئەلفوبیى كوردیى لەتەك وشەكانى تردا لە فەرھەنگدا پیزكراون و واتایان لیكدراو تەو دەبرین و بەكارھێنانەكانیان خراونەتە پوو. فەرھەنگى بالاو پێزمانى بالاو، زمانى بالاو پێكدین. ئەو شیوانە شیو ھەى مۆرفۆلۆژیی و فۆنۆلۆژیی بنەپەتیی وشەو كەرەستەكان، كە لە فەرھەنگدا نووسراونەتەو تۆماركراون. ئەم وشەو كەرەستانە لە شیو ھەى ئاستى قوول و بنەپەتیاندا دەھینرێنە ناو پستەو؛ ھەر ئەو وشانەن، كە یان ھەك خۆیان در دەبرین (ئاستى قوول و فەرھەنگى بالاو) یان گۆرانكارى دەنگسازى و فۆنەیتیکىیان بەسەردادیت و بەشیو ھەى كى جیاواز لە ئاستى قوول دەردەبرین (ئاستى پووگەش و زمانى ئاخاوتنى پۆژانە).

بنەمای زمانى نووسین زمانى ئاخاوتنە. زمانى ئاخاوتنیش یان زمانى ئاخاوتنى پۆژانە یە یان زمانى ئاخاوتنى بالایە. لێرەیشدا دەبیت بزانین، كە بۆ زمانى ئاخاوتن و زمانى نووسین دوو شیو ھەى زمانمان ھەیه:

^{١٢} بۆ پوونكردنەو ھەى زاراو ھەى خالەكانى ئەم بەشە، فەرھەنگى Metzler Lexikon: Sprache (1993) بەكاربردووە و بۆچوونەكانى سەبارەت ھەر زاراو ھەى ك بە بەس زانیووە.

(1) دیالیکته سەرەکییەکانی زمانی کوردیی، که کرمانجی سەرۆو وە خواروون لەگەڵ گۆران و زازاو زارو زارۆچکەکانیان؛

(2) زمانی چینهکانی کۆمەلگا.

یەکە میان بابەتی دیالیکتۆلۆژیی^{۱۴} و دووهمیان بابەتی زانستی زمانی کۆمەلایەتییه^{۱۵}. لێرەو لە زمانی بالا دەدوین؛ بەلام بۆ ئەوەی باش تێی بگەین، چەند پوونکردنەوێهە ک پێویستن:

۱/۳) زمانی چینهکانی کۆمەلگا

کۆمەلگاکان هەمەچەشنەن و هەر کۆمەلگایەکی لە چەند چین و توێژیک پیکهاتوو؛ هەر چینیکی زمانیکی تایبەت بە خۆی هەیە، که خۆی لە فەرھەنگی وشە و دارشتنی دروستە و پیکهاتە ی پرستەکانیاندا دەنوینیت. لەم پێیەوێهە، که زمانی ناخاوتنی چینیکی لە زمانی ناخاوتنی چینیکی تر جیاوازه. جیاوازیی لە زاراوەکانیاندا پەنگە هیند گەورەبیت، که قسەکرانی چینیکی گەلیک جار لە زاراوە بەکارهینانی زاراوەکانی چینیکی یان چەند چینیکی تر نەگەن و پڕۆسە ی گفتوگۆکردن و لەیەکگەشیتن لە نیوانیاندا سەرکەوتو نەبیت.

بەم شیوەیە زانستی زمانی کۆمەلایەتی خۆی بە پەیوەندییەکانی نیوان زمانی کۆمەلگاوه خەریکە کات و لە گشت تایبەتیەکانی زمانی گرووپیکی یان چینیکی دیاریکراوی کۆمەلگایەکی (دارتاشەکان، فیتەرەکان، بەرگدرووکان ... هتد) دەکۆلێتەو و پۆژانە زمانەکانیان شیدە کاتەو و پەسندە کات.

ناشکرایە، که جیاوازییەکانی زمانی پۆژانە ی چینهکان بە شیوەیەکی سەرەکی لە پووی فەرھەنگی وشە و بەکارهینان و دەرپرینیانەوێهە؛ لەم پوویەوێهە زمانی چینهکان لە دیالیکتە سەرەکییەکان لادەدەن و خۆیان لە زمانی بالاوه دوور دەخەنەو. ئەگینا گشتیان یە ک پێزمانیان هەیە و بە دەستوور و یاسا و مەرجەکانی یە ک پێزمان کار دەکەن. کواتە زمانی پۆژانە ی چینهکان، جۆر و شیوە ئازادەکانی دیالیکتەکان. زمانی چینهکانی کۆمەلگا وە ک دیالیکت سنووری ناوچەکی نادیارە.

هەرچەندە پۆژنامەوان و بوێژ نووسەرەن تاوێه کو ئەمپویش زمانی ناخاوتنی پۆژانە، بنەمای نووسینەکانیان، بەلام زمانی پۆژانە ی چینهکانی کۆمەلگا ناتوانریت لە بەرگەلیک هۆ و هەلومەرج وە ک بنەمایە ک بۆ زمانی بالا هەل بێژدریت. ئەگەر خاوەنی زمانی بالا بووین، ئەوا لاسایی نەتەو و پێشکە و تووکان دەکەینەو و بە پێی پێویست و بە ئارەزوویستی خۆمان، بۆمان هەیە، بلاوکرمان بە زمانی چینه تایبەتیەکان هەبیت و چێژکی زۆریشیان لی ببینن. پۆژنامەوان و بوێژەکانیش دەتوانن زۆر چاک و گونجاو بە زمانی چینیکی، بۆ نمونە ناخاوتنی ژنان، بنووسن؛ بەلام دەبیت ناشکرا ئامازە بەو بەدەن، که بەو زمانەو بۆ ئەو چینه نووسیویانە. ئەو جۆرە نووسینانە بۆ هەموان چێژکی لە یاسا بە دەری خۆیان هەیە؛ مەبەست و چێژەکی جیاوازی لە مەبەست و چێژی هەندیک لە بەشەکانی

^{۱۴} بۆ نمونە، بڕوانە: W. Besch, U. Knoop et al (1982, 1983)

^{۱۵} بڕوانە: E. W.B. Hess-Lüttich (1987); R. Fasold (1984, 1990); R. Wardhauch (1986)

پۆژنامه، که به زمانی ناخاواتنی پۆژانه دەنوسرین. چونکه پۆژنامه وانی سەرکەوتوو لە یەك کاتدا چینه کانی کۆمه لگا سەبارەت بە کیشە یەك دەدوینیت و دەیان بزوینیت؛ بۆ ئەوەی نووسینەکی کاریگەر بیت، دەبیت خوینەر لیتی تی بگات؛ بۆ ئەم مەبەستیشیان دەبیت یە زمانی خوینەر بنوسیت. من لەم ئەنجامەدا دەمەوێت بڵییم، که لە کات و شوینی پێویستدا، زمانی چینه کان بۆ زمانی نووسین هەلە بەزیرین.

٢/٣) دیالیکت و دیالیکتۆلۆژی

زاراوەی دیالیکت، زاراوەیەکی یۆنانییه (دیالیکتیکۆس) و زمانی دەمەتە قیکردن و قسەکردنی پۆژانه دەگرێتەو؛ شیۆه یەکی تایبەتی قسەکردن و تا پادە یە کیش هی نووسینە؛ شیۆه یەکی تایبەتی ناو زمانی نەتەو هی و زمانی بالاو زمانی یە کگرتوو. تایبەتکارییەکانی یان خەسلەتە جیاکانی دیالیکت لە بەشە پیکهاتەکانی زماندان، کەواتە لە ئاستەکانی بەشە پیکهاتەکانی پێژماندان:

ئاستی دەنگ (فۆنۆلۆژی یان فۆنەتیک)،

ئاستی وشەسازی (فەرھەنگ و مۆرفۆلۆژی)،

ئاستی پستەسازی، ئاستی ئیدیۆم، کە بەشە پیکهاتەکی سەر بە خۆ نییه.

دیالیکت لە پەرووی فەرھەنگ و فۆنۆلۆژییەو (ا) لە زمانی قسەکەرانی دیالیکتەکانی هەمان زمان لایداو (ب) بەشیۆه یەکی سەرەکی و تایبەتی لە زمانی بالاو سەردەم دوورکەوتوتەو. بۆ پوونکردنەو بە مەبەستی تیگە یشتنیکی باشتر، پڕوانە ئەم نمونانە:

زمانی فارسی	کرمانجی ژوورو	کرمانجی خوارو
نام	ناف	ناو
چەشم	چاڤ	چاو
مەن	من / ئەز	من
سارد	سار	سارد
نووشیدەن	قەخارن	خواردنەو
کوشتەشود	هاتە کوشتن	کوژرا

زانستی زمانی نوێیابو سەلماندوویەتی و نمونەکانیش دەریدەخەن، کە دیالیکت بە جیبە جیکردنی یان جیبە جی نەکردنی هەندیک لە یاساکانی بەشە پیکهاتەکانی پێژان دروستدەبن و دینە کایەو. بۆ نمونە دەنگە پالدرای یان کۆنسۆنانتی /د/ لە کۆتایی بڕگە ی بە دوو کۆنسۆنانتی داخراودا لە دیالیکتی کرمانجی ژوورو دا دەرنابردیت؛ ئەو

کرسۆنانتە لە هەمان شوێنی فۆنۆلۆژیدا لە دیالێکتی کرمانجی خواروودا دەردەبەریت^{۱۱}؛ بەمە هەردوو دیالێکتەکانە لە یەک جیابوونەتەوە = بڕوانە: /سار/ /سارد/ =. لە بەرئەوێ یاسا مۆرفۆلۆژیی و فۆنۆلۆژییەکان لە ناوچە یەکدا بەکردهوه جێبه جێده کرین و لە ناوچە یەکە تێدا جێبه جێ ناکرین، سنووری جوگرافیایی ناوچە ی دیالێکتەکان دیارو تاشکران. زۆر جاریش دیالێکت و زارەکان ناوی خێڵێک یان ناوی ئەماره تێکیان هەلگرتووه.

من به چاکی دەزانم و پێویستیشە، بۆ هەر دیالێکتێک شیوەی بالایی زمانەکی هەل بگۆزێت و بایه خێکی تایبەتی پێ بدریت. ئەگەر ئێمە ی کورد فەرمانگێک و زمانیکێ بالایی کرمانجی ژووروو و فەرمانگێک و زمانیکێ بالایی کرمانجی خواروو گەشە پێ بدەین، ئەوا لە لایەکیە و دەتوانین لە ئاخوتن و نووسیندا پەنا ببەین بەریان و لە لایەکی تریشە و پێگە بۆ لە یەکان و مۆتور بە کردنی هەردووکیان خۆش دەکەین؛ ئەمە ی دواییان گرانە و جێی پرسار دەبێت. دیالێکت دەبێت بە زمانی بالایی پاشانیش بۆ زمانی نووسین و ئاخوتن بە کار دەبێت.

۳/۳) زمانی بالایی

زاراوەی زمانی بالایی بەرامبەر بە یان بۆ (ا) زمانی ئەدەبیی و (ب) زمانی نووسین و (پ) زمانی سەردەم و (ت) زمانی بەکرتوو بە کار بێرێ؛ بۆیە هەر یەک لە زمانانە بە زمانی بالایی ناسراوە. زمانی بالایی بەرزترین پلە ی گەشە کردوی زمانە و زمانی چینی و توێژە بەرزەکانی کۆمەلگایە؛ چونکە زمانی بالایی وەک زمانی سەردەم، نوێیابوو و هەمیشە تازە دەکرێت و هەو بایه خێکی زۆری پێ دەدریت و ئاستی کۆلتووری بەرز دەکرێت و هە.

۱-۳/۳) زمانی نەتەوویی

زاراوەی زمانی نەتەوویی بەهەلە بە واتای زمانی سەردەم یان زمانی شیوازیبەند (رەسمیی) ی ولاتیک ناسراوە؛ زمانی نەتەوویی ئەو زمانە دەگرێت و هە، کە نەتەووییەکی پێی دەدریت، وەک زمانی کوردیی بەگشتی دیالێکت و زارو زارۆچکەکانییە و هە، کە زمانی نەتەوویی کوردو پێناسە کە یەتی، یان وەک زمانی عەرەبیی، کە زمانی هەموو گەلانی عەرەب.

۲-۳/۳) زمانی ئەدەبیی

زمانی هەلبەست و هۆنراوەیشی پێ دەگوتریت و جۆریکە لە جۆرەکانی زمانی شیوازیبەند. زاراوەکە وشە بە وشە و بەم واتایە و لە زمانی رووسیە و بۆ زمانی ئەلمانی و زمانەکانی تر وەرگیراوە و هەرگیاوە. لە بەرئەوێ زاراوەی "زمانی سەردەم" دەبرێن بە ئاخوتن و بە نووسین دەبەخشیت، زاراوەی زمانی ئەدەبیبیش بە هەمان شیوە ئەو سوو واتایە هەیه. ئەمە بوو تە هۆی ئەوێ، ئێمە خراب یان چەوت لەو دوو زاراوەیە بگەین. چونکە لە بنەڕەتدا زمانی ئەدەبیی یان زمانی سەردەم لە سەر تادا بە نووسین پەیدا دەبێت و گەشە دەکات و پاشانیش بە ئاخوتن، زمانی ئەدەبیی لە گەل شیوەکانی تری زماندا، زمانی نەتەوویی پێکدێن.

^{۱۱} حەسە عەید محەمەد (۱۹۹۱)

زمانی ئە دەبی، له راستیدا، یاری پێدهکریت و گەلیک جار له زمانی بالاو دەستورەکانی لادەدات، بۆیە که ناپیت زمانی ئە دەبی بۆ زمانی بالا یان بۆ زمانی یە کگرتوو هەل بپێژدریت. زمانی ئە دەبی، یان زمانی هەلبەست و هۆنراوه، بە شیکه له زمانی نەتەوهیی کورد. بەلام زمانی نووسین یان زمانی بالای کوردیی نییه؛ پوالت و پووکهشی زمانه و یاری پیکراوه و دووره له ناستی قوول و بنهپهتی زمان و پیزمانه وه و دهتوانریت بگوتریت، که پیزمانی راسته قینه نییه. بۆیە به ههله دا ناچین، که به داخه وه بلین، ههتا وه کو نه مپۆیش نووسه رو هۆنراوه بیژیکمان نه بووه و نییه، که به زمانی بالای کوردیی نووسیبیتی. نووسه رو هۆنراوه بیژه کانمان دیالیکت و زارهکانی خۆیان به زمانی ناخاوتنی پۆژانه، به واتا له ناستی پووکهش و پوالتدا له به ره مه کانماندا به کاربردوه و به ره مه کانمان خستۆته به رده ستمان. زمانی ئە دەبی به ته نهها له پووی چهشن و زهنگینی فه رهنگ و شیوازو داپشتنه وه له زمانی ناخاوتن جیا ده کریته وه؛ بهلام ئەم دوو زمانه له وه دا یه کده گرنه وه و نه بوون و نایشبن به زمانی بالا، که ههردووکیان زمانیان له ناستی پوالت و پووکهشدا به کاربردوه و به کاری ده بن. ئەم چه ند نمونه یه، مشتیک له خهرواری، ئەو پاشا گهردانیی و بی سه رو پییه ن. نیشانه ی*، بۆ ئە وه له سه ر به شه ناپه سه ند یان ده ستور به ده ره کان دانراوه، که ئەو به شان له گه ل نووسینه پیزمانییه کانماندا به راورد بکری ن.

شیخ سه لام

کۆترو پاوکه ر

کۆتريکی جوان و خال و مل نه خشين

په پو پۆ شين و قاچ و قول په نگين

هیلانه یه کی گه رمکرد به تووک*

پووشی بۆ هینا به نووکی ده نووک

له سه رداريکی به رزی گه لادار

هیلانه و هیلکه و خوی تبادا حه شار

دوو هیلکه ی کردو کۆتر که وته کر*

پشتیوانی بوو دارستانی چر

پۆژی پاوکه ری بۆ پاوو شکار*

ورد ورد ئە گه را بندار به بندار*

شیخ سه لام

هیلانه یه کی به تووک گه رمکرد ؛ دوو هیلکه ی کردو کرکه وت؛ پۆژیک پاوکه ریک بۆ پاوو شکار؛ ورد ورد ده گه را بندار به بندار.

ئەولايەنانەى لەو چەشنەنانەى سەرەوون و لەھۆنراووە ھەلبەستەکاندا بەدیدیەکرین، سیمای سەرەکیی داپشتەو پەخشان و نووسراوەکانیشن؛ یان کردارەکان شوینی بنەرەتی خۆیان بەجیھێشتوووە لە شوینی تر نیشتونەتەو، یان بەبێ ئەوێ ھەستیان پیکردبیت، پوالت و پووکەشی زمانەکان یان بۆ نووسینەکانیان ھەلبژاردوووە فەرھەنگ و شیوازو داپشتنی ئەدەبیان بۆ بەکاربردوون^{۱۷}، یان کاری نووسینەکانیان بە دوولایەنەو بە ئەنجامگە یاندوووە. بۆ پوونکردنەوێ ئەم مەبەستەیش لەم نمونانە وردببنەو!

لەرزوتا

... دەزگا تەندروستیەکان بۆ ئەوێ بزانی تا چ پادەیک سەرکەوتوون لە ھەلمەتی قەلاچۆکردنی نەخۆشییەکاندا، ھەندیک تیپی گەپۆکیان تەرخانکردوو بۆ لیوەرگرتنی خوینی ھاوولاتیان و تاقیکردنەوێ خوینەکانیان و گەپان بەدوای ئەواندا، کە تووشی ئەم دەردە بوون؛ ... *

خویندەوێ کوردیی بۆ پۆلی شەش ھەمی سەرەتایی

بۆ ئەوێ دەزگا تەندروستیەکان بزانی، تا چ پادەیک لە ھەلمەتی قەلاچۆکردنی نەخۆشییەکاندا سەرکەوتوون ھەندیک تیپی گەپۆکیان بۆ لیوەرگرتنی خوینی ھاوولاتیان و تاقیکردنەوێ خوینەکانیان و گەپان بەدوای ئەواندا، تووشی ئەم دەردە بوون، تەرخانکردوو؛ ...

سینەما

... ھەندیک جار دەرھینەر گەلیک وینەى دیمەنى سەرسووپھینەر دەخاتە ناو فلیمەکەو بۆ پراکیشانی سەرنجی بینەران، کە لەگەڵ پاستیدا ناگونجین ... *

خویندەوێ کوردیی بۆ پۆلی شەش ھەمی سەرەتایی

... ھەندیک جار دەرھینەر گەلیک وینەى دیمەنى سەرسووپھینەر بۆ پراکیشانی سەرنجی بینەران دەخاتە ناو فلیمەکەو، کە لەگەڵ پاستیدا ناگونجیت ...

^{۱۷۱۷} لە نیشانە و تاییبەتەندییەکانی زمانی ئەدەبیی، داپشتنی پڕ ئەندیشە و پڕسۆزو وشەى ناسک و ئاوازخۆش و بەکارھێنانی میتافە و لیکچوواندن، کە گەلیک جار لە بوونی پاستەقینەو دوورن و بە ھیچ جۆرێک یان زۆر بەدەگمەن لە زمانی زانستدا دەبینرینەو.

٣-٣/٣) زمانی نووسین

زمانی نووسین به زمانه دهگوتریت، که خاوهنی شیوهیهکی نووسین^{١٨} بیټ و به دهستووور نه ریتتهکانی دروستنووسین^{١٩} و دروستنووسینی سهردهم Standard Orthography و خالبهندیی له خزمهتکردنی نه و که سانهدا کاری پی بکریت، که زمانه که زمانی دایکیانه. زاراهوی زمانی نووسین ده به ستریټ به لایه نی کۆمه لایه تییه وه؛ له م باره دا زمانی "زمانی نووسین" مه رجی بنه مایی و ته واوکه ری زمانی "زمانی نه ده بییه"^{٢٠}. به لام زمانی نووسین نزیک تره له زمانی بالاو زمانی سهرده مه وه وه که له زمانی نه ده بیی. چونکه زمانی نووسین شیوهی نووسینی سهره کیه زمانی بالایه و ئیمه یش زمانی بالا به یاساو نه ریتتهکانی زمانی نووسین ده نووسینه وه. زمانی نووسین، له پرون گوگردنه وه، به ته واوی له زمانی چیکیه وه وه رگیراوه، که Spisovny ه و پروسپییه که یشی 'is`mennyj jazы`k یه.

٤-٣/٣) زمانی سهردهم

زمانی سهردهم بۆ زمانی بالاو زمانی نووسین و زمانی نه ده بیی و زمانی کولتوو و زمانی یه کگرتوو دانراوه و به کاربراهه. پهنگه زاراهوی "زمانی سهردهم" له زمانی ئینگلیزییه وه Standard Language خواستراییت و بلاو بووبیته وه. نه گه ر زمانیک بکریت به زمانی سهردهم، نه وا له پیشدا زمانی نووسینی به لایه نه کۆمه لایه تییه که وهی ده به ستریټ؛ به واتا له م ریگه یه وه له زمانی بالای نزیکه که نه وه = له به رته وهی له دواي نه مه ده نووسریټ = و نه مجا به فرمانیکی وه زارهت زمانه بالا که ده کریت به زمانی شیوازه بند و زمانی نووسینی قوتابخانه و ده زگاکانی میریی ولاته که. پاش جیبه جیکردن و ته واوکردنی نه م ههنگاوانه، نووسراوو بلاو کراوه و په رتوو که کانی گشت قوتابخانه و زانستگه و زانستگاگان له گه ل فرمانگه و فرمانگاگان به و زمانه ده نووسریټ و چاپده کریټ.

٥-٣/٣) زمانی یه کگرتوو

(١) له سهره تادا نه بوونی زمانیکی یه کگرتوو وه که هۆیه کی گفتوگوکردن و له یه کگه یشتن بۆ گشت ده وه ته کان کیسه دیارده یه کی نیونه ته وهی و جیهانیی بوو. بۆ نه م مه به سته، له سهره تادا، بیر له زمانیکی دروستکراو کرایه وه، کا بیټ به زمانیکی نمونه یی بۆ گشت مرۆفه کانی دنیا. نه و زمانه ی پاشان به زمانی ئیسپه رانتو Esperanto ناسراو

^{١٨} مه به ست له شیوهیه کی نووسین، پزیمیکی نه لفوبیی پیتته، وه که نه لفوبیی عاره بیی یان لاتینی، یان پزیمی برگیه ی نووسینه ... هتد؛ چه شنی شیوهی نووسینیش وه که پیتته عاره بیی و یونانی و لاتینی جۆرجیی و نه رمه نییه کان ... هتد.

^{١٩} بروانه: (1987) M. Kohert; (1989) P. Eisenberg und H. Günther

^{٢٠} مه به ست لیته دا له زمانی نه ده بیی، نه و زمانه نه ده بییه نه وروپییه یه، که له هه مان کاتداو له هه موو پوویه که وه زمانی بالایه و له گه ل زمانه نه ده بییه کانی پۆژه لاتدا به راورد ناکریټ؛ له وانه زمانی نه ده بیی و زمانی بالای نه لمانی باشترین نمونه ن بۆ به راوردکردن.

بە ماوەی پێژمانی زمانە سروشتییەکان بوو، داھێنرا. داھێنانی ئەم زمانە بۆ مەبەستی پامیاری و ئابووری ولاتان بوو. پڕۆژە کە کاری پیکراو زمانە کە ھینرایە کایە وە بە کاربراو سەرکەوتوو نەبوو.

(ب) کە کورد بیر لە زمانی یە کگرتووی کوردیی دەکاتەو، مەبەستی لە یە کدان و موتوربە کردنی دیالیکت و زارە سەرەکییەکانی زمانی کوردیی، بۆ گشت کۆمەلگای کوردیی؛ ئاشکرایە، کە پاشانیش دەیانەوێت زمانە یە کگرتوو کە بکن بە زمانی سەردەم. زمانە سەردەمییکەیش لە چۆە ی مۆدیلی پێژمانە کە ی چۆمسکی گەشە ی پێدەسەندریت و دەکریت بە زمانی بالای کوردیی؛ ئەو ھەست و ویستە ی لە پشت ئەم پڕۆژە یە وە یە، ھەست و ئارەزووی نەتە وە ییە. لە پەوتی ئەم گەشە کردنە دایە، پێویستی کردوو، زمانی سەردەم بێتە کایە وە گەشە ی پێ بدریت.

ئەو ی بە پێویستی دەزانم، لێرە دا بگوتریت ئەو یە، کە دیالیکتە سەرەکییەکانی زمانی کوردیی لە پووی پێژمانە وە لە یە ک دورن؛ ھوو ھۆکاریش بۆ ئەم پاستییە تالە زۆرن. پەنگە منیش، وە ک ھەندیک لە زمانە وانەکانی تر، لە و باوەر پە دا بم، کە ھینانە کایە وە گەشە کردنی زمانیک ی یە کگرتووی کوردی، ئە مپۆو لە م ھەلومەرجە دا گە لیک سەخت بێت؛ نە بارە پامیارییە کە و نە ئەو کە لێنە نالە بارە ی لە نیۆان دیالیکت و زارە کاندە ھەن، پێ بە ھەنگاونان بۆ جیبە جیکردنی ئە رکیک ی لە م شیوہ یە و بە دیھینانی ویستیک ی لە م چەشنە مان دە دەن. ئە مپۆ گرنگ تر ئە وە یە، بۆ ھەر یە کیک لە دوو دیالیکتە سەرەکییە فەرھەنگیک ی بالاو زمانیک ی سەردە ممان ھە بێت. گونجاو تر و پاست ترە، گەر کرمانجی خوارو = زاری سلیمانی =، وە ک چۆن پۆشتوو، وە ک زمانی بالاو شیوازبە ندی کوردیی بە کاربە ریت. ئە وە ی بە چاکیشی دەزانم ئە وە یە، کە بۆ ھەردوکیان پە نا بېریتە بەر یە ک پڑیمی نووسین، ئە لفوبیی عارەبی یان سستیمی نووسینی لاتینی. لە بەر ئە وە ی زمان "ھۆیە کی لە یە کگە یشتن و گفتوگۆ کردنە" و مەبە ستمانە ئە م پڕۆسە یە لە نیوان قسە کە رانی کرمانجی سە روو وە کرمانجی خوارووی کوردیی دا سەرکە وتوو بێت، وە لە بەر ئە وە ی زمانی نووسینی کرمانجی سە روو لاتینییە، بە گونجاو و پاستری دەزانم، گەر بۆ کرمانجی خواروویش ھە مان پڑیمی نووسین بە کاربە ریت.

٤/٢) زمانی بالای زمانی کوردیی

لیدوان و پوونکردنە وە کانی سە روو دەریدە خەن، کە زمانی بالای زمانی سەردە مە و گەشە ی پێدراو وە خواوہنی دروستنووسین و خالبە ندیی و فەرھەنگی بالای خۆیە تی. تیوری و مۆدیلی پێژمانە کە ی چۆمسکی بنە ما ی قوتابخانە ی زانستی زمانی جیبە جیکردن Applide Linguistic. جیبە جیکردنی زانستە کە لە بواری زانستی زمانی دەروونی و پەروەردە کردن و زمانپژان و فیکردنی زماندایە. کە واتە ئاشکرایە، بۆچی منیک ی کورد و زمانە وان، بۆ خزمە تکردنی زمانی دایکم، پە نام بردۆتە بەر قوتابخانە کە ی چۆمسکی: لە فەرھەنگی بالادا ئاستی بنە پە تی وشە کان، بە پێ لیکۆلینە وە و پشکنینی بە شە پیکھاتە کانی وشە سازی و دەنگ سازی و واتاو واتالیکدانە وە ی پێژمانی کوردیی، لە گل واتاو بە کارھینانە کانیان دە نووسرینە وە^{٢١}. مۆدیلی پێژمانە کە یشت ئاستی قوولی پستە سازی و ئاستی پووکە ش

^{٢١} بېروانە: حە مە سە عید محە مە د، "فۆنۆلۆژی کوردیی" (١٩٩١)

یان پوالتی هیه، که له لایه که وه به ئاستی فۆنۆلۆژی و له لایه کی تریشه وه به ئاستی لۆژیکیه وه به ستراره ته وه. وشه کان، چۆن له فرههنگدا نووسراونه ته وه، هه ر وایش له فرههنگه وه ده هیترینه ناو ئاستی قووله وه و بی که م و زیاد له ئاستی قوولدا ده نووسرینه وه. که واته ئاستی بنه پرت و قوولی زمانه که بناغه ی زمانی بالایه؛ جۆره کانی ده برپینی وشه ی زمانی ناخاوتنی پۆژانه ی بۆ زمانی بالایه نه بژێردراون. ئه م ده برپاوانه ی لای خواره وه، چه ند نمونه یه کی که من و مه به سته که م پوونده که نه وه:

<u>وشه کان له ئاستی قوولدا</u>	<u>وشه کان له پوالتدا (جۆره کانی ده برپینی هه ر وشه یه ک)</u>
هینده	هیننه ، هینه ، هینگه
زیندوو	زیننوو ، زینگوو
پازده	پانگزه ، پانزه
دهست	دهس
دهستمۆ	دهسه مۆ
دهستباز	دهسباز ، دهزباز
دهچیت	دهچی
لێپرسراویت	لێپرسراوی
له دووره وه	له دورۆ
به دهسته وه	به دهستۆ، به دهسه وه
خواردمه وه	خواردمۆ
گوئی	وتی

زمانی بالای
(بالا)
نازیز به دهست نانه خوات.
نازیز به دهس نان نه خوا. نازیز به دهس نانه خوا.
نازیز به دهس نان نه خوا. ...
هینده ی نه مابوو، له که لمدابکه ویتته دهستبازی. هیننه ی نه مابوو، بکه ویتته دهزبازی، له که لما.
هینگه ی نه مابوو، له که لما بکه ویتته دهسبازی. ...

ئه وه ی له زمانی نووسیندا په چاوی ده کریت و به بنه مای زمانی بالای ناسراوه و ده ناسریت، (ا) په یه وه ویکردنی چۆنیه تی پیزبوونی وشه کانه له پسته دا له که ل (ب) شیوازی راست و دروستی ده برپینه کنیان. هه رچی سه ر به پیزبوونی وشه یه

له پسته دا، ئه و لامان ئاشكرايه، كه كردار به پي پرنسيپي S.O.V. له كوټايي پسته دايه و بهركاريش له پيشيه وه بيت؛ ئه م پرنسيپه به ته نها ئه و پستانه ناگريته وه، كه كرداره كانيان جول و ئاراسته كردنيان تيدايه. وشه له م چه شنه پسته هه لگويزراوانه دا پريزبونى S.V.O. يان هه يه^{٢٢}. به شى بكه رى پسته ده توانريټ، وهك له زمانه بكه ر خراوه كاندا^{٢٣} هه يه، فونه يتيكى به رجه سته بكريټ و به يئريټه ديټن يان نا. چاكتره، به شى بكه رى شارپسته له زمانى نووسيندا به ته واويى بنوسريټ. ئه مه به شيوه يه كي سه ره كيى بو ئه و كرداره ئالوزانه ده خوات، كه بهركاريان تيتاخراوه.

ئاستى پووكه شى پسته

(نازين) ده چيټ بو بازار. / بو بازار ده چيټ. / ده چيټ بو بازار.
(ئيمه) نان به ده ست ده خوين. / ئيمه به ده س نان ده خوين. /
به ده س نان ده خوين.

كه هاتم، نوستبوو

حه زه كات، (pro) بروات.

(من) ده تگرم. / ده تگرم.

(من) ده يخومه وه. / ده يخومه وه.

ئاستى قوولى پسته

(نازين) بو بازار ده چيټ.
(ئيمه) به ده ست نان ده خوين.

كه (من) هاتم، ئه و نوستبوو.

(نازاد) حه زه كات، (pro) بروات.

(من) تو ده تگرم.

(من) ئاوه كه ده خومه وه.

دياره شيوازي زمانى نووسين له شيوازي زمانى ئاخاوتنى پوزانه زور جيايه و وينه ي راسته قينه ي شيوازي زمانى ئاخاوتنى بالايه و سنوورى لايه نه جوان و به نرخه كانى ئه ميشى بريوه. شيوازي زمانى نووسيني پارچه يه كي هونه رى يان په خشانتيك جياوازه له شيوازي زمانى نووسيني نامه يه ك بو براده ريټك يان له هى داواكاريه ك، كه بو ده زگايه كي ميريى ده نوسريټ.

^{٢٢} سه باره ت پرنسيپه كانى S.V.O. / S.O.V. ي پريزبونى وشه له پسته ي كوردى (زارى سليمانى) دا، برونه حه مه سه عيد (١٩٨٨)، (١٩٩٩)!

^{٢٣} ئه و زمانانه ي جيناوى لكوى كرداريان له كه س و ژماره و توخمدا زه نگينه، به شى بكه ره كانيان يان ده بيستريټ يان نا؛ ده رپريني به شى بكه ر به ويست و ئاره زوى قسه كه ره كانيان ده بيت. ئه م ديارده يه يش ده ستوورو ياساى پسته سازى و ده نكسازى خوى هه يه. ئه و زمانانه ي ئه م خه سلته سينتاكسييه يان هه يه، به "زمانه بكه ره خراوه كان" pro-drop languages ناسراون؛ زمانى كوردى و زمانى ئيتالىي و زمانه ساميه كان له و چه شنه زمانانه ن:

(من) ناوم نازيزه. (pro) ناوم نازيزه. (pro) ده مه ويټ، (pro) بپوم. برونه: (Borer, H. (1979); Rizzi, L (1982, 1986)

شیوازی زمانی ناخاوتنی پۆژانه
 كاكه ! كيلۆيهك سيۆم نادهيتى !
 كيلۆيهك سيۆم بدهرى !
 كاكه ! نايهيت تا ئيره .

خوا حافيز ...

به خيّر بييت / به خيّر بيى ...

شیوازی زمانی نووسين

ئەگەر پى بدەن و بفرمۆن، يەك كيلۆ سيۆم دەويت .

به پيزو خوشه ويستم، هيوادارين به دیدارت چاومان پوون ببیته وه .

خوات له گه ل ...

خوا ئاگای لیت بی ...

خوا ئاگادارت بی ...

به خوات ده سپیرم ...

خوش هاتیت ...

خوشیت هینا بی ...

ئەگەر ئیمه په یدابوون و گه شه کردنی زمانیکی بالای کوردی مه به ستمان بی، ئەوا چاکتره، هەر له م پۆوه ده ستپی بکهین، زمانی نووسین و زمانی بالا له ناخاوتنی پۆژانه و نووسینه کانه ماندا به کار ببهین. به تایبه تیی پیوسته چینی خوینده وارو توپژی پۆشنبیران ئەمه به جیبه جیکردنی ئەرکی نه ته وه یی خویان بزانی و هانی که سوکاریان بدەن و بین به پینیشاندەر بۆ هه موان. ئەگەر له ناماده کردن و نووسینی پۆژنامه و گۆفاره کانه پە پره ویی ئەو ته وه رو لایه نه پیزمانییانه ی سه ره وه نه کریت، ئاشکرایه، که ئەو پۆژنامه و گۆفارانە نه ک به ته نها ئاستی راسته قینه ی پۆژنامه و گۆفاریان نابیت، به لکو چه واشه که رو سه رلیتیکده ریش ده بن.

که واته له م پۆوه زمانی نووسین یان زمانی بالاجیکه ی زمانی ناخاوتنی پۆژانه ده گریته وه و خوینده وارن به و زمانه ده دیوین و ده نووسن. زمان هه لسوکه وته؛ له م پینگه یه وه یه پفتارو هه لسوکه وتی به رزو به جییان ده خه نه پوو. ئەم کاره پینگه له که سانی تری کۆمه لگای کورده واریی ناگریت، به رده وام به زمانی ناخاوتنی پۆژانه یان بدوین و دیالیکت و زاراهه ی خویان له خزمه تی خویاندا به کار ببهن.

سى ههم: ئەو فاکته رانه ی زمان و شیوازی زمان له پۆژنامه گه ریتییدا دیارییده کهن

له میژه وه یه، ویست و ئاره زوی ئیمه ی خوینده وارو ده سته ی پۆشنبیری کورد بووه، زمانی یه کگرتوو یان زمانی بالای کوردیی ببیته زمانی ناخاوتن و نووسینی شیوازه ندمان. گه رچی پیزمانی دیالیکت و زاره کانی زمانی کوردیی و باری پامیاری ئەم پۆوی کوردستان به گشتیی و هی خواروی کوردستان به تایبه تیی هه لومه رچی هینانه دیتنی ئەم

تاواته مان بۆ ناپه خستين، نابيت په شبن بين و تاوات و هيواکه مان بنينه گۆر.

له لايه که وه له بهرته وهی ده توانریت زمانی سه رده م به ده ست بخريت و گه شهی پی بدریت و بکريت به زمانی بالا، وه له لايه کی تریشه وه له بهرته وهی هر په کیک له و ديالیکتانه ده توانریت بکريت به زمانیکي بالا، من به باشی ده زانم له م پتوه هر په کیک له و دوو ديالیکته سه ره کيبه بکريت به زمانی بالا وه هر په که یان فره نگیکی بالای خوی هه بیت؛ خوتنده وارو پۆشنبرانیش له سه ريانه زمانه بالاکان له ناخاوتن و نوسیندا له خزمه تی خویاندا به کار بیه ن. ئەم پتوسه و کرده زانستییه مان زه مینه بۆ تاینده ی دوو یان نزیک خۆشده کات، هه ر دوو زمان و فره نگی بالا که له یه ک به مین و له گه ل په کدا موتوربه یان بکه یین و له م پتوگه زانستییه وه زمانیکي بالای یه کگرتوو به یینینه کایه وه. تا کاتی نووسینه وهی ئەم گوته ره کرمانجی خواروو پۆلی زمانی بالای بۆ کوردستانی خواروو بینیه وه، بۆیه پتویسته تا نه و کاته چاوه پتلیکراوه له لایه ن هه موانه وه هه ر وه ک زمانی شیوازه ندی کوردیی داموده زگاکانی حکومه تی کوردیی مامه له ی له گه لدا بکريت. ئەگه ر زمانی یه کگرتوو مان بۆ نه په خسا، هه ر وه ک چۆن هه ندیک له زمانه وانه کان ئەم بۆچوونه یان هه یه، ئەوا کرمانجی خواروو به زمانی شیوازه ند ده مینیتته وه و به رده وام گه شه ش به کرمانجی سه روو ده دریت.

گریمان نيمه به مه پازیی بووین و ديالیکتی کرمانجی خواروو مان وه ک زمانی شیوازه ند بۆ زمانی ناخاوتن و نووسینمان به سه رکه وتویی به کاربرد، پرسیاریکی په یوه ست به پۆلی زمانه وه له پاگه یانندن و رۆژنامه گه ریتیدا له لیدوانه کانماندا سه ره لده دات و خوی ده هیئیتته پیشه وه، به م شیوه یه داده پتیریت: کامانه ن نه و لایه ن و پتوسیسانه ی کار ده که نه سه ر زمانی پۆژنامه گه ریتی؟ وه لامی ئەم پرسیاره، به ر له هه موو چشتیک، به ستراره به تیورییه کانی پۆژنامه گه ریتییه وه؛ بۆیه من له م به شانیه ی لای خواره وه دا خۆم به لایه نه کانی ئەم بابه ته وه خه ریکده که م.

(۱) تیورییه کانی پۆژنامه گه ریتی^{۲۴}

تیورییه کان به شیوه یه کی گشتیی به ستراون به باری پامیاری و ده ستلآت و پیشکه وتنه وه؛ له وانه:

(۱/۱) تیوری ده ستلآت

ده ولت نه وه په خشده کات، که له به رزه وه ندیی خۆیه تی و بیری تاکه که س و بیری نازاد قۆرخده کات؛ سانسۆر داده نریت و پینووسی نه زۆک ده کپدریت. پۆژنامه گه ریتی شیوه ی فره مان وه رده گریت و نووسه ر له نووسین و به کاره یانانی زمانه که یدا نازاد نییه. رۆژنامه گه ر بابه ته کانی هه ل نابزیریت. که واته به خواست و ویستی خوی بابه تی نووسینه کانی دیاری ناکات؛ به م پییه زمانی نووسینی ئەم ده سته بی هه لویسته یه، که بابه ته کان ده ستنیشانیان ده که ن؛ زمانی نووسینه کانیان هه میشه له گه ل ناوه رۆکی بابه ته کاند، که له سه ریان یان له باره یانه وه ده نووسن، په ک ناگره وه. ناشکرایه، که به ده گمەن نووسه ری خاوه ن فره نگی و زمانی تاییه ت به خوی ده بینرینه وه. به لام نه وه ی گرنگه نه وه یه، که خه لکی هوشیارده بن و به دوا ی هه وال ده که ون و له هه وال ده که پین.

^{۲۴} م. محمەد دلیر محمەد ئەمین "بنه ماکانی پۆژنامه گه ریتی (۹/۲، ۹/۵، ۹/۶ و ۹/۶/۱۹۹۹)

چونکه ئازادى پراگه ياندن نييه، پۆژنامه نووس ناتوانىت پاسته وخۆ بنووسىت. ئەم دەستەيهى نووسەران بەهەلويسىتن و پەمز بەکار دەبن: بۆ ئەم مەبەستەيش کەسان و پووداوى ميژوويى هەلەبژىردىت و ئاخاوتنى پۆژانە و ساكارى ناوبازاپ = بە نەرىت و ياساكانى زمانى نووسىن = برەويان دەبىت؛ زمانى نووسىنەكە بە شىۆهيهك دەبىت، كە خوینەران بە گشتىي و ئەو چىنانە بە تايبەتیی لىي تى بگەن. شىۆازى زمانى نووسىن دەبىت بە پىيازىكى ئەدەبىي پەمزىي وەها، كە وردبىنىي و لىكدانە وەيهكى تەواوى لە خوینەر دەوىت و بەكارهينانىكى وشيارانە و زىرهكانەي باشيش لە نووسەر داوادةكات. لەبەر ئەمەيه نووسەرى چاكى دەوىت بنووسىت و خوینەرى باشيشى دەوىت، تىي بگات. كەواتە پۆژنامه نووس دوولايەنى بىرو شىۆازى نووسىنى بۆ وروژاندن و بزواندنى كەسەكان هەيه. كەسەكان گشتيان خویندەوارى باش نين؛ كۆمەلگای كورده وارىي، لەم پووه وە، دوو چىنى جياوازي بۆ نووسەران هەيه و پەنگە بۆ هەر چىنىك بە زمانى ئاخاوتنى خۆى بنووسىت. ئەگەر وەها بىت، ئەوا دوو جۆر پراگه ياندن دەبىت. جۆرى سى هەم ئەو هيه، بە زمانى ئاخاوتنى پۆژانە و جەماوەر بنووسرىت و زمانى نووسىنەكەيشى دەستورەكانى زمانى بالا نەبىت. ئەو سىانەيش ئەمانە دەبن، كە (ب) و (پ) يان زمانى ميللىي و جەماوەر پىكدىنن و لە تىۆرىي ئازاددا پۆلى گرنگيان دەبىت:

(ا) پىيازىكى زمانى پەمزىي و بالا (بە زمانى نووسىنى بالا و شىۆازە بالا كەيه وە)،

(ب) پىيازىكى ئەدەبىي پەمزىي پۆژانە و ساكار (بە زمانى پۆژانە و شىۆازە كەيه وە؛ بەلام بە دەستور و ياسا مۆرفۆلۆژىي و فۆنۆلۆژىيەكانى زمانى نووسىنى زمانى بالا)،

(پ) پىيازىكى زمانى پەمزىي و پۆژانە، كە ئاست و شىۆهى زمانى ئاخاوتنى پۆژانە، بە تايبەتیی لە پووى مۆرفۆلۆژىي و فۆنۆلۆژىيە وە، بۆ نووسىنەكەي هەلەبژىردىت.

(٢/١) تىۆرىي ئازاد

ئەم تىۆرىيە تاك بە خەلكە وە دەبەستىتە وە؛ بۆ ئەو هى كۆمەلگا چاكبىت، بارى بوون و ژيانى تاك لە كۆمەلگادا چاكەكات. ئازادى پەها و ئازادى پادەربىرەين هەيه و زۆر جارىش پۆژنامه سنورى ناوچەكەي دەبەزىنىت. تەوهرەكانى تىۆرىي ئازاد ئەو هيه، كە تاك پۆلى خۆى هەيه. بۆرپۆرپىن و پىشپىركىي تاك لە بىرو پارە پەيدا كرىنىشدا هەيه؛ پۆژنامه گەرىتیی بىرو پايه، چونكە سانسۆرو بەرەست نين. پاى گشتىي لەم تىۆرىيەدا وشيار نييه.

لەپووى زمانە وە، ئازادى نووسىن بە زمانى نەتە و هىي و زمانى ميللىي و لەگەلدا بە زمانى بالا هەيه. پۆژنامەي گەلىي و پۆژنامەي چىنەكان دەردەچن. ئەمەيش لەبەر ئەو هيه، كە گشت خوینەران بە ئاگا و هوشيار نين. لىره دايه، كە زمانى بالا و چىنەكان لەگەر و برەودان. بە شىۆهيهكى گشتىي بە زمانى جەماوەر دەنووسرىت؛ بە زمانىك، كە سووك و ئاسانە، بەلام بە پسوايى نانووسرىت. هەلبژاردنى شىۆازى زمانەكە و پىيازەكەي بە ستراون بە نووسەر و خوینەر وە؛ بە ستراويشە بە جۆرى هوشيارىي و دىسپلىنى هەردوك لاينە وە. بەكارهينانى شىۆازو زمانەكە و پىيازەكەي بە ستراویشن بە پەچاوكردنى بەرژە وەندىي گشتىي و پاراستنى ئاسايش و ماف و بەرژە وەندىيەكانى پارتى

دەستەلاتدارو حکومەتەوہ. ناوہرۆکی بابەتەکان و زمانی نووسینەکان یەکدەگرنەوہو نووسەر خواوہنی فەرہەنگ و زمانی خۆیەتی و گەلیک جار بەئاسانی لە پێیانەوہ دەناسریتەوہ.

(٣/١) تیۆریی بەرپرسیاری کۆمەلایەتی

ئەم تیۆرییە دوای تیۆریی نازاد ھاتووە و سوودی لە تیۆری نازاد وەرگرتووە. تیۆرییە کە سەدەیی بیست دروستبوو و بەرھەمیکی ئەنگلۆ ئەمریکییە و لەویۆ دەستبەکاربوو. نازادیی پەھا نییە، بۆیە پێگەری داناو و نازادیی بەم شێوہیە پێناسەکردووە: "نازادیی ماف و ئەرکی تاکە کەسە و یاسا و بەرپرسیاریتی کۆمەلایەتییە. کەسانی چینی مۆمیاکراو (پۆبۆت) لە کەسانی چینی دەستەبژێر (نووسەرەکان و پارتەکان و حکومەت و توێژەکانی سەرەوہ، کە کۆنترۆلی چینی مۆمیاکراو دەکەن، بە وتاری پامیاریی دەیان خەلەتینن) دەپارێزێت".

پۆزنامەگەریتی لە جوغزی پارتەکان دەردەچیت و پەخنە و گازندەیی تێدایە و پۆلی چاودێر بەسەر دەستەلاتی پامیارییەوہ دەبینیت؛ پای گشتیی، کە وشیارە، بۆ چاکسازییە لە پڕۆگرامی حکومەتدا و بەرژەوہندی نەتەوہیی دەپارێزێت، بۆیە سانسۆری پیش بلاوکردنەوہ ھەبێت. پای گشتیی وشیارە. چاککردنی تاک بۆ چاککردنی کۆمەلە. نووسین دەبیت بە وردیی بیت و نووسەر دەبیت زۆر بە ناگا بیت. نووسینەکان، چ لە پووی ناوہرۆکەوہو چ لە پووی زمانەوہ، دەبیت بە شێوہیە کە دابڕێژرین، کە کۆمەلگا لە ناو خۆیدا لەیە کە جیانە کاتەوہو کۆمەلگا و حکومەت لەیە کە نەتازینیت؛ زمانی بالا، بە بۆچوون و تێپوانینی من لە زمان، گونجاوترین ھۆیە کە بۆ بەدیھێنانی ئەم مەبەستانە.

(٤/١) تیۆری سۆسیالیستی یان سۆفیەتی

بە بۆچوون و چەمکی سۆسیالیستی، پراگە یاندن نازادیی و بەرپرسیارییە. ئەمان دەیانەویت لە پێگەیی چاککردنی کۆمەلەوہ تاک چاک بکەن. چونکە برسیتی و نەخویندەواریی لە پێگەیی سەرماپەدارییدا ھەن، بە بۆچوونی ئەمان، لەو پێگەیدا نازادیی تاکە کەس نییە. دەوڵەت خۆی بە پێی دیکتاتۆرییەتی پڕۆلیتاریی پراگە یاندنی دەکرد؛ پەخنەگرتن بەتەنھا لە دەزگاکانی دەوڵەتەوہ دەکرا؛ پەخنە کە بەتەنھا لە تەکتیکی دەوڵەتە کە دەگیرا نەک لە ستراتیزییەتی. لەبەرئەمانە، ئێمە دەلێین ئەمان تەواو کەری تیۆری دەستەلاتە. پراگە یاندنە کە ی، پراگە یاندنی سەرکۆیترانە بوو، تێیدا کەسان بەرژە کراوەوہو زل دەکران. زمانی پۆزنامەگەریتی تێیدا نە پۆلی سروشتیی خۆی دەبینیی و نە بە شێوہیە کە سروشتیی گەشەیی دەکرد.

* سانسۆرەکان، سانسۆری ئاسایی نیین؛ بۆ نمونە پەنگە ھەوالەکان لە تەلەفزیۆندا بە بێ گۆرانکاریی یان بە گۆرانکاریی کەمەوہ یلگۆرکرتنەوہ؛ بەلام لە کاتی کە ھەوالەکان بلاو دەکرتنەوہ، کە زۆری ھەرۆلاتیان لە خەودان.

٥/١) تيؤرى به پرسيارتيى جيهانى

ئەم تيؤرىيە سەيرى جيهان وەك ژينگە يەك دەكات و پاكوخاويئى دەپارتيىت. ھەرچ كارەساتيىك لە ھەرچ شويئىك پووبدات، بە كارەساتى جيهانى دەژميرن و بە كيشەى ھەموانى دەزانن و چارەكردنى لە ھەموان چاوەرپدەكەن. پۆژنامە نووسىكى لەم بوارەدا كاردەكات، پيويستە شارەزايى تەواوى لە سروشت و لايەنە پاميارى و ئابوورىيەكان و گەشەكردنلاندە ھەبىت؛ بەكارھيئەتەى زمان و زاراوەكانيان، كە جۆريىك لە ھەرھەنگى جيهانىيان و ھەرگرتووە، ليژانينىكى تەواو ورديان دەويىت. بۆ بەشداریيەكردن لە پاراستنى سروشت و گەشەكردنلاندە بۆ ديارىيەكردنى كارى ميرىي لەم مەيدانەدا، ئەمانە مەرجى سەرھەكى و بنەماين. من ئەمە بەتەواوكەرى تيؤرىي ئازادو بەتايبەتى تيؤرىي بە پرسيارىي كۆمەلايەتى دەزانم.

٢) بەدەر لە زمان و ناوەرۆك

بابەتەكانى پووداوو كارە دزيوھەكان بە شيوھەيەكى گشتىي ھەوالەكان ديارىيدەكەن، بەلام پۆژنامەوانيش گەليىك جار ئەو كيشانەى شاراوھە ناديارن، دەخاتە پوو يان خۆى ناوەرۆكەكان ھەلدەبژيىت. ئەگەر بابەت و ناوەرۆكەكە باش بوون، ئەوا زمانەكەيش چاك دەبيىت؛ ئەمانەيش وابەستەى ھەندىك لايەنى ترن:

(١) ئەگەر ھەوالەكان بۆ جەماوەر گرنىگ و بەبايەخ بوون و گەرماوگەرم گەيشتنە دەست جەماوەر، ئەوا ناوەرۆكەكەى كاريگەرتەر دەبيىت و زمانەكەيشى باش دەبيىت؛ زمانەكەى كاتيىك باش تر دەبيىت، كە وشە و پستەكانى لەگەل ناوەرۆكەكەيدا گونجاو بن و جەماوەر لە زمانەكەو لە پىي زمانەكەو لە ناوەرۆكەكەى بگات.

(ب) مەرجى بنەمايىش بۆ تيىگەيشتن لە زمانەكە ئەوھە، كە ھەوالەكە بە زمانى چين و تويزەكانى كۆمەلگا نووسرايىتنەوھو لەگەلياندا يەك بگرنەوھ: پۆژنامەوان بە زمانى بالا بۆ چيني پۆشنبيران و بە زمانى سادەو ساكار بۆ تويزەكانى تر دەنووسىتەوھو بۆ ھەر يەكەيان وشەو زاراوھە پستەى خويان دەھيئىتەوھ. لەگەل ئەمانەيشدا وشەو پەمزو پستەكان لەگەل ناوەرۆكى بابەتى ھەوالەكەدا يەك دەگرنەوھو يەك تەواوكەرى ئەوى دى دەبيىت. پەچاوكردن و بەكارھيئەتەى دەستوورەكانى دروستنووسين و خالبەندىي بەسەرکەوتويى بۆ گشت چەشن و جۆرى نووسينەكان بۆ تيىگەيشتن و كارکردنە سەر خويىنەر گەليىك گرنىگ.

لە كاتيىكدا خالى دووھەم بۆ پۆژنامە دەخوات و بۆ گۆشار ناخوات، چونكە گۆشار بە كاتەوھ نەبەستراوھ، مەرجە بنەمايىھەكان بۆ گۆشار ھەمان كاريگەرييان ھەيە.

(٣) ژيان و پوژنامه گه ريتيبي به يه كه وه له گوراندان^{٢٦}

له بهر نه وهی ژيان له گوراندایه، پوژنامه گه ريتيش له گه ليا ده گورپيت و خوئی ده گونجینیت. گورپینی حوكم و تيورییه کانی ده ستلآت و نازادی و ... هتد بنه مای نه و گوراندارییه نه. بارو دۆخی هه ریه کیک له و قوناغانه نامانج و خۆزگه ی نوئی ده هیئنه کایه وه و نامانج و خۆزگه کانیش بابهت و ناوه رۆکه کانیان ده ستنیشانده کهن و نه مانیش شیوازو ناستی زمانه که دیارییده کهن. گه شه کردنی بارودۆخه کان، گه شه کردن و په ره سه ندنی پوژنامه گه ريتيش هاوته ریبی به کترین. دیاره بۆ پوونکردنه وهی نه م راستییه، به کورته ی پوژنامه گه ريتيبي نوئی کورددا، ده چینه وه:

هه واله کان له شاخ بۆ شۆرش و چالاکیی پیشمه رگه بوو، دواچار به رنامه که بۆ هاندانی خه لک ناماده ده کرا، بۆ نه وهی دژ به میریی و دژ به کردن به عه ره ب و گواستنه وهی به زۆری کورد بووه ستنه وه. سالانی ١٩٨٢ نه ده بیات که وته ناو بلاوکراوه کانه وه له پئی نه دیب و نووسه رانه وه به یاریده ی نه وان "شه راره و پیباز" ده رکران. زمانی نه و کاته و سالانی ١٩٨٤ و ١٩٨٥ زمانی هه ولدان و هاندان و کارکردن بوو؛ نه و پوژانه هه ست و پۆج که وره تر بوون و باشتر هه ولده درا، بۆیه زمانه که ی نه و سه رده مه باشتر و پاراوتر بوو. له ساله کانی ١٩٨٥ تا ١٩٨٧ دا راگه یاندن له خوارویی کوردستاندا گه شه یکردو هیرشی کیمیا باران زمانی راگه یاندنی گۆپی.

له پاش پاپه رین راگه یاندن له خزمه تی هوشیارکردنه وه و فیترکردن و دروستکردنی دیمۆکراسییدا بوو. دوا ی په یدابوونی ته له فزیۆنی کوردیی له ساله کانی ١٩٩٢/١٩٩٣ وه پیشه برکی هاته کایه وه؛ راگه یاندن بۆ هه لبژاردن و دروستکردنی په رله مان و پوونکردنه وهی نه رک و فه رمان بوو. هه ر نه و راگه یاندنه پۆلیکی نابه جی و نارپه وای به خۆیه وه دیی؛ راگه یاندن له شه پی ناوخوا دا جۆریک له داشۆرین و جنیوی سیاسی و سوکایه تییه هیئنایه کایه وه. نه مپۆ راگه یاندن بۆ کارکردنه و بۆ به دیه یئانی ناشتی و پاراستنی ئاسایشه و بۆ خستنه پرووی کاری دزیوه ... بریا نه و راگه یاندنه بۆ برایه تی و پاراستنی یه کیتییه نه ته وهی و په خساندنی هه لومه رجی پیویست، بۆ به دیه یئانی بوونی پامیارییه کی راسته قینه بووایه ! په شبین نین و گومان له وه ناکه یین و نه و پۆژه ییش زۆر لیمانه وه دوور نییه.

^{٢٦} نه وشیروان مسته فا "نووسینی پوژنامه گه ریی" (١٩٩٩/٨/٢٨)؛ قادر حاجی عه لی "پوژنامه گه ریی شاخ: نه زموون و لیكدانه وه"

(١٩٩٩/٨/٢٤)

کورتە و پوختە ی لیدوانە کە

زمانەوانیی لە پۆژنامە گەڕیتییدا پەسپۆرییە لە بەشە پیکهاتەکانی پێژماندا (پستەسازی، وشەسازی، دەنگسازی، واتا و واتالیکدانە وە) و شارەزاییەکی تەواوە لە و ئۆرسۆگرافییدا، کە لە سەر بناغە ی ئەو بەشە پیکهاتانە داریژراوە. بە کارمێنانی گونجاوی ئەو پەسپۆرییە لە گەڵ ناوەرۆکی بابەت و شوێن و کاتی پووداوەکان و زمانی چینهکاندا، سەرکەوتنی پۆژنامەوان مسۆگەر دەکەن. چونکە گەشەکردنی کەنال، وەک ئامرازێکی پراگەیاندن، گەشەکردنی تەکنەلۆژی و زمان دەگرێتە وە، "زمان" لە گشت دۆخەکانی ئەو پراگەیانندنەدا بنەمایەکی سەرەکی ئەو گەشەکردنە یە.

مەبەستیش لە "زمان" زمانی نووسین و زمانی ئاخواوتنە.

بۆ مەبەستەکانی پۆژنامەوانیش، زمانی نووسینی پۆژنامە و گۆزارو ... هتد لە زمانی نووسینی پەرتووک و سەرچاوە زانستییهکان جیاکراونە تە وە. ئەو زمانە ی پۆژنامەوان، وەک کەسیکی پۆشنبیر بۆ بزواندن و وشیارکردنە وە بە کاری دەبات، زمانی بالایە. ئاستی قوول و بنەپەتی زمانی ئاخواوتنیش بۆ زمانی بالایە هەڵ بژیراوە و تەرخانکراوە. مەتاوەکو ئەمپۆیش زمانی ئاخواوتنی کرمانجی خوارو (ناوەراست) بە سەرکەوتویی بۆ ئەم بەستە لە کاردا بوو. لە تەک ئەمەدا، زمانی چینهکانی کۆمەلگا بۆ توێژەکان و بابەتەکانی خۆیان بە کاربراون. بۆیە پێویستە، زمانەوان شارەزاییەکی لە زانستی زمانی کۆمەلایەتییدا هەبێت.

پەرسەکان و ئەو لایەنە جیاوازانە ی، کار دەکەنە سەر زمانی پۆژنامە گەڕیتی پاستە و خۆ بە تیۆرییەکانی پۆژنامە گەڕیتی وە بەندن؛ لە گەڵ ئەم پستییه شدا نابیت لە بییرمان بچیت، کە لایەنی تریش هەن، کاریگەریتییان لە سەر پۆژنامە گەڕیتی گەلیک مەزنە: ئەو لایەنانە بە دەرن لە زمان (بابەت و ناوەرۆک) و خۆیشیان وابەستە ی فاکتەری ترن. یەکیک لە و فاکتەرانە گۆرانکاری و گەشەکردنی ژیان و پۆژنامە گەڕیتی بە یەکە وە.

سەرچاوه‌کان

- (١) خولی پۆژنامه‌گه‌ریی ٨/٢١ = ١٩٩٩/٩/٩ : میدیای ناوه‌ندی زانکۆ به‌ هاوکاری کۆلیژی زانستی مرقایه‌تی: قادر حاجی عه‌لی، "پۆژنامه‌گه‌ریی شاخ: ئەزموون و لیکدانه‌وه"، سه‌میناری خولی پۆژنامه‌گه‌ریی ٨/٢١ تا ١٩٩٩/٩/٩. محمه‌د دلێر ئەمین محمه‌د، "بنه‌ماکانی پۆژنامه‌گه‌ریی": سه‌میناری خولی پۆژنامه‌گه‌ریی ٨/٢١ تا ١٩٩٩/٩/٩. نه‌وشیروان مسته‌فا، "میژووی پۆژنامه‌گه‌ریی له‌ سلیمانیی": سه‌میناری خولی پۆژنامه‌گه‌ریی ٨/٢١ تا ١٩٩٩/٩/٩. نه‌وشیروان مسته‌فا، "نووسینی پۆژنامه‌گه‌ریی": سه‌میناری خولی پۆژنامه‌گه‌ریی ٨/٢١ تا ١٩٩٩/٩/٩. نه‌وشیروان مسته‌فا، "ئەزموون له‌ گۆڤاری پزگاریدا": سه‌میناری خولی پۆژنامه‌گه‌ریی ٨/٢١ تا ١٩٩٩/٩/٩.

Bibliography:

- Borer, H., (1979) „Empty Subjects and Constraints on Thematic Relations“; Proceeding of Nels X, Ottawa.
- Chomsky, N. (1965) „Aspects of the Theory of Syntax“, Cambridge, Mass.
- Chomsky, N. (1976) „Reflections on Languages“, London, Tempel, Smith.
- Chomsky, N. (1981) „Lectures on Government and Binding“, The Pisa Lectures, Foris, Dordrecht.
- Chomsky, N. (1982) „Some Concepts and Consequences of the Theory of Government and Binding“, MIT, Cambridge, Mass.
- E.W.B. Hess-Lüttich (1987) „Angewandte Sociolinguistik“; Stgt.
- Hamasaeed Mohammed, (1988) "The transformational component and the relation between the syntactic an phonological components in Suleimania-Kurdish“, Ph. Diss., Salzburg .
- Hamasaeed Mohammed, "Kurdish-Phonology: south Kurdish", (research project P 7528 PSR (FONDS) at the University of Salzburg (1989-1991).
- Hamasaeed Mohammed (1999)"Kurdish-Syntax: south Kurdisch“, Peterlang-Verlag, Frankfurt am Main
- H. Löfler (1985) „gemranistische Sociolinguistik“; Bin.
- John Lyons (1981) "Language and Linguistics"; Cambridge Univesity Press
- Metzler Lexikon: Sprache; Hsg. Helmut Glück, Stuttgart, Weimar.
- M. Kohert (1987) „Theoretische Aspekte der deutschen Orthographie“, Tübengen
- P. Eisenberg und H. Günther (1989) "Schriftsystem und Orthographie", Tübengen.
- R. Fasold (1984) „The Sociolinguistic of Society“; Oxford, Cambridge, Mass .
- Rizzi, L. (1982) "Issues in Italian Syntax", Foris, Dordrecht.
- Rizzi, L. (1986) „Null Objects in Italien and the Theory of PRO“, LI 17: 501-559.
- W. Besch, U. Knoop et al. (1981) "Ein Handbuch zur deutschen und allgemeinen Dialektforschung", 2. Bde. Bin.

الخلاصة

علم اللغة في الصحافة العامة اهميته ، اذ انه بالأقسام التي تتركب منها قواعد اللغة : علم الصوت وعلم بناء الكلمة و علم بناء الجملة ، وعلم المعاني ، كذلك يعنى بالكتابة ، الخط المعبر عن أصوات اللغة .
و الاستعمال الصحيح لقواعد اللغة في العمل الصحفي يضمن نجاح الأعلام المعبر عن طموحات المجتمع ، لأن للغة الصحافة يجب ان تكون في مستوى القارئ العادي ، أي أن تكون لغتها مفهومة و سهلة سواء في الفردة أم في بناء الجملة ، وكذلك في اختيار العبارات السهلة .
علينا أن نميز بين لغة الصحافة اليومية و لغة المجلات و الكتب العلمية و المختصة ، فأن لكل نوع منها خصوصيتها اللغوية ، فاللغة شرط من شريط العمل الفني .
فالصحفي هو الشخص المثقف الذي يحاول توعية المجتمع و تحريكه من أجل التغييرات العامة في المجتمع ، فلا يمكن أن يحقق هذه الغاية الا باللغة التي يريد بها المجتمع بكافة شرائحه .
ولغة الصحفي هي اللغة المضحى أي اللغة الأدبية الراقية ، فنحن اليوم نستعمل لغة (الكرمانج الجنوبي) كلفة فصحي في كردستان العراق .
و الصحفي كذلك يقع تحت تأثير نظريات الصحافة ، و كذلك يقع تحت طائلة أطراف غير لغوية لهم تأثير مباشر على اللغة .

SUMMARY

Linguistics in general media is specialisation in the grammatical components „Syntax, Morphology, Phonology and Semantics“ with a full knowledge in the orthography of that language, which is based on the above components. The right use of those specific sciences with the appropriate events, subjects, place and time of the events and the best chosen of the language of different levels assure the journalist's success. Channel-development is the development of technic and language. Language is also one of the basic components of the media-development. We mean by the term „language“ the spoken and written language. For the journalism aims we distinguish between the written language of magazines, newspapers and scientific books. Journalist is an intellectual writer, who motivated people and tries to moove them to general changes. Generally he uses the standard high written language. The underlying level of the spoken language is chosen as a basic of standard language. Till now we are used to use South-Kurdish as a standard language for the whole kurds in Iraki-Kurdistan. Beside this dialect, as an official language of journalism, journalist is in need to have a good knowledge in sociolinguistics. The language of journalism is directly affected by the theories of media. Other aspects have great affects on the language of journalism, which are outside of language –language external affects-. The affect of these factors depend on other language external factors, such as change in live and media.