



حكومهتی ههریمی كوردستان
وهزارهتی خویندنی بالا و تویرینهوهی زانستی
سهروكایهتی زانکۆی سلیمانی
کۆلیجی زمان

بهشداری نهخشی زمانی تاک له ریکهوتنی زمانیدا (بهشداریه زمانییه ئهلیکترۆنییهکان به نمونه)

تیزیکه

محمد حسین احمد

پیشکەشی کۆلیجی زمان / زانکۆی سلیمانی کردووه و بهشیکه له پیداو یستیهکانی
بهدهستهینانی پروانامهی دکتۆرا له زمانی کوردیدا.

سه رهپرشت:

پ.د. شاخهوان جلال حاجی فرج

(2023) ی زاینی

ئەم تىزە بە سەرپەرشتىيى من لە زانكۆي سلېمانى ئامادەكراوه و بەشيكە لە پىويستىيەكانى
بىروانامەي دكتورا لە زمانى كورديدا.



ناو: پ.د. شاخەوان جلال حاجى فرج

پۆژ: ٦ / ٨ / ٢٠٢٣

بەپىي ئەو پىشنىيازە، ئەم نامەيە پىشكەش بە لىژنەي ھەلسەنگاندىن دەكەم:



ناو: پ.ى.د. محمد عمر عول

سەرۆكى بەشى زمانى كوردى

پۆژ: ٥ / ٩ / ٢٠٢٣

ئىمەى ئەندامانى لىژنەى گفتوگو و ھەلسەنگاندن، ئەم تىزەمان خويندەوہ و لەگەل
خويندکارەکەدا گفتوگوگومان لەبارەى ناوہرۆک و لایەنەکانى تری کرد و بېرىارماندا، کە شایەنى ئەوہیە
بېروانامەى دکتورای لە زمانى کوردیدا پىبىریت.



ناو: پ.د. یوسف شریف سعید
سەرۆکی لیژنە
پۆژ: ۲۰۲۳/ ۱۰ / ۸



ناو: پ.ی.د. محمد عمر عول
ئەندام
پۆژ: ۲۰۲۳/ ۱۰ / ۸



ناو: پ.ی.د. نەوزاد انور عمر
ئەندام
پۆژ: ۲۰۲۳/ ۱۰ / ۸



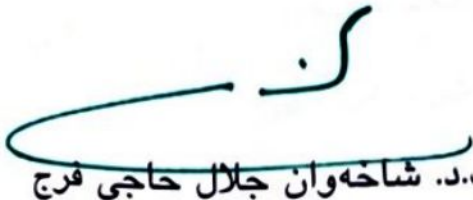
ناو: پ.ی.د. تریفە عمر احمد
ئەندام
پۆژ: ۲۰۲۳/ ۱۰ / ۸



ناو: پ.ی.د. نازاد عزیز سلیمان
ئەندام
پۆژ: ۲۰۲۳/ ۱۰ / ۸

ناو: پ.د. شاخەوان جلال حاجی فرج
ئەندام و سەرپەرشت
پۆژ: ۲۰۲۳/ ۱۰ / ۸

لەلایەن ئەنجومەنى کولێژى زمانەوہ پەسەندکرا.



پ.د. شاخەوان جلال حاجی فرج
پاگرى کولێژى زمان
پۆژ: ۲۰۲۳/ ۱۰ / ۱۵

پیشکەشکردن

پیشکەشکەشە بە:

✓ ئەو دوو میهرەبانە، کە نزاکانیان سەرچاوەی سەرکەوتنەکانمان (دایک و باوکم).

✓ فوشک و براکانم.

✓ هاوسەری ژینم

✓ هەر کوردزمانیکی دلسۆز، لەوانەش:

بەرێژ کاک (بۆکان مەسەن جاف)، کە فزەتیکی بیویتهی لە پیشفستنی زمانی

کوردیدا کردووه.

سو پاس و پیزانین:

سو پاس و پیزانینی بیپایانم بۆ:

- ✓ پهروهردگاری جیهان، که هرگیز بنده کانی بیئومید ناکات.
- ✓ ماموستای بهرینم (پ.د. شافهوان جهلال حاجی فرهج)، که ئهرکی سهرپهرشتیکردنی ئهم تیزه ی گرتووته ئه ستۆ.
- ✓ هاوسهر و هاوخمه می ژینم (ئاسووده خان)، که به ههموو شیوه یه ک هاوکارم بووه.
- ✓ ماموستایانی بهرین: (پ.د. کاروان عومهر، پ.د. ئاقیستا که مال، پ.د. شیلان عومهر)، ههروه ها هاو پیشه و هاو پوری دلسۆزه کانم: (د. هوگر عومهر ئهممه د، د. لیمۆ ته و فیق، د. هه ژار والی، د. نالی ئه دهه م)، که له دهستفستنی سهرچاوه و به پیزکردنی تیزه که دا در یقیان نه کردوو.
- ✓ ههموو ئه و هاو پوری و هاوکارانه ی، که به هر جوریک و له ههر کاتی که دا یارمه تیاندروم.

لیستی زاراوه‌کان

به زمانی ئینگلیزی	به زمانی کوردی	ز
Metalanguage function	ئەركی میتازمانی	.۱
Idiolect	ئیدیۆلیکت / زمانی تاک	ز
Dominance and Control	بالادەستی و کۆنتڕۆڵکردن	.۲
vocal pitch	بەرزى و نزمى دەنگ	.۳
multi-dimensional space	بۆشایی رەهەندە هەمەچەشنەکان	.۴
rhetorical question	پرسیاری رەوانییژی	.۵
Hedge	پەرژین	.۶
Diasystem	پێرەوی زاریی	.۷
Individuality	تاکگەرایی	.۸
expressive Individuality	تاکگەرایی دەربەربین	.۹
Communication Competence	توانستی پەیوەندیکردن (لای هایمز)	.۱۰
Linguistic Competence	توانستی زمانی (لای چۆمسی)	.۱۱
Silence Theory	تیۆری بێدەنگی	.۱۲
acceptance or consent theory of authority	تیۆری قبۆلکردن یان رەزامەندی دەسەلات	.۱۳
Voice Identification Theory	تیۆری ناسینەوهی دەنگ	.۱۴
Inter-language Theory	تیۆری نیوان زمانی	.۱۵
Baby Talk Theory	تیۆری ئاخواوتنی مندال	.۱۶
Bilingual	جووتزمان	.۱۷
phonological differences	جیاوازییە دەنگییەکان	.۱۸
voice-prints	چاپ / مۆرە دەنگییەکان	.۱۹
Intensives	چرکردنەوه‌کان	.۲۰
Linguistic intensity	چرکەرەوه زمانییەکان	.۲۱
Pronunciation	چۆنیتی گوکردن	.۲۲
vocabulary items	دانه وشەییەکان	.۲۳
The linguistic output	دەرکردە زمانییەکان	.۲۴
Power and Solidarity	دەسەلات و هاوکاری	.۲۵
The Physical Voice	دەنگی فیزیکی	.۲۶

Dualism	دووانه‌یی	.۲۷
Hesitation	دوودلی	.۲۸
The phenomenon of error	دیاردە‌ی هه‌له‌کردن	.۲۹
Rate	ڕاده‌ی خێرای دەربرینی دەنگ	.۳۰
Emergent Grammar	ڕیزمانی له‌پرده‌رکه‌وتوو	.۳۱
Genderlect	زاری توخمی	.۳۲
Geographical Dialect	زاری جوگرافی	.۳۳
Class Dialect	زاری چینوتویژ	.۳۴
Ecolect	زاری خیزانی	.۳۵
Acrolect	زاری فه‌رمی	.۳۶
Sociolect /Social Dialect	زاری کۆمه‌لایه‌تی	.۳۷
Patois	زاری گشتی (ناوخۆیی)	.۳۸
Chronolect	زاری ماوه‌یه‌کی دیاریکراو	.۳۹
Basilect	زاری نافه‌رمی	.۴۰
Ethnolect	زاری نه‌ژادی	.۴۱
Mesolect	زاری نیوه‌فه‌رمی	.۴۲
Cognitive Linguistics	زانستی زمانی درک‌پیکردن	.۴۳
Stylistics	زانستی شیواز/ شیوازاناسی	.۴۴
linguistic individual	زمانه‌وانیی تاک	.۴۵
I-Language (internal language)	زمانی (ناوه‌وه‌)ی تاک لای چۆمسکی	.۴۶
Powerless Language	زمانی بیهێز	.۴۷
Private Language	زمانی تایبه‌تی	.۴۸
women's language	زمانی ژن/ ژنان	.۴۹
E-language (external language)	زمانی هاوبه‌ش (ده‌ره‌کی) لای چۆمسکی	.۵۰
Power Language	زمانی هیز	.۵۱
linguistic strategies	ستراتیژه‌ زمانیه‌کان	.۵۲
persuasive strategy	ستراتیژی قایلکه‌ر	.۵۳
Topic	سه‌رباس	.۵۴
Sociophonetic	ده‌نگسازی کۆمه‌لایه‌تی	.۵۵
Identification	شوناس	.۵۶

powerful style	شیوازی بههیز	.۵۷
powerless style	شیوازی بیهیز	.۵۸
Registers	شیوه‌کانی دووان	.۵۹
politeness strategy	فۆرمی به‌پیزانه	.۶۰
Individual patterns	قالب / تهرزه‌کانی تاک	.۶۱
Persuasion	قایلکردن / رازیکردن	.۶۲
Influence	کاریگه‌ری	.۶۳
act identity	کرده‌ی شوناس	.۶۴
tag question	کلکه‌پرسیار	.۶۵
linguistic generation gaps	که‌لینه‌ی زمانیه‌کانی نیوان نه‌وه‌کان	.۶۶
Quantitative Sociolinguistics	کۆزمانه‌وانیی ریژه‌یی	.۶۷
Cognitive Sociolinguistics	کۆزمانه‌وانیی درک‌پیکردن	.۶۸
Speech Community	کۆمه‌لی ئاخاوتنی	.۶۹
mixed ethnic	نه‌ژادتیکه‌ل	.۷۰
Homogeneous	هاوشیوه‌یی	.۷۱
empty adjectives	هاوه‌لناوه به‌تاله‌کان	.۷۲
Conformity	هه‌لکردن	.۷۳
Power	هیز / ده‌سه‌لات	.۷۴
Language power	هیزی زمان	.۷۵
social power	هیزی کۆمه‌لایه‌تی	.۷۶

پېړستی بابه ته کان

لاپه رڼه	بابه ت
۳-۱	پیشه کی
۴-۴۵	(۱) ئیډیولیکت و جیاوازییه زمانیه کان له روانگه ی کوزمانه وانیه وه
۴	به های ئیډیولیکت له لیکولینه وه ی کوزمانه وانیدا (۱/۱)
۴	کوزمانه وانیه په یوه ست به زمان و زاره وه (۱-۱/۱)
۷	زار و شیوه زار (۱-۱-۱/۱)
۸	په یوه ندیه ئیډیولیکت به زاری کومه لایه تی و زاری جوگرافییه وه (۲-۱-۱/۱)
۱۱	به راوردی نیوان زاری کومه لایه تی و ئیډیولیکت و شیواز (۳-۱-۱/۱)
۱۵	چه مکی ئیډیولیکت (بنه مای تیوری) (۲-۱/۱)
۱۵	ئیډیولیکت (Idiolect) له روانگه ی تیوره زمانه وانیه کان وه (۱-۲-۱/۱)
۱۸	ئیډیولیکت (زاراوه و ناساندن) (۲-۲-۱/۱)
۲۰	پینگه و به های ئیډیولیکت له کوزمانه وانیدا (۳-۲-۱/۱)
۲۵	جیاوازییه زمانیه کان و هوکاره کانی (۲/۱)
۲۵	چه مکی جیاوازییه زمانیه کان (۱-۲/۱)
۲۹	هوکاره کانی جیاوازییه زمانیه کان (۲-۲/۱)
۳۰	بو ماوه و ژینگه (۱-۲-۲/۱)
۳۲	نه ژاد (۲-۲-۲/۱)
۳۵	ته مهن (۳-۲-۲/۱)
۳۸	توخم (۴-۲-۲/۱)
۴۳	چینی کومه لایه تی (۵-۲-۲/۱)
۴۶-۹۸	(۲) رولی نه خسه ی زمانیه له دارشتنی شیوازی زمانیه تاکدا
۴۶	نه خسه ی زمانیه تاک له پیواژوی په یوه ندیکردندا (۱/۲)
۴۶	گرنگی زمانیه تاک له پیواژوی په یوه ندیکردندا (بنه مایه کی پیویست) (۱-۱/۲)
۵۲	نهرکه کومه لایه تییه کانی زمانیه تاک (۲-۱/۲)
۵۵	تاکگه رای (Individuality) و هه لکردن (Conformity) (۳-۱/۲)
۶۱	نه خسه ی زمانیه تاک (چه مک و ناساندن) (۴-۱/۲)
۶۷	نه خسه ی زمانیه تاک په یوه ست به هیزی زمان و زمانیه هیزه وه (۵-۱/۲)
۷۳	شیوازی زمانیه به هیز و بیه یز له روانگه ی کوزمانه وانیه وه (۲/۲)

۷۳	هیز و دسه‌لات (power) له زماندا (بنه‌مایه‌کی تیوری)	(۱-۲/۲)
۷۵	دسه‌لات و هاوکاری (power and Solidarity)	(۲-۲/۲)
۷۸	شیوازی به‌هیز (powerful style) و شیوازی بی‌هیز (powerless style)	(۳-۲/۲)
۸۳	کاریگری و قایلکردن وهک بنه‌مای دسه‌لات	(۴-۲/۲)
۸۶	ستراتیژه زمانیه‌کانی شیوازی به‌هیز/ بی‌هیز	(۵-۲/۲)
۸۷	په‌رژین (hedge)	(۱-۵-۲/۲)
۸۹	فۆرمی به‌پیزانه	(۲-۵-۲/۲)
۹۰	فۆرمی پرسیری	(۳-۵-۲/۲)
۹۰	کلکه‌پرسیار	(۱-۳-۵-۲/۲)
۹۰	پرسیاری ره‌وانبیژی (rhetorical question)	(۲-۳-۵-۲/۲)
۹۱	دوودلی (hesitation)	(۴-۵-۲/۲)
۹۲	چرکه‌روهه زمانیه‌کان (Linguistic intensity)	(۵-۵-۲/۲)
۹۹-۱۴۶	۳) شیوازی زمانی وتاری ئاینی و رۆلی له ریکه‌وتتی زمانیدا	
۹۹	ریکاره‌کانی لایه‌نی کاره‌کی توژیینه‌وه‌که	(۱/۳)
۹۹	بوار و سامپلی توژیینه‌وه‌که	(۱-۱/۳)
۱۰۰	میکانیزی وه‌رگرتنی نمونه‌کانی سامپلی توژیینه‌وه	(۲-۱/۳)
۱۰۲	تایبه‌تمه‌ندییه زمانیه‌کانی وتاری ئاینی	(۳-۱/۳)
۱۰۴	ئاماری کۆی ستراتیژه زمانیه‌کان له وتاری ئاینیدا	(۴-۱/۳)
۱۰۵	شیکردنه‌وهی ستراتیژه زمانیه‌کانی وتاری ئاینی	(۲/۳)
۱۰۵	فۆرمی به‌پیزانه له وتاری ئاینیدا	(۱-۲/۳)
۱۰۷	په‌رژین له وتاری ئاینیدا	(۲-۲/۳)
۱۱۰	فۆرمی پرسیری له وتاری ئاینیدا	(۳-۲/۳)
۱۱۰	کلکه‌پرسیار	(۱-۳-۲/۳)
۱۱۰	پرسیاری ره‌وانبیژی	(۲-۳-۲/۳)
۱۱۳	پرسیاری ئاسایی	(۳-۳-۲/۳)
۱۱۶	روونکردنه‌وه له وتاری ئاینیدا	(۴-۲/۳)
۱۱۷	به‌لگه‌هینانه‌وه	(۱-۴-۲/۳)
۱۱۹	نمونه‌هینانه‌وه	(۲-۴-۲/۳)
۱۲۳	هاوواتایی	(۳-۴-۲/۳)
۱۲۵	دووباره‌کردنه‌وهی جه‌ختیانه	(۴-۴-۲/۳)

۱۲۷	چرکەرەوێ زمانییەکان لە وتاری ئاینیدا	(۵-۲/۳)
۱۲۹	سویندخواردن لە وتاری ئاینیدا	(۶-۲/۳)
۱۳۲	دوودلی لە وتاری ئاینیدا	(۷-۲/۳)
۱۳۳	هەلە ی زمانهوانی	(۱-۷-۲/۳)
۱۳۳	هەلە ی فەرهنگی	(۱-۱-۷-۲/۳)
۱۳۳	هەلە ی ریزمانی	(۲-۱-۷-۲/۳)
۱۳۷	پچراندن / تیپه‌راندنی باس	(۲-۷-۲/۳)
۱۳۷	دووباره‌کردنه‌وه	(۳-۷-۲/۳)
۱۳۹	خۆراستکردنه‌وه	(۴-۷-۲/۳)
۱۴۰	هەلە ی زانستی	(۵-۷-۲/۳)
۱۴۲	ستراتیژە زمانییەکانی وتاری ئاینی و شیوازی زمانی به‌هیز / بیهیز	(۳/۳)
۱۴۸-۱۴۷	ئەنجامه‌کان	
۱۵۸-۱۴۹	سەرچاوه‌کان	
۱۸۸-۱۵۹	پاشکۆکان	
۱۵۹	پاشکۆی ژماره (۱)	
۱۶۸	پاشکۆی ژماره (۲)	
۱۷۳	پاشکۆی ژماره (۳)	
۱۷۷	پاشکۆی ژماره (۴)	
۱۸۲	پاشکۆی ژماره (۵)	

پېړستی شیوه‌کان

لاپه‌ره	ناونیشان	ژ
۹	به‌شی یه‌که‌م: دابه‌شبوونی هه‌ره‌میی زمان	۱

پېړستی هیلکارییه‌کان

لاپه‌ره	ناونیشان	ژ
۱۸	به‌شی یه‌که‌م: تیپوانینی 'سۆسیر' و 'چۆمسی' و ئه‌وانی تر له شیکردنه‌وه‌ی زماندا	۱
۴۷	به‌شی دووهم: کارلیکی نیوان توانای (هزری، زمانی، په‌یوه‌ندیکردن) له به‌ره‌مه‌یتانی چالاکیه‌ مرقییه‌کاندا	۲

پېړستی خشته‌کان

لاپه‌ره	ناونیشان	ژ
خشته‌کانی به‌شی یه‌که‌م		
۱۵	چوارچێوه‌ی تیۆریی شیکردنه‌وه‌ی زمانه‌وانی	۱
۳۵	هاوواتایی و فره‌چه‌شینی وشه‌یی له فره‌هنگی شیوه‌زاری گه‌رمیاند	۲
خشته‌کانی به‌شی سێیه‌م		
۱۰۵-۱۰۴	ژماره‌ و پێژه‌ی سه‌رجه‌م ستراتیژه‌ به‌کارهاتوه‌کان له کۆی (۵) وتاری ئاینیدا	۱
۱۰۶	خشته‌ی ژماره (۲) ژماره‌ی سه‌رجه‌م نمونه‌کانی فۆرمی به‌پێزانه له کۆی (۵) وتاری ئاینیدا	۲
۱۰۷	ژماره‌ی سه‌رجه‌م ستراتیژه‌کانی په‌رژینی زمانی له کۆی (۵) وتاری ئاینیدا	۳
۱۱۱	ژماره‌ی سه‌رجه‌م ستراتیژه‌کانی پرسپاری په‌وانیژی له کۆی (۵) وتاری ئاینیدا	۴
۱۱۴	ژماره‌ی سه‌رجه‌م ستراتیژه‌کانی پرسپاری ئاسایی له کۆی (۵) وتاری ئاینیدا	۵
۱۱۸	سه‌رجه‌م ستراتیژه‌کانی به‌لگه‌هیتانه‌وه له کۆی (۵) وتاری ئاینیدا	۶
۱۲۱	ژماره‌ی سه‌رجه‌م ستراتیژه‌کانی نمونه‌هیتانه‌وه له کۆی (۵) وتاری ئاینیدا	۷
۱۲۴	ژماره‌ی سه‌رجه‌م ستراتیژه‌کانی هاوواتایی له کۆی (۵) وتاری ئاینیدا	۸
۱۲۶	ژماره‌ی سه‌رجه‌م ستراتیژه‌کانی دووباره‌کردنه‌وه‌ی جه‌ختیانه له کۆی (۵) وتاری ئاینیدا	۹
۱۲۸	ژماره‌ی سه‌رجه‌م ستراتیژه‌کانی چرکه‌روه‌ه زمانیه‌کان له کۆی (۵) وتاری ئاینیدا	۱۰
۱۳۱	ژماره‌ی سه‌رجه‌م ستراتیژه‌کانی سویندخواردن له کۆی (۵) وتاری ئاینیدا	۱۱
۱۳۲	ژماره‌ی سه‌رجه‌م ستراتیژه‌کانی دوودلی له کۆی (۵) وتاری ئاینیدا	۱۲

پیشه کی

۱/۰ بوار و ناویشانی تیزه که:

ئەم تیزه به ناویشانی (به شاداری نه خشی زمانی تاک له ریکه وتنی زمانیدا به شاداریه زمانییه ئەلیکترۆنییه کان به نمونه)، هه لیکه بو ناساندن و شرۆفه کردنی چه مک و بوارى کارکردنی "نه خشی زمانی تاک" و "ئیدیۆلیکت" و رۆلیان له ریکه وتنی زمانیدا. تیزه که ده چیته خانەى کۆزمانه وانیه وه. مه به ست له "زمانی ئەلیکترۆنی" یش وهک له ناویشانی لاوه کیدا هاتوه، بوارىکی فراوانی هیه و سه رجه م سىسته مه ئەلیکترۆنییه کانى به کارهینانى زمان ده گریته وه، به ئاخواتن و نووسینه وه، بۆیه سامپلی تیزه که مان ته نها له سه ر زمانی وتاری ئاینى له مالپه رى یوتیوبدا سنووردار کردوه.

۲/۰ گرنگی و هۆکاری هه لپژاردنی ناویشانه که:

گرنگی تیزه که له وه دایه، که بۆشاییه کی گه وره ی له بوارى کۆزمانه وانیدا پر کردوه ته وه، چونکه تاکو میژووی نووسینی ئەم تیزه، هیچ کاریکی زانستی سه ره به خو له باره ی (نه خشی زمانی تاک، ئیدیۆلیکت) ه وه له زمانی کوردیدا ئەجامنه دراوه. هۆکاری هه لپژاردنی ناویشانه که ش بو ئە وه ده گه رپته وه، که تاکو ئیستا وهک نه ریتیکی باو، زمانی تاک و جیاوازییه زمانییه کان وه کو گرفت و به ره به ست له به رده م ریکه وتن و هه لکردنی زمانی و زمانی ستاندارد و ته نانه ت هۆکاری لیکترازان و په رته وازه بوونی زار و شیوه زاره کانیش لیبروانراوه. له م تیزه دا پچه وانیه ئه وه سه لمینراوه، به وه ی ده کریت جیاوازییه زمانییه تاکه گه راییه کان (له ریگه ی به کارهینانى شیوازی زمانی به هیزه وه) بینه فاکتەریکی بنه ره تیی ریکه وتنی زمانی نیوان تاکه کانى کۆمه ل.

۳/۰ ریباز و که ره سته ی تیزه که:

ریبازى په سنبى شیکاریی پهیره وکراوه، سوود له ریبازى ئاماریش وه رگیراوه. به مه به سته ی سنووردارکردنی چوارچیه ی کاری تیزه که و قولبوونه وه تیندا، ته نها (بوارى ئاینى) مان هه لپژاردوه، (زارى ناوه راست) یش وهک "زمانى فه رمیى وتاردان" کراوه ته که ره سته ی لیکۆلینه وه که.

۴/۰ سامپلی تیزه که:

سامپلی تیزه که ش بریتیه له (پینج گرتە ی فیدیوی وتاره ئاینیه کانى دیارترین وتارخوینانى هه ریمى کوردستان)، که وتار و وانه کانیان له تۆره کۆمه لایه تیه کاندایا بلوده بنه وه و کاریگه ریه کی زۆریان له سه ر بینه ران (به سه رجه م چینوتویژه کانه وه) هیه.

له چوارچیوهی سامپلی تیزه‌که‌دا، داتاگان بریتین له (۱۳۱۶) نمونه‌ی ستراتیزه‌کان، که له وتاره‌کان دهرمانه‌یناون و په‌یوه‌ست به کلتوری کوردی، شیکارمان کردوون.

۵/۰ کیشه و گریمانه‌ی تیزه‌که:

کیشه‌ی لیکولینه‌وه‌که له‌وه‌دا خۆیده‌بینیته‌وه، که به گشتی و وهک نه‌ریتیکی باو، ئیدیولیکت وهک به‌ربه‌ست و دژیه‌کی ریککه‌وتنی زمانی لیکدراوه‌ته‌وه، بویه له‌م تیزه‌دا هه‌ولی سه‌لماندنی پیچه‌وانه‌که‌ی دده‌ین و گریمانه‌ی ئه‌وه ده‌که‌ین، که نه‌خشه‌ی زمانی تاک به‌شداریی و رۆلی دیاری له ریککه‌وتن و هه‌لکردنی زمانیدا هه‌یه.

۶/۰ ناوه‌رۆکی تیزه‌که:

ناوه‌رۆکی تیزه‌که (جگه‌له پیشه‌کی، ئه‌نجامه‌کان)، به‌سه‌ر سی به‌شدا دابه‌شکراوه: به‌شی یه‌که‌م: له دوو پاری سه‌ره‌کی پیکهاتووه: پاری یه‌که‌م بۆ خسته‌ن‌رووی به‌های ئیدیولیکت له کوزمانه‌وانیدا ته‌رخانکراوه، له‌گه‌ل به‌راوردکردنی زاراوه‌که به هه‌ردوو زاراوه‌ی (زاری کومه‌لایه‌تی و شیواز) و دۆزینه‌وه‌ی خاله‌هاوبه‌ش و جیاوازه‌کانی نیوانیان. پاش ناساندنی چه‌مکی ئیدیولیکت، بۆچوونی شاره‌زیان سه‌باره‌ت به به‌های ئیدیولیکت له دوو ئاراسته‌ی دژبه‌یه‌کدا خراونه‌ته‌روو: ئاراسته‌ی یه‌که‌میان ئاخاوتنی کومه‌ل ده‌کاته چه‌قی لیکولینه‌وه‌کان و له‌ویوه بۆ پیکهاته بچووه‌که‌کان/ "ئاخاوتنی تاک" شیده‌کاته‌وه، ئاراسته‌ی دووه‌میان به پیچه‌وانه‌وه ئاخاوتنی تاک ده‌کاته ناوه‌ند و بنه‌مای شیکردنه‌وه زمانیه‌کان و له ریگه‌یه‌وه په‌ی به کوی سیسته‌می ئاخاوتنی کومه‌ل ده‌بریت. له پاری دووه‌مدا به وردی، تیشکخراوه‌ته‌سه‌ر چه‌مکی جیاوازییه زمانیه‌کان و هوکاره‌کانی، دهرخراوه، که سه‌هرجه‌م جیاوازییه‌کان به ده‌وری فاکته‌ری (بۆماوه، ژینگه/ فیربوون) دا ده‌خولینه‌وه، ئه‌و دوو فاکته‌ره‌ش به ته‌واوی ئاویتته‌ی یه‌کترن و له کارلیکی به‌رده‌وامدان.

به‌شی دووه‌م: له دوو پاری سه‌ره‌کی پیکهاتووه: پاری یه‌که‌م تایبه‌تکراوه به ناساندنی چه‌مکی نه‌خشه‌ی زمانی تاک و رۆلی له پیواژوی په‌یوه‌ندیکردندا به ره‌چاوکردنی هه‌رسی گۆراوی (توخم، ته‌مه‌ن، پله‌وپایه‌ی کومه‌لایه‌تی). پاری دووه‌م کاری له‌سه‌ر چه‌مکی هیزی زمان و زمانی هیز کردووه، هاوکات سه‌رچاوه‌ی ده‌ستخستنی ئه‌و ده‌سه‌لاته و کاریگه‌ریی له‌سه‌ر قایلکردنی وه‌رگران به چری تاوتویکراوه. دواتر له‌و ستراتیزه زمانیه‌کانه کۆلراوه‌ته‌وه، که که‌ره‌سته‌ی سه‌ره‌کیی توژیینه‌وه هاوچه‌رخه‌کانن، سه‌لماندوومانه، که ناتوانریت ئه‌و ستراتیزانه به ره‌هایی بکرتنه بنه‌ما و سیمای به‌هیز، یان بیهیزی شیوازی زمان، مه‌گه‌ر په‌هه‌نده‌کانی کلتور و ده‌وروبه‌ر و توخم و ته‌مه‌ن و پله‌وپایه‌ی کومه‌لایه‌تی قسه‌که‌ر و وه‌رگری تیدا ره‌چاوبکریت.

به‌شبی سییهم: بۆ پراکتیزه‌کردنی هیژی ستراتیزه زمانیه‌کان له وتاری ئاینی زمانی کوردیدا ته‌رخانکراوه، له کۆی حه‌وت ستراتیزی به‌کارهاتوو، توانیومانه (۱۳۱۶) نمونه و داتا له سامپلی تیزه‌که ده‌ربه‌ئین، پاشان یه‌که‌یه‌کی ستراتیزه‌کانمان به نمونه‌ی پیویسته‌وه شیکارکردوو، به‌و ئامانجه‌ی ستراتیزه به‌هیز و بیهیزه‌کان له یه‌کتر جیا‌که‌ینه‌وه، هه‌روه‌ها روونیکه‌ینه‌وه، که چۆن ئه‌و وتارخوینانه به لیهاتوویییه زمانیه تاکه‌راییه‌کانیان توانیوانه ستراتیزه زمانیه‌کان له شیوازیکی زمانی به‌هیزدا دابریژن و به‌و هۆیه‌شه‌وه قایلکردن و په‌زنامه‌ندی وه‌رگران و ریککه‌وتنی زمانی به‌ده‌ستبه‌ئین، به‌جۆریک هه‌موو ستراتیزه زمانیه به‌کارهاتوو‌ه‌کانی وتارخوینان، جگه‌له (ستراتیژی دوودلی)، وه‌ک تایبه‌تمه‌ندی شیوازی زمانی به‌هیز خۆیاننواندوو.

له‌کۆتاییدا ئه‌نجامه‌کان، لیستی سه‌رچاوه‌کان، پوخته‌ی تیزه‌که به‌هه‌ردوو زمانی عه‌ره‌بی و ئینگلیزی خراونه‌ته‌پوو.

بەشى يەكەم:

ئىدىئۆلىكت و جياوازييه زمانىيەكان

لە پروانگەى كۆزمانەوانىيەوہ

۱) ئىدىئۆلىكت و جياوازييه زمانىيەكان له پروانگه‌ى كۆزمانه‌وانىيەوه

۱/۱) به‌هاى ئىدىئۆلىكت له لىكۆلىنه‌وه‌ى كۆزمانه‌وانىدا

۱-۱/۱) كۆزمانه‌وانىيە پەيوەست به زمان و زاره‌وه:

كۆزمانه‌وانى، يان زانستى زمانى كۆمه‌لايه‌تى (Sociolinguistics) له شه‌سته‌كانى سه‌ده‌ى بيسته‌مه‌وه وهك بوارىكى فراوان و پرېبايه‌خى لىكۆلىنه‌وه زمانه‌وانىيەكان و يه‌كئىك له گرنگترين لقه‌كانى زانستى زمانى هاوچه‌رخ ده‌ركه‌وت و به خىرايى گه‌شه‌يسه‌ند، چه‌ندىن زمانه‌وانى وهك: Burling(1970), Pride(1971), Fishman(1972), Robinson(1972), Trudgill(1974), Bell(1976), Dittmar(1976), Wardhaugh(1976) نووسىن و لىكۆلىنه‌وه‌ى به‌هيزيان له‌و بواره‌دا بلاوكرده‌وه، هه‌ر له‌و كاته‌وه تاكو ئىستا زۆرتريين لىكۆلىنه‌وه زمانه‌وانىيەكان له‌م بواره‌دا ئه‌نجامدراون (بروانه: هه‌سسون، ت: عياد، محمود، ۱۹۹۰: ۱۲-۱۳). لىكۆلىنه‌وه له زار و شيوه‌زاره‌كان و گه‌ران به دواى پەيوه‌ندىي نىوان زمان و كۆمه‌لدا (كه ده‌چنه خانەى سنوورى كۆزمانه‌وانىيەوه)، له ميژه جىي بايه‌خى زمانه‌وانان بووه، به‌لام له دواى شه‌سته‌كانى سه‌ده‌ى بيسته‌مه‌وه، لقيكى زانستى زمان له سنوورىكى فراوانتر و به كۆمه‌لىك ره‌هه‌ندى به‌هيز و فره‌چه‌شنه‌وه بۆ خزمه‌تى ئه‌م بواره ته‌رخانكرا.

پيتر ترادگىل له پيشه‌كويه‌كه‌يدا، كه بۆ كتيبي (The Sociolinguistics Of Society) نووسىيوه‌تى، پييوايه كۆزمانه‌وانى زانستىكه تواناي ئاويته‌كردنى بايه‌خپيئدراوه زمانىيەكان و بايه‌خپيئدراوه كۆمه‌لايه‌تبييه‌كانى به ريزه‌يه‌كى جياواز هه‌يه، نووسه‌رى كتيبه‌كه‌ش (Ralph W. Fasold) ئاماژه به‌وه ده‌كات، كه بوارى ئه‌م زانسته به ده‌ورى بايه‌خى كۆمه‌لايه‌تبييوونى زمان له‌ناوگروپه كۆمه‌لايه‌تبييه‌كاندا ده‌خوليتيه‌وه. ئه‌گه‌ر سه‌ره‌جه‌م تاكه‌كانى گروپىك به هه‌مان شيوه و شيوازى يه‌كتر قسه‌بكه‌ن، ئه‌وا هه‌رگيز شتيك به ناوى كۆزمانه‌وانىيەوه سه‌ره‌له‌نادات، چونكه زمان ته‌نها بۆ گۆرپينه‌وه‌ى بىر و گوزارشتكردن له هه‌ستى مروّف به‌كارناهيئيريت، به‌لكو چه‌ندىن لايه‌نى ورد و گشتىي زمان به مه‌به‌ستى زانين و ناسينه‌وه‌ى ئاستى پەيوه‌ندىيه كۆمه‌لايه‌تبييه‌كانى نىوان ئاخپوه‌ران و گوئگران كاراده‌بيت (فاسولد، رالف، ت: الفلاي، ابراهيم، ۲۰۰۰: ط).

ئه‌گه‌ر بگه‌رپينه‌وه بۆ ميژووى زانستى زمان، به ده‌گه‌من لىكۆلىنه‌وه ده‌بينينه‌وه (له هه‌ر زمانىكدا بيت)، كه به ته‌واوى له ميژووى ئه‌و زمانه دابراييت، يان له دابه‌شكردنى جوگرافى و كۆمه‌لايه‌تى دابراييت، ياخود ده‌گه‌مه‌نه پەيوه‌ندىي زمان به ده‌وروبه‌ر و پروداو و قسه‌كه‌ر و گوئگر و ... له ژيانى راسته‌قىنه‌دا جياكراييتيه‌وه، ئه‌م هۆكاره وای له كۆمه‌لىك زمانه‌وان كرد، كه تيروانينه‌كانى "چۆمسكى" سه‌باره‌ت به "ناكۆمه‌لايه‌تبييوونى زمان" به بۆچوون و كاريكى بيده‌رئه‌نجام هه‌ژماربكه‌ن، چونكه

چۆمىسكى بە راشكاوى ھەموو پەيوەندىيەكانى نيوان "زمان" و "بەكارھىنەرانى زمان" ى رەتدەكردەوھ
(Wardhaugh, Ronald, 2006: 9-10).

زارناسان لە ميژھ ئەوھيان سەلماندووه، كە زمان لە شوينىكەوھ بۆ شوينىكى تر گۆرانى بەسەردا
دەيت، كۆزمانەوانەكانىش ئەوھيان پشتراستكردووهتەوھ، كە جياوازىي زمانى لەنيوان ئاخىوھرانى يەك
شوینى جوگرافىشدا بوونى ھەيە، بەلام تەنھا دۆزىنەوھ و زانىنى ئەو جياوازىيانە گرنگ نىن، بەلكو
دۆزىنەوھى يەكبەيەكى فاكتەرەكانى گۆران و زانىنى رېژھ و چۆنىتى و چەندىتى و چىيەتى ئەو
گۆرانە زمانىيانە، بە گرنگترىن ئەركەكانى كۆزمانەوانى دەژمىردىت (Chambers, J.K. and Trudgill, P., 2004: 70).

ھەر ليكۆلینەوھىيەكى زمانەوانى، بەبى ئاماژەكردن بە چوارچىوھ كۆمەلايەتییەكەى، دەبىتە ماىەى
لەدەستدان و وەلانانى كۆمەليك رەھەندى زۆر ئالۆز و سەرنجراكىشى زمان، ھاوكات وازھىنانە لە
رېگاكانى بەرھووپىشچوونى لايەنى تيۆرىي زمان. يەكيك لە ھۆكارە سەركىيەكانى گەشەكردى
ليكۆلینەوھى كۆزمانەوانى برىتییەلەو راسىيەى، كە زمان دياردەيەكى گۆراو و پەرسەندووه، ئەمەش
ھاوشان و ھاوئاراستەى گۆرانەكانى كۆمەلە، ئىستا زمانەوانان لەوھ تيگەيشتون، كە زمان ھەر
كۆدىكى سادە و سانا نىيە، كە لەلايەن خەلكەوھ بە يەك شىوھ بەكاربھىنرىت. كەواتە كۆزمانەوانى
"زمان" وھك دياردەيەكى كۆمەلايەتى و كلتورى شىدەكاتەوھ، كە پەيوەندىيەكى نزيكى لەگەل زانستە
كۆمەلايەتییەكاندا ھەيە، بەتايبەتى زانستەكانى دەروونناسىي كۆمەلايەتى، مرؤقناسى، جوگرافىي
مرؤبى، كۆمەلناسى (بروانە: ترادگيل، پيتر، و: قازى، ھەسەن، ۲۰۲۱: ۳۴).

شارەزايان كۆمەليك بيرورايان سەبارەت بە ناساندنى چەمك و زاراوھى (كۆزمانەوانى)
خستووھتەروو، سەرجەم بۆچوونەكانىش تا رادەيەكى زۆر لە يەكترەوھ نزيكن، ياخود تەواوكەرى
يەكترن. (Hudson) و زۆرىك لە شارەزايانى تر لەسەر ئەوھ كۆكن، كە ئەم زانستە لە سەرجەم
لايەنەكانى پەيوەندىي نيوان زمان و كۆمەل دەكۆلئىتەوھ (ھەسسون، ت: عياد، ۱۹۹۰: ۱۲) (Crystal, David, 2008: 440).

گەليك بوار لە كۆزمانەوانىدا جيى بايەخن، لەوانە: زمان و شوناس، ھەلوئىستە كۆمەلايەتییەكان
بەرامبەر بە زمان، كىشەى زمانى ستاندارد و زمانى ناستاندارد، پلانى زمانى، سىياسەتى زمان، شىواز
و پىويستىيەكانى بەكارھىنانى زمانى نىشتمانى، ھەمەچەشنىي كۆمەلايەتى و ئاستەكانى زمان،
پىكھاتەى كۆمەل و فرەزمانى، ھەمەچەشنى و گۆرانى زمان، ... (Crystal, 2008: 441).

يەكيك لە بابەتە ھەرە گرنگەكانى كۆزمانەوانى برىتییەلە "جياوازىي و جۆراوچۆرىي زمانى"، كە
ھەولى تيگەيشتن لە چەمكى زمان دەدات بەو شىوھەى، كە لە واقىعدا بوونى ھەيە، ھەروھەا

وہلامدانہ وہی پرسسیارہکانی (کی قسہ دکات؟ بچی؟ له کوئی؟ کھی؟ چوں؟) دەبنه دەرئەنجامی لیکۆلینەوہ کۆزمانەوانییەکان (زرۆقی، عبدالقادر، ۲۰۱۸: ۹۹۶) (کزار، حسن، ۲۰۱۸: ۱۵).

بە برۆای (Gumperz) کۆزمانەوانی هەولیکە بۆ دۆزینەوہی پەیوەندی ئالوگۆرکراوی نیوان پیکهاتەیی زمانی و پیکهاتەیی کۆمەلایەتی و چاودیریکردنی هەر گۆرانکاریهک، که پروودەدات، (Chambers) یش پینوایه ئەو زانستە بریتییه له لیکۆلینەوہ له بەکارهینانە کۆمەلایەتییهکانی زمان (Wardhaugh, 2006: 11)، هەر له مەباریهوہ (Fishman) لهو باوهره دایه، که کۆزمانەوانی بە دواي کارلیکی نیوان هەردوو لایەنی رهفتاریی مرۆقدا دهگهڕیت: "لایەنی بەکارهینانی زمان" و "لایەنی پیرهوی کۆمەلایەتی رهفتار" (زرۆقی، ۲۰۱۸: ۹۹۶).

ئەم زانستە وهک زۆریک له زانستهکانی تر به دوو ریگه توێژینهوہی تیدا ئەنجامدهدریت:

۱. ریگهی ئەزموونی: تایبەتە بە کاری مەیدانییهوہ بۆ کۆکردنەوہی بابەت و داتاگان.
۲. ریگهی تیۆری: تایبەتە بە خۆیهکلاکردنەوہ، بە مەبەستی بیرکردنەوہ و شرۆفەکردن و تاقیکردنەوہی ئەو راستیی و داتایانەیی، که بەدهستهینراون (هدسون، ت: عیاد، ۱۹۹۰: ۱۳).

هەریهک له م دوو لایەنه گرنگی تایبەتیان هەیه، ریگهی تیۆری بەشیوهیهکی تایبەتی ریگه بە پیکهینانی سەرەتاکانی چوارچیوهی شیکاریی دەدات، که کۆمەلایک زاراوهی وهک: (زمان، ئاخاوتن، ئاخيوهر، گوینگر، سەرباس "Topic" ، ...) دهگریتهوه. ئەزموون و شارەزایی کهسیی توێژهران، سەرچاوهیهکی دهوله مەنده بۆ دهستخستنی زانیاری لهبارهی پەیوەندی نیوان زمان و کۆمەل، بەلام ناییت بە تەنها پشت بە لایەنی ئەزموونی کهسی ببهستريت، لهبەر دوو هۆکار:

۱. له ریگهی شیکردنەوہی ئەزموونە کهسییهکانهوه، رهنگه ههلهی گهوره ئەنجامدريت، چونکه زۆربه مان درککردنیکی ئاگاییانەیی تهواومان بۆ ئەو جیاوازییانەیی، که له ئاخاوتنهکانهوه دهیبیستین، یان وهلامی دهدهینهوه، نییه، بهلکو زانیارییهکانمان تەنها لهو چوارچیوهیهدا دهخولینهوه، که ئەزموونەکانی پیراگهیشتووه.
۲. ئەزموونی کهسی سەرەتایهکی زۆر سنوورداره، به شیوهیهک، که ناتوانریت له ریگهیهوه گشتانندن بۆ زمانی کۆمەلایک، یان گرووپیک بکريت، چونکه رهچاوی تایبەتمەندی گروپ و کۆمەلهکانی تر ناکات، که دهکريت پیرهویکی زمانی و کۆمەلایهتی و کلتوریی زۆر جیاوازیان ههبيت (هدسون، ت: عیاد، ۱۹۹۰: ۱۳) (عبدالعزيز، محمد حسن، و: خوشناو، نهریمان، ۲۰۲۱: ۱۳-۱۴).

۱/۱-۱-۱) زار و شیوه‌زار:

زمانی هەر کۆمه‌لیک به‌پیی شوین و کات و ئاستی رۆشنیبری و راده‌ی خوینده‌واری و پله‌ی کۆمه‌لایه‌تی و ... هه‌میشه له پیاوژۆی گۆران و جۆراوجۆریدایه، له‌م پروانگه‌یه‌شه‌وه زارناسان و کۆزمانه‌وانان به‌مه‌به‌ستی سنووردارکردن و چرکردنه‌وه‌ی بواری لیکۆلینه‌وه‌کانیان، هه‌ولیانداوه زمان به‌سه‌ر کۆمه‌لیک زاراوه‌ی زانستی وه‌ک (زار، شیوه‌زار) دا‌دابه‌ش‌بکه‌ن، هه‌ریه‌ک له‌و دوو زاراوه‌یه‌ش به‌شیوه‌یه‌کی هه‌رهمی به‌سه‌ر چه‌ندین جۆری تر‌دا‌دابه‌ش‌ده‌بن.

ئه‌گه‌رچی ده‌یان پێوه‌ر و بنه‌مای زمانی و نازمانی بۆ جیا‌کردنه‌وه‌ی سنووری هه‌ردوو زاراوه‌ی "زمان" و "زار" خراونه‌ته‌پوو، به‌لام تا‌کو ئیستا نه‌توانراوه به‌ته‌واوی سنووری هه‌ریه‌که‌یان جیا‌بکریته‌وه (بروانه: ئه‌حمه‌د، محمه‌د حوسین، ۲۰۱۶: ۱۶-۱۹)، به‌وینه‌ له‌ پروانگه‌ی کۆزمانه‌وانییه‌وه، زمان پیکهاته‌یه‌که له‌ کۆی زاره‌کانی، که‌ پێوه‌ریکی ستانداردی هه‌یه و به‌ زار/ زمانی ستاندارد ناسراوه، له‌ رووی میژوو‌یییه‌وه زۆرجار له‌ یه‌کیک، یان زیاتر له‌ زاره‌ هه‌ریمی، یان کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌نه‌وه په‌یداده‌بیت. به‌مپێیه‌ ده‌کریت زمان به‌ پێره‌وی زاری (Diasystem) په‌سن‌بکریت، واته‌ پێره‌ویکه‌ به‌ ته‌نها له‌سه‌ر بنه‌مای زاره‌ هه‌ریمی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان یاسابه‌ندکراوه، بۆیه سنووردانان له‌نیوان زمان و زاردا ئالۆز و پر کیشه‌ ده‌بیت (Swann, Joan et al, 2004: 141).

پێویسته‌ تییینی ئه‌وه‌ بکه‌ین، که‌ له‌ زمانناسی ئه‌وروپیدا زاراوه‌ی "زار" بۆ ئاماژه‌دان به‌ هه‌مه‌جۆری جوگرافی و هه‌ریمی به‌کارهاتوو و به‌ ده‌گمه‌ن بۆ په‌سن‌کردنی هه‌مه‌جۆرییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌کارهێنراوه (سه‌رچاوه‌ی پیشوو)، هه‌ر ئه‌مه‌ش وایکردوو، که‌ دابه‌ش‌کردنی زمان بۆ زار و شیوه‌زاره‌کان، مۆرکیکی جوگرافیانه‌ وه‌ر‌بگریت، واته‌ بنه‌مای جوگرافی و دابه‌ش‌کردنی گشت بۆ به‌ش په‌یره‌و‌کراوه. به‌م پێودانگه‌ زمان له‌ کۆمه‌له‌ زاریک پیکدیته‌، هه‌ر زاریکیش بۆ چه‌ند شیوه‌زاریک دابه‌ش‌ده‌بن. هه‌رچه‌نده‌ له‌م دابه‌ش‌کارییه‌دا بنه‌مای جوگرافی سه‌نگی مه‌حه‌که، به‌لام له‌ بۆته‌ی سنووری هه‌ر زار و شیوه‌زاریکیشدا تایبه‌تمه‌ندییه‌ زمانیه‌کانی وه‌ک فونۆلۆجی و ریزمان له‌ جیا‌کردنه‌وه‌ی سنووره‌کاندا پۆلی دیار ده‌بین.

سه‌باره‌ت به‌ هه‌ردوو زاراوه‌ی "زار" و "شیوه‌زار" سه‌ره‌رای چه‌ندین پیناسه‌ و پروون‌کردنه‌وه‌ی جیاواز، به‌مه‌به‌ستی خستنه‌رووی تایبه‌تمه‌ندییه‌کانیان و جیا‌کردنه‌وه‌ی سنووره‌کانیان له‌یه‌که‌تر، هیشتا بابه‌ته‌که هه‌ر ئالۆزه، ئه‌گه‌ر به‌ پێوه‌ره‌ زمانیه‌کان له‌ چه‌مکی زارو شیوه‌زار بروانین، ئه‌وا "زار" ئاماژه‌ به‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌ گشتگیره‌کانی (ده‌نگ‌سازی، وشه‌سازی، ریزمان) ده‌کات و خۆی له‌ جیاوازی فه‌رهنگی و ریزمانی و گوکردن (Pronunciation) دا‌ده‌بینیته‌وه، "شیوه‌زار" یش ته‌نها لایه‌نی ده‌نگ‌سازی و چۆنیته‌ی گوکردن ده‌گریته‌وه (هدسون، ت: عیاد، ۱۹۹۰: ۷۳) (Hernandez-Campoy, Juan M., 2016: 37). ناساندنیکی تری زار ئه‌وه‌یه، که‌ په‌سنی نه‌ریته‌ جیا‌که‌ره‌وه‌کانی

ئاخاوتن (گۆکردن، فەرھەنگ، رېژمان، پراگماتىك)ى ناوچەيەكى جوگرافى، يان ھەريمى، ياخود گروپىكى كۆمەلايەتتى ديارىكراو دەكات (Swann et al, 2004: 76).

ئەگەر بە وردى سەرنجى ئەو پىئور و جياكارىيە جوگرافى و زمانىيەنە بدەين، ئەوا كەموكورتىيەكى زۆر بەدەدەكەين، چونكە ھىچ پىئورەيك نەيتوانىو بە شىئوئەيەكى دابىر (قەئى) سنوورى (زمان و زار و شىئوئەزار) لە يەكتەر جياپكاتەو (بروانە: ھەسون، ۱۹۹۰: ۵۲-۶۹). ئەمەش بۇ كۆمەلىك ھۆكار دەگەرپتەو، لە سەرووى ھەمووشىيەنەو "سروشتى زمان و گەشە و گۆرانى بەردەوام تىيدا، كە ھاوتەرييە لەگەل گەشە و پىشكەوتتەكانى كۆمەل. يەككى تر لە ھۆكارەكان پەيوەستە بەوئى، كە ديارىكردنى سنوورى نيوان چىنە كۆمەلايەتتىەكان كارىكى ئەستەمە، ئەگەر مەحالىش نەبىت، بۆيە زمانى چىنوتويژەكانىش ھەك زنجىرەيەكى تىكچىرژاوى بەناويەكداچوو تىكەلدەبن و لىكجياكردنەوئىان ئاسان نابىت، ھەردوو كۆزمانەوان (Chambers and Trudgill) ئەو راستىيە پىشتراستدەكەنەو و پىياناويە لە واقىعدا زۆرجار ناكرىت قەوارەى زار و شىئوئەزارەكان لىكجياكرىنەو، دەلئىن: ((زار و شىئوئەزارەكان زۆربەى كات تىكەل و ئاوتتەى يەكتەر دەبن، بەبى ھىچ لىكچىراندنىك)) (Chambers and Trudgill, 2004: 5).

۱/۱-۱-۲) پەيوەندى ئىدىئولىكت بە زارى كۆمەلايەتى و زارى جوگرافىيەو:

كۆزمانەوانان سەرتەتەنەا دوو جۆرى زارى جوگرافى و زارى كۆمەلايەتى (Sociolect)يان جياكردەو، دواتر زارى چىنوتويژ (Class Dialect)ىش ھەك پىئوسىتتىيەكى لىكۆلىنەو كۆزمانەوانىيەكان سەريھەلدا، ھەروەھا زارى گشتى (عامى / Patois) و چەند زارىكى ترى ناستاندارد (كە لە ئاستى دامەزراوئىيدا نەنوسراو و نەناسراو بوون) دەرکەوتن. لە شەستەكانى سەدەى بىستەمەو زارى كۆمەلايەتى و زارى چىنوتويژ ھەك ھاوشانى زارى ھەريمى / جوگرافى دەرکەوتن (Swann et al, 2004: 76) (Hernandez-Campoy, 2016: 36).

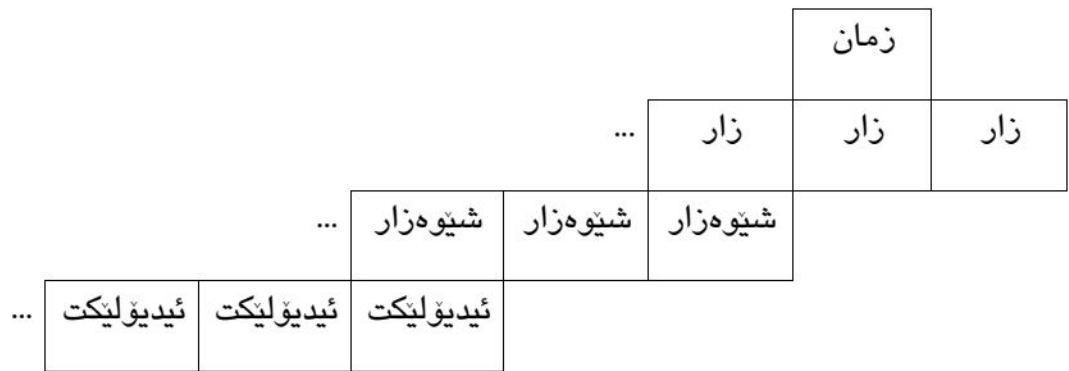
پاش دۆزىنەو و دەرختنى تايبەتمەندى و جياوازييە سەرەككىيەكان، شارەزايانى كۆزمانەوانى گەشتتە ئەوئى، كە دوو شىئوئەزى زمانى (جگەلە زار / زمانى ستاندارد) لەسەر بنەماى "كۆمەلايەتى" و "جوگرافى" جياپكەنەو:

۱. زارى جوگرافى / ناوچەيى

۲. زارى كۆمەلايەتى

۱. زارى جوگرافى / ناوچەيى: زمان بەپى ناوچەى جوگرافى دەگۆرپت، تاكو سنوورى ناوچە و گوند و شارەكان لە يەكتەر دووربەكەونەو، جياوازييە زمانىيەكان لە رووى فەرھەنگ و وشەسازى و رېژمانەو زياتر دەبن و ھەريەكەيان بە ئاراستەيەكى جياواز گەشە و گۆرانى بەسەردا دىت، بۆيە

زۆر جار ئەو ناوچانەى سنوورى جوگرافىيان لە يەكترهوه دوره، به زەحمەت لە يەكتر دەگەن، يان ھەر لە يەكتر ناگەن (بروانە: Chambers and Trudgill, 2004, 5-6) (كران، ۲۰۱۸: ۴۶-۴۷).
 بنەماى دابەشکردنى زمان بۆ زارەكان لە ليكۆلینەوه باوەكاندا (تەنانەت تاكو ئیستاش) زیاتر لە پروانگەى جوگرافىیەوه بووه، بە وینە (لە دابەشکردنىكى درەختیدا زمان بۆ زارەكان دابەشەكرا، زارەكانیش بۆ شیوهزار، شیوهزارەكانیش لە كۆمەلێك ئیدیۆلیكت پینكەتوون) (بروانە: Hanna, Sami A. et al, 1997: 99) (رەشىد، سەلام رەحیم، ۲۰۱۴: ۱۱) (Hernandez-Campoy, 2016: 37).



شیوهى ژماره (۱) دابەشبوونی ھەرەمىی زمان

لەم دابەشکردنەدا، زمان لە "گشت" ھوہ بۆ "بەش" بەپىی بنەماى چەندىتى و پرووبەرى جوگرافى جیاکراوہتەوہ، واتە بۆ نمونە ناکریت ژمارەى ئاخۆھەرانى شیوهزارىک لە زارىكى ھەمان زمان زیاتر بىت.

سەبارەت بە و پىنگەيەى "ئیدیۆلیكت" كە لە سەرھوہ باسكرا، پىمانوایە ئیدیۆلیكت پەيوەندىيەكى تاكلايەنەى بە ھۆكارى جوگرافىیەوہ نىيە، بەلكو چالاكى و شىوازىكى ئاخاوتنى تاكەكەسىيە. شىكردنەوہى تايبەتمەندىيە زمانىيەكانى ئیدیۆلیكت سەلمىتەرى ئەوہن، كە ئیدیۆلیكت لە زارى كۆمەلايەتییەوہ نزیكترە وەك لە زارى جوگرافى.

۲. زارى كۆمەلايەتى: كۆمەلێك لە كۆزمانەوانان ئەم زاراوہىيان بۆ ئاماژەدان بە ھەمەجۆرى زمانى لەسەر بنەماى كۆمەلايەتى - بە پىچەوانەى ناوچەيیەوہ- بەكارھىناوہ (Crystal, 2008: 440).

جیاوازی نیوان (چىنوتویژە كۆمەلايەتییەكان، پلەوپایەى كۆمەلايەتى، ئاستى رۆشنىبىرى و پەرورەدەيى، جۆر و چۆنىتى بىرکردنەوہ، ئاستى بژىوى، بار و ژيانى خىزان، ژىنگەى كۆمەلايەتى، دابونەرىت، كلتور، كار و پىشەى جۆراوجۆر، ...) سەرچاوہى دروستبوونی زارە كۆمەلايەتییەكانن، لە لایەكى ترىشەوہ تاك لە ھەر چىنوتویژىكى ژيانى كۆمەلايەتیدا بىت، پىويستى بە وردى و خىرايى گوزارشەتكردن و دروستکردنى ئەو زاراوہ و دەستەواژانە ھەيە، كە لە بواریكەيدا زۆر

دووباره دهنه وه. ئەم جياوازي و گورانانە له هەر چينوتويژيكي كۆمه لايه تيدا به ئاراسته يه كدا گه شه دهكات، له ئەنجاميشدا جياوازي (فهرهنگي، شيوازي گوگردن، پيگهاته ي رسته، واتاي وشه، ...) ي ليده كه ويته وه (بروانه: وافي، علي عبدالواحد، ١٩٨٣: ١٢٩-١٣٢) (رئيس، أحمد، ٢٠١٧: ٣٩-٤٠)، ئەمەش له كۆزمانه وانيدا به (زاري كۆمه لايه تي) ناسراوه. جياوازي پيگهاته زمانيه كان له م جوړه زاراندا به ئەندازه ي جياوازي پيگهاته كۆمه لايه تيه كانن، ئەو كه سانه ي له هه مان ئاستي كۆمه لايه تيدان، ده بن به خاوه ني زاريكي كۆمه لايه تي هاوبه ش (رئيس، ٢٠١٧: ٤٠).

شاره زايان چەند جوړيكي زاري كۆمه لايه تيان جياكردوه ته وه، وهك (زاري پيشه يي، زاري توخمي، زاري فهرمي، زاري نافهرمي، زاري گشتي، ئيديوليكت، ...) . ئيديوليكت زورجار له چوارچيوه ي زاري كۆمه لايه تيدا ليكدانه وه ي بو كراوه، هه نديكجاريش - وهك پيشتر باسكرا- به بچوكترين لقي زاري جوگرافي ناسينراوه، پاش زمان و زار و شيوه زاره كان، خانه ي خواره وه ي هه ره مه كه ي بو ته رخانكراوه.

ئەگەر به وردی تیشکبەخەینە سەر فاکتەری جياوازيه زمانيه كان - كه سه رچاوه ي دوزينه وه ي ئيديوليكته كانن- ئەوا دهرده كه ويته، كه فاکتەری جوگرافي هاوشانی فاکتەره كانی (چينوتويژي كۆمه لايه تي، نه ژاد، ته مه ن، توخم، بو ماوه، ژينگه، پيشه، ...) رول و كاريگه ري ديارى له په يدا بووني جياوازي ئاخواتني تاكدا هه يه، به ويته كاتيک كه سيك گيرانه وه، گفتوگو، وتاريك پيشكه شه دهكات، دهكريت سه رجه م تايبه تمه ندييه ئيديوليكتيه كانی و فاکتەری يه كه به يه كي ئەو تايبه تمه ندييانه ده ستنيشان بکريت (بروانه نمونه ي ١):

١) چيروك وهك ژانريكي ئەده بي، وتاری باشی له سه ر ده نووسينريت.

له نمونه ي (١) دا دهرده كه ويته، كه ئاخيوهر: (١) له چينكي خوینده واره و هه ولده دات به زمانیکی ئەده بي بدويته (بنه ماي كۆمه لايه تي). (ب) هاوكات به كارهيانی وشه ي (ده نووسينريت) مورکيكي جوگرافيانه ي هه يه و زياتر له ناوچه ي خانه قين و ده ورو به ري دا به كارده ي نريت (بنه ماي جوگرافي). خالی (١، ب) دوو له تايبه تمه ندييه ئيديوليكتيه كانی ئاخيوهر پيكدەهينن.

جگه له و فاکتەره انه ي باسکران، هه نديكجار ليها تووي و داهيتانی زمانى تاک، چەندین وشه و ده سته واژه ده هينيته ناو فهرهنگ و زمانى كۆمه له وه و خيرا په سه نده كريت، به ويته رسته يه كي كورتى وهك نمونه ي (٢)، كه تاكيكي كورد له گرته قيديو يه كي كورتى ره خنه گرانه دا ئاراسته ي ده سه لاتى كوردی كرد، له ماوه يه كي كه مدا سنووریکى فراوانى وهك هه ريمى كوردستانى تپه راند. ئيستا وهك په ند و قسه ي نه سته ق، رۆژانه بو په شيما نبوونه وه له بابته و بواری جوړاوجور له سه ر زاري تاكي كورد دووباره ده كريت وه (وهك ئاماژه يه ك بو ئەو كه سانه ي، كه داكوكيه كي زوريان له هه لويستیک كرددوه ته وه، به لام پاش ماوه يه ك له ژير فشاردا، په شيما نكراونه ته وه):

له ئەنجامی ئەم پروونکردنەوهییهی سەرەوهدا دەرکەوت، کە ئیدیۆلیکت زاریکی سەرەخۆیه، بەو واتایە، کە بە تەنها لەسەر بنەمای جوگرافی، یاخود کۆمەلایەتی دروستتەبووه، بەلکو هەردوو بنەماکە (جوگرافی و کۆمەلایەتی) هاوشانی بەهره و داھینان و لێوہشاوہییە تاکگەراییەکان دەبنە فاکتەری دروستبوونی ئیدیۆلیکت، لەمبارەیهوه هەریەک لە کۆزمانەوانان (Swann) و (Deumert) و (Lillis) و (Mesthrie) (2004: 141) دەلین: ((دەکریت زارە کۆمەلایەتی و ناوچەییەکان وەک گروپیک ئیدیۆلیکتی لیکچوو -نەک هاوشیوہ- تیبگەین)).

۱/۱-۱-۳) بەراوردی نیوان زاری کۆمەلایەتی و ئیدیۆلیکت و شیواز:

هەردوو زاراوہی "زاری کۆمەلایەتی" و "ئیدیۆلیکت" لە چەند پوویەکەوه لەگەڵ زاراوہکانی وەک (Ethnolect / زاری نەژادی)، (genderlect / زاری توخمی)، (ecolect / زاری خیزانی)، (acrolect / زاری فەرمی)، (basilect / زاری نافەرمی)، (mesolect / زاری نیوہفەرمی)، (Chronolect / زاری ماوہیەکی دیاریکراو) دا نزیکەبنەوه و بە لیکچوو پەسندەکرین (Hernandez-Campoy, 2016: 37).

دەکریت (زاری نەژادی) و (زاری توخمی) و (زاری ماوہیەکی دیاریکراو) و (زاری خیزانی) وەک فاکتەرەکانی پەیداوونی ئیدیۆلیکت لیبیکۆلینەوه، (دواتر بە وردی لە (۲-۲/۱) ی ئەم بەشەدا باسیدەکەین). (زاری فەرمی) و (زاری نیوہفەرمی) و (زاری نافەرمی) دەچنە ناو بازنەھی شیوازەوه (style) و لە زانستی شیوازدا (stylistics) لیکۆلینەوهی لەسەر دەکریت. کەواتە بەمپێیە چۆن سنووری ئیدیۆلیکت و زاری کۆمەلایەتی و شیواز لە یەکتەر جیا دەکریتەوه؟

بۆ وەلامدانەوهی ئەم پرسیارە، پێویستە بەراوردی نیوان هەرسێ زاراوہکە بکەین، بە مەبەستی دۆزینەوهی خالە جیاواز و هاوبەشەکانی نیوانیان.

ئیدیۆلیکت و زاری کۆمەلایەتی، تارادەییەکی زۆر سنوورەکانیان دیارە، بەوهی هەردووکیان پشت بەو کۆدە زمانییانە دەبەستن، کە ئاخێوەر، یان نووسەر بەکاریدەھینیت، بەلام ئیدیۆلیکت بەکارھینانی تاکگەراییانەھی زمانە و زاری کۆمەلایەتی بەکارھینانی زمانە لەلایەن گروپیکی کۆمەلایەتیەوه. پروونتر بلین: ئیدیۆلیکت بریتیە لە لیکچوونە پشتپێبەستراوہکانی تاک لە بەکارھینانی زماندا، بە وینە ئەو دەقەنەھی لەلایەن نووسەرێکەوه نووسراون، لیکچوونیکی زیاتریان پێوہ دیارە، وەک لە دەقی نووسەرانی تر، بەلام زاری کۆمەلایەتی بریتیە لە لیکچوونە پشتپێبەستراوہکانی گروپیکی کۆمەلایەتی لە بەکارھینانی زماندا، بە وینە ئەو دەقەنەھی، کە لەلایەن نووسەرانی سەر بە گروپیکی کۆمەلایەتی دیاریکراوہ نووسراون، لایەنی لیکچوو و هاوبەشیان زیاترە، وەک لە دەقی نووسەرانی گروپە کۆمەلایەتیەکانی تر (بروانە: Louwerse, Max, 2004: 207).

ماوه ته وه جياوازي نيوان (ئيدىۆلىكت و زارى كۆمه لايه تى) له گه ل (شـيۆاز) دا پروونكه ينه وه، چونكه زۆر جار سنوورى هه ريه كه يان ئاويته ئه وى تر ده بىت و ته نانه ت شاره زايانى بواره كه ش به ئاسانى په ي به جياوازيه كانيان نابهن، (David crystal) ئيدىۆلىكت هاوشـيۆه ي (شـيۆاز) پىناسه ده كات و پىيوايه برىتييه له پىره وى زمانه وانى ئاخىوه رى تاك و تاييه تمه ندىه ئيدىۆلىكتيه كان زياتر له نووسىنى ئه ده بيدا وهك پيشانده رى شـيۆازى نووسه ر به رچاوده كه ون. دواتر ئاماژه به وه ده كات، كه بوارى به كاره ينانى زاراوه ي (ئيدىۆلىكت) له لايهن هه ندىك زمانه وانوه به رته سكراره وه ته وه و ته نها بۆ ئاماژه دان به خووى ئاخاوتنى تاك له كاتىكى ديارىكراو و له چوارچىوه ي گروپىكى هه مه جوړدا به كاره ينراوه (Crystal, 2008: 235). زمانه وانان له چاو داهينه ران و ره خنه گرانى ئه ده بيدا كه متر لىكۆلینه وه يان له باره ي ئيدىۆلىكتيه وه كردوو، ته نانه ت له بوارى ئه ده بيدا له رىگه ي چه مكى شـيۆاز وه په سنى ئيدىۆلىكتيان كردوو و لىيانكۆلۆيه ته وه. (Rabatel, Alian, 2005: 93)

(Znamenskaya) پاش ئه وه ي دوو جوړى (شـيۆازى ئه ده بى) و (شـيۆازى زمانى) جيا ده كاته وه، پىيوايه ئيدىۆلىكت يه كىكه له خاله هاوبه شه كانى نيوان ئه و دوو جوړه (Hernandez-Campoy, 2016: 18)، به لام له زمانه وانى هاوچه رخدا و به تاييه تى له كۆزمانه وانيدا، ئيدىۆلىكت وهك زاراوه يه كى سه ربه خو كارى له سه ر كراوه و توانراوه سنوور و ئه رك و رۆله كانى به ته واوى له يه كتر جيا بكرىته وه.

له ديارترين هۆكاره كانى له يه كتر نزيك بوونه وه و تىكه لبوونى هه ردوو چه مكى ئيدىۆلىكت و شـيۆاز، بۆ ئه وه ده گه رىته وه، كه:

۱. كه ره سه ته ي لىكۆلینه وه ي هه ردوو زاراوه كه هاوبه شه و برىتييه له (ئاخاوتنى زمانى تاك)، ئه مه ش گرن گترين خالى هاوبه شه له نيوانياندا.

۲. هه ردوو زاراوه كه تاييه تمه ندى ئاخىوه رى تاك گه را ده ستنىشانده كه ن و ده يناسىن.

۳. داهيئان و لىهاتوى زمانى، رۆلى سه ره كى له ئاراسه ته كردنى هه ردوو شـيۆاز و ئيدىۆلىكتدا هه يه، به وینه پاش ميواندارى كردن و له كاتى مالىئاوايى كردندا، ده كریت به رسته يه كى وهك نمونه ي (۳) هه ستى مالىئاوايى و سوپاسگوزارى بۆ خاوه نمال ده ربىردریت، كه له لايه كه وه شـيۆازىكى نوويه، له لايه كى تریشه وه شـيۆازه كه به لای كۆمه لى ئاخاوتنى كوردىيه وه نامۆ نييه، پىكه وه مۆركىكى ئيدىۆلىكتى ئاخىوه رى تاك گه را ده نوينن:

(۳) مالىئان هه ميشه ئاواو ئاوه دان بىت.

۴. هه ردوو چه مكى ئيدىۆلىكت و شـيۆاز به تىپه ربوونى كات به ر گه شه و گوړان ده كه ون و ناتوان به جىگىرى بمىننه وه.

له بهر ئه و هۆيانه ي سه ره وه، هه ندىك جار ئه سه تمه (ئه گه ر مه حالىش نه بىت)، هه ردوو زاراوه كه له يه كتر جيا بكرىته وه، (Rabatel) (2005: 112) پىيوايه ناتوانریت پىگه ي ئيدىۆلىكت و گرن گىيه

زمانییه‌که‌ی په‌یوه‌ست به شیواز هوه وه‌لابنریت، له‌مباریه‌وه ده‌لایت: ((ئیدیولیکت وه‌ک شیواز خودی تاکه‌کان له ریگه‌ی شوناسی زمانییه‌وه شیکارده‌کات)).

جیاوازییه‌کانی نیوان ئیدیولیکت و شیوازیس ده‌کریت له‌م خالانه‌ی خواره‌وه‌دا پوختبکه‌ینه‌وه:

۱. ئیدیولیکت تاییه‌ته به تاکیکه‌وه، به‌و واتایه‌ی، که‌ ئاوه‌زمه‌ندی تاک له‌ توانا زمانه‌وانییه‌کاندا ره‌نگده‌داته‌وه، به‌مه‌ش ده‌توانین به‌ ته‌واوی له‌ راس‌تییه‌کانی په‌یوه‌ست به‌ تاک بگه‌ین (Louwerse, 2004: 209)، به‌لام شیواز په‌یوه‌سته به‌ به‌کاره‌ینانی زمانه‌وه به‌پنی کات و شوین و بابته و هه‌لویتست له‌ وه‌لامدانه‌وه‌ی به‌رامبه‌ردا.

۲. گورینی شیوازی زمانی ئاسانتره وه‌ک له‌ گورینی ئیدیولیکت (Rabatel, 2005: 112).

ئیدیولیکته‌کان له‌ ژینگه‌ی تاکرمانیدا ده‌کریت له‌ چه‌ندین (شیواز و شیوه‌کانی دووان / registers) پیکهاتیتن.

۳. هیچ‌که‌سیک ناتوانیت به‌ زیاتر له‌ ئیدیولیکتیک به‌ش‌داری له‌ ئاخاوتندا بکات (George, 1990: 282)، به‌لام شیواز به‌و شیوه‌یه‌ نییه.

۴. ئیدیولیکت زیاتر به‌ ئاخاوتنه‌وه په‌یوه‌سته، به‌لام شیواز زیاتر به‌ نووسینه‌وه.

به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌توانین بلین (زاری کومه‌لایه‌تی و ئیدیولیکت و شیواز و شیوه‌کانی دووان) له‌گه‌ل گروه‌ کومه‌لایه‌تییه‌کان و هه‌لویتسته جیاوازه‌کانی به‌کاره‌ینانی زمان و به‌کاره‌ینه‌ردا له‌ په‌یوه‌ندیان، به‌لام:

- جیاوازییه‌کانی په‌یوه‌ست به‌ "به‌کاره‌ینانی زمان"، که‌ره‌سته‌ی لیکولینه‌وه‌ی (شیواز و شیوه‌کانی دووان)ن.

- جیاوازییه‌کانی په‌یوه‌ست به‌ "به‌کاره‌ینه‌ر" هوه‌ ده‌بنه‌ که‌ره‌سته‌ی لیکولینه‌وه‌ی (زاری کومه‌لایه‌تی و ئیدیولیکت و ته‌نانه‌ت زار و شیوه‌زاری جوگرافیش)، وردتر بلین، زار و شیوه‌زار و ئیدیولیکت و زاری کومه‌لایه‌تی به‌ ئاخیره‌وه‌ په‌یوه‌ستن، به‌لام شیواز په‌یوه‌سته به‌ (هه‌لویتست) هوه، (شیوه‌کانی دووان) به‌ (سه‌رباس / topic)، یان (بابته - subject)، یاخود به‌ (چالاک‌ی) په‌یوه‌سته (Hernandez-Campoy, 2016: 37).

یه‌کیک له‌ گرنگترین نه‌و ده‌رئه‌نجامانه‌ی، که‌ کوزمانه‌وانی چه‌ندی (Quantitative

Sociolinguistics) ^۱ پنیگه‌یش‌تووه، بریتیه‌له‌ دروس‌تکردنی په‌یوه‌ندی واتاداری ئاماری و

^۱ - کوزمانه‌وانی ریژه‌یی، لقیکی کوزمانه‌وانییه، که‌ وه‌ک پرس‌تیکی ناوه‌ندی، گرنگی به‌ ژماره و ریژه و بری هؤکاره‌ زمانی و نازمانییه‌کان ده‌دات له‌ ده‌ست‌نیش‌انکردنی گوران و جیاوازیی زمانیدا. نه‌م ریازه‌ جه‌خت له‌ توژیینه‌وانه ده‌کاته‌وه، که‌ داتای زاره‌کی له‌ نمونه (سامیل) گه‌وره‌کان وه‌رده‌گرن و گشتاندن بؤ تیکرای شیوازه‌کانی زمان ده‌کن (بؤ زانیاری زیاتر، بروانه: Díaz-Campos, Manuel, 2014). له‌م روانگه‌یه‌وه کوزمانه‌وانی ریژه‌یی زیاتر جه‌خت له‌سه‌ر پیروه‌ی ریژمانی و زمانه‌وانی ده‌کنه‌وه و ده‌یکه‌نه که‌ره‌سته‌ی توژیینه‌وه‌کانیان، نه‌ک زمانی ئاخیره‌ی تاکه‌را.

كۆمەلەيەتتىكى نيوان زارى كۆمەلەيەتتىكى و شىۋاز، بۆئەۋەي خۇدى گۇراۋەكانى زمان ۋەك پىشانىدەرى ھەردوۋ چىنى كۆمەلەيەتتىكى و بارودۇخ كاربكات، چونكى كرۇكى ھەردوۋ چەمكەكە لە (جىاۋازى بەپىي دەۋرۋبەرى ئاخوتن)دا خۇيدەبىننەتەۋە (سەرچاۋەي پىشۋو).

ئەۋ ۋونكرىدەنەۋانەي پىشۋو دەرخەرى ئەۋ راسىتىيەن، كە زارى كۆمەلەيەتتىكى لە گرۋپىك ئاخىۋەرى ئىدىۋولكىتى پىكىدەت، ھەرىكە لەۋ ئاخىۋارانە خاۋەنى شىۋازى تايىبەت بە خۇيانن. سەرەراي ھەندىك جىاۋازى لە ۋوۋى ئەرك و كاركرىدى ھەرىكە لە ئىدىۋولكىت و شىۋاز، كەچى پىناسە و تايىبەتمەندىيەكانىيان لە ئاخوتنى تاككەرادا زۇرچار ئاۋىتەدەبن، تەنەت ھەندىكجار ئىدىۋولكىت بە ھاۋاتتا و ھاۋشىۋەي شىۋاز لىككەنەۋەي بۇكرۋە^۲ (Hazen K., 2006: 512)، بۇيە لەم لىككۋلەنەۋەيەدا "شىۋازى زمان" ۋەك يەككە لە دىارترىن سىما و تايىبەتمەندىيە ئىدىۋولكىتىيەكانى ئاخىۋەرى تاككەرا دەناسىنن، بۇ زىاتر جەختكرىدەۋە و پىشتراسىتكرىدەۋەي بۇچۋونەكەمان و زانىنى رادەي نىكىي ھەردوۋ زاراۋەكە، گرنگترىن ناساندەنەكانىيان دەخەينەۋو:

شىۋاز: برىتىيەلە مەۋدا و رەھەندەكانى زمان، كە ئاخىۋەرە تاككەراكان دەتۋانن بەپىي تايىبەتمەندىيە خۇيان ھەلىانبىزىرن، رىگاكانى ئاخوتن بەپىي ھەلۋىست و بۇنەكان دەگۋرپن، ئەم رىگا جىاۋازانە ھەلگىرى واتاي كۆمەلەيەتتىكى جىاۋازن، ئەمەش نۋاندنى تۋانكانمانە بۇ ھەلگرتنى پىگەي كۆمەلەيەتتىكى جىاۋاز، ھاۋكات كاردەكاتە سەر تىروانىنى خەلك بەرامبەر بە رەفتارە زمانىيەكانمان (Llamas, Carmen et al, 2007, 95).

ئىدىۋولكىت: لە بنەرەتدا چەمك و بىرۋكەيەكى شىۋازىيە (Kristiansen, Gitte and Dirven, 2008: 257) و بەشىۋەيەكى گىشتى برىتىيەلە جىاكرىدەۋەي ئاخىۋەرىكى تاككەرا لە بەكارهينانى زماندا، كە پىۋىستە كۆي لايەنەكانى خوۋ و شىۋاز و رەفتارە زمانىيە تايىبەتتىيەكانى تاك لەخۇبگرىت (Kuhl, Joseph W., 2003: 4)، ياخۇد ئىدىۋولكىت: شىۋازى كەسىي ئاخىۋەرە لە بەكارهينانى زماندا^۲.

ۋاتا دىارىكرۋەكانى ئىدىۋولكىت زىاتر لەۋەدا خۇيدەبىننەتەۋە، كە كۆي زمانى تاكىكە، بەجۇرىك سەرچەم ئاخوتنەكانى بگرىتەۋە، ۋوونتر بلنن: دەركرە زمانىيەكان (The linguistic output) كەسىكە، نەك كۆزانىنى ناۋەكى، كە لە ئاۋەزى مرقۇدايە. مەرچىكى تر بۇ ئەم پىناسەيە برىتىيەلە دىارىكرىدى كات، رەنگە رەفتارى كەسەكان بە كاتىكى دىارىكرۋەۋە پەيۋەست ببن. بەمشىۋەيە (ئىدىۋولكىت) و (شىۋاز) تارادەيەك يەكساندەبن (Hazen, 2006: 512).

^۲ - بۇ زانىرىي زىاتر، برۋانە:

- <https://thesaurus.plus/related/idiolect/style>

^۲ - بۇ زانىرىي زىاتر، برۋانە:

- <http://web.mnstate.edu/houtsli/tesl551/Socio/page4.htm>

۱/۱-۲) چه مکی ئیدیۆلیکت (بنه مای تیۆری):

۱/۱-۲-۱) ئیدیۆلیکت (Idiolect) له روانگه ی تیۆره زمانه وانیه کانه وه:

پیش ئه وه ی بچینه سه ر باسکردنی چه مک و زاراه و رۆلی ئیدیۆلیکت، به پیۆستی ده زانین پیدایه و نه وه یه کی خیرا به کرۆکی لیکۆلینه وه زمانه وانیه کان، به تایبه تی به کاره کانی سۆسیردا بکه ین، به مه به سستی زانینی فه لسه فه ی کارکردنی زمانه وانان و چۆنیتی مامه له کردنیان له گه ل زماندا (له ناویشیاندا زمانی تاک).

له بواری زانستی زمانی گشتیدا، زۆرجار بیروکه ی دووانه یی (dualism) ده بیته کرۆک و بنه ما و فه لسه فه ی دامه زانندی تیۆر و ریبازه زمانیه کان، به وینه (زمان) و (ئاخاوتن) له کاره کانی سۆسیردا وه ک دوو جه مسه ری دژیه ک و به رامبه ر لیکۆلینه وه یان له سه ر کراوه، له دروسته کاریی ئه مریکیدا (زمان) به رامبه ر به (زار) و (ریزمانی) به رامبه ر به (ناریزمانی)، له ریزمانی به ره مه هینیشدا، چۆمسی (توانست - competence) و (توانا - performance) ی له یه کتر جیاکرده وه، که دواتر ناوی (I-language) و (E-language) ی لیتان، له کۆزمانه وانیه هاوچه رخیشدا، جیاوازی و به رامبه ری و په یوه ندییه کانی هه ردوو چه مکی (Idiolect) و (Sociolect) به م دوایه تاوتویکران و خرا نه به ر تیشکی لیکۆلینه وه (Kuhl, 2003: 6).

Ferdinand de Saussure (1916)	
Linguistique interne (langue)	Linguistique externe (parole)
Noam Chomsky (1965)	
Competence (I-Language)	Performance (E-Language)
William Labov (1966)	
Linguistics	Sociolinguistics
John Lyons (1977)	
Micro-linguistics	Macro-linguistics
Roy Harris (1981)	
Autonomous linguistics	Integrational linguistics
Fred Peng (1982)	
Narrow linguistics	Broad linguistics
Roger Lass (1986)	
Speaker free	Speaker centered

خشته ی ژماره (۱)

(چوارچیه ی تیۆری شیکردنه وه ی زمانه وانیه) له (Hernandez-Campoy, 2016: 83) وه رگیراوه.

له خوارهوه به پوختی بۆچوونی ئه و تیوریانه په یوه ست به "زمانی تاک" هوه دهخهینه پروو:
سۆسیر له کتیبه کهیدا به ناوینیشانی (Course in General Linguistics) ههردوو چه مکی
(زمان) و (ئاخاوتن)ی له یه کتر جیاکردهوه و پئیوابوو ئاخاوتن دوو لایه نی ههیه: تاکه رایبی و
کومه لایه تی، ههردووکیان پیکه وه به هادارن و هیچ یه کیکیان به بی ئه وی تر جیبه جینابن. له بهرئه وهی
زمان دیاردهیه کی کومه لایه تییه، بۆیه کومه ل ره زامه ندی دهربرپوه بۆئه وهی تاکه کان بره و به توانا
هزریه کانی خویان بدهن. سۆسیر ئاخاوتن و چالاکی به (Parole) ناوبردوووه و ده لیت: چالاکی
هه میشه پیواژویه کی تاکه رایبه (بروانه: De Saussure, Ferdinand, 2011: 7-19).

به گشتی تیگه یشتنی سۆسیر بۆ لیکۆلینه وهی زمانه وانی ئه وهیه، که "زمان" سیسته میکی
کومه لایه تی سهر به خویه و له کومه لیک کودی زمانی پیکه اتوووه، ئاخاوتنیش پراکتیک کردنی ئه و
سیسته مه زمانیه یه، که کومه ل له سه ری ریکه وتوون، و اتا ئاخاوتن کرده یه کی تاکه رایبه، بۆیه
هه ندیکجار ملکه چی کارتیکه ره نا کومه لایه تییه کانی وه ک (جهسته یی، دهروونی، ...) ده بیته، به لام "زمان"
به پیچه وانه وه دیاردهیه کی کومه لایه تییه و له سه روشتی کومه له وه له ژیر سه ره پرشستی (ئاوه زی
کومه ل) دروسته بیته، بۆیه جگه له فاکته ری کومه لایه تی، هیچ کاریگه ریبه کی تری له سه ر نییه (وافی،
علي عبدالواحد، ۱۹۸۳: ۱۴۲) (Hanna et al, 1997: 121).

له دروسته کاریی ئه مریکیدا، زمانی تاک جگه له ده ستپیشخه ریبه که ی (Bloomfield)، گرنگیه کی
ئه وتوی پینه دراوه و وه ک لایه نیکی بیبه ره م و بیبه ها په سنکراوه، که شایسته ی لیکۆلینه وه نییه،
هه روه ها بۆ دهره وه ی پیره وه ی کومه لایه تی زمانی په راویزخراوه، ته نانه ت (Bloomfield) یش له کتیبی
(Language) دا "زمانی تاک"ی به چه مکیکی ئالوز و راستیه کی به لگه نه ویست ناساندوووه، به لام
نه ویستوووه زوری له سه ر بدویت و لیکۆلینه وه ی وردی له سه ر ئه نجامبده ت (Kuhl, 2003: 7).

Bloomfield "تاک"ی به رامبه ر به "کومه لی ئاخاوتنی" (Speech Community) به راورد کردوووه
و هه ولی تیگه یشتنی ئه و دیاردهیه ی داوه، له وباره یه وه ده لیت: (دیاری کردنی ده قاوده قی تاکه کان له
هه موو بارودۆخیکدا، که ئایا سه ر به هه مان (کومه لی ئاخاوتنی)ن، کاریکی سه خته، یاخود ئه سته مه،
ئه مه ش به ریکه وت رووینه داوه، به لکو له سه روشتی کومه له ئاخاوتنیه کانه وه سه ره له ده دات، ئه گه ر به
وردی تیبنیه کین، ئه وا پیویسته بزانی، که هیچ دوو که سیک، به لکو ره نگه یه ک که سیش - له کاتی
جیاوازا- نه بن به ته واوی به یه ک شیواز قسه بکه ن) (Bloomfield, 1933: 45).

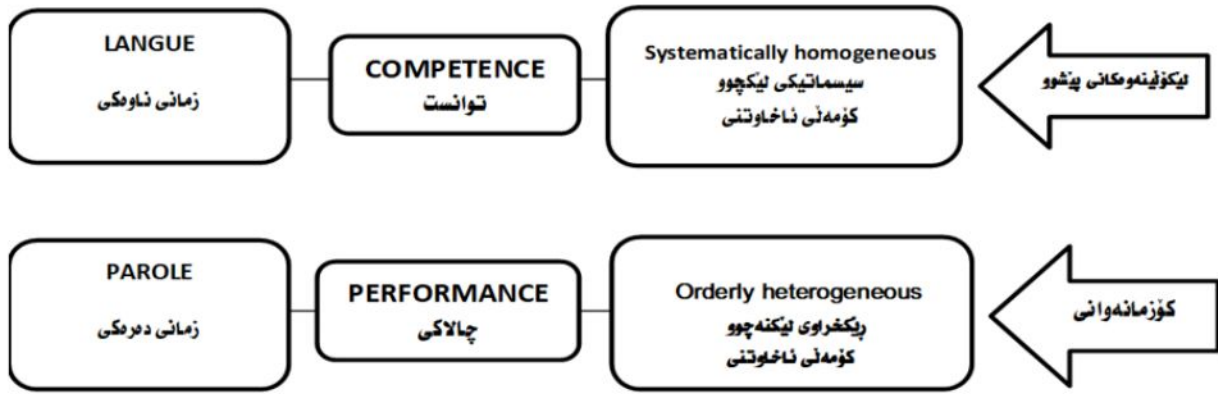
هه رچه نده (Bloomfield) خوی به دوورگرتوووه له ئه نجامدانی لیکۆلینه وه ی ورد له باره ی
گه شه و پیشکه وتنی ئیدیولیکته وه، به لام له هه مانکاتدا جه ختی له سه ر گرنگی په یوه ندی ئیدیولیکتی
له هه ردوو ره هه ندی نه ریتی ئاخاوتنی تاک و نه ریتی ئاخاوتنی کومه لدا ده کردوووه (Kuhl, 2003: 8).

پیبازی به ره مهینیش که متازور گرنگی به زمانی تاک داوه، ئەگەرچی که رهستهی سهرهکی لیکولینه وه کانیان بریتیبوه لهو توانست و یاسا زمانیهی، که له ئاوهزی مروقدان، به مه بهستی گهشتن به سروشتی کارکردنی ئاوهز. چۆمسی پییوایه (زمان) بوونیکی بابتهی نییه، جگه له نواندنی ئاوهزی، که له هزری ئاخیه وهراندایه (Smith, Barry, 2001:284).

سه بارهت به تاییه تمه ندیه کانی کوزانینی زمان، پیبازی به ره مهین پییوایه جگه له توانای په یوه ندیکردن و سهره رای دارشتنی کومه لیک رستهی دیاریکراو، هیچ دوو ئاخیه وریک نییه، کوزانینی زمانیهی وه کیهک بیت (Smith, Neil, 2004: 6)، بهو واتایهی جوراوجوری و جیاوایی تاکه رای و بوونی زمانی تاییه تی (Private Language) به لگه ی جیاوایی کوزانینه تاکه راییه کانی، به لام بوونی جیاوایی تاکه رای و زمانی تاییه تی له م پیبازهدا واتای ئه وه نییه، که تاک خاوه نی زمانیکی سه ره به خو بیت و ئەندامانی تری کومه ل لهو زمانه بییه شبن، ئەگەر واییت، ئەوا تاک ناتوانیت پیواژوی په یوه ندیکردن مسوگه ربکات، چونکه ئەو یاسا و ریسایانه ی په پره ویده کات، له گه ل یاساکانی ئاوهزی ئەندامانی تری کومه لدا په کناگره وه (Smith, 2004: 157-158).

له باره ی پیواژوی په یوه ندیکردن و جوراوجوری زمانیه وه، پیبازی به ره مهینان و به تاییه تی چۆمسی پییوایه، ئاخیه وهرانی زمانیک هاوشیوهن (Homogeneous) و به پیی ناوچه و هه ریمه کان ئاخاوتنه کان جیاواز نابن، چونکه زمان هو و ئامیری کرده ی له یه کتر گه یشتن و په یوه ندیکردنه (بروانه: مه حمود، ئاقیستا که مال، ۲۰۱۳: ۱۲). به لام له راسیتیدا ئەم بوچوونه له روانگی کوزمانه وانیه وه هه له یه، وه ک له پیناسه کانی جوراوجوری زمانی و (ئیدیولیکت) دا خرایه پروو، نه ک زمانی هه ر ناوچه یه ک له یه کتر جیاوازان، به لکو له ناو ئەندامانی خیزانیکیشدا جیاوایی تاکه رای به دیده کریت، زیاتر له وهش هه ر تاکیک به پیی کات و هه لویتستی جیاواز، شیوازی جیاواز به کارده هینیت.

(I-Language) زاراوویه کی نویی پیبازه کیه و به لای چۆمسی کییه وه بریتیه له پیره وی زمانی تاک، (Mufwene) به شیوه یه کی راسته وخو (I-Language) به ئیدیولیکته وه ده به ستیه وه و پییوایه (I-Language) له بنه رته دا ئیدیولیکته. سه ره رای ئه وهش، گرنگیه کی ئه وتو به زاراووه که، یاخود زمانه وانیه تاک (linguistic individual) نه دراوه، ته نانه ت چۆمسی هه میسه ئه وه دووپاتده کاته وه، که زمانی تاکه را له بواری ئه ده بیدا زور گونجاوتره، چونکه بروای وایه، ئه وه ی تاکه کان ده یلین، یاخود ریگه کانی گوزارش تکردن له بیروکه کانیان، ئەزموونیکی که م به مروف ده به خشن (بروانه: Kuhl, 2003: 30-32).



هێلکاری ژماره (۱)

(تێروانیی 'سۆسیز' و 'چۆمسی' و ئەوانی تر لە شیکردنەوەی زماندا) لە (Hernandez-Campoy, 2016: 84) وەرگیراوه.

پیداچوونە وەکانی پیشوو و درخەری ئەو راسستیەن، کە ئیدیۆلیکت، تاكو پیش سەرھەلانی کۆزمانه وانی، گرنگیەکی ئەوتوی پینە دراوه و بە گشتی وەک لایەنکی بیبەھا و لاوەکی لیکۆلینە وەدی زمانه وانی، ئاماژە پێکراوه.

درکپکردن و دۆزینە وەدی چەمکی ئیدیۆلیکت لە ئەنجامی پەيوەندیی زمان و کۆمەلە وە سەرچاوە دەگریت. زۆرینە بە شە پیکهینە رەکانی زمانناسی، پیش پەیدا بوون و سەقامگیربوونی کۆزمانه وانی، بە تەواوی پەيوەندیی نیوان زمان و کۆمەلەیان فەرامۆش کردبوو، یەکیک لە بنەما و هۆکارەکانی درککردن بە و پەيوەندییانە، بریتیبوو لە ناساندنی چەمکی "ئیدیۆلیکت"، کە بە رای "ترادگل" ناخاوتنی تاکە کەسیکە لە کاتیکدا و بە یەک شیواز. ئەم چەمکە دەستپێکی پێوست بوو، کە چەندین بەرە و پیشچوونی تیۆریی بەدوایخۆیدا هینا (بروانە: 21: Trudgill, Peter, 2000).

۱/۱-۲-۲) ئیدیۆلیکت (زاراوه و ناساندن):

لە ڕووی ئیتیمۆلۆجییە وە زاراوەکە پەيوەستە بە پیشگری (idio) ی یۆنانییە وە، کە واتا کانی (تایبەت، کەسی، تایبەتی، نامۆ "peculiar"، جیا، جیاواز) دەگە یەنیت، پیکهاتە ی دوو وەمیش (Lect) بە واتای (زمان، زار) دیت، پیکه وە (زمانی تاک)، یاخود (بەرھەمی زمانی تاک) دەگە یەنن (Hazen, 2006: 512). ھەر لە زمانی یۆنانیدا، وشە ی (idios) بە واتای (خود/کەس) دیت، وشە ی (Lectos) یش بە واتای (وشە، یان دەربڕینی ھەلبژێردراو) دیت (Kuhl, 2003: 4) (حداج، زینب، ۲۰۱۸: ۹). بەمپێیە پیکه وە واتای (دەربڕین و ناخاوتنە ھەلبژێردراوەکانی تاک) دەگە یەنیت. جیی سەرنجە ھەردوو واتای پیشوو لە یەکتەر وە نزیکن، ھاوکات لە و چەمکە بلایە ئیستا بەکار دەھینریت زۆر دوور نەکە و تۆنە تە وە.

زمانی تاک "ئیدیۆلیکت" وەکو چەمک و دیاردە، لەمیژە سەرنجی فەیلەسوفان و ئەدیبان و زمانەوانانی بە لای خۆیدا ڕاکێشاوە. (ئەم زاراوەیە لە بواری ئەدەبدا بۆ شیکردنەوەی دەقە ئەدەببەکان لەلایەک و ناسینەوێتی نووسەری دەقەکان لە لایەکی ترەوە سوودی لێوەردەگیرێت).^۴

لە سنووری کاری زمانەوانیدا زۆر جار دیاردەکە لە چوارچێوەی باسی گۆران و جۆراوجۆری زمان و پەیداوونی زار و شیوەزاری کۆمەلایەتی و ھەریمی و پیشەبیدا خراوەتەرۆو، بۆیە ھەندیک بەو پێناسەیی ئیدیۆلیکتیان کردووە، کە (بریتییە لە ھەمەجۆری زمانی و پەيوەستە بە تاکە ئاخیوەریکەو) (Dalarna, Högskolan, 2009: 2).

زمانەوانی ئەمریکی بە نەژاد ئیتالی "Mario Pei" لە باسی پەیداوون و بلابوونەوێتی زارەکاندا، پاش ئەوێتی ڕوونیدەکاتەو، کە ھەریەک لە شار و شارۆچکە و گوندەکان زاری تاییبەت بە خۆیان ھەیە، دەگاتە ئەو دەرئەنجامە، کە جۆراوجۆری ئاخواوتنی تاکەکانیش دیاردەییەکی ھەتیمیە، لەمبارەییو دەلیت: (فەرەنسییەکان بەمشێوە ئاخواوتنە ناوخیو زارەکی (نەنوسراو)یە دەلێن "patios"، ئەگەر پشکنین و شیکاری وردتر بکەین، ئەوا دەتوانین بڵین ھەر تاکیک تاییبەتمەندی دەربڕینی تاییبەت بە خۆی ھەیە، کە لەوانی تر جیایدەکاتەو، تەنانەت لەناوئەندامانی خێزانەکەیشیدا جیاواز دەرەکەوێت، بە شیوەیەک، کە ھاوڕۆی و ناسراوەکانی بەبێ ئەوێتی بیین، لە ڕیگەیی دەنگیو دەیناسنەو. ئەم شیوە ئاخواوتنە تاکەراییی پێدەوتریت ئیدیۆلیکت) (پای، ماریو، ت: عمر، أحمد مختار، ۱۹۹۸، ۶۹).

ھەرچەندە زاراوەی ئیدیۆلیکت لە زمانەوانیدا زۆر ناسراو، بەلام تاکو ئیستا پێناسەییەکی ورد و تەواوی دیاردەکە لەئارادا نییە، زمانەوانان ھەریەکەیان لە روانگەیی شارەزایی خودی و ئەو میتۆد و تیۆرییانەیی کاریپێدەکەن، بۆچوونی جیاواز و لیکدانەوێتی جۆراوجۆریان بۆ چەمکە خستوووەتەرۆو، بەلام تاکو ئیستا مشتومری لەسەرە.

(Dittmar) بەو پێناسەیی ئیدیۆلیکت دەکات، کە ((بریتییە لە زمانی تاک، بەھۆی خوی بەدەستھێنراو و سیماکانی شیوازی کەسییەو لە کەسانی تر جیاواز دەبێت، ئەم جیاوازییانەش لە قۆناغەکانی تری ژیاویدا وەک یاسایەکی گشتی دەرەکەوێت)) (Barlow, Michael, 2010: 1). بەم پێوانگە ((ئیدیۆلیکت تاییبەتە بە تاکە کەسیکەو و ڕەنگدانەوێتی توانا زمانەوانییەکانییەتی)) (Heck, Richard G., 2006: 61)، یاخود بەو پێناسەکراو، کە ((پوختەییە کە لە ژینگەیی گۆراوی ئاخواوتنی تاکەراکان)) (Llamas et al, 2007: 216).

پاش گەران و ھەلسەنگاندنی بۆچوونەکان و بەپێی تیگەیشتمانی لە چەمکە، گەیشتمانی بەو ڕوایە، کە (ئیدیۆلیکت سەرچەم تاییبەتمەندی خودییەکانی شیوازی ئاخواوتن و نووسینی تاکەرا

^۴ - بۆ زانیاری زیاتر، ڕوانە:

دهگریته وه، که رهنگدانه وه و بهرهمی "توانسته زمانیه ئاوه زبیه کان، بوماوه، ژینگه، نه ژاد، ته من، توخم، چینی کومه لایه تی" ی تاکن).

خودی زاروهی ئیدیولیکت تا کو سالی (۱۹۴۸) دهرنه که وتبوو، به لام چه مکه شاراوه کانی زاروه که له کوتایی سدهی نۆزدهیه مه وه بوون به به شیک له لیکولینه وه زمانه وانیه کان. پیش ئه م ماوهیه زاروه کانی تری وهک (جیاوازی زمانی، زمانی تاییه تی، ...) به کارده هینرا، ههروه ها سوسیر (De Saussure) پیشگری (idio) ی له گفتوگوکانیدا و له میانیه جه ختکردنه وه له لایه نی زماناسیی ئیستایی (synchronic linguistic) دا به کارهینابوو (Hazen, 2006: 513).

۱/۱-۲-۳) پیگه و به های ئیدیولیکت له کوزمانه وانیدا:

له بواری کوزمانه وانیه هاوچه رخدا، تا رادهیه کی زور له باره ی پیگه و به های ئیدیولیکته وه راو بوچوونی جیاواز به دیده کریت، به تاییه تی له چیه وه پرسی رولی تاک به رامبه ر به رولی کومه ل (گروپی کومه لایه تی) له پیواژوی گوران و هه مه جوریه زمانیدا، به واتایه کی تر دوو تیروانیه نی دژبهیه ک سه باره ت به ئاراسته ی لیکولینه وه ی زمانه وانیه دروستبووه، که ئایا له "زمانی تاک" وه بو "زمانی کومه ل" هه نگاوبنیه نی، یان به پیچه وانه وه؟

پیش خستنه پروی هه ردوو تیروانیه که، به پیوستی ده زانیه تیشکبخه یه سه ر ئه وه ی، که تا کو ئه م چه ند سالیه ی پیشوو، دژبه کیه دینامیکی نیوان (ئیدیولیکت) و (زاری کومه لایه تی) له کوزمانه وانیه هاوچه رخی ئه مریکی و ئه ورو پیدا فه راموشکرابوو، لیکولینه وه ی پیوستی له سه ر ئه نجامنه درابوو، به لکو وهک ئه ندایه گروپیکی کومه لایه تی، جه ختیه له سه ر تاک ده کرده وه، واتا ئاخاوتنی تاک به رجه سه ته که ری فاکته ری کومه لایه تییه، ئه مه ش له سه ر ئه و گریمانه یه بنیاتنرابوو، که گوران و جیاوازی و هه مه جوریه زمانی له ریگه ی هیزی کومه لایه تی و گروپه کومه لایه تییه کانه وه بلاوده بیته وه (Kuhl, 2003: 5-6)، نهک داهینان و توانا زمانیه کانی تاک، به لام دواتر بوچوونیکه دیکه بو پیشاندانی رولی ئیدیولیکت په یدابوو:

تیروانیه به که م: بریتیه له ژماره یه کی به رچاو له زمانه وانان و فه یله سوفان، که زاروه ی ئیدیولیکت په تده که نه وه و بو توژیته وه ی زمانه وانیه به ره هه ندیکه زیانبه خش و ناپیوستی ده زانن، ههروه ها پیانویه لیکولینه وه له و بواره دا ده بیته هوی وه لانانی گرنگی کومه لایه تی بوون و لیکترازی زمان، هه ره له م روانگه یه وه (Barthes) و (Jacobson) وایده بینن، که لیکولینه وه له و بواره دا جیه گرنگی نییه و زیاتر له خه یال و ئه ندیشه وه نزیکه، (Barthes) ده لیت: (ئیدیولیکت تا رادهیه کی زور وهک وه همیک دهرده که ویت)، به هه مانشیوه (Jacobson) ییش ئاماژه به وه ده کات، که چه مکی ئیدیولیکت تا رادهیه ک

سەلمىنەرى خەيالىكى شىۋاۋە (Barlow, 2010, 1) (perverse fiction). جگەلەوانەى باسکران، (Weinreich) و ھاوبىرەكانىشى، دىسان بە شىۋەيەكى بنەرەتى زاراۋەى ئىدىئولىكتىيان لە كۆزمانەوانى دورخستەۋە و (بە توندى دژى ئەو بۆچۈنە ۋەستانەۋە، كە پىكھاتەى "زمان" بە كۆى ئىدىئولىكتەكان پەسندەكات، بەلكو ئەوان برۋايان ۋابوو، كە تەنھا رېزمانى زمانى "كۆمەلى ئاخاوتنى" رېسا و شىۋازىكى گونجاۋە و تاكەكان ياسا و رېساكانيان لەو رېزمانەۋە ۋەردەگرن) (Hazen, 2006: 513).

لەم پروانگەيەۋە (Johnstone) پشتبەست بە بۆچۈنى بونىادگەرەكان، ھەۋلى دورخستەۋەى ئىدىئولىكت لە بواری لىكۆلىنەۋە دەدات، دەلىت: (زمانەوانان لە زمانى كۆمەل دەكۆلنەۋە، واتە لە سەرۋى "زمانى تاك" ەۋە دەكۆلنەۋە، زمان ۋەك مولكى كۆمەل سەيردەكرىت نەك تاك. لەم پروانگەيەۋە بابەتى لىكۆلىنەۋە لە زمانەۋانى دروستەكارىدا كۆمەلايەتتەيە: كۆمەلەكان، گروپە كۆمەلايەتتەيەكان، زارەكان، زمانەكان) (Kuhl, 2003: 31).

بەشەك لە فەيلەسوفان، كە لىكۆلىنەۋەيان لەبارەى زمانەۋە كردوۋە، پىيانۋايە ناتوانىن لە ئىدىئولىكتەكان تىبگەين، بەبى گەرەنەۋە بۇ زمانى كۆمەل (George, 1990: 275).

(Dummett) لە بواری فەلسەفەى زماندا كاردەكات، پىيوايە ناكرىت ئىدىئولىكت پىش زمانى ھاوبەش (زمانى كۆمەل) بگەۋىت، چونكە دەلىت: (زمان بە ۋاتا ئاسايەكەى لە بنەرەتدا دياردەيەكى كۆمەلايەتتەيە، ئىمە لە ۋاقىعدا ناتوانىن لە چەمكى ئىدىئولىكت بى پىيوست بىن، كە ھەمىشە تىگەيشتنى تاك لە زماندا دەنۆينىت، بەلام مەرج نىيە تىگەيشتنىكى دروست بىت، بۆيە پىيوستە ئاخاوتنەكان لە روۋى چەمكى تىگەيشتنى زمانى ھاوبەشەۋە لىكۆلىنەۋە، نەك بە پىچەۋانەۋە) (Chiffi, Daniele, 2012: 421).

لە خوارەۋە بە پوختى دوو لە گرنگترىن ئەۋ پالەنەر و بەلگانەى، كە ئەم بۆچۈنۋانەى لەسەر بىياتنراۋە، دەخەينەپوۋ:

۱. يەكىك لە پالەنەرە سەرەككىيەكان برىتتەيەلە جەختكردەۋە لە رېزمانى گشتى (UG) و پىۋاژۋى پەيوەندىكردن، كە پىيانۋايە تاكە رىگەى تىگەيشتن لەۋەى، كە ئايا تاك پەپرەۋى ياسا دەكات ئەۋەيە، كە بتوانىت بەشدارى پراكتىكردى ياساكان بكات، بەلام پراكتىكردى ھاوبەش بۇ پىۋاژۋى پەيوەندىكردن پىيوست نىيە، بەلكو تەنھا دانان بە پراكتىكردى زمانى ئاخاوتنى ئەۋانى تر و ئەگەرى تىگەيشتنى ئەۋانى تر لە پراكتىكردى ئىمە، گرنگ و پىيوستە، چونكە تواناى ناسىنەۋەى پراكتىكردى پەپرەۋى كۆمەلىك ياساى رېزمانى و ۋاتايى جىگىر ناكات، بە ۋىنە (دياردە پراگماتىكىيەكان و چوارچىۋەكانى دەۋرۋەر و ئىدىيەم و مېتافور و ...)، كە لە پىۋاژۋى پەيوەندىكردىندا پوۋدەدەن، مەرج

نییه سەر به کۆمه‌لیک یاسای ریزمانی و واتاسازی دیاریکراو بن (بروانه: Chiffi, 2012: 422-424).

۲. دیارده‌ی هه‌له‌کردن (The phenomenon of error) یه‌کیکی تره‌ له‌ و پالنه‌ره‌ به‌هیزانه‌ی، که وایکردوو هه‌ مافی پیش‌خستنی زمانی کۆمه‌ل به‌سەر زمانی تاکدا بدن، بیروکه‌که‌ ئه‌وه‌یه، که به‌بی په‌نابردن بۆ زمانیکی هاوبه‌ش، ناتوانین ئه‌و راستیه‌ به‌سه‌لمینین، که ئاخیره‌ران ئاماده‌ن دان به‌ هه‌له‌ زمانه‌وانیه‌کانیاندان بنین و هه‌مواریبکه‌نه‌وه، بۆئه‌وه‌ی له‌گه‌ل به‌کاره‌یتانه‌ گشتی و دروسته‌که‌دا بگونجیت، ئه‌گه‌ر ئیدیۆلیکته‌کان له‌ پیشتر و بنه‌ره‌تی بوونایه، واته‌ ئه‌گه‌ر بیروکه‌ی سهره‌کی ئه‌وه‌ بووایه، که تاک له‌ کاتیکی دیارکراودا درک به‌ هه‌له‌کان ده‌کات، ئه‌وا به‌مپییه‌ ناکریت هه‌چ که‌سیک له‌ ئاخاوتندا هه‌له‌بکات، چونکه‌ ئه‌وکات تاکه‌ پیوه‌ر بۆ راستکردنه‌وه‌ی هه‌له‌، پیویسته‌ له‌ کاتیکی دیارکراودا هاوته‌ریبی درکپیکراوه‌کانی تاک بیت (بروانه: George, 1990: 287-288).

هه‌ردوو خالی سهره‌وه‌ په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆیان به‌ بیروکه‌ فله‌سه‌فیه‌که‌ی چۆمسکیه‌وه‌ هه‌یه، که له‌ (UG) دا خۆیده‌بینیته‌وه‌. له‌ زمانه‌وانیدا تیشکی سهره‌کی خراوته‌ سهر ئه‌و تایبه‌تمه‌ندیانه‌ی به‌ ریزمانی تاکه‌وه‌ په‌یوه‌ستن، که له‌ ریگه‌ی ستاندارده‌کانی (UG) هه‌وه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌زموونی زمانی دیاریده‌کریت، ده‌کریت ئه‌و تایبه‌تمه‌ندیانه‌ له‌ دوو لایه‌نه‌وه‌ شیکاری بۆ بکریت: یه‌که‌م: ده‌سه‌لاتی ئه‌وه‌مان نییه‌ تایبه‌تمه‌ندی و یاسا ریزمانیه‌کان به‌ ئاره‌زووی خۆمان بگۆرین، ئه‌مه‌ش به‌لگه‌یه‌ له‌سه‌ر بوونی لایه‌نیکی گرنگی ئه‌و هه‌زه‌ی، که له‌ لیکدانه‌وه‌ی زماندا هه‌ستی پیده‌که‌ین. دووه‌م: ئاخیره‌ران توانای جله‌وگرته‌ی هه‌ندیک له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌ ریزمانیه‌کانیان هه‌یه (بروانه: George, 1990: 294-297)، وه‌ک ئه‌و بارودۆخه‌ زمانیه‌یه‌، که له‌ ده‌ربهرینه‌کانی رسته‌ی باسمه‌ند و میتافۆر و ئیدییه‌مه‌کاندا رووده‌دن.

پیویسته‌ ئه‌وه‌ش بخه‌ینه‌روو، که که‌ره‌سته‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی لایه‌نگرانی بیروکه‌ی (UG) و له‌سه‌رووشیانه‌وه‌ چۆمسیکی بریتییه‌له‌ (ئاخیره‌ری نمونه‌یی) و (زمانی نمونه‌یی)، دوور له‌ کارتیکه‌ره‌کانی (ده‌روونی، کۆمه‌لایه‌تی، ده‌رووبه‌ری ئاخاوتن، ...)، به‌لام له‌ کۆزمانه‌وانیدا ئاراسته‌یه‌کی ته‌واو پیچه‌وانه‌ له‌ لیکۆلینه‌وه‌کاندا په‌یره‌وده‌کریت، وه‌ک له‌ خواره‌وه‌ ده‌یخه‌ینه‌روو:

تیروانینی دووه‌م: رهنه‌گه‌ ئه‌و هه‌لوسته‌ نه‌رینیانه‌ی گروپی یه‌که‌م سه‌باره‌ت به‌ چه‌مکی ئیدیۆلیکت هه‌یانبوو، وه‌لام و کاردانه‌وه‌یه‌ک بیت بۆ پیناسه‌ بنه‌ره‌تییه‌که‌ی (Bernard Bloch)، که بۆ ئیدیۆلیکت کردبووی: (کۆی گریمانه‌ی ئاخاوتنی تاکه‌ ئاخیره‌ریکه‌، له‌ یه‌ک کاتدا و له‌ میانی به‌کاره‌یتانی زماندا، بۆ کارلیککردن له‌گه‌ل ئاخیره‌ریکی تر) (Bloch, Bernard, 1948: 7) (بروانه: Kuhl, 2003: 10) (Barlow, 2010: 1).

"Bloch" یه که مین زمانه وانه، که زاروهی ئیدیولیکتی له بواری زمانه وانیدا به کارهینابیت، ئەمەش کاتیک پیداپوونەوهی بۆ کۆمەڵە گریمانە و نووسینیکی "Leonard Bloomfield" کرد (Hazen, 2006: 513). پیناسەکهی "Bloch" وهک خۆی دهلیت، ئاماژیه بۆئەوهی، که:

۱. زاروهکه تایبهته به تاکه ئاخپوهریکهوه.

۲. ئاخپوهریکی دیاریکراو، رهنکه له قوناغه یه که به دواى یه کاکانی ژيانی پیشههیدا، ئیدیولیکتی جیاوازی هه بیت.

۳. رهنکه تاکیک دوو ئیدیولیکت، یان زیاتری له یهک کاتدا هه بیت (Bloch, 1948: 7) (Hazen, 2006: 513).

خالێ (۳) له گهڵ تایبهتمه ندییهکانی چه مکی ئیدیولیکتدا یه کناگریتهوه، چونکه ئیدیولیکت به رجه سته که ری توانا ئاوه زییهکانی تاکه و یهک پاکتجه، واته تاک ناتوانیت له یهک کاتدا دوو ئیدیولیکتی هه بیت، بۆیه رهنکه "بلوچ" مه به سستی له "شیوازی زمانی تاک" بیت و ههردوو چه مکی (شیوازی و ئیدیولیکتی) وهک یهک زاروهی زانستی لیکدایتهوه.

هه رچه نده "Bloomfield" چه مکی ئیدیولیکتی له نووسینه کهیدا روونکردووه تهوه و به شیوه یهکی زانستی وینهی کیشاوه، به لام خودی خۆی (زاروهی "ئیدیولیکتی" به کارنه هیناوه) (Kuhl, 2003: 8).

(Harris) و هاو بییرانی بانگه شهی ئەوه یان ده کرد، که پیویست ناکات سه رنج و فوکسمان له (کۆمه لی ئاخاوتنی) یه وه بۆ (ئاخاوتنی تاکگه را) بگوازینه وه، چونکه پینانوابوو، که تاک (که سیکی نموونه یی) یه و هاوئاراسته ی په یوه ندیی زمانی گه شه ده کات (Kuhl, 2003: 40).

بۆ به رپه رچدانه وه، یاخود وه لامدانه وهی ئەو بۆچوونه، هاوشیوهی (Kuhl) بروامانوایه، که جه ختکردنه وه و گواستنه وهی سه رنجمان له کۆمه لی ئاخاوتنییه وه بۆ سه ر ئاخاوتنی تاک، زۆر پیویسته، بۆئەوهی بتوانین چاودیری تۆمارکردن و تیگه یشتنی پیاوژو شاراوهکانی گه شه کردن و پیشکه وتنی ئیدیولیکت بکه ین، هاوکات په ی به چۆنیتی په یوه سته کردنی ئاخاوتنی تاک به جیاوازی زمانییه وه ببه ین. نکۆلی له وه ناکریت، که گواستنه وهی زمان و زارهکان له نه وه یه که وه بۆ نه وه یه کی تر، دیارده یه کی سه روشتی و لوجیکیه، به لام به هه چ شیوه یه ک ئەم هاوکیشیه به سه ر دۆخی ئیدیولیکته کاندایه جینه جینابیت، چونکه هه ر ئیدیولیکتیکی تایبه ته به تاکیکه وه و له گه لیدا ده مریت، هه روه ها رهنکه ئیدیولیکته کان وهک زمان و زارهکان خاوه نی (کۆدی جیگیر) له وشه و زارواوهکانیاندا نه بن، به م پیودانگه زمان ده بیته خاوه نی سه روشتیکی ئیدیولیکتی و له گه ل تاکدا ده مریت، له هه مان کاتدا زمانه نوێکان له ریگه ی گه شه کردنی ئیدیولیکتی منداله وه گه شه و گۆران و پیشکه وتنیان تیدا رووده دات. له ساده ترین بارودۆخدا مندال ئەو زاره وه رده گریته، که دایکوباوک و که سانی نزکی قسه پییده که ن، به مپییه منداله که قسه که ری په سه نی زمانه که نییه، به لکو له گه ل گه وره بوونیدا فیری

چەندىن زارى كۆمەلەيە تىي جىاواز دەبىت، واتا پاش قۇناغە سەره تاييەكانى وەرگرتنى زمان، پووبەرووى پىويستىيەكانى خۇگونجاندىن و بەردەوامى پەرەپىدان دەبىتەو (Kuhl, 2003: 8)، بەمەش دەبىتە خاوەنى ئىدىيولېكتى تايبەت بە خۇي.

يەككى تر لە داكۇكىكارانى تىروانىنى دوو، برىتییەلە زانای كۆزمانەوانى "Richard Hudson"، كە بە شىوئەيەكى زانستى بابەتەكە پووندىكەتەو و پىيوایە، راستە كۆزمانەوانى لە پەيوەندىي نىوان زمان و كۆمەل دەكۆلئەتەو، بەلام پىويستە ئەو بەزانىن، كە پىش ھەر شىتېك كۆمەل لە تاكەكان پىكھاتو، ھەرەھا سەرجم زانايانى كۆزمانەوانى لەسەر ئەو كۆكن، كە پىويستە لە لىكۆلئەتەوكاندا تاك ناوەندى سەرەكى گىرگىپىدان بىت. گىرگى تاك لە كۆزمانەوانىدا ھاوشىوئەي گىرگى خانە تاكەكانە بۇ لەشى مرؤف لە زانستى بايولۇجىدا، ئەگەر نەتوانىن لە رەفتارى تاك و پەيوەندىيە كۆمەلەيە تىيەكانى تىبگەين، ئەوا بىگومان لە تىگەيشىتنى رەفتارى كۆمەلئەتەو بە ھەمان شىوئە سەرکەوتو نابين. يەككى تر لە ھۆكارە سەرەكىيەكانى گىرگىدانى كۆزمانەوانى بە تاك، بۇ ئەو دەگەرپتەو كە دوو تاكمان دەستناكەوئەت، بە تەواوى بە يەك شىواز قسەبەكەن، ئەگەرچى دووانە بن و لە يەك ژىنگەي كۆمەلەيە تى و زانستى و زمانىشدا پەرەردە بىن، ئەگەر بە رىژەيەكى كەمىش بىت، جىاوازي لە ئاخاوتنىندا بەدەكرىت، ھەرەھا بە تىپەربوونى كات جىاوازيەكان زىاتر دەبن و ھەرەكەيان سىماي تايبەتى خۇي وەرەگىت، ھۆكارى ئەمەش بۇئەو دەگەرپتەو، كە ھەرەكە لە ئەندامانى كۆمەل لە پووى بۇماو و ئەزموون و شارەزايە زمانىيەكانەو ناكرىت ھاوتابن، ئەمە جگەلەوئەي ھەر تاكېك لە پووى ژىرى و ئاوەز و باكگراوندى زمانى و كۆمەلەيە تى و چۆنىتى و چىيەتتى رىزكردنى كەرەستەكان و گۆكردنى فونىم و دەنگ و يەكە زمانىيەكانەو تايبەتمەندىي خۇي ھەيە (بروانە: ھەسون، ت: عىاد، ۱۹۹۰: ۲۶-۲۹).

بەپىي بۇچوونەكانى "ھەسون"، پىويستە كەرەستەي توئىژىنەو لە زمانى تاكەو وەرەگىرپت، نەك زمانى كۆمەل، كەواتە ئىدىيولېكت دەبىتە راستىيەكى بنەرەتى و لىرەشەو كۆي ئىدىيولېكتەكان جۇراو جۇرىي كۆمەلەيە تى بەرەمدەھىنن. سەرەراي جىاوازي زمانى تاكەكان، ناتوانىن بلىين ھەر ئەندامىكى كۆمەل خاوەنى رىزمانىكى تايبەت بە خۇيەتى، بەلام دەكرىت زمانى تاكگەرا بە مەبەستى زانىنى كارىگەرىي زارە كۆمەلەيە تىيەكان لەسەر ھەندىك لايەنى رىزمانى شىكاربكرپت، "Labove" باس لەو دەكات، كە ناتوانىن لە رەفتارى تاك تىبگەين، مەگەر وەك رەنگدانەوئەي رىزمانى كۆمەلى ئاخاوتنى، ھەرەھا "Wunderlich" یش "ئىدىيولېكت" بە پشكى تاك لە كۆمەلدا دەناسىنئەت (بۇ زانىارىي زىاتر، بروانە: 2, Barlow, 2010).

ھەندىك لە زمانەوانان "ئىدىيولېكت" وەك پىرەويكى سەرەبەخۇ دەناسىنن و تايبەتمەندىيە زمانىيەكانى دەستنىشانەكەن، ئەم دىد و بۇچوونە بۇ زاراوئەكە لە پىناسەيەكدا پوختەكەينەو، كە

دەلالت: (ئىدىئۆلېكت پېرەئۆيىكى زامانىيە و تايىبەتمەندىيەكانى گۆكردن و رېزمان و فەرھەنگ و پراگماتىك دەگرېتەو و لەلايەن تاكە ئاخپوهرىكەو بەكاردەھىنرېت. بەمپېئەش دەكرېت لە زارە كۆمەلايەتپى و ھەرىمىيەكان وەك كۆمەلە ئىدىئۆلېكتىكى لېكچوو (نەك ھاوشىئە) بگەين (Swann et al, 2004: 141) (Llamas et al, 2007: 216).

تەرزەكانى تاك (Individual patterns) وا دەردەكەون، كە:

۱. بە لايەنى كەمەو بۆ ماوہى يەك سال، يان دوو سال جىگير و پاريزراو بن، سەررەپى جياوازى بەكارھىنانە گشتىيەكانى نيو پەيوەندىيە كۆمەلايەتپىەكان.

۲. بەپى ئەو لىكۆلېنەوانەى لەو بوارەدا ئەنجامدراون، بە شىئەويەكى ئاسايى، جۆراو جۆرى و جياوازى ئاخوتنى نيوان ئاخپوهران لە جياوازى ئاخوتنى تاكە ئاخپوهرىك لە كاتى جياوازدا زياترو فراوانترە.

۳. تىگەيشتن لە سروشتى چەمكى (ئىدىئۆلېكت) پېئويستە، بۆئەوہى باشتر لە ھەندىك بابەتى زمانەوانى بگەين، بە وینە كۆزانى رېگاكانى بەرھەمھىنانى زمان لە كەسېكەو بۆ كەسېكى تر جياوازە، بەمەش زياتر لە جياوازى نيوان تىگەيشتن (Comprehension) و بەرھەمھىنان (Production) تىدەگەين (Barlow, 2010: 3).

لە پوانگەى ئەو زانىارى و شىكردەنەوانەى پېئوئوہو دەردەكەويت، كە ئىدىئۆلېكت لە نيوان زمان و ئاخوتن و پەيوەندى و دەرېرېندا دابەشبوو، ھەرۋەھا لەناو سنوورى كۆزمانەوانىدا پېرەئۆيىكى لەگەل زارى جوگرافىي و زارى كۆمەلايەتپىدە پېكھىناوہ (Rabatel, 2005: 94).

۲/۱ جياوازىيە زامانىيەكان و ھۆكارەكانى

۱-۲/۱ چەمكى جياوازىيە زامانىيەكان:

خودى مرؤف دروستكراوئىكى ناچونىكە، ئەم ناچونىكە و ناھاوتايىەش چ لە پرووى بايؤلوجى و جەستە و پوخسار و ... ھوہ بيت، چ لە پرووى دركردنى ئاوەزى و ژىرى و ئەزمونوہەرگرتن و رەفتارەوہ بيت. ھىچ دوو مرؤفئىك نادۆزىنەوہ بە تەواوى لە ھەموو پروويەكەوہ لە يەكتر بچن.

ھەر لە دىرزەمانەوہ جياوازىيە نيوان مرؤفەكان بوو تە جى بايەخى بىرمەندان و فەيلەسوفان، لە سەرۋوى ھەمووشيانەوہ "ئەفلاتون" و "ئەرەستو" گرنگىيەكى بەرچاويان بە جياوازىيە تاكگەرايى داوہ و رەچاوكردنى ئەو جياوازىيانەشيان لە پەرۋەردەكردنى مندالاندا بە پېئويست زانىوہ. ئەفلاتون بە پشتبەستن بە سىما تاكگەرايىەكان لە پرووى ھزرى و جەستەيى و دەرۋونىيەوہ، كۆمەلى بەسەر سى

چیندا دابه شکر دووه: (ا) چینی بیرمەندان (ب) چینی کریکاران (پ) چینی لەشکر. ئەرستۆش لە سەر بنەمای سیما و تایبەتمەندییە جەستەیی و هزری و ئاوەزییەکان گفتوگۆی لە سەر بابەتی جیاوازیی نیوان کەسەکان و کۆمەڵەکان و ڕەگەزی نێر و مێ کردوو و هۆکارە کەشی بۆ سەرۆشت گەراندوووەتەوه. هەرچەندە ڕەهەندەکانی ئەم باسە تاكو ئیستاش جیی سەرنجی زۆریک لە بیرمەندانە، بەلام خودی "جیاوازیی تاکگەرای" وەک دیاردەیهکی گشتی لە سەرجهەم بوونەوه رەهەکاندا ناسراوه، هەر لە بچوکتەرییانەوه تا دەگاتە مەرۆف (بۆ زانیاری زیاتر، برۆوانە: الزعبی، أحمد، و: عزیز، عمر إبراهيم، ۲۰۱۸: ۱۲-۲۰). زمانیش ڕەنگدانەوهی ئاوەز و ڕەفتاری تاکە، بۆیە بە هەمان شیۆه جیاوازی و جۆراوجۆری و گۆرانی تێدەکەوێت. لەبەر ڕۆل و گرنگی چەمکە و پێویستی شارەزابوونی کۆمەڵ (بە تایبەتی مامۆستایان و ناوەندە پەرودەییەکان) بە لایەنەکانی جیاوازیی تاکگەرای، بواریکی نوێ بە ناوی (جیاوازیی تاکگەرای/ الفروق الفردية) لە زانستی دەوونناسیدا پەیدا بوو. لە زانستی زمان و کۆزمانەوانیشدا زاراوهی "ئیدیۆلیکت" و "جیاوازییە زمانیەکان" بواریکی فراوانی لیکۆلینەوهیان بۆ تەرخانکرا.

سەبارەت بە زمان، بەپێی ئەزموونی ڕۆژانەمان، هەمیشە دەبینین هاوزمانان و کەسانی دەورووبەرمان لە بەکارهێنانی زمانی دایکیدا جیاوازن، هەرچەندە سەر بە هەمان زاری کۆمەڵایەتی و پیشەبەش بن، (جیاوازییە کەسییەکانیش لە هەر چوار لایەنەکە ی زماندا: "ئاخاوتن و گوێگرتن و نووسین و خوێندنەوه" بەرچاودەکەون، هەرۆهە لە ڕووی: فراوانیی فەرھەنگ، ئاسانی بەبیرھاتنەوهی وشە، یان دەستەواژە و ڕستە ی گونجاو بۆ چەمکەکان، بەرھەمھێنانی ڕستە ی واتادروست و ڕیزمانی، توانای ئاخاوتن بەرامبەر بە خەڵک، وەرگرتن و شیکردنەوهی زانیارییە زمانیەکان، هەرۆهە لە ڕووی توانای گشتیی بەکارهێنانی زمان لە چالاکییە بیرییەکانی تردا، جیاوازیی ئاشکرا دەبینرێت) (باتنی، محمد رضا، و: کەریم، ئاکو عەبدوللا، ۲۰۱۵: ۸۵).

هەر لە سەرەتای فێربوون و وەرگرتنی زمانەوه (زمانپۆزان)، جیاوازیی زمانی لای مندال (نێر بیت یان مێ) دەرەکەوێت، هەرچەندە هاوتەمەن بن و لە ژینگەیهکی هاوشیۆهشدا گەرەبووبن، بە ئاسانی هەست بەو جیاوازییە دەکریت، واتە هەر مندالیک خاوەنی زمانی تایبەت بە خۆیەتی، (شیۆه ی هەلەکردنی زمانی هەر مندالیک، لە مندالانی تر جیاوازه - سەرەرای هەندیک هەلە ی گشتگیر، کە هەموو مندالان تێیدا بەشدارن-، هەرۆهە مندالان لە خیرایی دەربرین و خیرایی راستکردنەوهی هەلە زمانیەکاندا جیاوازن، هەرۆهک چۆن جیاوازییشن لە دەولەمەندی فەرھەنگ و وردی و ڕوونی ئەو چەمکە ی، دەیانەوێت دەربریبن، ... هتد) (السعران، محمود، ۱۹۶۳: ۵۴).

تاک پۆلیکی زۆر گرنگ له سه‌رجه‌م جوهره‌کانی گۆران و گه‌شه و جیاوازیی زمانی ده‌گیڕیت، چ له پووی ده‌نگ و فۆنه‌تیکه‌وه بیټ، یان له پووی ده‌ربرین و خسته‌نپالیه‌کی که‌رسته‌ زمانییه‌کانه‌وه بیټ (جسبرسن، اوتو، ت: آیوب، عبدالرحمن محمد، ۱۹۵۴: ۵۱).

هه‌مه‌چه‌شینی ئەندامانی ئاخوتن و شیوه‌ی گوکردن و ده‌ربرینی ده‌نگه‌کان، له دیارترین جیاوازییه‌ زمانییه‌کانی نیوان تاکه‌کانه و هه‌ر له میژه‌ زانیان و زمانه‌وانان درکیان به بوونی ئەم دیارده‌یه کردووه، "Otto Jespersen" له‌مباریه‌وه دوو نمونه‌ی سه‌رنج‌راکیش ده‌خاته‌پوو (جسبرسن، ت: آیوب، عبدالرحمن محمد، ۱۹۵۴: ۴۸):

نمونه‌ی یه‌که‌م: کلتوریکی سه‌یری دورگه‌یه‌کی پۆژه‌ه‌لاتی که‌نداوی به‌نگال ده‌گیڕیته‌وه، به ناوی (ئەندامان)، هه‌ریه‌ک له دانیشتوانی دورگه‌که (له وتنه‌وه و خویندنه‌وه‌ی ده‌قه ئەده‌بییه‌کانیاندا) خاوه‌نی ئاوازی تایبته‌ به‌ خوێنان، هه‌روه‌ها به‌کاره‌ینانی ئاوازی که‌سیک له‌لایه‌ن که‌سیکی تره‌وه، به‌ ده‌ستدریژی و به‌زاندنی سنووری شکۆی ئاوازدانه‌ره‌که له‌قه‌له‌مده‌دریت.

نمونه‌ی دووه‌میان: باس له کلتوریکی دورگه‌ی (گرینلاند) ده‌کات، که‌ گێڕانه‌وه و وتنه‌وه‌ی شیعر ته‌نها موڵکی خاوه‌نه‌که‌یه‌تی- شاعیر- و دوا‌ی مردنیشی، خاوه‌نداریتییه‌که‌ی وه‌کو میراتی بۆ که‌سوکاری ده‌گه‌ڕیته‌وه.

زمان سیمایه‌کی جیاکه‌ره‌وه‌ی مرۆقه‌کانه، یه‌که‌مین ده‌رکه‌وته‌ی ئەم جیاکارییه‌ش له جیاوازیی ده‌نگیه‌وه ده‌سه‌تپێده‌کات، پاس‌ته‌ ده‌نگی ئاخوتنی (مندال، گه‌نج، پیر، نیر، مئ) جیاوازن، به‌لام جیاوازییه‌که به‌وه‌وه ناوه‌سه‌تیت، به‌لکو هه‌ر له‌گه‌ل له‌دایکبووندا، مندال خاوه‌نی مۆرکی ده‌نگی سروشتی تایبته‌ به‌ خوێه‌تی (نه‌ک به‌ده‌سه‌ته‌ینراو بیټ) (السعران، محمود، ۱۹۶۳: ۵۵).

"أنیس فريحة" له کتیبیکیدا، که‌ سالی (۱۹۸۹) بلاوکه‌راوه‌ته‌وه، ئاماژه‌ی به‌ دیارده‌ی جیاوازییه‌ تاکه‌ه‌راییه‌کان کردووه، به‌وه‌ی، که‌ زانستی زمان سه‌لماندوویه‌تی، هه‌یچ کۆمه‌لێکی هاوزمان له‌ دنیا‌دا بوونی نییه، به‌لکو هه‌ر تاکیک خاوه‌نی زاریکی تایبته‌ به‌ خوێه‌تی، ئەم سه‌لماندنه‌ش له‌ ریگه‌ی ئامیری تۆمارکردنی ده‌نگ و شیکارکردنی شه‌پۆله‌کانیه‌وه ئەنجامدراوه، به‌ وینه‌ داوا له‌ که‌سیک ده‌کریت رسته، یان ده‌سه‌ته‌واژه‌یه‌ک ده‌ربریت، پاش (۱۵) خوله‌ک داوا‌ی دووباره‌کردنه‌وه‌ی هه‌مان ده‌ربرینی پیش‌ووی لیده‌کریت، له‌ ئەنجامی به‌راوردکردنی ئامیره‌که‌ بۆ هه‌ردوو ده‌ربرینه‌که، جیاوازییه‌کی وا ده‌رده‌که‌ویت، که‌ گوێی مرۆف ناتوانیت درکیبیکات، ئەمه‌ جگه‌له‌و جیاوازییه‌ ئاشکرایانه‌ی، که‌ له (توندی و نه‌رمی و به‌رزی و نزمی و هه‌یز و ئاوازه‌ی ده‌نگه‌کان و پوونی و ناروونیی وشه‌کان و چۆنیتی گوکردنیان) دا به‌ پوونی هه‌سه‌تپێده‌کریت (فريحة، أنیس، ۱۹۸۹: ۸۶-۸۷، هه‌روه‌ها بروانه: فوزی، مها محمد، ۲۰۰۹: ۱۶۶-۱۶۹).

له قوناغیکی تردا "تیوری ناسینهوهی دنگ" سه‌ریه‌لدا، که له ئاشکراکردنی جیاوازییه‌کاندا وردتربوو. ئەم تیورییه جهخت له‌وه دهکاته‌وه، که هەر تاکیک کوالیتی دهنگی تایبەت به خوی هه‌یه و به‌هۆیه‌وه له‌وانی تر جیا‌ده‌کرێته‌وه. هەر که‌سیک ئامیڕیکی دهنگی (ئەندامانی ئاخوتن) جیاوازی پێه‌خسراوه، وه‌ک (گه‌روو، زمان، لیو، ددان، لووت)، شیوه و قه‌باره‌ی هه‌ریه‌که‌یان جیاوازه، هاوکات نه‌خشه و ئەندازه‌ی ژێه‌کانیش جو‌راوجۆره، ئەمه‌ش یه‌کیکی تره له چالاکیه سه‌رسوره‌یه‌نه‌ره‌کانی مروف و به‌ موره دهنگیه‌کان (voice-prints) ناسراوه (بو زانیاری زیاتر بروانه: Muhammadi, Tanveer Ahmed, 2016: 60-61).

موره دهنگیه‌کان یه‌کیکن له‌و ره‌هه‌ندانه‌ی، که ویلایه‌ته یه‌گرتووه‌کانی ئەمریکا له‌ بواری یاسایی و دادوه‌ریدا بو دۆزینه‌وه‌ی تۆمه‌تبار به‌کاریانیه‌ناوه، هه‌رچه‌نده وا بلاوه، که موری دهنگی به‌ هه‌مان شیوه‌ی په‌نجه‌مور مۆرکی که‌سیی تاکي هه‌لگرتووه، به‌لام (Peter Trudgill) (1984:52-53) ده‌لیت: (نکۆلی له‌وه ناکریت، که ئامیڕی دهنگی، ره‌نگه له پرسه دادوه‌رییه‌کاندا به‌ها‌داربن، به‌لام زۆربه‌ی زمانه‌وانان و ده‌نگناسان زۆر به‌گومانن له‌و بانگه‌شه‌یه‌ی، که له‌باره‌ی موره دهنگیه‌کانه‌وه خراونه‌ته‌پوو، یه‌کیک له‌ شاره‌زایان به‌ ناوی (Peter Ladefoged) به‌ش‌داریی ژماره‌یه‌کی زۆر که‌سیی دادگای کردووه و هه‌زاران موری دهنگی تاقیکردووه‌ته‌وه، ده‌لیت: بانگه‌شه‌کان سه‌باره‌ت به‌ دروستی و وردیی موری دهنگی، تا راده‌یه‌کی زۆر زیاده‌پۆیی تیندایه. له‌ پووی لۆجیکیش‌وه هه‌یچ که‌سیک ناتوانیت له‌مبارهدا کۆمه‌لگه‌یه‌ک دیاریبکات و نمونه‌یان بو توێژینه‌وه لێوه‌ربگریت، بۆیه هه‌یچ رینگایه‌ک بو زانین و دۆزینه‌وه‌ی ئەو تاکانه‌ی کۆمه‌ل نییه، که تایبه‌تمه‌ندیی دهنگی لیکچوو‌یان هه‌یه، که‌واته ناکریت "تۆمه‌تبار"یش به‌هۆی لیکچوو‌نی دهنگه‌وه تۆمه‌تی به‌سه‌ردا ساغ‌بکریته‌وه، چونکه ئەسته‌مه بتوانریت ئامار بو سه‌رجه‌م دانیش‌توانی کۆمه‌لیک بکریت، تا بزانی‌ت دهنگی تۆمه‌تبار هاوشیوه‌ی هه‌یه، یان نه‌).

سه‌ره‌پای ئەوه‌ی باسکرا، ده‌کریت "موری دهنگی" وه‌ک سیمای جیاکه‌ره‌وه‌ی "پالپشت" به‌ جیاوازییه تاکگه‌راییه‌کانی تر سه‌ه‌یربکریت، هه‌روه‌ک (Barbara Johnstone) ئاماژه‌پیکردووه و نمونه‌ی ئەو مندالانه‌ی هه‌ناوه‌ته‌وه، که ته‌مه‌نیان له (6) مانگ که‌متره، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا ده‌توانن دهنگی دایکیان له‌ دهنگی که‌سانی تر جیاکه‌نه‌وه، هه‌روه‌ها ناوبراو ره‌گی جیاوازی تاکگه‌راییی دهنگی فیزیکی (The Physical Voice) بو زانستی بایۆلۆجی ده‌گه‌رینیته‌وه و پنیوایه، به‌ شیوه‌یه‌کی ئاسایی دهنگی ره‌گه‌زی می له‌ ره‌گه‌زی نیر به‌رزتره، هۆکاری ئەمه‌ش بو پیکهاته‌ی جه‌سته‌یی و بایۆلۆجی په‌یوه‌ست به‌ (قه‌باره و شیوه‌ی پێره‌وی دهنگی و چالاکیی هۆرمۆنی) ده‌گه‌ریته‌وه (Johnstone, 1996: 9), به‌لام سه‌باره‌ت به‌ "سیسته‌می دهنگی"ی ئاخپوه‌رانی کۆمه‌لی ئاخوتنی، ئەوا ره‌نگه هاوکیش‌ه‌که هه‌مان ئەنجام به‌ده‌سته‌وه‌نده‌ات، په‌یوه‌ست به‌م بابته، (Ash) توێژینه‌وه‌یه‌کی ئەزموونکاریی له‌سه‌ر ئەو که‌سانه ئەنجامداوه، که هه‌ول‌ده‌دن ده‌نگیان بشارنه‌وه، یاخود بیگۆرن،

سامپلی توئیزینه وه که ش بریتیبوو له به شیک له دانیشتوانی باکوری ئەمریکا، ناوبراو بۆی دەرکەوت، که خەلکی باکوری ئەمریکا ناتوانن به شیوهیهکی پێرەوبەندانە دەنگەکانیان وهکو ئاخێوەرانی باشوری ئەمریکا بگۆرن، جگه له چه‌ند تایبه‌تمه‌ندییه‌کی که‌م نه‌بیت، بۆیه (Ash) بانگه‌ش‌ه‌ی ئەوه ده‌کات، که ناکریت ئاخێوەرانی کۆمه‌لیکی ئاخاوتنی له‌سه‌ر بنه‌مای جیاوازیی سیمای ده‌نگی جیاکریته‌وه، له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی جیاوازییه‌کی ئەوتۆ له‌ پێر‌ه‌وی ده‌نگیاندا نییه (Johnstone, 1996: 10).

له‌ کۆتاییدا ده‌لێین: ده‌کریت جیاوازییه‌ ده‌نگیه‌کان (phonological differences) ببنه‌ یه‌کیک له‌ سیمای جیاکهره‌وه‌کان بۆ ده‌ست‌نیش‌ان‌کردنی (چینی کۆمه‌لایه‌تی، ته‌مه‌ن، توخم) ی ئاخێوه‌ر، هه‌روه‌ها ده‌کریت به‌پێی ئەو ده‌وروبه‌ره‌ی ئاخێوه‌ر قسه‌ی تیندا ده‌کات، ده‌نگه‌کان جیاواز بن (بروانه: Trudgill, 1984: 62).

له‌به‌ر پێویستی زانستی بابته‌که، به‌ گرنگی ده‌زانین سه‌ره‌کیت‌ترین هۆکاره‌کانی دروستبوونی جیاوازییه‌ زمانیه‌کان له‌ وه‌چه‌پاری داها‌توودا ب‌خه‌ینه‌روو.

٢/١-٢) هۆکاره‌کانی جیاوازییه‌ زمانیه‌کان:

مرۆڤه‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای (نه‌ژاد، نه‌ته‌وه، ناوچه‌و هه‌ریمی جوگرافی، ئاین، توخم، ته‌مه‌ن، خێزان، شوینی کار، ...) ده‌ناسرینه‌وه، که‌واته‌ شوناسی کۆمه‌لایه‌تیمان ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وته‌کانمان ئاراسته‌ده‌کات و به‌و پێی‌ه‌ش ره‌فتاره‌کانمان ئەنجام‌ده‌دین (Muhammadi, 2016: 260) (هه‌روه‌ها بروانه: Chambers and Trudgill, 2004: 68-69)، هه‌ر ئەم بنه‌ما و فاکته‌رانه‌ش به‌ره‌مه‌ینه‌ری جیاوازییه‌ زمانیه‌کان.

لیکۆلینه‌وه‌کانی کۆزمانه‌وانی له‌باره‌ی هه‌مه‌جۆری و جیاوازیی زمانیه‌وه، بۆ سه‌ده‌ی نۆده‌یه‌م ده‌گه‌ریته‌وه و له‌ هه‌وله‌کانی "Herman Paul" ه‌وه ده‌ست‌پێده‌کات، که‌ جه‌ختی له‌سه‌ر پۆلی تاک ده‌کرده‌وه و پێی‌وابوو هه‌ر دا‌هینانیک‌ی زمانی بۆ به‌ره‌می تاکه‌ که‌سیک ده‌گه‌ریته‌وه، ره‌نگه‌ ژماره‌یه‌کی زۆر به‌ره‌می هاوشیوه‌ دا‌به‌ینرین، به‌لام گۆران له‌ریگه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان تاکه‌کانه‌وه بلاوده‌بیته‌وه، ئەو جۆراو‌جۆرییه‌ گشتیه‌ نوێیانه‌ی ئیستا له‌ زمانه‌کاندا هه‌ن و به‌ ملیۆنان خه‌لک به‌کاریده‌هین، به‌رئ‌ه‌جامی گه‌شه‌ و پێش‌که‌وتنی په‌یوه‌ندی قه‌باره‌بچوکی نیوان تاکه‌کان (Johnstone, 1996: 13).

پێیاز و تیۆر و قوتابخانه‌ زمانه‌وانیه‌کانیش به‌پێی بنه‌ما و پره‌نسیپ و فه‌لسه‌فه‌ی کارکردن‌یان، بۆچوونی جیاوازیان له‌باره‌ی په‌یوه‌ندی نیوان (ئاوه‌ز و زمان و کۆمه‌ل) له‌ به‌ره‌مه‌ینه‌ی جیاوازییه‌ زمانیه‌کاندا هه‌یه، له‌م روانگه‌یه‌وه هه‌ولده‌دین به‌ کورتی ئاماژه‌ به‌ بۆچوونی هه‌رس‌ی قوتابخانه‌ی

(بەرھەمھەن - Generative) و (زانستی زمانی درکپیکردن - Cognitive Linguistics) و (کۆزمانەوانی درکپیکردن - Cognitive Sociolinguistics) بکەین.

بە برۆای قوتابخانەى بەرھەمھەن مەروڤ خاوەنى ئاوەزىكى داھینەرەنەى و دەتوانیت لە ڕیگەى كۆمەڵىك ڕیساو یاسای سنووردار، كە لە مێشكیدا، ژمارەىكى بىكۆتا رسته بەرھەمبەینیت و لىتیبگات، بەبى ئەوہى پىشتر بىستىبى، یان بەكارىھىناىت (تشمسكى، نەوم، ت: حەسن، عدنان، ۲۰۰۹: ۳۴-۳۹) (Smith, 2004: 26-28). لە ڕوانگەى زانستى زمانی درکپیکردنیشەو، مەروڤ لە ڕیگەى پىنج ھەستەو ھەركەىھەو دەتوانیت سەرھەم زانىارىيەكانى دەوروبەرى ئەزمونبكات و لە ئاوەزىدا بەكۆدىانبكات و دواتر ھەك شارەزایى زمانى بەكارىناھىنیتەو. كۆزمانەوانى درکپیکردنیش بە شىكردنەو و سودەرگرتن لە ھەردوو قوتابخانەى پىشوو، گەشستووتە ئەو باوەرپەى، كە سەرھەم بەرھەم و داھىنانى تاكەكان، لەلایەكەو ھەستەى زىرەكى ئاوەزى مەروڤن و لەلایەكى تریشەو كۆكرادەى ئەزمون و شارەزایى بەرھەستەكرادە بەكۆدكرادەكانى ئاوەزىت، لە كاتى داھىنانى بەرھەمەكانىدا ھەمىشە سودیان لىدەبىنیت (قادر، كاروان عومەر، ۲۰۱۳: ۸۰). بە ھەر یەكێك لەو بۆچوونانە بەرھەمە زمانىيەكان (ئاخاوتنى تاكەكان) ھەلبەسەنگىن، زۆر بە ڕوونى جىاوازییە زمانىيەكانمان بۆ دەسەلمىت، واتە ئەگەر مەروڤ خاوەنى ئاوەزىكى داھینەرەنە بىت و زانىارىيە جۆراوجۆرەكان بەھۆى شارەزایىھەو لە ڕیگەى ھەستەو ھەركەنەو بەدەستبەینیت، ئەوا لە ڕووى لۆجىكەو ھەر دەبىت جىاوازیى زمانى لە نىوان ئاخاوتنى تاكەكاندا ڕووبدات، چونكە ڕىژەى (زىرەكى ئاوەزەندى، تواناى ھەستەو ھەركەكان، شارەزایى، ...) لە كەسىكەو ھەبۆ كەسىكى تر جىاوازە، بۆیە دەرنەجام و بەرھەمەكانىشيان (كە زمانە)، جىاواز دەبىت.

بە پىوستى دەزانىن لە ھەچەپارى داھاتوودا تىشكەىنەسەر گرنگترین ھۆكارەكانى جىاوازییە زمانىيەكان، بە مەبەستى دەرخستنى ڕىژەى ڕۆل و كاریگەرى ھەرىكە لە ھۆكارانە.

١-٢-٢/١) بۆماو ھ و ژىنگە:

زمان و توانستى زمانى (ھەك قوتابخانەى بەرھەمھەن سەلماندوویەتى) ڕاستەوخۆ بە مێشك و ئاوەز و لایەنى بۆماو ھ و چالاكى ئاوەزىيەو پەيوەستە، لە كۆزمانەوانىشدا (جگەلە ڕۆلى ئاوەز و

° - ھەندىك لە توىژىنەو ھەكان (كات، شوىنى جوگرافى، دەوروبەرى كۆمەلایەتى، شىوازی ئاخاوتن، بارى دەروونى، ...)یشيان بە فاكترى دروستبوونى جىاوازییە زمانىيەكان لىكداووتەو، بەلام لەم تىزەدا "ژىنگە" ھەك زاراوہىكى گشتىگىر بەكارىھىناو، كە سەرھەم ڕەھەند و فاكترەكانى سەرھەو تىدا جىدەبىتەو، ھەك (ژىنگەى كۆمەلایەتى، ژىنگەى پەروەردەى، ژىنگەى جوگرافى، ...)، بۆیە ھەولمانداو ھۆكارى جىاوازییە زمانىيەكان لە تەنھا (۵) خالدا بوختبەینەو.

بۆماو، ژینگە و دەرووبەری کۆمەلایەتی بە فاکتەری سەرەکی گەشەسەندنی توانا و چالاکییە
زمانییە تاکەگەراییەکان ھەژمارکراوە.

زۆرینە دەروونناسەکان لەسەر ئەو ھاوڕان، کە ھۆکاری جیاوازی زمانی بۆ فاکتەری
بۆماوھیی و ژینگەیی (فیرببون) دەگەریتەو، ئەگەرچی لەسەر ریزەیی گرنگی ھەریەکیان کۆک نین.
سەبارەت بە گرنگی بۆماو، زانایان ئەو پرسیارە دەروژینن، کە بۆچی سەرجم مندالە ئاساییەکانی
جیھان لە نیوان (۱۸-۲۴) مانگیدا زمانیان دەپژیت؟ (واتە ھەول دەدەن وشەکان بە شیوھەیی رستەیی
کورت ریزبکەن)، بە دلناییەو ھۆکارەکی ئەو نییە، کە لە ماوھەدا ڕووداویکی تاییبەت لە ژینگەیی
مندالدا ڕوودەدات، بە لکو ھۆکارەکی ئەو نییە، کە لە ڕووی گەشەکردنەو دەگاتە ئاستیک، کە بتوانیت
بەو ڕەفتارە زمانییە ھەستیت (باتنی، و: کەریم، ۲۰۱۵: ۱۰۶).

ھەردوو فاکتەری (بۆماو، ژینگە) گرنگی تاییبەتیان ھەییە و لیکجودا و سەربەخۆ نین، بە لکو دوو
ھیزی کارلیکەر و کارلیکراون، ئەم کارلیکەش گەشە و گۆرانی تاک لە سیما و سیفەتە جەستەیی و
ژیری و کۆمەلایەتیەکاندا تەواو دەکات. ژمارەییەکی زۆر تووژینەوھەیی زانستی لەبارەیی ڕۆل و گرنگی
ھەریەک لە (بۆماو و ژینگە) لەسەر توانا ژیری و زمانییەکان و سیما جەستەییەکان ئەنجامدراو،
لەوانەش: "ئایزک" لە تووژینەوھەکانیدا گەشەتە ئەو دەرئەنجامەیی، کە توانا ژیریەکان و سیما
کەسیەکان بەھۆی فاکتەری بۆماوھییەو دیاریدەکرین، ھەروھەا تووژینەوھەکانی "Herndon" ئەوھیان
سەلماندووە، کە کاریگەری بۆماوھیی لەسەر ئاستی ژیری لە نیوان (۵۰٪ - ۷۵٪) دایە، بەمەش لەگەڵ
دەرئەنجامی تووژینەوھەکانی "Burks" دا کۆکەبن، کە دەلیت شووینەواری بۆماوھیی لەسەر ژیری
دەگاتە (۷۵٪). بە پێچەوانەشەو دەکریت ژینگە کاریگەری لەسەر بۆماو دابنیت، ھەروھەک لە
تووژینەوھەکی ھەردوو زانا (جیزل و لۆرد) دا سەلمیتراو، کە لەسەر مندالانی پێش قوناغی
خویندنگەیی سەرھەتایی ئەنجامیاندابوو، بە مەبەستی دەرخیستی پەیوھندی نیوان ژینگە و تونای
زمانیی، لە ئەنجامدا دەرکەوت، ئەو مندالانەیی لە ژینگەیی چینیکی کۆمەلایەتی و ئابووری بەرزدا
پەروەردە دەبن، تونای زمانییان خیراتر و بەھیزترە لەو مندالانەیی، کە پەروەردەیی چینیکی نزمی
کۆمەلن (بروانە: الزعبی، و: عزیز، ۲۰۱۸: ۳۴-۳۶).

پشتبەست بەو تووژینەوانەیی خزانەروو لەبارەیی پەیوھندی تەواوکاری نیوان بۆماو و ژینگە،
ھاوکات بە سەرنجدانیکی خیرای واقعی خویندکارانی خویندنگە بنەپەرتییەکان بە نمونە، ئەو
پاستییەمان بۆ دەرەکەووت، کە ھەریەک لە "بۆماو" و "ژینگە" بە شیوھەیی ریزەیی کاریگەری
پاستەوخوایان لەسەر زمانی ئاخاوتنی تاک ھەییە، بە جووړیک: (ا) ئەگەر تاک خاوەنی پلەیی بەرز
ژیری ئاوەزایی بۆماوھیی بیت، لەگەڵیدا ژینگەییەکی پەروەردەیی و کۆمەلایەتی دڕوستی بۆ
رەخسایت، ئەوا توانا زمانییەکانی بە شیوھەیی بەرچاو زیاددەبن، بەلام ئەگەر ئەو دۆخەیی بۆ

نەپەخسا، توانای زمانی لاواز دەبیت و پەنگە توشی گرتی زمانیش ببیت. (ب) ئەگەر تاک تەنها گرتی لە (بۆماوە)، یان (ژینگە) دا هەبوو، ئەوا دەکریت بە پەرەپێدانی لایەنە تەندروستەکە، کاریگەری گرتە کە مەبکریتەو، یان نەهیلدریت. بە وینە ئەو مندالانە ی لە باخچە ی ساوايانەو هاتوونەتە قوناعی یەکەمی بنەرەتی، فەرەنگی زمانیان فراوانترە، بە بەراورد بەو مندالانە ی، کە راستەوخو خراونەتە پۆلی یەکەمی بنەرەتی (پۆلی ژینگە)، هاوکات مەرج نییە ئەو مندالانە ی دەرچووی باخچەن لە رووی (زیرەکی و چالاکی ئاوەزی و توانا و داھینانی زمانییەو) لە مندالانی دیکە چالاکترین (پۆلی بۆماوە) (بۆ زانیاری زیاتر، بڕوانە: کەلھور، ۲۰۱۰: ۸۲-۸۵ و الزعبي، و: عزیز، ۲۰۱۸: ۳۶-۳۴).

۲-۲-۲/۱) نەژاد:

زمانی ھەریەکەمان گوزارشت لە ناسنامە و نەژاد و ئاین و شوینی نیشتەجیوون و ئاستی خویندەواری و لایەنی دەروونی و ... ھتد دەکات، چەندین سیما و تاییەتمەندی تری کەسیتی لە بۆتە ی زمانەو ھەلەھەنجری، بۆیە مەروڤەکان بەپێی ژینگە و دەورووبەر ھەمیشە گۆران لە سیما و ناسنامەکانیاندا ڕوودەدات، جگە لە شوناسی نەژادی نەبیت، کە جیگیر و نەگۆرە، ھەرەکو "Edward" دەلیت: لە کۆتاییدا زمان و شوناس (نەژاد) لە یەکتەر جیانابنەو (Muhammadi, 2016: 254). لەم ڕوانگە یەو (Urciuoli) توێژینەو یەکی ئەزمونکاری ئەنجامدا، تیندا ھەندیک لە ئاخواتنی خەلکانی نەژادجیاواری و ھک نمونە وەرگرت، پاشان ھک شەریتیکی دەنگی، درا بە گۆی دانیشتوانی ھەریمیکی سەر بە ویلیا تە یەگرتووەکانی ئەمریکا، بە ناوی (پورتۆریکان) و داوايانلیکرا بەپێی لیکنانەو یان بۆ ئەو دەنگە ی، کە دەبیستن، نەژادی ئاخووەران دەستنیشانبەن، لە یەکیک لە شریتە دەنگییەکاندا گۆیگران سەرسامبوون بە ناسینەو ی نەژاد و شیوہ ی پیستی خاوەنی دەنگەکان، (Urciuoli) دەلیت: بۆ من ئەنجامیکی سەرنجراکیش بوو، کە ئاخووەران دەتوانن لە ڕیگە ی دەنگەو شوناس و پەنگی پیستی قسەکەران دیاریبەن، ئەم نمونە یەش دەرخەری ئەو راستییە ی، کە ئایدۆلۆجیاکانی پەیوەست بە نەژاد و زمان بە توندی پیکەو بەستراون (Fought, Carmen, 2006: 30).

زۆرجار جیاکردنەو ی نەژاد لە فاکتەرە کۆمەلایەتیەکانی تری ھک باکراوندی میژوویی و شوین و چینی کۆمەلایەتی و لایەنە کۆمەلایەتی و پۆشنیری و دەروونیەکانی تر، کاریکی قورس و ئالۆز دەبیت، چونکە نەژاد لەگەل ئەو فاکتەرە ی باسکران ھەمیشە لە کارلیک و پەیوەندیەکی توندوتۆلدان. چەمکی "نەژاد" زیاتر ئالۆز دەبیت، کاتیک ژمارە ی تاکي (نەژادتیکل - mixed ethnic) و گروپە کۆمەلایەتیەکان زیاددەبن، کە پەنگە لەگەل یەکتەر دا بگونجین و هاوئاھەنگ بن، یان پەنگە نەتوانن بگونجین. سەرەرای ئەو کۆمەلە فاکتەرە کۆمەلایەتیانە، دەکریت بلین ئەو گروپانە ی، کە

داندەنن بە زیاتر لە یەک گروپی نەژادیدا، پێشبینیی ئەو دەکریت، نەژاد بێتە یەکێک لە ھۆکارەکانی پەیدابوونی ھەمەجۆریی زمانی (Llamas et al, 2007, 77-78).

کاتیکی مامەلە لەگەڵ دەورووبەر و تەوەرە جیاوازهکاندا دەکەین، بە مەبەستی جێخۆشکردن و خۆگونجاندن، ئۆتوماتیکی شوناسیشمان بەو پێیە دەگوازیڤە (ھەرچەندە کۆزانی نەژادیمان لە فەرھەنگی ئاوەزیدا جیگیرە)، کەواتە شوناس لە پیاوژوی پەيوەندیکردندا سیفەتییکی دینامیکی و گۆراوی ھەیە، بە جۆریکی لە کاتی ئاخواوتندا ھەمیشە زمانمان لەگەڵ ئاوەزماندا لە پەيوەندییەکی بەردەوامدا، بە مەبەستی ئاگادارکردنەوومان لە شیاوی ھەلبژاردنی ئەو دەربرینانە، کە لەو کاتەدا بۆ شوناسی کۆمەلایەتیمان پێویستە. بەمشێوەیە زمان و شوناس، کاریگەریی راستەوخویان لەسەر یەکتەر ھەیە (Muhammadi, 2016: 254). لەم پوانگە یەو (Philipsen) توێژینەوہیەکی گرنگی لەسەر کۆمەلای (تیمستەر فیل / Teamster Ville) ئەنجامدا، سامپلی توێژینەوہکەش تەنھا بریتیبوو لە گفتوگۆی نیوان پیاوان لەسەر کار و پیشەکانیان، بە ئامانجی زانیی ئەوہی، کە چۆن پیاوان لەسەر کارەکانیادا ھەولێ چالاککردنی شوناسی خویان دەدەن، لە ئەنجامی توێژینەوہکەدا دەرکەوت، ئەو پیاوانە، کە لە رووی تەمەن و پیشە و نەژادەوہاوبەش و گونجاون، گفتوگۆی زۆر لە نیوانیاندا روودەدات، بەلام ئەگەر دەورووبەرەکە جیاواز بێت، ئەوا ئاخواوتنەکانیان تەنھا لەسەر بابەتی گونجاندن کورتدەکەنەوہ (Muhammadi, 2016: 255).

سەرھەرای ئەوانە ی لەبارە ی رۆلی نەژاد لەسەر "جیاوازیی زمانی" باسکرا، پێویستە ئاماژە بەوہش بکەین، کە ئەگەر کەمەنەتەوہکان بۆ ماوہیەکی زۆر لەسەر بنەمای پیکەوہژیان لەناویەکی کۆمەلای تاکزماندا بمتنەوہ و ھیچ دەمارگیری و گرفتییکی نەژادی و زمانی و رامیاری و کۆمەلایەتی و ئاینی، ... لە نیوانیاندا نەبێت، ئەوا زۆرجار زمانی دەسلەلات و زۆرینە زالدەبێت بەسەر کۆمەلە نەژادجیاوازهکاندا و وایان لێدەکات سەرچەمیان یەکی زمانی ھاوبەش بەکاربھینن و زمانە نەژادییەکیان بە پادەییەکی زۆر فەرماؤشبکەن (جگە لە زمانی ئاخواوتن)، وەک ئەوہی لە کۆمەلای کوردیدا دەبینریت، کەمەنەتەوہکانی (جووہکان، کریستیانەکان، ...) ماوہیەکی زۆرە نیشتەجیی خاکی کوردستان و زمانی کوردی وەکی زمانی یەکەمیان بەکاردەھینن، ئەگەرچی لە مالمەوہ، یاخود لەگەڵ ھاوونەژادەکانیاندا پاریزگاریی لە زمانی نەژادیی خویان دەکەن. ھەر لەمبارە یوہ "ترادگل" (۲۰۲۱: ۶۱-۶۲) باسی توێژینەوہیەکی تاقیکاری دەکات، کە تیندا دوو کاسییت تۆماری دەنگی دراوہ بە گویی کۆمەلای خەلکی شارەزادا، بە مەبەستی ناسینەوہ و بریاردان لەسەر نەژادی خاوەنی ھەردوو تۆمارە دەنگییەکە. زۆرینە ی گویگران، بریاریان وابوو، کە ئاخوہرانی کاسییتی یەکەم ئەمریکییە ئەفریقییەکانن و ئەوانە ی کاسییتی دووہمیش سپییستەن، بەلام لە راستیدا بە تەواوی بۆچوونەکانیان ھەلە و پێچەوانە

بوو، ئاخیوهرانی کاسیتی یه کهم سپییست بوون، ئەوانەى کاسیتی دووهمیش ئەفریقییهکان بوون. هۆکاری بهههلهداچوونی بهشداربووان له بریاردانهکهدا ئەوه بوو، که له هەردوو کاسیتیهکهدا دەنگی کهسانی تاییهت تۆمارکراوو. ئاخیوهره سپییستهکان ئەوانه بوون، که هه‌موو ته‌مه‌نیان له‌ناو کۆمه‌لی ئەمریکیه ئەفریقیه‌کاندا به‌سه‌ربردوو، به‌ته‌واوی ئاویتیه‌ی کلتور و په‌روه‌ده‌ی کۆمه‌لایه‌تی ئەوان بووبوو، ئاخیوارانی ئەفریقیش به‌هه‌مان شیوه، ئەوانه بوون، که هه‌موو ته‌مه‌نیان له‌ناو کۆمه‌لی سپییستاندا گۆزه‌راندوو، بۆیه هیز و ئاوازه و تۆن و سیسته‌می ده‌نگیان هاوشیوه‌ی سپییسته‌کان ده‌بیسترا.

نمونه‌ی پیشوو ده‌رخه‌ری ئەو راستییه، که کاتیک تیکه‌لاوییه‌کی پته‌وی ماوه‌دریژی نه‌ژادیی له‌و جۆره‌ پرووده‌دات، نه‌ک ته‌نها لایه‌نی وشه‌سازی و پرسته‌سازی و فره‌هنگ، به‌لکو هیز و ئاوازه و تۆن و شیوازی گۆکردنیش به‌ته‌واوی له‌ناو نه‌ته‌وه و زمانی بالاده‌ستدا ده‌تویته‌وه و زمانی هاوبه‌ش، یان بالاده‌ست جیگه‌یانده‌گریته‌وه.

ژماره‌ی عه‌ره‌به‌کان له‌ هه‌ریمی کوردستاندا و به‌تاییه‌تی له‌م چه‌ند ساڵه‌ی دواییدا - به‌هۆی هه‌ندیک بارودۆخه‌وه - پووی له‌ زیادبوون کردوو، ئەوه‌ی په‌یوه‌ندی به‌ باسه‌که‌ی ئیمه‌وه هه‌بیت، زمانی ئاخواوتنی ئەو ئاخیوهرانه‌یه، که هه‌ندیکیان ماوه‌ی زیاتر له (۱۰-۲۰) ساڵه‌ له‌ناو کۆمه‌لی کوردیدا ده‌ژین، که‌چی هیشتا گه‌رفتیکی زۆریان له‌گه‌ل ده‌نگه‌کانی وه‌ک /ژا، /را، /ال، /اپ، ...دا هه‌یه و به‌ ئاسانی بۆیان ده‌رنا‌بردی، ئەمه‌ جگه‌له‌ لایه‌نی وشه‌سازی و پرسته‌سازی، دیارترینی هه‌له‌ ریزمانییه‌کانیشیان له‌ ریزکردنی که‌ره‌سته‌کان و به‌کاره‌ینانی جیناوه‌ لکاوه‌کاندا به‌رجه‌سته‌ده‌بیت، وه‌ک له‌ نمونه‌ی (۳)دا ده‌رده‌که‌ویت.

(۳) کاکه‌ بده‌ من کتبه‌که‌ی خۆت.

هۆکاری ئەوه‌ش بۆ ئەوه‌ ده‌گه‌رپته‌وه، که ئەو ئاخیوهرانه‌ که‌سانی جووتزمان "Bilingual"ن و خاوه‌نی زمانیکی نه‌ژادیی به‌هه‌ژموون، هه‌روه‌ها هه‌ردوو زمانی کوردی و عه‌ره‌بی سه‌ر به‌ دوو خیزانه‌ زمانی جیاوازن. ئەو دیارده‌یه له‌ کۆزمانه‌وانیدا به‌ (کۆدتیکه‌لکردن / Code-Mixing) ناسراوه. یه‌کیک له‌ شیوه‌کانی کۆدتیکه‌لکردن، بریتییه‌ دارشتن و ده‌ربڕینی فریز و پرسته‌کانی زمانی دووهم له‌سه‌ر بنه‌مای ریزمان و یاسا‌کانی زمانی یه‌که‌م، یاخود به‌ پیچه‌وانه‌وه. ئەم دیارده‌یه‌ش به‌پیی (تیۆری بیده‌نگی / Silence Theory) و (تیۆری نیوان زمانی / Inter-language Theory) ده‌کریت وه‌ک سه‌ره‌تایه‌کی فیروونی زمانی دووهم لیک‌بریته‌وه، هه‌روه‌ها به‌پیی (تیۆری ئاخواوتنی مندال / Baby Talk Theory)یش، دیارده‌که‌ سه‌ره‌تایه‌که‌ بۆ تیکه‌لکردنی کۆده‌کان و دروستبوونی زمانه‌ تیکه‌له‌کان (بۆ زانیاری زیاتر له‌سه‌ر "کۆدتیکه‌لکردن"، بروانه: عه‌بدو‌للا، هیوا مه‌ولود، ۲۰۱۶: ۸۵-۹۸) ئەمه‌ش یه‌کیکه‌ له‌ هۆکاره‌ سه‌ره‌کییه‌کانی دروستبوونی جیاوازیی و هه‌مه‌جۆریی زمانی.

په یوه سست به م باسه وه، ده کریت له ناو خودی یه ک نه ته وهی هاونه ژادی هاوزماندا، به پیی پیکهاته کومه لایه تیبه جیاوازه کان (هوز و خپله کان)، جیاوازیی زمانی دروستبیت، به وینه نه گهر له شیوه ئاخواتنی هه ندیک له هوز و خپله کورده کان وردبینه وه، هه سست به دیارده یه کی هاوشیوهی که مه نه ته وه نه ژادجیاوازه کان ده که ین، به وهی زورچار له ماله وه، یان له گهل خزم و دوسته نزیکه کاندا شیوه ئاخواتنیکی تایبهت به خویان به کارده هینن (بروانه نمونه کانی ۴-۱)، به لام له بازار و شوینه گشتیبه کاندا زمانی هاوبهش به کارده هینن (بروانه نمونه کانی ۴-ب)، بو نمونه هوزی (باجه لان، کاکه یی) له ده قهری گهرمیان، تا کو ئیستا پاریزگاریی له شیوه ئاخواتنی خویان ده که ن، که تا راده یه ک له گهل شیوه زاری گهرمیاندا جیاوازه و زور به سانایی شوناسی خیل و هوزه که یان دناسریتته وه:

۴-۱) + نه را ناچیده ده شته و برا بیچکه گه م بچرید؟

- ئیسه چم چرمه ی.

۴-ب) + بو ناچیته دهره وه و برا بچوکه که م بانگبکه ییت؟

- ئیستا ده چم بانگی ده که م.

ههر له ده قهری گهرمیاندا به هوی بوونی چه ندین هوز و خیل و پیکهاته ی کومه لایه تیبه جیاوازه وه^۶، ژماره یه کی زور وشه و ده سته واژه ی هاوواتا هاوتونه ته ناو فرههنگی شیوه زاره که وه (بو زانیاریی زیاتر، بروانه: محمه د، رۆکان عه بدولا، ۲۰۱۵: ۱۲-۱۴)، له وانه ش:

شیوه زاری گهرمیانی	شیوه زاری سلیمانی
قادرمه، پاچینه، پله کانه، نه رده وان	قادرمه (پلیکانه)
مه نه جهل، قازان، قوشقانه، باتیله	مه نه جهل (قازان)
دوپشک، کولاژدم، دهماره کوله، چزه و پیتلا	دوپشک
داخستن، گرتن، به ستن، پیوه دان	داخستن، پیوه دان (بو دهرگا)
قاپ، دهوری، حه سه ن	قاپ، دهوری

خشته ی ژماره (۲)

(هاوواتایی و فره چه شنیی وشه یی له فرههنگی شیوه زاری گهرمیاندا)

۲/۱-۲-۳) ته مه ن:

مرۆقه کان رهنگدانه وهی نه زمونه کانی رابردوویانن، بویه به تیبه رپوونی کات و به ریگه ی جیاواز شاره زایی و کوزانیی نه زمونه کانی ههر تاکیک زیاده کات و له نه نجامیشدا زمان و رهفتار

۶- بو نمونه: (۱) هوزه کانی (باجه لان، زهنگه نه، کاکه یی) سه ر به «زاری گوران» ن. (ب) هوزه کانی (زه ند، له ک، پالانی، گیت، داوده، ...) سه ربه زاری (لوپن. پ) زوربه ی تیره کانی «جاف» له شیوه زاری سلیمانی و شاره زوره وه نزیکن. (محمه د، ۲۰۱۵: ۱۲).

و هه‌لسوکه‌وتی جیاواز په‌یداده‌بن. هه‌ر به‌م هۆیه‌شه‌وه له زانستی ده‌رووناسیدا باوه‌روایه، که (تاکو ته‌مه‌نی تاک زیادبکات، هینده‌ش جیاوازییه تاک‌گه‌راییه‌کانی زیادده‌کات، هه‌ر له‌مه‌شه‌وه بیروکه‌ی تاقیکردنه‌وه‌ی ده‌روونی - به‌رزبونه‌وه‌ی ئاستی هزری تاک به‌رامبه‌ره به زیادبوونی ته‌مه‌نی - سه‌ریه‌لدا، هه‌مان بیروکه، کاریگه‌ری راسته‌و‌خۆی له ئاراسته‌کردنی تاکه‌کان هه‌بوو بۆ جیاکردنه‌وه‌ی قوناغه‌کانی خویندن له‌سه‌ر بنه‌مای ته‌مه‌ن) (الزعبی، و: عزیز، ۲۰۱۸: ۳۶-۳۷).

له کۆی سه‌رجه‌م تووژینه‌وه‌کانی بواری جو‌راو‌جو‌ریی زمانیدا ره‌نگه "ته‌مه‌ن" له چوارچێوه‌ی کۆزمانه‌وانیدا که‌مترین لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر کرابیت، جیاواز له فاکته‌ره‌کانی تری وه‌ک نه‌ژاد و توخم و چینی کۆمه‌لایه‌تی، چه‌مکی "ته‌مه‌ن" به‌ شیوه‌یه‌کی زانستی مامه‌له‌ی له‌گه‌ل نه‌کراوه و هه‌میشه وه‌ک راستیه‌کی بایۆلۆجی بۆ پۆلکردنی ئاخوهران ئاماژه‌ی پیکراوه. هه‌رچۆنیک بیت له‌م سه‌رده‌مه‌دا "ته‌مه‌ن" هاوشیوه‌ی (توخم و نه‌ژاد) ره‌هه‌ندیکی بنه‌ره‌تی که‌سیتی و کۆمه‌لایه‌تیمانه. هه‌ستیاریمان به‌رامبه‌ر به‌ په‌یوه‌ندی نیوان زمان و ته‌مه‌ن به‌ راده‌یه‌که، که له کاتی نه‌بوونی به‌لگه‌ی بینراودا (سه‌که‌ر و گوئگر) ده‌توانین له‌ ریگه‌ی کوالیتی ده‌نگ و ره‌فتاری زمانیه‌وه، تا راده‌یه‌کی زۆر باش پیش‌بینی و خه‌ملاندن بۆ ته‌مه‌نی ئاخوهران بکه‌ین، ئەم توانای ناسینه‌وه‌یه‌ش له‌ ریگه‌ی هیما ده‌نگیه‌کان و پیکهاته‌ی ریزمانی و که‌ره‌سته‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌کانه‌وه‌ ده‌بیت (Llamas et al, 2007: 69)، له سه‌رووی هه‌مووشیانه‌وه‌ تۆن و ئاوازه و سیما ده‌نگیه‌کان، به‌وییه‌ی ئەندامه‌کانی ئاخوتن (که به‌ره‌مه‌ینه‌ری ده‌نگه‌کانی ئاخوتن) له‌گه‌ل هه‌ر قوناغیکی ته‌مه‌ندا قه‌باره و شیوازی کارکردنیان ده‌گۆریت، بۆیه کوالیتی ده‌نگه‌کانیش به‌ هه‌مان ئاراسته‌ گۆرانی به‌سه‌ردا دیت.

ئه‌گه‌ر گۆرانی زمانی ئاخوتن له‌ خودی تاکیدا به‌ تپه‌رپوونی قوناغه‌کانی ته‌مه‌ن، دیارده‌یه‌کی سروشتی و چه‌تمی بیت، که‌واته‌ گۆرانی زمان و په‌یدابوونی هه‌مه‌جو‌ریی و جیاوازیی زمانی له‌سه‌ر بنه‌مای ته‌مه‌ن له‌ نیوان ئەندامانی کۆمه‌لیکا ده‌بیته‌ دیارده‌یه‌کی به‌لگه‌نه‌ویست، بۆیه (جیاوازییه‌کی زۆر له‌ نیوان زمانی مندال و گه‌نج و پیردا به‌دیده‌کریت و هیچیه‌ک له‌و ئاستانه ناتوانن زمانی یه‌کتر به‌کاربه‌ین، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا ده‌توانن له‌ سنووری یه‌ک ژینگه‌و یه‌ک زماندا ئاخوتن و کرده‌ی لیکه‌یشتن ئەنجامده‌ن. تووژهران ئەم دیارده‌یه به (که‌لینه‌ زمانیه‌کانی نیوان نه‌وه‌کان/ linguistic generation gaps) ناوده‌به‌ن) (فوزی، مها محمد، ۲۰۰۹: ۱۷۳) (الراجی، عبده، و: عه‌بدوللا گه‌رمیانی، ۲۰۱۳: ۸۰)، واته‌ کۆمه‌له‌ که‌لینیکه و ئەندامان هه‌ولده‌دن به‌ زمانی هاوبه‌ش پریکه‌نه‌وه. ئەم هه‌ولەش له‌ کاتی قسه‌کردنی باوک بۆ پۆله‌کانی یاخود ئاخوتنی به‌ته‌مه‌نه‌کان له‌گه‌ل گه‌نجان و به‌پێچه‌وانه‌وه‌ ده‌رده‌که‌ویت، له‌م جو‌ره‌ په‌یوه‌ندیانه‌دا زۆرجار هه‌ولده‌دریت به‌ به‌کاره‌یتانی هه‌ندیک ده‌سته‌واژه‌ی زمانی، جیاوازییه‌که‌ دابپۆشریت (الراجی، و: گه‌رمیانی، ۲۰۱۳: ۸۰-۸۱). ئەو که‌سانه‌ی، که له‌ به‌شداریکردنی بۆنه و په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کاندا چالاکن، ده‌توانن تا راده‌یه‌کی باش که‌لینه‌ زمانیه‌کان پریکه‌نه‌وه، به‌ وینه "چینی گه‌نجان" له‌ بۆنه‌یه‌کی وه‌ک جیخۆش‌کردندا: (سلاوکردن و

خواجه‌افیزی) به‌گشتی هاوشیوهی نمونه‌کانی (۱-۵) و (۵-ب) به‌کاردهینن، به‌لام گه‌نجه کومه‌لایه‌تییه‌کان همان شیوازی دهربرین بؤ که‌سانی به‌تمه‌ن به‌کارناهیینن، به‌لکو هاوشیوهی نمونه‌کانی (۱-۶) و (۶-ب) به‌کاردهینن:

(۱-۵) سلاو، چونی، نه‌حوالت، ... (سلاوکردن).

(۵-ب) خواجه‌افیز، خوات له‌گه‌ل، ... (خواجه‌افیزی).

(۱-۶) سلاو کاک حاجی، سه‌لامو عه‌له‌یکوم مامه‌ی گیان، ده‌ستت ماچده‌که‌م، ... (سلاوکردن).

(۶-ب) له‌ئهمانی خویا بیت، یاخو به‌خیریین، سلاومان بگه‌یه‌نه، بچوکتانم، ... (خواجه‌افیزی).

مروّف تاکو ته‌مهنی هه‌لبکشیت، زیاتر هه‌ولی به‌کارهینانی شیوازی ئاخواتنی ستاندارد ده‌دات، هاوکات زیاتریش سوود له‌ئهمومون و فره‌ه‌نگی زمانی وهرده‌گریت، راسته توانای فیروبونی مندال له‌که‌سیکی به‌تمه‌ن به‌هیزتره، به‌لام ئهمومون و شاره‌زایی و فره‌ه‌نگی زمانی به‌تمه‌نه‌که زور له‌منداله‌که فراوانتر و زیاتره (بروانه: عه‌بدوللا، هیوا مه‌ولود، ۲۰۱۶: ۲۱-۲۲)، به‌وینه کاتیک که‌سیکی به‌تمه‌ن رسته‌یه‌کی وه‌ک نمونه‌کانی (۱-۷) ده‌لیت، چینی می‌رمندالان و هه‌رزه‌کاران به‌هوی که‌مئه‌زمونییه‌وه، ناتوانن لیبتینگن، یاخود به‌هه‌له‌لیکدانه‌وهی بؤ ده‌که‌ن، به‌لام له‌رووی وهرگرتن و فیروبونی وشه‌ی نوی و بیانیه‌وه (وه‌ک له‌نمونه‌کانی (۷-ب) دا دهرده‌که‌ویت)، می‌رمندالان و گه‌نجان خیراتر فیروی واتا و به‌کارهینانه‌کانی ده‌بن.

(۱-۷) زمان به‌لای سه‌ره، که‌زور هات قه‌واله‌به‌تاله، ...

(۷-ب) فیژن، نه‌کاونت، سه‌بسکرایب، فیو، شه‌یر، ...

له‌به‌رئه‌وه‌ی گه‌شه‌ی کومه‌لایه‌تی و بایولوژی له‌گه‌ل پله‌ی ته‌مه‌ندا ره‌نگه‌ بگونجیت، یان نه‌گونجیت، بویه ره‌گه‌زی ته‌مه‌ن ته‌نھا وه‌ک پیوه‌ریکی نزیکراره ده‌توانیت شوین و پیگه‌ی ئاخیره‌له کومه‌لدا دیاریبکات. هوکاریکی تریش ئه‌وه‌یه، که‌ته‌مه‌ن و قوناغه‌کانی ژیان هه‌میشه له‌گه‌ل فاکتور و گوراوه کومه‌لایه‌تییه‌کانی تری وه‌ک توخم و نه‌ژاد و چینوتویژ و ... کارلیکده‌که‌ن، به‌مه‌ش ئه‌نجامی لیکولینه‌وه‌کان زورجار ورد و دابر (قطعی) نابن و توشی سه‌رنج و ره‌خنه‌ده‌بنه‌وه. ریگایه‌کی تر بؤ لیکولینه‌وه له‌"ته‌مه‌ن" ئه‌وه‌یه، که‌هه‌ریه‌ک له‌قوناغه‌کانی (مندالی، هه‌رزه‌کاری، لوی، پیری) به‌جیا لیکولینه‌وه‌ی له‌سه‌ربکریت. زورجاریش بؤ زیاتر دهرخستنی سیما خودی و جیاکه‌ره‌وه‌کان، په‌نا براوه‌ته‌به‌ر به‌راوردکردنی دوو، یان زیاتر له‌قوناغه‌جیاوازه‌کانی ته‌مه‌ن، بؤ نمونه‌تویژینه‌وه‌کانی کوزمانه‌وانی سه‌لماندوویانه، که‌به‌شیوه‌یه‌کی گشتی "پیگه‌یشتوان" شیوه‌زمانی په‌سه‌ندتر و ریگتر به‌کاردینن، به‌راورد به‌و ئاخیره‌رانه‌ی، ته‌مه‌نیان که‌متره. هه‌ر په‌یوه‌ستت به‌م باسه‌وه "Coupland" جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌کاته‌وه، که‌"ته‌مه‌ن" له‌داهاتودا له‌پیشترین بواری تویژینه‌وه‌ی کوزمانه‌وانی ده‌بیت (بؤ زانیاریی زیاتر، بروانه: Llamas et al, 2007, 70-76).

میژووی توژیینه وه له په یوه ندیی نیوان زمان و توخم بۆ چه فتاکانی سه دهی رابردوو دهگه ریته وه، که کۆ زمانه وانه کان و فیمینیزمه کان له هه مان سه رده مدا گرنگی بابه ته که یان خسته پروو، تاکو نزیکه ی بیست سال ئه و توژیینه وانه وهکو پیشه نگیکی بواری فیمینیزمی سه یرده کران، دواتر کۆ زمانه وانان بابه تی "توخم" یان وهک ره هه ندیکی زمانه وانیی سه ربه خو جیا کرده وه، چونکه به شیکی زوری بابه ته زمانه وانیه کان نه ده کرا بینه ئامانجی لیکۆلینه وهی فیمینیزمی (بۆ زانیاری زیاتر، برۆانه: نۆردنستام، کریستین، و: خورشید، غازی عه لی، ٢٠٠٩: ١١-١٤). هه ر له سه ره تای ته مه نه وه کۆمه لیک جیاوازی (فیس یۆلۆجی، ده روونی، ئاوه زی، ...) له نیوان هه ردوو توخمی نیر و میدا ده رده که ویت، (Eisenmen) له و باوه رده ایه، که له پرووی یادگه وه پیاوان زیاتر وردن له پاراستنی هه ستردن به ئاراسته کان، به لام ژنان به و شیوه یه نین، ئه مه ش له گه ل ئه و بانگه شه یه دا هاوړیکه، که ده لیت پیاوان له ژنان باستر تاقیکردنه وهی بینینی شوین و بابه ته بیرکاریه کان ئه نجامدهن (Nemati, Azadeh, 2007: 186). دیسان هزر و ئاوه زی هه ردوو توخم به پیتی ئه نجامی توژیینه وه ئه زمونییه کان له پرووی گه شه کردنه وه جیاوازن، به جوړیک له سه ره تای ته مه نه وه تاکو قوناعی هه رزه کاری، گه شه ی هزری لای میننه زیاتره، به لام دوا ی ئه و قوناعه گه شه ی هزری نیرینه زیاتر ده بیت، هه روه ها تاقیکردنه وه کان (Dodge) و (Maccoby) ئه وه یان دووپا تکر دووه ته وه، که توخمی نیر له پرووی هزریه وه له مینینه کان سه رکه و تووترن، هو کاری ئه مه ش جگه له لایه نی توخم، بۆ هه ندیک لایه نی تری وهک بارودوخی ژینگه یی و لایه نی کۆمه لایه تی گه راندوو ته وه. توژیینه وه کان ئه وه دووپا تده که نه وه، که پیاوان له هه ندیک لایه نی لیها تویی و خسته نه گه ری توانا ژمیریاریه کان و کاره میکانیکیه کان و زانسته سه روشتییه کاند سه رکه و تووترن، به لام ژنانیش له هه ندیک لایه نی وهک توانا زمانیه کان و وه بیره اتنه وه دا له پیاوان سه رکه و تووترن (الزعبی، و: عزیز، ٢٠١٨: ٣٧-٣٨)، سه رجه م ئه و فاکته رانه ش به راده و ریژه ی جیاواز کاریگه ری له سه ر هه مه چه شنی و جیاوازی زمانی داده نین.

له سه رجه م زمانه کان جیهاندا جیاوازی زمانی له سه ر بنه مای توخم، به شیوه یه کی ریژه یی به دیده کریت، به گشتی تاکو تیکه لاوی نیوان هه ردوو توخم زیاتر بیت، جیاوازییه که که متر ده بیته وه و به پیچه وانه شه وه (وافی، علی عبدالواحد، ٢٠٠٤: ١٩٣-١٩٤) (خرما، نایف، و: شیخ ته یب، شه هاب، ٢٠١٣: ٣٠٨)، هه روه ها ریژه ی جیاوازییه که له زمانیکه وه بۆ زمانیکی تر و له کلتوریکه وه بۆ کلتوریکی تر ده گوړیت، به پیتی ئه و هو کارانه ی، که ئه م جیاوازییانه دروستده کن، له و هو کارانه ش (مه مه د، پیشکه وت مه جید، ٢٠١٣: ١٣-٥٣):

١. هو کاری بایۆلۆجی: ئه و جیاوازییه بایۆلۆجیانه ی نیوان نیرینه و مینینه ده گریته وه، که له سه رجه م زمانه کان جیهاندا کاریگه رییان له سه ر توخمی قسه که ره هیه، وهک: (پیکهاته ی میشک، ده نگه ژیه کان، ...).

۲. **هۆکاری کلتوری:** کلتور به شیوهیهکی جیاواز و ناچونیهک پۆل و ئهرک و پلهوپایه و په یوهندی کومه لایه تی ههر دوو توخم دیاریدهکات، له ئهجامی ئهه جیاوازییهشدا (پهفتاری زمانی، پهفتاری نازمانی، ئامانج، شیوازی ئاخاوتن)ی جیاواز دیته کایه وه. کاریگه ریی کلتور له ههر کومه لگه یه کدا به ئاراسته یه کدا ده پوات، کلتوری کوردی به چه ند ریگه یه ک کاریکردووه ته سه ر شیوازی ئاخاوتنی توخمی نیر و می، ههر چه نده له م چه ند سه له ی دواییدا ئه و جیاوازییانه به ته واوی کالبوونه ته وه:

۱- **دهسه لاتی پیاوسالاری:** له زۆربه ی کومه لگه کانی جیهان کلتوری پیاوسالاریی په پره وده کریت، واته دهسه لات و مافی بریاردان ههر له پیکهاته ی خیزانه وه تا کو ده گاته داموده زگا کانی حکومه ت، زۆربه یان یا خود سه رجه میان لای پیاوانه و به م هویه شه وه ژنان ناتوانن به ئاشکرا بیروپراکانیان ده ربهرن، یا خود هه ولده دن به شیوازی پیاوانه قسه بکه ن، ئه مه ش له په نده کوردییه کاندایه رنگیدا وه ته وه (بروانه نمونه ی ۸):

۸) خۆی بۆ خۆم و کچی بۆ کورم، ههرکس قسه بکات سکی ده درم.

ب- **کلتوری کوردی تیروانیی جیاوازی بۆ ههریه ک له توخمی نیر و می هیه،** له به ره ئه وه ی پی ره و و یاسا و ریسا کومه لایه تییه کانی توخمی نیر له توخمی می جیاوازه، بویه ژیا نی کومه لایه تییش لای ههریه که یان جیاواز ده بیته و له ئه نجامی شدا شیوازی ئاخاوتنی جیاواز به ره مه دیت (بروانه نمونه ی ۹):

۹) کچی شهرمن شاریک دینی ... کوری شهرمن شانیه ک ناهینی.

پ- **ئاین:** زۆرینه ی تاکی کورد به ئاینه وه په یوه سه تن، به تایبه تی ئاینی پیروزی ئیسلام، به پیی بنه ماکانی ئه و ئاینه ش به شیک له (پۆل و ئهرک و ماف و پهفتار)هکان له سه ر بنه مای توخم جیاکراونه ته وه و یاسای جیاوازیان بۆ دانراوه، ئه مه ش کاریکردووه ته سه ر ده ربهرین و شیوازی ئاخاوتنی ههر دوو توخم، به وینه له ئاینی ئیسلامدا کرده ی لیکجیا بوونه وه ی ژن و میرد (الطلاق) به مشیوه یه ی خواره وه گوزارشتیلیده کریت:

۱۰-۱) پیاوه که ژنه که ی ته لاقده دات. (ته لاقدان - بۆ پیاو)

۱۰-۲) ژنه که داوای ته لاق له میرده که ی ده کات. (داواکردنی ته لاق - بۆ ژن)

ت- **تابو:** سه رجه م ئه و ئاخاوتنانه ده گریته وه، که ده ربهرینیان به شیوه یه کی راسته وخۆ له پرووی کومه لایه تی و نه ریتییه وه شیاو نییه، به م هویه شه وه ههر دوو توخم خویان ده پاریزن له به کارهینانی وشه تابوکانی ره گه زی به رامبه ر، ده رته نجامی ش له بری ئه و وشه تابویانه، وشه ی نو ی له سه ر بنه مای توخم دیته کایه وه.

ج- **پینگەى جياواز:** لە کلتورى كوردیدا رۆل و پینگەى پياوان لە روى چالاكىي (پاميارى و ئاينى و ئابوورى و رۆشنبيرى و كۆمەلايهتى و ...) هوه له ژنان بههيزتره، ئەم چالاكياىانه زياتر پياوان ئەنجامى دەدەن، ئەمەش كار دەكاتە سەر رەفتار و شىوازي ئاخاوتنى هەردوو توخم و دوو ئاراستەى جياوازيان پيڤدەبهخشيٲ.

چ- **كار و پيشەى جياواز:** كلتورى كوردى تا رادەيهەك كار و پيشەى تايبەت و جياوازي بۆ هەريەك لە توخمى نير و مئ ديارىكردوو (سەرەراى هاوبەشىي و هاوپيشەيى هەردوو توخم لە كۆمەلايك بوار و كاردا)، هەر پيشەيهەكيش زاراوه و دەستەواژە و دەربريني تايبەت بە خۆى هەيه، ئەمەش راستەوخۆ كاريگەريى لەسەر شىوازي قسەكردنى هەردوو توخم دەبيٲ، كلتورى كورديش لەم ديارديهە بەدەر نيهە، تەنانەت هەندىكجار هەمان پيشە، دوو زاراوهى جياواز بۆ نير و مئ جيادهكريٲهوه (بروانه نمونهى ۱۱-ا، ب):

(۱۱-ا) نانهوا (بۆ نير)

(۱۱-ب) نانكەر (بۆ مئ)

لەم روانگەيهوه دەكرٲت هۆكارى جياوازيى ئاخاوتنى نيوان هەردوو توخمش ديسان بۆ رۆلى (بۆماوه) و (ژينگە) بگەرينينهوه، چونكە: (ا) لايەنى بايولۆجى و پيڤهاتەى ميٲشك و ... زورجار لەژير جلەوى بۆماوهدايه. (ب) كلتوريش تا رادەيهەكى زور (لە سنوورى ئەم باسەدا) لەگەل فاكتهرى ژينگە (بە واتا فراوانەكەى) دا يەكدهگرٲهوه، بەويٲيهى كلتور بەشيٲكە لەو ژينگەيهى، كە مرؤف تيدا پەروەدەدەبيٲ، بەمەش كاريگەريى جؤراوجؤر لەسەر چالاكيايه زمانى و نازمانيايهكانى هەر تاكيك دادەنيٲ.

سەرەراى ئەوانەى باسکران، لەبەرئەوهى ياسا كلتوريايهكانى هەر نەتەوهيهەك جيڤير نين و هەميشە لە گؤراندان، بۆيه زورينهى فاكتهره كلتوريايهكانى پەيوەست بە جياوازيى ئاخاوتنى توخمى نير و مئ (كۆمەلى كوردى بە نمونه)، دەكرٲت بەسەر "هاوتوخمەكان" يشدا جيٲه جيٲكرٲت، بە وئنه: كلتورى پياوسالارى (جگەلهوهى هۆكارٲكە بۆ جياوازيبوونى ئاخاوتنى نير و مئ)، هۆكاريشە بۆ بەديهٲنانى جياوازيى زمانى لە نيوان نيرينهكاندا، بەويٲيهى لە ئىستاي كۆمەلى كورديدا پياوان سئ ئايدؤلؤجياى كلتورياى جياوازيان بەرانبەر بە چەمكى "پياوسالارى" هەيه:

۱- بەشيٲكيان برواى تەوايان بە پياوسالارى هەيه (بروانه نمونهى ۱۲-ا).

۲- بەشيٲكيان بە تەواوى پياوسالارى رەتدەكەنەوه و تا رادەيهەك بەرەو ژنسالارى هەنگاودەنين (بروانه نمونهى: ۱۲-ب).

۳- بەشيٲكيان لە نيوان ئايدؤلؤجياى گروپى خالى (۱) و (۲) دا هاوسەنگيان راگرتوو (بروانه نمونهى ۱۲-پ).

۱۲-ا) هەرگيز كارى مالهوه م بۆ ژنهكەم نەكردوو، مەگەر خۆم ويستينٲم.

۱۲-ب) زورجار خۆم كارى مالهوه رايدهكەم، هاوسەر بۆ كارکردن ميٲردى نەكردوو.

۱۲-پ) هەركات پيويست بيت، هاوكارى خيزانم دەبم.

جياوازى ئايدۆلۆجى دەبىتە ماىە جياوازى زمانى، بەوپىيەى چۆنىتى دارشستى دەربىنەكان و شىواوزى ئاخاوتنى هەر تاكىك، رەنگدانەوہى بىر و ئايدۆلۆجياكانىيەتى، نموونەكانى (۱۲-ب-پ) هەموويان يەك مەبەست دەگەيەنن، كە (هاوكارىکردنى مېردە بۆ هاوسەرەكەى)، بەلام واتا و مەبەست و ئايدۆلۆجىيائى جياواز لەخۆدەگرن.

ئەو پروونکردنەوانەى لەبارەى "كلتورى پياوسالارى" باسمانکردن، دەتوانىن بەسەر فاكتەرە كلتورىيەكانى ترى وەك (ئائىن، تابۆ، پىگەى كۆمەلايەتى، كار و پىشە، ...) دا جىبەجىبەكەين و هەمان دەرنەنجام بەدەستەو دەدەن.

"تراسك" (R.L.Trask) پشتبەست بە تويزىنەوہەكانى تايبەت بە جياوازى شىواوزى ئاخاوتنى نىر و مى، چەند لايەنىكى جياوازى ئاخاوتنى هەردوو توخم (پەيوەست بە زمانى ئىنگلىزى و كلتورى بەرىتانى) دەخاتەرەو، كە جىي باس و گفتوگوى تويزەرەانن و رەنگە بەسەر زۆرىنەى كلتورەكاندا جىبەجى بىن، لەو جياوازىيانەش^۷ (ر.ل. تراسك، ت: يوسف، رانبا ابراهيم، ۲۰۰۲: ۹۸-۹۹):

۱. بابەتى گفتوگوى پياوان زياتر برىتىيەلە قسەکردن لەسەر ئۆتومبىل و وەرزش و ئەو پىشە و كارانەى، كە لە سروسشت و ئارەزووى پياوانەوہ نزيكن، بەلام ئافرەتان لە گفتوگۆكانياندا زياتر باسى جلوبەرگ و مندال و بەخىوکردن و ... دەكەن.

۲. ژنان هەميشە ژمارەيەكى زۆر لەو وشە و دەربىرەيانە بەكاردەهينن، كە چەمكى سەرسورمان دەگەيەنن، بەلام پياوان بەو شىوہەيە نين، وەك لە نموونەكانى (۱۲-ب) دا دەردەكەويت:

۱۲-ب) چەند بەهارىكى خۆشە!

۱۲-ب) خۆشترىن بەهارە، كە بىنىبىتتم!

۳. ژنان حەز بەوہ دەكەن، كە لە هەندىك بوارى ديارىكراودا زياتر لە پياوان تايبەتمەندىي خويان دەربخەن، بە وىنە ژمارەى وشەكانى تايبەت بە "رەنگەكان" لاي ژنان زياترن بەراورد بە پياوان، وەك: رەنگى سەوزى زەردباو، بىجى، خورمايى،

۴. پياوان زياتر لە ژنان وشە و دەستەواژەى زبر و جنىو و ... بەكاردەهينن.

^۷ بۆ بىنىنى زانىارىي زياتر لەسەر جياوازييە زمانىيەكانى نيوان هەردوو توخم، بىروانە ئەم سەرچاوانە:

1. Fiksdal, Susan, in Kristiansen and Dirven, 2008: 422-423.
2. Susanti and Indarti, 2016: 145.
3. Krauss, Robert M. and Chiu, Chi-Yue, 1998: 50.
4. Suppes, Alexandra in Schulze & Pishwa, 2015: 190.
5. Craig, Traci et al in Schulze and Pishwa, 2015: 207.
6. Burrell, Nancy and Koper, Randal in Preiss, Raymond and Allen, Mike, 1998: 204.

۵. ژنان له ئاخاوتندا زیاتر کلکه پرسیاره کانی وهک نمونه کانی (۱۴-۱) به کارده هینن، وهک بلیی له بوچوونه کانیان دلنیا نین، یاخود دهیانه ویی پشستگیری گوینگر به ده سته هینن، به لام پیاوان تا پادهیه کی زور به و شیوهیه نین و زیاتر نمونه کانی وهک (۱۴-ب) به کارده هینن.

(۱۴-۱) جوانه؟/ جوان نییه؟، وانیه؟/ وایه؟، برۆین چاکتر نییه؟ ، ... هتد.

(۱۴-ب) وا نییه، به هه له دا چوویت، به و شیوازهش نییه، ... هتد.

۶. تووژینه وهکان سه لماندوو یانه، که پیاوان زیاتر له ژنان قسه به به رامبه ر ده برن.

۷. به شیوهیه کی گشتی ئاخاوتنی ژنان له سه ر بنه مای هه ره وهزی داده مه زریت، به لام ئاخاوتنی پیاوان له سه ر بنه مای رکا به ری داده مه زریت، له به ره ئه وهی، ژنان له ئاخاوتندا هه میسه هه ست و سوژ به سه ریاندا زاله، ته وه ری گف تو گو کانیان زیاتر بریتین له: (جیخوشکردن و ستایش و ته واوکردن و به راستخستنه وه و پشستگیری کردنی بوچوونه کانی یه کتر) (بروانه نمونه کانی ۱۵-۱)، به لام پیاوان به پیچه وانه وه، له ریگه ی ده برینه کانیانه وه هه ولی زال بوون و سه ره که وتن به سه ر یه کتر دا ده دن (بروانه نمونه کانی ۱۵-ب).

(۱۵-۱) راسته، هاو راتم، چه ندین جار وام لینه سه ره اتو وه، ...

(۱۵-ب) هاو رات نیم، هه له تیگه یش تووی، پسپوری خو مه، ئه وه ی من ده یزانم ره نگه تو نه یزانیته، ...

هه ر له مباره وه "تراسک" ده لیت: (زۆرینه ی پشستگیریکه رانی توخمی می ئه و جیاوازیانه ی، باسکران، ده که نه به لگه ی ئه وه ی، که ژنان رۆلکی لاوه کی له کومه لدا ده گینن، له به ره ئه وه ی کار و ره فتاریان وهک توخمی می پیشببینیکراوه، هه روه ها ملکه چن بو فه رمان و بریاره کانی توخمی نیر و هه ولی به ده سته هینانی ره زامه ندی پیاوان ده دن) (تراسک، ت: یوسف، ۲۰۰۲: ۹۹).

هیچه که له و جیاوازییه زمانییانه ی باسکران و زۆری تریش، که ئه نجامی تووژینه وه کانی تر پییگه یش توون، نا کریت به سه ر هه موو زمان و کلتوره جیاوازه کاندای بگشتینرین و وهک زانیاری و راستییه کی ره ها باسبکریت، چونکه هه ریه ک له و تووژینه وانه له سه ر کومه لکی ئاخاوتنی خاوه ن زمان و کلتوریکه تاییه ت ئه نجام دراوون و سامپلی تووژینه وه کانیان ته نها له بواری ته مه ن و توخم و چینیکی کومه لایه تی دیاریکراو دا هه لبرژیر دراوه، نه ک هه موو کومه لی ئاخاوتنی، سه ره رای ئه وه ش ته نانه ت له خودی هه مان کومه لی ئاخاوتنیدا (به پینی کات) ئه نجامی تووژینه وه کان ده گو ریت، وهک چۆن زمان و کومه لیش هه میسه له گو راندان، بویه له زمانی کور دیشدا پیویسته تووژینه وه له باره ی سه ره جه م ئه و جیاوازیانه ی توخم به پینی (نه ژاد، کات، شوین، ته مه ن، چینو تووژ) یکی دیاریکراو ئه نجام بدریت، پاشان بریار له سه ر سیما و تاییه ته مندیه زمانیه کانی توخمی نیر و می بدریت، که ره نگه ئه نجامه کان هاوشیوه ی ئه نجامی تووژینه وه ی کلتور و زمانه کانی تر نه بیته.

١/٢-٥) چینی کۆمه لایه تی^٨

میژووی تیۆره کانی "چینایه تی" بۆ زیاتر له (١٧٠) سال دهگه ریته وه، سه ره تاش به کاره کانی "کارل مارکس" (١٨١٨-١٨٨٣) دهستیپیکرد، کاتیک پیکهاته ی کۆمه لی به هه لویستی تاکه کان (په یوه ست به ئامرازه کانی به ره مه یئان) هوه به سه وه، به لایه وه سه رمایه داران خاوه نی ئامرازه کانی به ره مه یئان، له کاتیکدا ئه وانه ی، که ده بیته کاره کانیان به سه رمایه داره کان بفرۆشن چینی "پرۆلیتاریا" ن. ئه م تیۆرییه پشتی به بارودۆخی به ره مه یئان و پیشه سازی به ریتانیا به سه تبه و. ئه و جیاکاری و جیاوازییه چینایه تییه ی له به ریتانیا به رپابوو، "جیاوازی ئاخوتن" یشی له سه ر ئاستی زار و شیوه زاره کان به دواخۆیدا هیئا (بروانه: 51-53: Llamas et al, 2007).

له کرۆک و بنه ره تی کۆزمانه وانیدا سه ره جم کۆمه لگه کانی مرۆقایه تی له ناو خۆیاندا به پینی (توخم، چینوتویژ، ته مه ن، نه ژاد، ...) جیاوازن، ده کریت سه ره جم خه لک و ئاخۆه ران له ریگه ی ئه و جیاوازییانه وه پۆل بکری ن. راسته سه ره جم فاکته ره کانی جۆراوجۆرییه زمانیه کان کارلیک له گه ل یه کتردا ده کن و ئه سه مه سنووره کان له یه کتر جیا بکری نه وه، به لام ئه گه ر بمانه ویت به شیوه یه کی زانستی و وردتر فاکته ره کان بدۆزی نه وه، پیویسته سنووری کاری توژی نه وه کان به رته سک بکه ی نه وه و له سنووری هه ر فاکته ره کیدا چه ندین بواری توژی نه وه بره خسه یئین، به وینه ئه گه ر توژی نه وه له باره ی "چینی کۆمه لایه تی وه ک فاکته ره کی جیاوازییه زمانیه کان" ئه نجامدرا، ئه گه ر ته نها کارلیکی (چینی کۆمه لایه تی نزم) له گه ل هه ردوو فاکته ره ی (ته مه ن و توخم) وه ربگری ن (بۆ نمونه)، ئه و ده کریت ئه م بوارانیه ی خواره وه له سامپلی توژی نه وه یه کدا ره چاوبکری ت:

- زمانی توخمی (نیر) له ته مه نی / قوناغی (مندالی) له ناو چینی کۆمه لایه تی نزمدا.
- زمانی توخمی (می) له ته مه نی / قوناغی (مندالی) له ناو چینی کۆمه لایه تی نزمدا.
- زمانی توخمی (نیر) له ته مه نی / قوناغی (هه رزه کاری) له ناو چینی کۆمه لایه تی نزمدا.
- زمانی توخمی (می) له ته مه نی / قوناغی (هه رزه کاری) له ناو چینی کۆمه لایه تی نزمدا.
- زمانی توخمی (نیر) له ته مه نی / قوناغی (گه نجی) له ناو چینی کۆمه لایه تی نزمدا.
- زمانی توخمی (می) له ته مه نی / قوناغی (گه نجی) له ناو چینی کۆمه لایه تی نزمدا.
- زمانی توخمی (نیر) له ته مه نی / قوناغی (پیری) له ناو چینی کۆمه لایه تی نزمدا.
- زمانی توخمی (می) له ته مه نی / قوناغی (پیری) له ناو چینی کۆمه لایه تی نزمدا.

^٨ - ئه م هۆکاره ده چیته ناو بازنه ی فاکته ره کانی (ژینگه ی کۆمه لایه تی) یه وه، به لام له به ره وه ی زانیانی کۆزمانه وانیه ی به هاو پیگه یه کی تایبه تیان پیداوه، بۆیه ئیمه ش هه ولمانداوه به جیا باسی لیوه بکه ی ن، به مه به سه تی قوولبوونه وه و شیکردنه وه ی وردتر و زیاتری بابه ته که.

دەكریت دەرئەنجامی ھەریەك لەو تووژینەوانە و چەندین ناوئیشانی تر لە بۆتەى تووژینەو دەیهكى بەراوردكاریدا رېكبخریتەو و بەھۆیەو رادەى كارىگەرى و كارلیكى نیوان فاكتهرەكان بدۆزریتەو، بە واتایەكى تر گرنگە گۆراو ھاوھیکىھەكان كۆنترۆلبكریت، پاشان ئەو گۆراو، كە ئامانجى تووژینەو دەھە، دەستشانیبكریت. ھەرچەندە ئەمە كارىكى ئالۆز و ئەستەم دەبیت، بەلام لە سنوورى دەسلەلاتى تووژینەو دەى زانستى ناچیتەدەرەو.

جیاوازی پلەوپایە و چىناىەتى نیوان ھەژار و دەولەمەند، پۆشنبیر و نەخویندەوار، خاوەنكار و كرىكار، كاربەدەست و خەلكى ئاسایى، ... ھتد، زۆرجار دەبیتە ھۆكارى بەكارھىنانى شیوازیكى تر لە ئاخواتن، بەو دەى ھەندىك وشە و دەستەواژەى تاییەت لەلایەن چىنى بالاو بەكاردەھینریت، كە لە دەربرىنى ئاسایى پۆژانەى خەلك جیاوازترە، بۆ نمونە دەستەواژەكانى (بەریزتەن، جەنابتەن، پایەداربەن، "ئۆھ" بۆ تاك، قوربان، گەورەم، فەرمایشتان، ...) بۆ دەسلەلاتدار و خاوەنكارەكان بەكاردەھینرین (بەروانە نمونەى ۱۶-ا)، لەكاتىكدا خەلكى ئاسایى زیاتر دەستەواژەكانى (تۆ، كاكە، برا، ...) بەكاردەھینن (بەروانە نمونەى ۱۶-ب)، بەلام لەگەل چىنە بالاكندا ئەم دەستەواژانە رىگەپینەدراوە یان بە تابۆ ھەژماردەكریت (بەروانە: محەمەد، دارا حەمید، ۲۰۱۰: ۳۳-۳۴)، لەبەرئەو دەى كلتور و یاسا كۆمەلایەتیھەكان سنوور و كات و شوین و ئەركى دەربرینەكان دەستشاندەكەن.

۱۶-ا) بەریزتەن وەك وەزىرى داراى، فەرمووتەن كارەكە یاسایە.

۱۶-ب) ئەرى كاكە تۆ وتت كارەكە یاسایە.

بە گشتى و لە سەرچەم زمانەكانى جىھاندا چىنوتووژە جیاوازەكانى كۆمەل لە بواری (كارکردن و رەفتارى كۆمەلایەتى و شیوازی ژیان و تىروانىیان بۆ ژیان، ...) دا جیاوازن، بۆیە زمانى ئاخواتنیشیان جیاواز دەبیت. دەكریت پىشە جۆراو جۆرەكانیش پەيوەست بەم باسە تاوتووبكریت، بەو دەى، ھەر پىشەھەك كۆمەلێك وشە و زاراو و دەربرىنى تاییەت بە خۆى ھەیه، واتە ھەمان وشەكانى زمان بە واتایەكى نووھ بەكاردەھینرین، بە وینە لە بواری پىشەى كرىن و فرۆشتنى ئۆتۆمبىلدا چەندین دەستەواژە و رستەى وەك نمونەكانى (۱۷-ا-ب-پ-ت) دەبىسترن، كە ئەگەر كەسێك شارەزایى لەو بواردە نەبیت، ناتوانیت لە ناوەرۆك و مەبەستى ئاخوهر بگات، تەنانەت بەشێك لە ئۆتۆمبىلەكان بە ناوہ خوازراوەكانى وەك (ئۆباما، وەنەوشە، بەلقىس، مەرزىە، لاکشمىباى، ...) دەناسرینەو.

۱۷-ا) چەند پارچەى پىوھە؟ (واتە چەند پارچەى بۆياخراوہ؟)

۱۷-ب) ساردى پىوھ نىیە. (واتە قوپاوى پىوھ نىیە، كە ھىنرابیتەو)

۱۷-پ) جامى سەرچۆپىیە. (واتە جام كارەباى نىیە، جامى دەستیە)

۱۷-ت) علوج نىیە؟ ... ھتد. (واتە دزراو نىیە؟)

لیکۆلینه وه کان ده ریانخستوو، که په یوه ندییه کی پروون له نیوان "گوکردن" ی دهنگه کان و چینه کومه لایه تییه کاندا هه یه، واته هه ر چینیک تاییه تمه ندییه کی دهنگسازیی تاییه ت به خوی هه یه، به هوییه وه له چینه کانی تری کومه ل جیاده کریته وه (Chambers And Trudgill, 2004: 57-61). له زمانی کوردیدا ئه م دیارده یه به دیده کریت، به وینه له ناو چینی نه خوینده واردا هه ندیک له زاراه نوئییه کان به تاییه تی ئه وانیه ی، که ده برینیان له سه ر زاری ئه و چینه ئاسان نییه، به شیوازیکی تر گو ده کرین، وشه کانی (عاسمان، شی=شیخ، کا=کاک، دختور، ...) به و هوکاره دروستبوون و ئیستا له زماندا بلا بوونه ته وه، ههروه ها له وشه کانی وه ک (قایر، نایر، ...) دا له بری دهنگی /د/ دهنگی تاییه تی ده بیستریت، که له نیوان دهنگی /ه/ و /ئ/ دایه و هه ندیکجار له دهنگی /ی/ یش نزیکه بیته وه.

بهشی دووهم:

پۆلی نهخشه‌ی زمانی

له دارپشتنی شیوازی زمانی تاکدا

۲) رۆلى نەخشەى زمانى له دارشتنى شىۋازى زمانى تاكدا ۱/۲) نەخشەى زمانى تاك له پىۋاژۋى پەيوەندىكردندا:

له (بەشى يەكەم)ى ئەم تىزەدا تىشكمانخستەسەر بەھا و پىگەى تاك و ئىدىۋولېكت و جىاوازيبە زمانىبەكان له لىكۆلېنەوہى كۆزمانەوانىدا، لەم پارەدا پەيوەندىكردنى تاك بە كۆمەلەوہ دەخەينەبەر تىشكى لىكۆلېنەوہ. گەلىك پالەنەر دەبنەھۆى پەيوەندىكردنى تاك بە ئەندامانى ترى كۆمەلەوہ، ئەمەش تەنھا بۆ پركردنەوہى پىداوېستىبە سەرەتايى و بنەرەتیبەكان نىبە، بەلكو بۆ داىبنكردنى پىداوېستىبە تاكگەرایی و كۆمەلايەتیبەكانىبەتى، بەوہى ئەندامىكى كۆمەلە و پىكھاتەى كۆمەلايەتیبى كۆمەلېش لەسەر ئەو ئەركانە دامەزراوہ، كە ھەر تاكىك جىبەجىبەدەكات، ئەمەش وا لە تاك دەكات، كە ھەست بە بەھاي خۆى لە كۆمەلدا بكات، ھاوكات ئەركە كۆمەلايەتیبەكانى جىبەجىبەكات، بەمەش تەواوكارىي كۆمەلايەتیبى فەرھەمدەبىت، چونكە رۆل و ئەركەكانى تاك پەيوەستىن بەوانى ترەوہ و بە پىچەوانەشەوہ، لەو رېگەيەشەوہ ھاوكارى و ھەرەوہزىي كۆمەلايەتیبى بەدەستدەھىنرېت (محمود، منال طلعت، ۲۰۰۲: ۲۳۲-۲۳۳).

۱-۱/۲) گرنگى زمانى تاك له پىۋاژۋى پەيوەندىكردندا (بنەمايەكى پىۋېست):

زمان و پەيوەندىكردن دوو بنەما و بنەرەتى ھەرە گرنگى ژيانى تاك و كۆمەلەن، پەيوەندىبى نىوان ئەو دوو بنەمايە پەيوەندىبەكى پتەو و تەواوكارىبە، بەجۆرېك ديارترىن كەرەستە و ئامرازى پەيوەندىكردن "زمان"ە، ھاوكات (بەبى باسكردنى رەھەندەكانى پەيوەندىكردن، ئەستەمە بتوانىن باسى زمان و زمانەوانى بكەين، رەنگە ھەر ئەمەش واى لە (ئەرسىتۆ) كرىبىت، كە زمان بە ئەركىكى ئەندامى (ئۆرگانى) لە مروۇفدا بناسىنېت، بە لايەوہ بنەرەتېكى سروسىتېشە بۆ پەيوەندىبە كۆمەلايەتیبى و سىياسىبەكان) (البوحسېنى، رفق من الجابرى، محمد عابد، ۲۰۱۰: ۶۸).

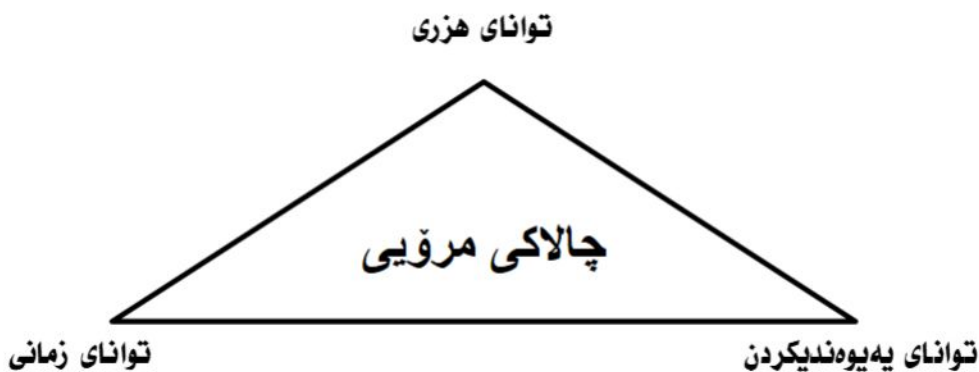
زمان رۆلېكى بالاي لە نرىكردنەوہ و گرېدانى تاك بە كۆمەلەوہ ھەيە، تەنانەت وەرگرتنى زمان و فېربوون و شارەزابوونى بەكارھىتانى چالاكىبە زمانىبەكان كارىگەرىي لەسەر رەفتار و ھەست و بىركردنەوہكانى تاك دەبىت، بۆيە لە گرنگترىن ھۆكارەكانى قىبولكردنى تاك لە لايەن كۆمەلەوہ، برىتیبەلە رادەى پەرەپىدانى شارەزايى و لىھاتوويى و دەرخستنى توانا زمانىبەكان، كە راستەوخۆ رادەى پەرەپىدانى تواناى پەيوەندىكردنى بەدواداڤىت (نورالدىن، حنان يوسف، ۲۰۱۶: ۲۶۱).

بەشىۋەيەكى گشتى كەسايەتیبە كۆمەلايەتیبەكان و بىرمەندان و زانايان و ...، كە لىزانانە بىرەكانيان لە فۆرمىكى زمانى تۆكمە و پاراودا رىكدەخەن، ھاوكات لە دارشتنى بىرەكانياندا ئاستى خويندەوارى و رۆشنىبرى و ...، وەرگران لەبەرچاودەگرن، بە گریمانەيەكى زۆرەوہ نازناوى ديارترىن

که سایه‌تییه‌کانی کۆمه‌ل به‌ده‌ستده‌هینن، بۆیه هه‌رکات بیانه‌وێت، ده‌توانن په‌یوه‌ندیی به‌ کۆمه‌له‌وه بکه‌ن و په‌گه‌زه‌کانی (کارتیکردن و قبوولکردن و په‌زامه‌ندی و فیدباک، ...) چالاکبکه‌ن.

به‌ لای (هابرماس) هوه (زمان نوینه‌ری سه‌ره‌کیی په‌یوه‌ندیکردنی نیوان تاکه‌کانه، له‌ سایه‌ی گفتوگۆیه‌کی نمونه‌یی نه‌شیواودا زمان پیره‌ویکی ریزمانی پیکده‌هینیت، که یارمه‌تی دروستکردنی ده‌ربهرینه‌کان ده‌دات، به‌ پاده‌یه‌ک، که هه‌ر ده‌ربهرینه‌کی فۆرم‌دروست گوزارشت له‌ یه‌کێک له‌ په‌گه‌زه‌کانی زمان ده‌کات، به‌مه‌ش ئه‌وه‌ که‌سانه‌ی توانای به‌کارهینانی ئه‌وه‌ ده‌ربهرینه‌یان هه‌یه، له‌ کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردندا هاوبه‌ش و به‌شدارده‌بن، چونکه ئه‌وان ده‌توانن رسته‌کان دابریژن و تیبگه‌ن و وه‌لامیشبه‌نه‌وه، به‌مپییه‌ خودی زمان له‌ریگه‌ی کارلیکی نیوان ئاخاوتن و به‌شداربوانی ئاخاوتنه‌که‌وه دروسته‌بیت و پیکه‌وه‌یان ده‌به‌ستیته‌وه) (بروانه: خدیجه، زرواق، ۲۰۱۶: ۵۶-۵۸).

ئه‌هرکه‌کانی زمان له‌رووی گه‌یاندنه‌وه به‌ شیوه‌یه‌کی زنجیره‌یی بۆ سه‌ی پله‌ دابه‌شکراون: (گوزارشتکردن، په‌یوه‌ندیکردن، کاریگه‌ری) پرووتنر بلین گوزارشتکردن له‌ بیروبوچوون و هه‌سته‌کان و گه‌یاندنی به‌ که‌سانی تر و کاریگه‌ریدانان له‌سه‌ریان، ئه‌م سۆنگه‌یه‌ پیمانده‌لێت، که هه‌ر گوزارشتیک ئه‌گه‌ر نه‌چیته‌ پیاوژوی په‌یوه‌ندیکردنه‌وه چالاک و کارانابیت و ناتوانیت کاریگه‌ری دروستبکات، چونکه ئه‌رکی په‌یوه‌ندیکردن سه‌رچاوه‌ی سه‌رجه‌م ئه‌هرکه‌کانی تری زمانه‌ و به‌شداریه‌کی کارای تیدا ده‌کات (عه‌بدولرهمان، شیلان عوسمان، ۲۰۰۹: ۱۸). مرۆف بۆ به‌ده‌سه‌تهینانی چالاکیه‌کی دیاریکراو پیویستی به‌ خسته‌گه‌ری سه‌ی جوور توانا (توانای زمانی، توانای هزری، توانای په‌یوه‌ندیکردن) هه‌یه، به‌جووریک، که هه‌ر سه‌ی تواناکه‌ له‌گه‌ل یه‌کتهدا کارلیکبکه‌ن (بروانه هیلکاری ژماره ۲):



هیلکاری ژماره (۲) کارلیکی نیوان توانای (هزری، زمانی، په‌یوه‌ندیکردن) له‌ به‌ره‌مه‌ینانی چالاکیه مرقییه‌کاندا

به‌ بوونی هه‌ر سه‌ی جووره‌که، ناسنامه‌ی مرۆف له‌ ناسنامه‌ی بوونه‌وه‌ره‌کانی تر جیا‌ده‌بیته‌وه، چونکه بوونه‌وه‌ره‌کانی تر ته‌نها یه‌کێک، یان که‌مجار دوو گوشه‌ی سیگۆشه‌که‌یان تیدا کۆده‌بیته‌وه، به‌مه‌ش ناتوانن له‌ ره‌وتی نویووونه‌وه و به‌ره‌مه‌یناندا به‌رده‌وامبن، ئه‌مه‌ش به‌لگه‌یه‌ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی، که مرۆف به‌ ئاماده‌گییه‌کی سه‌ره‌تایی سروشتی په‌یوه‌ندیکردنه‌وه له‌دایکه‌بیت، وه‌کچۆن (دووره‌په‌ریزی

و پچراندنی په یوه نډی) به د څو ځایګی نائاسایی و ناسروشتی مړوځ هه ژمارده کړیت و به وه لیکه دریته وه، که فاکتوره دهره کییه کان کاریګری نه رینییان کردو وه ته سهر گه شه سهندنی لیها توویه زکما کییه کانی تاک (لبوحسینی، رفیق من الجابری، محمد عابد، ۲۰۱۰: ۶۹-۷۰)، بویه به کیشه و نه خو شیی دهر وونی هه ژمارده کړیت و هه ولی چاره سهر کردنی دهریت.

به دریتایی میژووی لیکولینه وهی زمانناسی، زمان وهک دیاردهیه کی کومه لایه تی، یاخود له چوارچیوه کومه لایه تییه که یدا لیکولینه وهی له سهر کراوه، به لام له سالی (۱۹۵۷) هوه به بلاوبوونه وهی کتیبی (رؤنانه سینتاکسییه کان) ی چومسکی، ئاراسته ی لیکولینه وه کان وهرچه رخانیکی گوره ی به خو وه بینی، فهلسه فهی کارکردنی تیورییه که ی چومسکی (به ره مهین و گواستنه وه) له سهر ئه و بنه مایه دامه زرابوو، که زمان به ره می توانای ئاوه زی مړوځه و ههر تاکیک له گهل له دایکبوونیاندا کومه لیک زانیاری زمانی له ئاوه زیدایه، بؤ گه شه کردنی ئه و توانسته زمانیه، سوود له ژینگه و دهر و بهر وهرده گړیت، ههر ئه و توانسته شه بریار له سهر رسته کان دهدات، که ریزمانین، یان ناریزمانین.

به مپنیه دهرده که ویت، که تیورییه که زمان له دهر و بهر و کومل داده بریت و تنها کار له سهر رسته کانی زمان دهکات، که رهسته ی لیکولینه وه کانیشی بریتیبوون له (ئاخیوه ری نمونه یی) و (رسته ی نمونه یی).

ئه گهرچی له ماوه یه کی که مدا تیورییه که به سنووریکی فراواندا بلاوبووه وه و سهرنجی چهن دین زمانه وانی دیاری به لای خویدا راکیشا، به لام له بهرام به ریشدا ژماره یه کی به رچاوی زمانه و انان رهخنه ی توندیان ئاراسته کرد، به گشتی رهخنه کان له دوو لایه نی گرنکه وه بوون، به جوریک ههر دوو کیان ته و او که ری یه کترن:

۱. دابرینی رسته له دهر و بهر و ژینگه ی کومه لایه تی، گومان له راستیتی و واقعیبوونی رسته کان دروسته دکات.

۲. ده بیته هوی پشتگو یخستنی دهر و بهر ی په یوه نډیکردن له دیاریکردنی بونیادی ئه و رستانه دا، چونکه زمان له (به کارهینان) دابراو نییه. ههر رسته یه ک به کومه لیک تایبه تمه ندی شیوازی و کومه لایه تی نیشانه کراوه، ناکریت زمان له و ئامانجه ی، که له پیناویدا به کارده هینریت، داببردیت (البوشیخی، عزالدین، ۲۰۱۲: ۲۷-۲۸).

له مه وه دهرده که ویت، که میتودی نوی لیکولینه وهی زمانه وانی به گشتی له سهر دوو بنچینه و بنه مای جیاواز و دژبه یه ک تیروانینه کانیان دارشتووه، پوخته ی تیروانینه کانیش به مشیوه یه ی خواره وه بوو:

تېروانىنى يەكەم: گرنگىيى بە پېرەوى زمان دەدات و لە ژىنگە و دەوروبەر و بارودۆخى بەكارهيتان دايدەبرييت، واتە زياتر گرنگىيى بە فۆرم دەدات نەك واتاي بەكارهيتان، بەم پيودانگەش زمان تەنھا بريتيدهبييت لە كۆمەلەيك رستە، بەجۆريك، كە پيکھاتەكانى ھەر رستەيەك بەھوى پەيوەندييە وشەسازى و رستەسازى و واتايەكانەوہ پيکەوہ دەبەستريئەوہ، بەم ھويەشەوہ لە ليكۆلینەوہكانياندا ھەر شيكردەوہ و ليكدانەوہيەكى ناريزمانبييان رەتدەكردەوہ.

تېروانىنى دووہم: زمان وەك يەكەم لە گرنگترين ئامرازەكانى پەيوەنديكردن دەخاتەبەر تيشكى ليكۆلینەوہ، واتە گرنگىيى زمان لە بەكارهيتاندا پووندەكاتەوہ، بە واتايەكى تر ئەم ئاراستەيە بايەخ بە ياسا و پيۆەرە نازمانبيەكان و رۆلى دەوروبەرى نازمانى لە پيواژوى پەيوەنديكردندا دەدات.

ئەوہى ئەم تېروانىنە لە تېروانىنى يەكەم جيايدەكاتەوہ، بايەخدانە بە رەگەزەكانى پەيوەنديكردن و دەرخستنى ئەركەكانى لەگەل ئەو ئاماژە و ھىمايانەى نيرەر و وەرگر لە كاتى گفتوگو و گۆرپنەوہى پەيامەكاندا ئەنجاميدەدەن، ھاوكات گرنگىيى كات و شوين و سەرجم ئەو ستراتيجانە دەرەدەخات، كە دەبنەھوى دۆزینەوہى واتاي مەبەست، ئەم جۆرە لە شيكردەوہى زمانەوانى، تيۆرە فۆرمالييە بونيادگەرەكان لە دەرخستن و ليكدانەوہيدا دەستەوسانن.

دوابەدواى دەرکەوتن و فراوانبوونى تيۆرى بەرھەمھيئن، كۆزمانەوانيش وەك لقىكى زانستى زمان جيابووہوہ و كۆمەلەيك زمانەوانى ليھاتوو چەندين ليكۆلینەوہيان لەو بواردا ئەنجامدا، كە ھەنديكيان وەك بەرپەرچدانەوہى بەشيڪ لە بنەماكانى ريزمانى بەرھەمھيئن خزانەروو، ديارترينيان تويژيئەوہكانى زمانەوان و كۆزمانەوان و مروقناس (Dell Hymes) بوو، كە رەخنەى لە بيروكەى (توانست - Competence) ى چۆمسكى دەگرت، سەررەپاي ئەوہش پيئوابوو، كە چۆمسكى لە راقەكردن و ليكدانەوہى ((جۆراوجۆرىيى زمان))دا شكستى ھيئاوہ، ھايمز زاراوہى (Ethnography Communication) ى بۆ پەسنكردى ريبازيكي نوئى، لە تيگەيشتنى زمانى بەكارهيتراودا پيشنيازكرد، چونكە ئامانجى ئەوہ بوو، كە تېروانىنەكان بۆ زمان لە ئەبستراكت دووربەكەويئەوہ، بەرەو ليكۆلینەوہ لە ھەمەجۆرىيى ئاخاوتن، وەكچۆن لە كارى مەيدانى ئيتنوگرافيدا رۆوبەروومان دەبيئەوہ (بەروانە: 302: 2010, Sherzer, Joel et al).

ھايمز مۆدیلەكەى لەسەر بنەماى چارەسەركردى ئەو كەموكورتبيانە بنياتنا، كە لە چەمكى "توانستى زمانى" ى چۆمسكىدا تيبينىكردبوو. ھايمز ئەوہى رەتكردەوہ، كە ئامانجى تيۆرى زمانەوانى تەنھا لەسەر دوو خال وەستايتت:

۱. پەسنكردى چالاكىيى زمانىيى ئاخيوەرى نمونەيى.

۲. په سنکړدنی کوزانینی تاک سه بارهت به ناسینه وه و جیاکردنه وهی رستهی ریزمانی له رستهی ناریزمانی.

ئمه وای له هایمز کرد، که زاراهوی توانستی په یوه نندیکردن (Communication Competence) وهک جیگره وهی زاراهوی (توانستی زمانی) ی چومسکی دابهینیت. مه به ست له و زاراهیه ش: توانای ئاخپوره بؤ به ره مهینانی ئاخاوتنی گونجاو به پپی بارودوخه جیاوازه کانی په یوه نندیکردن نهک رستهی ریزمانی، به مه به ستی پاساودان و به لگه هینانه وه و پشتر استکردنه وهی بؤچوونه کانی، ئه و راستییی خسته روو، که کاتیک ئیمه په یوه ندی و گفتوگویه ک ئه جامده دین، ته نها پیویستیمان به پیره وی ریزمان و یاسا زمانیه کان نییه، به لکو هاوکات پیویسته ئه وه ش بزانی، که چوون و به چ شیوازیک ئه و یه که زمانیه کان دابریژین و له گه ل ده و روبه ری کومه لایه تی و شوین و کات و ته من و پیگه ی کومه لایه تی و توخم و... بیگونجینین (بروانه: معروف، مفتاح، ۲۰۰۹: ۶۳).

کومه لیک له شاره زیان له و بروایه دان، که (فردینان دی سوسیر - F. DE Saussure) دامه زرنه ری تیوری په یوه نندیکردنی زمانیه، هرچه نده خو ی به راشکاو ی زاراهوی په یوه نندیکردنی به کارنه هیناوه، به لکو له میانی باسکردنی دوانه یی "زمان و ئاخاوتن" دا ئاماژه ی بؤ کردوه، که ناوی لیتابوو (خولی ئاخاوتنی / مدار الکلام) (الریک، محند، ۲۰۰۵: ۶۵) (الذبحاوی والبشیر، ۲۰۱۸: ۱۷۲) (معروف، مفتاح، ۲۰۰۹: ۵۹).

فلسفه ی بیروکه که ی سوسیر له ناساندنی خودی (زمان) هوه سه ریبه لدا، که پیوابوو (زمان بریتیه له پیره ویکی دهنگی و له کومه لیک هیما پیکه اتوه، که رهنگدانه وهی لایه نی کومه لایه تین) (بوسعادة و سیوان، ۲۰۲۱: ۲۳)، ئه و پیره وه هیما ییه ی به پیواژویه کی ئاوه زی له په یوه ندی نیوان هیما و هیما بؤکراودا هه ژمارده کرد، که ئامانجیان دروستکردنی په یوه نندیکردنه (صادق، فاطمة الزهراء، ۲۰۱۷: ۵۳)، میسکی ئاخپوره ان خالی ده ستپیک ی پیواژوی په یوه نندیکردنه، دیارده کانی هه ستکردن، که سوسیر به (ویناکردن / التصورات) ناوی ده بات و له میسکی نیره ردا وینه یه کی دهنگی هاوشپوه ی ئه و ویناکردنه دروستده کات و دهینیریت بؤ ئه ندانه کانی ئاخاوتن، ئه ندانه کانی ئاخاوتنیش له ریگه ی درهینانی هه و له گه رووه بؤ دم شریتیکی دهنگی دروستده کن، که گوزارشت له و واتا و چه مکه هه لگیراوانه ی میسک ده کات، ئه و شریتانه له شیوه ی وینه ی دهنگی ده گنه گوئی وهرگر، پاشان میسکی وهرگر ئه و (وینه دهنگیانه / کؤد) لیکده اته وه و دهیگوریت بؤ واتا، به مه ش له نیره رده کات و ئه گه ر بیه ویت و لامبداته وه، ئه و خولیکی تری ئاخاوتن به شیوه ی پیچه وانه (له وهرگره وه بؤ نیره ر) ده ستپیده کات (معروف، مفتاح، ۲۰۰۹: ۵۹) (صادق، فاطمة الزهراء، ۲۰۱۷: ۵۳) (آمال، عایدی، ۲۰۱۸: ۱۹) (الذبحاوی والبشیر، ۲۰۱۸: ۱۷۲۴). که واته گرنگترین ره گه زه کان و ئه رکه کانی په یوه نندیکردن به لای سوسیره وه بریتین له:

۱. نیرەر و وەرگر: ئەرکیان ئاخوتن و گوئگرته.

۲. توانای ناردن و وەرگرتنی کۆدهکان: ئەرکی شیکردنهوه و لیکدانهوهی کۆده زمانیهکانه.

۳. وینهی دهنگی (پهيام): مهبهستی سۆسیئر له (وینهی دهنگی) ئه و بابتهیه، که گفتوگوکهی لهسهر دامهزراوه (آمال عایدی، ۲۰۱۸: ۲۰).

سۆسیئر به یهکهمین زمانهوانی قوتابخانهی دروستهکاری دادهنریت، که تیوری پهیوهندیکردنی بهو چهکه دامهزراوند، دواتر زانایانی بواری سیمۆلۆجیای پهیوهندیکردن سوودی زۆریان له بیروکهکانی وەرگرت (الذبحاوي والبشير، ۲۰۱۸: ۱۷۲۴).

قۆناعی دووهمی گرنگیدانی پیواژوی پهیوهندیکردن له لایهن رۆمان جاکۆبسۆن (Roman Jakobson) هوه دهستیپیکرد و توانی تیورییهکی پهیوهندیکردن له زانستی زماندا دابمه زینیت، جاکۆبسۆن یهکینکه له دامه زیننه رانی ئهلقهی زمانهوانیی پراگ، که بانگهشهی ئهوهیان دهکرد (پیویسته وهک پیروهیکی ئەرکی له زمان بکۆلینهوه، جاکۆبسۆنیش گرنگی تهواوی به درخستنی ئەرکهکانی زمان دهدا، تاکو گهیشته بهوهی، که (۶) رهگهزی پهیوهندیکردنی لهگهڵ ئەرکهکانیانددا دهستنیشانکرد:

۱. نیرەر: ئەرکی دهربرینی ههست و بیره.

۲. وەرگر: ئەرکی کاریگه ربوون و تیگهیشته.

۳. پهيام: ئەرکی جوانی و رازاوهیی زمانی شیعرییه.

۴. فیدباک: ئەرکی گهپانهوهی زانیارییه بۆ نیرەر، پهيامهکهی گهیشتهوه، یان نهگهیشتهوه.

۵. کهنال: ئەرکی بهستی پهیوهندییه.

۶. زمان، یاخود کۆد: ئەرکی زمانهوانیه بۆ پهسنکردنی زمانی هاوبهشی نیوان نیرەر و وەرگر (صادق، ۲۰۱۷: ۵۶) (نورالدین، ۲۰۱۶: ۲۶۶).

کاریگهیری کارهکانی (دی سۆسیئر) و فهیلهسوفی زمانهوان (John Austin) لهسهر بیروکه و کارهکانی جاکۆبسۆن به روونی دیاره (حمدای، ۲۰۱۵: ۲۲).

جاکۆبسۆن زۆر جهختی لهسهر ئهوه دهکردهوه، که ئەرکی سههرهکیی زمان پهیوهندیکردنه (بوسعادة و سیوان، ۲۰۲۱: ۲۴)، ئهگهچی ئەرکهکانی زمان جۆراوجۆرن، بهلام له ئهجامدا ههموویان له گه یاندنی پهيامهکهدا تهواوکهری یهکترن. له م روانگهیهوه پوختهی پیواژوی پهیوهندیکردن ئهوهیه، که (نیرەر) (پهيام) یک بۆ (وهرگر) دهنریت، بۆئهوهی پهيامهکه کاریگهر بیت، پیویسته (دهوروبه ریکی

گونجاو) هه لېژنر د ریت، هه روه ها په یامه که پیوستی به پیړه ویکه، که نیرر و وهرگر تیندا هاوبه ش و به شداربن، دواچار پیوسته (که نالیکي په یوه ندی) بو کارلیکردنی نیرر و وهرگر و دامه زرانندن و به رده و امبوونی په یوه ندییه کانیاں هه بیت (Jakobson, Roman, 1960: 353) (معروف، ۲۰۰۹: ۶۱) ده کریت بلین هر هیمایه ک لایه نیکی که سییتی تاک ئاشکراده کات، ئه مه ش په یوه سته به ئه رکی (گوزارشتکردن و کارتیکردن)، نیرر گوزارشت له و هه ست و زانیاری و داتا شاراوانه ده کات، که له ناخ و دهر وونیدا هه لیگرتووه به شیوه یه کی کارلیکی دهریاند ه بریت، زمان بوونیکي واقعی و هه سته پیکراو بو بیر داده ریژیت، چونکه ئه گهر بیر گوزارشتی لینه کریت، ئه ووا بوونیکي مردووه و ناتوانیت پیواژوی په یوه ندیکردن له نیوان ئاخپوه راندا ده سته به ربکات، مه گهر له ریگه ی په یوه ندی نازمانی وهک (جوله، ئاماژه، ...) گواستنه وه و ئالوگوری بیره کان ئه نجام بدریت، به لام ئه مجوره تواناکه ی سنوورداره و هه رگیز ناتوانیت هینده ی په یوه ندی زمانی به وردی و تیروته سه لی قولبیتته وه و بیر و زانیاریه کان ئالوگوربکات (بروانه: صادق، ۲۰۱۷: ۵۷).

۱/۲-۲) ئه رکه کومه لایه تییه کانی زمانی تاک:

پشته ست به و بیروکه یه ی، که (زمان) و (په یوه ندیکردن) به توندی پیکه وه ده به سته ته وه و پیوایه (زمان په یوه ندیکردنه) و (په یوه ندیکردن به بی زمان پوونادات)، ده کریت بلین (زمان) و (په یوه ندیکردن) له به جیهیتانی ئه رکه کانیاںدا هاوبه شن و وهک دوو دیوی یه ک دیارده مه به سته کان به وهرگر ده گه یه نن.

جاکو بسون به رانبه ر به هر ره گه زیکی په یوه ندیکردن ئه رکه که شی دیاریکردووه، واته شه ش ئه رک و شه ش ره گه زی په یوه ندیکردنی باسکردووه، پیوایه هه ریه ک له و شه ش ره گه زه، ئه رکیکی جیاوازی زمانی به جیده گه یه نن، له مباره یه وه ده لیت (هه رچه نده شه ش ئه رکم جیاکردووه ته وه، به لام به ده گمن په یامیکی زاره کی ده دوزینه وه، که ته نها یه ک ئه رک بگه یه نیت، به پی پی ریزبه ندی هه ره می، جیاوازی رولی ئه رکه کان دهرده که ویت) (Jakobson, 1960: 353).

به پیوستی ده زانین لیره دا شه ش ئه رکه که بخه یه نه روو:

^۹ - بو زانیاری زیاتر له باره ی ئه رکه کانی زمان / ئاخاوتن، بروانه ئه م سه رچاوانه: (Jakobson, 1960) (هدسون، ت: عیاد، ۱۹۹۰: ۱۷۲-۱۸۲) (عه بدولرهمان، شیلان، ۲۰۰۹: ۳۷-۴۱) (ناوخوش، سه لام و خوشناو، نه ریمان، ۲۰۱۰: ۱۴۳-۱۴۹) (فته تاح، محمه د معروف، ۲۰۱۱: ۳۱-۳۸) (الریک، ۲۰۰۵: ۶۹-۷۲) (العنزی، ۲۰۱۴: ۱۴-۱۵) (صادق، ۲۰۱۷: ۵۷-۵۸) (الذبحاوی، ۲۰۱۸: ۱۷۲۷-۱۷۲۹) (آمال عایدی، ۲۰۱۸: ۲۲-۲۳).

۱. گوزارشتکردن و ههستدهربرین: ئەم ئەرکه به برۆای جاکۆبسون به (نیرەر)هوه په یوه سته، ئامانجی دهربرینی راسته خوێ ههلوێستی قسه که ره به رامبه ر به و بابه ته ی، که قسه ی له سه ر ده کات.

۲. ئەرکی تیگه یاندن: ئەم ئەرکه کاتیک دهرده که ویت، که په یامه که ئاراسته ی گوێگر ده کریت، به مه به سته ئاگادار کردنه وه و وروژاندن، یاخود بۆئه وه ی داواکاری و فه رمانیک جییه جییکات. له دیارترین تایبه تمه ندییه کانی ئەم ئەرکه وه ک جاکۆبسون ئاماژه ی پیناوه ئه وه یه، که لایه نی راست و ناراستی تیدا نییه.

۳. ئەرکی فیدباک: ئەم ئەرکه پاساودانی بنه رته یی پیناوه یی په یوه ندیکردنه و په یوه سته به ده وروبه ره وه، واته په یوه ندیی نیوان ئاخاوتنه که و ئه و ئاماژه و هیما یانه ی له ده وروبه ره که دا هه ن، دیاریده کات، بۆ ئه وه ی مه به سته ی په یامه که روونبکاته وه.

۴. ئەرکی به رده وامبونی په یوه ندی: بریتییه له ئەرکی به رده وامیدان به پیناوه یی په یوه ندیکردن و تیگه یشتن و تیگه یاندن و گوړینه وه ی هه ست و بیروپاکان، بۆ ئەم مه به سته ش کومه لیک ده سته واژه ی وه ک (به لێ، له گه لتم، وایه، راست ده که یه، ...) به کارده هیتریت.

۵. ئەرکی شیعی: جه ختکردنه وه له خودی په یامه که به ئەرکی شیعی هه ژمارده کریت. لیکۆلینه وه له م ئەرکه به بی گه رانه وه بۆ پرسه گشتییه کانی زمان به ره مدار نابیت، هه روه ها وردبینی و پشکنینی زمان پینووستی به بیرکردنه وه و لیکۆلینه وه یه کی چری ئەرکی شیعی هه یه. هه رچه نده ئەرکی شیعی تاکه ئەرکی هونه ری زاره کی نییه، به لام له هه موو چالاکیه زاره کییه کانی تر دا وه ک پیکه ینه ر و ره گه زیکی لاوه کی به شدارده بیت. له ریگه ی گه ران به دوای تایبه تمه ندییه شیعی و کاریگه ره کانه وه، پیناوه یی په یوه ندیکردن هه ولده دات په یامیکی شیعی و جوانیناسی و ره وان دابریژیت.

۶. ئەرکی میتازمانی (metalinguage): له زانستی لۆجیکی هاوچه رخدا دوو ئاستی زمانیی جیاکراوه ته وه (Jakobson, 1960: 355):

- ئاستی زمانی بابه ت: به کاره یانی زمان بۆ په سنکردن و قسه کردن له سه ر هه ر بابه تیکی زانستی و کومه لایه تی و سیاسی ... جگه له خودی یه که کانی زمان.

- ئاستی میتازمان: به کاره یانی زمانه بۆ په سنکردن و شیکردنه وه ی یه که زمانیه کان، بۆیه پینشیده وتریت (ئەرکی شیکردنه وه)، به وینه کاتیک باسی بابه تیک ده که یه و لیتده پرسن: مه به سته له و زاراوه یه چییه؟ ئه و پینووسته ئه و یه که زمانیه ناروون و لیلانه شیکه یته وه و هاوواتا کانیان بخره یته روو، به مه به سته تیگه یشتن له خودی زمان.

ژماره‌ی ئه‌رکه‌کانی زمان له پیاوژوی په‌یوه‌ندیکردندا یه‌کجار زۆرن، چونکه زمان ئه‌رکیکی زۆر و جۆراوجۆر به‌پیی هه‌لوێست و بۆنه‌کان جیبه‌جیبه‌کات، بۆیه ناتوانریت ئه‌م ئه‌رکه‌نه له‌ چه‌ند دانه‌یه‌کدا سنوورداربکریت. مالینۆفسکی (Bronislaw Malinowski) له‌ پرووی میژووییه‌وه باسی ئه‌رکه‌کانی زمانی کردووه و پیاوایه به‌کاره‌یتانه سه‌ره‌تاییه‌کانی زمان وه‌ک به‌شیک له‌ ره‌فتاری مرویی رۆلی ده‌گێرا و زیاتر ئامرازی په‌سنکردنی کردار بووه، نه‌ک بیرکردنه‌وه و تیرامان، دواتر کارتیکردن له‌ بیروپرای وه‌رگر بوو به‌ ئه‌رکیکی تری په‌یوه‌ندی زمانی (هدسون، ۱۹۹۰: ۱۷۲).

جگه‌له‌وه‌ی باسکرا (هدسون) چه‌ند ئه‌رکیکی تری وه‌ک (پته‌وکردنی په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی، وه‌رگرنتی زانیاری، گوزارشتکردن له‌ هه‌ست و سۆزه‌کان) باسده‌کات، به‌لام پۆلکردنیکی ورددرشتی ئه‌رکه‌کان ناخاته‌پوو، چونکه له‌وه تیگه‌یشتووه، که ئه‌رکه‌کان به‌پیی مه‌به‌ست و ئامانجی ئاخویه‌ران فره‌چه‌شنن و زۆر هۆکاری زمانی و نازمانی له‌ ژینگه و ده‌وروبه‌ری ئاخاوتنه‌که‌دا رۆلی کاریگه‌ر ده‌گێرن، بۆیه ده‌لیت: (هه‌ول ناده‌ین پۆلکردنیکی ورد پێشکه‌شکه‌شکه‌ین، به‌لکو قسه‌کانمان له‌سه‌ر ئه‌وه پوخته‌که‌ینه‌وه، که ئاخاوتن له‌ مامه‌له‌ی کۆمه‌لایه‌تیدا ئه‌رکیکی زۆر جیبه‌جیبه‌کات) (سه‌رچاوه‌ی پێشوو: ۱۷۲).

هالیدی (Halliday) هه‌وت ئه‌رکی سه‌ره‌کی بۆ هه‌لوێسته‌کانی تاک ده‌ستنیشانکردووه، که پیاویسته‌ زمانی په‌یوه‌ندیکردنی تیدا به‌کاربه‌یت:

۱. ئه‌رکی سوودبینین: به‌کاره‌یتانی زمانه بۆ به‌ده‌سته‌یتانی شته به‌رجه‌سته‌کانی وه‌ک: (نان، خۆراک، ...)

۲. ئه‌رکی ریکخستن (Regulatory): به‌کاره‌یتانی زمانه له‌پیناو فه‌رماندان و داواکردنی شتیکی له‌وانی تر، یاخود ئاراسته‌کردنی ره‌فتاریان.

۳. ئه‌رکی کارلیکی (Interactional): به‌کاره‌یتانی زمانه له‌ پیناو ئالوگۆری هه‌ست و زانیاری و بیره‌کانی نێوان تاکه‌کان.

۴. ئه‌رکی که‌سیتی (Personal): به‌کاره‌یتانی زمانی تاکه بۆ گوزارشتکردن له‌ هه‌ست و بیره‌کانی خوی.

۵. ئه‌رکی دۆزینه‌وه (Heuristic): به‌کاره‌یتانی زمانه بۆ پرسیارکردن و وردبوونه‌وه له‌ هۆکاری دیارده و رووداوه‌کان و ئاره‌زووکردنی زانیان.

۶. ئه‌رکی خه‌یاڵکردن (Imaginative): به‌کاره‌یتانی زمانه بۆ گوزارشتکردن له‌ خه‌یاڵ و ویناکردنی داه‌یتانه‌کانی تاک، ئه‌گه‌رچی له‌گه‌ل واقعه‌دا هاوتا نه‌بن .

۷. ئەركى ئاشۇرۇش ۋە پۈتۈنلەش (Representational): بەكارھېتاي زامانە لەپېتاي نواندى بىر ۋە زانبارىيەكان ۋە گەياندى بەوانى تر (طعيمة، رشدي احمد والناقّة، كامل محمود، ۲۰۰۶: ۲۶-۲۷).

ئەوھى بۇ ئەم تىزە گىرگە ئەوھى، كە سەرگەم ھۆكارەكانى پەيوەندىكردى تاك بە كۆمەلەو، بە دەورى دوو ئاراستە ۋە تەوھرى سەرەكيدا دەخولینەو، كە راستەوخۇ پەيوەستىن بە سىروشت ۋە تايبەتمەندىيە كەسىيە تاكگەرايىيەكانەو، ئەوانىش برىتىن لە ھەردوو ئاراستەى (تاكگەرايى) ۋە (ھەلكرى).

۱/۲-۳) تاكگەرايى (Individuality) ۋە ھەلكرى (Conformity):

ھەر تاكىك كۆمەلەك تايبەتمەندىيە كەسىيە ھەيە، كە ھەمىشە لە ھەولى بەرگەستەكرىدايە، چ بە خەيال، چ بە كىرەو ۋە جولە ۋە رەفتارى زامانى ۋە نامانى. لە ميانەى جىبەجىكردى رەفتارە تاكگەرايىيەكاندا ھەندىكجار تاك ۋەك داھىنەر ۋە شارەزا ۋە لىھاتوو، ياخود قسەخۇش ۋە كۆمەلايەتى ۋە ... دەردەكەوئىت، واتە بەگشتى لەگەل كۆى رەفتارى كۆمەلايەتىيە كۆمەلدا ھاورىك ۋە ھاوئاراستە دەبىت، بەمەش گونجاندىن ۋە رادەى ھەلكرى لەو كۆمەلدا زياتر دەكات. بە واتايەكى تر ئەگەر ئاخىوەر ھاوسەنگىيەك لەنىوان ھەستى (تاكگەرايى) ۋە (ھەلكرى)دا رابگرىت، ئەوا لە پىواژوى پەيوەندىكردى كۆمەلايەتيدا دەبىتە تاكىكى سەرگەوتوو، كە دەتوانىت ھەولى بەدەستەھىتايى ئامانجەكانى بدات، ئەمەش بە رەچاوكردى بەرژەوہندىيە گشتىيەكانى كۆمەل ۋە نەبەزاندى پىوہرو ياسا كۆمەلايەتتىيەكان بەدىدەت.

ھەندىكجارىش بە پىچەوانەو پراكتىزەكردى رەفتارە تاكگەرايىيەكان دەبىتە مايەى بىزاركرى ۋە ئازاردانى ھەستى گشتىيە كۆمەل، ئەمەش دەرھاویشتەكانى سلكرىدەو ۋە پەراويزخستىن ۋە تەنانەت رۈوبەرۈوبوونەو ۋە توندوتىژىيە زامانى ۋە جەستەيىشى لىدەكەوئىتەو، لە ئەنجامىشدا رادەى ھەلكرى تاك لەو كۆمەلدا لاواز دەبىت، ھاوكات كارىگەرىيە نەرىنى لەسەر خودى تاك ۋە بىركرىدەوہكانى بەجىدەھىلەت.

تاكگەرايى لە وشەى لاتىنىيە (individualitas) ھەو ھاتوو، كە ئاماژەيە بۇ ئەو كوالىتى ۋە تايبەتمەندىيانەى، كە ھەر تاكىك لەوانى تر جيا دەكاتەو، چ جياوازىيە زامانى بىت، يان نامانى، چونكە جەخت لەو دەكاتەو، كە تاكىكى دىيارىكراو خاوەنى (بىروباوہر ۋە پىويستى ۋە ئارەزوو ۋە بەرپىسىيارىتى ۋە ماف ۋە ...) تايبەت بە خۆيەتى. ئەم چەمكە پەيوەندىيە بەو ھىزانەو ھەيە، كە بۇ گەشەكرىدە بە ئاراستەى كەسىتتىيەكى جياواز يارمەتيدەرمانە (Brown, g., 2021: _).

زاراوهی (Conformity) له بنه پهدا له زاراوهی (Conformare) ی لاتینییه وه وهرگیراوه، که واتای (پازیبوون "agree" ، گونجاندن "adapt") ی گه یاندووه، دواتر واتاکه ی فراوانبووه و بۆ مه بهستی "گونجانندی وشه کان له گه ل بیر و کردار و پهفتاره کانی تاکدا" به کارهاتووه. ئیستا زاراوه که راسته وخو واتای گونجاندن و یه کسانکردن و ږیکه وتن له گه ل یه کتر ده گه یه نیست، به لام له زانستی زماندا واتا و چه مکیکی تاییه تتری وهرگرتووه و به (Linguistic Conformity) ناسراوه، به وه پیناسه ده کریت، که گونجاندن و ږیکه وتنی زمانی هه ر تاکیکه له گه ل زمانی کومه له ئاخواتنییه که یدا، به واتایه کی تر، ږیکه وتن یان هه لکردنی زمانی بریتییه له به مودیلکردن (modeling) ی زمانی هه ریه ک له ئاخپوه ران، به جوړیک، که ئاستی تاییه تمه ندییه کانی زار و خویندنه وه و فیرکردنی زمان تیپه ږینیت و تاکه راییه زمانیه کانی تاک له گه ل ئه وانی تر دا بگونجینیت (Shala, Flamur, 2019: 3-5).

تاکه راییه و هاوکاری (Solidarity) دوو هیزن، کوئترولی ته وای پهفتاره زمانیه کانی مروف ده که ن (Shala, 2019: 5).

له سییه کانی سه ده ی بیسته مدا زاراوه ی (Individualism) له لایه ن (A. de Tocqueville) دوه بۆ په سنکردنی (هه ستکردنی ئه مریکیه کان به ئارامی و گرنگییدان) به کارهاتووه، به و واتایه ی هه ر هاو لاتییه کی ئه مریکی ئاره زوی ئه وه ی کردووه، که خو ی له گرووی هاو ږییان دابریت و بگه ږیته وه بۆ ناو بازنه ی خیزان و ئه ندامانی خانه واده که ی. به پپی ئه م بۆ چوونه، تاکه راییه له دیموکراسییه که سییه وه سه رچاوه یگرتووه، بۆ ئه وه ی به شیوه یه کی سه ره کی له خه می به رژه وه ندییه تاییه تییه کانی خویدا بیت. تاکه راییه به لای (de Tocqueville) دوه زیاتر به واتای سوودگه راییه (Utilitarian) دیت، که وا له خه لک ده کات، به دوا ی ده سه لات و به رژه وه ندییه داراییه کانی خو یانه وه بن، ده رئه نجامه کارلیکیه کانی ئه م ئایدو لوجیایه ش وایکرد، که ئه مریکیه کان که متر پابه ندی نه ریت و ږیکه وتنی کومه لایه تی بین و هه ر تاکیک که متازو ر شیواز و پهفتار و هه لسوکه وتی تاییه ت به خو ی هه لږیتریت، به و هویه شه وه ناته بابی و نه گونجانی کومه لایه تی و پهفتاری بوو به سیمای دیاری کومه لگاکه، چونکه هه ر تاکیک به پپی بیرو بۆ چوون و هه ستی تاکه راییه خو ی، چه ند پهفتاریکی په سه نده کرد و په ږه ویده کرد، نه ک چاو له پهفتاریکی نمونه یی بکات، که بۆ هه مووان دابینکراییت (Johnstone, 1996: 124).

دواتر جوړیک تری تاکه راییه به ناوی (تاکه راییه ده ربرین / expressive Individuality) ده رکه وت، که په یوه ست بوو به نو سه رانی ږینیسانسی ئه مریکی و ئه و کلتوره ی، که په نگدانه وه ی کاره کانیان بووه، بیرو که که ش ئه وه بوو، که ئازادی و په سه نایه تی زاده ی تیرامانه له (خود) و گوزار شتکردنه له و راستییه ی، که مروف له خودی خویدا ده یډو زیته وه (Johnstone, 1996: 124).

ههم تاکگه رایبی و ههم ریگه وتن دوو رهگه زی پیویست و جهوهه ری کومه لن، ههموو ئه و رهفتاران دهگره وه، که په یوه نندیان به دهر برینی ههست و بیرکردنه وهکانی مروقه وه ههیه. ئەم چه مکانه زورجار په یوهستن به زمانناسی و دهر ووناسی و کومه لناسی و فهلسه فه وه. ریگه وتن کاریگه ریبه کی کومه لایه تی دنوینیت، که پابه ندبوون به نورم و یاساکانی گروپیکی کومه لایه تییه وه له خوده گریت، له کاتیکدا تاکگه رایبی ئماژیه بو ئه و تاییه تمه نندیانه ی، که مروقیک له وانی تر جیاده کاته وه (_: Brown, g., 2021).

ئه ندامانی کومه ل پیویستیان به کومه لیک یاسا و ریسا ههیه، که په یوه نندیه کانی نیوانیان ریگبخات و ئه رک و ماف و روله کانیان له کومه لدا دهستنیشان بکات، په سه ندردی تاک له لایه ن کومه له وه په یوهسته به راده ی په پره وکردنی ئه و ئه رک و ریسیانه وه.

هه لکردن هاوتاکردنی رهفتاره کانی مروقه له گه ل چاوه پروانییه کانی زورینه دا، یان پابه ندبوونی تاکه به پیوه ر و یاساکانی کومه ل. ئەم کاریگه ریبه کومه لایه تییه بو یه که مین جار له لایه ن "Arthur Jenness" سالی (۱۹۳۲) لیکولینه وه ی له سه ر کرا، تیندا داوا له به شدار بوونی توژیینه وه که کرا، که هه ریبه که یان به جیا خه ملاندن بو ژماره ی فاسولیاکانی ناو شووشه یه ک بکه ن، پاشان به شدار بووان هینرانه ژووریکه وه و داویان لیکرا پیکه وه وه ک گروپیک ژماره ی فاسولیاکان بخه ملین. دوا ی گفتوگوی گروپی، (Jenness) تاک به تاک پرسیری له ههموو به شدار بووان کرد، که ئایا ده یانه ویت خه ملاندنی سه ره تایی خویان بگورن؟ نزیکه ی هه موویان وه لامه سه ره تاییه کانیان گوری، بوئه وه ی له خه ملاندنی گروپه که نزیکتر بینه وه. ئەمه ش ئه وه ده سه لمینیت، که بریاره کانی خه لکی به شیوه یه کی به رچاو له ژیر کاریگه ری بوچوونه کانی زورینه دان، به تاییه تی له دوخه ناروونه کاند (_: Brown, g., 2021).

هه لکردن یارمه تی تاکه کان ده دات بو پاراستنی په یوه نندیه کومه لایه تییه کان و ئالوگورکردنی بیر و ههسته کانی ئه ندامانی کومه لیک نیخاوتنی، جگه له وه ی، که په یوه ندی به هیز و پته و دروستده کات و کیشه و ئالوزی و دووره په ریزی و گرژییه کومه لایه تییه کان لاوازده کات.

ژماره ی ئه و که سانه زور که من، که به ره های و به ته وای له گه ل سه رجه م دابونه ریت و یاسا کومه لایه تی و کلتورییه کانی کومه له که یاندا کوکن و ده سازین، ئەگه ر پیویستییه کانی تاکگه رایبی تاک دابینه کریت، ئەوا سیما جیاکه ره وه کانی له دهسته دات و جیاوازی تاکگه رایبی بوونی نامینیت (شه مس، هیمن عه بدولحه مید، ۲۰۱۳: ۴-۵).

"Kelman" له سهر بنه مای دريژي و کورتي مای "ه لکردن" ی ئەندامانی کۆمەل، به گشتی سی جۆر پیاوژی هه لکردنی بۆ به ره مه پینانی گۆرانه کۆمه لایه تیه کانی تاک جیا کردووه ته وه (Brown, 2021: g.):

۱. پابه ندبوون (Compliance) یان پابه ندبوونی کاتی: گۆرانکارییه کی کاتییه له ره فتاری تاکدا، بۆیه کاتیکی فشاری گرووپ، یان کۆمەل له سهر تاک لاواز بیته یان نه مینیت، پابه ندبوونه کهش به هه مان ئاراسته دا ده چیت. ئەمهش کاتیکی پرووده دات، که تاک کاریگه ری و ریککه وتنه که له پیناو به رژه وه ندییه کدا قبول بکات، ئەگه رچی له ناخیشیدا پینی خوش نه بیته، به و ئامانجه ی بیته به که سیکی گونجاو و په سه ندرکراوی ناو کۆمەل، یان گرووپه که ی. به وینه (ا) په یوه ندییه کۆمه لایه تیه له گه ل (ب) دا باش نییه و نایه ویت قسه ی له گه ل بکات، له کاتیکی (ب) خاوه نی پیگه یه کی کۆمه لایه تیه به هیزه و له لایه ن خه لکه وه ریزلیگیراوه، کاتیکی (ا) له بۆنه یه کی کۆمه لایه تیه وه ک (ناههنگی هاوسه رگیری) دا به (ب) ده گات، ناچار ده بیته هاوشیوه ی ئەوانی تر ره فتار بکات و به ده ربیرینی شیوازیکی گونجاوی ئاخاوتنی په یوه ست به و بۆنه یه وه پابه ندبیته، وه ک له نمونه کانی (۱-ا، ب) دا ده رده که ویت:

(۱-ا) له خوشیدا بن، خوشحالم به بینیت، دهنگوباستان، ...

(۱-ب) زۆر سوپاس، ئیوه چۆن، هیوام باشیتانه، ...

۲. شوناس (Identification): ئەمهش کاتیکی پرووده دات، که ئاخپوه ری تاک ره فتاری خوی ریکبخت بۆ ئەوه ی بتوانیت وه ک ئەندامی گروپیکی دیاریکراو وه ربگیریته. ئەم ره گه زه به به راورد به "پابه ندبوون" به هیزتره، به و پینیه ی ریککه وتنی گشتی و تایبه تیش له خۆده گریت، به لام کاتیکی تاک گروپه که به جیده هیلیته و ده گه رپته وه بۆ ناو گروپه به ره تیه که ی خوی (که سه رچاوه ی کلتور و شوناسیته)، رهنگه پابه ندبوونه کهش کوتایی پینیت. بۆ نمونه خویندکاریکی بیانی، که بۆ خویندن روو له ولاتیکی تر ده کات، پیویسته شیوازیکی نوی ژیان و کلتور و زمان و ... هه لبژیریت، که بگونجیت له گه ل ئەو ژینگه یه دا، به لام کاتیکی ده گه رپته وه بۆ ولاته که ی خوی، رهنگه واز له و شیوازانه بهینیت و بگه رپته وه بۆ جیه جیکردنی پیوه ر و یاسا کۆمه لایه تیه کانی ولات و کۆمه له که ی خوی.

۳. وه رگرتنی ناوه کی (Internalization): ئەمهش کاتیکی پرووده دات، که تاک له بنه رته دا پالنه ریکی بۆ قبولکردنی کاریگه رییه که هه بیته، چونکه له گه ل بیروکه و ره فتاره کانی به شداربوودا هاوشیوه یه. له م بارودوخه شدا پابه ندبوون هه م گشتییه و هه م تایبه ته. ئەمه به هیزترین جۆری ریککه وتنه، به و پینیه ی گۆرانی ره فتاری تاک تاراده یه ک هه میشه یی ده بیته.

بۇ نموونە كەسىك لەلایەن ھاۋرېكانىيە ۋە بانگھېشتى نوپۇز و پەيرە وكردىنى دروشمە ئاينىيەكان دەكرىت، لەكاتىكدا خۇيشى پالەنەر و خوليايەكى بۇ ۋەلامدانە ۋە باۋەرھىنان ھەيە، بۇيە لە كۇتايىدا دەبىت بە پەيرە وكرەرى ئەۋ ئاينە و شىۋازى بىركردەنە ۋە دونياىىنى و رەفتار و ئاخوتن و ... دەگۇرېت.

ھەلكردىنى زمانى ۋەك چەمكىكى كۇزمانەۋانى، برىتتېيە لە گونجاندىن و رېككەۋتنى زمانى تاك لەگەل ئەۋ گروپە كۇمەلایەتتېيە، كە تىندا دەژى. يەكىك لە جياۋازىيەكانى نىۋان ھەلكردىنى زمانى و ستانداركردىنى زمان ئەۋەيە، كە ستاندارد فېردەكرىين، بەلام ھەلكردىن لە رېگەى ئەزموون و فېربوون و پراكتىككردەنە ۋە بەدەستىدەھىينىن، بەمپىيە ھەلكردىنى زمانى گونجاندىن، يان بەمۇدېلكردىنى ناسنامەى زمانىيە لە رەفتارى زمانى تاكدا، بە شىۋەيەك، كە لەگەل بارودۇخى زمانىدا بگونجىت. بەلام زمانى ستاندارد لەلایەكەۋە نوپنەرايەتتى زۇرتىن جۇرى گۇرانكارىيە بەكۇمەلى زمانى دەكات، لە لایەكى ترەۋە ديارترىن رېككەۋتن و گونجاندىنى زمان لە زمانەۋانى بەمۇدېلكراۋى تاكگەرادا دەنۇيىت (Shala, 2019: 1).

دوۋ ئاراستەى جياۋاز لە بەكارھىنانى زمانى ھەر تاكتىكدا بوونى ھەيە، ئەۋانىش (تاكگەرايى/ جياۋازىيە زمانى) و (رېككەۋتنى زمانى/ ھەلكردىنى زمانى)ن، ھەردوۋ ئاراستەكە بە ھەمان رادە، يان بە رېژەى جياۋاز (بەپىيە كۇمەلىك بارودۇخى زمانى و نازمانى) رۇل و گرنىيان لە پىۋاژۋى پەيوەندىكردىن و بەردەۋامبوونىدا ھەيە. لە پارى دوۋەمى بەشى يەكەمى ئەم لىكۇلنەۋەيەدا بەۋردى باسى (جياۋازىيە زمانىيەكان) كرا، كە سەرجم جياۋازىيە زمانىيەكانى تاكگەرايى تاك دەگرىتەۋە.

سەبارەت بە رېككەۋتنە زمانىيەكانىش، ئەۋ رېككەۋتنانە دەگرىتەۋە كە (ئەندامانى كۇمەل لەسەرى رېككەۋتوون و بنەماى گونجاندىنە زمانى و نازمانىيەكانن، واتە سەرجم ئەۋ لایەنە فەرھەنگى و دەنگسازى و وشەسازى و رستەسازى و واتاسازى و پراگماتىكىيانە دەگرىتەۋە، كە ھەموۋ ئەندامانى كۇمەلىك لەسەرى رېككەۋتەۋن، ئەمەش دەبىتە كرۇك و بنەماى سەرھكىي ھەر زمانىك لە پىۋاژۋى پەيوەندىكردىندا، چ گەياندن بىت يان ۋەرگرتن. لەم رۋانگەيەۋە بنەما سەرھكى و گشتىيەكانى رېككەۋتن دەبنەھۆى كۇكردەنەۋە و رېكخستن و ياسابەندكردىنى جياۋازىيە زمانىيەكانى نىۋان ئىدىۋلىكت و شىۋەزار و زارەكانىش، بە واتايەكى تر و بە شىۋەيەكى گشتى ئەگەرچى ئاخوتنە جياۋازەكان لە ھەندىك لایەنى ۋەك داتا لىكسىمىيەكان و چۇنئىتى دەربىرېن و ھەندىك دياردەى رېزمانىدا تارادەيەك جياۋاز بن، بەلام لە كرۇكدا يەك بنەما و ياساى رېزمانى و دەنگسازى كۇياندەكاتەۋە و يەكياندەخات (قادر، كارۋان عومەر، ۲۰۱۳: ۸۴). بۇ پاساۋدانى ئەم راستىيەش، جياۋازىيە ئىدىۋلىكتى نىۋان چەند ئاخىۋەرېكى تاكگەرا بە نموونە دەھىننەۋە، كە لە بۇنەيەكى كۇمەلایەتتى ۋەك (پرسە)دا چاۋيان بە يەكتر دەكەۋىت:

- (۱-۲) ناسیاو: خو جهزهی خیتان باتهوه، خو لئی خوش بی، رئگهی هه موومانه، ...
- (۲-ب) باوکی مردوو: به خیر بین یاخو، یاخو به خیر بین، خو لیتان پازیبیت، ...
- (۲-پ) برای مردوو: ئه کتان کیشا، به خی بین، سه چچاو، ...
- (۲-ت) خزم: خواتان لی رازی بیت، ئه زیتان خوارد، ...

سه رجه م رسته و دهسته واژه کانی نمونه کانی (۲) به پی یاسا دهنگ سازی و ریزمانیه کانی پونراون، به لام هر تاکیک به پی تایبه تمه ندیه ئیدیولیکتیبه که ی، گوزارشته کانی ریکده خات و دریده بریت. ئه گهر رسته ی (۱-۲) به دربراو کانی نمونه ی (۲-ب، پ، ت) به راورد بکه یین، بومانده رده که ویت، که:

- له رووی کومه لایه تیبیه وه: درک به وه ده کریت، که ئاخوهر له (۱-۲) دا "خاوه نی پرسه" که نییه، به لکو بو "دلدانه وه و سه ره خو شیکردن" هاتوو، به لام ئاخوهرانی نمونه کانی (۲-ب، پ، ۲-ت) خاوه نی پرسه ن و به خیره اتنی میوانه کان ده کن.

- له رووی فرههنگی تاکگه راییه وه: ئاخوهری (۱-۲) باگراوندیکی ئاینی هه یه، یان پیاویکی ئاینیه، چونکه سه رجه م دربرینه کانی رهنگدانه وه ی دروشم و بنه ماکانی ئاینی پیروزی ئیسلامه: (خو جهزای خیرتان باته وه = جزاکم الله خیرا)، (خو لئی خوش بیت = اللهم اغفر له)، (رئگهی هه موومانه = کل نفس ذائقة الموت)، ئه مه له نمونه کانی (۲-ب، ت) یشدا به دیده کریت، به لام وا دیاره ئاخوهری نمونه ی (۲-پ) ویستوو یه تی خوی له و جوهره دربرینه بپاریزیت.

- له رووی دهوله مندیی و هه ژاری فرههنگه وه: هه رچه نده ژماره ی دهسته واژه و دربرینه کانی بونه یه کی وهک (پرسه) تا راده یه ک سنوورداره، به لام هر تاکیک به پی تایبه تمه ندیه ئیدیولیکتیبه ی، چه ند دهسته واژه یه ک په سه نده کات و له بونه کاند دووباره یانده کاته وه، ئه مه ش وهک مؤرکیکی که سییتی تاکگه را پی ده ناسریته وه. له نمونه ی (۱-۲) دا درده که ویت، که ئاخوهر که سیکی کومه لایه تیبیه و فرههنگی تاکگه راییه که ی دهوله مند، به پیچه وانه وه رهنگه ئاخوهری نمونه ی (۲-ب) خاوه نی فرههنگی تاکگه راییه دهوله مند نه بیت (به خیر بین یاخو = یاخو به خیر بین)، هه روه ها رهنگه فرههنگی ئاخوهرانی نمونه ی (۲-پ، ت) یش مامناوه ند بن.

- له رووی دهنگ سازییه وه: ئاخوهری نمونه ی (۱-۲)، دوو تایبه تمه ندیی دیاری تاکگه راییه (راده ی خیرایی دربرینی دهنگ - Rate) و (چونیتی گوکردن - Pronunciation) هه یه، وهک له دربرینی وشه کانی (جهزه = جهزا، خی = خیر) دا درده که ویت. ئاخوهری نمونه ی (۲-ب) یش به هه مانشیوه به روونی درک به تایبه تمه ندیه دهنگیه تاکگه راییه کانی ده کریت، که بریتیه له کرتاندن و قوتدانی هه ندیک دهنگی وهک: (ئه کتان کیشا، به خی بین، سه چچاو)، رهنگه ئه م دیارده یه په یوه ندیی به گرفت و نه خو شیه زمانیه کانه وه هه بیت. بیگومان هه ر ئاخوهریک

تایبه‌تمه‌ندیی‌کی ده‌نگی تایبهت به خوی هیه، که جیای ده‌کاته‌وه له‌وانی تر، ئەمه زیاتر له زمانی ئاخوتندا ده‌ده‌که‌ویت وهک له نووسین.

- له پووی ریزمانه‌وه: ئاستی ریزمان به به‌راورد به ئاسته‌کانی تری زمان که‌مترین گۆرانیکی به‌سه‌ردا دیت، به‌لام ئەمه به‌و واتایه نییه، که بلیین جیاوازی ئیدیۆلیکتی له ئاستی ریزماندا بوونی نییه، به وینه ئەگه‌ر نمونه‌ی (۲-ب- خوا لیتان رازی بیت) له‌گه‌ل نمونه‌ی (۲-ت- خواتان لی رازی بیت) دا به‌راوردبکه‌ین، ده‌بینین هه‌ریه‌که‌یان یاسایه‌کی ریزمانی جیاوازیان وهک تایبه‌تمه‌ندیی‌کی تاکه‌رایه‌ی هه‌لبژاردووه و خویان پیوه‌ی په‌یوه‌ستکردووه.

تویژینه‌وه و داتا به‌رده‌سته‌کان ئەوه‌یان سه‌لماندووه، که ده‌کریت له رینگه‌ی شیوازی زمانیه‌وه په‌ی به‌که‌سییتی تاک ببری و بنا‌س‌ریته‌وه (چ له رینگه‌ی ئاخوتنه‌وه بیت یان نووسین)، ته‌نانه‌ت ئەوه‌ش سه‌لمینراوه، که ئیدیۆلیکت و شیوازی نووسین و ئاخوتنی مرۆف ده‌توانیت هاوشیوه‌ی "په‌نجه‌مۆر" شوناسی تاک ده‌ستنی‌شانبکات (Pennebaker, James W. and King, Laura A.,) (1999: 1296).

۱/۲- (چه‌مک و ناساندن):

جله‌وگرتنی سه‌رجه‌م کار و چالاکیه‌کانی مرۆف له ده‌سه‌لاتی ئاوه‌زدايه، یه‌کێک له و چالاکیانه‌ش بریتیه‌له "زمان"، پیواژو ئاوه‌زییه‌کانی زمانی تاک له رینگه‌ی ئاوه‌زه‌وه چالاکه‌کرین، کرده‌کانی بیرکردنه‌وه و وه‌رگرتن و تیگه‌یشتنی مرۆف له رینگه‌ی زمانه‌وه گوزارشتی لیده‌کریت و ده‌رده‌ب‌دریت. به‌بروای ریبازه‌ ده‌روونییه‌کان، زمان په‌یوه‌ندی به‌بیر و بیرکردنه‌وه و زانیاری تاکه‌وه هیه، که له ئاوه‌زیدا هه‌لگیراوه و له ره‌فتار و ئاکاریدا ره‌نگه‌داته‌وه. گۆرانی ره‌فتاری تاکیش په‌یوه‌سته به‌ وروژینه‌ر و ده‌وروبه‌ر و ئەو هه‌لومه‌رجانه‌ی کاریگه‌رییان له‌سه‌ر ژینگه‌ی تاک هیه (حوسین، شیلان عومه‌رو فه‌قی ئەمین، هه‌وار عومه‌ر، ۲۰۱۹: ۱۴).

یه‌کێک له‌لایه‌نه سه‌ره‌کیه‌کانی زانین و فیربوونی زمان، بریتیه‌له زانینی وشه‌کانی ئەو زمانه. به‌پیی باوه‌ری زۆربه‌ی زمانه‌وانان، ئەم وشه و کۆزانیانه له فه‌ره‌نگی ئاوه‌زدايه، هه‌روه‌ها زانیاری په‌یوه‌ست به (واتا و گوگردن و ریسا و تایبه‌تمه‌ندی ریزمانی و فیرکاری، ...هتد)ی وشه‌کان له فه‌ره‌نگی ئاوه‌زییدا هه‌لگیراوه، به‌و واتایه‌ی فه‌ره‌نگ کۆگای وشه‌کانی زمانه و له یادگه‌ی درێژخایه‌ندا پارێزراوه (Elman, Jeffrey, 2004: 301-302). هه‌میشه‌ ده‌وله‌مه‌ندی فه‌ره‌نگی ئاوه‌زی، به‌به‌ردی بناغه‌ی سه‌رکه‌وتنی ئاخپوه‌ر له هه‌ر بارودۆخیکدا دانراوه (حه‌مه‌ئه‌مین، خو‌شناو عه‌زیز و ره‌شید، سه‌لام ره‌حیم، ۲۰۱۹: ۸۵).

تاكو ئىستا بوارەكانى تايبەتمەندىي و شىۋازى ئاخاوتنى تاك و چۆنىتىي دارشتنى نەخشە و پلان بۇ دەربىنى ئاخاوتنە تاكگەرايىەكان، لىكۆلەنەوھى پىۋىستىيان لەبارەوھ نەكراوھ. ئەگەر بە خىرايى لە مەوداى لىكۆلەنەوھ زمانەوانىيەكان بەگشتى برۋانين، دەبىنين: (۱) زمانەوانەكان لىكۆلەنەوھ لەوھ دەكەن، كە چ دانەيەكى زمانى لە فۆرمەكانى ئاخاوتندا بەشداردەبىت و چۆن كاردەكات. (۲) كۆزمانەوانەكان (چۆنىتىي گۆكردن، ھەلبىژاردنى يەكە رىزمانى و پراگماتىكىيەكان) لەگەل (شۋىنى نىشتەجىبوون، توخم، تەمەن، تۆرى كۆمەلايەتى، ...) پىكەوھ دەبەسستەوھ. (۳) زانايانى ئىتتۆگرافىي پەيوەندىكردنىش لە (ئاخاوتن پەيوەسست بە تايبەتمەندىي و سىنۋورە كلتورىيەكان) دەكۆلنەوھ، دەيانەوئىت لەوھ تىبگەن، كە (دەتۋانرئىت چى بگوترئىت، كى بىلئىت، بە چ شىۋازىك، لە چ دۆخىكى ئاخاوتنىدا و چۆن بگوترئىت) (برۋانە: Johnstone, 1996: 27). بۆيە لەم تىزەدا لە ھەردوۋ رۋانگەي ئىتتۆگرافىي پەيوەندىكردن و كۆزمانەوانىيەوھ، كارمان لەسەر زمانى ئاخاوتنى تاك كردوۋھ.

بۆئەوھى تاك بە زمانىكى گونجاو و پەسەندىكراوى گشتى پەيوەندىي بە ھاوزمانانەوھ بكات، پىۋىستە دەربىنەكانى بەپىي نەخشە و پلاننىكى زمانىي پتەو دابرىژئىت، كە لەگەل تەمەن و توخم و پلە و پىگەي كۆمەلايەتىي خۆي و بەرامبەرەكانىدا شىياو بىت، ھاوكات رەگەزە كلتورى و كۆمەلايەتى و دەوروبەرييەكانى وەك (تۋن و بەرز و نزمى دەنگ، دوور و نزيكى لە بەشداربووان، زمانى جەستە و ئاماژە نازمانىيەكان، كات، شۋىن، بۆنە، پلەي ناسىياوى و خزمایەتى، ...) لەبەرچاوبگرئىت، چونكە ھەريەك لەو بارودۆخانە پىۋىستى بە دارشتنى جۆرىك نەخشەي زمانى ھەيە، بە واتايەكى تر لە ھەرھەنگى تاكگەرايى ھەر تاكىكدا چەندىن فۆرمى زمانى بۇ دەربىنى يەك (بىر، ھەست، بىرۆكە، ...)ى دىارىكراو، لە ئامادەباشىدا دەبن، ئاخىۋەر بە لەبەرچاوبگرئىتى دەوروبەرى زمانى و نازمانى و تەمەن و توخم و پىگە و پلەي كۆمەلايەتى و كات و شۋىن و ...، يەكىك لەو فۆرمە زمانىيانە ھەلدەبژىرئىت و لە پىۋاژۆي پەيوەندىكردندا سۋودى لىۋەردەگرئىت. لە نمونەي (۳-ب)دا ھەرچەندە سەرجەم وەلامەكان ئەوھ دەگەيەنن، كە (وەرگر لە رۆىشتن بۇ سەيرانەكە دوودلە و نايەوئىت راستەوخۇ وەلامى نەرىنى بداتەوھ)، لەگەل ئەوھشدا ھەر پستەيەك بۇ بارودۆخىكى تايبەت و دىارىكراو دەگونجئىت:

۱-۳) + بۇ سەيرانەكە دەپۆي؟

۳-ب) - نارپۆم ، نازانم ...

- برۋاناكەم ...

- نازانم، بزان چۆن دەبى ...

- زۆر بە دلّم نىيە ...

- خوا كەرىمە ...

- تا سبەي كى دەمىنى

- كە شوھەواكەي باش ديار نىيە ...

- هەندیک ئیشوکارم هەیه ...
- نازانم، زۆر سەرقالم ...
- جارێ بپیارم نەداوە ...
- "ئازادی پورزانی تیا نییه، زۆر خوش ناییت.
- ناکریت دوای بخەن بۆ کاتیکی تر.
- ئەم ماوەیه زۆر سەرقالم.
- مەوعیدیکم هەیه، ...
- بپیارە میوانیکم بیت.

بەمپێنێ نەخشەى زمانى تاک ئەو دەگەیهنیت، که (مروّف پیش ئەوێ قسە بکات، واتای ئەو قسە دەزانیت، که دەیهویت بیلێت، هەروەها ئاگای لە مەبەست و ئامانج و لیکهوتەکانیتى) (محمد، بەهار زاير، ۲۰۰۹: ۸۲، ئەویش لە (عبده، داود، ۱۹۸۴: ۴۲) وەرگرتووه)، کهواتە نەخشەى زمانى: سەرجهم تواناکانى تاک لە بەکارهێنان و دەسه‌لاتشکاندنەو بەسەر زماندا دەگریتەو، تاکو لە رینگه‌یه‌وه به جوړیک ئاخاوتنه‌کانى ئاراسته‌ى وەرگر بکات، که له‌گه‌ل گۆراوه کۆمه‌لايه‌تیه‌کانى وهک (توخم، تەمەن، پایەو پیگه‌ى کۆمه‌لايه‌تى) دا بگونجیت، ئەم بارودۆخه له کۆزمانه‌وانیدا به بۆشایی په‌هه‌نده هه‌مه‌چه‌شنه‌کان (multi-dimensional space) ناوبراوه، که پێیوايه (هه‌ر تاکیک له پێواژوی پەيوه‌ندیکردندا رووبه‌رووی دوو جوړ پەيوه‌ستبوونی ناچارپێنانه‌ى له‌خۆه‌ى نەستییانه دەبیتەو: (ناچاری خودپێنانه) و (ناچاری به‌رانبه‌رییانه)، مەبەستی سەرکه‌ی ئەم بېروکه‌یه‌ ده‌رخستنی لیکچوون و جیاوازییه‌ پەيوه‌ندیداره‌کانه له تاکیکه‌وه (که‌ خاوه‌نى ره‌هه‌ندی هه‌مه‌چه‌شنه) بۆ ژماره‌یه‌کی زیاتر و زۆرتر له‌م ره‌هه‌ند و ئاراسته‌ جیاوازانه (که‌ ه‌ی تاکه‌ جیاوازه‌کانى تره) (قادر، کاروان عومەر، ۲۰۱۳: ۸۱).

ده‌کریت بلێن پەيوه‌ستبوونیکى ته‌واو له‌نیوان هه‌ردوو چه‌مكى (ئیدیۆلیکت) و (نەخشەى زمانى) دا هەیه، هەردووکیان کار لەسەر "تایبه‌تمه‌ندییه‌ زمانیه‌کانى ئاخاوتنى تاک" ده‌کەن، له‌ رووی (ده‌نگسازى، وشه‌سازى، رسته‌سازى، واتاسازى، پراگماتیک، ...) ه‌وه، به‌لام نەخشەى زمانى به‌وه جیا‌ده‌کریتەو، که به‌ ناوه‌که‌یدا دياره‌ بوونیکى فیزیکی نییه، به‌لکو پلاندانان و نەخشه‌کێشانی شیواز و جوړ و شیوه‌ى ده‌ربه‌رینه‌کانه به‌ شیوه‌یه‌ک، که بگونجیت له‌گه‌ل یاسا رێزمانى و کۆمه‌لايه‌تى و کلتورییه‌کاندا، واته‌ قوناغى پیش ئاخاوتنه، به‌ ده‌ربه‌رینی ئاخاوتنه‌که، "ئیدیۆلیکت" دیته‌به‌ره‌م، هه‌روه‌ک (Johnstone, 1996: 90) ده‌لێت: (قسه‌کردن وه‌ک ده‌ربه‌رینی خودی تاکه‌رایى، رینگه‌یه‌که‌ بۆ سه‌رنجدانى ئەو ورده‌کارپێنانه‌ى، که شیوازی زمانى "ئیدیۆلیکت" ی که‌سیک له‌ که‌سیکی تر جیا‌ده‌کاته‌وه).

نه خشه‌ی زمانی تاک رهنگدانه‌وه‌ی تایبه‌تمه‌ندییه خودی و تاکگه‌راییه‌کانه، که له ئاوه‌زی تاکدا هه‌لگیراوه، له‌م روانگه‌یه‌وه (Formentelli) بانگه‌شه‌ی ئه‌وه ده‌کات، که له پیواژۆی به‌شداریکردنی گفتوگۆدا، ئاخپه‌هران به ئاگییه‌وه، یان به‌بن ئاگی، کۆمه‌لیک تایبه‌تمه‌ندیی وه‌ک: (شوناس، کلتور، گروپی کۆمه‌لایه‌تی، ئاره‌زووی نزیکبونه‌وه/ دوورکه‌وتنه‌وه له گوێگر، ...) پیشانده‌ده‌ن (Al Abdely, 37: Ammar Abdul-Wahab, 2016). هه‌لبژاردنی وشه و ده‌سته‌واژه و ده‌رپرینه‌کان به‌پله‌ی یه‌که‌م وه‌ک بابته‌ی مه‌به‌ستی تاکگه‌راییی لیبده‌روانریت، که رهنگدانه‌وه‌ی هه‌لوێست، یان باری ده‌روونی تاکه، هاوکات ئه‌وه‌ هه‌لبژاردنه‌ی زانیاری گرنگیش ده‌گه‌یه‌نن. ئه‌ندامانی هه‌ر کۆمه‌لیکی ئاخاوتنی، به‌ شیوه‌یه‌کی ئاسایی کیشه‌یه‌کی ئه‌وتویان له جیاکردنه‌وه‌ی شیوازی ئاخاوتنی (فه‌رمی، نافه‌رمی)، (ئاسایی، ریزدارانه)، (شیلگیرانه، گالته‌ئامیز) دا نییه، هه‌روه‌ها به‌ سانایی ده‌توانن زانیاری (شوینی جوگرافی، باکگراوندی کۆمه‌لایه‌تی، پۆشنبیری، په‌روه‌ده‌یی، ...) ته‌نها له‌ ریگه‌ی شیوازی ئاخاوتنه‌وه‌ ده‌ستبکه‌ویت. له‌م روانگه‌یه‌وه ئه‌گه‌ر توانای زمانی بریتیبیت له‌ به‌ره‌مه‌یتانی رسته‌ی ریزماندروست، ئه‌وا توانای په‌یوه‌ندیکردن نه‌خشه‌کیشه‌ی کۆی ده‌رپرینه‌ی دروسته‌ ئه‌نجامداره‌کان ده‌گریته‌وه، که له‌ فه‌ره‌نگی ئاوه‌زی تاکدا هه‌لگیراوه، فۆرمه‌ی زمانیه‌کانیش به‌ شیوه‌یه‌کی گونجاو رهنگدانه‌وه‌ی ئه‌وه‌ پیوه‌ر و نۆرمه‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ن، که له‌ گفتوگۆ و په‌یوه‌ندییه‌کاندا ره‌فتاره‌کان به‌ریوه‌ده‌به‌ن (Gumperz, John, 1970: 2-4).

پیویسته‌ ئاماژه‌ به‌ وه‌ش بکریت، که فۆرمه‌ی زمانیه‌کان هه‌لقولاو و رهنگدانه‌وه‌ی کۆمه‌ل و ژینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تین، له‌مبارده‌یه‌وه (Rainer Schulze) پییوايه (وشه و فۆرمی بیلايه‌ن له‌ زماندا بوونی نییه، زمان به‌ ته‌واوی له‌ لایه‌ن تاک و کۆمه‌له‌وه‌ ده‌ستیه‌سه‌رداگیراوه. هه‌ر وشه و ده‌سته‌واژه‌یه‌ک مۆرک و لایه‌نگیری (کار و پیشه، ژانر، ئاره‌زوو، حیزب، که‌س، نه‌وه، چینوتویژ، ته‌مه‌ن، کات و سات، ...) یکی دیاریکراوی له‌ کرۆکیده‌لگرتوو، واته‌ هه‌ر لیکسیمیک یان ده‌ربراوێک رهنگدانه‌وه‌ی ئه‌وه‌ ژینگه‌ و ده‌رووبه‌ره‌یه، که تیندا ژیاوه و بارگایی کۆمه‌لایه‌تی بووه) (Schulze, Rainer in Schulze, 23: Rainer and Pishwa, Hanna, 2015).

رهنگه‌ له‌ میانی ئه‌م باسه‌دا پووبه‌پووی ئه‌وه‌ پرسیاره‌ ببینه‌وه، که (چۆن زمان و نه‌خشه‌ی زمانی تاکه‌کان له‌ یه‌کتر جیاواز ده‌بن، له‌ کاتیکدا (که‌ره‌سته‌ی زمانیه‌کان رهنگدانه‌وه‌ی کۆمه‌لن) و (یاسا ریزمانیه‌کانیش هاوبه‌شن)؟

سه‌ره‌تا پیویسته‌ ئه‌وه‌مان له‌پیش چاو بیت، که هه‌یچ دوو تاکیک له‌ هه‌یچ روانگه‌یه‌کی (ئاوه‌زی، ژیری، زیره‌کی، توانای زمانی، ...) هه‌وه‌ به‌ ته‌واوی وه‌کیه‌ک نین، بۆ نمونه‌ ئه‌گه‌ر له‌ زمانی ئاخاوتنی تاکه‌کان وردببینه‌وه، جیاوازیی ئاشکرا ده‌بینین، (S. Taylor Coleridge) ده‌لیت: (زمانی هه‌ر که‌سیک به‌پیتی راده‌ی زانیاری و چالاکیی تواناکی و قوولی، یان خیرایی هه‌سته‌کانی ده‌گوریت، واته‌ زمانی هه‌ر تاکیک خاوه‌نی: (ا) تایبه‌تمه‌ندییه‌ تاکگه‌راییه‌کانی تایبه‌ت به‌ خۆیه‌تی. (ب) تایبه‌تمه‌ندییه‌ هاوبه‌شه‌کانی گرووپه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌یه‌تی. (پ) وشه و ده‌سته‌واژه به‌کاره‌ینراوه‌ گشته‌یه‌کانی کۆمه‌له‌

(Johnstone, 1996: 178)، که واته "لیهاتووی تاکه که سسی" ناخاوتنی تاکه رای به ره مده هیئت، که ره سته زمانیه هاوبه شه کانش (که رهنگدانه وهی کومه لن) ریکه وتنی زمانیه ده سته به رده کن، نه مهش ده بیته وه لامیکی روونی برگی یه که می پرسیاره که.

سه بارهت به یاسا ریزمانیه کان، هر چه نده تا رادهیه که چه سپاون و تاک ناچارده کن به پیی نه و یاسا وشه سازی و ریزمانیه نه خشه ی ناخاوتنه کانیا بکیشن، به لام نه م په یوه سته بونه ره ها نیه و ده کریت به پیی نه زمون و شاره زایی و لیوه شاره یی تاک، گورانکاری سنووردان نه جامد ریت، وه که نه و گورانکاریانه ی له رسته ی باس مند و میتافور و ئیدیه مه کاند دهرده که ویت.

له لایه کی تره وه نه گه ر نه و گریمانه یه به راست وهر بگرین، که ده لیت: (ده بیت ریزمان وه که به ره می که له که بووی سه رجه م گریمانه فرهه نگیه کانی ته وای ژیانی تاک لینی پروانریت) (Schulze in Schulze and Pishwa, 2015: 29-30)، نه و سه ره به خوئی یاسا ریزمانیه کان ده که ویته ژیر پرسیاره وه. په یوه سته به م باسه وه (Le Page) و (Tabouret-Keller) وای ده بین، که ریزمان بریتیه له زنجیره یه که کرده ی شوناس 'acts identity'، ناخوهران هر که ره سته یه کی زمانی له فرهه نگی ناوه زیاندا ناماده بیت، به شیوه یه کی گونجاو بو گوزار شتکردن له شوناسی که سسی و کومه لیان به کاریده هیئن، به م پیودانگه ریزمان کومه له نامرازیکی هاوشیوه و هاوبه ش و پیشوه خته نیه بو گوزار شتکردن و ناخاوتن (Johnstone, 1996: 182)، نه مهش جهخت له و بیروکه یه ی (Paul Hopper) ده کاته وه، که له سالی (۱۹۸۷) سه بارهت به چه می (Emergent Grammar) 'خستیه روو' (Hopper, Paul, 1987: 139-157)، تیدا ناماژهی به وه کرد، که (مه به سته له چه می "Emergent Grammar" نه وه یه، که دارشته و یاسا به ندی ناخاوتنه کان له گوتاره وه سه رچاوه ده گریت و هر له لایه ن گوتاریشه وه له قالبده ریت، واته نابیت ریزمان وه که پیشمه رجیک بو گوتاردان تیگه ین، چونکه فورمه زمانیه کان قالب و یاسای جیگریان نیه، به لکو پیویسته بزانی له گفتوگو و کارلیکی نیوان ناخوهراندا، به شیوه یه که فورمه زمانیه کان ریکه خرین،

۱۰- مه به سته له زاروهی (acts identity) یان (Acts of Identity) نه وه یه، که هه موو تاکه کان له گه ل هر رهفتاریکی ناخاوتنیدا که متازور "کرده وهی شوناس" نه انجامده دن، له ریگهی به کاره یانی که سسی خوینانه وه بو زمان ههستی هاوکاری (Solidarity)، یان جیاوازی کومه لایه تی و نه ژادی و نه ته وهی خوین دهرده خن، بو زانیاری زیاتر، بروانه: (Le Page, R. and Tabouret-Keller, A., 1985).

۱۱- دارشتنی زاروه بو چه مکه نوکان، به هرکی تویره دانانریت، به لکو نه م کاره پیویستی به لیژنه و ستافی پسپور هیه، که لایه نی میری به شیوه یه کی فره می رایان بسپیریت، به لام له بهر نه بوونی ستافی ناوبراو، زورجار تویره ران نه و هرکه ده گرنه سته و به پیی پیویستی تویره وه کانیا زاروه گه لیک داده ریژن. بیگومان نه م هه وه تاکلایه نانه سوودی خوین ده بیت، به لام زیانه کانیا زیاتره، له دیارترین زیانه کانیشیان: (۱) زورجار ده قاوده ق واتای زاروه بنه رته یه که ناگه یه نیت. (۲) له هواره سه ره کیه کانی زوربوونی زاروه هاوواتاکان له زمانی کوریدا، که گرفت بو خوینه ران دروستده کن.

سه ره رای روونکرده وهی پیشوو، پاش گه رانمان، زاروه یه کی کوریمان نه دوزیه وه، که ده قاوده ق واتای زاروهی (Emergent Grammar) بگه یه نیت، رهنه پیشنیازی زاروهی (ریزمانی له پرده رکه وتوو) ی بو گونجاو بیت.

که رهنگدانه وهی ئەزموونی رابردووی ئاخوهری تاکگهرا بیت) (Hopper, 1987: 142) (Schulze)
22: 22 (in Schulze and Pishwa, 2015). به پێی ئەم روانگهیه ریزمان کۆمه له یاسایهکی سه ره به خو
و پیشو هخته نییه، که له چوارچووهی به کارهینان دابراو بیت، به لکو دیاردهیهکی کاتییه و له میانی
ئاخووتن و گوتاردا سه ره له دهه دهه. به لای لایه نگرانی ئەو بوچوونه وه، نووسه ر و وتارییژان ریگی
کاریگه ر بو دارشته وهی دهقه کانیا ن داده هینن و به کاریانده هیننه وه، (Hopper and Thompson)
وایده بینن، که ریکه ستنه ریزمانیه کان به هو ی هه ندیک ستراتیژ وه سه ره له دهه دهه، به وهی تاکه کان
هه میسه ریکه هه وتوون له سه ره ئەوهی، که چی له گه ل گو یگرانیاندا بلین (Johnstone, 1996: 182).
سه ره رای ئەوانه ش به پێی فه لسه فهی زانستی زمانی درک پیکردن، زمان و ریزمان له بنه ر هتا
کۆمه لایه تین، (Chilton) ئاماژه به وه دهکات، که سه رجه م و اتا کۆمه لایه تیه کان (Social meaning)
له هزر و ئاو هزی ئاخوهراندایه (Schulze in Schulze and Pishwa, 2015: 18-19).

پلان و نه خشه ی ئاخووتن پیاوژویهکی پله به پله یه، واته ئاخوهران پیش ئەوهی دهست به
قه سه کردن بکه ن، نه خشه ی ته واوی ئاخووتنه کانیا ن ناکیشن، به لکو هه رکه به شیک له نه خشه ی زمانیا ن
ئاماده بوو، دهست پیده که ن، هاوکات له گه لیدا به رده وامن له نه خشه کیشن تا کو ئاخووتنه کانیا ن
ته واو ده بن. هه ندیک له تو یژه ران ئاماژه یان به وه کردو وه، که وتار خوینان ماوه ی وه ستانی نیوان
ئاخووتنه کان بو نه خشه کیشنانی بابه ته کانی داها توو ده قو زنه وه، به مپیه وه ستانی زور له کاتی
ئاخووتندا ئاماژه یه بو ئەوهی، که ئاخوهر پیش ده ست پیکردنی ئاخووتن نه خشه ی زمانی دانه ناوه، بویه
پیاو یستی به کاتیکی زیاتره بو پیاوژوی نه خشه ی ئاخووتن و هاوکات ده رب رینیشیا ن (Swets,)
2,5: 2021 (Benjamin et al), ئەمه ش خیرایی به پیاوژو کردنی ئاخووتنه کان که مده کاته وه و
ده بیته هو ی نزمبوونه وهی راده ی قایلکردن و به هیزی گوزارشته کان.

په یوه سه تبوونیک توند له نیوان "خیرایی به پیاوژو کردنی ئاخووتنه کان" له گه ل "جیاوازییه زمانییه
تاکگه راییه کان و دارشته ی نه خشه ی زمانی" دا هیه، بو وونکردنه وهی ئەم راس تیه، سیناریویه ک
ده خه ی نه روو:

سئ کپیار له یه ک کاتدا له پیشانگایه کی موبایل ئاماده ده بن، به مه به سستی کپینی موبایلی
(ئایفون 14)، هه ریه ک له کپیاره کان له کارمه ندیک پیشانگاکه نزیکه بنه وه و له هه مانکاتدا داواکاری
کپینی موبایله که پیشکه شه که ن، به لام ته نها یه ک موبایلی جو ری (ئایفون 14) به رده ست ده بیت،
ئه مه ش جو ریک له کپیرکی لای کپیاران، بو زووتر گه یاندنی په یامه که به شیوه یه کی کارا و روون
دروسته دکات.

له سیناریویه کی له م جو ره دا کام له کپیاره کان زو رترین ئەگه ری خیرا گه یاندنی په یامه که
مسوگه رده کات؟

بو وه لامدانه وهی پرسیاره که، پیاو یسته گرنگترین هوکاره کانی سه ره که وتنی ئاخوهر له (روونی،
خیرایی، کاریگه ری) ی گه یاندنی په یامه که بزانی:

- جیاوازییه مه‌عریفیه تاکه‌راییه‌کان: چۆنیتی ریکخستنی فریز و رسته‌کان و هینانه‌پیشه‌وهی که‌رسته‌گرنه‌کان ده‌گریته‌وه، به‌وینه‌له‌بری ئه‌وهی بلیت: (به‌ئهرک نه‌بیت، (ئایفون ۱۴) یه‌کم ده‌ویت)، پیوسته‌بلیت: (ئایفون ۱۴) یه‌کم ده‌ویت، به‌ئهرک نه‌بیت).
- خیرایی به‌پیواژوکردن: واته‌خیرایی ریکخستنی پرسیار و وه‌لام، یاخود ئاخاوتنه‌کان به‌گشتی، ئه‌مه‌ش ده‌کریت بۆماوه‌یی، یان به‌ده‌سته‌هینراو بیت.
- ستراتیژی داریشتنی پلان و نه‌خشه‌ی زمانی: یه‌کیکه‌له‌گرنه‌ترین هۆکاره‌کانی سه‌رکه‌وتنی ئاخیه‌وه‌له‌داریشتنی ده‌ربهرینه‌کاندا، به‌شیوه‌یه‌کی کاریگه‌ر و په‌سه‌ندکراوی کۆمه‌لایه‌تی، هاوکات هه‌وین و سه‌رچاوه‌ی دوو هۆکاره‌که‌ی تریشه (بروانه: 2: Swets et al, 2021).

ئهو بژارده‌زمانیه‌یی، که‌له‌به‌رده‌ستی ئاخیه‌وه‌راندان (واته‌نه‌خشه‌ی زمانی): (ا) له‌لایه‌که‌وه‌له‌ژیر کاریگه‌ری سێ گۆراوه‌کۆمه‌لایه‌تییه‌سه‌ره‌کیه‌که‌دان: (توخم، ته‌مه‌ن، په‌لوه‌پایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی)، ئه‌م گۆراوانه‌په‌یوه‌ندی په‌له‌به‌ندی له‌نیوان کارلیکه‌ره‌کاندا داده‌نین و ده‌سه‌لاتی کۆمه‌لایه‌تی جیاواز به‌هه‌ریه‌ک له‌تاکه‌کان ده‌به‌خشن. (ب) له‌لایه‌کی تره‌وه‌له‌ژیر کاریگه‌ری شیواز و کارامه‌یی زمانی تاکدایه، بۆیه‌له‌وه‌چه‌پاری دواتردا باسی نه‌خشه‌ی زمانی تاک په‌یوه‌ست به‌(گۆراوه‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان/ زمانی هیز) و (شاره‌زایی تاکه‌رایه‌ی تاک/ هیزی زمان) ده‌که‌ین.

۵-۱/۲) نه‌خشه‌ی زمانی تاک په‌یوه‌ست به‌هیزی زمان و زمانی هیزه‌وه:

ده‌کریت دوو سه‌رچاوه‌ی نه‌خشه‌ی زمانی تاک ده‌ستنیشانبه‌که‌ین:

۱. پیگه‌و په‌لوه‌پایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و توخم و ته‌مه‌ن رۆلی سه‌ره‌کی له‌پیدانی ده‌سه‌لاتی زمانی تاکدا ده‌بینن، به‌نمونه‌پیگه‌سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و ئابوورییه‌کان، ئه‌گه‌رچی زمانیکی پاراوی پوخت و به‌هیزیشیان له‌گه‌لدا نه‌بیت، کاریگه‌رییان له‌سه‌ر وه‌رگران ده‌بیت و ده‌بنه‌هوی قایلکردنی ئاره‌زوومه‌ندان، یان ناچارییانه‌ی خه‌لک، ئه‌م باره‌ش به‌"زمانی هیز" (power language) ناوده‌بریت، چونکه‌ده‌سه‌لات ناوه‌ندی هیزی تاکه، نه‌ک زمان.
۲. به‌په‌چه‌وانه‌ی خالی یه‌که‌مه‌وه، ئه‌گه‌ر کۆد و هیمما زمانیه‌کان له‌خودی خۆیاندا به‌هیز و قایلکه‌ر بن (نه‌ک به‌هوی توخم و ته‌مه‌ن و په‌لوه‌پایه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه)، ئه‌وا ده‌توانن ده‌سه‌لاتی کۆمه‌لایه‌تی به‌تاک به‌خشن (Craig Traci et al in Schulze and Pishwa, 2015: 207)، واته‌به‌هیزی زمان و شیوازی ریکخستن و داریشتن و هه‌لبژاردنی فورمه‌زمانیه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی کاریگه‌ر و سه‌رنج‌راکیش ئاماژه‌یه‌بۆ ده‌سه‌لات و لیهاتوویی تاک و توانای قایلکردن و کۆنترۆلکردنی ئه‌وانی تر، به‌مه‌ش ده‌وتریت "هیزی زمان" (Language power). زۆرجار ئه‌م جۆره‌ی هیزی ئاخاوتنی تاک کاریگه‌رتر و قایلکه‌رتره، چونکه‌ده‌توانیت

په زامه ندى ئاره زومهنده ندى وهرگران به ده سته به نيت، نهك په زامه ندى ناچار بيانه، كه زورجار له زمانى هيزدا په پره وده كريت. بو پاساودان و سه لماندى هم راستيه، دوو نمونه كورتى په يوه ست به زمان و كلتورى كوردييه وه ده خه ينه پروو:

۴-۱) مه عاشه كه و جوانه^{۱۲}.

۴-۲) وامزاني راديويه^{۱۳}.

نه گهرچى خاوه نى وته كانى نمونه ى (۴-۱، ب) هيچ پله وپايه و پيگه يه كى (سياسى، كومه لايه تى، ثابتي، ...) ى دياريان نه بوو، ته نانه ت زورينه ى كومه لى كوردى ناويشيان نازانيت، كه چى ليها توويى زمانى و شاره زايى دارشتنى دهر برينه كانيان له كات و شوين و بونه ى گونجاودا وايگرد، به كارهيئاني نه و دهر برينه سهرجه م چينو تويزه كان بگريته وه (به بي جياوازي پله وپايه و توخم و ته مهن)، به جوريك هر تاكيك ده توانيت وته كانيان وهك ئيديه ميك له شوين و كاتى گونجاودا به كاربه نيت و هاو زمانانيش راسته وخو له مه به سته كه ى ده گهن، بويه له م جورهدا "زمان" ناوه ندى هيزى تاكه.

كارليكي سى ره گه زى گرنگى كومه لايه تى (توخم، ته مهن، پله وپايه ى كومه لايه تى) له گهل شاره زايى زمانى تاكدا، دهنه بنه ماي نه خشه ى زمانى تاك، به و واتايه ى تاكو ئاخاوتنه كانى تاك له گهل توخم و ته مهن و پله وپايه ى كومه لايه تى خو ى و به رانبه ره كهيدا گونجاوتر بيت، هينده له پيو اوژوى په يوه نديكردندا به هيزتر و سهر كه وتوتر ده بيت، به مەش نه گه رى داهيتان و هه لگردن و ريكه وتنى زمانى زياتر ده بيت. به وينه نه گه ر نه مه به سهر كومه ل و كلتورى كورديدا جيبه جيبه كين نه وا:

۱. توخم: كومه لى كوردى به دريژايى ميژوو به كومه لى كى پياوسالار په سنكراوه، به لام له م سالانه ى دواييدا و به هو ى پيشكه وتنه ته كنه لوژييه كان و بلاو بوونه وه و په ره سه ندى به كارهيئاني ئينته رنيت و توره كومه لايه تيه كان و ...، كرانه وه و ليكنزيكبوونه وه يه كى ته واوى "نير و مى" ى له زورينه ى كايه كانى ژياندا ده سته به ركدوو، نه مەش وايگردوو پيگه و پله وپايه و شيوازى ئاخاوتنى ژنان و پياوان به ته واوى له يه كتر نزيكبينه وه. هه روهك له (۲/۱-۲-۴) ى هم تيزهدا باسكرا، (كلتور و پيشه و

^{۱۲} - له گهرمه ى خو پيشانده كانى سالى (۲۰۱۵) دا، كه ماموستايان بو داوكردى موچه و شايسته داراييه كانيان نه نجامياند، ماموستايه ك به ناوى (نازاد حه مه)، (وهك له گرته قيديو يه كدا بلاو كراوه ته وه)، له په ناي ديواريكه وه، به ده نكي به رز به هيزه نه منييه كان ده ليت: (مه عاشه كه و جوانه!!)، وهك توانجدا نيك له هيزه نه منييه كان، كه نه وانيش وهك ماموستايان سهر بارى وهر نه گرتنى موچه كانيان، كه چى به رگرى له ده سته لات ده كهن دژى ماموستايان.

^{۱۳} - وته كه له بنه رهدا له گرته قيديو يه كى ته نر ناميزه وه وهر گيراوه، كه گهنجيك به تووره ييه وه هه لويسه تى خو ى دژبه ده سته لات دهر دهر بيت، دواتر له ژير فشار و ترسى ده سته لاتدا، په شيمانده بيته وه و داوا ى ليووردنده كات و پاساو به وه ده هينيتيه وه، كه وايزانيوه چاوپيكه وتنى پيشوو بو به رنامه يه كى راديو تومار كراوه، نهك تومارى قيديو بيت. له پاش نه و گرته قيديو يه وه، هه ر هه لويسه ت و ر هفتاريكى په شيمانبوونه وه ى هاوشيوه، به "راديو" يان "نه ويش وايزانى راديويه" ناوه دهر بيت، ئيسه ئيديه ميكي باو و بلاو و هاوبه شى كورد زمانانه.

پینگه و پله و پایه ی کومه لایه تی و جیاوازی تیروانینه کومه لایه تییه کان) سه رچاوه ی جیاوازییه زمانیه کانن، نهک خودی توخم، به واتایه کی تر پیکداچوون و تیچپرژانیکی ته او له نیوان هه رسی گوراوه که دا هه یه، به جوریک هه ندیکجار لیکجیاکردنه وه یان مه حاله، به وینه یه کییک له جیاوازییه زمانیه کان په یوه سته به "بابه تی باس" هوه، دیاره ئه مه ش راسته وخو په یوه ندیی به زاری کومه لایه تی و پیشه و بواری کاره وه هه یه، به وینه ئه گهر پیشه ی ژنیک فیته ری، یان دارتاشی بیت، ده توانیت بیته خاوه نی فره هنگیکی زاری پیشه یی هاوشیوه، یان فراوانتر له پیاوان، له مباره دا کلتور و پیشه و توخم تیکه لاوی یه کتر ده بن. به هه مان شیوه ئه گهر پیاوان له هه ندیک پیشه ی تاییه ت به ژنان شاره زا بن، ده توانن هاوشیوه ی ژنان فره هنگی زمانیه یان له و بواره دا ده وه مه ند بکه ن.

۲. ته مه ن: یه کیکه له گرنگترین گوراوه کان، که له چوارچیوه ی هه مه جور ی و گه شه و گورانی زمان له کوزمانه وانیدا لیکولینه وه ی له باره وه ده کریت. کوزمانه وان ی به دوو ئاراسته له چه مکی زمان و ته مه نی کولیوه ته وه: (۱) ئاستی ستوونی، که بریتیه له قوناغه کانی گه شه سه ندن و پیشه که وتنی زمانی تاک به پیی هه لکشانی ته مه ن. (۲) ئاستی ئاسویی، که په یوه ندیکردن و کارلیکی نیوان تاکه ته مه نجیاواز و هاوته مه نه کانیشه، واته ئه و شیواز و تاییه ته ندیه زمانیه یانه ده ستنیشاندکات، که ره نگدانه وه ی ته مه نی هه ر تاکیکه. ئه وه ی په یوه ندی به باسه که ی ئیمه وه هه بیت، ته نها ئاستی ئاسویی، چونکه تییدا بایه خ به چه مکه کانی (په یوه ندیکردنی تاکه کان، ده سه لات و هاوکاری، هه لکردن و ریکه که وتنی زمانی، ... ده دریت، که ناوه روک و کروکی باسه که مانه.

ته مه ن سه رچاوه ی شاره زایی و لیها تووییه کانی مروقه، که به دریژایی ژبانی ئه زمونی کردوه و فییریبووه، (P. Eckert) ده لیت: (پیربوون ناوه ندی ئه زمونی مروقه، بریتیه له به ده سته یانی توانا و لیها تووییه جه سته یی و کومه لایه تییه کان، په ره سه ندنی به رده وامی به شداریکردنی تاکه له جیهاندا (Eckert, Penelope in Coulmas, Florian, 1998: 105)، ئه مه ش وایکردوه، که کاریگه ری راسته وخوی له سه ر ده ربین و ئاخواتنه کان هه بیت. تاک له هیچ ته مه نیکی دیاریکراودا ناتوانیت سه رجه م وشه و ده سه ته واژه و چه مکه کانی زمانی دایکی فیربیت و تیبتگات، به لکو ئه م پیواژویه به دریژایی ته مه ن به رده وامی هه یه و به پیی رول و ئه زمونه زمانی و نازمانیه جوراوجوره کان له تاکیکه وه بو تاکیکی تر ده گوریت. له م پیواژویه شدا تاکه کان ته نها وشه کان فیرنابن، به لکو ریگه جیاوازه کانی گوزارش تکردن و چونی تی ریکه ستنی ئاخواتنه کان و ره فتارکردن له گه ل (توخم، ته مه ن، چینوتویژه کومه لایه تییه کان) دا فیرده بن، واته هه ریه ک له و چین و ئاسته جیاوازانه پیوستیان به جوره ره فتاریکی زمانی و نازمانی جیاواز هه یه و ده بیت تاک وه ک یاسا کومه لایه تییه کانی کومه له که ی فیریانبیت و پییانه وه په یوه ست بیت (السعران، محمود، ۱۹۶۳: ۵۷).

له کلتوری زوربه ی نه ته وه کانداه ته مه ن وه ک پینگه یه کی به رزی کومه لایه تی سه یرکراوه، (salifu) بانگه شه ی ئه وه ده کات، که پیوسته مندال - بو ده سترکردن به گفوتوگویه کی سه رکه وتوو - فییری

سهره تاييترين فورمه كاني ئاخاوتن بكرت، كه برتتين له: (١) سلاو كردن (٢) قسه كردن له گه ل كه ساني به ته من و خاوه نپيگه به شيويه يه كي گونجاو (Al-abdely, 2016: 40). كومه لي كورديش به دريژايي ميژوو پيگه و ريژيكي تاييه تيان به كه ساني به ته من به خشيويه و به دربراو هكاني وهك (پيشسپي، قسه رويشتوو، قسه زان، پياوي سولج، به ته زمون، ...) په سنكراون، هه ر بيژييه ك، يا خود مملاني و مشتومريكي زماني له گه ل به ته من نه كاندا، قبولكراو نيه و بهر توانج و تانه ي كومه ل ده كه ويته و نازناوه كاني (بيته ده ب، بيژيز، گه وره و بچوك نازانيت، ده مرووت، ...) ي به سه ردا ده سه پيترت.

ئه گه رچي له م سالانه ي دواييدا ئه و پيگه بالايه ي ته من هه نديك گورانكاري به سه ردا هاتوو، به لام هيشتا وهك ئامرازيكي ده سه لات بو قايلكردن و رازيكردي به رانبه ر به كارده هينريت، ته نانه ت چه مكي ته من به چه مكه كاني ئه زمون و ليها تووي و دونيا بينيه وه په يوه سه سته كريت و ئه گه ر به رامبه ر به مه به ست، يان بيمه به ست بيه ويته ئه و ياسايه ببه زينيت، راسته وخو به دربرينه كاني وهك نمونه ي (٥) ئاگادار ده كريت وه، ئه مه ش ته مني وهك بنه مايه كي ده سه لات پشتراستكردو وه ته وه. (٥) من له تو گه وره ترم، تو جاريك گه نجيت / منداليت، ته من باقي بيت ده بينيت، هه ركه س روثيك زياتر بزي، شتي زياتر ده بينيت،

هه رچه نده زمان به پيي قوناغه كاني ته من له گوران و به ره و پيشچووندايه، به لام ديسان ده توانين بلين كه ته من هه ميشه له گه ل فاكته ر و گوراوه كومه لايه تيه كاني تري وهك توخم و پله و پايه كارليكه كهن و تيكچرژاون، واته پيگه وه زماني تاكگه رايي تاك به هيزده كهن، به وينه رهنگه كچيكي گه نجى خاوه ن پيگه يه كي ئاسايي (به هوي ده وله مه نديي فه رهنگي كومه لايه تي و ليها تووي تاكگه راييه وه) بتوانيت هاوشيوه ي پياويكي به ته مني خاوه ن پله و پايه يه كي به رزي كومه لايه تي، دربرينه كاني دابريژت.

٣. پله و پايه ي كومه لايه تي: تاكي كورد به پيي ئاستي پله و پايه ي كومه لايه تي به رانبه ر، شيوازي ئاخاوتني جياواز به كارده هينيت، هه روه ها به پيي هه ر پيگه يه كي سياسي، كومه لايه تي، ئايني، روشنبيري، ... شيوازي ئاخاوتنه كاني ده گوريت. ده كريت پله و پايه ي كومه لايه تي په يوه ست به كلتوري كورديه وه له م پيگانه ي خواره وه دا به رجه سه ته بكه ين:

- پيگه ي سياسي: ده كريت سياسه ت وهك مملانيه ك له پيناو ده سه لاتدا سه ير بكرت، له نيوان ئه وانه ي هه ولي پاراستن و مانه وه ي ده دن، له گه ل ئه وانه ي هه ولي به ره نكار بوونه وه و به ده سه تيه ناني ده سه لات ده دن (Pishwa, Hanna in Schulze and Pishwa, 2015: 141). له ناو ئه ناماني ئه و دوو گروه شه دا، به پيي دوور و نزكييان له ده سه لات وه هيز و پله و پايه وه رده گرن، هه ركات ئه ناميك خالي لاواز بدات به ده ستي خه لكه وه، ئه وا ده سه لات كه ي به ته واوي لاواز ده بيت و ده پوكيته وه. ئه م جوهره ي ده سه لاتي تاك مه رج نيه له رووي زمانيه وه به هيز بيت و ره زامه ندي و گوپرايه لي وه رگران به ده سه تيه نيت، به لكو هه نديكجار پيچه وانه ي ياسا و ريسا زمانيه كانيش ده بيته وه، به وينه زاراوه و

دهسته واژه‌کافی نمونه‌ی (٦) به لای شاره‌زایانه‌وه په‌سه‌ند نین و رته‌ده‌کرینه‌وه، که چی ده‌سه‌لات توانیویه‌تی بیانچه‌سپینیت و به کومه‌لدا بلاویانکاته‌وه تاکو ریکه‌وتنی کومه‌لایه‌تی له‌سه‌ر ده‌کریت. (٦) زانکو^٤، پرساندن، گه‌وجاندن، گوئیست، هه‌ستا به، ...

ئه‌مه بومان روونده‌کاته‌وه، که هه‌ر ده‌رپرینیکی زمانی، ده‌سه‌لاتی میری له‌پشته‌وه بیت، ئه‌گه‌ری چه‌سپاندنی زیاتره، چونکه به‌رگیکی یاسایی به‌به‌رداده‌کات و له‌نوسراوه‌فهرمییه‌کان و داموده‌زگا و راگه‌یاندنه‌کانه‌وه به‌کاریده‌هینیت و بلاویده‌کاته‌وه.

- پیگه‌ی ئاینی: ئاین خاوه‌نی به‌هایه‌کی به‌رزی پیروزه، بویه رۆلکی گرنگ و کاریگر له‌ریکخستن و په‌یوه‌ندی نیوان تاکه‌کافی کومه‌لدا ده‌گیریت، چونکه به‌شیویه‌کی ریژه‌یی هه‌مان به‌های ریزداری و پیروزی به‌په‌یره‌وکه‌رانی ده‌به‌خشیت، واته تاک تاکو زیاتر په‌یوه‌ست بیت به‌پیوه‌ر و سنوور و دروشمه ئاینییه‌کانه‌وه، زیاتر په‌لوه‌پایه‌ی کومه‌لایه‌تی له‌ناوخه‌لکدا به‌رزه‌بیته‌وه، هاوکات هیزی ئاخواتنه‌کانیشی بالاده‌ستتر و قایلکه‌تر ده‌بن. له‌روانگه‌ی په‌یره‌وکه‌ران (وه‌رگران)یشه‌وه به‌پیی ئاستی پابه‌ندبوونیان به‌ئینه‌وه، ریز له‌خاوه‌نپیگه ئاینییه‌کان ده‌گرن و ده‌سه‌لاتیان قبولده‌که‌ن، به

^٤ - له‌وکاته‌وه‌ی، که (د.ئه‌وره‌حمانی حاجی مارف) ره‌خنه‌ی توندی له‌کۆری زانیاری کورد گرت، سه‌باره‌ت به‌دارپشتن و په‌سه‌ندکردنی زاراوه‌ی "زانکو"، به‌پاساوی ئه‌وه‌ی، که دارپشته‌ی (زان + کو = ره‌گ + ناو) له‌یاساکانی دارپشتنی ناوی لیکدراودا بوونی نییه و ده‌چیته‌خانه‌ی هه‌له‌ی زمانه‌وانییه‌وه له‌زمانی کوردیدا. به‌پیی زانیاری تویره‌ر تاکو ئیستاش سه‌رجه‌م زمانه‌وان و شاره‌زایانی زمانی کوردی، هاو‌رای بو‌چوونه‌که‌ی (د.ئه‌وره‌حمان)ن، ته‌نانه‌ت خودی ئه‌ندامانی کۆری زانیاری کورد (له‌سه‌رووشیانه‌وه د. وریا عومه‌ر ئه‌مین) هیچ کاردانه‌وه و وه‌لامیکیان - تاکو ئیستاش - نه‌بووه و نییه، ئه‌م بیده‌نگی هه‌لبژاردنه‌ش، وه‌ک داننان به‌هه‌له‌که‌دا لیکده‌دریته‌وه.

ئیمه له‌م بابه‌ته‌دا راو‌بو‌چوونمان جیاوازه و پیچه‌وانه‌ی تیروانی گشتی تویره‌رانه. به‌بروای ئیمه هه‌مان ئه‌ پاساوه‌ی، که ده‌لیت (یاسای رۆنانی زانکو هه‌له‌یه، چونکه هاوشیویه‌ی نییه له‌یاساکانی رۆنانی ناوی لیکدراو له‌کوردیدا)، ده‌کریت بیکه‌ین به‌به‌لگه‌ی درووستی رۆنان و دارپشته‌ی وشه‌ی "زانکو = زان + کو"، ئه‌گه‌ر بتوانین چه‌ند نمونه‌یه‌ک بدۆزینه‌وه، که به‌هه‌مان یاسا دارپژرابیت. پاش گه‌ران و پینداچوونه‌وه‌یه‌کی سه‌رپیتی به‌فهره‌نگی کوردیدا، چه‌ند نمونه‌یه‌کمان دۆزییه‌وه (ئه‌گه‌ر لیکوله‌ران به‌دواداچوونیکێ ورد بکه‌ن، به‌دلنیاپییه‌وه ده‌توانن درک به‌چه‌ندین نمونه‌ی تریش بکه‌ن):

١. ناسنامه: ناس (ره‌گی ناسین) + نامه

٢. ریژاو: ریژ (ره‌گی رشتن) + ئاو

٣. ناسنامه: ناس (ره‌گی ناسین) + ناو

٤. گوزه‌رنامه: گوزه‌ر (ره‌گی گوزه‌ران) + نامه

٥. خه‌ونامه: خه‌و (ره‌گی خه‌وتن) + نامه

٦. نازناو: ناز (ره‌گی نازین) + ناو (جیی سه‌رنجه له‌زمانی کوردیدا هه‌ندیک له‌کرداره‌کان هیشتا "چاوگ"یان نییه یان چاوگه‌کانیان درووستنه‌بووه و به‌کارناهیتریت، کرداری (ناز/نازی) له‌و جورانه‌ن "ئه‌مه‌ش به‌لگه‌یه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی، که ره‌گ و قه‌د پیش چاوگ په‌یداده‌بن و دینه‌ ناو زمانه‌وه"، بروانه ئه‌م نمونه‌ی خواره‌وه:

(١) به‌خۆی ده‌نازیت.

(٢) زۆر به‌خۆی ده‌ینازی.

(٣) نازین ره‌فتاریکی جوان نییه*. (نادرووست/ به‌کارنه‌هینراو)

وینە لە کۆمەڵی کوردیدا مامۆستایەکی ئاینی بەهۆی پینگە ئاینییەکیەوه دەسەلاتی پێبەخشراره و کاتیگ دەستهواژه ئاینییەکانی وهک (ئەسسەلامو عەلەیکوم، دروودی خوای لەسەر بیت/ سەلەلاهو عەلەیهی وهسەله م، ...) بەکاردههینیت، پهیرهوهکه رانیش (بههوی پابه ندبوونیان به ئاینه وه) ناچارده بن هاوشیوهی مامۆستاکه نهخشه ی زمانیی ده برپینه کانیان دا بریژن و به دهسته واژه کانی (عه له یکومه سه لام، دروودی خوای لەسەر بیت/ سەلەلاهو عەلەیهی وهسەله م) وه لامبده نه وه.

- پینگە ی کۆمه لایه تی: پینگە ی کۆمه لایه تی به شیوه یه کی ریژه یی ده سه لات به تاک ده به خشیت، ئەمه ش به پێی کلتور ده گۆریت، به وینە له کلتوری کوردیدا باوک پینگە یه کی کۆمه لایه تی به رزی به سه ر ئەندامانی خیزانه کهیدا پیدراوه، بۆیه ده کریت به زمانی هیز قسه بکات و فه رمانه کانیشی جینه جییکریت، به هه مان شیوه که سانی به ریز و کۆمه لایه تی و قسه خو ش ده توانن کاریگه ری و هیزی کۆمه لایه تی و ره زامه ندیی خه لک به ده سه تبه یین.

- پینگە ی دارایی/ ئابووری: زۆر جار که سانی ده وه له مند پینگه که یان بو کارتیکردن و زال بوون به سه ر ژیره ده سه ته کانیاندا به کارده هینن، به مه ش شیوازی ئاخاوتنی ئەو دوو چینه جیاواز ده بیت. له زمانی کوردیدا ده سه لات ی پینگە ی ئابووری وایکردوه، که زۆریک له ئۆتۆمبیله نو ی و گرانبه هاکان له لایه ن ده وه له مندانه و خاوه نکاره بازرگانه کانه وه ناو بنرین (وه نه وشه، ئوباما، مه رزییه، ...)، ته نانه ت قبو لکردن و ره زامه ندی و ریکه وتنی خه لک له سه ر ناوانی ماتۆری سیتایه (که نرخ و به هایه کی نزمی هه یه) به "که ریم کابان" (که هونه رمه ندیکی به ناو بانگ و دیاری کورده)، به لگه یه له سه ر به هیزی پینگە ی کۆمه لایه تی تاک ی ده وه له مند.

- پینگە ی زانستی/ رۆشنییری و ئەده بی: رۆشنییر و بیرمه ند و ئەدیبان به شیوه یه کی ریژه یی پینگه یه کی به رزیان له کۆمه لدا هه یه، به وینە له کۆمه ل ی کوردیدا شی رکو بیکه س له رینگە ی پینگه رۆشنییری و ئەده بییه که یه وه چه ندین وشه و زا راوه ی نو یی هینایه ناو فه ره نگ ی ئەده بییه وه، له وانه: (سالو = پینچه وانه ی وشکه سالی)، (ساواق = سه رما و سو له)، (سه ماک = بلن د)، (شۆرا به = لقی شۆر) (بو زانیاری زیاتر، بروانه: علی، سروه طاهر، ۲۰۲۰).

له راقه کردنی باسی پیشوودا، به روونی درک به په یوه ندیی هاوبه شی نیوان هیزی زمان و زمانی هیژدا ده کریت، که هه میشه هاوسه نگ ی نیوان ئاخاوتنی پینگه جیاوازه کان راده گریت، به نمونه کاتیگ که سیکی ئاسایی ده یه ویت ره زامه ندی ده وه له مند یان سیاسییه کی په بالا به ده سه تبه یینیت و بیخاته ژیر کاریگه ریی خو یه وه، ئەوا نه خشه زمانییه که ی به ره چاو کردنی په وپایه ی کۆمه لایه تی به رامبه ر داده ریژیت و له و رینگه یه شه وه ئامانجه که ی به دیده هینیت (بروانه نمونه ی ۸):

۸) به ریژتان وهک هه میشه گه وره یی بنوینن، دلخۆشمان بکه ن به په سه ند کردنی داواکارییه که.

واته پريزگرتن له پيښه به رامبهه و شارهزايي شيووازي قسهکردن له گه له و چينه دا، بنه ماي سه ركه وتني تاكه له كرده په يوه نديكردندا، كه سه رچاوه كه هيزي زمانه، هاوكات ده كريت خاوه ن پيښه كومه لايه تي هيشتا به داواكه رازينه بيت و له پيښه زماني هيزه وه وه لامي نه ريني بداته وه. نه گه ر تاك خاوه ن پيښه كه به رزي كومه لايه تي بيت (زماني هيز)، هاوكات شاره زاييه كي باشي له به كار هيناني كوده زمانيه كانيشدا بيت (هيزي زمان)، نه وا ده توانيت به هيز ترين نه خشه ي زماني دابريزيت، نه مه ش هيز و ده سلات به دواي خويدا ده هينيت، له نه نجاميشدا زور ترين نه گه ري قبو و لكردن و په زامه نديي و گوپرايه لي كومه له به ده سته هينيت، به وينه "نه وشيروان مسته فا" جگه له وه ي پيښه كه سياسي به رزي هه بوو، نووسه ر و زمانزيكي باشيش بوو، بويه كاتيك وشه ي (نالنگاري) به كار هينا و بو يه كه مجار هينايه ناو فرهه نكي راميار ي و راگه ياننده وه، خيرا وه ك زار او هيه كي نوي جيگه ي هه ردوو وشه ي عه ره بي (ته حه دا) و وشه ي ئينگليزي (چالينج = Challenge) ي گرته وه و ريكه وتني زمانيه له سه ر كرا.

له م باسه دا له سه ر بنه ماي گوړاوه كومه لايه تيه كاني په يوه ست به هيزي زمان، تيشكده خه ينه سه ر چه مكه كاني (هيز/ ده سلات) و (هاوكاري)، له و سوڼگه يه شه وه دوو شيووازي سه ره كيي ئاخوتن: (شيووازي به هيز) و (شيووازي بي هيز) جيا ده كه ينه وه و ستراتيژه زمانيه كانيشيان ده ستني شانده كه ين.

۲/۲) شيووازي زماني به هيز و بي هيز له روانگه ي كو زمانه وانويه وه

۱-۲/۲) هيز و ده سلات (power) له زماندا (بنه مايه كي تيوري):

هه رچه نده هه ردوو زار او ه ي (ده سلات - authority) و (هيز/ ده سلات - power) له پووي چه مك و واتاوه تا راده يه ك له يه كتر جياوازن، يه كه ميان مؤركيني سياسي و ياسايي وه رگرتووه و زياتر له بواري راميار ي و كومه لئاسيدا به كار ده هينريت، به لام دووه ميان وه ك زار او هيه كي گشتي، له زور به ي بواره كاني تر دا (به بواري كومه لئاسي و رامياريشه وه) به كار ده هينريت، نه مه جگه له وه ي، كه زور جار وه ك دوو زار او ه ي هاوواتا ده رده كه ون و جيگه ي يه كتر ده گرنه وه، (هه ردوو چه مكه كه زور جار له يه ك كاتدا ئاماده ن و به شيوويه كي هاوبه ش كار ده كه ن، (authority) دوو واتا له خو ده گريت:

- وهك جوړيك له جوړه كاني (power) ناو ده بري ت و پييده وتريت (formal power).

- په گهزه د پروونی و کومه لایه تیبیه کان له خوده گریت و به (informal power) ناوده بریت، واته تاکه کان ناتوانن بریاری دهسه لاتداری بو خویان بدن، به لکو پیوستیان به دانپیدانان و قبولکردن هیه (Joullie, Jean-Etienne et al, 2021: 3).

لهم تیزه دا زاروهی "دهسه لات" به رانبر به زاروهی (power) ی ئینگیزی به کارده هینن، که چه مکی (authority) یشی له ژیردا جیده بیته وه، هاوکات زاروه که له توژیته وه کوزمانه وانیه کاندا جیگه ی خوی کردو وه ته وه و له پیکهاته ی چه ندین زاروهی تری کوزمانه وانیدا به شداره، وهک (powerful/powerless language, symbolic power, social power).

لهم پارده دا تایه تمه ندیه زمانیه تاکه راییه کان (ئیدیلکت)، که شیوازیکی قسه کردنی به هیز، یان بیهیز پیکده هینن، لیکولینه وه یان له سه ر ده کریت. ئەم په هه ندانه بو ئەوه به کارده هینرین، که چون شیوازه کانی قسه کردنی به هیز و بیهیز وهک هیز و بالادهستی و کونترولکردن ههستیان پیده کریت، ههروه ها چون ئەم شیوازانه له گورینی هه لویستی و هرگرانی په یامدا به شدار ده بن. دهسه لات و بالادهستی و بیهیزی بو پیگه ی ئاخیره ران ده گه ریته وه، به پشتبهستن به چونیته ی به کارهینانی زمانی په یوه ندیکردن. شیوازه کاریگه ره کان ده توانن گوینگان قایلکهن، که هه لویسته کانیان بگورن، ئەمه ش ده رکه وتنی هیز و بالادهستی ئاخیره ر له ریکه وتنی زمانیدا پیشانده دات.

لهم روانگه یه وه پرسیاری سه ره کیی ئەوه یه، که چ تایه تمه ندیه کی زمانی و شیوازیکی ده توانیت کاریگه ری له سه ر تیروانینه کانی و هرگر دروستبکات، بو ئەوه ی دان به (کونترولکردن، دهسه لات، یان بالادهستی) ی ئاخیره ریکدا بنیت؟

بو وه لامدانه وه ی پرسیاره که، هه ولده دین له روانگه ی کرده ی په یوه ندیکردنه وه بابه ته که شیبکه یه وه. په یوه ندیکردن ئالوگوری په یامه کانه (زاره کی، نازاره کی) له نیوان دوو که س، یان زیاتردا، (که سیک په یامیک به ره مده هینیت و له لایه ن که سیک/ که سانیکی دیکه وه لیکده دریته وه. به مپیه، کاتیک قسه که ران به هیزن، یان بالادهستن، که په یامه کانیان له لایه ن گوینگرانه وه وهک به هیز و بالادهست ههستی پیبکریت، یاخود گوینگر دهسه لات و بالادهستی بو ئاخیره ران بگه رینیته وه) (Hosman, Lawrence in Schulze & Pishwa, 2015: 221)، به لام ئەمه له گه ل پیناسه که ی کومه لناسی دیار (Max Weber) دا یه کناگریته وه، که خاوه نی تیورییه کی سه ره به خویه، ئەو پییوايه (دهسه لات توانای که سیکه بو سه پاندنی ئیراده ی خوی به سه ر که سیک، یان که سانیکی تردا، به بی گویدان به خواست، یان به ره نگار بوونه وه ی که سی به رانبر. زوربه ی کومه لناسانی پاش (Weber) هه مان بیروکه یان و هرگرتووه و له و باوه رده ان، که دهسه لات به سه ر خه لکه وه یه و له بنه رته دا به نده به پرسی هه ژموون و ملکه چبوون و ئازادی و خوگرته وه) (Joullie et al, 2021: 1)، به لام به لای کوزمانه وانانه وه هه ژموون و دهسه لاتی زوره ملی جوریکه، یان قوناغیکه له قوناغه کانی به کارهینانی دهسه لات بو قایلکردنی ناچاری، ههروهک (Simon) ئاماژه پیبکر دووه، که (دهسه لات له ریگه ی ئەزموون و راهینان و بابه تیبوون و لوژیکه وه به دهسته هینریت، به لام ئەگه ر ناکوکییه کان به ریگه ی

گفتوگو و قایلکردن و به‌لگه‌هینانه‌وه چاره‌سهرنه‌کرا، ئەوا دەبیت بە دەسەلاتی بەشداربوویەک بریاری کۆتایی و یەکلاکەرەوه بدریت (Joullie et al, 2021: 3).

دەکریت دوو فۆرمی دەسەلات جیا‌بکریته‌وه (Danescu-N.-M., Cristian et al, 2012: 2): یەکه‌م: جیا‌وازی هیز و دەسەلات له نیوان (ا) و (ب) دا لەسەر بنه‌مای ئەو راستییە، که (ا) پیگه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی به‌رزتر له (ب) ی هه‌یه.

دووه‌م: دەکریت جیا‌وازی هیز له ریگه‌ی وابه‌سته‌یی و پیوستیش‌ه‌وه سه‌ره‌له‌ب‌دات: ئەگەر (ب) پیوستیی به‌ شتیکی (ا) هه‌بیت، وا ده‌کات وابه‌سته‌ی (ا) ببیت، ئەمه‌ش وا ده‌خوازیت به‌ لانی که‌مه‌وه (ا) هیز و دەسەلاتی کاتی به‌سه‌ر (ب) دا هه‌بیت.

به‌ گشتی ئەو که‌سانه‌ی دەسەلاتی که‌میان هه‌یه، هه‌ماهه‌نگی و خۆگونجاندنی زمانیی زیاتر پیشانده‌دن له‌چاو ئەو که‌سانه‌ی دەسەلاتی به‌رزیان هه‌یه، بۆیه کاتیک که‌سیک له‌ دۆخیکدا گۆرانکاری به‌سه‌ر هیز و دەسەلاته‌که‌یدا دیت، ره‌فتاری خۆگونجاندنی ده‌گۆریت، هاوکات ره‌فتاری ئەو که‌سانه‌شی، که‌ قسه‌ی له‌گه‌ل ده‌که‌ن، ده‌گۆریت (سه‌رچاوه‌ی پیشوو: ۲-۳).

دەکریت چه‌مکی دەسەلات له‌ رووی سنووره‌وه، بۆ دوو جووری سه‌ره‌کی دابه‌شبه‌که‌ین:

ا- دەسەلاتی گشتی: ئەو هیز و دەسەلاتانه‌ ده‌گریته‌وه، که به‌سه‌ر زۆرینه، یان هه‌موو ئەندامانی کۆمه‌له‌یکدا ده‌چه‌سه‌پیت، وه‌ک که‌سایه‌تییه به‌ناوبانگه‌کانی بواریکی دیاریکراو، که‌ سیمایه‌کی جه‌ماوه‌ری و نیشتمانی وه‌رده‌گرن، له‌ که‌سایه‌تییه دیاره‌کانی ناو کۆمه‌لی کوردی (به‌ختیار عه‌لی، ئەحمه‌د جۆلا، شیرکو بیکه‌س، م. محه‌مه‌دی مه‌لا فایه‌قی شاره‌زووری، ...).

ب- دەسەلاتی تایبه‌تی / سنووردار: ئەو دەسەلاتانه‌ ده‌گریته‌وه، که‌ ته‌نها له‌ سنوور و بواریکی دیاریکراو دا ده‌توانن کاریگه‌ری دابنن، وه‌ک ده‌سەلاتی به‌رپۆه‌به‌ریک به‌سه‌ر فه‌رمانبه‌ره‌کانیدا، یاخود ده‌سەلاتی باوکیک به‌سه‌ر منداله‌کانیدا.

په‌یوه‌ست به‌و باسه‌وه له‌ چوارچۆیه‌ی کۆزمانه‌وانیدا هه‌ردوو زاراوه‌ی دەسەلات و هاوکاری زۆرتترین مشتومری له‌سه‌ر کراوه و یه‌کیکه له‌ بابته‌ ورد و به‌هاداره‌کانی توێژینه‌وه هه‌نوکه‌ییه‌کان، بۆیه به‌ پیوستی ده‌زانین باسیکی وردی هه‌ردوو چه‌مکه‌که‌ بکه‌ین.

۲-۲/۲) دەسەلات و هاوکاری (Power and Solidarity):

قسه‌کردن ره‌نگدانه‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی نیوان قسه‌که‌ر و وه‌رگه‌ر، به‌تایبه‌تی ئەو دەسەلات و هاوکارییه‌ی، که له‌و په‌یوه‌ندییه‌دا ده‌رده‌که‌ویت. هه‌ردوو زاراوه‌ی (دەسەلات و هاوکاری) و چه‌مکه په‌یوه‌ندیاره‌کانیان له‌لایه‌ن ده‌روونناسی کۆمه‌لایه‌تی (Roger Brown) هوه له‌ سالی (۱۹۶۱) دا خرایه ناو لیکۆلینه‌وه‌ی کۆزمانه‌وانییه‌وه (Hudson, R. A, 1996: 122).

پاش ناساندنی چه مکی (دهسه لات) و (هاوکاری) له لایه ن (Brown) و (Gilman) دهه، ههروهه ها پاش لیکولینه وه کانی (Friedrich-1972) و (Brown and Levinson-1978-1987)، داینامیکی دهسه لات و هاوکاری بوون به رهگه زیکی بنه پیتی تیوره کانی کوزمانه وانی (Tannen, Deborah, 1993: 166)

کاتیک باس له (دهسه لات و هاوکاری) دهکریت، پیوسته راسته وخو به پیگه و پله و پایه ی کومه لایه تیبیه وه بیبه ستینه وه. به زوری دهسه لات په یوهسته به هیز و کونترولکردن و سه ربه خوئی و دریزکردنه وهی به شداریکردنه وه، له به رانبه ردا هاوکاری په یوهسته به و شیوازه ی ئاخاوتنه وه، که تاک بو په یوه ندیکردنی به وانی تره وه به کاریده هینیت. دهکریت پراکتیزه کردنی دهسه لات و هاوکاری له ریگه ی په یوه ندییه کومه لایه تیبیه کانه وه وینابکریت، په یوه ندییه کانی نیوان (دایکوباوک - مندال، ماموستا - خویندکار، خاوه نکار - کارمهند، ...) نمونه ی دهسه لات و په یوه ندییه ناهاوسه نگی نیوان تاکه کانه، که هه ندیکیان بالاده ست و هه ندیکیش بیه یزن، ئەمه ش رهه ندی دهسه لات دروستیکردوه. له لایه کی تره وه پراکتیزه کردنی هاوکاری بریتیبیه له چوئیتی پیکهینانی په یوه ندییه دؤستایه تی و هاوسه نگی نیوان تاکه کان، ئەمه ش پییده وتریت "په یوه ندییه هاوشیوهی"، که هاوکاری بو پیشاندانی به کسانی و هه لکردن و لیکچوونی په یوه ندییه تاکه کان کاری له سه ر دهکات (Susanti, Y. E. and Indarti, 2016: 145).

دهسه لات هه میسه ئاماژه یه بو په یوه ندییه ناهاوسه نگیه کان، که ئاخپوه ریگ به سه ر ئاخپوه ریگی تردا بالاده ست دهکات، به لام هاوکاری ئاماژه یه بو په یوه ندییه هاوسه نگیه کان، که به به کسانی و لیکچوونی کومه لایه تیبی تایبه تمه ندن، هه ردوو زانا (Brown and Gilman) باس له وه دهکهن، که هه ر گفتوگویه کی نیوان دوو کهس، به کیکیان وا بیرده کاته وه، که دهسه لاتی کونترولکردنی ئاخاوتن و هه لسه وکه وته کانی به رانبه ره که ی هه یه، چونکه هه ردووکیان هه مان ئاستی توانای کارلیککردنیان نییه، به کیکیان به هیزتره (Al-Abdely, 2016: 37-38).

چه مکی "دهسه لات" تا راده یه کی زور پوونه، به لام ناساندن و دهستنیشانکردنی تایبه تمه ندییه کانی زاراوه ی "هاوکاری" قورس و ئالوزه، به لای "هدسون" وه زاراوه که په یوه ندییه به مه ودا ی کومه لایه تی نیوان تاکه کانه وه هه یه، واته تا چ راده یه ک ئەزموون و تایبه تمه ندییه کومه لایه تیبی هاوبه شی وهک: (ئاین، ته مه ن، شوینی نیشته جیبوون، توخم، پیشه، به رژه وه ندییه کان، ...) یان هه یه، ههروهه ها تا چه ند ئاماده یی هاوبه شیکردنی تایبه تمه ندییه که سیی و دهروونی و ... یان تیدایه (Hudson, 1996: 122)، هه ر له م روانگیه وه (Xiaopei) پیوایه، هاوکاری واتای لیکچوون و لیکنزیکبوونه وه و ئینتیمای نیوان ئەو تاکانه دهگه یه نیت، که له پیره ی کومه لایه تیدا هه ست به به کسانی هیز و دهسه لاتیان دهکهن. زوربه ی تیروانین و بوچوونه کان، وهک چه مکی ئه رینی، بیر له "هاوکاری" دهکهنه وه، که سوود به ئەندامانی کومه ل دهگه یه نیت و ههستی پیکه وهی دروستدهکات، به وینه هه رچه نده له میانی گفتوگویه کدا مروقه کان کاردانه وه و بوچوونه کانیان سه بارهت به بابته/ پرسیک جیاواز بیت، به لام له

پاستیدا به تەواوی جیاواز نین، ئەمەش بەهۆی بەکارهێنانی ئاماژەکانی هاوکارییەوهیە، که تەنانەت لە کاتی ناکوکیشدا پارێزگاریی لە لیکنزیکی و پەيوەندیی نیوان ئاخیوەران دەکەن (Al-Abdely, 2016: 38-39).

توێژینەوهکان ئەوەیان سەلماندوو، که هەموو ئاماژە زمانییەکانی پەيوەست بە دەسەلات و هاوکاری ناروون، (Tannen and Kakava) جەخت لەو دەکەنەوه، که ئاماژە و ستراتیژە زمانییەکانی دەسەلات و هاوکاری، نەک تەنها لێن (که روون نین دەسەلات، یاخود هاوکاری دەگەیهنن)، بەلکو فرەواتاشن، چونکه هەندیكجار لە یەك کاتدا هەردوو چەمکه که (دەسەلات و هاوکاری) دەگەیهنن (Al-Abdely, 2016: 38)، بۆ روونکردنەوه و پاساودانی بۆچوونەکه، (Tannen) دوو نمونە دەهینیتەوه (Tannen, 1993: 168-169):

نمونە یەکه م: ئەو کەسە، که وا دیارە دەیهوێت بەسەر گفتوگۆکەدا سەربکەوێت و زالبیت بەسەر بەشداربوواندا (بەکارهێنانی دەسەلات)، رەنگە لەپاستیدا مەبەستی دامەزراندنی پەيوەندییەك بیت لەگەڵیان (بەکارهێنانی هاوکاری)، ئەمەش ئەوه دەگەیهنیت، که هەمان ئامرازە زمانییەکان بۆ ئاماژەدان بە هەردوو چەمکه یان یەکیکیان بەکارهینراوه.

نمونە ی دوو م: کاتی که لەگەڵ هاوڕیکەت پیکەوه لە دەرەوه نان دەخۆن، هەموو جاریک ئەو پارە ی نانخواردنی تۆیش دەدات. ئایا ئەو بەخشندهیه و سامانەکه ی لەگەڵتدا هاوبەشدهکات (هاوکاری)؟ یان هەولدهدات لایەنی مادیی خۆیت پیشانبدات و بیرتبخاتەوه، که ئەو له تو دەولەمەندتره (دەسەلات)؟ یەکه میان هەستیکی خۆش و دوو میان هەستیکی ناخۆشت پێدهدات، ئەستەمه بتوانریت پالنهری راستەقینە ی ئەو کارە دیاریکریت، چونکه ئەگەر باوهری تەواویشت بە بەخشندهی هاوڕیکەت هەبیت، ئەوا دەبیت بزانی، ئەو پالنهری بەخشندهی پێبهخشیوه، بەلگه یه لهسەر دەولەمەندی ئەو، ئەوهش بە بیرو تو دەهینیتەوه، کهواته هەردوو لیکدانەوهکه بە یەك جار بوونیان هەیه.

لە زمانی کوردیدا و پەيوەست بە کلتوری کوردییەوه نمونە ی ئەم بارانە زۆره، بە وینه کاتی که دایک بە کورە هەرزەکارەکه ی دەلێت:

۱-۹ - کتیبەکانت.

۹-ب) + کور: باشه دایکه گیان.

رەنگە دایکه که مەبەستی بەکارهێنانی دەسەلات بیت بۆ فەرمانکردن بە کورەکه ی، که بخوینیت، یان کتیبەکانی لە ژوورەکه کۆبکاتەوه (دەسەلات)، هاوکات رەنگە مەبەستی هاندان و دلسۆزی و هاوکاریی کورەکه ی بیت بۆئەوه ی بخوینیت و ئەنجامی باش بەدەستبھینیت (هاوکاری)، لەوهش زیاتر، ئەگه ی زۆره هەردوو مەبەسته که لە یەك کاتدا ئاماده بن.

لهسه ر بنه مای ههردوو ئاراسته ی دهسه لآت و هاوکاری، تیشکده خهینه سه ر شیوازی ئاخاوتنی بههیز و بیهیز و چه مک و بواری کارکردنیان روونده کهینه وه، به مه به سستی دوزینه وه ی ستراتیزه زمانیه کانی هه ریه ک له و دوو شیوازه.

۳-۲/۲ شیوازی بههیز (powerful style) و شیوازی بیهیز (powerless style):

ئه و فورمه زمانیه نه ی، که قسه که ران بو ئاخاوتن و گفتوگو به کاریده هینن، واتای کومه لایه تی و کلتووری جیاواز دهگه یه نن، وه ک جووری په یوه ندیه کانی نیوان قسه که ر و گوئیگر یان هه لویتیان به رانه ر به یه کتر. له م وه چه پارهدا ستراتیز و رهگه زه سه ره کییه کانی شیوازی ئاخاوتنی (بههیز) و (بیهیز) ده ستیشانده که ی، له گه لیدا به ها کومه لایه تی و کلتوورییه کانی هه ریه ک له و دوو شیوازه ش روونده کهینه وه.

دیارتترین توئیزینه وه کانی په یوه سست به (کاریگه ریه یه یزی شیوازه کانی ئاخاوتن) له لایه ن (William O'barr) و هاوکارانییه وه ئه نجامدراوه. سه ره تای کاره کانیان بریتیبوو له کوکرده وه ی ژماره یه کی زور له نوو سراوه کانی هوئی دادگا، پاش شیکردنه وه و هه لسه نگانندی شیوازی ئاخاوتنیان، تیبنیه ی ئه وه کرا، که ئه و ئاخیه ورانه ی پیگه یه کی بیهیزیان هه یه (وه ک تومه تباران)، ریژه یه کی زور له فورمه کانی وه ک په رژین، وه ستانی دوودلی وه ک: ئ، ئ، ئم، چری (intensifiers)، دهسته واژه کانی وه ک (زور، به زوری، به راستی، به دلنیا ییه وه، ...)، که هیزی به یانکردن زیاده که ن، ده ربهرینه به ریژانه، ئه و ده ربهرینه ی، که ئاماژهن بو هاوه لکرداره کانی کات و شوین و چوئیتی) به کارده هینن، به لام ئه و ئاخیه ورانه ی، که ده سه لاتی هوئی دادگایان به رزتره (وه ک دادوهر و پاریزهر)، ریژه یه کی که متری ئه و ده سه ته واژه زمانیه نه به کارده هینن. توئیزینه وه که ده ریخست، که ئه و ئاخیه ورانه ی شیوازی بیهیز به کارده هینن، که متر بالاده ست و باوه رپیکراون، هاوکات له رووی کومه لایه تیشه وه که متر سه رنجراکیشن، به راورد به و که سانه ی، که شیوازی بههیز به کارده هینن. ئه م ده ره نجامه ئه وه ی پیشاندا، که ده توانریت له ریگه ی شیوازی ئاخاوتنه وه ده سه لآت و هیزی ئاخیه ور ده ستیشانبریت (بروانه: Hosman in Schulze and pishwa, 2015: 223).

به بروای هه ندیک له توئیزهران ره هه نده کانی (ده سه لآت و هاوکاری) له بنه رهدا له شیوازی زمانی ژنان و پیاوانه وه سه ریه له داوه، که ستراتیزه زمانیه کانیان بو ده رخستنی بههیزی، یان بیهیزی تاک به کاره یناوه، به وینه توئیزینه وه که ی (West and Zimmerman-1975) ئاماژه ی به وه کردوه، که پیاوان ئاره زووی به کاره ی تانی بالاده ستی و راسته و خوده ربهرین و کوئتر و لکردن ده که ن، له کاتیگدا ژنان زیاتر ئاماژه کانی (دوودلی و ناراسته و خوئی و سوژداری و نادلنیا یی) به کارده هینن (Susanti and Indarti, 2016: 145).

- (Robin Lakoff) یه کیکه له دیارترین ئه و توێژهرانهی، که کاری له سه ر ستراتیژ و تایبه تمه ندییه زمانیه کانی ژنان کردووه و له چه ند خالی کدا کویکردووه ته وه، ئه وه شی خستوو ته پرو، که هر چه نده ئه م تایبه تمه ندییه نه رێژه یین (واته پیاوانیش به کاریان ده هیئن)، به لام ژنان له ژینگه یه کی فراوانتری ده روونی و زمانی و کومه لایه تیدا به کاریان ده هیئن، له و تایبه تمه ندییه نه ش (Burrel, Nancy and Koper, Randal in Preiss, Raymond and Allen, Mike, 1998: 204):
- ۱- دانه وشه ییه کان (vocabulary items): به وینه ژنان فره هه نگیکی ده وله مه ندتری "رهنگ" یان هه یه، به راورد به پیاوان.
 - ۲- هاوه لئاوه به تاله کان (empty adjectives): به وینه ژنان زیاتر سیفه ته کانی وهک (نازدار، شیرینه که م، ئیلاهی، خواجه، ...) به کار ده هیئن.
 - ۳- فۆرمه پرسیاریه کان (question forms): زیاتر له لایه ن ژنانه وه به کار ده هیئین، چ به شیوه ی پرسیارى ئاسایی، یان به شیوه ی کلکه پرسیار.
 - ۴- فۆرمی به ریزانه (polite forms): فۆرمه کانی (تکایه، ببوره، بیزه حمهت، به یارمه تیت، ...) زیاتر له لایه ن ژنانه وه به کار ده هیئین.
 - ۵- په رژین (hedge): ژنان زیاتر ئه م فۆرمانه به کار ده هیئن، وهک له نمونه ی (۳) دا ده رده که ویت: (۳) پیموایه / خۆت ده زانیت / واده زانم کاره که تان سه رناگریت.
 - ۶- چرکردنه وه (intensives): ژنان زیاتر وشه و دهسته واژه کانی وهک (ژماره یه کی زۆر / به رچاو، به راستی، زۆر، ...) به کار ده هیئن.
 - ۷- په یوه سته بوون به یاسا ریزمانیه کانه وه: ژنان زیاتر په یوه ستن به یاسا و ریتسا ریزمانیه کانه وه وهک له پیاوان.
- پاش کاره کانی لاکوف، کومه لیک تایبه تمه ندییه و جیاوازیی زمانی تر له ده رئه نجامی توێژینه وه کانه وه به ده سته اتن، له وانه ش:
- ۱- پیاوان له وه لامدانه وه دا راسته وخۆ ئامۆژگاری به به رانه ر ده دن، به لام ژنان به ناراسته وخۆ (Al-Abdely, 2016: 39).
 - ۲- توێژینه وه یه کی (Kramarae & Treichler) ده ریخستوو، که توخمی می زیاتر ئاره زوی پشتگیریکردنی هاوړیکانیان ده که ن و گفتوگوی هاوبه شیان هه یه، به لام پیاوان ئاره زوی شاره زایی تاکه گه رایى و پیشکه شکردنیان هه یه (Fiksdal, Susan in Kristiansen and Dirven, 2008: 423).
 - ۳- توێژینه وه یه کی (Bergvall & Remlinger) ده ریخستوو، که پیاوان زیاتر ره فتاره گالته جاریه کان به کار ده هیئن بو به ره نگار بوونه وه ی ژنان، یان پیاوان (Fiksdal, Susan in Kristiansen and Dirven, 2008: 423).

۴- نیرینه‌کان زیاتر ویستی به‌کارهینانی تابووی زمانی و وشه به‌هیزه نیگه‌تیغه‌کانی وهک (جنیو و شته پیسه‌کان)یان هه‌یه، به پیچه‌وانه‌وه مینه‌کان زیاتر ویستی به‌کارهینانی وشه نه‌رم و سوژدارییه‌کانیان هه‌یه^{۱۰} (حاجی فرج، شاخه‌وان جلال، ۲۰۱۱: ۱۳۹).

۵- به‌پیی توژیینه‌وه‌یه‌کی (West & Zimmerman-1975)، پیاوان زور زیاتر قسه به ئا‌فره‌تان ده‌برن، به‌راورد به قسه‌پی‌برینی پیاوان له‌لایه‌ن ژنانه‌وه (Krauss, Robert M. and Chiu, Chi- Yue, 1998: 50).

۶- به‌پیی توژیینه‌وه‌یه‌کی (Baxter-2002)، که له‌سه‌ر ئاستی خویندنگه‌یه‌کی ناوه‌ندیدا ئه‌نجامیدا بو، ده‌رکه‌وت، که کچان (به‌راورد به کوران) زیاتر خو‌یان له‌گه‌ل (یاسا‌کانی هاوکاری- rules of collaboration) دا ده‌گونجینن (Fiksdal, Susan in Kristiansen and Dirven, 2008: 423).
۷- له‌رووی فونه‌تیکیه‌وه ژنان زیاتر دان به‌دهنگ و فونیمه‌کاندا ده‌نین و به‌راورد به پیاوان رووتتر ده‌ریده‌برن (Krauss and Chiu, 1998: 50) (Suppes, Alexandra in Schulze & Pishwa, 2015: 190).

۸- (Dovidio, Brown, Heltman, Ellyson-1988) و هاوکارانیان له‌توژیینه‌وه‌یه‌کدا بو‌یاندەرکه‌وت، پیاوان له‌و باب‌ه‌تانه‌ی په‌یوه‌ندیان به‌نیرینه‌وه هه‌یه، زیاتر ده‌سپیش‌خه‌ری ئاخاوتن ده‌که‌ن و زورتریش قسه‌ی له‌باره‌وه ده‌که‌ن، به پیچه‌وانه‌شه‌وه ئه‌و باب‌ه‌تانه‌ی، که په‌یوه‌ندیان به توخمی مینه‌وه هه‌یه، ژنان زووتر ده‌سپیش‌خه‌ری به‌شداریکردن ده‌که‌ن و زورتریش قسه‌ی له‌سه‌ر ده‌که‌ن. ئه‌و باب‌ه‌تانه‌ش، که بیلا‌یه‌نن، پیاوان زووتر ده‌سپیش‌خه‌ری ده‌که‌ن و زورتر قسه‌ی له‌باره‌وه ده‌که‌ن (Krauss and Chiu, 1998: 53).

۹- ده‌ربرینه‌کانی ژنان زیاتر به‌رزی و نزمیی دهنگی (vocal pitch) ی تیدایه، وهک له پیاوان، ئه‌م تاییه‌تمه‌ندییه له ئاستی نیوده‌وله‌تیشدا پیوانه‌یی و جیمته‌مانه‌یه (Suppes in Schulze & Pishwa, 2015: 189).

(Baird) یه‌که‌مین توژهر بو، که له سالی (۱۹۷۶) دا جیاوازی توخمی له پیواژوی په‌یوه‌ندیکردندا وهک شوناسی کومه‌لایه‌تی به‌بنه‌ماکانی ده‌سه‌لاته‌وه به‌سته‌وه، ئه‌مه‌ش ئاماژه‌یه‌ک بوو بو هاندانی نیرینه بو سه‌ر به‌خوبوون و ئاراسته‌کردنی ئه‌رک و وه‌رگرتنی سه‌رکرده‌یه‌تی، له به‌رانبه‌ریشدا وا پیشاندرا، که مینه‌ توانای کیبرکیان نییه و خاوه‌نی که‌سیتییه‌کی نه‌رینی و شوینکه‌وته‌ن. به‌دریژایی چه‌ندین سال و به‌پیی ده‌رئه‌نجامی چه‌ندین توژیینه‌وه‌ی زانستی، توخم وهک پیشاندهری (هیز) ناسپنراوه (Craig, Traci et al in Schulze and Pishwa, 2015: 207).

به‌گشتی دوو هوکاری جیاوازی نیوان ئاخاوتنی نیر و می جیاکراوه‌ته‌وه:

^{۱۰} - بو زانیاری زیاتر له‌سه‌ر ئه‌م باب‌ه‌ته و شیکردنه‌وه‌ی نمونه‌کان به‌پیی تیوری ده‌روبه‌ر له زمانی کوردیدا، ب‌روانه: (حاجی فرج، شاخه‌وان جلال، ۲۰۱۱: ۱۳۹-۱۴۸).

۱. لایه‌نی بایۆلۆجی: جگه‌له‌وه‌ی رپرەوی دەنگی تاکه‌کان به‌گشتی له‌یه‌کتر جیاوازن، جیاوازییه‌کی تایبه‌تییش له‌نیوان ئەندامه‌کانی ئاخاوتنی نیر و میدا‌هیه، ئەمه‌ش ده‌بیته‌هۆی جیاوازیی تاکه‌گه‌راییی له‌به‌ره‌مه‌یانی ئاخاوتندا.

۲. لایه‌نی ده‌سه‌لاتی کۆمه‌لایه‌تی و کلتور و ده‌وروبه‌ر: ئەمه‌ش په‌یوه‌ندیی به‌پۆهر و نۆرمه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه‌هیه، که‌ده‌بنه‌سه‌رچاوه‌ی گۆرانکاریی له‌به‌ره‌مه‌یانی ئاخاوتنی نیر و میدا، جیاوازییه‌که‌ش له‌سه‌رجه‌م ئاسته‌کانی وشه‌سازی و پرسته‌سازی و ته‌نانه‌ت له‌ده‌نگسازیشدا ره‌نگده‌داته‌وه، به‌وینه‌ژنانی ژاپۆنی به‌تیکراییی تونیکیی ده‌نگی به‌رزتر له‌ژنانی ئەوروپیی به‌کارده‌هینن (بروانه: 191: Suppes in Schulze and Pishwa, 2015) (Krauss and) (Chiu, 1998: 32

له‌مه‌وه‌ بۆمان روونده‌بیته‌وه، که‌گۆراوه‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌ته‌واوی به‌ناویه‌کداچوون و لیکجیاکردنه‌وه‌یان ئالۆز و ئەسته‌مه، بۆ نمونه‌ئه‌گه‌ر جیاوازییه‌ زمانیه‌کانی نیوان نیر و می له‌سه‌رجه‌م کاریگه‌رییه‌ ژینگه‌یی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و ته‌مه‌ن دابیرین، ریزه‌یه‌کی زۆر که‌می جیاوازیی ده‌مینیتیه‌وه، ئەمه‌ بۆ گۆراوه‌کانی تریش هه‌ر راسته. جیاوازیی ده‌نگی، وه‌ک تاکه‌ جیاوازییه‌کی جیاکردنه‌وه‌ی توخم رۆلده‌گیریت، به‌لام تووژینه‌وه‌کان ده‌ریانخستوه، که‌ده‌کریت ده‌نگسازیییش له‌ژیر کاریگه‌ریی پیگه‌ی کۆمه‌لایه‌تییدا بیت، به‌وینه‌(ژنانی ژاپۆنی به‌شیوه‌یه‌کی نه‌ریتی له‌دۆخی فه‌رمیدا تۆنی ده‌نگیان زیاتر به‌رزده‌کرده‌وه، به‌لام له‌م سالانه‌ی دواییدا شاره‌زایان ئاماژه‌به‌وه‌ده‌که‌ن، که‌تیکرای فریکوینسیی بنه‌ره‌تی قسه‌کردنی ژنان دابه‌زیوه، ئەمه‌ش هاوتایه‌له‌گه‌ل گۆرانه‌کانی پیگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ژنان) (Krauss and Chiu, 1998: 50)، هه‌روه‌ها جیاوازییه‌ بایۆلۆجیه‌کانی ئەندامی ئاخاوتنی نیر و مییش س‌تانداردیکی جیهانیی نییه، به‌وینه‌یه‌کێک له‌جیاوازییه‌ دیاره‌کانی ئاخاوتنی نیر و می بۆ جیاوازیی قه‌باره‌ی کۆئه‌ندامی نیر و می ده‌گه‌رینرایه‌وه، ئەمه‌ش باوه‌ریکی گشتیی شاره‌زایان بوو، به‌لام (تووژهران له‌کۆریادا جیاوازیی ده‌نگی نیوان نیر و مییان به‌ئاراسته‌ی پیچه‌وانه‌دۆزییه‌وه، ئەمه‌ش ده‌رخه‌ری ئەو راس‌تییه‌یه، که‌جیاوازییه‌که‌ سۆسیۆفۆنه‌تیکی "sociophonetics" یه، نه‌ک ته‌نها بایۆلۆجی (Suppes in Schulze & Pishwa, 2015: 190).

کاره‌کانی "لاکۆف" (که‌له‌م وه‌چه‌پاره‌دا ئاماژه‌ی پیدرا)، هه‌لیکی بنه‌ره‌تی بۆ لیکۆلینه‌وه‌ی شیوازی ئاخاوتنی نیر و می بۆ (William O'barr) و هاوکارانی ره‌خساند، که‌توانییان بۆ ماوه‌ی (۱۵۰) کاترمیر چاودیری شیوازی ئاخاوتنی ئاخاوتنی هۆلی دادگا بکه‌ن. ده‌رئه‌نجام گه‌یشته‌ئه‌وه‌ی، که‌ژنان شیوازیکی ئاخاوتنی تایبه‌تیان نییه، به‌لکو هاوشیوه‌یه‌که‌ له‌تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی هه‌ردوو توخمدا هه‌یه. داتا‌کانی هۆلی دادگا ئاماژه‌یان به‌وه‌ده‌کرد، که‌گۆرانکاریی له‌شیوازی ئاخاوتنی ژناندا زیاتر په‌یوه‌ندیی به‌ده‌سه‌لات و هیزی کۆمه‌لایه‌تی (social power) یه‌وه‌هیه، نه‌ک (توخم) (Burrell and) (Koper in Preiss and Allen, 1998: 204)، پیشتر لاکۆف خۆیشی له‌کتیبه‌که‌یدا به‌ناونیشانی (Language and women's place- 1975) گریمان‌ه‌ی ئەوه‌ی کردبوو، که‌ژنان به‌شیوه‌یه‌کی

سیسماتیکی و اقسدههکن، که شوینکهوتیی و نزمیی پیگهی کومه لایه تی خویان زیاتر بسه لمینن (Suppes in Schulze & Pishwa, 2015: 187). له م پروانگه یه وه (O'barr) و هاوکارانی زاراوه ی (زمانی ژن-women's language) یان به زاراوه ی (زمانی بیهیز- powerless language) یاخود (شیوازی زمانی بیهیز- powerless style language) گوری. به و پیودانگه به کارهینانی زیاتری شیوازی بیهیز له لایه ن ژنانه وه بو ئه وه دهگه ریته وه، که ژنان ئاره زوی و هرگرتی پیگه یه کی کومه لایه تی نزمتر دهکن له چاو پیاواندا (Burrell and Koper in Preiss and Allen, 1998: 204)، به مهش سنووری واتای زاراوه که فراوانتر بو، هاوکات له ریگه یه وه توانرا باشتر سیما و تایبه تمه ندییه زمانیه کان له یه کتر جیا بکریتته وه، واته ده بیت جیاوازی شیوازهکانی ئاخوتن له سهر بنه مای پیگه و پله و پایه و دهسه لاتی کومه لایه تی بیت، نه ک "توخم".

زمانی بیهیز له کوزمانه وانیدا شیوازی زمانی ئه و ئاخویه رانه دهگریته وه، که خاوه نی دهسه لات و پیگه یه کی کومه لایه تی نزمترن له کومه لدا، به وهش ده ناسرینه وه، که زیاتر فورم و ستراتیزه بیهیزهکانی وهک (په رژین، کلکه پرسیار، دوودلی وهک: ئ...، ئم...، ئی...، ...) به کارده هینن (Craig et al in Schulze and Pishwa, 2015: 207).

ئه گهر به شیوه یه کی ورد و زانستی له توئیزینه وهکانی په یوه ست به جیاوازییه زمانیه کان نیوان نیر و می پروانین، ده بینن زورجار کاریکی ئالوز و ئه سته م ده بیت و ده رئه نجامیکی زانستی نابیت^{۱۶}، چونکه ئه و جیاوازییه کان (هه میسه تیکه ل به هوکارهکانی تری وهک: دوخه ده و روبه ری و کومه لایه تییه کان، رولی تاک له ئاراسته کردنی ئه و دوخانه، شوناسی تاک، ... ده بیت) (Krauss and Chiu, 1998: 49-50)، بویه به شیکی زوری توئیزینه وهکانی ئه م دواییه گه یشتنه ئه و ئه نجامه ی، که شیوازی به هیز و بیهیزی ئاخوتن په یوه ندییان به (شیوازی ئاخوتنی نیر و می) وه نییه، به لکو په یوه ندییان به لیهاتوویی و چوئیتی ده برینی شیوازه سه رنجراکیش و کاریگه ره کانه وه هه یه، (Bradac) و هاوکارانی لیکولینه وه یه کیان له مباره یه وه ئه نجامدا، هیچ په یوه ندییه کیان له نیوان (شیوازی ئاخوتنی به هیز/ بیهیز) له گه ل (شیوازی ئاخوتنی نیر و می) دا نه دوژییه وه، هه روه ها هه ردو توئیزه (Wilcox and Berryman) گه یشتنه ئه و باوه رهی، که له کرده ی په یوه ندیکردندا ئه سته مه جیاوازییه راسته قینهکانی توخم له گه ل بیروباوه ر و کلتور و تیروانینه باوهکانی ناو کومه لدا جیا بکریتته وه (Burrell and Koper in Preiss and Allen, 1998: 205-206)، هه ر له وباره یه وه، توئیزینه وه ئه زمونیه که ی (Leaper and Ayres- 2007) ئه و بوچوونه ی به هیزتر کرد، تیتیدا گه یشتنه ئه وه ی، که کاتیک هه موو ره گز و فاکته رهکانی تر یه کسان ده بن، پیکداچوونیکی زور له

^{۱۶} له زمانی کوردیشدا دوو نامه ی ماسته ر له سهر ئه م بابه ته نووسراوه، بو زانیاری له باره ی ریازی کارکردنیان و ئه و ده رئه نجامانه ی پیگه یشتوون، پروانه: ۱- (محه مه د، پیشکوت مه جید، ۲۰۱۳) ب- (ئیبراهیم، شیلان ره حیم، ۲۰۰۴).

جیاوازی چۆنیتی قسه کردنی ههردوو توخمدا دروستدهبیت (Suppes in Schulze and Pishwa, 2015: 188).

چه مکی هیز و دهسهلات له خویدا بۆ چه ند قوناغیک دابه شدهبیت، به واتایه کی تر پراکتیزه کردنی دهسهلات پیوستی به سی پله و قوناغ ههیه بۆئوهی جیگیر بکریت، هاوکات لای ئهوانی تر پهسه ندرکراو و سهلمینراو بیت، قوناغهکانیش بریتین له: (۱) توانای ئهجامدانی کاریک. (۲) توانای کارتیکردن لهوانی تر بهو کاره. (۳) توانای قایلکردن و کۆنترۆلکردنی ئهوانی تر (بروانه: کهریم، رزگار ئیسماعیل، ۲۰۱۷: ۴۸)، (محمود، منال طلعت، ۲۰۰۲: ۵۵-۵۶)، ئهوهی پیشتر باسکرا له قوناغی یهکه مده بهرجهسته دهبیت، که دارشتتی شیوازی زمانی تاکه. قوناغی (دووه م و سییه م) کاریگه ری و قایلکردن، بریار لهسه ر توانا و هیز و دهسهلاتی ئاخپوه و رادهی سه رکه وتنی له گه یاندنی په یامه کانیدا دهن، بۆیه به پیوستی ده زانین له خواره وه باسیکی پوختی کارتیکردن و قایلکردن وهک به شیک له هیز و دهسهلاتی ئاخپوهر بخه ینه روو.

۲/۴-۴) کاریگه ری و قایلکردن وهک بنه مای دهسه لات:

زمان یه که مین ئامرازی گوزارشتکردنه له بیر و ههسته کانی تاک، بۆ به دهسه تهینانی کردهی کارتیکردن و قایلکردنی ئهوانی تر. دهسته واژه کانی سه ره تا و دهستپیک له ئاخاوتن و نووسیندا، دهبیت ههنگاوکی گرنگ له سه رخستنی پیواژۆکه دا، هه لباردنی وشه و رسته ی سه رنجراکیش و کاریگه ریش ده توانیت زیاتر قایلکردن مسۆگه رده کات.

یه کیک له و ریگا سه ره کییانه ی، که پیمانده لیت بۆچی هه ندیک هه ولی قایلکردن، سه رکه وتوو دهن، که چی هه ندیکی تر سه رکه وتوو نابن، بریتیه له شیوازی به کارهینانی زمان (Craig et al in Schulze and Pishwa, 2015: 200).

ئامانجی قایلکردن هه مان ئامانجی دهسه لات، که گۆرینی هه لویست و رهفتاری به رانه ره، بنه مای سه ره کیی قایلکردنیش بریتیه له توانای به رزکردنه وهی متمانه، ئه مه جگه له هۆکاره کانی تری وهک تاییه تمه ندیی به شداربووان و متمانه پیکراوی سه رچاوه کان و هۆشیاری و زیره کیی گۆیگران و ... (Pishwa, Hanna in Schulze and Pishwa, 2015: 139).

دهستنیشانکردنی تاییه تمه ندیه کانی زمانی قایلکه ر کاریکی ئاسان نییه، (Halmari and Virtanen) پینانویه هه موو زمانیک ده توانریت وهک زمانی قایلکه ر لئی بروانریت، به لام توژیینه وهکان ئامازه به وه دهکن، که مه رج نییه هه موو ره گه ز و شیوازیکی زمانی بتوانیت هیزی قایلکردن زیادبکات. (Hosman) تیشکده خاته سه ر ره گه زه کانی توانای قایلکردن له ئاسته جیاوازه کانی زماندا (فۆنۆلۆجی، رسته سازی، فره هنگ)، پینوایه دارشته ی رسته کانی (بکه رنادیار، نه ری، ئالۆز) که متر قایلکه رن به راورد به رسته کانی (بکه ردیار، نه ری، ساده)، چونکه به پیواژۆکردنیا ن له چاو

هاوتاکانیاندا قورسستره، ههروههها (Hosman) زور دارشتهی تری دۆزییهوه، که له پووی مهعریفیهوه زیاتر قایلکهرن، وهک ههمهجووری وشه و زاروهکان و فرهواتایی (Pishwa in Schulze and Pishwa, 2015: 139).

(Ng and Bradac) ئاماژه بهوه دهکهن، که ئاخاوتنی ئاخپوهران قایلکهره تا ئهوکاتهی شیوازی زمانیان لهگهڵ شیوازی زمانی وهرگرانیاندا هاوتا دهبیت، بهلام ئهگهرا ئاخپوهر فورمیکی بالاتری زمانی ههلبیژیریت، دهتوانیت رادهی قایلکردنیش بهرزتر بکاتهوه (Craig et al in Schulze and Pishwa, 2015: 210)، ئهمهش ئهوه دهگهیهنیت، که شیوازی ئاخاوتنی بههیز پهیوهندی به کردهی قایلکردنهوه ههیه، ههچهنده ئهم بابته پرسیاریکی شیلگیرانهیه و پیویسته به تووژینهوهی زانستی یهکلاییبکریتهوه. له م روانگهیهوه چهند تووژینهوهیهک دهخهینهوو (Hosman in Schulze & Pishwa, 2015: 228):

یهکهمین تووژینهوه بو وهلامدانهوهی ئهم پرسیاره لهلایهن (Gibbons) و هاوکارانییهوه ئهجامدرا، وتارگهلیکی قایلکهریان نووسییهوه، تیندا ئهوه پهیامهیان به فیرخوازان گهیاندا، که تاقیکردنهوه گشتیهکان ناچارین، وتارهکان به ههردوو شیوازی بههیز و بههیز نووسرابوون. پاش خویندنهوهی وتارهکان لهلایهن بهشداربووانی تووژینهوهکهوه دهکوت، که ههردوو شیوازی بههیز و بههیزی وتارهکان وهکو یهک کاریگهرییان لهسه ههلوئیستی بهشداربووان ههبووه. بهلام زوربهی لیکولینهوهکانی دواتر به وینه (Sparks et al, 1998)، (Holtgraves and Lasky, 1999)، (Hosman et al, 2002)، (Blankenship and Holtgraves, 2005)، (Areni and Sparks, 2002)، (Sparks and Areni, 2008) ئاماژهیان بهوه کردوو، که ئهوه ئاخپوهرانهی شیوازه بههیزهکان بهکاردههینن وهک کهسیکی باوهرپیکراوتر و بههیزتر دهبینرین لهچاو ئهوانهیه، که شیوازیکی بههیز بهکاردههینن، ئهجامی ئهم تووژینهوانه دهریخست، که جگهلهوهی شیوازی بههیز زیاتر قایلکهره، ئهوهشی پوونکردهوه، که شیواز دهتوانیت کاریگهرییهکی کۆنترۆلکهری لهسه ههلوئیستی وهرگری پهیامهکه ههبیت.

وینهی گشتیی تووژینهوهکان لهبارهی قایلکردنهوه ئهوهمان پیدهلیت، که ههچ رهگهز و ستراتیژیکی زمانی تایبته بوونی نییه، که له ههموو بارودۆخیکدا هیزی قایلکردنی ههبیت (Pishwa in Schulze and Pishwa, 2015: 140)، ئهمهش بهو واتایه دیت، که پیویسته سنووری لیکولینهوهکان تهنا لهسه لایهنی زمانی قهتیس نهکریت و بارودۆخ و دهوروبهری نازمانیش بگریتهوه، به وینه فورمیکی ریزدارانهی وهک نمونهی (۱۰) دهکریت بههوی پیگه و پلهوپایه و ههلوئیستی ئاخپوهر و وهرگر و ژینگهی نازمانی و ... واتای تری وهک (سهرزهنشکردن، تانهلیدان، ... بگهیهن نهک ریزلینگرتن، بهمهش هیزی قایلکردن گۆرانی بهسهردا دیت:

(۱۰) به یارمهتیت، دهتوانم قسهبکه.

ئهگهر نمونهی (۱۰) له لایهن کهسیکی پله بالای وهک بهرپرس، یان دادوهریکه وه ئاراسته‌ی کهسیکی پله‌نزمی کومه‌لایه‌تی بکریت، ئه‌وا مه‌رج نییه مه‌به‌ستی ریزگرتنی تیدا بیت، به‌لام ئه‌گهر ئاراسته‌ی رسته‌که به پیچه‌وانه‌وه بوو، ئه‌وا بیگومان مه‌به‌ستی ریزپیشاندان ده‌گریته‌وه.

جیی باسه قبولکردن و ره‌زامه‌ندی و ملکه‌چبوونی خه‌لک بو وه‌رگرتنی په‌یامه‌کانی قسه‌که‌ر، مه‌رجیکی سه‌ره‌کیی دامه‌زاندنی هیز و ده‌سه‌لاته، ئه‌م لایه‌نه‌ش وهک دیوکی ته‌واوکارییه له‌گه‌ل کرده‌ی قایلکردندا. له‌مباریه‌وه (Barnard) پیدایگیری له‌وه ده‌کات، که ده‌سه‌لات له‌سه‌ر بنه‌مای وه‌رگرانه، نه‌ک ئاراسته‌که‌رانی په‌یام، بویه زورجار تیورییه‌که‌ی به (تیوری قبولکردن، یان ره‌زامه‌ندی ده‌سه‌لات- acceptance or consent theory of authority) ناوده‌بریت. "بارنارد" له‌ کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردندا چوار مه‌رجی بنه‌ره‌تی بو قبولکردنی ده‌سه‌لات له‌لایهن وه‌رگره‌وه داناو، که ده‌بیت له‌ یه‌ک کاتدا هه‌موو مه‌رجه‌کان جیبه‌جیکراییت (Isomura, Kazuhito, 2021: 39):

۱. بتوانیت له‌ په‌یوه‌ندییه‌که تینگات.
۲. پیواییت له‌گه‌ل ئامانجی گشتیی گروپ و کومه‌له‌که‌یدا یه‌کده‌گریته‌وه.
۳. پیواییت به‌ گشتی له‌گه‌ل به‌رژه‌وه‌ندییه تاییه‌تییه‌کانیدا یه‌کده‌گریته‌وه.
۴. له‌ رووی ده‌روونی و جه‌سته‌یییه‌وه توانای پابه‌ندبوونی به‌ په‌یام، یان بریاره‌که‌وه هه‌بیت.

ده‌کریت له‌لایهن خه‌لکه‌وه ده‌سه‌لاتی تاک پیشیلبکریت، واته مه‌رج نییه هه‌موو فه‌رمان و داوایه‌کی تاکی بالاده‌ست (وهک ده‌سه‌لاتی میری، پیگه‌ی کومه‌لایه‌تی و ئاینی، ریکخراوی حیزبی و مه‌ده‌نی) راسته‌وخو جیبه‌جیکریت، ئه‌مه‌ش به‌و واتایه نییه، که کومه‌ل هیز یاسا و ریسایه‌کی یاسایی و کومه‌لایه‌تی په‌یره‌وناکه‌ن و هه‌میشه سه‌ره‌پچیکارن، به‌لکو به‌پیی تاییه‌تمه‌ندی و بارودوخی تاییه‌تی خویان، بریار له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌دن، که کام له‌و یاسایانه په‌یره‌وبکه‌ن و کامیان پشتگوئیخه‌ن، بویه ده‌وتریت زورجار ده‌سه‌لات له‌ پراکتیکا بیده‌سه‌لاته. به‌م پیودانگه ده‌کریت بلین ئه‌وانه سه‌رچاوه‌ی دامه‌زاندنی ده‌سه‌لات نین، که یاسا و فه‌رمان ده‌رده‌که‌ن، به‌لکو ئه‌و تاکانه‌ن، که فه‌رمانه‌که وه‌رده‌گرن و قبولیده‌که‌ن، واته ئه‌مان خاوه‌نی بریارن، که ملکه‌چی بریار و ده‌سه‌لات ده‌بن، یان ره‌تیده‌که‌نه‌وه.

له‌ به‌شی دواتردا (ستراتیژه زمانیه‌کانی په‌یوه‌ست به‌ شیوازی به‌هیز و شیوازی بیهیز) ده‌خه‌ینه‌روو، به‌ مه‌به‌ستی دۆزینه‌وه‌ی جیاوازی و تاییه‌تمه‌ندییه زمانیه‌کانی هه‌ریه‌ک له‌ دوو شیوازه. سه‌باره‌ت به‌ زاراوه‌ی (ستراتیژ- Strategy) یش، له‌ بنه‌ره‌تدا له‌ زاراوه‌ی (Strategia) ی یونانییه‌وه هاتوو، دوو واتای گه‌یاندوو: (۱) هونه‌ری جه‌نگردن- The art of war). (۲) پلان و تاکتیک (Tactic) (کریم، ئاسو عبدالرحمن، ۲۰۱۹: ۳۸)، زاراوه‌که له‌ سنووری کۆزمانه‌وانیدا واتایه‌کی تاییه‌تی وه‌رگرتوو، که به‌ بروای "Tannen" بریتیه‌له شیوازیکی قسه‌کردن (Tannen, 1993: 184). (Gumperz) تیبینی ئه‌وه ده‌کات، که ستراتیه‌ زمانیه‌کان نائاگایی (unconscious) نین، به‌لکو ئوتوماتیکی گوزارشتیان لیده‌کریت، ناخپه‌ران به‌ شیوه‌یه‌کی تاییه‌ت قسه‌ده‌که‌ن، به‌بی ئه‌وه‌ی

(ئاگادارانە) بىرى لىبىكەنەو، بەلام لە چۆنىتى و چىيەتتى ئاخاوتنەكانيان ئاگادارن، بۆيە كاتىك پرسىياري چۆنىتى دەربىرەكانيان لىبىكىت، ئاگادارن و دەزانن چۆن گوزارشتەكانيان رىكخستوو (Tannen, 1993: 184).

۲/۲-۵) ستراتىژە زمانىيەكانى شىۋازى بەھىز/ بېھىز:

لە وەچەپارى پىشوو دا ئەو سەلمىنرا، كە مەرج نىيە ئەو فۆرم و ستراتىژانەي، زياتر لە ئاخاوتنى ژاندا بەكار دەھىنرىن، بە شىۋازى بېھىز ھەژماربكرىن، واتە توخم پىۋەرى بەخشىنى دەسەلاتى كۆمەلايەتى نىيە، بەلكو پىگە و پلەوپايەي كۆمەلايەتى و ژىنگە و دەوروبەرى زمانى و نازمانى، برىار لەسەر بەھىزى/ بېھىزى شىۋازى ئاخاوتنى تاكەكان دەدەن. (Tannen) لەو باوەرەدايە، كە (مروڤ ناتوانىت سەرچاۋەي بالادەستى و بىدەسەلاتى تاكەكان بدۆزىتەو، لەبەرئەوھى ھەمان ئامرازە زمانىيەكان دەتوانن بۆ مەبەستى جياواز - تەنانەت پىچەوانەش - بەكاربھىنرىن، بۆ نمونە فۆرمىكى ۋەك (وا ديارە... برىار وايە...))، كە بۆ بالادەستى بەكاردىت، رەنگە لە چوارچىۋە و دەوروبەرىكى تردا، يان لە زارى ئاخىۋەرىكى ترەو و اتا و مەبەستى تر بگەيەنيت) (Tannen, 1993, 166).

Tannen (1993: 166-186) پىيوايە يەككە لە سەرەكىترىن ھۆكارەكانى ناروونى و فرەواتايى ستراتىژە زمانىيەكان برىتتىيەلە پەيوەندىي دژبەيەكى نىوان دەسەلات و ھاوكارى، ئەمەش ئەنجامى توۋزىنەۋەكانى "زمان و توخم"ى شىۋاندوو، واتە نابىت گرېمانەي ئەو بەكىن، كە ھەر ئامازە و فۆرمىك ژان بەكاربھىنرىن، نىشانەي بىدەسەلاتى و ژىردەستىيە، بە پىچەوانەشەو ھەرچى پىوان بەكاربھىنرىن، لە ئەنجامى دەسەلات و بالادەستىيەو ھاتوو تەئاراو.

بەپىي ئەنجامى كۆمەلىك توۋزىنەو، ستراتىژەكانى (كلكە پرسىيار، پرسىياري رەوانبىزى، چركەرەۋەكان، پەرژىن) بىدەسەلاتى تاك دەگەيەنن، بەلام توۋزىنەۋەكانى دواتر باس لەو دەكەن، كە ئەو جۆرە لىكدانەو رەھايانە ھەلەن، چونكە رەنگە ھەمان رەگەز/ ستراتىژ بەھۆي دەوروبەرەو ئەركىكى پىچەوانە بەجىبھىنرىت، تايبەتمەندىيەكانى قسەكەر و ھەلوۋىستى ۋەرگر بەرانبەر بە قسەكەر و بابەتى باسەكە رۆلى گرنكى تىدا دەبىنن (Schulze and Pishwa, 2015: 4-5).

سەرەپاي ناروونى ستراتىژە زمانىيەكان و راجىيى لەسەر دەستنىشانكردى ھەريەكەيان ۋەك ئامرازى شىۋازى بەھىز، يان بېھىز، توۋزىنەۋەكان بە شىۋەيەكى گشتى، كۆمەلىك ستراتىژيان ۋەك ئامرازى بىدەسەلاتى، يان بالادەستى تاك دەستنىشانكردوو، لەوانەش:

جورج لاکوف بۇ يه که مينجار زاراوهی "په رژين"ی له سالی (١٩٧٣) دا داهینا، له و کاته وه تا کو ئیستا زاراوه که له بهر و پيش چوون و گه شه سهندنی بهرده و امدايه، به لام پیده چیت و هک يه کیک له گه وره ترين چه مکه ناموکانی ناو بواری تويزينه وهی زمانه وانیدا مایته وه (Castro, Esteban, 2018: 2).

په رژينه زمانیه کان ئه و وشه و دهر برینانه دهگریته وه، که گومان و نادلیایی دهگه یه نن، وهک: (تا راده یه ک، به جوریک له جوره کان، به شیوه یه کی وا)، ئه م دهر برینه لاستیکیانه ده توانریت له ژیر رو شنائی هه لو یسته کاندای شیبکریته وه، واته دهگریته ئه وه بزائیریت، تا چهند قسه که ر متمانیه به قسه کانی خوی هه یه (سوان، جون واخرون، ت: الراشد، فواز و أحمد، عبدالرحمن، ٢٠١٩: ١٧٤)، که واته به هو ی په رژينه کانه وه ده توانریت هیزی گوتنه کان نه رمبکریته وه، یان هیزی جه ختکردنه وهی گوتنه کان مامناوند بکریته وه. په رژينه کان له ئه نجامی تاییه تمه ندییه کانی وهک (نادلیایی، گومان، تاقیکردنه وه، ناروونی، بیلا یه نی، هیورکردنه وه، ...) ه وه سه رچاوه ده گرن^{١٨} (Mohamad, Munthir Manhal, 2014: 1 and Sahib, Raniah Shakir, 2014: 1) (جعفر، نیگار ستار، ٢٠٢٣: ٦٤-٦٥).

روین لاکوف پاش ئه وهی به دوا دا چوونی بۇ گفتوگوی روژانه ی ژنانی ئه مریکی کرد، بویده رکه وت، که ژنان له ریگه ی به کاره یانی په رژينه وه هیزی بوچوونه کانیان نه رم و سووکده که نه وه. هه روه ها پیوایه ژنان له پیاوان خو پاریزتر و ریزدارترن له دهر برینا، ناراسته و خویش گوزارشته کانیان

^{١٧} - زاراوهی (hedge) له زمانی عه ره بییدا به هه ندیک زاراوهی وهک (کلام مرن) (سوان، جون واخرون، ت: الراشد، فواز محمد و أحمد، عبدالرحمن حسنی، ٢٠١٩: ١٧٤) و (تعابیر المراوغه) (Mohamad and Sahib, 2014: 21) وه رگریانی بوکراوه.

^{١٨} - له زانستی پراگماتیکدا هه ر دهر بر او یک ده توانریت به پیی ده وره به ری په یوه ندیکردن، یان دهق وهک په رژين به کاره یینریت. به مپیته په رژينه کان په یوه سستن به کاریگه رییه کانی گوتاره وه، که له ژیر چهند ناویکی تر دا خو یان ده نوینن (جعفر، نیگار ستار، ٢٠٢٣: ٦٤-٦٦):

١. ناروونی (Vagueness): به کاره یانی هه مو و ئه و دهر بر او انه دهگریته وه، که واتایه کی ناروون یان چهند واتایه کیان هه یه، تیگه یشتن و هه له ینجانی واتاکه ی پشتبه ستوه به ده وره به ر و چوار چپوهی دهر بر او ه که وه.

٢. خودزینه وه (Evasion): کاتیک رووده دات، که مرو ف چهند ریگه یه کی جور او جور به کاره یینیت بو ئه وهی خوی له بابه تیک بدزیته وه، یان پای ته و او ی خوی به روونی دهر نه بریت، واته خودزینه وه به نده به و زانیاریانه ی، که قسه که ره که پیشکه شی دهکات، ئه و زانیاریانه شی که گو یگر لیکدانه وهی بو دهکات.

٣. شیوازی ناروون (Equivocation): بریتییه له به کاره یانی وشه یه ک، که ده توانیت زیاد له واتایه ک بگه یه نیت، یان شیوازیکی ناروونی قسه کردنه بو ئه وهی سه ر له که سانی تر بشیونیت و راستییه کان بشاریته وه، ئه مه ش به مه به سستی پاراستنی په یوه ندییه کومه لایه تییه کان و دروسته بوونی دهر نه نجامه نه ریتییه کانه.

٤. هیورکه ره وه زمانیه کان (Mitigation): ئه و فورمه زمانیه کان، که دهنه هو ی که مکرده وهی هیزی ناوه روکی رسته کان و پابه ندنه بوون به دهر بر او ه کان. ئه رکی جه وهه ری هیورکه ره وه کان دیاریکردنی پله ی به رپر سیاریتی قسه که ره به دهر بر او ه که یه وه، ئه مه ش به ته و او ی توانستی قسه که ر پیشانده دات، بو رزگار بوون له هه ر جور به رپر سیاریتییه ک.

دهدرکینن، به لام پیاوان کاتیک په ژین به کاردهینن، که بابه تی که سی، یان هه سستیار بوروژینریت (Mohamad and Sahib, 2014: 3) (Azizah, Dinda Noor, 2021: 59-60). له لایه کی ترهوه په ژینه کان به بهر به ست و که مکه ره وهی چپی دهر بر او هکان، یاخود دابه زینه ر و لاواز که ری هیزی گوزار شته کان ناسراون، که به شیوه یه کی گشتی یارمه تی قسه که ر دده ن تا کو راستی و داتا کان له هه لسه نگانن و پولینکردن و بوچوونه کان جیا بکاته وه، به مه به سستی پاساودان، نه م نمونانه ی خواره وه به راوردده که یین:

(۱۱-ا) نازاد له تو زیره کتره.

(۱۱-ب) پیموایه ره نکه نازاد به گشتی له تو زیره کتر بیت.

رسته کانی (۱۱-ا) و (۱۱-ب) تاراده یه که له یه کتر جیاوازن، نه گه رچی وا دهر که وتووه، که هه مان زانیاری ده گه یه نن: رسته ی (۱۱-ا) بانگه شه یه کی دابر (قاطع) هه، که بواریکی که م، یان هیچ بواریک بو دانوستان ناهیلایته وه، به لام رسته ی (۱۱-ب) دهر برینیکی زور پاریزراوه، سی ستراتیژی لاواز که (په ژین) ی له خوگرتووه، که به هویانه وه قسه که ر هه ولده دات به وریاییه وه دیدگای ناراسته قینه ی خوی بخاته روو، له م روانگه یه شه وه ده توانریت به گشتی په ژینه کان وه ک ستراتیژیک بو که مکرده وهی هیزی لیدوانه کان په سنبکریت، به واتایه کی تاییه تتر نه و فورمانه ده گریته وه، که واتای هه ندیک فورم کالده که نه وه، یاخود ته مومژ، یان ناروونی ده که ن بوئه وهی هیزی جه ختکرده وه دابه زینن، یان نه رمی بکه نه وه (Castro, 2018: 2-3).

دهر نه نجامی توژیینه وه یه کی (Mohamad and Sahib) (که له باره ی په ژین له مشتومر ده کانی بهرنامه ته له فزیونییه کانی عیرا قدا نه نجامدراوه) دهر یخس تووه، که: (۱) په ژینه کان مشتومر و گفتوگوگان به ریکوپیکی ده هیلنه وه و له مملانی ده یان پاریزن. پالنه ره کانی په ژینیش بریتیه له تاییه تمه ندییه زمانیه کانی وه ک نادلنیایی و بریارنه دان، ناروونی و ریز و نه دهب. (۲) توژیینه وه که نه و روله بهرچاوهش پیشانده دات که ده ورو بهر له لیکدانه وهی په ژینه کاند ده یگریته. هه روه ها نه وه پشتر استده کاته وه، که پیاوان زیاتر له ژنان په ژین به کاردهینن، به هوی زیاتر ناگادار بوونیان له کاریگه رییه نه خوازراوه کانی هه ندیک بابه ت و گوزار شت (Mohamad and Sahib, 2014: 1-21).

سه باره ت به دهر نه نجامی کوتایی توژیینه وه که، ته واو پیچه وانه ی نه و نه نجامه یه، که روین لاکوف پییگه یشتبوو، چونکه به بروای لاکوف ژنان له ئاخاوتندا له پیاوان خو پاریزتر و ریزدارترن، ناراسته وخویش گوزار شته کانیان دهر کینن، نه مه ش به لگه یه له سه ر نه وهی، که کلتور و ده ورو بهری زمانی و نازمانی، رول و کاریگه ری گه وره یان له سه ر به ها و هیزی ستراتیژه کان (له ناویشیاندا په ژین) هه یه، هوکاری جیاوازی نه نجامی توژیینه وه کان نه وه یه، که هه ری که یان سامپلی جیاوازیان وهرگرتووه، له رووی کلتوریشه وه دوو کومه لی ته واو جیاوازن (کومه لی عیرا قی، کومه لی نه مریکی).

سهره‌رای ئه‌وه‌ش، ئه‌و تووژینه‌وانه‌ی، که ئه‌رکی په‌رژینه‌کانیان باس‌کردووه و جوړ و سنووره‌کانیان جیا‌کردووه‌ته‌وه، سه‌رجه‌میان پشتیان به‌کل‌تور و په‌یوه‌ندی و هیزی کومه‌لایه‌تی و ده‌وروبه‌ری زمانی به‌ستووه، (Martín-Martín) له لیکولینه‌وه‌یه‌کی سو‌سیو‌پراگماتیکیدا ئه‌رکی په‌رژینه‌کانی له بازنه‌ی ستراتیژی به‌ریزانه‌دا پولیت‌کردووه، هاوکات پی‌یوایه (کاتیک ده‌توانریت ئه‌رکی په‌رژینه‌کان ده‌ست‌نیش‌انبریت، که ده‌وروبه‌ری زمانی و بارو‌دوخه‌که له‌به‌رچاوب‌گیریت) (Azizah, 2021: 61)

۲/۲-۵-۲) فورمی به‌ریزانه:

به‌پیی تووژینه‌وه‌کان هر له هه‌ش‌تاکانی سه‌ده‌ی پیش‌وووه‌ده‌ربرینی ری‌زدارانه‌ی وه‌ک (بفه‌رموون، ببورن، داوای لی‌بوردن ده‌که‌م، تکاده‌که‌م/ تکایه، به‌یارمه‌تی به‌ری‌زتان، ...) وه‌ک تاییه‌تمه‌ندی‌یه‌کی زمانی بیده‌سه‌لات ئاماژه‌ی پی‌کراوه، که ژنان زیاتر به‌کاریده‌هینن. (Brown) پی‌ش‌بینی ئه‌وه‌ده‌کات، که ژنان به‌گشتی به‌شی‌وه‌یه‌کی فه‌رمیتر و به‌ریزانه‌تر قسه‌ده‌که‌ن، به‌و پی‌یه‌ی له‌پرووی کل‌تووری‌یه‌وه‌به‌راورد به‌پیاوان، ژنان بو‌پی‌نگه‌یه‌کی لاوه‌کی دابه‌زینراون، له‌لایه‌کی تره‌وه، وا‌چاوه‌روان ده‌کریت، که فورمه‌کانی ری‌زگرتن زیاتر له‌لایه‌ن پی‌نگه‌نزمه‌کانه‌وه‌بو‌پی‌نگه‌ی بال‌تر به‌کاربه‌ینریت، به‌همان شی‌وه (Coates) ئاماژه‌به‌وه‌ده‌کات، که ژنان ری‌زی زیاتر ده‌نوینن وه‌ک له‌پیاوان، بو‌یه‌ری‌ز و ئه‌ده‌بی به‌"شی‌وازی ژن" ناوبردووه (Mohamad and Sahib, 2014: 4). "روبن لاکوف" به‌همان ئه‌و ئه‌نجامانه‌گه‌یش‌تووه، که له‌باره‌ی فورمی به‌ریزانه‌وه‌خرانه‌روو (Lakoff, Robin, 1973) (Burrell, and Koper in Preiss and Allen, 1998: 204) به‌لام هی‌چیه‌ک له‌و ئه‌نجامانه‌پی‌وه‌ر و زانیاری‌یه‌ره‌ها‌نین، که به‌سه‌ر هه‌موو کل‌تور و زمانه‌کاندا بسه‌پینریت، به‌لکو به‌پی‌چه‌وانه‌وه‌ره‌نگه‌هر کومه‌لیکی ئاخاوتنی (ته‌نانه‌ت گروپه‌بجووکه‌کانیش) به‌هایه‌کی زمانی و کومه‌لایه‌تی جیاواز به‌فورمه‌کانی ری‌ز و ئه‌ده‌ب بدن، به‌مه‌ش گو‌رانکاری به‌سه‌ر ئه‌نجامی تووژینه‌وه‌کاندا دیت^{۱۹}.

ژماره‌یه‌کی به‌رچاو تووژینه‌وه‌له‌باره‌ی په‌رژینه‌کانه‌وه‌(وه‌ک ستراتیژیکی فورمی به‌ریزانه) ئه‌نجامدراوه^{۲۰}، بو‌نمونه (Tang) له‌سالی (۲۰۱۳) دا‌هه‌ولیدا به‌دوادا‌چوون بو‌ئه‌رکه‌پراگماتیکیه‌کانی په‌رژینه‌کان بکات، تووژینه‌وه‌یه‌کی له‌سه‌ر ئه‌رکه‌کانی په‌رژین له‌روانگه‌ی ری‌ز و ئه‌ده‌به‌وه‌ئه‌نجامدا،

۱۹- بو‌زانیاری زیاتر له‌باره‌ی چه‌مکی ری‌زگرتن و کل‌تور و جوړ و ری‌سا و بنه‌ماکانی له‌پراگماتیک و کوزمانه‌وانیدا، بپروانه‌ماسته‌رنامه‌ی: (حه‌مه‌په‌شید، ئارام عه‌بدولواحد، ۲۰۱۲).

۲۰- جیی ئاماژه‌یه (نیگار ستار) به‌پی‌چه‌وانه‌وه (ری‌زگرتن)ی به‌یه‌کیک له‌مه‌به‌سته کومه‌لایه‌تی‌یه‌کانی په‌رژینی زمانی لیکداوه‌ته‌وه، مه‌به‌سته‌کانیشی له‌چوار خالدا کو‌کردووه‌ته‌وه: (۱) که‌مکرده‌وه‌ی داواکاری (۲) ئاراسته‌کردنی گو‌یگر (۳) راگرتنی ژینگه‌ی په‌یوه‌ندیاری (۴) نواندنی ری‌ز (بو‌زانیاری زیاتر، بروانه: جعفر، نیگار ستار، ۲۰۲۳: ۱۰۳-۱۰۷). له‌راستیدا سنووری هه‌ردو ستراتیژه‌که له‌کومه‌لیک لایه‌نه‌وه به‌ناویه‌کداچوون و چه‌ند خالیکی هاوبه‌شیان هه‌یه، به‌وه‌ی، که زورجار بو‌ده‌ربرینی په‌رژینه‌زمانیه‌کان پی‌ویستیمان به‌فورمیکی به‌ریزانه‌ده‌بیت و به‌پی‌چه‌وانه‌شه‌وه، بو‌زانیاری زیاتر، بروانه: (۱-۲/۳) و (۲-۲/۳)ی ئه‌م تیزه.

تییدا گهیشته چند ئهجامیک: (۱) بهکارهینانی نادرستی پهژینهکان له پاراستنی پړیدا شکستههینیت. (۲) جوړه جیاوازهکانی پهژین تایبهترین پیکهاتهی زمانی ته مومژاوین و پوځی پاراستنی پړیز و ئهدهب له پهیوهندیکردندا دهگیرن. پهژینهکان دهتوانن پهیوهندیکردن نهرمونیان و پړیزدارتر بکه نه وه، که به شیوهیهکی کاریگر یارمهتیده ره بو پاراستن و ریکخستنی پهیوهندی نیوان قسه که ران. (۳) له لایهکی دیکه وه، پهژینهکان زانیارییهکان لیل و ناروون دهکن و شکستههینن له گه یاندنی وردی و گونجاوی زانیارییهکان به گوینگر، بویه پیویسته پهژینهکان له کاتی خویدا و به شیوهیهکی مامناوهند به کاربهینرین (Nim, Anisa Zakia, 2018: 11).

۲/۲-۵-۳) فورمی پرسیاری:

ئهم ستراتیزه بو دوو جوړی سهرهکی دابه شده بیت:

۲/۲-۵-۳-۱) کلکه پرسیار:

یه کیک بوو لهو ستراتیزه دیارانهی، که نهک ته نها وهک تایبه تمه ندی شیوازی ئاخاوتنی ژنان، به لکو وهک شیوازی زمانی بیده سه لات دهستنی شانکرا بوو، سهره تای ئهم بوچوونه ش له کارهکانی پوځی لاکوفدا ده رکهوت (Craig et al in Schulze and Pishwa, 2015: 208)، ئهمه ش بو ئه وه دهگه پښته وه، که فورمهکانی کلکه پرسیار به گشتی واتای (نادلنیایی، گومان، پروابه خوځونه بوون، ...) له خوځوده گرن، وهک له نمونه ی (۱۲) دا ده رده که ویت:

(۱۲) توژیځینه وه که ئهجامیکی زانستی نه بوو، (وايه/ وانیه/ راسته/ راست نییه)؟

۲/۲-۵-۳-۲) پرسیاری په وانپښی (rhetorical question):

ئهو فورمانه دهگریته وه، که له شیوهی پرسیاردا داده پښرین، به لام به مه بهستی کارتیکردن (نهک وهرگرتنی وه لام) به کارده هینریت، چونکه وه لامهکان روونن، قسه کهر ئامانجیتی لهو ریگه یه وه په یامی (بیرخستنه وه، جهختکرده وه، سهرزه نشتکردن، هاندان، ئاموژگاری، پاساودانی به لگه، راپچه له کاندن، ...) به وهرگر بگه یه نیت، بو نمونه ماموستایه کی ئاینی له میانی وتارداندا دهسته واژه و رستهکان له شیوهی پرسیاری په وانپښی نمونه ی (۱۳-ب، پ) دا داده پښریت و به هویه وه په یامی جیاوازیان بیده گه یه نیت:

۱۳-ا) دهته ویت برپوښته به هه شتیشه وه؟ (سهرزه نشتکردن)

۱۳-ب) ئه گهر ئهمه چاکه نه بیت، چی چاکه یه؟ (پاساودان)

۱۳-پ) کاممان به هه شتمان ناوی و چه زمان له چاکه نییه؟ (هاندان)

هه‌رچه‌نده به‌کاره‌ینانی فۆرمی پرس‌یارکردن زۆرجار بۆ هاوبه‌شیکردن و به‌شداریکردنه له‌گه‌ڵ وه‌رگه‌ردا، به‌لام فۆرمه‌ جۆراوجۆره‌کانی پرس‌یارکردن ده‌توانن کاره‌گه‌ری پێچه‌وانه‌ له‌سه‌ر به‌شداربووان دابنن (Craig et al in Schulze and Pishwa, 2015: 202)، ئه‌مه‌ش به‌ به‌راوردکردنیکه‌ نموونه‌کانی فۆرمی کلکه‌پرس‌یار و پرس‌یاری ره‌وانبێژی، به‌ روونی ده‌رده‌که‌وێت.

٢/٢-٥-٤) دوودلی (hesitation):

دوودلی زیاتر له‌ زمانی ئاخاوتندا به‌دیده‌کریته، (چالاکیه‌کی ئاوه‌زی و دینامیکیه‌ سه‌باره‌ت به‌ گه‌ران به‌ دوا‌ی هه‌لبژاردنی دروستدا، وه‌ک له‌ ده‌سته‌واژه‌کانی (ده‌زانی چۆنه، ئی...، دوودلم/ به‌گومانم، ...) دا ده‌رده‌که‌وێت) (Pishwa in Schulze and Pishwa, 2015: 148). به‌ گه‌ستی سیما و ئاماژه‌کانی ئه‌م ستراتیژه‌ بریتین له‌: وه‌ستان و بیده‌نگبوون، یان پرکردنه‌وه‌ی بیده‌نگی به‌ ئاماژه‌ی وشه‌یی وه‌ک دووباره‌کردنه‌وه‌ی ده‌رباره‌که‌، دووباره‌ دارشته‌وه‌، ...، یان ئاماژه‌ ناوشه‌بیه‌کانی وه‌ک: (کوکه، پیکه‌نین، ده‌نگه‌کانی وه‌ک ئی...) (Wang, Yibei, 2021: 823).

زۆرجار له‌گه‌ڵ قسه‌کردندا بیرورامان ده‌گۆرین سه‌باره‌ت به‌وه‌ی ده‌مانه‌وێت بیلین و له‌ ئه‌نجامدا دوودل ده‌بین، ئه‌مه‌ش شتیکی ئاساییه، چونکه ژماره‌ی ئه‌و ئاخیه‌رانه‌ که‌من، که‌ بتوانن به‌ ته‌واوی ره‌وانیه‌وه‌ قسه‌بکه‌ن، به‌بێ ئه‌وه‌ی دوودل ببن، یان هه‌له‌ بکه‌ن، بۆیه زۆرجار قسه‌کردنی له‌خۆوه‌یی (عفوی) له‌گه‌ڵ وه‌ستان و دوودلی وه‌ک: (ده‌ربینی وشه‌ به‌ هه‌له‌، یان به‌ کورته‌کراوه‌یی، دووباره‌کردنه‌وه‌، هه‌لبژاردنی وشه‌ی نه‌گونجاو، خۆپاسته‌کردنه‌وه‌، هه‌له‌ی ریزمانی، درێژکردنه‌وه‌ی ده‌نگ، چاککردنه‌وه‌، ...) دا تیکه‌لده‌بن (Rad, Shadi Khojasteh and Abdullah, Ain Nadzimah, 2012: 102).

یه‌کیک له‌و رێگایانه‌ی، که‌ دوودلی تاک له‌ به‌کاره‌ینانی زماندا ده‌سه‌لمینیت، هه‌له‌کردنی زمانه‌وانی و ریزمانیه‌، ئه‌مه‌ش جگه‌له‌وه‌ی په‌یوه‌سته‌ به‌ باری ده‌روونی تاکه‌وه‌، به‌لگه‌شه‌ له‌سه‌ر بوونی دوودلی و گومان له‌ درکاندنی زانیاریه‌کانیدا، یان ریکه‌ستنیا‌ن به‌ شیوه‌یه‌کی گونجاو.

دوودلی جۆریکه‌ له‌ ستراتیژه‌کانی په‌یوه‌ندیکردن، که‌ به‌شداربووان به‌کاریده‌هینن بۆئه‌وه‌ی کۆنترۆلی ئاخاوتنه‌کانیا‌ن بکه‌ن. ئاخیه‌ران ئاماژه‌کانی دوودلی وه‌ک هاوکاریک به‌کارده‌هینن بۆ قه‌ره‌بووکردنه‌وه‌ی لاوازی له‌ بنیاتنه‌وه‌ و پاراستنی په‌یوه‌ندییه‌کی کارادا، ئه‌مه‌ش کات ده‌دات به‌ قسه‌که‌ر بۆ باشتکردن، یان قه‌ره‌بووکردنه‌وه‌ی تیکچوونی کاراییه‌کانی (Boonsuk, Yusop et al, 2019: 130).

(Faerch and Kasper) له‌ توێژینه‌وه‌یه‌کیاندا توانیا‌ن ببن به‌ پیشه‌نگ له‌ پیش‌نیازکردنی ستراتیژه‌کانی په‌یوه‌ندیکردن وه‌ک پلانی زاره‌کی له‌ چوارچیه‌ی به‌ره‌مه‌ینانی ئاخاوتندا. له‌ توێژینه‌وه‌که‌دا جه‌ختیا‌ن له‌سه‌ر دوو قۆناغی به‌ره‌مه‌ینان کرده‌وه‌: (١) قۆناغی نه‌خشه‌کیشان و

پلاندانان: بریتیه له پهره پیدانی پلانیك بو گیشتن به ئامانجیكى په یوه نديكردن. له م قوناغه دا، به كارهینه ری زمان ئه و یاسا و ره گه زانه ه لده بژیړیت، كه ده توانن به باشترین شیوه له پلانی دروستكردنی رهفتاریكى زاره كیدا به شداریبكه، به جوړیك، كه له گه ل ئامانجه ره سه نه كانی په یوه نديكردندا بگونجین. (۲) قوناغی جیبه جیكردن: ئاخپوه ران په ناده به نه بهر ستراتیزه كانی په یوه نديكردن بوئه وهی له قوناغی پلانداناندا رووبه رووی كیشه كانی جیبه جیكردن و دوو دلی بینه وه (Rad and Abdullah, 2012: 102).

۲/۲-۵-۵) چركه ره وه زمانیه كان (Linguistic intensity):

ئامرازیكى زور هیه بو جه ختكردنه وه و چركردنه وهی ئه وهی، كه تاك ده لیلت، یان دهینووسیت، له ئه نجامدا واتای وشه یه کی دیاریكراو زیاتر یان زورتر دهكات، واته چركه ره وه كان بو به هیزكردنی وشه كان به كارده هیترین له به دهسته پیدانی ئه ركه پراگماتیکیه كاندا (Salman, Isa Atallah, 2019: 90). چركه ره وه ئامرازیكى شیوازییه بو به هیزكردن و زیادكردنی چریی ه لویستیك، یان ه لسه نگاندنیک (بروانه نمونه كانی ۱۶ و ۱۷)، به مهش سنووری كاری چركه ره وه كان ده زانریت و له و باس و رووداوانه جیاده كریته وه، كه خودی خویمان له رووی به هیزییه وه ره گه زی جیاوازن (بروانه نمونه كانی: ۱۴-ا و ۱۴-ب)، نهك پله بندی و به راوردكرنی ه مان ره گه ز بن:

۱۴-ا) خانووه كه كوڼ بووه.

۱۴-ب) خانووه كه روخواوه.

فورمی (كوڼ بوون) له رسته ی (۱۴-ا) دا ه مان ره گه ز و پولی واتایی وشه ی (روخواو) ی رسته ی (۱۴-ب) نییه، به لكو ه لسه نگاندنی دوو بارودوخی جیاوازه، بویه (روخواو) نابیت به چركه ره وه ی (كوڼبوون)، هه ره كه چون ژماره ده نابیت به چركه ره وه ی ژماره چوار به نمونه، چونكه بابته ی ه لسه نگانندنه كه گوراوه، ئه مهش له گه ل چه مکی چركه ره وه دا نایه ته وه، له به رئه وه ی بابته و پیواژو كه هه رگیز نابیت بگوریت (بروانه: Liebrecht, Christine et al, 2018: 274).

چركه ره وه كان یه كه ی زمانین، پله و راده ی جه ختكردنه وه و هیزی سهر پوله وشه كانی تر پیشانده دن، Suppes ئاماژه به وه دهكات، كه چركه ره وه ئه و پیواژویه ده گه یه نیت، كه هاوه لكرداریک به هویه وه كار له ریژه و راده ی هاوه لئاوه كان دهكات. به ه مان شیوه (Milroy and Milroy) پیانوایه هه ر په یامیكى گه یه ندر او ده توانریت له ریگه ی هاوه لكرداره كانی وهك (زور، به راستی، له راده به در، هینده، ته واو، به ته واوی، ئه وه نده، ...) توندتر یان چرتو بگریته وه و جهختی له سهر بگریته وه (بروانه: Salman, 2019: 92).

لەم تیزەدا زاراوەی چرکەرەووە بۆ ئەو فۆرمە زمانییانە بەکار دەهێنرێت، کە کاریگەری زیادکردنی هیزی وشەکانی وەک (ناو، هاوئەلناو، هاوئەلکردار) پیشان دەدەن، وەک لە نمونەکانی (۱۵-ا، ب، پ) دا پوونکراوونەتەو:

(۱۵-ا) بەراستی ئازاد خۆی سەرکەوتوو بوو. (چرکەرەووەی ناو)

(۱۵-ب) ئاوووە زۆر ساردە. (چرکەرەووەی هاوئەلناو).

(۱۵-پ) ئەو وەندە خێرا هەوالهکەیی خۆیندەووە، لێی نەگەیشتم. (چرکەرەووەی هاوئەلکردار)

(Christine Liebrecht) و هاوکارانی "چرکەرەووە" بەو رێگا و شیوازه جوراوجورانە دەناسین، کە دەتوانرێت بۆ بەهێزکردنی بۆچوونیک بەکار بهینرێت، لەم روانگە یەشەووە نمونەیی چەند کەسیک دەهیننەووە، کە ژەمیکی بەتامیان خواردبێت، دەتوانن بە چەند شیوازیکی پلهبەندیی چێژی خواردنە کە دەربێن (Liebrecht et al, 2018: 27):

(۱۶-ا) خۆش بوو. (That was nice.)

ئەگەر بیانەوێت ئەم هەلسەنگاندنە بەهێز بکەن، دەتوانن بڵین:

(۱۶-ب) زۆر خۆش بوو. (That was very nice.)

چەندین بژاردەیی زیاتریان لە بەر دەستدایە بۆ دەربڕینی شیوازیکی ئەرینی بەهێز:

(۱۷-ا) تا بڵی خۆش بوو. (That was super nice.)

(۱۷-ب) بەلەزەت بوو. (That tasted delicious.)

(۱۷-پ) تەواو بەلەزەت بوو. (That was absolutely delicious.)

(۱۷-ت) لە هەموویان بەتامتر بوو. (That tasted best of all.)

(۱۷-ج) لە رادەبەدەر بەتام بوو. (That was scrumdiddlyumptious.)

(۱۷-ح) تامیکی بەهەشتییانەیی هەبوو^{۲۱}. (That tasted like heaven.)

(۱۷-خ) شاهانە بوو. (That was fit for a king.)

مەرج نییە تەنها کۆدە زمانییەکان رۆلی چرکەردنەووەی واتا ببینن، بەلکو هەندیکجار هیما و کۆدی نازمانیی وەک (ئیمۆجی، وینە، دانانی چەند نیشانەییەکی پرسیار، یان سەرسوڤمان: "؟؟؟، !!!"، ...) دەتوانن ئەو ئەرکە بگێرن.

بەپێی ئەنجامی توێژینەووەییەکی (Liebrecht) و هاوکارانی، کە سالی (۲۰۱۸) ئەنجامدراو، دوو رەهەند رۆلی یەکلاکەرەووە لە جیاکردنەووەی چرکەرەووەکاندا دەگێرن: دەوروبەر و دەولەمەندی واتا. واتای چرکەرەووەی رەگەزیک بەندە بە دەوروبەری بەکارهینانیەووە. دەولەمەندی واتا، بری ئەو

^{۲۱} - ئیدیەمە، بە واتای (زۆر خۆش) دێت، لە کوردیییدا لە بری ئەو، ئیدیەمی (دەستوڤەنجەیی پتووە دەخوری) بەکار دەهینرێت.

زانباریبانهیه، که رهگهزیکی چرکهروهه له سهرووی ئه رکی چرکردنه وه که یه وه له خویده گریت (Liebrecht et al, 2018: 27).

له خواره وه ده رئه نجامی هه ندیک له و توژیینه وانه ده خه یه پروو، که به سه ر یه کیک یان زیاتر له ستراتیژه زمانیه کاندایه جیکراون و ئه نجامی جیاوازیان لیکه و تووه ته وه، دواتر بوچوونی خو شمان پشتبه ست به به لگه و سنووری کاره که مان پرونده که یه وه:

۱. دوودلی، په رژین، چرکهروهه، کلکه پرسیار و فو رمی ریژدارانه:

(Hosman) پیداچوونه وهی به توژیینه وه کانی ماوهی زیاتر له ۳۰ سالدا کرد، بو زانینی په یوه ندیی نیوان ستراتیژه زمانیه کان و هیزی کونترولکردن و ده سلات و بالادهستی. ستراتیژه کانی (دوودلی، په رژین، چرکهروهه، کلکه پرسیار و فو رمی ریژدارانه) ی وه ک نمونهی شیوازی بیهیز له قه له مدابوو. به گشتی توژیینه وه که ده ریخت، که شیوازی ئاخواتنی بیهیز ده بیته هوی نزمکردنه وهی رادهی بالادهستی و هیز و کونترولکردن له چاو ئه و قسه که رانهی، که شیوازیکی به هیز به کارده هیتن. توژیینه وه که له باره ی (قایلکردن) هوه پنیوایه شیوازی به هیز، نه ک هر ده بیته هوی تیگه یشتن له ده سلات و کونترولکردن، به لکو کاریگه ری له سه ر هه لو یستی وهرگرانی په یامه که ش هه یه (Hosman in Schulze & Pishwa, 2015: 229-230).

۲. په رژین و چرکهروهه:

هه ردوو توژیهر (Hosman & Siltanen) سالی (۲۰۰۶) توژیینه وه یه کی ئه زمونیان له باره ی (په رژین و چرکهروهه) هوه کان ئه نجامدا، تیندا و تاریکی قایلکه ریان به چوار شیواز نووسییه وه، که بانگه شه بوو بو زیادکردنی کری خویندن زانکو. شیوازی یه که میان هه ردوو په رژین و چرکهروهه ی تیندابوو، دووه میان ته نها په رژینی تیندابوو، سییه میان ته نها چرکهروهه ی تیندابوو، چواره میان نه په رژین و نه چرکهروهه ی تیندا نه بوو. پشتبه ست به هه لسه نگانندی به شداربووان، ده رکه وت، که ئه و وتارانه ی چرکهروهه یان تیندایه زورترین توانای کونترولی که سانی دیکه یان هه یه، له کاتیکدا ئه و وتارانه ی، که په رژینیان تیندایه که مترین کونترولکردنی ئه وانی دیکه یان هه یه. ئه وه ی جیگه ی سه رنجه، چرکهروهه به یه کیک له ره گه زه کانی شیوازی بیده سلات داده نرا، به لام له م لیکولینه وه یه دا وه ک ستراتیژیکی زور به هیز و کونترولکه ر هه سته ییکرا (Hosman in Schulze & Pishwa, 2015: 227).

۳. په رژین و دوودلی:

هه ردوو توژیهر (Blankenship and Holtgraves) دوو تاقیکردنه وه یان له باره ی رولی (په رژین و دوودلی) له کرده ی قایلکردندا ئه نجامدا، تیندا په یامیکیان به چهند شیوازیک دارشته وه.

به‌راوردکاریه ئاماریه‌کان ده‌ریانخست، که ئه‌و په‌یامانه‌ی (په‌رژین یان دوودلی)یان تیدایه له‌چاو ئه‌و په‌یامانه‌ی، که هیچ په‌رژینیک یان هیچ دوودلیه‌کیان تیدا نییه، که‌متر قایلکه‌ربوون (Hosman in Schulze & Pishwa, 2015: 228).

۴. په‌رژین و کلکه‌پرسیار:

یه‌کیک له‌و تووژینه‌وانه‌ی (Hosman & Siltanen)، که سالی (۲۰۱۱) له‌باره‌ی هه‌ردوو ستراتیژی (په‌رژین، کلکه‌پرسیار)ه‌وه ئه‌نجام‌دراون، به‌مه‌به‌ستی وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌و پرسیاره‌ی، که ئایا ئه‌و دوو ستراتیژه‌ توانای قایلکردنی وه‌رگریان هه‌یه، یان نا؟ ده‌رئه‌نجام هیچ به‌لگه‌یه‌ک نه‌دووزرایه‌وه بو سه‌لماندنی ئه‌وه‌ی، که ئایا ئه‌و په‌یامانه‌ی هه‌ردوو (کلکه‌پرسیار و په‌رژین)یان تیدایه، که‌متر، یان زیاتر قایلکه‌رن به‌راورد به‌و په‌یامانه‌ی، که ئه‌و ستراتیژانه‌یان تیدا نییه، ئه‌مه سه‌ره‌رای چه‌ند تووژینه‌وه‌یه‌کی تر، که پنیانوایه مه‌رج نییه (په‌رژین) هه‌میشه‌هیمای زمانی بیهیز بیت، (Durik) و هاوکارانی ئامازه‌یان به‌وه کردووه، که ده‌کریت په‌رژین کاریگه‌ری له‌سه‌ر کرده‌ی قایلکردن هه‌بیت (Hosman in Schulze & Pishwa, 2015: 229)

۵. کلکه‌پرسیار:

پیشتر ئه‌وه‌مان باسکرد، که کلکه‌پرسیار زیاتر له‌ لایه‌ن ژنانه‌وه به‌کاریده‌هینریت، بویه زورجار وه‌ک ستراتیژیکی شیوازی بیهیز هه‌ژمارکراوه، که ده‌بیته‌هوی دروستکردنی تیروانینیکی نه‌رینی کومه‌لایه‌تی و که‌مبوونه‌وه‌ی متمانه و لاوازبوونی هیزی قایلکردن. (Ng and Bradac) بانگه‌شه‌ی ئه‌وه ده‌کن، که کلکه‌پرسیار یه‌کیکه له‌ دیارترین به‌کاره‌ینراوه زمانییه‌کانی شیوازی بیهیزی ئاخپور، هاوکات ئه‌و په‌گه‌زانه‌ی، که تووژهران وه‌ک ستراتیژی زمانی بیده‌سه‌لات ده‌ستنیشانیا ناکردوون، زورینه‌یان (کلکه‌پرسیار)یان تیدایه، به‌لام لیکۆلینه‌وه‌کانی ئه‌م دوایه گه‌یشتوونه‌ته ئه‌و ده‌رئه‌نجامه‌ی، که ده‌کریت کلکه‌پرسیاریش رۆلی ئه‌رینی و به‌هیز ببینیت (بروانه: Craig et al in Schulze and Pishwa, 2015: 200).

۶. پرسیری ره‌وانبیزی:

پرسیاری ره‌وانبیزی نه‌ک ته‌نهما هانده‌ری گوئگره بو وه‌رگرتنی په‌یامه‌کان، به‌لکو هیزی قایلکردنیشی بیده‌به‌خشیت، به‌تایبه‌تی کاتیک به‌ به‌لگه و ئارگۆمینته به‌هیزه‌کان پشتته‌ستووربیت، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا پرسیری ره‌وانبیزی له‌ خۆیدا: (۱) سه‌رنجراکیشه، وه‌ک له‌ ئه‌نجامی تووژینه‌وه‌یه‌کی (Blankenship)دا ده‌رکه‌وتووه، کاتیک به‌شداربووان په‌یامیک ده‌خویننه‌وه، که پرسیری ره‌وانبیزی تیدایه (به‌ ئارگۆمینتی به‌هیز و لاوازه‌وه)، ئه‌وا ئه‌گه‌ری به‌شداریکردنی ورده‌کاریه‌کانی شیکردنه‌وه‌ی

په یامه که زیاتر ده بیت. (۲) کاریگر و قایلکهره کاتیک به شداربووان زانیارییه کی که میان له سهر بابه ته که هیه (Craig et al in Schulze and Pishwa, 2015: 209).

۷. فورمی به ریژانه:

سهره رای ئه وهی له توژیینه وه به راییه کاندای فورمی به ریژانه " وهک نامرازیکی شیوازی بیهیز ده بینرا، به شیک له توژیینه وه نویکان ئه وه میان پشتراستکردو وه ته وه، که ئه و ئاخوهرانه ی فورم و ده سته واژه ریژه خشه کان به کارده هینن و به ئه ده به وه ده وین، به هاوشیوه ی ئه و ئاخوهرانه داده نرین، که شیوازی ئاخوتنی به هیز به کارده هینن (Hosman in Schulze & Pishwa, 2015: 226).

۸. لایه نی دهنگساز۲:

به پینی توژیینه وه کان گوران و به رزونزمی دهنگی، په یوه ندیی به رهفتاره کانی وهک (متمان به خوبون، بویری، بالادهستی، سهرنجراکتیشی) یه وه هیه، ههروه ها ده رکه وتووه، خاوه نی ئه و تاییه تمه ندییانه زیاتر قایلکهرن. ته نانه ت دهنگ له و نامرازانیه، که له ریگه یه وه پیگه ی ژن و پیاو له ره هندی دهسه لات و قایلکردندا دیاریده کریت (Suppes in Schulze & Pishwa, 2015: 193-194)، هه ره له مباره یه وه (Cantril and Allport) زنجیره ئه زمونیکیان له باره ی کاریگره یی دهنگی پیشکه شکارانی نیر و می (له په خشی رادیودا) له سهر بیسه رانی نیر و می تاقیکرده وه، ئه نجامی توژیینه وه که چاوه پرواننه کراو بوو، (۹۵٪) بیسه ران (به نیر و میشه وه)، دهنگی پیشکه شکاره نیرینه کانیان پیباشته بووه و زیاتر پینی کاریگره یی بوون (Suppes in Schulze & Pishwa, 2015: 187)، ههروه ها توژیهرانی وهک (Scherer, London and Wolf) پینانویه ئه و ئاخوهرانه ی ئاستی دهنگیان به رزتره، وهک که سانیکی لیها توو و بالاده ستره هه ستیانپیده کریت (Krauss and Chiu, 1998: 34).

۲۲- به و پینیه ی، که لایه نی فونه تیکیی ئاخوتن و شه پۆلی تون و هیز و ئاوازه ی دهربراو هکان، بابه تیکیی ئالوز و ورده و له کوزمانه وانیی نویدا بواریکی سه ره به خو و فراوانی له ژیر زاراهه ی (Sociophonetic) دا بو ته رخانکراوه، بویه له لایه نی پراکتیکیی ئه م تیزه دا فه راموشکراوه و ته نها کار له سهر واتای فورمی ئاخوتنه کان کراوه، چونکه بروامانویه، ئه گه ر "سوسیفونه تیک" وهک بابه تیکیی زانستی سه ره به خو، لیکولینه وه ی له سه رنه کریت، ناتوانریت مافی ته واوی بییدریت.

ئەو ستراتېژىيە، كە باسما نكردن (پەرژىن، دەرپرېنى بەرژانە، كلكە پرسىيار، پرسىيارى رەوانىيىزى، دوودلى، چرکەرەو) ھاوشىوھى پىنج ستراتېژە پىشنىيازكراوھەكانى "Tannen" جىگە جىگە مشتومر و راجىيى توئىژەرەن، ھەريەكەيان جارېك وەك پىشاندەرى شىوۋازى بەھىز و قايلكەر، جارېك وەك ھىمى شىوۋازى بېھىز ھەژماركراون. بە گشتى لە توئىژىنەو بەرايىەكاندا، ستراتېژەكانى (كلكە پرسىيار، پرسىيارى رەوانىيىزى، چرکەرەو، پەرژىن، دوودلى) بە شىوۋازى بېھىزەو پەيوەستكرابوون (بروانە: Bradac, James and Mulac, Anthony, 1984: 309-315) (Schulze and Pishwa, 2015: 4-5) (Craig et al in Schulze and Pishwa, 2015:)، بەلام بەشىك لە توئىژىنەوھەكانى دواتر ئاماژە بەو دەكەن، كە ئەمجورە لىكدانەو رەھايانە ھەلە و پر كەموكورتىن، چونكە رەنگە ھەمان رەگەز/ ستراتېژى زمانى بەھوى كلتور و دەوروبەرەو ئەركى جىاواز، يان پىچەوانە بگىرېت، تايبەتمەندىيەكانى قسەكەر و ھەلوئىستى وەرگر بەرانبەر بە قسەكەر و بابەتەكە رۆلى گىرگ لە ھىزى گەياندندا دەبىن. بۇ سەلماندن و پراكتىكردنى ئەو بۇچوونەشمان چەند نمونەيەكى پەيوەست بە كلتور و كۆمەلى كوردىيەو دەخەينەروو:

۱۸) بەھى چرکەرەوھەكان بەپى چىنوئىژەكان دەگورېت، چىنى نزم و ناوھند زىاتر چرکەرەو بەكاردەھىن، بەھوئىەشەو كارىگەرى لەسەر وەرگر دادەنن، بەلام چىنى بەرز و ئەكادىمىي كۆمەل كەمتر بەكارىدەھىن، چونكە وايدەبىن، كە زۆربەكارھىتانى چرکەرەو پەيوەندى بە لاوازى فەرھەنگى زمان و زىادەرۆى لە پەسنكردنى شتەكانەو ھەيە.

۱۹) كلكە پرسىيار زۆر جار لەلایەن ژنانەو بە مەبەستى بەشدارىپىكردنى بەرانبەر بۇ پشتراسىتكردەوھى بۇچوونەكانىان بەكاردەھىنرېت، بەمەش وەك ستراتېژىكى شىوۋازى بېھىز دەردەكەوئىت، بۇيە پىاوان بەگشتى خۇيانى لىدەپارىزن و كەمتر بەكارىدەھىن، جگەلەو بارودۇخانەى، كە ئاخىوەر بەپى ھەلوئىست و بابەتى ئاخاوتنەكە شارەزايانە بۇ مەبەستى تر بەكارىدەھىنرېت، بە وئىنە كەسانى قسەخۇش زۆر جار لەگەل گىرەنەوھى بەسەرھاتە كۆمىدىيەكاندا دەستەواژەكانى وەك (توخوا وا نىيە؟، وايە يان نە؟، دە بلىن وا نىيە؟، ...) بۇ زىاتر كارتىكردن و سەرنجراكىشانى بەرانبەر بەكاردەھىن. سىياسەتمەدارانىش زۆر جار بۇ پشتراسىتكردەوھى بۇچوونەكانىان، لىزانانە كلكە پرسىيار بەكاردەھىن، لەو رېگەيەشەو دانپىدانانى وەرگر و وەلامى (بەلى، وايە) بەدەست دەھىن. ئەمەش ئەو دەگەيەنرېت، كە دەكرىت بەپى بابەت و كەسىتى ئاخىوەر بەھى "كلكە پرسىيار" بگورېت.

۲۰) مەبەستى ئاخىوەر لە بەكارھىتانى "پەرژىنە زمانىيەكان" دا برىار لەسەر ھىز و دەسەلاتى تاك دەدەن، مەبەستەكانىش بەپى پىگە و پلەوپايەى ئاخىوەر دەگورېت، بە وئىنە دەرپرېنىكى ناراستەوخوى وەك (نامەوئىت كاتت بگرم، تۆش كارى تىرت ھەيە)، ديار نىيە، كە بەھىزى يان بېھىزى تاك دەگەيەنرېت،

۲۳- ستراتېژەكان برىتېبوون لە: (۱) ناراستەوخوى دەرپرېن / indirectness. (۲) قسەپېپرېن / interruption. (۳) بىدەنگىبون / Silence. (۴) وروژاندنى بابەت / topic raising. (۵) مملانى، يان دژايەتىكردنى زارەكى / conflict or verbal aggression. بۇ زانىارى لەبارەى ئەو سترىژانەو، بروانە: (Tannen, 1993: 165-185).

مه‌گه‌ر به‌گه‌رانه‌وه بۆ ده‌وروبه‌ری نازمانی و پینگه‌ی به‌شداربووانی ئاخاوتنه‌که، ئه‌گه‌ر (بۆ نمونه) ئاخپوه‌ر به‌رپوه‌به‌ریک بی‌ت و وه‌رگر کارمه‌ندیک بی‌ت، ئه‌وا هی‌زی ئاخپوه‌ر پیشانده‌دات، که ده‌یه‌وی‌ت به‌ته‌نها جیی به‌ی‌لی‌ت و له‌ ژووره‌که‌ی برواته‌ده‌روه، به‌لام ئه‌گه‌ر ده‌ربرینه‌که هی کارمه‌نده‌که بی‌ت، ئه‌وا مه‌به‌سته‌که پیشاندانی ریزه، هاوکات پۆزشه‌ینانه‌وه و داننانه‌به‌وه‌ی، که کاتی به‌رپوه‌به‌ره‌که‌ی گرتووه و نایه‌وی‌ت زیاتر له‌ کاتی بگری‌ت، بی‌گومان ئه‌مه‌ش ستراتیژی زمانی بی‌ه‌یز ده‌گه‌یه‌نی‌ت.

بهشی سییه م:

شیوازی زمانی وتاری ئاینی و

رۆلی له پیکهوتنی زمانیدا

۳) شیوازی زمانی وتاری ئاینی و پۆلی له ریکهوتنی زمانیدا

۱/۳) ریکارهکانی لایهنی کارهکی توژیینهوهکه:

له (۲/۲-۵) ی ئەم تیزه‌دا، به وردی باسی ستراتیژه‌کانی زمانی به‌هیز و بیهیزمان کرد، له‌م به‌شده‌ها هه‌لده‌ده‌ین ئەو ستراتیژانه به شیوه‌یه‌کی پراکتیکی له زمانی کوردیدا به‌جسته‌بکه‌ین، به‌مه‌به‌ستی ده‌ستنی‌شانکردن و دۆزینه‌وه‌ی ستراتیژه‌ زمانیه‌ به‌هیزه‌کان، که پۆلی سه‌ره‌کی له سه‌رنج‌راکیشان و قایلکردن و کارتیکردنی به‌رانبه‌ردا ده‌گیرن، له ئەنجامی‌شدا ریکهوتنی زمانی به‌ده‌سته‌هینریت.

۱-۱/۳) بوار و سامپلی توژیینهوهکه:

به‌مه‌به‌ستی سنووردارکردنی بواری کاری توژیینهوه‌که و قولبونه‌وه‌ تیندا، ته‌نها (بواری ئاینی) مان هه‌لبژاردوه، سامپلی توژیینهوه‌که‌ش بریتیه‌له‌ پینج وتاری ئاینی دیارترین وتارخوینه‌کانی هه‌ریمی کوردستان^{۲۴}، که وتار و وانه‌کانیان له تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا بلاوده‌بیته‌وه و کاریگه‌رییه‌کی زۆریان له‌سه‌ر بینه‌ران به‌جیه‌یشتوه، هه‌وادار و بینه‌ریکی زۆریان له‌ناوسه‌رجه‌م چینوتوژییه‌کاندا هه‌یه. پوخته‌ی زانیاری له‌سه‌ر سامپلی توژیینهوه‌که‌ش له خواره‌وه‌ ده‌خه‌ینه‌پوو:

۱. ناویشانی وتار: (غه‌مبار مه‌به):

بانگخواز و وتارخوین: م. محهمه‌دی مه‌لا فایه‌قی شاره‌زووری

لینکی بلاوکراوه: یوتیوب (<https://youtu.be/Wqu7vAYWMTE>)

ژماره‌ی بینه‌ر: له ماوه‌ی یه‌ک سالدا (۵۷۵) هه‌زار بینه‌ری هه‌بووه.

۲. ناویشانی وتار: (داهاتوو به‌ ده‌ستی خودایه‌ لێ مه‌ترسه)

بانگخواز و وتارخوین: م. عادل عیزه‌ت جه‌باری

لینکی بلاوکراوه: یوتیوب (https://youtu.be/jtoOiAu94_0)

ژماره‌ی بینه‌ر: له ماوه‌ی یه‌ک سالدا (۳۰) هه‌زار بینه‌ری هه‌بووه.

۳. ناویشانی وتار: (متمانته‌ به‌ خودا هه‌ب، ژیان به‌ دلی خۆت ئەب)

بانگخواز و وتارخوین: د.عوسمان هه‌له‌بجه‌ی

^{۲۴} - ۱- بۆ به‌رچاوپوونی و کارناسانی، توژیهر ته‌واوی وتاره‌کانی نووسیوه‌ته‌وه (جگه‌له‌ ده‌ستپیک‌ی وتار، که به‌ زمانی عه‌ره‌بی پیشکه‌شده‌کرین، هه‌روه‌ها جگه‌له‌ دو‌عاکردنی کۆتایی وتار، که به‌ پێویسته‌ نه‌زانراون)، بۆ بینه‌ی ده‌قی نووسراوی وتاره‌کان، بروانه‌ (پاشکۆی ۱-۵) ی ئەم تیزه.

ب- له‌به‌رئه‌وه‌ی بانگخواز (د.عبدالواحد محمد) مزگه‌وتی تایه‌تی نییه‌ و وتاری هه‌ینی پیشکه‌شناکات، بۆیه‌ یه‌کیک له‌ دیارترین وانه‌ (محاضره‌)کانی وه‌ک سامپلی توژیینهوه‌که‌ وه‌رگیراوه.

لینکی بلاوگراوه: یوتیوب (https://youtu.be/T_80ZUp3lg)

ژماره‌ی بینەر: له ماوه‌ی پینچ سالدا (٦٤٤) هه‌زار بینه‌ری هه‌بووه.

٤. ناویشانی وتار: (الإستغفار أستغفر الله وأتوب إليه گوره‌یی و سووده‌کانی)

بانگخواز و وتارخوین: د. عبداللطیف احمد مصطفی

لینکی بلاوگراوه: یوتیوب (<https://youtu.be/g7TuudLJfmA>)

ژماره‌ی بینەر: له ماوه‌ی یه‌ک سالدا (١٨) هه‌زار بینه‌ری هه‌بووه.

٥. ناویشانی وتار: (لار و له‌نجه)

بانگخواز و وتارخوین: د. عبدالواحد محمد صالح

لینکی بلاوگراوه: یوتیوب (<https://www.youtube.com/live/cqa2sK8StBk?feature=share>)

ژماره‌ی بینەر: له ماوه‌ی یه‌ک مانگدا (٩) هه‌زار بینه‌ری هه‌بووه.

٢-١/٣) میکانیزمی وهرگرتنی نمونه‌کانی سامپلی توئیزینه‌وه:

پیش‌ئه‌وه‌ی بچینه‌ سه‌ر کرۆکی باب‌ته‌که، گرنگه‌ ئاماژه‌ به‌وه‌ بکه‌ین، که‌ ئه‌و قیدیویانه‌ی کارمان له‌سه‌ر کردوون، پیش‌بلاوکردنه‌وه‌یان له‌ سه‌وشیالمیدیا، به‌ چه‌ند فلته‌ریکی هه‌لسه‌نگاندن و لیبرین و چاککردنه‌وه‌ و مونتازدا تیده‌په‌رن، ئه‌گه‌ر که‌موکورتی و هه‌له‌ی تیدابیت، چاکده‌کرینه‌وه‌، یان ده‌بردین، ئه‌مه‌ش ئه‌و پرسیاره‌ ده‌وروثینیت، که‌ ئایا ئه‌مه‌ گومان له‌سه‌ر زانستیوون و راستی و دروستی نمونه‌ و داتا‌کامان دروستناکات، له‌ کاتیکدا هه‌ندیک له‌ ستراتیژه‌کانی وه‌ک (دوودلی) له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌و هه‌له‌ و که‌موکورتییانه‌ په‌یداده‌ین؟

له‌ وه‌لامدا ده‌لین ئه‌م باره‌ کاریگه‌ری له‌سه‌ر کوکردنه‌وه‌ی داتا و نمونه‌کان نییه‌، به‌لکو هه‌ر نابیت بنه‌په‌تی وتاره‌که‌ (بی‌ده‌ستکاریکردن) وهربگرین، چونکه‌ توئیزینه‌وه‌که‌مان به‌و شییوه‌یه‌ کار له‌سه‌ر زمانی وتار ده‌کات، که‌ له‌ ریگه‌ی توپه‌ کومه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه‌ (به‌ ده‌ستکارییه‌وه‌) ده‌گاته‌ وهرگران، نه‌ک کار له‌سه‌ر تاییه‌تمه‌ندییه‌ زمانیه‌کانی خودی وتارخوین بکات، بویه‌ به‌ پیچه‌وانه‌وه‌ زیاتر کاره‌که‌مان زانستی ده‌بیت، که‌ نه‌گه‌راوینه‌ته‌وه‌ بو ده‌قی وتاره‌کان (پیش‌ده‌ستکاریکردن).

به‌ پیویستی ده‌زانین هه‌ندیک به‌رچاوپروونی و تیبینی گشتی له‌سه‌ر میکانیزم و چۆنیتی وهرگرتنی نمونه‌ی ستراتیژه‌کان بخه‌ینه‌پوو، به‌ تاییه‌تی ئه‌و ستراتیژانه‌ی، که‌ تاییه‌تن به‌ وتاری ئاینیه‌وه‌ له‌ زمانی کوردیدا:

١. له‌ یه‌ک نمونه‌دا ده‌کریت دوو ستراتیژ، یان زیاتر هه‌بیت، بو نمونه‌ پرسیاریکی ره‌وانبیزی

ده‌کریت وشه‌ و ده‌سته‌واژه‌ی هاوواتای تیدابیت (پرسیارای ره‌وانبیزی+ هاوواتایی)، ...

۲. فۆرمى بەپېژانە و پەرژىنى زمانى: سنوورى ھەردوو ستراتىژەكە لە يەكتەرەوہ نزيكن، تەنانەت ھەندىكجار يەك دەستەواژە ھەردوو ستراتىژەكە دەگەيەنيت، وەك ئەو دەرپرېنەى، كە لە (۲)دا بەكارھاتووہ: (پەرژىنى قايم بېت لە پرووتان)، وتارخووين لە رېگەى ئەم دەرپرېنەوہ ھەم رېزى پيشانداوہ، ھەم بۆ گەياندىنى پەيامىكى زبر پەرژىنى بەكارھيئاوہ.

۳. بەلگەھيئانەوہ: (ا) ئەگەر دەقيك كرايە چەند بېرگەيەكەوہ و ھەريەكەيان وەرگيپان و راڤەى بۆكرا، ئەوا تەنھا بە يەك بەلگە دەژميردرېت، بەلام ئەگەر وەكو بابەت و باسى جياواز بوون و مەبەستى تريان لە پشتهوہبوو، ئەوا بە بەلگەى جياواز ھەژماردەكرين. (ب) ئەگەر لە ميانەى راڤەى دەقى ئايەتيكدا (بۆ نموونە)، بەلگەيەكى ترى وەكو "فەرموودە" باسكرا، ئەوا بە بەلگەى جياواز ھەژماردەكرېت، ھەرچەندە يەك باس و مەبەستيش بگەيەنن. (پ) ئەگەر دەقى بەلگەكان بە زمانى عەرەبى ئاماژەى پېنەكرا و تەنھا بە زمانى كوردى باسكرا، ئەوا بە بەلگە ھەژماردەكرېت. (ت) پەندى پيشينان بە بەلگە ھەژمارنەكراوہ، كە تەنھا جاريك لە (و: ۱)دا ئاماژەپيئكراوہ.

۴. ھاوواتايى: (ا) فۆرمى ھاوواتايى دەكرېت (وشە، دەستەواژە، رستە) بېت. (ب) مەرج نبيە دەستەواژەكان ھاوواتاي تەواو بن، بەلكو زۆرينەيان ھاوواتاي ناتەواون، ياخود لە يەك بوارى واتاييدان، وتارخووين بە مەبەستى جەختكردەنەوہ و پيدانى ھيز بە دەربراوہكانى، پەنايان بۆ دەبات. (پ) ھەندىكجار واتاي فەرھەنگى فۆرمە ھاوواتاكان لە يەكتەرەوہ دوورن، بەلام بەھوى دەوروبەرى زمانى و نازمانىيەوہ درك بە مەبەستى وتارخووين دەكرېت، وەك لە (و: ۱)دا باسى ژن و ميرديك كراوہ، كە كيشە دەكەويتە نيوانيانەوہ: (ئەلنى ھەر يەكيان نەبينيوہ، ھەر يەكيان نەناسيوہ)، بيگومان (ناسين) و (بينين) دوو واتاي فەرھەنگى جياوازيان ھەيە، كەچى لەم دەوروبەردا وەك ھاوواتا دەرکەوتوون. (ت) مەرج نبيە دەرپرېنە ھاوواتاكان راستەوخو بە دواى يەكدا ھاتبن، بەلكو دەكرېت كەرەستەى تريان بگەويتە نيوانەوہ.

۵. فۆرمى پرسىارى: ئەگەر لەو دەقە عەرەبىيانەى، كە وتارخووين وەريدەگيپت، فۆرمى پرسىارى تيدابوو، ئەوا بە ستراتىژى پرسىاركردن ھەژمارناكرېت، چونكە ھيچ مەبەست و پۆلىكى وتارخووين لە دارشتنيدا نبيە، بەلكو تەنھا وەرگيپانى بۆ كردووہ.

۶. دووبارەكردنەوہ: (ا) دوو جۆرى ستراتىژى دووبارەكردنەوہ جياكراوہتەوہ، يەكەميان بۆ جەختكردەنەوہيە و دەچيتە خانەى "ستراتىژى پوونكردەنەوہ"وہ، ئاماژەيە بۆ شيوازي زمانى بەھيز، دووھميان بەرئەنجامى گومان و دوودلييە و دەچيتەناو سنوورى ستراتىژى دوودلييەوہ، بۆيە بە ئاماژەيەكى شيوازي زمانى بيھيز ھەژماردەكرېت. (ب) پيوەرى سەرەكىي جياكردنەوہى ھەردوو جۆرى "دووبارەكردنەوہ"، برىتييەلە دەوروبەر و ژينگەى زمانى و

نازمانی دەربراوہکان. (پ) ھەندیکار سەروشتی زمانی کوردی وا دەخواییت وشە، یان دەستەواژەیک دووبارەبکریتەو، بە جۆریک، کە واتای دووبارەکردنەو نەگەیهنن، بەلکو پیکەو یەک چەمکی دیاریکراو بگەیهنن، بۆ نمونە لە (و: ۳) دا ئەم دەربرینە ھاتوو: ((چەن سەل زەکەر یا پێغەمەر رەحمەتیکی بۆ دانرابوو، ئەویش یەحیا، نەھاتەخوارەو، نەھاتەخوارەو، سەللەدوایسەل تەئخیر ئەبوو، تا دەسی بەرزکردەو و فەرمووی: یا رەبی منالم پێبەخشە، ...))، دەربرینی ھێلبەژێرداھاتوو پیکەو واتای (بۆ ماوەیەکی زۆر نەھاتەخوارەو، لە دواییدا ھات) دەگەینیت.

۷. چرکەرەو زمانییەکان: (ا) دەکریت لە یەک رستەدا زیاتر لە دوو چرکەرەوی فۆرمجیاواز پیکەو رۆلی چرکەردنەو ببینن، وەک لە (و: ۱) دا ھاتوو: (ھەر ھەمووی پیرەپیر...). (ب) لە زمانی کوردیدا دەکریت ناو بە (ژمارە زۆرەکان) چرکەریتەو، وەک لە (و: ۱) دا ھاتوو: (مەلایین خەلک). (پ) وشە "ھەموو" لە زمانی کوردیدا وەک چالاکترین چرکەرەو لە وتاری ئاینیدا رۆل دەگێریت، لە کۆی سامپلی تووژینەو ھەماندا (۸۵) جار بەکارھاتوو.

۸. سوویندخواردن: تەنھا ئەو جۆرانە سوویندخواردنمان مەبەستە، کە بۆ جەختکردنەو و بەدەستھێنانی رەزەمانەندی وەرگر بەکار دەھێنرین، نەک ئەو سوویندانە، کە وەک خوویەکی ئاخووتنی رۆژانە، بێ مەبەست بەسەر زاردا دین و پیتی راھاتووین.

۳-۱/۳ تاییەتمەندییە زمانییەکانی وتاری ئاینی:

پیش ئەو بچینە سەر شیکردنەو و راقەکردنی ستراتییەکان و نمونەیان لە دەقە ئاینییەکانەو بۆ بەھێنەو، بە پێویستی دەزانین پوختە تاییەتمەندییە زمانییەکانی وتاری ئاینی بخەینەرۆو، تاکو لە رینگەو زیاتر شارەزای شیوازی ئاخووتنی وتارخوینان ببینن، ئەمەش رینگەخۆشکەرە بۆ پەبیردن بە لایەنە شاراوہکانی ستراتییەکان لە (دەقی وتاری ئاینی) و ئاسانکاریی لە راقەکردنیاندا، تاییەتمەندییەکانیش (پەیوہست بە کلتوری کوردییەو) بریتین لە:

۱. زمانپارای و دوورکەوتنەو لە ھەر ناروونی و لیلیک، کە سەر لە ئامادەبووان بشیوینیت، چونکە وتارە ئاینییەکان بۆ سەرچەم چینوتووژەکانە بەبێ جیاوازیی ئاستی رۆشنبیری و ئابووری و زانستی و پلە کۆمەلایەتی و شوینی جوگرافی و تەنانەت تەمەن و توخمیش.

۲. بەلگەھێنانەو بۆ پشتراستکردنەو بۆچوون و بابەتە باسکراوہکان، کە سەرەکیترینیان دەقەکانی (قورئانی پیرۆز، فەرموودە، کۆدەنگی زانایان "الإجماع"، پێوانە شەرعی "القیاس") ن، بەلام لەگەڵ ئەوانەشدا (وتە زانایان، بەسەرھات، چیرۆک، خەون، ...)، بەپیتی پێویست بەکار دەھێنرین.

۳. یه کیتی بابته و ریزبه ندیی بابته کان، واته بابته کان به شیوه یه کی گونجاو ریخرا بیته.

۴. ئەگەر وتارخوین به شیوه یه کی له خۆوه یی (عفوی) وتاره که پیشکه شبکات (نهک تهنها بیخوینیتته وه)، ئەوا کاریگه ری زیاتری له سەر ئاماده بووان ده بیته.

۵. زمانی واقعی به کاربهینیت، نهک زمانی خهون و خه یال و ئەفسانه.

۶. پێویسته خۆی له دووباره کردنه وه ی وشه و دهربرین و باسه کان بپاریزیت، که یه کیکه له هۆکارهکانی بیزار بوونی ئاماده بووان و راده ی قایلکردن که مده کاته وه، مه گه ر وهک ستراتیژیک له خزمه تی باشتتر گه یاندنی بابته که دا به کاربهینریت.

۷. په یوه سته به خالی پیشووه وه، به کارهینانی فۆرمی هه مه جووری وشه و ده سته واژه و دهربرینه هاوواتا و لیکچووه کان، ده بیته مایه ی سه رنجراکیشانی وه رگر بو بابته که، هاوکات هیزی قایلکردن زیاترده کات، ئەمه ش یه کیکه له تایبه تمه ندیی به رزهکانی ئەو وتارخوینانه ی، که خاوه نی فرههنگیکی تاکگه رای دهوله مهندن.

ئەگەر به راوردیکی ئەو تایبه تمه ندییانه ی باسکران له گه ل شیوازی وتاردانی ئەو وتارخوینانه دا بکهین، که وهک سامپلی توژیینه وه که وه مانگرتوون، ده بینین تا راده یه کی باش ئەو تایبه تمه ندییانه یان له خۆیاندنا به رجه سته کردوه، سه رجه میان به بی نووسینه وه و خویندنه وه وتار پیشکه شده کهن (تهنها به لگه و سه ردیره کان دهنووسنه وه، وهک له قیدیؤکاندا دیاره)، ههروه ها زمانیکی پاراوی دوور له ناروونی و ئالۆزی به کارده هینن، که بو تیگه یاندنی سه رجه م چینوتویژ و ته مه نه جیاوازه کان گونجاو بیته. له رووی به لگه هینانه وه شه وه به پله ی یه که م پشتیان به "ده کهانی قورئانی پیروز" و "فهرمووده ی دروست" (که به هیزترین به لگه ی شه رعین) به ستووه، هاوکات به لای ئاماده بووانه وه په سه ندترین و زۆرتین راده ی قایلکردنیان هیه، ریژه ی به کارهینانیشیان به مشیوه یه ی خواره وه یه:

۱: (۸۴) به لگه له قورئان و فهرمووده هینراوه ته وه، سه رجه م به لگهکانی تر: (۳۴).

۲: (۱۷) به لگه له قورئان و فهرمووده هینراوه ته وه، سه رجه م به لگهکانی تر: (۳).

۳: (۱۸) به لگه له قورئان و فهرمووده هینراوه ته وه، سه رجه م به لگهکانی تر: (۴).

۴: (۲۰) به لگه له قورئان و فهرمووده هینراوه ته وه، سه رجه م به لگهکانی تر: (۳).

۵: (۲۱) به لگه له قورئان و فهرمووده هینراوه ته وه، سه رجه م به لگهکانی تر: (۱).

سه ره رای ئەوه ش دوورکه وتوونه ته وه له باسکردنی به سه رهاتی خه یالی و خهون و ئەفسانه و ... به جوړیک ریژه ی به کارهینانی ئەو جوړه باسانه له کو ی هه ر پینچ وتاره که دا (سفر) ه. سه بارهت به خالی (۶، ۷) یش، ئەوا سامپلی توژیینه وه که مان گه وا هیده ری ئەو راستیی ه، که وتاره کان به شیوازیک پیشکه شکران، راسته وخو واتا به ده سته وه دهن و ئامانجهکانیان ده پیکن، واته

پېويستتیه کی ئه وتویان به تیرامان و بیرکردنه وهی قوول نییه، بۆئه وهی له کرۆک و واتای دهربرینه کان بگهین، ئه مهش به بنه مایه کی سه ره کی شیوازی زمانی وتار هه ژمارده کریت، به تایبه تی وتاری ئاینی.

یه کیکی تر له هۆکارهکانی دهرکه وتن و به ناوبانگبوونی ئه و وتارخوینانه ئه وهیه، که بابه تی گونجاو هه لده بژیرن و خویمان له ناوزراندن و هیرشکردنی راسته وخۆ بو سه ره که سایه تی و گروپ و حیزب و لایه نه کان ده پاریزن، ئه م سیفه تهش به لای زورینه ی خه لکه وه په سهنده و جیی ره زامه ندییه.

١/٣-٤) ئاماری کۆی ستراتیژه زمانییهکان له وتاری ئاینیدا:

به وپێیهی، که ههر بواریک تایبه تمه ندیی و شیوازی زمانی تایبه ت به خو ی هه یه، بۆیه جگه له و ستراتیژانه ی، که له (٥-٢/٢) دا باسکراون (فۆرمی به ریزانه، په رژین، فۆرمی پرسیا ری، چرکه ره وه، دوو دلێ)، چه ند ستراتیژیکی تری زمانیمان ده ستنیش انکر دوو، که وتارخوینان وه کو شیواز و ته کنیکی گرنگی وتاردان به شیوه یه کی سه ره کی بو کارتیکردن و قایلکردنی ئاماده بووان پشتیپێده به ستن، ستراتیژه کانیش ئه مانه ن: (به لگه هینانه وه، هاوواتایی، نموونه هینانه وه، دووباره کردنه وه ی جه ختیانه، سویندخواردن).

له خسته ی ژماره (١) دا ژماره و ریزه ی ته واوی ستراتیژه به کارهینرا وهکانی وتاری ئاینی (که له سامپلی توژیینه وه که دا دهرمانهیناون)، خراونه ته پوو:

ز	ژ. ستراتیژهکان	وتاری (١)	وتاری (٢)	وتاری (٣)	وتاری (٤)	وتاری (٥)	کۆی گشتی
١	فۆرمی به ریزانه	١١	٣٦	٥	١٤	٢٣	٨٩ (٦.٧٪)
٢	په رژین	٣٦	١٧	٩	١١	١٩	٩٢ (٦.٩٪)
٣	فۆرمی پرسیا ری	٦٦	٢١	١٤	٢١	٣١	١٥٣ (١١.٦٪)
١-٣	کلکه پرسیا ر	٠	٠	٠	٠	٠	٠ (٠٪)
٢-٣	پرسیا ری ره وان بیژی	٣٩	١١	١	٧	٨	٦٦ (٥.٠٪)
٣-٣	پرسیا ری ئاسایی	٢٧	١٠	١٣	١٤	٢٣	٨٧ (٦.٦٪)
٤	پوو نکر دنه وه	١٩٨	٨٣	٧٨	١١٤	١٥٩	٦٣٢ (٤٨.٠٪)
١-٤	به لگه هینانه وه	١١٨	٢٠	٢٢	٢٣	٢٢	٢٠٥ (١٥.٥٪)
٢-٤	نموونه هینانه وه	٢٨	٤٤	٥	٢٢	٨٩	١٨٨ (١٤.٢٪)
٣-٤	هاوواتایی	٥١	١٧	٤٠	٦٥	٤٣	٢١٦ (١٦.٤٪)

۴-۴	دووباره كرده وەى جەختيانە	۱	۲	۱۱	۴	۵	۲۳ (۱.۷٪)
۵	چرکەرەوہ	۹۴	۳۹	۲۸	۲۹	۵۴	۲۴۴ (۱۸.۵٪)
۶	سوئندخواردن	۰	۵	۱	۲	۱	۹ (۰.۶٪)
۷	دوودلى	۲۱	۱۶	۲۵	۱۰	۲۵	۹۷ (۷.۳٪)
	كۆى گىشتى ستراتىژەكان لە كۆى (۵) وتارى ئاينىدا						۱۳۱۶

خىشتەى ژمارە (۱) ژمارە و پىژەى سەرچەم ستراتىژە بەكارهاتوۋەكان لە كۆى (۵) وتارى ئاينىدا

ھەر چوار ستراتىژى (بەلگەھىنانەوہ، ھاوواتايى، نموونەھىنانەوہ، دووبارەكردنەوہى جەختيانە) بە مەبەستى پوونكردنەوہ و راقەكردنى ئەو باسەيە، كە وتارخوئىن دەيەوئىت بە باشترىن شىوہ بيگەيەنئىت بە بەرانبەر، بۆيە ھەموويان لەژىر ناوى يەك زاراوہدا كۆدەكەينەوہ و ناويدەنئىن (ستراتىژى پوونكردنەوہ). (سوئندخواردن) ىش وەك ئامرازىكى زمانى و چەمكىكى بەكارهاتوو، چەند شىواز و فۆرمىكى جياوازى ھەيە، بۆيە وەك ستراتىژىكى سەربەخۆ جيامانكردوۋەتەوہ. لە وەچەپارەكانى دواتردا بە وردى و بەشىوہەيەكى پراكتىكى لە يەكەيەكى ستراتىژەكان دەكۆلئىنەوہ.

۲/۳ شىكردنەوہى ستراتىژە زمانىيەكانى وتارى ئاينى:

۱-۲/۳ فۆرمى بەپىزانە لە وتارى ئاينىدا:

چەمكى رىزگرتن بواريكى فراوانى ھەيە و بە چەندىن رىگە گوزارشتى لىدەكرئىت، بۆيە لەم تىزەدا تەنھا ئەو فۆرمانەمان مەبەستە، كە وشە و دەستەواژەى ديارىكراون و لە زۆرىنەى كات و شوئىنەكاندا بۆ مەبەستى پىشاندانى رىز بەكاردەھىنرئىن، وەك: (بەپىزان، خۆشەويستان، براكام، ...)، بەمەش دەتوانىن سنوورى كارەكەمان دەستنىشانبەكەين و لە ناروونى بىپارىزئىن، بە پىچەوانەوہ ئەگەر بمانەوئىت سەرچەم ئەو دەربراوانە بدۆزىنەوہ، كە رىز پىشاندەدەن، ئەوا رەنگە توشى بازنەيەكى كراوہ بىين و بەوھۆيەشەوہ زانستىبوونى كارەكەمان لەدەستدەين، لەبەر دوو ھۆكار: (۱) دەربرىنەكانى گەياندى رىز دەكرئىت (مۆرفىم و جىئاوہكان، وشە، دەستەواژە، رستە بە ھەرسى فۆرمى سادە و ئالۆز و لىكدراوئىشەوہ) بگرنەوہ. (۲) مەبەستى ئاخىوەر/ وتارخوئىن و دەوروبەرى زمانى و نازمانى، رۆلى سەرەكى لە گەياندى ئەو دەربرىنەكاندا دەگىرن (كە ئايا بۆ پىشاندانى رىزن، يان نا)، ئەمەش وردبوونەوہەيەكى قولتري دەوئىت، تاكو ئەركى دەربرىنەكە بدۆزىنەوہ، لەگەل ئەوہشدا كارەكە ئەستەم دەبئىت.

لە خىشتەى ژمارە (۲)دا ژمارەى بەكارھىنانى فۆرمى بەپىزانە بەپىي رىزبەندى وتارەكان

دەخەينەپوو:

ز. وتار	ژ. ستراتیژهکان	ژ. فورمی به‌پیزانه
وتاری ۱	۱۱	کاکه (۲)°، خوا بمانپاریژی، قوربان (۲)، جه‌نابت (۲)، خوا مالت ئاوا کا، تخوا، باوکی من (۲)
وتاری ۲	۳۶	من و تو (۷)، ئیمه (۴)، خۆمان (۲)، موسلمانانی به‌ریز، میوانانی مالی خوا، برام (۲)، برای به‌ریزم، کاکه‌ی گیان (۲)، کاکه (۵)، په‌رژینی قایم بی له پرووتان، عه‌زیزانم/عه‌زیزه‌کانم (۱۰)
وتاری ۳	۵	ئازیزه‌کانم، خوشه‌ویستان (۳)، ئیمه
وتاری ۴	۱۴	ئیمه (۳)، من و تو، براکانم (۶)، براکه‌م (۴)
وتاری ۵	۲۳	باوکی من (۵)، خوشه‌ویسته‌کانم/خوشه‌ویسته‌که‌م (۵)، به‌ریزه‌کانم (۳)، پیاوی چاکبن، کورپی من، ئیمه (۴)، خۆمان (۴)
کوی گشتی	۸۹	

خشته‌ی ژماره (۲) ژماره‌ی سه‌رجه‌م نمونه‌کانی فورمی به‌پیزانه له کوی (۵) وتاری ئاینیدا

ئه‌گه‌ر له پوانگه‌ی فورم و پیکهاته‌ی ریزمانییه‌وه سه‌رنجی دهربرینه‌کانی (و ۱)، خشته‌ی ژماره (۲) بده‌ین، ده‌بینین (کاکه، قوربان، تخوا) فریزی ساده‌ن، (جه‌نابت، باوکی من) فریزی فراوانکراون، (خوا بمانپاریژی، خوا مالت ئاوا کا) پسته‌ی ته‌واون و پیکه‌وه فورمیکی به‌پیزانه دروستده‌کن، ده‌کریت سه‌رجه‌م دهربرینه‌کانی وتاره‌کانی (۲، ۳، ۴، ۵) یش به‌هه‌مانشیوه پۆل‌بکریت.

هه‌ندی‌کجار وتارخوین بۆ پیشاندانی ریز و خۆهینانه ئاستی ئاماده‌بووانه‌وه، له کاتی ئامۆژگاریکردن و سه‌ره‌نشستکردندا جیناوه‌کانی (من و تو، ئیمه) له بری (تو، ئیوه) به‌کارده‌هینیت، به‌وه‌ش هیزی دهربرینه‌که‌ی که‌مده‌کاته‌وه، هاوکات ده‌بیته‌ مایه‌ی به‌رزکردنه‌وه‌ی پاده‌ی قایلکردن و په‌زنامه‌ندیی وهرگران، کوی ئه‌وانه‌ش هه‌لکردنی زمانی مسۆگه‌رده‌کات (ب‌روانه‌ نمونه‌ی ۱-ا، ب):

۱-ا) و ۲: بۆیه عه‌زیزه‌کانم ئیمه‌ی موسلمان پیویسته نه‌ترسین. ته‌نها خوا بپه‌رسته، خوی گه‌وره هه‌موو شتیکت بۆ دابینه‌کا، من و تو میوانین برام، دوو رۆژی تر ئه‌پۆین.

۱-ب) و ۴: من و تو هه‌له‌یه‌ک له یه‌کتر نابورین، هه‌له‌یه‌ک له‌یه‌کتر نابورین، به‌لام خوی گه‌وره له هه‌موو هه‌له‌یه‌کمان ده‌بووری.

له نمونه‌کانی (۱-ا، ب) دا ده‌رده‌که‌ویت، که هه‌رچه‌نده وتارخوین خاوه‌نی پیگه و پله‌یه‌کی به‌رزی کۆمه‌لایه‌تییه و به‌ش‌ئیه‌کی فه‌رمی، ئه‌رکی ئامۆژگاریکردن و رینمووییکردنی خه‌لکه، به‌لام هه‌ولیداوه زمانی هیز به‌کارنه‌هینیت، به‌لکو له ریگه‌ی هیزی زمانی په‌یوه‌ست به‌ په‌رژینی زمانی و

۲- ژماره‌ی ناو که‌وانه‌کان، ئاماژهن بۆ چه‌ندباره‌بوونه‌وه‌ی هه‌مان دهربراو. بۆنمونه دهربراو (کاکه) دوو جار له (و: ۱) دا به‌کاره‌ینراوه.

شیوازیکی تایبەتی کارێگەرەوه، له هزری ئامادهبووان نزیکیبێتەوه و به پێژهوه په یامه کانی پێبگهیه نیت، له م روانگه یه شه وه له یه ک کاتدا ههردوو ستراتیژی (به پێزانه، په رژین) چالاکده بێت، واته ده کریت یه ک فۆرمی زمانی، دوو ئه رک و مه به سستی جیاواز له خۆبگریت، هه ر ئه مه ش وایکردوو، به شیک له توێژه ران ههردوو ستراتیژی (فۆرمی به پێزانه، په رژینی زمانی) تیکه ل به یه کتر بکه ن و وه ک یه ک ستراتیژی زمانی لیبیکۆلنه وه، به لام ئه مه به و واتایه نییه، که ههردوو ستراتیژه که له بنه رهدا یه ک بن، ئه م بۆچوونه به ره هایێ راست نییه، به لکو ته نها ئه وه نده یه، که چه ند تایبه تمه ندییه ک ده بنه خالی هاوبه شی نیوانیان.

٢-٢/٣) په رژین له وتاری ئاینیدا:

خالی هاوبه شی نیوان ههردوو ستراتیژی (فۆرمی ریزدارانه، په رژینی زمانی) وایکردوو، که هه ندیکجار په رژین وه ک به شیک له فۆرمی به پێزانه خۆبونییت، هه ندیکجاریش به پێچه وانه وه له ریگه ی فۆرمی به پێزانه وه، په رژینی زمانی بۆ ده ربهرینه کان دارپێژراوه (بروانه نمونه ی ١-١ و ١-ب). کۆی ئه و په رژینه زمانییانه ی، که له وتاره کانداه کارهینراون، له خشته ی خواره ودا خراوه ته پروو:

ز. وتار	ژ. ستراتیژه کان	ژ. فۆرمه کانی په رژینی زمانی
وتاری ١	٣٦	له وه ئه چی (٣)، دووسی جار، ئه مرۆ بێ یا سه بی، ئه گه ر، پیاو ده بی... زیاتر، جاری وا هه یه ئه م مرۆقه، هه رچه ن ضه عیفه، هه یه (٣)، هی وا هه یه، مرۆقی وا هه یه، هه ندیکجار، هه ی مرۆقی داماو، چه ندان، خوا ده زانی (٣)، مه گه ر خوا بزانی، توژی (٢)، ئه ری کاکه... گونا هه که م که، خۆ ئیره... ئه وه به راسته (٥)، کێ ئه لی...؟، جار جار، هه مووتان ده زانن، مه گه ر هه ر، زۆربه ی، زۆریک...
وتاری ٢	١٧	نه وعه قه له قییه ک... به راستی، هه ولده (٢)، له وه ئه کا، شه رت نییه، ئه گه ر (٢)، په نجا سال زیاتر، وریا به... ئیوه نه بوون ئه تانوت... نه تانبینی، ئه و که سه ی که وه ها... نه وه کو، بینیتان، په رژینی قایم بێ له پرووتان، سه یری خه لک که به لی داوا له ویش بکه، ئه وه ت بیره نه چیته وه، ئه گه ر، یا متمانه تان به... بومه له رزه یه ک نانیری... نا خه ونیک ده نیری... داوا ئه که ی داوا بکه، مه لی ئه مه... خۆ ناپاریتته وه له... ئه ها ئیمه نازانین...
وتاری ٣	٩	ئه ی ئیمه براکانم... زۆریک له... (٢)، که ممان هه یه... (٣)، که بریار بێ، له کاتی پیوستدا، وه کو خۆیان ده لین، ده بینیت، ئه ی تخوا ئه وه نده...
وتاری ٤	١١	له وانه یه (٥)، توژی/ توژیک (٣)، بۆ... ئه گه ر؟، خوانه خواسته، هین (٣)، ئه بی ئاگامان له... په نا ئه گرم به خوا، پیمان ئه لی، پیاوی چاکبن با... له چی ئه چی؟، سوبحانه لا!
کۆی گشتی	٩٢	

خشته ی ژماره (٣) ژماره ی سه رجه م ستراتیژه کانی په رژینی زمانی له کۆی (٥) وتاری ئاینیدا

ئەگەر بە گشتى لە پەرژىنەكانى خىشتەى ژمارە (۳) بېروانىن، دەبىنين بە شىكى زورى دەربېرەنەكان چەمكى خودپاراستن دەگەيەنن، كە وتارخوين دەيهويت خوى لە (فەتوادان و ھەلەى زانستى، رەھايى گوتن، تۆمەتبارکردن) بپاريزيت و گوڭریش لەگەل خويدا بباتەناو باسەكەوہ (بېروانە نموونەكانى ۱-۲، ب، پ، ت):

(۱-۲) و ۱: لە فەرموودەيەكى ضەعيفا ھاتووہ ئەفەرمى: ھەچكەس ھوت جار بليت: (حسي الله الذي لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم): ھەرچەن ضەعيفە ئەم ھەديسە، ئەفەرمى... (خودپاراستن لە ھەلەى زانستى)

(۲-ب) و ۴: ئەى ئەو كەسانەى، دەليى من رزقم بەستراوہ، وہكو خويان دەلين، ... (خودپاراستن لە ھەلەى زانستى و نەريتيى باو)

(۱-۳) و ۵: سجنى بۆلەس، لە چى ئەچى بۆلەس ئەو كەليمەيە، كە پيغەمەرى خوا ئەفەرمى؟ پۆليس! سبحان الله!! ئەم كەليمەيە پيغەمبەرى خوا لە ھەديسا باسى ئەكا... (خودپاراستن لە ھەلەى زانستى و رەھايى)

(۳-ب) و ۳: تۆ بۆ ئەگەريى، با بړوم بۆ لای فلانە كەس، بەلئى داوا لەويش بكە، بەلام ئەوہت بېر نەچيتەوہ، تا كەسيك ئەدۆزيتەوہ و متمانەت ھەبى، كە دوعاى قەبوولە، ئەگەرى قەبوولبوون و قەبوولنەبوونى ھەبى، خۆت بپاريزەوہ، بلى: خودايە ... (خودپاراستن لە رەھايى)

(۱-۴) و ۲: ئيوہ نەبوون ئەتانووت: وشكەسالييە... نەتانيني ئەو ھەموو كچ و كورە؟! (خودپاراستن لە تۆمەتبارکردن)

(۴-ب) و ۵: ئەو خەلكە ھەمووى بە خزمەتكارى باوكت و بە كەسوكار و بە بە ھينى شەيتان بزانى، خويشت بە ئاغا و كويخا بزانيت، ئا ئەمەيە، ئا ئەمەيە ئينسان ئەباتە ناو ناو قورەوہ، ... (وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمَسَّ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا)، قوليشت با مەيە، ئەليى ئەليى دۆمەل لە بن بالت ھاتووہ و خۆو ھينەكەيت و... (خودپاراستن لە دەربېرەنى زېر و نەخوارا)

ئەگەر لە (۱-۲) بېروانىن، دەبىنين وتارخوين شارەزايانە پەرژىنى (ھەرچەن ضەعيفەى بۆ دەرخستنى شارەزايى خوى سەبارەت بەو فەرموودەيە بەكارھيئاوہ، بەمەش توانيويەتى، خوى لە رەخنە بپاريزيت و سوود لە رينماييەكانى فەرموودەكەش وەرگريت و وەك بەلگە بەكاريانبھيتت، چونكە بەپنى بۆچوونى كۆمەليك لە زانايان، دەتوانريت پشت بەو فەرموودە لاوازانە ببەستريت، كە باسى (ئەنجامدانى كوردەوہ چاكەكان- فضائل الأعمال) دەكەن، بە مەرجيك ھەلبەستراو نەبيت، ھەروەھا دژ و پيچەوانەى بەلگە دروستەكانى تر نەبيت.

له (۲-ب) دا وتارخوین په ژینی زمانی (وهکو خویان ده لاین) ی به کارهیناوه، ئەمهش دیسان به مه بهستی خودپاریزییه له هه لهی زانستی، که بواری رهخه گرتنیش بو ئاخوهران ناهیلایته وه، چونکه به ئامازه پیدانی ئه و په ژینه زمانییه، وتارخوین توانی دهربرینی (به ختم به ستراره) وهکو چه مک و بیروباوه ریکی باوی ناو کومه لی کوردی رهتیکاته وه و به ئاماده بووان بلیت، که ئەمجوره دهسته واژانه ره شبینی دهگه یهنن و به کارهینانیاں گونجاو نییه، هاوکات ئه و په یامه شی تیدایه، که دهربرینه که له گه ل بیروباوه ری وتارخویندا یه کناگریته وه.

له (۳-ا) دا وتارخوین بوچوونیکی تایبه تیی خوی له سه ه میژووی به کارهینانی زاراوه ی (پولیس) دهخاته روو، به لام زیره کانه به هو ی دارشنتی فورمیکی پرسسیارییه وه (له چی ئەچی ئەم که لیمه یه...) هه ولده دات زانیارییه که به ناراسته وخو یی بگه یهنیت، بوئه وه ی تووشی هه له ی زانستی نه بیت و بوچوونه که شی وهک راستییه کی زانستی ره ها بلاونه کاته وه.

وتارخوین له (۳-ب) دا دهیه ویت ئه و په یامه به گو یگران بگه یهنیت، که خودا نزیکتزینه له مرؤقه وه، بو یه پیویست ناکات که سیک له و نیوانه دا هه بیت، که داواکانت به خودا بگه یهنیت، به لام ئەگه ر داوامان له که سیک کرد، که بو مان بیاریته وه و نزامان بو بکات، ئەوا له رووی ئاینییه وه ریگه پیدراوه، بو یه وتارخوین په ژینی (به لی داوا له ویش بکه) ی به کارهیناوه، به مهش خوی له گشتاندن و ره هایی دهربرینه کانی پاراستوه.

وتارخوین له (۴-ا) دا له ریگه ی په ژینی (ئیه نه بوون ئەتانتوت... نه تانبینی...) به شیوه یه کی ناراسته وخو په یامه کانی به ئاماده بووان دهگه یهنیت و وا وینای دهکات، که ئاماده بووانیش هه مان هه لو یست و بوچوونی ئه ویان هه یه (نه تانبینی)، به مهش هیزی دهربرینه کانی که مترده بیته وه و ئەگه ری وه گرتنی په یامه کهش زیاترده بیت.

له (۴-ب) دا وتارخوین هه ولده دات له ریگه ی په ژینی (هین) هه وه خوی له به کارهینانی وشه ی زبر و نه خوازراو و ئازاربه خش بیاریزیت، هه رچه نده ئەمجوره وشانه (هین) هیمان بو "دوودلی" ی وتارخوین و لاوازی فه ره نکه تاکگه راییه که ی، به لام له گه ل ئەوه شدا هه ندیکجار ئاخوهر ناچارده بیت بو چاره سه رکردنی لاوازی دهربرین و بو شایی و وه ستانی ئاخاوتنه که ی، وشه پرکه ره وه کان (Filler words) ^{۲۶} ی وهک (هین) به کارهینیت، که هاوکات به هو یه وه ره چاوی هه سستی ئاماده بووانی کردوه.

^{۲۶} - وشه پرکه ره وه کان له ئاخاوتن و نووسینیشدا به کارده هینرین، بوئه وه ی کات و بواری بدن به قسه که ر بو بیرکردنه وه و خو ئاماده کردن:

- له ئاخاوتندا دهربرینه کانی: (ئم، ئی، باشه، ده زانی چونه، کۆکه، پاککردنه وه ی گه روو، ...) دهگریته وه.

- له نووسیندا دهربرینه کانی: (دومه وئ بلیم، وا بیرده که مه وه که... مه به ستمه بلیم، واتا... ..).

۳-۲/۳) فۆرمى پرسىياري له وتاري ئاينيدا:

ئەم فۆرمە وەك پىشتەر لە (۳-۲/۲-۵)ى ئەم تیزەدا باسماڭکرد، بە گشتى دوو لىقى لىدەبىتەو، بەلام پەيوەست بە وتارى ئاينى كۆمەلى كوردى، بە شىۋەيەكى رېژەيى گرىمانەي بەكارهيتانى سى جۆرى پرسىياركردن لە وتارى ئاينيدا دەكرىت:

۱-۳-۲/۳) كلكە پرسىيار:

ئەم فۆرمە لە وتارى ئاينيدا زۆر بە كەمى بەكاردەهينىرئىت، لەبەرئەوئەي: (۱) زياتر واتاي نادلىيىي و باوہرپەخۆنەبوون دەگەيەنئىت، ئەمەش لەگەل شىۋازى وتارداندا يەكناگرىتەو، كە زۆرجار بە زمانى ھىز و دلىيىي و پەھايىيەو پىشكەشەكرىت. (۲) زۆرجار پىۋىستى بە وەلامدانەوئەي بەرانبەر ھەيە، ئەمەش لە پرووى ئاينىيەو رېگەپىدراو نىيە، تەنھا دەبىت وتارخوئىن قسەبكات. (۳) وەك لە (۱-۳-۲/۲-۵)دا باسكرا ئەم فۆرمە زياتر لەلايەن توخمى مېنەو بەكاردەهينىرئىت، ئەوئەش پروونە، كە وتارخوئىنان سەرچەمىيان لە توخمى نىرن.

رېژەي بەكارهيتانى كلكە پرسىيار لە كۆي سامپلى لىكۆلىنەوئەكەماندا (سفر)ە، ئەمەش ئەوئە ناگەيەنئىت، كە وتارخوئىن ھەرگىز ئەم فۆرمە بەكارناھىنئىت، بەلكو لەبەر ئەو ھۆكارانەي سەرەو، ئەگەر بەكارىشەبھىنئىت، ئەوا تەنھا فۆرمەكەي بە شىۋەي كلكە پرسىيار دارپىژراو، ئەگەرنا لە بنەرەتدا دەچنە خانەي (پرسىياري رەوانىيىزى)يەو، وەك لە نمونەي (۵)دا دەرەكەوئىت:

(۵) و: ۱: خەفەت مەيە بە خەلك، خوا خەفەتت ئەياتى، ئەو بە راستە!؟

لە نمونەي (۵)دا وتارخوئىن لە رېگەي بەكارهيتانى فۆرمى پرسىياري (ئەو بە راستە)وئە وىستووئەي سەرنجى ئامادەبووان بەلاي خۇيدا رابكىشئىت و بىدرايانبكاتەو، بەوھۆيەشەو پەيامەكانى بەھىزتر بگەيەنئىت، ئەمەش پىچەوانەي مەبەستى كلكە پرسىيارە (وەك پىشتەر باسماڭکرد)، كە لاوازي و نادلىيىي ئاخىوەر دەگەيەنئىت بەرانبەر بە وەرگر.

۲-۳-۲/۳) پرسىياري رەوانىيىزى:

پرسىياري رەوانىيىزى، زۆرجار زادەي بىرى ئەو تاكانەيە، كە خاوەنى "زمانى ھىز"ن، لەبەرئەوئەي مەبەستەكانى زياتر لە چىنى بەرزەوئە ئاراستەي چىنى نزم دەكرىت و ئەركەكانىشى بە دەورى (ئامۇژگارىكردن، ھاندان، سەرزەنشكردن، نكۆلىكردن، بىرخستنەو، جەختكردنەو، پاساودانى بەلگە، راپچلەكاندن)دا دەخولئىنەو، بە گشتى گەياندى ئەو پەيامانەش لە سەر دەروونى تاك قورسە،

پرکەرەوئەكان، بە ھەموو جۆرەكانىانەو، دەچنە خانەي سترانىيىزى (دوودلى)يەو.

بۆيە پيويستى به ليھاتوويى به گەرخستنى "ھيژى زمان" ھەيە، كە بتوانيت پەياميكي قايلكەرانە (بە نەخشەكيشانى پرسىياري رەوانبيژى) لاي وەرگران بەرھەمبھيئت. لەم روانگەيەو دەتوانين بليين پلاندانان و دارشتنى پرسىياري رەوانبيژى، كاريكي ئاسان نيبە، سەرەراي ئەوھش لە كۆى سامپلي تووژينەوھەماندا وتارخويان سەرکەوتوانە (٦٦) فۆرمى پرسىياري رەوانبيژيان لە کات و شوين و دەوروپەرى گونجاودا بەکارھيئاوھ (بروانە خستەى ژمارە ٤):

ز. وتار	ژ. ستراتيژەکان	ژ. فۆرمەکانى پرسىياري رەوانبيژى
وتارى ١	٣٩	تو دوو كيلۆمەتر بە خەفەت ئەرۆى؟، ئەو بە راستە؟! (٥)، ئيعتيراز بۆ ئەگرى؟، بۆلەبۆل بۆ ئەكەى؟ بۆ نارازيت...؟، ئەو چاوانەو بايى چەنە؟ ئەو گوئيەو؟ ئەو ھەموو نيعمەتەى خوا پيئياو، لە روکەش و لە ناخا؟، خەفەت لەسەر چى ئەخۆى؟ بۆ خواو کردووھ يان بۆ خەلك؟، جوابى كى ئەيەيتەو؟، ... ٢٧
وتارى ٢	١١	کردوھت چاکە؟، لەسەر ھەلال پەيائەكەى؟، تەرييتيكي جوانت داوھ؟، ئاگات لە خۆتە؟ ئاگات لە نووژتە؟، چۆن خوا... ئامادەمان بکا؟، تو بۆچى ئەترسى؟ لە چى ئەترسى؟ داواى چ لە خوا ئەكەى؟، كورە برام تو خەريك چيت؟، بۆچى ئەمەت بۆ باسئەكەم؟
وتارى ٣	١	تو بۆ ئەگەرپى؟
وتارى ٤	٧	دەتەوئى لە بەلا دوور بى؟، دەتەوئى لەسەرت لايچى؟، دەتەوئى لە دونيادا ژيانت خۆش بى؟، دەتەوئى خواى گەرە ژيانت خۆشكا؟، قوھتى چى؟ ھيژى چى؟ پالەوانى چى؟
وتارى ٥	٨	ئەو تەعامولە چيپە؟ بۆ ... بە لالوتيكەوھ مامەلە لەگەل خەلكا بكا؟، بۆ بەمشيوھيە مامەلەى لەگەلا ئەكەى؟، ... كەس باوھرى پيئەكات؟ تو چيت؟ ئينسان چۆن ئەبى ئەمە لە دلييا بى؟، ... ھى ئەوھ نيبە بە راستى بەزەبيتپيايبتەوھ؟
كۆى گشتى	٦٦	

خستەى ژمارە (٤) ژمارەى سەرجم ستراتيژەکانى پرسىياري رەوانبيژى لە كۆى (٥) وتارى ئاينيدا

٢٧ - پاشماوھى نمونەکانى (و:١)، (كە لەبەر زۆرى ژمارەيان لە خستەكەدا نەنوسراون)، بریتين لە: (ئەرى كاکە تو دروستبووى بۆچى؟، مردن كۆتايى پيئاھيئى؟، راستە ھەنديكت لیسەنراوھتەوھ، بەلام چەنيكت بۆ ھيشراوھتەوھ؟، كى ھيئاوھتيە پيش؟، كى ئەلى دەقەيەكى تر تو ئەژى؟، لە خوا دادپەرورتر ھەيە؟ بەرھمتر ھەيە؟، تو مروف نيت؟ وھكو ئەو خەلكە نيت؟، ئەمە قسەى كئيە؟، كورە ژيان كورته، بە خەفەتەوھ ئەيەيتەسەر؟ خەفەت چيپە؟ بە شتى لاوھكى و كەمرخوھ ئەيەيتە سەر؟، ھانتت بۆ مزگەوت، ئەبو ھومامە نافەرمنى: (من الجهاد في سبيل الله)؟، خواى گەرە ئەفەرمى ... مەترسن، شەيتان ئەلى: بترسن، بە قسەى كاميان ئەكەى؟ بە قسەى خوا ئەكەى سبجانە وتعالى، يا بە قسەى شەيتان ئەكەى؟ لە چى ئەترسى؟ ھا؟ ھەيە لەم سەر ئەرزە قازانج و زەرەرى بەدەستيت، جگە لە (الله) سبجانە وتعالى؟ (لا تَزُنْ عَلَيْهِم): ئەمە قسەى كئيە؟، ئەى چۆن دلى خوش ناکا؟ (٢)، لە كويتە كاکە تو؟، تو بۆ نەگوراي؟، ئەم رقوقينە بۆ ئەخەيتە دلئەوھ ھەر خەفەت بخۆى؟).

بۆ زیاتر شیکردنه وهی نمونه کان و تیشکخستنه سهر مه به ست و ئه رکه سهرنجراکیشه کانی
ئه م فورمه لای وتارخوینان، چهند نمونه یه ک شیکارده کهن:

۱-۶) و ۱: خوی گه وره ئه فه رمی: ... مه ترسن، شه یتان ئه لی: بترسن، به قسه ی کامیان ئه که ی؟
(پاساودانی به لگه)

۲-۶) و ۲: ئه و هه موو راکه راکه ئه که ی له بازارا، له سهر حه لال په یای ئه که ی؟ (نکو لیکردن)

۳-۶) و ۳: تو بۆ ئه گه ری؟ با برۆم بۆ لای فلانه که س، به لی داوا له ویش بکه، به لام ئه وه ت بیر
نه چیته وه، تا که سیک ئه دۆزیته وه و متمانه ت هه بی، که دوعای قه بووله، ئه گه ری قه بوولبوون و
قه بوولنه بوونی هه بی، خۆت بپاریره وه، بلی: خودایه من ئاتاجی ره حمه تی تۆم... (بیرخستنه وه و
سهرزه نشکردن)

۴-۶) و ۴: ده ته وی خوی گه وره ژیان ت خۆشکا؟ (هاندان)

۵-۶) و ۱: ئه و چاوانه و بای چه نه؟ ئه و گوئییه و؟ ئه و هه موو نیعمه ته ی خوا پی یای، له روکه ش و له
ناخا؟ (بیرخستنه وه و راپله کاندن)

۶-۶) و ۵: بۆ هه ر که سیکمان، ئه گه ر شتیکی به ده ست بی ت ئه بی ئاوا به لالوتیکه وه مامه له له گه ل خه لکا
بکا؟ (سهرزه نشکردن)

وتارخوینی سهرکه وتوو (وهک له نمونه کانی ۶-۱، ب، پ، ت، ج، ح) دا دهرده که ویت، ده توانیت
له ریگه ی پرسیار ی ره وان بیژییه وه مه به ست و په یامه جو راو جو ره کانی به شیوازیکی کاریگه ر به
وه رگران بگه یه نیت، به جو ریک: (۱) هه رییه که یان واتییگه ن، به تایبه ت له گه ل ئه واندا ده ویت. (۲)
هه ست به ریز و ناراس ته وخوی ده رب رینه کان بکه ن، که هه یچ خۆسه پاندن و کۆنترۆل کردنیکی
تا کگه رایبانه ی تیدا نییه، ئه مه ش یه کینکی تره له تایبه تمه ندیییه کانی ئه م فورمه پرسیاریه.

ئاخیوه ری ئامۆژگاریکار/ وتارخوین له بری ئه وه ی به شیوه یه کی ساده بیرۆکه کانی له فورمی
فه رماندانا دهر بپریت، په ناده با ته بهر فورمی پرسیار ی ره وان بیژی، چونکه نه خشه کیشانی ئه م ستراتیه
له سهر بنه مای کاریگه ری و قایلکردن داده مه زریت (بروانه سه رجه م نمونه کانی پرسیار ی ره وان بیژی
له خسته ی ژماره ۴ دا)، به مه به ستی پاساودانی ئه و راستیه، نمونه کانی (۶-۱، ب، پ، ت، ج، ح)
له گه ل (۷-۱، ب، پ، ت، ج، ح) دا به راوردده کهن:

۷-۱) خوی گه وره ئه فه رمی ... مه ترسن، شه یتان ئه لی: بترسن، به قسه ی خوا بکه.

۷-۲) و ۲: ئه و هه موو راکه راکه ئه که ی له بازارا، له سهر حه لال په یای نا که ی.

۷-پ) و ۳: مهگه ری به دواى خه لکا بوئه وهى دوعاى خیرت بو بکه ن، تا که سیک ئه دوزیته وه و متمانهت هه بی، که دوعاى قه بووله، ئه گه ری قه بوولبوون و قه بوولنه بوونی هه بی، خۆت بپاریره وه، بلن: خودایه من ئاتاجی ره حمه تی توم.

۷-ت) ئه گه ر خۆت بته وئ، خواى گه وره ژيانت خوش ده کا.

۷-ج) چاو و گوئ و هه موو نیعمه ته ی خوا پیی یاوی، له روکەش و له ناخا، زور به نرخن.

۷-ح) نابیت هه ر که سیکمان شتیکی به ده ست بیت، به لالوتیکه وه مامه له له گه ل خه لکا بکا.

وهک دهرده که ویت له نمونه کانی (۷) دا شیوازیکی راسته وخوی تاکه رایبانه په یره وکراوه، که زیاتر پشتی به زمانی هیز و پیگه ی کومه لایه تی به ستووه، ئه مه ش له کومه لی کوردیدا که متر په سه نده، بوئه ئه م شیوازه نه یتوانیوه هاوشیوه ی نمونه کانی (۶) کاریگه ری له سه ر وهرگران دابنیت، که راده ی قایلکردن و هه لکردنی زمانیان پیوه په یوه سه ت.

ئه گه ر دووباره سه رنجی نمونه کانی (۶-ا، ب، پ، ت، ج، ح) له پرووی راده ی قایلکردن و کارتیکردنه وه بدهین، ده بینین پرسیاره ره وانبیژییه کان له ئاستیکی به رزی سه رنجراکیشان و کاریگه ری و قایلکردنان، که سه رچاوه ی هه لکردن و ریکه وتنی زمانین، له به ره ئه وه ی: (۱) ئه گه ری به شداریکردنی ئاماده بووان له ورده کارییه کانی باسه که به ریژه یه کی به رچاو زیاتر ده کات، هه رچه نده فورمه پرسیاریه کان به به لگه و ئارگو میتتی به هیزیش پشتته ستوور نه بن، ئه مه ش یه کیکه له و ئه نجامانه ی، که (Blankenship) له توژیینه وه که یدا پیگه یشتووه (بو زانیاری زیاتر، بروانه ۲/۲-۵-۵ ی ئه م تیزه). (۲) کاتیک وهرگران زانیارییه کی که میان له سه ر بابه تی باسکراو هه یه، راده ی قایلبوون و کاریگه ربوون زیاتر ده بیت (Craig et al in Schulze and Pishwa, 2015: 209)، کومه لی کوردیش ئه گه رچی زورینه ی موسلمانن و پابه ندی بنه ما و فه رمانه ئاینیه کانن، به لام له پرووی زانست و زانیاری ئاینیه وه، به گشتی زانسته ئیسلامیه کانیا ن هه خویندووه و شاره زای بنه ما ئاینیه کان نین، ئه مه ش وایکردووه، راده ی کاریگه ری و تاری ماموستایانی ئاینی زیاتر بیت. (۳) وهکو هاوکیشیه کی راسته وانه، تاکو پرسیاره ره وانبیژییه کان پشتبه ستوو و ره نگدانه وه ی به لگه و ئارگو میتته کان بنن، هیزی قایلکردن و ریکه وتنی زمانیان زیاتر ده بیت.

۲/۳-۳-۳) پرسیارى ئاسایی:

مه به ست له و فورمانه یه، که ئاخیره له میانی گفتوگو و ئاخاوتندا پرسیارى زانستی دروستده کات و هزر و بیرى ئاماده بووانی پیده جولیئیت، پاش که میک وه ستان، خودی ئاخیره

وهلامهكش دهرکينيت، يان چاوهروانى وهلام له بهشداربووان دهکات، ياخود به مهبهست پرسيارهکه بى وهلام بهجیدههیلیت، بۆئوهى به دوايدا بگهړين، به ئامانجى بهئاگاهيتانهوه و زياترکردنى کارىگهريى بابهتهکه لهسهر وهرگران (بروانه شيکردنهوهکانى نمونهى ۹). وتارخوين ههنديکجار پيش ئهوهى راستهوخو زانيارى و پهيامهکانى بگهيه نيت، ههولدهدات به نهخشهکيشانى پرسيارىکى ئاسايى بير و سهرنجى ئامادهبووان به لای خویدا رابکيشيت و وريايانبکاتهوه، تاکو به پهروشى و گرنگيهوه چاوهروانى وهلامهکه بن، ئهم شيوازه ئهگهري قايلکردن و رهمانهديى وهرگران بۆ پهيامهکه زياتردهکات، بۆيه وتارخوينه سههرکهوتوووهکان (وهک له سامپلى تويزينهوهکهشدا دهرکهوتوووه) به رادهيهکى باش نهخشهى ئهم فورمه له وتارهکانياندا دهکيشن (بروانه خشتهى ژماره ۵):

ز. وتار	ژ. ستراتيژهکان	فورمهکانى پرسيارى ئاسايى
وتارى ۱	۲۷	بههويچيهوه؟، ناوئرا چى له سيرهيا؟، بۆ داواى مردنيان کرد؟، دهلين چى؟، ئهگهريهکى ههموو خهفتهکانى کوکردهوه ... بۆ بهدهستهيتان و پاره و ... و دهسلات؟، چى فهرموو به ئهبوپهکر؟، به بيلاى ئهفهرموو چى؟، به چى دلمان خوшке؟، چى ئهکرد؟ (۲)، به چى بووهستنهوه؟، ئيشى چيه؟، له چى؟، چى بکن؟، شورباى چى؟، بۆ؟ (۲)، چى ليکيه؟، ئهزانى بۆ قسهو پيئهلئى؟، بههوى چيهوهيه؟، خوا چى ئهخاتهرئى؟، به چيه؟، چى بکه؟، مهگر... بهچى لاچى؟، نيکر چى ئهکا؟، کى ئهم دوعايهى زور ئهکرد؟
وتارى ۲	۱۰	چى پتويسته لهسهر من و توى موسلمان؟، چ عهبديکه...؟، کهى نهخوش کهوت؟، چهن سال... ژيا؟، چهن سال مهزهنهئهکهن؟، بۆچى ئهههت بۆ باس ئهکهم؟، چهن سال دواى ئهوه ژيا؟، ماموستا نهتيني؟، چى بوو؟، ئهزانى... ئيترقات وقرى ئهبن؟
وتارى ۳	۱۳	ئهزانى لهبهر چى؟، بۆ لای کى؟، چى بن خهلات ئهکا؟، چى داوائهکا؟، لهلايهن کيوه بۆم هاتوووه؟، کيشهى توى... چيه؟، چى؟، ئهلئى چى؟ (۲)، مهسافهکه چه نيکه؟ (۲)، به كيلومتر به چه نيکه؟، ناوئهنرى سالى چى؟
وتارى ۴	۱۴	بۆچى؟، بريتيبهله چى؟، به چى؟ (۲)، چۆن دوريدهخاتهوه؟، بهلگه مان چيه؟، بههوى چى؟ (۲)، ئهى که تووشت بوو؟ زيکرهکesh چى بوو؟، به چى لهو بهلا رزگارى بوو؟، به چى خوا ئهو قوهتهت پيئدهبهخشن؟، دهزانى چيه؟، له چيدايه؟
وتارى ۵	۲۳	بۆچى ... ئهم حيكمهتهى پيداوه؟، يهعنى چى (تصعر)؟، بۆچى حوشتر مى ئاواى ليئهکا؟، بۆچى حوشتر دهموچاوى وا ليئهکا؟، به من ئهلئى چى؟، خوا چيه؟، جوانه يحب چى؟، بۆچى باسى حوشتر ئهکات، ئهزانن؟، چيروکهکان...به چى بيئتهوه؟، ئينسان چۆن ئهروا...؟، بۆ؟، ئهزانن بۆچى ... لهچاو ئهکا؟، چهن بچووکه؟ ئهزانن؟، به قهدهر کيوى ئوحوده، چى؟، ئهزانن چه نه؟، ئهمه کى؟ ئهچيته عهقلهوه؟، يهعنى چى؟ (۲)، ئهزانن بۆچى وايه باوکى گيان؟، بۆچى ئاوا باسئهکرى؟، ئهزانن چهن كيلومتر؟
کوى گشتى	۸۷	

خشتهى ژماره (۵) ژمارهى سهرحهم ستراتيژهکانى پرسيارى ئاسايى له کوى (۵) وتارى ئاينيدا

نهخشهکيشانى پرسيارى ئاسايى هيئنده سانا نيبه، به تايبهتى کاتيک بمانهويت له دوروبهريکى شياودا بهکاريبهنين، که بيئته مايهى بيدارکردنهوهى بيرى وهرگر و ئاگاييانه بۆ وهرگرنتى

زانباریهکان بیخاته ئامادهباشییه وه ، بۆ ئەم مه‌به‌سته ئه‌وه‌ی به‌لای وتارخوینه‌وه جیی بایه‌خ بیته و بیه‌ویته خیرا له هزری وه‌رگردا جیگیرییکات، پرسییاری ئاسایی بۆ‌داده‌پێژیت، تا‌کو له‌و پێگه‌یه‌وه به ئامانجه‌کانی بگات. به‌شیک له‌و ئامانج و مه‌به‌ستانه‌ی، که وتارخوین هه‌ولده‌دات له‌ پێگه‌ی پرسییاری ئاساییه‌وه بیه‌یه‌نیت، له‌م نموونه‌ی خواره‌وه‌دا روونده‌که‌ینه‌وه:

(١-٨) و ١: زۆربه‌ی ئه‌و گرفتانه‌ی دیته‌ پیتان، هه‌تا خه‌فه‌ته‌کانیش به‌هۆی چیه‌وه‌یه؟ (ده‌رخستنی هۆکار)

(٨-ب) و ٢: ئه‌زانن چهن سال دوا‌ی ئه‌وه سه‌عه‌دی کو‌ری ئه‌بی وه‌قاص ژیا؟ به‌مه‌زنه‌ چهن سال مه‌زنه‌ ئه‌که‌ن؟ سالی، دوو، ده‌، پانزه‌، بیس، بیسپینج؟ چل و پینج سال دوا‌ی ئه‌وه ژیا... (سه‌رنج‌راکێشان و زانباریپیدان)

(٨-پ) و ٣: مامی کو‌چی دوا‌ی ئه‌کا دل‌ی ته‌نگ ئه‌بی، ئه‌و ساله‌ ناوه‌نری سالی چی؟ سالی غه‌م و دلته‌نگی (عام‌ الحزن)... (زانباری تایبه‌ت)

(٨-ت) و ٤: ئه‌گه‌ر (أستغفر الله) بکه‌یت، ئه‌و به‌لایه‌ خوا‌ی گه‌وره‌ ده‌تپاریژیت لئی، ئه‌و نه‌خۆشی و نا‌ره‌حه‌تییه‌ خوا ده‌تپاریژی لئی، به‌لگه‌مان چیه‌؟ خوا‌ی گه‌وره‌ ده‌فه‌رمی: (وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ)... (خستنه‌رووی به‌لگه‌)

(٨-ج) و ٥: ...یه‌عنی چی؟ ئیوه ئه‌زانن بۆچی وایه‌ باوکه‌ گیان؟ ئه‌زانن بۆچی ئه‌م حه‌قیقه‌تانه‌ ئاوا باس ئه‌کری؟ (پوونکردنه‌وه‌ی زیاتر)

به‌شیک زۆر له‌ فۆرمه‌کانی پرسییاری ئاسایی بۆ ده‌رخستن و په‌سنکردنی هۆکاری بابه‌تیکه‌، وه‌ک له‌ (١-٨) دا ده‌رده‌که‌ویت، یان هه‌ندیکجار وتارخوین به‌ ته‌واوی سه‌رنجی ئاماده‌بووان بۆ وه‌رگرتنی وه‌لامه‌که‌ راده‌کێشیت، وه‌ک له‌ نمونه‌ی (٨-ب) دا ده‌رده‌که‌ویته‌، پاش به‌ ئاگاهینانه‌وه‌، زانباریه‌کان به‌ بایه‌خه‌وه‌ ده‌گه‌یه‌نیت به‌ ئاماده‌بووان، ئه‌مه‌ش به‌کاره‌ینانی نه‌خشه‌ی زمانیی تاک له‌ پیکه‌وتنی زمانیدا مسۆگه‌رده‌کات، بۆ سه‌لماندنی ئه‌و راستییه‌ش، ده‌کریت هه‌ردوو نمونه‌ی (٨-ب) و (٩) له‌گه‌ل یه‌کترا به‌راورد بکه‌ین^{٢٨}:

(٩) سه‌عه‌دی کو‌ری ئه‌بی وه‌قاص (٤٥) سال دوا‌ی ئه‌و پووداوه‌ ژیا.

نموونه‌ی (٨-ب) و (٩) هه‌مان زانباریان گه‌یاندوه‌، به‌لام شیوازی ده‌ربڕینی (٨-ب) کاری له‌سه‌ر په‌زنامه‌ندی و قایلکردن و ته‌نانه‌ت کۆنترۆلکردنی بیرى ئاماده‌بووان کردوه‌، هه‌موو وتارخوینیکیش ناتوانیت نه‌خشه‌یه‌کی وا دابریژیت، به‌لام دارشته‌یه‌کی وه‌ک نمونه‌ی (٩) نه‌ک هه‌ر

^{٢٨} - ئه‌م به‌راوردکردنه‌ بۆ نمونه‌کانی تری ئه‌م ستراتیژه‌ و هه‌موو ستراتیژه‌کانی تری شیوازی به‌هین، گونجاو و راسته‌.

وتارخوینان، بگره سه‌رجه‌م ئاخوهران بی جیاوازی، ده‌توانن به شیوه‌یه‌کی ئاسایی به‌کاربیهینن. دیسان له نمونه‌ی (۸-پ)یشدا وتارخوین زانیارییه‌کی به پیویست زانیوه، بویه هه‌ولیداوه له ریگه‌ی پرسیارى ئاساییه‌وه بیخاته‌پوو. هه‌ندی‌کجار ئه‌م فۆرمه بۆ خسته‌پووی به‌لگه و بیرخسته‌وه‌ی ئاماده‌بووان، به پیویستی به‌لگه‌هینانه‌وه، داده‌پێژریت، وه‌ک له نمونه‌ی (۸-ت) به‌رجه‌سته‌کراوه. وتارخوین له نمونه‌ی (۸-ج)دا مه‌به‌ستیتی له ریگه‌ی پرسیارى ئاساییه‌وه پوونکردنه‌وه‌ی زیاتر پیشکه‌شبکات و به وردی هوکار و ناوه‌پوکی بابته‌که بخاته‌پوو.

جیی باسه مه‌رج نییه هه‌موو کات ئامانجیکی دیاریکراو له پشت به‌کارهینانی ئه‌م فۆرمه پرسیارییانه‌وه هه‌بیته، به‌لکو ره‌نگه ئاخوهر ته‌نها وه‌کو تایبه‌تمه‌ندییه‌کی ئیدیۆلیکتی وه‌ریگرتیته، بیمه‌به‌ست و نائاگایانه به‌کاربیهینیته‌وه، ئه‌گه‌ر به‌و شیوه‌یه بیته، ئه‌وا ناتوانیت کاریگه‌ری و به‌هایه‌کی ئه‌وتۆ لای وه‌رگران به‌ده‌سته‌بیهینیت.

جیی ئامازه‌پێکردنه له کۆی سامپلی توێژینه‌وه‌که‌ماندا "دوو" فۆرمی پرسیاریمان به‌رچاوکه‌وت، که ناچنه‌ناو سنووری هه‌چیه‌ک له‌و ستراتیژه پرسیارییانه‌ی پیشوو، به‌لکو واتایه‌کی جیاواز له‌خۆده‌گرن و بریتین له‌ گێرانه‌وه‌ی چالاکییه‌کی ئاوه‌زیی بیرکردنه‌وه بۆ لپرسینه‌وه له‌ خود (مه‌نه‌لوگ)، به ئامانجی خسته‌پووی وه‌لامیکی لۆجیکی قایلکه‌ر، که هزری وه‌رگران بجولینیت (بروانه: ۱۰-ا، ب):

۱۰-ا) و ۳: ... باشه من چهن ساله بۆچی غافل بووم له‌م مه‌عنا جوانه‌؟!

۱۰-ب) و ۴: ئیستا بیرده‌کاته‌وه و خوای گه‌وره دیته‌وه دلی، بیرده‌کاته‌وه: باشه بۆ من نه‌گه‌ریمه‌وه؟

ئه‌م شیوه‌یه له‌ دارشتنی پرسیار ده‌توانیت هه‌م وه‌کو فۆرمی پرسیارى، هه‌م وه‌کو به‌لگه‌ی لۆجیکی، کاریگه‌ری له‌سه‌ر بیرکردنه‌وه‌ی وه‌رگران هه‌بیته و راده‌ی قایلکردنیش به‌رزبکاته‌وه.

۲/۳-۴) پوونکردنه‌وه له وتاری ئاینیدا:

ئه‌م زاراوه‌یه‌مان وه‌ک یه‌کیک له ستراتیژه‌کانی وتاری ئاینی پیشنیازکردوو، که وتارخوینان له ریگه‌یه‌وه بابته‌که و هزری ئاماده‌بووان پیکه‌وه‌ده‌به‌ستن و په‌یوه‌ندی نیوانیان پوونده‌که‌نه‌وه. له ئه‌نجامی لیکۆلینه‌وه و گه‌ران به نمونه‌کانی سامپلی توێژینه‌وه‌که‌ماندا ده‌رکه‌وت، که ئه‌م ستراتیژه بۆ چوار جۆر دابه‌شده‌بیته: (به‌لگه‌هینانه‌وه، هاوواتایی، نمونه‌هینانه‌وه، دووباره‌کردنه‌وه‌ی جه‌ختیانه)، به‌ وینه له (۵:و)دا وتارخوین باسی ئامۆژگارییه‌کانی لوقمانی حکیم بۆ کورپه‌که‌ی ده‌کات، له‌مبارده‌دا سی له ستراتیژه زمانیه‌کان بۆ قایلکردن و سه‌رنج‌راکێشان و نزیککردنه‌وه‌ی باسه‌که له واقیعی ژیانی ئه‌م‌پۆدا به‌کارده‌هینیت (بروانه نمونه‌کانی ۱۱-ا، ب، پ):

۱۱-۱) پینیه لیت: (وَأُمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ) (به لگه هینانه وه به مه بهستی قایلکردن).

۱۱-ب) به لام ئەزانیت هەر کاتیک ئینسان که و ته سەر ئەو شوینە، ئەو میمبەرە، له پشتی مایکه وه وهستا، قسه ی کرد (نموونه هینانه وه بو نزیکردنه وه ی باسه که له هزری وه رگرانه وه).

۱۱-پ) ئینجا تووشی کیشه و مه شاکیل ئەبی، ئەبی له ئاستی مه سولیاتا بی، بویه پیی ئەلیت... (هاوواتای وشه یی به مه بهستی روونکردنه وه و به دوای یه کداهینان).

له کۆتایی وتاره که شدا ده برینیک به مه بهستی جه ختکردنه وه و هۆشیاریدان دووباره ده کاته وه (بروانه: ۱۱-ت):

۱۱-ت) پیای چاک بن، پیای چاک بن، با واز له م سیفه ته ناشیرینه بینین. (دووباره کردنه وه به مه بهستی جه ختکردنه وه)

له خواره وه له سەر ههریه ک له جۆره کانی ستراتیژی روونکردنه وه ده وینین:

۲/۳-۴-۱) به لگه هینانه وه:

له روانگه ی ئاینی ئیسلامه وه به لگه هینانه وه له به هیزترین و دیارترین بنه ما و ره گه زه کانی وتاری ئاینیه، که پیویسته و تارخوین پشتیبه ستیت، هیچ و تارخوینیک ناتوانیت به بی ئاماژه کردن به به لگه شه رعیه کان و تار پیشکه شبکات، به لگه کانیش له رووی هیزی کارتیکردن و قایلکردنه وه جیاوازن، ئەم پله به ندیه له روانگه ی ئاینی ئیسلامه وه جیگیره، به لام له روانگه ی کلتوری کومه له وه، به پیی قوناغه میژووویه کان و چینوتویژ و پله و پایه ی کومه لایه تی و ئاستی رۆشنیری و ته مه ن و توخم و ... گۆرانی به سه ردا دیت. به وینه له کلتوری کومه لی کوردی ئیستادا ئایه ت و فه رموده دروسته کان به به هیزترین به لگه کان ده ژمیردرین، که چی (چیرۆک و ئەفسانه و خه ون و خه یال) ره نگه لای به شیکی زوری خه لک هه ر به به لگه هه ژمارنه کرین، ئەگه ر ئەم هاوکیشه یه له گه ل هه مان کومه لی کوردی (۱۰۰) سال پیش ئیستادا به راوردبکه ین، بۆمانده رده که ویت، که چیرۆک و ... چه ند به هه ند وه رگیراوه، ته نانه ت ئاستیکی به رزی قایلکردنی هه بووه.

پیش شیکارکردنی نمونه کانی به لگه هینانه وه، پیویسته ئاماژه به وه بکه ین، که "به لگه کان" له دوو روانگه وه شیکارده کرین: (ا) له روانگه ی خودی ئاینی پیروزی ئیسلامه وه، بنه ما و دروشم و بریاره ئاینیه کان ته نها به چه ند ریگه یه ک جیگیرده بیت و ده چه سپیت، گرنگترینشیان (به پله به ندی) بریتین له: (۱- ده قی قورئانی پیروژ، ۲- فه رموده دروسته کان، ۳- کۆده نگی زانایان "الإجماع"، ۴- پیوانه ی شه رعی "القیاس")، به لام وته ی زانایان وه ک به لگه لی ناپوانریت، به لکو خوی پیویستی به به لگه هه یه، وه ک له میژه و تراوه: (أقوال العلماء یستدل لها لا یستدل بها)، سه باره ت به خه ون و چیرۆک و به سه رهات و ... به هه مان شیوه نابنه به لگه، به لکو زیاتر وه ک پالپستی و نزیکردنه وه ی باسه کان له ژیانی به رجه سته و پراکتیککردنی به کارده هینرین. (ب) له روانگه ی کلتوری کومه له وه: له کومه لی کوردیدا نه ک ته نها ئەوانه ی له خالی (ا) دا باسکران ده بنه به لگه، به لکو هه ندیکجار ئاخوتن و باس و

بەسەرھاتەکانی ژيانی مامۆستا ئاینییهکان و پیاوچاکان وەک بەلگە و فەتوا وەرەگیرین. نموونەکانی ئەم تیزە زیاتر لە پوانگە کلتور و کۆمەڵەو شیکارکراوە، لەبەرئەوەی توێژینه‌وه‌یه‌کی کۆزمانه‌وانییه. دواى وردبوونه‌وه و دەرھێنانى سەرجه‌م ئەو فۆرمانه‌ی، که وتارخوینان وەک بەلگە پشتیانپێبەستوو و دارشتنی وتارەکانیان لەسەر بنیاتناوه، بۆمان دەرکەوت، که بە شیوه‌یه‌کی گشتی تەنها (سى) جوړن (دهقى ئایه‌ته‌کانى قورئان، دهقى فەرمووده، و ته‌ی زانایان)، تیندا (ئایه‌ت) پاشان (فەرمووده) بەرزترین ریزه‌ی به‌کارهێنانیان هه‌یه، وەک له‌خسته‌ی ژماره (٦) دا پروونکراوه‌ته‌وه^{٢٩}:

ز. وتار	ژ.ئایه‌ت	ژ.فەرمووده	ژ. و ته‌ی زانایان	ژ.ه‌ی تر	کۆی به‌لگه‌کان
وتاری ١	٤١	٤٣	٣٣	١	١١٨
وتاری ٢	٩	٨	٣	٠	٢٠
وتاری ٣	١٦	٢	٣	١	٢٢
وتاری ٤	١٥	٥	٣	٠	٢٣
وتاری ٥	٩	١٢	١	٠	٢٢
کۆی گشتی	٩٠	٧٠	٤٣	٢	٢٠٥

خسته‌ی ژماره (٦) سەرجه‌م ستراتیژەکانی به‌لگه‌هێنانه‌وه له‌ کۆی (٥) وتاری ئاینیدا

وتارخوینان وەک له‌خسته‌که‌دا دەرده‌که‌وێت، بۆئە‌وه‌ی قایلکردنی ئاره‌زوومه‌ندانه، یان ناچاری مسۆگه‌ربکه‌ن، به‌پله‌ی یه‌که‌م ده‌قی (ئایه‌ته‌کانی قورئانی پیرۆز و فەرمووده‌کان) یان به‌کارهێناوه (واته به‌کارهێنانی زمانی هیز، که ئاینی ئیسلام سەرچاوه‌که‌یه‌تی)، چونکه ته‌واوی موسلمانان به‌کۆده‌نگی، ملکه‌چی ئەو ده‌قه پیرۆزانه‌ن، پاشان و ته‌ی زانایان به‌پله‌ی دووهم پشتپێبەستراوه، له‌مه‌شدا وتارخوینان به‌وریایه‌وه رەفتاریانکردوو، له‌ناوسه‌رجه‌م و ته‌کاندا هه‌یج و ته‌یه‌کی زانایانی هاوچه‌رخ‌ی تیندا نییه (ب‌روانه‌ پاشکۆی ژماره ١-٥)، هۆکاری ئەمه‌ش خۆپاریزییه له‌و مملانی و ناکۆکی و راجیاییه‌ی، که له‌ناو گرووپ و حیزب و ریکخراو و زانایانی ئاینی و که‌سایه‌تییه دیاره‌کانی ئیستادا هه‌یه، هاوکات له‌ناو زانا پێشینه‌کانیشدا زیاتر و ته‌ی زانایانی و ه‌کو (ئیمامی شافعی) و هاوشیوه‌کانی وەرگیراوه، به‌و پێیه‌ی زۆرینه‌ی موسلمانانی کۆمه‌لی کوردی (هه‌ریمی کوردستان) په‌یره‌وکه‌ری ئاینزای شافیعین، ئەمه‌ش جارێکی تر هه‌یزی قایلکردن و ریککه‌وتنی زمانی به‌دەربرینه‌کان ده‌به‌خشیت. به‌م رێگایه‌ وتارخوینان توانیویانه‌ ببن به‌ جی ر‌ه‌زانه‌ندی زۆرینه‌ی چینوتوێژ و ئایدۆلۆجیا ئیسلامیه

^{٢٩} - بۆ به‌رچا‌و‌روونی زیاتر، ته‌واوی ده‌قه‌کانی "به‌لگه‌هێنانه‌وه" مان له‌ پاشکۆی ژماره (١-٥) ی ئەم تیزه‌دا، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه ده‌ستشیا‌نکردوو:

- ده‌قی ئایه‌ته‌کان به‌رهنگی سوور.
- ده‌قی فەرمووده‌کان به‌رهنگی شین.
- ده‌قی و ته‌ی زانایان به‌رهنگی سه‌وز.
- ئەوانی تر (که تەنها یه‌ک ده‌قی ته‌ورات و یه‌ک چیرۆکی راسته‌قینه‌یه)، به‌رهنگی قاوه‌یی.

جیاوازه‌کان، ئەمەش ھۆکاریکی سەرەکی بەرزکردنەوەی رادەیی ھەلکردن و ڕیککەوتنی زمانییە. جگەلەو سێ جۆرە بەلگەکان، کە ئاماژەمان پێکرد، تەنھا جاریک لە (و: ۱) دا پشت بە دەقیکی تەورات بەستراوە، یەک جاریش لە (و: ۳) دا پشت بە بەسەرھاتیکی راستەقینە بەستراوە (بروانە پاشکۆی ۱ و ۳)، ئەمەش بەلگەییە لەسەر ئەو، کە ئەو دوو ستراتیژە، ھیزی قایلکردنیان لە کۆمەڵی کوردیدا لاوازە و زیاتر وەک زانیاری سەربار بۆ بەپیزترکردنی باسەکە ئاماژەیانپێکراوە، با لە نمونەکانی (۱-۱۲، ب) بروانین:

(۱-۱۲) و ۱: لە تەوراتا ھەر لەمیژە نووسراوە: (أكثر ما تخاف منه) دلایە: (لا یكون): زۆرینەیی ئەو ئەو تۆ لینی دەترسی، مەترسە نایەتە ڕیت، خوا نایهینیتە ڕیت سبحانہ و تعالی.

(۱-۱۲ ب) ۳: بەم چیرۆکە کۆتایی بە بابەتەکە ئەهینم، خۆشەویستان، پزیشکیک، ناسراوە لە سلیمانی، باسی ئافرەتیکی ئەکرد، ئەیوت: ئەو ئافرەتە پێویستی بە نەشتەرگەری بوو...

وتارخوین لە نمونەیی (۱-۱۲) دا ئایەتی (لا تَخَافُوا) و وتەیی زانیەکیشی بۆ باسەکەیی ھیناوتەو، پاشان پەنای بۆ دەقیکی تەورات بردوو. لە نمونەیی (۱-۱۲ ب) یشتا وتارخوین لە کۆتایی وتارەکیدا و پاش شروۆفەکردنی سەرجم بەلگەکان (دەقەکانی ئایەت و فەرموودە)، بەسەرھاتیک وەک ئەزموونیکیی واقعی و پاساودانی زیاتری بەلگەکان دەگێریتەو.

۲/۳-۴-۲) نمونەھینانەو:

یەکیکە لە دیارترین و سەرنجراکیشترین شیوازه‌کانی پێشکەشکردنی وتار، کە ھیمایە بۆ ئاستی دەولەمەندی فەرھەنگ و زمانپارایی و دونیابینی وتارخوینی سەرکەوتوو، چونکە دەتوانیت ئەم ستراتیژە بکات بە لینی پەيوەندی نیوان چەمکی دەقە ئاینییەکان (کە رەنگدانەوێ ژینگەیی زیاتر لە ۱۴۰۰ سال پیش ئیستان) و واقعی ژبانی ئەمرو، واتە دەکریت نمونەکان وەک پێوهریک بۆ ھەلسەنگاندنی رەفتار و گوفتاری ئیستای کۆمەڵی کوردی بەکاربھینریت، بە جۆریک وەرگران و ھەستبکەن، کە دەقەکان لەگەڵ ئەوان دەدوین، نەک تەنھا گێرانەوێ میژوو بن، کەواتە بەم ڕینگەییە شارەزاییە تاکگەراییەکانی وتارخوین دەتوانیت ڕیککەوتنی زمانی بەدەستبھینیت (بروانە نمونەکانی: (۱-۱۳، ب):

(۱-۱۳) و ۱: پیغەمبەری خوا (عليه الصلاة والسلام) کاتیک لە طائف دەریان کرد ... ئەفەرمی نەمزانی چون بەم خەفەتەو پویشتم، وەختی تەماشای ئەکەم گەیشتوومەتە لوتکەیی چەقەلەکان یان ڕیویەکان، کە ناوچەییەکە شەست کیلۆمەتر دوورە لە طائفەو، تۆ دوو کیلۆمەتر بە پێی بە خەفەت ئەرووی؟

۱۳-ب) و ۳: ئەفەرمى (ما نقص ذلك من ما عندي، إلا كما ينقص مخيط إذا أدخل البحر) له مولكى من كه م ناك، وهكو چۆن دهرزىبهك بكههته دهرىايهكا، برۆ دهرزىبهك بكههه ئاوهكهى "گوپتهپه"يا، كه روبريشه دهرىا نىبه، چهنى نوک دهرزىبهكه ئاوهبا، ئاوهونه له مولكى خوا كه م ئهكا.

له نمونهى (۱۳-ا) دا وتارخوين به مهبهستى ويناكردنى خه م و ئازارهكانى پهيامبه ر (صلى الله عليه وسلم) له ئاوهزى ئامادهبوواندا، پهنايبردووهتهبه ر ستراتىژى نمونههينانهوه و بهراوردكردنى ههلويستىكى ئارامگرىي ئه وه له گهل دۆخى خهلكى ئىستادا. نمونهى (۱۳-ب) يش ديسان وتارخوين باسى فراوانىي مولكى خودا دهكات، كه هه رچه ندى به بندهكانى لىببه خشىت، هىچى لى كه منابىته وه، رىژهى كه مبوونه وهى مولكه كهى، به ئه ندازهى كه مبوونه وهى ئاوى دهرىايه كه، كه ئه وه ندهى نوكه دهرزوىه كى لىده ربه نىت (وهك له فه رموده كه دا هاتووه)، بو زياتر روونكردنه وه و نزيككردنه وهى چه مكه كه له هزرى ئاماده بووانه وه، وتارخوين "زىي گوپتهپه" (دهكه وپته سنوورى قه زاي چه مچمه ماله وه، كه وتارخوين وتارى تىدا پيشكه شده كات) به نمونه دهه نىته وه، له به رئه وهى ئاماده بووان زور پىي ئاشنان و مه ودايه كى جوگرافىي كه م له نىوانياندا هه يه.

ههنديكجار وتارخوين ههلويداوه به داتا سه رده ميه كان نمونه بو باسه كهى به نىته وه، (و: ۵) باسى كه سىكى خۆبه زلزان دهكات، كه خودا به وهۆيه وه دهىيات به ناخى زه ويدا، به مشىويهى خواره وه سه رنجى وه رگران راده كىشىت:

۱۳-پ) و ۵: ئەفەرمى تا رۆژى قىامت ئەچى به ناخى عەرزا، ئەزانن چهن كيلومه تر؟ ۶۳۸۰ كيلومه تر هه تا ئه گاته ناو كرۆكى زه وى، ...

ههنديكجار ته نانه ت شرۆفه و ته فسىرى به لگه عه ره بيه كانىش به ريگهى نمونه هينانه وه روونده كرپته وه (بروانه ۱۳-ت):

۱۳-ت) و ۵: ... (وَلَا تَمْسِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا)، (مَرَح): ئه ها، كه ئه وهى ئىتر شوين به خوى ناگرى، ئىتر هه ر هين ئه كات و ئه بى كامپره له دهورى بيت و يهك كومه ل منه صهى بو ريزكرايىت و قسه بكات و به س ئه م قسه ئه كا...

له نمونهى (۱۳-ت) دا له رووى فه ره هه نگه وه، راقهى زاراوهى (مَرَح) نه كراوه بو ئاماده بووان، به لكو وتارخوين راسته وخو چه ند په سن و ئاكارىكى بو شىكردنه وهى زاراوه كه به نمونه هيناوه ته وه، به مه ش دوو ئامانجى پىكاوه: يه كه ميان گه ياندنى واتاى زاراوه كه، دووه ميان به ده سه ته نانى كارتىكردن و كوئترۆلكردن و په زامه ندى ئاماده بووان. به م پىودانگه ش رىككه وتنى زمانىي و هه لكردن هاتووه ته كايه وه.

له پروانگه‌ی شیکردنه‌وه و په‌سنکردنی نمونه‌کانی پی‌شووه‌وه ددرده‌که‌ویت، که ئەم ستراتیزه ئاماژه‌یه بۆ زمانی به‌هیز و پیویسته وتارخوینان له میانی پیشکه‌شکردنی وتاردا پشتیپی‌بسته‌ستن، ئە‌گەر ب‌روانینه نمونه‌کانی سامپلی تو‌یژینه‌وه‌که‌مان، ده‌بینین تیکرای ریزه‌ی به‌کاره‌ینانی ئەم ستراتیزه له سه‌رجه‌م وتاره‌کاندا (جگه‌له و: ۳) ۳۰ له ئاستیکی زور باش‌دایه، وه‌ک له خسته‌ی ژماره (۷) دا ددرده‌که‌ویت ۳۱:

ز. وتار	ژ. ستراتیزه‌کان
وتاری ۱	۲۸
وتاری ۲	۴۴
وتاری ۳	۵
وتاری ۴	۲۲
وتاری ۵	۸۹
کۆی گشتی	۱۸۸

خسته‌ی ژماره (۷) ژماره‌ی سه‌رجه‌م ستراتیزه‌کانی نمونه‌ه‌ینانه‌وه له کۆی (۵) وتاری ئاینیدا

له کۆمه‌لی کوردیدا تا‌کو ریزه‌ی به‌کاره‌ینانی شی‌وازی نمونه‌ه‌ینانه‌وه زیاتر بیت، زیاتر جیی په‌زامه‌ندیی وه‌رگران ده‌بیت، یه‌کیک له هۆکاره‌کانی ئەمه‌ش بۆ ئەوه ده‌گه‌رپته‌وه، که نمونه‌کان به شی‌وازیکی ناراسته‌وخۆ و به ریزه‌وه پیشکه‌ش به ئاماده‌بووان ده‌کریت، وه‌ک له نمونه‌کانی (۱۴-ا، ب، پ، ت) دا ددرده‌که‌ویت:

۱-۱۴) و: ۱: رازی به به‌شی خوا، ... تو ئەوپه‌ر دلشادی، قه‌ناعه‌تت هه‌بج به‌و جوانییه، هه‌یه قه‌ناعه‌تی نییه به‌لوتی، ئەوه‌نه‌ی ده‌سکاری ئەکا، قه‌ناعه‌تی نییه به‌قژی، قه‌ناعه‌تی نییه سه‌رو چاوی ...

۱۴-ب) و: ۲: خوای گه‌وره پیی خۆشه ئاوا عه‌بده‌که‌ی داوای لینکا، ئاوا ب‌روانی بۆ مسته‌قبل، نه‌وه‌کو: به‌خوا له برسایه‌مرین، به‌خوا ره‌ق ئەه‌ینه‌وه، به‌خوا ئاواره ئەه‌ین، به‌خوا باران ناباری.

۳۰ - وتارخوینان به ریزه‌ی جیاواز هه‌ریه‌ک له شی‌واز و ستراتیزه‌کان به‌کارده‌هینن، مه‌رج نییه که‌م به‌کاره‌ینانی ستراتیزیکی به‌هیز ئاماژه‌ی بیهیزی شی‌وازی ئاخاوتنی ئەو وتارخوینه‌ بیت، به‌لکو هه‌ر وتارخوینیک ده‌توانیت شاره‌زایی و لیهاتووویه ئیدیولیکتییه‌کانی بۆ قه‌ره‌بووکردنه‌وه‌ی که‌موکورتییه‌کانی به‌کاربه‌ینیت و بره‌و به‌و ستراتیز و شی‌وازه‌ بدات، که ده‌توانیت به‌وپه‌ری کۆنترۆل‌کردنه‌وه پراکتیکیات، بۆ نمونه ئە‌گەر ب‌روانینه لایه‌نی ئیدیولیکتی (و: ۳) له به‌کاره‌ینانی ستراتیزه‌کاندا، ده‌بینین زۆرت‌ترین نمونه‌ی هاوواتایی به شی‌وه‌یه‌کی سه‌رکه‌وتوانه له وتاره‌که‌یدا پراکتیک‌کردوه، وه‌ک له خسته‌ی ژماره (۱) لایه‌ره (۱۰۱) دا خراوه‌ته‌پوو، که ره‌نگه بتوانیت قه‌ره‌بووی ئەو ریزه که‌مه بکاته‌وه، که له ستراتیزی نمونه‌ه‌ینانه‌وه‌دا پیشکه‌شیکردوون.

۳۱ - بۆ بینینی ته‌واوی نمونه‌کانی ستراتیزی نمونه‌ه‌ینانه‌وه، که به‌ره‌نگی (شین) هایلایت‌کراوه، ب‌روانه پاشکۆی (۱) - ۵ ی ئەم تیزه.

۱۴-پ) و ۴: ئەى ئىمە براكانم، كه كار له وه چووته دهرهوه: غافلین بىئاگاین، ... كه ممان ههيه تووشى غهبيته و بوهتان نه بوويت، كه ممان ههيه تووشى خواردنى گۆشتى براكهى نه بوويت، تووشى خواردنى مالى حه رام نه بوويت، تووشى ئه زىتدانى موسلمانان نه بوويت، ...

۱۴-ت) و ۵: خواى گه و ره فيرى ئه وه مان ئه كا له سه ر زمانى لقمان ئه فهرمى: ئه م سيفه ته ناشيرينه، خه لك هات موراجه عه ي كردى، ئه گه ر ئىستعلاماتىكى به رده رگا بووى، ئه گه ر پۇلىسى بووى، ئه گه ر موه زه فى بووى له دائيره يه كا، ئه گه ر دكتورى بووى، ... ئاوا له گه ل خه لكا قسه مه كه: ها، به لى، فهرموو، ناكرى، خواحافيز...

به كارهينانى ئاماژه ي (هه يه) له (۱۴-ا) دا بۆ كه سى سىيه مى تاكه، (به بى ئه وه ي ئاراسته ي كه سىكى ديارىكراو بكرىت)، ئه مه ش ئه گه رچى وتارخوين مه به ستى ئاماده بووانه، ريز و ناراسته وخوي پيشانده دات و هيزى دهربرينه كان له سه ر دهروونى وهرگران كه مده كاته وه و هه لكردى زمانى به ره مده هينيت. له (۱۴-ب) يشدا ديسان وتارخوين ناراسته وخو ئاموژگارى ئاماده بووان دهكات، به وه ي به گه شىبىيه وه له داهاتوو پروان و واز له و دهربرينه باوانه بهين، كه به ره مى بىرى ره شىبىه كان، بۆ به رجه سته كردنى ئه مه ش چه ند رسته يه كى سه ر زارى خه لكى ره شىبىن وه ك نمونه دووباره ده كاته وه، به مه به ستى خو پاريزى له و دهربرينه. به هه مان شيوه له (۱۴-پ) دا وتارخوين له ريگه ي جىناوى كه سى يه كه مى كووه ئاموژگارى و رىنمايه كانى ده داته ئاماده بووان و به شيوه يه كى گشتى چه ند نمونه يه كى تاوان و سه رپىچيه كانى خه لك بىرى ئاماده بووان ده خاته وه، كه زورينه تىيدا به شدارن، به مه ش خو ي له تومه تباركردنى به رانه ر پاراستوه، هاوكات راده ي ره زامه ندى وهرگرانىشى زياتر كرده وه. وتارخوين له (۱۴-ت) دا ده يه ويت سه رزه نشتى سيفه تى خو به زلزانى و خراب مامه له كردن له گه ل خه لكدا بكات، له مباره دا وتارخوين نه خشه ي زمانى خو ي به شيوه يه كى قايلكه رانه داده ريژىت، سه ره تا به ريزپيشاندى و خو هينانه ريزى خه لكه وه (خواى گه و ره فيرى ئه وه مان ئه كا ...)، دواتر به گشتى وته كانى ئاراسته ي سه رجه م چينو تووژه كان دهكات، نه ك ته نها لايه نىك، ئه وه روونده كاته وه، كه مروف له هه ر پۆست و پله يه كى زانستى و پيشه يى جياوازدا بيت پيوسته ريز له خه لكى بگرىت و كاره كانيان به جوانى رايىبكات، وتارخوين له م وته يه دا هيزى زمان به كارده هينيت نه ك زمانى هيز (سووده رگرتن له پىگه ي ئاينى و زانستى و كوومه لايه تى و ...)، به مه ش له ئاماده بووان نزىكتر ده بيته وه و به وه يه وه هه لكردى زمانىش به ئه نجامده گات.

هه ندىكجار وتارخوين سىنارىويه كى هاوشيوه ي وته نه شياوه كانى ناو خه لك دروسته دكات بۆئه وه ي ناراسته وخو لايه نه نه رىنبيه كانى هه ندىك ئاكارى ناو كوومه ل بخاته پيشچاوى وهرگران، به مه به ستى وازهينان و دووركه و تنه وه له و ره فترانه، وه ك له نمونه ي (۱۵) دا دهرده كه ويت:

(۱۵) ۲: ھەر ھاوړپيټه کت هه يه مه شئوومه، که سيکی ره شپينه، وهليکه با پروا، ھەر که سيکه. ماموسا نه تيني؟ چيوو؟ سهر نه که م کابراهه که ئبخارتي بلاوکردو، کوره بابو نه وه نه زانی چی ئبخارتيکه... نه زانی له سهر زهوی ئترقات وقری ئه یی؟ بابو نه م زهوییه هی خوايه...

وتارخوین له نمونه ی (۱۵) دا ئامانجییه تی تایبه تمه ندییه کانی که سانی ره شپین له ریگه ی سیناریوییه که وه (ماموسا نه تینی؟ چيوو؟...) به ئاماده بووان بناسینیت، هاوکات به ناراسته وخو خودی ره شپینه کانیش بیدار بکاته وه بو وازهینان له و خو و رهفتاره نه ریئییه.

۲/۳-۴-۳: ھاوواتایی:

زاراوه ی ھاوواتایی له زانستی واتاسازیدا بوار و چه مکیکی دیاریکراو دهگه یه نیت، به لام له م تیزه دا بواریکی گشتگیر و فراوانتر دهگریته وه، واته سه رجه م نه و فورمه زمانییانه (وشه، فریز، رسته) دهگریته وه، که له ژینگه یه کی زمانیدا وه ک ھاوواتای یه کتر به کارده هینرین، نه گهرچی واتای فرهه نگیان زور له یه که وه دوور بیت (بروانه نمونه ی ۱۶-ا). زور جار وتارخوین به مه به سستی جه ختکردنه وه و دووپاتکردنه وه ی په یامه که ی (بروانه نمونه ی ۱۶-ب)، یان راقه کرن و وهرگیرانی ده برینیک (بروانه نمونه ی ۱۶-پ، ت، ج)، په نا بو نه م ستراتیژه زمانیه ده بات:

۱۶-ا) ۱: نه م ژن و میرده په نجا سال ژن و میردن، ھەر نه ونه ته لاق که وته به یینیانه وه، نه لئی که سیان یه کتر ناناسن، سبحان الله، چه نه خوشت دهوی، ھەر نه ونه به یین تیکچوو، ته واو... نه لئی ھەر نه تینیوه، ھەر نه تناسیوه...

۱۶-ب) ۳: پیغه مه ری نازدارمان (علیه الصلاة والسلام)، خه دیجه ی خیزانی چه ن ناز و نیعمه تی به پیغه مه ر به خشيوه (علیه الصلاة والسلام)، وهفات نه کا، کوچی دواپی نه کا...

۱۶-پ) ۴: ده فهرمی: منیش مروقیکم جار وا هه یه سه هو، له بیرچوونه وه به سهر دلما دیت ...

۱۶-ت) ۲: له چه هتل ویداع، له چه جی مالئاوایی...

۱۶-ج) ۵: له بهر نه وه ی، که منال، نه م قیصه یه بو مناله، نه م چیروکه بو مناله ...

ژماره و ریژه ی به کارهینانی ستراتیژی نمونه هیئانه وه له لایه ن وتارخوینه دیاره کانه وه، به لگه یه له سهر پیویستی و سه رنجراکیشی و به هیزیی ستراتیژه که، به تایبه تی بو روونکردنه وه ی زاراوه عه ره بییه کان (که لای به شییک له وهرگران روون نین)، جگه له وهش هه مه جوړی و

گورانکارییهکی رهوانبیزی جوان دهدات به وشه و دربرینهکان و له دووبارهبوونهوه دهیانپاریزیت، بهمش رهزانهندی نامادهبووان بو وهرگرتنی پهیامهکه مسوگر دهییت.

ژماره‌ی بهکارهینانی ئەم ستراتیژه له دهقی وتارهکاندا، بهمشیهوهیهی خوارهوهیه^{۳۲}:

ز. وتار	ژ. ستراتیژهکان	ژ. قورمه‌کانی هاوواتایی
وتاری ۱	۵۱	ئه‌جر و پاداشت، له خه‌فته‌تا له غه‌مباریا، گوناھ و تاوان، گرفت و کیشه‌کان، هه‌مووی سه‌رتاسه‌ری، پرزگاریکردین نه‌جاتمان بوو، پاره و پوول و سامان، پشت به خوا به‌سته... ئیعتیما دی بکه‌ره‌سه‌ر، ...
وتاری ۲	۱۷	هه‌ول و ته‌قه‌لا، مسته‌قبه‌ل... داهاتوو، کون و که‌له‌به‌ر، رزق و رۆزی، سینییه‌کی بکه‌ره خیر یه‌عنی بیکه سی به‌ش به‌شینیکی بکه‌ره خیر، مه‌شئومه‌که‌سیکی ره‌شبینه، ئه‌وه‌ش موته‌فائیلی ئه‌گه‌یه‌نی ئینسان ئه‌بی گه‌شبین بی، ...
وتاری ۳	۴۰	ره‌حمه‌ت و میهره‌بانی، یه‌کسه‌ر موباشه‌ره‌ته‌ن، کۆشک و ته‌لار، پشکویه‌ک ئاگر به‌ ده‌ستیانه‌وه بی مه‌شخه‌لیکیان به‌ ده‌سته‌وه بی، کورپه‌که‌ی ئینی جه‌رگه‌که‌ی ئینی خو‌شه‌ویسته‌که‌ی جگه‌رگۆشه‌که‌ی ئینی، له هه‌ژار له نه‌دار،...
وتاری ۴	۶۵	غه‌فله‌ت و له‌بیرچوونه‌وه، تاعه‌ت و عیبا‌ده‌ت، سه‌ه‌وویه‌ک بیئاگاییه‌ک، گویرایه‌ل و تاعه‌ت، به‌لا و موسیبه‌ت، به‌ سه‌ریعی و به‌په‌له، ته‌وبه‌ی کرد و گه‌رایه‌وه‌ لای خوا، به‌هۆی "أستغفرالله" به‌هۆی داوای لیخ‌وشبوونکردن، ...
وتاری ۵	۴۳	خه‌لک و ده‌وروبه‌ر، ئەم ریباز و ئەم رینگه‌یه، ده‌عوه و بانگه‌واز، کبیر و گه‌وره‌بوون، له‌سه‌ر سه‌ری خو‌ی دانا له‌سه‌ر چاوی خو‌ی دانا، خه‌لکی تر نابینی نازانی خه‌لکی تر هه‌یه، پی‌اوی ئه‌وی ریحالی ئه‌وی، گه‌یشتیته ئەم مه‌وقیفه‌ گه‌یشته ئەم ئاسته، ...
کۆی گشتی		۲۱۶

خشته‌ی ژماره (۸) ژماره‌ی سه‌رجه‌م ستراتیژه‌کانی هاوواتایی له کۆی (۵) وتاری نایندا

یه‌کیک له هۆکاره سه‌ره‌کییه‌کانی زۆر به‌کارهینانی ئەم ستراتیژه له‌لایه‌ن مامۆستیایانی ئاینیه‌وه ئه‌وه‌یه، که ده‌قه‌کانی قورئان و فه‌رمووده و زۆرینه‌ی سه‌رچاوه باوه‌رپیکراوه‌کان به‌ زمانی عه‌ره‌بی نووسراون، ئەمه‌ش وایکردوو، که وتارخوینان نه‌توانن ده‌ستبه‌رداری زاراوه ئاینیه عه‌ره‌بییه‌کان ببن، هاوکات بو‌ پروونکردنه‌وه‌ی زاراوه‌که، هه‌ولیانداوه له کوردیدا وشه و زاراوه‌ی هاوواتای بو‌ بدۆزنه‌وه، ته‌نانه‌ت توانیویانه هه‌ندیک له زاراوه‌کان له‌ناو فه‌ره‌نگی کوردیدا جیگیربکه‌ن و زۆرجار جیگه‌ی زاراوه کوردیه‌کانیان گرتووته‌وه (ئه‌گه‌ر هه‌بوویت) (بروانه‌ نمونه‌ی ۱۷-۱)، یان

۳۲ - له‌به‌ر زۆری ژماره‌ی نمونه‌کان، نه‌مانتوانیوه ئاماژه به‌ هه‌موویان بکه‌ین، بو‌ بیینی ته‌واوی نمونه‌کان، که به‌ په‌نگی (زه‌رد) نووسراون، بروانه‌ پاشکۆی (۱-۵)ی ئەم تیژه.

له گهل زارواه هاوواتا كوردبييه كه دا وهك فورميكي ليكدراو پيكه وه دارپژراون (بروانه نمونه ي 17-
ب):

(17-ا) پزق (پوزي)، ته واف (سوورپانه وه به دهوري كه عبه دا)، ئيسراو مي عراج (شه ورپه وي)، خه لك
(خلق)، قه زاوقه دهر، سه لام (سلاو)، حه رام، حه لال، دونيا (گيتي)، ...

(17-ب) سه بر و ته حه مول، به لا و موسييه ت، ريزق و پوزي، درو و دهله سه، خه م و خه فه ت، غه م و
په ژاره، ...

ئه گهر له نمونه كاني (17-ا) بروانين، ده بينين هه موويان ها توونه ته ناو فه ره هنگي زماني
كوردبييه وه و له ئاخاوتن و نووسينيشدا به ته واوي چه سپاون، سه باره ت به نمونه كاني (17-ب) پيش
زياتر له ئاخاوتندا به كارده هيترين. دارشته ي جووته وشه كان وه كو يه ك نين، بو نمونه (سه بر و
ته حه مول، به لا و موسييه ت) هه ردووكيان له عه ره ببييه وه وه رگيراون، هه نديكي تريشيان له ليكداني
وشه يه كي كوردي و وشه يه كي عه ره ببييه وه دارپژراو (چ وشه كوردبييه كه پيشكه وتبيت، يان به
پيچه وانه وه)، وهك: (پزق و پوزي، درو و دهله سه، خه م و خه فه ت، غه م و په ژاره)، هه موو ئه وانه
به لگن له سه ر ئه وه ي، كه وتارخويتان توانيو يانه سه ركه وتوانه نه خشه ي زماني تاكگه رايي خويان
بئاخنه ناو چينوتويژه كاني كو مه له وه و به هو يه وه ريكه وتني زماني به ره مه بينن.

2/3-4-4) دووباره كردنه وه ي جه ختيانه:

دووباره كردنه وه ي جه ختيانه يه كي كه له ستراتيژ و شيوازه كاني پيشكه شكردي وتار، ئامانجي
سه ره كي تييدا جه ختكردنه وه يه له واتاي ئه و دهر برپاوه ي، كه دووباره ده كريتته وه، به مه به ستي
كارتيكردني وه رگران و راكيشاني بير و سه رنجيان بو بابه تيكي گوره و گرنك، ئه م ستراتيژه
به زوري له ئاخاوتن و وتارداندا به كارده هيتريت و له ريگه ي كو ده زماني و نازمانبييه كانه وه درك به
مه به سته كه ي ده كريت (بروانه نمونه كاني 18-ا، ب):

(18-ا) و 3: چهن رحمه تي خوا ئا ئيسته ئيسته، چهن رحمه تي خوا له ئاسمان وه ستاوه بوئه وه ي بيته
خواره وه، چاوه رپي دوعاي تويه...

(18-ب) و 4: من و تو هه له يه ك له يه كتر نابورين، هه له يه ك له يه كتر نابورين، به لام خوي گوره له
هه موو هه له يه كمان ده بووري.

ئه گهر له رووي به هيزي شيوازي دارشته نه وه نمونه كاني (18-ا) و (18-ب) له گهل يه كتردا
به راوردبكه ين، ده بينين شيوازي (18-ب) به هيزتر دهر ده كه ويت، چونكه راسته ستراتيژي
دووباره كردنه وه ي جه ختيانه كاريگه ري به هيزي له سه ر هزري وه رگران هه يه، به لام ئه گهر زياتر له
راده ي پتويست به كار هيترا، ئه وا ئامانجه كه ي له ده سته دات و كاريگه رييه كي ئه وتوي نابيت، له
نمونه ي (18-ا) دا هه ردو دهر برپيني (ئيسته، چهن رحمه تي خوا) دووباره كراونه ته وه، ئه مه ش وهك

دهكریت له ریځه ی ههنديك فورمی وهك (بهس)، كه له نمونه ی (۱۹-ب) دا هاتوه، زیاتر جهخت له ناوهړوك و مه بهستی باسه كه بكریته وه، ئەمهش بو دستبه سهرداگرتنی ته وای بابته كه یه له ریځه ی شیوازیکی ئیدیلوكتی و تارخوینه وه.

ههریهك له و شیوازانه ی ئاماژه مان پیدان، کاریگه ری خویان له سهر هه لكردن و ریکه وتنی زمانی و قایلكردن و هرگراندا هه یه، به مهرجیک به پی پیویستی باسه كه و به ریژه یه کی كه م و له كات و شوینی گونجاودا (وهك له خسته ی ژماره ۹ دا خرایه پروو) به كاربهیتریت، ئەگه رنا ئامانج و مه بهستی به كارهیئانه كه ی پیچه وانه ده بیته وه.

۵-۲/۳) چرکه ره وه زمانیه كان له وتاری ئاینیدا:

یه کیك له بنه ما و ئه ركه هه ره گرنه گه كانی وتاری ئاینی، هاندان و رینموویبكردنه، چرکه ره وه كانیش له ئامرازه سه ره کییه كانی گه یاندنی ئه و ئه ركه ن، بویه و تارخوینی ئاینی ناچارده بیته ریژه یه کی زوری چرکه ره وه كان به كاربهیتریت، به لام سه ركه وتنی نه خسه ی زمانیه تاك/ و تارخوین له هه مه جوړی و پله به ندی ستراتیه كانداهه ركه ویت، به جوړیک له پرووی و اتا و ریزمانه وه به دروستی داریژرابیت (بروانه نه خسه ی ژماره ۱۰)، به وینه (و: ۱) (۱۴) جار دهسته واژه ی (تا ئه توانی) له بری هاوه لكرداری (زور) به كارهیئاوه (بروانه ۲۰-، ب، پ):

۲۰-۱) تا ئه توانیت سه رنجی ئه و نیعمه تانه به، كه خوا پی یی یاویت ...

۲۰-ب) تا ئه توانی یادی خوا بکه ...

۲۰-پ) تا ئه توانی وره به رز به ...

هه لبراردنی ئه م چرکه ره وه یه (تا ده توانیت) بو دو هوکار ده گه ریته وه: (۱) هه مه جوړی له به كارهیئانی چرکه ره وه كاندا، واته خو پاریزی له چه ندباره كرده وه تاكه فورمیکی چرکه ره وه. (۲) چرکه ره وه كه و اتایه کی نه رمتر ده گه یه نیته، به وه ی جیبه جیكردن فهرانه كان به توانای مرؤقه وه په یوه ست ده كات: (تا ده توانیت = به پیی توانا). هه ردوو هوکاره كهش له پیناوی قایلكردن و راکیشانی سه رنجی ئاماده بوواندایه، به مه بهستی چالاككردن لیها توویه تاكگه راییه كان له پینا و كونترؤلكردن سه رنجی و هرگران و هه لكردن زمانیدا.

ز. وتار	ژ. ستراتيزهكان	ژ. فۆرمهكانى چركهروهه زمانيهكان
وتارى ۱	۹۴	هينده، مهلايين، تا ئه توانى (۱۴)، هه موو (۳۴)، گه ليك، ته واو، پربه پر، هه ر، ئه وهنده/ ئه مه نده (۱۳)، سه رتاسه ر، به راستى (۲)، زۆر (۷)، زۆر زۆر، خه فته له سه ر خه فته، دلنياه به (۲)، هه تاهه تايى، زياتر، ئه وپه ر/ ئه وپه رى (۵)، په نجا، پره له...، دوو جار، كۆمه ليك، پراوپر، له خه مى به رده وامايه،
وتارى ۲	۳۹	هه موو (۲۱)، زۆر (۷)، زۆر زۆر، به زۆرى، ئه وپه رى (۳)، هه تا ماوه (۲)، به راستى، سه د ده فته ر دۆلار، ده فته ريگ (۲)
وتارى ۳	۲۸	هه موو (۹)، زۆر (۹)، زۆر زۆر، به راستى، پره له، گه وره گه وره، چه ن... (۵)، په به ق
وتارى ۴	۲۹	هه موو (۵)، هه ر، به رده وام/ به به رده وامى (۴)، زۆر يگ (۲)، هه رچى... (۲)، زۆر (۷)، به راستى، كۆمه ليك، چه ن، ئه وه نده (۳)، ده يان، چه ندان
وتارى ۵	۵۴	هه موو (۱۱)، ته واو ته واو، زۆر جار (۱۵)، زۆر به ي كات (۲)، چه ن (۲)، ئه و نه (۱۶)، زياتر، هه زاره ها، سه ت ئه و نه، ده ئه و نه (۲)، زۆر زۆر، به راستى
كۆى گشتى	۲۴۴	

خشتهى ژماره (۱۰) ژمارهى سه رجه م ستراتيزهكانى چركهروهه زمانيهكان له كۆى (۵) وتارى ئاينيدا

ئه گه ر به وردى سه رنجى چركهروههكانى خشتهى ژماره (۱۰) بدهين، چ له پووى فۆرمهوه (تاك وشه، ژماره، فريز، دووباره بوونه وهى چركهروهه)، چ له پووى فه ره نه گه وه، ده وه له مه ندى و هه مه جوړى چركهروههكان په يپنده بريت، ئه مه ش وهك پيشتر باسمانكرد كاريگه رى ئه ريئى له سه ر وه رگران هه يه و تا راده يه كى زۆر هزريان بۆ سه رنجدانى باسه كه كه مه نديش ده كات، بپروانه نموونهكانى (۲۱):

۲۱-۱) و ۲: له و رۆژهى، كه خواى په روه رداگار بپارى داوه، هه موو خه لك كۆ ئه كاته وه، ...

۲۱-ب) و ۱: ژيان هه مووى سه رتاسه رى تاكيكرده وه يه...

۲۱-پ) و ۱: هه ر شتى خودا بيه نيته پيش له بپروادار، هه ر هه مووى پربه پر خيره بۆ دنيا و قيامه تى ئه و مروقه...

۲۱-ت) و ۵: هه زاره هاى وه كو ئيمه له به ر ده رگا كه يا وه ستاوه، داواى حيكمه تى ليكردوه...

۲۱-ج) و ۳: چه ن په حمه ت هه يه له ئاسمان چاوه رى دوعايه كى تۆ ئه كا...

۲۱-ح) و ۴: هه رچى به لا و موسييه تىكى دونيا و دواپۆزيشه، كه به سه ر مروفا ديت، هوكاره كه ي تاوانه، ...

زۆر جار وتارخوینی سەرکەوتوو بۆ زیادکردنی چرپی دەربرپینیکی، جۆری تری چرکەرەوه بەکاردهینی، (نەک دووبارەکردنەوهی هەمان چرکەرەوه)، ئەمەش دەربرپینەکان جوانتر و کاریگەرتر دەردهخات، وەک ئەو پلەبەندییە چرکەرەوهکانی (هەموو، هەمووی سەرتاسەری، هەر هەمووی پرەپەر)، کە لە نموونەکانی (۲۱-ا، ب، پ) دا پەیرەوکران. لە (۲۱-ت) دا وتارخوین لە ریگە ئامارە (هەزارەها) وە رادە چرکەردنەوهکە چەندین جار بەرز کردووەتەوه، بە هەمانشیوە چرکەرەوهی (چەن، هەرچی) یش هیزی چرکەردنەوهکەیان زیادکردوو، بۆ پاساودانی ئەو راستییەش، با لەگەڵ نموونەکانی (۲۲-ا، ب، پ) دا بەراوردیانکەین، کە وەک هاوواتا دەردهکەون:

(۲۲-ا) زۆری وەکو ئیمە لەبەر دەرگاکیا وەستاوه، داوای حیکمەتی لیکردوو.

(۲۲-ب) زۆر رەحمەت هەیه لە ئاسمان چاوەریی دوایەکی تۆ ئەکا.

(۲۲-پ) هەموو بەلا و موسیبهتیکی دنیا و دواپۆژ، کە بەسەر مرقدا دیت، هۆکارەکی تاوانە.

بەم بەراوردکردنە قسەکەری رەسەنی زمانی کوردی، درک بە جیاوازیی رادە چرکەردنەوهکە دەکات، کە لە نموونەکانی (۲۱-ت، ج، ح) دا رێژەکی زیاتر، هاوکات لەسەر وەرگرانی پەيام کاریگەرتر. شایەنی باسە پشتبەست بە سامپلی توێژینەوه، دەکریت بڵین چالاکترین فۆرمی چرکەرەوه لە وتاری ئاینی زمانی کوردیدا، وەک لە خشتە ئامارە (۱۲) دا خرایەروو، بریتیە لە فۆرمی (هەموو)، کە (۷۹) جار بەکارهێنراوه، پاشان فۆرمی (زۆر)^{۳۰}، کە (۴۹) جار سوودی لیبینراوه، ئەمە سەرەرای ئەوهی، کە هەردوو فۆرمەکان دەتوانن جیگە زۆرینە فۆرمەکانی تری چرکەرەوه لە هەمان دەورووبەری زمانیدا بگرنەوه و وەک هاوواتا خویانبوین.

۶-۲/۳ سویندخواردن لە وتاری ئاینیدا:

سویندخواردن چەمکی گشتییە و پیناسە جۆراوجۆری بۆکراوه، بەلام لە سنووری کاری تیزهکەماندا بەوه لیکدەدریتهوه، کە خۆپه یوهستکردنیکی ئاینییە بۆ جەختکردنەوه لە شتیکی، یان باسیکی بە ئامانجی قایلکردنی بەرانبەر.

لە کلتوری کوردیدا سویند بە ناو و پەسنەکانی (خوا) لە دیارترین جۆرهکانی سویندخواردن، چونکە لە روانگە ئاینی ئیسلامەوه (خودا) خاوەنی هەموو دەسلەلاتیکە و تەنها دەبیت سویند بەو بخوریت. بەو پیودانگە وتارخوینانیش لە میانی وتارەکانیاندا بۆ جەختکردنەوه و دلنیاپییدان و

^{۳۰} - لە زمانی ئینگلیزیدا (very) چالاکترین فۆرمی چرکەرەوه زمانییەکانە.

قایلکردنی ئامادهبووان، شیواز و ستراتیژی جوړاو جوړ به کاردههینن (وهک پیشتر له ۱/۳-۵ ی ئەم وهچه پارهدا ئاماژهییدا)، یه کیک له و ستراتیژانهش سویندخواردنه، به لام ریژهی به کارهینانی، به راورد به ستراتیژهکانی تر، زور کهمه، له کوی پینج وتاری سامپلی توژیینه وه که مان ته نها (۹) فورمی سویندخواردن به کارهینراوه (بروانه خشتهی ژماره ۱۱)، جیی ئاماژه پیدانه جگه له و ژمارهیه، چه ند جاریک دهسته واژهی (به خوا، وه لالا) به کارهاتووه، به لام بو مه بهستی خودی سویندخواردن و جه ختکردنه وه و قایلکردنی ئامادهبووان نین، چونکه له کلتوری کوردیدا نه و جوړه سویندانه خاوهنی چه مکیکی دیاریکراو نین، به لکو وهکو خوویهکی ئاخاوتتی روژانه به کاردههینرین و هه همیشه دووباره دهبنه وه، بویه به نمونهی ستراتیژی (سویندخواردن) هه ژمارمان نه کردوون، بو زیاتر روونکردنه وهی نه و جیاکارییه، با سه رنجی نمونهکانی (۲۳-ا، ب، پ) بدهین و له گه ل نمونهکانی (۲۳-ا، ب، پ) دا به راوردیان بکهین:

(۲۳-ا) و ۱: وهکو شافعی نه فهرمی: (فرجت عنه): وهلا جوابی به یته وه نه ونه دلی خوش نه کهی، ...

(۲۳-ب) و ۱: ئەم دهسهی نه جولیئی، به بهرنامهیهکی سه ره وهیه، نه وه به راسته؟ وهلا یه ک نه اندازه گیری و ورده کاریهکی بو داریزاوه ...

(۲۳-پ) و ۲: ... خوای گه وره پیی خوشه ئاوا عه بده کهی داوای لیبکا، ئاوا بروانی بو مسسته قبل، نه وهکو: به خوا له برسائهمرین، به خوا رهق نه بینه وه، به خوا ئاواره نه بین، به خوا باران ناباری ...

(۲۴-ا) و ۳: به خودای گه وره نه گهر خودا بناسین، زور خوشمان نه وی، ...

(۲۴-ب) و ۲: ئەمری خوای په روهردگار دی، قه سه م به خوا بهس په له نه کهین و هیچی تر ...

(۲۴-پ) و ۲: به خوا قه سه م (يَا أَيُّهَا اللَّهُ جَمِيعًا)، له و روژهی، که خوای په روهردگار بریاری داوه، هه موو خه لک کو نه کاته وه، ...

هه رچه نده هیز و ئاوازه و تونی دهنگ و کو ده نازمانیهکانی تر رو لی سه ره کی له جیاکردنه وه و روونکردنه وهی هه ریهک له و دوو جوړه ی سویندخواردن ده بینن، به لام ئاماژه زمانیهکانیش ده توانن تا رادهیهک رو لبگیرن، بو نمونه له (۲۳-ا) دا وتارخوین ده قیقی عه ره بی وهرده گیریت، که هیچ فورمیکی سویندخواردنی تیدا نییه، که چی له کاتی وهرگیرانه که دا فورمی (وه لالا) بو زیادکراوه، هه روه ها ئەم فومه تاکه وشانه (وه لالا، به خوا)، که "دیارخه ر"ی له گه لدا نه هاتبیت، زیاتر وهک خوویهکی

ئاخاوتنى رۆژانە بەكار دەھيئەتتە،^{۳۶} كە لە نموونەى (۲۳-ب) ياشدا هاتوو. لە نموونەى (۲۳-پ) ياشدا وتارخوین وتەكانى سەر زارى خەلك وەك ئاماژەيەك بۆ رەشيبىنى بە نموونە دەھيئەتتە، بە بى ئەوھى مەبەستى خودى سویندخواردن بىت، بەلام لە ھەرسى نموونەى (۲۴-ا، ب، پ) دا بە روونى دەردەكەويت، كە وتارخوین بە فۆرمى سویندخواردن جەخت لە دەربرىنەكانى دەكاتە، بۆ زياتر كارتىكردينش، فۆرمى فراوانكراوى بەكارھيئاوھ (بە خوداى گەورە، بە خوا قەسەم، قەسەم بە خوا)، بە مەبەستى قایلكردى ئامادەبووان.

لە كلتورى كوردیدا سویندخواردن يەككە لە رېگەكانى قایلكردى و بەلیندان بە بەرانبەر، بەلام زۆر بەكارھيئەتتە ئەم ستراتىژە ھاوكيشەكە پيچەوانە دەكاتە و دەبیتە ماھى كەمبونە، يان لە دەستدانى متمانەى سویندخۆر لای وەرگران، بەمەش كردهى كاريگەرى و قایلكردى بۆ نزمترین پادە دادەبەزینن، بۆيە كەسايەتییە ديارەكان لە ناویشیاندا وتارخوینان ھەول دەدەن كە مترین رېژەى سویندخواردن بەكاربھيئن، وەك لە خستەى ژمارە (۱۱) دا ئاماژە پيیداوھ:

ز. وتار	ژ. ستراتىژەكان	ژ. فۆرمەكانى سویندخواردن
وتارى ۱	۰	
وتارى ۲	۵	قەسەم بە خوا، بە خوا، بە خوا قەسەم، وەللاھ، وەللاھى
وتارى ۳	۱	بە خوداى گەورە
وتارى ۴	۲	وەللا، وەللاھى
وتارى ۵	۱	قەسەم بە پەروردگار
كۆى گشتى		۹

خستەى ژمارە (۱۱) ژمارەى سەرجم ستراتىژەكانى سویندخواردن لە كۆى (۵) وتارى ئاينیدا

چەندین ستراتىژ و ئامرازى قایلكردى لە نەخشەى زمانى وتارخویندا ئامادەن، بۆئەوھى ئاخاوتنىكى قایلکەرانەى لیدابریژیت، وتارخوین پيويستە ئەو نەخشەيە پەسەندبكات، كە لە لایەكە وە لەگەل پلە و پيگەى خۆى و بەشداربوواندا بگونجیت، لە لایەكى تریشە وە رەچاوى ژینگەى زمانى و دەورووبەرى ئاخاوتنەكە بكات.

^{۳۶} - ئەمجۆرە سویندانه تەنانەت لە روانگەى ئاينى پيروزى ئيسلاميشە وە ھيچ لپرسينە وە پەيوەستبوونىكى ئاينى لەسەر دانامەزیت، وەكو لە ئايەتى (۲۲۵) ی سورەتى (البقرە) دا دەفەرموویت: (لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ) واتە: خودا لەسەر ئەو سویندە سەر زارىيەى، كە بيمەبەست دووبارەيدەكەنە، لپرسينە وە تان لەگەل ناكات.

۷-۲/۳) دوودلی له وتاری ئاینیدا:

له (۲/۲-۴-۵) ی ئەم تیزه دا ئەوه مان ږوونکرده وه، که دوودلی له ئاخاوتندا زیاتر درکپیته کریت وهک له نووسین، چونکه نووسین بواریکی فراوانتری بو دارشتنی نه خشه ی زمانی: (بیرکرده وه و تیرامان و خوئاماده کرن و نمایشکردن و گورپینی شیواز و ...) تیدایه، به پیچه وانیه ی ئاخاوتنه وه، که ته نانه ت وه ستانیکی چه ند چرکه بییش ږیگه پیدراو نییه و به خالی لاوازی ئاخپوهر هه ژمارده کریت، به تایبه تی ئەگه ر له میانی وتاری فه رمیدا بیت، ئەم بارودوخه ی ئاخاوتن له کوزمانه وانیدا به (ستراتیژی دوودلی) ناوده بریت. له وتاری ئاینیدا و پشتبه ست به سامپلی تووژینه وه که مان چه ند جوړیکی "ستراتیژی دوودلی" مان جیا کردو وه ته وه (بروانه خسته ی ژماره ۱۲)، که کاریگه ریی نه رینیان له سه ر هیزی گه یانندن و قایلکردن هه یه، به لام ږیژه ی کاریگه رییبه که له هه ریه که یاندا جیاوازه، هه ندیکیان به لای به رانه ره وه جیی گرنگی نین و وهک خوویه کی سانا و ئاسایی ئاخاوتن وه رده گیرین، هه ندیکی تریشیان راسته وخو ئاخپوهر ږووبه ږووی توانج و ږه خنه گرتن ده که نه وه و ږاده ی کاریگه ربوونی به رانه ریش که مده که نه وه.

له خواره وه خسته ی ژماره ی به کاره یانی دوودلی و جوړه کانی به پپی سامپلی تووژینه وه که مان

ده خه پنه ږوو:

کو	ژ.هه له ی زانستی	ژ. خوړاستکرده وه	ژ. دووباره کردنه وه	ژ. پچراندنی باس	ژ. هه له ی زمانه وانی	ز. وتار
۲۲	۱	۶	۰	۲	۱۳	وتاری ۱
۱۶	۰	۵	۴	۱	۶	وتاری ۲
۲۵	۰	۱	۱۲	۰	۱۲	وتاری ۳
۹	۰	۱	۰	۰	۸	وتاری ۴
۲۵	۰	۵	۱۲	۱	۷	وتاری ۵
۹۷	۱	۱۸	۲۸	۴	۴۶	کوی گشتی

خسته ی ژماره (۱۲) ژماره ی سه رجه م ستراتیژه کانی دوودلی له کوی (۵) وتاری ئاینیدا

له خسته ی ژماره (۱۲) دا پینج جوړی ستراتیژی دوودلیمان جیا کردو وه ته وه، که کارده که نه

سه ر که مکرده وه ی ږاده ی قایلکردن و له ئەنجامیشدا ئەگه ری ږیککه وتنی زمانی لاوازده که ن^{۳۷}:

^{۳۷} - بو بینینی سه رجه م نمونه کانی ستراتیژی دوودلی، بروانه نمونه هیلبه ژیرداها تووه کانی پاشکوی (۱-۵) ی ئەم تیزه.

٢/٣-٧-١) هه‌له‌ی زمانه‌وانی:

هه‌له‌ زمانه‌وانییه‌کانیش بۆ چه‌ند لقیك دابه‌شده‌بن:

٢/٣-٧-١-١) هه‌له‌ی فه‌ره‌نگی:

له‌ کۆی ده‌قی هه‌موو وتاره‌کاندا ته‌نها یه‌ک هه‌له‌ی فه‌ره‌نگی ئه‌نجامدراوه‌، که‌ تییدا وتارخوین هه‌ولیداوه‌ به‌ مۆرفیمی (نا) دژی واتای وشه‌ی (ده‌ستخۆشی) بسازینیت، به‌لام ده‌که‌وێته‌ هه‌له‌ی زمانه‌وانییه‌وه‌ (بروانه‌ نمونه‌ی ٢٥) و ده‌سته‌واژه‌ی (ده‌ستخۆشی)، که‌ له‌ فه‌ره‌نگی زمانی کوردیدا نییه‌، به‌کارده‌هینیت:

٢٥) و: خه‌لک ده‌سخۆشی لیکه‌ن، ئه‌م هه‌ر له‌سه‌ر پێبازه‌که‌ی خۆی به‌رده‌وامه‌، خه‌لک ده‌سناخۆشی لیکه‌ن، هه‌ر به‌هه‌مانشیوه‌ ...

هه‌رچه‌نده‌ ده‌سته‌واژه‌که‌ له‌ فه‌ره‌نگی کوردیدا بوونی نییه‌، به‌لام وه‌رگران به‌ سانایی لێنده‌گه‌ن، چونکه‌ فه‌ره‌نگی تاکێ کورد له‌گه‌ل /نا/ وه‌ک مۆرفیمی نه‌ریکردن ئاشنایه‌، ئه‌مه‌ جگه‌له‌ ده‌ورو به‌ری ئاخواتنه‌که‌، که‌ پێشتر ئاماژه‌ به‌ ده‌سته‌واژه‌ی (ده‌ستخۆشی) کراوه‌، ئه‌مه‌ش زانیارییه‌کی پیشینه‌یه‌ و ئاوه‌زی گوینگر بۆ دژواتاکه‌ی ده‌خاته ئاماده‌باشییه‌وه‌.

٢/٣-٧-١-٢) هه‌له‌ی پێزمانی:

چه‌ند لایه‌نیکی پێزمانی ده‌گریته‌وه‌، له‌وانه‌:

١- پێزکردنی که‌ره‌سته‌کانی رسته‌:

داپشتنی نه‌خشه‌ی زمانی تاک پێویستی به‌ ماوه‌یه‌ک هه‌یه‌، تاکو بتوانیت به‌ شیوه‌یه‌کی گونجاو له‌باره‌ی بابه‌تیکی دیاریکراوه‌وه‌ بدویت، هه‌ندیکجار ئاخپوه‌ر له‌ هه‌لبژاردن و ریکخستنی که‌ره‌سته‌کانی ئاخواتن دوودل ده‌بیت، بۆ روونکردنه‌وه‌ی ئه‌م باسه‌، با له‌ نمونه‌کانی (٢٦-١، ب، پ، ت، ج) بروانین:

٢٦-١) و: وه‌لا یه‌ک ئه‌ندازه‌گیری و ورده‌کارییه‌کی بۆ داریژاوه‌ خوا، یه‌ک که‌س ناتوانی له‌و ورده‌کارییه‌ ده‌رچی ...

٢٦-ب) و: هه‌ر خوای گه‌وره‌ له‌به‌ر ئه‌و مه‌وزوعه‌ ئایه‌تی داگرد ...

٢٦-پ) و: به‌بێ بزانی ئه‌م ئافه‌رته‌ چه‌ن ماوه‌یه‌کی زۆره‌ ویستووێته‌ بگاته‌ لای ئه‌م ...

٢٦-ت) و: ٤: (وَسْتَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ): وه‌ یله‌ی چاکه‌کاران به‌رزیش ده‌که‌ینه‌وه‌ ...

٢٦-ج) و: جارٽيڪيان پيڻغه مبهري خوا، جا ٺهه فرمي: خز مه تڪاري پيڻغه مبهري خوا بوو، عه بدولاي کوري مه سعود ...

وتارخوين له نمونهي (٢٦-١) دا به بي هيچ مه به ستيكي واتايي (كه دربرينه كه به هيز بڪات)، بڪه ر (خوا)ي خستووه ته ڪوتايي رسته يه كه مه وه، به مهش گوزارشته كه لاواز بووه، بويه به ستراتيڙي دوودلي هه ژمارده ڪريٽ. به هه مانشيويه له نمونه ڪاني (٢٦-ب، پ، ت) يشدا وتارخوين ياساڪاني فريزي پشتگوڙ خستووه، به وهويه شه وه دارشتنيكي ناريزماني و واتانادرست به ره مهاتووه، پيويستبوو دربرينه ڪان به مشيويه بهرينه پروو:

- هه ر خواي گوره له بهر ٺه و مهوزوعه (هه ر له بهر ٺه م مهوزوعه، خواي گوره ...) ...
- چهن ماويه ڪي زوره (ماويه ڪي چهن زوره)
- پله ي چاڪه ڪاران به رزيش ده ڪينه وه (پله ي چاڪه ڪارانش به رزده ڪينه وه)

له نمونهي (٢٦-ج) دا وتارخوين پلاني بو گيرانه وه ي چيرو ڪه كه دانه رشتووه، بويه هه ركه ده ستيپيده ڪات، تووشي دوودلي ده بيت، كه شتي تري بيرديته وه، راسته وخو له دربرينه ڪه ي ده ٺاخنيت، به مهش گوزارشته كه به ته واوي لاواز ده بيت، به لام له بهر ٺه وه ي ٺاماده بووان زانياري پيشينه يان له سه ر باب ته كه هه يه و به ده و روبهري ٺاخوتنه كه ٺاشنان و په يوه نديڪردن پرويداوه، وتارخوين به پيويستي نه زانيوه، په نا بو دووباره ريڪخته وه ي دربرينه ڪاني بيت.

ب- نيشانه ي ريڪه وتن:

يه ڪيڪ له هو ڪاره سه ره ڪيه ڪاني ٺالوڙي ريڙماني ڪوردي به لاي بيانويه ڪانه وه (كه ڪوردي زماني دووه ميانه)، بو نيشانه ڪاني ريڪه وتن ده گه ريته وه، ته نانه ته هه نديڪجار هاوزمانانش به وهويه وه تووشي هه له ي ريڙماني ده بن، به ويته وتارخوينان له ميان ي پيشڪه شڪردني وتاردا تووشي دوودلي ده بن و له ٺه ڄامدا گورانڪاري ناپيويست به سه ر شويني جيناوه ڪاندا ده هينن، ٺه مهش هيزي گوزارشته كه ڪه مده ڪاته وه، ٺه گه رچي په يامه ڪه ده گات، با له نمونه ڪاني (٢٧-١، ب، پ، ت، ج) وردببينه وه:

٢٧-١) و: ١: چهن ي سه بر بي، ٺه وهنده خه م به راسي گيرو گرفت بوٽ ديت ...

٢٧-ب) و: ٣: چونڪه هه تا زياتر له خوداي گوره نزيڪ بيته وه، زياتر لاوازي تو، ده وه له مهندي ٺه و، ده سه لاتي ٺه و، زانايي، توانايي ٺه و بوٽ در ٺه ڪه وي ...

٢٧-پ) و: ٤: خواي گوره له گونا هه ڪهت بورا و عقوبه ي نه دايت له سه ري، وه هه روه ها ره حميشي بيڪرد و پله يشي به رز ڪرديته وه ...

۲۷-ت) و ۴: په روډر دگار بومان باسی یه کي له پیغه مبه رانی خوئی ده کات ...
۲۷-ج) و ۴: ئه ی ئه و که سانه ی، ده لئی من رزقم به ستراوه ...

به سه رنجدان له رسته کانی (۲۷-ا، ب)، بومانده رده که ویت، که هه له ریزمانییه که به هوئی نه بوونی پلانی زمانی پیشوخته بو زیادکردن و فراوانکردنی فریزه کان، تاکو ده گاته ئه وه ی وتارخوین به ناچاری نیشانه ی ریکه وتنه که له سه ر سانترین به شی رسته که (که مورفیمی بنده) دابنیت، له نمونه ی (۲۷-پ) یشدا دیسان دوولئی وتارخوین به هوئی فراوانکردنی فریزه کانه وه یه له ریگه ی که رسته کانی (وه هه روه ها...) به شیوه یه کی هه رمه کی و له ناکاو، ئه مه ش وایکردوه، که رسته ی (ره حمیشی پیکرد) به بی نیشانه ی ریکه وتن تیپه رینیت، که ده بوو رسته که ئاراسته ی که سی دووه می تاکی بکات و بلیت: (ره حمیشی پیکردیت).

ده ربړینی نمونه ی (۲۷-ت) به هه مان شیوه هه له ی ریزمانی به هوئی لکانی نیشانه ی ریکه وتن به پیشه بنده وه (فریزی پیشه بنده ی) و پیشکه وتنی به سه ر "به رکار" دا دروستبووه، له کاتیکدا به پپی یاساکانی رسته سازی کوردی پیوسته به رکار پیشی (فریزی پیشناوی) بکه ویت و نیشانه ی ریکه وتنیشی بچینه سه ر، واته پیوستبوو ریزکردنی ره گزه کان به مشیوه یه ی خواره وه بیت:

۲۸) په روډر دگار باسی یه کي له پیغه مبه رانی خویمان بو ده کات ...

سه باره ت به نمونه ی (۲۷-ج) یش ئه وا ته نها هه له له ریکه وتنی نیشانه کاند کراوه، که له نه جامی په له کردن و خیرا بریاردانی گورینی ئاراسته ی ده ربړینه کانه وه پرویداوه، بویه ده بینین بکه ر که سی دووه می کویه، که چی کرداره که نیشانه ی ریکه وتنی که سی دووه می تاکی بو به کاره اتووه. ئه م جوړه هه لانه وه ک پیشتریش باسکرا، تا راده یه ک هیزی ده ربړینه که که مده که نه وه، به لام واتای مه به ست ده گه یه نن و نابنه مایه ی هه له تیگه یشتن له پیواژوی په یوه ندیکردندا.

پ- هه لیزاردنی که رسته ی نه گونجاو:

زورجار له میانی ئاخواتن و گفتوگودا ویستوومانه که رسته، یان گوزارش تیک به پپی ئه و نه خشه یه دابریژین و بیلین، که مه به ستمانه، به لام به هه ر هوکاریک بیت فره نگه ئاوه زیمان ئاماده یی ئه وه ی نه بووه، که وشه و ره گزی گونجاو و پیوستمان له و ساته دا پیببه خشیت، له نه جامدا بوئه وه ی پیواژوی په یوه ندیکردنمان نه وه ستینین، به که رسته ی تر (ئه گه رچی نه گونجاویش بیت) بو شاییه وشه ییه کانمان پرکردوه ته وه. له میانی پیشکه شکردنی وتاردا، ره نگه وتارخوین

تووشی ئەم جوړه‌ی ستراتژی دوودلی ببیت، بو پراکتیزه‌کردنی ئەم لایه‌نه، چەند نمونە‌یه‌ک دەخه‌ینه‌پوو:

۲۹-۱) و ۲: وتی (حي على الصلاة) نوێژه‌که‌ت بکه، که‌سی نه‌خۆش بوو، سیله‌ی رەحم بکه ...

۲۹-ب) ۳: شیرێ یه‌کبه‌یه‌کیان وەرناگرئ، که‌سیان وەرناگرئ ...

۲۹-پ) ۳: له نیوان عەرش و خۆلی زه‌ویا چه‌نیک هه‌یه؟ مه‌سافه‌که چه‌نیکه؟ به کیلۆمه‌تر، به چه‌نیکه؟

۲۹-ت) ۴: قیاسات لای ئیمه جیاوازه له‌وه‌ی، که له قیاسات لای خوای گه‌وره ...

۲۹-ج) ۵: ئیوه ئەزانن ئینسان له له له‌گه‌ل بونه‌وه‌را چه‌نی بچوکه؟

هه‌ندی‌کار نه‌خشه‌ی زمانی و تارخوین به هه‌له هه‌مان "کردار" ده‌به‌خشیته رسته‌ی دووه‌م، کاتیک دوو رسته‌ی لیکراو (یان زیاتر) به‌دوای یه‌کدا دین، به جوړیک که بو یه‌که‌میان گونجاوه، به‌لام بو دووه‌میان ناراست و نه‌گونجاوه، وه‌ک له نمونە‌ی (۲۹-۱) دا پوویداوه، فریزی لیکراوی کرداری (نوێژ+کردن) دروسته، به‌لام ده‌سته‌واژه‌ی (سیله‌ی رەحم+گه‌یاندن) ته‌نها ریگه به وەرگرتنی کرداری (گه‌یاندن) ده‌دات. کاتیک هه‌له‌یه‌کی ریزمانی و به‌سه‌ر و تارخویندا تیپه‌ریت و هه‌ولی راستکردنه‌وه‌ی نه‌دات، ئەوا به هه‌له‌ی ریزمانی هه‌ژمارده‌کریت، به‌لام ئەگه‌ر خیرا به‌سه‌ریدا‌بیته‌وه و چاکیکاته‌وه، ئەوا ده‌چیته‌خانه‌ی جوړیکی تری دوودلییه‌وه، که به "ستراتژی خو‌راستکردنه‌وه" ناوه‌به‌ریت، وه‌ک له (۲۹-ب) دا به‌رجه‌سته ده‌بیت، و تارخوین به هه‌له ده‌سته‌واژه‌ی (یه‌کبه‌یه‌کیان) له بری (هیچ یه‌کیکیان) به‌کارده‌هینیت، دیارترین سیما جیاکه‌ره‌وه‌کانی ئەو دوو ده‌ربرینه‌ش ئەوه‌یه، که یه‌که‌میان بو رسته‌ی نه‌ری به‌کارده‌هینیت و دووه‌میان بو رسته‌ی ئەری، بویه و تارخوین راسته‌وخو درک به هه‌له‌که ده‌کات و به ده‌ربرینی (که‌سیان وەرناگرئ) راستیده‌کاته‌وه. سه‌باره‌ت به (۲۹-پ) به بی بوونی پیوستیه‌ک هه‌ول‌دراوه به سی ده‌ربرینی جیاواز جه‌خت له چه‌مکیک بکریته‌وه، به‌مه‌ش له سییه‌م ده‌ربریندا هه‌له‌کردنی لیکه‌وتووه‌ته‌وه، له بری (چه‌نیکه؟) (به چه‌نیکه؟) به‌کارهینراوه، که خاوه‌نی دوو واتای فه‌ره‌نگی جیاوازن و مه‌به‌ستی رسته‌که ده‌شیوینن. له (۲۹-ت) دا و تارخوین مه‌به‌ستیتی بلیت (قیاسات لای ئیمه جیاوازه له و قیاساتانه‌ی لای خوای گه‌وره)، به‌لام تووشی دوودلی و گومان ده‌بیت، به‌هۆیه‌وه هه‌ندی‌کار ده‌ربرینی سه‌ر‌بار و نه‌گونجاوی وه‌ک (له‌وه‌ی، که له قیاسات لای خوای گه‌وره) به‌کارده‌هینیت، ئەگه‌رچی واتا و په‌یامه‌که‌ی بی کیشه به ئاماده‌بووان گه‌یاندوه، لاوازی ده‌ربرینه‌که به پوونی دیاره. له (۲۹-ج) یشدا دوو ستراتژی دوودلی بوونی هه‌یه، یه‌که‌میان: دووباره‌بوونه‌وه، که له پیش‌به‌ندی /له/ دا پوویداوه، دووه‌میان: هه‌له‌ی ریزمانی (هه‌لبژاردنی که‌ره‌سته‌ی نه‌گونجاو)، مه‌به‌ستی و تارخوین ئەوه‌یه، که مروّف به بوونه‌وه‌ره‌کانی تر به‌راوردبکات و بلیت: (ئیوه ده‌زانن مروّف به به‌راورد به دروستکراوه‌کانی تر، چه‌ن بچوکه؟)، به‌لام له‌بری به‌کارهینانی ده‌سته‌واژه‌ی (به به‌راورد)، به هه‌له ده‌سته‌واژه‌ی (له‌گه‌ل) هه‌له‌بژیریت، ئەمه‌ش مه‌به‌سته‌که پیچه‌وانه‌ده‌کاته‌وه، به‌لام به‌هۆی زانیاری پیشینه و کۆده‌کانی ده‌وربه‌ری زمانی و نازمانیه‌وه ئاماده‌بووان له په‌یامه‌که ده‌گن، ئەمه‌ش واده‌کات، که و تارخوین هه‌ولی دووباره‌دا‌رشته‌وه و خو‌راستکردنه‌وه نادات.

٢/٣-٧-٢) پچراندن / تیپه‌راندنی باس:

پچراندن، یان تیپه‌راندنی باس ئه‌و باره زمانیه ده‌گه‌یه‌نیت، که له یه‌ک کاتدا دوو باس / بابته له ئاوهدا بو دهربرین ئاماده‌ده‌بیت، به جوریک ئاخوهر تووشی دودلی ده‌بیت له‌وه‌ی، که کامیان سه‌ره‌تا هه‌لبژیریت و باسی بکات، ده‌سته‌واژه‌یه‌ک له باسیک هه‌لبژیریت و یه‌کسه‌ر په‌شیمانده‌بیته‌وه و ده‌یچرینیت و ده‌چیته سه‌ر باسی دووهم، ئه‌مه‌ش دیارده‌یه‌کی ئاسایی ئاخوتنه و ئه‌گه‌ر ریزه‌که‌ی که‌م بیت، کاریگه‌رییه‌کی ئه‌وتوی له‌سه‌ر سه‌رنج‌راکیشان و هیزی قایلکردنی به‌رانبه‌ر نابیت. له‌م روانگه‌یه‌وه ئه‌گه‌ر له خسته‌ی ژماره (١٢) بروانین، ده‌بینین له‌کوی پینج وتاری ئاینیدا، ته‌نها (٤) نمونه‌ی له‌مجوره‌ تو‌مارکراوه (بروانه ٣٠-، ب، پ، ت):

٣٠-١) و: ١: تا ئه‌توانی ...، ئه‌م لاشه‌یه‌ی تو پره له ...، پره له‌و نيعمه‌تانه‌ی که خوا پئی داویت ...

٣٠-ب) و: ١: هه‌ندی جار ...، کاکه له خه‌می ئیستاتا به ...

٣٠-پ) و: ٢: به‌لام موسلمانێ ژیر و عاقل، ئینسانی دامه‌زراو...، بۆیه‌ش ئه‌م بابته‌م هه‌لبژارد له‌مرو، به‌ حوکمی ئه‌وه‌ی تیکه‌لاویمان زوره له‌گه‌ل خه‌لکا ...

٣٠-ت) و: ٥: ئینسان، به‌ریزه‌کانم چه‌زه‌که‌م یه‌ک چه‌قیقه‌ت هه‌یه، بیزانن، یه‌ک راستی هه‌یه له‌میشکتانا بچه‌سپی، قه‌سه‌م به‌ په‌روه‌ردگار ...، ئیوه ئه‌زانن بۆچی ئینسان چاویلکه له‌چاو ئه‌کا؟

له‌ نمونه‌کانی (٣٠-، ب) دا وتارخوین ده‌سته‌واژه‌کانی (تائه‌توانی، هه‌ندی‌جار) ی بو ده‌ستپیکێ بابته‌تیک دهربریه‌وه، پاشان خیرا باسیکی تری وروژاندوه و به‌رده‌وامی پێداوه. له (٣٠-پ) یشدا دیسان وتارخوین له سه‌ره‌تای ده‌ستپیکێ وتاره‌که‌دا ویستوو‌یه‌تی روونکردنه‌وه‌یه‌ک بدات له‌سه‌ر (موسلمانێ ژیر...)، به‌لام بیرێ که‌وتوو‌ته‌وه، که هۆکاری هه‌لبژاردنی ناو‌نیشانی وتاره‌که‌ی باسنه‌کردوه، بۆیه راسته‌وخو پچراندوو‌یه‌تی و باسی دووهمی ده‌ستپیکردوه. به‌هه‌مان شیوه له (٣٠-ت) یشدا وتارخوین ویستوو‌یه‌تی سه‌رنجی ئاماده‌بووان بو راستیه‌که رابکیشیت و سویندی له‌سه‌ر بخوات، به‌لام راسته‌وخو ده‌یچرینیت و باسیکی تری هاوشیوه ده‌ستپیکه‌کات.

ئه‌گه‌ر له نمونه‌کانی سامپلی تو‌یژینه‌وه‌که وردبینه‌وه، بۆمانده‌رده‌که‌ویت، که هینده سه‌رنج‌راکیشیی بابته‌کان و شیوازی گوزارشتلیکردنیان به‌لای به‌رانبه‌ره‌وه گرنگه، ئه‌وه‌نده ئه‌م جوهره ستراتیژه نه‌رییانه گرنگ نین.

٢/٣-٧-٣) دووباره‌کردنه‌وه:

مه‌به‌ستمان له "دووباره‌کردنه‌وه" ئه‌و شیوازه دهربرینه‌یه، که ره‌گه‌زیکی رسته (یان زیاتر) به‌ بی مه‌به‌ستیکی دیاریکراو دوو جار (یان زیاتر) دووباره‌ده‌کریته‌وه، ئه‌مه‌ش وه‌ک خالیکی لاوازی ئاخوهر

دەردەكەوئیت و پادەى كارىگەرىى وتارەكەش كەمدەكاتەو، ھاوكات دەبئتە يەكئىك لە ديارترين جياوازيبەكانى نئوان (دووبارەكردنەو، دوودليانە) و (دووبارەكردنەو، جەختيانە)، چونكە لە دووبارەكردنەو، جەختيانەدا ھەك لە (۳/۲-۴-۴)دا خرايەپوو (بپروانە نمونەكانى ۱۸-، ب)، وتارخوئین ئاگايانە مەبەستى جەختكردنەو و سەرنجراكئيشانى بەرانبەرە بۆ دەربراو، ھەكە و زۆر جار ئامانجەكەش دەپئىكئیت. بە سەرنجدانى نمونەكانى (۳۱-، ب، پ، ت) زياتر بابەتەكە پرونەدەبئتەو:

۲- (۱-۳۱) (لو أن أولكم وآخركم وإنسكم وجنكم)، ئەفەرمى ئەگەر ھەموو ئىنسانىيەت لە ئادەمەو تا ئاخىر ئەفەر دئتە سەر زەوى، ھەموو جنۆكەكان (لو أن أولكم وآخركم وإنسكم وجنكم)، ھەموو خەلكى بە جنۆكە و ئىنسانەكانەو ...

۳- (ب-۳۱) ھەمان موساى پئىغەمبەر، كاتى لەگەل خيزانەكەيا شەو تاريك و ئەنگوستەچاوه، رپيان ونكردوو، بۆيە ئەيانەوئى پشكۆيەك ئاگر بە دەستيانەو، بئى، مەشخەلئىكان بە دەستەو، بئى، رپىگان بۆ پۆشنبكاتەو و خۆشيان گەرمبەكەنەو، ئەپروا ئەبئىنئى لەسەر كئوى طور ئاگرئىك ھەيە، بە نيازى ئەو، ھەيە پروا مەشخەلئىك وەر بگريئ، رپى بۆ ون، روونبكاتەو و ئىنجا خۆيشى گەرمكاتەو

۳۱- (پ) ۵: ئەلئى ئەلئى دۆمەل لە بن بالت ھاتوو و خۆو ھىنەكەيت و ...

۳۱- (ت) ۵: يەعنى، يەعنى: زۆر، زۆر خۆو قورس كرد، چووى بە ناخى زەويا ...

وتارخوئین ھەندىكجار بۆئەو، دەقى بەلگەكەى بئىرنەچئتەو، بپگەكانى پئىشتەر دووبارەدەكاتەو، ئەم بارودۆخەش دەقاودەق لە نمونەى (۳۱-)دا بەرجەستەكراو، كە دەقى فەرموودەيەك دەخوئىنئتەو و وەرئىدەگئىرئت، دوودل دەبئت، بۆيە دووبارە دەقى فەرموودەكە دەخوئىنئتەو و بە جياوازيبەكى كەمەو وەرئىدەگئىرئتەو، ئەمەش دەچئتە خانەى دووبارەكردنەو، دوودليانەو، چونكە دووبارەكردنەو، دەستەواژەكان ھىچ كارىگەرىيەكى لەسەر بەرانبەر دروستنەكردوو. بە ھەمان شئو، لە نمونەى (ب-۳۱)دا سى بپگەى بەسەرھاتەكە (كە ھئلى بە ژئردا ھئتراو) دووبارەكراو، تەو، بەلام بە شئوازيكى ھەندىك جياواز، بەمشئو، بە (بۆيە ئەيانەوئى پشكۆيەك ئاگر بە دەستيانەو، بئى، مەشخەلئىكان بە دەستەو، بئى، رپىگان بۆ پۆشنبكاتەو و خۆشيان گەرمبەكەنەو)، ھەك دەردەكەوئیت وتارخوئین بۆ خۆپاراستن لە دووبارەكردنەو، دەقاودەقى دەربپنەكە (كە كەمترين كارىگەرىى ھەيە)، ھەولئى گۆپىنى شئواز يان رپزكردنى دەربپنەكەى داو:

- ئەيانەوئى = بە نيازى ئەو، ھەيە

- ئەيانەوئى پشكۆيەك ئاگر بە دەستيانەو، بئى = مەشخەلئىكان بە دەستەو، بئى = پروا مەشخەلئىك وەر بگريئ.

- رپىگان بۆ پۆشنبكاتەو = رپى بۆ روونبكاتەو

- و خۆشيان گەرمبەكەنەو = ئىنجا خۆيشى گەرمكاتەو

به لام هيشتا نه توانراوه هيڙى كارتىكردن و قايلىكردن به رزبكاتوه. هه ندىكجار هوكارى به كارهيئانى "دووباره كرده وه"، بو پيوژوى نه خشه ى زمانى ئاخيوهر دهگه رپته وه، كه دهيه ويٽ كار بو ئاماده كرده دهربرينه كانى دواترى بكات، ئه مهش زور به روونى له نمونه كانى (٣١-پ، ت) دا دركيپيده كرئيت، له (٣١-پ) دا وتارخوين به دووباره كرده وه ى ئامرازى چواندى (ئه لئى) خوى ئاماده ده كات بو چواندى خه لكى خو به زلزان به شتيكى شايسته و گونجاو، له (٣١-ت) يشدا به هه مان شيوه وتارخوين به دووباره كرده وه ى وشه كانى (يه عنى، زور) بو به خوى ددهات، تاكو نه خشه زمانى كه ى روونكرده وه يه كه له سه ر بابه ته كه ئاماده بكات.

٣/٢-٧-٤) خوړاستكرده وه:

خوړاستكرده وه ئاماژه يه كى ديارى ستراتيڙى دوودلئيه، هه مان ستراتيڙه كانى (هه له ى زمانه وانى، هه له ى زانستى، دووباره كرده وه) دهگريته وه، تاكه جياوازي نيوانيان ئه وه يه، كه پيش ئه وه ى دهربرينه كه كوټايى پيښه نريٽ، راسته وخو دركيپيده كرئيت و راست و ريكده كرئته وه، ئه مهش به ستراتيڙى (خوړاستكرده وه) ناوده بريٽ. بو روونكرده وه ى زياتر، چه ند نمونه يه كه شيكارده كه ين: (٣٢-١) و ١: لومه ى، خوا رزقيكى نه يا ويته تى، لومه ى كه س مه كه، ...

٣٢-ب) ١: ئه زانى بو قسه و پيئه لئى؟ ئه وه له داخى تو نيه له داخى خو يه تى، له خراپى خوى نيه، له خراپى تو نيه قسه ت پيئه لئى، له خراپى خو يه تى، ...

٣٢-پ) ٢: ئه گه ر خواى گه وره عه بدى له خ...، خيرى له بنده يه كى وه كو من و تو بوئ (استعمله) به كارى ئه هيئى، ...

٣٢-ت) ٣: كه سيكى مه زلوم دوعايه كه ئه كات ... خواى گه وره جي به جي ئه كا، زولمه كه ى، مافه كه ى بو ئه سينئته وه، زولمه كه ى له سه ر لئه با ...

٣٢-ج) ٤: په روه ردار ده فه رمى: (فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ... أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ) ...

٣٢-ح) ٥: يه كه هزار مه تر دريڙه، دوو هزار مه تر تا سى هزار مه تر پانه، حه وت هزار مه تر دريڙه، يه كه هزار مه تر به رزه، هه زار مه تر به رز، دوو هزار بو سى هزار مه تر پان، حه وت كيلومه تريش، كه ئه كاته حه وت هزار مه تر دريڙ ...

زورينه ى شيوازه كانى دوودلئى خوړاستكرده وه كاتيك رووده ات، كه نا ئاگايانه گوزارشته هه له كان به سه ر زاردا دين و هه ر زو ئاگايانه دركيانپيده كرئيت و راسته كرينه وه، به مهش كاريگه ريه كى ئه وتويان له سه ر كه مكرده وه ى هيڙى قايلىكردن نابيت، چونكه ئه و ديارده يه نامو نيه و روژانه له زارى هاو زمانه وه دووباره ده بنه وه، له (٣٢-١) دا وتارخوين هه وليداوه له دهربرينيكى

باشه وه بۆ باشتر ههنگاو بنیت، بۆیه له بری ئه وهی بلیت (لومه ی که س مه که) گوزارشتیکی په سه ندرت و به هیزتری به کارهیناوه: (خوا رزقیکی نه یا ویتته تی، لومه ی که س مه که). هه ندیکجار به بی ویست دهر برینیکی هه له به سه ر زاردا دیت و دواتر راسته کریتته وه، وهک له نمونه کانی (۳۲-ب، پ، ت) دا به رجه سه ته کراوه. هه ندیکجار و تارخوین ده قیکی بیرده چیتته وه، پاش که میک له پر بیریده که ویتته وه و ده لیت، وهک ئه وهی له نمونه ی (۳۲-ج) دا ده بینریت، و تارخوین له میانی به لگه هینانه وه دا مورفیمی (ئه) ی ده قی ئایه ته که ی بیرده چیتته وه، راسته وخو بیرری ده که ویتته وه و راستیده کاته وه. هه ندیکجار و تارخوین هه له ی زانستی ده کات و به سه ریدا تیده په ریت، که بۆی روونده بیته وه، هه له ی کردو وه، راستیده کاته وه، ئه مه ش له نمونه ی (۳۲-ح) دا روویدا وه، که و تارخوین مه به ستیتی بلی: (یه ک هه زار مه تر به رزه)، که چی له بری وشه ی به رز وشه ی (دریژ) به کارده هینیت، بۆیه به سه ریدا دیتته وه و راستیده کاته وه.

۲/۳-۷-۵) هه له ی زانستی:

هه له ی زانستیش یه کیکێ تره له جو ره کانی ستراتیژی دوودلی، که پتویسته ئاماژه یی پیدریت، زورجار ئاماده بووان به هو ی که میی شاره زایی و زانیاریی ئاینیه وه درک به وه هه لانه ناکهن، هاوکات متمانه یان به وه زانیاریانه هه یه، که و تارخوین پیشکه شهیده کات، بۆیه مه گهر هه له که زور روون و ئاشکرا بیت، ئه گه رنا فه راموشده کریت، به مه ش کاریگه ریی نه رینی له سه ر راده ی قایلکردن نابیت. زورجار و تارخوین پشت به "وتاری ئاماده کراوی نووسراو" نابه ستیت، (جگه له نووسینه وه ی پوخته، یان سه ردری بی با سه کان)، بۆیه گریمانه ی هه له کردنی زانستیش به ریژه ی جیاواز ده بیته ئه گه ریکی به هیز، به تایبه تی له میانه ی به لگه هینانه وه دا، به پپی ئه وه ی ژماره ی به لگه کان زورن، هاوکات واتا و فورمی هه ندیکیان تیکه لاه و به ناویه کدا چوون. له کوی سامپلی تو یژینه وه که ماندا ته نها (۵) هه له ی زانستی دوزراونه ته وه، سه رجه میشیان له سنووری به لگه هینانه وه دان، (۴) له وه هه لانه کاریگه ریه کی ئه وتویان له سه ر واتا نییه و به ئاسانیش درکیان پیناکریت، ته نها نمونه ی (۳۳-پ) نه بیت، که به ته وای واتای دهر برینه که ی شیواندو وه، هه ر له به ر ئه وه کارانه ش له خسته ی ژماره (۱۲) دا ته نها یه ک هه له ی زانستیمان تومار کردو وه، که گرفت بۆ پیواژوی په یوه ندیکردن و گه یاندنی په یامه که دروستده کات و راده ی قایلکردنیش که مده کاته وه، به لام هه له زانستیه کانی تر ئه م په سنانه یان تیدا نییه، با له نمونه کانی (۳۳-ا، ب، پ، ت، ج) بروانین:

(۳۳-ا) و ۱: (واصِرٌ صَبْرًا جَمِيلاً)

(۳۳-ب) و ۱: (سَيَجْعَلُ اللَّهُ مِنْ بَعْدِ عُسْرٍ يُسْرًا)

۳۳-پ) و ۱: فوضه یلی کوری عیاض ئەفه رمی: (لا یبلغ العبد حقیقة الإيمان): مروّف کاتی ئەبیتە خاوهنی ئیمانی تهواو، ئەگاته ئەو قهناعه تهی، که هه ندی به لا: موسیبه ته و هه ندی موسیبه تیش به لایه، ...

۳۳-ت) و ۲: (أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأَخْيِنَاهُ)

۳۳-ج) و ۴: (إِنَّمَا طَائِرُكُمْ مَعَكُمْ)

له نمونه ی (۳۳-ا) دا وتارخوین به هه له فونیمی (ف) ی به (و) گۆریوه، که له بنه رهدا به مشیوهیه: (فَاصْبِرْ) و له ئایه تی (۵) ی سورپه تی (المعارج) دا هاتوو، هۆکاری ئەو هه له یه ش په نگه بۆ لیکنزیکی و لیکچوونی فۆرمی دهقه قورئانییه کانی تر بگه رپته وه، چونکه له حهوت ئایه تی قورئانی پیروژدا فۆرمی (واصبر) به کارهاتوو، ئەم لیکدانه وهیه په نگه بۆ نمونه ی (۳۳-ب) یش دروست بیت، بنه رهدی ئایه ته که به مشیوهیه: (سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا)، به لام له به ره وهی هه ردوو فۆرمه که (بعد، من بعد) له زمانی عه ره بیدا ریگه پیندراون و هه مان واتا دهگه یه نن (به تایبه تی له و دهووبه ره زمانیه دا)، بۆیه وتارخوین لێ تیکه لبووه. له نمونه ی (۳۳-پ) دا وتارخوین به بی مه به ست و نائاگایانه وته یه کی عه ره بی به هه له وه رده گپیت، به شیوه یه ک، که و تاکه پیچه وان ده بیته وه. له بنه رهدا وته عه ره بییه که (که له وتاره که ئاماژه بیینه کراوه) به مشیوهیه: ((لا یبلغ العبد حقیقة الإيمان حتی یعد البلاء نعمة، والرءاء مصیبة)) واته: (بهنده ناگاته حه قیقه تی ئیمان و باوه ر، تاکو به لا و موسیبه ته کان به به خشش و نیعمه ت هه ژمارنه کات، هه روه ها تاکو خو شگوزهرانی به تاقیکردنه وه و موسیبه ت نه زانیت)، ئەنجامدانی هه له یه کی ئاوا زهق و هه ولنه دان بۆ راس تکر نه وهی، به لگه یه له سه ر نائاگایی ئاوه زی و تارخوین له داپشتنی ده ربراو ه که یدا. له (۳۳-ت) دا وشه ی (میتاً) به هه له ده ربراو، مؤفیمی (ی) به (یی) گۆردراوه، واته به (میتاً) خوینراوه ته وه، ئەمه ش ته نها هه له کردنی فۆرمه و کاریگه ری له سه ر واتا نییه، هه روه ها که سیک ته واو شاره زای زانستی ته جوید نه بیت، ناتوانیت درکی پینکات. سه باره ت به نمونه ی (۳۳-ج)، ئایه تی له و جو ره له قورئانی پیروژدا نییه، په نگه وتارخوین ویستبیتی ئایه تی (۴۷) ی سورپه تی (النمل): (قَالَ طَائِرُكُمْ عِنْدَ اللَّهِ، يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا لَا يَأْتِيَنَّكُمْ السَّمٰوٰتُ وَالْاَرْضُ وَالْجِبَالُ وَرِجَالُكُمْ مِنْ اَرْضٍ اٰنٰثَرٰتٍ) (فَأَلُوْا طَائِرُكُمْ مَعَكُمْ) وه ک به لگه به یینیته وه، به لام تووشی دوودلی بووه و له ئەنجامدا هه له ی زانستی لیکه وتوو ته وه، ئەگه رچی له رووی گه یاندنه وه: واتا به خشه و په یامه که به ئاماده بووان گه یشتوو، ئەمه بۆ نمونه کانی (۳۳-ا، ب، ت) یش هه ر راس ته، چونکه له رووی واتا و زمانه وانیه وه کاریگه رییه کی ئەوتویان نییه و مه به ست و چه مکه که به ته واوی به به رانه ر دهگه یه نن. به م پیودانگه له کو ی (۵) هه له زانستییه که، ته نها یه کیکیان (که "۳۳-پ" یه) کاریگه ری نه رینی له سه ر وه رگران دروست کردوو و راده ی قایل کردنی که مکردوو ته وه.

۳/۳) ستراتیزه زمانیه‌کانی و تاروی ئاینی و شیوازی زمانی به‌هیز/ بیهیز:

ئەگەر و تارخوین لە پیشکەشکردنی و تاردا تەنھا یەک ستراتیز و شیوازی ئاخووتن بگریتەبەر و هەموو پستەکان بە شیوەی فۆرمی پستەیی هەوایی سادە دابریژیت، بە دانیاییەوه رادەیی کاریگەری و قایلکردن و پیکه‌وتنی زمانی بۆ نزمترین ئاست دادەبەزیت، کەواتە هەمەجۆری لە بەکارهێنانی ستراتیزه‌کاندا دەبیتەهۆی بەهیزکردنی شیوازی زمانی و تاردان، ئەمەش بە توندی بە لێهاتووویە زمانییە تاکگەرایییەکانەوه بەستراووتەوه، کە نەخشی زمانی ئاخووتنەکان دەکیشیت.

لەم پارەدا مەبەستمانە ستراتیزه‌کان (کە لە ۲/۳) دا شیکارکران) بەسەر هەردوو شیوازی زمانی بەهیز و بیهیزدا دابەشکەین، بۆئەوهی بزانی و تارخوینە دیارەکانی کۆمەڵی کوردی (کە وەک سامپلی تووژینه‌وه وەرمانگرتوون) تا چەند توانیویانە ستراتیزه‌کانی شیوازی بەهیز لە وتارەکانیاندا بەرجه‌ستەبکەن، لەم پیکه‌یه‌ش‌ه‌وه دەگەینە ئەو دەرئەنجامەیی، کە بۆچی ئەو و تارخوینانە وەک دیارترین و بەناوبانگترین و تارخوینان لەلایەن وەرگرانەوه هەلبژێردراون.

۱. فۆرمی بەریزانە و پەرژینی زمانی: هەرچەندە و تارخوین بە گشتی خاوەنی پله‌وپایەییەکی بەرزە کۆمەلایەتی و ئاینی و زانستی و لە شووین و پیکه‌ فەرمی و پیرۆزەکاندا و تار و باسەکانی پیشکەشکەشکەت، بەلام نەک هەر فۆرمەکانی ریزگرتن و پەرژینی زمانی فەرامۆش نەکردووه، بەلکو وەک ئامرازیکی شیوازی زمانی بەهیز بۆ قایلکردن و بەدەستیهێنانی رەزامەندی و پیکه‌وتنی زمانی سوودی لێوەرگرتوون، بە جۆریک ریزه‌ی (۱۳.۷٪) سەرجه‌م نمونەکانی سامپلی تووژینه‌وه‌کە پیکدەهینن. لە روانگەیی شیکردنەوهی نمونەکانی وەچەپاری (۲/۳-۱، ۲/۳-۲) هەو دەگەینە ئەو راستییەیی، کە هەردوو ستراتیزه‌کە ئامرازی شیوازی زمانی بەهیزن، چونکە ئەرک و مەبەستی هەموو نمونەکان بریتین لە ئامۆژگاریکردن و هاندان و پیکه‌خۆشکردن بۆ وەرگرتنی پەيامەکان و بەدەستیهێنانی هەلکردنی زمانی، نەک بۆ مەبەستی خۆکەردنەوه و پۆزשەینانەوه و پارانەوه بن، بە وینە دەستەواژەییەکی وەک (باوکی من) ئەم ئاماژانە لەخۆدەگریت: (ریزگرتن، پیکه‌خۆشکردن (پەرژین)، هەلکردن و پیکه‌وتنی زمانی، هاندان، ...)، هەرۆه‌ها ئەوه دەگەینەیت، کە ئاخووتەر خاوەنی هیزی کۆمەلایەتی (پله‌وپایە) و هیزی تەمەن (بەتەمەنتەر) و هیزی توخم (نیرینه)ه.

خالیکی تر، کە پێویستە ئاماژەپیکریت ئەوه‌یه، کە زۆرجار پله‌وپایەیی کۆمەلایەتی بریار لەسەر بەهیزی/ بیهیزی ستراتیزی (فۆرمی بەریزانە، پەرژینی زمانی) دەدات، ئەگەر ئەو ستراتیزانە لەلایەن کەسیکی پله‌وپایەییەکی کۆمەلایەتی بەرزەوه ئاراستەیی کەسانی خاوەن پله‌وپایەیی کۆمەلایەتی مامناوهند، یان نزم بکریت، ئەوا هیز و بالادەستی دەگەینەیت، بەلام ئەگەر ئاراستەکە پێچەوانەبویەوه، مەبەستەکەش پێچەوانەدەبیتەوه، ئەم هاوکیشەیه زۆرجار پەيوەست بە کلتوری کوردی ئەنجامیکی راستی دەبیت.

۲. فۆرمى پرسىياري: سەبارەت بە فۆرمى کلکەپرسىيار، لە كۆى سامپلى تويژينه وه كه ماندا هيچ نمونەيه كى کلکەپرسىيار تۆمارنەكراوه، لە بەرئەوهى بەپيى ئەنجامى زۆرينەى تويژينه وه كان (وهك لە ۲/۲-۵-۳ ی ئەم تیزەدا خرايه روو) کلکەپرسىيار يەكئىكه لە ئامراز و تايبه تەندىبەكانى شيوازى زمانى بيهيز، وتاردانىش بە شيوازيكى بەهيزى زمان پەسنکراوه. لە لایەكى تره وه کلکەپرسىيار پەيامى دوودلى و نادلنایى و باوه ربه خۆنەبوون دەگەيه نیت، ئەمەش لەگەل زمانى وتار و وتارخوينى ئاينیدا يەکنانگريته وه، كه هەميشه باوه رپيكرای و هيز و دلنایى و رەهاى لە زانىارى و پەيامەكانياندا رەنگدەتاه وه، بۆيه لەبرى دارشتهى کلکەپرسىيار، پەنابراوه تەبەر فۆرمى پرسىياري رەوانبيژى و پرسىياري ئاسايى. پرسىياري رەوانبيژى زياتر بۆ مەبەستى نكۆليكردن و سەرزەنشترکردن و هاندان و ئامۆژگارييه، كه زۆرجار پيويسته لە لایەن تاكيكى خاوهن پيگەى بەرزوه ئاراستهى تاكه پيگە ناوهندى و نزمەكان بكریت، بۆيه وتارخوين، كه خاوهنى پيگەيه كى بەرزى كۆمەلایه تى و ئاينيه و ژينگە نازمانيه كانى وهك: (مينبەر، بلنگو، بیدەنگبوون، وهلامنەدانە وه و تەنانەت سەرقالنه بوون و گوڤگرتن تاكو كۆتايى وتار، تەمەن، توخم، ئاستى زانستى و رۆشنبيرى، ...) هاوکارن لە رینگەدان بە گەياندى ئەو مەبەست و پەيامانە، چ بە شيوهى راسته وخۆ بيت يان ناراسته وخۆ. مەبەستى دارشتنى پرسىياري ئاساييش بریتيه له هۆشيارکردنه وهى ئاماده بووان و سەرنجراکيشانىان بۆ وه رگرتنى ئەو وهلامەى، كه پرسىياره كه لە پيناويدا دارپژراوه، بە تايبه تى روونکردنه وهى هۆکاره كان، بۆيه زۆرينەى فۆرمى پرسىياره ئاساييه كان بە مۆرفيمى (چى) دارپژراون. هەمەجۆرى فۆرم و دارشتنه كان دەبيته هۆكارى بەرزبوونه وهى رادهى كاريگەرى و قايلىكردن، بەپيى ئەم بنەمايه فۆرمى پرسىياري رەوانبيژى و پرسىياري ئاسايى دەتوانن ببنە ئامرازى شيوازى زمانى بەهيز، چونكه لەبرى رسته هەواليه كان دین و زۆرجار بە شيوهيه كى بەهيزتر جيگەيان دەگرنه وه.

۳. روونکردنه وه: ئامانجى سەرەككى هەر وتاریك بریتيه له (تيگەياندن، كاريگەرى، قايلىكردن)، بنەماى بەدەستتهينانى ئەو پيواژو يانەش ستراتيژى روونکردنه وهيه، كه لە (بەلگەهينانه وه، نمونەهينانه وه، هاوواتايى، دووباره كردنه وهى جەختيانە) دا خۆيدەبينتە وه. لەم روانگەيه وه دەتوانين بلين "روونکردنه وه" ستراتيژىكى چالاكى شيوازى زمانى بەهيزه و تاكو زياتر بەكاربهينريت، شيوازيكى بەهيزتر بەرهمدەهينريت، بەم پيودانگە لە كۆى (۱۳۱۶) نمونەى سامپلى تويژينه وه كه ماندا (۶۳۲) نمونەى روونکردنه وه (بە هەموو جۆره كانيه وه) بەكارهاتون، ئەمەش بەرزترين ريزهى بەكارهينانه، كه دەكاتە (۴۸.۰٪) كۆى نمونەى ستراتيژه كان.

هيزى ستراتيژى بەلگەهينانه وه بە پلهى يەكەم لە ئاينه وه سەرچاوه دهگريت، كه ته واوى موسلمانان بۆ رينمايى و فەرمانەكان گوپرايه ل و ملكهچ دەكات، بەلام مەرج نيه تەنها ئاماژەدان بە دەقه ئاينيه كان هيز بە دەربرينەكان ببەخشيت، بەلكو ئاستى شارەزايى ئاينى و پله وپايه و پيگەى كۆمەلایه تى وتارخوينيش كاريگەرى ديارى لەسەر بەهيزکردنى گوزارشت و شيوازى دەربرينەكان ههيه، بە وینه كاتيك كه سىكى كه مزانست و ناشارەزا دهقى ئايهت و فەرموودهش بە بەلگە دەهينتە وه،

پهنگه متمانەى وەرگران بە دەستتەهینت و کاریگەرییەکی ئەوتۆی لەسەریان نەبێت. جگەلەوہی باسکرا، دیسان لێھاتووی تاکگەرایى تاک/ وتارخوین پۆلی گرنگ لە ھەلبژاردنی کات و شوینی باسەکان و گونجاوی بابەت و پەچاوەکردنی دەوروپەری زمانی و نازمانی -بۆ ئاماژەدان بە بەلگە و دەقە ئاینییەکان- دەگێرن، تاکو بەوپەری ھیز و کاریگەرییەوہ بگاتە ئامادەبووان. لەم روانگەییەوہ دەکریت بلێن ھەندیک لە ستراتیژەکانی وەک (بەلگەھینانەوہ) ھەردوو لایەنی "زمانی ھیز" و "ھیزی زمان" پۆلیان لە بەھیزکردنی شیوازی زمانی وتارخویندا ھەیە، بەلام مەرج نییە ئەمە لە ھەموو ستراتیژەکاندا پووبدات، بە وینە لە ستراتیژەکانی (نموونەھینانەوہ، ھاوواتایی، دووبارەکردنەوہی جەختیانە)دا (بە شیوہیەکی راستەوخۆ) تەنھا ھیزی زمان سەرچاوەی بەھیزکردنی شیوازی زمانیی و تارخوینە، واتە وتارخوین تەنھا پشت بە لێھاتووییە زمانییە تاکگەراییەکانی دەبەستیت بۆ دارشتنی زمانیکی بەھیز و قایلکەر، بە مەبەستی ھەلکردن و بەدیھینانی ریککەوتنی زمانی.

ھەرچەندە پیشتر ئاماژەمان بە (زمانی ھیز، ھیزی زمان) وەک دوو چەمکی جودا کرد و ستراتیژەکانی (نموونەھینانەوہ، ھاوواتایی، دووبارەکردنەوہی جەختیانە)مان وەک بەرھەمی ھیزی زمان و لێھاتووی تاکگەرایى وتارخوین لیکدایەوہ، بەلام ئەمە ئەوہ ناگەھینت، کە زمانی ھیز (پینگە و پلەوپایەى کۆمەلایەتى، ئاینی، زانستی، ...) ھیچ پۆلیکی تیدا نەبێت، بەلکو پۆلی دیاریان لەسەر بەرزکردنەوہی رادەى کاریگەریی و قایلکردن و پەزنامەندی ئامادەبووان ھەیە و زۆرجار ناتوانریت سنووری ئەو دوو چەمکە لە یەکتەر جیاکریتەوہ، بە واتایەکی تر پلەوپایە و پینگە کۆمەلایەتیەکانی وتارخوین (ناراستەوخۆ) لە ھزر و ئاوەزی وەرگراند وەک زانیاری و کۆزانینیکی پیشینە بنەمایەکی جیگیری ھەیە و زۆرجار بەھۆیەوہ نرخ و بەھای ئاھاوتن و دەربراوہکان دیاریدەکریت، بۆیە کاتیک وتەیک (بە نموونە) بۆ سەلماندن و پشتگیریکردنی بۆچوونەکانمان دەھیننەوہ، ئەوا ھەلسەنگاندنی بەھای وتەیکە و قایلبوون و پەزنامەندی ئامادەبووان بە پلەوپایە و پینگەى خاوەنى وتەیکەوہ بەستراوہتەوہ، ئەگەر کەسێکی بەرپز و خاوەن پینگە و پلەوپایەى کۆمەلایەتیى بوو (ئەگەرچی دەربرینەکانیشی بە شیوازیکی بەھیز دانەریژرابیت)، ئەوا قایلبوون و پەزنامەندی و ھاوکات ریککەوتنی زمانیشی بەدواداھت، پێچەوانەکەشى راستە.

٤. چرکەرەوہ زمانییەکان: تەوہر و مەبەستەکانی وتار بە دەوری ئامۆژگاریکردن و ھاندان و رینمووییدا دەخولیتەوہ، چرکەرەوہکان لە سەرھەکیترین ئامرازەکانی بەجیھینانی ئەو مەبەستانەن، بۆیە وتارخوینە سەرکەوتووہکان بۆ بەھیزترکردنی شیوازی زمانییان پەنا بۆ بەکارھینانی جۆرەکانی چرکەرەوہ دەبن، بەلام بۆ خۆپاریزی لە زۆر دووبارەکردنەوہی ھەمان فۆرمی چرکەرەوہ (کە ئاماژەییە بۆ لاوازیی فەرھەنگی تاکگەرایى وتارخوین و ھۆکاری بیزارکردنی ئامادەبووان)، چرکەرەوہ ھەمەچەشنە ھاوواتاکان بەکاردەھینن، بۆ پوونکردنەوہی زیاتری ئەم باسە، بڕوانە نموونەکانی (٣٤-١، ب، پ، ت، ج):

١-٣٤) تا ئەتوانی دلی خەلک خۆشکە، ...

- ۳-۲۴) چەن پەحمەتی خوا لە ئاسمان وەستاوہ بوئەوہی بێتە خواریوہ، چاوەرپی دوعای تۆیە،...
- ۳-۲۴) ۱) گەلێک ھۆکاری ھەیە، لەوانە: ...
- ۳-۲۴) ۳) پیرە لە خێر و بەرھەت، ...
- ۳-۲۴) ۵) لەوانە یە دە ئەوہنە ی تۆ بەھرە ی ھەبێ، ...

سەرچەم چرکەرەوہکانی (تا ئەتوانی، چەن، گەلێک، پیرە لە، دە ئەوہندە، ...) وەک ھاوواتای ھاوہلناوی (زۆر) بەکارھاتوون و دەتوانن جیگە ی یەکتەر بگرنەوہ، تەنانەت لە کۆی (۲۴۴) نمونە ی چرکەرەوہکانی سامپلی توێژینەوہکەدا، تەنھا (۴) جار دەستەواژە ی (زۆر) بۆ زیاترکردنی چرکی دووبارەکراوہتەوہ (زۆر زۆر). ئەگەر دیسان لە نمونەکانی خستە ی ژمارە (۱۰) بڕوانین، (۴۳) فۆرمی جیاواز بۆ چرکەردنەوہ لە شییوای زمانی وتاری ئاینیدا بەکارھینراوہ، ئەمە لەکاتیکیا، کە ھەردوو فۆرمی (زۆر، ھەموو) دەتوانن وەک ھاوواتا جیگە ی زۆرینە ی فۆرمەکانی چرکەرەوہ بگرنەوہ، ئەمە ئەوہ دەگەییەنیت، کە وتارخوینان بە ئاگییەوہ چرکەرەوہکان بۆ بەھیزکردنی شییوای دەربرین و سەرنجراکیشان و قایلکردنی ئامادەبووان بەکاردەھینن.

۵. سویندخواردن: وتارخوین و بانگخوازن کەسانی کۆمەلایەتین و بە تەواوی شارەزای پێشویین و یاسا و پێسا کلتورییەکان و پێزی لیدەرگن و سنوورەکانی دەپارێزن، یەکیک لە پێساکانی کلتوری کوردیش (لە پێواژوی پەیوہندیکردندا)، بریتییە لە کەمبەکارھێنانی سویند لە ئاھاوتندا بە گشتی و لە وتاری فەرمیدا بەتایبەتی، لە بری ئەوہ وتارخوینان بۆ قایلکردن و ئاراستەکردنی ئامادەبووان بەلگە و نمونە ی دروست دەخەنەرۆو، بۆ پشتراستکردنەوہ ی ئەم بۆچوونە، ئەگەر چاویک بە خستە ی ژمارە (۱) دا بخشینین، دەرەکەوینت، کە لە کۆی (۱۳۱۶) نمونە ی سەرچەم ستراتیژەکانی سامپلی توێژینەوہ، زۆرتەری پێژە ی روونکردنەوہ (لە ناویشیاندا بەلگەھێنانەوہ) بەکارھینراوہ، کە دەگاتە (۴۸۰۰)، لە بەرانبەرەدا کەمترین پێژە ی فۆرمی سویندخواردن تۆمارکراوہ، کە تەنھا (۹) فۆرمە و پێژە ی (۰.۶) ی کۆی نمونەکانە، دەوروبەری بەکارھێنانیشی بە مەبەستی جەختکردنەوہ یە لەسەر بەلگە و ئارگۆمێنتە باسکراوہکانی وتارخوین، نەک خودی سویندخواردنەکە بۆ قایلکردنی وەرگران بێت.

کەواتە مەرج نییە، سویندخواردن لە وتاری ئاینیدا (پەیوہست بە کلتوری کوردی) ھەمیشە وەک ستراتیژی زمانی بێھیز ھەژماربکریت، بەلکو ئەوہ پەیوہستە بە: (ا) پادە و بری بەکارھێنان. (ب) دەوروبەری زمانی.

بەم پێوانگە کلتوری کوردی پێگە ی بە بەکارھێنانی سویندخواردن داوہ، بە مەرجیک پێژەکە ی زۆر نەبیت، ھەروہا وەک جیگرەوہ ی ستراتیژی بەلگەھێنانەوہش نەبیت، بەلکو بۆ پشترگیرکردن و راستاندنی بەلگەکان بێت، واتە ئەگەر لە دەوروبەریکی زمانی گونجاودا وتارخوین ئایەتیک بە بەلگە بەھینیتەوہ و پاشان سویند لەسەر لیکەوتە و دەرئەنجامەکانی ئەو فەرمان و بڕیارانە

بخوات (که دهقی ئایه ته که داوایده کات) و دووپاتییکاته وه، ئهوا نهک شیواز هکه لاواز نابیت، به لکو هیزیش به دهربرینه کان ده به خشیت.

۶. دوودلی: وهک پیشتر له (۷-۲/۲) دا ئاماژه مان پیکرد، دوودلی، ستراتژیکی زمانی بیهیزه و کاریگه ریی له سه ر که مکردنه وهی رادهی سه رنجراکیشان و قایلکردن و رهزامه ندیی وهرگران ههیه، به لام ریژهی کاریگه ریی که له هه موو جو ره کانی "دوودلی" دا وهکو یه ک نییه (وهک له ۷-۲/۳ دا روونکرایه وه)، زورجار به هووی ده وروبه ری زمانی و نازمانییه وه گومان و دوودلییه که دهره ویتته وه و پیواژوی په یوه ندیکردن و کاریگه ری و تیگه یاندن به سه رکه وتوویی به ئه نجامده گات، ئه گه رچی به شیوازیکی تا رادهیه ک بیهیزیش گوزارشتی لیکرابیت، چونکه سه رچاوهی پیدانی هیز ته نها خووی له شیوازی داپشتن و دهربرینی گوزارشته کاندانا نابینیتته وه، به لکو کاریگه ریییه دهره کییه کانی وهک: (هه لباردنی بابه تی سه رنجراکیش، په وپایه و پیگه ی کومه لایه تی و تارخوین، ئاماژه نازمانییه کانی وهک به رزکرنه وهی تونی دهنگ و زمانی جه سته و ...) رۆلی به رچاو له و پیواژویه دا ده گیرن و زورجاریش ده توانن سه رنجی ئاماده بووان / وهرگران له سه ر شیواز و داپشتهی خودی دهربرینه کان (ههستی بیستن) لابه ن و زیاتر له هه ولی چالا کردنی (ههستی بینین) ی وهرگراندا بن.

ئەنجامەكان:

- پاش شىكار كىردى ناوهرۆكى تىزەكە، پوختەى ئەنجامەكان لە چەند خالىكدا دەخەينەرۆو:
1. ھەر تاكىك خاوەنى ئىدىئۆلۆگىيەكى جىگىرە (بە شىئوھىيەكى رىژەيى)، كە پىي دەناسریتەو، واتە گۆرانى ئىدىئۆلۆگىيە سىست و لەسەر خۆيە و تايبەتمەندىي و مۆركى تاكگەرايى دەنوئىت.
 2. بواری لىكۆلۆگىيەوئى ئىدىئۆلۆگىيە، تەنھا برىتتییەلە دەر كىردە زمانىيەكان (The linguistic output) واتە "ئاخاوتن و نووسىن" نەك "توانستى زمانى".
 3. لە توئىزىنەوئى كۆزمانەوانىدا زمانى تاك "ئىدىئۆلۆگىيە" ھاوشىئوھى "زمانى كۆمەل" گىرنگە، چونكە تاك بچوكتىن پىكھاتە و ئەندامى كۆمەلە، لەلایەكەوھ خاوەنى پىئاژۆي پەيوەندىكردنە، لەلایەكى ترەوھ تاكگەرايىانە تواناى نوئىونەوھو گۆران و دارشستنى شىئوئۆي داھىنەرانەى جۆراو جۆرى ئاخاوتنى ھەيە.
 4. ھۆكارە كۆمەلایەتییەكانى جىئاوئىيە زمانىيەكانى ھەك: (نەژاد، باگراوندى مىژوويى، شوئىن، چىنى كۆمەلایەتەى، تەمەن، توخم، كلتور، ...) لەگەل يەكتىدا لە كارلىك و پەيوەندىيەكى توندوتۆلدان، بۆيە لە يەكتىر جىاكردنەوھىان كارىكى قورس و ئالۆزە.
 5. نەخشەى زمانى تاك لەلایەكەوھ لەژىر كارىگەرى سى گۆراوھ كۆمەلایەتییەكەدان (توخم، تەمەن، پلەو پايەى كۆمەلایەتەى)، لەلایەكى ترەوھ لەژىر كارىگەرى و كۆنترۆلى كارامەيى و شىئوئۆي زمانى تاكدان.
 6. نەخشەى زمانى تاك (وتارخوئى ئىنى بە نمونە) بەشدارىيەكى چالاك لە ھەلكردن و رىككەوتنى زمانىدا دەكات، بە جۆرىك لەلایەكەوھ شارەزايى و لىھاتوويىە زمانىيە تاكگەرايىەكان دەخاتە خزمەتى رىككەوتنى زمانىيەوھ، لەلایەكى ترەوھ پارىزگارىيە لە ھەمەجۆرى و جىئاوئىيە زمانىيەكانى دەكات.
 7. ھىچىەك لە سىتراتىژە زمانىيەكان بەبى گەرانەوھ بۆ كلتور و دەوروبەرى نازمانى و دۆخى بەشداربووانى ئاخاوتن، ناتوانىت ھەك پىوھرىكى جىاكرەوھ ئەنجامى زانستى بەدەستەوھەدات، بە واتايەكى تر سىتراتىژەكان جىگىر نىن و دەكرىت بەپىي كلتور و دۆخى گۆراوھ كۆمەلایەتییەكان، جارىك ھەك سىمى زمانى بەھىز و جارىك بە پىچەوانەوھ رۆلگىر.
 8. سىتراتىژەكانى شىئوئۆي زمانى بەھىز پەيوەست بە كلتورى كوردى لە وتارى ئىنىدا برىتتىن لە: (فۆرمى بەرپىزانە، پەرژىنى زمانى، پرسىيارى رەوانىيىزى، پرسىيارى ئاسايى، بەلگەھىنانەوھ، ھاوواتايى، نمونەھىنانەوھ، دووبارەكردنەوھى جەختىانە، چركەرەوھ زمانىيەكان، سوئىندخواردن). سىتراتىژەكانى شىئوئۆي زمانى بىھىزىش تەنھا برىتتىن لە: (1) كلكە پرسىيار (2) دوودلى.

۹. "پوونکردنه وه" به هیژترین ستراتیزی شیوازی زمانی وتاری ئاینیه، که ریژهی (۴۸.۰٪)ی کوی نمونه کانی سامپلی توژیینه وه که ی پیکهیناوه. بیهژترین ستراتیزیش کلکه پرسیاره، که ریژهی به کارهینانی "سفر"ه، ئەم ئەجامهش هاوړیکه له گه‌ل زۆرینه ی هه‌ره زۆری توژیینه وه کان، که کلکه پرسیار به ستراتیزیکی دیاری شیوازی بیهژ دادنه‌نین.

سەرچاوه كان:

(۱) سەرچاوه كوردییە كان:

(۱-۱) كتیپ:

۱. الراجحی، عبدة، ۲۰۱۳، زمان و زانسته كانی كۆمه لگه، و: عه بدوللا گه رمیانی، چاپی یه كه م، چاپخانه ی رۆژه لات، هه ولیر.
۲. الزعبي، أحمد، ۲۰۱۸، دەر وونزانی جیاوازی تاكایه تی و راهینانه په روه رده یییه كانی، و: عزیز، عمر إبراهيم، چاپی یه كه م، چاپخانه ی (رۆژه لات)، هه ولیر.
۳. باتنی، محمد رضا، ۲۰۱۵، دەر باره ی زمان، و: كه ریم، ئاكو عه بدوللا، چاپی یه كه م، چاپخانه ی په نجه ره، سلیمانی.
۴. ترادگیل، پیتر، ۲۰۲۱، زمانناسی كۆمه لایه تی سه ره تایه ك سه باره ت به زمان و كۆمه ل، و: قازی، هه سه ن، چاپی یه كه م، وه شانخانه ی مادیار، سنه، ئیران.
۵. خرما، نايف، ۲۰۱۳، چه ند تیشكیک بۆ سه ر لیکۆلینه وه زمانه وانیه هه اوچه رخه كان، و: شیخ ته یب، شه هاب، چاپخانه ی شه هید ئازاد هه ورامی، كه ركوك.
۶. عبدالعزیز، محمد حسن، ۲۰۲۱، زمانه وانیه ی كۆمه لایه تی، و: خووشناو، نه ریمان، چاپی یه كه م، چاپخانه ی هیقی، هه ولیر.
۷. عه بدولپه حمان، شیلان عوسمان، ۲۰۰۹، كارابوونی زمان له په یوه ندییه كۆمه لایه تییه كاندا، چاپی یه كه م، ده زگای موكریان، چاپخانه ی هاوسه ر، هه ولیر.
۸. فه تاح، محه مه د مه عروف، ۲۰۱۰، لیکۆلینه وه زمانه وانیه یه كان، ده زگای موكریانی، هه ولیر.
۹. محه مه د، دارا هه مید، ۲۰۱۰، واتاسازی، چاپی یه كه م، چاپخانه ی ژیر، سلیمانی.
۱۰. مه حمود، ئافیستا كه مال، ۲۰۱۳، خویندن به زمانی كوردی له خویندنگاكاندا و کاریگه ری له سه ر دروستکردنی جوړاو جوړی زمانی و ناسنامه ی نه ته وایه تی، كۆنفرانسی زانستی سالانه ی زمانی كوردی (په روه رده - میدیا) - ۲۰۱۲، هه ولیر.
۱۱. ناو خووش، سه لام و خووشناو، نه ریمان، ۲۰۱۰، زمانه وانیه ی - به رگی پینجه م، چاپی یه كه م، چاپخانه ی مناره، هه ولیر.
۱۲. نۆردنستام، کریستین، ۲۰۰۹، زمان له روانگه ی ره گه زه وه، و: خورشید، غازی عه لی، چاپخانه ی ره نج، سلیمانی.

(۱-ب) نامه ی ئه كادیمی:

۱. ئه حمه د، محه مه د حوسین، ۲۰۱۶، ململانی زاره كان زاری ناوه راسه ت و ژورو وه ك نمونه، ماسته رنامه، كۆلیجی په روه رده، زانکۆی گه رمیان، گه رمیان.

۲. ئىبراھىم، شىلان پەھىم، ۲۰۰۴، شىۋازى قسەكردنى ژن لە زمانى كوردىدا، ماستەرنامە، كۆلىژى زمان، زانكۆى سلىمانى، سلىمانى.
۳. جعفر، نىگار ستار، ۲۰۲۳، پەرژىنى زمانى و خودپاراستن لە بەرپرسىارىيەتى (دەقى رامىارى بە نمونە)، ماستەرنامە، كۆلىژى زمان، زانكۆى سلىمانى، سلىمانى.
۴. حاجى فرج، شاخەوان جلال، ۲۰۱۱، تابۇ وەك نمونەيەكى پەيوەندى نىوان زمان و كلتور، تىزى دكتورا، كۆلىژى زمان، زانكۆى سلىمانى، سلىمانى.
۵. رەشىد، سەلام رەھىم، ۲۰۱۴، ياسا فونۇلۇجىيەكان لە شىۋەزارى خانەقىندا، ماستەرنامە، فاكەلتى پەروەردە، زانكۆى كۆيە، كۆيە.
۶. شەمس، ھىمىن عبدالھامىد، ۲۰۰۶، شىۋاز و دەربرىن لە بۇنە كۆمەلايەتتەكاندا، ماستەرنامە، كۆلىجى پەروەردە، زانكۆى كۆيە، كۆيە.
۷. كرىم، ئاسۇ عبدالرحمىن، ۲۰۱۹، ستراتىژە كۆزمانەوانىيەكان لە فېرېبونى زمانى دووھدا، تىزى دكتورا، كۆلىژى زمان، زانكۆى سلىمانى، سلىمانى.
۸. كەرىم، رىزگار ئىسماعىل، ۲۰۱۷، بالادەستى لە زماندا لە روانگەى زمانەوانىيە كۆمەلايەتتە، ماستەرنامە، كۆلىجى زمان، زانكۆى سەلاھەدىن، ھەولېر.
۹. مەھمەد، پىشكەوت مەجىد، ۲۰۱۳، رەگەز لە روانگەى زانستى زمانى كۆمەلايەتتە، ماستەرنامە، سكولى زمان، فاكەلتى زانستە مروقايتتەكان، زانكۆى سلىمانى، سلىمانى.
۱۰. محمد، بەھار زاير، ۲۰۰۹، زمان و ياسا كۆمەلايەتتەكان، ماستەرنامە، كۆلىژى زمان، زانكۆى سەلاھەدىن، ھەولېر.

۱-پ) گۇڧار:

۱. ھەمەئەمىن، خۇشناو ەزىز و رەشىد، سەلام رەھىم، ۲۰۱۹، فەرھەنگى زمان و پروسە فەرھەنگىيەكان لە زمانى كوردىدا، گۇڧارى زانكۆى گەرمىيان، خولى(۶)، ژمارە (۱)، گەرمىيان.
۲. حوسىن، شىلان عومەر و فەقى ئەمىن، ھەوار عومەر (۲۰۱۹)، بنەماكانى زمانى پەروەردەيى، المجلە العلمىة لجامعة جىهان، المجلد (۳)، العدد (۱)، سلىمانى.
۳. على، سىروە طاھر، ۲۰۲۰، رەھەندى ئىستاتىكى لە ديوانى (دەربەندى پەپوولە) شىركۆ بىكەس)دا، گۇڧارى زانكۆى گەرمىيان، خولى (۷)، ژمارە (۲)، گەرمىيان.
۴. قادر، كاروان عومەر، ۲۰۱۳، كارىگەرىي جىاوازييە زمانىيەكان لە ستانداردكردنى زمانى داىكدا، گۇڧارى زانكۆى سلىمانى، بەشى B، ژ (۴۰)، سلىمانى.

(٢) به زمانى عهدهبى:

(١-٢) كتيب:

١. البوشيخي، عز الدين، ٢٠١٢، التواصل اللغوي مقارنة لسانية وظيفية، الطبعة الأولى، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان.
٢. السعران، محمود، ١٩٦٣، اللغة والمجتمع رأى ومنهج، الطبعة الثانية، الإسكندرية، مصر.
٣. الجابري، محمد عابد، ٢٠١٠، التواصل نظريات وتطبيقات، الشبكة العربية للأبحاث والنشر، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان.
٤. تراسك، ر.ل، ٢٠٠٢، أساسيات اللغة، ت: يوسف، رانيا إبراهيم، الطبعة الأولى، المشروع القومي للترجمة، القاهرة.
٥. پاى، مارينو، ١٩٩٨، أسس علم اللغة، ت: عمر، أحمد مختار، الطبعة الثامنة، علم الكتب، القاهرة، مصر.
٦. تشومسكى، نعوم، ٢٠٠٩، أفاق جديدة في دراسة اللغة والعقل، ت: حسن، عدنان، الطبعة الأولى، دار الحوار للنشر والتوزيع، سورية.
٧. جسبرسن، أوتو، ١٩٥٤، اللغة بين الفرد والمجتمع، ت: أيوب، عبدالرحمن محمد، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر.
٨. حمداوي، جميل، ٢٠١٥، التواصل اللساني والسيميائي والتربوي، الطبعة الأولى، دار النشر الألوكة، المغرب.
٩. زروقي، عبدالقادر علي، ٢٠١٨، الجماعات اللسانية من منظور علم اللغة الاجتماعي دراسة في المفهوم وآلية البحث، مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد (٣٥).
١٠. سوان، جون واخرون، ٢٠١٩، معجم اللغويات الاجتماعية، ت: الراشد، فواز محمد وأحمد، عبدالرحمن حسني، الطبعة الأولى، مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة، المملكة العربية السعودية، الرياض.
١١. طعيمة، رشدي أحمد والناقعة، محمود كامل، تعليم اللغة إتصاليا بين المناهج والإستراتيجيات، مطبعة بني ازناسن، سلا، المملكة المغربية.
١٢. فاسولد، رالف، ٢٠٠٠، علم اللغة الاجتماعي للمجتمع، ت: الفلاي، إبراهيم بن صالح، جامعة الملك سعود للنشر العلمي، الرياض، المملكة العربية السعودية.
١٣. فريحه، أنيس، ١٩٨٩، اللهجات وأسلوب دراستها، الطبعة الأولى، دار الجبل، بيروت.
١٤. كزار، حسن، ٢٠١٨، اللسانيات الاجتماعية في الدراسات العربية الحديثة التلقي والتمثلات، الطبعة الأولى، الرافدين للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
١٥. محمود، منال طلعت، ٢٠٠٢، مدخل إلى علم الإتصال، جامعة الاسكندرية، مصر.
١٦. فوزي، مها محمد، ٢٠٠٩، الأنثروبولوجيا للغة، دار المعرفة الجامعية، مصر.
١٧. هديسون، ١٩٩٠، علم اللغة الاجتماعية، ت: عياد، محمود، طبعة الثانية، عالم الكتب، القاهرة.
١٨. وافي، علي عبدالواحد، ١٩٨٣، اللغة والمجتمع، الطبعة الرابعة للكتاب والأولى للناسر، شركة مكتبات عكاظ، السعودية.
١٩. وافي، علي عبدالواحد، ٢٠٠٤، علم اللغة، الطبعة التاسعة، نهضة مصر للطباعة والنشر، مصر.

٢-ب) نامہ ی ٹہ کادیمی:

١. آمال، عایدی، ٢٠١٨، التواصل اللسانی فی المدرسة الجزائرية (الطور الابتدائي أنموذجا)، رسالة ماجستير، كلية الآداب واللغات، جامعة أوبكر بلقايد، تلمسان، الجزائر.
٢. العنزي، محمد عودة، ٢٠١٤، مهارات التواصل اللغوي وعلاقتها بدافعية التعلم لدى الطلبة الموهوبين في المملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا، جامعة البلقاء التطبيقية، السلط، الأردن.
٣. بوسعادة، شيماء وسيوان، إبتسام، ٢٠٢١، استراتيجية التواصل اللغوي في تعليم وتعلم اللغة العربية الطور الإجمالي أنموذجا، رسالة ماجستير، كلية الآداب واللغات، جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي، الجزائر.
٤. حداج، زينب، ٢٠١٨، ترجمة اللهجة الفردية في رباوية The Call Of The Wild لجاك لندن Jack London (دراسة تحليلية مقارنة لترجمتي صبري فضل و سليم عبدالأمير حمدان)، الرسالة الماجستير، جامعة الجزائر ٢، معهد الترجمة.
٥. خديجة، زرواق، ٢٠١٦، العقلانية التواصلية هابرماس أنموذجا، رسالة ماجستير، كلية العلوم الإجتماعية والإنسانية، جامعة محمد بوضياف، الجزائر.

٢-ب) گؤفار:

١. الذبحاوي، علي جواد والبشير، بشرى محمد، ٢٠١٨، نظرية التواصل اللساني المفهوم والرؤية، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، جامعة بابل، عدد (٣٨)، بابل.
٢. الركيك، محند، ٢٠٠٥، نظرية التواصل في ضوء اللسانيات الحديثة، مجلة علامات، عدد ٢٤، المغرب.
٣. رئيس، أحمد، ٢٠١٧، التنوع اللغوي، مجلة (Lisanan Arabiya) Tahun, Vol. I, No. 2.
٤. زروقي، عبدالقادر علي، ٢٠١٨، الجماعات اللسانية من منظور علم اللغة الاجتماعي دراسة في المفهوم وآلية البحث، مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والإجتماعية، العدد (٣٥)، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجزائر، ورقلة.
٥. صادق، فاطمة الزهراء، ٢٠١٧، التواصل اللغوي ووظائف عملية الإتصال في ضوء اللسانيات الحديثة، مجلة الأثر، مجلة جامعية محكمة في الآداب واللغات تصدر عن جامعة قاصدي مرباح ورقلة، عدد ٢٨، الجزائر.
٦. معروف، مفتاح، ٢٠٠٩، التواصل بين الموقف اللساني والموقف الاجتماعي، مجلة دراسات إنسانية واجتماعية، جامعة وهران ٠٢ / ع: ١٠، الجزائر.
٧. نورالدين، حنان يوسف، ٢٠١٦، إشكالية التواصل اللغوي في لغة الإختصاص مقارنة تداولية، مجلة الأثر، مجلة جامعية محكمة في الآداب واللغات تصدر عن جامعة قاصدي مرباح ورقلة، عدد ٢٦، سبتمبر، الجزائر.

٣) سه رچاوه ئينگليزيه كان:

١-٣) كتيب:

1. Bloomfield, L., 1933, Language, printed in Great Britain by Compton printing LTD, London.

2. Chambers, J.K. and Trudgill, P., 2004, *Dialectology*, Second Edition, Cambridge University Press.
3. Coulmas, Florian, 1998, *The Handbook of Sociolinguistics*, Blackwell Publishing.
4. Crystal, David, 2008, *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*, 6th Edition, published by Blackwell Publishing Ltd.
5. De Saussure, Ferdinand, 2011, *Course in General Linguistics*, Columbia University press.
6. Fought, Carmen, 2006, *Language and Ethnicity*, First published, Cambridge University Press, New York.
7. Hanna, Sami A. et al, 1997, *Dictionary of Modern Linguistics*, first impression, Librairie du Liban publishers, Beirut- Lebanon.
8. Hazen K, 2006, *Encyclopedia of Language & Linguistics*, Second Edition, volume 5.
9. Hernandez-Campoy, Juan M., 2016, *Sociolinguistic Styles*, first edition, John Wiley & Sons, Ltd, The Atrium, Southern Gate, Chichester, West Sussex, PO19 8SQ, UK.
10. Hopper, Paul (1987), *Emergent Grammar*, Berkeley Linguistics Society: 139–157.
11. Hudson, R., A. (1996), *Sociolinguistic*, 2ed, Cambridge, University Press.
12. Isomura, Kazuhito, 2021, *Management Theory by Chester Barnard*, published by the registered company Springer Nature Singapore Pte Ltd.
13. Jakobson, Roman, 1960, *Linguistics and Poetics*, in T. Sebeok (Ed.), *Style in Language* (pp. 350-377), Cambridge: Massachusetts Institute of Technology Press.
14. Johnstone, Barbara, 1996, *The Linguistic Individual*, Oxford University Press, Oxford New York.
15. Kristiansen, Gitte and Dirven, Rene, 2008, *Cognitive Sociolinguistics, Language Variation, Cultural Models, Social Systems*, Copyright by Walter de Gruyter GmbH & Co. KG, D-10785 Berlin.
16. Le Page, R. and Tabouret-Keller, A., 1985, *Acts of Identity: Creole-Based Approaches to Language and Ethnicity*, First published, Cambridge University Press, New York.
17. Llamas, Carmen et al, 2007, *The Routledge Companion to Sociolinguistics*, First Published by Routledge.
18. Preiss, Raymond W. and Allen, Mike, 1998, *Persuasion: Advances Through Meta-Analysis (The Hampton Press Communication Series)*, Hampton Press Ink., printed in USA.

19. Schulze, Rainer and Pishwa, Hanna, 2015, The Exercise of Power in Communication Devices, Reception and Reaction, First published by PALGRAVE MACMILLAN, New York.
20. Sherzer, Joel et al, 2010, Dell H. Hymes: An intellectual sketch, Language in Society 39:3 (2010), Cambridge University Press.
21. Smith, Neil, 2004, Chomsky Ideas and Ideals, Second edition, Cambridge University Press.
22. Swann, Joan et al, 2004, A Dictionary of Sociolinguistics, Edinburgh University Press Ltd.
23. Tannen, Deborah, 1993, The Relativity of Linguistic Strategies: Rethinking Power and Solidarity in Gender and Dominance " Gender and Conversational Interaction, New York Oxford, Oxford University Press.
24. Trudgill, Peter, 1984, Applied Sociolinguistics, ACADEMIC PRESS, INC. Harcourt Brace Jovanovich, Publishers London Orlando San Diego Austin New York.
25. Trudgill, Peter, 2000, Sociolinguistics: an introduction to language and society, Fourth Edition, Penguin Books Ltd, Registered Offices: 80 Strand, London WC2R 0RL, England.
26. Wardhaugh, Ronald, 2006, An Introduction to Sociolinguistics, Fifth edition, by Blackwell Publishing Ltd.

۳-ب) نامہی ٹہ کادیمی:

1. Dalarna, Högskolan, 2009, Idiolect Change in Native English Speakers Living in Sweden, Master's Thesis in English Linguistics, EN3034, Megan Case.
2. Kuhl, Joseph W., 2003, The Idiolect, Chaos, And Language Custom Far from Equilibrium: Conversations in Morocco, A Dissertation Submitted to The Graduate Faculty of The University of Georgia in Partial Fulfillment of The Requirements for the Degree Doctor of Philosophy, Athens, Georgia.

۳-پ) گؤفار:

1. Al Abdely, Ammar Abdul-Wahab, 2016, Power and Solidarity in Social Interactions: A Review of Selected Studies, Journal of Language and Communication, 37-48, Universiti Putra Malaysia Press.

2. Azizah, Dinda Noor, 2021, Hedges Function in Masculine and Feminine Feature's Language: A Pragmatics Analysis, *Journal of Pragmatics Research*, Vol. 03, No. 01 (2021), pp. (59-69).
3. Barlow, Michael, 2010, *Individual usage: a corpus-based study of idiolects*, University of Auckland, Corpus ID: 52490864.
4. Boonsuk, Yusop et al, 2019, Position of Hesitation Markers in Everyday, Informal Conversation in English, *ABAC Journal* Vol.39 No.3 (July-September, pp 129-140).
5. Bradac, James and Mulac, Anthony, 1984, A Molecular View of Powerful and Powerless Speech Styles: Attributional Consequences of Specific Language Features and Communicator Intentions, *COMMUNICATION MONOGRAPHS*, Volume 51, December 1984.
6. Castro, Esteban Brea, 2018, Hedging in Academic Texts: A Cross-Linguistic Comparison between English and Galician, *Facultade De Filoloxía, UNIVERSIDADE DA CORUNA*.
7. Chiffi, Daniele, 2012, *Idiolects and Language*, Springer Science, Business Media B.V. 2011.
8. Danescu-N.-M., Cristian et al, 2012, Echoes of Power: Language Effects and Power Differences in Social Interaction, the International World Wide Web Conference Committee (IW3C2), Lyon, France.
9. Díaz-Campos, Manuel, 2014, Quantitative approaches to the study of sociolinguistic phenomena across Spanish varieties, Vol. 14 No. 2 (2014) IULC Working Papers.
10. Elman, Jeffrey L., 2004, An alternative view of the mental lexicon, *TRENDS in Cognitive Sciences*, Vol.8, No.7.
11. George, Alexander, 1990, Some Notes on Idiolects, *The Philosophical Quarterly* Vol. 40 No. 160, Issn 0031-8094.
12. Gumperz, John, 1970, *Sociolinguistics and Communication in Small Groups*, California Univ., Berkeley, Language and Behavior Research Lab.
13. Heck, Richard G., 2006, Article on "Idiolects", Oxford: Oxford University Press, pp. 61–92.
14. Joulle, Jean-Etienne et al, 2021, The language of power and authority in leadership, *The Leadership Quarterly*, 32, 101491.
15. Krauss, Robert M. and Chiu, Chi-Yue, 1998, Language and Social Behavior, In D. T. Gilbert, S. T. Fiske, & G. Lindzey (Eds.), *The handbook of social psychology* (pp. 41–88), McGraw-Hill.

16. Lakoff, Robin, 1973, Language and Woman's Place, *Language in Society*, Vol. 2, No. 1 (Apr., 1973), pp. 45-80, Published by: Cambridge University Press.
17. Liebrecht, Christine et al, 2018, The Relative Power of Negativity: The Influence of Language Intensity on Perceived Strength, *Journal of Language and Social Psychology*, 2019, Vol. 38 (2), 170–193.
18. Louwse, Max, 2004, Semantic Variation in Idiolect and Sociolect: Corpus Linguistic Evidence from Literary Texts, Vol. 38, No. 2 (May, 2004), pp. 207-221, Published By: Springer Computers and the Humanities.
19. Mohamad, Munthir Manhal and Sahib, Raniah Shakir, 2014, Hedges in Male and Female Language, *Journal of College of Languages*, issue (30), Pages 1-21, College of Languages, University of Baghdad, Baghdad - Iraq.
20. Muhammadi, Tanveer Ahmed, 2016, Language and Individual Identities, *Language in India*, ISSN 1930-2940 Vol. 16:3 March.
21. Nemati, Azadeh, 2007, Gender Differences in the Use of Linguistic Forms in the Speech of Men and Women: A Comparative Study of Persian and English, *Central Institute of Indian Languages*, Mysore, India, p. 85 -201.
22. Nim, Anisa Zakia, 2018, Pragmatic Study on Hedging as Politeness Strategy in Online Newspaper, *Letters and Humanities Faculty*, State Islamic University Syarif Hidayatullah, Jakarta.
23. Pennebaker, James W. and King, Laura A, 1999, Linguistic styles: Language use as an individual difference, *Journal of Personality and Social Psychology*, vol. 77, No 6, P. 1296-1312.
24. Rad, Shadi Khojasteh and Abdullah, Ain Nadzimah, 2012, Effect of Context on Types of Hesitation Strategies Used by Iranian EFL Learners in L2 Oral Language Tests, *English Language Teaching*, Vol. 5, No. 7; July 2012.
25. Salman, Isa Atallah, 2019, A Pragmatic Analysis of the Use of Intensifiers in Charles Dickens' *Hard Times*, *Journal of the College of Languages*, No (40), College of Languages, University of Baghdad, Baghdad – Iraq, P. 89-106
26. Shala, Flamur, 2019, Language conformity and the use of standard Albanian language, (April 1, 2019). Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=3363688>.
27. Smith, Barry, 2001, *Idiolects and Understanding: Comments on Barber*, *Mind & Language*, Vol. 16 No. 3 June 2001, Blackwell Publishers Ltd., Oxford, USA, p. 284–289.

28. Susanti, Y. E. and Indarti, Yulia, 2016, Reflecting Power and Solidarity through the Relativity of Linguistic Strategies in Divergent Movie, *Anglicist*, Volume 05, No 02.
29. Swets, Benjamin et al, 2021, A Cross-Linguistic Study of Individual Differences in Speech Planning, *Frontiers in Psychology*, May 2021, Volume 12, Article 655516.
30. Wang, Yibei, 2021, A Study on the Use of Hesitation Markers in Varied-Level EFL Learners' L2 Speaking Process, *Open Journal of Modern Linguistics*, 2021, 11, P. 823-840.

٤) به زمانی فہرہ نسی:

٤-١) گوٹار:

1. Rabatel, Alian, 2005, *Idiolecte, ethos, point de vue: la représentation du discours de l'autre dans le discours d'ego*, Université Lumière Lyon 2, I.U.F.M. de Lyon, ICAR U.M.R. 5191 C.N.R.S.

٥) مالپہری ٹیلیکٹرونی:

- 1- <http://web.mnstate.edu/houtsli/tesl551/Socio/page4.htm>
- 2- <https://thesaurus.plus/related/idiolect/style>
- 3- Brown, g. (2021, September 17). *Difference Between Conformity and Individuality*. Difference Between Similar Terms and Objects. <http://www.differencebetween.net/miscellaneous/difference-between-conformity-and-individuality/>.

٤- <https://youtu.be/Wqu7vAYWMTE> (٢٠٢٣/٤/١)

ناونیشانی وتار: (غمبار مہ بہ)، وتارخوین: م. محہ مہ دی مہ لا فایہ قی شارہ زووری

٥- https://youtu.be/jtoOiAu94_0 (٢٠٢٣/٤/٢)

ناونیشانی وتار: (داہاتوو بہ دہستی خودایہ لئی مہ ترسہ)، وتارخوین: م. عادل عیزہت
جہ باری

٦- https://youtu.be/T_80ZUpg3lg (٢٠٢٣/٤/٥).

ناونیشانی وتار: (متمانہت بہ خودا ہہ بی، ژیان بہ دلئی خوت ٹہ بی)، وتارخوین: د. عوسمان
ہہ لہ بجہ بی

٧- <https://youtu.be/g7TuudLJfmA> (٢٠٢٣/٤/١٠)

ناونیشانی وتار: (الإستغفار أستغفر الله وأتوب إليه گورهیی و سووده‌کانی)، وتارخوین:

د. عبداللطیف احمد مصطفی

۸- <https://youtu.be/cqa2sK8StBk> (۲۰۲۳/۴/۱۲)

ناونیشانی وتار: (لار و له‌نجه) بانگخواز: د. عبدالواحد محمد صالح

پاشکۆکان

پاشکۆی ژماره (۱)

ناونیشانی وتاری ئاینی: (غهمبار مه به):

بانگخواز و وتارخوین: م. محهمه دی مه لا فایه قی شاره زووری

ته واوی دهقی وتاره که

غهمبار مه به، ئیبراهیمی کوری ئەدهم ئەفه رمی: (الْحَزَنُ حَزَانٌ، حَزَنُ الدُّنْيَا وَحَزَنُ الْآخِرَةِ): خهفته دوو جۆره: یا خهفتهی دنیاییه یا خهفتهی قیامهتییه، یانی خهفتهی، که له پیناوی خوایه، که **ئهجور و پاداشتی** له سه ره، یا خهفته تیکه له پیناو خۆت و دنیایا، که پاداشتی نییه. ئەگەر خه میکی رابردوو بیت (حوزن) ه، ئەگەر خه میکی داهاتووبیت (هم) ه، ئەگەر خه میکی هه نوکه یی و ئیستا بیت (غم) ه. مه لایین خه لک له دنیادا بهم خه مۆکی و دهردانه وه دهنالین، (**وَأَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ**) خوای گه وره ئەفه رمی: له **خهفته تا له غهمباریا** پیغه مبه ر یعقوب هه ردوو چاوی له ده سدا، مناله کانی نه سیحه تیان کرد، وتیان: (**حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ**): ئاوا بره و نهونه خهفته بخۆی **ده که ویته سه ره جیگه و نه خوش ده که وی** تیا نه چی، پیغه مبه ری خوا (عليه الصلاة والسلام) کاتیک له طائف دهریان کرد، هینده خهفته تبار بوو ئەفه رمی: (لم أفق إلا وان في قرن الثعالب): ئەفه رمی نه مزانی چۆن بهم خهفته ته وه رۆیشتم، وهختی ته ماشا ئەکه م گه یشتوو مه ته لوتکه ی چه قه له کان یان رۆیه کان، که ناوچه یه که شه ست کیلومه تر دووره له طائفه وه، **تو دوو کیلومه تر به پێ به خهفته ته رۆی؟** کاتی بوختانه که بو دایکی ئیمانداران: عایشه کرا ئەفه رمی ئەمه نه م خهفته خوارد (**حتى ظننت أن الحزن فائق الكبد**): هه تا دلنیا بووم له وهی به راستی جه رگم پارچه پارچه ئەکا ئەم خهفته ته ی که تووشم هاتوو، بۆیه ئیبنول قهیم ئەفه رمی: (**يضعف القلب**): مرۆف دلای لاوازه بی به خهفته، بی وره ئەبی، بی توانا ئەبی (یهدم البدن)، هه تا ناوی ناوه (**جهنم حاضرًا**)، ناوی ناوه (نار دنیویه)، به راستی ئاگریکی دنیاییه، ئەو مرۆقه ورده ورده تووشی ترسه بی، له ترسه وه ژیا نی تیک ئەچی خهوی نامینی خۆراکی نامینی لاوازه بیته وه، ورده ورده به رهو ئەوه ئەروا که ئەکه ویته گومان له خۆی و چوارده وری، عه قل له ده سه ئه دا، تووشی **که نابو خه مۆکی** ئەبیت، تووشی خۆکوشتن ئەبی، خوا بمان پاریزی یا ره بی. گه لیک هۆکاری هه یه له وانه وه ک ئیبنو مه سه وود ئەفه رمی: خوا هه ندیک جار خهفته ی داناو به هۆی چییه وه؟ (**الشك والسخط**): گومانی خراپ به رامبه ر خوا و خه لکان، ئەمه خهفته ت دهادتی، وه نارازی بوون به وه هه موو به شانیه ی، که خوا پیتی یاوی خهفته ت دهادتی، هه ندی جار به هۆی لاوازی ئیمانته وه یه، (**يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيْقًا حَرَجًا**): ئەوه نه ئیمانی لاوازه دلای په سته، بیزاره له خه می به رده واما یه. هه ندی جار له هۆکاری له ده سدانی خۆشه ویستی که وه یه، خه دیجه، که وه فاتی کرد، ناو نرا چی له سیره یا؟ عام الحزن: سالی **غهمباری، ماته مینی**، پیغه مبه ری خوا (عليه الصلاة والسلام) ئەفه رمی: (**إن الله لا يعذب بجزن القلب ولا بدمع العين**): خودا مرۆف سزا نانا له سه ره غه مگینی دلای و فرمی سکی چاوی، له کاتیک که یه کیک

لهدهسدهدا، خوښهويستې، کاتيک کورهکهي خوځي وهفاتیکرد، فهرمووی: (وانا علی فراقک يا ابراهيم محزونون):
 ئيمه زور دلگرانين به کوچي دوايي تو ئهي ئيبراهيم. هندی جاريش به هوځي شکستهوهيه: له غزاي
 ئوحودا (فشيئتم): ئهها شکستان هينا، سهرهنامهکهي چي بوو؟ (عَمَّا بَعْم) خهفته لهسهر خهفتهتان هاتهړي.
 هندی جاريش خهفتهکه خهفتهي دينه، ئهوهنده خهفتهخوځي لهم دينه، ئهوهنه خهفتهخوځي له حالي
 موسلمانان، ئهمهش سيفهتي ئيماني ئيمانداره، ئهگينا منافق (أَهْمَتَهُمْ أَنْفُسُهُمْ)، تهنه بهس له خهيالي خوځيايه تي،
 بهس له خهمي خوځيايه تي، بير بهس له خهفتهي خوځي ئهکاتهوه، باکي به کس نيه. هندی جاريش
 هوکاري گوناح و تاوانهکانه، وهکو ئيينو قهيم ئهفهرمي: (عقوبات عاجلة): ئهو خهم و خهفتهي، که توشته
 ئهبي لهسهر کهم و کورتیهکاني ژياني دونياته، به خوځا بچورهوه. جاري وا ههيه ئهم مروځه ئهترسي له
 نه خوځي، ئهترسي له ههژاري، ئهترسي له دوژمن، ئهترسي له گرفت و کيشهکان، چارهسهری ئهم
 غه مباريانه بهوه دهبي بگهړينهوه بو فهرمانهکاني خوا که ئهفهرمي: (لا تَهْنُوا وَلَا تَحْزَنُوا): خهفته مهخون،
 مهبهزين، برواداره راستهقينهکان کهسانينک (لا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ): ناترسن و خهفتهتيش ناخون و
 ناشيه ته پريان، خوځ سهرقالکه به باوهړ و به کردهوهي چاکهوه، بهلین دراوه بهو جوړه مروځانه:
 (فَلَنُحْيِيَنَّاهُ حَيَاةً طَيِّبَةً): ژيانیکی پر له خوځي و کامه رانيان بو فهرامه ئههينين، ئهوانه ي ريگاي خوا بهرنادهن
 (فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَى)، ههرگيز تووشي بهدبختي و نههامهتي و خهفته نابن ان شاء الله، بير له دونيا
 کهروهه، ئره کاکه تو درووست بووي بوچي؟ خو ئيره بههشت نيه (سجن المؤمن): سجنه، تو له
 لهدايکبوونتهوه (في کبد): له مهشهقهتاي، (إِنَّكَ كَادِحٌ) له تيکوشاناي ههتا ئهوساتهي دهگهړيتهوه لاي خوا
 (سبحانه وتعالی)، ژيان هه مووی سهرتاسهري تاقیکردنهوهيه، وهکو جبريل فهرمووی: (عش ماشئت فانک
 ميت): چهنيک ئهژي بزي بهس ئهبي ههر بمری، ها. کيت خوځهوي خوځتبوئ ههر ئهبي لي جيايتهوه،
 چي دهکهي بيکه، بهسهرتهوه تيناپهړي، کاکه کيشه ي دونيا ئهوهيه، هيچ شتيکي تا سهر نيه:

وَلَا حُزْنَ يَدُومُ وَلَا سُورَ ... وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَحَاءُ

إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ فَنُوعِ ...

دلنيابه (فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءٌ) وهکو ئيمامي شافعي ئهفهرمي، ئهم ژن و ميترده پهنا سال ژن و ميتردن،
 ههر ئهونه تهلاق كهوته بهينانهوه، ئهلي كهسيان يهكتر نانسن، سبحان الله، چهنه خوځته دهوي، ههر
 ئهونه بهين تيکچوو، تهواو... ئهلي ههر نه تينيره، ههر نه تاسيره، ياني دونيا له گورانايه كيشهكه لهمايه،
 ئهوانه ي تو خوځته دهويستن، هه مووی نهما، ئيتر تو ژيانت بوچييه؟ (إِذَا مَا أَقْرَانَ الرَّجُلَ) وهکو ئيمامي
 ئهعمهش ئهفهرمي (مات الرجل): مروځ كه هاوپيرهکاني مرد، خوځي به تهنيا ئهلي له کاروان بهجيماوه
 كهس نايناسي، ئهصحابول كههف بو داواي مردنيان کرد؟ پيري ئهوان هيچي نهماوه، لهبهر ئهوه دونيا
 دلنيابه له گورانايه، مادهم له گورانايه دهبي چاوهړي دلخوشي مهيه، وهکو شافعي ئهفهرمي (سروره ياتيک
 کالاعباد): به خوا چون له ساليکا دو جهژن ههيه، لهوهچي له ساليکا دووسي جار دلته خوځي، ئهوه به
 راسته؟!، ئيينو عطا ئهفهرمي: (لا يتم المؤمن فرح يوم): به خوا ئينساني ئيمانداري راستهقينه لهوهچي له روژيکا
 يهکجار دلي خوځنهبي، بهياني تا ئيواره ئيلا خهفتهي لابهلا ههردي، ئينسان که مرد، بروادار، که چوه
 بههشت روحيانه تي برواداران لي کؤ ئهبنهوه ئهلين: (دعوه فانه كان في غم الدنيا): کوره ده ليگهړين ئيستا له

خهفتهی دونیا رزگاری بوو، کاتیکیش بروداران دهچنه بههشت دهلین چی؟ (الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن): سوپاس بۆ ئەو خوایهی، که له ههموو غهَم و پهزارهکان رزگاریکردین و نهجاتمان بوو، بیر له پاداشتهکهی بکهروهه، پیغهمبهری خوا (عليه الصلاة والسلام) ئەفهرمی (ما یصیب المسلم من نصب ولا وصب): ئینسانی برودار توشی هه شتیک بئ (غم ولا حزن ولا أذى): توشی هه خهفتهیکی ئیستا و رابردو و داهاتوو بیت، (إلا كفر الله به عن خطاياها): ئەو خهفته ئەبیته سڤینهوهی گوناههکانی، وای لیدی (حتى یلقى الله وما علیه خطیئة): دهگهڤیتهوه بۆ لای خوا (سبحانه وتعالی) هیچ گونایکی پیوه نییه به ئیزنی خوا، له بهر ئەوه تا ئەتوانی وره بهرز به، وهکو یهکی له پیاوچاکان ئەفهرمی: (یزید فی الحسنات): ئەم غه مباریه چاکهکان زیادهکات، بیشیری حافی ئەفهرمی: (داعية إلى طول الفرح يوم القيامة): ئەم خهفتهتانهی دونیات، که له بهر خوایه (إن شاء الله) هۆکاری ئەوهیه، که شادیی ههتا هتایی بهدهست بیئی له بههشتی خوایا سبحانه وتعالی. خهفته مهخۆ بیر له مردن بکهروهه ههموو شتیک کۆتایی پیدی (ما ذکره أحد وهو فی ضیق من العیش إلا وسعه علیه) هه **خهَم و خهفتهتیکه**، مردن کۆتایی پیناهینی؟ جهناتت ئەبی، ئەمړۆ بئ یا سببهی، ئەوهنده خۆت دلگران مهکه، ئینسانی ئیماندار (یموت ویستریح): نهجاتی ئەبی، ئاسوده ئەبی، إن شاء الله، ئەگهڤیتهوه بۆ لای خوا سبحانه وتعالی، بۆیه داوا بکه له خوا، بلی: (اللهم اجعل الموت راحة لي من كل شر): خوایه مردن بکهره ئاسودهیی، پاریزراویم له ههموو **شهر و خراپهیهک. سهلاوات و درود** بنیره بۆ پیغهمبهر (عليه الصلاة والسلام) یهکی له هاوهلان فهرمووی: ئەی پیغهمبهری خوا من ههموو دوعاکانم کردووته سهلاوات و درود بۆ تۆ، فهرمووی: (إذا تكفى همك): کهواته إن شاء الله دلّت خۆش ئەبی و ئەونه خهفته ناخۆی، به چی خهفته ناخۆی؟ به سهلاوات، ئی ده سهلاوات به باخهفتهت نهمی، (ویغفر لك ذنبك): وه إن شاء الله خوا له گوناههکانت دهبورئ. ئەونده هه خهفته ئەخۆی، خهفتهی قیامهتت بیت کاکه، (کونوا من أبناء الآخرة) وهکو ئیمامی علی ئەفهرمیت، له کورانی دنیا مهبن، دۆستانی خوا بن، کورانی قیامهت بن، پیغهمبهر علیه الصلاة والسلام ئەفهرمی: (من جعل المهموماً واحداً، هم المعاد كفاه الله ما أهمه من أمور الدنيا): هه کهسی ههموو خهفتههکانی کۆبکاتهوه، تهنا له خهمی قیامهتتا بئ، ئی، خوا ههموو کارهکانی بۆ ئەبا بهڤیوه، پیویست به عهزیت ناکا، ههمووی بۆ ئەبا بهڤیوه، **دلی دهولهمن ئەکا، رزقی زیا ئەکا** هه مووشتیکی ئەیاتئ، ئەی ئەگه یهکی ههموو خهفتههکانی کۆکردهوه بهس له دونیا یا بۆ بهدهستهتهنن **و یاره و یول و سامان** و دهسهلات؟ خوا کارهکانی تیکه ئەکا بهسهر یهکا، دلی فهقیر ئەکا، ئەگه ره ئەو شاره هی ئەو بئ، ئەلئ هیچم نییه، وه ئەوهشی خوا بۆی داناوه، لهوه زیاتری پینابهخشی، له بهر ئەوه داوامان لیکراوه له ئەخیری مهجلیسا بلیت: (اللهم لا تجعل الدنيا أكبر همنا): خوایه وامان لیمهکه دنیا تهواو جیی **خهَم و خهفتههکانمان بئ**، پیاو دهبی له **خهَم**، خهمی قیامهتیا بئ زیاتر. تا ئەتوانی پشت ببهسه به خوا سبحانه وتعالی، خوا به لینی یاوه: (فهو حسبه): **پشت به من ببهسته** ئەفهرمی: خهمی هیچت نهبی، سيقه و به خوا ههبی، **ئیعتمادی بکهره سهر** (سبحانه وتعالی) هه خوایه که ههموو شتیکی بهدهسته، له فهرموودهیهکی ضعهفا هاتوه ئەفهرمی: ههچکهس ههوت جار بلیت: (حسبي الله الذي لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم): ههچهن ضعهیفه ئەم هه دیسه، ئەفهرمی: (كفاه الله ما أهمه)، خوا خهمهکانی **لیدورهخاتهوه، لی ئەرهوینیتهوه**، پیغهمه (عليه الصلاة والسلام) له هیجرهتا به، چی فهرموو به ئەبویهکر؟ (لا تخزن): **غه مبار مه به، (إن الله**

معنا: خودا پشتیوانمانه، له گه لمانه. تا ئه توانی دلی خه لک خووشکه، با خوا دلت خووشکا، خه فته مهیه به خه لک، خوا خه فته ت ئه یاتی، ئه وه به راسته؟! (سرور تدخلة على قلب رجل مسلم) پیغه مبهری خوا صلی الله علیه وسلم ئه فهرمی: دلی موسلمانن خووشکه، قهرزیکي بۆ به ره وه، هاوکاریه کی بکه، موسیبه تیکي ههیه، دوو قسه ی خووشی بۆ بکه، با دلی بدهیته وه، بۆ ئه وه ی گرفته کانی که میته وه. تا ئه توانی نوێژکه، پیغه مهر (علیه الصلاة والسلام) به بیلالی ئه فهرموو چی؟ (أرحنا بها یا بلال): دلمان خووشکه بهو بانگه، بهو نوێژه، ئه ی بیلال، به چی دلمان خووشکه؟ به بانگ و نوێژ، ههیه دلی دائه گیرئ پیی، (جعل قره عين في الصلاة): ئه وپه ر شادی و کامه رانی من له نوێژایه، پیغه مبه ر ئه فهرمی (صلی الله علیه وسلم)، بۆیه کان (إذا حزبه أمر فزع إلى الصلاة): هه ر کاتی خه فته تیکي قورسی هه بوایه، چی ئه کرد؟ یه کسه ر ده سی ئه کرد به نوێژ، وه به هاوسه ره کانیشی ده فهرموو نوێژکه ن، دوو رکات نوێژکه، دوو رکاتی تر، دوو رکاتی تر، هه تا خوا ئه ی ره وینیته وه. تا ئه توانی ئارامگر به: (استمعینوا بالصبر والصلاة): به رامبه ر هه موو کیشه کان به چی بووه ستنه وه؟ به ئارامگری و نوێژ، خوای گه وره ئه فهرمی سبحانه و تعالی، به لام: (واصبر صبراً جميلاً): سه بره که ت با جوان بی، ئه وه نه سکالا مه که ره وه، ئه وه نه گله یی مه که له خوا، ئه وه نهه بیزاری ده رمه بره، ئه وه نهه بی سه بر مه به، با سه بره که ت جوان بی، وه کو ئیمامی عومه ر ئه فهرمی: (وجدنا خير عيشنا بالصبر): خوشتترین ساته کانی ته مه نمان به چی به ده سمان هیتا؟ سه بر، به ئارامگری، سو فیانی ئه وری ئه فهرمی: (الحزن على قدر الصبر)، چه نی سه برت هه بی ئه وه نهه خه مت لیته ره ویته وه، چه نی بی سه بر بی، ئه وه نهه خه م به راسی گيرو گرفت بۆت دیت، ئیبنو جه وزی ئه لی: (الدنيا وضعت للباء، فینبغی للعاقل أن یوطن نفسه على الصبر): کاکه دنیا خوا بۆ به لای دانا وه بۆ تاقیکردنه وه، عاقل ئه وکه سه یه، که به راستی هه ر له ئیستا وه خو ی ئه کاته ئارامگر: (من یصبر) قورسیش نییه (یصبره الله): هه ر که س به س له سه ره تای یه که ما دان به خو یا بگری: (عند الصدمة الأولى) وه کو حه دیسه یه که ئه فهرمی، ورده ورده ئارامگر ئه بی أن شاء الله و تینه په ریت، تا ئه توانی بی ئومید مه به، خوا ئه فهرمی: (لا تياسوا): بیئومید مه به، (لا تقنطوا): بی هیوا مه به، (إن مع العسر) هه ر کیشه یه ک هاو، هه ر چاره سه ره که ی له گه ل خو یه تی (مع)، هه ندی جار نه خیر: (سيجعل الله من بعد عسر يسرا): هه ندی جار گرفت هاو، ما وه یه کی ده ویت، خه مت نه بی إن شاء الله ده ره ویته وه، ئه و خه فته نامینئ، به ئیزنی خوای گه وره و میهره بان. گومان ت باش بی به خوا: (أنا عند ظن عبدي بي): خوا ئه فهرمی، من له گه ل بر وای عه بده که مام، بر وات وایه نه جانت ئه بی، نه جانت ئه بی، بر وات وایه خه مت ده ره ویته وه، ده ره ویته وه، تا ده توانی ئاگات له پیلانه کانی شه یطان بی، چونکه شه یطان ئیشی چیه؟ (لیحزن الذين آمنوا): به س بۆ ئه وه ی تو خه فته تبار کا، (لیس شیء أحب إلى الشيطان من حزن المؤمن): وه کو ئیبنول قه یم ئه فهرمی، هه یچ شتیک نییه خو شه ویستتر بیت لای شه یطان، له چی؟ له وه ی جه نابت بیینی غه مباری، بۆ دنیا ته به عن. تا ئه توانیت سه رنجی ئه و نیعمه تانه به، که خوا پیی یاویت، راسته هه ندیکت لیسه نرا وه ته وه به لام چه نیکت بۆ هیشرا وه ته وه؟ عوره ی کوری زوبه یر پورزازی پیغه مهر (صلی الله علیه وسلم)، که قاچی برایه وه، قاچه که ی هینا، به رزی کرده وه، وتی: خوایه خو ت ئه زانی پیی نه چووم بۆ حه رام، سو پاس بۆ تو خوایه، په لیکت لیسه ندمه وه، چوار په لت پی یاوم سیانت بۆ هیشتوومه ته وه، محمه دی کورمت لیسه ندمه وه، سی کوری ترت بۆ هیشتوومه ته وه، بیرکه ره وه عه قلت هه یه، هه یه هه ر عه قلی تیا نییه، ئیمان ت هه یه، هیدایه ت ت

ههیه، ئەو چاوانەو بایى چەنە؟ ئەو گوێیەو؟ ئەو هەموو نیعمەتەى خوا پێى یابو، لە ڕوکش و لە ناخا؟ ژنت ههیه، منالت ههیه، لای ئیبنو عەمر، عبداللهی کورپی عەمری کورپی عاص، هەر چ کەسێ: (هل لك مسكن تسكن؟): مالت ههیه؟ بەلێ، ژنت ههیه؟ بەلێ، (أنت من الأغنياء): تۆ دەولەمەنى، وتی وەلا خزمەتکارىكیشمان ههیه، وتی: (فأنت من الملوك): كەواتە تۆ پاشایت. خەفەت لە چى دەخۆی؟ خۆو بەراورد مەكە بە فلان و فیسار، كاكە هەریەكى ژيانى سەربەخۆى خۆى ههیه، (انظروا إلى من هو أسفل منكم): تەماشای خوار خۆتەو كە، تۆ خەفەتیکت ههیه، ههیه پەنجای ههیه، هەندى جار خەفەتەکانى خوارەو زۆر قورستەر، تەماشای سەروو خۆت مەكە، بۆ ئەوێ نیعمەتەکانى خوات بۆ دەرکەوێ سبحانە و تەعالی.

تا ئەتوانی ئەم لاشەپەى تۆ پرە لە ... پرە لەو نیعمەتانەى كە خوا پێى داویت، زۆر بەشى وزەى دەو، قیامىنى ئەو، خوار دنى ئەو، (التلبينة): پێغەمبەر صلى الله عليه وسلم هەر چ كەس خەفەتى هەبوا، چى ئەكرد، یا یەكێ یەكێكى لە دەسبایە، یا یەكێ نەخۆش بووا، بۆ ئەوێ خەفەتەكەى بڕەوێتەو، چى ئەكرد؟ ئادەى مەنجەلەكە بێن و چیبەن؟ شۆربا دروسكەن، شۆربای چى؟ یا گەنم یا جۆ، پێى ئەلین: (التلبينة، تذهب ببعض الحزن): چونكە مەرۆف برسى بێ، دووجار بارى گرانە، خەفەتى قورستەر، ئینجانەیه ئاوى لێتەبڕى چۆن سىس و لاوازە، ئەگەر ئاوت كرده ژیری چۆن ئەبوژیتەو، ئینسانیش وایە خۆراكى پێویستە. **هەندى جار كاكە لە خەمى ئیستاتا بە،** هى وا ههیه خەمى سالیكى تریتى الله اكبر، كى ئەلێ دەقیەكى تر تۆ ئەژى؟ (إذا أصبحت فلا تنتظر المساء)، بابە خەمى ئیستابو، بەیانیه خەمى ئیوارە مەخۆ، خوا ئەزانى ئەمىنى، ئیوارەو لێهات: (فلا تنتظر الصباح): خەمى بەیانى مەخۆ خودا ئەزانى پێیدەگەى یا پێى ناگەى. تا ئەتوانى سەرنجى ئەو هەموو سوودە بە، كە خوا لە رێى ئەم **خەم و خەفەتەو** بە تۆى بەخشىو (سبحانە و تەعالی)، دلنیا بە ئەو خەفەتەى بۆ پێشەیناوى (وَجَعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا): خیریكى زۆر زۆرى تۆ لەو خەفەتە ههیه، لەو گرفتا ههیه، لەو دەر و بەلایا ههیه، بەمە خەفەتى خۆو بڕەوینەرەو، ئەم بەلایەى، كە بۆت پێشەهاتوو، چونكە (إن الله إذا أحب قوماً) بەلایان ئەداتى، (من یرد الله به خیرا یصب منه): خوا بەرنامەى خیری بۆ هەر كەسێ بوئ بەلای تووش ئەكا، (إن العبد لتكون له منزلة): مەرۆقى وا ههیه پلەیهكى زۆر بەرزى بۆ داناو **خوا،** بە هیچ شتى پێى ناگا، ئەم دەر و بەلایانە وا دەكات، كە تۆ پێى بگەى، گومانەت باش بێ بە خوا، ئەره كاكە ئەم موسیبەتە كى هیناویەتیە پێش؟ الله سبحانە و تەعالی، لە خۆت باشتەر خۆت ئەناسى، (هُوَ أَعْلَمُ بِكُمْ): **لە خوا بەرەحمتەر ههیه؟** لە خوا زانتر و دانتر و بەتوانتر هەتا دواى، دادپەرورتر ههیه؟ **بە ئەوپەرى عەدل و عیلم و حیکمەت و پەرحمەتى خۆى ئەمەى** بە باش بۆ تۆ داناو، ئیعتیراز بۆ ئەگرى؟ هەى مەرۆقى داماو، بۆ بۆلەبۆل ئەكەى؟ بۆ نارازیت بە بڕیارەکانى خوا سبحانە و تەعالی؟ ئەم خەفەتە دەرمانە بۆ جەنابت، ئەم خەفەتە پەروردهبوونە، **ئەم خەفەتە ئەم گرفته،** كە هاتووە خۆى گەرەو مېهرەبان بېرکەرەو بەم موسیبەتە چەندان موسیبەتى گەرەتر لە پێشتا لا بېرد، ئەمە قوتابخانەیهكە، مالیکى کورپی دینار ئەلێ: (أنضجني الحزن): وەلا من لە رێى خەفەتبارییهو بووم بە مەرۆقیكى **كامل و تەواو،** بۆ؟ چونكە خەمى دینم ئەخوارد، خەمى قیامەتم ئەخوارد، وام لێهاو، كە راسى دنیا بناسم و راسى قیامەتیش بناسم، فوضەیلی کورپی عیاض ئەفەرمى: (لا یبلغ العبد حقیقة الإيمان): مەرۆف کاتى ئەبیتە خاوەنى ئیمانى تەواو، ئەگاتە ئەو قەناعەتەى، كە هەندى بەلا: موسیبەتە و هەندى موسیبەتیش بەلایە،

پيچه وانه‌ی هه‌موو خه‌لك، سووفيانی ته‌وری ئه‌فه‌رمی: (ليس بقیه من لم يعد البلاء نعمة والنعمة البلاء): ته‌واو له شه‌رع شاره‌زا نه‌بووه، ئه‌و كه‌سه‌ی نه‌گاته ئه‌و قه‌ناعه‌ته‌ی: هه‌ندی به‌لا ئه‌وپه‌ر نیعمه‌ته‌ بو‌ تو، وه‌ هه‌ندی نیعمه‌تیش وریابه ئه‌وپه‌ر تاقیکردنه‌وه‌ی سه‌خته‌ بو‌ تو: (عجبا لأمر المؤمن) پیغه‌مبه‌ر ئه‌فه‌رمی صلی الله علیه وسلم، سه‌رسامم به‌ کاری ئیماندار: (إن الله لا يقضي له قضاء إلا كان خيرا له): هه‌ر کاری، هه‌ر شتی خودا بیهینتیه پیش له‌ بروادار، **هه‌ر هه‌مووی پر به‌پر خیره بو‌ دنیا و قیامه‌تی ئه‌و مروقه ئه‌و موسلمانه**. هه‌ندی جار خه‌فه‌ته‌کانت به‌ هو‌ی ئه‌وه‌یه ئیشه‌کانت به‌سه‌ر یه‌کا که‌وتون، ده‌ ئیشه‌کانت زوو بکه‌ دوای مه‌خه‌ کاکه: (إذا كثرة الحوائج فبدأ بأهمها): ئیمامی شافعی ئه‌فه‌رمی، ئه‌گه‌ر کومه‌لیک ئیشت بو‌ هاته‌پیش، تیکه‌لی مه‌که به‌سه‌ر یه‌کا موسلمان، برۆ چی لیکه؟ کامه‌ی زور گرنه‌گه‌ له‌ پیشا ئه‌وه‌یان ئه‌نجام به‌، کاکه به‌تال مه‌به‌، **کورد ئه‌لی: شه‌ر له‌ به‌تالی باشته‌ر**، خو‌ی شه‌ر له‌ هه‌مووی خراپته‌ر، به‌تال مه‌به‌، خو‌و مه‌شغول که‌ به‌ فی‌ربوونی زانستی به‌سووده‌وه‌، به‌کاری چاکه‌وه‌، کاکه دلسۆز به‌، چاوه‌رینی پاداشتی که‌س مه‌که، ئیتر خه‌فه‌ته‌ له‌سه‌ر چی ئه‌خو‌ی؟ تو بو‌ خواو کردووه‌ یا بو‌ خه‌لك؟ (لا تلم أحدا علی ما لم یؤتک الله) وه‌کو ئین مه‌سه‌عود ئه‌فه‌رمی: **لومه‌ی، خوا رزقیکی نه‌یاویته‌تی، لومه‌ی که‌س مه‌که،** سه‌سوودیش به‌ که‌س مه‌به‌، هه‌ولیش مه‌ده‌ خه‌لك رازی که‌ له‌ خو‌ت له‌سه‌ر حسابی رازیبوونی خوا سبحانه‌ و تعالی، ئینجا هیشتا له‌ کویته‌ کاکه تو؟ ئه‌وه به‌ راسته؟ هیشتا ژیان خوا ده‌زانی چیت له‌ پیشه‌، هه‌ر له‌ ئیستاوه‌ ئاماده‌باش به‌، پیشینی ئه‌وه بکه‌، نه‌کا موسیبه‌تی ده‌ره‌جه "ده" هاو، به‌ خوا "سه‌د" یش له‌ رییایه ئه‌وه به‌ راسته؟ تو مروف نیت؟ وه‌کو ئه‌و خه‌لكه نیت؟ ئه‌وه‌لا هه‌تا بژیت قوربان، **شتی و ائینی و وا دیته ریت**، مه‌گه‌ر خوا خو‌ی بزانی سبحانه‌ و تعالی، له‌به‌ر ئه‌وه هه‌ر ئیستا خو‌تی بو‌ ئاماده‌ که‌، به‌ وره به‌، ئازا به‌، بو‌یر به‌، دلیر به‌، کوره ژیان کورته، به‌ خه‌فه‌ته‌وه ئه‌یبه‌یته سه‌ر؟ خه‌فه‌ته‌ چیه‌؟ به‌ شتی لاوه‌کی و که‌منرخه‌وه ئه‌یبه‌یته سه‌ر؟ جار جار شوینه‌که‌و بگوره‌ با کومه‌لی خه‌فه‌ته‌ت لیپه‌وه‌یته‌وه، ئیمامی شافعی ئه‌فه‌رمی: سه‌فه‌رکه، چونکه له‌ سه‌فه‌را پینج سود هه‌یه، یه‌کی له‌وانه: (تفرج هم)، توژی خه‌م به‌ با ئه‌که‌ی کاکه، توژی مه‌شغول ئه‌بی، پیغه‌مبه‌ر صلی الله علیه وسلم: (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبئدو إلى هذه التلاع)، گه‌شتی ئه‌کرد بو‌ ئه‌و چه‌م و به‌رزیایانه‌ی چوار ده‌وری مه‌دینه جار جار، که **خه‌میک، بیتاقه‌تیبه‌ک** پووی تیته‌کرد، بو‌ ئه‌وه‌ی توژی وره‌یه‌کی بو‌ بگه‌رپته‌وه. کاکه ژیانته‌ توژی ئالوگوریکی تیا بکه، له‌سه‌ر یه‌ک ریتم رویشتووه قوربان ئیتر، کاکه ژیان ئه‌گورپی، ئه‌وه‌تا چوار فه‌سله‌ ئه‌گورپی، باوکی من، تو بو‌ نه‌گورای؟ لای ئه‌و هه‌ر زستانه، ئی کاکه بوو به‌ به‌هار، بوو به‌ هاوین، بوو به‌ پایز، الله أكبر، ژیانته‌ گورانکاری تیا بکه، تیکۆشه: (عليكم بالجهاد): خو‌ جیهادی **شه‌ر و تفه‌نگمان** نه‌ماوه، (عليكم بالجهاد): خو‌ جیهاد ئه‌وه‌نه مانایه‌کی فراوانه هه‌مووتان ده‌زانن، هه‌موو تیکۆشانی بو‌ رازیبوونی خوا جیهاده، برا هانتت بو‌ مزگه‌وت، ئه‌بو هومامه‌ نافه‌رمی: (من الجهاد في سبيل الله)؟ به‌ ئیسنادیکی سه‌حیح له‌ موسنده‌ی ئیمام ئه‌حمده‌دا، ئیه تیکۆشه: (فإنه باب): ئه‌وه ده‌روازه‌یه‌که (یدفع الله به‌ عن نفس اهلهم والخرن): خوا هه‌موو **خه‌م و خه‌فه‌تیک** له‌ ئینسان ده‌ره‌وه‌ینیته‌وه. به‌ خوا ژیان ئه‌ونه کورته، تخوا سه‌سوودی به‌ خه‌لك مه‌به‌و تووره مه‌به‌و نارازی مه‌به‌و: **(لكني لا تأسوا علی ما فاتکم)**: خه‌فه‌ته‌ مه‌خو له‌وه‌ی له‌ده‌ست چوو، کوره هی تو نه‌بوو، هی تو بوايه له‌ ده‌ست نه‌ئچوو، دلخۆشیش مه‌به‌ ئه‌مه‌ی له‌ ده‌ستایه، به‌ خوا له‌وه‌ئه‌چی له‌ ده‌ست بچی ماوه‌یه‌کی تر، ژیان له

نالوگورايه، له بهر ئه وه ههتا ئه توانين: (لا تُشَدُّوا عَلَيَّ أَنْفُسِكُمْ): پينغه مبه ر صلى الله عليه وسلم ئه فه رمى، كار له خو و گران مه كه، ئه مه نهى له خو ى گران كردوه: (فَتَقَعْدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا)، دوايى مه گه ر هه ر داخى لي بخوا، به ئاسانى وه ري گره، (لا تَخَافُوا): خواي گه وره ئه فه رمى چى؟ (لا تَخَافُوا): مه ترسن، شه يتان ئه لى: بترسن، به قسه ى كاميان ئه كه ى؟ به قسه ى خوا ئه كه ى سبحانه و تعالى، يا به قسه ى شه يتان ئه كه ى؟ له چى ئه ترسى؟ ها؟ هه يه له م سه ر ئه رزه قازانچ و زه ردرى به ده ست بيت، جگه له (الله) سبحانه و تعالى؟ هه موو سه ر زه وى كو بيته وه **ناتوانى پوشيكت ليبا، ناتوانى زيانيكت ليبا**، ناتوانيت قازانچيكت ... ده ته واو، (كل ما فوق التراب) وه كو رايه ى عه ده وى ئه فه رمى: (تراب): هه موو ئه وه ى له سه ر زه ويه هه موو ى خو له، هه موو ئه وه ى له سه ر خو له هه ر خو له، له ته وراتا هه ر له ميژه نو سراوه: (أكثر ما تخاف منه) دلنيا به: (لا يكون): زورينه ى ئه وه ى تو لى ده ترسى، مه ترسه نايه ته ريت، خوا نايه يته ريت سبحانه و تعالى. چا كه كار به، كا كه يه كى خراپه يه كت له گه ل ئه كا، ئى ده عه فوى كه له به ر خوا، ئه م رِق و قينه بو ئه خه يته دلته وه هه ر خه فه ت بخو ى؟ (ولما عفوت ولم أحقد أرحم نفسي من هم العداوات) ئيمامى شافعى ئه فه رمى: كاتى به رامبه رم عه فو كرد له به ر خوا، خو مم رزگار كرد له م **خه م و خه فه ته**، كوره يه كى قسه و پيئه لى جوايى مه يه ره وه، تو جوايى كى ئه يه يته وه؟ ئه زانى بو قسه و پيئه لى؟ ئه وه له داخى تو نيبه له داخى خو يه تى، له خراپى خو ى نيبه، له خراپى تو نيبه قسه ت پيئه لى، له خراپى خو يه تى (إِنْ كَلَّمْتَهُ) وه كو شافعى ئه فه رمى: (فرجت عنه): وه لا جوايى به يته وه ئه و نه دلى خو ش ئه كه ى، (وإن تركته): ئه گه ر جوايى نه يه يته وه: (كَمَدًا يَمُوتُ): به داخه وه ئه مرى، ئينجا دانيشتو وه جوايى ئه م ئه ياته وه، جوايى ئه و... ، دنيا به شى ئه وه ناكا: جوايى ئه م به ره وه، جوايى ئه و به ره وه، خوا مالت ئاوا كا. ئه رى كا كه **تاوان و گوناح** كه م كه باوكى من: (فِيمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ): ئه شه و بيلا زوربه ى ئه و گرفتانه ى ديته ريتان، هه تا خه فه ته كانيش به هو ى چييه وه يه؟ **به هو ى خه م و خه ...** به هو ى كه مو كورتيه كانتانه له گه ل خوايا سبحانه و تعالى، له گه ل چوارده ورا، ئيمامى عومه ر ئه فه رمى: (إذا كان رجل مقصرا في العمل): ئه گه ر مرؤف كه مو كورتي هه بوو له ئه نجامداني فه رمانه كاني خوا سبحانه و تعالى: (ابتلاه الله بهم): خوا چى ئه خاته رى؟ خه فه ت، بو؟ بو ئه وه ى له رى ئه و خه فه ته وه پاكي بكاته وه، كه وا ته كه مو كورتيو نه بى، با خه فه ت نه يه ته ريت. **مو ته قى به، خو و بپاريزه له حه رام: (يَجْعَلُ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا)**: كار ئاسانيو بو ئه كا خوا، له هه موو بواريكا، (يَجْعَلُ لَهُ مَخْرَجًا): دلنيا به خه فتت ناهيلى و رزگار ت ئه كا إن شاء الله. كا كه هاوريه تى ره شبين و **دلنه خو ش و دلره شه كان و به رچا وره شه كان مه يه**، برؤ هاوريى كه سى **سالح و باش به: (المرء على دين خليله)**: تا ئه توانيت، عه ونى كورى عبدالله ئه فه رمى: (صحب الاغنياء)، ماوه يه ك بووم به ره فيقى هه ندى ده وله مه ن، خوا ئاگاي ليه ئه لى ئه و نه دلم ته نگبوو، هه رچه ن سه يرى به راوردى ئه و و خو مم ئه كرد، هاى زور جياوازين، به لام: (صحب الفقراء): ماوه يه چووم بووم به ره فيقى هه ژاره كان: (فاسترح): ئوخه يش سه ير ئه كه م كوره خو من له هه موويان ده وله مه نترم له ناو هه ژاره كان، كه وا ته بزانه ئه بيته هاوريى كى. كا كه باوه رت به قه زا و قه ده رى خوا هه بى، ئى وه لا يى هه موو شتيك: (كل شيء بقدر): هه موو جو له يه ك، هه تا: (وضع يدك على خدك) وه كو ابن مسعود ئه فه رمى: وه لا ئا ئه م ده سه ى ئه يجوليتى، به به رنامه يه كى سه ره وه يه، ئه وه به راسته؟ وه لا يه ك ئه نده زه گيرى و ورده كاريه كى بو دارپزاوه خوا يه ك كه س ناتوانى له و ورده كاريه ده رچى، خوا به ئه و په ر عه داله تى خو يشى، زولميش له كه س ناكا. له به ر

ئەو خەمت نەبى، خوا ئەگەر كىشە يەكى ھېتايى، خۇي ھەر لە مېژە چارەسەرەكەشى بۇ داناۋە، لە بەر ئەو: **(فمن رضي فله الرضا)**: رازى بە بەرنامەكەى خوا بە پېشھاتەكان، با خوا رازىو كا، چونكە بە خوا خەفەتى ئىنسان وەكو ئىن مەسعود ئەفەرمى: **دلخوشى ئىنسان بە چىيە؟ (اليقين والرضا)**: رازى بە بەشى خوا، دلئايە لە بەلئەكانى خوا، تۇ ئەوپەر دلشادى، قەناعەتت ھەبى بەو جوانىيە، ھەيە قەناعەتى نىيە بە لوتى، ئەو ھەنى دەسكارى ئەكا، **قەناعەتى نىيە بە قزى، قەناعەتى نىيە سەرو چاوى، قەناعەتى نىيە بە نازانم بە چى، كاكە ھەر قەناعەتەكەت نىيە، ئى داواكە لە خوا، بلى: (اللهم قمني بما رزقني وبارك لي فيه وأخلف لي على كل غائبة لي بخير يا رب العالمين)**: يارەبى خوايە قەناعەتم بەيتى بە ھەموو ئەو رزقانەى پىتت بەخشىوم. تا ئەتوانى زىكر كە،

خوا بە پىغەمبەرەكەى ئەفەرمى عليه الصلاة والسلام: ئەزانين زور غەمبار ئەبى لەسەر قسەى بەرامبەرەكان، چونكە پىغەمبەران بە راسى ژيانى سەختيان بردوتە رى: **(أشد الناس بلاء الأنبياء)**: ناخوشترين ژيان، گوزەراندبىتيان، پىغەمبەرانى خوا بوو، ئەنجا زانايان، ئەنجا پياو سالدان، ھەموو مروقى بە ھىندەى **دين و ئيمانى** تاقى ئەكرىتەو، دين و ئيمانى قايم بى بەلايشى قايم ئەبى، **سەرنجى پىغەمبەر ئادەم دە، ئەھا لە بەھەشت دەركرىت و ھاتە سەر ئەرز، ھەموو شىك عابدى خوتە و كورەكەش بەكيان كوشت،** وەكو پىغەمبەر نوح قەومىكى كەلەرەق و ژنىكى كافر و كورىكى كافر، ھەر پيايا وەرە خوارەو بە پىغەمبەر ئادەما ھەتا دەگەيتە **پىغەمبەر خاتم، كە موخەمدە عليه الصلاة والسلام، (لا تحزنن عليهم)**: ئەمە قسەى كىيە؟ خوا بە پىغەمبەرەكەى ئەفەرمى خەفەتيان لئەمەخو، **(لا يحزننك قومهم)**: قسەكانيان نىگەرانت نەكا ئەى پىغەمبەرى خوا، **(فلا تذهب نفسك عليهم حسرات)**: كورە بۇ وەختە خوت ئەكوژى لە خەفەتى ئەو قەومە، كە باوەر ناھىنن يا قسەى نابەجى ئەكەن، فەرامۇشيان كە، **(دع أذاهم وتوكل على الله)**: لەبەر ئەو تا ئەتوانى يادى خوا بكە، ئەفەرمى كە ئاوا غەم داىگرتى چى بكە؟ **(فسبح بحمد ربك وكن من الساجدين)**: (سبحان الله ومحمده) بلى بۇ ئەو ھى دلئت خۇش بى ئەى پىغەمبەرى خوا، وە سوچدە بەرە: واتە نوپز بكە، **(لا حول ولا قوة الا بالله)** بلى، كاكە **(استغفر الله زور بكە، (وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون))**: مەگەر عەزابى ئەم خەفەتە بە چى لاچى؟ استغفار، نافەرمى ھەر كەس داواى لئىخوشبىون لە خوا بكا: **(جعل الله من كل هم فرجا)**: ھەموو خەفەتىك رزگارى ئەكا خواى گەورە و مېھرەبان سبحانە وتعالى، چونكە زىكر چى ئەكا؟ دوو شت ئەكا بۇ مروف: **(تطمئن القلب)**: دلئى ئارامەكا و دلئىشى خۇشەكا، ئەى چۆن دلئى خۇش ناكە؟ خوا ئەفەرمى: **(أنا معه إذا ذكرني)**: لەگەل عەبدەكەمام كاتى ناوى من ئەھىنى، ئەى چۆن دلئى خۇش ناكە؟ **(مثل الحي والميت)**: يەكئى زىكر كا و يەك زىكر نەكا، وەكو زىندوو و مردوو واىە، ئاخىر شتىش دوعايە، **خوا بەلئى داوہ: (استجب لكم)** دە داوا كە، بلى خوايە دلئم خۇشكەى، ئەم خەم و خەفەتەم لئىپرەوئىتتەو، كاكە ئەو ھى لە دلئايە باسكىكە باس، بەس بۇ لاي من نا، من ھىچم لە دەسلەلات نىيە، باسكىكە بۇ لاي خوا، بلى: **(إنما أشكو بئى وخزنى إلى الله)**: با لە دلئت نەمىنى. يەزىدى رەققاشى ئەفەرمى: **(دعاء المستجاب الذي يهيج الأحران)**: دوعاى قبولكراو ئەو ھى تۆزى بە غەمبارىيەو داواى كەى، **(نعم معول الكمد البكاء)**: بە فرمىسكى چاۋەكانت بەرامبەر خوا زورىك لە خەفەتەكانت دەرئەچىت، بلى: **(رب اشرح لي صدري)**: خوايە **دلئم خۇشكەى، دلئم بەيتتەو** يا رب العالمين، چونكە خواى گەورە: **(فارج الهم، كاشف الهم، مجيب دعوة المضطرين)**: خواى گەورە، ھەر ئەو، كە ئەتوانى غەم لە دل

دوورخاتهوه، هه ر ئهوه دهتوانی **دهرد و بهلا له ئینسان لایا و بزگاری بکا**، ئه نه س ئه فه رمی: من له خزمهت پیغه مبه ر بووم صلی الله علیه وسلم: (کت اسمعه کثیرا یقول): له خزمهت پیغه مبه ر بووم (صلی الله علیه وسلم): زور زور جار گویم لی بوو ئه م دو عایه ی ده کرد، (اللهم إني أعوذ بك من الهم والحزن، ومن العجز والكسل ومن الجبن والبخل ومن الضلع الدين وغلبت الرجال): کئ ئه م دو عایه ی زور ئه کرد؟ پیغه مبه ر صلی الله علیه وسلم: خوا یه په نا ئه گرم به تو له غه می داهاتوو و رابردوو، په نا ئه گرم به تو له ته مه لی و بیده سه لاتی، په نا ئه گرم به تو له قه رزاری، په نا ئه گرم به تو له پیسکه یی و ترسنوکی، په نا ئه گرم به تو له ژیرده سته یی. ئیبنو مه سعود ئه فه رمی پیغه مبه ری خوا صلی الله علیه وسلم دو عایه کی فیترکردین بو خه فه ت، فه رمووی: هه ر چ که سی تووشی هه ر خه فه تیک بوو، با ئه م دو عایه بکات: (اللهم إني عبدك ، ابنُ عبدك ابنُ أميتك ، ناصيتي بيدك ، ماضٍ في حكمك ، عدلٌ في قضاؤك ، أسألك بكلِّ اسمٍ هو لك ، سميتَ به نفسك ، أو أنزلته في كتابك أو علمته أحدًا من خلقك ، أو استأثرت به في علم الغيبِ عندك أن تجعل القرآن العظيم ربيعَ قلبي ، ونورَ صدري ، وجلاءَ حزني ، وذهابَ همي وغمي) ئه فه رمیت: هه ر که سی ئه م دو عایه بکات به یه قینه وه: (إلا أذهب الله همَّ وحزنه وأبدل مكانه فرحًا): إن شاء الله خوا غه می ناهیلئ، غه مگینی ئه ره وینیتته وه، وه دلی پراو پر دلخوشه کا إن شاء الله، که واته وتیان ئه ی پیغه مبه ری خوا ئه م دو عایه له به ر که یین؟ فه رمووی: (ينبغي لمن سمعها أن يتعلمها): هه موو موسلمانئ ئه م دو عایه ی بیست پیویسته یه کسه ر له به ری کات، وه به کاری بینئ، سبحانه وتعالی بو خوا ی گه وره و میهره بان.

پاشکوی ژماره (۲)

ناونیشانی وتاری ئاینی: (داهاتوو به دهستی خودایه لیی مه ترسه):
بانگخواز و وتارخوین: م. عادل عیزهت جهباری

تهواوی دهقی وتارهکه

موسلمانانی بهریز، میوانانی مالی خوا (سبحانه وتعالی)، ئیمه ی موسلمان بهردهوام له ههول و تهقه لای دهستخستنی هه موو خوشیه کین، بهلام موسلمان ی ژیر و عاقل، ئینسانی دامه زراو... بویه ش ئهم بابته م هه لیزارد له مرۆ، به حوکمی ئه وه ی تیکه لاییمان زوره له گه ل خه لکا. خه لکی نه وعه قه له قبییه ک درئه بری به راستی، له گوشه نیگای باوه رکزی ئیمانکزی و خو ته سلیمنه کردنی تی به خوا (سبحانه وتعالی). عه زیزانم واز له مسته قه بل بینه بۆ خوای پهروه ردگار، واز له داهاتوو بینه بۆ خوای پهروه ردگار، ئه وه ی، که له م رۆژه یا زیندووی، هه ول بده خو ت له خوای پهروه ردگار به کرده وه ی چاک نزیکه ره وه، خوای پهروه ردگار له قورئانا ئه فه رمی (أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ)، ئه مری خوای پهروه ردگار دی، قه سه م به خوا به سه په له ئه که یین و هیچی تر، رزقمان بۆ دیاریکراوه، ته مه نمان بۆ دیاریکراوه، هاوسه رگیری کچ و کوره که مان کاتی دیاریکراوه، جیهیشتنی خوشمان بۆ دنیا کاتی دیاریکراوه، نه فخی صور و زیندوو بوونه وه و حه شر و حیساب و پردی صیرات و (وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا) هه مووی دیاریکراوه، به به لام چی پیویسته بۆ من و تو ی موسلمان؟ پیویسته من و تو ی موسلمان، پیویسته ته نها ئه وه بزانی، که خوای پهروه ردگار هه موو ئیشیکمان بۆ ته رتیب ئه کا، ئه گه ر ئیمه ئیمان و یه قینمان هه بی به خوای پهروه ردگار (لا تسبِق الأحدث)، تکایه پیش روداوه کان مه که وه، وه کو خوای پهروه ردگار ئه فه رمی (فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا)، پیش رووداوه مه که وه، پیش لیکدانه وه ی شسته کان مه که وه، عیبادته ی خوا بکه، نویژ و رۆژووت مه زبووت بی، مال و منالت له سه ر ئه خلاق و ره وشته پهروه ده بکه، هه ولده رزقیکی حه لال په یاکه، واز له داهاتوو بینه بۆ الله (عز وجل)، واز له داهاتوو ی خو ت و مال و منالت بینه بۆ الله (عز وجل)، خو ت ته سلیمی خوا که، ناچیه ته سه رجی، کاتی که ئه خه وی له زیکی شه وان هه ئه لی (اللهم أسلمت نفسي إليك وفوضت أمري إليك ووجهت وجهي إليك وألجأت ظهري إليك)، ئه مه دو عای خه وه، کاتی، که ئه خه وی، خوایه من شته کانم ته سلیم تو کرد، کولی منالم هه یه، که سه ابه تم هه یه، و ئه خه وم، له وه ئه کا هه لئه سه مه وه، چوکم ئینسان، که خه وت، مردنی بچوکی به سه را دی، بویه عوله ما ئه فه رموون ئه بی موسلمان دامه زراو هه موو شه ویک وه سیتنامه که ی بنووسیته وه، شه رت نییه هه موو شه وی بینووسی، به لام چه ندی پاره ت لای خه لکه، چه ندی خه لک پاره ی لاته، (اللهم أسلمت نفسي إليك وفوضت أمري إليك) بویه (فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ) شوین، پیشبرکی بکه له خیر (أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا)، به خوا له هه ر کون و که له به ریکی ئه م جیهانه یا بین، له قه صریکی موحه سه نا بین، له خیمه یه کی ئاوه ره یا بین، له وه په ری ده سه لاتا بین، له ژیر کو ت و زیندان و ئینفیرادیا بین، له ئه وه په ری ئه وه په ری دامووی و قه رزاری و خوشاردنه وه یا بین، به خوا قه سه م (يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا)، له ر رۆژه ی، که خوای پهروه ردگار بریاری داوه، هه موو خه لک کو ئه کاته وه، که واته له سه ر من و تو یه قینیکی دامه زراوه، ئیمانیکی کامله به خوا، داهاتوو

بدهینه دهست خوای پهروهردگار عهزیزهکانم. **خوای پهروهردگار به پیغهمه رنهفهرمی (علیه الصلاة والسلام): (وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا لَا نَسَأَلُكَ رِزْقًا نَحْنُ نَرْزُقُكَ)** خۆت نویتز که و مال و منالت رابینه لهسه ر عیبادت، داوای **رزق و روزیت** لیناکهین، ئیشهکانت بۆ تهرتیب نهکهین، (وَالْعَاقِبَةُ لِلتَّقْوَى)، (فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ)، سه ر سه ر سه رنه نجام بۆ کهسیکه، که له خوا بترسی، نهو کهسهی، که وهها خراپهکاره، وهللاه له دنیا دهرهچی، خه لکی نهفرهتی لیتهکا، وه سه ر زهوی ئیسراحت نهکا، وه مه لائیکه تهکانیش له دهسی ئیسراحت نهکهن، به لکو شهیاپینیش له دهسی ئیسراحت نهکا، به لام کهسی چاکه کار هه موو شوین و ریگه و کاتیکی یادگارییه، عهزیزهکانم پیغهمه ری خو شه ویست (صلی الله علیه وسلم) نهفهرمی: (إِذَا أَحَبَّ اللَّهُ عَبْدًا) (إِذَا أَرَادَ اللَّهُ بَعْدَ) له ریوایه تیکی ترا (خیرا استعمله) نهگه ر خوای گه وره خیری له عه بدیک بو، نهگه ر خوای گه وره عه بدی له خـ، خیری له بهندهیه کی وهکو من و تو بو (استعمله) به کاری نههینی، سه حابه کان فه رمویان (کیف يستعمله یا رسول الله - صلی الله علیه وسلم-؟)، وتیان چۆن به کاری نههینی؟ فه رموی: (یوفقه لعمل صالح قبل الموت) موهفه قی نهکا بۆ کردهوی چاک، تو نهو هه موو غمهت هه لگردوه، کردهوت چاکه؟ نهو هه موو راکه راکه نهکی له بازارا، له سه ر حه لال په یای نهکی؟ نهو هه موو مال و منالهت هه یه، ته ربیتیکی جوانت داوه؟ ناگات له خۆته؟ ناگات له نویتزه؟ بویه ئینسانی چاکه کار، که خوای گه وره خیری لی بو، پیش مردن نامادهی نهکا، بۆوهی لئی خو ش بیت، دهی من و تو نهگه ر له سه ر ریگه نه بین، چۆن خوای پهروهردگار ناماده مان بکا؟ له ریوایه تیکی ترا (عسله) نهیکا به هه نگوین، هه نگوینیش خو ی شیفایه، نادره یه، شاخ به شاخ و دۆل به دۆل نهگه ربی بوی نهونه هه نگوینت دهسکه وی، نهگه ر عه بدیک خوا خو شی ویست، نهیکاته هه نگوین، چ عه بدیکه نهو عه بده؟ گوپرایه لی خوا نهکا، ناترسی له مسته قبه ل، به لکو خو ی ته سلیمی "الله" کردهوه (عز وجل)، عهزیزهکانم تو بۆچی نهترسی؟ له چی نهترسی؟ داوای چ له خوا نهکی؟ له کاتیکی خوای پهروهردگار له فه رموده یه کی قودسی سه حیحا، که له سه حیحا هاتوه، نهفهرمی: (یا عبادی) نهی بهندهکانم، جوان گوینگره (لو أن أولکم و آخرکم و انسکم و جنکم)، نهفهرمی نهگه ر هه موو ئینسانیهت له ئاده مه وه تا ئاخ ر نهفر دیته سه ر زهوی، هه موو جنۆکه کان (لو أن أولکم و آخرکم و انسکم و جنکم)، هه موو خه لکی به جنۆکه و ئینسانه کانه وه (قاموا فی سعید واحد فسألونی) نهگه ر له یه ک شوینیکا بوهستن و هه رکه سه به که یفی خو ی داوای چی نهکا بییات (فأعطیت کل إنسان مسألته) هه موو ئینس و جنۆکه یه ک، ئیشه که ی بۆ دهر نهکه م (ما نقص ذلك من ما عندي) له مولکیشم که م ناکا، تو معامه له له گه ل زاتیکی دهوله مه نا نهکی، زاتیکی قهویا نهکی، جه بار و عه ظیمه، پیویسته نه م عه قیدهت هه بن، کاتن که داوا دهکی وهکو منال ورکت لی نهگری، نه لی سه یاره ی کوئترۆلم گه ره ک، کوره رۆله سه یاره پیم ناکری، نه لی ئیلا گه ره که م و نهیکاته هاوار، خوای گه وره پیی خو شه ئاوا عه بده که ی داوای لییکا، ئاوا بروانی بۆ مسته قبه ل، نهوه کو: به خوا له برسائمه رین، به خوا ره ق نه بینه وه، به خوا ئاواره نه بین، به خوا باران ناباری. باس نهوه شتان بۆ نهکه م، نهفهرمی (ما نقص ذلك من ما عندي، إلا کما ینقص محیط إذا أدخل البحر) له مولکی من که م ناکاو وهکو چۆن دهرزییه ک بکه یته دهریا یه کا، برو دهرزییه ک بکه ره ئاوه که ی "گوپته په یا، که روبریشه دهریا نییه، چهنی نوک دهرزییه که ئاوا نه با، ئاوه ونه له مولکی خوا که م نهکا. بویه عهزیزهکانم سه عدی کوری نه بی وه قاص نه خو شکه وت، نه خو شییه کی زۆر

خرابی گرت، کهی نه خوشکەوت؟ له حەجەتل ویداع، له حەجی مائاواوی پیغەمەر (علیه الصلاة والسلام)، **هه**، سەعدی کوری ئەبی وهقاص ئەو پیاوویە، که سنگی موبارەکی خۆی نایە بەردەم سنگی موبارەکی پیغەمەر (صلی الله علیه وسلم)، خۆی دایە بەردەمی بۆ ئەوەی تیرەکان بەر سنگی خۆی کەوێ، بەر ئەو نەکەوێت، پیغەمەر (علیه الصلاة والسلام) ئەیفەرموو بیهاوێژە سەعد، دایک و باوکم قوربانت بێ، سەعد نەخۆشکەوت، نەخۆشییەکی زۆر خراپ، پیغەمەر (علیه الصلاة والسلام) لەگەڵ ئەبوبەکر و ئیمامی عومەر و چەن سەحابەییەکان چوونە سەردانی، بۆ ئەوەی ... وەکو نەخۆشی سەردانی بکەن، ئەم پیاووە بەرێژە وایزانی ئەمری، سەیر ئەکا مال بەش ئەکا، یەک کچیکی هەبوو سەعد یەک کچ، وتی ئەی پیغەمەر (صلی الله علیه وسلم) من یەک کچم هەیه، حیسەکی کچەکەم دەرەکەم و ئەودواکەیی ئەکەمە خێر، وا ئەمبینی خەریکە ئەمرم، پیغەمەر (علیه الصلاة والسلام) ئەمری کرد سەیدەکی مالهەت بکەرە خێر، خوای پەروەردگار بە خومس رازییە، **تۆ سەیدەکی بکەرە خێر، یەعنی بیکە سەیی بەش، بەشیکی بکەرە خێر، ئەوەکەیی دانە بۆ کچەکەت و بۆ خۆت، که نەخۆشی، ئەمرەکەیی تەطبیقکرد. عەزیزەکانم ئەزانن چەن سال دواي ئەو سەعدی کوری ئەبی وهقاص ژیا؟ بە مەزەنە چەن سال مەزەنە ئەکەن؟ سالی، دوو، دە، پانزە، بیس، بیسپینچ؟ چل و پینچ سال دواي ئەو ژیا، خوای گەرە حەقدە کور و دوانزە کچ تری پینەدا. کورە برام تۆ خەریک چیت؟ پەتایەک ئەگری، ئەمرم تەواو، تەواو مائمان کاولبوو، ئیتر ئیمە ئیسفاده لەم دونیایە ناکەین، کورە برای بەرێژم بۆچی ئەمەت بۆ باس ئەکەم؟ سەحابەش ئەمەیی هەبوو، مائی بەشکرد، پای درێژکرد، وتی ئەمرم، چل و پینچ دانە سالی تر دواي ئەو حەقدە کور و دوانزە کچی پینەخشی. بۆیە هیچ کاتیک ئینسانی موسلمان نابێ مەئویس بێ لە رەحمەتی خوای پەروەردگار، نابێ مەئویس بێ، هەتا جابری کوری عەبوللا (رضی الله عنه) ئەویش عەینەن بەسەرھاتی هەیه، لە هۆش خۆی ئەچوو، پیغەمەر (علیه الصلاة والسلام) چوو بۆ لای، فەرمووی ئەی پیغەمەر (علیه الصلاة والسلام) من "کەلالە"م، کەلالە لە سورەتی نيسائا هاتوو، کەسێکە مئالی نییە و وەرەسەیی نییە، هەر خوای گەرە لەبەر ئەو مەوزوعە ئایەتی داگرد، وتی من هیچم نییە، ئەیبەخشەم مالهەکەم. چەن سال دواي ئەو ژیا؟ پەنجا سال زیاتر دواي ئەو مەوزوعە ژیا، پیغەمەر (علیه الصلاة والسلام) دەسنوویژیکی گرت، بە ئاوی دەسنوویژی موبارەکی پرژانیە بانیە، جابر چاکەووە بوو. وە نەزانی ئەمرۆ تۆ وەسیەت ئەکەیت و ئەمری، بۆیە وەک وتراوە رەحمەتی خوای لیبی ئەفەرمی:**

دع المقادير تجري في أعنتها ... ولا تبتين إلا خالي البال

ما بين طرفة عين وانتباهتها ... يغير الله من حال إلى حال

ئەفەرمی (دع المقادير تجري في أعنتها) کورە واز لە قەزاوقەدەر بێنە، وتی (حي على الصلاة) نوێژەکەت بکە، **کەسێ نەخۆش بوو، سەیلەیی رەحم بکە، پارەت زۆرە، زەکات دەرکە، ئەزانی زۆر زۆرە سەدەقە بکە، پارەت هەیه حەج و عەمرە بکە، گەنجیک ژن ئەهینی، دلی خۆشکە ملیونیکی بەری،** (دع المقادير تجري في أعنتها ... ولا تبتين إلا خالي البال)، کە خەوتی **میشکت فۆرماتکە، ئا ئەم سەرە هیچی تیا مەهیلە،** **هیچی تیا مەهیلە،** (خالی البال) بخەو، وەکو ئەفەرمی (ما بين طرفة عين وانتباهتها) لە یەک چاوتروکانن (یغیر الله من حال إلى حال) لە یەک حالیکەووە بازت پینەدا بۆ حالیکی تر.

خوای په روهر دگار له قورئانا نه فهرمی (إِنَّمَا النَّجْوَى مِنَ الشَّيْطَانِ لِيَحْزُنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَيْسَ بِضَارِهِمْ شَيْئًا إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ)، عه زیزه کانم چپه چپ نه چپینیتنه بن گویتا: بترسه، به خوای ته مسال بیته وه نان نابئ بیخوی، به خوای نه و کورته هه تا ماوه ژن ناهینئ، **نه کچه هه تا ماره نه بن په لکی سسی** **بیهستیتنه وه، له مالنا شرورناکات**، به من نه لئ، به تو نه لئ، به گشتمان نه لئ، (لِيَحْزُنَ الَّذِينَ آمَنُوا) نه و دلسه غله تیه سه عدی کوری نه بی وه قاص شهیتانه، نه چپینیتنه بن گویتا: نه مرئ، مال هکته زوو بکه ره خیر با پیش خوت بچی بو قیامت، نه، بویه **خوای په روهر دگار له نایه تیکی ترا نه فهرمی: (رَجُلٌ مِنَ الْإِنْسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا)**، خوت مه دهره دهس شهیتان، جارئ که سئ وه سواسه ی هیه هاورپیتی مه که، ههر هاورپیه که هیه **مه شئورومه، که سئیکه ره شیبینه**، وه لیکه با پروا، ههر که سئیکه. ماموسا نه تبینی؟ چپوو؟ سهیر نه که م کابرایه که خ ئیخباریکی بلا وکردو، کوره بابنه نه وه نه زانی چی ئیخباریکه، نه وه لوموندی فهره نسئ "بلاوی کرده تو، کوره لوموندی فهره نسئ درو ته کا. نه زانی له سهر زهوی ئیتر قات وقرئ نه بن؟ بابنه نه وه یه هی خواجه (سبحانه و تعالی). عه زیزه کانم پیغه مهر (عليه الصلاة والسلام)، عه بدوللای کوری حارس نه فهرمی: (ما رأيت أحدا أكثر تبسما من رسول الله -صلى الله عليه وسلم-)، پیغه مهر (عليه الصلاة والسلام)، هیچ که سئیکه نه تبینی نه وه نه ی نه وه دم به خنده بی. کاکه ره شیبین مه به، نه وه دش موه فائیلی نه که یه نی، ئینسان نه بنی گه شیبین بی، کاکه ره شیبین مه به، کاکه مال، وا له مال خوت مه که، مال هکته ناوه دانی تیا نه مینئ، گیرفانت خالی بو، چووی بو بازار، بلئ خوای په روهر دگار: به ته مام شت بکرم و میوانم دئ، ئیلا نه بنی بوم ئاسان که ی، قه سه م به خوا به عه لاگه ی پر وه دیتتو بو مال، ئی کاکه ی گیان تو دهفته ریکت له مالاً بی، وه کو ره زیل بیربکه یته وه و دهفته ریکت له مالاً بی، وه کو سولکه ر بیربکه یته وه، ئی خوای په روهر دگار ههر به دلئ خوت ده کا، (أنا عند ظن عبدي بي): من لای گومانی به نده که مم. وه لاهئ هیچت نه بنی خوت به ده وه مه ن بزانه، خه لک حساب ده وه مه نت بو نه کا، ده وه مه ن به وه کو ره زیل ته صه روفات بکه، صه د دهفته ر دولارت هه بی، هه زار صولح و پیاوه تی و ده عوه ت هه بی، که س پیئت نالی: نه ری کاکه نه وه ده عوه تیکمان بکه، له به ره نه وه نه زانن له ده ست نایه، بویه عه زیزه کانم پیویسته ئیمه ی موسلمان زور دم به خنده بین، بو داهاتوو گه شیبین بین، بویه سهیر که ن یه عقوب، (سیدنا یعقوب علیه الصلاة والسلام)، کاکه کوریکیان برد، گومیانکرد به منالی، کورئ تریان برد، نه ویش نه هاته وه، به کوره کانی نه لئ: (يَا بَنِي آدَهْبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ)، نه لئ برؤن بگه رین به دوا ی یوسف، یوسف به منالی براوه، ناخه تو سه ی له م له م ده س و دله بکه؟ نه وه هه موو ته مه نه زوره بگری بو کوریکیی منال، نه لئ کوره کانم: بو یوسف و براهه ی بگه رین، نالی: برؤن به دوا ی "بنیامین"ا، تازه یوسف هیچ. (وَلَا تَيَاسُوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ) له **ره حمه تی خوا، له به خشنده بی و میهره بانی خوا**، له و ته فائوله بیبه ش مه بن، نه گه ر بیبه ش بوون، ئیلا خه لکی کافر نه وه ته صه روفاتیتی، بویه عه زیزه کانم ئیمه ی موسلمان پیویسته نه ترسین. ته نها خوا پیه رسه ته، خوای گه وره هه موو شه تیکت بو دابینه کا، من و تو میوانین برام، دوو پورژی تر نه پورین. **خوای گه وره له قورئانا نه فهرمی: (وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ):** نه گه ر به نده که م له خوی ببوری و داوام لیکا، من لیوه ی نزیکم، وریش به نوری ئیسلام له دلتا نه کوژیتنه وه، **خوای گه وره له قورئانا نه فهرمی (أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَخْيَيْنَاهُ):** نابینی نه وه که سه ی مردوو، که زیندووی نه که نه وه، که سئیک مردوو،

زینووی ئەکەینەو، (وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ): بلاجکتۆریکی ئەدەینی، ریگەیهکی ئەدەینی، کە تەلۆکیکی ئەدەینی، (يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ): له ناو خەلکیا پێی ئەروا، ئەزانێ چیهکا، دەوله مەنە زەکات ئەدا، دەسه لاتداره عادلە، کاتی کە عیبادهت ئەکا موخلیصه، کە کەسابەت ئەکا حەلخۆره، (يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ): له ناو خەلکیا موستەقیم ئەروا، کەس ناتوانی لاییدا له خەت، ئەو هەش ریگای قورئان و ئیسلامه، (كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا): وهکو کەسیک وایه، کویره وه ره: دهوله مەنە زەکات نادا، دەسی گەیشتوو به توژی دەسه لات، **زۆلم ئەکا و خەلک ئەکوژی و خەلک ئەچەرسینتەر،** کە هەر شتی ئەدەیتە دەستیوه، ئیلا غەر و خیانت ئەکا (كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ): وهکو کەسیک وایه له تاریکیا به ردهم پای خوێ نه بینێ، ئەوه ئیسلامه براکانم، ئینجا ئیوه نه بوون ئەتانووت: وشکە سالییه، کاکە ی گیان به قورعان باران ناباری، سه ده کان **وشک ئەکا،** بارانی باران زۆر به زۆری، وه به فری باران، بو ئەوهی میکرو بکوژی، بو ئەوهی کانیاو بتهقی، به لام لیڤه شتیک هیه، بو ئەوهی پیتان بلیم، هەر له به فرەکا بینیتان ئەو هه موو ژن و کچه، هەر کەسیک له ئیوه ژنی، کچی، دایکی، خوشکی، سنایی کردوو، ئەوه ئیستدراج بووه ئەو به فره، به فری باران، سه رهو ی سپی کرد، یه کیکه له نیعمه تهکانی خوا، کاتی کە به فر باری و خوشکه کەت دەرچوو به جلی ناسک و تەنکه وه، خ په سمی خوێ گرد و له ئەنته رنیت و له ئنستاگرام و سناپ ته په ماش بلاوی کرده وه، بزانه تو پیاویکی زه لیلی، پیاویکی بچووکی، نه تتوانی بهو ئیستدراج به نیعمه تی خوا له خۆتا طه طبق بکهی. نه تانبینی ئەو هه موو کچ و کوره؟ خو ئەلحه مدولیللا من له م ولاته نه بووم، سپاس بو خوا فریای هیچی نه که وتم ببینم، کاتی کە به فر باری، له جیاتی ئەوهی شوکوری خوا بکهین، ئەگەر پویشتینیشه دهره وه، مناله کان خومان له شوینیکا ئەگەر بردوو مانه نیعمه تهکانی خوا له خومانا غەزن کەین، نه یه لین خەلک ببینی، به لکو نه خیر هەر له به فره که وه چاوه ری به هاریش بکهن، بزانه به هار چی روو ئەدا، ئەمه به فره که ئەوه لی بوو، سهیری به هار بکه کاتی کە سه وزبوو، په رژی نی قایم بی له رووتان، چۆن ولاخ مل ئەناته ئەو سه وزیه و ئەخوا، سهیری خەلک که ماوه یه تر بزانه چۆن خوشک و دایک و کچه کانیاو رووت ئەکه نه وه و گوشت ئە برژین، سناپ ئەکهن، له ئنستاگرام عه ورهت و نامووسی خوین بو خەلکی به یان ئەکهن، ئەوه ئستدراجه براکانم. خوی گه وره به فرت بو ئەبارینی، بو ئەوهی بزانه شوکر ئەکهی، بارانه بو ئەبارینی، بزانه شوکر ئەکهی، کانیاوت بو ئەته قینی، بزانه شوکر ئەکهی، به لام تو به شیوازیکی تر، له روژی قیامه تا هه مووشی ئەبیته به لگه له سه رت، بویه ش وتم تو، پیویسته له سه ر من و تو عیبادهت بکهین و له داهاتوو نه ترسین، به لام که خوی په روه رداگه ده رگایه کی خوشیمان لی ئەکاتو، هه مووی به مه عصییهت کوتایی پیئه هینین، هه مووی به خراپه کاری کوتایی پیئه هینین.

پاشکوی ژماره (۳)

ناونیشانی وتاری ئاینی: (متمانەت بە خودا هەبێ، ژیان بە دلی خۆت ئەبێ):
بانگخواز و وتارخوین: د.عوسمان هەلەبجەیی

تەواوی دەقی وتارەکه

خۆشه‌ویستان، کەسێ، کە برۆدار بوو، بەراستی ئەبێ زۆر زۆر دلی خۆش بێ، **پیاویک ئیشی** **کەوتۆتە خوا، پێویستی بە خودای گەورە هەیه،** بەلام نازانی دوعا بکا، گومانی هەیه، کە دوعا لە لایەن خوای گەورەوه قبوول بێ، بیته خزمەتی زانایەک و پیتی ئەلی: مامۆستای بەرپز، ئەری کەسیک ناناسی دوعای قەبوول بێ، مامۆستای زاناش ئەفەرمی: نەو، بەلام من زاتیک ئەناسم هەموو دوعایەک قەبوولەکا، ئەلی کێیه؟ ئەلی: خوايه. تو بۆ ئەگەر پیتی، با برۆم بۆ لای فلانە کەس، بەلی داوا لەویش بکە، بەلام ئەوەت بێر نەچیتەوه، تا کەسیک ئەدۆزیتەوه و متمانەت هەبێ، کە دوعای قەبوولە، ئەگەری قەبوولبوون و قەبوولنەبوونی هەبێ، خۆت بپارێزەوه، بلی: خودایە من **ئاتاجی رەحمەتی تۆم من پێویستم بە رەحمەت و میهرەبانی تۆیه،** بزانه خودای گەورە دوعات لێقەبوول ئەکا یان قبوول ناکا، گوێبگرن بزانه خوای گەورە چۆن فێرمانەکا **یەکسەر، موباشەرەتەن** ڕوو بکەینه خوا، داوای لێبکەن، بزانه خوای گەورە چۆن دوعامان لێوهر ئەگرێ، بزانه چۆن ئەوێ بمانەوێ، ئەگەر حکیمەت و خێری تیا بێ، پیمان ئەبەخشی، جاری وایە دوعاکە شمان لێ قەبوول ئەکات و ئینجا بە خۆشمان نازانین، کە خودای گەورە ئەو دوعای لێقبوولکردوین، لە هەمووی قورئانا سەیر بکەن: **(يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ قُلْ،)** دواي ئەو هەموو (قل) یکی لەگەلایە، هەموو سوئالیک: **(وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أَذَى فَأَعْتَرِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ) (يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ) (وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَى) (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ،)** هەمووی (قل) — (قل)، کاتی بیته سەر بابەتی پارانەوه، ئەفەرمی: **(وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي)،** نافارمی (فقل)، **یەکسەر خوای گەورە لەگەل تۆا قسە ئەکا ئەفەرمی: (فَأَيُّ قَرِيبٍ أَحْبَبَ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ)،** الله اکبر: ئەگەر ئەوی محەمد بەندەکانی من پرسایارت لێئەکەن، دەربارە می، نافەرمی: (ئەوی محەمد پێیان بلی)، **یەکسەر** خودای گەورە **راستەوخۆ** پیمان ئەلی من نزیکم لە ئێوهوه، چیتان ئەوێ پیتان ئەبەخشم، سەیری کەن ئەو گەورەییە، **(أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاَهُ وَكَشِفَ السُّوءَ):** بەلام بە مەرچی وەکو **(مُضْطَرَّ) پارانەوه و نزا و دوعات** لە خودای گەورە **بێ،** نەک (خوایە بمەیتی، خوايه، شیفام بەی خوايه)، هەر ئاگات لە دوعاکەشت نییه، کەسێ **(مُضْطَرَّ) بێ،** وا دوعا ناکا، کەسێ **(مُضْطَرَّ) بێ،** وا دوعا ناکا، ئەچی خۆی بە تەنها بە بێ ئەوێ کەس ئاگای لێبێ فرمیسی عبودییهت ئەرێژی بۆ خودای گەورە و ئەپارێتەوه، ئەلی: خودایە تۆ گەورە و من لاواز و بچووک، تۆ میهرەبان منیش ئاتاجی میهرەبانی، تۆ زانا من نەزان، تۆ دەسەلاتدار من بێدەسەلات، داوات لێئەکەم خودایە، بەشییک لەو میهرەبانییه بە من بێخشی، ئەوهم بۆ بکە، ئەوهم بۆ بکە. خۆشه‌ویستان با متمانەتان بە خودای گەورە هەبێ، **موسا پیغەمبەر (عليه الصلاة والسلام) منالیکە لە کۆشک و تەلاری فیرعەونایە، برسێیهتی، تینوویهتی، هاوار ئەکا، دەنگ و فوغانی و گیریان و زاری، کۆشکی سەرقالکردووه بە خۆیهوه، هەر ئافرەتیکێ بۆ ئەهینن، شیرێ بەکەبەکیان وەرناگرێ، کەسیان**

وهرناگرئ، باشه، **ئهمه تاقيردنه ودهيه، ئهمه سهختييه، نا نا سهختي نيبه،** **ئهو هه موو ئافرده ته دينه پيشه وه** و شيرى خويان ئه يه ن به م مناله يه، **ئهم مناله شيرى يه كيكيان قبول ناك،** **متمانته به خدا هه بئ،** **ئه زانى له بهر چي؟** له بهر **ئهو دلى داكيك سهرقاله پيروه و سوز و ميهره بانى داكيك بيرى ئه كاته وه و خوداى گه وره ئه يه وئ ئهم مناله بگه رپته وه بو لاي كي؟ بو لاي داكي،** **متمانته به خدا هه بئ،** **متمانته به خدا هه بئ،** **تو نازانى خوداى گه وره چ بهر نامه يه كي بو دانواى،** **كه پره له خير و بهر هكهت، هه مان موساى پيغه مبهر،** **كاتى له گه ل خيزانه كه يا شه و تاريك و ئهنگوسته چاوه،** **رپيان و نكردووه،** **بو يه ئه يانه وئ پشكو يه ك ئاگر به ده ستiane وه بئ،** **مه شخه ليكيان به ده سته وه بئ،** **رپگيان بو روشنبكاته وه و خوشيان گه رمبكه نه وه،** **ئه روا ئه بينى له سه ر كيوى طور ئاگر يك هه يه،** **به نيازى ئه وه يه بروا مه شخه ليك وهر بگرئ،** **رپي بو روونبكاته وه و ئينجا خويشى گه رمكاته وه،** **نازانى كاتى ئه گاته ئه وئ قسه له گه ل خودا ئه كا،** **مناجات له گه ل خودا ئه كا.** **متمانته به خدا هه بئ،** **يوسف پيغه مبهر (عليه الصلاة والسلام) له زيندانايه،** **خوداى گه وره بومه له رزه يه نانيرئ بو ئه وه ي زيندانه كه بروخت و بيته دهره وه،** **خوداى گه وره چن سه ربازيك نانيرئ: برؤن قوفلى زيندانه كه بشكينن،** **يا خود كوده تا بكن به سه ر جه نابى پاشا و زيندانى به كان بينه دهره وه، نا،** **خوداى گه وره خه ونيك به ئارامى شه و ئه نيرپته خه يالى پاشا وه،** **له رپگه ي ئه و خه و نه وه له ئارامى شه ودا هاتوته خه يالى پاشا وه،** **يوسف بيته دهره وه و ئه بيته عه زيزى ميصر،** **متمانته به خداى گه وره هه بئ. ئيبراهيم پيغه مبهر (عليه الصلاة والسلام) كورپه كه ي ئينئ،** **جهرگه كه ي ئينئ،** **خوشه ويسته كه ي،** **جگه رگوشه كه ي ئينئ بو ئه وه ي بيكاته قوربانى،** **كورپه كه ش به باوكى ئه لئ (افعل ما تؤمر)،** **به لام نازان خوداى گه وره بهر انيكي ئاماده كردووه،** **بيته قوربانى له جياتى روله كه ي،** **متمانته به خدا هه بئ،** **متمانته به خدا هه بئ. بو يه كاتى ئه پارپيته وه قهت سه قف بو دوعات دامه نئ،** **شتى بچووك داوا ئه كه ي،** **داوا بكه،** **به لام شتى گه وره گه وره ش داوا بكه،** **مه لئ ئهمه زوره،** **له سه ر خودا زوره (نعوذ بالله)،** **ئه وكاته گومانته هه يه،** **كه خوداى گه وره ده سه لاتى واى نه بئ،** **نا هه ميشه با سه قفى دوعات بهر زبئ،** **سه قفى بو دامه نئ،** **چي داوا ئه كه ي داواى بكه له په روه ردار،** **له ده سه لاتدار،** **خو ناپارپيته وه له سوالكر،** **خو ناپارپيته وه له هه ژار،** **له نهدار،** **له نه زان،** **نا ئه پارپيته وه له زاتيك ده و له مه نه،** **ده سه لاتداره،** **به توانايه،** **زانايه،** **دانايه،** **حه كيمه،** **له و ئه پارپيته وه،** **بو يه بزانه سهرى پيغه مبهر ان بكن،** **چون سه قفيان دانه ناوه بو دوعاكانيان،** **ئيبراهيم پيغه مبهر چي ئه فه رمئ؟ (رَبِّ ارْنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى قَالَ أَوْمَؤْمِن قَالَ بَلَىٰ وَلَٰكِنْ لَّيَطْمئنُ قَلْبِي):** **ئيبراهيم پيغه مبهر ئه فه رمئ: خودايه پيشانم به،** **بو يه ئهمه ها زور سه خته داواى شتى وا بكه ي! پيشانم به خودايه چون مردو و زينو و ئه كه يته وه،** **باوه رت نيبه؟** **با باوه رم هه يه،** **به لام چون نيتي كه ي ئه مه وئ بزانه. خوداى گه وره چي پئ خه لات ئه كا؟** **موعجيزه يه كي گه وره ي پئ خه لات ئه كا،** **ئه فه رمئ: چوار په له وه ر بينه،** **گوشتيان تيكه ل بكه،** **ئينجا هه ر به شيكو بيخه ته سه ر چيا و كتويك،** **بانگيان بكه،** **دين بو لات،** **ئاوا به و شيويه مردو و زينو و ئه كه مه وه،** **مردو و زينو و ئه كه مه وه. سه يرى سوله يمان پيغه مبهر بكن،** **ئها سه قفى دانه ناوه بو دوعا پارانه وه،** **چونكه حه تا زياتر له خوداى گه وره نزيك بيته وه،** **زياتر لاوازي تو،** **ده و له مه ندى ئه و،** **ده سه لاتى ئه و،** **زانايى،** **توانايى ئه و بو ت دهر ئه كه وئ،** **بو يه هه ر چي داوا بكه ي،** **ئه لئى هيج نيبه له ده سه لاتى خوداى گه وره دا. سليمان پيغه مبهر چي داوا ئه كا (وَهَبْ لِي مَلَكًا لَا يُبَغِي**

لَاخِذِ مِنْ بَعْدِي إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ) (الله أكبر): نعيمه تېكم پيښه خشه، مولکېکم پيښه خشه، بؤ که سی دیکه نه بی
 ټو مولکه بتوانی هه بی، تا ئیستش زانست نه گه یشته ټو کارانه ی، که سوله یمان پیغمه ر
 کردوویه تی، خوی گوره بای بؤ رامکرد، بؤ ملکه چکرد، خوی گوره فیریکرد چؤن قسه له گهل بالنده
 بکا، (عَلِمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ): بزانی میرووله چی ټلی، ناخاوتنی میرووله، ټو هه موو زانسته! له بهر ټو هی
 سه قفی بؤ دوعاکی دانه نابوو، سه قف بؤ دوعات دامه نی، داوی شتی گوره گوره له خوی گوره بکه.
 ټها زه که ریا پیغمه ر کاتی خوی به سالاجووه و پیره و که نه فته و خیزانه که یشی نه زوکه و منالی ناییت و
 ټه یه وی داوا بکا له خوی گوره، بیاریته وه بلنی: خودایا منالم پیټه به خشی، به لام سهیری خوی ټه کا، من
 لوازم، بیرم، که نه فتم، به سالاجووم، خیزانه که شم نه زوکه، له و کاتا سهیری ده سه لاتی خوا ناکا، سهیری
 لوازی خوی ټه کا، بویه شه رم ټه کا، داوا ناکا له خوی گوره، به لام کاتی (كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ
 وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا): هر کاتی زه که ریا بجواتایه ته لای مریه م خاتون، سهیر ټه کا ریزقی ټه بینی، باشه ټم
 رزق و روزییه له کوپوه بؤ هات؟ ټو مه ریه مه ټه بیته ماموستای پیغمه ریک، (قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ): ټو
 رزق و روزییه له لایه ن کیوه بؤم هاتووه؟ له لایه ن خوداوه، کیشه له ټودا ټه ی زه که ریا چییه؟ حساب و
 کیتاب له گهل خوا ټه کی (إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ) چی؟ (بَغَيْرِ حِسَابٍ): به بی حساب خوا ریزق و روزی ټه دا،
 یه کسه ر ټه ه! باشه من چن ساله بؤچی غافل بووم له م معنا جوانه؟! هر یه کسه ر (هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ)
 هر یه کسه ر بیری کرده وه، ټافه رین مریه م، منت فیری یه کتا په رستی کرد به و شیوازه متمانم به خودا
 هه بی، یه کسه ر پارایه وه، ئیتر بیری نه کرده وه: من به ته مه نم، به سالاجووم، خیزانم نه زوکه، (هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا
 رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى)
 ټه للاه! یه کسه ر چووه ناو نویژ، یه کسه ر پارایه وه: خویه منالم پیښه خشه، یه کسه ر خوا فریشته کان
 ټه نیریته خواره وه: ټه ی زه که ریا مژده بی، خودای گوره یه حیات پیټه به خشی، ټه للاه! گوئیگرن
 ټازیزه کانم، به خودای گوره ټه گهر خودا بناسین، زور خویشان ټه وی، ئیامی عه لی، پرسیاریان لیکرد،
 وتیان: (کم ما بین العرش والتراب؟): له نیوان عرش و خولی زه وی چه نیک هه یه؟ مه سافه که چه نیکه؟ به
 کیلومه تر، به چه نیکه؟ فه رموی: (دعوة المستجابة من مظلوم غفلنا عنها ولم يغفل عنها الله، يرفعها الله فوق الغمام ويقول
 لأنصرك ولو بعد حين): له نیوان زه وی و عرشا چه نیک هه یه؟ مه سافه که یه چه نیکه؟ ټه فه رمی: یه ک دوعایه،
 یه ک دوعا، که سیکی مه زلووم دوعایه که ټه کات له و که سه ی زولمی لیکرده وه، یه کسه ر خودای گوره
 دوعا که ی به رز ټه کاته وه بؤ ئاسمان و یه کسه ر، خوی گوره جیبه جی ټه کا، زولمه که ی، مافه که ی بؤ
 ټه سیټیته وه، زولمه که ی له سه ر لانه یا. یه حیای به رمه کی ناوتان بیستووه، به رامیکه نزیک بوو له
 هارونه رشید، یه حیای به رمه کی وه زیری ده سته راسی هارونه رشیده، له ناز و نبعمه ت و زیر و زیو و
 زور و هیز و هوز و، له ناز و نبعمه تیکی خو شایه، به لام دوی ټه وه هارونه رشید لیان تورپه ټه بی،
 ټه یانکاته زیندانه وه، پیره کان ټه کاته زیندانه وه، گه نجه کان ټه کاته زیندانه وه، مناله کان و ژنه کانیش
 ټه هیلیته وه، حه وت سالی په بق له زیندانا تروسکاییه کی پوناکی نابینی، برؤکانی، برژانگه کانی دریژ
 ټه بن، نینوکی دریژ ټه بی، ناتوانی نینوکی ریک ده ستناکه وی، ټو هه موو ناز و نبعمه ته، نینوکی بکا، ټو
 کاته یه کی له کوره کانی پی ټه لی: بابه گیان ئیمه له و نازو نبعمه تا بووین، چی وایلیکردین بیینه ټم

زیندانه تاریکیه، ههوت سالا روناکمان نه بینوه، نینوک ناتوانین بکهین، برژانگمان دریژ بووه، برۆمان دریژ بووه، ناتوانین کورتی بکهینهوه، ئەمه چیه؟ ئەویش ئەلێ چی؟ (دعوة مظلوم سرت في ظلام الليل غفلنا عنها، ولم يغفل عنها الله): زولملیکراویک، پیرهژنیکه، پیرهپیاویکه، منالیکه، بیوهژنیکه، ههتیویکه، زولمانلیکردوو له شهوی **ئهنگوسته چاوی تاریکا** دوعا ئەکات، هه موومان غافلین له و دوعایه، که چی خودای گه وره غافل نییه، دوعاکه وهرئه گری، دوعاکه وهرئه گری، جا با پیتان بلیم خوشه ویستان، چهن رهحمه تی خوا ئا ئیسته ئیسته، چهن رهحمه تی خوا له ئاسمان وه ستاوه بۆ ئەوهی بیته خواره وه، چاوه ری دوعای تویه، بلێی: خودایا ئەوهت لیداوا ئەکهم، له بهر ئەوه بینیریته خواره وه، چهن سال زه که ریا پیغه مه ر رهحمه تیکی بۆ دانرابوو، ئەویش یه حیایه، **نهاته خواره وه، نهاته خواره وه، سال له دواي سال ئه خیر ئه بوو** تا دهسی بهرز کردوو وه فرمووی: یا ره بی منالم پیببه خشه، چهن رهحمه ت هیه له ئاسمان چاوه ری دوعایه کی تو ئەکا، چهن موسیبه ت هیه دیته خواره وه، به دوعایه کی تو بهرز ئەبیته وه، به سزایه ک دیته خواره وه، به **دوعا و پاران هه به کی** تو بهرز ئەبیته وه، متمانه تان به خودای گه وره هه بن. پیغه مه ری نازدارمان (علیه الصلاة والسلام)، خه دیجه ی خیزانی چهن ناز و نیعمه تی به پیغه مه ر به خشیوه (علیه الصلاة والسلام)، **وهفات ئەکا کۆچی دواي ئەکا**، دلێ تهنگ ئەبی، مامی کۆچی دواي ئەکا دلێ تهنگ ئەبی، ئەو سالا ناو ئەنری سالی چی؟ **سالی غهم و دلتهنگی** (عام الحزن)، به لام پیغه مه ر نازانی (علیه الصلاة والسلام) خودای گه وره له و ساته وهخته دا جبرهیل ئەنیریته خواره وه و شه وره وی پیئەکات و به ره و ئاسمان ئەبیا، له بهر ئەوهی پیغه مه به رانی پی پیشانا، دلێ به نه وه، فریشته کانی پی پیشانا دلێ به نه وه، له بهر ئەوهی قسه له گه ل زاتی خوا بکا، الله اکبر، ئەها ئیمه نازانین، به م چیرۆکه کۆتایی به بابته که ئەهینم، خوشه ویستان، پزیشکیک، ناسراوه له سلیمانی، باسی ئافره تیکی ئەکرد، ئەبوت: ئەو ئافره ته پیویستی به نه شته رگه ری بوو، نه شته رگه ریبه که ش هزی ئەکرد لای دکتۆریکی ناوداری سلیمانی هیه، لای ئەو نه شته رگه ریبه که بکا، به لام زۆر هه ولی ئەدا نه ئەگه شته ئەو، ئەوه نده مۆله تی زۆر بوو، چوار مانگ و پینج مانگ و ئەمانه، هه رچه نی ئەکرد نه یئه توانی بجیته لای ئەو، که سیشی نه ئەناسی بیته واسطه، **شه فاعه ت و تکایه کی** بۆ بکا، بجیته لای. پاره یه کی زۆری ئەویست، ئەو نه شته رگه ریبه، ئەم ئافره ته هه میشه ئەپارایه وه، ئەبوت: خودایه داوات لیته که م ئەو پزیشکه با نه شته رگه رییم بۆ بکا، به لام ریگه نه درا، بۆیه مۆله تی وهرگرت له نه خوشخانه ی حکومی یا له سلیمانی نه شته رگه ریبه که ئەنجامدا، ئەو رۆژه ی، که بهنج ئەکریت و ئەبریته هۆلی نه شته رگه ریبه وه، ئەو پزیشکه ی، که ئەم داوای لیته کرد، سه ردانی چاره خانه کان ئەکا، ئەبینی ئەچیته ئەو ژووره، که ئەو ئافره ته ی لیته، یه کسه ر دلێ بۆ ئەجولێ، به بی بزانی ئەم ئافره ته چهن ماوه یه کی زۆره ویستویه تی بگاته لای ئەم، ئەلێ وازم لیتینن، من خۆم نه شته رگه ری بۆ ئەکهم، پزیشکیکی ناوداره، ئەوانه قوتایی ئەون، نه شته رگه ریبه که ی بۆ ئەنجام ئەدا، ئەلێ ئیمه ش ویستمان دواي رۆژیک دوو رۆژ بجینه لای، بلین: دایه ی گیان دوعاکه ت له لایه نی خوای گه وره قبوولکراوه، به لام ئەلێ: کاتی ویستمان بجینه لای ئەو ئافره ته نورانییه، سه یر ئەکه ین ئافره ته که چۆته دهره وه، **خهسته خانه و چاره خانه ی** به جیهیشتوو، خودای گه وره دوعاکه ی لێ قبوولکردوو، به بی ئەوهی به خۆیشی بلێ، خۆیشی نازانی، خۆیشی نازانی دوعای لیتبوولکراوه، متمانه تان به خوا هه بن.

پاشکوی ژماره (۴)

ناونیشانی و تاروی ئاینی: (الإستغفار أستغفر الله وأتوب إليه گورهیی و سوودهکانی):
بانگخواز و وتارخوین: د. عبداللطیف أحمد مصطفی

تهواوی دهقی و تارهکه:

حاجتنا إلى الاستغفار، پیوستی ئیمه به داوای لیخوشبوونکردن له پورهردگار، پیغمه ری خوا (علیه الصلاة والسلام) دهفهرمیت: (إِنَّهُ لِيُغَانِ عَلَيَّ قَلْبِي، وَإِنِّي لِأَسْتَغْفِرَ اللَّهَ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ فِي الْيَوْمِ سَبْعِينَ مَرَّةً) دهفهرمی: منیش مروفتیکم جار وا ههیه سههو، له بیرچوونهوه به سهر دلما دیت، بویه به پیوستی دهزانم، که ههفتا جار بلیم (أستغفر الله وأتوب إليه): ئهی خوای پورهردگار داوای لیبورندت لیدهکهه لهو غهفلت و له بیرچوونهوهیهه ببوریت، وه دهگه ریمهوه بو تاعهت و عیادهتی تو، ئهو پیغمه مبهرهی (علیه الصلاة والسلام)، که خوای گوره له گوناھی ئهوهل و ئاخیری خوش بووه، تنها سههویهک، که به دلیدا بی و بیئاگاییهکی کهه به دلیدا بیت، که بهردهوام یادی خوای دهکرد، ئهوه به تاوان دهزانی و ههفتا جار داوای لیخوشبوون له خوای پورهردگار دهکا، ئهی ئیمه براکانم، که کار لهوه چووته دهروهه: غافلین بیئاگاین کار لهوه چووته دهروهه، که کهمته رخمین له تاعهت و عیادهت، کار لهوه چووته دهروهه، که تنها گوناھی بچوک کهین، به لکو زوریک له گوناهه گورهکان، زوریک له موسلمانان تیی کهوتووه، که ممان ههیه تووشی غهیبهت و بوهتان نه بوو بیت، که ممان ههیه تووشی خواردننی گورشتی براکهی نه بوو بیت، تووشی خواردننی مالی حرام نه بوو بیت، تووشی نه زیتدانی موسلمانان نه بوو بیت، که ممان ههیه، که کهمته رخمی رووی تینه کردبین، وه ههرچی بهلا و موسیبه تیکی دنیا و دواروژیشسه، که به سهر مروقتا دیت، هوکاره کهی تاوانه، (ما نزل بلاء إلا بذنب): ههچ به لایه که دانابه زیت بو مروقت، جا ههر جووره به لایه که بیت، نه خوشی بیت، ترس بیت، ناخوشی بیت، فه قیری بیت، وه شکست بیت، زهره مند بی له تیجارهت و بازارگانیدا، خهم و خهفت بیت، له دهسدانی خوشه ویستانی بی، ههرچی بهلا و موسیبه تیک تووشمان ده بی، هوکاره کهی تاوانه، بویه ههر کاتی ههستت کرد دلت تهنگه، ههر کاتی ههستت کرد خهم و خهفت بالی کیشاوه به سهرتدا، له ههر دهراگیه دهدهی، داخراوه به رووتدا، رزقت به ره که تی تیدا نییه، مال و مندالت گویرایه ل و له تاعهتتدا نییه، خووت له خووت رازی نی و نامورتا حیت، بزانه تووشی نه خوشی تاوان بوو بیت، بزانه هوکاره کهی تاوانه وه چاره سه ریه که شی ئه وهیه، که زور بلینی: (أستغفر الله وأتوب إليه): ئهی پورهردگار داوای لیبورندت لیدهکهه، لیم خوشی و عهفوم کهیت، پیغمه مبهرمان (علیه الصلاة والسلام) دهفهرمیت: (إِنَّ الْعَبْدَ إِذَا أَخْطَأَ خَطِيئَةً أَوْ أَذْنَبَ ذَنْبًا نَكِثَ فِي قَلْبِهِ نَكْثَةً سَوَاءً): مروقت ههر کاتی تاوانیک دهکا یه کسهر خالیکي رهش له سهر دلی پهیدا ده بیت، (إن هو تاب و نزع واستغفر سقل قلبه): ئه گهر هاتوو دهستی له تاوانه که هه لگرت به سه ریی و به پهله، تهوبه ی کرد و گه راپه وه لای خوا، ئه وه دله که ی پاکده بیته وه، دله که ی لووسده بیته وه، (وإن عاد زبدت علیه): ئهی، که گه راپه وه و بهردهوام بوو له سهر تاوان، ئهو خاله ره شه گوره ده بی، گوره ده بی (حتى يعلو قلبه): هه تا وای لیدی ئهو ره شیی دلی ده گریت، (كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ): ئهو تاوانانه ی، که دلی مروقت داده پوشتیت، ههر کاتی کیش دل چووه ناو قه فه سی تاوانه وه،

په‌ده‌ی ره‌ش به‌سه‌ریدا درا، چاوه‌پیی هیچ **سه‌عاده‌تیک و به‌خته‌وه‌ریه‌ک و سه‌رفرازیه‌ک** و سه‌رکه‌وتتیک و **خوش‌حالییه‌کی** دنیا و دواړوژ مه‌به وه‌للا، بوچی؟ چونکه **(وَإِنْ يَسْأَلْكَ اللَّهُ بَصْرًا فَلَا تَكْشِفْ لَهُ إِلَّا هُوَ)**: هر نار‌ه‌حه‌تیه‌کت بو بی، بچوکتیرین نار‌ه‌حه‌تیش بی، که‌س لاینادا خوا نه‌بی، که‌توش دل‌ت داخرا له‌خوا، نه‌وه‌خوا‌ی گه‌وره یارمه‌تیت نادا، وه‌نه‌گه‌ر خیریک‌ه‌ز که‌ی تووشت بی، تا‌خوا‌ی گه‌وره نه‌ینوسی به‌نسیبت نابی، ئیسته‌تو په‌یوه‌ندیت له‌گه‌ل خوا پچراندووه، بو‌یه براکانم (ما‌أحوجنا إلى الاستغفار): زور پیویسمانه به‌راستی، که‌داوای لیخوشبوون له‌خوا‌ی گه‌وره بکه‌ین.

فائیده‌ی، وه‌سوود و قازانجی ئیستغفار بریتیه له‌چی؟ یه‌که‌میان: تکفیر السیئات، دووه‌میان: ورفع‌الدرجات: ئینسان، که‌داوای لیخوشبوون له‌خوا‌ی گه‌وره بکات، دل‌ت خوش‌بی‌ئی موسلمان، تو‌مامه‌له‌گه‌ل خالقیک ده‌که‌یت، نه‌وه‌نده غه‌فور و رحیمه، نه‌ک لیت ده‌بورئ و به‌س، ده‌ره‌جاتیش به‌رزده‌کاته‌وه، **په‌روه‌ردگارمان ده‌فه‌رمی: (وَمَنْ يَعْمَلْ سُوءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ يَجِدِ اللَّهَ غَفُورًا رَحِيمًا)**: هر که‌سیک کرده‌ویه‌کی خراب بکات یا **زولم و ستم** له‌خوی بکات، به‌لام داوای لیبوردن بکات و په‌شیمان بیته‌وه، نه‌وه‌ده‌بینی خوا‌ی په‌روه‌ردگار لیبی خوش‌ده‌بی، گونا‌ه‌کانی ده‌سپریته‌وه، (رحیمًا): ره‌حمیشی پیده‌کا و پله‌ی به‌رزده‌کاته‌وه، به‌چی؟ تو‌کومه‌لی **گونا‌ه و تاوانت** کرد، **به‌هوی (استغفرالله): به‌هوی داوای لیخوشبوونکردن** له‌خوا‌ی په‌روه‌ردگار، خوا‌ی گه‌وره له‌گونا‌ه‌که‌ت بورا و عقوبه‌ی نه‌دایت له‌سه‌ری، وه‌ه‌روه‌ها ره‌حمیشی پیکرد و پله‌یشی به‌رزکردیته‌وه، که‌واته **چون خوا‌ی گه‌وره ده‌فه‌رمی: (لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْمَمُونَ)**: بو داوای لیخوشبوون له‌خوا‌ناکه‌ن به‌شکو خوا ره‌حمتان پی بکا، نه‌ک هر لیتان ببورئ، ره‌حمتان پی بکا و پله‌شتان به‌رزکاته‌وه، **(قُولُوا حِطَّةً نَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ وَسَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ)**: بلین خوا‌ی گه‌وره گونا‌ه‌کانمان له‌سه‌ر لاده و لیمان ببوره **(نَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ)** په‌روه‌ردگار ده‌فه‌رمی: وه‌عد بی له‌گونا‌ه‌کانتان ده‌بورین، داوای لیبوردن بکه‌ن، لیتان ده‌بورین، **(وَسَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ)**: وه‌پله‌ی چاکه‌کاران به‌رزیش ده‌که‌ینه‌وه، که‌واته نه‌مه دوو فایده‌ی گه‌وره: (تکفیر الذنوب ورفع‌الدرجات). له‌فه‌رمووده‌یه‌کدا هاتووه: **پوژئ قیامه‌ت پیایک ده‌بینی پله‌ی به‌رز ده‌بیته‌وه له‌به‌ه‌شتا، ده‌فه‌رمی: (أي رب بم هذا؟): باشه‌پله‌ی من بو وا به‌رزده‌بیته‌وه له‌به‌ه‌شت، (يقال: يا استغفار ولدك لك): هوکاری پله‌به‌رزبوونه‌وت له‌به‌ه‌شتدا، تو داوای خوت منالی سالت جیه‌تشتووه، داوای لیخوشبوونت بو ده‌که‌ن له‌خوا، تو مردوویت نه‌وان پوژانه تو‌یان له‌بیر نه‌کردووه، ده‌لین: **(رب اغفر لي ولوالدي)**: نه‌ی خوا‌یه له‌منیش و له‌دایک و باوکم خوش‌به، به‌هوی نه‌و داوای لیخوشبوونه‌ی مناله‌کانت، ئیستا تو به‌رده‌وام پله‌ت به‌رزده‌بیته‌وه له‌به‌ه‌شت. فائیده‌ی سیته‌م و چواره‌م: دفع‌البلاء ورفع‌ه: داوای لیخوشبوونکردن براکانم، هم به‌لا دوورده‌خاته‌وه لیت، وه‌هم که‌تووشیشت بو، له‌سه‌رت لاده‌با، چون دووری ده‌خاته‌وه؟ هر به‌لایه‌ک، که‌بریار بی تووشی خودی خوت یا منالت یا حال و وه‌زعت یا **مال و سامانت** بیت، نه‌گه‌ر **(أستغفر الله)** بکه‌یت، نه‌و به‌لایه‌خوا‌ی گه‌وره ده‌تپاریزیت لیبی، نه‌و نه‌خوشی و نار‌ه‌حه‌تیه‌خوا ده‌تپاریزی لیبی، به‌لگه‌مان چیه‌؟ **خوا‌ی گه‌وره ده‌فه‌رمی: (وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ)**: په‌روه‌ردگار عه‌زاییان نادا، به‌لاو موسیبه‌تیاں به‌سه‌ردا ناهینیت، تا تو له‌ناویاندا بی نه‌ی موحه‌مه‌د (عليه الصلاة والسلام)، که‌توش رویشتی **(وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ)**، نه‌مانی یه‌که‌م: (وجوده عليه الصلاة والسلام بيننا، فإذا ذهب أمان الأول بقي**

الثاني، وهو الإستغفار)، (وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ): پهروهردگار سزايان نادا، عقوبه يان نادا، به لا و موسيبت و نارحه تيبان به سهردا ناهيتي، له حاله تيكدان هوان (يَسْتَغْفِرُونَ): داواي ليخوشبوون له پهروهردگاريان دهكهن. كه واته بزانه چهن عه زابي خوا هه يه له تو لادراوه، به هوي چي؟ به هوي نه وهي (أستغفر الله) دهكهي روژانه، بويه براكه م، كه دهته وي پاريزراو بي له به لا و موسيبت و له عقوبه و سزاي خوا (عليك بالإستغفار): روژانه له يادي نهكهي، زور بلي: أستغفر الله وأتوب إليه، به لات لي دور دهخاته وه، ناهيلي تووشت بي، نه ي كه تووشت بوو؟ ديسانه وه به أستغفر الله له سهرت لاده چيت. پهروهردگار بومان باسي يه كي له پيغه مبه راني خوي دهكات، يونس (عليه الصلاة والسلام)، به سه به بي هه لويستيكي، خوي گه وره عقوبه ي دا خستيبه ناو به حره وه، له ناو به حريش بو ناو سكي حوتيك، ئينجا پهروهردگار دهفهرمي: **(فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْمُسِيحِينَ... أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسِيحِينَ):** نه گهر نه وه عه بده ي ئيمه له ناو سكي حوته كه دا زيكرى خوي نه كرديا، زيكره كه ش چي بوو؟ **(لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ):** نه ي پهروهردگار من زولم كرد، من تاوانم كرد، داواي ليبوردنن ليده كه م، پهروهردگار دهفهرمي: نه گهر ناوا داواي ليبوردنن له ئيمه نه كرديا و يادي خوي نه كرديا، **(لَلْبَيْتِ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ):** تا روژي زيندوو بوونه وه يونس له ناو سكي حوتدا دهمايه وه، به چي له وه به لايه رزگاري بوو؟ به زيكرى خوا و **أستغفر الله و داواي ليخوشبوونكردن** له خوي گه وره. كه واته براكانم دهته وي له به لا به دور بي؟ أستغفر الله بكه، كه به لات تووش بوو دهته وي له سهرت لابي؟ (أستغفر الله) بكه، چون زانايان فهرمويان: **(ما نزل بلاء إلا بذنب وما رفع إلا بتوبة):** هيچ به لايه ك دانابه زي ئيلا به تاوان نه بي، له سه ريشت لاناچي ئيلا به إستغفار نه بيت. فائيده يه كي تري داواي ليخوشبوونكردن له خوي پهروهردگار، برتبييه له وه ي، كه خوي گه وره ژيانكي خوش، وه دليكي نارامت پيده به خشي، چون **پهروهردگار دهفهرموي: (استغفروا ربكم ثم توبوا إليه يمتعكم متاعاً حسناً إلى أجل مسمى)،** ئيوه (أستغفر الله وأتوب إليه) بكه، ئينجا بزنان چون خوي گه وره: **(يمتعكم متاعاً حسناً)،** چون **دهتانژيني ژيانكي خوش،** تا نه وكاته ي، كه نه جه لتان ديت، **دهژي به ژيانكي خوش،** دهته وي له دونيادا ژيانت خوش بي؟ مه چو دهسكه ي به جويندان و سه سوو ديبردن به رامبه ر به وانه ي ژيانان خوشه و تومه تبار كردن و ... كاكه وازبينه، چاو مه بره مالي خه لك، حالي خه لك، ژياني خه لك، جنيو مه ده به كه س، **(إنما طائركم معكم):** سه به بي به بدهختي تو و نه هامه تي خوت: خوتيت، **تاوانباريت و دوريت له خوا،** عيلاجه كه شي له دهستي كه سدا نيبه، له دهستي خوته دواي ئيزني خوي گه وره، دهته وي خوي گه وره ژيانت خوشكا؟ **(استغفروا ربكم ثم توبوا إليه):** داواي ليخوشبوون زور بكه له خوا، زور ته وبه بكه و بگه ريره وه لاي پهروهردگارت، وه عدي خوايه **(يمتعكم متاعاً حسناً):** ژيانتان خوشدهكات، ژيانكي نارام تا نه و كاته ي، كه له سه ري نووسيون ئيوه له ژياني دونيادا بن. فائيده ي شه شه م له **فهوائد و سوو دهكاني** أستغفر الله: خوي گه وره **هيز و توانان** پيده به خشي، **تهندروستي و له شساغيت** پيده به خشي، ههروه كو چون له **ثايه تيكدان دهفهرموي: (استغفروا ربكم ثم توبوا إليه يرسل السماء عليكم مدراراً ويزدكم قوة إلى قوتكم):** به و دوو شته: أستغفر الله يه عني: نه ي پهروهردگار من داوات ليده كه م له تاوانه كانم ببوريت، عقوبه م نه ده ي له سه ري، أتوب إليه: ياني دهگه ريمه وه لاي تو، له خراپه دا بووم، دهست هه لده گرم و ديمه سه ر **چاكه و تاعت.** به م دوو وشه يه، أستغفر الله وأتوب إليه، خوي گه وره دهفهرمي:

(وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ): ئەو قووتەى، كه ئىستا هەتە، خۆى گەورە بۆت زیاد دەكات، قووتى لاشەت، قووتى سەبر و تەحەمۇل، قووتى ولات و نىشتىمان، كه بيهويت به قوت بيت پيوسته روو له خوا بيت، (وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ): وا مهزانه، كه چووى يارى ئاسنت كرد، تو بهرگهى زور شت دهگرى، تو بهرگهى دوو ركات نويزى به يانى ناگرى بيهيت، قووتى چى؟ هيزى چى؟ پالەوانى چى؟ پياو به ههسته دوو ركات نويزى به يانى بكه، تاقت ههيه؟ ناتوانم، ناتوانيت، ئەو قوت نيه، تو جار جار ناوا بكهيت و سهيرمكهن، كهسى قسه بكا به بۆكسيك دهخه، قوت ئەوهيه تهحهمولى مهصائب و نارمهتبهكانى ژيانى دونيا بكهيت، قوت ئەوهيه سەبر بگرى له سەر تاعەتى پهروهردگارت، قوت ئەوهيه چاكه بكهيت و له خراپه خۆت به دوور بگریت، قوت ئەوهيه سوودت ههبن بۆ خەلك، ئەو كهسىكى بههيزه، به چى خۆى پهروهردگار ئەو قوتەت پى دەبهخشی؟ (وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ): به أستغفرالله و أتوب إليه.

فائیدهى ههوتەم وه ههشتهم وه نۆیهم، منالت نابیت چاره سهريهكهى دهزانی چيه؟ باران نابارى، دهزانی چاره سهريهكهى له چيدايه؟ مال و سامانت كهمه، دهزانی چاره سهري له چيدايه؟ هه هه مووى خۆى گهوره كۆى كردۆته وه له (أستغفر الله) دا: (فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا): أستغفر الله بكهن، خۆى گهوره بارانتان به بهردهوامى له كاتى پيوستيدا بۆ دهبارينى، (وَيَزِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَيْنَ): خۆى گهوره ماليشتان پیده دا، ماليشتان پیده دا، له سهردهمى نوح (عليه الصلاة والسلام)، كه هه سهركه شيان كرد و عيناديبان كرد، خۆى گهوره عقوبهى دان، بارانى ليكرته وه، ئاويان نه ما، مال و سامانيان به هه دهردا چوو، زرعاتيان وشك بوو، ئافرهته كانيان نه زوك ده رچوون، ماليشيان نابيت، هاتنه لای نوح: شتيكمان بۆ بكه، نوح دهفرمى پيم وتن: (اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ): راست دهكهن، دهتانه وى منالتان ههبن؟ دهتانه وى خۆى گهوره بزق و روزيتان بدا؟ دهتانه وى بارانتان بۆ ببارى؟ (اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ... يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَيْنَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا)، راستكهن، داواى ليخوشبون له پهروهردگارتان بكهن، له و تاوانانهى، كه كردووتانه سهيرى فهرقه كه و بهرهمهكهى بكهن، بۆيه شيخل ئيسلام ئيبن تهيمييه رحمةتى خۆى ليبي دهيفه رموو: (إذا رأيت تبدلا في حالك وضيقا في عيشك وكثرة الهموم والأحزان، فعليك بالإستغفار): هه كاتى بينيت ژيانت تيكچوو وه زعت تيكچوو، ته واو نيه له هيج لايه كه وه بۆت نايهت، دهستكه به أستغفرالله، دهفرمى دهفرمى: من جارى وا ههيه، كه شتيكمان لى ئالوز بووه، كيشهيه كه هاتوته ريگا، دهستم كردوو به أستغفر الله، جار وا ههيه ههزار جار له سهه يهك أستغفر الله، له بازار بووبم، له مزگهوت بووبم، له دهشت بووبم، له هه شويينيك بووبم: أستغفر الله و أتوب إليه أستغفر الله و أتوب إليه ههزار جار، دهلى: وه لاهاى يهكسهه دهركاى رحمةتى خوام بۆ كراوته وه، له و موشكيله به رزگارم بووه. بۆيه براكه م خير و خوشى و سه عادهتى دونيا هه مووى به چى به دهست ديت؟ به أستغفر الله و گه رانه وه بۆ لای خوا، ئەى ئەو كه سانهى دكتور نه ماوه نه يكهن، منالتان نابيت، ئەى ئەو كه سانهى، دهلى من رزقم به ستراوه (وهكو خويان دهلين)، وشكه سالييه، بيره كه مان ئاوى تيا نه ماوه، أستغفر الله بكه و تهجروبهى كه براكه م، ده بينيت، كه تو گه رايته وه لای خوا، به راستى، به نيه تيكى خالص، چۆن خۆى گهوره رحمت پیده كات و بهر كهتت به سهه ردا ده ريزيت. يه كيكي تر له فه وائيدى ئيستيفغار، دهيه م: پيغه مبهه (عليه الصلاة والسلام) دهفرمى: (من لزم الاستغفار جعل الله له من كل فرجا ومن كل ضيق مخرجا ورزقه من

حيث لا یتسب): هر كه سيك زور استغفر الله بكا و بهردهوام بيلی، **هموو هم و غمینی**، **خوای گوره** له سههري لادهبا، **خه م و خهفتی** ناهیلی، وه له هر **تنگ و چهلمهیه کدا** بی، **خوای گوره** **دهرگای بۆ** **دهکاته وه و رزگاری دهکا**، وه رزقی ددها له شوینی واوه، كه خویشی ههستی پیناکات، به هوی چی؟ به هوی استغفر الله. استغفر الله سههه بی چونه بههه شتانه، **په وهر دگارمان دهفه رمی: ئه وانهی، كه (وَالَّذِينَ إِذَا** **فَعَلُوا فَاِحْشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ وَمَا يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ أُولَٰئِكَ** **جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا):** ئه وانهی، كه **فاحیشه ییشیان کردوو:** تاوانی زور خراب و قیزه و نیان کردوو، **(إِذَا فَعَلُوا فَاِحْشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ):** یان زولمیان له خویمان کردوو: **که مته رخه م بوون له تاوعت،** نوژی نه کردوو، رۆژووی نه گرتوو، واجبه کانی به جینه گه یاندوو، سههه ریکه له ههردوو لاوه، له لای تاوانه وه **(فَعَلُوا فَاِحْشَةً)**، له لای **عیبادت و تاوعه تیشه وه زولمیان کردوو و هه لئه ستاون به واجبی سههشانیان،** **(أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ):** ئیستا بیرده کاته وه و خوای گوره دیته وه دلی، بیرده کاته وه: باشه بۆ من نه گه پیمه وه؟ **(فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ)** داوای لیخو شبوون له خوا دهکن، له تاوانه کانیان ببوری، **(وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ):** کی له تاوان خو شده بی جگه له الله؟ من و تو ههله یه که له یه کتر نابورین، ههله یه که له یه کتر نابورین، به لام خوای گوره له هه مو ههله یه کمان ده بووری، **ئینجا دهفه رمی: (أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ):** ئه وانه یاداشتیان لیبوردنی لای خوایه، **(وَجَنَّاتٌ):** وه ئه و باغ و خو شیههش، که له ناو بهه شتا خوای گوره به نسیبیاں دهکا و ده یانخاته بهه شته وه. که واته براکانم بۆمان ده رکوت یانی ده فائیده ی استغفر الله و داوای لیخو شبوونکردن له خوای گوره، بزانه هه مو سهه عاده تیک به وه وه بنده، با که مته رخه م نه بین، به تا یه تی له رۆژگار یکا ده ژین فیتنه ئه وهنده زوره، که کهس له تاوان سههلامهت نه بووه و **رزگاری نه بووه.** پرسیاریان له یه کی له صالحین کرد: **(كيف أنت مع دينك؟ قال أمزقه بذنوب وأرقعه بالاستغفار)** وتی: وه للاهی دینه که م، به گونا ه دینه که م ده درینم، یانی ته شیبیه ی کرد به جلیک، که گونا ه ده که م ده دریت، داوای به استغفر الله پینه ی ده که مه وه، به استغفر الله پینه ی ده که مه وه بۆ ئه وه ی جله که م بمینی، برا که م خوای گوره دهفه رمی له هه دیسی قودسیدا: **(يا عبادي إنكم تخطون بالليل والنهار):** ئیوه به شه و به رۆژ گونا ه دهکن، به شه و به رۆژ هه له و تاوان دهکن، **(وإني أغفرها لكم):** وه منیش لیتان خو شده بم، **(فاستغفروني أغفر لكم):** داوای لیخو شبوونم لی بکن، **عه جیب! که تو تاوانت کرد بی به رامبه ر که سیک، ده یان کهس ده نیتری، چه ندان وه فد ده نیتری، کاکه پیی بلین: دیمه ده رگاکه ی، ته شه بوس به نه نواع و نه سکا ل خه لک ده که ی بهس قه بولت کا، لیت ببوری، ئاماده ی چیشته له سهه ر دا بنی، وه فدیکت نارد ره تی کرده وه، دو وه م ده نیتری: قبول... نا ئه به دهن هر قبولم نییه، لیخو شبوونم نییه، ئیستا به عه که سه وه خوای گوره خو ی پیمان دهفه رمی: داوام لیبکن تا لیتان خو ش بم، **(ومن يستغفربي فأغفر له):** کی هه یه له ئیوه بلی: ئه ی خوا یه لیم خو شبه تا یه که سه ر لیی خو شبم؟ ئه ی تخوا ئه وه نه ته مه ل بین، ئه وهنده **عاجز و بی ده سه لات** بین، نه توانین بلین خوای گوره لیتمان خو شبه، بهس ئه وه. بۆیه براکانم موحتاجی ئه وه دین شه و و رۆژ، که ئیمه که مته رخه میمان نه کردوو له **گونا ه و تاوان** با پینه ی کهین، به چی؟ به استغفر الله و أتوب إليه، وتمان استغفر الله: داوای لیبوردنی خوا یه له تاوانه کهت، أتوب إليه: گه رانه وه یه بۆ لای خوا، هه ر دوو کی به یه که وه ته واوه، تو مه لی: تاوانیکم کردوو، خوا یه له و تاوانه م خو ش به، به لام من سهه ی ده یکه مه وه، تو زیکی تر ده یکه م، نا، أتوب إليه، ده بگه رپوه لای خوا بگه رپوه، ده ست هه لگره لیی.**

پاشکوی ژماره (۵)

ناویشانی وتاری ئاینی: (لار و له نهجه):

بانگخواز و وتارخوین: د. عبدالواحد محمد صالح

ته و اووی دهقی وتاره که

له وانهی پیشووا باسی مناله که ی لوقمانمان کرد، که ورده ورده گوره ئه بی، باوکیشی ورده ورده هانی ئه دا، که بیته ناو کومه لگاوه، بۆ ئه وهی، که گوره ی کا، بۆ ئه وهی، که بیکا به بانگخوازیک، ریوشوینه کانی پیشان ئه دات، پیی ئه لیت: (وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ)، به لام ئه زانیت هر کاتیک ئینسان که و ته سهر ئه و شوینه، ئه و میمبه ره، له پشتی مایکه وه وهستا، قسه ی کرد، ئینجا تووشی کیشه و مه شاکیل ئه بی، ئه بی له ئاستی مه سولیاتا بی، بۆیه پیی ئه لیت: ئه گهر وات کرد، ئینجا: (وَاصِرٌ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ): ئارام بگره له سهر ئه وهی تووشت ئه بیته، ئینسان، که به م ریگه یه یا ئه روا، به ریگه ی دهعه یا، خوشه ویسته کانم، تووشی هه مو شتیک ئه بی، تووشی نارحه تی ئه بی، تووشی لیدان ئه بی، تووشی سجن ئه بی، تووشی مه حکه مه ئه بی، تووشی زهره ر و زیانی مادی ئه بی، تووشی کیشه ی منال ئه بی، تووشی کیشه له گه ل دهسه لاتا ئه بی، تووشی کیشه له گه ل خه لک و دهووبه را ئه بی، یان ئه وه یه ئینسانه که ئه بی ته و او ته و او ته سلیمی په روه ردگار بی، یان ئه بی ته سلیمی خه لک بی، بۆیه ئه بی لایه کیان هه لبرتیریت، یان لای خوا هه لبرتیریت یان لای خه لکی، له بهر ئه وهی ئه م ریگه یه ریگه یه کی قورسه، بۆیه ئه بی ئه و کهسه ی که یه ته نیو ئه م ریپاز و ئه م ریگه یه وه، دهعه و بانگه واز هه لئه بژیری به هر دیوکیانا بی، له وانه شه به دیوه خوشه که یا بی، چونکه تا ئیستاکه ئیمه له به ره می دهعه مان خواردوه، له هر شوینی چووین، خه لک ده سی به سهر سنکه وه بۆ گرتووین، ریژی لیناوین، گوره ی کردووین، دهعه تی کردووین، خزمه تی کردووین، هه دیه ی بۆ هیناوین، به چاوکی گوره سهیری کردووین، نه یانه یشتوه له سهر عه رزا برۆین، فه رشیان بۆ راختووین، ئه مه ش هر بۆ خوی تاقیکردنه وه یه کی تره بۆ داعیکان، بۆیه: (وَاصِرٌ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ) زور جار داعی ئا لیرانه یا ئه که ویت، که ئه بینی خه لک دهنگی پیته دا، خه لک خوشی ئه وی، خه لک ریژی لینه گری، خه لک ناهیلی به پیوه بی، زوربه ی کات ئه م دانیشتوه و خه لک به پیوه یه، ئه م ئه خوات و خه لک سهیری ئه کا، ئه م ئه روات و خه لک به دوا یه وه یه تی، له بهر ئه وه هه رکاتی ئه م ریگه ی دهعه یه مان هه لبرارد، ئینسان هر له خویه وه شتیک ی بۆ دروس ئه بیته، ناوی په یا ئه کات، شوهره تی لئ لینه وه ریت، خه لک به م چاوه سهیری ئه کات، به لام خوی له ناخی خویا خوی باش ئه زانی بایی چه نه، ئه گهر بیتو ئه مه له گه ل خوی گوره یا پیشتر عیلاقه ی خوش نه کردبی، به نویره کانی هاوتای خوی نه دا بیته وه، وای لیدیت ئه فه وتی، وای لیدیت تووشی عوجب و کبیر و گوره بوون ئه بیته، بۆیه زور جار له ئیمه ئه پرسن: کاک دکتور له کاتیکدا خه لک دانه نیشی گویت لینه گری، له کاتیکا خه لک لایکت ئه کا، له کاتیکا خه لک کۆمیتنت بۆ ئه نوسی، هیچ شتی به میشتکنا نایه ت؟ نه خیر، بۆ؟ چونکه من خۆم ئه ناسم چه ن تاوانبارم، وه خوی گوره ی خوشم ئه ناسم، نایه م خۆم به راورد بکه م به خه لکی، بۆیه هر کاتی ئینسان خوی گوره ی خوی له سهر سه ری خوی دانا، له بهر چاوی خوی دانا، ئیتر خه لکی تر نابینی،

نازانی خه لکی تر ههیه، خه لک ده سخۆشی لیکهن، ئەم هەر له سەر ریباز ههکهی خۆی بهردهوامه، **خه لک ده سخۆشی لیکهن**، هەر به هه مان شیوه، بۆیه مه وقیفی خه لک نایگۆرئ، خه لک هه رچیه ک بلین ئەم ریبازیکه بۆ خوا گرتوویه تیه بهر، بۆ خوا ئەمه ی هه لپژاردوو، له بهر ئەوه تووشی هەر ناردهتی و هەر کیشهیه ک بیت، با هه موو خه لکی بلین: **کاکه ده می خۆی نه گرت، له سەر ده می خۆی وای لیهاو، ئەونه قسه ی کرد و ئەونه پۆستی کرد و ئەونه نارهبازی ده ربهری، هه تاوه کو وایان لیکرد، ده بچوا ده ردی بی، ئەم زیاتر سوور ئەبی: (الذین قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل).** هەر کاتی ئینسان ئەم سه بهری گرت له گه ل خۆی گه ورهیا: **(إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)**، ئەمه پئویستی به دانبه خۆداگرتنه، ئەم ریکه ی ده عوهیه پیاوی ئەوی، **ریجالی ئەوی، خه لکیکی ئەویت له ئاستیکی بهرزا بیت**، تهحه مولى هه بی، هه موو شتیک له پیناوی خۆی گه ورهیا بخاته ئەولاوه ئینجا ئەگاته ئەم مه وقیفه، ئینجا ئەگاته ئەم پلهیه، بۆیه ناوه که ی به وهی، که زۆر دژایه تی بکری، یان به وهی که زۆر به ناوبانگ بی، هه ردوو ناوه که بهرز ئەبنه وه، بۆیه لقمان له کوربه که ی ئەترسی له م مه وقیفه، ئینجا پئی ئەلی: هەر کاتی کوربه که م گه یشتیه **ئەم مه وقیفه گه یشتیه ئەم ئاسته**، گه یشتیه پلهیه کی بهرز، **ده رجه یه کی بهرزه** به ده ست هینا، له ژيانا سه رکه وتوو بوویت، **تاجیریکی لیها توو بوویت، ئینسانیک بوویت خه لک چاوی لیکردی، ئینسانیک بووی خه لک گوئی لیگرتی**، وه کو باوکت، لقمان باوکیک بووه رهش بووه، خه لکی (نوبه) بووه، خه لکی (سووان) بووه، بۆچی خۆی گه وره ئەم حکمه ته ی پینداوه؟ **بۆ ئەوهی، که کهس نه لیت: ئەو ره شپستانه هه ر ئەقلیان بچوکه، ئەو ره شپستانه هه روا بۆ خۆیان تۆزیک تۆزیک له له ئاژهل هه لکه وتووترن**، چونکه خه لکی هه تاوه کو دواتریش ئیسلام هات، وای هه ست ئەکرد، ئەوانه به ندهن، ئەوانه له حیوانات ته طه وریان کردوو، وه کو نه زه ربیه ی ته طه ور باسی ئەکا، زۆر جار ئەمانه یان ئەخسته ناو سجنه وه، ئەیان خسته ناو حه ديقه ی حه یوانه وه، خه لک سه یری ئەکردن. لقمان پیاویکی ره شی ناشرین بووه به شکل، به لام هه زاره های وه کو ئیمه له بهر ده رگا که یا وه ستاوه، داوای حکمه تی لیکردوو، داوای عه قلی لیکردوو، پئی بفرۆشی، لقمان حکمه ته کانی ئەو ئەونه گه وره بوون، به و ره شپستییه، پئی ئەلی: کورم ره شپست و سپیست، جوان و ناشرین، ده وه له من و فه قیر، زیره ک و ته مه ل، هه مووی هه ر خوا دروستی کردوو، نه کا خۆی گه وره به هره یه کی دایتی، له خۆت بگۆرپی، بیر له وه نه که یته وه بلتی: **من شتم، من ره قه م، من هه م، من گه وره م**، نه خیر ئەمه تو نیت، ئەمه به هره کانی خواجه وای له تو کردوو، بۆیه ئەبیت هه موو جاریک بگه رتینه وه بۆ لای خۆی گه وره، **خۆی گه وره فیری ئەوه مان ئەکا له سەر زمانی لقمان ئەفه رمی: ئەم سه یفه ته ناشیرینه**، خه لک هات **موراجه عه ی کردی، ئەگه ر ئیستعلاماتیکی به رده رگا بووی، ئەگه ر پۆلیسی بووی، ئەگه ر موه زه فی بووی له دائیره یه کا، ئەگه ر دکتۆری بووی، موه ندیسی بووی، مه کته بیکت هه بوو، مامۆستایه بووی، بانگخوازی بووی، هه ر چیه بووی، سه ر سه رم، سه ر چاوم، وه زیری بووی، ئاوا له گه ل خه لکا قسه مه که، ها، به لی، فه رموو، ناگری، خواحافیز، ئەو ته عاموله چیه؟ بۆ هه ر که سیکمان، ئەگه ر شتیکی به ده ست بیت ئەبی ئاوا به لالوتیکه وه مامه له له گه ل خه لکا بکا؟ ئەوهش به رامبهرت وه ستاوه به شه ره، له وانیه ده ئەونه ی تو به هره ی هه بی، له وانیه سه ت ئەونه ی تو خه لکی له به رده سا بی، له وانیه ده ئەونه ی تو **عاقل** و **وریا** و **ژیر** بی، ئیستا که مامه له یه کی که وتوو ته تو، بۆ به م شیوه یه مامه له ی له گه لا ئەکه ی؟ هه ر سه یری ناوچاوانی که، **پنغه مبه ری خوا صلی****

الله عليه وسلم قهت له گه ل خه لکا ئاوا ئاورى بۆ نه ياوه ته وه، به هه موو رووى خوى سه يرى كردووه، له گه ل خه لکا ئاوا مامه له ى كردووه، رووى كردووه ته رووى، سنگى كردووه ته سنگى، ئه بى وا فير بين، **(وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ)**: كورم، باوكى من: لوتت له گه ل خه لکا (وَلَا تُصَعِّرْ)، يه عنى چى (تُصَعِّرْ)؟ ئاوا (به ئاماژه ى بينراو په يامه كه ده گه يه نى)، حوشتر، بۆچى حوشتر دهم و چاوى وا ليئه كا؟ بۆچى حوشتر مى ئاواى ليئه كا؟ (وَلَا تُصَعِّرْ): خواى گه و ره ئه فه رموى: ملت وه كو مى حوشتر ليئه كه، ئاواى ليئه كه، حوشتر له خوشييا وا ناك، حوشتر توشى نه خوشييه ك ئه بى، **پيى ئه وترى: (تُصَعِّرْ)**، **پيى ئه وترى: "صَعْرًا"**، **له ئينسانا پيى ئه وترى: قورتيگوليس، خومان پيى ئه لين: ملخوار**، بينيوتانه خه لكىك هه يه، دهماريكى ئا ليرانه يا (به ئاماژه ى بينراو په يامه كه ده گه يه نى) گريه كى بۆ درووس ئه بى، گريه ك گه و ره ئه بى، مى رائه كيشى به لايكا، هه م راي ئه كيشى به و لايه و هه م رايئه كيشى بۆ سه ره وه، ئاواى ليئه ت (به ئاماژه ى بينراو په يامه كه ده گه يه نى)، **پيى ئه لين: ملخوار**، **بينيوتانه زورجار كو تر واى ليئه ت**، **ئهم نه خوشييه زوربه ى كات**، چونكه حوشتر مى دريژه، له حوشتر ئهم نه خوشييه هه يه، **واته به زمانى حال به كوربه كه ى ئه لى: كورم** ئهم سيفه ته ناشرينه، ئهمه هى تو نيه، هى حوشتره، هى حوشترىكى ساغيش نا، هى حوشترىكى نه خوش، ده وا له گه ل خه لكا مه كه، بۆيه هه ر كاتى بيرت له وه كردوه له گه ل خه لكا لوتت به رزييت و ئاوا بكه يت، شه رم له خوت بكه ى، **حه يا بتگرى. پيغه مبه رى خوا صلى الله عيه وسلم ئه فه رموى: (لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر)**: په نا ئه گرم به خوا، هه ر كه سيك مسقاله زه ره يه ك كيبر له له شيا بى، مسقاله زه ره، كه نابيرى، ئه ها خه رده له كه ى لوقمان بۆ كوربه كه ى باسكرد، ئه فه رمى: ئا ئه وه له دايدا بيت، ناچيئه به هه شته وه، **سه حابه يه ك فه رموى: يا رسول الله، (له خوى ئه ترسى) دايمه جلى جوان و كه شخه و بيلاوى بواخكراو و ئوتوكراو جلى و ريكيوك و بونى خوش و قزى داهينراو و زه يتى لنياره**، سه حابه كه ئه فه رمى: (يا رسول الله، إن المرء يجب أن يكون ثوبه حسنا ولباسه حسنا)، ئه فه رمى: ئه ى پيغه مبه رى خوا من هه زه كه م جله كانم جوان بى، **من هه زه كه م جله كانم شال بى**، ئه ى تو به من ئه لى چى؟ ئهمه كيبره خوانه خواسته تياما؟ **پيغه مبه رى خوا صلى الله عليه وسلم ئه فه رمى: (إن الله جميل)**، ئه فه رمى: (إن الله جميل): **خوا چييه؟ خوا جوانه، (يجب) چى؟ (الجمال): جوانيشى خوشه وى، (الكبر بظ الحق و غمط الناس)، كيبر ئه وه نيه، خۆبه زلزانى ئه وه يه (بظ الحق): **حه قيكت پى بلين، بلينى وانبيه، وانبيه من وانيم، تو غه له تيت، نه يسه لمينى، وه (و غمط الناس): خه لكيش به بچوك بزانيت، ئه و خه لکه هه مووى به خزمه تكارى باوكت و به كه سوکار و به به به هينى شه يتان بزاني، خويشت به ئاغا و كوينا بزانيت، ئا ئه مه يه، ئا ئه مه يه ئينسان ئه باته ناو ناو قوره وه، خوشه ويسته كانم، ئه بى ئاگامان له م نوقته يه بيت، مه وزوعى كيبر په نا ئه گرم به خوا. (وَلَا تُصَعِّرْ)**، ئه ها خواى گه و ره بۆچى باسى حوشتر ئه كات، ئه زانن؟ **له بهر ئه وه ى، كه منال، ئهم قيصه يه بۆ مناله، ئهم چيروكه بۆ مناله**، له بهر ئه وه ئه بى چيروكه كان به حوشتر و به چى بينيته وه؟ به گويدررر بينيته وه، چونكه منال هه زى له مه يه، بۆيه ئه بينى هه موو كارتونه كان له سه ر ئهمه دروسئه كرى، ئه ها قورنان چهن ئيعازى تيايه، كه فيرمان كا، به لام پيمان ئه لى ئهم سيفه تانه ناشيرينه، له حوشترى وه رنه گرن ها، ئينسانيك، ئه بى بچى نه سيحه تى كا، كه له سه ر پشتى حوشتره كه وه ستاوه نه ك حوشتر و گويدررررر كه نه سيحه تكه ربن، ئه مانه ئه بى له په روه رده ى قورئانه وه، وه رگرين جاريكى تر، **(وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْسُ فِي****

ئىنسان ئەونە بچوكە، ئەونە قەزەمە، لە قىيامەتا حەجمى خۆى بۆ دەرەكە وىت، **خوای گەورە ئەفەرمى: (إِنَّكَ لَنْ تَخْرُقَ الْأَرْضَ): كورە خۆ تۆ زەوى كون ناكەيت، (وَأَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا):** دريژيشت بە قەو شاخەكان نىيە، يەئى، يەئى: زۆر، زۆر خۆو قورس كرد، چووى بە ناخى زەويا ئادەى، پىغەمبەرى خوا صلى الله عليه وسلم ئەفەرمى: كابرايە زۆر دلى بە خۆى خۆش بوو جليكى لەبەرا كردبوو، باسى كابرايەك ئەكات لە پىش پىغەمبەرى خوايا ژياو ئەفەرمى: جليكى زۆر بە لاوە جوان بوو، عەبايەكى لە شانانا بوو، قزى بە شىوئەيەك بوو، ئاوا ئەرۆيشت لەسەر ئەرز، خوای گەورە ئەرزەكەى بۆ كونكرد، ئەها خۆمان ئەلەين: ئەرزەكە بەسەرتا برۆم؟ ئەلى ئەونە لار و لەنجە، يەئى چى؟ يەئى: مى لارە، لەنجەش ئەكات بە رىگەيا، بە خوا كورد ناويكى جوانى بۆ دۆزىوئەو، سبحان الله ريك لە نەصى ئايەتەكەى دەرھىناو، (وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمَسَّ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا)، ريك پىكاويىتى، كورد ، كە ئەلى: لار و لەنجە ئەكات، خۆى بە زل ئەزانىت، ئەفەرمى: ئەم كابرايە بە رىيا ئەروات بە ئەرزەكە ئەلى: ئەرزەكە بەسەرتا برۆم، ئەرزەكە ئەلى: فەرموو وەرە ناومەو، خوای گەورە ئەرزى بۆ كونكرد، (فَهُوَ يَتَجَلَّجَلُ فِيهَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ)، ئەفەرمى تا رۆزى قىيامەت ئەچى بە ناخى عەرز، ئەزانن چەن كىلۆمەتر؟ ۶۳۸۰ كىلۆمەتر هەتا ئەگاتە ناو كرۆكى زەوى، ئەگەر بىهوى لە لاكەى ترى زەوىوئەو دەرچى پىويستى بە شەش هەزار و ئەونەى تر كىلۆمەترە، سبحان الله، بۆيە باوكى من ئەمە، ئەمە سيفەتى تۆ نىيە: (وَلَا تَمَسَّ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ)، خوای گەورە ئىنسانى خۆبەزلزانی خۆشناوى، ئەمە سيفەتى پەرودەگارە، چۆن بۆ خۆتى شك ئەبەيت؟ تۆ عەبدى، تۆ كە عەبدى ئەبى ملت كەچ بى، ئەبى خۆو بچوكەيتەو، **نابى خۆو بە گەورە بزانى، نابى خۆو بە شىت بزانى، نابى خۆو بە رەقەم بزانىت،** ئەها بەرپزەكانم ئەفەرمىت: **دايكيك ، دايكيك شىرى ئەدا بە منالەكەى، پىغەمبەرى خوا صلى الله عليه وسلم** لە حەدىسى بوخارىا باسى دايكيك ئەكات لە زەمەنى بەنى ئىسرائىلدا، كە ئەفەرمى: شىرى ئەدا بە كورەكەى، سوارچاكي بە لاي... بە لاي تىيەرى بە لاي دايكەكەيا، بىنى شارەيەكى پىو بوو، مەداليايەك و، ئەرۆى بە رىگايا، وتى: (اللهم اجعل ابني مثله): خوای گەورە كورەكەم وەكو ئەو پياو لىيكەيت، ئەها سەيرى ئەو هەموو حىمايە و سەيارە درعە و ئەو هەموو پارە و سەرودەت و سامان و ناو و ناوبانگ و دەسلەت و سەرۆكايەتییە، خوايە كورەكەم و لىيكەى، ديارە پياويكى زۆر گەورە بوو لەو كاتەيا، ئەفەرمى: كورەكەى وتى، كورەكەى وتى؟! كورەكەى شىر ئەخوا، ئەفەرمى دەمى، دەمى لە **شىرى دايكەكەى** كورەو، لە **مەمكى دايكەكە** كورەو، وتى: خوايە وەكو ئەو پياو لىئەكەى، سى منال قسەيان كردوو، يەكيان ئەم منالە بوو، وتى: (رب لا تجعلني مثله)، سەحايكە ئەفەرمى: سەيرى پىغەمبەرى خوا صلى الله عليه وسلم پەنجەى ئەمژى، ئەها پىغەمبەرى خوا چەن جوان تەمسيلەكە ئەكا بۆ منال، بۆ ئەو، كە منال فيرېنى، ئەفەرمى: ئىنجا بە لاي **بەندەيەك و كەنيزەكيكا** رۆى، تەغزىبيان ئەدا، لىيان ئەيا، ئەيانوت: زىناو كردوو، دزىو كردوو لە مالەكە، تۆ چۆن كارەكەرىكى؟ ئىمە لە ولاتىكەو هىناومانىت و ئىستە تۆ ئەچى خىانەتمان لىئەكەى، دايكەكەش وتى: (اللهم لا تجعل ابني مثله): خوای گەورە منالەكەم وەكو ئەم ئافرەتە لىقەوماو داماو لىئەكەى، ئەفەرمى منالەكە ديسان دەمى لە شىر كورەو و وتى: (اللهم اجعلني مثلها)، خوای گەورە وەكو ئەو ئافرەتەم لىيكەى، دايكەكە وتى كورم بۆ؟ تۆ بۆ وا خۆت **زەليل و رەزىل** ئەكەى؟ وتى: دايكە ئەوئەى تريان پياويكى لوتبەرزى

جەبارى كورى جەبار بوو، پياويكى جەبارى مۆتەكەبىر بوو، بەلام ئەم ئافرەتە **داماوه لىقەوماوه**، كە كەسى نىيە، پىي ئەلەن زىنات كوردو، پىي ئەلەن دزىت كوردو، واش نىيە، ئەو بەندەيەكى خوايە و راستگويە، خوايە وەكو ئەوم لىبەكەيت، ئەها قىياسات لاي ئىمە جىاوازه لەوەي، كە لە قىياسات لاي خواي **گەورە**، بۆيە ئەبى بە پىي ئەم قىياساتە برۆين، **نابى خۇمان لاي بە شىتىك، خۇمان لاي گەورە بى، خۇمان لاي بە رەقەمىك**، لەبەر ئەوەي، كە ئەمق شىتىكمان بە دەست هەناو، **بارمەكمان هەيە، سالىكمان هەيە، باخىكمان هەيە، ناويكمان هەيە، شەهادەكمان هەيە، پۇستىكمان هەيە، دەسلەتكمان هەيە**، پياوي چاك بن، پياوي چاك بن، با واز لەم سىفەتە ناشىرىنە بىنين، هەر لە ئىستەشەو مەنلەكانمان وا فىركەين، ئەگەر **دەرەجەيان هەنا، ئەگەر گەورە بوون، ئەگەر هاتن لىرە دانىشتن و وتارىان دا، ئەگەر دەمورە و بانگەوزيان كورد، ئەگەر پۇستيان كورد**، خۇيان پۆز لىنەدەن بە پۇستەكانيانەو، كەواتە نابى ئىنسان بەووە پۆز لىيات، ئىنسان لاي خوا رەقەمەكەي چەنە، لە ئەرزىشا رەقەمەكەي ئەوونەيە بەرپزەكەم، تو گرنگ ئەووە لاي خواي گەورە بەرپزىت. **عەبدوللاي كورى مسعود منالايكى بچكۆلە بوو شوان بوو لە مەكەيا بوو، پىغەمبەرى خوا صلى الله عليه وسلم چووه لاي لەگەل ئەبوبەكرا فەرمووي: ئەي مەنلە جوانەكە، ئەي مەنلە جوانەكە شىرىكمان نايەيتى بۇ خۇمان، شىرىكى ئەمانە، فەرمووي: بەلى من شوانم، بەلام ئەمىن لەسەر ئەمە، چۆن شىرى ئەم حەيواناتەتان بۇ بدۆشم، سبحان الله، منالايكى بچكۆلە هەشتا ئىمانى نەهەناو لەمە تىئەگا، ئەفەرموئى: (أنا مؤتمن): من پياويك، كراوم بە ئەمىندار لەسەر ئەم حەيوانانە، ناتوانم شىرى حەيوانىكىشت بۇ بدۆشم. پىغەمبەرى خوا بە ئەبوبەكر ئەلى، نايانناسى، پىغەمبەرى خوا ئەفەرمى: **حەيوانىك بۇ بانگە، هەشتا نەزابى، حەيوانىكى بۇ ئەهەيتى، پىغەمبەرى خوا دەست بە گوانيا ئەهەيتى، پر ئەبى لە شىر، جا خۇي لە شىرەكا ئەخواتەو و ئەشىدا بە ئەبوبەكر، عەبدوللاي كورى مەسعود هەر ئاوا سەيرىيان ئەكا، رۆوداوەكەي زۆر بەلاو، عەجىب ئەبى، ئەلى: كابرأ تخوا فىرى ئەووم كە، كە ئىستاكىنە كورد، وا ئەزانى سىحرەكا، پىغەمبەرى خوا صلى الله عليه وسلم ئەفەرمى: (إنك غلام معلم): دەست بەسەريا ئەهەيتى، دوعاى بۇ ئەكا، **عەبدوللاي كورى مسعود بە منالى ئا لەويانەيا موسلمان ئەبى، منالايكى بچكۆلەي شوان ئىمان ئەهەيتى**، هەر لەگەل پىغەمبەرى خوا ئەمىنئەو، صلى الله عليه وسلم، هەتا پىغەمبەرى خواش صلى الله عليه وسلم ئەچى بۇ مەكە، پياويكى ئەوونە زەعيف، ئەوونە بچكۆلە، هەموو كىشىكى لەوانەيە چل كىلۆ نەبووبى، **جارىكيان پىغەمبەرى خوا، جا ئەفەرموئى خزمەتكارى پىغەمبەرى خوا بوو عەبدوللاي كورى مەسعود**، ئەفەرمى نەعلەكانى پىغەمبەرى خوا لە بن باليا بوو دايمە، گۆچانەكەي لاي ئەو بوو، شوئىنى راخستەكەي لاي ئەو بوو، ئاوى دەسنوژەكەي لاي عەبدوللاي كورى مەسعود بوو، حوزەيفە ئەفەرمى كەسم نەبىنيو، لە سونەتى پىغەمبەرى خواو نەزىك بى لە عەبدوللاي مەسعود زياتر، ئەوونە نەزىك بوو لە پىغەمبەرى خواو، پىغەمبەرى خوا زۆرى خۆشئەويست، جارىكيان ئىشىكى كەوتە سەر دار خورمايەك، پىغەمبەرى خوا فەرمووي برۆ عەبدوللا ئەو شتەم بۇ بىنە لەسەر دارەكە، ئەفەرمى: **عەبدوللاي كورى مەسعود بەسەر دارەكەيا هەلگەرا، قاچىكى بچكۆلەي ئەوونەي هەبوو، كەوتبوو، سەر دار خورماكە، باش ئەيشەكان، سەحابەكان سەيرى عەبدوللاي كورى مەسعوديان كورد، بە خوا ئىسە بەرەبىتەو ئەها سەيرى كەن، پىئەكەنين، پىغەمبەرى خوا صلى الله عليه وسلم فەرمووي: (أعجبون من دقة ساقية): ئەو سەيرتان لى يە لە دووقاچى عەبدوللا، (والله إنما عند الله أثقل من جبل أحد): ئەفەرمى قەسەم بە خوا******

ئا ئو قاچانه لای خوای گوره له کیوی ئوحد سهنگینتره، قورستره، ئه زانی کیوی ئوحد چهن کیلویه؟ رهقه می لینه، عه بدولا خوی ۴۵ کیلو نه ئه بوو، ۴۵ ملیار طهنه، ۴۵ ملیار طهن، قاچیکی عه بدولا له به هشت و له ناو قیامه تا، که ئیسته خه ریکه با ئه شه کینئ و با ئه بیا، بویه پیغه مبهری خوا صلی الله علیه وسلم ئه فه رمی: (یحشر المتکرون علی صور ذر یوم القیامة تطوهم الناس هواثم علی الله تعالی): موته که بیره کان ئه زانن له رۆژی قیامه تا چۆن هه شر ئه کرین؟ ئیفلام کارتوتان بینوه، فلیمتان بینوه، ئینسان درمانی ئه خوا بچوک ئه بیته وه؟ یاخود له تیشکیکی ئه یه ن بچوک ئه بیته وه، ئاوا لینه، ئه فه رمی ئه بی به میروله ی زهره، که سه ت دانیهان به قه در ئه نگوستیله یه نابن، ئه فه رمی له ژیر پی خه لکا رائه که ن: (علی صور رجال): نابن به میروله، ئه فه رمی هه ر ئینسانه که یه، هه ر ئه م **خۆبه زلزان و خۆبه گه وره زان** و به هینه یه که ئیسا که، دانیشه کاکه بۆ وا خۆو شپرز ئه که ی، خۆی لیبوو به شتی، (وَلَا تَمَسَّ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا)، (مَرَح: ئه ها، که ئه وه ی ئیتر شوین به خۆی ناگری، ئیتر هه ر هین ئه کات و ئه بی کامیره له دهوری بیت و یه ک کومه ل منه صه ی بۆ ریزکراییت و قسه بکات و به س ئه م قسه ئه کا، باشه، له قیامه تا خوای گوره ئه زانی ئه یکا به چی؟ ئه یکا به میروله زه رده کان، ئه که ویته ژیر پی خه لکه وه، شیوه ی میرووله نییه، شیوه ی ئینسانه که خۆیه تی، بینوتانه له ئیفلام کارتونه که ئاوا بچوک بونه ته وه و له ژیر پی ئینسانه کانا رائه که ن بۆ ئه وه ی که س نه یان شیلی، (تطوهم الناس هواثم علی الله تعالی): ئاوا یان لینه ت، ئینجا ئه فه رمی: ئه برین بۆ شوینئ به زیله تی ئه یان به ن بۆ سجنی پی ئه وترئ سجنی (بۆ له س)، سجنی چی؟ سجنی بۆ له س، له چی ئه چی بۆ له س ئه و که لیمه یه، که پیغه مبهری خوا ئه فه رمی؟ پۆلیس، سبحان الله، ئه م که لیمه یه پیغه مبهری خوا له هه دیسا باسی ئه کا، ئه فه رمی: سجنیکیان بۆ ئه که نه وه، ئاگر و ئاسنیان به سه را دائه بارینئ، پی ئه وترئ: (سجنی بۆ له س)، باشه خۆشه ویسته کانم، باشه باوکی من، له به ر ئه وه به ریزه کانم ئینسانیک به کییر خۆی بگه یه نیته ئه م ده ره جه یه، خۆی موسسه حه قی ئاگر کات، هی ئه وه نییه به راستی به زه بیته بیته وه پیتا له دنیا یا؟ بلئی: کوری من تۆزی له سه رخۆبه، ئه وه ی که له به رده متایه ئه ویش هه ر به شه ره، ئینسانه، (کلکم من آدم، و آدم خلق من تراب): هه مووتان له ئاده من، وه ئاده میش له گل درووسبووه، له به ر ئه وه تۆزیک تۆزیک هادیئ به ره وه، تۆزی و ده ره وه به هۆشی خۆتا، خۆت ئه وه نه به شتییک و به ره قه م مه زانه، (حَلَقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ): دروستکردنی ئه رز و ئاسمانه کان گه وره تره له دروستکردنی ئینسانه کان، (وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ).

المخلص

هذه الاطروحة بعنوان (مشاركة الخارطة اللغوية للفرد في التوافق اللغوي: مشاركة اللغة الإلكترونية أنموذجاً) محاولة لإبراز وتوضيح مفهوم و المجال العملي لـ (خارطة اللغة الفردية) والـ (إديولكت) ودورهما في التوافق اللغوي. والدراسة تدخل في ميدان علم اللغة الاجتماعي ، الذي استعملنا فيه المنهج الوصفي التحليلي، والمراد من اللغة الإلكترونية كما جاء في العنوان الفرعي للدراسة، ذلك المجال الواسع غير المحدود وتشمل استعمال أسلوب اللغة: التعبيري والكتابي؛ لذلك كانت عينة الدراسة لغة الخطابة الدينية في موقع اليوتيوب حصراً.

وتكمن أهمية الاطروحة في سد فراغ كبير في مجال علم اللغة الاجتماعي باللغة الكوردية، لأنه ولغاية كتابة هذه الدراسة لم تسجل أي دراسة مستقلة في مجال الخارطة اللغوية للفرد باللغة الكوردية، أما اختيار العنوان فقد كان بسبب النظرة العرفية السائدة للغة الفرد والتباين اللغوي بوصفهما مشكلة وعائقاً في طريق التوافق اللغوي واللغة المشتركة وكانوا يعدونه سبباً للاختلاف وتشتت اللهجات والكنات. في هذه الاطروحة اثبتنا عكس تلك النظرة، إذ يمكن أن يكون التباين اللغوي للفرد (عن طريق استعمال الأسلوب اللغوي القوي) عاملاً أساساً للتوافق اللغوي بين أفراد المجتمع.

محتويات الاطروحة إذا استثنينا منها (المقدمة والنتائج) يمكن تقسيمها على ثلاثة فصول.

الفصل الأول: كان لإبراز قيمة اللهجة الفردية في علم اللغة الاجتماعي، بعد التعريف وبيان مفهومه، مع الاستئارة بأراء المتخصصين في بيان قيمة لهجة الفرد ضمن اتجاهين متضادين: الاتجاه الأول يجعل من المجتمع اللغوي مركزاً للدراسة؛ ومنها ينتقل إلى المكونات الصغيرة للهجة الفردية ويحللها. والاتجاه الثاني بالعكس من ذلك يجعل التعبير الفردي مركزاً وأساساً للتحليل اللغوي ومنها يدرك النظام اللغوي للمجتمع، وبعدها يبدأ دراسة مفهوم التباين اللغوي وأسبابها بشكل أدق؛ ويتضح من ذلك: أن كل التباين اللغوي تدور حول عاملين هما (الوراثة و البيئة).

الفصل الثاني: جاء لتعريف مفهوم الخارطة اللغوية للفرد ودورها في العملية التواصلية مع مراعاة المتغيرات الثلاثة (الجنس، العمر، الطبقة الاجتماعية)، ومن ثم بيان أثر قوة اللغة ولغة القوة على إقناع المتلقيين، وبعدها تم التحقق من الاستراتيجيات اللغوية التي تعد من الأدوات الرئيسية للأبحاث المعاصرة، أثبتنا فيه أن تلك الاستراتيجيات لا يمكن أن تكون أساساً وذات خصائص للأسلوب القوي أو الضعيف مطلقاً، إلا بمراعاة الأبعاد الثقافية والسياق غير اللغوي والجنس والعمر وموقف المتكلم والمتلقي ورتبتهما.

الفصل الثالث: القسم التطبيقي؛ إذ تم تخصيصه لتطبيق الاستراتيجيات اللغوية في الخطب الدينية في اللغة الكوردية، ودورها في التوافق اللغوي. ومن مجموع سبع استراتيجيات لغوية مستعملة استطعنا أن نحصل على (١٣١٦) مثالاً من العينات الخمس للاطروحة، وبعدها قمنا بتحليل كل واحدة منها في الأمثلة المحصلة لها بما يناسبها وصولاً إلى الأهداف وهي: (١) تعيين استراتيجيات القوة والضعف في اللغة (٢) إبراز المهارات اللغوية الفردية للخطباء (إديولكت) من صياغة واستعمال الاستراتيجيات اللغوية القوية لإقناع المتلقي وإرضائه وصولاً إلى التوافق اللغوي. وكل الاستراتيجيات اللغوية المستعملة ما عدا (استراتيجية التردد) كانت تمثل أسلوباً قوياً .

في الختام، تم عرض نتائج الاطروحة وقائمة بالمصادر والمراجع ومستخلصين للاطروحة باللغتين العربية والإنجليزية.

Abstract

This dissertation, which is entitled “The Contribution of the Language Map of Individual in Language Patterning: Contributions of Electronic Language as Example”, is an attempt to introduce and explain the concept and the relevant scopes of *language map of individuals*, idiolect, as well as these concepts’ roles in language patterning. This study falls into the field of (sociolinguistics) in which the analytical descriptive approach has been employed. The term “electronic language” as the subtitle includes has a broad area of language including written and spoken. Hence, the sample of the study is limited to the language of religious speeches on YouTube website.

The significance of this study lies in the fact that it fills a huge gap in the existing literature in sociolinguistics in Kurdish. To this date, no studies have been conducted to address (language map of individuals) or (idiolects) in Kurdish language. The rationale behind the selection of this title is to rebut the traditional perception of viewing language of individuals and language differences as not only hindrances and obstacles before standard language, language development and survival but also as factors to scatter and disperse dialects. This study proves that it is possible for language differences of individuals, by using strong language styles, to become fundamental factors of language agreement among the individuals of a society.

The content of this dissertation, apart from the introduction and the conclusion, is divided into three chapters:

The first chapter is concerned with the significance of idiolects in sociolinguistics. It defines the term idiolect and presents the experts’ views in two contradictory directions. The first direction has a top-down nature, as the core of the investigation of this direction of views is the discourse of the society; and from this point on, the smaller components of the individual’s discourse is analyzed. On the contrary, the second direction of the experts’ views has a bottom-up nature. This direction considers the individual’s discourse as the core and the base of its investigation; and from there on, the discourse of the society is looked at and recognized. Later on, the concept of “language differences” and its factors are studied. It is found out that such differences were affected by two factors: inheritance and environment/learning.

The second chapter, however, defines the concept of *language map of individuals* “idiolect”. The role of idiolect, considering the three variables of gender, age and social status, in the process of communication is also studied. After that, this chapter explains how the power of language and the language of power affect a recipient’s persuasion. Later in the chapter, it is proven that the strategic language variables employed in the modern researches cannot be effective and strong traits of strong or weak language styles unless other variables of culture, non-linguistic environmental variables, gender, age and social status are also taken into account.

The third chapter is an empirical part of the dissertation, and it is devoted for the impacts of language strategies in the Kurdish religious speeches. From the seven language strategies used in the study, we could extract (1316) instances from the five samples of the dissertation. Each strategy is later analyzed with examples in order to 1) distinguish the strong strategies from the weak ones, and 2) present the preachers’ own language skills “idiolect” in the construction and usage of powerful language strategies in the quest of attaining the listeners’, recipients’, agreement and persuasion and language patterning. All the used language strategies, apart from *hesitation strategy*, are seen as effective characteristics of language styles.

In the conclusion chapter, the findings of the research are presented. This is followed by a list of the references as well as the abstract of the study in both Arabic and English languages.